



KADIR HAS ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON PROGRAMI

**MESAFE SENARYOSU BAĞLAMINDA GÜNÜMÜZ TÜRK
SİNEMASINDA ERKEKLİK KRİZİ**

ZAFER AKAR

DANIŞMAN: DOÇ DR, MELİS BEHLİL

YÜKSEK LİSANS TEZİ

İSTANBUL, AĞUSTOS, 2017

MESAFE SENARYOSU BAĞLAMINDA GÜNÜMÜZ TÜRK SİNEMASINDA ERKEKLİK KRİZİ

ZAFER AKAR

DANIŞMAN: DOÇ DR, MELİS BEHLİL

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sosyal Bilimler Anabilim Dalı Sinema-Televizyon Programı'nda Yüksek Lisans derecesi için gerekli kısmi şartların yerine getirilmesi amacıyla Kadir Has Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne teslim edilmiştir.

İSTANBUL, AĞUSTOS, 2017

Ben, ZAFER AKAR;

Hazırladığım bu Yüksek Lisans Tezinin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve başka çalışmalardan yaptığım alıntıların kaynaklarını kurallara uygun biçimde tez içerisinde belirttiğimi onaylıyorum.

ZAFER AKAR

20.09.2017



TARİH VE İMZA

KABUL VE ONAY

ZAFER AKAR tarafından **MESAFE SENARYOSU BAĞLAMINDA GÜNÜMÜZ TÜRK SİNEMASINDA ERKEKLİK KRİZİ** başlıklı bu çalışma **31.08.2017** tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Melis Behlil

Kadir Has Üniversitesi



Prof. Dr. Bülent Diken

Kadir Has Üniversitesi



Yrd. Doç. Janet Barış

Nişantaşı Üniversitesi



Yukarıdaki imzanın adı geçen öğretim üyesine ait olduğunu onaylarım



Prof. Dr. Sinem Akgül Açıkmeşe
Enstitü Müdürü

ONAY TARİHİ: 20.08.2017

ÖZET

AKAR, ZAFER. *MESAFE* SENARYOSU BAĞLAMINDA GÜNÜMÜZ TÜRK SİNEMASINDA ERKEKLİK KRİZİ, İstanbul, 2017.

Ataerkil toplumun beklentileriyle kurgulanan erkek olma süreci ve bu süreçte erkeğe atfedilen görevler, bireyi eril krize sürükleyebilmektedir. Bu durum Türk Sinemasında özellikle 1990'lardan günümüze kadar erkek karakterler aracılığıyla pek çok kez örneklendirilmiştir. Bu çalışmanın ana konusu olan *Mesafe* (Zafer Akar 2017) filmi senaryosunun ana karakteri Mehmet üzerinden erkeklik krizine neden olan hadiseler anlaşılmasına çalışılmaktadır. Öte yandan bu çalışmada analiz edilecek olan *Uzak* (Nuri Bilge Ceylan 2002), *Kader* (Zeki Demirkubuz 2006) ve *Kış Uykusu* (Nuri Bilge Ceylan 2015), Günümüz Türk Sineması'nda erkeklik krizini çarpıcı bir biçimde göstermeleri ve söz konusu filmlerin karakterlerinin *Mesafe* senaryosunun Mehmet'i ile benzerlikler barındırmaları bakımından seçilmiştir.

Anahtar Kelimeler: eril kriz, ataerkil toplum, *Mesafe*, Mehmet

ABSTRACT

Becoming a man with patriarchal society's expectations and attributed duties to the male can led one to a masculinity crisis. This case has been exemplified many times, through the male characters in Turkish Cinema starting especially from 1990s. This study aims to comprehend incidents causing masculinity crisis via the character Mehmet in the screenplay *Distance* (Zafer Akar, 2017). On the other hand *Distant* (Nuri Bilge Ceylan, 2002), *Destiny* (Zeki Demirkubuz, 2006) and *Winter Sleep* (Nuri Bilge Ceylan, 2015) are being analyzed because of their striking demonstrations of the masculinity crisis and the resemblances to Mehmet of *Mesafe*.

Keywords: masculinty crisis, patriarchal society, *Distance*, Mehmet



İÇİNDEKİLER

ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
1. GİRİŞ	1-2
2. ATAERKİL TOPLUM DÜZENİNDE ERKEKLİK	3
3. ÜÇ FİLM ÜZERİNDEN GÜNÜMÜZ TÜRK SİNEMASINDA ERKEKLİK..	4-7
4. <i>MESAFE</i> BAĞLAMINDA ERKEKLİK KRİZİ	8-10
5. SONUÇ	11
KAYNAKÇA	12
EKLER	13-147

Ek A. *Mesafe* Filmi Sinopsis

Ek B. *Mesafe* Filmi Senaryo

1. GİRİŞ

Bu çalışma Günümüz Türk Sineması'nda sıklıkla konu olarak işlenen eril krizi, *Mesafe* filmi senaryosunda Mehmet karakteri üzerinden örneklendirmektedir. Öte yandan Mehmet karakterinin, bahsi geçen döneme ait filmlerdeki karakterlerle nasıl bir benzerlik gösterdiğini, yine bu çalışmada yer verilen üç filmi analiz ederek ve erkeklik, eril kriz, günümüz Türk sineması hakkında yapılmış akademik çalışmalara da kısaca değinerek açıklamaya çalışmaktadır.

Ataerkil toplumsal düzenin getirisi olan cinsiyetler arası eşitsizlik, akademide feminist çalışmalara ağırlık verilmesine neden olmuştur. Erkeklik çalışmalarının da başlangıç noktası olarak feminist çalışmalar gösterilmektedir. “Avrupa ve Amerika Birleşik Devletleri'nde feminist çalışmaların elde ettiği kazanımlar ve ortaya koyduğu çalışmalar, yalnızca erkekler üzerine konuşmayı başlatmamış, daha da önemlisi erkeklerin, erkeklikle yüzleşmelerine de yol açmıştır” (Akca ve Tönel 2011:13). Özellikle son yirmi yılda ivme kazanan erkeklik çalışmaları neticesinde ataerkil toplumsal düzenin sadece kadınları değil erkekleri de baskıladığı anlaşılmıştır.

Erkeklik, bir toplumsal cinsiyet kategorisidir; diğer bir deyişle, erkeklik, biyolojik ve/ya fiziksel olarak başlayıp, toplumsal ve kültürel araçlarla şekillendirilmektedir. Biyolojik bakımdan erkek olan bireyler, doğumu izleyen ilk aylardan itibaren, erkek olmayı öğrenirler. Bu öğrenme sürecinde toplumsal kabul gören erkekler haline gelmek için nasıl davranmaları, nasıl oturup kalkmaları, nasıl bir beden diline ve beden imajına sahip olmaları, nasıl konuşmaları, nasıl düşünmeleri, nasıl hissetmeleri, ne gibi beğenilere ve ilgi alanlarına sahip olmaları, kimlerden hoşlanmaları, nasıl bir cinsellik yaşamaları... gibi yaşamlarının bütün alanlarını şekillendiren birçok konuda bilgilenirler (Bozok 2011: 16)

Bu tanımdan yola çıkılırsa erkeklik biyolojik bir cinsiyet olmakla beraber erkekçe davranışları da kapsayan bir bütündür de denilebilir. Yani erkek bireylerin kimliklenme süreci toplumsal beklentilerle ve bu beklentilerin karşılığında sürdürülen erkekçe davranışlarla şekillenir. “...yürümekten kadeh tutmaya, çeşitli hareket biçimlerinden, parmak kaldırmaya, laf atmaktan direksiyon tutmaya, konuşmaktan omuz atmaya uzanan bir aralıkta değişiklik gösteren erkeksi davranışlar, erkekliğin inşası sürecinde doğallaşır, tekrarlar yoluyla, üzerinde konuşulmasına gerek kalmayacak kadar “normal” davranışlar haline gelir” (Cengiz, Tol, Küçükural 2004:57).

Erkeklik ataerkil sistemde doğan erkek bireyin her davranışını kontrol altında tutmasını ve erkekliğini toplumsal beklentilerle beraber kurgulamasını gerektirir. Şüphesiz bu kimliklenme süreci ve bu süreçte bireye yüklenen görevler erkeği baskılamakta ve eril krize neden olmaktadır.

Bu çalışmanın örneklemini oluşturan *Mesafe* filmi senaryosunun ana karakteri Mehmet'in Anadolu'dan İstanbul'a eğitim görmek amacıyla göç edişinden sonra başına gelen trajik olaylarla birlikte eril krize sürüklenişi bölümlerle anlatılmaktadır. Erkekliğin ataerkil toplumda çeşitli norm ve/veya kurallarla kurgulandığı bir ortamda Mehmet'in de toplumsal cinsiyet rolünü nasıl kurguladığını ve bu durumun getirisi olarak yaşadığı trajik olayları konu almaktadır.

Bu çalışmada bahsi geçen diğer üç filmde *Kader*, ana karakteri Bekir'in yaşadığı trajik olaylar ve deliliğe doğru sürüklenen hikayesi bakımından *Mesafe* filmi ile benzerlik göstermektedir. *Uzak* filminin ana karakterlerinden Yusuf, Anadolu'dan geliyor olması, kadınlar karşısındaki konumu, İstanbul'da tutunamaması, tembelliği, saflığı bakımından *Mesafe*'nin Mehmet'i ile benzerlikler barındırmaktadır. Belki de bu çalışmanın konusu olan filmler içerisinde ideal erkek tanımına en yaklaşan karakterler *Kış Uykusu* filminin Aydın'ı ve *Uzak* filminin Mahmut'udur. Fakat iki filmde de resmedilen erkek karakterler aslında ideal erkeğin imkansız bir tanım olduğunu göstermektedir.

2. ATAERKİL TOPLUM DÜZENİNDE ERKEKLİK

“Ataerkil bir toplumda erkeklik, iç ve dış rekabet koşullarının yaratılması ve bu koşulların sürekliliğinin sağlanmasıyla yeniden üretilir. Erkeklik kültürel olarak yaratılmıştır ve topluma sürekli olarak yeniden kanıtlanmalıdır” (Gilmore, 1987: 9). Bu durum şüphesiz ki erkek bireyin üstünde büyük bir baskı oluşturmaktadır. Erkek birey biyolojik cinsiyetinden ötürü içinde bulunduğu ataerkil toplumun yüklediği bir takım görevleri yerine getirmekle yükümlüdür.

Bozok bu durumu şöyle açıklar. “ Erkekler ve erkeklığe mertlik, dürüstlük, cesaret, dayanıklılık, güçlü olmak, cinsel iktidar sahibi olmak, ailenin sorgulanamaz reisi olmak, ailenin namusunu korumak, ailenin geçimini sağlamak, koruyuculuk, babacanlık ve cinsel arzunun yüksek düzeyde olması... gibi özellikler ve değerler atfedilir.” (2011: 23). Nitekim ataerkil toplum düzeninde erkeklığı belirleyen bütün bu kurallar sağlıklı bir kimliklenme sürecini beraberinde getirir. Erkekler, ataerkil erkekler haline gelerek hem etik olmayan davranışlar sergileyen kişiler haline gelirler, hem de tam anlamıyla mutlu, özerk ve sağlıklı bireyler olma imkanını yitirirler. Ataerkil erkeklikler herkes için tehlikelidir. (Bozok 2011:24)

Biyolojik cinsiyetten ziyade toplumsal cinsiyet olan erkeklik ataerkil toplumun getirisi ve erkekçe davranışları kapsamaktadır. Yalan söylememek, sevgi sözcüklerinden kaçınmak, iyi kavga etmek, kadınları peşinden sürüklemek, başarılı olmak, çaresiz görünmemek, ağlamamak... Bu gibi yazılı olmayan fakat ataerkil toplumun geneli tarafından bilinen erkeklığe dair kurallar toplumda çeşitli yollarla ve araçlarla vurgulanır. Ataerkil söylemin kullandığı araçlardan biri olan sinemada da bu kurallar ideal erkek tanımına uyan erkek karakterler aracılığıyla sıklıkla verilmiştir. Fakat akademik çalışmalarla beraber ataerkil erkeklığın sorgulanması 1990’ların ikinci yarısından itibaren sinemada da kendisine yer bulmuştur. Bu dönemden sonra çekilen filmlerin odak noktalarından biri de erkeklik krizidir denilebilir.

3. ÜÇ FİLM ÜZERİNDEN GÜNÜMÜZ TÜRK SİNEMASINDA ERKEKLİK

Ahmet Oktan'a göre "Türk sineması, 1990'ların ikinci yarısından başlayarak erkek sorunlarının ve erkek erkeğe dostlukların konu edildiği bir dizi filmin yükselişine sahne olmuştur" (2008: 157). Oktan bunu artık gündelik yaşamı kadınlarla daha çok paylaşmak zorunda kaldıklarını gören erkeklerin bu duruma tepkisi olduğunu söyler (2008: 158). Bu filmlerde alışlagelmiş erkek karakterinin tersi olarak güçsüz, sorunlarla başa çıkabilme kabiliyetinden yoksun karakterlerin hikayesine ağırlık verilmiştir.

Heteroseksüel bakış üzerine kurulan anlatının değiştiği bu sinemada erkeklerin güçlü konumu sarsılmıştır. Nejat Ulusay 1990'ların ikinci yarısından itibaren çekilen filmlerin karakterleri için şu yorumu yapar. "Bu filmlerin kahramanları, genellikle kendilerini ifade edemeyen, ruhsal olarak ölü, başarısız, saplantılı, paranoyak, saldırgan, iktidarsız, küfürlü konuşan, depresif, suç işleyen, suçluluk duygusu içindeki erkeklerdir... Günümüz Türk sinemasındaki erkek filmleri, tartışmaya gerek bırakmayacak biçimde ağır bir erkeklik krizine işaret eder" (2004: 159-160).

Hakan Erkılıç erkeklik krizinin 2000'li yıllarda da sanat sinemasını ve bağımsız yapımları içine alarak devam ettiğini söyler. Ona göre 'Yeni Sinemacılar'ın temel meselesi olarak da erkeklik görülür (2011: 239). Oktan'a göre "bir grup erkeğin dayanışması ve omuz omuza yaşam mücadelesi şeklinde kurgulandığı bu filmlerde erkekler adına oldukça karamsar bir dünya resmedilmektedir. Toplumsal alandan beslenen bu karamsar tablo, problemleriyle başedemeyen, güçsüz, otoritesini kaybetmiş, başarısız, kendini gerçekleştirememiş erkeklik temsillerini de beraberinde getirmektedir" (2008: 158)

Kader (Zeki Demirkubuz, 2006) filminde babasının kendisi için açtığı halı ve kilim dükkanını işletmekte olan Bekir (Ufuk Bayraktar), dükkanına halı bakmaya gelen Uğur'a (Vildan Atasever) aşık olur. Uğur ise mahallenin kabadayısı Zagor'a (Ozan Bilen) aşıktır ve Zagor iki kişiyi öldürüp hapse düşer. Bu noktadan sonra Zagor'un hapis hayatı nerede geçerse Uğur oraya gider. Uğur nereye giderse Bekir de peşinden gider.

Filmin ilk sahnesinde uyku halinde olan Bekir, daha uykusu bile açılmamışken karşısında bulunduğu Uğur'a ilk görüşte saplantılı bir biçimde aşık olur. Bekir'in film boyunca geçirdiği bütün değişimin asıl nedeni ise Uğur tarafından farkedilmektir. Fakat yine filmin ilk sahnelerinde Uğur'un, Zagor'a ne denli aşık olduğunu görürüz. Bu ise filmin

bütün anlatımına yayılacak olan Bekir'in çaresiz durumunu daha ilk sahneden izleyiciye aksettirerek Bekir karakterinin resmedildiği atmosferin ne denli kötümser olduğunu gösterir.

Uğur ile tanışmadan önce toplum tarafından kabul edilmiş bir hayat süren Bekir, Uğur'u tanıdıktan sonra değişim süreci geçirir. Kabadayı imajına bürünür, giyim tarzını değiştirir, esrar içer, kavgacı bir yapısı vardır. Fakat ne kadar çabalarsa çabalasın Uğur karşısındaki zayıf konumunu değiştiremez. Bu durum Bekir'de Uğur'a karşı bir öfke oluşturur. Kimi sahnelerde küfürler eder, kimi sahnelerde ise Uğur'u darp eder. Fakat ne yaşanırsa yaşansın Uğur'un yanından ayrılamaz. Sevdiği kadının başka erkeklerle beraberliğini dahi kabul edebilecek pozisyona gelir.

Filmin son sahnesinde ise intihara teşebbüs etmiş, kurşunlanmış, Uğur tarafından defalarca reddedilmiş, eşini ve çocuğunu terketmiş, ailesiyle tüm bağlarını koparmış ve akıl sağlığını yitirmiş Bekir'in, Uğur karşısındaki konumunu çaresiz bir şekilde kabullenişini görürüz.

Uzak (Nuri Bilge Ceylan, 2002) taşrada çalıştığı fabrikası kapatılınca yük gemilerinde iş bulmak ümidiyle İstanbul'a göç eden Yusuf (Mehmet Emin Toprak) ve İstanbul'da yaşayan, akranlarına göre başarılı sayılabilecek bir hayatı olan Mahmut'un (Muzaffer Özbilen) hikayesini iki akrabanın zoraki misafirliği üzerinden iki farklı kültürün çatışmasıyla anlatır. Filmde aile ve akraba bağları kopma noktasına gelen Mahmut yalnız, süphecisi ve uzlaşılması zor bir karakterdir.

Memleketinden misafir olarak gelen Yusuf ile arasındaki gerilim, Yusuf'un her hareketini dinlemesi, Yusuf'u aşığılaması, hatta evde kaybolan bir eşya ile ilgili Yusuf'u hırsızlıkla itham etmesi de bu durumu dolaylı yoldan ona hissettirmesi, bakıma muhtaç annesine zoraki bakması, akranları ve aile üyeleriyle olan kopuk ilişkisi, kadınlarla kurduğu duyguya dayalı değil tamamen cinsel arzusunun giderilmesine yönelik tek gecelik ilişkiler, kasabadan şehre göç eden Mahmut'un geçirdiği değişimi ve bu değişimin sağlıksız bir kimliklenmeyi beraberinde getirdiğini göstermektedir.

Yusuf ise Mahmut'a göre karmaşık olmayan bir karakter yapısına sahiptir. Yusuf'un Mahmut'a aksettirdiği amacı iş bulmak gibi görünse de Yusuf hakkında edinilebilecek bilgiler onun kadınlarla olan iletişimsizliği ve bunun getirisi olan cinsel açlık üzerinden gösterilir. Filmin ilk dakikalarında apartmanın önünde Mahmut'u bekleyen Yusuf'u görürüz. Sokağın diğer ucunda ise bir kadın bekliyordur. Sadece kadını gördüğümüz

kadrajın sağ tarafından Yusuf girer. Güzünde gözlüğü vardır ve sırtını arabaya yaslayarak kadını izlemeye başlar. Biraz sonra kadın Yusuf'un olduğu tarafa doğru hareketlenir. Yusuf'un gerilimi artar, olduğu yerde hareketlenir ve biraz sonra bu gerilime yaslandığı arabanın alarmı da katılır.

Bu sahneden sonra da Yusuf'un kadınlarla olan ilişkisi film boyunca çeşitli sahnelerle sıklıkla gösterilir. Apartman içinde yakınında bekleyen kadını uzunca süre gözlerini ayırmadan izlemesi, sevgilisiyle buluşacak olan bir kadını uzaktan takip edip her hareketini izlemesi, pasajın içinde bir başka kadını takip etmesi, metroda bir kadının bacalarına kadına farkettilere kadar yoğun bir açıklıkla bakması... Bütün bu devam sahneleri Yusuf'un iş aramaktan ziyade nasıl bir amaç doğrultusunda hareket ettiğini gösterir. Çünkü Yusuf'un iş bakındığı sahneler sayıca çok daha azdır ve kısa planlarla veya zoraki yapılan sohbetlerle gösterilmektedir.

Kış Uykusu (Nuri Bilge Ceylan, 2015) Aydın yirmi beş yıllık tiyatro kariyerinden sonra ailesinden miras kalan Othello Oteli işletmek amacıyla Kapadokya'ya taşınır. Varlıklı bir kişi olan Aydın Kapadokya'daki zamanını yerel gazeteye köşe yazıları yazarak ve tiyatro tarihi hakkındaki bir kitabı tamamlamaya çalışarak geçirmektedir. Genç karısı Nihal (Melisa Sözen) ve kocasından boşanıp Kapadokya'ya gelen kardeşi Necla (Demet Akbağ) ile olan ve filmin merkezinde bulunan sahneler Aydın karakterinin analizinde en önemli rolü oynamaktadır.

Aydın karakteri ilk bakışta zengin, entellektüel, duyarlı bir kişi gibi görünmektedir. Emrinde çalışan insanlar, kendisinden yardım isteyen köylüler, saygıda kusur etmeyen, kasaba halkı, genç ve güzel eşi... Fakat Aydın için resmedilen gerçeklik farklı bir yönde seyretilmektedir. Türk Sinema tarihinin en uzun sekanslarından biri olan Aydın ve Necla'nın tartışma sahnesinde Aydın'ın tüm yaşantısının ve kariyerinin Necla'nın gözünde bir hayal kırıklığı olduğuna ve vasat bir yazar olduğuna şahit oluruz. Bu sahnede Necla vasıtasıyla bir anda çıkagelen bu rahatsız edici gerçeklik Aydın'ın kardeşiyle tartışmasına ve ona hakaret etmesine sebebiyet verir. Aydın, ismiyle bağdaşmayacak şekilde sabit fikirli, ve eleştiriye tahammülü olmayan bir karakter yapısına sahiptir.

Necla karakterinin son sahnesi olan tartışma sekansından sonra Aydın ile genç eşi Nihal arasındaki gerilimli ilişki filmin merkezine oturur. Nihal, Aydın'ın kanatları altında var olmaya, kimliğini kazanmaya çalışan naif bir karakterdir. Bunun bilincinde olan Aydın eşinin üstünde rahatsız edici bir baskı kurmaktadır. Yardım için bağışlanan

paraların faturaları ve bu gibi önemsiz detaylarla Nihal'le uzun süre önce kopmuş olan ilişkisini bir türlü canlandırmaya ve nefret edilen, sevilmeyen ve istenmeyen biri olduğunu bildiği halde Nihal'in gündeminde var olmaya çalışmaktadır. Fakat Nihal, Aydın'a karşı en ufak bir merhamet veya sempati beslememektedir. Nihal'in hayatında bu derece önemsiz bir yere sahip olan Aydın küçük düşürücü ve iğneleyici konuşmalarıyla adeta Nihal'den intikam almaya çalışmaktadır.

Son olarak bütün yaşananların neticesinde Aydın, belki kaybetme korkusuna kapılır ümidiyle Nihal'e karlar eriyince gideceğinden bahseder. Fakat o gün geldiğinde Aydın, Nihal'i terkedemez ve filmin final sahnesindeki epilogda Aydın'ın, Nihal karşısındaki zayıf ve güçsüz konumunu asla değişmeyeceğini bildiği halde çaresiz bir şekilde kabul edişini görürüz.

Bahsi geçen üç filmde de erkek karakterlerle ilgili oldukça karamsar bir atmosfer resmedilmiştir Güçsüz, depresif, yalnız, hedeften yoksun, özgüvensiz, önemsiz, pasif bireyler olarak ataerkil toplum düzeninde kurgulanan erkek tanımının dışında kalan söz konusu karakterler, içinde buldukları açmazı aşabilecek kapasiteden yoksunlardır. *Mesafe* filmi senaryosunun ana karakteri Mehmet bahsi geçen filmlerdeki erkek karakterlerle benzer özellikler barındırmaktadır. Bekir'in felakete ve deliliğe sürüklenen kaderine, Yusuf'un cinsel açlığına, Mahmut'un modernleşme neticesinde kaybettiklerine, Aydın'ın, Nihal karşısındaki çaresizliğine Mehmet karakterinde rastlamak mümkündür. Üç film gibi *Mesafe* filmi senaryosu da 1990'ların ikinci yarısından itibaren Türk sinemasında temsil edilen eril krizi örnelemektedir.

4. MESAFE BAĞLAMINDA ERKEKLİK KRİZİ

Mesafe filmi senaryosunda toplumca kabul görmüş erkek imajına sahip olmaya çalışan Mehmet'in değişim süreci ve bu süreçte yaşadığı trajik olaylar, Mehmet'i felakete sürükleyen dönüm noktaları bölümler halinde anlatılır. Mehmet'e dair ilk bilgiyi filmin giriş sahnesinde ediniriz. Av sahnesidir, Mehmet vurabileceği mesafedeki kuşa tüfeğini doğrultmuştur fakat tüfeğini ateşlemez ve kuşun uçuşuna izin verir. Mehmet'in tüfeğini ateşlememesinin nedenleri arasında vicdan, korkaklık, eylemsizlik gibi yorumlar çıkarılabilir. Bütün bunlar ataerkil erkeklikte bulunmaması gereken özelliklerdir. Mehmet'in Giresun yaşantısında gösterilen devam sahnelerinde ise akrabalarından farklı bir duygu durumuna sahip olduğu, ürkek yapısı, çocuksu davranışları da da görülür.

Mehmet bütün yaşantısı boyunca Giresun dışına çıkmamıştır fakat Sinan Üniversitesi'nde okumak için İstanbul'a gitmek durumundadır. Mehmet'in İstanbul'daki ilk günleri Giresun'daki yaşantısına paralel şekilde seyreder. Giresunluların yoğun olduğu Zeytinburnu'nun dışına çıkmadan, yürüyüş yönünü dahi değiştirmeden, ailesiyle telefon görüşmeleri yaparak ve namaz kılarak günlerini geçirir. Fakat Zeytinburnu çevresinde ilişki içerisinde olduğu muhafazakar bireylerin çelişkili yaşantısı Mehmet'in bulunduğu çevreden zaman içinde uzaklaşmasına sebebiyet verir.

Mehmet'in değişim sürecinin başlangıç noktası ise Sinan Üniversitesi'ndeki sahnelerdir. Kendi görüntüsüyle, söylemleriyle, yaşantısıyla herhangi bir alakasının bulunmadığı bir çevrededir. Bu yeni çevrede herhangi bir şekilde Mehmet'le iletişim halinde bulunan kimse yoktur. Mehmet bu görünmez pozisyonunu değiştirmek amacındadır fakat etrafındaki bireylere göre dezavantajlı bir konumda olduğunu farkeder ve bu durum Mehmet'in değişim sürecini tetikler.

Mehmet okulundaki bireyler tarafından farkedilme arzusuyla değişim sürecine girer fakat bu değişim basit ve gülünç bir dış görünüşten ibarettir.

Mehmet süreç içerisinde Doris isimli bir kıza aşık olur fakat iddiasız görüntüsünün farkında olan Mehmet, henüz Doris gibi bir kız ile birlikte olamayacağını farkındadır hatta Doris'in kendisinden daha avantajlı konumda olan Gökhan'la tutkulu bir biçimde öpüşmesini tepkisiz bir şekilde izlemek durumunda kalır. Mehmet bu trajik olaydan sonra görünümünde ve eylemlerinde aşırılığa gider. Geçmişini yeniden şekillendirebileceğini düşünür ve kendisine yalanlarla kurgulanmış yeni bir kimlik oturtmaya çalışır.

Muhafazakar geçmişinin bütün izlerini silebilmek adına ateist olduğunu dillendirir. Kadınlarla mazisi olduğunu belli etmek için jigololuk yaptığını söyler.

Çevresinde gördüğü kız erkek ilişkileri, zihnine kazınan kız görselleri, öpüşen çiftler, özgüvenli ilişkiler Mehmet'te karşı konulamaz bir istek doğurmuştur. Artık mesele aşk veya ideal kadın kavramı değildir. Mehmet cinsel olarak açtır ve bunu gidermek adına daha da aceleci davranmaktadır. Mehmet bu süreçte Sevilay ile tanışır. Sevilay, Doris'in aksine dış görünüş olarak iddiasız bir karakterdir fakat Mehmet ilk olacak cinsel deneyimine karşı yoğun bir açlık içerisinde ve Mehmet'in beklentisine ilk olarak Sevilay karşılık verir. Sevilay ile karşılaşana dek süregelen süreçte Mehmet'in özgüveni bir hayli hırpalanmıştır ve Mehmet kendisini ispatlamak zorundadır. Bu süreçte Mehmet için dönüm noktası Sevilay ile yaşayacağı gecedir.

“Seks, haz alma ya da ilişkiyle ilgili bir şeyden çok, erkeğin iktidarını ve erkekliğini kanıtlamanın bir aracıdır” (Beneke 1997: 48). Mehmet'in özgüveni Sevilay ile geçirdiği gecede yaşadığı trajik hadiseler nedeniyle büyük bir darbe almıştır. İlk cinsel deneyiminde bu denli bocalaması Mehmet'i ait olmak istediği çevreye karşı savunmasız bırakmıştır. Bu bocalayışın asıl nedeni ise yetiştiriliş sürecindeki öğretilerdir. Mehmet seks olgusunu haram olarak düşünmektedir ve Sevilay ile beraberken bu düşünceden sıyrılamaz.

Mehmet'in savunmasız durumuna Sevilay'la olan sahnesinden sonra gelen rüya sahnesinde rastlamak mümkündür. Mehmet ailesi, hocaları ve arkadaşlarının karşısında çıplak bir vaziyette oturmaktadır. Göğüs dekolteli bir kız kendisine makyaj yapmaktadır. Mehmet kendisini pür dikkat izleyenlerin baskısı altındadır. Bir yandan çıplak vaziyeti yüzünden utanç halindedir diğer yandan da kendisine makyaj yapan kızın göğüslerine her ne kadar istemese de bakmaktadır. Karşısındaki kalabalık ise Mehmet'in her hareketini bilmektedir. Aslında bu sahne Mehmet'in nasıl bir kişiliğe dönüştüğünü özetler niteliktedir. Mehmet tıpkı yüzüne yapılan makyaj gibi dış görünüş odaklı bir değişim yaşamıştır ve değişim sürecinde yaptığı bütün eylemler onu yetiştirdiği ve ait olmak istediği çevreye karşı savunmasız yani çıplak bırakmıştır.

Mehmet, Sevilay'a itiraf ettiği bütün yalanlarıyla yüzleşmektedir ve bu durum Mehmet'in eskisi gibi rol yapabilmesini engellemektedir. Ayrıca Sevilay'ın o gece olanları herkese anlatacağı korkusu Mehmet'i adapte olmaya çalıştığı bu çevreden

mecburi olarak uzaklaştırmıştır. Yine aynı gece muhafazakâr olan çevresinden de kovulmuştur. Mehmet araftadır ve onu bu haliyle kabul edebilecek bir çevresi yoktur.

Mehmet'in kendisiyle paralel bir okul yaşamı süren Ramazan'la olan sahneleri araftaki konumunu örneklendirmektedir. Bu süreçte ikili birbirleri hariç başka kimseyle ilişki içerisinde değildir. Yaptıkları tek eylem uyuşturucu kullanmak ve konuşmaktan ibarettir. Artık ait hissedebileceği bir çevresi olmayan Mehmet geri dönülemez bir noktada olduğunun bilincindedir ve yine senaryonun son bölümüne denk gelen bu süreçte yaptığı her eylem yok oluşuna giden yolda bir adım daha atmasına sebebiyet vermektedir.

Günümüz Türk sinemasının temel meselelerinden biri olan erkeklik krizi ve bu krize neden olan hadiseler *Mesafe* filmi senaryosunda Mehmet karakteri üzerinden gösterilmeye çalışılmıştır. Taşra yaşantısıyla, şehir yaşantısı arasındaki mesafeyi sağlıklı bir şekilde katedemeyen Mehmet, Ulusay'ın da bahsettiği gibi kendini ifade edemeyen, ruhsal olarak ölü, başarısız, saplantılı, paranoyak, saldırgan, iktidarsız, küfürlü konuşan, depresif, suç işleyen, suçluluk duygusu içindeki bir karaktere dönüşmüştür.

5. SONUÇ

Türkiye gibi ataerkil toplum düzeninin egemen olduğu toplumlarda erkeklik mertlik, dürüslük, güç, heteroseksüellik, otoriterlik, duyguların kontrolü gibi kavramlarla tanımlanmaktadır. Şüphesiz bu durum kadınları ve heteroseksüel olmayan bireyleri baskıladığı gibi erkek bireyleri de baskılamaktadır. Günlük yaşantının içerisinde erkekliğe dair atfedilen görevleri sürekli olarak yerine getirme zorunluluğuyla yüzleşen birey sağlıklı bir kimliklenme sürecine girmektedir. Bu sürecin getirisi olan eril kriz 1990'ların ikinci yarısından itibaren sinemada da anlatının merkezinde bulunmaktadır. Bu dönemden sonra çekilen filmlerdeki erkek karakterler genel olarak güçsüz, başarısız, bunalımlı, hedeften yoksun kişilikler olarak resmedilmektedir.

Mesafe filmi senaryosu da günümüz Türk sinemasının erkek temsilini destekler nitelikte bir karakterin hikayesi üzerine kurgulanmıştır. Taşradan İstanbul'a eğitim amaçlı gelen Mehmet'in yeni çevresine adapte olabilmek adına aldığı yanlış kararları ve Mehmet'i elim hadiselerle sürükleyen dönüm noktaları episodlar halinde sunulmuştur. Bir anti kahraman olarak Mehmet, ataerkil toplum düzeninde ikonlaştırılan erkek tanımının dışındadır. Kararsız, güçsüz çocuksu, başarısız, kendini ifade edemeyen bir kişiliktir. Nitekim Mehmet'in sahip olduğu bütün bu kişilik özellikleri başarısız oluşunun, yaşadığı trajedinin ve yalnızlaşma sürecinin temel sebebidir. Şüphesiz Mehmet karakteri de günümüz Türk sinemasında yaratılmış birçok erkek karakter gibi eril krizi temsil etmektedir.

KAYNAKÇA

- Akca, E. B. ve Tönel, E. 2011. “Erkek(lik) Çalışmalarına Teorik Bir Çerçeve: Feminist Çalışmalarından Hegemonik Erkekliğe” İ. Erdoğan (Ed.), *Medyada Hegemonik Erkek(lik) ve Temsil* içinde (s. 13). İstanbul: Kalkedon Yayınları.
- Beneke, T. 1997. “Proving Manhood Reflections on Men and Sexism” (s. 48) California: University of California Press.
- Bozok, M. 2011. “Soru ve Cevaplarla Erkeklikler.” *SOGEP* içinde (s. 16-24). İstanbul:SOGEP.
- Cengiz, K. Tol, U. U. ve Küçükural, Ö. 2004. “Hegemonik Erkekliğin Peşinden.” *Toplum ve Bilim 101* içinde (s. 57).
- Erkılıç, H. 2011. “Türk Sinemasında Hegemonik Erkek(lik): Kahramandan Anti Kahramana Erkeklik Temsil(ler)i” İ. Erdoğan (Ed.), *Medyada Hegemonik Erkek(lik) ve Temsil* içinde (s. 239). İstanbul: Kalkedon Yayınları.
- Gilmore, D. D. 1987. “Introduction: The Shame of Dishonor.” D. D. Gilmore (Ed.), *Honor and Shame and The Unity of The Mediterranean* içinde (s. 9).
- Oktan, A. 2008. “Türk Sinemasında Hegemonik Erkeklikten Erkeklik Krizine: Yazı-Tura ve Erkeklik Bunalımlarının Sınırları.” *Journal Of Selcuk Communication 5/2* içinde (s. 157-158). Muğla: Selçuk İletişim.
- Ulusay, N. 2004. “Günümüz Türk Sinemasında Erkek Filmleri’nin Yükselişi ve Erkeklik Krizi” *Toplum ve Bilim 101* içinde (s. 159-160).

EKLER

EK A. Mesafe Filmi Sinopsis

Mehmet (21) Giresun doğumlu bir gençtir. Emekli öğretmen babası Bahtiyar (59) ve depresyon hastası annesi Gönül (55) ile beraber yaşamaktadır. Yirmi bir yıllık hayatında Karadeniz dışına çıkmamış dolayısıyla ufku açılmamış, sıradan ve popüler beğenileri olan bir gençtir. Mehmet üniversite sınavı sonucunda Mimar Sinan Üniversitesi Sinema TV bölümünü kazanmıştır. Herhangi bir hedeften yoksun olarak Mehmet, 2007 yılında İstanbul'a göç eder. Giresunlular'ın yoğunlukta olduğu varoş bir semtte ev tutar. Okuluna başlar, adaptasyon sorunu yaşamaktadır. Alakasının olmadığı insanların arasındadır. Giyimleri, konuşmaları, yaşayışları Mehmet'e yabancıdır. Ramazan ayına denk gelen bu günlerde oruç tutan Mehmet, etrafındaki insanların sanki Ramazan ayı hiç yaşanmıyormuş gibisinden hareket etmelerinin şokunu yaşıyordu.

Mehmet, baskı olmasa da muhafazakar bir çevrede yetişmiştir. Bu durum ise şimdi bulunduğu çevrede yabancılaşma çekmesine yol açmaktadır. Derdini açabildiği, kendisini anlatabildiği bir arkadaşı yoktur. Gerek içinde yaşadığı bu şehir gerek eğitim görmek adına gittiği okul Mehmet'e tamamen yabancıdır. Mehmet, uzun ve çileli yolculuklardan sonra okuluna gidiyor, anlatılanlardan hiçbir şey anlamadan eve geri dönmektedir. Bu süreçte mümkün mertebe namazını kılmakta, hemşehrileriyle batak oynamakta ve bol bol hasretini çektiği ailesiyle telefon görüşmeleri yapmaktadır.

Mehmet'in de her erkek gibi farkedilme arzusu vardır. Her gün yüzleştiği çevrede yer edinmeyi istemektedir. Kızlar tarafından istenmek istemektedir. Mehmet yakışıklı bir gençtir. Fakat dikkat çekmeyi başaramaz. Mehmet bu duruma kendince bir çözüm getirmeye çalışır. Giyimine dikkat eder, tavırlarında değişiklikler meydana getirir, okuldan arkadaşlarıyla daha çok vakit geçirmeye başlar. Fakat bu vakit geçirme kabul görmekten çok yamanmaktan öteye gidemez. Okuldaki arkadaşları çoğunluk olarak ateisttir ve Mehmet ateist söylemlerle karşı karşıya gelmektedir. Susup dinler. Hocaların söylemi, öğrencilerin tavırları Mehmet'i alışık olmadığı bu yeni dünyaya ayak uydurmaya iter. Mehmet süreç içerisinde namazı bırakır. Alkole başlar, alkolü sever, Taksim ile tanışır. Renkli bir hayattır. Okuldan arkadaşlarıyla, kafası güzel insanlarla vakit geçirir. Kendisini daha çok sever, doğru kişiliğini bulduğunu düşünür. Mehmet, Doris isimli bir kızdan hoşlanmaktadır. Fakat özgüvensizlikten dolayı tek bir diyalog dahi

kuramamıştır. Bir gece Mehmet, Doris'i dans ettiği Gökhan'la sevişirken izler. Sarhoştur, yerlere kusar.

Mehmet ateist olmuştur. Yalnız ateistliği “Yok işte, varsa çarpsın beni” seviyesindedir. Herhangi bir temeli yoktur bu düşüncenin. Bu süreç Mehmet'in en mantıksız eylemler yaptığı süreçtir. Tavırları iyice aşırılaşmaya başlamıştır. Elli kişilik akademide herkes birbiriyle içiçeyken türküler söylemek, önceden namaz kıldığı bilindiği halde şimdiki zamanda yüksek sesle ateist söylemlerde bulunmak ve bunu dahi becerememek. Popstardan hallice giyinmek de dahil kendisini bolca rezil etmektedir. Tek amacı dikkat çekmektir, kabul görmektir, kayıp ruhunu oturtabileceği bir kişilik arayışındadır. Fakat Mehmet'in tek değiştirebildiği tepeden açılmaya başlayan saçları ve giyimidir. Ateisttir fakat ezanda şahadet getirmektedir.

Mehmet bu süreçte Sevilay (19) ile tanışır. Şişman bir kızdır ve okulun diğer şişman kızlarıyla takılıyordur. Mehmet'i dişine göre bulmuştur ve ona yanaşır. Mehmet ise kendisinden hoşlanılmanın verdiği haz ile aşırı durumunu daha da ilerilere taşır ve içinde Sevilay'a karşı olmayan bir aşk türetir. Sevilay ile bara gider, dans eder, öpüşür, eve giderler, sevişmeye başlarlar. Fakat Mehmet sertleşme sorunu yaşar, aklında “Seks haramdır.” cümlesi dolanıyordur. Aynı gece Sevilay ile başarısızlığın üstüne bir de ev sahibi ve komşularının baskınına uğrar.

Mehmet sigara içmeye başlamıştır. Bu da diğerleri gibi bir günde gelmiştir. Saçları dökülmeye başladığı için kendine bakmayı bırakmıştır. Mehmet bu süreçte Ramazan (22) ile tanışır. Ramazan daha önce Mehmet'in gıpta ettiği gürüha dahil bir kişiliktir. Okulun güzel kızlarıyla takılan, gayet entel görünümlü bir gençtir. Ama o da yıllar geçtikçe kendi gerçeğini görmüş ve bu gerçek hocaları gerek çevresince kendisine hissettirilmiştir. Muhafazakar olan özüne dönmüştür ve arkadaşları ile arasını açmıştır. Mehmet ile Ramazan sıkı bir dostluk geliştirirler. Ramazan bu süreçte Mehmet'e istediği gibi şekil verir. Mehmet şimdi yeniden muhafazakar olma yolundadır fakat bu sadece söylemedir. Aslında yaptığı Ramazan'ın ağzından konuşmaktır. Mehmet bu süreçte sınıfta kalmıştır. Çektiği film hocaları tarafından yerden yere vurulmuştur. Aynı durum Ramazan için de geçerlidir. O da sınıfta kalmıştır. Bu süreçte Mehmet okula gitmeyi bırakmıştır. Zaten en başından beri hocaları tarafından ayrıma uğradığını düşünmektedir. Bu durum

Ramazan'la olan sohbetlerinde daha da alevlenir. Asıl neden bu gibi görünse de Sevilay ile yaşadığı gecede başarısızlık okulda tüm öğrenciler tarafından bilinmektedir.

Mehmet bonzai kullanmaya başlamıştır. Bu süreçten sonra Mehmet ve Ramazan sadece bonzaiye odaklı bir hayat yaşarlar. Ceplerindeki bütün parayı, bütün cümlelerini, bütün hayatlarını uyuşturucu odaklı yaşamaktadırlar. İçlerinde kabul görmedikleri, içine giremedikleri camiaya karşı büyük bir öfke vardır. Bu öfke pasif agresif sohbetlerle açığa vurulmaktadır. Aradan zaman geçer Mehmet okulun son yılındadır fakat okula gitmemektedir. Ailesini yalanlarla uyutup bonzai içmeye devam etmektedir. Zayıflamıştır ve psikolojisi çökmenin eşiğindedir. Mehmet ve Ramazan okullarının yılbaşı kutlaması için okula giderler. Elit bir ortamdır. Yönetmenler, hocalar, iyi giyimli insanlarla doludur. Mehmet ve Ramazan servis edilen şaraptan bol miktarda içerler. Ortamdaki insanlarla alay etmeye çalışırlar. Çaresizlikleri her hallerinden bellidir. Sarhoşlardır, bir de üstüne sağlam bir sigara yapıp içerler. Bütün camianın ve öğrencilerin olduğu bu kokteylde iki zavallı ne yaptıklarını bilmez halde yerlerde sürünürler, kendilerine tiksintiyle bakan bu kişilere ve hocalarına küfürler ve tehditler yağdırırlar. İkili polis tarafından götürülür ve akabinde okuldan atılırlar.

Mehmet tam anlamıyla uyuşturucu bağımlısı olmuştur. Arkadaşı Ramazan Konya'ya dönmüştür. Mehmet, İstanbul'da yalnızdır. Ailesine her şeyin yolunda gittiğini söylemektedir. Başına gelenleri anlatacak cesareti yoktur. Ramazan'ın yanına gitmek ister. Ramazan da okuldan kovulduktan sonra Konya'ya dönmüştür ve işlerini yoluna koymuştur. Mehmet, Ramazan'ın yanına gitmek için yalvarsa da Ramazan istemez. Mehmet artık İstanbul'da tek başınadır. Yaptığı eylemler onu yetiştiği çevresinden ve ait olduğu kültürden geri dönülemeyecek kadar uzaklaştırmıştır. Şimdiki haliyle adapte olmaya çalıştığı çevrenin bir bireyi olması en başından beri imkansızdır. Mehmet İstiklal Caddesi'nin bir köşesinde kimsenin umurunda olmadan, bonzai komasına girmiş bir şekilde yere yığılır.

Ek B. Mesafe Filmi Senaryo

1

SAHNE 1 DIŞ-GÜN-GİRESUN BULANCAK MEHMET-YAVUZ- GÖKHAN

Yeşil çayırın ortasında çırpınmakta olan kuşun giderek zayıflayan kanat çırpışlarını görürüz. Gövdesi hızlı hızlı çarpıyordu. Bir müddet sonra yakından tüfek sesi gelir. Yerde yatan kuş ölür. Başka bir kuşun uçtuğunu görürüz. Mehmet (21) ve Yavuz aynı kuşa doğru tüfeklerini doğrulturlar ve ateşlerler. Havadaki kuş yere düşer. Mehmet kuşa doğru yönelir.

MEHMET

Aha!

Mehmet yerdeki kuşa yönelir. Öldü mü diye kontrol eder. Daha sonra ölü bir kuşu tutmasını bilmeyen biri gibi parmak uçlarıyla tutar ve kutuya koyar.

YAVUZ

Ben vurdum şerefsiz.

MEHMET

Gökhan şşş şşş Gökhan, benle aynı yere ateş ediyi...

GÖKHAN

Şşşt şşşt.

Gökhan uzakta hareketsiz duran bir tavşan görür. Tüfeğini tavşana doğrultur. Tam o esnada Gökhan ve Mehmet'ten bir hayli uzakta olan Yavuz tüfeğini ateşler ve ateşlediği yöne doğru koşmaya başlar. Sesten ürken tavşan hızla kaçır. Gökhan bu duruma sinirlenir. Yavuz'a doğru döner.

GÖKHAN

Pic.

Gökhan bir tarafa doğru aynı kuş sesini aralıksız şekilde çıkararak gider. Mehmet bir süre Gökhan'ı izler daha sonra kendi yönüne doğru tek başına hareketlenir.

SAHNE 1A DIŞ-GÜN-GİRESUN BULANCAK

MEHMET

Mehmet'in ağaçlar arasında yavaş adımlarla yürümektedir. Uzaktan bir el tüfek sesi daha sonra çalınan bir ıslık duyar. Bu seslerin sonrasında bir kuşun ağaç dallarının arasından uçup yakın mesafede bulunan açık alandaki bir ağaca konduğunu görür. Mehmet adımlarını yavaşlatır. Çalılıkların arasına gizlenir. Kuşu net olarak vurabileceği mesafeden tüfeğini kuşa doğrultur. Kuş dalında durmaktadır. Mehmet hedefe almıştır fakat tüfeğini ateşlemez. Kuşu ve Mehmet'i karşılıklı olarak üç kez görürüz. Kuş uçar ve müzik girer. Uzunca bir süre uçan kuşu izleriz. Daha sonra bir el tüfek sesiyle ekran kararır. Karanlık ekranda düşen kuşun dengesiz kanat çırpışlarının ve yere düşüşünün sesini duyarız.

MESAFE (DISTANCE)

SAHNE 2 DIŞ-GÜN-YAZIHANE

MEHMET-MEHMET DAYI

Yazıcıdan çıkan bileti görürüz. Üstünde Giresun-İstanbul istikameti ve Mehmet Çıtlak ismi yazmaktadır.

MEHMET DAYI

Gidiyin ha.

MEHMET

Öyle valla dayı.

Mehmet yazıhane sorumlusu dayısı Mehmet'in ayak altında zulaladığı viskiyi görür.

MEHMET DAYI

Baban Sinan'ın yanına mı gönderiyi seni, hacı ya u!

Bu arada çıkan bileti kılıfına yerleştirir.

MEHMET DAYI

Gerçi Bahtiyar da okumuş hacı, farketmiyi bi yerde.

Dayı ayağa kalkar. Arada yazıhanenin masası olduğundan saçma bir pozisyonda sarılmak zorunda kalırlar.

SAHNE 3 İÇ-GECE-GİRESUN MEHMET EV MEHMET-GÖNÜL-BAHTİYAR

Amerikan mutfaklı küçük bir oturma odasıdır. Odada L şeklinde konumlanmış iki çekyat ve bu çekyatların çaprazında tüplü televizyon vardır. Depresyon hastası Gönül (55) tek çekyatta uzanmaktadır, gözleri açıktır. Mehmet ve Bahtiyar (59) ise Gönül'ün çaprazında oturmaktadır.

BAHTİYAR

Bak şşş. Esenler'e almış.

MEHMET

Sinan dedi.

BAHTİYAR

Yauv bilmiyor. Sinan sen... Harem daha rahat. Oradan gidecektiniz.

MEHMET

Baba delirtme adamı. Sen ne zaman İstanbul'a gittin?

Baba güler.

BAHTİYAR

Gönül, Gönül bak ne diyor.

GÖNÜL

Haklı. En son evlendiğimizde gitmiştik. Harem’de indin diye.

BAHTİYAR

Tamam. İstanbul değil mi ora. Sor Sinan’a Harem’den vapur kalkıyor mu.

MEHMET

Baba, Zeytinburnu’nda deniz mi var?

BAHTİYAR

Harem’den feribot var, Bakırköy’e gidiyor. Hata işte bak. Hata.

Mehmet mutfağa doğru gider. Giderken annesini alnından öper.

SAHNE 4 İÇ-GECE-MEHMET EV BALKON MEHMET-GÖNÜL-BAHTİYAR

Balkonun korkuluğundaki çayın dumanı çıkmaktadır. Mehmet’in evi ters kepçeyi andıran tepenin üstüne kurulu olan Giresun’un manzarasına hakimdir. Evin önündeki anayoldan otobüsler, kamyonlar geçmektedir. Mehmet otobüsleri izler.

MEHMET

Rize Ses

Lüks Ulusoy

Varan

Horoz Nakliyat!!!

Mehmet kendi kendine eğlenir. Daha sonra oturma odasından annesi ve babasının sesleri gelir. Baba anneye ilaç verir.

GÖNÜL

Geçmiyor Bahtiyar, geçmiyor işte, uyuyorum ya, uyuyorum hep.

BAHTİYAR

Daha iyisin bak yavaş yavaş.

Mehmet aşağı sarkıttığı kafasını oturma odasına doğru çevirir. Anne ve babasını izler.

Kaygılı bakışları vardır. Baba ilacı vermek için anneyi doğrultur.

SAHNE 5 İÇ-GÜN-MUSTAFA EV MEHMET-BAHTİYAR-AKRABALAR

Uzun, geniş ve dikdörtgen şeklindeki misafir odasının en uç kısmında Alzheimer hastası dede Mustafa, poposu misafirlige gelen tüm akrabalara dönük şekilde yatmaktadır. Sülalenin en küçüğü Erdem ise dedesinin büyümüş kulağına eski televizyon antenin parçasını sokmaya çalışmaktadır.

MUSTAFA DEDE

Ooooooy, ooooooy şerefsiz, alın şunu.

YETİŞ AMCA

Halis'in garısı babadan zengin. Halis de alıyı on milyar.

MUSTAFA DEDE

Allah'ım bana ölüm ver.

SEVİLAY YENGE

Halis on alıyı mu?

YETİŞ AMCA

En az on. Dolmuş durakları da var.

SEVİLAY YENGE

Plaka onların değilki.

YETİŞ AMCA

Durak babasından galma, nası değil. Alem uzaya çıktı hey gidim hey.

Diğer çocuklar ise salonun ortasındaki halıya çökmüş abur cubur yerler.

SEVİLAY YENGE

Mehmet, Gönül napiyi. Yatiyi mu?

MEHMET

Daha iyi yenge.

YETİŞ AMCA

Yarın gidiyin ha?

MEHMET

Bu gece amca. Fındıkgale'yle.

Dede o esnada osurur. Küçük Erdem bu duruma çok güler, haliya düşer. Ağlamaya başlar. Annesi Nesrin, Erdem'i alır içeriye götürür.

YETİŞ AMCA

Ha şimdi nolcak sinema okuyunca. Muhabir oliyun mu? Trt'ye de almazlar. Artiz mi olucan?

İçeriden ses gelir.

KÜÇÜK ERDEM

Ana Mustafa dedem bok sıçıyi.

BAHTİYAR

Şimdi bak. Bunun okul düşeş. Yani tam kebab. Türkiye'nin en iyi sinema okulu. Oradan bi mezun olsun, giremeyeceği kanal, televizyon yok. Şey gibi düşün. Sinemanın Hacettepesi, Boğaziçisi gibi. Adamı havada gaparlar. Hem Mehmet bana çekmiş. Yazma gabiliyeti var. Sen piyuuuv beş yıl veriyorum ya. Ekranda görürüz.

YETİŞ AMCA

Gaç para alıyu, sen onu söyle. Hey gidim hey. İstanbul'da adam okutucan Bahtiyar.

BAHTİYAR

Napalım. Bir oğlumuz var.

YETİŞ

Aha Sinan gitti. Gaç yıldır orada. Göriyun halini. Okutacaz diye gırıldık parasızlıktan.

MEHMET

Amca ben giderim. Zaten farkederler beni da. Ondan sonrası golaydır besbelli. Ben sülaleyi okuturum.

Dede bir kez daha osurur. Akrabalar gülüşür, Mehmet gülmez. Dedesinin iniltisine kulak verir.

SAHNE 6 DIŞ-GÜN-GİRESUN SAHİL

MEHMET

Kapalı havadır. Karadeniz adı üzere grimsi bir renktedir. Dev dalgalar dalgakıranlara çarpmakta ve köpükler Mehmet'in yakınına kadar gelmektedir. Mehmet uzun sahil yolu boyunca düşünceli yürür. Yanından otobüsler ve arabalar geçmektedir. Kafasını kaldırdığında ise Giresun'un bittiğini gösteren tabelayı görür.

SAHNE 7 İÇ-GECE-MEHMET EV

MEHMET-GÖNÜL

Kalın perdeleri çekilmiş odaya küçük bir aralıktan ay ışığı girmektedir. Gönül, çift kişilik ebeveyn yatağında yatmaktadır. Saçları dağınıktır ve elektriklenmiştir. Yüzü yaşlı ve bakımsızdır. Mehmet annesinin yanı başında yatağa oturur. Annesine hüzünle karışık tebessümle bakmaktadır.

MEHMET

Anne, anne.

Gönül uyanır. Oğluna bakar.

MEHMET

Anne ben gidiyorum.

GÖNÜL

Dur, dur oğlum, uyumuşum.

Gönül kalkmak için hareketlenir.

MEHMET

Hiç kalkma anne, öpeyim seni burda.

GÖNÜL

Hemen mi?

Gönül sessizce ağlamaya başlar.

GÖNÜL

Özür dilerim oğlum. Ben böyle miydim ya.

SAHNE 8 DIŞ-GECE- APARTMAN ÖNÜ

MEHMET-BAHTİYAR-GÖNÜL

Mehmet, valizi omuzunda babasıyla beraber yürümektedir. Kafasını geriye doğru çevirdiğinde annesini görür. Gönül, Mehmet'e el sallar.

Müzik girer.

SAHNE 9 DIŞ-GECE-OTOGAR

MEHMET-BAHTİYAR

Mehmet babasının elini öper. Baba güler, ikili birbirlerine sarılırlar. Mehmet, babasının kelinden öper.

BAHTİYAR

Allahısmarladık oğlum.

Mehmet otobüse biner. Otobüs hareketlenir. Mehmet gülmeden, el sallamadan, şaşkın bir ifadeyle babasını gözden kaybolana kadar izler.

SAHNE 10 İÇ-GECE-OTOBÜS (MÜZİKALTI)

MEHMET-YOLCULAR

Mehmet en ön koltukta oturuyordur. Tedirgin bir ifadesi vardır. Oturduğu yeri yadırgar gibi hareketlenmektedir. Otobüs virajı döndükten sonra Giresun silüetinin kaybolduğunu görür.

SAHNE 11 İÇ-GECE-OTOBÜS (MÜZİKALTI)

MEHMET-YOLCULAR

Otobüs deniz kıyısından gitmektedir. Mehmet, Karadeniz'e bakar.

SAHNE 12 İÇ-GECE-OTOBÜS (MÜZİKALTI)**MEHMET-YOLCULAR**

Otobüs Samsun'dadır. Mehmet, Atatürk heykelini, şehri, insanları, şirket tabelalarını, araç plakalarını inceler.

SAHNE 13 İÇ-GECE-OTOBÜS (MÜZİKALTI)**MEHMET-YOLCULAR**

Otobüs Çorum kırsalında gitmektedir. Etraf otobüsün aydınlattığı alan hariç zifiri karanlıktır. Mehmet'in uykusu gelir, gözlerini kapatır.

SAHNE 14 DIŞ-GECE-MOLA YERİ (MÜZİKALTI)**MEHMET-YOLCULAR**

Patlak hoparlörden anonslar ve çağrı müzikleri duyuluyordur. Yerler yıkanan otobüslerden dolayı ıslaktır. Yolcular ardı ardına sigara yakıyordu. Mehmet otobüsten iner. Etrafına bakınır ve rastgele olarak sol yöne doğru gider.

SAHNE 15 İÇ-GECE-MOLA YERİ**MEHMET-YOLCULAR**

Mehmet geniş restoranda boş masaların arasında tek başına oturmaktadır. Elindeki çubuk krakeri sıkıca tutarken babasıyla konuşur.

MEHMET

Baba.

BAHTİYAR

Heh, Mehmet nerdesin şimdi?

MEHMET

Çorum'dayım baba. Sen nasılsın, annem nasıl?

Ekran kararır.

SAHNE 16 İÇ-GÜN- OTOBÜS-İSTANBUL**MEHMET-YOLCULAR**

Gündüz vaktidir. Mehmet uyumaktadır. Otobüsün şoför koltuğundan cılız bir müzik sesi gelmektedir. Mehmet uyanır. Ağzı kurumuş ve yapışmıştır. Etrafına bakınır. Altı şeritli yolda trafiğin durma noktasında olduğunu görür.

SAHNE 17 İÇ-GÜN-OTOBÜS**MEHMET-YOLCULAR**

Otobüs ikinci köprüden geçmektedir. Mehmet şahit olduğu manzara karşısında heyecanlanır. Babasıyla konuşurken ses tonunu ayarlayamaz.

MEHMET

Çok güzel baba!

BAHTİYAR

Nere ura.

MEHMET

Göprü daa!!

BAHTİYAR

Hangisi, hangi göprü?

Baba bağırarak konuşur.

BAHTİYAR

Oğlum iki tane köprü var. Bir var iki var. Birincisi Mecidiyeköy'e çıkıyor.

Baba o kadar seslidir ki şoför de duyar.

ŞOFÖR

İki, iki.

BAHTİYAR

Hah işte Mehmet, bu ikinci köprü teme çıkıyor. Oradan Esenler direk. Banko ya.

Mehmet, adamın da muhabbete katıldığını görünce gülümser.

SAHNE 18 İÇ-GÜN-OTOBÜS-MAHMUTBEY**MEHMET-YOLCULAR**

Otobüs Tem otoyolu viyadüklerinde trafiğe takılır. Yüzlerce araç korna çalmaktadır. Mehmet'in keyfi kaçır. Yol ortasında bir adamın "açım" tabelasıyla dilendiğini görür. Adamın da arkasında çarpık bir şehir manzarası vardır.

SAHNE 19 İÇ-GÜN-OTOBÜS-ESENLER OTOGAR MEHMET-YOLCULAR

Otobüs Esenler otogarına giriş yapar. Önde bir taksi vardır, durur. Şoför aceleyle kapıyı açar. Taksinin içinden türbanlı kadınlar çıkar ve acele şekilde bagajı açarak valizlerini alırlar. Otobüs korna çalar. Taksi şoförü koşturarak taksisine biner ve hareketlenir. Otobüs de hareketlenir. Mehmet, Esenler otogarıyla aynı yapının içinde yer alan sebze halinin artıklarını otogar zeminine saçılmış haldeyken görür. Her yer çürümüş sebzedir. Otobüs biraz sonra üst kattaki perona ulaşmak için dik rampayı tırmanır. Rampayı geçtikten sonra peronlara gelir. Gerçek anlamda sağa sola koşturan insan seli vardır. Mehmet şaşırır, gözlerini bir dakika olsun gördüklerinden alıkoyamaz. Otobüs perona yanaşır.

SAHNE 20 DIŞ-GÜN-ESENLER OTOGAR MEHMET-YOLCULAR

Muavin acele şekilde herkese valizini verir. Mehmet ağır hareketlerde bulunur ve en son olarak valizini alır. Terminale doğru gider.

SAHNE 21 İÇ-GÜN-ESENLER OTOGAR MEHMET

Mehmet kalabalıkla birlikte ağır adımlarla yürümektedir.

SAHNE 22 İÇ-GÜN-ESENLER OTOGAR MEHMET-SİNAN-YOLCULAR

Çok sayıda oturağın hepsi doludur. Mehmet de bir oturağa ucundan oturur. Valizini sıkı sıkı tutmaktadır. Gariban bir görüntüsü vardır. Otogara hakim olan insan profilini genellikle kendisi gibi Anadolu'dan gelenler oluşturmaktadır. Tam karşısında Yeşil Giresun isimli bir otobüs firmasının tabelasını görür. Üzgün gözlerle tabelayı izler. Daha sonra sesli bir anons duyar. Elleriyle yüzünü ovuşturur. Az ileriden amcaoğlu Sinan (24) kendisine seslenir.

SİNAN

Mehmet.

Mehmet kafasını kaldırır, ayağa kalkar.

SİNAN

La oğlum neredesin ya.

Mehmet, büyük bir içtenlike amcaoğluna sarılır. Duygu durumu o an değişir, şımarır.

SİNAN

Seni arıyorum lan, mal herif arasana.

Sinan çıkışa doğru hareketlenir. Mehmet de coşkulu durumunu ifade eden şımarık adımlarla ters yöne hareketlenir.

MEHMET

Dur da ibine, valizimi alayım.

Mehmet sol omuzuna valizini alır, sağ koluyla da Sinan'ı tutar.

SAHNE 23 İÇ-GÜN-ZEYTİNBURNU METRO

SİNAN-MEHMET

Metro perona yanaşır, kapı açılır. İçerisi tıklım tıklımdır, Mehmet omuzundaki çantasından dolayı çıkmakta zorlanır.

SAHNE 24 DIŞ-GÜN-ZEYTİNBURNU ÜST GEÇİT

SİNAN-MEHMET

İkili köprü üstündeki kalabalığın arasında yavaş adımlarla yürümektedir. Etraf seyyar satıcı doludur. Bu durum Mehmet'in yürümesini zorlaştırır. Bir yandan da sağ eliyle Sinan'ın kolunu tutar.

SAHNE 25 DIŞ-GÜN-ZEYTİNBURNU

SİNAN-MEHMET

Kuşbakışı bir görüntüyle Sinan ve Mehmet'in geniş meydana kalabalık arasında yürüyüşünü görürüz. Meydan'ın arkasında çarpık kentleşme görünmektedir.

SAHNE 26 DIŞ-GÜN-ZEYTİNBURNU

SİNAN-MEHMET-ŞEYMA

Dar ve uzun bir sokaktır. Sağ tarafta sıra sıra halisahalar vardır. Sol tarafta ise yanyana apartmanlar vardır. Mehmet, Sinan'ın kolunu tutmaktadır. Sinan'ın oturduğu apartmanın ikinci katından küçük bir kız çocuğu el sallar.

ŞEYMA

Sinan abi, Sinan abi.

Ön dişleri diğer dişlerinden farklı renkte ve protez olan Sinan şaşal ve şefkatli bir gülüşle karşılık verir.

MEHMET

Bu kim?

SİNAN

Gomşunun kızı derse geliyor.

MEHMET

Ne dersi lan?

SİNAN

Matematik çalıştırıyorum.

MEHMET

Sinan'a bak inanılmaz derecede lüks ve ahlaklı.

SAHNE 27 İÇ-GÜN-ZEYTİNBURNU-MEHMET EV

SİNAN-MEHMET

Spotçudan alınma az, farklı ve eski eşyalarla döşenmiş geniş ve asimetrik bir salondur.

Salon yamuk bir kareyi andırmaktadır. Salonun bir ucundaki kapı geniş terasa çıkmaktadır. Kapının hemen yanında pencerenin önündeki çekyatta Mehmet oturmaktadır, Mehmet'in tam karşısında ise saçma derecede uzağında Sinan tekli koltukta oturmaktadır.

MEHMET

Kaçak kat mı bu?

SİNAN

Hee.

MEHMET

Elektrik su ödüyön mü?

SİNAN

Elektriği trafodan çekiyolar. Her ay sabit elli veriyom işte.

MEHMET

Kira ne kadar.

SİNAN

Yedi yüz elli.

MEHMET

Yok yarrağam.

SİNAN

İstanbul oğlum golay mı öyle.

MEHMET

Ev sahibi hacı demedin mi lan?

SİNAN

Adam Keşaplı.

MEHMET

Keşap mı? Onun ben gildiği namazı... Çok acıktım kuzen.

SAHNE 28 DIŞ-GÜN-MEHMET EV- TERAS

MEHMET-SİNAN

Yirmi metrekarelik geniş bir terastır. Zeytinburnu'nun büyük kısmı görünmektedir. Sağ tarafta çok küçük bir parça deniz görünmektedir. Fakat o kadar uzaktır ki sadece küçük mavi bir renkten ibarettir. Sinan küçük bir mangalda tavuk pişirmektedir. Mehmet sol tarafını heyecanla gösterir.

MEHMET

Deniz görünüyo lan.

SİNAN

Hee.

Daha sonra parmağıyla uzağı gösterir.

MEHMET

Şura nere?

Sinan bakar.

SİNAN

Adalet sarayı.

MEHMET

Önünde ne var?

SİNAN

Ebeğen amı.

MEHMET

Sinan'a bak her yeri biliyo.

Sinan yarım tavuk ekmeği Mehmet'e verir. Kendisi de mangal başında yer. Mehmet, ekmekten bir ısırık alır ve çiğnerken konuşur.

MEHMET

Daha var mı Giresunlu ev sahibinden başka?

SİNAN

La oğlum burası hep Girasunlu. Adamlar zamanında göçmüş, gelmiş.

MEHMET

Akraba var mı hiç?

SİNAN

La biz akrabadan kaçtık.

Mehmet güler.

SAHNE 29 İÇ-GECE-MEHMET EV

MEHMET

Mehmet banyoda abdest alır.

SAHNE 30 İÇ-GECE-MEHMET EV

MEHMET-SİNAN

Sinan önde, Mehmet arkadadır. Sinan'ın kafasında dantel takkeden vardır. Sinan kamet getirir, devamında namaz kırlarlar.

SAHNE 31 İÇ-GECE-MEHMET EV MEHMET-SİNAN-ŞEYMA-ABDULLAH

Salonun en dip köşesinde Sinan, Şeyma'ya (8) matematik çalıştırır. Mehmet aynı çekyatta oturur. Abdullah da onun tam karşısındadır. Abdullah (41) kumaş pantolon, süveter giymiş, sakın bir tiptir.

MEHMET

Kız çok akıllı, maşallah.

ABDULLAH

Bunun bir de büyüğü var.

MEHMET

Allah başıslasın, o nerde?

ABDULLAH

Memlekette, Yozgat'da, babanesiyle kalır. Liseyi orada bitirecek e gelir sonra bizim işi yapar.

MEHMET

Sizin iş nedir abi?

ABDULLAH

Anaharcı dükkanım var.

Mehmet zoraki de olsa nezaketten övgüyü ima eden bir yüz ifadesine bürünür. Daha sonra durumu toparlamak için Şeyma'ya döner.

MEHMET

Şeyma sen ne olacaksın?

Şeyma on yaşlarında uzun saçlı minik burunlu çok sevimli bir kızdır. Mahçup bir ifadeyle kafasını çevirir ve cılız bir sesle.

ŞEYMA

Piyot.

ABDULLAH

Kurs nolcak kızım?

Şeyma yüzünü buruşturur.

MEHMET

Kuzen matematikte çok iyidir Abdullah abi. Ne yapar eder öğretir.

ABDULLAH

Yok bu değil. Sokağın başında cami var, oranın inşaatı tamamlanınca kız Kuran kursu açılacak hayırlısıyla. Şeyma'yı da oraya vereyim diyom.

MEHMET

Abdullah abi küçük değil mi daha?

ABDULLAH

Öyle öyle ama işte bu yaşta kaçırdın mı yok arkadaş öğrenemiyon. Şimdi bunun beyni körpe, bu yaşta aldı mı eğitimi hafız olur. İnsan bu dünya için çabalamalı fakat ahiretini de unutmamalı. Bize böyle öğrettiler. Hoca da sizin oradan ha, Alucralı. Zaten bu apartmanın yarısı Giresunlu yarısı da Arnavut.

Adam son cümlelerde saçma bir coşkunlukla bağırır.

ABDULLAH

Bi biz Yozgatlı. Burada da başka Yozgatlı yok ha!

Mehme son diyaloglarda dinlemeyi bırakıp Şeyma'ya bakar. Daha sonra Şeyma'nın kafasıyla aynı hizada yükselen salon duvarının çatlağına dikkat kesilir. Çatlağın salon duvarı boyunca ilerlediğini farkeder.

ABDULLAH

Marmara depreminde oldu. Sen esirge yarabbim. Apartmanın girişinde de var gördün mü onu? Böyle boydan boya.

MEHMET

Yok görmedim.

ABDULLAH

Doksan dokuz. Beşik gibi salladı. Böyle hallaç pamuğu gibi bir sağdan bi soldan bi de alttan vuruyor. Ayağa kalkmayı bırak, kafamızı kaldıramadık. Ben çocukları tuttum, hanım bana gelemiyor, öyle yani. Dedim içimden yıkılacak, Allah'ım sen esirge yarabbim. Verilmiş sadakamız varmış.

MEHMET

Yapma ya, şimdi yıkılmaz ama dimi?

SAHNE 32 İÇ-GÜN-MEHMET EV

MEHMET

Küçük ve karanlık bir odadır. Odanın penceresi apartman boşluğuna bakmaktadır. Odada tek bir yatak bir de masa vardır. Apartman boşluğundan kuran okuyan birinin sesini duyarız.

SAHNE 33 DIŞ-GÜN-APARTMAN ÖNÜ

MEHMET

Sekiz katlı bir apartmandır. Küçük taşlarla sarı renkte maşallah yazılı apartmanın ortası uzunlamasına çatlaktır. Mehmet apartmandan çıkar. Apartman ana caddeye açılan elli metrelik bir ara sokaktadır. Mehmet ana caddeye kadar yürür. Etrafına bakınır ve öylesine sağa doğru hamle yapar ve kalabalığa karışır.

Ekran Kararır.

2

SAHNE 34 İÇ-GÜN-MEHMET EV

MEHMET-SİNAN

Mehmet karanlık odasında uyumaktadır. Sinan gelir, ışığı açar.

SİNAN

Mehmet, şşş!

Sinan yanına gelir. Mehmet'i sarsar.

SİNAN

Mehmet, lan Mehmet.

MEHMET

Eeeeeee.

SİNAN

La galk hadi sahur.

SAHNE 35 İÇ-GÜN-MEHMET EV SALON

MEHMET-SİNAN

Yerde Karadeniz usulü bir sini vardır. İkilli yere oturur, hemen diplerinde de elektrik sobası açıktır. İkilli büyük bir iştahla sahur yaparlar.

SAHNE 36 İÇ-GÜN-MEHMET EV TERAS

MEHMET-SİNAN

Sinan bitirdiği sigarayı söndürür. Hemen diğerini yakar. Mehmet de elinde iki büyük bardak suyla gelir ve birini Sinan'a verir.

SİNAN

Açlık neyse de habu sigara adamı delirtiyi.

Mehmet o esnada büyük bardakta suyunu içer. Ezan okunur.

SAHNE 37 İÇ-GÜN-MEHMET ODA**MEHMET**

Mehmet'in odası bir yatak yanında portatif masa ve bir de eşya dolabı vazifesi gören büyük bir valizden ibarettir. Mehmet beyaz spor ayakkabısını çıkarır yatağa koyar, daha sonra üstüne siyah tişört giyer altında da ince bacaklarına bol gelen kot panrolonunu giyer.

SAHNE 38 DIŞ-GÜN-ZEYTİNBURNU**MEHMET-İŞE GİDENLER**

Mehmet'i işe gidenler ile birlikte yürürken görürüz.

SAHNE 39 DIŞ-GÜN-METROBÜS KÖPRÜ**MEHMET-KALABALIK**

Köprüde adım atacak yer yoktur. Mehmet yarım adımla yavaş yavaş yürümeye çalışmaktadır.

SAHNE 40 DIŞ-GÜN-METROBÜS İSTASYONU**MEHMET-KALABALIK**

İnsanlar zorla, ittire ittire Metrobüse binmeye çalışmaktadır. Mehmet'i de turnikeden geçerken görürüz. Yan tarafta iki öğrenci tek basımda turnikeden geçiyordur.

SAHNE 41 İÇ-GÜN-METROBÜS**MEHMET-YOLCULAR**

Mehmet'i otobüsün camına amiyane tabirle yapışmış olarak görürüz. Küçük bir alanda nefes almaya çalışıyordur. Hemen üstünde demire tutunan bir kol olduğundan kambur pozisyonundadır.

SAHNE 42 DIŞ-GÜN-ZİNCİRLİKUYU İSTASYON**MEHMET**

Mehmet terlemiştir, koltukaltını koklar. Kalabalığın arasında yürürken az ileride simitçi görür ve yanına yaklaşır. Nezaketten kırılan bir tavırla.

MEHMET

Pardon, çok afedersiniz ben Sinan Üniversitesini arıyorum. Burada dediler.

Simitçi boş gözlerle bir süre Mehmet'e bakar. İlerideki oteli parmağıyla gösterir.

SİMİTÇİ

Otelin hemen yanından aşağıya in.

MEHMET

Çok teşekkür ederim.

SAHNE 43 DIŞ-GÜN-SİNAN ÜNİVERSİTESİ SİNEMA TV.

MEHMET

Büyük bir yapı olan Sinema tv. merkezi ile Mehmet'in girişini görürüz. Öğrencilerin olması gereken alan bomboştur. Mehmet sağında cam bir kapı görür, oraya yönelir.

SAHNE 44 İÇ-GÜN-SİNEMA TV MERKEZİ

MEHMET

Mehmet, sinema tv bünyesinde çalışan, kurucusundan çaycısına kadar herkesin beraber çektiği büyükçe bir fotoğrafı inceler. Daha sonra camekanlarla kaplı müzeyi dolaşır. Bölüm kurucusunun eşyalarını, filmli kameraları, film yıkama aletlerini, Yeşilçam'ın en önemli yönetmenlerinin eşyalarını, rejisör koltuklarını görür.

SAHNE 45 İÇ-GÜN-SİNEMA TV MEHMET-ÖĞRENCİLER-VASFİYE HOCA

Upuzun ve loş aydınlatmalı koridorda belirsiz sesler yankılanmaktadır. Ürkütücü bir atmosfer vardır. Koridorun iki ucunda okuldan mezun olan ve şimdinin yönetmen kişilerinin filmlerinin afişleri vardır. Mehmet bakınarak yavaşça yürür. Az ilerideki cam kapıdan mini etekli ve gayet güzel iki kız öğrenci Mehmet'in olduğu yöne doğru koşutarak gelir. Mehmet yürümeyi unutmuşçasına sendeler. Kızlar oralı olmaz yanından devam ederler. Koridorun diğer ucundaki kadın silüeti Mehmet'e el sallar.

SAHNE 46 İÇ-GÜN-SİNEMA TV-VASFİYE ODA

VASFİYE-MEHMET

Eski dönemlerin iç dekorasyonunu andıran odada kahverengi tonlar hakimdir. Her eşya antika görünümünde olup estetik sahibi bir bilincin eseri olarak birbiriyle uyum içerisinde yerleştirilmiştir. Odanın zengin bir atmosferi vardır ve bu atmosfer Mehmet'i iyiden iyiye strese sokmuştur. Odanın hemen ortasında ceviz bir masanın iki yanında karşılıklı olarak konumlandırılmış iki adet büyük ve rahat görünümlü bej deri koltuklar vardır. Mehmet koltuğa hükmedemiyormuş gibisinden öne eğik oturur. Tam karşısında aralık kapıdan sekreterle konuşan Vasfiye Hoca'yı izler. Vasfiye Hoca (48) diri bir fiziğe sahiptir. Mehmet, etek giymiş hocasının bacaklarına bakmaktan kendisini alamaz.

Terler.

VASFİYE

Selame sen yeni gelenlerin kayıtlarını hallet, sorun olursa içerideyim.

Vasfiye hoca içeriye girer.

VASFİYE

Eveet.

Mehmet ayağa kalkacakmış gibisinden yarım bir kalkış yapar ve hocasına tebessüm eder. Vasfiye, Mehmet'in tam karşısına oturur. Vasfiye hoca büyük geniş çerçeveli gözlükleri olan, dişleri sararmış ve devamlı gülen bir kadındır. Mehmet'in yüzü boncuk boncuk terlemiştir. Mehmet terini eliyle siler.

VASFİYE

Al dur peçete vereyim sana.

MEHMET

Özür dilerim hocam, heyecan oldum biraz.

VASFİYE

Aman evladım heyecan yapacak ne var. Her gelen öğrenciyle biraz sohbet ederiz işte bizimkisi de adettendir.

Mehmet hala terliyordur. Vasfiye bacak bacaküstüne attığından Mehmet bakmamak adına efor sarfeder.

VASFİYE

Nasıl bakalım gezdin mi okulu?

MEHMET

Müze'yi gördüm biraz hocam. Şey galiba bugün kimse yok.

VASFİYE

Olur mu. Bütün öğrenciler bahçe katındalar.

Mehmet kafasını sallar.

VASFİYE

Mehmet ıtlak, Giresun'dan gelmişsin. Ailen orada mı?

MEHMET

Evet hocam. Burada akrabamla beraber kalıyorum. Zeytinburnu'nda.

VASFİYE

Ooo uzakmış.

MEHMET

Metrobüsle gelinebiliyor hocam.

VASFİYE

Öyledir eminim. Siz zaten gençsiniz canım mesafe nedir sizin için.

Mehmet tebessüm eder.

VASFİYE

E bu okulu tercih ettiğine göre idealleri olan bir gençsin. Söyle bakalım Mehmet, yönetmen mi olmak istiyorsun? Yoksa senarist ya da görüntü hangisine ilgi duyuyorsun?

MEHMET

Şey tabii hocam. İlk önce yönetmen olmak isterim tabii Allah izin verirse, tabii ben televizyon sektörünü de düşünüyorum. Yani sunucu gibi ama yazma yeteneğim de vardır.

Vasfiye gülümser.

VASFİYE

Şimdi Mehmetciğim. Sinema televizyon akademisinin televizyon yazan kısmını boşver. Burası sinema okuludur. Yani bu okulun eğitimi yalnızca sinema üstünedir. Yönetmen hocalarımız ki bir çoğunu tanırsın tabi buraya gelmeden önce bir araştırma yapmışsındır ki zaten ilk hedefim yönetmen olmak dedin. Peki özellikle tarzını beğendiğin bir yönetmen var mıdır?

Mehmet duraksar. Aklına yönetmen ismi gelmez. Yüzünde aptal bir sırıtış vardır. Eliyle terini silmeye devam eder.

MEHMET

Şöyulum uum siz şimdi sorunca var tabii. Ben Osman Sınav'ı çok severim.

VASFİYE

Ne güzel, kendisi ileriki dönemlerde hocan olacak. Başka...

Aklına yönetmen ismi gelmez.

MEHMET

Aslında hocam filmler hep isimleriyle kalmış aklımda.

VASFİYE

Bak bu olmadı. Hele böylesine usta yönetmenlerin olduğu bu kurumda. Metin Erksan, Atıf Yılmaz, Halit Refiğ, Memduh Ün sonra yenilerden Serdar Akar, Osman Sınav, Tunç Başaran.

Mehmet ellerini karnında kavuşturmuştur. Oturma şeklini düzeltir. Ter boynundan aşağı inmektedir.

VASFİYE

Tabii heyecanlısın. Peki yabancı yönetmenlerden sevdiklerin var mıdır? Aklına gelmezse de ülke sineması olarak özellikle beğendiğin...

Vasfiye soru sorarken ciddi bir tavırla sorar fakat cevap nolursa olsun gülümeyen bir tavırla dinler. Mehmet bir süre düşünür. Ağzı her sorunun sonunda cevap verecekmiş gibi yuvarlak bir şekil alır. Koltuk üstündeki konumunu düzeltir. Kıçına kadar terlediğinden koltuk gıcırdar.

MEHMET

Hocam ohh böyle heyecanlanınca konuşmak zor oluyor. Tabii cevap verecek olursam...

Mehmet bir süre etrafındaki eşyalara bakınır. Daha sonra hemen yukarıda Kocatepe'ye tırmanan Atatürk resmini görür.

MEHMET

Ben ilk olarak ÷lkemin sinemasını çok severim ama yabancı sinema olarak yani yabancı sinema kuşaklarından Amerikan sinemasını beğenirim. Özellikle de sinema olarak yani film alanında Yeşil Yol ve Adaletin Bedeli filmleri favorimdir.

SAHNE 47 İÇ-GÜN-SİNEMA TV

MEHMET-CEM HOCA-ÖĞRENCİLER

Sarışın yeşil gözlü yakışıklı ve tarz giyimli bir çocuğun elinde kadehiyle özgüven dolu gülüşünü görürüz. Daha sonra çoğunluğu güzel görünömlü kadınlardan, yakışıklı ve tarz giyimli erkeklerden oluşan kalabalığı görürüz. Tavanı basık restoranda herkes elinde kadehiyle şarap içmektedir. Öğrenciler ve hocalar tam anlamıyla kaynaşma içerisinde. Büyük bir alana sahip restoranın en dibinde yarı karanlık kısımda bar tabureleri vardır. Mehmet boş olan altı taburenin en uzak olanında oturumaktadır.

Oruçtur ve ne yapacağını bilmez bir görüntüsü vardır. Oturduğu taburenin hemen önünde üç numara saçlı, kolları dövmele kalın sesli bir çocuk uzun boyunlu güzel bir kızla sohbet etmektedir. Çocuğun sırtı Mehmet'in neredeyse yüzüne degecektir.

Mehmet bacaklarını doğru düzgün uzatamaz ve mecburi olarak bacaklarını rahat ettirebilmek adına taburenin üstünde dikkat çekmemek için özenle hareket edip sırtını kalabalığa karşı döner. Önündeki uzun aynadan kalabalığı izler. Tam o esnada Cem Hoca (61) Mehmet'i farkeder, yanına gider.

CEM HOCA

Oğlum, oğlum.

Mehmet hocanın kendisine seslendiğini aynadan farkeder ve hocasına döner. Dönerken bacakları kızla sohbet eden Mert'in kışına sürter. Mert, Mehmet'e bakar bir iki adım öteye gider. Mehmet buyurun der gibisinden itaatkar bir kafa hareketi yapar.

MEHMET

Efendim hocam.

CEM HOCA

Sen yeni geldin dimi? Bak böyle oturuyorsun kendi başına olur mu?

MEHMET

Yok hocam iyiyim cidden. Biraz kalabalık ya.

CEM HOCA

İyi ya işte tanış hocalarınla, arkadaşlarınla, bak hepsiyle beraber ekip olacaksın, film çekeceksiniz beraber. Al şuradan bir kadeh, kaynaş yahu.

MEHMET

Niyetliyim hocam.

Cem hocanın yüzünde beklenmedik cümle karşısında beliren anlamsız bir ifade oluşur.

SAHNE 48 DIŞ-GÜN-OKUL BAHÇE

MEHMET-ÖĞRENCİLER

Mehmet restoranın önündeki bahçede oturmaktadır. Beyaz ayakkabılarına bakar, ayakkabıları kirlenmiştir ve onu temizlemeye çalışır. Mehmet'in oturduğu bankın karşı çaprazında kısa boylu uzun ve kemerli burunlu bir kız da aynı mahçubiyetle oturmaktadır. Biraz sonra Mehmet'in oturduğu bankın tam karşısına denk gelen restoran kapısından kızlı erkekli sekiz kişilik bir grup çıkar.

MERT

Zeynep, Ramo nerde abi?

ZEYNEP

Sonra gelecekmiş.

MERT

Ayrı gitmeyelim, söyle gelsinler. Yeni Melekte olucaz.

ÖZLEM

Paarti paarti.

Grup okulun çıkış kapısına doğru giden küçük rampadan çıkar. Bu rampa Mehmet'in oturduğu bankın üç adım yanındadır ve Mehmet kaçak bakışlarla geçenleri izliyordur fakat yanından geçenler Mehmet'i görmüyordur. Grubun en başındaki Mert restoran kapısına doğru seslenir.

MERT

Ramo hadi be abi.

Biraz sonra restoran kapısından sarışın bir çocuk sarhoş ve yürüyemez haldeyken kendisine destek olan bir kız ve Ramazan (22) arkadaşının omuzlarında yürümektedir. Yüzünde sarhoş sırtışı vardır.

YUSUF

Zeynep, al şu sevgilini.

RAMAZAN

Bırakmayın beni. Sikerler...

Mehmet ayakkabısındaki lekeyi temizlemeye çalışmaktadır.

SAHNE 49 DIŞ-AKŞAMÜSTÜ-ZİNCİRLİKUYU **MEHMET-FİĞÜRANLAR**

Metrobüs istasyonunda aşırı yoğun bir kalabalık vardır. Kalabalık öfkelidir çünkü metrobüs bir türlü gelmez. Mehmet de kalabalığın arasında sıkışmıştır. Az sonra otobüs gelir ve kalabalık fevri hareketlerle otobüse binmeye çalışır. Mehmet de bu hengamede ayakları yere değmeden kendisini otobüsün içinde bulur.

SAHNE 50 İÇ-GECE-METROBÜS **MEHMET-FİĞÜRANLAR**

Yolcular sabırsızca saatini kontrol etmektedir. İnsanların yüzünde sabırsız bir bekleyişin ifadesi vardır. Şoför anormal derecede hızlı gitmektedir. Yolcular sarsılmaktadır. İtiraz sesleri yükselse de homurtudan öteye gitmez. Şoför de saatine bakmaktadır. Mehmet ise bitkin bir ifadeyle camdan dışarı bakınır.

SAHNE 51 DIŞ-GECE-ZEYTİNBURNU **MEHMET-FİĞÜRANLAR**

Ezan okunmaktadır. Mehmet de etrafındakiler gibi koşturarak evine gitmektedir.

SAHNE 52 İÇ-GECE-MEHMET EV **MEHMET-SİNAN**

Yerdeki masada iki tabak ve kazan büyüklüğündeki tencere dolusu makarnadan arta kalanlar vardır. Salonla içiçe olan mutfakta Sinan, Mehmet'e arkası dönük şekilde

bulaşık yıkamaktadır. Mehmet de çeyyatta oturur, karnı şişmiştir, ara sıra geğirmeye engel olamaz.

SİNAN

Bir kişi bile mi lan?

MEHMET

Yok oğlum yok, kimse tutmuyo, o olsa neyse, la adamlar içki içiyo lan. Ben ilk defa görüyüm ha.

SİNAN

Vay amına koyim.

MEHMET

Kızlar falan kucakta, kusuyolar her tarafa, lut kavmi gibi oğlum.

SİNAN

Allah adamı yakar oğlum.

MEHMET

Onu bunu bırak da sınav yaptılar bir de beni. Kadın geçti karşıma onu biliyun mu bunu biliyun mu. Yarrağım dıcektim de neyse dedim. Pat pat verdim cevapları, sağdan soldan yedi yumruğu. Anca sırtıyo. Hee... yalnız çok güzel kızlar var lan.

Mehmet bu esnada esner.

MEHMET

Hele biri var, esmer böyle, adamı delirtir.

SİNAN

Sınav oğlum sınav. Allah sınar böyle adamı. Çıkarır garşına gavur güzeli, zınc diye galırsın. Ben de öyle görüyom yürürken. Nası bakiyılar adama, anıııığm düşsen eline varya adamı gıvrandırır. Yandım anam dersin. İçki, sigara, bir de bırakır sik gibi ortada.

Adamı öldürür la onlar.

Mehmet oturduğu yerde uyuya kalmıştır. Onun yüzünde nefes alış verişini görürüz.

SAHNE 53 İÇ-GÜN-OKUL MEHMET-HAMİ HOCA-ESRA-ÖĞRENCİLER

Bir önceki sahnedeki nefes alış ve veriş sesiyle bu sahneye geçeriz. Okulun sinema salonunda *The Man Who Shot Liberty Valance* gösterimdedir. Mehmet, okulun sinema salonunda uyumaktadır. En arka sıradadır ve en arka sıradaki tek öğrencidir. Diğer öğrenciler ön sıralarda kümelenmişlerdir. Bunlardan kimileri sevgilileriyle öpüşmekte kimileri gülmekte kimileri pür dikkat film izlemektedir. Film biter, ışıklar açılır. Asistan Esra hızlı adımlarla dersliğe girer, Mehmet'i uyuklarken görür.

ASİSTAN ESRA

Pşşt pşşşt.

Mehmet uyanır, etrafına bakınır, kendisine ciddiyetle bakan Esra'yı görür ve mahçup şekilde kafasını selam anlamında öne eğer. Asistan Esra birazdan gelecek olan bölüm başkanının masasını itinayla hazırlar. Az sonra bütün kafalar muntazam şekilde arkalarında kalan kapıya bakar. Kapı Mehmet'in yanında kalmaktadır. Kapıdan içeriye yetmişli yaşlarında, gür saçlı, ağzında sigarası, gayet karizmatik görünümlü Hami Hoca (76) girer. Bir bacağı hafif aksadığından penguenimsi bir yürüyüşü vardır. Koltuğuna oturur. Tüm öğrencileri kalın çerçeveli gözlüğüyle süzer fakat birine bakarken kafasını arkaya doğru yatırmak zorunda kalıyordur çünkü gözlüğü burnuna tam oturmuyordur ve önde kalıyordur. Asistan Esra ise adamın yanında hazırolda beklemektedir. Adam sigarasının külünü yere döker.

HAMİ HOCA

Bu kadar kişisiniz. Esra kaç kişi bunlar?

ESRA

Bu dönem yirmi altı kişiler hocam.

HAMİ HOCA

Burada yirmi altı kişi yok.

ESRA

Gelmeyenler olmuş galiba.

HAMİ HOCA

Şimdi size bakıyorum. Şöyle tabii heyecanlısınız onu da gördüm.

En arka tarafta alakasız şekilde oturan Mehmet'i farkeder.

HAMİ HOCA

Evladım durma orada öne gel.

Esra Hoca nefret dolu gözlerle Mehmet'e bakar. Mehmet de bu bakışı farkeder ve koşar adımlarla ön sıraya doğru gelir, ayağı takılır, gürültü çıkar iyice gerilir.

HAMİ HOCA

Ne dedim ben. Böyle olunca unutuyorum. Esra ben derse girmeden bu sınıfın düzenini ayarla.

Esra hoca Mehmet'e bakar.

HAMİ HOCA

Sinemacı olacaksınız. Bu okula geldiyseniz başka bir seçim şansınız yok. Tabii başka bir şey olmak isteyenler şimdiden okulu bıraksın çünkü burada bir dönem bile geçemezsiniz. Zaten buraya gelen kişiler de geçme kalma derdinde değildir. Burası akademi. Okul değil. Esra da bilir o da öğrenciydi. Buradan dört yılda mezun olan kimse yoktur. Size tavsiyem yeterince zengin, zeki, kabiliyetli ve deli değilseniz bu okulu bırakın.

Öğrenciler deli lafına gülüşür.

HAMİ HOCA

Sinema deli işidir. Yeterince deli olmayan bu işi yapamaz. Biz size kadrajı, ekseni, senaryoyu, kurguyu öğretiriz ama delilik doğuştandır.

Mehmet karnını tutar şekilde öne eğik oturmaktadır. Hami Hoca sigarasını bitirir ve elindeki izmariti Esra'ya verir.

HAMİ HOCA

Ben bu kurumu kuran kişiyim. Ama nasıl kurdum bilseniz. Yedi metrekarelik alanla başladım. Hayal ettim, hırs yaptım, disiplinle ilerledim. Bakın şimdi son teknoloji sinema salonumuzda karşınızdayım. Tuvaletlere girenler görmüştür. Bütün fayansı Hilton'dan getirttim. Neden çünkü ilham sıçarken gelir. Buna önem verdim.

Yine gülüşmeler olur. Mehmet'in de hocasına içi ısınmıştır.

HAMİ HOCA

Tabii bir de.

O esnada okulun yeni öğrencilerinden mazlum görünümlü Türçihan salonun kapısını açar. Esra Hoca tedirginlikle git işareti yapar. Kız bu hareketi anlayana kadar salondan içeri beş adım atar.

HAMİ HOCA

Evladım çık dışarı.

TÜRÇİHAN

Hocam Beylikdüzü'nden geliyorum.

ESRA

Cevap veriyor bak. Çık çık çık.

Kız salondan çıkar, kapıyı kapatır.

HAMİ HOCA

Tabii disiplini öğrenecek. Ya da bir bok olamayacak. Kalbiniz kırılmasın. Sinema böyledir. Siz şimdi bilmezsiniz. Sen Yeşilçama gidecen. Yapımcı gelmiş, yönetmen gelmiş, oyuncu gelmiş, set başlamış. Kıçı kırık asistan setin ortasında geliyor. Bir de yönetmene bakıp özür diliyor. Bakın mecazi değil ciddi diyorum adamı döverler. Disiplin önemli. Ben yine burada ders veriyorum. Sizden çok önce. Hatta yoktunuz.

Esra bunlar kaçlı oluyor.

ESRA

Galiba.

ÖĞRENCİ KIZ

Doksan ikiliyiz hocam.

HAMİ HOCA

Tabi yoktunuz. Böyle yine burada ders veriyorum. O zamanlar bi kısa film çekmişti öğrencimiz. Yoğurt yeme sahnesi vardı. Tabi ben de anlatıyordum. İyi yoğurt nasıl olmalı. Bunları da bilirim. Konuşuyorum öyle derken arkada bir çocuk böyle palto giyinmiş falan uzun. Döndü bana yoğurdu yiyim size bişey olmasın dedi. Dedim çık dışarıya orospu çocuğu. Tabi şok oldu, kalktı yürüdü dışarıya doğru, tam kapıdan çıkarken dedim gebersen sinemacı yapacam seni. Şimdi filmleri var, dizilerini izliyorsunuz.

ÖĞRENCİ KIZLAR

Hocam kim? Kim ne olur söyleyin, lütfen?

HAMİ HOCA

Söylemem.

ÖĞRENCİ KIZLAR

Ne olur hocam, lütfen.

HAMİ HOCA

Yok söylemem.

Mehmet'in karnı guruldamaktadır.

SAHNE 54 İÇ-GÜN-OKUL KANTİN

MEHMET-ÖĞRENCİLER

Mehmet önündeki masada duran yarısı yenmiş üzümlü topkeki detaylı şekilde incelemektedir. Sol tarafında okulun kantininde öğle yemeğini yiyen öğrenciler vardır.

Sağ tarafına bakar sağ tarafında ise Ramazan, kız arkadaşı Zeynep'i sırtına almış okuldan çıkmaktadır. Diğer öğrenciler ise asfalt zemine çimen muamelesi yapmaktadır.

Zemine yatanlar, yanında oturak olmasına rağmen taşa oturan wayfarer gözlüklü enteresan saç kesimli öğrenciler, kitap okuyanlar vardır. Mehmet'in de farketdiği durum ortamlarla olan alakasızlığıdır.

SAHNE 55 İÇ-GÜN-OKUL KORİDOR

MEHMET-DORİS

Mehmet boş, uzun ve karanlık koridorun başındaki bir masada tek başına oturmaktadır. Halsizdir. Kafasını kaldırdığında okulda çekilmiş olan film afişlerinin sıra sıra dizilmiş olduğunu görür. Rastgele afişleri inceler. Koridorun uzak tarafında sınıf kapısının açıldığını görür. Oturduğuna çeki düzen verir. İlerde bir insan silüeti belli olur. Silüet, Mehmet'e doğru ilerler. Mehmet silüetten gözlerini alamaz. Yaklaştıkça kadın olduğunun farkına varır. Daha da yaklaştığında Doris (21) karanlıktan sıyrılır ve güzel bir kız olduğu belli olur. Mehmet Doris'e bakar. Hatta o kadar dikkatli bakar ki Doris geçip gidecekken bir şey deme ihtiyacı hisseder.

DORİS

Merhaba.

Mehmet her zamanki mahçup tebessümünü yapar.

DORİS

Yenisin dimi?

MEHMET

Evet.

DORİS

Alışamadın doğal olarak.

Doris Mehmet'in karşısındaki sandalyeye oturur. Sandalyeye oturduğunda Doris ile Mehmet neredeyse dizdize degecek mesafeye gelmişlerdir. Mehmet bu duruma şaşırır fakat belli etmemeye çalışır.

DORİS

Aslına bakarsan bundan bir ay sonra kaynaşmaya başlarsın. Zaten okulda az kişiyiz.

Mehmet kızın dişlerini, gözlerini, dudaklarını incelemektedir.

DORİS

Hani o yüzden daha çok aile gibiyiz. Hani herkes herkesi tanır.

MEHMET

Tabii süre önemli.

DORİS

Hocayı falan mı bekliyorsun?

MEHMET

Yok ya aşağısı galabalık gelince ben de kendimi buraya atayım... Dedim.

Mehmet bunu derken kendisine gülme mizansenini ekler. Güldüğünde nefesi Doris'in yüzüne çarpar. Oruç tutan Mehmet'in ağzı açlık kokmaktadır ve Doris bir anlık ifade kayması yaşar. Mehmet de ağzının koktuğunu ve Doris'in bunu farkettiğini görür. Ani bir refleks ile başını öne eğer. Kızın siyah deri ve gayet şık çizimlerinin karşısında kendi spor ayakkabılarının ne derece kalitesiz olduğunu farkeder. Pantolon paçalarının boru gibi sallandığını farkeder. Daha sonra kızın yüzüne tekrar bakar, terlemiştir. Kızın telefonu çalar. Telefonu gösterir, kalkar. Mehmet anca kafasını sallayabilir. Kız merdivenlerden aşağıya doğru iner. Mehmet bakışlarını bir an ayırmaz. Görüş mesafesinde Metin Erksan'ın *Sevmek Zamanı* filminin afişi de vardır. Daha sonra nefesini kokuyor mu diye kontrol eder.

SAHNE 56 İÇ-GECE-OKUL

MEHMET-ALEV HOCA-ÖĞRENCİLER

Mehmet derstedir. Karnını tutmaktadır. Karnının guruldamasına engel olamaz. Etrafındaki öğrenciler de duyar diye gerilir. Yağmurlu bir havadır ve bu Mehmet'i daha da susatmaktadır. Alev Hoca (61) ise değişmeyen ve kısık ses tonuyla masal anlatır gibi ders anlatmaktadır.

ALEV HOCA (DİP SES)

Tabi gidenleriniz bilir. İngiltere konumu itibariyle dört mevsim bulutlu bir iklime sahiptir. Sadece güney kısımlarında güneşli gün sayısı daha fazladır. Tabii sinemada

kasvetli ortamlar kadar ışığı olan atmosfere de ihtiyaç duyulduğundan Cecil Hepworth, Charles Urban, William Haggar, Alfred Collins gibi İngiliz sinemacılar Brighton şehrine giderler. Bu yolla Brighton Ekolü'nün temeli atılmış olur. Brighton Ekolü'nün sinema tarihi açısından önemi sinemanın anlatımına, kurguya, teknik meselelere getirdiği yeni yorumlardır. Bu dönemde çekilen filmler halk tarafından rağbet görmemiştir. Aslında onlar da bu durumu pek umursamamıştır da diyebiliriz. Hani ben bir kaç örnek izlemiştim şimdi yanlış hatırlamazsam.

Bu esnada ezan okunur. Mehmet için iftar vaktidir. Mehmet acı bir ifadeyle hocasına bakmaktadır.

ALEV HOCA (DİP SES)

Corsican Brothers filmiydi. Tabi bunlar daha deneysel yapımlar. Bu da bir handikap doğurmadı değil. Halk bu sebepten ötürü Amerikan Sineması'na yoğun ilgi duymaya başladı ki aynı dilleri konuştukları malumunuz. Kısa sürede Amerikan Sineması, İngiliz pazarını ele geçirdi.

Mehmet yerinde duramıyordur. Dudaklarını yalıyordu fakat dudaklarını ıslatacak tükürüğü dahi kalmamıştır.

SAHNE 57 İÇ-GECE-OKUL TUVALET

MEHMET-MERT

Mehmet tuvaletin lavabosundan uzun süre ağzını çekmeden su içer. Arka tarafta pisuvara işeyen Mert'in de bakışını görürüz.

SAHNE 58 İÇ-GECE-METROBÜS

MEHMET-FİĞÜRANLAR

Mehmet kafasını cama dayamıştır. Şehrin farklı farklı ışıkları yüzüne vurmaktadır. Bitkin bir hali vardır. Elinde bitmiş bir çubuk kraker paketini sıkıkmaktadır.

SAHNE 59 İÇ-GECE-MEHMET EV

MEHMET-SİNAN

Mehmet mutfaktadır. Boş tencerenin dibindeki pilavı yemektedir. Telefonla konuşur. Sinan'ın bulunduğu ortamdan ilahi sesi gelmektedir.

MEHMET

İbine nerde olum yemişsin hep.

SİNAN

Misafir geldi be.

MEHMET

Ulan herifler her iftarda ziyafet çekiyor, gelip bi de bizde yiyolar. Bizi niye çağırmiyi kimse. Kaç gün geçti lan.

SİNAN

Lan çağırdılar, sen gitmedin.

MEHMET

Ev sahibi di mi? Onun ben feryadını sikeyim. Haramzade piç.

SİNAN

Adama ne küfür ediyon lan. Yat zıbar, gelirim ben sahura uyandırırım seni.

MEHMET

Hee gelirsin. Çok açım lan. İnemiyom aşağı geberdim oğlum.

SAHNE 60 İÇ-GECE-MEHMET EV

MEHMET-KADIN-ADAM

Mehmet zifiri karanlık odasında yataktadır. Apartman boşluğundaki başka bir evin mutfak ışığı yüzüne vurmaktadır. Mehmet'in karnı guruldamaktadır. Gözleri ağırlaşmıştır. Yüzüne vuran ışık kararır. Ekran da tamamen kararır. Karanlık ekranda on saniye sessizlik olduktan sonra. Mehmet'in yatağı gıcırda. Bir kadının nefes alış verişini duyarız.

KADIN

Mehmet, canım.

Mehmet'in yemek yiyormuş gibisinden ağız şapırtılarını duyarız. Durmadan yiyordur, içiyordur. Haz dolu bir sesle konuşmaktadır.

MEHMET

Üzüm de ver.

Tekrar yiyordur.

KADIN

Hepsi senin aşkım, her şey senin.

MEHMET

Ohhhh gelsene.

Kadın ile Mehmet'in öpüşme seslerini duyarız, yatak gıcırdama seslerini duyarız.

Kadının inlemeleri, Mehmet'in nefes alış verişini duyarız.

MEHMET

Açım aşkım.

KADIN

Doyacaksın.

MEHMET

Ver hepsini, ohhhh orospu.

KADIN

Orospu de bana.

MEHMET

Orospu.

Zifiri karanlıkta Mehmet'in görüş alanında cılız bir ışık vardır. Tüm sesler devam ederken Mehmet'in görüş alanından silüet geçer ve yokolur.

MEHMET

Biri izliyor.

Yatak gıcırdamaktadır, kadının sesi gelmez.

MEHMET

Biri var dedim.

Kadın yok olmuştur, sadece ürkütücü bir fısıltı duyarız. Daha sonra dışardan gelen bir ezan sesi duyulur. Mehmet'in iniltisini duyarız. Mehmet uykusundan büyük bir korkuyla uyanır. Oda çok karanlıktır ve can havliyle bağırarak yataktan kalkmaya çalışır. Masanın demirine takılır, yere düşer bunlar hep ses ile duyulur. Mehmet ışığı açar, alnı kanamaktadır. Nasr suresini okur. O esnada sabah ezanının bitmeye yakın olduğunu farkeder. Koşturarak mutfağa gider. Ezan bitene kadar ağzını beş litrelik damacanaya dayar ve su içer. Yiyecek bir şeyler bakınsa da bulamaz.

SAHNE 61 DIŞ-GÜN-OKUL BAHÇE

MEHMET-ÖĞRENCİLER

Mehmet okul bahçesinde. Karşılıklı konumlanmış iki bankın birine oturmuştur. Diğer bankta oturan kız öğrencilerle arasında on adımlık mesafe vardır. Kızlardan biri gözünde gözlüğüyle kitap okumaktadır. Diğeri ise sosisli yemektir. Mehmet kızın ağzının yakınında tuttuğu sosisliye bakar daha sonra göğüs dekoltesi giymiş olan kızın göğüslerine bakar. Ne yaptığının farkına varır. Oradan uzaklaşır.

SAHNE 62 İÇ-GÜN-SINIF

MEHMET-DUYGU HOCA-ÖĞRENCİLER

Mehmet en arkada oturmaktadır. Halsiz bir görüntüsü vardır. Sağ çaprazında Doris'e bakmaktadır. Yeşilçam döneminin ünlü senarist ve yönetmenlerinden biri olan Duygu Hoca (76) derstedir.

DUYGU HOCA

Dram... Nedir dram? Öylesine bi kelime değil, küçümsemeyin sakın. Hele siz sinemacısınız, sakın. Dram... Dram hayattır, dram hayata en yakın olandır, hayatın gibisidir. Tabi bunu yaparken de bizim bağımsız sinemacılar gibi yeni böyle zirzop işler yapın demiyorum. Sakın gelmeyin karşıma öyle kalırsınız. Sizin hevesleriniz var şimdi biliyorum. Ama Avrupalılar yapıyor hocam? O yapar, bırak yapsın. Adam ihtilal yapmış, adam halkını tanımış, adam halkına düşünmeyi öğretmek için hayatını ortaya koymuş. Felsefe, sosyoloji, resim, heykel, mimari... Bırak yapsın. Siz de yapın ama siz ilk önce ülkenizi tanıyın, küçümsemek yerine insanı tanıyın.

Mehmet o esnada hocasına dikkat kesilmiştir.

DUYGU HOCA

İnsanı küçümsemeyin. Anlayın onu derdi ne, neden böyle, sorgulayın, üstüne gidin. Biz yaptık aynı hatayı. Gördünüz mü, yok, yediniz çatır çatır ne koyduysak. Yeşilçam'a bakın. Çizdiğimiz aile profiline bakın. Siz hiç sokakta saçının yarısı açık türbanlı kadın gördünüz mü? Ya da muhafazakar bir aile diye çizdiğimiz ortamda rakı içen bir baba figürünü neden sorgulamadınız. Münir Özkul işte. Kanepesinde dertlenmiş ağzında sigarası, önünde rakısı... Yok oğlum yok. Bu adam içecekse o rakıyı, bunun filmini yapın, neden içiyor, bu adam dindar değil mi? Bu böyle olmaz.

DORİS

Ama hocam illaki Müslüman mı olmak lazım?

DUYGU HOCA

Ben öyle bir şey demedim, dedim mi? Zaten çelişki burada. Bakın ben de ateistim, inanmıyorum, inananı da anlamasam da anlamaya çalışıyorum. Aptal demiyorum onlara. Bakın milyarlarca insan inanıyor. He bana göre uyuyor. Bir de bu var. Bir sanatçı için din eşi bulunmaz bir materyaldir. Dinin insan üzerindeki etkisinden ne hikayeler türer fakat sanatçı eğer dindarsa bu özellikle bu ülkede ya da şöyle diyim müslüman bir ülkede, din sanatçının yıkımı olur. Neden Avrupa'da, Amerika'da olmaz?

Çünkü onlar dinini sanatla yüceltti. Onlar dinini estetize etti. Ruhani boyuttan çıkardılar, görsele taşıdılar. Zaten din estetik düşünmenin önünü açtı belli bir yerden sonra. Tabi bu sürece gelene kadar Avrupa'da kan gövdeyi götürdü.

Mehmet'in karnı guruldar.

DUYGU HOCA

Ama müslümanlık öyle değil. Belki de böyle bir ihtilal yaşaması gerekiyor. Ama olur mu, bence olmaz. Çünkü halk bilinçsiz, kolaycı ve cahil. Bu dinin suçu mu bu da sorgulanmalı fakat bu ülkede din ile estetik aynı yörüngede değil.

Duygu Hoca burada istemsiz olarak Mehmet'in yüzüne bakar. Mehmet de hocasına dikkatle bakıyordur.

DUYGU HOCA

Çünkü din senin düşünmenin önünde bir engel. Sen sanattçı olacaksan sınırsız düşüncenin önünü açmalısın. En karanlık, en dipsiz köşelerde dolanmalısın. Ama dinin sana diyor ki hayır efendim, belli başlı şeyleri sorgulama, yanarsın.

Mehmet'in karnı guruldar.

SAHNE 63 DIŞ-GÜN-OKUL BAHÇE

MEHMET-ÖĞRENCİLER

Mehmet babasını arar. Telefon açılmaz. Oturuşunu düzeltir. Öğrenciler de üçerli beşerli gruplar halinde okuldan çıkmaktadırlar. Ramazan kolunda sevgilisiyle geçerken Mehmet'e bakar. Mehmet de Ramazan'a bakar. Ramazan yürümeye devam eder. Biraz sonra Doris çıkar. Mehmet'i farkeder. Mehmet istemdişi ağzını kapatır, başka yöne bakar. Doris'in de etrafı kalabalıktır yoluna devam eder. Tüm öğrenciler okuldan çıkmıştır. Hepsinin enerjik ve pozitif havası vardır. Arada yeni gelen öğrencilerin suskun görüntülerini de görürüz. Mehmet okulda tek başına kalmıştır. Son derece yorgundur. Oturduğu banka yan şekilde uzanır. Karşısındaki yarım su şişesine bakar.

Karnı guruldar.

SAHNE 64 İÇ-GECE-METROBÜS

MEHMET-FİĞÜRANLAR

Mehmet elini demire dayamıştır. Ayakta zor durmaktadır. Arka tarafta Kalıplı bir adam su içen genci tartaklamaktadır.

ADAM

İçmeyeceksin lan! Saygın olsun şerefsiz!

GENÇ

Abi tamam...

Adam kalabalığı aşır bir tokat patlatır. Aradaki yolcular da savrulur.

ADAM

Kansız hele. Gel sen gel amını avradını.

SAHNE 65 İÇ-GECE-İFTAR ÇADIRI

MEHMET-FİĞÜRANLAR

Herkes ezanın okunacağı zamanı beklemektedir. Mehmet'in önünde bir tas çorba vardır yanında da tabildot yemek vardır. Bu bekleyiş süresinde aynı çadırda beraber olduğu

insanları görür. Türbanlı kadınlar, yaşlı sakallı dedeler, göçmen evsizler, araplar, gariban görünümlü kişiler ağırlıktadır. Zeytinburnu belediyesinden bir görevli mikrofonu eline alır.

BELEDİYE ÇALIŞANI

Sayın halkımız. Öncelikle belirtmek isterim. Kandiliniz mübarek olsun. Belediye başkanımız sayın İbrahim Kızılcıca'nın bağışlarıyla size bu hizmeti vermekteyiz. Bizler görevde oldukça böyle hizmetler vermeye de devam edeceğiz. Sizlerden tek dileğimiz naçizane hayır duanızdır. Allah belediye başkanımız sayın İbrahim Kızılcıca'nın, hükümetimizin görevini daim kılsın. Onlar hizmette oldukça şüphesiz karnımız doyacaktır. Allah soframızdan tuzu gönlümüzden duayı eksik etmesin.

Ezan okunur.

BELEDİYE ÇALIŞANI

Allah orucunuzu kabul etsin.

Herkes amin derken Mehmet demez. Yemeğini yer.

SAHNE 66 İÇ-GECE-APARTMAN

MEHMET-ŞEYMA

Mehmet apartmanın içinde anahtarcı Abdullah'ın on yaşındaki kızı Şeyma ile karşılaşır. Kız türban takmıştır. Mehmet afallasa da bir şey diyemez. Kız yanından ona bakarak geçer. Mehmet arkasına döner ve kızı izler.

SAHNE 67 İÇ-GECE-MEHMET ODA

MEHMET-SİNAN

Mehmet evinin terasındadır. Yalnızdır ve karanlıktır. Karşısındaki ışıkları seyrediyordur. Ezan okunmaya başlar. Daha sonra diğer camilerden de ezan okunmaya başlar. On farklı ezan sesi içiçe geçmiştir. Mehmet manzaraya bakmaya devam ediyordur. Birden görüş alanındaki bütün ışıkların söndüğünü farkeder. Büyük bir duvar ezan sesleriyle beraber Mehmet'in görüş alanını daraltır.

SAHNE 68 İÇ-GÜN-SALON

MEHMET-SİNAN

İkili sahurlarını yaparlar.

SAHNE 69 DIŞ-GÜN-TERAS

MEHMET-SİNAN

Ezan bitmek üzeredir. Sinan terasa ağızında sigara ile gelir. Mehmet'e bir bardak su verir. Mehmet bardağı alır ve balkon korkuluğuna koyar.

SİNAN

İç la ezan bitecek sonra gıvranacan susuzluktan.

Ezan biter.

SİNAN

Ben yatıyom aha. Allah kabul etsin.

MEHMET

Amin kardeşim.

Sinan gözden kaybolur. Mehmet'i yalnız görürüz.

SAHNE 70 İÇ-GÜN-BANYO

MEHMET

Lavabonun suyu sonuna kadar açıktır. Mehmet üç defa yüzünü yıkar. Daha sonra tereddüt etmeden ağızını musluğa dayar ve uzunca bir süre su içer.

3

SAHNE 71 İÇ-GECE-YUSUF EV MEHMET-YUSUF-VOLKAN-SELİN-ZEYNEP

Loş aydınlatmalı sarı ışıklı salonda büyükçe bir Jean Paul Belmondo posterı vardır.

Posterin tam önünde kırmızı çekyatta Mehmet oturmaktadır, yanında ise Volkan alkolden sızmış bir şekilde ağzı açık uyumaktadır. Mehmet'in tam karşısında Yusuf ve Selin kucak kucağa tekli koltukta oturmaktadır. Zeynep ise Mehmet'in tam karşısında tek başına oturmaktadır. Zeynep'in arkasına düşen kısımda ise Ingrid Bergman posterı vardır. Mehmet'in önünde büyük vodka şişesi vardır karşılarındakiler ise bira içmektedir. Mehmet de değişim vardır. Saçı spreylı çatı şeklindedir. Sakalı ise cüçük sakal şeklindedir. Yüzü tamamen tıraşlı fakat alt dudağının alt kısmında yoğun bir sakal vardır.

MEHMET

Yahu on beş dakika boyunca yürü yürü yürü afedersin iflahım sikildi izlerken.

ZEYNEP

Bu böyle yorumlanmaz ya. Sen sinema öğrencisisin.

MEHMET

Ne yani sinema öğrencisiyim diye bir filme kötü diyemez miyim? Yahu kamera kıpırdamıyor. Hadi bunu da söyle. Kıpırdıyor mu neydi o pan pan hareketi nerde? Zeynep alaycı dudak büker. Yusuf o esnada Zeynep'e idare et gibisinden hareket yapar.

MEHMET

Al işte hep de aynı muhabbet. Gördüm Yusuf, hınzır seni, sus sarhoş işareti yaptın. Yok abi değilim hacı ben kaç yaşından beri sek vodka içiyorum olmam yani sarhoş.

YUSUF

Oğlum sen düne kadar oruç tutmuyor muydun, ne alkolü?

MEHMET

Ne orucu ya. Onu tutma sebepim başka. Babam için. O her yıl kendi hatırına bana üç gün oruç tut der. Ha o da sofilikten değil yani hani babama da dedem söylemiş işte garip bi adet. Bu arada çok konuşmuyorum dimi ? Valla söyleyin konuşuyorsam yani sizin fikriniz benim açımdan harikümükemmel olur.

Jump cut

MEHMET

Bak bak bak ben vatanını seven kürde bir şey demiyorum. Allah var hepsi kardeşim yani ama siz de şuna hak verin yok abi bizim gibi sevmiyorlar. Sor sor bakalım hangisi Atatürk'ü seviyor. Seveceksin vatanını, bayrağını, Ata'nı seveceksin.

SELİN

Yok deve Mehmet, adam ille de sevmeye mecbur mu?

ZEYNEP

Öfff ne diyo ya. Adam düne kadar dilini kullanamıyordu.

MEHMET

Yoooo dil serbest olmalı. Ben de kesinlikle buna karşıyım. Ama şu da var yani bu verildi ama devamını isterler. Bak hepsi kardeşim. Alınlarından öperim. Ama zaten eşitiz yani bitsin artık şu PKK yani onlar da bitirsin artık.

Jump cut

MEHMET

Yani Yusuf, Selin cidden diyorum, yani siz okuldaki en güzel çiftsiniz. Hani acayip yakışıyorsunuz. Sizin gibisini görmedim. Rabbim tamamına erdirsin. Ya cidden bak bu ortamı sizi çok sevdim ben yani hep yapalım bunu.

YUSUF

Eyvallah hacı.

MEHMET

Zeynep sen de Ramazan'dan ayrıldın ama her zaman kardeşimsin. Sahi neden ayrıldınız ki? Siz de münasiptiniz.

ZEYNEP

Gelemedim daha fazla. Onu yapma bunu yapma.

MEHMET

Oha oha. Bu devirde. Kadınlarımız yani bak şimdi sinirlendim. Nasıl der abi ya nedir yani onu yapma. Bak sakın olayım diyorum ama bak damarım şişti tam bura bak burun üstü böyle olunca duramıyorum ben. Kimse kimseye egale etmesin, şiddet yok.

ZEYNEP

Mehmet ne diyorsun?

MEHMET

Ben diyorum ki kadınlarımıza yapılanlar yeter. Höt zöt yok. Zeynep bak ben cidden iyi kavga ederim. Hani güzelim kızsın maşallah biri gelip sana baskı uygularsa kardeşimsin söyle.

ZEYNEP

Höf yani höf ben yatıyorum.

Jump cut

Mehmet'in duygusal anını görürüz.

MEHMET

Kalp kırmak ister miyim yani ben. Kırdım işte kızını. Ya hep bu bu lanetim benim. Annem de hastaydı ona da hiç istemesem bile kalp kırardım. Kadın yazık ağlardı.

Yusuf ve Selin'in bıkkın halini görürüz.

MEHMET

Ben, Zeynep iyi olsun diye demiştim, cidden niyetim buydu, anlatayım mı dur söylüyüm

Mehmet kalkarken vişne suyunu halıya döker.

SELİN

Ooooooh Mehmet ya!

Mehmet tekrar çekyata çöker ayaklarını da toplar. Selin içeriye söylenerek gider.

MEHMET

Selin özür dilerim. Kosla Oxi Action getir bak Oxi Action.

SAHNE 72 İÇ-GECE-SELİN EV

MEHMET-VOLKAN

Volkan aynı pozisyonda uyulamaktadır. Mehmet de bacaklarını Volkan'ın üstüne atmış şekilde uyuyordur. Mehmet gecenin bir yarısı uyanır. Kalkar ve banyoya doğru yürür.

SAHNE 73 İÇ-GECE-SELİN EV

MEHMET

Lavabonun musluğu sonuna kadar açıktır. Mehmet ise kafasını klozet deliğine sokmuş ses çıkarmadan kismaya çalışmaktadır. Fakat bu mümkün değildir çünkü uzun ve güçlü kusmaktadır.

SAHNE 74 İÇ-GECE-SELİN EV

MEHMET

Mehmet karanlık koridorda yürümeye çalışır. İçerideki odadan sesler gelir.

YUSUF

Aşkım tamam sakin ol.

SELİN

Halıyı berbat etti. Tuvalet de rezil oldu. Görmüyon mu konuşmasını? Ayı gibi.

YUSUF

Adam sarhoş, olur öyle.

SELİN

Adam zavallı, baksana haline. Nasıl yazdı Zeynep'e!

Selin güler.

SELİN

Ahhhhh, aşkım, yalasana beni.

Mehmet bu esnada mutfağa girmiştir. Dolabı ses çıkarmamaya azami gayret göstererek açar bardak alır. Daha sonra dibinde duran damacanın pompasına hamle yapar. Gelen su çok fazladır. Bardaktan taşar ve yere dökülür. Mehmet yanlış bir şey yapmış gibi parmağını ısırır.

SAHNE 75 DIŞ-GECE-İSTİKLAL CADDESİ

MEHMET

Mehmet'in İstiklal Caddesi'nde seyrelmiş kalabalığın arasında yürüyüşünü görürüz. Etraftan farklı tonlarda müzik sesleri gelmektedir.

SAHNE 76 İÇ-GECE-OTOBÜS

MEHMET

Tamamen boş olan otobüste Mehmet'i görürüz. Uyuklamaktadır.

SAHNE 77 DIŞ-GÜN-ZEYTİNBURNU

MEHMET-KOMŞU KADIN

Mehmet oturduğu apartmanın yakınında öğürür. Ağzından sular gelir fakat kusacak bir şey kalmamıştır içinde. Kafasını kaldırdığında türbanlı bir kadının ona baktığını görür.

SAHNE 78 İÇ-GÜN-MEHMET EV

MEHMET

Mehmet baygın şekilde yatmaktadır. Israrlı bir şekilde zil çalar. Mehmet gözlerini açar fakat kıpırdıyamaz. Uyumaya devam eder. Zil hala çalar. Mehmet battaniyesini üstüne çeker.

SAHNE 79 İÇ-GECE-MEHMET EV

MEHMET-SİNAN

Mehmet yemek masasında oturmaktadır. Yüzü karşıdaki duvara dönüktür. Sinan ise Mehmet'i profilden görecek şekilde camın önündeki çekyata oturmuştur. Çay ve sigara içmektedir.

SİNAN

Oğlum adam insan gibi uyarılmış, baksana zile.

MEHMET

Duymadım amına goyim.

SİNAN

Bak gardeşiz biz. Adamın da bana dediği. Mehmet iyi çocuktur. Ama alkol almış, komşu rahatsız olmuş. O da o yüzden gelmiş.

MEHMET

Sinan ben kimseyi rahatsız etmedim. Alkol dediği de bira anasını. Kustum onu diyosa hamburger yemiştim.

SİNAN

Bira alkol değil mi?

MEHMET

Oğlum bir tane içtim lan.

SİNAN

Guranda ne yazıyo haram. Rakam veriyor mu?

MEHMET

Sen niye sigara içiyon o zaman?

SİNAN

Sigara haram değil oğlum mekruh.

MEHMET

Tabii tabii. Adam öldüren şey mekruh tabii ya. İntihar etmek değil mi oğlum? Nesi mekruh.?Herkes içiyo diye atmışlar götlerinden.

SİNAN

La oğlum aptal aptal konuşma. Çarpılcan bi git.

MEHMET

Sinan az bi git kitap oku.

SİNAN

Amına goduma bak hele.

Mehmet oturduğu yerden kalkar. Hole doğru yönelir.

MEHMET

He he.

SAHNE 80 İÇ-GECE-BANYO

MEHMET

Mehmet'i duşta gusül abdesti alırken görürüz. Bütün süreçlerini izleriz. Daha sonra kibleyi bulmak için iki üç hamle yapar.

MEHMET

Allah'ım sen yolunda aldığım abdestimi kabul et.

Amin hareketi yapar.

MEHMET

Günah işliyorum, ama mecburum yoksa okulu bırakıcam sen affeyle yarabbim.

SAHNE 81 İÇ-GÜN-OKUL KANTİN

MEHMET-MERT-ERDAL-DORİS

Saçları yapılı, bir önceki bölümlerden farklı olarak giyim konusunda kısmen değişikliklere giden Mehmet, kantinin uzunlamasına doğru konumlanmış masalarından en uca oturmuş su bardağında çay içmektedir. Mehmet'in tam karşısında fakat altı masa uzağında Doris, her zamanki güneş gözlüğüyle oturmaktadır ve sade kahve içmektedir. Mehmet, hemen yanında bulunan pencereden manzarayı izler gibi yapsa da Doris'e bakmaktan kendisini alamaz. Doris bunu farkettiğinde ise Mehmet'e uzaktan selam vermekle yetinir. Bu yaşananandan sonra Erdal ve Mert kantine gürültüyle girerler.

ERDAL

Herif pezevenk öldürdün.

Karı orospu siktin.

E paralarını aldın.

Demezler mi oğlum siz misiniz lan bu Őhrin zaptiyesi.

Mehmet'e bakarak

ERDAL

Sikerler oğlum, hepinizi sikerler.

MEHMET

Aaa Erdal neydi lan bu?

ERDAL

Al işte cahil, mal adam sinema okumaya gelmiş, hocasının filmini bilmiyor.

İkili Mehmet'in yanına oturur.

MERT

Naber lan tipsiz?

ERDAL

Az saça bak. Pıh bu ne hal lan? Bir gram saçın var zaten.

Çok sesli hakaret ediyordur. Doris de olanları duyar.

MEHMET

Ne var oğlum saç işte.

ERDAL

Yaklaş bi yaklaş. Bak tepeler gidiyor. İki yıla kel kalırsın.

Mehmet terler.

MEHMET

Nere gidiyor be?

MERT

Sen yarrağı yemişsin.

Mehmet zoraki tebessüm eder.

SAHNE 82 DIŞ-GÜN-OKUL BAHÇE

MEHMET-BARIŞ-ÖĞRENCİLER

Mehmet, Doris ve Gökhan'ı okuldan çıkarırken görür. Mehmet'in yanındaki iri yapılı, yuvarlak yüzlü, kendisine yakışmayan kaba sakallı Barış (20) ise bira içip konuşuyordur.

BARIŞ

Ara fosiller bulundu. Buna ne diyecekler? Buldular abi ara fosilleri. Bu bile evrimi ispatlıyor. Bence o çember tamamlandı. Dinlerde yazan topraktan geldik meselesi de hikaye. Sudan yaratıldık oğlum. Bildiğin tek hücreli canlıydık, bölündük sudan çıktık daha sonra oluşan doğa olaylarına verdiğimiz tepkilerle evrim geçirdik.

Mehmet, Barış'ı dinlemeye koyulur.

BARIŞ

Adamlar ara fosilleri bulmuş. Tam olarak dinlerin fiyasko olduğunu kanıtladılar. Ama açıklamazlar. Din nolursa olsun toplumları tepkisizleştiren bir olgu, düşün dinin olmadığını, milyarlarca insanı dizginleyen yasaklar zincirinin kırıldığını düşün. Adamı havada sikerler. İşte Rockefeller, Rotschild biliyor bunları ama açıklamıyorlar millete.

Mehmet ceketinin cebinden kanyak çıkarır, içer.

MEHMET

Ben bu Erdal'ı sikerim.

SAHNE 83 DIŞ-AKŞAMÜSTÜ-ZİNCİRLİKUYU

MEHMET-KALABALIK

Mehmet'in insanlar arasında sarhoş adımlarla yürüyüşünü görürüz. Akşam ezanı okunuyordur, fısıldar.

MEHMET

Aziz Allah.

S

SAHNE 84 İÇ-GECE-OTOBÜS**MEHMET-YOLCULAR**

Mehmet camdan dışarı bakmaktadır. Gözleri sersemlemiş ve uykuludur. Yanındaki orta yaşlı adam ise hiç gözlerini kaçırmadan Mehmet'e bakmaktadır. Mehmet de adamdan çekinmiştir ve kafasını hiç adamdan yana çevirmez. Bu esnada telefonu çalar.

MEHMET

Baba.

BABA

Aferin oğlum aferin. Aramak yok sormak yok. Baba gandilin mübarek olsun demek yok.

MEHMET

Kandil mi bugün? Mübarek olsun baba. Annemi de kutladığımı söyle.

BABA

Cumalara gidiyor musun?

SAHNE 85 İÇ-GECE-MEHMET EV**MEHMET**

Mehmet banyoda gusül abdesti alır. Devamında ellerini açar.

MEHMET

Allah'ım sen içimi biliyorsun. Sen beni affeyle yarabbilalemin. Yani başka türlü olmuyor. Allah'ım sen bu okulu kaderime koydun. Kaderimde burayı okumak varsa bu yaptıklarım kaza olmuyor mu? Sen Doris'i bana bahşeyle yarabbim.

SAHNE 86 İÇ-GECE-MEHMET EV**MEHMET-SİNAN**

Sinan salonda Kuran okumaktadır. Sesi de güzeldir. Mehmet ise terastan renkli ışıklar saçan lunaparktaki gondolun hareketlerine odaklanmıştır.

SAHNE 87 DIŞ-GÜN-OKUL BAHÇE**MEHMET-ÖZLEM- ERDAL-MELİS**

Asfalta bağdaş kurup oturan grup sohbet halindedir.

MEHMET

Aslen hristyanız. Yani babam müslümanlığı seçmeden önce işte ben on yaşındayken göç etmişiz Giresun'a ondan önce Selanik'de yaşadık. Ahhh hiç unutmam Beyaz Kale'yi. Güzelim Selanik aynı İzmir gibi. Sahi Özlem sen İzmir'liydin dimi?

Özlem Mehmet'e tebessümle bakar.

ÖZLEM

Selanik'i bilmem ama evet İzmir gibisi yoktur ya.

MELİS

E sen okulun ilk günü oruç tutuyordun Mehmet. Cem Hoca'ya söylemiştin ben tam önündeydim.

MEHMET

Hehehe o mesele ay canım benim seni gidusu. O aslında onu babam için tuttum. Benim baba din değiştirtince yeni dinine karşı hassas davranıyordu. Hani benim de çok alakam yok ya dinle minle hal böyle olunca dedi Mehmet bari baban için yılda üç gün oruç tut. Öyle işte her yıl tutarım. Gerçi şimdi babam da kendisini uzoya verdi o da bıraktı bu işleri hehe.

ÖZLEM

Sende var zaten bir Yunan havası.

MEHMET

Höhühüm. Tabi çok yıl geçti unuttuk dilini milini ama şimdi doyduğum yer Türkiye olduğu için burayı severim. Burası yani memleketim sorsan hatırlamam Selanik'i, sadece babaannem hatırımda kalan *fraoula* derdi bana... Çilek demek.

Mehmet bu esnada okulun kapısından kahkahayla beraber tehlikeli bir biçimde çıkan Erdal'ı görür. Erdal yanına gelecek diye tedirgin olur. Nitekim Erdal iki kızla beraber oturan Mehmet'i görür ve yanına gelir.

MELİS

Erdal çöksene canım.

ERDAL

Gençler, biralar, miralar...

Mehmet, Erdal'a bakar. Erdal'da Mehmet'e bakar. Erdal tam laf sokacakken vazgeçer.
Mehmet'e yönelik değmez gibisinden bir el hareketi yapar.

ERDAL

Bizi bira kesmez. Akşama rakı içicez. Mide formda kalsın.

Mehmet'e döner.

ERDAL

Barış'la gelirsiniz.

Mehmet tamam diyemez. Kafasını tedirginlikle sallar. Terler, nefesi hızlanır. Erdal slow motionda döner ve gider. Mehmet'in yüzü kan ter içindedir. Müzik girer.

SAHNE 88 İÇ-GÜN-SINIF (MÜZİKALTI) MEHMET-DORİS-ÖĞRENCİLER

Hoca ders anlatmaktadır. Mehmet iki sıra çaprazında oturan Doris'i izlemektedir.
Doris'e aşık gözlerle bakar. Gülüşünü, el hareketlerini, saçlarını, ayak hareketlerini,
arada dersi dinleyişini izler. Bir yandan da kağıda sahne sahne bir şeyler yazmaktadır.
Dışarıda gök gürülde.

SAHNE 89 DIŞ-GÜN-OKUL (MÜZİKALTI) MEHMET-DORİS-GÖKHAN

Mehmet, okulun ikinci katındaki camdan tek şemsiyeyle yürüyen Doris ve Gökhan'ı
izlemektedir. Gök gürülde.

SAHNE 90 DIŞ-GECE-ZEYTİNBURNU

MEHMET

Sağanak yağmurun altında donuna kadar ıslanan fakat acele de etmeden yürüyen
Mehmet'i izleriz.

SAHNE 91 İÇ-GECE-MEHMET EV-BANYO**MEHMET**

Mehmet üstünde ıslanmış donuyla aynanın karşısındadır. Aynaya bakar, çirkindir.

Yüzüne çekici bir ifade vermek ister.

MEHMET

Doris... Öpüşelim.

Hala çirkindir. Saçları sönüktür, kaşları yamuktur, dişleri sarıdır. Yüzündeki çekici olmaya çalışma ifadesini bırakır ve yüzünü iyice çirkinleştirir. Sonra ağlamaklı bir yüzle aynadaki görünüşüne bakar ve kendisini tartaklamaya başlar. Gök gürülür.

SAHNE 92 İÇ-GÜN-OKUL-SINIF**MEHMET-DORİS-ÖĞRENCİLER**

Kantini ayıran cam bölmenin ön kısmında kalabalık öğrenci grubu Doris'in doğum gününü kutlamaktadır. Camın diğer tarafından öğrenciler de Doris'in olduğu gruba doğru gider. Mehmet ise oturduğu yerden camın diğer tarafından Doris'i izlemektedir.

SAHNE 93 İÇ-GÜN-OKUL KORİDOR**MEHMET-DORİS-ÖĞRENCİLER**

Mehmet, film afişleriyle dekore edilmiş olan karanlık koridorun bir ucundaki masada oturuyordur. Okuldaki ilk zamanlarında Doris ile kısa sohbetinin yaşandığı masadır. *Sevmek Zamanı* afişinin asılı olduğu duvarın dibindeki merdivenden kalabalık halde öğrenciler çıkar. Biraz sonra Doris de merdivenden çıkar ve Mehmet ile göz göze gelir. Mehmet önüne döner. Doris tebessüm ederek Mehmet'in yanına gelir, ayaktadır.

DORİS

Hep böyle bir suskun, umursamam, ayrı takılıyım havası.

MEHMET

Olur mu öyle.

DORİS

Ya ne ? Doğumgünümü bile kutlamadın, oturdun orada? Hala da oturur.

Mehmet ayağa kalkar.

MEHMET

Özür dilerim. Dur sarılmak lazım.

İkili sarılırlar.

MEHMET

Kutlu olsun.

Mehmet heyecandan ayak ve el parmaklarını oynatıyordu.

DORİS

Akşam kutlarsın. Yeni Melek'te olcaz.

Doris, Mehmet'e 3-4 saniye kadar baktıktan sonra döner ve karanlığa doğru yürür.

Mehmet terleşmiştir, şaşkınca etrafına bakınır.

(Gramatik - *Just Jammin*)

SAHNE 94 İÇ-GECE-MEHMET EV (MÜZİKALTI)

MEHMET

Mehmet üniforması haline dönüşmüş olan siyah gömleğini giyer.

SAHNE 95 İÇ-GECE-MEHMET EV (MÜZİKALTI)

MEHMET

Mehmet buzlu camın arkasından saçlarına bolca sprey sıkır.

SAHNE 96 İÇ-GECE-OTOBÜS (MÜZİKALTI)

MEHMET-YOLCULAR

Otobüste didişen, telaşlı, öfkeli ve yolda sarsılan yüzleri görürüz. Mehmet'in keyfi

yerindedir. Kafasını sabit ritimde sallar.

SAHNE 97 DIŞ-GECE-İSTİKLAL CADDESİ (MÜZİKALTI)

MEHMET-

YÜRÜYENLER

Mehmet genç kızların bakışları arasında yürüyordur. Arkasında havai fişekler patlar.

SAHNE 98 İÇ-GECE-YENİ MELEK

MEHMET-YAKIŞIKLI ÇOCUKLAR

Mehmet, Yeni Melek'e girdiği anda müzik kesilir. Mehmet dar merdivenlerden yukarıya çıkarken kendisinden çok daha yakışıklı ve uzun boylu iki çocuğun yanından geçer ve onlara yer verme ihtiyacı hisseder.

SAHNE 99 İÇ-GECE-YENİ MELEK TUVALET

MEHMET-TURİST

Sarışın, yakışıklı turist saçını dağınık pozisyona getirip daha bir yakışıklı hale gelir.

Mehmet ise baktığı aynanın karşısındaki aynadan görülen kelleşmiş saçının tepe noktasına bakar.

SAHNE 100 İÇ-GECE-YENİ MELEK

MEHMET-DORİS-GÖKHAN-FGR

Siyah, dar, dekolte giyen Doris, Mehmet'e sıkıca sarılır.

DORİS

Hoşgeldin.

Mehmet, Doris'e bakar.

Müzik girer.

(Just Jammin)

Parça parça görüntüler halinde Mehmet'in gözleri hafiften kısık kendisini seksi zannederek dans edişini, Doris'in arkadaşlarıyla gülüşmelerini, tek elinde yanan sigara varken diğer eliyle dans figürü yapışını, birayı elleriyle değil dişleriyle dikerek içişini ve Doris'in kendisini süzercesine bakışını görürüz.

Doris ile Mehmet şimdi karşı karşıya dans etmektedir. Müzik kesilir. Ortam sesi olduğu gibi duyulmaya başlar. Yeni Melek'deki müziği duyarız. Doris tüm seksiliğiyle cezbedici figürler sergilemektedir. Mehmet sarhoştur ve Doris'e ayak uydurmaya çalışmaktadır. İkili birbirlerine iyice yaklaşır.

MEHMET

Doris.

Doris efendim der gibisinden yüzüne tebessüm kondurur.

MEHMET

Sana aşık oldum. Sevgili olmamız lazım.

Mehmet tüm iticiliğiyle dans etmeye devam eder. Doris dans ederken iki adım geriye gider.

MEHMET

İlk günden beridir seni seviyorum. Ama söyleyemedim sevgilim.

Mehmet, İşi abartıp kızın etrafında dans ederek daire çizer ve parmaklarıyla Doris'i gösteren bir figür sergiler.

MEHMET

Bu gece ikimizin. Şimdi cevap verme, tuvalete gideyim gelince konuşuruz.

Mehmet, ağzını karizmatik zannetiği şekilde kısarak ve iki parmağıyla ileri geri şekilde Doris'i göstererek uzaklaşır.

SAHNE 101 İÇ-GECE-YENİ MELEK TUVALET

MEHMET

Mehmet tuvalette keyifle işer.

SAHNE 102 İÇ-GECE-YENİ MELEK

MEHMET-DORİS-GÖKHAN-FGR

Mehmet tuvaletten çıkar, merdivenleri hafif sendeleyerek çıkar. Dans pistine gelir, dans eden kalabalığın arasından sıyrılır. On metre ilerisinde net görüş alanında duraksar. Doris, okulda devamlı olarak beraber gezdiği kadife ceketli, bonus saçlı, dar pantolonlu Gökhan ile dans ediyordur. Doris gitgide Gökhan'a yaklaşır. İkili uyum içerisinde dans ediyordur. Mehmet bir adım öteye gidemez. Olduğu yerde çok uyumlu dans eden ikiliyi donakalmış bir halde izler. Doris kollarını Gökhan'a dolar. Gökhan'da Doris'i bel kıvrımından tutar. İkili ateşli bir şekilde öpüşmeye başlar. Uzunca bir öpüşmedir.

Mehmet sadece izlemektedir.

4

SAHNE 103 İÇ-GÜN-OKUL

MEHMET-SERPİL-ÖZNUR-SEVİLAY

Okula yeni gelmiş olan bu üç kızın ortak problemi ilk bakışta özelliiksiz görüntüde olmalarıdır. Mehmet ise bu üç kızını kendi karizmasının gelişmesi açısından önemli görür ve kız çevresi olduğunu herkesin görmesini sağlar. Mehmet'in giyimi değişmiştir. Hipster bir tarzı vardır. Kulağında çift küpe vardır. Bunlardan biri halka diğeri taşlıdır. Üstünde gömleğin aksine tişört vardır ve altında dar paça pantolon ve chelsea bot giymiştir. Saçları iyice azalmıştır fakat saç spreyi ile kapatmayı becermiştir. Kendisini hayranlıkla dinleyen kızlar vardır ve ortamda moderatör kendisidir.

MEHMET

Soruyorum işte. Hani topraktan gelmiştik? Buldular abi ara fosilleri. Evrimin halkası tamamlandı. Ayrıca topraktan değil sudan geldik. Bak bu da yalanmış. Mesele şu hani baya okudum. Su var abi dünyada. Bildiğin su birikintisini düşün. Böyle devasa yıldırım düşüyor suya, ters mıknatıslanma gibi bir şey oluyor. Böylece hani o enerjiyle yaşam türüyor. Ama kutsal kitaplar buna değinmiyor. Ha şu var bilim adamları da yeterince bu meseleyi yaygın hale getirmiyor. Neden? Çünkü din insanları kural dışına gitmekten alıkoyuyor. Yani din hepimiz için olmasa da hani bizim gibi sanat okuyanlar olmasa da kitleler için son derece gerekli bir olgu.

Jump cut

MEHMET

Yani bahsetmekten utanıyorum ama iyi arkadaşlarız. Bir dönem öyle paraya sıkıştığımızda arkadaşın gazıyla yaptım bir dönem jigololuk.

SERPİL

Ohaaa, cidden mi?

ÖZNUR

Yuh Mehmet sahi mi? Ama sen de var yani, Kaç yaşındalardı?

Mehmet saçma sapan bir gülüş yapar. Bu sahneye kadar hiç böyle gülmemiştir. Yeni ve çok sesli adeta yankılanan, tiz bir gülüştür.

MEHMET

Yaşa takılıyordum tabi. Altmış üstü asla.

SEVİLAY

Şimdi yapıyor musun?

Mehmet, Sevilay'ı (18) süzerek.

MEHMET

Asla... O dönemleri unutmak için elimden geleni yapıyorum. Zaten kısa dönem, bana uygun değildi.

Jump cut

MEHMET

Yok unuttum Yunanca'yı tabi aşağı yukarı on beş yıl oldu zaten babam da evde konuşulmasına izin vermiyor.

SEVİLAY

Neden ki?

MEHMET

İyi anılarla ayrılmamışız. Bir de müslüman oldu peder bey ama yobaz değil. Annemin de başı açıktır.

ÖZNUR

Belli canım konuşman falan.

Jump cut

Okuldaki hocalar ve öğrenciler hayretler içerisinde Mehmet ve etrafındaki kızlara bakmaktadır. Onlar da sanat okulunda değillermişçesine türkü söylemektedir. Mehmet

ayaklarını bir diğer sandalyeye uzatmış; kafası sola yatık, gözleri hisli şekilde kapalı, orta parmağı ve işaret parmağı bitişik batıyı gösteren şekilde sağına uzatmıştır.

MEHMET

Canımı yoluna koyduğum

Mimoza çiçeğimsin

Kanatlanıp göğe uçma

Uçma sevdiceğim

Avcun değilim ki senin

Gaçma sevdiğim

Mehmet arada Sevilay'ı süzer. Bütün bu yaşananları Ramazan uzaktan izler.

SAHNE 104 DIŞ-GECE-OTOBÜS

MEHMET-YOLCULAR

Mehmet otobüsteyken küpelerini çıkarır. Bir yandan da havaya diktiği saçlarını indirmeye çalışır.

SAHNE 105 DIŞ-GECE-APARTMAN İÇİ

MEHMET-REMZİ BEY

Mehmet apartmandan çıkar. Ev sahibi Remzi Bey de karşısından gelmektedir.

MEHMET

İyi akşamlar Remzi Amca.

Remzi Bey duymamış gibi yanından iner.

SAHNE 106 DIŞ-GÜN-MEHMET EV

MEHMET

Mehmet karanlık odasında eski kasa bilgisayarında sinopsis yazmaktadır. Sinan seslenir.

SİNAN

Mehmet.

MEHMET

Haa.

SİNAN

Az bi gel.

SAHNE 107 DIŞ-GECE-EV TERAS

MEHMET-SİNAN

İkili terasta sigara içerler.

SİNAN

Bana galsa hiç gelmem. Nefret ediyom amına godumun şehrinden.

MEHMET

Giresun he. İyi annelere de bi uğra.

SİNAN

Valla kaç yıl oldu yengemi görmeyeli.

MEHMET

Keşke ben de gelseydim de. Olmuyor lan buraya gelince.

SİNAN

Sen böyle gitme zaten. Dedem seni vurur valla. Küpeler müpeler.

MEHMET

Babama söyleme ha. Küpe falan içki miçki.

SİNAN

İyi, ben sabahtan çıkarım.

İkili beş saniye kadar ilerindeki şehir ışıklarını izlerler.

MEHMET

Senin de götün bembeyaz Sinan, kar gibi yemin ediyorum.

SİNAN

Az laflara bak.

SAHNE 108 İÇ-GÜN-METRO

MEHMET-FİĞÜRANLAR

İki yaşlı adamın ortasında kalan Mehmet tişörtünü sündürüp yeni yaptırdığı dövmesinin ucundan görünmesini sağlamaya çalışır.

SAHNE 109 İÇ-GÜN-OKUL KANTİN

MEHMET-SEVİLAY-ORKUN-PELİN

Arka planda okulun yeni öğrencilerinden Pelin sevgilisi Orkun'un sırtına binmiş eğlenmektedirler. Yanında tabure olmasına rağmen asfalt zemine oturan marjinal Asuman'ın da görselini görürüz. Sevilay dekolteli bir tişört giymiştir.

SEVİLAY

Oha Mehmet dövme mi yaptırdın?

MEHMET

Yok ya bayadır vardı da üzerinden geçtirdim. On dört yaşında yaptım aslında, babamda da var gelenek gibi işte.

SEVİLAY

Nasıl ya babanda dövme mi var?

MEHMET

Hristyan yıllarından kalma da şimdi sildirmek istiyor tabii zahmetli işler.

SEVİLAY

Aileni çok merak ediyorum aslında.

Sevilay bu esnada Mehmet'in tişörtüyle oynar. Tatlı bakar. Mehmet de gizliden Sevilay'ın göğüslerine bakmaktadır. Sevilay fırsattan istifade dövmeye bakarken Mehmet'in boyun kısmını da eller.

MEHMET

Gelirsin yani.

SEVİLAY

Nerede kalıcam peki?

Sevilay seksi bir ifadeyle dolgun dudaklarını ısırır. Mehmet bu kadar yakınlaşmadan sonra afallar.

SAHNE 110 İÇ-GÜN-OKUL TUVALET

MEHMET-SEVİLAY

Mehmet okul tuvaletindedir sifonu çeker, kabinden çıkar. Ellerini sildiği peçeteyi tuvaletin çöpüne atar.

SAHNE 111 İÇ-GÜN-SINIF

MEHMET-ÖĞRENCİLER

Mehmet sınavdadır. Gözetmenden kaçak olarak cebindeki kanyaktan içmektedir. Maksat içmek değil göstermektir. Doris, Mehmet'i içerken görür. Mehmet de amaca ulaşmanın hazzını yaşar. Aslında bu kızın pek bir umurunda olmamıştır. Mehmet bir yandan da sorularla dalga geçer gibi sesler çıkarır. Test şeklinde yapılan Türk Sinema Tarihi sınavının bir sorusunda takılır, soruya dikkat kesilir ve en sonunda Muhsin Ertuğrul'un *Şehvet Kurbanı* adlı filmini işaretler.

SAHNE 112 DIŞ-GÜN-OKUL BAHÇE

MEHMET-TÜRCİHAN

Hava son derece rüzgarlıdır. Mehmet bütün dikkatiyle sütyensiz tişört giymiş olan Türçihan'a bakıyordu. Bakışları kaçamaktan çok niyetini belli eder niteliktedir. Bir yandan da cep kanyağını içer. Türçihan ise okula Mehmet'le aynı dönemde girmiştir. O da değişim geçirmiştir. Kahverengi saçlarını maviye boyatmıştır ve kısa kestirip dik şekil vermiştir.

SAHNE 113 DIŞ-GÜN-OKUL

MEHMET-ÖĞRENCİLER

Rüzgar şiddetini daha da arttırmıştır. Mehmet oturduğu banka şimdi uzanır vaziyettedir. Onun gözünden geçen kızların kalçalarını görürüz. Mehmet içtiği için ağız suyunu kontrol edemez vaziyettedir.

SAHNE 114 DIŞ-GÜN-SOKAK

MEHMET

Rüzgar şiddetini arttırmıştır. Mehmet rüzgardan dolayı savrulularak yürür. Düz ve uzun bir sokaktır ve etrafında kimse yoktur. Mehmet tek başına yürüyordur. Birden tam ayaklarının dibine büyük bir saksı düşer. Mehmet korkar ve koşar adımlar atar. Derken

arkasına bir saksı daha düşer. Mehmet korkuyla sokağın karşısındaki apartmanın altına girer. Şiddetli bir şekilde gök gürülür ve yağmur yağmaya başlar.

SAHNE 115 İÇ-GECE-MEHMET EV

MEHMET

Mehmet odasında değil salonda yatıyordu. Şehrin ışıkları güvende hissetmesini sağlıyordu. Biraz sonra bütün şehirde ışıkların kesildiğini görür. Evinde de elektrik kesilir. Yağmur tüm şiddetiyle yağmaktadır. Mehmet'i korku kaplar. Geniş salonun diğer ucundaki karanlık noktaya bakar. Şimşek çakar ve ortalık aydınlanır. Mehmet duvardaki çatlağı görür. Tüpleri diken diken olmuştur.

SAHNE 116 DIŞ-GÜN-OKUL MEHMET-RAMAZAN-SEVİLAY-ÖĞRENCİLER

Mehmet fazla uyuyamadığından gözlerini ovuşturur. Tam karşısında Ramazan oturmuştur. Ramazan okulun ilk günlerinde sarışın yakışıklı, damalı pantolon giyen, puro içen, kitap okuyan, kızlarla takılan popüler bir kişiyken geçen zaman içerisinde saçları dökülmüş, suskun, öğrencilerle iletişimini koparmış bir karaktere dönmüştür. Mehmet, Ramazan ile gözgöze gelir. Ramazan doğrudan Mehmet'e bakarak yanlış yoldasın, yandın sen gibisinden bir ağız ve kafa işareti yapar. Mehmet de Ramazan'a her zamanki insancıl tebessümüyle karşılık verir. Biraz sonra okuldan içeriye Sevilay girer. Sevilay tombul bir kızdır, fiziksel handikapları vardır. Okuldaki bazı öğrencilerin alaycı bakışlarına maruz kalmaktadır fakat kendisiyle barışık bir insan olduğundan aldırış etmez. Sevilay diz üstüne kadar etek ve göğüs dekolteli bol bit tişört giymiştir. Mehmet, Sevilay'ı görür. Ona bakarak gülümser. Sevilay da Mehmet'in yanına oturur.

SEVİLAY

Selam.

Mehmet, Sevilay'a bakar. Sevilay dolgun dudaklarını ıslatır ve güzel gülüşüyle Mehmet'e bakar. Mehmet arada Sevilay'ın göğüslerine ve Ramazan'a bakar. Ramazan yapma gibisinden kafasını iki yana sallar.

SAHNE 117 İÇ-GÜN-OKUL KORİDOR**MEHMET-SEVİLAY**

Tek planda verilecek bu sahnede ikili yanyana merdivenden çıkarlar. Daha sonra okulun ara koridorunda yanyana ilerlerler. Aralarda birbirlerine bakarlar. Daha sonra ara bir koridora daha girerler. İkili birbirlerine tebessüm ederler. İkisinin de nefes alış veriş dengesi zleşir. Enerji yüklü bir ortam vardır ve birbirlerinde oluşan bu durumu farkederler. Daha sesli gülmeye başlarlar. Sevilay film afişleriyle dolu olan ana koridora doğru döneceklerken Mehmet'e bakış kaçırmaksızın bakar. Mehmet de tam köşeyi dönecekken ona bakar. İkili köşeyi döner. Kamera da köşeyi döndüğünde biz Mehmet ve Sevilay'ı tutkuyla öpüşürlerken görürüz. Devamında birbirlerine sarılırlar.

SAHNE 118 İÇ-GÜN-OKUL KANTİN**MEHMET-SEVİLAY-ÖĞRENCİLER**

Mehmet ve Sevilay öğrencilerin arasında durmaksızın öpüşmektedir. Diğer öğrenciler yaptığıında doğal olan bu durum ikili yapınca görüntü bozukluğu varmış hissi uyandırır ve bazı öğrenciler alay dolu bakar.

MEHMET

Aşkım, canım, findım burunlum, kedim.

SEVİLAY

Mırrr.

MEHMET

Bir daha yap lütfen.

SEVİLAY

Mırrr, ama kedi utanıyor.

MEHMET

Utanma sen benim karımsın.

SAHNE 119 DIŞ-GÜN-OKUL BAHÇE MEHMET-SEVİLAY-ÖĞRENCİLER

Mehmet de okuldaki arkadaşları gibi kız arkadaşını sırtına alır. Beraber gülerek çıkışa doğru giderler fakat Sevilay'ın ağırlığı fazla gelince Mehmet taşımakta zorlanır ve bacakları yere çökmeye başlar.

SAHNE 120 DIŞ-GÜN-SAHİL

MEHMET-SEVİLAY

Mehmet, Sevilay ile öpüşürken elini tişörtünün içine sokar.

SAHNE 121 İÇ-GÜN-KAFE

MEHMET-SEVİLAY

İkili kafede elele oturmaktadır. Mehmet aşırı derecede heyecanlıdır.

MEHMET

Fındık burunlum, aşkım, her şeyim.

Sevilay dudaklarını ısırarak tebessüm eder.

MEHMET

Ya ben böyle bi tutku, böyle bir aşk hissetmedim.

SEVİLAY

Yalan söylüyorsun.

MEHMET

Allah Kuran çarpsın.

SEVİLAY

O kadar kızla çıktın, o kadar ilişkin oldu kadınlarla.

MEHMET

Yahu alayı yalan. Tek gerçek sensin sevgilim. Yalan derken cidden yalan yani hepsini attım. Kendimi beğendirmek içindi bütün her şey. Ama şimdi seni buldum, daha fazla yalana gerek yok. Sen benim ilkinsin, canım aşkım. Tabii kimseye söyleme.

Sevilay'ın yüzünde hayal kırıklığı oluşur ve bunu tebessümle örtmeye çalışır.

SAHNE 122 DIŞ-GECE-SOKAK**MEHMET-SEVİLAY**

İkili yağmur altında koşarak ve gülerek ıslanırlar.

SAHNE 123 DIŞ-GECE-ZEYTİNBURNU**MEHMET-SEVİLAY**

Yağmur tüm şiddetiyle yağmaktadır. Dışarıda baskın bir köpek havlaması duyulmaktadır. Mehmet, Sevilay'ı elinden tutmuş ve ona sessiz olmasını el hareketiyle telkin etmektedir. Adımları acelecidir.

SAHNE 124 İÇ-GECE-APARTMAN İÇİ**MEHMET-SEVİLAY**

Apartmanda elektrikler kesilmiştir ve merdiven basamaklarında mum yanmaktadır.

SEVİLAY

Aşkım bura nere ya?

MEHMET

Şşş şş şş.

SEVİLAY

Gel buraya.

İkili apartman boşluğunda öpüşmeye devam ederler.

MEHMET

Arkadaşın evi, apartman biraz sakat, hadi sevgilim.

Merdivenlerden çıkarlar.

SAHNE 125 İÇ-GECE-MEHMET EV**MEHMET-SEVİLAY**

İkili eve girer. Ev zifiri karanlıktır. Mehmet kapıyı yavaşça kapatır. Kapının önünde öpüşmeye başlarlar. Sadece sesler duyulur. Uzunca bir süre öpüşürler daha sonra ayak seslerini duyarız.

MEHMET

Salon burada bir yerde olacaktı.

Salona doğru giderler. Evin terasından içeri doğru giren şehrin ışıkları ikiliyi silüet durumunda gösterir. Mehmet ile Sevilay'ın tutku dolu öpüşmesini dinleriz.

SEVİLAY

Ahhh aşkım.

Mehmet, Sevilay'ın kalçasını ellerken Sevilay da Mehmet'in pantolonunu çıkarmaya çalışır.

Şehrin uzak bir köşesinden gelen bir megafon sesi duyulur. Uzaklardan ezan sesi geliyordur. Silüet halindeki Mehmet'in tereddütünü farkederiz.

SEVİLAY

Aşkım noldu?

MEHMET

Hemen otur geliyorum. İçeride bir şey vardı, sürpriz.

Mehmet içeriye gider. Yine karanlıktadır. Arka odada ezanın bitmesini bekler.

Heyecanlıdır.

SEVİLAY

Aşkım?

Mehmet komşular duyacak diye paniğe kapılır.

MEHMET

Geliyorum.

Daha sonra ezanı ima eder.

MEHMET

Hadi hadi.

Ezan biter. Mehmet tekrar salona doğru yönelir. Sevilay kanepede oturmaktadır.

Mehmet de kanepeye oturur.

MEHMET

Sana çok güzel sürprizim vardı, bulamadım.

SEVİLAY

Siktiret şimdi sürprizi.

Sevilay, Mehmet'in üstüne atılır. Işığın vurduğu pencereden sadece üstte olan Mehmet'in parçası görünür. Onun haricinde sadece sesler vardır. Mehmet bol bol öpüşür. Ötesini yapamaz. Sevilay baştan zevk iniltileri çıkarır fakat çabucak sessizleşir.

Mehmet ilk deneyiminde bocalamaktadır.

SEVİLAY

Aşkım iyi misin?

MEHMET

İyiyim ya eve gıcık oldum, elektrikte yok ya ne bileyim.

SEVİLAY

Bana odaklan. Karım desene bana.

MEHMET

Karım.

SEVİLAY

Ahhhh hadi.

Mehmet bir daha denemelerde bulunur. Uzun süre öpüşme sesleri gelir. Yine olmaz. Sevilay çekyatın yan tarafına geçer, Mehmet de onun yanına uzanır. Şimdi ikili yatmış pozisyondayken dışarıdan gelen ışık yüzlerini aydınlatır. Sevilay tavana bakmaktadır.

Mehmet ise Sevilay'a dönüktür.

MEHMET

Bu senle yaşadığım çok özel bir an. Aşkım benim sen benim ilkimsin.

SEVİLAY

Nasıl ya, ciddi misin?

Mehmet gülümser. Sevilay'ın hoşuna gideceğini zanneder.

MEHMET

Evet.

Mehmet, Sevilay'ın kulağını yalamaya başlar.

SEVİLAY

Dur ya dur, özür dilerim, ben istemiyorum.

Tam da o esnada şiddetli şekilde dış kapı yumruklanır. Sevilay bağırır.

SEVİLAY

Mehmet!

Mehmet, Sevilay'ın ağzını kapatır.

DIŞ SES

Aç lan aç. Aç!

Kapı tekrar yumuruklanır.

DIŞ SES

Orospu çocuğu eve kız atmış!

DIŞ SES

Aç şerefsiz!

Diğer apartmanlarında kapı açılma seslerini duyarız. Mehmet olduğu yerden kıpırdayamaz. Eli de Sevilay'ın ağzında kalmıştır.

DIŞ SES 2

Ne oluyor hacı abi?

Kapı yumruklanmaya devam eder.

DIŞ SES

Açmıyor kapıyı, şerefsiz benim evime kız atmış.

DIŞ SES 2

Buraya, amına kuduğum. Aç lan!

Kapı tekmelenmeye başlar. Bir yandan da yumruklanır. Diğer komşuların da sesleri duyulur.

DIŞ SES

Abdullah'ı çağır Abdullah'ı açar o kapıyı.

Ekran kararır.

DIŞ SES

Geliyor abi bastım zilene.

DIŞ SES

Bekle, bekle az kaldı...

5

SAHNE 126 İÇ-GÜN-SINIF (RÜYA)

MEHMET-SELİN-ÖĞRENCİLER-

HOCALAR-GÖNÜL-BAKTİYAR

Mehmet çıplak bir vaziyette sınıfın ortasındaki sandalyede oturmaktadır. Okuldaki tüm öğrenciler, hocalar, Mehmet'in ailesi yüzüne makyaj yapılan Mehmet'i izlemektedir.

Mehmet büyük gerilim altındadır çünkü Mehmet'e makyaj yaparken eğilen Selin'in göğüsleri Mehmet'in hemen yanbaşındadır. Mehmet her ne kadar yana doğru bakmaya çalışsa da kız makyaj yapmak için Mehmet'in yüzünü göğüslerinden yöne çevirir.

Mehmet gözlerini kapatmak istese de kapatamaz. Bir yandan da kızın göğüslerine bakmak isterr fakat ailesi, hocaları ve tüm sınıfın karşısında utancından yerin dibine geçmektedir. Makyaj bittiğinde Mehmet'in aynadaki yüzünü görürüz. Yüzünün yarısı tamamen makyajsızdır, diğer yarısı ise yaratık formundadır. Mehmet'in annesi

Gönül'ün sesini duyarız.

SES

Oğlum oğlum hadi evine. Mehmet oğlum.

SAHNE 127 İÇ-GÜN-MEHMET EV BAĞCILAR

MEHMET

SES

Piç kurusu he. Gel lan baban kızacak.

Mehmet'in yeni evindeki uyanışını görürüz. Ev tek odalıdır. Dökük sıvalı, rutubetten kararmış tavanı, eski ahşap perncereli, ışık alan az eşyalı bir evdir. Salonda bir adet elektrikli ısıtıcı iki tane de karşı karşıya konulmuş çekyat vardır. Mehmet uyanır, gecedен söndürdüğü yarım sigarayı yakar.

SAHNE 128 İÇ-GÜN-BAĞCILAR SOKAK

MEHMET-ÇOCUKLAR

Mehmet gecekondü olan evinin penceresinden hemen önündeki sokakta bonzai satan aynı zamanda içen on yaşındaki çocukları izler.

SAHNE 129 DIŞ-GÜN-BAĞCILAR**MEHMET-MAHALLELİ GENÇLER**

Mehmet evinin önündeki çayırdan geçerek otobüs durağına doğru yürür. Giyimi önceki hallerine göre özensizdir. Saçları ise şekil verilmemiştir ve daha da dökülmüştür.

Mehmet'in biraz önündeki Şahin marka aracın içinden son ses kürtçe rap şarkısı çalıyordu. Mehmet otobüs beklerken arabaya bakmaktan kendisini alamaz. Arabanın filmli camları açıldığında ise yoğun duman dışarı çıkar; iki tane gözleri bonzai içmekten kızarmış, ifadeleri kaymış genç ile gözgöze gelir. Bu esnada otobüs gelir, Mehmet otobüse biner ve otobüs kadrajdan çıkar.

SAHNE 130 DIŞ-GÜN-OKUL GİRİŐİ**MEHMET-SEVİLAY-ÖĞRENCİLER**

Mehmet okulun giriş kapısından içeri girdiğinde yaklaşık olarak otuz metre ötesinde Sevilay ve arkadaşlarını görür. Sevilay anlatılanlara mı yoksa Mehmet'e mi bilinmez tam o ana denk gelen kâhkahalı bir tepki gösterir Aslında Sevilay, Mehmet'i görmemiştir fakat Mehmet bu kâhkahayı üstüne alınır ve onların bulunduğu grubun önünden geçmeye cesaret edemez, diğer girişe yönelir.

SAHNE 131 İÇ-GÜN-OKUL KORİDOR**MEHMET-DERYA**

Mehmet okulun ikinci katında sadece gözlerini görebileceğimiz şekilde camın ardından Sevilay'ın olduğu grubu korku dolu gözlerle izler. Sevilay'ın ağız hareketlerinde acaba adı geçiyor mu diye anlamaya çalışır. Sevilay'ın Mehmet ve yalancı kelimelerini gördüğünü düşünür. Bu esnada okula yeni gelen bir kız Mehmet'i süzerek arkasından geçer. Mehmet, Derya'yı farketmez. Derya köşeyi dönerken bir daha bakar.

SAHNE 132 DIŞ-GÜN-OKUL BAHÇE**SEVİLAY-TÜRÇİHAN-MERAL**

Sevilay ve arkadaşlarının konuşurken ki görsellerini görürüz.

SAHNE 133 İÇ-GÜN-SINIF**MEHMET-ERDAL-MERT-ASİSTAN ESRA-ÖĞRENCİLER****ASİSTAN ESRA**

Sessiz olalım. Bakın bu önemli. Filmleri çekeceğiniz kasetleri hocanıza imzalatın yoksa jüriye giremezsiniz. Listeyi buraya bırakıyorum. Mehmet.

Tüm sınıf ayağa kalkar ve masada bulunan listeye doğru gider.

MEHMET

Efendim hocam?

ASİSTAN ESRA

Sen ve Ramazan ilk hafta çekeceksiniz. Hazırlıklarınızı bir an önce yapın.

SAHNE 134 İÇ-GÜN-OKUL KORİDOR MEHMET-DERYA-ÖĞRENCİLER

Sınıf boşalır. Öğrenciler topluluk halinde sağa dönerek ara koridordan kantine iner,

Mehmet ise düz devam ederek okulun diğer tarafından çıkışa doğru ilerler.

Merdivenlerde Derya ile karşılaşır.

DERYA

Selam.

Mehmet tebessüm eder.

DERYA

Ben şey soracaktım. Film çekeceğin zaman beni de çağırabilir misin?

MEHMET

Birinci sınıf mı?

DERYA

Evet.

MEHMET

Tamam çağırırım.

Mehmet gitmek için hamle yaparken.

DERYA

Ben de çıkıyorum.

MEHMET

Tabi, gidelim.

SAHNE 135 DIŞ-GÜN-GAYRETTEPE

MEHMET-DERYA

İkiliyi konuşmadan yürümektedir.

SAHNE 136 DIŞ-GÜN-ZİNCİRLİKUYU

MEHMET-DERYA

İkiliyi konuşmadan yürümektedir. Derya arada Mehmet'e bakmaktadır.

SAHNE 137 DIŞ-GÜN-METROBÜS

MEHMET-DERYA

DERYA

Ben buradan gidiyorum. Memnun oldum. Ararsın beni.

MEHMET

Tamam. Ben bulurum numarayı.

Derya tatlı bir şekilde güler ve el sallayarak gider. Biz bu güzel kızın arkasından umutsuzca bakan Mehmet'i görürüz. Kendi avuç içini öper ve kıza doğru veda anlamında üfler.

SAHNE 138 İÇ-GECE-MEHMET EV

MEHMET-RAMAZAN-BARIŞ

Barış telefonda video izlemektedir. Mehmet sigara içmektedir, düşüncelidir.

RAMAZAN

Kasıt yoksa götümünden siksinler. Ulan elli kişi arasından neden biz ilk haftayız düşün bakalım.

MEHMET

Kura yaptılar.

RAMAZAN

Gördün mü kurayı?. Bak bu kadar diyorum bildiğin çektirmemek için ellerinden geleni yapıyorlar.

MEHMET

Oğlum neden böyle bişey yapsınlar? Manyak mı amına koyim bu adamlar?

RAMAZAN

Ben bunun savaşını verdim Mehmet. Adım Ramazan ya neler yaşattılar bana bilmezsin.

O derinde bir duygu var böyle i gıcıklayan. Bana Ramazan derken hissediyorum.

MEHMET

Kimde?

RAMAZAN

Hocalarda, öğrencilerde. Onu anlatamam, Ramazan olmadıkça bilemezsin.

MEHMET

Ya bi siktir git.

Bariş bu esnada elinde bir şeyler sarmaktadır.

RAMAZAN

Öyle öyle. Ramazan, Mücahit, Abdulkadir, Abdülcelil, Muhammet, Kadir.

BARIş

Kadir o sınıfa girmez. Yok yok.

RAMAZAN

Di mi lan? Kadir nedense öyle algılanmıyor. Aslına bakarsan gayet yobaz isim.

Bariş elindeki sardığı sigaralığı yakar.

BARIş

Ohhhh.

MEHMET

Lan o ne?

BARIş

İçme içme göt olursun.

RAMAZAN

Oha bana da versene be.

Ramazan da bir fırt çeker. Mehmet'e de uzatır.

MEHMET

Ölmeyelim lan.

Mehmet sigaralığı alır. İçer, dumanı verir ve yüzünde bir tebessüm belirir. Müzik girer. Bu noktadan sonra üçlünün esrarlı sigarayı içişini görürüz. Mehmet'in kahkahasını, Ramazan'ın kahkahasını, Barış'ın yerlerde yuvarlanışını. Mehmet'in çalan müziğe kendisini verişini ve rahat halini görürüz. Ağzından bir kez daha duman çıkarır. İyice geriye doğru yaslanır tebessüm halinde gözlerini kapatır. Kafasını yastığını koyar. Zaman hızlı bir şekilde Mehmet'in yüzünde akar. Mehmet'in yüzündeki tebessüm akan müzikle beraber kaybolur ve gündüz olur.

SAHNE 139 İÇ-GÜN-MEHMET EV

MEHMET

Dışarıdan iki Kürt gencinin kavga ediş sesiyle odasında yalnız başına uyanan Mehmet'i görürüz. Kalkar, yanındaki kirli masadan bir dal sigara alıp yakar.

SAHNE 140 İÇ-GÜN-OKUL

MEHMET-SEVİLAY-DERYA-BARIŞ

Mehmet son derece korku dolu gözlerle okulun ikinci katındaki camın ardından dışarıda ayakta ve tam karşısına düşen bir pozisyonda sohbet eden Sevilay ve Derya'yı izler. Korkusunun sebebi ise duyamasa da Sevilay'ın Derya'ya hakkındaki tüm yalanları açıklıyor olmasıdır. Mehmet bunu bilemeyecek uzaklıktadır fakat Sevilay'ın anlatırkenki coşkusu ve Derya'nın şaşırın tepkisi Mehmet'in korkması için yeterlidir. Mehmet'in ortamına daha sonradan bir ıslık sesi dahil olur. Fritz Lang'ın *M* filminin müziğini ıslık şeklinde çalarak gelen Barış'ı farkedince Mehmet pozisyonunu düzeltir.

BARIŞ

Nerdesin lan?

MEHMET

Sende yine esrar var mı?

BARIŞ

Esrar ne amına koyim.

MEHMET

Esrar da.

BARIŞ

Gel, çözeriz.

MEHMET

Gelmiyim ben sen beni bulursun.

BARIŞ

Ne diyon oğlum?

MEHMET

Tamam oldu işte boşver.

SAHNE 141 İÇ-GÜN-OKUL KANTİN MEHMET-BARIŞ-DERYA-SEVİLAY

Mehmet, Barış ile beraber kantinin en uzak köşesinde tüm alanı görebilecek şekilde oturmaktadır. Son derece gergindir. Sevilay'ın etrafında son derece kalabalık bir grup küme halinde sohbet ediyorlardır. Herkes bir şeye güler. Mehmet de gerildikçe gerilir. Karşısından gelen ve kendisine normal olarak bakan öğrencilerin bile neden baktığını tanımlayamaz. Barış ise karşısında tost yiyip çay içmektedir. Az sonra Mehmet'in görebileceği mesafeden Derya geçer. Derya da Mehmet'i görür. Mehmet, Derya'ya tebessüm eder. Derya ise dünkü hoşlanan tavrından uzak bir şekilde kısa bir tebessümle gözden kaybolur.

MEHMET

Barış inelim şuradan diyorum gidelim ya. Gidelim oğlum bizde otururuz. Ramazan da gelir hadi be.

Mehmet'in elleri titremektedir.

Ortamda esrar içilmektedir. Mehmet öne eğilmiş bir şekilde sağ bacağına huzursuzca oynatarak Ramazan ve Barış'a bakmaktadır. Gözleri ot içmekten kızarmıőtır.

BARIŞ

Sen benim rezilliğimi biliyon mu? Bu Seda falan yanındakiler okuldalar ayakta. Tabi ben de cigara içmiőim. Baktım bunlar iki üç kız benim de elimde sigara duruyor. Gittim bunların yanında dikildim.

Ramazan, Barış'ın bu olayı anlatmasından önce gülüyordu. Barış da çok komik bir şey anlatacakmıő gibi girer ama anlatamayınca Ramazan da tepkisiz olarak Barış'ın yüzüne bakar. Mehmet de kaygılı gözlerle izlemeye devam eder.

BARIŞ

Dur lan dur anlatamadım.

RAMAZAN

İııığ benim şey rezilliğim ya. Okulda sırf tıraőtan Faucault okumam. Yani o amına kodumun kitabının hiçbir cümlesini anlamıyorum ama yine de okuyorum. Yani zorla zorla yok arkadaş ama yalan yok ekmeğini yedim.

BARIŞ

O ne ki lan senin daha büyük rezilliklerin var. Zeynep'i sırtına alıp koőturman.

Ramazan kendisinden tiksindir.

RAMAZAN

Dur Barış dur anlatma anlatma.

Kafasını Barış'ın arkasına gömer.

RAMAZAN

Vay arkadaş resmen adapte olucaz diye maymun olduk ya.

Mehmet gerilimli bir şekilde ikiliyi izlemektedir. İkilinin kendisine döndüğünü farkeder. Ramazan bir süre Mehmet'e bakar.

RAMAZAN

Mehmet ya... Tam Memiş ya.

Mehmet daha da gerilir. Çünkü sıra kendi yaptıklarına gelecektir.

RAMAZAN

Bu mal da Doris'ten hoşlanıyordu.

BARIŞ

Allah'ın Giresunlusu Yunan göçmeniyim diye dolandı ortalarda.

Ramazan ve Barış katılarak gülerler.

RAMAZAN

Bir de ateist oldum ben demez mi. Akşam ezanında salavat getiriyor götoş.

İkili gülerken karınlarını tutmaya başlarlar.

BARIŞ

Öznur geldi bana şey dedi. Ya Barış bu Mehmet sallıyo sanki biraz ama sen ona söyleme. Oğlum kıza jigoloyum ben demiş lan.

Barış bunu da söylerken arada karnını tutuyordur.

Mehmet'in gözünden tek damla yaş gelir. Ama içinden gülme kıkırdaması yapar.

RAMAZAN

Ohaaaa. Mehmet doğru mu lan yuh be. Daha bir şey demiş mi?

BARIŞ

Hahahaha ölçem dur. Şey demiş kırk beşlik kadınlar en çok işi bilenler. Daha yaşlılarına gitmem zaten en iyi kazananlardandım. Araba aldı bi tanesi bana demiş.

Mehmet de kendi haline gülmeye başlar. Öyle ki diğerlerini şaşırtacak şekilde kahkahalı gülmeye başlar. Gözleri de doludur.

SAHNE 143 DIŞ-GÜN-BAĞCILAR

MEHMET

Mehmet, tüm Bağcılar varoŐunu tepeden gören bir çayırda oturmuş sigara içmektedir. Az uzağında iki genç ağaç dibinde bonzai komasına girmiş ve Őuurlarını yitirmiş Şekilde hareket etmektedirler. Mehmet'in babası arar.

BAHTİYAR

Alo, oğlum?

MEHMET

Baba.

BAHTİYAR

Hiç arama zaten aferin. Babam var mı, nasılmış.

MEHMET

Yauv yapma ya film telaŐına girdik baba. İlk haftayı vermiŐler.

BAHTİYAR

Yapma ya. Ne zaman?

MEHMET

İki güne baŐlayacak baba.

BAHTİYAR

Sinan aradı beni evden de ıkmıŐsın.

Mehmet duraksar.

MEHMET

Ne dedi?

BAHTİYAR

Uzak oluyormuŐ dedi o da bişey demedi. Annenle geleyim diyoruz.

MEHMET

Dur baba dur, sakin ol.

BAHTİYAR

Gaç zaman oldu oğlum.

MEHMET

Ev arkadaşım biraz gıl baba. Rahat edemezsiniz. Ama ben gelicem merak etme.

BAHTİYAR

Neyse oğlum sen hallet de okulunu bekleriz napalım.

MEHMET

Bir görsen nasıl güzel yazdım hikayeyi. Şimdi çekecez filmi rahat geçeriz sınıfı.

BAHTİYAR

İnşallah oğlum.

MEHMET

Size de izletirim. Gelirim yanınıza.

İç çeker.

MEHMET

Valla özledim. Ne bileyim.

BAHTİYAR

İyisin di mi sağlığın sıhhatin?

MEHMET

İyiyim babam sen merak etme. Ne bileyim...

SAHNE 144 İÇ-GÜN-MEHMET EV

MEHMET

Mehmet ot içmektedir, biraz sonra yatağına uzanır. Kaygılı bakmaktadır.

SAHNE 145 İÇ-GÜN-MEHMET EV MEHMET-RAMAZAN-HAMZA-BARIŞ

Bariş evin içinde cüssesinden uydurduğu bir ışık yapmıştır. Ramazan ve Mehmet kameradan bakıyordur. İçeriden oyuncu Hamza'nın sesi gelir.

HAMZA

Ben hazırım.

MEHMET

Gel diyince Hamza. Masaya, şey, koltuğa otur.

HAMZA

Koltuk mu var lan?

MEHMET

Çekyata.

Ramazan monitörden görüntüye bakar. Bariş'a döner.

RAMAZAN

Senin yaptığın ışığı sikeyim.

BARIŞ

Gel sen yap amcık. Bu kadarını öğrettiler. Hayret ya!

MEHMET

Neyse ne Tamam Baro.

BARIŞ

Yok hacı ben bunu çeker sikirolup giderim.

Ramazan , Mehmet'e bakar. Bariş kıkırdar.

RAMAZAN

Kayıt akıyor.

MEHMET

Üç diyince. 1-2-3 oyun!

Müzik girer ve içeriden ağır adımlarla bir cüce gelir, salondaki kanepeye oturur. Bir sigara yakar, mutsuzdur. Daha sonra evin içinde volta atışını çekerler. Bu plandan sonra Hamza'nın ayna karşısında duygusal konuşması çekilir. Bu plandan sonra eve uzun saçlı, uzun boylu Serdar gelir. Ekibin bu çocukla el sıkışmasını görürüz. Hamza ve Serdar'ın bira içerken ki muhabbetlerini çekerler. Bu plandan sonra Hamza'nın takım elbisesi giyişini çekerler.

SAHNE 146 DIŞ-GÜN-SİRKECİ

MEHMET-RAMAZAN-HAMZA

Ramazan, Mehmet ve Hamza'nın Sirkeci sahilinde yürüdüğünü görürüz. Ramazan'ın elinde kamera vardır. Mehmet'in elinde tripod vardır. Cüce oyuncu Hamza ise elinde boom çubuğudur. Tüm kalabalığın ilgisi cücededir.

SAHNE 147 DIŞ-GÜN-SİRKECİ

MEHMET-RAMAZAN-HAMZA

Simitçi, elinde çocuğuyla gezen türbanlı teyze, sakallı adamlar, zengin kişiler, tinerciler... Yoldan geçen herkes film çekmeye çalışan bu üçlüye bakmaktadır. Mehmet boom çubuğunu tutmaktadır. Ramazan kameranın başındadır. Hamza'nın sahilde simit yeme planı çekilir.

SAHNE 148 DIŞ-GÜN-SARIYER

MEHMET-RAMAZAN-HAMZA

Hamza sahilde içmektedir. Yanına bir kız oturur. Hamza şok olur.

SAHNE 149 DIŞ-GÜN-KAFE

MEHMET-HAMZA-RAMAZAN-MELTEM

Mehmet ve Ramazan sevecen gözlerle bakarlar. Meltem ve Hamza'nın rol icabı birbirlerine aşkla baktıkları sahneyi çekerler.

SAHNE 150 DIŞ-GÜN-OTOBÜS DURAĞI MELTEM

MEHMET-HAMZA-RAMAZAN-

Meltem, Hamza'yı yanağından öper.

SAHNE 151 DIŞ-GÜN-TAKSİM MEHMET-HAMZA-RAMAZAN-KALABALIK

Hamza, kalabalığın arasından hızlıca koşar. İnsanlar Hamza'nın hareketlerine ve giyimine gülerler.

SAHNE 152 DIŞ-GÜN-KALDIRIM MEHMET-HAMZA-RAMAZAN

Üçlü kaldırımın üstüne oturmuş köfte ekmek yemektelerr. Malzemeleri yere bırakmış, yüzleri yorgundur.

SAHNE 153 İÇ-GÜN-CİHANGİR PARK MEHMET-HAMZA-RAMAZAN-MELTEM

Meltem ağlamaktadır. Hamza'ya itirafta bulunur. Hamza ise dişlerini sıkar. Gözleri doludur. Sesleri duymasak da Hamza'nın ağızı okunur şekildedir.

HAMZA

Git, nolur git.

Meltem gider ve Hamza ağlamaya başlar.

SAHNE 154 DIŞ-AKŞAMÜSTÜ-ORTAKÖY SAHİL HAMZA-MEHMET-RAMAZAN

Hamza tıklım tıklım olan sahilde denizin dibine kurulu olan beton yükseltiye çıkar ve insanlara sırtı dönük, şehir ve deniz önünde olacak şekilde ağlayarak bağırir ve küfürler savurur.

SAHNE 155 DIŞ-GECE-BALAT SOKAK HAMZA-MEHMET-RAMAZAN

Sağanak yağmur yağmaktadır. Ekip sırlıklam olmuştur. Mehmet ceketiyle kamerayı korur. Bir yandan da sokak lambasının altında Hamza'nın sırlıklam olmuş şekilde yürüme planı çekilir.

SAHNE 156 İÇ-GECE-MEHMET EV HAMZA-MEHMET-RAMAZAN

Hamza evinde kurduğu dar ağacına bakar. Tabureye çıkar, ilmiği boynuna geçirir, gözünden tek damla yaş gelir ve kendini asar.

SAHNE 157 İÇ-GÜN-MEHMET EV**MEHMET-RAMAZAN**

Sabah ezanı okunmaktadır. Mehmet gecekondusunun penceresinden geçen cemaati izler. Elini tüfek şekline sokup karşısından geçen cemaati kurşunlar. Daha sonra karşısındaki evin çatısında bir kuş görür. Kuş olduğu yerde duruyordur.

Müzik girer.

Mehmet bu sefer de elini av tüfeği konumuna getirir ve kuşa hedef alır. Kuş orada durmaktadır. Mehmet elini tetik şekline getirmiştir. Kuşa hala oradadır. Mehmet tetiği çekmez ve kuş uçar. Daha sonra tuş sesleriyle bilgisayar ekranına geçiş yaparız.

Mehmet şu an yazmakta olduğum filmin giriş sahnesini yazar.

SAHNE 158 İÇ-GÜN -OKUL KORİDOR**MEHMET-ÖĞRENCİLER**

Mehmet okulun ikinci katındaki pencereden Derya ve sevgilisinin diz dize oturuşunu izlemektedir. Az sonra uzun koridorun diğer ucundan Osman hoca ve Ramazan'ın geldiğini görür.

RAMAZAN

Kurgu odasında hocam.

OSMAN HOCA

Çabuk kurgulamışsınız. İçinize sindi mi?

RAMAZAN

Sizin içinize sinmesi önemli olan.

Ramazan ve Osman hoca Mehmet'in yanına gelir. Ramazan, Mehmet'e kafa hareketiyle hadi işareti yapar.

**SAHNE 159 İÇ-GÜN-OKUL
ÖĞRENCİLER****MEHMET-RAMAZAN-OSMAN HOCA-**

Ramazan ve Mehmet'in çektiği film okulun sinema salonunda gösterimdedir. Merak eden öğrenciler filmi dikkatle izlemektedir. Osman Hoca, Ramazan, Mehmet yanyana ön sıradan izlemektedir. Hamza'nın deniz kıyısındaki sahnesini görürüz.

HAMZA

Sizin gibi değilim diye mi. Sizden değilim diye mi bu?

KADIN

Oğlum sakın ol.

Hamza ağlamaktadır.

HAMZA

Özür dilerim teyze. Olamıyorum...

Osman hoca filmi durdurur.

OSMAN HOCA

Kim bu oyuncu?

MEHMET

Hamza Yazıcı.

OSMAN HOCA

Tebrik ederim onu da sizi de. Sizden bizden meselesi de bu ara revaçta. Neyse bu kadar yeter devamını jüride izleriz.

RAMAZAN

Vizeyi aldık mı?

OSMAN HOCA

Şu ana kadar izlediğim en etkileyici öğrenci filmiydi elinize sağlık.

ÖĞRENCİLER

Ben de katılıyorum. Elinize sağlık.

Mehmet'in tebessümünde bitiririz.

SAHNE 160 İÇ-GECE-MEHMET EV

MEHMET

Mehmet'in elindeki otu sarmaya çalıştığını görürüz. Mehmet sardığı sigaradan derin derin çeker. Mehmet'in gevşeyen yüzünü görürüz. Daha sonra alkış sesleri gelir. Dış ses konuşur.

DIŞ SES

Oscar goes to Mehmet Cıtlak.

MEHMET

Bana bu ödülü layık gören herkese teşekkür ediyorum. Kolay değildi tabii bu yolda ilerlemek. Çok badireler atlattık. Ama ben dünyanın en iyisi olduğumu, deha olduğumu hep biliyordum. Şimdi tüm dünya biliyor. Beni aptal gibi görenler affedersiniz babayı aldılar.

Gülüşmeler olur.

MEHMET

Hocalarım, öğrenciler bilhassa Doris, Erdal, Gökhan, Sevilay gördünüz mü?

Mehmet'in yüz ifadesi değişir. Gevşeklikten sinire doğru evrilir.

MEHMET

İyi bakın ekrana bir ömür benim olduğum bu kürsüye gelemeyeceksiniz. Başarısız bir şekilde öleceksiniz. Vasatsınız, yeteneksizsiniz, hepimizden nefret ediyorum, şerefsizler, kansızlar

DIŞ SES

Ouw sorry, sorry Mehmet.

MEHMET

Ne hale getirdiniz beni, delirdim ulan. Anne baba...

Mehmet'in tek odalı gecekondusundaki yalnız halini görürüz. Yatağın içinde topaç gibi kenetlenmiştir.

**SAHNE 161 DIŞ-GÜN-OKUL MEHMET-RAMAZAN-HAMZA-HOCALAR-
ÖĞRCİLER**

Jüri günüdür. Mehmet, Ramazan ve Hamza okul bahçesinin diğer öğrencilerden en uzak köşesinde. Herkes heyecanla sonuçları beklemektedir. Sevgililerinin omuzuna uzananlar, tırnaklarını yiyenler, bira içenler, kitap okuyanlar da dahil herkes beklemektedir.

MEHMET

İzlemişler midir bizimkini?

RAMAZAN

Neyin telaşını yapıyon aptal herif. Doksanı çıkarız.

MEHMET

Orası öyle de işte şu ibnelerin tipini görmek istiyorum.

Bu konuşmalar esnasında yüzlerinde rahat bir ifade yoktur. Aksine telaşlı yüzlerle ilerideki kalabalığı izleyerek, birbirlerine bakmadan konuşurlar.

Ağaçların rüzgarla sallandığı bir görselle zaman geçer.

Stresten ağlayan bir kız vardır. Bira içenlerin iyice sarhoş olmuştur. Volta atan öğrenciler, ailesiyle konuşanlar vardır.

RAMAZAN

Belli de olmaz.

MEHMET

Hoca beğenmedi mi oğlum?

RAMAZAN

Buna mı güveneyim yani?

Kız öğrencinin saat detayından açılır. Kızın uzağında Mehmet'in olduğu taraftan bolca duman gelmektedir.

ÖĞRENCİ

Geç oldu valla. Bir dakika baba.

Kız ile beraber öğrenciler okulun diğer tarafından çıkan ve purosunu yakan jüri üyesi hocanın yanına notlarını öğrenmek için koşarlar. Mehmet, Ramazan ve Hamza içtikleri ottan dolayı gevşemişlerdir.

MEHMET

Feyzi çıktı lan. Ramcık gidip baksana.

Büyük yeşil gözleri kıpkırmızı olmuş Ramazan ayağa kalkar, sendeleyerek yürür.

Hamza duruma güler.

MEHMET

Otur lan otur. Gerizekalı, okuldan attırıcın bizi.

Üçlünün gözünden ileride kümelenmiş grupta delice sevinen, havalara zıplayan kızları görürüz.

RAMAZAN

Bütün kızlar geçiyor tabii.

MEHMET

Yok kanka güzel olanlar geçiyor.

RAMAZAN

Bu ibneler bırakır bizi.

MEHMET

Lan götoş doksan çakarız demedin mi sen?

RAMAZAN

Bana ne kızıyor lan. Jüri ben miyim?

MEHMET

Hele bi kalalım. Önce kendimi daha sonra alayımı sikerim.

Cüce Hamza elinde üç tane sodayla gelir.

HAMZA

Son filmdelermiş.

MEHMET

Kim dedi ?

Hamza, Erdal'ı gösterir.

MEHMET

Erdal o, sordun mu kaç almış piç?

HAMZA

Seksen almış. Fevzi mi ne o hoca söylemiş. En yüksek notu almış.

Mehmet telaşla Ramazan'a bakar. İkilinin yüzünde tedirgin bir ifade vardır. Biraz sonra elinde kağıt ile beraber asistan hoca Esra çıkar.

MEHMET

Kalk kalk.

RAMAZAN

Allahım sen hayırlısını nasip et bize ama geçelim tabii.

Mehmet, Ramazan ve Hamza asistan hocanın etrafında kümelenmiş gruba doğru ilerler.

Bütün öğrenciler son derece gergindir. Mehmet önündeki Hamza'nın kafasını tutmaktadır. Ramazan ise Mehmet'in kolunu sıkmaktadır.

ASİSTAN ESRA

Arkadaşlar notlar gayet bol keseden verildi. Tabii kalanlar da var.

Erdal Durmaz- Mert Güzel seksen.

Özlem Abacı-Pınar Demirel yetmiş.

Selim Avcı-Alper Korkmaz altmış beş.

Selin GÜNGÖR- Selin Sop yetmiş.

Asistan hoca notları okurken diğer jüri üyeleri de kalabalığın olduğu yere gelir.

Onur Sekmen- Murat Demir elli.

Bedir GÜNDÜZ- Asuman Zirek elli.

Arda Kayalar- Barış Demir kırk.

Onur Sekmen- Bilal Erdoğan yetmiş.

Mehmet ÇİTLAK- Ramazan Akdağ otuz.

Grupta geçenler sevinç halindedir. Barış, asistan hocaya nefretle bakmaktadır.

Mehmet'in eli Hamza'nın kafasındadır. Ramazan, Mehmet'in kolunu daha bir sıkı tutmaktadır. Ramazan, Mehmet'in kolunu bırakır ve hocaların olduğu yere doğru bir iki adım atar, Mehmet ise beş adım ötesindeki okulun duvarına çömer. Sesini çıkartamaz.

Sadece gülerek konuşan hocasının yüz hareketlerini inceler. Osman hoca ve Duygu hoca öğrencilerle konuşmaktadır.

DUYGU HOCA

Selinler sizin filminiz. Bakın bırakacaktım ama bir sahne vardı ki işte dedim. Osman dedim dimi? Dram budur, böyle işlenir. O baba oğlunu en ufak hatasında döven baba böylesine iğrenç bir suçta geri dönüş yokken...

Burada gaza gelip hareketle gösterir.

DUYGU HOCA

Oğlunu sımsıkı sardı ya. Sen benim oğlumsun dedi ya. Osman dedim bu film geçer. Helal olsun kızım.

Ramazan yakın mesafeden hocayı inceliyordur. Mehmet ise hocayı, jüriyi bırakmış Erdal'ı göz hapsine almıştır.

RAMAZAN

Hocam affedersiniz ama ben arkadaşın filmini izledim. Saygıyla belirtmek isterim filmi bir şeye benzemiyordu.

SELİN

Hah konuştu.

RAMAZAN

Sesini kes Selin, hocayla konuşuyorum.

DUYGU HOCA

Senin filmin hmmm. Ben o cüce oyuncuyu alnından öperim. Her sahnen vurucu, tüylerim diken diken oldu. Ama kaldın. Sorarsın tabi neden kaldın. Ben en başından anlattım nerede katersis.

OSMAN HOCA

Ben Mehmet'e söyledim. İntihar sahnesinde insiyatif almışsınız.

Mehmet konuşulandan alakasız Erdal'ı incelemektedir. Hafiften gözü seyirimektedir. Daha sonra telefonu çalar, arayan babasıdır. Mehmet o an kaldığını anımsar ve daralır. Eliyle yüzünü ovalar.

RAMAZAN

Hocam kusura bakmayın ama saçmalıyorsunuz. O sahnede kızın gelmesi. Hamza'yı dar ağacından alması sarılması. Yapmayın komik olmayın.

OSMAN HOCA

Oğlum hocalarınla konuşuyorsun.

RAMAZAN

Kusura bakmayın ben burada art niyet görüyorum. Sırf ismim ve kimliğimden dolayı.

SELİN

Hahaha delirdi bu.

RAMAZAN

Sırf ismim ve muhafazakar kimliğimden dolayı.

ALPER

Zavallı zavallı konuşuyor. Hocalarına saygılı olmayı denesene.

RAMAZAN

Alper fındık kadar beyninle yorum yapma. Sus.

Mehmet o esnada çömme pozisyonundan kalkar ve grubun yanına gider. Grubu ittirerek yarar ve hocayla burun buruna gelir. Osman hocaya bakar. Uzakta keyifle birasını içen Erdal da olay var gibisinden gevşek bir ifadeyle hocaların yan tarafında Mehmet'in çaprazında pozisyon alır.

MEHMET

Hocam şimdi bizi bıraktınız... Bıraktınız tamam. Ben bir şey sorucam.
Soracak gibisinden düşünür. Soracağı şeyi bulamaz.

ERDAL

Bağcılar göçmeni soruyor.

Mehmet Erdal'a bakar. Ortamda gülüşmeler olur. Tekrar elini soracak gibi kaldırır ve yine soramaz. Erdal birasını içtiği noktaya doğru hamle yaparken Mehmet, Erdal'ı var gücüyle yumruklar. Bunu yaparken yetmiş yaşındaki Duygu Hoca'yı yanlışlıkla savurur. Ayaklarının dibine düşen Erdal'a ardarda yumruklar savurur.

Müzik girer.

Ramazan'ın da hocalara olan nefretini ve öfkesini ettiği hakaretlerle görürüz. Diğer erkek öğrenciler Mehmet'i Erdal'ın üstünden alırlar ve itikleyerek uzaklaştırırlar. Ramazan da uzaklaştırılır. İkili şimdi hocalar ve öğrencilerin yirmi adım uzağındadır. Bütün okul ikisini seyretmektedir. Ramazan yürümeye devam eder. Mehmet elini otomatik tüfek şekline sokar ve tüm okulu tarama hareketi yapar. Yüzünde acı bir tebessüm vardır.

6

SAHNE 162 İÇ-GÜN-YAPIMCI OFİS

MEHMET-ERSİN

Arka fonda Ersin'in yapımcılığını üstlendiği üç filmin afişleri asılıdır. Lüks olmayan fakat temiz görünümlü küçük ofiste Ersin patron koltuğunda, Mehmet ise onun tam karşısında oturmaktadır. Mehmet, Ersin'in uzun diyalogundan sonra sadece tek planda görülür. Sahne Ersin'in görüntüsüyle başlar. Masada telefon titremektedir.

ERSİN

Bak dürüst olayım hikayeni beğendim. Ben öyle her hikayeyi laf olsun diye beğenmem ama bunda bir tarz var yani bakış açısı var. İki tarafa da mesafeli yaklaşmışsın bu benim hoşuma gitti. Yani göte göt demeyi bilmişsin. Zaten bende paramı böyle işlere yatırırm hani çekilirken zevk alacağım bir film olsun isterim sonuç olarak jenerikte ismim görünecek. Arkandaki afişlere de bakarsın zaten bunların hepsini ben çektim.

Masada telefon titremektedir.

ERSİN

İzledin mi bunlardan birini? İşte demek istediğim bu. Bak sen bu kafada film çekmek istiyorsun. Ama sen bile bu tür toplumsal içerikli filmleri izlememişsen bir başkasının senin filmine gelmesini neden bekliyorsun. Bak adam çekmiş sen izlememişsin. Sen çektiğinde adam neden izlesin?

Yapımcı burada akıl yürüttüğüne dair işaret parmağını şakağına dayar.

Masada telefon titremektedir.

ERSİN

Geriye kalıyor tek ihtimal o da festivallere oynarız. Onu da kovalamak lazım, zaman lazım, araştırmak lazım. Ben bunu televizyona da satamam. Sevişme sahnesi, otuz bir sahnesi zaten erkek filmi elbet küfür olacak... Bonzai var! Yok ebesinin amı!

Masada telefon titremektedir. Mehmet'i görürüz. Anlamsız gözlerle yapımcıya bakmaktadır. Görüntüsü çok değişmiştir. Zayıflamış ve yaşlanmıştır.

SAHNE 163 DIŞ-GÜN-LEVENT SOKAK**MEHMET-FİGÜRANLAR**

Mehmet, Metrocity alışveriş merkezinin önünden Zincirlikuyu yönüne doğru yürümektedir. Bir önceki sahnede kendisini durmadan arayan Ramazan ile konuşmaktadır.

Ramazan sesli bir şekilde.

RAMAZAN

Sen ne şerefsiz ne haysiyetsiz adamsın lan!

Mehmet sinir efekti verip dişlerini sıkarak konuşur.

MEHMET

Bak.. oğlum senin ben yüzünü sikerim ne arıyon lan it gibi?

Ramazan bağırır.

RAMAZAN

Oğlum seni öldürürüm lan bana küfür etme Mehmet senin amına koyarım lan!

Mehmet etrafının beyaz yakalılarla dolu olduğunu unutup kendini kaybeder.

MEHMET

Bağırma lan! Şerefsiz bağırma gel ezsene lan gel adam mısın amcık gel gel bekliyorum.

Hadi bakalım.

Biz bu sahne boyunca Mehmet'i arkadan görürüz. Mehmet telefonu kapatır.

MEHMET

İşsiz piç...

SAHNE 164 DIŞ-GÜN-TAKSİM**MEHMET-RAMAZAN-FGR**

İkili Taksim Metrosu'nun merdivenlerinden çıkarlar. İkiliyi arkalarından görürüz saçları dökülmüştür, yaşlanmışlardır. Gezi direnişinin en hararetli günleridir. Taksim tamamen direnişçilerin elindedir. Atatürk Kültür Merkezi'nin üstü afişlerle bayraklarla donatılmıştır. Atatürk heykelinin üstünde Kürdistan bayrağı asılıdır ve altında Gerilla

türküsüyle halay çekenlerin, slogan atanların, dans edenlerin, arasından onlarla hiçbir bağları yokmuşçasına yürürler. Tek kelime etmeden İstiklal Caddesi'ne meyleden kalabalığın yönüne değil Tarlabası bulvarına doğru giderler.

SAHNE 165 DIŞ-GÜN-TARLABAŞI MEHMET-RAMAZAN-POLİSLER-FGR

Yürüme sahnesinin devamı niteliğinde olan bu sahnede ikili aynı normallikte konuşmadan yürümelerine devam ederler. Önlerinde polisin yaka paça götürüp arada tekmeleyip küfür ettiği bir genç bağırıyordur. Bakmakla yetinirler. Devam ettiklerinde ara sokaklardan aniden çıkan beşli grup polise taş atarlar küfür ederler.

SAHNE 166 DIŞ-GÜN-HAYYAM KÖPRÜSÜ MEHMET-RAMAZAN

İkili boş köprüde yürümektedir. Ortalıkta kimseler yoktur.

RAMAZAN

Sana beş yüz milyar.

MEHMET

Hayır kabul etmiyorum.

Ramazan kahkahalı güler.

RAMAZAN

Sana beş yüz milyar. Bir tatlı kaşığı bokumu yiyeceksin.

MEHMET

Yok.

RAMAZAN

İyi düşün bak, para masada duruyor.

MEHMET

Bir çay kaşığı olsun.

RAMAZAN

Tamam lan bir çay kaşığı.

MEHMET

Kabul.

**SAHNE 167 DIŞ-GÜN-TARLABAŞI
TORBACI**

MEHMET-RAMAZAN-YILMAZ-

İkili Suskunlar Kırathanesi'nin karşı sokağında içeri girerler ve karşılarına çıkan eski apartmandan sağı girdiklerinde uzun ve eski sokağın hemen girişine konmuş sarı renkli bir çekyatın üstünde oturan Yılmaz ve elili yaşlarında bir adam görürler. Adam sokakta bonzai içmektedir.

YILMAZ

İhya olmaya gelmişler.

El sıkışırılar.

RAMAZAN

Yılmaz geçenki işe yaramadı be. Aynısı mı bu?

YILMAZ

Yok bu siyah paket. İhya olacaksınız.

ADAM

Ölmeyin lan. Hıhıhıhı.

Ramazan parayı verir. Diğer adam ise siyah paketten kelepçeli poşete bonzai boca eder. Sapsarı çürümüş dişleriyle gülmektedir.

SAHNE 168 İÇ-GECE-MEHMET EV

RAMAZAN-MEHMET

Ortamda İmmortal'ın *All Shall Fall* parçası çalıyordur. Mehmet'in sigara sarışdaki ustaca tavırlarını detaylarla görürüz. Sigaranın içine bol miktarda bonzai koyar. Sigaradan güçlü ve sesli bir nefes çeker, Ramazan'a verir.

MEHMET

Ensedem geliyor. Vay ananı sikim.

Ramazan sigaradan ilk fırtı çeker, ikinciye çeker.

MEHMET

Lan çekme ikinciye hemen, aha yarrağı yedin.

Mehmet ilk fırtını çeker, sigarayı küllüğe koyar.

MEHMET

Ba... e enseden geldiii.

RAMAZAN

Çok koymuşsun lan, Mehmet dur oğlum şşşş napıyorsun lan?

MEHMET

Dur oğlum ya dur vay ananı, lan çok mu koydum sahiden. Adam da ölmeyin dedi güldü. Lan bu piç bize zehir mi verdi?

Ortam birden sessizleşir. İkili yüzyüze bakarlar, renkleri sararmıştır. Ortamda çıt çıkmaz. Birden dışarıda kürtçe bağırışları duymalarıyla korkudan ne yapacaklarını bilemezler daha sonra bu gürültüleri polis anonsları takip eder.

RAMAZAN

Saklan, saklan.

Mehmet, kanepenin yanına çöker ve telaşlı ifadeyle dışarıdan gelen sesleri dinler.

SAHNE 169 İÇ-GÜN-MEHMET EV

MEHMET-RAMAZAN

Bağcılarda mesai yapan polisler ve duvara boyayla yazılmış Mustafa Keser'in Askerleriyiz sloganıyla gündüze geçilir. Ramazan altında donuyla masaya oturmuş peynir zeytin yemektir. Mehmet ise iki dal sigaranın ucunu boşaltıp içine bonzai serpiştirir.

MEHMET

Boşuna gidiyoruz.

RAMAZAN

Bunlar zararsız tipler, öyle götleri kalkık değil.

MEHMET

Gezici demiştin.

RAMAZAN

İş yapıcaz sonuç olarak. Adamlar senaryonu beğenirse ki beğenirler. Biz filmimize bakarız.

MEHMET

Zaten hükümet bile reklamını bunlara çektiriyor.

RAMAZAN

Aynen öyle.

Mehmet ayağa kalkar. Ramazan'a bonzaili sigarasını verir ikisi de aynı zamanda sigaralarını yakarlar.

SAHNE 170 DIŞ-GÜN-BAĞCILAR

MEHMET-RAMAZAN

İkili birbirinden destek alarak kalabalık bir caddede yürürler.

RAMAZAN

Az koy dedik amcık.

MEHMET

La oğlum az koydum. Dur dur.

İkili caddenin ortasında duruverirler. Cadde kalabalıktır gelen geçen kalabalık caddenin ortasında duran ikiliye bakarlar.

MEHMET

Oğlum neden durduk?

RAMAZAN

Yakalatacan bizi gerizekalı.

Yürümeye devam ederler.

SAHNE 171 DIŞ-GÜN-OTOBÜS

MEHMET-RAMAZAN-YOLCULAR

İkili tıklım tıklım dolu olan otobüste oturarak yolculuk ederler. Diplerinde ayakta yolculuk eden yaşlı çift neden yer vermiyorlar gibisinden bakar. İkili uyuklama numarası yapar.

SAHNE 172 DIŞ-GÜN-LEVENT

MEHMET-RAMAZAN

Levent'in elit bir muhitinde tek katlı yapıların olduğu bahçeli villaların arasında yürürler. Karşılarından son derece karizmatik bir kadın ve erkek gelir. Kaldırım dört kişi için dardır. Ramazan ve Mehmet nedense hürmet eder gibi karşılarından gelen ikiliye iki yana kaçarak yol verirler.

SAHNE 173 DIŞ-GÜN-BÖCEK YAPIM

MEHMET-RAMAZAN-ÇALIŞANLAR

Uzunlamasına bir bahçede sıra sıra çardaklarda keyif içinde çalışanlar vardır. Ramazan ve Mehmet ise kameraya en yakın konumda onların ise en uzağında oturmaktadırlar.

MEHMET

Bunlar kahveyi nereden alıyor?

Ramazan başıyla gösterir.

MEHMET

Bize de alsana iki tane.

RAMAZAN

Siksen gitmem. Kelime yorum yaparlar.

Mehmet kalkar.

Kahve otomatının olduğu bölmede çalışanlar sohbet halindedir. Mehmet de önünde kahve dolduran iki kişiyi beklemektedir.

ÇALIŞAN 1

Abi acıktım ben.

ÇALIŞAN 2

Bana da ıslak söyleyin.

ÇALIŞAN 3

Valla ben de yerim, ıslak Kızılkayalar'ın numarası var mı?

ÇALIŞAN 1

Sen manyak mısın?

ÇALIŞAN 3

N'oldu abi?

ÇALIŞAN 2

Onlar iki direnişçimizi polise teslim etti.

ÇALIŞAN 3

Bilmiyordum lan. Abi iyiki uyardınız.

ÇALIŞAN 2

Ben ekşide baya araştırdım. Öztürkler temizdir.

ÇALIŞAN 1

Okey söylüyorum.

Mehmet iki kahve doldurur. Orada durup telefonuyla oynayan artist görünümlü orta yaşlı adama döner.

MEHMET

Rica etsem şekerin yerini söyler misiniz?

Orta yaşlı adam yönetmendir, Mehmet'e bakmakla yetinir.

ÇALIŞAN 3

Hocam sizi ofisten çağırıyorlar.

Mehmet elinde kahvelerle kalakalır. Daha sonra çıkmakta olduğu kapının açıldığı bahçede Doris'i görür. Ne yapacağını şaşırır. Doris de Mehmet'i görür ve gülümser. Konuşmak ister gibidir. Mehmet kahveleri hızlıca çöpe bırakır. Ramazan'ın yanına doğru yönelir. Ramazan da ne yapacağını bilmez bir halde kaskatı oturuyordur.

MEHMET

Ramo!

Ramazan, Mehmet'e bakar. Mehmet de umutsuzca kafasını gidelim gibisinden sallar.

SAHNE 175 DIŞ-GÜN-LEVENT

RAMAZAN-MEHMET

İkilinin umutsuz görüntülerini yürüyüşleriyle takip ederiz. Bu esnada yanlarından son derece lüks bir jeep geçer.

SAHNE 176 İÇ-GECE-MEHMET EV

RAMAZAN-MEHMET

Gojira'nın *Where Dragons Dweel* parçası çalıyor. İkili aynı kanepede birbirlerine yakın oturmaktadırlar. Ortalarında ise küllükteki bonzaili kalın sigaranın yoğun beyaz dumanı gelmektedir. Mehmet tepesinde azalan saçlarını narince ellemektedir. Ramazan ise düzensiz bıraktığı keçi sakalını yolarcasına çekiştirmektedir. İkisi de tek kelime etmeden kaygılı ve kızarmış gözlerle uzunca süre birbirlerine bakarlar.

SAHNE 177 İÇ-GÜN-MEHMET EV

MEHMET

Dışarıda gerilla türküsü çalmaktadır. Kürtler halay çekmektedir. Mehmet titreyen elleriyle bonzaili sigara yapar. Küçük bir kağıda sarılı bonzaiyi tütüne serpiştirir. O esnada telefonu çalar. Ramazan arıyordur, sessize alır. Bonzaisi az kalmıştır bu yüzden tek tek özenerek parçacıkları tütünün üstüne yerleştirirken telefon tekrar çalar, şiddetli bir titremeden dolayı Mehmet elindeki bonzai tütün karışımını yere döker.

MEHMET

Açmıyorum lan it, it açmıyorum.

Mehmet yerden parçaları toplar ve kağıda koyar. Tütünle bonzai karışımını eliyle sarar.

Zıvanayı da senaryosunun ilk sayfasından yapar.

RAMAZAN MESAJ

Aç şerefiz.

Bilerek açmıyon.

Adi köpek.

Mehmet sigarasını yakar. Art arda derin derin fırtlar çeker. Ramazan tekrar arar.

Mehmet telefonu açar.

RAMAZAN

Bilerek mi açmıyon lan adi şerefsiz?

Mehmet kıkırdayarak tepki verir.

RAMAZAN

Alo, zırvalasak mı lan? Çok canım çekti.

MEHMET

Hee...

RAMAZAN

Alo, lan alo, benden mi çaldın lan sen?

MEHMET

Ne çalıyorsun oğlum?

RAMAZAN

Lan kafan taşak gibi şerefsiz. Oğlum sen ne kansız adamsın lan.

Mehmet yakalanmanın korkusuyla ürperir. Ramazan bağırmaya devam eder. Mehmet telefonu korkuyla kulağından uzaklaştırır.

RAMAZAN

Hırsız herif, adi yalancı. Bitti demedin mi lan sen dün bana, alo, Mehmet cevap versene, haysiyetsiz.

Dışarıdaki gerilla türküsüne bir de zılgıt sesleri eklenir. Sesler Mehmet'e katlanılmaz gelir. Mehmet telefonu da masanın üzerinde bırakır ve bacaklarını tartamaz bir şekilde kapıya yönelir.

SAHNE 178 DIŞ-GÜN-BAĞCILAR

MEHMET

Mehmet sigara içiyordur. Önünde vadi şeklinde uzanan beton deryasını seyretmektedir. Eliyle kalbini kontrol eder. Seyrettiği manzaranın az ilerisinde 28 logolu bir Giresun pidecisinin yeşil beyaz tabelasını görür. Elleriyle seyrelmiş saçlarını ovuşturur.

SAHNE 179 İÇ-GÜN-MEHMET EV

MEHMET

Mehmet telefonu eline aldığı anda otuz bir adet cevapsız arama görür. Daha sonra babasını arar.

MEHMET

Alo. Bahtiyar Bey napıyorsunuz?

BAHTİYAR

Baba baba.

MEHMET

Şaka yapıyorum be baba. Ariyim dedim.

BAHTİYAR

İyi ettin oğlum. Gittin mi cumaya?

MEHMET

Yok kaçırdım.

BAHTİYAR

Aferin oğlum aferin. Bitiyor mu okul seneye?

MEHMET

Biter ya biter. Bak ne dıcem ben yazdım ya uzun metrajı. Bakalım bi yapımcı çok beğendi. Adam leblebi gibi iş yapıyor. Dua et de olsun.

SAHNE 180 DIŞ-GÜN-TAKSİM

RAMAZAN-MEHMET-FGR

Babanın telefondaki son diyalogları ikilinin aksiyonlarının üstüne biner.

BAHTİYAR

Ediyorum oğlum. Sen üstüne düşeni yap da ben duamı ederim. Gerisi de Allah'ın takdiri.

Ramazan ile Mehmet meydanı doldurmuş olan Gezi direnişçilerinin arasından geçerler. İstiklal Caddesi'ne doğru yönelirler. Taksim meydanında bütün insanlar duran adam eylemini yapmaktadır. İkili dalga geçer biçimde kıkırdar. Daha sonra İstiklal Caddesi'nin iç kesimlerine doğru girerler. Meydan tıklım tıklım olduğundan zar zor yürürler.

KALABALIK

Kurtuluş yok!

Tek başına

Ya hep beraber!

Ya hiçbirimiz!

Kalabalığın ön taraflarına doğru ilerlerler.

KALABALIK

Polis! Simit sat! Onurlu yaşa!

İkili kalabalık ile polisin arasında kalan boş alana doğru tereddütsüz bir şekilde ilerler. İleride polisler vardır. Onların da arkasında Tophane'den gelen karşıt grup vardır. İkili

tam ortada kalır. Bu ortada kalma hadisesi vurgulanarak verilir. Daha sonra Balo sokağa açılan sokaktan içeri girerler.

SAHNE 181 DIŞ-GÜN-TARLABAŞI RAMAZAN-MEHMET-YILMAZ-TORBACI

Ellili yaşlarındaki bozuk şekilli torbacının elinde bir litrelik su ve tuz vardır.

MEHMET

Abi onlar ne için?

TORBACI ADAM

Dişimin ağrısını alıyor.

RAMAZAN

Yılmaz az oldu be sanki.

YILMAZ

Oğlum ne müptezelsiniz lan.

RAMAZAN

Şunu da ver bak hakkıdır.

Bunu derken elini Yılmaz'ın elinde duran bonzai paketine daldırır. Yılmaz da bu duruma güler. Torbacı adam da kaldırıma çökmüş sigarasını içmektedir.

MEHMET

Ramcık çok bekledik.

RAMAZAN

Az dur.

Ramazan aldığı bonzaiyi kış deliğine sokuşturur.

MEHMET

Kardeşim Allah'a emanet ol.

YILMAZ

Sen de peygambere.

SAHNE 182 İÇ-GECE-MEHMET EV

MEHMET-RAMAZAN

Mehmet'in ilk başlarda az koyduğu bonzaiyi elindeki tütünlü kağıda bol bol serpiştirdiğini görürüz. Ramazan ise anormal figürler sergileyerek telefonla konuşmaktadır. Mehmet de ona bakıp bir yandan güler.

RAMAZAN

Abi sağolasın, Hamza kardeşimizdir. Hıhı uzun abi. Öyle bir masrafı da yok. Olur mu abi asıl sen müsait misin ? Valla sağolasın abim iyi günler, iyi günler.

MEHMET

Mal herif adama iki kere iyi günler dedin. Nah kabul eder bizi.

RAMAZAN

Nası yani. Mehmet sen mal mısın? Nolcak lan.

MEHMET

O da var. Aynı.

Mehmet sigarayı sarmayı bitirir. Özenerek ağız kısmını kıvrırır.

MEHMET

Anlatsana yarrağam.

RAMAZAN

Şunu bi içelim. Ona saklıyorum.

Mehmet sigarayı Ramazan'a uzatır. Ramazan ard arda iki fırt çeker. Dumanı içinde bekletir. Salıverir. Daha sonra sigarayı dengesiz bir kol hareketiyle Mehmet'e uzatır.

MEHMET

Anlatsana amığa.

RAMAZAN

Neyi be! He dur. Üç firt çekme, küllüğe bırak.

Mehmet sigarayı küllüğe bırakır.

RAMAZAN

Hamza bizim filmi TRT yapımcısına göstermiş. Adam baya beğenmiş oğlum. Yarın bizimle görüşecek.

MEHMET

Eee. Bu mu yani?

RAMAZAN

Lan sen mal mısın?

MEHMET

Bana bir daha deme mal.

RAMAZAN

Oğlum adam bizden. Gezici değil, adam konuşurken elhamdülillahlar, Allah'ın izinleri havada uçuyordu.

MEHMET

İmanın kimde olduğu bilinmez Ramcık.

RAMAZAN

Bak bu adam bize film çektirir. Adım Ramazan oğlum.

MEHMET

Senin isim de sıkıntılı be.

MEHMET

La oğlum bırak şimdi dank etti. Ne yani bu adam bize çektirir mi film?

RAMAZAN

Adam devlet destekli. Bize mi vermeyecek.

MEHMET

Oha oğlum kurtulduk mu lan? Bitti mi yani?

RAMAZAN

Aynen öyle kardeşim. Muhtemelen bu kış başlarız. Allah var az uğraşmadık bu yolda.

MEHMET

Tabi lan ne cigaralar içtik.

İkili göbeği çatlayana kadar gülerler. Öyle ki yerdeki halıya çökerler

RAMAZAN

Lan ne şerefsiz adamsın.

Mehmet yerde yuvarlanırken

MEHMET

Oğlum Allah bozmasın lan aaa ne mutluyum be!

Tam da bu son diyalogun üstüne yakından ateşlenen silah sesleri gelir.

RAMAZAN

Oha, oha saklan oğlum!

MEHMET

Ramcık eğ eğ. Kapa ışığı da.

Ekran kararır.

SAHNE 183 İÇ-GÜN-YAPIMCI OFİS

MEHMET-RAMAZAN-YAPIMCI

RAMAZAN

Biz uzun süredir sizin gibi birini aradık diyalog kurabilmek için. Okuduğumuz okul, Sinan'da iyi bir eğitim vardı fakat adil değildi.

YAPIMCI

Sinan'da mı okuyorsunuz? Çok güzel, çok güzel.

MEHMET

Dönemimizin en iyi filmini çekmemize rağmen, hatta diğer öğrencilerin ve okuldaki bazı hocaların bunu kabul etmesine rağmen nedensiz olarak sınıfta bıraktılar bizi.

RAMAZAN

Okuldan uzaklaştık. Adil olmadığına hüküm getirdik. Fakat sinemadan uzaklaşamadık malumunuz. Çünkü kendimize güvenimiz var. Salık verirsiniz biz bu sektörün altını üstüne getiririz.

YAPIMCI

Nasıl yani beni işimden mi edeceksiniz hahaha.

MEHMET

Olur mu öyle şükür Allah.

Ramazan manidar bir şekilde Mehmet'e bakar.

RAMAZAN

Biz yalnız sizin gibi fikirlerimizle örtüşen ideolojileri aynı olan kişilerle çalışmak istiyoruz. Başka yapımcılardan da olumlu tepkiler aldık fakat biz istiyoruz ki bu yolda yürüyeceksek bu bizim gibi olan insanlarla, sizin gibi yol gösteren büyüklerimiz sayesinde olsun.

MEHMET

Senaryoyu bırakayım.

RAMAZAN

Belki, biraz vaktinizi alacak okuması fakat emin olun buna değecek. Biz bu işi ciddi yapmak istiyoruz.

YAPIMCI

Aklı başında çocuklarsınız. Filminizi de izledim ve cidden beğendim. Sizde umut var. Ben bu senaryoyu okuyayım zaten bu ara iş yok rahatım size en fazla üç gün içinde dönüş yaparım. Alın bu kartı bu da benim numaram. İhtiyacınız olan ne varsa arayın beni. Umarım anlaşırız.

RAMAZAN

Valla abi Allah sizden razı olsun.

Mehmet de adamın elini iki eliyle sıkar.

SAHNE 184 DIŞ-GÜN-ZİNCİRLİKUYU

MEHMET-RAMAZAN

İkili hızlı adımlarla coşkulu bir şekilde yürürler.

RAMAZAN

Mehmet noluyor lan?

MEHMET

Valla ben de bilmiyorum.

RAMAZAN

Oğlum farkında mısın olumlu bir şey oldu.

MEHMET

Ne olumlusu adam bize film çektirecek. Oha Ramcık koş oğlum koş koş.

RAMAZAN

Mehmet götünü pandiklerim.

İkili gülerek koşmaya başlar, umut dolu bir fon müziği çalar. Müzik çaldıktan beş saniye sonra ikili koşarken az ilerilerinde şiddetli bir şekilde bomba patlar. Müzik kesilir ikili yere yatar kafalarını tutarlar. Patlama sonrasında yanan mekanı uzunca görürüz.

SAHNE 185 DIŞ-GÜN-BAĞCILAR

MEHMET-RAMAZAN

İkili varoş manzarası olan vadiyi seyreder şekildedir.

MEHMET

Noldu Ramcık, neden aramadı?

RAMAZAN

Adam yapımcı, işi gücü var.

MEHMET

Boşum demedi mi, iki üç güne arayacam demedi mi?

RAMAZAN

Ne diyim Mehmet, sen söyle.

MEHMET

Bijim adamımız, bijim adamımız. İnançlıdır, imanlıdır her türlü arka çıkar. Anlamadın amcık. Yersin böyle kazığı. Kimsenin zerre sikinde değiliz. Diğerleri en azından yüzüne söylüyor. Bunlar ağzına bal çalıyor, iki gulhü bi elham. Ulan duygularımızla oynadı, boşa ümit verdi hep senin yüzünden göt herif.

RAMAZAN

Eyvallah bu konuda hakkını veriyorum. Peki bana şunu söyle. Seni bu hale kim getirdi?

MEHMET

Ben getirdim.

RAMAZAN

Bırak tıraşı, kimlere özendin, kim gibi olmak istedin de göt üstü oturdun bana onu söyle. Kim senle avaz avaz alay etti, kim arkadaşı olarak görmedi. Kimlerin yüzünden şu an okulda değiliz. Öyle bir dünya gösterdiler ki bize büyülendik. İçine girmek için götümüzü bile verirdik. Ama yok giremezsin. Oğlum sen istediğin kadar parfüm sık onlar kekiğin kokusunu alır. Kekik kokuyoruz Mehmet, saklayamazsın.

MEHMET

Bizim Hakan film çekmiş. Galası varmış bugün.

RAMAZAN

Nerede?

İkili birbirlerine bakar.

SAHNE 186 DIŞ-GECE-BALMUMCU MEHMET-RAMAZAN-NURETTİN

İkili yağmurlu ve rüzgarlı bir havada güzel bir ışıklandırma yapılan okulu gören bir mesafeden okula doğru yürürler. Okula yaklaşırken adımları yavaşlar fakat durmaz.

Okulun girişindeki nöbetçi kulübesine varırlar.

NURETTİN

Vay kankalar gelmiş.

MEHMET

Kimler var abi?

NURETTİN

Herkeş oğlum. Yanıyor ortalık.

SAHNE 187 İÇ-GECE-OKUL MÜZE MEHMET-RAMAZAN-ALEV-DAVETLİLER

Sponsor firmaların üstlendiği galada elit bir hava hakimdir. Eski, yeni dönem öğrenciler, yönetmenler, oyuncular ve hocaların bulunduğu şarap servislerinin itinayla yapıldığı bir davetiyedir. Alev Hoca dönen kapıdan içeri girenleri hazır tebessümüyle buyur eder. Kapıdan ilk Ramazan girer. Alev Hoca memnuniyetsiz bir tavır takınır.

Ramazan da hocasına selam vermeden içeri dalar.

MEHMET

Hocam merhabalar.

ALEV

Geç çocuğum.

SAHNE 188 İÇ-GECE-OKUL MÜZE MEHMET-RAMAZAN-DAVETLİLER

Rahatsız etmeyecek tonda çalan caz müziğinin olduğu ortamda davetliler ellerinde tuttıkları şarap kadehleriyle ve gülümsemeleriyle sohbet halindedir. Mehmet ise Ramazan'ı kaybetmiştir ve kalabalığı rahatsız etmeyecek bir şekilde aşma çabası içerisinde. Az sonra Ramazan'ı görür. Ramazan eski sınıf arkadaşıyla sohbet halindedir ve terlidir. Bu esnada Mehmet, Özlem ve Hakan ile karşılaşır.

ÖZLEM

Mehmet.

MEHMET

Merhaba.

HAKAN

Oğlum noldu sana lan, saçlar nereye gitti oğlum? Yuh lan.

MEHMET

Hehe oldu işte.

ÖZLEM

Zayıflamışsın ama iyi olmuş, eee napıyorsun?

MEHMET

Aynı işte senaryoyla uğraşıyorum. Bi yapımcı buldum işte bakalım. Baksana Hakan çekmiş filmini.

Hakan o esnada başka birileriyle selamlaşır. Özlem'e döner.

HAKAN

Yavrum baksana bi.

Mehmet boşta kalır.

Bu esnada Ramazan'a geçeriz. Ramazan da kendi mücadelesini veriyordur.

YUSUF

İyice iltica diyon yani. Bakıyorum feysine gezicilere sövüşler falan. Ak parti diyon yani.

RAMAZAN

Bakalım be Yusuf kısmet bu işler.

Mehmet'e geçeriz.

MEHMET

Senaryo yazmaca falan, sende ne var ne yok?

VOLKAN

Hacı takip etmiyon mu? Focus yapıyorum işte. Filmler, reklamlar. Bak bu benim bu araba. Satıcam ama.

Ramazan'a geçeriz.

RAMAZAN

Selin tamamen öyle dememek lazım. Ben okulu seviyorum ama haksızlık da yapıldı yani.

SELİN

Hocalarımız gibisi var mı? Bence yanlış düşünüyorsun. Yani savunduğun kişiler, kurumlar falan. Senin kafan hep çalışırdı halbuki.

Mehmet'e geçeriz.

ERDAL

Oğlum sana noldu lan, göçmüşsün. İndir bakayım kafayı, vah vah.

MEHMET

Hehe, ulan Erdal.

ERDAL

Müpdezele dönmüşsün lan, dişler de gitmiş. Oğlum doktora git bi lan tipsiz.

MEHMET

Gideriz be oğlum.

Ramazan'a geçeriz.

MERT

Bırak keltoş, bana hırsız, arsız savunma. arşıyız oğlum biz, duruşumuzda asalet var.

RAMAZAN

Ben savunmuyorum oğlum. Taraf olmayan bertaraf olur.

Mehmet, ünlü bir yönetmenin dibinde dumaktadır. Farkettirmeden elindeki şarap şişesiyle beraber yönetmene kulak kesilmektedir. Ramazan ise dolu olan masalardan aperatifler aşırıp yemektir. En son olarak ikisi de ellerinde şarap şişeleriyle salonun en ücra köşesinde, kalabalık ile aralarında mesafe varken ikisi de konuşmadan kalabalığı izlemektedir. Onların gözünden son derece mutlu olan kişileri ve birbirleriyle olan diyaloglarını görürüz. Mehmet de son derece güzel giyimli Doris'i ve hala beraber olduğu Gökhan'ı sarmaş dolaş haldeyken izler ve içer. Ramazan ise gözünü bir noktaya dikmiş stresli bir şekilde durmaksızın keçi sakalını çekiştirir.

MEHMET

Zırvalayak mı?

SAHNE 189 DIŞ-GECE-OKUL

MEHMET-RAMAZAN

Mehmet, titreyen elleriyle tuttuğu arap kağıdına bonzai serpiştiriyordur. Ramazan da detone sesiyle *Hayyam* şarkısını söyler.

RAMAZAN

Yaaa Mehmet bey, alırsın böyle babayı.

Mehmet sardığı sigaradan uzun uzun çeker. Sendeleyerek Ramazan'a verir.

MEHMET

Vay ananı avradını.

RAMAZAN

Çok koymuşsun lan.

İkili birbirlerine bakıp deli gibi gülmeye başlarlar.

SAHNE 190 DIŞ-GECE-KAPI ÖNÜ MEHMET-RAMAZAN-DAVETLİLER

Oyuncu kadın karşısındaki kemik gözlüklü güzel giyimli adamla sigara içip plaza şivesiyle konuşur. Ramazan ve Mehmet de hemen diplerinde sağlıksız bir yakınlıkta onları dinlemektedir ve kadının her dediğine konuşma stili yüzünden gülmektedirler.

Kadın kasılarak konuşmaktadır ve tepki vermeye çekinmektedir.

KADIN

Hayır Vedat anlamıyorum. Seriously. Abi bir sahneye kırk tekrar almak nedir? Again, again. Hani okey detaycısın, ama all scene yapma bunu. Biliyorum ilk oyunum daha iyi oluyor bence.

İkili gülme krizine girer. Mehmet yere çöker.

SAHNE 191 İÇ-GECE-OKUL MÜZE MEHMET-RAMAZAN-DAVETLİLER

İkili davetlilerin sağlı sollu bulunduğu masaların arasından çarpa çarpa, zorla yürüyerek geçerler.

SAHNE 192 İÇ-GECE-OKUL MÜZE MEHMET-RAMAZAN-DAVETLİLER

Ramazan önündeki uzunca masaya zor bela tutunmaktadır. Bir yandan da servis edilen aperatif yemekleri iştahla yemektedir. Mehmet ise okuldan atölye hocası olan bir hayli yaşlı olan hocası Feyzi'nin kız öğrencisiyle olan konuşmasını sanki onlarla bir alakası varmış gibi dinler.

FEYZİ HOCA

Şuleciğim bunlar için erken. Sen ilk önce bu heveslerden öte bu işin teorisine odaklan.

Kağıt üstünde de mizansenini oturabilirsin.

MEHMET

Oturtalım mı hocam?

Feyzi Hoca Mehmet'e pis bir bakış atar.

ŞULE

Hocam öğrencilerin ilk yıldan kameraya alışması ne bileyim o tripodu tutması gelişimimiz için daha önemli olur sanki.

MEHMET

Tutmak istiyor sanki.

FEYZİ HOCA

Evladım hey, Afif alın şu terbiyesizi buradan.

Mehmet hiç umulmadık bir refleks ile Feyzi Hoca'nın ağzını kapatır ve kafakola getirerek kendisine doğru sürükler.

AFİF

Mehmet, Mehmet!

Salonda uğultular kesilir. Herkes olayı izler. Mehmet, hocayı bırakır.

RAMAZAN

Sikerim lan sizi!

Ramazan elini savurur dengesini kaybedip yere yığılır.

MEHMET

Açılın lan açılın boğarım sizi lan! Ramazan, Ramazan!

Mehmet, Ramazan'a doğru yönelir. Tavuğa saplanmış çatalı eline alır.

MEHMET

Gelmeyin lan, gelmeyin.

En başından beri kimsenin geldiği yoktur. Herkes ikiliyi izliyordur. Mehmet de Ramazan'ın yanına çöker. Yorulmuştur, kalbini tutuyordur.

MEHMET

Namussuz herifler! Belamı siktiniz lan! Mahvettiniz beni!

RAMAZAN

Yatağınızda öldürecem lan sizi! Cihangir’de bulucam alayınızı doğruycam ulan!

Ramazan da yorulmuştur. Tüm kalabalık onlara bakmaktadır. Ramazan sesli sesli nefes alır. Mehmet, Doris’e acılı bir şekilde bakar. Kalabalığın arkasında gülmekten yerlere yatan eski arkadaşlarını görür. Gözleri dolar. Daha sonra kendisine üzüntüyle bakan Alev Hoca’yı görür. Mehmet ağlamaktadır.

MEHMET

Hocam, şans verin. Babama ne dicem, annem hasta.

Polis telsizleri duyulur.

SAHNE 193 DIŞ-GECE-OKUL DAVETLİLER

RAMAZAN-MEHMET-POLİSLER-

Şık giyimli davetlilerin arasından polis eşliğinde ekip aracına bindirilirler. Ramazan arkasına bakmıyordur. Mehmet ise kameranın yakınına ağlamaklı bir şekilde bakmaktadır. Ara. Hareketlenir okuldan çıkar. Tüm bu süreç içerisinde Mehmet, aracın arka camından kameranın yakınına doğru bakmaya devam etmektedir.

Ekran kararır. (10 saniye)

SAHNE 194 İÇ-GÜN-MEHMET EV BAĞCILAR

MEHMET

Ahizeden gelen su sesi ile ekran açılır. Mehmet sırtı duvara dönük duş almaktadır. Banyosu rutubetten kararmış duvarla çevrelenmiş sefil bir görüntüdedir. Mehmet o kadar zayıflamıştır ki kaburgaları net olarak sayılmaktadır. Gusül abdesti alır, ellerini göğe kaldırır.

MEHMET

Allah’ım...

Kafası karışır, diyecek bir şey bulamaz. Etrafına anlamsız gözlerle bakar.

MEHMET

Allah’ım sen, sen beni koru.

SAHNE 195 İÇ-GÜN-MEHMET EV**MEHMET**

Mehmet'in yattığı yorgan sararmıştır. Mehmet bu kılıfsız yorganı havlu niyetiyle sırtına atmıştır. Saçları bir avuç kalmıştır ve ıslaktır. İncecik bacaklarına bol gelen bir don ile kanepede oturmuştur. Kulağındaki telefon çalmaktadır. Önünde bembeyaz dumanı tüten bonzaili sigarasından derin bir fırt çeker. Gözleri ölü gibi kısılır. Vücudu bir ileri bir geri gitmektedir. Gözleri kapanır, vücudu aynı hareketi sürdürür. Telefon çalmaya devam eder.

SAHNE 196 DIŞ-GÜN-BAĞCILAR MERKEZ**MEHMET**

Mehmet ıslak saçlarıyla son derece kalabalık bir caddede dengesiz adımlarla yürümektedir. Kulağındaki telefon çalmaya devam eder. Mehmet bazen kulağındaki telefonu unutturcasına yanağına kaydırır. Bu esnada kalabalığın yürümesini de aksatır. Mehmet'e dönüp bakanların da tepkili bakışlar hariç bir şey demek içlerinden gelmez.

SAHNE 197 İÇ-GÜN-OTOBÜS**MEHMET**

Son sürat giden boş otobüsün en arkasında yayılarak oturan Mehmet, elindeki camı çatlamış telefonda mesaj atmaktadır.

MEHMET MESAJ

Kaç ay oldu şerefsiz?

Senin ben dostluğunu sikeyim.

Haysiyetsiz.

Bir kere bile mi aramazsın.

Mesajları Ramazan'a atmaktadır.

SAHNE 198 DIŞ-GÜN-CİHANGİR MERDİVENLER**MEHMET**

Mehmet uzun ve geniş merdivenlerde oturmuştur. Önünde Topkapı Sarayı'ndan Boğaziçi Köprüsü'ne kadar görülebilen İstanbul manzarası vardır. Merdivenlerde kendisinden başka kimse yoktur. Bulunduğu ortam ağaçlıktır ve kuşların cıvıltısı duyulmaktadır. Aşağıdan ise Tophane civarından susmayan araba kornaları ve gemi sesleri gelmektedir. Mehmet'in telefonu çalar.

RAMAZAN

Naber lan?

Mehmet bağıır.

MEHMET

Ramazan.

Ölü bakan gözlerinde ışıltı belirir. Coşkulu tonundan dolayı ağzı da açılır. Dişleri kahverengi bir tondadır, diş etleri morlaşmış ve çekilmiştir.

MEHMET

Oğlum sen ne vefasız çıktın lan. He kardeşim böyle mi olduk?

RAMAZAN

Lan saçma sapan konuşma. Nuray, kapıyı kapasana.

MEHMET

Selam söyleme yengeme.

RAMAZAN

Aleyküm selam.

MEHMET

İnsan bi arar lan, bi sorar.

RAMAZAN

Haklısın kardeşim de düğündü nişandı falan derken.

MEHMET

Düğününe de çağırmadın. Gerçi bu halimle olmazdı haklısın.

RAMAZAN

Saçmalama Mehmet ne var halinde.

MEHMET

Beterim oğlum, beter oldum lan.

Mehmet son diyalogunda duygusal bir giriş yapacak olur fakat telefonun diğer ucundan bir tepki bekler. Ramazan da cevap vermeyince on saniyelik bir sessizlik olur.

MEHMET

Ramcık.

RAMAZAN

Kardeşim ben seni bir dakika sonra arıycam.

Mehmet patronuyla konuşuyormuş gibi ezik bir tavırla.

MEHMET

Tamam tamam.

Mehmet telefonu kapatır. Pantolonunun paçası kirlenmiştir, paçayı eliyle çitiler, dağınık halde duran bacaklarını toparlar, oturuşunu düzeltir. Ağzının kenarında beyaz tükürük birikmiştir, onları temizler. Yanından gençler poşetteki bira şişesinin şangırtısıyla geçerler. Mehmet bir süre manzarayı izler. Yüzü kameranın soluna doğru dönüktür ve kameranın uzağına bakmaktadır. Şehri incelemeye devam eder. Yüzünü gitgitde kameraya doğru yaklaştırır. Kuşların sesi ve şehrin gürültüsü gitgide artmaya başlar ve bariz şekilde artış olduğunda Mehmet doğrudan kameraya bakar. Üç saniye sonra telefonu çalar ve Mehmet bakışını kaçıır.

RAMAZAN

Alo.

Mehmet gülümseyerek.

MEHMET

Heh.

RAMAZAN

Nuray'ın ailesine geldik de ikide bir çağırıyorlar içeriden.

MEHMET

Vay be oğlum. Sen de evlendin ha.

RAMAZAN

O ne demek lan ben evlenemem mi?

MEHMET

Yok ya ne güzel ettin.

RAMAZAN

Lan oğlum düğün olayı da öyle bildiğin gibi değil. Acele oldu biraz, kimseyi çağırmadık öyle aile arasında.

MEHMET

Anladım kardeşim. Anlatsana lan biraz dinliyim.

RAMAZAN

Ne anlatayım oğlum?

MEHMET

Ne istersen. Kaç zaman oldu, kimseyle konuşmadım. Bizimkileri de aramıyorum.

Heybemde yalan kalmadı.

RAMAZAN

İşte orada olanları biliyorsun. Babam bir kaç ay yüzüme bakmadı öğrenince. Adam haklı tabiişahsiyetsizlikte sınır tanımayan bir oğlu var neticede. E sonra konuştuk işte affetti. Ne bileyim Mehmet. O amına kodumun çıgarası edebimizi kaydırıldı. Ne yalanlar söyledik. İşin açığı kendimle yüzleştim kardeşim, kaçmadım. İnan bana namaz kılmasam hiçbir türlü kurtulamazdım. Kendimi namaza verdim. Böyle böyle arındım. Sonra işte babayla arayı düzeltince belediyeden iş buldular bana, tanıdık varmış. Sonra Nuray'la tanıştım.

Ramazan burada mutluluktan güler.

RAMAZAN

Aşık oldum ne bileyim hiç düşünmezdim.

MEHMET

Ne güzel hikaye lan.

RAMAZAN

Allah sana daha güzelini nasip etsin.

MEHMET

Etmiyor.

RAMAZAN

Denedin mi lan sanki. Kaçarak olmuyor bu işler.

MEHMET

Nereden başlıyım sen söyle. Okuldan kovuldum. Cebimde beş kuruş yok.

Mehmet'in sesi titrer.

MEHMET

Açım, sicilim var, iş veren yok. Bu kadar yalanın üstüne memleketime gidemem. Şu halimle annem görse yani beni böyle görse kadın aklını yitirir lan. Oğlum görmedin beni, aynaya bakamıyorum. Bi köşede ölecek gibi hissediyorum.

RAMAZAN

Saçma sapa...

MEHMET

Oğlum Allah Kuran çarpsın. Ailemin kafayı yemeyeceğini bilsem canımı alırım. Ama bende o çap da yok.

Beş saniye süren bir sessizlik olur. Mehmet çok büyük bir şey isteyecekmiş gibi vücudunu gerer. Elini sıkır.

MEHMET

Yardım et bana Ramazan.

RAMAZAN

Lan ne olursa. Söyle.

MEHMET

Oraya gelsem yani hani senin de huzurunu kaçırmadan bana da bi iş bulsan. Gitmek istiyorum buradan. Amına kodumun şehri bitirdi beni.

Mehmet serbest olan elini iyice sıkmıştır.

MEHMET

Olur mu?

Ramazan'ın kapısı açılır.

NURAY

Kimle konuşuyorsun ya?

RAMAZAN

Arkadaşla hayatım.

NURAY

Kim?

RAMAZAN

İstanbul'dan arkadaş.

NURAY

Hadi gel bekliyorlar, ayıp oluyor yani söyle arkadaşına.

Kapı kapanır. Mehmet de düş kırıklığına uğramanın verdiği üzüntüyle sıkıdığı elini yavaşça çözer.

RAMAZAN

Mehmet görüyorsun işte. Oğlum... Nası deyim. Ben burada zor oturttum düzeni, hani her şeyi arkada bıraktım. Burada bir de iş yok bana zor buldular. Bak kardeşim. Ara

babanı ne varsa söyle inan affeder. Bak biz onlar gibi değiliz. Bırak şu hayatı, dön namazına başla, yeniden başla. İnan göreceksin her şey değişecek. Hemen ara.

MEHMET

Ramazan ne güzel konuşuyorsun. Bir sikim anlattığın yok. Tamam neyse ne diyim.

RAMAZAN

Lan dur. Bak saat iki, iki bak. Akşam, akşam yedide arıycam seni, hem bizimkilere de anlatırım. Dur bakalım.

Mehmet gülümser.

RAMAZAN

Ama şimdi kapatmam lazım.

MEHMET

Tamam tamam. Ben beklerim seni. Akşam yedi tamam.

SAHNE 199 DIŞ-GÜN-TAKSİM MEYDAN

MEHMET-FİĞÜRANLAR

Mehmet Taksim Meydanı'ndadır. Atatürk heykelinin yanına çökmüş simit yemektedir. Onun gözünden insanların cadde boyunca yürüyüşünü görürüz. Mehmet saatine bakar. 3:30'dur.

SAHNE 200 DIŞ-GÜN-İSTİKLAL CADDESİ

MEHMET-FİĞÜRANLAR

Mehmet kalabalıkla beraber yürür.

SAHNE 201 DIŞ-GÜN-TAKSİM TÜNEL

MEHMET-FİĞÜRANLAR

Mehmet Taksim Tünel'dedir. Tünel tramvayından inenlerin geçiş güzergahında dikilmiş insanların yanından geçmesini seyreder.

SAHNE 202 DIŞ-GÜN-İSTİKLAL CADDESİ

MEHMET-ADAM

Mehmet, İstiklal Caddesi'nde yürür. Karşısından adamın teki *Huzurum Kalmadı* şarkısını söyleyerek yürümektedir. Telefonunun saatine bakar.

SAHNE 203 DIŞ-GÜN- TAKSİM MEYDAN**MEHMET-FİGÜRANLAR**

Taksim Meydan'da rastgele bir noktaya doğru yürür, epey uzaklaştıktan sonra etrafına bakınır. Geldiği yöne doğru dönüş yapar.

SAHNE 204 DIŞ-GÜN-İSTİKLAL CADDESİ**MEHMET-FİGÜRANLAR**

Mehmet'in İstiklal Caddesi'nde yürüyüşünü görürüz. Yağmur yağmaya başlamıştır. Herkesin şemsiyesi açırken Mehmet yağın yağmura aldırış etmeden yürümektedir.

SAHNE 205 DIŞ-GECE-İSTİKLAL CADDESİ**MEHMET**

Yapı Kredi önündeki mermer boşluğın müdavimi olan iki evsizin yattığı alanın hemen önündeki merdivende oturmaktadır. Cılız bir ses tonuyla biraz sonra Ramazan ile konuşacağı konuşmanın provasını yapar.

MEHMET

Alo, kardeşim. Oğlum Ramo biz yıllarca aynı kaba yani aynı kaba. Oğlum senden başka arkadaşım yok. Sen de gidersen olmaz.

MEHMET

Giresun'a dön.

MEHMET

Oğlum dönemem. Bak sabahta söyledim annem beni böyle görürse.

MEHMET

Sen de haklısın.

MEHMET

Kardeşim yardım et. Bak sadece iş bul. Biliyorum evli barklı adamsın, işler değiştii çok arada görüşürüz hatta hiç görüşmeyelim. Oğlum sen tek dostumsun lan, dosttan da öte değil misin? Beraber savaşmadık mı?

MEHMET

Hadi be oğlum. Sen vicdanlı adamsın, eridim lan. Evim bok kokuyor Ramo. Üstüme bile işedim, kendime gelmem lazım. Yardım et. Kıldığın namazın hürmetine kardeşim.

MEHMET

Tamam lan hemen atla gel. Hiç durma orada.

MEHMET

Param yokki kardeşim.

MEHMET

Sikmişim parasını bekle geliyorum.

Mehmet bu prova sonrası kendi kendine mutlu olur. Telefonu eline alır. Saat tam yedidir. Ramazan'ı arar uzunca süre telefon çalar. Telefon açılmaz. Tekrar arar telefon çalar ve meşgule atılır. Tekrar arar, karşıdaki telefon kapanmıştır. Mehmet oturduğu yerde bir süre bekler ve oturduğu yerin karşı sokağından içeriye doğru girer.

SAHNE 206 DIŞ-GECE-HAYYAM KÖPRÜSÜ

MEHMET

Mehmet'i Hayyam Köprüsü'nden geçerken görürüz.

SAHNE 207 DIŞ-GECE-TARLABAŞI

MEHMET-YILMAZ-HASAN

Sokağın ortasındaki sarı çekyatta Yılmaz, Mehmet ve diğer torbacı Hasan oturmaktadır. Karanlık sokakta çok az belli olurlar. Ellili yaşlarındaki Hasan önüne eğilmiş inleyerek kusmaktadır. Mehmet ise aldığı bonzaili sigarayı ceketinin iç cebine koyar. Mehmet, Yılmaz'ın uzattığı üçlüden sağlam bir nefes çeker.

SAHNE 208 DIŞ-GECE-TARLABAŞI

MEHMET-FİĞÜRLER

Mehmet, dar kaldırımında yavaş adımlarla ve bariz şekilde yalpalayarak yürür. Yanından insanlar geçmektedir.

SAHNE 209 DIŞ-GECE-TARLABAŞI BULVARI

MEHMET-ŞOFÖRLER

Mehmet kafasını trafik lambasının diğerine tutunmuş zar zor ayakta durmaktadır. Az sonra kendisini yola atar. O esnada yeşil ışık yanar. Araçlar korna çalarak Mehmet'e tepki gösterir. Mehmet hızlı yürümeye çalışsa da zor ayakta durmaktadır.

SAHNE 210 DIŞ-GECE-TAKSİM TÜNEL**MEHMET-ÖĞRENCİLER**

Taksim Tünel’de bulunan taksi durağının önündeki kaldırıma oturmuştur. Görüş mesafesinde Galata yokuşundan İstiklal Caddesi’ne giden insanlar vardır. Elindeki telefona bakmaktadır. Babasını aramasa da telefondaki baba yazısına dengede tutamadığı başıyla bakar. Sarhoş gibi değil daha çok komada gibi bir görüntüsü vardır. Telefonu kaldırıma bırakır. Cebindeki ucu kıvrılmış küçük sigarayı çıkarır ve titreyen elleriyle yakar. Etrafindan geçenlerin dahi duyacağı bir sesle sigarayı körükleyerek çeker. Anlaşılmaz şeyler mırıldanır.

MEHMET

Anne, baba,

Anne, baba.

Ben, ben.

Mırıldanmayı keser. Galata yokuşundan İstiklal Caddesi’ne doğru sekiz kişilik kızılı erkekli bir grubu görür. Grubun tamamı okuldan arkadaşlarıdır. Onlar Mehmet’i görmez ve yürümeye devam ederler. Mehmet de oturduğu yerden kalkar ve peşlerine takılır.

SAHNE 211 DIŞ-GECE-İSTİKLAL CADDESİ**MEHMET-ÖĞRENCİLER**

Mehmet on adım kadar önünde yürüyen va eğlendikleri her hallerinden belli olan eski arkadaşlarını takip etmektedir. Önde yürüyen grup el ele kol kola Mehmet’i farketmeksizin yürürken Mehmet ise arkalarında insanlara çarparak, sendeleyerek, boş ve kızarmış gözlerle kameraya bakarak yürür. Grup her adımda Mehmet’ten daha bir uzaklaşır. Mehmet yavaşlayan adımlarla takibe devam eder. Bir yandan da elinde yanmakta olan bonzaili sigarasını içer. Grup sanki yakalanmak istenen bir anı gibidir. Mehmet yetişemeyeceğini anlar. Bir elini uzaklaşan arkadaşlarına doğru uzatır. Elinde tuttuğu bonzaili sigara bitmiştir ve Mehmet’in elini yakmaktadır. Mehmet elinin yanmasına tepki göstermez. Gözü uzaklaşan arkadaşlarındadır. Arkadaşları kalabalığa karışır. Mehmet iki yanına bakar. Son derece kalabalık caddenin ortasındadır ve insanların yürümesine engel olmaktadır. Kendisine çökecek bir yer bakınır, bulamaz. Zaten adım atacak gücü kalmamıştır. Caddenin ortasına yığılır. İstiklal Caddesi’nin

ortasında yatmaktadır. Caddede yürüyen kalabalık ya yanından geçer ya da üstüne basarak yürür. Fakat kimse Mehmet'i görmez. Kamera yerde yatan Mehmet'den açılır ve şehrin her tarafından gelen seslerle beraber İstanbul'u tepeden görecek kadar yükselir.

SON















