

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

**ERENKÖY'DEKİ KENTSEL DOKU DEĞİŞİMİ ve KÜLTÜR VARLIĞI
KONUT YAPILARININ KORUMA DURUMLARI**



YÜKSEK LİSANS TEZİ

Burak ÖZTÜRK

Mimarlık Anabilim Dalı

Restorasyon Programı

ARALIK 2017

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

**ERENKÖY'DEKİ KENTSEL DOKU DEĞİŞİMİ ve KÜLTÜR VARLIĞI
KONUT YAPILARININ KORUMA DURUMLARI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Burak ÖZTÜRK
(502141204)**

Mimarlık Anabilim Dalı

Restorasyon Programı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Gülsün TANYELİ

ARALIK 2017

İTÜ, Fen Bilimleri Enstitüsü'nün 502141204 numaralı Yüksek Lisans Öğrencisi Burak ÖZTÜRK, ilgili yönetmeliklerin belirlediği gerekli tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı “ERENKÖY'DEKİ KENTSEL DOKU DEĞİŞİMİ ve KÜLTÜR VARLIĞI KONUT YAPILARININ KORUMA DURUMLARI” başlıklı tezini aşağıda imzaları olan jüri önünde başarı ile sunmuştur.

Tez Danışmanı : **Yrd. Doç. Dr. Gülsün TANYELİ**
İstanbul Teknik Üniversitesi

Jüri Üyeleri : **Yrd. Doç. Dr. Yıldız SALMAN**
İstanbul Teknik Üniversitesi

Prof. Dr. İclal DİNÇER
Yıldız Teknik Üniversitesi

Teslim Tarihi : 15 Kasım 2017
Savunma Tarihi : 19 Aralık 2017



ÖNSÖZ

Çalışma kapsamında Erenköy’de yerleşimin başlangıcından günümüze ulaşan zaman diliminde kentleşme sürecinin hangi aşamalardan geçtiği; bu aşamalarda inşa edilmiş olan ve kültür varlığı olarak nitelendirilen konut yapılarının özellikleri araştırılarak; bu yapıların koruma durumlarının değerlendirilmesi hedeflenmiştir.

Sayfiye olarak yerleşime açılıp günümüzün yoğun bir kent parçası olan Erenköy’de kültür varlığı konut yapılarının ne durumda olduğuna dair merakını benimle paylaşan ve bu sorunun cevabını ararken her zaman yardımcı olan, değerli katkıları ile çalışmama yön veren danışmanım Sayın Yrd. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli’ye en içten teşekkürlerimi sunarım.

Kültür varlığı konut yapılarına dair yaptığım araştırmalar kapsamında önemli yardımları olduğunu düşündüğüm Kadıköy Belediyesi – İmar ve Şehircilik Müdürlüğü çalışanlarına ve kıymetli vakitlerini bana ayırarak arşivlerinde yaptığım uzun araştırmalara müsaade eden başta Müdür Aynur Artar Hanım olmak üzere tüm İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Müdürlüğü çalışanlarına teşekkür ederim.

Eğitim hayatım boyunca her zaman desteklerini hissettiğim, maddi ve manevi yardımlarını benden hiçbir zaman esirgemeyen annem Satı Öztürk’e ve babam Ahmet Öztürk’e; çalışmalarım sırasında bana eşlik eden Mimar Özlem Balcı’ya; teşekkürü bir borç bilirim.

Kasım 2017

Burak ÖZTÜRK
(Mimar)



İÇİNDEKİLER

Sayfa

| | |
|--|------------|
| ÖNSÖZ | v |
| İÇİNDEKİLER | vii |
| KISALTMALAR | ix |
| ÇİZELGE LİSTESİ | xi |
| ŞEKİL LİSTESİ | xv |
| ÖZET | xix |
| SUMMARY | xxi |
| 1. GİRİŞ | 1 |
| 1.1 Erenköy Konum Bilgileri | 1 |
| 1.2 Çalışma Alanı Sınırları..... | 2 |
| 1.3 Çalışma Yöntemi..... | 3 |
| 2. ERENKÖY'DE YERLEŞİMİN TARİHSEL GELİŞİM SÜRECİ | 7 |
| 2.1 Kentsel Başlangıç | 7 |
| 2.2 Sayfiye Senti Dönemi | 11 |
| 2.3 1930 – 1960 Dönemi | 13 |
| 2.4 1960 – 1980 Dönemi | 16 |
| 2.5 1980 – 2012 Dönemi | 20 |
| 2.6 2012 Sonrası Durum..... | 22 |
| 3. KÜLTÜR VARLIĞI KONUT YAPILARI ve KORUMA DURUMLARI | 27 |
| 3.1 Kültür Varlığı Konut Yapıları ve Genel Özellikleri..... | 29 |
| 3.2 Kültür Varlığı Konut Yapılarının Yasal Koruma Süreci..... | 32 |
| 3.3 Korunmuş Yapılar | 41 |
| 3.4 Kısmi Korunmuş Yapılar | 48 |
| 3.5 Kayıp Yapılar | 57 |
| 3.6 Kültür Varlığı Konut Yapıları için Tespit ve Değerlendirme | 69 |
| 4. KENTSEL BELLEKTE KÜLTÜR VARLIĞI KONUT YAPILARI | 79 |
| 4.1 Kentleşme Sürecinde Doluluk / Boşluk Oranındaki Değişim..... | 79 |
| 4.2 Kültür Varlığı Konut Yapılarının Kullanıcıları..... | 92 |
| 4.3 Kültür Varlığı Konut Yapılarının Kentsel Bellekteki Yeri | 95 |
| 5. SONUÇ | 103 |
| KAYNAKLAR | 107 |
| EKLER | 111 |
| ÖZGEÇMİŞ | 233 |



KISALTMALAR

İ5NKVKBK : İstanbul 5 Numaralı Kùltür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu

EN : Envanter Numarası

İBB : İstanbul Büyükşehir Belediyesi





ÇİZELGE LİSTESİ

Sayfa

| | |
|--|-----|
| Çizelge B.1 : Günümüze ulaşan kültür varlığı konut yapılarının listesi 1..... | 128 |
| Çizelge B.2 : Günümüze ulaşan kültür varlığı konut yapılarının listesi 2..... | 129 |
| Çizelge B.3 : Günümüze ulaşamayan kültür varlığı konut yapılarının listesi 1 | 130 |
| Çizelge B.4 : Günümüze ulaşamayan kültür varlığı konut yapılarının listesi 2 | 131 |
| Çizelge C.1 : 1 numaralı yapıya ait envanter fişi | 133 |
| Çizelge C.2 : 2 numaralı yapıya ait envanter fişi | 134 |
| Çizelge C.3 : 3 numaralı yapıya ait envanter fişi | 135 |
| Çizelge C.4 : 4 numaralı yapıya ait envanter fişi | 136 |
| Çizelge C.5 : 5 numaralı yapıya ait envanter fişi | 137 |
| Çizelge C.6 : 6 numaralı yapıya ait envanter fişi | 138 |
| Çizelge C.7 : 7 numaralı yapıya ait envanter fişi | 139 |
| Çizelge C.8 : 8 numaralı yapıya ait envanter fişi | 140 |
| Çizelge C.9 : 9 numaralı yapıya ait envanter fişi | 141 |
| Çizelge C.10 : 10 numaralı yapıya ait envanter fişi | 142 |
| Çizelge C.11 : 11 numaralı yapıya ait envanter fişi | 143 |
| Çizelge C.12 : 12 numaralı yapıya ait envanter fişi | 144 |
| Çizelge C.13 : 13 numaralı yapıya ait envanter fişi | 145 |
| Çizelge C.14 : 14 numaralı yapıya ait envanter fişi | 146 |
| Çizelge C.15 : 15 numaralı yapıya ait envanter fişi | 147 |
| Çizelge C.16 : 16 numaralı yapıya ait envanter fişi | 148 |
| Çizelge C.17 : 17 numaralı yapıya ait envanter fişi | 149 |
| Çizelge C.18 : 18 numaralı yapıya ait envanter fişi | 150 |
| Çizelge C.19 : 19 numaralı yapıya ait envanter fişi | 151 |
| Çizelge C.20 : 20 numaralı yapıya ait envanter fişi | 152 |
| Çizelge C.21 : 21 numaralı yapıya ait envanter fişi | 153 |
| Çizelge C.22 : 22 numaralı yapıya ait envanter fişi | 154 |
| Çizelge C.23 : 23 numaralı yapıya ait envanter fişi | 155 |
| Çizelge C.24 : 24 numaralı yapıya ait envanter fişi | 156 |
| Çizelge C.25 : 25 numaralı yapıya ait envanter fişi | 157 |
| Çizelge C.26 : 26 numaralı yapıya ait envanter fişi | 158 |
| Çizelge C.27 : 27 numaralı yapıya ait envanter fişi | 159 |
| Çizelge C.28 : 28 numaralı yapıya ait envanter fişi | 160 |
| Çizelge C.29 : 29 numaralı yapıya ait envanter fişi | 161 |
| Çizelge C.30 : 30 numaralı yapıya ait envanter fişi | 162 |
| Çizelge C.31 : 31 numaralı yapıya ait envanter fişi | 163 |
| Çizelge C.32 : 32 numaralı yapıya ait envanter fişi | 164 |
| Çizelge C.33 : 33 numaralı yapıya ait envanter fişi | 165 |
| Çizelge C.34 : 34 numaralı yapıya ait envanter fişi | 166 |
| Çizelge C.35 : 35 numaralı yapıya ait envanter fişi | 167 |
| Çizelge C.36 : 36 numaralı yapıya ait envanter fişi | 168 |
| Çizelge C.37 : 37 numaralı yapıya ait envanter fişi | 169 |
| Çizelge C.38 : 38 numaralı yapıya ait envanter fişi | 170 |

| | |
|---|-----|
| Çizelge C.39 : 39 numaralı yapıya ait envanter fişi | 171 |
| Çizelge C.40 : 40 numaralı yapıya ait envanter fişi | 172 |
| Çizelge C.41 : 41 numaralı yapıya ait envanter fişi | 173 |
| Çizelge C.42 : 42 numaralı yapıya ait envanter fişi | 174 |
| Çizelge C.43 : 43 numaralı yapıya ait envanter fişi | 175 |
| Çizelge C.44 : 44 numaralı yapıya ait envanter fişi | 176 |
| Çizelge C.45 : 45 numaralı yapıya ait envanter fişi | 177 |
| Çizelge C.46 : 46 numaralı yapıya ait envanter fişi | 178 |
| Çizelge C.47 : 47 numaralı yapıya ait envanter fişi | 179 |
| Çizelge C.48 : 48 numaralı yapıya ait envanter fişi | 180 |
| Çizelge C.49 : 49 numaralı yapıya ait envanter fişi | 181 |
| Çizelge C.50 : 50 numaralı yapıya ait envanter fişi | 182 |
| Çizelge C.51 : 51 numaralı yapıya ait envanter fişi | 183 |
| Çizelge C.52 : 52 numaralı yapıya ait envanter fişi | 184 |
| Çizelge C.53 : 53 numaralı yapıya ait envanter fişi | 185 |
| Çizelge C.54 : 54 numaralı yapıya ait envanter fişi | 186 |
| Çizelge C.55 : 55 numaralı yapıya ait envanter fişi | 187 |
| Çizelge C.56 : 56 numaralı yapıya ait envanter fişi | 188 |
| Çizelge C.57 : 57 numaralı yapıya ait envanter fişi | 189 |
| Çizelge C.58 : 58 numaralı yapıya ait envanter fişi | 190 |
| Çizelge C.59 : 59 numaralı yapıya ait envanter fişi | 191 |
| Çizelge C.60 : 60 numaralı yapıya ait envanter fişi | 192 |
| Çizelge C.61 : 61 numaralı yapıya ait envanter fişi | 193 |
| Çizelge C.62 : 62 numaralı yapıya ait envanter fişi | 194 |
| Çizelge C.63 : 63 numaralı yapıya ait envanter fişi | 195 |
| Çizelge C.64 : 64 numaralı yapıya ait envanter fişi | 196 |
| Çizelge C.65 : 65 numaralı yapıya ait envanter fişi | 197 |
| Çizelge C.66 : 66 numaralı yapıya ait envanter fişi | 198 |
| Çizelge C.67 : 67 numaralı yapıya ait envanter fişi | 199 |
| Çizelge C.68 : 68 numaralı yapıya ait envanter fişi | 200 |
| Çizelge C.69 : 69 numaralı yapıya ait envanter fişi | 201 |
| Çizelge C.70 : 70 numaralı yapıya ait envanter fişi | 202 |
| Çizelge C.71 : 71 numaralı yapıya ait envanter fişi | 203 |
| Çizelge C.72 : 72 numaralı yapıya ait envanter fişi | 204 |
| Çizelge C.73 : 73 numaralı yapıya ait envanter fişi | 205 |
| Çizelge C.74 : 74 numaralı yapıya ait envanter fişi | 206 |
| Çizelge C.75 : 75 numaralı yapıya ait envanter fişi | 207 |
| Çizelge C.76 : 76 numaralı yapıya ait envanter fişi | 208 |
| Çizelge C.77 : 77 numaralı yapıya ait envanter fişi | 209 |
| Çizelge C.78 : 78 numaralı yapıya ait envanter fişi | 210 |
| Çizelge C.79 : 79 numaralı yapıya ait envanter fişi | 211 |
| Çizelge C.80 : 80 numaralı yapıya ait envanter fişi | 212 |
| Çizelge C.81 : 81 numaralı yapıya ait envanter fişi | 213 |
| Çizelge C.82 : 82 numaralı yapıya ait envanter fişi | 214 |
| Çizelge C.83 : 83 numaralı yapıya ait envanter fişi | 215 |
| Çizelge C.84 : 84 numaralı yapıya ait envanter fişi | 216 |
| Çizelge C.85 : 85 numaralı yapıya ait envanter fişi | 217 |
| Çizelge C.86 : 86 numaralı yapıya ait envanter fişi | 218 |
| Çizelge C.87 : 87 numaralı yapıya ait envanter fişi | 219 |
| Çizelge C.88 : 88 numaralı yapıya ait envanter fişi | 220 |

| | |
|--|------------|
| Çizelge C.89 : 89 numaralı yapıya ait envanter fişi | 221 |
| Çizelge C.90 : 90 numaralı yapıya ait envanter fişi | 222 |
| Çizelge C.91 : 91 numaralı yapıya ait envanter fişi | 223 |
| Çizelge C.92 : 92 numaralı yapıya ait envanter fişi | 224 |
| Çizelge C.93 : 93 numaralı yapıya ait envanter fişi | 225 |
| Çizelge C.94 : 94 numaralı yapıya ait envanter fişi | 226 |
| Çizelge C.95 : 95 numaralı yapıya ait envanter fişi | 227 |
| Çizelge C.96 : 96 numaralı yapıya ait envanter fişi | 228 |
| Çizelge C.97 : 97 numaralı yapıya ait envanter fişi | 229 |
| Çizelge C.98 : 98 numaralı yapıya ait envanter fişi | 230 |
| Çizelge C.99 : 99 numaralı yapıya ait envanter fişi | 231 |
| Çizelge C.100 : 100 numaralı yapıya ait envanter fişi | 232 |





ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

| | |
|--|----|
| Şekil 1.1 : 1934 yılında Erenköy Bucağı'nın sınırlarını gösteren harita | 1 |
| Şekil 1.2 : İstanbul Kenti üzerinde Kadıköy İlçe sınırlarının ve çalışma alanının görünümü | 2 |
| Şekil 2.1 : Günümüzdeki İçerenköy semtinin "Erenköy" olarak gösterildiği 1801 tarihli Kauffer Haritası..... | 8 |
| Şekil 2.2 : Göztepe Tren İstasyonu ve çevresindeki cami, karakol yapılarının görüldüğü Kadıköy Ciheti Haritası..... | 10 |
| Şekil 2.3 : Erenköy Tren İstasyonu ve çevresindeki cami, okul, karakol yapılarının görüldüğü Kadıköy Ciheti Haritası..... | 10 |
| Şekil 2.4 : 78 ve 14 envanter numaralı yapılar üzerinde muhdes olduğu düşünülen bacaların görüldüğü fotoğraflar | 12 |
| Şekil 2.5 : 1907/08 tarihli İstanbul Vilayet Haritası üzerinde Erenköy..... | 13 |
| Şekil 2.6 : Vedat Tek tarafından tasarlanan Mr. Varber Villası, Suadiye | 14 |
| Şekil 2.7 : Abidin Mortaş tarafından tasarlanan kira evi fotoğrafları, Caddebostan . | 15 |
| Şekil 2.8 : Abidin Mortaş tarafından tasarlanan kira evinin vaziyet planı ve üzerinde olduğu tahmin edilen parsel | 15 |
| Şekil 2.9 : 1970'li yıllarda yeni inşa edilen Erenköy Kız Lisesi binası ve arkasındaki yeni yapılaşmanın görüldüğü fotoğraf..... | 17 |
| Şekil 2.10 : Çok katlı binalar arasında varlığını sürdürmeye çalışan bir köşk | 18 |
| Şekil 2.11 : 1980'li yıllarda Semih Balcıoğlu tarafından çizilmiş karikatür | 19 |
| Şekil 2.12 : Erenköy – Kozyatağı tescilleri öncesinde hazırlanmış bir envanter fişi örneği | 21 |
| Şekil 2.13 : 20. yüzyıl sonunda Erenköy'ün genel görünümü..... | 22 |
| Şekil 2.14 : Çalışma alanında yer alan, kentsel dönüşüm kapsamında yıkılmakta olan bina..... | 24 |
| Şekil 2.15 : Kültür varlığı olarak değerlendirilen apartmanın yıkım aşamasını gösteren fotoğraf..... | 25 |
| Şekil 3.1 : Çalışma kapsamında incelenen kültür varlığı konut yapılarının yapıım tekniklerine göre dağılımını gösteren grafik..... | 28 |
| Şekil 3.2 : Muhtelif alınlık (fronton) çizimleri | 31 |
| Şekil 3.3 : Furuş detayı çizimleri..... | 31 |
| Şekil 3.4 : Kültür varlığı konut yapılarının tescil durumlarını gösteren grafik | 32 |
| Şekil 3.5 : Yıllara göre tescil edilmiş yapı sayısını gösteren grafik | 33 |
| Şekil 3.6 : Yıllara göre uygun bulunan rölöve sayısını gösteren grafik | 34 |
| Şekil 3.7 : Yıllara göre uygun bulunan restitüsyon projesi sayısını gösteren grafik . | 34 |
| Şekil 3.8 : 25 envanter numaralı yapının özgün ve güncel durumlarını gösteren fotoğraflar | 35 |
| Şekil 3.9 : 25 envanter numaralı yapının özgün ve güncel plan izleri..... | 35 |
| Şekil 3.10 : Yıllara göre uygun bulunan restorasyon projesi sayısını gösteren grafik | 36 |
| Şekil 3.11 : Yıllara göre uygun bulunan vaziyet planı sayısını gösteren grafik | 37 |
| Şekil 3.12 : 43 EN yapının parseli üzerindeki yeni yapılaşma önerisinin eskizi..... | 37 |
| Şekil 3.13 : 44 envanter numaralı yapının çalışma kapsamında çekilmiş fotoğrafı .. | 38 |

| | |
|---|-----------|
| Şekil 3.14 : Yıllara göre uygun bulunan toplam karar adedini gösteren grafik..... | 39 |
| Şekil 3.15 : Günümüze ulaşan kültür varlığı konut yapılarının tescilinin ve rölöve, restitüsyon, restorasyon, vaziyet planı projelerinin uygun bulunduğu tarihleri gösteren grafik | 40 |
| Şekil 3.16 : 45 envanter numaralı yapının çalışma kapsamında çekilmiş fotoğrafı .. | 42 |
| Şekil 3.17 : 50 envanter numaralı yapının çalışma kapsamında çekilmiş fotoğrafı .. | 42 |
| Şekil 3.18 : 4 envanter numaralı yapının çalışma kapsamında çekilmiş fotoğraf | 43 |
| Şekil 3.19 : Cavit Paşa Köşkü'nün fotoğrafı | 44 |
| Şekil 3.20 : 31 envanter numaralı yapının özgün halini gösteren fotoğrafı..... | 45 |
| Şekil 3.21 : 31 envanter numaralı yapının çalışma kapsamında çekilmiş fotoğrafı .. | 45 |
| Şekil 3.22 : 31 envanter numaralı yapının iç mekan tezyinatının fotoğrafları | 45 |
| Şekil 3.23 : 28 EN yapının koruma uygulamaları sırasında çekilmiş fotoğrafı..... | 46 |
| Şekil 3.24 : 41 envanter yapının fotoğrafları | 47 |
| Şekil 3.25 : 20 envanter yapının fotoğrafları | 47 |
| Şekil 3.26 : 42 ve 39 envanter numaralı yapıların çalışma kapsamında çekilmiş fotoğrafları. | 48 |
| Şekil 3.27 : 26 envanter numaralı yapının özgün ve güncel konumlarını gösteren hava fotoğrafları..... | 49 |
| Şekil 3.28 : 14 envanter numaralı yapının özgün ve güncel durumlarını gösteren fotoğraflar | 50 |
| Şekil 3.29 : 7 envanter numaralı yapının özgün ve güncel durumlarını gösteren fotoğraflar | 51 |
| Şekil 3.30 : 1 envanter numaralı yapının özgün ve güncel durumlarını gösteren fotoğraflar | 51 |
| Şekil 3.31 : 46 envanter numaralı yapının özgün ve güncel durumlarını gösteren fotoğraflar | 52 |
| Şekil 3.32 : 49 envanter numaralı yapının özgün ve betonarme rekonstrüksiyon durumlarını gösteren fotoğraflar | 53 |
| Şekil 3.33 : 49 envanter numaralı yapının çalışma kapsamında çekilmiş fotoğrafı.. | 53 |
| Şekil 3.34 : 30 envanter numaralı yapının özgün durumunu gösteren fotoğraflar | 53 |
| Şekil 3.35 : 30 envanter numaralı yapının metruk ve güncel durumlarını gösteren fotoğraflar | 54 |
| Şekil 3.36 : 34 envanter numaralı yapının özgün ve güncel durumlarını gösteren fotoğraflar | 55 |
| Şekil 3.37 : 34 EN yapının bozulmalarını gösteren, çalışma kapsamında çekilmiş fotoğraflar | 55 |
| Şekil 3.38 : 38 envanter numaralı yapının özgün durumunu gösteren fotoğraf | 56 |
| Şekil 3.39 : 38 envanter numaralı yapının bahçe duvarı değişimini gösteren fotoğraflar..... | 57 |
| Şekil 3.40 : 38 envanter numaralı yapı önündeki havuzu ve sonra doldurulduğunu gösteren fotoğraflar | 57 |
| Şekil 3.41 : 62 envanter numaralı yapının fotoğrafı | 59 |
| Şekil 3.42 : 76 envanter numaralı yapının fotoğrafı | 59 |
| Şekil 3.43 : 100 envanter numaralı yapının fotoğrafı | 60 |
| Şekil 3.44 : 59 envanter numaralı yapının fotoğrafları | 61 |
| Şekil 3.45 : 59 envanter numaralı yapının yıkıldığını belirten sergi davetiyesi | 61 |
| Şekil 3.46 : 82 envanter numaralı yapının fotoğrafları | 62 |
| Şekil 3.47 : 78 envanter numaralı yapının fotoğrafları | 63 |
| Şekil 3.48 : 78 envanter numaralı yapının çevresinin çok katlı apartmanlarla dolduğunu gösteren fotoğraf ve kroki..... | 63 |

| | |
|---|-----|
| Şekil 3.49 : 66 envanter numaralı yapının fotoğrafları..... | 64 |
| Şekil 3.50 : 61 envanter numaralı yapının fotoğrafları..... | 64 |
| Şekil 3.51 : 61 EN yapı çevresinin apartmanlarla dolduğunu gösteren fotoğraflar... | 65 |
| Şekil 3.52 : 83 envanter numaralı yapının fotoğrafları | 65 |
| Şekil 3.53 : 75 envanter numaralı yapının maili inhidam durumunu gösteren fotoğraflar | 66 |
| Şekil 3.54 : 74 envanter numaralı yapının fotoğrafı | 66 |
| Şekil 3.55 : 92 envanter numaralı yapının fotoğrafı | 67 |
| Şekil 3.56 : 99 envanter numaralı yapının fotoğrafı | 68 |
| Şekil 3.57 : 99 envanter numaralı yapının iç mekan fotoğrafları | 68 |
| Şekil 3.58 : 98 envanter numaralı yapının fotoğrafları..... | 69 |
| Şekil 3.59 : Günümüze ulaşan kültür varlığı konut yapılarına ait mevcut konumların dağılımı | 72 |
| Şekil 3.60 : Günümüze ulaşan kültür varlığı konut yapılarına ait mevcut yapıım teknikleri | 73 |
| Şekil 3.61 : 27 envanter numaralı yapı - plan şeması değişikliğinin cephe üzerindeki etkisinin görüldüğü fotoğraflar | 74 |
| Şekil 3.62 : 17 envanter numaralı yapı – yapıım tekniği değişikliğinin yapı elemanı boyutlarında değişikliğe sebep olduğunu gösteren fotoğraflar..... | 74 |
| Şekil 3.63 : 1 envanter numaralı yapı – yapı elemanları eksik olmak suretiyle varlığını sürdürdüğünü gösteren fotoğraflar | 75 |
| Şekil 3.64 : 29 envanter numaralı yapı – cephe kaplama malzemesi genişliğinin değiştiğini gösteren fotoğraf | 75 |
| Şekil 3.65 : 18 EN yapı – ahşap işçilik detaylarının değiştiğini gösteren fotoğraf ... | 76 |
| Şekil 4.1 : 1970’li yıllarda Erenköy’ün yapı yoğunluğunu gösteren fotoğraf..... | 80 |
| Şekil 4.2 : 1970’li yıllarda Erenköy’ün yapı yoğunluğunu gösteren fotoğraf | 80 |
| Şekil 4.3 : 1920’li yıllarda hazırlanan Kadıköy Ciheti Haritaları’nda çalışma alanının görünümü | 81 |
| Şekil 4.4 : 1920’li yıllara ait yapı yoğunluğu haritası | 82 |
| Şekil 4.5 : 1966 tarihli hava fotoğrafı üzerinde çalışma alanının görünümü..... | 83 |
| Şekil 4.6 : 1966 yılına ait yapı yoğunluğu haritası | 84 |
| Şekil 4.7 : 2000 yılına ait yapı yoğunluğu haritası | 85 |
| Şekil 4.8 : Farklı tarihlere ait yapı yoğunluğu haritalarının kıyaslanması..... | 86 |
| Şekil 4.9 : Eski 435 numaralı yapı adasının 1920’li yıllardaki vaziyeti..... | 87 |
| Şekil 4.10 : Eski 435 numaralı yapı adasının 1965 tarihindeki vaziyeti | 88 |
| Şekil 4.11 : Eski 435 numaralı yapı adasının 2013 tarihindeki vaziyeti | 89 |
| Şekil 4.12 : Eski 435 numaralı yapı adasının farklı tarihlerdeki vaziyetlerinin kıyaslanması..... | 90 |
| Şekil 4.13 : 1860 – 1967 yılları arası Kadıköy’ün idari bölünmesi: bucak merkezleri... .. | 91 |
| Şekil 4.14 : 1967 yılından sonra Kadıköy’ün idari bölünmesi: mahalleler | 91 |
| Şekil 4.15 : İstanbul Oyuncak Müzesi olarak kullanılan 13 envanter numaralı yapı | 94 |
| Şekil 4.16 : Özgün köşk bahçesini gösteren fotoğraf | 95 |
| Şekil 4.17 : Caddebostan’da bir plajı gösteren fotoğraf | 96 |
| Şekil 4.18 : Çalışma alanı ve çevresinde konut hediye edildiğini gösteren afişler.... | 97 |
| Şekil 4.19 : Çalışma kapsamında çekilen, kültür varlığı konut yapısı çevresinde devam etmekte olan inşaat faaliyetlerini gösteren fotoğraf | 98 |
| Şekil 4.20 : Zülüflü İsmail Paşa köşkünün mevcut renginin görüldüğü fotoğraf.... | 100 |
| Şekil 4.21 : Arif Hikmet Paşa köşkünün görüldüğü fotoğraf | 102 |

| | |
|--|------------|
| Şekil A.1 : Çalışma alanının görüldüğü harita..... | 112 |
| Şekil A.2 : Çalışma alanının görüldüğü Necip Bey Haritası | 113 |
| Şekil A.3 : 1918 tarihli hava fotoğrafı | 114 |
| Şekil A.4 : 1966 tarihli hava fotoğrafı | 115 |
| Şekil A.5 : 2013 tarihli hava fotoğrafı | 116 |
| Şekil A.6 : Çalışma alanı anahtar paftası..... | 117 |
| Şekil A.7 : A1 paftası..... | 118 |
| Şekil A.8 : B1 paftası..... | 119 |
| Şekil A.9 : A2 paftası..... | 120 |
| Şekil A.10 : B2 paftası..... | 121 |
| Şekil A.11 : C1 paftası..... | 122 |
| Şekil A.12 : D1 paftası..... | 123 |
| Şekil A.13 : C2 paftası..... | 124 |
| Şekil A.14 : D2 paftası..... | 125 |
| Şekil A.15 : E1 paftası | 126 |
| Şekil A.16 : E2 paftası | 127 |

ERENKÖY'DEKİ KENTSEL DOKU DEĞİŞİMİ ve KÜLTÜR VARLIĞI KONUT YAPILARININ KORUMA DURUMLARI

ÖZET

19. yüzyıl İstanbul Kenti'nin önemli dönüşümlere sahne olduğu bir zaman dilimidir. Bu tarihe kadar tarihi yarımada, kentin merkezini; bilad-ı selase olarak anılan Eyüp, Galata ve Üsküdar semtleri de çeperlerini oluşturmuştur. 1800'lü yıllarda tarihi yarımada peşi sıra bir çok yangın meydana gelmiş ve yerleşim alanları zarar görmüştür. Öte yandan kentin nüfus artışıyla birlikte yeni yerleşim yeri arayışları başlamıştır. Bu zamanda Ebniye Kanunu'nda yapılan değişiklik ile kent dışı alanların iskan edilmesi padişah iznine bağlı olmaktan çıkmış, bireysel girişimciliğin önü açılmıştır. Tütüncü Mehmet Efendi ve Mustafa Zihni Paşa bu fırsatı değerlendirmiş ve Erenköy'de geniş alanlar satın almıştır. Demiryolu hattının hizmete girmesiyle bu alanlar ulaşılabilir olmuş ve dönemin yüksek rütbeli memurları ile hanedan mensupları bu girişimcilerden arsalar satın almaya başlamıştır. Arsaların büyük bölümü bağ ve bahçe olarak kullanılacak şekilde planlanmış, üzerlerinde küçük ölçekli sayfiye köşkleri inşa edilmiştir. Bu köşkların yapım tekniği ahşap olup bezeme programları oldukça yoğundur. 20. yüzyıl başından itibaren Erenköy, sayfiye kimliği kazanmış bir yerleşim yeri haline gelmiştir.

İlerleyen dönemde alt yapı sistemlerinin gelişmesi ve denizyolu ulaşımının da hizmete girmesiyle, Erenköy dört mevsim yaşanılan bir banliyö semti olmaya başlamıştır. 1960'lı yıllardan itibaren kentin nüfus artışı kontrol edilemez bir hal almış, konut ihtiyacı önemli sorun haline gelmiştir. Bu dönemde 'yapsatçılık' (build-and-sell) kavramı ortaya çıkmış, ülke genelinde çok katlı apartman yapıları inşa edilmeye başlanmıştır. 1965 yılında Kat Mülkiyeti Kanunu'nun yürürlüğe girmesiyle bu uygulamalar adeta devlet tarafından desteklenmiştir. İstanbul'un Anadolu ve Avrupa yakalarını karayolu ile birbirine bağlayan köprünün 1973 yılında kullanıma açılmasından sonra Kadıköy, kentsel gelişim alanı olarak değerlendirilmiştir ve bu bağlamda Bostancı – Erenköy Bölgeleme İmar Planı onaylanmıştır. Erenköy'de öncelikle bağ ve bahçe olarak kullanılan alanlarda apartmanlaşma görülmüş, ilerleyen dönemde ise yerlerine apartman yapılmak üzere ahşap köşklar yıkılmaya başlanmıştır. Bu süreçte pek çok kültür varlığı konut yapısının yıkıldığı tespit edilmiştir.

1970'li yıllardan itibaren kültür varlığı konut yapılarını korumak için bir takım girişimler söz konusu olmuştur. Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun ilke kararları ve tescilleriyle kültür varlığı konut yapıları varlığını sürdürmeye devam etmiştir. Hakkında tescil kararı bulunan yapılar II. grup korunması gereken yapı olarak değerlendirilmiş ve bu koruma grubunun uygulamalarına maruz kalmışlardır. II.grup uygulamalar, yapıların varlığını sürdürmesine yardımcı olsa da özgün konumlarının ve yapım tekniklerinin değiştirilmesine engel olamamıştır.

21. yüzyıl başından itibaren ülke genelindeki konut stokunun ekonomik ömrünü tamamlamakta olduğu anlaşılmaya başlanmıştır. 1999 yılında gerçekleşen Marmara Depremi'nin yıkımları bunun en önemli göstergesidir. Bu tarihten itibaren kentsel dönüşüm kavramı gündeme gelmiş ve 2012 yılında Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun yürürlüğe girmiştir. İlgili kanunun uygulamalarının görüldüğü ilk yerlerden biri Erenköy olmuştur. Özellikle Bağdat Caddesi ve çevresinde başlayan kentsel dönüşüm uygulamaları çevredeki yapı yoğunluğunu arttırmaktadır.

Erenköy semtinde kültür varlığı konut yapılarının yoğunlaştığı alan çalışma sınırları olarak belirlenmiş ve bu alan hakkında araştırmalar yapılmıştır. Farklı tarihlere ait fotoğraflar, haritalar, yazılı kaynaklar incelenerek hangi yapıların kültür varlığı niteliği taşıdığına karar verilmiştir. Günümüze ulaşan örnekler için yerinde tespitler yapılmış, bu yapıların koruma durumları belirlenmiştir. İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulu arşivlerinde yapılan araştırmalar ile çalışma kapsamında incelenen yapıların yasal koruma süreçleri hakkında bilgiler toplanmıştır. Tüm bu araştırmalardan ve tespitlerden ortaya çıkan sonuçlar sayısal verilerle desteklenerek Erenköy özelinde bir İstanbul sayfiyesinde yer alan kültür varlığı konut yapılarının günümüzdeki koruma durumları hakkında değerlendirmeler yapılmıştır.

Öte yandan artan yapı yoğunluğunun, kent parçasının doluluk boşluk oranını nasıl etkilediğini tespit etmek için, farklı tarihlere ait harita ve hava fotoğrafları sayısal ortama aktarılarak toplam yapı oturma alanları hesaplanmıştır. Ortaya çıkan sonuçlar kıyaslanarak değerlendirilmiş, doluluk boşluk oranı değişimleri sayısal verilerle desteklenerek açıklanmıştır.

Günümüzde halen seçkin bir yerleşim yeri olan Erenköy'ün kullanıcı kitlesi hakkında araştırmalar yapılmış; kültür varlığı konut yapılarının yüksek rütbeli devlet memurları, hanedan ailesine mensup kimseler, yazarlar ve çeşitli bilim insanları tarafından kullanıldığına dair bilgilere ulaşılmıştır. Ayrıca günümüze ulaşan örneklerin hangi işlevlerle kullanılmakta olduğu, yerinde yapılan gözlemlerle tespit edilmiştir.

Yerleşime açılmasının üzerinden henüz 150 yıl geçmiş olmasına rağmen Erenköy'ün geçirdiği değişimler İstanbul kentinin nasıl bir hızla dönüşmekte olduğunun göstergesidir. Değişim süreci, kültür varlığı konut yapılarının korunmasını engellemiş, çoğu örneğin kaybedilmesine sebep olmuştur. Günümüze ulaşan örnekler ise zorlu koşullarda varlığını sürdürmeye çalışmaktadır.

URBAN PATTERN CHANGES and CONSERVATION CONDITIONS of RESIDENTIAL CULTURAL PROPERTY in ERENKÖY

SUMMARY

19th century is a period in which Istanbul has witnessed significant changes. Until this time, historical peninsula was the city center and Eyüp, Galata, Üsküdar were peri-urban areas called *bilad-ı selase* (means three towns). In 1800s, many subsequent fires occurred and the settlement areas were damaged in the historical peninsula. On the other hand, the searches for new settlement areas began in line with the population increase of the city. By means of the amendments made in the *Ebniye Kanunu* (Buildings Charter) at this period, populating the areas out of cities has been released from the dependency on Sultan's permission, and roads have been paved for individual entrepreneurship. Tütüncü Mehmet Efendi and Mustafa Zihni Paşa evaluated this opportunity and bought wide areas in Erenköy. These areas have been made accessible by the service of the railway line and the high-ranking officers of the 19th century and the dynasty members began to purchase from these entrepreneurs.

Most of the lands were planned to be used as vineyards and gardens, and small scaled cottages designed with pitoresque anxiety were built on them with. The construction technique of these cottages is wooden and the ornament programs are quite intense. Since the beginning of the 20th century, Erenköy has become a settlement area that has gained an identity as a summer resort.

With the development of infrastructural systems and the access to sea transportation in the following period, Erenköy started to become a suburban town which is habitable in all seasons. As of 1960s, the population increase of the city has become uncontrollable, and housing needs have become a major problem. In this period, the concept of "build-and-sell" has emerged and multi-storey apartment buildings have begun being built throughout the country. In 1965, by *Kat Mülkiyeti Kanunu* (Flat Ownership Law) coming into force, these practices were almost supported by the state.

Kadıköy was evaluated as a urban development area after putting the bridge linking Anatolian and European highlands of Istanbul with highway in 1973 in service and in this context, the *1/5000 ölçekli Bostancı – Erenköy Bölgeleme İmar Planı* (Bostancı – Erenköy Zoning Development Plan in 1/5000 scale) was approved. In Erenköy, firstly the vineyards and gardens were used as apartment buildings and in the following period, the wooden cottages were being demolished to make the apartments. It is determined that many residential cultural property were demolished within this period.

Since the 1970s, there have been some initiatives to conserve residential cultural properties. The residential cultural property continued their presence by the resolutions and registrations of *Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu* (Higher Council of Immovable Antiquities and Monuments). The buildings for which

a registration resolution was taken have been evaluated as buildings required to be conserved in the 2nd group, and they have been subjected to the applications of this conservation group. Even though the 2nd group applications helped the properties to maintain their existences, they did not prevent the changing of their original locations and construction techniques.

By the beginning of 21st century, it is understood that the residence stock throughout the country was completing its economic life span. The destruction of the Marmara Earthquake that took place in 1999 is the most important indicator of this. As of the mentioned date, the concept of urban transformation has come into agenda and the *Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun* (Law of Transformation of Areas Under Disaster Risks) has entered into force in 2012. Erenköy was one of the selected places where the implementations of the mentioned Law were seen for first. Urban transformation practices, especially those started in Bağdat Street and around it, increase the construction intensity in the surrounding area.

The area where residential cultural property are concentrated in Erenköy has been determined as borders of the study and researches were made about this area. Photographs, maps and written sources from different dates have been examined and it is decided which properties have a characteristic of cultural property. On-site determinations were made for the samples that could survive up to the present, and the conversation status of these properties were specified. The concentrated area is located in the intersection of Göztepe, Erenköy and Caddebostan Quarters. Before 1960s relevant area was a part of Erenköy sub-district. However, these quarters are still known as Erenköy in urban memory.

Information have been gathered about the legal conservation processes of the properties that are reviewed within the scope of the study and the researches made in the archives of the *Istanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu* (Istanbul 5th Regional Council for the Conservation of Cultural Property). The conclusions obtained from all these researches and determinations have been supported with numeric data, and the evaluations have been made about the conservation status of the residential cultural property located in an Istanbul summer place, specific to Erenköy.

After research and analysis process has been finished, one hundred residential cultural property. Fifty samples (inventory numbers: 51-100) were demolished in time and could survive up, the other fifty samples (inventroy numbers: 1-50) are still extant. Eighty seven buildings are selected from cottages. On the other hand, there are six masonry houses, four modern villas and three apartment buildings. Totality of the sources are gathered and inventories are studied for all buildings. Beyond inventory studies, buildings are categorised according to thier conservation conditions.

The residential cultural property have been affected by urban pattern changes. Nominately in 1960s, with dense housing period cottages and modern villas are demolished. After 1970s conservation process has been started and there were some requirements for new buildings in immediate environments of cultural property. However the related requirements were enough for their survival, they did not provide essences of conservation. Beyond number cultural property were demolished and reconstructed with reinforced concrete construction technique.

Kadıköy Ciheti Haritaları (Kadıköy Quarter Maps) that prepared in 1920s and aerial photographs were taken in 1966 are gathered from Istanbul Metropolitan Municipality archives. Both these sources were transferred to the digital media and the total residential property areas were calculated in order to determine how increased residential density affects the duty cycle of an urban section. The results that came out have been evaluated by comparison and the changes in the duty cycle have been explained by getting supported with numeric.

Researches have been made about the population of Erenköy, which is still an outstanding residential area today; and information on the fact that the residential cultural properties are used by high-ranking government officials, members of the dynastic family, writers and various scientists, have been reached. Besides, the observations made on site showed for which functions the samples survived up to the present are used.

Although it has been only 150 years since it was opened for settlement, the changes that Erenköy has experienced are an indication of how fast Istanbul is transforming. The transformation process has prevented the conservation of residential cultural properties, and caused many samples to be lost. The samples that survived up to the present are trying to continue their existence under challenging conditions.

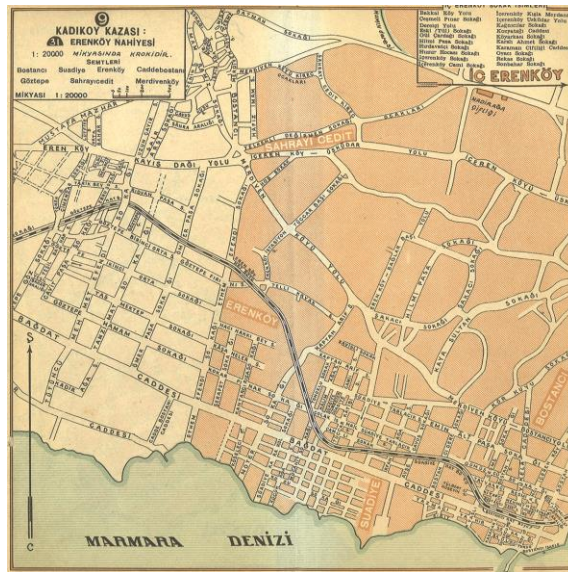


1. GİRİŞ

1.1 Erenköy Konum Bilgileri

Günümüzde İstanbul İli, Kadıköy İlçesi'ne bağlı bir mahalle olan Erenköy, geçmişte yakın çevresindeki semtlerin de sınırları içinde olduğu bir bucak (nahiye) merkeziydi. “Erenköy” adı 1465 yılından itibaren bir yerleşim yeri için kullanılmıştır. Bu yer daha önceleri Tekkebağ Köyü olarak bilinirdi. 1331’de Orhan Gazi Kartal – Cevzili’de Bizans İmparatoru’nu yenerek Üsküdar’a doğru ilerlerken yanında bulunan savaşçı dervişler çeşitli bölgeleri fethedip, iskan etmekteydiler. Tekkebağ Köyü 1335’te kurulmuş ve bu savaşçı dervişlerden Eren Baba ve Ali Gazi tarafından yönetilmiştir. Bölge zamanla ilk idarecisinin adıyla anılarak, “Erenköy” olarak bilinmeye başlamıştır [1, 178].

1872 yılında Haydarpaşa – İzmit demiryolu Bostancı’ya uzatıldığında yapılan yeni istasyonun çevresindeki bölgeye Erenköy adı verilmiş ve ilk yerleşme olan asıl Erenköy “İçerenköy” olarak anılmaya başlamıştır [1, 178]. 19. yüzyıl sonu itibariyle yapılaşmaya başlayan yeni Erenköy, bahçeli köşk ve konakları ile yüksek rütbeli devlet memurlarının, zengin ailelerin tercih ettiği seçkin bir yöre haline gelmiştir.



Şekil 1.1 : 1934 yılında Erenköy Bucacı'nın sınırlarını gösteren harita (1934 İstanbul Şehri Rehberi).

1930'da Kadıköy ilçe merkezinin dışında kalan alan, Kızıltoprak ve Erenköy olarak iki bucak (nahiye) idaresine ayrılmıştır. 1934 tarihli İstanbul Şehri Rehberi'nde görüldüğü gibi (Şekil 1.1) Erenköy Bucağı; asıl Erenköy, Bostancı, Suadiye, Caddebostan, Sahra-i Cedid, Göztepe ve Merdivenköy semtlerini kapsamaktadır [2]. 1967 yılındaki idari yapı değişikliği neticesinde Erenköy doğrudan Kadıköy ilçesine bağlanmış ve 1974'te günümüzdeki mahalle sınırlarına kavuşmuştur [1, 178].

1.2 Çalışma Alanı Sınırları

Erenköy Bucağı sınırları 1860'ta Şehremaneti tarafından belirlenmiş olup 1967 yılındaki idari yapı değişikliğine kadar sabit kalmıştır [1, 178]. 19. yüzyıl sonu itibariyle sayfiye yeri olarak yerleşime açılmış olup, Cumhuriyet'in ilk yıllarında da yapı yoğunluğunda büyük bir artış olmaksızın bir banliyö bölgesi olarak varlığını sürdürmüştür. Bu süreçte inşa edilen kültür varlığı konut yapılarının çoğunluğu batıda Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi, doğuda Ethem Efendi Caddesi, kuzeyde tren yolu, güneyde Bağdat Caddesi'nin sınırlandığı alanda görülür. Söz konusu alan merkeze alınıp çeperlerinin de dahil edildiği çalışma alanının sınırları bu caddelere paralel olan cadde ve sokaklar ile Bağdat Caddesi'nden sahile kadar olan kısımdan oluşmaktadır.



Şekil 1.2 : İstanbul kenti üzerinde Kadıköy İlçe sınırlarının ve çalışma alanının görünümü.

Çalışma alanı, günümüzde Göztepe, Erenköy ve Caddebostan mahallelerinin kesişiminde yer almaktadır. Söz konusu alan, eski Erenköy nahiye merkezi içerisinde bulunmuştur ve kentsel bellekte halen Erenköy olarak algılanmaktadır. Dolayısıyla çalışma başlığında alanın Erenköy adı ile ifade edilmesine karar verilmiştir. Mekansal sınırları belirtilen alanın 19. yüzyıl ortalarında yerleşime açılmasından günümüze ulaşan zaman dilimindeki yapılaşma süreci araştırılmış; 2016 – 2017 yıllarında güncel duruma dair gözlemler yapılmıştır.

1.3 Çalışma Yöntemi

Bir sayfiye yeri olarak İstanbul Anadolu Yakasında yerleşime açılan Erenköy Bucağı erken Cumhuriyet döneminde banliyö bölgesi özelliği kazanıp ilerleyen dönemde de yoğun nüfus oranına sahip bir kent parçası haline gelmiştir. Çalışma kapsamında 19. yüzyıl ortasında başlayan yerleşimin günümüze uzanan tarihsel gelişim sürecinin incelenmesi, konut yapılarının nasıl kültür varlığı niteliği kazandığının araştırılması, yerleşimin geçirdiği değişikliklerin ve bu değişikliklere sebep olan etkenlerin belirlenmesi, değişim sürecinin kent geneline nasıl yansıdığına gözlenmesi hedeflenmiştir.

Erenköy Bucağı ve çevresine ait bilgiler ansiklopedik kaynaklardan öğrenilmiştir. Sayfiye ve banliyö dönemlerinde Erenköy Bucağı'nda çeşitli sebeplerle bulunmuş olan kişiler tarafından yazılan hatıraların ve aynı çalışma alanını konu edinen akademik çalışmaların incelenmesiyle yerleşimin tarihsel gelişim süreci araştırılmıştır. Ayrıca 1960'lı yıllardan sona ortaya çıkan imar faaliyetlerine yönelik eleştirileri içeren çeşitli köşe yazıları da değerlendirilmiş, görüşler desteklenmiştir.

Çalışma kapsamında ele alınan kültür varlığı konut yapılarının önemli bir çoğunluğunu ahşap köşkler oluşturmaktadır. Bu yapıların üretiminin bittiği, sayfiye görünümünün son halini aldığı 1920'li yıllarda İstanbul Harita Şirketi, Kadıköy Ciheti Haritaları'nı hazırlamıştır. İBB Atatürk Kitaplığı arşivlerinden edinilen Kadıköy Ciheti Haritaları incelendikten sonra ahşap köşkerin yoğunlukta olduğu bölge, çalışma alanı sınırları olarak belirlenmiştir.

Muhtelif kaynaklardan çalışma alanı ve çevresindeki konut yapılarına dair bilgilere ulaşılmıştır. Bedi Şehsuvaroğlu'nun "Göztepe" kitabı, Müfid Ekdal'ın "Kapalı Hayat

Kutusu Kadıköy Konakları” kitabı, Cem Özdenbilgin’in “Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler” adlı lisans bitirme çalışması, Billur Kalıt’ın “Göztepe’de Ahşap Köşkler” adlı yüksek lisans tezi; çalışma alanındaki konut yapılar hakkında bilgi edinilen başlıca kaynaklardır. Kaynakların ayrıntılı olarak incelenmesinden sonra hangi konut yapılarının çalışma kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirileceği kararlaştırılmıştır.

Erenköy’ün banliyö dönemine ait genel durumunu gösteren en önemli belge 1966 tarihli hava fotoğraflarıdır. Bu fotoğraflar internet üzerinden erişilebilen İBB Şehir Haritası arşivinde yer almaktadır. Banliyö döneminde inşa edilen ve kültür varlığı olarak değerlendirilen konut yapılarına dair bilgiler, başta Arkitekt dergisi olmak üzere çeşitli yayınlardan sağlanmıştır.

Güncel duruma dair verilere ulaşmak adına Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü’ne yapılan başvuru ile 2013 tarihli imar planına ve çalışma alanındaki hakkında tescil kararı bulunan yapıların listesine ulaşılmıştır. Daha önce incelendiği belirtilen kaynaklarda ele alınmayan ancak haklarında tescil kararı bulunan yapılara dair bilgilerin de elde edilmesiyle, çalışma kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen 100 adet konut yapısı belirlenmiştir.

Kültür varlığı konut yapılarının koruma durumları hakkındaki araştırmalar çalışma alanında yapılan tespitler ile başlamıştır. Her ne kadar incelenen kaynaklarda yapıların bir kısmının yıkılmış olduğu belirtilmiş olsa da tespitler sırasında yapıların bir kısmının daha kaybedildiği gözlenmiştir. Günümüze ulaşabilen örneklerden ise kimisinin yapım tekniği, kimisinin konumu değiştirilmiş şekilde varlığını sürdürdüğü görülmüştür.

Çalışma alanında yer alan kültür varlığı konut yapılarının korunmasının yasal sürecini incelemek adına T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı – İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kuruluna müracaat edilmiştir. Kurul arşivlerinde, çalışma kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen 42 konut yapısı hakkında bilgi ve belgeye ulaşılmıştır. Öncelikle kurul kararları incelenerek, yapıların hangi tarihlerde tescil edildikleri, maruz kaldıkları müdahalelerin yasal durumu hakkında bilgi edinilmiş ve muhtelif tarihlerde, koruma anlayışındaki değişiklikler anlaşılmıştır. Ayrıca yine kurul arşivlerinden edinilen, yapıların özgün hallerini gösteren fotoğraflara da çalışmada yer verilmiştir.

Araştırma safhası tamamlandıktan sonra çalışma alanında yer alan kültür varlığı konut yapıları için envanter çalışması yapılmış ve bu çalışmada; yapıların kadastral bilgilerine, tescil bilgilerine, farklı tarihlere ait halihazır haritalara, uydu fotoğraflarına, koruma kurulu tarafından onaylanan rölöve, restitüsyon, restorasyon, vaziyet planı projelerinin bilgilerine, özgün ve güncel hallerini gösteren fotoğraflara ve kültür varlığı konut yapıları hakkında çeşitli yayınlarda yer alan bilgilere yer verilmiştir. Ayrıca koruma kurulunun ilgili yapı hakkında almış olduğu kararlar da özetlenerek envanter çalışması içinde anlatılmıştır.

Kültür varlığı konut yapılarının koruma durumlarının belirlenmesi için envanter çalışmasında yer alan bilgiler ile güncel tespitler birlikte değerlendirilmiş; benzerlik gösteren örnekler ortaya çıkarılmıştır. Yapıların koruma durumları ana başlık altında toplanmıştır. Harita, fotoğraf, kroki çizimleri, hatıra yazıları gibi belgeler incelenerek kültür varlığı konut yapılarının farklı dönemlerdeki mevcudiyetleri karşılaştırılmıştır.

Yapılan inceleme ve araştırma çalışmaları neticesinde ortaya çıkan veriler çalışma alanındaki yerleşimin zamana bağlı değişimini göstermektedir. Bu değişimin kent parçasının doluluk/boşluk oranına nasıl yansıdığı sayısal verilerle ifade edilmiştir. Öte yandan kültür varlığı konut yapılarının hangi tarihlerde kimler tarafından kullanıldıkları, zamanla işlevlerini yitirmeleri ve günümüz kentsel belleğinde nasıl yer tuttıkları yorumlanarak aktarılmıştır.



2. ERENKÖY'DE YERLEŞİMİN TARİHSEL GELİŞİM SÜRECİ

İstanbul 19. yüzyıla kadar merkezi tarihi yarımada olan, Avrupa yakasında Pera – Galata, Anadolu yakasında da Üsküdar ve Kadıköy kent parçaları ile çevrelenen bir şehirdir. 19. yüzyıldan itibaren şehirde çok sık yinelenen yangınlar, gelişen ulaşım sistemi, nüfus artışı nedenleriyle [3, 51] ve 1839 yılında Tanzimat Fermanı'nın okunmasıyla başlayan batılılaşma hareketleri sonrasında şehrin imar düzeninde bir takım değişiklikler yaşanmıştır. Bu değişimler yeni yerleşim yeri arayışlarına da sebep olmuştur. Sultan II. Mahmut'un Dolmabahçe Sarayı'na taşınması, kentnin ileri gelenlerinin Avrupa ve Anadolu yakalarının boğaz kıyılarını tercih etmesiyle tarihi yarımada değerini kaybetmiştir [4, 35].

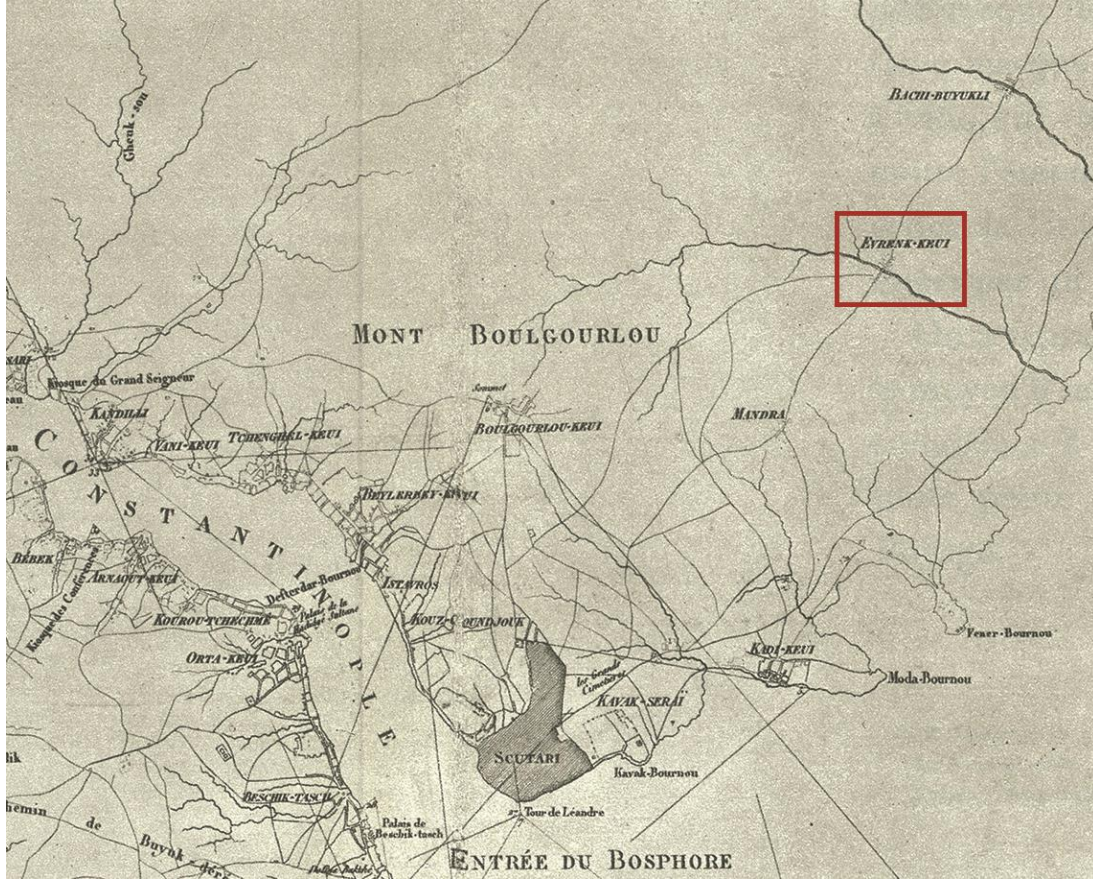
İstanbul Anadolu yakasında Haydarpaşa Koyu çevresi ile Moda Burnu'nun oluşturduğu alan Kadıköy'deki yerleşimin tarihsel çekirdeğini oluşturmaktadır [5, 329]. Yerleşimin sınırları 19. yüzyıl ortasına kadar neredeyse değişmemiştir. Bu yüzyıl içerisinde söz edilen imar düzeni değişikliklerine sebep olan olaylar Kadıköy'de de gözlenmiştir. Bazı kaynaklarda 1856, bazılarında 1860 yılında olduğu belirtilen büyük bir yangın meydana gelmiştir. Yangından sonra dönemin anlayışına uygun ızgara plan uygulamasıyla kent parçası yenilenir [5, 333] ve sınırları Kurbağalıdere'ye kadar genişler [6, 477].

1857 yılında tarihi yarımada ile Anadolu yakası arasında düzenli vapur seferleri, 1873 yılında Haydarpaşa – İzmit demiryolu hattı çalışmaya başlamasıyla ulaşım imkanları gelişmiş, Kadıköy civarında yeni yerleşim yerleri ortaya çıkmaya başlamıştır. Kızıltoprak, Kalamış, Feneryolu, Erenköy bu yeni yerleşimlerin önemli örnekleridir.

2.1 Kentsel Başlangıç

Bedi Şehsuvaroğlu, Göztepe tarihini anlattığı kitabında yüzyıllardır tarla ve bağ olarak kullanılan Erenköy Bucağı topraklarının yerleşime açılmasının çok yeni olduğunu söyler [7, 9]. Buradaki yerleşimin geçmişi ancak 19. yüzyıla kadar

uzanmaktadır. Bu tarihten önce günümüzde İçerenköy olarak bilinen yerde “Erenköy” adıyla bilinen bir yerleşim mevcuttur. 1801 tarihli Kauffer haritasında da bu durum gözlenmektedir (Şekil 2.1).



Şekil 2.1 : Günümüzdeki İçerenköy semtinin “Erenköy” olarak gösterildiği 1801 tarihli Kauffer Haritası (Melling, Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore).

19. yüzyıldaki İstanbul kentlilerinin yeni yerleşim yeri arayışları, kendilerine sunulan çeşitli imkanlarla desteklenmiştir. Bu imkanların ilki ulaşım sistemlerinin gelişmesidir. 1857 yılında tarihi yarımada ve Anadolu yakası arasında düzenli vapur seferlerinin başlaması, Kadıköy’ü İstanbul kent merkezine kolay ulaşılabilir bir yer haline getirmiştir. 1873 yılında Haydarpaşa – İzmit demiryolu hattı çalışmaya başlamış, inşa edilen istasyonların çevrelerinde yeni yerleşim yerleri ortaya çıkmıştır.

19. yüzyılda demiryolları büyük oranda II. Abdülhamit’in nüfus politikasının bir parçası olarak görev yapmıştır. İstasyon çevrelerine farklı etnik kökenli göçmenler yerleştirilmiştir [8, 14]. 1877 – 1878 Osmanlı-Rus Savaşı sonrasında gelen göçmen kabileleri demiryolu hat boylarına dağıtılmıştır. 150-200 kadar Bulgar ailenin bugünkü Göztepe İstasyonu çevresine yerleştirilmesiyle [5, 334] Erenköy Bucağı’ndaki ilk yerleşim başlamıştır.

Yerleşimin başlamasıyla ilgili bir diğer imkan, imar politikalarındaki değişikliklerdir. 1848 tarihli Ebniye Nizamnamesi'nin 9. bendinde, İstanbul'un ve bilâd-ı selâsenin dışında yerleşime açılmamış yerlerde muhtelif binaların yapılabilmesi için padişah izninin gerekli olduğu belirtilmiştir [9, 1099]. 1882 yılında yürürlüğe giren Ebniye Kanunu'nda ise kent dışı alanların yerleşime açılması hakkında ayrıntılı hükümlerin olduğu görülmektedir. Kanununun 16. maddesinde, henüz yerleşime açılmamış arazilerin parçalara ayrılıp üzerinde bina inşa edilerek mahalle oluşturulabilmesi için karakol ve okul gibi yapılara herhangi bir ücret talep etmeksizin yer ayrılması gerektiğinden söz edilmiştir. Ayrıca sokakların çizilip, karakol ve okul yapılarına ayrılan yerlerin işaretlenmesiyle hazırlanan yerleşim planı, dahiliye nezaretine (günümüzün içişleri bakanlığı) teslim edildiği takdirde, padişahın izni dahilinde ruhsat alınabileceği belirtilmiştir [10, 8]. Aynı kanununun 18. maddesinde ise Kadıköy, Çamlıca ve Boğaziçi taraflarında, en az bir dönüm yüzölçümüne sahip bağ ve bahçeler üzerinde ahşap köşk inşaatına izin verileceği söylenmiştir. Bağ ve bahçe sahipleri, arsa sınırlarını gösteren haritayı hazırlatıp, gerekli ödemeleri yaptığını gösteren belgelerle birlikte belediye meclisine sunduğu takdirde inşaat ruhsatı alabilecektir [10, 10].

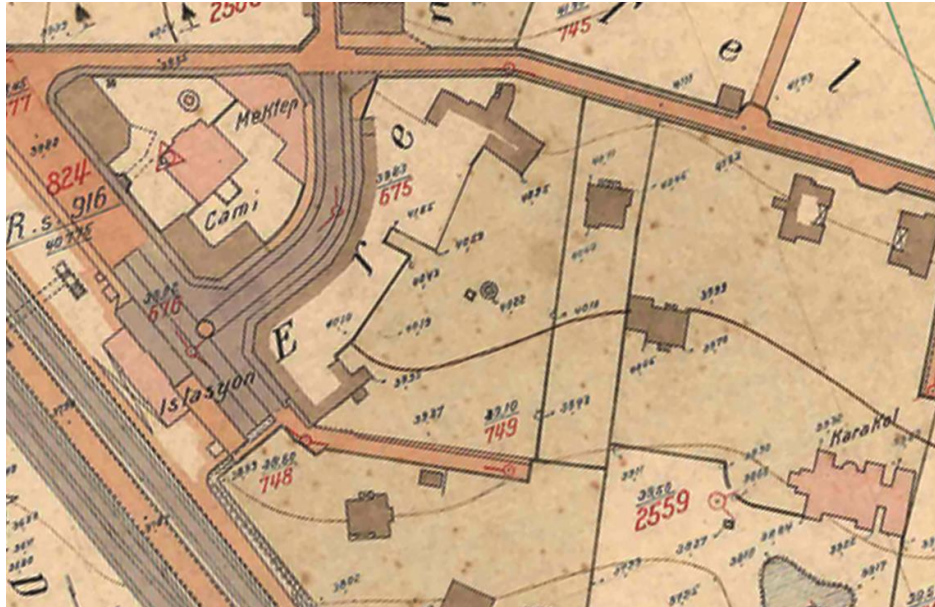
1848 tarihli Ebniye Nizamnamesi'nde yer alan, kent dışı alanlarda her türlü bina inşaatının padişah iznine bağlı olma durumu; 1882 tarihli Ebniye Kanunu'nda mahalle ölçeğindeki yerleşim planlarının padişah onayı ile birlikte gerçekleştirilebileceği hale gelmiştir. Kadıköy, Çamlıca, Boğaziçi taraflarında ise belediye onayı ile bağ ve bahçeler içerisinde ahşap köşkların inşasına izin verilmiştir. İmar politikalarındaki bu değişiklikler bireysel girişimciliğin önünü açmıştır. Göztepe Tren İstasyonu çevresinde Tütüncü Mehmet Efendi'nin, Erenköy Tren İstasyonu çevresinde ise Mustafa Zihni Paşa'nın girişimleri ile yerleşim başlamıştır.

Cibali Tütün Fabrikası'nın sahibi olan Tütüncü Mehmet Efendi, Duyun-u Umumiye idaresinin tütün gelirlerine el koymaya karar vermesiyle fabrikasını satmak zorunda kalır. Satıştan elde ettiği gelire Göztepe'de 1000 dönümlük toprak alır ve 10 – 25 dönümlük köşk parsellerine ayırarak yüzden fazla Osmanlı paşasına, bürokratına satar [5, 334]. Göztepe Tren İstasyonu'nun yanında yer alan cami, 1902 yılında Tütüncü Mehmet Efendi tarafından yaptırılmıştır. Caminin hemen yanında bir karakol yapısı bulunmaktadır (Şekil 2.2).



Şekil 2.2 : Göztepe Tren İstasyonu ve çevresindeki cami, karakol yapılarının görüldüğü Kadıköy Ciheti Haritası (İBB Atatürk Kitaplığı Arşivi).

Mustafa Zihni Paşa, Sultan II. Abdülhamit döneminde valilik, maliye bakanlığı gibi önemli görevler üstlenmiştir . Erenköy Tren İstasyonu yakınında, Mimar Vedat Tek tarafından tasarlanan ve 1904 yılında yapımı tamamlanan Erenköy İstasyon Camii, Mustafa Zihni Paşa tarafından yaptırılmıştır. Caminin yanında günümüzde halk eğitim merkezi olarak kullanılan bir okul binası bulunmaktadır. Aynı şekilde yakın çevrede günümüze ulaşamayan bir karakol binasını da yer almıştır (Şekil 2.3).



Şekil 2.3 : Erenköy Tren İstasyonu ve çevresindeki cami, okul, karakol yapılarının görüldüğü Kadıköy Ciheti Haritası (İBB Atatürk Kitaplığı Arşivi).

Çalışma alanı sınırları içerisinde, yukarıda verilen örneklerin haricinde başka muhtelif cami, okul ve karakol yapıları da bulunmaktadır. Bağdat Caddesi üzerinde bulunan, yapımı 1898 yılında tamamlanan Galip Paşa Camii ve Taşmektep Sokağı'nda yer almış olup günümüze ulaşamayan, Mimar Kemalettin tarafından tasarlandığı bilinen [11, 11] Taşmektep bu yapılar arasında gösterilebilir. Erken tarihli hava fotoğrafları ve haritalar incelendiğinde, özellikle çalışma alanı sınırları içerisinde ızgara planlı yerleşimin olduğu, bu planın günümüzdeki kentsel dokuyu da şekillendirdiği görülmektedir. Söz konusu örnekler, Erenköy'de yerleşimin 1882 tarihli Ebniye Kanunu'nun hükümleri doğrultusunda başladığını göstermektedir.

Kent içi ulaşım sisteminin gelişmesi ve bireysel girişimciliğin önünün açılmasıyla, İstanbul kentlileri Anadolu ve Avrupa yakası sahillerinin yanı sıra, Adalar'da da yeni bir yerleşim tipini tercih etmeye başlamıştır. 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başlarında oldukça yaygın hale gelen bu eğilim, 'sayfiye evi' mimari tipolojisini ortaya çıkarmıştır. Bu evler, az ya da çok geniş bahçeler, bazen küçük bağlar hatta korular içinde yer alan, genellikle ahşap iki ya da üç katlı konutlardan oluşmaktadır [12, 310]. 'Sayfiye evi' tipolojisini Sedad Hakkı Eldem, 19. yüzyıl sonlarına doğru geleneksel ev mimarisinin artık verebileceğini tükettiği ve İstanbul'un Göztepe, Erenköy gibi yeni sayfiyeleri yerleşime açıldığı bir anda, İsviçre şaleleri ile İngiliz sayfiye evleri tarzının Türk evi ile karışımından ortaya çıkan yeni bir ev tipi olarak tanımlamıştır [13, 202].

2.2 Sayfiye Semti Dönemi

Kolağası Mehmet Raif 1896 yılında, Mirat-ı İstanbul adlı eserinde Erenköy'ü şu şekilde anlatmaktadır: "Kadıköy'den bir buçuk saat uzaklıkta ve kuzeyinde yer alan bir köydür. Bu köyün havası güzel olup, toprağı verimli ve bereketli değilse de bağılıktır. Marmara, Çamlıca ve Üsküdar manzarasına sahiptir. Bu köyün havasının güzel olması, tanınmasına sebep olmuş ve burada güzel köşkler inşa edilmeye başlanmıştır." [14, 53].

Erenköy Bucağı 19. yüzyıl ortasında bir sayfiye yeri olarak yerleşime açılmıştır. Yonca Kösebay Erkan tarafından hazırlanan 2007 tarihli doktora tezinde, düzenli vapur seferlerinin başlamasıyla yazlık yerleşim yeri görüntüsünde olan Erenköy'ün, 1873'te demiryolu hattının çalışmaya başlamasıyla yaz/kış oturlan bir bölge olduğu söylenmektedir [8, 77]. Ancak Dilek Kent'in 'Erenköy'de Duvarlar' adlı kitabında

paylaştığı hatıralar ışığında bölgenin apartmanlaşma süreci başlayana kadar yaz aylarında daha aktif kullanılan bir yer olduğu anlaşılmaktadır. İlkbahar aylarında İstanbulluların, şehrin diğer semtlerindeki -genellikle tarihi yarımada- konaklarından ayrılarak Erenköy'deki sayfiye evlerine yerleşmeleri, yaz aylarında Erenköy'deki tanıdıklarının evlerine misafir olarak uzun süreli kalmaya gelmeleri [15, 80] bu duruma örnek gösterilebilmektedir. Bölgede yer alan gerek günümüze ulaşmış kültür varlığı konut yapılarında, gerek kaybolan örneklerinin fotoğraflarında görülebileceği üzere ahşap yapıların bitişiğinde adeta muhdes ek gibi duran kargir bacalar mevcuttur (Şekil 2.4). Bu baca yapılarının binanın ilk tasarımında yer almıyor olması, yazlık yerleşimin dört mevsim yerleşimine dönüşme sürecinin çok daha uzun soluklu olduğunu kanıtlar niteliktedir.



Şekil 2.4 : 78 ve 14 envanter numaralı yapılar üzerinde muhdes olduğu düşünülen bacaların görüldüğü fotoğraflar (İSNKVKBK Arşivi).

Kadıköy'deki alt yapı çalışmalarına yönelik olarak 1892'de hava gazı, 1894'te şehir suyu hizmetleri verilmeye başlanmıştır [5, 335]. Böylece Kadıköy seçkin bir konut alanına dönüşmüş; Erenköy Bucağında yer alan banliyöleri yüksek rütbeli devlet memurları ve hanedan ailesi mensupları tarafından tercih edilmeye başlanmıştır. Demiryolu hattının çalışmaya başlaması her ne kadar Erenköy'ü dört mevsim

oturulan bir semte dönüştüremese de yerleşimi hızlandırdığı kesindir. Bu dönüşümün ancak 19. yüzyıl sonunda altyapı çalışmalarının tamamlanmasıyla sağlandığı söylenebilir. Tütüncü Mehmet Efendi'den arsa satın alan Osmanlı aristokratlarının ve onları takip edenlerin yaptırdıkları köşklele Erenköy bir sayfiye semti haline gelmiş; gerekli ulaşım ve altyapı hizmetlerinin verilmesiyle de banliyö sürecine girmiştir.



Şekil 2.5 : 1907/08 tarihli İstanbul Vilayet Haritası üzerinde Erenköy (Tüccarzade İbrahim Hilmi, Devlet-i Aliye-i Osmaniye'nin ahval-i coğrafya ve istatikiyesi).

19. yüzyılın son çeyreğinde ulaşım imkanlarının gelişmesi ve bireysel girişimciliğin önünün açılmasıyla başlayan yerleşme süreci Birinci Dünya Savaşı ve onu takip eden Kurtuluş Savaşı dönemlerinde duraklamış olmakla birlikte, bu tarihlerde banliyö yerleşimi şekillenmiştir.

2.3 1930 - 1960 Yılları

Savaş sonrası dönemin etkilerinin ortadan kalktığı 1930'lu yıllarda İstanbul şehir planları için ilk ciddi çalışmalar başlamıştır. Henri Prost tarafından hazırlanan, Avrupa Yakası'nı kapsayan nazım imar planı 1938 yılında, Anadolu Yakası – Çamlıca, Üsküdar, Kadıköy master planları da 1940 yılında onaylanmıştır. Anadolu yakası için hazırlanan planda Bağdat Caddesi'nin hiçbir noktasında sanayi tesislerinin yer alması uygun görülmemiş; perakende satış mekanları ile tekil veya

çoğul villalardan oluşan sayfiye yerlerini içeren konut alanı olarak kullanılması önerilmiştir [16, 62].

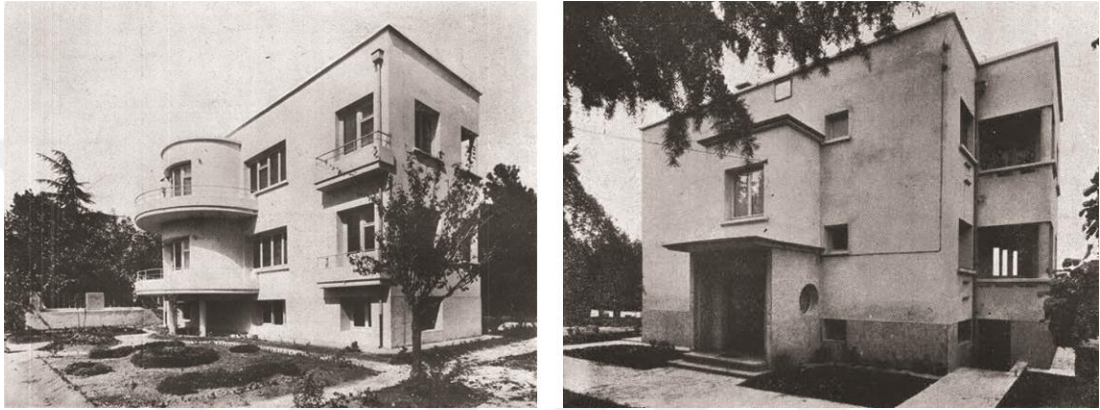
Henri Prost'un Kadıköy için hazırladığı master plan Fenerbahçe'ye kadar olan kısmı içermekle birlikte çalışma alanı sınırlarının da içinde kaldığı diğer kısımlar konut alanı olarak işaretlenerek bırakılmıştır. 1930'lardan sonra çalışma alanı ve çevresinde inşa edilen yapılar plan raporunda belirtildiği üzere sayfiye kimliğine uygun, geniş bahçeler içinde yer alan tek veya iki katlı villa tipindeki konut binalarıdır. Bu konutların bazıları dönemin önde gelen mimarları tarafından tasarlanmış olup, modern mimarlık tarihimizde yer tutan önemli konut projeleri arasında sayılabilecek eserlerdir. Arkitekt dergisinin o yıllarda yayınlanmış sayıları incelendiğinde Emin Onat, Utarit İzgi, Arif Hikmet Koyunoğlu, Vedat Tek, Abidin Mortaş, Seyfi Arkan, gibi mimarların bu çevrede binalar yaptıkları görülmektedir.



Şekil 2.6 : Vedat Tek tarafından tasarlanan Mr. Varber Villası, Suadiye (Arkitekt Dergisi)

Villa tipindeki konut binalarının yanı sıra çalışma alanı ve çevresinde görülen bir diğer yapı tipi de kira evi adındaki ilksel apartman örnekleridir. Bunlar varlıklı kimselerin yaptırdığı, 10 – 20 yıl gibi bir sürede yapım masrafını karşılayıp sonrasında düzenli gelir getirmesi düşünülen, yatırım amaçlı inşa edilen konut yapılarıdır. Yine Arkitekt dergisinde yayınlanmış örnek projeler arasında ve ilgili yıllarda çekilmiş hava fotoğraflarında yapılan incelemelerde kira evi tipindeki yapıların en fazla iki üç katlı oldukları görülmektedir. Kat sayılarının fazla olmaması

ve yapı oturma alanlarının da mevcut binalarla benzer olması gibi sebeplerle kira evi örnekleri, sayfiye semtinin yapı yoğunluğunda dikkate değer bir değişikliğe yol açmamıştır. Proje çizimleri ve fotoğrafları Arkitekt dergisinde yayınlanmış olan ve Abidin Mortaş tarafından tasarlanarak 1936 yılında inşa edilen yapı (Şekil 2.7), kira evi örneklerindedir [17, 249]. Konumu hakkında net bilgi verilmeyen yapının; çalışma alanı sınırları içinde, 1166 ada 8 parsel üzerinde yer aldığı tahmin edilmektedir (Şekil 2.8). Plan izinden yola çıkarak 1966 tarihli hava fotoğrafında konumu tespit edilen yapı günümüze ulaşamamıştır.



Şekil 2.7 : Abidin Mortaş tarafından tasarlanan kira evi fotoğrafları, Caddebostan (Arkitekt Dergisi)



Şekil 2.8 : Abidin Mortaş tarafından tasarlanan kira evinin vaziyet planı (Arkitekt Dergisi) ve üzerinde olduğu tahmin edilen parsel (1966 tarihli hava fotoğrafı)

Cumhuriyetin ilanından sonra gerçekleştirilmiş olan planlama çalışmaları doğrultusunda gelişen Erenköy; sayfiye semti kimliğini korumuştur. Her biri farklı ailelere ait olup geniş bahçeler içinde yer alan müstakil ahşap konaklardan oluşan mevcut yapı stokuna, geniş bahçelerde ve onların arasında kalan boşluklarda dönemin güncel teknolojisiyle inşa edilmiş villa ve kira evi tipindeki yapılar eklenmiştir. Bu eklenmelerin büyük bir kısmı, gerek mevcut yapı yoğunluğuna yaptıkları asgari etkiyle, gerek dönemin mimarları tarafından hazırlanan projeler sonucunda hayata geçirilmeleriyle tarihi çevrede başarılı “infill” örnekleri olarak gösterilebilir.

2.4 1960 – 1980 Dönemi

1960'lara kadar İstanbul şehri en az 150 yıllık bir geçmişi ile tümüyle ayakta idi [18, 103]. Aynı şekilde Erenköy de geniş yeşil alanlar içinde yer alan eski ahşap konakları ve dönemin güncel teknolojisiyle inşa edilmiş yeni yapılarıyla sayfiye kimliğini sürdürmekteydi. 1960'lı yıllardan itibaren hızlı kentleşme sürecine giren İstanbul'un denetlenemeyen nüfus artışı ve yapılaşması, kentin sahip olduğu tarihi değerlerinin bir kısmını kaybetmesine sebep olmuştur. Çalışma alanı ve çevresinde de günümüze ulaşamayan kültür varlığı konut yapılarının bu dönemde kaybedildikleri gözlenmiştir.

Nüfus artışının tahmin edilemeyecek boyutlara ulaştığı, kent arsası arayışının başladığı ve gecekonduların ortaya çıktığı bir döneme girilmiştir. Henri Prost tarafından hazırlanan planın güncelliğini yitirmesi ve İstanbul'un hızlı kentleşme ihtiyaçlarını karşılayamaması gibi sebeplerle 1958 yılında, İtalyan uzman Prof. Luigi Piccinato danışmanlığı altında İstanbul Nazım Planlama Müdürlüğü kurulmuştur. Müdürlük, köprü bağlantısını esas alarak Kadıköy bölgesini “kentsel gelişme alanı” olarak belirlemiş ve henüz 1960'lı yıllara gelmeden Erenköy'ün sayfiye semti olma özelliği de plan kararlarında yerini yoğun yapılaşmaya bırakmıştır [19, 65].

1950'lerin ikinci yarısında İstanbul'da başlayıp, takip eden yıllarda tüm Türkiye'yi dönüştürmüş olan yap-satçı müteahhitliği de söz edilen bu yoğun yapılaşma döneminin fırsatlarını değerlendirerek oluşmuştur. Yap-satçı müteahhitlik, apartmanın inşa edileceği arsayı satın almaksızın, inşaat tamamlandıktan sonra daireleri arsa sahibi ile paylaşarak yapılan bir uygulamadır. Herhangi bir yatırım gerektirmeyen bu sistemde inşaat bitmeden satılan daireler ile inşaatın yürütülmesi

için gerekli işletme sermayesi de sağlanmaktadır. 1960'lı yılların ortalarına gelindiğinde yap-satçılık mimar – müteahhit tekelinde olmaktan çıkar ve onların yanında çalışan eski ustaların da kendi girişimleriyle bu pratiği uyguladıkları görülür [20, 129-130].



Şekil 2.9 : 1970'li yıllarda yeni inşa edilen Erenköy Kız Lisesi binası ve arkasındaki yeni yapılaşmanın görüldüğü fotoğraf (Hayat Dergisi).

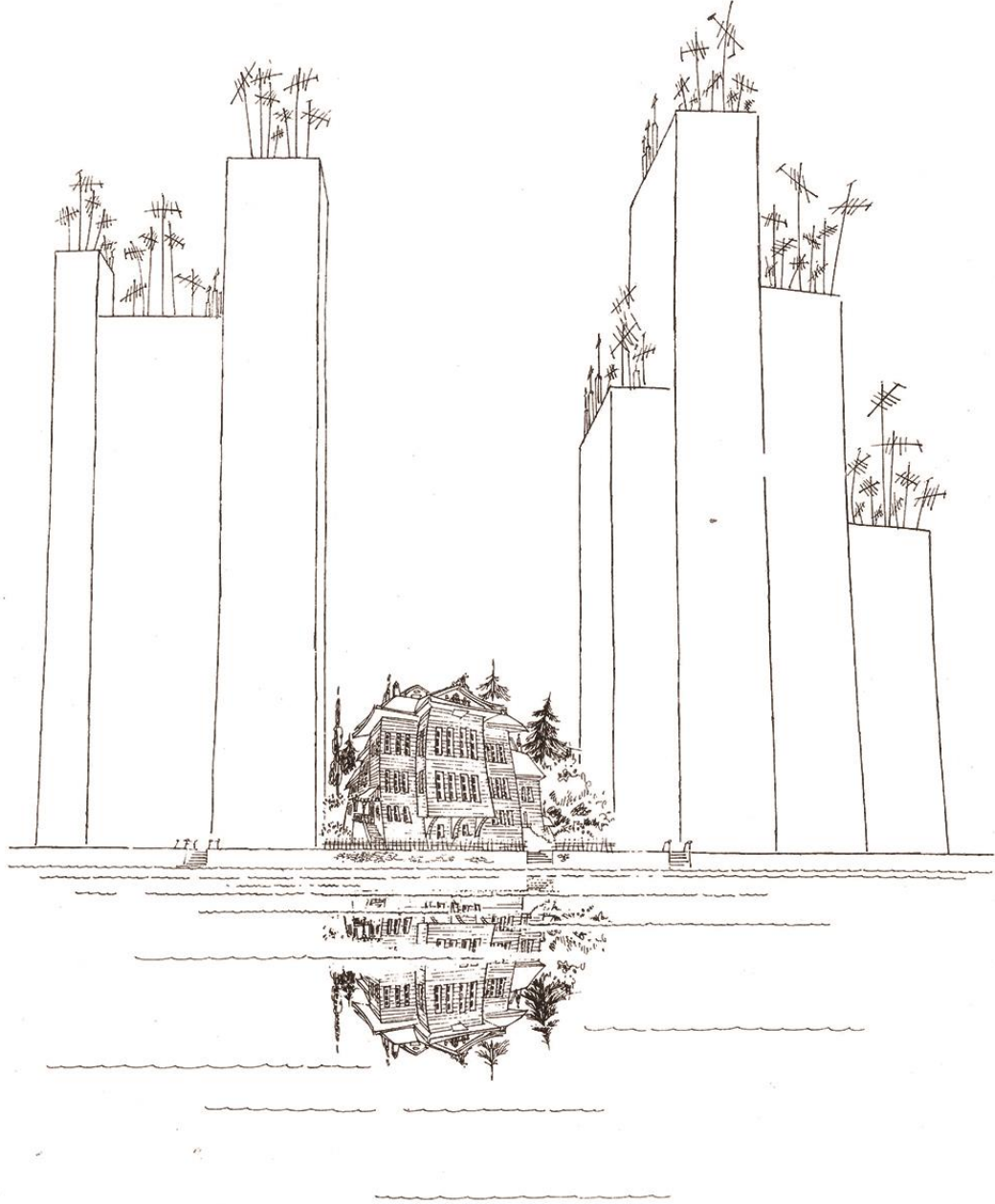
1965 yılına gelindiğinde tüm Türkiye'nin iskan politikasını değiştirecek olan Kat Mülkiyeti Kanunu onaylanmıştır. Bu kanun ile Ebniye Nizamnamesi'nde hem konut hem işyeri işlevli binaları kapsayacak şekilde ilk adımı atılan, binaların farklı kotlardaki mekanlarının farklı kullanıcılara ait olabilme durumu yasalaştırılmıştır. Bir takım hukuki sorunları aşmak amacıyla hukukçular tarafından hazırlanan Kat Mülkiyeti Kanunu zamanla kentlerin kimliğinin değişmesine sebep olmuştur. Yap-satçılık uygulamalarının revaçta olduğu bir dönemde adeta bu uygulamaları teşvik edip, garanti altına alan kanun; asırlardır bir veya iki katlı müstakil aile evlerinden oluşan konut geleneğinin unutulup, çok katlı apartman yapılarının hızla çoğalmasına sebep olmuştur. Sedad Hakkı Eldem'in Türk şehircilik anlayışının en büyük karakteristiği olarak tanımladığı konutların bahçeler ve geniş yeşil alanlar içerisinde bulunma durumu [21, XVII] ortadan kalkmış, oturma alanı ve yükseklik açısından eskileriyle kıyaslanamayacak boyutlarda yeni örnekler görülmeye başlanmıştır.

İstanbul Nazım Planlama Müdürlüğü'nün Kadıköy bölgesini kentsel gelişme alanı ilan etmesi, yap-satçı müteahhitliğin popüler hale gelmesi ve uygulamalarında uzmanların devre dışı kalmasının üzerine Kat Mülkiyeti Kanunu'nun onaylanmasından sonra Erenköy'de önüne geçilmez bir apartmanlaşma süreci başlamıştır. Sayfiye semti kimliğini kazanmasının ardından henüz 70 sene bile geçmemiş olmasına rağmen, bu kimliğe sahip olmasını sağlayan özellikler tek tek yok olmuştur. Geniş bahçeler, yeşil alanlar yeni yapılan apartmanlar için birer inşaat arsası olarak görülmüştür. Ne yazık ki, bu apartmanların gölgesinde kalarak varlığını sürdürmeye çalışan ahşap konut yapılarının bazıları da yıkılmaya başlamıştır.



Şekil 2.10 : Çok katlı binaların arasında varlığını sürdürmeye çalışan bir köşk (İ5NKVKBK Arşivi).

Her ne kadar kentin genelindeki apartmanlaşma süreci uzmanlardan bağımsız bir şekilde ilerlemekteyse de Erenköy ve çevresinde – özellikle Bağdat Caddesi'nde – yapılan örneklerin farklılaştığı söylenebilmektedir. Yerleşime açıldığı tarihten itibaren seçkin kullanıcı kitlesine sahip olan semtte inşa edilen apartman yapılarının bir kısmı dönemin mimarları tarafından tasarlanmıştır. Bu yapılar arasında en çok dikkat çekenler mimar Melih Koray tarafından tasarlanan, çoğu Bağdat Caddesi'nde yer alan örneklerdir. Çalışma alanı sınırları içerisinde bu örneklerden 2 tanesi mevcuttur.



Semih Balcioğlu

Şekil 2.11 : 1980'li yıllarda Semih Balcioğlu tarafından çizilmiş karikatür (Balcioğlu, Güle Güle İstanbul).

2.5 1980 - 2012 Yılları


Artmakta olan nüfusun ihtiyaçlarına karşılık vermek zorunda kalan İstanbul'da her iki yakayı birbirine karayolu ile bağlayan köprü'nün yapımı 1970 yılında başlayıp 1973 yılında tamamlanmıştır. Artan nüfusun bir diğer ihtiyacı olan yeni konut alanlarının oluşturulması ise ulaşım imkanlarının geliştirilmesi ile kolaylaşmıştır. Köprü'nün açılmasıyla ulaşımı kolaylaşacak olan Avrupa yakasında Mecidiyeköy, Anadolu yakasında Erenköy semtlerinde imar planı değişiklikleri yapılmıştır. 1972 yılı sonunda 1/5000 ölçekli Bostancı – Erenköy Bölgeleme İmar Planı onaylanmıştır [22, 270]. Başta Erenköy olmak üzere tüm Kadıköy semtlerinde 1980'li yılların başı ile 2010'lu yıllar arasındaki hakim kent dokusu bu plan değişikliği ile ortaya çıkmıştır.

Plan kapsamında üç ana yapılanma bölgesi belirlenmiştir. Kıyı parsellerinde 4 katlı, Bağdat Caddesi üzerinde 6 katlı yapılanmaya izin verilmiştir. Diğer tüm alanlarda ise ayırık nizam, 1,8 emsal, yükseklik serbest olarak yapılanma izni ortaya çıkmıştır. Bu plan değişikliği onaylandıktan sonra 10 sene içerisinde toplam yapı alanı 2,5 katına çıkmış, nüfus yoğunluğu ise 2 kat artmıştır [23, 4027].

1990'lı yıllara gelindiğinde bölgedeki yapı yoğunluğu artmakta olmasına rağmen nüfusun konut ihtiyacını karşılayabilecek duruma gelememiştir. Özellikle Bağdat Caddesi ve çevresindeki gelişme baskısı 1998 yılında yapılan bir planlama ile emsalin 2,07'ye çıkarılmasına zemin hazırlamıştır [24, 303].

Apartmanlaşmanın hızla sürdüğü, kentlerin kimliklerini kaybettiği bir dönemde sivil mimarlık örneklerinin korunmasına dair ilk çalışmalar da eş zamanlı olarak başlamıştır. 1951 yılında kurulan Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu, ahşap sivil mimarlık örneklerinin korunmasına öncelik verilmesi ve toplu halde bulunanların kurul kararını beklemeden koruma altına alınmasını konulu ilk ilke kararını ancak 11.05.1968 tarihinde (karar no: 3967) almıştır. İlerleyen dönemde yakın çevre içinde bir arada bulunan ahşap sivil mimarlık örneklerinin ada ve pafta numaraları listelenerek toplu tesciller yapılmıştır. Bunun ilk örneği olarak 10.10.1970 tarihli (karar no: 5595) "İstanbul Sahil Şeridi Yalıları Tescilleri" adıyla alınan koruma kararı gösterilebilir.

Erenköy’de ilk toplu tescil 14.07.1979 (karar no: 11383) tarihinde yapılmış olup, Fahrettin Kerim Gökay Caddesi ile tren yolu arasında kalan kısımdaki 19 adet parseli kapsamaktadır. Birkaç ay sonrasında ise 10.11.1979 tarihinde (karar no: 11609) alınan yeni bir kararla Erenköy – Kozyatağı arasında 80’den fazla parsel daha tescillenmiştir.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|---|----------|---------------------------|----------|--|---------|----------------------------|-----------------------|---|---------|---|----------|---|----------|---|---------|---|-----------------------|---|---------|---|-----|---|------|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|---------|---|-------|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--------|
| AVRUPA KONSEYİ | | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ | | D.K.V.K.E. | | ANIT | | ENVANTER NO: 34.11.0(1.3)/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TÜRKİYE | | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | (45) | | | | HARİTA NO: CC-99 1/1000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| İL : İSTANBUL | | İLÇESİ : Kadıköy | | MAHALLE KÖY SOKAK NO : | | KORUMA DERECESİ : | | ANTİTAL CEVRESSEL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOKAK VE KAVŞAK NO : Ethem Efendi Cad. No.94 | | KADASTRO PAFTA : | | ADA : 435 | | PARSEL : 31 | | CEVREYE AYKIRI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SÖZLÜ SÖKULLÜ Mehmet Paşa Küğkü | | YAPIMIN : | | YAPAN : | | MİMARLIK ÇAĞI (ÖLÜP) : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | YAPIM TARİHİ : | | KİTAP : | | YAKIYI : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GENEL TANIM : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>İTİ</td> <td>A</td> <td>DIŞ YAPI</td> <td>A</td> <td>ÜST YAPI</td> <td>A</td> <td>İÇ YAPI</td> <td>A</td> <td>SÜSLEME ELEMENLARI</td> <td>A</td> <td>RUTUBET</td> <td>A</td> <td>YOK</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>ORTA</td> <td>B</td> <td></td> <td>B</td> <td></td> <td>B</td> <td></td> <td>B</td> <td></td> <td>B</td> <td></td> <td>B</td> <td>İTİ VAR</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>FENLİ</td> <td>C</td> <td></td> <td>C</td> <td></td> <td>C</td> <td></td> <td>C</td> <td></td> <td>C</td> <td></td> <td>C</td> <td>ÖNEMLİ</td> </tr> </table> | | | | | | | | | | A | İTİ | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | İÇ YAPI | A | SÜSLEME ELEMENLARI | A | RUTUBET | A | YOK | B | ORTA | B | | B | | B | | B | | B | | B | İTİ VAR | C | FENLİ | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |
| A | İTİ | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | İÇ YAPI | A | SÜSLEME ELEMENLARI | A | RUTUBET | A | YOK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B | ORTA | B | | B | | B | | B | | B | | B | İTİ VAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C | FENLİ | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VAZİYET PLÂNI | | | | | | FOTOĞRAF | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GÖZLEMLER : | | | | | | 1/35 Arkaya Balina. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Şekil 2.12 : Erenköy – Kozyatağı tescilleri öncesinde hazırlanmış bir envanter fişi örneği (İ5NKVKBK Arşivi).

Toplu listeler ve münferit kararlar aracılığı ile kültür varlığı olarak tescillenmiş yapıların çoğu varlıklarını sürdürmeyi başarmıştır. Tescillenmeyen örnekler ise muhtelif zamanlarda yok olmuştur. Günümüze ulaşmış örnekler bağlamında modern mimarlık mirası sayılabilecek villalar ve kira evleri ise yok denilecek kadar az sayıdadır.

Kent yoğunluğunun bir hayli arttığı, yerleşim yerlerinin çok katlı apartman yapılarıyla dolduğu bu dönemde Erenköy de aynı etki altında kalmıştır. Ahşap konut binalarının çoğu yok olmuş, tescil edilen örneklerin ise büyük bir kısmı yıkılmış, betonarme yapım sistemiyle yeniden inşa edilmişlerdir. Varlığını sürdürebilen kültür varlığı konut yapıları çok katlı apartmanların arasında kalmıştır. Sayfiye

dönemindeki geniş bahçeler sadece hatıralarda kalmış, kapalı sitelerin içindeki tek tük peyzaj çalışmalarından hariç hiçbir yeşil alan kalmamıştır.



Şekil 2.13 : 20. yüzyıl sonunda Erenköy'ün genel görünümü (İ5NKVKBK Arşivi)

2.6 2012 Sonrası Durum

Osmanlı Devleti'nin son dönemlerinde belediye başkanlığı yapıp, cumhuriyet döneminde ise mesleğini icra eden Doktor Cemil Topuzlu 1937 yılında İstanbul Limanı'nın Büyükçekmece Gölü civarlarına taşınması konusunda yaptığı bir açıklamada “İleride İstanbul şehri Yeşilköy'den Kavaklar'a kadar tamamen binalar ile dolar ve nüfusu da 8-10 milyonu aşarsa limanın Çekmece Gölü taraflarına taşınması ancak o vakit – ihtimal ki iki üç asır sonra – mevzu bahis olabilir. Bugün için bu fikir de tamamı ile bir hülyadan başka bir şey değildir.” şeklinde görüşünü bildirmiştir [25, 12]. Ne yazık ki İstanbul'un nüfusu, seksen yıl gibi bir süre içinde eski İstanbul Belediye Başkanı'nın iki veya üç yüzyıl sonra ulaşacağını tahmin ettiği sayının iki katına çıkmıştır.

2010'lu yıllara gelindiğinde İstanbul'daki nüfus artışının önlenemeyen bir gerçek olduğu kabullenilmişti. Yapılan kentsel planlama çalışmaları yalnız mevcut nüfusun ihtiyaçlarını karşılamak için değil, beklenen artıştan gelecek ihtiyaçlara da karşılık verir hale gelmişti. Ancak bunun yanında nüfus artışını kontrol etmek adına yapılan

herhangi bir girişim görülememektedir. Önceki yüzyılın ortalarından sonra hızlanan apartmanlaşma kenti ele geçirmiş; çok katlı konut yapılarının örnekleri İstanbul'un tüm semtlerine görülmeye başlanmıştır. Ne var ki 21. yüzyıl başından itibaren sadece İstanbul özelinde olmaksızın ülke genelinde mevcut konut stokunun ekonomik ömrünü tamamlamakta olduğu anlaşılmaya başlanmıştır. Bunun en önemli göstergesi 1999 Marmara Depremi'nin yıkımları ve sonrasında alınan acil tedbirlerdir. Bu tarihlerden itibaren günümüzde çok popüler olan kentsel dönüşüm kavramı üzerinde konuşulmaya başlanmıştır.

Kentsel dönüşüm batı ülkelerinde düşük gelirli insanların yaşadıkları, yeterli fiziksel şartlara sahip olmayan alanların ve işlevini yitirmiş sanayi, liman gibi bölgelerin kent gelişimine katkı sağlamasını öneren projelerin uygulanmasını esas alır [26, 66]. Ancak Türkiye'deki kentsel dönüşüm uygulamaları için aynı esaslar söz konusu değildir; doğal afetlere karşı konut yapılarının daha dayanıklı hale getirilmesini öncelik edinir ve geniş bir alanı kapsamayıp yapı parseli özelinde sınırlıdır.

Kentsel dönüşüm döneminde de 1960'lı yıllardaki apartmanlaşma sürecine benzer durumlar söz konusu olmuştur. Öncelikle yatırımcı kimliği değişmiş; yapsatçı müteahhitlerin yerini daha kurumsal olan emlak firmaları ve gayrimenkul yatırım ortaklıkları almıştır. Apartmanlaşma uygulamalarını teşvik edip devlet güvencesi veren Kat Mülkiyeti Kanunu'nun yürürlüğe girmesi gibi kentsel dönüşüm uygulamalarını teşvik etmek ve süreçte yaşanan sıkıntıları en aza indirmek için 6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun 16.05.2012 tarihinde yürürlüğe girmiştir.

Ekonomik ömrünü tamamlamış veya tamamlamak üzere olan yapılar herhangi bir doğal afete maruz kaldığında can ve mal kayıplarının yaşanmaması için bu yapıların yenilenmesi gereklidir. Ancak yenilenme sürecinde çok sayıdaki kat maliklerinin ortak noktada buluşmasındaki zorluklar ve belediyelerin imar izni verme işlemlerinin uzaması gibi sebepler göz önünde bulundurularak Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun yürürlüğe girmiştir. Bu kanunla birlikte kentsel dönüşüm sürecinde yatırımcıların maliyetini artıran, projelerin başlamasını zorlaştıran etkenler ortadan kaldırılmıştır [27].



Şekil 2.14 : Çalışma alanında yer alan, kentsel dönüşüm kapsamında yıkılmakta olan bina (Eki.2017).

Henüz yeni sayılabilecek bir geçmişe sahip olan kentsel dönüşüm sürecinde ilgili kanun yürürlüğe girdikten sonra projelerin başladığı ilk yerlerden biri Erenköy olmuştur. Kanun yürürlüğe girdikten henüz altı ay geçmeden Bağdat Caddesi ve çevresinin kentsel dönüşüm kapsamında yenileneceğine dair spekülâtif haberler çıkmaya başlamıştır. Dönemin Çevre ve Şehircilik Bakanı Bağdat Caddesi'ndeki kentsel dönüşüm hakkında açıklama yapmış ve acil bir durumun söz konusu olmadığını, zamanla binaların yenileneceğini söylemiştir [28]. Birkaç ay sonrasında ise dönemin Kadıköy Belediye Başkanı yaptığı açıklamada yenilemelerin bir gereklilik olduğunu belirtirken, sahil kesimi ve Bağdat Caddesi haricinde kalan bölgelerde 2,07 olan emsalin 2,50'ye çıkarılması gerektiğini söylemiştir [29]. Bu değişiklik yapıldığı takdirde mevcut yapının parselinde inşa edilecek yeni yapılar daha fazla kat adedine sahip olacak, dönüşüm sürecinde kat malikleri herhangi bir harcama yapmaksızın yatırımcılar yeni elde edilecek kat haklarına karşılık yıkım ve yeni yapım işlerine talip olabileceklerdir.

Nitekim gelen talepler doğrultusunda emsal oranı 2,50'ye çıkarılmıştır ancak herhangi bir yükseklik sınırlaması getirilmemiştir. Bu durumu fırsat bilen girişimciler, binaların oturma alanlarını azaltarak fazladan kat hakkı kazanmış,

Erenköy ve çevresini oldukça yüksek katlı binalar sarmaya başlamıştır. Yüksek yapılar çevrede belirmeye başlayınca durum fark edilmiş, bina yüksekliklerine 15 kat sınırı getirilmiştir. Ancak kat sınırı getirilmesi, halihazırda 15 kat ve fazlasına sahip olan yapıların yatırımcı aracılığıyla yenilenebilme ihtimalini ortadan kaldırmıştır.



Şekil 2.15 : Kültür varlığı olarak değerlendirilen apartmanın yıkım aşamasını gösteren fotoğraf (2015)

Yapı yoğunluğunun sadece kuşbakışı görüntülerle sınırlı kalmayıp kent silüetinde de görüldüğü bu dönemde Erenköy'deki kültür varlığı konut yapıları ile ilgili önemli gelişmeler olmamış, mevcut koruma kararlarının uygulanmasına devam edilmiştir. Tescil edilmiş kültür varlığı konut yapılarına komşu olan parseller için hazırlanan yenileme projeleri koruma kurulunun veya ilgili birimlerinin onayı ile yapılmaktadır. Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun'da belirtildiği üzere yenileme kararı verildikten sonra itiraz edilse de mahkemeler yürütmeyi durdurma kararı verememektedir. Dolayısıyla Koruma Kurulunun veya ilgili birimlerinin kentsel dönüşüm projelerinde herhangi bir yaptırım yoktur ancak tavsiye niteliğinde kararlar paylaşabilmektedir. Öte yandan haklarında herhangi bir tescil kararı verilmemiş olan, çalışma kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen apartman örneklerinin de kentsel dönüşüm sürecinde yıkıldığı, kimisinin de tehdit altında olduğu gözlenmiştir (Şekil 2.15).



3. KÜLTÜR VARLIĞI KONUT YAPILARI VE KORUMA DURUMLARI

Önceki bölümde bahsedildiği üzere 19. yüzyılda İstanbul'un ulaşım sistemlerinin gelişmesi ve imar politikalarındaki değişiklikler ile Erenköy'de bir sayfiye yerleşimi oluşmuştur. Bu yerleşimde "Erenköy Köşkleri" olarak literatüre geçen yeni bir konut tipi ortaya çıkmıştır. Sedad Hakkı Eldem'in geleneksel konut yapılarını detaylı bir şekilde analiz ettiği Türk Evi kitabında sözü edilen konut tipinin ahşap olduğu, çatısının alınlık (fronton) ve festonlarla (alınlar), cephelerinin de ahşap dekupaj işleri ile süslenmiş olduğu anlatılmaktadır. Yine aynı eserde geleneksel olandan ayrı tutulan bu konut tipinin İngiliz kolonyal evlerini andırdığı, en yenilerinin sayfiyelerde, bilhassa Erenköy'de yapıldığı söylenmiştir [13, 202].

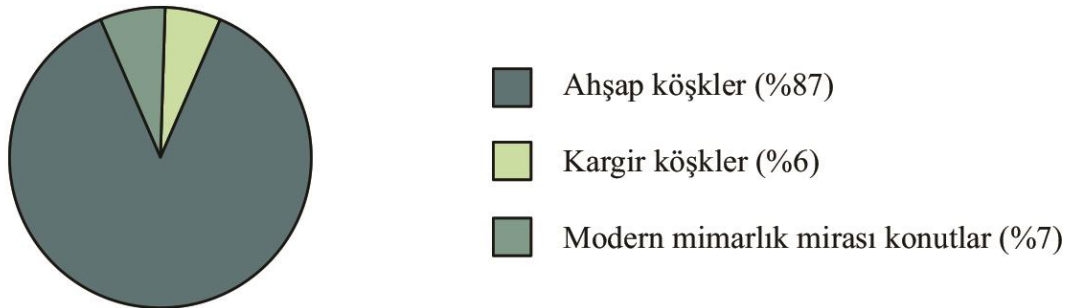
Kültür varlığı Erenköy köşkleri ve modern mimarlık mirası olarak değerlendirilen konut örneklerini daha detaylı incelemek adına çalışma alanı özelleştirilmiştir. Alanın sınırları batısında Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi, doğusunda Ethem Efendi Caddesi, kuzeyinde Fahrettin Kerim Gökay Caddesi ve güneyinde kıyı çizgisi kalacak şekilde belirlenmiştir. Bu sınırlar çalışma alanını çevresinden keskin bir şekilde ayırmamış, çeperlerini de çalışmaya dahil etmiştir.

1920'li yıllarda İstanbul Harita Şirketi'nin hazırlamış olduğu Kadıköy Ciheti Haritalarında görüldüğü üzere çalışma alanı sınırları içerisinde, çok sayıda ahşap konut yapısı bulunmaktadır. Bu yapıların bir kısmı günümüze ulaşmıştır, ancak muhtelif sebeplerle varlığını koruyamayan yapılar da olmuştur. Bu kayıp yapıların bazıları çeşitli yazılı ve görsel kaynaklarda incelendiği için günümüze ulaşamamış olmalarına rağmen haklarında bir takım bilgilere ulaşılmaktadır.

Kültür varlığı konut yapılarının özgün hallerini gösteren ve güncel fotoğrafları kıyaslanarak incelendiğinde yapıların cephe özellikleri, maruz kaldığı müdahaleler, almış oldukları muhdes veya nitelikli ekler anlaşılmaktadır. Bu görsel verilerin kıyaslanması yapıların koruma durumları hakkında önemli bilgiler ortaya çıkarmaktadır. Yapıların özgün hallerini gösteren fotoğraflara İstanbul V Nolu Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü arşivleri, Bedi

Şehsuvaroğlu'nun "Göztepe" kitabı, Billur Kalıt'ın hazırladığı "Göztepe'de Ahşap Köşkler" adlı yüksek lisans tezi, Müfid Ekdal'ın "Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları" kitapları başta olmak üzere pek çok farklı kaynaktan derlenerek ulaşılmıştır.

19. yüzyıl sonu İstanbul konut yapılarına dair genel bilgilere pek çok kaynaktan ulaşılabilmektedir. Ancak bilhassa çalışma alanı içerisindeki kültür varlığı konut yapıları bir kaç kaynakta incelenmiştir. Yapılan ilk çalışma Bedi Şehsuvaroğlu'nun hazırladığı "Göztepe" kitabıdır. Kitapta çalışma alanı ve yakın çevresinde yer alan konut yapıları hakkında kısa bilgiler ve yapıların o tarihe ait koruma durumları yer almaktadır. 1978 yılında Cem Özdenbilgin'in hazırlamış olduğu "Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler" adlı lisans bitirme tezinde çalışma alanı ve çevresindeki pek çok kültür varlığı konut yapısı belgelenmiş, envanter fişleri hazırlanmış, hazırlandığı tarihe ait koruma durumu bilgileri verilmiştir. 1979 yılından itibaren Kültür Varlıklarını Koruma Kurulunun yapmış olduğu belgeleme çalışmaları halen devam etmekte olup, ilgili yapılar hakkındaki en kapsamlı belgeler kurul arşivlerinde yer almaktadır. 1989 yılında Billur Kalıt'ın hazırladığı "Göztepe'de Ahşap Köşkler" adlı yüksek lisans tezinde yine çalışma alanı ve yakın çevresindeki konut yapılarının bazıları ayrıntılı olarak incelenmiş, belgelenmiş, nasıl korunmaları gerektiğine dair önerilerde bulunulmuştur. 2004 yılında yayınlanan, Müfid Ekdal'ın hazırladığı "Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları" adlı çalışmada tüm Kadıköy genelindeki konut yapıları hakkında bilgiler verilmiş ve o tarihe ait korunma durumları anlatılmıştır. Yukarıda sıralanan yayınlar çalışma alanı içerisinde yer alan kültür varlığı konut yapılarının önemli bir çoğunluğu hakkında bilgi vermektedir. Günümüze ulaşamayan örneklerin tespit edilmesine bu yayınlar ışık tutmuştur.



Şekil 3.1 : Çalışma kapsamında incelenen kültür varlığı konut yapılarının yapım tekniklerine göre dağılımını gösteren grafik.

Yapılan araştırmalar sonunda; çalışma alanı sınırları içerisinde 42 adedi günümüze ulaşmış, 45 adedi kayıp olmak üzere 87 adet ahşap Erenköy köşkünün, 6 adet dönemin üslubuna uygun yapılan kargir konutun ve 7 adet modern mimarlık mirası olarak değerlendirilen konut yapısının varlığı tespit edilmiştir (şekil 3.1). Toplamda 100 adet olan bu kültür varlığı konut yapıları için envanter çalışması yapılmış (EK B); yapılar hakkında elde edilen yazılı ve görsel veriler bir araya getirilmiştir (EK C). İncelenen rnekler koruma durumlarına göre üç gruba ayrılmıştır: Günümüze ulaşan kültür varlığı konut örnekleri “korunmuş yapılar” ve “kısmi korunmuş yapılar” olarak iki grupta incelenmiştir. Günümüze ulaşamayan örnekler ise “kayıp yapılar” başlığı altında incelenmiştir.

3.1 Kültür Varlığı Konut Yapılarının Genel zellikleri

19. yüzyılın imar politikalarını değiştiren 1882 tarihli Ebniye Nizamnamesi’nde yeni inşa edilecek binaların kargir yapım tekniği ile yapılması tavsiye edilmiştir. Bu tavsiyenin en önemli sebebi olarak 19. yüzyıl ortalarından itibaren İstanbul’daki konut yapılarının büyük bir kısmının ahşap malzeme ile kaplanmış olması, akabinde şehirde çıkan yangınların mühim kayıplara yol aması gösterilmektedir [20, 91].

Kargir yapım tekniğinin yasa ile tavsiye edildiği bir dönemde, aynı yasanın sağladığı imkanlarla yerleşime açılan Erenköy sayfiyesinde ortaya çıkan yeni konut tipinin yapım tekniği ahşaptır. Ancak Ragıp Paşa Köşkü Selamlığı (Envanter no: 45) gibi dönemin üslubuna uygun inşa edilmiş bir kaç kargir konut yapısı da mevcuttur. 1911 yılında yazılan “Rehber-i Umur-u Beytiyye: Eve Müteallik Bilcümle Umurun Rehberidir” adlı rehber incelendiğinde kargir inşaat maliyetinin en kaliteli ahşap inşaat maliyetinden beş katı kadar fazla olduğu anlaşılmaktadır. Bu dönemde ahşap yapım tekniğinin konut inşaatında tercih edilmesinin yegane sebebinin yapım maliyeti olduğu düşünülmektedir [20, 87-88].

Erenköy sayfiyesindeki kültür varlığı konut yapılarının genel özelliklerinden bahsetmeden önce İngiliz kır evlerini incelemek gerekir. 19. yüzyıl ortasında sanayi devrimini gerçekleştiren Avrupa lkeleri güçlenip zenginleşirken bir takım eski değerlerini yitirmiştir. Gitgide artan nüfusları ile yoğunlaşan kent yaşamı, eski kırsal hayata duyulan özlemi pekiştirmiştir; temeline pitoresk etkiyi ve geçmişe duyulan

özlemi alan romantizm akımı bu dönemde ortaya çıkan mimarlık eserlerini etkilemiştir.

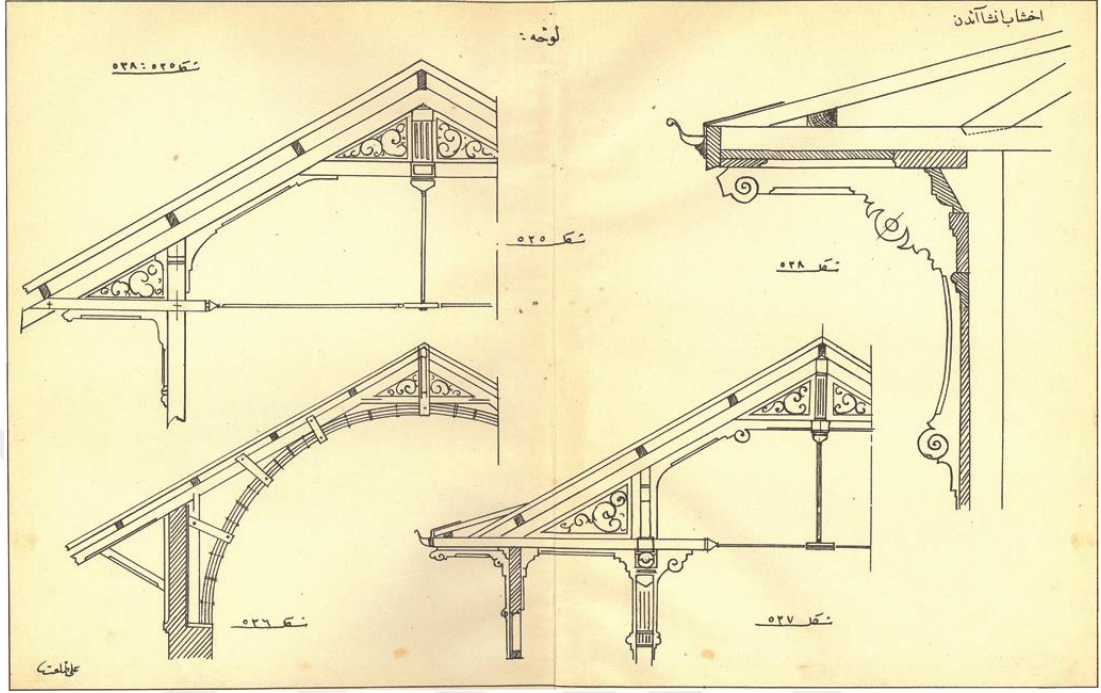
Kraliçe Viktorya döneminde (1837 – 1901) İngiltere’de ekonomik gücü artan kişiler toprak sahibi olmaya ve bu topraklarda kendilerine ‘cottage’ adı verilen kır evlerini yaptırmaya başlamışlardır. Romantizm akımının etkileri ile şekillenen kır evleri; geniş yeşil alanlar içinde yer alan, pitoresk kaygılarla cepheleri süslenmiş, bir veya iki katlı yapılar olarak tanımlanabilir.

Batılılaşma etkileri 18. yüzyıldan itibaren İstanbul’daki kamu yapılarında görülmeye başlanmıştır. Bezeme programlarından başlayarak mekan kurgulanmasına kadar ilerleyen batılılaşma süreci 20. yüzyıl başına gelindiğinde yeni konut tiplerinin ortaya çıkmasında etkili olmuştur. Sedad Hakkı Eldem bu dönemi “geleneksel ev mimarisinin artık verebileceğini tükettiği ve İstanbul’un Göztepe, Erenköy gibi yeni sayfiyelerinin yerleşime açıldığı bir an” olarak tanımlamaktadır [13, 202]. Emine Pelin Kalafatoğlu 2009 yılında hazırladığı yüksek lisans tezinde İstanbul’da bu dönemde inşa edilen sayfiye konutlarının bazıları ile İngiliz kır evi örnekleri arasında ilgi çekici benzerlikler bulunduğunu ortaya çıkarmıştır [30, 78].

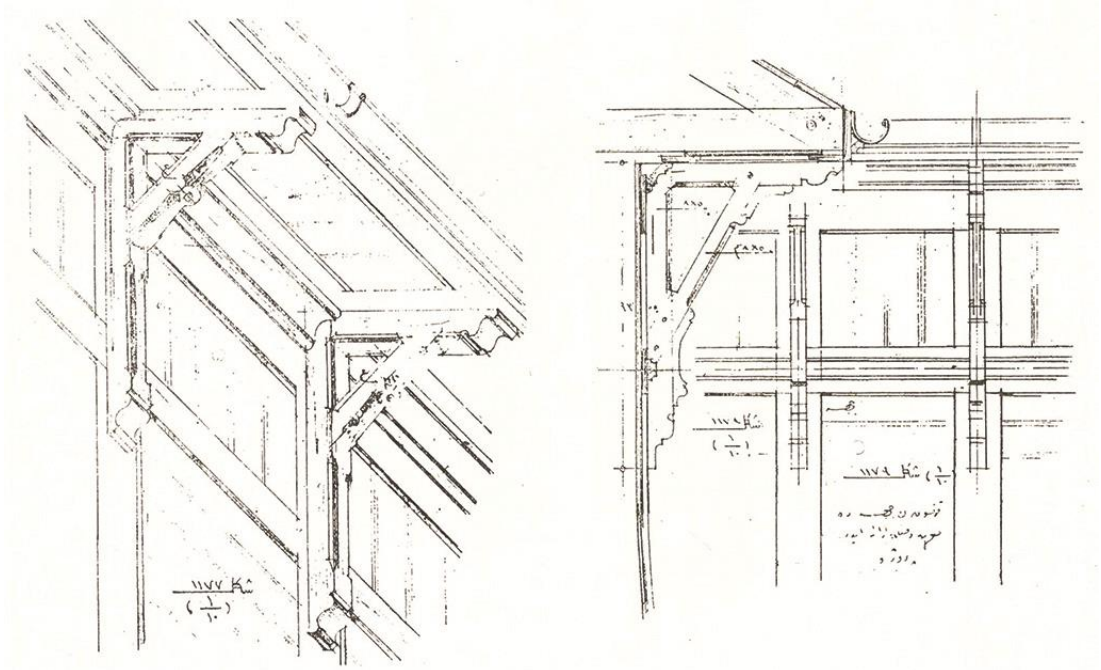
Sözü edilen yeni ahşap konut yapılarında, geleneksel konutun vazgeçilmezi olan simetrik plan ve orta sofaya açılan çok işlevli oda anlayışı geride bırakılmıştır. Odalar İngiliz kır evlerinde olduğu gibi asimetrik planda yan yana dizilmiş ve çalışma odası, yemek odası, yatak odası şeklinde işlevlerine özelleşmiş münferit mekanlara dönüşmüştür. Yapı cephelerinde alınlık, tepelik, feston, furuş, korkuluk gibi ahşap bezeme elemanlarının varlığı, benzerliği desteklemektedir. Geleneksel konutun bir diğer vazgeçilmezi olan harem ve selamlık mekanlarını ayrı tutma anlayışı terk edilememiş; harem ve selamlık yapıları geniş sayfiye parseli içinde birbirine bitişik olarak veya münferit iki yapı şeklinde inşa edilmişlerdir.

Dönemin yüksek rütbeli memurları ve hanedan mensupları tarafından yaptırılan köşkler, bezeme programlarının yoğunluğu ile dikkat çekmektedir. Yukarıda sözü edilen, yapıların cephelerinde kullanılan bezeme elemanları; Erenköy köşklarinin, çağdaşları olan ahşap konut yapılarından farklılaşmasında önemli rol oynamaktadır. Mühendishane Muallimi Ali Talat Bey tarafından, 1920’li yıllarda hazırlanan “Ahşap İnşaat” ve “Sanayi-i İnşaiye ve Mimariyeden Doğramacılık Marangoz ve Silicilik İmalatına ait Mebahis” adlı kitaplarda, Erenköy köşklarinde yer alan bazı ahşap yapı elemanlarına ait detay tarifleri tespit edilmiştir (Şekil 3.2 ve Şekil 3.3). Sözü edilen

kitaplar Erenköy’de ahşap konut üretiminin son bulduğu bir dönemde yayınlanmıştır ve hazırlanırken Erenköy köşklerinin üretimi ile kazanılan tecrübelerden yararlandığı düşünülmektedir.



Şekil 3.2 : Muhtelif alınlık (fronton) çizimleri (Ali Talat Bey, Ahşap İnşaat Eşkali).



Şekil 3.3 : Furuş detayı çizimleri (Ali Talat Bey, Sanayi-i İnşaiye ve Mimariyeden Doğramacılık, Marangoz ve Silicilik İmalatına ait Mebahis).

Çalışma alanı sınırları içerisinde kültür varlığı ahşap konut ve kargir yapılarının haricinde modern mimarlık mirası örnekleri arasında gösterilecek yapılar da mevcuttur. Erken cumhuriyet döneminde sayfiye semtinin yapı yoğunluğunu bozmadan eklenen dört adet villa örneği tespit edilmiştir. Örneklerden ilki mimar Nezih Eldem tarafından yapılmış olan, Tütüncü Mehmet Efendi ve Bağdat Caddelerinin kesiştiği yerde bulunan Villa Maral; diğeri ise Yesari Asım Arsoy Sokak üzerindeki Yalçinkaya Sitesi içerisinde yer alan, günümüzde anaokulu olarak kullanılan bir yapıdır. Caddebostan mahallesi içerisinde yer alan, Utarit İzgi ve Seyfi Arkan tarafından tasarlandıkları bilinen, modern mimari örneği iki konut yapısı ise günümüze ulaşamamıştır. 1980’li yıllardan sonra yapı yoğunluğunun hızla arttığı dönemde mimar Melih Koray tarafından yapılmış olan 3 adet apartman yapısı özellikle cephe tasarımları ile, aynı dönemde yapılmış örnekler arasında ön plana çıkmaktadır. Bu apartmanların cephesinde yer alan balkonların, sayfiye konutu geleneğini sürdürdüklerine dair görüşler bulunmaktadır [31, 65].

3.2 Kültür Varlığı Konut Yapılarının Yasal Korunma Süreci

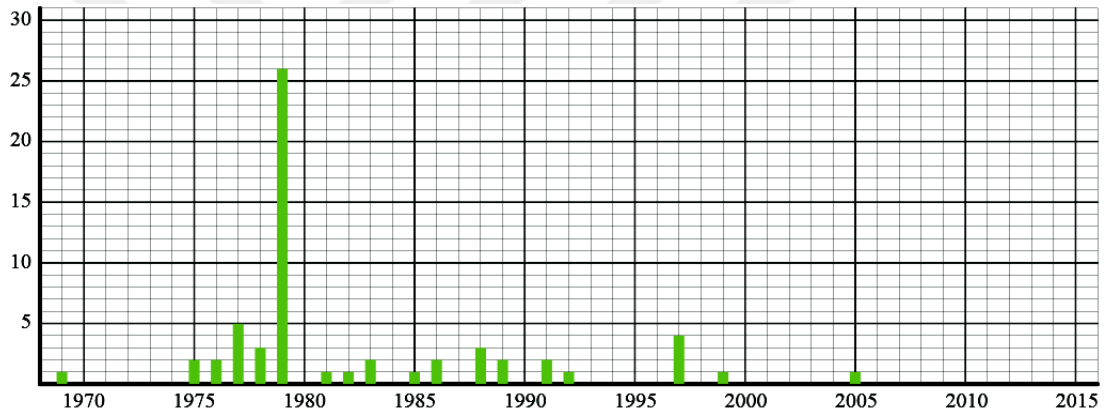
Çalışma alanında yer alan kültür varlığı konut yapıları için hazırlanan envanter çalışmasının tescil bilgileri kısmında, yapıların tescil edilip edilmediklerinin, ilgili yapıların hangi tarihte tescil edildiklerinin ve tescil kararının münferit veya toplu (liste) olduğunun bilgisi yer almaktadır. Güncel imar planında, çalışma kapsamında incelenen yapıların 51 tanesinin tescilli olduğu tespit edilmiştir. Tescil edilmiş 6 adet yapının muhtelif sebeplerle tescillerinin kaldırılmasına karar verilmiştir. 4 adet yapının tescil durumu hakkında belirsizlik vardır; alınmış tescil kararı olmasına rağmen güncel imar planında tescil mevcut değildir ve K.V.K.K. arşivlerinde tescil kaldırma kararına ulaşılamamıştır. Diğer 39 adet yapı ise tescil edilmemiştir.



Şekil 3.4 : Kültür varlığı konut yapılarının tescil durumlarını gösteren grafik.

Hakkında tescil kararı bulunan 61 yapının 36 tanesi münferit kararlar ile tescil edilmiştir. 14.07.1979 tarih, 11383 sayılı karar ile 15 yapı; 10.11.1979 tarih, 11609 sayılı karar ile de 10 yapı olmak üzere toplam 25 yapı toplu karar ile tescil edilmiştir.

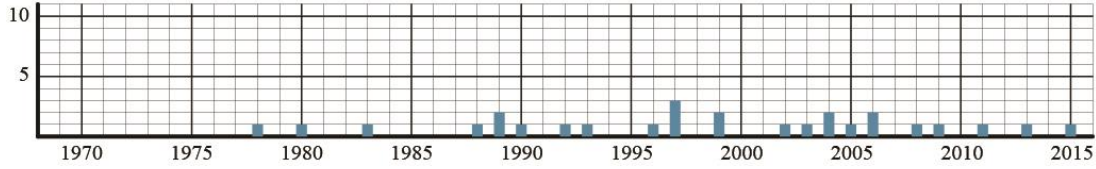
Çalışma alanı içerisindeki yapılar arasında ilk olarak Ragıp Paşa köşkü selamlığı olarak bilinen kargir konut örneği 1969 yılında tescil edilmiştir. Ahşap konut örnekleri arasında ilk tescil kararı ise 1975 yılında verilmiştir. Modern mimarlık mirası örneklerinin ilki de 1997 yılında tescil edilmiştir. 1979 yılındaki toplu tescil kararlarından önce 13 yapı tescilli iken aynı yılın sonunda sayı 39'a yükselmiştir. İlerleyen yıllarda da tescil sayısı artmaya devam ederken son tescil kararı 2005 yılında verilmiştir. İlki 1982 yılında verilen tescil kaldırma kararlarının sonuncusu 2013 yılında verilmiştir. Güncel imar planında tescil edilmiş olduğu görülen 51 kültür varlığı konut yapısı mevcuttur.



Şekil 3.5 : Yıllara göre tescil edilmiş yapı sayısını gösteren grafik.

Tescil süreci başlayan yapıların kendileri üzerindeki veya çevrelerindeki inşai faaliyetler Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu – eski adıyla Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu – denetimi altına girmiştir. Dolayısıyla bu inşai faaliyetler uygulamaya geçmeden önce projelendirilerek Kurula sunulmuştur. Kurul ilk defa 14.10.1978 tarih, 10667 sayılı karar ile 61 envanter numaralı yapının rölövesini uygun bulmuştur. Ancak aynı karar ile yapının tescil kaydı kaldırılmıştır; dolayısıyla bu kararın korumaya yönelik olmadığı, yapının yıkılmadan önce belgelenmek istendiği için hazırlanan bir çalışmanın uygun bulunduğu düşünülmektedir. 9 envanter numaralı yapının ise 13.12.1980 tarih, 12457 sayılı karar ile hem rölövesi uygun bulunmuş, hem de yıkılarak parsel içerisinde farklı bir noktada yeniden yapılmasını öneren vaziyet planı onaylanmıştır. Buradan yola

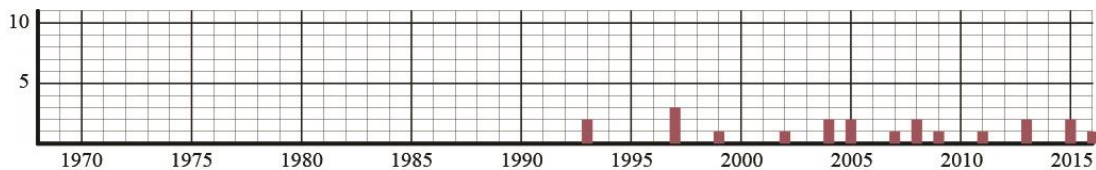
çıkarak bir yapının varlığını sürdürmesine yönelik uygun bulunan ilk rölövenin 1980 tarihli olduğu söylenebilir. İlerleyen dönemde 26 yapının daha rölöveleri uygun bulunmuştur. Güncel imar durumunda tescil edilmiş olduğu görüldüğü halde rölövesi bulunmayan yapı sayısı 24'tür.



Şekil 3.6 : Yıllara göre uygun bulunan rölöve sayısını gösteren grafik.

Erken dönemde projelendirilen kültür varlığı konut yapılarının büyük bir çoğunluğu özgün haline yakın durumda oldukları ve yasal bir zorunluluk söz konusu olmadığı için rölöveleri aynı zamanda restitüsyon projesi olarak da değerlendirilmiştir. Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunun 03.11.1993 tarih, 326 sayılı ilke kararı ile yapıların koruma çalışmaları yapılırken restitüsyon projelerinin hazırlanması gerektiği belirtilmiştir; 05.11.1999 tarih, 660 sayılı ilke kararı ile de günümüzdeki proje hazırlık sürecinin gereklilikleri belirtilmiştir. Dolayısıyla 1993 yılına kadar herhangi bir yapının restitüsyon projesi kurula sunulmamıştır. Bu tarihe kadar 26 yapının restitüsyon projesi kurula sunulmaksızın restorasyon veya rekonstrüksiyon projeleri uygun bulunmuştur.

Restitüsyon projesi onaylanan ilk yapı 30 envanter numaralı Kerim Bey Köşküdür. 06.05.1993 tarih, 5777 sayılı karar ile yapının restitüsyon projesi uygun bulunmuştur. İlerleyen dönemde 20 yapının daha restitüsyon projeleri onaylanmıştır. Restitüsyon projesi onaylanmış olmasına rağmen onaylı rölövesi bulunmayan üç yapı mevcuttur: 12 ve 30 envanter numaralı yapılar proje sürecine girmeden önce yıkıldıkları için rölöveleri hazırlanamamıştır. 49 envanter numaralı yapı ise 1993 öncesinde yıkılarak yeniden inşa edilmiş, 2010'lu yıllarda tekrar proje sürecine girmiştir. İkinci proje sürecinde özgün niteliklere sahip yapı mevcut olmadığı için rölöve çalışmasına gerek duyulmadığı düşünülmektedir.



Şekil 3.7 : Yıllara göre uygun bulunan restitüsyon projesi sayısını gösteren grafik.

Tescil edilmiş olduğu halde onaylanmış rölövesi bulunmayan 24 yapıdan yukarıda belirtilen 12, 30, 49 envanter numaralı yapılar hariç 21'inin onaylanmış restitüsyon projeleri de bulunmamaktadır. 1993 öncesinde rölövesi onaylanmış 6 tescilli yapının daha restitüsyon projesi mevcut değildir. 1996 ve 1997 yıllarında sırasıyla 48 ve 43 envanter numaralı iki yapının rölövesi uygun bulunmuş ancak proje sürecine restitüsyon dahil edilmemiştir. Caddebostan Mahallesi'nin sahil kesiminde bulunan her iki yapı da halen özgün haliyle korunmaktadır. Dolayısıyla projelendirme süreçlerinde yapıların rölövelerinin, restitüsyon projesi niteliği taşıdığı düşünülebilir. 1999 yılında ise 25 envanter numaralı Ali Refik Paşa Köşkünün rölövesi uygun bulunmuş, ancak yine proje sürecine restitüsyon dahil edilmemiştir. Özgün hali harem ve selamlık olarak iki kısımdan oluşan yapının bir kısmı belirlenemeyen tarihte yıkılmıştır (Şekil 3.8 ve Şekil 3.9). Yasal zorunluluk olduğu halde yapının özgün halini gösteren onaylanmış restitüsyon çalışması bulunmaksızın restorasyon projesi 2001 yılında uygun bulunmuştur. Sözü edilen tüm örneklerle birlikte tescil edilmiş olmasına rağmen restitüsyon projesi onaylanmamış 30 yapı bulunmaktadır.

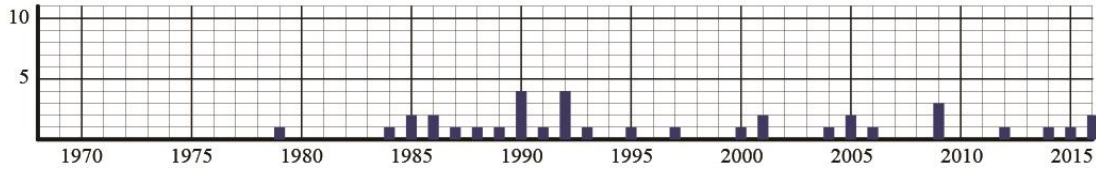


Şekil 3.8 : 25 envanter numaralı yapının özgün ve güncel durumlarını gösteren fotoğraflar (İ5NKVKBK Arşivi).



Şekil 3.9 : 25 envanter numaralı yapının özgün ve güncel plan izleri.

Tescil edilmiş kültür varlığı konut yapıları ile ilgili yapılan tüm koruma uygulamaları restorasyon projelerinin Kurul tarafından uygun bulunması halinde gerçekleştirilmiştir. Kültür varlığı konut yapılarına uygulanan onlarca müdahale göz önünde bulundurulduğunda restorasyon projelerinin sayıca daha fazla olması aşıkardır. Kültür Varlıklarını Koruma Kurulunun uygun bulunduğu ilk restorasyon projesi 1979 tarihlidir. Bu tarihten itibaren 1990 yılına kadar toplam 9 yapının restorasyon projesi onaylanmıştır. Ne var ki bu projelerin tamamı kültür varlığı yapının parselinde yeni yapılaşma talebi kapsamında hazırlanmış ve onaylanan tüm projeler yapının yıkılarak betonarme yapım tekniği ile yapılmasını önermektedir. 26.02.1990 tarih, 2152 sayılı karar ile ilk defa 19 envanter numaralı Sokollu Abdülkerim Paşa Köşkü için özgün yapının yerinde korunmasını öneren restorasyon projesi onaylanmıştır. İlerleyen yıllarda da muhtelif restorasyon projeleri kurula sunulmaya devam etmiş; bugüne gelindiğinde toplam 8 yapı için özgün konumunda ve yapım tekniğinde onarılmasını öneren, 28 yapı için konumunun ve/veya yapım tekniğinin değişikliğini öneren restorasyon projeleri onaylanmıştır.

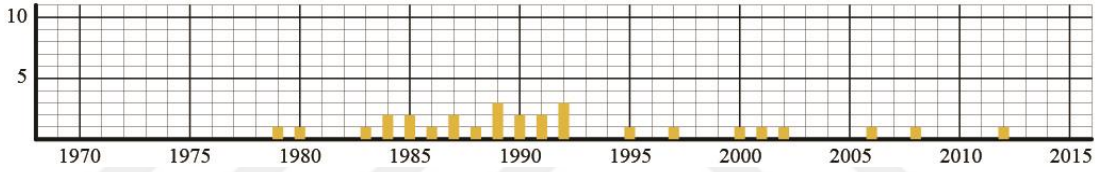


Şekil 3.10 : Yıllara göre uygun bulunan restorasyon projesi sayısını gösteren grafik.

Güncel imar planında tescil edilmiş olduğu gözükken 15 yapının onaylanmış restorasyon projesi bulunmamaktadır. Bu yapılardan 11, 20, 41, 50 envanter numaralı örnekler herhangi bir proje sürecine dahil olmamasına rağmen korunmuş bir şekilde günümüze ulaşmıştır. 86 envanter numaralı yapı ise aynı şekilde hiçbir proje sürecine dahil olmayıp günümüze ulaşamamıştır. 3, 9, 13, 24 ve 36 numaralı örnekler için restorasyon projesi hazırlanmamış; parselleri içerisindeki yeni yapılaşmayı öneren vaziyet planlarının onaylanmasıyla yıkılarak betonarme yapım tekniği ile yeniden yapılmışlardır. 48 envanter numaralı yapının 1996 yılında rölövesi onaylanmıştır, korunmuş bir şekilde varlığını sürdürmektedir. 75 envanter numaralı yapının 2004 yılında rölövesi, 2005 yılında restitüsyon projesi onaylanmıştır, yapı harabe halindedir. Bir dönem Erenköy Kız Lisesi olarak da kullanılan, 62 envanter numaralı Rıdvan Paşa Köşkü çok erken tarihte geçirdiği yangın sonrasında yok olmuş, parseli üzerinde yer alan ek binalar tescil edilmiştir, bu

ek binalar için de Koruma Bölge Kuruluna sunulmuş ve onaylanmış herhangi bir proje bulunmamaktadır. 23 envanter numaralı yapının 2013 yılında rölövesi ve restitüsyon projesi onaylanmıştır. İlerleyen yıllarda parseli, komşu parseller ile tevhid edilmek istenmiş ancak kurul bu talebi uygun bulmamıştır. Sonrasında ise proje süreci devam etmemiş, yapı harabe haline gelmiştir. 5 envanter numaralı yapının rölövesi ve restitüsyon projeleri 2016 yılında onaylanmıştır. Atıl vaziyette bekleyen yapının yakın tarihte başlayan proje süreci devam etmektedir.

Daha önce bahsedildiği üzere sayfiye semtinin geniş bahçeleri yeni yapılaşma için bir alan olarak değerlendirilmiştir. Tescil edilmiş konut yapılarının parselleri üzerinde yapılması öngörülen yeni binalar ancak koruma kuruluna sunulan vaziyet planı projelerinin uygun bulunmasından sonra uygulamaya geçebilmiştir. Güncel imar planında tescil edildiği gözükken 30 parsel için üzerinde yeni yapılaşma öneren vaziyet planı projeleri koruma kurulu tarafından uygun bulunmuştur.



Şekil 3.11 : Yıllara göre uygun bulunan vaziyet planı sayısını gösteren grafik.



Şekil 3.12 : 43 EN yapının parseli üzerindeki yeni yapılaşma önerisinin eskizi (İS NKVKBK Arşivi).

Güncel imar planında üzerinde tescil gözükmeyen ancak günümüzde varlığı sürdüren 3 kültür varlığı konut yapısı bulunmaktadır. 44 envanter numaralı kargir köşk için koruma süreci başlatılmış, yapı 2005 yılında tescil edilmiştir. Ancak proje süreci başlayamadan verilen mahkeme kararıyla yapının tescil kaydı kaldırılmıştır. Günümüzde kullanılmayan köşk atıl olarak beklemektedir (Şekil 3.13). 39 ve 42 numaralı yapılar ise Mimar Melih Koray tarafından tasarlanmış apartman örnekleridir. Çalışma kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen iki yapı hakkında da kurul arşivlerinde herhangi bir karar metnine ulaşılammıştır.

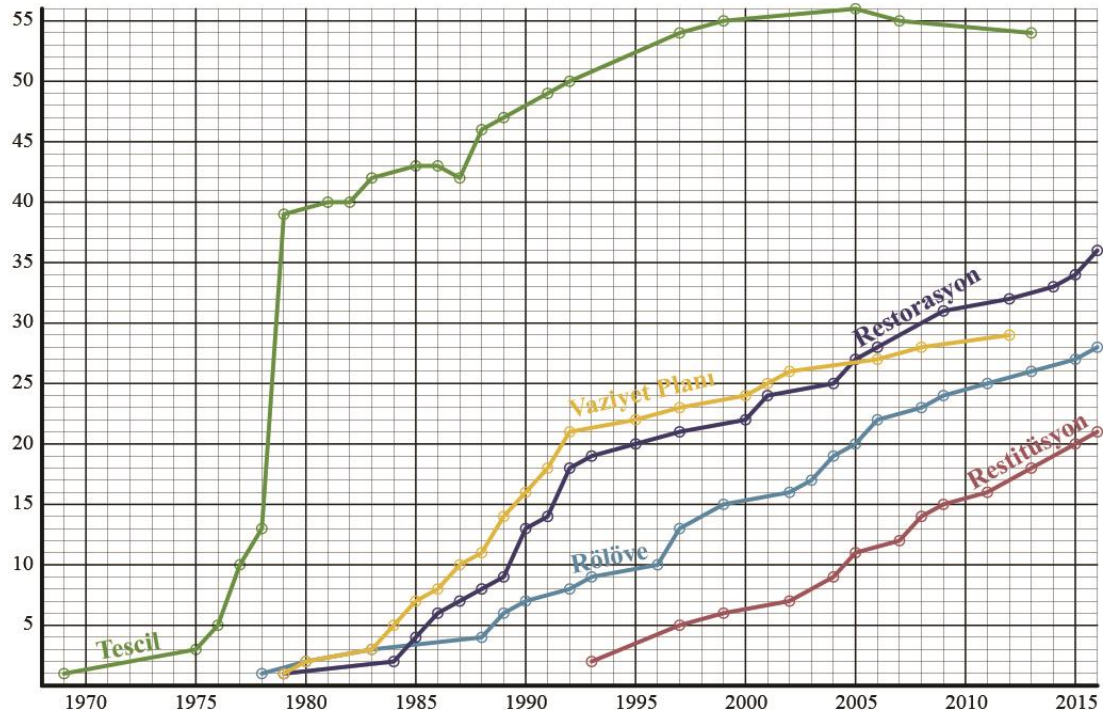


Şekil 3.13 : 44 envanter numaralı yapının çalışma kapsamında çekilmiş fotoğrafı (Ekim 2017).

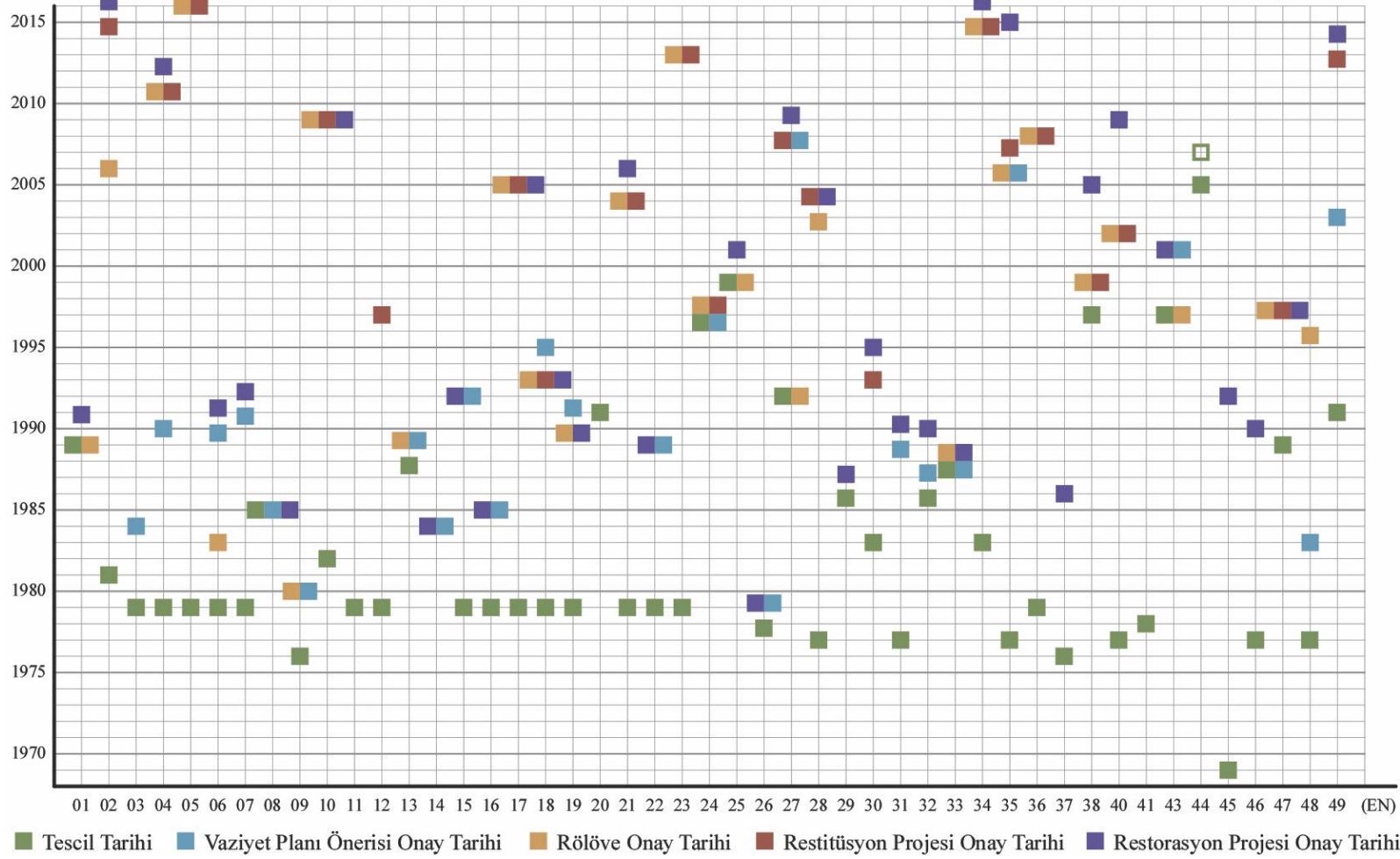
Çalışma kapsamında incelenen ve İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivlerinde hakkında bilgilere ulaşılan kültür varlığı konut yapıları için verilen kararları bir arada görmek ve yapı bazında tescil işlemleriyle başlayan koruma sürecinin nasıl ilerlediğini görmek adına; yapıların tescil edilme, rölöve, restitüsyon, restorasyon ve vaziyet planı projelerinin uygun bulunma tarihlerini gösteren bir grafik hazırlanmıştır (Şekil 3.15). Bu grafik ayrıntılı olarak incelendiğinde; özellikle toplu kararlar (liste) ile çoğu yapının 1970’li yılların sonunda tescil edildiği görülmektedir. 1990’lı yılların ortalarına kadar vaziyet planı önerilerinin ve restorasyon projelerinin birlikte onaylandığı göze çarpmaktadır. Bu kararlar, hakkında tescil kararı bulunan parsel üzerinde yeni yapılaşma söz konusu

olduğu durumlarda verilmiş ve çoğu örnekte kültür varlığı konut yapıları rekonstrüksiyon uygulamalarına maruz kalmıştır. Dolayısıyla ilgili tarih aralığında kültür varlığı konut yapıları için korumanın ön planda tutulmadığını, yalnızca tescilli parsel üzerinde yeni yapılaşmaya yön verildiği anlaşılmaktadır. 1990'lı yılların ortalarından sonra ise ilgili ilke kararlarının hükümleri doğrultusunda, rölöve ile restitüsyon ve restorasyon projelerinin aynı veya yakın tarihlerde uygun bulunduğu görülmektedir.

Ayrıca incelenen örnekler genelinde korumanın yasal sürecinin nasıl ilerlediğini değerlendirmek için yıllara göre uygun bulunan toplam karar adedini gösteren bir diğer grafik hazırlanmıştır (Şekil 3.14). Bu grafikte ilk olarak, tescil kararı sayısı ile uygun bulunan rölöve, restitüsyon, restorasyon ve vaziyet planı projelerin sayıları arasındaki fark göze çarpmaktadır. Hakkında tescil kararı bulunan kültür varlığı konut yapılarının bir kısmı için proje süreci henüz başlamadığı görülmektedir. Kültür varlığı konut yapısı parselinde yeni yapılaşma öneren vaziyet planı projelerinin son yıllarda daha az sayıda onaylandığı, hatta 2012 yılından itibaren onaylanan herhangi bir vaziyet planının olmadığı anlaşılmıştır. Restorasyon projesi adı altında hazırlanan çalışmalar süreç başında özgün yapıların yıkılarak yeniden yapımını önermekteyken son yıllarda korumanın ön planda tutulduğu öneriler getirilmektedir.



Şekil 3.14 : Yıllara göre uygun bulunan toplam karar adedini gösteren grafik.



Şekil 3.15 : Günümüze ulaşan kültür varlığı konut yapılarının tescilinin ve rölöve, restitüsyon, restorasyon, vaziyet planı projelerinin uygun bulunduğu tarihleri gösteren grafik.

3.3 Korunmuş Yapılar

19. yüzyıl sonunda bir sayfiye yeri olarak yerleşime açılan, altyapı ve ulaşım imkanlarının gelişmesiyle banliyöye dönüşen Erenköy 1960'lara kadar bu şekilde varlığını sürdürmüştür. Önceki bölümde ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı üzere artan nüfusun konut ihtiyacını karşılamak için kent arsası olarak kullanılmasının, yap-satçılık ve uygulamalarını güvence altına alan Kat Mülkiyeti Kanunu'nun etkileri ile günümüzde yoğun dokuya sahip bir kent parçası haline gelmiştir.

Geniş bağ veya bahçeler içinde yer alan köşkların çeşme, havuz, çardak, kameriye gibi peyzaj elemanları ile zenginleştirilmiş pitoresk görünümüleri kaybolmuştur. Köşklar çok katlı betonarme binalar arasında sıkışmış vaziyette varlıklarını sürdürmeye çalışmaktadır. Venedik Tüzüğü'nün 6. maddesinde, anıtın geleneksel ortamıyla birlikte korunması gerektiği belirtilmiştir [32]. Ne yazık ki böyle bir ortamda bu anlayışa uygun bir koruma kavramından söz edilememektedir. Ancak tekil yapılar ve sınırlı çevreleri bazında yapılan incelemelerde özgün konumunda, özgün yapı tekniği ile varlığını sürdüren, özgün niteliklerini muhafaza eden yapılar "korunmuş yapılar" olarak değerlendirilmiştir.

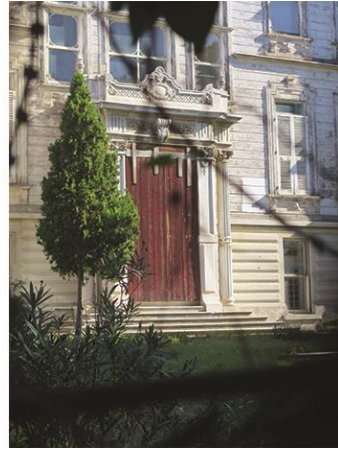
Çalışma alanı sınırları içerisinde yer alan günümüze ulaşmış 50 kültür varlığı konut yapısının 15'i korunmuş yapılar grubundadır. Bunların içerisinde (Çizelge B.1'de yer alan) 20, 39, 42 envanter numaralı örnekler modern mimarlık mirası; 45, 48, 50 envanter numaralı örnekler kargir konut yapısı olup; 4, 6, 11, 19, 28, 31, 41, 43, 47 envanter numaralı örnekler ahşap köşklere aittir.

Ragıp (Sarıca) Paşa Caddebostan sahili çevresinde kargir yapı tekniğiyle üç köşk yaptırmıştır. 50 envanter numaralı yapı harem işleviyle kullanılan köşktür. Harem köşkünün Cemil Topuzlu Caddesi tarafının karşısında, selamlık olarak kullandığı bilinen 45 envanter numaralı yapı mevcuttur. Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu 11.04.1969 tarihinde 4619 sayılı kararı ile 45 envanter numaralı yapıyı "devrinin değerli konak tiplerinden ve muhafazası gerekli eser" olarak değerlendirmiştir. Bu değerlendirmenin ilksel bir tescil örneği olduğu kabul edilerek; yapının çalışma alanı sınırları içerisinde tescil edilmiş ilk konut yapısı olduğu söylenebilir.



Şekil 3.16 : 45 envanter numaralı yapının çalışma kapsamında çekilmiş fotoğrafı (Ekim 2017).

48 envanter numaralı ise Ragıp Paşa'nın kızı Tevhide Hanım için yaptırmış olduğu köşktür. Bu üç yapı, sahil kenarına yakın konuma ve dayanıklı bir yapıım tekniğine sahip oldukları için daha değerli bulunup, düzenli bakım görmüş ve korunabilmişlerdir. Yapıların geniş parselleri zaman içerisinde ifraz edilmiş ve ortaya çıkan küçük parseller üzerinde yeni yapılaşma görülmüştür. Ragıp Paşa Selamlığı ve Tevhide Hanım Köşkü konut işleviyle kullanılmaya devam etmektedir, ancak Ragıp Paşa Köşkünün aktif olarak kullanılmadığı anlaşılmıştır (Şekil 3.17).



Şekil 3.17 : 50 envanter numaralı yapının çalışma kapsamında çekilmiş fotoğrafları (Ekim 2017).

Özgün konumunda ve yapım tekniğinde günümüze ulaşabilen nadir ahşap köşklere biri 4 envanter numaralı yapıdır. Yapının parsel üzerindeki yeri, yeni yapılaşmaya engel olmadığı için özgün konumunda günümüze ulaşabilmesine yardımcı olmuştur. 1990 yılında onaylanan vaziyet planı ile parselin sokağa yakın olan kısmına yeni bina inşa edilmiş ve öncesinde ahşap köşkün restore edilmesi sağlanmıştır. 2012 yılında tekrar restorasyonu uygulaması yapılmış, köşkün özgün yapım tekniğinde ve tüm nitelikleriyle korunması sağlanmıştır. Günümüzde hala konut işleviyle kullanılan köşkün Bağdat Caddesi, 3205 ada 112 parsel üzerinde yer alan meşhur Cavit Paşa Köşküne olan benzerliği son derece ilginçtir (Şekil 3.18 ve 3.19). Özgün konumun parsel üzerindeki yeni yapılaşmaya engel olmaması durumu 11 ve 47 envanter numaralı yapılar için de geçerlidir.



Şekil 3.18 : 4 envanter numaralı yapının çalışma kapsamında çekilmiş fotoğrafı (Ekim 2017).



Şekil 3.19 : Cavut Paşa Köşkü'nün fotoğrafı (<http://www.altkat.com>).

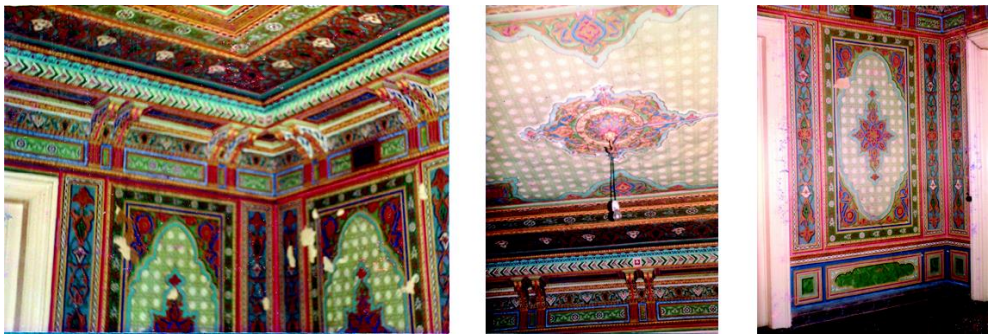
1926 yılında geçirdiği bir yangın sonrasında üst katı hasar gören Zülüflü İsmail Paşa Köşkü (envanter no: 31) yapılan tamirat ile kullanılmaya devam edilmiştir. 1989'da parsel üzerinde yeni yapılaşma önerisi uygun bulunmuş olsa da köşkün özgün konumunda onarılarak korunması gerektiğine karar verilmiştir. Zülüflü İsmail Paşa Köşkü kütleli özellikleri, cephe tasarımı ve bezeme programıyla çalışma alanındaki diğer ahşap köşkerin arasından sıyrılan seçkin örneklerdendir (Şekil 3.20). Bu sebeple konumunun ve yapım tekniğinin değiştirilmesine izin verilmemiştir. Parseli üzerinde yapılan yeni apartman binasının iskan izni alabilmesi için 1990 yılında köşk restore edilmiştir. 2012 yılında ise işlevi değiştirileceği için tadilat projesi önerilmiş, kurul tarafından uygun bulunmuştur. Her ne kadar cephe rengi özgün olmasa da Zülüflü İsmail Paşa Köşkü korunmuş yapılar arasında yer almaktadır. Günümüzde eğitim merkezi olarak kullanılmaktadır. Aynı zamanda 6, 19 ve 43 envanter numaralı ahşap köşkerler de sahip oldukları niteliklerle ön plana çıkmış, özgün konumlarında onarılarak korunmalarına karar verilmiştir.



Şekil 3.20 : 31 envanter numaralı yapının özgün halini gösteren fotoğraf (Şehsuvaroğlu, Göztepe).



Şekil 3.21 : 31 envanter numaralı yapının çalışma kapsamında çekilmiş fotoğrafı (Ekim 2017).



Şekil 3.22 : 31 envanter numaralı yapının iç mekan tezyinatının fotoğrafları (İSNKVKBK Arşivi).

Mabeyinci Faik Bey Köşkü olarak bilinen 28 envanter numaralı yapının uzun yıllar konut olarak kullanıldığı bilinmektedir. 2004 tarihli kaynakta yapının harap ve terk edilmiş halde olduğu belirtilmiştir [33, 270]. Aynı yıl yapının koruma projeleri kurul tarafından onaylanmıştır. Ahşap köşkün temelinde bir sıkıntı tespit edildiği için, projesine uygun olarak askıya alınmış, kargir temeli kaldırılarak betonarme temel imalatı yapılmış, çelik taşıyıcılar ile sistem birbirine bağlanmıştır (Şekil 3.23). Köşkün yer üstü seviyesinde özgün niteliklerini bozacak bir değişiklik yapılmaksızın korunmuştur. Günümüzde banka şubesi olarak kullanılmaktadır.



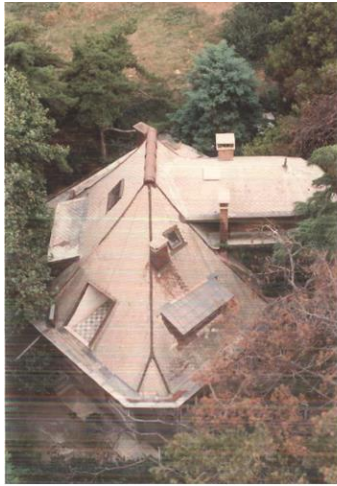
Şekil 3.23 : 28 EN yapının koruma uygulamaları sırasında çekilmiş fotoğrafı (İ5NKVKBK Arşivi).

41 envanter numaralı yapı Eczacıbaşı Köşkü'dür. Genişçe bir parselin ortasında yer alan yapı, benzeri örneklerde görülen yıkım ve parsel köşesinde yeniden inşa edilme süreçlerini yaşamamıştır. Köşkün 1956 yılında Mimar Kadri Eroğan tarafından restore edildiği bilinmektedir [33, 309]. İlerleyen yıllarda parseli üzerinde apartmanlar inşa edilmiştir. Herhangi bir proje süreci geçirmese de köşk, özgün konumunda ve yapım tekniğinde, düzenli olarak bakımı yapılarak korunmuştur (Şekil 3.24). Günümüzde ise okul öncesi eğitim merkezi olarak hizmet vermektedir.



Şekil 3.24 : 41 envanter yapının fotoğrafları (İ5NKVKBK Arşivi).

Öte yandan 20 envanter numaralı örnek modern mimarlık mirası olarak değerlendirilen, banliyö döneminin tek katlı villa tipi evlerinden, özgün yapım tekniği betonarme olan bir konut yapısıdır. İstisnai bir durum olarak parseli içerisindeki boş alana yeni yapı inşa eden müteahhit firmanın yaptığı başvuru neticesinde koruma kurulu gündemine alınarak, 09.08.1991 tarih, 3497 sayılı karar ile tescil edilmiştir. Bu yapı da okul öncesi eğitim merkezi olarak kullanılmaktadır.



Şekil 3.25 : 20 envanter yapının fotoğrafları (İ5NKVKBK Arşivi).

Apartmanlar her ne kadar Erenköy'ün özgün yerleşim kimliğini değiştiren yapılar olsalar da bazı örnekler kendi çağdaşlarıyla kıyaslandığında tasarım özellikleriyle ön plana çıkmaktadır. 42 envanter numaralı “Erenköy Palas” ve 39 envanter numaralı

“Çizmecioğlu” apartmanları; Mimar Melih Koray tarafından tasarlanmış toplu konut yapılarıdır. Melih Koray, 1970’li yıllarda çalışma alanı çevresinde özellikle cephe tasarımlarıyla ön plana çıkan apartman projeleri hazırlamış, önemli bir kısmını da hayata geçirme fırsatı bulmuştur. Çalışma alanı sınırları içerisinde yer alan bu iki yapı da yasal olarak korunmalarına yönelik tescil işlemleri sonuçlanmamış olmakla birlikte, özgün apartman örnekleri olarak kültür varlığı konut yapıları arasında değerlendirilmiştir.



Şekil 3.26 : 42 ve 39 envanter numaralı yapıların çalışma kapsamında çekilmiş fotoğrafları (2017).

Korunmuş yapılar grubunda değerlendirilen 15 örnek daha ayrıntılı olarak incelendiğinde bir takım ortak özellikler göze çarpmaktadır. Melih Koray’ın tasarladığı apartmanlar hariç; 4’ü toplu (liste), 9’u münferit karar ile olmak üzere 13 yapının tamamı tescil edilmiştir. 5 yapının (E.N. 11, 20, 39, 41, 42) Koruma Kurulu tarafından uygun bulunmuş herhangi bir projesi mevcut değildir. Restorasyon projesi uygun bulunmuş yapı sayısı ise 8’dir.

3.4 Kısmi Korunmuş Yapılar

Çalışma alanı sınırları içerisindeki günümüze ulaşan ve konumunda, yapım tekniğinde, niteliklerinde bir takım değişikliğe uğrayarak özgün durumundan uzaklaşan yapılar (35 örnek) “kısmi korunmuş yapılar” grubunda değerlendirilmiştir.

Önceki bölümde anlatıldığı üzere 1960’lardan itibaren ahşap köşklerin geniş bağ ve bahçeleri yeni inşa edilen apartman yapıları için kent arsası olarak kullanılmıştır. Kültür varlığı yapıların parselleri üzerinde öngörülen yeni yapılaşma çoğu yapının

özgün niteliklerini kaybetmesine sebep olmuştur. Kimi örnekte parselin daha 'verimli' kullanılabilmesi için ortasında yer alan köşkün yıkılarak parselin bir köşesinde rekonstrüksiyonun yapıldığı, diğer köşelerde ise yeni apartman yapılarının inşa edildiği görülürken kimi örnekte ise özgün yerinde bulunduğu halde yeni apartman yapısına iskan alabilmek için yıkılarak, betonarme yapım tekniğinde yeniden inşa edildikleri görülmektedir.

26 envanter numaralı yapı, özgün konumu kare planlı geniş bir parselin ortasında yer alan Tevfik Efendi Köşküdür. Yapı 1978 yılında münferit bir karar ile tescil edilmiştir. 12.05.1979 tarih, 11193 sayılı karar ile, yapının yıkılarak geniş parselin bir köşesinde yeniden yapılmasını ve diğer üç köşeye yeni yapılar inşa edilmesini öneren vaziyet planı koruma kurulu tarafından uygun bulunmuştur. Bu, çalışma alanı sınırları içerisinde bir ahşap köşkün yıkılıp parseli üzerinde başka bir konumda yeniden inşa edilmesini onaylayan ilk karardır. Nitekim özgün yapı yıkılmış ve bugün bulunduğu konumda betonarme yapım tekniği ile yeniden inşa edilmiştir. 12 ve 33 envanter numaralı yapılar için de benzer durum söz konusu olmuş, parsellerinin ortasında yer alan özgün yapılar yıkılarak, kendi parsellerinin bir köşesinde betonarme yapım tekniği ile yeniden inşa edilmiş, diğer köşelerde ise yeni yapılaşma görülmüştür.



Şekil 3.27 : 26 envanter numaralı yapının özgün ve güncel konumlarını gösteren hava fotoğrafları.

14 envanter numaralı yapı, ahşap köşkler arasında tescil edilmiş ilk örnek olma özelliği taşır. 1975 yılında münferit karar ile ve 1979 yılında toplu karar ile tescil edilmiştir. Kısa kenarı Ethem Efendi Caddesi'ne paralel olacak şekilde ince uzun bir parsel üzerinde yer alan köşkün özgün konumu cadde kenarındadır. Daha önce de

belirtildiği gibi Erenköy sayfiyesindeki bir çok parsel bu şekilde biçimlenmiştir. 1984 yılında yapının yıkılarak parselin arka kısmına taşınmasını öneren vaziyet planı uygun bulunmuştur. Köşk yıkılarak özgün konumundan 92 metre uzaklıkta betonarme yapım tekniği ile yeniden inşa edilmiştir. Özgün konumları ince uzun parsellerin cadde veya sokak kısmına yakın olan 3, 8, 9, 15, 22, 29, 49 envanter numaralı yapılar da aynı şekilde yıkılarak parsellerinin arka tarafında betonarme yapım tekniği ile yeniden inşa edilmişlerdir.



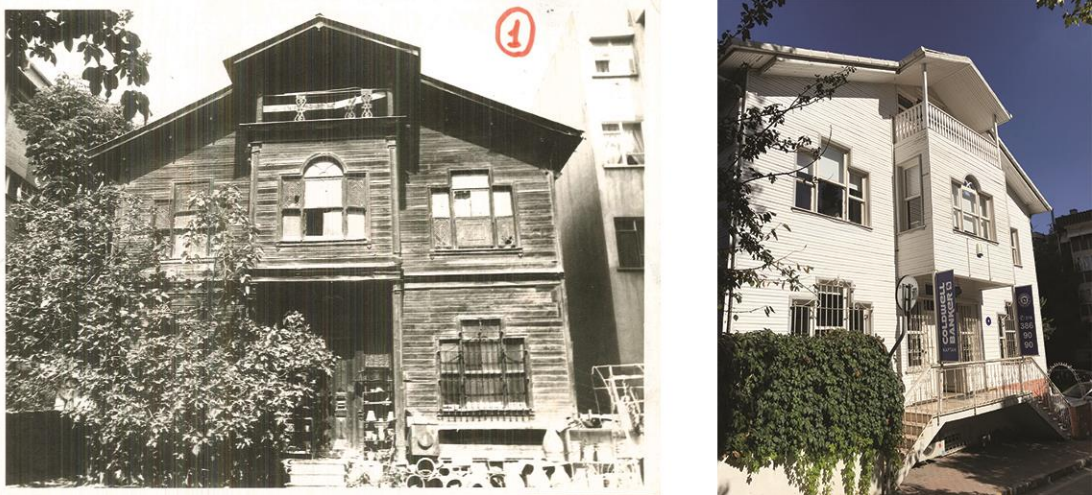
Şekil 3.28 : 14 envanter numaralı yapının özgün ve güncel durumlarını gösteren fotoğraflar (İ5NKVKBK Arşivi ve çalışma kapsamında çekilmiş).

Bağdat Valisi Mecid Efendi Köşkü olarak bilinen, 7 envanter numaralı yapı 1979 yılında toplu karar ile tescil edilmiştir. 1969 tarihli kaynakta yapının eski şeklini kaybettiği, üst katının ve kulelerinin yıkılmış olduğu belirtilmiştir. [7, 136] 1989 yılında parseli içerisinde yeni yapılaşma önerisi kurula sunulmuş ancak özgün konumunda, yıkılmadan restore edilerek korunması gerektiğine karar verilmiştir. 1991 yılında ise (koruma grubu değiştirilerek) köşkün yıkılmasını ve parsel kenarında yeniden yapılmasını öneren vaziyet planı uygun bulunmuştur. Bağdat Valisi Mecid Efendi Köşkü diğer benzeri ince uzun parsel örneklerinde görüldüğü gibi parselin arka kısmına değil, sokak kenarına taşınarak yeniden yapılmıştır. Benzer şekilde 13, 18, 40 envanter numaralı yapılar da özgün konumları parselin orta kısımlarındayken yıkılarak üzerinde buldukları sokak kenarında betonarme yapım tekniği ile yeniden inşa edilmişlerdir.



Şekil 3.29 : 7 envanter numaralı yapının özgün ve güncel durumlarını gösteren fotoğraflar (İ5NKVKBK Arşivi ve çalışma kapsamında çekilmiş).

Fahreddin Kerim Gökay Caddesi'ne paralel uzanan ve Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi'nin dik kesen Çakıl Sokak, 1990'lı yıllarda kamulaştırılarak ulaşıma açılmıştır. Çakıl Sokak ile Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi'nin kesiştiği nokta 1 envanter numaralı yapının özgün konumudur. Yapı 1989 yılında münferit bir karar ile tescil edilmiş olup, kamulaştırılma gerekçesiyle parsel içerisindeki yerinin ve yönünün değiştirilmesini öneren vaziyet planı 1992 yılında uygun bulunmuştur. Özgün yapı yıkılarak günümüzdeki konumunda betonarme yapıım tekniği ile yeniden yapılmıştır. Çalışma alanı içerisinde istisna sayılabilecek bu durumun başka bir örneği yoktur.



Şekil 3.30: 1 envanter numaralı yapının özgün ve güncel durumlarını gösteren fotoğraflar (İ5NKVKBK Arşivi ve çalışma kapsamında çekilmiş).

46 envanter numaralı yapı, Abdüllatif Suphi Paşa Köşkü'dür. Köşk 1977 yılında münferit karar ile tescil edilmiştir. 1988 yılında özgün yapının restorasyonunu kapsayan koruma projesi kurula sunulmuş, uygun bulunmuştur. Sebebi bilinmemekle

birlikte bu proje uygulanmamıştır. 1990 yılında ise mevcut binanın yıkılıp özgün konumunda betonarme yapım tekniğiyle yeniden yapımını öneren proje sunulmuş, yine uygun bulunmuştur. İkinci proje uygulanarak mevcut bina yıkılmış, betonarme yapım tekniği ile yeniden inşa edilmiştir. Köşk özgün konumunda olsa bile yapım tekniği değiştirildiği için kısmi korunmuş yapılar arasında değerlendirilmiştir. 2, 5, 10, 17, 21, 23, 24, 25, 30, 32, 34, 35, 37, 38, 44 envanter numaralı yapılar da aynı şekilde özgün konumlarında günümüze ulaşmış olmalarına rağmen yıkılmış ve betonarme yapım tekniği ile yeniden inşa edilmişlerdir.

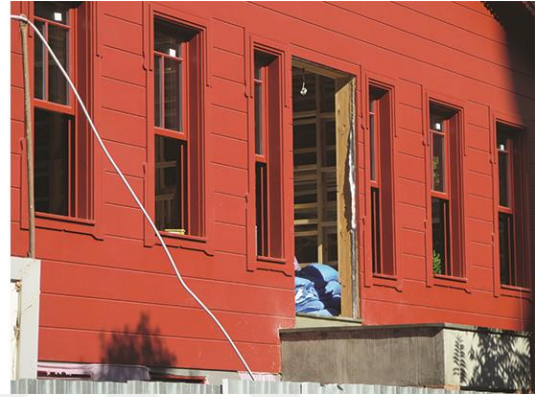


Şekil 3.31 : 46 envanter numaralı yapının özgün ve güncel durumlarını gösteren fotoğraflar (İSNKVKBK Arşivi ve çalışma kapsamında çekilmiş).

49 envanter numaralı yapının özgün konumu Caddebostan İskele Sokak üzerindedir. Yapı 1991 yılında münferit bir karar ile tescil edilmiştir. Aynı yıl mevcut yapının yıkılarak parselinin arka kısmında yeniden yapılmasını öneren proje koruma kurulu tarafından uygun bulunmuştur. Nitekim projeye uygun olarak yapı yıkılmış, değiştirilen konumunda betonarme yapım tekniği ile yeniden yapılmıştır. 2013 yılında kurula sunulan özgün yapının restitüsyon projesi uygun bulunmuştur. 2014 yılında ise özgün yapım tekniği ile yeniden yapımını öneren restorasyon projesi uygun bulunmuştur. Yerinde yapılan incelemeler sırasında henüz inşaat halinde olduğu anlaşılan yapı değişen konumunda özgün yapım tekniği ile yeniden inşa edilmektedir (Şekil 3.33).



Şekil 3.32 : 49 envanter numaralı yapının özgün ve betonarme rekonstrüksiyon durumlarını gösteren fotoğraflar (İ5NKVKBK Arşivi).



Şekil 3.33 : 49 envanter numaralı yapının çalışma kapsamında çekilmiş fotoğrafları (Ekim 2017).

Kerim Bey Köşkü olarak bilinen 30 envanter numaralı yapı 1983 yılında münferit karar ile tescil edilmiştir. 1989 tarihli bir kurul kararında yapının yıkılmış olduğu belirtilmiştir. Yıkılmış köşkün yeniden yapımını öneren proje 1995 yılında onaylanmış ancak uygulanmamıştır. 2012 yılında tekrar gündeme alınan köşkün özgün yapım tekniği ile yeniden yapımını öneren projesi onaylanmış ve uygulanmıştır. Günümüzde özgün konumunda, özgün yapım tekniği ile inşa edilmiş bir şekilde varlığını sürdüren Kerim Bey Köşkü ilk inşa edildiği hali ile korunamadığı için kısmi korunmuş yapılar arasında değerlendirilmiştir.



Şekil 3.34 : 30 envanter numaralı yapının özgün durumunu gösteren fotoğraflar (İ5NKVKBK Arşivi).

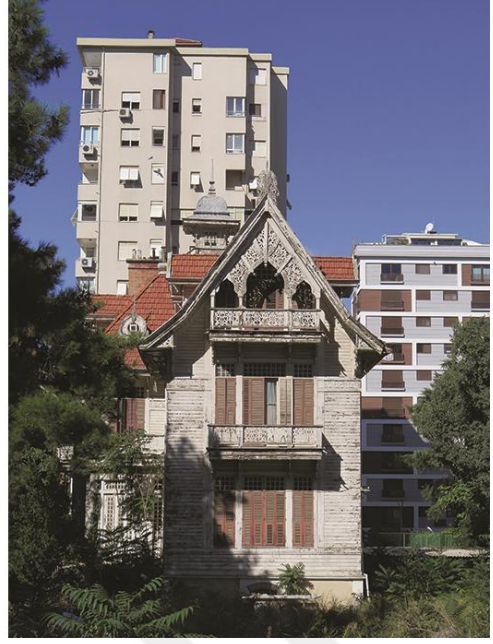
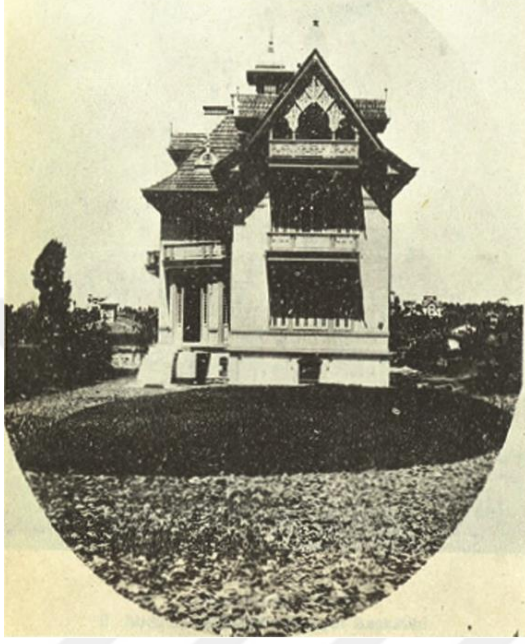


Şekil 3.35 : 30 envanter numaralı yapının metruk ve güncel durumlarını gösteren fotoğraflar (İSNKVKBK Arşivi ve çalışma kapsamında çekilmiş).

Daha önce proje sürecinden bahsedilen, Ali Refik Paşa Köşkü olarak bilinen, 25 envanter numaralı yapı özgün konumunda ve yapım tekniğinde günümüze ulaşabilmiştir. Ne var ki köşkün Kadıköy Ciheti Haritalarındaki plan izi ile günümüzdeki vaziyeti birbirini tutmamaktadır. Özgün halinin harem ve selamlık kısımları olduğu tahmin edilen iki bölümden oluştuğu anlaşılan yapının günümüze sadece bir bölümü ulaşabilmiştir. Kuzeybatı cephesinde yer alan sağır duvar çalışma alanı ve çevresindeki diğer ahşap köşk örneklerinde görülmeyen bir durum olarak bunu kanıtlar niteliktedir. Ali Refik Paşa Köşkü her ne kadar özgün konumunda ve yapım tekniğinde günümüze ulaşmış olsa da artık plan şeması gibi önemli bir özgün niteliğine sahip olmadığı için kısmi korunmuş yapılar arasında değerlendirilmiştir.

Arif Hikmet Paşa Köşkü olarak bilinen 34 envanter numaralı yapı özgün konumunda ve özgün yapım tekniğinde günümüze ulaşabilen örnekler arasındadır. 1978 tarihli kaynakta köşkün içinin, dışının ve bahçesinin her zaman bakımlı olduğu belirtilmiştir [34]. Ahşap köşk 1983 yılında münferit bir karar ile tescil edilmiştir. Rölövesi, restitüsyon projeleri 2015 yılında; restorasyon projesi 2016 yılında uygun bulunmuştur ancak günümüzde herhangi bir koruma uygulaması geçirmediği görülmüştür. Hem bakımsız hem de işlev dışı kalan köşkte yapı elemanı kaybı gibi önemli bozulmalar gözlenmiştir (Şekil 3.37). Her ne kadar özgün konumunda ve

yapım tekniğinde günümüze ulaşabilmiş olsa da muhtelif bozulmalarla özgün niteliklerini kaybetmekte olan Arif Hikmet Paşa Köşkü kısmi korunmuş yapılar arasında değerlendirilmiştir. 2, 5, 23 envanter numaralı yapılar da aynı şekilde özgün hallerinde günümüze ulaşmış olmalarına rağmen atıl ve bakımsız kaldıkları için, gün geçtikçe özgün niteliklerini kaybetmektedir.



Şekil 3.36 : 34 envanter numaralı yapının özgün ve güncel durumlarını gösteren fotoğraflar (Şehsuvaroğlu, Göztepe ve çalışma kapsamında çekilmiş).



Şekil 3.37 : 34 EN yapının bozulmalarını gösteren, çalışma kapsamında çekilmiş fotoğraflar.

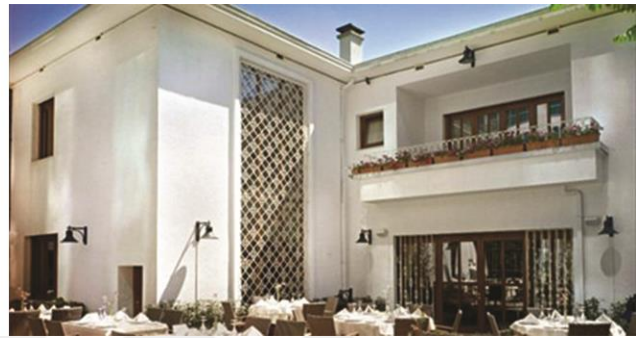
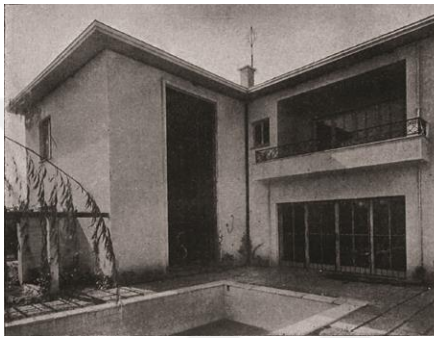
Öte yandan 38 envanter numaralı örnek, Hazık Ziyal Villası veya Villa Maral olarak bilinen yapıdır. Mimar Emin Onat tarafından tasarlanan yapı Erenköy'ün banliyö dönemi yapılarının en önemli örneklerinden biridir ki, koruma kurulunun 21.08.1997 tarih ve 14543 sayılı kararı ile tescil edilmiştir. İlerleyen dönemde parselinin içerisine 4 katlı bir iş merkezi ve 16 katlı bir apartman binası inşa edilmiş, Erenköy'deki tüm kültür varlığı konut yapıları ile aynı kaderi paylaşarak yüksek yapılar arasında sıkışıp kalmıştır. Ayrıca konut olarak tasarlanan yapı uzun yıllardan beri restoran olarak kullanılmaktadır, geçirdiği işlev değişikliği sırasında pek çok müdahaleye uğramıştır: İnsan ölçeğindeki bahçe duvarları yükseltilerek sokak – bahçe ilişkisi kesilmiş, (Şekil 3.39) yapının birinci katındaki terasın altında kalan yarı açık mekan cam bölücülerle iç mekana dahil edilmiş, arka bahçedeki havuzun üzeri kapatılarak oturma mekanına dönüştürülmüştür (Şekil 3.40). Yapının eski ve yeni fotoğrafları karşılaştırılarak bakıldığında duvar boşluklarında da bazı değişiklikler olduğu görülmektedir. Tüm bu müdahalelerden sonra modern mimarlık mirası olarak tescil edilmiş olan yapının özgün niteliklerini tam anlamıyla koruyamadığı anlaşılmıştır.



Şekil 3.38 : 38 envanter numaralı yapının özgün durumunu gösteren fotoğraf (Arkitekt Dergisi).



Şekil 3.39 : 38 envanter numaralı yapının bahçe duvarı değişimini gösteren fotoğraflar (Arkitekt Dergisi ve çalışma kapsamında çekilmiş).



Şekil 3.40 : 38 envanter numaralı yapı önündeki havuzu ve sonra doldurulduğunu gösteren fotoğraflar (Arkitekt Dergisi ve <https://www.grupanya.com>).

Kısmi korunmuş yapılar grubunda ele alınan 35 yapının geneline bakıldığında; 19 yapının hem konumunun hem yapım tekniğinin değiştirildiği, 8 yapının özgün konumunda olmasına karşın yapım tekniğinin değiştirildiği anlaşılmaktadır. 7 yapı ise hem özgün konumunda hem de özgün yapım tekniğinde günümüze ulaşmış olmasına rağmen yukarıda açıklanan sebeplerle özgün niteliklerini kaybettikleri veya kaybetmekte oldukları için kısmi korunmuş olarak değerlendirilmiştir.

3.5 Kayıp Yapılar

Erenköy'deki kültür varlığı konut yapılarının büyük bir kısmı ne yazık ki günümüze ulaşamamıştır. Önceki bölümlerde apartmanlaşma sürecinin günümüze ulaşan kültür varlığı konut yapılarına nasıl zarar verdiği anlatılmıştı. Gerek artan nüfusun konut ihtiyacının karşılanması için inşa edilen yeni binalar gerek yatırım amaçlı yapılan yap-satçılık uygulamaları pek çok kültür varlığı konut yapısının günümüze ulaşamamasına sebep olmuştur. Bazı örneklerde yapılacak yeni inşaatlar için eski eser yapının çevresi tercih edildiyse de, eski eser yapıyı yıkmak suretiyle bizzat onların yerlerinin tercih edildiği örnekler de karşımıza çıkmaktadır.

1920'li yıllarda İstanbul Harita Şirketi tarafından hazırlanmış olan Kadıköy Ciheti Haritalarında, çalışma kapsamında kültür varlığı olarak nitelendirilen 100 yapının 93'ünün varlığı tespit edilmiştir. Nitekim diğer 7 yapı modern mimarlık mirası niteliğinde oldukları için bu tarihte henüz inşa edilmemiştir. Sözü edilen 93 yapının ancak 46'sı günümüze ulaşabilmiş, 47'si muhtelif tarihlerde kaybedilmiştir.

Kadıköy Ciheti Haritaları üzerinden yapılan tespit 20. yüzyılın başlarında çalışma alanı sınırları içerisinde 930 adet ahşap veya kargir konut yapısının bulunduğu anlaşılmaktadır. Şüphesiz bu yapıların tamamının kültür varlığı niteliği taşıdığı söylenemese de günümüze yalnızca 46 adedinin ulaşabilmiş olması, ahşap veya kargir sayfiye konutlarının büyük bir kısmının kaybedildiğini göstermektedir.

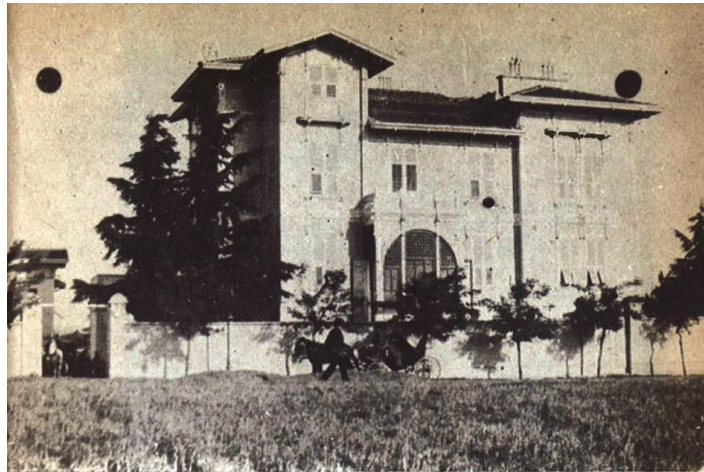
Kayıp yapıların bir kısmı hakkında muhtelif kaynaklardan bilgilere ulaşılmaktadır. Erenköy ve çevresiyle ilgili bilim insanlarının hazırladıkları belgeleme çalışmalarında, yazarların hatıralarını derledikleri eserlerde bazı kayıp yapıların niteliklerine, yapısal özelliklerine, tarihsel süreçlerine dair metinler ve rölöve çalışmaları mevcuttur. İlgili kaynaklar incelendiğinde hakkında bilgi edinilebilen ancak kendileri günümüze ulaşamamış yapılardan 50 adedi çalışma alanı sınırları içerisinde yer almaktadır. Bu kayıp yapıların bilimsel çalışmalara konu olması ve karakteristik özellikleriyle yazarların hatıralarında yer tutması gibi sebeplerle kültür varlığı niteliği taşıdığı düşünülüp envanter çalışmasına katılmıştır.

Günümüzde İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi yapılarının bulunduğu 500 ada 1 parsel üzerinde dönemin belediye başkanı (Şehremini) Rıdvan Paşa'nın köşkü (envanter no: 62) yer almıştır. Yapı 1911 tarihinden itibaren eğitim binası olarak kullanılmış; önce Erenköy İnas Sultanisi, sonra Erenköy Kız Lisesi adıyla hizmet vermiştir (Şekil 3.41). Köşk 22 Şubat 1945 gecesi büyük bir yangın geçirerek harabe haline gelmiştir. Örnekten anlaşılacağı üzere kültür varlığı konut yapılarının kayıpları doğal nedenlerle de olabilmekte ve bu bağlamda bilinen ilk kayıp yapı örneği Rıdvan Paşa Köşküdür. Yangından hemen sonra eğitimin aksamaması için yanan köşkün yerine yeni bir bina inşa edilmiştir. Köşkün plan izi Kadıköy Ciheti Haritasında görülebilmektedir, Erenköy Kız Lisesi olarak kullanıldığı döneme ait fotoğraflar mevcuttur. Köşkün parseli üzerindeki selamlık, kameriye ve hamam yapıları varlığını sürdürmeye devam etmiştir. 1979 yılında toplu karar ile kalan yapılar tescil edilmiştir. Bu yapılar atıl ve bakımsız bir halde varlığını sürdürmeye devam etmektedir.



Şekil 3.41 : 62 envanter numaralı yapının fotoğrafı (Ekdal, Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları).

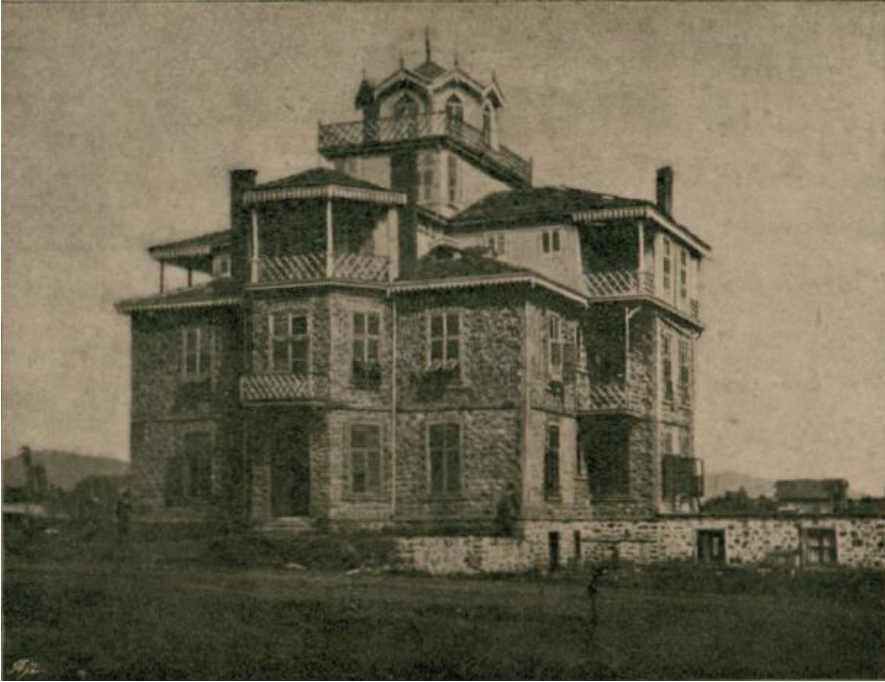
Apartmanlaşmanın yaygınlaştığı, ahşap köşkların ekonomik ömürlerini tamamlamak üzere olduğu dönemlerde yeni yapılaşmanın baskısıyla yıkılan, yerine yeni binalar inşa edilen örnekler de mevcuttur: Müşir Gazi Osman Paşa Köşkü olarak bilinen harem ve selamlık yapıları Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi üzerinde yer almıştır. Kadıköy Ciheti Haritası üzerinden tespit edilebilen yapılardan harem binasının, (envanter no: 76) 1966 tarihli hava fotoğrafında yerinde olmadığı hatta yerine yeni bir bina inşa edildiği görülmektedir. Nitekim 1969 tarihli kaynakta harem kısmının yıkıldığı yerine apartmanların yaptırıldığı bilgisi doğrulanmaktadır [7, 132]. Aynı şekilde 52, 58, 62, 72, 77, 81, 84, 91, 93, 94, 96 envanter numaralı örnekler de Kadıköy Ciheti Haritaları üzerinden tespit edilebilmiş olmalarına rağmen 1966 tarihli hava fotoğrafında yıkılmış oldukları anlaşılmaktadır. Aynı hava fotoğrafında kayıp edildiği tespit edilen 10 örneğin yerine yeni yapı inşa edilmiş, 2 örnekte ise yapı kalıntılarının üzerinde olduğu görülmüştür.



Şekil 3.42 : 76 envanter numaralı yapının fotoğrafı (Şehsuvaroğlu, Göztepe).

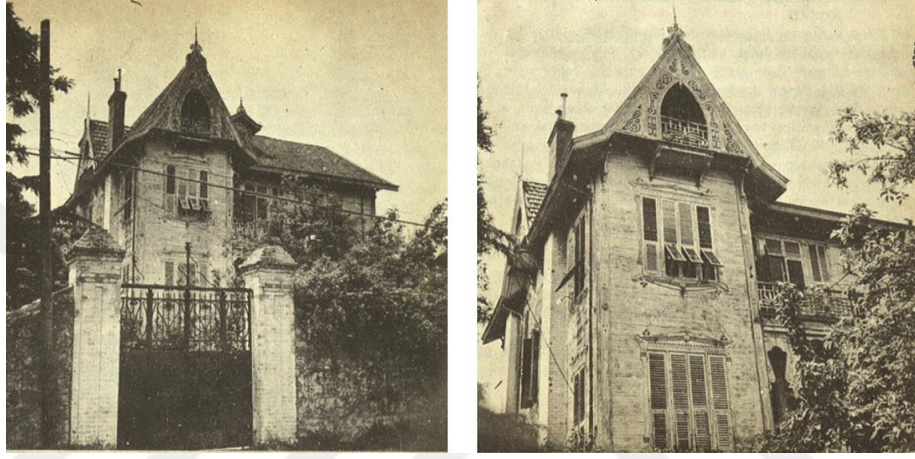
1965 yılında Kat Mülkiyeti Kanunu'nun yürürlüğe girmesi ile apartmanlaşma desteklenmiş, adeta devlet güvencesi altına girmiştir. Bu tarihten itibaren kültür varlığı konut yapılarının kaybı da hızlanmıştır. Bu kayıpların farkına varan Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu 11.01.1974 tarih, 7623 sayılı “İstanbul’da bahçe içinde yapılmış ahşap ve kargir binalara yıkım izni verilmeden önce içten ve dıştan çekilmiş fotoğrafları ile birlikte kuruldan müsaade alınmasının gerekli olduğuna” dair ve 12.01.1974 tarih, 7641 sayılı “İstanbul’da bahçe içindeki köşk ve konaklara yıkım izni verilmeden önce kurula sorulmasına” dair iki adet ilke kararı almıştır. 1966 – 1974 aralığında yıkılan yapılar arasında seçkin örnekler göze çarpmaktadır:

Şemseddin Sami Bey Köşkü olarak bilinen yapı (envanter no: 100) Galip Paşa Camisi karşısında, 1166 ada 38 parsel üzerinde yer almaktaydı (Şekil 3.43). Servet-i Fünun dergisinde Şemseddin Sami Bey hakkında makaleler ile birlikte köşkün fotoğrafı da yayınlanmıştır. Kargir yapıım tekniğine sahip olan yapı Kadıköy Ciheti Haritasında ve 1966 tarihli hava fotoğrafında varlığı tespit edilmiştir. 1969 tarihli kaynakta ise köşkün yıkıldığı belirtilmiştir [7, 113]. 1970 tarihli hava fotoğrafında ise köşkün konumunda yeni binaların yer aldığı gözükmemektedir. Dolayısıyla Şemseddin Sami Bey Köşkünün 1966 – 1969 aralığında yıkıldığı, hemen sonrasında yerinde yeni yapıların inşa edildiği anlaşılmaktadır.



Şekil 3.43 : 100 envanter numaralı yapının fotoğrafı (Servet-i Fünun Dergisi).

Nadir Ağa Köşkü olarak bilinen 59 envanter numaralı yapı günümüzde adı Nadir Ağa olan (eski Kurtdereli) sokakta, 506 ada, 39 parselde yer almıştır. Kadıköy Ciheti Haritasında ve 1966 tarihli hava fotoğrafında yapının varlığı tespit edilebilmiştir. 1969 tarihli kaynakta yapının bakımlı ve ayakta olduğu belirtilmiştir [7, 134]. 1982 tarihli hava fotoğrafında yapının yıkılıp, yerine yeni binalar inşa edildiği görülmektedir. Perihan Balcı'nın 1978 tarihli "Mimari Miras Savurganlığı" konulu fotoğraf sergisinin davetiyesinde köşkün fotoğrafı yayınlanmış ve yıkıldığı belirtilmiştir. Dolayısıyla köşkün 1969 – 1978 aralığında yıkıldığı anlaşılmaktadır.

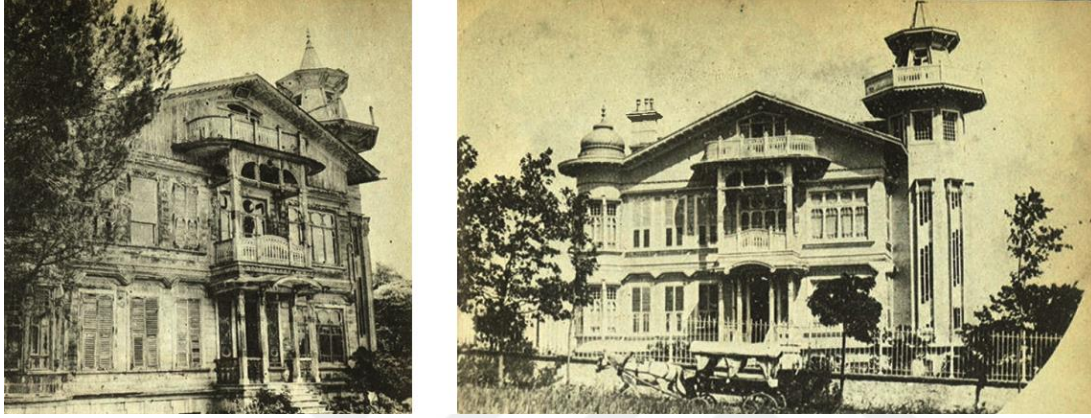


Şekil 3.44 : 59 envanter numaralı yapının fotoğrafları (Şehsuvaroğlu, Göztepe).



Şekil 3.45 : 59 envanter numaralı yapının yıkıldığını belirten sergi davetiyesi (Taha Toros Arşivi).

82 envanter numaralı Servet Paşa Köşkü, Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi üzerinde yer almıştır. Kadıköy Ciheti Haritasında ve 1966 tarihli hava fotoğrafında yapı tespit edilmiştir. 1969 tarihli kaynakta yapının kullanılmasına rağmen bozulmakta olduğu belirtilmiştir [7, 126]. 1970 tarihli hava fotoğrafında yıkıldığı, yerine yeni binaların inşa edildiği görülmektedir. Dolayısıyla 1969-1970 yıllarında yıkıldığı düşünülmektedir. Ayrıca 53, 60, 70, 71, 79, 80, 90, 95 envanter numaralı yapıların da 1966 – 1974 aralığında yıkıldıkları saptanmıştır.



Şekil 3.46 : 82 envanter numaralı yapının fotoğrafları (Şehsuvaroğlu, Göztepe).

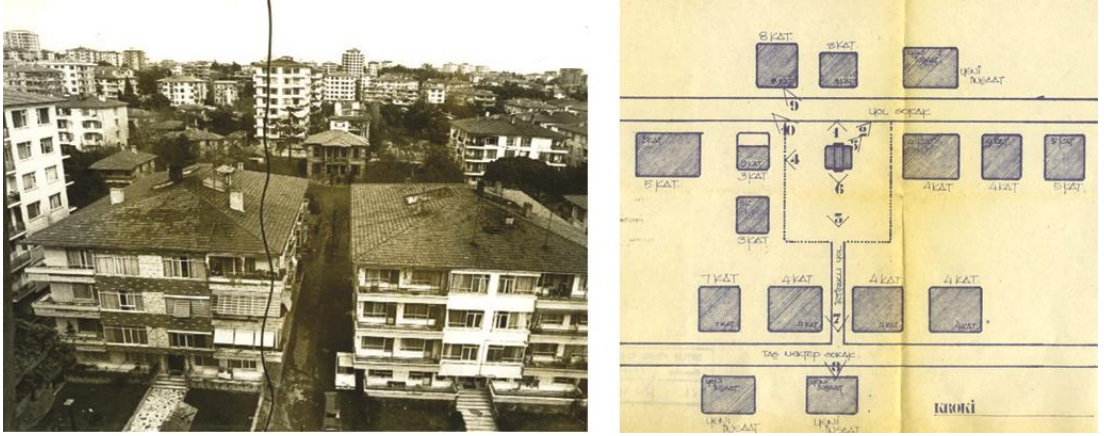
Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulunun 1974 yılında almış olduğu ilke kararlarından sonra yasal süreci takip edenler, üzerinde ahşap köşk olan parsellerde yapılacak inşaat faaliyetlerinden önce hazırladıkları çalışmalarını kurula sunmuşlardır. Nitekim çalışma alanındaki ahşap yapılar için verilmiş ilk tescil kararları da 1974 sonrasında görülmüştür. Koruma kurulu yalnızca 78 envanter numaralı yapı için yapılan yıkım müracaatına doğrudan onay vermiştir. Bu karara gerekçe olarak “yapının çevresinin tamamen yeni yapılmış ve yüksek binalarla çevrelenmiş olması” gösterilmiştir (Şekil 3.48). Herhangi bir tescil sürecine girmeden doğrudan yıkım izni verilen yalnız bir yapı olsa da önce tescil edilip daha sonra çeşitli gerekçelerle tescil kaydı kaldırılan çok sayıda örnek mevcuttur.

88 envanter numaralı bu yapı Ömerpaşa Sokağı’nda 403 ada 24 parsel üzerinde yer almıştır. Yapı 1988 yılında münferit karar ile tescil edilmiştir. 2007 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi – Mimarlık Fakültesi tarafından hazırlanan rapor ile birlikte tescilin kaldırılması talep edilmiştir. Kurul talebi uygun bulmuş; “kent dokusu ve çevredeki büyük kapsamlı değişmeden sonra ‘bağlam içinde mimari’ kavramıyla

bağdaşmadığından” tescil kaydının kaldırılmasına karar vermiştir. Bu tarihten sonra yapı yıkılmış, yerine yeni bina inşa edilmiştir.



Şekil 3.47 : 78 envanter numaralı yapının fotoğrafları (İSNKVKBK Arşivi).



Şekil 3.48 : 78 envanter numaralı yapının çevresinin çok katlı apartmanlarla dolduğunu gösteren fotoğraf ve kroki (İSNKVKBK Arşivi).

66 envanter numaralı örnek Ethemefendi Caddesi’nde 437 ada 42 parsel üzerinde yer almıştır. Kadıköy Ciheti Haritası ve 1966 tarihli hava fotoğrafında yapı tespit edilebilmektedir. 1978 tarihli kaynakta yapının muhdes eklere sahip olduğu belirtilmiştir [34]. Yapı 1979 yılında toplu karar ile tescil edilmişse de 1987 yılında “korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı özelliği kalmaması” gerekçesiyle tescil kaydının kaldırılmasına karar verilmiştir. Bu tarihten sonra yapı yıkılmış, yerine yeni bina inşa edilmiştir. Ayrıca 56, 63, 65 envanter numaralı yapıların da aynı sebeplerle tescil kayıtları iptal edilerek yıkımlarına izin verilmiştir.



Şekil 3.49 : 66 envanter numaralı yapının fotoğrafları (İ5NKVKBK Arşivi).

61 envanter numaralı yapı Rıdvanpaşa Sokağı'nda 500 ada 46 parsel üzerinde yer almıştır. Kadıköy Ciheti Haritası ve 1966 tarihli hava fotoğrafında tespit edilebilen yapı 1976 yılında münferit karar ile tescil edilmiştir. 1978 yılında ise verilen bir kurul kararı ile yapının hem rölövesi uygun bulunmuş hem de “çevresinin çok katlı yapılarla dolmuş olması, çevre ile beraber korumanın imkanı kalmaması” gerekçesiyle tescil kaydı kaldırılmıştır (Şekil 3.51). Aynı yıl yayınlanan bir kaynakta ise yapının yıkım sürecinin başladığı belirtilmiştir. İlgi çekici bir şekilde, yapı 1979 yılında tekrar toplu karar ile tescil edilmiştir. Yapı günümüze ulaşmamış olup yerinde yeni bina inşa edilmiştir. Güncel imar planında parsel üzerinde tescil gözükmemektedir.



Şekil 3.50 : 61 envanter numaralı yapının fotoğrafı (İ5NKVKBK Arşivi).



Şekil 3.51 : 61 EN yapı çevresinin apartmanlarla dolduğunu gösteren fotoğraflar (İSNKVKBK Arşiv).

Benzer bir örnek olarak; çifte konaklar adıyla bilinen 83 envanter numaralı köşk Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi üzerinde yer alan, harem ve selamlık kısımları ayrı inşa edilip birbirlerine köprü ile bağlanmış olan bir yapıdır. Kadıköy Ciheti Haritasında plan izi görülen yapının, 1963 yılında yapılan kapsamlı onarım sırasında köprüsünün kaldırılarak harem ve selamlık kısımlarının bağımsız hale geldiği bilinmektedir. Nitekim 1966 tarihli hava fotoğrafında parsel üzerinde bağımsız yapılar şeklinde görülmektedir. 1969 tarihli kaynakta, selamlık kısmının 1968 yılında yıkıldığı ve yerine apartman yapıldığı belirtilmiştir [7, 123]. Harem kısmı ise 1978 yılında münferit bir karar ile tescil edilmiştir. Karar metninde bir kısmı yıkılmış olan yapının kalan kısmına ait rölövesinin hazırlanarak kurula sunulması istenmiştir. Koruma kurulu arşivlerinde çifte konaklar adlı yapıya ait başka herhangi bir karar bulunmamaktadır. Yapı günümüze ulaşmamış olup, yerinde yeni bina inşa edilmiştir. Herhangi bir tescil kaldırma kararı olmamasına rağmen, ilgili parsel güncel imar planında tescilli gözükmemektedir. Aynı zamanda 67, 68 envanter numaralı iki kayıp yapının da tescil konusundaki belirsizliği sürmektedir.



Şekil 3.52 : 83 envanter numaralı yapının fotoğrafları (Şehsuvaroğlu, Göztepe).

1966 yılında önce yıkılan yapılar kısmında anlatılan Müşir Gazi Osman Paşa Köşkünün 75 envanter numaralı selamlık binası (Şekil 3.52) ise harem binasına nazaran daha uzun ömürlü olmuş, 1997 yılında münferit bir karar ile tescil edilmiştir. 2004 yılında rölövesi, 2005 yılında ise restitüsyon projesi onaylanmıştır. 2008 yılında yapının tehlike arz eder durumda, yıkılmak üzere olduğu göz önünde bulundurularak kısmi söküm izni verilmiştir ancak yapılan uygulamalar kısmi sökümü aşmış, çalışmalar durdurulmuştur. Bu tarihten itibaren herhangi bir girişimde bulunulmadığı için günümüzde ancak yapının kalıntılarına rastlanmaktadır. Aynı şekilde 74 ve 86 envanter numaralı yapılar (Şekil 3.54) da güncel imar planında tescil edilmiş olarak gözükmesine günümüze ulaşamamışlardır.



Şekil 3.53 : 75 EN yapının mali inhidam durumunu gösteren fotoğraflar (İ5NKVKBK Arşivi).



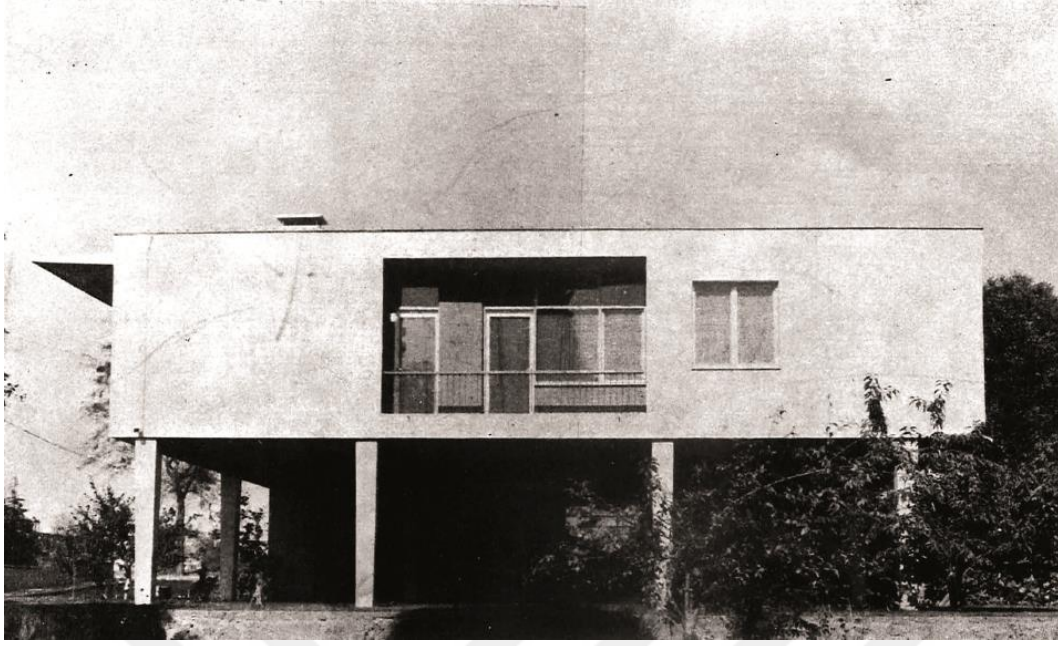
Şekil 3.54 : 74 envanter numaralı yapının fotoğrafı (Günay, İstanbul'un Kaybolan Ahşap Konakları).

Ne yazık ki, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulunun 1974 yılında almış olduğu ilke kararlarının gereği tam anlamıyla yerine getirilmemiştir. 1978 tarihli belgeleme çalışmasında varlığı tespit edilen 11 yapı günümüze ulaşamamıştır ve kurul arşivlerinde haklarında herhangi bir belgeye rastlanmamıştır. Yasal olmayan uygulamalarla yıkıldıkları düşünülen bu yapıların yalnızca konum ve 1978 tarihindeki korunma durumu bilgilerine ulaşılmıştır. 51, 54, 55, 57, 64, 69, 73, 85, 87, 89, 97 envanter numaralı bu kayıp yapıların 1978 – 1999 aralığında yıkıldıkları tahmin edilmektedir.

Öte yandan 92 ve 99 envanter numaralı örnekler, Erenköy'ün banliyö döneminde inşa edilen villa tipi konut yapılarından. 92 envanter numaralı örnek, Mimar Seyfi Arkan tarafından tasarlanmış, bir dönemin ünlü eczacısı Cemal Nevrolcü'nün villasıdır [35, 498]. Yapı; Bağdat Caddesi, 1285 ada 124 parsel üzerinde yer almıştır (Şekil 3.55). 99 envanter numaralı örnek ise Mimar Utarit İzgi ve Mahmut Bir tarafından tasarlanan, Haldun Taner Sokak'ta 368 ada 79 parselde yer alan Muammer Arıtan Villasıdır (Şekil 3.56) [36, 16]. Her iki yapı da önemli mimarlar tarafından tasarlanan, dönemin yapı teknolojisini sergileyen seçkin konut örnekleridir. Ne yazık ki yapılar günümüze ulaşamamış, yıkılarak yerlerine daha yüksek katlı apartmanlar inşa edilmiştir.



Şekil 3.55 : 92 envanter numaralı yapının fotoğrafı (Uğur Tanyeli Arşivi).



Şekil 3.56 : 99 envanter numaralı yapının fotoğrafı (Arkitekt Dergisi).



Şekil 3.57 : 99 envanter numaralı yapının iç mekan fotoğrafları (Arkitekt Dergisi).

98 envanter numaralı örnek, Bağdat Caddesi'nde 378 ada 25 parsel üzerinde yer almış olan Erenköz Apartmanlarıdır (Şekil 3.58). Mimar Melih Koray tarafından tasarlanan yapı, 1960'lı yılların sonunda inşa edilmiştir. Birbirine bitişik iki bloktan oluşan Erenköz Apartmanları, sahip olduğu geniş bahçesiyle sayfiye dönemini hatırlatmış ve tüm Melih Koray eserlerinde görülen özgün cephe denemelerinin bir örneğine sahip olmuştur. Geniş bir parsel üzerinde bulunması, kentsel dönüşüm sürecinde ilk tercih edilen yapılardan biri olmasına neden olmuş; 2015 yılında yıkılmıştır (Şekil 2.15). Parsel üzerinde yeni yapının inşaatına devam edilmektedir.



Şekil 3.58 : 98 envanter numaralı yapının fotoğrafları (İBB Şehir Haritası).

Günümüze ulaşamayan ancak kültür varlığı niteliği taşıdığı düşünülen 47 ahşap ve kargir köşk yapısının kayboluş süreçleri incelendiğinde; 12 örneğin henüz 1966 yılına gelmeden kaybolduğu görülmektedir. 1966 – 1974 aralığında 12 yapının daha kaybolduğu anlaşılmıştır. 1974 sonrası gelen yasal düzenlemeden sonra koruma kurulunun bilgisi dahilinde yıkımı gerçekleşen 12 yapı olduğu tespit edilmiştir. İlerleyen yıllarda ise varlığı tespit edilmesine rağmen yasal olmadığı düşünülen süreçlerle yıkılarak günümüze ulaşamayan 11 yapı daha kaybedilmiştir.

3.6 Kültür Varlığı Konut Yapıları için Tespit ve Değerlendirme

Erenköy'deki kültür varlığı konut yapılarının koruma durumları, incelenen örnekler ışığında açık bir şekilde anlaşılmaktadır. Çalışmaya kapsamında incelenen 100 örneğin 87'si ahşap köşk, 6'sı kargir konut, 7'si de modern mimarlık mirası olarak değerlendirilen yapılardır. Erenköy'de yerleşim 19. Yüzyıl ortalarından itibaren başlamış ve 1960'lı yıllara gelindiğinde köşkların ekonomik ömürlerini tamamlamaya başladığı görülmüştür. Kent genelinde yaygın hale gelen apartmanlaşma köşk kullanıcılarının da tercihi olmuş, çoğu kullanıcı köşklarine gerekli bakımı yaptırıp kullanmaya devam etmek yerine satmayı, apartmanlara taşınmayı tercih etmiştir. Böyle bir ortamda apartmanlaşmayı bir yatırım aracı olarak kullanan yap-satçılık uygulamaları görülmeye başlanmış, uygulamaların oldukça karlı olduğu fark edildikten sonra yaygın hale gelmesi kaçınılmaz olmuştur.

1965 yılına gelindiğinde sadece Erenköy'deki köşkların değil ülke genelindeki tüm kültür varlığı konut yapılarının yok olmasına, kentlerin kimliklerini yitirmesine neden olan Kat Mülkiyeti Kanunu yürürlüğe girmiştir. Bu kanun ile bir binanın içerisindeki bağımsız bölümlerin farklı kullanıcılar tarafından mülk edinilebilmesini

yasal olarak tanınmıştır. Adeta apartmanlaşma ve yap-satçılık uygulamaları devlet garantisi altına alınmıştır. 23.06.1965 tarih ve 634 numaralı Kat Mülkiyeti Kanunu'nun 50. maddesinde yer alan "Tümü kargir olmayan yapılarda kat mülkiyeti kurulamaz." ibaresi [37, 13] ile (her ne kadar endüstriyel üretim ahşap cephe kaplaması gibi modern döneme ait yapı elemanları içeriyor olsa da) geleneksel diyebileceğimiz ahşap konut mimarisinin sonu getirilmiştir.

1966 tarihine gelindiğinde 87 ahşap köşkün 13'ünün yerinde olmadığı tespit edilmiştir. Kat Mülkiyeti Kanunu'nun yürürlüğe girmesiyle birlikte süreç hızlanmış, kayıplar devam etmiştir. Kültür varlığı geleneksel konut yapı kayıpları sadece Erenköy ile sınırlı kalmamış, ülke genelinde yaygınlaşmıştır. 1951 yılında göreve başlayan Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu bu kayıpların farkına varıp bir takım ilke kararları almaya başlamıştır. Önceki bölümde bahsedildiği üzere, toplu halde bulunan ahşap konut yapılarının korunmasına dair alınan ilk ilke kararı 1968 tarihlidir. Ocak 1974'te bir gün arayla alınan iki ilke kararı (7623 ve 7641 sayılı kararlar) ile İstanbul'da bahçe içindeki köşk ve konaklara yıkım izni verilmeden önce kurula sorulması gerektiği kararlaştırılmıştır. Bu kararın akabinde Erenköy'de ilk münferit tescil kararları görülmeye başlanmıştır.

Çalışma alanında yer alan kültür varlığı konut yapılarından 45 envanter numaralı örneğin 1968 yılında tescil edildiği belirtilmişti. Ancak bu yapının yapım tekniği kargir olan istisnai bir örnek olduğu göz önünde bulundurulursa; yapım tekniği ahşap olan köşkler arasında tescil edilen ilk örnek 14 envanter numaralı yapıdır. Yapı, koruma kurulunun 15.03.1975 tarih, 8292 sayılı kararı ile tescil edilmiştir. Bu durumdan da anlaşılacağı üzere koruma kurulunun İstanbul ili özelinde almış olduğu bahçe içindeki konut yapılarının yıkımından önce kurula müracaat edilmesine dair ilke kararı ile yapılar korunmaya başlanmıştır. Yıkım müracaatları için çekilen fotoğrafları ile birlikte kurula sunulan yapılar teker teker tescil edilmeye başlanmıştır. 1979 yılına gelindiğinde 14 yapı için tescil kararı alınmıştır. 1979 yılında kültür varlığı niteliği taşıyan Erenköy Köşkleri, ada ve parsel numaraları ile listelenerek kurula bildirilmiş ve "toplumumuzun bir kesiminin sosyal, ekonomik ve kültürel düzeylerini aksettiren somut belgeler olması nedeniyle gelecek kuşaklara aktarılmasında zorunluk bulunan korunması gerekli yapılardan oldukları" gerekçesiyle listede yer alan yapılar tescil edilmiştir. Çalışma alanı sınırlarında kalan

yapılardan 15'i 14.07.1979 tarih, 11383 sayılı karar ile; 10'u 10.11.1979 tarih, 11609 sayılı toplu tescil kararları ile tescil edilmiştir.

1980'li yılların henüz başındayken çalışma alanı sınırları içerisindeki 39 Erenköy Köşkü için koruma kurulu tescil kararı vermiştir. Bu tarihte Erenköy'ün geniş bağları apartmanlarla dolmuş, yeni yapılacak apartmanlar için kent arsası arayışı başlamıştır. Erenköy Köşkleri ise – birkaç istisna hariç – dönemin tabiriyle “maili inhidam” yani yıkılmak üzere denecek haldedir. Yeni inşa edilecek apartmanlar için kent arsası arayışının bir sonucu olarak Erenköy Köşklerinin bahçeleri tercih edilmeye başlanmıştır. Tescilli parselde yapılacak yeni yapılaşma için hazırlanan projeler vaziyet planı çizimleri ile kurula sunulmuştur. Koruma kurulu ilk kez 12.05.1979 tarih, 11193 sayılı kararı ile Tevfik Efendi Köşkü olarak bilinen 26 envanter numaralı yapının parseli için hazırlanan vaziyet planı projesini uygun bulmuştur. Bu kararı takiben 1980'li yıllarda 13, 1990'lı yıllarda 9, 2000 ve sonrasında 6 olmak üzere toplam 29 vaziyet planı önerisi uygun bulunmuştur. Vaziyet planı önerilerinin uygun bulunduğunu yazan karar metinlerinde “eski eser yapının onarımı (restorasyonu) tamamlanmadan yeni yapıya iskan izni verilmeyeceği” ibaresini bulunmaktadır. Karar metinlerinden anlaşıldığı üzere koruma kurulu kültür varlığı konut yapılarının korunmasına(?) öncelik vermiş; korunmuş veya kısmi korunmuş durumda olan Erenköy Köşklerinin önemli bir çoğunluğu bu öncelik aracılığıyla günümüze ulaşabilmiştir. Ancak bu kararlar kapsamında yapıların önemli bir kısmının yıkılarak yeniden yapılıyor olması da çelişkili bir durum olarak değerlendirilmektedir.

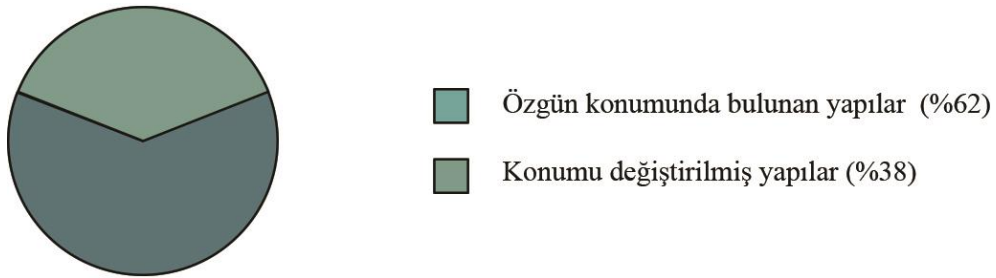
Vaziyet planı önerileri uygun bulunan kültür varlığı konut yapılarının önemli bir kısmı özgün konumundan taşınarak içinde bulunduğu parselin bir başka noktasında yapım sisteminin değiştirildiği rekonstrüksiyon uygulamalarına maruz kalmıştır. Özgün konumunda kalabilen örnekler için ise yine aynı durum söz konusu olmuş, yapılar yıkılarak betonarme yapım tekniği ile yeniden inşa edilmişlerdir.

Erenköy Köşklerinin “onarım” adı altında özgün konumlarından taşınmalarına, yapım sistemlerinin değişmesine neden olan uygulama, II.grup eski eser koruma uygulamasıdır. Bu gruptaki yapıların gabarileri, dış cephelerindeki yapı elemanları ve malzemeleri aynen korunacak şekilde taşıyıcı sistemleri, kat planları ve iç mimarileri değiştirilerek yenilenmelerine izin verilmiştir. II.grup kararı verilen ahşap yapılar yenilenecekleri zaman tekniğine uygun 1/50 ölçekli rölövesi ve fotoğrafları,

yeniden yapım projesi ile birlikte ilgili belediye birimine teslim edilip, belediye aracılığı ile de Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'na iletilmiştir. Uygun bulunan projeler kapsamında kültür varlığı konut yapıları yıkılıp, yeniden yapım projeleri esas alınarak inşa edilmiştir [38, 48].

Günümüze ulaşan 50 kültür varlığı konut yapısının 31'i özgün yerinde korunurken, 19 yapı taşınmıştır. İncelenen çoğu örnekte ahşap köşklerin kısa kenarı üzerinde buldukları sokağa veya caddeye paralel olan, ince uzun parseller üzerinde yer aldıkları anlaşılmıştır. Yapılar konumlandırılırken sokak veya cadde ile aralarında küçük bir bahçe oluşturacak boşluk bırakılmış, parselin geriye kalan kısımları bağ veya büyük bahçe olarak kullanılmıştır. Koruma grubu gereği parseli üzerinde konum değişikliğine izin verilen ahşap köşkler yıkıldıktan sonra inşaat arsasının daha "verimli" kullanılması için parsellerinin arka tarafında yeniden yapılmıştır.

Parsellerin ön tarafta elde edilen ve arsa değeri daha yüksek olan geniş alanlarda ise çok katlı apartman yapıları inşa edilmiştir. Çoğu örnekte benzer durum gözlenmiş olmasına karşın değişik geometrik biçimlere sahip parsellerde, inşaat arsasını geniş tutma anlayışından vazgeçmeksizin farklı uygulamalar olduğu da görülmektedir. Ayrıca açıklamalara istisna olarak, konumu sokak veya cadde kenarına yaklaştırılan örnekler ve imar planı değişikliği nedeniyle yıkılıp parselinin başka noktasında yeniden inşa edilen, özgün konumu kamulaştırılan örnekleri görmek de mümkündür.

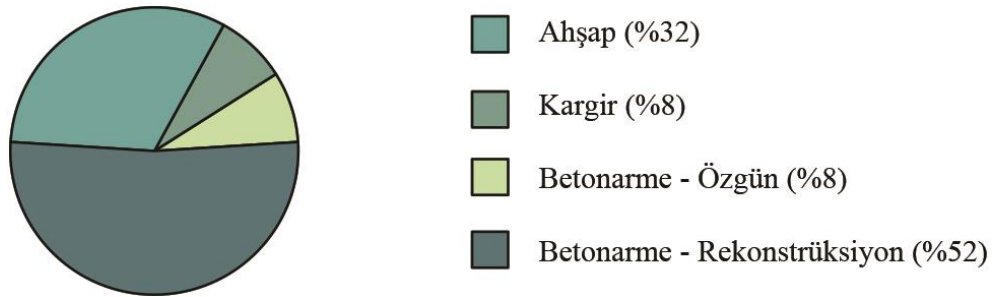


Şekil 3.59 : Günümüze ulaşan kültür varlığı konut yapılarına ait mevcut konumların dağılımı.

Günümüze ulaşan kültür varlığı konut yapıları kargir, ahşap ve betonarme yapım sistemlerine sahiptir. Daha önce sözü edilen Ragıp Paşa köşkü selamlık yapısı gibi üç kargir yapı örneği daha mevcuttur. Bu yapılar Cemil Topuzlu Caddesi çevresinde, sahile yakın konumda bulunmaktadır. Ayrıca başka bir kargir yapı örneği yıkılmış, özgün konumunda betonarme yapım tekniği ile yeniden inşa edilmiştir. Ahşap yapım sistemine sahip yapı sayısı 16, betonarme yapı sayısı ise 30'dur. Modern mimarlık

mirası olarak değerlendirilen 4 yapı haricindeki 26 adet betonarme yapı, bazı ahşap köşklerin yıkılıp, yapım sistemlerinin değiştirilerek rekonstrüksiyonlarının yapıldığı örneklerdir.

Yapılaşmanın yoğunlaştığı dönemde, tescil edilmiş olan yapıların parselleri üzerindeki yeni yapılaşma Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu onayı ile gerçekleşmiştir. Kurul, bu projelere yönelik almış olduğu kararlarda yeni yapılara iskan izni verilmeden önce eski eser yapının restore edilmesi gerektiğini belirtmiştir. Aynı tarihlerde ahşap köşklerin çoğu bakımsızlıktan dolayı erken denilecek bir süreçte ekonomik ömürlerini doldurmak üzeredir. Dolayısıyla gerekli olan restorasyon çalışmalarının basit onarım değil, kapsamlı uygulamalar şeklinde olması gerekmiştir. Ahşap köşklerin içinde bulunduğu koruma grubunun uygulama şartları; mevcut yapıların yıkılmalarına, kontur, gabari ve cephe niteliklerini değiştirmeksizin farklı yapım teknikleri ile yeniden yapılmalarına izin vermiştir. Konum değişikliği sebebiyle yıkılan 19 yapının tamamı yeni konumlarında betonarme yapım tekniği ile yeniden inşa edilmişlerdir. Özgün yerinde korunmasına karar verilen 8 yapı ise kapsamlı onarım uygulaması ile korunmaya devam edebileceği halde yıkılmış ve yine betonarme yapım tekniği ile yeniden yapılmıştır. Özgün yapım teknikleri betonarme olan diğer dört yapı ise dönemlerinin inşaat teknolojisinin sağladığı imkanlar doğrultusunda tasarlanmış başarılı örnekler olarak modern mimarlık mirası özellikleriyle çalışma kapsamına girmişlerdir.



Şekil 3.60 : Günümüze ulaşan kültür varlığı konut yapılarına ait mevcut yapım teknikleri.

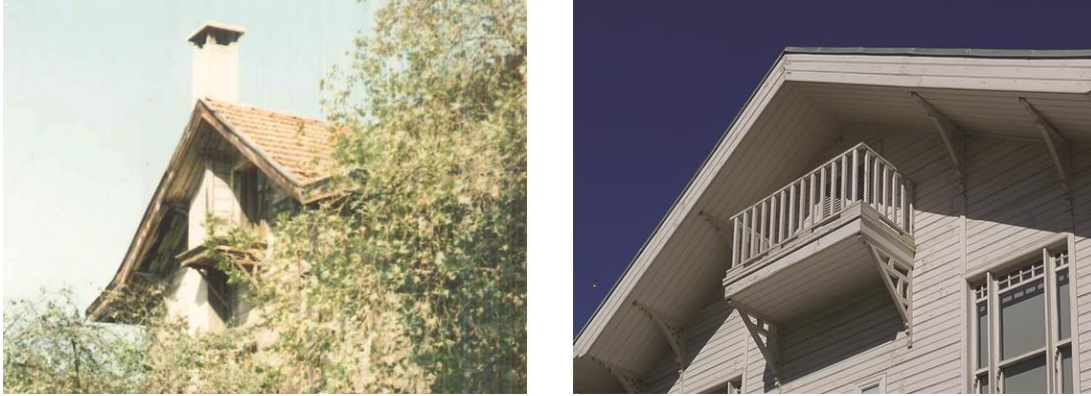
Yapılan rekonstrüksiyon uygulamaları incelendiğinde özgün yapıların kontur ve gabari gibi kütle özelliklerinin başarıyla korunduğu görülmektedir. Ancak yapıların dış cephe nitelikleri için aynı başarı söz konusu olamamıştır. Kimi zaman iç mekandaki plan değişikliklerinden kimi zaman betonarme yapım sisteminin sebep olduğu engellerden dolayı rekonstrüksiyon uygulamasına maruz kalan yapıların cepheleri özgün hallerinin soyut nüshaları olarak kalmışlardır. İç mekandaki plan

değişiklikleri, duvar boşluklarının cephedeki özgün konumlarının değişmesine ve cephe görünüşündeki oranların bozulmasına sebep olmaktadır. Duvar boşluklarının tamamen kaldırıldığı örnekler de mevcuttur (Şekil 3.61).



Şekil 3.61 : 27 envanter numaralı yapı - plan şeması değişikliğinin cephe üzerindeki etkisinin görüldüğü fotoğraflar (İ5NKVKBK Arşivi ve çalışma kapsamında çekilmiş).

Özgün durumda köşklerin saçak ve cumba döşemeleri, ahşap yapım tekniğinin sağladığı imkanla oldukça ince inşa edilmiştir. Ahşap köşklerin rekonstrüksiyonları yapılırken, betonarme yapım tekniğinin gerektirdiği asgari kalınlıklar bu yapı elemanlarının özgün boyutlarında inşa edilememesine sebep olmuştur (Şekil 3.62).



Şekil 3.62 : 17 EN yapı – yapım tekniği değişikliğinin yapı elemanı boyutlarında değişikliğe sebep olduğunu gösteren fotoğraflar (İ5NKVKBK Arşivi ve çalışma kapsamında çekilmiş).

Kimi rekonstrüksiyon uygulamalarında özgün durumda var olduğu halde; kat silmesi, furuş, pencere kepengi gibi yapı elemanlarının kullanılmadığı görülmektedir. Koruma kurulu çok defa karşılaştığı bu örneklerde eksik kısımların tamamlanmadan yapıya iskan izni verilmeyeceğine karar vermiştir. Ne var ki, rekonstrüksiyon uygulaması yapılmış birkaç istisna yapı, özgün durumunda var olan yapı elemanları olmaksızın varlığını sürdürmektedir (Şekil 3.63).



Şekil 3.63: 1 envanter numaralı yapı – yapı elemanları eksik olmak suretiyle varlığını sürdürdüğünü gösteren fotoğraflar (İSNKVKBK Arşivi ve çalışma kapsamında çekilmiş).

Rekonstrüksiyon uygulamasına maruz kalan köşklerin cephe niteliklerini koruyamamasına neden olan bir diğer hususun da ahşap işçiliği olduğu görülmektedir. Özgün haliyle günümüze ulaşmış yapılardan ve kayıp yapıların fotoğraflarından anlaşılacağı üzere özgün cephe kaplama levhaları yaklaşık 30 cm (10 parmak) genişliğe sahiptir. Ancak betonarme yapım tekniği ile yeniden inşa edilen yapılarda kullanılan levhaların çok daha dar olduğu görülmektedir (Şekil 3.64). Ayrıca alınlık, feston, furuş, korkuluk gibi yapı elemanlarının levha kalınlığında görülen, malzemeye üçüncü boyut katan oyma, silme gibi işçiliklerin yapılmadığı gözlenmiştir (Şekil 3.65). Bu elemanların, yalnızca rölöve kapsamında hazırlanan detay çizimleri esas alınarak şekillendirilerek cepheye yerleştirildikleri düşünülmektedir.



Şekil 3.64: 29 EN yapı – cephe kaplama malzemesi genişliğini gösteren fotoğraf.



Şekil 3.65 : 18 EN yapı – ahşap işçilik detaylarının değiştiğini gösteren fotoğraf.

II.grup koruma uygulamalarının amacı henüz eski görünümünü büyük ölçüde kaybetmeyen kent bölgeleri içinde bulunan; muhtelif sebeplerle yapım tekniği güncelliğini yitiren yapıların kent içindeki alışılmış görünümünü, dış mimarisini ve ölçeğini korumak, gelecek kuşaklara somut örnekler bırakmaktır [18, 175]. Bu uygulamalar güncel koruma anlayışına aykırıdır. Ancak korumanın anıtsal yapı ölçeğinde olduğu ve kültür varlığı konut yapılarının apartmanlaşma nedeniyle kaybolduğu bir dönemde koruma bilincini geliştirmek için atılmış bir adım olduğu söylenebilir.

Çalışma alanı sınırları içinde koruma sınıfları II.grup olduğu halde, özgün konumunda ve yapım tekniğinde günümüze ulaşabilen yapılar da mevcuttur. Korunmuş yapılar olarak değerlendirilen bu örneklerin özgün konumları cadde veya sokak kenarlarında değil, parsel içerisindedir. Dolayısıyla konumları yeni yapılaşma için engel oluşturmamış, özgün konumlarında korunabilmişlerdir. Ancak bu açıklama özgün konumunda korunabilen tüm yapılar için geçerli değildir. Eczacıbaşı Köşkü olarak bilinen 41 envanter numaralı yapı, genişçe bir parselin ortasında yer alıp benzeri örneklerde görülen yıkım ve parsel köşesinde yeniden inşa edilme süreçlerini yaşamamıştır. Eczacıbaşı Köşkünün 1956 yılında Mimar Kadri Eroğan tarafından restore edildiği bilinmektedir [33, 309]. Korumanın anıtsal yapı ölçeğinde sınırlı olduğu bir dönemde mimar denetiminde koruma uygulaması geçirmiş olması, kullanıcısının bilinçli olduğunu ve maliki olduğu kültür varlığına sahip çıkabildiğini göstermektedir.

Sayfiye semtindeki geniş parsellerin büyük bir çoğunluğu günümüze ulaşamamıştır. Çalışma alanındaki yapı yoğunluğu arttıkça parseller küçük parçalara ayrılmıştır. İncelenen 100 örneğin yalnızca 11 tanesinin parseli özgün boyutlarında

korunabilmiştir. İçerisinde kültür varlığı konut yapısı bulunan bir parsel komşuluğundaki parsel ile tevhid edilmiş, 2 örnekte ise kısmen parçalanmış parseller komşuluğundaki parsel ile tevhid edilmiştir. Geriye kalan 86 örneğin tamamında özgün parsel parçalara ayrılmış yani ifraz edilmiştir.

Günümüzde Erenköy sayfiye ve banliyö kimliklerini yitirmiş, bütüncül koruma anlayışına konu olamayacak haldedir. Kimisi mevcudiyetini, kimisi özgün niteliklerini kaybetmiş olan onlarca Erenköy Köşkünün haricindeki örnekler açıklanan koruma girişimleri sayesinde günümüze ulaşabilmiştir. Bu girişimlerin ne kadar başarıya ulaştığı tartışılabilir ancak koruma bilincini geliştirdiği, bir döneme şahitlik etmiş, belge niteliğindeki ahşap konut yapılarının çevreleriyle birlikte korunması gerektiği kabul görmüştür. Bu duruma çalışma kapsamında incelenen bir Erenköy Köşkü özelinde somut örnek verilebilir: Arif Hikmet Paşa Köşkü olarak bilinen 34 envanter numaralı yapının parseli içerisinde, geçmiş örneklerde olduğu gibi, tanınan yasal haklar çerçevesinde yeni yapılaşma projesi hazırlanmış, kurula sunulmuştur. 2014 ve 2016 yıllarında iki defa hazırlanıp sunulan projeler koruma kurulu tarafından uygun bulunmamıştır. Daha sonra yeni yapılaşma talep edilen konumda yer alan peyzaj elemanları 02.06.2016 tarih, 3674 sayılı karar ile tescil edilmiş, yeni yapılaşma girişimleri engellenmiştir. Örnekten de anlaşılacağı üzere; yapıların özgün konumlarından, özgün yapım tekniklerinden feragat edilerek başlayan koruma süreci, çevresiyle birlikte korumanın esas olduğu hale gelmiştir.

Öte yandan banliyö döneminin villa tipi konutlarından yalnızca iki adet tescil edilmiş örneğin günümüze ulaşabildiği görülmüştür. Çalışma kapsamında kültür varlığı olarak nitelendirilen ancak yıkıldığı için günümüze ulaşamayan iki örnek daha bulunmaktadır. Aynı şekilde çalışma kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen, Mimar Melih Koray tarafından tasarlanmış olan üç apartman örneğinin biri, kentsel dönüşüm sürecinde geniş parseline daha büyük bir yapı yapılmak için yıkılmıştır. Diğer iki örnek ise tehdit altındadır. Gerek sayfiye döneminin ahşap ve kargir yapım teknikli köşklerinden, gerek banliyö döneminin villa tipi evlerden günümüze ulaşan örneklerin tamamı için muhtelif zamanlarda tescil kararı verilmiş olması, tescil edilmenin koruma süreci için vazgeçilmez bir adım olduğunu göstermektedir. Dolayısıyla kültür varlığı olarak değerlendirilen apartman örneklerinin varlığını sürdürebilmesi için tescil edilmeleri gerekmektedir. Nitekim Mimar Melih Koray 2014 yılında yapılarının tescil edilmesi için Kadıköy

Belediyesi'ne bizzat başvuru yapmıştır [39]. Ancak başvuruların olumlu veya olumsuz sonuçlandığına dair herhangi bir bilgiye ulaşamamıştır. Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun'un yaptırımları, bu yapıların varlığını tehdit etmektedir. Kentsel dönüşüm sürecinde yıkılma ihtimalleri göz önünde bulundurularak apartmanlaşma döneminin seçkin örnekleri olan bu yapıların belgelenmesi gerekmektedir.



4. KENTSEL BELLEKTE KÜLTÜR VARLIĞI KONUT YAPILARI

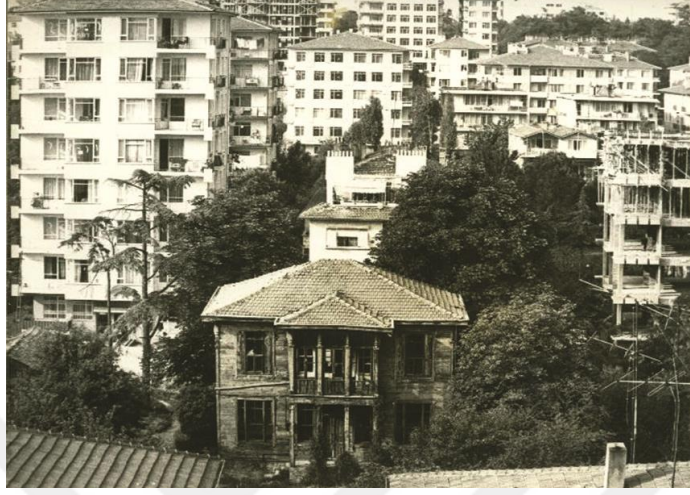
Erenköy’de yerleşimin tarihsel gelişim süreci incelendiğinde çeşitli zaman aralıklarında farklı tipte konut yapılarının inşa edildiği görülmüştür. Bu konut yapılarının bir kısmı, öne çıkan özellikleriyle kültür varlığı olarak nitelendirilmiştir. Sayfiye semti olarak yerleşime açılan Erenköy, ilerleyen dönemde dört mevsim yaşanılan banliyöye dönüşmüş, sonrasında da semtte çok katlı apartmanlar inşa edilmeye başlanmıştır. Günümüzde ise eski apartmanların yıkılıp, iyileştirilmiş teknolojiyle yenilerinin yapıldığı bir süreç yaşanmaktadır. Uzun yıllardır sürmekte olduğu görülen yapılaşma baskısının, kültür varlığı konut yapılarını nasıl etkilediği, yapıların koruma durumları hakkında yapılan tespitlerle açıklanmıştır. Ne var ki, bu baskının sebep olduğu değişimler yalnız yapıları değil, yapıların üzerinde bulunduğu kent parçasını da etkilemektedir.

Daha önce sözlü olarak çok kez belirtildiği üzere Erenköy’ün yapı yoğunluğu artmıştır. Bu bölümde yoğunluk artışı sayısal verilerle açıklanmış; yapı adalarının ve parsellerin boyut değişimleri ile idari bölünmeler hakkında incelemeler yapılmıştır. Ayrıca kent parçası üzerindeki değişimin kullanıcı tiplerine ve kültür varlığı konut yapılarının işlevlerine nasıl yansıdığı da aktarılmaya çalışılmıştır. Son olarak tüm bu değişim sürecinde Erenköy’ün kent belleğinde nasıl yer aldığı üzerine tespitler yapılmıştır.

4.1 Kentleşme Sürecinde Doluluk / Boşluk Oranındaki Değişim

Erenköy 19. yüzyıl öncesinde, kent merkezinin dışında kalan bir kırsal alandır. Dönemin aristokratları tarafından yazlık yerleşim yeri olarak tercih edilmiş olup geniş bağ ve bahçelerin içinde küçük ölçekli ahşap konut yapıları inşa edilmiştir. İlerleyen dönemde ulaşım imkanlarının gelişmesiyle dört mevsim yaşanılan bir yere dönüşmüştür. 1930’lu yıllardan itibaren ahşap konutların yanında yapım tekniği betonarme olan villa tipinde evler yapılmıştır. 1960’lı yıllardan sonra ise İstanbul’daki nüfus artışı, yeni konut alanları aranmasına neden olmuştur. Kent çeperlerinin bir hayli zorlandığı bu dönemde Erenköy’ün geniş yeşil alanlarında, çok

katlı apartmanlar inşa edilmeye başlamıştır. İlerleyen yıllarda kent çeperlerinin genişlemesiyle Erenköy, merkez dışında kalan bir alan olmaktan çıkmıştır. Yürürlüğe giren çeşitli kanunlar ve imar planları ile kent parçası üzerinde neredeyse hiç boşluk kalmayacak şekilde yapılaşma görülmüştür.



Şekil 4.1 : 1970’li yıllarda Erenköy’ün yapı yoğunluğunu gösteren fotoğraf (İ5NKVKBK Arşivi).



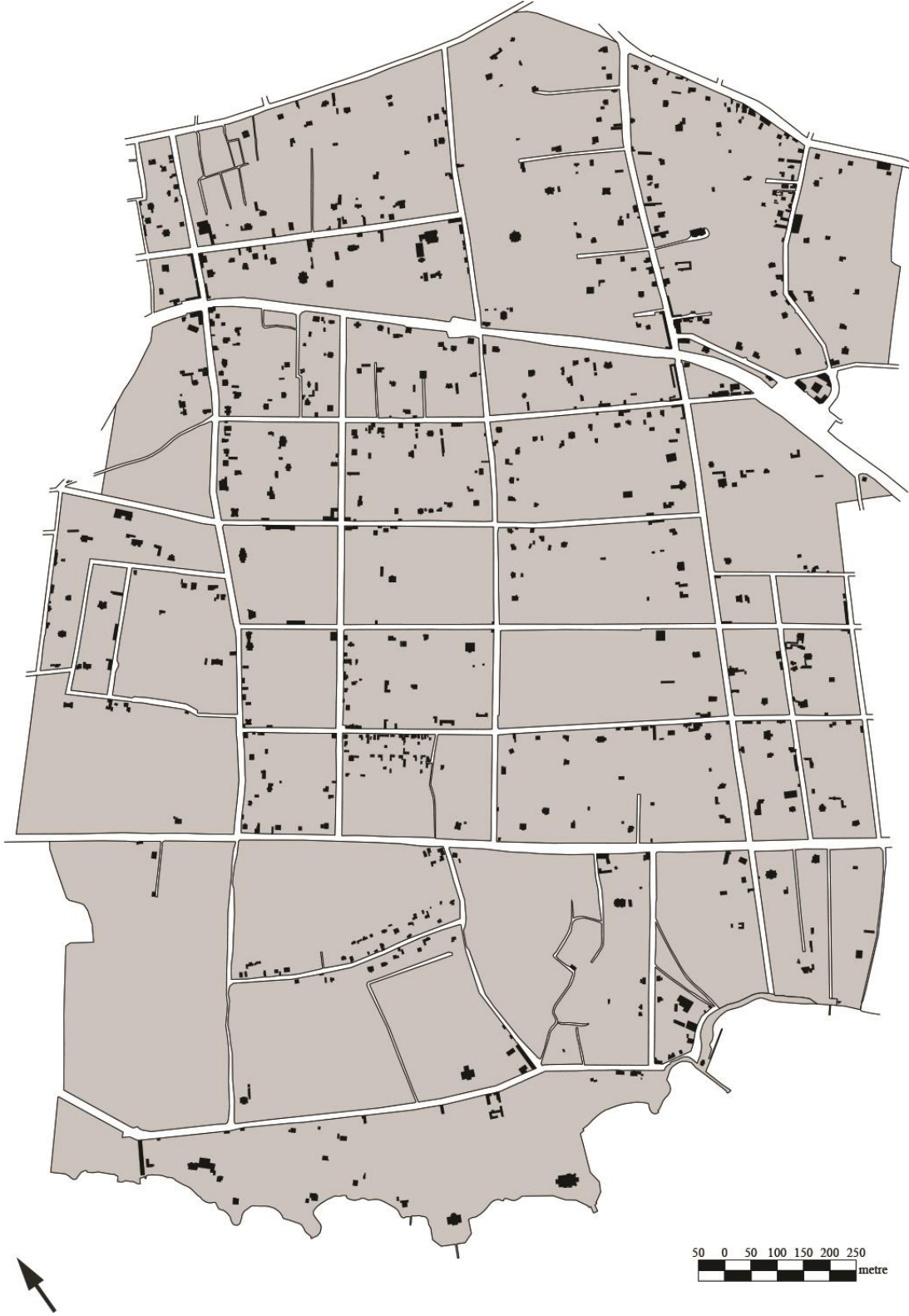
Şekil 4.2 : 1970’li yıllarda Erenköy’ün yapı yoğunluğunu gösteren fotoğraf (İ5NKVKBK Arşivi).

Sözü edilen yapılaşma, çalışma alanı sınırları içerisinde incelenmiş; doluluk / boşluk oranları hesaplanarak yapı yoğunluğunun artışına dair sayısal verilerle desteklenen tespitler yapılmıştır. 1920’li yıllarda hazırlanan Kadıköy Ciheti Haritaları, 1966 tarihli hava fotoğrafları ve 2000 yılına ait halihazır haritalar sayısal ortama aktarılarak yüzölçümleri, yapı adetleri, yapı oturma alanları hesaplanmıştır. Üç farklı tarihe ait hesaplamalar kıyaslanarak yoğunluk artışının sayısal sonuçları tespit edilmiştir.

İlk dönemin incelenmesi için, 1920’li yıllarda hazırlanan Kadıköy Ciheti Haritaları’nın 165, 166, 169, 170, 174 numaralı paftaları bir araya getirilmiş, çalışma alanı sınırlarında kalan alan sayısal ortamda yeniden çizilmiştir (Şekil 4.3). Bu tarihte çalışma alanının yüzölçümü 3.033.938 m² olarak hesaplanmıştır. Bu tarihlerde 930 yapının varlığı tespit edilmiştir. Bu yapıların toplam oturma alanı 87.075 m²’dir. Cadde, sokak, çıkmaz sokak ile patika niteliğindeki yollar toplamda 280.697 m² alan kaplamaktadır. Toplam yapı oturma alanı, yüzölçümü alanına oranlandığında; yapı yoğunluğunun yaklaşık %3 olduğu anlaşılmaktadır (Şekil 4.4).



Şekil 4.3 : 1920’li yıllarda hazırlanan Kadıköy Ciheti Haritaları’nda çalışma alanının görünümü.



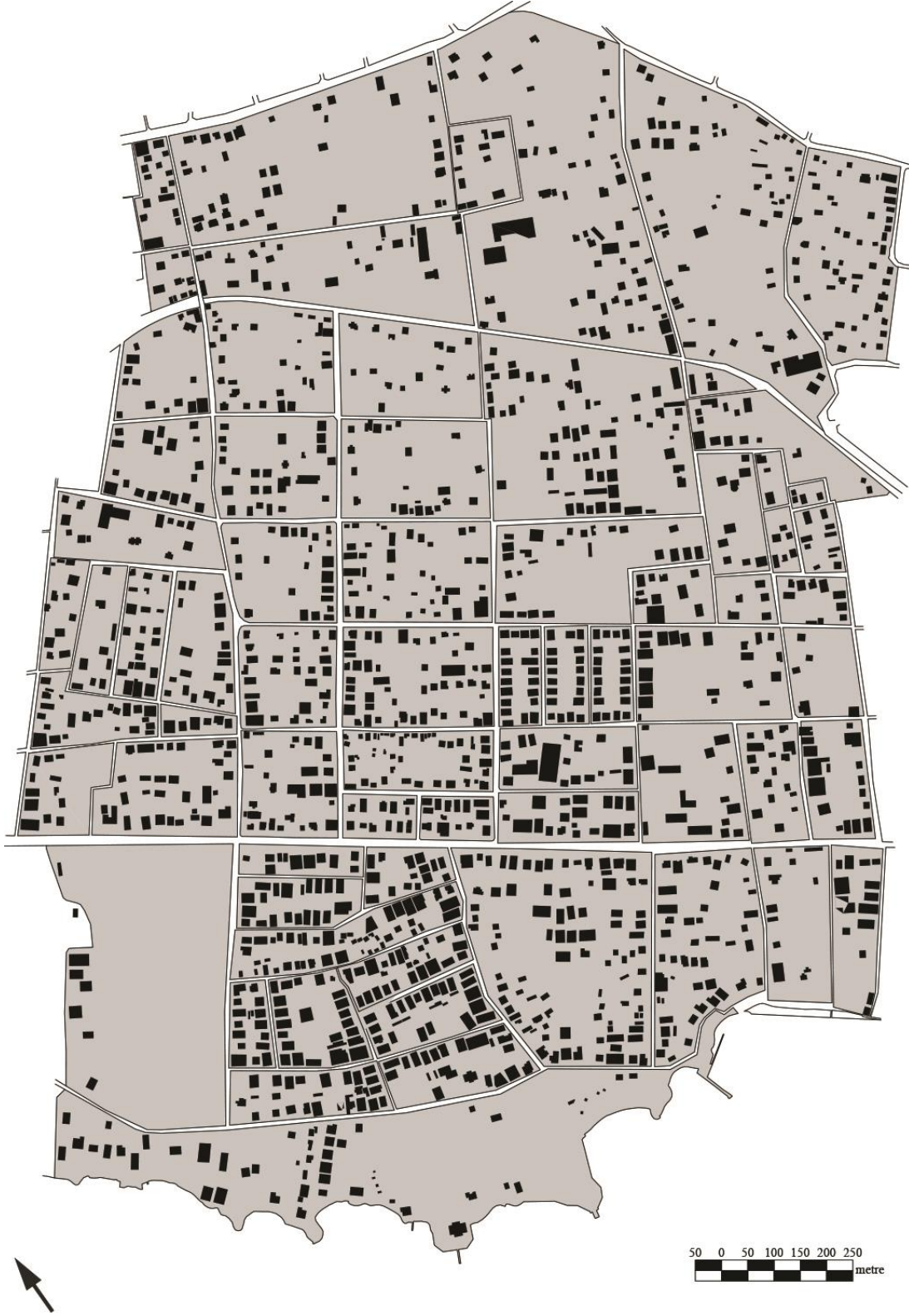
Şekil 4.4 : 1920’li yıllara ait yapı yoğunluğu haritası.

İkinci dönem için 1966 tarihli hava fotoğrafları üzerinden sayısal ortamda çizim yapılmıştır (Şekil 4.5). Bu tarihte çalışma alanının yüzölçümünde değişiklik olmadığı görülmüştür. Kadıköy Ciheti Haritalarında varlığı tespit edilen yapıların bir kısmı

yıkılmış, villa tipi evler ile apartmanların inşa edilmiş olduğu bilinmektedir. 1966 yılında 1610 yapının varlığı tespit edilmiştir. Bu yapılar toplam 395.794 m² oturma alanına sahiptir. Yapı yoğunluğu ise %13'tür (Şekil 4.6). 1920'li yıllara ait haritalar üzerinden yapılan tespitler ile kıyaslandığında; yapı sayısı yaklaşık 1,7 katına çıkarken yapı yoğunluğu 3 kat artmıştır. Sonuçlardan anlaşılacağı üzere bu süreç aralığında inşa edilen yapılar, sayfiye dönemi yapılarından çok daha geniş oturma alanlarına sahiptir. Bu hesaplar yalnız oturma alanları üzerinden yapılmış olup, apartmanların emsal yönündeki etkisi ile birlikte düşünüldüğünde, yoğunluk artışının daha fazla olduğu görülecektir.



Şekil 4.5 : 1966 tarihli hava fotoğrafı üzerinde çalışma alanının görünümü.



Şekil 4.6 : 1966 yılına ait yapı yoğunluğu haritası.

Son dönem olarak 2000 yılına ait 1/1000 ölçekli Sayısal İstanbul Haritalarının ilgili paftaları bir araya getirilerek çalışma alanı sınırlarında incelemeler yapılmıştır. Bu tarihte çalışma alanının yüzölçümü 3.179.731 m² olarak hesaplanmıştır. Sahil

kesiminde, Marmara Denizi üzerine dolgu yapılarak oluşturulan alan yüzölçümünde artışa sebep olmuştur.



Şekil 4.7 : 2000 yılına ait yapı yoğunluğu haritası.

2000 yılında çalışma alanı sınırları içerisinde, toplam 836.689 m² oturma alanına sahip, 3564 yapının varlığı tespit edilmiştir. Yapı yoğunluğu ise %26 olarak hesaplanmıştır (Şekil 4.7). 1966 tarihinde yapılan tespitlerle kıyaslandığında; yapı adedinin ve yoğunluğunun yaklaşık 2 katına çıktığı görülmüştür. 1920'li yıllara ait tespitlerle kıyaslandığında ise yapı sayısı 3,8 katına çıkarken, oturma alanı bazında yoğunluk yaklaşık 8 kat artmıştır. Yapı yoğunluğunun bu denli artması; geniş yeşil alanlar içinde yer alan küçük ölçekli konut yapılarıyla hatırlanan Erenköy'ü ayrık nizam ile yerleştirilmiş binlerce apartman yapısının bulunduğu bir kent parçası haline getirmiştir.



Şekil 4.8 : Farklı tarihlere ait yapı yoğunluğu haritalarının kıyaslanması.

Sayfiye döneminde, geniş parseller içinde; köşkler ve onlara hizmet eden mutfak, hamam, ahır, müstemilat gibi yapıların yer aldığı görülmüştür. İlerleyen yıllarda, yapı yoğunluğunun artmasıyla geniş parseller küçülmüş, boş alanlar iskan edilmiştir. Çalışma alanı sınırlarında Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi ile Erenköy Kız Anadolu Lisesi'nin bahçeleri, Göztepe Parkı ve Ragıp Paşa Korusu hariç herhangi bir kentsel boşluk kalmamıştır. Parsel boyutlarındaki değişim, için eski 435 numaralı yapı adası üzerinden incelenmiştir. Eski 435 numaralı yapı adası; batıda Ethem Efendi Caddesi, kuzeyde Şemsettin Günaltay Caddesi, doğuda Erenköy İstasyon Caddesi, güneyde ise Hatboyu Sokak ile sınırlanmaktadır. Yapı adasının 1920'li yıllar ve 1965, 2013 tarihlerindeki vaziyetleri kıyaslanarak incelenmiştir.

Yapı yoğunluğu incelemesinde olduğu gibi 1920'li yıllarda hazırlanan Kadıköy Ciheti Haritaları üzerinden sayısal ortamda çizim yapılarak bu tarihe dair tespitler yapılmıştır. 435 numaralı yapı adası 138.558 m² alan kaplamaktadır. Yapı adası

adasının 138.625 m² alan kapladığı ve üzerinde 84 parselin yer aldığı görülmüştür. Sayısı 143'e çıkan yapıların toplam oturum alanı 14.091 m²'dir (Şekil 4.10).



Şekil 4.10 : Eski 435 numaralı yapı adasının 1965 tarihindeki vaziyeti.

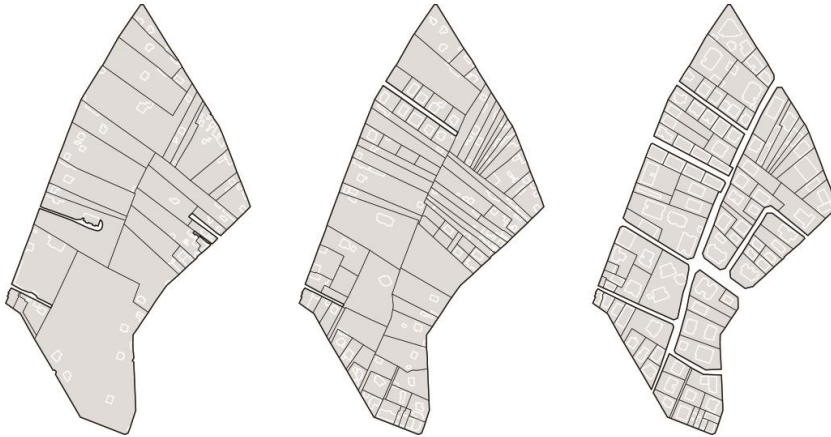
1920’li yıllarda varlığı tespit edilen patika yollardan ikisi, kamusal alan olmaktan çıkıp parsel içine alınmıştır. Bu değişiklik ile yapı adasının kapladığı alanın artmıştır. Öte yandan adanın üst kısmında yeni yapılaşma görülen bir bölgede çıkmaz sokak oluştuğu görülmektedir. Kadıköy Ciheti Haritalarında tespit edilen 9 adet parsel özgün boyutlarında kalırken 21 parsel ifraz edilerek 75 parsel bölünmüştür. İfraz edilen parsellerin bir bölümünde yeni yapılaşma görülürken, 1965 yılında herhangi bir yapılaşma görülmemesine rağmen ifraz edilmiş olan parseller de mevcuttur.



Şekil 4.11 : Eski 435 numaralı yapı adasının 2013 tarihindeki vaziyeti.

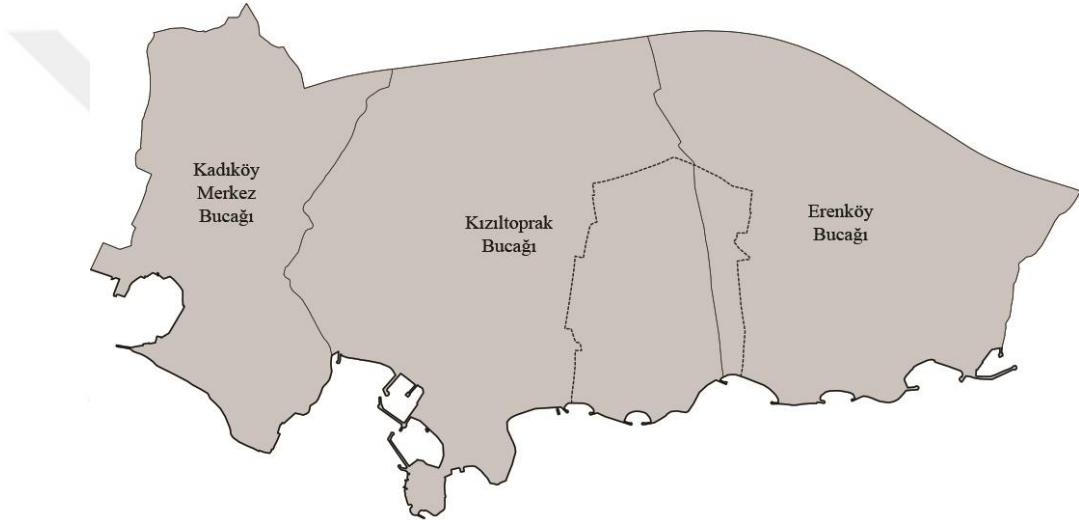
2013 tarihli imar planına, Kadıköy Belediyesi NetGIS Harita Uygulaması aracılığıyla ulaşılmıştır. Yapı adasının imar planındaki görüntüsü üzerinden sayısal ortamda çizim yapılmıştır. Günümüzde de güncelliğini koruyan 2013 tarihli imar planında eski 435 nolu yapı adasının bir kısmının kamulaştırılarak parçalara ayrıldığı görülmektedir. Ortaya çıkan yeni durumda yapı adaları tekrar numaralandırılmış; bir ada halen 435 numaraya sahipken diğer 8 ada 2970-2977 aralığında numaralar almıştır. 9 yapı adası toplamda 125.203 m² alan kaplamaktadır ve üzerlerinde 93 parsel bulunmaktadır. Bu tarihte 113 yapının varlığı tespit edilirken kapladıkları toplam oturma alanı 37.470 m²'dir (Şekil 4.11).

Yapı yoğunluğunun iyice arttığı, herhangi bir boşluğun kent arsası olarak değerlendirilip üzerinde inşaat yapıldığı bir dönemde, eski 435 numaralı yapı adasında da bu durum gözlenmiştir. 1920'li yıllarda varlığı tespit edilen 85 yapıdan yalnızca bir tanesi (19 envanter numaralı yapı) günümüze ulaşabilmiştir. Bir diğer (21 envanter numaralı) yapı yıkılarak betonarme yapım tekniği ile yeniden yapılmıştır. 15, 16, 22 envanter numaralı üç yapı ise yıkılmış, konumu ve yapım teknikleri değiştirilerek yeniden yapılmıştır. Kültür varlığı olarak değerlendirilen 64, 65, 68 envanter numaralı yapılar ve diğer onlarca örnek ise günümüze ulaşamamıştır. Küçük oturma alanına sahip yapılar yıkılmış, parsel boyutlarının imkan verdiği ölçüde geniş oturma alanına sahip yeni yapılar inşa edilmiştir. Yapı adasının muhtelif konumlarında bulunan yeni yapılara ulaşım sağlamak için güzergah üzerindeki alanlar kamulaştırılarak sokağa dönüştürülmüştür. Yoğun yapılaşmaya bağlı olarak, parsellerin ifraz edilmesi sürdürülmüştür. Özgün boyutlarıyla günümüze ulaşabilen herhangi bir parsel mevcut değildir.

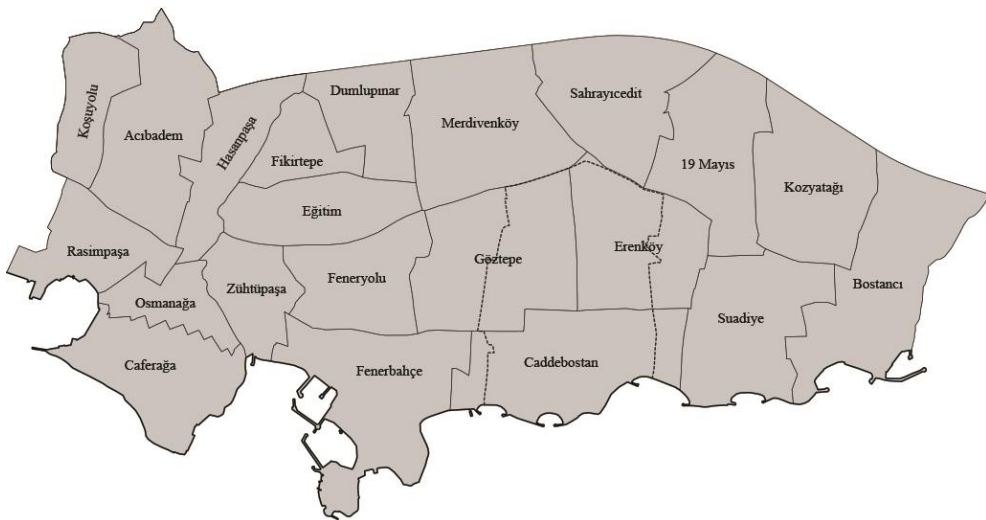


Şekil 4.12 : Eski 435 numaralı yapı adasının farklı tarihlerdeki vaziyetlerinin kıyaslaması.

Kent parçası üzerindeki, sayısal verilerle açıklanan değişimler idari bölünelere de sebep olmuştur. 1860 yılında yapılan düzenlemeye göre Kadıköy merkezi dışında kalan bölge Kızıltoprak ve Erenköy olarak iki bucak merkezine ayrılmıştır. 1934 tarihli İstanbul Şehri Rehberi'nde Erenköy'ün; Bostancı, Suadiye, Caddebostan, Sahrayıcedit, Göztepe, Merdivenköy ve asıl Erenköy olmak üzere 7 yerleşmeyi kapsadığı görülmektedir. Ancak yapı yoğunluğuna bağlı olarak nüfus artışı bölgenin idari yapısını da değiştirmiş; 1967 yılında Erenköy Bucağı kent dışı yönetim alanı olmaktan çıkıp Kadıköy ilçesine bağlanmıştır. 1974 yılında ise bucak yönetimi sona ermiş, yerleşim alanları Kadıköy ilçesinin mahalleleri olarak günümüzdeki vaziyeti almıştır [1, 178].



Şekil 4.13 : 1860 – 1967 yılları arası Kadıköy'ün idari bölünmesi: bucak merkezleri.



Şekil 4.14 : 1967 yılından sonra Kadıköy'ün idari bölünmesi: mahalleler.

4.2 Kültür Varlığı Konut Yapılarının Kullanıcıları

Yerleşimin tarihsel süreciyle birlikte incelendiğinde, Erenköy köşklerinin farklı sosyal gruplara ait sahipleri olduğu görülmektedir. Farklı zaman dilimlerinde Erenköy'e yerleşen kişilerin yaptırdığı konutlar arasında, dönemlerinin yapı teknolojilerini sergileyen seçkin örnekleri bulmak mümkündür. Bedi Şehsuvaroğlu'nun Göztepe, Müfid Ekdal'ın Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları adlı eserlerinde konut yapılarının kullanıcıları hakkında ayrıntılı bilgi almak mümkündür. Bu kaynaklardan elde edilen veriler değerlendirildiğinde aşağıdaki sonuçlar ortaya çıkmaktadır:

19. yüzyıl ortalarında sayfiye semti olarak yerleşime açıldığında, dönemin paşaları Erenköy'de ahşap köşkler yaptırarak yaz aylarını havası güzel, çevresi yeşil alanlarla kaplı olan bu semtte geçirmeyi tercih etmişlerdir. “Paşa” unvanı Osmanlı Devleti zamanında yüksek sivil memurlar ve albaydan üst rütbede bulunan askerlere verilmiştir. [40] Devlet yöneticisi olarak hizmet veren bu önemli kimseler “Erenköy köşkları” olarak tanınan dönemine göre yeni bir konut tipinin örneklerini yaptırmışlardır. Bağdat Valisi Mecid Efendi (EN:07), Zülüflü İsmail Paşa (EN:31), Ali Refik Paşa (EN:25), Sokollu Abdülkerim Paşa (EN:19), Süvari Zabiti Mehmet Ali Paşa (EN:35), Doktor Ali Paşa (EN:41), Bağdat Valisi Yusuf Paşa (EN:37), Arif Hikmet Paşa (EN:34), Abdülatif Süphi Paşa (EN:46), Ragıp (Sarıca) Paşa (EN:50), Şehremini Rıdvan Paşa (EN:62), Hazine-i Hassa Nazırı Halis Bey (EN:95), Camgöz Osman Paşa (EN:84), Abidin Paşa (EN:77), Gazi Osman Paşa (EN:76), Müşir Hasan Hayri Paşa (EN:70), İzzet Paşa (EN:97), Cevat Paşa (EN:91), Ferik Sait Paşa (EN:90); çalışma alanı içerisinde bulunan Erenköy köşkları yaptıranlar arasında adı bilinen kimselerdir. Aynı zamanda dönemin meşhur yazarlarından Şemseddin Sami Bey'in evi (EN:100) de çalışma alanı sınırlarında yer almaktadır.

20. yüzyıl başlarına gelindiğinde ulaşım imkanlarının ve altyapı sistemlerinin gelişmesi ile Erenköy dört mevsim yaşanılan bir banliyö semtine dönüşmüştü. Birinci Dünya Savaşı'nın etkilerinin geçtiği, yeni devletin kurulduğu ve sisteminin oturduğu 1930'lu yıllarda; dönemin güncel yapım teknikleriyle ortaya çıkan, “villa” adı verilen yapıların inşası başlamıştı. Ayrıca Erenköy köşkları bazılarının paşaların varisleri tarafından kullanılırken diğer bir kısmı ise yeni kullanıcılarına satılmıştı. Bu zaman diliminde satılan Erenköy köşkları ve yeni yapılan villa tipindeki evlerin

kullanıcıları; dönemin önde gelen mühendisleri, avukatlar, tıp doktorları olduğu anlaşılmaktadır. Bu kişiler arasında Maden Mühendisi Hami Bey (EN:11), İstanbul Tapu Müdüriyeti Heyeti Fenniye Başmühendisi Naci Demirağ (EN:07), Dr. Halit Şazi Bey (EN:32), Avukat İbrahim Ali Bey (EN:50), Yüksek Mühendis Rami Arı (EN:95), Prof. Dr. Tevfik Recep Örensoy (EN:93) Erenköy köşklerini satın alanlar arasında yer alırken, Mühendis Hazık Ziyal (EN:38), Bestekar Mesut Cemil, Dr. Cemal Nevrolcü (EN:92) villa tipindeki yeni yapıların kullanıcılarıdır.

İlerleyen dönemde ülke genelinde olduğu gibi Erenköy’de de apartmanlaşma süreci başlamıştır. Erenköy köşkleri ve villa tipi evler yıkılırken, apartmanların sayısı artmış, kültür varlığı olarak nitelendirilen konut yapılarının yoğunluğu azalmıştır. Bu yıkım sürecinde ayakta kalmayı başaran bir kaç yapının içerisinde yine dönemin ileri gelenleri yaşamaya devam etmiştir. Süvari Nazırı Mehmet Ali Paşa’nın yaptırdığı köşk (EN:35) ilerleyen zamanla oğlu Vedat Örfi Bey ve eşi Piraye Hanım tarafından kullanılmıştır. Çift daha sonra ayrılmış, Piraye Hanım ile evlenen Nazım Hikmet de bir dönem Erenköy’ün sakinleri arasında yerini almıştır. [33, 313] Aynı köşkün bahçesinde yer alan ve günümüze ulaşamayan bir başka yapı içerisinde ise Necip Fazıl Kısakürek ömrünün son yıllarını geçirmiştir ki bu yapıdan; koruma kararlarını içeren ilgili metinlerde “Necip Fazıl Kısakürek evi” olarak bahsedilmiştir. Abidin Paşa tarafından yaptırılan köşkte (EN:77) ise torunu, ünlü yazar Sermet Muhtar Alus yaşamıştır.

Erenköy sayfiye döneminde paşalar, yüksek rütbeli devlet memurları; banliyö döneminde tanınmış mühendis, avukat ve tıp doktorları sonraki dönemde ise ünlü yazarlar tarafından tercih edilen bir yerleşim yeri olmuştur. Ancak bu kimselerin kullandıkları kültür varlığı konut yapılarının çok az bir kısmı günümüze ulaşabilmiştir. Konutların kullanıcıları da gerek ekonomik gerek sosyal sebeplerle yapılarını terk etmiştir. Özellikle 1940’lı yıllarda ülke genelinde yaşanan ekonomik sıkıntılar, yakıt tüketiminin sınırlandırılması gibi sebeplerle ahşap köşklere yaşamak zorlaşmış, kargir yapılar tercih edilmeye başlanmıştır. Yerinde yapılan incelemeler sonucunda günümüze ulaşabilen örneklerin bir çoğunun işlevini yitirdiği, yoğun kent dokusu içinde sembolik olarak varlıklarını sürdüren yapıların farklı işlevlerle kullanıldığı görülmektedir.

Günümüze ulaşan 50 kültür varlığı konut yapısının ancak 15’i özgün işlevi ile kullanılmaktadır. 11’i eğitim yapısı, 9’u iş yeri, 2’si restoran, biri müze (Şekil 4.15),

bir diğeri ise sosyal tesis olarak kullanılmaktadır. 11 yapı ise atıl kalma, yenilenmekte veya satılık/kiralık olma durumlarından dolayı kullanılmamaktadır.



Şekil 4.15 : İstanbul Oyuncak Müzesi olarak kullanılan 13 envanter numaralı yapı (Ekim 2017).

4.3 Kültür Varlığı Konut Yapılarının Kentsel Bellekteki Yeri

Yerleşime açıldığında kent yoğunluğundan uzakta, geniş yeşil alanlara sahip, havası temiz olan Erenköy bir cazibe merkezi olmuş ve sosyal statüsü yüksek kimseler tarafından tercih edilmiştir. Hanedan mensupları ve paşalar satın aldıkları arsalar üzerine ahşap köşkler inşa ettirmiş, boş kalan kısımlarını ise bağ ve bahçe olarak kullanmışlardır. Ahşap köşkler yarı açık mekanları, cephe tasarımları, bezeme programlarının yoğunluğu gibi özellikleriyle oldukça niteliklidir. Bahçelere muhtelif peyzaj elemanları yerleştirilirken, bağlarda üzüm yetiştirilmiştir. Zamanla burada yetişen  z mler şöhret kazanmış, kimileri şarap yapımında kullanılırken kimileri İstanbul ve çevresindeki yerleşim yerlerine götürülerek satılmıştır. Geniş yeşil alanlar (şekil 4.16) içinde yer alan nitelikli köşklerin oluşturduğu pitoresk manzarası, bağcılık faaliyetleri, plajlara yakın konumu (şekil 4.17) ile sayfiye döneminde yüksek rütbeli memurlar ve aileleri tarafından kullanılan bir semt olarak hatırlanmaktadır.



şekil 4.16 :  zg n köşk bahçesini gösteren fotoğraf (İ5NKVKBK Arşivi).

19. yüzyıl sonuna gelindiğinde Erenköy' n ulaşım seçenekleri artmış, altyapı hizmetleri gelişmiştir. Bu tarihten itibaren sadece bir sayfiye semti değil, dört mevsim kullanılan bir yerleşim yerine dönüşmeye başlamıştır. Cumhuriyetin ilk yıllarında ise betonarme yapım tekniğinde bir veya iki katlı villa tipinde evler inşa

edilmeye başlanmıştır. Ahşap köşklerdeki paşaların varisleri ile birlikte yeni villa tipi evlerde dönemin mühendisleri, doktorları, avukatları, yazarları da Erenköy’de ikamet etmeyi tercih etmişlerdir. Erenköy her ne kadar bir banliyö semtine dönüşse de yaz aylarında daha sık ziyaret edilen bir yer olmaya devam etmiştir.



Şekil 4.17 : Caddebostan’da bir plajı gösteren fotoğraf (İSNKVKBK Arşivi).

Apartmanlaşma furçasının başlamasıyla Erenköy’ün geniş bağları ve bahçeleri yeni yapılaşmanın baskısı altında kalmıştır. Üzerinde yapılaşma olmayan toprak parçalarında apartman yapıları inşa edilmeye başlanmış, bu stok tükenince de sıra kültür varlığı niteliğindeki ahşap köşkler ve villa evlerinin arsalarına gelmiştir. Önemli sayıda yapı kah bakımsızlıktan erken sayılabilecek bir sürede ekonomik ömrünü tamamladığı için kah arsa üzerindeki yeni yapılaşmaya engel olarak görüldüğü için birer birer yıkılmaya başlamıştır. Böyle bir zaman diliminde Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu devreye girmiş, kültür varlığı niteliğindeki yapıları korumak adına çalışmalar yapmaya başlamıştır. Apartman yapılarının kullanılmaya başlamasıyla nüfus kalabalıklaşmış dolayısıyla kozmopolit bir hal almıştır. Ancak yine bu dönemde de Erenköy’ün bir yerleşim yeri olarak prestijini koruduğuna dair bazı ipuçlarına ulaşılmıştır: Muhtelif ilan görselleri, 1950’li ve 60’lı yıllarda bankaların çekiliş ikramiyesi olarak çalışma alanı ve çevresinde konut hediye ettiğini göstermektedir (Şekil 4.18).



Şekil 4.18 : Çalışma alanı ve çevresinde konut hediye edildiğini gösteren afişler (Milli Kütüphane arşivi ve Cumhuriyet Gazetesi arşivi).

20. yüzyıl sonuna gelindiğinde apartman yapılarının hızla inşa edilmeye devam edildiği, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu ve sonradan aldığı adıyla Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun yasal sorumlulukları çerçevesinde kültür varlığı konut yapılarını korumaya özen gösterdiği bir döneme girilmiştir. 1999 yılındaki Marmara depreminden sonra ise betonarme apartman yapılarının ekonomik ömürlerini tamamlamakta olduğu, binaların yeterince güvenli olmadığı tanımlanmıştır. 2000’li yıllarda bu binaların yıkılarak taşıyıcılığı daha sağlam olanlarının yeniden yapılmasına başlanmıştır ve bu süreç kentsel dönüşüm olarak adlandırılmıştır. Süreçte yaşanan zorlukların ortadan kaldırılmasına yönelik çıkarılan yasa ve yapıların kat maliklerine masraf çıkarmadan yatırımcı aracılığı ile yenilenebilmesine olanak veren imar değişiklikleri ile kentsel dönüşüm süreci hızlanmıştır. Ne var ki kent genelinde riskli yapıların yoğunlukta olduğu onca yer varken dönüşümün ilk başladığı alanlardan biri Erenköy olmuştur. Çalışma alanında 2016 yılından başlayarak yapılan gözlemlerde hemen hemen her sokakta en az bir yapının yıkılmakta veya inşa edilmekte olduğu görülmüştür. Erenköy geneline hakim olan bu durumun uzun yıllar daha süreceği tahmin edilmektedir.



Şekil 4.19 : Çalışma kapsamında çekilen, kültür varlığı konut yapısı çevresinde devam etmekte olan inşaat faaliyetlerini gösteren fotoğraf (Ekim 2017).

Yeniden inşa edilen binaların, yıkılanlara nazaran daha yüksek inşa ediliyor olması, apartmanlaşma sürecinden sonra emsal artışlarıyla başlayan yapı yoğunluğun artık üçüncü boyuta geçtiğini, kent silüetini de etkilemekte olduğunu göstermektedir. Neredeyse üzerinde yapılaşma görülmeyen kent arsası kalmamışken yeni ortaya çıkan sokak görünüşleri, herhangi bir boşluk hissi algılanmasına izin vermemektedir.

Yukarıda aktarılan süreçler yaşanırken Erenköy köşklerinin kent belleğindeki yeri de değişmiştir. İnşa edildikleri dönemde, yazlık konut yapıları olarak kullanılan ahşap köşkler nitelikleriyle sahiplerinin sosyal statüsünü gösterme rolü üstlenmiştir. Yazlık kullanım ön görülerek tasarlanan köşklere banliyö sürecine geçişte kargir bacalar eklenmiştir. Apartmanlaşma dönemine girildiğinde ise artık sosyal statü gösterme görevini apartman daireleri almış, ahşap köşklere aktif kullanılabilmesi için düzenli bakım gerektirmesi; sahipleri için adeta külfet haline gelmelerine sebep olmuştur. İşlev dışı kalan köşkler ekonomik sıkıntıların yaşandığı ve korumanın anıtsal yapılar özelinde sınırlı kaldığı 1950’li yıllardan sonra birer birer yıkılmaya başlamıştır. Bir şekilde kullanılmaya devam eden örnekler ise sürekli el değiştirmektedir.

Geniş bağ ve bahçelerde yer alan ahşap köşklere içinde sürülen yaşam, banliyö dönemi sonrasında kesintiye uğramış, sayfiye kullanıcıları yeni yerleştikleri nispeten küçük bahçeli villa evlerine geçiş sürecine alışmakta zorlanmıştır. Bu tarihten itibaren Erenköy’de yaşam, aile evleri ve bahçelerinin dışına çıkmaya başlamıştır. Semt sakinlerinin “caddeye çıkmak” olarak adlandırdıkları yeni bir alışkanlıkları

olmuştur [16, 101]. Söz konusu cadde tahmin edileceği üzere Bağdat Caddesi'dir. Yüzyıllar boyunca ticaret ve kervan yolu olarak kullanılan Bağdat Caddesi banliyö döneminde Erenköy'ün önemli bir unsuru haline gelmiştir. Sayfiye döneminde ahşap köşkerin Göztepe ve Erenköy Tren İstasyonları çevresinde yoğunlaştığı görülürken banliyö dönemi ve sonrasında açıklanan gerekçelerle Bağdat Caddesi değer kazanmıştır. Çalışma kapsamında incelenen modern mimarlık mirası konut yapılarından Villa Maral (EN:38), Erenköy Palas Apartmanı (EN:42), Cemal Nevrolcü Villası (EN:92), Erengöz Apartmanları (EN:98) Bağdat Caddesi üzerinde yer almaktadır. Cadde üzerindeki yapılaşma 1930'lu yıllarda villa tipi evlerin inşa edilmesiyle başlamıştır. 1952 – 1954 yıllarında Kadıköy İlçesi'nin ilk genel planlaması yapılmış olup, bu planlama kapsamında Bağdat Caddesi üzerinde 9,5 metre yükseklik sınırı olan 3 katlı binaların yapımına izin verilmiştir [25, 299].

1980'li yıllarda koruma anlayışı gelişmiş, yaşanan kayıplardan sonra ahşap köşkerin de korunması gerektiği anlaşılmıştır. Bu tarihten itibaren başlayan tescil, proje ve koruma uygulamaları az sayıda da olsa ahşap köşk ve modern mimarlık mirası örneklerinin günümüze ulaşmasını sağlamıştır. Günümüze ulaşan örnekler kendi içlerinde incelendiğinde, çalışma kapsamında korunmuş olarak değerlendirilen yapılar dönemlerinin yapım teknolojisini, yüzyıllardır süre gelen ahşap konut geleneğinin son halkası olan Erenköy köşkerinin niteliklerini, Osmanlı devletinin son döneminde yaşayan sosyal statüsü yüksek kimselerin yaşantılarını sergilemesi açısından tarihi belge niteliği taşımaktadır. Kısmi korunmuş örnekler ise maruz kaldıkları müdahalelerden sonra sahip oldukları mimari değerleri yitirmiş, ancak 19. yüzyıl sayfiye konutunun kütleli ve hacimsel özellikleri hakkında ipucu vermektedir.

Yapılan gözlemler sonucunda, çok katlı yapıların arasında sembolik olarak varlıklarını sürdürmeye çalışan örneklerin çoğunlukla eğitim hizmeti veren butik işletmeler tarafından tercih edildiği gözlenmiştir. Özgün konumu geniş bir arazinin ortasında, etrafı ağaçlarla çevrili olan bir ahşap köşkü; günümüzde her yanı yüksek binalarla çevrilmiş, betonarme olarak yeniden inşa edilip ahşap malzeme ile kaplanmış bir halde görmek mümkündür. Dahası işlev değişikliği ile aşırı doygun renklere boyanmış, pencerelerine öğrencilerin yaptığı el işi çalışmaları yapıştirilmiş örnekler dahi mevcuttur. Bu yanlış uygulamaların kentsel bellekte yer etmeye başladığı da görülmektedir. 2014 tarihli bir kitapta Zülüflü İsmail Paşa köşkü

fotoğrafı yayınlanmış ve hayal mavisi renginde olduğu söylenmiştir [41, 178]. Yapının özgün olmayan rengi (Şekil 4.20) romantik bir üslupla anlatılmış olup bu haliyle kent belleğinde yer ettiği ve kayıt altına alındığı görülmektedir.



Şekil 4.20 : Zülüflü İsmail Paşa köşkünün mevcut renginin görüldüğü fotoğraf (Ekim 2017).

Kültür varlığı olarak tescil edilmiş olan yapılar yasa gereği muhtelif vergilerden muaftır. Özgün konumunda ve yapım tekniğinde günümüze ulaşan yapıların yanında konumu ve yapım tekniği değiştirilmiş olan yapılar için de aynı durum söz

konusudur. İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivlerinde yapılan inceleme sonucunda 2 adet (EN:30, EN:34) özgün konumunda ve yapım tekniğinde korunmuş, 2 adet (EN:14, EN:40) konumu ve/veya yapım tekniği değiştirilmiş konut yapısının vergi muafiyeti hakkında karar metnine ulaşılmıştır. Kültür varlığı konut yapısı sahiplerinin, vergi muafiyeti için kurula yaptığı başvurular olumlu değerlendirilmiş, yapıların vergiden muaf tutulması gerektiğine dair alınan kararlar ilgili mercilere iletilmiştir.

Günümüze ulaşmış kültür varlığı konut yapıları ile ilgili son yıllarda yürütülen çalışmalar, koruma sürecinin olumlu yönde ilerlemekte olduğunu göstermektedir: 34 envanter numaralı Arif Hikmet Paşa köşkünün (Şekil 4.21) parseli üzerinde yeni yapılaşmaya izin verilmemiş ve 49 envanter numaralı yapı ikinci defa yenilenirken mevcut betonarme rekonstrüksiyon yıkılıp özgün yapım tekniği ile yeniden yapılmıştır. Bu örnekler göstermektedir ki; kültür varlığı konut yapılarının mevcut imkanlar dahilinde, olabildiğince doğru yöntemlerle varlıklarını sürdürmelerine gayret edilmektedir.

Sosyal statüsü yüksek kimselerin konutları olarak yerleşim alanında görülmeye başlanan, ilerleyen dönemde prestijini yitiren ve yeni yapılaşmanın baskısıyla bir çok örneği yıkılan Erenköy köşkleri, günümüzde yoğun kent parçasının içinde, butik işletmelerin tercih ettiği yapı tipi olarak kullanılmaktadır. Son yıllarda yapılan doğru uygulamalar devam ettiği takdirde kültür varlığı konut yapılarının sembolik varlıkları, taşıyacakları mimari değer ile daha anlamlı olacaktır.



Şekil 4.21 : Arif Hikmet Paşa köşkünün görüldüğü fotoğraf (Ekim 2017).

5. SONUÇ

Çalışmaya konu olan kültür varlığı konut yapılarının pek çoğu, Erenköy'ün bir sayfiye semti olarak kullanıldığı dönemde inşa edilmiş olan ahşap köşklere dir. Ulaşım ve altyapı imkanlarının gelişmesiyle dört mevsim yaşanan bir banliyö semtine dönüşen Erenköy'de bu dönemde inşa edilen villa tipi evlerden de kültür varlığı olarak nitelendirilerek çalışmaya konu edilen örnekler mevcuttur. Sonrasında İstanbul kentinin artan nüfusu ve onun konut ihtiyacını karşılamak üzere yürürlüğe giren çeşitli imar planları ve kanunlar ile kent genelinde apartmanlaşma furyası başlamış, örnekleri Erenköy'de de görülmüştür. Neredeyse herhangi bir kent boşluğu kalmayacak şekilde süren yapılaşmanın ürünleri arasında seçkin örnekler olarak nitelendirilen bazı apartmanlar da kültür varlığı olarak değerlendirilmiştir.

Sayfiye döneminde ahşap köşkler, geniş bağ ve bahçelerin içinde pitoresk manzara oluşturan yapılar halindedir. Banliyö döneminin villa tipi evleri ise henüz iskan edilmemiş alanlarda sayfiye ölçeğine uygun boyutlarda inşa edilmiştir. Artan konut ihtiyacı ve buna bağlı olarak daha yüksek yapıların yapılmaya başlamasıyla semt genelindeki tüm bağ ve bahçeler kent arsası olarak değerlendirilmiş ve üzerlerinde çok katlı apartman yapıları inşa edilmiştir. Sözü edilen alanların tükenmesiyle ahşap köşkler ve villa tipi evler de apartmanlaşma baskısı altında kalmış; bu yapıların bir çoğu kaybedilmeye başlanmıştır. Bu süreçte devreye giren Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu çeşitli koruma kararları alarak yapıların varlığını sürdürmesi için çalışmıştır. Yapıların tescil edilmesiyle başlayan koruma süreci; çevresindeki yeni yapılaşma faaliyetlerinin denetlenmesiyle devam etmiştir.

Tescil edilen yapıların parselleri üzerinde yeni yapılaşma söz konusu olduğunda, kültür varlığı yapı ile ilişkisine dikkat edilmiş, yeni yapıya iskan izni verilmeden önce eski eser yapının restore edilmesi şartı getirilmiştir. Bir kaç istisna örnek göz ardı edilirse, günümüze ulaşan tüm kültür varlığı konut yapılarının bu sayede varlığını sürdürdüğü düşünülmektedir. Sayfiye döneminde inşa edilen ahşap köşklere büyük bir çoğunluğu II. grup korunması gereken yapılar olarak değerlendirilmiştir. Bu koruma sınıfının şartlarına göre yapılar restore edilirken

yalnız kontur ve gabari nicelikleri korunmuş; plan şemaları, yapım sistemleri değiştirilmiş ve buna bağı olarak cephe nitelikleri kaybedilmiştir.

Kültür varlığı konut yapılarının yakın çevresinde yürütölen yeni yapılaşma, özgün yapıların yıkılarak II. grup uygulamaları kapsamına maruz kalmasına sebep olmuştur. Yalnız bakıma, onarıma ihtiyaç duyan yapılar değil, kullanılır durumda olan sağlam yapılar da yıkılarak betonarme yapım tekniğı ile yeniden yapılmıştır. Sayfiye ölçeğine uygun, geniş bahçelere sahip parseller ifraz edilmiş; kültür varlığı konut yapıları küçük parsellerin içine sıkıştırılmıştır.

II.grup uygulamaları – her ne kadar güncel koruma anlayışına uygun olmasa da – korumanın anıtsal yapılarla sınırlı olduğı dönemde sivil mimarlık örneklerinin de korunması gerektiğı bilincini oluşturmak için tercih edilmiş bir yöntemdir. Bu uygulamalar bitişik nizamda inşa edilmiş, özgün cephe kaplaması sıvalı olan bir ahşap yapı için söz konusu olduğunda, cephe niteliklerini fazla değişmeksizin yapı varlığını sürdürebilir. Ancak Erenköy köşkleri, 19. yüzyıl sonunda dönemin yüksek rütbeli devlet memurları tarafından, geniş yeşil alanların içinde inşa ettirilmiş; plan şemaları sayfiye konutuna göre özelleşmiş ve bezeme programı oldukça yoğun olan yapılardır. Çalışma alanı içerisinde yapılan II. grup uygulamalarına bakıldığında Erenköy köşklarinin bu koruma grubunda değerlendirilmesinin doğru bir karar olmadığı anlaşılmaktadır.

Öte yandan çalışma alanı içerisindeki apartman yapılarının bazıları, zaman içinde koruma yaklaşımındaki gelişmeler sonucu kültür varlığı olarak nitelendirilmektedir. Ancak bu kültür varlığı apartman yapıları günümüzde kentsel dönüşüm sürecinin tehdidi altındadır. Bu yapıların tescil edilip korunmasına yönelik yapılan girişimler sonuçsuz kalmış, henüz herhangi bir koruma kararı alınmamıştır. Sürecin bu şekilde devam edip, yapıların kaybedilme ihtimaline karşı, kullanım konforu ve cephe tasarımlarıyla ön plana çıkan seçkin apartman örneklerinin belgelenmesi gerekmektedir.

Çalışma kapsamında incelenen örnekler özelinde, tescil edilmiş olan ahşap köşklar ve villa evleri için son yıllarda yürütölen koruma çalışmaları olumlu yönde ilerlemektedir. Bu sürecin devam etmesi desteklenmeli, apartmanlaşma sürecinde olduğu gibi içerisinde bulunduğumuz kentsel dönüşüm sürecinde de parsel içerisinde yapılacak yeni yapılaşmadan önce korunmuş kültür varlığı yapıların bakım, onarım çalışmalarının yapılması; kısmi korunmuş kültür varlığı yapıların olabilecek en

doğru şekilde varlığını sürdürmesi sağlanmalıdır. Bilhassa betonarme yapım tekniği ile rekonstrüksiyon uygulamasına maruz kalmış olan yapılar kullanım ömrünü tamamladığında, yeterli belgeye ulaşıldığı takdirde özgün yapım tekniği ile bir kez daha yeniden yapılmalıdır. Bu bağlamda taşıdıkları kültür varlığı niteliğinin somut örnekleri olarak varlıklarını sürdürmeleri önemlidir. Her ne kadar çalışma alanı sınırları içerisinde örneğine rastlanmasa da çevrede bazı modern mimarlık mirası konut yapılarının yakın tarihte kaybedildiği bilinmektedir. Suadiye’de bulunan ve Seyfi Arkan tarafından tasarlanmış olan Salih Bozok Villası 2012 yılında [42], Çiftelhavuzlar’da bulunan Celal Bayar Köşkü 2016 yılında yıkılmıştır [43]. Cumhuriyet döneminin erken konut örnekleri olan bu yapıların korunması hakkında daha hassas kararların alınması gereklidir.

Kültür varlığı konut yapıları yenilenirken konut işlevi ile kullanılmaları birincil öncelik olmalıdır. Bu bağlamda güncel konut ihtiyaçlarını karşılayabilecek, özgün durumu bozmayacak değişikliklere izin verilmelidir. Ancak pek çok örnekte gözleendiği üzere yapılar işlev değiştirmiş ve butik işletmeler tarafından kullanılmaktadır. Bu yapıların varlığını sürdürebilmesi için sürekli kullanılması, atıl kalmaması gerektiği de göz önünde bulundurulmalıdır. Herhangi bir işlev değişikliği söz konusu olduğunda, yeni işlevin gerektirdiği ihtiyaçlarını karşılamak için kültür varlığı konut yapılarına gereğinden fazla müdahale edilmemeli; bu yapıların sunabildiği olanaklar dahilinde yeni işlevler tercih edilmelidir.

Erenköy örneği, 150 yıl gibi bir zaman diliminde geçirdiği değişimlerle İstanbul kentinin nasıl bir hızla dönüşmekte olduğunun göstergesidir. Kent dışında bir bucağ merkezi olarak sayfiye yerleşimine açıldıktan sonra İstanbul’un artan nüfusunun konut ihtiyacını karşılamak adına süren yapılaşma ile kent çeperi genişlemiş, Erenköy ilçe belediyesine bağlı mahallelere bölünmüştür. Oldukça yoğun konut dokusuna sahip olan semtte, kentsel dönüşüm kapsamında yapılar yenilenmekte olup değişim devam etmektedir. Değişim süreci, seçkin kimseler için yapılan kültür varlığı konut yapılarının korunmasına engel olmuş; pek çok erken dönem örneği kaybedilmiştir. Günümüze ulaşan örnekler ise zorlu koşullarda varlığını sürdürmeye çalışmaktadır.



KAYNAKLAR

- [1] **Hür, A.** (1994). Erenköy, Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, Cilt 3, İstanbul, Tarih Vakfı Yurt Yayınları.
- [2] **İstanbul Şehri Rehberi.** (1934). İstanbul Belediyesi Matbaacılık ve Neşriyat T.A.Ş., İstanbul.
- [3] **Tekeli, İ. ve Ortaylı, İ.** (1992). İlhan Tekeli ve İlber Ortaylı İstanbul'u Konuşuyor, *Arredomento Dekorasyon*, 33.
- [4] **Sağlam, R.** (2000). *İstanbul'da Göztepe ve Caddebostan Mahallelerinde Doku Değişim Süreci ve Nedenleri* (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- [5] **Akbulut, M. R.** (1994). Kadıköy, Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, Cilt 6, İstanbul, Tarih Vakfı Yayınları.
- [6] **Kuban, D.** (1996). İstanbul Bir Kent Tarihi, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.
- [7] **Şehsuvaroğlu, B. N.** (1969). Göztepe, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu İstanbul.
- [8] **Kösebay Erkan, Y.** (2007). *Anadolu Demiryolu Çevresinde Gelişen Mimari ve Korunması* (Doktora Tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- [9] **Ergin, O. N.** (1922). Mecelle-i Umur-ı Belediye, Cilt 2, İstanbul, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ Yayınları, 1995.
- [10] **Ebniye Kanunu.** (1882). İstanbul, Matbaa-i Osmaniye.
- [11] **Ertekin, H.** (1982). Kemalettin Bey'i Anarken, *Mimarlık*, 69.
- [12] **Yücel, A.** (1996). İstanbul'da 19. Yüzyılda Kentsel Konut Biçimleri, Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut ve Yerleşme, İstanbul.
- [13] **Eldem, S. H.** (1984). Türk Evi, Cilt I, İstanbul, Güzel Sanatlar Matbaası A.Ş.
- [14] **Mehmet Raif.** (1898). Mir'at-ı İstanbul, (ed) Kut, G., Aynur, H., İstanbul, Çelik Gülersyo Vakfı Yayınları, 1996.
- [15] **Kent, D.** (2011). Erenköy'de Duvarlar, İstanbul, Cinius Yayınları.
- [16] **Prost, H.** (1940). İstanbul'un Yeni Çehresi III: Nazım Planlar, Tercüme: Teran, Z., Yener, N., İstanbul, İstanbul Belediye Matbaası, 1950.
- [17] **Mortaş, A.** (1936). Erenköyü'nde Bir Ev, *Arkitekt*, 69.
- [18] **Çeçener, B.** (1988). İstanbul'un Kültür ve İmar Sorunları, İstanbul, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Yayınları, 1995.
- [19] **Ekinci, O.** (1993). Planlı Kentleşmeden Plansız Büyümeye, Dünden Bugüne İstanbul Dosyaları, İstanbul, Altın Kitaplar, 1995.

- [20] **Tanyeli, U.** (2004). İstanbul 1900-2000 Konutu ve Modernleşmeyi Metropolden Okumak, İstanbul, Akın Nalça Kitapları.
- [21] **Eldem, S. H.** (1979). İstanbul Anıları, İstanbul, Güzel Sanatlar Matbaası A.Ş.
- [22] **Tekeli, İ.** (2013). İstanbul'un Planlanmasının ve Gelişmesinin Öyküsü, İstanbul, Tarih Vakfı Yurt Yayınları.
- [23] **Anonim.** (1981). İstanbul'un Karşısı: Kadıköy, Yurt Ansiklopedisi, Cilt 6, İstanbul, Anadolu Yayıncılık.
- [24] **Yazıcıoğlu, H. Z.** (2010). *Kentsel Mekan Olarak Caddelerin Mekansal Karakterinin Yürünebilirlik Bağlamında İrdelenmesi, Bağdat Caddesi Örneği* (Doktora Tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- [25] **Topuzlu, C.** (1937). Yarınki İstanbul, İstanbul, Matbaası.
- [26] **Balamir, M.** (2002). Türkiye'de Kentsel İyileştirme Girişimlerinin Gündeme Alınması ve Planlama Sisteminde Gereken Değişiklikler, *Yapı*, 253.
- [27] **Türkün, A.** (2017). Kentsel Dönüşüm Yasasındaki Değişikliklerin Kazanan ve Kaybedenleri Kimler Olacak?, *Mimarlık*, 393.
- [28] **Bağdat Caddesi SOS Veriyor.** (2012, 9 Kasım). Sözcü Gazetesi. Erişim adresi <http://www.sozcu.com.tr/2012/ekonomi/bagdat-caddesi-sos-veriyor-109683/>
- [29] **Öztürk, S.** (2013). Kentsel Dönüşüm ve Kadıköy. Av. Selami Öztürk'ün resmi blogu. Erişim: 17.10.2017, <https://selamiozturk.wordpress.com/2013/01/18/kentsel-donusum-ve-kadikoy/>
- [30] **Kalafatoğlu, E. P.** (2009). *Yüzyıl Dönümü İstanbul Mimarlığında Viktorya Tarzı Sayfiye Konutları* (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- [31] **Çelik, Z., Özden, E., Yönder, A.** (1979). Konuşan Mimarlık, Dinlenen Mimarlık, *Çevre*, 4.
- [32] **ICOMOS.** (1964). Venedik Tüzüğü. Erişim: 30.10.2017, http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_0612886001496825607.pdf
- [33] **Ekdal, M.** (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları.
- [34] **Özdenbilgin, C.** (1978). *Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler* (Lisans Bitirme Tezi). İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İstanbul.
- [35] **Cengizkan, A. ve İnan, A. D.** (2012). Modernist Açılımda Bir Öncü: Seyfi Arkan, İstanbul, Mimarlar Odası Yayınları.
- [36] **İzgi, U. ve Bir, M.** (1960). Caddebostan'da Muammer Arıtan Villası, *Arkitekt*, 298.
- [37] **634 Sayılı Kat Mülkiyeti Kanunu** (1965). *T.C. Resmi Gazete*, 12038, 2 Temmuz 1965.

- [38] **Zeren, N.** (1981). *Kentsel Alanlarda Alınan Koruma Kararlarının Uygulanabilirliği* (Doktora Tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İstanbul.
- [39] **Atılgan, A.** (2014). Melih Koray ve Binalarının Korunması Çalışması. Atılgan Blog. Erişim: 30.11.2017,
<http://atilganblog.blogspot.com.tr/2014/07/melih-koray-binalarinin-korunmasi.html>
- [40] **Paşa.** (t.y.). Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük, Erişim: 15.10.2017,
http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&view=gts
- [41] **Kütükçü, T.** (2014). Kadıköy'ün Kitabı, İstanbul, Ötüken Neşriyat
- [42] **Atasoy, Z. B.** (2012). Seyfi Arkan'ın Tasarımı Salih Bozok Villası Yıkıldı! Arkitera. Erişim: 29.11.2017,
<http://www.arkitera.com/haber/9403/seyfi-arkanin-salih-bozok-villasi-yikildi>
- [43] **Atikoğlu, A.** (2016, 2 Nisan). Bayar'ın tarihi evi rezidansa dönüyor. *Cumhuriyet Gazetesi*. Erişim adresi
http://www.cumhuriyet.com.tr/haber/sokak/509058/Bayar_in_tarihi_evi_rezidansa_donuyor.html



EKLER

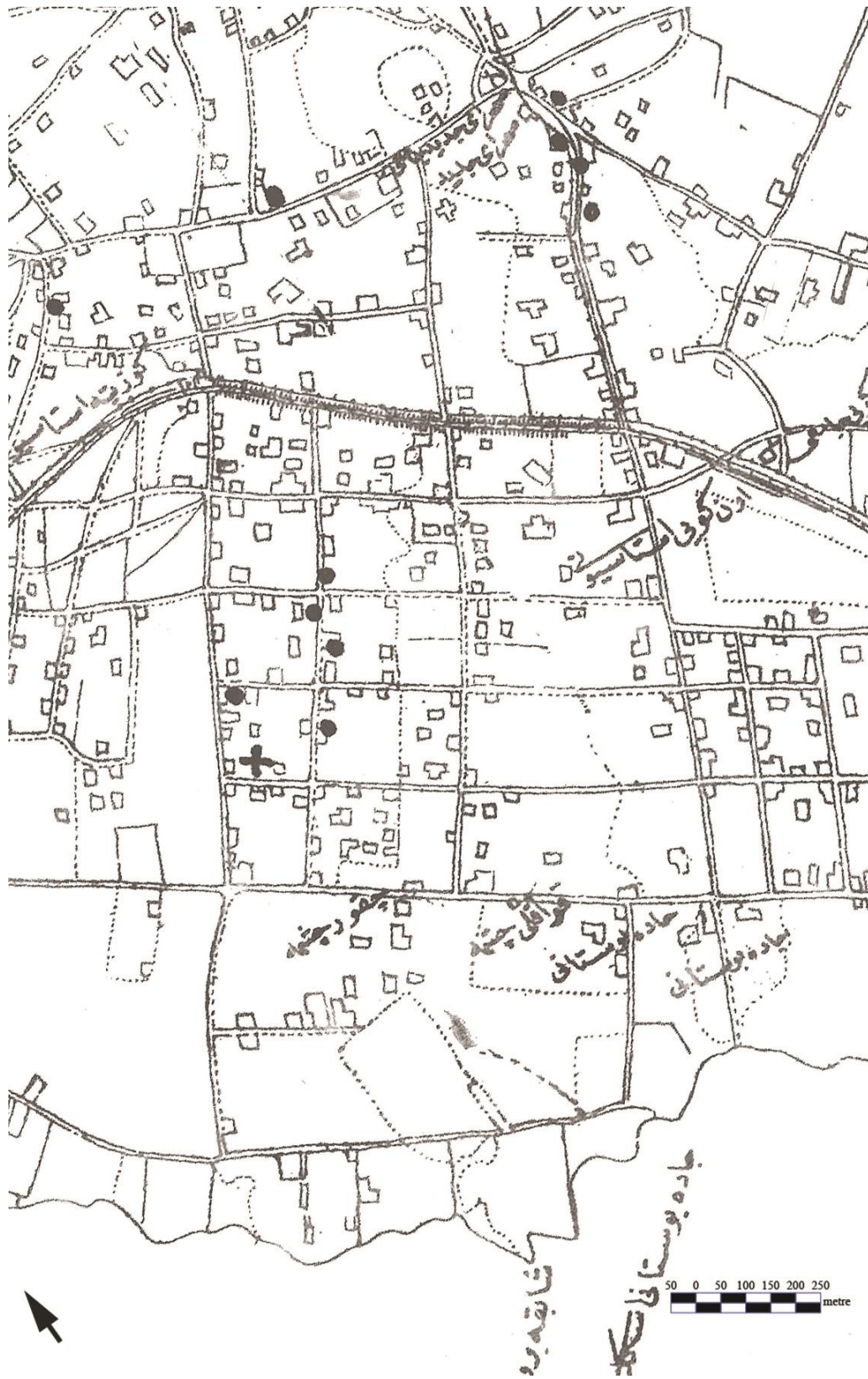
EK A: Çalışma alanını gösteren haritalar ve hava fotoğrafları

EK B: Kültür varlığı konut yapılarının listeleri

EK C: Kültür varlığı konut yapılarının envanter fişleri



EKA



Şekil A.1 : Çalışma alanının görüldüğü harita (Celal Esad Arseven, Kadıköyü Hakkında Tedkikat-ı Belediye, 1913).



Şekil A.2 : Çalışma alanının görüldüğü Necip Bey Haritası (İBB Atatürk Kitaplığı Arşivi).



50 0 50 100 150 200 250
metre

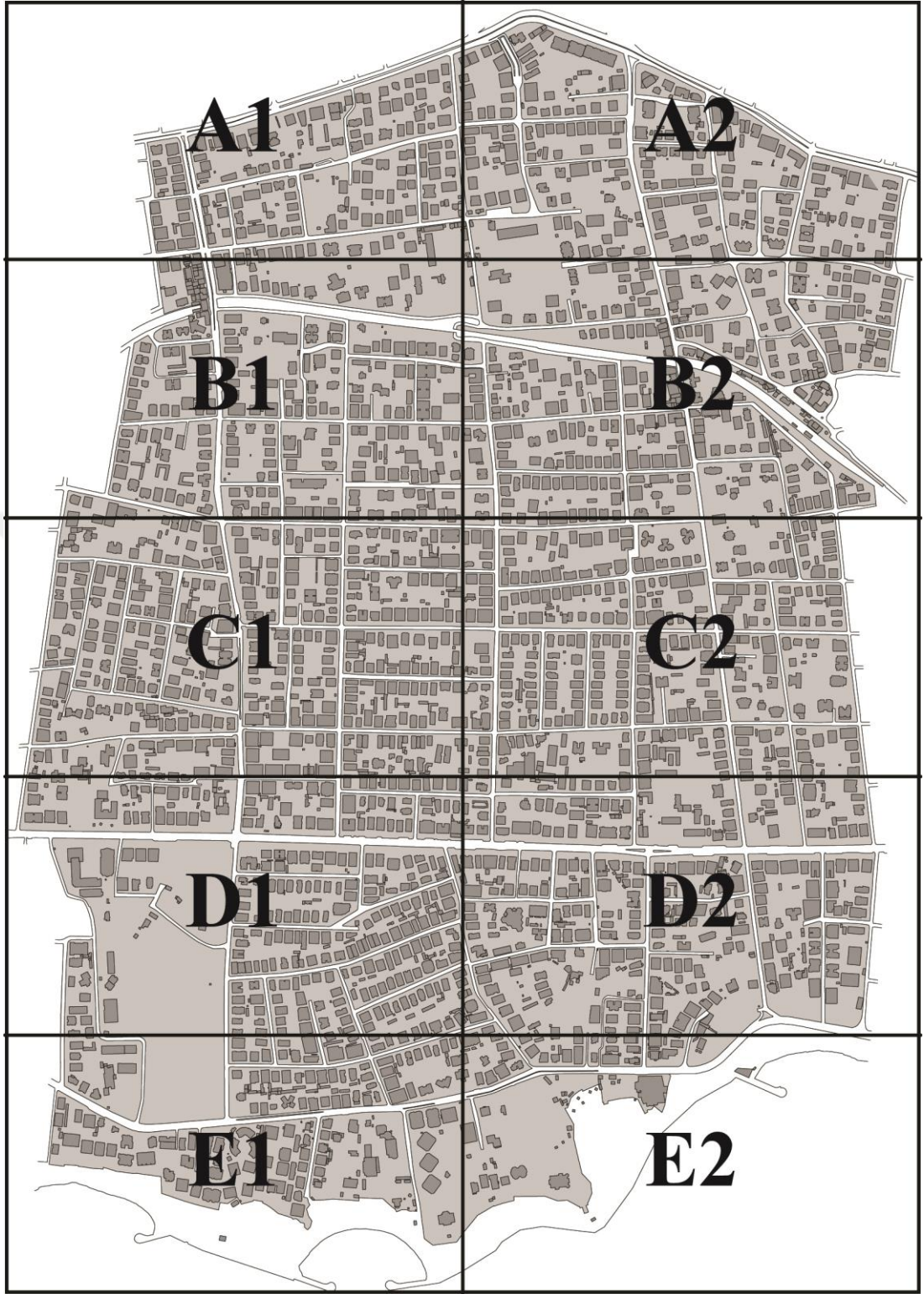
Şekil A.3 : 1918 tarihli hava fotoğrafları (İTÜ Restorasyon Programı Arşivi).



Şekil A.4: 1966 tarihli hava fotoğrafları (Harita Genel Komutanlığı Arşivi).



Şekil A.5 : 2013 tarihli hava fotoğrafları (İBB Şehir Rehberi Arşivi).



Şekil A.6 : Çalışma alanı anahtar paftası

- Korunmuş Yapı
- Kısmi Kor. Yapı
- Kayıp Yapı
- Özgün Konum

Pafta: A1
K



Şekil A.7 : A1 paftası.

- Korunmuş Yapı
- Kısmi Kor. Yapı
- Kayıp Yapı
- Özgün Konum

Pafta: B1
K



Şekil A.8 : B1 paftası.



Şekil A.9 : A2 paftası.



Şekil A.10 : B2 paftası.



Şekil A.11 : C1 paftası.



Şekil A.12 : D1 paftası.



Şekil A.13 : C2 paftası.



Şekil A.14 : D2 paftası.



Şekil A.15 : E1 paftası.



- Korunmuş Yapı
- Kısmi Kor. Yapı
- Kayıp Yapı
- Özgün Konum

K

Pafta: E2

Şekil A.16 : E2 paftası.

EK B**Çizelge B.1 : Günümüze ulaşan kültür varlığı konut yapılarının listesi 1.**

| EN | Mahalle | Ada | Pars. | Tescil Durumu | Tescil Tipi | Tescil Yılı | Koruma Durumu |
|----|----------|------|-------|---------------|---------------|-------------|----------------|
| 1 | Göztepe | 502 | 4 | Tescilli | Münferit | 1989 | Kısmi Korunmuş |
| 2 | Göztepe | 2997 | 173 | Tescilli | Münferit | 1981 | Kısmi Korunmuş |
| 3 | Göztepe | 2998 | 100 | Tescilli | Liste Tescili | 11383 | Kısmi Korunmuş |
| 4 | Göztepe | 501 | 162 | Tescilli | Liste Tescili | 11383 | Korunmuş |
| 5 | Göztepe | 2999 | 147 | Tescilli | Liste Tescili | 11383 | Kısmi Korunmuş |
| 6 | Göztepe | 500 | 9 | Tescilli | Liste Tescili | 11383 | Korunmuş |
| 7 | Göztepe | 500 | 56 | Tescilli | Liste Tescili | 11383 | Kısmi Korunmuş |
| 8 | Göztepe | 407 | 29 | Tescilli | Münferit | 1985 | Kısmi Korunmuş |
| 9 | Göztepe | 407 | 28 | Tescilli | Münferit | 1976 | Kısmi Korunmuş |
| 10 | Göztepe | 407 | 7 | Tescilli | Münferit | 1982 | Kısmi Korunmuş |
| 11 | Göztepe | 2999 | 38 | Tescilli | Liste Tescili | 11383 | Korunmuş |
| 12 | Göztepe | 2999 | 131 | Tescilli | Liste Tescili | 11383 | Kısmi Korunmuş |
| 13 | Göztepe | 3316 | 14 | Tescilli | Münferit | 1988 | Kısmi Korunmuş |
| 14 | Erenköy | 1405 | 203 | Tescilli | Münferit | 1975 | Kısmi Korunmuş |
| 15 | Erenköy | 2970 | 188 | Tescilli | Liste Tescili | 11609 | Kısmi Korunmuş |
| 16 | Erenköy | 2970 | 119 | Tescilli | Liste Tescili | 11609 | Kısmi Korunmuş |
| 17 | Erenköy | 437 | 30-31 | Tescilli | Liste Tescili | 11383 | Kısmi Korunmuş |
| 18 | Erenköy | 437 | 113 | Tescilli | Liste Tescili | 11383 | Kısmi Korunmuş |
| 19 | Erenköy | 2972 | 179 | Tescilli | Liste Tescili | 11609 | Korunmuş |
| 20 | Erenköy | 2973 | 185 | Tescilli | Münferit | 1991 | Korunmuş |
| 21 | Erenköy | 2976 | 184 | Tescilli | Liste Tescili | 11609 | Kısmi Korunmuş |
| 22 | Erenköy | 2976 | 106 | Tescilli | Liste Tescili | 11609 | Kısmi Korunmuş |
| 23 | Erenköy | 1408 | 192 | Tescilli | Liste Tescili | 11609 | Kısmi Korunmuş |
| 24 | Göztepe | 392 | 74 | Tescilli | Münferit | 1997 | Kısmi Korunmuş |
| 25 | Göztepe | 392 | 70 | Tescilli | Münferit | 1999 | Kısmi Korunmuş |
| 26 | Göztepe | 391 | 32 | Tescilli | Münferit | 1978 | Kısmi Korunmuş |
| 27 | Göztepe | 1265 | 38 | Tescilli | Münferit | 1992 | Kısmi Korunmuş |
| 28 | Göztepe | 397 | 67 | Tescilli | Münferit | 1977 | Korunmuş |
| 29 | Göztepe | 396 | 2 | Tescilli | Münferit | 1986 | Kısmi Korunmuş |
| 30 | Göztepe | 396 | 19 | Tescilli | Münferit | 1983 | Kısmi Korunmuş |
| 31 | Göztepe | 397 | 28 | Tescilli | Münferit | 1979 | Korunmuş |
| 32 | Erenköy | 1211 | 92 | Tescilli | Münferit | 1986 | Kısmi Korunmuş |
| 33 | Erenköy | 1212 | 33 | Tescilli | Münferit | 1988 | Kısmi Korunmuş |
| 34 | Erenköy | 2889 | 98 | Tescilli | Münferit | 1983 | Kısmi Korunmuş |
| 35 | Erenköy | 3367 | 87 | Tescilli | Münferit | 1977 | Kısmi Korunmuş |
| 36 | Erenköy | 2964 | 95 | Tescilli | Liste Tescili | 11609 | Kısmi Korunmuş |
| 37 | Erenköy | 380 | 11 | Tescilli | Münferit | 1976 | Kısmi Korunmuş |
| 38 | Göztepe | 1285 | 1 | Tescilli | Münferit | 1997 | Kısmi Korunmuş |
| 39 | Caddebo. | 400 | 46 | Tescilsiz | - | - | Korunmuş |
| 40 | Erenköy | 380 | 7 | Tescilli | Liste Tescili | 11609 | Kısmi Korunmuş |
| 41 | Erenköy | 377 | 19 | Tescilli | Münferit | 1978 | Korunmuş |
| 42 | Caddebo. | 367 | 85 | Tescilsiz | - | - | Korunmuş |
| 43 | Caddebo. | 1107 | 170 | Tescilli | Münferit | 1997 | Korunmuş |
| 44 | Caddebo. | 2985 | 72 | Kaldırılmış | Münferit | 2005 | Kısmi Korunmuş |
| 45 | Caddebo. | 981 | 31 | Tescilli | Münferit | 1969 | Korunmuş |
| 46 | Caddebo. | 1149 | 49 | Tescilli | Münferit | 1977 | Kısmi Korunmuş |
| 47 | Caddebo. | 2985 | 8 | Tescilli | Münferit | 1989 | Korunmuş |
| 48 | Caddebo. | 1149 | 119 | Tescilli | Münferit | 1977 | Korunmuş |
| 49 | Caddebo. | 368 | 218 | Tescilli | Münferit | 1991 | Kısmi Korunmuş |
| 50 | Caddebo. | 1149 | 1 | Tescilli | ? | ? | ? |

Çizelge B.2 : Günümüze ulaşan kültür varlığı konut yapılarının listesi 2.

| EN | Mevcut Bina Konumu | Mevcut Yapım Sistemi | Özgün Parsel Durumu | Röl. | Resti. | Resto. | Vaz. Planı |
|----|--------------------|----------------------|---------------------|------|--------|--------|------------|
| 1 | Taşınmış | Betonarme | İfraz Edilmiş | 1989 | - | 1992 | 1992 |
| 2 | Özgün Yerde | Ahşap | İfraz Edilmiş | 2006 | 2015 | 2016 | - |
| 3 | Taşınmış | Betonarme | İfraz Edilmiş | - | - | - | 1984 |
| 4 | Özgün Yerde | Ahşap | İfraz Edilmiş | 2011 | 2011 | 2012 | 1990 |
| 5 | Özgün Yerde | Ahşap | İfraz Edilmiş | 2016 | 2016 | - | - |
| 6 | Özgün Yerde | Ahşap | İfraz Edilmiş | 1983 | - | 1991 | 1990 |
| 7 | Taşınmış | Betonarme | İfraz Edilmiş | - | - | 1992 | 1991 |
| 8 | Taşınmış | Betonarme | İfraz Edilmiş | - | - | 1985 | 1985 |
| 9 | Taşınmış | Betonarme | İfraz Edilmiş | 1980 | - | - | 1980 |
| 10 | Özgün Yerde | Betonarme | İfraz Edilmiş | 2009 | 2009 | 2009 | - |
| 11 | Özgün Yerde | Ahşap | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 12 | Taşınmış | Betonarme | İfraz Edilmiş | - | 1997 | 2000 | 2000 |
| 13 | Taşınmış | Betonarme | İfraz Edilmiş | 1989 | - | - | 1989 |
| 14 | Taşınmış | Betonarme | İfraz Edilmiş | - | - | 1984 | 1984 |
| 15 | Taşınmış | Betonarme | İfraz Edilmiş | - | - | 1992 | 1992 |
| 16 | Taşınmış | Betonarme | İfraz Edilmiş | - | - | 1985 | 1985 |
| 17 | Özgün Yerde | Betonarme | Korunmuş | 2005 | 2005 | 2005 | - |
| 18 | Taşınmış | Betonarme | İfraz Edilmiş | 1993 | 1993 | 1993 | 1995 |
| 19 | Özgün Yerde | Ahşap | İfraz Edilmiş | 1990 | - | - | 1991 |
| 20 | Özgün Yerde | Betonarme (Özg.) | Korunmuş | - | - | - | - |
| 21 | Özgün Yerde | Betonarme | İfraz Edilmiş | 2004 | 2004 | 2006 | - |
| 22 | Taşınmış | Betonarme | İfraz Edilmiş | - | - | 1989 | 1989 |
| 23 | Özgün Yerde | Ahşap | İfraz Edilmiş | 2013 | 2013 | - | - |
| 24 | Özgün Yerde | Betonarme | İfraz Edilmiş | 1997 | 1997 | - | 1997 |
| 25 | Özgün Yerde | Ahşap | İfraz Edilmiş | 1999 | - | 2001 | - |
| 26 | Taşınmış | Betonarme | İfraz Edilmiş | - | - | 1979 | 1979 |
| 27 | Taşınmış | Betonarme | İfraz Edilmiş | 1992 | 2008 | 2009 | 2008 |
| 28 | Özgün Yerde | Ahşap | İfraz Edilmiş | 2003 | 2004 | 2004 | - |
| 29 | Taşınmış | Betonarme | Korunmuş | - | - | 1987 | - |
| 30 | Özgün Yerde | Ahşap | İfraz Edilmiş | - | 1993 | 1995 | 2012 |
| 31 | Özgün Yerde | Ahşap | İfraz Edilmiş | - | - | 1990 | 1989 |
| 32 | Özgün Yerde | Betonarme | İfraz Edilmiş | - | - | 1990 | 1987 |
| 33 | Taşınmış | Betonarme | İfraz ve Tevhit | 1988 | - | 1988 | 1988 |
| 34 | Özgün Yerde | Ahşap | İfraz Edilmiş | 2015 | 2015 | 2015 | - |
| 35 | Özgün Yerde | Betonarme | İfraz ve Tevhit | 2006 | 2007 | 2015 | 2006 |
| 36 | Taşınmış | Betonarme | İfraz Edilmiş | 2008 | 2008 | - | - |
| 37 | Özgün Yerde | Betonarme | İfraz Edilmiş | - | - | 1986 | - |
| 38 | Özgün Yerde | Betonarme (Özg.) | Korunmuş | 1999 | 1999 | 2005 | - |
| 39 | Özgün Yerde | Betonarme (Özg.) | Korunmuş | - | - | - | - |
| 40 | Taşınmış | Betonarme | İfraz Edilmiş | 2002 | 2002 | 2009 | - |
| 41 | Özgün Yerde | Ahşap | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 42 | Özgün Yerde | Betonarme (Özg.) | Korunmuş | - | - | - | - |
| 43 | Özgün Yerde | Ahşap | İfraz Edilmiş | 1997 | - | 2001 | 2001 |
| 44 | Özgün Yerde | Kargir | Korunmuş | - | - | - | - |
| 45 | Özgün Yerde | Kargir | İfraz Edilmiş | - | - | 1992 | - |
| 46 | Özgün Yerde | Betonarme | İfraz Edilmiş | - | - | 1990 | - |
| 47 | Özgün Yerde | Ahşap | İfraz Edilmiş | 1997 | 1997 | 1997 | 1987 |
| 48 | Özgün Yerde | Kargir | İfraz Edilmiş | 1996 | - | - | 1983 |
| 49 | Taşınmış | Ahşap | İfraz Edilmiş | - | 2013 | 2014 | 2002 |
| 50 | Özgün Yerde | Kargir | İfraz Edilmiş | ? | ? | ? | ? |

Çizelge B.3 : Günümüze ulaşamayan kültür varlığı konut yapılarının listesi 1.

| EN | Mahalle | Ada | Pars. | Tescil Durumu | Tescil Tipi | Tescil Yılı | Koruma Durumu |
|-----|----------|------|-------|---------------|---------------|-------------|---------------|
| 51 | Göztepe | 2998 | 117 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 52 | Göztepe | 3001 | 28-31 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 53 | Göztepe | 501 | 18 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 54 | Göztepe | 501 | 141 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 55 | Göztepe | 501 | 137 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 56 | Göztepe | 2999 | 168 | Kaldırılmış | Liste Tescili | 11383 | Kayıp |
| 57 | Göztepe | 2999 | 80 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 58 | Göztepe | 2999 | 81 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 59 | Göztepe | 506 | 39 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 60 | Göztepe | 2996 | 16 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 61 | Göztepe | 500 | 46 | Belirsiz | Liste Tescili | 11383 | Kayıp |
| 62 | Göztepe | 500 | 1 | Tescilli | Liste Tescili | 11383 | Kayıp |
| 63 | Erenköy | 1405 | 202 | Kaldırılmış | Liste Tescili | 11383 | Kayıp |
| 64 | Erenköy | 2970 | 166 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 65 | Erenköy | 2970 | 44 | Kaldırılmış | Liste Tescili | 11609 | Kayıp |
| 66 | Erenköy | 437 | 42 | Kaldırılmış | Liste Tescili | 11383 | Kayıp |
| 67 | Erenköy | 437 | 202 | Belirsiz | Liste Tescili | 11383 | Kayıp |
| 68 | Erenköy | 2976 | 90 | Belirsiz | Liste Tescili | 11609 | Kayıp |
| 69 | Erenköy | 1408 | 22 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 70 | Göztepe | 408 | 29 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 71 | Göztepe | 407 | 4 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 72 | Göztepe | 2991 | 62 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 73 | Göztepe | 2991 | 10 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 74 | Göztepe | 405 | 8 | Tescilli | Münferit | 1975 | Kayıp |
| 75 | Göztepe | 397 | 20-21 | Tescilli | Münferit | 1997 | Kayıp |
| 76 | Göztepe | 397 | 27 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 77 | Göztepe | 398 | 11-49 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 78 | Göztepe | 404 | 81 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 79 | Göztepe | 2989 | 47 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 80 | Göztepe | 2989 | 72-73 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 81 | Göztepe | 391 | 10 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 82 | Göztepe | 398 | 71 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 83 | Göztepe | 399 | 46-25 | Belirsiz | Münferit | 1978 | Kayıp |
| 84 | Göztepe | 1266 | 55-57 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 85 | Erenköy | 2975 | 183 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 86 | Göztepe | 405 | 71 | Tescilli | Münferit | 1977 | Kayıp |
| 87 | Göztepe | 2993 | 67-68 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 88 | Göztepe | 403 | 24 | Kaldırılmış | Münferit | 1988 | Kayıp |
| 89 | Erenköy | 376 | 11-12 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 90 | Erenköy | 381 | 14-15 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 91 | Göztepe | 1284 | 131 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 92 | Göztepe | 1285 | 124 | Tescilsiz | - | - | Kayıp |
| 93 | Caddebo. | 400 | 46 | Tecilsiz | - | - | Kayıp |
| 94 | Caddebo | 400 | 16 | Tecilsiz | - | - | Kayıp |
| 95 | Caddebo | 400 | 23 | Tecilsiz | - | - | Kayıp |
| 96 | Caddebo | 400 | 17 | Tecilsiz | - | - | Kayıp |
| 97 | Caddebo | 1097 | 61 | Tecilsiz | - | - | Kayıp |
| 98 | Caddebo | 378 | 25 | Tecilsiz | - | - | Kayıp |
| 99 | Caddebo | 368 | 79 | Tecilsiz | - | - | Kayıp |
| 100 | Caddebo | 1166 | 38 | Tecilsiz | - | - | Kayıp |

Çizelge B.4 : Günümüze ulaşamayan kültür varlığı konut yapılarının listesi 2.

| EN | Mevcut Bina Konumu | Mevcut Yapım Sistemi | Özgün Parsel Durumu | Röl. | Resti. | Resto. | Vaz. Planı |
|-----|--------------------|----------------------|---------------------|------|--------|--------|------------|
| 51 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 52 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 53 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 54 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 55 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 56 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 57 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 58 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 59 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 60 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 61 | - | - | İfraz Edilmiş | 1978 | - | - | - |
| 62 | - | - | Tevhit Edilmiş | - | - | - | 1992 |
| 63 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 64 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 65 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 66 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 67 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 68 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 69 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 70 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 71 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 72 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 73 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 74 | - | - | Korunmuş | - | - | 1986 | 1986 |
| 75 | - | - | İfraz Edilmiş | 2004 | 2005 | - | - |
| 76 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 77 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 78 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 79 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 80 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 81 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 82 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 83 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 84 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 85 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 86 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 87 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 88 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 89 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 90 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 91 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 92 | - | - | Korunmuş | - | - | - | - |
| 93 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 94 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 95 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 96 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 97 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |
| 98 | - | - | Korunmuş | - | - | - | - |
| 99 | - | - | Korunmuş | - | - | - | - |
| 100 | - | - | İfraz Edilmiş | - | - | - | - |


EK C




Çizelge C.1 : 1 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 1 Mahalle: Göztepe Sokak: Çakıl Kapı no: 4</p> | <p>Eski Ada no: 502 Eski Parsel no: 4 Güncel Ada no: 502 Güncel Parsel no: 4</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 25.12.1989 Tescil Karar no: 1948</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 25.12.1989 / 1948 Restitüsyon: - Restorasyon: 23.01.1992 / 4151 Vaziyet Planı: 23.01.1992 / 4151</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>1989 yılında münferit karar ile II. grup olarak tescil edilen yapı, imar planında parselinin bir kısmı yol olarak belirlendiği için K.V.K.K tarafından 1992 yılında onaylanan proje ile yıkılmıştır, parsel içerisinde başka bir konumda yapının rekonstrüksiyonu yapılmıştır. Toplam 4 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdağ, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |







Çizelge C.2 : 2 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|---|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 2 Mahalle: Göztepe Sokak: Günebakan Kapı no: 16</p> | <p>Eski Ada no: 501 Eski Parsel no: 164 Güncel Ada no: 2997 Güncel Parsel no: 173</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 19.09.1981 Tescil Karar no: 13215</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Ahşap Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 15.03.2006 / 5326 Restitüsyon: 27.08.2015/ 2960 Restorasyon: 21.01.2016 / 3354 Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafı (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafı (Ekim 2017)</p> | |
| <p>1981 yılında münferit karar ile tescil edilen yapının 1992 yılında koruma grubu II olarak belirlenmiştir. Özgün hali ile günümüze ulaşan yapı için hazırlanan restorasyon projesi 2016 yılında onaylanmıştır. Toplam 8 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.3 : 3 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | | | |
|--|---|---|---|----------------------------|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> | |
| | <p>Envanter no: 3 Mahalle: Göztepe Sokak: Karanfil Kapı no: 33</p> | <p>Eski Ada no: 501 Eski Parsel no: 100 Güncel Ada no: 2998 Güncel Parsel no: 100</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescilli Tescil Tarihi: 14.07.1979 Tescil Karar no: 11383</p> | |
|  |  |  | | |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: 30.11.1984 / 1001</p> | | |
|  | |  | | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | | |
| <p>Hem liste hem de 12.11.1977 tarih 10136 sayılı münferit karar ile tescil edilen özgün yapı 1984 yılında verilen karar ile yıkılmış, parseli içinde betonarme rekonstrüksiyon yapılmıştır. Ancak 1990 yılında uygulamanın onaylı projeye uygun olarak yapılmadığı anlaşılmış, gerekli değişiklikler yapıldıktan sonra iskan izni 1993 yılında verilmiştir. Toplam 8 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | | | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | | | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | | | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.4 : 4 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 4 Mahalle: Göztepe Sokak: Rıdvanpaşa Kapı no: 11/1</p> | <p>Eski Ada no: 501 Eski Parsel no: 151 Güncel Ada no: 501 Güncel Parsel no: 162</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescilli Tescil Tarihi: 14.07.1979 Tescil Karar no: 11383</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerinde Mevcut Yapım Sistemi: Ahşap Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 28.06.2011 / 3467 Restitüsyon: 28.06.2011 / 3467 Restorasyon: 16.02.2012 / 354 Vaziyet Planı: 21.5.1990 / 2352</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Hem liste hem de 10.09.1977 tarih 9992 sayılı münferit karar ile tescil edilen özgün yapı günümüze ulaşmıştır. 1990 yılında aynı parsel içerisinde yapılacak olan yeni yapının işaretlendiği vaziyet planı onaylanmıştır. Toplam 8 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.5 : 5 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | | | |
|--|---|---|---|----------------------------|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> | |
| | <p>Envanter no: 5 Mahalle: Göztepe Sokak: Rıdvanpaşa Kapı no: 25</p> | <p>Eski Ada no: 501 Eski Parsel no: 108 Güncel Ada no: 2999 Güncel Parsel no: 147</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescilli Tescil Tarihi: 14.07.1979 Tescil Karar no: 11383</p> | |
|  |  |  | | |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Ahşap Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 02.06.2016 / 3680 Restitüsyon: 20.10.2016 / 4015 Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | | |
|  | |  | | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | | |
| <p>1979 yılında toplu karar (liste) ile tescil edilen yapı özgün hali ile günümüze ulaşmış olup 2016 yılına kadar herhangi bir projesi K.V.K.K tarafından onaylanmamıştır. Toplam 2 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | | | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | | | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | | | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.6 : 6 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 6 Mahalle: Göztepe Sokak: Rıdvanpaşa Kapı no: 12</p> | <p>Eski Ada no: 500 Eski Parsel no: 9 Güncel Ada no: 500 Güncel Parsel no: 9</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescilli Tescil Tarihi: 14.07.1979 Tescil Karar no: 11383</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerinde Mevcut Yapım Sistemi: Ahşap Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 10.09.1983 / 15363 Restitüsyon: - Restorasyon: 28.11.1991 / 3913 Vaziyet Planı: 30.04.1990 / 2304</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafı (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafı (Ekim 2017)</p> | |
| <p>1979 yılında toplu karar (liste) ile tescil edilen yapının parseli önce 1983 yılında ifraz edilmiş, sonra 1990 yılında kültür varlığı yapının parseli içerisinde yeni yapı inşası için başvuruda bulunulmuş, vaziyet planı projesi onaylanmıştır. Ancak yeni yapıya iskan verilmeden önce kültür varlığı yapının restore edilmesi şartı aranmıştır. Toplam 5 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.7 : 7 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 7 Mahalle: Göztepe Sokak: Dr. Rifatpaşa Kapı no: 19</p> | <p>Eski Ada no: 500 Eski Parsel no: 5 Güncel Ada no: 500 Güncel Parsel no: 56</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescilli Tescil Tarihi: 14.07.1979 Tescil Karar no: 11383</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: 05.11.1992 / 5350 Vaziyet Planı: 25.12.1991 / 4044</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafı (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafı (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Bağdat Valisi Mecid Efendi Köşkü olarak bilinen yapının 1989 yılında yıkılmadan, özgün konumunda restore edilmesine karar verilmiştir. Ancak 1991 yılında bu karar bozulmuş; (koruma grubu değişikliği ile) yapının taşınarak rekonstrüksiyonunun yapılmasını içeren vaziyet planı onaylanmıştır.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Eski şeklini kaybetmiştir, üst katı ve kuleleri yıkılmıştır.</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Çok iyi bakılan köşk beyaza boyanmıştır.</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : 1998’de ev yıkılarak bir kat ilave edilip yolun kenarında aslında uygun şekilde yapılmıştır.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.8 : 8 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 8 Mahalle: Göztepe Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: 79</p> | <p>Eski Ada no: 407 Eski Parsel no: 12 Güncel Ada no: 407 Güncel Parsel no: 29</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 07.03.1985 Tescil Karar no: 772</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: 08.11.1985 / 1786 Vaziyet Planı: 14.06.1985 / 1449</p> | |
|  |  | |
| <p>Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi kenarında bulunan özgün yapı 1985 yılında münferit karar ile tescil edilmiştir. Aynı yıl verilen bir başka karar ile özgün konumundan taşınarak parselin arka tarafında rekonstrüksiyonunun yapılması uygun bulunmuştur. Toplam 9 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |







Çizelge C.9 : 9 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 9 Mahalle: Göztepe Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: 78 / 1</p> | <p>Eski Ada no: 407 Eski Parsel no: 10 Güncel Ada no: 407 Güncel Parsel no: 28</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 14.02.1976 Tescil Karar no: 8923</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 13.12.1980 / 12457 Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: 13.12.1980 / 12457</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>1976 yılında münferit karar ile tescil edilen yapının yıkılıp parsel içerisinde farklı bir noktada rekonstrüksiyonunun yapılmasını kapsayan proje 1980 yılında uygun bulunmuştur. Toplam 4 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdağ, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.10 : 10 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|---|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 10 Mahalle: Göztepe Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: 72</p> | <p>Eski Ada no: 407 Eski Parsel no: 7 Güncel Ada no: 407 Güncel Parsel no: 7</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 10.12.1982 Tescil Karar no: 14278</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 06.05.2009 / 1838 Restitüsyon: 06.05.2009 / 1838 Restorasyon: 06.05.2009 / 1838 Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafı (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafı (Ekim 2017)</p> | |
| <p>1982 yılında münferit karar ile tescil edilen yapının ilk rölövesi 1984 yılında uygun bulunmuştur. 2001 yılında çevre için tehdit oluşturacak durumda olduğu kayıtlara geçmiştir. 2007 yılında sunulan rölöve, restitüsyon, restorasyon projeleri uygun bulunmasına rağmen uygulanmamıştır. Yapılan kazı rölövesine bağlı olarak güncellenen tüm projeler 2009 yılında uygun bulunmuştur. Toplam 8 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |





Çizelge C.11 : 11 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 11 Mahalle: Göztepe Sokak: Ömerpaşa Kapı no: 71</p> | <p>Eski Ada no: 501 Eski Parsel no: 38 Güncel Ada no: 2999 Güncel Parsel no: 38</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescilli Tescil Tarihi: 14.07.1979 Tescil Karar no: 11383</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Ahşap Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (Billur Kalıt, 1989)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Yapı 1979 yılında toplu karar (liste) ile tescil edilmiştir. K.V.K.K. tarafından onaylanmış herhangi bir projesi yoktur. Toplam 2 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Restorasyona ihtiyacı vardır.</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : 1959 yılında köşk el değiştirmiş, esaslı bir tamirat görmüştür. Evin içinde ve bahçesinde bakım ve itinanın izleri aşıkarak görülmektedir.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |





Çizelge C.12 : 12 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 12 Mahalle: Göztepe Sokak: Ömerpaşa Kapı no: 59</p> | <p>Eski Ada no: 501 Eski Parsel no: 131 Güncel Ada no: 2999 Güncel Parsel no: 131</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescilli Tescil Tarihi: 14.07.1979 Tescil Karar no: 11383</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: 06.03.1997 / 4422 Restorasyon: 07.12.2000 / 5919 Vaziyet Planı: 07.12.2000 / 5919</p> | |
|  |  | |
| <p>1979 yılında toplu karar (liste) ile tescil edilen yapının yıkılmış olduğu 1989 yılında anlaşılmıştır. Mart 1997’de restitüsyon projesi, Nisan 1997’de ise yapının özgün yerinde rekonstrüksiyonunu içeren vaziyet planı onaylanmıştır. Ancak bu vaziyet planı uygulanmamış olup 2000 yılında yapılan yeni bir başvuruda yapının parsel içinde taşınarak rekonstrüksiyonunun önerildiği vaziyet planı onaylanmıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.13 : 13 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| | <p>Envanter no: 13 Mahalle: Göztepe Sokak: Dr. Zeki Zeren Kapı no: 15</p> | <p>Eski Ada no: 406 Eski Parsel no: 14 Güncel Ada no: 3316 Güncel Parsel no: 14</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 27.06.1988 Tescil Karar no: 467</p> |
|  |  |  | |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | |
| <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> | | <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | |
| <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 10.04.1989 Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: 10.04.1989</p> | |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | |  | |
| <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | | <p>1988 yılında K.V.K.K'na yapılan müracaat sonucu münferit karar ile tescil edilen yapı için 1989 yılında özgün yerinden taşınarak rekonstrüksiyonun yapılmasını içeren vaziyet planı onaylanmıştır. 2005 yılında yapılan bir başvuru ile konut işlevli yapının 'İstanbul Oyuncak Müzesi'ne dönüştürülmesini kapsayan restorasyon tadilat projesi onaylanmıştır. Toplam 5 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | |
| Yayınlar | Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - | | |
| | Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - | | |
| | Ekdağ, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : - | | |
| Hazırlayan: Burak Öztürk | | Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli | Mayıs 2017 |


Çizelge C.14 : 14 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 14 Mahalle: Erenköy Sokak: Gardenya Çık. Kapı no: 6</p> | <p>Eski Ada no: 437 Eski Parsel no: 21 Güncel Ada no: 1405 Güncel Parsel no: 203</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 15.03.1975 Tescil Karar no: 8292</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: 03.02.1984 / 161 Vaziyet Planı: 03.02.1984 / 161</p> | |
|  |  |  |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafı (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafı (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Yapı hem 1975 tarihli münferit karar hem de 14.07.1979 tarih ve 11383 sayılı toplu tescil kararı ile tescil edilmiştir. Özgün yapı Ethem Efendi Caddesi kenarında iken 1984 yılında sunulan projede parselin en arkasına taşınarak rekonstrüksiyonu önerilmiş ve K.V.K.K tarafından uygun bulunmuştur. Toplam 7 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Köşk terk edilmiştir. Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |



Çizelge C.15 : 15 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
|  | | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> | |
| <p>Envanter no: 15 Mahalle: Erenköy Sokak: Ş. Günaltay C. Kapı no: 211</p> | | <p>Eski Ada no: 435 Eski Parsel no: 77 Güncel Ada no: 2970 Güncel Parsel no: 188</p> | | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescili Tescil Tarihi: 10.11.1979 Tescil Karar no: 11609</p> | |
|  | |  | |  | |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> | |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | | | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: 28.05.1992 / 4742 Vaziyet Planı: 28.05.1992 / 4742</p> | | |
|  | | |  | | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | | | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | | |
| <p>1979 yılında toplu karar (liste) ile tescil edilen yapı ayrıca 1990 yılında münferit bir karar ile de tescil edilmiştir. 1992 yılında sunulan eski eser yapının parsel içinde farklı bir noktaya taşınarak rekonstrüksiyonunun önerildiği vaziyet planı uygun bulunmuştur. Toplam 2 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | | | | |
| Yayınlar | Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - | | | | |
| | Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Yıkılmıştır. | | | | |
| | Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : - | | | | |
| Hazırlayan: Burak Öztürk | | Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli | | Mayıs 2017 | |




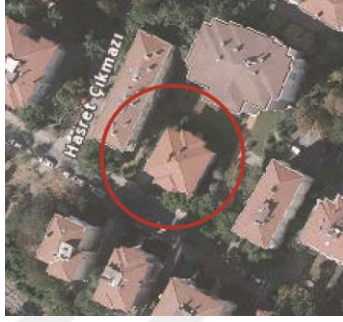


Çizelge C.16 : 16 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|--|---|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 16 Mahalle: Erenköy Sokak: Çiçek Kapı no: 7</p> | <p>Eski Ada no: 435 Eski Parsel no: 119 Güncel Ada no: 2970 Güncel Parsel no: 119</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescilli Tescil Tarihi: 10.11.1979 Tescil Karar no: 11609</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: 11.10.1985 / 1704 Vaziyet Planı: 11.10.1985 / 1704</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafı (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafı (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Yapı hem 1979 tarihli toplu karar (liste) hem de 03.05.1985 tarihli, 998 sayılı münferit karar ile tescil edilmiştir. 1985 yılında bir diğer karar ile sunulan vaziyet planı ve rekonstrüksiyon projeleri uygun bulunmuş, bu doğrultuda uygulama yapılmıştır. 2007 yılında ise sunulan restorasyon tadilat projesi uygun bulunmuştur. Toplam 5 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Yapı bakımlıdır. Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.17 : 17 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|--|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 17 Mahalle: Erenköy Sokak: Ethemefendi C Kapı no: 113/1</p> | <p>Eski Ada no: 437 Eski Parsel no: 30-31 Güncel Ada no: 437 Güncel Parsel no: 30-31</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescilli Tescil Tarihi: 14.07.1979 Tescil Karar no: 11383</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: Korunmuş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 15.06.2005 / 385 Restitüsyon: 24.08.2005 / 456 Restorasyon: 24.08.2005 / 456 Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>437 ada 30 ve 31 parsellerde yer alan yapılar 1979 yılında toplu karar (liste) ile tescil edilmiştir. Her iki yapının da rölöve ve restitüsyon projeleri 2005 yılında farklı kararlar ile uygun bulunmuştur. Aynı yıl içerisinde her iki yapının restorasyon projeleri de uygun bulunmuşken, 31 parselde yer alan yapı için sunulan restorasyon proje tadilatları muhtelif yıllarda uygun bulunmuştur. Toplam 8 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | |
| | <p>Ekdağ, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |







Çizelge C.18 : 18 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 18 Mahalle: Erenköy Sokak: Kem. Okvuran Kapı no: 10/1</p> | <p>Eski Ada no: 437 Eski Parsel no: 113 Güncel Ada no: 437 Güncel Parsel no: 113</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescilli Tescil Tarihi: 14.07.1979 Tescil Karar no: 11383</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 20.07.1993 / 3159 Restitüsyon: 20.07.1993 / 3159 Restorasyon: 20.07.1993 / 3159 Vaziyet Planı: 21.03.1995 / 3718</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafı (İSNKVBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafı (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Yapı hem 1979 yılında toplu karar (liste) ile hem de 15.03.1980 gün ve 11857 sayılı münferit karar ile tescil edilmiştir. 1980 yılında kısmen yıkılmış olduğu anlaşılan yapının rölöve ve restitüsyon projeleri 1993 yılında uygun bulunurken, aynı karar ile yapının parsel içinde bir başka noktada rekonstrüksiyonunun yapılmasını öneren restorasyon projesi de uygun bulunmuştur. Parsel içindeki yeni yapı önerisini kapsayan vaziyet planı ise 1995 yılında uygun bulunmuştur. Toplam 5 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |





Çizelge C.19 : 19 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|--|--|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 19 Mahalle: Erenköy Sokak: N. Ekşioğlu Kapı no: 3</p> | <p>Eski Ada no: 435 Eski Parsel no: 31 Güncel Ada no: 2972 Güncel Parsel no: 179</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescili Tescil Tarihi: 10.11.1979 Tescil Karar no: 11609</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Ahşap Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 19.02.1990 / 2106 Restitüsyon: - Restorasyon: 26.02.1990 / 2152 Vaziyet Planı: 31.01.1991 / 2844</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Sokullu Abdülkerim Paşa Köşkü olarak bilinen yapı hem toplu karar (liste) ile hem de 1990'da münferit karar ile tescil edilmiştir. Özgün yapının yerinde korunmasını kapsayan restorasyon projesi 1990 yılında bir diğer karar ile uygun bulunmuş, 1991 yılındaki bir başka karar ile de parsel içerisinde yeni yapılaşma öneren vaziyet planı uygun bulunmuştur. Toplam 3 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Bu güzel köşk Sokullu'ya ait bir vakıf tarafından idare edilmesine rağmen bakımsızdır.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


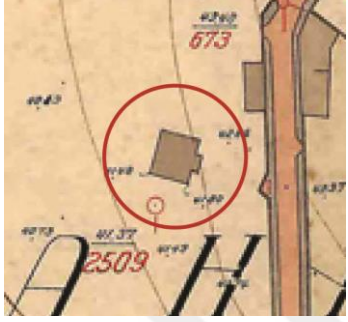


Çizelge C.20 : 20 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 20 Mahalle: Göztepe Sokak: Yesari Asım A Kapı no: 24</p> | <p>Eski Ada no: 435 Eski Parsel no: 185 Güncel Ada no: 2973 Güncel Parsel no: 185</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 09.08.1991 Tescil Karar no: 3497</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme (Özgün) Özgün Parsel Durumu: Korunmuş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Modern mimarlık mirası olarak değerlendirilen yapı parsel içerisinde yeni yapılaşmayı yapan müteahhit firmanın başvurusu ile kurul gündemine alınmış, 1991 yılında münferit bir karar ile tescil edilmiştir. Toplam 1 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


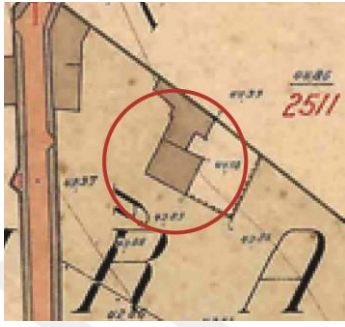




Çizelge C.21 : 21 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|--|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 21 Mahalle: Erenköy Sokak: N. Ekşioğlu Kapı no: 23</p> | <p>Eski Ada no: 435 Eski Parsel no: 69 Güncel Ada no: 2976 Güncel Parsel no: 184</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescili Tescil Tarihi: 10.11.1979 Tescil Karar no: 11609</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 01.09.2004 / 7 Restitüsyon: 01.09.2004 / 7 Restorasyon: 12.04.2006 / 74 Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>1979 yılında toplu karar (liste) ile tescil edilen yapının rölöve, restitüsyon, restorasyon projeleri 2004 yılında K.V.K.K tarafından uygun bulunmuş, restorasyon tadilat projesi ise 2006 yılında onaylanmıştır. Kurul arşivlerinde bulunan, restorasyon sırasında çekilen bir fotoğrafta binanın özgün yerinde betonarme rekonstrüksiyonunun yapıldığı anlaşılmaktadır. Toplam 2 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdağ, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.22 : 22 numaralı yapıya ait envanter fişi.

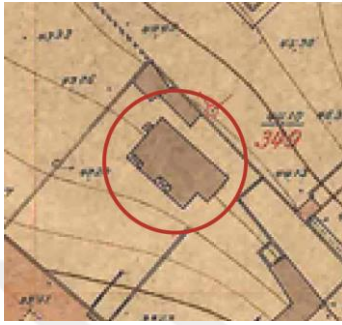

| | | |
|--|---|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 22 Mahalle: Erenköy Sokak: Ali Arslan Kapı no: 2/1</p> | <p>Eski Ada no: 435 Eski Parsel no: 106 Güncel Ada no: 2976 Güncel Parsel no: 106</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescili Tescil Tarihi: 10.11.1979 Tescil Karar no: 11609</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: 30.10.1989 / 1747 Vaziyet Planı: 30.10.1989 / 1747</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafı (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafı (Ekim 2017)</p> | |
| <p>1979 yılında toplu karar (liste) ile tescil edilmiş olan yapı için K.V.K.K, Ağustos 1989'da özgün yerinde korunması kararı almıştır. Ancak sunulan öneri projeler değerlendirmeye alınıp binanın yeri değiştirilerek rekonstrüksiyonunun yapılacağı vaziyet planı Ekim 1989'da uygun bulunmuştur. Toplam 5 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.23 : 23 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
|  | | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> | |
| <p>Envanter no: 23 Mahalle: Erenköy Sokak: Er. İstasyon C. Kapı no: 38/1</p> | | <p>Eski Ada no: 973 Eski Parsel no: 23 Güncel Ada no: 1408 Güncel Parsel no: 192</p> | | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescili Tescil Tarihi: 10.11.1979 Tescil Karar no: 11609</p> | |
|  | |  | |  | |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> | |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Ahşap Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | | | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 21.02.2013 / 1032 Restitüsyon: 09.05.2013 / 1200 Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | | |
|  | | |  | | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVBK Arşivi, 2009)</p> | | | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | | |
| <p>1979 yılında toplu karar (liste) ile tescil edilen yapı 192 parsel üzerinde bulunmaktadır. 2011 yılında 192, 193, 194 parsellerin tevhidini için K.V.K.K.'na başvurulmuş, talebin değerlendirilebilmesi için projeler istenmiştir. Rölöve ve restitüsyon projeleri 2013 yılında münferit kararlar ile uygun bulunmuştur. 2016 yılında henüz restorasyon projesi sunulmamış, tevhid talebi yinelenmiştir ancak uygun bulunmamıştır. Toplam 8 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | | | | |
| Yayınlar | Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - | | | | |
| | Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Bina harap durumdadır. | | | | |
| | Ekdağ, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : - | | | | |
| Hazırlayan: Burak Öztürk | | Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli | | Mayıs 2017 | |

Çizelge C.24 : 24 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|--|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 24 Mahalle: Göztepe Sokak: Ihlamur Kapı no: 16</p> | <p>Eski Ada no: 392 Eski Parsel no: 74 Güncel Ada no: 392 Güncel Parsel no: 74</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 20.02.1997 Tescil Karar no: 4408</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 20.02.1997 / 4408 Restitüsyon: 29.05.1997 / 4496 Restorasyon: - Vaziyet Planı: 29.05.1997 / 4496</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi, 1998)</p> | |
| <p>İlk rölöve çalışması 1990 yılında sunulan yapı, rölöve projesinde gerekli değişiklikler yapıldıktan sonra 1997 yılında tescil edilmiştir. Yine aynı yıl verilen bir başka karar hem restitüsyon projesi hem de parsel içerisinde yapılması istenen yeni yapının belirtildiği vaziyet planı uygun bulunmuştur. Eski eser yapı her ne kadar özgün yerinde korunmuş olsa da yapım tekniği değiştirilerek rekonstrüksiyonu yapılmıştır. Toplam 5 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdağ, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

| | | |
|---|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 25 Mahalle: Göztepe Sokak: İhlamur Kapı no: 10 / 1</p> | <p>Eski Ada no: 392 Eski Parsel no: 70 Güncel Ada no: 392 Güncel Parsel no: 70</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 02.12.1999 Tescil Karar no: 5431</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Ahşap Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 02.12.1999 / 5431 Restitüsyon: - Restorasyon: 31.05.2001 / 6071 Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (Şehsuvaroğlu, 1969)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Eski haritalarda, hava fotoğraflarında harem ve selamlık kısımlarından oluştuğu tahmin edilen ikiz yapının günümüze sadece bir kısmı ulaşabilmiştir.1999 yılında Ali Refik Paşa Köşkü olarak bilinen yapının rölöve ve restorasyon projeleri sunulmuş, rölöve projesi uygun bulunup aynı karar ile tescil edilmiştir. Gerekli değişiklikleri yapılan restorasyon projesi ise 2001 yılında onaylanmıştır. Toplam 3 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları :Ali Refik Paşa'nın ölümünden sonra köşkün arazisine yeni apartmanlar yapıyor; personel daireleri, ahırlar, arabalıklar, mutfaklar yıkılıyordu.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |



Çizelge C.26 : 26 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 26 Mahalle: Göztepe Sokak: Cavitpaşa Kapı no: 7</p> | <p>Eski Ada no: 391 Eski Parsel no: 26 Güncel Ada no: 391 Güncel Parsel no: 32</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 18.11.1978 Tescil Karar no: 10809</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: 12.05.1979 / 11193 Vaziyet Planı: 12.05.1979 / 11193</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Tevfik Efendi Köşkü 1978 yılında münferit karar ile tescil edilmiştir. 1979 yılında köşkün parsel içerisindeki bir başka noktaya taşınarak rekonstrüksiyonunu öneren vaziyet planı ve rekonstrüksiyon projeleri uygun bulunmuştur. Toplam 2 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Arazi parsellenip yerine apartman yapılmak istenince, yıkılarak bugünkü yerine aslına uygun olarak yeniden inşa edilmiştir.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.27 : 27 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 27 Mahalle: Göztepe Sokak: Şair Ahmet K. Kapı no: 1</p> | <p>Eski Ada no: 390 Eski Parsel no: 38 Güncel Ada no: 1265 Güncel Parsel no: 38</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 19.11.1992 Tescil Karar no: 5419</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 19.11.1992 / 5419 Restitüsyon: 09.07.2008 / 1334 Restorasyon: 12.11.2009 / 1867 Vaziyet Planı: 12.11.2008 / 1531</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>1992 yılında aynı karar ile hem rölövesi uygun bulunmuş hem de tescil edilmiştir. Yine aynı karar ile harap, metruk halde olduğu için yıkılabileceği belirtilmiştir. 2008 yılında hazırlanan restitüsyon projesi ve rekonstrüksiyonu yapılacak yapının yeni konumunu içeren vaziyet planı, 2009 yılında ise restorasyon projesi uygun bulunmuştur. Toplam 8 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.28 : 28 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 28 Mahalle: Göztepe Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: 64</p> | <p>Eski Ada no: 397 Eski Parsel no: 7 Güncel Ada no: 397 Güncel Parsel no: 67</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 10.09.1977 Tescil Karar no: 10021</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 19.11.2003 / 6730 Restitüsyon: 14.04.2004 / 6933 Restorasyon: 14.04.2004 / 6933 Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (Billur Kalıt, 1989)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>1977 yılında münferit karar ile tescil edilen yapının yanındaki kargir müstemilat binası da 2003 yılında tescil edilmiştir. 2004 yılında ahşap karkaslı yapının çelik konstrüksiyon ile takviye edilmesini kapsayan restorasyon projesi K.V.K.K'na sunulmuş ve uygun bulunmuştur. Toplam 8 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.29 : 29 numaralı yapıya ait envanter fişi.


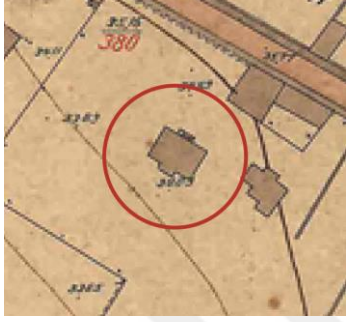




| | | | |
|--|---|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| | <p>Envanter no: 29 Mahalle: Göztepe Sokak: Bestekar Ziya Kapı no: 2/1</p> | <p>Eski Ada no: 396 Eski Parsel no: 2 Güncel Ada no: 396 Güncel Parsel no: 2</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 14.03.1986 Tescil Karar no: 2091</p> |
|  |  |  | |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: Korunmuş</p> | | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: 17.07.1987 / 3746 Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVBK Arşivi)</p> | | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>1986 yılında münferit karar ile tescil edilen yapı için hazırlanan rekonstrüksiyon projesi 1987 yılında uygun bulunmuştur. Ancak 1990 tarihli bir başka kurul kararında uygulamanın projeye uygun olmadığı, gerekli değişiklikler yapılmadan iskan izni verilmeyeceğinden bahsedilmiştir. Toplam 3 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Beyaza boyanmış olan köşk bakımlıdır.</p> | | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülşün Tanyeli</p> | |
| | | <p>Mayıs 2017</p> | |

Çizelge C.30 : 30 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|--|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 30 Mahalle: Göztepe Sokak: Tanzimat Kapı no: 63/1</p> | <p>Eski Ada no: 396 Eski Parsel no: 14 Güncel Ada no: 396 Güncel Parsel no: 19</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 12.02.1983 Tescil Karar no: 14671</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Ahşap (Rekonstr.) Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: 06.05.1993 / 5777 Restorasyon: 13.10.1995 / 3887 Rekonstr.: 16.02.2012 / 350</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafı (İ5NKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafı (Ekim 2017)</p> | |
| <p>1983 yılında münferit karar ile tescil edilen yapı, 1989'dan önce yıkılmıştır. Yıkılmış köşkün rekonstrüksiyonu için hazırlanan proje 1995 yılında onaylanmış ancak uygulanmamıştır. 2012 yılında tekrar gündeme alınan proje uygun bulunarak uygulanmıştır. Parsel içerisinde yapılması düşünülen yeni yapı projesi farklı alternatiflerle defalarca Kurula sunulmuş ancak 2014 yılında uygun bulunmuştur. Toplam 14 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Köşk oldukça bakımlıdır. Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.31 : 31 numaralı yapıya ait envanter fişi.





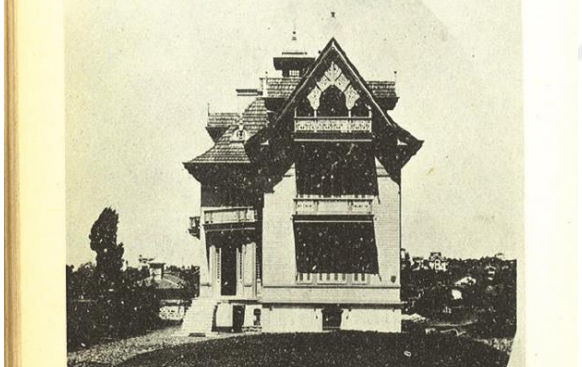

| | | |
|--|--|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 31 Mahalle: Göztepe Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: 50</p> | <p>Eski Ada no: 397 Eski Parsel no: 28 Güncel Ada no: 397 Güncel Parsel no: 28</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 12.05.1979 Tescil Karar no: 11196</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Ahşap Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: 14.12.1990 / 2673 Vaziyet Planı: 09.10.1989 / 1677</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (Şehsuvaroğlu, 1969)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>1979 yılında münferit karar ile tescil edilen Zülüflü İsmail Paşa Köşkü parseli içinde yeni yapı yapılmasını kapsayan vaziyet planı 1989'da uygun bulunmuştur. 1990 yılında restorasyon projesinin uygun olduğuna karar verilmiştir. 2000 yılında işlev değişikliği nedeniyle tadilat yapılması talep edilmiş, K.V.K.K tarafından uygun bulunmuştur. Toplam 16 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Her ne kadar bakımlı ve ayakta ise de geçirdiği yangında üst katı tamamen yanmıştır. Bilahare restore edilmiş ise de halen mimari özelliğini kaybetmiştir.</p> <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : 1926'da geçirdiği yangınla binanın üst kısmı büyük hasar görmüşse de sonradan tamir edilmiştir.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


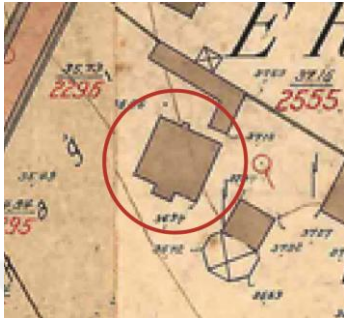




| | | |
|--|--|--|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 32 Mahalle: Erenköy Sokak: Fırm Kapı no: 16/1</p> | <p>Eski Ada no: 1211 Eski Parsel no: 12-13 Güncel Ada no: 1211 Güncel Parsel no: 92</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 26.12.1986 Tescil Karar no: 2980</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: 14.12.1990 / 2669 Vaziyet Planı: 21.05.1987 / 3589</p> | |
|  |  | |
| <p>Halit Şazi Bey Köşkü olarak bilinen yapı 1986 yılında münferit karar ile tescil edilmiştir. 1987 yılında parsel içerisinde yapılması istenen yeni yapı projesi K.V.K.K.'na sunulmuş ve uygun bulunmuştur. Sunulan restorasyon projesi ise talep edilen birkaç değişikliğin yapılmasının ardından 1990 yılında uygun bulunmuştur. Toplam 11 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Bakımlı ve aynen muhafaza ediliyor. Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Köşkün ilk halini bilenler bu evin restorasyonu esnasında ufak tefek değişiklikler yapıldığını belirtmişler.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.33 : 33 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | | | |
|---|---|---|---|----------------------------|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> | |
| | <p>Envanter no: 33 Mahalle: Erenköy Sokak: Fırın Kapı no: 24</p> | <p>Eski Ada no: 1212 Eski Parsel no: 18-23 Güncel Ada no: 1212 Güncel Parsel no: 33</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 21.03.1988 Tescil Karar no: 166</p> | |
|  |  |  | | |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz ve Tevhid</p> | | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 17.10.1988 /712 Restitüsyon: - Restorasyon: 21.03.1988 / 166 Vaziyet Planı: 21.03.1988 / 166</p> | | |
|  | |  | | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | | |
| <p>1988 yılında münferit karar ile tescil edilen yapının aynı karar ile yıkılarak komşuluğundaki parselde rekonstrüksiyonun yapılması, söz konusu iki parselin tevhid edilmesi uygun bulunmuştur. Aynı yıl sunulan rölöve projesi de uygun bulunmuş, rekonstrüksiyon uygulamasında rölöve projesine göre uygulama yapılacağına karar verilmiştir. Toplam 2 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | | | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | | | |
| | <p>Ekdağ, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | | | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.34 : 34 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 34 Mahalle: Erenköy Sokak: Ethemefendi C Kapı no: 47</p> | <p>Eski Ada no: 1210 Eski Parsel no: 1 Güncel Ada no: 2889 Güncel Parsel no: 97</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 08.04.1983 Tescil Karar no: 14794</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Ahşap Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 23.01.2015 / 2428 Restitüsyon: 23.01.2015 / 2428 Restorasyon: 07.04.2016 / 3535 Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (Şehsuvaroğlu, 1969)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Arif Hikmet Paşa Köşkü olarak bilinen yapı 1983 yılında münferit karar ile tescil edilmiştir. K.V.K.K.'na sunulan rölöve ve restorasyon projeleri 2015 yılında restorasyon projesi ise 2016 yılında uygun bulunmuştur. 2014 ve 2016 yıllarında sunulan parsel içerisinde yapılması önerilen yeni yapı projeleri ise uygun bulunmamış, parseldeki peyzaj elemanı olan süs havuzu tescil edilerek bu girişim engellenmiştir. Toplam 8 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayımlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Bakımlı, beyaz boyalı köşk aynen muhafaza edilmektedir. Ekdağ, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Köşkün içi, dışı ve bahçesi her zaman bakımlıdır.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

| | | |
|---|--|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 35 Mahalle: Erenköy Sokak: Ethemefendi C Kapı no: 50</p> | <p>Eski Ada no: 1156 Eski Parsel no: 42-84 Güncel Ada no: 3367 Güncel Parsel no: 87</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 10.09.1977 Tescil Karar no: 10000</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz ve Tevhid</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 26.12.2006 / 357 Restitüsyon: 24.10.2007 / 884 Restorasyon: 10.12.2015 / 3215 Vaziyet Planı: 22.02.2006 / 27</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafı (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafı (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Eski 42 parselde yer alan Mehmet Ali Paşa Köşkü olarak bilinen yapı 1977 yılında münferit karar ile tescil edilmiştir. Şubat 2006'da sunulan vaziyet planı uygun bulunarak komşusu 84 parsel ile tevhid edilmiştir. Aralık 2006'da rölöve, Ekim 2007'de restitüsyon projeleri, Aralık 2015'te ise sunulan pek çok önerinin ardından restorasyon projesi K.V.K.K tarafından uygun bulunmuştur. Toplam 12 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Yapı bakımlı olup, bir sene evvel restorasyon görmüştür. Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Bahçenin bir kısmına apartman yapıldı. Sonra da köşkte bir restoran işletmesi açıldı.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


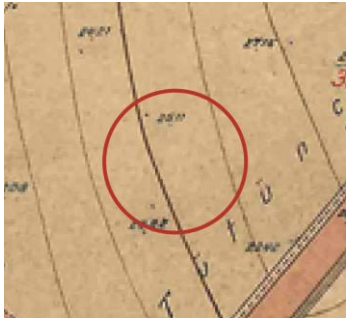




Çizelge C.36 : 36 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 36 Mahalle: Erenköy Sokak: Alpler Kapı no: 15/2</p> | <p>Eski Ada no: 1162 Eski Parsel no: 34 Güncel Ada no: 2964 Güncel Parsel no: 95</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescilli Tescil Tarihi: 10.11.1979 Tescil Karar no: 11609</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 09.01.2008 / 985 Restitüsyon: 09.01.2008 / 985 Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafı (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafı (Ekim 2017)</p> | |
| <p>1979 yılında toplu karar (liste) ile tescil edilen yapı 1999 yılında sunulan rölöve projesi uygun bulunmamıştır. Aynı kararda yapının mail-i inhidam durumunda olduğu için yıkılmasına, taşınarak rekonstrüksiyon yapılmasına izin verilmiştir. 2008 yılında sunulan rölöve ve restitüsyon projeleri uygun bulunmuştur. Restorasyon ve vaziyet planına dair herhangi bir kurul onayına rastlanılamasa da yapının taşınarak özgün yapım sisteminde rekonstrüksiyonunun yapıldığı görülmektedir. Toplam 2 adet kurul kararına ulaşılmıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |







Çizelge C.37 : 37 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | | |
|---|---|--|--|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| | <p>Envanter no: 37 Mahalle: Erenköy Sokak: Kaşaneler Kapı no: 14</p> | <p>Eski Ada no: 380 Eski Parsel no: 4 Güncel Ada no: 380 Güncel Parsel no: 11</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 10.04.1976 Tescil Karar no: 9056</p> |
|  |  |  | |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | |
| <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> | | <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | |
| <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: 21.02.1986 / 2010 Vaziyet Planı: -</p> | |  | |
|  | | <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | |
| <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | | <p>Yapı hem 1976 yılında münferit karar ile hem de 1979 yılında 11609 sayılı toplu karar (liste) ile tescil edilmiştir. 1986'da verilen bir kararda parsel içerisinde yapılması istenen yeni yapıya iskan izni verilmesi için eski eser yapının restore edilmesi şartı koşulmuştur. 2014 yılında restorasyon uygulamasının projesine uygun yapılmadığı anlaşılmış, uygun hale getirilmesi adına işlemler başlatılmıştır. Toplam 4 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | |
| Yayınlar | Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - | | |
| | Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - | | |
| | Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Köşk restore edildikten sonra bahçesine iki büyük apartman yapıldı, köşkün etrafını çevreleyen yüksek duvarlar yıkıldı. | | |
| Hazırlayan: Burak Öztürk | | Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli | Mayıs 2017 |

Çizelge C.38 : 38 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 38 Mahalle: Göztepe Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: 1</p> | <p>Eski Ada no: 389 Eski Parsel no: 1 Güncel Ada no: 1285 Güncel Parsel no: 1</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 21.08.1997 Tescil Karar no: 14543</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme (Özgün) Özgün Parsel Durumu: Korunmuş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 20.05.1999 / 5172 Restitüsyon: 20.05.1999 / 5172 Restorasyon: 13.07.2005 / 432 Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafı (Arkitekt Dergisi, 1936)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafı (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Cumhuriyet döneminin önemli mimarlarından Emin Onat tarafından 1940-41 yıllarında yapılmış olan Halik Ziyal Villası 1997’de münferit karar ile tescil edilmiştir. 1999 yılında rölöve ve restitüsyon projeleri, 2005 yılında da restorasyon projesi onaylanmıştır. 2010’da ise yapı için işlev değişikliği önerisiyle hazırlanan tadilat projesi onaylanmıştır. Yapı her ne kadar özgün yerinde korunmuş olsa da işlev değişiklikleri kapsamındaki tadilatlar günümüzde özgün yapıyı tanınamaz hale getirmiştir. Toplam 10 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


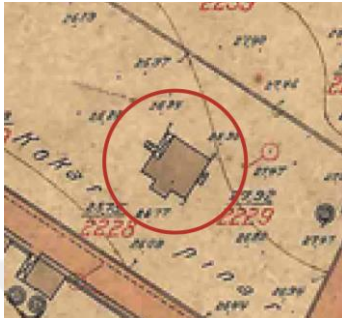





Çizelge C.39 : 39 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 39 Mahalle: Caddebostan Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: 14</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 400 Güncel Parsel no: 46</p> | <p>Tescil Durumu: Tescisiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme (Özgün) Özgün Parsel Durumu: Korunmuş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>400 ada 46 parsel üzerinde bulunan Çizmecioğlu Apartmanı Mimar Melih Koray tarafından tasarlanmıştır. Kurul arşivlerinde yapı hakkında herhangi bir belgeye ulaşılamamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdağ, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.40 : 40 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 40 Mahalle: Erenköy Sokak: Şerafettin Kapı no: 20/1</p> | <p>Eski Ada no: 380 Eski Parsel no: 3 Güncel Ada no: 380 Güncel Parsel no: 7</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescilli Tescil Tarihi: 10.11.1979 Tescil Karar no: 11609</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 05.09.2002 / 6430 Restitüsyon: 05.09.2002 / 6430 Restorasyon: 07.01.2009 / 1608 Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafı (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafı (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Yapı 1979 yılında toplu karar (liste) ile tescil edilmiştir. K.V.K.K 1988’de yıkılmadan yerinde korunmasına dair bir karar almışsa da Mayıs 2002’de parselin Şerafettin Sokak cephesine yakın bir kısmına taşınabileceğine karar vermiştir. Eylül 2002’de sunulan rölöve ve restitüsyon projeleri uygun bulunurken restorasyon projesi 2004 yılında uygun bulunmuş, 2009 yılında ise sunulan proje tadilatı kabul edilmiştir. Toplam 13 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


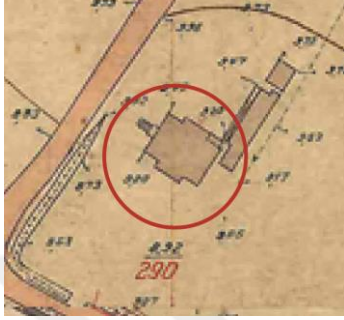

Çizelge C.41 : 41 numaralı yapıya ait envanter fişi.






| | | |
|---|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 41 Mahalle: Erenköy Sokak: Nurettin Ali B Kapı no: 3</p> | <p>Eski Ada no: 377 Eski Parsel no: 1 Güncel Ada no: 377 Güncel Parsel no: 19</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 14.07.1978 Tescil Karar no: 10482</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Ahşap Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  |  |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVBK Arşivi)</p> | | <p>Bina Fotoğrafi (İSNKVBK Arşivi, 2009)</p> |
| <p>Eczacıbaşı Köşkü olarak bilinen yapı 1978 yılında münferit karar ile tescil edilmiştir. 2005 yılında kullanıcısı tarafından talep edilen basit onarım izni uygun görülmemiş; rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin sunulması talep edilmiştir. 2012 yılında yapının koruma grubu güncellenmiş, projelerinin sunulması tekrar talep edilmiştir. Toplam 4 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Bakımlı ve boyalı ahşap köşk 1957 yılında Mimar Kadri Eroğan tarafından restore edilmiştir.</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Gerek köşk gerekse bahçe bakımlıdır.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |




Çizelge C.42 : 42 numaralı yapıya ait envanter fişi.


| | | |
|---|---|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 42 Mahalle: Caddebostan Sokak: Bağdat Cad. Kapı no: 322</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 367 Güncel Parsel no: 85</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme (Özgün) Özgün Parsel Durumu: Korunmuş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (Çevre Dergisi, 1979)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Erenköy Palas Apartmanı olarak bilinen yapı Mimar Melih Koray tarafından tasarlanmıştır. Kurul arşivlerinde yapı hakkında herhangi bir belgeye ulaşılammıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


Çizelge C.43 : 43 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 43 Mahalle: Caddebostan Sokak: Hulusi Behçet Kapı no: 4</p> | <p>Eski Ada no: 1107 Eski Parsel no: 170 Güncel Ada no: 1107 Güncel Parsel no: 170</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 06.02.1997 Tescil Karar no: 4395</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Ahşap Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 06.02.1997 / 4395 Restitüsyon: - Restorasyon: 04.10.2001 / 6186 Vaziyet Planı: 18.07.2001 / 6122</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Cafer Paşa Köşkü olarak bilinen yapı 1997 yılında münferit bir karar ile tescil edilmiştir. Aynı karar ile rölöve projesi de uygun bulunan yapının 2001 yılında sunulan restitüsyon projesinin, bina özgün halinde korunduğu gerekçesi ile onayma gerek duyulmamıştır. Temmuz 2011’de parsel içerisinde yeni yapılaşma önerisini kapsayan vaziyet planı, Ekim 2011’de ise eski eser yapının restorasyon projeleri uygun bulunmuştur. Toplam 5 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : 1996’da kullanıcısı vefat edince köşk terk edilmiş bir vaziyette kaldı. 2001’de köşkün arka bahçesi parsellendi ve bir apartman yapılmaya başlandı.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


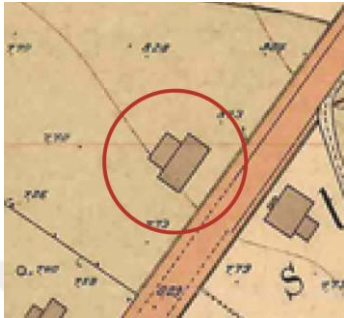




| | | |
|---|---|---|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 44 Mahalle: Caddebostan Sokak: Op. Cemil T. Kapı no: 92</p> | <p>Eski Ada no: 1149 Eski Parsel no: 72 Güncel Ada no: 2985 Güncel Parsel no: 72</p> | <p>Tescil Durumu: Kaldırılmış Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 21.12.2005 Tescil Karar no: 635</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Kargir Özgün Parsel Durumu: Korunmuş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi, 2005)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Yapı ilk defa K.V.K.K. gündemine alındığında korunması gerekli kültür varlığı olmadığına (19.09.1991 tarih ve 3672 sayılı) karar verilmiştir. 2005 yılında İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi tarafından hazırlanan rapor doğrultusunda yapının tescil edilmesine karar verilmiştir. Yapının kullanıcısı tarafından açılan dava ve ilgili mahkeme kararı gereği 20.09.2013 tarih ve 1437 sayılı karar ile parseldeki tescil kaydı kaldırılmıştır. Toplam 8 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

| | | |
|--|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 45 Mahalle: Caddebostan Sokak: Cemil Topuzlu Kapı no: 101/1</p> | <p>Eski Ada no: 981 Eski Parsel no: 31 Güncel Ada no: 981 Güncel Parsel no: 31</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 11.04.1969 Tescil Karar no: 4619</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Kargir (Özgün) Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: 07.05.1992 / 4595 Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Ragıp Paşa Selamlığı olarak bilinen yapı,1969 yılında verilen kararda “devrinin değerli konak tiplerinden ve muhafazası gerekli eski eser” olarak değerlendirilmiş olup bu karar ile tescil edildiği düşünülmektedir. Parseli içinde yapılması önerilen yeni yapılaşma ile K.V.K.K. gündemine alınan yapının restorasyon projesi 1992 yılında uygun bulunmuştur. Projesine uygun olmayan uygulamalar nedeniyle K.V.K.K yasal işlem yapılmasını sağlamıştır. Toplam 8 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Ragıp Paşa Köşkünün selamlık kısmı 1. Dünya Harbi'nde 1. Devre İhtiyat Zabiti Namzetleri Alayı'nın bölük binasıydı. Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |




| | | |
|---|--|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 46 Mahalle: Caddebostan Sokak: Cemil Topuzlu Kapı no: 126</p> | <p>Eski Ada no: 388 Eski Parsel no: 49 Güncel Ada no: 1149 Güncel Parsel no: 49</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 15.10.1977 Tescil Karar no: 10070</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerinde Mevcut Yapım Sistemi: Betonarme Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: 08.01.1990 / 1987 Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Abdüllatif Suphi Paşa Köşkü olarak bilinen yapı 1977 yılında münferit karar ile tescil edilmiştir. Rölöve ve restitüsyon projeleri K.V.K.K.'na sunulmamış olan yapı için 1988'de özgün yapım sistemini koruyan, 1990'da mevcut binanın yıkılıp betonarme rekonstrüksiyonunun önerildiği restorasyon projeleri uygun bulunmuştur. Projesine uygun yapılmayan uygulamalar K.V.K.K denetimi ile uygun hale getirilmiştir. Toplam 8 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Bahçesi gazino olarak kullanılan beyaz boyalı köşk bakımlıdır. Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Bahçesi ve içi son derece güzel, görkemli köşk hala restoran olarak kullanılmaktadır.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| | <p>Envanter no: 47 Mahalle: Caddebostan Sokak: Cemil Topuzlu Kapı no: 102/3</p> | <p>Eski Ada no: 1149 Eski Parsel no: 8 Güncel Ada no: 2985 Güncel Parsel no: 8</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 13.02.1989 Tescil Karar no: 1012</p> |
|  |  |  | |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | |
| <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> | | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 18.09.1997 / 4598 Restitüsyon: 18.09.1997 / 4598 Restorasyon: 18.09.1997 / 4598 Vaziyet Planı: 27.11.1987 / 4343</p> | |
| <p>Koruma Durumu: Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Ahşap Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 18.09.1997 / 4598 Restitüsyon: 18.09.1997 / 4598 Restorasyon: 18.09.1997 / 4598 Vaziyet Planı: 27.11.1987 / 4343</p> | |
|  | |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Theron Damon Köşkü olarak bilinen yapının üzerinde bulunduğu parsel 14.12.1974 tarih 8150 sayılı karar ile doğal sit alanı ilan edilmiştir. Yapı ise 1989 yılında verilen münferit bir karar ile tescil edilmiştir. Parsel içerisinde yeni yapılaşma önerilerini kapsayan vaziyet planı 1987’de; rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri ise 1997’de uygun bulunmuştur. 2015’te restorasyon tadilat projesi tekrar uygun bulunmuştur. Toplam 10 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | | |
| Yayınlar | Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - | | |
| | Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Bakımlı ve eski durumu muhafaza edilmektedir. | | |
| | Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Son yıllarda okul idaresinden ayrılan köşkte restoran açıldı. | | |
| Hazırlayan: Burak Öztürk | | Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli | Mayıs 2017 |


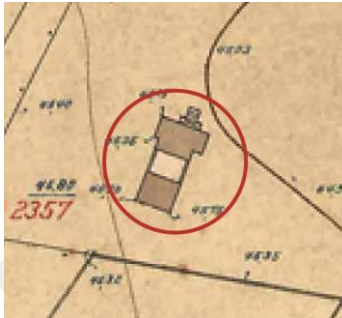


| | | |
|---|---|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 48 Mahalle: Caddebostan Sokak: Cemil Topuzlu Kapı no: 106</p> | <p>Eski Ada no: 1149 Eski Parsel no: 7 Güncel Ada no: 1149 Güncel Parsel no: 119</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 12.11.1977 Tescil Karar no: 10092</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Kargir Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 25.07.1996 / 4224 Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: 10.09.1983 / 15319</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Tevhide Hanım Köşkü olarak bilinen yapı 1977 yılında münferit karar ile tescil edilmiştir. 1983 yılında eski 7 parsel sınırları içinde yapılması istenilen yeni yapı önerisini kapsayan vaziyet planı, 1996 yılında ise eski eser yapının rölöve projesi K.V.K.K. tarafından uygun bulunmuştur. Toplam 8 adet kurul kararına ulaşılmıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

| | | |
|---|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 49 Mahalle: Caddebostan Sokak: Caddeb. İskele Kapı no: 24</p> | <p>Eski Ada no: 368 Eski Parsel no: 115 Güncel Ada no: 368 Güncel Parsel no: 218</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 26.09.1991 Tescil Karar no: 3689</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Taşınmış Mevcut Yapım Sistemi: Ahşap Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: 11.07.2013 / 1338 Restorasyon: 19.06.2014 / 1922 Vaziyet Planı: 25.12.2002 / 6535</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>1991 yılında münferit bir karar ile tescil edilen yapının aynı yıl uygun bulunan bir vaziyet planı önerisiyle yıkılarak parseli içerisinde başka bir noktada betonarme rekonstrüksiyonu yapılmıştır. 1997’de parsel içerisinde yapılması istenilen yeni yapı önerilerini kapsayan vaziyet planı K.V.K.K tarafından uygun bulunmuştur ancak 2002 yılında bu karar iptal edilerek bir başka öneri uygun bulunmuştur. 2013 yılında restitüsyon, 2014 yılında ise rekonstrüksiyon projeleri uygun bulunmuştur. Toplam 9 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdağ, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.50 : 50 numaralı yapıya ait envanter fişi.





| | | |
|--|--|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 50 Mahalle: Caddebostan Sokak: Cemil Topuzlu Kapı no: 130</p> | <p>Eski Ada no: 1149 Eski Parsel no: 1 Güncel Ada no: 1149 Güncel Parsel no: 1</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kısmi Korunmuş Mevcut Bina Konumu: Özgün Yerde Mevcut Yapım Sistemi: Kargir Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  |  | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | <p>Güncel Bina Fotoğrafi (Ekim 2017)</p> | |
| <p>Güncel imar planında parseli tescilli olarak gözüken, Ragıp Sarıca Paşa Köşkü olarak bilinen yapı ile ilgili K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir dosyaya ulaşılamamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Yalı bir ara İhtiyat Zabıt Talimhainin hastanesi olarak da kullanılmıştır. Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Bugün hala bakımlıdır. Yeni kullanıcısının mülkiyetinde bütün güzelliğini korumuştur.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.51 : 51 numaralı yapıya ait envanter fişi.


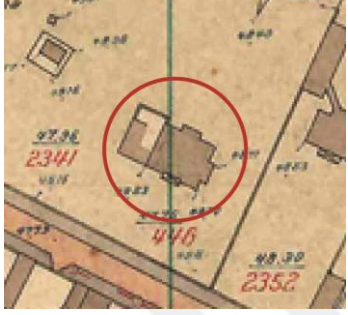

| | | |
|---|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 51 Mahalle: Göztepe Sokak: F. K. Gökay C Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 501 Eski Parsel no: 112 Güncel Ada no: 2998 Güncel Parsel no: 117</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>Eski 501 ada 112 parselde yer aldığı bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayımlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Harap vaziyette olan yapı terk edilmiştir.</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


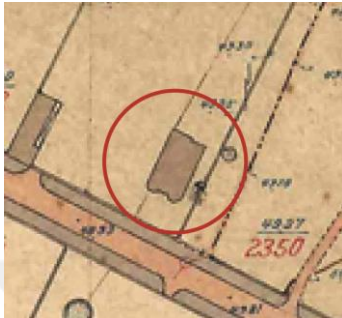


| | | |
|--|---|--|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 52 Mahalle: Göztepe Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 502 Eski Parsel no: 28 Güncel Ada no: 3001 Güncel Parsel no: 28-31</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>Eski 502 ada 28 parselde yer aldığı bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Harap vaziyette olan yapı terk edilmiştir.</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.53 : 53 numaralı yapıya ait envanter fişi.






| | | |
|--|--|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 53 Mahalle: Göztepe Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 501 Güncel Parsel no: 18</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>“Ahmet Derviş Paşa Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayımlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Halen oldukça bakımlı olup selamlığı bir ara Halk Partisi binası olmuştur.</p> <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.54 : 54 numaralı yapıya ait envanter fişi.




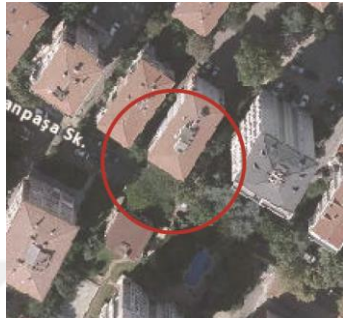
| | | |
|--|---|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 54 Mahalle: Göztepe Sokak: Rıdvanpaşa Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 501 Eski Parsel no: 95 Güncel Ada no: 501 Güncel Parsel no: 141</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>Eski 501 ada 95 parselde yer aldığı bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Beyaz boyalı köşk çok iyi muhafaza edilmektedir.</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

| | | |
|--|--|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 55 Mahalle: Göztepe Sokak: Rıdvanpaşa Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 501 Eski Parsel no: 15 Güncel Ada no: 501 Güncel Parsel no: 137</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p style="text-align: center;">“Salih Omurtag Paşa Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayımlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Mimari bakımdan Nadir Ağa Köşküne çok benzeyen şato görünümündeki köşkün dış cephesinin tamire ihtiyacı vardır.</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |




Çizelge C.56 : 56 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 56 Mahalle: Göztepe Sokak: Karanfil Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 501 Eski Parsel no: 5 Güncel Ada no: 2999 Güncel Parsel no: 168</p> | <p>Tescil Durumu: Kaldırılmış Tescil Tipi: Liste Tescilli Tescil Tarihi: 14.07.1979 Tescil Karar no: 11383</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | | |
| <p>1979 yılında toplu karar ile tescil edilen yapının İSNKVKBK'nun 16.01.1982 tarih ve 13497 sayılı kararında gerekçe belirtmeksizin korunması gerekli sivil mimarlık örneği yapılardan olmadığına karar verilmiştir. Toplam 1 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.57 : 57 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|--|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 57 Mahalle: Göztepe Sokak: Rıdvanpaşa Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 501 Eski Parsel no: 8 Güncel Ada no: 2999 Güncel Parsel no: 80</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>Eski 501 ada 8 parselde yer aldığı bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayımlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Köşk oldukça harap vaziyettedir. Ekdağ, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


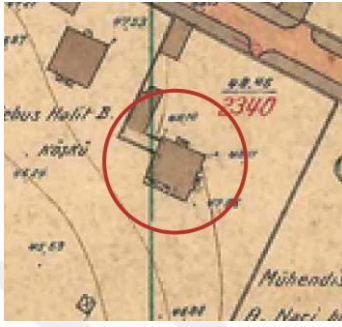


Çizelge C.58 : 58 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|--|--|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 58 Mahalle: Göztepe Sokak: Rıdvanpaşa Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 501 Eski Parsel no: 4 Güncel Ada no: 2999 Güncel Parsel no: 81</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>Eski 501 ada 4 parselde yer aldığı bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Aynı bahçe içinde tek katlı bir selamlık binası olduğundan harem binası olduğu düşünülen köşk yıkılmıştır. Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

| | | |
|--|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 59 Mahalle: Göztepe Sokak: Nadir Ağa Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 506 Güncel Parsel no: 39</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | | |
| <p>“Nadir Ağa Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayımlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Halen Kurtdereli (Günümüzde Nadir Ağa) Sokağında bulunan köşk şimdi bakımlı ve ayaktadır.</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : 1961’de Nadir Ağa’nın ölümünden sonra köşk el değiştirdi sonra da yıkıldı.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


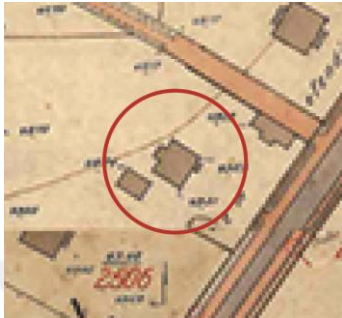


Çizelge C.60 : 60 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 60 Mahalle: Göztepe Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 2996 Güncel Parsel no: 16</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | | |
| <p>“Topçu Galip Paşa Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Çanakkale komutanlarından Galip Paşa’ya ait olan köşk zamanla devlete intikal etmiş bir ara Harun Reşit İlkokulu’na ve Hilal Kulübü’ne verilmişti. Ne yazık ki halen tamamen yıkılmıştır.</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |




| | | |
|--|---|--|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 61 Mahalle: Göztepe Sokak: Rıdvanpaşa Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 500 Eski Parsel no: 46 Güncel Ada no: 500 Güncel Parsel no: 46</p> | <p>Tescil Durumu: Belirsiz Tescil Tipi: Liste Tesevli Tescil Tarihi: 14.07.1979 Tescil Karar no: 44383</p> |
|  <p style="text-align: center;">~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> |  <p style="text-align: center;">1966 Hava Fotoğrafi</p> |  <p style="text-align: center;">2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 14.10.1978 / 10667 Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  <p style="text-align: center;">Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | | |
| <p>Yapı öncelikle 11.12.1976 tarih ve 9575 sayılı karar ile tescil edilmiştir ancak 14.10.1978 tarih ve 10667 sayılı karar ile “çevresinin çok katlı yapılarla dolmuş olması, çevre ile beraber korumanın imkanı kalmaması nedeniyle” yıkılmasının, yerinde yeni inşaat yapılmasının uygun olduğuna dair bir karar verilmiştir. Bu karara rağmen 1979 yılında onaylanan toplu karar (liste) ile tekrar tescil edilmişse de güncel imar planında parselde tescil yoktur. Sözü geçen 1978 sayılı kararda sunulan rölöve projesi uygun bulunmuştur. Toplam 3 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Yıkıcıya verilmiştir.</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


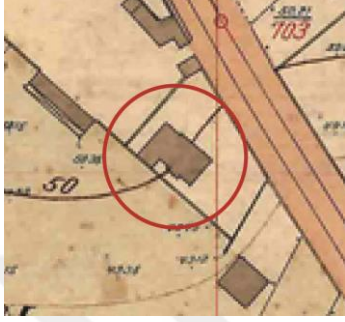



| | | |
|--|--|--|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 62 Mahalle: Göztepe Sokak: Rıdvanpaşa Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 500 Eski Parsel no: 1 Güncel Ada no: 500 Güncel Parsel no: 1</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Liste Tescili Tescil Tarihi: 14.07.1979 Tescil Karar no: 11383</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: Tevhid Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: 09.04.1992 / 4527</p> | |
|  | | |
| <p>Rıdvan Paşa Köşkü olarak bilinen yapı 1945 yılında geçirdiği bir yangın ile harap olmuştur. İlerleyen süreçte köşkün özgün yerine betonarme bir bina inşa edilmiştir. Parsel içerisinde kalan selamlık, kamariye, hamam yapıları 1979 yılında toplu karar ile tescil edilmiştir. K.V.K.K. arşivlerinde yer alan tüm kararlar bu diğer yapılar ile ilgilidir. Toplam 12 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : 1943'te (?) yanan bu ahşap köşk yerine 1953'te okulun pansiyon kısmının bulunduğu büyük kargir bina yapılmıştır.</p> <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Köşk 1945'te yandı. 1955'te Milli Eğitim Bakanlığı yanan köşkün yerine bir bina yaptırdı.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.63 : 63 numaralı yapıya ait envanter fişi.


| | | |
|---|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 63 Mahalle: Erenköy Sokak: Ethemefendi C Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 437 Eski Parsel no: 179 Güncel Ada no: 1405 Güncel Parsel no: 202</p> | <p>Tescil Durumu: Kaldırılmış Tescil Tipi: Liste Tesevili Tescil Tarihi: 14.07.1979 Tescil Karar no: 44383</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>1979 yılında toplu karar (liste) ile tescil edilen yapının 27.06.1986 tarih ve 2318 sayılı karar ile “korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı özelliğini kaybetmesi nedeniyle” tescil kaydının kaldırılmasına karar verilmiştir. Toplam 1 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


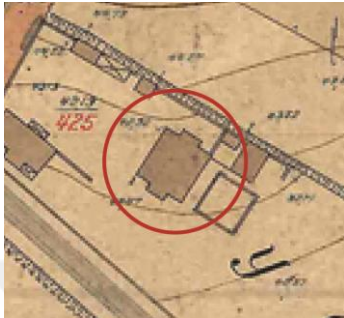



Çizelge C.64 : 64 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|--|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 64 Mahalle: Erenköy Sokak: Ethemefendi C Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 435 Eski Parsel no: 40 Güncel Ada no: 2970 Güncel Parsel no: 166</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>Eski 435 ada 40 parselde yer aldığı bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Kırk sene önce şimdiki sahipleri tarafından satın alınan köşk çok bakımlıdır.</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


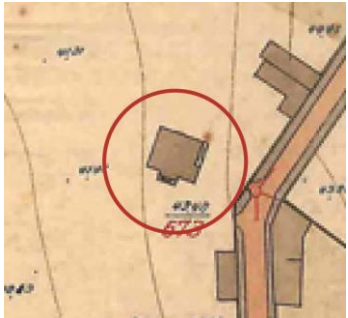


| | | | |
|---|--|---|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| | <p>Envanter no: 65 Mahalle: Erenköy Sokak: Yesari Asım A Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 435 Eski Parsel no: 44 Güncel Ada no: 2970 Güncel Parsel no: 44</p> | <p>Tescil Durumu: Kaldırılmış Tescil Tipi: Liste Tesevli Tescil Tarihi: 40.11.1979 Tescil Karar no: 44609</p> |
|  |  |  | |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | |
| <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> | | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | | | |
|  | | | |
| <p>Özgün Bina Fotoğrafi (İSNKVKBK Arşivi)</p> | | | |
| <p>Yapı hem 1979 yılında toplu karar (liste) ile hem de 1981 yılında münferit karar ile tescil edilmiştir. 1988 yılında verilen bir kararda binanın yıllardır yıkılmak üzere olduğu ve yangın geçirdiği anlaşılmaktadır. 23.01.1989 tarih ve 948 sayılı karar ile yapının yıkılabileceği ve yerinde inar mevzuatına uygun yeni yapı yapılabileceği uygun bulunmuştur. Toplam 4 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | | |
| Yayınlar | Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - | | |
| | Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - | | |
| | Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : - | | |
| Hazırlayan: Burak Öztürk | | Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli | Mayıs 2017 |

Çizelge C.66 : 66 numaralı yapıya ait envanter fişi.





| | | |
|--|--|---|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 66 Mahalle: Erenköy Sokak: Ethemefendi C Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 437 Eski Parsel no: 42 Güncel Ada no: 437 Güncel Parsel no: 42</p> | <p>Tescil Durumu: Kaldırılmış Tescil Tipi: Liste Tescilli Tescil Tarihi: 14.07.1979 Tescil Karar no: 11383</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | | |
| <p>1979 yılında toplu karar (liste) ile tescil edilmiş olan yapı için K.V.K.K tarafından Ekim 1986'da özgün yerinden taşınarak parsel içinde bir başka noktada rekonstrüksiyonunun yapılabileceğine dair bir karar verilmiştir. 20.06.1987 tarih ve 3400 sayılı karar ile yapının "korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı özelliği kalmaması nedeniyle" tescil kaydının kaldırılmasına karar verilmiştir. Toplam 2 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Yapının sağ tarafına beton ilaveler yapılmıştır. Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

| | | |
|---|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 67 Mahalle: Göztepe Sokak: Ömer Paşa Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 437 Eski Parsel no: 9 Güncel Ada no: 437 Güncel Parsel no: 202</p> | <p>Tescil Durumu: Kaldırılmış Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | | |
| <p>“Doktor Ömer Paşa Köşkü” adıyla bilinen yapı toplu karar (liste) ile tescil edilmiş olsa da günümüzde parseli tescilli olmayıp, K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgesine rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Harem ve selamlık kısımları olan köşkün selamlık kısmı her ne kadar halen ayakta ise de mimari bir özelliği yoktur ve halen paşanın vereseşi elindedir.</p> <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Harap vaziyettedir.</p> <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |





Çizelge C.68 : 68 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 68 Mahalle: Erenköy Sokak: E.İstasyon C. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 435 Eski Parsel no: 90 Güncel Ada no: 2976 Güncel Parsel no: 90</p> | <p>Tescil Durumu: Belirsiz Tescil Tipi: Liste Tescilli Tescil Tarihi: 10.11.1979 Tescil Karar no: 11609</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>1979 yılında toplu karar (liste) ile tescil edilen yapının parseli güncel imar durumunda tescilsiz olarak gözükmemektedir. K.V.K.K. arşivlerinde herhangi bir belgeye ulaşılamamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


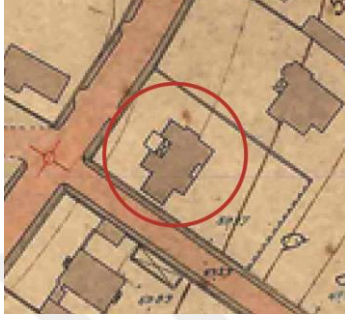


Çizelge C.69 : 69 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 69 Mahalle: Erenköy Sokak: Er. İstasyon C. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 433 Eski Parsel no: 193 Güncel Ada no: 1408 Güncel Parsel no: 22</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>Eski 433 ada 193 parselde yer aldığı bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayımlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Mihrimah Sultan Vakfı'ndan olup harem olarak yapılmış olan bina iki defa el değiştirmiş ve son tamiratta müstakillliğini kaybetmiş olup oldukça bakımlıdır. Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.70 : 70 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|--|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 70 Mahalle: Göztepe Sokak: Akasya Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 408 Güncel Parsel no: 29</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>“Müşir Hasan Hayri Paşa Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : 1965’te tamamen yıkılarak parsellenmiş yerine cesim apartmanlar kurulmuştur.</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


Çizelge C.71 : 71 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 71 Mahalle: Göztepe Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 407 Güncel Parsel no: 4</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p style="text-align: center;">“Komodor Mümtaz Bey Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayımlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Köşk 1968’de yıkılmış ve yerine koca bir apartman çıkmıştır.</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |





Çizelge C.72 : 72 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 72 Mahalle: Göztepe Sokak: Avcı Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 2991 Güncel Parsel no: 62</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>“Behram Bey Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Mimari bir özelliği olmamakla beraber, içi pek güzeldi. Eski köşk 1945 yılında Bahri Kınacı tarafından satın alınmış ve 1952’de yıktırılarak yerine kargir bina yaptırılmıştır.</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.73 : 73 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | | | |
|--|---|---|---|----------------------------|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> | |
| | <p>Envanter no: 73 Mahalle: Göztepe Sokak: Tanzimat Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 397 Eski Parsel no: 14 Güncel Ada no: 2991 Güncel Parsel no: 14</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> | |
|  |  |  | | |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | | |
| <p>“Behiye Sultan Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belge olmayıp; yalnızca parsel üzerinde yapılması istenen yeni yapı projelerinin uygun olduğuna dair 12.04.2006 tarih ve 80 sayılı karara ulaşılmıştır.</p> | | | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Harem – selamlık çifte konaklar şeklinde olan köşk halen ayakta ve bakımlıdır.</p> | | | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Restore edilmiş ve bakımlıdır.</p> | | | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | | | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | | <p>Mayıs 2017</p> |





| | | |
|--|---|--|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 74 Mahalle: Göztepe Sokak: Tanzimat Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 405 Eski Parsel no: 8 Güncel Ada no: 405 Güncel Parsel no: 8</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 25.07.1975 Tescil Karar no: 8539</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: Korunmuş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: 28.11.1986 / 2854 Vaziyet Planı: 28.11.1986 / 2854</p> | |
|  | | |
| <p>1975 yılında münferit karar ile tescil edilen yapının parseli içerisinde yeni yapı yapılmasını kapsayan vaziyet planı ve rekonstrüksiyon projeleri 1986 yılında uygun bulunmuştur. Yeniden yapılmak üzere yıkılan eski eser yapının rekonstrüksiyonu yapılmaksızın yeni bina inşaatı tamamlanmıştır. K.V.K.K kanunsuzluk hakkında işlem yapılmasını talep etmiş ve en son 2009 yılında verdiği karar ile tekrarladığı üzere yeni yapıya iskan verilemeyeceğini belirtmiştir. Toplam 10 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdağ, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

| | | |
|--|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 75 Mahalle: Göztepe Sokak: Doğu Çıkm. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 397 Eski Parsel no: 20-21 Güncel Ada no: 397 Güncel Parsel no: 20-21</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 03.04.1997 Tescil Karar no: 4454</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: 21.04.2004 / 6945 Restitüsyon: 19.10.2005 / 556 Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | | |
| <p>Yapı 1997 yılında münferit karar ile tescil edilmiştir, ilerleyen yıllarda rölöve ve restitüsyon projeleri onaylanan yapının 2008 yılında tehlike arz eder durumda, yıkılmak üzere olduğu anlaşılmaktadır. 2009 yılında kısmi söküm yapılabileceğine dair karar verilmiş ancak kısmi sökümü aşan uygulamalar yapılmıştır. 2010 yılında hazırlanıp sunulan proje eksik ve hatalı bulunarak değerlendirilmeye alınmamıştır. 2012 yılından beri verilen bir karar olmayıp toplam 13 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdağ, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.76 : 76 numaralı yapıya ait envanter fişi.


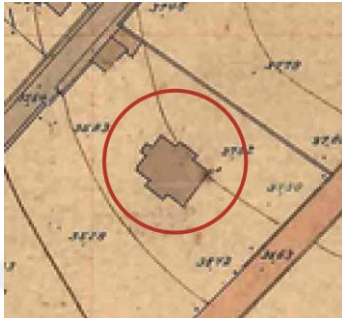


| | | |
|---|---|--|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 76 Mahalle: Göztepe Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 397 Eski Parsel no: 27 Güncel Ada no: 397 Güncel Parsel no: 27</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | | |
| <p>“Müşir Gazi Osman Paşa Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Halen köşkün harem kısmı tamamı ile yıkılmış olup selamlık kısmı ile bahçedeki birkaç çam henüz ayakta.</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler :</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Köşk yıkıldıktan sonra yerine Türk Ticaret Bankası'nın olduğu bina yapılmıştır.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.77 : 77 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|--|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 77 Mahalle: Göztepe Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 398 Güncel Parsel no: 11-49</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>“Abidin Paşa Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayımlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Bu muhteşem köşkten halen eser kalmamıştır. 33 dönümlük geniş bir yer işgal eden arazisinde halen oldukça güzel birkaç beton bina vardır.</p> <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Masrafi çok fazla olan köşk günün birinde sahiplerinin düştüğü mali sıkıntıdan dolayı yıkılıp arazisi parsellendi. Bugün yerinde pek çok apartman bulunmaktadır.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

| | | |
|---|--|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 78 Mahalle: Göztepe Sokak: Tanzimat Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 404 Eski Parsel no: 42 Güncel Ada no: 404 Güncel Parsel no: 81</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | | |
| <p>Eski 404 ada 42 parsel üzerinde yer aldığı bilinen yapı hakkında Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğünün “korunması gerekli olup olmadığına” dair yönlendirdiği soru K.V.K.K tarafından 12.11.1976 tarih 9505 sayılı karar ile “çevresinin tamamen yeni yapılmış yüksek binalarla çevrelenmiş olması” nedeniyle korunmasına gerekli olmadığı şeklinde cevaplanmıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Büyük bir bahçenin ortasında yer alan köşk yıkılmıştır.</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


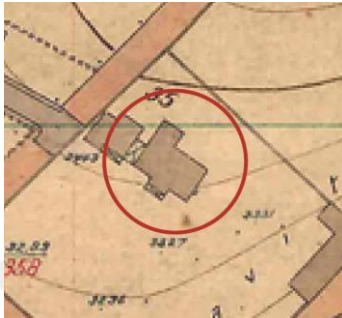



Çizelge C.79 : 79 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|--|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 79 Mahalle: Göztepe Sokak: Cavitpaşa Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 2989 Güncel Parsel no: 47</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p style="text-align: center;">“Hüseyin Hüsnü Paşa Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayımlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Yakın zamana kadar ayakta olan bu harap köşk 1969’da yıkılmış ve yerinde Engin Apartmanı yükselmiştir.</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |






Çizelge C.80 : 80 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|--|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 80 Mahalle: Göztepe Sokak: Yeşilbahar Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 2989 Güncel Parsel no: 72-73</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>“Cemal Paşa Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Siyah ahşap bir köşktür. Halen ayaktadır. Bahçesi ifraz edilerek büyük bir apartman yapılmıştır.</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.81 : 81 numaralı yapıya ait envanter fişi.


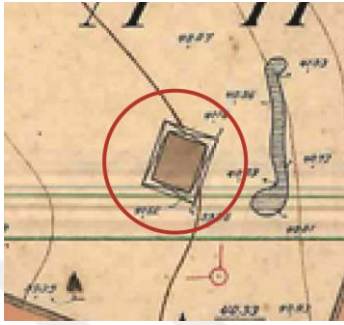


| | | |
|--|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 81 Mahalle: Göztepe Sokak: Cavitpaşa Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 391 Güncel Parsel no: 10</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | | |
| <p>“Cevat Paşa Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayımlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Cavitpaşa Sokağı'nın kavsi üzerinde ve sağ köşede idi. Halen yıkılmıştır.</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : 1956'da yıkıldı, yerine apartman yapıldı.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

| | | |
|--|--|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 82 Mahalle: Göztepe Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 398 Güncel Parsel no: 71</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | | |
| <p>“Servet Paşa Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Semte çok güzel bir silüet veren bu köşk ne yazık ki gittikçe haraplaşmaktadır. Her ne kadar paşanın torunları köşkte oturuyorsa da geniş bahçesi yer yer apartmanlarla dolmuştur.</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler :</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Evvele küçük olarak inşa edilen, sonraları ilaveler yapılarak büyütülmüş olan köşk yıkılmıştır. Büyük bahçesinde bugün apartmanlar bulunmaktadır.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


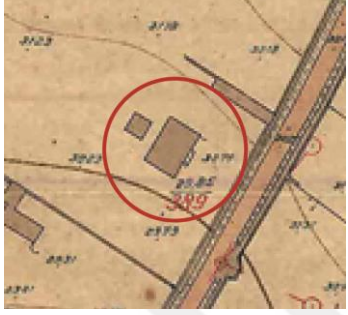

| | | |
|---|---|--|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 83 Mahalle: Göztepe Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 399 Eski Parsel no: 46-25 Güncel Ada no: 399 Güncel Parsel no: 46-25</p> | <p>Tescil Durumu: Belirsiz Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 18.11.1978 Tescil Karar no: 40828</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | | |
| <p>“Çifte Konaklar” adıyla bilinen yapı 1978 yılında münferit karar ile tescil edilmiştir. Aynı kararda yapının bir kısmının yıkıldığı, kalan kısmının rölöve projesinin hazırlanarak K.V.K.K.’na sunulması istenmiştir. Güncel imar durumunda parselde tescil yoktur. Toplam 1 adet kurul kararına ulaşılmıştır.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Zamanla el değiştiren köşk pek çok kullanıcıya sahip olmuştur. 1963’de esaslı bir tamir görmüşse de harem ve selamlık arasındaki köprü yıkıldığı için çifte konak olma vasfını yitirmiştir.</p> <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : 1968’de satılan selamlık kısmı yıkılmış, yerine apartman yapılmıştır.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

| | | |
|--|--|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 84 Mahalle: Göztepe Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 1266 Güncel Parsel no: 55-57</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | | |
| <p>“Camgöz Osman Paşa Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Çiftekonağlar’ın karşında idi. Halen tamamen yıkılmıştır. Köşkün bahçesine inşa edilen iki katlı betonarme yapı da 1963’de yıkılmış, yerlerine iki büyük apartman yapılmıştır.</p> <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Osman Paşa’nın oğlu Hami Bey 1963’te köşkü yıktırdı. Eski bahçeden, meyve ağaçlarından üzüm bağlarından hiçbir iz kalmadı, onun yerine sekiz tane blok dikildi.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


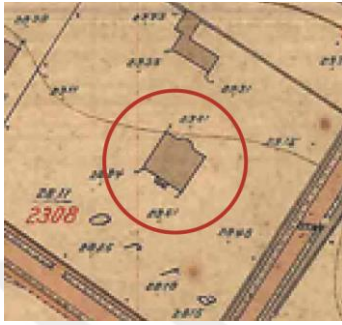


Çizelge C.85 : 85 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 85 Mahalle: Erenköy Sokak: Er. İstasyon C. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 434 Eski Parsel no: 1 Güncel Ada no: 2975 Güncel Parsel no: 183</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>“Sakıp Paşa Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayımlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Sakıp Paşa tarafından yaptırılan köşk halen damadı Hamit Ortaç’a ait bulunmaktadır, çok bakımlıdır. Ekdağ, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


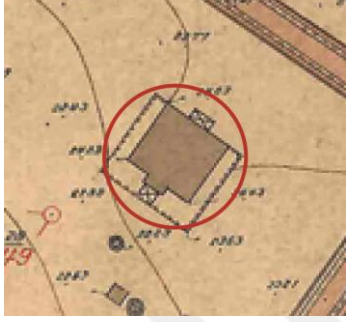

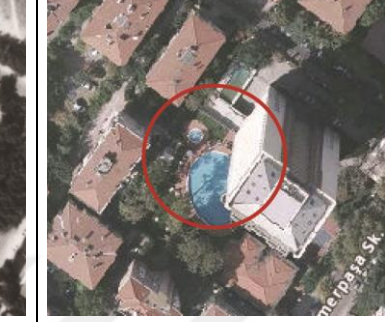
Çizelge C.86 : 86 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|---|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 86 Mahalle: Göztepe Sokak: Akış Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 405 Eski Parsel no: 18 Güncel Ada no: 405 Güncel Parsel no: 71</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilli Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 16.12.1977 Tescil Karar no: 10179</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>1977 yılında münferit karar ile tescil edilen yapının özgün konumunda olmadığı anlaşılmaktadır. Kurula sunulmuş bir vaziyet planı önerisi olsa da yapı hakkında tescil kararından hariç herhangi bir karar verilmemiştir.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : - Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


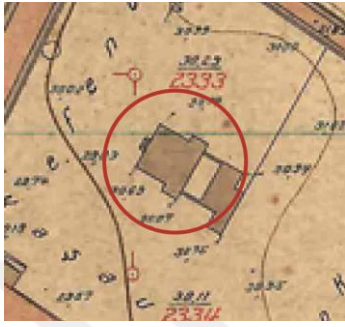


Çizelge C.87 : 87 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|--|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 87 Mahalle: Göztepe Sokak: Ömerpaşa Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 405 Eski Parsel no: 99 Güncel Ada no: 2993 Güncel Parsel no: 67-68</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p style="text-align: center;">Eski 405 ada 99 parselde yer aldığı bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayımlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Ufak bir bahçenin ortasında yer alan köşk bakımlı olup, orijinal şekli korunmaktadır.</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |



Çizelge C.88 : 88 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|--|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 88 Mahalle: Göztepe Sokak: Ömerpaşa Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 403 Eski Parsel no: 24 Güncel Ada no: 403 Güncel Parsel no: 24</p> | <p>Tescil Durumu: Kaldırılmış Tescil Tipi: Münferit Tescil Tarihi: 18.04.1988 Tescil Karar no: 277</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>Yapı 1988 yılında münferit bir karar ile tescil edilmiştir. Ancak 2007 yılında gelen talep ve İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi tarafından hazırlanan teknik rapor doğrultusunda ‘kent dokusu ve çevredeki büyük/kapsamlı değişmeden sonra ‘bağlam içinde mimari’ kavramıyla bağdaşmadığından” tescil kaydının kaldırılmasına (28.11.2007 tarih ve 944 sayılı) karar verilmiştir. Toplam 8 adet kurul kararı mevcuttur.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Harap vaziyettir.</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


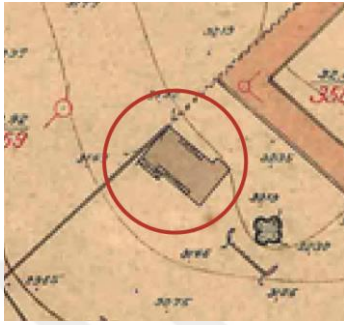


Çizelge C.89 : 89 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | | | |
|---|--|---|--|----------------------------|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> | |
| | <p>Envanter no: 89 Mahalle: Erenköy Sokak: Ethemefendi Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 376 Eski Parsel no: 5 Güncel Ada no: 376 Güncel Parsel no: 11-12</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> | |
|  |  |  | | |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | | |
| <p>“Mehmet Ali Paşa Köşkü Selamlığı” adıyla bilinen, eski 376 ada 5 parselde yer aldığı bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | | | |
| Yayınlar | Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : - | | | |
| | Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Yapı bakımlı olup, bir sene evvel restorasyon görmüştür. | | | |
| | Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : - | | | |
| Hazırlayan: Burak Öztürk | | Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli | | Mayıs 2017 |

Çizelge C.90 : 90 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 90 Mahalle: Erenköy Sokak: Kaşaneler Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 381 Güncel Parsel no: 14-15</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>“Ferik Sait Paşa Evi” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Çıkan yangında iki katlı ahşap ev kül olmuştu.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


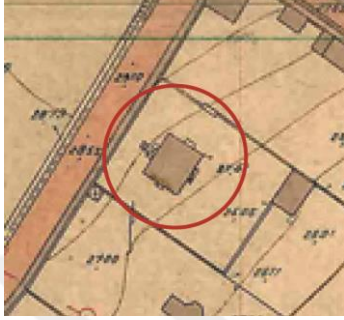


Çizelge C.91 : 91 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 91 Mahalle: Göztepe Sokak: Cavitpaşa Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 1284 Güncel Parsel no: 131</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>“İhsan Paşa Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayımlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Cavitpaşa Sokağı'nın sonunda idi. Halen yerinde beton bir ev vardır.</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülşün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.92 : 92 numaralı yapıya ait envanter fişi.





| | | |
|---|---|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 92 Mahalle: Göztepe Sokak: Bağdat Cad. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 1285 Güncel Parsel no: 124</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | | |
| <p>“Cemal Nevrolcü Villası” olarak bilinen yapı modern mimarlık dönemi eseridir. Mimar Seyfi Arkan tarafından tasarlanan yapı 1940 yılında inşa edilmiştir. K.V.K.K. arşivlerinde yapıya dair herhangi bir bilgiye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları :</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.93 : 93 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|--|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 93 Mahalle: Caddebostan Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 400 Güncel Parsel no: 46</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p style="text-align: center;">~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p style="text-align: center;">1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p style="text-align: center;">2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p style="text-align: center;">“Ramiz Bey Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayımlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Tam köşedeki sarı binada Ramiz Bey’in kızı otururdu ki bu bina satılmıştı. Asıl köşk daha alta Hamam Sokağı’nda olup bu kısımda Ramiz Bey kendisi otururdu. Artık her iki kısım da tamamı ile yıkılmıştır. Yerinde apartmanlar yükselmiştir.</p> <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.94 : 94 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 94 Mahalle: Caddebostan Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 400 Güncel Parsel no: 16</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafı</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafı</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>“Halep Valisi Bekir Paşa Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Tütüncü Mehmet Efendi asfaltında ve Halis Bey köşkünün üst yanında idi. 1966 sonuna kadar ayakta ve oldukça bakımlı olan köşkün mimari bir özelliği yoktu. Halen yıkılmış olup yerine büyük bir apartman yapılmıştır.</p> <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

| | | |
|--|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 95 Mahalle: Caddebostan Sokak: T. Mehmet Ef. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 400 Güncel Parsel no: 23</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>“Halis Bey Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Tütüncü Mehmet Efendi asfaltının baş tarafında olup yakın zamanlara kadar ayakta ve oldukça bakımlı idi. Ancak mimari bir özelliği yoktu. Zamanla el değiştiren köşk 1969’da yıkılmış ve yerine 2 apartman yapılmaktadır.</p> <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |


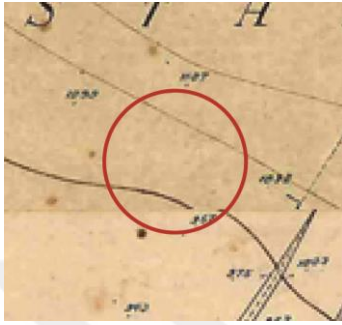


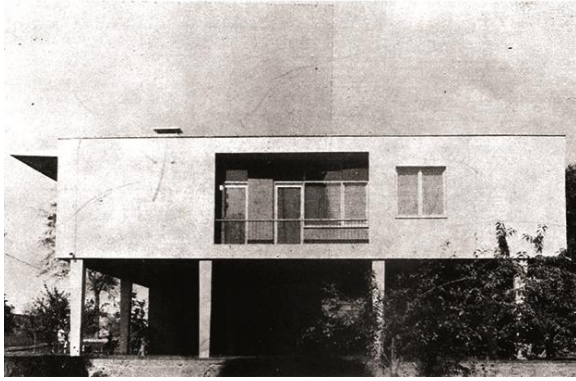
Çizelge C.96 : 96 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|--|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 96 Mahalle: Göztepe Sokak: Bağdat Cad. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 400 Güncel Parsel no: 17</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
| <p>“Hulusi Bey Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : General Salih Omurtak’ın hemşiresinin kayınpederine ait iken bugün tamamen yıkılmış ve yerine apartmanlar yapılmıştır.</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Çizelge C.97 : 97 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|---|--|---|
|  | <p style="text-align: center;">İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p style="text-align: center;">İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 97 Mahalle: Caddebostan Sokak: Hamam Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: 1097 Eski Parsel no: 19 Güncel Ada no: 1097 Güncel Parsel no: 61</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | | |
| <p>“İzzet Paşa Köşkü” adıyla, eski 1097 ada, 19 parselde yer aldığı bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Yayımlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe :</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : Bahçe ortasında yer alan köşk yıkılmıştır.</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : İzzet Paşa düştüğü maddi sıkıntıdan dolayı köşkü 1920’de sattı. Sonradan da el değiştiren köşk 1978’de yıkılarak yerine bir apartman yapılmıştır. Kaynağı belli olmayan bahçedeki akarsu da bu yıkım ve yapım sırasında kaybolup gitmiştir.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

| | | |
|--|---|--|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 98 Mahalle: Göztepe Sokak: Bağdat Cad. Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 378 Güncel Parsel no: 25</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2017 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: Korunmuş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | <p>Özgün Bina Fotoğrafi (2012)</p> | |
| <p>Mimar Melih Koray tarafından tasarlanan apartman yapısı hakkında K.V.K.K. arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır. Yapı 2015 yılında yıkılmıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>İstanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 99 Mahalle: Caddebostan Sokak: Haldun Taner Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 368 Güncel Parsel no: 79</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | | |
| <p>Muammer Arıtan Villası olarak bilinen yapı modern mimarlık dönemi eseridir. Mimar Utarit İzgi ve Mahmut Bir tarafından tasarlanan yapı hakkında K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : -</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). : -</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : -</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

Cizelge C.100 : 100 numaralı yapıya ait envanter fişi.

| | | |
|--|--|--|
|  | <p>Istanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Yüksek Lisans Programı</p> | <p>Istanbul – Erenköy Kültür Varlığı Konut Yapıları Envanter Çalışması</p> |
| <p>Envanter no: 100 Mahalle: Erenköy Sokak: Erenköy Cami Kapı no: -</p> | <p>Eski Ada no: - Eski Parsel no: - Güncel Ada no: 1166 Güncel Parsel no: 38</p> | <p>Tescil Durumu: Tescilsiz Tescil Tipi: - Tescil Tarihi: - Tescil Karar no: -</p> |
|  |  |  |
| <p>~1920 Kadıköy Ciheti Haritası</p> | <p>1966 Hava Fotoğrafi</p> | <p>2013 Hava Fotoğrafi</p> |
| <p>Koruma Durumu: Kayıp Mevcut Bina Konumu: - Mevcut Yapım Sistemi: - Özgün Parsel Durumu: İfraz Edilmiş</p> | <p>K.V.K.K Onaylı Projeler Rölöve: - Restitüsyon: - Restorasyon: - Vaziyet Planı: -</p> | |
|  | | |
| <p>“Şemseddin Sami Bey Köşkü” adıyla bilinen yapıya ait K.V.K.K arşivlerinde herhangi bir belgeye rastlanmamıştır.</p> | | |
| <p>Yayınlar</p> | <p>Şehsuvaroğlu, B. (1969). Göztepe : Sami Paşa’ya ait olan köşkten halen eser kalmamıştır.</p> | |
| | <p>Özdenbilgin, C. (1978). Göztepe – Bostancı Arasındaki Ahşap Evler : -</p> | |
| | <p>Ekdal, M. (2004). Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları : Şemseddin Sami Bey vefat ettikten sonra bu bina satılmış, daha sonra yıkılıp arazisi parsellenerek apartmanlar yapılmıştır.</p> | |
| <p>Hazırlayan: Burak Öztürk</p> | <p>Danışman: Y. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli</p> | <p>Mayıs 2017</p> |

ÖZGEÇMİŞ

Ad-Soyad : Burak Öztürk
Doğum Tarihi ve Yeri : 17.06.1991 - Kadıköy
E-posta : burozi@gmail.com

ÖĞRENİM DURUMU:

- **Lisans** : 2014, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü
- **Yükseklisans** : 2018, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Anabilim Dalı, Restorasyon Programı