

T.C. İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

MUHSİN KUT'UN SANATI VE SANATÇI KİŞİLİĞİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ECE SEZER

Anabilim Dalı : Sanat Yönetimi

Programı : Sanat Yönetimi

Tez Danışmanı : Prof. Dr. Mehmet ÜSTÜNİPEK

KASIM 2017

T.C. İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

MUHSİN KUT'UN SANATI VE SANATÇI KİŞİLİĞİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ECE SEZER

1110072001

Anabilim Dalı : Sanat Yönetimi

Programı : Sanat Yönetimi

Tez Danışmanı : Prof. Dr. Mehmet ÜSTÜNİPEK

Diğer Jüri Üyeleri : Doç. Dr. Ayşe YILDIRAN

Yrd. Doç. Dr. Mehmet Emin KAHRAMAN

KASIM 2017

ÖNSÖZ

“Muhsin Kut’un Sanatı ve Sanatçı Kişiliği” başlıklı yüksek lisans tezimde, sanatçının yaşamı, sanat hayatı, sanatçı kişiliği, çalışmaları ve çağdaş Türk sanatı içerisindeki yeri ve öneminin belirlenmesi amaçlanmıştır.

Tezimle ilgili çalışmaya ilk başladığımda sanatçıyla ilgili yazılı kaynakların çok yetersiz olduğunu gördüm. Bu nedenle tezimi, sanatçıyla yapmış olduğum yüz yüze görüşmeye ve sanatçının kendisinden temin ettiğim, eserlerini sergilemiş olduğu galerilerden çıkan sergi katalogları ve yine bu galerilerin çıkarmış olduğu kitaplar üzerinden yapmış olduğum çalışmalar ile tamamladım.

Tezimde sanatçının yaşamını, sanatçıyı resim yapmaya iten etkenleri araştırdıktan sonra, bugüne kadar ürettiği eserler ve sanatçı kişiliğinin incelenmesi üzerine yoğunlaştım. Birden fazla kaynaktan toplamış olduğum bugüne kadar ürettiği eserlerin hemen hemen hepsini bu çalışmamda bir araya getirdim. Sanatçının ilk dönem desenlerinden başlayıp, halen sürdürmekte olduğu peyzaj çalışmalarına kadar ayrıntılı bir inceleme yaptım.

Tezimi hazırlamamda bana yardımcı olan, tez konusu olarak Muhsin Kut’u seçmem için beni yönlendiren ve her an bana yardımcı ve destek olan tez danışmanım Prof. Dr. Mehmet Üstünipek’e teşekkürlerimi sunarak başlamak isterim.

Benimle görüşme nezaketini gösteren, her konuda bana sıcakkanlılıkla destek olan, beni yönlendiren, gerekli kaynakları sağlamamda her türlü desteği sağlayan çok değerli sanatçı Muhsin Kut ve sevgili eşi Semra Kut’a ve son olarak bu süreçte benden çok kıymetli desteğini ve sonsuz sabrını asla esirgemeyen sevgili eşim Selim Yücel’e ve değerli aileme teşekkürü borç bilirim.

Ece SEZER

İstanbul, Kasım 2017

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	i
İÇİNDEKİLER	ii
RESİM LİSTESİ	iv
KISA ÖZET	xl
ABSTRACT	xli
1. GİRİŞ	1
2. MUHSİN KUT'UN YAŞAMI.....	18
2.1. Ailesi ve Eğitim Hayatı	18
2.2. Devler Güzel Sanatlar Akademisi	26
2.3. Avustralya Yılları	27
2.4. Türkiye'ye Dönüşü ve Sonraki Çalışmaları	28
3. MUHSİN KUT'UN SANATI.....	29
3.1. Sanatçı Kişiliği	29
3.2. Konu Yaklaşımı.....	31
3.2.1. Peyzajları.....	34
3.2.2. Natürmortları.....	37
3.2.3. Günlük Konulara Yaklaşımı	38
3.3. Üslup Yaklaşımı	40
3.3.1. Renk	40
3.3.2. Biçim	42
3.3.3. Kompozisyon	44
3.4. Sergileri ve Kazandığı Ödüller	46
3.4.1. Yurtiçi ve Yurtdışı Sergileri.....	47
3.4.2. Kazandığı Ödüller	49
4. SONUÇ	51

RESİMLER.....	53
KAYNAKÇA.....	211



RESİM LİSTESİ

Resim 1. *Amsterdam*, 1990, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu.

Resim 2. *Amsterdam*, 1990, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu.

Resim 3. *Glasgow*, 1992, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 4. *Göreme*, 1987, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 5. *Göreme*, 1987, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 6. *Haliç*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 7. *İnsanlar*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 8. *İstinye*, 1989, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 9. *İstinye*, 1989, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 10. *İstinye*, 1989, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 11. *İstinye*, 1989, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 12. *İtalya*, 1991, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 13. *Kazlıçeşme*, 1990, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 14. *Kazlıçeşme*, 1990, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 15. *Kazlıçeşme*, 1990, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 16. *Kazlıçeşme*, 1990, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 17. *Kopenhag*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 18. *Kuzguncuk*, 1993, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 19. *Kuzguncuk*, 1993, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 20. *Kuzguncuk*, 1993, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 21. *Otoportre*, 1994, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 22. *Stigbergatan*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

- Resim 23. *Stockholm*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu
- Resim 24. *Stockholm*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu
- Resim 25. *Stockholm*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu
- Resim 26. *Stockholm*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu
- Resim 27. *Stockholm*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu
- Resim 28. *Sydney Fabrikalar*, 1984, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu
- Resim 29. *Sydney Fabrikalar*, 1984, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu
- Resim 30. *Sydney Fabrikalar*, 1984, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu
- Resim 31. *Sydney Fabrikalar*, 1984, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu
- Resim 32. *Taksim*, 1979, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu
- Resim 33. *Taksim*, 1979, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu
- Resim 34. *Damlar ve Bacalar*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 35. *Damlar ve Bacalar*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 36. *Evler*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 37. *Liman*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 38. *Sokak*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 39. *Ŗehir Manzaraları*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 40. *Ŗehir Manzaraları*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 41. *Ŗehir Manzaraları*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 42. *Şehir Manzaraları*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 43. *Şehir Manzaraları*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 44. *Şehir Manzaraları*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 45. *Balmain*, Sydney, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 46. *Baterist*, Sydney, 1981, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 47. *Cazcılar*, Sydney, 1981, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 48. *Kontrabas*, Sydney, 1981, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 49. *Silafon ve Klarnet*, Sydney, 1981, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 50. *Böreklik Yağ İmalatı*, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 51. *Fabrikada Hayat*, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 52. *Fabrikada Hayat*, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 53. *Rozelle*, Sydney, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 54. *Çekiç Yeri*, Birchgrove, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 55. *İskele*, Birchgrove, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 56. *Yelkenliler*, Birchgrove, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 57. *Liman Köprüsü*, Birchgrove, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 58. *Parsley Bay*, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 59. *Pub*, Sydney, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 60. *Liman*, Sydney, 1982, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 61. *Tekneler*, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 62. *Karides Teknesi*, Strahan, Tasmania, 1997, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 63. *Reemere Gemisi*, Hobart, Tasmania, 1997, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 64. *Richmond Köprüsü*, Tasmania, 1997, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 65. *Orman*, Tasmania, 1997, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 66. *Cafe Rotonde*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 67. *Cafe Bar Müşterileri*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 68. *Champ-Elysees'de Kahve Konyak 24.80 Frank*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 69. *Damlar ve Bulutlar*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 70. *Evler ve Eyfel Kulesi*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 71. *Notre Dame Kilisesi*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 72. *Paris'te Kitapçılar*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

- Resim 73. *Park*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 74. *Park*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 75. *Resim Fabrikası*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 76. *Pont Neuf*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 77. *Portre Ressamları*, Place de Tertre, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 78. *Place de Tertre Tipleri*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 79. *Joah İsimli Tekne*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 80. *Sacrecaur'den Paris*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 81. *Seine*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 82. *Seine*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 83. *Seine Kıyıları*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 84. *Seine'de Tekneler*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 85. *Stalingrad Kanalı*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 86. *Vallon des Eufs*, Marsilya, Fransa, 2009, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 87. *Pornichet*, Fransa, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 88. *Otelden Marsilya*, Fransa, 2009, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 89. *Plaza Mayor*, Barselona, 1998, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 90. *Singapur*, Singapur, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 91. *Zürih*, İsviçre, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

- Resim 92. *Zürih*, İsviçre, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 93. *Plezen İstasyonu*, Çek Cumhuriyeti, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 94. *Prag*, Çek Cumhuriyeti, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 95. *Prag*, Çek Cumhuriyeti, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 96. *Prag*, Çek Cumhuriyeti, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 97. *Aichach*, Almanya, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 98. *Friedberg*, Almanya, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 99. *Furstenfeldbruck*, Almanya, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 100. *Münih*, Almanya, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 101. *Nördlingen*, Almanya, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 102. *Amsterdam'dan Notlar*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 103. *Bahçeli Ev ve Tekne*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 104. *Debora Ev Teknesi*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 105. *De Gouden Florin Cafe-pub*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 106. *Tekneler*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 107. *Tekneler*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 108. *Tekneler*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 109. *Tekneler ve Bisikletler*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi Resim

- Resim 110. *Tekneler*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 111. *Ütopia Teknesi*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 112. *Seolto Gemisi*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 113. *Kırmızı Romorkör*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 114. *Knokke-Heist*, Belçika, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 115. *Knokke-Heist*, Belçika, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 116. *Anvers*, Belçika, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 117. *Budapeşte*, Macaristan, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 118. *Birahane Kapısı*, Macaristan, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 119. *Çin Lokantası*, Macaristan, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 120. *Dükkân Kapısı*, Macaristan, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 121. *Gece-Sokak*, Macaristan, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 122. *Gülbaba Türbesi Sokağı*, Macaristan, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 123. *Langos*, Macaristan, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 124. *Lokanta*, Macaristan, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 125. *Knidos Antik Tiyatrosu*, Muğla, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 126. *Knidos*, Muğla, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 127. *Knidos Küçük Liman*, Muğla, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 128. *Rodos*, Yunanistan, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 129. *Rodos*, Yunanistan, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 130. *Rodos*, Yunanistan, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 131. *Rodos*, Yunanistan, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 132. *Rodos*, Yunanistan, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 133. *Symi*, Yunanistan, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 134. *Symi*, Yunanistan, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 135. *Symi*, Yunanistan, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 136. *Lapseki*, Çanakkale, 1977, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 137. *Balıkçı Barınağı*, Çanakkale, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 138. *Araba Vapuru*, Çanakkale, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 139. *Akvaryum Koyu*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 140. *Akvaryum Koyu*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 141. *Akvaryum Koyu*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 142. *20 Eylül Sokağı*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 143. *Bacalı Sokak*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 144. *Camii Sokak*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 145. *Çınaraltı*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 146. *Dolaplı Sokak*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 147. *İstiklal Sokak'tan Kale*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 148. *Rüzgâr Türbinleri*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 149. *Liman ve Kale*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 150. *Liman ve Şemsiyeler*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 151. *Rum Mahallesinden Bir Sokak*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 152. *Yakamoz Restoran Sokağı*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 153. *Sokak*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 154. *Sokak*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 155. *Ağ Kulübeleri*, Hastings, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 156. *Balıkçı Tekneleri*, Hastings, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 157. *Hastings*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 158. *Rx74 Balıkçı Teknesi*, Hastings, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 159. *Sahilde Balıkçı Tekneleri*, Hastings, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 160. *Sahilde Balıkçı Tekneleri*, Hastings, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 161. *Belfast Zirhlisi*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 162. *Thames Nehri*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 163. *Stoney Caddesi*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 164. *Pied Bull Pub*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 165. *Chichester*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 166. *Chichester*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 167. *Oxford*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 168. *Oxford Circus Metro İstasyonu*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 169. *Caernarfon Gümrük Müdürlüğü*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 170. *Caernarfon Yat Kulübü*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 171. *Caernarfon Yat Kulübü*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 172. *York*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 173. *Baker Street Metro İstasyonu*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 174. *Charing Cross Metro İstasyonu*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 175. *Charing Cross Metro İstasyonu*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 176. *Embankment Metrosu*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 177. *Lewes Tren İstasyonu*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 178. *Lewes'te Ev*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 179. *Romorkörler*, Caernarfon, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 180. *Stratford Upon Avon*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 181. *Trafalgar Yaya Geçidi*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 182. *St. James Park Metro İstasyonu*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 183. *Marble Arch Metro İstasyonu*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 184. *Westminster Metro İstasyonu*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 185. *Metro Girişi*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 186. *Norfolk House Road*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 187. *Norfolk House Road*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 188. *Afişli Sokak*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 189. *İstasyon Otoparkına Giden Yol*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 190. *Kanal*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 191. *Corte Rota*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 192. *Calle Zane*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 193. *Albertini*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 194. *Fondamenti di Medicati*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 195. *Venedik'te Kanal Kenarı*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 196. *Venedik'te Dükkan*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 197. *Venedik'te Gondollar*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 198. *Venedik'te Kanal*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 199. *Venedik'te Sokak*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 200. *Venedik'te Sokak*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 201. *Venedik'te Sokak*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 202. *Venedik'te Sokak*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 203. *Dar Sokak*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 204. *Dar Sokak*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 205. *Kiliseli Sokak*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 206. *Kiliseli Yol*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 207. *Kiliseli İçi*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 208. *Gondollar*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 209. *Garibaldi Bulvarı*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 210. *Maskeler*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 211. *Meydana Doğru*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 212. *Park Kapısı*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 213. *Pizzacı*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 214. *Rialto Köprüsü*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 215. *Rio Briati*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 216. *St. Marco Meydanı'nda Güvercinler*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 217. *Trat Toria da Gigi Pizzeria*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 218. *Calle de Ca'corner*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 219. *Calle Erizzo*, Venedik, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 220. *Calle Marcello*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 221. *Calle Prima de la Donzela*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 222. *Triste Yat Limanı*, İtalya, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 223. *Dar Giriş*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 224. *Venedik'te Kapı*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 225. *Venedik'te Köprü*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 226. *Aliğa Gemi Söküm Yeri*, İzmir, 2005, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 227. *Urla Uluburun Teknesi*, İzmir, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 228. *Kaçak Teknesi*, Karaburun, İzmir, 2005, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 229. *Kaçak Teknesi*, Karaburun, İzmir, 2005, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 230. *Karaburun*, İzmir, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 231. *Karaburun*, İzmir, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 232. *Karaburun*, İzmir, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 233. *Karaburun*, İzmir, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 234. *Karaburun*, İzmir, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 235. *Kaynarpınar'da Kış*, Karaburun, İzmir, 1997, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 236. *Uluburun Teknesi*, Urla, İzmir, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 237. *Tekneler*, Tirebolu, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 237. *Tekneler*, Tirebolu, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

- Resim 238. *Çekek Yeri*, Tirebolu, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 239. *Alipaşa Camii*, Kütahya, 1997, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 240. *Kütahya'da Sokak*, Kütahya, 1997, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 241. *Arasta Kapısı*, Safranbolu, 1998, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 242. *Evler*, Safranbolu, 1998, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 243. *Evler*, Giresun, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 244. *Çekek Yeri*, Giresun, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 245. *Askelpion*, Bergama, 2004, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 246. *Bergama'da Sokak*, Bergama, 2004, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 247. *Balıkçı Motoru*, Bandırma, 2004, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 248. *Balıkçı Tekneleri*, Ayvalık, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 249. *Balıkçı Tekneleri*, Ayvalık, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 250. *Balıkçı Tekneleri*, Ayvalık, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 251. *Balıkçı Tekneleri*, Ayvalık, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 252. *Olukbaşı*, Aydın, 2004, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 253. *Bentderesi*, Ankara, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 254. *Kale'den*, Ankara, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

- Resim 255. *Orakçılar*, Ankara, 1965, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 256. *Cumalıkızık*, Bursa, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 257. *Çekirge Yolu*, Bursa, 1961, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 258. *Çekirge*, Bursa, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 259. *Dükkanlar*, Bursa, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 260. *Dağcılık ve Turizm Kulübü*, Bursa, 1961, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 261. *Genel Görünüm*, Bursa, 1967, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 262. *Kozahan*, Bursa, 1961, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 263. *Köprübaşında Kahve*, Bursa, 1961, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 264. *Mezarlık*, Bursa, 1961, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 265. *Yeşil Türbe*, Bursa, 1961, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 266. *Çeşme*, İzmir, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 267. *Dükkanlar*, Hatay, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 268. *Eski Balıkçı Teknesi*, Hatay, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 269. *Köşebaşı*, Hatay, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 270. *Titus Tüneli'nden Kilise*, Hatay, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 271. *Hasankeyf*, Batman, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 272. *Hasankeyf*, Batman, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 273. *Hasankeyf'te Ev Kapısı*, Batman, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 274. *Urfa'da Han Kapısı*, Batman, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 275. *Çeşme*, Aksaray, İstanbul, 2004, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 276. *Küçük Tirhandil*, Bodrum, 2005, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 277. *Liman*, Trabzon, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 278. *Tekel Deposu*, Samsun, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 279. *Bodrum'da Eğlenenler*, Bodrum, 1998, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 280. *Celal Bayar Portreleri*, 1986, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 281. *Çetin Altan*, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 282. *Otoportre*, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 283. *Kemal Kut*, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 284. *Semra Kut*, 1967, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 285. *Semra Kut*, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 286. *Ağaçlar*, İstanbul, 1965, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 287. *Balat*, İstanbul, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 288. *Balat*, İstanbul, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 289. *Balat*, İstanbul, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 290. *Balat'ta Kapı*, İstanbul, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 291. *Balıkçı Tekneleri*, Rumelihisarı, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 292. *Beylerbeyi Sarayından*, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 293. *Beylerbeyi Sarayından*, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 294. *Beylerbeyi*, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 295. *Boğaziçi*, Rumelihisarı, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 296. *Bostan*, Kuzguncuk, İstanbul, 1994, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 297. *Boyacıköy*, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 298. *Bozdoğan Kemerî Çeşitlemeleri*, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 299. *Bozdoğan Kemerî Çeşitlemeleri*, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 300. *Bozdoğan Kemerî Çeşitlemeleri*, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 301. *Bozdoğan Kemerî Çeşitlemeleri*, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 302. *Bozdoğan Kemerî Çeşitlemeleri*, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 303. *Bozdoğan Kemerî Çeşitlemeleri*, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 304. *Bozdoğan Kemerî Çeşitlemeleri*, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 305. *Bozdoğan Kemerî'nden*, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 306. *Bozdoğan Kemerî'nden*, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 307. *Bozdoğan Kemerinden*, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 308. *CD ve Kaset Arabası*, İstanbul, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 309. *Börekçi Arabası*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 310. *Haşlama Mısır Arabası*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 311. *Kokoreççi*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 312. *Kokoreççiler ve Bonfrit*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 313. *Köfteci Arabası*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 314. *Ne Alırsan 5 Lira*, Eminönü, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 315. *Soğuk Meşrubat Arabası*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 316. *Taze Simit Arabası*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 317. *Turşucu Arabası*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 318. *Çemberlitaş Hamam Kapısı*, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 319. *Çemberlitaş'tan Dükkanlar*, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 320. *Dükkanlar*, Kocamustafapaşa, İstanbul, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 321. *Etyemez Köprüsü'nden*, Kocamustafapaşa, İstanbul, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 322. *Etyemez Köprüsü*, Kocamustafapaşa, İstanbul, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 323. *Etyemez*, Kocamustafapaşa, İstanbul, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 324. *Eğlence Makinası*, 1998, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 325. *Eski Gemi*, Haliç, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 326. *Haliç Köprüsü'nden*, İstanbul, 1964, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 327. *Haliç Köprüsü'nden*, İstanbul, 1964, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 328. *Haliç Köprüsü'nden*, İstanbul, 1964, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 329. *Haliç Köprüsü'nden*, İstanbul, 1964, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 330. *Haliç Manzarası*, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 331. *Haliç'te Dolmuş Motoru*, İstanbul, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 332. *Haliç'te Dolmuş Motoru*, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 333. *Haliç'ten*, İstanbul, 1965, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 334. *Süleymaniye ve Haliç*, İstanbul, 1965, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 335. *Süleymaniye*, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

- Resim 336. *Süleymaniye*, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 337. *Şilepler ve Haydarpaşa*, İstanbul, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 338. *Şilepler ve Üsküdar*, İstanbul, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 339. *Türbe Kapısı*, Sirkeci, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 340. *Pazaryeri*, Eminönü, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 341. *Nuruosmaniye*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 342. *Fener*, İstanbul, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 343. *Hasköy'de Romorkör*, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 344. *Havuz*, İstinye, İstanbul, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 345. *Kablo Gemisi*, İstinye, İstanbul, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 346. *Kariye Camii*, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 347. *Kariye'de Sokak*, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 348. *Komondo Merdivenleri*, Karaköy, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 349. *Küçük Ayasofya*, İstanbul, 1979, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi
- Resim 350. *Valide Camii Kapısı*, Laleli, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 351. *Matbaa Giriş*i, Topkapı, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 352. *Mehmet Şilebi*, İstanbul, 1965, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 353. *Mehterhane*, Harbiye, İstanbul, 2005, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 354. *Rumelihisarı'nda Sokak*, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 355. *Rumelihisarı'ndan*, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 356. *Rumelihisarı'ndan*, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 357. *Takalar*, İstanbul, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 358. *Takalar*, İstanbul, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 359. *Kuzguncuk Kapıları*, İstanbul, 1994, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 360. *Kuzguncuk Kapıları*, İstanbul, 1994, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 361. *Kuzguncuk Kapıları*, İstanbul, 1994, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 362. *Kuzguncuk Kapıları*, İstanbul, 1994, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 363. *Kuzguncuk Kilisesi ve Ayazma*, İstanbul, 1994, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 364. *Kuzguncuk*, İstanbul, 1994, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 365. *Müzikçiler*, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 366. *Müzikçiler*, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 367. *Müzikçiler*, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 368. *Müzikçiler*, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 369. *Müzikçiler*, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 370. *Müzikçiler*, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 371. *Dikiz Aynası Manzaraları*, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 372. *Dikiz Aynası Manzaraları*, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 373. *Kapalıçarşı*, 1958, tuval üzerine yağlıboya, 60x70 cm, Beyza Gönensay Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 374. *Kasımpaşa'dan Haliç*, 1959, tuval üzerine yağlıboya, 58x75 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 375. *Balat*, 1964, tuval üzerine yağlıboya, 82x102 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 376. *Eski Zaman Köşkleri*, 1966, tuval üzerine yağlıboya, 70x90 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 377. *Kabataş'ta Ev*, 1966, tuval üzerine yağlıboya, 75x65 cm, Mengü ve Ülfet Ertel Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 378. *Gülhane Parkı*, 1966, tuval üzerine yağlıboya, 110x95 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 379. *Bit Pazarı*, 1967, tuval üzerine yağlıboya, 100x80 cm, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 380. *Tubacı*, 1967, tuval üzerine yağlıboya, 62x75 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 381. *Bağlamacı*, 1967, tuval üzerine yağlıboya, 60x80 cm, Gültekin Çizgen Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 382. *İnce Saz Heyeti*, 1967, tuval üzerine karışık teknik, 130x130 cm, Ara Güler Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 383. *Kariye Müzesi*, 1968, tuval üzerine yağlıboya, 80x100 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 384. *Redfern İstasyonu*, 1971, tuval üzerine yağlıboya, 120x115 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 385. *Harry's Newsagency*, 1972, tuval üzerine yağlıboya, 30x40 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 386. *Balmain Pub*, 1974, tuval üzerine yağlıboya, 50x70 cm, Yalçın ve Sevin Yeşilsırt Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 387. *Shelbourne Pub'i*, 1974, tuval üzerine yağlıboya, 55x80 cm, Kevin ve Lesley Maynard Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 388. *Madam Olga'nın Dans Okulu*, 1974, tuval üzerine yağlıboya, 45x55 cm, Stan Keenan Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 389. *Hunter's Hill*, 1974, tuval üzerine yağlıboya, 60x70 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 390. *Molla Abdullah*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 80x100 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 391. *Broken Hill Savaşçıları*, 1975, tuval üzerine karışık teknik, 90x120 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 392. *Sydney Limanı Bir Numaralı Rıhtım*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 80x105 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 393. *Striptizci*, 1971, tuval üzerine yağlıboya, 25x35 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 394. *Paris*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 80x61 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 395. *Kodak Foto*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 80x100 cm, Gültekin Çizgen Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 396. *Kumkapı*, 1974, tuval üzerine yağlıboya, 55x65 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 397. *Şehir Hatları Vapuru*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 45x52 cm, Murat Yeşilsırt Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 398. *İş Hanları*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 90x100 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 399. *Vezne*, 1976, tuval üzerine yağlıboya, 35x82 cm, Mengü ve Ülfet Ertel Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 400. *Tarihi Turistik Türkiye*, 1977, tuval üzerine karışık teknik, 85x105 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 401. *İnebolu*, 1977, tuval üzerine yağlıboya, 60x75 cm, Mengü ve Ülfet Ertel Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 402. *Tarabya*, 1977, tuval üzerine yağlıboya, 60x70 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 403. *Emekli*, 1977, tuval üzerine yağlıboya, 20x30 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 404. *Haliç*, 1979, tuval üzerine yağlıboya, 20x30 cm, Polat ve Canan Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 405. *Pasaport*, 1979, tuval üzerine yağlıboya, 85x72 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 406. *Rumelihisarı*, 1979, tuval üzerine yağlıboya, 55x45 cm, Polat ve Canan Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 407. *Beylerbeyi*, 1979, tuval üzerine yağlıboya, 65x85 cm, Yalçın ve Ayhan Tüzecan Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 408. *Pencere*, 1982, tuval üzerine yağlıboya, 90x100 cm, İnci Polat ve Saim Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 409. *Macdonaldtown İstasyonu*, 1982, tuval üzerine yağlıboya, 95x115 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 410. *Tekneler*, 1983, tuval üzerine yağlıboya, 50x75 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 411. *Lilyfield*, 1983, tuval üzerine karışık teknik, 90x85 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 412. *Bir Fabrikanın Anatomisi*, 1983, tuval üzerine yağlıboya, 100x100 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 413. *White Bay*, 1983, tuval üzerine yağlıboya, 120x95 cm, Vedat Açıkalın Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 414. *Sydney Limanı*, 1984, tuval üzerine yağlıboya, 100x150 cm, Tülay Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 415. *Mossy Koyu*, 1984, tuval üzerine yağlıboya, 105x90 cm, Ankara Resim Heykel Müzesi Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 416. *Parsley Koyu*, 1984, tuval üzerine yağlıboya, 60x80 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 417. *Lunapark*, 1986, tuval üzerine yağlıboya, 95x100 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 418. *Rocks*, 1986, tuval üzerine yağlıboya, 40x50 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 419. *Evler*, 1987, tuval üzerine yağlıboya, 80x100 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 420. *Süngerçi Plajı*, 1987, tuval üzerine karışık teknik, 95x105 cm, Erol Rezan Ar Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 421. *Samatya Meydanı*, 1988, tuval üzerine karışık teknik, 75x100 cm, Fevzi Tuna Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 422. *Trabzon Limanı*, 1988, tuval üzerine yağlıboya, 70x60 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 423. *Sümela Manastırı*, 1988, tuval üzerine karışık teknik, 60x85 cm, Zafer Yamaner Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 424. *Karadeniz Dalgaları*, 1988, tuval üzerine karışık teknik, 95x105 cm, Dr. Alaaddin Vardar Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 425. *Karadeniz'den*, 1988, tuval üzerine karışık teknik, 60x70 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 426. *Giresun*, 1988, tuval üzerine karışık teknik, 75x85 cm, Mehmet Şenay Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 427. *Ordu*, 1988, tuval üzerine karışık teknik, 105x115 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 428. *Dar Sokak*, 1989, tuval üzerine yağlıboya, 30x80 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 429. *San Marco'da Perde ve Güvercinler*, 1989, tuval üzerine karışık teknik, 90x135 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 430. *San Marco*, 1989, tuval üzerine karışık teknik, 90x100 cm, Kutsi Beğdeş Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 431. *Venedik ve Damlar*, 1989, tuval üzerine karışık teknik, 85x110 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 432. *Kapı*, 1989, tuval üzerine yağlıboya, 30x65 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 433. *Venedik Köprüleri*, 1989, tuval üzerine yağlıboya, 35x95 cm, Engin Çizgen Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 434. *Venedik'te Günbatımında Kanal*, 1989, tuval üzerine yağlıboya, 30x70 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 435. *Dükkan*, 1989, tuval üzerine yağlıboya, 55x60 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 436. *Herkes İçin Bir Maske*, 1989, tuval üzerine yağlıboya, 115x85 cm, Yılmaz ve Serap Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 437. *Maskeler*, 1989, tuval üzerine karışık teknik, 95x130 cm, Canan Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 438. *Kilise Avlusu*, 1988, tuval üzerine karışık teknik, 80x105 cm, Canan Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 439. *Sömbeki Adasından*, 1990, tuval üzerine karışık teknik, 105x85 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 440. *Bodrum'da Pencere*, 1987, tuval üzerine yağlıboya, 90x95 cm, Ekrem ve Emel Erşahin Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 441. *Çiçekler*, 1988, tuval üzerine karışık teknik, 25x30 cm, Osman ve Sara Akaltun Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 442. *Göreme ve Bir Çiçek*, 1991, tuval üzerine yağlıboya, 100x135 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 443. *Amsterdam'da Akşam*, 1991, tuval üzerine karışık teknik, 70x60 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 444. *Amsterdam'da Yağmurlu Gün*, 1990, tuval üzerine karışık teknik, 80x90 cm, Tülay Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 445. *Bisiklet ve Amsterdam*, 1991, tuval üzerine karışık teknik, 120x100 cm, Hülya Kuran Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 446. *Galatasaray'lı Bisiklet*, 1991, tuval üzerine karışık teknik, 120x100 cm, Levent Soylu Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 447. *Jolly Puppets*, 1991, tuval üzerine karışık teknik, 110x95 cm, Yılmaz ve Serap Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 448. *Nuri Leflef*, 1991, tuval üzerine karışık teknik, 30x40 cm, Ömer Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 449. *Bir İtalya Manzarası*, 1991, tuval üzerine yağlıboya, 70x70 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 450. *Viski Fabrikası*, 1992, tuval üzerine karışık teknik, 60x70 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 451. *Hastings*, 1992, tuval üzerine karışık teknik, 100x110 cm, Nural Doruk Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 452. *Oban*, 1992, tuval üzerine karışık teknik, 100x95 cm, Dr. Oryal Gökdemir Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 453. *Rıhtımda*, 1992, tuval üzerine karışık teknik, 70x80 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 454. *Crail limanı*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, 70x50 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 455. *Sanatçının Çalışma Odasından Bakırköy*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, 100x100 cm, Dr. Güngör Uras Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 456. *Bakırköy'de Gemiler*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, 100x100 cm, Dr. Güngör Uras Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 457. *Yaşam Savaşı Arabaları*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 458. *Kuzguncuk'ta Eflatun Günbatımı*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, 60x70 cm, Berna Yutmen Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 459. *Kuzguncuk'ta Kapı*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, 55x80 cm, Ayşe Mergen Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 460. *Kuzguncuk'ta Kar*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, 60x80 cm, Rıdvan ve Dr. Arzu Seven Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 461. *Anılar Penceresi*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, 90x100 cm, Tülay Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 462. *Bostan*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, 55x80 cm, Selma Dürüst Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 463. *Peyzaj*, 1959, tuval üzerine yağlıboya, 36x51 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 464. *Haliç*, 1959, tuval üzerine yağlıboya, 56x78 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 465. *Bursa'dan*, 1961, tuval üzerine yağlıboya, 34x43 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 466. *Nuruosmaniye Avlusu*, 1961, tuval üzerine yağlıboya, 53x66 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 467. *Urfa*, 1961, tuval üzerine yağlıboya, 51x66 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 468. *Urfa*, 1961, tuval üzerine yağlıboya, 99x129 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 469. *Yeşilli Haliç*, 1964, tuval üzerine yağlıboya, 82x102 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 470. *Renkli Haliç*, 1964, tuval üzerine yağlıboya, 70x110 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 471. *Köprü Altı*, 1965, tuval üzerine yağlıboya, 75x102 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 472. *Bando*, 1967, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 125x95 cm, Ela Başak Atakan Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 473. *Udi*, 1967, tuval üzerine yağlıboya, 91x105 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 474. *Chester Hill Göçmen Kampı*, 1969, tuval üzerine yağlıboya, 60x76 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 475. *Striptizci*, 1971, tuval üzerine yağlıboya, 100x87 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 476. *Sydney'de Park*, 1972, tuval üzerine yağlıboya, 88x96 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 477. *Striptiz Kulübü Kapıcısı*, 1973, tuval üzerine yağlıboya, 87x100 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 478. *Süpermarket Savaş Meydanı*, 1974, tuval üzerine yağlıboya, 152x83 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 479. *Paris*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 60x79 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 480. *Place Stalingrad*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 46x56 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 481. *Muhsin*, 1974, tuval üzerine yağlıboya, 105x79 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 482. *Semra*, 1974, tuval üzerine yağlıboya, 99x89 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 483. *Gül Mehmet*, 1974, tuval üzerine yağlıboya, 103x88 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 484. *Mahallenin Nayloncusu*, 1975, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 92x72 cm, Sevin ve Yalçın Yeşilsirt Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 485. *Hızlı Hakkı'nın Dünyası*, 1975, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 50x65 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 486. *İskele Kumkapı*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 109x79 cm, Serap ve Yılmaz Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 487. *Haliç'e Bakış*, 1978, tuval üzerine akrilik yağlıboya üç boyut, 25x35 cm, Aslı ve Polat Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 488. *Avustralya'daki Evimiz*, 1976, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 42x48 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 489. *Tarraleah'ta Sabah*, 1979, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 58x78 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 490. *Feribot Sydney*, 1981, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 62x47 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 491. *Sydney Hay Market*, 1981, tuval üzerine yağlıboya, 74x90 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 492. *Fabrika İçi*, 1981, tuval üzerine yağlıboya, 99x65 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 493. *Vardiya Başlangıcı ve Sonu*, 1983, tuval üzerine yağlıboya, 80x110 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 494. *Port Kembla Kömür Madeni Kasabası*, 1984, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 150x134 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 495. *Parsley Koyu*, 1984, tuval üzerine yağlıboya, 60x80 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 496. *Çabuk Ol Paydos Saati*, 1984, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 121x111 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 497. *Kumkapı'dan Geçit*, 1987, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 59x65 cm, Serap ve Yılmaz Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 498. *Mercan'da Rozetçi*, 1988, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 100x60 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 499. *İstinye*, 1989, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 59x70 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 500. *Venedik San Marco*, 1989, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 79x109 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 501. *Venedik Sokak*, 1990, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 84x60 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 502. *Tekneli Çekek Yeri*, 1991, tuval üzerine yağlıboya, 27x75 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 503. *Sydney'den Pub*, 1991, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 54x65 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 504. *Bir Zamanlar Kazlıçeşme*, 1991, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 75x104 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 505. *Köprü Altında Karşının Nargile Evi*, 1991, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 79x75 cm, Serap ve Yılmaz Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 506. *Dick's Hotel*, 1991, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 46x57 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 507. *Amsterdam'da Merkez Kanal*, 1992, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 84x72 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 508. *Göksu*, 1992, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 59x69 cm, Meral ve Sinan Aydın Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 509. *Kemerler*, 1992, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 80x89 cm, Canan ve Cemal Noyan Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 510. *Köprüden Beylerbeyi*, 1993, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 89x119 cm, Aslı ve Polat Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 511. *Maket Gemiler*, 1993, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 79x59 cm, Serap ve Yılmaz Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 512. *Ryd'da Pencere*, 1993, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 91x119 cm, Sanatçı Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 513. *Prag'da Köprü*, 1995, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 89x70 cm, Canan ve Cemal Noyan Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 514. *Çeşmeler*, 1996, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 105x121 cm, Canan ve Cemal Noyan Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 515. *Büyük Uluru*, 1997, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 129x109 cm, Sanatçı Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 516. *İngiltere'de Sokak*, 1997, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 49x39 cm, Serap ve Yılmaz Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 517. *Port Arthur'a Giderken*, 1998, tuval üzerine yağlıboya, 75x65 cm, Türkiye İş Bankası Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 518. *Tasman Kapı*, 1999, tuval üzerine yağlıboya, 60x98 cm, Sanatçı Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 519. *Resim Satış Arabası*, 1999, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 178x189 cm, Canan ve Cemal Noyan Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 520. *Hasankeyf*, 2000, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 59x79 cm, Sanatçı Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 521. *Figürlü Dolap*, 2000, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 75x60 cm, Canan ve Cemal Noyan Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 522. *Madalyalar*, 2002, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 84x65 cm, Sanatçı Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 523. *Purolar Sigarillolar*, 2002, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 84x64 cm, Sanatçı Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 524. *Pornichetf Med Cezir*, 2003, tuval üzerine akrilik, 110x110 cm, Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 525. *Sulukule Surları*, 2003, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 110x30 cm, Tülay ve Nezih Atasoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 526. *Dinlenme Tesisi*, 2005, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 99x99 cm, Selda Oknas Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 527. *Mercan Yokuşu*, 2005, tuval üzerine akrilik yağlıboya üç boyut, 38x45 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 528. *Çekek Yeri*, 2005, tuval üzerine akrilik yağlıboya üç boyut, 55x69 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 529. *Bozcaada Akvaryum Koyu*, 2006, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 54x59 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 530. *Bozcaada Sarı Akvaryum Koyu*, 2006, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 73x89 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 531. *Bozcaada Mavili Akvaryum Koyu*, 2006, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 53x59 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 532. *Hobi Duvarı*, 2008, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 135x105 cm, Lale ve Cengiz Akıncı Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 533. *Nargileler*, 2008, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 120x162 cm, Meral ve Sinan Aydın Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 534. *Thames Nehri Queen Marry Gemisi*, 2008, tuval üzerine yağlıboya, 65x90 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 535. *Contemporary Sucuklar*, 2008, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 120x109 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 536. *Savarona Gemisi*, 2008, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 94x140 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 537. *Lodostan Sonra*, 2009, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 90x125 cm, Kaan Karamanoğlu Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 538. *Kuleli Deniz*, 2010, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 100x120 cm, Tülay ve Nezih Atasoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 539. *Marsilya*, 2010, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 76x90 cm, Meral ve Sinan Aydın Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 540. *Sarı İstanbul*, 2011, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 68x88 cm, Meral ve Sinan Aydın Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 541. *Kapalıçarşı Çatıdan*, 2012, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 67x100 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 542. *Acenta Kapısı*, 2013, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 78x53 cm, Aslı ve Polat Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 543. *Tezgah*, 2014, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 90x100 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 544. *Mostar Köprüsü*, 2016, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 57x73 cm, Prof. Dr. Cemil Taşçıoğlu Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 545. *Sigara Kağıdı*, 2015, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 65x88 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Üniversite	:	İstanbul Kültür Üniversitesi
Enstitüsü	:	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Dalı	:	Sanat Yönetimi
Programı	:	Sanat Yönetimi
Tez Danışmanı	:	Prof. Dr. Mehmet Üstünipek
Tez Türü ve Tarihi	:	Yüksek Lisans – Kasım 2017

KISA ÖZET

MUHSİN KUT’UN SANATI VE SANATÇI KİŞİLİĞİ

Ece Sezer

Bu tezde, çağdaş Türk resim sanatçısı Muhsin Kut’un yaşamı, sanat hayatı, sanatçı kişiliği, çalışmaları ve sanat hayatındaki yeri ve öneminin belirlenmesi amaçlanmıştır. Sanatçının aile ve eğitim hayatı, dergi ve seramik çalışmaları, resim çalışmaları, eserleri, sergileri ve ödülleri araştırılmıştır. Çağdaş Türk resim sanatında çok önemli bir yere sahip olan sanatçımız Muhsin Kut, bugüne kadar gezmiş olduğu onlarca ülkeden izlenimlerini yansıttığı peyzaj çalışmalarıyla, ülkemizde ve Dünya’da birçok kez eserlerini sergilemiştir. Türk resminde çok önemli bir yere sahip, nereyi resmederse, nerede sergi açarsa açsın kendisini sürekli takip eden bir kitleye sahip, sevilen, saygı duyulan ve takip edilen bir sanatçıdır.

Daha küçük yaşlarından ailesinden aldığı eğitimle başlayan resim aşkı hiç bitmemiş, hiçbir zaman çizmeyi bırakmamış ve hala devam etmektedir. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi’nde başlayan eğitim hayatı, hocaları ve yol göstericileri olarak adlandırdığı Kemal Künmat, Güner Ener ve Sabri Berkel’in de etkileriyle kendi tarzını bulmuş ve bu çizgiden hiç ayrılmamıştır. Onu etkileyen her yeri bir konu haline getirip, çizdiği yüzlerce eskizden tuvale aktardığı eserleriyle sergilerine devam etmekte ve Türk resim sanatına katkılarını sürdürmektedir.

Anahtar Sözcükler: Muhsin Kut, Muhsin Kut’un Sanatı, Muhsin Kut’un Sanatçı Kişiliği, Peyzaj Resmi

University : **İstanbul Kültür University**
Institute : **Institute of Social Sciences**
Department : **Art Management**
Programme : **Art Management**
Supervisor : **Prof. Dr. Mehmet Üstünipek**
Degree Awarded and Date : **MA – November 2017**

ABSTRACT

MUHSİN KUT'S ART LIFE AND ARTIST PERSONALITY

Ece Sezer

This thesis has been aimed to indicate the significance of modern Turkish artist Muhsin Kut's life, art life, artist personality, his works and his importance of art. His family life and education life, journal and ceramic works, his art works, his artifacts, his exhibits and rewards have been researched. Muhsin Kut who has a very important place in modern Turkish art; has reflected his impressions to his landscape paintings from the countries which he visited and displayed his work in our country and in the world in many exhibitions. He owns a substantial place in Turkish art and beloved so where ever he displays, wherever he opens an exhibition; he has a personal mass who follows, loves and respects him.

With the education he started to receive in very young ages, his love to art never ended, he never gave up drawing and he still continues working. His educational life started at State Academy of Fine Arts, he discovered his own style with the academy, Kemal Künmat, Güner Ener and Sabri Berkel who he mentions as his mentors, and never left his own line. He makes a subject out of every place which influenced him, with sketches over hundreds that he transferred to canvas, he still continues to open exhibitions and his contributions to Turkish art still continues as well.

Key Words: Muhsin Kut, Muhsin Kut's Works, Muhsin Kut's Artist Personality,
Landscape Painting



1. GİRİŞ

Modern sanatlar konusunun, sanat tarihçilerince 19. ve 20. yüzyıllardaki akımların panoraması üzerine oturtularak açıklanması, alışlagelmiş bir yöntem olmuştur. Sanatın oluşumuna zemin olan nedenler ve sanatçı tarafından yapılan çalışmalar, sanat yapıtlarının görüntülerine bağlanamadığından, modern kavramı, belirgin olmayan bir görüntü gibi, anlaşılamamış bir sorun olarak zihinlerdeki yerini korumaktadır.¹

Fransız romantikleri, özgür sanatçılar olarak kendi heyecanlı yaratılışlarıyla kırların insanı coşturan özgür, temiz havasını keşfettiler. Doğa atmosferinin geniş ufku içerisinde keyiflerine göre, özgür olarak kendi kişisel şarkılarını söylediler. Delacroix, “Doğa, ressamın eleştirerek ve seçerek kullanacağı bir sözlüktür, resmi yaratan bizim tasarımımızdır.” demiştir.² John Constable ise “Doğa karşısına bir taslak yapmak için oturunca, sanki hayatımda hiçbir resim görmemiş gibi hareket ederim. Bu suretle her resim tüm olarak kişisel oluşur ve hiçbir şeye bağlı olmamış olur.” demiştir.³

Güzel sanatların doğanın gerçeğine ve dolayısıyla sürekli gözlemine yönelmesiyle, sanatçılar, çalışmalarını doğa gözlemine ara vermeden sürdürmenin gereğine inandılar. Ressamlar ilk kez loş atölyelerindeki sehpa başından kalkıp, açık havaya çıktılar. Böylece doğrudan doğa karşısında yani kırdan, tarlada başlayıp bitirdikleri ilk çalışmalarını yaptılar ve ilk olumlu sonucu aldılar. Bu sonuç Avrupa resmini kökten etkileyen ve hatta değiştiren yeni ve önemli bir gözlem yoluyla alındı. Bu gözlemi ilk kez edinen, doğanın her an değiştiğini ve özellikle çimlerin yeşil renkte olduğunu anlayan John Constable oldu. Bu gerçekçi gözlemin ilgi çeken tarafı bunu doğa bilimlerinin felsefeye ışık tuttuğu bir sırada olmasıydı. Bu nedenle,

¹ Adnan Turani, *Çağdaş Sanat Felsefesi*, Remzi Kitabevi, (2010), s11

² Adnan Turani, *Çağdaş Sanat Felsefesi*, Remzi Kitabevi, (2010), s35

³ Adnan Turani, *Dünya Sanat Tarihi*, Remzi Kitabevi, (2004), s559

bu dönemde ressamaların sırtlarında çanta, dere tepe dolaşarak doğa gerçeklerini yakalamaya çalıştıkları görüldü.⁴

İzlenimcilik akımı, 19. yüzyılın son çeyreğinde Fransa'da Manet, Degas, Monet gibi sanatçıların katkılarıyla uygulanmış ve kabul görmüştür. Claude Monet'nin "*Impression*" adlı eseriyle öne çıkmıştır. Sanatçı, aslında resmine verdiği isimle, resmin karakterini açık olarak belirtmiştir.⁵ Resmin kuralları ve bilgilerinden nefret etmiş, kendi görsel duygu ve yeteneklerini bütün kuralların üzerinde tutmuştur. Doğrudan doğa üzerinden hareket etme ilkesini benimsemiştir. Işık sorunu üzerine dikkatle eğilmiş, ışığın figüre ve manzaraya bütünlüğü sağlayan tek değer olduğuna inanmıştır.⁶ İzlenimciler, etkili ve duygucudurlar. Esas olarak ve her şeyden önce özgürlüğün simgesi ve sembolüdürler. Her şey sanatçının duyumuna bağlı olarak anlatılır. Objenin, kişi üzerindeki izlenimleri önemlidir, gerçekçilik ve nesnellik ikinci plana atılmış, kişisel yorum ön plana çıkarılmıştır.⁷ 15. yüzyıldan bu yana geleneklere ve bu yüzden geçmişten kalmış biçimlere bağlı olan resim, şimdi tam olarak gözlemlere dayanmaktadır. Doğa karşısında yapılan etüt, eskiden atölye resmi için malzeme iken şimdi izlenimcilerde amaç olmuştur.⁸

İzlenimciler, doğa nesnelere üzerindeki ışığın, güneş renklerinin karşılığı olan boylarla saptanmasını amaç edinmişleridir. Nesne üzerindeki ışık renklerini doğada görünmeyen biçimde yani saf olarak resmetmek istediklerinden, onlar için doğa biçimlerinin gerçekçi açıdan saptanması bir sorun olmaktan çıkıyordu. İzlenimciler resimde yeni bir sistem kuruyorlardı. Resimdeki nesne biçiminin yerini bir renk sistemi alıyor ve tablo yüzeyi bu sisteme göre kuruluyordu.⁹ Doğa nesnesinin biçim bakımından tanınırlığını yitirmesi aslında ışığın anlatımı için tuval yüzeyinde yapılan renk çözümlenmesinden oluşuyordu.¹⁰

Işık ve gölgenin renkle anlatımı sonunda yitirilen nesne biçimini resme yeniden kazandırmak için Cezanne, Gauguin, Van Gogh ve Munch gibi sanatçıların harcadıkları çaba bilinmektedir. Nesnenin yapısal kuruluşlarını dağıtmamak için

⁴ Adnan Turani, *Çağdaş Sanat Felsefesi*, Remzi Kitabevi, (2010), s48

⁵ Adnan Turani, *Dünya Sanat Tarihi*, Remzi Kitabevi, (2004), s559

⁶ Sezer Tansuğ, *Resim Sanatının Tarihi*, Remzi Kitabevi, (1995), s231

⁷ Anonim, *Resimde İzlenimcilik*, 22 Ağustos 2016, <<http://www.edebiyatvesanatakademisi.com>>

⁸ Adnan Turani, *Dünya Sanat Tarihi*, Remzi Kitabevi, (2004), s559

⁹ Adnan Turani, *Çağdaş Sanat Felsefesi*, Remzi Kitabevi, (2010), s50

¹⁰ Adnan Turani, *Çağdaş Sanat Felsefesi*, Remzi Kitabevi, (2010), s52

renklerin arasına siyah koymuşlar, görüntüyü geometrik biçimler üzerine oturarak sağlamlaştırmayı prensip edinmişlerdir. Nesne çevresine renkli kalın konturlar çizmişlerdir.¹¹ Van Gogh rengi derinlik için değil, çizgi ve ifade ögesi olarak kullanıyordu. Böyle olunca eserlerinde hacim değil, çizgi unsurları egemen oluyordu. Ayrıca Van Gogh'un renkleri de doğa biçimlerini gerçekçi olarak saptamak için kullanılmıştır. Bu resimlerde renk, onun için doğa karşısında bağırışını ifade etmek için kullanılmıştır.¹² Van Gogh, doğanın aldatici görünüşünü taklit etmek ya da entelektüel sınıfa hoş görünmek için değil, kendi zeka ve duygusuna uygun ikinci bir dünya yaratmak için çalışmıştır. Resimlerinde rengi yoğunlaştırarak kullanmış ve renge duygusal kuvvetini vermiştir.¹³

Peyzaj çalışmalarında uygulaması kolay olan izlenimci renk sistemini daha sonraları Cezanne, ışık ve gölgenin var olmadığını söyleyerek değiştirmiş, nesnelere renk ile biçimlendirmiş, doğayı geometrik biçimlere dönüştürmüştür. Objenin görünüşünü değil, objenin kendisini resmetmek istemiştir. Peyzaj ve natürlüklerinde kontur kullanmanın kendisi için utanılacak bir beceriksizlik olduğunu söyleye Cezanne, resminde en uzakta olanı, en yakında olanla aynı renk değerinde, ayrıca yatay ve dikey olarak düzenlemiştir. Objeyi geometrik biçimlere dönüştürme prensibini benimseyen Gauguin, Cezanne'ı ustası olarak kabul etmiştir. Kitle halinde ve sadeleştirilmiş biçimler, yüzeyde kalan bir renk, biçimleri birbirinden sert konturlarla ayırma, ışıksızlık ve gölgesizlik, çizgi ve renkte soyutlama ve doğa karşısında hürriyeti ön plana çıkarmıştır.¹⁴ Resmi yeni baştan ele almış ve temel sorunlara inmiş, üç boyutlu doğayı, iki boyutlu resim yüzeyine aktarmanın sırrını yeniden keşfetmiştir.¹⁵

Nesnenin biçimlendirilmesi için rengin araç olarak kullanıldığı 19. yüzyıldan bu yana rengin, biçime kendini feda ettirmediği ve üstelik nesnenin asli biçimini resimden attırdığı görülür. Aslında bu rengin, resme egemen oluşu, kendi başına

¹¹ Adnan Turani, *Çağdaş Sanat Felsefesi*, Remzi Kitabevi, (2010), s52

¹² Adnan Turani, *Dünya Sanat Tarihi*, Remzi Kitabevi, (2004), s543

¹³ Adnan Turani, *Dünya Sanat Tarihi*, Remzi Kitabevi, (2004), s563

¹⁴ Adnan Turani, *Dünya Sanat Tarihi*, Remzi Kitabevi, (2004), s561

¹⁵ Sezer Tansuğ, *Resim Sanatının Tarihi*, Remzi Kitabevi, (1995), s234

insan duygularının karşılığı alabilme gücünü göstermesi ve bu özelliğinin de sanatçı tarafından anlaşılmasıyla ilgilidir.¹⁶

Türk sanatında ise çağdaşlaşma sürecinin başlangıcını kesin bir tarihle belirtme olanağı yoktur. Batıdaki modellere uygun modern bir eğitim kurumu olan Mühendishane-i Berri-i Hümayun'un kuruluşu, bu sürecin başlangıcını tarihlendirmede yardımcı olabilir. Türk Batılılaşma süreci olarak da belirlenmeye çalışan yenilenme olguları, biçim alanındaki değişimleri belirleyen tek etkenin Avrupa dünyası olduğu hakkında bazı önyargıları da beraberinde getirmiştir. Çok güçlü etkilenmelerle karşı karşıya bulunsa da, belirli bir sanat bölgesinin kendi tarihsel yaratış istemi ve kendi gelenekleriyle bağlantısını koruduğu bir iç dinamizmden yok olarak, çağdaş gelişmeler içine girdiği söylenemez. Batı'dan alınan etkilerle malzeme, teknik ve biçim değişimlerini yansıtan modern veriler, bu dinamik iç etkenin ürünü sayılabilirler. İster tarihsel ister çağdaş dönemlerde olsun sanat alanında yeni bir senteze yönelme zorunluluğu, yabancı ve kozmopolit etkilerle kaynaşp, bunları ayıklamak suretiyle özgün ve yeni modeller elde etmenin yolunu açmıştır. Türk sanatının oluşumunda temelde yatan gerçeğin, bölgenin tarihsel dönemlere ilişkin konumu sorununu da içeren sosyo-ekonomik koşullar olduğu kuşkusuzdur.¹⁷

Çağdaş yöndeki değişim ve yenilenmelerin belli bir gelişme süreci sorununu gündeme getirmesi, tarihsel dönemlerde Türk sanatının durağan, gelişmeyen bir yapıya sahip olduğu hakkındaki önyargıların kırılması için de bir neden oluşturur. Tarihsel sanatın sahip olduğu özgün gelişme mekanizması kavranmadan, çağdaşlaşmaya yönelik gelişmelerin iç mantığı kavranamaz. Batı'da doğan akımların sanatçılar tarafından izlenmesi, biçim ve değişimlerini yansıtabilir.¹⁸

Türkiye'de resim sanatının 19. yüzyılda gelişmesi, Batı'dan gelen teknik ve biçim etkilerinin yoğunlaşmasına paralel bir olgudur. Batı etkileri Türkiye'de daha önce 17.-18. yüzyıllarda egemen olma yollarını araştırmıştır ama 19. yüzyıl, bu alışverişin gözle görülür biçimde arttığı bir çağdır. Batılı sanatçıların İstanbul'da yaşama ve çalışma şartlarını yarattıkları, yarı Batılı bir zümrenin sanat zevkini

¹⁶ Adnan Turani, *Çağdaş Sanat Felsefesi*, Remzi Kitabevi, (2010), s55

¹⁷ Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, (1999), s11

¹⁸ Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, (1999), s13

belirlemeye çalıştığı dönem de yine 19. yüzyıldır. Kuşkusuz, Türk resim sanatında görülen bu büyük değişim, sadece Batı etkilerinin belirlediği bir olgu değildir. Aslında Türk resminin kendine özgü gelişimi içerisinde Batı ikinci dereceden, yan bir etken olarak kalmıştır. Eğer Türk resminin geleneksel doğacı ve gerçekçi eğilimleriyle şematik biçim oluşumları arasındaki bağ hesaba katılırsa, 19. yüzyıl ancak bu dengenin nesnel bir dışa yönelişe doğru değişmesi ve bunda Batı'nın da belli bir rol oynayışı olarak açıklanabilir. Bu değişim hiçbir zaman geleneksel Türk resminin yıkılıp yerine Batı modeli bir resim sanatının geldiği anlamı taşımaz.¹⁹

19. yüzyılda özellikle ilerici karakterli ordu mensupları ve Mühendishane-i Berri-i Hümayun çevresinde yetişenler, Avrupa deneylerini de değerlendirerek resim sanatındaki değişmelere önemli katkıda bulunmuşlardır. Türk resim sanatçıları bir yandan da İstanbul'da çalışan birtakım Batılı sanatçılardan bir şeyler öğrenmişlerdir. Ama kuşkusuz 19. yüzyılın ilk yağlıboya ressamı adıyla da anılan sanatçılar, Türk tablo ressamlığının pek özgün eserlerini meydana getirmişlerdir. Geniş bir detay zevkine sahip bu sanatçılar, figürden çok manzara resmine yönelmişler, Yıldız Sarayı'nın havuzlu bahçeleri gibi konuların yanı sıra saray salonlarını büyük bir gözlem çabasıyla ele alan eserler de yapmışlardır. Giderek bu resimlerin dışa dönük bir gözlem çabasıyla değil, fotoğraf modellerinin kullanımıyla ortaya çıktığı da görülmüştür. Mühendishane, Harp Okulu gibi kurumlarda eğitim gören sanatçıların birçoğu ise Avrupa'ya gidip resim bilgilerini daha da arttırmışlardır. Şeker Ahmet Paşa, Hüseyin Zekai Paşa, Süleyman Seyit Bey, Batı resmiyle kişisel ressam duyarlılıkları arasında ilintiler kuran en başarılı sanatçılardandır. Hüseyin Zekai paşa, daha çok manzara resmine ve mimari tasvirlerle yönelmiş, Avrupa'ya gitmemiştir. Sanayi-i Nefise Mektebi'nin kurucusu olan Osman Hamdi Bey, ressamlık alanında da ilgi çekici bir kişiliktir. Osman Hamdi Bey, kadını konu edinen ilk Türk ressamdır.²⁰ Hoca Ali Rıza ise, asker ressamların yine en ünlülerinden biridir. Evlerle çevrelenmiş sokak resimleri ve manzaralarda büyük başarı göstermiş sanatçılardandır.²¹ Asker ressamların yerine getirdiği en önemli görevlerden birisi de

¹⁹ Sezer Tansuğ, *Resim Sanatı'nın Tarihi*, Remzi Kitabevi, (1995), s158

²⁰ Zuhâl Aiye Döngel, *Günlük Yaşam Resmi*, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, (2014), s31

²¹ Sezer Tansuğ, *Resim Sanatı'nın Tarihi*, Remzi Kitabevi, (1995), s159

Osmanlı toprakları içerisinde gezdikleri yörelerin desen ve suluboya resimlerini yapmış olmalarıdır.²²

Asker Ressamlar Kuşağı olarak adlandırılan kuşak, özellikle nonfigüratif manzara konusunda eserler vermişlerdir. Manzarayı tercih etmeleri, aldıkları eğitimin bir sonucudur. Topografik ve teknik eğitim doğaya olan ilgiyi arttırdığı gibi, açık alanları da önemli kılmıştır. Askeri okullardaki resim sınıflarında önemli dersler olan çizgisel temsil ve perspektif, topografya ve doğa üzerinde incelemeler yapmaya sevk etmiştir. Söz konusu resim derslerinde, akademik sistemin bir parçası olan figür eğitiminin verilmemiş olması, 19. yüzyıl manzara resimlerinin nonfigüratif oluşuna bir açıklık getirmektedir.²³

Türk resim sanatının geçirdiği evrelerin en iyi göstergesi, sıkça işlenmiş bir konu olan manzaradır. 18. yüzyılın ikinci yarısında duvar resimlerinin başlıca konusu olan manzaralar, Batı tarzı resim anlayışının ilk örnekleri olarak karşımıza çıkmıştır. 19. yüzyılda askeri ve sivil okul kökenli olan ressamlarımız da manzarayı temel alarak, nesnel bir yaklaşım sergilemişlerdir.²⁴

Türk manzara resminde önemli bir konuma sahip olan Şeker Ahmet Paşa'nın doğa sevgisi, kendinden sonraki Türk ressamlarına da geçmiştir ve bu sevgi çeşitli İstanbul görünümleri olarak ifade edilmiştir. Şeker Ahmet paşa gibi manzara resminin gelişmesine katkısı olanlar arasında Süleyman Seyyit, desen keskinliği, renk berraklığı, fırça vuruşlarındaki matematiksel bir düzene işaret eden titizliği ile dikkati çekmiş, manzaralarında doğanın arkasında gizlenerek, kişiliğini belirtmemiş, gördüklerini değiştirmemiştir.²⁵

Modern Türk resminin ikinci büyük dönemi, Sanayii Nefise Mektebi'nin 1883 yılında kurulmasından sonra başlayan resim faaliyetine bağlanmaktadır. Bu okuldan mezun olup Avrupa'ya giden sanatçılar Fransız izlenimciliğinin etkileriyle yurda dönmüşlerdir. Bu sanatçıların bir kısmı, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde hoca olarak çalışmışlardır.²⁶ Sanayi-i Nefise Mektebi'nde yetişmiş ve daha sonra Avrupa'da sanat eğitimi görmüş olan sanatçılar, bu mektebin 1928 yılında Güzel

²² Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, (1999), s61

²³ Nilüfer Öndin, "Türk Manzara Resmi." *Muğla Üniversitesi SBE Dergisi*, 2 (2000): s2

²⁴ Nilüfer Öndin, "Türk Manzara Resmi." *Muğla Üniversitesi SBE Dergisi*, 2 (2000): s11

²⁵ Nilüfer Öndin, "Türk Manzara Resmi." *Muğla Üniversitesi SBE Dergisi*, 2 (2000): s5

²⁶ Sezer Tansuğ, *Resim Sanatı'nın Tarihi*, Remzi Kitabevi, (1995), s161

Sanatlar Akademisi'ne dönüşmesinin ardından burada akademisyenlik yapmışlar veya yurdun çeşitli köşelerine Resim Öğretmeni olarak atanmışlardır.²⁷

Osmanlı sanat ve kültür alanında önemli bir işlevi olan Osman Hamdi Bey, babası sadrazam İbrahim Ethem Paşa tarafından 1857'de Paris'e hukuk öğrenimine gönderilmiş fakat bir yandan resim dersleri almaya devam etmiştir. Sanayii Nefise'den Paris'e eğitime gönderilen sanatçılar, 1914'te, Birinci Dünya Savaşı'nın patlamasının ardından yurda geri dönmüşlerdir. Bu sanatçı grubu, klasik eğitim disiplini içerisinde çalışmışlar fakat Monet, Sisley, Pissarro gibi klasik eğitim sınırlarını aşan izlenimci sanatçıların etkilerini benimsemekten uzak kalmamışlardır. Cumhuriyetin ilanından sonra Sanayii Nefise Mektebi'nin, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne dönüşmesiyle, Batı'ya öğrenci gönderme programı 1980'lere dek sürmüş ve Türkiye'de resim ve heykel sanatının gelişmesinde Batı dünyasının dolaysız da olsa etken bir rol oynamasına çaba sarf edilmiştir.²⁸

Sanayii Nefise Mektebi'nin resim atölyelerinde yapılan çalışmalar, düzey yönünden abartılmamak koşuluyla Türkiye'de resim eğitiminin akademik bir disipline sokulması yönünden bir aşamadır.²⁹

Batılı anlamda insan figürü, özellikle Osman Hadi Bey ile Türk resmine girmiştir. Çağdaş trendler arasında izlenimcilik, daha sonra Halil Paşa ile birlikte ortaya çıkmaya başlamıştır.³⁰ Türk resim sanatına izlenimcilik akımı Çallı kuşağı ile girmeye başlamış ve daha sonraki kuşaklarda kendi üslubuna ulaşmış olsa da izlenimcilik anlayışı Çallı kuşağından çok daha önce de Halil Paşa ve Hoca Ali Rıza'nın resimlerinde görülmüştür. Bu bakımdan Halil Paşa ve Hoca Ali Rıza, ülkemizde izlenimciliğin öncüleri olarak görülebilir. İlk Türk manzara ressamı olan Hoca Ali Rıza'nın, hacim yaratmak için ışık gölgeden yararlanması, onun kendine özgü bir izlenimci olmasını sağlamıştır. Türk izlenimcileri de bu sayede ışığın

²⁷ Handan Canan Savacı, *Cumhuriyet Dönemi Ressamlarının Anadolu Kültürünü Tanımaya Yönelik Çalışmaları ve Türk Resmine Etkisi*, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Konya, (2010), s2

²⁸ Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, (1999), s55

²⁹ Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, (1999), s108

³⁰ Dr. Ahmet Kamil Gören, *Türk Resim Sanatı Tarihi*, <<http://www.sanatokulu.com>>

nesneler üzerindeki renk etkilerinin, açık havada yapılan çalışmalarla verilebileceğini öğrenmeye başlamıştır.³¹

1920 yılında Batı'ya gönderilen İbrahim Çallı, Feyhaman Duran ve Nazmi Ziya gibi sanatçılar da Batı kültüründeki izlenimcilik akımının peşinden gitmişlerdir. Batı'ya giden sanatçılarımızın çeşitli akımları değerlendirmeleri ve çözümlemeleri için gerekli hazırlık ve kültürel birikim o zamanki İstanbul toplum yaşamında bulunmamaktadır. Ressamlarımız, 1910-14 yılları arasında tükenmeye başlamış bir sanat akımını ülkeye yenilik olarak getirmişlerdir. Bu akım aslında bizde, Fransa'da anlaşıldığı üzere güneş renklerinin problemi ile ilgili değildir. Bizim ilk izlenimci ressamlarımız daha çok optik bir görüntüyü biraz renkçi bir anlayışla resmetmekteydiler. Avrupa'da gördükleri eğitim sayesinde, resmin desen ve kompozisyon açısından olduğu kadar, renk açısından da bir uyum ve denge işi olduğunu kavramışlar, İbrahim Çallı, Namık İsmail, Sami Yetik ve özellikle Avni Lifij gibi sanatçılarda resmi statik kılan her unsurdan ayıklayan bir iç dinamizm, resim biçimlerinin ritmik ilişkilerine yansımıştır.³² Bir yandan figür alanındaki ilgilerini yoğunlaştıran bu ressamların, peyzaj temalarına değişik yorum boyutları kattıkları görülür. Türk resminde önemini yitirmeyen manzara resimleri temasının da yeni bir güçlenme aşamasına temel oluşturmuştur. 1914 kuşağı ressamlarından büyük bir bölümü, peyzaj alanında birçok örnek ortaya koymuşlardır. Bunlar, açık hava çalışmalarına yönelik peyzaj çalışmalarına öncelik eden yaklaşımlardır.³³ Bu kuşak içerisinde izlenimciliğe en fazla yaklaşan ressamımız Nazmi Ziya'dır. İstanbul'un ışıklı havasını, sislerini tablolarına aktarmıştır. Peyzajlarında da doğacı bir izlenimciliği yansıttığı görülür. Hüseyin Avni Lifij ise bizdeki izlenimci anlayışın dışına çıkan ve yer yer dışavurumcu bir anlatım gösteren ve renkçi olmayan bir sanatçıdır. Geniş ve rahat planlı peyzajlarında, Türk resminin kişisel, güçlü bir temsilcisi olduğu görülmektedir. Türk resim sanatına, serbest fırçalı, renkçi paleti getiren ve izlenimci anlatımın temsilcisi olarak tanınan ve adeta efsaneleşen sanatçımız ise İbrahim Çallı'dır. İzlenimci akımın temsilcisi olarak görüldüğü halde aslında kendine özgü bir dışavurumcu resmin örneklerini de vermiştir. Feyhaman Duran da Türkiye'deki izlenimci okulun temsilcisi olarak Avrupa'dan dönmüştür.

³¹ Anonim, *Resimde İzlenimcilik*, 22 Ağustos 2016, <<http://www.edebiyatvesanatakademisi.com>>

³² Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, (1999), s128

³³ Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, (1999), s130

Daha çok bir peyzaj ressamı olarak tanınan Hikmet Onat, kendine özgü renk ve fırça darbelerine sahiptir.³⁴

Çallı kuşağı ressamlarına, farklı bir anlam içerisinde de olsa, onları kendilerinden önceki kuşaktan ayırmak amacıyla İzlenimciler denir.³⁵ Türk izlenimciliği resim sanatında Çallı kuşağı ile sistemli olarak uygulanan bir resim anlayışı olarak kendini göstermeye başlamıştır. Yetenekli isimlerden oluşan Çallı kuşağı, İbrahim Çallı, Ali Sami Boyar, Hikmet Onat, Ali Cemal, Namık İsmail, Nazmi Ziya Güran, Feyhaman Duran, Hüseyin Avni Lifij gibi ressamlar, Türk resminin bu izlenimci manzara ve ölü doğa örneklerinde oldukça başarılı eserler vermeye başlamışlardır. Türk izlenimcileri, doğaya bakarak resim yapmış olsalar da doğanın kendilerinde oluşturduğu duygu, coşku ve etkileri yansıtmaktan ziyade izlenimcilerin ışık ve renk paletlerini kullanarak kendilerine özgü bir izlenimcilik uygulayan ressamlar olmuşlardır. Çallı kuşağı Türk izlenimcileri, renk kontrastlarından faydalanarak hacim ve derinlik etkisi ortaya çıkarmaya çalışmışlar, Batı izlenimcilerinden farklı olarak lokal renkler kullanmışlar, nesnelere doğal rengine sadık kalmaya gayret etmişleridir. Batı izlenimcilerinin resim anlayışlarını, kurallarını sıkı sıkıya takip etmekten ve uygulamaktan çok, kendilerine özgü bir karakter sergilemişlerdir.³⁶

Manzara resmi, İstanbul'da diğer türlere oranla en yaygın işlenmiş olanıdır ve Boğaziçi ressamlarından sonra İstanbul'u en iyi anlatan, İstanbul manzarası uzmanları ise 1914 kuşağıdır. Manzarayı, kendilerinden önceki dönemlerde olduğu gibi, yaygın bir biçimde ele almışlardır. İstanbul doğasından esinlenmek, 1914 kuşağının vazgeçemediği bir olgudur. İstanbul'u semt semt yansıtan manzara resimleriyle, 19. yüzyıldan itibaren görülen manzara geleneğinin bir devamcısı olarak karşımıza çıkmışlardır. Halil Paşa'nın manzaralarında yavaş yavaş izine rastlanılan izlenimci anlayış, 1914 kuşağı manzaralarında iyice belirginleşmiştir. Öncelikle gerçekçiliğin, natüralizmin devrini kapatıp, kişisel yorumların temelini atmışlardır. 1914'te, İstanbul'da sergiler açmaya başlayan bu ressamların ele aldığı doğa görünümünde izlenimci bir teknik görülmektedir. Siyah, kahverengi ve her çeşit koyu rengi paletlerinden atmışlar ve atölye dışına çıkarak açık havada

³⁴ Adnan Turani, *Dünya Sanat Tarihi*, Remzi Kitabevi, (2004), s669

³⁵ Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, (1999), s121

³⁶ Anonim, *Resimde İzlenimcilik*, 22 Ağustos 2016, <<http://www.edebiyatvesanatakademisi.com>>

İstanbul'un ışıklı ve renkli dünyasını ele almışlardır. Manzara resmini yepyeni bir niteliğe kavuşturan İbrahim Çallı, önceki dönemlerin gerçekçiliğine son vererek izlenimci tarzda eserler vermiştir. Geniş fırça vuruşları ve tuval üzerindeki boya yoğunluğu ile Çallı'nın manzaraları, o güne kadar Türk resminde görülmemiş bir göz hazzı verecek bir uyum içerisindedir. İzlenimci tarzda manzara resminin en başarılı örneklerini ise Nazmi Ziya Güran vermiştir.³⁷

19. yüzyılın ikinci yarısında resim eğitimi yapan okullar, sergi etkinlikleri hatta eleştirel tartışmaların bile başladığı ortamlardır. Resim sanatçıları da önemli üslup hareketleri yaratma çabası içinde görülmektedirler. Bu dönem içinde başta manzara temasının Türk sanatçılarının elinde, Batı'dakinden oldukça farklı bir boyut ve duyarlılık kazandığından söz edilebilir. Kuşkusuz en yaygın ilgi alanını manzara resimleri oluşturmakta ve bu resimlerde adeta doğaya yüzyıllar boyunca duyulan dolaysız yaklaşımın özlemi yansımaktadır. Türk sanatında manzara resmi geleneği yok değildi fakat gerçekçi de olsa soyut şemacılığın sınırlarını aşmamaktaydı. Avrupa'da eğitim görmeyen Hüseyin Zekai Paşa, gerektiğinde çok güçlü bir kişisel üslupla fotoğraftan yararlanan, fakat giderek Batı'daki açık hava ressamlığının Türkiye'ye yansıyan işaretlerini de değerlendiren bir usta olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu dönemde kişisel üslup çabalarında etkinleşerek doğa ile sıkı ilişkiler içine giren sanatçılar, aynı zamanda gün ışığının da tadını çıkarmaya başlayan sanatçılardır.³⁸

Hoca Ali Rıza, resim sanatının sağlam bir desen kavrayışı, yumuşak bir ışık atmosferi, şövale kurulup çalışılan kırlar ve kent sokaklarında serin, taze bir duyusu, doğadaki nesnel görünümü resimsel bir olgu halinde realize etmek mutluluğu olduğunu İstanbul sanat çevresine en popüler etkinlikle benimsetmiş bir kişiliktir. 19. yüzyıl Türk resminin ilgi çekici bir başka alanı da, deniz temasıdır. Sanatçılar fırtınalı deniz ve gemi konusuna büyük bir ilgi duymuşlardır. Deniz resimleri geleneği, sanatçıların ilgi gösterdiği yaygın bir tema haline gelmiştir. Türk resim sanatının doğa ile kurmaya çalıştığı ilişki, içinde önemli bir sevgi ve heyecan payı

³⁷ Nilüfer Öndin, "Türk Manzara Resmi." *Muğla Üniversitesi SBE Dergisi*, 2 (2000): s8

³⁸ Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, (1999), s93

taşır ve fotoğraf kullanılarak yapılan resim çalışmalarında da bu ilişkinin kurulabileceği bir köprü oluşturulmuştur.³⁹

Açık hava ressamı olan Hoca Ali Rıza kimi zaman izlenimciliğe yaklaşmış, devrin İstanbul'unu, kırlarını, eski evlerini resimlerken paleti izlenimciliğin renk anlayışı içerisinde olmuştur. Doğa karşısında, içtenlikle yaptığı sıcak ve renkli çalışmaları ile eserlerinde, daima bir Türk ruhunun bulunması ile manzara türünde, Türk resim sanatının özgünlüğe kavuşmasında büyük bir adım atmıştır.⁴⁰

1940'lı yıllarda toplumsal içerikli resimler yapan sanatçıların 1950'li yıllarda soyut sanata yönelmelerinde ve sanatın gelişiminde ünlü sanat yazarlarının, eleştirmenlerin katkısı büyüktür. Modern sanatın gelişiminde deneyim ve birikimleriyle katkısı olan Nurullah Berk, Cemal Tollu, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Zeki Faik İzer, Sabri Berkel, Zühtü Müritoğlu ve Ali Hadi Bara gibi sanatçılar, 1930'lardan başlayarak, yıllar boyunca modern sanatı temsil etmiş kişilerdir.⁴¹

19. yüzyılın ikinci yarısından sonuna kadar yapılan resimlerde Batı yaşamına paralel olarak doğan anlayışların yaşamadığı anlaşılmaktadır. Türk resim sanatı, bu nedenle ancak Batı yaşamında yer etmiş eski büyük eserlerle ilgilenmiş, bir nesne gözlemi ve onun yansımaları problemi ile yetinmiştir.⁴²

19. yüzyılın son yarısında, büyük bir gelişme gösteren Türk peyzaj ressamlığı, gravür ya da doğruca fotoğraftan yararlanarak peyzaj yapmak ve doğruca, açık havada peyzaj çalışmalarını gerçekleştirmek olmak üzere iki ana yönetime bağlı bulunmaktadır. Yıldız Sarayı, fotoğraf albümleri incelenerek elde edilen çok sayıda peyzaj yapıtının, kesinlikle fotoğraftan yola çıkan bir kompozisyon çözümü ve yorumuna bağlı olduğu saptanmıştır. Diğer bir yanda, özellikle Batı atölyelerinde resim eğitimi almak için giden çok sayıda Türk sanatçıdan bazılarının, peyzajı, fotoğrafın ötesinde bir sorun olarak ele aldıkları ve bu yönde çalışmalarına devam ettikleri dikkat çekmektedir.⁴³

³⁹ Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, (1999), s99

⁴⁰ Nilüfer Öndin, "Türk Manzara Resmi." *Muğla Üniversitesi SBE Dergisi*, 2 (2000): s7

⁴¹ Ülkü Ahmetoğlu, Salih Denli, "Soyut Dışavurumculuğun Ortaya Çıkışı ve Türk Resim Sanatına Yansımaları," *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 8 (2013): s11

⁴² Adnan Turani, *Dünya Sanat Tarihi*, Remzi Kitabevi, (2004), s668

⁴³ Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, (1999), s132

Çağdaş Türk sanatının oluşumunda dolaysız bir etken olarak belirlenen ve 19. yüzyıldaki köklü değişimleri hazırlayan geleneksel etkinlikler, manzara resimlerinin tuval üzerine yapıldığı bir aşamaya ulaşırlar. Manzara resmi, duvardaki süsleyici yanı ağır basan bir değerdir fakat tuval üzerine yapılmış bir peyzaj, bir yorum, bir duyuş, düşünüş ve kavrayış çabasıyla ilintilidir. Peyzajı böyle bir değer kıstasına ulaştırmakta, 1914 kuşağı sanatçıları önemli bir varlık göstermişleridir. Diğer bir yandan açık hava ressamlığına ilişkin deneyler, sanatçıları, 19. yüzyılın ikinci yarısından bu yana bir hayli sarmıştır. Kuşkusuz, geleneklerimizde açık hava ressamlığı denebilecek bir yaklaşımdan söz edilemez, bu aslında bütün dünyada ancak 19. yüzyılda oldukça kesin bir anlam kazanan bir sorun olmuştur. Resim yönünden, eskiden beri gözlemci, benzetmeci yoğunluğu sürmüş olsa da doğanın gün ışığı karşısındaki anlamını belirleyen ressam yaklaşımının daha önceki yüzyıllarda yeterince bir varlığından söz edilemez. Resim sanatçıları çizgisel yoldan, gözlemci deneylerini eskizlere, gravürlere önceden de aktarmış olsalar da gerçek anlamda açık hava ressamlığı, gün ışığı ile renk uygulama arasındaki değerler sisteminin oluşumunu göz önüne almaktadır. Türk resim sanatçılarının manzara resimleri, sorunun Batı'daki kavranış biçimine kıyaslandığında daha çok güçlü renk geleneklerine bağlı bir çerçeve içerisinde görülmektedir.⁴⁴

Batı dünyasında genel olarak belirli tarih dönemlerinden beri doğa, insan ve insanın sanat yapma gereksinimi arasında natüralist bir bağ kurulmuştur. Doğal ve yapay çevre ile insan varlığının nesnel açıdan incelenmesini gerektiren bir bağdır bu.⁴⁵ Resim tarihimizin çağdaşlaşma yönündeki gelişmesinde, sanatçıların nesnel olgular karşısındaki tutum ve davranışlarını belirleyen bazı koşullar geçerliliklerini korumuşlardır. Konu tercihleri ya da konuların içerdiği tema sorunları, ilk bakışta manzara ve natürmort karşısında duyulan heyecanın ön planda olduğu izlenimini vermektedir. Bilindiği gibi figür ve portreye karşı eğilimleri yüzlerce yıllık doğayla sürekli ilişkiler geleneğinin emrinde olan yabancı kökenli sanatçıların ülkemize akmalarının yanı sıra 1840'lı yıllardan sonra Türkiye'de fotoğrafın da yaygınlaşmış

⁴⁴ Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, (1999), s133

⁴⁵ Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, (1999), s122

olması, figür ve portre sorunu karşısında uyanıklığını sürekli korumuş olan geleneksel eğilimler üzerinde kışkırtıcı bir rol oynamıştır.⁴⁶

Resim sanatçılarımızın daha sonraki aşamalarda peyzaj resimlerinde başvurdukları konstrüktif yöntemler ya da doğa ve kent görünülerine ekspresyonist, hatta fantastik yani hayal gücünü daha etkin kılmaya çalışan yaklaşımları da yeterince Türk resmine özgü niteliktedir. 19. yüzyılda daha çok rağbet edilen ve 20. yüzyılın ilk çeyreğinde anlamlı bir kararlılık kazanan Türk peyzaj resmi, tema olarak taşıdığı ağırlık bakımından, natürmort ve figür çalışmalarıyla dengelenmiş sayılabilir. Natürmort bile Türk resminde fazlasıyla ilginç bir sorun olarak peyzajla birleşebilmiştir. Figürle peyzaj arasındaki ilişki ise resim sanatının evrensel ihtiyaçlarına daima daha doğal bir karşılık olacak şekilde eğilim göstermiştir. Figürlerin tek tek ya da istif halinde peyzaja egemen olması ya da peyzajın bir parçası haline gelmesi de söz konusu olmuştur.⁴⁷

1914 kuşağı adıyla, Türk resim tarihi içerisinde yer alan sanatçıları, izlenimciliğin genel anlamının ötesinde bu akımın özel bir tarihsel zaman süreci içerisinde geçerli olan ve kendi içinde modern soyutlamaya doğru atılan adımların geliştirildiği bir Batı akımıyla sıkı ilişki içinde görmek pek de olanaklı değildir. Bu sanatçılar, Batı'dan etkilenmişler fakat kendilerinden önce Türk resminde beliren değişim ihtiyaçlarını yerine getirme görevi asıl işlevleri olmuştur. Halil Paşa'dan, özellikle Avni Lifij'e kadar, daha sonraları Dünya resminde yer alan serbest soyutlama eğilimlerinin bile izleri görülebilir. Avni Lifij'in açık hava ressamlığında bir aşama oluşturan poşadları hakkında yapılan değerlendirmede, sanatçının bütün renkçi erimleri özenle uygulayan izlenimciliği altında, çok güçlü bir desen yeteneğinin yattığı belirtilmiş ve bu desen çabalarının büyük boyda figür düzenlerini kapsayan tabloları ile mimari yapıları konu alan çizimlerinde belirgin olduğu vurgulanmıştır.⁴⁸

Cumhuriyet dönemi resim sanatında önemli hareketlere tanıklık etmiştir. Avrupa sanatının çağdaş akımlarına paralel bu eğilimler D Grubu adı altında toplanan ressamların karma ve bireysel sergilerinde göze çarpmaya başlamıştır.

⁴⁶ Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, (1999), s125

⁴⁷ Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, (1999), s134

⁴⁸ Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, (1999), s135

Cumhuriyet dönemi ressamalarında idealist bir şekilde de olsa Anadolu halkına ve rengine bir yakınlaşma görünmektedir. Bu sanatçılar Batı resminin etkilerini yerel bir duyuşla karşılamışlardır. D Grubu'nun sanatsal yönden temel çıkış noktası, izlenimci eğilimleri reddetmek, görünenin kişisel bir yoruma, bir çeviriye dayanması gerektiğini savunmaktır.⁴⁹ Bu dönem süresinde Avrupa'da kalıp, o hava içerisinde çalışmakta direnen sanatçılar arasından yalnızca Fikret Mualla büyük başarı göstermiştir.⁵⁰

Türkiye'deki resim sanatının, Batıyla kıyaslandığında, 50 yıllık bir gecikme gösterdiğini ve bu gecikmenin 19. yüzyıl ortasında yağlıboya ressamlarıyla başlayarak, Sanayi-i Nefise Mektebi'nin uyguladığı eğitim olduğunu savunan D Grubu sanatçıları, çağa uyma görevini üstlenmişlerdir.⁵¹

Cumhuriyetin ilk on yılını takip eden süreçte de plastik sanatlar alanı, modernizmi benimseyen ve sanatı daha dinamik ve yenilikçi bir olgu şeklinde kavrayan Sanayi-i Nefise Mektebi mezunlarının kontrolü altındadır. Yetenekli isimlerin etkili olduğu Türk resminin bu başarılı döneminde izlenimci manzara ve ölü doğa örnekleri hızla yaygınlaşırken, genç ve kararlı, o ölçüde de birikim ve deneyim sahibi yeni isimler bu kuşağın tarihsel misyonunu üstlenmeye başlamıştır.⁵²

Çallı kuşağının Sanayi-i Nefise'de ilk hocalıkları sırasında yetiştirdiği ve Avrupa'ya gönderdiği bir grup sanatçı Cumhuriyetin ilk yıllarında Avrupa'da hakim olan Kübizm, Fovizm, Ekspresyonizm gibi çağdaş akımları benimsemiştir ve Atatürk'ün çağdaşlaşma politikasına uygun olarak bu akımları yurda taşımış ve uygulamışlardır. Böylece daha önce yalnızca izlenimciliğin egemen olduğu sanat ortamına birden fazla yeni akım katılarak sanat yaşamı zenginleştirilmiştir. Türk resminde çağdaş sanatın oluşumunu sağlayan ressamlar Batı'dan öğrendikleri, uyguladıkları ve yurda taşıdıkları çeşitli sanat akımları ile bu oluşumu gerçekleştirmişlerdir.⁵³

⁴⁹ Feray Şerbetçi, *D Grubu Sanatçılarının Türk Resim Sanatının Gelişim Sürecine Kazandırdığı Farklı Bakış Açıları*, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Edirne, (2008), s29

⁵⁰ Sezer Tansuğ, *Resim Sanatı'nın Tarihi*, Remzi Kitabevi, (1995), s161

⁵¹ Nilüfer Öndin, "Türk Manzara Resmi." *Muğla Üniversitesi SBE Dergisi*, 2 (2000): s10

⁵² Anonim, *Cumhuriyet Dönemi Türk Resim Sanatı*, <<http://www.sanalmuze.tcmb.gov.tr>>

⁵³ Oğuz Yurttadur, *Cumhuriyetin İlk Yıllarında Yurtdışına Gönderilen Ressamların Türk Resim Eğitimine Etkileri*, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Konya, (2007), s20

Batı anlayışındaki Türk resminin naif sanat yönündeki gelişmesi ise 1955'ten sonra başlamıştır. Resim eğitimi almamış, köylü ressam olarak tanınan Hüseyin Yüce'nin çocuksu, saf doğa gözlemleri, titiz işçiliği ve renklerinde kendine özgü duyarlılığını yansıtan çoğu peyzaj konulu yapıtları, Türk resminde ilk naif sanat örnekleri olmuştur.⁵⁴ Doğal, saf, yapmacıksız anlamına gelen naif kavramı, gerçeği ve doğayı yeni bir gözle gören, yeniden çizen, tecrübesiz ve inceliksiz bir üslubu geliştiren sanatçıları adlandırmak için kullanılmıştır.⁵⁵

1960 başlarında toplum ve insana yönelen ilgi resmin toplumsal iletişim yöntemlerinden biri olarak kavranması, figüratif yönden yeni figür araştırmalarını yoğunlaştırmıştır. Bu yıllarda somut kavramlar önem kazanmaya başlamıştır. Türk kültür tarihinde oluşturulmaya başlanan kavramsallaşmanın önemli bir etkisi görülmüştür. Türk figüratif resminde içerik yönünden, kişisel yönelimlerle ortaya çıkan bu gelişme, Türk resmini çağdaş yorumlara götürmesi yönünden de önem kazanmıştır. Figüratif sanatçılar, üslup farklılıkları içerisinde çalışmaktadırlar. Batı'da da olduğu gibi, Türk resminde üslup, bir akım ve yaklaşım türü içerisinde sanatçıyı bağlayan genel bir biçim ortaklığı olmaktan çıkmış, kişisel bir tavır halini almıştır. Bu bireysellik, resme bir çeşitlilik getirmiş, izleyici ile sanatçının katıldığı ortak bir üslubun ve anlatım dilinin kurabileceği ilişkiyi sağlamıştır.⁵⁶

Türk resim sanatı açısından 1960'dan bugüne uzanan süreç, daha önceki dönemlerin aksine, gruplar, dernekler ya da belli üsluplar çerçevesinde tanımlanamayacak bir bireysel zenginliği bünyesinde barındırmaktadır. Akademi ve Akademi dışındaki sanat eğitim kurumlarından, hatta özel atölyelerden yetişen, artan sayıdaki sanatçının varlığı, sanatla ilgili kurum, yayın ve etkinliklerin çoğalması, çok farklı yaşam biçimleri ve etkilenmelerin gündeme gelmesi, bu bireysel zenginliği teşvik eden unsurlardandır. Figüratif yönelişin ağırlık merkezini, toplumsal konular ve bunun çevresinde gelişen üslup sorunlarının oluşturuyor olduğu görülmüştür.⁵⁷

⁵⁴ Anonim, *Figüratif Yöndeki Diğer Sanat Eğilimleri*, <<http://www.ekitap.kulturizm.gov.tr>>

⁵⁵ Anonim, *Türk Resminde Yeni Eğilimler ve Üslupsal Arayışlar*, 16 Temmuz 2016, <<https://circlelove.co>>

⁵⁶ Anonim, *Türk Resminde Yeni Eğilimler ve Üslupsal Arayışlar*, 16 Temmuz 2016, <<https://circlelove.co>>

⁵⁷ Prof. Dr. Mehmet Üstünipek, *1960'tan Günümüze Türk Resmi*, 5 Şubat 2014, <<http://www.berussaanatolia.com>>

Günümüz Türk resminde insan figürüne ağırlık veren üslup etkileri varlığını sürdürmeye devam etmekte, bir dönem soyut resme yönelmiş olan sanatçılar bile 1960'lı yıllardan sonra yeniden figüratif çalışmalara dönmüşlerdir. Çağdaş Türk resmi batılı temellere dayanmakla beraber, zaman zaman ulusal veya yöresel eğilimlerin ilgi odağı olduğu çalışmalara da yer vermiştir. Batılılaşma çabalarının, Türkiye'deki sanat dünyasına çağdaş bir çehre kazandıran gelişmeleri yönünden baktığımızda hiç de uzun bir geçmişi kapsamayan resim sanatı, sınırlı bir süre içerisinde Batı'nın Ortaçağ sonrasında bu zamana kadar yaşamış olduğu sanatsal deneyimlerin çoğunu aşmak zorunda kalmıştır.⁵⁸

1970'li yıllarda soyut resmin, tartışılmaz egemenliğine karşın, figüratif eğilimler hiçbir zaman bütünüyle ortadan kalkmamış, toplumsal içerik ve yerel temalarla beslenen figüratif anlatım biçimleri, kimi ressamlarca ısrarla geliştirilmiştir. Figüratif resim, özle biçimi can alıcı bir şekilde birleştirdiği zaman, soyut resmin asla göremediği bir tepkiyle karşılaşır. 1980 dönemi Türkiye'sinde resim sanatına bakışın, güncel olarak rağbet gören eğilimlerin başında, dışavurumculuk gelmektedir. Dışavurumculuk akımı sadece sanatçıların üsluplarına yansımakla kalmamış, genç sanatçılar arasında da epey ilgi görmüştür.⁵⁹ 1980'li yıllarda, dışavurumcu anlatım oldukça yaygın olmuştur. Doğanın olduğu gibi temsili yerine, duyguların ve iç dünyanın ön plana çıkarıldığı dışavurumculukla sanatçılar, duygularını kolaylıkla anlatım olanağı bulmuştur.⁶⁰

20. yüzyılda özel galeri etkinliklerine sahne olan Çağdaş Türk resmi, 70'li ve 80'li yıllarda sanat piyasasına dönük yeni atılımlar içerisine girmiştir. Bu dönemde özgün üsluplarıyla dikkati çeken Mehmet Gülerüz, Neşe Erdok, Komet gibi sanatçılar, Türkiye'de figüratif resmin gelişmesine katkıda bulunmuşlardır.⁶¹

Yeni sanat olgusu ile Batı tarzı yaşama ayak uydurma çabaları, Türk sanatçısının başlıca sorunu haline gelmiştir. Batılı dünya görüşüyle, çağdaş sanat kavramları arasındaki ilişkiyi çözümlene arayışına giren sanatçılar, çağdaş Türk resmindeki yenilenme çabası ve kökeni geçmiş yüzyıllara kadar dayanan gelenek

⁵⁸ Anonim, *Günümüz Türk Resim Sanatı*, 11 Temmuz 2016, <<http://www.defteriniz.com>>

⁵⁹ Emel Akın, *1950 Sonrası Türk Resminde Figüratif Soyutlama*, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Edirne, (2015), s69

⁶⁰ Neslihan Kıyar, *Çağdaş Türk Sanatında Figüratif Resmin Kültürel Değişim ile İltisatı*, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek lisans Tezi, Konya, (2007), s118

⁶¹ Sezer Tansuğ, *Resim Sanatı'nın Tarihi*, Remzi Kitabevi, (1995), s163

arasında bir süreç yaşamıştır. Batı paralelinde çağdaş olma isteği ile hareket eden Türk resmi, sadece estetik açıdan gelişimi değil, yeni resim tekniklerini de öğrenmek zorunda kalmıştır.⁶²

Çağdaş Türk sanatçılarından Muhsin Kut, Türk resim sanatındaki tüm bu olumlu gelişmelerin ardından manzara resminde verdiği örneklerle öne çıkmıştır. İzlenimci ve dışavurumcu resim sanatına örnek gösterilebilecek eserler vermiştir.

Çalışmanın ilk bölümünde, Muhsin Kut'un yaşamı, aile hayatı, onu resim yapmaya hazırlayan faktörler ve eğitim hayatı incelenmiştir. Sanatçının yaşamı incelendiğinde görülür ki, doğduğu ve büyüdüğü ev, ailesinde sanatla uğraşan büyüklerinin olması, Muhsin Kut'un küçük yaşlardan itibaren sanatla iç içe büyümesini sağlamış ve resim hayatına atılmasına zemin hazırlamıştır. Çok değerli sanatçıların da destekleri ile sürekli üretmiş, resmi hayatında öncelikli hale getirmiştir.

Çalışmanın ikinci bölümünde Muhsin Kut'un sanat hayatı, çalışmaları ve tekniğine ağırlık verilmiş, resimleri konu ve üslup bakımından değerlendirilmiştir. Peyzaj çalışmaları, natüremortları ve günlük yaşamı konu aldığı çalışmaları incelenmiş, resimleri renk, biçim ve kompozisyon açısından değerlendirilmiştir.

Çalışmanın üçüncü bölümünde sanatçının bugüne kadar açtığı sergiler ve aldığı ödüller araştırılmış, son bölümünde ise sanatçının bugüne kadar ortaya koyduğu eserlerin hemen hemen hepsi toparlanmış ve catalogue raissonne çalışması yapılmıştır.

⁶² Candaş Keskin, "Erken Cumhuriyet Dönemi Türk Resminde Toplumsallıktan Bireyselliğe Geçiş Süreci." *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 1 (2014): s8

2. MUHSİN KUT'UN YAŞAMI

9 Eylül 1939 tarihinde İstanbul, Bakırköy'de doğmuştur. 1956 yılında Kabataş Erkek Lisesi'nden mezun olmuştur ve 17 yaşında resim yapmaya başlamıştır. 1960-1962 yılları arasında Urfa'da yedek subay olarak askerlik yapmıştır. Urfa'da askerlik yaptığı dönemlerde de resim yapmayı bırakmamıştır.

1964 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi seramik bölümünü kazandığında, zaten 1959 yılından beri sergiler açmakta olan bir ressamdır. İlk sergisini Taksim Meydanı'nda sokakta açmıştır. Resmi kendi kendine, çalışarak öğrenmiştir. Yol göstericileri, Güner Ener ve Kemal Künmat'tır. 1969 yılında, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden derece ile mezun olmuştur. O gün bu gündür resim yapmaya devam etmektedir.

2.1. Ailesi ve Eğitim Hayatı

17 yaşına kadar, Bakırköy'de doğduğu evde büyümüştür. 1919 yılında, Türkiye'de ilk renkli klişeyi yapan büyükbabası Halit Bakır'dan suluboya yapmayı öğrenmiştir. Şu an en büyük hobisi maket gemiler yapmaktır ve gemilere, tekneler ve denize olan ilgisi de büyükbabası Halit Bey'in teknelere olan merakından gelmektedir.

Annesi, erken yaşta henüz tıp öğrencisi olan İbrahim Şevket Kut ile evlenmiştir. Babası, Muhsin Bey henüz iki yaşındayken verem hastalığından dolayı vefat etmiştir ve babasının vefatından sonra Muhsin Bey, annesi, anneannesi ve büyükbabası ile yaşamaya devam etmiştir.⁶³

Henüz Kabataş Lisesi'nde öğrenci iken, aynı yıllarda Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğrenci olan komşuları Güner Ener'le resim çalışmalarına başlamıştır. Resmin teknik yönlerini, renk, biçim, hacim ve oran orantıyı ondan öğrenmiştir. Resmin felsefesini ise 18 yaşındayken tanıştığı Kemal Künmat'tan öğrenmiştir.⁶⁴

⁶³ Nazlı Pektaş, *Bir Seyyahın Resimli Güncesi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, (2017), s22

⁶⁴ Nazlı Pektaş, *Bir Seyyahın Resimli Güncesi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, (2017), s22

1956 yılında lisedeyken, Dolmuş, Pardon ve Tef dergilerine karikatürler çizmiştir ve ilk parasını da lise yıllarında bu şekilde kazanmıştır ama sonrasında karikatürü bırakıp resim yapmayı seçmiştir.

Resmin yanında bir de spor hayatı olan sanatçımız, babası veremden öldüğü için, lise yıllarında jimnastik dersinden hep raporlu olmuştur. Bir gün rapor çıkmamasının ardından basketbol dersine katılmak zorunda kalmış, sahanın etrafında üç tur atmış ve yorulduğunu görüp yanına gelen Türkiye trampelen şampiyonu arkadaşı Ertan Kötenci'nin de desteği ile önce kısa yürüyüşlere başlamış, ardından Galatasaray'dan amatör lisansı alıp yarışmaya katılmış ve yürüyüşte üçüncülük madalyası kazanmıştır. O zamana kadar yapamadığı her şeyi yapmış, disk atmış, yürümüş ve atletizm hayatına adım atmıştır.⁶⁵ Monad Balkan'ın deyimiyle, Bakırköy'ün tüm lezzetleri içerisinde, adeta steril büyük cam bir kavanozda yetiştirilmiş, içerisinde biriken yılların enerjisini bir anda spora dökmüştür. Gülle, disk atma, maraton koşuları, maraton yüzücülüğü ve en son yürüyüş müsabakasında Türkiye rekoru kazanmıştır.⁶⁶

1960 yılında, Urfa'ya yedek subay olarak gittiği ve ilkokul öğretmenliği yaptığı yıllara kadar muhasebecilik, hava trafik kontrolörlüğü, karikatüristlik, bir galeride röprodüksiyon satıcılığı, depo şefliği, katiplik, grafikerlik, İngilizce tercümanlığı, at yarışlarında gişe memurluğu, mezar taşları üzerindeki resimleri renklendirmek gibi türlü işlerle uğraşmış ama bir yandan da resim yapmaya hep devam etmiştir. Askerden elinde yüzlerce eskiz ve tuvalle dönmüştür. 1963 yılında Batı Almanya, Danimarka ve İsveç'e doğru yola çıkmış ve 1964 yılında tekrar geri dönmüştür.⁶⁷

Muhsin Bey ve Semra Hanım, 1966 yılında Muhsin Bey henüz öğrenci iken tanışmış ve evlenmişlerdir. Muhsin Bey'in evlenmek için şartları; Muhsin Bey'in anneannesinin geliri ile geçinmek, henüz birinci sınıfta olduğu okulunu bitirmek, bu süreçte çocuklarının olmaması ve okul bitince hemen İsveç'e gitmektir. Semra Hanım'ın şartları kabul etmesinin ardından evlenmişlerdir. Muhsin Bey'in okulu bittikten sonra yaşam şartları giderek daha da kötüleşince geçim sıkıntısı yaşamaya

⁶⁵ Nazlı Pektaş, *Bir Seyyahın Resimli Güncesi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, (2017), s30

⁶⁶ Monad Balkan, *Bir Bakırköy Seranadı*, 22 Nisan 2016, < <http://www.sanattanyansimalar.com>>

⁶⁷ Güner Ener, *Muhsin Kut*, Hobi Sanat Galerisi, (1994), s13

başlamışlar ve bunun üzerine Muhsin Bey'in kırtasiyeci arkadaşı Tuncer Bey'in dükkânında tuval yapıp satmaya başlamışlardır. Türkiye'de ilk tuvali Muhsin Kut ve eşi Semra Hanım yapıp satmıştır. Ellerindeki eski bir testere ile kesip, uçurtma çıtası çakarak yaptıkları tuvaleri evde birlikte yapmışlar ve bu işten çok güzel para kazanmışlardır. Sonrasında Max Factor markasına vitrin yapmışlar ve buradan elde ettikleri gelire kendilerine bir yelkenli almışlar ve her gece balığa çıkmışlardır. Sonrasında okul bitince İsveç yerine gazete ilanıyla Avustralya'ya gitmişler ve beş yılın ardından yine Türkiye'ye dönmüşlerdir.

Turgay Tuna, *'Bir Zamanlar Bakırköy'* isimli kitabında, Muhsin Kut ve ailesinden şu şekilde bahsetmektedir:

“[...] Günümüzün ünlü ressamlarından Bakırköylü Muhsin Kut'un dedesi Halit Hakkı Bey, soyadını Bakırköy'den almıştır. Kendisi, Türkiye'ye ilk defa, çok renkli klişeyi getiren kişidir. Bugün, Ebuzziya Caddesi üzerinde, yerinde Bakır Apartmanı'nın yükseldiği evi bir zamanlar Hoca Ali Rıza'dan Cenap Şehabettin'e birçok ünlünün gelip gittiği bir yerdir. Eşi Münevver Hanım tam bir Osmanlı kadınıdır. Yine bir zamanlar Sultanahmet Sağlık Müzesi'nde yer alan mulajları yapanın Halit Hakkı Bey olduğu tarafımızdan yapılan araştırmalarla ortaya çıkartılmıştır. O zamanlar bizde mulaj yapan sanatçılar yoktu. Bilhassa tıp gibi bilimsel etütlerde kullanılan mulaj örnekleri Fransa'dan satın alınıp getiriliyordu. Ziya Gökalp öldüğünde Halit Hakkı Bey valilikten çağırılmış, kendisinden ünlü şairin yüz maskının alınması ve bir büstünün yapılması istenmiştir. Dünyada en uzun yaşamış kişi olarak bilinen Zaro Ağa öldüğünde de onun yüz kalıbını alan kişi, Halit Hakkı Bey'dir. Bugün ressam Muhsin Kut'un koleksiyonunda yer alan bu mulaj üzerinde Zaro Ağa'nın sakalları bile gerçekmiş gibi durmaktadır. Halit Hakkı Bey'in hazırlamış olduğu ilk renkli klişeler arasında Hoca Ali Rıza'nın resimlerini konu alan kartpostallar da bulunmaktadır.”⁶⁸

⁶⁸ Turgay Tuna, *Bir Zamanlar Bakırköy*, E Yayınları, (2015), s

Çocukluğundan beri tanıdığı, çok yakın sanatçı arkadaşı Monad Balkan, ‘*Bir Bakırköy Seranadı*’ isimli yazısında Muhsin Kut ve ailesinden şu şekilde bahsetmiştir:

“[...] Arda Sanat Galerisi’ndeyiz. Doğduğumdan beri arkadaşım, pardon artık kardeşten de yakın olan Muhsin Kut’un resim sergisindeyiz. Öyle, çünkü Muhsin’le yakınlığımız taa üç nesil öncesiyle başlıyor. Dedelerimiz tanışıyor. Babalarımız Tıbbiyeden aynı sınıftan arkadaşlar. Annelerimiz mahallenin (Bakırköy) şen şakrak kızları. Nineler dünya ahret kardeşi. İşte böyle bir şey.

Benden 4 dört sene kadar önce doğmuş ama ona yetişmek üzereyim. Onu hep suluboya resim yaparken görürdüm. Küçücük çocuktuk. Evlerine giderken ben de yanımda suluboya takımımı götürürdüm.

Babası o iki yaşında kadarken talihsiz bir şekilde ince hastalıktan vefat etmiş. Aile bu nedenle onun üzerine titriyordu. Sokağa terler üşür diye pek çıkarmazlar; biraz koşma imkanı yakalasa annesi dehşet içerisinde sırtındaki tere bakar çığlık atardı. Biz sokaklarda koşturup oynarken, Muhsin pencereden seyreder resim yapardı bir yandan. Kendisini herhalde böyle ifade ediyordu.

Evleri bizimkinden yüz metre kadar ileride tam denizin üzerindeydi. Kocaman bahçeleri vardı. Düğünü de büyüyünce bu bahçede oldu. Ev denizin hemen kenarında olduğu için iyi bir de denizci olarak yetişti. El marifetleri çoktu. Küçükken tahtaları oyar tekneler yapardı; büyüyünce bezden tekneler yapmaya başladı.

İlk yaptığı tekneyi, denize indirme töreni düzenlenmesi gerekiyordu. Adet olduğu üzere şampanya şişesi tekneye vurularak kırılır ve tekne alkışlar arasında denize ilk indirilişini yaşar. Bizde o zaman şampanya ne gezer. Onun yerine gazoz aldık ama bezden teknenin üzerinde kırılmayacağı için yakındaki bir kayaya çarparak, ‘yaşa, var ol’ nidaları arasında tekneyi denize bıraktık.

Bir keresinde yaptığı bez tekneyle açıldık. Yelken de fora. Ataköy plajına tam bodoslama girecekken tekemiz daha fazla bu işkenceye dayanamadı ve battı. Sahile yüzerken boğulmaktan değil kahkahadan ölecektik. Propagandanın iyisi kötüsü olmaz. Bir anda prestijimiz acayip tavan yaptı. Muhsin'e alaylı bir şekilde 'ne biçim tekne yaptın, bak battık gittik işte' dedim. Güldü, 'adını Titanic olarak üzerine yazdım ya onun için oldu' dedi. 'Ya sen batacağını bildiğin için Titanic'i seçtin' dedim. Baktım, gülmesini görmeyeyim diye, başını öte tarafa çevirdi.

[...] Enişte Baba'nın evin bitişiğinde bir müstemilatı vardı; çalışmalarını orada yapardı. Sanırım el becerileri Muhsin'e dedesi Enişte Baba'dan geçmiştir. Bütün Bakırköy ona Enişte Baba derdi. Niçin hiç bilemedim; ta ki Bakırköylü Turgay Tuna'nın '*Bir Zamanlar Bakırköy*' kitabını okuyana kadar. [...] Kitapta bir bölüm Muhsin'in ailesine ayrılmış. Orada Enişte Baba'yı daha yakından tanıyoruz. Enişte Baba bir Osmanlı paşasının oğlu. Uzun zaman, o vakitler Osmanlı toprağı olan Libya'da kalıyorlar, sonra İstanbul'a dönülüyor. Paşa babanın vefatı üzerine Enişte Baba, Bakırköy'e yerleşiyor ve köyün en güzel kızı Çerkez asıllı Münevver Hanım'la (Muhsin Kut'un anneanesi) evleniyor. Böylece köyün eniştesi oluveriyor. Münevver Hanım hayatı boyunca kocasının arkasında ve yanında durdu. Büyük destek sağladı. Aynı destek ve duruşu Muhsin'in eşi Semra Kut'ta da görüyoruz. Kendini kocasında ve ailesine tümünden vakfetme hali.

Babalık tabiri sanırsam Enişte Baba'nın, babalık hal ve tavrından ve dine olan olağanüstü düşkünlüğü ve saygınlığından ileri geliyor. Son derece muhafazakâr bir aile olmalarına karşın Enişte Baba (Halit Hakkı Bakır) bir ressamdı! Aynı torunu Muhsin Kut gibi, küçük yaştan beri suluboya resim yaparmış. Ve en önemlisi de Türkiye'de ilk çok renkli klişe yapan kişi olması. Benim hatıralarımda kalan onun mulajlarıydı. Küçücük çocuktum; atölyesinin koridorlarında yalnız başıma gezinirken duvarlarda asılı camekânlar içerisinde insan kulağı, eli, burnu gibi canlı organları görür, dehşet ve ilgiyle dolup taşardım. Meğer bunlar mulajmış. [...] Enişte Baba bu işte öyle ustaydı ki eserleri asıllarından sanki daha da hakikiydi. Hiperrealizm! Bir nevi teknik ressamlık ve grafikerlik

işlerini de fiilen yapmış. Ziya Gökalp'in, 157 yaşında ölen Zaro Ağa'nın maskını hep o yapmış. Zaro Ağa'nın başı hala Muhsin'in koleksiyonunda bulunuyor, deniyor kitapta. Muhsin de bahsetmişti bana, öyle hatırlıyorum. Enişte Baba, Sıhhiye Müzesi mulaj mütehasssısı olarak bulunmuş ve renkli klişeler de yapıyormuş. Aldığı takdirnameler, ödüller var. Yaşam bir tekrardan ibarettir; Muhsin de çeşitli ödüller aldı.

Evleri entelektüel bir kulüp gibiymiş; biz doğmadan önce Cenap Şahabettin, ünlü ressam Hoca Ali Rıza, Ebuziyya Tevfik, Necip Fazıl Kısakürek... Sanat ve edebiyat sohbetleri... Hepsini kitapta...

Enişte Baba'nın evlerinde Nazmiye ve Mukaddes ablalar vardı. Çok küçük yaşta evlatlık olarak kabulle çok iyi ve sıkı terbiye altında büyütülmüşler, evlendirilmişlerdi. Çok saygın iki ablamızdı. Küçüktük; Mukaddes abla Muhsin'le ikimizi evlerinin yanındaki gazinonun altında, denizin içerisinde dizlerimize kadar ancak gelen suda, elinde tas, başımızdan aşağı sular dökerek banyo yaptırmıştı. Bugün gibi hatırlıyorum. Sarman, Pamuk ve Tekir adındaki ev kedileri bütün kış kömür sobasının yanı başında sıcacık uyurlardı.

[...] Muhsin Kut, Bakırköy'ün tüm lezzetleri içerisinde işte böyle büyüdü. Adeta steril büyük bir cam kavanozda yetiştirilerek ergenlik yaşına ulaştı. İçerisinde biriken yılların enerjisini birden spora döktü. Gülle, disk atma, maraton koşuları, maraton yüzücülüğü... Derken yürüyüş müsabakasında ilk bir Türkiye rekoru.

Ankara'ya geldiğinde bizde kalırdı. Benim de onlarda kaldığım çok olmuştu. [...] İlklerin adamı Muhsin'in bir ilki de belki Türkiye'de ilk kez bir sokak sergisini açması olayıydı. Taksim Meydanı'nda açmıştı. Kendisinin de ilk sergisiydi. Resimlerini, fikir ve eleştirilerini almak için gösterdiği devrin üstatları ille de Akademi'ye gitmesini öğütüyorlardı. Muhsin çok kızılıyordu. İnatla direndi ama sonunda teslim oldu ve Akademi'den de mezun oldu.

Nonfigüratif çalışmakla ressamlığa soyunmuştu başta. Figüratif resmin modası geçti diyordu. Yaşamının dönüm noktası Kemal Künmat'ı

tanınmasıyla oldu. Bakırköy sokaklarında geceleri, Muhsin’le ıslak sokaklarda, yağmur sonrası bazen de yağmurda saatlerce yürür hatta ta Yeşilköy’e kadar gider gelir, felsefi sanatsal sohbetler ederdik. Muhsin kişilik olarak beni Gauguin’e, kendisini de Van Gogh’a benzetirdi. O sohbet yürüyüşleri sırasında zaman zaman eski ahşap bir konağın panjurları arasından, son derece ilginç görünümlü, beyaz gürce saçlı, düzgün fizikli elinde bıçakla Pardayyanlar yahut Skaramuş misali kılıç salları gibi resim yapan bir adam görürdük. Sonunda dayanamadık, gittik kapısını çaldık, ‘biz sizi tanımak istiyoruz’ dedik. Çok kibar bir beyefendi ve bilge bir kişiydi. Bizi içeri davet etti, çay ikram etti. Gel zaman git zaman Muhsin’i nonfigüratiften, figüratif resme ikna etti, geçirdi. Akademi yılları da ondan sonra başladı. [...] Kemal Künmat, dediğim gibi Muhsin’in yaşamında yeni bir sayfa açtı; şimdi genç sayılabilecek bir yaşta vefat edene kadar dostlukları devam etti. Onun anısına Muhsin, oğlunun ismini Kemal koydu.

Lise çağlarında mimariye olan yeteneği dolayısıyla Amerika’da önemli bir burs kazanmıştı Muhsin. Lakin özellikle anneannesinin muhalefeti nedeniyle bu fırsat heba edilmişti. Sanırım, giderse bir daha dönmeyebilir yahut yabancı diyarlarda kültürünü yitirebilir düşüncelerinden kaynaklandı bu reddediş.

Resimlerine baktığımızda daha çok binalar, sokaklar görürüz. İnsan figürü yoktur. ‘Çünkü, insan koyduğun zaman resmin konusu insan; binalar, sokaklar da fon oluyor. Oysa benim süjelerim sokaklar ve binalar.’ der Muhsin. Zaman zaman insan figürü de yapıyor. Hatta mesleklere göre tematik insan figürlü sergiler de yaptı. Ama karikatüristliğinden gelen dürtüyle o figürler, mizahi bir kimliğe büründü hep. Evet, Muhsin karikatüristlik de yaptı. Bazı dergilerde ve Tercüman gazetesinde karikatürleri çıkardı. Birlikte ürettiğimiz esprilerden de karikatürler oluşturduğu çok oldu. O bazen mizahın, bazen hüznü sokakların, binaların şair ressamıydı.

[...] Muhsin Kut'un bir yeteneği de sergi dzenlemesi, resim asması. Sağ olsun Budapeşte'de aıtığım bir sergiye resimlerimi asmak için uşenmedi eşiyle birlikte geldi. Doksanlı yılların sonlarıydı.

Amerika'ya gidemeyişi, sanırım onun ocuk ruhunda bir travma yarattı. İçi sızladı hep, öyle hissettim. Onun acısını çıkarırcasına iki kez Avustralya'ya gitti. Sydney'de beşierden on senesi geçti. Türlü işi'lere girip ıktı. Kayıp yıllar mıydı yoksa kazanılmışi yıllar mıydı, bilemiyorum. Oğlu Kemal ana dili gibi İngilizceyle yurda geri döndü. Askerliği yedek subay ğretmen olarak Urfa'da geçti. Bana oralardan hep mektuplar gönderdi. O zamanlar biz dostlar birbirimizden şişman şişman zarflar içerisine sığdırılmışi sayfalar dolusu mektuplar alır, mektuplar gönderirdik. [...] Muhsin bir mektubunda, resim yapıyor diye mahallelinin kendisini taşla kovaladıklarını yazmıştı.

Ben on dokuz yaşında, tahsile Viyana'ya giderken beni geçirmeye gelmişi, gezeceğim müzelerde eski stat ressamların resimlerini ve özellikle fırça darbelerini anlatan mektuplar yazmamı istemişti. Sirkeci'den bindiğim trenin penceresinden ona el sallarken, bir süre trenin yanında koşmuştu. Anılar...

En büyük özelliklerinden biri de çok iyi eskiz yapması. Akademi'de hocası Sabri Berkel onun eskizlerini talebelere örnek gsterirmişi, 'işte böyle eskiz yapılır' diye. Genelde koltuğundan eksik etmediği eskiz defterine hoşuna giden yerleri çizmek gibi güzel bir huyu vardır. Özel izinle Kapalı arşının damına ıkmışi, damlardan görünümleri eskizlemişi. Kapalı arşının damına bir ressamın çıkması da Türkiye'de bir ilk. [...] İşte bu sergide Kapalı arşının damları, benim diyen bir mimarın izemeyeceği şekilde karşımıza tüm haşmetiyle çıkıyor. Muhsin Kut tematik bir ressam. Her sergisi ayrı bir konu içerisinde turladığı, serüvenini yaşadığı bir hikaye olarak şkilleniyor.

[...] Doğuştan denizci olan sanatçımızın her zaman bir teknesi oldu; bazen de birden fazla. İzmir Karaburun'da, İncek köyünde, ki bir dağ köyüdür, denizi uzaklardan görür, kendi eliyle bir ev yaptı. Hemen yanı başına da atölyesini inşa etti. Sahilde ise kocaman bir yelkenli tekne

demirlemiş sadık bir kulu olarak kendisini bekler. Kaptanlık brövesi de var. Kaptanlık kasketini İstanbul'daki özel bir şapkacısına yaptırmış. Bana da aynı dükkanda bir iki şapka yaptırıp hediye etmişti ama fõtr değil.

[...] Muhsin, müzayedelere gidiyor, antikalar satılan müzayedelere. Orada eski sigara kâğıtları defterlerini satın alıyor. Defterlerin kapakları çeşitli illüstratif resimlerle bezenmiş oluyor. Muhsin bu kapaklardaki resimlerin, resimlerini yapıyor. [...] Bir diğerk özelliğinden de söz edeyim Muhsin'in. Müzayedelerde rastladığı kendi eski resimlerinin de baş alıcısı. Diğerk alıcılarla korkunç bir rekabete giriyor ve en yüksek fiyatla resimler kendi üzerine kalıyor. Öyle de bir koleksiyonu var evinde. Onun, kırk elli yıl önce yaptığı resimleri var bende. Kendisine hatırlatmıyorum, neme lazım!”⁶⁹

2.2. Devler Güzel Sanatlar Akademisi

1962 yılında, askerden döndükten sonra bir işte çalışmak yerine okumayı tercih eden Muhsin Kut, zaten resim yapan ve sergiler açan bir ressamdır ve ona yeni şeyler öğretebileceğini düşündüğü bambaşka bir bölümde eğitim almak için sınavlara girmiştir ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi seramik bölümünü beşincilikle kazanmıştır. Hocası çok iyi bir seramik sanatçısı olan Sadi Diren'dir. Galeri hocası ise sanatçı Sabri Berkel'dir. Sınıf arkadaşları, Yahşi Baraz, resim bölümünden Komet, Mehmet Güteryüz, Utku Varlık ve Ömer Kaleşi dönem arkadaşlarıdır.⁷⁰

O yıllarda fotoğraf sanatçısı arkadaşı Afife Bilek ile birlikte “Haliç Üzerine Bir Sergi” isimli bir sergi hazırlığında olan Muhsin Bey'e hocası Sabri Berkel sorar; “Sen neler yaptın bu hafta?” Bunun üzerine Muhsin Bey açıklama yapar; “Hocam bir arkadaşım ile beraber Haliç hakkında bir sergi açma cüretinde bulundum, Haliç üzerine çalışıyorum. Bu sebeple, bu konuyla ilgili desenler çizdim.” diyerek 50x70 ölçülerinde kırk adet Haliç desenini gösterir. Bunun üzerine Sabri Berkel “Ben seni şimdi tanıdım, sık sık sergi açıyorsun. Muhsin Kut'sun değil mi? Benim dersimden şu andan itibaren mezunsun.” der ve çok önemli bir şey daha yapar. Sanatçının bir

⁶⁹ Monad Balkan, *Bir Bakırköy Seranadı*, 22 Nisan 2016, < <http://www.sanattanyansimalar.com> >

⁷⁰ Barış Sarıbaş, “Kut Muhsin'de”, *50 Yılın Karalamaları*, Hobi Sanat Galerisi, (2009), s3

resmini, İstanbul Resim Heykel Müzesi'ne gönderir. Önce seramik öğrencisi olduğu için resminin müzeye alınmasına izin verilmese de Sabri Berkel resmin müzeye alınmasını sağlamıştır.⁷¹

Yine 1967 yılında son kez yaptığı seramik eseriyle Ahmet Andiçen seramik birincilik ödülünü kazanmıştır. O sene yarışmanın konusu bahçe seramiğidir. Üç parçalı ve sırsız bir bahçe seramiği yapan sanatçımız, önce basit bir saksı yapmış, sonra yuvarlak ve silindir iki parça ekleyerek üç parçalı bir kompozisyon oluşturmuştur. Birinciliğinin sebebi, bir kompozisyon oluşturmasına bağlanmıştır. Sanatçımız yarışma sonucunda kazandığı para ödülü ile hala koleksiyonunda olan bir Komet tablosu satın almıştır.⁷²

2.3. Avustralya Yılları

1966 yılında, henüz birinci sınıfta öğrenci iken evlendiği eşi Semra Hanım ile 1969 yılında, daha önce çalışmak için gittiği İsveç'e tekrar gitmek isteseler de onun yerine bir gazete ilanında gördükten sonra, Avustralya'ya göçmen olarak çalışmak için gitmişlerdir. Ertesi gün, giden 300 kişilik grup içerisinde tek İngilizce bilen kişi olan Muhsin Kut, tercümanlık işi için teklifi almıştır. Hemen işe girip 15 gün tercüman olarak çalışmıştır, ardından bir seramik fabrikasında dökümcü olarak düşük bir maaşla çalışmaya başlamıştır. Çalışmanın zamanını satmak olduğunu düşünen sanatçı Unilever'in yağ fabrikasında işe girmiştir. Eşi Semra Hanım da bu sırada 18 ayı fabrikada çalışmıştır ve bu süreçte çok iyi İngilizce öğrenmiştir.

Daha sonraki yıllarda karşılıklarına Amerikalı biri çıkar, onun yardımlarıyla ve yine Afrikalı arkadaşları ve tanışıkları bir İngiliz yardımıyla Muhsin Bey, iki kez Brisbane'de, üç kez Sydney'de bir kez de Melbourne'da olmak üzere toplam beş sergi açmış fakat resimleri beğenilip satın alınsa da istediği sonucu vermemiştir. Bu süreçte İstanbul'da Hobi Sanat Galerisi'nde de sergi çalışmaları devam etmektedir. Beş yılın ardından Türkiye'ye geri dönmüşlerdir.

⁷¹ Nazlı Pektaş, *Bir Seyyahın Resimli Güncesi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, (2017), s26

⁷² Nazlı Pektaş, *Bir Seyyahın Resimli Güncesi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, (2017), s26

2.4. Türkiye'ye Dönüşü ve Sonraki Çalışmaları

Avustralya'da geçen beş yılın ardından, Türkiye'ye döndükten sonra Muhsin Kut, Tercüman gazetesinde grafiker olarak çalışmaya başlamıştır. Sonrasında arkadaşı Kemal Tanındı ile 1974-1976 yılları arasında, Nişantaşı'nda, sanatçı dostları Kemal Künmat'ın soyadını verdikleri, Künmat Sanat Galerisi'ni açmışlardır. Daha sonra yeterli bir gelir kaynağı olmadığı için ayrılmışlardır.⁷³

Yine o yıllarda iş ararken, bir karikatür dergisinde işe girmiştir. Derginin hazırlık aşamasında çalışmıştır, her şey hazırdır fakat derginin patronu dergiyi çıkarmaya bir türlü cesaret edememiştir ve sonrasında Tercüman gazetesinde grafiker olarak işe başlamıştır. Böylelikle sarı basın kartı almış ve Gazeteciler Cemiyeti'ne üye olmuştur.⁷⁴

1981-1986 yılları arasında, 1980 ihtilali sonrası, tekrar çalışmak için Avustralya'ya gitmişlerdir. İlk gittiklerinde çalıştığı Sidney'deki Unilever fabrikasında tekrar işe girmiştir. Aynı zamanda Avustralya vatandaşı olmaya hak kazanmışlar ve tüm ülkelere vizesiz gitme şansı yakalamışlardır. Oğulları Kemal de Avustralya'da doğmuştur.

1986 yılında ikinci kez Türkiye'ye döndükten sonra da resim hayatına ve sergi çalışmalarına kaldığı yerden devam etmiştir. Avrupa'nın birçok ülkesine gezilerini devam ettirmekte, Hobi Sanat Galerisi ve Kızıltoprak Sanat Galerisinde sürekli olarak sergilerini açmaya devam etmektedir.

⁷³ Nazlı Pektaş, *Bir Seyyahın Resimli Güncesi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, (2017), s28

⁷⁴ Nazlı Pektaş, *Bir Seyyahın Resimli Güncesi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, (2017), s30

3. MUHSİN KUT'UN SANATI

“Resimde en önemli şey orijinal olmaktır, bunu nasıl başarırız?” diye soran sanatçımız, yol gösterici olarak adlandırdığı Kemal Künmat’ın “Orijinal olan sensin. Senin gibi bir başkası daha Dünya’da yok, bunu unutma. Yaptığın resmi önce sen beğeneceksin ve kendine şunu sormalısın; sen o resme para verip alır mısın? Gerçekten samimi ol ve içten cevap ver. Düşün ki Dünya’da kimse yok, bir tek sen varsın ve bir tek sen resim yapıyorsun. Resmini bir tek sen göreceksin. Eğer bunu kafana koyarsan o zaman içindeki orijinal Muhsin Kut çıkacak ortaya, o zaman sen Muhsin Kut olacaksın. İnsanlara göstereceğim düşüncesi, beğenirler mi acaba düşüncesi ortaya çıkarsa, orijinallik biter. O zaman insanların dileklerine göre resim yapmaya başlarsın. Şimdi eve git, bir resim yap ve bak bakalım ortaya ne çıkacak.” cevabından çok etkilenmiş ve resim hayatını buna göre şekillendirmiştir. Eve gidip bir resim yapmış ve ortaya bir peyzaj resmi çıkmıştır. O gün bu gündür peyzaj resimleri yapmış, kendine göre bir teknik geliştirmiş ve tamamen ona has bir tarz ortaya çıkarmıştır. Bunu başarabildiği için çok memnun olan Muhsin Kut, 61 yıldır Peyzaj resimleri yapmaya devam etmektedir.

3.1. Sanatçı Kişiliği

Görsel sanat eserleri sanatçıların iç dünyalarını şekil ve renk lisanıyla dışa vurması, bir mananın cisme bürünmesidir. Korku, hasret ya da hüzn... Soyut halden somut hale geçer, tuvale, boyaya akseder. O andan itibaren sanat eseri kuru toprağa atılmış bir tohum gibidir, yağmur bekler. Boya, tıpkı sanatçı gibi insan olan, bakanın gelişiyle hayat bulur yeniden. Resmedilmiş, cisme bürünmüş olan mana, bakanın gözünden kalbine, alına akıverir. Edilgen halden, etken hale geçmiştir, aktiftir, etkindir. Yeniden filizlenmek üzeredir sanat.⁷⁵

Manzara resmini Claude Monet’nin deyimi ile “tabiata açılmış pencere” olarak yepyeni bir niteliğe kavuşturan İbrahim Çallı, kendinden önceki dönemin gerçekçiliğine son vererek izlenimci tarzda eserler verir⁷⁶. Muhsin Kut da 1956 yılında soğuk, karlı bir havada üç adet resmini alıp, çalışmalarını hakkında fikrini

⁷⁵ Anonim, *Her Resim Sanat Değildir*, 17 Aralık 2012, <<http://www.derindusunce.org>>

⁷⁶ Semra Germaner, “1950 Sonrası Türk Resminde Kaynak ve Konular”, *Osman Hamdi Bey ve Dönemi*, Tarih Vakfı Yurt yayınları, (1993) s73

almak için İbrahim Çallı'nın Cihangir'deki evine gitmiştir. "Hocam, rahatsız ediyorum, özür dilerim. Ben Bakırköy'den geliyorum, yaptığım birkaç resmi getirdim sizin fikrinizi almak için, bir resimlerime bakar mısınız?" demiştir. İbrahim Çallı ise "Hayır, ben senin resimlerine bakmayacağım, sen zaten resimlerini yapıyorsun, sana herhangi bir fikir versem bile sen zaten dinlemezsin, zaten kalkıp buraya gelmişsin, bakmama gerek yok, sen yolunu bulmuşsun, yolunda git" demiştir. Ondan sonra bir daha hiç kimseye bir şey danışmadan, resimlerini kendi beğeni çerçevesinde yapmaya devam etmiştir.

İlk evlendikleri yıllarda küçük bir evde, salonlarının kanepesinin arkasında resimlerini yapan sanatçı, şu anda Bakırköy'de kendi atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir. Kendi oturdukları evin alt katında Muhsin Bey'in atölyesi bulunmaktadır.

Resim yaparken, genelde müzik dinlemektedir ve jazz müziği tercih etmektedir. Eşi Semra Hanım ile birlikte eski siyah beyaz filmleri izlemekten keyif almaktadırlar. Gündemi, siyaseti yakından takip etmektedirler. Belgesel ve basketbol seyretmekten hoşlanırlar. Muhsin Bey futbolu ve atletizmi çok sevmektedir. Kitap ve gazete makalelerini okumaktan hoşlanırlar.

Genç sanatçıların sergilerini çok sık gezmekte ve genç ressamlardan resim almaktadırlar. Yaklaşık 400 eserlik bir koleksiyonları vardır.

Sanatçımız, şimdiye kadar kendi yaptığı resimlerden de birkaçını satın almıştır. Resmin bir kez ve tek bir tane yapıldığını, aynı anda, aynı resimden iki tane yapmaya başlasa da ikisinin asla birbirinin aynısı olmayacağını söylemektedir.

Muhsin Kut'un resimlerinde gördüklerimiz bir yandan manzaraların ve nesnelerin kendileri, bir yandan da yeniden üretilmiş görüntüleridir. Kut'un gördüklerinin ta kendisidir ve sanatçının bakışını giyinmişlerdir. Bu bakış, sanatçının dünyayı algılama biçimiyle ilintilidir.⁷⁷

"Bir şeyi önce kendin göreceksin, kendin karar vereceksin, kimsenin görmediğini sen göreceksin, sergi öyle ortaya çıkıyor" demektedir. Görmediği hiçbir şeyin resmini yapmaz sanatçı, gördüğü şeyden hoşlanma sebebi neyse, onu

⁷⁷ Nazlı Pektaş, *Bir Seyyahın Resimli Güncesi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, (2017), s10

tuvallerine aktarır. Baktığı yerleri ve şeyleri kendine mal eden ve onları keskin bir zeka ile gözlemleyen sanatçımız, çoğu zaman ironi dolu bakış açısını resimlerine dahil eder. Onun eserlerine baktığımızda gördüğümüz, onun seçtiği yerin hem anlık kaydı hem de estetik değeridir.⁷⁸

Bunun tek istisnası Avustralya’da yaşadığı dönemde yaptığı Broken Hill Savaşı’nın resimledir. Bu resimler, Sydney’de sergilenmiş ve Broken Hill Belediyesi resimlerden birini alıp müzeye koymuştur.

Sanatçının iyi bir resmi, has ressamı ayırt edebilme konusunda keskin bir göze sahip olduğunu da söylemek yanlış olmaz. Resim serüveninin her döneminden elinde tuttuğu kendi yapıtları ve eş zamanlı olarak çağdaşı, yakını sanatçılardan topladığı özel koleksiyonundaki örnekler aracılığı ile sanatçının dünyaya bakış açısı ve resim beğenisi üzerine de fikir sahibi olunabilir. Sanatçının geniş bir ilgi alanı olduğu, görselliğin tüm alanlarını tutku ile izlediği, belki de resim serüvenine karikatür sanatı ile başladığı için seçtiği resim konularının ve ilginç bakış açısının ona özgü bir mizah duygusu ve perspektifi içerdiği söylenebilir.⁷⁹

Dile düşmemiş kentleri, doğanın büyülü noktalarını keşfetmeyi sever. Bu anlamda özellikle Monet, Sisley, Cezanne gibi ressamların da bir anlamda izini sürmektedir. Bu yaklaşımı onun gezgin, serüvenci, meraklı yanını açığa vurur.⁸⁰ Avustralya yıllarında yaptığı resimlerinde de yer yer izlenimcileri anımsatan bir dinginlik görülür.⁸¹

3.2.Konu Yaklaşımı

Henüz Devlet Güzel Sanatlar Akademisi’ne girmeden, Bakırköy’de doğduğu evde başlayan resim yapma tutkusu, sonrasında aldığı eğitim ve dünyayı sığdırdığı kendi evreni, onu her defasında yeni ve farklı konulara sürükler. Onun resminde, oraya hiç gitmemiş olsanız da tanıdık bir adres ve samimi bir kadraj bulursunuz.⁸² Doğup büyüdüğü şehir İstanbul, gezip dolaştığı tüm ülkeler, yıllar geçtikçe Muhsin

⁷⁸ Nazlı Pektaş, *Bir Seyyahın Resimli Güncesi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, (2017), s16

⁷⁹ Haşim Nur Gürel, “50. Sanat yılında Muhsin Kut’un karalamaları”, *50 Yılın Karalamaları*, Hobi Sanat Galerisi, (2009), s4

⁸⁰ Haşim Nur Gürel, “50. Sanat yılında Muhsin Kut’un karalamaları”, *50 Yılın Karalamaları*, Hobi Sanat Galerisi, (2009), s5

⁸¹ Nüvit Özdoğan, *Muhsin Kut*, Hobi Sanat Galerisi, (1994), s11

⁸² Nazlı Pektaş, *Bir Seyyahın Resimli Güncesi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, (2017), s18

Kut'un resminin ana konusu haline gelmiştir. Eşi ile birlikte bütün Avrupa'yı gezip dolaşan sanatçı, gittiği her ülkeden resimler yapıp, sergiler açmaktadır. Her ülkeden tek bir resim yapmak yerine, gittiği ülkeyi bir konu olarak çalışmaktadır. Ama bunlar arasında çalışması en zor şehrin İstanbul olduğunu söyler. Yıllardır, gözüne ne takıldı ise güzelliğine, çirkinliğine bakmadan resmetmeye çalıştığını söyler.

Muhsin Kut, gezgin ressam geleneğinin ülkemizdeki en önemli çağdaş temsilcisidir. Çarpıcı imgenin peşinde ülkesini ve tüm dünyayı gezmektedir. Resimlerinde peyzaj imajından hareketle, kendine özgü yapılmaya değer görüntüler yakalamaya ve çevre gözleminden yarı soyut biçimler üretmeye çalışmaktadır. Konuyu ise, resimsel değeri ortaya çıkarmakta bir araç olarak kullanmaktadır.⁸³

Ayakkabı cilası kutusundan veya köfteci arabasından koca bir tablo yapacak kadar Türkiyeli ama her sene bir yabancı şehri tuvaline aktaracak kadar uluslararasıdır.⁸⁴

Sanatçı, gittiği ülkelerde öncelikle neyin resminin yapılmayacağına karar verdiğini söylemektedir. Örneğin Venedik'e gittiğinde, öncelikle turistik resimler yapan insanların sergilerini dolaşmış, ardından bunlar yapılmayacak diye notlarını almış ve çalışmalarına öyle başlamıştır.

Resimlerini, konu aldığı ülke ve şehirlere göre isimlendirmektedir. Ama bazen yaşadığı olay ya da durumlardan da etkilenmektedir. Örneğin Contemporary İstanbul'daki sergisinde kapı önüne kurulan sucuk ekmek standından dolayı, sergisinin adını "Contemporary Sucuklar" (resim 535) koymuştur.

Muhsin Kut'un gözlemlerinin sanatçıyı zeka, mizah duygusu, çarpıcı grafik düzenlemeler ve geniş bir renk skalası ile soyut sanat akımının ve tuval dokuları üzerindeki arayışların da irdelendiği çok yönlü bir senteze ulaştırdığı da söylenebilir. Tüm semtleri, ilginç yapıları ve köşeleri ile İstanbul, doğasının ve kentlerinin tüm gizemi ile Avustralya, Vincent Van Gogh'un kenti Amsterdam, İskoçya ve Fransa kıyıları, meydanları, sokakları ve maskeleri ile Venedik, ilginç dükkan vitrinleri ile

⁸³ Anonim, *Yaşayan 20 Türk Ressam ve Tabloları*, 22.08.2016, < <http://www.leblebitozu.com> >

⁸⁴ Aslı, Polat, Bengiserp, "Hayatımıza 32 yıldır renk katan usta", *50 Yılın Karalamaları*, Hobi Sanat Galerisi, (2009), s1

İngiltere, Yunan adaları, ülkemizin kıyı kentlerinin çoğu onun resim yolculuğunun gözde konuları arasındadır.⁸⁵

Bir yandan da mizahi kişiliği tablolarında ağır basar. Avustralya'daki bir başka sergisinde iş adamlarını, tefecileri, otomobil satıcılarını, berberleri, Anzakları, çok ünlü Avustralyalı ressam Sir Sidney Nolan'ı ve daha nicelerini taşlamıştır.⁸⁶

Sanatçıda eskizini çizme isteği uyandıran konuların, onun ilgisini çeken ortak özellikleri ise yalınlık, derinlik arayışı, nazik dengeler, usta renk ve leke vurguları ve sonsuz çeşitlilikte zıt ve uyumlu armoni olasılıklarına sahip olmalarıdır.⁸⁷

Özellikle eskizlerini yapmaktan son derece zevk aldığı konuların başında, Bakırköy'de, deniz kenarında bir evde geçen çocukluğun da büyük etkisi ile kıyı şeridi deniz ve teknelerin geldiği söylenebilir. Atölyesini ve evini dolduran gemi resimleri, maketleri, yıllar sonra alabildiği yelkenlisi ve kaptan kasketi ise sanatçının tam bir deniz ressamı olduğunun kanıtıdır.⁸⁸

Abdülkadir Günyaz'a göre, günümüze kadar peyzaj resminde görülen hep kırlar, ağaçlar ve çiçeklerdir. Denizler ve köy yansımalarıdır. Ama zamanla değişen çağdaş dünyanın manzarasıyla birlikte doğa gittikçe yeşilden uzaklaşmış, manzara artık daha da gözle görülür hale gelmiştir. İşte tüm bu değişime olağanca hızıyla ayak uyduran sanatçıların başında da Muhsin Kut gelmektedir. En önemli farkı ise tüm bu kategorik, rengini yitirmekte, katılaşmakta ve tekdüzeliğe dönüşmekte olan dünyada, bize iç zenginliğini, duyarlılığını ve içtenliğini yitirmeden yansıtmasıdır. Muhsin Kut resminde bizi çeken, ustalıklı, deneyimli anlatımını, alelade, sıradan bir görüntünün altına saklamış olmasıdır. Anlatımda insan görmesiniz bile, o insanın yalnızlığını hissedebilirsiniz. İnsanları görmesiniz bile, boş görüntüleri içerisindeki caddelerinde ağırlığını, baskısını duyabilirsiniz. Ve o yörelerin en dikkat çekici özelliklerini. Muhsin kut tüm evreni anlatmaktadır.⁸⁹

⁸⁵ Haşim Nur Gürel, "50. Sanat yılında Muhsin Kut'un karalamaları", *50 Yılın Karalamaları*, Hobi Sanat Galerisi, (2009), s5

⁸⁶ Nüvit Özdoğru, *Muhsin Kut*, Hobi Sanat Galerisi, (1994), s11

⁸⁷ Haşim Nur Gürel, "50. Sanat yılında Muhsin Kut'un karalamaları", *50 Yılın Karalamaları*, Hobi Sanat Galerisi, (2009), s6

⁸⁸ Haşim Nur Gürel, "50. Sanat yılında Muhsin Kut'un karalamaları", *50 Yılın Karalamaları*, Hobi Sanat Galerisi, (2009), s7

⁸⁹ Abdülkadir Günyaz, *Muhsin Kut*, Hobi Sanat Galerisi, (1994), s7

Resmin diliyle gördükleri arasında öteden beri örgüsel bir bağ kuran sanatçının, izleyeni dikkatli bakmaya sevk eden grafik anlatım dili ve düşlediğini değil de gördüğünü yapma eğilimi onu anın ressamı kılar.⁹⁰

Resim yapmak ve satmak için önemli olan şeylerden birinin de resmin boyutu olduğunu savunmaktadır. İnsanların o resmi beğendikten sonra onu alabilmesi için, resmin büyüklüğünün insanların evlerine asabileceği boyutlarda olmasının önemini belirtmektedir. Konunun hangi boyutlarda resmedileceği ise bambaşka bir öneme sahiptir. Küçük boyutlarda etkili olabilecek bir konu, büyük boyutlu bir tuvalde yavanlaşabilir, büyük boyutta görkem kazanabilecek bir konu ise küçük boyutta bir tuvalde önemsizleşebilir.⁹¹

3.2.1. Peyzajları

Muhsin Kut'un resim çalışmaları en başından günümüze dek incelendiğinde, dikkati çeken bir nokta da insan figürü yerine insan yapısı kentlere, binalara, eşyalara veya nesnelere resminde daha fazla yer vermesidir. Her ne kadar zaman zaman figür öncelikli yapıtlar dikkatimizi çekse de büyük çoğunluğu 1980 yılları öncesinde yapılan bu resimlerden sonra 1980 - 2009 döneminde sanatçının daha çok doğa ve kent, özellikle de deniz ve kıyı manzaraları üzerine yoğunlaşan bir ressam kimliği gösterdiği söylenebilir. Son dönem gezgin kimliğinin öne çıkmasında, her sergisinde müdavimi olan koleksiyonerleri sevindirecek, şaşırtacak yeni imgeleri yakalayabilme isteğinin de etken olduğu söylenebilir.⁹²

1959 tarihli “Kasımpaşa'dan Haliç” (resim 374) isimli eseri, sanatçının kendine özgü kişiliğinin ve günümüze dek sürecek olan deniz ve kıyı konularına yönelik ilgisinin de ortaya çıktığı ilk önemli yapıtıdır.⁹³

1959 tarihli “Peyzaj” (resminde 463) dış dünyanın sanatçıda yarattığı etkiyi, doğayı ve renkleri nasıl algıladığını, görürüz. Çok az rengin kullanıldığı, hareketin

⁹⁰ Anonim, *Bir Seyyahın Resimli Güncesi*, 2017, <<http://www.sanathaber.net/>>

⁹¹ Haşim Nur Gürel, “50. Sanat yılında Muhsin Kut'un karalamaları”, *50 Yılın Karalamaları*, Hobi Sanat Galerisi, (2009), s6

⁹² Haşim Nur Gürel, “50. Sanat yılında Muhsin Kut'un karalamaları”, *50 Yılın Karalamaları*, Hobi Sanat Galerisi, (2009), s5

⁹³ Haşim Nur Gürel, “50. Sanat yılında Muhsin Kut'un karalamaları”, *50 Yılın Karalamaları*, Hobi Sanat Galerisi, (2009), s4

spatula izleriyle verildiği bu resimde, sanatçının daha sonraları kavuştuğu özgün tarzının izlerini ve izlenimci resmin ana hatlarını görürüz.

1961 tarihli “Nuruosmaniye Avlusu” (resim 466) isimli eser, sanatçının erken dönem resimleri arasındadır ve lekeci anlayışla yaptığı resimleri içerisinde önemli bir örnektir. Sanatçının lekeci anlayışla yaptığı resimlerinde karşımıza çıkan anlatım, çizginin daha hakim olduğu sonraki dönem resimlerinde karşımıza çıkmaz.⁹⁴

1964 tarihli “Balat” (resim 375) resminde ise, zengin fırça darbeleriyle verdiği renk geçişlerini ve lekeci resmin izlerini görürüz.

1964 tarihli “Renkli Haliç” (resim 470) isimli eserde, anlatılmak istenenin, geniş ve koyu renk blokları ile verildiğini görürüz. Binaların ve teknelerin denize yansımaları, çarpıcı koyu renk lekeleri ile iç içe verilmiştir.

1972 tarihli “Sydney’de Park” (resim 476) isimli eserinde ise denizin bütün renkleri, mavinin birden çok tonunun, ufak fırça darbeleriyle iç içe geçirilmesiyle oluşturulmuştur. Fonda, yine tek bir rengin tonlarıyla oluşturulmuş evler, denizin fırça darbeleriyle denge sağlamaktadır.

1979 tarihli “Haliç” (resim 404) isimli eserinde, koyu yeşil renk bloklarının arasından sapsarı uzanan denizi, tekneleri ve camiyi görürüz. Sanatçının, gördüklerini en yalın haliyle ama hiçbir ayrıntıdan da vazgeçmeden ne denli ustalıklarla resmettiğinin en büyük örneklerinden biri de bu resmidir.

1984 tarihli “Port Kembla Kömür Madeni Kasabası” (resim 494) isimli eserinde yine bizi geniş, koyu renk bloklarıyla oluşturulmuş madenler karşılar. Fonda ise bizi, canlı renkleriyle fabrika karşılamaktadır.

1984 tarihli “Mossy Koyu” (resim 415) isimli resminde alışılmış kurallara uyarak görünüm uzağa doğru sislenmektedir. Derken uzakta kopkoyu bir leke belirir. Göz, bu lekeyi önce yadırgasa da kapatıp baktığımızda görürüz ki, bir şeyler eksilir resimden.⁹⁵

⁹⁴ Nazlı Pektaş, *Bir Seyyahın Resimli Güncesi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, (2017), s12

⁹⁵ Nüvit Özdoğru, *Muhsin Kut*, Hobi Sanat Galerisi, (1994), s12

Muhsin Kut'un resmimin asıl malzemesini oluşturan eskizleri, aslında renklendirmese de sergilenecek kadar ayrıntılı ve etkileyicidir. 1964 tarihli "Haliç Köprüsünden" (resim 26-29) ve 1963 tarihli "Stockholm" (resim 34-44) isimli çizimlerinde de görülebileceği üzere, sanatçı lekesel bir anlatımla, sınır çizgilerinin keskinliğini ortadan kaldırmış, resmettiklerini, buldukları mekanla bütünleştirmiştir.

1990 tarihli "Venedik Sokak" (resim 501) resmi, perspektifi, renk seçimi, yalınlığı ve o yalınlığın içerisindeki incecik ayrıntıları ile sanatçının özgünün stilini ortaya koyar.

Muhsin Kut'un peyzajlarında, tek bir konunun, onlarca renk, şekil ve düzende yansımaları görünür. Çoğu zaman aynı manzarayı, birden farklı açıdan ve farklı renklerle resmettiğini görürüz. 2006 tarihli "Bozcaada Akvaryum Koyu" (resim 529), "Sarı Akvaryum" (resim 530) ve "Mavili Akvaryum" (resim 531) buna örnek gösterilebilir.

2013 yılında "Çatılar" konusu içerisinde yaptığı Kapalıçarşı serisi (resim 541), İstanbul'u konu alan resimler içerisinde, bize farklı bakmayı hatırlatması açısından en farklı olanıdır. Tuğla renginin hakimiyeti altındaki bu resimlerde, geometri ile coşan keskin çizgiler ile birlikte görülen tüm o detayların yalın anlatımı, resmin asıl heybetini ortaya çıkarmaktadır.⁹⁶

2016 yılında yaptığı "Mostar Köprüsü" (resim 544) ise tek rengin hakim olduğu, kıvrımlı merdivenleri sonrasında bizi karşılayan büyüklü küçüklü binalarıyla, yine resimde ağır basan geometrik çizgiler ve yumuşak renk geçişlerinin başarılı birleşimine örnektir.

Muhsin Kut'un peyzajlarının, bizim algımızın çok ötesinde olmakla birlikte, aslında tam da bizim görmek istediğimizi yansıttığı aşikârdır. Bunu resimlerine baktığımızda içimizde oluşan o tanıdık, yakınlık duygusundan anlayabiliriz. Sanatçının resimleri aslında hepimizin, o manzaralara baktığında hissettiği o yaşama ve hayata karşı sevgiyi, gezme görme ve şehirleri, mekanları hissetme tutkusunu,

⁹⁶ Nazlı Pektaş, *Bir Seyyahın Resimli Güncesi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, (2017), s16

yaşama tutkusunu içimizde hissetmemizi sağladığı için de bu kadar samimi, bu kadar yalın ve içtenliklidir.

Sanatçının yaptığı, aslında çok basit görünen bir tekne resmi, hepimizin içinde olan deniz sevgisini, Avrupa'nın herhangi bir şehrinin herhangi bir sokağını çizdiği resmi, hepimizin içerisinde olan Dünya'yı gezme ve görme isteğini açığa çıkardığı için bu kadar samimidir. Ve bu yüzden resimleri sanki biz resmetmişiz ya da istesek sanki biz de resmedebilirmişiz hissi uyandırmaktadır. İşte bu yüzden Muhsin Kut'un resimleri sanki bir çocuk çizmişçesine naif ve basit görünen ama içerisinde bir o kadar zenginlik barındıran resimlerdir.

3.2.2. Natürmortları

Muhsin Kut'un natürmort resimleri, aslında peyzaj resimlerinde olduğu gibi, sanatçının çevresini yorumlamasıyla ortaya çıkmış resimlerdir. Sanatçı, gittiği gördüğü yerde dikkatini çeken objeleri resmetmiştir. Sanatçının natürmortlarında da aynı peyzaj resimlerinde olduğu gibi, sıradan objeler, en yalın halleriyle resmedilmiştir.

1988 yılına ait “Çiçekler” (resim 441) isimli resminde sanatçının kahve masasına yaylı duran danteli ve kahve fincanını görürüz. Koyu bir fonun üzerine beyaz dantel, incelikle işlenmiştir.

1991 yılında yaptığı “Köprü Altında Karşının Nargile Evi” (resim 505) resminin fonunda, yine sanatçının çok sevdiği deniz manzarası ardında binaları, çatıları ve camileri görebiliriz.

1993 yılında yaptığı “Maket Gemiler” (resim 511) resminde, yine sanatçının çocukluğundan beri meraklı olduğu gemi maketlerini resmettiği görülür.

2000 yılına ait “Figürlü Dolap” (resim 521) isimli resminde, düzen içerisinde sıralanmış kitaplar, arkasında tuvaler ve resme adını veren model maketi görülebilir. Burada amaç, bir resim oluşturabilmek adına hazırlanmış bir objeler bütünü resmetmek değil, hali hazırda orada duruyor olan ve sanatçının ilgisini çeken objeler bütünü resmetmektir. Aynı şey 2002 tarihli “Purolar ve Sigarillolar” (resim 523) isimli resim için de geçerlidir. Sanatçı zaten ilgi duyduğu ve resmetmekte olduğu

sigara kutularının oluşturduğu bir bütünle karşılaşmış ve onu aynı bir peyzaj resmi yapar gibi resmetmiştir.

2008 yılında yaptığı “Nargileler” (resim533) resmi kapalı bir mekan içerisinde yan yana dizilmiş onlarca nargile, birbirine uyumlu renkleri ve fondaki geometrik çizgilerle resmedilmiştir.

2008 yılında yaptığı “Hobi Duvarı” (resim 532) isimli resminde, küçüklüğünden kalma bir deniz sevdasının sonucu kendisinin yapmaya başladığı gemi maketlerini yerleştirdiği rafını resmetmiştir.

Son olarak 2014 tarihli “Tezgah” (resim 543) resminde ise, sanatçının kendi çalışmalarını yaptığı atölyesindeki çalışma masasının, boyalarının, fırçalarının ve diğer malzemelerinin bir kompozisyonunu görürüz.

3.2.3. Günlük Konulara Yaklaşımı

Sanatçının özellikle sanat hayatının ilk yıllarında, peyzaj resimlerinin yanı sıra, günlük yaşama dair kareleri de çalışmalarında işlediği görülmektedir. Kendi çalışma hayatından kareler, çalışmakta olduğu fabrikanın içerisinden manzaralar da resimlerine yansımaktadır. Bunu, 1984 tarihli “Sydney Fabrikalar” (resim 28-31) ve “Fabrika’da Hayat” (resim 51, 52) isimli desenlerinde görebiliriz.

Çalıştığı ortamı ve çalışma arkadaşlarını resmin konusu haline getirdiği diğer eserlerine de 1981 yılına ait“ Fabrika İçi”(resim 492), 1983 yılına ait “Bir Fabrika’nın Anatomisi” (resim 412) ve yine 1983 tarihli “Vardiya Başlangıcı ve Sonu” (resim 493) örnek verilebilir.

Müzikçileri ve sokak satıcılarını konu aldığı resimlerinde sadece insan figürü kullanmıştır. Müzisyenlerin resimlerini yaptığı figüratif çalışmalarında, lekeci anlayış yerini yavaş yavaş çizgisel anlayışa bırakır. Bu resimlerinde konu müzisyenler, striptizciler ve çalışanlar olduğu için figürler ön plandadır.

1967 tarihli “Tubacı” (resim 380), “Bağlamacı” (resim 381), “Bando” (resim 472), “İnce Saz Heyeti” (resim 382) ve “Udi” (resim 473) resimleri müzikçileri işlediği resimleridir.

1971 ve 1975 yıllarında yapmış olduğu “Striptizci” (resim 393 ve 475), 1973 yılında yapmış olduğu “Striptiz Kulübü Kapıcısı” (resim 477), 1977 yılına ait “Emekli” (resim 403), yine 1975 yılına ait “Mahallenin Nayloncusu” (resim 484), ve 1999 yılında yapılmış olan “Resim Satış Arabası” (resim 519) resimleri sokak satıcıları ve çalışan insanlar konularında yaptığı resimlere örnek verilebilir. Sanatçının kendisine ve eşine ait iki adet de portresi bulunmaktadır (resim 481- ve 482)

Broken Hill Savaşı’ni konu edinen resimleri (resim 391), Sydney’den ve limanlarından manzaralarıyla, sanatçının bulunduğu yer ile kurduğu ilişkisini gösteren ve çizgisel üslubun giderek olgunlaştığı resimlerdir.⁹⁷

1974 yılında yaptığı “Gül Mehmet” (resim 483) isimli resmi ve 1975 yılında yaptığı “Molla Abdullah” (resim 390) isimli resmi, sanatçının çevresinde yaşanan ve daha önce yaşanmış olan olaylara da duyarlılığının göstergelerinden biridir. 1915’li yıllarda, Molla Abdullah Avustralya’da hem imam hem de kasaptır. Madende çalışan Türklere İslam adetlerine göre et kesmektedir. Devletin, İngiliz sağlık kurallarına göre kesim yapmasını şart koşmasının üstüne, Gül Mehmet ile birlikte Avustralya devletine savaş ilan etmişlerdir. Avustralya’da bir piknik günü, arabaya Osmanlı bayrağını çekip demiryolunda beklemişler, tren gelirken ellerindeki iki eski tüfekte ateş etmeye başlamışlardır. Sonrasında Muhsin Kut, bu trajikomik olayın bir dizi resmini yapmış ve Sydney’de, Alaaddin Galerisi’nde sergilemiştir.⁹⁸

Muhsin Kut, günlük yaşamda gözlemlediklerini, daha önce karikatür çizmenin de ona katmış olduğu mizahi yönüyle resimlerine aktarmaktadır. Günlük yaşamdan çok sıradan kareleri dahi, resimlerinin konusu haline getirmiş, içerisindeki ilgi çekici yönü görmüş ve ince bir mizah duygusuyla harmanlayarak tuvale yansıtmıştır. Bu resimlerde sanatçının yaşadığı çevreyle arasındaki ilişkiyi, diğer insanlar üzerinden kendi hayatına bakışını görürüz. 1993 tarihli “Yaşam Savaşı Arabaları” (resim 457) resmi bize aslında sanatçının sokak satıcıları üzerinden, yaşamını kazanmanın zorluklarına yaptığı vurguyu gösterir. Sanatçının kendisi de yaşamını sürdürebilmek için dönem dönem çok farklı işlerde çalışmış olduğundan, resimlerine yansıttığı bu kişilerde aslında kendini ve emeğini görürüz.

⁹⁷ Nazlı Pektaş, *Bir Seyyahın Resimli Güncesi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, (2017), s14

⁹⁸ Nüvit Özdoğru, *Muhsin Kut*, Hobi Sanat Galerisi, (1994), s11

3.3. Üslup Yaklaşımı

Büyük babası Halit Bey, ailesinde resim yapan tek insandır ve suluboya yapmayı 10 yaşındayken ondan öğrenmiştir. Daha o zamanlardan çok az su kullanarak suluboya yapmasından, yağlıboya ile çalışmayı daha çok sevdiği görülebilir.

Resme ilk başladığı yıllarda desen çizmeden spatula ile tuval üzerine çalışmalarını gerçekleştirmiştir. Sonraki yıllarda ise resimlerine ilk desen çizerek başlamıştır. Kurşunkalem yerine tükenmez ve dolmakalem ile desen çizimlerini gerçekleştirmiştir. Bunu “kurşun kalem hata kabul eder fakat dolmakalem hata sevmez” sözleriyle dile getirmiştir.

Daha sonraları ise akrilik boya ile yağlıboyayı birleştirerek resimlerini yapmaya devam etmiştir. Şu an akrilik boya üzerine yağlıboya ile çalışmaktadır. Akrilik boyanın üzerine geçtiği ince bir kat yağlıboya ile asıl rengi bulmaktadır. Örneğin alt kata sarı akrilik sürüp, üzerine siyah yağlıboya sürerek yeşil rengi bulmaktadır. Bu çok eski bir Flaman tekniğidir. Onlar yağlı boyaları leylak esansı ile inceltirilmiş. Muhsin Bey ise saf terebentin ve İngiliz beziri karıştırarak boyayı inceltmektedir.

Resimlerini mutlaka kraft kâğıdı üzerine yapmaktadır. Ozalitle büyüttüğü desenlerini, tuvalin üzerine yapıştırdığı kraft kâğıdının üzerine akrilik boya ve sonrasında onun üzerine yağlıboya ile yapmaktadır. Tuvale marufle kağıt denilen bu yöntemle çalışan sanatçı, çizdiği eskizleri birebir büyüklüğünde ozalit ile büyütme ve renklendirmektedir. Sanatçı, eğer sonucu beğenirse resme geçirdiğini beğenmezse hiç başlamadığını söylemektedir. Bu nedenle beğenmediği, yarım bıraktığı hiçbir resmi olmadığını belirtmiş ve eklemiştir; “Aslına bakarsan hiçbir resim bitmiyor, sen diyorsun ki tamam durayım artık.”

3.3.1. Renk

Resimlerinin renklerini ise oldukça az tutmaya çalışmakta ve tek bir renge ağırlık vermeye çalışmaktadır. İlk dönem resimlerinin daha renkli olduğu görülmektedir. Gittiği ülkelerde önce eskizler çizmekte, vakti yoksa fotoğraflamakta ya da kayda almakta ve sonrasında resimlerini yapmaktadır. Eskizlerini ise pilot kalemle çizmektedir. Büyüklüğüne karar verdikten sonra ozalitini çıkarıp

renklendirmektedir. Deseni oluşturduktan sonra ise geriye sadece renklerini seçmek kalmaktadır. Peyzajlarına asla insan figürü ekmediğini, resimdeki insanın o resme bakan göz olduğunu söylemektedir. Eğer figür koyarsa o resmi, kendi isteğinin dışına çıkaracağını düşünmektedir. Çizdiği desenleri neredeyse hiç ya da çok az değiştirerek tuvale aktarmakta ki bu da eskizlerinin resim tekniğinin en önemli aşaması olduğunu bize göstermektedir.⁹⁹

Kat kat sürülmüş saydam renkleri, kim bilir kaç eskizden sonra oluşturulmasına rağmen sanki bir seferde var olmuş bir çocuk resmi tazeliğindeki görünümü, bir fırça vuruşunu dahi değiştiremeyeceğimiz bir dengesi ile çalışmaları, Muhsin Kut'un dünyasını yansıtmaktadır.¹⁰⁰

Güner Ener'e göre Muhsin Kut, çocukça, biraz izlenimci, biraz kartpostal havalı resimler çizmektedir. Onun resimlerin önemli yanı ise içtenlikle yapılmış olmaları ve bir tutku taşımalarıdır.¹⁰¹ Resmini az renkle, çarpıcı leke düzenleri içerisinde vermektedir. Soyut ile figüratif arasında, konularını kendine özgü bir biçimde anlatmaktadır.¹⁰²

Sanat eleştirmeni Frederic Rogers'a göre, renk yönünden oldukça ekonomik davranan ancak basit ve önemsiz gibi görünen yerleri dikkatli bir gözlemcilikle sanatkar bir şekle dönüştüren bir sanatçıdır. Resimlerinin çoğu yarı-dışavurumcu bir üslupla ele alınmıştır ve seyirci sanatçının amacını kuşkuya düşmeden anlayabilmektedir.¹⁰³ Fırça vuruşları, kurallara bağlı kalmadığı gibi taze ve içtenlikli¹⁰⁴ resimleri ise yalnız ve yurtsever yurttaşlarına duyduğu sevecenliğin dramatik ve yalın ifadesidir.¹⁰⁵

Abdülkadir Günyaz'a göre, çizgici bir üslup gibi görünse de Muhsin Kut'un resmi, hiç kuşkusuz renkleriyle bütünleşmektedir. Renkler genelde çeşitlilikten uzak,

⁹⁹ Haşim Nur Gürel, "50. Sanat yılında Muhsin Kut'un karalamaları", *50 Yılın Karalamaları*, Hobi Sanat Galerisi, (2009), s6

¹⁰⁰ Nüvit Özdoğru, *Muhsin Kut*, Hobi Sanat Galerisi, (1994), s10

¹⁰¹ Güner Ener, *Muhsin Kut*, Hobi Sanat Galerisi, (1994), s13

¹⁰² Güner Ener, *Muhsin Kut*, Hobi Sanat Galerisi, (1994), s14

¹⁰³ Frederic Rogers, *Muhsin Kut*, Hobi Sanat Galerisi, (1994), s15

¹⁰⁴ Gertrude Langer, *Muhsin Kut*, Hobi Sanat Galerisi, (1994), s16

¹⁰⁵ John Olsen, *Muhsin Kut*, Hobi Sanat Galerisi, (1994), s17

tekdüzeliğe yönelmeden, evreni yorumlamakta ve yansıtmakta bir bütünlük sergilemektedir.¹⁰⁶

3.3.2. Biçim

Doğada var olan her cismin, geometrik forma dayalı bir biçimi vardır. Bu biçimi sınırlayan çizgiler, bu biçimlerin yuvarlak ya da sivri, yumuşak ya da keskin olmasını sağlamaktadırlar.¹⁰⁷

Çizgi, renk, renge ilişkin tonların derecelendirilmesi, kütle ve hacim gibi unsurlar, plastik sanatlarda biçimi oluştururlar.¹⁰⁸

Bedri Rahmi Eyüboğlu'na göre, resimden renk kaygısı kalkarsa geriye biçim kalacaktır. Düpedüz biçimler, kabaran biçimler, çöken biçimler. Boşlukta dört yanı, dört yamacı bulunan biçimler. Parçalarının boyları arasında kesin farklar bulunan biçimler. Güzel ölçülere bürünmüş biçimler, biteviye biçimler. Renkler ışıkla başlar, ışıklar biter. Halbuki biçimlerin hepsi ışıkla başlayıp ışıkla bitmez. İyi bir heykeltraş, karanlıkta, el yordamıyla bir heykelin iyi veya kötü olduğunu anlayabilir. Renkler karanlıkta erirler ama biçimler olduğu gibi kalırlar.¹⁰⁹

Yaratma sürecini, biçimlendirme süreci olarak ele alırsak, sanatçının ifadesi onun biçim dilini oluşturur. Sanatsal yaratmada bir dönüşüm, yeniden yorumlama ve ifade olduğuna ve bunlar bir biçime dönüştürüldüğüne göre, biçimin yapıtta oldukça önemli bir yeri vardır. Biçim bir yana bırakıldığında, yapıtı bozacak kadar önemlidir. Çünkü bir sanat yapıtının yaratımında belli biçim öğeleri, sanatçının gözünde çoğu kez madde ile birlikte, bazen de maddi olandan önce belirginleşir. Sanatsal olarak biçim verme işlemi somut bir kişinin, somut bir olgunun ya da olayın, somut bir nesnenin canlandırılışına değil, birçok kişi, olgu, olay ve nesnenin, soyutlanmasına, genellendirilmesine ve sanatçı tarafından bir araya getirilmesine dayanır.¹¹⁰

¹⁰⁶ Abdülkadir Günyaz, *Muhsin Kut*, Hobi Sanat Galerisi, (1994), s7

¹⁰⁷ Tülay Çellek, *Görsel tasarım Öğeleri*, 18 Haziran 2003, < <http://www.tulaycellek.com>>

¹⁰⁸ Sezer Tansuğ, *Sanatın Görsel Dili*, Remzi Kitabevi, (1988), s47

¹⁰⁹ Bedri Rahmi Eyüboğlu, “*Öğrenmek mi Zor Öğretmek mi?*”, Bilgi Yayınevi, (1975), s278

¹¹⁰ Reyhan Demir, *Sanatsal Yaratmada Dil ve Biçim*, < <https://earsiv.anadolu.edu.tr/>>

Bir sanat yapıtının biçimi, tıpkı içeriği gibi çok yönlü ve karmaşık bir yapıdır. Biçim içeriğin somut görünen yanısıdır.¹¹¹

Belli bir görüş odak noktası yapılmadığı zaman, yeni bir değer birimi saptanmadığı sürece, sanat yapıtının mantıklı olduğu düşüncesi kabul edilemez. Sanat, bilinmeyeni bilinir; görülmeyeni görülür hale getirmek ise; o takdirde sanatta belli bir biçim olduğu söylenemez.¹¹²

Muhsin Kut'un eserlerine bakıldığında, renk lekeleri ve geometrik biçimlerin yer aldığı görülür. Onun resimlerinde ilk göze çarpan büyük dikdörtgenler ya da kareler şeklinde binalar ve irili ufaklı üçgenlerle belirtilmiş çatılar göze çarpar.

Hemen hemen tüm peyzaj resimlerinde, nesnelere, kalın siyah çizgilerle kontürlendiği görülür. İç ve dış çizgi yani Fransızcadan dilimize geçen terimiyle kontur, nesne ve doğa karşısında yapılan desenlerde görülen ve terk edilmeyen bir resim ögesi olarak daima önem kazanmış ve kullanılmıştır. Kontur gibi renkler de doğanın biçiminden ve renginden bağımsız olarak kullanıldıklarında, ancak kendi özelliklerini göstermek için kullanılabilen birer resim ögesi olmaktadır. Çizgi ve renk, nesne ve figürden bağımsız olarak, kendi yalın güzelliğiyle değerlendirilmektedir.¹¹³ Sanatçımızın eski dönem çalışmalarında daha belirsiz ve daha soyut çizgiler ve formlar görülürken, son dönem resimlerinde keskin hatlar ve keskin çizgiler ön plandadır. Nesnelere yapılarını renk geçişleri ve ışık gölge ile değil, renklerin üzerine girdiği çizgilerle verdiği görülmektedir. Örneğin çatılardaki kiremitler, rengin farklı tonlarının bir arada kullanılmasıyla değil, turuncu renk üzerine siyah keskin çizgilerle oluşturulmuştur.

Örneğin ilk dönem resimlerinden olan 1961 tarihli "Urfa" (resim 468) resminde görülen spatula izleri ve kullandığı teknik malzemelerin kendi dokuları ile yarattığı üç boyutluluk, sonraki dönemlerde 1965 tarihli "Köprü Altı" (resim 471) resminde görülebileceği üzere yerini geniş ve koyu leke bloklarına, son dönem resimlerinde ise keskin çizgilere bırakmıştır. Yine ilk dönem resimindeki yumuşak geçişler ve daha yuvarlak nesnelere yerini daha keskin renk geçişleri ve saha sivri nesnelere bırakmıştır.

¹¹¹ Emel Şölenay, *Sanatta Biçim – İçerik Sorunu*, < <https://earsiv.anadolu.edu.tr>>

¹¹² Adnan Turani, *Çağdaş Sanat Felsefesi*, Remzi Kitabevi, (2010), s11

¹¹³ Adnan Turani, *Çağdaş Sanat Felsefesi*, Remzi Kitabevi, (2010), s107

Özellikle 2010 yılına ait “Kuleli Deniz” (resim 538) ve 2011 yılına ait “Sarı İstanbul” (resim540) resimlerinde de görülebileceği üzere, resimlerinde irili ufaklı geomertik şekillerle belirtilmiş, siyah çizgilerle kontürlenmiş binalar ve çatılar görülebilir. Kullanılan tek renk ya da o rengin tonları, birbirinden kontür çizgileriyle ayrılmış, renk geçişleri yine farklı renkleri üst üste sürüp kazıyarak çizgisel bir yöntemle sağlanmıştır.

Evleri ve binaları konu aldığı resimlerinde dikey ve yatay olarak kullandığı nesnelere, bu resimlerine statik bir özellik katarken, deniz temalı resimlerinde, resmin yüzeyine doğru eğik şekilde yerleştirdiği nesnelere resimlerine dinamizm katmaktadır.

3.3.3. Kompozisyon

Resimde kompozisyon, resmi oluşturan nesnelere, belirli düzen içerisinde bir araya getirilmesidir. Sanat eserinin genel, yapısal düzenlemesidir. Kompozisyonda kullanılan simetri, bir bütünü farklı parçaları arasında düzeni sağlamaktır.¹¹⁴

Her çağ ile ilgili yapının kendine özgü bir mantığı olduğu görüşünü prensip olarak kabul etmek gerekmektedir. Sanat yapıtında belli bir mantığın olmamasıdır ki, bu onun sonsuzluğunu, çeşitliliğini, renkliliğini, zenginliğini ve bir de her seferinde sanatçıda uyanan yaratıcı endişeyi sağlamaktadır. Bir sanatçının kendi görüşünü yansıtabilmesi için, yakaladığına inandığı değerleri kapsamlı bir bütün haline getirmesi gerekmektedir. Bu bütün, yapıttaki öğelerin sistemleştirilmesi ile de ilgilidir. İşte bu sistem, sanat yapıtının mantığını yaratmaktadır.¹¹⁵

Muhsin Kut’un resimleri, renk etkisinin yanı sıra kompozisyon dengesi ile de dikkat çekmektedir. Resimlerinde nesnelere yerleştirdiği yerler göz önüne alındığında, hemen hemen hepsinde büyük boyutlu nesnelere, ya iki yana yerleştirdiği ya da resmin tam ortasına yerleştirdiği görülmektedir. Resmin ufuk çizgisinde genel olarak binaların arasından uzanan dar bir alanın sonu ya da deniz ve binaların birleşme çizgisi görülür.

Binalar, sokaklar ve kapıların konu olarak seçildiği resimlerinde, dikkati binaların çektiği, resmin tam ortasına evlerin ya da büyük kapıların oturtulduğu ya da

¹¹⁴ Mustafa Bulat, *Form ve Kompozisyon*, < <http://e-dergi.atauni.edu.tr> >

¹¹⁵ Adnan Turani, *Çağdaş Sanat Felsefesi*, Remzi Kitabevi, (2010), s12

büyük ve uzun binaların arasından dar sokakların uzandığı görülür. 1987 tarihli “Evler” (resim 419) resminde, resmin iki yanına simetrik şekilde yerleştirilen iki büyük binanın ortasından, ufuk çizgisine doğru dar bir yol uzanmaktadır.

1989 tarihli “Kapı” (resim 432) resminde ise kompozisyonun ana unsuru, resmin tam ortasına yerleştirilen ve ufuk çizgisine doğru iç içe verilmiş, birbirinin ardından görünen, gittikçe küçülen başka kapılardır ve bu şekilde resimde dinamizm sağlanmıştır.

Sanatçının deniz temalı resimlerinde, kompozisyonu oluşturan nesnelere evler, camiler, tekneler ve köprülerdir. Bu çalışmalarında, resmin ortasına yerleştirdiği büyük bir köprü, ya da resme yatay olarak yerleştirilen büyük bir gemi, resme, farklı yönlerde doğru dağınık şekillerde yerleştirilmiş ufak tekneler ve deniz ve ufuk çizgisinin birleştiği yerden sonra yine binalar, çatılar ve camiler görürüz.

Örneğin 1992 tarihli “Oban” (resim 452) isimli resminde, denizin binalarla birleşme çizgisi, ince uzun bir dikdörtgen hatla belirlenmiş, üzerine binalar, ve kiliseler yerleştirilmiş, en önde ise farklı yönlerde bakacak şekilde tekneler yerleştirilerek resme dinamizm katılmıştır.

1995 tarihli “Prag’da Köprü” (resim 513) isimli resminde is spatula izleriyle verilen renk geçişleri, fonda evlerin çatıları ve resmin ortasında konumlanan ve resme adına veren ince uzun köprü ile sanatçının, resminde kendine özgü kompozisyonunun örneklerinden birini görebiliriz. Bu çalışmasında sanatçı, resmin ortasına yerleştirdiği beyaz dikdörtgen bir blok şeklindeki köprü ile resmi dikey olarak ortadan ikiye bölmüş, deniz ve binaların birleştiği noktada da yatay olarak ikiye bölmüş ve resmi üç büyük parçaya ayırmıştır.

Günlük yaşamdan kareleri resmettiği, müzisyenleri ya da sokak satıcılarını ele aldığı resimlerinde ise genel olarak fon tek renk, ön planda ise insan vardır. Bu insanlar ya resmin tam ortasına yerleştirildiği ya da sol tarafa yaslayarak resmine derinlik kazandırdığı görülür.

1997 yılında yaptığı “Büyük Uluru” (resim 515) resminde ise tek renkle ifade edilmiş geniş toprak ve kayanın birleşimi görülür. Resimde büyük bir kaya parçasından başka hiçbir şey yoktur. Buna rağmen, resmin derinliği, cismin büyüklüğü ve uzaklığı en iyi şekilde işlenmiştir. Aynı şekilde 199 tarihli “Tasman

Kapı” (resim 518) resmi de sanatçının perspektifinin ve derinlik algısının en güzel örneklerinden biridir.

3.4. Sergileri ve Kazandığı Ödüller

1959 yılında, İstanbul’da bir galeri vardır, Şehir Galerisi. 4 bölümden oluşmaktadır ve 4 ressam sergi açmaktadır. Sergiler her 15 günde bir değişmektedir. Hiç tanınmamış bir ressam olarak Muhsin Kut gidip müracaat etmiştir. Kendisine sıra geleceğinden ümidi olmayan sanatçımız, daha önce de orada sergi açan sanatçı Orhan Tamer gibi, Beyoğlu Belediyesi’ne müracaat etmiş, o zamanki parayla 150 lira karşılığında 5 gün izin almış ve kendi sokak sergisini Taksim Meydanı’nda açmıştır. Duvarlara çiviler çakıp, resimlerini asmak için yer hazırlamış, 15-20 adet resmini sergilemiştir. Geceleri resimlerini, anlaştığı berber dükkânına bırakmış, sabahları erkenden tekrar gidip asmıştır. İlk önce 3 adet resmini satmıştır, bunlardan ilk ikisini Bedri Karafakioğlu, diğerini bir Amerikalı almıştır.

Ankara’da, Türk Amerikan derneğinde çalışan bir arkadaşının daveti üzerine Ankara’da ikinci sergisini, çok zengin Amerikalı bir ressam ile birlikte açmıştır. Bu sergide tüm resimlerinin satıldığını görünce, iki adet resmini kendisine ayırmış, 28 adet resim satmıştır. Buradan kazandığı paranın büyük bir kısmıyla da kütüphanesini kurmuştur. Daha sonra bu şekilde sergilediği tüm resimlerin satılması için arada uzun yıllar geçmiş, devamlı sergiler açan sanatçımız zaman geçtikçe tanınan ve beğenilen bir ressam haline gelmiştir.

Dikiz aynaları sergisi ise araba ile Hasankeyf’e giderken güneş batımında arabayı durdurup, dikiz aynasından çektikleri fotoğraflarla 59 parçalık bir sergi hazırlaması sonucu ortaya çıkmıştır. Bir arkadaşı gelip tam 39 tanesini satın almıştır.

Yıllarca göçmen olarak çalıştıkları Avustralya’ya yıllar sonra, 1997 yılında turist olarak gezmeye gitmişlerdir. Orada Tasmanya Adası’nı ve Aborjinlerin yaşadığı orta bölgeyi ziyaret ederler. Aborjinlerin yaşadığı bölgede, 4 gün boyunca araba kiralayarak, doğu – batı yönünde 4 kilometre, kuzey – güney yönünden 2,5 kilometre, 330 metre yüksekliğinde, Aborjinlerin kutsal kabul ettiği bir kayanın etrafından görüntülerini kameraya çekmişler, Muhsin Bey eskizlerini çizmiş, oradan getirdikleri toprakla birlikte, Aborjin müziği eşliğinde Türkiye’de bir sergi düzenlemişlerdir.

Monad Balkan'a göre Muhsin Kut tematik bir ressamdır. Her sergisi ayrı bir konu içerisinde turladığı, serüvenini yaşadığı bir hikaye olarak şekillenmektedir.¹¹⁶

Hobi Sanat Galerisi'nden çıkan Muhsin Kut kitabı için 1000 adet kitabın kapağını kendi resimleyerek hazırlamıştır.

2013 yılında Kapalı Çarşı'nın içini herkesin çizdiğini ama damını kimsenin çizmeyi aklına getirmediğini söyleyen sanatçı Kapalı Çarşı'nın Damları sergisini açmıştır.

“Bit Pazarı” (resim 379) isimli resmi İstanbul Resim Heykel Müzesi'nde sergilenmektedir. Bunun dışında, Ankara Resim Heykel Müzesi, İstanbul Modern Sanat Müzesi, Avustralya Broken Hill Müzesi ve New York Üniversitesi Abby Grey koleksiyonunda da eserleri yer almaktadır.

En son Balkan turu yapıp “Balkanlardan Gelen Resimler” sergisini açmıştır. Sonrasında Kibele Sanat Galerisi'nde Retrospektif sergisi düzenlenmiştir. Şu anda Eylül ayında düzenlemeyi planladığı Santorini sergisi üzerinde çalışmaktadır. Sanatçının galeri ile birlikte çalışmalarını gerçekleştirdiği 40. Sanat yılına özel Hobi Sanat Galerisi'nde bir Muhsin Kut sergisi düzenlenecektir.

3.4.1. Yurtiçi ve Yurtdışı Sergileri

- 1959 Taksim Meydanı, İstanbul
- 1959 Türk Amerikan Derneği, Ankara
- 1962 Galeri Net, İstanbul
- 1962 Robert Koleji, İstanbul
- 1962 Halk Eğitim Merkezi, Urfa
- 1963 Türk Amerikan Derneği, İzmir
- 1964 Parisienne Lokali, Bakırköy, İstanbul
- 1965 -1969 Şehir Galerisi, İstanbul

¹¹⁶Monad Balkan, *Bir Bakırköy Serenadı*, 22 Nisan 2016, < <http://www.sanattanyansimalar.com>>

1970 – 1972 Aladdin Gallery, Sydney

1972 Design Arts Centre, Brisbane

1973 – 1974 Aladdin Gallery, Sydney

1974 Design Arts Centre, Brisbane

1974 Künmat Sanat Galerisi, İstanbul

1976 Tavanarası Sanat Galerisi, İstanbul

1978 Oya Sanat Galerisi, İstanbul

1978 Hobi Sanat Galerisi, İstanbul

1979 Hobi Sanat Galerisi, İstanbul

1982 Cultural Center, hay Market, Sydney

1983 – 2017 Hobi Sanat Galerisi, İstanbul

1985 Gallery One, Sydney

1986 Q Art Gallery, Sydney

1987 Edpa Sanat Galerisi, İstanbul

1987 Galeri Nev, Ankara

1992 Yaşar Eğitim ve Kültür Vakfı Galerisi, İzmir

1992 Galeri Selvin, Ankara

1993 Sanat Yapım Galerisi, Ankara

1994 Pimapen Kültür Evi, İstanbul

1999 Le Casa Galerisi, Adana

Türkiye İş Bankası Parmakkapı Sanat Galerisi

2000  akınberk Sanat Galerisi, Balıkesir

2001 Kızıltoprak Sanat Galerisi, İstanbul

2002 Metz Art Fair, Fransa

2004 – 2006 Kızıltoprak Sanat Galerisi, İstanbul

2007 Jazz Now Sanat Galerisi, Bodrum

2007 Galeri Koleksiyonundan Seçmeler, Tolga Eti Sanat Evi, İstanbul

2010 50. Yıl Sanat Yılı Sergisi, Yaşar Eğitim Kültür Vakfı, İzmir

2010 Gözüme Ne Takıldı İse, Kızıltoprak Sanat Galerisi, İstanbul

2010 Basad Sanat Galerisi, İstanbul

2011 Karma Sergi, Tolga Eti Sanat Evi, İstanbul

2013 Kapalı Kutu – Kapalıçarşı'nın Çatısı, Kızıltoprak Sanat Galerisi, İstanbul

2016 Arda Sanat Galerisi, İstanbul

2017 Balkanlardan Gelen Resimler, Hobi Sanat Galerisi, İstanbul

2017 Yansımalar ve İstanbul, Galeri Eksen, İstanbul

2017 Figüratif Yorumlar, Karma Sergi, Güler Sanat, Ankara

2017, Bir Seyyahın Resimli Güncesi, Retrospektif, Kibele Sanat Galerisi, İstanbul

2017, Liman, İstanbul Modern Sanat Müzesi

3.4.2. Kazandığı Ödüller

Karikatür çizdiği yıllarda Gırgır dergisinden bir ödül kazanmıştır.¹¹⁷

1967 Uluslararası Kültür Şenliği Resim Yarışması Birincilik Ödülü

1967 Ahmet Andıçen Seramik Birincilik Ödülü

1967 Evrensel Barış Şenliği Resim Birincilik Ödülü

1976 Makine Mühendisleri Odası “Türkiye’de Sanayi” konulu sergi ödülü

¹¹⁷ Nüvit Özdoğru, *Muhsin Kut*, Hobi Sanat Galerisi, (1994), s11

1976 Tarihi Turistik Türkiye, Akbank Resim Yarışması Mansiyon Ödülü

1977 İzmir Halkevi Hasan Tahsin Resim Yarışması Birincilik Ödülü

1987 Tekel Resim Yarışması Birincilik Ödülü

2009 19. Tüyap Sanat Fuarı Onur Sanatçısı Ödülü¹¹⁸



¹¹⁸ Müge Kaygusuz, “Gezi Gözümüzü Açtı”, *Cumhuriyet Gazetesi*, [İstanbul] 24 Nisan 2014, s15

4. SONUÇ

Muhsin Kut'un sanatı ve sanatçı kişiliğini araştırdığım, eserlerini bir araya getirip bugüne kadar ortaya koyduğu çalışmalarını ve tekniğini incelediğim bu tezimde, sanatçının Türk resim sanatında ne kadar önemli bir yere sahip olduğunu gördüm.

Ailesinde resim yapan tek insan olan büyükbabasından, henüz 10 yaşındayken suluboya yapmayı öğrenmiş, sonrasında çizime olan tutkusunu karikatür ile devam ettirmiş, seramik çalışmalarının ardından asıl tutkusu olan resim hayatına dönmüş ve Muhsin Kut, o günden bu güne resim çalışmalarına hiç ara vermemiştir. Henüz Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde öğrenciyken evlendiği eşi Semra Hanım'ın desteği ile yıllardır bir an bile durmadan incelemeye, gezmeye görmeye ve en önemlisi de gördüğü her şeyi çizmeye, desenlerine, tuvallerine aktarmaya aralıksız devam etmiştir.

İlk dönemlerinden bugüne kadar yaptığı tüm çalışmalar, hiç durmadan yıllardır çizmeye devam ediyor olması, sanatçının resme nasıl büyük bir tutkuyla bağlı olduğunu açıkça gözler önüne sermektedir.

Sanatçının çalışmaları incelendiğinde görülür ki, Muhsin Kut'un sanatının asıl çıkış noktası eskizleridir. Bir konuyu incelemek için çizdiği onlarca eskiz, aslında onun sanatının temelini oluşturmaktadır. Tek bir çizgi ile çizdiği eskizlerinden, lekeci teknikle çizdiği desenlerinden, yalın renklerle zenginlik kattığı suluboyalarından, akrilik ve yağlıboyalara gelene dek özgün tarzını hep koruduğu görülmüştür.

Herkesin her an gördüğü, belki de hiç önem vermediği, sadece bakıp geçtiği manzaraları birer sanat eseri haline getirmiş, insanlara o manzaraların aslında neyi yansıttığını en yalın haliyle göstermiştir.

Farklı bakış açısı ve yalın renkleriyle, sadece gördüklerini değil, görünenin ardındakini de tuvaline aktarmış, her şehri, onlarca farklı bakış açısından, onlarca kez resmederek bir konu haline getirmiştir. İnsan figürü yerine resimlerinde şehirlere, nesnelere yer vermesinin asıl sebebini ise kendisi şu sözleriyle açıklamaktadır;

“ Resimdeki insan, resmime bakan gözdür.”

Muhsin Kut, hiçbir zaman soyut resimler yapmamış olsa da, onun, resimlerini tamamen realistik çizgilerden arındırmaya çalıştığı görülmektedir. Onun sanatı, kendi deneyimlerini, izlenimlerini ve kendi görme biçimini resimleriyle aktarmasından meydana gelmektedir.

Muhsin Kut hayatını araştırmaya, gezmeye, görmeye, keşfetmeye ve en önemlisi keşfedilmeye değer gördüğü her şeyi yapıtlarıyla insanlara ulaştırmaya kendini adanmış, resme, sanata olan aşkı asla son bulmayacak bir sanatçıdır.

İzlenimlerini en yalın haliyle bize aktardığı, çabasızmış gibi görünse de aslında son derece büyük bir çabanın eseri olan, belki de hiç görmediğimiz yerleri sanki her gün görüyormuşuz gibi hissetmemizi sağlayan resimleri, yıllarca durmadan, bıkmadan, bir an bile ara vermeden çalışmanın, sonsuz bir emeğin eseridir.

Hayatında o an nerede, ne yaşıyor, hangi işle uğraşıyor olursa olsun, resim yapmaktan bir an bile vazgeçmemiş, her anını mutlaka bir şeyler çizerek değerlendirmiş, baktığı en ufak, en basit şeyde bile sanatsal bir yan görmüş ve buna en usta şekilde bir sanat eseri değeri kazandırmayı başarmıştır.

RESİMLER



Resim 1. *Amsterdam*, 1990, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu.

Resim 2. *Amsterdam*, 1990, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu.



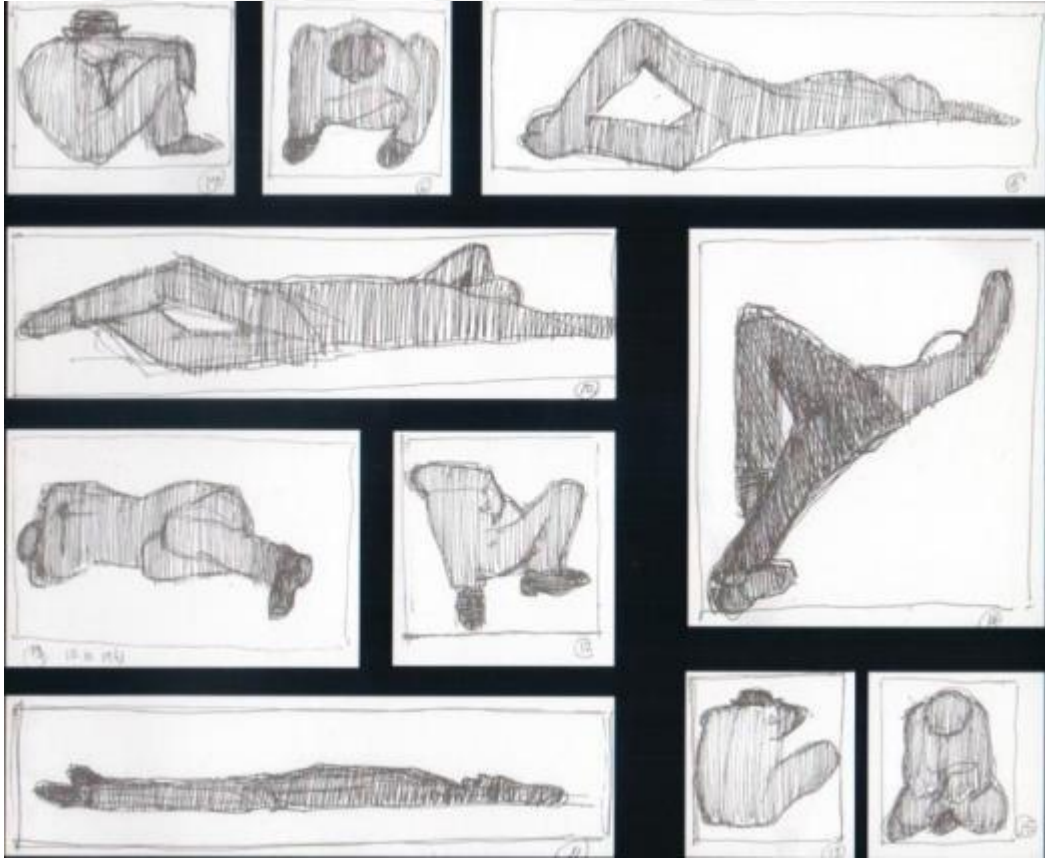
Resim 3. *Glasgow*, 1992, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 4. *Göreme*, 1987, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

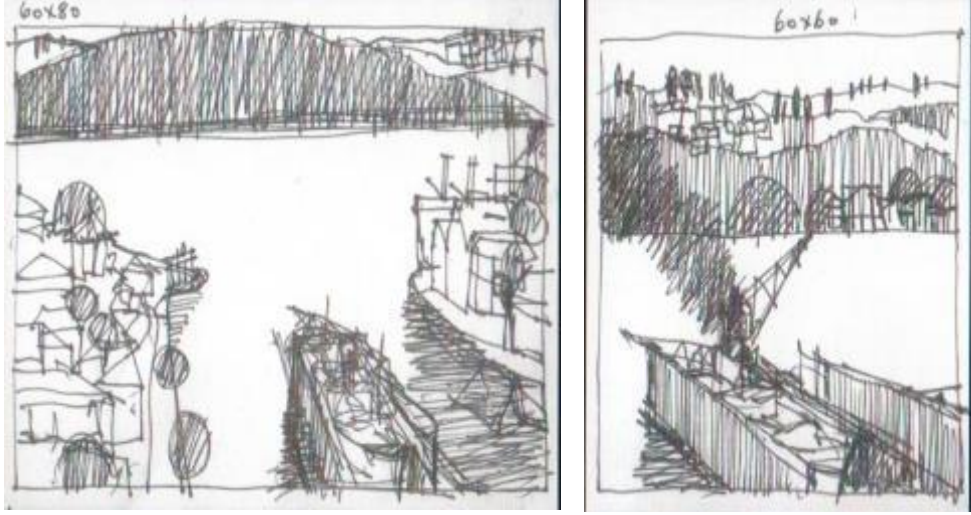


Resim 5. *Göreme*, 1987, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 6. *Haliç*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

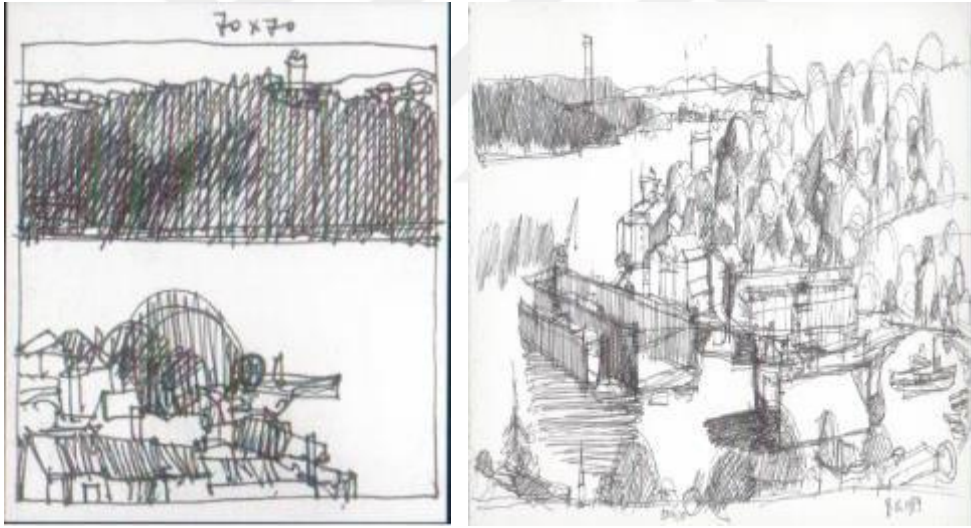


Resim 7. *İnsanlar*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu



Resim 8. *İstinye*, 1989, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 9. *İstinye*, 1989, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu



Resim 10. *İstinye*, 1989, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 11. *İstinye*, 1989, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu



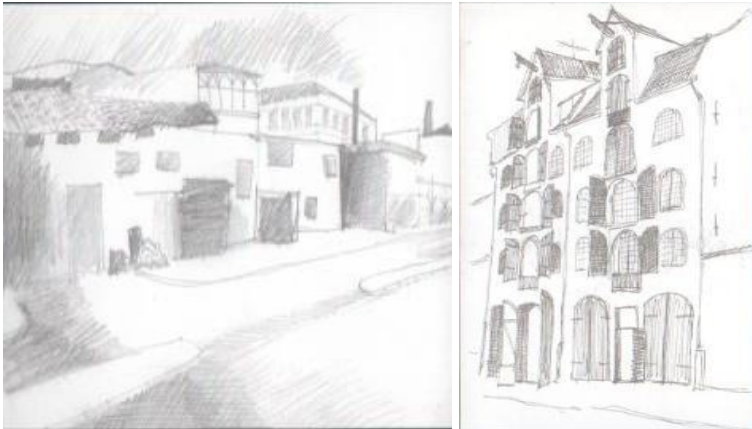
Resim 12. *İtalya*, 1991, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 13. *Kazlıçeşme*, 1990, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu



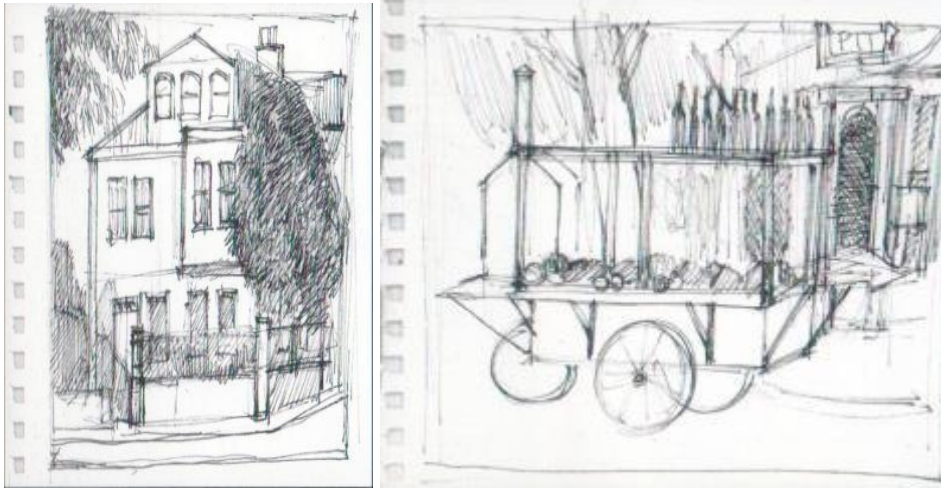
Resim 14. *Kazlıçeşme*, 1990, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 15. *Kazlıçeşme*, 1990, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu



Resim 16. *Kazlıçeşme*, 1990, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 17. *Kopenhag*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu



Resim 18. *Kuzguncuk*, 1993, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 19. *Kuzguncuk*, 1993, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu



Resim 20. *Kuzguncuk*, 1993, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 21. *Otoportre*, 1994, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

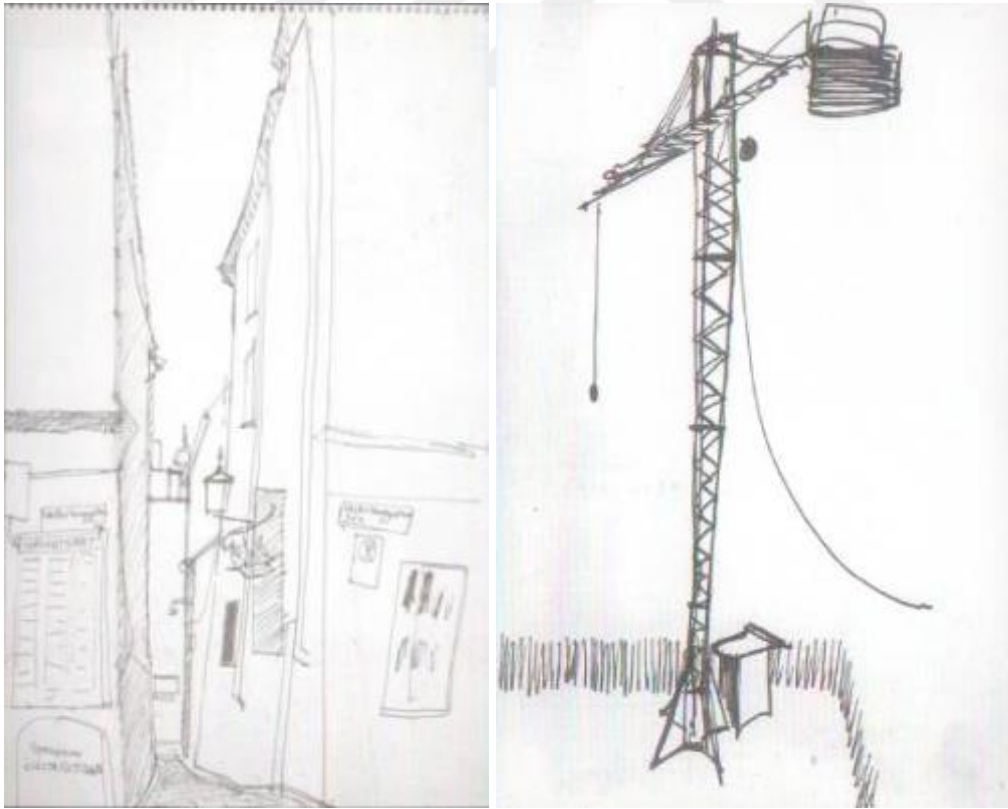


Resim 22. *Stigbergatan*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu



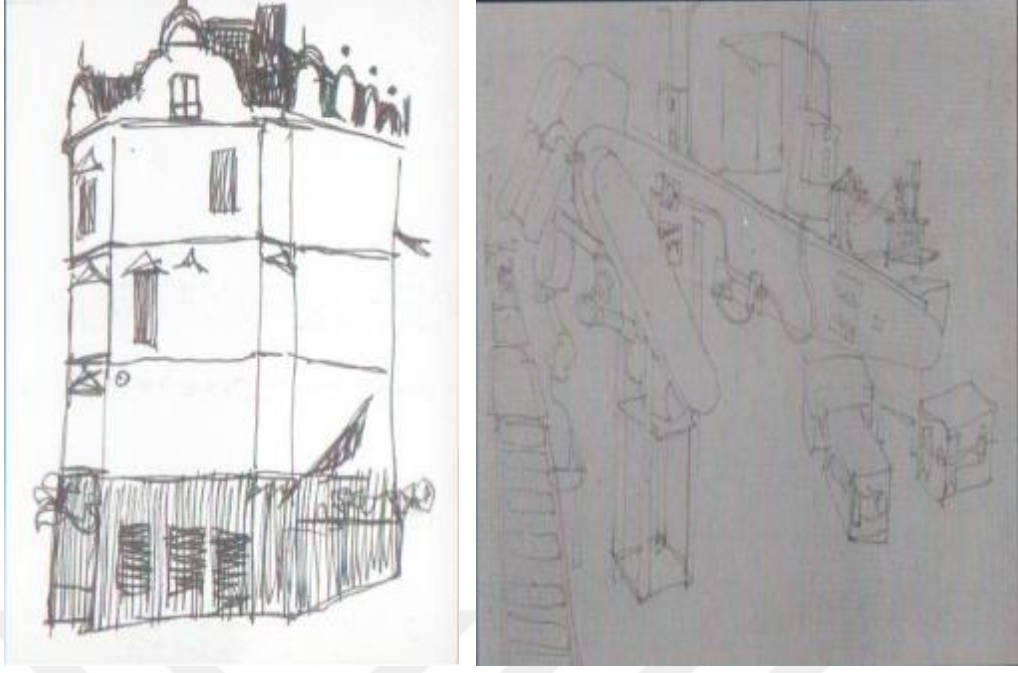
Resim 23. *Stockholm*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 24. *Stockholm*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu



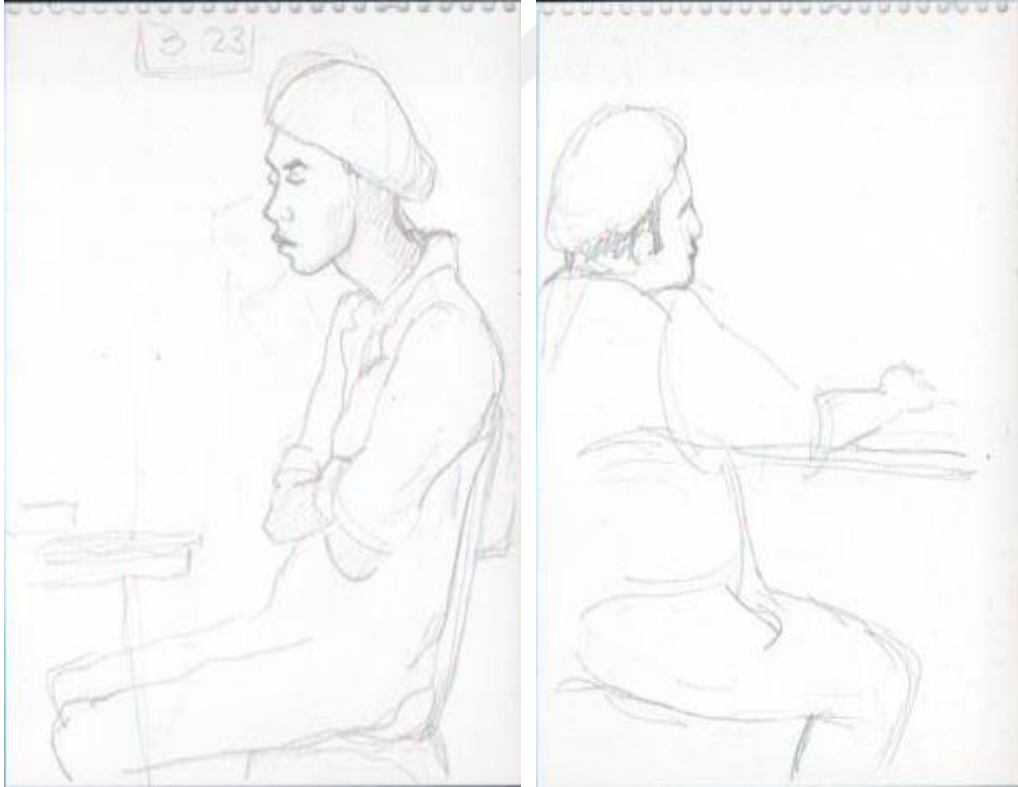
Resim 25. *Stockholm*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 26. *Stockholm*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu



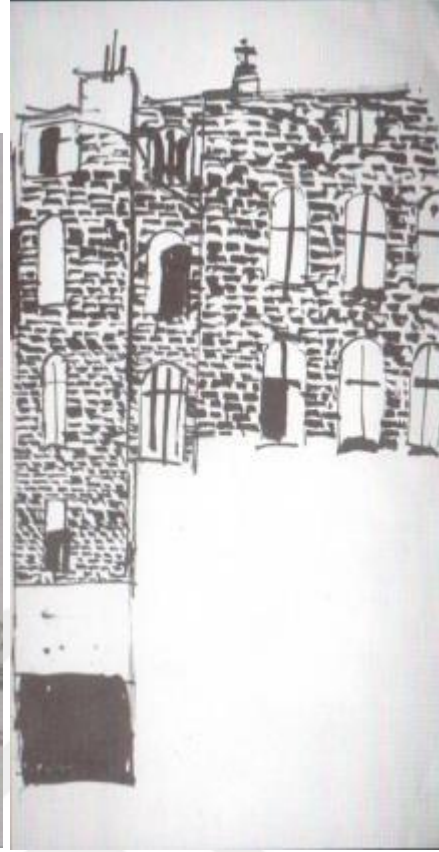
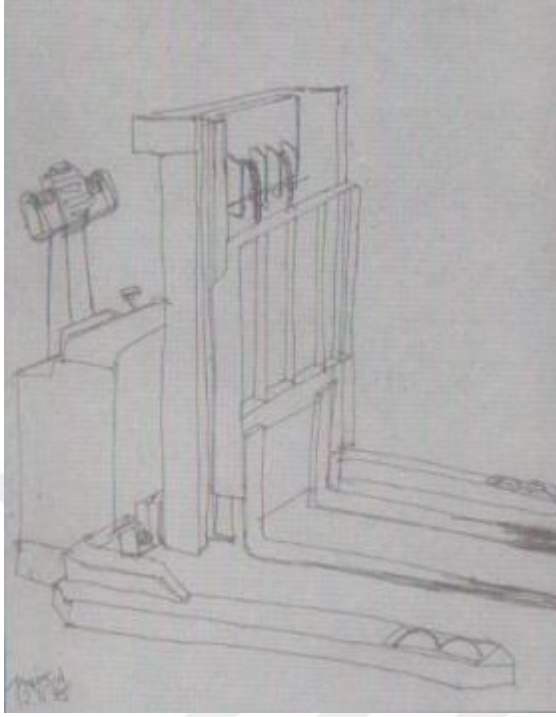
Resim 27. *Stockholm*, 1963, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 28. *Sydney Fabrikalar*, 1984, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu



Resim 29. *Sydney Fabrikalar*, 1984, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 30. *Sydney Fabrikalar*, 1984, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu



Resim 31. *Sydney Fabrikalar*, 1984, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

Resim 32. *Taksim*, 1979, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu



Resim 33. *Taksim*, 1979, Muhsin Kut Desenler Sergisi Kataloğu

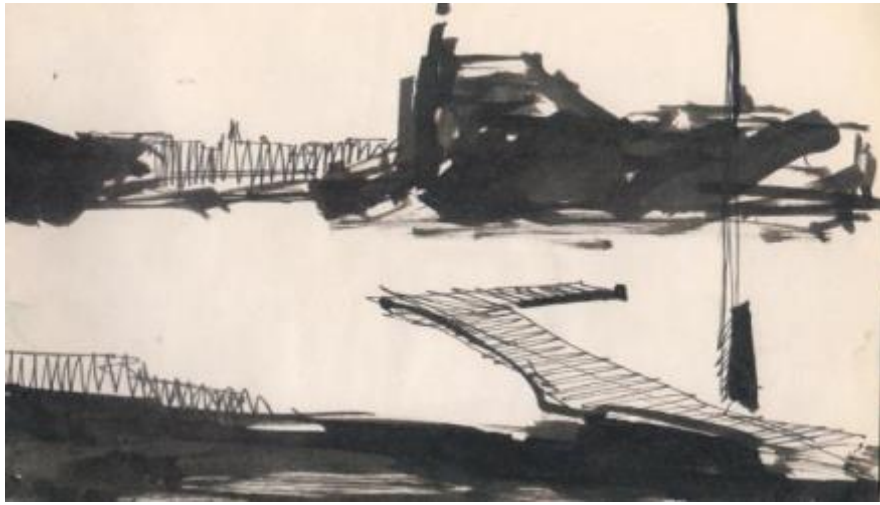
Resim 34. *Damlar ve Bacalar*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 35. *Damlar ve Bacalar*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 36. *Evler*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 37. *Liman*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



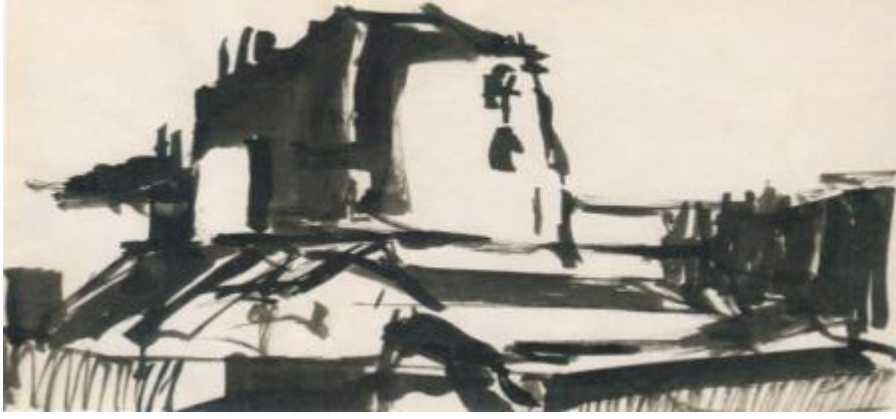
Resim 38. *Sokak*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 39. *Şehir Manzaraları*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 40. *Şehir Manzaraları*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 41. *Şehir Manzaraları*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 42. *Şehir Manzaraları*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 43. *Şehir Manzaraları*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 44. *Şehir Manzaraları*, Stockholm, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 45. *Balmain*, Sydney, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



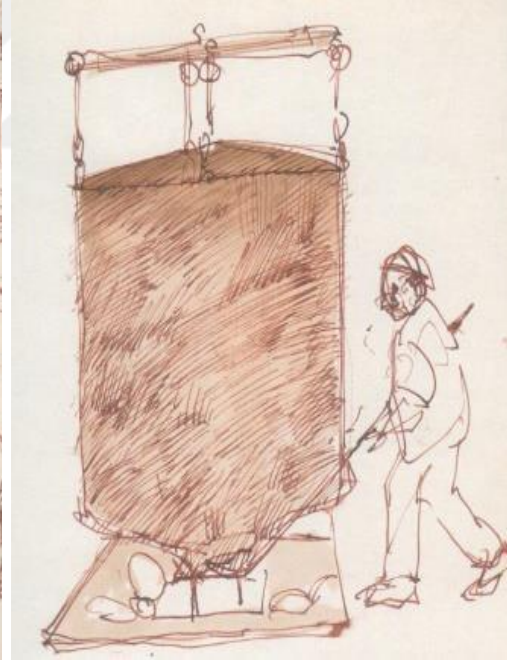
Resim 46. *Baterist*, Sydney, 1981, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 47. *Cazcılar*, Sydney, 1981, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 48. *Kontrabas*, Sydney, 1981, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 49. *Silafon ve Klarnet*, Sydney, 1981, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



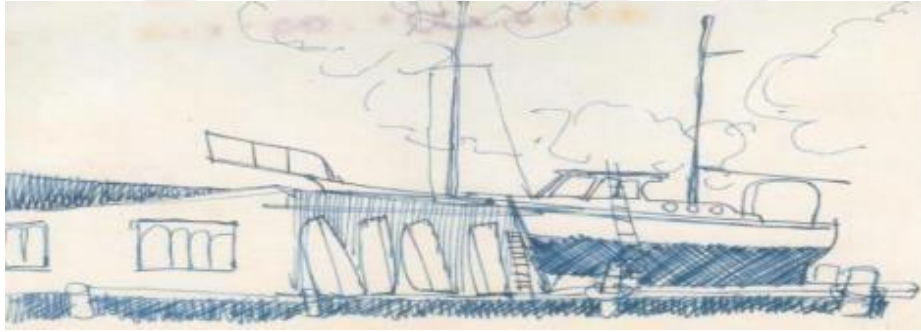
Resim 50. *Böreklik Yağ İmalatı*, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 51. *Fabrikada Hayat*, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

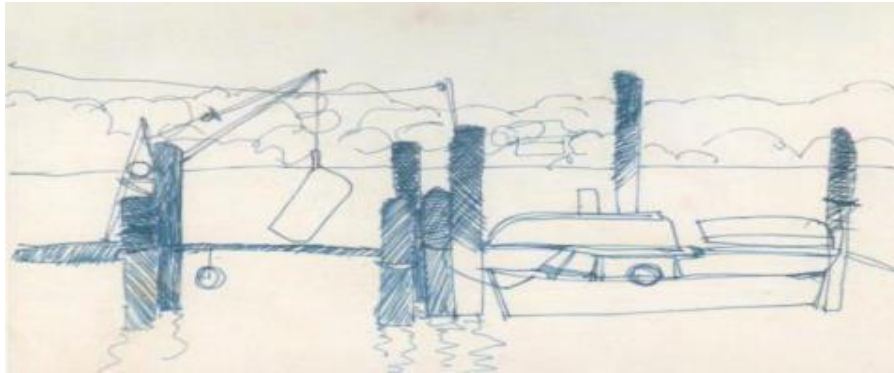


Resim 52. *Fabrikada Hayat*, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 53. *Rozelle*, Sydney, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 54. *Çekiç Yeri*, Birchgrove, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 55. *İskele*, Birchgrove, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 56. *Yelkenliler*, Birchgrove, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 57. *Liman Köprüsü*, Birchgrove, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

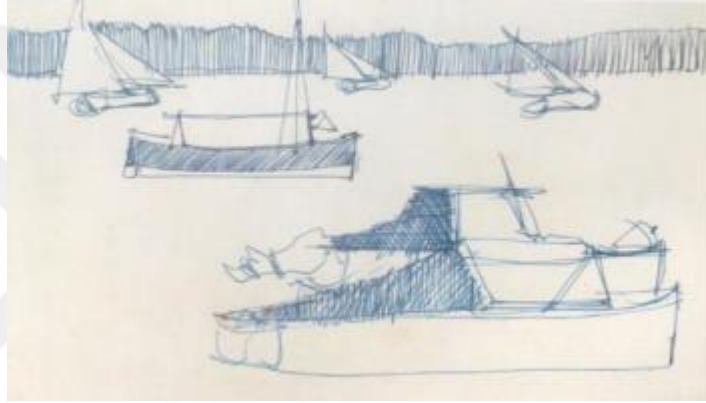


Resim 58. *Parsley Bay*, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

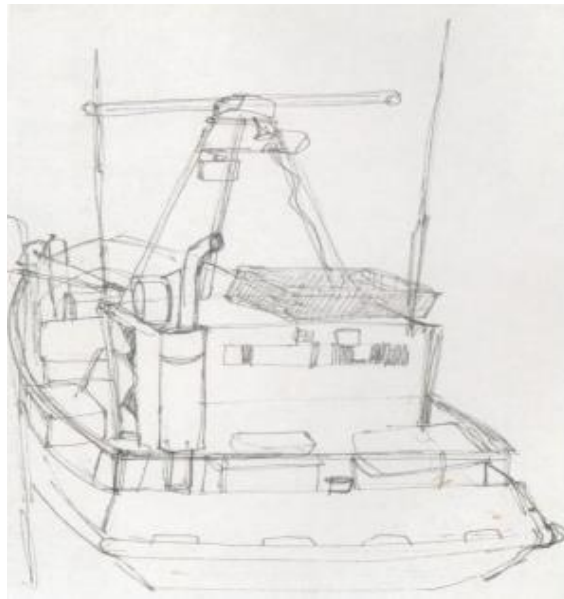


Resim 59. *Pub*, Sydney, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

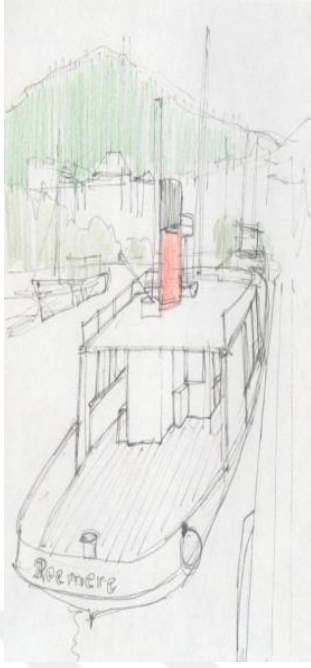
Resim 60. *Liman*, Sydney, 1982, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 61. *Tekneler*, Sydney, 1985, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 62. *Karides Teknesi*, Strahan, Tasmania, 1997, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 63. *Reemere Gemisi*, Hobart, Tasmania, 1997, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 64. *Richmond Köprüsü*, Tasmania, 1997, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 65. *Orman*, Tasmania, 1997, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 66. *Cafe Rotonde*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 67. *Cafe Bar Müşterileri*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



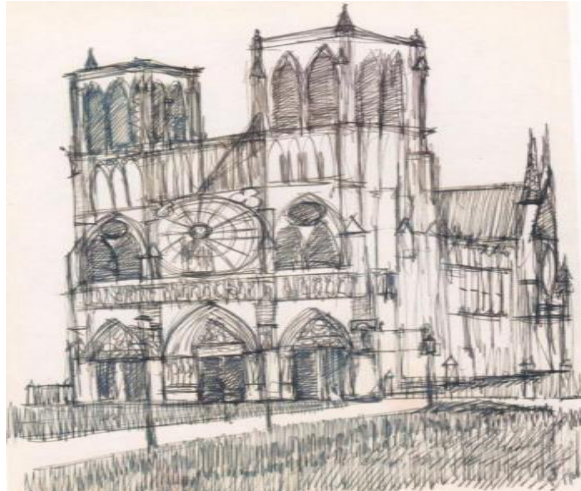
Resim 68. *Champ-Elysees'de Kahve Konyak 24.80 Frank*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



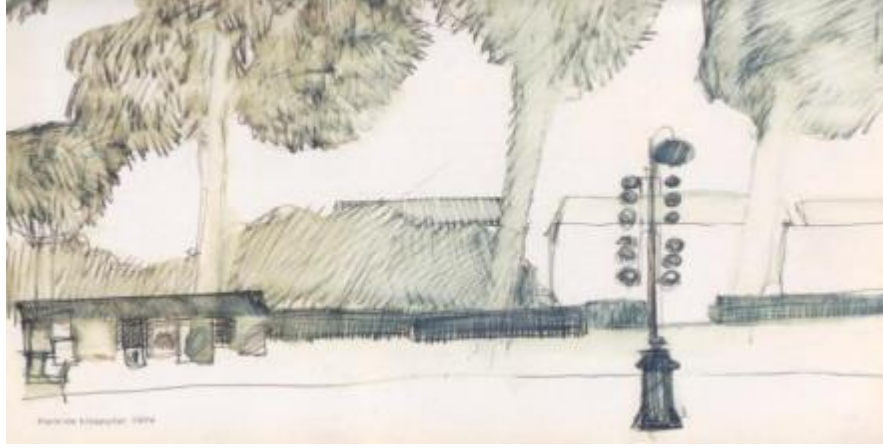
Resim 69. *Damlar ve Bulutlar*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 70. *Evler ve Eyfel Kulesi*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 71. *Notre Dame Kilisesi*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 72. *Paris'te Kitapçılar*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 73. *Park*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 74. *Park*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 75. *Resim Fabrikası*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

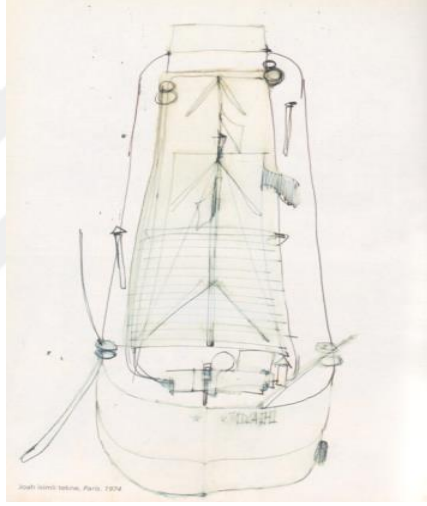


Resim 76. *Pont Neuf*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 77. *Portre Ressamları*, Place de Tertre, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 78. *Place de Tertre Tipleri*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 79. *Joah İsimli Tekne*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 80. *Sacrecaur'den Paris*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



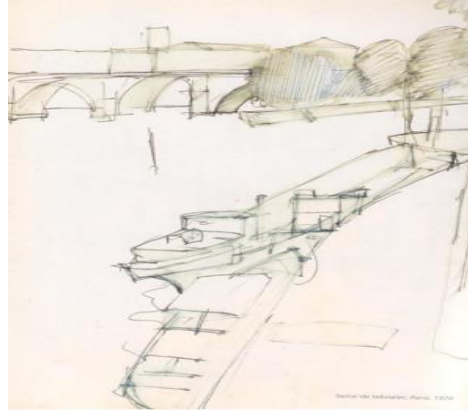
Resim 81. *Seine*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



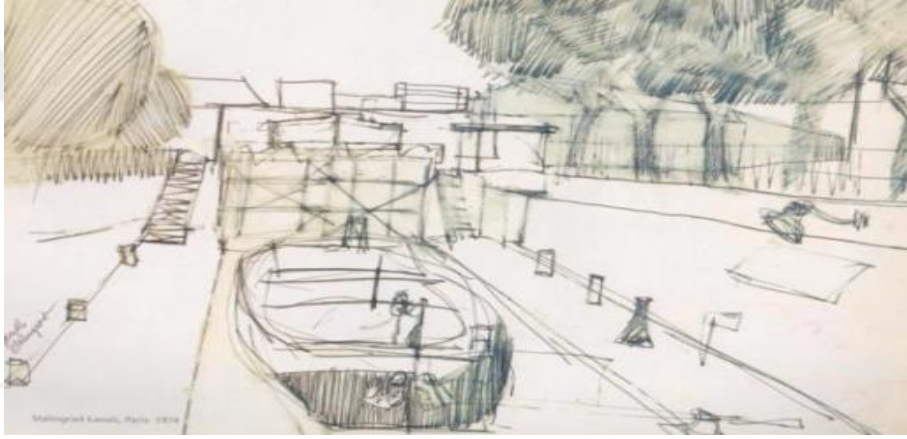
Resim 82. *Seine*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 83. *Seine Kıyıları*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 84. *Seine'de Tekneler*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 85. *Stalingrad Kanalı*, Paris, 1974, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



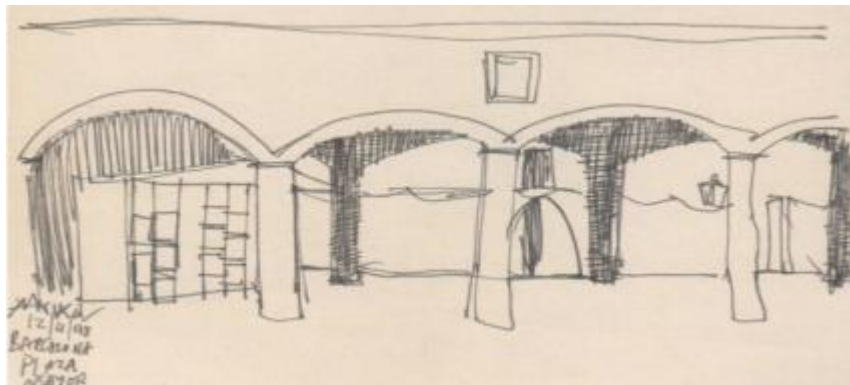
Resim 86. *Vallon des Eufs*, Marsilya, Fransa, 2009, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 87. *Pornichet*, Fransa, 2002, 50 Yılım Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



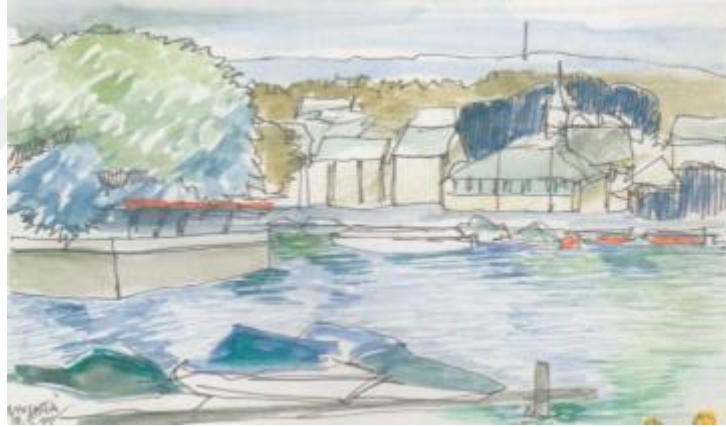
Resim 88. *Otelden Marsilya*, Fransa, 2009, 50 Yılım Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 89. *Plaza Mayor*, Barselona, 1998, 50 Yılım Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 90. *Singapur*, Singapur, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 91. *Zürich*, İsviçre, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 92. *Zürich*, İsviçre, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 93. *Plezen İstasyonu*, Çek Cumhuriyeti, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 94. *Prag*, Çek Cumhuriyeti, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 95. *Prag*, Çek Cumhuriyeti, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 96. *Prag*, Çek Cumhuriyeti, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 97. *Aichach*, Almanya, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

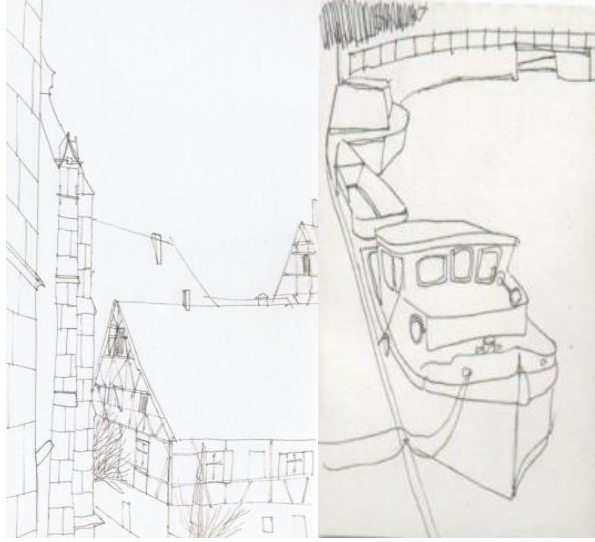
Resim 98. *Friedberg*, Almanya, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 99. *Furstenfeldbruck*, Almanya, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 100. *Münih*, Almanya, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

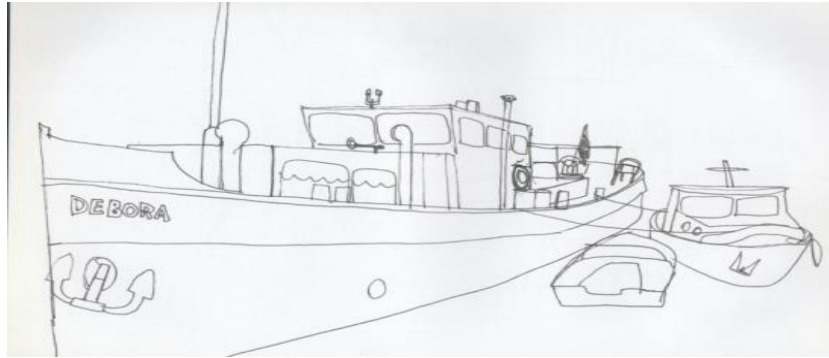


Resim 101. *Nördlingen*, Almanya, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 102. *Amsterdam'dan Notlar*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



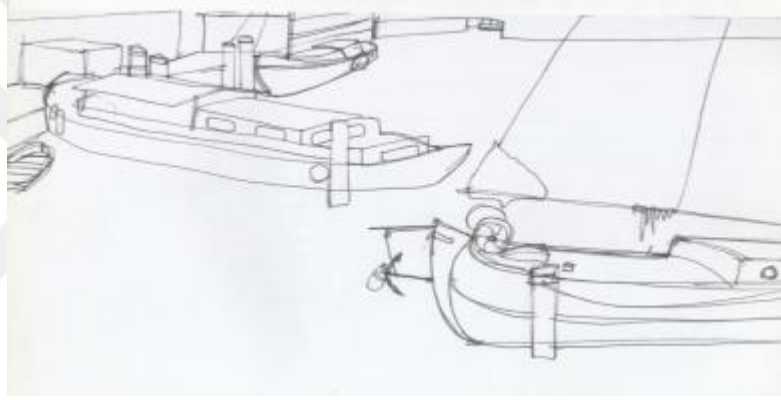
Resim 103. *Bahçeli Ev ve Tekne*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



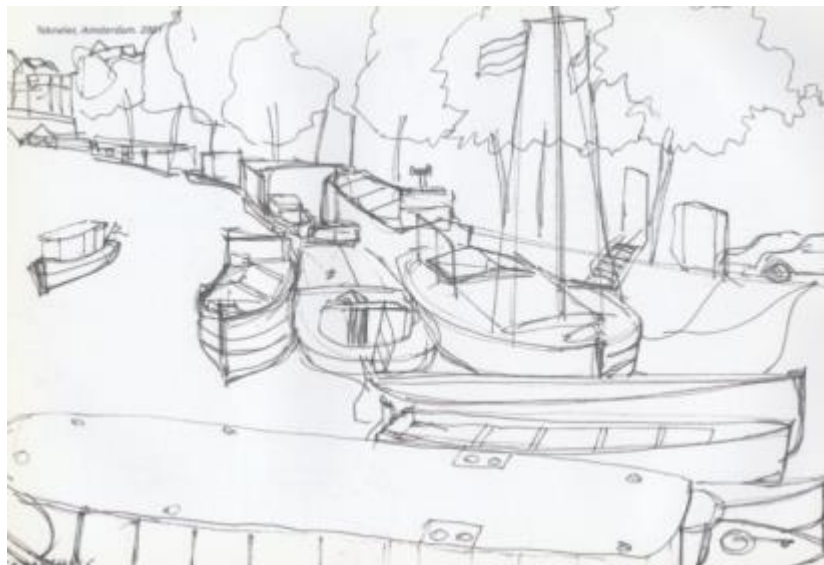
Resim 104. *Debora Ev Teknesi*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



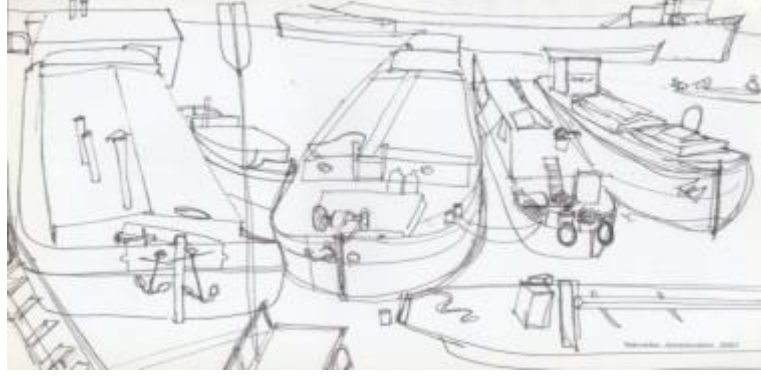
Resim 105. *De Gouden Florin Cafe-pub*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



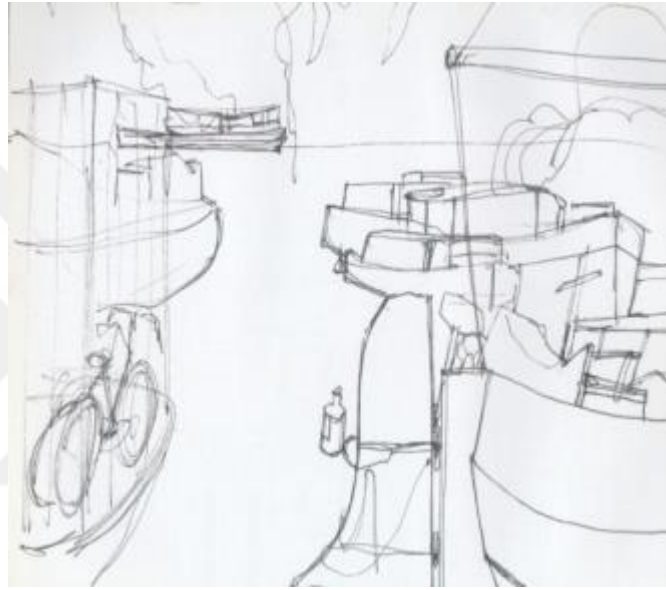
Resim 106. *Tekneler*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



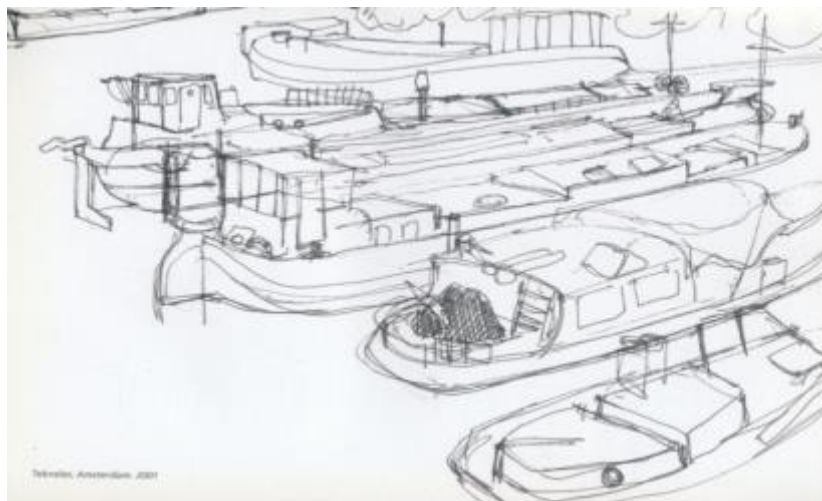
Resim 107. *Tekneler*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



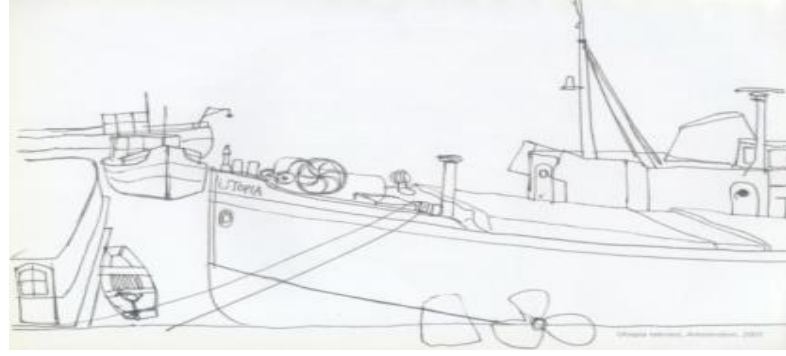
Resim 108. *Tekneler*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



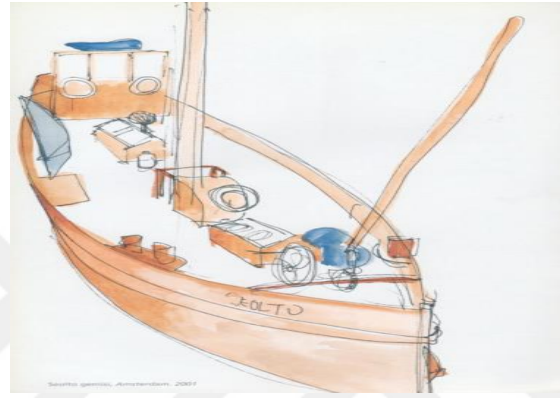
Resim 109. *Tekneler ve Bisikletler*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 110. *Tekneler*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



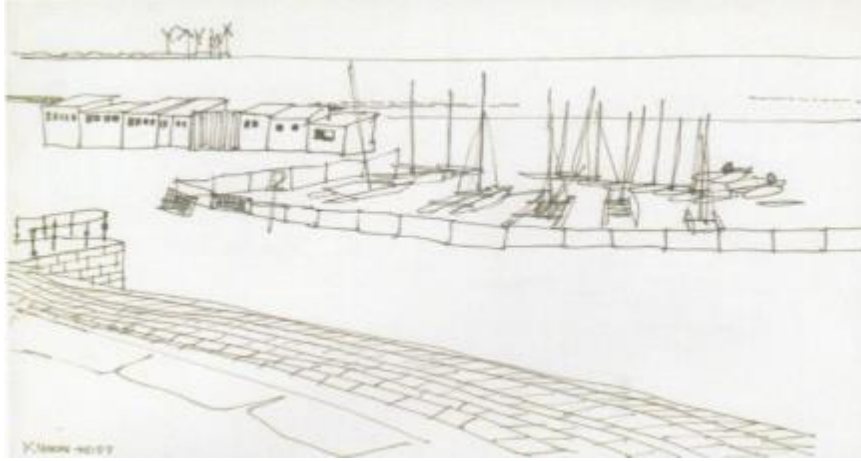
Resim 111. *Ütopia*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 112. *Seolto Gemisi*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 113. *Kırmızı Romorkör*, Amsterdam, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 114. *Knokke-Heist*, Belçika, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 115. *Knokke-Heist*, Belçika, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 116. *Anvers*, Belçika, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 117. *Budapeşte*, Macaristan, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 118. *Birahane Kapısı*, Macaristan, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 119. *Çin Lokantası*, Macaristan, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 120. *Dükkân Kapısı*, Macaristan, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 121. *Gece-Sokak*, Macaristan, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 122. *Gülbaba Türbesi Sokağı*, Macaristan, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 123. *Langos*, Macaristan, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 124. *Lokanta*, Macaristan, 2002, 50 Yılıın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 125. *Knidos Antik Tiyatrosu*, Muğla, 2006, 50 Yılıın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 126. *Knidos*, Muğla, 2006, 50 Yılıın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 127. *Knidos Küçük Liman*, Muğla, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 128. *Rodos*, Yunanistan, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 129. *Rodos*, Yunanistan, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 130. *Rodos*, Yunanistan, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 131. *Rodos*, Yunanistan, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 132. *Rodos*, Yunanistan, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



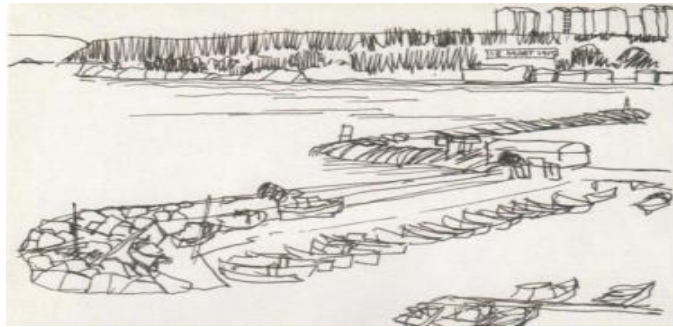
Resim 133. *Symi*, Yunanistan, 1990, 50 Yıllın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 134. *Symi*, Yunanistan, 1990, 50 Yıllın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

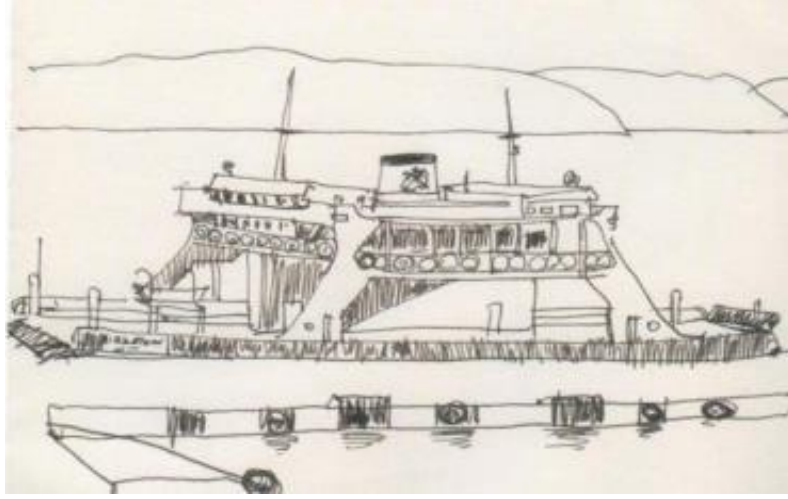


Resim 135. *Symi*, Yunanistan, 1990, 50 Yıllın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 136. *Lapseki*, Çanakkale, 1977, 50 Yıllın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



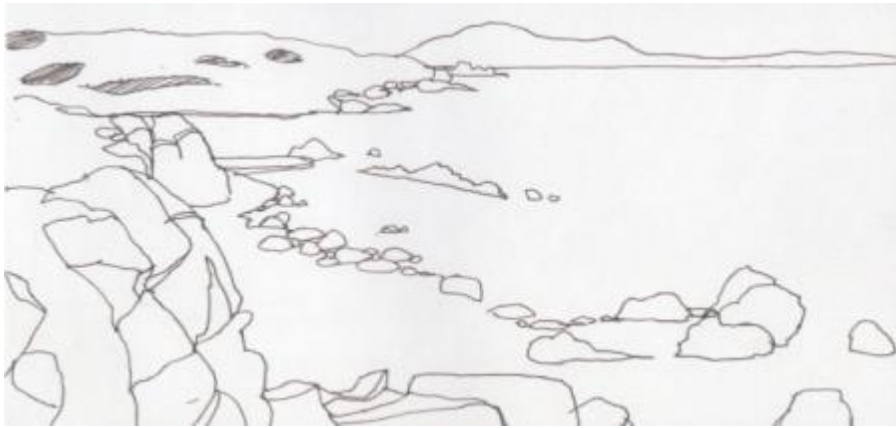
Resim 137. *Balıkçı Barınağı*, Çanakkale, 2000, 50 Yıllın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 138. *Araba Vapuru*, Çanakkale, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 139. *Akvaryum Koyu*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 140. *Akvaryum Koyu*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 141. *Akvaryum Koyu*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 142. *20 Eylül Sokağı*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 143. *Bacalı Sokak*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 144. *Camii Sokak*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 145. *Çınaraltı*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 146. *Dolaplı Sokak*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 147. *İstiklal Sokak'tan Kale*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 148. *Rüzgâr Türbinleri*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 149. *Liman ve Kale*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 150. *Liman ve Şemsiyeler*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 151. *Rum Mahallesinden Bir Sokak*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 152. *Yakamoz Restoran Sokağı*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 153. *Sokak*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 154. *Sokak*, Bozcaada, Çanakkale, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 155. *Ağ Kulübeleri*, Hastings, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 156. *Balıkçı Tekneleri*, Hastings, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 157. *Hastings*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 158. *Rx74 Balıkçı Teknesi*, Hastings, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

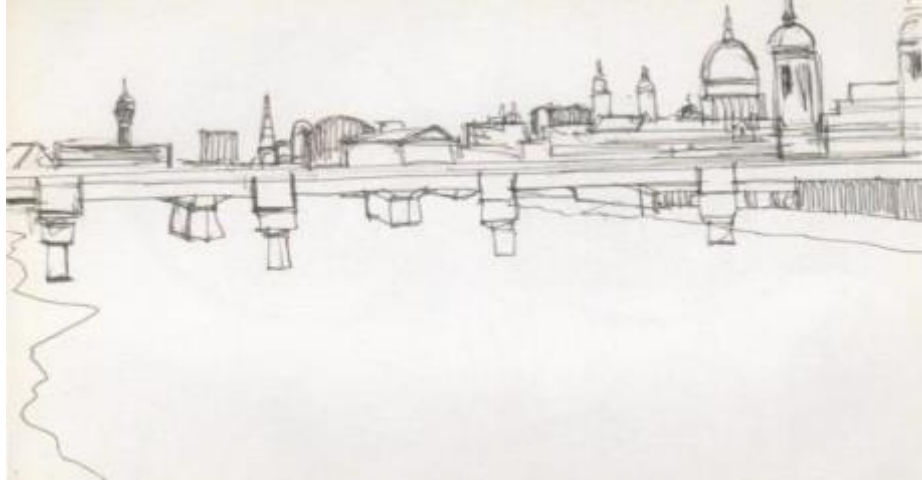


Resim 159. *Sahilde Balıkçı Tekneleri*, Hastings, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 160. *Sahilde Balıkçı Tekneleri*, Hastings, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 161. *Belfast Zırhlısı*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 162. *Thames Nehri*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 163. *Stoney Caddesi*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 164. *Pied Bull Pub*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 165. *Chichester*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 166. *Chichester*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

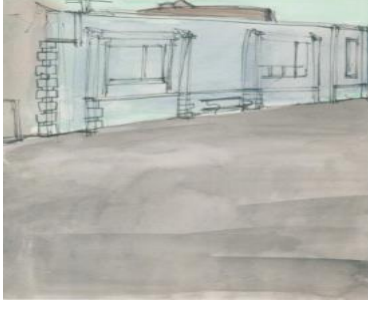


Resim 167. *Oxford*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 168. *Oxford Circus Metro İstasyonu*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

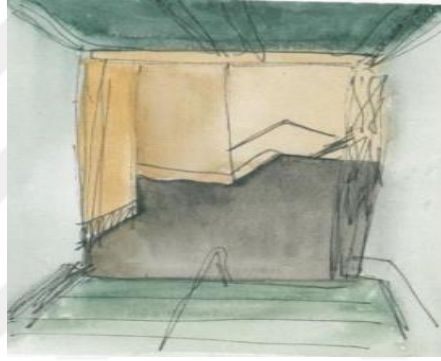


Resim 169. *Caernarfon Gümrük Müdürlüğü*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 170. *Caernarfon Yat Kulübü*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 171. *Caernarfon Yat Kulübü*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 172. *York*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 173. *Baker Street Metro İstasyonu*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 174. *Charing Cross Metro İstasyonu*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 175. *Charing Cross Metro İstasyonu*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 176. *Embankment Metrosu*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 177. *Lewes Tren İstasyonu*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



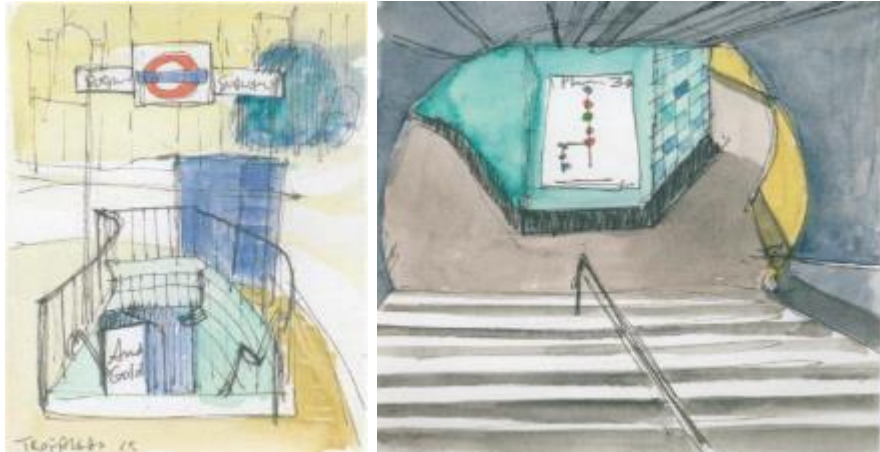
Resim 178. *Lewes'te Ev*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 179. *Romorkörler*, Caernarfon, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

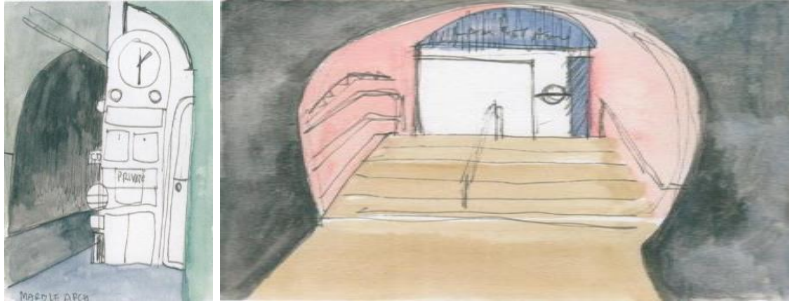


Resim 180. *Stratford Upon Avon*, İngiltere, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 181. *Trafalgar Yaya Geçidi*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 182. *St. James Park Metro İstasyonu*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 183. *Marble Arch Metro İstasyonu*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 184. *Westminster Metro İstasyonu*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 185. *Metro Girişi*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 186. *Norfolk House Road*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



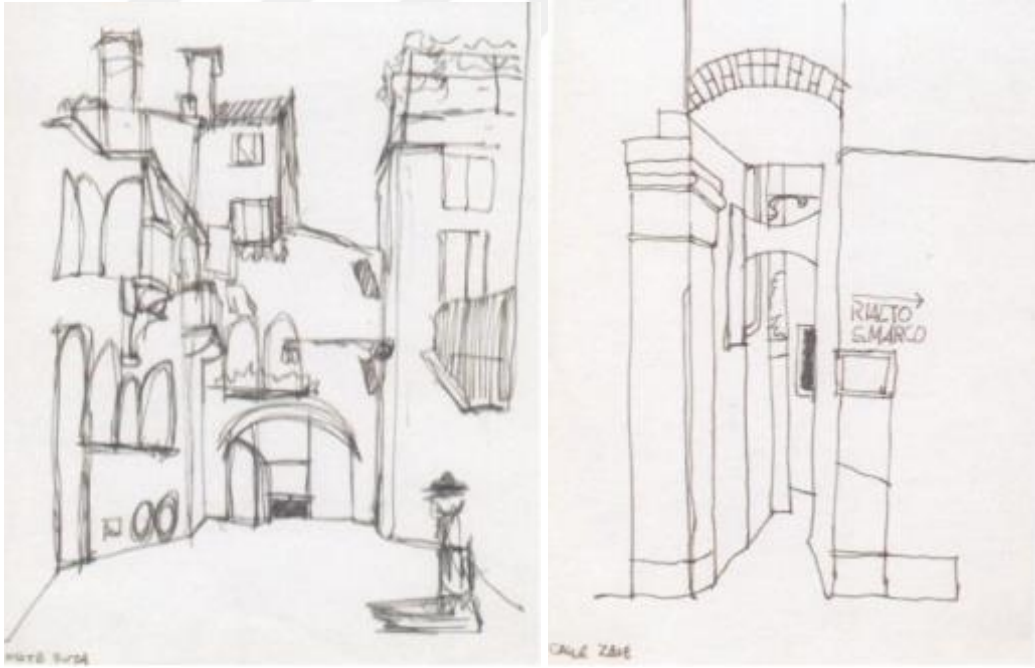
Resim 187. *Norfolk House Road*, Londra, 1992, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 188. *Afişli Sokak*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 189. İstasyon Otoparkına Giden Yol, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 190. Kanal, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 191. Corte Rota, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 192. Calle Zane, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 193. *Albertini*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 194. *Fondamenti di Medicati*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 195. *Venedik'te Kanal Kenarı*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



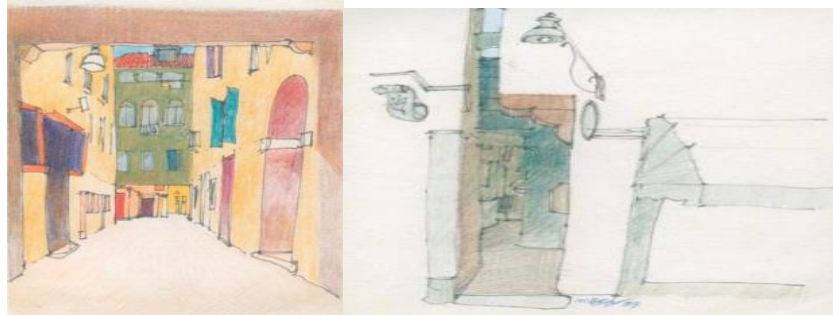
Resim 196. *Venedik'te Dükkan*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 197. *Venedik'te Gondollar*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 198. *Venedik'te Kanal*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 199. *Venedik'te Sokak*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 200. *Venedik'te Sokak*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 201. *Venedik'te Sokak*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 202. *Venedik'te Sokak*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 203. *Dar Sokak*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 204. *Dar Sokak*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 205. *Kiliseli Sokak*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 206. *Kiliseli Yol*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 207. *Kiliseli İçi*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 208. *Gondollar*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 209. *Garibaldi Bulvarı*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 210. *Maskeler*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 211. *Meydana Doğru*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 212. *Park Kapısı*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 213. *Pizzacı*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 214. *Rialto Köprüsü*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 215. *Rio Briati*, Venedik, 1989, 50 Yıln Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 216. *St. Marco Meydanı'nda Güvercinler*, Venedik, 1989, 50 Yıln Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 217. *Trat Toria da Gigi Pizzeria*, Venedik, 1989, 50 Yıln Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



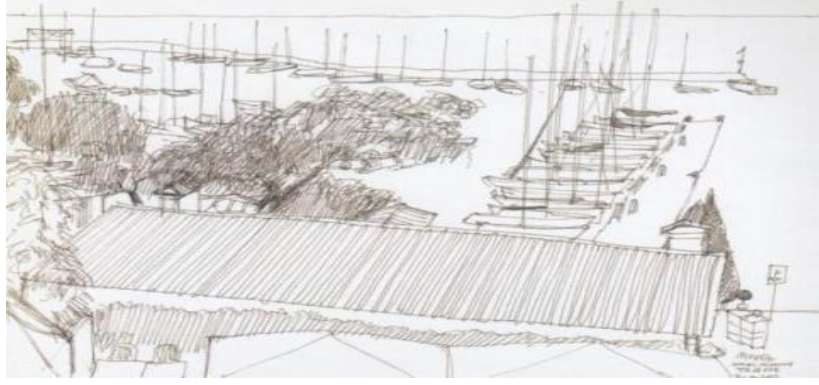
Resim 218. *Calle de Ca'corner*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 219. *Calle Erizzo*, Venedik, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

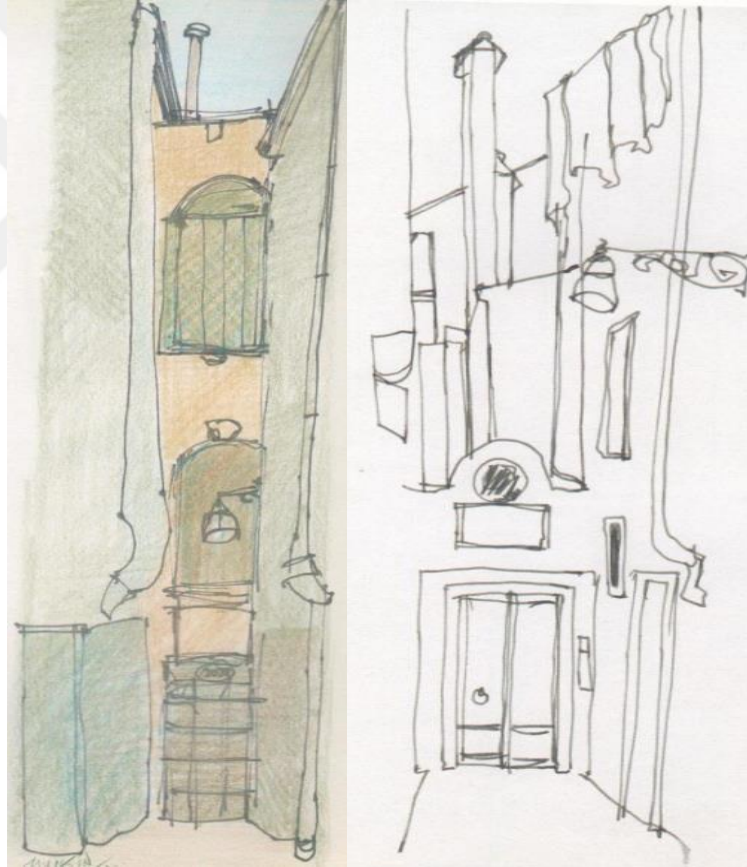


Resim 220. *Calle Marcello*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 221. *Calle Prima de la Donzela*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

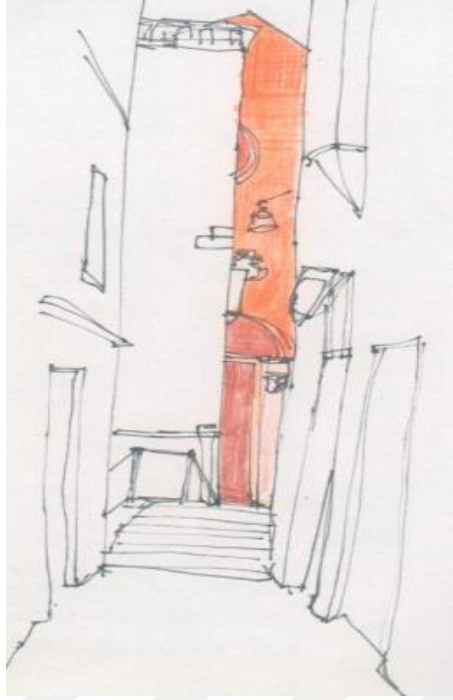


Resim 222. *Triste Yat Limanı*, İtalya, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

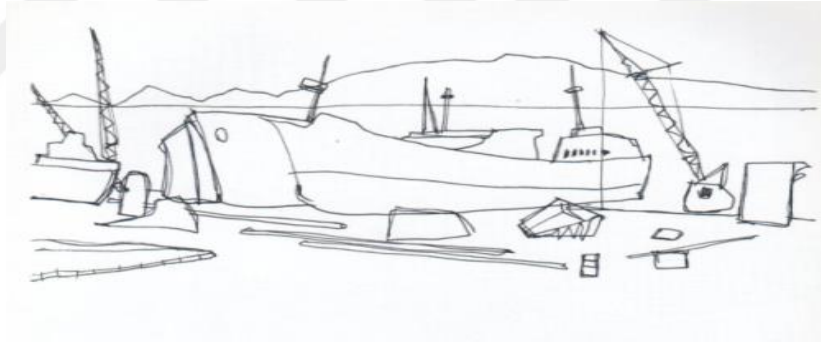


Resim 223. *Dar Giriş*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

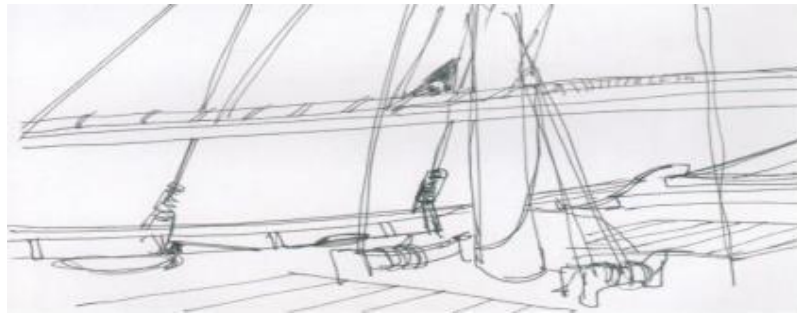
Resim 224. *Venedik'te Kapı*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 225. *Venedik'te Köprü*, Venedik, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 226. *Aliğa Gemi Söküm Yeri*, İzmir, 2005, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 227. *Urla Uluburun Teknesi*, İzmir, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 228. *Kaçak Teknesi*, Karaburun, İzmir, 2005, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 229. *Kaçak Teknesi*, Karaburun, İzmir, 2005, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 231. *Karaburun*, İzmir, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 232. *Karaburun*, İzmir, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 233. *Karaburun*, İzmir, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 234. *Karaburun*, İzmir, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



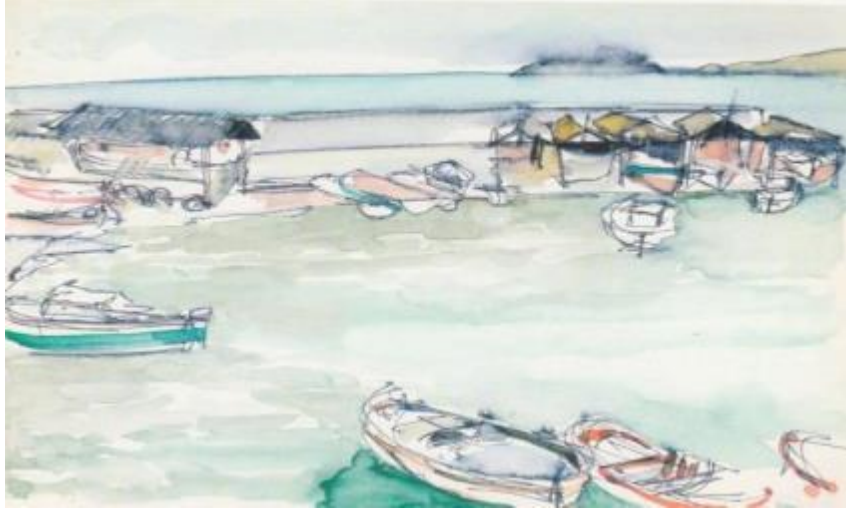
Resim 235. *Kaynarpınar'da Kış*, Karaburun, İzmir, 1997, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 236. *Uluburun Teknesi*, Urla, İzmir, 2006, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 237. *Tekneler*, Tirebolu, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 238. *Çekrek Yeri*, Tirebolu, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 239. *Alipaşa Camii*, Kütahya, 1997, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 240. *Kütahya'da Sokak*, Kütahya, 1997, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 241. *Arasta Kapısı*, Safranbolu, 1998, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 242. *Evler*, Safranbolu, 1998, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 243. *Evler*, Giresun, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

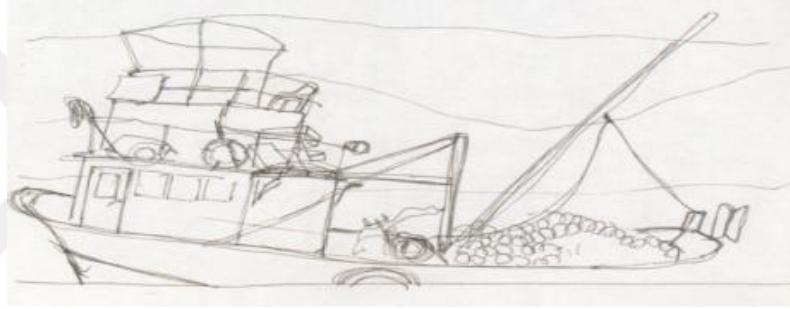


Resim 244. *Çekrek Yeri*, Giresun, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

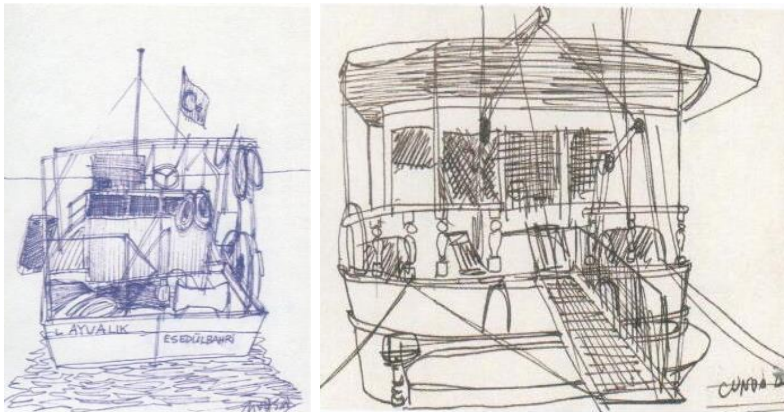


Resim 245. *Askelpion*, Bergama, 2004, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 246. *Bergama'da Sokak*, Bergama, 2004, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

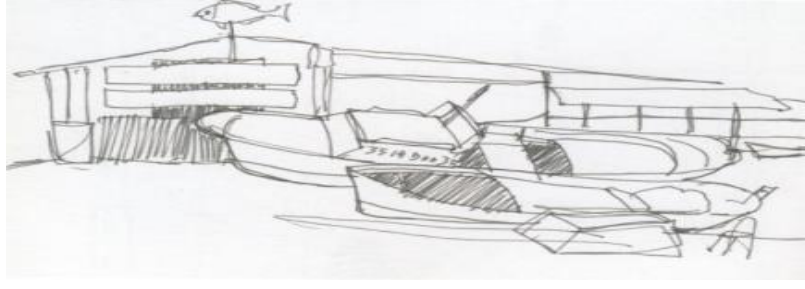


Resim 247. *Balıkçı Motoru*, Bandırma, 2004, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

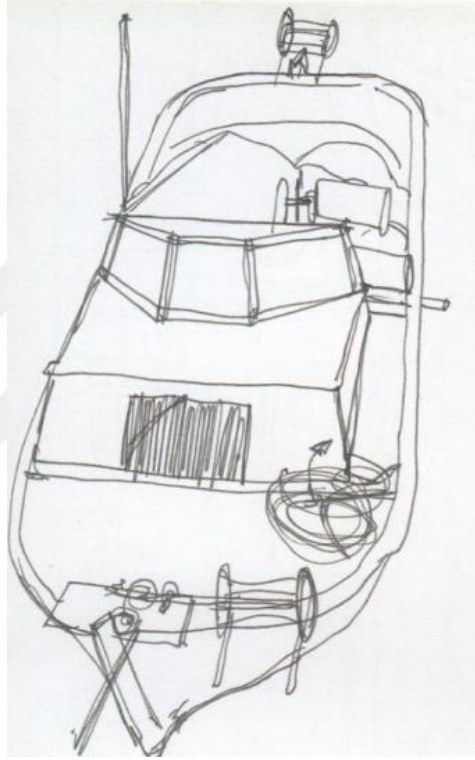


Resim 248. *Balıkçı Tekneleri*, Ayvalık, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 249. *Balıkçı Tekneleri*, Ayvalık, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 250. *Balıkçı Tekneleri*, Ayvalık, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 251. *Balıkçı Tekneleri*, Ayvalık, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 252. *Olukbaşı*, Aydın, 2004, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 253. *Bentderesi*, Ankara, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 254. *Kale'den*, Ankara, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 255. *Orakçılar*, Ankara, 1965, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 256. *Cumalıkızık*, Bursa, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



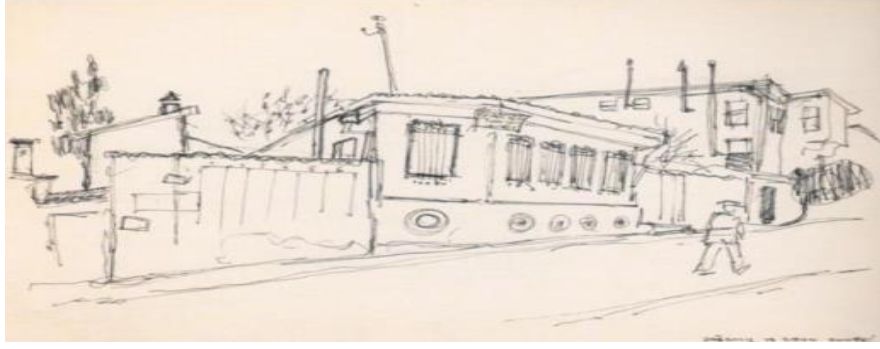
Resim 257. *Çekirge Yolu*, Bursa, 1961, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 258. *Çekirge*, Bursa, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 259. *Dükkanlar*, Bursa, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 260. *Dağcılık ve Turizm Kulübü*, Bursa, 1961, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 261. *Genel Görünüm*, Bursa, 1967, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 262. *Kozahan*, Bursa, 1961, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 263. *Köprübaşında Kahve*, Bursa, 1961, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 264. *Mezarlık*, Bursa, 1961, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



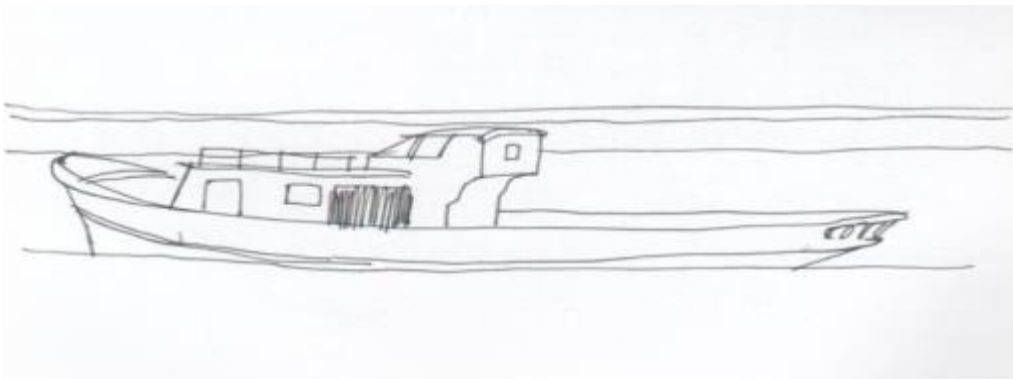
Resim 265. *Yeşil Türbe*, Bursa, 1961, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 266. *Çeşme*, İzmir, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 267. *Dükkanlar*, Hatay, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 268. *Eski Balıkçı Teknesi*, Hatay, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

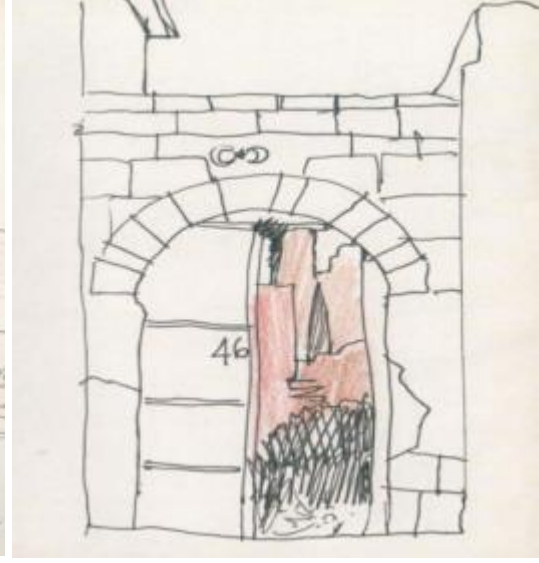


Resim 269. *Köşebaşı*, Hatay, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 270. *Titus Tüneli'nden Kilise*, Hatay, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

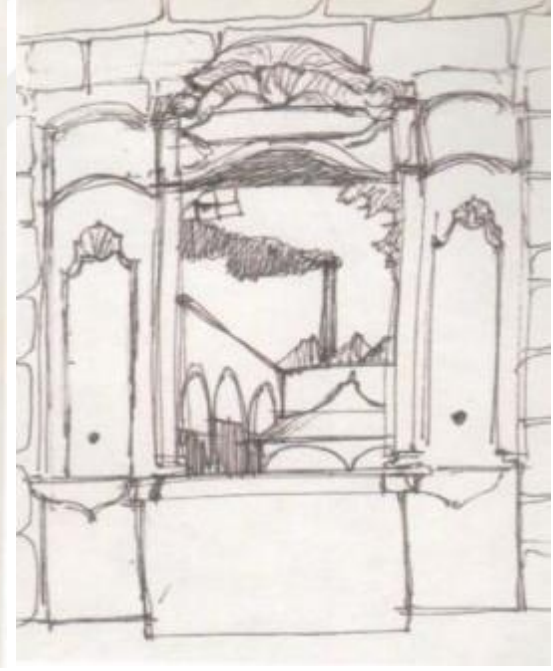


Resim 271. *Hasankeyf*, Batman, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 272. *Hasankeyf*, Batman, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 273. *Hasankeyf'te Ev Kapısı*, Batman, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 274. *Urfa'da Han Kapısı*, Batman, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 275. *Çeşme*, Aksaray, İstanbul, 2004, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 276. *Küçük Tirhandil*, Bodrum, 2005, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 277. *Liman*, Trabzon, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 278. *Tekel Deposu*, Samsun, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 279. *Bodrum'da Eğlenenler*, Bodrum, 1998, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 280. *Celal Bayar Portreleri*, 1986, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 281. *Çetin Altan*, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 282. *Otoportre*, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 283. *Kemal Kut*, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

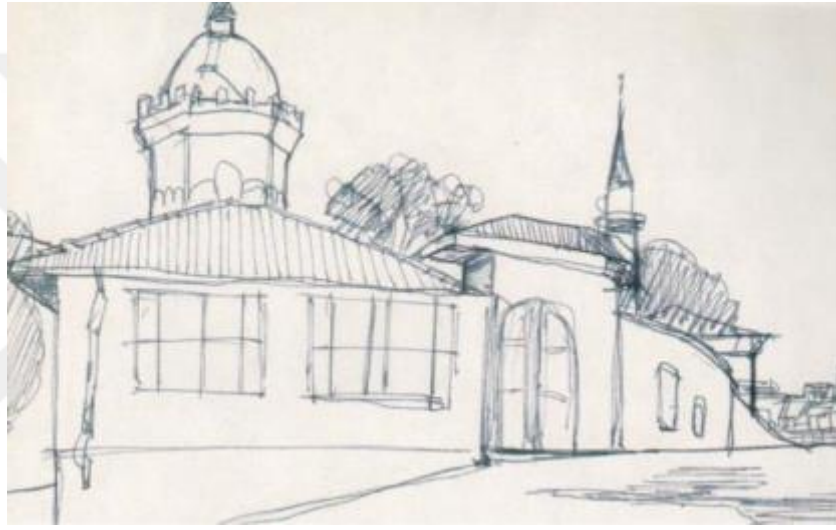


Resim 284. *Semra Kut*, 1967, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 285. *Semra Kut*, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 286. *Ağaçlar*, İstanbul, 1965, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 287. *Balat*, İstanbul, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 288. *Balat*, İstanbul, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 289. *Balat*, İstanbul, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

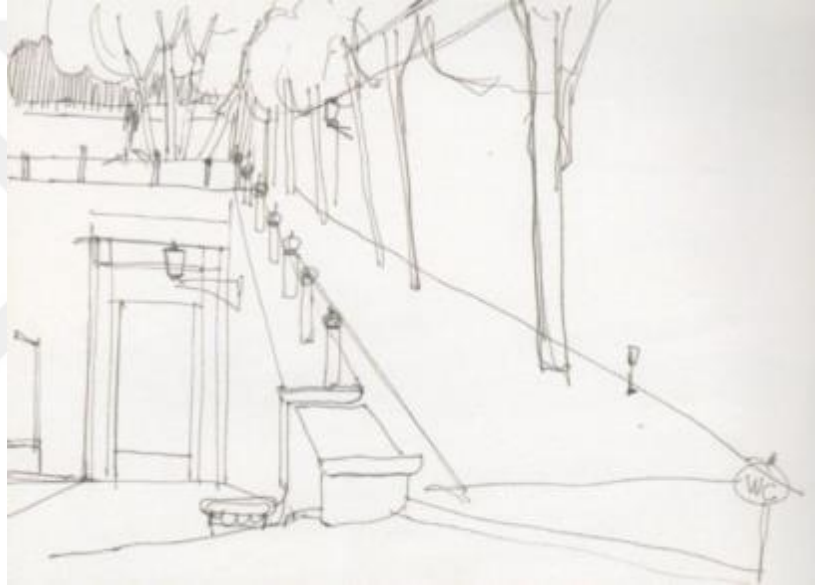
Resim 290. *Balat'ta Kapı*, İstanbul, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



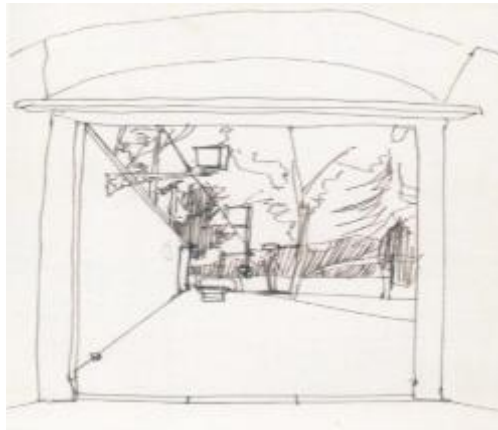
Resim 291. *Balıkçı Tekneleri*, Rumelihisari, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 292. *Beylerbeyi Sarayından*, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 293. *Beylerbeyi Sarayından*, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



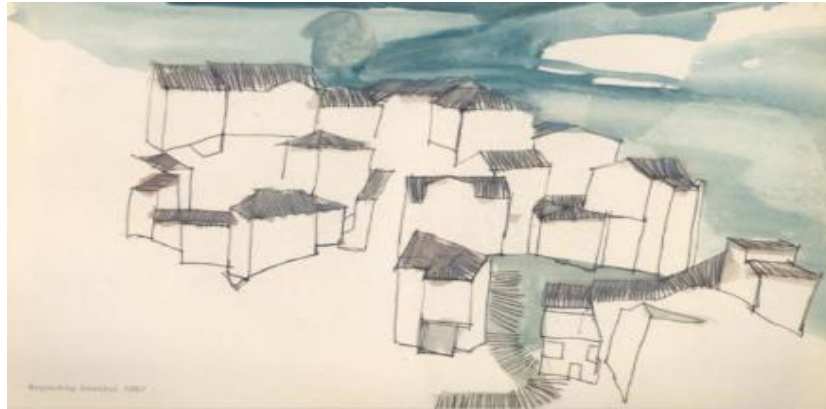
Resim 294. *Beylerbeyi*, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 295. *Boğaziçi*, Rumelihisarı, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 296. *Bostan*, Kuzguncuk, İstanbul, 1994, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

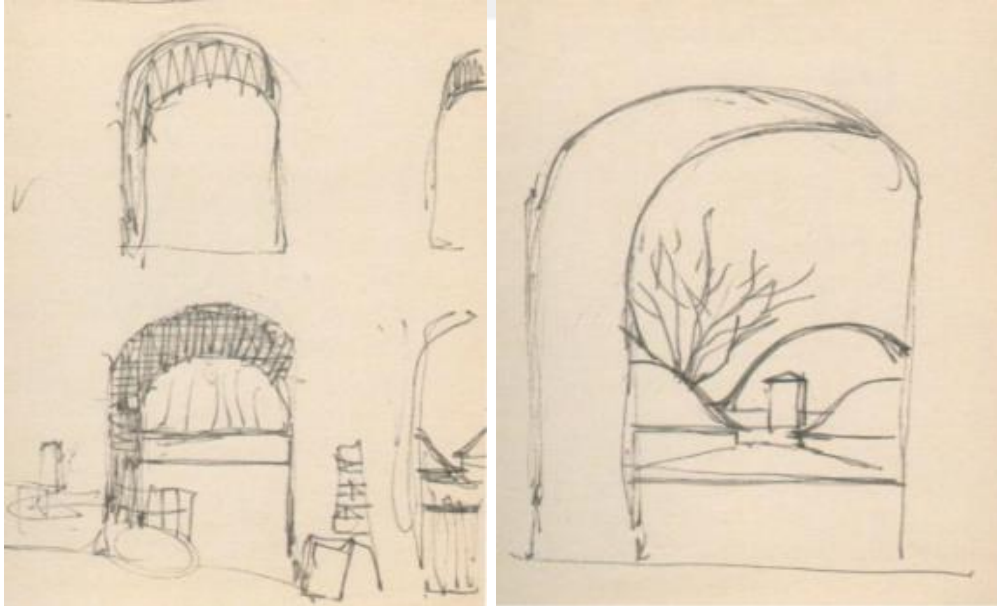


Resim 297. *Bozacıköy*, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



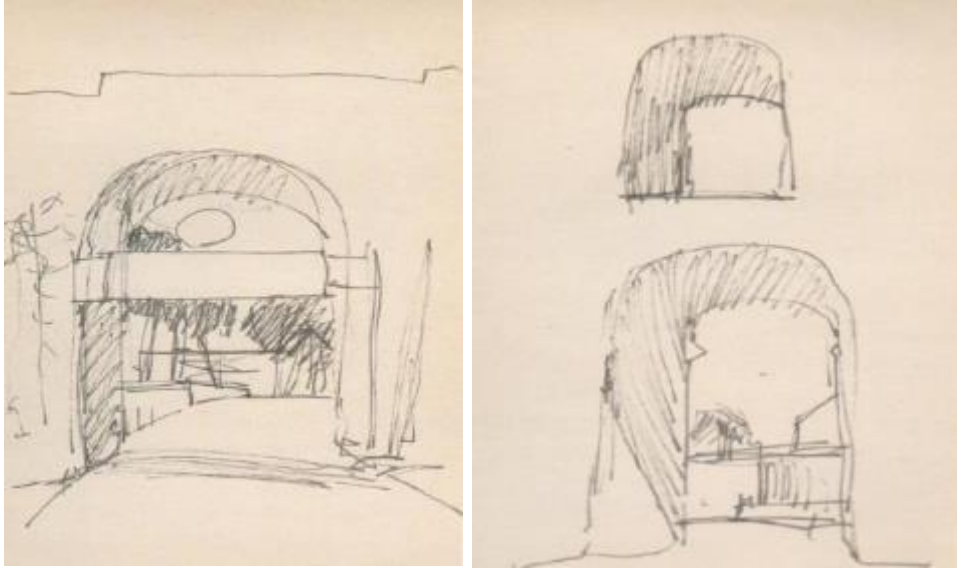
Resim 298. *Bozdoğan Kemerli Çeşitlemeleri*, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 299. *Bozdoğan Kemerli Çeşitlemeleri*, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 300. *Bozdoğan Kemerli Çeşitlemeleri*, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 301. *Bozdoğan Kemerli Çeşitlemeleri*, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 302. *Bozdoğan Kemer* Çeşitlemeleri, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 303. *Bozdoğan Kemer* Çeşitlemeleri, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 304. *Bozdoğan Kemer* Çeşitlemeleri, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

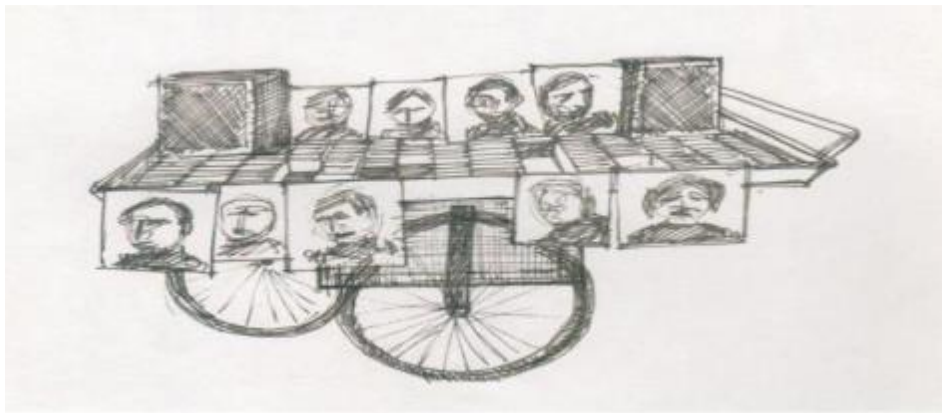
Resim 305. *Bozdoğan Kemer*'nden, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



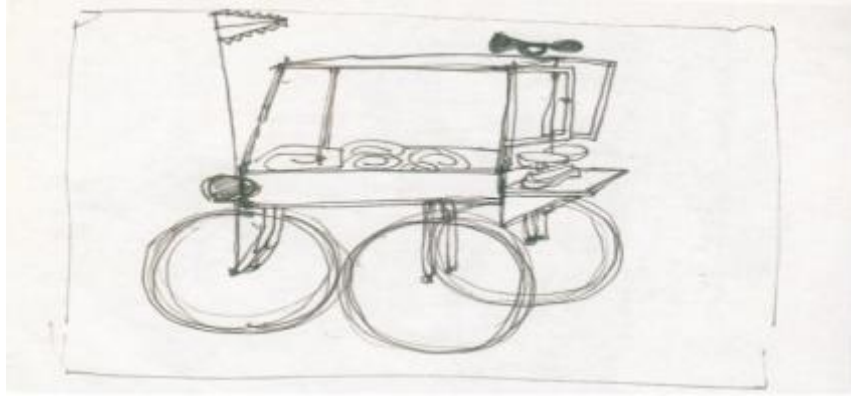
Resim 306. *Bozdoğan Kemerinden*, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 307. *Bozdoğan Kemerinden*, Fatih, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



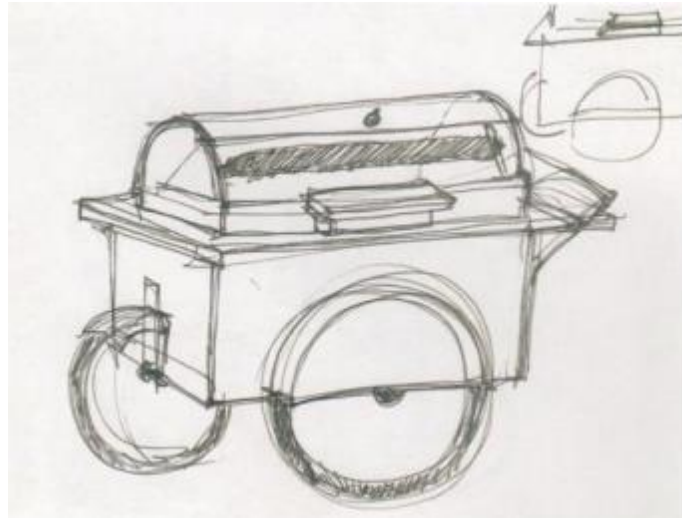
Resim 308. *CD ve Kaset Arabası*, İstanbul, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



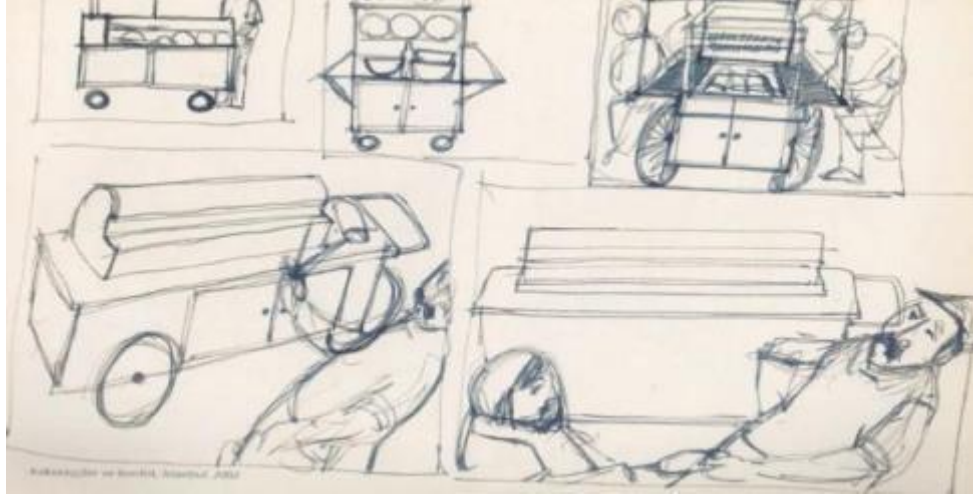
Resim 309. *Börekçi Arabası*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



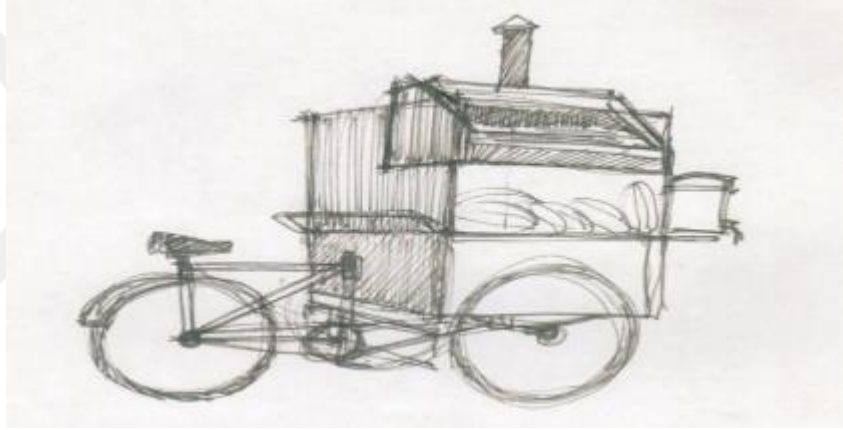
Resim 310. *Haşlama Mısır Arabası*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



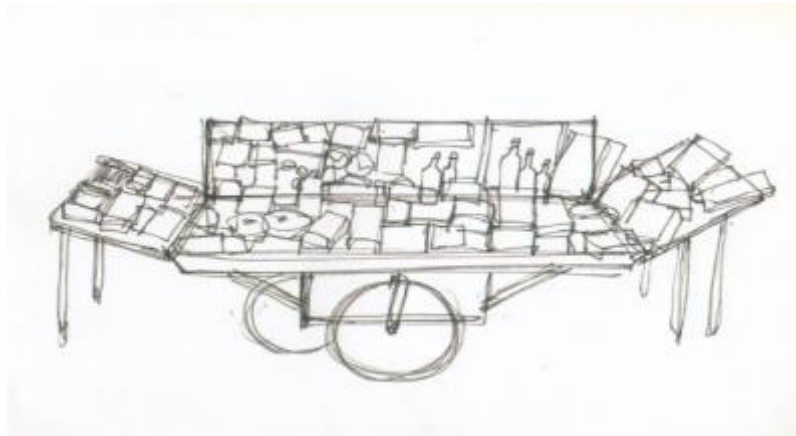
Resim 311. *Kokoreççi*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



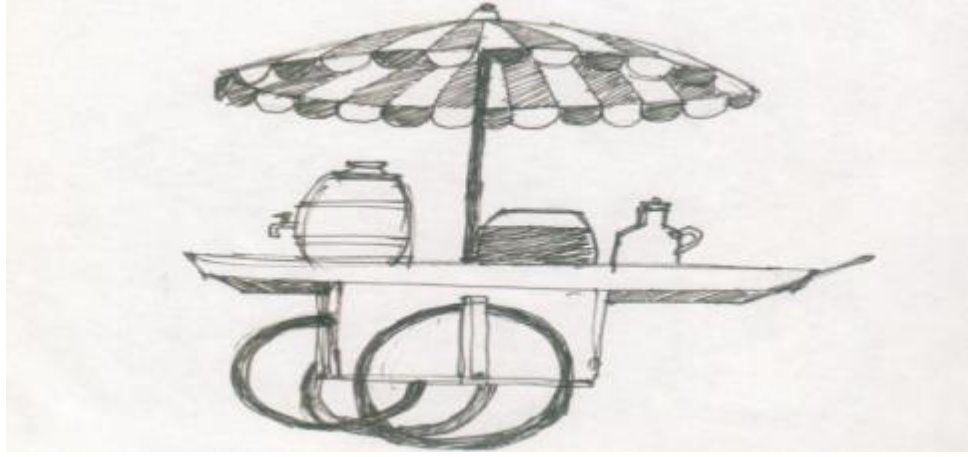
Resim 312. *Kokoreççiler ve Bonfrit*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



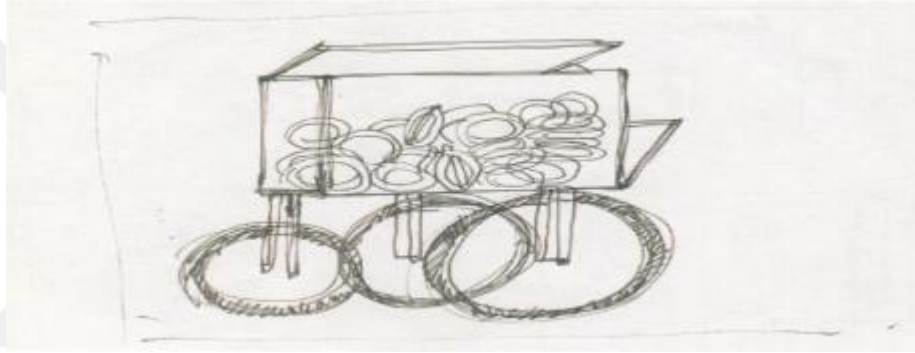
Resim 313. *Köfteci Arabası*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 314. *Ne Alırsan 5 Lira*, Eminönü, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 315. *Soğuk Meşrubat Arabası*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



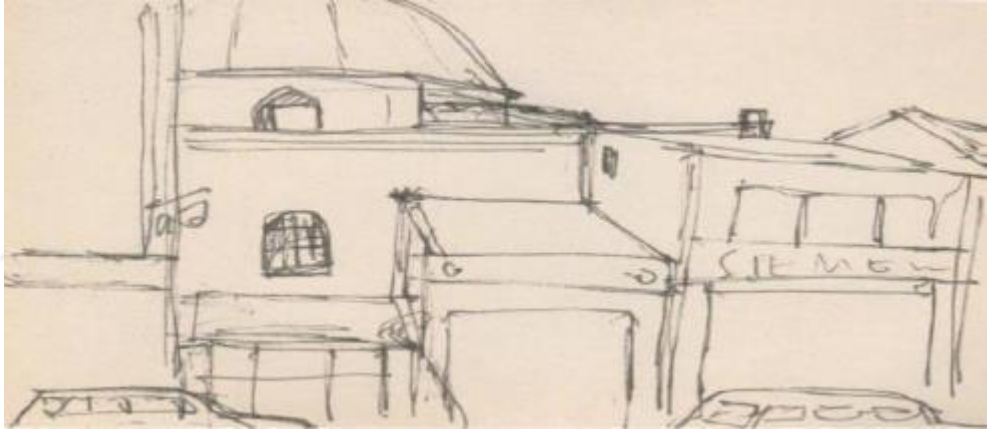
Resim 316. *Taze Simit Arabası*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



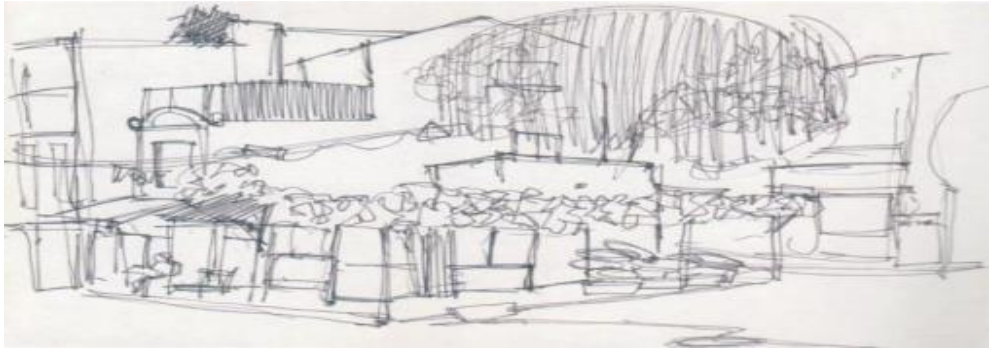
Resim 317. *Turşucu Arabası*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 318. *Çemberlitaş Hamam Kapısı*, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



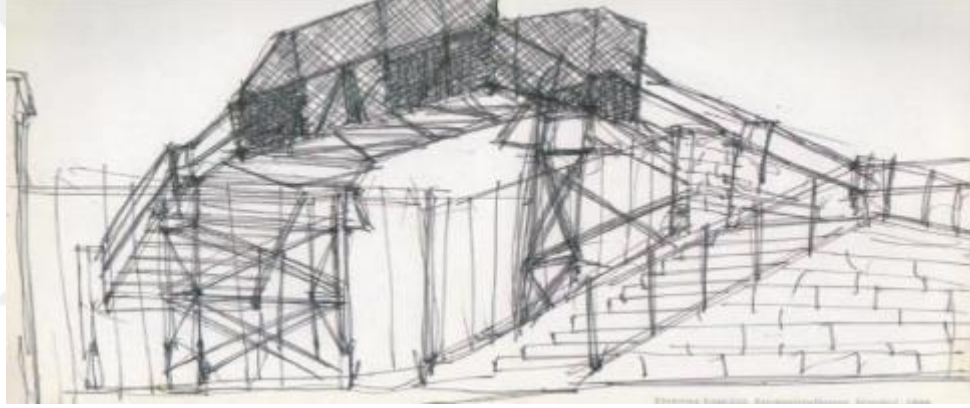
Resim 319. *Çemberlitaş'tan Dükkanlar*, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



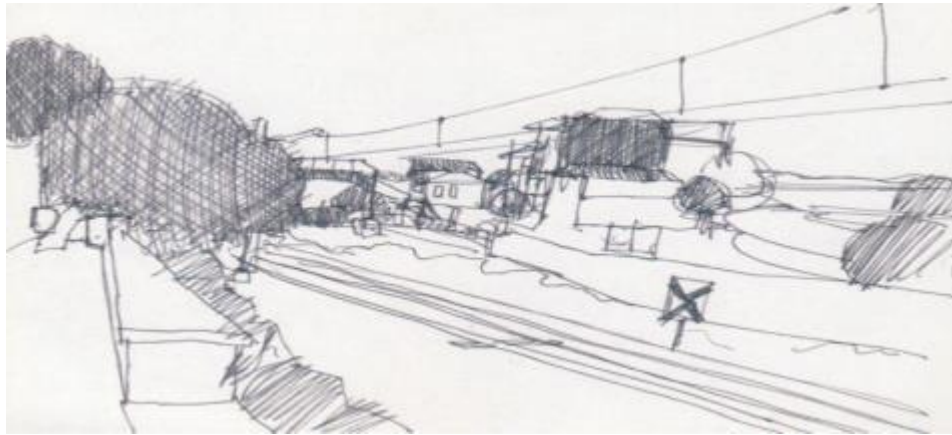
Resim 320. *Dükkanlar*, Kocamustafapaşa, İstanbul, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 321. *Etyemez Köprüsü'nden*, Kocamustafapaşa, İstanbul, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 322. *Etyemez Köprüsü*, Kocamustafapaşa, İstanbul, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 323. *Etyemez*, Kocamustafapaşa, İstanbul, 1988, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 324. *Eğlence Makinası*, 1998, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 325. *Eski Gemi*, Haliç, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 326. *Haliç Köprüsü'nden*, İstanbul, 1964, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 327. *Haliç Köprüsü'nden*, İstanbul, 1964, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



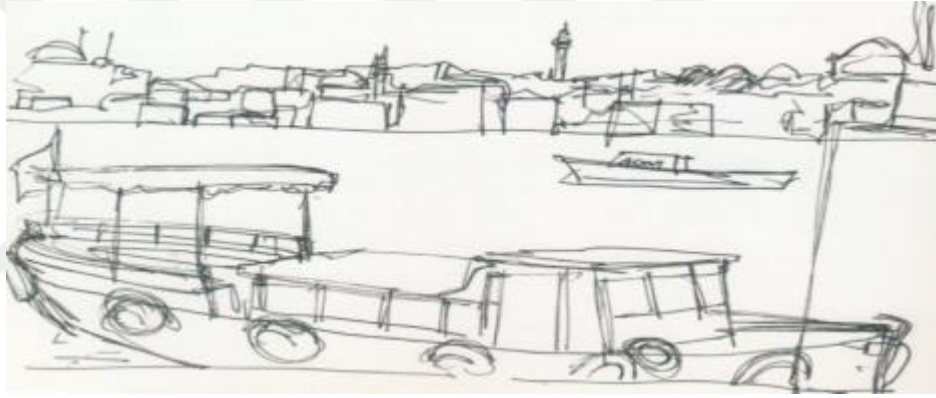
Resim 328. *Haliç Köprüsü'nden*, İstanbul, 1964, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 329. *Haliç Köprüsü'nden*, İstanbul, 1964, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 330. *Haliç Manzarası*, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 331. *Haliç'te Dolmuş Motoru*, İstanbul, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 332. *Haliç'te Dolmuş Motoru*, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 333. *Haliç'ten*, İstanbul, 1965, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 334. *Süleymaniye ve Haliç*, İstanbul, 1965, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



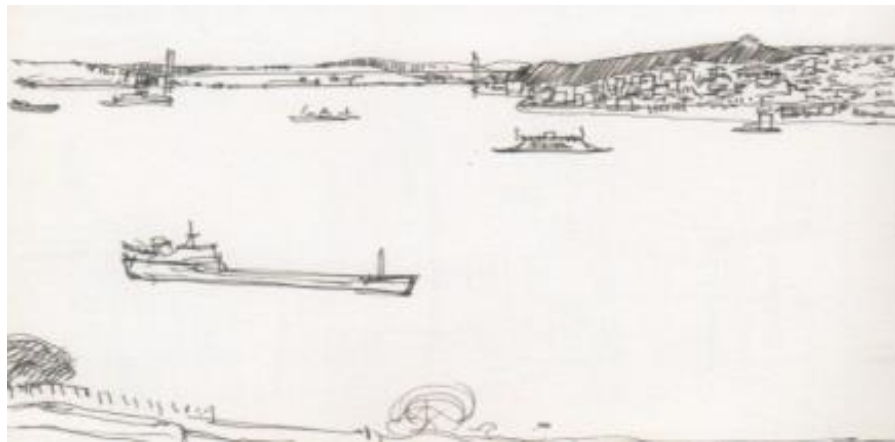
Resim 335. *Süleymaniye*, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 336. *Süleymaniye, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi*



Resim 337. *Şileler ve Haydarpaşa, İstanbul, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi*



Resim 338. *Şileler ve Üsküdar, İstanbul, 1990, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi*



Resim 339. *Türbe Kapısı*, Sirkeci, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

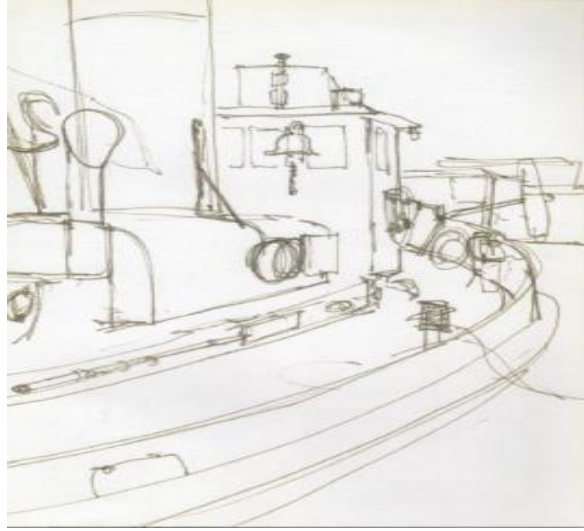


Resim 340. *Pazaryeri*, Eminönü, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 341. *Nuruosmaniye*, İstanbul, 2002, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 342. *Fener*, İstanbul, 1995, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 343. *Hasköy'de Romorkör*, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



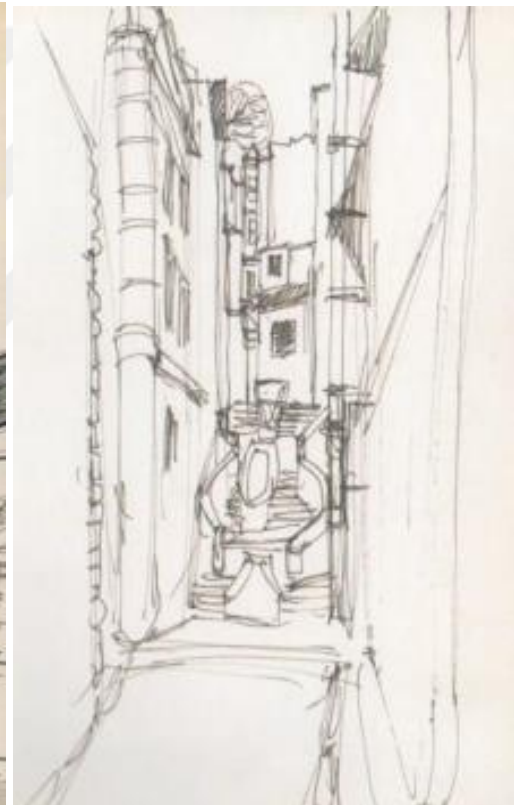
Resim 344. *Havuz*, İstinye, İstanbul, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 345. *Kablo Gemisi*, İstinye, İstanbul, 1989, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 346. *Kariye Camii*, İstanbul, 1999, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 347. *Kariye'de Sokak*, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 348. *Komondo Merdivenleri*, Karaköy, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

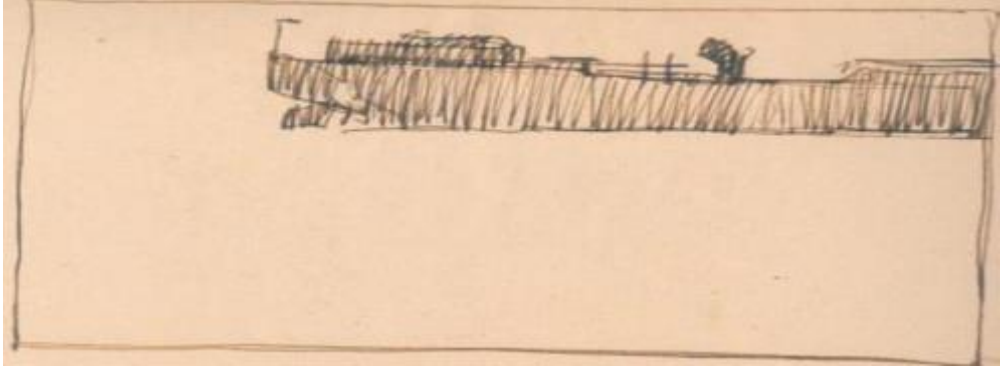


Resim 349. *Küçük Ayasofya*, İstanbul, 1979, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 350. *Valide Camii Kapısı*, Laleli, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 351. *Matbaa Girişi*, Topkapı, İstanbul, 2003, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 352. *Mehmet Şilebi*, İstanbul, 1965, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 353. *Mehterhane*, Harbiye, İstanbul, 2005, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 354. *Rumelihisarı'nda Sokak*, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 355. *Rumelihisari'ndan*, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 356. *Rumelihisari'ndan*, İstanbul, 1987, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 357. *Takalar*, İstanbul, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

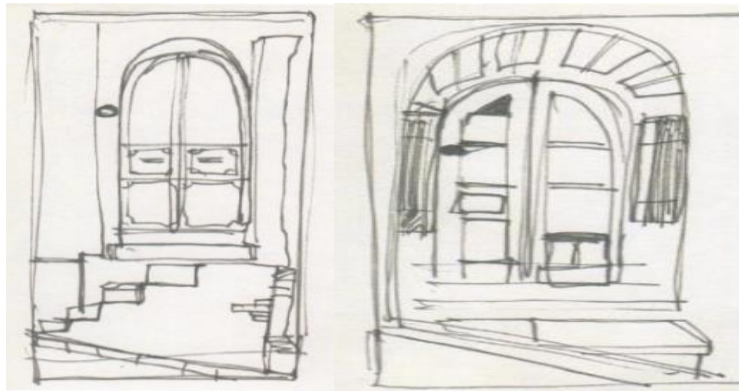


Resim 358. *Takalar*, İstanbul, 1963, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 359. *Kuzguncuk Kapıları*, İstanbul, 1994, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 360. *Kuzguncuk Kapıları*, İstanbul, 1994, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 361. *Kuzguncuk Kapıları*, İstanbul, 1994, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 362. *Kuzguncuk Kapıları*, İstanbul, 1994, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 363. *Kuzguncuk Kilisesi ve Ayazma*, İstanbul, 1994, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 364. *Kuzguncuk*, İstanbul, 1994, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 365. *Müzikçiler*, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 366. *Müzikçiler*, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 367. *Müzikçiler*, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 368. *Müzikçiler*, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 369. *Müzikçiler*, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 370. *Müzikçiler*, İstanbul, 2000, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 371. *Dikiz Aynası Manzaraları*, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi

Resim 372. *Dikiz Aynası Manzaraları*, 2001, 50 Yılın Karalamaları, Hobi Sanat Galerisi



Resim 373. *Kapalıçarşı*, 1958, tuval üzerine yağlıboya, 60x70 cm, Beyza Gönensay Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 374. *Kasımpaşa'dan Haliç*, 1959, tuval üzerine yağlıboya, 58x75 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 375. *Balat*, 1964, tuval üzerine yağlıboya, 82x102 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 376. *Eski Zaman Köşkleri*, 1966, tuval üzerine yağlıboya, 70x90 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 377. *Kabataş'ta Ev*, 1966, tuval üzerine yağlıboya, 75x65 cm, Mengü ve Ülfet Ertel Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 378. *Gülhane Parkı*, 1966, tuval üzerine yağlıboya, 110x95 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 379. *Bit Pazarı*, 1967, tuval üzerine yağlıboya, 100x80 cm, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 380. *Tubacı*, 1967, tuval üzerine yağlıboya, 62x75 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 381. *Bağlamacı*, 1967, tuval üzerine yağlıboya, 60x80 cm, Gültekin Çizgen Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 382. *İnce Saz Heyeti*, 1967, tuval üzerine karışık teknik, 130x130 cm, Ara Güler Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 383. *Kariye Müzesi*, 1968, tuval üzerine yağlıboya, 80x100 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

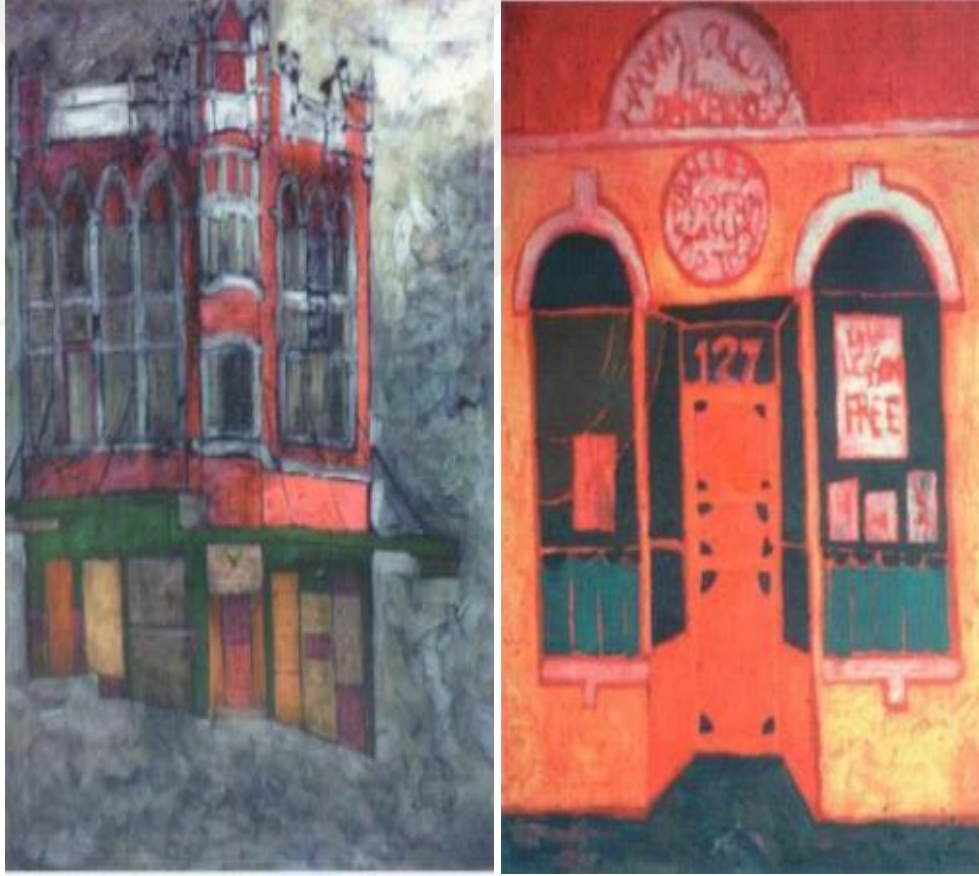


Resim 384. *Redfern İstasyonu*, 1971, tuval üzerine yağlıboya, 120x115 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 385. *Harry's Newsagency*, 1972, tuval üzerine yağlıboya, 30x40 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 386. *Balmain Pub*, 1974, tuval üzerine yağlıboya, 50x70 cm, Yalçın ve Sevin Yeşilsırt Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 387. *Shelbourne Pub'i*, 1974, tuval üzerine yağlıboya, 55x80 cm, Kevin ve Lesley Maynard Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 388. *Madam Olga'nın Dans Okulu*, 1974, tuval üzerine yağlıboya, 45x55 cm, Stan Keenan Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 389. *Hunter's Hill*, 1974, tuval üzerine yağlıboya, 60x70 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 390. *Molla Abdullah*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 80x100 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 391. *Broken Hill Savaşçıları*, 1975, tuval üzerine karışık teknik, 90x120 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 392. *Sydney Limanı Bir Numaralı Rıhtım*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 80x105 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 393. *Striptizci*, 1971, tuval üzerine yağlıboya, 25x35 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 394. *Paris*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 80x61 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 395. *Kodak Foto*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 80x100 cm, Gültekin Çizgen Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 396. *Kumkapı*, 1974, tuval üzerine yağlıboya, 55x65 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 397. *Şehir Hatları Vapuru*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 45x52 cm, Murat Yeşilsırt Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 398. *İş Hanları*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 90x100 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 399. *Vezne*, 1976, tuval üzerine yağlıboya, 35x82 cm, Mengü ve Ülfet Ertel Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 400. *Tarihi Turistik Türkiye*, 1977, tuval üzerine karışık teknik, 85x105 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 401. *İnebolu*, 1977, tuval üzerine yağlıboya, 60x75 cm, Mengü ve Ülfet Ertel Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 402. *Tarabya*, 1977, tuval üzerine yağlıboya, 60x70 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 403. *Emekli*, 1977, tuval üzerine yağlıboya, 20x30 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 404. *Haliç*, 1979, tuval üzerine yağlıboya, 20x30 cm, Polat ve Canan Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 405. *Pasaport*, 1979, tuval üzerine yağlıboya, 85x72 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 406. *Rumelihisari*, 1979, tuval üzerine yağlıboya, 55x45 cm, Polat ve Canan Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 407. *Beylerbeyi*, 1979, tuval üzerine yağlıboya, 65x85 cm, Yalçın ve Ayhan Tüzecan Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 408. *Pencere*, 1982, tuval üzerine yağlıboya, 90x100 cm, İnci Polat ve Saim Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 409. *Macdonaldtown İstasyonu*, 1982, tuval üzerine yağlıboya, 95x115 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 410. *Tekneler*, 1983, tuval üzerine yağlıboya, 50x75 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 411. *Lilyfield*, 1983, tuval üzerine karışık teknik, 90x85 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 412. *Bir Fabrikanın Anatomisi*, 1983, tuval üzerine yağlıboya, 100x100 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 413. *White Bay*, 1983, tuval üzerine yağlıboya, 120x95 cm, Vedat Açıkalın Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 414. *Sydney Limanı*, 1984, tuval üzerine yağlıboya, 100x150 cm, Tülay Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 415. *Mossy Koyu*, 1984, tuval üzerine yağlıboya, 105x90 cm, Ankara Resim Heykel Müzesi Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 416. *Parsley Koyu*, 1984, tuval üzerine yağlıboya, 60x80 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 417. *Lunapark*, 1986, tuval üzerine yağlıboya, 95x100 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 418. *Rocks*, 1986, tuval üzerine yağlıboya, 40x50 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 419. *Evler*, 1987, tuval üzerine yağlıboya, 80x100 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 420. *Süngerçi Plajı*, 1987, tuval üzerine karışık teknik, 95x105 cm, Erol Rezan Ar Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 421. *Samatya Meydanı*, 1988, tuval üzerine karışık teknik, 75x100 cm, Fevzi Tuna Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 422. *Trabzon Limanı*, 1988, tuval üzerine yağlıboya, 70x60 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 423. *Sümela Manastırı*, 1988, tuval üzerine karışık teknik, 60x85 cm, Zafer Yamaner Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 424. *Karadeniz Dalgaları*, 1988, tuval üzerine karışık teknik, 95x105 cm, Dr. Alaaddin Vardar Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 425. *Karadeniz'den*, 1988, tuval üzerine karışık teknik, 60x70 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 426. *Giresun*, 1988, tuval üzerine karışık teknik, 75x85 cm, Mehmet Şenay Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 427. *Ordu*, 1988, tuval üzerine karışık teknik, 105x115 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 428. *Dar Sokak*, 1989, tuval üzerine yağlıboya, 30x80 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 429. *San Marco'da Perde ve Güvercinler*, 1989, tuval üzerine karışık teknik, 90x135 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



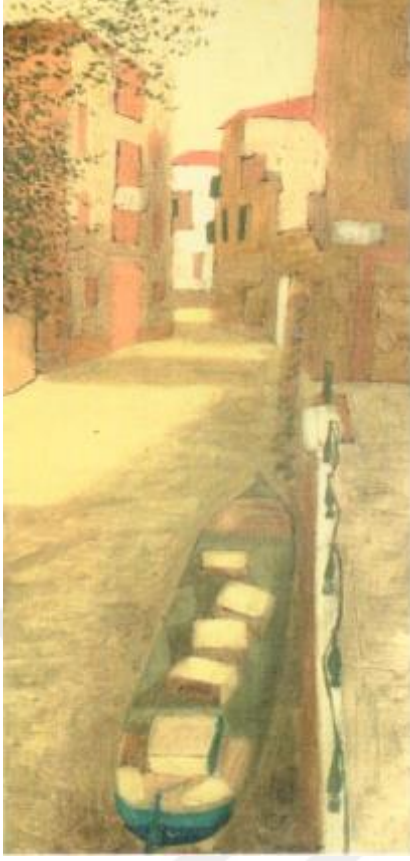
Resim 430. *San Marco*, 1989, tuval üzerine karışık teknik, 90x100 cm, Kutsi Beğdeş Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 431. *Venedik ve Damlar*, 1989, tuval üzerine karışık teknik, 85x110 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 432. *Kapı*, 1989, tuval üzerine yağlıboya, 30x65 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 433. *Venedik Köprüleri*, 1989, tuval üzerine yağlıboya, 35x95 cm, Engin Çizgen Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 434. *Venedik'te Günbatımında Kanal*, 1989, tuval üzerine yağlıboya, 30x70 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 435. *Dükkan*, 1989, tuval üzerine yağlıboya, 55x60 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 436. *Herkes İçin Bir Maske*, 1989, tuval üzerine yağlıboya, 115x85 cm, Yılmaz ve Serap Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 437. *Maskeler*, 1989, tuval üzerine karışık teknik, 95x130 cm, Canan Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

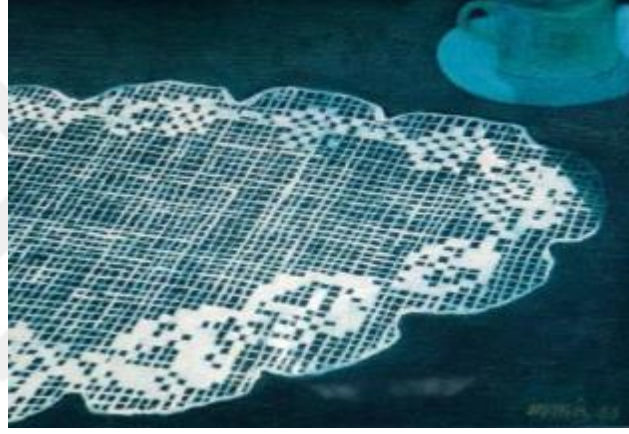
Resim 438. *Kilise Avlusu*, 1988, tuval üzerine karışık teknik, 80x105 cm, Canan Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 439. *Sömbeki Adasından*, 1990, tuval üzerine karışık teknik, 105x85 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 440. *Bodrum'da Pencere*, 1987, tuval üzerine yağlıboya, 90x95 cm, Ekrem ve Emel Erşahin Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 441. *Çiçekler*, 1988, tuval üzerine karışık teknik, 25x30 cm, Osman ve Sara Akaltun Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 442. *Göreme ve Bir Çiçek*, 1991, tuval üzerine yağlıboya, 100x135 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 443. *Amsterdam'da Akşam*, 1991, tuval üzerine karışık teknik, 70x60 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 444. *Amsterdam'da Yağmurlu Gün*, 1990, tuval üzerine karışık teknik, 80x90 cm, Tülay Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



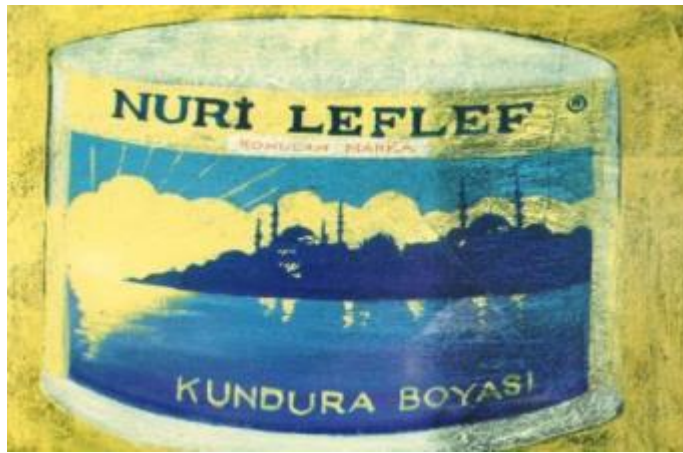
Resim 445. *Bisiklet ve Amsterdam*, 1991, tuval üzerine karışık teknik, 120x100 cm, Hülya Kuran Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 446. *Galatasaray'lı Bisiklet*, 1991, tuval üzerine karışık teknik, 120x100 cm, Levent Soylu Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 447. *Jolly Puppets*, 1991, tuval üzerine karışık teknik, 110x95 cm, Yılmaz ve Serap Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 448. *Nuri Leflef*, 1991, tuval üzerine karışık teknik, 30x40 cm, Ömer Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 449. *Bir İtalya Manzarası*, 1991, tuval üzerine yağlıboya, 70x70 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 450. *Viski Fabrikası*, 1992, tuval üzerine karışık teknik, 60x70 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 451. *Hastings*, 1992, tuval üzerine karışık teknik, 100x110 cm, Nural Doruk Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 452. *Oban*, 1992, tuval üzerine karışık teknik, 100x95 cm, Dr. Oryal Gökdemir Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 453. *Rıhtımda*, 1992, tuval üzerine karışık teknik, 70x80 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 454. *Craill limanı*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, 70x50 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



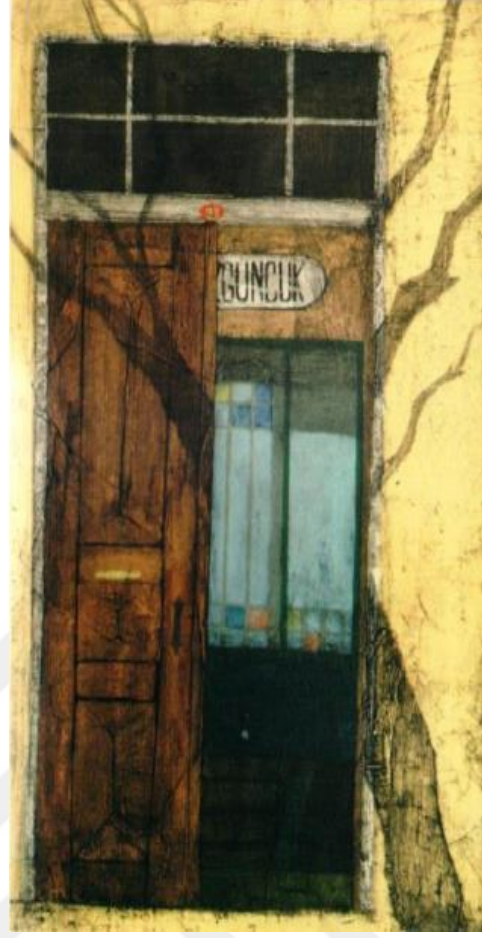
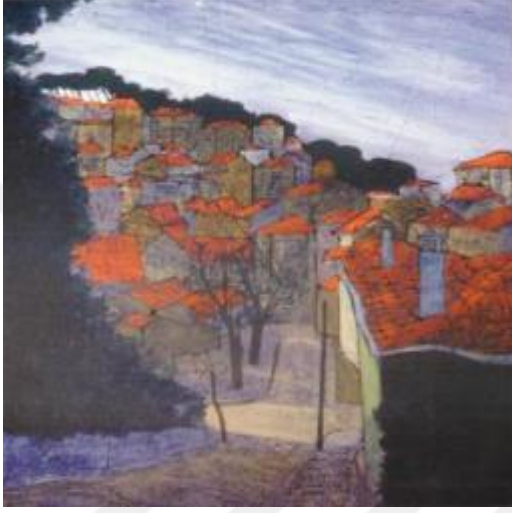
Resim 455. *Sanatçının alışma Odasından Bakırköy*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, 100x100 cm, Dr. Güngör Uras Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 456. *Bakırköy'de Gemiler*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, 100x100 cm, Dr. Güngör Uras Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 457. *Yaşam Savaşı Arabaları*, 1993, tuval üzerine karışık teknik,  zel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

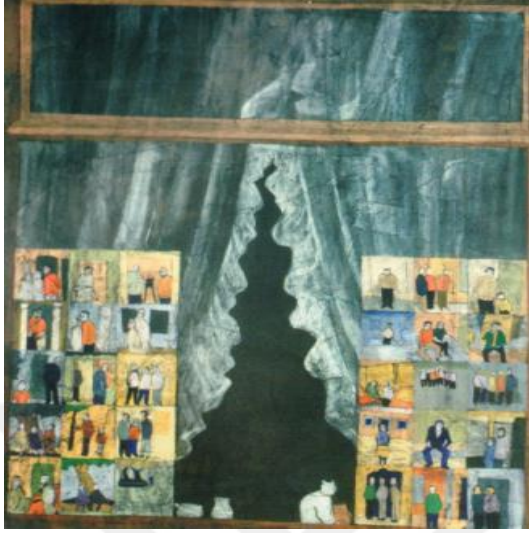


Resim 458. *Kuzguncuk'ta Eflatun Günbatımı*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, 60x70 cm, Berna Yutmen Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 459. *Kuzguncuk'ta Kapı*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, 55x80 cm, Ayşe Mergen Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 460. *Kuzguncuk'ta Kar*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, 60x80 cm, Rıdvan ve Dr. Arzu Seven Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 461. *Anılar Penceresi*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, 90x100 cm, Tülay Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 462. *Bostan*, 1993, tuval üzerine karışık teknik, 55x80 cm, Selma Dürüst Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 463. *Peyzaj*, 1959, tuval üzerine yağlıboya, 36x51 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 464. *Haliç*, 1959, tuval üzerine yağlıboya, 56x78 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 465. *Bursa'dan*, 1961, tuval üzerine yağlıboya, 34x43 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 466. *Nuruosmaniye Avlusu*, 1961, tuval üzerine yağlıboya, 53x66 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 467. *Urfa*, 1961, tuval üzerine yağlıboya, 51x66 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 468. *Urfa*, 1961, tuval üzerine yağlıboya, 99x129 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 469. *Yeşilli Haliç*, 1964, tuval üzerine yağlıboya, 82x102 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 470. *Renkli Haliç*, 1964, tuval üzerine yağlıboya, 70x110 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 471. *Köprü Altı*, 1965, tuval üzerine yağlıboya, 75x102 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 472. *Bando*, 1967, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 125x95 cm, Ela Başak Atakan Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 473. *Udi*, 1967, tuval üzerine yağlıboya, 91x105 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 474. *Chester Hill Göçmen Kampı*, 1969, tuval üzerine yağlıboya, 60x76 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 475. *Striptizci*, 1971, tuval üzerine yağlıboya, 100x87 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 476. *Sydney'de Park*, 1972, tuval üzerine yağlıboya, 88x96 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 477. *Striptiz Kulübü Kapıcısı*, 1973, tuval üzerine yağlıboya, 87x100 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 478. *Süpermarket Savaş Meydanı*, 1974, tuval üzerine yağlıboya, 152x83 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 479. *Paris*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 60x79 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 480. *Place Stalingrad*, 1975, tuval üzerine yağılıboya, 46x56 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 481. *Muhsin*, 1974, tuval üzerine yağılıboya, 105x79 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 482. *Semra*, 1974, tuval üzerine yağılıboya, 99x89 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 483. Gül Mehmet, 1974, tuval üzerine yağlıboya, 103x88 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 484. Mahallenin Nayloncusu, 1975, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 92x72 cm, Sevin ve Yalçın Yeşilsirt Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 485. Hızlı Hakkı'nın Dünyası, 1975, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 50x65 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



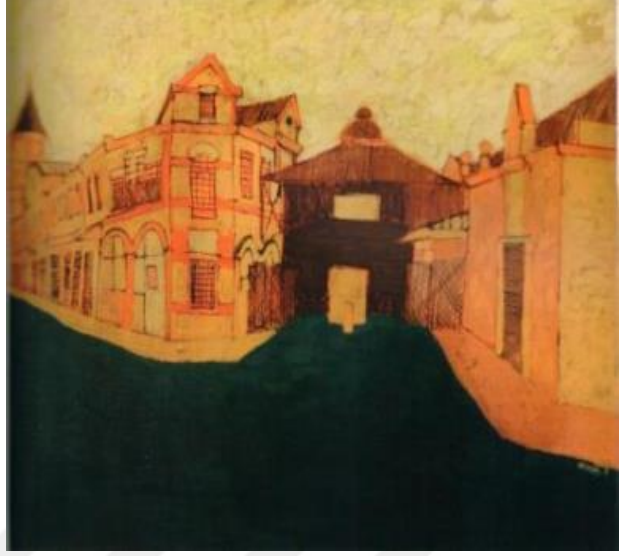
Resim 486. *İskele Kumkapı*, 1975, tuval üzerine yağlıboya, 109x79 cm, Serap ve Yılmaz Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 487. *Haliç'e Bakış*, 1978, tuval üzerine akrilik yağlıboya üç boyut, 25x35 cm, Aslı ve Polat Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 488. *Avustralya'daki Evimiz*, 1976, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 42x48 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 489. *Tarraleah'ta Sabah*, 1979, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 58x78 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 490. *Feribot Sydney*, 1981, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 62x47 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 491. *Sydney Hay Market*, 1981, tuval üzerine yağlıboya, 74x90 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 492. *Fabrika İçi*, 1981, tuval üzerine yağlıboya, 99x65 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 493. *Vardiya Başlangıcı ve Sonu*, 1983, tuval üzerine yağlıboya, 80x110 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 494. *Port Kembla Kömür Madeni Kasabası*, 1984, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 150x134 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 495. *Parsley Koyu*, 1984, tuval üzerine yağlıboya, 60x80 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 496. *Çabuk Ol Paydos Saati*, 1984, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 121x111 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 497. *Kumkapi'dan Geçit*, 1987, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 59x65 cm, Serap ve Yılmaz Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

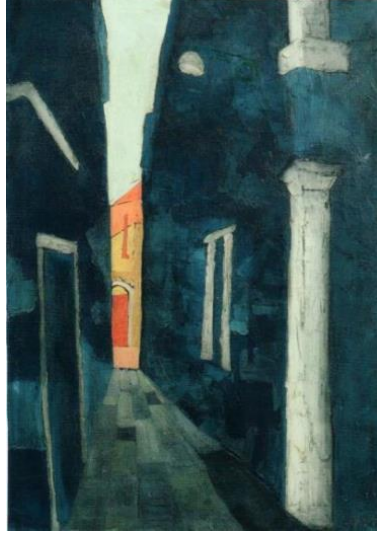
Resim 498. *Mercan'da Rozetçi*, 1988, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 100x60 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 499. *İstinye*, 1989, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 59x70 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 500. *Venedik San Marco*, 1989, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 79x109 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 501. *Venedik Sokak*, 1990, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 84x60 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 502. *Tekneli Çekek Yeri*, 1991, tuval üzerine yağlıboya, 27x75 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 503. *Sydney'den Pub*, 1991, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 54x65 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

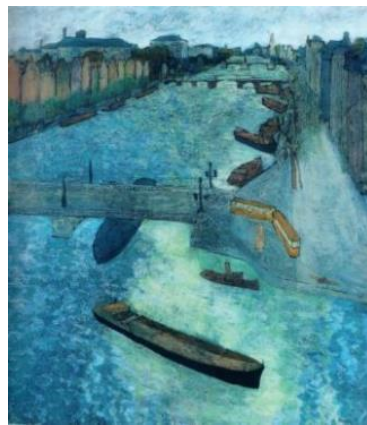


Resim 504. *Bir Zamanlar Kazlıçeşme*, 1991, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 75x104 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 505. *Köprü Altında Karşının Nargile Evi*, 1991, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 79x75 cm, Serap ve Yılmaz Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 506. *Dick's Hotel*, 1991, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 46x57 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 507. *Amsterdam'da Merkez Kanal*, 1992, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 84x72 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 508. *Göksu*, 1992, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 59x69 cm, Meral ve Sinan Aydın Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 509. *Kemerler*, 1992, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 80x89 cm, Canan ve Cemal Noyan Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

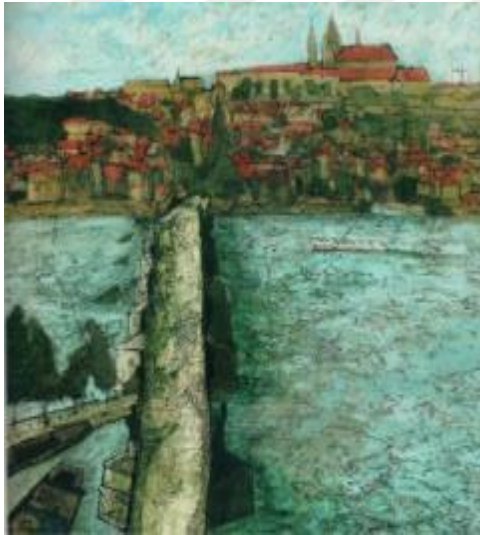


Resim 510. *Köprüden Beylerbeyi*, 1993, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 89x119 cm, Aslı ve Polat Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



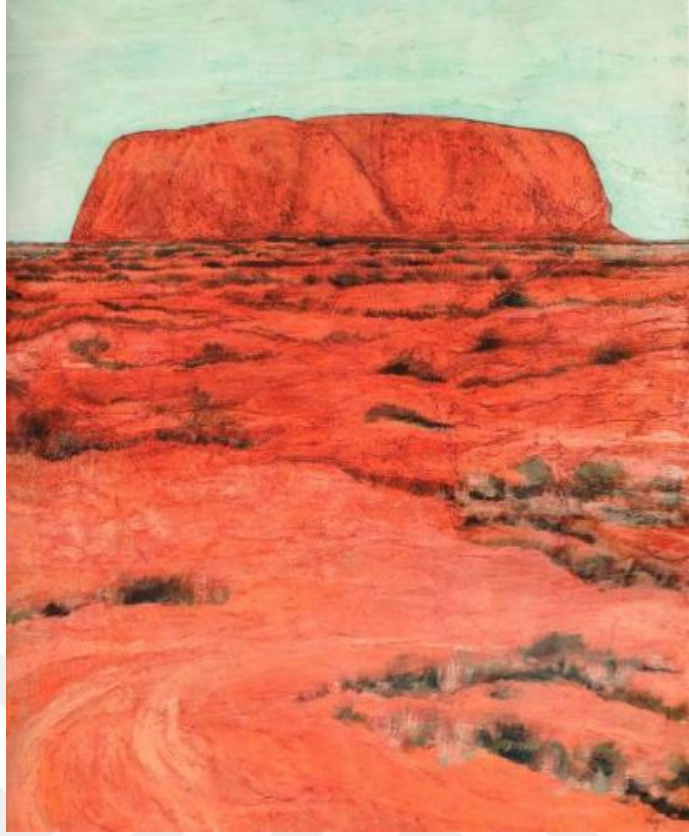
Resim 511. *Maket Gemiler*, 1993, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 79x59 cm, Serap ve Yılmaz Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 512. *Ryd'da Pencere*, 1993, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 91x119 cm, Sanatçı Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

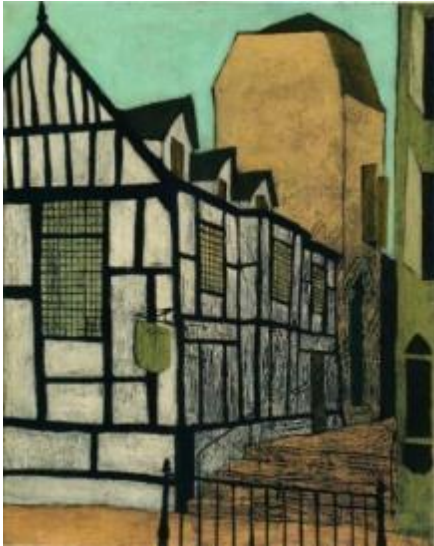


Resim 513. *Prag'da Köprü*, 1995, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 89x70 cm, Canan ve Cemal Noyan Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 514. *Çeşmeler*, 1996, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 105x121 cm, Canan ve Cemal Noyan Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 515. *Büyük Uluru*, 1997, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 129x109 cm, Sanatçı Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 516. *İngiltere'de Sokak*, 1997, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 49x39 cm, Serap ve Yılmaz Ulusoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 517. *Port Arthur'a Giderken*, 1998, tuval üzerine yağlıboya, 75x65 cm, Türkiye İş Bankası Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 518. *Tasman Kapı*, 1999, tuval üzerine yağlıboya, 60x98 cm, Sanatçı Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 519. *Resim Satış Arabası*, 1999, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 178x189 cm, Canan ve Cemal Noyan Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 520. *Hasankeyf*, 2000, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 59x79 cm, Sanatçı Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

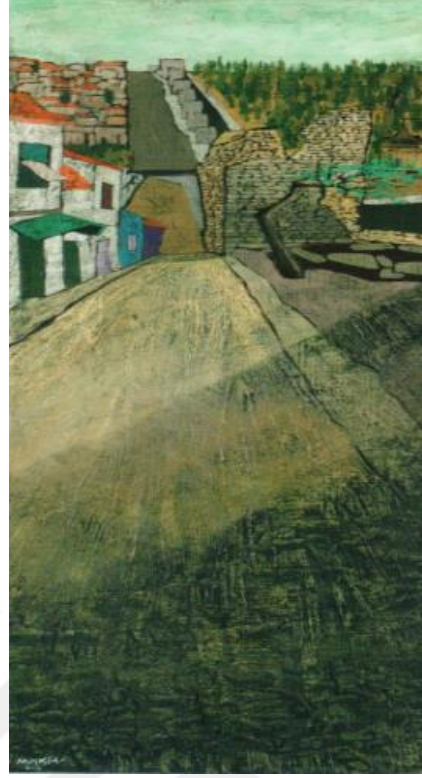
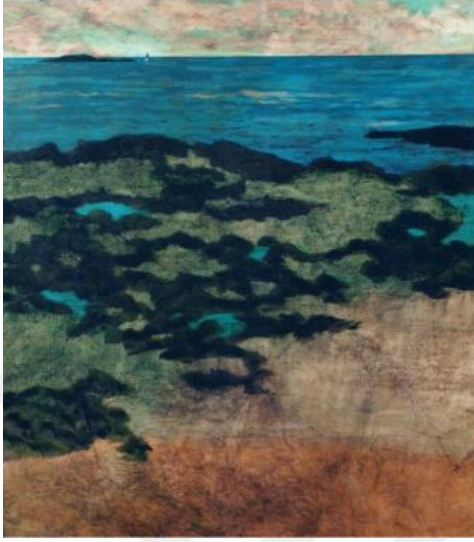


Resim 521. *Figürlü Dolap*, 2000, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 75x60 cm, Canan ve Cemal Noyan Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 522. *Madalyalar*, 2002, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 84x65 cm, Sanatçı Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 523. *Purolar Sigarillolar*, 2002, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 84x64 cm, Sanatçı Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



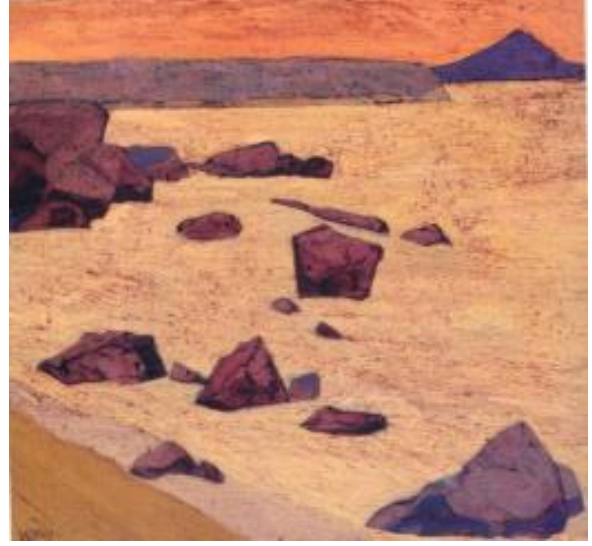
Resim 524. *Pornichetf Med Cezir*, 2003, tuval üzerine akrilik, 110x110 cm, Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 525. *Sulukule Surları*, 2003, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 110x30 cm, Tülay ve Nezih Atasoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 526. *Dinlenme Tesisi*, 2005, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 99x99 cm, Selda Oknas Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 527. *Mercan Yokuşu*, 2005, tuval üzerine akrilik yağlıboya üç boyut, 38x45 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 528. *Çekek Yeri*, 2005, tuval üzerine akrilik yağlıboya üç boyut, 55x69 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 529. *Bozcaada Akvaryum Koyu*, 2006, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 54x59 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 530. *Bozcaada Sarı Akvaryum Koyu*, 2006, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 73x89 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 531. *Bozcaada Mavili Akvaryum Koyu*, 2006, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 53x59 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 532. *Hobi Duvarı*, 2008, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 135x105 cm, Lale ve Cengiz Akıncı Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 533. *Nargileler*, 2008, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 120x162 cm, Meral ve Sinan Aydın Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 534. *Thames Nehri Queen Marry Gemisi*, 2008, tuval üzerine yağlıboya, 65x90 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 535. *Contemporary Sucuklar*, 2008, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 120x109 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 536. *Savarona Gemisi*, 2008, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 94x140 cm, Özel Koleksiyon, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 537. *Lodostan Sonra*, 2009, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 90x125 cm, Kaan Karamanoğlu Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 538. *Kuleli Deniz*, 2010, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 100x120 cm, Tülay ve Nezih Atasoy Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 539. *Marsilya*, 2010, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 76x90 cm, Meral ve Sinan Aydın Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 540. *Sarı İstanbul*, 2011, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 68x88 cm, Meral ve Sinan Aydın Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 541. *Kapalıçarşı Çatıdan*, 2012, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 67x100 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

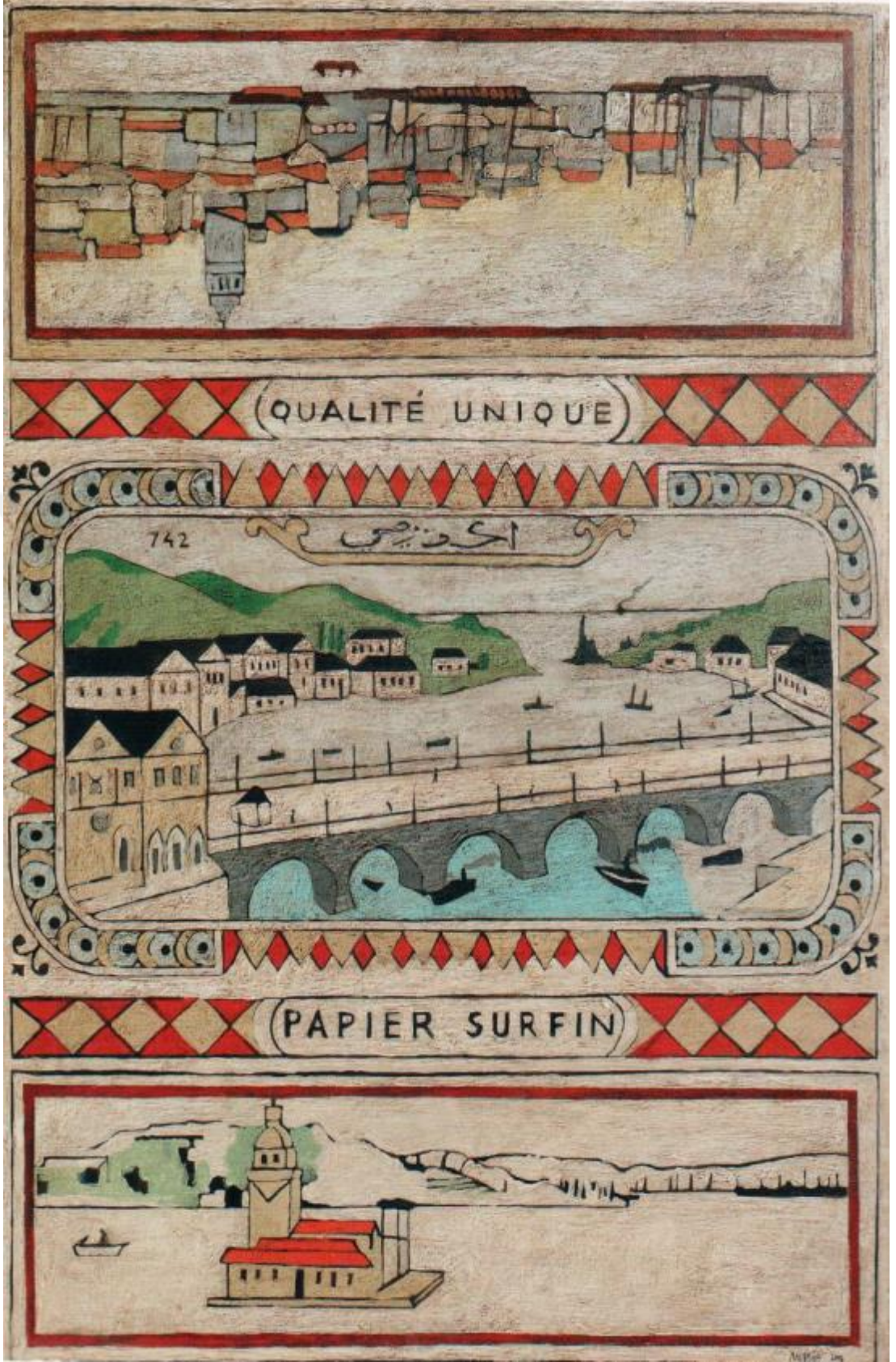


Resim 542. *Acenta Kapısı*, 2013, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 78x53 cm, Aslı ve Polat Bengiserp Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

Resim 543. *Tezgah*, 2014, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 90x100 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 544. *Mostar Köprüsü*, 2016, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 57x73 cm, Prof. Dr. Cemil Taşçıoğlu Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi



Resim 545. *Sigara Kağıdı*, 2015, tuval üzerine akrilik yağlıboya, 65x88 cm, Sanatçının Koleksiyonu, Muhsin Kut, Hobi Sanat Galerisi

KAYNAKÇA

EYÜBOĞLU, Bedri Rahmi. *Öğrenmek mi Zor Öğretmek mi?*, İstanbul, Bilgi Yayınevi, 1975.

Katalog, *50 Yılın Karalamaları*, İstanbul, Hobi Sanat Galerisi, 2009.

Katalog, *Bir Seyyahın Resimli Güncesi*, İstanbul, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2017.

Katalog, *Muhsin Kut Desenler*, İstanbul, Pimapen Kültür Evi, 1994.

Katalog, *Muhsin Kut*, İstanbul, Hobi Sanat Galerisi, 1994.

Katalog, *Muhsin Kut - Parmakkapı Sanat Galerisi*, İstanbul, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1999.

RONA, Zeynep. *Osman Hamdi Bey ve Dönemi*, İstanbul, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1993.

TANSUĞ, Sezer. *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1999.

TANSUĞ, Sezer. *Sanatın Görsel Dili*, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1988.

TANSUĞ, Sezer. *Resim Sanatının Tarihi*, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1995.

TUNA, Turgay. *Bir Zamanlar Bakırköy*, İstanbul, E Yayınları, 2015.

TURANİ, Adnan. *Dünya Sanat Tarihi*, İstanbul, Remzi Kitabevi, 2004.

TURANİ, Adnan. *Çağdaş Sanat Felsefesi*, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1974.

Gazete ve Dergiler

AHMETOĞLU, Ülkü., DENLİ, Salih. "Soyut Dışavurumculuğun Ortaya Çıkışı ve Türk Resim Sanatına Yansımaları." *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 8 (2013).

BAŞKAN, Seyfi. "Türk Resminde Modernite ile İlk Temas: 1940-1960." *İdil Dergisi*, 14 (2014).

KAYGUSUZ, Müge. “Gezi Gözümüzü Açtı.” *Cumhuriyet Gazetesi*, [İstanbul] 24 Nisan 2014.

KESKİN, Candaş. “1940-60 Yılları Arasında Türk Resminde Modern Sanat Eleştirisinden Seçkiler.” *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 27 (2017).

KESKİN, Candaş. “Erken Cumhuriyet Dönemi Türk Resminde Toplumsallıktan Bireyselliğe Geçiş Süreci.” *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 1 (2014).

KILIÇ, Erol. “Çağdaş Türk Resminde Geleneksel Etkileşim.” *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 25 (2013).

MADRA, Beral. “Türk resminin Makus Talihi.” *Radikal Kültür Sanat Gazetesi*, [İstanbul] 26 Haziran 2002.

ÖNDİN, Nilüfer. “Türk Manzara Resmi.” *Muğla Üniversitesi SBE Dergisi*, 2 (2000).

ÖZKARTAL, Mehmet. “Resim Sanatında Çizgi ve Çizgi Ritmi Üzerine.” *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 4 (2015).

Tezler

AKIN, Emel. *1950 Sonrası Türk Resminde Figüratif Soyutlama*, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Edirne, 2015.

DÖNGEL, Zuhâl Asiye. *Günlük Yaşam Resmi*, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2014.

KIYAR, Neslihan. *Çağdaş Türk Sanatında Figüratif Resmin Kültürel Değişim ile İlintisi*, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek lisans Tezi, Konya, 2014.

KURT, Efe Korkut. *Çağdaş Türk Sanatında Soyut Resim*, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek lisans Tezi, İstanbul, 2008.

SAVACI, Handan Canan. *Cumhuriyet Dönemi Ressamlarının Anadolu Kültürünü Tanımaya Yönelik Çalışmaları ve Türk Resmine Etkisi*, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Konya, 2010.

ŞERBETÇİ, Feray. *D Grubu Sanatçılarının Türk Resim Sanatının Gelişim Sürecine Kazandırdığı Farklı Bakış Açıları*, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Edirne, 2008.

ÜNAY, Seniha. *Sanatçının Nesnesi*, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlilik Tezi, Ankara, 2015.

YURTTADUR, Oğuz. *Cumhuriyetin İlk Yıllarında Yurtdışına Gönderilen Ressamların Türk Resim Eğitimine Etkileri*, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Konya, 2007.

Görüşmeler

KUT, Muhsin. Kişisel Görüşme. 15 Haziran 2017.

Elektronik Kaynaklar

<http://www.sanalmuze.org/retrospektif/view.php?type=2&artid=542>

<http://www.sanattanyansimalar.com>

<http://www.leblebitozu.com>

<http://www.tulaycellek.com>

<https://earsiv.anadolu.edu.tr/>

<http://e-dergi.atauni.edu.tr>

<http://www.lebriz.com/>

<http://www.sanathaber.net/>

<http://www.netdsanat.com>

<http://www.derindusunce.org>

<http://www.edebiyatvesanatakademisi.com>

<http://www.sanatokulu.com>

<http://www.ekitap.kulturturizm.gov.tr>

<https://circlelove.co>

<http://www.berussaanatolia.com>

<http://www.sanatduvari.com>

<http://www.defteriniz.com>

<http://www.beralmadra.net>

<http://www.sanalmuze.tcmb.gov.tr>

