

T.C. İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

**GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE YER ALAN VENEDİK EVİ'NİN
RESTORASYON VE YENİDEN KULLANIM PROJESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Burcu CANBULAT

Anabilim Dalı: Mimarlık

Programı: Mimarlık Tarihi ve Restorasyon

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Nisa SEMİZ

EYLÜL 2016

T.C. İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

**GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE YER ALAN VENEDİK EVİ'NİN
RESTORASYON VE YENİDEN KULLANIM PROJESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Burcu CANBULAT

Anabilim Dalı: Mimarlık

Programı: Mimarlık Tarihi ve Restorasyon

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Nisa SEMİZ

Eş Danışman: Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER

EYLÜL 2016

T.C. İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE YER ALAN VENEDİK EVİ'NİN
RESTORASYON VE YENİDEN KULLANIM PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Burcu CANBULAT

(1209351001)

Tezin Savunulduğu Tarih: 26 Ağustos 2016

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Nisa SEMİZ

Eş Danışman: Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER

Diğer Jüri Üyeleri: Prof. Dr. Neslihan DOSTOĞLU

Prof. Dr. Nadide SEÇKİN

Doç. Dr. Gül KÖKSAL

EYLÜL 2016

ÖNSÖZ

Kıbrıs-Gazimağusa Suriçi bölgesi yüzyıllara tanıklık etmiş tarihi, tarihin izlerini taşıyan mimari değerleri ile korunması gerekli önemli bir alandır. Bu tarihi doku içerisinde bulunan Venedik Evi farklı dönem eklerinin izlerini barındıran çok katmanlı yapısıyla değerli bir yapı örneğidir. Bu tez çalışmasının amacı, Venedik Evi'nin belgelenmesi ve yapının özgün değerleri ile korunmasına temel oluşturmaktır.

Tez çalışma sürecimin her aşamasında bana yol gösteren, yardım ve desteğini esirgemeyen, bilgi ve tecrübelerinden her zaman yararlandığım değerli hocam Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER'e en içten teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca tez çalışmamın son aşamalarında bilgi, yardım ve desteğiyle yanımda olup, tezimin gelişimine katkıda bulunan sevgili hocam Yrd. Doç. Dr. Nisa SEMİZ'e, bilgi ve desteğiyle her zaman yanımda olan sevgili hocam Yrd. Doç. Dr. Elif MIHÇIOĞLU BİLGİ'ye, tez jürilerimde yapıcı eleştiri ve fikirleriyle beni yönlendiren değerli hocalarım Prof. Dr. Nadide Seçkin'e, Doç. Dr. Gül KÖKSAL'a ve Prof. Dr. Neslihan DOSTOĞLU'na tezime katkılardan dolayı çok teşekkür ederim.

Tezimi hazırlarken, maddi manevi yardımlarını, sabrını ve desteğini eksik etmeyen sevgili annem Özden CANBULAT'a, babam İlker CANBULAT'a, aileme ve yakınlarıma çok teşekkür ederim.

Eylül 2016

Burcu CANBULAT

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	i
ŞEKİL LİSTESİ.....	xiv
ÖZET.....	xxiv
ABSTRACT.....	xxvii
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Amaç.....	1
1.2. Kapsam ve Yöntem.....	1
2. YAPININ BULUNDUĞU ÇEVRE.....	3
2.1. Gazimağusa – Suriçi Bölgesinin Konumu.....	4
2.2. Gazimağusa – Suriçi Bölgesinin Tarihsel Gelişimi.....	5
2.3. Gazimağusa – Suriçi Bölgesinde Geleneksel Konut Dokusu.....	10
2.3.1. Osmanlı Öncesi Konutları.....	11
2.3.2. Osmanlı Dönemi Konutları.....	13
2.3.3. İngiliz Dönemi Konutları.....	17
3. VENEDİK EVİ’NİN ÖZELLİKLERİ.....	21
3.1. Yapının Konumu ve Çevresel Özellikleri.....	21
3.2. Yapının Tarihçesi.....	22
3.3. Mimari Özellikler.....	26
3.3.1. Plan Özellikleri.....	26
3.3.1.1. Avlular.....	28
3.3.1.2. Ana Yapı (1 No’lu Yapı).....	36
3.3.1.3. Taş Kulübe (2 No’lu Yapı).....	46
3.3.1.4. Şapel (3 No’lu Yapı).....	47
3.3.1.5. Tuvalet (4 No’lu Yapı).....	49
3.3.2. Cephe Özellikleri.....	52
3.3.2.1. Avlu Cepheleri.....	52
3.3.2.2. Ana Yapı (1 No’lu Yapı) Cepheleri.....	59
3.3.2.3. Taş Kulübe (2 No’lu Yapı) Cepheleri.....	61

3.3.2.4.	Şapel (3 No'lu Yapı) Cepheleri	61
3.3.2.5.	Tuvalet (4 No'lu Yapı) Cepheleri	61
3.4.	Yapım Sistemi ve Malzeme Özellikleri	62
3.5.	Yapıdaki Bozulmalar ve Sebepleri	63
3.5.1.	Malzeme Bozulmaları	64
3.5.1.1.	Taş	64
3.5.1.2.	Ahşap Elemanlar	70
3.5.1.3.	Harç ve Sıvalar	72
3.5.1.4.	Demir	76
3.5.2.	Strüktürel Bozulma	77
4.	VENEDİK EVİ'NİN RESTİTÜSYON ÖNERİLERİ	117
4.1.	Dönemsel Analiz Sonuçlarının Değerlendirilmesi	117
5.	VENEDİK EVİ'NİN YENİDEN KULLANIMI VE RESTORASYONU	
ÜZERİNE ÖNERİLER	179	
5.1.	Venedik Evi'nin Korunmasının Değerlendirilmesi	179
5.2.	Yapının Yeniden Kullanımına Yönelik Öneriler	184
5.3.	Yapının Restorasyonuna İlişkin Önerilen Müdahale Türleri	185
5.3.1.	Temizleme	186
5.3.2.	Sağlamlaştırma	190
5.3.3.	Bütünleme	193
5.3.4.	Yenileme	195
5.3.5.	Çağdaş Donanımlarla Destekleme	197
6.	SONUÇ VE DEĞERLENDİRMELER	235
KAYNAKLAR	238	

ŞEKİL LİSTESİ

- Şekil 2.1** : Gazimağusa Lokasyon Haritası..... 4
- Şekil 2.2** : Gazimağusa-Suriçi Bölgesi Lokasyon Haritası (www.magusa.org).. 5
- Şekil 2.3** : Osmanlı Öncesi Döneme Ait Öne Çıkan Konut Kalıntılarının Yerleşim Dağılımı (İkü Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Programında, 2014 Bahar Yarıyılında Hazırlanan Haritalar Altlık Olarak Kullanılmıştır.)..... 12
- Şekil 2.4** : Venedik Evi ve Biddulph Kapısı (<http://famagustawalledcity.net/>) 13
- Şekil 2.5** : Muzaffer Ersun Sokak No:25a’da Yapı Cephesi (Güley, 2001)..... 13
- Şekil 2.6** : Osmanlı Dönemi Konutlarının Yerleşim Dağılımı (İkü Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Programında, 2014 Bahar Yarıyılında Hazırlanan Haritalar Altlık Olarak Kullanılmıştır.)..... 15
- Şekil 2.7** : Osmanlı Dönemi Tek Katlı Konut Tipi Plan Örneği (Dağlı, 1995). 15
- Şekil 2.8** : Osmanlı Dönemi Tek Katlı Konut Örnekleri (Uluca, 2006)..... 16
- Şekil 2.9** : Osmanlı Dönemi Tek Katlı Konut Örnekleri (Uluca, 2006)..... 16
- Şekil 2.10** : Osmanlı Dönemi İki Katlı Konut Tipi Plan Örneği (Dağlı, 1995)... 16
- Şekil 2.11** : Osmanlı Dönemi İki Katlı Konut Tipi Örnekleri 17
- Şekil 2.12** : İngiliz Dönemi Konutlarının Yerleşim Dağılımı (İkü Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Programında, 2014 Bahar Yarıyılında Hazırlanan Haritalar Altlık Olarak Kullanılmıştır.)..... 18
- Şekil 2.13** : İngiliz Döneminde Tek Katlı Konut Tipi Plan Örneği (Dağlı, 1995) 19
- Şekil 2.14** : İngiliz Döneminde Tek Katlı Konut Tipi Örnekleri..... 19
- Şekil 2.15** : İngiliz Döneminde Tek Katlı Konut Tipi Örnekleri..... 19
- Şekil 2.16** : İngiliz Döneminde İki Katlı Konut Tipi Plan Örneği (Dağlı, 1995) 20
- Şekil 2.17** : İngiliz Döneminde İki Katlı Konut Tipi Örnekleri (Uluca, 2006) ... 20
- Şekil 3.1** : Venedik Evi’nin Gazimağusa Suriçi’ndeki Konumu (www.magusa.org)..... 21
- Şekil 3.2** : Venedik Evi Çevresindeki Anıt Yapılar..... 22
- Şekil 3.3** : Gibellino Gravürü, 1571 (Atun, 7)..... 23
- Şekil 3.4** : Rum Ressam George Pol Georgiou (www.famagusta.org) 25
- Şekil 3.5** : Rum Ressam George Pol Georgiou Çalışmaları (www.leventisgallery.org)..... 25

Şekil 3.6	: Venedik Evi Vaziyet Planı	26
Şekil 3.7	: Bedesten Sokak Ve Naim Efendi Sokak Kesişimindeki Konumu ...	27
Şekil 3.8	: Venedik Evi Plan Şeması	27
Şekil 3.9	: A-01 Avlusu Kuzeybatı Ve Kuzeydoğu Sınırları.....	28
Şekil 3.10	: A-01 Avlusunun Kuzeydoğusundaki Kapı Ve Pencereleler	29
Şekil 3.11	: A-01 Avlusu Sınırında Yer Alan Ana Yapı - 1 No'lu Yapı.....	29
Şekil 3.12	: A-01 Avlusu Güneydoğu Sınırı.....	29
Şekil 3.13	: A-01 Avlu Güneybatısında Yer Alan A-03 Avlusuna Giriş Kapısı.	30
Şekil 3.14	: A-01 Avlusu İçindeki Kemer Taşları	30
Şekil 3.15	: A-01 Avlusu İçindeki Kemer Taşları	31
Şekil 3.16	: A-02 Avlusu İçindeki Kemer Ayakları	31
Şekil 3.17	: A-01 Avlusundan, A-02 Avlusuna Geçiş Merdivenleri.....	32
Şekil 3.18	: A-02 Avlusu	32
Şekil 3.19	: A-02 Avlusu	32
Şekil 3.20	: A-03 Avlusuna Giriş Merdivenleri.....	33
Şekil 3.21	: A-03 Avlusunun Güneybatı Sınırı.....	34
Şekil 3.22	: A-03 Avlusu Kuzeybatı Sınırı.....	34
Şekil 3.23	: A-03 Avlusu	34
Şekil 3.24	: A-03 Avlusu	35
Şekil 3.25	: A-03 Avlusu Kuzeybatı Duvarındaki Pencere Görünüşleri	35
Şekil 3.26	: A-03 Avlusundaki Taş Kuyu Ve Havuz.....	35
Şekil 3.27	: A-03 Avlusundaki Taş Sütun Ve Kapı İzi.....	36
Şekil 3.28	: Ana Yapı – Kuzeybatı Cephe Görünüşü	37
Şekil 3.29	: 1 No'lu Ana Yapı – Plan Şeması	37
Şekil 3.30	: Z-01 Mekanı-Kuzeydoğu ve Güneybatı Görünüşü	38
Şekil 3.31	: Z-01 Mekanı-Kuzeybatı Görünüşü	39
Şekil 3.32	: Z-01 Mekanı-Güneydoğu Görünüşü	39
Şekil 3.33	: Z-01 Mekanı-Kuzeydoğu Yönündeki Duvar Üzerinde Yer alan Sergen ve Freskolar.....	39
Şekil 3.34	: Z-01 Mekanın Taşıyıcı Sistem Elemanı Olan Kirişleri.....	40
Şekil 3.35	: Z-02 Mekanı	41
Şekil 3.36	: Z-02 Mekanı	41
Şekil 3.37	: Z-03 Mekanı-Güneybatı Görünüşü	42
Şekil 3.38	: Z-03 Mekanı	43
Şekil 3.39	: Z-03 Mekanı Tavan Görünüşü	43

Şekil 3.40	: Z-04 Mekanı-Kuzeybatı Görünüşü	44
Şekil 3.41	: Z-04 Mekanı-Kuzeydoğu ve Güneydoğu Görünüşü	44
Şekil 3.42	: Z-05 Mekanı	45
Şekil 3.43	: Bahçedeki Küçük Taş Kulübe	46
Şekil 3.44	: Bahçedeki Küçük Taş Kulübe	47
Şekil 3.45	: Şapel Kuzeybatı Cephesi	48
Şekil 3.46	: Şapel-Kuzeydoğu ve Güneybatı Cephesi	48
Şekil 3.47	: Şapelin İç Görünüşü	48
Şekil 3.48	: Şapel İçindeki Freskolar	49
Şekil 3.49	: Şapelin Yanında Bulunan Cümbez Ağacı	49
Şekil 3.50	: Tuvalet Cephe Görünüşleri	50
Şekil 3.51	: Tuvalet - İç Görünüş	51
Şekil 3.52	: Ahşap Baraka	51
Şekil 3.53	: Kuzeydoğu Avlu Cephesi	53
Şekil 3.54	: Kuzeydoğu Avlu Cephesi	53
Şekil 3.55	: Kuzeydoğu Avlu Cephesi	54
Şekil 3.56	: Güneydoğu Avlu Cephesi	55
Şekil 3.57	: Bedesten Sokak Üzerindeki Güneydoğu Avlu Giriş Cephesi	55
Şekil 3.58	: Bedesten Sokak Üzerindeki Güneydoğu Avlu Cephesi	55
Şekil 3.59	: Kuzeybatı Avlu Cephesi	57
Şekil 3.60	: Kuzeybatı Avlu Cephesi	57
Şekil 3.61	: Kuzeybatı Avlu Cephesinde Zemin Kat Seviyesinde Yer Alan Kapatılmış Kapı-Pencere Açıklıkları	58
Şekil 3.62	: Kuzeybatı Avlu Cephesinde Birinci Kat Seviyesinde Yer Alan Pencereleler	58
Şekil 3.63	: Kuzeybatı Avlu Cephesinde Birinci Kat Seviyesinde Yer Alan Pencereleler	58
Şekil 3.64	: Kuzeybatı Avlu Cephesinde Bulun Taş Konsollar	59
Şekil 3.65	: Ana Yapı (1 No'lu Yapı)-Güneydoğu Cephesi	60
Şekil 3.66	: Ana Yapı (1 No'lu Yapı)-Güneydoğu Cephesi	60
Şekil 3.67	: Kuzeydoğu Avlu Duvarındaki Deliklenme Örneği	64
Şekil 3.68	: Kuzeydoğu Cephesi Ve A-02 Avlusunun Kuzeydoğu Duvarı Oyuklanma Örneği	65
Şekil 3.69	: Kuzeydoğu Avlu Duvarındaki Yüzey Kaybı Örneği	66

Şekil 3.70	: A-01 Avlusunun Güneydoğu Cephesinde Görülen Yüzey Kaybı Örneği.....	66
Şekil 3.71	: A-01 Avlusunun Kuzeybatı Cephe Duvarlarında Görülen Bitkilenme Örneği.....	67
Şekil 3.72	: Kuzeydoğu Cephe Duvarları İle Çatı Üzerinde Görülen Bitkilenme Örneği.....	67
Şekil 3.73	: Kemer Taşları Üzerinde Ve Kuzeybatı Tuvalet Cephesinde Görülen Yosunlanma Örneği	68
Şekil 3.74	: A-01 Avlusu Güneybatı Cephesinde Tuzlanma Örneği.....	68
Şekil 3.75	: Güneydoğu Cephesinde Görülen Kirlenme Örneği	69
Şekil 3.76	: A-01 Avlusunun Kuzeydoğu Cephesinde Görülen Kirlenme Örneği.....	69
Şekil 3.77	: A-03 Avlusunun Kuzeybatı Cephesi İle Kuzeybadoğu Avlu Duvarında Görülen Kirlenme Örneği.....	70
Şekil 3.78	: Z-01 Mekanının Ahşap Tavan Kaplaması İle Taşıyıcılarında Görülen Bozulmalar	70
Şekil 3.79	: Z-03 Mekanının Ahşap Tavan Kaplaması İle Taşıyıcılarında Görülen Bozulmalar	71
Şekil 3.80	: Z-02 Mekanının Ahşap Tavan Kaplaması İle Taşıyıcılarında Görülen Bozulmalar	71
Şekil 3.81	: Z-04 Mekanının Ahşap Tavan Kaplaması İle Taşıyıcılarında Görülen Bozulmalar	72
Şekil 3.82	: Z-05 Mekanının Ahşap Taşıyıcılarında Görülen Bozulmalar	72
Şekil 3.83	: Bedesten Sokak Üzerindeki Güneydoğu Cephesi Ve Naim Efendi Sokak Üzerindeki Kuzeydoğu Cephesinde Görülen Derz Eksilmeleri Ve Boşalmaları	73
Şekil 3.84	: Z-02 Mekanı Güneybatı Duvarı İle Z-05 Mekanı Güneybatı Duvarında Görülen Derz Boşalmaları.....	73
Şekil 3.85	: Z-01 Mekanı Kuzeydoğu Ve Kuzeybatı Duvarlarında Görülen Sıva Dökülmeleri	74
Şekil 3.86	: Z-03 Mekanı Güneybatı, Kuzeybatı Ve Güneydoğu Duvarlarında Görülen Sıva Eksilmeleri Ve Dökülmeleri	74
Şekil 3.87	: Z-02 Mekanı Kuzeybatı Ve Güneydoğu Duvarlarında Görülen Sıva Eksilmeleri	75
Şekil 3.88	: Z-02 Mekanı Kuzeydoğu Duvarında Görülen Sıva Bozulmaları.....	75
Şekil 3.89	: Z-04 Mekanı Güneydoğu Ve Kuzeybatı Duvarlarında Görülen Sıva Eksilmeleri Ve Dökülmeleri	76

Şekil 3.90	: Münür Özbek Sokak'a Bakan Kuzeybatı Avlu Cephesinde Yer Alan Demir Parmalıkların Korozyonu Sonucu Oluşan Parça Kopmaları.....	76
Şekil 3.91	: Çatıdaki Bitki Oluşumları	78
Şekil 3.92	: Çatıdaki Bitki Oluşumları	78
Şekil 3.93	: Z-02 Mekanındaki Strüktürel Sorunlar	79
Şekil 3.94	: Z-03 Mekanındaki Strüktürel Sorunlar	79
Şekil 3.95	: Z-03 Mekanındaki Strüktürel Sorunlar	79
Şekil 3.96	: Z-04 mekanındaki strüktürel sorunlar	80
Şekil 3.97	: Strüktürel Çatlaklar	80
Şekil 3.98	: Vaziyet Planı-Rölöve Çizimleri (2016).....	81
Şekil 3.99	: Zemin Kat Planı-Rölöve Çizimleri (2016)	82
Şekil 3.100	: Kuzeydoğu Ve Güneydoğu Avlu Cepheleri-Rölöve Çizimleri (2016)	83
Şekil 3.101	: A-A' ve F-F' Kesitleri-Rölöve Çizimleri (2016).....	84
Şekil 3.102	: H-H' ve C-C' Kesitleri-Rölöve Çizimleri (2016).....	85
Şekil 3.103	: L-L' ve E-E' Kesitleri-Rölöve Çizimleri (2016).....	86
Şekil 3.104	: I-I' ve G-G' Kesitleri-Rölöve Çizimleri (2016)	87
Şekil 3.105	: N-N' ve M-M' Kesitleri-Rölöve Çizimleri (2016).....	88
Şekil 3.106	: K-K' ve J-J' Kesitleri-Rölöve Çizimleri (2016).....	89
Şekil 3.107	: D-D' ve B-B' Kesitleri-Rölöve Çizimleri (2016).....	90
Şekil 3.108	: Kuzeybatı Avlu Cephesi-Rölöve Çizimleri (2016)	91
Şekil 3.109	: Tavan Planı-Rölöve Çizimleri (2016)	92
Şekil 3.110	: Vaziyet Planı-Malzeme Analizi (2016).....	93
Şekil 3.111	: Zemin Kat Planı-Malzeme Analizi (2016)	94
Şekil 3.112	: Kuzeydoğu Ve Güneydoğu Avlu Cepheler-Malzeme Analizi (2016)	95
Şekil 3.113	: A-A' ve F-F' Kesitleri-Malzeme Analizi (2016).....	96
Şekil 3.114	: H-H' ve C-C' Kesitleri-Malzeme Analizi (2016).....	97
Şekil 3.115	: L-L' ve E-E' Kesitleri-Malzeme Analizi (2016).....	98
Şekil 3.116	: I-I' ve G-G' Kesitleri-Malzeme Analizi (2016)	99
Şekil 3.117	: N-N' ve M-M' Kesitleri-Malzeme Analizi (2016)	100
Şekil 3.118	: K-K' ve J-J' Kesitleri-Malzeme Analizi (2016).....	101
Şekil 3.119	: D-D' ve B-B' Kesitleri-Malzeme Analizi (2016).....	102
Şekil 3.120	: Kuzeybatı Avlu Cephesi-Malzeme Analizi (2016)	103

Şekil 3.121	: Tavan Planı–Malzeme Analizi (2016)	104
Şekil 3.122	: Vaziyet Planı–Malzeme Bozulmaları Analizi (2016)	105
Şekil 3.123	: Zemin Kat Planı–Malzeme Bozulmaları Analizi (2016)	106
Şekil 3.124	: Kuzeydoğu Ve Güneydoğu Avlu Cepheleri– Malzeme Bozulmaları Analizi (2016).....	107
Şekil 3.125	: A-A’ ve F-F’ Kesitleri–Malzeme Bozulmaları Analizi (2016) .	108
Şekil 3.126	: H-H’ ve C-C’ Kesitleri–Malzeme Bozulmaları Analizi (2016) .	109
Şekil 3.127	: L-L’ ve E-E’ Kesitleri–Malzeme Bozulmaları Analizi (2016)	110
Şekil 3.128	: I-I’ ve G-G’ Kesitleri–Malzeme Bozulmaları Analizi (2016) ..	111
Şekil 3.129	: N-N’ ve M-M’ Kesitleri–Malzeme Bozulmaları Analizi (2016) ..	112
Şekil 3.130	: K-K’ ve J-J’ Kesitleri–Malzeme Bozulmaları Analizi (2016) ..	113
Şekil 3.131	: D-D’ ve B-B’ Kesitleri–Malzeme Bozulmaları Analizi (2016) ..	114
Şekil 3.132	: Kuzeybatı Avlu Cephesi–Malzeme Bozulmaları Analizi (2016)...	115
Şekil 3.133	: Tavan Planı–Malzeme Bozulmaları Analizi (2016).....	116
Şekil 4.1	: 1489-1571 Venedik Dönemi Gazimağusa Haritası (Dreghorn, 1985).....	118
Şekil 4.2	: Girolamo Sanmicheli Maketi, 1548-49 (Arkan, 2011: 36)	119
Şekil 4.3	: 16.Yüzyıl Gazimağusa Haritası (Jeffery, 1918).....	119
Şekil 4.4	: Kuzeybatı Avlu Cephesinin, Güneybatı Kenarında Bulunan Kemer Başlangıcına Ait İz (2015)	120
Şekil 4.5	: Venedik Sarayı Ve Venedik Evi’nin Duvar Örgüsü Karşılaştırılması	120
Şekil 4.6	: Ay. Nicolaos Kilisesi Ve Venedik Evi’nin Duvar Örgüsü Karşılaştırılması (famagustawalledcity.net/).....	121
Şekil 4.7	: Venedik Döneminde Lefkoşa’daki Evlerden Bazı Kapı Örnekleri (Enlart, 1987: 408-412-413).....	121
Şekil 4.8	: Lefkoşa’da Bir Evin Avlusundaki Revaklı Düzen (Enlart, 1987: 397)	122
Şekil 4.9	: A-03 Avlusunun Kuzeybatı Cephesindeki Kiriş İzleri.....	122
Şekil 4.10	: A-01 Avlusunda Kuzeydoğu, Kuzeybatı Ve Güneydoğu Cephesinde Belirli Aralıklarla Yer Alan Oyuklar.....	123
Şekil 4.11	: Kuzeybatı Avlu Cephesindeki Taş Konsollar	123
Şekil 4.12	: Venedik Dönemi Cephe Örnekleri (Enlart, 1987: 403-404)	124
Şekil 4.13	: Namik Kemal Müzesi Ve 1 No’lu Ana Yapının Duvar Dokuları..	126
Şekil 4.14	: Osmanlı Dönemi Konut Yapısı-Şömineli Ev (Uluca,2006).....	126

Şekil 4.15	: T. Mogabgab Yürütücülüğünde Gerçekleştirilen Restorasyonlar, 1938-1940	127
Şekil 4.16	: T. Mogabgab Yürütücülüğünde Gerçekleştirilen Restorasyonlar, Kapatılmış Kapı-Pencere Açıklıklarının Yeniden Açılması Çalışmaları, 1941-1942	127
Şekil 4.17	: T. Mogabgab Yürütücülüğünde Gerçekleştirilen Restorasyonlar, Venedik Evi Ve Çevresinde Yapılan Yol Çalışmaları, 1941-1942	128
Şekil 4.18	: T. Mogabgab Yürütücülüğünde Gerçekleştirilen Restorasyonlar, Naim Efendi Sokak Üzerinde Yapılan Yol Çalışmaları	128
Şekil 4.19	: T. Mogabgab Yürütücülüğünde Gerçekleştirilen Restorasyonlar, Naim Efendi Sokak Üzerinde Yapılan Yol Kotunu İndirme Çalışmaları Sonucu	129
Şekil 4.20	: T. Mogabgab Yürütücülüğünde Gerçekleştirilen Restorasyonlar, Venedik Evi'nde Avlu Kotunda Kazı Çalışmaları Yapılmadan Önceki Durum	129
Şekil 4.21	: T. Mogabgab Yürütücülüğünde Gerçekleştirilen Restorasyonlar, Venedik Evi'nde A-01 Avlusunda Kazı Çalışmaları	130
Şekil 4.22	: T. Mogabgab Yürütücülüğünde Gerçekleştirilen Restorasyonlar ..	130
Şekil 4.23	: T. Mogabgab Yürütücülüğünde Gerçekleştirilen Restorasyonlar, Özgün Halinde Kapı Olan Pencereleler	131
Şekil 4.24	: Venedik Evi'nde Bulunan, Üzerinde Kıbrıs'lı Ressamın Adının Yazdığı Metal Levha	132
Şekil 4.25	: Z-01 Mekanında Bulunan Sergen Üzerindeki Freskolar	132
Şekil 4.26	: Şapel İçindeki Freskolar İle Ressamın Diğer Çalışmaları	133
Şekil 4.27	: Vaziyet Planı–Dönem Analizi (2016)	135
Şekil 4.28	: Zemin Kat Planı–Dönem Analizi (2016)	136
Şekil 4.29	: Kuzeydoğu Ve Güneydoğu Avlu Cepheleri– Dönem Analizi (2016)	137
Şekil 4.30	: A-A' ve F-F' Kesitleri–Dönem Analizi (2016)	138
Şekil 4.31	: H-H' ve C-C' Kesitleri–Dönem Analizi (2016)	139
Şekil 4.32	: L-L' ve E-E' Kesitleri– Dönem Analizi (2016)	140
Şekil 4.33	: I-I' ve G-G' Kesitleri– Dönem Analizi (2016)	141
Şekil 4.34	: N-N' ve M-M' Kesitleri– Dönem Analizi (2016)	142
Şekil 4.35	: K-K' ve J-J' Kesitleri– Dönem Analizi (2016)	143
Şekil 4.36	: D-D' ve B-B' Kesitleri–Dönem Analizi (2016)	144
Şekil 4.37	: Kuzeybatı Avlu Cephesi–Dönem Analizi (2016)	145

Şekil 4.38	: Vaziyet Planı–Restitüsyon 2 Çizimleri (2016).....	146
Şekil 4.39	: Zemin Kat Planı–Restitüsyon 2 Çizimleri (2016).....	147
Şekil 4.40	: Kuzeydoğu ve Güneydoğu Avlu Cepheleri– Restitüsyon 2 Çizimleri (2016)	148
Şekil 4.41	: A-A’ ve F-F’ Kesitleri–Restitüsyon 2 Çizimleri (2016)	149
Şekil 4.42	: H-H’ ve C-C’ Kesitleri–Restitüsyon 2 Çizimleri (2016)	150
Şekil 4.43	: L-L’ ve E-E’ Kesitleri–Restitüsyon 2 Çizimleri (2016).....	151
Şekil 4.44	: I-I’ ve G-G’ Kesitleri–Restitüsyon 2 Çizimleri (2016)	152
Şekil 4.45	: N-N’ ve M-M’ Kesitleri–Restitüsyon 2 Çizimleri (2016).....	153
Şekil 4.46	: K-K’ ve J-J’ Kesitleri–Restitüsyon 2 Çizimleri (2016).....	154
Şekil 4.47	: D-D’ ve B-B’ Kesitleri–Restitüsyon 2 Çizimleri (2016)	155
Şekil 4.48	: Kuzeybatı Avlu Cephesi–Restitüsyon 2 Çizimleri (2016).....	156
Şekil 4.49	: Vaziyet Planı–Restitüsyon 3 Çizimleri (2016).....	157
Şekil 4.50	: Zemin Kat Planı–Restitüsyon 3 Çizimleri (2016).....	158
Şekil 4.51	: Kuzeydoğu Ve Güneydoğu Avlu Cepheleri- Restitüsyon 3 Çizimleri (2016)	159
Şekil 4.52	: A-A’ ve F-F’ Kesitleri–Restitüsyon 3 Çizimleri (2016)	160
Şekil 4.53	: H-H’ ve C-C’ Kesitleri–Restitüsyon 3 Çizimleri (2016)	161
Şekil 4.54	: L-L’ ve E-E’ Kesitleri–Restitüsyon 3 Çizimleri (2016)	162
Şekil 4.55	: I-I’ ve G-G’ Kesitleri–Restitüsyon 3 Çizimleri (2016).....	163
Şekil 4.56	: N-N’ ve M-M’ Kesitleri–Restitüsyon 3 Çizimleri (2016).....	164
Şekil 4.57	: K-K’ ve J-J’ Kesitleri–Restitüsyon 3 Çizimleri (2016)	165
Şekil 4.58	: D-D’ ve B-B’ Kesitleri–Restitüsyon 3 Çizimleri (2016)	166
Şekil 4.59	: Kuzeybatı Avlu Cephesi–Restitüsyon 3 Çizimleri (2016).....	167
Şekil 4.60	: Vaziyet Planı–Restitüsyon 4 Çizimleri (2016).....	168
Şekil 4.61	: Zemin Kat Planı–Restitüsyon 4 Çizimleri (2016).....	169
Şekil 4.62	: Kuzeydoğu Ve Güneydoğu Avlu Cepheleri- Restitüsyon 4 Çizimleri (2016)	170
Şekil 4.63	: A-A’ ve F-F’ Kesitleri–Restitüsyon 4 Çizimleri (2016)	171
Şekil 4.64	: H-H’ ve C-C’ Kesitleri–Restitüsyon 4 Çizimleri (2016)	172
Şekil 4.65	: L-L’ ve E-E’ Kesitleri–Restitüsyon 4 Çizimleri (2016)	173
Şekil 4.66	: I-I’ ve G-G’ Kesitleri–Restitüsyon 4 Çizimleri (2016).....	174
Şekil 4.67	: N-N’ ve M-M’ Kesitleri–Restitüsyon 4 Çizimleri (2016).....	175
Şekil 4.68	: K-K’ ve J-J’ Kesitleri–Restitüsyon 4 Çizimleri (2016)	176
Şekil 4.69	: D-D’ ve B-B’ Kesitleri–Restitüsyon 4 Çizimleri (2016)	177

Şekil 4.70	: Kuzeybatı Avlu Cephesi– Restitüsyon 4 Çizimleri (2016).....	178
Şekil 5.1	: Venedik Evi’nde Gerçekleştirilen Denetimsiz Uygulamalar	181
Şekil 5.2	: Venedik Evi’nde Gerçekleştirilen Denetimsiz Uygulamalar	181
Şekil 5.3	: Venedik Evi’nde Gerçekleştirilen Denetimsiz Uygulamalar Hakkında Çıkan Gazete Haberleri (www.detaykibris.com)	182
Şekil 5.4	: Venedik Evi’nde Gerçekleştirilen Denetimsiz Uygulamalar Hakkında Çıkan Gazete Haberleri (www.kibrispostasi.com)	183
Şekil 5.5	: Vaziyet Planı–Müdahaleler (2016)	199
Şekil 5.6	: Zemin Kat Planı–Müdahaleler (2016).....	200
Şekil 5.7	: Kuzeydoğu ve Güneydoğu Avlu Cepheleri–Müdahaleler (2016) ..	201
Şekil 5.8	: A-A’ ve F-F’ Kesitleri–Müdahaleler (2016)	202
Şekil 5.9	: H-H’ ve C-C’ Kesitleri–Müdahaleler (2016)	203
Şekil 5.10	: L-L’ ve E-E’ Kesitleri–Müdahaleler (2016)	204
Şekil 5.11	: I-I’ ve G-G’ Kesitleri–Müdahaleler (2016).....	205
Şekil 5.12	: N-N’ ve M-M’ Kesitleri–Müdahaleler (2016)	206
Şekil 5.13	: K-K’ ve J-J’ Kesitleri–Müdahaleler (2016)	207
Şekil 5.14	: D-D’ ve B-B’ Kesitleri–Müdahaleler (2016).....	208
Şekil 5.15	: Kuzeybatı Avlu Cephesi–Müdahaleler (2016).....	209
Şekil 5.16	: Tavan Planı–Müdahaleler (2016).....	210
Şekil 5.17	: Vaziyet Planı–Restorasyon Çizimleri (2016).....	211
Şekil 5.18	: Zemin Kat Planı–Restorasyon Çizimleri (2016).....	212
Şekil 5.19	: Kuzeydoğu Ve Güneydoğu Avlu Cepheleri– Restorasyon Çizimleri (2016)	213
Şekil 5.20	: A-A’ ve F-F’ Kesitleri–Restorasyon Çizimleri (2016)	214
Şekil 5.21	: H-H’ ve C-C’ Kesitleri–Restorasyon Çizimleri (2016)	215
Şekil 5.22	: L-L’ ve E-E’ Kesitleri–Restorasyon Çizimleri (2016).....	216
Şekil 5.23	: I-I’ ve G-G’ Kesitleri–Restorasyon Çizimleri (2016).....	217
Şekil 5.24	: N-N’ ve M-M’ Kesitleri–Restorasyon Çizimleri (2016).....	218
Şekil 5.25	: K-K’ ve J-J’ Kesitleri–Restorasyon Çizimleri (2016).....	219
Şekil 5.26	: D-D’ ve B-B’ Kesitleri–Restorasyon Çizimleri (2016)	220
Şekil 5.27	: Kuzeybatı Avlu Cephesi–Restorasyon Çizimleri (2016).....	221
Şekil 5.28	: Tavan Planı–Restorasyon Çizimleri (2016)	222
Şekil 5.29	: Vaziyet Planı–Yeniden İşlev Çizimleri (2016)	223
Şekil 5.30	: Zemin Kat Planı–Yeniden İşlev Çizimleri (2016).....	224

Şekil 5.31	: Kuzeydoğu ve Güneydoğu Avlu Cepheleri–Yeniden İşlev (2016)	225
Şekil 5.32	: A-A' ve F-F' Kesitleri–Yeniden İşlev Çizimleri (2016)	226
Şekil 5.33	: H-H' ve C-C' Kesitleri–Yeniden İşlev Çizimleri (2016)	227
Şekil 5.34	: L-L' ve E-E' Kesitleri–Yeniden İşlev Çizimleri (2016)	228
Şekil 5.35	: I-I' ve G-G' Kesitleri–Yeniden İşlev Çizimleri (2016).....	229
Şekil 5.36	: N-N' ve M-M' Kesitleri–Yeniden İşlev Çizimleri (2016)	230
Şekil 5.37	: K-K' ve J-J' Kesitleri–Yeniden İşlev Çizimleri (2016)	231
Şekil 5.38	: D-D' ve B-B' Kesitleri–Yeniden İşlev Çizimleri (2016)	232
Şekil 5.39	: Kuzeybatı Avlu Cephesi– Yeniden İşlev Çizimleri (2016).....	233
Şekil 5.40	: Tavan Planı–Yeniden İşlev Çizimleri (2016).....	234



Üniversite	:	İstanbul Kültür Üniversitesi
Enstitüsü	:	Fen Bilimleri Enstitüsü
Anabilim Dalı	:	Mimarlık
Programı	:	Mimarlık Tarihi ve Restorasyon
Tez Danışmanı	:	Yrd. Doç. Dr. Nisa SEMİZ
Eş Danışman	:	Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Tez Türü ve Tarihi	:	Yükseklisans – Eylül 2016

ÖZET

GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE YER ALAN VENEDİK EVİ'NİN RESTORASYON VE YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Burcu CANBULAT

Kıbrıs-Gazimağusa şehri zengin kültürel birikime sahip bir yerleşimdir. Gazimağusa'nın tarihi çekirdeğini oluşturan Suriçi bölgesi ise, ilk yapımı 14. yüzyıl başlarına tarihlenen surları, sınırları içerisindeki birçok döneme tanıklık etmiş tarihi anıtları ve sivil mimarlık örnekleriyle doku bütünlüğü büyük ölçüde korunmuş bir merkezdir. Sivil mimarlık örnekleri, yapıldıkları dönemin sosyal koşulları ve ihtiyaçları, mimari özellikleri hakkında önemli bilgiler taşımaktadır.

Gazimağusa tarihi içinde ön plana çıkan Lüzinyan, Venedik, Osmanlı ve İngiliz dönemlerinin her biri kent ve konut dokusunda önemli izler bırakmıştır. Zaman içerisinde belirtilen dönemlerin bıraktığı izler sonucunda, konut dokusu çok katmanlı bir yapı kazanmıştır. Venedik Evi, Gazimağusa-Suriçi bölgesindeki farklı dönemlerin izlerini taşıyan sivil mimarlık örnekleri arasında ön plana çıkmaktadır. İlk yapımı Venedik dönemine tarihlenen yapı, tarihsel süreç içinde önemli değişimler geçirerek günümüze ulaşmıştır. Bu çalışma kapsamında, tarihi ve mimari açıdan farklı dönemlerin izlerini taşıyan Venedik Evi'nin öncelikle ayrıntılı belgelemesi

yapılmıştır. Yapıdaki malzeme ve hasar analizlerinin incelenmesinden sonra, dönemsel izler incelenmiştir. Son olarak yapıda gerçekleştirilmesi öngörülen koruma yöntemleri değerlendirilerek, yeniden işlevlendirilmesi konusunda bir öneri geliştirilmiştir.



University : **Istanbul Kultur University**
Institute : **Institute of Sciences**
Department : **Architecture**
Programme : **Restoration**
Advisor : **Asst. Prof. Nisa SEMIZ**
Co-advisor : **Assoc. Prof. Ege ULUCA TÜMER**
Degree Awarded and Date : **MA– September 2016**

ABSTRACT

RESTORATION AND REUSE PROJECT OF VENETIAN HOUSE IN FAMAGUSTA WALLED CITY

Burcu CANBULAT

Famagusta, located in Turkish Republic of Northern Cyprus, has a rich cultural heritage. The area surrounded by the old city walls composes the historical core of the city today. Walled city is a largely preserved center with the remains of the city-walls dated to the 14th century, historical monuments and vernacular architecture which have witnessed different periods. Examples of vernacular architecture reflect important information regarding not only the social conditions and needs in different periods, but also outstanding architectural characteristics.

Lusignan, Venetian, Ottoman and British periods, which come into prominence in the history of Famagusta, left significant marks on the urban fabric. As a result of the traces dated to the specified periods mentioned above, vernacular architecture within the walled city has got multi-layered structure. As the subject of this study, Venetian House situated in the center of the walled city steps forward among the vernacular architecture in Famagusta and carries the marks of the various periods. The building, constructed in Venetian period, has undergone significant interventions up to now.

Consequently, it bears the traces of different periods in terms of history and architecture. In this study, primarily a detailed documentation of the Venetian House has been prepared. After examining the material and damage analyses, the traces of the interventions dated to different period were analyzed. Finally, a proposal for the re-use of the building has been put forward through the evaluation of proper conservation methods.



1. GİRİŞ

1.1. Amaç

Venedik Evi, tarihi kültürel çeşitliliğe ve zenginliğe sahip Gazimağusa Suriçi yerleşiminde, tarihsel süreçte geçirdiği dönemlere tanıklık etmiş ve bu farklı dönemlerin izleriyle günümüze kadar ulaşmış özel bir konut örneğidir. Tez çalışmasında, Gazimağusa Suriçi bölgesinin en eski ve değerli konut yapısı olma özelliğini taşıyan ve günümüze değin ayrıntılı bir akademik araştırmaya konu olmamış Venedik Evi'nin mevcut durumunun belgelenmesi, koruma sorunlarının saptanarak restorasyon projesinin hazırlanması amaçlanmıştır. Yapının özgün yapısal ve mimari niteliklerine uygun kullanım olasılıkları değerlendirilerek yeniden işlevlendirilmesine yönelik öneriler geliştirilmesi, çalışmanın diğer temel amacıdır.

1.2. Kapsam ve Yöntem

Çalışma kapsamında, ilk olarak Venedik Evi'nin bulunduğu çevrenin genel tarihçesi ve bu çevrede bulunan konut yapılarının, bölgenin tarihsel gelişimi içinde geçirdikleri değişim incelenmiş; Venedik Evi'nin yapımından günümüze değin geçirdiği süreci kapsayan geçmişi araştırılmıştır. Yapının belgelenmesiyle elde edilen mevcut verilerin yanı sıra, konuyla ilgili ulaşılabilen sözlü ve yazılı kaynakların taraması yapılmış, eski fotoğraflarından yararlanılmıştır. Yapının rölöveleri çizilerek mevcut durumu (2014-2015) belgelenmiş; yapının sunduğu veriler ve incelenen kaynaklardan edinilen bilgiler doğrultusunda restitüsyon önerileri geliştirilmiş ve korunması için gerekli müdahaleler ile yeni işlev önerisini içeren restorasyon projesi hazırlanmıştır.

Araştırma ve incelemelere, Gazimağusa Suriçi bölgesinde bulunan geleneksel konutlar ve çalışma konusu Venedik Evi ile ilgili yazılı ve görsel kaynakların araştırılmasıyla başlanmıştır. Kaynak araştırmaları sırasında, kütüphane ve arşivlerde tarama çalışmaları ve internet üzerinden araştırmalar yapılarak yapı ile ilgili bilgilere ulaşılmaya çalışılmıştır.

Kaynak araştırmalarının yanı sıra, alanda belgeleme çalışmalarına başlanmıştır. Venedik Evi'nin bulunduğu alanın ve yapının detaylı fotoğrafları çekilmiş, taslak çizimler hazırlandıktan sonra enleme ve sürekli ölçüm teknikleri ile yapının detaylı olarak ölçümleri yapılmıştır. Yapılan lmler bilgisayar ortamına aktarılarak, detaylı bir şekilde yapının rölöve çizimleri yapılmıştır. Yapının değişik noktalarından çekilen fotoğraflar rölöve çizimlerinin oluşturulmasında katkı sağlamıştır. Hazırlanan rölöve çizimleri üzerinde yapı malzemelerinin türlerine ve yapıdaki konumlarına göre, malzeme ve malzeme bozulmaları analizleri hazırlanmıştır.

Yapı ve yapının bulunduğu alanla ilgili elde edilen veriler işığında, Venedik Evi'nin korunmasına yönelik olarak hazırlanan restorasyon projesinin aşamaları tamamlanmıştır. Yapının geçirdiği evreleri tespit etmek amacıyla restitüsyon projesi hazırlanmış, ardından da restorasyon ve yeniden kullanım projesi tamamlanmıştır. Yapı zerindeki mevcut izler değerlendirilerek, 1935-1960 yılları arasında kentte gerçekleştirilen restorasyon çalışmalarının yürütücülüğünü yapmış olan dönemin Eski Eserler Dairesi müdürü Theophilus A.H. Mogabgab'ın yapıda gerçekleştirdiği restorasyon çalışmalarına ait eski fotoğraflardan ve yapının eski kullanıcıları ve komşulardan elde edilen bilgilerden de yararlanılarak, restitüsyon nerileri hazırlanmıştır. Ardından yapının yeniden kullanımı ve canlandırılması göz önüne alınarak, ağdaş koruma ilkeleri doğrultusunda en az müdahaleyle özgün mimari karakterine uygun bir restorasyon projesi geliştirilmeye çalışılmıştır. Bu aşamada, yapıdaki bozulmaları ve hasarları giderecek müdahaleler önerilmiş, Bu kapsamda, yapı malzemelerinde ve strüktürel sistemde tespit edilen bozulmaların giderilmesine yönelik koruma yaklaşım ve yöntemleri detaylandırılmıştır.

Çalışma kapsamında, Venedik Evi'nin özgün mimari niteliklerini koruyarak, ağdaş yaşam koşullarının sağlanabileceği koruma nerileri üzerinde de çalışılmıştır. Ek olarak yapıda şubat 2016 tarihinde mülk sahipleri tarafından gerçekleştirilen projesiz/denetimsiz müdahaleler ve bu müdahalelere karşı oluşan eleştiriler ele

alınmıştır. Venedik Evi üzerinden, bölgede kültürel mirasa bakışın gelişimi ve toplumsal farkındalığın önemi irdelenmiştir.

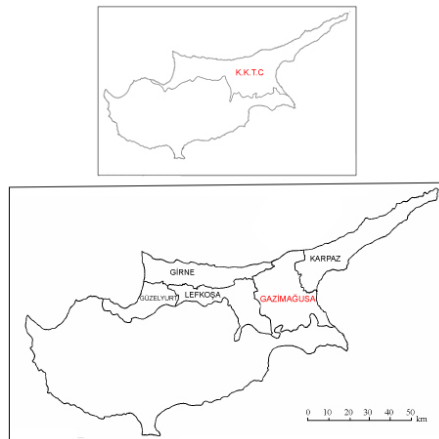


2. YAPININ BULUNDUĞU ÇEVRE

2.1. Gazimağusa - Suriçi Bölgesinin Konumu

Venedik Evi'nin bulunduğu Gazimağusa şehri, Kıbrıs Adası'nın doğusunda yer almaktadır. Kuzeydoğuda Karpaz Yarımadası ile güneyde Poyraz Burnu arasında konumlanmakta olup; kuzeybatısında Girne, batıda Lefkoşa, güneybatısında Larnaka, kuzeydoğu ve güney yönlerinden Akdeniz ile çevrelenmektedir (Şekil 2.1). Şehir, adanın Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki diğer kentlerden Lefkoşa'ya 60 km, Girne'ye 86 km, Güzelyurt'a 101 km uzaklıktadır. Gazimağusa, Karakol, Sakarya, Dumlupınar, Baykal, Kamil Paşa, Namık Kemal, Canbulat, Pertev Paşa, Maraş ve Suriçi olmak üzere on mahalleden oluşmaktadır.

Çalışma alanının yer aldığı Suriçi ise, Gazimağusa'nın doğusunda, kıyı kesiminde konumlanmaktadır. Yaklaşık olarak kuzeydoğu-güneybatı doğrultusunda 600 m, kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda 850 m olan bir alanı kaplayan Suriçi bölgesi, çevresine göre daha yüksekte bulunan kireçtaşı tipi kaya formasyonlu bir zemin üzerine oturmaktadır (Uluca, 2006: 42). Surlarla çevrili olan alanın güneydoğusunda Maraş, güneyinde Namık Kemal, güneybatısında Dumlupınar ve kuzeybatısında Karakol mahalleleri bulunmaktadır. Kuzeydoğusunda ise Mağusa Limanı yer almaktadır (Şekil 2.2).



Şekil 2.1: Gazimağusa lokasyon haritası



Şekil 2.2: Gazimağusa-Suriçi bölgesi lokasyon haritası (www.magusa.org)

2.2. Gazimağusa – Suriçi Bölgesinin Tarihsel Gelişimi

Kıbrıs, Doğu Akdeniz'deki stratejik konumundan dolayı, yüzyıllar boyunca, farklı kültür ve uygarlıkların etkisi altında kalmıştır. Tüm adada olduğu gibi, Gazimağusa kenti de, tarihi süreçle beraber değişen sosyal, ekonomik, idari koşullar, savaş ve doğal afetler gibi olayların etkisiyle yükselme, duraklama ve gerileme gibi farklı dönemlerden geçmiştir (Doratlı ve Numan, 1998: 83). Lüzinyan döneminde (1192-1489), kent Doğu Akdeniz'in en önemli limanı haline gelmiş ve kültürel birikiminin büyük çoğunluğunu bu dönemde elde etmiştir. Ardından 1373-1489 yılları arasına tarihlenen Cenevizlilerin işgali ile kentin gelişiminde bir duraklama olmuş, hemen sonrasında 1489-1571 tarihleri arasında adada hüküm sürmüş Venedik

Dönemi'nde, şehir askeri bir üs halini almıştır (Akengin ve Kaykı, 2013: 506). Venedik dönemi sonrasında, 1571 yılında Osmanlı egemenliğine giren ada, 300 yıl sonra 1878'de İngilizlerin idaresine geçmiş, 1960 yılında ise Kıbrıslı Türklerin ve Kıbrıslı Rumların yönetimindeki Kıbrıs Cumhuriyeti'nin kuruluşu ile İngiliz Dönemi sona ermiştir (Dağlı, 2015: 10). Çeşitli sorunlarla ve iç çatışmalarla 1974 yılına kadar süren bu dönemin ardında ada kuzey ve güney olarak iki yönetim bölgesine ayrılmış, yönetimlerin birleşmesine yönelik tüm çabalar sonuçsuz kalmıştır.

Gazimağusa'nın, M.Ö. 300 yılında Ptolemus krallarından Philadelphus tarafından, antik bir kent olan Arsinoe üzerine kurulduğu düşünülmektedir (Doratlı ve Numan, 1998: 84). Antik dönemden Erken Ortaçağ'a kadar geçen süre içerisinde sırasıyla Roma, Bizans ve Arap egemenliğine girdikten sonra, 1192 yılında VIII. Hugh'un oğlu Guy de Lusignan'ın Kıbrıs Krallığı'nı kurmasıyla birlikte Lüzinyan Dönemi başlamıştır (Çiçek, 2003: 311).

Lüzinyan Dönemi (1192-1489): Kentin esas gelişim gösterdiği dönemin Lüzinyan Dönemi olduğu çeşitli kaynaklarda belirtilmektedir (Dreghorn,1985). 1291'deki son Haçlı Seferi sırasında, Filistin'deki Akka kentinin düşmesi sonucunda, buradan ayrılan zengin Hristiyan tüccarların Kıbrıs'a gelmesi şehrin ekonomik ve fiziksel gelişimini olumlu yönde etkilemiştir (Özkutlu, 2015: 69). 1291 yılında, Akka'nın düşmesinin ardından, önemsiz bir liman olan Mağusa, kente zengin tüccarların yerleşmesiyle, çok yoğun kullanılan bir liman ve ticaret merkezi haline gelmiştir (Doratlı ve Hoşkara, 2003). 1291 yılından sonra Mağusa limanı, kıymetli ticari eşyaların sevkinde doğu-batı ülkeleri arasında önemli bir köprü görevi üstlenmiştir (Seyhan, 1997: 19). Bu ticari faaliyetlerden büyük gelir elde eden farklı din ve kültürlerle sahip tüccar ve gemi sahipleri, kente çok sayıda dini ve sivil yapı inşa ettirerek, kentin hızlı gelişimine katkıda bulunmuşlardır (Uluca, 2013: 340). Othello Kalesi, St. Nicholas Katedrali, Latinler'in St. George ve St. Francis Kiliseleri, Yunanların St. George Kilisesi, Suriyelilerin St. Peter ve St. Paul Kiliseleri o döneme ait yapılardan bazılarıdır.

Ceneviz Dönemi (1372-1489): Lüzinyan döneminde zengin ekonomik ve kültürel birikime sahip olan kentin, 1372 yılında Venedik-Ceneviz savaşı sonucu Ceneviz idaresine geçmesi, kentin gerileyişinin dönüm noktası olmuştur (Uluca, 2006: 62). Bu süreçte, zengin tüccarlar kenti terk etmiş ve liman kenti Mağusa, Doğu Akdeniz ticaretindeki stratejik önemini yitirmiştir. Eski ekonomik ve ticari gücünü kaybeden kent, 1464 yılına kadar Ceneviz yönetimi altında kalmıştır (Dağlı, 2015: 12).

Venedik Dönemi (1489-1571): Yaklaşık 25 yıl süren Ceneviz idaresinden sonra kentin yönetimi, 1489 yılında, Venediklilere geçmiştir (Çiçek, 2003: 311). Venedik yönetimi sırasında, kentin savunma sisteminin geliştirilmesine ağırlık verilmiş ve Gazimağusa surlarının iyileştirilmesine yönelik çalışmalar yapılmıştır. Bu çalışmalar ile surların üzerindeki 12 adet burç, Kara Kapısı ve Deniz Kapısı onarılmış, Osmanlılar'dan gelebilecek saldırıları önlemek ve şehrin savunmasını güçlendirmek için zamanın şartlarına göre Othello Kalesi'nde onarımlar ve diğer müdahaleler gerçekleştirilmiştir (Doratlı ve Numan, 1998: 85). Adanın daha çok askeri bir üs olarak değerlendirilmesine paralel olarak, Lüzinyan dönemindeki ticari ve ekonomik önemini kaybetmiştir (Gunnis, 1973: 85). Ancak tüm bu savunma önlemleri şehrin Osmanlı egemenliğine girmesinin önüne geçememiştir.

Osmanlı Dönemi (1571-1878): Yaklaşık 1 yıl süren uzun kuşatmanın sonucunda, Mağusa, 1571 yılında, 300 yıl sürecek Osmanlı yönetimine geçmiştir (Çiçek, 2003: 312). Cenevizliler döneminden itibaren, ticari önemini kaybeden Mağusa Limanı, Venedik yönetiminde olduğu gibi Osmanlılarda da ticari bir limandan çok askeri amaçlarla, donanma üssü olarak kullanılmıştır (Doratlı ve Hoşkara, 2003). Bunun yanı sıra, Osmanlılar zamanında, kentin politik suçlular için bir sürgün yeri olarak da kullanıldığı bilinmektedir (Uluçay, 1998: 79).

Osmanlı döneminde, kentin sosyal, ekonomik ve kültürel koşullarını etkileyen başlıca etkenlerden biri adanın güneydoğusunda yer alan Larnaka Limanı'nın önem kazanması ve adanın başlıca limanı olarak tercih edilmesidir. Liman kaynaklı ekonomik ve ticari faaliyetlerin Larnaka kentine doğru kaymasıyla, Mağusa kenti

ekonomik önemini kaybetmiştir. Diğer önemli etkenlerden biri de kentin Osmanlı egemenliğine geçtikten bir süre sonra, Hıristiyan topluluklarının mallarını satıp sur dışına taşınmaya zorlanmalarındır (Jennings, 1993: 197). Hıristiyanların sur içinde boşalttıkları yapılara Anadolu'dan gelen aileler ve askerler yerleştirilmiştir (Çiçek, 2001: 244). Zaman içinde, bataklıklar ve salgın hastalıkların yarattığı sağlık sorunları ile meydana gelen depremlerden dolayı nüfusta azalmalar görülmeye başlamıştır (Atasoy, 2011: 33). Nüfusun giderek azalması sorunundan dolayı Suriçi'ndeki çoğu yapı boş ve bakımsız kalmıştır (Uluca, 2016: 145).

Osmanlı egemenliğine geçmesiyle, kentin sosyal ve kültürel yapısında meydana gelen değişimlerle birlikte mimari ve fiziksel çevre de değişime uğramıştır. Osmanlılar ilk olarak, kuşatma sırasında zarar gören surları onarmış ve yeniden inşa etmiştir (Doratlı ve Numan, 1998: 85). Öte yandan, kentin zaman içinde değişen sakinlerinin sosyo-ekonomik ve kültürel ihtiyaçlarını karşılamak için mevcut yapılarda değişikliklere gidilmiştir (Akengin ve Kaykı, 2013: 506). Bu bağlamda, bu dönemde St. Nicholas Katedrali ile St. Peter ve St. Paul Kilisesi'ne minare eklenerek Lala Mustafa Paşa ve Sinan Paşa Camii'lerine çevrilmiş, bedesten ve arastalar, medrese, hamam ve çeşmeler inşa ettirilmiştir. Bu dönemde, Lüzinyan ve Venedik döneminde inşa edilmiş tek katlı yapılara kat ilave ederek mevcut yapılar değerlendirilmiş ve günün koşullarına göre uyarlanmıştır (Yıldız, 2002: 978).

İngiliz Dönemi (1878-1960): Osmanlı döneminin sona ermesinin ardında, adanın 1878 yılında İngilizlere kiralanması ile 1960 yılına kadar sürecek İngiliz idaresi başlamıştır. 19. yüzyılın sonunda, işlevini kaybeden limanı, nüfusu azalan ve sağlıksız çevre koşullarına sahip bir kent durumundaki Gazimağusa, İngiliz idaresi ile yeniden ekonomik ve fiziksel gelişmelerin arttığı bir sürece girmiştir. Gazimağusa limanının yeniden işlevlendirilerek geliştirilmesi yönündeki çalışmalar, kente ekonomik anlamda büyük katkılar sağlamıştır. Ekonomik faaliyetlerin canlanmasına paralel olarak, hızlı bir nüfus artışı yaşanmıştır (Uluca, 2010: 63).

Ardından, 1935-1960 yılları arasında gerçekleştirilen yapı ve çevre sağlıklılaştırma çalışmaları ile kentteki birçok anıt restore edilerek ve çevreleri temizlenerek, kentle yeniden bütünleşmeleri sağlanmıştır (Uluca, 2010: 74). Ancak bu çalışmalar sırasında, özellikle Osmanlı döneminde benimsenen, kendinden önceki dönemi yok etmek yerine, dönemlerin birbirine eklenerek gelişim göstermesi durumu yok sayılmış ve yeni gereksinimler doğrultusunda kullanılmayan eski binaların yıkılmasıyla ortaya çıkan alanlarda yeniden yapılaşmaya gidilmiştir. Kentin eski fiziksel dokusunda önemli değişikliklere neden olan bu durumun yanı sıra, ulaşımın iyileştirilmesi doğrultusunda surlara paralel bir çevre yolu yapılmıştır (Doratlı ve Numan, 1998: 87). Bu dönemde oluşturulan ulaşım aksları, günümüz yol ve çevre düzeninin oluşmasında önemli kolaylıklar sağlamıştır. Bu dönemde Suriçi'nde inşa edilen ve günümüze ulaşan pek çok yapı, Gazimağusa'nın kent kimliğini oluşturan önemli bileşenleri arasındadır. (Doratlı ve Numan, 1998: 86).

1960 ve sonrası: İngiliz döneminden sonra, 1960 yılında Kıbrıs Cumhuriyeti'nin kurulmasıyla birlikte Gazimağusa'da Suriçi bölgesi Türk Belediyesi, diğer bölgeler ise Rum Belediyesi yönetimine girmiştir. 1963 yılında, adadaki Türkler ve Rumlar arasında başlayan iç savaş, kentte hızlı nüfus değişimine sebep olmuş; tarihi doku ile uyumsuz yapılaşmalar tüm Suriçi'ne yayılmıştır (Çiçek, 2003: 312).

1974 Barış Harekatı'yla, adadaki iç savaşın sona ermesi, Kıbrıs'ın tüm yerleşimlerinde olduğu gibi Gazimağusa'da da yeni bir dönemin başlangıcı olmuştur (Uluca, 2006: 86). Bu olaydan sonra 1974-1986 yılları arasında kente güneyden ve Türkiye'den gelen göçmenlerin yerleştirilmesiyle, mevcut alanların yeniden düzenlenmesi ve yeni yerleşim alanlarının oluşturulması sürecine girilmiştir (Doratlı ve Numan, 1998: 86).

1983'te Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin ilanından bugüne uzanan dönemde, Gazimağusa kenti için sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda en önemli belirleyici etken Doğu Akdeniz Üniversitesi olmuştur. 1986 yılında, Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin kurulması, kentin gelişiminde önemli rol oynamıştır

(Kayk1, 2010: 82). Sosyal ve ekonomik faaliyetlerin çeşitlenmesi ve canlanması, k1lt1rel etkileşimin artması, n1fus oranındaki değişimler bu etkilerden bazılarıdır (Akengin ve Kayk1, 2013: 523). Ancak bu s1re içerisinde çekim alanı haline gelen 1niversite ve çevresinde yaşanan değişimin en az etkilediği alan Suriçi b1lgesi olmuştur (Oktay, 2010: 9).

G1n1m1ze gelindiğinde kentin n1fusu 40 bini aşmış, Tarihi merkezi Suriçi'yle dikkat çeken kent, liman şehri ve b1lgesel merkez olma 1zelliklerinin yanında bir 1niversite şehri olma 1zelliğine de sahip olmuştur.

2.3. Gazimağusa - Suriçi B1lgesinde Geleneksel Konut Dokusu

Gazimağusa Suriçi, mevcut durumunda, b1t1nl1k ve korunmuşluk açısından, uzun tarihli geçmişine paralel bir geleneksel konut dokusuna sahip değildir. (Uluca, 2006: 145). L1zinyan ve Venedik d1nemleri, Suriçi'nin zengin k1lt1rel birikiminin oluştuğu olduğu d1nemler olarak bilinmektedir. Ancak, g1n1m1zde Suriçi'nin geleneksel konut dokusunun içinde bu d1nemlere ait çok az sayıda 1rneğe rastlanmaktadır.

Osmanlı 1ncesi d1nemlere tarihlenen sivil mimari 1rneklerinin b1y1k oranda yok olmasına sebep olan çeşitli nedenler vardır. 1571 yılında, Osmanlı'nın uzun kuşatması, kentte yıkım ve tahriplere neden olmuştur (Dağlı, 1998: 83). Osmanlı idaresine geçildiğinde, şehrin Latin sakinlerinin g11yle n1fusunun giderek azalması, işlevsiz kalan çoğu yapının boş ve bakımsız kalması, adada meydana gelen b1y1k depremler ve 1860-1870 yılları arasında S1veyş Kanalı ve Port Said Limanı'nın yapımında kentin adeta bir taş ocağı olarak kullanılması, L1zinyan ve Venedik d1nemleri konut yapılarının ortadan kaybolmasında etkili olan sebeplerdendir (Uluca, 2006: 145).

Günümüzde, Gazimağusa'nın tarihi merkezini oluşturan Suriçi'nin mevcut durumunda, Osmanlı Dönemi'ne ait konutların sayısı, Lüzinyan ve Venedik dönemlerine göre daha fazladır. Ancak İngiliz idaresi sırasında, Osmanlı konutlarına korunması değil, yıkılması gereken yapılar gözüyle bakılmasını benimseyen yaklaşımdan dolayı bu döneme ait konut yapılarında da kayıplar olduğu bilinmektedir (Yıldız, 1997: 126). İngiliz döneminde ait sivil mimari örneklerinin büyük çoğunluğunun günümüze kadar varlığını sürdürmesiyle, şehrin geleneksel konut dokusunun büyük bir kısmını oluşturmaktadır (Doratlı ve Numan, 1998: 87).

İngiliz idaresinin sona ermesinin ardından, 1963 yılı ve sonrasında yaşanan gelişmeler geleneksel konut dokusunda en kapsamlı bozulmalara neden olmuştur (Doratlı ve Numan, 1998: 87). O dönemde gerçekleşen iç savaş sırasındaki denetimsizlikler ve hızlı nüfus artışı, geleneksel konut dokusunda kayıplara ve niteliklerini kaybetmelerine sebep olacak müdahalelere yol açmıştır (Uluca, 2006: 146). Özgün konut dokusuna verilen zararların yanında, hacim, kütle, oran, ölçek ve malzeme bakımından tarihi dokuya uyumsuz yeni yapılaşmanın olduğu bir süreç başlamıştır (Güley, 2001: 85). Bu süreç 1963'ten 1980'li yıllara kadar devam etmiştir (Güley, 2001: 85). Halen mevcut olan geleneksel konutların önemli bir bölümü geçirdikleri müdahaleler sonucu özgün değerlerini kaybetme tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır.

2.3.1. Osmanlı Öncesi Konutları

Gazimağusa Suriçi'nin var olan kültürel miras birikimi büyük ölçüde Lüzinyan Dönemi'nde günümüze ulaşmıştır (Seyhan, 1997: 32). Bölgede, Lüzinyan ve Venedik dönemlerinden günümüze ulaşan birçok anıtsal yapı vardır. Bu anıtsal yapılardan öne çıkanlar St. Nicholas Katedrali (Lala Mustafa Paşa Cami), Venedik Sarayı, St. Peter ve St. Paul Katedrali (Sinan Paşa Cami), Templar ve Hospitaller Kiliseleri ve St. George Kilisesi'dir. Ancak bu dönemlere ait sivil mimarlık örnekleri çok az sayıdadır.

Osmanlı öncesinden günümüze ulaşan konutlara ait örnekler, ağırlıklı olarak Namık Kemal Meydanı'na açılan aksların üzerinde ve çevresinde kalıntılar halinde yer almaktadır. Tez kapsamında çalışılan ve Naim Efendi Sokak üzerinde bulunan Venedik Evi dışında, yine aynı sokak üzerinde yer alan Biddulph Kapısı (Enlart, 1987: 455), Osmanlı öncesi dönemlere ait konutlardan günümüze ulaşan ve nitelikli taş işçiliğine sahip cepheleriyle öne çıkan kalıntılardandır (Şekil 2.3). Venedik Evi'nin Naim Efendi Sokağı'na bakan cephesindeki kapı ve pencerelerin çevreleyen bosajlı kesme taşlardan oluşan yapım tekniğinin, Biddulph Kapısı'nın tüm cephesinde de kullanıldığı gözlenmektedir. Osmanlı öncesi dönemlere ait öne çıkan bir diğer kalıntı ise Muzaffer Ersun Sokak No:25a'da yer alan eski bir konuttan ayakta kalmış olması muhtemel cephedir (Güley, 2001: 108) (Şekil 2.4). Osmanlı öncesi döneme ait diğer konut kalıntıları, bazı Osmanlı dönemine ait konutların cephelerinde bulunan, mimari veya yapısal öğelerden ibarettir (Uluca, 2006: 148).

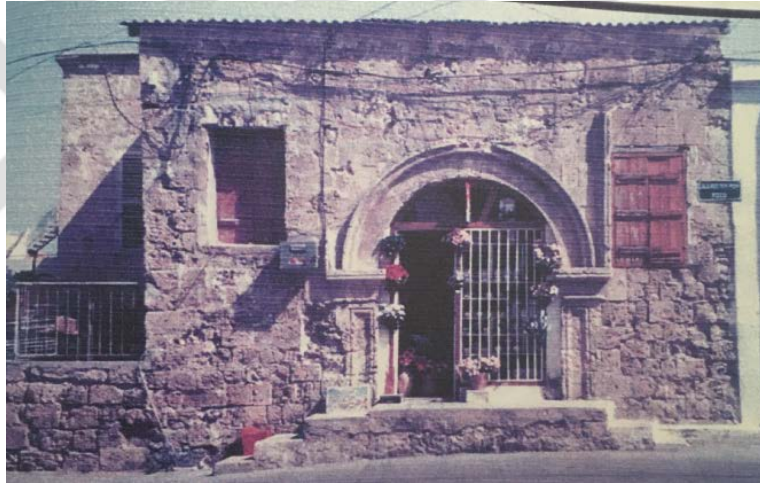
Osmanlı öncesi dönemlere ait bu kalıntılarda kemerli kapı ve iki yanında pencerelerin oluşturduğu cephe düzenleri dikkat çekmektedir. Yapı bütünlüğünü korumuş örnekler olmadığından plan özelliklerine dair bilgi edinmek güçtür.



Şekil 2.3: Osmanlı öncesi döneme ait öne çıkan konut kalıntılarının yerleşim dağılımı (İKÜ Mimarlık anabilim dalı Mimarlık Tarihi ve Restorasyon programında, 2014 bahar yarıyılında hazırlanan haritalar altlık olarak kullanılmıştır.)



Şekil 2.4: Venedik Evi ve Biddulph Kapısı (<http://famagustawalledcity.net/>)



Şekil 2.5: Muzaffer Ersun Sokak No:25a'da yapı cephesi (Güley, 2001)

2.3.2. Osmanlı Dönemi Konutları

Osmanlı döneminde, ekonomik ve ticari yaşamdaki gerilemeden dolayı gösterişli yapılardan çok, ihtiyaca yönelik küçük ve mütevazı yapıların yapımına ağırlık verilmiştir (Yıldız, 2002: 990). Osmanlı döneminde, yeni konutlar inşa etmenin yanında, önceki dönemlerden kalan yapılara eklemeler yapılarak yeniden yapı kullanımının devamlılığı sağlanmıştır (Doratlı, 1998: 85). Lüzinyan ve Venedik dönemlerinden kalan duvar kalıntıları kullanılarak adeta yeniden inşa edilen

konutların, bu nedenle dış cephelerinde kapı ve pencere düzenleri Gotik veya Rönesans üslubunda olduğu, iç mekanlarda ise Türk üslubunun ağır bastığı yapılar ortaya çıkmıştır (Yıldız, 2002: 978).

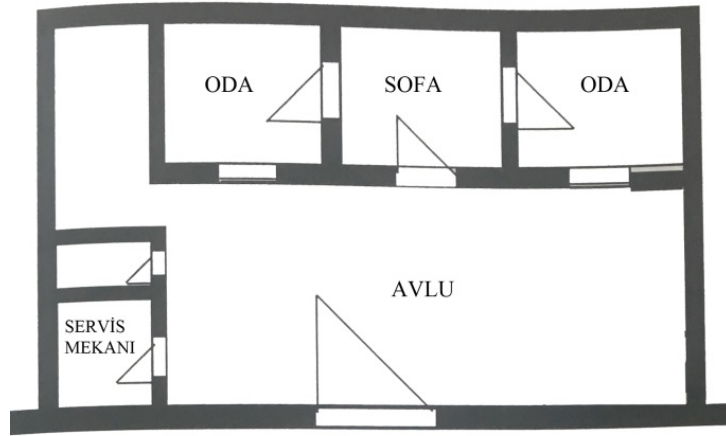
Günümüze ulaşan Osmanlı dönemi konutları, sayı olarak Lüzinyan ve Venedik dönemi konutlarının çok üzerindedirler (Şekil 2.5). Yapı malzemesi olarak kaba yonu ve moloz taş kullanılmıştır. Ağırlıklı olarak, Namık Kemal Meydanı'na açılan İstiklal Caddesi'nin iki yanında ve eski şehir surları üzerindeki Kara Kapısı'na yakın olan sokaklar üzerinde bulunmaktadır.

Osmanlı dönemi konutları, tek katlı ve iki katlı olarak ayrılabilir. Plan tiplerinde oda-sofa-avlu gibi mekan birimleri dikkat çekmektedir. Çoğunluğu tek katlı olan konutlarda, sokaktan avluya, avludan da konuta giriş sağlanmakta ve servis mekanları avlu içinde yer almaktadır (Şekil 2.6). Avludan girilen tek mekanlı, iki mekanlı plan tipi ile orta sofalı üç mekanlı plan tipi, tek katlı konutlarda sık rastlanan örneklerdendir (Uluca, 2006: 149). Konutların geniş cepheleri, sokağa dik olarak konumlanmıştır ve avluya dönüktür (Şekil 2.7, Şekil 2.8).

İki katlı konutlarda da tek katlı örneklerde olan sokak-avlu-konut ilişkisi görülmektedir (Şekil 2.9). Sokak ile konut arasındaki bağlantı avlu ile gerçekleşmektedir. Zemin kat, servis mekanları veya depo olarak kullanılmakta olup, üst katlar yaşama alanı olarak değerlendirilmiştir (Seyhan, 1997: 33). Bu konutlar, açık ve kapalı sofalı plan tipleri olarak ikiye ayrılabilirler (Şekil 2.10). Osmanlı dönemine ait tek katlı ve iki katlı konut tiplerinde, kapı ve pencere elemanları, cephe düzenindeki karakteristik özelliğini yitirmiş, sadece fonksiyonu karşılayan elemanlar olarak görülmüştür (Dağlı, 1995: 94).



Şekil 2.6: Osmanlı Dönemi konutlarının yerleşim dağılımı (İKÜ Mimarlık anabilim dalı Mimarlık Tarihi ve Restorasyon programında, 2014 bahar yarıyılında hazırlanan haritalar altlık olarak kullanılmıştır.)



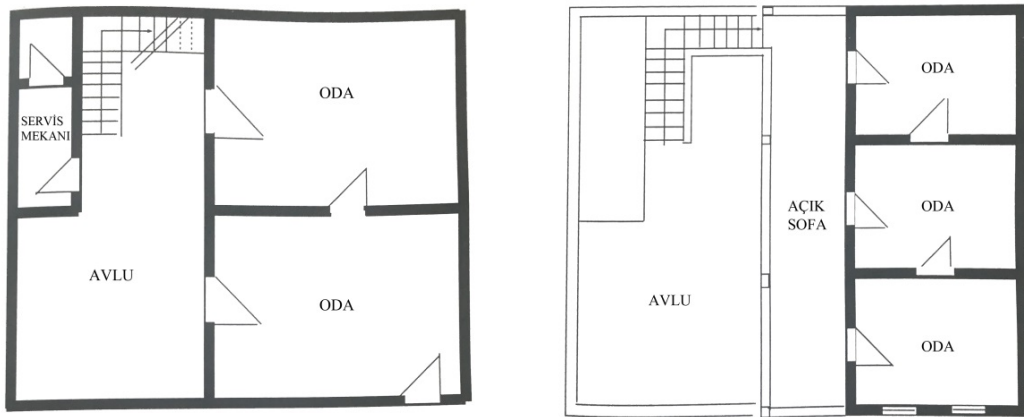
Şekil 2.7: Osmanlı Dönemi tek katlı konut tipi plan örneği (Dağlı, 1995)



Şekil 2.8: Osmanlı Dönemi tek katlı konut örnekleri (Uluca, 2006)



Şekil 2.9: Osmanlı Dönemi tek katlı konut örnekleri (Uluca, 2006)



Şekil 2.10: Osmanlı Dönemi iki katlı konut tipi plan örneği (Dağlı, 1995)



Şekil 2.11: Osmanlı Dönemi iki katlı konut tipi örnekleri

2.3.3. İngiliz Dönemi Konutları

Suriçi’nde, İngiliz Dönemi konutları da, Osmanlı konutlarındaki gibi fazla gösterişli yapılar değildir (Uluca, 2006: 150). Yapı malzemesi olarak daha önceki dönemlerde de olduğu gibi, taş kullanılmış olan bu konutlarda, standartlaşmış plan, cephe ve mimari elemanlar görülmektedir (Uluca, 2006: 152). Günümüze ulaşan İngiliz Dönemi konutları sayı ve yoğunluk olarak, Lüzinyan, Venedik ve Osmanlı dönemleri konutlarının çok üzerindedirler (Şekil 2.11). Mağusa Suriçi nüfusunun büyük bir çoğunluğu İngiliz Dönemi’nden kalan konutlarda yaşamaktadır. Bu dönemdeki yapılaşma limana yakın olan bölgelerde ve Suriçi’nin batı yönündeki sokakların üzerinde yoğunlaşmaktadır.

İngiliz dönemi konutlarının sokak-avlu-konut ilişkisi diğer dönemlerden farklılık göstermektedir. Konuta giriş doğrudan sağlanmakta olup, avlu konutun arkasında konumlanmıştır. Bu dönem evleri, tek katlı ve iki katlı olarak ikiye ayrılmaktadır. Ağırlıklı olarak görülen tek katlı örneklerde başlıca plan tipi, orta sofalı ve iki yan mekandır (Dağlı, 1995: 97). Tüm odaların girişteki orta sofaya açıldığı bu örneklerde, servis mekanları arka avlu içinde yer almaktadır (Şekil 2.12). Bu plan

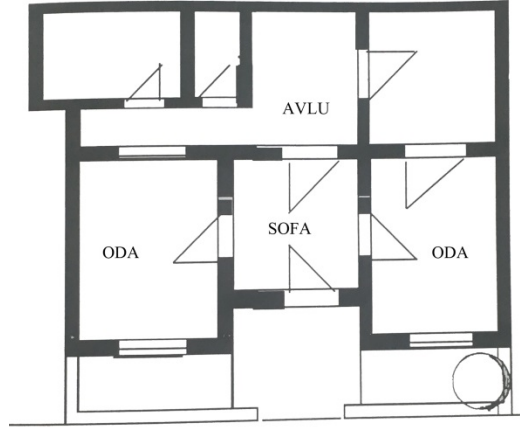
tipinde, ortadaki giriş mekanın geri çekilmesi ve önüne kolonların ve merdivenlerin gelmesiyle farklı örnekler ortaya çıkmıştır (Şekil 2.13, Şekil 2.14).

İki katlı konutlarda, tek katlılarda olduğu gibi servis mekanlarının arka avluda yer aldığı orta sofalı plan tipi sıkça görülmektedir (Şekil 2.15). Çoğunlukla zemin kat ve üst kat aynı plan düzenine sahiptir (Güley, 2001: 119). Bu tip konutların bazı örneklerinde, üst katlarda konsol balkon görülmektedir (Şekil 2.16).

İngiliz dönemine ait tek katlı ve iki katlı konut tiplerinde, cephe düzeninde, diğer dönemlere ait konutlarda görülmeyen yeni öğeler bulunmaktadır. Üst katlarda konsol balkonlar, kapı ve pencere etrafındaki söveler, yapıların geri çekilmiş giriş mekanlarında yer alan sütun ve merdivenler bu öğeler arasında yer almaktadır.



Şekil 2.12: İngiliz Dönemi konutlarının yerleşim dağılımı (İKÜ Mimarlık anabilim dalı Mimarlık Tarihi ve Restorasyon programında, 2014 bahar yarıyılında hazırlanan haritalar altlık olarak kullanılmıştır.)



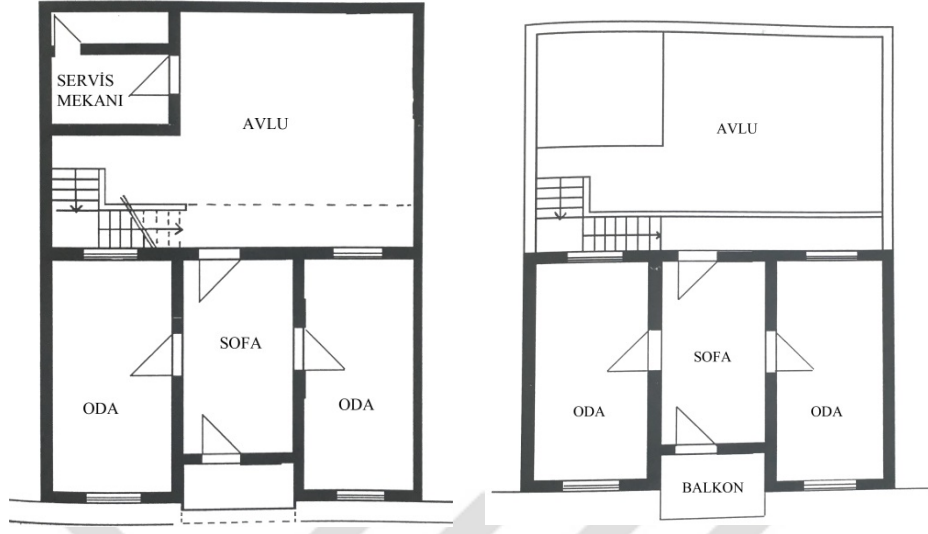
Şekil 2.13: İngiliz Döneminde tek katlı konut tipi plan örneği (Dağlı, 1995)



Şekil 2.14: İngiliz Döneminde tek katlı konut tipi örnekleri



Şekil 2.15: İngiliz Döneminde tek katlı konut tipi örnekleri



Şekil 2.16: İngiliz Döneminde iki katlı konut tipi plan örneği (Dağlı, 1995)

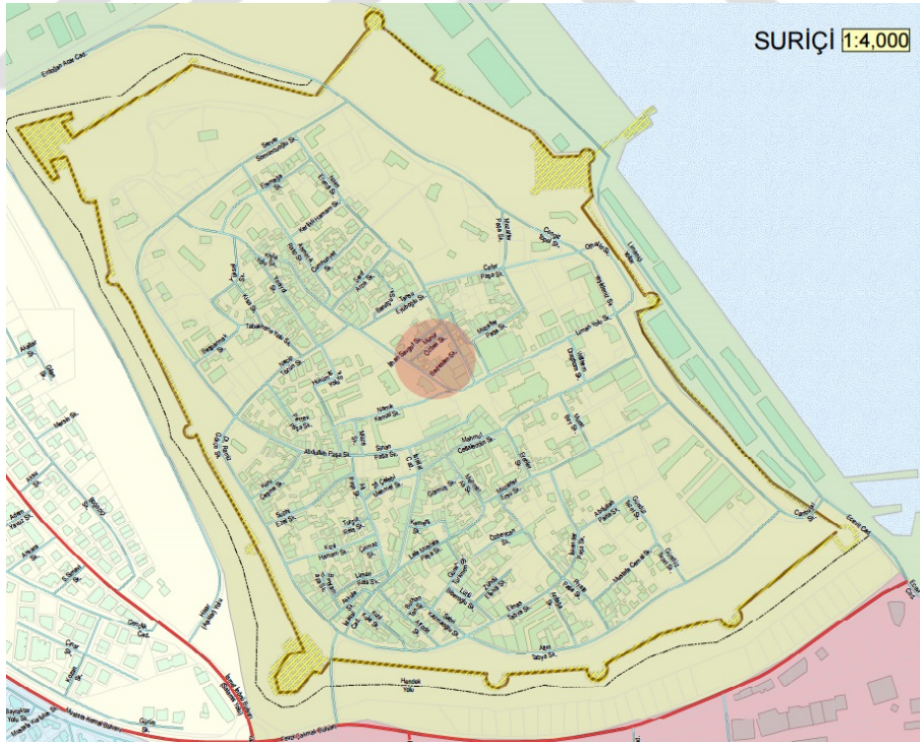


Şekil 2.17: İngiliz Döneminde iki katlı konut tipi örnekleri (Uluca, 2006)

3. Venedik Evi'nin Özellikleri

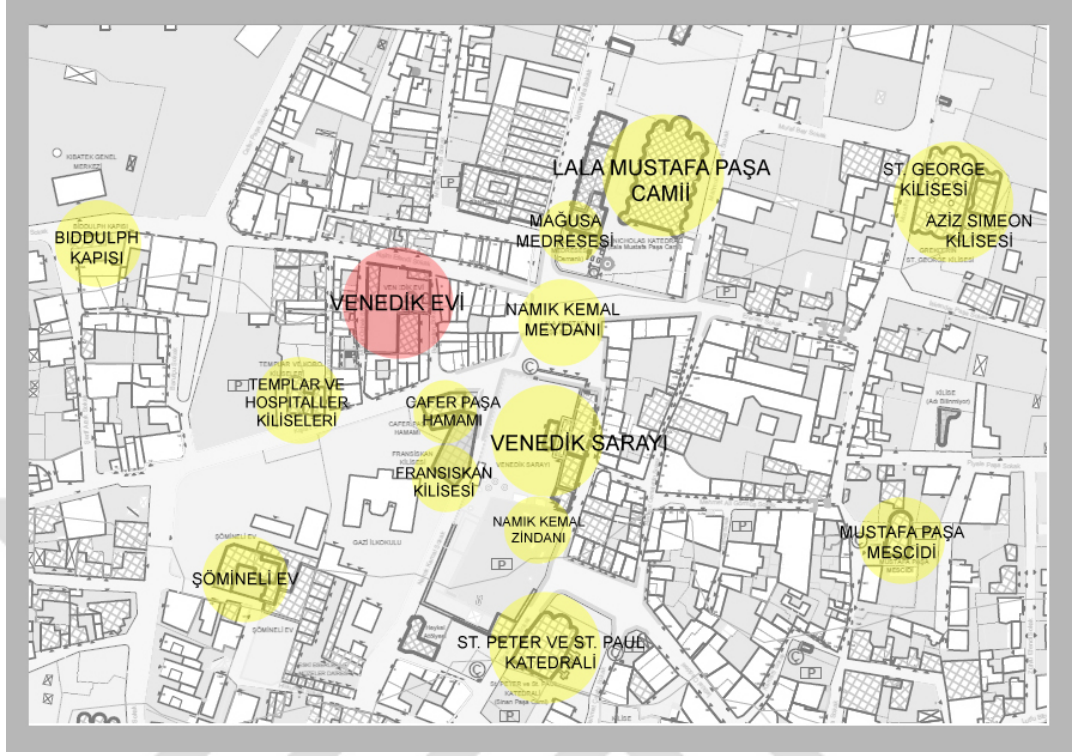
3.1. Yapının Konumu ve Çevresel Özellikleri

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin Gazimağusa şehrinde yer alan Venedik Evi, Suriçi bölgesinde, Namık Kemal Meydanı'nı dik kesen Naim Efendi Sokak üzerinde, 9 numarada yer almaktadır (Şekil 3.1). Yüksek avlu duvarlarıyla çevrili olan yapının, güneybatı yönünde bitişik yapılar bulunmaktadır. Yapı alanı, diğer üç yönde, kuzeydoğuda Naim Efendi Sokak, güneydoğuda Bedesten Sokak ve kuzeybatı yönünde Münür Özbek Sokak ile çevrenmektedir. Güney köşesinde ve güneybatı yönünde ise 5, 6 ve 7 kapı numaralı bitişik yapılar yer almaktadır. Venedik Evi, konum olarak, Suriçi bölgesinin önemli akslarının çakıştığı Namık Kemal Meydanı'na ve farklı dönemlere tarihlenen en önemli anıt yapılara olan yakınlığı ile kentin tarihi kimliğinin önemli bir parçasını oluşturmaktadır (Şekil 3.2).



Şekil 3.1: Venedik Evi'nin Gazimağusa Suriçi Bölgesindeki konumu

(www.magusa.org)



Şekil 3.2: Venedik Evi'nin çevresindeki anıt yapılar

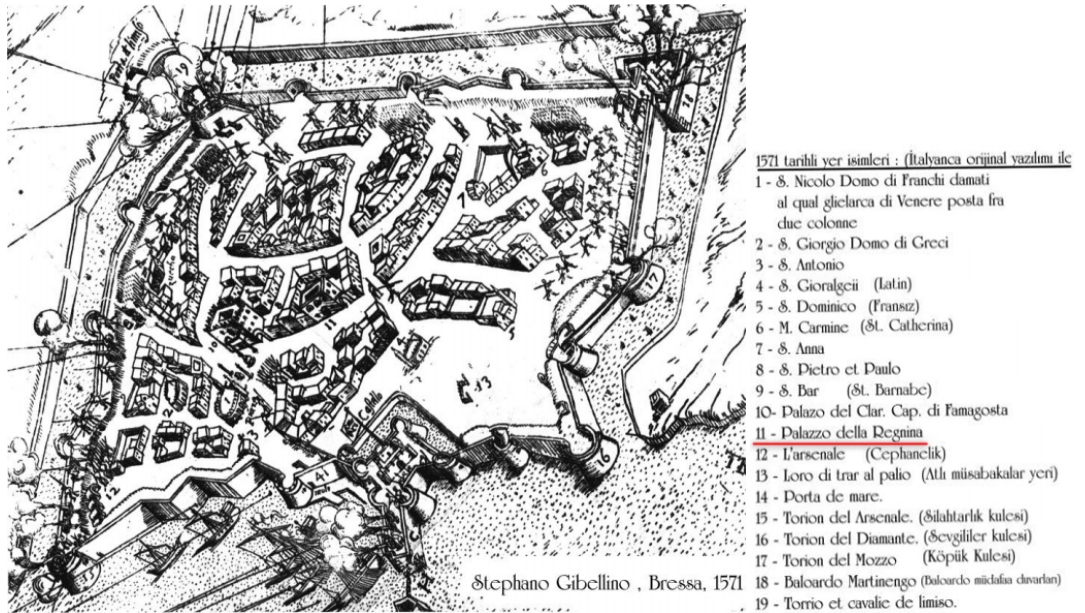
3.2. Yapının Tarihçesi

Gazimağusa'da, Lüzinyan, Ceneviz, Venedik, Osmanlı, İngiliz ve İngiliz sonrası olarak sıralanabilecek dönemlere tarihlenen sivil mimari örnekleri, mimari özellikleriyle farklı dönemlere ait yaşam şekillerini ve toplumsal şartları yansıtmaktadırlar. Surlar ve anıtsal yapılarda olduğu gibi yaşanan farklı dönem izleri, kentin geleneksel konutlarında da tespit edilebilmektedir. Gazimağusa - Suriçi bölgesinin merkezinde konumlanan Venedik Evi, yaklaşık 12. yüzyıldan başlayarak, kentin geçirdiği sonraki dönemlere ait izlerle günümüze ulaşmıştır (Dağlı, 2015: 153).

Bu çalışmanın konusu Venedik Evi, Gazimağusa - Suriçi'nde Venedik döneminden günümüze ulaşmış nadir konut örneklerindedir. Yapıyı dışarıdan çevreleyen avlu ve dış cephe duvarları, avlu içerisinde bulunan kemer ayakları ile düzensiz bir şekilde

avlu içerisine dağılmış kemer taşlarının, kentteki Venedik dönemi yapılarında gözlenen taş kesim tekniğinden dolayı bu döneme ait olduğu düşünülmektedir. Naim Efendi Sokak'a bakan cephedeki, bosajlı taşlarla çevrili kapı ve pencere düzeni ise Rönesans mimarisinin özelliklerini yansıtmaktadır (Jeffery, 1918: 158).

Yapı geçirdiği dönemler boyunca aldığı farklı işlevlerden dolayı farklı isimler ile anılmıştır. Bir Ortaçağ yapısı olan Venedik Evi'nin, bir dönem Ceneviz Locası olarak kullanılması sırasında bazı eklemeler ve değişikliklerle son halini aldığına dair görüşler vardır (Enlart, 1987: 456). Gibellino'nun 1571 tarihli gravüründe (Şekil 3.2), 11 numaralı Pallazzo della Regina ile aynı yapı olduğu varsayılarak, "Kraliçe'nin Sarayı" olarak da isimlendirilmiş ve bu sebeple Lüzinyan döneminin son kraliçesi Caterina Cornaro'nun bir dönem burada yaşadığı yargısına ulaşılmıştır. Ancak yapının saray ölçeğinde olmaması ve kaynaklardan yeterli bilgi edinilememesinden dolayı bu isim tartışılır hale gelmektedir (Uluca, 2006: 147). Ayrıca, Venedik Evi, Osmanlı döneminde aldığı bir işlev dolayısıyla 'Bedesten' olarak da anılmaktadır (Longdale, 2010: 178).



Şekil 3.3: Gibellino Gravürü, 1571 (Atun, 7)

Osmanlı yönetiminin erken dönemlerinde, önceki dönemlere ait yapıların bir kısmı, değiştirilip dönüştürülmesiyle, zamanın ihtiyaç ve toplumsal yaşam şeklini yansıtan düzenlemelerle tekrar değerlendirilmiştir (Yıldız, 2002: 982). Venedik Evi'nin bulunduğu alanda da, Osmanlı döneminde, zaman içerisinde yükselen zeminin üzerine yeni bir yapı eklendiği gözlemlenmektedir. Osmanlı Dönemi eki olan bu yapının zemin kotu, Venedik dönemi avlu duvarlarındaki zemin kat kapı ve pencerelerinin üst kotlarının hizasına denk gelmektedir. Eski Eserler Dairesi müdürü Theophilus Mogabgab'ın 1935-1960 yılları arasında yürüttüğü restorasyonlar sırasında çekilen bazı fotoğraflarda, Venedik dönemine ait bölümler üzerindeki zemin kat kapı ve pencere açıklıklarının kapatılmış olduğu görülmektedir.

İngiliz döneminde, 1901 tarihinde Kıbrıs'ta doğan Rum ressam George Pol Georgiou ve Avusturyalı eşi uzun yıllar Osmanlı dönemi eki olan kısımda yaşamışlardır (Dağlı, 2015: 182). Yapının güneydoğu yönündeki avlusunda bulunan şapelin bu ressam tarafından yaptırıldığı düşünülmekte, şapelin içinde bulunan bazı kısımları kaybolmuş haldeki freskoların da yine ressama ait olduğu tahmin edilmektedir (Dağlı, 2015: 182). Ressamın çalışmaları ile şapel içerisindeki freskolar arasında yapılan karşılaştırmalar neticesinde bu sonucu ulaşılmıştır. Çağdaş Kıbrıs sanatının öncüsü olarak bilinen Rum ressam, eserlerinde kendi kişisel sanat dili ile günlük yaşama ait insan figürlerini ve dini sahneleri yorumlamıştır (www.leventisgallery.org). Çalışmalarının çoğunda, uzatılmış yüz hatları, ince uzun parmaklar, vücudun geri kalanına göre daha büyük boyutta resmedilmiş eller, badem gözlü insanlar gibi gerçekçi olmayan ölçekler ile sıcak-soğuk kontrast renkleri bir arada kullanmıştır (www.leventisgallery.org). Venedik Evi, bölge sakinlerinden edinilen bilgiye göre, İngiliz döneminin bir bölümünde ise 'Kadınlar Hapishanesi' olarak kullanılmıştır (Röportaj, 2014).



Şekil 3.4: Rum ressam George Pol Georgiou (www.famagusta.org)



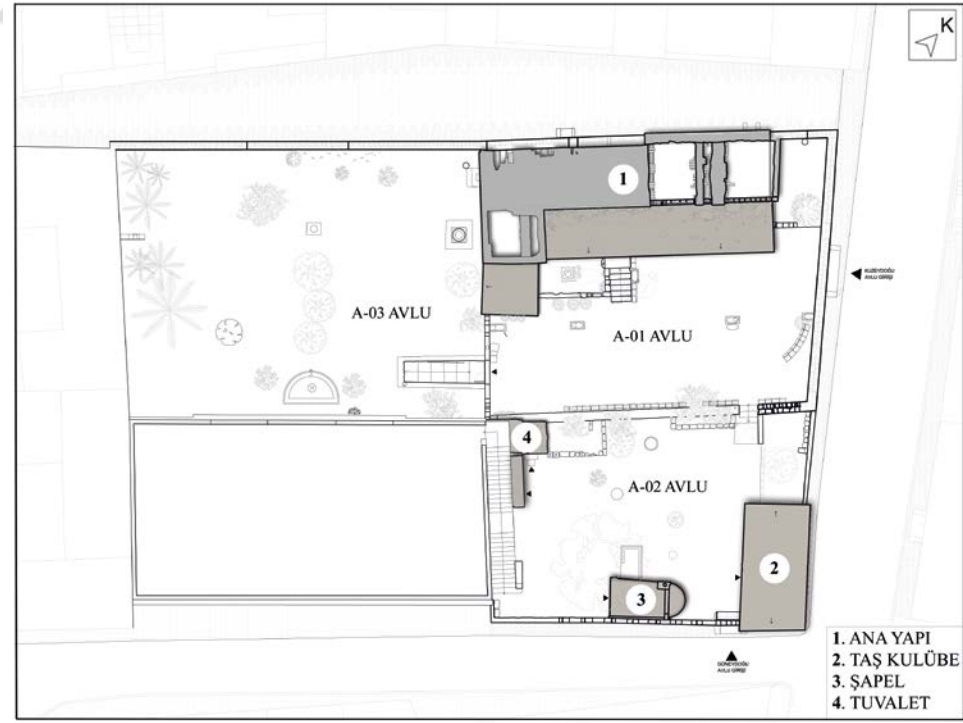
Şekil 3.5: Rum ressam George Pol Georgiou çalışmaları (www.leventisgallery.org)

Yapı, 1950'lerden 1980'lerin başına kadar, eski Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Derviş Eroğlu ve ailesinin konutu olmuştur. Eroğlu'nun kızı Resmiye Eroğlu bu evde doğmuş ve büyümüştür. Yapının bir odası, Derviş Eroğlu'nun doktorluk yaptığı dönemlerde muayenehanesi olarak kullanılmış ve 1980'lerin başında ailenin taşınması ile ev işlevsiz kalmıştır (Resmiye Eroğlu'ndan alınan sözlü bilgiler). O günden bugüne, yapı terk edildiğinden dolayı bakımsız ve boş bir halde varlığını sürdürmektedir.

3.3. Mimari Özellikler

3.3.1. Plan Özellikleri

Venedik Evi, üç avludan oluşan L planlı bir alan üzerinde yer almaktadır (Şekil 3.6). Yapının bulunduğu alan, güneydoğu yönünde Bedesten Sokak, kuzeydoğu yönünde Naim Efendi Sokak, kuzeybatı yönünde ise Münür Özbek Sokak ile çevrelenmektedir (Şekil 3.7). Bu sokaklara bakan yönlerde yüksek avlu duvarlarıyla çevrili olan yapı alanının, güney köşesinde ve güneybatı yönünde bitişik yapılar bulunmaktadır. Birbirinden farklı kotlardaki avlulardan, kuzey köşedeki avlu (A01) içinde ana konut yapısı (1) yer alırken, güneydoğu yönündeki (A02) taş kulübe (2), şapel (3), tuvalet (4) bulunmaktadır (Şekil 3.8). Güneybatı yönündeki avluda (A03) ise bir yapı bulunmamaktadır. Yapının özgün girişinin, kuzeydoğu yönündeki Naim Efendi Sokak'tan A01 avlusuna açılan kemerli kapı olduğu tahmin edilmektedir. Ancak günümüzde güneydoğu yönünde Bedesten Sokak'tan A02 avlusuna açılan kapıdan giriş sağlanmaktadır.



Şekil 3.6: Venedik Evi Vaziyet Planı (2015)



Şekil 3.7: Bedesten Sokak ve Naim Efendi Sokak kesişimindeki konumu (2015)



Şekil 3.8: Venedik Evi plan şeması (2015)

3.3.1.1. Avlular

A-01 avlusu: Avlu yaklaşık 902 cm x 1915 cm boyutlarında bir alana sahiptir ve zemini topraktır (Şekil 3.9). Avlunun kuzeybatı kenarında, 1 No'lu ana konut yapısı yer almaktadır. Avluyu kuzeydoğu yönünde sınırlayan duvar, 60 cm kalınlığında ve yaklaşık 593 cm yüksekliğindedir. Bu avlu duvarının ortasında, Naim Efendi Sokak'a açılan, 237 cm genişlikte, 312 cm ile 341 cm arasında değişen yükseklikte kemerli bir açıklık ve ahşap bir kapı vardır. Kapının kuzeybatısında 139 cm x 158 cm-190 cm, kuzeydoğusunda ise 135 cm x 157 cm-182 cm boyutlarında kemerli pencere açıklıkları yer almaktadır. A-01 avlusunun güneydoğusunda, avlunun kotuna göre yaklaşık +1.53 m yükseklikte bir duvar, A-02 avlusuna ulaşımı sağlayan basamaklar ile büyük bir kısmı yıkılmış durumda olan ve güneydoğu-güneybatı yönünde alçalan bir duvar vardır. Bu alçalan duvarın en yüksek kotu +4.91 m, en düşük kotu +1.60 m'dir. Avlunun güneybatı yönünde ise yüksekliği 221 cm ile 354 cm arasında değişen taş duvar yer almaktadır. Bu duvar üzerinde A-03 avlusuna geçişi sağlayan 100 cm x 149 cm-200 cm boyutlarında kemerli açıklık bulunmaktadır. Açıklığın, tek kanadı kırılmış olan ahşap kapısı günümüze ulaşmıştır.



Şekil 3.9: A-01 Avlusu kuzeybatı ve kuzeydoğu sınırları (2015)



Şekil 3.10: A-01 avlusunun kuzeydoğusundaki kapı ve pencereler (2015)



Şekil 3.11: A-01 Avlusu sınırında yer alan Ana Yapı - 1 No'lu Yapı (2015)



Şekil 3.12: A-01 Avlusu güneydoğu sınırı (2015)



Şekil 3.13: A-01 avlu güneybatısında yer alan A-03 avlusuna giriş kapısı (2015)

A01 avlusunun ortasında, kuzeydoğu-güneybatı doğrultusunda uzanan beş adet kemer ayağı yer almaktadır (Şekil 3.14). Kemer ayakları yaklaşık 44 cm x 82 cm plan ölçülerindedir. Ayrıca muhtemelen bu ayakları birbirine bağlayan kemerlere ait kalıntılar kuzeydoğu ucundaki ayağın hemen yanında bulunmaktadır. Kemerlere ait olduğu düşünülen taşların bir kısmı ise, güneydoğu, kuzeydoğu ve kuzeybatı duvarlarının önüne sıralanmış haldedir (Şekil 3.15, Şekil 3.16).



Şekil 3.14: A-02 avlusu içindeki kemer ayakları (2015)



Şekil 3.15: A-01 avlusu içindeki kemer taşları (2015)



Şekil 3.16: A-01 avlusu içindeki kemer taşları (2015)

A-02 avlusu: A-01 avlusunun güneydoğu duvarı üzerindeki açıklıktan 4 adet taş basamakla A-02 avlusuna geçilmektedir (Şekil 3.17). Yaklaşık 1177 cm x 1874 cm plan ölçülerindedir. Avlunun güneydoğu duvarı üzerinde, Bedesten Sokak'tan geçilen, bugünkü giriş yer almaktadır. Bedesten Sokak giriş kotu ± 0.00 m kabul edildiğinde, kapıdan girildikten sonra zemin kotu +0.74 m'dir. Zemini toprak olan bu alanı çevreleyen ve sokağa cephesi olan kuzeydoğu ve güneydoğu yönündeki duvarların kalınlığı 25 cm ile 30 cm arasında değişmektedir. Avlunun doğusunda taş kulübe (2), güneydoğusunda şapel (3), batısında ise tuvalet (4) ile tuvalet güneybatı yönünden bitişik ahşap baraka yer almaktadır. Avlu güneybatı yönünden bitişik yapılarla sınırlanmaktadır.



Şekil 3.17: A-01 avlusundan, A-02 avlusuna geçiş merdivenleri (2015)



Şekil 3.18 : A-02 avlusu (2015)



Şekil 3.19 : A-02 avlusu (2015)

A-03 avlusu: A-01 avlusunun güneybatı duvarında yer alan kemerli açıklıktan geçilip, 124 cm genişliğindeki 6 taş basamakla A-03 avlusuna ulaşılmaktadır (Şekil 3.20). Avlunun plan ölçüleri yaklaşık olarak 1623 cm x 2139 cm'dir. Toprak zeminli avlunun kotu, A-01 avlusuna göre yaklaşık, +1.46 m daha yüksektir. Avluyu, kuzeydoğu yönünden ise 1 No'lu yapının güneybatı cephesi ile taş örgü bir duvar, güneybatı ve güneydoğu yönünden komşu parsellerdeki yapılar, kuzeybatıdan Münür Özbek Sokak'a bakan avlu duvarı sınırlandırmaktadır (Şekil 3.21). Kuzeybatısını sınırlandıran duvar, 60 cm kalınlığında ve +5.84 m yüksekliğindedir (Şekil 3.22). Üzerinde 110 cm x 154 cm ile 112 cm x 154 cm boyutlarında iki adet demir parmaklıklı pencere açıklığı yer almaktadır (Şekil 3.23). Bunun yanında, duvar boyunca, kuzeybatı avlu cephesinde yer alan kapatılmış kapı ve pencerelere ait izler görülmektedir. Avlunun batısında, komşu parsel ile bitişik olan duvar hizasında yarısı yıkılmış bir kapı kirişi yer almaktadır. Bahçe içerişinde birçok meyve ağacı, babutsa, incir, hurma ve selvi ağaçları bulunmaktadır. Bunun yanında, avlunun kuzeybatısında taş bir sütun, güneydoğusunda taş bir havuz ve kuzeydoğusunda taş kuyu bulunmaktadır (Şekil 3.26, Şekil 3.27). Bu kalıntıların hangi dönemlere ait oldukları konusunda bir bilgiye ulaşılamamıştır.



Şekil 3.20: A-03 avlusuna giriş merdivenleri (2015)



Şekil 3.21: A-03 avlusunun güneybatı sınırı (2015)



Şekil 3.22: A-03 avlusu kuzeybatı sınırı (2015)



Şekil 3.23: A-03 avlusu (2015)



Şekil 3.24: A-03 avlusu (2015)



Şekil 3.25: A-03 avlusu kuzeybatı duvarındaki pencere görünüşleri (2015)



Şekil 3.26: A-03 avlusundaki taş kuyu ve havuz (2015)



Şekil 3.27: A-03 avlusundaki taş sütun ve kapı izi (2015)

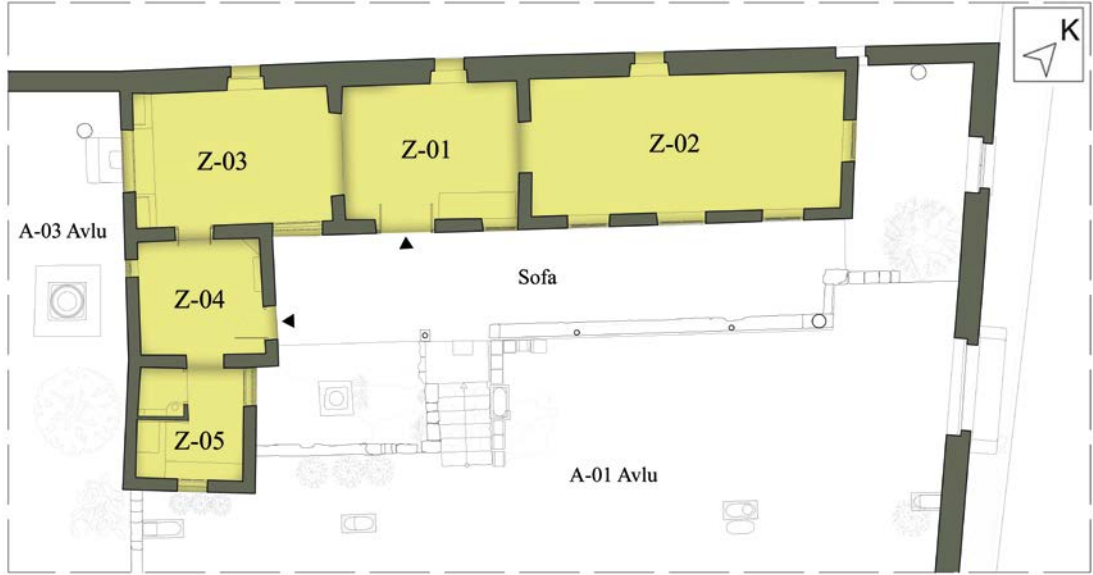
3.3.1.2 . Ana Yapı (1 No'lu Yapı)

Genel olarak dikdörtgen planlı olan yapı, dıştan yaklaşık olarak 1765 cm x 360 cm plan ölçülerindedir. Dış sofalı plan tipindeki yapıya giriş, güneydoğu yönünden bir merdivenle sağlanmaktadır. Merdivenlerle ulaşılan dış sofaya açılan 5 adet oda vardır. Odalar sofayı kuzeybatı ve güneybatı yönlerinden çevrelemektedir. Dış sofaya, A-01 avlusunda kuzeybatı yönünde bulunan 8 adet basamaktan çıkılarak ulaşılmaktadır (Şekil 3.28).

Dış Sofa: Dış sofa yaklaşık 259 cm x 1389 cm plan ölçülerindedir ve döşeme kotu +1.75 m'dir. Dış sofanın güneydoğu yönünde sıralanan ve avluya bakan 3 adet yuvarlak kesitli ahşap dikme ile 1 adet taş sütun bulunmaktadır. Ahşap dikmelerin çapı 12 cm, taş sütunun çapı ise 33 cm'dir. Sofa, kuzeybatı ve güneybatı yönünde mekanlarla çevrelenmiştir (Şekil 3.29). Dış sofanın güneydoğusunda 267 cm x 440 cm ölçülerinde, +1.57 m kotunda bir açık alan bulunmaktadır. Dış sofanın kuzeydoğu ucunda ise, 269 cm x 526 cm plan ölçülerinde açık sofaya eklenmiş ve +1.61 m kotunda bir diğer açık alan yer almaktadır. Dış sofanın tavanı güneybatı-kuzeydoğu yönünde uzanan ahşap kirişlerden oluşmaktadır. Kirişlerin üzeri ise, oluklu sac levha ile örtülüdür.



Şekil 3.28: Ana Yapı – kuzeybatı cephe görünüşü (2015)



Şekil 3.29: 1 No'lu Ana Yapı – Plan Şeması (2015)

Z-01 Mekanı: Dış sofanın kuzeybatı duvarından açılan ahşap kapı ile Z-01 mekanına geçilmektedir. Z-01 mekanının plan ölçüleri yaklaşık 325 cm x 419 cm'dir. Zemin döşeme kotu +1.75 m'dir. Kuzeydoğu, güneydoğu ve güneybatı yönündeki duvarlar yaklaşık 30 cm kalınlığında olup, kuzeybatı yönünde duvar kalınlığı 60 cm kadardır. Taş duvar yüzeyleri, alçı sıva ile kaplıdır. Ancak duvarların sıvası büyük oranda dökülmüştür. Dış sofadan mekana açılan ahşap kapı 141 cm x 198 cm boyutlarındadır. Kapının sağında ahşap kepenkli ve demir parmaklıklı 83 cm genişliğinde x 141 cm yüksekliğinde ahşap bir pencere vardır. Pencerenin altında, yerden yüksekliği 30 cm olan 63 cm x 190 cm boyutlarında sedir bulunmaktadır. Kuzeybatı duvarında içten 90 cm dıştan 71 cm genişliğindeki, 112 cm yüksekliğindeki pencere Münür Özbek Sokak'a bakmaktadır. Kuzeydoğu yönündeki duvarda bulunan 195 cm x 196 cm - 278 cm boyutlarındaki kemerli kapı açıklığından Z-02 mekanına geçiş sağlanmaktadır. Kemerli açıklık üzerinde zemin kotundan +2.36 m yükseklikte bir sergen vardır. Mekanın güneybatı duvarında, 202 cm x 184 cm-266 cm boyutlarındaki kemerli bir diğer kapı açıklığı ile Z-03 mekanına geçilmektedir. Z-01 mekanının tavan taşıyıcıları kuzeybatı-güneydoğu yönünde belirli aralıklarla yerleştirilmiş, 15 adet ahşap kirişten oluşmaktadır. Kirişlerin üzerinde ahşap kaplama bulunmaktadır.



Şekil 3.30: Z-01 mekanı-kuzeydoğu ve güneybatı görünüşü (2015)



Şekil 3.31: Z-01 mekanı-kuzeybatı görünüşü (2015)



Şekil 3.32: Z-01 mekanı-güneydoğu görünüşü (2015)



Şekil 3.33: Z-01 mekanı-kuzeydoğu yönündeki duvar üzerinde yer alan sergen ve freskolar (2015)



Şekil 3.34: Z-01 mekanın taşıyıcı sistem elemanı olan kirişleri (2015)

Z-02 Mekanı: Z-01 mekanının kuzeydoğu yönündeki kemerli açıklıktan geçilen Z-02 mekanının plan ölçüleri yaklaşık 331 cm x 761 cm'dir. Z-01 mekanıyla aynı zemin kotunda olan +1.75 m kotundadır. Kuzeydoğu, güneydoğu ve güneybatı duvarları yaklaşık 30 cm kalınlığında olup, kuzeybatı duvar kalınlığı yaklaşık 60 cm'dir. Taş duvarlar alçı sıvalıdır ve kuzeydoğu yönündeki duvar haricinde sıvalarda büyük oranda dökülmeler gözlenmektedir. Mekanın güneydoğu duvarında dış sofaya bakan üç adet, kuzeydoğu duvarında ise bir adet ahşap kepenkli pencere vardır. Pencerelerin genişlikleri 100 cm ile 117 cm, yükseklikleri 140 cm ile 186 cm arasında değişmektedir. Kuzeydoğu yönündeki pencerenin üzerinde, zemin kotundan +2.63 m yükseklikte olan ve bir sergen vardır. Kuzeybatı duvarında ise içten 97 cm dıştan 71 cm genişliğinde 110 cm yüksekliğinde Münür Özbek Sokak'a açılan bir pencere yer almaktadır. Mekanın büyük oranda çöken tavanın günümüze ulaşan orta bölümünden tavan taşıyıcılarının kuzeybatı-güneydoğu yönünde yerleştirilmiş ahşap kirişler olduğu anlaşılmaktadır.



Şekil 3.35: Z-02 mekanı (2015)



Şekil 3.36: Z-02 mekanı (2015)

Z-03 Mekanı: Z-01 mekanın güneybatı duvarındaki kemerli açıklıktan geçilerek ulaşılan Z-03 mekanının plan ölçüleri yaklaşık olarak 324 cm x 470 cm'dir. Zemin kotu +1.87 m'dir. Mekanın kuzeydoğu, güneydoğu ve güneybatı duvarları yaklaşık 30 cm kalınlığında olup, kuzeybatı duvar kalınlığı 60 cm kadardır. Güneydoğu duvarında, dış sofayı gören 120 cm genişliğinde x 77 cm yüksekliğinde demir parmaklı ahşap bir pencere ile Z-04 mekanına açılan 93 cm genişliğinde x 177 cm yüksekliğinde ahşap bir kapı bulunmaktadır. Kuzeybatı duvarında ise içten 90 cm dıştan 71 cm genişliğinde 118 cm yüksekliğinde Münür Özbek Sokak'a açılan bir pencere açıklığı yer almaktadır. Bu açıklık içerisinde büyük bir kısmı yok olmuş revzen pencere izleri görülmektedir. Mekanın kuzeybatı cephesinde 146 cm x 127 cm-200 cm boyutlarında kemerli ve demir doğramalı bir pencere ve pencerenin iki yanında birer kemerli niş ve üstünde ahşap raflar bulunmaktadır. Duvarların yüzeylerinde sıva dökülmelerinin yanı sıra taş duvar örgüsünde derzlerin boşaldığı gözlenmiştir. Mekanın tavan taşıyıcı sistemi, kuzeybatı-güneydoğu yönünde yerleştirilmiş 12 adet ahşap kirişten oluşmaktadır. Kirişlerin üzerinde ahşap kaplamalar vardır.



Şekil 3.37: Z-03 mekanı-güneybatı görünüşü (2015)



Şekil 3.38: Z-03 mekanı (2015)



Şekil 3.39: Z-03 mekanı tavan görünüşü (2015)

Z-04 Mekanı: Z-04 mekanına geçiş, Z-03 mekanının güneydoğu duvarındaki ahşap kapıdan sağlanmaktadır. Bunun yanında dış sofanın güneybatısında yer alan ahşap kapıdan da mekana ulaşılmaktadır. Z-04 mekanının plan ölçüleri yaklaşık 274 c mx 297 cm olup, mekanı sınırlayan duvar kalınlıkları ortalama 0.30 m'dir. Zemin döşemesi +1.76 m kotundadır. Odanın kuzeybatı duvarındaki ahşap kapı 93 cm genişliğinde x 177 cm yüksekliğindedir. Kapının güneybatısında 42 cm x 68 cm boyutlarında ahşap bir pencere bulunmaktadır. Kuzeydoğu duvarındaki ahşap kapı ise 81 cm genişliğinde x 187 cm yüksekliğindedir. Mekanın güneydoğu duvarında Z-05 mekanına geçişi sağlayan 89 cm x 233 cm boyutlarında bir kapı açıklığı bulunmaktadır. Odayı çevreleyen tüm duvar yüzeylerinin sıvalarında dökülmeler

meydana gelmiştir. Mekanın tavanını çökmüş ve taşıyıcı kirişlerin büyük çoğunluğu kaybolmuş durumdadır. Günümüze kuzeybatı-güneydoğu yönünde uzanan sadece 3 adet ahşap kiriş ulaşmıştır.



Şekil 3.40: Z-04 mekanı-kuzeybatı görünüşü (2015)



Şekil 3.41: Z-04 mekanı-kuzeydoğu ve güneydoğu görünüşü (2015)

Z-05 Mekanı: Z-05 mekanı, vaktiyle yapının mutfak olarak kullanılan bölümü olduğu düşünülmektedir. Z-05 mekanının plan ölçüleri yaklaşık 256 cm x 269 cm'dir. Zemin döşeme kotu +1.76 m'dir. Mekanın batı köşesi yaklaşık 0.10 m kalınlığında bir duvarla ayrılmıştır. Bu mekanın vaktiyle hamam olarak kullanıldığı belirtilmiştir (Resmiye Eroğlu'ndan alınan sözlü bilgiler). 112 cm x 118 cm plan ölçülerindeki bu kısmın kotu 3 cm daha yüksektir. Z-05 mekanının kuzeydoğu yönündeki duvarda, 93 cm genişliğinde x 108 cm yüksekliğinde ahşap bir pencere, güneydoğu duvarında ise, A-01 avlusuna bakan 72 cm genişliğinde x 108 cm yüksekliğinde ahşap doğramalı bir diğer pencere vardır. Mekanın içinde güneybatı duvarına bitişik taş bir tezgah yer almaktadır. Tavan taşıyıcı sistemi güneybatı-kuzeydoğu yönünde uzanan 9 adet ahşap kirişten oluşmaktadır ve çatı üzeri sac levha ile örtülüdür.



Şekil 3.42: Z-05 mekanı (2015)

3.3.1.3. Taş Kulübe (2 No'lu Yapı)

A-02 avlusunun doğu köşesinde tek katlı taş bir kulübe bulunmaktadır (Şekil 3.47). Kulübenin özgün işlevi bilinmemektedir. Yapıya giriş, güneybatı cephede bulunan 116 cm x 210 cm boyutlarında ahşap bir kapıdan sağlanmaktadır. Tek mekanlı olan bu taş kulübenin plan ölçüleri, yaklaşık olarak 289 cm x 620 cm'dir. Giriş kapısının önü ±0.00 m kabul edilirse, iç mekanın zemin kotu +0.20 m'dir. Yapının duvarları yaklaşık 30 cm kalınlığında taş örgülü yığma duvarlardır. B-01 olarak tanımlanan mekan içerisinde, kulübenin kuzeybatı duvarında 98 cm genişliğinde x 179 cm yüksekliğinde, güneybatı duvarında ise 62 cm genişliğinde x 177 cm yüksekliğinde, A02 avlusuna açılan ahşap birer pencere bulunmaktadır. Doğu köşesinde pahlı bölümde, Bedesten ve Naim Efendi Sokak'a bakan ahşap bir pencere yer almaktadır. Pencerelemlerin dıştan demir parmaklıkları vardır. Duvar yüzeyleri sıvalıdır. Yapının tavanını kaplayan PVC esaslı malzemenin altında güneybatı-kuzeydoğu yönünde uzanan ahşap kirişlerin olduğu tespit edilmiştir. Kirişlerin üzeri ise oluklu sac levha ile örtülüdür.



Şekil 3.43: Bahçedeki küçük taş kulübe (2015)



Şekil 3.44: Bahçedeki küçük taş kulübe (2015)

3.3.1.4. Şapel (3 No'lu Yapı)

A-02 avlusunun güneydoğu duvarının orta kısmına bitişik inşa edilmiş Şapel yapısı, bugün Bedesten Sokak'a açılan ana girişin güneybatı yanında kalmaktadır (Şekil 3.49). Şapele giriş, güneybatı yönünde, 90 cm x 176 cm boyutlarındaki ahşap bir kapıdan sağlanmaktadır (Şekil 3.50). Giriş kapısının önü ± 0.00 m kabul edilirse, kapıdan girildikten sonra zemin döşeme kotu +0.03 m'dir. Döşeme kaplaması beton şaptır. Kuzeydoğu yönünde bir apsis çıkıntısı olan yapının plan ölçüleri, yaklaşık 198 cm x 414 cm'dir (Şekil 3.51). Duvar kalınlıkları ise yaklaşık 30 cm'dir. Yapının içinde, duvar yüzeyleri bir dönem Venedik Evi'nde ikamet eden Kıbrıslı ressam George Pol Georgiou'ya ait freskolar ile bezelidir (Dağlı, 2015: 182). Bugün freskoların bir kısmının rengi solmuştur (Şekil 3.52). Hatta yer yer silinen bölümler vardır. Kuzeybatı duvarında 51 cm genişliğinde ve 159 cm yüksekliğinde bir adet ahşap pencere ile kuzeydoğu duvarında, alçıdan 9 cm çapında yuvarlak revzen pencere bulunmaktadır. Sivri kemerli pencere 26 cm genişliğinde, 97 cm yüksekliğindedir. Yapının üst örtüsü betonarme tonozdur. Şapelin batısında, yapı ile yaşıt olması muhtemel, çapı 80 cm'yi bulan, geniş gövdeli ve yaklaşık 10 m yükseklikte bir cümbez ağacı vardır (Şekil 3.53).



Şekil 3.45: Şapel kuzeybatı cephesi (2015)



Şekil 3.46: Şapel-kuzeydoğu ve güneybatı cephesi (2015)



Şekil 3.47: Şapelin iç görünüşü (2015)



Şekil 3.48: Şapel içindeki freskolar (2015)



Şekil 3.49: Şapelin yanında bulunan cümbez ağacı (2015)

3.3.1.5. Tuvalet (4 No'lu Yapı)

Vaktiyle tuvalet olarak kullanılan yapı, A-02 avlusunun batı köşesinde yer alan taştan yığma olarak inşa edilmiştir (Şekil 3.54). İki bölümlü olan yapıya güneydoğu yönünden bitişen bir de ahşap baraka yer almaktadır. Tuvalet yapısına giriş, güneydoğu yönünde iki taş basamakla geçilen, 87 cm x 170 cm boyutlarında bir kapıyla sağlanmaktadır. İlk mekan yaklaşık 112 cm x 149 cm plan ölçülerindedir. Giriş kapısının önü ± 0.00 m kabul edilirse, kapıdan girildikten sonra zemin döşeme kotu +0.41 m'dir. Döşeme kaplaması beton şaptır. Yapının duvar kalınlığı yaklaşık

30 cm'dir. B-03 mekanının kuzeybatı duvarında 60 cm x 63 cm boyutlarında demir parmaklıklı bir pencere açıklığı bulunmaktadır. İlk mekanın güneybatı duvarındaki 73 cm x 168 cm boyutlarındaki kapıdan diğer mekana geçilmektedir (Şekil 3.55). Bu mekan, 145 cm x 184 cm plan ölçülerine sahip olup, zemin kotu ilk bölümden +0.10 m daha yüksektir. Mekanın kuzeybatı duvarında 74 cm x 55 cm boyutlarında, demir parmaklıkları ve ahşap kasası günümüze ulaşan bir pencere açıklığı vardır. Mekan içerisinde sonradan eklenen bir klozet bulunmaktadır. Üst örtüsü, düzensiz yerleştirilmiş ahşap kirişlerin üzerinde oluklu sac levhadan oluşmaktadır.

Tuvalete güneydoğu yönünden bitişik ahşap barakanın vaktiyle depo olarak kullanılması olasıdır. Barakanın iç plan ölçüleri 188 cm x 271 cm'dir. Kuzeydoğu duvarında barakanın girişi ve yanında bir pencere yer almaktadır. Üst örtü ise ahşap kaplamadır (Şekil 3.56).



Şekil 3.50: Tuvalet Cephe Görünüşleri (2015)



Şekil 3.51: Tuvalet - İç Görünüş (2015)



Şekil 3.52: Ahşap Baraka (2015)

3.3.2 Cephe Özellikleri

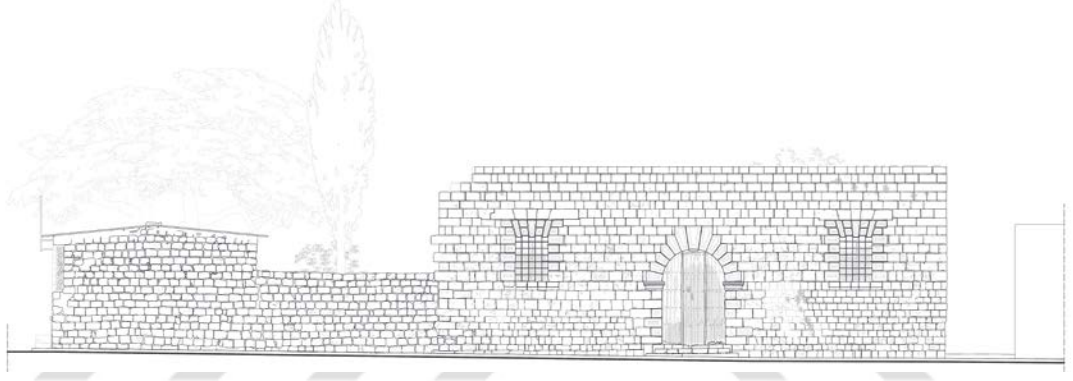
Üç avludan oluşan yapının öncelikle onu, kuzeydoğu, güneydoğu ve kuzeybatı yönlerinden çevreleyen sokaklara bakan cephe özelliklerinden bahsedilmiştir. Ardından A-01 avlusu ve A-02 avlusu içinde yer alan ana yapı, taş kulübe, şapel ve tuvalet yapılarının cepheleri anlatılmıştır.

3.3.2.1. Avlu Cepheleri

Kuzeydoğu Cephesi: Yapının Naim Efendi Sokak'a bakan kuzeydoğu avlu cephesi, en dikkat çekici cephesidir. 2932 cm uzunluğundaki cephenin kuzeybatı yarısı kesme taş, daha alçak olan güneydoğu yarısı kaba yonu taş duvar örgüsünden oluşmaktadır.

Cephenin A-01 avlusuna karşılık gelen kuzeybatı yarısı yaklaşık 1665 cm uzunlukta ve 595 cm yüksekliktedir. Bu bölümün ortasında vaktiyle yapının ana girişi olan kemerli kapı ve kapının her iki yanında birer pencere yer almaktadır. Kapı ve pencerelerin çevresi bosajlı taş sövelerle çevrilidir. Bosaj, antik duvar örgüsünde dikdörtgenler prizması biçiminde yontulmuş taş bloklarının hafif dışbükey bırakılmış ön yüzlerine denmektedir (Saltuk, 1993: 41). Bu duvardaki kapı ve pencere stilleri, Rönesans mimarisinin cephe düzenini yansıtmaktadır. Yol kotundan, kapının iki yanındaki ikişer taş basamakla giriş kapısına ulaşılmaktadır. Bosajlı taşlarla çevrili kemerli kapı açıklığı 206 cm x 207 cm - 313 cm boyutlarındadır. Özgün ahşap kapısı günümüze ulaşmıştır. Kapının iki yanındaki pencereler ise bosajlı taşlarla çevrili dörtgen pencerelerdir. Yola göre alt hizaları +2.18 m kotunda olan pencerelerin her ikisi de 108 cm genişliğinde, 150 cm yüksekliğindedir. Pencerelerin demir parmaklıklarının gerisinde ahşap doğramaları yer almaktadır. Bu kısmın üst sınırını oluşturan kesme taş sırasının üstü herhangi bir harpuşa ya da kaplama ile kaplı değildir.

Cephenin güneydoğuya doğru, kaba yonu taş örgülü bölümünün 593 cm uzunluğunda ve 250 cm yüksekliğinde olan kısmı A-02 avlusunun kuzeydoğu yönündeki sınırına karşılık gelmektedir. Cephenin güneydoğu ucunda 673 cm uzunluğundaki kısım ise taş kulübenin (2) kuzeydoğu cephesini oluşturmaktadır. 366 cm ile 397 cm aralığında yüksekliğe sahip cephenin güneydoğu kenarında, taş kulübenin köşe penceresi yer almaktadır. Alt sınırı +1.86 m kotunda olan pencerenin yüksekliği 154 cm'dir. Demir parmaklıklı pencere ahşap doğramalıdır. Taş kulübenin bu yöndeki cephesi hafif eğimli kırma çatısının saç levha örtüsüyle son bulmaktadır.



Şekil 3.53: Kuzeydoğu avlu cephesi (2015)

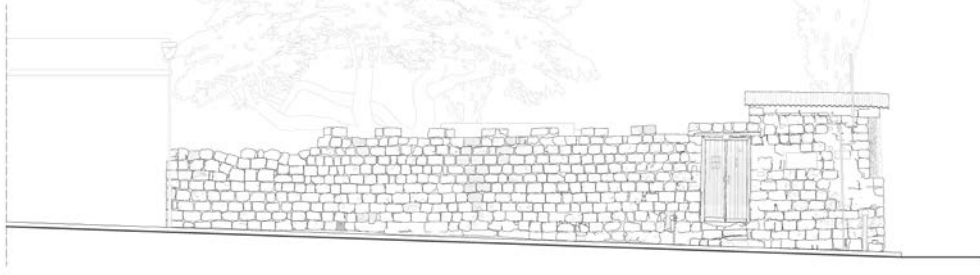


Şekil 3.54: Kuzeydoğu avlu cephesi (2015)



Şekil 3.55: Kuzeydoğu avlu cephesi (2015)

Güneydoğu Cephesi: Bedesten Sokak'a bakan güneydoğu avlu cephesi 1823 cm uzunluğundadır ve tümüyle kaba yonu taş duvar örgüsünden oluşmaktadır. Cephenin kuzeydoğu kenarına 332 cm mesafede A-02 avlusuna girişi sağlayan ve bugün de yapıya giriş için kullanılan kapı yer almaktadır. Yol kotundan iki basamakla ulaşılan ahşap kapı 128 cm x 220 cm boyutlarındadır. Cephenin güneydoğusunda taş kulübenin (2) güneydoğu cephesine karşılık gelen bölüm yer almaktadır. Taş kulübenin 360 cm yüksekliğinde olan güneydoğu cephesinin kuzeydoğu kenarında köşe penceresi bulunmaktadır. Alt hizası +1.86 m kotunda ve yüksekliği 154 cm olan pencerenin demir parmaklığı ve ahşap doğraması vardır. Taş kulübe cephesi oluklu sac levha çatısıyla son bulmaktadır. Cephenin kapıdan güneybatıya doğru devam eden geri kalan bölümü sağırdır ve cephe yükseklikleri 312 cm ile 286 cm arasında değişmektedir. Ancak cephenin güneybatı ucuna doğru kaba yonu taş sırasının en üst seviyelerinde yer yer dökülmeler meydana gelmiştir.



Şekil 3.56: Güneydoğu avlu cephesi (2015)



Şekil 3.57: Bedesten Sokak üzerindeki güneydoğu avlu giriş cephesi (2015)

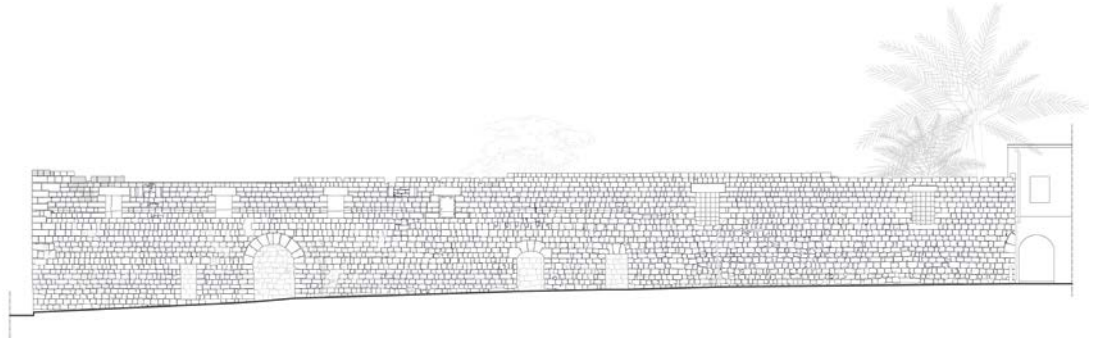


Şekil 3.58 : Bedesten Sokak üzerindeki güneydoğu avlu cephesi (2015)

Kuzeybatı Cephesi: Münür Özbek Sokak'a bakan kuzeybatı cephesi 4306 cm uzunluğundadır. Cephe, yapının A-01 ve A-03 avlularının bu yöndeki sınırına karşılık gelmektedir. Cephenin zemin kat seviyesinde, kuzeydoğu kenarına 650 cm mesafede bir dörtgen pencere yer almaktadır. 70 cm x 155 cm ölçülerindeki pencere kaba yonu taşlarla örülerek kapatılmıştır. Kapının kuzeydoğu yanında üst hizası +2.73 m kotunda ve genişliği 180 cm ölçülerinde bir kemerli kapı vardır. Aynı kapı açıklığının güneybatı yönünde 972 cm mesafede basık kemerli bir pencere ve bu pencereden 268 cm mesafede bir dörtgen pencere daha bulunmaktadır. Kemerli pencerenin üst hizası +2.43 m kotunda, genişliği ise 119 cm ölçüsündedir. Dörtgen pencerenin ise üst hizası +2.30 m kotunda, genişliği 100 cm ölçüsündedir. Kemerli kapı gibi, pencereler de kaba yonu taşla örülerek kapatılmıştır. Kapı ve pencerelerin alt hizaları görülemediğinden bu yönde zemin seviyesinin yükseldiği anlaşılmaktadır. Ayrıca cephenin güneybatı kenarında bir kemer başlangıcına ait bir iz yer almaktadır.

Kemerli kapının üstünde, birinci kat seviyesinde, cephenin kuzeydoğu kenarına 322 cm mesafede başlayarak ortalama 415 cm eş aralıklarla sıralanan dört pencere yer almaktadır. Taş lentolu dörtgen pencerelerin boyutları 70 cm x 100 cm'dir. Cephenin birinci kat seviyesinde, güneybatı kenarından sırasıyla 353 cm ve 1296 cm iki dörtgen pencere daha bulunmaktadır. Taş lentolu ve demir parmaklıklı pencereler 98 cm x 140 cm ve 95 cm x 140 cm boyutlarındadır.

Cephenin kuzeydoğu kenarına sırasıyla 464 cm, 542 cm, 1560 cm ve 1653 cm mesafede sıralanan dört adet konsol taş yer almaktadır. Alt hizaları +4.78 m kotunda olan konsol taşların boyutları ortalama 23 cm x 45 cm ölçülerindedir. Cephe kesme taş sırasıyla sonlanmaktadır. Ancak taş sırasının yer yer yok olduğu gözlenmektedir. Bundan dolayı cephe yüksekliğinin +5.96 m ve +5.43 m arasında değiştiği görülmektedir.



Şekil 3.59 : Kuzeybatı avlu cephesi (2015)



Şekil 3.60 : Kuzeybatı avlu cephesi (2015)



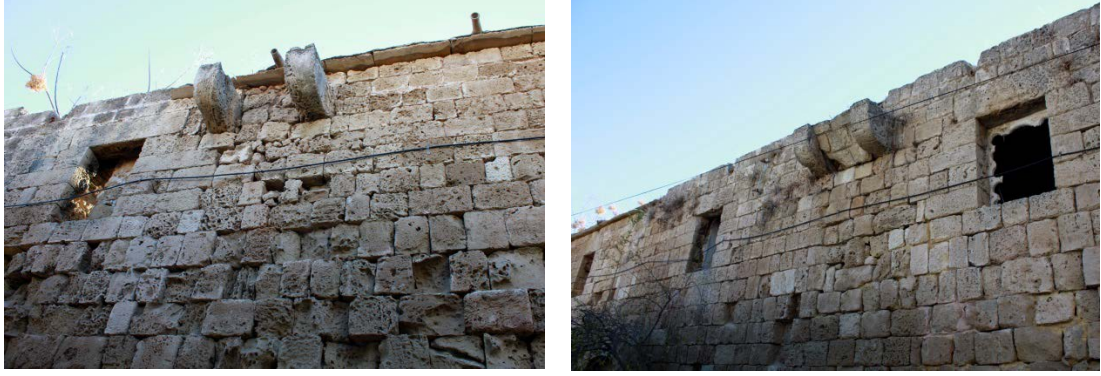
Şekil 3.61: Kuzeybatı avlu cephesinde zemin kat seviyesinde yer alan kapatılmış kapı-pencere açıklıkları (2015)



Şekil 3.62: Kuzeybatı avlu cephesinde birinci kat seviyesinde yer alan pencereler (2015)



Şekil 3.63: Kuzeybatı avlu cephesinde birinci kat seviyesinde yer alan pencereler



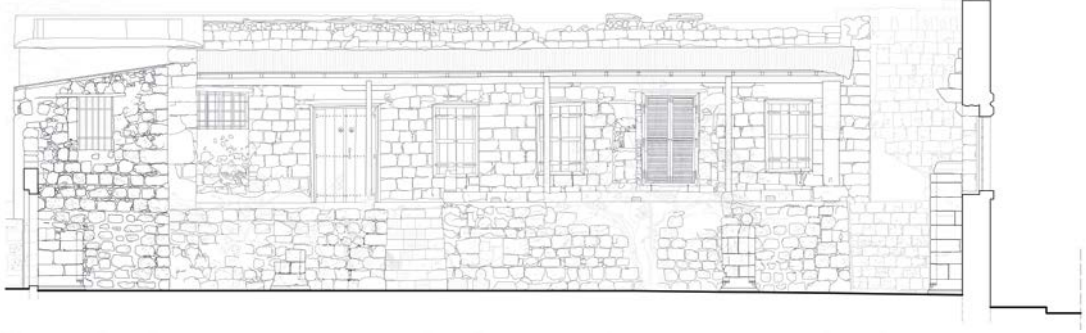
Şekil 3.64 : Kuzeybatı avlu cephesinde bulun taş konsollar (2015)

3.3.2.2. Ana Yapı (1 No'lu Yapı) Cepheleri

1 No'lu yapının kuzeybatı cephesi, kuzeybatı avlu duvarının cephesi ile çakışmaktadır. Güneydoğu cephesi ise, yapının dış sofasına ve A-01 avlusuna dönük olan cephesidir. Bu cephede, Z-05, Z-03, Z-02 ve Z-01 mekanlarının güneydoğusunu sınırlandıran duvarlar yer almaktadır. Avluya bakan Z-05 mekanının duvarında 1 adet, dış sofayla bağlantılı olan Z-03, Z-02 ve Z-01 mekanlarını sınırlayan duvarda 5 adet olmak üzere, cephede toplamda 6 adet ahşap pencere ve Z-01 mekanına açılan 1 adet ahşap kapı bulunmaktadır. Cephenin dış sofaya bakan kısmında bulunan 143 cm x 200 cm boyutlarındaki ahşap kapı ile yapının Z-01 adlı mekanına giriş sağlanmaktadır. Bunun yanısıra, +3.24 m kotunda önünde demir parmaklıkları olan 117 cm x 76 cm boyutlarında 1 adet , +2.25 m kotunda 3 adet, +2.08 m kotunda ise 1 adet ahşap kepenkleri olan pencere yer almaktadır. Pencereilerin ahşap kepenklerinin genişlikleri 95 cm ile 115 cm arasında değişmektedir. Kepenklerin boyları ise yaklaşık 150 cm ile 190 cm arasındadır.

Güneybatı cephesi, yapının A-03 avlusuna bakan cephesidir. Toplam 957 cm uzunluğunda cephenin 657 cm uzunluğundaki kısmını, Z-03 ve Z-04 adlı mekanların güneybatı duvarı oluştururken, kalan 300 cm'lik kısmını ise Z-05 ve Z-06 adlı mekanların güneybatısını sınırlandıran duvarlar oluşturmaktadır. Cephede, kemerli demir doğramalı bir pencere ile önünde 148 cm x 217 cm boyutlarında ahşap kepenk

bulunmaktadır. Bu pencerenin alt kotu +2.52 m'dir. Aynı zamanda cephede alt kotu +3.34 m olan, 46 cm x 64 cm boyutlarında ahşap bir pencere de yer almaktadır.



Şekil 3.65 : Ana Yapı (1 No'lu Yapı) – Güneydoğu Cephesi (2015)



Şekil 3.66 : Ana Yapı (1 No'lu Yapı) – Güneydoğu Cephesi (2015)

3.3.2.3. Taş Kulübe (2 No'lu Yapı) Cepheleri

2 No'lu yapının kuzeydoğu ve güneydoğu cepheleri, Naim Efendi ve Bedesten Sokak üzerinde yer alan kuzeydoğu-güneydoğu avlu duvarları ile aynı cepheye sahiptir. Güneybatı cephesi ise, yapıya girişin sağlandığı cephedir. Kaba yonu taş duvar örgüsüne sahip, 685 cm uzunluğundaki bu cephe boyunca 63 cm x 177 cm boyutlarında, önünde demir parmaklığı olan ahşap bir pencere ve 116 cm x 212 cm boyutlarında ahşap bir kapı bulunmaktadır. Yapının kuzeybatı cephesi ise 352 cm uzunluğunda olup, cephede 98 cm x 179 cm ölçülerinde ahşap bir pencere yer almaktadır.

3.3.2.4. Şapel (3 No'lu Yapı) Cepheleri

3 No'lu yapının güneydoğu cephesi, Bedesten Sokak üzerinde yer alan güneydoğu yönündeki avlu duvarıyla hemyüzdür. Kaba yonu taş duvar örgüsüne sahip cephenin kuzeydoğusu apsisin olduğu cephedir. Bu cephede, apsisten açılan alt sınırı +1.47 m olan, yaklaşık 26 cm x 97 cm boyutlarında kemerli alçı revzen pencere görülmektedir. Kuzeybatı cephesinde ise, 50 cm x 159 cm ölçülerinde ahşap pencere ile önünde demir parmaklığı bulunmaktadır. Yapının kuzeydoğu cephesi, içeriye girişin sağlandığı cephedir. Bu cephede yer alan kemerli ahşap kapının ölçüleri, 89 cm x 162 cm - 177 cm'dir.

3.3.2.5. Tuvalet (4 No'lu Yapı) Cepheleri

4 No'lu yapının güneybatı cephesi, komşu parseldeki yapıya bitişik konumda yer almaktadır. Güneybatı cephesi ise, yapıya girişin sağlayan açıklığın bulunduğu cephe olup, uzunluğu 359 cm'dir. A-02 avlusundan birkaç basamakla ulaşılan kapı açıklığının ölçüsü 87 cm x 170 cm'dir. Yapının kuzeybatı cephesi, sağırdır ve 179 cm uzunluğa sahiptir. A-01 avlusuna bakan kuzeydoğu cephesinin toplam uzunluğu ise yaklaşık 353 cm'dir. Cephede B-04 mekanın kuzeydoğu duvarı 24 cm'lik bir çıkma yapmıştır. B-04 mekanına ait duvarda 74 cm x 56 cm boyutlarında, B-03

mekanına ait duvarda ise 59 cm x 62 cm boyutlarında pencere açıklığı ve demir parmaklıklar yer almaktadır.

3.4. Yapım Sistemi ve Malzeme Özellikleri

Geleneksel Kıbrıs konut tiplerine bakıldığında, tarihsel süreç ile birlikte gelen kültürel etkileşimlerin, sosyo-ekonomik durumun, iklim koşulları gibi etkenlerin, plan tiplerinde belirleyici rol oynadığı gibi, kullanılan yapı malzemelerinin seçiminde de etkili olduğu görülmektedir (Mor ve Çitçi, 2007: 233). Bu etkenlere bağlı olarak, Kıbrıs'taki geleneksel konut mimarlığında en çok kullanılan malzemelerin taş ve kerpiç olduğu tespit edilmiştir (Yücesoy, 2013: 3).

Farklı kültürel katmanların oluşumuyla bugünkü halini alan Venedik Evi'nde ise, ana yapı malzemesi kumtaşıdır. Kumtaşı, doğal bir bağlayıcı maddeyle birbirine yapışmış kum tanelerinden oluşan bir kayaç türüdür (Öcal, 2010: 35). Genellikle silisli veya kum taneciklerinin çökmesi ve bunların çimentolaşması ile oluşmuş, suların çökelttiği sert, fiziksel bir tortul taştır (Kılıç, 2009: 22). Kumtaşının görünümü ve sertliği, taşı oluşturan kum ile kum tanelerini birbirine yapıştıran maddelerin türüne bağlı olduğu belirtilmektedir (Kılıç, 2009: 22). Rengi genellikle açık, griye çalan sarımsı beyazdır, ancak çimentosu, içerdiği demir oksitlerin sarı, kırmızı ya da yeşil rengini alabilmektedir (Öcal, 2010: 35). Kumtaşlarının yüke karşı dirençli ve ısıya karşı izolasyon görevi yaptıkları bilinmektedir (Tintin, 2012: 17). Özellikle ımayı bünyelerine kabul etmediklerinden dolayı iklimi sıcak olan ülkelerde tercih edilen bir taş çeşidi olduğu belirtilmektedir (Tintin, 2012: 17).

Venedik dönemine ait tüm avlu duvarları ve diğer dönemlere ait bölümler, kesme, ya da kaba yonu taş kullanılarak, yığma tekniğinde yapılmıştır. Kuzeydoğu avlu cephesinin kuzeybatı yarısı ile kuzeybatı avlu cephesinin tamamı kesme taş duvar örgüsünden oluşmaktadır. Kuzeydoğu avlu cephesinin güneydoğu yarısı ve güneydoğu avlu cephesinin tümü ise kaba yonu taş duvar örgüsüne sahiptir. A-01 ve

A-02 avlularının içinde yer alan, ana konut yapısı, şapel, kulübe ve tuvalet yapısının yığma duvarlarında ise kaba yonu taş kullanılmıştır.

Kuzeydoğu avlu cephesi ve güneydoğu avlu cephesi üzerinde bulunan kapı ve pencereler ahşaptır. Ana konut yapısında, Z-03 mekanının güneybatı duvarındaki kemerli demir pencere dışında, ana yapı (1), taş kulübe (2), şapeldeki (3) tüm kapı ve pencerelerin yapı malzemesi de ahşaptır. A-01 avlusundaki ana yapının (1), tavan taşıyıcıları belirli aralıklarla sıralanmış, yuvarlak kesitli ahşap kirişlerden oluşmaktadır. Ahşap kirişlerin üzerine ahşap kaplama gelmekte olup, örtü malzemesi kerpiçtir. Ana yapı içerisinde, yalnızca Z-05 mekanının tavan taşıyıcısı ahşap kiriş üzeri sac levhadan oluşmaktadır. Benzer şekilde, taş kulübe (2) ve tuvalet (4) yapılarında da düzensiz yerleştirilmiş ahşap kirişler ve onun üzerine gelen sac levha kullanıldığı görülmektedir. Şapelin (3) tonozlu üst örtüsünün ise, demir donatılı olarak betonarmeden yapılmıştır.

3.5. Yapıdaki Bozulmalar ve Sebepleri

Yapı üzerindeki malzemeler, zaman içinde çevre ve iklim koşulları, bölgesel özellikler, doğal afetler, malzemenin kendi özellikleri, geçirdiği onarımlar, savaşlar gibi, iç ve dış birçok etkene bağlı olarak farklı düzeylerde bozulmaya uğrarlar ve zayıflamaya başlayarak hızlı veya yavaş bir şekilde ilk durumlarındaki fiziksel ve mekanik özelliklerini kaybetmeye başlarlar (Eskici, 2013: 611). Malzeme üzerinde meydana gelen bu farklı düzeylerdeki hasarların değerlendirilmesi, malzemenin ömrünün uzatılması için gerekli olan koruma yöntemlerinin belirlenmesi açısından önemli bir süreçtir. Bu bilinç ile Venedik Evi belgeleme çalışmaları tamamlandıktan sonra, yapıdaki hasarların tespit edilmesi amacıyla incelemeler yapılmış ve belirlenen hasar çeşitleri, rölöve çizimlerine işlenmiştir. Yapıda karşılaşılan hasarlar, taş, ahşap, sıva-harç ve demir olmak üzere her malzeme için ayrı ayrı değerlendirmeye alınmıştır.

Venedik Evi için iç ve dış etkenlerin yanında, bozulmaya sebep olan faktörleri hızlandırıcı etkisi olan en önemli bir diğer unsur da bakımsızlıktır. 1980’li yıllardan günümüze değin, terk edilmiş halde olan yapının özellikle terk ve bakımsızlık sonucu harap hale geldiği gözlenmektedir.

3.5.1. Malzeme Bozulmaları ve Sebepleri

3.5.1.1. Taş

Venedik Evi’nin ana malzemesi olan taşta ortaya çıkan bozulmalar genel olarak, yüzeyde deliklenme, oyuklanma, kopma, yüzey kayıpları, bitkilenme, yosunlanma, tuzlanma, kirlenme, kılcal çatlaklar ve taş örgüde eksilmeler olarak tespit edilmiştir. Ayrıca yapının, çevresel koşullara açık olan duvarlarındaki taşlarda, morfolojik yapının yanı sıra, rüzgar, su, ıslanma-kuruma döngüsü gibi çeşitli dış etkenlerden dolayı yüzey aşınmaları meydana gelmiş ve farklı derinliklerde yüzey kayıpları oluşmuştur. Bu tespitler ışığında, taşın bütünlüğündeki değişimin boyutları, dayanımı, kimyasal davranışı ile oluşan ve oluşabilecek bozulmalara karşı yapılacak müdahaleler tanımlanmıştır.

Yüzeyde deliklenme, taş yüzeyinde düzensiz ve değişken şekil ve büyüklükte küçük parçaların, yaygın bir örüntü içerisinde eksilmeleriyle oluşan oyuk ve boşluklardır. Bu bozulma türü, yüzeysel aşınmalar ile oluşmuş, henüz taşın yapısal özelliğini bozacak derecede olmayan kayıplardır. Taş yüzeyinin geneline hakim olmuş bir bozulmadır.



Şekil 3.67: Kuzeydoğu avlu duvarındaki deliklenme örneği (2015)

Oyuklanma, taş yüzeyinden daha iri parçaların, homojen olmayan bir biçimde, gelişigüzel ayrılması ile oluşmaktadır. Yapının atmosfer koşullarına açık olan kuzeydoğu avlu cephesinin alt kotları ile, avlunun iç yüzeylerinde ve kuzeybatı cephelerindeki taş duvar yüzeylerinde yoğunluklu olarak tespit edilmiştir (Şekil 3.43).



Şekil 3.68: Kuzeydoğu cephesi ve A-02 avlusunun kuzeydoğu duvarı oyuklanma örneği (2015)

Parça kopmaları, taşın bir bölümünün, bir örüntü içerisinde değil tekil olarak ana kütlede koparak ayrılmasıyla oluşan bir bozulma türüdür. Kenar ve köşelerinden parça kaybeden taş yüzeyleri, diğer bozulma faktörlerinden kolay etkilenen zayıf alanlar oluştururlar.

Yüzey kayıpları, çoğunlukla tüm taş yüzeye yayılmış olarak aşınmış taş bloklarının, süreç içerisinde dış etkenlere karşı giderek zayıflayarak daha fazla bozulmaya uğraması ile oluşan bozulma türüdür. Taşın boyutunun küçülüp, kesitinin daralmasıyla, dayanımının azalmasına sebep olan bu bozulma türünde, taşın taşıyıcı işlevini yerine getiremez hale gelmesi söz konusu olabilmektedir. Kuzeydoğu avlu cephesinin alt kotlarında ve avlu iç cephesindeki yoğun olarak görülmektedir (Şekil 3.44).



Şekil 3.69: Kuzeydoğu avlu duvarındaki yüzey kaybı örneği (2015)



Şekil 3.70: A-01 avlusunun güneydoğu cephesinde görülen yüzey kaybı örneği (2015)

Bitkilenme, rüzgarın etkisiyle, taş yüzeyinde oluşan boşluk ve derz aralarına yerleşen bitki tohumlarının, suyun da etkisiyle büyümesiyle meydana gelmiştir. Bitki kökleri veya diğer kısımları, taşın gözenekleri içinde ilerleyerek, çatlaklara ve kopmalara neden olurlar. Aynı zamanda ortamı nemli tutarak, diğer bozulma türlerini de hızlandırıcı etkidedirler. Özellikle kuzeydoğu ve kuzeybatı avlu duvarlarının üst kotlarında bitki oluşumları yoğun olarak görülmektedir (Şekil 3.45).



Şekil 3.71: A-01 avlusunun kuzeybatı cephe duvarlarında görülen bitkilenme örneği
(2015)



Şekil 3.72: Kuzeydoğu cephe duvarları ile çatı üzerinde görülen bitkilenme örneği
(2015)

Yosunlanma, duvar yüzeylerinin zemine yakın olan bazı kısımlarında topraktan yükselen su ve çevre koşullarıyla beraber yoğun nemden dolayı oluşmuştur. Uzun süre toprağın altında neme maruz kalmış kemer taşlarının üzerinde de tespit edilmiştir.



Şekil 3.73: Kemer taşları üzerinde ve kuzeybatı tuvalet cephesinde görülen yosunlanma örneği (2015)

Tuzlanma, yapının bazı bölümlerinde gerçekleşmiş yakın dönem onarımları sırasında kullanılan niteliksiz harç kalıntılarının etkisiyle, taş yüzeylerinde beyaz tabakalar şeklinde kendini göstermektedir.



Şekil 3.74: A-01 avlusu güneybatı cephesinde tuzlanma örneği (2015)

Kirlenme, dış hava koşullarına açık halde bulunan duvarlarda, is, toz ve kül gibi atmosferde bulunan yabancı maddelerin yüzeylerde birikmesi sonucu, gri tonlarında renk değişimleri meydana gelmiştir.



Şekil 3.75: Güneydoğu cephesinde görülen kirlenme örneği (2015)



Şekil 3.76: A-02 avlusunun kuzeydoğu cephesinde görülen kirlenme örneği (2015)

Taş örgüsünde eksik taş, taşın duvar örgüsünden bütünüyle ayrılması olarak değerlendirilmiştir. Bu durumda, duvar örgüsünde taşların taşıdığı düşey yüklerin eşit dağılımının sağlanamamasından dolayı, duvarın dayanımında zayıflıklar meydana gelmiştir.



Şekil 3.77: A-03 avlusunun kuzeybatı cephesi ile kuzeydoğu avlu duvarında görülen duvardaki eksik taşlar (2015)

3.5.1.2. Ahşap

Yapının kapı ve pencerelerini oluşturan ahşap elemanlarında, neme ve güneşe bağlı renk değişimleri görülmektedir. Çatı, kerpiç ile kaplanmış olup su geçirimsizliği, sürekli bakımı yapılmadığından dolayı zayıflamıştır. İzolasyondaki bu sorun sebebiyle suyun ahşap elemanlara ulaşması çürümeler ve kopmalara sebep olmuştur. Kış ayları boyunca sürekli olarak yapıda mevcut olan nem, çeşitli mikroorganizmalar için uygun yaşam ortamını hazırlamış ve ahşap elemanların çeşitli yerlerinde renk değişimlerine sebep olmuştur. Ana yapının, Z-01, Z-02, Z-03, Z-04 ve Z-05 mekanlarının ahşap tavan kaplamaları ile ahşap taşıyıcılarında bozulmalar görülmektedir.



Şekil 3.78: Z-01 mekanının ahşap tavan kaplaması ile taşıyıcılarında görülen bozulmalar (2015)



Şekil 3.79: Z-03 mekanının ahşap tavan kaplaması ile taşıyıcılarında görülen bozulmalar (2015)

Z-02 ve Z-04 mekanlarındaki çatı örtülerinin büyük bir bölümü yokolmuş durumdadır. Atmosfer koşullarına açık durumdaki Z-02 ve Z-04 mekanlarının ahşap kirişlerinin büyük bir kısmı kaybolmuş, kalanların çoğu ise, taşıyıcılık özelliğini yitirmiştir. Diğer mekanlarda bulunan ahşap elemanlarda da nemden kaynaklanan bozulmalar gözlenmektedir.



Şekil 3.80: Z-02 mekanının ahşap tavan kaplaması ile taşıyıcılarında görülen bozulmalar (2015)



Şekil 3.81: Z-04 mekanının ahşap tavan kaplaması ile taşıyıcılarında görülen bozulmalar (2015)



Şekil 3.82: Z-05 mekanının ahşap taşıyıcılarında görülen bozulmalar (2015)

3.5.1.3. Harç ve Sıvalar

Özellikle Bedesten Sokak üzerindeki güneydoğu avlu cephesi ve kuzeydoğu avlu cephesinin güneydoğu ucuna doğru olan taş örgüsünde, harçların su ve diğer çevresel faktörlerin etkisiyle çözünerek taşların arasından ayrılmasıyla, derz boşalmaları görülmektedir. Oluşan derz boşalmaları ile güneydoğu avlu cephesinin güneybatı ucuna doğru taş örgüsünün üst kısımlarında yıkılmalar gözlenmiştir.



Şekil 3.83: Bedesten Sokak üzerindeki güneydoğu cephesi ve Naim Efendi Sokak üzerindeki Kuzeydoğu cephesinde görülen derz eksilmeleri ve boşalmaları (2015)



Şekil 3.84: Z-02 mekanı güneybatı duvarı ile Z-05 mekanı güneybatı duvarında görülen derz boşalmaları (2015)

Yapı, çatısındaki birçok bölümde görülen çökmeler sonucunda, koruyuculuk özelliğini kaybedip, su ve diğer atmosfer etkilerine açık hale gelmiş ve bu durum, iç mekanlarda bulunan tüm sıvalı yüzeylerde dökülmelere, ayrılmalara ve çatlaklara yol açmıştır. Özellikle üst örtüsü yok olmuş Z-02 ve Z-04 mekanlarındaki sıvası dökülmüş taş yüzeylerde, rüzgar, yağmur gibi dış koşullardan dolayı aşınmalar ve çeşitli bozulmalar meydana gelmiştir. Ayrıca bu mekanlara direkt olarak ulaşabilen yağmur suyu ve rüzgar, taş aralarındaki harçları yumuşatarak eritmekte ve dökülmelere yol açmaktadır.



Şekil 3.85: Z-01 mekanı kuzeydoğu ve kuzeybatı duvarlarında görülen sıva dökülmeleri



Şekil 3.86: Z-03 mekanı güneybatı, kuzeybatı ve güneydoğu duvarlarında görülen sıva eksilmeleri ve dökülmeleri (2015)



Şekil 3.87: Z-02 mekanı kuzeybatı ve güneydoğu duvarlarında görülen sıva eksilmeleri (2015)



Şekil 3.88: Z-02 mekanı kuzeydoğu duvarında görülen sıva bozulmaları (2015)



Şekil 3.89: Z-04 mekanı güneydoğu ve kuzeybatı duvarlarında görülen sıva eksilmeleri ve dökülmeleri (2015)

3.5.1.4. Demir

Kapı ve pencere üzerindeki metal detaylar ile demir parmaklıkların hepsinde korozyon vardır. Demir parmaklıkların bulunduğu kuzeybatı avlu cephesindeki pencere açıklıklarında, korozyonun etkisiyle taşlarda parça kopmaları meydana gelmiştir.



Şekil 3.90: Münür Özbek Sokak'a bakan kuzeybatı avlu cephesinde yer alan demir parmalıkların korozyonu sonucu oluşan parça kopmaları (2015)

3.5.2. Strüktürel Bozulmalar ve Sebepleri

Atmosfer koşullarının direkt olarak etki ettiği alanlar olan, yapıların üst örtü sistemleri, rüzgar ve yağmur sularının etkisiyle buraya taşınan bitkilerin köklerinden ve bu bitkilerin yarattığı ek yüklerden olumsuz etkilenmektedir. Bu ve diğer iklim koşullarının olumsuz etkileriyle birlikte, yapı için en önemli strüktürel öğelerden biri olan çatının bazı bölümlerinin çökmesi sorunuyla karşı karşıya kalınabilmektedir. Üst örtünün koruyuculuğunu kaybetmesi, tarihi yapıların mimari ve strüktürel niteliklerinin yitirilmesi sürecini hızlandıran ciddi bir sorundur. Bu kapsamda Venedik Evi'nde, ıslanan ve neme maruz kalan taşıyıcı sistem elemanlarının, çatı üzerine binen yüke karşı dayanımı azalmış, diğer atmosfer koşullarının da etkisiyle çökmeler meydana gelmiştir. Mevcut durumda Z-02 ve Z-04 mekanlarının üst örtüsünün tamamına yakını kaybolmuş, taşıyıcı sistem elemanı olan kirişlerde, büyük oranda eksilmeler ortaya çıkmıştır. Geriye kalan kirişlerde ise, malzeme düzeyinde ciddi bozulmalar meydana gelmiş ve bu durum taşıyıcılık özelliğini kaybetmelerine sebep olmuştur. Çatının çökmesi sonucunda zeminde kalın bir toprak yığınının biriktiği bu iki mekanda, üst örtünün kaybıyla dış hava koşullarının olumsuz etkileri de artmıştır. Zaman içinde bazı mekanlar içinde biriken bu toprak yığınları arasında yetişen otlar ve hatta ağaç kökleri, yapının ömrü için risk oluşturan diğer etkenler arasındadır. Daha önce de bahsedildiği gibi, yapının bu hale gelmesine neden olan ve mevcut bozulma süreçlerini hızlandıran en önemli sebeplerden biri de düzenli bakım ve onarım yapılmamış olmasıdır. Bozulma sürecini geciktirici ya da engelleyici girişimler, yapıya su girmesini önleyebilecek geçici bir örtü, otların ve ağaç köklerinin temizlenmesi gibi basit müdahalelerin yapılmamış olması yapıda kısa sürede çok ciddi bozulmaların oluşmasına sebep olmuştur. Yapı işlevsiz kaldığı günden bu yana, kendi kaderine terk edilmiş ve hiçbir koruyucu önlem alınmamıştır.



Şekil 3.91: Çatıdaki bitki oluşumları (2015)



Şekil 3.92: Çatıdaki bitki oluşumları (2015)



Şekil 3.93: Z-02 mekanındaki strüktürel sorunlar (2015)



Şekil 3.94: Z-03 mekanındaki strüktürel sorunlar (2015)



Şekil 3.95: Z-03 mekanındaki strüktürel sorunlar (2015)



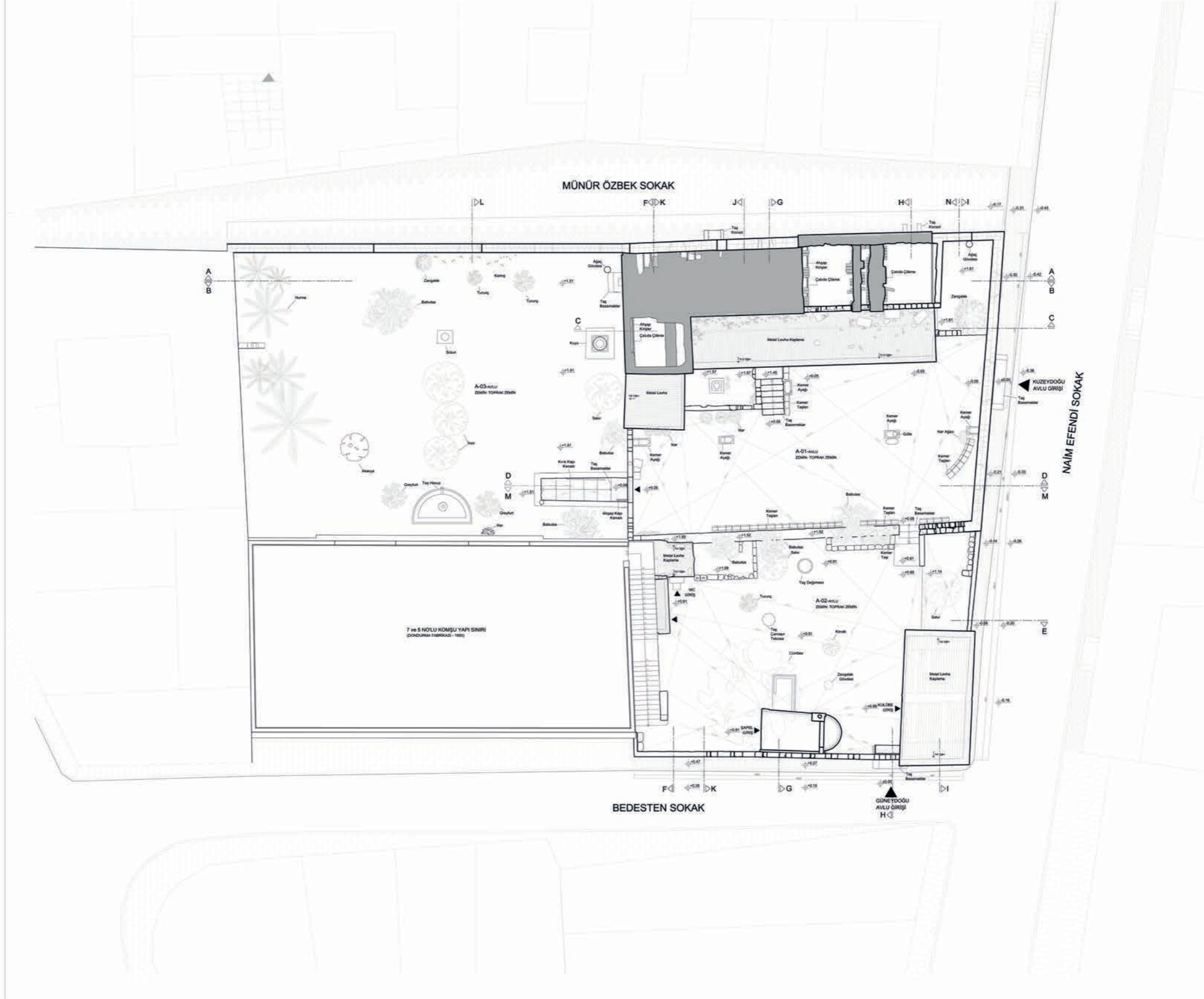
Şekil 3.96: Z-04 mekanındaki strüktürel sorunlar (2015)

Ek olarak, bahçedeki B-03 tuvalet mekanının kuzeybatı cephesinde ve Z-05 mutfak mekanının güneybatı cephesinde strüktürel çatlaklar mevcuttur. Z-03 mekanındaki kemerli demir pencerenin olduğu duvarda derz boşalmalarının olduğu görülmektedir. Bundan dolayı duvarın yanal ve dikey etkilere karşı dayanımı azalmıştır ve taşıyıcı sistemin sağlamlaştırılması gerekli görülmektedir.



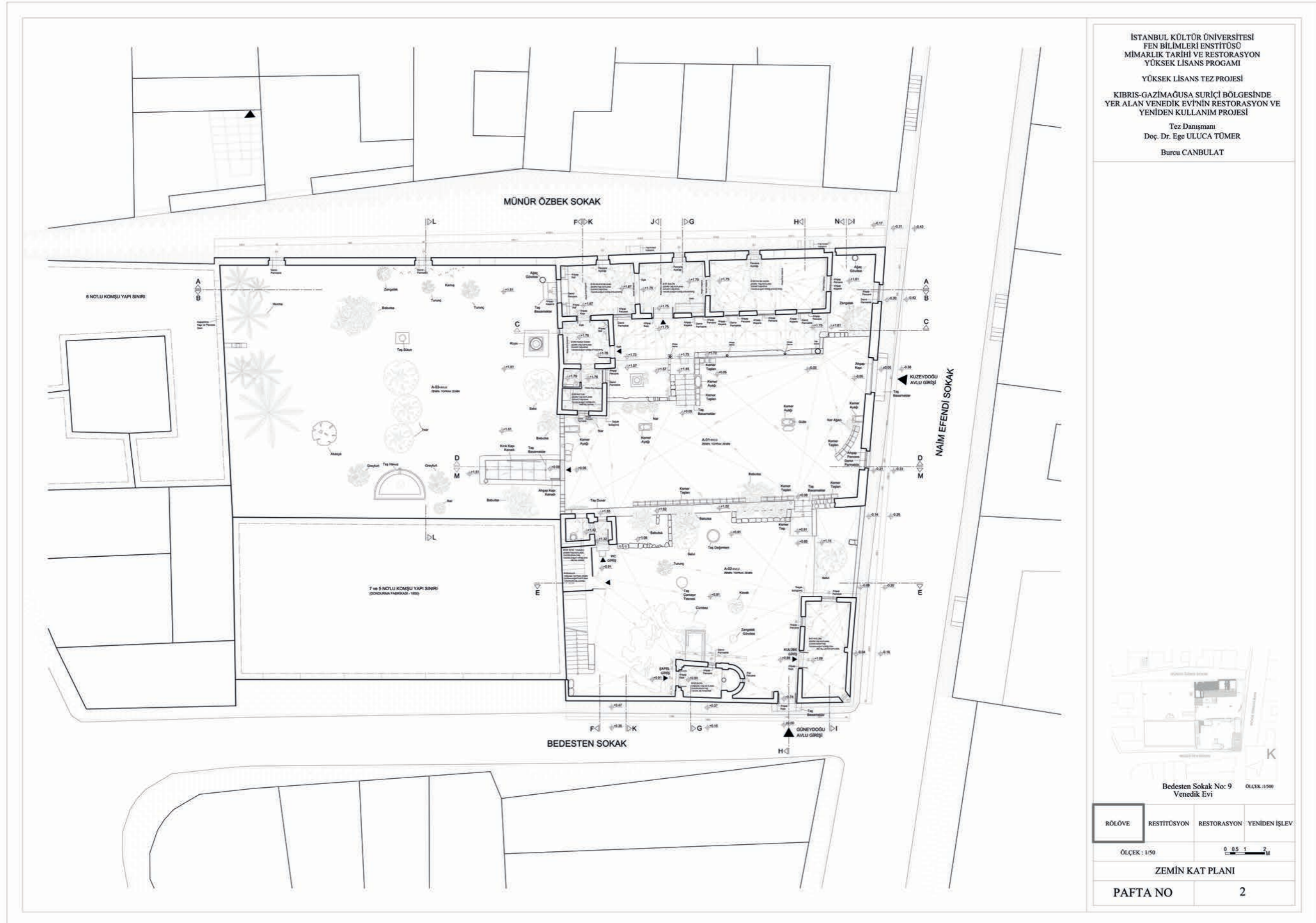
Şekil 3.97: Strüktürel Çatlaklar (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Barcu CANBULAT



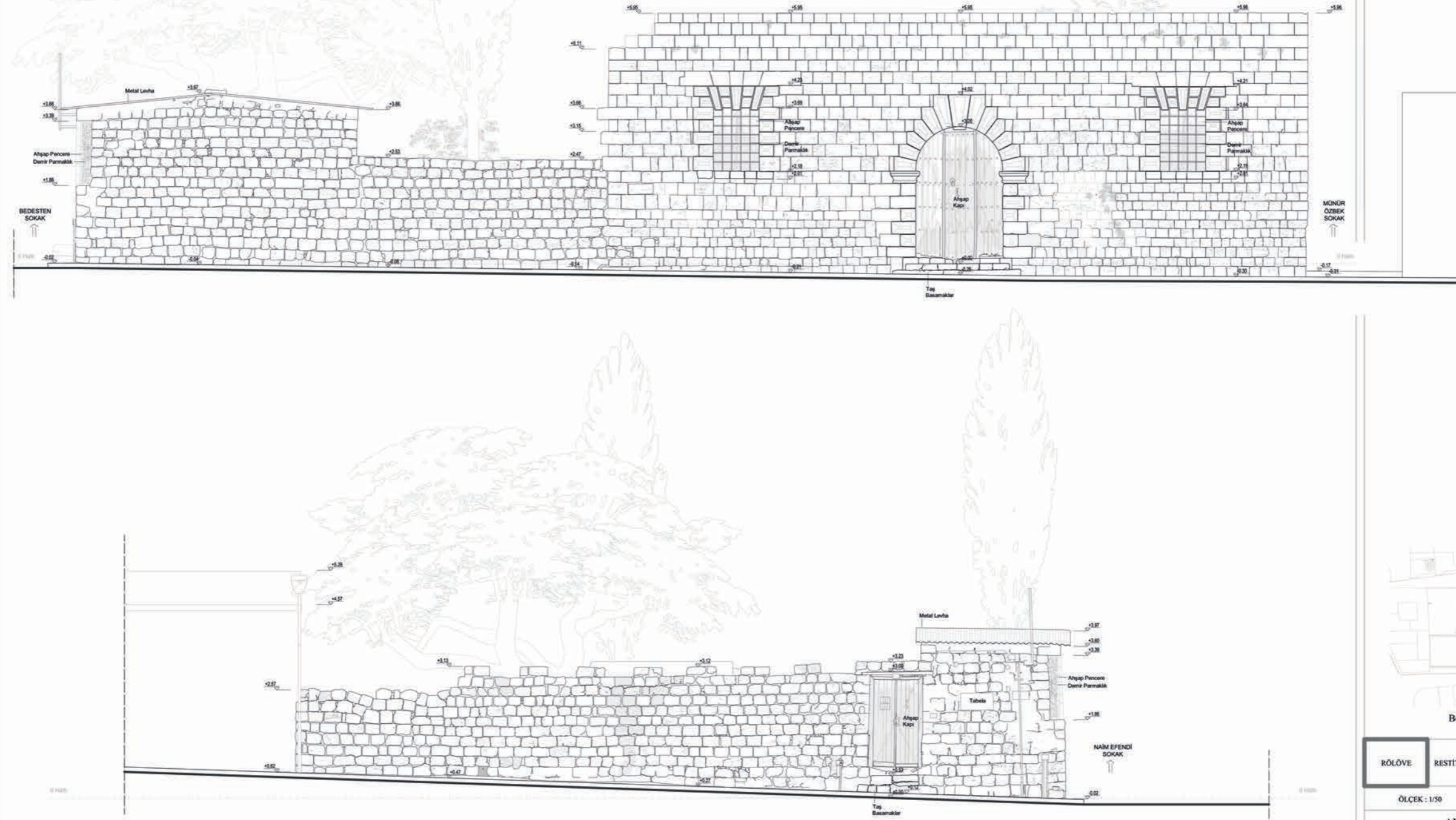
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
VAZİYET PLANI			
PAFTA NO	1		

Şekil 3.98 : Vaziyet Planı - Rölöve Çizimleri (2015)



Şekil 3.99 : Zemin Kat Planı - Rölöve Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Bircu CANBULAT



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1:50			
0 0.5 1 2 M			
AVLU CEPHELERİ			
PAFTA NO	3		

Şekil 3.100 : Kuzeydoğu - Güneydoğu Cepheleri - Rölöve Çizimleri (2015)

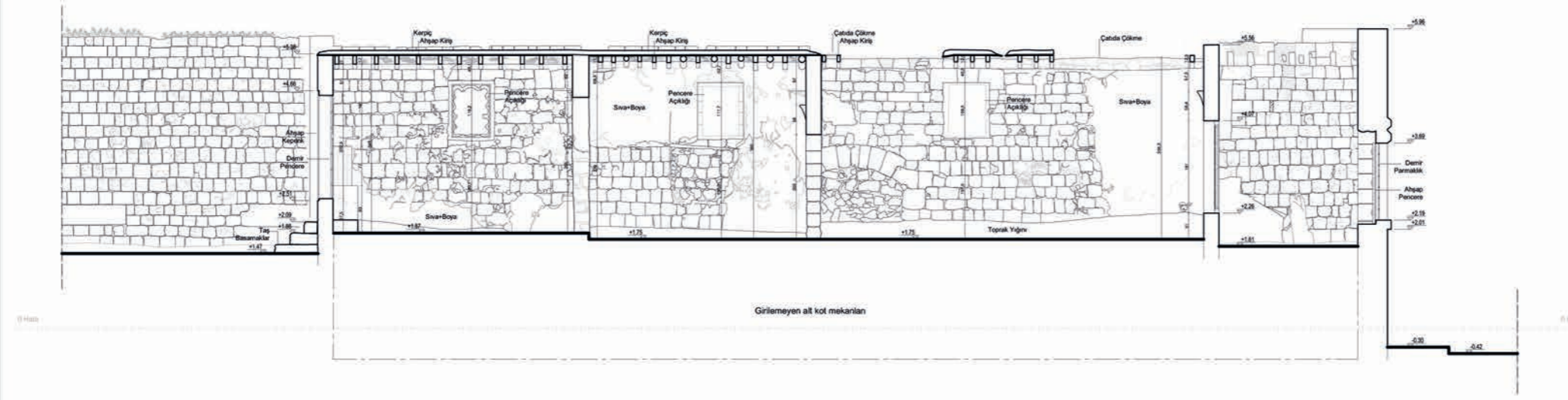
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

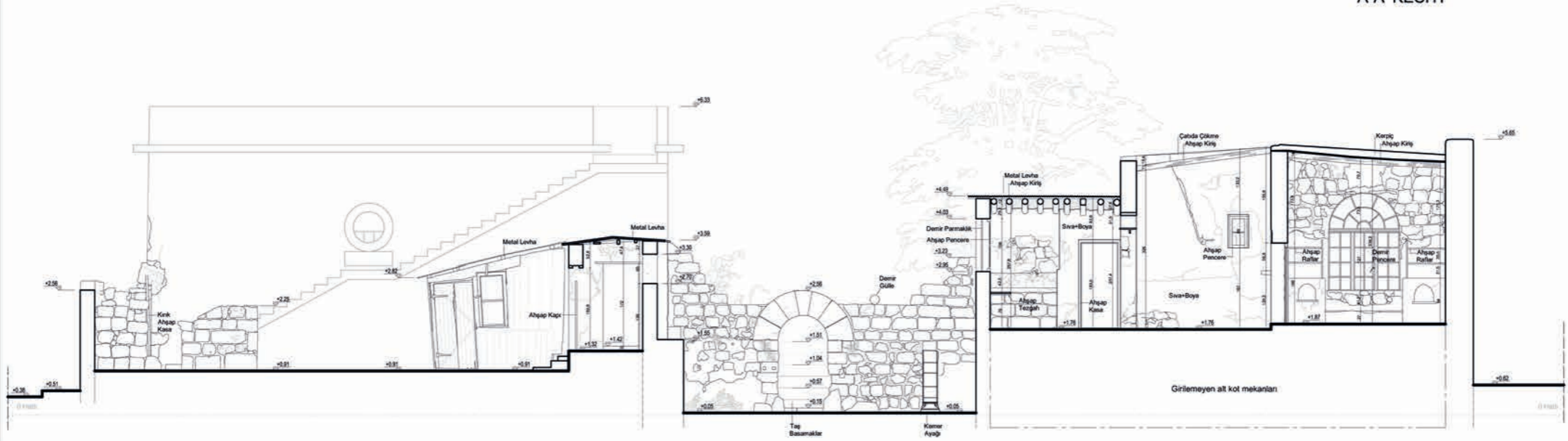
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER

Burcu CANBULAT



A-A' KESİTİ



F-F' KESİTİ

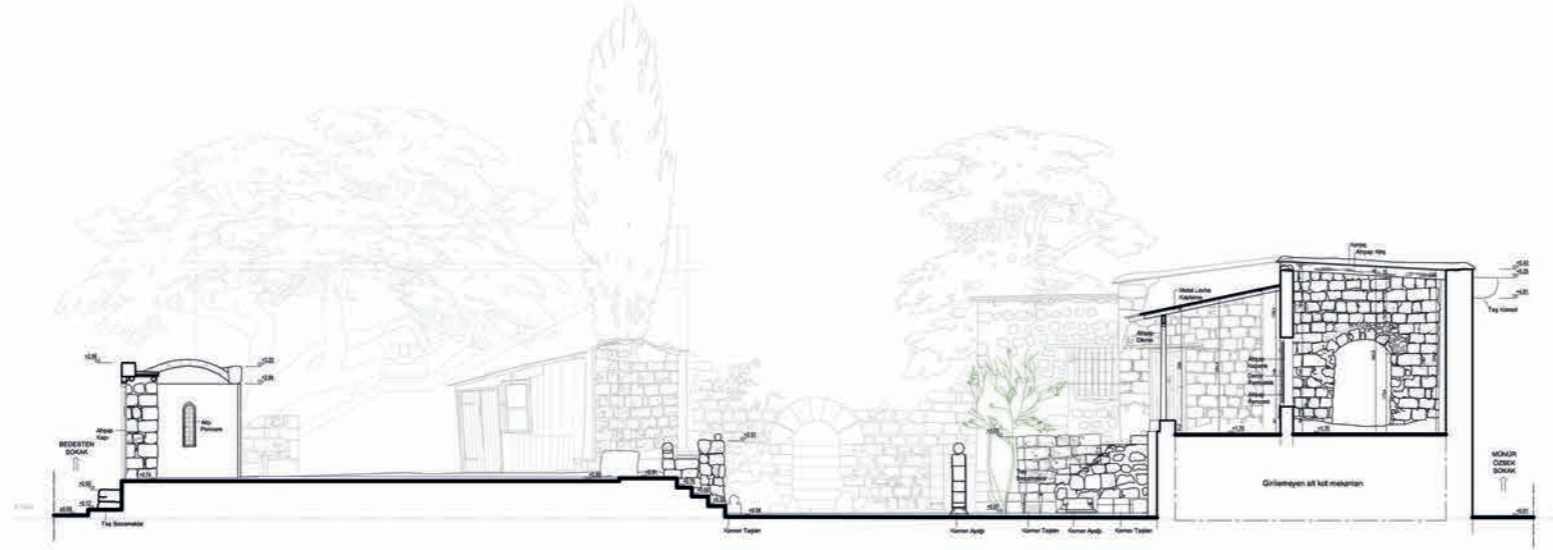


Bedesten Sokak No: 9 ÖLÇEK: 1/1000
Venedik Evi

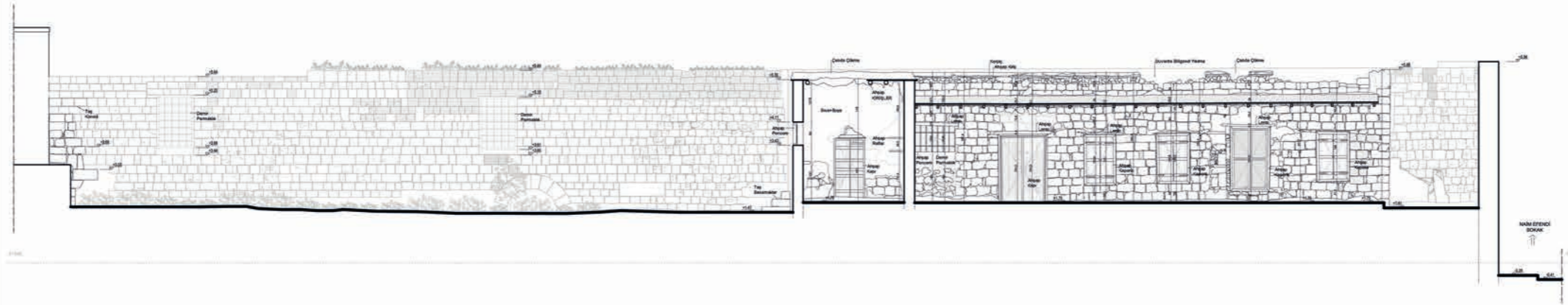
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK: 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	4		

Şekil 3.101 : A-A' - F-F' Kesitleri - Rölöve Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu CANBULAT



H-H' KESİTİ



C-C' KESİTİ

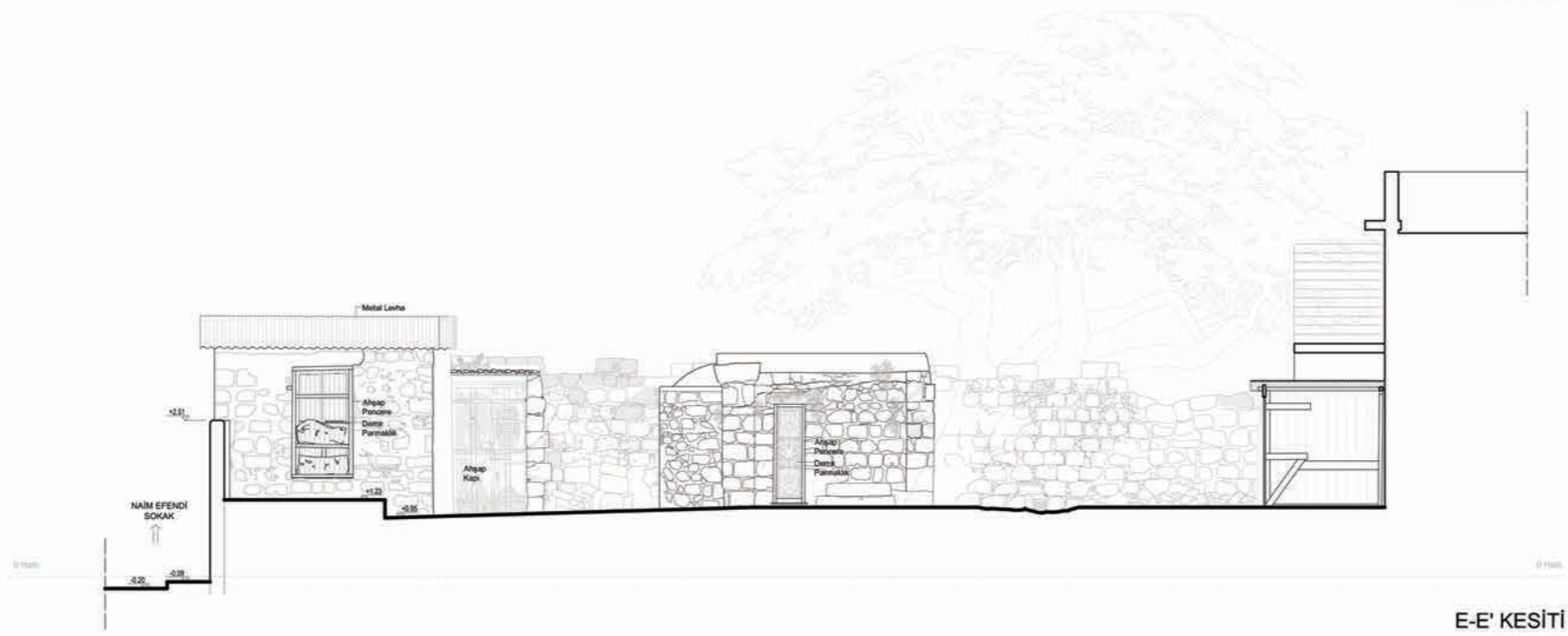
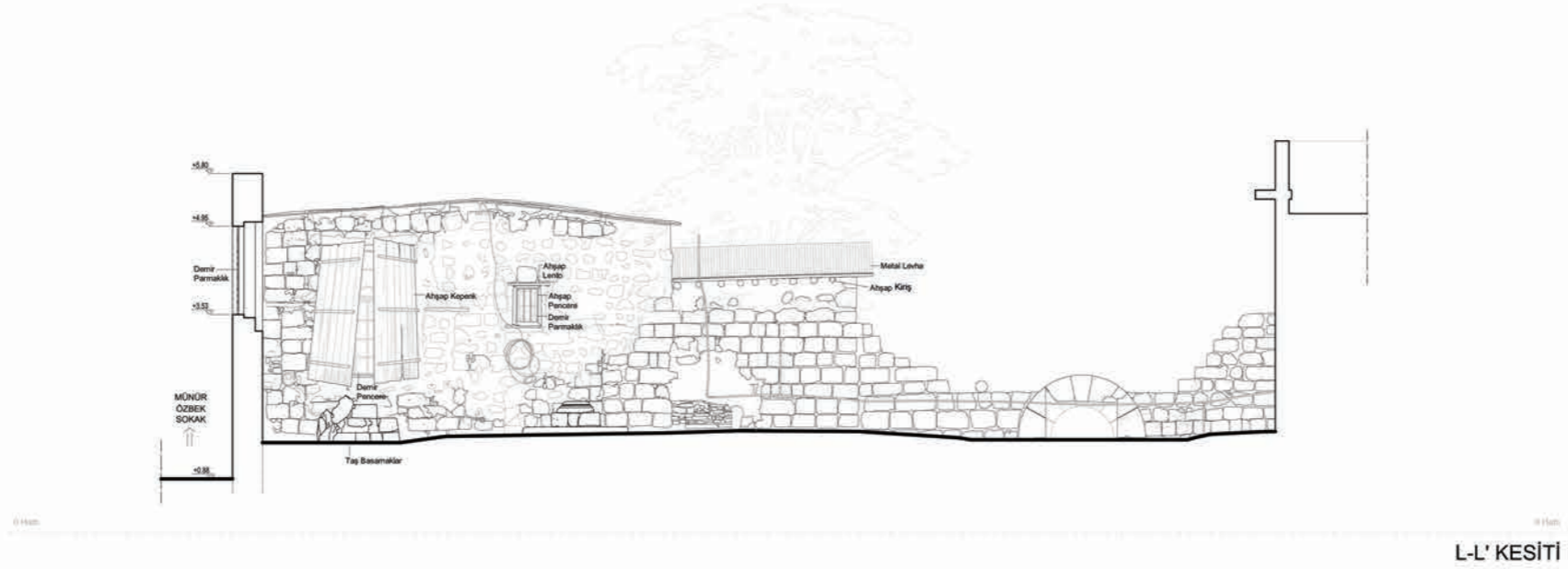


Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi ÖLÇEK: 1/1000

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK: 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	5		

Şekil 3.102: H-H' - C-C' Kesitleri - Rölöve Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat

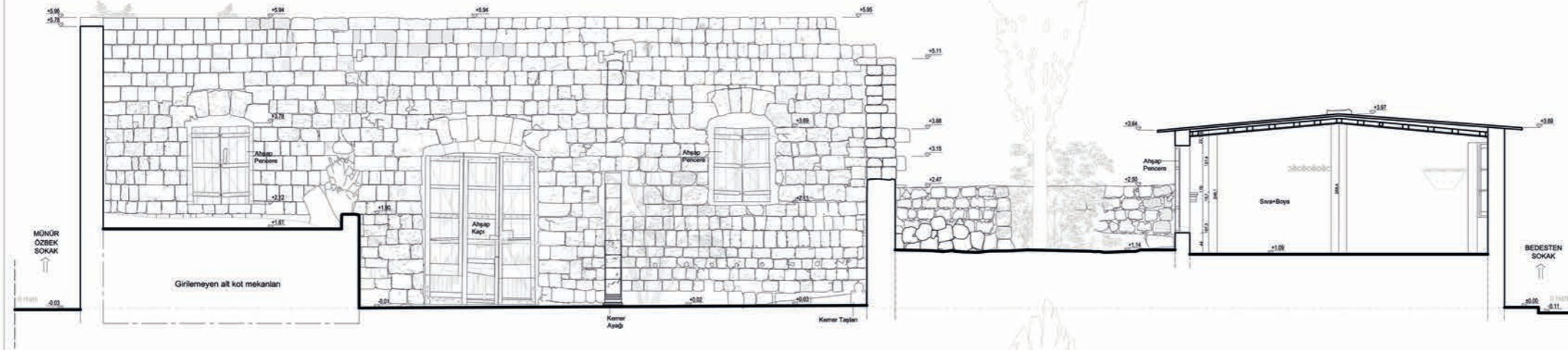


Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

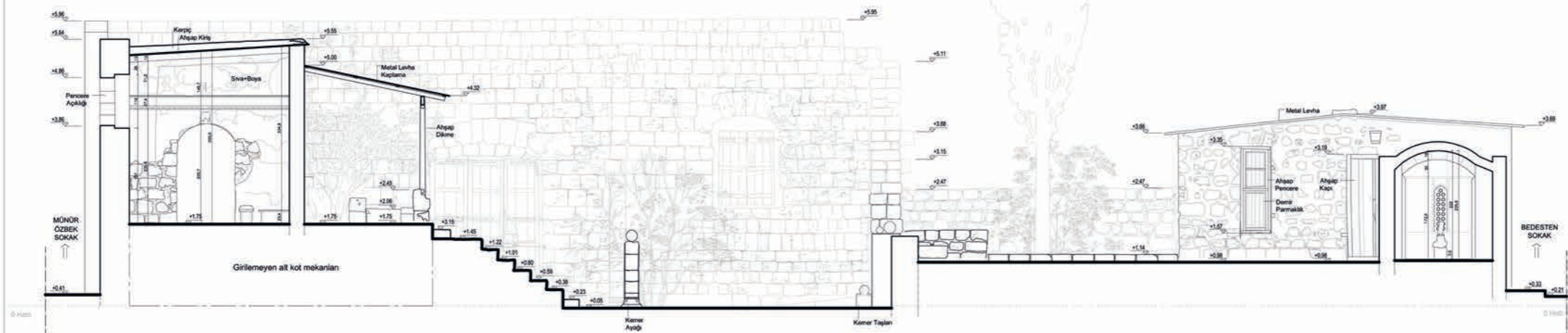
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	6		

Şekil 3.103 : L-L' - E-E' Kesitleri - Rölöve Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Barcu CANBULAT



I-I' KESİTİ



G-G' KESİTİ

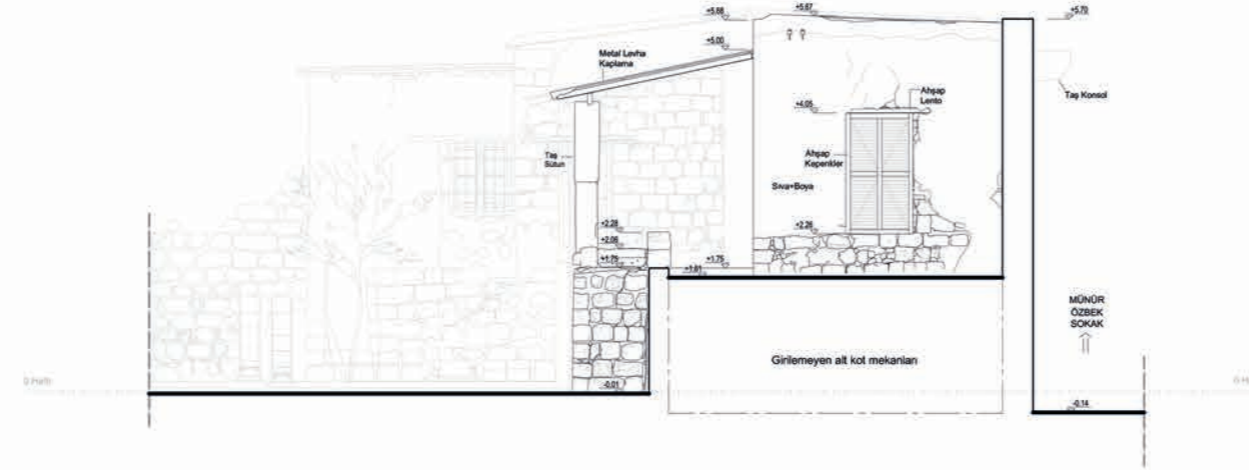


Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi Ölçek: 1/1000

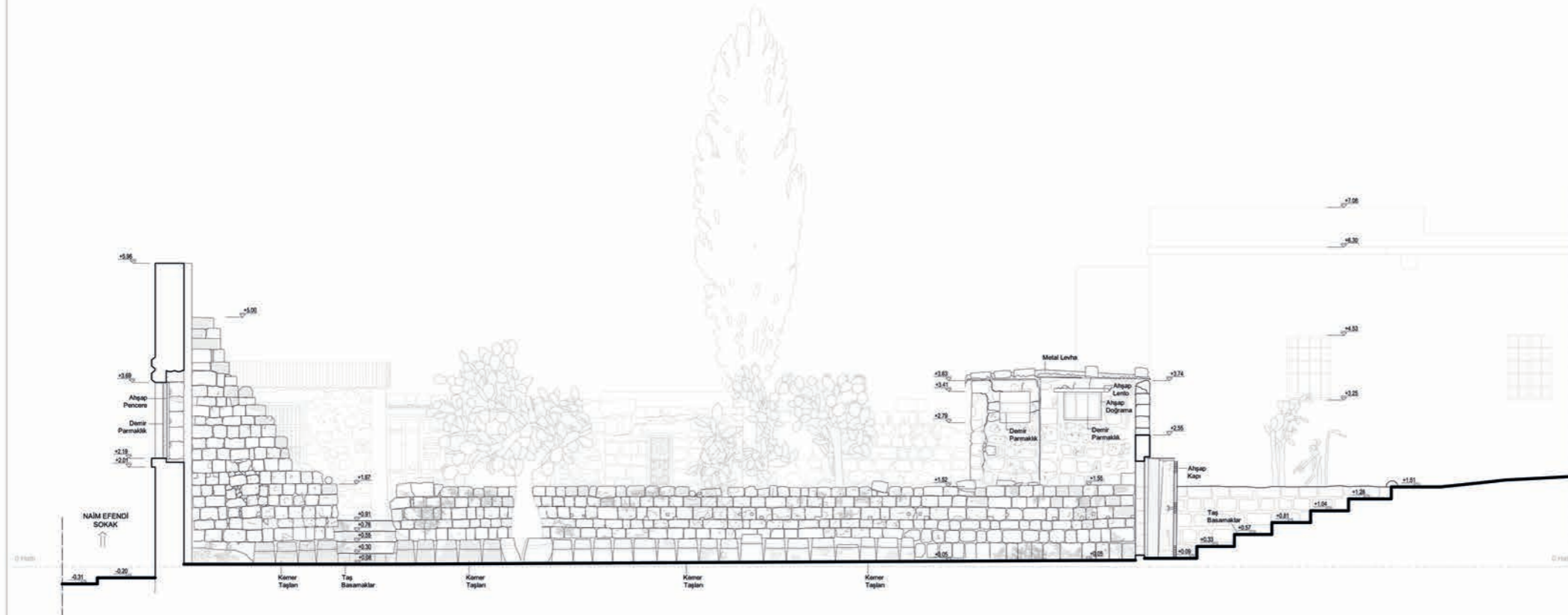
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50			
0 0.5 1 2 M			
KESİTLER			
PAFTA NO	7		

Şekil 3.104 : I-I' - G-G' Kesitleri - Rölöve Çizimleri (2015)

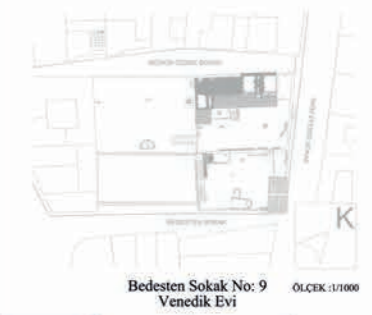
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN Venedik EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu CANBULAT



N-N' KESİTİ



M-M' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi ÖLÇEK: 1/1000

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK: 1/50	0 0.5 1 2 M		
KESİTLER			
PAFTA NO	8		

Şekil 3.105 : N-N' - M-M' Kesitleri - Rölöve Çizimleri (2015)

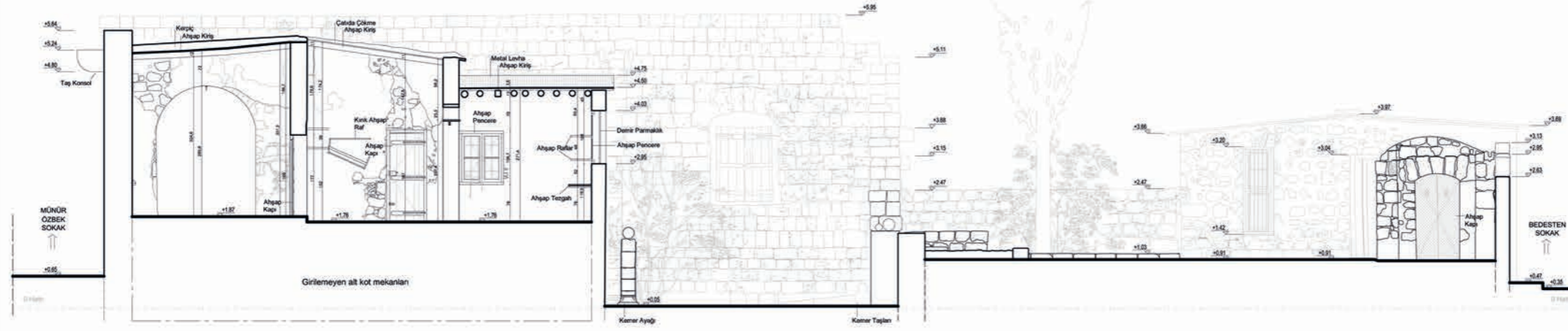
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER

Burcu CANBULAT



K-K' KESİTİ



J-J' KESİTİ

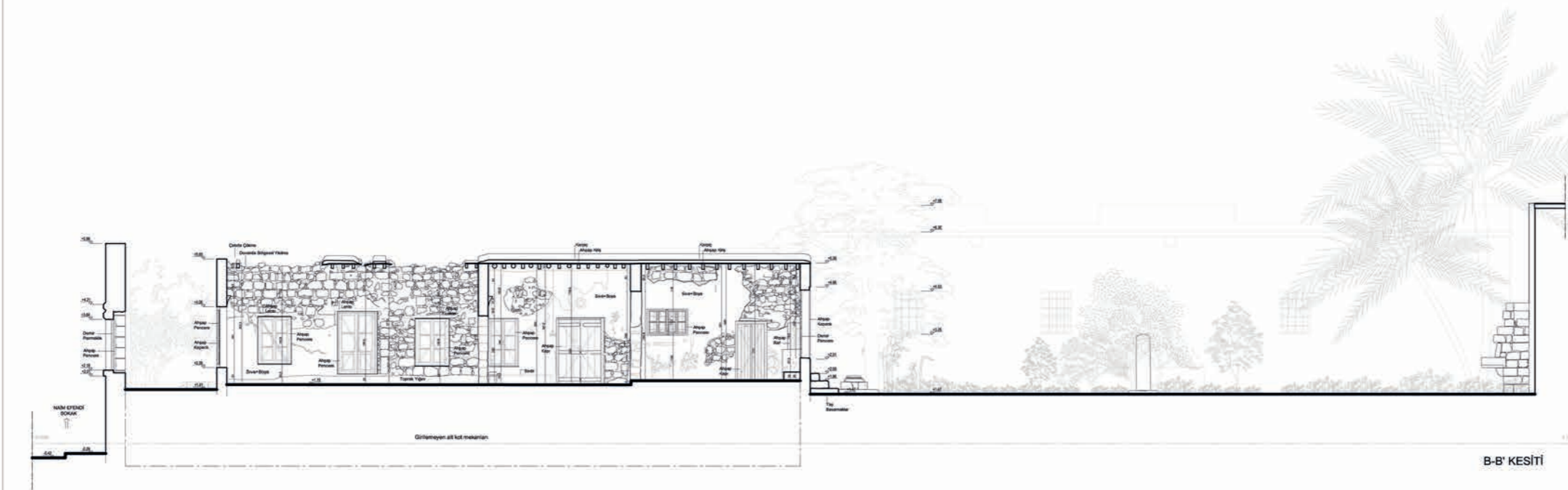
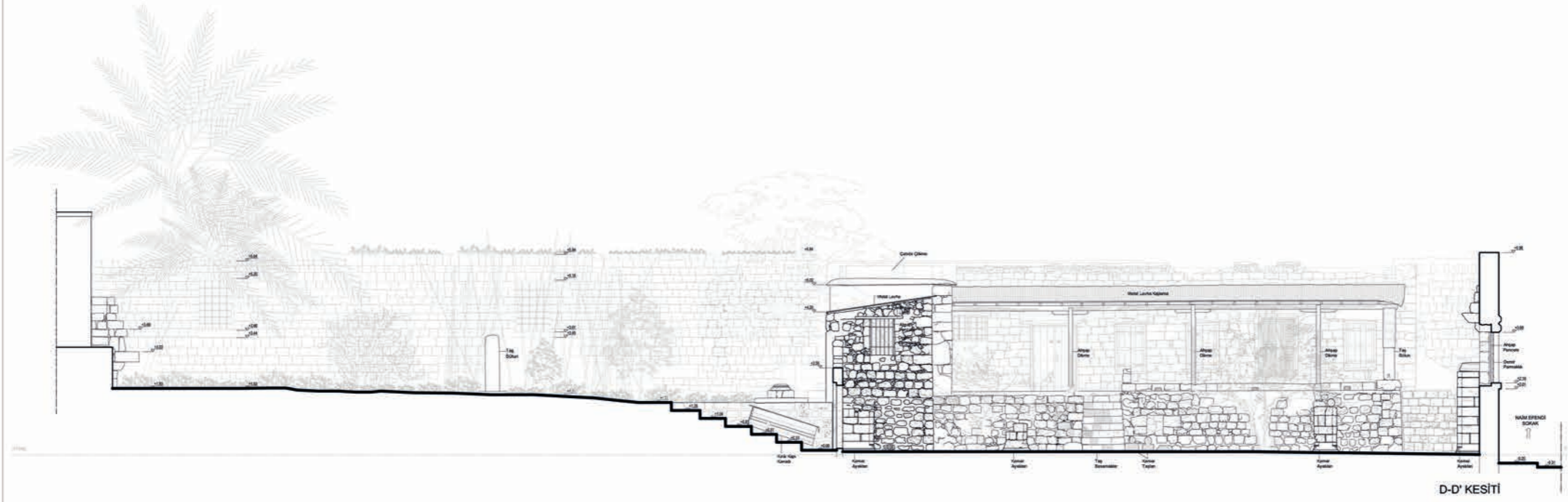


Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50			
0 0.5 1 2 M			
KESİTLER			
PAFTA NO		9	

Şekil 3.106 : K-K' - J-J' Kesitleri - Rölöve Çizimleri (2015)

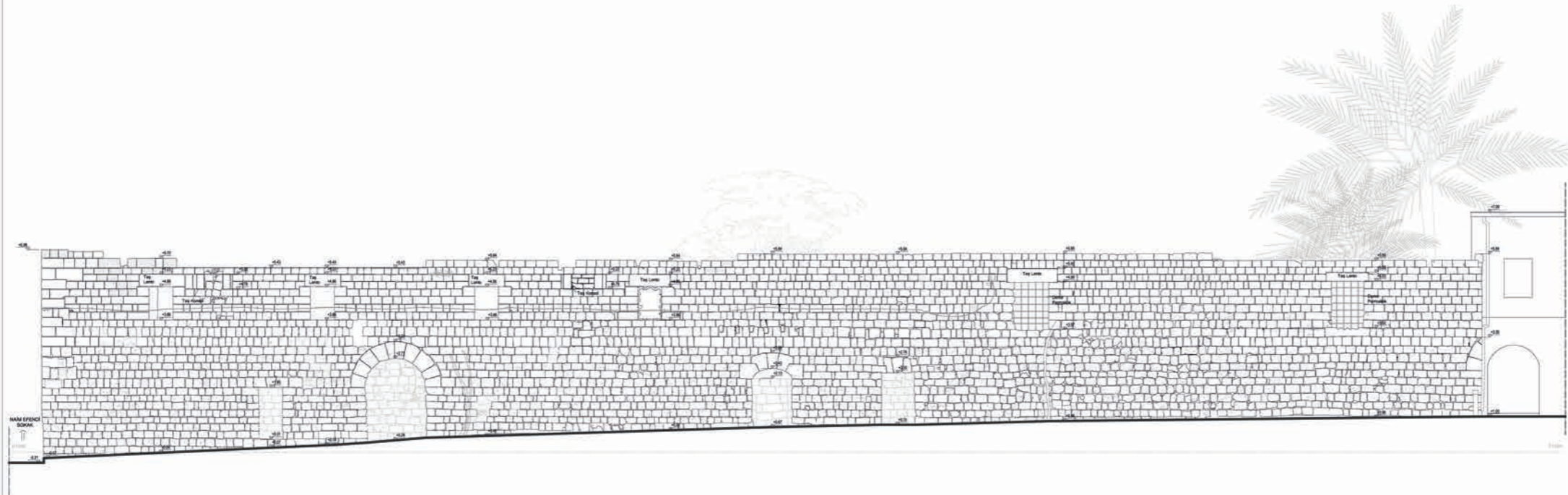
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu CANBULAT



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50			
0 0.5 1 2 M			
KESİTLER			
PAFTA NO	10		

Şekil 3.107: D-D' - B-B' Kesitleri - Rölöve Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu CANBULAT

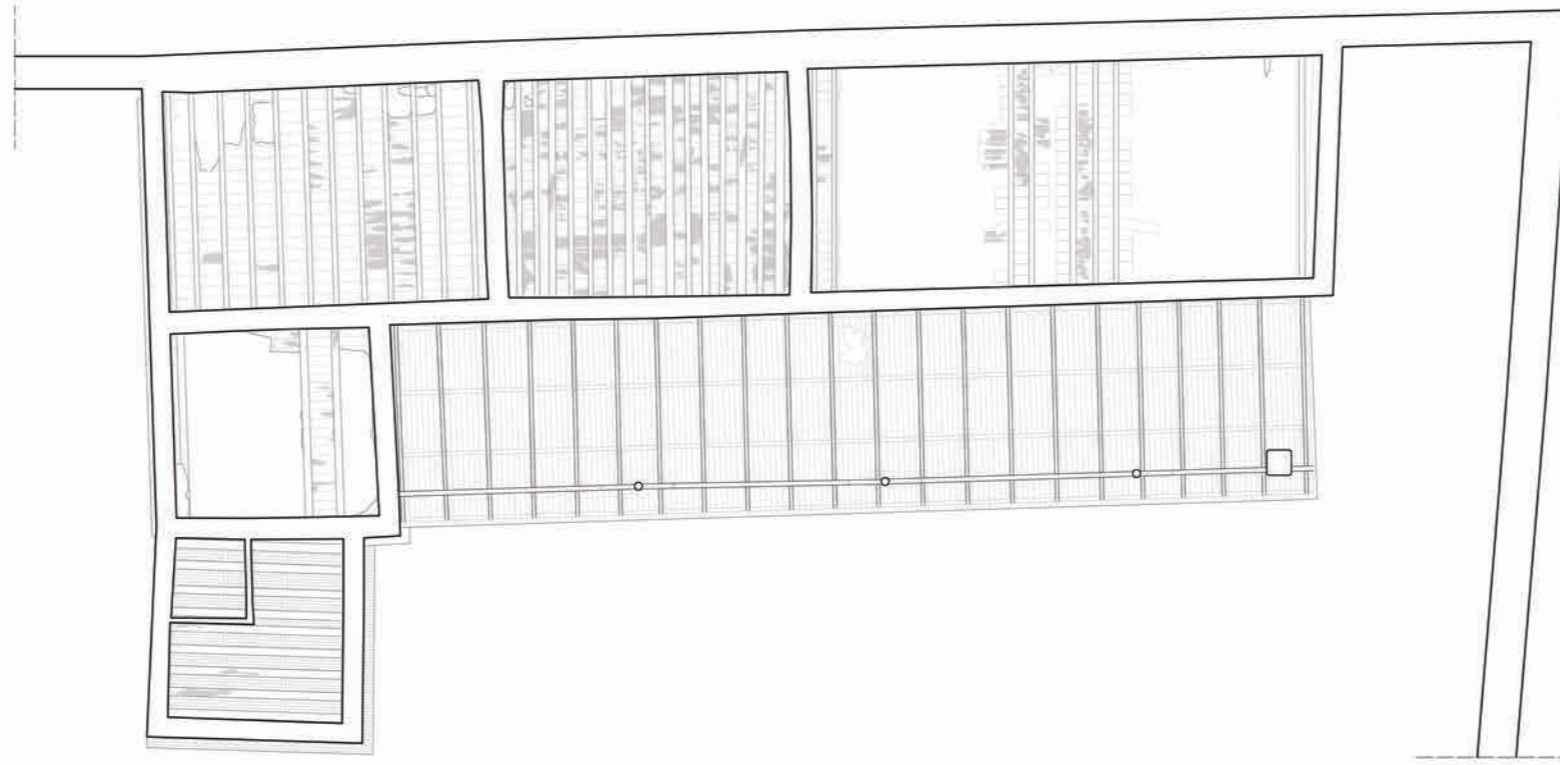


Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi ÖLÇEK: 1/1000

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
0	0.5	1	2
ÖLÇEK : 1/50			
CEPHELER			
PAFTA NO	11		

Şekil 3.108 : Kuzeybatı Cephesi - Rölöve Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu Canbulat

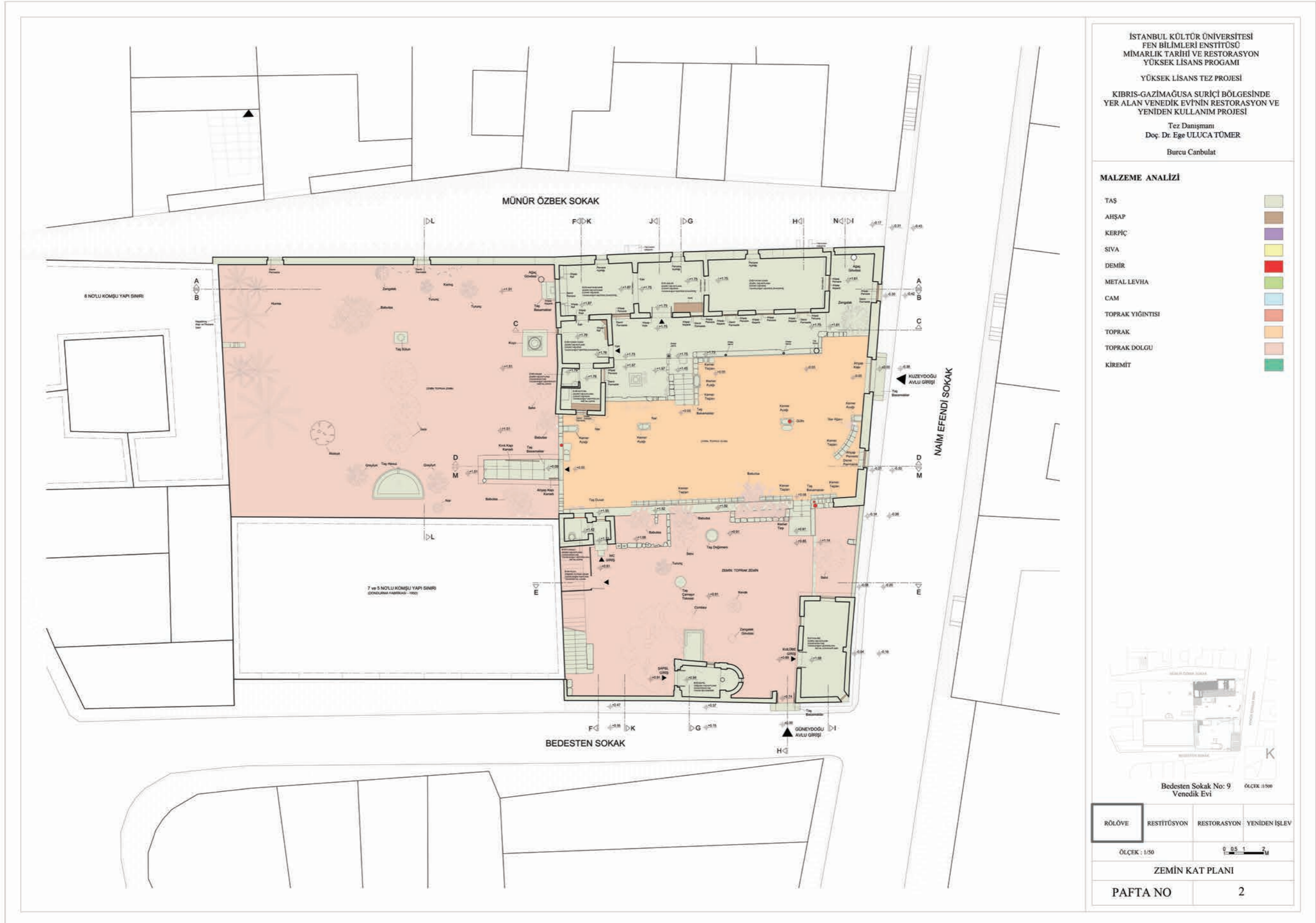


<input checked="" type="checkbox"/> RÖLÖVE	<input type="checkbox"/> RESTİTÜSYON	<input type="checkbox"/> RESTORASYON	<input type="checkbox"/> YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
TAVAN PLANLARI			
PAFTA NO	12		

Şekil 3.109 : Tavan Planları - Rölöve Çizimleri (2015)



Şekil 3.110 : Vaziyet Planı - Malzeme Analizi (2015)



Şekil 3.111: Zemin Kat Planı - Malzeme Analizi (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu Canbulat

MALZEME ANALİZİ

TAŞ	
AHŞAP	
KERPIÇ	
SIVA	
DEMİR	
METAL LEVHA	
CAM	
TOPRAK YIĞINTISI	
TOPRAK DOLGU	



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
AVLU CEPHELERİ			
PAFTA NO	3		

Şekil 3.112: Kuzeydoğu - Güneydoğu Cepheleri - Malzeme Analizi (2015)

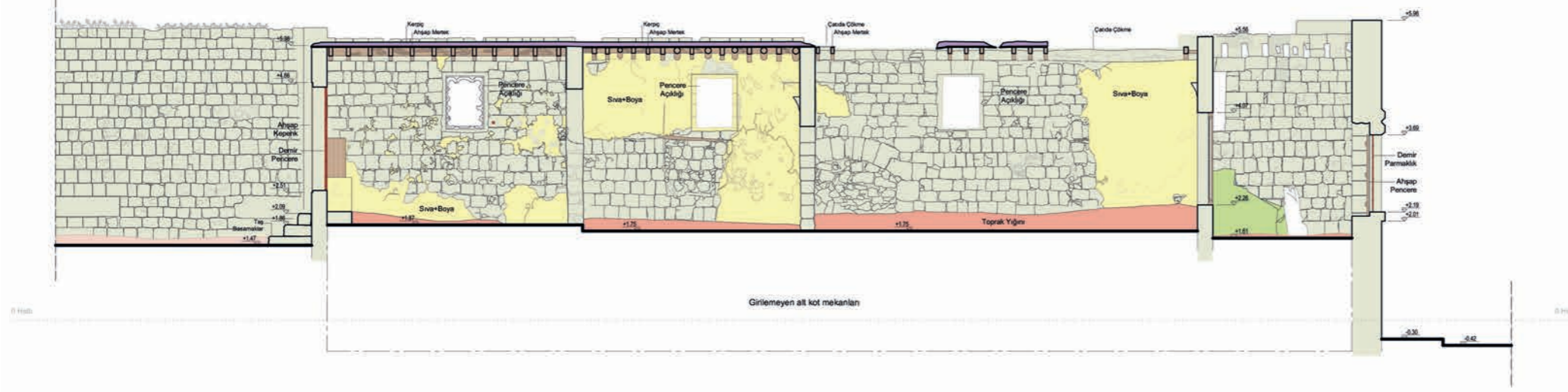
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

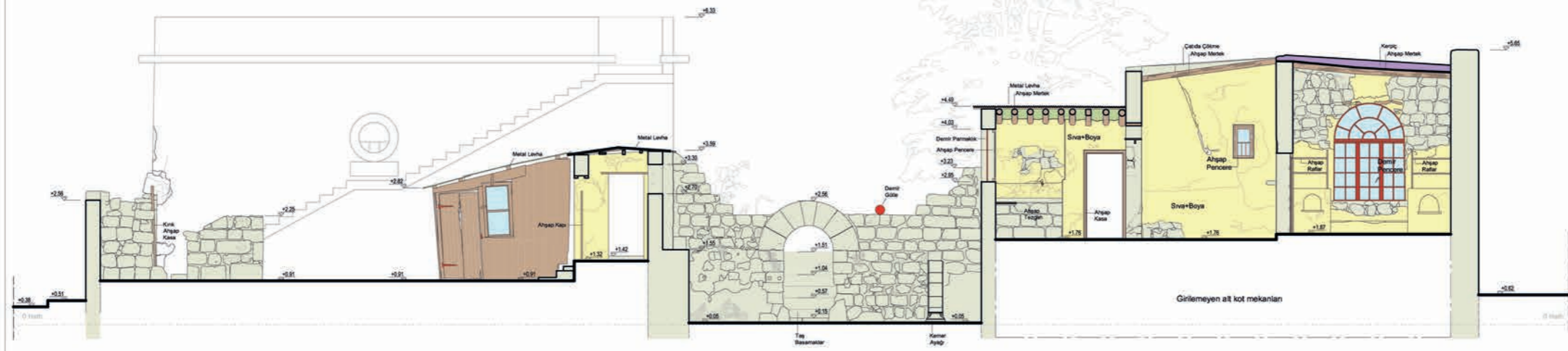
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER

Burcu Canbulat



A-A' KESİTİ



F-F' KESİTİ

MALZEME ANALİZİ

TAŞ	
AHŞAP	
KERPIÇ	
SIVA	
DEMİR	
METAL LEVHA	
CAM	
TOPRAK YİĞİNTİSİ	
TOPRAK DOLGU	



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

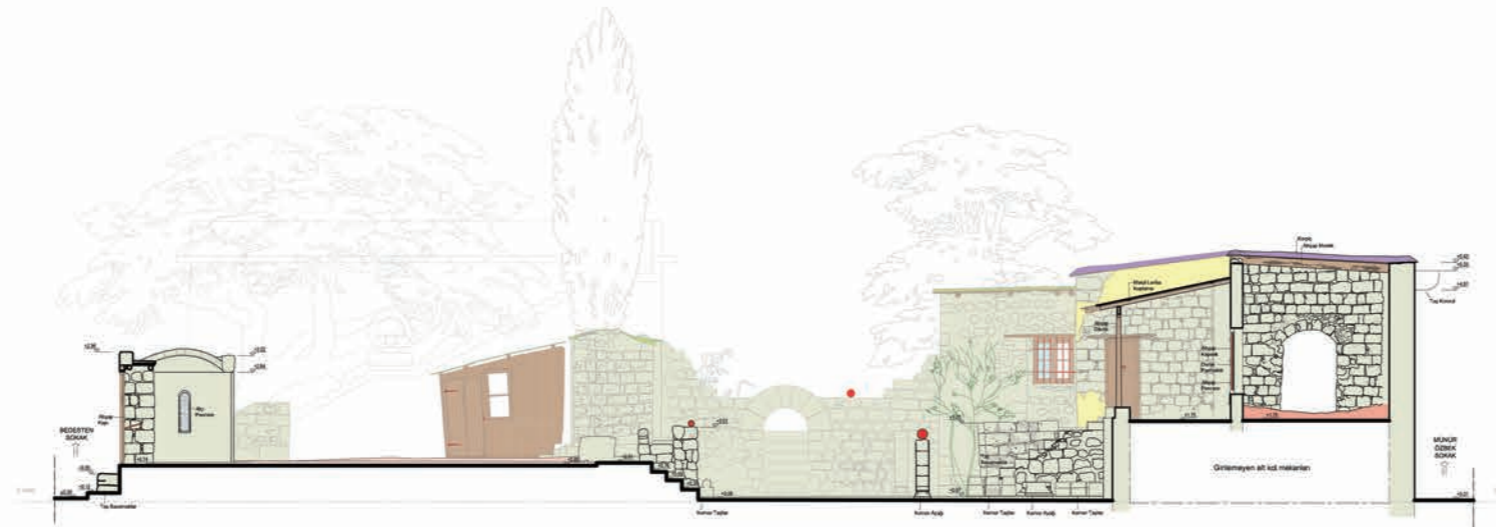
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK: 1/50	0 0.5 1 2 M		
KESİTLER			
PAFTA NO	4		

Şekil 3.113 : A-A' - F-F' - Malzeme Analizi (2014)

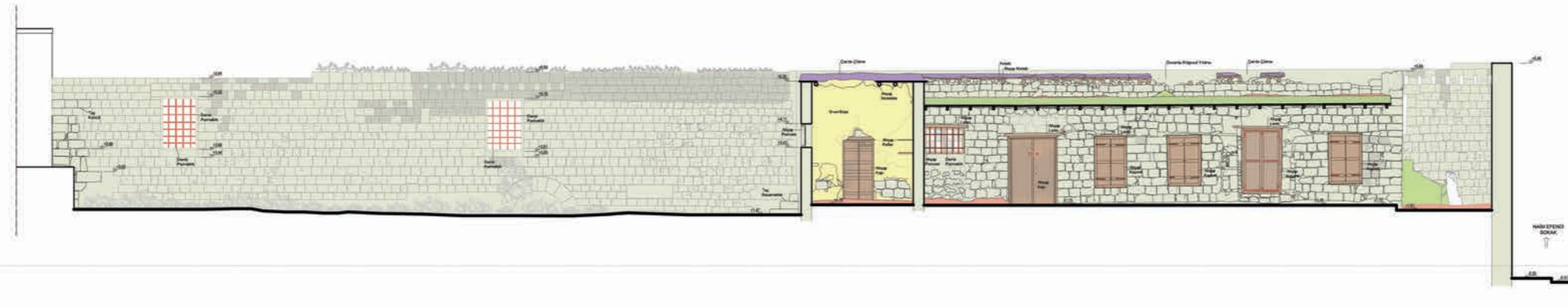
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu Canbulat

MALZEME ANALİZİ

TAŞ	
AHŞAP	
KERPIÇ	
SIVA	
DEMİR	
METAL LEVHA	
CAM	
TOPRAK YİĞİNTİSİ	
TOPRAK DOLGU	



H-H' KESİTİ



C-C' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

<input checked="" type="checkbox"/> RÖLÖVE	<input type="checkbox"/> RESTİTÜSYON	<input type="checkbox"/> RESTORASYON	<input type="checkbox"/> YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	5		

Şekil 3.114 : H-H' - C-C' - Malzeme Analizi (2014)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

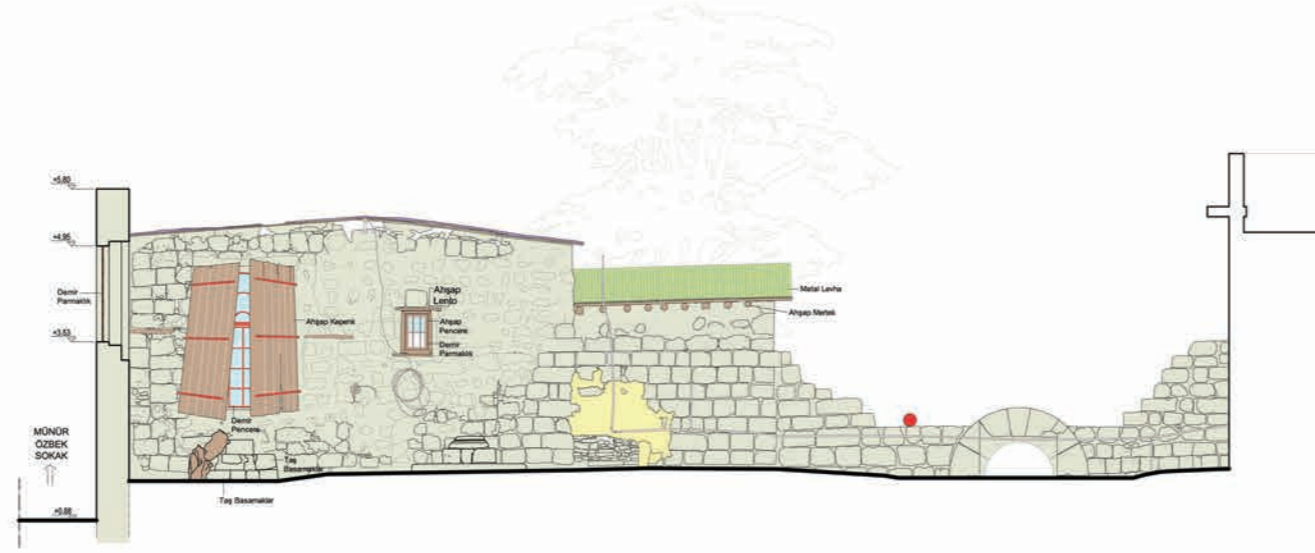
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER

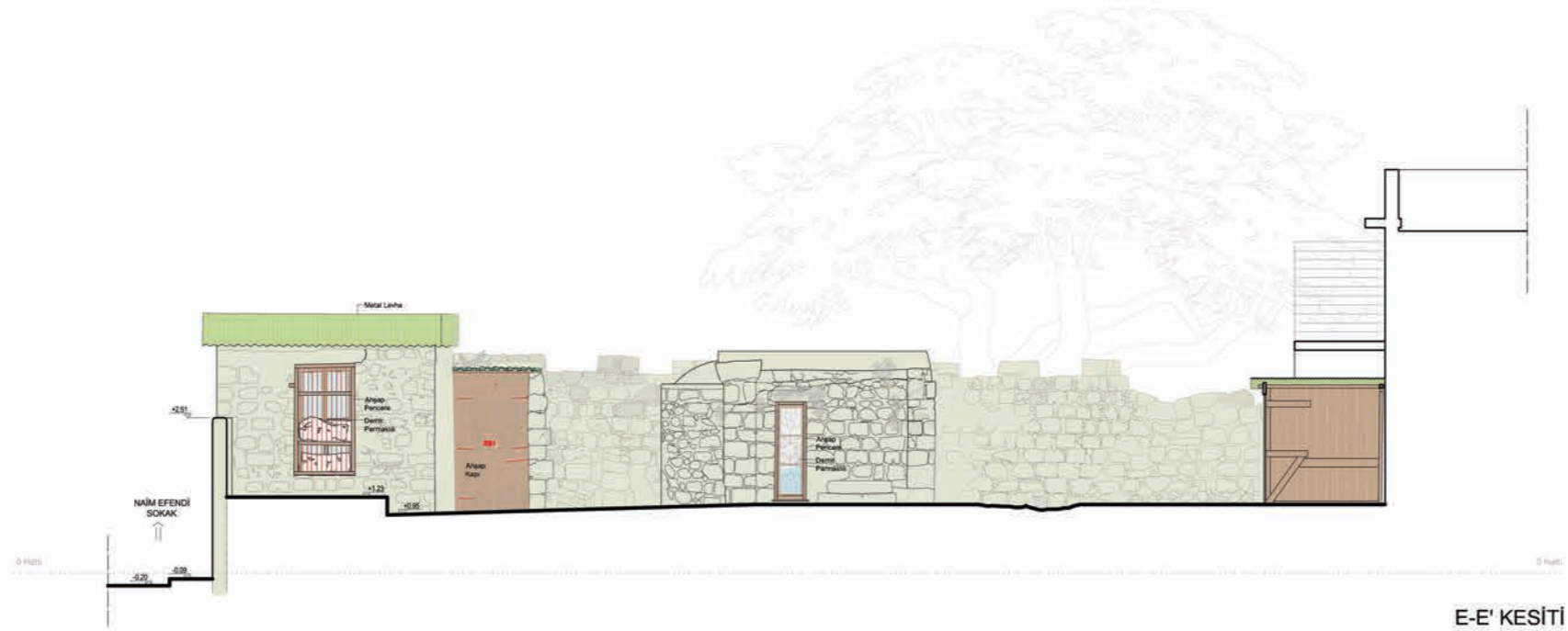
Burcu Canbulat

MALZEME ANALİZİ

TAŞ	
AHŞAP	
KERPİÇ	
SIVA	
DEMİR	
METAL LEVHA	
CAM	
TOPRAK YİĞİNTİSİ	
TOPRAK DOLGU	



L-L' KESİTİ



E-E' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50	0 0.5 1 2 M		
KESİTLER			
PAFTA NO	6		

Şekil 3.115 : L-L' - E-E' Kesitleri - Malzeme Analizi (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

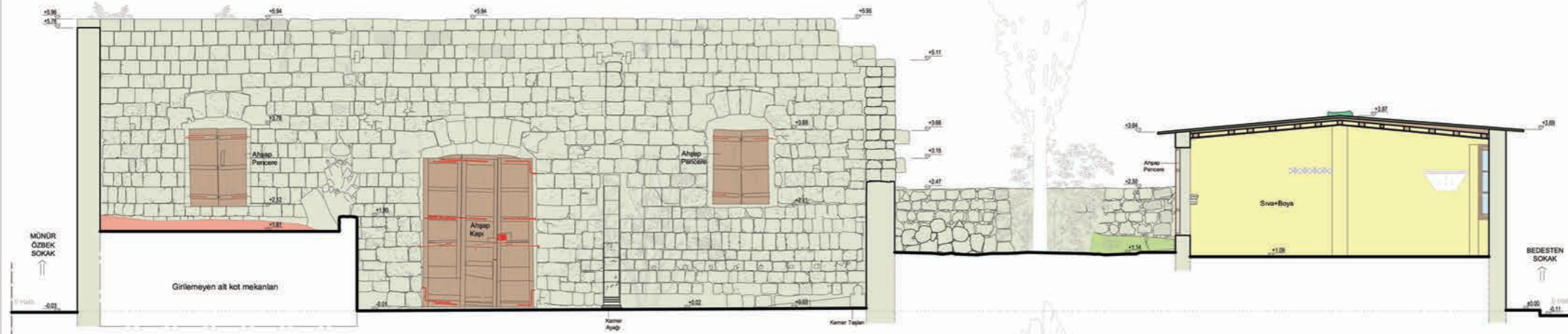
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER

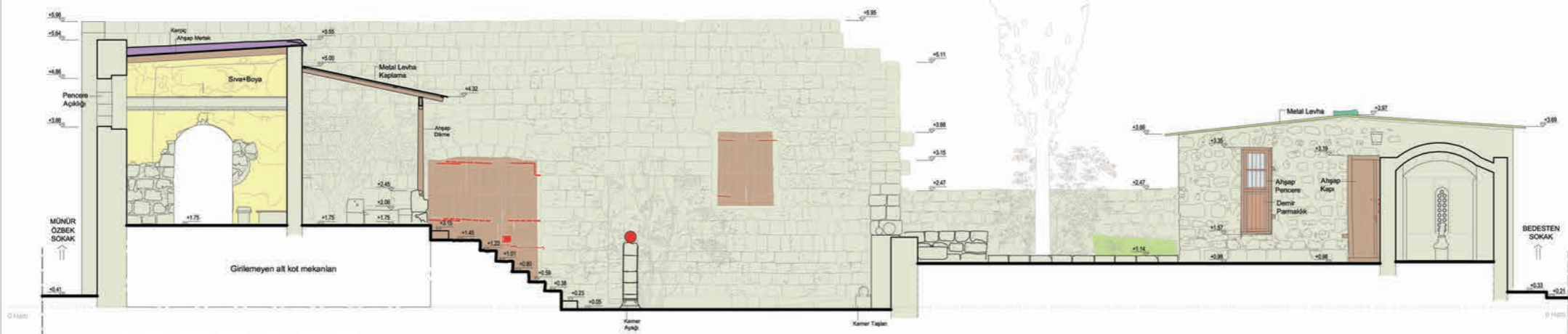
Burcu Canbulat

MALZEME ANALİZİ

TAŞ	
AHŞAP	
KERPIÇ	
SIVA	
DEMİR	
METAL LEVHA	
CAM	
TOPRAK YİĞİNTİSİ	
TOPRAK DOLGU	
KİREMİT	



I-I' KESİTİ



G-G' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

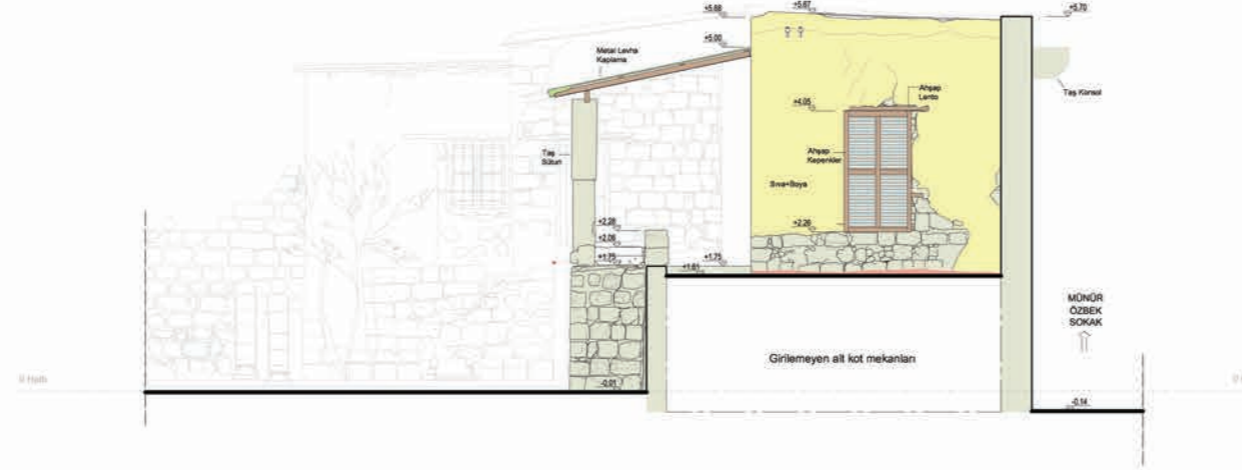
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	7		

Şekil 3.116 : I-I' - G-G' Kesitleri - Malzeme Analizi (2015)

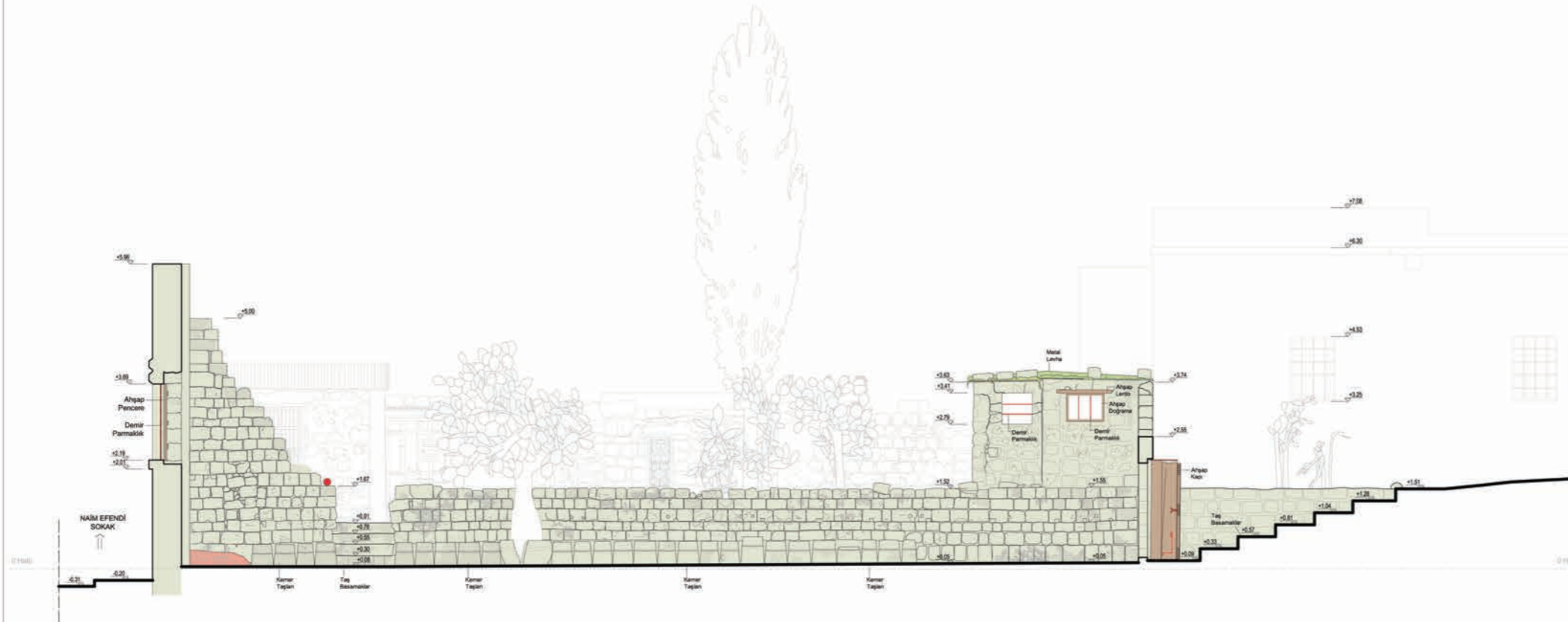
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu Cambulak

MALZEME ANALİZİ

TAŞ	
AHŞAP	
KERPİÇ	
SIVA	
DEMİR	
METAL LEVHA	
CAM	
TOPRAK YİĞİNTİSİ	
TOPRAK DOLGU	



N-N' KESİTİ



M-M' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

<input checked="" type="checkbox"/> RÖLÖVE	<input type="checkbox"/> RESTİTÜSYON	<input type="checkbox"/> RESTORASYON	<input type="checkbox"/> YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	8		

Şekil 3.117 : N-N' - M-M' Kesitleri - Malzeme Analizi (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

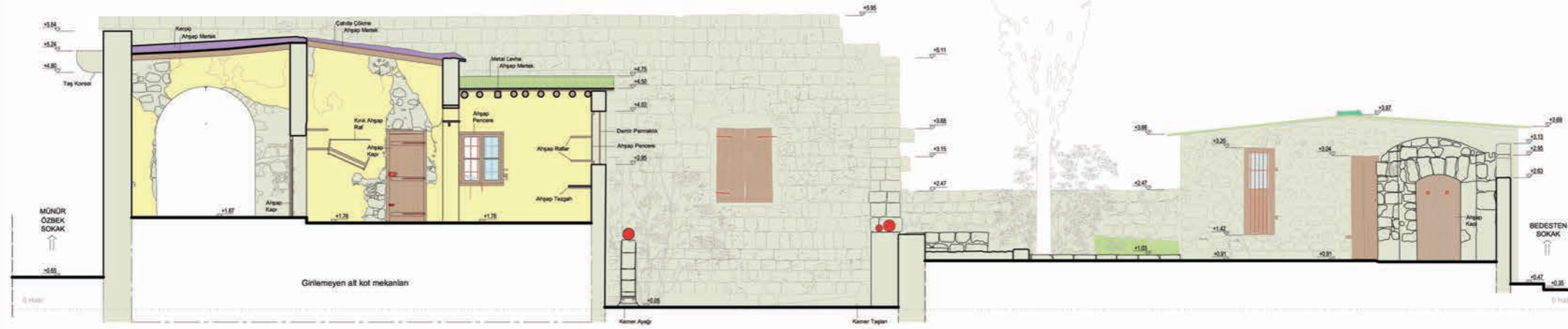
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER

Burcu Canbulat

MALZEME ANALİZİ

TAŞ	
AHŞAP	
KERPIÇ	
SIVA	
DEMİR	
METAL LEVHA	
CAM	
TOPRAK YİĞİNTİSİ	
TOPRAK DOLGU	
KİREMİT	



K-K' KESİTİ



J-J' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	9		

Şekil 118 : K-K' - J-J' Kesitleri - Malzeme Analizi (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

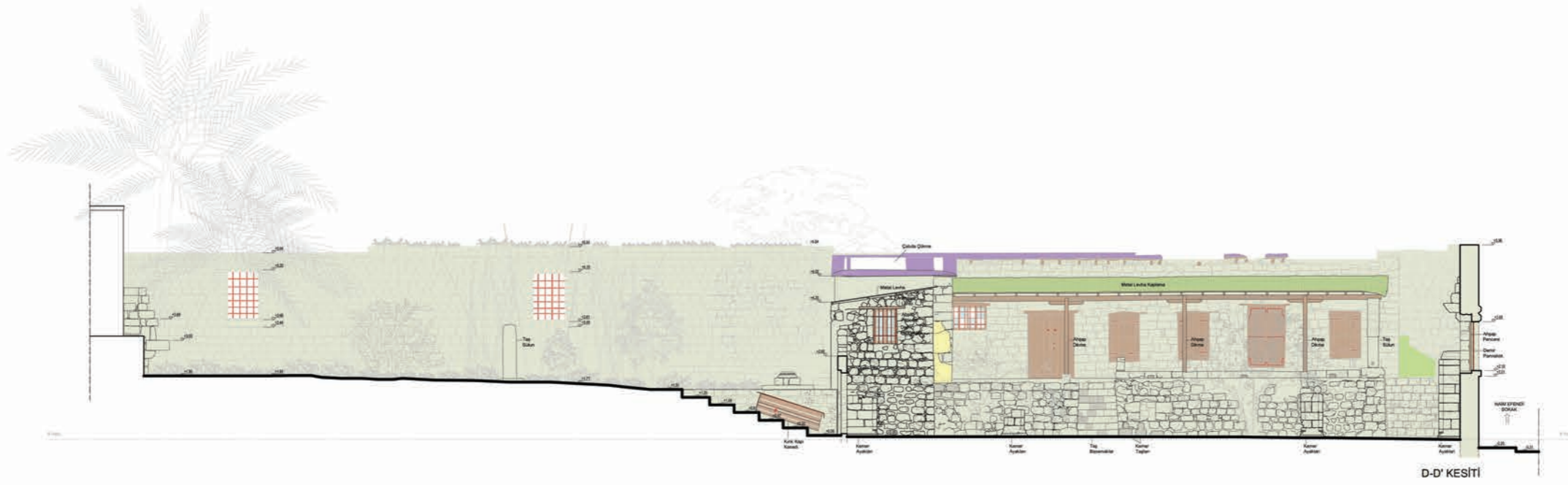
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİCİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER

Burcu Canbulat

MALZEME ANALİZİ

TAŞ	
AHŞAP	
KERPIÇ	
SIVA	
DEMİR	
METAL LEVHA	
CAM	
TOPRAK YİĞİNTİSİ	
TOPRAK DOLGU	



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

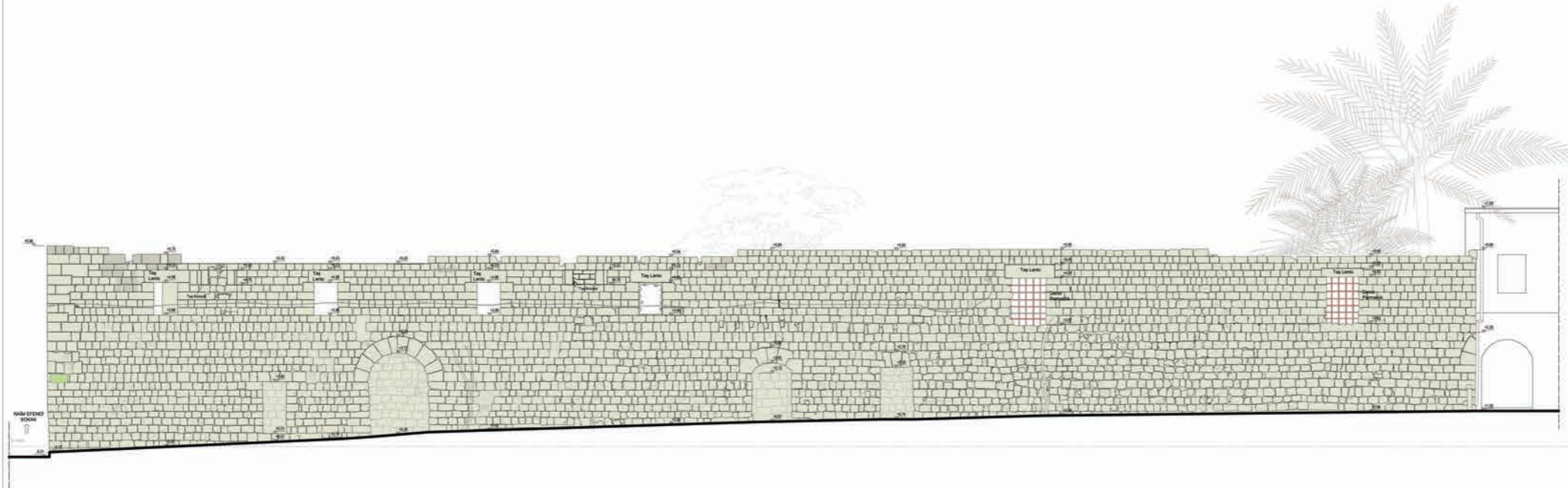
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	10		

Şekil 3.119: D-D' - B-B' Kesitleri - Malzeme Analizi (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu Canbulat

MALZEME ANALİZİ

TAŞ	
AHŞAP	
KERPIÇ	
SIVA	
DEMİR	
METAL LEVHA	
CAM	
TOPRAK YİĞİNTİSİ	
TOPRAK DOLGU	




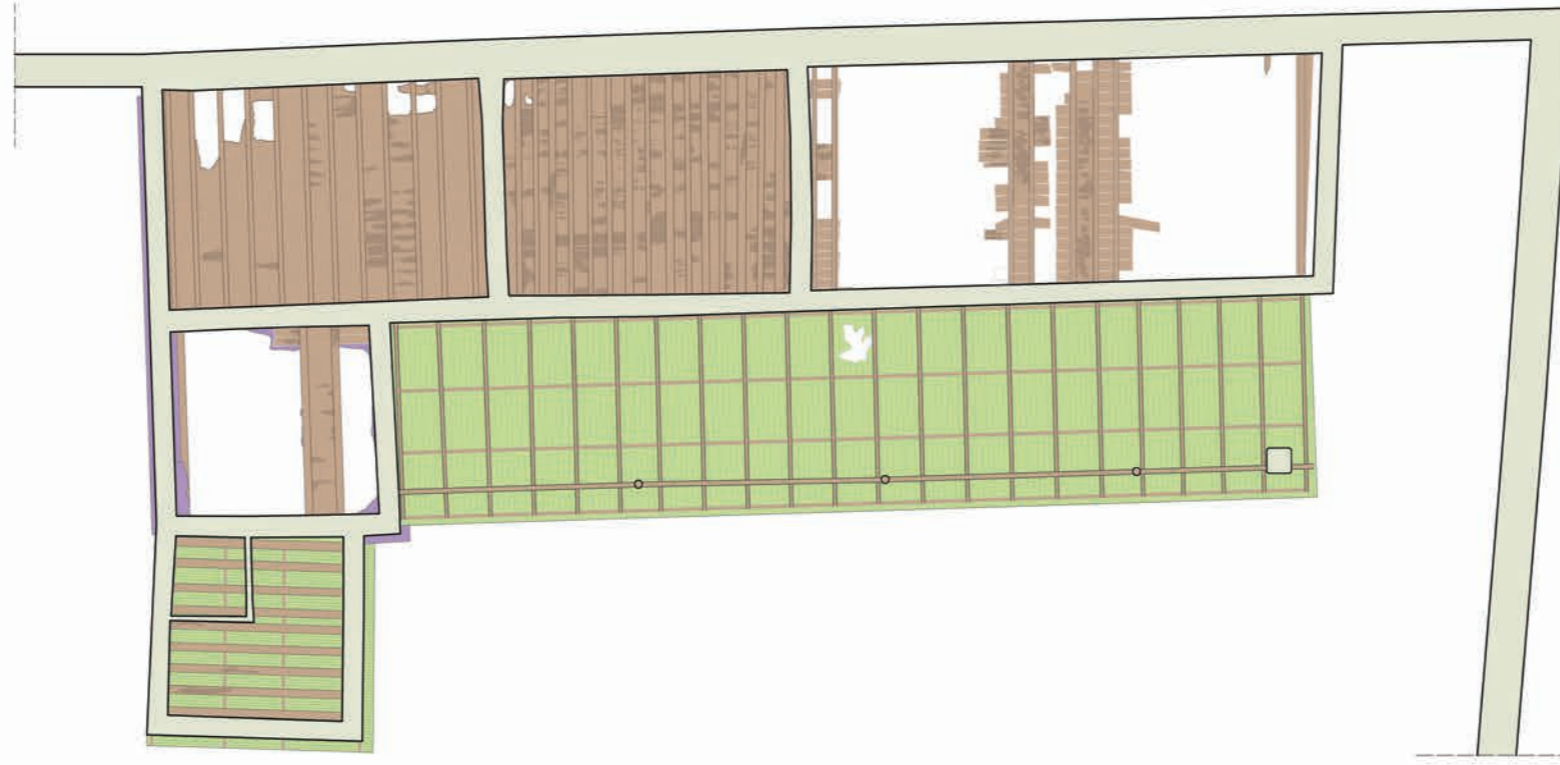
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
CEPHELER			
PAFTA NO	11		

Şekil 3.120 : Kuzeybatı Cephesi - Malzeme Analizi (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu Canbulat

MALZEME ANALİZİ

TAŞ	
AHŞAP	
KERPİC	
SIVA	
DEMİR	
METAL LEVHA	
CAM	
TOPRAK YİĞİNTİSİ	
TOPRAK DOLGU	
KİREMIT	



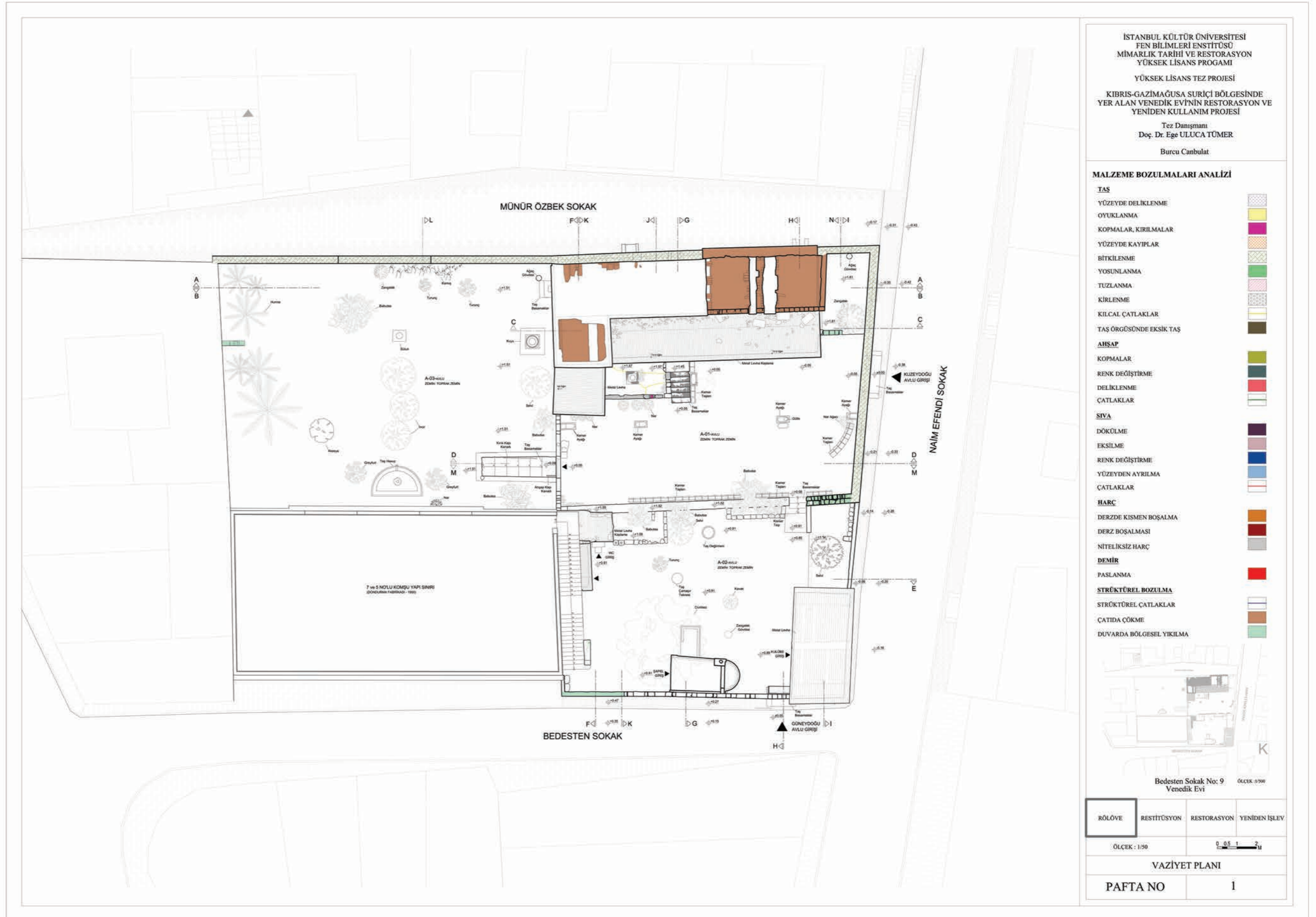
Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi
ÖLÇEK : 1/1000

<input checked="" type="checkbox"/> RÖLÖVE	<input type="checkbox"/> RESTİTÜSYON	<input type="checkbox"/> RESTORASYON	<input type="checkbox"/> YENİDEN İŞLEV
--	--------------------------------------	--------------------------------------	--

ÖLÇEK : 1/50 

TAVAN PLANLARI	
PAFTA NO	12

Şekil 3.121 : Tavan Planı - Malzeme Analizi (2015)



Şekil 3.122: Vaziyet Planı - Malzeme Bozulmaları Analizi (2015)



Şekil 3.123 : Zemin Kat Planı - Malzeme Bozulmaları Analizi (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEĞİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Barcu Canbulat

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

TAŞ

YÜZEYDE DELİKLENME
OYUKLANMA
KOPMALAR, KIRILMALAR
YÜZEYDE KAYIPLAR
BİTKİLENME
YOSUNLANMA
TUZLANMA
KIRLENME
KILCAL ÇATLAKLAR
TAŞ ÖRGÜNÜNDE EKŞİK TAŞ

AHŞAP

KOPMALAR
RENK DEĞİŞTİRME
DELİKLENME
ÇATLAKLAR

SIVA

DÖKÖLME
EKŞİLME
RENK DEĞİŞTİRME
YÜZEYDEN AYRILMA
ÇATLAKLAR

HARÇ

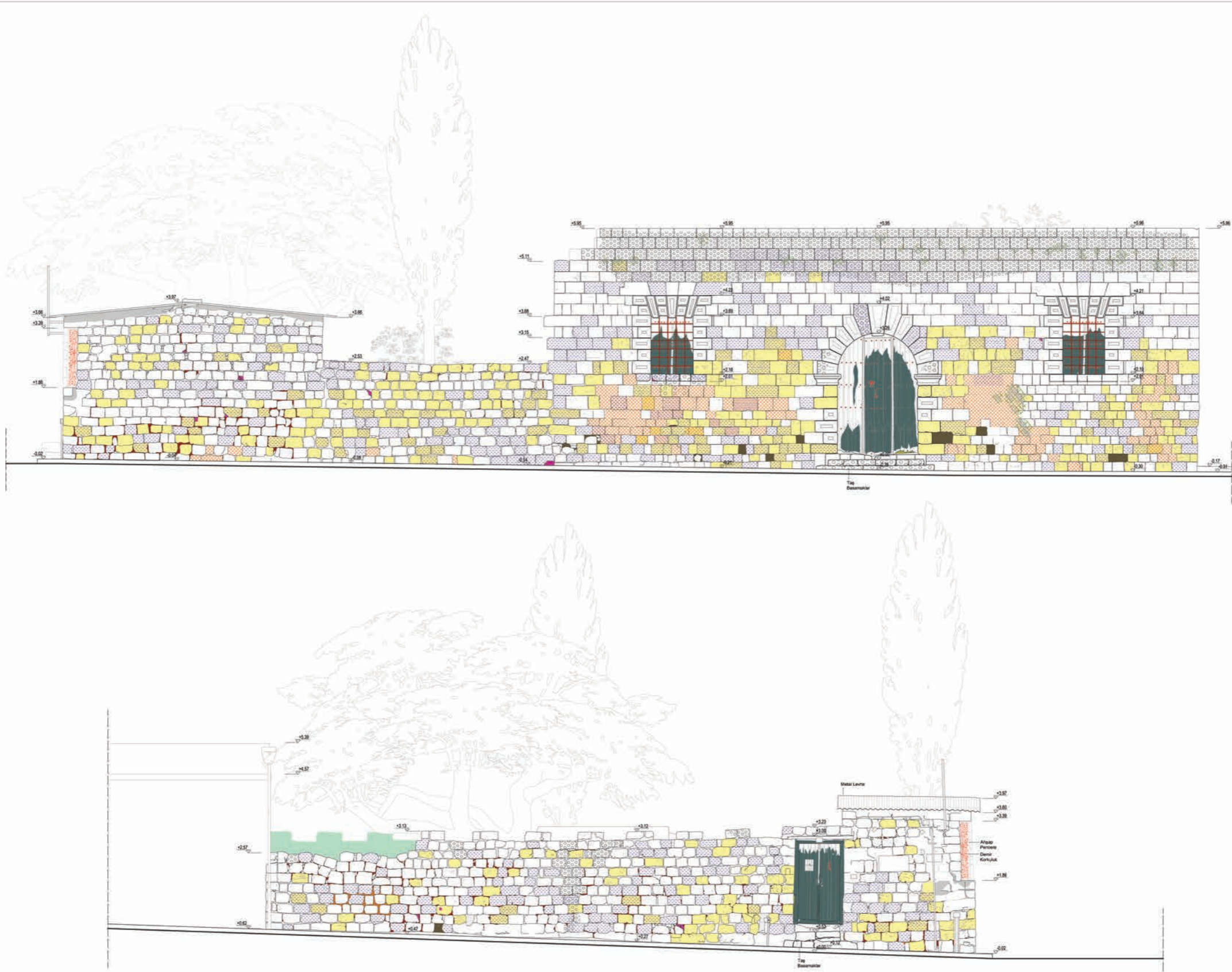
DERZDE KİSMEN BOŞALMA
DERZ BOŞALMASI
NİTELİKSİZ HARÇ

DEMİR

PASLANMA

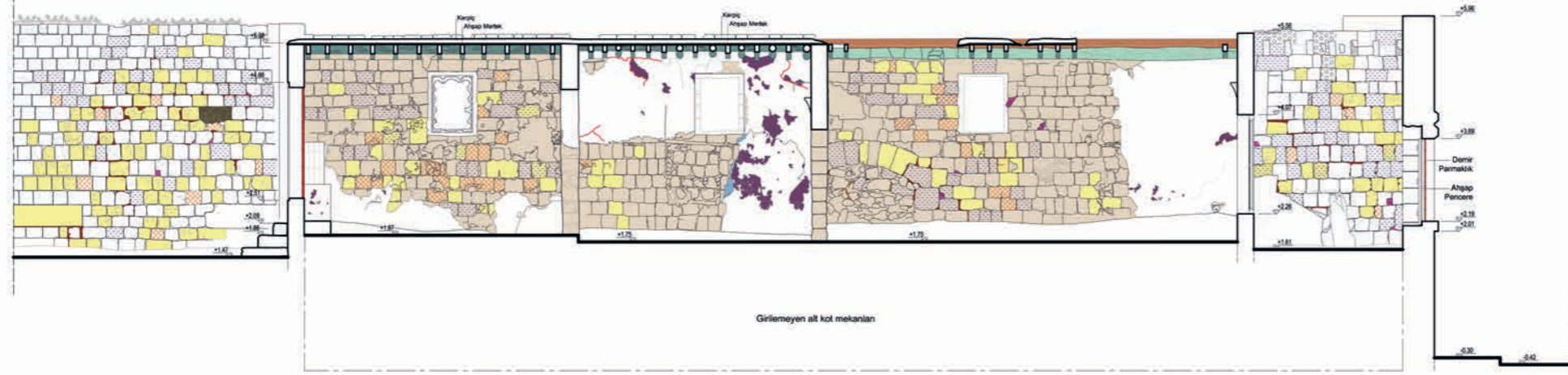
STRÜKTÜREL BOZULMA

STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR
ÇATIDA ÇÖKME
DUVARDA BÖLGESEL YIKILMA

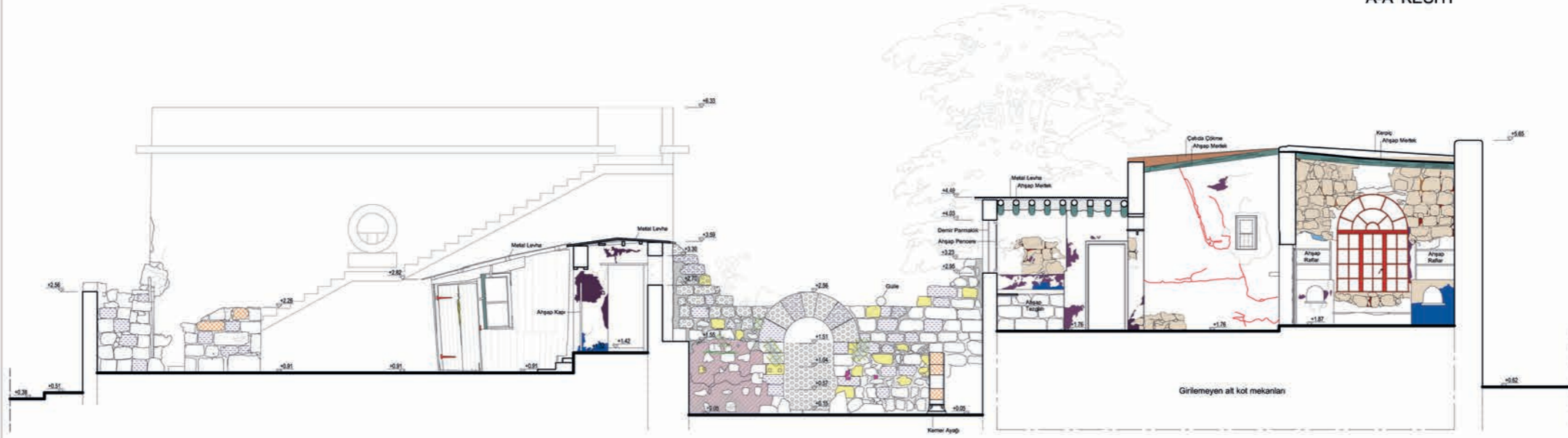


RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
AVLU CEPHELERİ			
PAFTA NO	3		

Şekil 3.124 : Kuzeydoğu - Güneydoğu Cepheleri - Malzeme Bozulmaları Analizleri (2016)



A-A' KESİTİ



F-F' KESİTİ

MALZEME BOZULMALARINI ANALİZİ

TAŞ	
YÜZEYDE DELİKLENME	[Pattern]
OYUKLANMA	[Pattern]
KOPMALAR, KIRILMALAR	[Pattern]
YÜZEYDE KAYIPLAR	[Pattern]
BİTKİLENME	[Pattern]
YOSUNLANMA	[Pattern]
TUZLANMA	[Pattern]
KIRLENME	[Pattern]
KILCAL ÇATLAKLAR	[Pattern]
TAŞ ÖRGÜNÜNDE EKŞİK TAŞ	[Pattern]
AHŞAP	
KOPMALAR	[Color]
RENK DEĞİŞTİRME	[Color]
DELİKLENME	[Color]
ÇATLAKLAR	[Color]
SIVA	
DÖKÖLME	[Color]
EKSİLME	[Color]
RENK DEĞİŞTİRME	[Color]
YÜZEYDEN AYRILMA	[Color]
ÇATLAKLAR	[Color]
HARÇ	
DERZDE KISMEN BOŞALMA	[Color]
DERZ BOŞALMASI	[Color]
NİTELİKSİZ HARÇ	[Color]
DEMİR	
PASLANMA	[Color]
STRÜKTÜREL BOZULMA	
STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR	[Color]
ÇATIDA ÇÖKME	[Color]
DUVARDA BÖLGESEL YIKILMA	[Color]



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi Ölçek: 1/1000

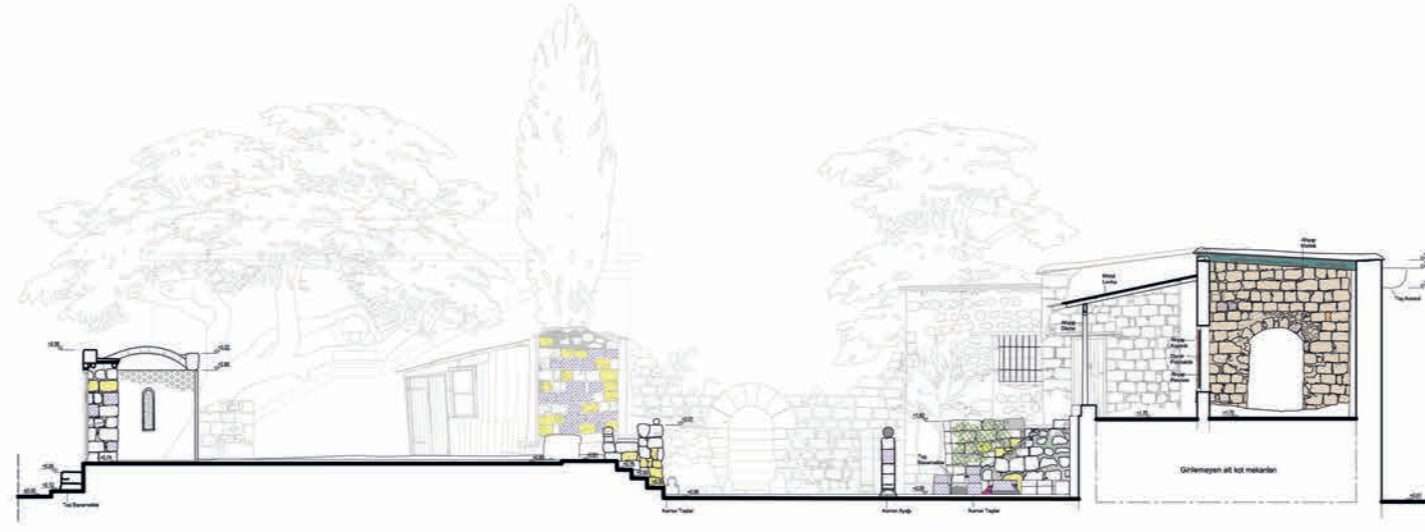
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
[Color]	[Color]	[Color]	[Color]
ÖLÇEK : 1/50 0 0.5 1 2 M			
KESİTLER			
PAFTA NO	4		

Şekil 3.125 : A-A' - F-F' Kesitleri - Malzeme Bozulmaları Analizleri (2015)

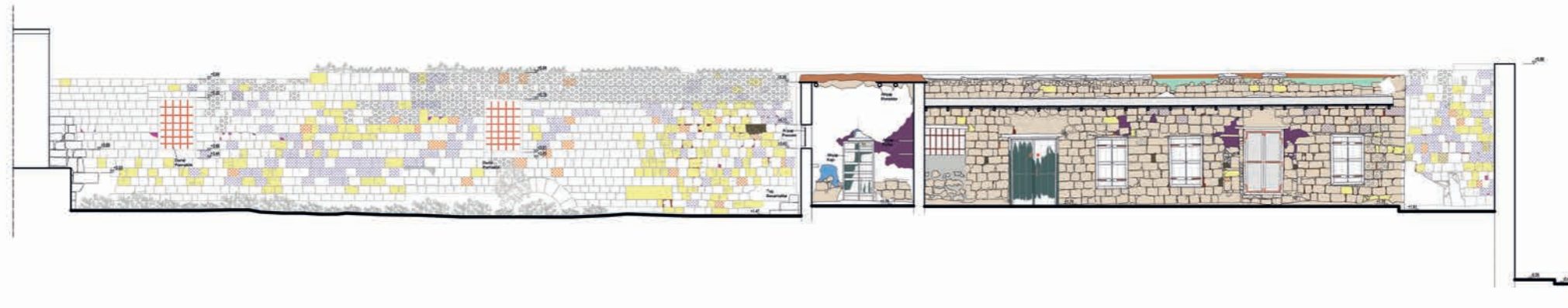
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

TAŞ	
YÜZEYDE DELİKLENME	
OYUKLANMA	
KOPMALAR, KIRILMALAR	
YÜZEYDE KAYIPLAR	
BİTKİLENME	
YOSUNLANMA	
TUZLANMA	
KIRLENME	
KILCAL ÇATLAKLAR	
TAŞ ÖRGÜNÜNDE EKSİK TAŞ	
AHSAP	
KOPMALAR	
RENK DEĞİŞTİRME	
DELİKLENME	
ÇATLAKLAR	
SIVA	
DÖKÜLME	
EKSİLME	
RENK DEĞİŞTİRME	
YÜZEYDEN AYRILMA	
ÇATLAKLAR	
HARÇ	
DERZDE KISMEN BOŞALMA	
DERZ BOŞALMASI	
NİTELİKSİZ HARÇ	
DEMİR	
PASLANMA	
STRÜKTÜREL BOZULMA	
STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR	
ÇATIDA ÇÖKME	
DUVARDA BÖLGESEL YIKILMA	



H-H' KESİTİ



C-C' KESİTİ

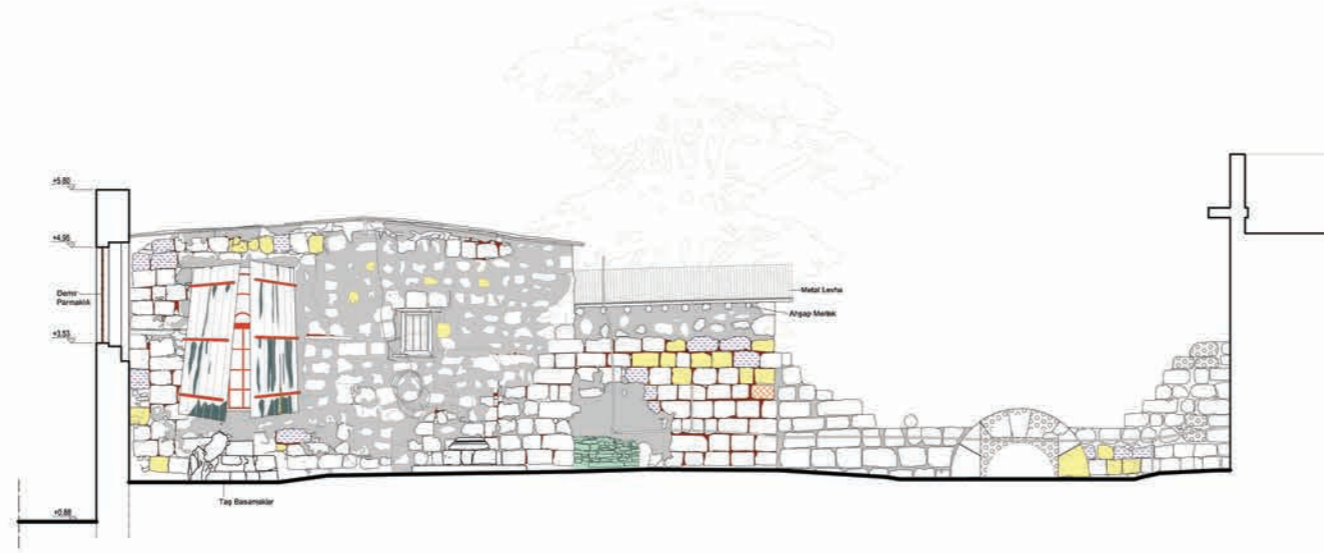
<input checked="" type="checkbox"/> RÖLÖVE	<input type="checkbox"/> RESTİTÜSYON	<input type="checkbox"/> RESTORASYON	<input type="checkbox"/> YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	5		

Şekil 3.126 : H-H' - C-C' Kesitleri - Malzeme Bozulmaları Analizleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

TAŞ	
YÜZEYDE DELİKLENME	
OYUKLANMA	
KOPMALAR, KIRILMALAR	
YÜZEYDE KAYIPLAR	
BİTKİLENME	
YOSUNLANMA	
TUZLANMA	
KİRLENME	
KILCAL ÇATLAKLAR	
TAŞ ÖRGÜNÜNDE EKSİK TAŞ	
AĞSAÇ	
KOPMALAR	
RENK DEĞİŞTİRME	
DELİKLENME	
ÇATLAKLAR	
SIVA	
DÖKÜLME	
EKSİLME	
RENK DEĞİŞTİRME	
YÜZEYDEN AYRILMA	
ÇATLAKLAR	
HARÇ	
DERZDE KİSMEN BOŞALMA	
DERZ BOŞALMASI	
NİTELİKSİZ HARÇ	
DEMİR	
PASLANMA	
STRÜKTÜREL BOZULMA	
STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR	
ÇATIDA ÇÖKME	
DUVARDA BÖLGESEL YIKILMA	



L-L' KESİTİ



E-E' KESİTİ

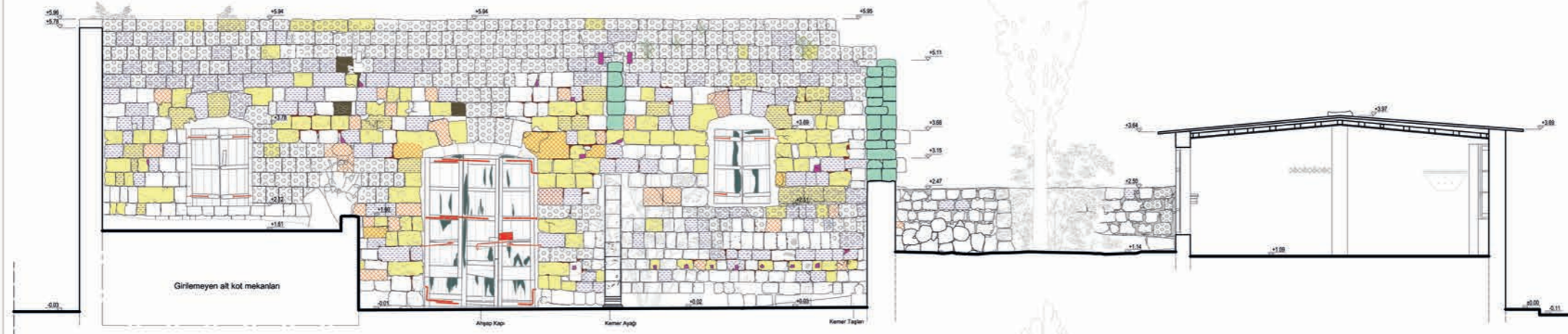
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	6		

Şekil 3.127 : L-L' - E-E' Kesitleri - Malzeme Bozulmaları Analizleri (2015)

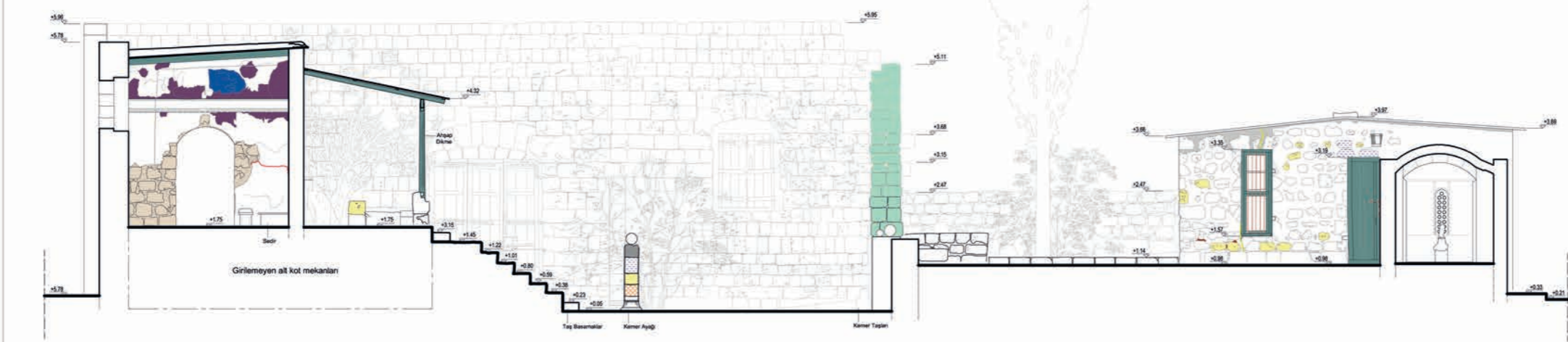
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

TAŞ	
YÜZEYDE DELİKLENME	
OYUKLANMA	
KOPMALAR, KIRILMALAR	
YÜZEYDE KAYIPLAR	
BİTKİLENME	
YOSUNLANMA	
TUZLANMA	
KİRLENME	
KILCAL ÇATLAKLAR	
TAŞ ÖRGÜNÜNDE EKSIK TAŞ	
AHSAP	
KOPMALAR	
RENK DEĞİŞTİRME	
DELİKLENME	
ÇATLAKLAR	
SIVA	
DÖKÜLME	
EKSİLME	
RENK DEĞİŞTİRME	
YÜZEYDEN AYRILMA	
ÇATLAKLAR	
HARC	
DERZDE KISMEN BOŞALMA	
DERZ BOŞALMASI	
NİTELİKSİZ HARC	
DEMİR	
PASLANMA	
STRÜKTÜREL BOZULMA	
STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR	
ÇATIDA ÇÖKME	
DUVARDA BÖLGESEL YIKILMA	



I-I' KESİTİ



G-G' KESİTİ

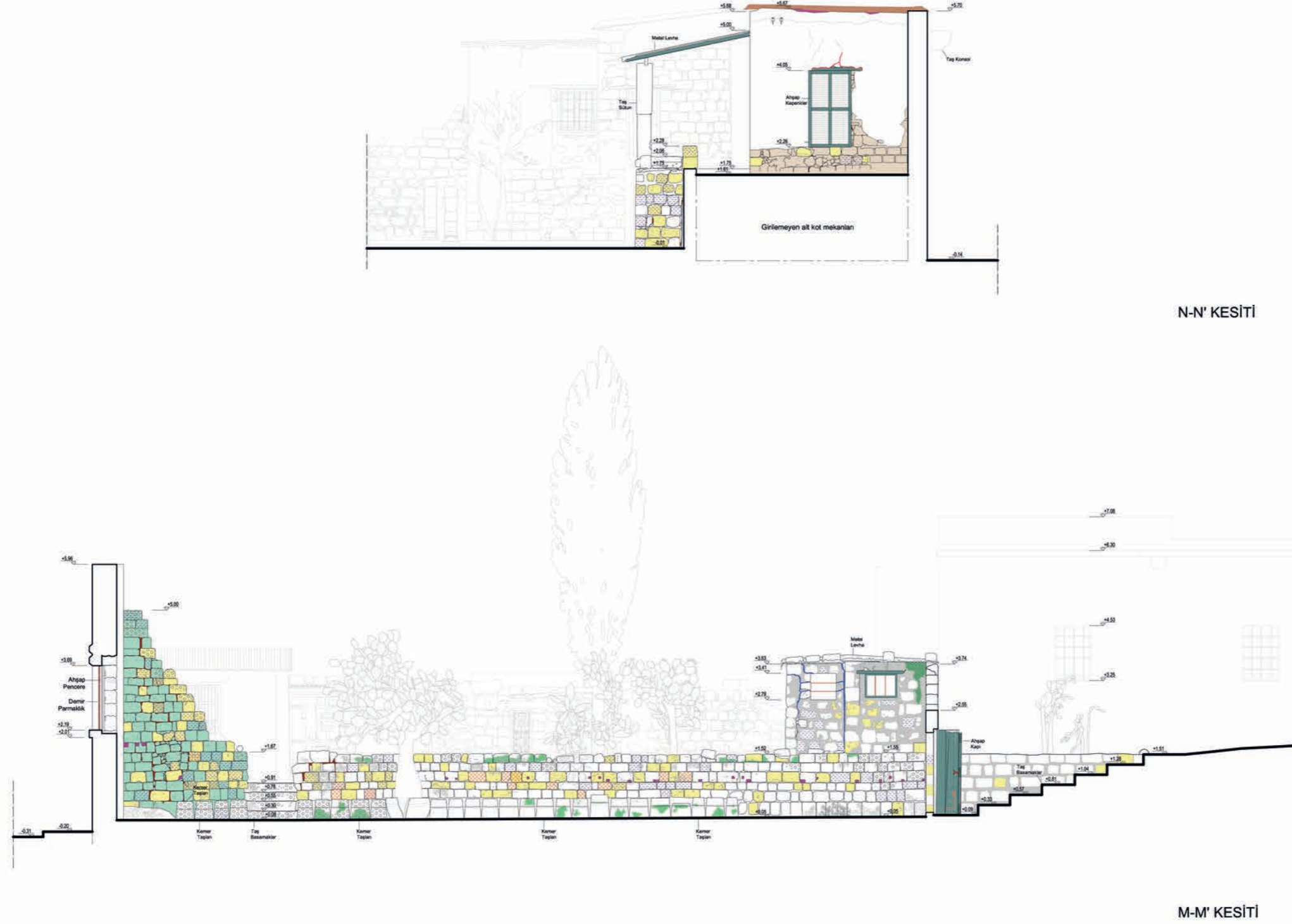
Bedesten Sokak No: 9 Venedik Evi		ÖLÇEK: 1/1000
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÖLÇEK: 1/50		0 0.5 1 2 M
KESİTLER		
PAFTA NO	7	

Şekil 3.128 : I-I' - G-G' Kesitleri - Malzeme Bozulmaları Analizleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİ'NİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

TAŞ	
YÜZEYDE DELİKLENME	
OYUKLANMA	
KOPMALAR, KIRILMALAR	
YÜZEYDE KAYIPLAR	
BİTKİLENME	
YOSUNLANMA	
TUZLANMA	
KİRLENME	
KILCAL ÇATLAKLAR	
TAŞ ÖRGÜNÜNDE EKSİK TAŞ	
AHŞAP	
KOPMALAR	
RENK DEĞİŞTİRME	
DELİKLENME	
ÇATLAKLAR	
SIVA	
DÖKÜLME	
EKSİLME	
RENK DEĞİŞTİRME	
YÜZEYDEN AYRILMA	
ÇATLAKLAR	
HARC	
DERZDE KISMEN BOŞALMA	
DERZ BOŞALMASI	
NİTELİKSİZ HARÇ	
DEMİR	
PASLANMA	
STRÜKTÜREL BOZULMA	
STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR	
ÇATIDA ÇÖKME	
DUVARDA BÖLGESEL YIKILMA	



N-N' KESİTİ

M-M' KESİTİ

<input checked="" type="checkbox"/> RÖLÖVE	<input type="checkbox"/> RESTİTÜSYON	<input type="checkbox"/> RESTORASYON	<input type="checkbox"/> YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO		8	

Şekil 3.129 : N-N' - M-M' Kesitleri - Malzeme Bozulmaları Analizleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

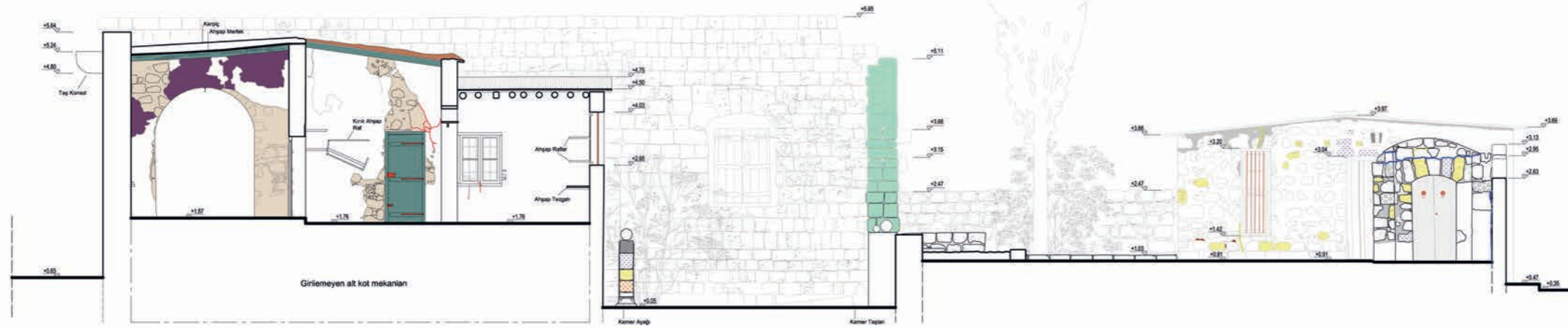
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER

Burcu Canbulat

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

TAS	
YÜZEYDE DELİKLENME	[Pattern]
OYUKLANMA	[Pattern]
KOPMALAR, KIRILMALAR	[Pattern]
YÜZEYDE KAYIPLAR	[Pattern]
BİTKİLENME	[Pattern]
YOSUNLANMA	[Pattern]
TUZLANMA	[Pattern]
KİRLENME	[Pattern]
KILCAL ÇATLAKLAR	[Pattern]
TAŞ ÖRGÜNÜNDE EKSIK TAŞ	[Pattern]
AHSAP	
KOPMALAR	[Pattern]
RENK DEĞİŞTİRME	[Pattern]
DELİKLENME	[Pattern]
ÇATLAKLAR	[Pattern]
SIVA	
DÖKÜLME	[Pattern]
EKSİLME	[Pattern]
RENK DEĞİŞTİRME	[Pattern]
YÜZEYDEN AYRILMA	[Pattern]
ÇATLAKLAR	[Pattern]
HARÇ	
DERZDE KISMEN BOŞALMA	[Pattern]
DERZ BOŞALMASI	[Pattern]
NİTELİKSİZ HARÇ	[Pattern]
DEMİR	
PASLANMA	[Pattern]
STRÜKTÜREL BOZULMA	
STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR	[Pattern]
ÇATIDA ÇÖKME	[Pattern]
DUVARDA BÖLGESEL YIKILMA	[Pattern]



K-K' KESİTİ



J-J' KESİTİ

Bedesten Sokak No: 9 Ölçek: 1/1000
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
[Color]	[Color]	[Color]	[Color]

ÖLÇEK: 1/50 0 0.5 1 2 M

KESİTLER

PAFTA NO	9
----------	---

Şekil 3.130 : K-K' - J-J' Kesitleri - Malzeme Bozulmaları Analizleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

TAS

- YÜZEYDE DELİKLENME
- OYUKLANMA
- KOPMALAR, KIRILMALAR
- YÜZEYDE KAYIPLAR
- BİTKİLENME
- YOSUNLANMA
- TUZLANMA
- KİRLENME
- KILCAL ÇATLAKLAR
- TAŞ ÖRGÜSÜNDE EKSİK TAŞ

AHŞAP

- KOPMALAR
- RENK DEĞİŞTİRME
- DELİKLENME
- ÇATLAKLAR

SIVA

- DÖKÜLME
- EKSİLME
- RENK DEĞİŞTİRME
- YÜZEYDEN AYRILMA
- ÇATLAKLAR

HARÇ

- DERZDE KİSMEN BOŞALMA
- DERZ BOŞALMASI
- NİTELİKSİZ HARÇ

DEMİR

- PASLANMA

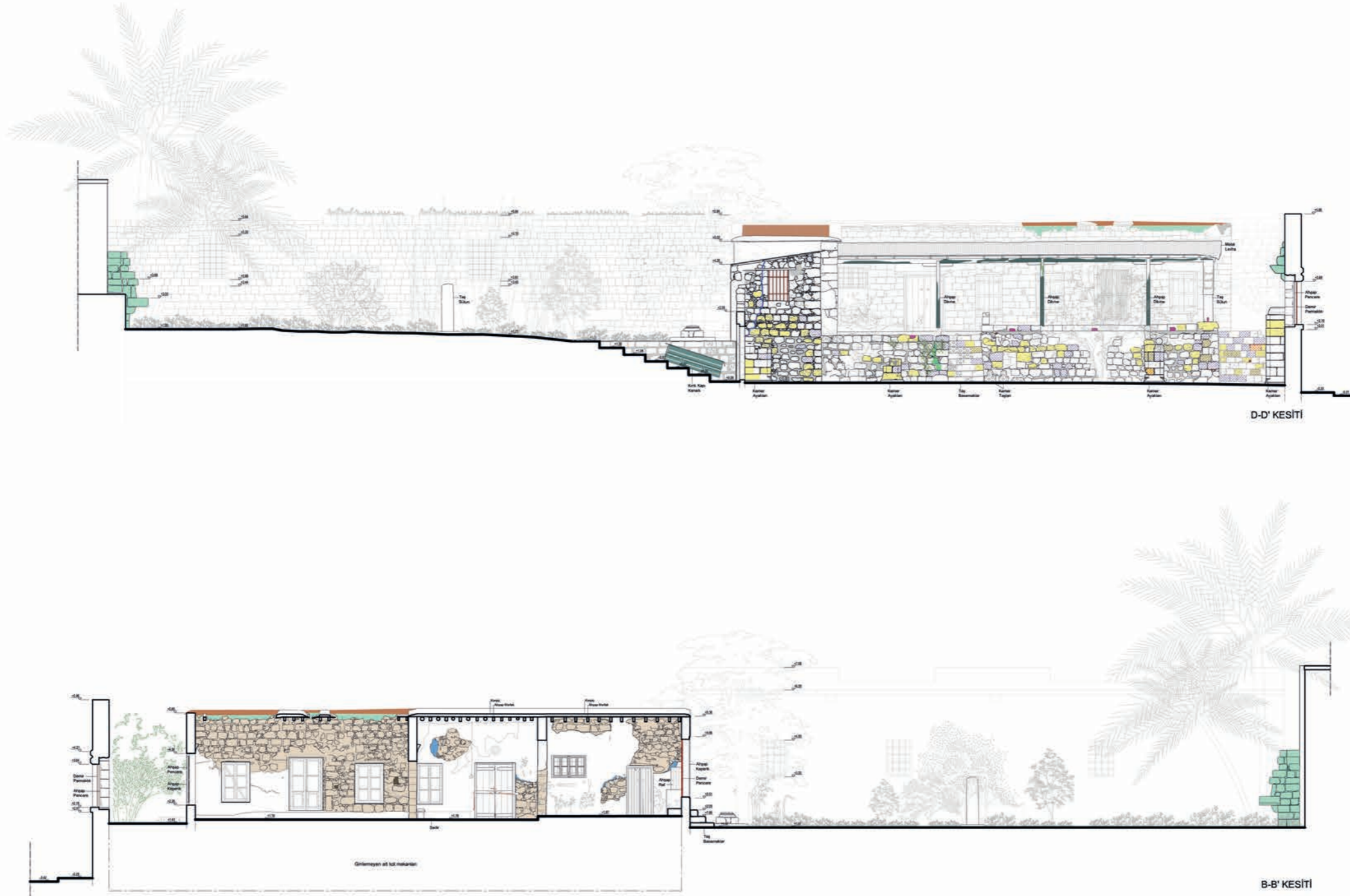
STRÜKTÜREL BOZULMA

- STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR
- ÇATIDA ÇÖKME
- DUVARDA BÖLGESEL YIKILMA



Bedesten Sokak No: 9 Ölçek: 1/1000
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	10		



Şekil 3.131 : D-D' - B-B' Kesitleri - Malzeme Bozulmaları Analizleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

TAŞ	
YÜZEYDE DELİKLENME	
OYUKLANMA	
KOPMALAR, KIRILMALAR	
YÜZEYDE KAYIPLAR	
BİTKİLENME	
YOSUNLANMA	
TUZLANMA	
KİRLENME	
KILCAL ÇATLAKLAR	
TAŞ ÖRGÜSÜNDE EKSIK TAŞ	
AHSAP	
KOPMALAR	
RENK DEĞİŞTİRME	
DELİKLENME	
ÇATLAKLAR	
SIVA	
DÖKÜLME	
EKSİLME	
RENK DEĞİŞTİRME	
YÜZEYDEN AYRILMA	
ÇATLAKLAR	
HARÇ	
DERZDE KISMEN BOŞALMA	
DERZ BOŞALMASI	
NİTELİKSİZ HARÇ	
DEMİR	
PASLANMA	
STRÜKTÜREL BOZULMA	
STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR	
ÇATIDA ÇÖKME	
DUVARDA BÖLGESEL YIKILMA	



Bedesten Sokak No: 9 Ölçek: 1/1000
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK: 1/50			
0 0.5 1 2 M			
KESİTLER			
PAFTA NO	11		

Şekil 3.132 : Kuzeybatı Cephesi- Malzeme Bozulmaları Analizleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu Canbulat

MALZEME BOZULMALARI ANALİZİ

TAŞ	
YÜZEYDE DELIKLENME	
OYUKLANMA	
KOPMALAR, KIRILMALAR	
YÜZEYDE KAYIPLAR	
BİTKİLENME	
YOSUNLANMA	
TUZLANMA	
KİRLENME	
KILCAL ÇATLAKLAR	
TAŞ ÖRGÜSÜNDE EKSİK TAŞ	
AHŞAP	
KOPMALAR	
RENK DEĞİŞTİRME	
DELIKLENME	
ÇATLAKLAR	
SIVA	
DÖKÜLME	
EKSİLME	
RENK DEĞİŞTİRME	
YÜZEYDEN AYRILMA	
ÇATLAKLAR	
HARÇ	
DERZDE KISMEN BOŞALMA	
DERZ BOŞALMASI	
NİTELİKSİZ HARÇ	
DEMİR	
PASLANMA	
STRÜKTÜREL BOZULMA	
STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR	
ÇATIDA ÇÖKME	
DUVARDA BÖLGESEL YIKILMA	



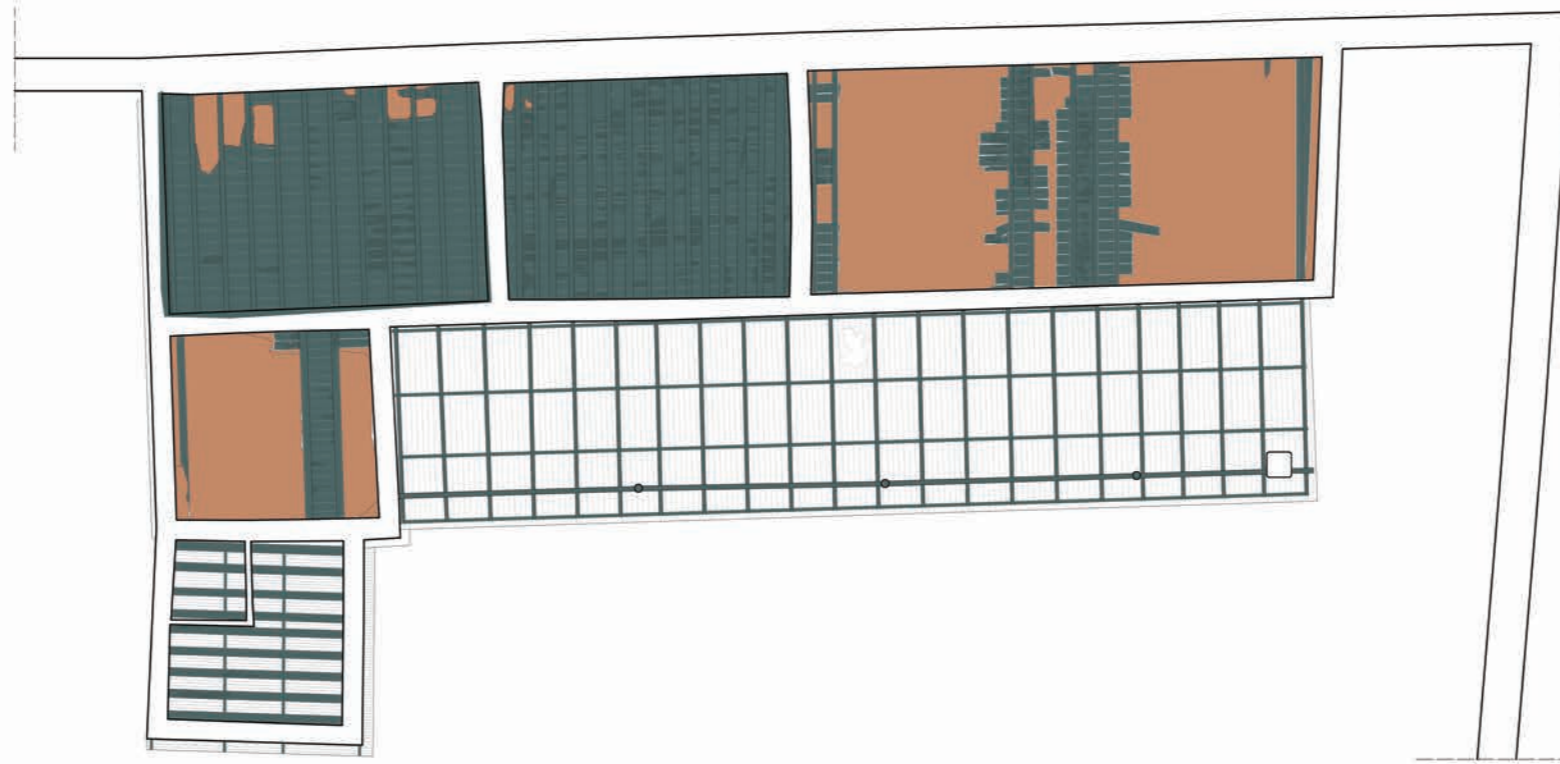
Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi
ÖLÇEK: 1/1000

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV

ÖLÇEK: 1/50 0 0.5 1 2 M

TAVAN PLANLARI

PAFTA NO	12
----------	----



Şekil 3.133 : Tavan Planı - Malzeme Analizi (2015)

4. VENEDİK EVİ'NİN RESTİTÜSYON ÖNERİLERİ

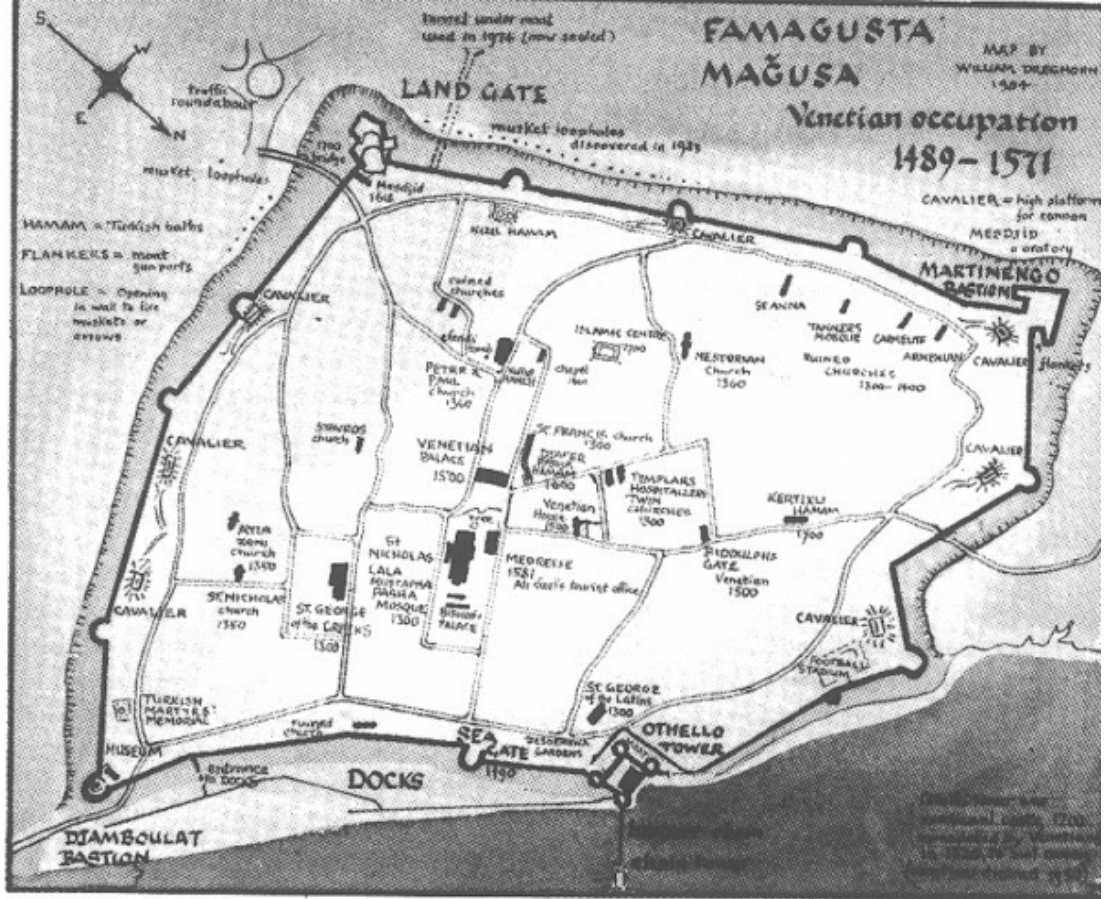
Gazimağusa'nın geçirdiği tarihsel süreç içerisinde birçok döneme tanıklık etmiş olan Venedik Evi, yakın zamana kadar çeşitli işlevlerle kullanılmış, buna bağlı olarak farklı dönemlerde ciddi müdahaleler ve değişimler geçirmiştir. Yapının ilk yapımının 15. yüzyıl öncesine dayanabileceği yönünde görüşler vardır. Gazimağusa'nın Osmanlı egemenliğine girmesinden sonra konut dokusunda yaşanan değişimlerden ciddi olarak etkilenen yapının daha önceki dönemlere ait izleri arkeolojik nitelik taşımaktadır. Bu açıdan bu çalışma kapsamında, yapının dönemsel izlerinin değerlendirilmesine yönelik araştırmalar ön planda tutulmuş; restitüsyon önerisi hipotetik nitelikte kalmıştır. Yapının ilk yapımındaki durumuna ilişkin daha kapsamlı bir restitüsyon projesinin hazırlanmasının, arkeolojik çalışmalarla mümkün olabileceği düşünülmektedir. Bu bölümde, sırasıyla yapı alanında gerçekleştirilen araştırmalar anlatılmış ve bu araştırmaların bir değerlendirilmesi yapılmıştır.

4.1. Dönemsel Analiz Sonuçlarının Değerlendirilmesi

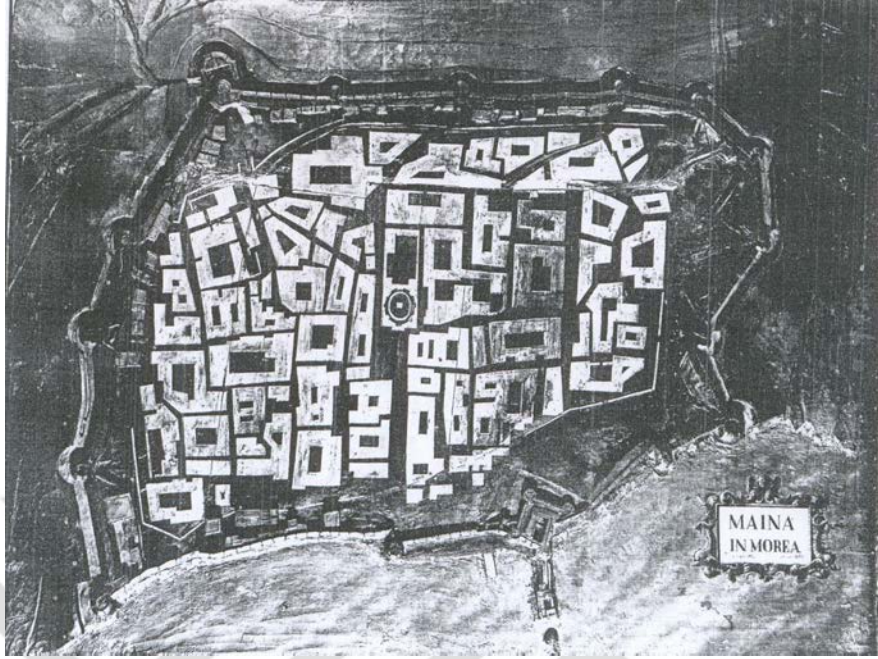
Venedik Evi'nde farklı dönemlerde gerçekleşen müdahaleleri ve değişiklikleri belirlemek için yerinde yapılan incelemelerin yanı sıra, yazılı ve görsel kaynaklardan faydalanılmıştır. Yazılı ve görsel kaynaklar ve yapının kendisinden elde edilen verilerin değerlendirilmesi ile Venedik Evi'nde beş döneme tarihlendirilebilecek izlerin olduğu belirlenmiştir. Bunlar, Venedik Dönemi, Osmanlı Dönemi, Mogabgab Restorasyonlarına ait dönem, 1947-1960 yılları arası, 1960 ve sonrasıdır.

Sınırlı sayıda yazılı ve görsel kaynak olması nedeniyle, alandaki Venedik dönemindeki yapının mimari kurgusu ile ilgili net bilgilere ulaşılacak güçtür. Ancak eski haritalara göre, ilk dönemlerinde bulunduğu yapı adasının tamamını kapladığı düşünülmektedir (Şekil 4.1, Şekil 4.2, Şekil 4.3). Aynı zamanda yapının kuzeybatı avlu cephesinin, güneybatı kenarında bulunan kemer başlangıcına dair iz de, bu düşünceyi desteklemektedir (Şekil 4.4). Venedik döneminden günümüze ulaşmış olan kısımlar, kuzeydoğu avlu cephesinin kuzeybatı yarısı, kuzeybatı avlu cephesi ve

A-01 avlusu içerisinde yer alan kemer ayakları ile kemer taşları olduğu düşünülmektedir. Yapının Venedik dönemine ait olan duvar ile Suriçi’nde yine Venedik dönemine tarihlenen Venedik Sarayı ve Ay. Nicolaos Kilisesi’nin gözlenen yapım teknikleri karşılaştırıldığında benzer kesme taş duvar örgüsüne sahip oldukları görülmektedir (Şekil 4.5, Şekil 4.6). Bunun yanı sıra, A-01 avlusunun güneydoğusunda kalan ve güneydoğu-güneybatı yönünde alçalan duvarın, kuzeydoğu avlu cephesiyle bağlantılı olmasından dolayı aynı dönemine ait olduğu düşünülmektedir. A-01 avlusu içerisindeki kemer ayakları ve taşları, avluda bir kemer sırasının olduğunu göstermektedir. Venedik dönemi konut yapılarına bakıldığında, Lefkoşa’da benzer bir kemer düzenine rastlanmıştır (Şekil 4.8).



Şekil 4.1: 1489-1571 Venedik Dönemi Gazimağusa Haritası (Dreghorn, 1985)



Şekil 4.2: Girolamo Sanmicheli Maketi, 1548-58, Venedik Donanma Müzesi (Arkan, 2011: 36)



Şekil 4.3: 16. Yüzyıl Gazimağusa Haritası (Jeffery, 1918)



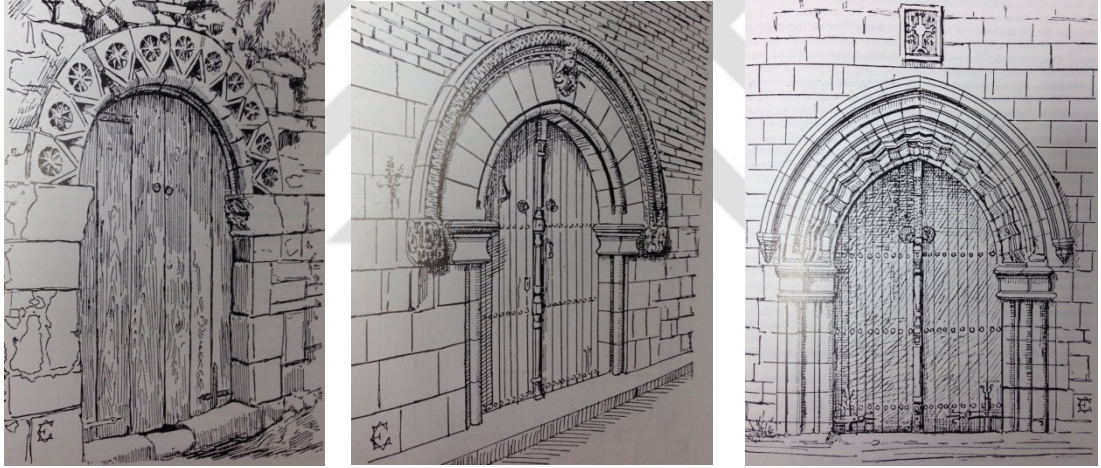
Şekil 4.4: Kuzeybatı avlu cephesinin, güneybatı kenarında bulunan kemer başlangıcına ait iz (2015)



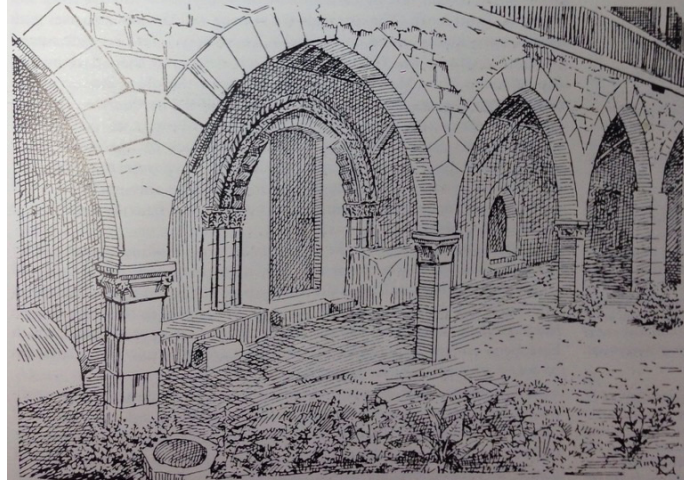
Şekil 4.5: Venedik Sarayı ve Venedik Evi'nin duvar örgüsü karşılaştırılması



Şekil 4.6: Ay. Nicolaos Kilisesi ve Venedik Evi'nin duvar örgüsü karşılaştırılması
(famagustawalledcity.net)



Şekil 4.7: Venedik döneminde Lefkoşa'daki evlerden bazı kapı örnekleri
(Enlart, 1987: 408-412-413)



Şekil 4.8: Lefkoşa’da bir evin avlusundaki revaklı düzen (Enlart, 1987: 397)

Yapının ilk dönemlerine ait bilgi veren diğer izler ise, kuzeybatı avlu cephesinin içe bakan duvarlarının üst hizasında yer alan giriş girişleridir (Şekil 4.9). A-01 avlusunun kuzeydoğu ile güneydoğusunda kalan duvarların alt hizasında belirli aralıklarla yer alan oyukların, döşeme giriş izleri olabileceği düşünülmektedir (Şekil 4.10). Ayrıca Münür Özbek Sokak’a bakan kuzeybatı avlu cephesinde yer alan taş konsollar yapının ilk dönemlerinde iki katlı olabileceğine dair bilgi vermektedir (Şekil 4.11). Dönem örneklerinin cephe özelliklerine bakıldığında benzerlik gösteren iki katlı yapı örnekleri bulunmaktadır (Şekil 4.12).



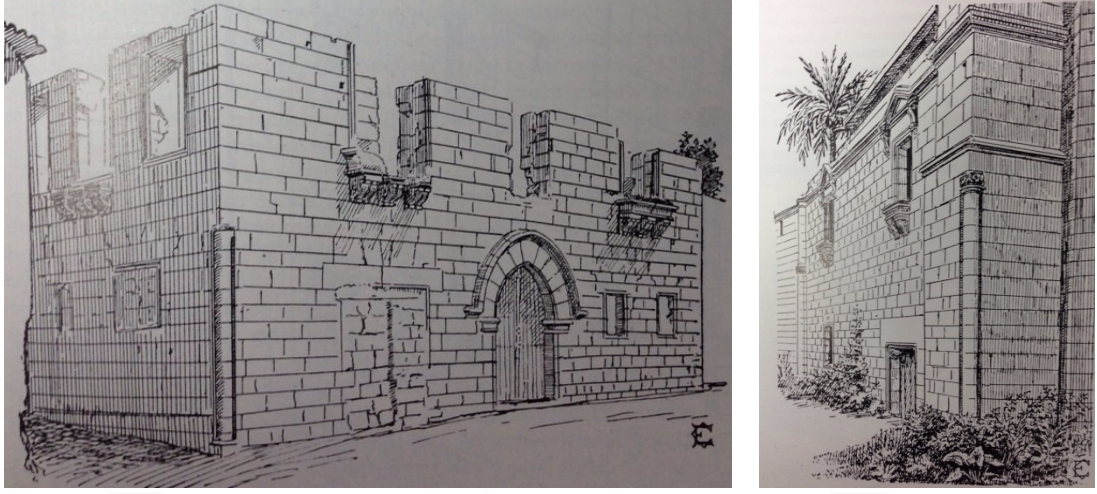
Şekil 4.9: A-03 avlusunun kuzeybatı cephesindeki giriş izleri (2015)



Şekil 4.10: A-01 avlusunda kuzeydoğu, kuzeybatı ve güneydoğu cephesinde belirli aralıklarla yer alan oyuklar (2015)



Şekil 4.11: Kuzeybatı avlu cephesindeki taş konsollar (2015)



Şekil 4.12: Venedik dönemi cephe örnekleri (Enlart, 1987: 403-404)

A-01 avlusunda yer alan ana yapının (1) avlunun kuzeybatı kenarına Osmanlı döneminde eklendiği düşünülmektedir. Yapı, dış sofa ve L plan düzeni içinde yerleşim gösteren mekanlardan oluşmaktadır. Plan şeması, Suriçi’nde görülen Osmanlı dönemi konutlarında sıkça rastlanan dış sofa plan tipine uygun olarak düzenlenmiştir. Erken dönem Osmanlı konutlarında ağırlıklı olarak görülen dış sofa plan tipinde, mekanlar arasındaki ilişki sofa olarak tanımlanan ortak dış mekandan sağlanmaktadır (Eldem, 1984: 17). Ayrıca Suriçi bölgesindeki Osmanlı dönemi konutlarının plan tiplerinde servis mekanları avlu içinde yer almaktadır. Bu bilgi ışığında, A-02 avlusu içindeki tuvalet (4) yapısının Osmanlı dönemine ait olabileceği tahmin edilmektedir. Suriçi bölgesinde, Osmanlı dönemine ait olduğu bilinen Venedik Sarayı avlusundaki Namık Kemal Zindanı ve ‘Şömineli Ev’in duvar örgülerine bakıldığında 1 No’lu ana yapıyla benzer yapım tekniğinde inşa edildiği gözlenmiştir (Şekil 4.13, Şekil 4.14).

İngiliz döneminde, 1930’lu yıllardan 1950’lere kadar, Mağusa Eski Eserler Dairesi müdürü olarak görev yapmış olan Mogabgab, şehirde önemli restorasyon çalışmalarının yürütücülüğünü üstlenmiştir (Zaimağaoğlu, 1998: 107). Bu çalışmalar sırasında çekilen bazı fotoğraflar, Venedik Evi’nin eski dönemine ait durumunu gösteren önemli verilere ulaşılmasını sağlamıştır. 1938-1940 tarihli fotoğraflarda

kuzeydoğu avlu cephesindeki kapı ve pencerelerin kaba yonu taşlarla örülerek kapatıldığı görülmektedir (Şekil 4.15, Şekil 4.16). 1941-1942’li yıllara ait fotoğraflarda ise, Venedik Evi ve çevresinde yol kotlarının kazı çalışmaları ile aşağıya indirildiği konusunda bilgi vermektedir (Şekil 4.17, Şekil 4.18, Şekil 4.19). Bu bilgiler ışığında, Osmanlı döneminde, Venedik Evi ve çevresinde yol kotlarının zaman içinde yükseldiği, yükselen kot üzerine ana yapı (1) ile tuvalet (4) yapısının inşa edildiği anlaşılmaktadır. Ayrıca kuzeydoğu ve kuzeybatı avlu cephelerindeki kapı ve pencerelerin, Osmanlı döneminde, taşlarla örülerek kapatılmış olabileceği düşünülmektedir. 1941-1942’li yıllara ait fotoğraflardan ulaşılan bilgilere göre, yapılan restorasyon çalışmaları sırasında, kuzeydoğu cephesinde moloz taşlarla örülerek kapatılmış olan kapı ve pencereler açılmıştır. Ayrıca fotoğraflarda A-02 avlu zemininin, A-01 avlusu ile aynı seviyede olduğu görülmüştür (Şekil 4.20). Sonradan A-01 avlusunda yapılan kazı çalışmaları ile bu kısmın zemini özgün kotu olan 1,4 m daha aşağıya indirilmiştir (Şekil 4.21, Şekil 4.22).

A-01 avlusunda gerçekleştirilen bu kazı sonucunda, avlunun ortasında kemer ayakları ile kemer taşları ortaya çıkmıştır. A-01 avlusunun kuzeybatısında kalan ana yapının (1) güneydoğu cephesindeki mevcutta var olan taş basamakların, o dönem yapılan kazı çalışmaları sonrasında ana yapıya geçişi sağlamak amacıyla eklendiği düşünülmektedir. Dış sofalı plan tipine uygun düzenlenmiş olan ana yapıda (1), Z-03 mekanının güneydoğu duvarındaki sofaya bakan penceresi ile Z-05 mekanının kuzeydoğu duvarındaki sofaya bakan penceresinin, 1940’lı yıllara ait fotoğraflara bakıldığında kapı oldukları görülmektedir (Şekil 4.23).

Ulaşılan bilgilere göre, İngiliz yönetimi sırasında 1950’li yıllarda, Kıbrıslı Rum ressam George Pol Georgiou Venedik Evi’nde yaşamıştır. Ressamın o dönem yapıya, A-02 avlusundaki şapeli (3) yaptırdığı söylenmektedir. A-02 avlusundaki taş kulübe (2) içerisinde, bulunan, üzerinde ‘The Queen’s House Galleries’ G.Pol.Georghiou yazan bir metal levha bu bilgiyi destekler niteliktedir (Şekil 4.24). Ayrıca ana yapıda (1) Z-01/Z-03 mekanlarının kuzeydoğu yönündeki duvarlarında

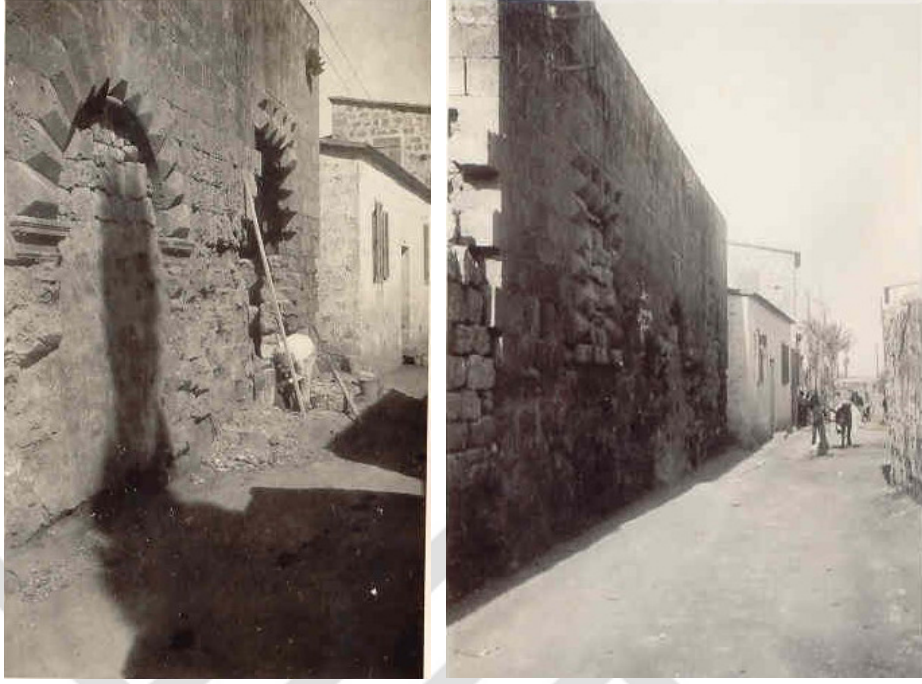
bulunan sergen üzerindeki freskolar ve şapelin içindeki freskolar ile ressamın diğer çalışmaları karşılaştırıldığında figürlerin, ressamın bilinen çalışmalarıyla benzer özellikteki olduğu görülmektedir (Şekil 4.25, Şekil 4.26). Çağdaş Kıbrıs sanatının öncüsü olarak bilinen ressamın çalışmalarının çoğunda, uzatılmış yüz hatları, ince uzun parmaklar, vücudun geri kalanına göre daha büyük boyutta resmedilmiş eller, badem gözlü insanlar gibi gerçekçi olmayan ölçekler ile sıcak-soğuk kontrast renkler bir arada kullanmıştır (www.leventisgallery.org).



Şekil 4.13: Namik Kemal Müzesi ve 1 No'lu ana yapının duvar dokuları



Şekil 4.14: Osmanlı dönemi konut yapısı şömineli ev (Uluca, 2006)



Şekil 4.15: T. Mogabgab yürütücülüğünde gerçekleştirilen restorasyonlar, 1938-1940



Şekil 4.16: T. Mogabgab yürütücülüğünde gerçekleştirilen restorasyonlar, Kapatılmış kapı-pencere açıklıklarının yeniden açılması çalışmaları, 1941-1942



Şekil 4.17: T. Mogabgab yürütücülüğünde gerçekleştirilen restorasyonlar, Venedik Evi ve çevresinde yapılan yol çalışmaları, 1941-1942



Şekil 4.18: T. Mogabgab yürütücülüğünde gerçekleştirilen restorasyonlar, Naim Efendi Sokak üzerinde yapılan yol çalışmaları



Şekil 4.19: T. Mogabgab yürütücülüğünde gerçekleştirilen restorasyonlar, Naim Efendi Sokak üzerinde yapılan yol kotunu indirme çalışmaları sonucu



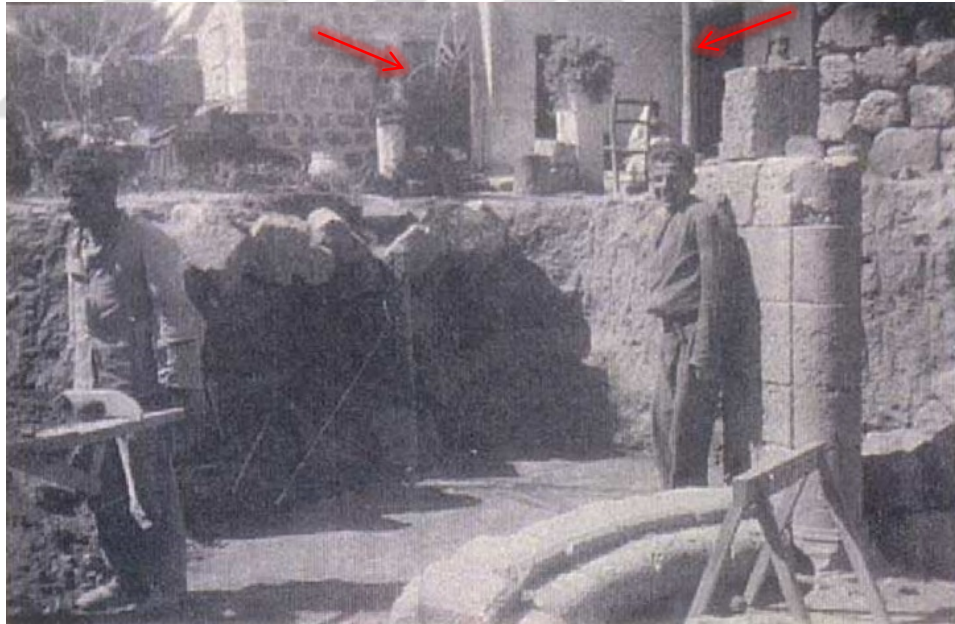
Şekil 4.20: T. Mogabgab yürütücülüğünde gerçekleştirilen restorasyonlar, Venedik Evi'nde avlu kotunda kazı çalışmaları yapılmadan önceki durum



Şekil 4.21: T. Mogabgab yürütücülüğünde gerçekleştirilen restorasyonlar, Venedik Evi'nde A-01 avlusunda kazı çalışmaları



Şekil 4.22: T. Mogabgab yürütücülüğünde gerçekleştirilen restorasyonlar



Şekil 4.23: T. Mogabgab yürütücülüğünde gerçekleştirilen restorasyonlar, özgün halinde kapı olan pencereler



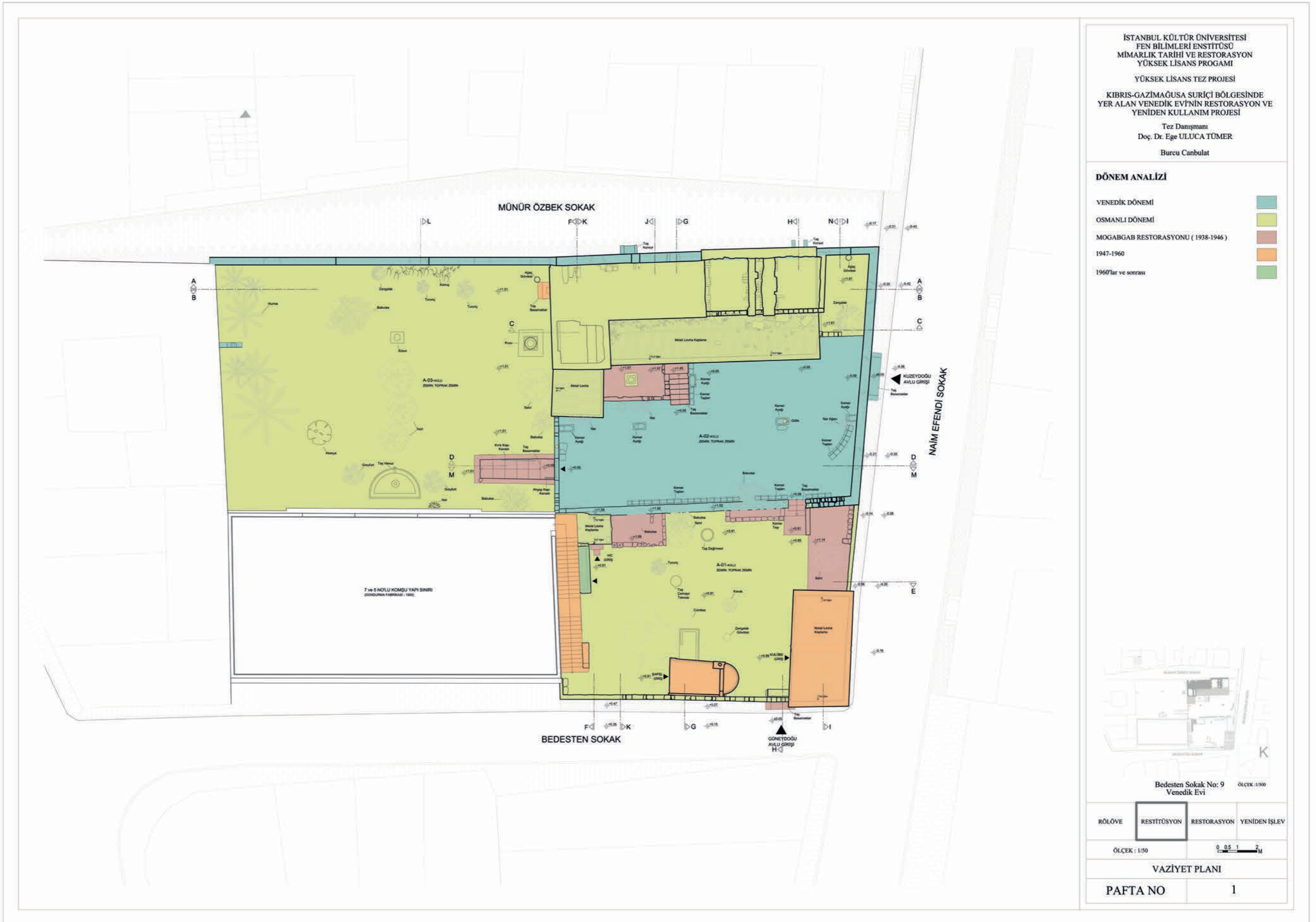
Şekil 4.24: Venedik Evi'nde bulunan, üzerinde Kıbrıs'lı ressamın adının yazdığı metal levha (2015)



Şekil 4.25: Z-01 mekanında bulunan sergen üzerindeki freskolar (2015)



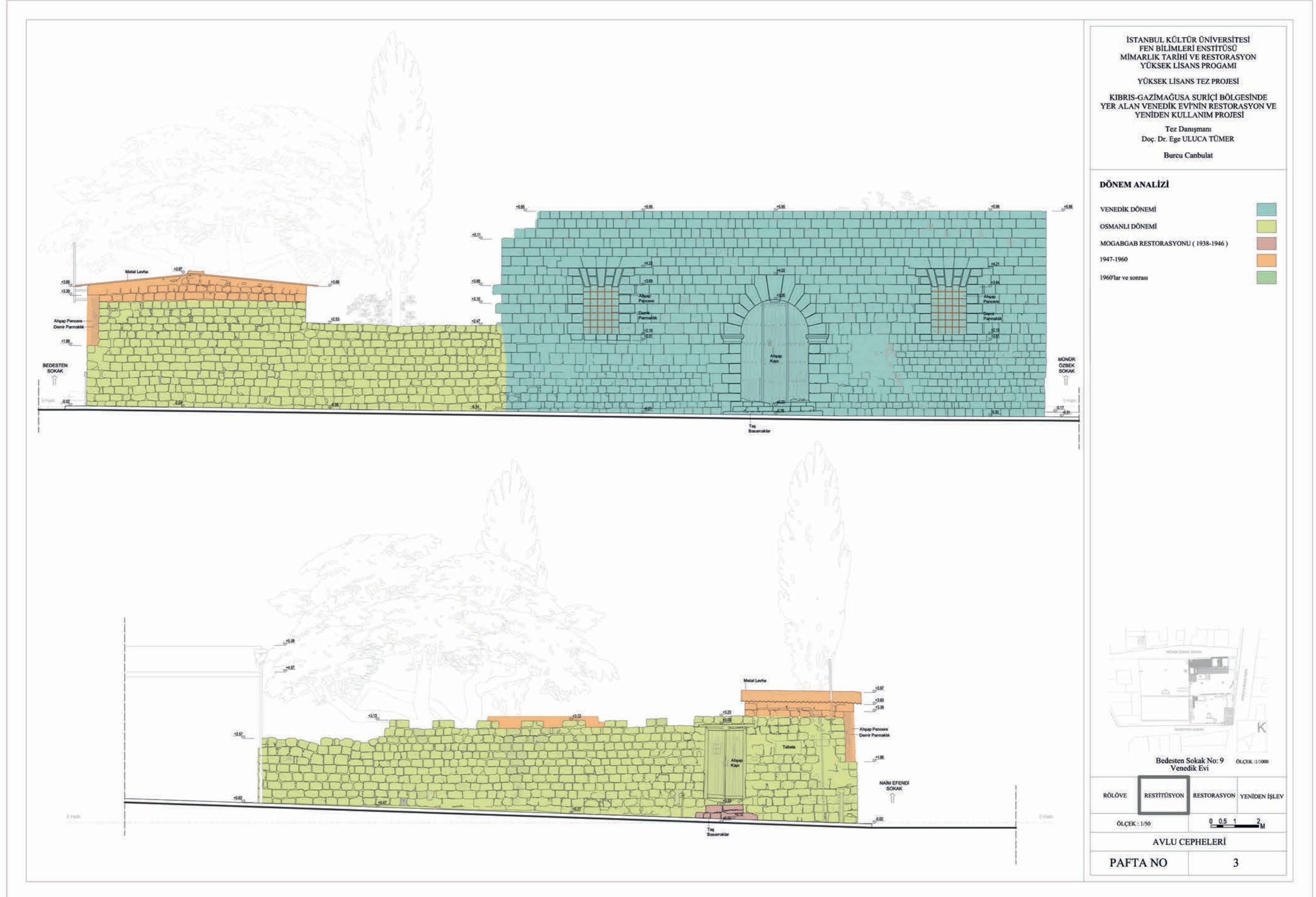
Şekil 4.26: Şapel içindeki freskolar ile ressamın diğer çalışmaları



Şekil 4.27 : Vaziyet Planı - Dönem Analizi (2015)



Şekil 4.28 : Zemin Kat Planı - Dönem Analizi (2015)

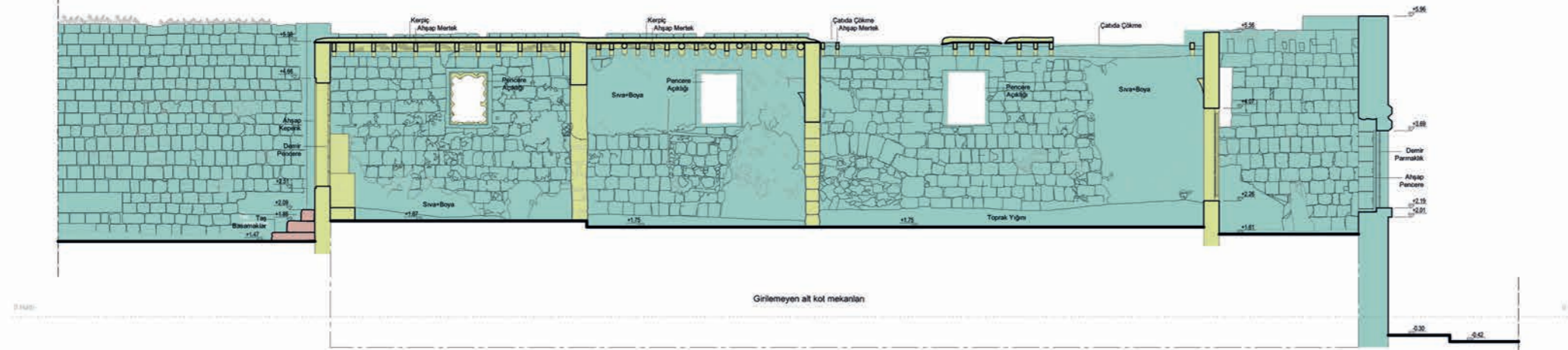


Şekil 4.29 : Kuzeydoğu - Güneydoğu Cepheleri - Dönem Analizleri (2015)

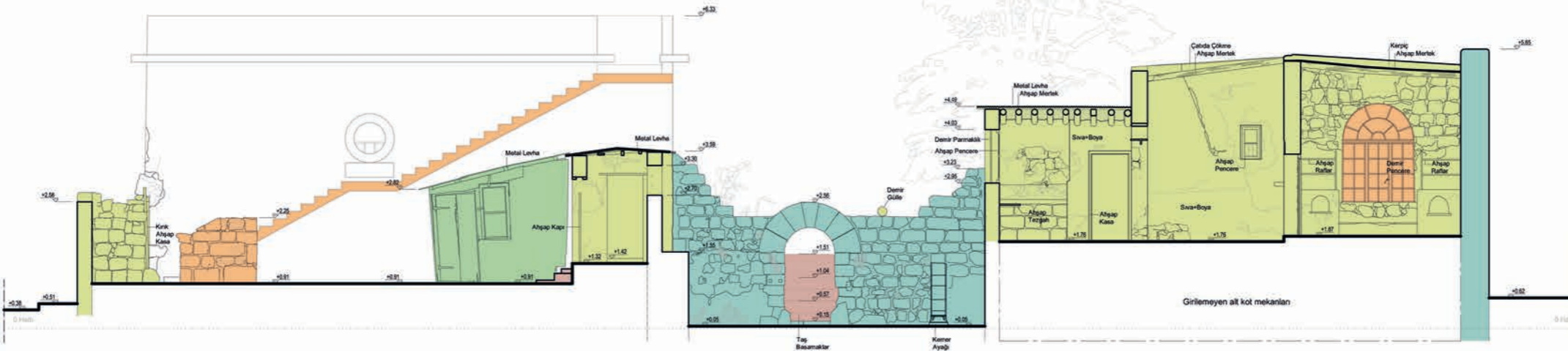
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu Canbulat

DÖNEM ANALİZİ

VENEDİK DÖNEMİ
OSMANLI DÖNEMİ
MOGABGAB RESTORASYONU (1938-1946)
1947-1960
1960'lar ve sonrası



A-A' KESİTİ



F-F' KESİTİ








Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

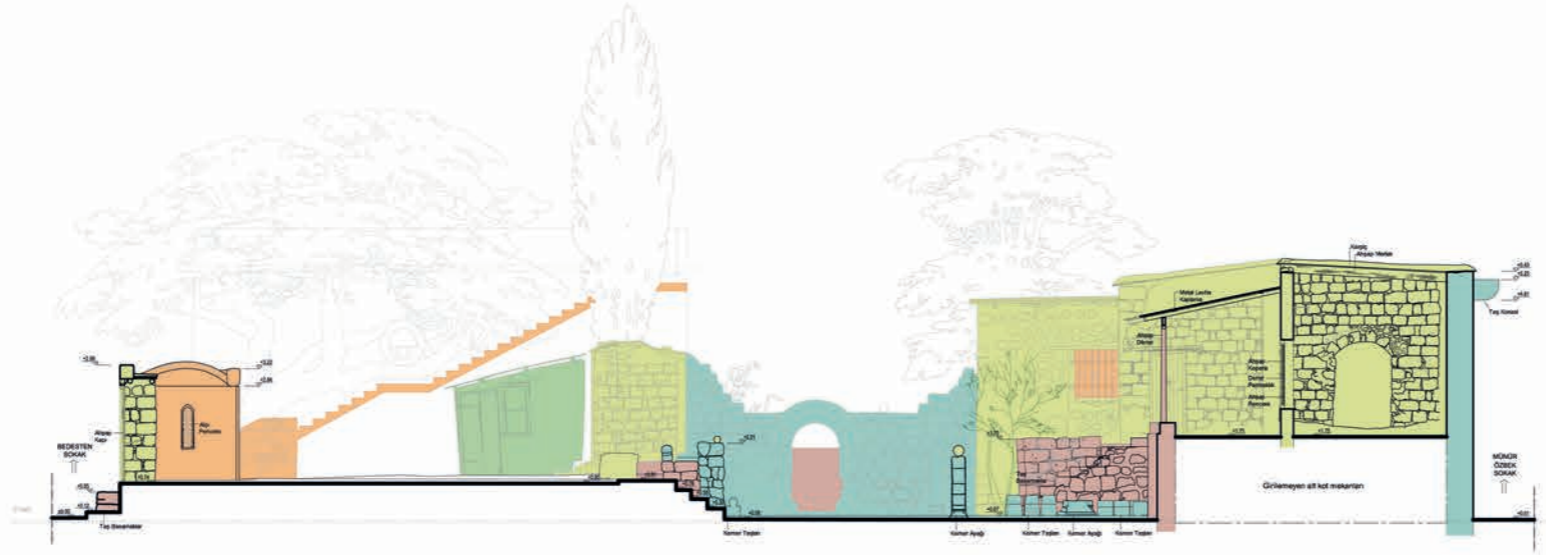
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	4		

Şekil 4.30: A-A' - F-F' Kesitleri - Dönem Analizleri (2015)

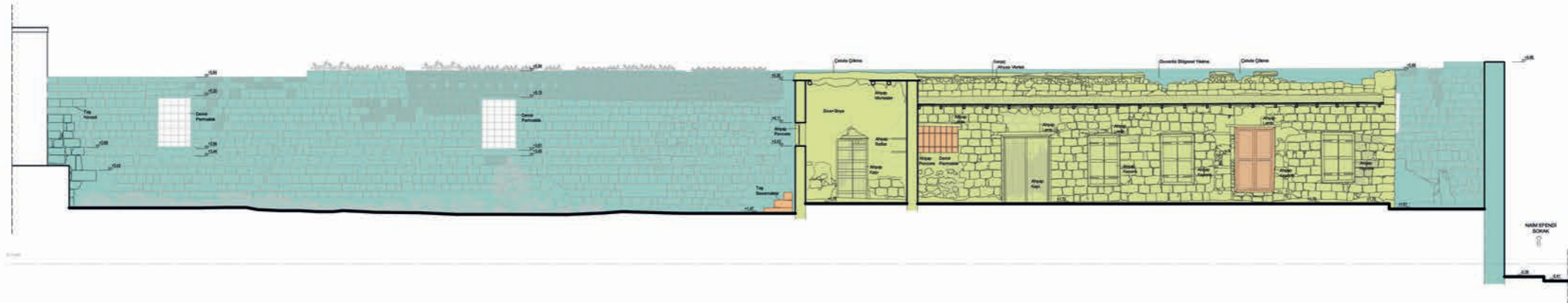
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇI BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİ'NİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat

DÖNEM ANALİZİ

VENEDİK DÖNEMİ	
OSMANLI DÖNEMİ	
MOGABGAB RESTORASYONU (1938-1946)	
1947-1960	
1960'lar ve sonrası	



H-H' KESİTİ



C-C' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi






ÖLÇEK: 1/1000

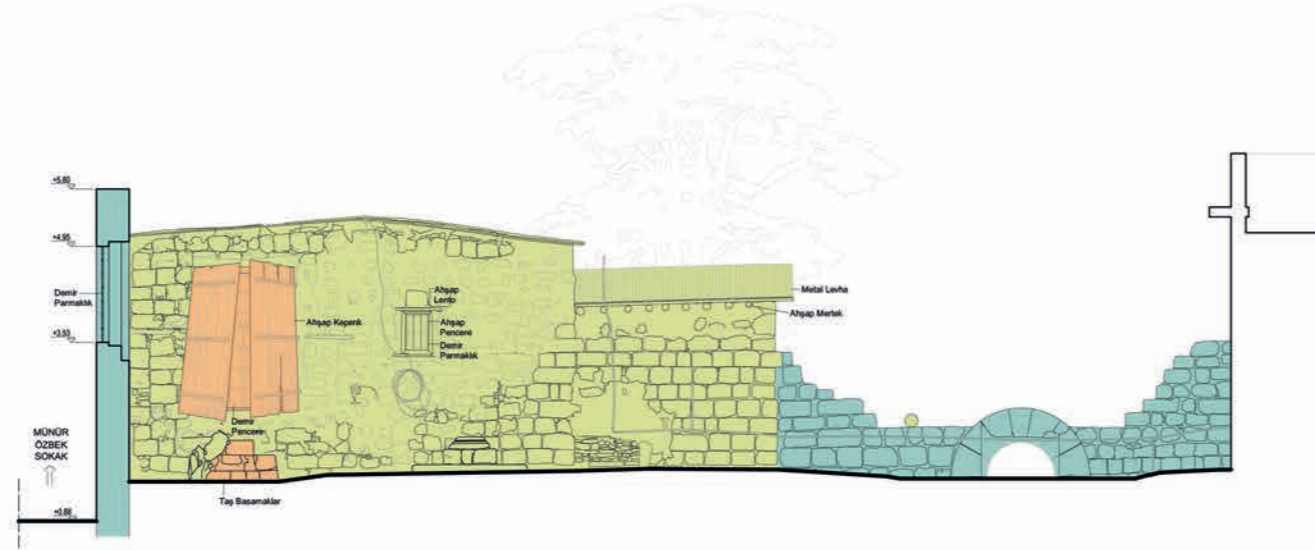
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50	0 0.5 1 2 M		
KESİTLER			
PAFTA NO	5		

Şekil 4.31 : H-H' - C-C-' Kesitleri - Dönem Analizleri (2015)

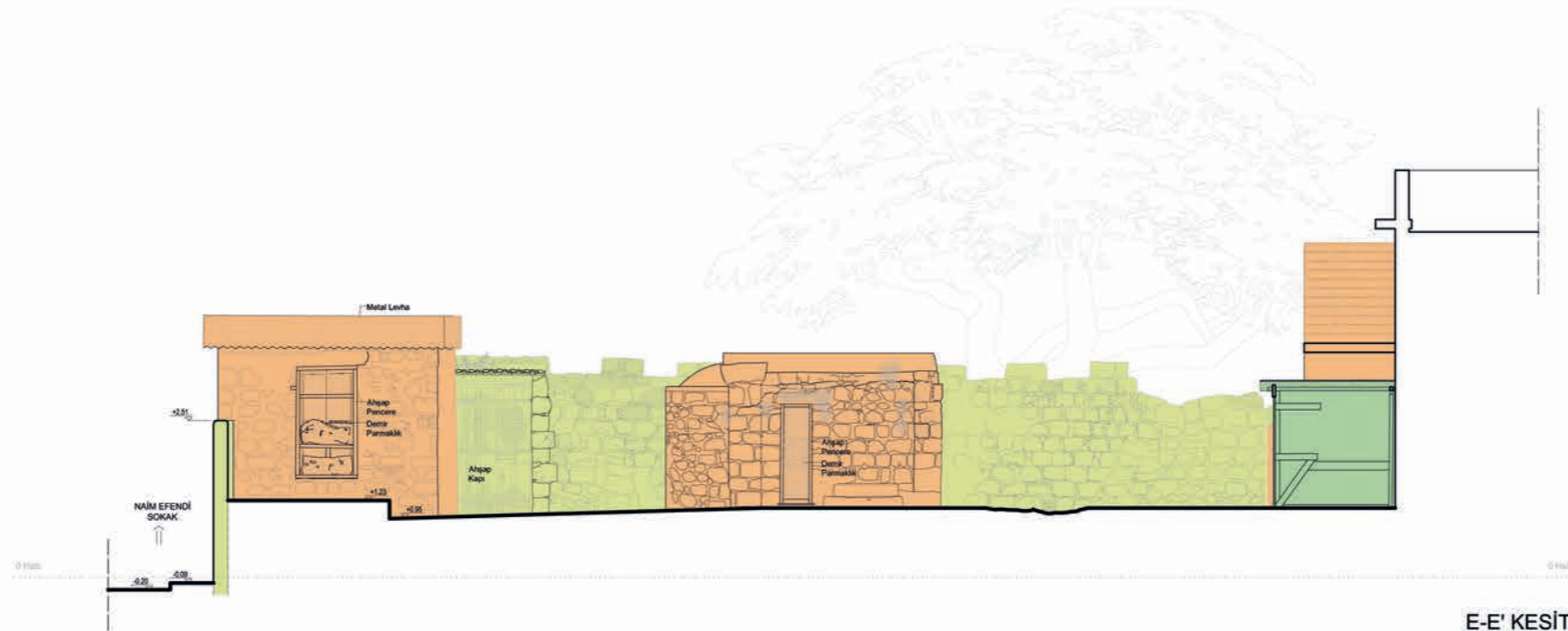
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat

DÖNEM ANALİZİ

VENEDİK DÖNEMİ	
OSMANLI DÖNEMİ	
MOGABGAB RESTORASYONU (1938-1946)	
1947-1960	
1960'lar ve sonrası	



L-L' KESİTİ



E-E' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

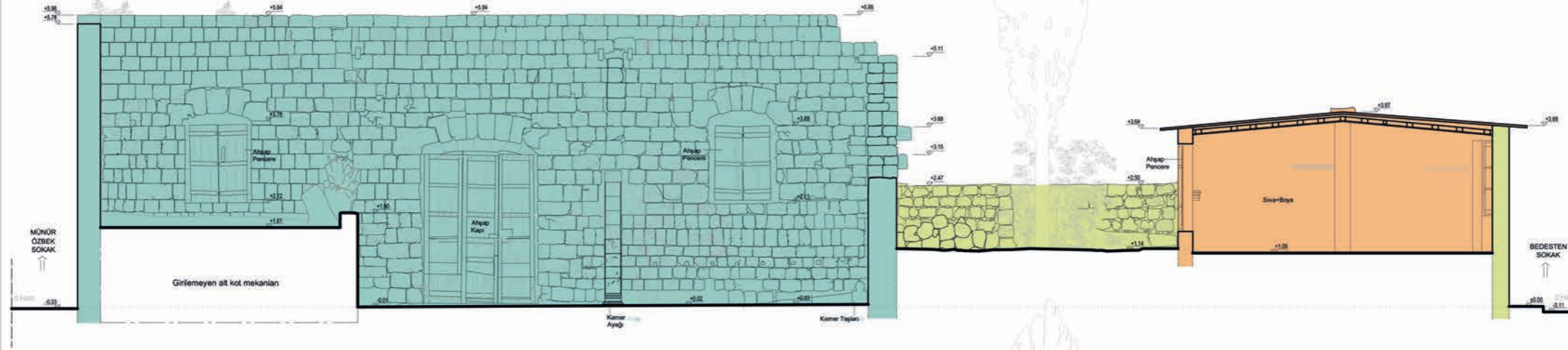
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50	0 0.5 1 2 M		
KESİTLER			
PAFTA NO	6		

Şekil 4.32 : L-L' - E-E-' Kesitleri - Dönem Analizleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SÜRİCİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat

DÖNEM ANALİZİ

VENEDİK DÖNEMİ
OSMANLI DÖNEMİ
MOGABGAB RESTORASYONU (1938-1946)
1947-1960
1960'lar ve sonrası



I-I' KESİTİ



G-G' KESİTİ








Bedesten Sokak No: 9
Venetian Evi

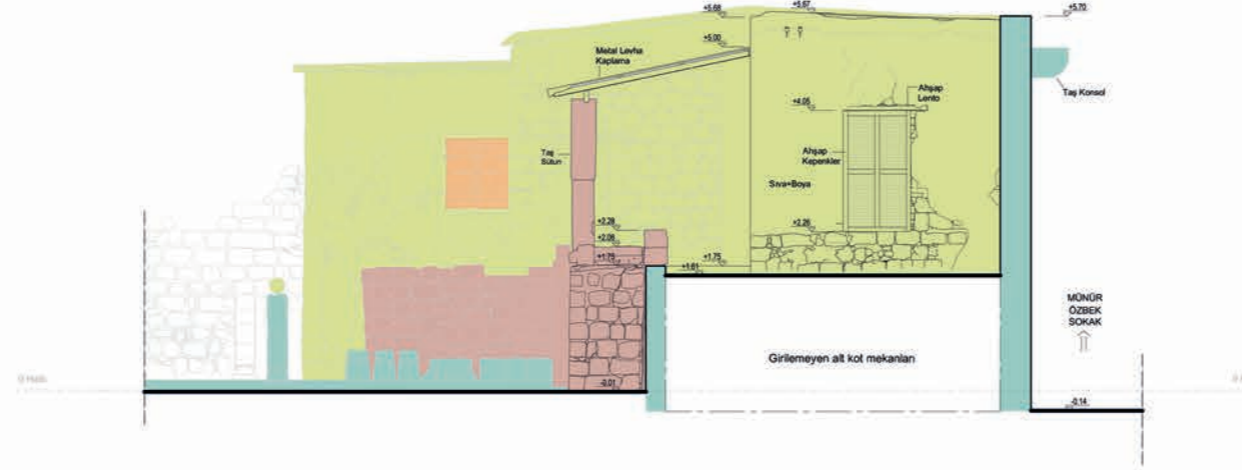
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	7		

Şekil 4.33 : I-I' - G-G' Kesitleri - Dönem Analizleri (2015)

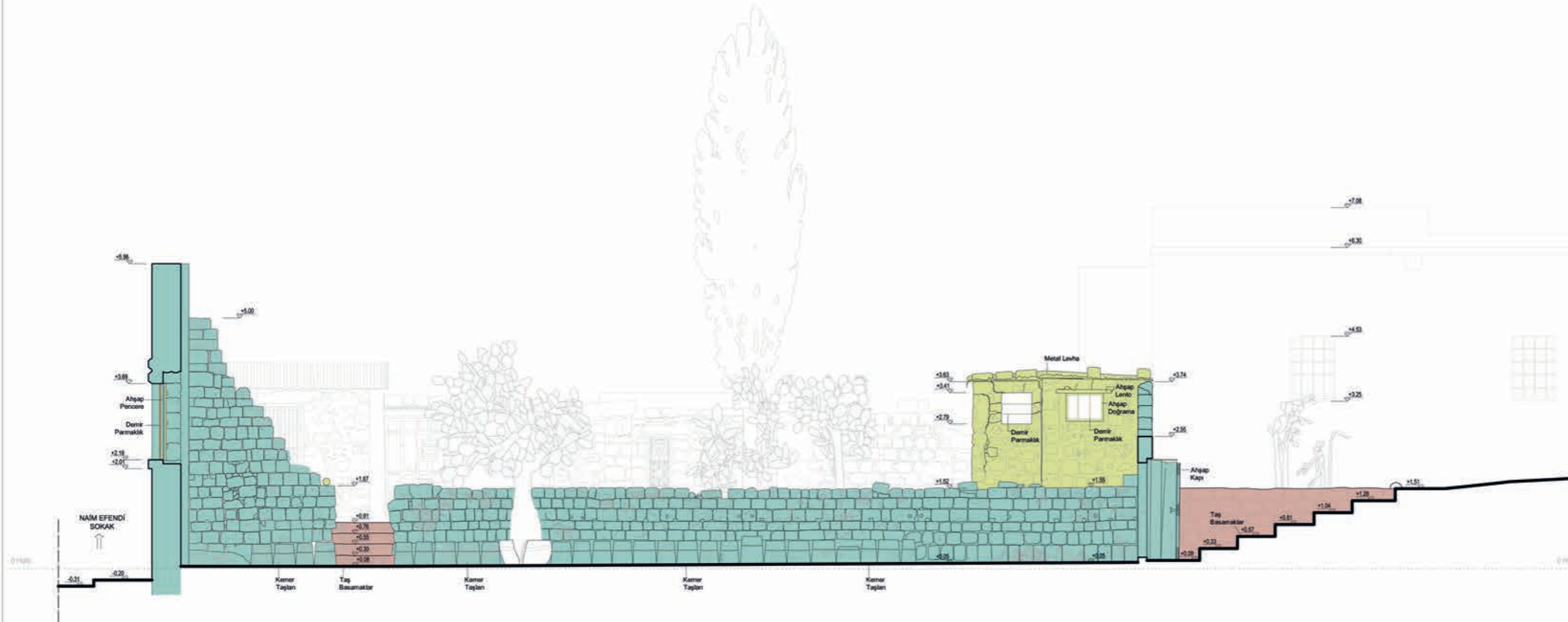
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat

DÖNEM ANALİZİ

VENEDİK DÖNEMİ	
OSMANLI DÖNEMİ	
MOĞABGAB RESTORASYONU (1938-1946)	
1947-1960	
1960'lar ve sonrası	



N-N' KESİTİ



M-M' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	<input checked="" type="checkbox"/> RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	8		

Şekil 4.34 : N-N' - M-M' Kesitleri - Dönem Analizleri (2015)

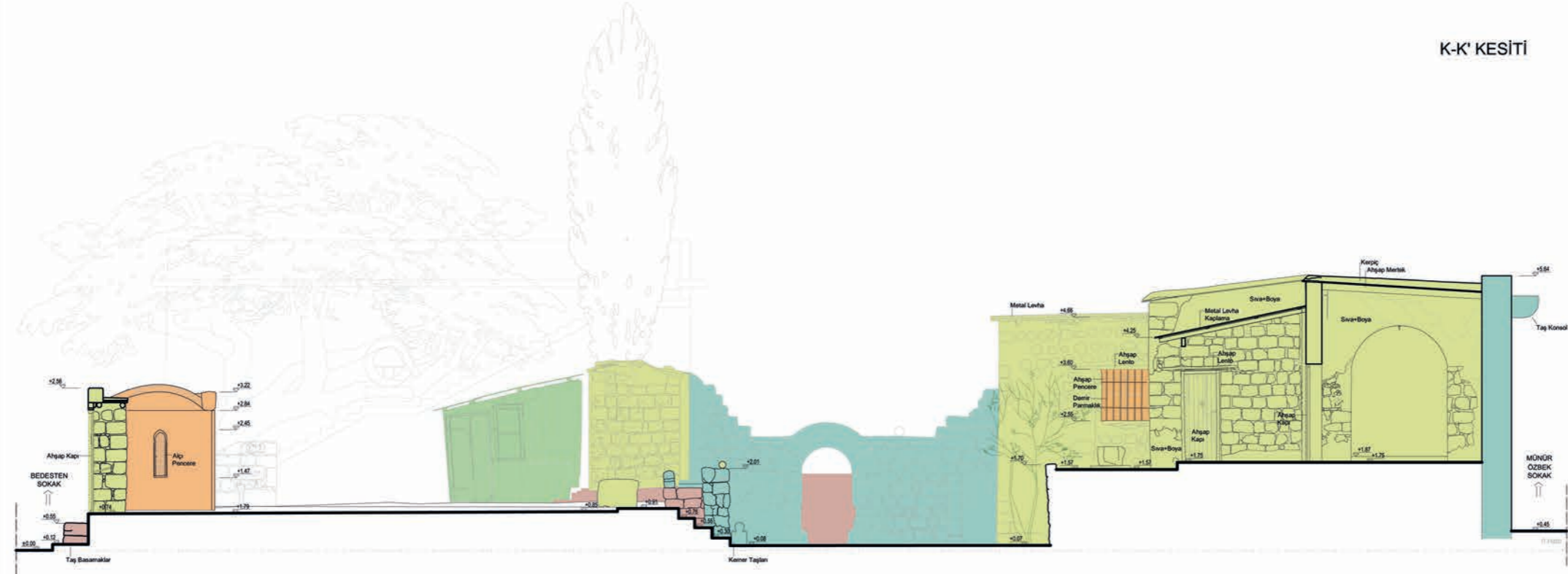
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SÜRİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat

DÖNEM ANALİZİ

- VENEDİK DÖNEMİ
- OSMANLI DÖNEMİ
- MOGABGAB RESTORASYONU (1938-1946)
- 1947-1960
- 1960'lar ve sonrası



K-K' KESİTİ



J-J' KESİTİ








Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi
ÖLÇEK: 1/1000

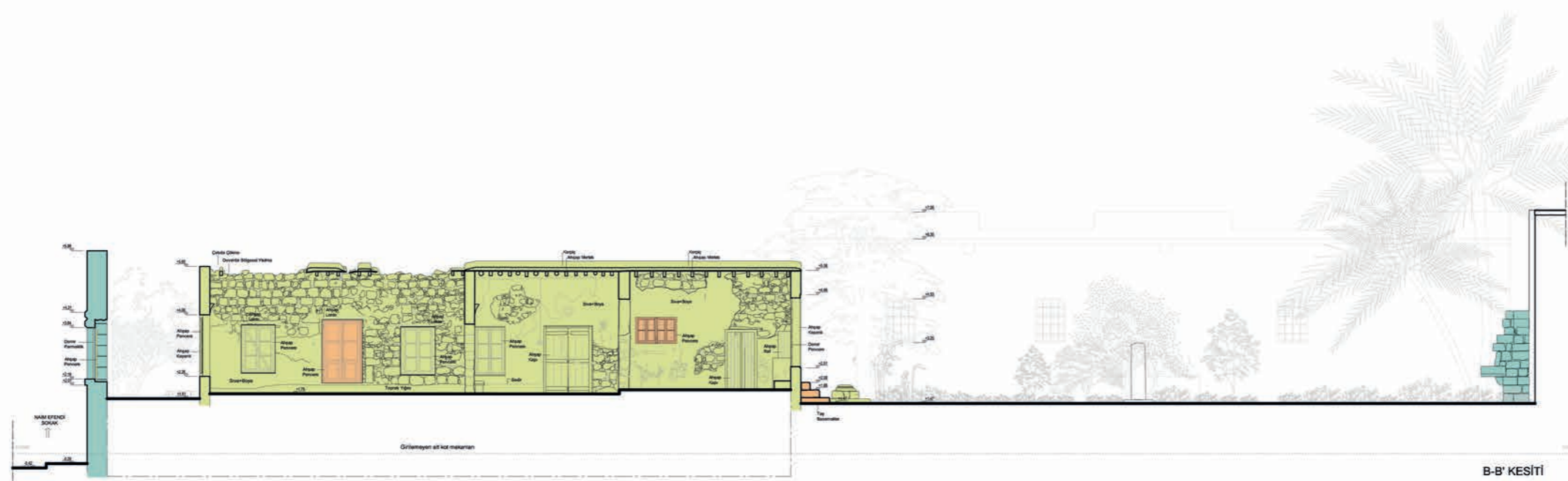
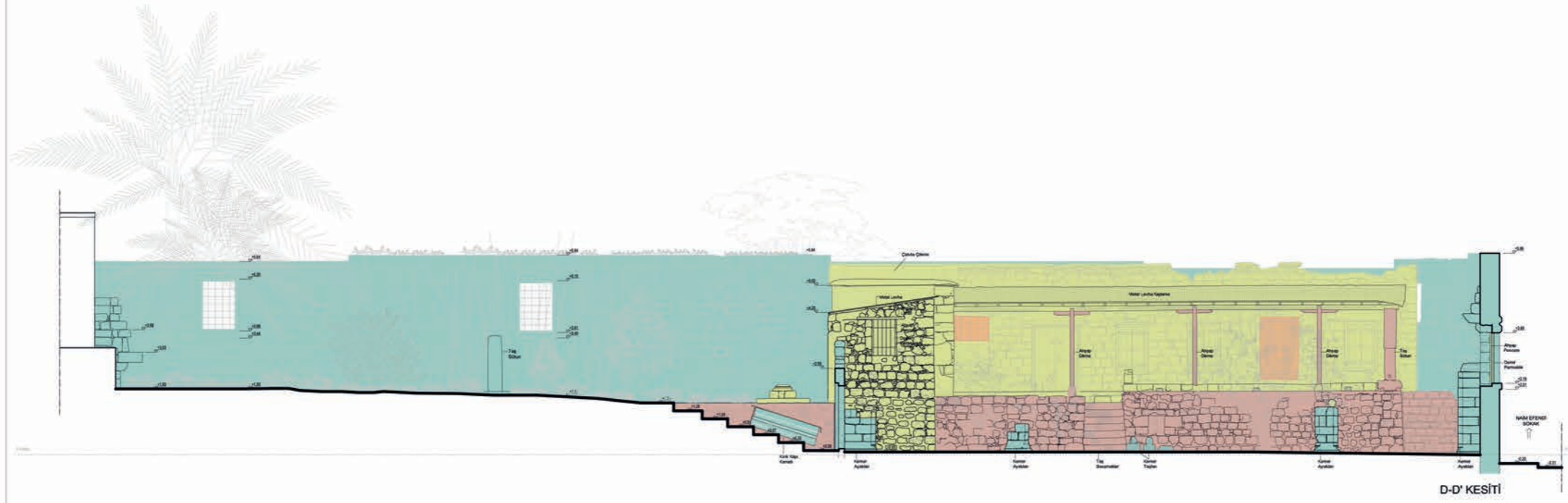
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50	0 0.5 1 2 M		
KESİTLER			
PAFTA NO	9		

Şekil 4.35 : K-K' - J-J' Kesitleri - Dönem Analizleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat

DÖNEM ANALİZİ

VENEDİK DÖNEMİ	
OSMANLI DÖNEMİ	
MOGABGAB RESTORASYONU (1938-1946)	
1947-1960	
1960'lar ve sonrası	








Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi ÖLÇEK: 1/1000

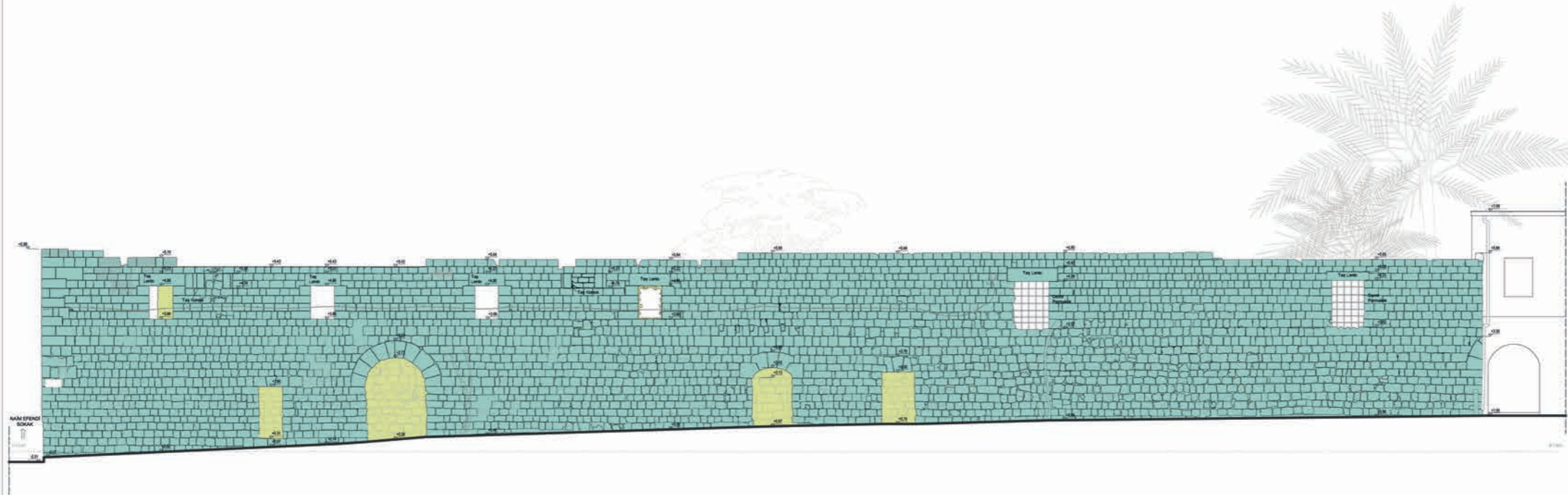
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50	0 0.5 1 2 M		
KESİTLER			
PAFTA NO	10		

Şekil 4.36 : D-D' - B-B' Kesitleri - Dönem Analizleri (2015)


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat

DÖNEM ANALİZİ

VENEDİK DÖNEMİ	
OSMANLI DÖNEMİ	
MOGABGAB RESTORASYONU (1938-1946)	
1947-1960	
1960'lar ve sonrası	

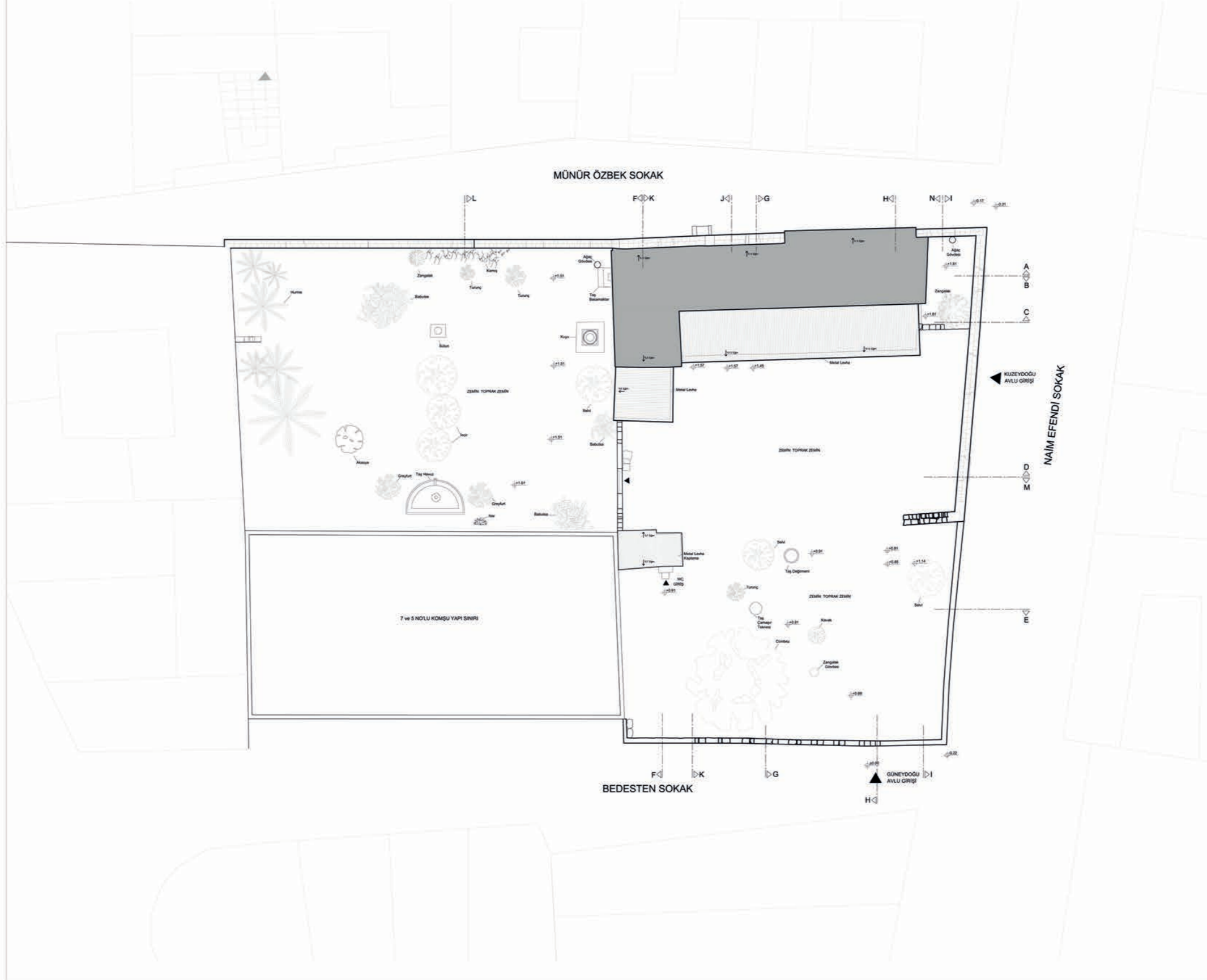


Bedesten Sokak No: 9
Venetik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
			
ÖLÇEK : 1/50	0 0.5 1 2 M		
CEPHELER			
PAFTA NO	11		

Şekil 4.37 : Kuzeybatı Cephesi - Dönem Analizleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇI BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu Canbulat



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

ÖLÇEK: 1/200

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİDEKİ DURUM)	RESTİTÜSYON 2 (YENİDEN KULLANIM)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (1947-1960)	RESTİTÜSYON 4 (1960'lar ve sonrası)	RESTİTÜSYON 5 (1960'lar ve sonrası)	

ÖLÇEK: 1/50

0 0.5 1 2 M

VAZİYET PLANI

PAFTA NO 1

Şekil 4.38 : Vaziyet Planı - Restitüsyon 2 Çizimleri (2015)



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat



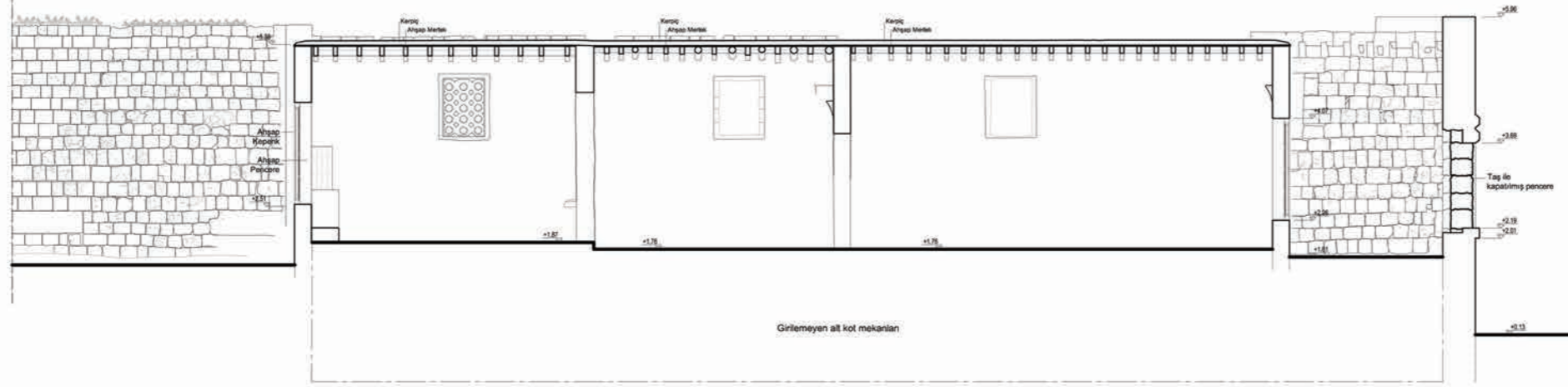
Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİDEN DÖNEM)	RESTİTÜSYON 2 (ORMANLI DÖNEM)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (SARAYCIK DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 4 (1947-1960)	RESTİTÜSYON 5 (1960lar ve sonrası)	
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M		
AVLU CEPHELERİ				
PAFTA NO	3			

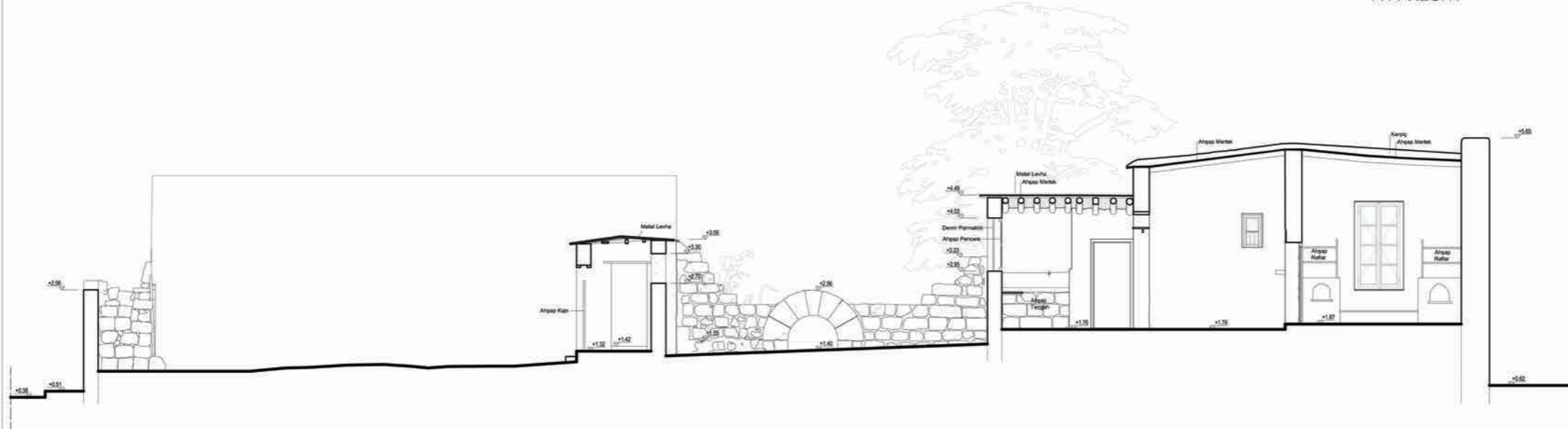
Şekil 4.40: Kuzeydoğu ve Güneydoğu Cepeleri - Restitusyon 2 Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİ'NİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat



A-A' KESİTİ



F-F' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RESTİTÜSYON 1 (YARINCI DÖNEM)	RESTİTÜSYON 2 (ORMANLI DÖNEM)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
RESTİTÜSYON 3 (KONAKLAMA)	RESTİTÜSYON 4 (KONAKLAMA)	RESTİTÜSYON 5 (KONAKLAMA)	

ÖLÇEK : 1/50

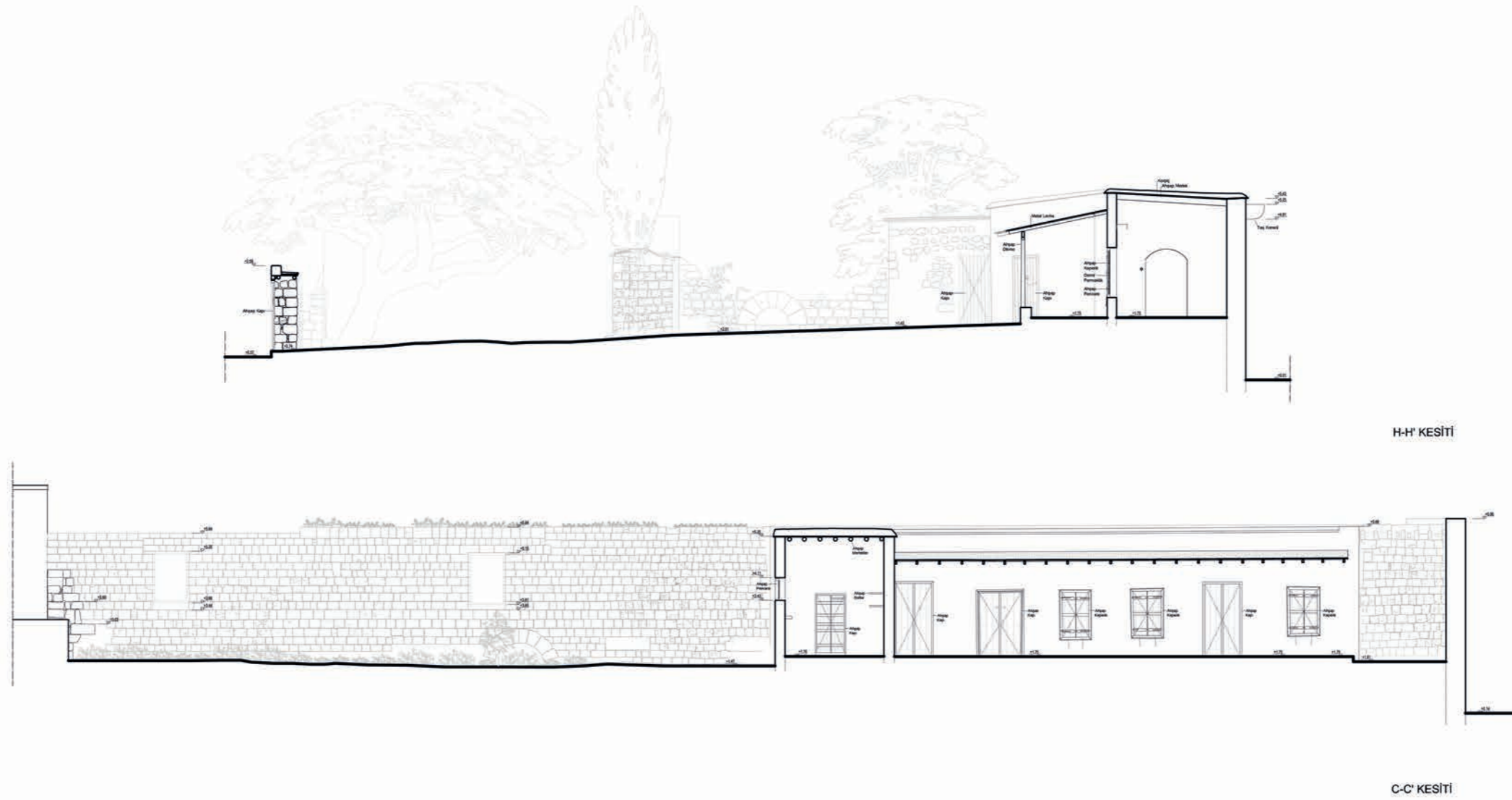
0 0.5 1 2 M

KESİTLER

PAFTA NO 4

Şekil 4.41: A-A' - F-F' Kesitleri - Restitusyon 2 Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu Canbulat



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi ÖLÇEK: 1/1000

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİLENEBİLİR DÖNEM)	RESTİTÜSYON 2 (KORUNULU DÖNEM)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (DEKORATİF RESTORASYON)	RESTİTÜSYON 4 (1981-1985)	RESTİTÜSYON 5 (1987'den itibaren)	
ÖLÇEK: 1/50		0 0.5 1 2 M		
KESİTLER				
PAFTA NO		5		

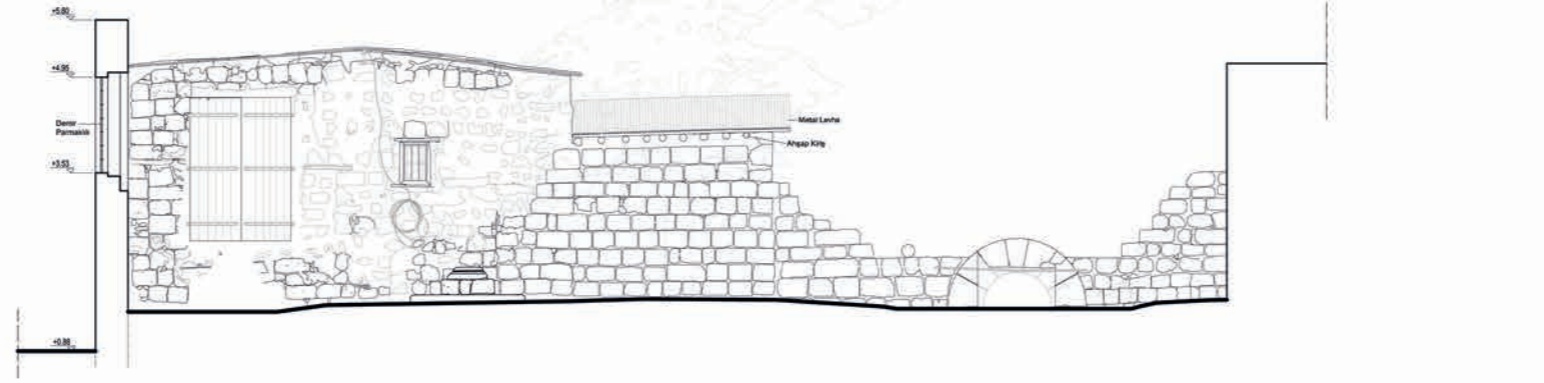
Şekil 4.42: A-A' - F-F' Kesitleri - Restitusyon 2 Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

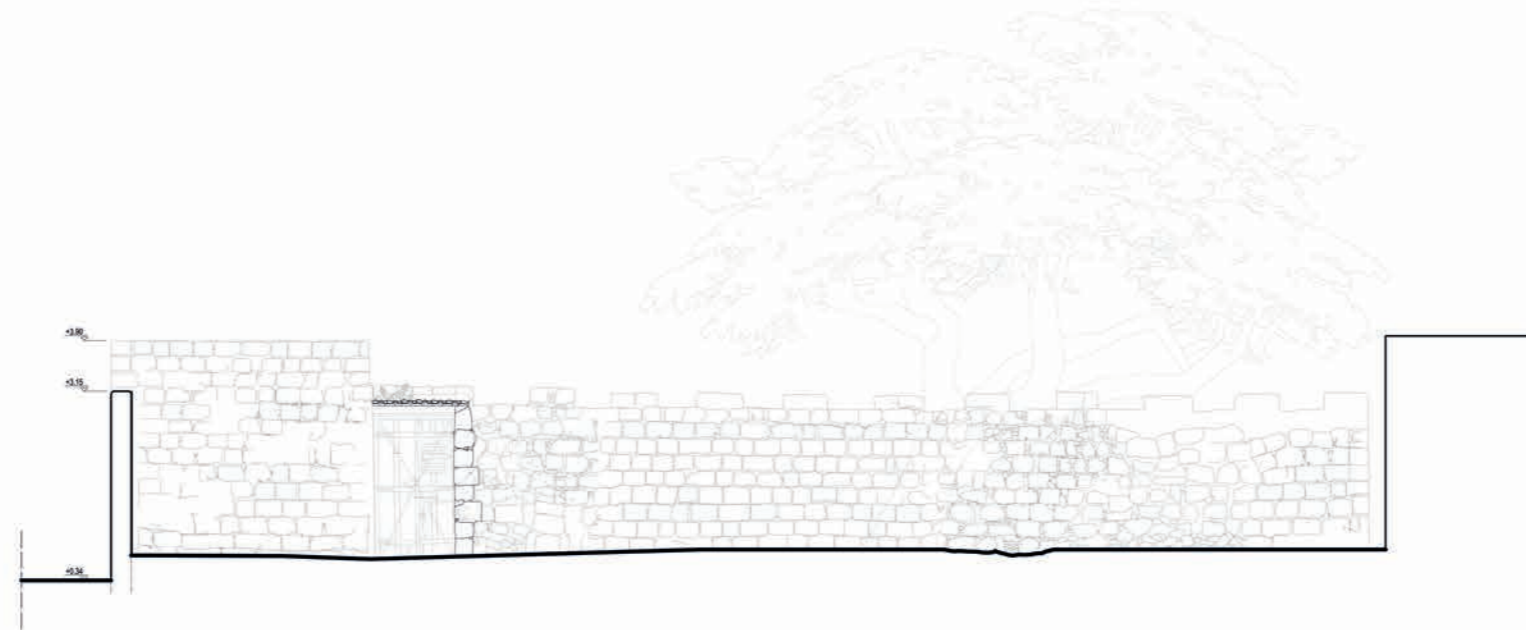
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu CANBULAT



L-L' KESİTİ



E-E' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

ÖLÇEK: 1/1000

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YERELKİ ÖZELLİK)	RESTİTÜSYON 2 (KONJANLI ÖZELLİK)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (DEKORATİF RESTORASYON)	RESTİTÜSYON 4 (1987-1990)	RESTİTÜSYON 5 (1992'den itibaren)	
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M		
KESİTLER				
PAFTA NO		6		

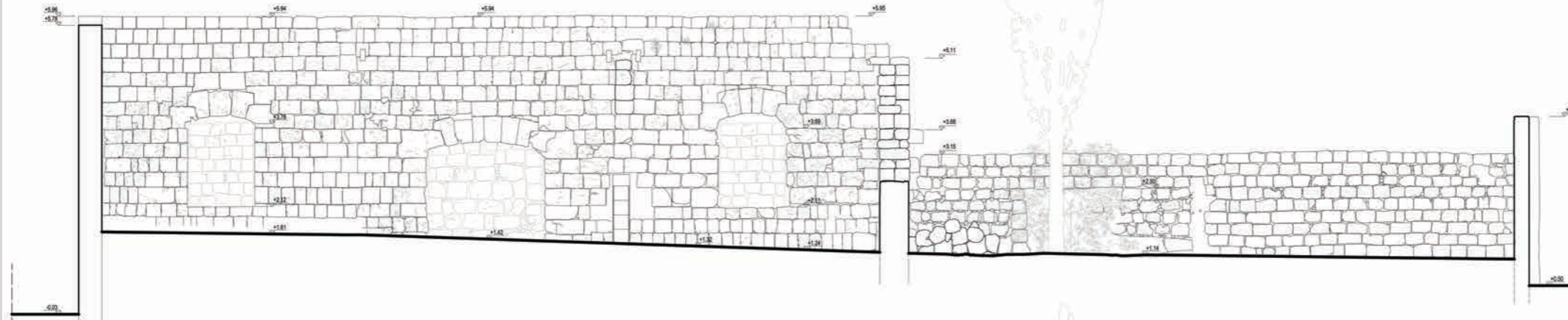
Şekil 4.43: K-K' - J-J Kesitleri - Restitusyon 2 Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

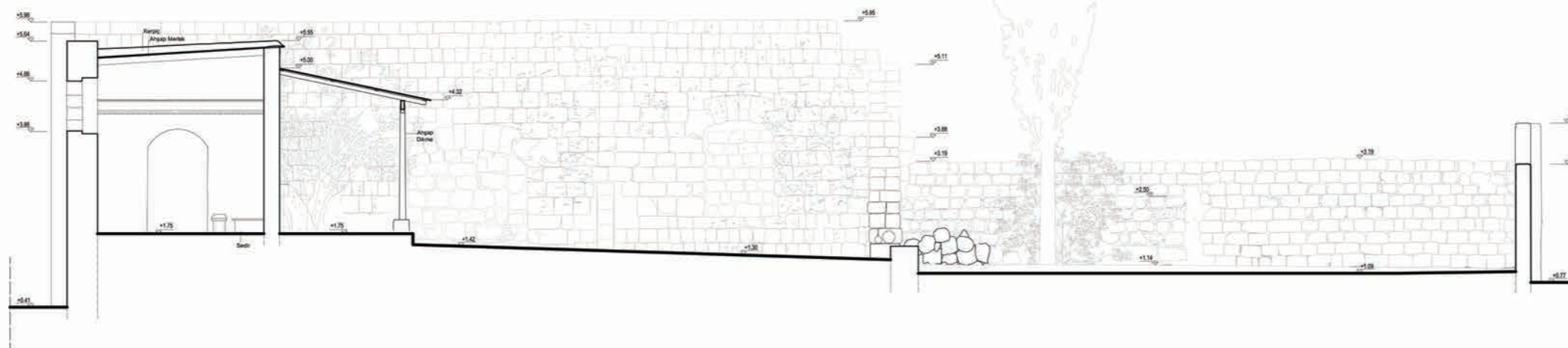
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat



I-I' KESİTİ



G-G' KESİTİ

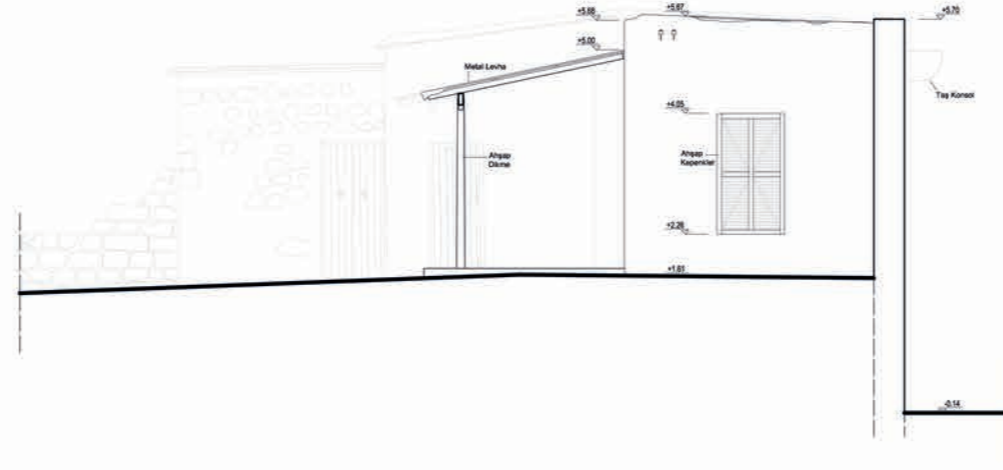


Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

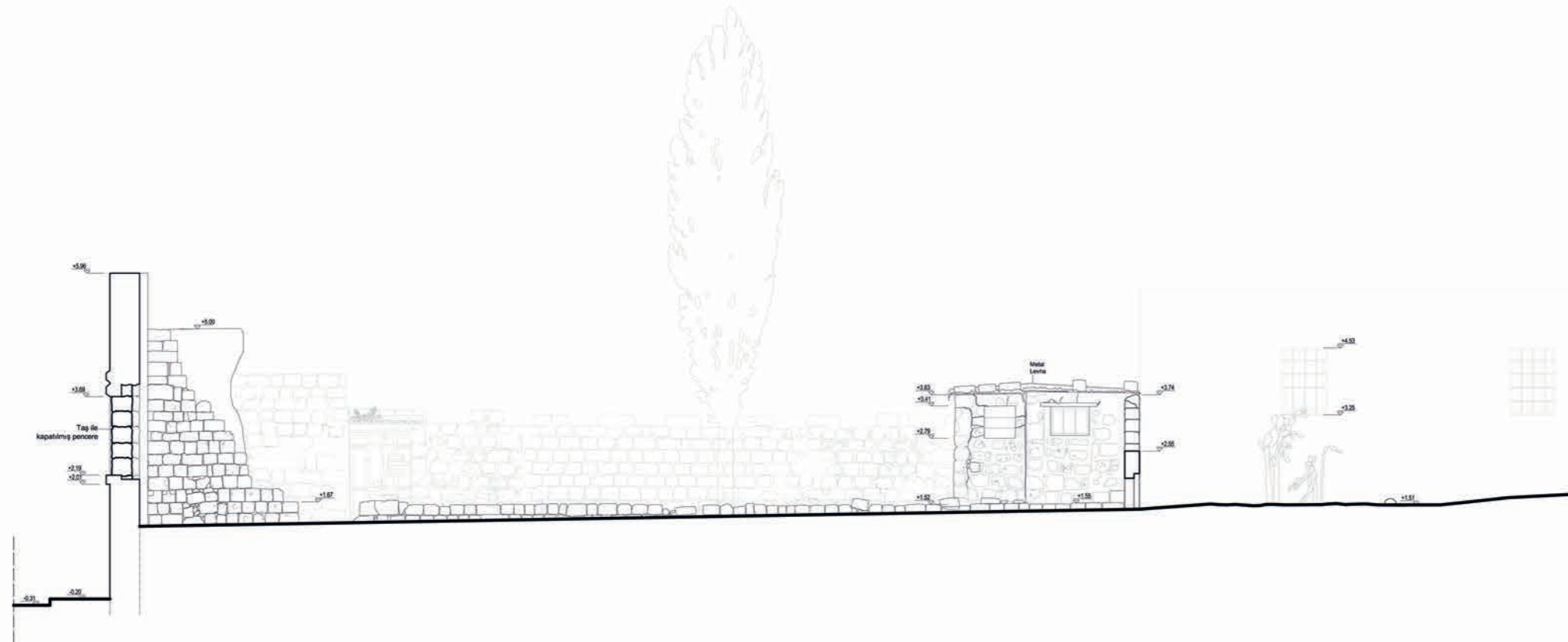
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YVAREK DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 2 (ORMANLI DÖNEMİ)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEY
	RESTİTÜSYON 3 (SARAYLIK DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 4 (1967-1988)	RESTİTÜSYON 5 (1988'den itibaren)	
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M		
KESİTLER				
PAFTA NO	7			

Şekil 4.44: I-I' - G-G' Kesitleri - Restitusyon 2 Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat



N-N' KESİTİ



M-M' KESİTİ



RÖLÖVE		RESTORASYON		YENİDEN İŞLEV	
RESTİTÜSYON 1 (EVRENK DÖNEM)	RESTİTÜSYON 2 (ORMANLI DÖNEM)	RESTİTÜSYON 3 (1947-1949)	RESTİTÜSYON 4 (1947-1949)	RESTİTÜSYON 5 (1947-1949)	
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M			
KESİTLER					
PAFTA NO		8			

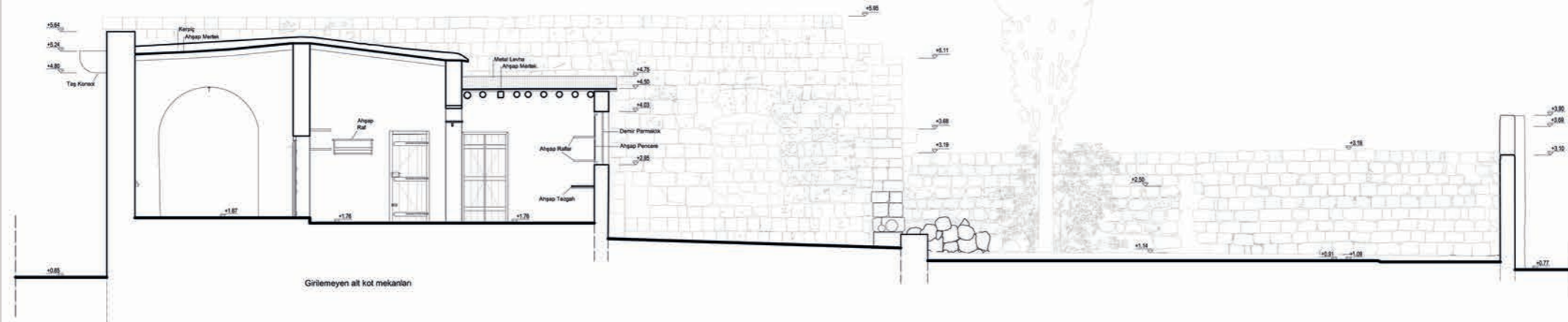
Şekil 4.45: N-N' - M-M' Kesitleri - Restitusyon 2 Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

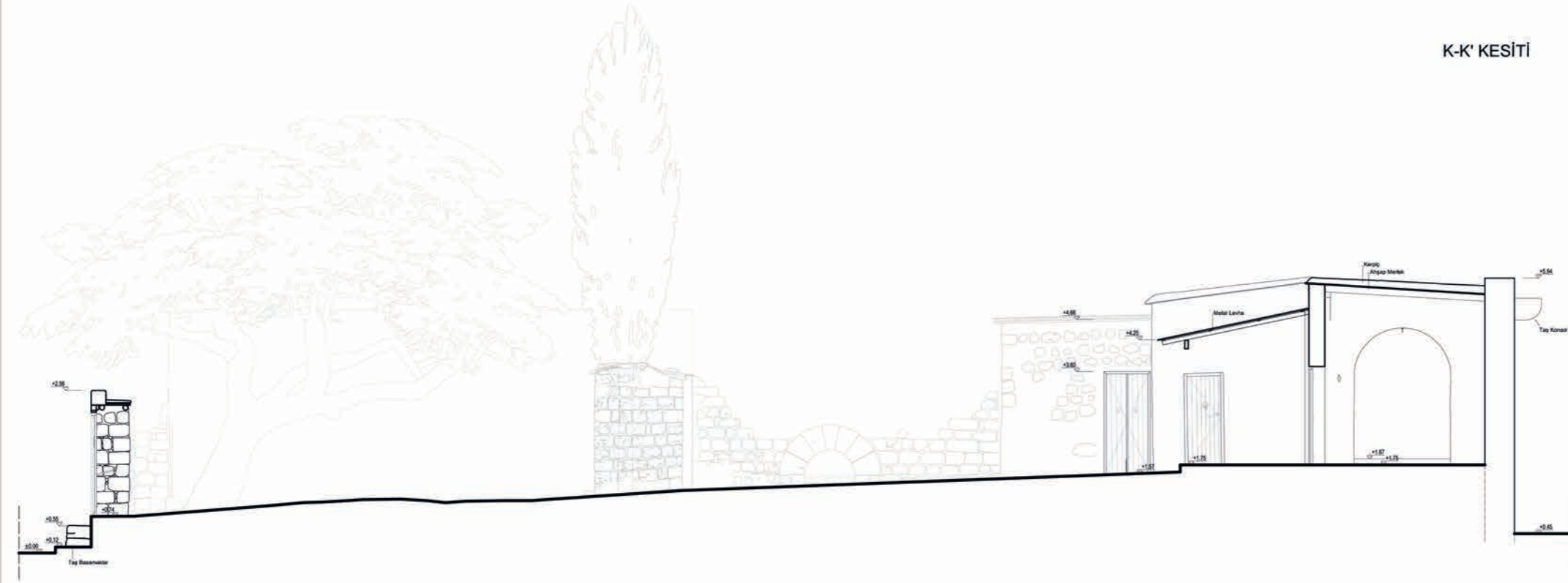
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat



K-K' KESİTİ



J-J' KESİTİ

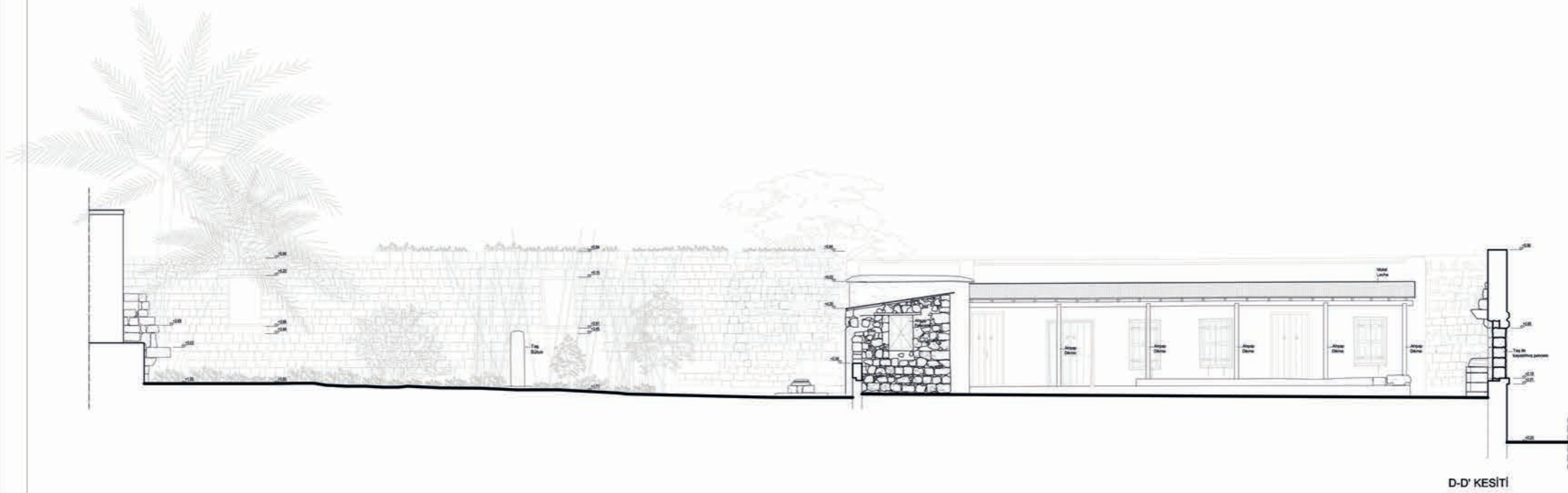


Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİDEN GÖRÜNÜM)	RESTİTÜSYON 2 (FORMANCI DÖNÜMÜ)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (BÜYÜKÇAP RESTİTÜSYON)	RESTİTÜSYON 4 (1947-1965)	RESTİTÜSYON 5 (1967'den itibaren)	
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M		
KESİTLER				
PAFTA NO		9		

Şekil 4.46: K-K' - J-J Kesitleri - Restitusyon 2 Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu CANBULAT



D-D' KESİTİ



B-B' KESİTİ



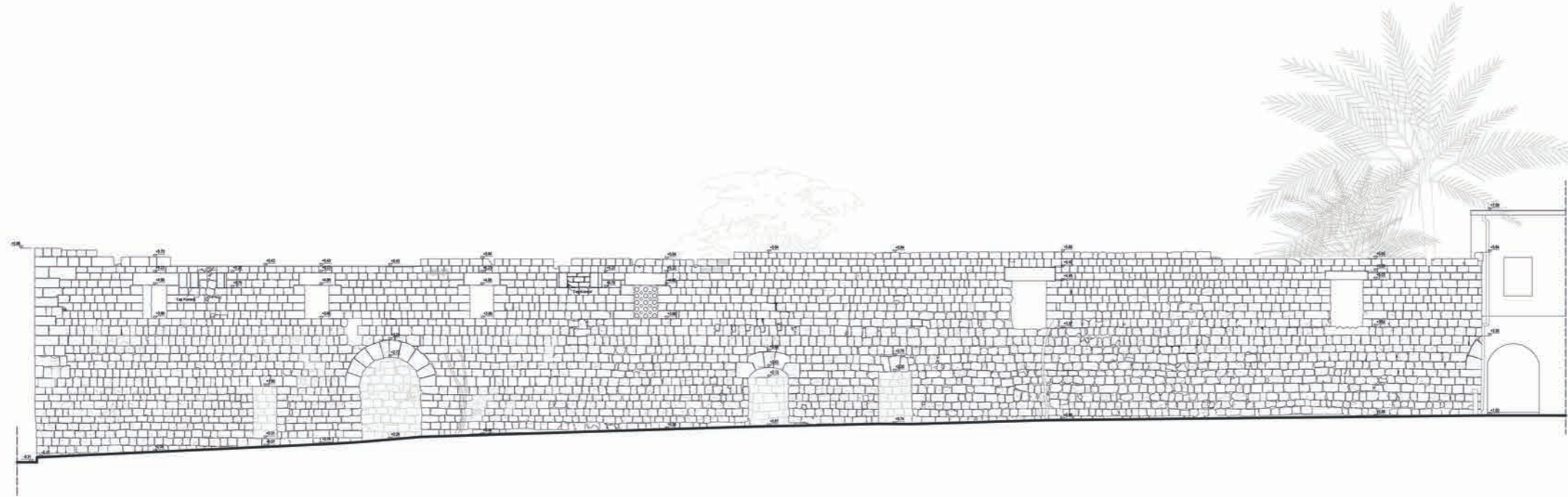
Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

ÖLÇEK : 1/1000

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (EVRENK DÖNEM)	RESTİTÜSYON 2 (SOMALCI DÖNEM)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEY
	RESTİTÜSYON 3 (1943-1945)	RESTİTÜSYON 4 (1945-1947)	RESTİTÜSYON 5 (1947-1949)	
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M		
KESİTLER				
PAFTA NO		10		

Şekil 4.47: K-K' - J-J Kesitleri - Restitusyon 2 Çizimleri (2015)

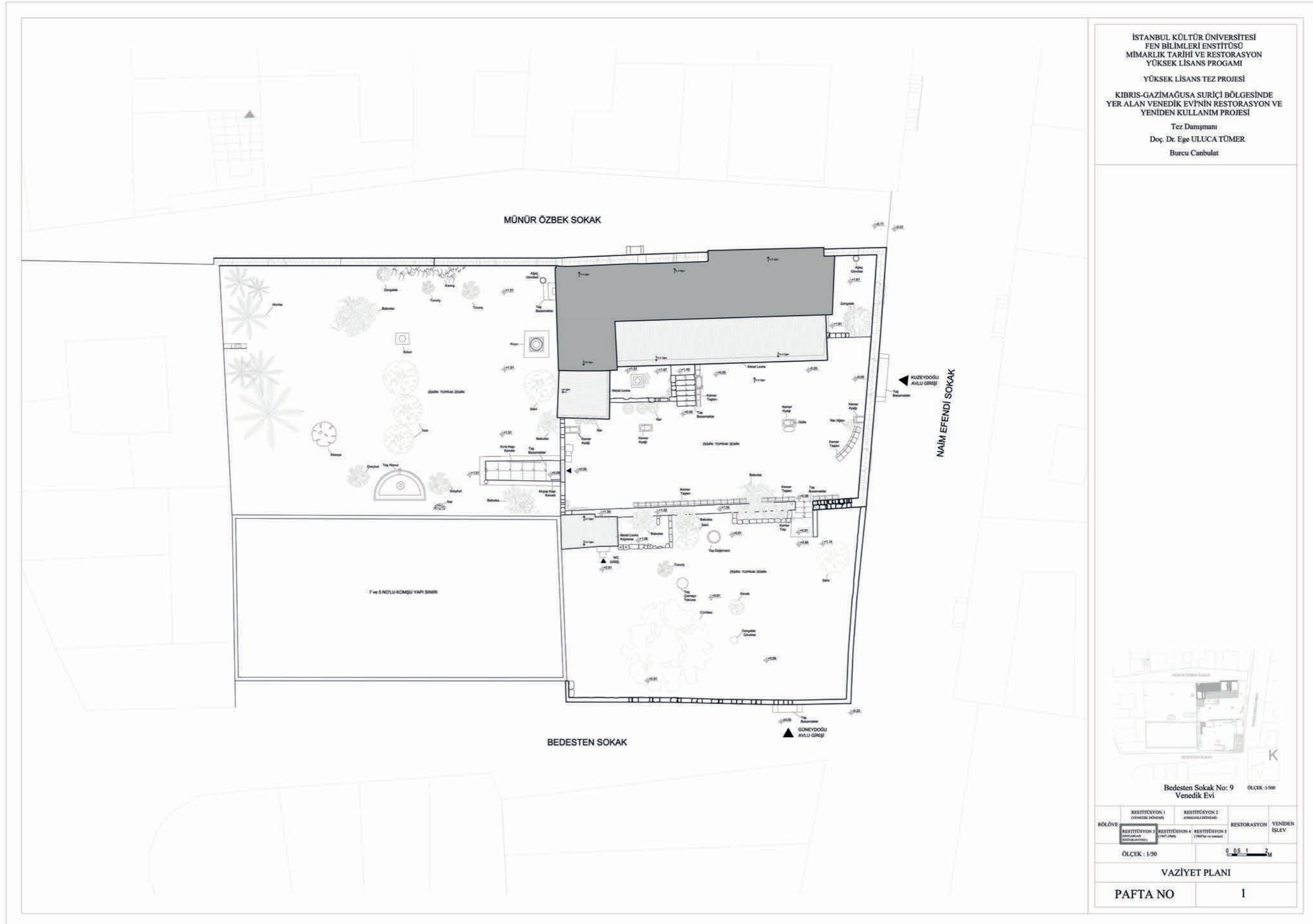
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu CANBULAT



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi Ölçek: 1/1000

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİDEN KULLANIM)	RESTİTÜSYON 2 (YENİDEN KULLANIM)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEN
	RESTİTÜSYON 3 (YENİDEN KULLANIM)	RESTİTÜSYON 4 (YENİDEN KULLANIM)	RESTİTÜSYON 5 (YENİDEN KULLANIM)	
	ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
CEPHELER				
PAFTA NO	11			

Şekil 4.48: K-K' - J-J Kesitleri - Restitusyon 2 Çizimleri (2015)



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu Canbulat



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

ÖLÇEK: 1/500

ROLOVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİDEN DÖNÜŞÜM)	RESTİTÜSYON 2 (KONAKLARI DÖNÜŞÜM)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (KONAKLARI DÖNÜŞÜM)	RESTİTÜSYON 4 (1967-1969)	RESTİTÜSYON 5 (1967-1969 ve sonrası)	

ÖLÇEK: 1/50

0 0.5 1 2 M

VAZİYET PLANI

PAFTA NO 1

Şekil 4.49: Vaziyet Planı - Restitüsyon 3 Çizimleri (2015)



Şekil 4.50: Zemin Kat Planı- Restitüsyon 3 Çizimleri (2015)

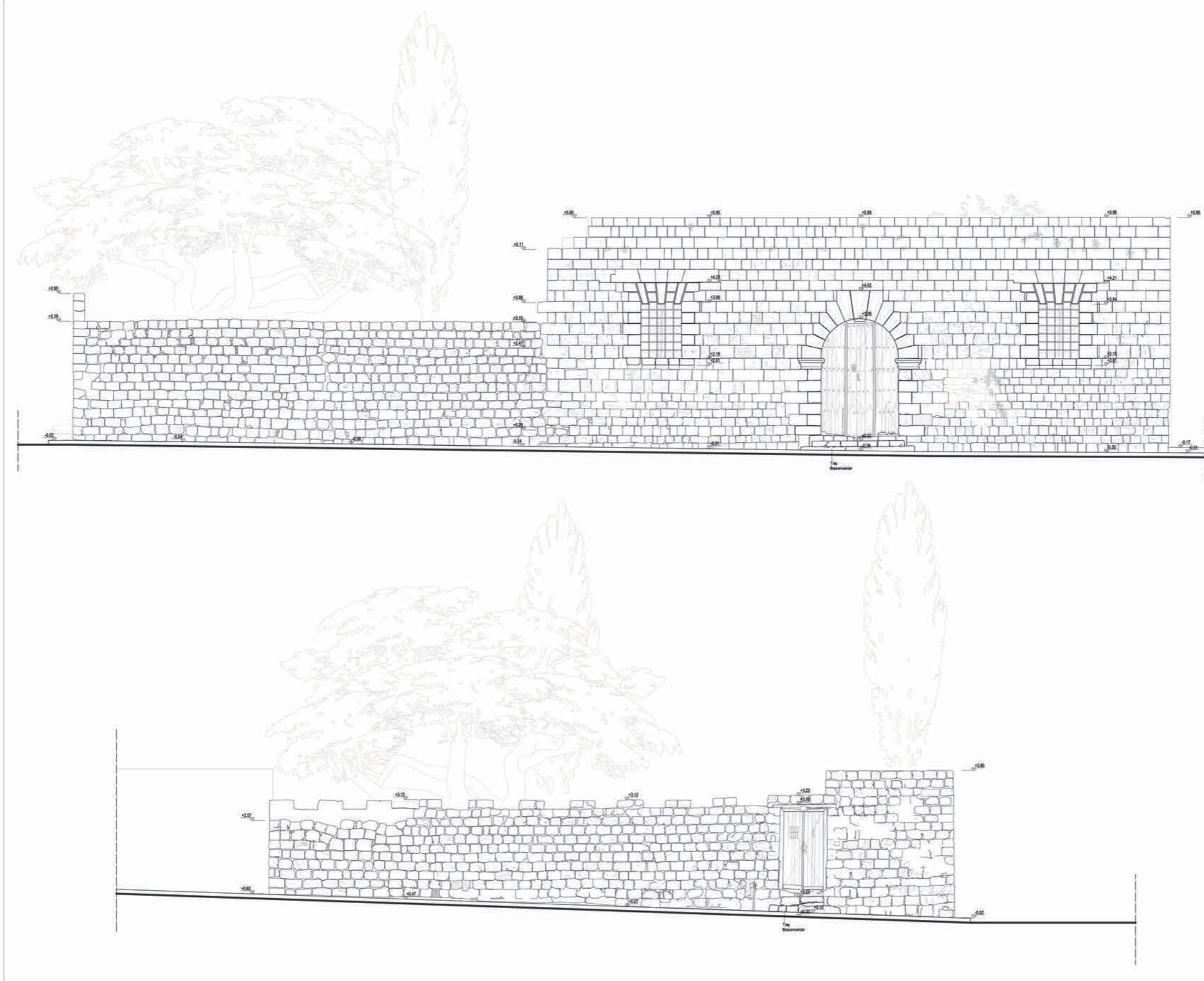
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİCİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER

Burcu Canbulat



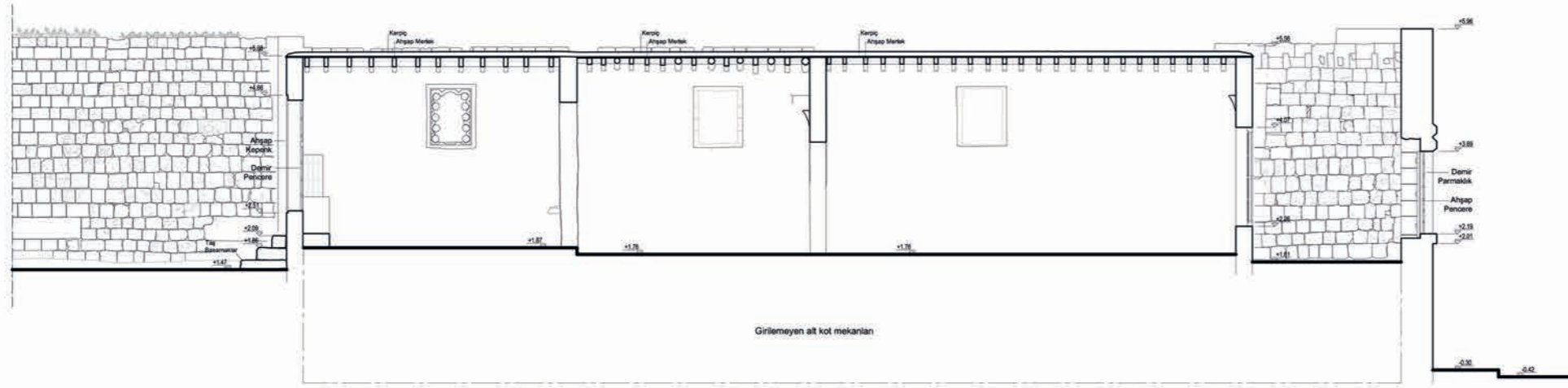
Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

ÖLÇEK: 1/1000

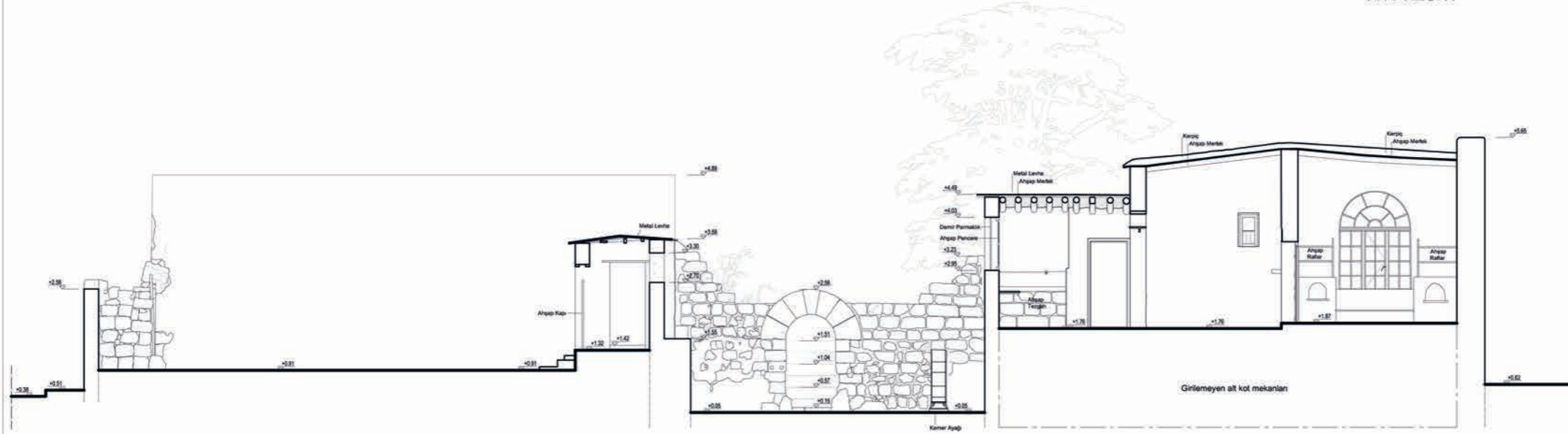
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİLEME DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 2 (KORUNMUŞ DÖNEMİ)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEYİŞ
	RESTİTÜSYON 3 (YENİLEME DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 4 (KORUNMUŞ DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 5 (YENİLEME DÖNEMİ)	
ÖLÇEK: 1/50		0 0.5 1 2 M		
AVLU CEPHELERİ				
PAFTA NO		3		

Şekil 4.51: Kuzeydoğu ve Güneydoğu Cepeleri - Restitüsyon 3 Çizimleri - (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu Canbulat



A-A' KESİTİ



F-F' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

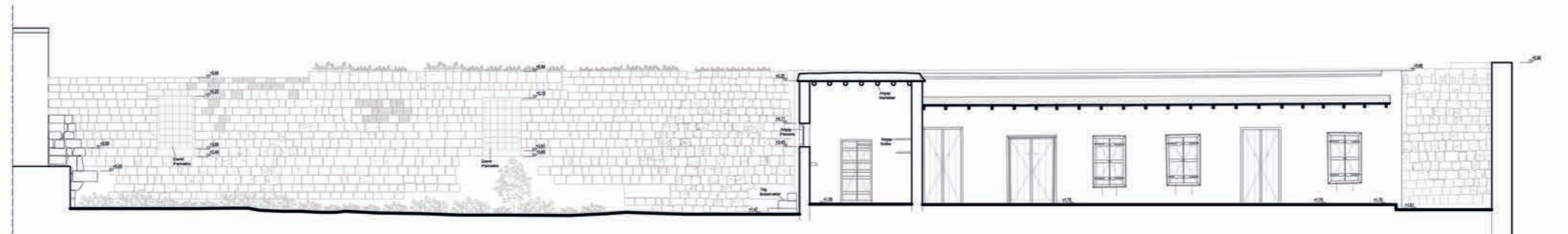
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (VENEDİK DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 2 (OSMANLI DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 3 (MİMARLIK VE RESTORASYON)	RESTİTÜSYON 4 (1947-1980)	RESTİTÜSYON 5 (1980'den itibaren)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M					
KESİTLER							
PAFTA NO				4			

Şekil 4.52: A-A' - F-F' Kesitleri - Restitusyon 3 Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat



H-H' KESİTİ



C-C' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi ÖLÇEK: 1/1000

RESTİTÜSYON 1 (VENEDİK DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 2 (OSMANLI DÖNEMİ)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
RESTİTÜSYON 3 (MİMARLIK RESTORASYONU)	RESTİTÜSYON 4 (1943-1946)	RESTİTÜSYON 5 (1947-1948)	
RÖLÖVE			
ÖLÇEK: 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLERİ			
PAFTA NO		5	

Şekil 4.53: A-A' - F-F' Kesitleri - Restitusyon 3 Çizimleri (2015)

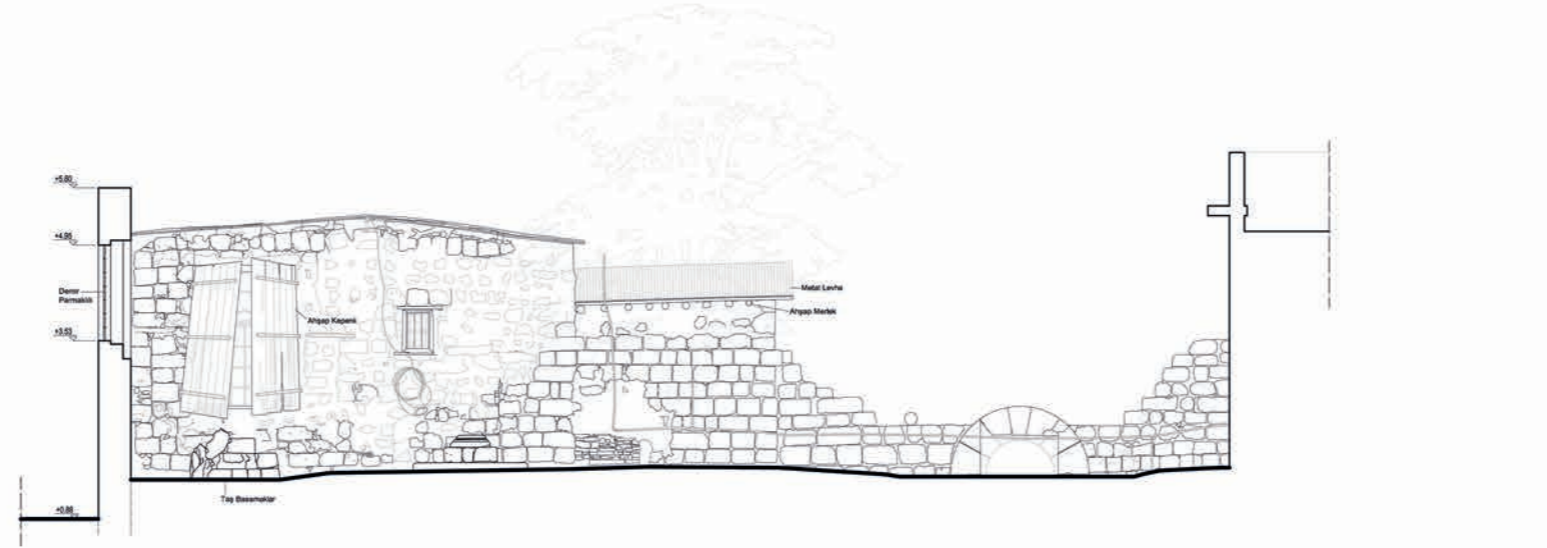
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURUÇI BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER

Burcu Canbulat



L-L' KESİTİ



E-E' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (EVRENK DÖNEM)	RESTİTÜSYON 2 (OSMANLI DÖNEM)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (SİYAHİSAR DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 4 (1945-1960)	RESTİTÜSYON 5 (1960'lar ve sonrası)	
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M		
KESİTLER				
PAFTA NO		6		

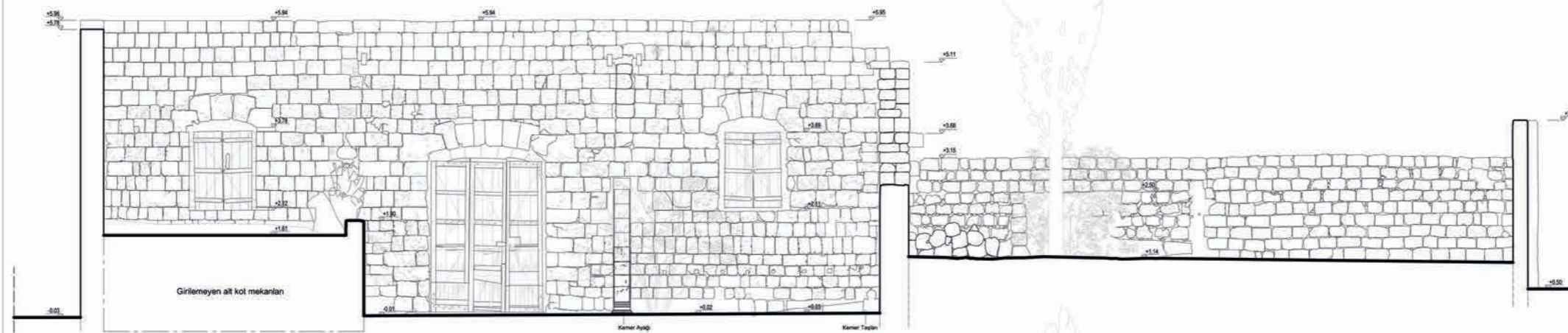
Şekil 4.54: L-L' - E-E' Kesitleri - Restitüsyon 3 Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

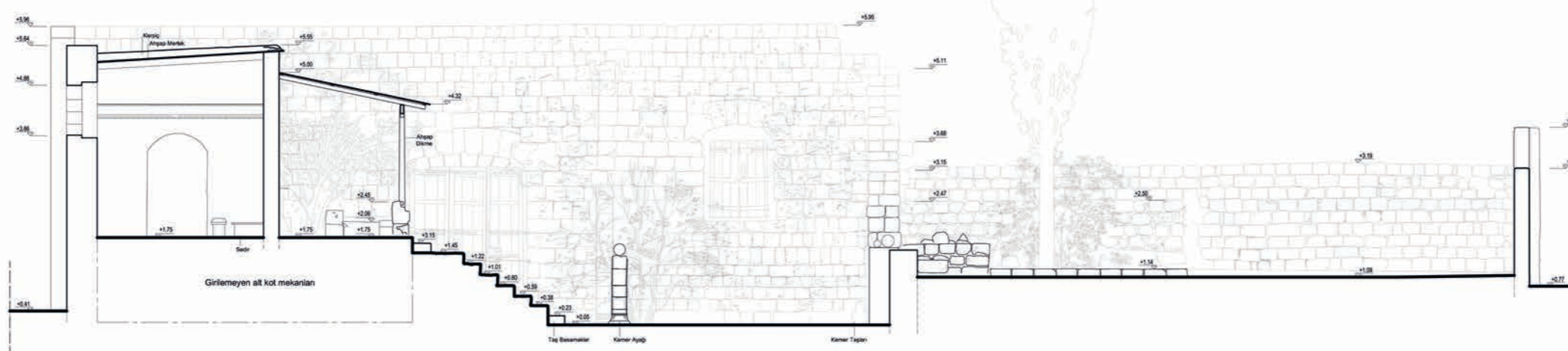
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Elif MİHÇIOĞLU BİLGİ
Doç. Dr. FİDAN ULUCA TÜRKER
Burcu Canbulat



I-I' KESİTİ



G-G' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİDEKİ DÖNEM)	RESTİTÜSYON 2 (ORJİNAL DÖNEM)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (GÜNÜMÜZ DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 4 (1967-1968)	RESTİTÜSYON 5 (1967'ten önce)	
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M		
KESİTLER				
PAFTA NO	7			

Şekil 4.55: I-I' - G-G' Kesitleri - Restitusyon 3 Çizimleri (2015)

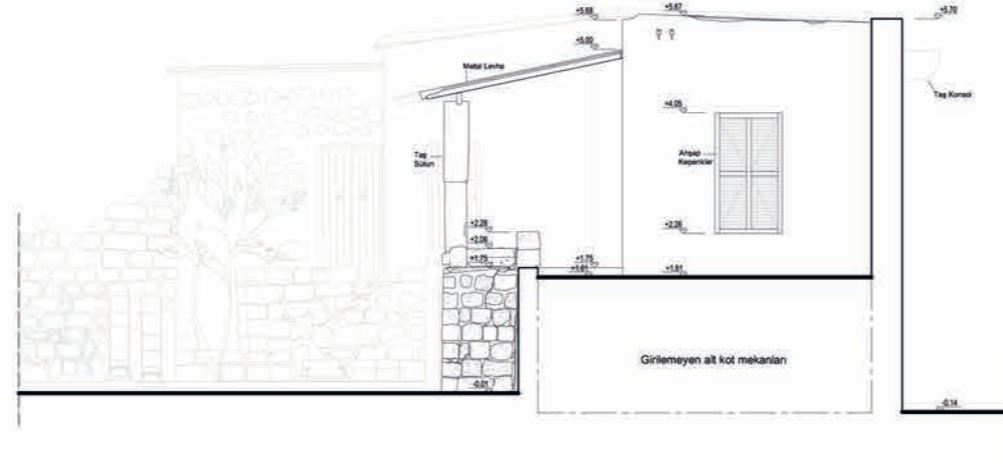
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

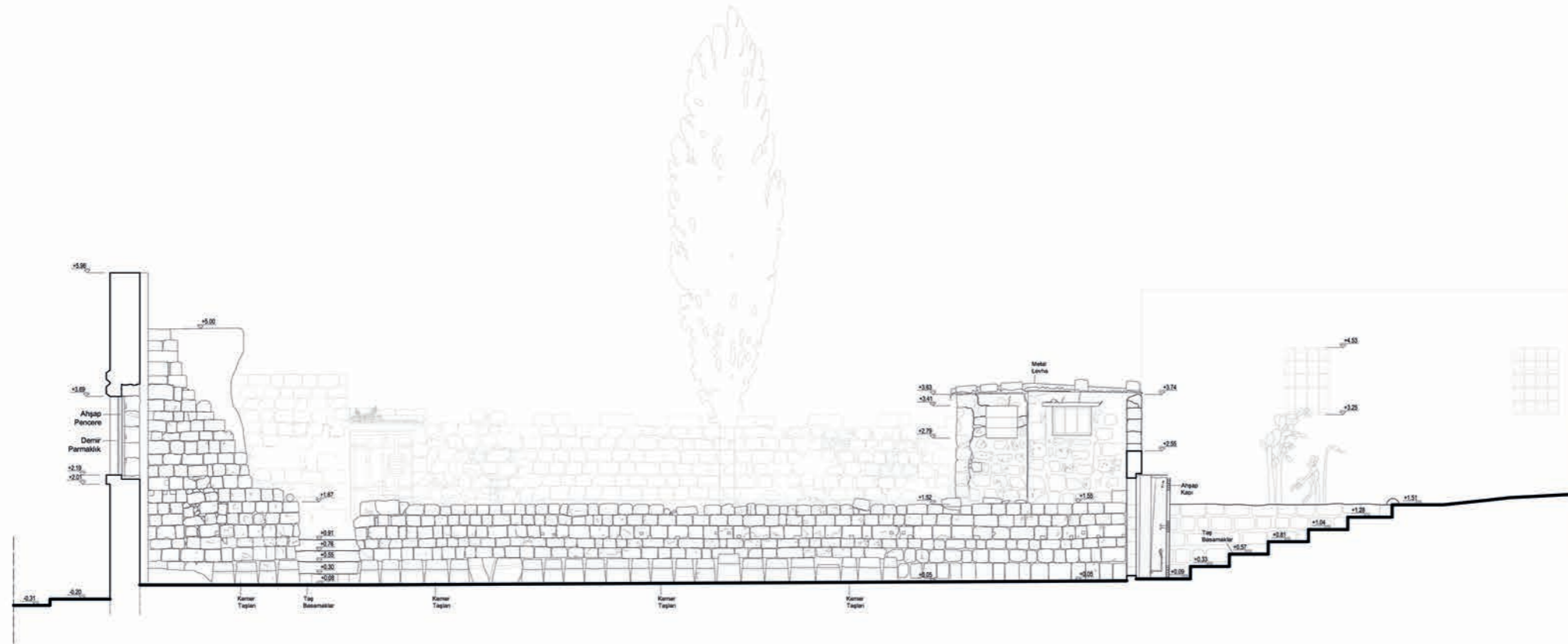
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİCİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER

Burcu Canbulat



N-N' KESİTİ



M-M' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİLEME DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 2 (KORUNMA DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 3 (KORUNMA DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 4 (1947-1948)	RESTİTÜSYON 5 (1982'den itibaren)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M					
KESİTLER							
PAFTA NO				8			

Şekil 4.56: N-N' - M-M' Kesitleri - Restitüsyon 3 Çizimleri (2015)

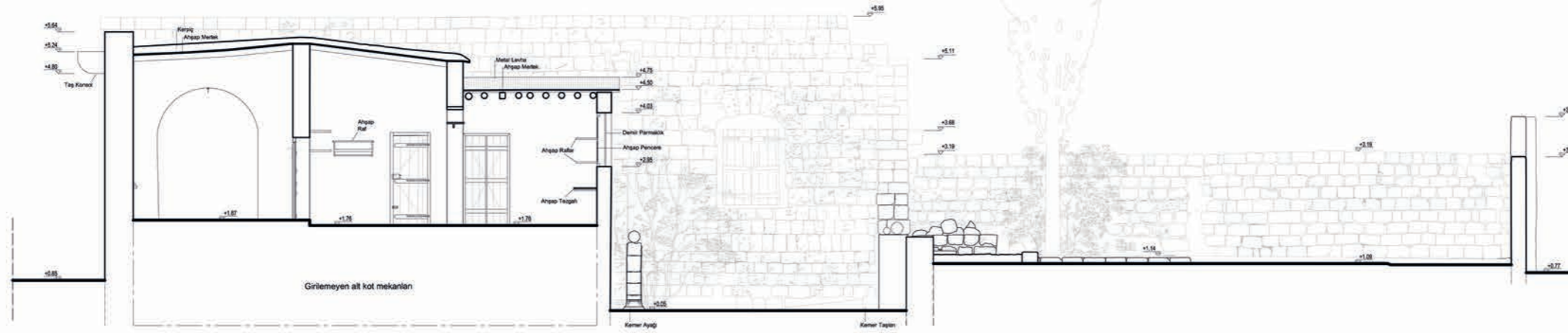
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER

Burcu Canbulat



K-K' KESİTİ



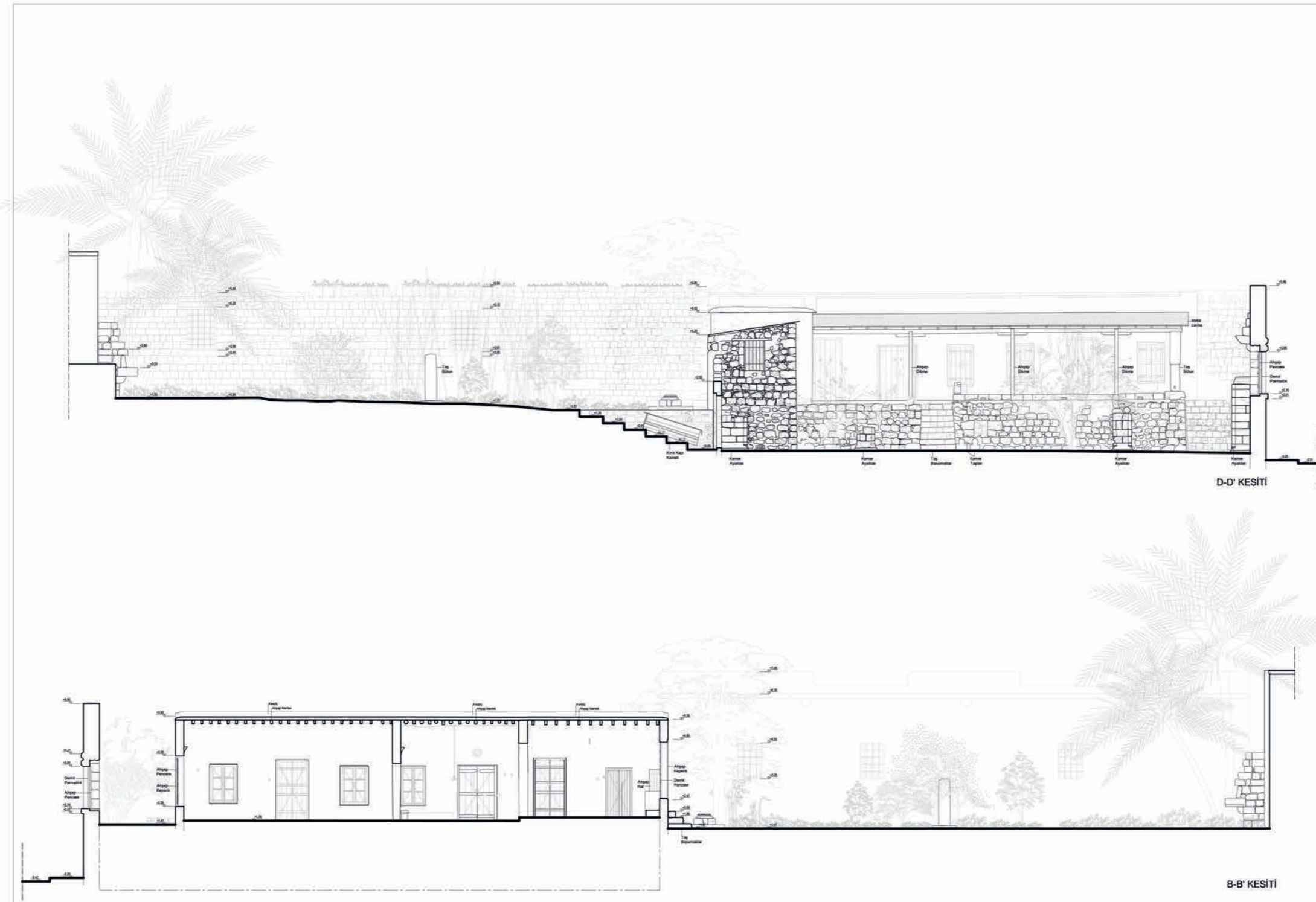
J-J' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİDEKİ DÖNEM)	RESTİTÜSYON 2 (SORMANLI DÖNEM)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (1960'lar ve sonrası)	RESTİTÜSYON 4 (1970'ler ve sonrası)	RESTİTÜSYON 5 (1980'ler ve sonrası)	
ÖLÇEK : 1/50				
0 0.5 1 2 M				
KESİTLER				
PAFTA NO		9		

Şekil 4.57: K-K' - J-J Kesitleri - Restitusyon 3 Çizimleri (2015)



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
 FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
 MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
 YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
 YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
 KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
 YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
 YENİDEN KULLANIM PROJESİ
 Tez Danışmanı
 Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
 Burcu Canbulat

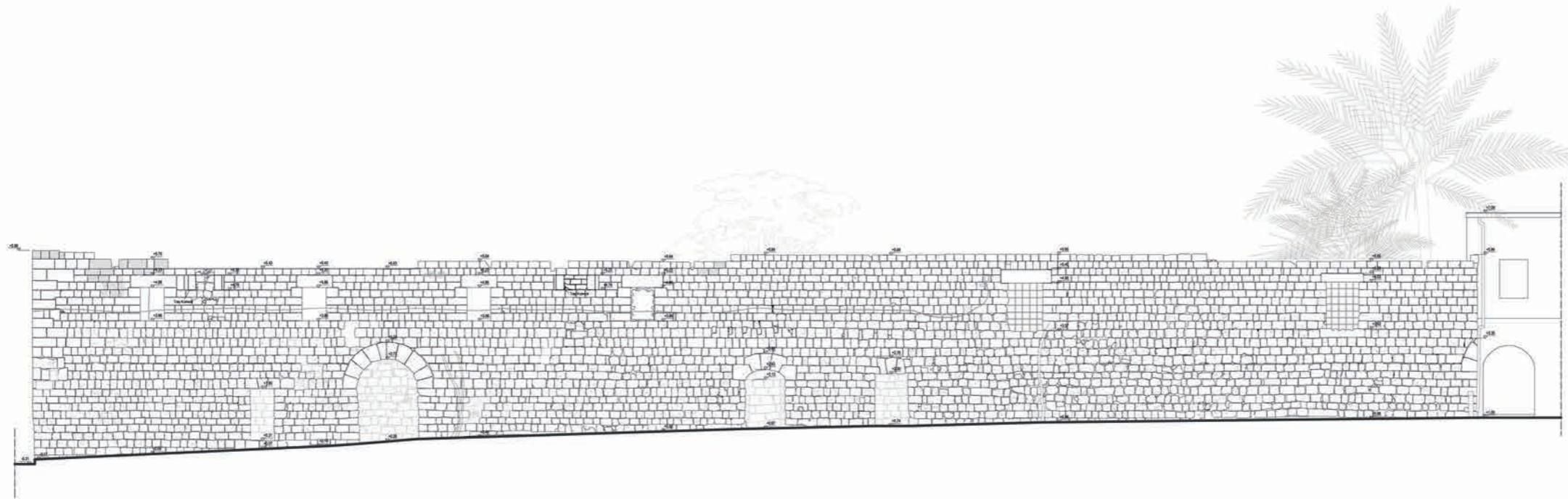


Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİDEN DÖNEM)	RESTİTÜSYON 2 (FORMANLI DÖNEM)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (SOKAKLAR DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 4 (1947-1965)	RESTİTÜSYON 5 (1965'ten itibaren)	
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M		
KESİTLERİ				
PAFTA NO		10		

Şekil 4.58: K-K' - J-J Kesitleri - Restitüsyon 3 Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİCİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİDEKİ DÖNEM)	RESTİTÜSYON 2 (KİMLİK DÖNEM)	RESTİTÜSYON 3 (1947-1960)	RESTİTÜSYON 4 (1960'tan itibaren)	RESTİTÜSYON 5 (1960'tan itibaren)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M					
CEPHELERİ							
PAFTA NO				11			

Şekil 4.59: K-K' - J-J Kesitleri - Restitusyon 3 Çizimleri (2015)



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

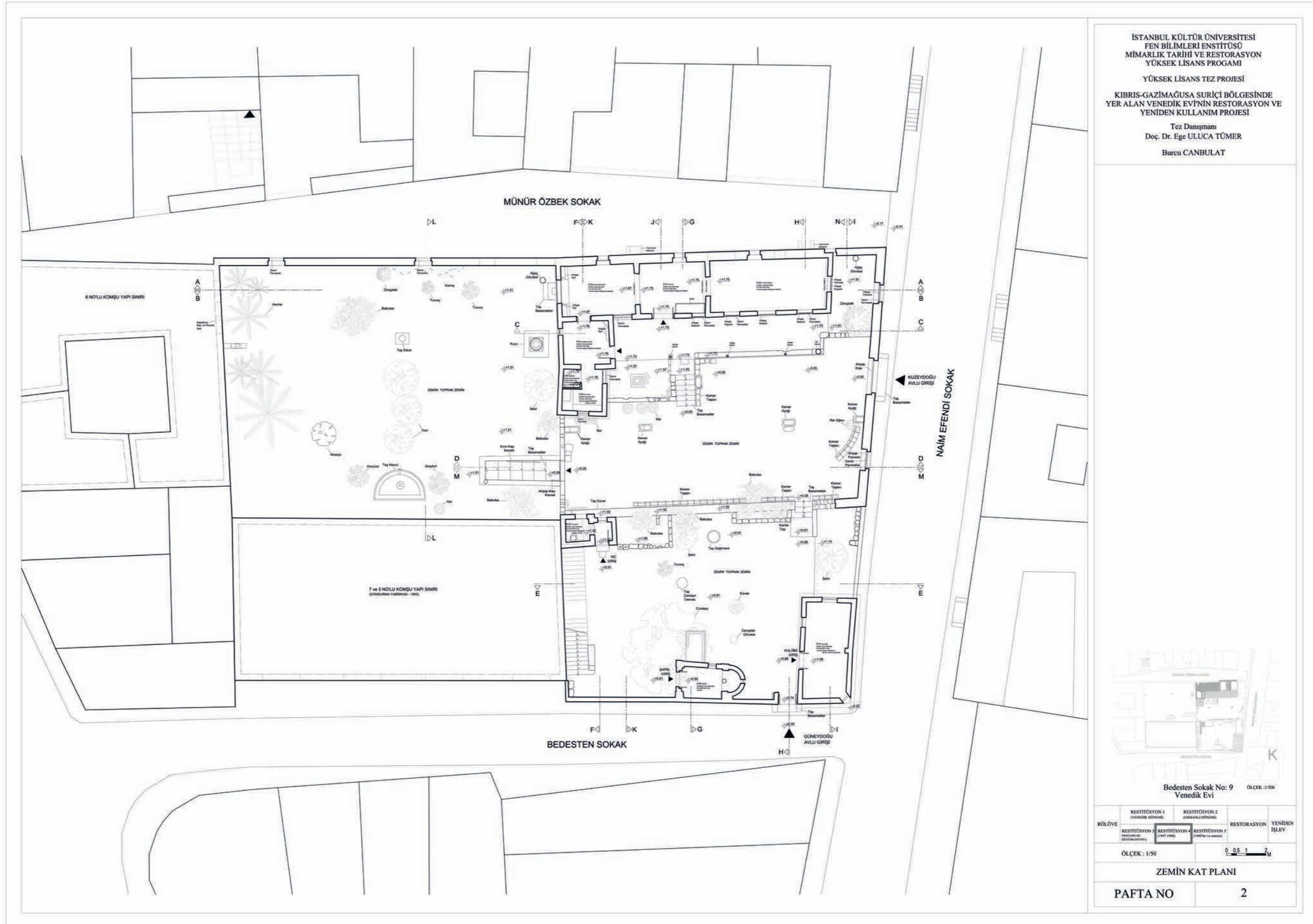
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER

Barcu CANBULAT



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (VENEDİK EVİNİN)	RESTİTÜSYON 2 (KOMŞU YAPININ)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (DOKÜMAN FABRİKASI)	RESTİTÜSYON 4 (1947-1950)		
ÖLÇEK : 1/50		0 0,5 1 2 M		
VAZİYET PLANI				
PAFTA NO		1		

Şekil 4.60: Vaziyet Planı - Restitüsyon 4 Çizimleri (2015)



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
 FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
 MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
 YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
 YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
 KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
 YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
 YENİDEN KULLANIM PROJESİ
 Tez Danışmanı
 Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
 Barcu CANBULAT

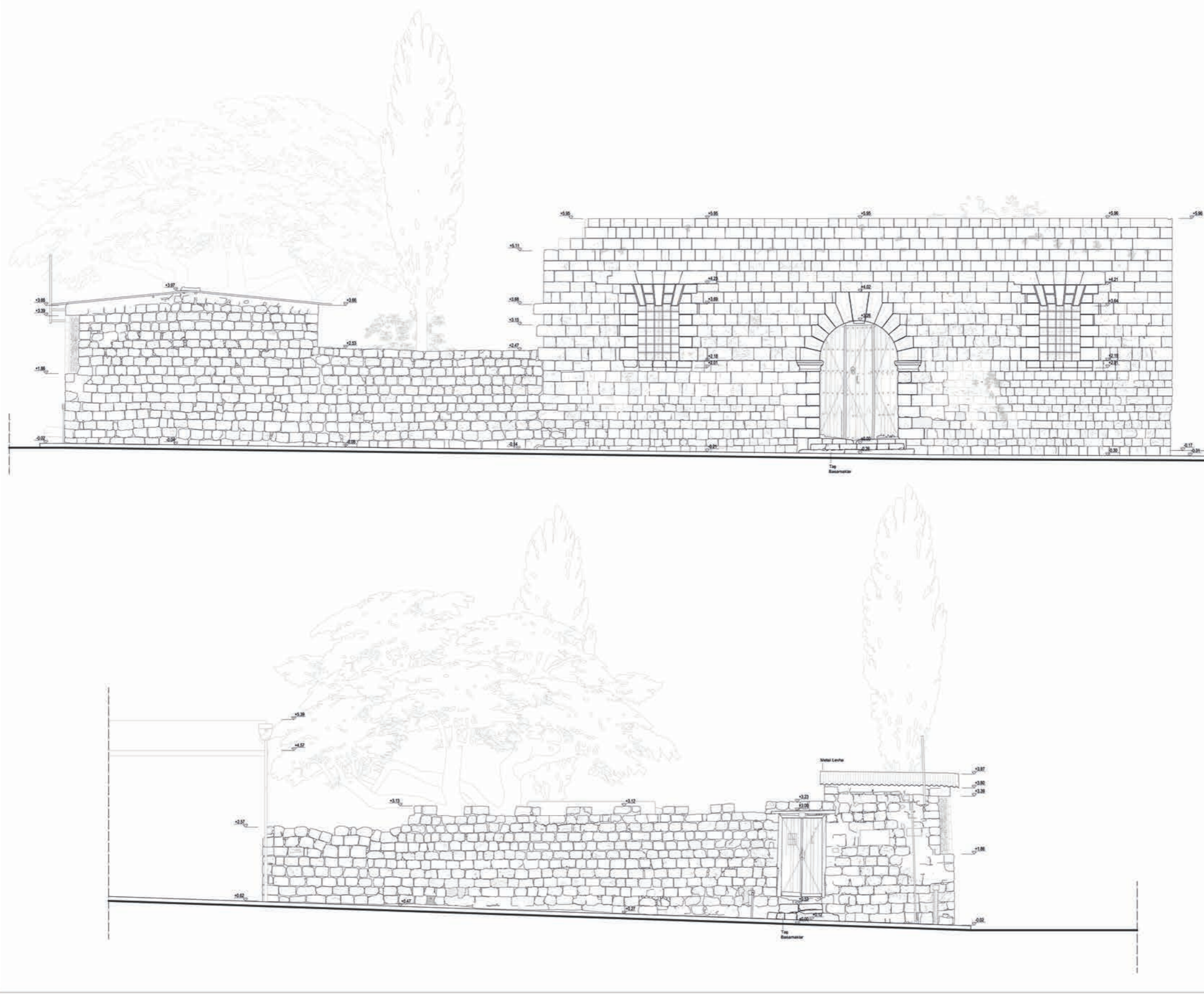


Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

ROLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (1947-1950)	RESTİTÜSYON 2 (1951-1955)	RESTİTÜSYON 3 (1956-1960)	RESTİTÜSYON 4 (1961-1965)	RESTİTÜSYON 5 (1966-1970)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M					
ZEMİN KAT PLANI							
PAFTA NO				2			

Şekil 4.61: Zemin Kat Planı - Restitüsyon 4 Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİCİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu CANBULAT



Bedesten Sokak No: 9 Venedik Evi			
ÖLÇEK: 1/1000			
RESTİTÜSYON 1 (EVİNİZ DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 2 (ARMANLI DÖNEMİ)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
RESTİTÜSYON 3 (SİNGERİSİZ RESTİTÜSYON)	RESTİTÜSYON 4 (1947-1968)	RESTİTÜSYON 5 (1970'LER VE SONRASI)	
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
AVLU CEPHELERİ			
PAFTA NO	3		

Şekil 4.62: Kuzeydoğu ve Güneydoğu Cepheleri - Restitusyon 4 Çizimleri (2015)

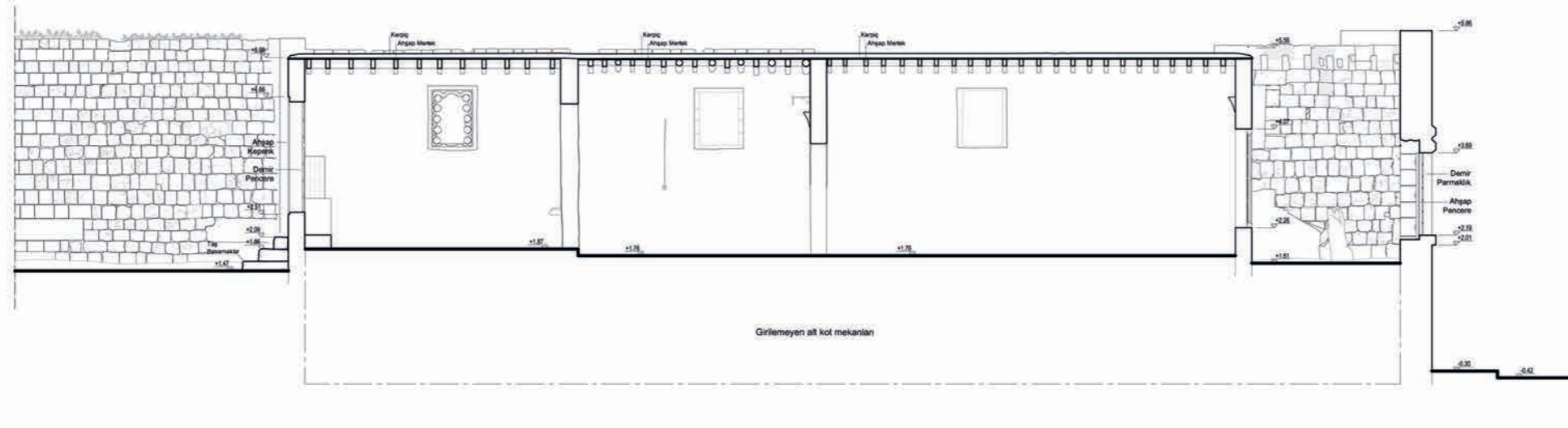
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

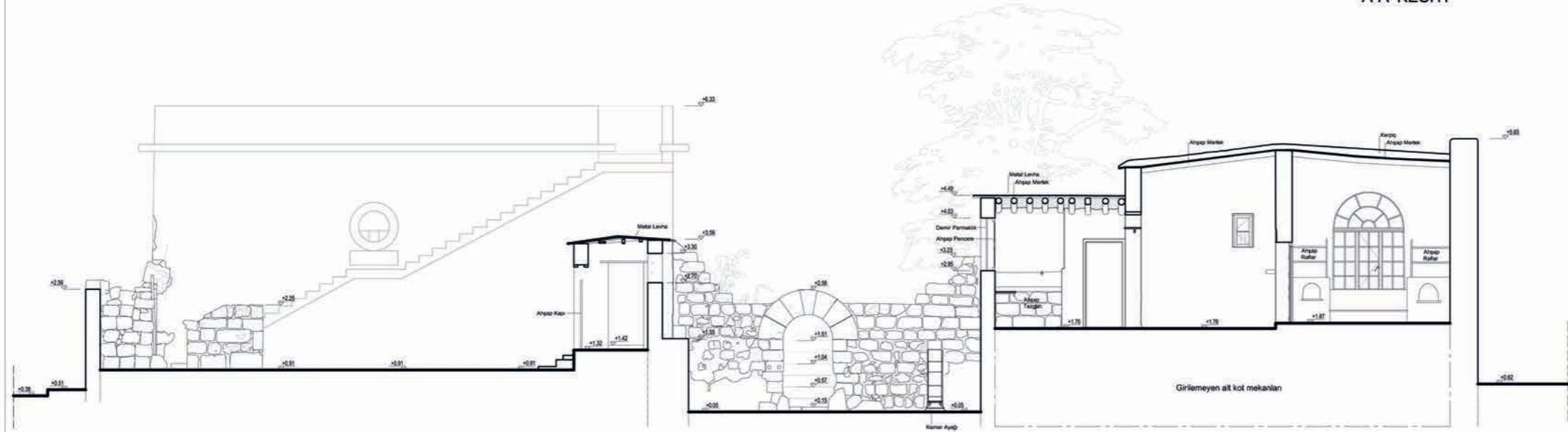
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİCİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER

Burcu CANBULAT



A-A' KESİTİ



F-F' KESİTİ

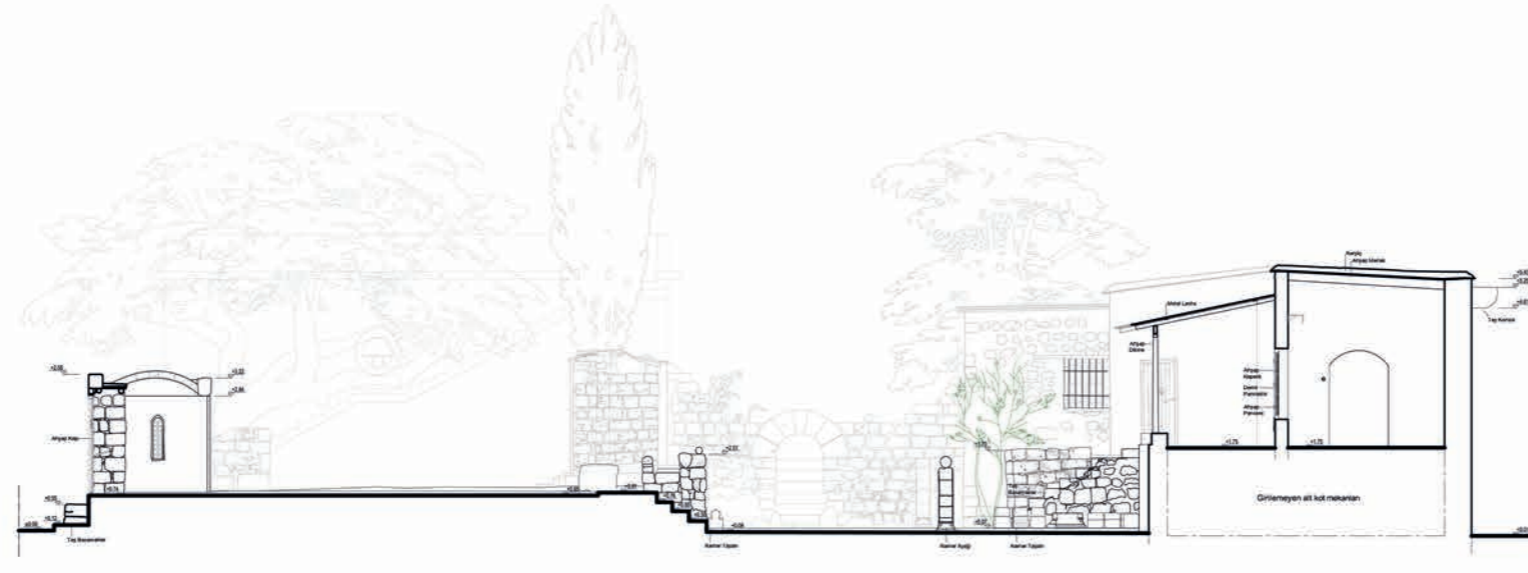


Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

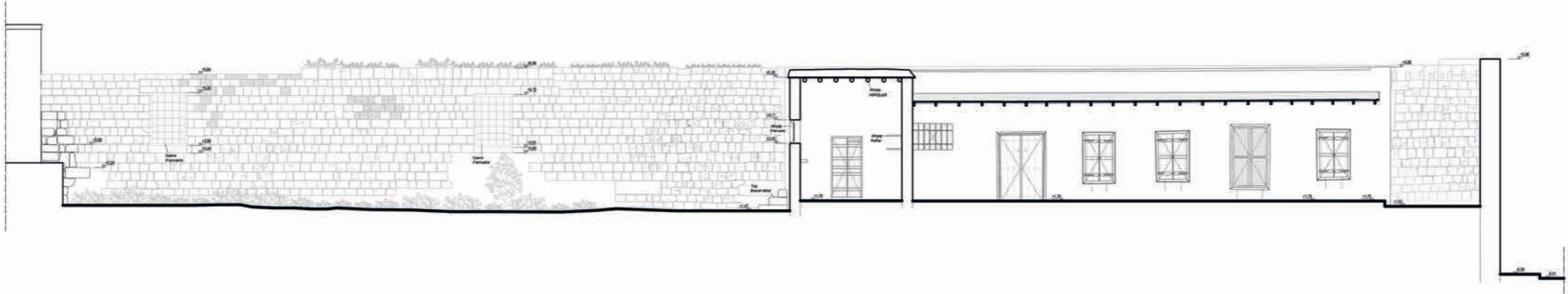
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİDEKİ DÖNEM)	RESTİTÜSYON 2 (KURUMSAL DÖNEM)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (1947-1960)	RESTİTÜSYON 4 (1960-1965)	RESTİTÜSYON 5 (1965-1970)	
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M		
KESİTLER				
PAFTA NO		4		

Şekil 4.63: A-A' - F-F' Kesitleri - Restitusyon 4 Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu CANBULAT



H-H' KESİTİ



C-C' KESİTİ

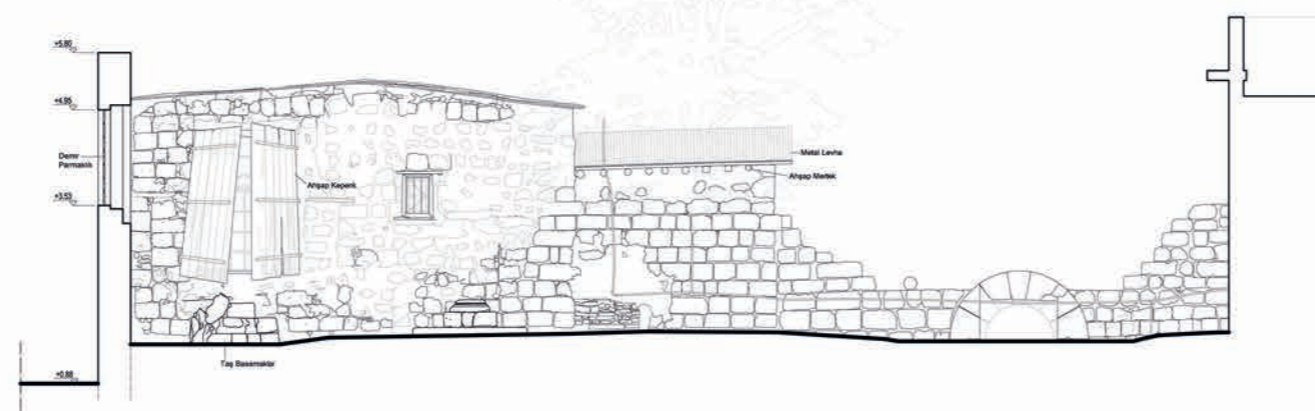


Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi ÖLÇEK: 1/1000

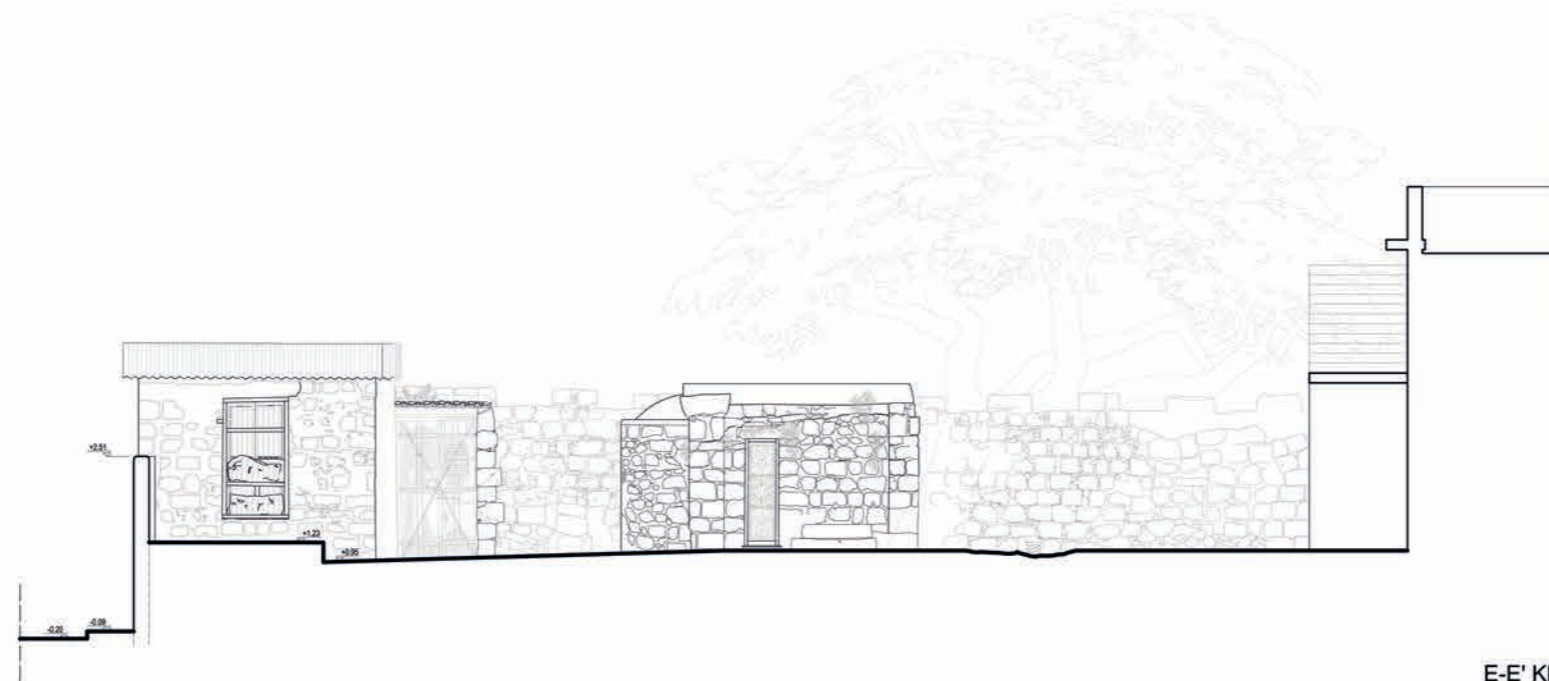
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİDEK DÖNEM)	RESTİTÜSYON 2 (ORMANLI DÖNEM)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (BAĞLACAK BİRDÖNEM)	RESTİTÜSYON 4 (1947-1989)	RESTİTÜSYON 5 (1990-2015)	
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M		
KESİTLER				
PAFTA NO		5		

Şekil 4.64: A-A' - F-F' Kesitleri - Restitusyon 4 Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Barcu CANBULAT



L-L' KESİTİ



E-E' KESİTİ

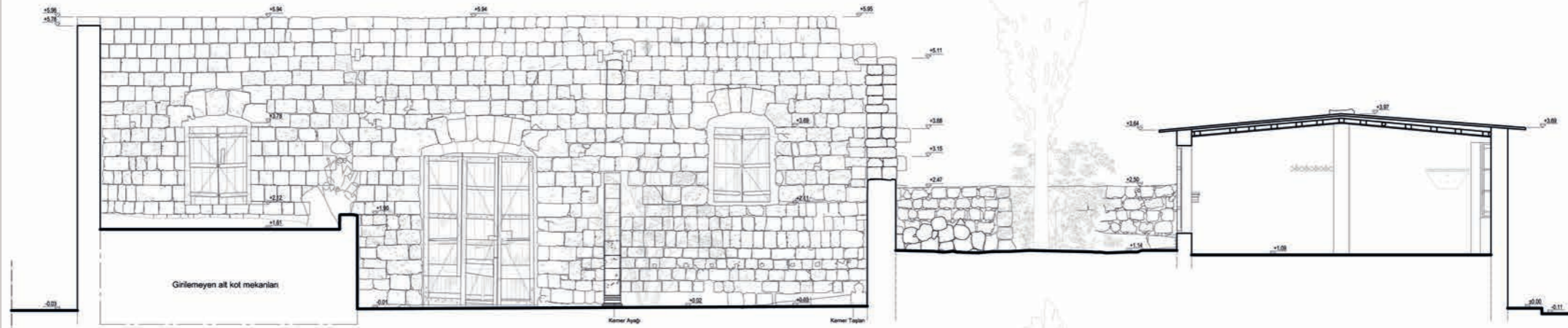


Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi ÖLÇEK: 1/1000

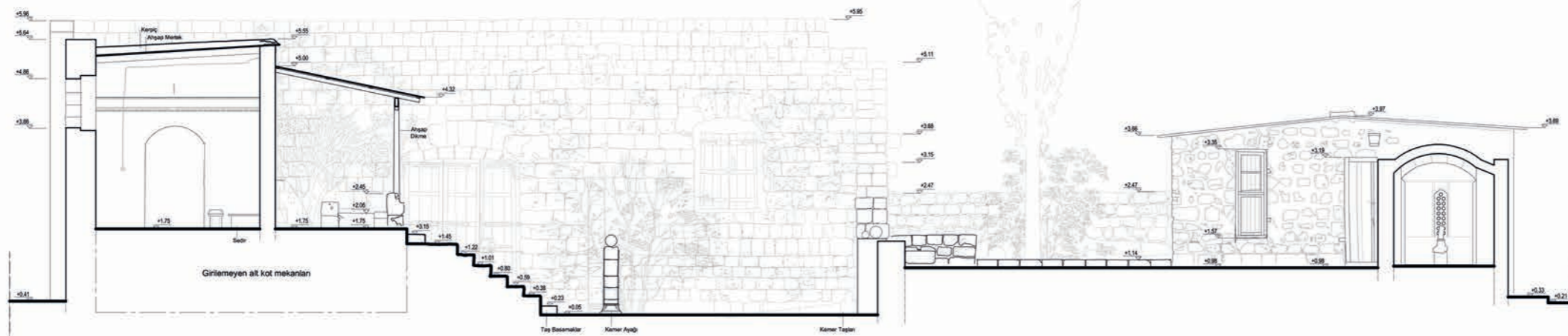
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİDEN GÖRÜNÜM)	RESTİTÜSYON 2 (İZBİMANLI DÖNEM)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (BÜYÜKÇAP RESTORASYON)	RESTİTÜSYON 4 (1947-1960)	RESTİTÜSYON 5 (1967'den itibaren)	
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M		
KESİTLER				
PAFTA NO		6		

Şekil 4.65: K-K' - J-J Kesitleri - Restitusyon 4 Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu CANBULAT



I-I' KESİTİ



G-G' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (VENEDİK DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 2 (OSMANLI DÖNEMİ)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (1943-1946)	RESTİTÜSYON 4 (1947-1948)	RESTİTÜSYON 5 (1949-1950)	
ÖLÇEK : 1/50				
KESİTLER				
PAFTA NO		7		

Şekil 4.66: I-I' - G-G' Kesitleri - Restitusyon 4 Çizimleri (2015)

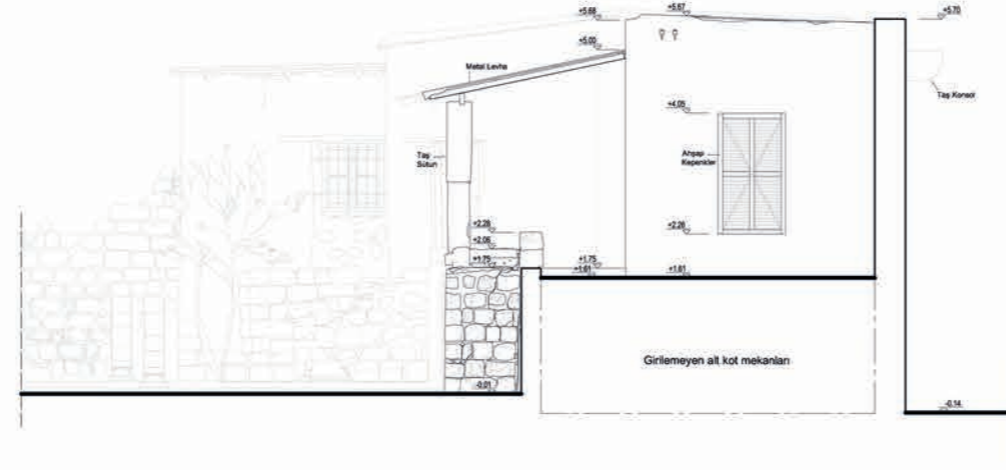
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

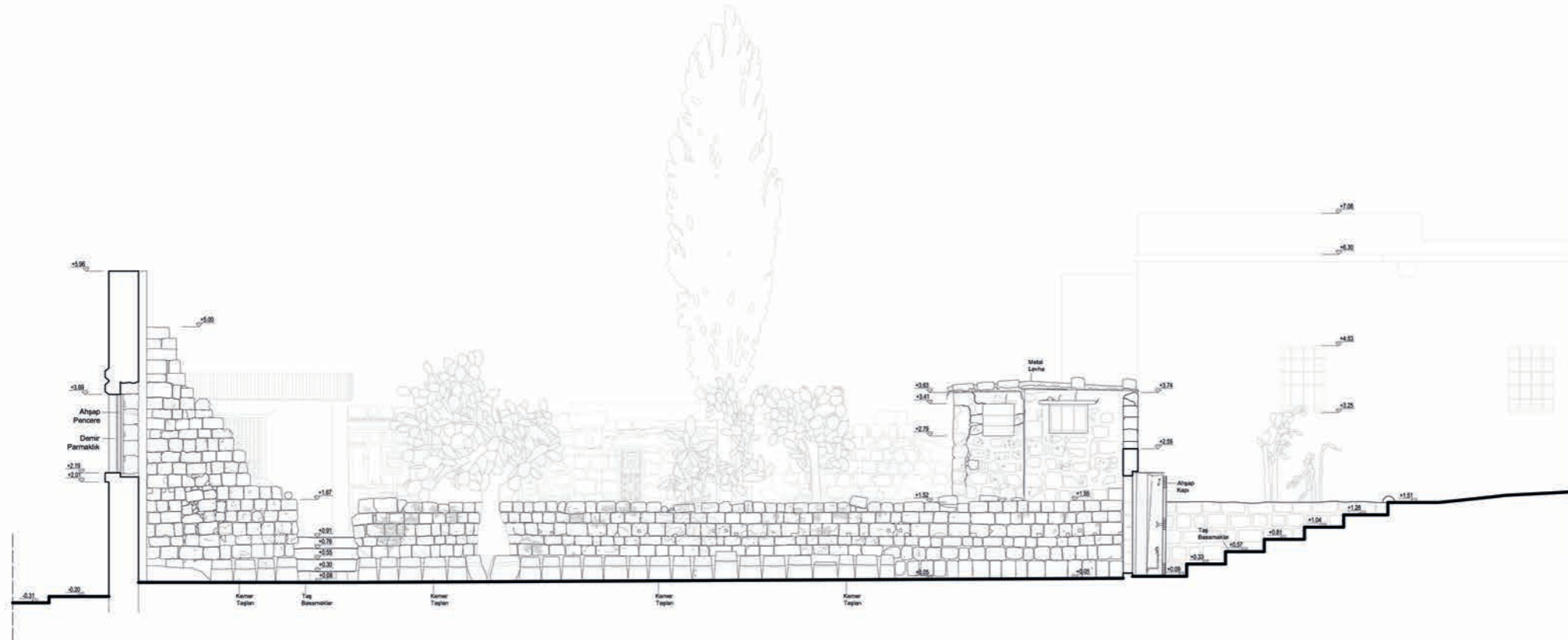
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİCİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER

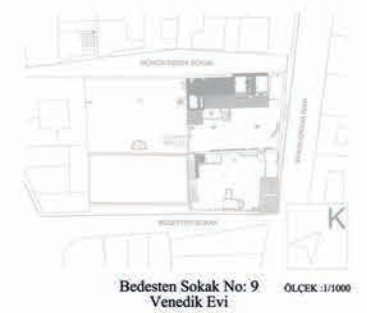
Burcu CANBULAT



N-N' KESİTİ



M-M' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (VENEDİK DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 2 (OSMANLI DÖNEMİ)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (1947-1948)	RESTİTÜSYON 4 (1947-1948)	RESTİTÜSYON 5 (1947-1948)	
ÖLÇEK : 1/50				
0 0.5 1 2 M				
KESİTLER				
PAFTA NO			8	

Şekil 4.67: N-N' - M-M' Kesitleri - Restitusyon 4 Çizimleri (2015)

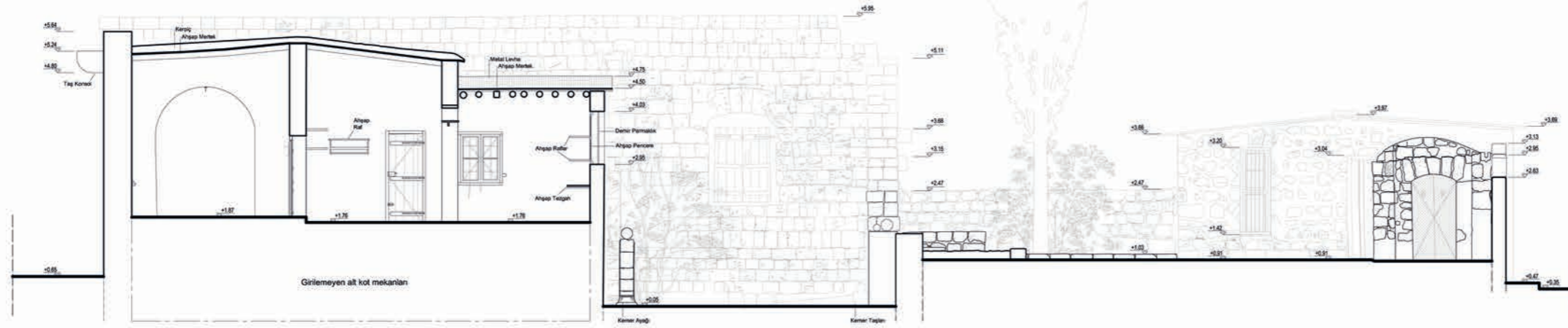
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER

Burcu CANBULAT



K-K' KESİTİ



J-J' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİLEME GÖRÜMÜ)	RESTİTÜSYON 2 (KONANLI GÖRÜMÜ)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (DEKORATÖR RESTORASYONU)	RESTİTÜSYON 4 (1947-1948)	RESTİTÜSYON 5 (1967'de ve sonrası)	
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M		
KESİTLER				
PAFTA NO		9		

Şekil 4.68: K-K' - J-J' Kesitleri - Restitusyon 4 Çizimleri (2015)

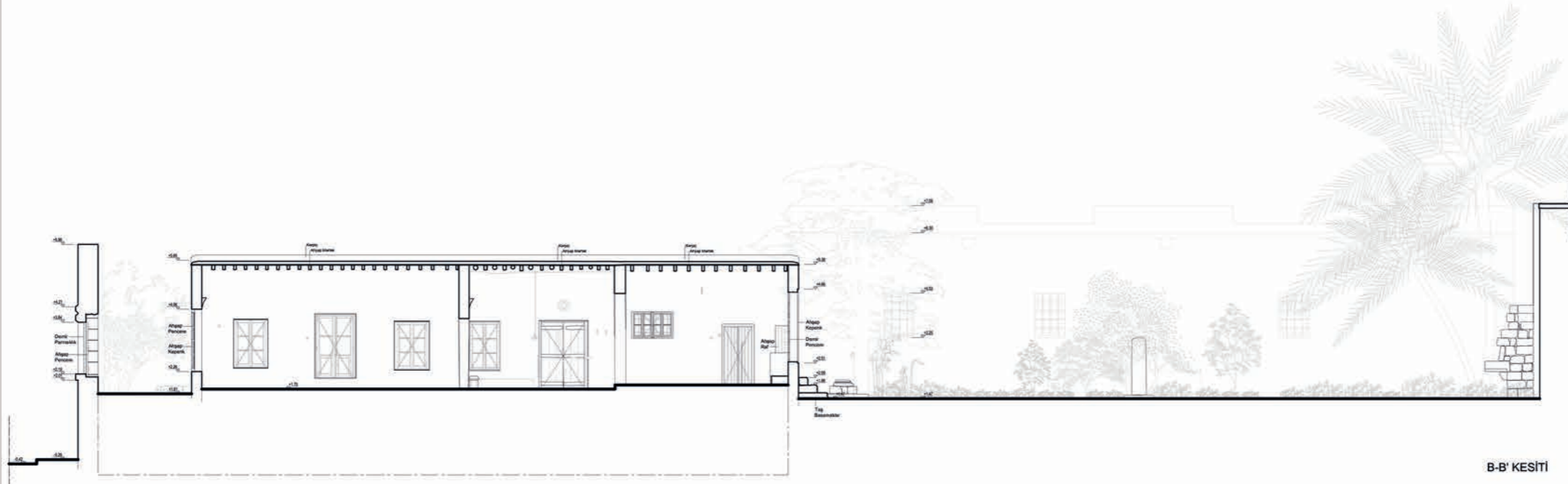
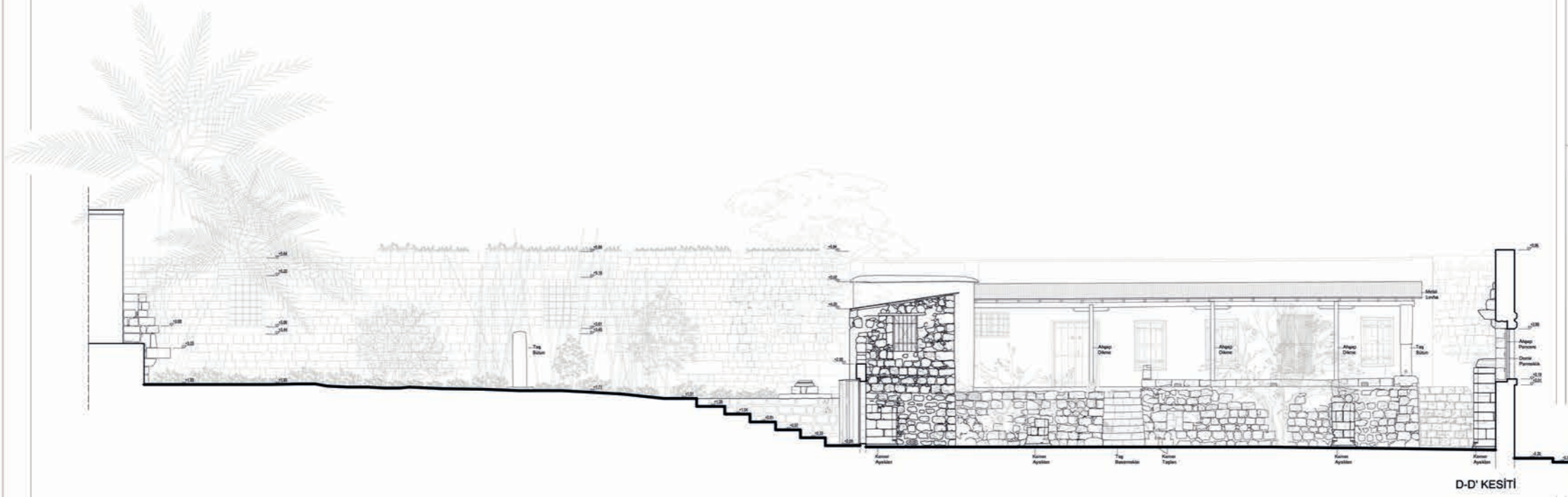
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER

Barcu CANBULAT



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

ÖLÇEK : 1/1000

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİLEK DÖNEMİ)	RESTİTÜSYON 2 (ZORLANLI DÖNEMİ)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (BÜYÜKÇAP RESTORASYON)	RESTİTÜSYON 4 (1947-1965)	RESTİTÜSYON 5 (1967'den itibaren)	

ÖLÇEK : 1/50

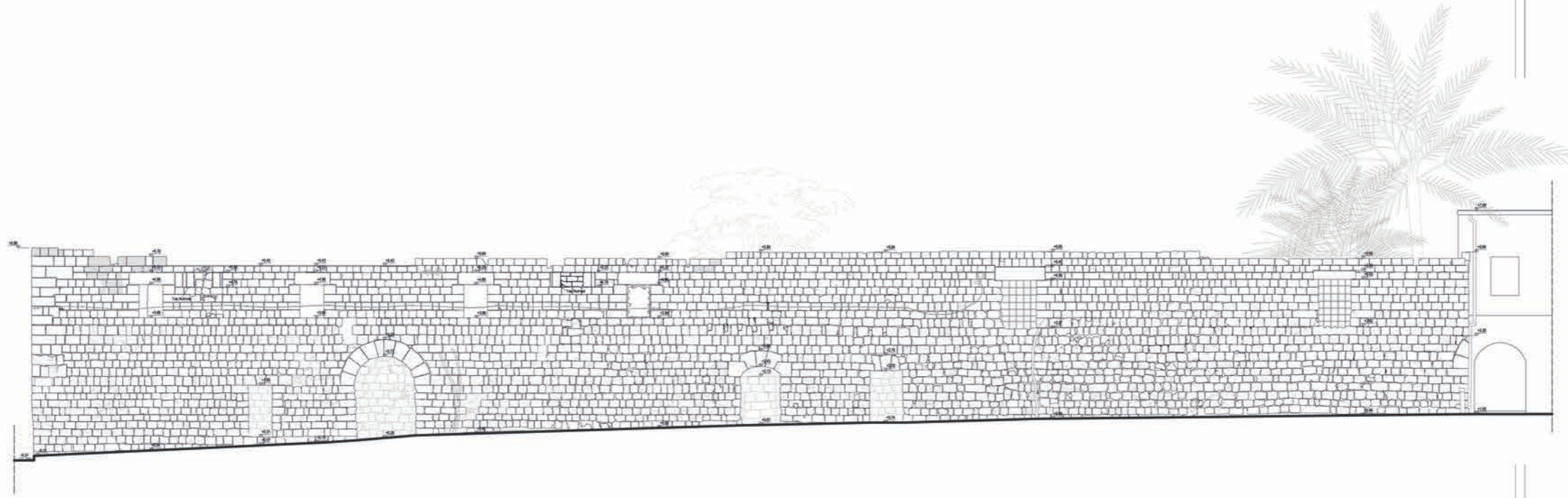
0 0.5 1 2 M

KESİTLER

PAFTA NO	10
----------	----

Şekil 4.69: K-K' - J-J Kesitleri - Restitusyon 4 Çizimleri (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİCİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Barcu CANBULAT



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi ÖLÇEK: 1/1000

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON 1 (YENİDEK DÖNEM)	RESTİTÜSYON 2 (JOBANSI DÖNEM)	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
	RESTİTÜSYON 3 (BÜYÜKÇAP RESTORASYON)	RESTİTÜSYON 4 (1947-1965)	RESTİTÜSYON 5 (1967'den itibaren)	
	ÖLÇEK : 1/50			
	0 0.5 1 2 M			
KESİTLER				
PAFTA NO	11			

Şekil 4.70: K-K' - J-J Kesitleri - Restitusyon 4 Çizimleri (2015)

5. VENEDİK EVİ'NİN YENİDEN KULLANIMI VE RESTORASYONU ÜZERİNE ÖNERİLER

Restorasyon projesi hazırlanırken amaç, yapının tarihsel kimliğinin ve belge değerinin korunarak gelecek nesillere taşınmasıdır. Bu bağlamda, malzeme, yapım teknikleri ve taşıyıcı sistem özelliklerini maksimum seviyede koruyacak şekilde bir proje geliştirilmiştir.

Proje hazırlık sürecinde, hazırlanan rölöveler, malzeme ve strüktürel hasar analizleri ile restitüsyon önerileri esas alınmıştır. Bu süreçte, çağdaş koruma ilkeleri doğrultusunda en uygun müdahale yöntemlerini seçmek ve yeni bir işlev verilerek yapıya yaşayan bir kimlik kazandırmak öncelikli olmuştur. Tarihi boyunca farklı dönemlerde farklı işlevlerle anılan yapının yeniden işlevlendirilmesinde, çevrenin ihtiyaç ve potansiyelleri doğrultusunda yapının sürdürülebilirliğine katkı sağlamak hedeflenmiştir. Bu amaçla, yapının müze olarak işlevlendirilmesi ve geçici sergilerin gerçekleştirilebileceği sergileme mekanları oluşturulması planlanmıştır.

5.1. Venedik Evi'nin Korunmasının Değerlendirilmesi

Venedik Evi, farklı dönemlerin izlerini birarada taşıyan, tarihi, mimari, kültürel ve arkeolojik nitelikleriyle ön plana çıkan, Suriçi bölgesi için önemli bir kültürel değerdir. Ancak, anıtsal ve arkeolojik nitelikleri birarada barındıran bir yapı olmasına rağmen özel mülke aittir ve uzun süredir terk/bakımsızlık sonucu kendi halinde varlığını sürdürmektedir. 2016 yılı Şubat ayından itibaren, mülk sahipleri tarafından tamirat adı altında niteliksiz ve yapıya zarar veren uygulamalar başlatılmıştır. Bu uygulamalar, KKTC'nin Anıtlar Yüksek Kurulu'na yapının herhangi bir projesi sunulmadan ve dolayısıyla Eski Eserler Dairesi denetimi olmadan yapılmıştır. Taş duvarların mevcut durumuyla ilgili hiçbir tetkik yapılmadan üzerine beton kirişler inşa edilmiş ve çatı örtüsü tamamen değiştirilmiştir (Şekil 5.1). Yapının dış sofasının üst örtüsü ile ahşap taşıyıcıları tamamen kaldırılmıştır (Şekil 5.2). Kültür varlığı olan yapıların gerçek anlamda korunması,

belgelenerek sorunlarının doğru saptanması ve bu sorunlara doğru çözüm önerilerinin getirilmesi gerekirken, projersiz/denetimsiz müdahaleler yapının özgünlüğünü yitirmesine ve ömrünün azalmasına neden olmaktadır. Bu faaliyetler, 'Mağusa İnisiyatifi' adlı sivil toplum kuruluşu ve bu kuruluşun yürütücülüğünde gerek yazılı basında gerekse sosyal medya üzerinden yapılan duyurular, yayınlanan bildirimler ve imza kampanyaları sayesinde geniş bir kitleye duyurulmuş ve oluşan tepkiler sayesinde durdurulmuştur (Şekil 5.3, Şekil 5.4). Tepkilerde, kültür mirasının korunması konusunda duyarlılık gösterilmesi gerekliliğine vurgu yapılmıştır.

Ayrıca yapıda, 2016 senesinin Şubat ayından beri gerçekleştirilen uygulamalar, tez kapsamında yapının korunmasına yönelik önerilen ve projelendirilen müdahalelerin yönünün değişmesine yol açmıştır. Buna bağlı olarak, koruma projesi kapsamında belirlenen tüm müdahale tiplerinden önce, yapılan işlemlerin yapıya ne düzeyde zarar verdiği ve bu işlemlerin geri dönüşünün mümkün olup olmadığı, kültürel miras koruma konusunda uzman kişiler tarafından yapılacak tetkiklerle tespit edilmelidir.

Venedik Evi'nde, 1938-1946 yılları arasında, dönemin Eski Eserler Dairesi Müdürü T. Mogabgab yürütücülüğünde gerçekleştirilen restorasyon çalışmaları kapsamında, A-01 avlusunda kazı çalışmaları yapılmış ve sonucunda toprak dolgunun altında kemer ayakları ve taşları ortaya çıkmıştır. Bu avlunun güneybatı yönündeki A-03 avlusunda da toprak dolgunun altında arkeolojik başka kalıntıların olma ihtimali söz konusudur. Mevcut izler bunu destekler niteliktedir. Yapı için kapsamlı restorasyon çalışmasına başlandığında, bir arkeolog kontrolünde gerekli etüdler yapıldıktan sonra, A-03 avlusunda bir kazı yapılması mimari verilere ulaşılması açısından yararlı görülmektedir. Kazı çalışmalarında ortaya çıkan buluntular titizlikle belgelenmeli, çıkması olası buluntuların arkeolojik restorasyon ilkelerine uygun şekilde korunmaları sağlanmalıdır.



Şekil 5.1: Venedik Evi'nde gerçekleştirilen denetimsiz uygulamalar



Şekil 5.2: Venedik Evi'nde gerçekleştirilen denetimsiz uygulamalar

“‘VENEDİK EVİ’NDE PROJESİZ VE İZİNSİZ RESTORASYON YAPILIYOR!”

Mağusa Suriçi’nde bulunan ve halk arasında ‘Kraliçe’nin Sarayı’ ve ‘Bedesten’ olarak da bilinen ‘Venedik Evi’nde, Şubat ayından beridir devam etmekte olan izinsiz inşaat çalışmalarına tepki gösterdi.

27 Mayıs 2016 Cuma 16:31

Mağusa Suriçi’nde bulunan ve halk arasında ‘Kraliçe’nin Sarayı’ ve ‘Bedesten’ olarak da bilinen ‘Venedik Evi’nde, Şubat ayından beridir devam etmekte olan izinsiz inşaat çalışmalarına tepki göstermek amacıyla, örgütler önce Venedik Evi önünde basın açıklaması yaptı, ardından da Mağusa Eski Eserler Dairesi’ne siyah çelenk bıraktı.

“Proje yok, izin yok, binaya beş dakika uzaklıktaki Eski Eserler Dairesi sürece müdahale etmedi, Mağusa Belediyesi, binaya beton dökülebilmesi için yolu kapattı”

Bildiride, “Rönesans Dönemi’nin en özgün ve bütünlüğünü korumuş konut yapısı” olarak adlandırılan ancak özel mülk olan ve bazı kaynaklarda son Kıbrıs Kraliçesi Caterina Cornaro’nun sarayı olarak geçen ‘Venedik Evi’ndeki çalışmalar, Eski Eserler Dairesi’ne ‘bahçe düzenlemesi’ olarak bildirildiği belirtildi. Bildiride, “Yapının onarımı için herhangi bir proje çalışması yapılmadığı gibi Anıtlar Yüksek Kurulu’ndan da herhangi bir izin alınmamış, bu da yetmezmiş gibi, binaya beş dakika uzaklıkta olan Mağusa Eski Eserler Dairesi sürece ile ilgili hiçbir müdahale yapmazken, Mağusa Belediyesi de binaya beton taşınabilmesi için yolu kapatmıştır” dendi. Açıklamanın tam metni ise şöyle;

“Rönesans Dönemi’nin en özgün ve bütünlüğünü korumuş konut yapısında projersiz ve izinsiz restorasyon

Mağusa Suriçi’nde bulunan tarihi eserlerin zenginliği, Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi’nin düzenlediği çeşitli etkinliklerde, toplantılarda dile getirilmiş, bu eserler ve kentsel doku birçok fakültemiz bünyesinde gerçekleşen birçok tezin, araştırmaların yayının konusu olmuştur. Ülkemizin yurt dışında da giderek daha çok tanınmaya başlanan bu tarihi kentinde bulunan tarihi eserlerin korunması, kullanılması ve ziyaret edilmesi ile ilgili ciddi sıkıntılar bulunmaktadır. Son yıllarda UNDP-PFF tarafından üstlenilen ve sürece devam eden restorasyon çalışmaları dışında maalesef ülkemiz devlet kurumlarının bu yapıların korunmalarına yönelik pek fazla sorumluluk üstlenmedikleri görülmektedir.

Tüm bu ihmal ve kaynak aktarma sorunlarının yanı sıra, mimari stil ve tarihsel açıdan çok değerli olan bazı yapılara yapılmakta olan keyfi müdahalelerin denetlenmediği/bu müdahalelere göz yumulduğu ve bu yapıların özgün değerlerinin hızla yitirildiği görülmektedir. Bunun en önemli ve göze batan örneği bu alandaki en korunmuş ve değerli konut olarak kabul edilebilecek, ‘Kraliçe’nin Sarayı’, ‘Venedik Evi’ ve ‘Bedesten’ olarak adlandırılan ve Lüzinyan Kraliçesi Venedikli Caterina Cornaro’nun da saray olarak kullandığı düşünülen yapıda Şubat ayından beridir herhangi bir izin alınmadan, Eski Eserler Dairesi’ne ‘bahçe düzenlemesi’ denilerek başlanmış ve halen sürmekte olan inşaat çalışmalarıdır. Ziyaret edilebilir bir yapıya dönüştürülmesi ve gelecek nesillere taşınmasının, Mağusa Suriçi için çok değerli bir katkı olacağı tartışmasız olan bu yapıda gerçekleştirilmekte olan müdahalelerin bu yapıya zarar vermekte olduğu açıktır.

‘Venedik Evi’nde gerçekleştirilmekte olan müdahaleler ile ilgili ilk sorun, Mağusa Suriçi’nde bir barakanın onarımı için projelendirme ve Anıtlar Yüksek Kurulu onayı gerekirken, bu yapıda gerçekleştirilen çalışmalar için proje yapılmadığı gibi Anıtlar Yüksek Kurulu’ndan da herhangi bir izinin alınmamış olmasıdır.

İkinci sorun ise müdahalelerin kapsamı ve niteliğidir. Korunmuşluğu ve nitelikleri ile ilgili hiçbir değerlendirme yapılmadan, yapının verandası üzerindeki ahşap örtü ve yapının çatıları yıkılmıştır. Ve bu çatılar yıkıldıktan sonra mevcut taş duvarların sağlamlığı ile ilgili herhangi bir tetkik yapılmadan, duvarların üzerine, tarihi yapılarda hiç kullanılmaması gereken betonarme ile girişler yapılmış, üzerlerine de yeni çatılar eklenmiştir.

Ve yine bu müdahalelerin en önemli bir diğer sorunu, avlu içerisinde mevcut olan Osmanlı yapısının alt katmanlarında bulunan Venedik Dönemi katmanlarının açığa çıkarılması ve restorasyonu ile hiç ilgilenilmemiş olmasıdır. 20. Yüzyılın ortalarında, kentteki birçok diğer yapıda olduğu gibi bu yapıda da kazı ve restorasyonlar yapmış olan Theophilus Mogabgab’in kazılarında bulunduğu ve avluda mevcut olan kemer taşları, yeniden ayağa kaldırılacak kadar eksiksiz olduğu halde, avlunun bir kenarına atılmıştır. Yine burada bulunmuş dönemi henüz tespit edilememiş küçük bir heykel, bir kazma etkisiyle dikkatsizce ikiye bölünmüş ve avlunun bir kenarına atılmıştır. Sonuç olarak Eski Eserler Dairesi’nin denetiminde gerçekleştirilmesi gereken bu süreç aylardır kontrolsüz olarak yürütülmektedir.

Tüm bu inşaat süreci gerçekleşirken bu yapıya 5 dakika uzaklıkta olan Eski Eserler Dairesi, sürece ile ilgili hiçbir müdahalede bulunmamış, tespit edildiğine göre Mağusa Belediyesi de bu yapıya beton taşımak üzere burada bulunan beton makinesini girmesi için trafığe yolu kapatmıştır.

Biz burada bulunan örgütler olarak hem bu uygulamanın sorumlusu olanları, hem de tarihi eserlerle ilgili denetim ve onay süreçlerinden sorumlu kurumları acilen YASALARA VE ETİK DEĞERLERE UYGUN OLARAK GÖREVLERİNİ YERİNE GETİRMEYE ÇAĞIRIYORUZ.

DAÜ-SEN, MAGEM, Mağusa İnisiyatifi, Bağımsızlık Yolu, MASDER, Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyeleri, Doğu Akdeniz Üniversitesi Kültürel Miras Araştırma Derneği (DAKMAR) (ADL)

Şekil 5.4: Venedik Evi’nde gerçekleştirilen denetimsiz uygulamalar hakkında çıkan gazete haberleri (www.detaykibris.com)

Mağusa İnisyatifi: "Venedik Evi'ni evinizin mutfağı gibi restore edemezsiniz!"



Mağusa İnisyatifi, Mağusa sınırları içindeki en eski ve değerli konut olarak kabul edilen Venedik Evi'nde yakın zamanda başlayan inşaat faaliyetlerinin mevcut duvarların zayıflamasına, belki de yıkılmasına sebep olacak müdahaleler olduğunu vurguladı.

Mağusa İnisyatifi'nin açıklaması şöyle:

"Mağusa sınırları içindeki en eski ve değerli konut olarak kabul edilebilecek, 'Kraliçe'nin Sarayı', 'Venedik Evi' ve 'Bedesten' olarak adlandırılan ve Lüzinyan kraliçesi Venedikli Caterina Comaro'nun da saray olarak kullandığı düşünülen yapı, 1974 sonrasında boşaltılmış ve maalesef uzun yıllardır bakımsız ve kaderine terk edilmiş bir vaziyette kalmıştır. İngiliz Dönemi'nde de Kadınlar Hapishanesi işlevini üstlenmiş olan yapıda, yakın zamanda bazı inşaat faaliyetlerinin başlamış olduğu ve halen devam ettiği izlenmektedir. Yapının sağlamlaştırılması, ziyaret edilebilir bir yapıya dönüştürülmesi ve gelecek nesillere taşınması Mağusa Suriçi'nin içinde bulunduğu rehavetten çıkabilmesi için gerçekten çok önemli bir adımdır. Öte yandan, şu anda yapılmakta olan, taş duvarları sağlamlaştırılmadan üzerine beton kirişler inşa etme işlemi, mevcut duvarların daha da zayıflamasına, belki de yıkılmasına sebep olacak müdahalelerdir. Yapılan müdahalenin yapının değerlerinin ortaya çıkarılması ve ömrünün uzatılmasına değil, değerlerinin yok olmasına ve ömrünün kısılmasına sebep olacağı açıktır. Bu restorasyon süreci ile ilgili sorulması gereken çok önemli sorular vardır:

Mağusa Suriçi'ndeki tüm ortaçağ dönemi eserleri Eski Eserler Dairesi veyahut Vakıflar İdaresi mülkiyetinde iken, kültürel mirasın özgün bir örneği olan bu mülk nasıl ve ne kapsamda özel mülyete geçmiştir?

Sadece kullanıcıları için değil, Mağusa tarihi için de çok büyük bir değer taşıyan bu yapının restorasyon projesi hazırlanmış mıdır?

Eğer restorasyon projesi hazırlanmışsa bu projeler uzmanlar tarafından mı hazırlanmıştır?

Restorasyon projesi için, Mağusa Suriçi'ndeki en küçük yapıya yapılan en küçük müdahaleyi bile incelemek ve onaylamakla mükellef olan ve sadece kamu mülklerini değil özel mülklerdeki restorasyon süreçlerini de onaylayan ve denetleyen 'Anıtlar Yüksek Kurulu'nun onayı alınmış mıdır?

Eğer proje hazırlanmamışsa ve Anıtlar Yüksek Kurulu'ndan onay alınmamışsa, buradaki çalışmalar kimin kararlarına göre ve hangi uzmanın denetiminde yürütülmektedir?

Bu derecede önemli bir yapının, neredeyse yıkılmakta olan duvarlarında hiç bir sağlamlaştırma yapılmadan nasıl olur da tarihi eserlerde hiç kullanılmaması gereken betonarme kirişler bu duvarların üzerine kondurulmuştur?

Mevcut bulunan ve Osmanlı Dönemi'ne ait olan mekanların altındaki ve arka bahçedeki Latinler Dönemi kalıntılarındaki hiç bir kazı ve sondaj yapılmadan nasıl uygulamaya geçilebilmiştir?

Bu soruların ivedilike cevaplanması, Mağusa Suriçi'nin en değerli yapılarından biri olan, kentin uzun yıllar süren tarihine tanıklık etmiş ve kent belleğinin önemli bir parçasını oluşturan 'Venedik Evi'nin geleceği açısından da, Mağusalılar olarak bizlerin 'kentli hakkı'mızın gözetilmesi açısından da elzemdir! Birçok tarihi eserin bilinçsizce ve sorumsuzca yok edildiği, ya da söz konusu yapıda olduğu gibi özgün değerlerinin ortadan kaldırıldığı adamız ve kentimizde, ada içerisinde bir benzeri daha olmayan 'Venedik Evi'nin de, gözlerimizin önünde yitip gitmemesi için mücadele edeceğiz! Hem bu uygulamanın sorumlusu olanları, hem de tarihi eserlerle ilgili denetim ve onay süreçlerinden sorumlu kurumları acilen YASALARA VE ETİK DEĞERLERE UYGUN OLARAK GÖREVLERİNİ YERİNE GETİRMEYE ÇAĞIRIYORUZ!"

Ege Ulua Tümer

Mağusa İnisyatifi Aktivisti

Şekil 5.3: Venedik Evi'nde gerçekleştirilen denetimsiz uygulamalar hakkında çıkan gazete haberleri (www.kibrispostasi.com)

5.2. Yapının Yeniden Kullanımına Yönelik Öneriler

Toplumlar, tarihi ve kültürel değerlerini koruyabildikleri ve bu değerleri günümüz koşulları ile birleştirebildikleri ölçüde kimliklerini yansıtmaktadırlar (Arabacıoğlu ve Aydemir, 2007: 207). Bu değerleri koruyabilmenin en önemli yollarından biri, tarihi yapıların gerekli fonksiyon değişiklikleri ile günümüz gereksinimlerine cevap verecek şekilde donatılarak yeniden yaşatılması ve toplum yaşamına kazandırılmasıdır. Kültür varlığının yeni işlev verilerek yeniden değerlendirilmesi, sadece mimari mirasın korunması açısından değil, yeni yapılacak uygulamalara da bir örnek olması açısından kültürel sürekliliğin bir parçası olma özelliği taşımaktadır. Venedik Tüzüğü'nün 5. maddesine göre, 'Kültür varlığının korunması, her zaman onları herhangi bir yararlı toplumsal amaç için kullanmakla kolaylaştırılabilir. Bunun için bu tür bir kullanma arzu edilir, fakat bu nedenle yapının planı, ya da bezemeleri değiştirilmemelidir. Ancak bu sınırlar içinde yeni işlevin gerektirdiği değişiklikler tasarlanabilir ve buna izin verilebilir'. Yeniden işlevlendirmede, eski ve yeni arasındaki ilişkiyi en doğru şekilde ele alan, yapının değerini yansıtabilen, toplumsal amaçlara uygun bir yaklaşımın benimsenmesi çok önemlidir.

Venedik Evi'nin yeniden işlevlendirme projesi aşamasında, belirtilen yaklaşımlar ışığında, yapının tarihi ve mimari karakterinin önüne geçmeyecek ve mekânsal büyüklükler göz önünde bulundurularak yapıya ek yük getirmeyecek, toplumsal amaca uygun bir işlevin seçilmesi esas alınmıştır. Böylece yapının sürekli bakımının ve düzenli kullanımı sağlanarak sürekliliğine katkı sunacak bir kullanım kazandırılması hedeflenmektedir. Bu düşünceler doğrultusunda, son Lüzinyan kraliçesi Caterina Cornaro'nun bir dönem yaşadığı ev olarak da anılan yapının müze işlevini alması, sürekli ve geçici sergilerin gerçekleştirilebileceği bir yer olması fikri geliştirilmiştir. Yan işlevler olarak ise, kafeterya ve kütüphanenin yer alması düşünülmektedir (Şekil 5.30).

Ana yapı olarak adlandırılan yapı (1) içerisindeki mekanlar, Caterina Cornaro ile ilgili çeşitli görsel ve yazılı bilgileri içeren sürekli sergi alanları olarak planlanmıştır

(Şekil 5.32, Şekil 5.33). Özgün kullanımında mutfak olan Z-05 mekanı kafeterya olarak işlevlendirilmiş, Z-04 mekanı ise ona hizmet eden servis alanı/mutfak olarak tanımlanmıştır (Şekil 5.32). A-02 avlusunda yer alan taş kulübe (2) ise Gazimağusa tarihine ilişkin çeşitli kitapları ve yayınları içeren bir kütüphane olarak düşünülmüştür (Şekil 5.35). Yapı grubunda tuvalet ihtiyacı için B-03/B-04 mekanının (4) kullanımı yeterli gelmeyeceğinden, kaldırılan B-05 adlı ahşap baraka yerine yeni bir mekan oluşturulmuştur (Şekil 5.37). Oluşturulan mekana, kullanıma yönelik ıslak hacim elemanları olan lavabo, tezgah ve klozet eklenmiştir. Aydınlatma için ise, tavandan değil, duvardan ve daha çok yerden aydınlatma elemanları önerilmiştir. A-03 avlusunda toprak dolgunun kaldırılıp, zeminin aşağıya indirilmesi durumunda, o alana geçici sergi platformları yerleştirilmesi ve oturma mekanları eklenmesine yönelik bir öneri geliştirilmiştir (Şekil 5.38).

5.3. Yapının Restorasyonuna İlişkin Önerilen Müdahale Türleri

Venedik Evi'nde yapılan gözlemlere dayalı analizler sonucunda, yapıda malzeme bozulmaları ve strüktürel hasarlar tespit edilmiştir. Yapıyı olumsuz etkileyen tüm unsurlara çözüm bulmak için bakım ve onarımın yanı sıra, daha ileri restorasyon müdahalelerine ihtiyaç vardır. Restorasyonda önerilecek müdahale türlerini belirlerken genel olarak benimsenmesi gereken önemli ölçütler vardır. Bu ölçütlerden biri, minimum müdahale ile malzemenin maksimum düzeyde yerinde korunması gerekliliğidir. Özgün malzeme ve yapım tekniğiyle uyumsuz onarımlar yapının ömrü için risk oluştururlar. Yapılacak onarımların amacı, bozulma sürecini engelleyici önlemler almak olmalı ve bu doğrultuda geçici çözümler yerine malzemeyi uzun süreli olarak korumayı hedefleyen çözümler üretilmelidir. Koruma çalışmaları planlanırken, gelecekte yapılması muhtemel olan müdahalelerin hesaba katılması, geri dönüşü olmayan müdahalelerin önüne geçilmesi açısından önemlidir.

Onarımlar, konusunda uzman ve deneyimli kişiler tarafından, her malzeme için ayrı değerlendirmeler yapılarak gerçekleştirilmelidir. Belirlenen müdahale türlerinin uygulama sırası, malzeme üzerindeki bozulmanın durumuna ve derecesine göre

değişkenlik göstermektedir (Eskici, 1997: 384). Örneğin yüzey kaybına uğramış bir taşın temizleme işlemiyle daha çok zarar görmesi söz konusu olacağından, doğrudan sağlamlaştırma işlemi yapılması gerekmektedir. (Eskici, 1997: 384). Venedik Evi için önerilen müdahale yöntemleri ve sırası bu gibi esaslar dikkate alarak belirlenmiştir. Tüm bu ölçütler ışığında, yapının öncelikle özgün niteliklerinin maksimum düzeyde korunup, mevcut durumunun iyileştirilmesi için yapılması gereken müdahale yöntemleri ortaya konmuştur. Önerilen müdahaleler, sırasıyla temizleme, sağlamlaştırma, bütünleme ve yenileme başlıkları altında ele alınmıştır.

5.3.1 Temizleme

Temizleme, yapının özgün kimliğine aykırı ve uyumsuz eklerin yapıdan uzaklaştırılması ile malzeme üzerinde olumsuz etkileri olan oluşumların yüzeyden arındırılması işlemleridir. Malzeme üzerinde oluşan ve yüzeye olumsuz etkisi olan oluşumların temizlenmesi için seçilecek uygulama yöntemlerine karar vermeden önce, her bir yöntemin içerdiği riskler iyi bilinmeli ve temizleme derecesinin saptanabilmesi için öncelikle bir örnek üzerinde deney yapılmalıdır (Aslan, 2012: 21). Venedik Evi için önerilen temizlik yöntemleri, mekanik temizlik, bitki, yosun ve tuzlanmanın fiziksel ve kimyasal yöntemlerle temizliği, metal elemanların temizliği, niteliksiz eklerin ve toprak dolgunun kaldırılması olarak sıralanmaktadır.

Niteliksiz Eklerin Kaldırılması

Yapının mimari kimliğine uygun olmayan eklerin hepsi yapıdan uzaklaştırılmalıdır. Bunların başında, A-01 avlusunun güneybatısında yer alan B-05 kiler mekanı gelmektedir. Mimari değeri bulunmayan bu niteliksiz ahşap ekin restorasyon projesi kapsamında kaldırılması önerilmiştir (Şekil 5.5, Şekil 5.6).

Niteliksiz sıva ve harç kalıntıları, özgün taş malzemeye zarar vererek bozulmalara özellikle yüzeylerde ayrışmalara ve tuzlanmaya yol açmaktadırlar. Aynı zamanda özgün duvar örgüsünün yanında kötü görüntüler oluşturmaktadırlar. Bu nedenle yapıda bulunan özgün yapı malzemeleriyle uyumsuz ve niteliksiz sıva ve harçlar,

alttaki taş dokusuna zarar vermeyecek bir uygulamayla yüzeyden arındırılmalıdır. İşlem sonrası boşalan derz boşlukları için, özgün harçtan alınan örneğin analiz sonuçlarına göre, özgün harcın fiziksel ve yapısal özelliklerine uygun harçla derzleme yapılmalıdır (Şekil 5.10, Şekil 5.14).

Bitki ve Yosun Temizliği

Yapının cephelerinde, iç ve dış avlu duvarlarının yüzeylerinde ve üzerinde ve örtü sisteminin üzerinde bitkilenmeler ve yosunlanmalar gözlenmiştir (Şekil 5.8, Şekil 5.9). Duvar örgüsündeki boşluklara ve derz aralarına yerleşen bitki oluşumları, zaman içerisinde derz aralarındaki harçların ufalanarak dökülmesine sebep olmaktadır. Daha ileri boyutlarda ise, köklerinin büyümesiyle birlikte malzeme yüzeyinde kopmalarla yüzey kayıplarına ve strüktürel sorunlara yol açmaktadır. Bitki temizliğine, avlu içerisinde var olan bitkilerden başlanmalıdır.

Bitki oluşumlarına karşı alınacak önlemlerin ilki var olan bitkilerin ortadan kaldırılmasıdır. İkinci aşama ise yeni bitki oluşumlarına engellenmesidir. Zayıf bitki kökleri, etrafına zarar vermeden dikkatlice ayıklanmalıdır. Ancak daha kuvvetli köklere sahip mevcut bitkilerin temizlenmesi için malzeme yüzeyine zarar vermeyen ve 'biyosit' olarak isimlendirilen sıvı kimyasal çözücüler kullanılması önerilebilir (Eskici, 1997: 387). Bitkinin yaprak kısmına püskürtülerek uygulanan bu sıvı, yapraklardan köklere inerek, birkaç hafta içerisinde bitki köklerinin kurumasını sağlamaktadır (Şener, 2013: 617). Kuruyan bitki kökü bu sayede taş yüzeyinden ayrılmaktadır. Temizleme işleminden sonra, ikinci aşama olarak bitki oluşumlarının görüldüğü yüzey boşlukları ve derz araları, uygun harç ile doldurulmalıdır. Son olarak yüzey yıkanarak kimyasal kalıntılardan arındırılması sağlanmalıdır. Bu uygulamayla, aynı bölgede oluşabilecek yeni bitki oluşumlarının önüne geçilmesi hedeflenmektedir.

Yosunlanma görülen yüzeylerde ise, yosunlar bir ısıpatula yardımıyla taş yüzeyine zarar vermeden kaldırılmalı, ardından yüzey yumuşak kıl veya plastik fırça ile

dikkatlice temizlenmelidir (Şekil 5.12). İşlem sonrası yeni biyolojik oluşumların engellenmesi amacıyla yüzey veya derzler özel bir madde ile ilaçlanması önerilmektedir (Şener, 2013: 617).

Temizlik işlemleri sırasında, yapının örtü sisteminin çökmesinden dolayı zemine biriken toprak yığınları kaldırılmalıdır. Toprak yığınları kaldırıldıktan sonra zemin çatlakları arasında yerleşen bitki oluşumları varsa onlara da müdahale edilerek temizlenmelidir. Bitki ve yosun temizliği ile ilgili bu müdahaleler, yalnızca bir kez yapıldığında yeterli olacak müdahaleler değildir. Her yıl düzenli olarak, bitki tohumlarının gelişmesine izin vermeden gerekli kontrollerin ve müdahalelerin yapılması gerekmektedir.

Mekanik Temizlik

Atmosfer etkilerinden dolayı toz, is vb. maddeler yüzeye yapışıp birikerek malzeme üzerinde bir kir tabakası oluşturmaktadırlar. Yapının Naim Efendi Sokak'a bakan kuzeydoğu cephesi ve A-01 avlusuna bakan duvar yüzeylerinde, Münür Özbek Sokak'a bakan kuzeybatı cephesi ve A-03 avlusuna bakan duvar yüzeylerinde, A-01 avlusu içerisinde yer alan kemer taşları üzerinde yoğun olarak kirlenme gözlenmektedir (Şekil 5.7, Şekil 5.11).

Taş yüzeylerdeki kirliliğin temizliği için farklı yöntemler uygulanmaktadır. Temizlik işleminde en doğru yöntemin seçilebilmesi için, malzemenin cinsi, kir tabakasının niteliği, taş üzerindeki yüzey bozulmalarının derecesi ve yapının bulunduğu ortamın özellikleri incelenmelidir (Tintin, 2012: 92). Venedik Evi için önerilen yüzey temizleme yöntemleri malzemeye en az zarar verebilecek düşük basınçta saf su ile yıkamak, ya da mikro kumlama yöntemidir. Düşük basınçta saf su ile yıkama uygulamasında, basıncın düşük ve suyun saf su içerikli olmasına dikkat edilmelidir. Suyun çözücü etkisiyle taşın arasına yerleşmiş tuz birikimleri aktif hale geçebileceğinden dikkatli bir uygulamaya ihtiyaç vardır (Şener, 2013: 618). Ayrıca yüzeylerde oluşacak nemin kalıcı olmaması için bu uygulamanın yaz aylarında

gerçekleştirilmesi gerekmektedir. Ancak, yüzeyi çok aşınmış taşlarda bu iki uygulama taş yüzeyinde erozyona sebep olabileceğinden, temizleme işleminden önce taşa sağlamlaştırma yapılmalıdır. Özel agrega taneleri ile düşük basınç ve kontrollü bir mesafeden, açılı olarak uygulanan bu mikro kumlama yöntemi ise, geniş yüzeylerdeki kirliliklerin temizlenmesi için önerilmektedir (Zakar ve Eyüpgiller, 2015: 119). Uygulamada, farklı sertliklerde cam, metal ve kil tozlarının yanında ince öğütülmüş meyve kabuğu (ceviz, fındık gibi) tozları da belirli mesafeden (20-40 cm) püskürtülerek yüzey kirlerini aşındırıcı etkide kullanılmaktadır (Şener, 2013: 8). Temizlenecek yüzeye sahip olan taşların gözeneklerinde suda çözünür tuzların depolanmış olduğu ve suyun demir donatılarda korozyona yol açabileceği durumlarda, biyolojik ve mikrobiyolojik bozulmaların yoğun olduğu yerlerde ve kışın don tehlikesi bulunan aylarda kontrollü kumlama ile temizleme tercih edilmektedir (Ersen, 2011: 8).

Tuzlanma Görülen Yerlerde Temizlik

Yapıda, A-01 avlusunun güneybatı cephesindeki duvar örgüsünde yoğun olarak tuzlanmanın etkileri gözlenmektedir. Bunun dışında, avlu duvarlarının bazı bölümlerinde yine tuzlanmalar oluşmuştur. Tuzlanma görülen bölgelerde, kağıt hamuru kompres uygulaması ile tuzların arındırılması önerilmektedir (Şekil 5.8, Şekil 5.12). Bu yöntem, su içinde çeşitli kimyasal çözeltilerle kağıt tozunun karışımı sonucu oluşturulan bir paketleme yöntemidir (Eskici, 1997: 386). Kullanılacak kimyasal çözeltilerin su ile oranı, yüzeyin durumuna göre farklılık göstermektedir (Eskici, 1997: 386). Hazırlanan çözeltiler, kağıt tozuyla karıştırılarak hamur haline getirilip, yüzey üzerine uygulanmaktadır. Bu uygulamada amaç, kağıt hamuru ile yüzeye yapışan kimyasalların yabancı malzemeyi emmesidir. Kağıt hamurunun yüzeyden kaldırılmasından sonraki kalıntılar, orta sertlikte bir fırça yardımıyla yüzeyden temizlenmelidir. Uygulama sonrasında yüzeyden kimyasalın tamamen arındırılması önemlidir (Küçükkaya, 2004).

Sıva Temizliği

Yapının iç mekanlarında, örtü sisteminin çökmesinden dolayı dış koşullara maruz kalan sıva yüzeylerinde toz, toprak birikmesi sonucu kirlenmeler meydana gelmiştir. Sıvalardaki kirlenmenin, yumuşak uçlu fırçalarla süpürüldükten sonra nemli pamuklu bezler yardımıyla silinerek temizlenmesi önerilmektedir (Şener, 2013: 619) (Şekil 5.11).

Metal Elemanlarda Korozyon Temizliği

Yapıdaki kapı ve pencere üzerindeki metal detaylar ile demir parmaklıkların hepsinde korozyon tespit edilmiştir. Bu yüzeyler, döner başlıklı tel fırçayla mekanik olarak çok dikkatli bir şekilde temizlendikten sonra antipas uygulaması yapılmalıdır (Şekil 5.15).

5.3.2 Sağlamaştırma

Sağlamaştırma, yapının malzemelerinin ve strüktürel elemanlarının, zayıflayan fiziksel ve mekanik davranışlarını, bütünlüğünü, dayanımını yeniden kazandırmak ve güçlendirmek için yapılan onarım uygulamalarıdır. Yapıda sağlamaştırma uygulamaları, harç enjeksiyonu, derz onarımı, plastik onarım, taş örgünün sağlamaştırması, ahşap elemanların bakımı ve sıva sağlamaştırma olarak belirlenmiştir.

Harç Enjeksiyonu

A-02 avlusu içindeki tuvalet yapısının kuzeybatı cephesinde, taş kulübenin güneybatı giriş cephesindeki pencerenin alt ve üst kenarlarında, şapelin güneybatı cephesinde kapının üst hizasında, A-01 avlusu içindeki Z-05 mekanın kuzeydoğusundaki cephede ve yine şapelin kuzeybatısında kalan cephesinde çeşitli boyutlarda çatlaklar olduğu tespit edilmiştir. Çatlaklar, taş örgüsünün dayanımını zayıflatan ve yarığın genişliği arttıkça duvarda yıkılmaların olmasına sebebiyet veren bir bozulmadır. Çatlak onarımlarında, ince çatlaklar için, organik reçinelerin şırınga ile enjekte

edildiği yöntem önerilmiştir. Büyük ve daha derin çatlaklarda ise dolgu harcı veya yapıştırıcıların kullanılması uygun görülmüştür (Şekil 5.8, Şekil 5.12). Uygulama öncesinde, derz ve çatlaklardaki boşlukların basınçlı hava ile temizlenmesi, tozlardan arındırılması gerekmektedir. Ayrıca uygulamalara başlamadan önce, zarar vermeyecek şekilde uygun ölçüm gereçleri yardımıyla çatlakların duvar örgüsü içindeki derinliğinin ve genişliğinin tespit edilmesi, uygulanacak doğru yöntemin seçilmesi açısından faydalı olacaktır.

Derz Onarımı

Duvar örgülerinde gözlenen derz boşalmaları, hava koşullarının etkilerine karşı açık hale gelerek bozulmalara ortam hazırlamaktadır. Derz boşalması zaman geçtikçe içeriye doğru ilerleyebilmekte ve derz harçları taşlar arasındaki bağlayıcılık özelliğini yitirmektedir. Bu durumda örgülerin sağlamlaştırılması ihtiyacı doğmaktadır. Bunun yanı sıra, rüzgar gibi doğal etkilerle derz boşluklarına yerleşen tohumlar bitkilenmelere yol açarak yeni bir bozulmanın başlamasına sebep olabilmektedir. Derz onarımı, bu tür bozulmaların gelişimini engelleyerek önleyici bir koruma uygulaması olma niteliği taşımaktadır. Yapının özellikle güneybatı ve kuzeydoğu avlu cephelerinde görülen derz dolgularındaki dökülme ve boşalmalar için derz onarımı önerilmektedir (Şekil 5.7). Özgün harç ile uyumlu harçla derzleme yapmak için, özgün harçtan örnek alınması, laboratuvar ortamında incelenmesi ve analiz sonuçlarına göre harç hazırlanması çok önemlidir.

Ahşap Elemanların Bakımının Yapılması

Yapıda, ahşap malzemelerde en çok zarar gören yapı elemanları taşıyıcı özellikte olan ahşap kirişler ve bunların üzerinde yer alan ahşap kaplamalardır. Ahşap kirişlerin bir kısmında su ve neme bağlı çürümeler meydana gelmiş ve buna bağlı olarak taşıyıcılık özelliklerini kaybetmişlerdir. Ahşap malzeme, mantar ve böcek gibi biyolojik nedenlerle ileri seviyede tahrip olmuş kısımlar, ahşabın bünyesinden uzaklaştırılması gerekmektedir. Çürüyen ve işlevini yerine getiremeyen ahşap malzemeler, çürümenin dağılımına göre, bölgesel olarak ya da bütünüyle aynı tür ve

kesitteki ahşap elemanlar ile değiştirilmelidir (Şekil 5.16). İleri derecede hasar görmemiş kısımlar, eğer belli özelliklerini koruyor ve yapıdaki görevini yerine getirebiliyorsa, bozulmaya neden olan etkenler ortadan kaldırılarak, ahşabın daha fazla bozulmasının önüne geçilmelidir (Zakar ve Eyüpgiller, 2015: 150). Bu amaçla ahşap yüzeylere kurutma ve emprenye tekniği uygulaması önerilmektedir (Zakar ve Eyüpgiller, 2015: 150). Emprenye uygulaması, ahşap yüzeye fırça ile sürülerek uygulanabilmektedir. Yerinden çıkarılabilen ahşapların tanklar içerisine yerleştirilerek basınç altında çeşitli kimyasallarla emprenye edilmesi yöntemi de kullanılabilir.

Yapıdaki ahşap kapı ve pencere elemanlarında böceklerden dolayı oluşan deliklenmelerin ve çatlakların ileri boyutta olmadığı durumlarda ise, koruyucu kimyasalların malzemenin bünyesine enjekte edilmesi yöntemi ile sağlamlaştırma işlemi yapılması önerilmektedir. Enjeksiyon, ahşap tozu kullanarak oluşturulmuş harçlarla veya ahşabın yapısına uygun epoksilerle yapılabilir. Son olarak, yapıdaki tüm ahşap elemanların mantar, böcek gibi biyolojik oluşumlara ve yangına karşı korunmaları amacıyla, koruyucu kimyasalların uzmanlar tarafından belirlenen tekniklerle (daldırma, püskürtme, fırça, vakum-basınç yolu ile) ahşap yüzeylere uygulanması gerekmektedir.

Sıva Sağlamlaştırma

Yapının iç mekanlarının, yağmur, rüzgar gibi dış hava koşullarına maruz kaldığı duvar yüzeylerinde, sıvalarda dökülmeler meydana gelmiştir. Bazı dökülen sıva kenarları ile taş yüzey arasında ise ayrılmalardan dolayı açıklıklar oluşmuştur. Bu açıklıkların duvarla bağlantısını tekrar sağlayıp sağlamlaştırmak amacıyla sıva ile duvar arasına sıvı harç enjeksiyonu yapılması önerilmektedir (Şekil 5.13).

Uygulamanın ilk aşamasında, sıva kenarları uygun harç ile kapatılmalı ve sonrasında kapatılan bu harç üzerinde, ince uçlu el matkabı ile birer delik açılmalıdır (Şener, 2013: 620). Çapı en fazla 2 mm olan enjeksiyon deliğinden sıvanın arkasına akrilik

reçine gönderilerek sıva güçlendirilmelidir. Daha sonra yine açılan delikler aracılığıyla uygun sıvı harç enjeksiyonu uygulaması yapılarak, sıva ile duvar arası doldurulup, sıvanın duvara bağlanması sağlanmalıdır (Şener, 2013: 620).

Capping Uygulaması

Duvar üstlerinde meydana gelen dökülmeler ve derz açıklıkları, çevre koşullarına açık halde bulunan duvarlar için, buralarda yetişen bitkilerin de yardımıyla, bozulmaya sebep olan ortamlar hazırlamaktadırlar (Şener, 2013: 615). Venedik Evi'nde bu durumda olan duvar üstlerinin, olası bozulmalara karşı önlem alınması amacıyla yeni bir örgü ile kapatılması uygun görülmüştür. Capping adı verilen bu uygulamanın, Venedik Evi'nde kuzeydoğu ve kuzeybatı avlu duvarlarının üstleri ile A-02 avlusunun güneydoğusundaki yarısı yıkılmış duvar örgüsünün üst kısmına yapılması uygun bulunmuştur (Şekil 5.5). Özellikle kuzeydoğu ve kuzeybatı avlu cephelerindeki düz kesim duvar üstlerinde, yağmur suyunun akışının daha kolay sağlanabilmesi için harç kaplamaya eğim verilerek uygulamanın yapılması önerilmektedir.

Bu müdahale türü, duvar örgülerindeki dökülmeler, yıkılmalar, bitkilenmeler gibi bozulma durumları için önleyici koruma niteliği taşımaktadır (Şener, 2013: 615). Aynı zamanda yapılacak harç kaplama sayesinde, yağmur suyunun duvar örgüsü içine geçişlerinin engellenmesi ve su kaynaklı sorunların önüne geçilerek duvar bütünlüğünün korunması hedeflenmektedir.

5.3.3 Bütünleme

Bütünleme, bir bölümü hasar görmüş ya da yok olmuş yapı elemanlarının, ilk halindeki bütünlüğünü geri kazandırmak için geleneksel veya çağdaş malzemelerle eksik olan bölümü tamamlama uygulamasıdır (Zakar ve Eyüpgiller, 2015: 38). Bütünlemede temel yaklaşım, bütünleme gerektiren durumlarda kullanılacak yeni malzemenin, rengi, dokusu, fiziksel ve mekanik özellikleri yönünden mevcut özgün malzemeyle uyumlu olmasıdır. Özgün malzemeyle uyumlu olmayan malzeme

seçimi, bozulma sürecini hızlandırıcı yönde etki edebilmektedir. Venedik Evi'nde küçük ölçekli bazı bütünelmelere gereksinim duyulmaktadır. Taşlarda kopan bölümler, derin yüzey kayıplarına uğrayan kısımlarda ve malzeme kayıpları görülen yerlerin özgün malzeme kullanılarak tamamlanması önerilmektedir.

Plastik Onarım

Yüzey erozyonu 5 cm ve altında olan taşlarda harç ile bütünelme önerilmektedir. Sağlamlaştırmaya dayalı bu müdahale türünden beklenen, harcın özgün taşın kimyasal yapısına uyum sağlaması ve taşın fiziksel ve mekanik özelliklerini iyileştirmesidir (Tintin, 2012: 110). Bu nedenle kullanılacak harcın yapısı ile renk ve doku özelliklerinin özgün malzemeyle uyumlu olması gerekmektedir. Yapıda avlu cephelerinde bu onarım ihtiyaç duyan taş yüzeyleri belirlenmiştir (Şekil 5.7, Şekil 5.9, Şekil 5.15).

Taşla Bütünelme

Yüzey erozyonunun 5 cm'den fazla olduğu kayıplar için taş çürütme yöntemi ile yerine uygun kesit ve özellikte yeni taşla bütünelme yapılması önerilmiştir (Şekil 5.7). Bu müdahale türü ile duvar örgüsünde zayıf noktalar oluşturan taş eksilmelerinin tamamlanması hedeflenmiştir.

Yeni Taş Kullanımı

Duvar örgüsünde bazı taşlar bütün olarak yerinden ayrılmıştır. Böyle durumlarda eksik olan bu taşların, uygun kesit ve yapıda yeni taşla bütünelmesi uygun görülmüştür. Burada önemli olan yeni taşın özgün duvar örgüsüyle uyumlu olmasıdır. Bunun için kumtaşında gerekli analizlerinin yapılması gerekmektedir. Ayrıca yeni eklenecek taş blokların yüzeylerinin işlenerek mevcut taş yüzey dokusuna yakınlştırılması gerekir. Naim Efendi Sokak'a bakan kuzeydoğu cephesinde, A-03 avlusunun kuzeybatısını sınırlandıran cephede, Münür Özbek Sokak'a bakan kuzeybatı cephesinde, A-02 avlusunun kuzeydoğusunu sınırlandıran

cephe yüzeylerinin bazı yerlerinde yeni taşlarla tamamlama yapılmasına karar verilmiştir (Şekil 5.7, Şekil 5.9, Şekil 5.11, Şekil 5.15).

Taş Örgü Bütünleme

Duvar örgüsünde meydana gelen, yüzey kayıpları, taş eksilmeleri, derz boşalmaları ve bitki oluşumları gibi bozulmalar süreç içerisinde çevre koşullarının da etkisiyle kısmi yıkımlara, ya da örgüde taş sırasında eksilmelere ve dökülmelere yol açmıştır. Duvar bütününe dayanıklılığını riske atan bu durumlarda, mevcut örgünün sağlamlaştırılması amacıyla eksik olan bölümlere yeni taş örgü yapılması önerilmektedir. Seçilen yeni taş cinsinin ve harç özelliklerinin özgün taş ve harca uyumunun önemi kadar, yapılan onarımın dışarıdan ayırt edilebilir olması da önemlidir. Bu müdahale türünün, yapının güneydoğu cephesinde ve ana yapının (1) sofaya bakan kuzeybatı cephesinde uygulanmasına karar verilmiştir (Şekil 5.7, Şekil 5.8).

5.3.4 Yenileme

Yenileme, eskimiş, özelliklerini kaybetmiş bir yapı parçasının veya dokusunun yeni malzeme veya sistemler aracılığıyla yeni hale getirilmesi işlemleridir (Zakar ve Eyüpçiller, 2015: 38). Yapıda, malzeme dayanımının düşük olduğu durumlarda ve özgün yapı elemanlarının sağlamlaştırılarak kullanılması mümkün olmadığı durumlarda yenileme işlemine başvurulmuştur. Bu uygulama sırasında kullanılan malzemenin özgün malzemeyle benzerlik ve uyum göstererek çalışması gerekmektedir. Bundan dolayı yeni malzemenin seçimi, gerekli analiz ve araştırmalar sonucunda yapılmalıdır.

Yeni Strüktürel Eleman

Çatının çökmesiyle çevre koşullarına açık hale gelen taşıyıcı elemanlar, özellikle yağmur suyu ve nemin etkisiyle bozulma sürecine girmişler ve bunun sonucunda bazı döşeme kirişlerinde kayıplar meydana gelmiştir. Yeni örtü sistemi oluşturulurken ilk hedef var olan kirişlerin değerlendirilip, uygun müdahale ile bakım

ve onarımlarının yapılmasıdır. Sonrasında kayıp elemanların yerine kullanılmış özgün ahşap malzemeye uygun tür ve kesitte yeni strüktürel elemanlar eklenmesi gerekmektedir (Şekil 5.16).

Yeni Mimari Eleman

Yapıda mekanlara verilecek yeni işlevler nedeniyle, yeni mimari eleman ihtiyacı doğmuştur. Ana yapının (1) Z-06 mekanı ile tuvaletin (4) B-03 mekanlarına yeni ahşap kapı ve yine B-03 tuvalet mekanına yeni ahşap pencerelerin eklenmesine karar verilmiştir (Şekil 5.8, Şekil 5.9, Şekil 5.12). Eklenecek yeni mimari elemanların, özgün kapı ve pencere detaylarıyla uyumlu olması gerekmektedir.

Yeni Çatı Konstrüksiyonu

Yapının özgün çatı malzemesi kerpiçtir. Geleneksel bir malzeme olan kerpiç, üretiminden tüketimine kadar çevreye duyarlı, geri dönüşümü olan ve hesaplı bir yapı malzemesidir (Binici, 2010: 1). Çağdaş kullanım koşullarında kerpiçin iyileştirilmesi için toprağa belirli oranlarda alçı karıştırılmış, bu uygulama sayesinde kerpiçin dayanımının arttığı görülmüştür (Acun ve Gürdal, 2003: 71).

Çatı strüktürünün onarımından sonra, çatı kaplaması için de gerekli müdahaleler yapılmalıdır. Geleneksel kerpiç malzemenin günümüz kullanımında devamlılığını sağlanması amacıyla, kerpiç örtü sisteminin detayları incelenmiş ve yapı için yeni bir kerpiç örtü sistemi önerilmesine karar verilmiştir. Buna göre, ahşap kirişler üzerine ahşap kaplama gelmekte, onun üzerine ise yalıtım malzemesi ve kerpiç kısmı gelecek şekilde bir uygulama öngörülmektedir.

Ana yapıda (1), Z-05 mutfak, taş kulübe (2) ve tuvalet (4) mekanlarındaki taşıyıcı kiriş üstü metal levha kaplamalar kaldırılarak, yerine özgün kerpiç örtü sistemi uygulaması yapılmıştır (Şekil 5.5).

Sıvaların Yenilenmesi

İç mekanlarda sıva dökülmeleri meydana gelmiştir. İçeriği özgün sıvanın analiz sonucuna göre belirlenen sıva harcıyla, iç mekanların duvar yüzeylerinin dökülen bölümlerinin yeniden sıvanması önerilmektedir. A-01 avlusu içindeki ana yapının (1) Z-01, Z-02, Z-03, Z-04, Z-05/06, B-03/04 mekanlarını çevreleyen tüm duvar yüzeylerinde gereken yerlerde sıvaların yenilenmesine ihtiyaç vardır (Şekil 5.8, Şekil 5.9, Şekil 5.11, Şekil 5.14).

5.3.5 Çağdaş Donanımlarla Destekleme

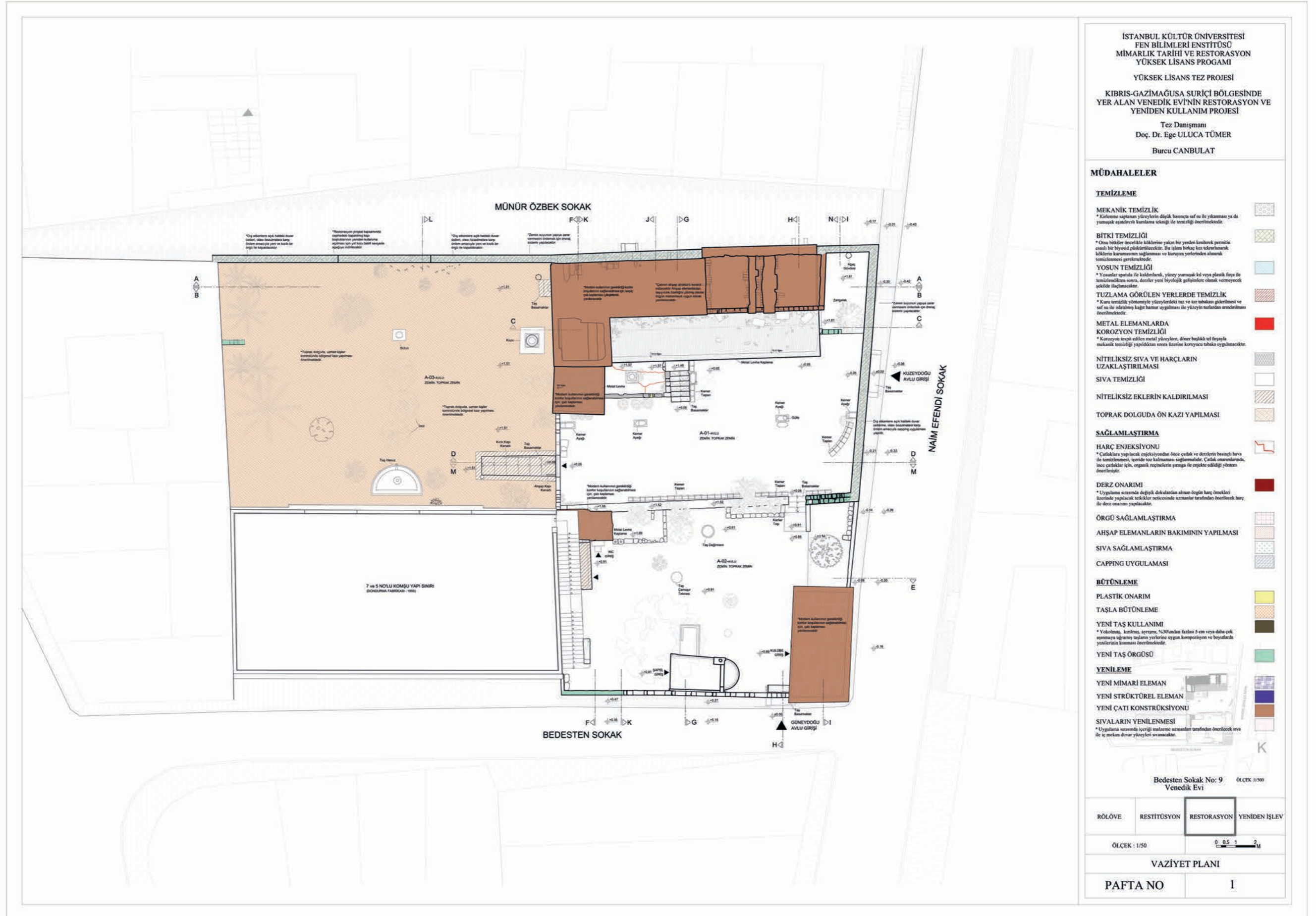
Venedik Evi'nde koruma-onarım uygulamaları sonrasında, yapı için olası bozulmalara karşı tedbir alınması gerekmekte ve çağdaş donanımların kullanımına ihtiyaç doğmaktadır. Bu amaçla yapının avlu duvarlarının çevresine drenaj uygulaması yapılması hedeflenmektedir. Bunun yanı sıra, yapının yeniden kullanımı kapsamında mekanların günümüz gereksinimlerine cevap verecek şekilde donatılarla desteklenmesi gerekmektedir.

Yapı çevresinde biriken yağmur suları ve topraktan gelen nem, zemin duvarları için bozulma sürecini başlatan etkiler meydana getirmektedir. Bu nedenle öncelikle topraktan gelen nemi uzak tutmak için, taş duvarlara yakın toprak dolgular olabildiğince temizlenmelidir. Daha sonra zemin duvarlarının yağmur suyu birikmelerinden etkilenmesini engellemek için suyun yapı zemininden uzaklaştırılması amacıyla drenaj sisteminin oluşturulması önerilmektedir (Şener, 2013: 617).

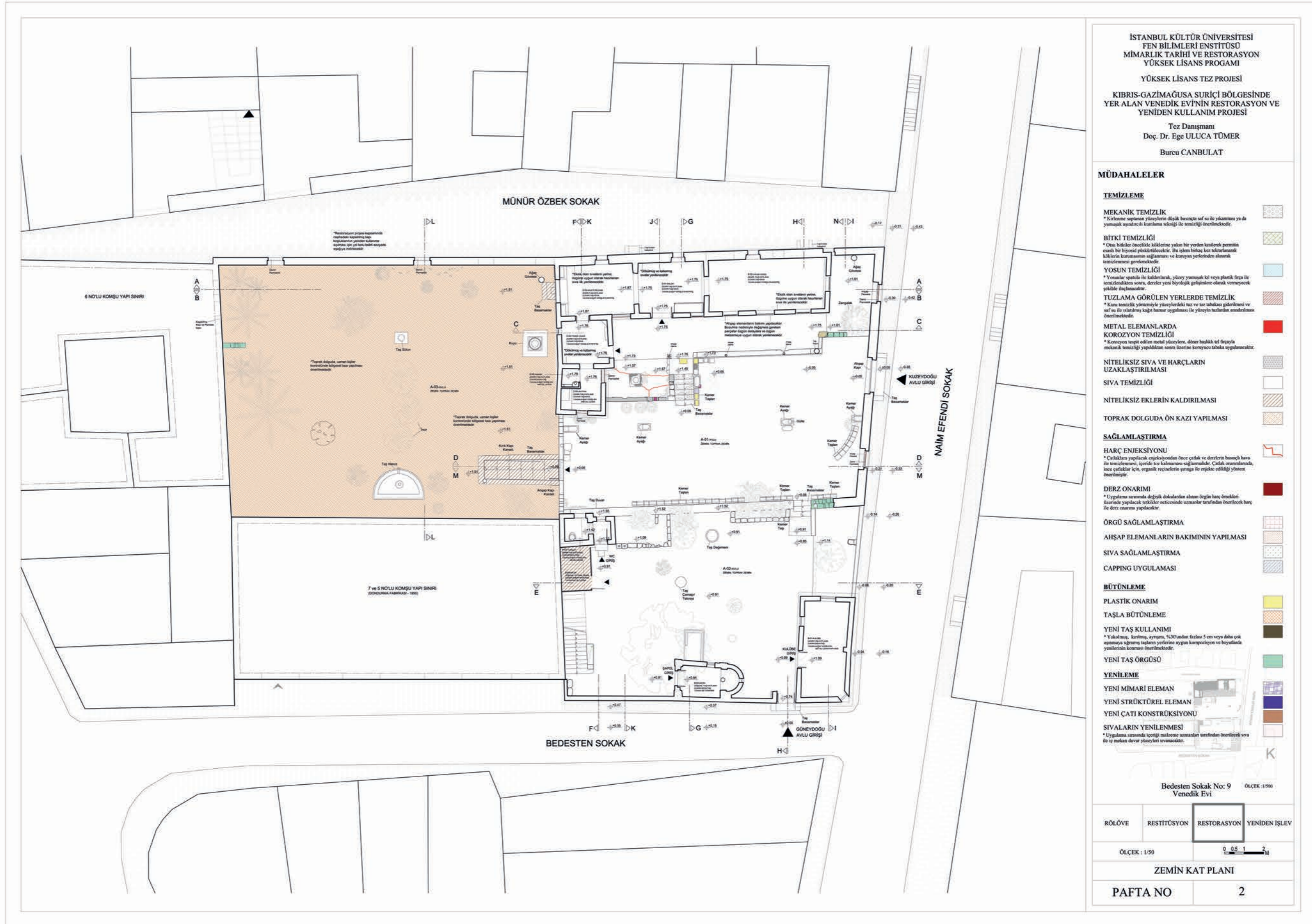
Venedik Evi'nde, elektrik ve aydınlatma baştan yapılması gereken bir iştir. Yapının tarihi ve estetik niteliğine zarar vermeyecek şekilde kabloların duvar yüzeylerinden geçirilmesi uygun bulunmuştur. Aydınlatma elemanlarının ise en az müdahale ile duvarlarda ve yerde yer alması önerilmiştir. Yeni işlev önerisi olarak getirilen kafeterya kullanımı için, Z-05/Z-06 mekanlarına mutfak donanımlarının eklenmesi gerekmektedir. Ayrıca özgün işlevini koruyacak olan B-03 tuvalet mekanı için de

gerekli donanımların eklenmesine ihtiyaç vardır. Tüm çağdaş donanımda, özgün malzeme ile uyumlu malzemelerin seçilmesine dikkat edilmelidir.





Şekil 5.5: Vaziyet Planı - Müdahaleler (2016)



Şekil 5.6: Zemin Kat Planı - Müdahaleler (2016)

MÜDAHALELER

TEMİZLEME

MEKANİK TEMİZLİK
* Kirlenme saptanan yüzeylerin dışık basınca su ile yıkanması ya da yumuşak aşındırıcı kimyaya temizliği ile temizliği önerilmektedir.

BİTKİ TEMİZLİĞİ
* Otu bükler öncelikle köklerine yakın bir yerden kesilerek permatin emsi bir biyosid püskürtülecektir. Bu işlem bitkiler için zararlıdır. köklerin korunmasını sağlanması ve koruyucu yöntemden alınarak temizlenmesi gerekmektedir.

YOSUN TEMİZLİĞİ
* Yosunlar spatula ile kaldırılarak, yüzey yumuşak kıl veya plastik fırça ile temizlenilmelidir. Derzler yeni biyolojik gelişimlere oluşak vermemek için temizlenmelidir.

TUZLAMAYA GÖRÜLEN YERLERDE TEMİZLİK
* Kurus temizlik yöntemleri yüzeylerdeki tuz ve tuz tabakasını giderilmesi ve su ile silinmesi kâğıt hamur uygulanması ile yüzeyin tuzdan arındırılması önerilmektedir.

METAL ELEMANLARDA KOROZYON TEMİZLİĞİ
* Korozyon tespit edilen metal yüzeyler, döner başlıklı tel fırçayla mekanik temizliği yapıldıktan sonra üzerine koruyucu tabaka uygulanacaktır.

NİTELİKSİZ SIVA VE HARÇLARIN UZAKLAŞTIRILMASI
SIVA TEMİZLİĞİ

NİTELİKSİZ EKLERİN KALDIRILMASI
TOPRAK DOLGUDA ÖN KAZI YAPILMASI

SAĞLAMLAŞTIRMA
HARÇ ENJEKSİYONU
* Çatlaklara yapılacak enjeksiyonun önce çatlak ve derzlerin birarada harç ile temizlenmesi, içeride tuz kalmasını önlemektir. Çatlak emenler, ince çatlaklar için, organik reçinelerin parçaya ile enjekte edildiği yöntem önerilmektedir.

DERZ ONARIMI
* Uygulama sırasında değişik dokulardan alınan uygun harç örnekleri üzerine yapılacak tetkikler neticesinde uzmanlar tarafından önerilecek harç ile derz onarımı yapılacaktır.

ÖRGÜ SAĞLAMLAŞTIRMA
AHŞAP ELEMANLARIN BAKIMININ YAPILMASI

SIVA SAĞLAMLAŞTIRMA
CAPPING UYGULAMASI

BÜTÜNLEME
PLASTİK ONARIM

TAŞLA BÜTÜNLEME
YENİ TAŞ KULLANIMI
* Yokolmuş, kırılmış, ayrılmış, 5/30'undan fazla 5 cm veya daha çok aşınmaya uğramış taşların yerlerine uygun kompozisyon ve boyutlarda yenilerinin konması önerilmektedir.

YENİ TAŞ ÖRGÜSÜ
YENİLEME

YENİ MİMARİ ELEMAN
YENİ STRÜKTÜREL ELEMAN
YENİ ÇATI KONSTRÜKSİYONU

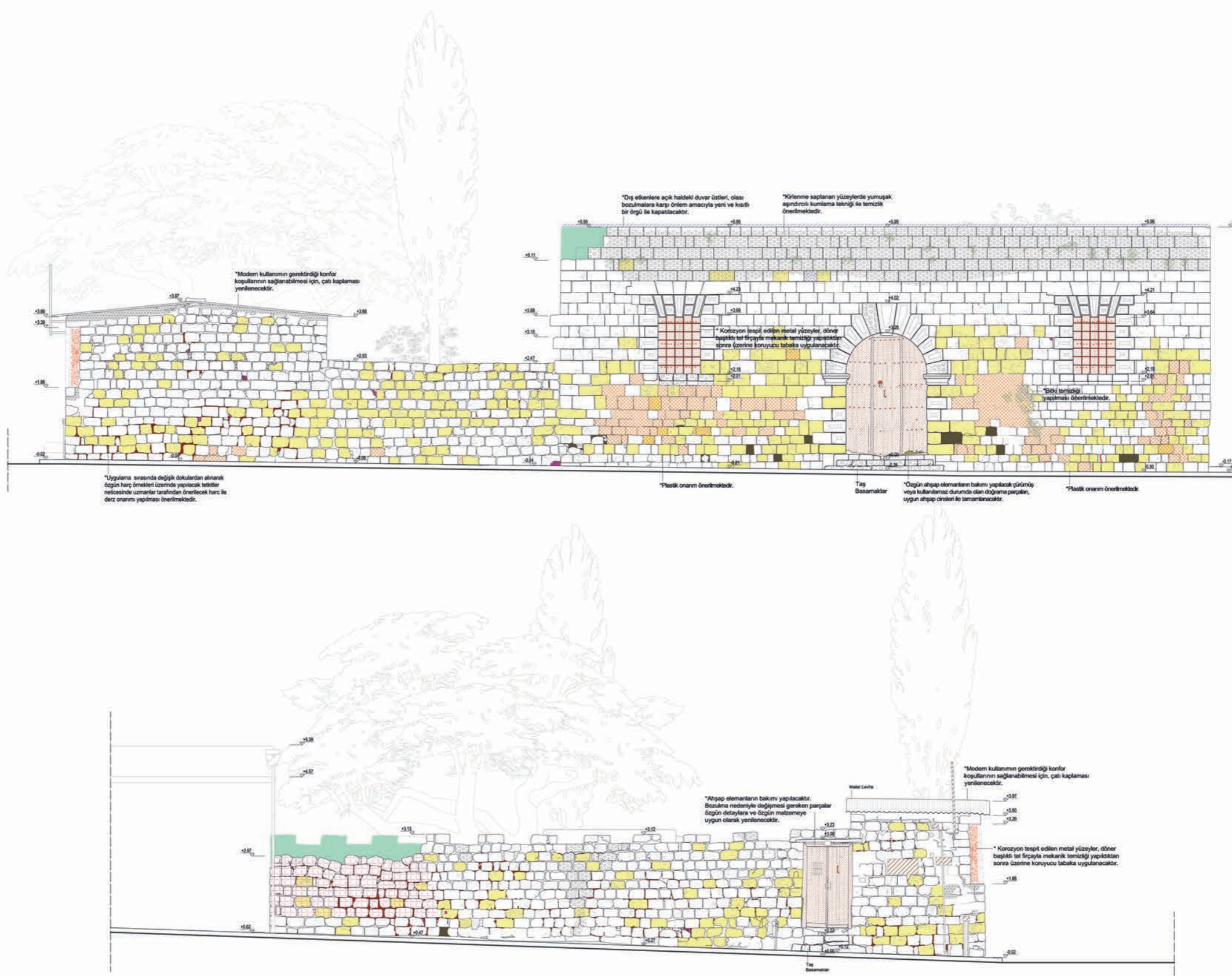
SIVALARIN YENİLENMESİ
* Uygulama sırasında içerdiği emülsiyon uzumdan itibaren önerilecek siva ile iç mekan duvar yüzeyleri sıvanacaktır.

Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTUSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50			0 0.5 1 2 M

AVLU CEPHELERİ

PAFTA NO	3
----------	---



Şekil 5.7: Kuzeydoğu - Güneydoğu Cepheleeri - Müdahaleler (2016)

MÜDAHALELER

TEMİZLEME

MEKANİK TEMİZLİK

* Kirlenme saptanan yüzeylerin dikkatli bir şekilde temizlenmesi ve duvar yüzeyinin yumuşak yapılar için uygun temizlik yöntemleri ile temizliği gerçekleştirilmelidir.

BİTKİ TEMİZLİĞİ

* Otuz beşer öncelikle köklerine yakın bir yerden kesilerek permatin maske ile bitirilmelidir. Bu işlem bitkiyi koruyarak köklerin kurumamasını sağlar ve koruyucu yerleştirilene kadar temizlenmesi gerekmektedir.

YOSUN TEMİZLİĞİ

* Yosunlar sprenkle ile kaldırılarak, yüzey yumuşak kıl veya plastik fırça ile temizlenmelidir. Sonra, derzler yeni biyolojik gelişimlere olanak vermemek için ilaçlanmalıdır.

TUZLAMA GÖRÜLEN YERLERDE TEMİZLİK

* Kurumun tespiti için, yüzeydeki tuz ve tuz tabakası giderilmesi ve su ile nemli kağıt hamur uygulanması ile yüzeyin tuzdan arındırılması önerilmektedir.

METAL ELEMANLARDA

KOROZYON TEMİZLİĞİ

* Korozyon tespiti edilen metal yüzeyler, dimer buharlı tuz fırçası ile temizlenmelidir. Temizlik işlemi tamamlandıktan sonra, korozyon koruyucu boyalar uygulanmalıdır.

NİTELİKSİZ SIVA VE HARÇLARIN

UZAKLAŞTIRILMASI

SIVA TEMİZLİĞİ

NİTELİKSİZ EKLERİN KALDIRILMASI

TOPRAK DOLGUDA ÖN KAZI YAPILMASI

SAĞLAMLAŞTIRMA

HARÇ ENJEKSİYONU

* Çatlaklara yapılacak enjektörlerden önce çatlak ve derzlerin banyo ile temizlenmesi, içeride tuz kalınması sağlanmalıdır. Çatlak enjektöründe, ince çatlaklar için, organik reçinelerin şerh ile enjekte edildiği yöntem önerilmektedir.

DERZ ONARIMI

* Uygulama sırasında derzler dikkatli olarak temizlenmelidir. Derzler temizlendikten sonra, derz onarımı için uygun malzeme kullanılmalıdır. Derz onarımı yapıldıktan sonra, derzler temizlenmelidir.

ÖRGÜ SAĞLAMLAŞTIRMA

AHŞAP ELEMANLARIN BAKIMININ YAPILMASI

SIVA SAĞLAMLAŞTIRMA

CAPPING UYGULAMASI

BÜTÜNLEME

PLASTİK ONARIM

TAŞA BÜTÜNLEME

YENİ TAŞ KULLANIMI

* Yekelenmiş, kırılmış, ayırılmış, %30'undan fazla 5 cm veya daha çok aşınmaya uğramış taşların yerlerine uygun kompozisyon ve boyalarda yenilerinin konması önerilmektedir.

YENİ TAŞ ÖRGÜSÜ

YENİLEME

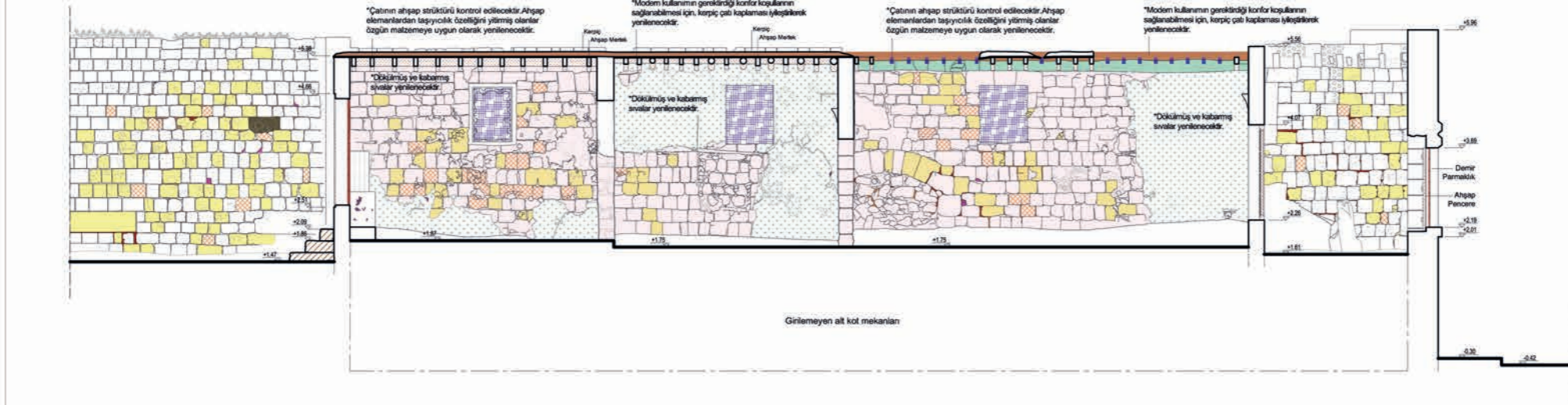
YENİ MİMARİ ELEMAN

YENİ STRÜKTÜREL ELEMAN

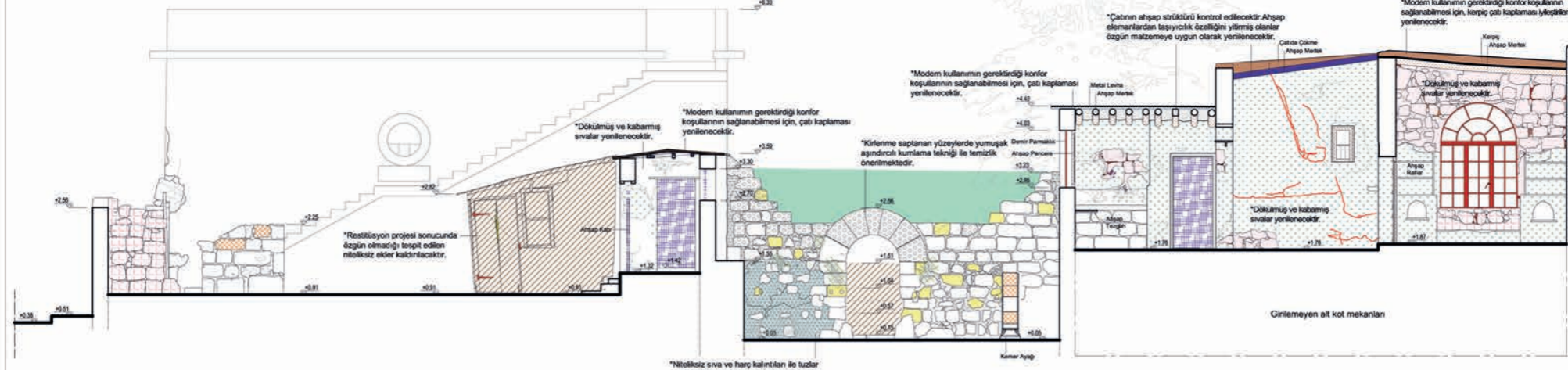
YENİ ÇATI KONSTRÜKSİYONU

SIVALARIN YENİLENMESİ

* Uygulama sırasında içerideki malzeme ümmatları tarafından temizlenerek orijinal ile iç mekan duvar yüzeyleri sıvanacaktır.



A-A' KESİTİ



F-F' KESİTİ

Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

ÖLÇEK: 1/1000

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
--------	-------------	-------------	---------------

ÖLÇEK: 1/50

0 0.5 1 2 M

KESİTLER

PAFTA NO 4

Şekil 5.8: A-A' - F-F' Kesitleri Müdahaleler (2016)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu CANBULAT

MÜDAHALELER

TEMİZLEME

MEKANİK TEMİZLİK

* Kirlenme sağlanan yüzeylerin yüksek basınçlı su ile yıkanması ya da yumuşak aşındırıcı kimyasla temizliği ile temizliği önerilmektedir.

BİTKİ TEMİZLİĞİ

* Otuz bölgeler öncelikle köklerine yakın bir yerden kesilerek permatin esaslı bir boyayla püskürtülecektir. Bu işlem bitkiyi lez ve zararlı bölgelerin korunmasını sağlanmasını ve koruyucu yerleşim alanını temizlemesi gerekmektedir.

YOSUN TEMİZLİĞİ

* Yosunlar spatula ile kaldırılarak, yüzey yumuşak kıl veya plastik fırça ile temizlenirken suya, derzler yeni biyolojik gelişimlere olanak verecek şekilde ilaçlanacaktır.

TUZLAMA GÖRÜLEN YERLERDE TEMİZLİK

* Karu temizlik yöntemiyle yüzeylerdeki tuz ve toz tabakası giderilmesi ve su ile silinmesi kağıt hamur uygulaması ile yüzeyin tuzlardan arındırılması önerilmektedir.

METAL ELEMANTARDA

KOROZYON TEMİZLİĞİ

* Korozyon tespit edilen metal yüzeylere, dimer bazlı silü silüvü emülsiyon temizliği yapıldıktan sonra tuzlar korozyona sebep olacaktır.

NİTELİKSİZ SIVA VE HARÇLARIN UZAKLAŞTIRILMASI

SIVA TEMİZLİĞİ

NİTELİKSİZ EKLERİN KALDIRILMASI

TOPRAK DOLGUDA ÖN KAZI YAPILMASI

SAĞLAMLAŞTIRMA

HARÇ ENJEKSİYONU

* Çatlaklara yapılacak enjeksiyonlardan önce çatlak ve derzlerin temizliği yapılmalıdır. Çatlaklar temizlendikten sonra çatlaklar için, organik reçinelerin suya ile enjekte edildiği yöntem önerilmektedir.

DERZ ONARIMI

* Uygulama sırasında derzler derinleştirilerek uygun harç ile derz onarımı yapılacaktır.

ÖRGÜ SAĞLAMLAŞTIRMA

AHŞAP ELEMANTARIN BAKIMININ YAPILMASI

SIVA SAĞLAMLAŞTIRMA

CAPPING UYGULAMASI

BÜTÜNLEME

PLASTİK ONARIM

TAŞLA BÜTÜNLEME

YENİ TAŞ KULLANIMI

* Yalıtım, kiremit, sırtı, %30'undan fazla 5 cm veya daha çok su geçirmez üretilen taşların yerlerine uygun kompozisyon ve boyutlarda yenilerinin konması önerilmektedir.

YENİ TAŞ ÖRGÜSÜ

YENİLEME

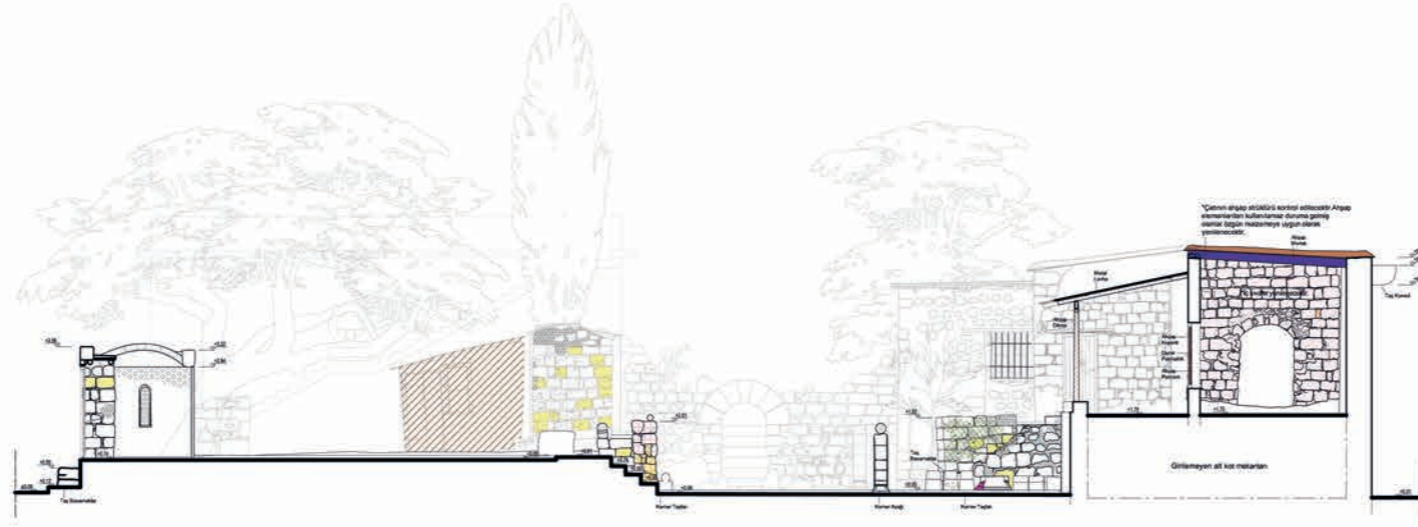
YENİ MİMARİ ELEMAN

YENİ STRÜKTÜREL ELEMAN

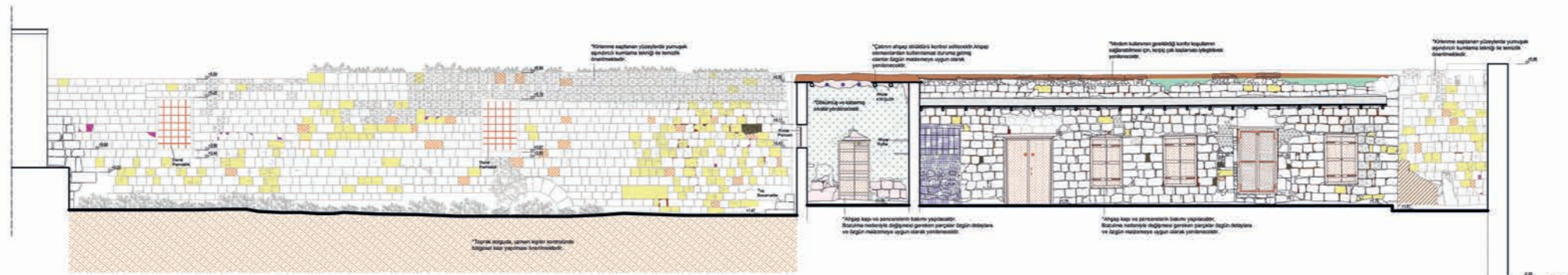
YENİ ÇATI KONSTRÜKSİYONU

SIVALARIN YENİLENMESİ

* Uygulama sırasında iççerisi malzeme izmaratları tarafından önerilecek siva ile iç mekan duvar yüzeyleri sıvanacaktır.



H-H' KESİTİ



C-C' KESİTİ

Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE RESTİTÜSYON RESTORASYON YENİDEN İŞLEV

ÖLÇEK : 1/50 0 0.5 1 2 M

KESİTLER

PAFTA NO 5

Şekil 5.9: H-H' - C-C' Kesitleri Müdahaleler (2016)

MÜDAHALELER

TEMİZLEME

MEKANİK TEMİZLİK

* Kirleşme saptanan yüzeylerin dikkatli basınçlı su ile yıkanması ya da yumuşak amenteli kimyasla temizliği ile temizliği önerilmektedir.

BİTKİ TEMİZLİĞİ

* Otuz bitkiler öncelikle köklerine yakın bir yerden kesilerek permatin esaslı bir biyosidal püskürtülecektir. Bu işlem bitkiyi koruyacaktır. Köklerin kurumasını sağlamak ve kuruyup yerlerinden alınarak temizlenmesi gerekmektedir.

YOSUN TEMİZLİĞİ

* Yosunlar spatula ile kaldırılarak, yüzey yumuşak kıl veya plastik fırça ile temizlenilene kadar temizlenir. Derzler yeni biyolojik gelişimlere elverişli hale getirilmelidir.

TUZLAMA GÖRÜLEN YERLERDE TEMİZLİK

* Karu temizlik yöntemiyle yüzeylerdeki tuz ve toz tabakası giderilmesi ve saf su ile silinmesi için hamur uygulaması ile yüzeyin tuzdan arındırılması önerilmektedir.

METAL ELEMANLARDA

KOROZYON TEMİZLİĞİ

* Korozyon tespit edilen metal yüzeylere, diğer bulaşık sil fırçaları kullanılarak temizliği yapıldıktan sonra üzerine koruyucu tabaka uygulanacaktır.

NİTELİKSİZ SIVA VE HARÇLARIN

UZAKLAŞTIRILMASI

SIVA TEMİZLİĞİ

NİTELİKSİZ EKLERİN KALDIRILMASI

TOPRAK DOLGUDA ÖN KAZI YAPILMASI

SAĞLAMLAŞTIRMA

HARÇ ENJEKSİYONU

* Çatlaklara yapılacak enjektörlerden önce çatlak ve derzlerin basınçlı hava ile temizlenmesi, içeride toz kalmasını sağlamaktır. Çatlak onarımında, ince çatlaklar için, organik reçinelerin sıva ile enjekte edildiği yöntem önerilmektedir.

DERZ ONARIMI

* Uygulama sırasında derzler dolularından alınan derzleri harç ile derz onarımı yapılacaktır.

ÖRGÜ SAĞLAMLAŞTIRMA

AHŞAP ELEMANLARIN BAKIMININ YAPILMASI

SIVA SAĞLAMLAŞTIRMA

CAPPING UYGULAMASI

BÜTÜNLEME

PLASTİK ONARIM

TAŞLA BÜTÜNLEME

YENİ TAŞ KULLANIMI

* Yıkılması, kırılması, ayırması, %30'undan fazla 5 cm veya daha çok aşınmaya uğramış taşların yerlerine uygun kompozisyon ve boyutlarda yenilerinin konması önerilmektedir.

YENİ TAŞ ÖRGÜSÜ

YENİLEME

YENİ MİMARİ ELEMAN

YENİ STRÜKTÜREL ELEMAN

YENİ ÇATI KONSTRÜKSİYONU

SIVALARIN YENİLENMESİ

* Uygulama sırasında içeride malzeme tünelinin tarafından önerilecek siva ile iç mekan derz yüzeyleri sıvanacaktır.

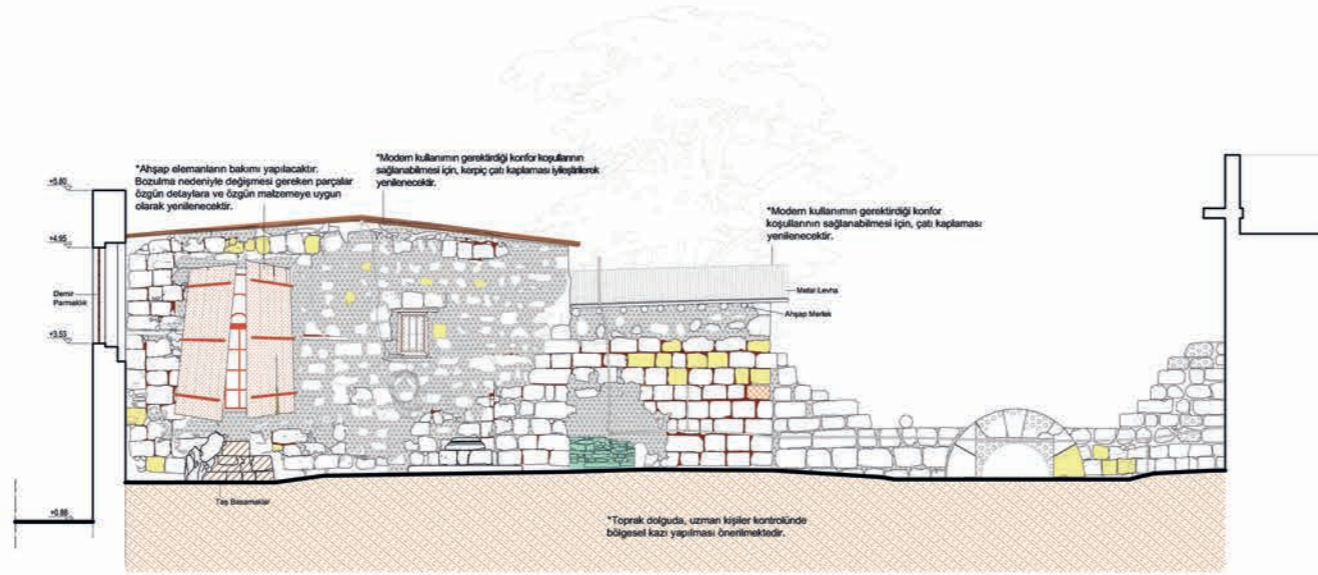
Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE RESTİTÜSYON RESTORASYON YENİDEN İŞLEV

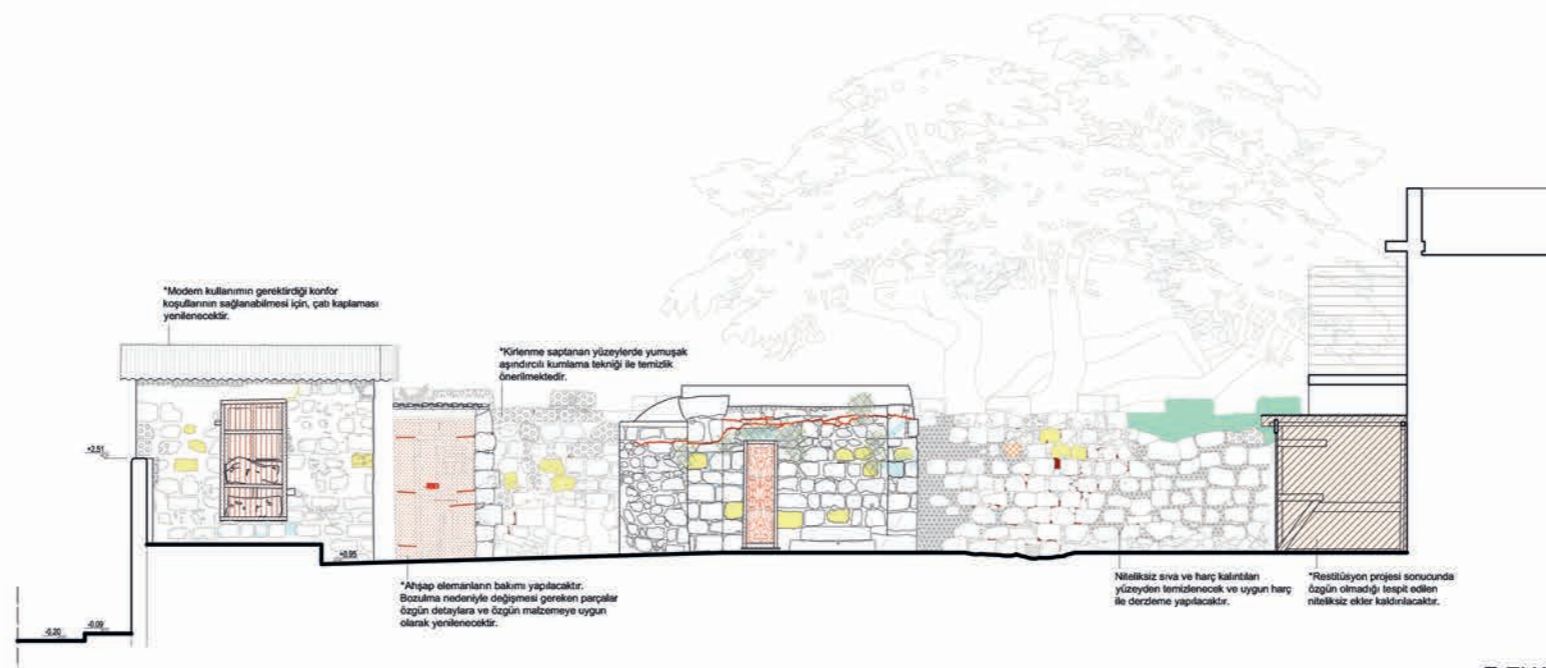
ÖLÇEK : 1/50 0 0.5 1 2 M

KESİTLER

PAFTA NO 6



L-L' KESİTİ



E-E' KESİTİ

Şekil 5.10: L-L' - E-E' Kesitleri Müdahaleler (2016)

MÜDAHALELER

TEMİZLEME

MEKANİK TEMİZLİK

*Kilimsiz saptanan yüzeylerin dikey yüzünde saf su ile yıkaması ya da yumuşak aşındırıcı kumla temizliği ile temizliği önerilmektedir.

BİTKİ TEMİZLİĞİ

*Osu bölgeler öncelikle köklerine yakın bir yerden kesilerek permitin esaslı bir boyunda püskürtülecektir. Bu işlem birkaç kez tekrarlanarak köklerin kurummasını sağlanacak ve kuruyan yerlerdeki alanın temizlenmesi gerekecektir.

YOSUN TEMİZLİĞİ

*Yosunlar spatula ile kaldırılarak, yüzey yumuşak kıl veya plastik fırça ile temizlenilecek sonra, derzler yeni biyolojik gelişimlere olanak vermeyecek şekilde temizlenecektir.

TUZLAMA GÖRÜLEN YERLERDE TEMİZLİK

*Kuruyon temizliği yöntemiyle yüzeydeki tuz ve tuz tabakası giderilmesi ve saf su ile silinmesi kağıt hamur uygulanması ile yüzeyin tuzlardan arındırılması önerilmektedir.

METAL ELEMANLARDA

KOROZYON TEMİZLİĞİ
*Korozyon temizliği için metal yüzeylere, dimer boyalı alüminyum malzeme temizliği yapıldıktan sonra koruyucu koruyucu tabaka uygulanacaktır.

NİTELİKSİZ SIVA VE HARÇLARIN

UZAKLAŞTIRILMASI

SIVA TEMİZLİĞİ

NİTELİKSİZ EKLERİN KALDIRILMASI

TOPRAK DOLGUDA ÖN KAZI YAPILMASI

SAĞLAMLAŞTIRMA

HARÇ ENJEKSİYONU

*Çatlaklara yapılacak enjeksiyonun önce çatlak ve derzlerin temizliği ile yapılması, çirtiler ve kabarmaların giderilmesi, çatlak enjeksiyonunda, ince çatlaklar için, organik reçinelerin yerine inorganik reçinelerin kullanılması önerilmektedir.

DERZ ONARIMI

*Uygulama sırasında dikey derzlerde alanın özgün boyutu önerilen ölçülerde yapılacak derzler temizliği zamanları tarafından önerilen boyut ve derz onarımı yapılacaktır.

ÖRGÜ SAĞLAMLAŞTIRMA

AHŞAP ELEMANLARIN BAKIMININ YAPILMASI

SIVA SAĞLAMLAŞTIRMA

CAPPING UYGULAMASI

BÜTÜNLEME

PLASTİK ONARIM

TAŞA BÜTÜNLEME

YENİ TAŞ KULLANIMI

*Yakolmuş, kırılmış, ayırımı, %30'undan fazla 5 cm veya daha çok aşınmaya uğramış taşların yerlerine uygun kompozisyon ve boyutlarda yenilerinin konması önerilmektedir.

YENİ TAŞ ÖRGÜSÜ

YENİLEME

YENİ MİMARİ ELEMAN

YENİ STRÜKTÜREL ELEMAN

YENİ ÇATI KONSTRÜKSİYONU

SIVALARIN YENİLENMESİ

*Uygulama sırasında iç çerçeve malzemesi zamanları tarafından önerilecek siva ile iç mekan duvar yüzeyleri sıvanacaktır.

YENİ ÇATI KONSTRÜKSİYONU

SIVALARIN YENİLENMESİ

*Uygulama sırasında iç çerçeve malzemesi zamanları tarafından önerilecek siva ile iç mekan duvar yüzeyleri sıvanacaktır.

YENİ ÇATI KONSTRÜKSİYONU

*Uygulama sırasında iç çerçeve malzemesi zamanları tarafından önerilecek siva ile iç mekan duvar yüzeyleri sıvanacaktır.

Bedesten Sokak No: 9 Ölçek: 1/1000
Venedik Evi

RÖLÖVE RESTİTÜSYON RESTORASYON YENİDEN İŞLEV

ÖLÇEK: 1/50 0 0.5 1 2 M

KESİTLER

PAFTA NO 7



Şekil 5.11: I-I' - G-G' Kesitleri Müdahaleler (2016)

MÜDAHALELER

TEMİZLEME

MEKANİK TEMİZLİK

* Kirlenme saptaşı yüzeylerin düşük basınçlı su ile yıkanması ya da yumuşak aşındırıcı kimyasla temizliği ile temizliği önerilmektedir.

BİTKİ TEMİZLİĞİ

* Otuz bitkiler öncelikle köklerine yakın bir yerden kesilmek suretiyle emniyetli bir biçimde sökülür. Bu işlem bitkiyi korumak için köklerin korunması sağlanması ve koruyucu yerlemlerle emniyetli temizlenmesi gerekmektedir.

YOSUN TEMİZLİĞİ

* Yosunlar spatula ile kaldırılarak, yüzey yumuşak kıl veya plastik fırça ile temizlenirken nemli, derzler yeni biyolojik gelişimlere olanak vermeyecek şekilde ilaçlanacaktır.

TUZLAMA GÖRÜLEN YERLERDE TEMİZLİK

* Karu temizlik yöntemiyle yüzeydeki tuz ve toz tabakası giderilimi ve su ile nemli kağıt hamur uygulaması ile yüzeyin tuzlardan arındırılması önerilmektedir.

METAL ELEMANLARDA

KOROZYON TEMİZLİĞİ

* Korozyon sebep olan metal yüzeylere, önce bulaşık tuz fırçayla mekanik temizliği yapıldıktan sonra üzerine koruyucu tabaka uygulanacaktır.

NİTELİKSİZ SIVA VE HARÇLARIN

UZAKLAŞTIRILMASI

SIVA TEMİZLİĞİ

NİTELİKSİZ EKLERİN KALDIRILMASI

TOPRAK DOLGUDA ÖN KAZI YAPILMASI

SAĞLAMLAŞTIRMA

HARÇ ENJEKSİYONU

* Çatlaklara yapışık enjektörlerden önce çatlak ve derzlerin bulaşık tuz ile temizlenmesi, içerde toz kalmasını sağlamaktır. Çatlak onarımlarında, ince çatlaklar için, organik reçinelerin parça ile enjekte edildiği yöntem önerilmektedir.

DERZ ONARIMI

* Uygulama sırasında derzler dolulardan alınmış uygun harç örnekleri üzerinde yapılacak testler neticesinde uzmanın tavsiyelerine uyulacak harç ile derz onarımı yapılacaktır.

ÖRGÜ SAĞLAMLAŞTIRMA

AHŞAP ELEMANLARIN BAKIMININ YAPILMASI

SIVA SAĞLAMLAŞTIRMA

CAPPING UYGULAMASI

BÜTÜNLEME

PLASTİK ONARIM

TAŞLA BÜTÜNLEME

YENİ TAŞ KULLANIMI

* Yokoluşmuş, kırılmış, ayırılmış, %30'undan fazlası 5 cm veya daha çok aşınmaya uğramış taşların yerlerine uygun kompozisyon ve boyutlarda yenilerinin konması önerilmektedir.

YENİ TAŞ ÖRGÜSÜ

YENİLEME

YENİ MİMARİ ELEMAN

YENİ STRÜKTÜREL ELEMAN

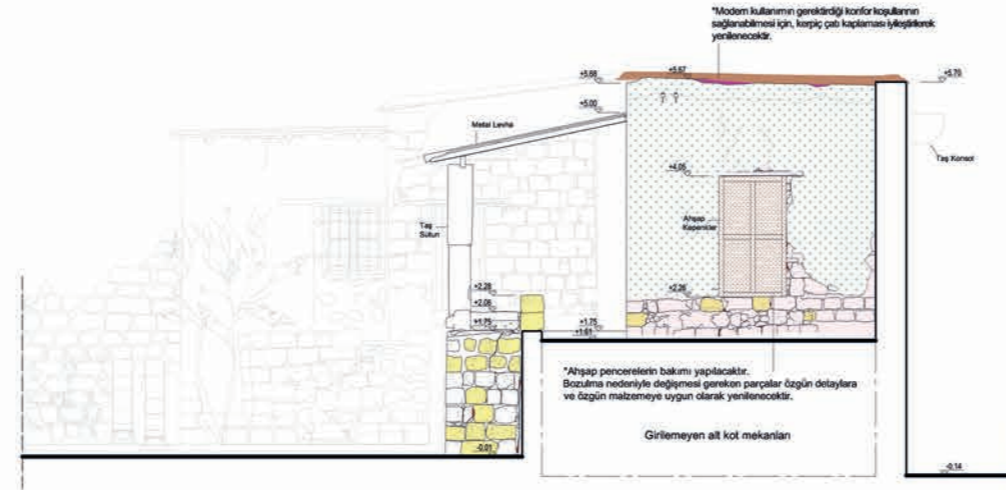
YENİ ÇATI KONSTRÜKSİYONU

SIVALARIN YENİLENMESİ

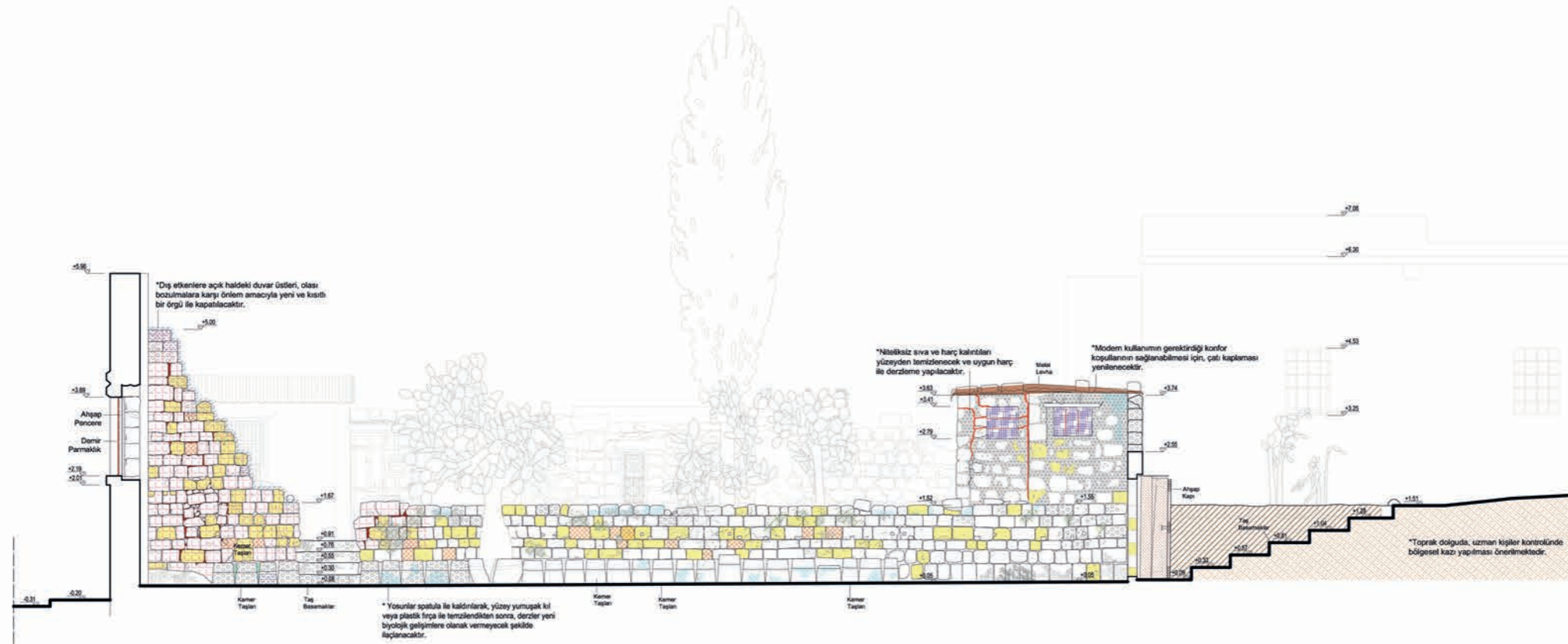
* Uygulama sırasında içörtü malzeme uzmanları tarafından önerilecek suya iç mekan duvar yüzeyleri sıvanacaktır.

Bedesten Sokak No: 9 ÖLÇEK: 1/1000
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
KESİTLER			
PAFTA NO	8		



N-N' KESİTİ



M-M' KESİTİ

Şekil 5.12: N-N' - M-M' Kesitleri Müdahaleler (2016)

MÜDAHALELER

TEMİZLEME

MEKANİK TEMİZLİK

* Kirilenme saptanan yüzeylerin düşük basınçta su ile yıkaması ya da yumuşak şemsiyeli kumla temizliği ile temizliği önerilmektedir.

BİTKİ TEMİZLİĞİ

* Otuz birikler öncelikle köklerine yakın bir yerden kesilerek permatin esaslı bir bilyonla püskürtülecektir. Bu işlem bitişik kez tutulmuş köklerin kazınmasını sağlanmasında ve koruyucu yerleştirilmesini amaçlanmaktadır.

YOSUN TEMİZLİĞİ

* Yoncahar spatula ile kaldırılarak, yüzey yumuşak kıl veya plastik fırça ile temizlenilmiştir sonra, derzler yeni biyolojik gelişimlere olanak veremeyecek şekilde ilaçlanacaktır.

TUZLAMA GÖRÜLEN YERLERDE TEMİZLİK

* Karu temizlik yöntemiyle yüzeylerdeki tuz ve toz tabakası giderilmesi ve saf su ile silinmesi kağıt hamur uygulanması ile yüzeyin tuzlardan arındırılması önerilmektedir.

METAL ELEMANLARDA

KOROZYON TEMİZLİĞİ

* Korozyon tespit edilen metal yüzeylere, diğer bulaşık ve fırçayla mekanik temizliği yapıldıktan sonra üzerine koruyucu tabaka uygulanacaktır.

NİTELİKSİZ SIVA VE HARÇLARIN

UZAKLAŞTIRILMASI

SIVA TEMİZLİĞİ

NİTELİKSİZ EKLERİN KALDIRILMASI

TOPRAK DOLGUDA ÖN KAZI YAPILMASI

SAĞLAMLAŞTIRMA

HARÇ ENJEKSİYONU

* Çatlaklara yapılacak enjeksiyonlar önce çatlak ve derzlerin boşluğu harç ile temizlenmiş, içeride toz kalmasını sağlamıştır. Çatlak onarımında, ince çatlaklar için, organik reçinelerin şaraja ile enjekte edildiği yöntem önerilmektedir.

DERZ ONARIMI

* Uygulama sırasında değişik dokulardan alınan örgün harç örnekleri üzerinde yapılacak testler neticesinde uzmanlar tarafından önerilecek harç ile derz onarımı yapılacaktır.

ÖRGÜ SAĞLAMLAŞTIRMA

AHŞAP ELEMANLARIN BAKIMININ YAPILMASI

SIVA SAĞLAMLAŞTIRMA

CAPPING UYGULAMASI

BÜTÜNLEME

PLASTİK ONARIM

TAŞLA BÜTÜNLEME

YENİ TAŞ KULLANIMI

* Yakolmuş, kırılmış, ayrılmış, %30'tandan fazlası 5 cm veya daha çok aşınmaya uğramış taşların yerlerine uygun kompozisyon ve boyutlarda yenilerinin konması önerilmektedir.

YENİ TAŞ ÖRGÜSÜ

YENİLEME

YENİ MİMARİ ELEMAN

YENİ STRÜKTÜREL ELEMAN

YENİ ÇATI KONSTRÜKSİYONU

SIVALARIN YENİLENMESİ

* Uygulama sırasında içerdiği malzeme türlerini tanımlanarak önerilecek siva ile iç mekân duvar yüzeyleri sıvanacaktır.

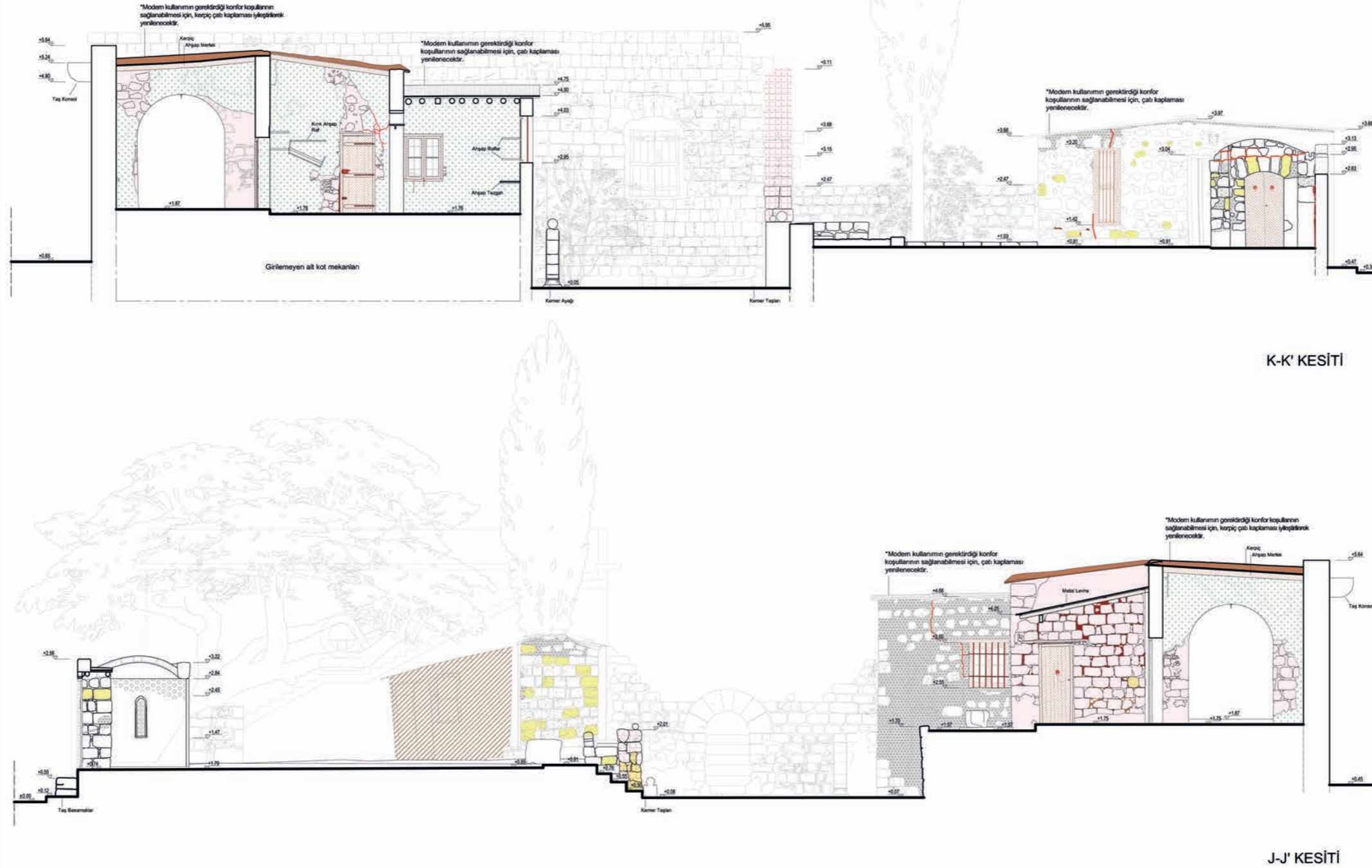
Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
--------	-------------	-------------	---------------

ÖLÇEK : 1/50	0 0.5 1 2 M
--------------	-------------

KESİTLER	
----------	--

PAFTA NO	9
----------	---



Şekil 5.13: K-K' - J-J' Kesitleri Müdahaleler (2016)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu CANBULAT

MÜDAHALELER

TEMİZLEME

MEKANİK TEMİZLİK

* Kirleşme saptanan yüzeylerin düşük basınçta su ile yıkaması ya da yumuşak aşındırıcı kimyasla temizliği ile temizliği önerilmektedir.

BİTKİ TEMİZLİĞİ

* Otuz bükler öncelikle köklerine yakın bir yerden kesilerek permatin esaslı bir bitimsiz plastik örtüyle örtülür. Bu işlem bitilerin köklerini korumak için uygulanır ve kuruyan yerlerden alınarak temizlenmesi gerekmektedir.

YOSUN TEMİZLİĞİ

* Yosunlar spatula ile kaldırılarak, yüzey yumuşak kıl veya plastik fırça ile temizlenir. Sert, derzler yeni boyutluk gijerlerle temizlenerek temizlenmesi gerekmektedir.

TUZLAMA GÖRÜLEN YERLERDE TEMİZLİK
* Kuru temizlik yöntemiyle yüzeylerdeki tuz ve tuz taneleri giderilmesi ve su ile silinmesi kâğıt hamur uygulanması ile yüzeyin tuzlardan arındırılması önerilmektedir.

METAL ELEMANLARDA

KOROZYON TEMİZLİĞİ
* Korozyon tespit edilen metal yüzeylere, dimer boya ile boyanarak mekanik temizliği yapıldıktan sonra üzerine koruyucu sıva uygulanacaktır.

NİTELİKSİZ SIVA VE HARÇLARIN

UZAKLAŞTIRILMASI

SIVA TEMİZLİĞİ

NİTELİKSİZ EKLERİN KALDIRILMASI

TOPRAK DOLGUDA ÖN KAZI YAPILMASI

SAĞLAMLAŞTIRMA

HARÇ ENJEKSİYONU

* Çatlaklar yapılacak enjeksiyonun önce çatık ve derzlerin harçla hara ile temizlenmesi, kırıkler ise kalınlaşması sağlanmalıdır. Çatlak onarımında ince çatlaklar için, organik reçinelerin sıva ile enjekte edildiği yöntem önerilmektedir.

DERZ ONARIMI

* Uygulama sırasında derzler derinleştirilerek uygun harç ile derz onarımı yapılacaktır.

ÖRGÜ SAĞLAMLAŞTIRMA

AHŞAP ELEMANLARIN BAKIMININ YAPILMASI

SIVA SAĞLAMLAŞTIRMA

CAPPING UYGULAMASI

BÜTÜNLEME

PLASTİK ONARIM

TAŞLA BÜTÜNLEME

YENİ TAŞ KULLANIMI

* Yükseklik, kalınlık, ağırlık, 1/30'undan fazla 5 cm veya daha çok ağırlıkta taşların yerlerine uygun kompozisyon ve boyutlarda yenilerinin konması önerilmektedir.

YENİ TAŞ ÖRGÜSÜ

YENİLEME

YENİ MİMARİ ELEMAN

YENİ STRÜKTÜREL ELEMAN

YENİ ÇATI KONSTRÜKSİYONU

SIVALARIN YENİLENMESİ

* Uygulama sırasında içerdiği malzeme uzmanlar tarafından önerilecek tuz ile iç duvar yüzeyleri sıvanacaktır.

Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50			
0 0.5 1 2 M			

KESİTLER	
PAFTA NO	10



Şekil 5.14: D-D' - B-B' Kesitleri Müdahaleler (2016)

MÜDAHALELER

TEMİZLEME

MEKANİK TEMİZLİK

* Kirlenme saptanan yüzeylerin düşük basınçlı su ile yıkılması ya da yumuşak akmadıcı kimyasla temizliği ile temizliği gerçekleştirilecektir.

BİTKİ TEMİZLİĞİ

* Otuz bitkiler öncelikle köklerine yakın bir yerden kesilerek permitin emalı ile bitkisel öldürülecektir. Bu işlem birkaç kez tekrarlanarak köklerin kurummasını sağlanması ve kuruyuş yerlerinden alınarak temizlenmesi gerekmektedir.

YOSUN TEMİZLİĞİ

* Yosunlar spünne ile kaldırılarak, yüzey yumuşak kıl veya plastik fırça ile temizlendikten sonra, derinleri yeni bitkisel gelişimlere alanak veremeycek şekilde ilaçlanacaktır.

TUZLAMA GÖRÜLEN YERLERDE TEMİZLİK

* Kuru temizlik yöntemiyle yüzeylerdeki tuz ve toz tahsisli giderilmesi ve saf su ile ıslatılmış kağıt hamur uygulanması ile yüzeyin tuzaздan arındırılması gerçekleştirilecektir.

METAL ELEMANLARDA

KOROZYON TEMİZLİĞİ

* Korozyon tespit edilen metal yüzeyler, alüminyum bulağık tel fırçayla mekanik temizliği yapıldıktan sonra üzerine koruyucu tabaka uygulanacaktır.

NİTELİKSİZ SIVA VE HARÇLARIN

UZAKLAŞTIRILMASI

SIVA TEMİZLİĞİ

NİTELİKSİZ EKLERİN KALDIRILMASI

TOPRAK DOLGUDA ÖN KAZI YAPILMASI

SAĞLAMLAŞTIRMA

HARÇ ENJEKSİYONU

* Çatlaklara yapılabilecek enjeksiyonlardan önce çatlak ve derzlerin basıncı hava ile temizlenmesi, çatlaklar toz kalınması sağlanmalıdır. Çatlak onarımlarında, önce çatlaklar için, organik reçinelerin sıması ile enjekte edildiği yöntem önerilmektedir.

DERZ ONARIMI

* Uygulama sırasında derzler dolularından alınan özgül hacim örnekleri laboratuvar yapılacak testler neticesinde sımalar tarafından önerilecek harç ile derz onarımı yapılacaktır.

ÖRGÜ SAĞLAMLAŞTIRMA

AHŞAP ELEMANLARIN BAKIMININ YAPILMASI

SIVA SAĞLAMLAŞTIRMA

CAPPING UYGULAMASI

BÜTÜNLEME

PLASTİK ONARIM

TAŞLA BÜTÜNLEME

YENİ TAŞ KULLANIMI

* Yokolması, kırılması, ayrışması, %30'undan fazlası 5 cm veya daha çok aşınmaya uğramış taşların yerlerine uygun kompozisyon ve boyutlarda yenileriyle konması önerilmektedir.

YENİ TAŞ ÖRGÜSÜ

YENİLEME

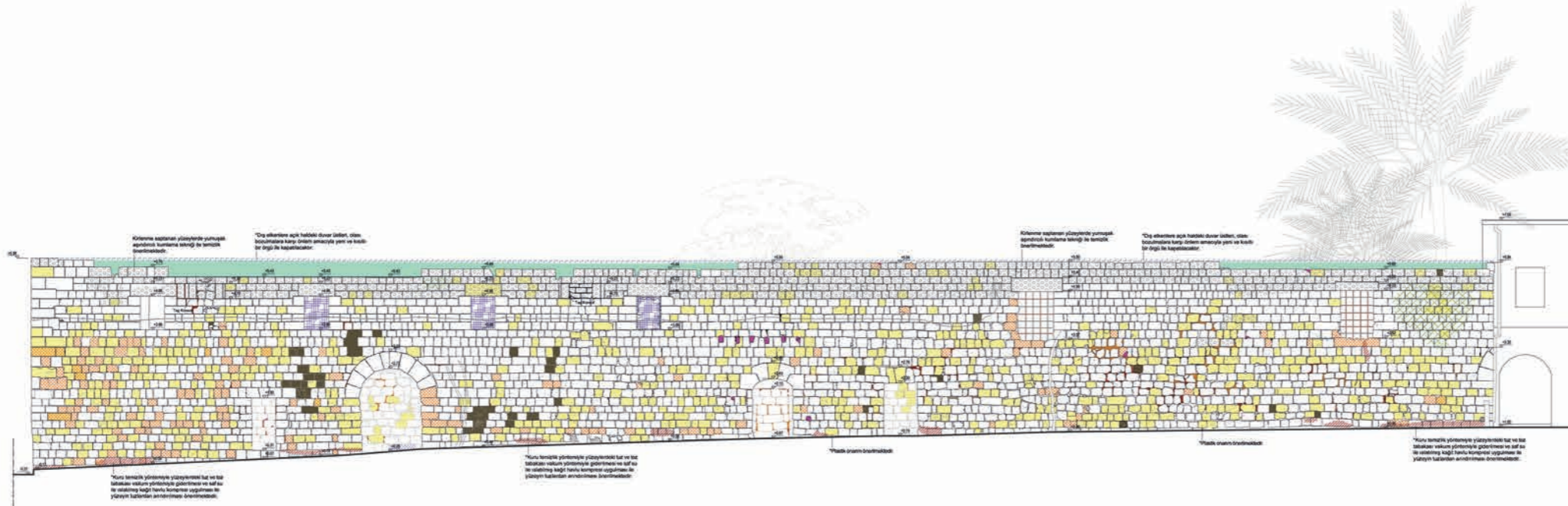
YENİ MİMARİ ELEMAN

YENİ STRÜKTÜREL ELEMAN

YENİ ÇATI KONSTRÜKSİYONU

SİVALARIN YENİLENMESİ

* Uygulama sırasında içerje malzeme izmarınları tarafından önerilecek sıva ile iç mekan duvar yüzeyleri sıvanacaktır.



Bedesten Sokak No: 9 Ölçek: 1/1000
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50			
0 0.5 1 2 M			
KESİTLER			
PAFTA NO	11		

Şekil 5.15: Kuzeybatı Cephesi - Müdahaleler (2016)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİ'NİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu CANBULAT

MÜDAHALELER

TEMİZLEME

MEKANİK TEMİZLİK

* Kirleşme saptanan yüzeylerin düşük basınçta su ile yıkaması ya da yumuşak tanelimli kumla temizliği ile temizliği önerilmektedir.

BİTKİ TEMİZLİĞİ

* Otuz hiketler öncelikle köklerine yakın bir yerden kesilerek permitin esnasında bir biyosid püskürtülecektir. Bu işlem birtakım kez tekrarlanarak bitkilerin kurumamasına sağlanması ve kuruyana yerlerinden alınarak temizlenmesi gerekmektedir.

YOSUN TEMİZLİĞİ

* Yosunlar spatula ile kaldırılarak, yüzey yumuşak kıl veya plastik fırça ile temizlendikten sonra, derzler yeni boyulmuş ve boyutlandırılarak temizlenmektedir.

TUZLAMA GÖRÜLEN YERLERDE TEMİZLİK

* Kurum şüphesiyle yüzeylerdeki tuz ve tuz tabakası giderilmesi ve su ile silinmesi kâğıt hamur uygulanması ile yüzeyin tuzdan arındırılması önerilmektedir.

METAL ELEMANLARDA

KOROZYON TEMİZLİĞİ

* Korozyon tespit edilen metal yüzeylere, diğer bulaşık tel fırçayla mekanik temizliği yapıldıktan sonra derzine koruyucu tabaka uygulanacaktır.

NİTELİKSİZ SIVA VE HARÇLARIN

UZAKLAŞTIRILMASI

SIVA TEMİZLİĞİ

NİTELİKSİZ EKLERİN KALDIRILMASI

TOPRAK DOLGUDA ÖN KAZI YAPILMASI

SAĞLAMLAŞTIRMA

HARÇ ENJEKSİYONU

* Çatlaklara yapılacak enjeksiyondan önce çatlık ve derzlerin bulaşık harç ile temizlenmesi, içeride tuz kalınması sağlanmalıdır. Çatlak esnaslarında, ince çatlaklar için, organik reçinelerin ırmığı ile enjekte edildiği yetersiz önerilmektedir.

DERZ ONARIMI

* Uygulama sırasında derzler derzlerden alınarak örgün harç örnekleri üzerinde yapılacak testler neticesinde sızdıran sızdıran derzler harç ile derz onarımı yapılacaktır.

ÖRGÜ SAĞLAMLAŞTIRMA

AHŞAP ELEMANLARIN BAKIMININ YAPILMASI

SIVA SAĞLAMLAŞTIRMA

CAPPING UYGULAMASI

BÜTÜNLEME

PLASTİK ONARIM

TAŞLA BÜTÜNLEME

YENİ TAŞ KULLANIMI

* Yükseklik, kılınca, ayırma, %30'undan fazla 5 cm veya daha çok ağırlığa uğramış taşların yerlerine uygun kompozisyon ve boyutlarda yenilerinin koymasını önerilmektedir.

YENİ TAŞ ÖRGÜSÜ

YENİLEME

YENİ MİMARİ ELEMAN

YENİ STRÜKTÜREL ELEMAN

YENİ ÇATI KONSTRÜKSİYONU

SIVALARIN YENİLENMESİ

* Uygulama sırasında içerdiği malzeme sızdıranları tarafından önerilecek veya ile ilgili mekan devre yüzeyleri olacaktır.

YENİ MİMARİ ELEMAN

YENİ STRÜKTÜREL ELEMAN

YENİ ÇATI KONSTRÜKSİYONU

SIVALARIN YENİLENMESİ

* Uygulama sırasında içerdiği malzeme sızdıranları tarafından önerilecek veya ile ilgili mekan devre yüzeyleri olacaktır.

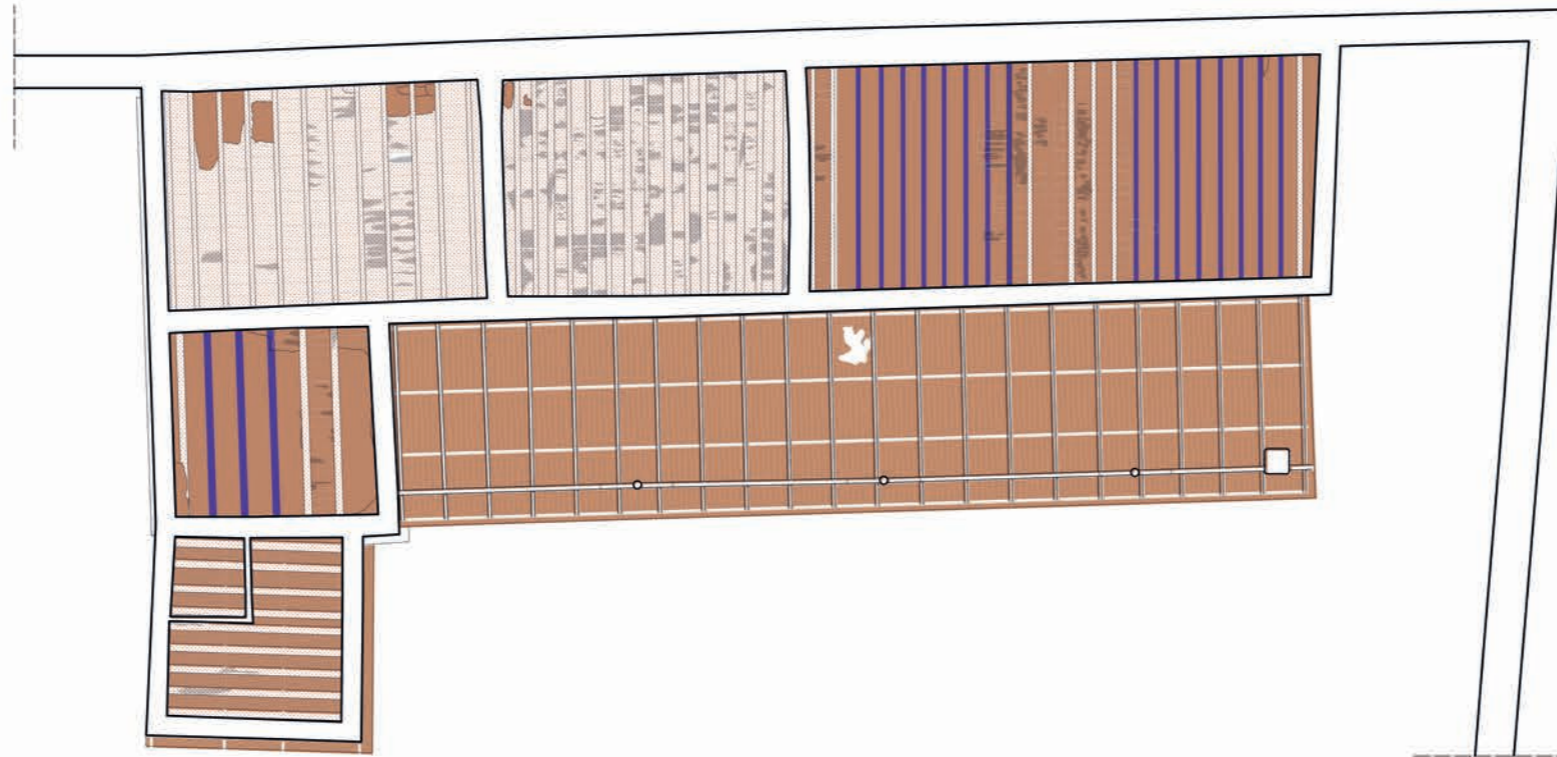
Bedesten Sokak No: 9 ÖLÇEK: 1/1000
Venedik Evi

RÖLÖVE RESTİTÜSYON RESTORASYON YENİDEN İŞLEV

ÖLÇEK: 1/50 0 0.5 1 2 M

TAVAN PLANLARI

PAFTA NO 12



Şekil 5.16: Tavan Planı - Müdahaleler (2015)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURIÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

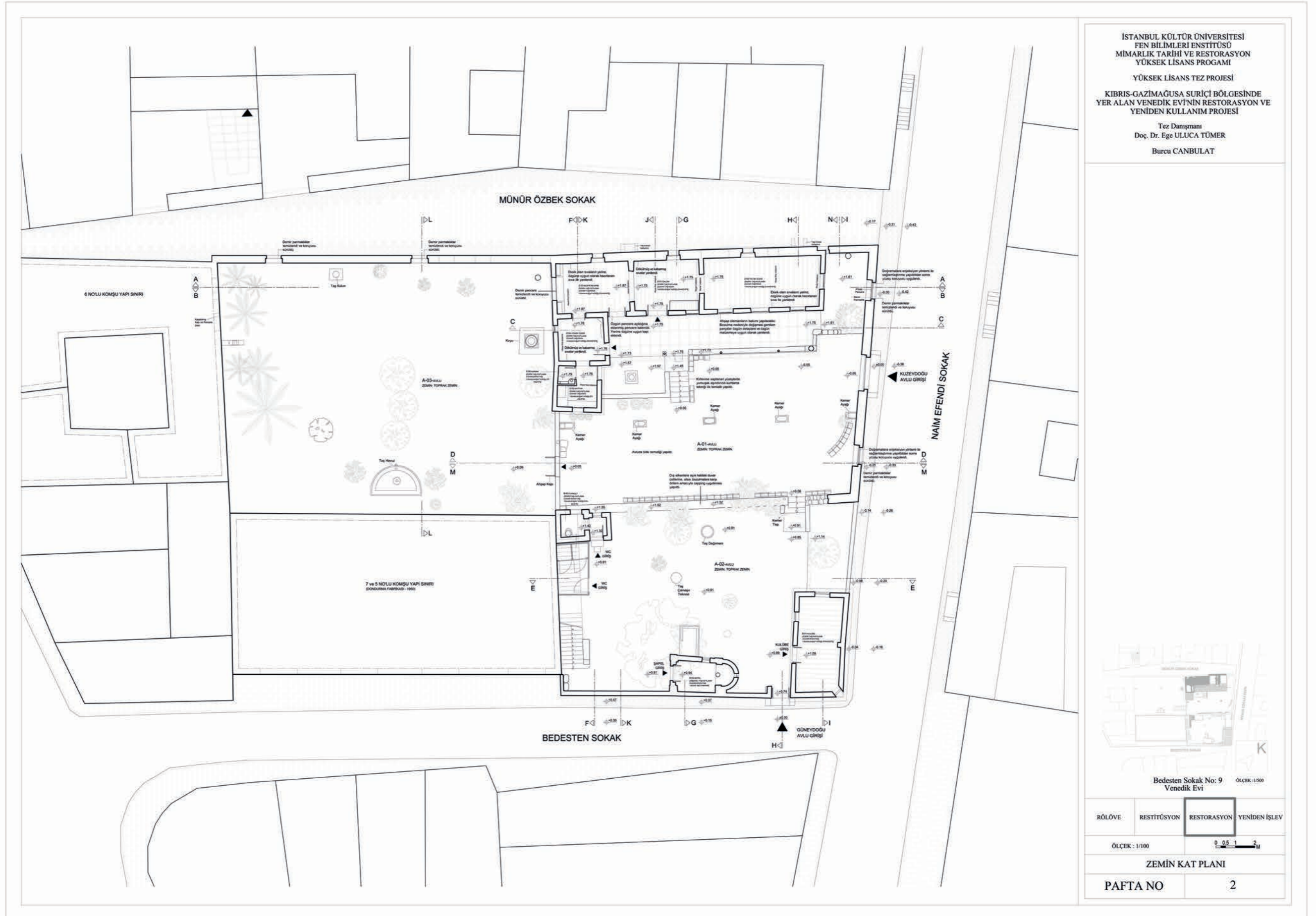
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER

Burcu CANBULAT

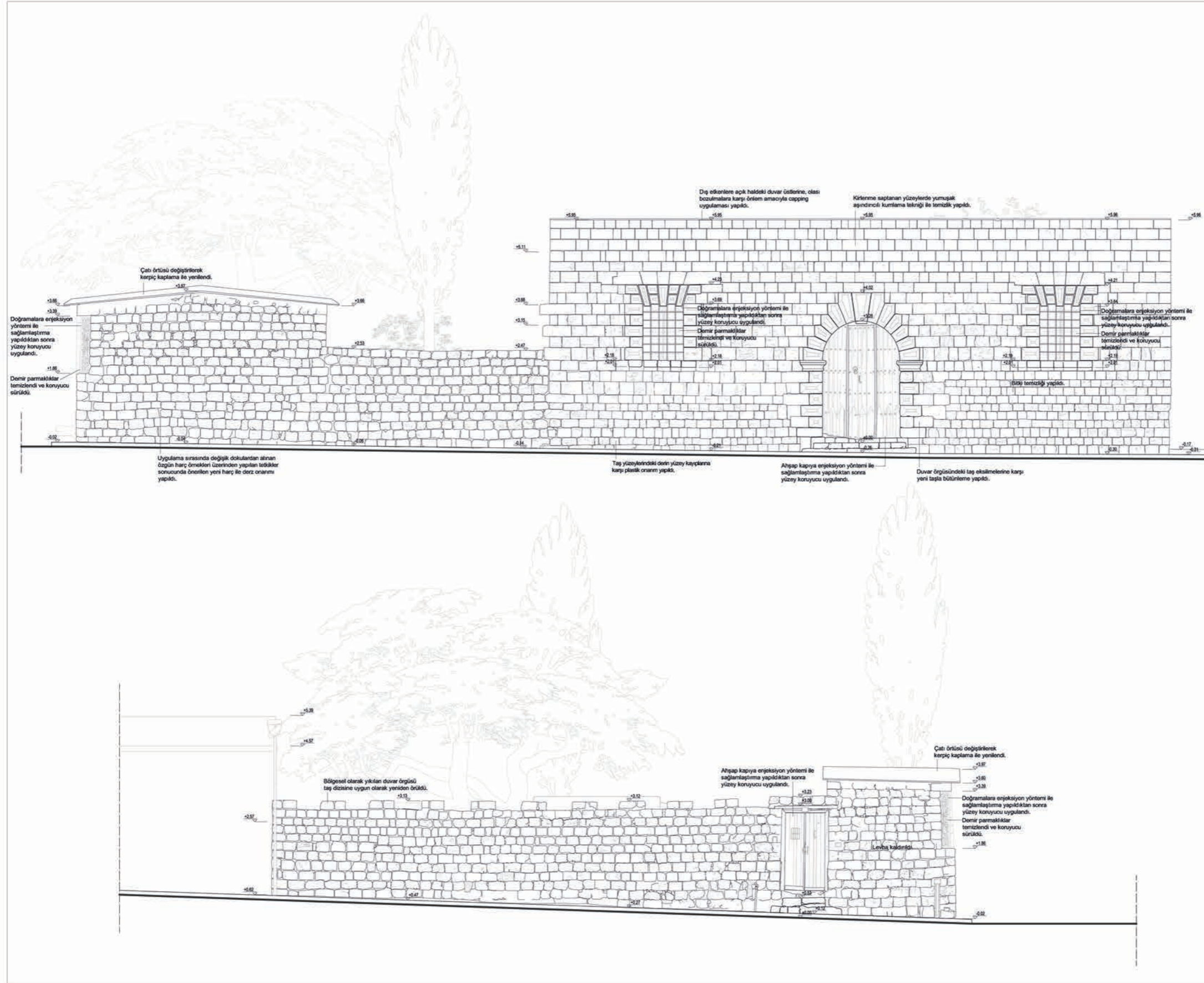


RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/100		0 0.5 1 2 M	
VAZİYET PLANI			
PAFTA NO	1		

Şekil 5.17: Vaziyet Planı - Restorasyon (2016)



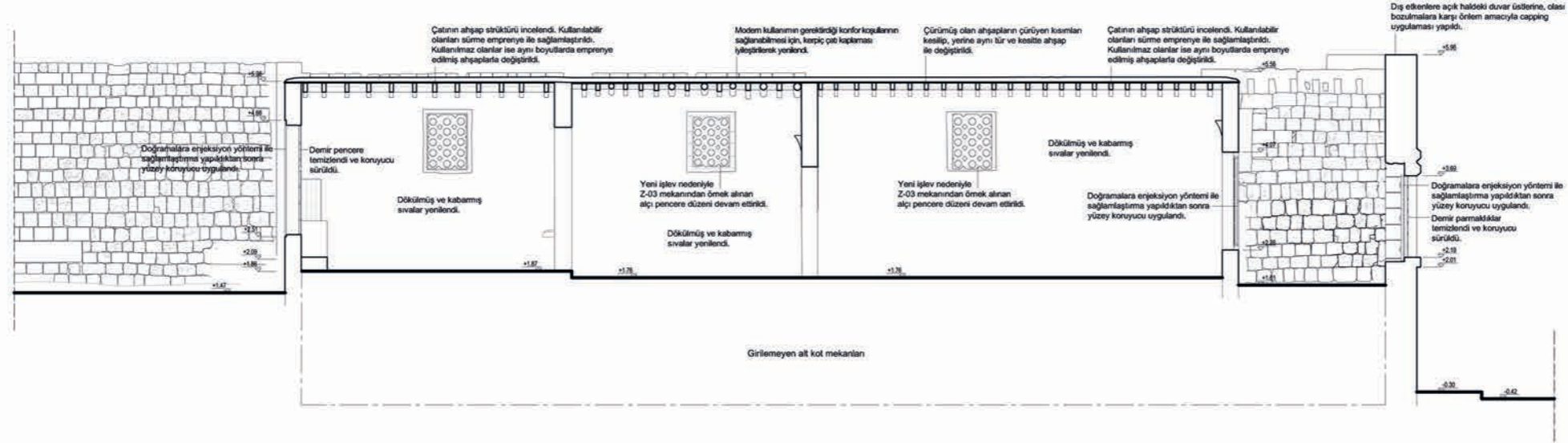
Şekil 5.18: Zemin Kat Planı - Restorasyon (2016)



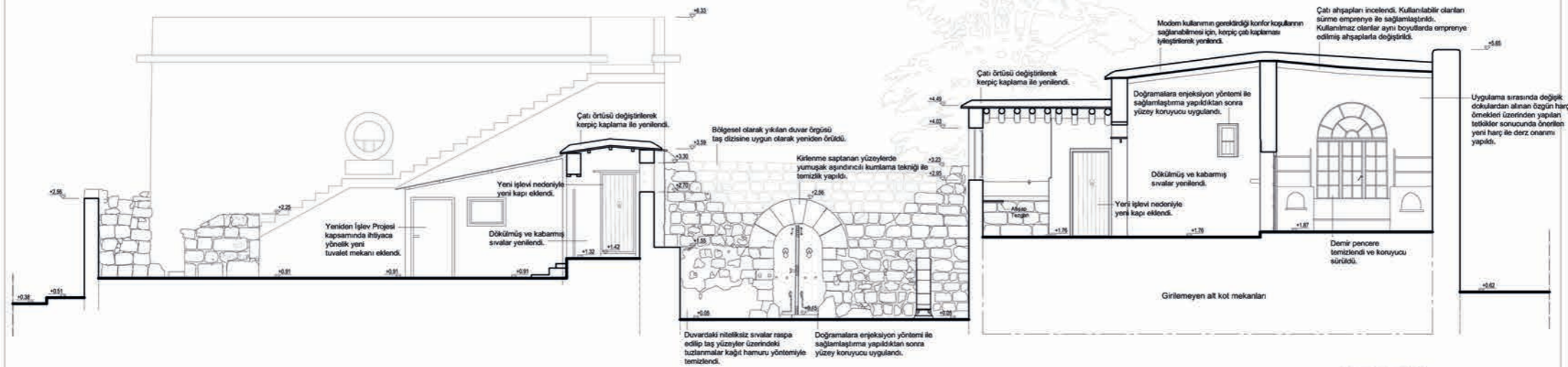
Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50			
0 0.5 1 2 M			
AVLU CEPHELERİ			
PAFTA NO	3		

Şekil 5.19 : Kuzeydoğu - Güneydoğu Cepheleri - Restorasyon (2016)



A-A' KESİTİ



F-F' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50			
0 0.5 1 2 M			
KESİTLER			
PAFTA NO	4		

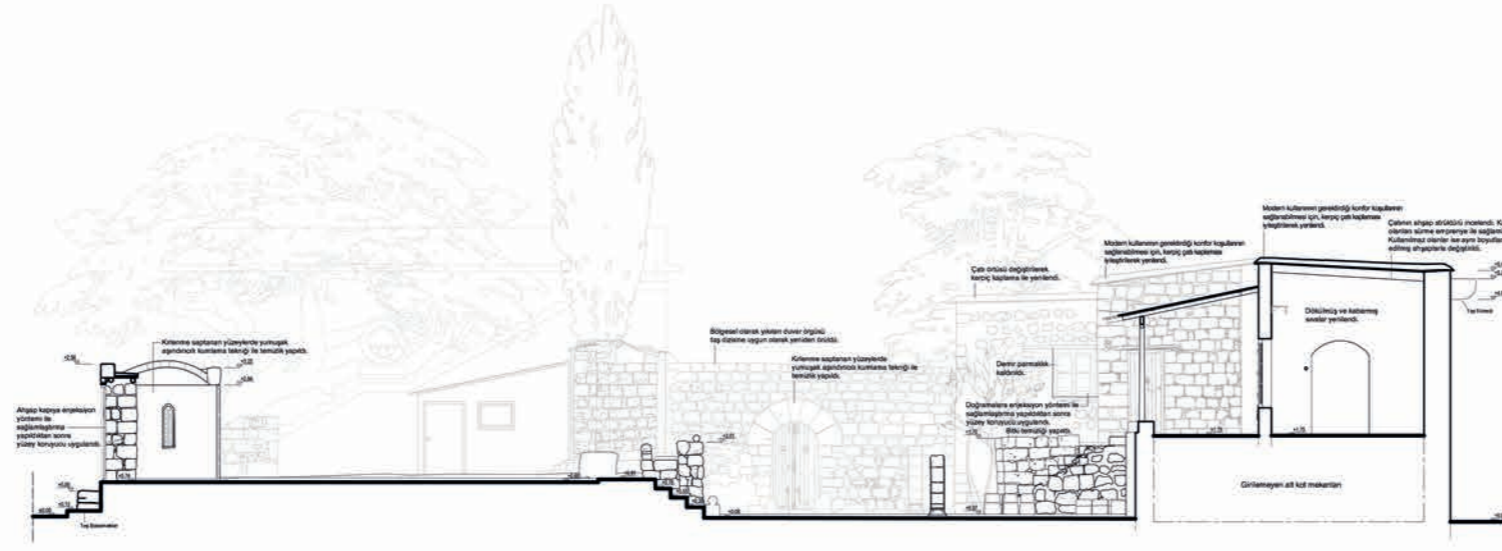
Şekil 5.20 : A-A' - F-F' Kesitleri - Restorasyon (2016)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

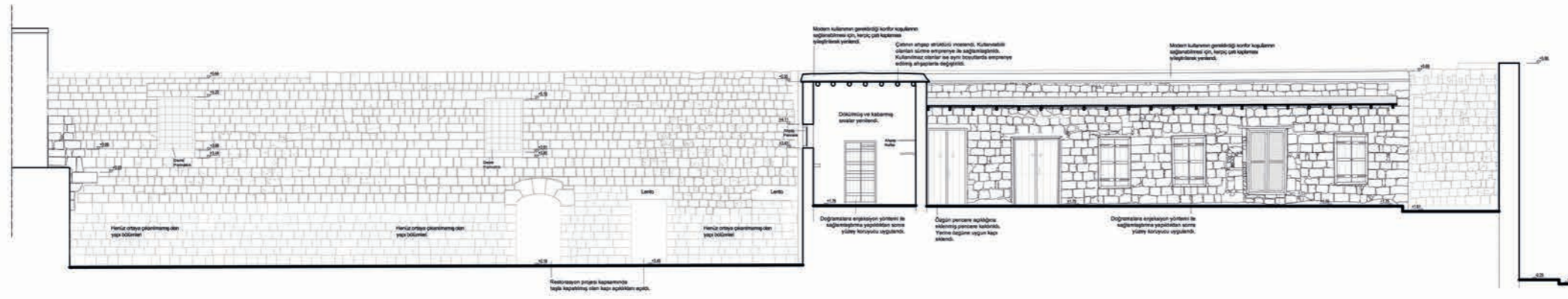
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURUÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu CANBULAT



H-H' KESİTİ



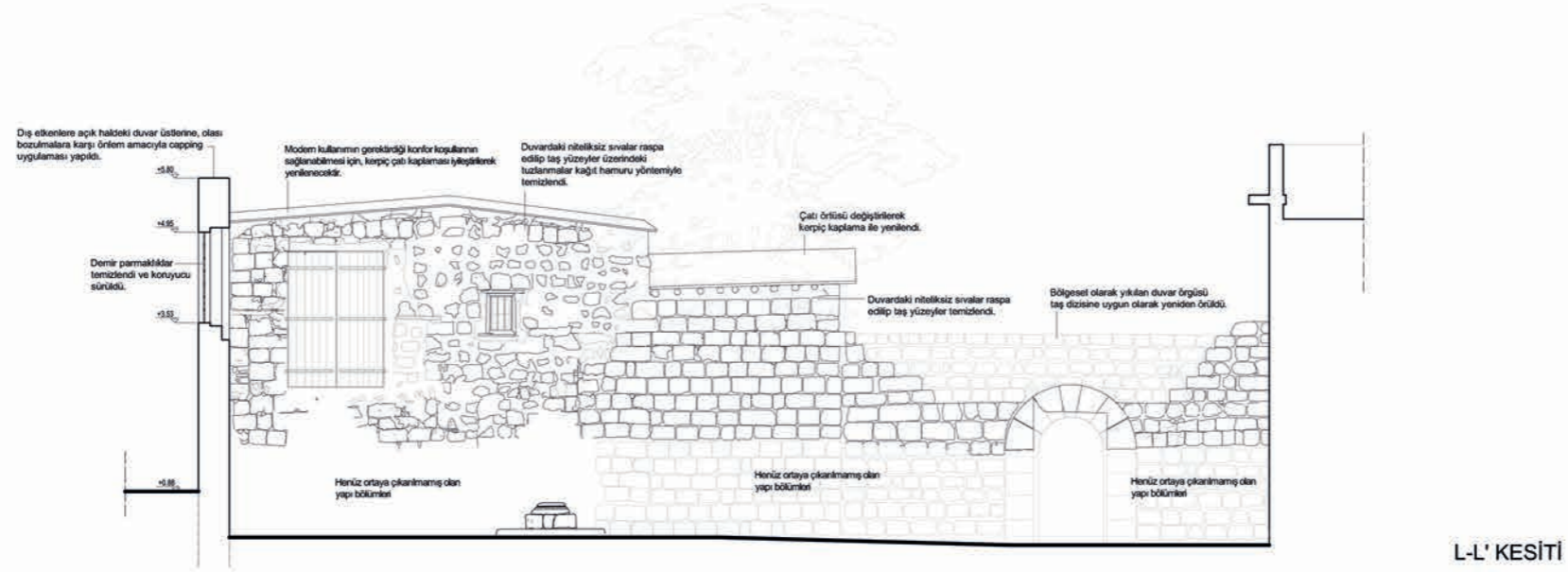
C-C' KESİTİ



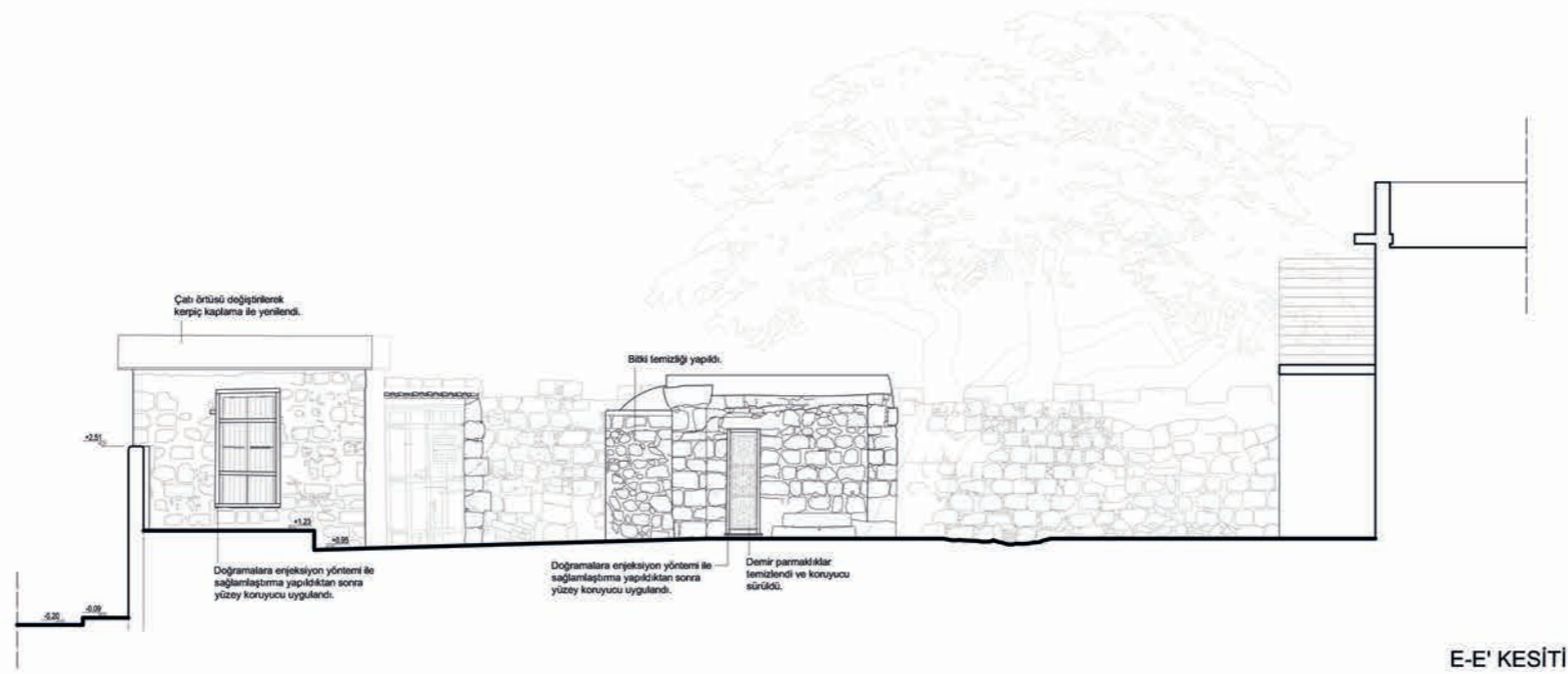
Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50			
0 0.5 1 2 M			
KESİTLER			
PAFTA NO	5		

Şekil 5.21 : H-H' - C-C' Kesitleri - Restorasyon (2016)



L-L' KESİTİ



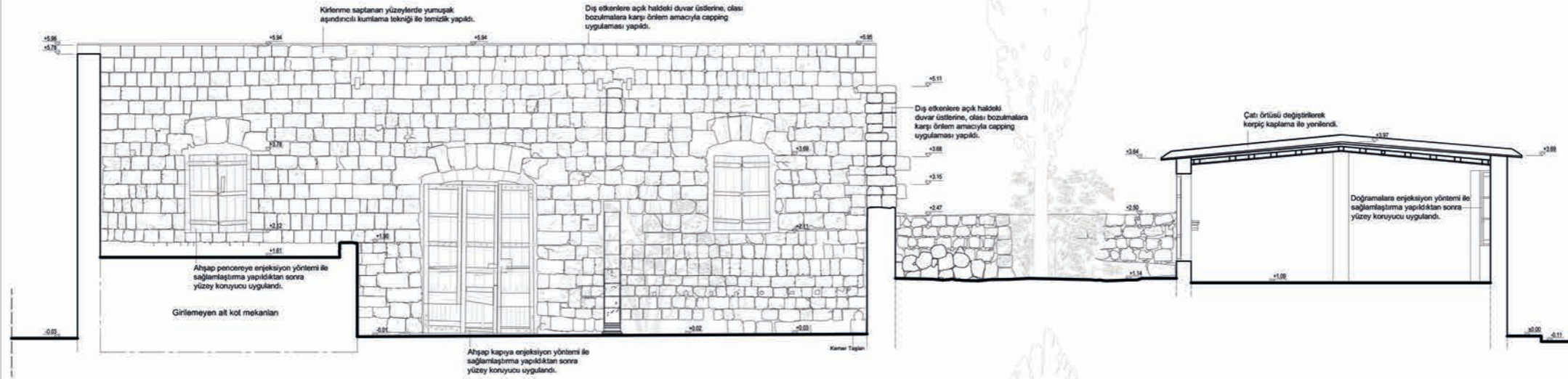
E-E' KESİTİ



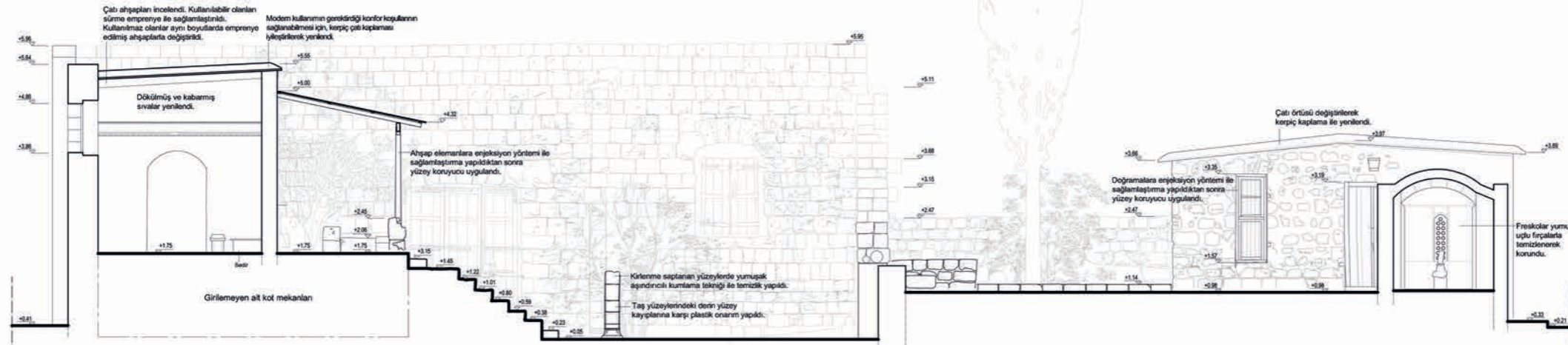
Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	6		

Şekil 5.22: L-L' - E-E' Kesitleri - Restorasyon (2016)



I-I' KESİTİ



G-G' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	7		

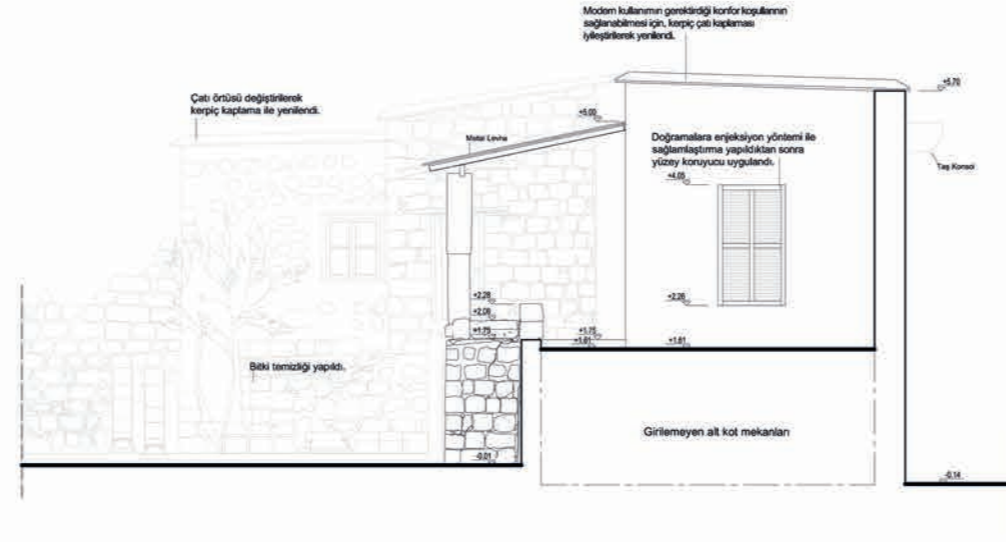
Şekil 5.23: I-I' - G-G' Kesitleri - Restorasyon (2016)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

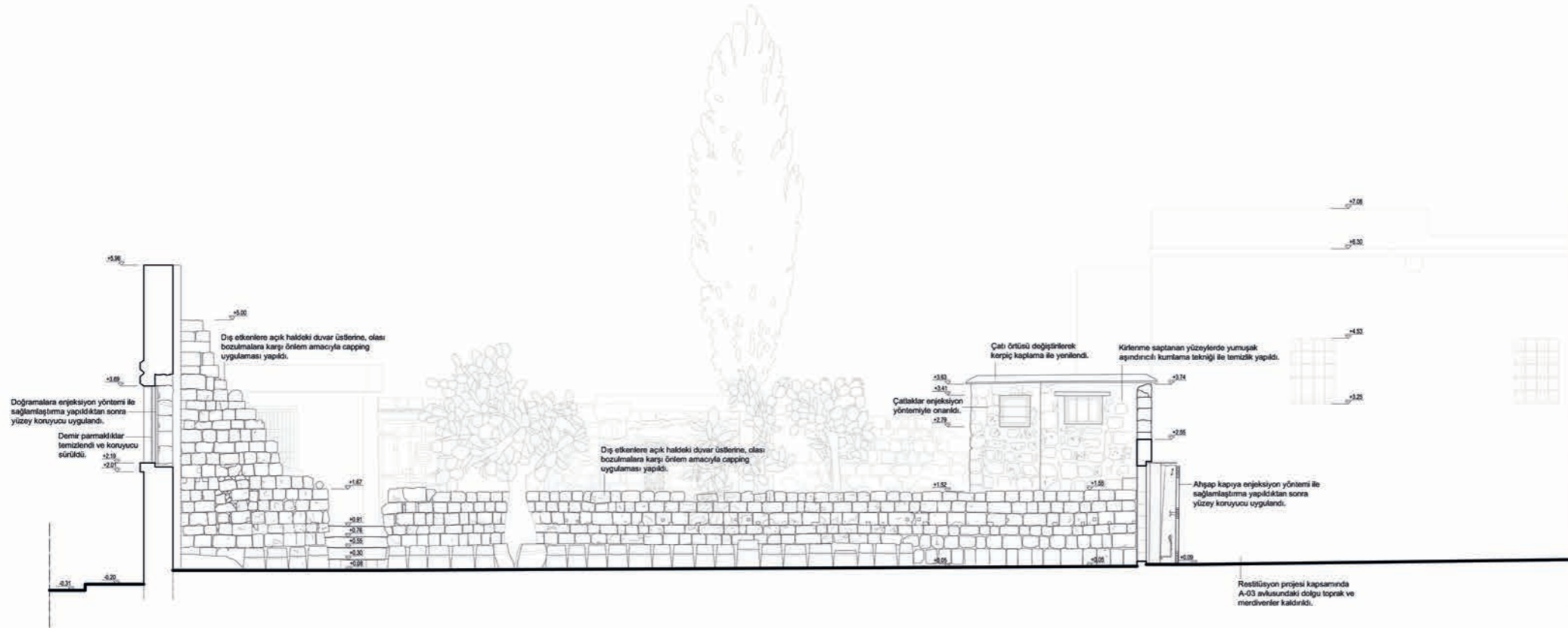
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat



N-N' KESİTİ



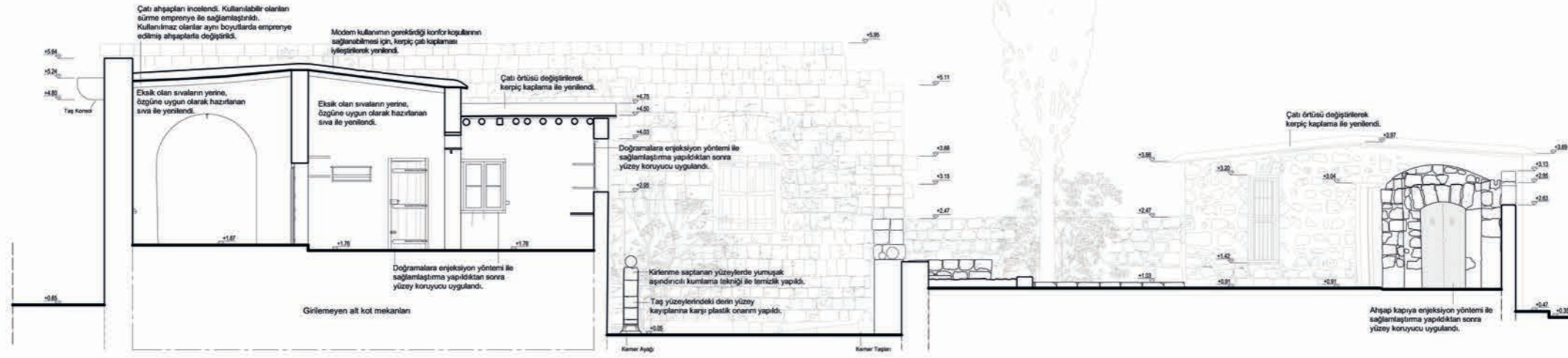
M-M' KESİTİ



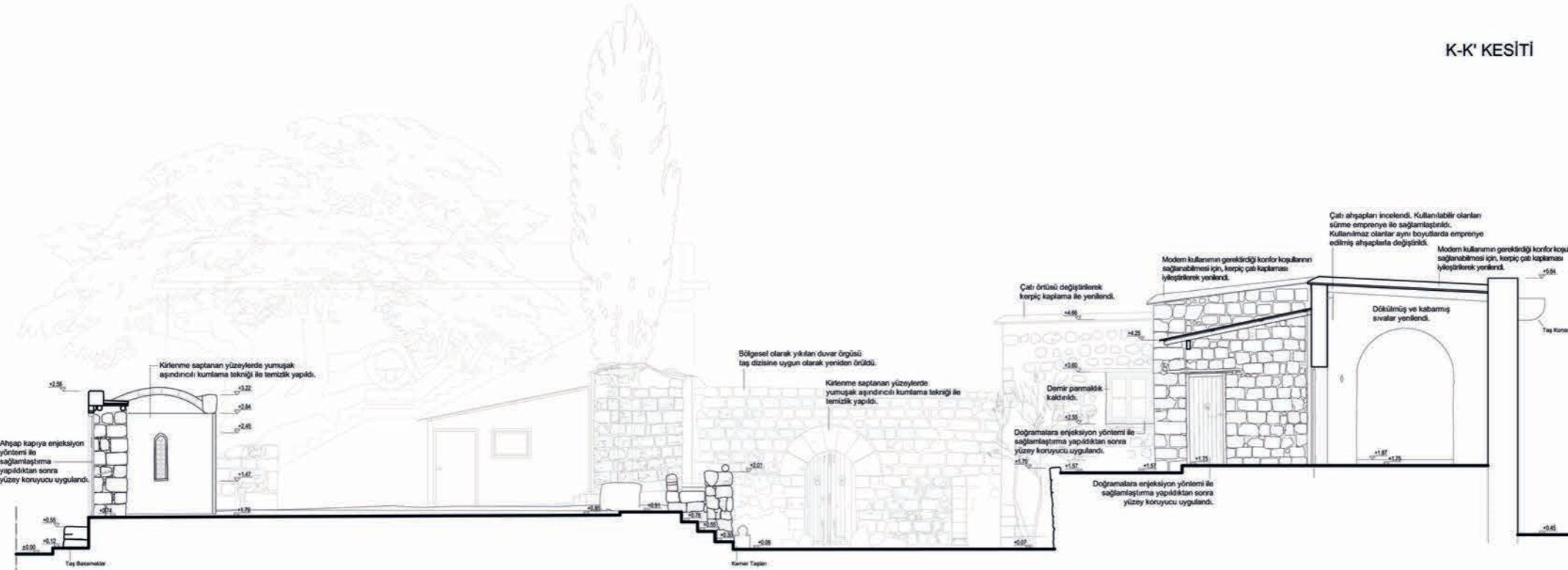
Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50			0 0.5 1 2 M
KESİTLER			
PAFTA NO	8		

Şekil 5.24 : N-N' - M-M' Kesitleri - Restorasyon (2016)



K-K' KESİTİ



J-J' KESİTİ



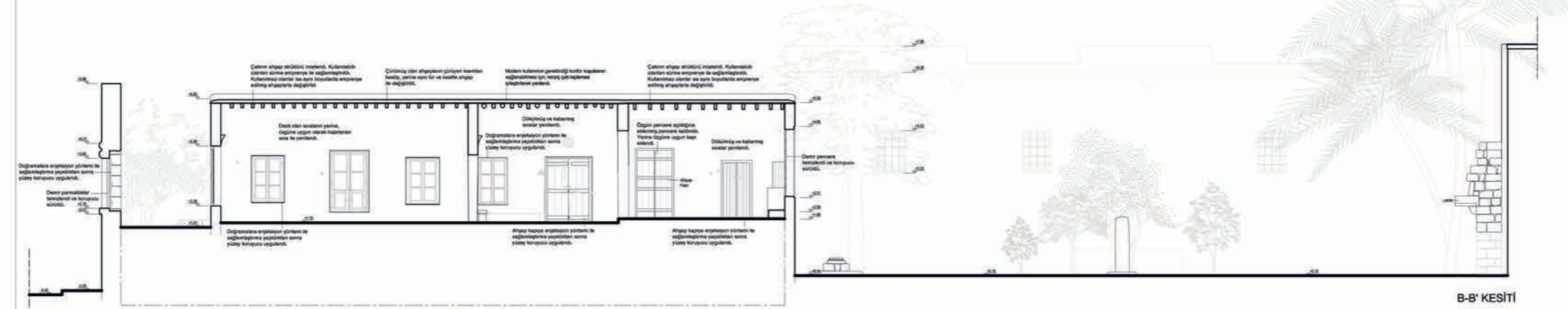
Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50			
0 0.5 1 2 M			
KESİTLER			
PAFTA NO	9		

Şekil 5.25 : K-K' - J-J' Kesitleri -Restorasyon (2016)



D-D' KESİTİ



B-B' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
--------	-------------	--------------------	---------------

ÖLÇEK: 1/50 0 0.5 1 2 M

KESİTLER

PAFTA NO 10

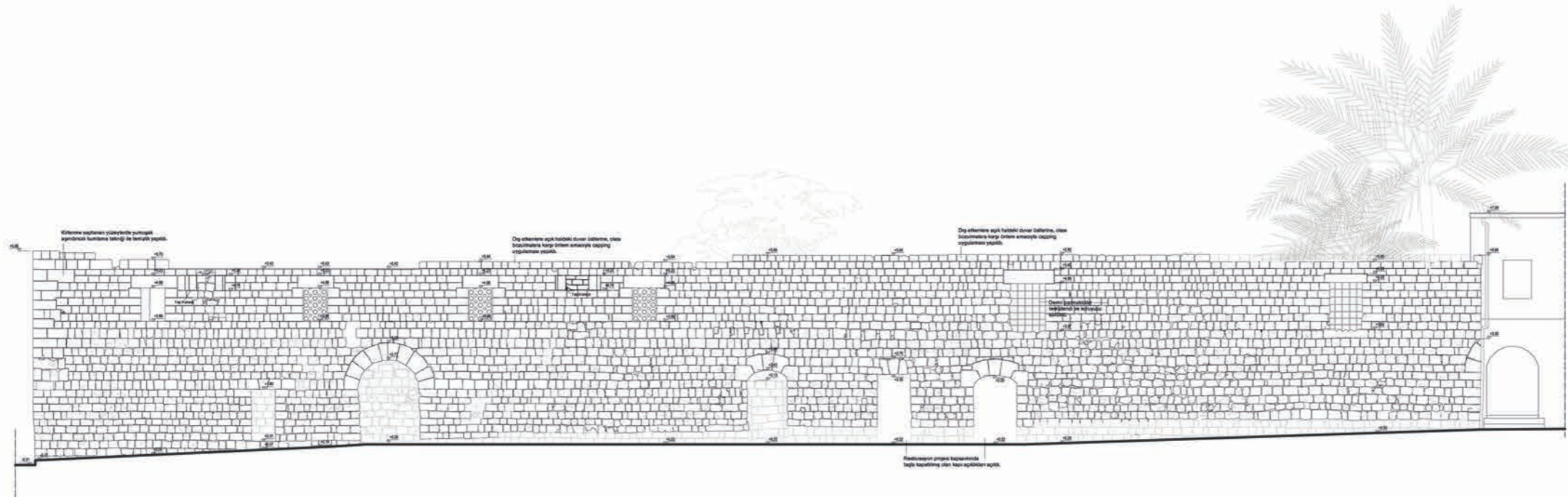
Şekil 5.26 : D-D' - B-B' Kesitleri - Restorasyon (2016)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİCİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50	0 0.5 1 2 M		
CEPHELER			
PAFTA NO	11		

Şekil 5.27: Kuzeybatı Cephesi- Restorasyon (2016)

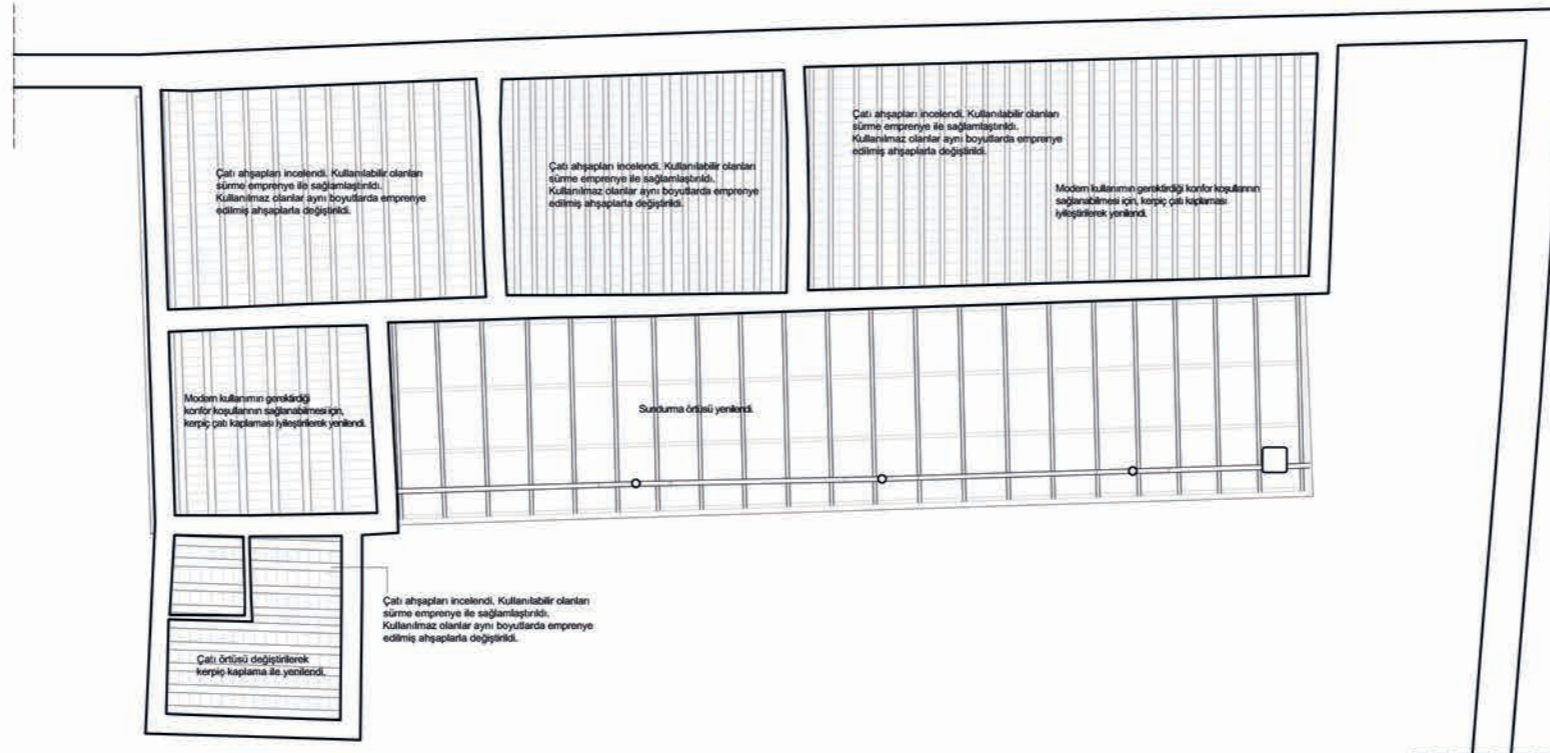
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER

Burcu CANBULAT

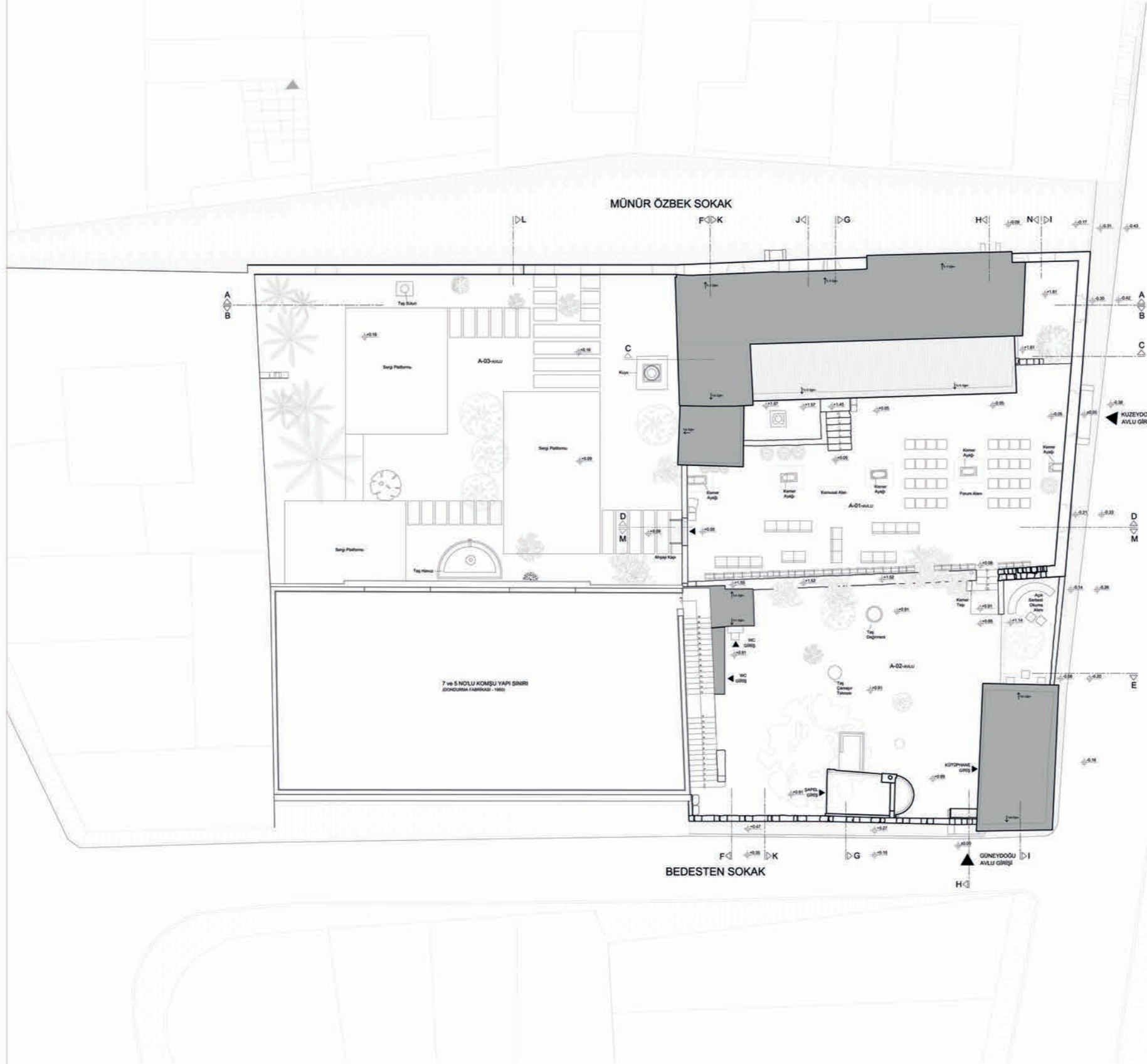


Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTITÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
TAVAN PLANLARI			
PAFTA NO	12		

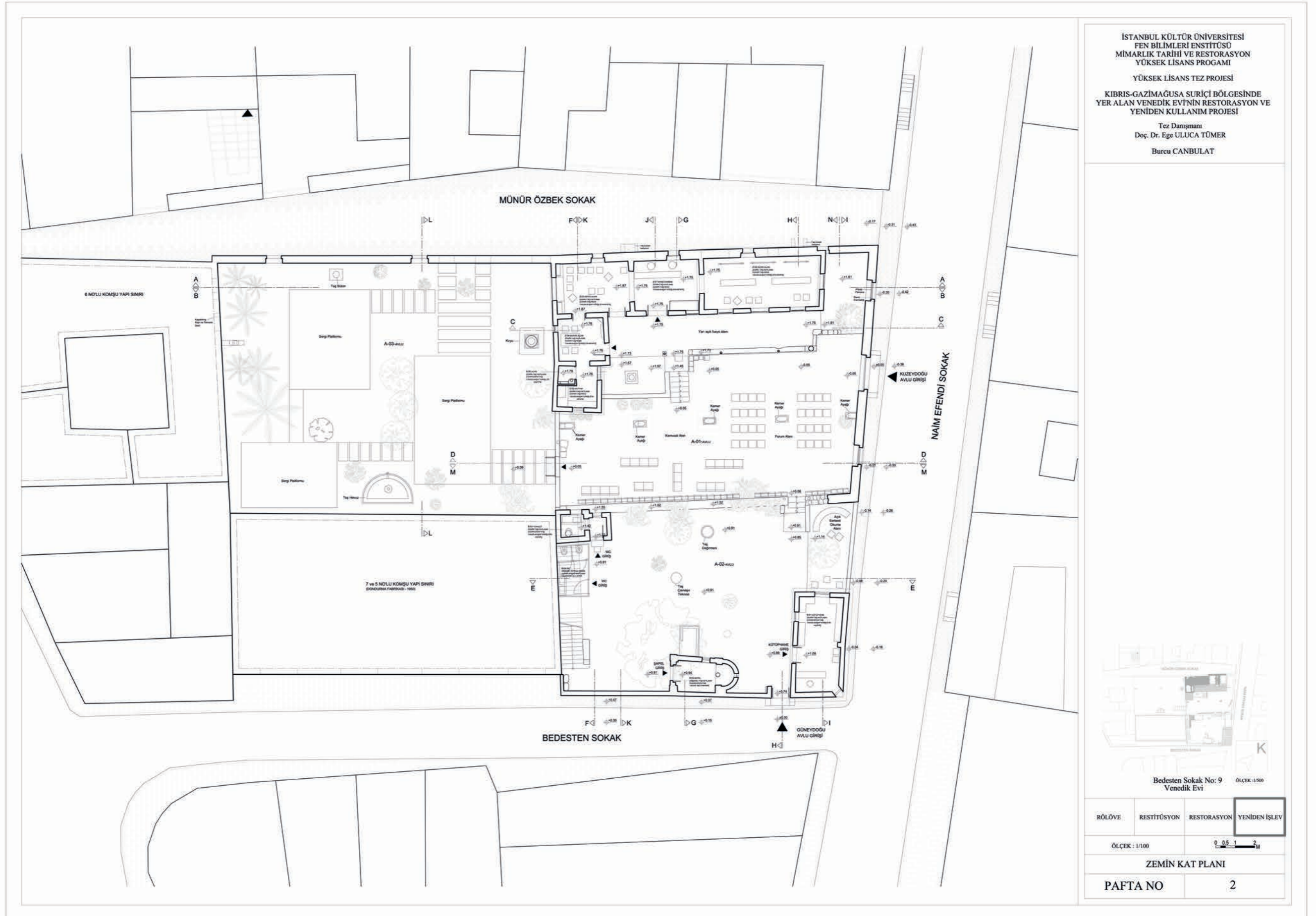
Şekil 5.28 : Tavan Planı - Restorasyon (2016)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu Canbulat

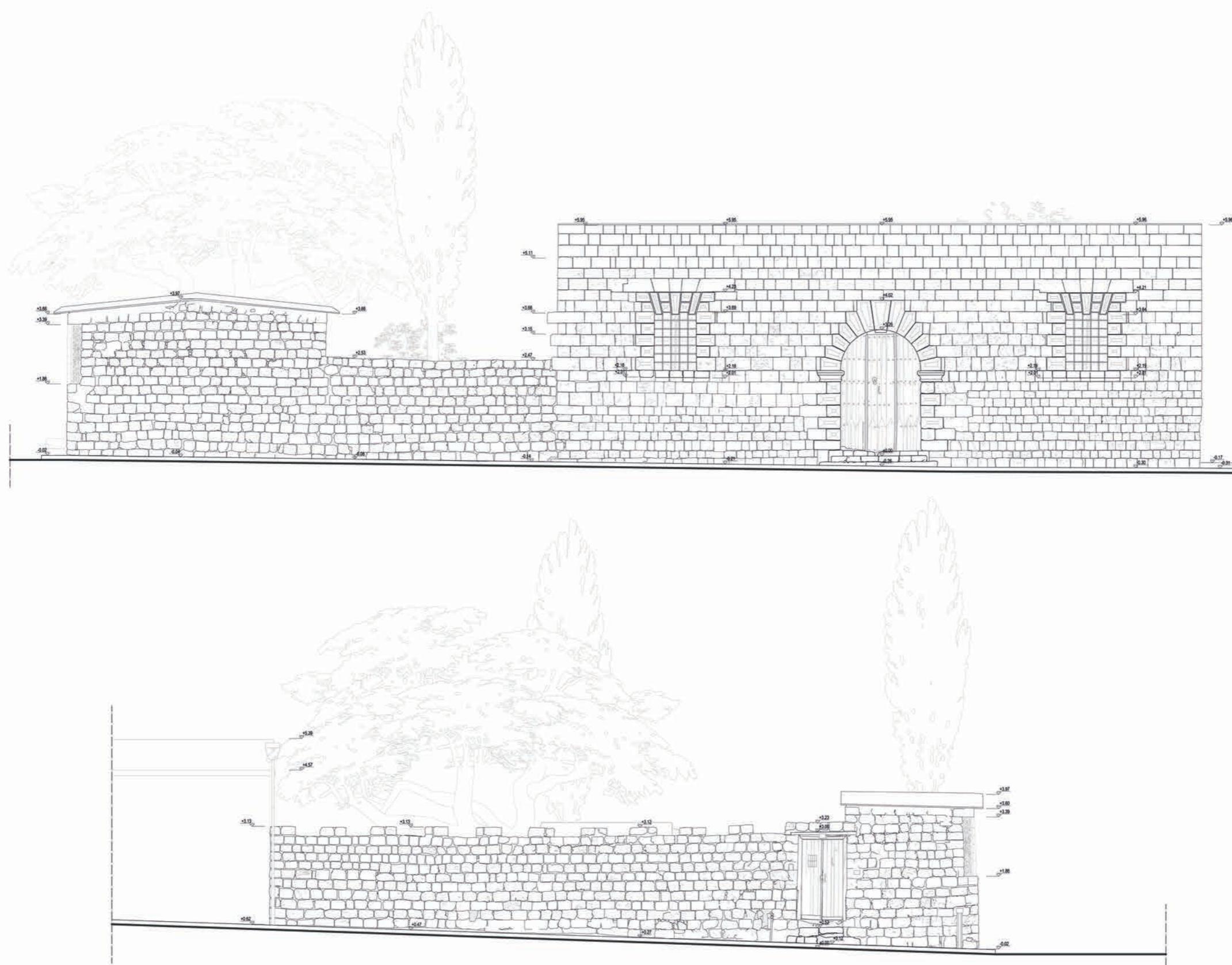


RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
VAZİYET PLANI			
PAFTA NO	1		

Şekil 5.29: Vaziyet Planı - Yeniden işlev (2016)



Şekil 5.30: Zemin Kat Planı - Yeniden İşlev (2016)



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK: 1/50		0 0.5 1 2 M	
AVLU CEPHELERİ			
PAFTA NO	3		

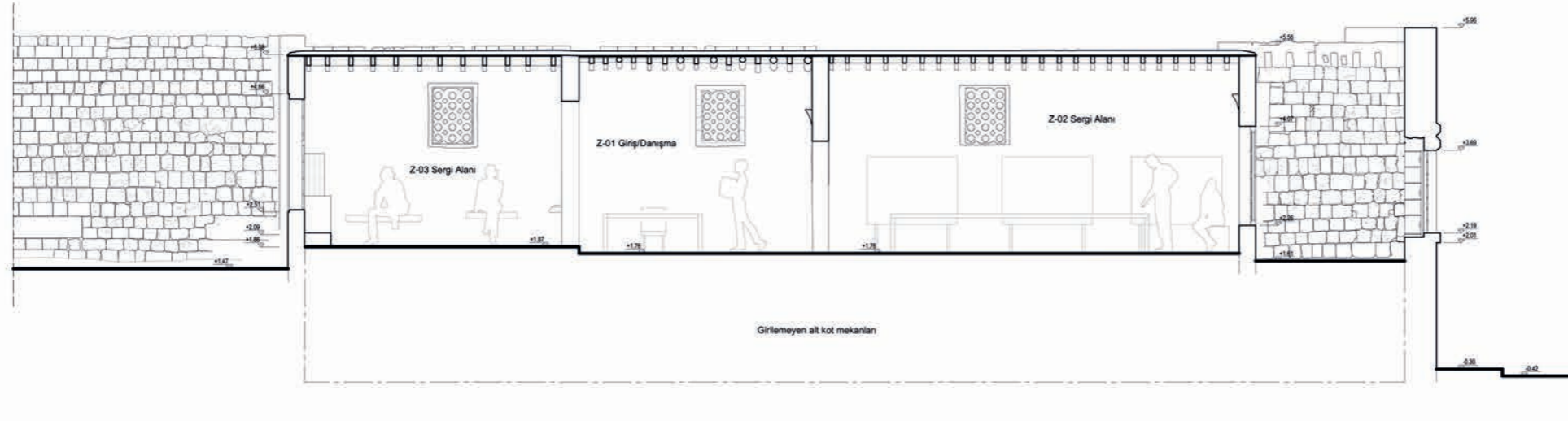
Şekil 5.31: Kuzeydoğu - Güneydoğu Cepeleri - Rölöve Çizimleri (2016)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

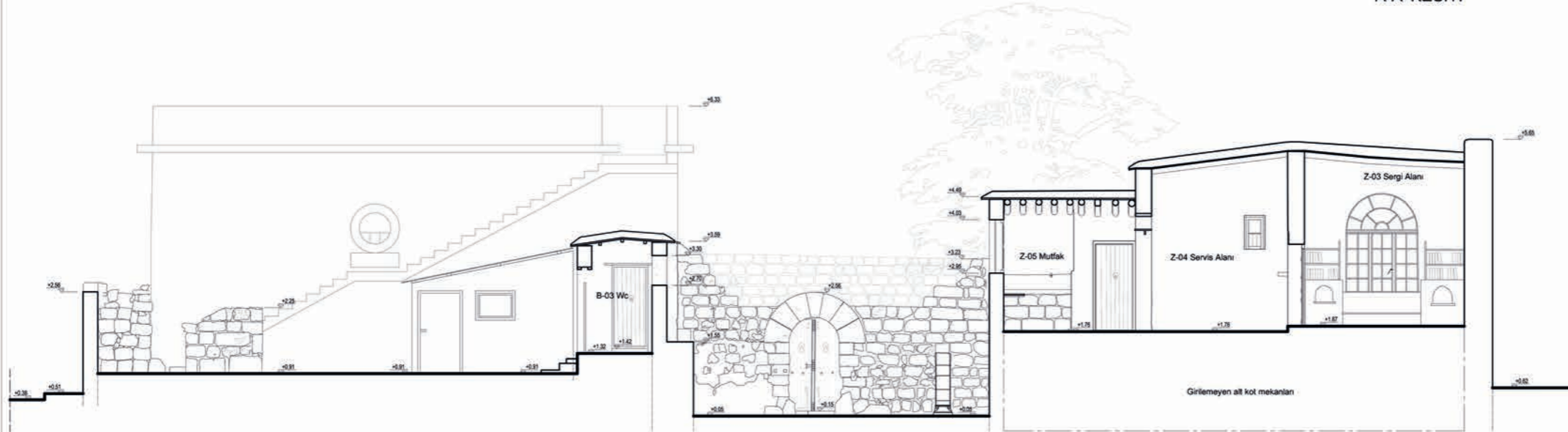
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu CANBULAT



A-A' KESİTİ



F-F' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

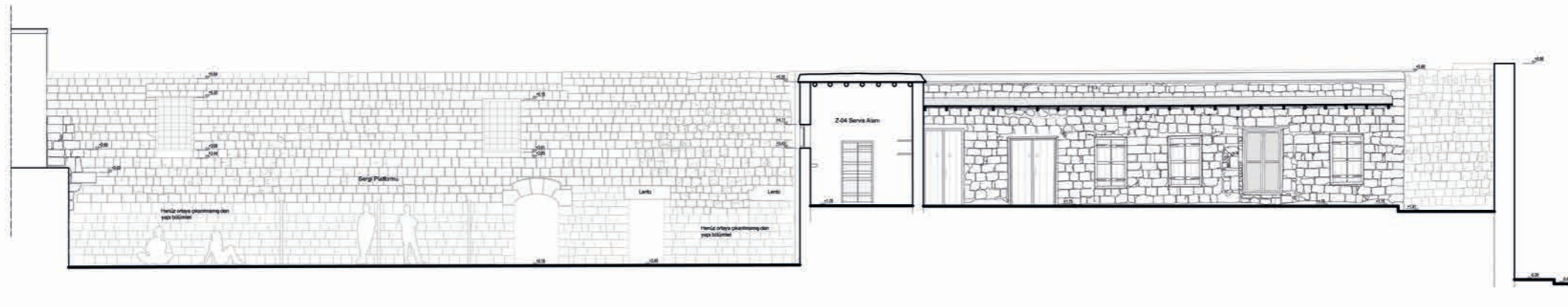
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK: 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	4		

Şekil 5.32: A-A' - F-F' Kesitleri - Yeniden İşlev (2016)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİ'NİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu CANBULAT



H-H KESİTİ



C-C KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE RESTİTÜSYON RESTORASYON **YENİDEN İŞLEV**

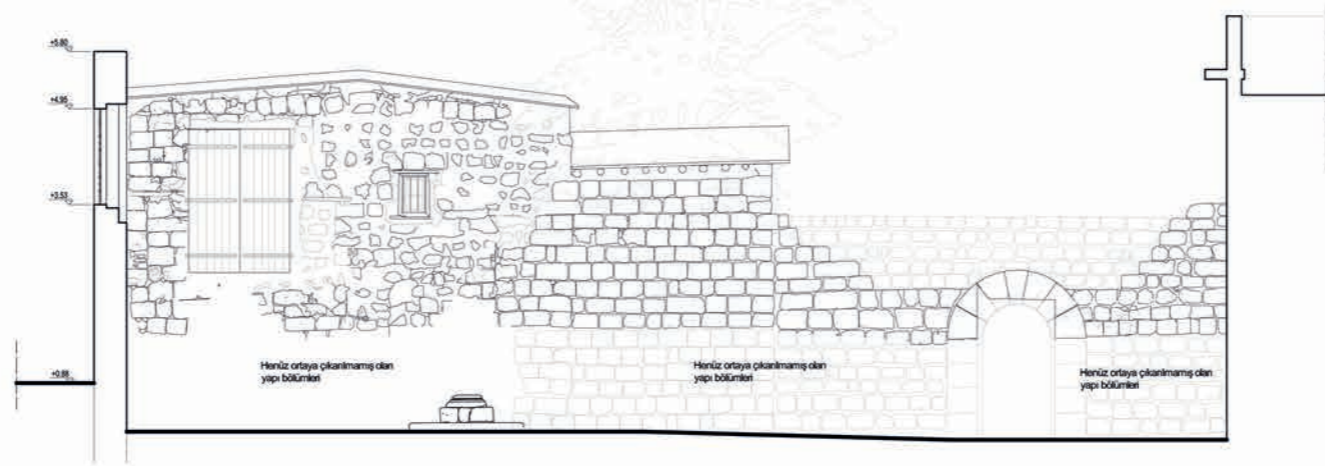
ÖLÇEK : 1/50 0 0.5 1 2 M

KESİTLER

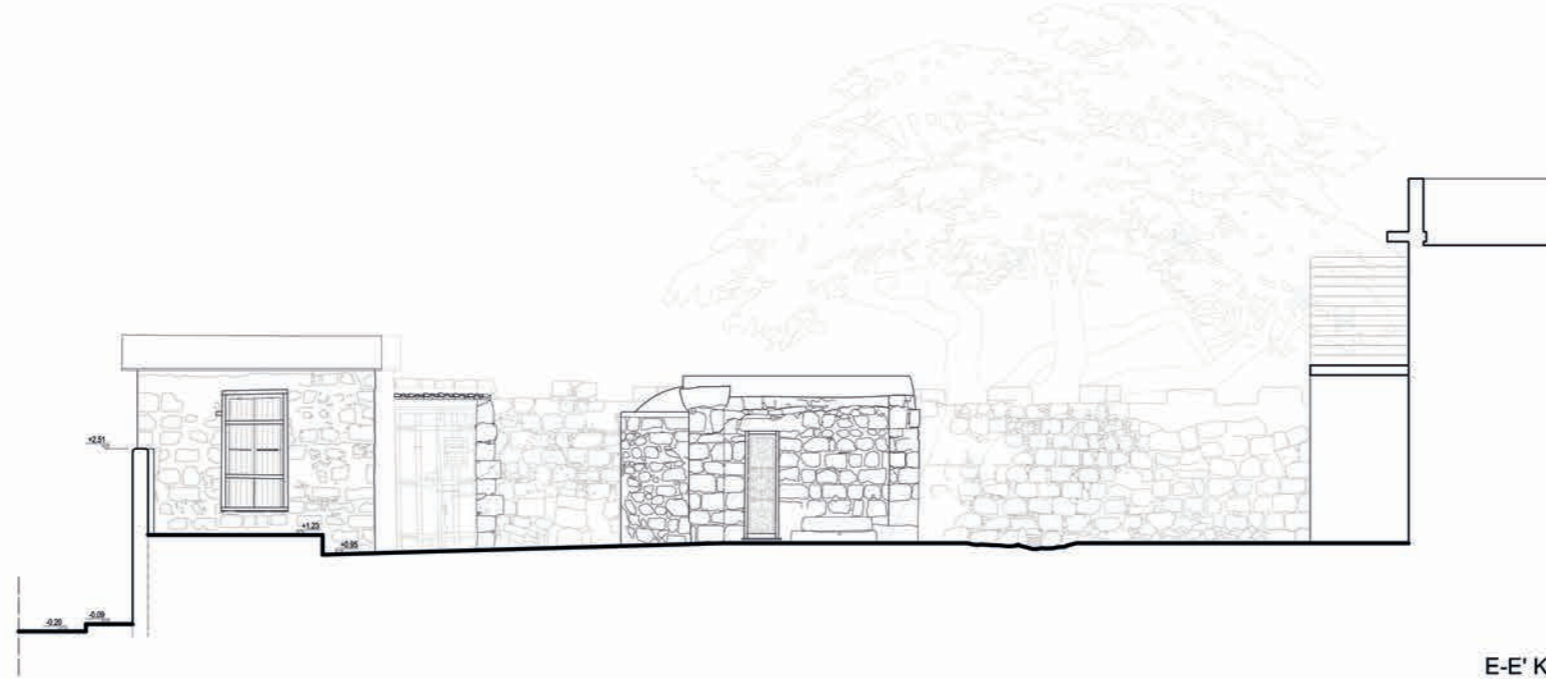
PAFTA NO 5

Şekil 5.33: H-H' - C-C' Kesitleri - Yeniden İşlev (2016)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİ'NİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu Canbulat



L-L' KESİTİ



E-E' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

ÖLÇEK: 1/1000

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK: 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	6		

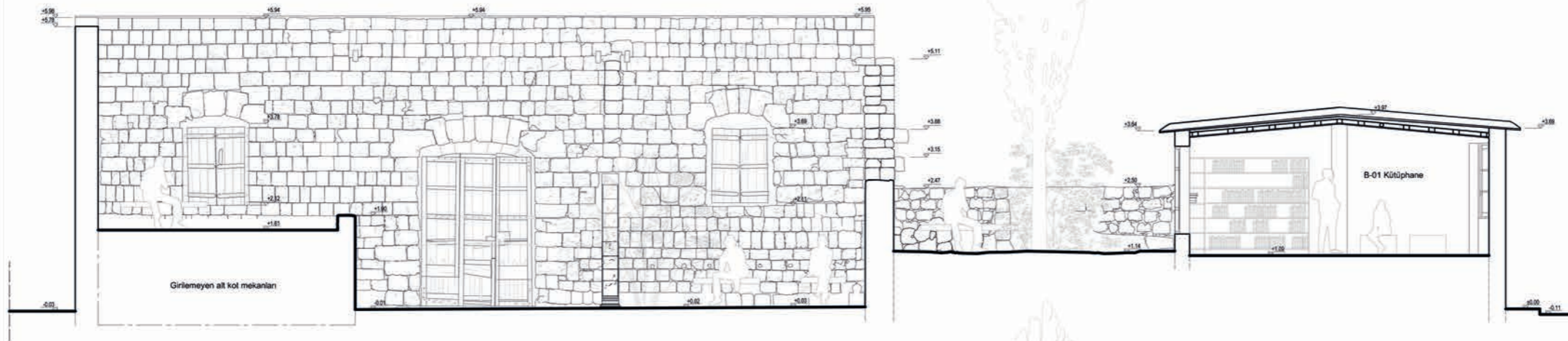
Şekil 5.34: L-L' - E-E' Kesitleri - Yeniden İşlev (2016)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

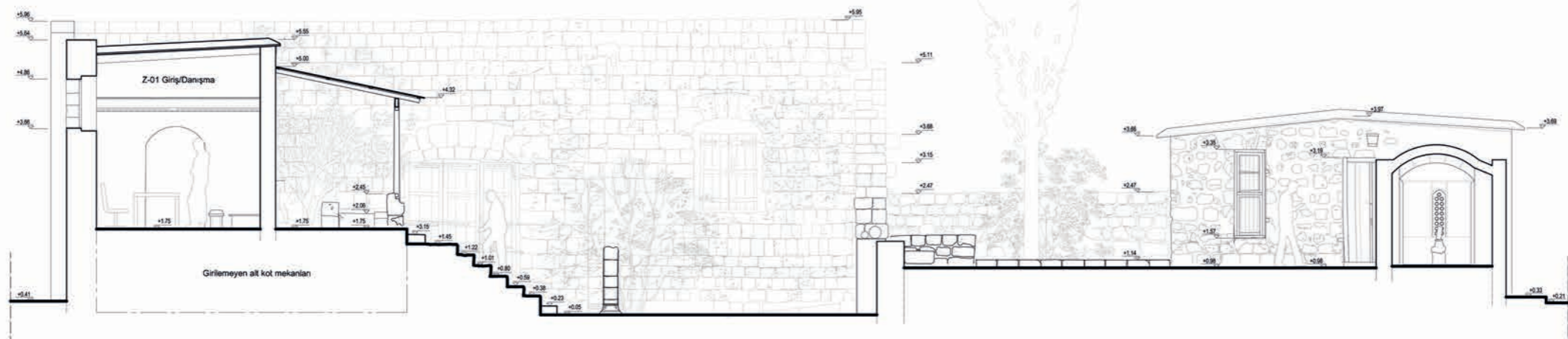
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN Venedik Evi'nin RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu CANBULAT



I-I' KESİTİ



G-G' KESİTİ

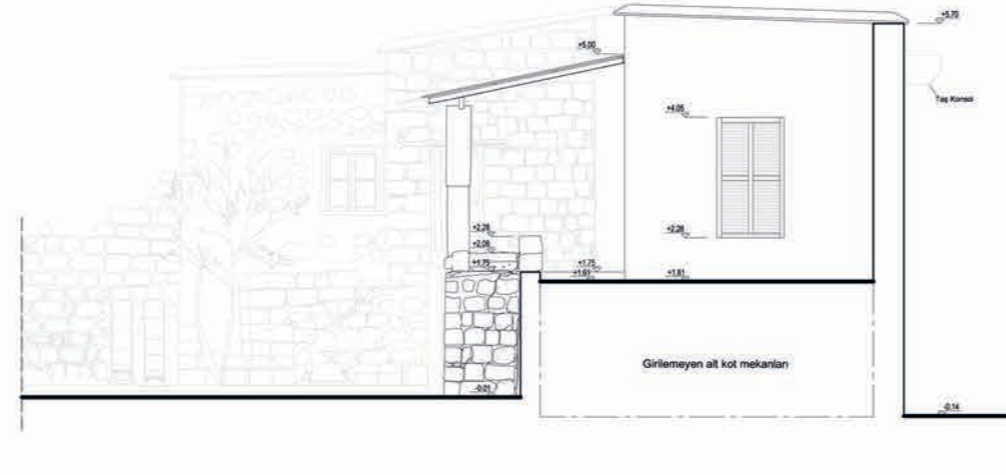


Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

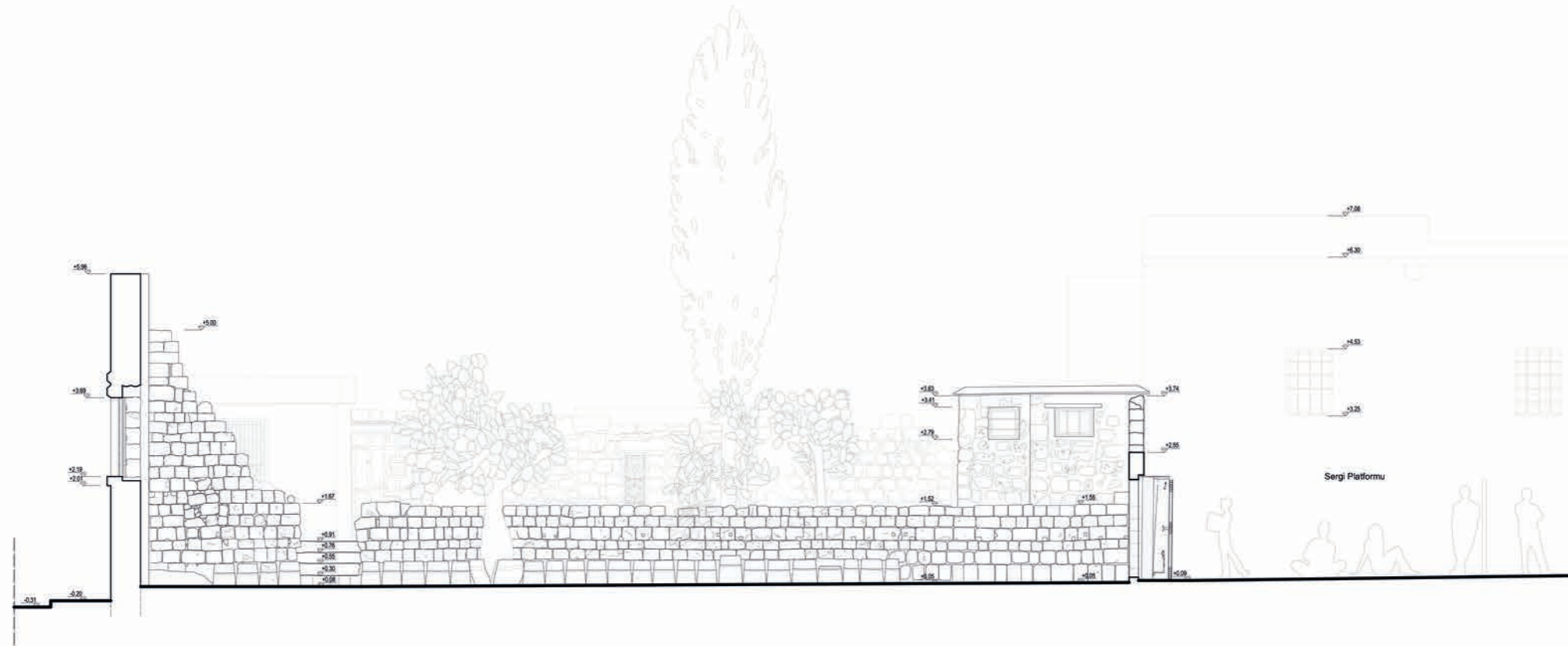
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	7		

Şekil 5.35: I-I' - G-G' Kesitleri - Yeniden İşlev (2016)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİ'NİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu Canbulat



N-N' KESİTİ



M-M' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	8		

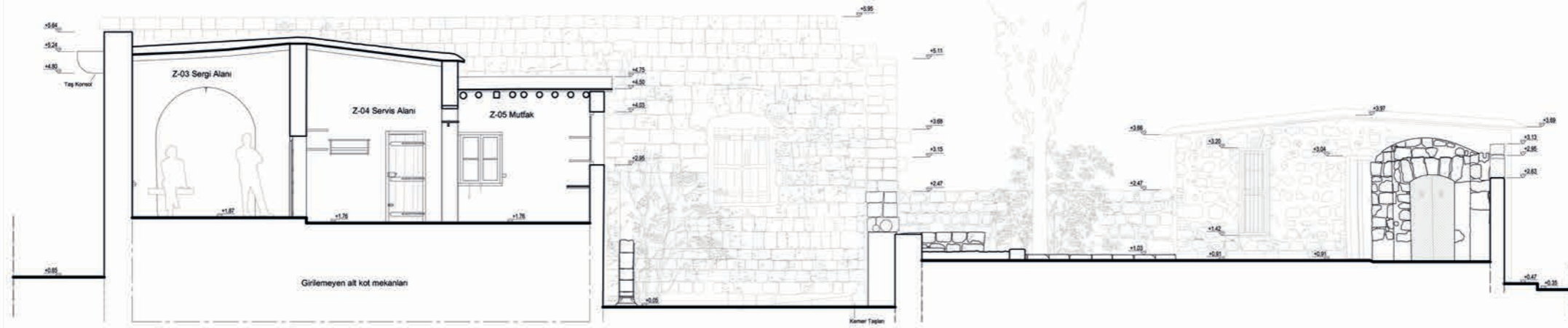
Şekil 5.36: N-N' - M-M' Kesitleri - Yeniden İşlev (2016)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

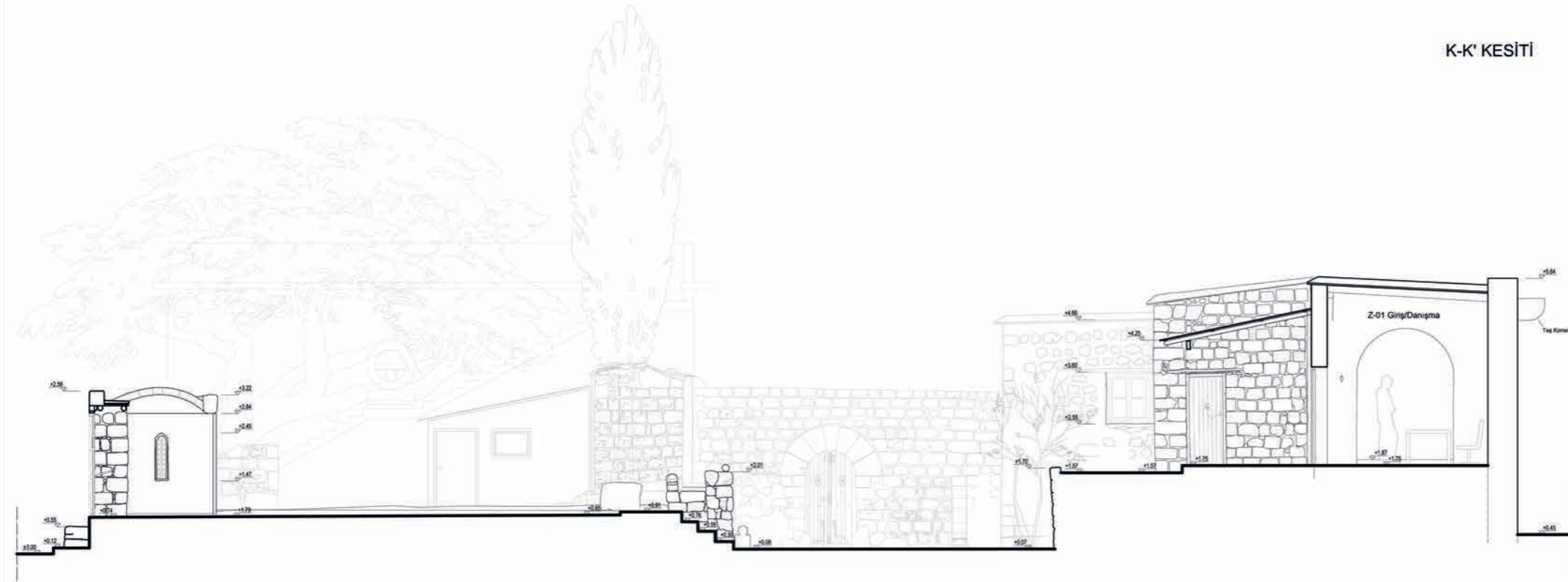
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu CANBULAT



K-K' KESİTİ



J-J' KESİTİ



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	9		

Şekil 5.37: K-K' - J-J' Kesitleri - Yeniden İşlev (2016)



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİ'NİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu CANBULAT



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
ÖLÇEK : 1/50		0 0.5 1 2 M	
KESİTLER			
PAFTA NO	10		

Şekil 5.38: D-D' - B-B' Kesitleri - Yeniden İşlev (2016)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİÇİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÖMER
Burcu Canbulat



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
--------	-------------	-------------	----------------------

ÖLÇEK: 1/50

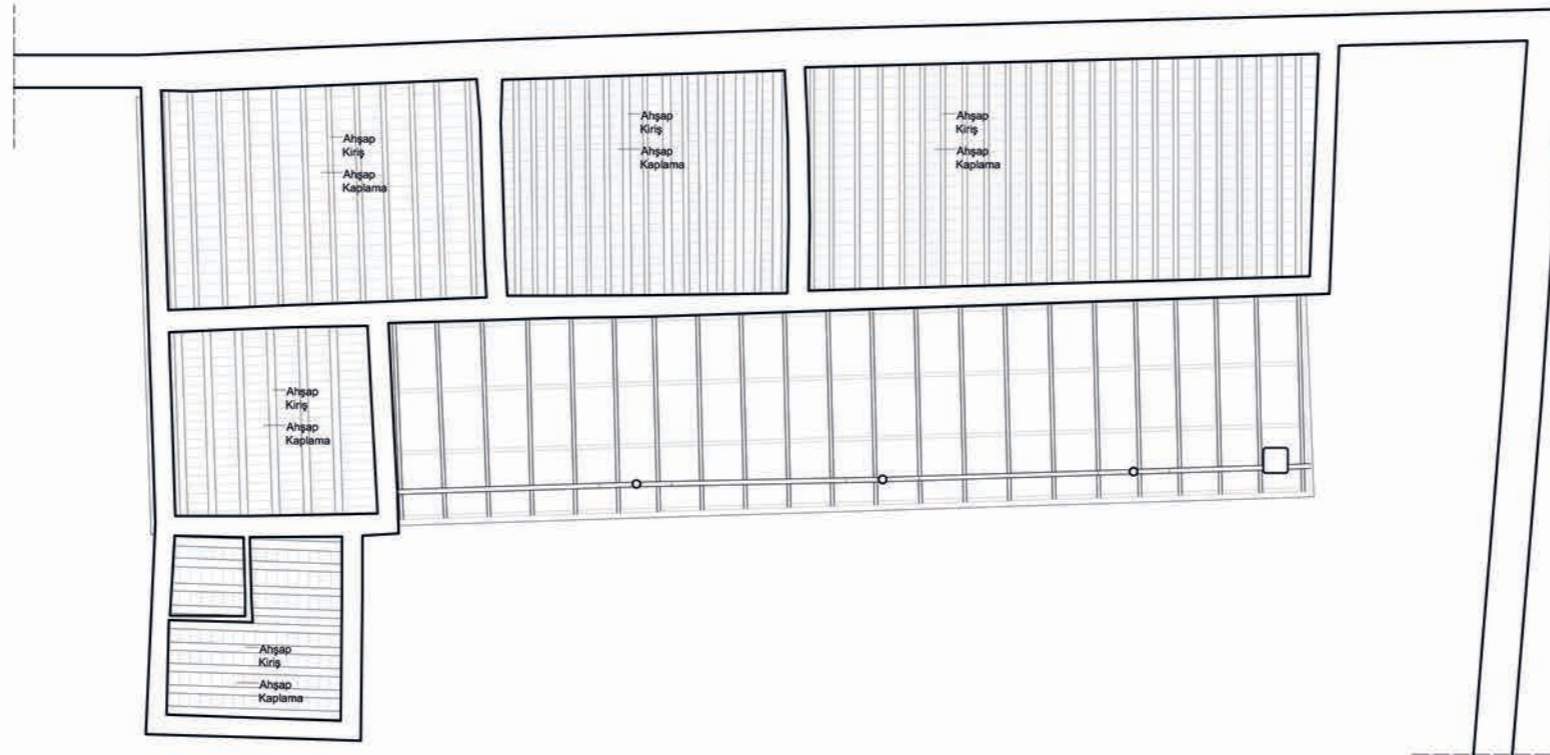
0 0.5 1 2
M

CEPHELER

PAFTA NO 11

Şekil 5.39: Kuzeybatı Avlu Cephesi - Yeniden İşlev (2016)

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ
KIBRIS-GAZİMAĞUSA SURİCİ BÖLGESİNDE
YER ALAN VENEDİK EVİNİN RESTORASYON VE
YENİDEN KULLANIM PROJESİ
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ege ULUCA TÜMER
Burcu CANBULAT



Bedesten Sokak No: 9
Venedik Evi

RÖLÖVE RESTİTÜSYON RESTORASYON **YENİDEN İŞLEV**

ÖLÇEK : 1/50 0 0.5 1 2 M

TAVAN PLANLARI

PAFTA NO 12

Şekil 5.40 : Tavan Planı - Yeniden İşlev (2016)

6. SONUÇ VE DEĞERLENDİRMELER

Kıbrıs, Gazimağusa şehri uzun geçmişi ile birlikte gelen zengin kültürel birikime sahip bir bölgedir. Şehrin tarihi çekirdeğini oluşturan Suriçi ise, barındırdığı tarihi değerleri ile bir zamanlar bölgenin kalbi denilebilecek merkezin izlerini taşımaktadır. Bu tarihi merkezin içerisinde, başta Lüzinyan, Venedik, Osmanlı ve İngiliz olmak üzere, birçok dönemin izlerini taşıyan anıtsal ve sivil mimarlık örneği bulunmaktadır. Venedik Evi de, Suriçi gibi tarihi kentsel bir alanının önemli bir parçası olan ve kentsel hafızada yer edinmiş bir yapıdır. Farklı işlevler edinerek kullanılmasıyla ve değişik dönemlere tarihlenen eklerle birlikte günümüze kadar varlığını sürdürebilen kültürel bir değerdir.

Venedik Evi, farklı dönemlerin üst üste gelerek oluşturduğu çok katmanlı yapısıyla, tarihi ve mimari bir karakter sergilemektedir. Bu yapısıyla, Suriçi'nin tarihsel sürecini yansıtan özelliklere sahiptir. Yapı, belirtilen değerlerinin yanı sıra, A-01 avlusunda bulunan yarım kalmış kemer kalıntıları ve A-03 avlusundaki toprak dolgunun altında bulunması muhtemel olan Venedik dönemi kalıntıları ile arkeolojik alan niteliği de taşımaktadır.

Bu çalışma kapsamında, Venedik Evi'nin öncelikle detaylı belgeleme çalışmaları yapılmıştır. Yapının tarihsel gelişimini öğrenmek için ulaşılabilen yazılı ve görsel kaynaklar araştırılmış ve yapı üzerindeki izler değerlendirilmiştir. Eski Eserler Dairesi müdürü T. Mogabgab yürütücülüğünde 1935-1960 tarihleri arasında gerçekleştirilen restorasyon çalışmalarına ait fotoğraflar, yapıdaki değişimin değerlendirilmesinde, en çok faydalanılan kaynak olmuştur. Çalışmada aynı zamanda, yapının özgünlüğüne zarar vermeden, varlığını devam ettirebilmesi için yapısal ve malzeme düzeyinde müdahale önerileri geliştirilmiştir. Son aşamada ise yapıya yeni işlev olarak, son Lüzinyan kraliçesi Caterina Cornaro ile ilgili müze ve sürekli ve geçici sergiler için alanların oluşturulması önerisi getirilmiştir. Yan işlev olarak ise, kafeterya ve kütüphane mekanlarının yer alması düşünülmektedir. İşlevlendirmede esas amaç, korumanın devamlılığının sağlanması olmalıdır. Bu

yüzden yapının kültürel değerinin önüne geçecek, yalnızca tüketime yönelik bir kullanımın olmamasına dikkat etmek gerekmektedir. Önerilen bu işleyle yapının kültürel ve sosyal amaçlı kullanımı öngörülmektedir.

Venedik Evi'nin projelendirme aşamaları sırasında, yapının korunmasına yönelik ana tavrın belirlenmesinde bazı temel yaklaşımlar benimsenmiştir. Bu yaklaşımları belirlerken, tüm dünyada kabul görmüş çağdaş koruma ilkelerini içeren ve kültür varlıklarının korunması ve onarımıyla ilgili uluslararası düzeyde temel ortak yaklaşım oluşturmayı hedefleyen Venedik Tüzüğü esas alınmıştır. Aynı zamanda, yapının arkeolojik yanı da dikkate alınarak, ICOMOS tarafından hazırlanan Arkeolojik Mirasın Korunması ve Yönetimi Tüzüğü'nden yararlanılmıştır. Çağdaş koruma ilkeleri doğrultusunda, yapının özgün değerlerinin korunmasında, en az müdahale ve uygun yapım tekniği ile yapı bütünlüğünün korunmasına dikkat edilmiştir.

Tez kapsamında yapılan tüm bu çalışmaların paralelinde, Şubat 2016'dan itibaren yaşanan gelişmeler çalışmanın seyri açısından önemlidir. Mülk sahibi tarafından, yapının Anıtlar Yüksek Kurulu tarafından onaylanmış projeleri olmadan, niteliksiz bazı inşaat faaliyetleri yapılmaya başlanmıştır. Yapının özgün değerini yok edecek nitelikteki bu faaliyetler, 'Mağusa İnisyatifi' adlı sivil toplum kuruluşu ve bu kuruluşun yürütücülüğünde gerek yazılı basında gerekse sosyal medya üzerinden yapılan duyurular, yayımlanan bildirimler ve imza kampanyaları sayesinde geniş bir kitleye duyurulmuş ve oluşan tepkiler sayesinde durdurulmuştur. Kültür varlıklarının korunmuşluğu ve nitelikleri ile ilgili hiçbir değerlendirme yapılmadan ve ilgili kurumlarca denetlenmeden gerçekleştirilen bu usulsüz müdahalelerin en somut örneği olan Venedik Evi için verilen bu mücadeleler, kültürel mirasa bakış ile ilgili farkındalık ve sorgulama kazanımı sağlamıştır. Bütün bu gelişmeler de dikkate alındığında, yapının değerini yansıtacak bir işleyle toplum yaşamına kazandırılması esas alınmıştır. Mülk sahibinin talepleri ve toplumsal yarar gözetilmesi arasında bir

denge kurulmaya çalışılmış ve bu amaçla uygulanabilir olması da dikkate alınarak müze olarak yeniden işlevlendirilmesi önerilmiştir.

Koruma yaklaşımlarının sürdürülebilir olması için, bu konuda her kesimin katılacağı ortak bir vizyon oluşturulması gerekmektedir. Devlet kurumlarının, çeşitli sivil toplum örgütlerinin, mal sahibi ve kullanıcılar gibi toplumun her bireyinin koruma bilincine sahip olması ve bu konuda gerekli sorumluluğu üstlenmesi çok önemlidir. Son dönemde Venedik Evi ile gündemde yerini bulan ve kültür mirasının korunmasının gerekliliği konusunda dikkat çeken bu çabalar, toplumsal düzeyde koruma bilincinin gelişmesine katkı sağlaması açısından dikkate değerdir. Venedik Evi, bu bağlamda Gazimağusa Suriçi bölgesinin zengin tarihi ve kültürel mirasının öne çıkan bir örneği olmasının yanında, toplumsal duyarlılığın bir temsilcisi olma rolünü de üstlenmiştir.

KAYNAKLAR

ARKAN, M., The Cartography of post-Medieval Famagusta: from the 16th to the 19th Centuries, Doğu Akdeniz Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, Gazimağusa, 2011.

ATUN, A., Mağusa Kaleiçi'nde Gün Işığına Çıkamamış St. Dominik Kilisesi.

ATUN, A., 'Excerpta Cypria'dan Mağusa Yazıları (M.Ö. 66-M.S. 1772)', Samtay Vakfı Yayınları, Mağusa, 2001.

ASLAN, E., Tarihi Binaların Dış Yüzeylerinin Korunması, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Konya Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü, Uzmanlık Tezi, Konya, 2012.

AKENGİN, H., KAYKI, A., Şehirleşme Üniversite İlişkisine Bir Örnek: Gazimağusa, Marmara Coğrafya Dergisi, Sayı:28, 2013.

ARABACIOĞLU, P., AYDEMİR, I., Tarihi Çevrelerde Yeniden Değerlendirme Kavramı, YTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, YTÜ Mimarlık Fakültesi E-Dergisi, Cilt:2, Sayı:4, 2007.

ATASOY, A., Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin Nüfus Coğrafyası, Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt:8, Sayı:15, 2011.

BİNİCİ, H., DURGUN, M., YARDIM, Y., Kerpiç Yapılar Depreme Dayanıksız Mıdır? Avantajları ve Dezavantajları Nelerdir?, Mühendislik Bilimleri Dergisi, 2010.

ÇİÇEK, K., İslam Ansiklopedisi, cilt: 27, İstanbul, 2003.

ÇİÇEK, K., Osmanlı İdaresinde Mağusa'nın Siyasi, Sosyal ve Ekonomik Durumu Hakkında Bazı Tespitleri, *Gazimağusa Sempozyumu 2001*, Doğu Akdeniz Üniversitesi, Mağusa, 2001.

- DAĞLI, O.**, ‘*Geçmişten Geleceğe Mağusa*’, Mağusa İnisyatifi Yayınları, 2014.
- DAĞLI, O.**, ‘*Medeniyetlerin Kesiştiği Kent Mağusa*’, Mağusa İnisyatifi Yayınları, 2015.
- DAĞLI, U. U.**, Mağusa Surlar İçi Mahallesi Evlerinin Tipolojik Analizine Bağlı Olarak Geliştirilen bir Uzman Sistem Modeli, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, İstanbul, 1995.
- DORATLI, N., NUMAN, İ.**, Gazimağusa Suriçi, Geçmişten Geleceğe, *Gazimağusa Sempozyumu ‘1998*, Doğu Akdeniz Üniversitesi, Mağusa, 1998.
- DORATLI, N., HOŞKARA, Ş.**, “The Walled City Of Famagusta (Gazimagusa): An Opportunity For Planned Transformation”, Proceedings of “The Planned City?”, ISUF International Conference, Trani, Vol. II, 2003.
- DREGHORN, W.**, Famagusta & Salamis: A Guide Book, K. Rustem and Brothers, Nicosia, 1985.
- GUNNİS, R.**, Historic Cyprus, Rüstem Brothers, Nicosia, 1973.
- ENLART, C.**, Gothic And The Renaissance in Cyprus, French Edition First Published (2 vols) 1899 by Ernest Leroux, Paris as “L’ Art gothique et la Renaissance en Chypre”, Translated and Edited by David Hunt, Trigraph, London, 1987.
- ESKİCİ, B.**, Taş Eserlerin Korunması Üzerine Notlar, Türk Arkeoloji Dergisi, Ankara, 1997.
- ERSEN, A.**, Taş Koruma Son 20 Yıldaki Gelişmeler ve Yenilikler, Restorasyon ve Konservasyon Çalışmaları Dergisi, İstanbul, 2011.
- ESKİCİ, B.**, Mimari Onarımlarda Malzeme Kullanımı ve Yöntem Sorunları, Tarihi Eserlerin Güçlendirilmesi ve Geleceğe Güvenle Devredilmesi Sempozyumu-1, Bildiriler Kitabı, Ankara, 2007.

- EYÜPGİLLER, K., ZAKAR, L.,** ‘*Mimari Restorasyon Koruma Teknik ve Yöntemleri, Restorasyon Uygulamalarında Kullanılan Çağdaş Teknikler*’, İstanbul, 2015.
- GÜLEY, K.,** Kent Kimliği Değişim Sürecinin Gazimağusa Örneğinde İncelenmesi, Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2001.
- GÜRDAL, E., ACUN, S.,** Yenilenebilir Bir Malzeme: Kerpiç ve Alçılı Kerpiç, Türkiye Mühendislik Haberleri, Sayı:427, 2003.
- JEFFERY, G.,** A description of the historic monuments of Cyprus Studies in the archaeology and architecture of the island, 1918.
- JENNINGS R.,** Christians and Muslims in Ottoman Cyprus and the Mediterranean World, (1571-1640), New York University Press, 1993.
- KAYKI, A.,** Gazimağusa ve Çevresinin Coğrafi Etüdü, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Dünyası Coğrafyası Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2010.
- KILIÇ, İ.,** Edirne (Keşan) Bölgesi Kumtaşlarının Yapı Taşı Olarak Kullanılabilirliği, Trakya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, 2009.
- KÜÇÜKKAYA, A. G.,** ‘*Taşların Bozulma Nedenleri ve Koruma Yöntemleri*’, Birsen Yayınevi, İstanbul, 2004.
- OKTAY, D.,** Çağdaş Üniversite-Kent İlişkisi Nasıl Olmalı?: “Michigan Üniversitesi - Ann Arbor” Modelinin Öğrettikleri, MekanPerest, Havadis Gazetesi Kent Mimarlık ve Tasarım Eki, Sayı:15, Doğu Akdeniz Üniversitesi, 2010.
- ÖCAL, A., DAL, M.,** Doğal Taşlardaki Bozunmalar, Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi, 2012.

- ÖCAL, A.**, Kayaçtan Yapılmış Eski Eserler Koruma Çalışmalarına Arkeometrik Bir Yaklaşım: Ayırışma Durumu Haritası. Türkiye ve Kolombiyadaki Anıt Eserlerin Bozunma Analizi, Çukurova Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Arkeometri Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Adana, 2010.
- SALTUK, S.**, Arkeoloji Sözlüğü, İstanbul, 1993.
- SEYHAN, G.**, Tarihsel Mağusa Kenti, Kentsel Gelişimin Tasarım Açısından Değerlendirilmesi, Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Kentsel Tasarım Programı, Yüksek Lisans Tezi, 1997.
- ÖZKUTLU, S.**, Ortaçağ Kıbrıs'ında Dini Gruplar Arasındaki Sosyokültürel Etkileşim, Toplumsal Tarih Dergisi,
- ŞENER, S.**, 'Arkeolojik Alanda Yapı Malzemelerinin Korunması: Temel Yaklaşımları, Yöntem ve Uygulama Biçimleri', Orhan Bingöl'e 67. Yaş Armağanı, Ankara, 2013.
- TİNTİN, Z.**, Arkeolojik Alanda Taş Koruma: Sağlamlaştırma Yöntemleri, Kültür ve Turizm Bakanlığı Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi Müdürlüğü, Uzmanlık Tezi, Ankara, 2012.
- ULUCA, E.**, Gazimağusa Kaleiçi'nin Tarihsel Süreç İçindeki Kentsel Gelişimi ve Değişimi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, 2006.
- ULUCA, E.**, İngiliz Döneminde Gazimağusa Kaleiçi'nde Kentsel Dönüşüm, Kıbrıs Araştırmaları Dergisi, Doğu Akdeniz Üniversitesi Yayınları, Cilt:16, 2010.
- ULUÇAY, C.**, Gazimağusa Şehrinin Sorunlarına Çözüm Getirecek Bir Örgütlenme Modeli, *Gazimağusa Sempozyumu '1998*, Doğu Akdeniz Üniversitesi, Mağusa, 1998.
- YILDIZ, N.**, Kıbrısta Osmanlı Kültür Mirasına Genel Bir Bakış, Yeni Türkiye Yayınları, Vol:19, 2002.

YILDIZ, N., Turkish Culture within the Context of the Cypriot Cultural Heritage, Proceedings of the First International Congress on Cypriot Studies, Center for Cyprus Studies at Eastern Mediterranean University, Gazimağusa, 1997.

ZAIMOĞLU, H., Mogabgab ve Fotoğraflarındaki İzler, *Gazimağusa Sempozyumu* '1998, Doğu Akdeniz Üniversitesi, Mağusa, 1998.

İnternet Kaynakları

<http://www.magusa.org/kent-rehberi/kent-haritas%C4%B1.html>

<http://www.leventisgallery.org/explore-the-aglc/collections/the-cyprus-collection/painting/64>

http://www.famagusta.org.cy/default_print.asp?id=365

<http://www.kibrispostasi.com/index.php/cat/88/news/189344/PageName/GAZIMAGUSA>

<http://www.detaykibris.com/venedik-evinde-projesiz-ve-izinsiz-restorasyon-yapiliyor-123694h.htm>

http://famagustawalledcity.net/heritages_details?id=42