

**T.C. İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**AYDIN, KUŞADASI'NDA BALATLIOĞLU EVİ
RESTORASYON PROJESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tolga KONUK

(1309221006)

Anabilim Dalı: Mimarlık

Programı: Mimarlık- Restorasyon

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. H. Nisa Semiz

TEMMUZ 2017

**T.C. İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**AYDIN, KUŞADASI'NDA BALATLIOĞLU EVİ
RESTORASYON PROJESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tolga KONUK

(1309221006)

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 04.07.2017

Tezin Savunulduğu Tarih : 17.07.2017

Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. H Nisa SEMİZ

Jüri Üyeleri : Prof. Dr. Nadide SEÇKİN

Yrd. Doç. Dr. İrem GENÇER

TEMMUZ 2017

ÖNSÖZ

Ege Bölgesi'nde yer alan Kuşadası kültürel değerleri ve doğal güzellikleri ile günümüzün önemli turizm merkezlerinden biridir. Ancak turizmin getirdiği popülerlikle hızlı kentleşme yanlış planlamalar nedeniyle tarihi dokusunda ciddi tahribat söz konusudur. Olumsuz etkilere rağmen günümüzde kentsel sit alanı içinde yer alan Dağ ve Cami-i Kebir Mahallelerinde bölgenin ve kentin mimarisini yansıtan önemli tarihi yapılar mevcuttur. Bu yapıların korunmasına katkıda bulunabilmek için çalışma hazırlanmış ve yapılan önerilerle restorasyon bilim dalına katkı sağlamak amaçlanmıştır.

Bu tez çalışmasının hazırlanmasında, bilgileriyle destek veren tez danışmanım Yard. Doç. Dr. Nisa SEMİZ' e, uzmanlık eğitimim boyunca ilminden faydalandığım, insani ve ahlaki değerleri ile de örnek edindiğim, değerli hocam Prof. Dr. Nadide SEÇKİN' e teşekkür ederim.

Hayatım boyunca bana her türlü konuda, maddi ve manevi desteklerini hiçbir zaman eksik etmeyen Babam Turgut KONUK'a, annem Belkıs KONUK'a, abim Gökhan KONUK'a, değerli arkadaşım İnci BÜKREK'e ve yakın arkadaşlarıma çok teşekkür ederim.

TEMMUZ, 2017

Tolga KONUK

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	i
1 GİRİŞ	14
1.1 Çalışmanın Amacı	15
1.2 Çalışmanın Kapsamı ve Yöntemi	15
2 KUŞADASI'NIN KENTSEL VE MİMARİ GELİŞİMİ	16
2.1 Konum ve Coğrafi Özellikler	16
2.2 Tarihçe	19
2.3 Kentsel Özellikler	23
2.4 Mimari Yapılar	28
3 KUŞADASI'NDA SİVİL MİMARİNİN GELİŞİMİ	33
3.1 Ege Bölgesi'ndeki Geleneksel Konutların Genel Özellikleri.....	33
3.2 Kuşadası Geleneksel Mimarisinin Özellikleri.....	34
3.2.1 Plan Özellikleri.....	36
3.2.2 Cephe Özellikleri ve Mimari Elemanlar	39
3.2.3 Kuşadası Evlerinin Yapım Yöntemi ve Kullanılan Malzemeler.....	45
4 BALATLIOĞLU EVİ	47
4.1 Yapının Konumu	47
4.2 Tarihçe	49
4.3 Yapının Mimari Özellikleri	51
4.3.1 Plan Özellikleri.....	51
4.3.1.1 Bodrum Kat Planı	54
4.3.1.2 Zemin Kat Plan Özellikleri	59
4.3.1.3 Birinci Kat Plan Özellikleri	73
4.3.2 Çatı Özellikleri	83
4.4 Cephe Özellikleri.....	85
4.4.1 Batı Cephesi	85

4.4.2	Güney Cephesi	88
4.4.3	Doğu Cephesi	91
4.4.4	Bahçe İçi Güney cephesi	93
4.4.5	Bahçe İçi Batı Cephesi	96
4.5	Yapı Elemanları	97
4.5.1	Kapılar	97
4.5.2	Pencereler	103
4.5.3	Ocaklar	107
4.5.4	Merdivenler	108
4.5.5	Zemin Kaplamaları ve Süpürgelikler	110
4.5.6	Gömme Dolap	111
4.5.7	Saçaklar ve Bezemeler	112
4.6	Strüktürel Özellikleri	113
4.6.1	Kullanılan Malzemeler Ve Yapım Tekniği Özellikleri	113
4.6.2	Duvarlar	114
4.6.3	Döşemeler	116
5	YAPIDAKİ BOZULMALAR VE SEBEPLERİ	119
5.1	Yapısal Bozulmalar Ve Sebepleri	119
5.2	Malzeme Bozulmaları Ve Sebepleri	121
5.2.1	Doğal Etkenlere Bağlı Bozulmalar	121
5.3	Değişmişlik Durumu Ve Müdahaleler	122
6	RESTİTÜSYON	123
6.1	Birinci Dönem Restitüsyonu	124
6.1.1	Vaziyet Planı Restitüsyonu	124
6.1.2	Plan Restitüsyonu	124
6.1.3	Cephe Restitüsyonu	130
6.2	İkinci Dönem Restitüsyonu	131

6.2.1	Vaziyet Planı Restitüsyonu	131
6.2.2	Plan Restitüsyonu	132
6.2.3	Cephe Restitüsyonu.....	136
7	RESTORASYON	137
7.1	Onarıma İlişkin Müdahaleler.....	137
7.1.1	Temizleme.....	138
7.1.2	Sağlamlaştırma	140
7.1.2.1	Strüktürel Sağlamlaştırma.....	140
7.1.2.2	Malzemenin Sağlamlaştırılması.....	141
7.1.2.3	Bütünleme	141
7.1.2.4	Yenileme ve Yeniden Yapma	142
8	YENİDEN İŞLEV ÖNERİSİ	143
8.1	Plan ve Cephe Özellikleri	143
9	GENEL DEĞERLENDİRME VE SONUÇ.....	146
	KAYNAKÇA	148
	EKLER.....	151
	ÖZGEÇMİŞ.....	292

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 2.1: Aydın ilinin konumu (Google Harita Verileri, 2017, düzenleme: Tolga Konuk).	17
Şekil 2.2: Kuşadası'nın Aydın il haritası üzerindeki konumu (Google Harita Verileri, 2017, düzenleme: Tolga Konuk).	17
Şekil 2.3: Kuşadası haritası (URL 2)	17
Şekil 2.4: Kuşadası kent silueti (Konuk, Kuşadası, 2016).	18
Şekil 2.5: Kuşadası'nın yakın çevresinde antik kentlere olan yakınlığı (Bektaş, 2005: 23).	18
Şekil 2.6: Kuşadası ve Güvercinada Kalesi / Tourneford'ın gravüründen ayrıntı. (Tok, 2014: 63)	20
Şekil 2.7: 1970'li yıllarda Güvercinada. (Studio A.C. Arşivi, 2016)	20
Şekil 2.8: Yunan işgalinde Kuşadası / Kese Dağı'nın kuzey yönü.	22
Şekil 2.9: 1900'ler Kuşadası silueti (Kuşadası Halk Kütüphanesi Arşivi, 2017).	24
Şekil 2.10: Kervansaray ve çevresi (Kuşadası Halk Kütüphanesi Arşivi, 2017).	24
Şekil 2.11: Cami-i Kebir ve Dağ mahallelerinin sınırları (Google Harita Verileri, 2017, düzenleme: Tolga Konuk).	25
Şekil 2.12: Barbaros Bulvarı'ndan Dağ Mahallesi Silueti (Stüdyo AC Arşivi, 2017).	26
Şekil 2.13: Dağ Mahallesi'nde merdivenli Çetin Sokak (Konuk, Kuşadası, 2016)...	26
Şekil 2.14: Barbaros Caddesi (Konuk, Kuşadası, 2016).	27
Şekil 2.15: 1950li yıllarda Kale Kapısı önünden, soldan sağa Yıldırım ve Aslanlar caddeleri (Kuşadası Ticaret Odası Arşivi, 2017).	27
Şekil 2.16: Kuşadası'nda yer alan tarihi yapıların ve başlıca aksların bir bölümünün harita üzerindeki yerleri (Google Harita Verileri, 2017, düzenleme: Tolga Konuk).	28
Şekil 2.17: 1970li yıllarda Güvercinada'nın görünüşü (Stüdyo A.C Arşivi, 2017). ..	29
Şekil 2.18: Öküz Mehmet Paşa Kervansarayı, 1964 (Tuncer, 1975: 142).	30
Şekil 2.19: Öküz Mehmet Paşa Kervansarayı / Giriş cephesi (Konuk, Kuşadası, 2016).	31
Şekil 2.20: 1980 yılı onarımı öncesi Kaleiçi Cami, Barbaros Bulvarı'ndan görünüş (Oğuz ve Erinci, 1983: 140)	31
Şekil 2.21: 1950'li yıllarda Kale Kapısı (Kuşadası Ticaret Odası Arşivi, 2017).	32
Şekil 2.22: Kale Kapısı (Konuk, Kuşadası, 2016).	32
Şekil 3.1: 1970'ler Kese Dağı Eteğindeki Yapılar (Stüdyo A.C Arşivi).	34

Şekil 3.2: Samos Adası, Kosmadei / örnek yapı cephesi ve saçak altı detayı (Konuk, Samos, 2016).....	35
Şekil 3.3: Plan tipolojisi (Bektaş, 2005 ve Üçer, 2011 kaynaklarının incelenmesiyle oluşturulmuştur düzenleme: Tolga Konuk)	38
Şekil 3.4: Cephe tipolojisi (düzenleme: Tolga Konuk).....	40
Şekil 3.5: Örnek giriş kapıları (Konuk, Kuşadası, 2016).....	41
Şekil 3.6: Soldan sağa demir parmaklı, ahşap kafesli, ahşap kapaklı pencere örnekleri (Kuşadası Kültür Derneği Arşivi)	42
Şekil 3.7: Pencere örnekleri / ahşap kafeslerin altta veya yukarıda yer aldığı örnekler (Konuk, Kuşadası, 2016).....	43
Şekil 3.8: Samos Şehri'nden pencere örnekleri.	43
Şekil 3.9: Bordür örnekleri (Konuk, Kuşadası, 2016)	44
Şekil 3.10: Bordür ve bezeme örnekleri (Konuk, Kuşadası, 2016)	45
Şekil 4.1: Yapının Kuşadası içerisindeki yeri (Google Harita Verileri, 2017, düzenleme Tolga Konuk).....	48
Şekil 4.2: Yapının konumu ve yakın çevresindeki anıtsal yapılar (Google Harita Verileri, 2017, düzenleme Tolga Konuk).	48
Şekil 4.3: Yapının konumu (Yıldız Teknik Üniversitesi Arşivi)	49
Şekil 4.4: Balatlıoğlu Evi / Aslanlar Caddesi'nden görünüş (Konuk, Kuşadası, 2016)	51
Şekil 4.5: Bahçenin plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016)	52
Şekil 4.6: Bahçenin kuzeybatı köşesinden bahçeye bakış ve B02 mekânının girişi (Konuk, Kuşadası, 2016).....	52
Şekil 4.7: Bahçenin güney duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).....	53
Şekil 4.8: Bahçenin batı duvarı ve B01 mekânının giriş kapısı (Konuk, Kuşadası, 2016)	53
Şekil 4.9: Bahçenin kuzeybatı köşesinde yer alan merdiven (Konuk, Kuşadası, 2016)	53
Şekil 4.10: Bahçenin kuzeydoğu köşesinde çıkma yapan cephe (Konuk, Kuşadası, 2016)	54
Şekil 4.11: B01 mekânının plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).....	55
Şekil 4.12: B01 mekânı doğu duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).....	55
Şekil 4.13: B01 mekânı kuzey duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).	55
Şekil 4.14: B01 mekânı batı duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).....	56

Şekil 4.15: B01 mekânı güney duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).....	56
Şekil 4.16: B01 mekânının zemini, güneydoğudan bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).	56
Şekil 4.17: B02 mekânının plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).....	57
Şekil 4.18: B02 mekânı giriş kapısı ve pencere boşluğu (Konuk, Kuşadası, 2016)..	58
Şekil 4.19: Soldan sağa, B02 mekânının girişinden doğu duvarı ve aynı duvar üzerinde yer alan ocak (Konuk, Kuşadası, 2016).	58
Şekil 4.20: Soldan sağa, B02 mekânının kuzey duvarı ve batı duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).....	59
Şekil 4.21: Z01 mekânının plandaki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).....	60
Şekil 4.22: Soldan sağa, Z01 sofanın girişten M01 merdivenine bakış ve mekânın güneydoğu köşesine bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).....	60
Şekil 4.23: Z01 mekânının güneydoğu köşesinden kuzey duvarına bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).....	60
Şekil 4.24: Soldan sağa, Z01 mekânının merdiven altında bulunan dolap ve zemin kaplaması (Konuk, Kuşadası, 2016).	61
Şekil 4.25: Z01 mekânının batı duvarı ve giriş kapısı (Konuk, Kuşadası, 2016).	61
Şekil 4.26: Z02 mekânının plandaki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).....	62
Şekil 4.27: Z02 mekânının doğu duvarının görünüşü (Konuk, Kuşadası, 2016).....	62
Şekil 4.28: Z02 mekânının güney duvarının görünüşü (Konuk, Kuşadası, 2016).	63
Şekil 4.29: Z02 mekânının batı duvarına bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).	63
Şekil 4.30: Z02 mekânının girişi (Konuk, Kuşadası, 2016).....	63
Şekil 4.31: Z02 mekânının kuzey ve batı duvarları (Konuk, Kuşadası, 2016)	64
Şekil 4.32: Soldan sağa, Z02 mekânının giriş kapısının sökülen kanadı ve kuzeybatı köşesindeki gömme dolap (Konuk, Kuşadası, 2016).....	64
Şekil 4.33: Z02 mekânının zemin döşemesi (Konuk, Kuşadası, 2016).	64
Şekil 4.34: Z02 mekânının tavan kaplaması (Konuk, Kuşadası, 2016).	65
Şekil 4.35: Z03 sofanınün plandaki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).....	66
Şekil 4.36: Soldan sağa, Z03 mekânının kuzey duvarı ve doğu yönündeki mutfığa açılan kapı (Konuk, Kuşadası, 2016).	66
Şekil 4.37: Soldan sağa, Z03 mekânının güneydoğu köşesi ve güney duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).....	67
Şekil 4.38: Soldan sağa, Z03 mekânının güneybatı köşesi ve Z01 mekânının zemin kaplaması (Konuk, Kuşadası, 2016).	67
Şekil 4.39: Z03 mekânının tavan kaplaması (Konuk, Kuşadası, 2016).	68

Şekil 4.40: Z04 mekânının (aşevi) plandaki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).....	69
Şekil 4.41: Soldan sağa, Z04 mekânının güney duvarı ve batı duvarındaki kapı (Konuk, Kuşadası, 2016).....	69
Şekil 4.42: Soldan sağa, Z04 mekânının kuzeybatı köşesi ve kuzey duvarına bitişik olan tezgâh (Konuk, Kuşadası, 2016).	70
Şekil 4.43: Soldan sağa, Z04 mekânının batı duvarında yer alan ocak ve mekânın zemin döşemesi (Konuk, Kuşadası, 2016).....	70
Şekil 4.44: Yukardan aşağı, Z04 mekânının ahşap tavan kaplaması ve mekânın doğu yönünde çöken tavan bölümü (Konuk, Kuşadası, 2016).	71
Şekil 4.45: Yukardan aşağı, Z04 mekânının doğu duvarında yer aşan ocak ve aynı duvarda bulunan üst pencere (Konuk, Kuşadası, 2016).....	71
Şekil 4.46: Z05 helanın plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).....	72
Şekil 4.47: Soldan sağa, Z05 helanın giriş kapısı ve güney duvarında yer alan pencere (Konuk, Kuşadası, 2016).	72
Şekil 4.48: Soldan sağa, Z05 helanın ahşap tavanı ve mekânın güneydoğu köşesi (Konuk, Kuşadası, 2016).....	73
Şekil 4.49: 101 mekânının (sofa) plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).	74
Şekil 4.50: 101 sofaya kuzey yönünden bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).....	74
Şekil 4.51: Soldan sağa, 101 mekânına güney yönünden bakış ve mekânın zemin kaplaması (Konuk, Kuşadası, 2016).	75
Şekil 4.52: 101 mekânının tavan kaplaması (Konuk, Kuşadası, 2016).	75
Şekil 4.53: 102 mekânının plan üzerindeki yeri.	76
Şekil 4.54: Soldan sağa, 102 mekânının giriş kapısı ve doğu duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).....	76
Şekil 4.55: Soldan sağa, 102 mekânının güney duvarı ve doğu duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).....	77
Şekil 4.56: 102 mekânının kuzey duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).	77
Şekil 4.57: 102 mekânının zemini ve tavanı (Konuk, Kuşadası, 2016).....	78
Şekil 4.58: 103 mekânının plan üzerindeki konumu (Konuk, Kuşadası, 2016).	79
Şekil 4.59: Solda sağa, 103 mekânının girişi ve mekânın batı duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).....	79
Şekil 4.60: Soldan sağa, 103 mekânının kuzey duvarı ve kuzey duvarında yer alan kapı (Konuk, Kuşadası, 2016).....	80
Şekil 4.61: 103 mekânının zemini ve tavanı (Konuk, Kuşadası, 2016).....	80

Şekil 4.62: 104 mekânının plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).	81
Şekil 4.63: Soldan sağa, 104 mekânının girişi ve güney duvarında yer alan kapı (Konuk, Kuşadası, 2016).....	82
Şekil 4.64: 104 mekânının batı duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).	82
Şekil 4.65: 104 mekânının zemini ve tavanı (Konuk, Kuşadası, 2016).	83
Şekil 4.66: Soldan sağa, kuşbakışı çatı görünüşü ve kırma çatıya batı yönünden bakış (Yıldız Teknik Üniversitesi Arşivi, 2016).	84
Şekil 4.67: Kırma çatıya doğu yönünden bakış (Yıldız Teknik Üniversitesi Arşivi, 2016).	84
Şekil 4.68: Sundurma çatı (Konuk, Kuşadası, 2016).....	84
Şekil 4.69: Batı cephesinin plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).	86
Şekil 4.70: Soldan sağa, batı cephesi ve aynı cephede yer alan giriş (Konuk, Kuşadası, 2016).....	86
Şekil 4.71: Soldan sağa, birinci kat hizasında batı cephesi ve batı cephesine Kutlu Sokak'tan bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).....	87
Şekil 4.72: Batı cephesinin zemin kat hizası (Konuk, Kuşadası, 2016).	87
Şekil 4.73: Batı cephesinin birinci kat hizasının görünüşü (Konuk, Kuşadası, 2016).	88
Şekil 4.74: Güney cephesinin plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).	89
Şekil 4.75: Soldan sağa, güney cephesine bakış ve güney cephesinin birinci kat hizası (Konuk, Kuşadası, 2016).....	89
Şekil 4.76: Güney cephesinin zemin kat hizası (Konuk, Kuşadası, 2016).	90
Şekil 4.77: Güney cephesinin görünüşü ve aynı cephenin devamı (Konuk, Kuşadası, 2016).	90
Şekil 4.78: Güney cephesi bahçe duvarı ve komşu binanın girişi (Konuk, Kuşadası, 2016).	91
Şekil 4.79: Doğu cephesinin plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).	92
Şekil 4.80: Aslanlar Caddesi'nden doğu cephesine bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).	92
Şekil 4.81: Bahçeden doğu cephesinin birinci kat ve zemin kat hizasına bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).....	92
Şekil 4.82: Bahçeden doğu cephesinin zemin kat hizasına bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).	93
Şekil 4.83: Bahçeden doğu cephesinin bodrum kat hizasına bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).	93

Şekil 4.84: Bahçe güney cephesinin plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).	94
Şekil 4.85: Bahçeden güney cephesi (Konuk, Kuşadası, 2016).....	94
Şekil 4.86: Güney cephesi Z05 tuvaletin bulunduğu cephe (Konuk, Kuşadası, 2016).	95
Şekil 4.87: Bahçeye çıkma yapan duvar (Konuk, Kuşadası, 2016).	95
Şekil 4.88: Bahçe cephesi kuzey duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).	95
Şekil 4.89: Bahçe kuzey duvarı Z02 hol ile bağlantıyı sağlayan merdiven (Konuk, Kuşadası, 2016).....	96
Şekil 4.90: Bahçe doğu cephesinin plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016)..	96
Şekil 4.91: Bahçeden doğu cephesi Z05 tuvalet duvarına bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).	97
Şekil 4.92: Bahçeden doğu cephesinde yer alan B02 mekânının girişine bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).....	97
Şekil 4.93: Soldan sağa, ana giriş kapısının görüşünü ve kapının sağ kanadı (Konuk, Kuşadası, 2016).....	98
Şekil 4.94: Soldan sağa, B01 mekânının girişi ve B02 mekânının girişi (Konuk, Kuşadası, 2016).....	99
Şekil 4.95: Soldan sağa, Z02 mekânının girişi ve giriş kapısının sol ve sağ kanatları (Konuk, Kuşadası, 2016).....	100
Şekil 4.96: Soldan sağa, zemin kat, Z03 mekânında yer alan çift kanatlı ahşap kapılar (Konuk, Kuşadası, 2016).....	100
Şekil 4.97: Soldan sağa, Z03 mekânından aşevine (Z04) ve aşevinden helâyâ (Z05) açılan kapılar (Konuk, Kuşadası, 2016).....	101
Şekil 4.98: Birinci kat, 102 ve 103 mekânlarının giriş kapıları (Konuk, Kuşadası, 2016).	102
Şekil 4.99: Birinci kat, 104 mekânında yer alan kapıları (Konuk, Kuşadası, 2016).	102
Şekil 4.100: Soldan sağa, zemin kat Z02 mekânının doğu duvarındaki pencereler ve birinci kat 102 mekânın batı duvarında yer alan pencere (Konuk, Kuşadası, 2016).	103
Şekil 4.101: Batı cephesinde yer alan pencereler (Konuk, Kuşadası, 2016).	104
Şekil 4.102: Soldan sağa, Güney cephesi birinci kat hizası ve doğu cephesi görünüşü (Konuk, Kuşadası, 2016).....	104

Şekil 4.103: Çıkmalarda yer alan pencerelerin içten görünüşleri (Konuk, Kuşadası, 2016).	105
Şekil 4.104: Zemin kat Z02 mekânının güney duvarında yer alan pencerenin soldan sağa içten ve dıştan görünüşleri (Konuk, Kuşadası, 2016).	106
Şekil 4.105: soldan sağa, 101 sofanın güneydoğu köşesindeki pencerenin içten ve dıştan görünüşleri (Konuk, Kuşadası, 2016).	106
Şekil 4.106: Bahçenin güney cephesinde yer alan pencereler (Konuk, Kuşadası, 2016).	107
Şekil 4.107: Soldan sağa, B01 ve Z04 mekânlarında yer alan ocaklar (Konuk, Kuşadası, 2016).	108
Şekil 4.108: Soldan sağa, M01 ahşap merdivenine 101 sofadan bakış ve merdivenin korkuluğu (Konuk, Kuşadası, 2016).	109
Şekil 4.109: Bahçenin kuzeybatı köşesindeki merdiven (Konuk, Kuşadası, 2016).	109
Şekil 4.110: Z01 mekânının zemin kaplaması ve süpürgeliği (Konuk, Kuşadası, 2016).	110
Şekil 4.111: Z04 mutfağı zemin kaplaması ve süpürgeliği (Konuk, Kuşadası, 2016).	111
Şekil 4.112: Z02 mekânının batı duvarındaki gömme dolap (Konuk, Kuşadası, 2016).	112
Şekil 4.113: Batı ve kuzey cephelerinden saçak görünüşleri (Konuk, Kuşadası, 2016).	113
Şekil 4.114: Bahçe içi güney cephesi saçak görünüşü (Konuk, Kuşadası, 2016).	113
Şekil 4.115: Güney cephesi / bağdadi saçak ve duvar örgüsü (Konuk, Kuşadası, 2016).	114
Şekil 4.116: Yukardan aşağı, Z02 mekânının doğu duvarı ve Z04 mekânının güney duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).	115
Şekil 4.117: Soldan sağa, B01 mekânının kuzey duvarı ve B02 mekânının batı duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).	116
Şekil 4.118: B01 mekânının ahşap kiriş ve döşemesi (Konuk, Kuşadası, 2016).	117
Şekil 4.119: Z03 mekânının döşeme altında bulunan boşluk (Konuk, Kuşadası, 2016).	118
Şekil 5.1: Güney cephe duvarında oluşan sehim (Konuk, Kuşadası, 2016).	120
Şekil 5.2: Z04 mekânının çöken tavanı (Konuk, Kuşadası, 2016).	121

Şekil 6.1: B02 mekânı kuzey duvarının arkası 22 parseldeki yapının banyosu olarak kullanılmaktadır (Konuk, Kuşadası, 2016)	125
Şekil 6.2: Soldan sağa, bahçenin kuzey duvarında v B01 mekânının kuzey duvarında yer alan kapı izleri (Konuk, Kuşadası, 2016).....	126
Şekil 6.3: Bahçenin kuzey duvarına bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).	126
Şekil 6.4: Birinci kat 101 sofanın kuzey duvarındaki yüklük izleri (Konuk, Kuşadası, 2016).	127
Şekil 6.5: Soldan sağa, 22 parselde yer alan yapının 2015 yılındaki durumu ve bahçenin batı duvarı (Kuşadası Belediyesi Arşivi, 2016).....	129
Şekil 6.6: Soldan sağa, 2015 yılında yapının hali (Kuşadası Belediyesi Arşivi, 2016).	130
Şekil 6.7: Oturma odasının (Z02) güneyine bakış (1960'lı yıllar) (Ünal, 2016).	133
Şekil 6.8: Oturma odası (Z02) güney yönüne bakış (1960'lı yıllar) (Ünal, 2016) ...	133
Şekil 6.9: Giriş sofası (Z01) doğu yönüne bakış (1960'lı yıllar) (Ünal, 2016)	134
Şekil 6.10: Giriş sofası (Z01) merdivene bakış (1960'lı yıllar) (Ünal, 2016).	134

Enstitüsü : **Fen Bilimleri Enstitüsü**
Anabilim Dalı : **Mimarlık**
Programı : **Mimarlık- Restorasyon**
Tez Danışmanı : **Yard. Doç. Dr. Nisa SEMİZ**
Tez Türü ve Tarihi : **Yüksek Lisans – Temmuz 2017**

ÖZET

AYDIN, KUŞADASI'NDA BALATLIOĞLU EVİ RESTORASYON PROJESİ

Tolga Konuk

Kuşadası, kültürel ve mimari dokusuyla Türkiye'nin önemli turizm kentlerinden biridir. Kentin mimari yapısını oluşturan, aynı zamanda kentsel sit alanı olarak nitelendirilmiş olan Dağ ve Cami-i Kebir mahallelerindeki tarihi eser niteliğindeki yapılar zaman içerisinde bilinçsiz müdahalelerden ve yıkımlardan dolayı olumsuz yönde etkilenmişlerdir. Bu nedenle bu çalışma kapsamında Kuşadası'nın tarihi gelişimi ve geleneksel mimari kimliği araştırılmış; Dağ Mahallesi'nde 41 ada, 23 parselde yer alan “Balathoğlu Evi”nin rölöve, restitüsyon, restorasyon ve yeniden işlevlendirme projeleri hazırlanmıştır.

Tezin amacı, Kuşadası'ndaki geleneksel konut yapısını incelemek ve seçilen örnek yapı üzerinden geleneksel Kuşadası Evlerinin durum değerlendirmesini yaparak, bölgedeki koruma çalışmalarına kaynak oluşturmaktır. Bu amaçla, Kuşadası kentsel sit alanı içerisinde yer alan Dağ Mahallesi'ndeki 41 ada ve 23 parselde yer alan ahşap yapının; mimari özellikleriyle birlikte strüktür ve malzeme bozulmaları incelenerek, uygun müdahale yöntemleri ve yeniden işlevlendirme önerisi üzerine çalışılarak yapının korunmasına katkıda bulunabilecek temel bilgi ve yaklaşımların geliştirilmesi hedeflenmiştir. Bu kapsamda, restorasyon projesi hazırlanan Balathoğlu Evi'nin, belirlenen müdahale şekilleri çerçevesinde bakım ve onarımı, ardından belirlenen yeni işlev uyarınca sürdürülebilirliğinin sağlanması önerilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Kuşadası, geleneksel mimari, koruma, restorasyon.

Institute : Institute of Science
Department : Architecture
Programme : Architecture - Restoration
Advisor : Asst. Prof. Nisa SEMİZ
Degree Awarded and Date : Master Degree – July 2017

ABSTRACT

RESTORATION PROJECT OF BALATLIOĞLU HOUSE IN AYDIN,

KUSADASI

Tolga Konuk

Kusadasi is one of the most important touristic settlements in Turkey due to not only its position on the western coast of Anatolia, but also its historical, cultural and architectural assets. Dag and Cami-i Kebir neighbourhoods, which constitute the historic core of Kusadasi, are declared as a historic site and under legal protection today. On the other hand, historical and cultural assets of the settlement have been influenced negatively due to unconscious interventions and even demolitions due to touristic activities in the region. In this study, the historical development and vernacular architecture in Kusadasi have been researched, and as an example of Kusadasi traditional houses, "Balatlıoğlu House", located in Dag Neighborhood, has been surveyed, and then its restitution and restoration projects has been prepared.

Within this study, it is aimed to investigate the traditional houses in Kuşadası, and to contribute to the conservation studies in the region. Therefore, Balathoglu House, which is a special example of vernacular architecture in Kusadasi was documented, and its original architectural characteristics were examined at first. Then material and damage analyses were done, and restitution, restoration and reuse projects have been developed for the conservation of the building. In this context, it is proposed to maintain and repair Balatlioglu House, using appropriate restoration techniques, and to determine the sustainability of the building by reusing it with a proper new function.

Key words: Kuşadası, vernacular architecture, preservation, restoration.

1 GİRİŞ

Kültür bir toplumu diğerlerinden ayıran, farklı kılan ve ona özgü olan ana unsur olarak değerlendirilebilir. Bu unsur zaman içerisinde birikerek toplumun somut ve soyut kavramlarını oluşturmaktadır. Toplumun kültürel yapısının yansıması olan birçok maddi unsur mevcuttur. Kültürün fiziksel yansıması olan en temel unsurlar; mimari ve mimarinin şekillendiği kent dokusudur (Göğebakan, 2011: 199). Bir kenti ya da coğrafyayı diğerlerinden ayıran, zaman içerisinde oluşmuş kent dokusunun ve bu dokunun içinde yer alan mimarinin gelecek nesillere aktarılması ve muhafaza edilmesi gerekmektedir. ICOMOS'un Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü'nün girişinde "Bir toplumun kültürünün temel anlatımı olan sivil mimarlık, bir yandan kültürün bölgesiyle ilişkisini gösterirken, diğer yandan dünyanın kültürel çeşitliliğini yansıtmaları bakımından önemlidir." denilmektedir (Ahunbay, 2011: 179-180).

Tarihi değer taşıyan kent dokularının ve mimari yapıların günümüze ulaşmış olan örneklerinin araştırılması, belgelenmesi, korunması ve uygun işlev verilerek topluma kazandırılması gerekmektedir. Bu tez çalışmasının konusu kapsamında, kuruluşundan günümüze kadar olan süreçte önemli bir liman ve turizm kenti olan Kuşadası'nın; tarihsel süreci, coğrafi özellikleri, kültürel değerleri ve kentin mimari dokusu araştırılmıştır. Kuşadası'nın kentsel sit alanı içerisinde kalan ve ilk yerleşim yerlerinden biri olan Dağ ve Cami-i Kebir mahallelerinin kültürel dokusu incelenmiş, Dağ Mahallesi 41 ada, 23 parselde yer alan, tarihi belge niteliğindeki sivil mimari örneği olan Balathoğlu Evi'nin; rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri hazırlanmıştır.

1.1 Çalışmanın Amacı

Çalışmanın hedefi öncelikle, Kuşadası'ndaki günümüze ulaşmış tarihi eser niteliğindeki sivil mimari örneklerinin korumasını sağlamada yol göstermek ve benzer yapıların yaşam sürelerinin artışı sağlayacak yöntem ve ilkelerin gelişmelerine katkıda bulunmaktadır.

Tez çalışmasının hazırlanmasında, yapının mevcut hali, detaylı olarak belgelenmiş ve korunmasına yönelik uygun müdahalelerin belirlenmesi amaçlanmıştır. Ayrıca yapının mimari ve yapısal nitelikleri doğrultusunda, kentin sosyal ve kültürel ihtiyaçları göz önünde bulundurularak yapıya yeniden işlev verilmesi hedeflenmiştir.

1.2 Çalışmanın Kapsamı ve Yöntemi

Çalışmanın kapsamında, yapının bulunduğu Kuşadası'nın tarihsel ve mimari gelişimi üzerine araştırmalar yapılmıştır. Yapının, kent içindeki konumu ve tarihçesi incelenmiştir. Yapının 2016-2017 yılları arasındaki mevcut durumu rölöve çizimleri ile belgelenmiş, kullanılan malzemeler ve yapım tekniği incelenmiş, bozulma nedenleri araştırılmış, restitüsyon önerileri geliştirilmiş, yapının korunması için gerekli restorasyon müdahaleleri tespit edilmiş ve yeniden kullanımına yönelik yeni bir işlev önerilmiştir. Temmuz 2016'da yapıda fotoğraflama ve rölöve çizimleri için krokiler hazırlanmış, ardından yapı genelinde belirlenen sıfır çizgisi üzerinden sürekli ve üçgen ölçü alınmaya başlanmıştır. Kesitler ve görünüşler için yatay ölçeklendirmelerde şakul kullanılarak ölçüler alınmış çekilen fotoğrafların perspektifleri düzeltildikten sonra birleştirilerek oranlanmıştır. Yapının ölçüm ve çizim çalışmalarına devam edildiği süreçte bir yandan da Kuşadası'nın tarihi, kentin mimari özellikleri, kent dokusu gibi konularda araştırmalar yapılmaya devam edilmiştir. Araştırmalar kapsamında kütüphanelerden, yayın kuruluşlarından, çevrede yaşayanlarla yapılan görüşmelerden ve arşivlerden elde edilen bilgiler, belgeler, eski fotoğraflar derlenmiştir.

2 KUŞADASI'NIN KENTSEL VE MİMARİ GELİŞİMİ

2.1 Konum ve Coğrafi Özellikler

Kuşadası; Ege Bölgesi, Aydın İlinin kuzeybatısında yer alan, (264 km²'lik bir alana sahip olan), turizm açısından önemli bir yere sahip ilçesidir. İlçe, Aydın merkeze 70 km, İzmir'e ise 95 km mesafede bulunmaktadır. İlçenin güneyinde Dilek Yarımadası ve Söke İlçesi; doğusunda Kirazlı ve Çamlık Köyleri, kuzeydoğusunda Selçuk ve kuzeyinde Pamucak Sahili yer almaktadır (Şekil 2.1)

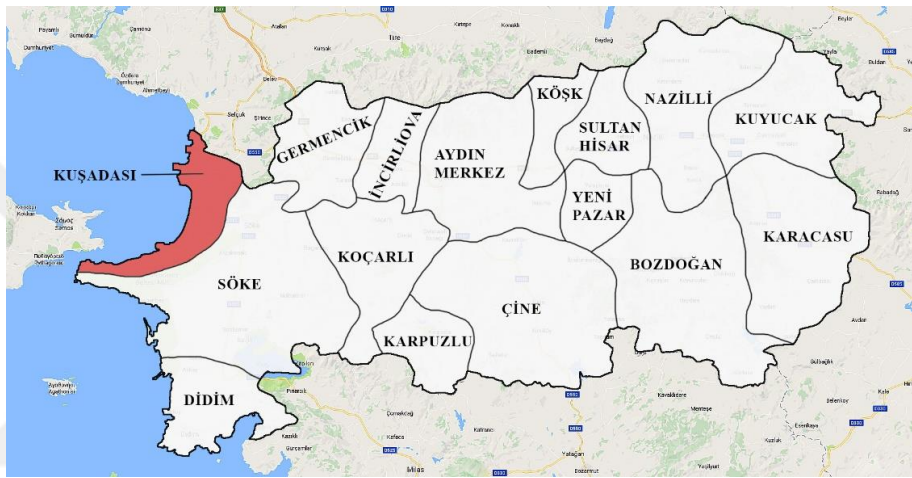
Kuşadası, bir merkez, bir bucak ve yedi köyden oluşmaktadır. İlçenin 1980 yılında 6.612 olan toplam nüfusu ("Aydın" maddesi, 1982: 1045), 2016 yılında 106.939'a yükselmiştir (URL 1). İlçeye gelen turist sayısının yaz mevsiminde daha fazla olmasından dolayı, yaz aylarında ilçenin nüfusunda artış olmaktadır (Şekil 2.2).

Ege Bölgesi'nde dağlar denize dik uzanmakta, dağ aralarında da yer yer akarsular görülmektedir. Bölgenin bitki örtüsü olan maki ve zeytin ağaçlarının yoğunluğu Kuşadası'nda da devam etmektedir (Şekil 2.3). Kuşadası, kuzeyde Pamucak Ovası ile güneyde Davutlar Düzlüğü arasında; aynı yönde devam eden sahil ile yer yer tepelerin bulunduğu alana yayılmıştır. Bölgenin doğusunda 1020 m rakımlı Gümüş Dağı, güneyinde ise denize doğru uzanarak burun oluşturan 1229 m yüksekliğindeki Samsun Dağları bulunmaktadır (Bektaş, 2005: 12). Şehir merkezi Kese Dağı eteklerinden dört bir yana yayılmış ve denize doğru uzanan tepelere doğru devam etmektedir (Şekil 2.4).

Bölgede kışlar yağmurlu ve serin geçmekte olup hava sıcaklığı yaklaşık 6-8 derece arası görülmektedir. Yazları bölge kurak ve sıcak olmakla beraber Haziran Temmuz ve Ağustos aylarında güneşsiz bir gün neredeyse görülmemektedir (Bektaş, 2005: 14).



Şekil 2.1: Aydın ilinin konumu (Google Harita Verileri, 2017, düzenleme: Tolga Konuk).



Şekil 2.2: Kuşadası'nın Aydın il haritası üzerindeki konumu (Google Harita Verileri, 2017, düzenleme: Tolga Konuk).



Şekil 2.3: Kuşadası haritası (URL 2)



Şekil 2.4: Kuşadası kent silueti (Konuk, Kuşadası, 2016).

Ege Bölgesi'nin başlıca turistik sahil beldelerinden biri olan Kuşadası, Türkiye'de doğal ve kültürel değerleriyle uluslararası ölçekte tanınan ilk sahil yerleşimlerinden biridir. Türkiye'nin kıyı turizminde önde gelen bir yer olarak, artan ilgiyle elde edilen turizm kazancının yükselmesi ve buna bağlı olarak hızlı kentsel büyüme, ilçenin şekillenmesine etki eden faktörlerdir. (Yıldırım, 2011: 208). Kuşadası'nı turizm açısından ön plana çıkaran temel etkenler sıralanabilir.

Kentin coğrafi konumu, Selçuk¹, İzmir², Marmaris, Bodrum, Didim gibi turizmin ön planda olduğu şehirlere ve Efes, Milet, Didyma, Priene Teos, Nation, Lebedus, Klaros gibi antik kentlere oldukça yakındır (Şekil 2.5). Bahsedilen antik kentlere direk Kuşadası'ndan veya İzmir'den Kuşadası yönüne doğru düzenlenen kapsamlı turların olması ilçenin turizm açısından önemini daha da arttırmaktadır. (Kuşadası, Muğla, Antalya Yörelere Tarihsel Çekiciliklerinin Saptanması ve Turizm Amaçlı Kullanımı, 1983: 6)



Şekil 2.5: Kuşadası'nın yakın çevresinde antik kentlere olan yakınlığı (Bektaş, 2005: 23).

¹ Anadolu Beylikleri dönemine ait İsa Bey Camisi, Saint Jean Kilisesi, Artemis Tapınağı, Selçuk Efes Müzesi, kültürel değerlerin korunduğu ve şarap üretiminin olduğu Şirince Köyü, Selçuk İlçesi'nde yer almakta olup önemli turizm odaklarındandır.

² Kuşadası'na hava yoluyla ulaşım, İzmir Adnan Menderes Hava Limanı'ndan sağlanmaktadır. Ayrıca, Alsancak Limanı'na yanaşan gemilerdeki turistlerin bir bölümü de Kuşadası'nı ziyaret edebilmektedir.

Kuşadası, M.Ö. 500'lü yıllardan bu yana "liman şehri" olarak anılmıştır. (Tokuçoğlu ve Eskin, 2014: 51) Türkiye limanlarına 2016 yılının 11 ayında toplam 589 kurvaziyerin %46'sı, Kuşadası Limanı'na yanaşmıştır. (Koyuncuoğlu, 2017). Dolayısıyla Kuşadası Limanı, Türkiye'deki deniz yoluyla uluslararası yolcu taşımacılığında çok önemli bir yer teşkil etmektedir.

Kentin güneyinde zengin ekolojik çeşitliliğe sahip ve 27.675 hektarlık bir alana yayılan Dilek Yarımadası Milli Parkı³ yer almaktadır. İlk olarak 1966 yılında, Dilek Yarımadası kısmı, 1994 yılında ise ikinci kısmı olan Büyük Menderes Deltası, Milli Park alanı olarak kabul edilmiştir. (Bekdemir, Sezer, 2008: 326). Parkta doğa yürüyüşü ve dağ bisikleti sürüşü gibi aktiviteler yapan sporcuların rağbet ettiği kanyon yolu, Dilek Tepesi'ne çıkmaktadır. Samsun Dağları'nın Ege Denizi'ne uzandığı yörenin son noktası olan bu parkın girişinde, yerli ve yabancı turistlerin sıklıkla ziyaret ettiği Zeus Mağarası yer almaktadır.

Bölgede yaz sezonunun başlamasıyla, Tusan, Kuştur, Sevgi, Yeşil, Pamucak, Yılandıcı Burnu, Kadınlar Denizi plajlarında turizm faaliyetleri yoğunlaşmaktadır. Yaz boyunca sahillerde ve plajlarda etkinlikler düzenlenmektedir.

2.2 Tarihçe

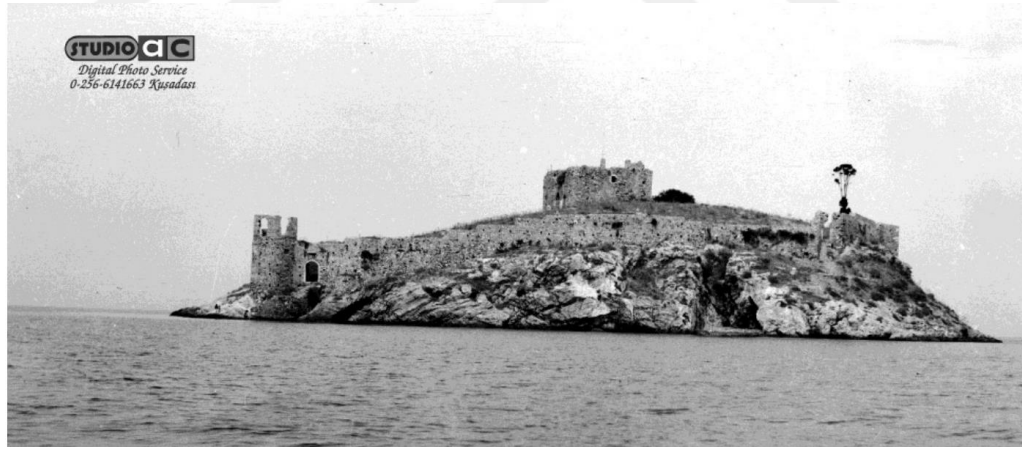
İlçe, ismini bulunduğu körfezden ve denizinde yer alan, halk arasında "Güvercin Ada" olarak bilinen, adından da anlaşılacağı üzere kuşların uğrak yeri olması muhtemel adadan aldığı düşünülmektedir (Şekil 2.6). Öte yandan T. Baykara, "Kuşadası" isminin muhtemelen adanın ufak oluşundan dolayı, kuş kadar tabirinden geldiğini ifade etmiştir (2001: 229). Tarihte Neopolis, Marathesium, Ania, Anaea, Scalanova isimleriyle anılmış olan kentin ne zaman ve kimler tarafından kurulduğu tam olarak bilinmemekle beraber, bu konuda çeşitli varsayımlar mevcuttur. Bunlardan ilki, Güvercin Ada'nın güneybatı yönünde yer alan, Yılandıcı Burnu olarak bilinen yarımadada, İyonlular tarafından bir yerleşim oluşturulduğu ve bu yerleşimin zaman içerisinde geliştiği, genişlediği yönündedir. (Şekil 2.7) Bir başka görüşe göre, ilk yerleşimin Aydın Yolu üzerinde yer alan Pilav Dağı eteklerinde, Andız Kalesi

³ Halk arasında Güzelçamlı, Kuşadası, ya da Kalamaki Milli Parkı olarak da bilinmektedir.

denilen yerde kurulduğu ancak ulaşım zorluğu nedeniyle bugünkü yerine taşındığı ileri sürülmektedir. (“Aydın” maddesi, 1982: 1010)



Şekil 2.6: Kuşadası ve Güvercinada Kalesi / Tourneford’ın gravüründen ayrıntı. (Tok, 2014: 63)



Şekil 2.7: 1970’li yıllarda Güvercinada. (Studio A.C. Arşivi, 2016)

Bölgede, M.Ö. 3000 yıllarında Lelegler, M.Ö. 11. yüzyılda Aioller, M.Ö. 9.yüzyılda İyonlular hâkimiyet kurmuşlardır. M.Ö. 7. yüzyılda başkentleri Sardes olan Lydialılar yöreyi ele geçirmişlerdir. M.Ö. 5 yüzyıl başlarında Perslerin egemenliğine girmiş; M.Ö. 448 yılında, Atina’nın koruyuculuğu altına alınmıştır (“Aydın” maddesi, 1982: 1010). M.Ö. 334 yılında, Büyük İskender’in Asya Seferi sırasında Makedonya Krallığı tarafından fethedilmesiyle, yörede Helenistik Çağ başlamıştır. Efes, Milet, Priene, Didyma bu döneme tarihlenen antik kentlerdir. M.Ö 2. yüzyılda

Roma egemenliğine giren bölge, Hristiyanlığın ilk yıllarında İsa peygamberin havarilerinde biri olan St. Jean'ın Efes'e gelip yerleşmesiyle dini merkez halini almıştır (Kuşadası, Muğla, Antalya Yörelere Tarihsel Çekiciliklerinin Saptanması ve Turizm Amaçlı Kullanımı, 1983: 6). M.S. 395'te, Roma İmparatorluğu'nun ikiye ayrılmasından sonra Doğu Roma İmparatorluğu, sonraki adıyla Bizans İmparatorluğu egemenliğine girmiştir ("Aydın" maddesi, 1982: 1010). 15.yüzyılda da Venedikliler ve Cenevizliler' in eline geçmesiyle kent, "Scala Nuova" yani "Yeni İskele" ismiyle anılmıştır (Tokuçoğlu ve Eskin, 2014: 51).

1086 yılında I. Süleyman Şah'ın bölgeyi ele geçirmesiyle, Kuşadası ve çevresinde Türk egemenliği başlamıştır. Kent, I. Haçlı Seferi'nde kaybedilmiş olsa da 1397-1402 yılları arasında Osmanlı egemenliğine geçmiştir (Tarihten Bugüne Kuşadası, 2017). Bu dönemde, Kuşadası Limanı "Ayasuluğ Limanı" olarak anılmaktadır (Tokuçoğlu ve Eskin, 2014: 51). Evliya Çelebi, 17. yüzyılda Kuşadası ile ilgili şu bilgileri vermiştir:

"[...] tarihinde Bağdad fatihi Sultan IV. Murad Han yapısıdır, Kaptan Receb Paşa eliyle. Sığla Sancağında Öküz Mehmed Paşa'nın muaf müselleme evkafıdır.

[...] Kalesi deniz kıyısında bir tepe üzerinde dört köşe, bir kârgir güzel taş yapı, Sultan Murad kalesidir. Güney tarafı yokuş yukarı kayalar üzerindedir. Sarp ve korunaklı yerde olmakla et-rafında hendeği yoktur. Deniz kıyısı alçak geniş kumsal yerlerdir. Duvarının boyu 15 arşındır. Ve üç kapısı vardır, biri batıya bakan iskele kapısıdır.

Gümrük emini orada oturur büyük bir han vardır ki 80 Ocak kat kat odalardır. Kale gibi olup Öküz Mehmed Paşa hayratıdır. Daha önce kale olmak için yapıldı daha sonra han olmuştur. Sonra büyük kale yapıldı bu hanı da büyük kaleye bitişik etmişlerdir. Onun için bu büyük han Kinde kale gibi burçlu, mazgallı, top ve tüfekli, süslü bedenli, yem ve sağlam kapılı handır. Ortasında bir abdest havuzu, çeşmeleri, üst kat bir küçük mescidi vardır, bir kapısı batı tarafında deryaya ve bir kapısı aşağı büyük kaleye açılır.

Gümrük emini, bütün zengin bezirgânlar ve mal sahibi tüccarlar bu handa sakinlerdir. [...] Aşağı kale içinde 3 mahalle ve 180 adet kiremit örtülü tek katlı ve iki katlı güzel mamur haneler vardır. Bütün ana yolları baştanbaşa pak kaldırımli pak caddelerdir.

Ve 200 dükkân vardır, ama bedesten yoktur. Ve 1 hamamı, 1 hanı, 7 çeşmesi, 7 mektebi, 1 medresesi ve 1 camisi vardır, Kaptan Receb Paşa yapısıdır. Cemaati gayet çoktur. Kârgir minareli ve yüksek kubbesi kurşun ile örtülü mamur bir camidir. Avlusunun dört tarafı medresedir.

Şeriat mahkemesi bu camiye bitişiktir.

[...] Övünülen nimetleri bol, hayır ve bereketleri çok, toprakları geniş ve verimli bir şehirdir. Limanı 500 pare kadirga alır ve gayet demir tutar limandır.” (2016: 9/85-87).

20. yüzyılın başlarında Kuşadası, I. Dünya Savaşı sonunda Osmanlı Devleti'nin yenilgiye uğramasıyla, 1919-1921 yılları arasında İtalyanların, onların çekilmesinin ardından da Yunanlıların işgaline uğramıştır (Şekil 2.8). Kent, 7 Eylül 1922'de düşman işgalinden kurtarılmıştır. 30 Ocak 1923'te "Türk ve Rum Nüfus Mübadelesine İlişkin Sözleşme ve Protokol" ile "Sivil Tutukluların Geri Verilmesi ve Savaş Esirlerinin Mübadelesine İlişkin Türk-Yunan Antlaşması" imzalanmıştır ve bölgedeki Rum nüfusu göç etmiştir (Gökçen, 2002: 144). 1954 yılına kadar İzmir'e bağlı olan Kuşadası, bu tarihten itibaren Aydın'a bağlanmıştır (Bektaş, 2005: 22)



Şekil 2.8: Yunan işgalinde Kuşadası / Kese Dağı'nın kuzey yönü.

2.3 Kentsel Özellikler

Osmanlı Dönemi'nde Kuşadası'na, Öküz Mehmet Paşa tarafından kale (sonra han olarak kullanılmıştır) ve sur duvarı yapıldığı, gelişmiş bir çarşısının olduğu ve bir kale şehri olarak bahsedildiği Evliya Çelebi Seyahatnamesinde belirtilmektedir (Çelebi, 9/85). Bu nedenle kent yerleşkesi sur-içi ve sur-dışı olmak üzere iki iskân sahasından oluşmaktadır (Şekil 2.9, Şekil 2.10). Kentin ilk yerleşim yerleri kale içinde yer alan Cami-i Kebir ve Dağ mahalleleridir. Kentin gelişip nüfusun artmasıyla beraber Alacamescit, Camii Atik, Hacıfeyzullah ve Türkmen mahalleleri kurulmuştur ("Aydın" maddesi, 1982: 1045). Eski Türk geleneği olarak, Osmanlı Dönemi şehirlerinin fiziki yapısını belirleyen önemli hususlardan biri, yeni mahallelerin oluşturulmasıdır. Böylece etnik ve dinsel kökenleri farklı olan topluluklar oluşturulan mahallelerle konut alanlarının artmasını ve yeni bir şehir görünümü kazanmasını sağlamış olurlar (Düzbakar, 2003/2: 99).

Yaşlılar ile ustalarla yapmış olduğu görüşmelerde, kentin eski dönemlerinde, değişik etnik toplulukların farklı mahallelerde oturdukları, ev türlerinin temelde aynı olduğu belirtilmiştir (Bektaş, 2005: 26). 1900'lülerin başında Cami-i Kebir, Dağ, Cami Atik, Hacı Feyzullah ve Türkmen Mahalleleri, Müslüman çoğunluğun yaşadığı yerleşkelerdir (Belen, 2004: 130). Müslüman olmalarına rağmen etnik kökenlerinin farklı olmasından dolayı yaşayanlar, bir bütün oluşturmak için "5 Camili ve 5 minareli" tabirini kullanmışlardır. Bu tabiri de bahsi geçen mahallelerde yer alan cami ve minarelerine hitaben söylemişlerdir. Aynı dönemde; Dağ Mahallesi olarak adlandırılan, Kese Dağı'nın Güvercinada'ya bakan kısmında, Rum çoğunluğunun fazla olduğu ve bölgede bir Rum Kilisesi'nin yer aldığı bilinmektedir. Kese Dağı'nın güney ve güneydoğu yönlerine doğru ise Yahudi ve Ermeni çoğunluğunun fazla olduğu yerleşkeler yer almaktadır (Belen, 2004: 130). 20. yüzyılın başında, bölgede yaşayan Rum nüfusunun doğal artışının yanı sıra göçle de beslendiği tespit edilmiştir. 1906-1914 yılları arasında yapılan nüfus sayımlarında, artan işgücü ihtiyacına bağlı olarak Ege adalarından göç almış olmasından dolayı Rum nüfusunun attığı tespit edilmiştir (Pekak, Aydın, 1998: 127). Bölgedeki Rum nüfusunun 1923'te yapılan anlaşmalar sonucunda ise mübadele nedeniyle azalmıştır.



Şekil 2.9: 1900'ler Kuşadası silueti (Kuşadası Halk Kütüphanesi Arşivi, 2017).



Şekil 2.10: Kervansaray ve çevresi (Kuşadası Halk Kütüphanesi Arşivi, 2017)

Günümüzde Kuşadası'nda 23 mahalle bulunmaktadır. Bu mahallelerden Cami-i Kebir ve Dağ mahalleleri ilk yerleşim yerleri olmalarının yanı sıra, 1978 yılında yapılan imar durumu planıyla sit alanı olarak ilan edilmiş ve bölgedeki tarihi doku koruma altına alınmıştır ("Aydın" maddesi, 1982: 1045). Kuşadası'nın çarşısını aynı zamanda ana aksını oluşturan Barbaros Bulvarı ile Kahramanlar Caddesi, Cami-i Kebir Mahallesi ile Dağ Mahallesi arasında sınır oluşturmaktadır (Şekil 2.11).



Şekil 2.11: Cami-i Kebir ve Dağ mahallelerinin sınırları (Google Harita Verileri, 2017, düzenleme: Tolga Konuk).

Sokakların birbirini dik kestiği bir dokuya sahip olan Cami-i Kebir Mahallesi'nde yapılar genellikle bitişik nizamındadır. Yapı adaları, sokakları gibi dar ve sıkışık olduğundan zorunlu ihtiyaçlar haricinde araçlar girememektedir. Binaların ana kütleleri sokağa bakan kesimde yer almaktadır. Düz bir topografyaya sahip olduğu için silüet algılanamamaktadır.

Cami-i Kebir Mahallesi'nde mevcut konut yapısının yanı sıra Hükümet Konağı, Kaleiçi Camii, Mahmut Esat Bozkurt İlköğretim Okulu, Devinci Hanı, Kaleiçi Hamamı gibi anıtsal yapılar da yer almaktadır. Ancak günümüzde sosyal-kültürel merkez olmasından dolayı, alan içerisinde yer alan yapıların kullanım amaçları değişmiş, ticari kullanımın yoğunlaşması ve bilinçsiz yapılaşma sonucunda tarihi doku tahrip olmuştur. Osmanlı döneminde kenti sarmakta olan sur duvarları ve kuzey kapısı bilinçsiz yapılaşmanın sonucunda yıkılmıştır.

Dağ Mahallesi, Cami-i Kebir Mahallesi'ne göre organik bir dokuya sahiptir. Kese Dağı'nın eteklerine, kervansarayın güneybatı yönüne doğru eğimli bir topografyaya sahiptir. Sokaklar yaklaşık 2-3 m genişlikte olup ve yer yer çıkmaz sokaklar mevcuttur. Eğimin çok olmasından dolayı kimi sokaklar merdivenlidir. Evlerin ana

kitleleri sokak üzerinde yer alır ve yapı aralarında eğime paralel bahçeler bulunmaktadır. Bu sayede ev ve bahçeler arazinin eğimi içinde uyum sağlamış olup birbirinin ışığını ve manzarasını kesmemektedir. Dağ Mahallesi'ne bakıldığında yapılar kademeli olarak sıralanmış görülmektedir (Şekil 2.12, Şekil 2.13).



Şekil 2.12: Barbaros Bulvarı'ndan Dağ Mahallesi Silueti (Stüdyo AC Arşivi, 2017).



Şekil 2.13: Dağ Mahallesi'nde merdivenli Çetin Sokak (Konuk, Kuşadası, 2016)

Dağ Mahallesi içerisinde en göze çarpan anıtsal değer Öküz Mehmet Paşa Kervansarayıdır. Liman ile karşı karşıya bulunan bu kervansaray, iki mahalleyi birbirine bağlayan Barbaros Bulvarı'nın güney yönünde yer alan kale kapısı ile birlikte nirengi noktaları olarak kabul edilmektedir (Şekil 2.14, Şekil 2.15).



Şekil 2.14: Barbaros Caddesi (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 2.15: 1950li yıllarda Kale Kapısı önünden, soldan sağa Yıldırım ve Aslanlar caddeleri (Kuşadası Ticaret Odası Arşivi, 2017).

Dağ ve Cami-i Kebir Mahalleleri, Kültür Bakanlığı Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 11.12.1976 gün ve A-266 sayılı kararıyla tescil edilen Sit alanı sınırlarının, 17.11.1978 gün ve A-1438 sayılı kararıyla genişletilerek elde edilen Sit alanındaki konut yapıları bulunmaktadır. Ancak günümüzde bu yapılardan 17 tanesinin Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 3.7.1987 gün ve 3495 sayılı kararı ile tescil kaydı kaldırılmıştır. Bu karara göre günümüzde, Dağ Mahallesi'nde 23, Camii-Kebir Mahallesi'nde ise 19 adet tescilli konut yapısı mevcuttur (Üçer, 2011: 82).

2.4 Mimari Yapılar

Kuşadası, geçmişten bugüne turizmin artması, göç alması sonucu meydana gelen çarpık yapılaşması nedeniyle sahip olduğu kültürel değerlerinin büyük bir bölümünü kaybetmiştir. Her ne kadar sivil mimari örnekleri Cami-i Kebir ve Dağ mahallelerinde yoğun şekilde görünüyor olsa da yapıların büyük bölümüne özgün olmayan ekler yapılmış, kimileri yıkılarak yerini daha yüksek olan betonarme yapılara bırakmıştır. Her ne kadar çarpık yapılaşma durdurulamaz boyuta ulaşmış olsa da tarihi yapılar, Kuşadası'nın nasıl bir geçmişe ve güzelliklere sahip olduğunu bizlere hatırlatmaktadır (Şekil 2.16).



Şekil 2.16: Kuşadası'nda yer alan tarihi yapıların ve başlıca aksların bir bölümünün harita üzerindeki yerleri (Google Harita Verileri, 2017, düzenleme: Tolga Konuk).

Kentin en önemli yapılarından biri denizde yer alan ve kente ismini verdiği tahmin edilen Güvercinada Kalesi'dir. Evliya Çelebi Seyahatname' sinde Güvercin Ada ile ilgili olarak şöyle yazmaktadır:

“Bu liman içinde küçük bir adacık vardır. Bir yalçın kaya üzerinde yuvarlak şekilli sağlam bir kaleciği vardır, büyüklüğü yüz adımdır. Başka dizdarı 40 adet neferi ve 10 pare balyemez topları vardır ki limanın dört tarafında kuş kondurmaz Kuşadası'nın bir mendirek kalesidir. Her gece beri kaleden de onar nefer tüfekli şahbaz yiğitler yardıma giderler. Kuşadası denmeye sebep bu adacıktır ki her sene bu adaya nice kere yüz bin kuşlar gelip burayı gezip dolaşmadan geçmezler, tılsımlı bir adacıktır” (Çelebi, 2016: 9/86)

Zamanın bir diğere gezginlerinde Fransız Jean de Thévenot ise, kenti ve adayı Şu Şekilde ifade etmiştir:

“Türkler tarafından Kuşadası olarak isimlendirilen Scala Nova Limanı...” (Tok, 2014: 85)

Bizans döneminde Scalanova yani “yeni liman” olarak anılan Kuşadası’nda, kesin bilinmemekle beraber, Güvercinada’nın güneybatısında kalan Yılandı Burnu olarak anılan burunda Küçük bir Orta Bizans yerleŐiminin bulunduğu, 13. Yüzyılın 2. yarısında yerleşimin bugünkü alana kaydđından bahsedilmektedir. Yine bu dönemde bölgede Bizanslıların Latinlerle yaptığı anlaşmalar sonucunda bölgeyi İtalyan tüccarların kullandığı ve limanında bu dönemde “Scalanova” ismiyle anıldığı bilinmektedir. (Tok, 2014: 85-86)

Kuşadası Körfezi’nde yer alan Güvercinada kalesi zamanında denizden gelebilecek saldırılara karşı korunma sağlamakta olup, kalenin çevresi yaklaşık 2,5 metre genişliğindeki, den-danlı duvarlarla çevrilidir. 1950’li yıllarda Kuşadası iskelesi yapılırken ada dalga kıran ile bağlanmış olup bu yol aynı zamanda günümüzde turistik teknelerin de kullandığı bir iskele görevi görmektedir (“Aydın” maddesi, 1982: 1082-1083). Kuşadası’nın işgalden kurtarıldđı ve kurtuluş günü etkinliklerinin de düzenlendiği 7 Eylül 2017 tarihinde, kalenin ve çevresini saran sur duvarlarının restorasyonu tamamlanmıştır (Şekil 2.17).



Şekil 2.17: 1970li yıllarda Güvercinada’ nın görünüşü (Stüdyo A.C Arşivi, 2017).

Kentin bir diğere dikkat çeken yapısı ise, Öküz Mehmet Paşa tarafından yaptırılan ve aynı ismi taşıyan, Kuşadası’nın önemli bir ticaret noktası olmasından dolayı, 1618 yılında yaptırılmıŐ, iki katlı ve avlulu bir Osmanlı Dönemi eseri olan kervansaraydır

(Tuncer, 1975: 123). Zamanında Kuşadası (Scala Nova) Anadolu'ya bağlanan kervan yollarının son duraklarından biri olmasının yanında, 17 yy. başlarında pamuk ihracatının ana limanlarından biri konumundadır (Yapucu, Özgün, 2011: 68). İzmir'den başlayan Şark Ticaret, (İpek Yolu) Kuşadası Körfezi dolaylarından Aydın dağlarına doğru uzanmaktadır (Yapucu, Özgün, 2011: 535). Fransız mimar, arkeolog ve gezgin Texier' in seyahatnamesinde, bahsedilen ticaret yolunun Menderes Vadisi ile Kuşadası Limanı arasında kervanların geçiş yolu olduğu belirtilmekte olup kervansarayın kent ve ticaretle olan ilişkisi vurgulamaktadır (2002: 215-216). Zamanında önemli bir ticaret merkezi olan kentin, denizden ve karadan gelebilecek saldırılardan dolayı Öküz Mehmet Paşa Kervansarayı, kale görünümüne sahip korunaklı bir yapıdır (Şekil 2.18, Şekil 2.19).



Şekil 2.18: Öküz Mehmet Paşa Kervansarayı, 1964 (Tuncer, 1975: 142)



Şekil 2.19: Öküz Mehmet Paşa Kervansarayı / Giriş cephesi (Konuk, Kuşadası, 2016).

Kervansarayın inşası sırasında Kaleiçi Camii ve Kaleiçi Hamamı olmak üzere iki yapının da inşasına başlanmıştır (Şekil 2.20). Kuşadası'nın en eski tarihi yapılarından biri olan Kaleiçi Cami, bir külliye'nin parçası olarak, Öküz Mehmet Paşa tarafından inşa edilmiş olup, kervansarayın batısında, çarşı içerisinde yer almaktadır. Kare planlı caminin avlusunda vaktiyle yer alan medrese ve mektep günümüzde mevcut değildir (Oğuz, Erinci, 1983: 137). Caminin doğusunda Kale İçi Hamamı (Öküz Mehmet Paşa Hamamı) yer almakta olup, kesin tarihi bilinmemekte ancak Kervansaray ile Kaleiçi Cami ile aynı dönemde yapıldığı tahmin edilmektedir ("Aydın" maddesi, 1982: 1082).

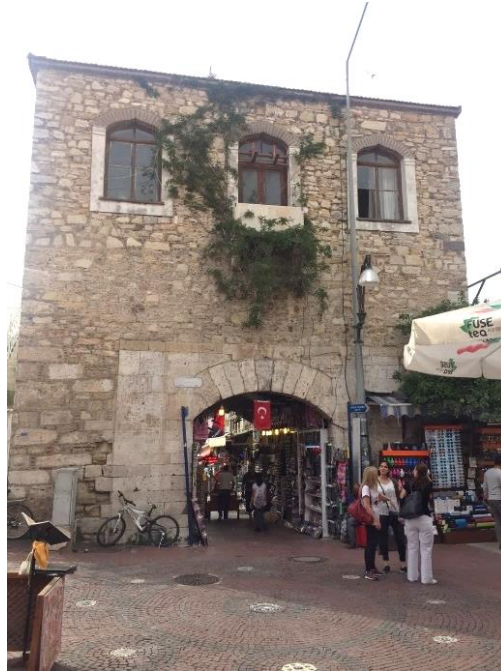


Şekil 2.20: 1980 yılı onarımı öncesi Kaleiçi Cami, Barbaros Bulvarı'ndan görünüş (Oğuz ve Erinci, 1983: 140)

Kuşadası'nda vakti zamanında Dağ ve Cami-i Kebir Mahallelerini de saran bir sur duvarının olduğu ve 3 kapısının bulunduğu günümüz izlerinden anlaşılmaktadır. Bahsedilen bu sur duvarlarından büyük bir bölümü yok olmuş, kapılarından ise Sağlık Caddesi ile Barbaros Bulvarı'nın kesiştiği yerde bulunan, Güney Kale Kapısı ayakta kalmıştır. İnanışa göre bu kapının altından geçenler, bir daha Kuşadası'nı terk edemez ve “Kuşadalı” olurlar. Bir diğer batıl inanış ise kale kapısından geçerken dilek dilendiği yönündedir (Şekil 2.21, Şekil 2.22).



Şekil 2.21: 1950'li yıllarda Kale Kapısı (Kuşadası Ticaret Odası Arşivi, 2017).



Şekil 2.22: Kale Kapısı (Konuk, Kuşadası, 2016).

3 KUŞADASI'NDA SİVİL MİMARİNİN GELİŞİMİ

3.1 Ege Bölgesi'ndeki Geleneksel Konutların Genel Özellikleri

Her yörenin olduğu gibi, Ege Bölgesi'nin de kendine ait bir mimari üslubu bulunmaktadır. Bu üslup, topografyanın, iklimin getirdiği şartlara göre, sosyal ve kültürel yapının yıllar içerisinde gelişimiyle oluşmuştur. Kuzeyde Çanakkale, Balıkesir, doğuda Uşak, Sandıklı, Eğridir'den geçen, güneyde Antalya'ya varan bir hat, genellikle Ege yöresinin mimari geleneğini yansıtan bölgeyi oluşturmaktadır. (Eldem, 1984: 62). Bölgenin genel mimari karakteri içinde, ev tiplerinde farklılıklar gözlenebilmektedir. Ayrıca yakın Yunan adalarındaki geleneksel mimarinin de bölgenin yapı geleneğiyle benzer özellikler gösterdiği gözlenmektedir.

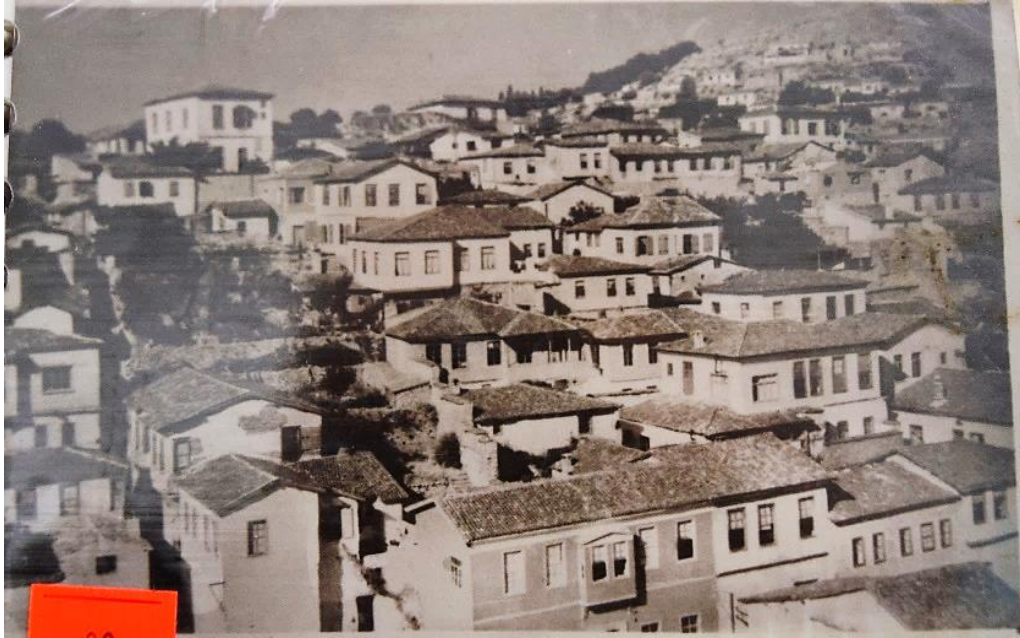
Anadolu evlerinde olduğu gibi, Ege evlerinde de sofanın yeri ve şekli yapıların planının oluşmasında temel etkidir. Türk evlerini, Batı Avrupa evlerinden ayıran en önemli unsur, odaların ayrı ayrı açıldığı sofanın hareket merkezi olmasıdır. Bu nedenle yapı planları; sofasız, dış sofalı, iç sofalı ve orta sofalı olmak üzere dört kategoriye ayrılabilir. M. Satkın, 18. yüzyıl ortaları ve 19. yüzyıl başlarında sofa kullanımındaki değişim süreci, açık dış sofa kullanımından, kapalı dış sofa kullanımına, kapalı dış sofa kullanımından iç sofa kullanımına geçiş şeklinde yaşandığını belirtmektedir (2012: 26). Sofanın plan içinde ise, odaların önünde, arasında veya ortasında yer almasına göre üç plan tipi karşımıza çıkmaktadır (Eldem, 1984: 25).

Sofalar geçiş alanları olmasının dışında, ev halkının toplandığı, kutlamaların yapıldığı, oturup birlikte vakit geçirdiği yaşam alanlarıdır. Ege evlerinde sofa genellikle dışarıda yer almakta, kârgir zemin kat üzerine ahşap çatı gelmekte ve ahşap çatısı kiremit ile örtülmektedir (Eldem, 1984: 62-63). Duvar yüzeyleri sıva üzerine beyaz badana boya olup kalem ve nakış işleri görülebilmektedir. Dış sofanın genelde bahçeye ya da avluya bakan kısmı ahşap direkler arası kemerlerle geçilebilmektedir. Şahnişin ve cumba bölgede yer alan önemli cephe özellikleridir.

Cumba ve çıkma altlarında bağdadiden eğri bir yüzey profil oluşturacak şekilde kapatılmakta ya da eli böğründeler ile çıkmalara destek sağlanmaktadır. Yapıların saçak altları ise, genellikle bağdadi ile sıvanır ve bu yüzeylerde çoğu zaman süslemeler görülmektedir (Eldem, 1984: 62-63).

3.2 Kuşadası Geleneksel Mimarisinin Özellikleri

Kuşadası'nın kentsel ve mimari gelişimi, ilk yerleşim alanları Dağ ve Cami-i Kebir mahalleleri içinde şekillenmiştir (Şekil 3.1). Dağ Mahallesi, Kese Dağı'nın eteklerinde eğimli bir arazi üzerinde, organik bir dokuya sahiptir. Sokak genişlikleri genel olarak 5-6 metre olup, yer yer daralmaktadır. Eğimin çok olduğu dar sokaklar, merdivenli bir hal almaktadır. Eğimli araziden dolayı evler ve evlerin bahçeleri kademeli olarak araziye yerleşmektedir. Buna karşın, nispeten düz bir topografyaya sahip olan Cami-i Kebir Mahallesi'nde 3-4 metre genişlikte, birbirine dik sokaklardan oluşan bir dokuya sahiptir. Tarihi yapıların yoğunlukta olduğu, günümüzde turizm ve ticari kullanımdan ve bilinçsiz müdahalelerden olumsuz şekilde etkilenmektedir.



Şekil 3.1: 1970'ler Kese Dağı Eteğindeki Yapılar (Stüdyo A.C Arşivi)

Kuşadası'nda tarihi dokuya sahip olan Dağ, Cami-i Kebir, Alaca Mescit, Cami Atik ve Hacı Feyzullah mahalleleri koruma amaçlı kentsel sit alanı içerisinde yer alan mahallelerdir (Gökdemir, 2017). 2008 verilerine göre Dağ Mahallesi'nde 38, Cami

Atik Mahallesi'nde 34, Cami-i Kebir Mahallesi'nde 18, Alaca Mescit Mahallesi'nde 10 ve Hacı Feyzullah Mahallesi'nde 5 adet olmak üzere, Kuşadası'nda toplam 105 tescilli yapı mevcuttur (Belen, 2004: 135).

Geleneksel konut yapısının yoğun olarak görüldüğü Dağ Mahallesi'nde, evlerin ana kütleleri, sokak üzerinde yer almaktadır. Yapılar, bahçeleriyle birlikte topografyaya uyum sağlamıştır ve mahallenin kentsel silueti eğime göre kademelenen bir düzen içerisindedir. Bu düzen içindeki yapılar birbirlerinin manzarasını ve ışığını kesmemektedir. Evlerin girişleri, doğrudan sokak üzerinden, ya da bahçeden sağlanmaktadır. Evlerin kat sayıları değişiklik göstermekte olup, kat sayısı bir ile üç arasında değişmektedir. Sokağa doğru uzanan çıkmaları, beyaz badanalı dış cepheleri, bağdadi sıvalı, süslemeli saçakları ve alaturka kiremitli çatıları mevcuttur. Çoğu yapının saçak ve çıkma altlarında kalem işleri, çiçek motifleri, madalyonları ve kuş motifleri yer almaktadır ("Aydın" maddesi, 1982: 1045).



Şekil 3.2: Samos Adası, Kosmadei / örnek yapı cephesi ve saçak altı detayı (Konuk, Samos, 2016)

Belirtilen bu mimari özelliklerin Kuşadası Körfezi'nin batı yönünde yer alan, Samos Adası'nda da mevcut olduğu, Ekim 2016 tarihinde düzenlenen gezide gözlemlenmiştir. Samos Adası'nın şehir merkezinde ve adanın batısında bulunan Kosmadei Köyü'nde yer alan yapılar incelendiğinde; cephe özellikleri, pencere ve kapı şekillenişlerinin boyutları, tipleri ve bezeme özelliklerinde ve yapıım

tekniklerinde, kullanılan malzemelerde benzerlikler olduğu görülmüştür (Şekil 3.2). Kuşadası ile Samos Adası'nın birbirine yakınlığın yanı sıra iki yerleşim arasında, geçmişten gelen ticaret ilişkisinin varlığı, savaş yıllarında ise dönemin şartlarından erzak kaçakçılığının da süregeldiği bir etkileşim söz konusu olduğundan, mimari benzerliğin görülmesi olası bir durumdur (Eskin, 2012: 19-20).

3.2.1 Plan Özellikleri

Anadolu'daki geleneksel konut mimarisinde olduğu gibi, Kuşadası'ndaki geleneksel evlerde de sofanın ya da diğer adıyla hayatın ve taşlığın yeri, plan şemasını şekillenmesinde öncelikli yere sahiptir. Yapı içerisinde yer alan odalar bu ortak mekâna açılmaktadır. Ayrıca odalarla birlikte, hela, aşevi ve çamaşırılık gibi diğer mekânlar sofaya göre konumlanmaktadır. C. Bektaş'ın 1994 yılında yapmış olduğu incelemeler neticesinde plan tipleri; taşlıklı ve sofasız, yan sofalı, L sofalı ve orta sofalı olmak üzere dört başlıkta ele alınmıştır (Şekil 3.3). Ayrıca yapılarda plan tiplerinin katlara göre değişiklikler gösterdiği belirtilmiştir (Bektaş, 2005: 44-57).

Taşlıklı ve sofasız plan tipi

Bu plan özelliğindeki evlerin zemin katında bir taşlık bulunmakta, üst kata geçişi sağlayan merdivenin ulaştığı dağılım alanından bu kattaki odalara geçilmektedir. Zemin kata taşlığın bir yanı mutfağın ve tuvaletin de içinde bulunduğu bahçeye bakmaktadır (Bektaş, 2005: 44)

Tek katlı ve yan sofalı plan tipi

Bu Plan türünde evlerin girişi doğrudan sofaya açılmaktadır. Sofanın iki yanında odalar ve aşevi bulunmaktadır. Bu örneklerde bahçe bulunamadığından bir merdivenle üst kata, açık hava ile temas sağlayan teras şeklinde bir alana geçiş sağlanmaktadır (Kuşadası'nda Geleneksel Konutlar, 1982: 1045)

İki katlı ve yan sofalı plan tipleri


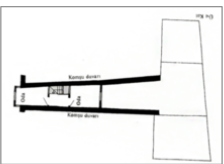
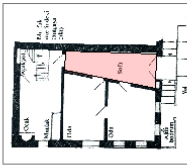

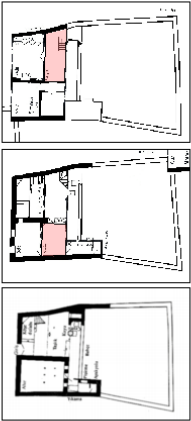

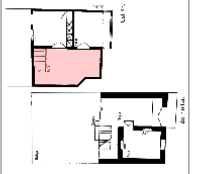
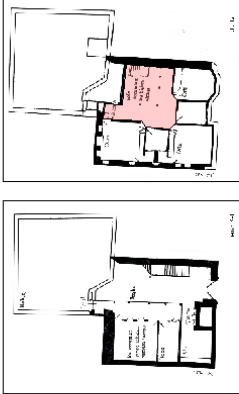

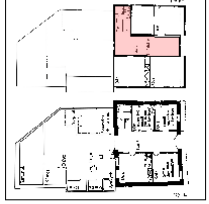
Bu plan tipinde yapıya giriş alt katta yer alan taşlıktan sağlanmaktadır. Taşlığa günlük oda, hela, çamaşırılık, mutfak gibi mekânlar açılmaktadır. Ancak genelde mutfak ve çamaşırılık bahçeyle iç içedir. Taşlıktan, üst katta yer alan sofaya çıkılmaktadır. Sofadan bu kattaki odalara geçilmektedir (Bektaş, 2005: 47).

Üç katlı ve yan sofalı plan tipi

Yan sofalı plan tipinin üç katlı olan örneklerinde sofa ile taşığın birbirine dik konumda olduğu gözlenmektedir. Yan sofalı plan tipinin daha gelişmiş bir çözümüdür. Eğimli sokaklarda yer alan evlerde, girişten yarım kat inerek bahçe katına, yarım kat çıkılarak ara kata geçilmektedir. Ara kattaki sofada yer alan bir merdiven ile üst kata çıkılmaktadır (Bektaş, 2005: 50).

L sofalı ve orta sofalı plan tipi

Bu plan tipinde alt katta yer alan odalar, yan sofalı evlerdeki gibi konumlanmış vaziyettedir. Üst katta ise sofanın bir ucunda bir oda daha yer almakta, bu nedenle odalar “L” şeklinde konumlanmış ve sofa buna göre şekillendirilmiştir (Kuşadası’nda Geleneksel Konutlar, 1982: 1045). Bu plan tipinde giriş ve odalar, ortada yer alan sofaya açılmaktadır. Katlar arası bağlantıyı sağlayan merdiven sofanın köşesinde bulunmaktadır (Kuşadası’nda Geleneksel Konutlar, 1982: 1045). Birinci kattaki sofanın odaya açılmayan kısmında cepheye açılan pencereler yer almaktadır.

TAŞLIKLILIK VE SOFALI PLAN		TAŞLIKLILIK VE SOFALI PLAN							
TAŞLIKLILIK VE SOFASIZ PLAN	  <p>Remzi Kural Evi, Değirmen Sok. No:5</p>	TEK KATLI YAN SOFALI PLAN	 <p>Muttalip İpek Evi, Dağ Mah. Mutlu Sok. No: 17</p>	İKİ KATLI VE YAN SOFALI PLAN	 <p>İlyasade Evi, Cephane Sok. No: 8</p>	ÜÇ KATLI YAN SOFALI PLAN	 <p>Burhan Bey F-vi, Uğurlu Sok. No: 1 /</p>	L ŞEKLİLİ VE ORTA SOFALI PLAN	 <p>Lale Sok. No: 1</p>
					 <p>İblebici Mehmet Ağa F-vi, Gümüş Sok. No: 2</p>		 <p>Deniz Sok. No: 18</p>		
					 <p>Mehmet Eren Evi, Değirmen Sok. No: 40</p>		 <p>Deniz Sok. No: 18</p>		
							 <p>Uğurlu Sok. No: 1</p>		






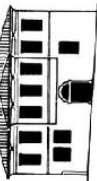







Şekil 3.3: Plan tipolojisi (Bektaş, 2005 ve Üçer, 2011 kaynaklarının incelenmesiyle oluşturulmuştur düzenleme: Tolga Konuk)

3.2.2 Cephe Özellikleri ve Mimari Elemanlar

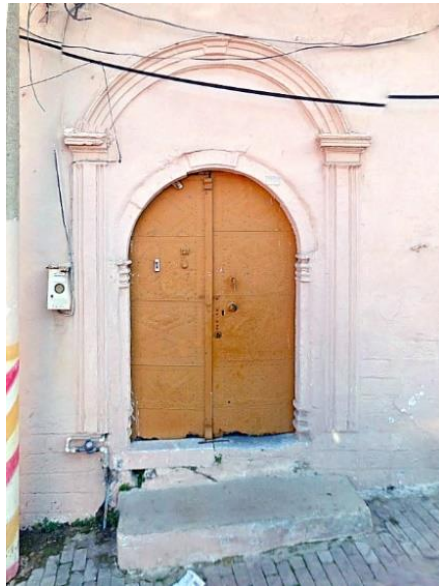
Tek katlı örneklerin yanı sıra Kuşadası evleri büyük oranda iki veya üç katlıdır. Tek katlı örneklerde, iki ya da üç katlı evlerin cephelerinde, cumba düzeninde ve şahnişin niteliğindeki çıkmalar gözlemlenmiştir. Cumbalar, ahşap strüktürde, özelleşmiş oturma köşeleridir. Çıkmalar ise cumbaya göre daha masif karaktere sahip olmakla beraber, şahsı nişin niteliğinde daha küçük de olabilmektedir. Paralel, gönye, dizi gönye ve köşe olmak üzere farklı şekillerde olan çıkmalar; cephe ortasında, yanında, köşesinde veya iki yanında ya da cephe boyunca yer alabilmektedir. Cumba altlarında eğri veya düz profilli ahşap taşıyıcılar bulunmaktadır. Çıkma desteği olarak ahşap payandalar kullanılmakta olup genellikle çıkma altları, bağdadi çitaların eğri profil oluşturacak şekilde dizilmesiyle oluşan, yüzeyi sıvalı, eli böğründe ile kapatılabilmektedir. Eğri profilli saçak altlarının köşe yerlerindeki kuş motifleri ile saçak üzerinde yer alan çiçek motifleri bölgenin karakteristik bezemeleridir (Şekil 3.4).

Kuşadası Evleri'nde öne çıkan mimari elemanlardan kapı ve pencerelerin özellikleri şu şekilde sıralanabilir: Yapıların giriş kapıları bazı sokaklarda aynı kottan sağlanmakta iken bazı sokaklarda ise birkaç basamak yukarıdan ve cepheden yaklaşık 50-60 cm içeride yer alabilmektedir. Kapılar genellikle ahşaptandır, ancak demir kapılar da görülmektedir. Giriş kapılarında tek kanatlı, çift kanatlı, düz atkılı, kemerli ve havalandırma bölümlü çeşitleri görülmektedir (Şekil 3.5) (Levi, 2008).

Kuşadası evlerinde farklı pencere tipleri kullanılmıştır. Ancak en karakteristik olanı dışta ahşap giyotin doğrama içte ise çift kanatlı pencere olanıdır. Bu pencere türünün cepheye bakan kısmında yukarı aşağı yönde hareket eden ahşap kafes, iç kısmında ise içe doğru açılan çift kanatlı pencere bulunmaktadır. Giyotin pencerelerin altında ya da üstünde ahşap kafes yer aldığı gibi, çift kanatlı örnekler de vardır. Pencere önlerinde demir parmaklıklar da yaygın olarak kullanılmaktadır. Düz yatay, düz dikey, ferforje, ahşap Osmanlı kafesi ve cumba kafes şeklinde olabilir. Pencereler taş söveli olabilmektedir. Pencerelerde çift kanatlı üstü vasistas, altı açılır çift kanat ve üstü eşit ayrı ayrı açılır çift kanatlı pencereler yer alabilmektedir. Ahşap kafesler güneşi kırdığı gibi mahremiyet imkânı da sağlamaktadır (Şekil 3.6, Şekil 3.7, Şekil 3.8) (Levi, 2001).

ÇIKMASIZ		ÇIKMALI			
TEK KATLI		İKİ KATLI		ÜÇ KATLI	
BODRUMSUZ	BODRUMLU	CEPHE YANINDA	CEPHE BOYUNCA	CEPHE İKİ YANINDA	CEPHE ORTASINDA
 TEK KAT	 BODRUMLU TEK KAT	 İKİ KAT	 İKİ KAT	 İKİ KAT ÇIKMALI - ÇIKMA İKİ YANINDA	 İKİ KAT ÇIKMALI - ÇIKMA ORTASINDA
 Aslanlar Caddesi No: 50	 Aslanlar Caddesi No: 17	 Aslanlar Caddesi No: 11	 Kurtlu Sokak	 Yıldırım Caddesi "Çalkışu Lvi"	 Fenit Sokak No: /8
				 Cephan Sokak No: 20	

Şekil 3.4: Cephe tipolojisi (düzenleme: Tolga Konuk).



Şekil 3.5: Örnek giriş kapıları (Konuk, Kuşadası, 2016)



Şekil 3.6: Soldan sağa demir parmaklı, ahşap kafesli, ahşap kapaklı pencere örnekleri (Kuşadası Kültür Derneği Arşivi)



Şekil 3.7: Pencere örnekleri / ahşap kafeslerin alta veya yukarıda yer aldığı örnekler (Konuk, Kuşadası, 2016)



Şekil 3.8: Samos Şehri'nden pencere örnekleri.

Yapıların yaklaşık saçak genişlikleri 30 ile 40 cm arasında değişmekte olup, düz veya eğik şekillidir. Eğri, iç bükey bir profile sahip olan saçakların üzerlerinde çiçek, yaprak ve kuş motifleri yer almaktadır. Özellikle saçakların köşelerinde kuş motifleri dikkat çekmektedir. Ayrıca başlıklı köşe plastırları, geometrik motiflerle oluşturulmuş kat ve saçak silmeleri görülmektedir (Şekil 3.9 ,Şekil 3.10).



Şekil 3.9: Bordür örnekleri (Konuk, Kuşadası, 2016)



Şekil 3.10: Bordür ve bezeme örnekleri (Konuk, Kuşadası, 2016)

3.2.3 Kuşadası Evlerinin Yapım Yöntemi ve Kullanılan Malzemeler

Kuşadası'nda birçok yapının inşasını gerçekleştirmiş olan, 1322 H./1906 Selanik – Florina doğumlu, mimar lakaplı yapı ustası Osman Aran, 1945 yılında Kuşadası Belediyesi'nde de mimarlık yapmıştır (Eskin, 2012: 47). Cengiz Bektaş'ın Kuşadası evleri üzerine yaptığı incelemeler sırasında Osman Aran'ın verdiği bilgilere göre; evi yaptırmak isteyen kişi ile usta, yapı alanına giderek yerinde uygun projeye karar veriyorlardı. Yapım sırasında, duvarcılıktan marangozluğa çoğu alanda ustalık sahibi 2-3 usta bir arada çalışmakta ve evin yapımı yaklaşık bir sene sürmektedir. Yapının temeli zeminin mukavemeti yumuşak ise 1-2 metre, dayanıklı ise 50-60 cm derinlikte tutulmaktadır. Temel duvarları tek veya çift sıralı olmak üzere, yaklaşık 50-60 cm genişliğinde taşla örülmekte, evin yeri çukurda ise 25-30 cm yüksekliğinde, düzdeyse 15-20 cm yüksekliğinde su basman yapılmaktadır. Temel duvarı ahşap hatilla bitirildikten sonra zemin katın döşemesi direk zemine oturmamakta, yerden 30 cm yüksekliğe konulan ahşap merteklere oturmaktadır. Zemin kat duvarlarının, 80-

100 cm seviyesinde bir ahşap hatıl yapılmakta ve bu hatıl üzerine en fazla 50 cm aralıkla dikmeler yerleştirilerek ahşap karkas kısım yapılmaktadır. Ahşap direklerin köşelerinde payanda, yerine göre aralara da gergiler yerleştirilmektedir. Dikmeler, pencerenin bulunduğu yerde kesilmekte ancak pencerenin sonlandığı yerden tekrar devam etmektedir. Ardından dikme aralarındaki bağdadiler çakılmaktadır. Kat dikmeleri ve bağdadileri yerleştirildikten sonra çatının taşıyıcıları yerleştirilmekte ve kiremitle örtülmektedir. Çatının kapanmasından sonra, usta tarafından hazırlanan sıva ile bağdadi yüzeyler sıvanmakta ve doğrama işleriyle evin yapımı sonlanmaktadır. (Bektaş, 2005: 58-60)

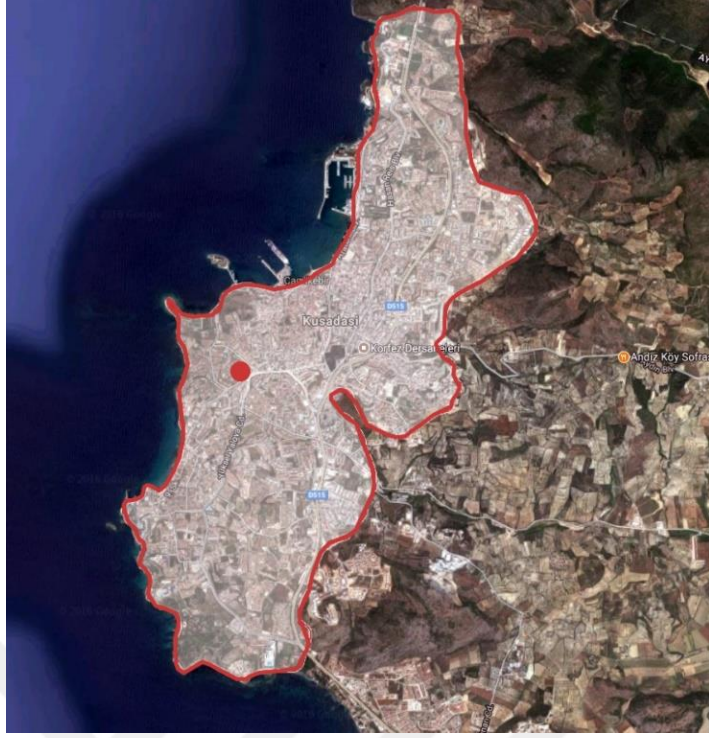


4 BALATLIOĞLU EVİ

4.1 Yapının Konumu

Yapı, Kuşadası'nın ilk yerleşim yerlerinden biri olan Dağ Mahallesi'nde, Aslanlar Caddesi ile Kutlu Sokak'ın kesiştiği yerde konumlanmaktadır. Aslanlar Caddesi, Kuşadası'nın önemli akslarından biri olan Sağlık Caddesi'nin, Kale Kapısının batı yönünden başlamakta ve Kese Dağı'nın eteklerinden yukarıya doğru uzanmaktadır. Dağ Mahallesi bahsedildiği üzere eğimli bir topografyaya sahiptir. Tarihi dokunun yoğun olduğu mahallenin iç kısımlarında konutlar, şehir merkezine (çarşıya) yakın olan kısımlarda ise ticari yapılar gözlenmektedir (Şekil 4.1, Şekil 4.2). Bölgede anıtsal yapı olarak göze çarpan, Barbaros Caddesi'nin kuzey yönünde Öküz Mehmet Paşa Kervansarayı yer almaktadır.

Geleneksel konutların yapıların yoğun olduğu Dağ Mahallesi'nde, Kültür Bakanlığı Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 11.12.1976 gün ve A-266 sayılı kararıyla tescil edilen sit alanı sınırlarının, 17.11.1978 gün ve A-1438 sayılı kararıyla geliştirilmesiyle son halini alan sit alanındaki geleneksel konutların önemli bir bölümü bulunmaktadır (EK: A). Yapı kadastro durum raporunda, 14 sıra, 20L-1Vd pafta, 41 ada, 23 parselde yer almaktadır. Sit alanı sınırları içinde yer alan Balatlıoğlu Evi aynı zamanda Kültür Bakanlığı Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 03.07.1987 gün ve 3495 sayılı kararı ile tescil edilen sivil mimarlık yapısıdır (Şekil 4.3)



Şekil 4.1: Yapının Kuşadası içerisindeki yeri⁴ (Google Harita Verileri, 2017, düzenleme Tolga Konuk).



Şekil 4.2: Yapının konumu ve yakın çevresindeki anıtsal yapılar (Google Harita Verileri, 2017, düzenleme Tolga Konuk).

⁴ Beyaz alanı çevreleyen kırmızı çizgi Kuşadası sınıdır. İçinde yer alan kırmızı nokta yapının konumunu göstermektedir.



Şekil 4.3: Yapının konumu⁵ (Yıldız Teknik Üniversitesi Arşivi)

4.2 Tarihçe

Osmanlı döneminde Müslüman ve gayrimüslimlerin bir arada yaşadığı yer olan Kuşadası'nda Rum, Ermeni ve Yahudi azınlıklar yaşamaktaydı. 1750 yıllarında, Yunan adalarından bölgeye gerçekleşen göçle birlikte, Rum nüfusu artışıyla, sur dışı Kese Dağı eteklerinde mahalle kurmalarına izin verilmiş, bu mahallenin de günümüzdeki Dağ Mahallesi'ne işaret ettiği düşünülmektedir (Onar, 2013).

Günümüzde Bezirgân Sokak üzerinde yer alan bir Rum Kilisesi'ne ait olan kalıntılar, mahallenin büyük oranda Rumların oturduğu bir yerleşim olduğunu desteklemektedir. Bir başka destekleyici ise, I. Dünya Savaşı sonrası Osmanlı Devleti'nin yenilgiye uğramasının ardından, Kuşadası ve çevresinin Yunan işgaline uğraması sırasında, bu bölgedeki Rum mahallesinde evlere Yunan bayrakları asıldığı yönündedir (Eskin, 2012: 254).

⁵ Kırmızı; Aslanlar Caddesi, turuncu; Kutlu Sokak, yeşil; 41 ada 23 parsel.

Araştırma konusu olan Balatlıoğlu Evi vaktiyle, yoğunlukla Rumların yaşadığı Dağ Mahallesi içinde yer almaktadır. Yapının yaptıranı ve yapım tarihi konusunda net bir bilgiye ulaşılamamıştır. Çevrede yaşayanlardan ve ev sahiplerinden edinilen bilgilere göre yapı, 1900’lü yılların başında iki kütle olarak inşa edilmiştir. Bugün bu yapılar aynı 41 numaralı yapı adası içinde 23 ve 22 parsellerde yer almaktadır. Yapının ilk kullanıcısının ise bir İtalyan terzi olduğundan bahsedilmekte, kendisinin 23 parseldeki ana bölümde, çalışanlarının ise bugün 22 parselde yer alan yapıda konakladığından ve bahçede ürünlerini sergilediğinden söz edilmektedir (Acar, 2016). Kurtuluş Savaşı sonrası Yunan işgalinin sona ermesinin ardından ev iki kardeş tarafından satın alınmış ya da devredilmiş (Acar, 2016), bu dönemde iki yapı arasında yer alan bahçenin kuzeyinde tuğladan inşa edilmiş bölümün eklendiği düşünölmektedir.

1950’li yıllarda, bahsedilen bu iki kardeş tek mülkiyetteki yapıları iki parselde ayırmıştır. 1951-1952 yılları arasında ise, 23 parseldeki bölüm, Saliha Lütfiye Balatlıoğlu’nun eşi Mehmet Balatlıoğlu tarafından satın alınmıştır (Balatlıoğlu, 2016) 1988-1989 yıllarına kadar Balatlıoğlu Ailesi’nin konut olarak kullandığı yapı, ailenin taşınmasının ardından kiraya verilmiştir. 2010 yılından itibaren ise, yapı boş durumdadır (Balatlıoğlu, 2016). 22 parseldeki bölüm ise 2015 yılında bugünkü kullanıcıları tarafından satın alınarak, yenilenmiş ve konut olarak kullanımına devam etmiştir (Acar, 2016). Bu çalışmanın kapsamında 23 parselde yer alan ana yapı ayrıntılı olarak incelenmiş; 22 parseldeki bölümün kullanıcılarından izin alınamadığından bu bölümün detaylı rölövesi alınamamıştır (Şekil 4.4).



Şekil 4.4: Balatlıoğlu Evi / Aslanlar Caddesi'nden görünüş (Konuk, Kuşadası, 2016)

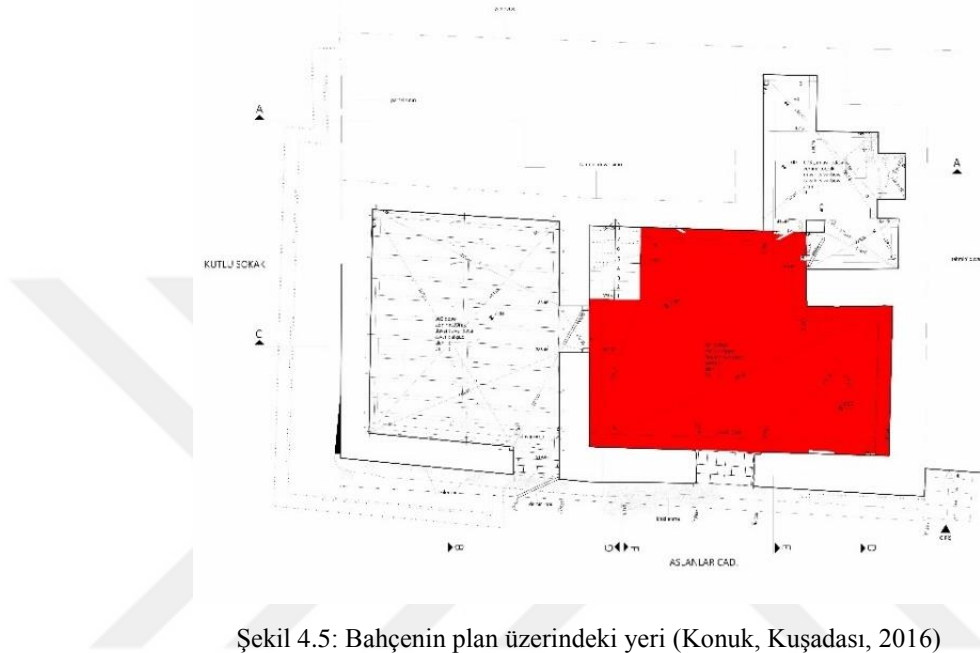
4.3 Yapının Mimari Özellikleri

4.3.1 Plan Özellikleri

Günümüzde Lütfiye Balatlıoğlu'na ait olan ve 23 parselde yer alan yapı batı yönündeki ana kütlede doğusunda tek katlı bölüm ve bunun güneyinde yer alan bir iç bahçeden oluşmaktadır. Eğimli bir arazide konumlanan yapının ana kütlesi, bodrum katı dâhil 3 kattan oluşmaktadır. Yapının ana girişi batı yönünde Kutlu Sokak üzerindedir. Güney yönünde Arslanlar Caddesi üzerinde yapının bahçesinin girişi yer almaktadır. Yapının bulunduğu 23 parsel dıştan yaklaşık 12,5 x 9,50 m ölçülerindedir. Batıdaki ana yapı dıştan 5,45 x 9,50 m, doğusundaki tek katlı yapı yaklaşık olarak 6,9 x 5,20 m ve bahçe ise yaklaşık 6,50 x 5,00 m plan ölçülerindedir (EK: B).

Ortalama 2,00 m kotunda yer alan bahçe, batı ve kuzey yönünde 23 parseldeki kütleler doğu yönünde ise komşu 22 parseldeki yapı ile çevrelenmekte, güneyinde ise yaklaşık 2,00 m yüksekliğindeki yığma duvarla sınırlanmaktadır (Şekil 4.5). Plan ölçüleri yaklaşık 6,50 x 5,00 m olup, kuzeydoğu köşesinde yer alan, B02 mekânının yaklaşık 1,60 m çıkıntı yapmasından dolayı tam dikdörtgen şeklinde değildir (Şekil 4.6). Güney yönündeki bahçe duvarı üzerinde sonradan tuğla ile örülerek kapatılan bir kapı yer almaktadır (Şekil 4.7). Kapı yaklaşık 130 x 230 cm ölçülerindedir.

Kuzeydoğu köşesinde B2 mekânının girişi bulunmakta, kuzeybatı köşesinde 110 cm genişliğinde 8 basamaklı bir merdivenle tek katlı bölümün girişine ulaşılmaktadır. Merdivenin korkulukları yoktur ve günümüzde basamakları aşınmıştır. Batı yönündeki, 100 x 165 cm ölçülerindeki ahşap kapı ise B01 mekânına geçiş sağlamaktadır. Bakımsız haldeki bahçeyi otlar sarmış durumdadır ve yer yer kullanılmayan eşyalar istiflenmiştir (Şekil 4.8, Şekil 4.9, Şekil 4.10).



Şekil 4.5: Bahçenin plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016)



Şekil 4.6: Bahçenin kuzeybatı köşesinden bahçeye bakış ve B02 mekânının girişi (Konuk, Kuşadası, 2016)



Şekil 4.7: Bahçenin güney duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016)



Şekil 4.8: Bahçenin batı duvarı ve B01 mekânının giriş kapısı (Konuk, Kuşadası, 2016)



Şekil 4.9: Bahçenin kuzeybatı köşesinde yer alan merdiven (Konuk, Kuşadası, 2016)

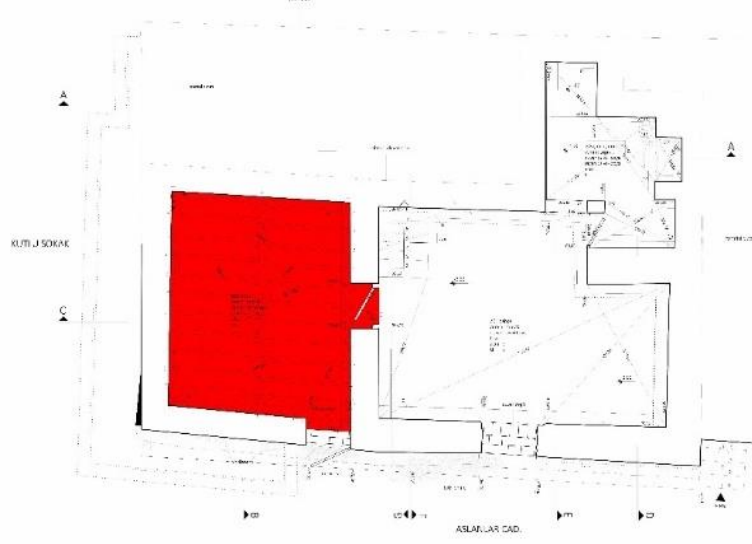


Şekil 4.10: Bahçenin kuzeydoğu köşesinde çıkma yapan cephe (Konuk, Kuşadası, 2016)

4.3.1.1 Bodrum Kat Planı

B01 Mekânı (Depo)

Bahçe ile aynı kotta yer alan B01 mekânı, 4,05 x 4,85 m plan ölçülerindedir. Mekâna giriş, günümüzde doğu duvarında yer alan 100 x 165 cm ölçülerindeki ahşap kapıyla bahçeden, ayrıca güney duvarında yer alan 100 x 170 cm kapı Aslanlar Caddesi yönünden sağlanmaktadır (Şekil 4.11). Doğu duvarı 65 cm kalınlığında olup B01 bahçeye bitişiktir. Kuzey ve batı duvarları sağırdır (Şekil 4.12, Şekil 4.13, Şekil 4.14). Güney duvarı 60 cm genişliğinde Aslanlar Caddesi'ne bitişiktir ve bu duvar üzerinde kapatılan kapı boşluğu yer almaktadır (Şekil 4.15). Zamanında yağ deposu olarak kullanılan B01 mekânının zemini toprak kaplıdır (Şekil 4.16). Mekânın kuzeybatı köşesinden kaynaklanan su sızıntısından dolayı zeminde yaklaşık 4-5 cm su doludur ve kullanılmayan eşyalar bu odaya atılmış haldedir. Duvarları moloz taştandır ve yer yer sıvalıdır. B01 mekânının tavanı ahşaptandır. Mekânın ortasından kuzey güney yönüne doğru 40 x 13 cm ölçülerindeki dikdörtgen profilli ahşap kirişi ve ona zıt yönde sıralanmış 10 x 10 ölçülerinde yuvarlağa yakın profildeki ahşap tali kirişler tavanın taşıyıcı sistemini oluşturmaktadır.



Şekil 4.11: B01 mekânının plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.12: B01 mekânı doğu duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).



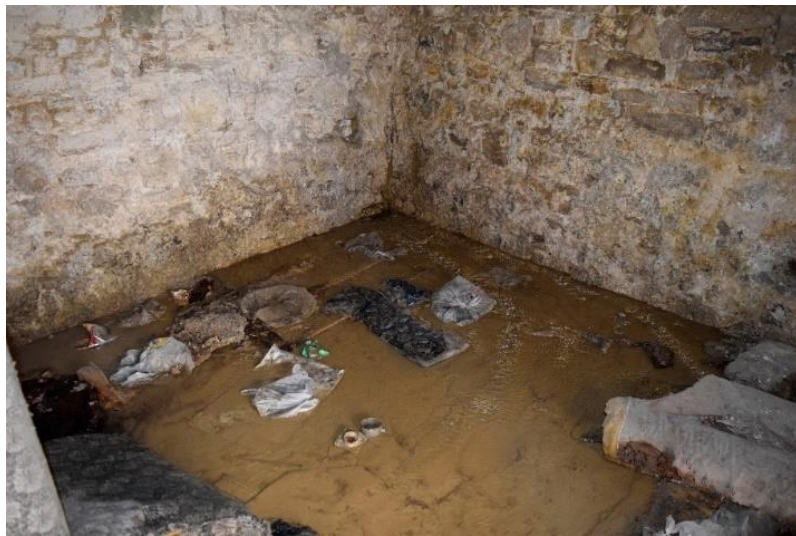
Şekil 4.13: B01 mekânı kuzey duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.14: B01 mekânı batı duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).



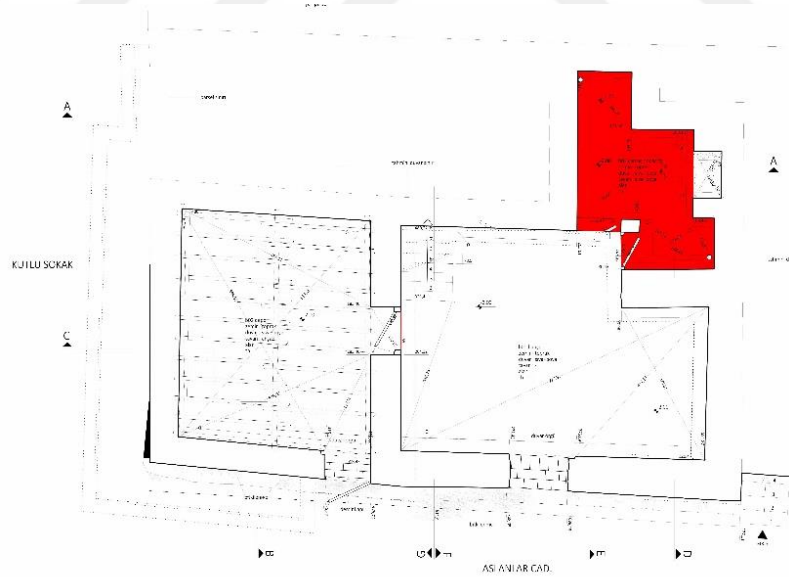
Şekil 4.15: B01 mekânı güney duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.16: B01 mekânının zemini, güneydoğudan bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).

B02 Mekânı (Çamaşırılık)

Planın kuzeydoğu köşesinde yer alan, bahçeden girişi sağlanan mekândır. Plan şekli girinti ve çıkıntılardan dolayı öteki odalardan farklılık göstermektedir (Şekil 4.17). Doğu duvarı, güneyden kuzeye 108 cm uzandıktan sonra 47 cm içeriye girinti yapmakta, ardından 187 cm kuzeye devam etmektedir (Şekil 4.17, Şekil 4.18). Bu duvarda yerden yaklaşık 60 cm yükseklikte, 60 x 100 cm ölçülerinde ocak yer almaktadır. Kuzey duvarı doğu duvarının bittiği yerden 134 cm batıya uzanmakta ve ardından 121 cm kuzeye devam ettikten sonra doğuya dönerek 116 cm doğuya ilerlemektedir (Şekil 4.19). Mekânın kuzeyinde yer alan girinti, yerden 20 cm yukarıda basamak oluşturmaktadır. Batı duvarı, kuzey duvarının bittiği yerden 340 cm güneye uzanır. Mekânın güneyinde yerden 50 cm yükseklikte, 115 x 135 cm ölçülerinde pencere boşluğu bulunmaktadır. Bu boşluğun doğusunda 40 x 27 cm ölçülerinde, tuğladan yapılmış, dikdörtgen şekilli kolon yer alır. Mekânın duvarları yığma taş ile örülüp duvar yüzeyleri sıva kaplıdır ancak sıvalar yer yer dökülmüştür. Kullanılmayan kapıların bulunduğu mekânın zemini toprak kaplıdır ve tavanı sıvalıdır (Şekil 4.20).



Şekil 4.17: B02 mekânının plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.18: B02 mekânı giriş kapısı ve pencere boşluğu (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.19: Soldan sağa, B02 mekânının girişinden doğu duvarı ve aynı duvar üzerinde yer alan ocak (Konuk, Kuşadası, 2016).

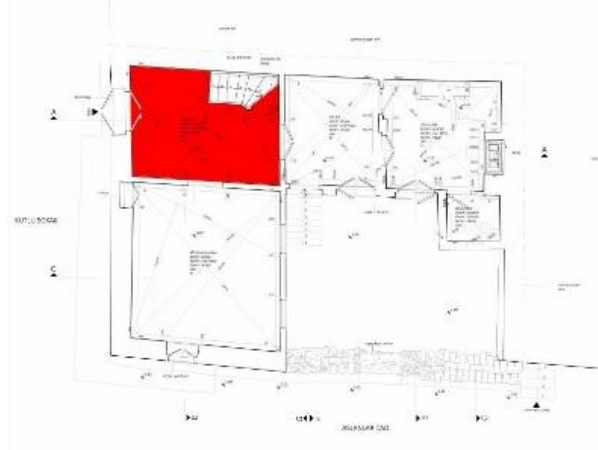


Şekil 4.20: Soldan sağa, B02 mekânının kuzey duvarı ve batı duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).

4.3.1.2 Zemin Kat Plan Özellikleri

Z01 Mekânı (Sofa)

Kutlu Sokak'a bakan, batı cephesinde yer alan, 125 x 260 cm ölçülerinde kapıdan geçilen Z01 sofa, 211 x 311 cm plan ölçülerindedir. Mekânın kuzeybatı köşesinde, üst kata geçişi sağlayan "L" planlı ahşap merdiven bulunmaktadır (Şekil 4.21). Merdivenin altında 88 x 103 cm plan ölçülerinde, vaktiyle dolap olarak kullanılan tek kapaklı bir yer bulunmaktadır. Doğu yönünde çift kanatlı bir kapıyla, Z03 mekânına, güney yönünde yer alan bir kapıyla ise Z02 mekânına geçilmektedir. Yapının da girişi olan batı yönündeki kapı 145 x 250 cm, diğer kapılardan doğu duvarında yer alan 130 x 210 cm, güney duvarındaki ise 130 x 230 cm boyutlarındadır. Mekânın zemini 20 x 20 cm ölçülerinde, dökme mozaik karolarla kaplıdır (Şekil 4.22, Şekil 4.23). Zeminin bir bölümü inşaat kumu ile kaplı halde bırakılmıştır. Duvarlar sıvalı ve boyalı olup, sıvaların büyük bölümü dökülmüştür. Giriş mekânının tavanı ahşap kaplamadır. 268 cm olan tavan yüksekliği güney duvarına 130 cm mesafede 17 cm alçalmakta, yüksekliği 251 cm'ye düşmektedir (Şekil 4.24, Şekil 4.25).



Şekil 4.21: Z01 mekânının plandaki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.22: Soldan sağa, Z01 sofanın girişten M01 merdivenine bakış ve mekânın güneydoğu köşesine bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.23: Z01 mekânının güneydoğu köşesinden kuzey duvarına bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.24: Soldan sağa, Z01 mekânının merdiven altında bulunan dolap ve zemin kaplaması (Konuk, Kuşadası, 2016).

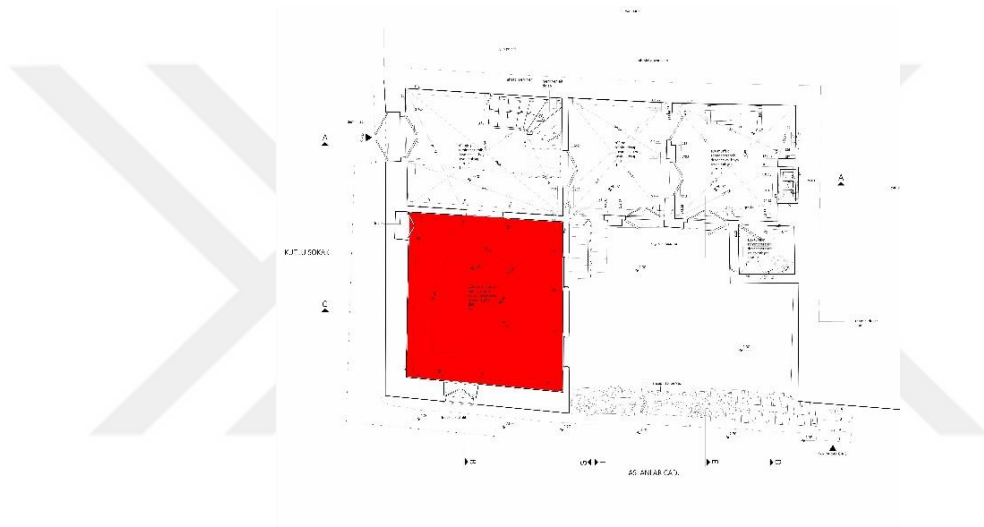


Şekil 4.25: Z01 mekânının batı duvarı ve giriş kapısı (Konuk, Kuşadası, 2016).

Z02 mekânı (Oda)

Vaktiyle oda olarak kullanılan Z02 mekânına kuzey duvarındaki sofadan açılan kapıdan girilmektedir. Oda, 450 x 496 cm plan ölçülerindedir (Şekil 4.26). Odanın 130 x 230 cm boyutlarındaki kapısına ait kanatlar çıkarılmıştır ve mekânın batı duvarına yaslı vaziyettedir. Mekânı çevreleyen duvarlardan kuzey ve doğu yönündekiler yaklaşık 17 cm kalınlığında, diğer yöndekiler 60 cm kalınlığındadır (Şekil 4.27). Odanın doğu duvarında 2 adet ahşap giyotin pencere bulunmaktadır.

Giyotin pencereler 112 x 188 cm boyutlarındadır. Güney duvarında, 95 cm genişliğinde ve 200 cm yüksekliğinde çift kanatlı bir ahşap pencere yer almaktadır (Şekil 4.28). Batı duvarı üzerinde kuzeybatı köşesine bitişik 87 cm genişliğinde ve 37 cm derinliğinde ahşap kapaklı bir gömme dolap bulunmaktadır (Şekil 4.29, Şekil 4.30). Mekânın döşemesi ahşaptandır. Ahşap kaplama tahtaları 30 cm enindedir ve 390 cm boyundadır. Z02 mekânının zemin kotu giriş sofasına (Z01) göre 6-7 cm yüksektir. Sıvalı ve boyalı olan duvar yüzeylerinde yer yer dökülmeler gözlemlenmektedir. Mekânın tavan yüksekliği 250 cm'dir. Tavan kaplaması ise ahşaptandır (Şekil 4.31, Şekil 4.32, Şekil 4.33, Şekil 4.34).



Şekil 4.26: Z02 mekânının plandaki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.27: Z02 mekânının doğu duvarının görünüşü (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.28: Z02 mekânının güney duvarının görünüşü (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.29: Z02 mekânının batı duvarına bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.30: Z02 mekânının girişi (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.31: Z02 mekânının kuzey ve batı duvarları (Konuk, Kuşadası, 2016)



Şekil 4.32: Soldan sağa, Z02 mekânının giriş kapısının sökülen kanadı ve kuzeybatı köşesindeki gömme dolap (Konuk, Kuşadası, 2016).



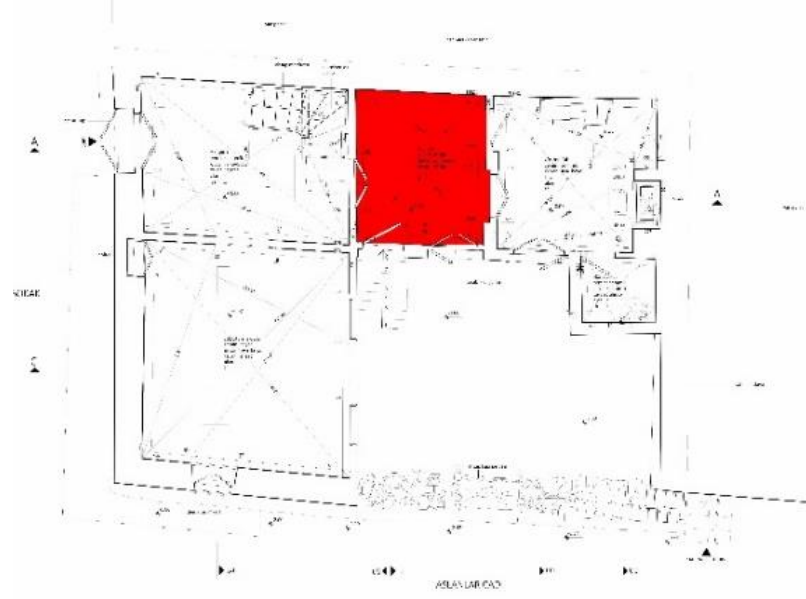
Şekil 4.33: Z02 mekânının zemin döşemesi (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.34: Z02 mekânının tavan kaplaması (Konuk, Kuşadası, 2016).

Z03 mekânı (Hol)

Z03 sofanine, Z01 giriş sofasından geçilmektedir. Dörtgen planlı mekânın plan ölçüleri yaklaşık olarak 290 x 340 cm'dir (Şekil 4.35). Batı duvarının kalınlığı 17 cm, doğu ve güney duvarlarının kalınlıkları ise yaklaşık 27 cm'dir. Kuzey duvarı sağdır (Şekil 4.36). Doğu duvarında yer alan iki kapı, bu yöndeki mutfığa (Z04 mekânı) açılmaktadır. Bu ahşap kapılardan tek kanatlı olan kuzeydeki 97 x 215 cm, çift kanatlı olan güneydeki, 115 x 205 cm boyutlarındadır. Güney duvarında ise bahçeye açılan bir pencere ve bir kapı yer almaktadır (Şekil 4.37). Bahçeye açılan 110 x 215 cm ölçülerindeki kapı harap durumdadır. Kapının doğu yanındaki pencere ise çift kanatlı ve 123 x 140 cm boyutlarındadır. Sofanın zemin döşemesi ahşap kaplamadır. Ahşap döşemenin, batı kenarının büyük bölümü ciddi bozulmaya uğramış, yer yer çökmüştür. Döşemenin zemin kotu, giriş sofasının (Z01) zemininden 5-6 cm daha yüksektir. Mekânın duvarlarının sıvalı ve boyalı olan duvar yüzeylerinin büyük bölümü dökülmüştür. Tavan yüksekliği 250 cm'dir. Tavan ahşap kaplamadır (Şekil 4.38, Şekil 4.39).



Şekil 4.35: Z03 sofanınün plandaki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016)



Şekil 4.36: Soldan sağa, Z03 mekânının kuzey duvarı ve doğu yönündeki mutfağa açılan kapı (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.37: Soldan sağa, Z03 mekânının güneydoğu köşesi ve güney duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.38: Soldan sağa, Z03 mekânının güneybatı köşesi ve Z01 mekânının zemin kaplaması (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.39: Z03 mekânının tavan kaplaması (Konuk, Kuşadası, 2016).

Z04 Mekânı (Aşevi)

Vaktiyle aşevi olarak kullanılan Z04 mekânı, yaklaşık 363 x 340 cm plan ölçülerindedir (Şekil 4.40). Mekâna batı duvarında tek kanatlı ve çift kanatlı iki ahşap kapıyla geçiş sağlanmaktadır. Kapılar sırasıyla 97 x 215 cm ve 115 x 205 cm boyutlarındadır. Mekânın sağır olan kuzey duvarı önünde 60 cm genişliğinde ve 160 cm uzunluğunda bir tezgâh bulunmaktadır. Doğu duvarında, tuğla ile örülerek kapatılmış 55,5 x 65,5 cm boyutlarında zeminden 160 cm yükseklikte bir üst pencere, bunun güney yanında 60 x 60 x 107 cm boyutlarında ocak bulunmaktadır. Ocağın iç yüzeyleri 15 x 15 cm ebatlarında seramik karolarla kaplıdır (Şekil 4.41). Ocağın altında vaktiyle kiler görevi gördüğü düşünülen 40 x 50 cm boyutlarında bir dolap bulunmaktadır. Güney duvarında, bu yönde yer alan tuvalete (Z05 mekânı) açılan bir kapı ve bunun batı yanında bahçeye bakan 130 x 140 boyutlarında bir pencere yer almaktadır. Mutfağın zemini, 20 x 20 cm ölçülerinde dökme mozaik karolarla kaplıdır. Mutfağın döşemesi, batı yönündeki Z03 sofanına göre 7 cm daha alçaktır. Ancak mekânın kuzeydoğu köşesinde 40 cm daha yüksek tutulmuştur (Şekil 4.42, Şekil 4.43). Sıvalı ve boyalı duvar yüzeylerinin büyük bölümü dökülmüştür. Tavan kaplaması ahşaptandır. Tavan yüksekliği 250 cm'dir. Tavanın ocağa yakın olan doğu yönünde çökme meydana gelmiştir (Şekil 4.44 ,Şekil 4.45).



Şekil 4.40: Z04 mekânının (aşevi) plandaki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.41: Soldan sağa, Z04 mekânının güney duvarı ve batı duvarındaki kapı (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.42: Soldan sağa, Z04 mekânının kuzeybatı köşesi ve kuzey duvarına bitişik olan tezgâh (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.43: Soldan sağa, Z04 mekânının batı duvarında yer alan ocak ve mekânın zemin döşemesi (Konuk, Kuşadası, 2016).



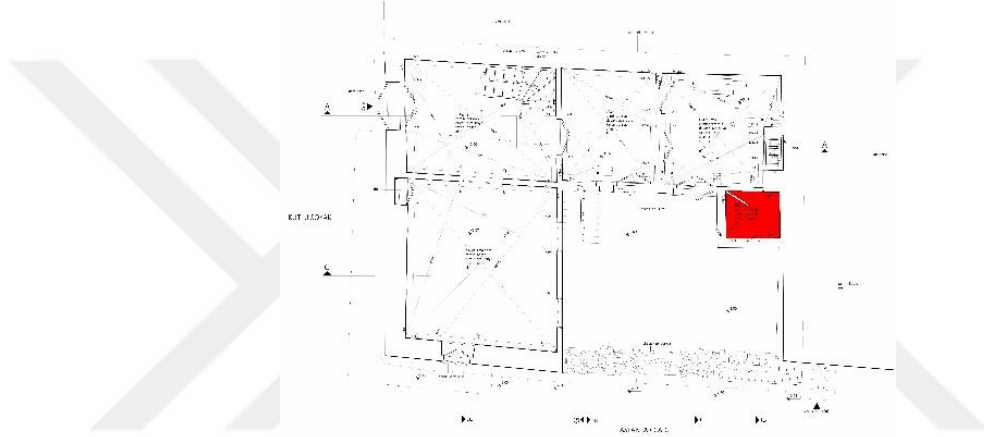
Şekil 4.44: Yukardan aşağı, Z04 mekânının ahşap tavan kaplaması ve mekânın doğu yönünde çöken tavan bölümü (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.45: Yukardan aşağı, Z04 mekânının doğu duvarında yer aşan ocak ve aynı duvarda bulunan üst pencere (Konuk, Kuşadası, 2016).

Z05 Hela

Vaktiyle hela işlevi gören Z05 mekânına kuzey yönündeki aşevinden (Z04 mekânı) geçilmektedir (Şekil 4.46). Mekân, 165 x 146 cm plan ölçülerindedir. Mekânın duvarları yaklaşık 30 cm kalınlıktadır. Güney duvarında, zeminden 107 cm yükseklikte 50 x 40 cm boyutlarında bir havalandırma penceresi bulunmaktadır. Zemin kotu, Z04 mekânına göre 17 cm yüksektir ve döşemesi 30 x 20 cm ölçülerinde seramik karolarla kaplanmıştır. Güneydoğu köşesinde alafranga tuvalet yer almaktadır. Mekânın doğu duvarı ve zemin döşemesi su boruları yerleştirilmiştir. Mekânın ahşap tavanının yüksekliği 200 cm'dir. Tavanın sıvalı ve boyalı yüzeylerinin yer yer döküldüğü gözlemlenmektedir (Şekil 4.47, Şekil 4.48).



Şekil 4.46: Z05 helanın plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.47: Soldan sağa, Z05 helanın giriş kapısı ve güney duvarında yer alan pencere (Konuk, Kuşadası, 2016).



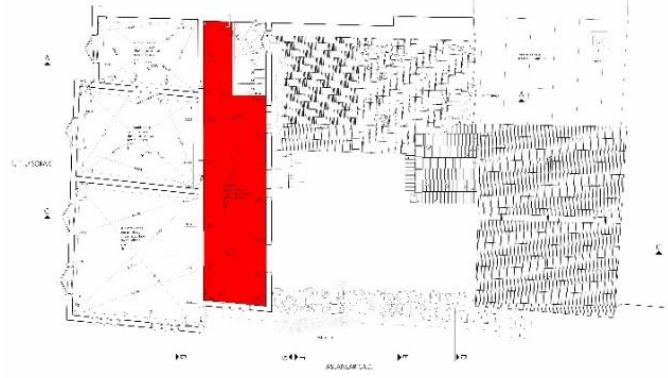
Şekil 4.48: Soldan sağa, Z05 helanın ahşap tavanı ve mekânın güneydoğu köşesi (Konuk, Kuşadası, 2016).

4.3.1.3 Birinci Kat Plan Özellikleri

101 Mekânı (Sofa)

Zemin katta giriş sofasından merdivenle geçilen birinci kat sofası bu katın doğu kenarı boyunca uzanan bir koridor şeklindedir (Şekil 4.49). Birinci kat sofasının kotu, giriş kotuna göre 283 cm yüksektedir. Uzun dikdörtgen planlı sofa, 903 x 200 cm ölçülerindedir. Mekânın doğu duvarında 3 adet 112 x 188 cm ölçülerinde, ahşap giyotin pencere ve doğu duvarının kuzey ucunda bir adet 87 x 100 cm ölçülerinde çift kanatlı ahşap pencere yer almaktadır. Zamanında yüklüğün yer aldığı kuzey duvarında, zeminden 60 cm yüksekte, 50 x 85 cm ölçülerinde gömme dolap günümüze ulaşamamıştır. Merdiven boşluğunun batısında yer almaktadır. Batı duvarında bu yöndeki odalara açılan 3 kapı yer almaktadır. Kuzeyden güneye doğru sırasıyla kapı boyutları; 112 x 246 cm, 136,5 x 246 cm ve 138 x 246 cm ölçülerindedir. Ancak hepsinin kapı kanatları günümüzde mevcut değildir. Güney duvarında 112 x 188 cm ölçülerinde ahşap giyotin pencere, Aslanlar Caddesi'ne bakmaktadır. Mekânın zemin kaplaması 27 x 197 cm ölçülerinde, doğu batı yönünde serilmiş ahşaptır. Kuzey duvarı hariç duvarlar 17 cm kalınlığındadır (Şekil 4.50,

Şekil 4.51). Ahşap çatkı sistemde olan duvarların yüzeyleri sıva ile kaplıdır. Mekânın tavanı 282 cm yüksekliğindedir ve ahşap kaplamadır (Şekil 4.52).



Şekil 4.49: 101 mekânının (sofa) plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.50: 101 sofaya kuzey yönünden bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.51: Soldan sağa, 101 mekânına güney yönünden bakış ve mekânın zemin kaplaması (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.52: 101 mekânının tavan kaplaması (Konuk, Kuşadası, 2016).

102 Mekânı (Baş Oda)

Plan üzerinde güneybatı yönünde, Aslanlar Caddesi'ne ve Kutlu Sokak'a cephesi olan, giriş kotundan 288 cm yükseklikte, 394 x 423 cm ölçülerinde, dikdörtgen planlıdır (Şekil 4.53). Mekânın doğu duvarında 138 x 246 cm ölçülerinde 101 sofaya açılan kapı yer almaktadır. Odada yer alan pencerelerin hepsi ahşaptan giyotin

pencerelerdir ve 112 x 188 cm ölçülerindedir. Bu pencerelerden ikisi güney duvarında Aslanlar Caddesi yönüne, diğer ikisi ise batı duvarında Kutlu Sokak yönüne bakmaktadır. Mekânın 103 mekânına komşu kuzey duvarı sağırdır ve büyük bir dolap duvara yakın yer almaktadır (Şekil 4.54, Şekil 4.55, Şekil 4.56). Odanın döşemesini doğu batı yönü boyunca uzanan 27 x 394 cm ölçülerinde ahşaplar oluşturmaktadır. 288 cm yükseklikteki tavanı ahşaptandır ve tavan ile duvar birleşim yerlerinde alçıdan silme mevcuttur (Şekil 4.57).



Şekil 4.53: 102 mekânının plan üzerindeki yeri.



Şekil 4.54: Soldan sağa, 102 mekânının giriş kapısı ve doğu duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.55: Soldan sağa, 102 mekânının güney duvarı ve doğu duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).



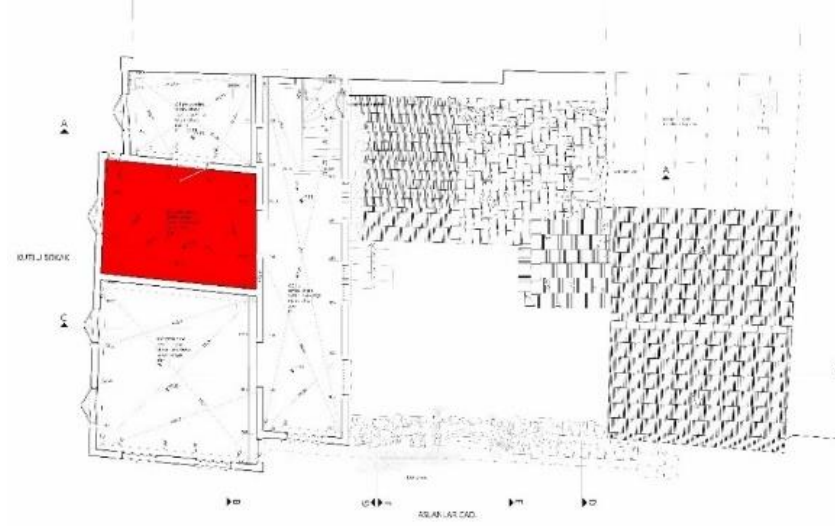
Şekil 4.56: 102 mekânının kuzey duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.57: 102 mekânının zemini ve tavanı (Konuk, Kuşadası, 2016).

103 Mekânı (oda)

Plan üzerinde batı yönünde, 102 ile 104 mekânlarının arasında yer alan, giriş kotundan 288 cm yükseklikte, 290 x 381 cm ölçülerinde, dikdörtgen şekilli mekândır (Şekil 4.58). Doğu duvarında yer alan 136,5 x 246 cm ölçülerindeki kapıdan, 101 sofanından girişi sağlanır. Mekânın güney duvarı 102 mekânına bitişiktir. Batı duvarında bulunan 112 x 188 ölçülerinde ahşap giyotin pencere Kutlu Sokak yönüne bakmaktadır. Odanın Kuzeybatı köşesinde 45 x 188 cm ölçülerinde ahşap giyotin pencere bulunmaktadır (Şekil 4.59). Mekânın kuzey duvarında yer alan 100 x 210 cm ölçülerindeki kapı 104 mekânına geçiş sağlamaktadır (Şekil 4.60). Odanın duvarları 17 cm kalınlığında olup yüzeyleri sıva ile kaplıdır. Mekânın ahşap döşemesi 27 x 338 cm ölçülerinde, doğu batı yönüne serilmiş ahşap kaplamadan oluşmaktadır. Tavan yüksekliği 288 cm olup, ahşap kaplamadır (Şekil 4.61).



Şekil 4.58: 103 mekânının plan üzerindeki konumu (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.59: Solda sağa, 103 mekânının girişi ve mekânın batı duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.60: Soldan sağa, 103 mekânının kuzey duvarı ve kuzey duvarında yer alan kapı (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.61: 103 mekânının zemini ve tavanı (Konuk, Kuşadası, 2016).

104 Mekânı (Oda)

Plan üzerinde kuzeybatı yönünde yer alan 104 mekânı, 322 x 211 cm ölçülerindeki dikdörtgen planlı odadır (Şekil 4.62). Doğu duvarında yer alan 112 x 246 cm ölçülerindeki ahşap kapı 101 sofandan girişi sağlamaktadır (Şekil 4.63). Kuzey duvarı sağırdır ve yan parselle bitişiktir. Batı duvarında bulunan 112 x 188 cm ölçülerinde ahşap giyotin pencere, Kutlu Sokak yönüne bakmaktadır (Şekil 4.64). Güney duvarı 103 mekânına bitişik olup, bu duvarda yer alan 100 x 210 cm ölçülerindeki ahşap kapı, iki oda arasındaki bağlantıyı sağlamaktadır. Odanın duvarları 17 cm kalınlığında olup, duvar yüzeyleri sıva ile kaplıdır. Mekânın döşemesi giriş kotundan 288 cm yukarıda yer almaktadır. Odanın ahşap zemini, 27 x 322 cm ölçülerindeki ahşapların doğu batı yönüne serilmesiyle oluşturulmuştur. Mekânın ahşap tavanı 288 cm yüksekliğinde olup tavanın batı yönünde yer alan ahşapların bir bölümü mevcut değildir (Şekil 4.65).



Şekil 4.62: 104 mekânının plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.63: Soldan sağa, 104 mekânının girişi ve güney duvarında yer alan kapı (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.64: 104 mekânının batı duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.65: 104 mekânının zemini ve tavanı (Konuk, Kuşadası, 2016).

4.3.2 Çatı Özellikleri

Yapı genelinde kırma ve sundurma olmak üzere iki tip çatı bulunmaktadır. Bunlardan kırma olanı plan üzerinde doğuda yer alan ana kütleyi örten çatıdır. Sundurma çatı ise, bahçenin kuzey yönünde yer alan ikinci kütleyi örten çatıdır. (Şekil 4.66) Her iki çatının da taşıyıcı ahşaptandır ve üstü kiremit ile örtülüdür (Şekil 4.67). Kırma çatıda özgün alaturka kiremit mevcuttur ancak sundurma çatıdaki özgün kiremitlerin büyük bir bölümü Marsilya kiremitleriyle değiştirilmiştir (Şekil 4.68).



Şekil 4.66: Soldan sağa, kuşbakışı çatı görünüşü ve kıрма çatıya batı yönünden bakış (Yıldız Teknik Üniversitesi Arşivi, 2016).



Şekil 4.67: Kıрма çatıya doğu yönünden bakış (Yıldız Teknik Üniversitesi Arşivi, 2016).

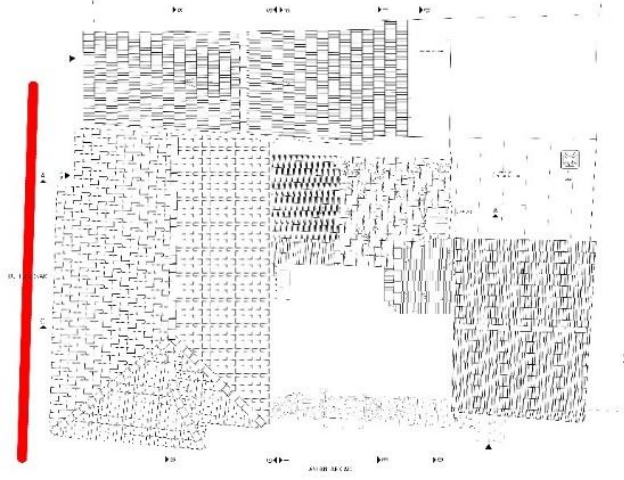


Şekil 4.68: Sundurma çatı (Konuk, Kuşadası, 2016)

4.4 Cephe Özellikleri

4.4.1 Batı Cephesi

Kutlu Sokak yönüne bakan, 125 x 260 cm ölçülerindeki ahşap giriş kapısının yer aldığı cephedir (Şekil 4.69, Şekil 4.70). Cephenin zemin kat hizasına gelen duvarın batı kenarı 2,66 m, 3,93 m yüksekliğinde olup, 9,25 m uzunluğundadır ve batısından doğusuna (girişten Aslanlar Caddesi'ne) doğru zemin 140 cm alçalmaktadır. Doğu kenarının yerden 164 cm yükseklikten kapıya doğru uzanan duvar alanı örülü duvar izlenimi verilmiş süslemedir. Cephede yer alan kapı, Z01 mekânına açılmakta olup bu mekânın zemini +-0.00 kotu olarak kabul edilmiştir. Birinci kat hizası +264 kotundan başlamakta olup 25 cm yükseklikteki döşeme ahşabı bütün cepheyi sarmaktadır. Bu kat duvarı batından doğuya 234 cm uzunluğunda 35 cm, devamında 7,66 m uzunluğunda 1,15 m çıkma yapmakta ve 5 adet 10 x 90 cm ölçülerindeki taşıyıcı ahşaplar çıkmanın ucundan zemin kat hizasındaki cephe duvarına yaslanmaktadır (Şekil 4.71). +264 kotundaki cephe duvarlarının çıkma yaptığı kenarları 15 x 233 cm ölçülerindeki başlıklı ahşaplarla kaplıdır. Batı cephesinde, birinci kat hizasında 4 adet 112 x 188 cm, 1 adet 45 x 188 cm ölçülerinde ahşap giyotin pencere, soldan sağa olmak üzere ilki 104 mekânında, ikincisi ve 45 x 188 cm ölçülerindeki üçüncüsü 103 mekânında ve geri kalan dördüncü ve beşinci pencereler ise 102 mekânında yer alan pencerelerdir. +530 kotunda çatı altı silmeleri cephe boyunca uzanmakta olup çiçek motifi ve silmenin doğu köşesinde yer alan yarım kuş motifi yer almaktadır. +580 kotunda kırma çatı başlamaktadır ve +690 kotunda sonlanmaktadır. Cephenin duvarları sıva ile kaplı olup yer yer dökülmeler görülmektedir (Şekil 4.72, Şekil 4.73).



Şekil 4.69: Batı cephesinin plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.70: Soldan sağa, batı cephesi ve aynı cephede yer alan giriş (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.71: Soldan sağa, birinci kat hizasında batı cephesi ve batı cephesine Kutlu Sokak'tan bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.72: Batı cephesinin zemin kat hizası (Konuk, Kuşadası, 2016).

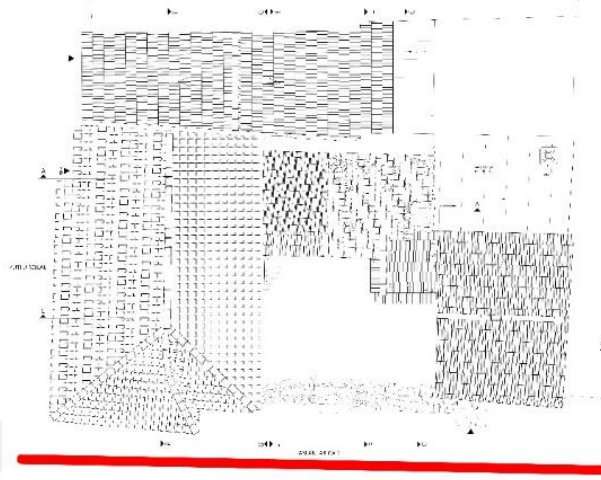


Şekil 4.73: Batı cephesinin birinci kat hizasının görünüşü (Konuk, Kuşadası, 2016).

4.4.2 Güney Cephesi

Yapının Aslanlar Caddesi'ne bakan cephenin doğudan batısına (Kutlu Sokak yönüne doğru) zemini 125 cm yükselmektedir (Şekil 4.74). Bodrum kat hizasında, cephenin batısında yer alan, 100 x 170 cm ölçülerindeki sonradan örülme kapı boşluğu B01 mekânı cephenin doğusuna doğru 130 x 230 cm ölçülerinde tuğla örülü kapı boşluğu ise bahçeye zamanında açılmaktadır. Bahsedilen bahçe giriş kapısının önünde zamanında 2 veya 3 basamak olduğu kot farkından ve izlerden dolayı düşünülmektedir. Güney cephesinde zemin kat hizasında, 95 x 200 cm ölçülerinde Z01 mekânında yer alan çift kanatlı ahşap pencere cepheye açılmakta olup pencere korkulukları sonradan eklenmiştir. Birinci kat hizasındaki duvar, batıdan doğuya 438 cm uzunluğunda olup 80 cm cadde yönüne doğru çıkma yapmaktadır. Çıkma yapan cephe duvarı 102 mekânının güney duvarı olup çıkmanın doğusunda 75 x 185 cm ölçülerinde ahşap giyotin pencere yer almaktadır (Şekil 4.75, Şekil 4.76). Kuzey duvarının birinci kat hizasında toplan 4 adet ahşap giyotin pencereden soldan sağa ilk ikisi 135 x 188 cm ölçülerinde olup 102 mekânında, üçüncüsü bahsedilen daha küçük ölçülerde olup çıkmanın doğu yönüne bakan cephesinde yer alan ve dördüncüsü 101 sofanınün güney duvarında yer alan penceredir. Batı cephesinde olduğu gibi güney cephesinde de cephe duvarının kırıldığı kenarlar 15 x 230 cm ölçülerinde başlıklı ahşaplarla kaplıdır (Şekil 4.77). Çatı altında yer alan alçı silmeler cephe boyunca

devam etmekte olup köşe birleşim yerlerinde kuş motifleri ve silme üzerinde çiçek motifi yer almaktadır. Alaturka kiremitli, kırma çatı +580 kotunda başlamaktadır ve +690 kotunda sonlanmaktadır. Cephe duvarları sıva ile kaplıdır ve yer yer dökülen sıvalardan ahşap bağdadiler birinci kat duvarında görülmektedir (Şekil 4.78).



Şekil 4.74: Güney cephesinin plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.75: Soldan sağa, güney cephesine bakış ve güney cephesinin birinci kat hizası (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.76: Güney cephesinin zemin kat hizası (Konuk, Kuşadası, 2016).



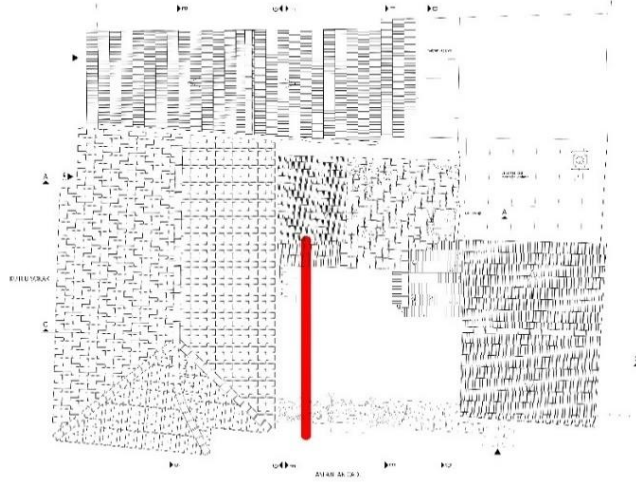
Şekil 4.77: Güney cephesinin görünüşü ve aynı cephenin devamı (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.78: Güney cephesi bahçe duvarı ve komşu binanın girişi (Konuk, Kuşadası, 2016).

4.4.3 Doğu Cephesi

Bahçeye bitişik olan cephe (Şekil 4.79). Bodrum kat hizasında, bahçeden B01 mekânına geçişi sağlayan 80 x 165 cm ölçülerindeki ahşap kapı yer almaktadır. Zemin kat hizasında, Z02 mekânının doğu duvarında bulunan, 112 x 188 cm ölçülerinde iki adet ahşap giyotin pencere cephe duvarında bulunmaktadır. Cephe duvarının batı yönünden 50 cm doğuya doğru yaklaşık 120 cm uzunluğunda 10 cm genişliğinde çatlak bulunmaktadır. Cephenin +265 cm kotunda başlayan 27 cm genişliğindeki ahşap döşeme hatılı öteki cephelerde olduğu gibi burada da yer almaktadır. Birinci kat hizasında yer alan duvarların sıvası büyük oranda dökülmüş olup yapım sistemi olan ahşap bağdadiler görülmektedir (Şekil 4.80). Bu kat duvarında, soldan sağa 3 adet 113 x 188 cm ölçülerinde ahşap giyotin pencere ve bir adet 87 x 100 cm ölçülerinde cephe duvarının en sağında demir parmaklık ile kapatılmış ahşap çift kanatlı pencere yer almaktadır (Şekil 4.81). Bahsedilmiş olan bu pencereler 101 sofanın doğu duvarında yer almakta olup Ç02 sundurma çatıya yakın olduğundan dolayı iki pencere tuğla örülerek kapatılmıştır (Şekil 4.82, Şekil 4.83). Batı cephesinin, güney cephesi ile birleştiği saçak altı silmesinde öteki cephelerdeki ile aynı kuş motifi yer almaktadır ancak başka motif görülmemektedir.



Şekil 4.79: Doğu cephesinin plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.80: Aslanlar Caddesi'nden doğu cephesine bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.81: Bahçeden doğu cephesinin birinci kat ve zemin kat hizasına bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.82: Bahçeden doğu cephesinin zemin kat hizasına bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).

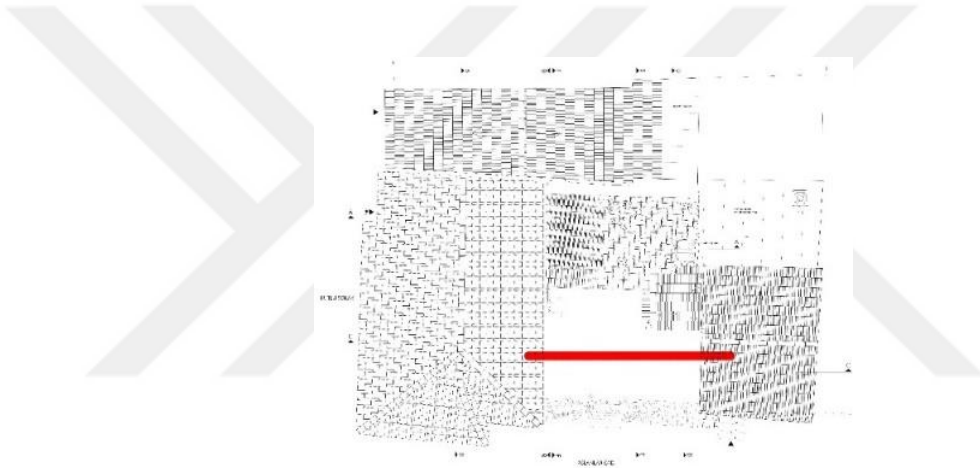


Şekil 4.83: Bahçeden doğu cephesinin bodrum kat hizasına bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).

4.4.4 Bahçe İçi Güney cephesi

Bahçenin kuzeyinde yer alan Z03, Z04, Z05 ve B02 mekânlarının bulunduğu kütlelerin cephesidir (Şekil 4.84). Duvar örgüsü ve pencere tiplerinin farklılık oluşturmasından dolayı öteki benzerlik göstermemektedir. Cephenin batısında 110 cm genişliğindeki betondan yapılmış M02 merdiveni bodrum kotu ile zemin kotunu birbirine bağlamaktadır. Cephe duvarı merdivenin de yer aldığı batısından doğusuna 465 cm uzandıktan sonra 175 cm bahçeye girinti yapmakta ve 200 cm doğu yönünde devam edip yan parselin duvarı ile birleşmektedir. Cephenin bodrum kat hizasında yerden 50 cm yükseklikte 115 x 130 cm ölçülerinde B02 mekânının güney duvarında yer alan pencere boşluğu bulunmaktadır (Şekil 4.85, Şekil 4.86, Şekil 4.87). Pencere

boşluğunun yanında çıkma oluşturan cephe duvarının batıya bakan kısmında B02 mekânının giriş kapısı yer almaktadır. Cephenin zemin kat hizasında yer alan duvarın batısında (merdivenin bittiği yerde) 110 x 215 cm ölçülerindeki ahşap harap olmuş kapı Z03 mekânının güney duvarında yer alan kapıdır. Yine zemin kat hizasında iki adet 125 x 140 cm ölçülerinde çift kapalı pencere ve bir 50 x 40 cm ölçülerinde havalandırma penceresi yer almaktadır (Şekil 4.88). Cephenin çatı saçak altı yapının öteki cephelerinde yer alan saçak altlarından farklılık göstermekte, silmeler daha masif görünmektedir. Farklı dönemlerde yapıldığı görülmektedir. Silmede yer alan boşluk zamanında bir bacanın bu cephede yer aldığını göstermektedir. Cephenin bahçe kotundan yaklaşık 200 cm yüksekliğe kadar yığma taş ve sonrasında tuğla duvar olduğu sıva dökülmelerinden dolayı görülmektedir (Şekil 4.89).



Şekil 4.84: Bahçe güney cephesinin plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.85: Bahçeden güney cephesi (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.86: Güney cephesi Z05 tuvaletin bulunduğu cephe (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.87: Bahçeye çıkma yapan duvar (Konuk, Kuşadası, 2016).



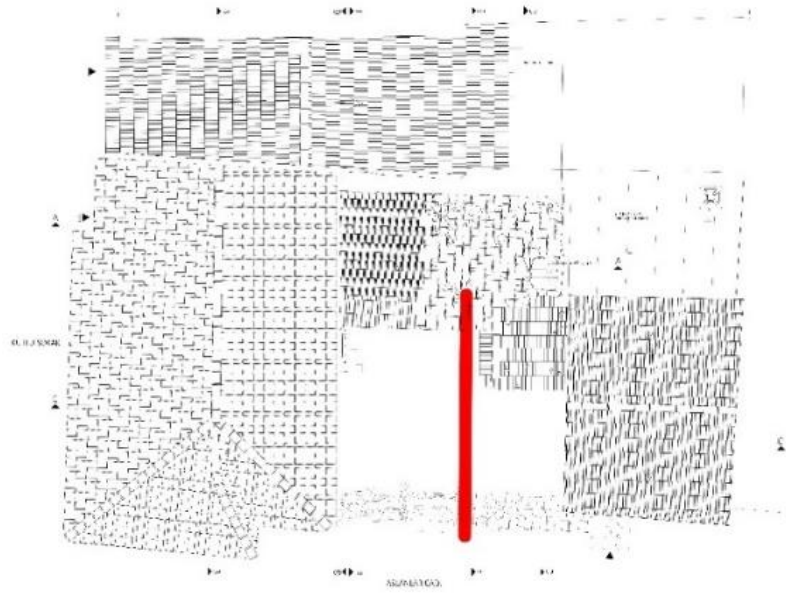
Şekil 4.88: Bahçe cephesi kuzey duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.89: Bahçe kuzey duvarı Z02 hol ile bağlantıyı sağlayan merdiven (Konuk, Kuşadası, 2016).

4.4.5 Bahçe İçi Batı Cephesi

Bahçe içine bakan batı cephesine, bahçenin kuzeyindeki bölümün çıkıntı yapan kısmı ve gerisinde vaktiyle Balatlıoğlu Evi'nin bir parçası olan 22 parseldeki yapı girmektedir. Çıkıntı yapan bölümün bodrum kat hizasında bir ahşap kapı yer almaktadır. Üst seviye sağırdır. Sıvalar döküldüğünden cephenin tuğla örgüsü görülmektedir. Geride kalan yapının sağır yan cephesi ise tümüyle sıvalı ve boyalıdır. (Şekil 4.90, Şekil 4.91, Şekil 4.92).



Şekil 4.90: Bahçe doğu cephesinin plan üzerindeki yeri (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.91: Bahçeden doğu cephesi Z05 tuvalet duvarına bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.92: Bahçeden doğu cephesinde yer alan B02 mekânının girişine bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).

4.5 Yapı Elemanları

Yapıda yer alan kapı, pencere, ocak, bezeme ve dolap gibi mimari öğeler bu bölüm altında incelenmiştir. Özgün olduğu düşünülen mimari öğeler gruplandırılarak ele alınmıştır.

4.5.1 Kapılar

Balathoğlu Evi'nde değişik ölçülerde ve türlerde kapılar bulunmaktadır. Bu kapıların bazıları günümüzde mevcut olmamakla beraber, bazılarıysa mevcut yerleri örülerek kapatılmıştır. Ayrıca günümüze ulaşmış olan özgün kapılarda ciddi bozulmalar görülmektedir.

Batı cephesinin kuzey yönünde yer alan giriş kapısı 125 x 165 cm ölçülerinde ahşap çift kanatlı kapıdır. Ahşap kapı pervazları 15 cm genişliğinde olup, ahşap kapı eşiği 20 cm genişliğindedir. Kapının üst bölümünde açılıp kapanabilen dıştan ferforjeli ışıklık yer almaktadır. Özdeş kapı kanatlarının üst kısmında 3 cam bölüm yer almaktadır. Cam bölümlerin yer aldığı bu kısmın dışa bakan yüzeyinde geometrik şekilli demir parmaklık, içe bakan yüzeyinde ise ahşap kapaklar bulunmaktadır. Açılıp kapanabilen bu ahşap kapaklar ve cam yüzeyler kullanıcılara dışarıyı görme imkânı sağlarken iç mekânı da havalandırma olanağı sunmaktadır. Bahsedilen cam bölmelerin vaktiyle renkli olduğu ancak kırıp değiştirildiği belirtilmiştir. Kapı kanatlarının alt tablaları içten ve dıştan göbeklidir (Şekil 4.93).



Şekil 4.93: Soldan sağa, ana giriş kapısının görüşünü ve kapının sağ kanadı (Konuk, Kuşadası, 2016).

Yapının bahçesine giriş sağlayan kapı günümüze ulaşmamıştır. Bugün kapının bulunduğu bölüm tuğla örülerek kapatılmıştır. Bir diğer kapatılan kapı ise, bodrum katta B01 mekânının güney duvarında yer almaktadır. Zamanında Aslanlar Caddesi üzerinden girişin sağlandığı ancak günümüzde tuğla örülerek kapatılmıştır. B01 mekânının doğu yönünde bahçeye açılan 100 x 170 cm ölçülerinde ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır ve özgün olduğu düşünülmektedir. Bahçenin kuzeydoğu yönünde vaktiyle B02 mekânına açılan ancak günümüzde yerinden sökülmüş, 95 x

100 cm ölçülerinde terk kanatlı ve cam yüzeyle yer aldığı kapı bulunmaktadır (Şekil 4.94).

İç kapılar tek kanatlı ve iki kanatlı olarak iki tiptir. Giriş sofasında (Z01) ve Z02 mekânına açılan kapı 135 x 220 cm ölçülerindedir. Günümüzde, kapı kanatlarından biri Z02 mekânının kuzey duvarına, diğeri ise batı duvarına yaslı vaziyette bulunmaktadır (Şekil 4.95). Kapının pervazı 13 cem genişliğindedir. Özdeş kapı kanatlarının üst kısımları cam bölmeli ahşap alt tablaları ise göbeklidir. Diğerk çift kanatlı kapılardan 115 x 205 cm ölçülerindeki ilki, Z03 mekânına, 123 x 140 cm ölçülerindeki diğeri ise Z03 mekânından aşevine (Z04) açılmaktadır. Benzer tipteki kapıların kanatları özdeştir. Kapı kanatlarının üst kısımlarında 3 adet dörtgen camlı bölme yer almakta olup, alt tablaları göbeklidir (Şekil 4.96). Kapıların cam yüzeylelerinde de deformasyonlar görülmektedir. Zemin katta Z03 mekânından aşevine (Z04) açılan tek kanatlı kapı ve aşevinden helâyaya (Z05) açılan tek kanatlı kapı özgün değildir (Şekil 4.97).



Şekil 4.94: Soldan sağa, B01 mekânının girişi ve B02 mekânının girişi (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.95: Soldan sağa, Z02 mekânının girişi ve giriş kapısının sol ve sağ kanatları (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.96: Soldan sağa, zemin kat, Z03 mekânında yer alan çift kanatlı ahşap kapılar (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.97: Soldan sağa, Z03 mekânından aşevine (Z04) ve aşevinden helâyaya (Z05) açılan kapılar (Konuk, Kuşadası, 2016).

Yapının birinci katında yer alan kapılardan 102, 103 ve 104 mekânlarına sofadan (101) açılan kapıların ahşap kanatları günümüze ulaşmamıştır (Şekil 4.98). 103 ile 104 mekânlarını birbirlerine bağlayan ahşap tek kanatlı kapı ise özgün değildir (Şekil 4.99).



Şekil 4.98: Birinci kat, 102 ve 103 mekânlarının giriş kapıları (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.99: Birinci kat, 104 mekânında yer alan kapıları (Konuk, Kuşadası, 2016).

4.5.2 Pencereleler

Yapıdaki pencerelerin tümü ahşaptandır. Pencereleler giyotin pencere, tek kanatlı ve çift kanatlı olmak üzere üç tiptir. Ayrıca çift kanatlı pencereler normal ve üstü açılabilen olmak üzere iki tipe ayrılmaktadır.

Yapıda, Z02 mekânının doğu duvarında, Aslanlar Caddesi'ne bakan iki pencere ve birinci katta sofanın kuzeydoğu köşesinde yer alan pencere hariç tümü giyotin penceredir (Şekil 4.100). Ancak birinci kattaki sofanın doğu duvarında yer alan pencerelerden ikisi tuğla örülerek kapatılmıştır. Ahşap doğramalı giyotin pencereler iç pervazlarında yer alan 4,5 cm genişliğindeki çerçeveden dolayı, içeriden 112 x 188 cm ölçülerindedir. Ancak çıkma kenarında yer alan pencerelerin genişliği 40 ve 50 cm'dir (Şekil 4.101, Şekil 4.102, Şekil 4.103).



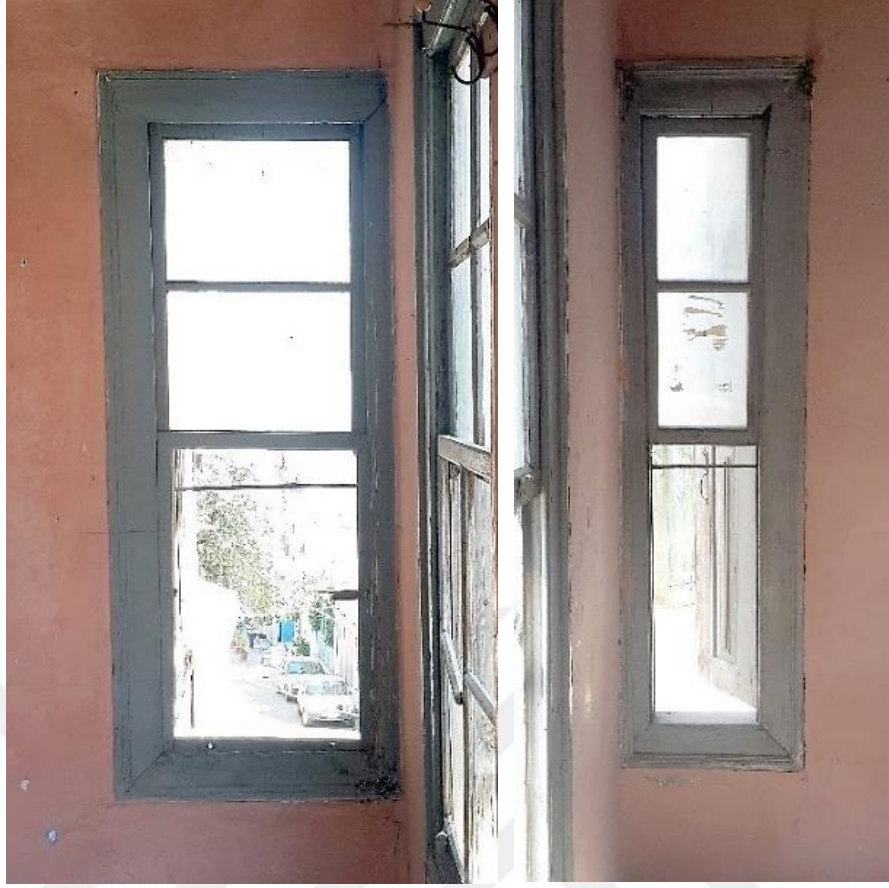
Şekil 4.100: Soldan sağa, zemin kat Z02 mekânının doğu duvarındaki pencereler ve birinci kat 102 mekânın batı duvarında yer alan pencere (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.101: Batı cephesinde yer alan pencereler (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.102: Soldan sağa, Güney cephesi birinci kat hizası ve doğu cephesi görünüşü (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.103: Çıkmalarda yer alan pencerelerin içten görünüşleri (Konuk, Kuşadası, 2016).

Pencere ölçüleri zaman içinde oluşan bozulmalardan dolayı birkaç cm farklılık göstermektedir. Giyotin pencerelerin üst kısmı sabit, alt kısmı yukarıya doğru hareket etmektedir. Pencerelerin dışarıdan çift kanatlı ahşap kapakları vardır. Kanatlarda ve kapaklarda eksiklikler mevcuttur.

Çift kanatlı pencerelerden üst bölmesi olmayan pencere tipi Z02 mekânının güney duvarında yer almaktadır. 95 x 200 cm ölçülerindeki pencerenin dışa bakan tarafında demir parmaklık bulunmaktadır (Şekil 4.104). Günümüzde harap vaziyette olan pencerenin vaktiye dış taradında yer alan ferfoje parmaklık günümüzdekiyle değiştirilmiştir. Birinci katta sofanınj kuzey doğu köşesinde yer alan diğer çift kanatlı pencere 87 x 100 cm ölçülerindedir. Dıştan demir parmaklı olan pencerenin içeiyeye açılan ahşap kapaklarından biri eksiktir ve mevcut kapakta harap vaziyettedir ölçülerindedir (Şekil 4.105).



Şekil 4.104: Zemin kat Z02 mekânının güney duvarında yer alan pencerenin soldan sağa içten ve dıştan görüşleri (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.105: soldan sağa, 101 sofanın güneydoğu köşesindeki pencerenin içten ve dıştan görüşleri (Konuk, Kuşadası, 2016).

Tek katlı bölümün güney cephesinde Z03 ve Z04 mekânlarına ait üstü açılır çift kanatlı pencereler 130 cm genişliğinde ve 140 cm yüksekliğindedir. Tuğladan denizlikleri olan pencerelerin iç bahçeye açılan ahşap kapakları günümüze kısmen ulaşmıştır (Şekil 4.106).



Şekil 4.106: Bahçenin güney cephesinde yer alan pencereler (Konuk, Kuşadası, 2016).

4.5.3 Ocaklar

Yapıda biri B03 mekânında, diğeri Z04 mekânında olmak üzere iki adet ocak yer almaktadır. Ocaklardan ikisi de mekânların doğu duvarlarına bitişiktir. B02 mekânında yer alan ocak yerden yaklaşık 10-13 cm yüksekliğindeki bir basamak üzerindedir. 60 cm yükseklikteki ocak, 100 genişliğinde ve 60 cm derinliğindedir. Ocak günümüzde harap durumda olup bacası mevcut değildir. Zemin kat Z04 mutfakta yer alan diğeri ocak ise 80 cm yükseklikten başlamakta olup, 107 cm genişliğinde 60 cm yüksekliğinde olan ocağın derinliği 60 cm'dir. Ocağın üzerinde dökme demirden yapılmış ızgara ve ocak altında zamanında kiler olarak kullanılan bir boşluk yer almaktadır. Ocak günümüzde kullanılmamakla beraber bacası mevcut değildir (Şekil 4.107).



Şekil 4.107: Soldan sağa, B01 ve Z04 mekânlarında yer alan ocaklar (Konuk, Kuşadası, 2016).

4.5.4 Merdivenler

Yapıda iki adet merdiven bulunmaktadır. Bunlardan ilki Z01 girişin kuzeydoğu yönünde yer alan M01 merdiveni, diğeri ise bahçenin kuzeybatı yönünde yer alan M02 merdiveni olarak kodlandırılmıştır.

M01 merdiveni

Zemin kat ile birinci katı birbirine bağlayan 100 cm genişlikli ahşap M01 merdiveni, Z01 giriş mekânının kuzeybatı yönünden, 101 sofanın kuzeydoğu yönüne bağlanmaktadır. “L” plan şemalı ahşap merdivenin 13 adet basamağı mevcuttur merdivenin plan şeklinden dolayı değişiklik göstermekte olan basamak genişlikleri yaklaşık 27 cm olup rıhtı 25 cm yüksekliğindedir. Merdivenin doğusunda yer alan 88 x 113 cm ölçülerindeki ahşap kapaklı, boşluk zamanında dolap olarak kullanılmaktadır (Şekil 4.108).

M02 Merdiveni

Bodrum kat ile zemin katı birbirine bağlayan, 110 cm genişliğindeki beton M02 merdiveni, bahçenin kuzeybatı yönünden, Z03 mekânının güneybatı yönüne

bağlanmaktadır. 8 basamaklı merdiven düz plan şemalı olup basamak genişliği zaman içinde oluşan kırılmalardan dolayı yaklaşık 20 cm, basamak rıhtı ise yaklaşık 21 cm ölçülerindedir. M02 merdiveninin korkulukları mevcut değildir ve olduğuna dair bir iz gözlenmemiştir (Şekil 4.109).



Şekil 4.108: Soldan sağa, M01 ahşap merdivenine 101 sofadan bakış ve merdivenin korkuluğu (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.109: Bahçenin kuzeybatı köşesindeki merdiven (Konuk, Kuşadası, 2016).

4.5.5 Zemin Kaplamaları ve Süpürgelikler

Yapının bodrum katında yer alan mekânların tamamı toprak zemindir. Bahçede ki bitkiler bütün alana yayılmış vaziyettedir. Bu nedenle bahçenin özgün zemin kaplamasının ne olduğu bilinmemektedir. Zemin katta yer alan mekânlardan Z01 sofa ile Z04 mutfak, mozaik karolarla kaplı olup süpürgelikleri de bu mozaikle uyumludur. Yapıda yer alan bu mozaikleri 20 x 20 ölçülerinde olup giriş mekânındakilerin mutfaktakilere göre kare desenleri daha küçüktür. Her iki mekânında süpürgelikleri bütün duvarda bulunmakta olup 7 x 20 cm ölçülerindedir (Şekil 4.110, Şekil 4.111).



Şekil 4.110: Z01 mekânının zemin kaplaması ve süpürgeliği (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.111: Z04 mutfağı zemin kaplaması ve süpürgeliği (Konuk, Kuşadası, 2016).

4.5.6 Gömme Dolap

Yapıda Z02 mekânının batı duvarı üzerinde kuzeybatı köşesinde 50 cm mesafede, 120 cm yüksekliğinde, 87 x 37 cm ölçülerinde ahşap kapaklı gömme dolap yer almaktadır. Dolabın duvar ile bitişik yüzeyleri sıvalı bırakılmış olup rafları ahşaptandır (Şekil 4.112).



Şekil 4.112: Z02 mekânının batı duvarındaki gömme dolap (Konuk, Kuşadası, 2016).

4.5.7 Saçaklar ve Bezemeler

Yapının ana kütesinin bağdadi sıvalı saçağı eğri profillidir. Alt ve üst kısmında şerit halinde uzanan profil detayları olan saçağın iç bükey kısmında kabartmalı bezemeler vardır. Köşelerde yer alan kuş motifleri birbirlerinin simetriği iki yarım motiften oluşmaktadır. Ayrıca saçaklarda boylu boyunca uzanan yaklaşık 3 4 cm genişliğindeki şerit desen yer almaktadır. Yapının diğer kütesinde ise iç ve dış bükey profil detayından oluşan saçak ise daha masif bir görünüme sahiptir. Alçıdan silme şeklinde bu saçağın büyük bir bölümü bozulmaya uğramıştır (Şekil 4.113, Şekil 4.114).



Şekil 4.113: Batı ve kuzey cephelerinden saçak görüşleri (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.114: Bahçe içi güney cephesi saçak görünüşü (Konuk, Kuşadası, 2016).

4.6 Strüktürel Özellikleri

Balathoğlu Evi'nin yapımında farklı yapım teknikleri bir arada kullanılmıştır. Bu bölümde öncelikle kullanılan malzemeler ve yapım teknikleri incelenecektir. Ardından yapının taşıyıcı sisteminin parçasını oluşturan temeller, duvarlar ve döşemeler ele alınacaktır. Temeller hakkında bilgi edinebilmek için kazı ve sondaj çalışması gerekmektedir. Taşıyıcı duvarlar taş yığma ve tuğla yığma olmak üzere iki tiptir. Diğer duvarlar ahşap çatıklı sistem üzerine bağdadi sıvalıdır (EK: C).

4.6.1 Kullanılan Malzemeler Ve Yapım Tekniği Özellikleri

Yapıda kullanılan başka malzemeler taş, tuğla ve ahşaptır. Yapının ana kütlelerinin bodrum katında ve zemin katının bir bölümünde taş kâgir yapım tekniği kullanılmıştır. Diğer kısımları ise ahşap çatıklı sistem üzeri bağdadi sıvalıdır. Bahçenin kuzeyinde yer alan bölüm ise, bodrum kat seviyesinde taş kâgir sistemle inşa edilmiştir (Şekil 4.115).



Şekil 4.115: Güney cephesi / bağdadi saçak ve duvar örgüsü (Konuk, Kuşadası, 2016).

Taş duvarlarda bağlayıcı olarak horosan harcı benzeri bir harç tipinin kullanıldığı gözlenmiştir (Şekil 4.118). Tuğla yığma duvarlarda ise kireç harcı kullanılmıştır. Ahşap çatıklı sistemde olan duvarlar bağdadi sıvalıdır. Ahşap dikmeler yataylardan ve çaprazlardan oluşan strüktür üzerinde içten ve dıştan ahşap çiteler çakılmış ve üstü kireç harcı ile sıvanmıştır. Ana kütlede saçaklarının da bağdadi sıvalı olduğu ancak sıvanın döküldüğü görülmektedir (EK: C).

4.6.2 Duvarlar

Yapının duvarlarında yer yer oluşan sıva dökülmelerinden dolayı duvar örgüleri açık şekilde görülmektedir. Yapıdaki duvarlar taş yığma, tuğla yığma ve ahşap çatıklı sistem üzeri bağdadi sıvalı olmak üzere 3 tiptir. Bodrum kat duvarları ile ana kütlede zemin katında batı ve güney yönlerindeki duvarları taş yığma sistemindedir. Yaklaşık olarak 60-65 cm genişliğindeki duvarlar moloz taş örgülüdür.

İç bahçenin kuzeyinde yer alan, diğer kütlede bodrum kat duvarı da aynı yapım tekniğindedir. Zemin katındaki duvarlar ise ateş tuğlası ve kireç harcından oluşan yığma sistemlerdir. Bu duvar tipi yaklaşık 30-32 cm kalınlığındadır (Şekil 4.116, Şekil 4.117). Yapının ana kütlede zemin katındaki Z02 mekânının doğu ve kuzey

duvarlarının ahşap çatkılı sistem arası taş dolgulu olduğu düşünülmektedir. Birinci katın ahşap çatkılı sistemdeki duvarları ise içten ve dıştan bağdadi sıvalıdır. Bu duvarlar yaklaşık 17-18 cm genişliğindedir.



Şekil 4.116: Yukardan aşağı, Z02 mekânının doğu duvarı ve Z04 mekânının güney duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 4.117: Soldan sağa, B01 mekânının kuzey duvarı ve B02 mekânının batı duvarı (Konuk, Kuşadası, 2016).

4.6.3 Döşemeler

Yapının bodrum katında yer alan mekânlar toprak zeminlidir. Ana kütleinin bodrum katındaki deponun (B01) üst döşemesinin ortasından kuzey- güney doğrultusunda, 40 x 13 cm ölçülerinde ahşap kiriş geçmektedir. Bu ana kirişin üstünde, buna dik doğrultuda yaklaşık 17 cm çapında, eliptik kesitli ahşap kirişler yer almaktadır. Bu kirişin üstünde ise döşeme kaplaması tahtaları bulunur. Yapıda bulunan bu ahşap döşemeler, 15-17 cm kalınlığındadır. Ahşap kirişlerle desteklenen birinci kat döşemeleri alttan tavan tahtası üstten ahşap zemin kaplaması ile kaplıdır.



Şekil 4.118: B01 mekânının ahşap kiriş ve döşemesi (Konuk, Kuşadası, 2016)

Bahçenin kuzeyinde yer alan bölümde Z03 mekânının döşemesinin yok olan bölümünde döşemenin altında yaklaşık 50 cm yüksekliğinde boşluktan sonra toprak zemin bulunduğu gözlenmektedir. Bu boşluğun ahşabın havalandırılarak rutubet ve böceklenmeye karşı bir önlem niteliğindedir (Şekil 4.119).



Şekil 4.119: Z03 mekânının döşeme altında bulunan boşluk (Konuk, Kuşadası, 2016).

5 YAPIDAKİ BOZULMALAR VE SEBEPLERİ

Kuşadası'nda, 43 ada, 23 parselde yer alan Balatlıoğlu Evi'nin mevcut koşullar altında bulunan sorun ve bozulmaların değerlendirilmesi yapılmıştır. Ahşap, taş ve tuğla yapı malzemelerinin zaman içerisinde meydana gelen bozulmalar hakkında gözlemler yapılmış ve sorunlar tek tek ele alınarak paftalandırılmıştır. Bozulmaların belgelenme işlemleri yapıda birebir gözlemleyerek, yerinde alınan numuneleri inceleyerek hazırlanmıştır. Bu sayede mevcut durum sorunları tek tek ele alınmış, mevcut hl fotoğraflarla belgelenmiş ve uygun bakım onarım plan nerisi amaçlanmıştır. Bu sayede yapının hizmet ömrü uzatılmış olup sahip olduğu değer arttırılmış olacaktır (EK: D).

5.1 Yapısal Bozulmalar Ve Sebepleri

Yapının strüktürü, onu ayakta tutan temel unsurdur. Öncelikle yapının strüktürü korunmalıdır ki müdahalelerden sonuç alınabilsin. Balatlıoğlu Evi'nde görülen en ciddi strüktürel sorun ana kütlenin bahçeye bakan doğu duvarında gözlenen yaklaşık5 cm genişliğinde ve 120 cm uzunluğundaki çatlaktır (şekil 5.1). Güney duvarında gözlenen sehim sebebinin bu çatlaktan kaynaklandığı düşünülmektedir.

Yapının ana kütlesinin bodrum katındakiB01 mekânının kuzeybatı köşesinde oluşan su sızması sonucu nemin mekânın duvarına ciddi şekilde nüfuz ettiği görülmüştür.



Şekil 5.1: Güney cephe duvarında oluşan sehim (Konuk, Kuşadası, 2016).

Ek olarak bahçede ve bahçeye bakan duvarların diplerinde oluşan bitkilerin köklerinin yapıya zarar verdiği yer yer derz boşalmalarına ve sıva dökülmelerine neden oldukları anlaşılmaktadır. Bu durum duvarların taşıyıcı özelliğine zarar vermektedir.

Zemin katta, Z03 mekânının döşeme ve tavanında ki ahşap kirişlerde kopmalar ve aşınmalar gözlenmektedir. Ayrıca mutfakta da (Z04) tavadaki ahşap kirişlerde meydana gelen kayıplardan dolayı batı duvarında bulunan ocağın üst bölümünde çökmeler görülmektedir. Öyle ki çatı bu bölümde tümüyle açılmıştır (Şekil 5.2). Bunun dışında zemin katta yer alan odalarda yüzeysel çatlaklar haricinde genel olarak ciddi yapısal sorunlara rastlanmamıştır.



Şekil 5.2: Z04 mekânının çöken tavanı (Konuk, Kuşadası, 2016).

Yapıların cephelerinde sıvaların dökülmesinden dolayı duvarların ahşap taşıyıcı sistemi ve malzemeler bozulmalara açık hale gelmiştir. Bu nedenle bağdadi çitalarda kopma, kırılma ve deformasyon gibi bozulmalar görülmektedir.

5.2 Malzeme Bozulmaları Ve Sebepleri

Yapıda doğal ve kullanıcı kaynaklı oluşan ciddi malzeme bozulmaları tespit edilmiştir. Terk edilmişlik ve bakımsızlığın yanı sıra kullanıcıların yanlış onarımlarından ve kötü kullanımlarından dolayı bozulmalar, hatta kayıplar meydana gelmiştir. Bu bozulmalar ve kayıplar Değişmişlik ve müdahaleler kısmında ele alınmıştır.

5.2.1 Doğal Etkenlere Bağlı Bozulmalar

Sürekli doğal etkenlere bağlı olarak yapının cephelerinde sıva dökülmeleri ve bu dökülmelerden dolayı yığma duvarlarda derz boşalmaları taş ve tuğla yüzeylerde aşınmalar ahşap çatıklı duvarlarda ise açığa çıkan bağ çitalarda bozulmalar ve kayıplar görülmektedir. Yapı pencerelerinin bir bölümünde camlar kırık ya da kayıp olduğu için mekânlar doğal etkilere maruz kalmaktadır. Bu nedenle iç mekânlarda ahşap yüzeylerde neme bağlı çürüme, aşınma ve mantar gibi bozulmalar meydana gelmiştir.

Bahçede ve bahçeye bakan duvarların diplerinde ve yüzeylelerinde yoğun bitkilenme görülmektedir. Bitki köklerinin mevcut nemi emmesinden dolayı sıva dökülmeleri ve derz boşalmaları olmuştur. Bodrum katta B01 mekânının kuzeybatı köşesinde nedeni bilinmeyen su sızıntısından dolayı, mekânının zemini yaklaşık 5 cm yüksekliğinde su ile kaplı olup, toprak zemin bu nedenle çamurlaşmıştır. Bu durum suyun belli oranlarda taşıyıcı duvarlara nüksetmesine yol açmıştır. Zemin kattaki mutfakta (Z04) ocağın bulunduğu yerin üstünde tavanda çökme meydana gelmiştir. Bu nedenle çatı aralığı dış etkilere maruz kaldığı gibi iç mekân duvarlarında da yer yer yosunlanma görülmektedir.

5.3 Değişmişlik Durumu Ve Müdahaleler

Yapının geçirdiği en ciddi müdahale 20. Yüzyıl ortasında bahçenin kuzeyinde tuğla yığma bölümün eklenmesidir. Yapının sahiplerinden edinilen bilgiler ışığında vaktiyle 23 parseldeki Balatlıoğlu Evi, doğusunda bitişik 22 parselde yer alan yapı ile bir bütündü. Restitüsyon bölümünde ayrıntılarıyla değinilecek bu duruma göre, ilk yapımda 23 parseldeki ana kütle ve 22 parseldeki yapıdan oluşmaktaydı. Sonra da kullanıcıların ihtiyaçları doğrultusunda bu iki yapı arasındaki tuğla yığma bölüm eklenmiş olmalıdır (EK: E).

6 RESTİTÜSYON

Yapının tarihsel süreci araştırılırken ilgili kurum, kuruluş ve şahıslar ile görüşülmüştür. Bu süreçte; Kuşadası Belediyesi Fen İşleri bölümünde görev alan Ayşe Gökdemir, ev sahibi Saliha Lütfiye Balatlıoğlu'nun yeğeni ve evin son kullanıcılarından olan Sevgi Ünal, Saliha Lütfiye Balatlıoğlu'nun torunu Mehmet Balatlıoğlu ve 22 parseldeki konutun sahiplerinden Müge Acar ile görüşmeler yapılmıştır. Bu şekilde edinilen bilgilerin yanı sıra, yerinde yapılan incelemeler ve tipolojik karşılaştırmalar neticesinde evin ilk yapım ve 1950'lerde gerçekleşen müdahaleleri kapsayan iki dönem restitüsyon önerisinin hazırlanmasına karar verilmiştir.

Tarihsel süreçte yapı; 1900'lü yılların başında tek parsel içerisinde, aralarında bahçenin yer aldığı iki yapı olarak inşa edilmiş; yapılardan birinde (23 parsel) bir terzinin kaldığından, bahçede işlerini sergilediği, diğerinde (22 parsel) ise terzinin hem işlik olarak kullandığından hem de çalışanlarının konaklayabileceğinden bahsedilmektedir (Acar, 2016). Bu dönemde, yapım tekniğinde ve kullanılan malzemelerdeki farklılıklardan dolayı bahçenin kuzeyinde yer alan tuğla yığma bölümün var olmadığı kanısına varılmaktadır. Bu bilgiler çerçevesinde; henüz yapının iki parselde ayrılmadığı ilk yapım dönemine ait restitüsyon önerisi hazırlanmıştır.

İlk kullanıcı olduğu düşünölen terzinin vefatından veya başka bir sebepten dolayı bu yapılar, isimleri bilinmeyen iki kardeşe devredilmiş; 1950'li yıllarda ise, bu iki kardeş arasında yapılar paylaşılarak, bugün 23 ve 22 parsel olarak adlandırılan iki ayrı parselde bölünmüştür. İki yapı arasında uzanan ve sonradan eklendiği düşünölen tek katlı bölümün, yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. 1951-52 yılları arası Sevgi L. Balatlıoğlu, eşi Mehmet Balatlıoğlu'nun 23 parseldeki konutu satın aldığında, bu bölümün var olduğunu belirtmektedir. Bu durumda bu bölümün 1950'lerin hemen öncesinde eklenmiş olabileceği düşünölmektedir. Buna göre bu

bölümün eklendiği ikinci dönem restitüsyon önerisi hazırlanmasına karar verilmiştir (EK: F, EK: G).

6.1 Birinci Dönem Restitüsyonu

6.1.1 Vaziyet Planı Restitüsyonu

Vaziyet planı restitüsyonunun oluşturulmasında, yapının tarihçesi üzerine yapılan araştırmalardan yola çıkılarak, 22 numaralı parselde yer alan ve vaktiyle konutun bir parçası olan yapının dâhil edildiği bir plan hazırlanmıştır. Bu dönem restitüsyonunda, iç bahçenin kuzeyinde iki yapı arasında uzanan ve farklı yapım tekniğinden dolayı yapının ilk yapımında olmadığı düşünülen tek katlı bölüm kaldırılmıştır. Bu bölümün bodrum kat hizasında yer alan B02 mekânı yapım tekniğinin de taş yığma olması dikkate alınarak ilk yapımda mutfak olarak kullanıldığı düşünülmüş; üst örtüsü için alaturka kiremit örtülü ahşap çatı önerilmiştir. Mutfağın batısında kalan kısmın ise, bahçeye bakan bir teras niteliğinde olabileceği düşünülmüştür. Ana kütlede bu terasa açılan bir kapısı olduğu ve terastan sekiz basamaklı bir merdivenle bahçeye inilebileceği yönünde bir öneri geliştirilmiştir.

6.1.2 Plan Restitüsyonu

Yapının ilk yapım dönemine ait plan düzenini incelendiği restitüsyon önerisinde sırasıyla bodrum kat, zemin kat ve birinci kat seviyesi ele alınmıştır. Bodrum kat seviyesinde iki yapı arasındaki bahçe, B01 ve B02'nin planlarının ilk yapımdaki durumları tespit edilmeye çalışılmıştır. İki yapı arasında yer alan bahçe korunmuştur. Bahçenin güney yönündeki duvar üzerinde, Aslanlar Caddesi'nden yapının bahçesine geçişi sağlayan kapının ilk yapımda da olabileceği tahmin edilmektedir. Geleneksel Kuşadası Evleri incelendiğinde aşevi ve hela mekânlarının bahçede veya bahçeye açılan, ana kütlede ayrı mekânlar olarak çözümlendiği görülmüştür (Bektaş, 2005: 42). Buna dayanarak, bahçenin kuzeydoğu köşesinde bugünkü B02 mekânının, ilk yapımda aşevi olarak kullanıldığı, bunun güneyinde bitişik olarak helanın yer aldığı kuzeyinde ise yan kütlede kuzey yönündeki farklı bir bahçeye geçişin sağlandığı düşünülmüştür. B02 mekânının doğu duvarında yer alan ocak, bu görüşü desteklemektedir (Şekil 6.1). Muhtemelen mekânlara açılan kapılar ahşaptandı.

Aşevi ve helanın batısında, teras niteliğinde bir platform önerilmiştir. Bahçenin kuzeybatı köşesinde 6 basamaklı bir merdivenle çıkılan terastan ana kütlein zemin katına geçilmesi olasıdır. Bahçenin batısındaki ana kütlein bodrum seviyesindeki B01 mekânının, vaktiyle zeytinyağının dinlendirildiği fiçilerin bulunduğu ve bir depo olarak kullanıldığı bilinmektedir (Ünal, 2016). Mekânın bugün izleri korunmuş iki kapısından güneydeki doğrudan Aslanlar Caddesi'ne, doğu duvarı üzerindeki ise yapının bahçesine açılmaktadır. Doğu yönündeki yapının da doğrudan bahçeye açılan bir kapısı olduğu tahmin edilmektedir. Ancak kot farkından dolayı bu kapı, bu yapının zemin katına açılmaktaydı. Bugün bu yapının zemin katının batı duvarında, giriş kapısına yakın yer alan nişin bu geçişe işaret ettiği düşünülmektedir (EK: F).



Şekil 6.1: B02 mekânı kuzey duvarının arkası 22 parseldeki yapının banyosu olarak kullanılmaktadır (Konuk, Kuşadası, 2016)

Ana kütlein zemin kat ve birinci katının ciddi değişiklikler geçirmediği düşünülmektedir. Zemin kat Z01 giriş sofasının doğu duvarındaki kapının, ilk dönemde yer aldığı düşünülen terasa açıldığı olasıdır. Birinci kat sofasının kuzey duvarında mevcut izlerden ve edinilen bilgilerden bir yüküğün yer aldığı, ilk yapım döneminde de mevcut olduğu düşünülmektedir (Ünal, 2016). Sofanın doğu yönünde yer alan, zamanında yatak olarak kullanılan 103 mekânın kuzey duvarında bulunan kapının dönem eki olduğu ve ilk yapım zamanında yer almadığı düşünülmüştür (Şekil 6.2, Şekil 6.3, Şekil 6.4) (Ünal, 2016).



Şekil 6.2: Soldan sağa, bahçenin kuzey duvarında v B01 mekânının kuzey duvarında yer alan kapı izleri (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 6.3: Bahçenin kuzey duvarına bakış (Konuk, Kuşadası, 2016).



Şekil 6.4: Birinci kat 101 sofanın kuzey duvarındaki yükük izleri (Konuk, Kuşadası, 2016).

Yapının doğu yönünde yer alan diğer kütlelerinin kendi içinde, bodrum kat, zemin kat ve birinci kattan oluştuğu anlaşılmaktadır. Bu bölümün, bodrum katına giriş Aslanlar Caddesi üzerinden, güney cephesinin doğu yönünde kalan, yaklaşık 90 x 100 cm ölçülerindeki demir kapıdan sağlandığı anlaşılmaktadır. Mekânın, bahsedilen kütlelerin zemin kotundan, 2,00 m aşağıda olduğu düşünülmektedir. Günümüzde bu bölüme girilememiştir ancak bu dönemde odunluk olarak kullanıldığı tahmin edilmektedir (Acar, 2016).

Doğuda kalan kütlelerin zemin katına, Eylül 2016 tarihinde girilip incelenmiş ancak fotoğraf çekimine ve ölçü alımına izin verilmemiştir. İnceleme sonucunda doğu yönünde kalan kütlelerin zemin kat kotu ile ana kütlelerin bahçe kotunun yaklaşık aynı

seviyede olduğu görülmüştür. Bahsedilen zemin katta, ana girişinin Aslanlar Caddesi yönünden olduğu bir mekân ve mekânın kuzeyinde de bir bahçenin yer aldığı düşünülmektedir (Acar, 2016). İlk yapımda bu mekânın doğu duvarının, yanındaki parselde komşu olduğu, mekânın kuzey duvarında ise bahçeye geçişi sağlayan bir kapının yer aldığı tahmin edilmektedir. Mekânın doğu duvarına bitişik olduğu düşünülen bir ahşap merdiven ile üst kata geçişin sağlandığı ve merdiven altının dolap olarak kullanıldığı düşünülmüştür. Ana girişin hemen yanında, doğu duvarı üzerinde yer alan nişin vaktiyle bahçeye açılan kapının yerine işaret ettiği düşünülmektedir. Zemin kat mekânının güney duvarında, Aslanlar Caddesi' ne bakan girişe cadde ile zemin arasında oluşan kot farkından dolayı merdivenle ulaşılmaktaydı. Ayrıca girişin doğu yanında bir pencere yer aldığı mevcut izlerden anlaşılmaktadır. Bu bölümün kuzeyinde bir iç bahçenin bulunduğu ve bu bahçenin doğu duvarında yer alan ahşap kapı ile de B02 mekâna geçiş sağlandığı ön görülmüştür. Günümüzde doğu yönünde kalan kütlein birinci katına girilememiştir, ancak ev sahibi Müge Acar ile yapılan görüşmede yatak odasının yer aldığı tek bir mekânın bulunduğu bahsedilmiştir (Eylül 2016). Bu bilgiye ve mevcut izlere göre kütlein birinci katının dönem restitüsyonu önerilmiştir.

Böylece birinci dönem restitüsyon önerisinde yapı, batı yönünde ana kütle ve doğu yönünde ikinci kütle olacak şekilde ikiye ayrılmış ve bu kütleler arasında yer alan bahçenin kuzeyinde, zemin kat seviyesinde iki yapı arasındaki bölüm kısmen kaldırılmıştır. Bahçenin kuzeyinde yer alan B02 mekânına bitişik hela üzerine mevcut olanlarla benzerlik gösterecek şekilde tek yönde eğimli üst örtü önerilmiştir. Ayrıca bahçenin kuzeyindeki bu bölüme mevcut izlerden yola çıkarak bir teras oluşturulmuştur. Yapılan gözlemler ve edinilen bilgiler doğrultusunda, plan üzerinde doğu yönünde kalan ana kütlein mekânsal kurgusunun ciddi şekilde değişikliğe uğramadığı tespit edilmiştir. Eksik kapı, pencere, pencere kapağı, merdiven küpeşterleri, yüklük, baca gibi mimari öğeler günümüzde mevcut olanlarla benzerlik gösterecek şekilde, döneme uygun olarak tamamlanmış ve dönemde mevcut olmadığı düşünülen kısımlar kaldırılmıştır. Doğru yönünde yer alan kütlein edinilen bilgiler çerçevesinde B02 mekânı ve bahçe ile bağlantısının olduğu tespit edilmiştir. Bu kütlein döneme ait plan kurgusu oluşturulmuş ve mimari öğeleri mevcut olanlarla benzerlik gösterecek şekilde tamamlandığı birinci dönem restitüsyon projesi hazırlanmıştır.

Ana kütleyi oluşturan yapının çatı kurgusunda günümüzde değişiklik gözlenmemiştir. Ancak 22 parseldeki bölümün çatısının yıkılarak yeniden inşa edildiği bilinmektedir (Acar, 2016) Bu bilgi çerçevesinde ilk yapıldığı döneme uygun olacak bir çatı planı hazırlanmıştır. Bahçenin kuzeyinde yer alan B02 mekânının çatı önerisi ise, duvar izleri takip edilerek, döneme uygun olacak şekilde önerilmiştir (Şekil 6.5, Şekil 6.6).



Şekil 6.5: Soldan sağa, 22 parselde yer alan yapının 2015 yılındaki durumu ve bahçenin batı duvarı (Kuşadası Belediyesi Arşivi, 2016).



Şekil 6.6: Soldan sağa, 2015 yılında yapının hali (Kuşadası Belediyesi Arşivi, 2016).

6.1.3 Cephe Restitüsyonu

Balathoğlu Evi'nin cephe düzenlerinde ciddi değişiklikler gözlenmemiştir. Ancak, iki kütle arasındaki bahçenin kuzey yönü zemin kat seviyesindeki bölümünün bu dönemde mevcut olmadığı düşünüldüğünden, bahçeye bakan güney cephesi baştan kurgulanmıştır.

Yapının üzerinde yer aldığı Aslanlar Caddesi ve Kutlu Sokak'ın zaman içinde geçirdiği onarımlar sonucunda 15-20 cm yükseldiği düşünülmektedir. Ayrıca eski Kuşadası fotoğrafları incelendiğinde sokakların doğal taş ile kaplı olduğu tespit edilmiştir. Bu bilgiler doğrultusunda, cephelerde zemin çizgilerinin bu değişiklik dikkate alınarak yeniden düzenlenmiştir.

Yapının dış cephe karakterlerinin değişikliğe uğramadığı tespit edilmiştir. Ancak cephe duvarlarının günümüzde özgün sıva ile kaplı olmadığı bilinmektedir (Ünal, 2016). Bu nedenle batı cephe duvarında yer alan taş örgüye benzer motifin ilk yapım döneminde mevcut olmadığı düşünülmektedir. Bahçenin kuzeyinde zemin kat hizasında kalan kısım kaldırılmış, cephede doğu yönünde kalan B02 mekânı

korunmuş ve döneme ait olduğu düşünülen çatı ile tamamlanmıştır. Ayrıca bu yönde bir teras ve tarasa da cephenin batı yönünde yer alan merdivenle çıkış olduğu tahmin edilmektedir.

Yapının güney cephesinin doğu yönünde yer alan ikinci kütlede günümüzde cephe kurgusunda değişikliğinin olmadığı bilinmektedir (Acar, 2016). Bu bilgiye göre ikinci kütlede mevcut cephesi korunmuş ve mimari öğeleri mevcut olanlarla benzerlik gösterecek şekilde tamamlanmıştır. Yapılan gözlemler ve edinilen bilgiler doğrultusunda cephelerdeki mevcut olmadığı düşünülen demir parmaklıklar, demir kapılar, tuğla örülerek kapatılmış pencere, kapı açıklıkları gibi kısımlar kaldırılmış; eksik kapı, pencere, pencere kapağı, saçak bezemesi, baca gibi mimari öğeler günümüzde mevcut olanlarla benzerlik gösterecek şekilde, döneme uygun olarak tamamlanmış ve eklenmiştir.

6.2 İkinci Dönem Restitüsyonu

Birinci dönem restitüsyonunda da bahsedildiği üzere yapının ilk kullanıcısı olduğu düşünülen terzinin vefatının ardından ya da mübadele sonucu, yapılar isimleri bilinmeyen iki kardeşe devredilmiştir. 1950’li yıllarda yapılar iki kardeş arasında paylaşılarak, bugün 23 ve 22 parsel olarak adlandırılan iki ayrı parselde bölünmüştür. İki yapı arasında uzanan ve sonradan eklendiği düşünülen bahçenin kuzeyindeki tek katlı bölümün, yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sevgi L. Balatlıoğlu, eşi Mehmet Balatlıoğlu’nun (1951-52 yılları arasında) 23 parseldeki konutu satın aldığı anda, bu bölümün var olduğunu belirtmektedir (Ünal, 2016). Bu nedenle bahsi geçen bölümün 1950’lerin hemen öncesinde kardeşler tarafından eklenmiş olabileceği düşünülmekte olup, yapının bu bölümünün de eklendiği ikinci dönem restitüsyon projesi hazırlanmıştır (EK: G).

6.2.1 Vaziyet Planı Restitüsyonu

İkinci dönem vaziyet planı restitüsyonunun oluşturulmasında, yapının tarihçesi üzerine yapılan araştırmalardan yola çıkılarak, 22 numaralı parseldeki konutun, vaktiyle Balatlıoğlu Evi’nin bir parçası olduğu döneme ait bir plan hazırlanmıştır. Bu dönem restitüsyonunda, iç bahçenin kuzeyinde iki yapı arasında uzanan ve farklı yapım tekniğinden dolayı yapının ilk yapımında olmadığı düşünülen tek katlı

bölümün bu dönemde yapıldığı düşünülmektedir. Bu döneme ait vaziyet planı günümüzdeki mevcut duruma en yakın vaziyet planıdır.

6.2.2 Plan Restitüsyonu

Yapının ikinci dönemine ait restitüsyon planında, ilk dönem restitüsyon önerisinde olduğu gibi bodrum kat, zemin kat ve birinci kat seviyeleri ayrı ayrı ele alınmıştır. Yapının iki kardeş arasında paylaşılmasından ve kullanan kişi sayısının artabilmiş olmasından dolayı ek ihtiyaçların karşılanabilmesi için iki kütle arasında yer alan bahçenin, kuzey yönündeki zemin kat seviyesinde tuğla yığma duvarlı bölümün bu dönemde eklendiği düşünülmektedir (Acar, 2016). Yapının birinci ve ikinci dönem restitüsyon plan düzenleri birbirleri ile benzerlik göstermekte olup bu dönem restitüsyon plan şeması günümüzdeki plan şemasına en yakın olan halidir. Yapının bodrum kat plan kurgusunda ciddi değişiklikler gözlenmemiştir. Zeytinyağı fiçilerinin dinlenildiği B01 mekânı, bahçe ve B02 mekânı ilk dönem restitüsyon projesinde olduğu gibi ele alınmıştır. Ancak bu dönemde, bahçenin kuzeybatı yönündeki merdiven ile dönem eki Z03 mekânına geçilmekte olduğu ve bahçenin kuzeydoğu yönünde yer alan B02 mekânının ise çamaşırılık olarak kullanıldığı düşünülmektedir (Ünal, 2016).

Yapının zemin kat planında tuğla yığmadan bölümün eklenmesi hariç ciddi değişikliklerin olmadığı düşünülmüştür ve bu dönemin zemin kat plan şeması, günümüzdeki plan şekliyle oldukça benzerlik göstermektedir. Ana kütlelerin zemin kat, Z01 girişin ve girişin güneyindeki Z02 mekânlarının günümüzdeki şekliyle olduğu görülmektedir. Plan üzerinde güneybatı yönünde yer alan Z02 mekânın bu dönemde oturma odası olarak kullanılabilmesi ve duvarlarının günümüzdekinden farklı bir sıvayla kaplı olduğu, 1960'lı yıllara ait fotoğraflardan anlaşılmaktadır (Şekil 6.7, Şekil 6.8, Şekil 6.9, Şekil 6.10) (Ünal, 2016).



Şekil 6.7: Oturma odasının (Z02) güneyine bakış (1960'lı yıllar) (Ünal, 2016).



Şekil 6.8: Oturma odası (Z02) güney yönüne bakış (1960'lı yıllar) (Ünal, 2016)



Şekil 6.9: Giriş sofası (Z01) doğu yönüne bakış (1960'lı yıllar) (Ünal, 2016)



Şekil 6.10: Giriş sofası (Z01) merdivene bakış (1960'lı yıllar) (Ünal, 2016).

Bu dönemde, plan üzerinde zemin kat seviyesindeki ana kütle ile doğudaki kütle arasında kalan tuğla yığma duvarlı bölüm eklenmiştir. Sofa benzeri geçiş mekânı olduğu düşünülen Z03 mekânına batı duvarında yer alan kapıdan ana kütle girişine, güney duvarında yer alan kapıdan ise bahçeye geçiş sağlandığı düşünülmektedir. Bu mekânın doğu duvarında yer alan kapılardan kuzeydeki kapının, banyo olarak kullanılan bir ıslak hacme açıldığı, güneyindekinin ise mutfığa

geçiş sağladığı bilinmektedir (Ünal, 2016). Zemin kat planı üzerinde, ana kütlelin kuzeydoğu köşesinde kalan ve bu dönem eklediği düşünülen diğer mekân ise Z04 mutfak ve onun güneyindeki Z05 helâdır. Mutfağın kuzey duvarına bitişik, 60x 160 cm ölçülerinde, seramik kapılı bir tezgâhın yer aldığı düşünülmektedir. Bu mekânın kuzeydoğu yönünde yerden 190 cm yükseklikte, 65 x 65 cm ölçülerinde ahşap doğramalı havalandırma penceresinin bulunduğu, günümüz izlerinden anlaşılmaktadır. Mutfağın güneyinde bir tuvaletin yer aldığı düşünülmektedir. Tuvaletin güney yönünde bu dönem eklediği düşünülen havalandırma penceresi yer aldığı günümüzdeki izlerden anlaşılmaktadır.

Yapının birinci katının ikinci dönem restitüsyon planında değişiklik olmadığı gözlenmiştir. İlk dönemde olduğu gibi bu dönemde de birinci kat sofasının (101) kuzey duvarında ahşap bir yüklüğün yer aldığı bilinmekte ve günümüz izlerinden anlaşılmaktadır (Ünal, 2016). Bu katta plan üzerinde güneybatı yönünde yer alan 102 mekânının misafirler için yatak odası, sofasının doğusunda kalan 103 mekânın yatak odası ve plan üzerinde kuzeybatı yönünde yer alan 104 mekânın ise çocuk odası olduğu düşünülmektedir (Ünal, 2016). Bu dönemde yatak odası olarak kullanıldığı bilinen 103 mekânının kuzey duvarında bir kapının olduğu ve aynı yönde yer alan 104 çocuk odasına geçişin sağlandığı tahmin edilmektedir (Ünal, 2016).

Plan üzerinde doğu yönündeki ikinci kütlelin bu dönemdeki plan şeması ile ilk dönem restitüsyon plan şeması aynı tutulmuş olup, mekânların işlevlerinde değişiklik olduğu düşünülmemiştir. Bu dönemde de ikinci kütlelin bodrum katında bir odunluğun yer aldığı, zemin katında üst kata çıkışın da sağlandığı merdiveninde bulunduğu bir mekânın olduğu ve mekânın kuzeyinde de bahçenin yer aldığı düşünülmüştür. Yapının zemin kat hizasında yer alan Z04 mutfağın kuzeydoğu yönündeki pencerenin izleri, ikinci kütlelin kuzey yönünde bir bahçenin olabileceğine işaret etmektedir.

Yapılan gözlemler ve edinilen bilgiler doğrultusunda yapıların eksik kapı, pencere, pencere kapağı, merdiven küpeştelere, yüklük, baca gibi mimari öğeleri günümüzde mevcut olanlarla benzerlik gösterecek şekilde, döneme uygun olarak tamamlanmıştır. Dönemde yer almayan ekler kaldırılmış olup mevcut olana uygun olacak şekilde eklenmiştir.

Dönemim çatı planı incelendiğinde, ana kütleliyi oluşturan yapının ve iki kütle arasında kalan ekin çatısının günümüzdeki mevcut halleri gibi oldukları düşünülmüştür. Ancak 22 parselde yer alan doğu kütlelerinin çatısı yıkılarak yeniden inşa edildiği bilinmektedir (Acar, 2016) Bu bilgi çerçevesinde, ikinci kütle için ilk yapımındaki benzer şekilde bir çatı planı hazırlanmıştır.

6.2.3 Cephe Restitüsyonu

Balathlıoğlu Evi'nin bu dönemdeki cephe kurgusu günümüzdeki duruma oldukça benzerlik göstermektedir. Konutun cephe kurgusunda ciddi değişiklikler mevcut değildir. Ancak bahçenin kuzey yönünde yer alan bölümün eklenmesi ile bahçenin güney cephesi mevcut izler ve edinilen bilgiler doğrultusunda tekrardan düzenlenmiştir.

Bu dönemde de Aslanlar Caddesi ve Kutlu Sokak'ın zaman içerisinde zemin seviyelerinin 15-20 cm yükselmiş olduğu düşünülmüş cephelerin zemin çizgileri düzeltilmiştir.

Yapının cephe karakterlerinin değişikliğe uğramadığı düşünülmektedir. Ancak mevcut sıvalarının sonradan ek olduğu bilinmektedir (Ünal, 2016). Ana kütleliğin batı cephesinde yer alan imitasyon taş bölüm bu dönem eki olabilir. Yapının iki kütleli arasında eklenen bölüm mevcut izler incelenerek bahçeye bakan güney cephesi düzenlenmiştir.

Yapının güney cephesinin doğu yönünde yer alan ikinci kütleliğin günümüzde cephe kurgusunda değişikliğinin olmadığı bilinmektedir (Acar, 2016). Bu bilgiye göre ikinci kütleliğin mevcut cephesi korunmuş ve mimari öğeleri mevcut olanlarla benzerlik gösterecek şekilde tamamlanmıştır. Yapılan gözlemler ve edinilen bilgiler doğrultusunda cephelerdeki mevcut olmadığı düşünülen demir parmaklıklar, demir kapılar, tuğla örülerek kapatılmış pencere, kapı açıklıkları gibi kısımlar kaldırılmış; eksik kapı, pencere, pencere kapağı, saçak bezemesi, baca gibi mimari öğeler günümüzde mevcut olanlarla benzerlik gösterecek şekilde, döneme uygun olarak tamamlanmış ve eklenmiştir.

7 RESTORASYON

Yapıya ait restorasyon projesindeki temel amaç, mevcut mimari değerlerin kaybedilmeden gelecek nesillere aktarılmasını sağlamaktır. Bu amaca yönelik, 41 ada 23 parselde yer alan, Balatlıoğlu Evi'nin karakteristik nitelikleri değiştirilmeden, mimari kimliğini zedelemeyecek, koruma kuramları çerçevesinde bir restorasyon projesi hazırlanmıştır. Çeşitli bozulmalara rağmen yapı, günümüzde tüm mekânlarıyla ayaktaadır ve Kuşadası'nın geleneksel mimarisi hakkında bilgi verebilecek önemli niteliklere sahiptir. Venedik Tüzüğü'nün 3. Maddesinde "Anıtların korunmasında ve onarılmasındaki amaç, onları bir sanat eseri olduğu kadar, bir tarihi belge olarak da korumaktır" ibaresi yer almaktadır (Ahunbay, 2017: 150). Bu nedenle değerlerin korunması, bulunduğu sosyal ve kültürel çevrenin de gelişimine katkı sağlayacaktır.

Günümüzde kullanılmayan ev, zamanında kiracıların kötü kullanımlarından ve boş bırakıldıktan sonra da bakımsızlıktan dolayı harap vaziyettedir. Bu nedenle mekânların canlanacağı, sosyal ve kültürel çevrenin ihtiyacını karşılayacak doğrultuda bir işlev önerisi hazırlanmıştır (EK: H)

7.1 Onarıma İlişkin Müdahaleler

41 ada 23 parselde yer alan yapının zamanında, kullanıcılar tarafından ihtiyaç duyulunca onarıldığı bilinmektedir (Balatlıoğlu, 2016). Bu nedenle yapı malzemeleri kötü kullanım ve doğal etkilerden korunamama gibi nedenlerden dolayı bozulmalara uğramıştır. Yapısal ve malzeme düzeyindeki bu bozulmaların nedenleri yerinde incelenmiş, fotoğraflarla belgelenmiş, malzeme ve bozulma raporları hazırlanmıştır. Buna göre yapılacak müdahaleler; temizleme, sağlamlaştırma, bütünleme (Reintegrasyon), yenileme (renovasyon-rehabilitasyon), çağdaş donanım ve eklerle yeniden yapma (Rekonstrüksiyon) olarak sıralanabilir.

7.1.1 Temizleme

Yapının bodrum kat bahçe zemininde bakımsızlıktan ve doğal etkilerden dolayı ciddi bitkilenme görülmektedir. Yapıya zarar veren bitkilerin sökülüp farklı bir peyzaj önerisi hazırlanmıştır. Bodrum kat B01 ve B02 mekânlarının zeminleri toprak kaplı olup B01 mekânın kuzeybatı köşesinden kaynaklandığı düşünülen su sızıntısından dolayı zemini yaklaşık 4-5 cm yüksekliğinde su kaplıdır. Bu nedenle mekânın zemini çamurlaşmış ve bu su taşıyıcı mekân duvarlarına işlemiştir. Sorunun kaynağı olan su sızıntısı giderilmeli, mekândan su uzaklaştırılmalı ve zemini zemin altından gelebilecek sızıntılara karşı su yalıtımı yapılarak uygun malzeme ile kaplanmalıdır. Bu karara göre B02 mekânının zemini toprak yüzeyden temizlenmeli, yalıtım yapılarak uygun malzeme ile kaplanmalıdır. Zeminlerin dökme mozaik kaplı yüzeyleri zamanla aşınmış ve renginde değişiklikler görülmektedir. Bu nedenle şeffaf temizleyici jellerle yüzeyin yenilenebileceği düşünülmüştür. Jel ihtiyaç duyulan yüzeye sürülür ve ardından hava almayacak şekilde örtülerek bekletilir. Kuruyan jel kimyasal malzeme kullanılmadan suyla yıkanarak çıkarılır (Ahunbay, 2017: 104).

Yapının iç ve dış duvarlarında gözlenen önemli sorunlardan biri dönem içinde yapılan kötü müdahaleler sonucu eklenen çimento esaslı sıva ve harçlardır. Çimento esaslı malzemeler yapıdaki mevcut nemi emmesinden dolayı çiçeklenmelere, derz boşalmalarına ve ahşap malzemelerde de çürümelere neden olmaktadır (Ahunbay, 2017: 91). Bu nedenle iç ve dış duvarlarda tespit edilen niteliksiz boyaların, çimentolu yüzeylerin ve bağlayıcıların, iç malzemeye zarar vermeden sıva raspası yapılarak temizlenmesi ardından da analiz edilen sıva örnekleri raporuna göre de yerine yeni sıva ile sıvanması gerekmektedir. Yapının bahçesinde doğal etkenlerden ve bakımsızlıktan dolayı yoğun bitki örtüsü bütün bahçeyi kaplamaktadır. Bitkiler zamanla iç bahçenin kuzey cephe duvarına yayılmış, duvar sıvasını dökmüş ve derz boşalmalarına neden olmuştur. Yapıya ciddi zarar verdiği düşünülen bitkilerin kısa sürede temizlenmesi gerekmektedir.

Yapı genelinde tuğla malzeme ile kapatılmış olan kapı ve pencere yüzeyleri açılmış ve bu yüzeylere eklenen demir parmaklıklar kaldırılmıştır. Zemin kat mutfağın (Z04) doğu duvarında ve tuvaletin (Z05) güney duvarında dönem eki olduğu bilinen

pencerelerin kaldırılmasına karar verilmiştir. Tuvaletin zemin ve duvar kaplamaları özgün olmadığından sökülerek kaldırılması gerekmektedir. Birinci kat, 103 numaralı odanın kuzey duvarında yer alan kapının da mekânın işlevinin değiştirilmesinden dolayı kaldırılması gerektiği düşünülmektedir. Yapı içine istiflenmiş pencere, kapı, kanepe, çimento harcı vb. birçok gereksiz eşyanın kaldırılması gerekmektedir.

Yapı genelinde yer alan özgün kapı, pencere, dolap, ara bölme elemanları, ahşap merdiven ve cephe elemanlarından yerinde korunabilecek olanların ve sökülmesi gerekenlerin belirlenerek temizlenmesine karar verilmiştir. Bakımsızlıktan ve zamanla işlevini yitirmiş kapı pencere gibi mimari öğelerden dolayı yapının içi dış etkenlere korumasız kalmıştır. Bu nedenle ahşap malzemede oluşan böceklerin ve mikroorganizmaların temizlenmesi için kimyasal temizleme yöntemi olan fümigasyon⁶ tekniğinin uygulanması gerektiği düşünülmektedir. Bu sayede hem duvar yüzeylerindeki bağdadilerde hem de ahşap zemin kaplamalarındaki organizmaların temizlenmesi amaçlanmıştır.

Yapının cephe duvarları çimento esaslı olduğu düşünülen sıva ile kaplanmıştır. Bu nedenle yapı genelinde mekânîk temizleme olarak adlandırılan raspalama yönteminin uygun olacağı düşünülmüştür. Cephede yer alan saçak altı bezemelerde kirlenmeler görülmektedir. Bu kirli tabakaların temizlenme tekniğinin belirlenmesi için malzeme türünün ve kir tabakasının niteliği, yüzey bozulmaları ve yapının bulunduğu ortamın araştırma koruma kimyacıları tarafından araştırılması ve analizlerinin yapılması gerekmektedir (Ahunbay, 2017: 102). Verilen karara göre mekânîk temizleme yöntemi olan aşındırıcı kum, cam küresi veya alüminyum tanelerin yüzeye belirli bir basınçta püskürtülmesi yöntemi veya kimyasal maddelerin yüzeye sürülerek temizleme yöntemleri uygulanabilmektedir (Ahunbay, 2017: 104).

⁶ Fümigasyon; zararlı olduğu düşünülen haşere, böcek ve bakterilerin, kapalı bir ortamda, gaz halde kimyasal maddeler (fümigant) verilerek boğulmasıdır.

7.1.2 Sağlamlştırma

7.1.2.1 Strüktürel Sağlamlştırma

Balathlıoğlu Evi'nin yapım aşamasından bu yana ciddi bir onarım görmediği ve bölgesel olarak herhangi bir yüzeyinin yıkılmadığı bilinmektedir. Bu bağlamda yığma duvarlı yapı taşıyıcılarının zamanla çeşitli dış etkenlerden dolayı statliğini kaybedebileceği göz önünde bulundurulmalıdır.

Gözlenen birincil sorun yapının batı cephesinde yer alan çatlaktan dolayı olduğu düşünölen kuzey cephe duvarının Aslanlar Caddesi'ne doğru eğim yapmasıdır. Cephe çıkmasının da yer aldığı güney cephesindeki taşıyıcı duvarın eğim yapması ciddi bir strüktürel sorundur. İkinci strüktürel sorun ise, birinci kat 104 numaralı odanın kuzey duvarındaki yaklaşık 1 cm genişliğindeki strüktür sorunu olduğu tahmin edilen çatlaktır. Bu çatlağın kuzey cephe duvarının eğilmesinden dolayı olduğu düşünölebilir ancak detaylı bilginin edinilmesi ve uygun çözümün oluşturulması için zeminde sondaj çalışmalarının yapılması gerekmektedir. Bu süreçte eğer çatlak devam ediyor ve duvarın eğilmesi artıyorsa en kısa zamanda destek sağlanmalı ve mevcut strüktür korunmalıdır. Burada amaç mevcut olanı güçlendirmek olmalıdır.

Yapının birinci kat duvarlarının strüktürü bağdadidir. Bu nedenle bütönlüğünü ve fiziksel özelliklerini yitirmiş özđün ahşap elemanlar envanter numaraları verilerek, dikkatlice sökülmeli, sökülen parçaların gerekirse laboratuvar ortamında kondisyonu iyileştirilip kullanılabilir hale getirilmeli ardından da envanter numaralarına göre yerlerine yerleştirilmelidir. (Köroğlu, Kudde, 2011: 4). Ahşabın yapısında bulunan selüloz su çekme özelliğine sahip olduğundan bünyesinde zararlı organizmaların oluşumuna zemin hazırlamaktadır. Bu nedenle uzun süre nemli kalmış ahşaplarda mantarlaşma ve mikroorganizmaların oluşumu görölmektedir. Bu oluşumlar ahşabın zaman içerisinde yumuşamasına, çürümeye bağlı renk değiştirmesine, dokuların bozulmasına neden olmakla beraber taşıyıcı niteliğini de olumsuz etkilemektedir (Kuruca, 1997: 128). Yerinde korunacak ahşapların biyolojik etkenlere karşı korunması için, bir fırça yardımı ile emprenye malzemesi sürölmektedir. Bu koruma yönteminin uygulanacağı ahşaplar eğer yerinde korunamıyorsa atölyeye götürölür ve burada emprenye tankına batırılır. Bu sayede koruyucu malzeme bütönlüğüne

homojen şekilde yayılmış olur. Koruyucu malzemenin kurumasıyla ahşap yerine yerleştirilir. (Köroğlu, Kudde, 2011: 6)

7.1.2.2 Malzemenin Sağlamlaştırılması

Yapının dış cephe ve iç mekân duvarlarında yapılan yüzey temizlemenin ardından, analiz edilmiş harç ve sıva örneklerine uygun onarım harcı ile boşalan derzlerin doldurulması ve üzerine analiz sonuçlarına göre uygun sıvayla kaplanması gerekmektedir. Taş ve tuğla duvarlarda derz boşalmalarına enjeksiyon yapılabilir, ateş tuğla ve doğal taş yüzeylerde ayrışma sonucu görülen delikli ve pürüzlü yüzeylerin bu süreçlerini yavaşlatacak ya da durduracak yöntemlerle korunması sağlanabilmektedir. Bu bağlamda yapıda genel olarak boşalan derzlerin doldurulması ve duvarların yapım malzemesi olan taş, tuğla ve ahşap çitelerin mümkün olduğunca yerinde korunup güçlendirilmesi amaçlanmıştır. Ayrıca malzemem yüzeylerinde meydana gelmiş kopmaların, mevcut malzeme yapısını bozmadan tamamlama yapılması önerilmektedir.

7.1.2.3 Bütünleme

Prof. Dr. Zeynep Ahunbay bütünlemeyi bir bölümü hasar görmüş, ya da yok olmuş yapı ve öğeleri ilk tasarımlarındaki bütünlüğe kavuşacak şekilde geleneksel ya da çağdaş malzeme kullanarak tamamlama işlemi olarak tanımlamaktadır. (2017: 96). Hasar görmüş veya yok olmuş yapı ve yapı elemanlarının parça kayıplarının olduğu kısımlarda özgün malzemeye zarar vermeyecek ve tamamlayacak şekilde bütünleme yapılır. Her mimari eleman ve malzeme için kendi özgün detayına göre bütünleme gerçekleştirilir. Bütünleme yöntemi kullanılırken estetik, işlev ve strüktürel prensiplere dikkat edilmelidir. Yeni uygulanan ahşap malzemenin tamamı uygun teknikle emrenye edilerek, ahşabın çürümesi ve bozucu şartlardan etkilenmesi geciktirilir (Köroğlu, Kudde, 2011, 5).

7.1.2.4 Yenileme ve Yeniden Yapma

Yerinde korunamayacak derece bozulmuş yapı elemanlarından karar verildiği üzere ufak ölçekli olanlar yenilenir ancak yapıya zarar veren büyük ölçekli olanlar ise sökülerek yeniden üretilir. Laboratuvar ortamında analiz edilen, ahşap, taş ya da tuğla gibi malzemelerin cinsleri ve üretim şekillerine göre aynı ölçülerde yeniden üretimi sağlanır (Koroğlu, Kudde, 2011: 4).

Yapının bodrum kat iç bahçenin tamamı bitkilenmeye maruz kaldığından ve yeni bir peyzaj düzenlemesi gerektiği düşünüldüğünden yenilenmesi gerekmektedir. Bu nedenle bahçe zeminine drenaj sisteminin oluşturulması gerekmekte ve bahçe zemininin hazır çim halıyla kaplanması önerilmiştir. Aynı zeminde yer alan odaların (B01, B0) zemin kaplamalarının toprak olmasından dolayı belirlenen işlev doğrultusunda yalıtım ve malzeme kaplaması yapılması gerekmektedir.

Yapının zemin kat girişin (Z01) kuzeydoğu köşesinde yer alan ahşap merdivenin (M01) basamakları kullanılmayacak vaziyettedir ve küpeşeleri tamamen sökülmüştür. Ayrıca bahçenin kuzeybatısında yer alan merdivenin (M02) dönem eki olmasından ve basamaklarının kullanılmayacak derece zarar görmesinden dolayı yapıda yer alan merdivenlerin yenilenmesi gerektiğine karar verilmiştir.

Yapı genelinde ahşap döşeme ve tavan kaplamalarının analizler sonucunda bozulmalardan dolayı işlevini yitirmiş olanların sökülerek, aynı özelliklerde ve birleşim detaylarında üretilmesi önerilmektedir. Yapının çatısında bozulmalar nedeniyle deformasyonlar oluşmuştur. Bu nedenle de çatıların özgüne sadık kalmak şartıyla tekrardan inşa edilmesi önerilmektedir.

Mimari öğelerden kapı, pencere ve pencere kapaklarından özgün olanların bir bölümü günümüzde mevcuttur. Mevcut olmayanlar kullanıcılar tarafından sökülmüş ve yok edilmiştir. Bu nedenle mevcut olanlar incelenmeli ve yerine özgün tekrardan üretilip bütünlenme yapmak gerekmektedir.

8 YENİDEN İŞLEV ÖNERİSİ

Tarihsel sürecinde de bahsedildiği üzere, yapının günümüze kadar, konut haricinde farklı bir işlevde kullanılmadığı bilinmektedir. Ancak günümüzde yapının mekânsal kurgusunun başka işlevlerde de kullanılabileceğine karar verilmiştir. Venedik Tüzüğü'nün 5. Maddesinde “anıtların korunması, her zaman onları herhangi bir yararlı toplumsal amaç için kullanılmakla kolaylaştırılabilir. Bunun için bu tür bir kullanma arzu edilir, fakat bu nedenle yapının planı, ya da benzeri değiştirilmemelidir. Ancak bu sınırlar içinde yeni işlevin gerektirdiği değişiklikler tasarlanabilir ve buna izin verilebilir” ibaresi yer almaktadır (Ahunbay, 2017: 150). Bu madde çerçevesinde; yapının geniş iç bahçesinden, mekânların sayıca fazla oluşundan dolayı farklı işlevlerdeki kapasiteyi kaldırabilecek olmasından, Kutlu Sokak yönü batı cephesinde yer alan girişin korunaklı olmasından ve en önemlisi ise kültürel mirasa sahip olmasından dolayı yapının okul öncesi eğitim kurumuna dönüştürülmesi kararlaştırılmıştır. Sadece konut işlevinden ziyade bir eğitim faaliyetinin yapıda yer alması, kentin sosyal ve kültürel ihtiyaçlarının karşılanması yanı sıra mimari kültüründe korunmasında etkili olacağı düşünülmüştür. Yapıda ortak oyun alanı, izleme odası, iç mekânda oyun alanı, yemekhane, mutfak, yetkili odaları ve depo gibi faaliyetler ön görülmüştür (EK: I).

8.1 Plan ve Cephe Özellikleri

Yapının mevcut plan kurgusunda değişikliğe gidilmemiştir ancak mevcut mekânların farklı faaliyetlerde kullanımı düşünülmüştür. Bodrum katta yer alan iç bahçenin çocuklar için ortak oyun alanı olabileceği ayrıca kermes, sergi gibi etkinliklerin gerçekleştirilebileceği düşünülmüştür. Bahçeye hava şartlarına karşı korunak sayılması için, yaklaşık 230 cm yüksekliğinde ahşap güneş kırıcı eklenmiş bu sayede yarı korunaklı bir mekânın oluşturulması sağlanmıştır ayrıca doğusuna güneş kırıcının da örttüğü bir amfi düşünülmüştür. Bahçenin kuzeyinde yer alan ve Z03 mekânına uzanan merdiven kaldırılmış ve yerine bahçenin kuzey cephe duvarına

bitişik, omurgalı, düz merdiven önerilmiştir. Bu sayede merdiven altının açık kalarak bahçeye dâhil olması amaçlanmıştır. Bahçenin batısında yer alan B01 mekânının, ışık almayan bir mekân olmasından dolayı çocuklar için izleme salonu oluşturulmuştur. Ayrıca mekânın kuzeybatı köşesine zemin kat Z02 mekânına içeriden geçişi sağlamak için merdiven öngörülmüştür. Bu sayede kışın olumsuz hava şartlarında dolayı iç mekândan bodrum kata geçiş sağlanmıştır. Bahçenin kuzeybatı köşesinde yer alan B02 mekânının güneyinde bir tuvalet tasarlanmış ve mekânın geri kalanının ise depo olarak kullanılması düşünülmüştür.

Yapının Kutlu Sokak üzerindeki girişi, korunaklı olduğundan dolayı mevcut işlevi sabit tutulmuş olup mekân içinde yer alan dolaplar portmanto ve ayakkabılık olarak kullanılması düşünülmüştür. Girişin (Z01) güneyinde yer alan Z02 mekânı, bodrum kat izleme salonunun üstünde oluşundan dolayı derslik ve oyun alanı olarak düşünülmüştür. Ayrıca mekânın kuzeybatı köşesinde bir merdiven öngörülmüş ve alt kata yapı içerisinden geçiş sağlanmıştır. Girişin (Z01) doğusunda yer alan mekân (Z03) yemekhane olarak işlev verilmiştir. Bu mekânın güneyinde yer alan kapı merdiven yardımıyla bahçeye bağlanmaktadır. Mekânın kuzeydoğu yönünde yer alan tek kanatlı kapı kaldırılmıştır. Yemekhanenin doğu duvarında yer alan çift kanatlı kapıdan mutfığa giriş sabit tutulmuştur. Plan üzerinde doğu yönünde yer alan, zamanında da mutfak olarak kullanılan mekânın (Z04) işlevi değiştirilmemiştir. Mekânın kuzeydoğu yönünde yer alan basamak kaldırılmış ve döşeme kotu mekân içinde eşitlenmiştir. Kuzey duvarında yer alan tezgâh kaldırılmıştır ve yerine günümüz ihtiyaçlarını karşılayan tezgâh duvar boyunca yer alacak şekilde yerleştirilmiştir.

Ayrıca mutfağın doğu duvarında yer alan çift kanatlı kapıdan da yan mekânın aktif kullanımını mevcut olacaktır. Mutfağın (Z04) güneyinde günümüzde tuvalet (Z05) olarak kullanılan ıslak hacmin, mutfakla bağlantısı olduğundan sıhhi sorun yaratacağı düşünülmüş ve bu mekânın yiyecek ve içeceklerin saklanabileceği kiler olarak değiştirilmesinin gerek olduğu düşünülmüştür. Mekânın güney duvarında yer alan havalandırmanın dönem eki olduğu düşünüldüğünden dolayı kapatılmasına karar verilmiştir. Mekânın doğu duvarında yer alan ocağın işlevi geliştirilmiştir. Mutfağın güneyinde yer alan zamanında tuvalet olarak kullanılan Z05 mekânı

sađlıđa uygunluk açısından sorun yaratacađı dűşünüldűđünden mutfak için kiler olarak iřlev verilmesi n grűlműřtűr.

Yapının birinci katında 101 sofanın iřlevi deđiřtirilmemiř ancak sofanın batısında yer alan 102, 103 ve 104 odaların iřlevleri deđiřtirilmiřtir. Plan űzerinde gűneybatı köşesinde yer alan 102 mekânı katta yer alan en geniř odadır. Bu nedenle bu mekân đretmen ve velilerle grűřmelerin sađlandıđı, idari bir mekân olarak dűřünülműřtűr. 103 mekân arřiv ve ofis olarak iřlevlendirilmiř olup mekânın kuzey duvarında yer alan kapı kaldırılmıřtır. Birinci katta yer alan 104 mekânda kız ve erkek öđrenciler için ıslak hacim özűmű önerilmiřtir.



9 GENEL DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

1900 yılların başında inşa edildiği düşünülen, Dağ Mahallesi, 41 ada, 23 parseldeki Balatlıoğlu Evi, yapım tekniği, kullanılan malzemeler ve mimari öğeleriyle, Kuşadası'nın geleneksel mimari dokusuna ışık tutan önemli bir sivil mimari örneğidir. Dağ Mahallesi'nin eğimli, topografyasında konumlanmakta olan iki kütle olarak ele alınmış yapı; bahçenin yer aldığı bodrum, zemin ve birinci kat olmak üzere 3 kattan oluşmaktadır. Bodrum katta bahçe, depo ve çamaşırılık olmak üzere 2 oda yer almaktadır. Zemin katta merdivenin yer aldığı giriş, oturma odası, bahçeye açılan hol, mutfak ve tuvalet bulunmaktadır. Birinci katta ise merdivenin açıldığı bir hol ve hola bitişik üç oda yer almaktadır. Yapı taş kâgir, tuğla kâgir ve ahşap çatkı sistem olmak üzere 3 farklı yapım sisteminden oluşmaktadır. Bu yapım sistemlerine göre de yapı genelinde bu 3 malzemenin yoğun olarak kullanıldığı görülmektedir.

Yapının tarihsel sürecinin araştırılması sonucunda, edinilen bilgilerin yanı sıra, yerinde yapılan incelemeler ve tipolojik karşılaştırmalar neticesinde evin ilk yapım ve 1950'lerde gerçekleşen müdahaleleri kapsayan iki dönem restitüsyon önerisi hazırlanmıştır. Tarihsel süreçte yapı; 1900'lü yılların başında tek parsel içerisinde, bahçeli çift konut olarak inşa edilmiş, yapılardan biri 23 parselde, diğerrinin ise 22 parselde yer aldığı sonucuna varılmış ve ilk dönem restitüsyon çalışması olarak bu dönem ele alınmıştır. İlk yapım yıllarında yapım tekniğinde ve kullanılan malzemelerdeki farklılıklardan dolayı bahçenin kuzeyinde yer alan tuğla yığma bölümün var olmadığı kanısına varıldığından, bu bilgiler çerçevesinde; henüz yapının iki parselde ayrılmadığı ilk yapım dönemine ait restitüsyon önerisi hazırlanmıştır. Bilinmeyen sebeplerden dolayı bu yapılar, isimleri bilinmeyen iki kardeşe devredilmiş; 1950'li yıllarda ise, bu iki kardeş arasında yapılar paylaşılarak, bugün 23 ve 22 parsel olarak adlandırılan iki ayrı parselde bölünmüştür. İki yapı arasında uzanan ve sonradan eklendiği düşünülen tek katlı bölümün, yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. 1951-52 yılları arası Sevgi L. Balatlıoğlu, eşi Mehmet Balatlıoğlu'nun 23 parseldeki konutu satın aldığında, bu bölümün var olduğunu

belirtmektedir. Bu durumda bu bölümün 1950'lerin hemen öncesinde eklenmiş olabileceği kanısına varılmış ve ikinci dönem restitüsyon projesi hazırlanmıştır.

Günümüzde hala ayakta olan yapının yanlış müdahaleler ve bakımsızlıktan dolayı iklimsel etkilere maruz kalmış bu nedenlerle de ciddi bozulmalar meydana gelmiştir. Bu bozulmaların en kısa sürede müdahale edilmesi gerektiğine karar verilmiştir. Bu bağlamda hazırlanan restorasyon projesinde uygun bir işleve uyarlanması amacıyla temizleme, sağlamlaştırma, bütünleme, yeniden yapım gibi başlıklar altında uygun müdahaleler önerilmiştir.

Yapının yeniden işlev verilmesinde bulunduğu çevrenin sosyal ve kültürel gereksinimleri, toplumsal yarara katkı sağlanabilmesi esas alınmıştır. Buna göre yapının okul öncesi eğitim olarak kullanılması önerilmiş olup çocukların, Kuşadası'nın mimari dokusunu yansıtan bir yapıda eğitim almalarının hem yapının kullanımı için hem de kullanıcıların bilinçlendirilmesi için uygun olacağı düşünülmüştür. Bu sayede eğitim kurumuna dönüştürülmesiyle, yapının korunmasının ve yeniden canlandırılmasının günümüzde ve gelecekte Kuşadası için önemli bir potansiyel barındırdığı görülmektedir.

KAYNAKÇA

- Acar, M.**, Kişisel Görüşme, Eylül 2016.
- Ahunbay, Z.**, *Tarihi Çevreyi Koruma ve Restorasyon*, YEM Yayın, 9. Baskı, İstanbul, 2017.
- Baykara, T.**, *Kuşadası'nın Bir Osmanlı Devri Yerleşmesi Olarak Temel Özellikleri, Geçmişten Geleceğe Kuşadası Sempozyumu*, İzmir, 2001.
- Bekdemir, Ü. ve Sezer, İ.**, *Dilek Yarımadası-Büyük Menderes Deltası Milli Parkı ve Yöre Ekonomik Faaliyetleri İlişkisi*, Doğu Coğrafya Dergisi, 19, 2008.
- Bektaş, C.**, *Halk Yapı Sanatından Bir Örnek Kuşadası*, Anadolu Evleri Dizisi 6, Bileşim Yayın Evi, 2005.
- Belen, N.**, *1900-1973 Yılları Arasında Kuşadası'nın Sosyal, Kültürel ve Ekonomik Tarihi*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkiye Cumhuriyeti Ana Bilim Dalı, Doktora Tezi, İzmir, 2004.
- Çelebi, E.**, *Günümüz Türkçesiyle Evliya Çelebi Seyahatnamesi 7-10. Kitaplar*, cilt 2, Dizin, Yapı Kredi Yayınları, 2016.
- Düzbakar, Ö.**, *Osmanlı Dönemi Mahalle ve İşlevleri*, U.Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, Sayı 5, 2003.
- Eldem, S. H.**, *Türk Evi Osmanlı Dönemi*, Güzel Sanatlar Matbaası, İstanbul, 1984.
- Eskin, Ş.**, *Kuşadası Kent Söyleşileri Bir Sözlü Tarih Çalışması*, Kalkedon Yayınları, İstanbul, 2012.
- Google Harita Verileri**, 2017.
- Gögebakan, Y.**, *Ülkemizde Kültür ve Kültür Varlıklarının Korunmasının Mimari ve Kent Ölçeğine Yansımaları*, İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, Cilt 1, Sayı 2, Malatya, 2011.
- Gökçen, S.**, *Türkiye Yunanistan İlişkilerinde Temel Sorunlar*, Atatürk Dergisi, Erzurum, 2002.
- Koyuncuoğlu, L. A.**, *Kurvaziyerlerin Yarıya Yakını Kuşadası'nı Tercih Etti*, 19.01.2017, 25 Nisan 2017 tarihinde <http://aa.com.tr/tr/ekonomi/kruvaziyerlerin-yariya-yakini-kusadasini-tercih-etti/730452> adresinden erişim sağlanmıştır.

Köroğlu, Ç. ve Kudde E., *Bir Ahşap Yapıda Koruma-Uygulama Metodolojisi 4*, Restorasyon Konservasyon Çalışmaları Dergisi, Sayı 11, Şan Matbaası, İstanbul, 2011

Kuruca, M., *Zeyrek Caddesi 12-14 Nolu Ahşap Konağın Restorasyon Projesi*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1997.

Kuşadası Ticaret Odası Arşivi

Kuşadası, Muğla, Antalya Yörelere Tarihsel Çekiciliklerinin Saptanması ve Turizm Amaçlı Kullanımı, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Başbakanlık Basın Evi, Ankara, 1983.

Levi, E. A., *Geçmişten Geleceğe Kuşadası Sempozyumu*, İzmir, 2008

Levi, E. A., *Kuşadası Tarihi Evleri, Kuşadası Sempozyumu*, İzmir, 2001

Oğuz, F. ve Erinci, Ö., *Kuşadası Kale Camii*, Rölöve Ve Restorasyon Dergisi, Sayı 5, Vakıflar Genel Müdürlüğü, Ankara, 1983.

Onar, S., *Tarih araştırmacısı*, Kuşadası Kültür ve Tarih Seminerleri, Kuşadası, 2013

Pekak, M. S. ve Aydın. S. A., *Selçuk ve Çevresinde Osmanlı İdaresindeki Gayrimüslim Tebaanın İmar Faaliyetleri*, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt 15, sayı 2, Ankara, 1998.

Satkın, M., *Osmanlı Dönemi Tekirdağ Evleri*, Tekirdağ: T.C. Tekirdağ Valiliği, Tekirdağ, 2012.

Stüdyo A.C Arşivi

Tarihten Bugüne Kuşadası, Ocak 2017 tarihinde (<http://www.kusadasi.bel.tr/Tarihten-Bugune-Kusadasi>) adresinden erişim sağlanmıştır.

Texier, C., *Küçük Asya Coğrafyası, Tarihi ve Arkeolojisi*, 2. Baskı, Ankara, 2002

Tok, E., *Kuşadası, Güvercinada Kalesi*, Sanat Tarihi Dergisi, 2014

Tokuçoğlu, B. ve Eskin, Ş., *Kuşadası Rant Politikaları ve Liman İmar Plan Değişiklikleri, Uydukent, Liman'da Egeports İşgali ve Kentsel Dönüşüm*, Kalkedon Yayınları, İstanbul, 2014.

Tuncer O. C., *Kuşadası Öküz Mehmet Paşa Kervansarayı*, Rölöve ve Restorasyon Dergisi, Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları, 2. Sayı, Ankara, 1975.

URL 1- (<http://www.nufusu.com/ilce/kusadasi/aydin-nufusu>), erişim tarihi 6 Nisan 2017.

URL 2- (<http://www.kusadasi.bel.tr/Harita>), erişim tarihi 25 Nisan 2017.

URL 3- (<https://www.bilet.com/ucak-bileti/kusadasi>) erişim tarihi 2 Mayıs 2017.

Üçer, N., *Tarihi Dokuların Sürdürülebilirliğinde Turizm Kaynaklı Değişimlerin Etkileri: Kuşadası Dağ ve Cami-iKebir Mahalleleri Örneği*, Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir, 2011.

Ünal, S., Kişisel Görüşme, Ağustos 2016.

Yapucu, O. P. ve Özgün, C., *Batı Anadolu'nun Yol Ağı Araştırmalar 2 Kuşadası Limanı ve Kervan Yolları*, Tarih Okulu, Sayı 10, 2011.

Yapucu, O. P. ve Özgün, C., *Batı Anadolu'nun Yol Ağı Araştırmaları 3 İzmir'in Ardalanında Kervan Yolları*, Tarih İncelemeleri Dergisi, sayı 16, 2011.

Yıldırım, A. E., *Kentsel Koruma Projelerinde Aktörlerin Örgütlenmesi Gaziantep, Kuşadası Ve Mudurnu Örnekleri Üzerinden Türkiye'nin Tarihi Kent Dokularında Uygulanabilir Örgütlenme Modellerine Yönelik Bir Araştırma*, Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Çevre Bilimleri Anabilim Dalı, Ankara, 2011.

“Aydın” maddesi, Yurt Ansiklopedisi, *Kuşadası Kentinde Yerleşme*, Anadolu Yayıncılık, Cilt 2, 1982.

EKLER

EK A: KADASTRAL DURUM RAPORU



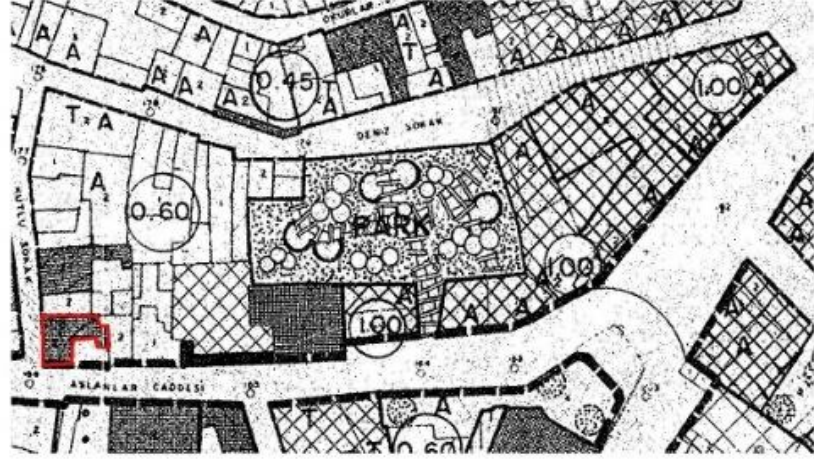
KUŞADASI KÜLTÜR ENVANTERİ				
TESCİLLİ SİVİL MİMARLIK YAPILARI				
SIRA NO	KADASTRAL DURUM			TESCİL DURUMU
	PAFTA	ADA	PARSEL	
14	20L-1Vd	41	23	T.K.T.V.Y.K' nun 03.07.1987 gün ve 3495 sayılı kararı ile tescil edilen sivil mimarlık yapısıdır.
ADRES	Dağ Mahallesi Aslanlar Caddesi Kutlu Sokak No: 2			
BUGÜNKÜ SAHİBİ	Saliha Lütfiye BALATLIOĞLU			



Aslanlar caddesi ile Kutlu Sokak köşesinde yer alır. 2 katlıdır. Üst kattaki köşe çıkması doku içindeki ender örneklerden biridir. Çıkma altındaki ahşap kaplama detayı, çıkma ve yapı köşesinde bulunan bitüncesi içbükey saçak silmesi ve çıkma köşesindeki saçak bölümüne yerleştirilen kuş motifi ahşap kepenkli pencereleri ve sayın zemin kat cephestiyle günümüze ulaşan güzel örneklerden biridir. Alaturka kiremit kaplı ahşap kırma çatısı ve bahçeli komumu ile özgün giriş kapısı da binayı özel kılan detaylardır.

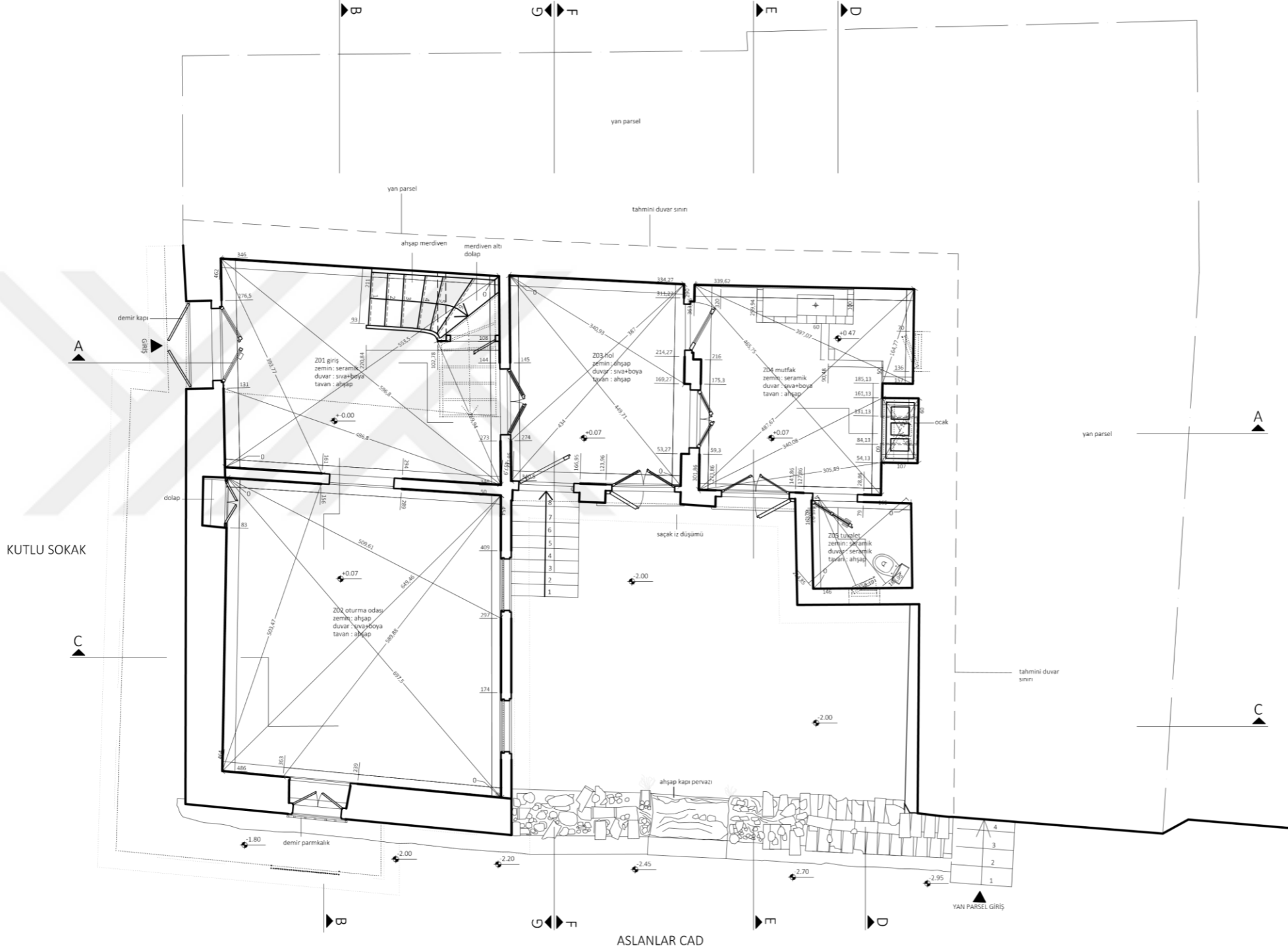
KUŞADASI KÜLTÜR ENVANTERİ					
TESCİLLİ SİVİL MİMARLIK YAPILARI					
	SIRA NO	KADASTRAL DURUM			TESCİL DURUMU
		PAFTA	ADA	PARSEL	
	14	20L-1Vd	41	23	T.K.T.V.Y.K' nun 03.07.1987 gün ve 3495 sayılı kararı ile tescil edilen sivil mimarlık yapısıdır.
ADRES	Dağ Mahallesi Aslanlar Caddesi Kutlu Sokak No: 2				
BUGÜNKÜ SAHİBİ	Saliha Lütfiye BALATLIOĞLU				
					

KUŞADASI KÜLTÜR ENVANTERİ				
TESCİLLİ SİVİL MİMARLIK YAPILARI				
SIRA NO	KADASTRAL DURUM			TESCİL DURUMU
	PAFTA	ADA	PARSEL	
14	20L-1Vd	41	23	T.K.T.V.Y.K' nun 03.07.1987 gün ve 3495 sayılı kararı ile tescil edilen sivil mimarlık yapısıdır.
ADRES	Dağ Mahallesi Aslanlar Caddesi Kutlu Sokak No: 2			
BUGÜNKÜ SAHİBİ	Saliha Lütüfiye BALATLIOĞLU			

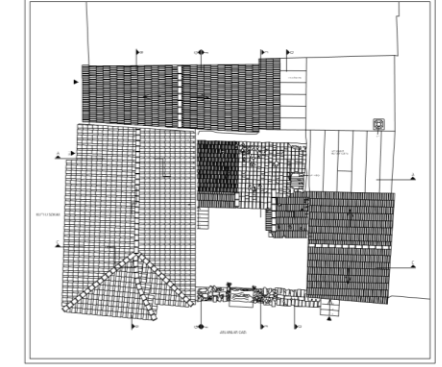


EK B: RÖLÖVE ÇİZİMLERİ



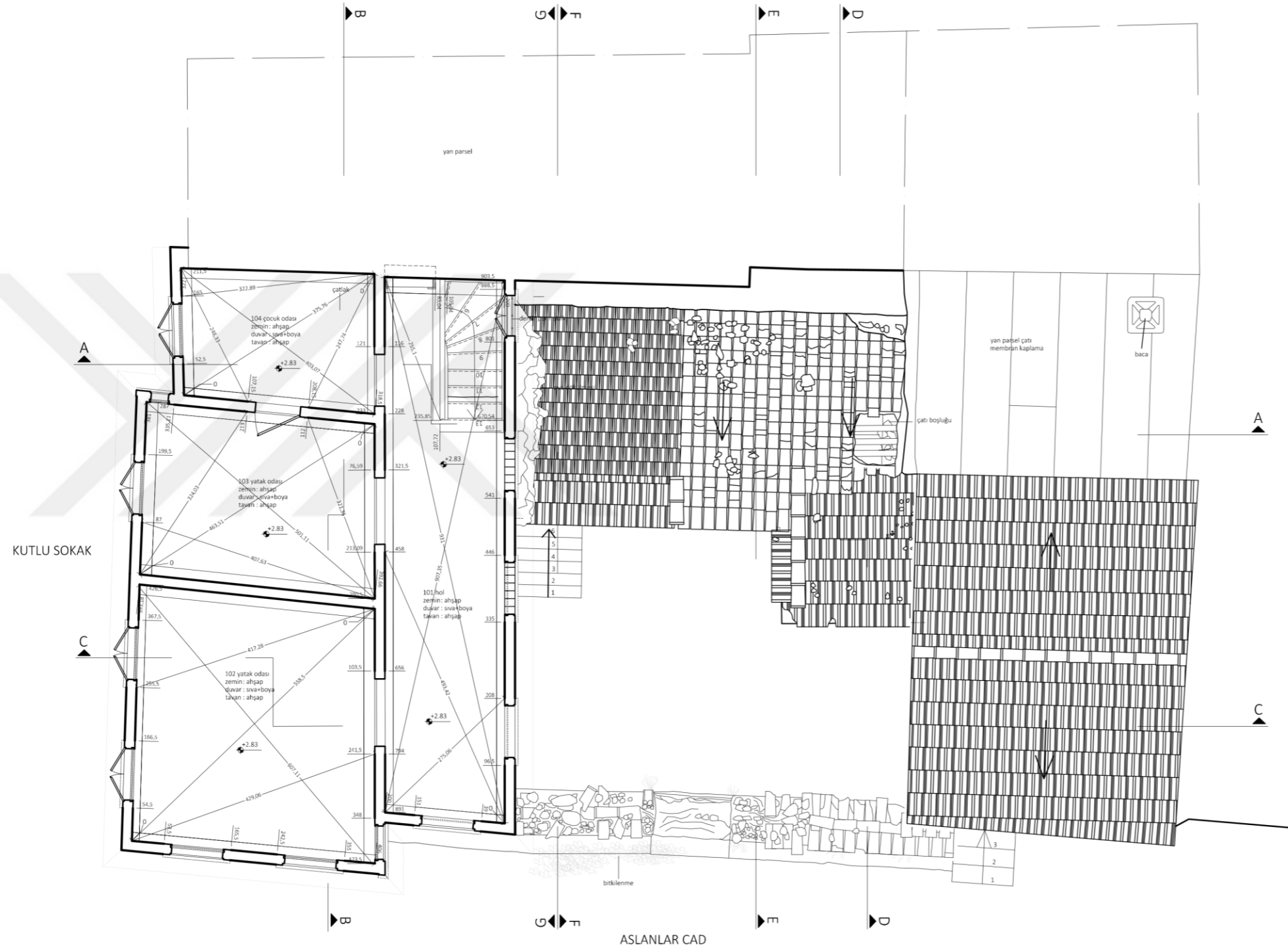


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

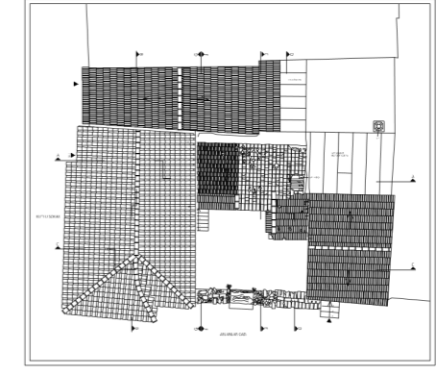


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 02	ÖLÇEK 1/50		ZEMİN KAT PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			

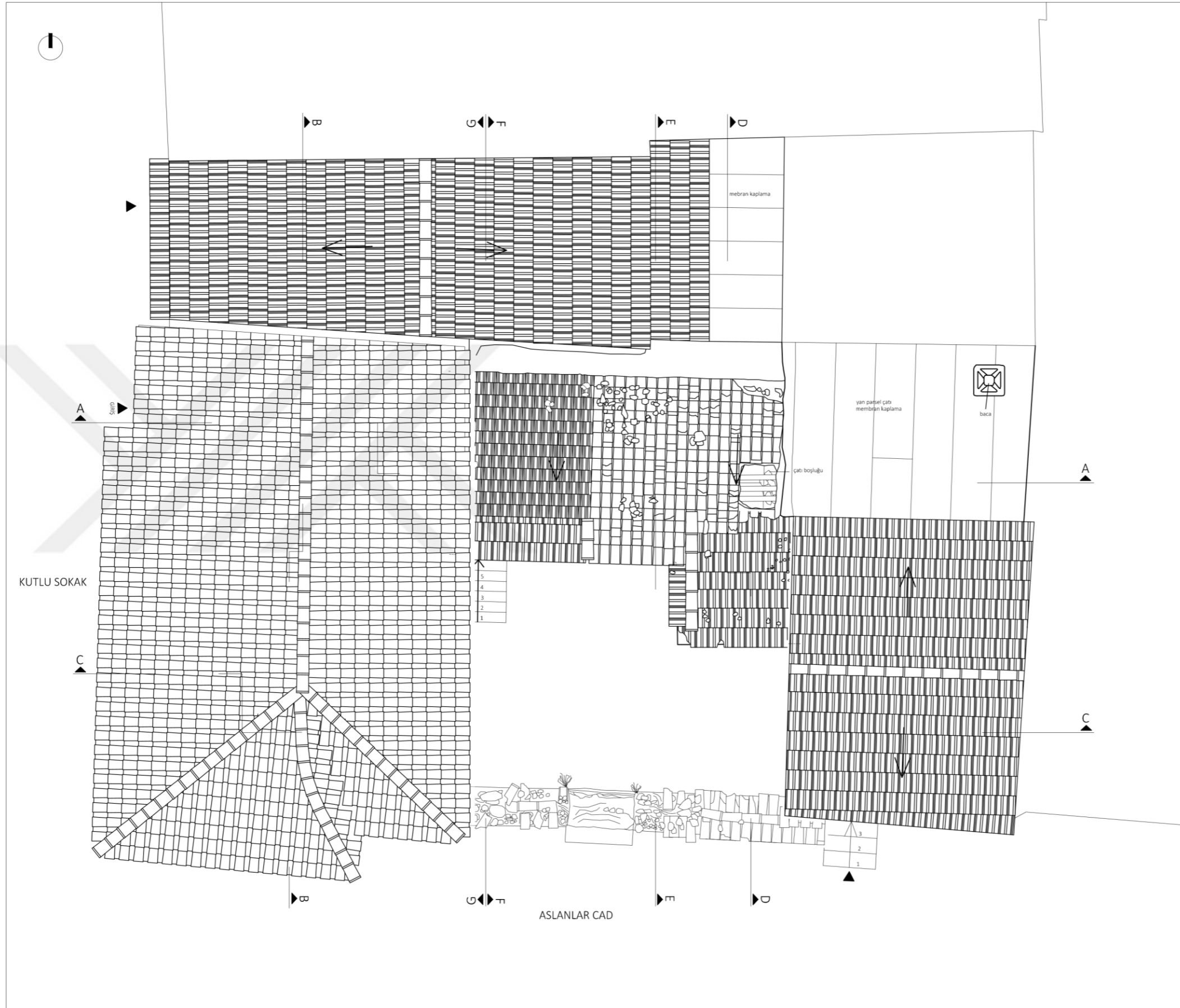
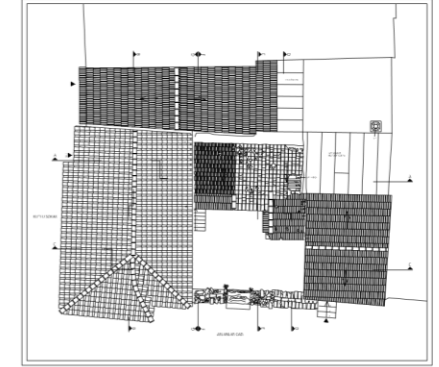


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

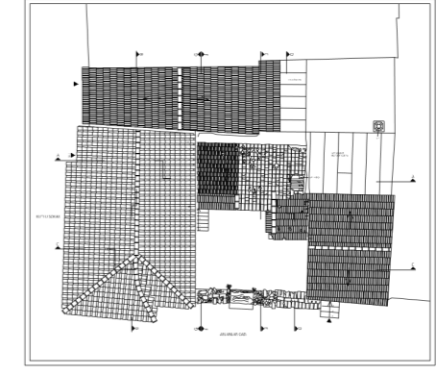


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

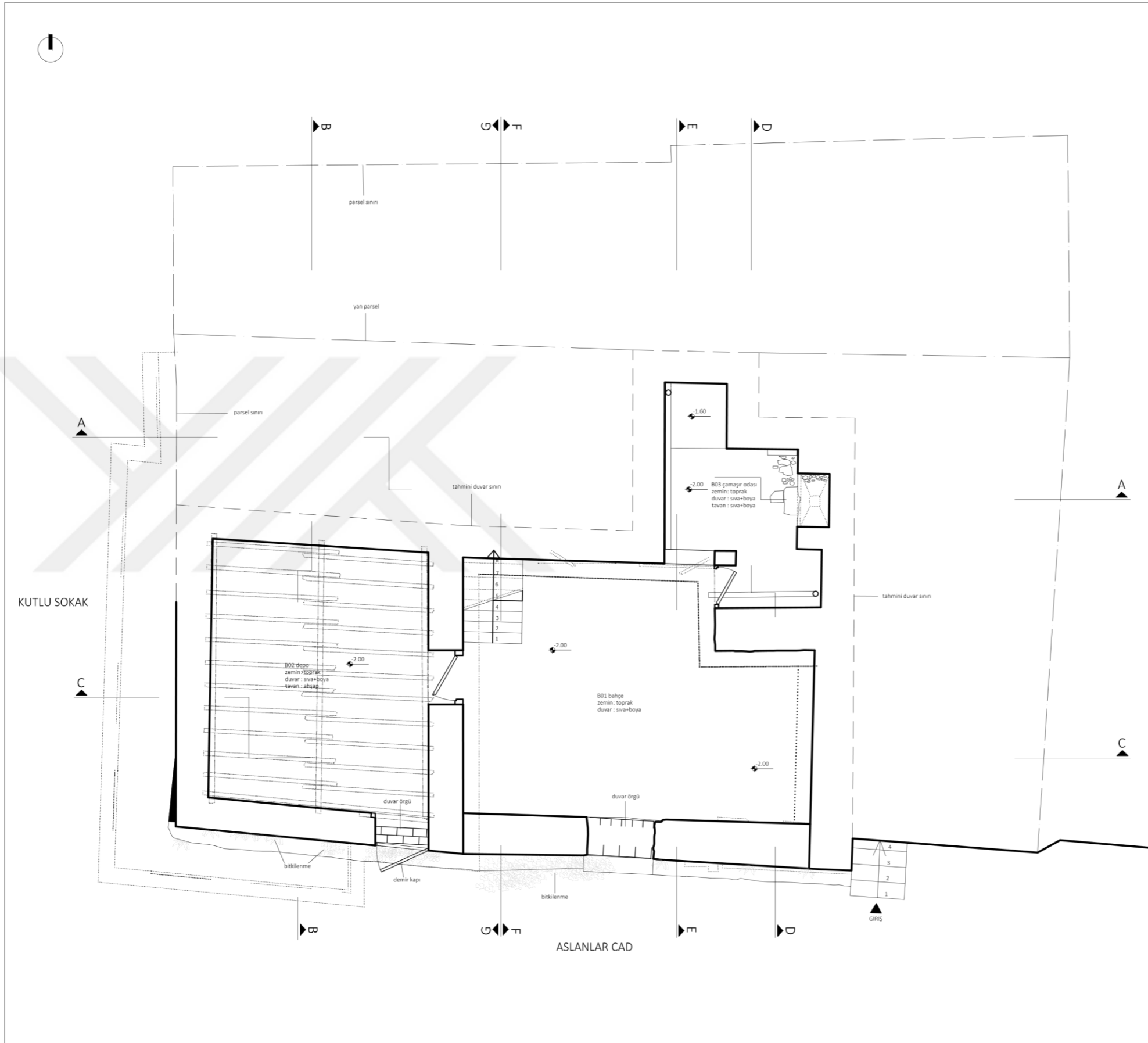
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 03	ÖLÇEK:1/50		1 KAT PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



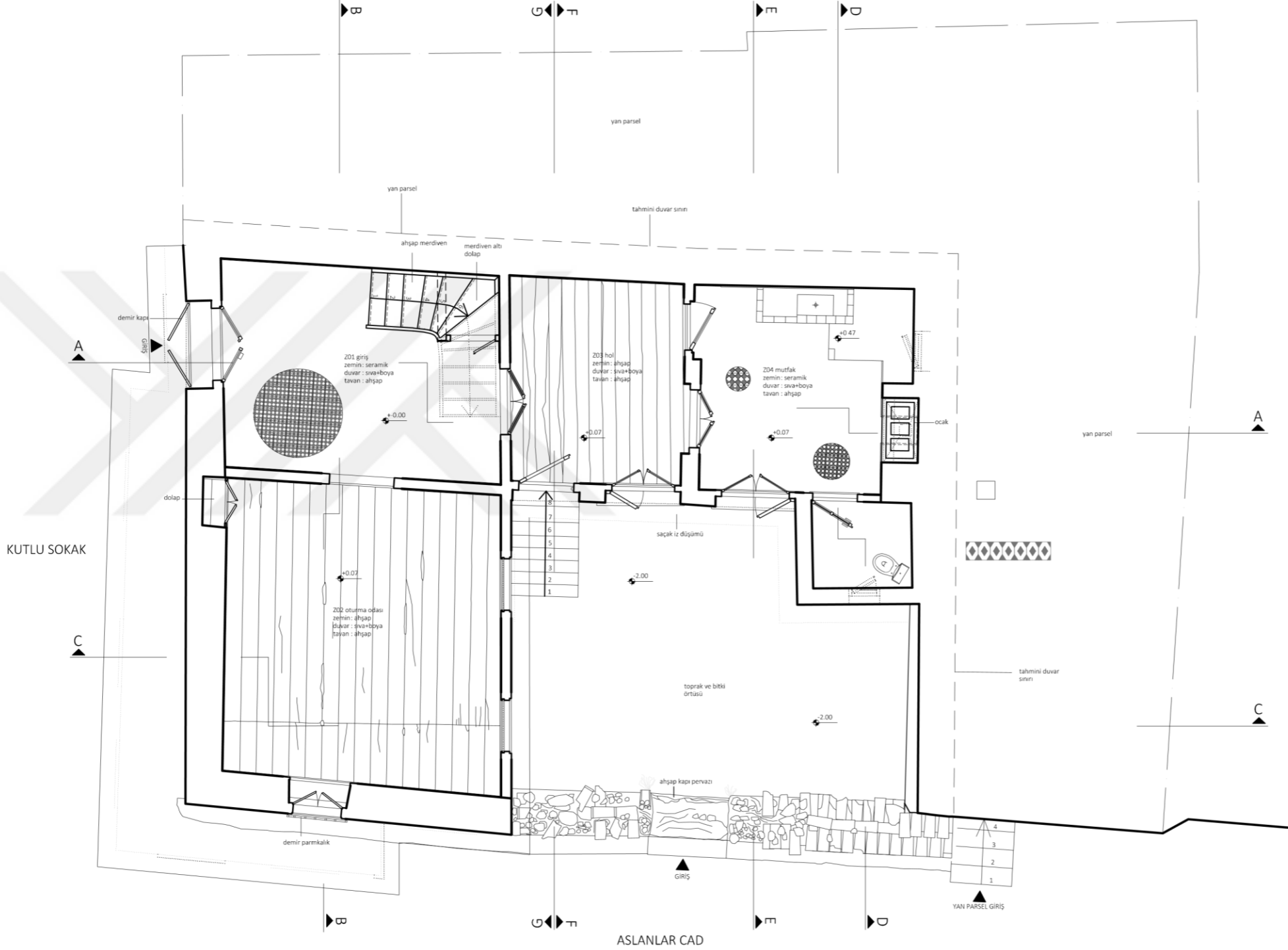
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 04	ÖLÇEK 1/50		ÇATI PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



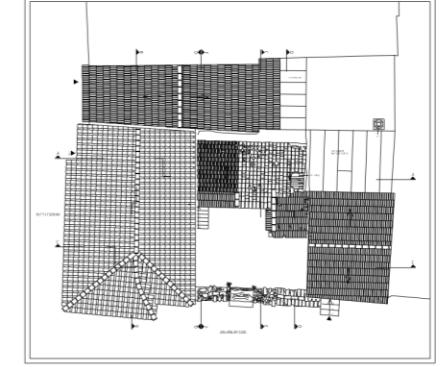
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 05	ÖLÇEK 1/ 50		BODRUM KAT DÖŞEME PLANI
0 0,5 1 1,5 2 2,5 3 3,5 4 4,5 5 M			



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

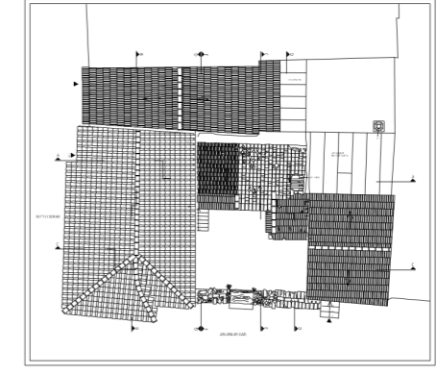


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 06	ÖLÇEK 1/50		ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			

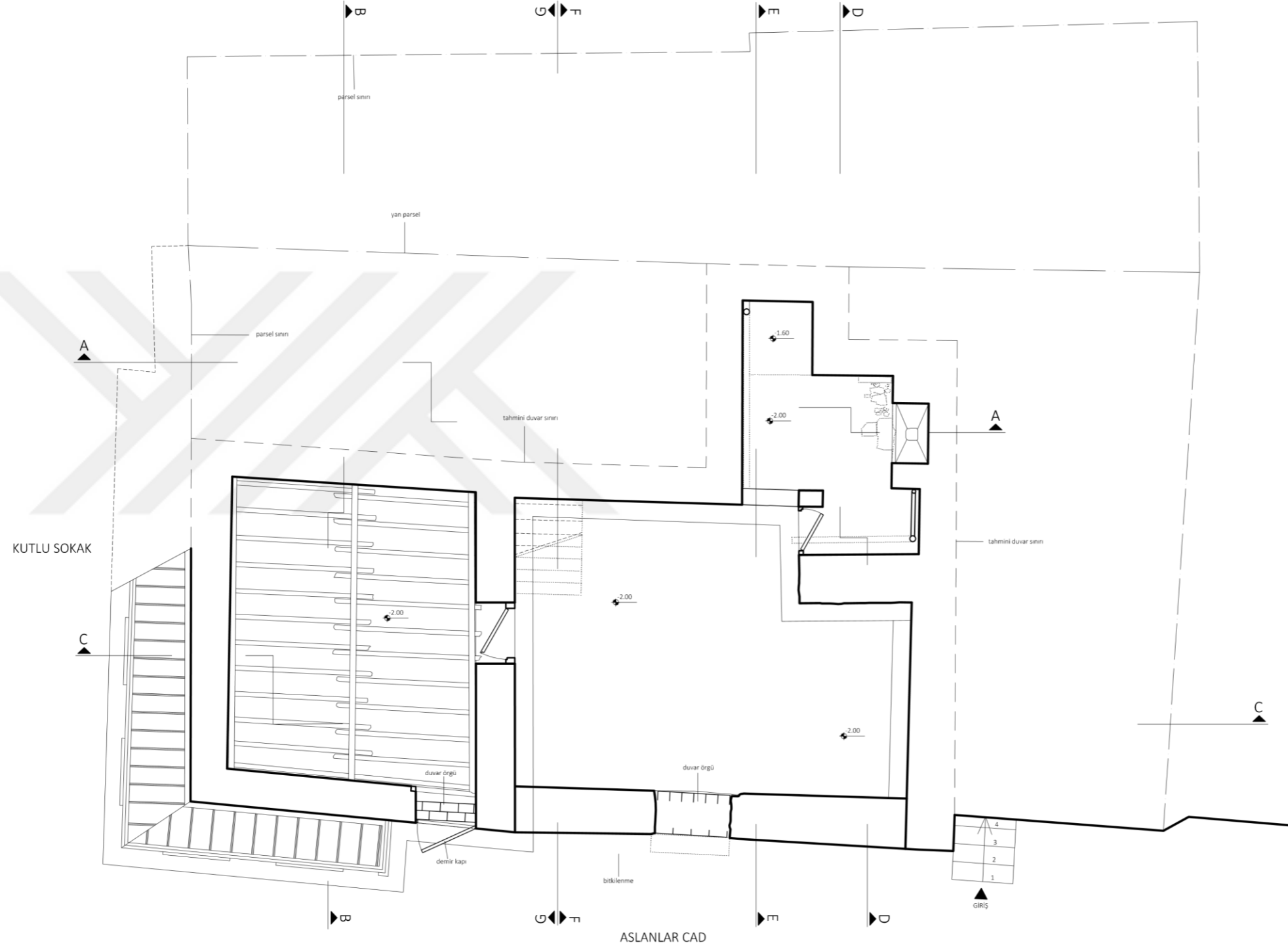


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

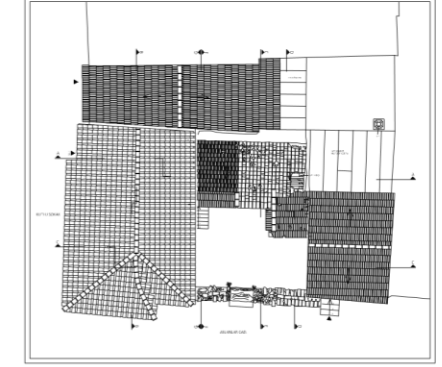


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 07	ÖLÇEK:1/50		1 KAT
			DÖŞEME PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			

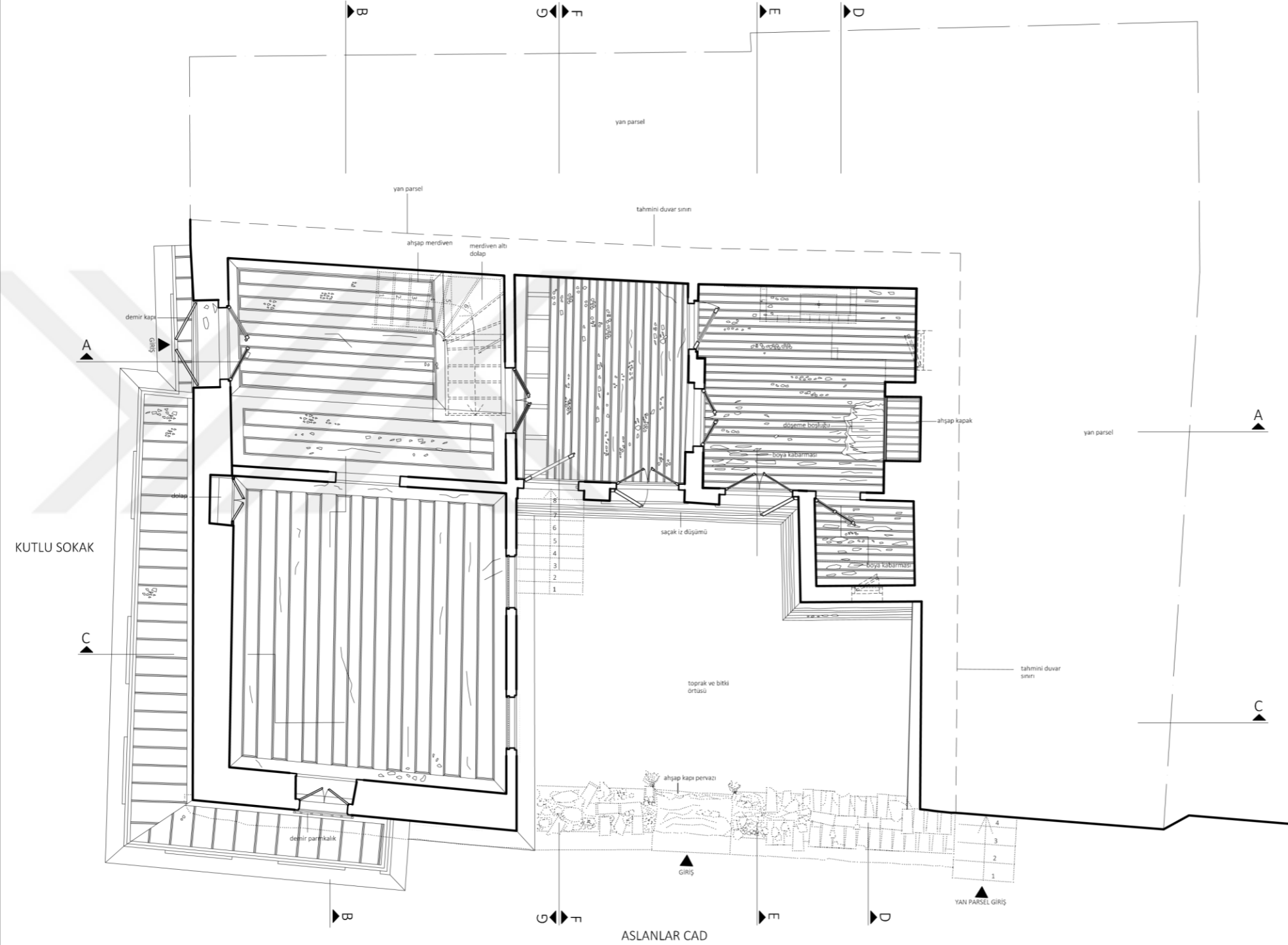


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARŞEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 08	ÖLÇEK 1/50		BODRUM KAT TAVAN PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			

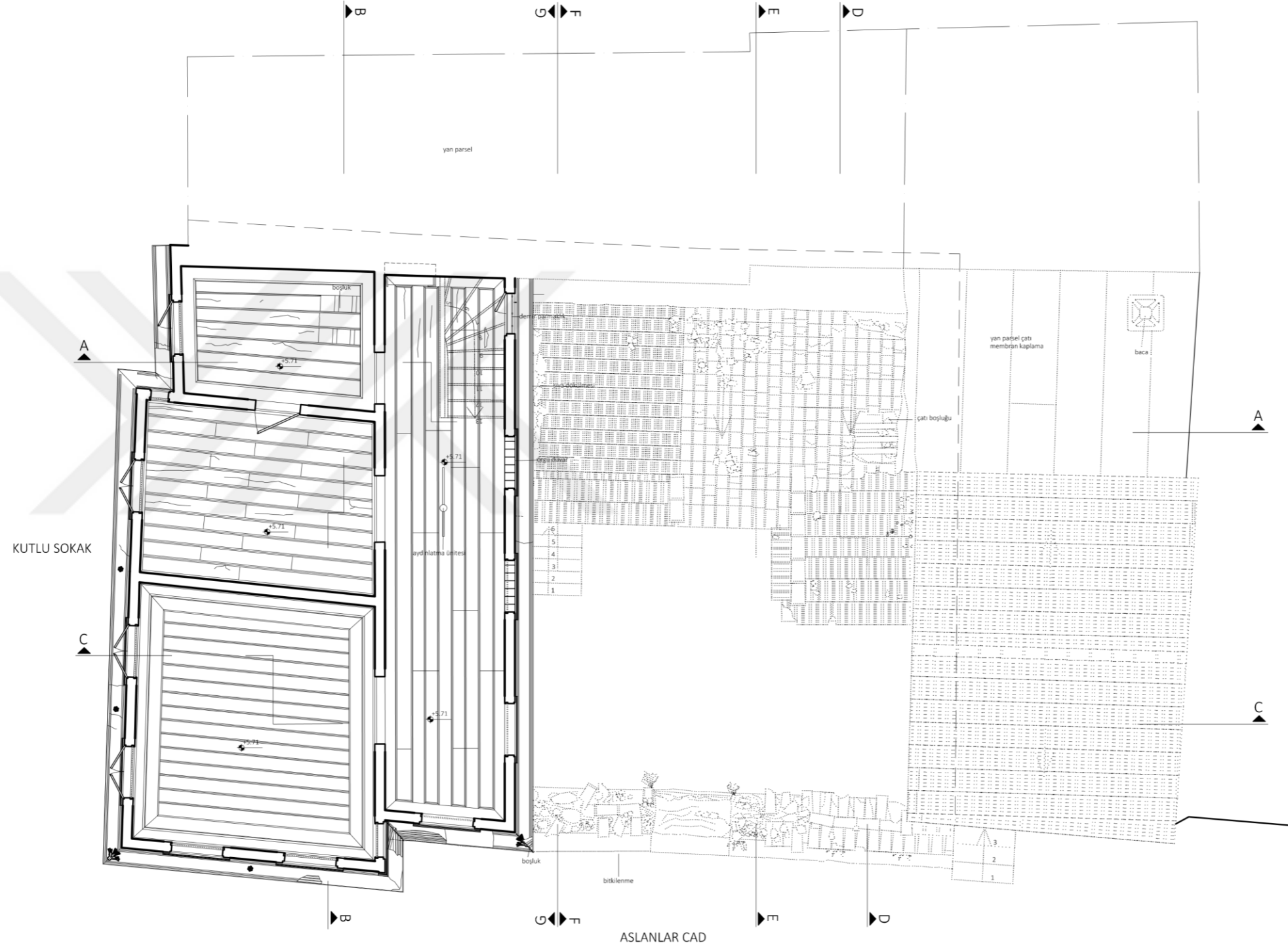


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

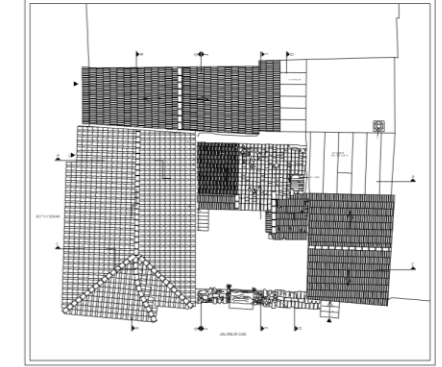


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 09	ÖLÇEK 1/50		ZEMİN KAT TAVAN PLANI
0 0,5 1 1,5 2 2,5 3 3,5 4 4,5 5 M			

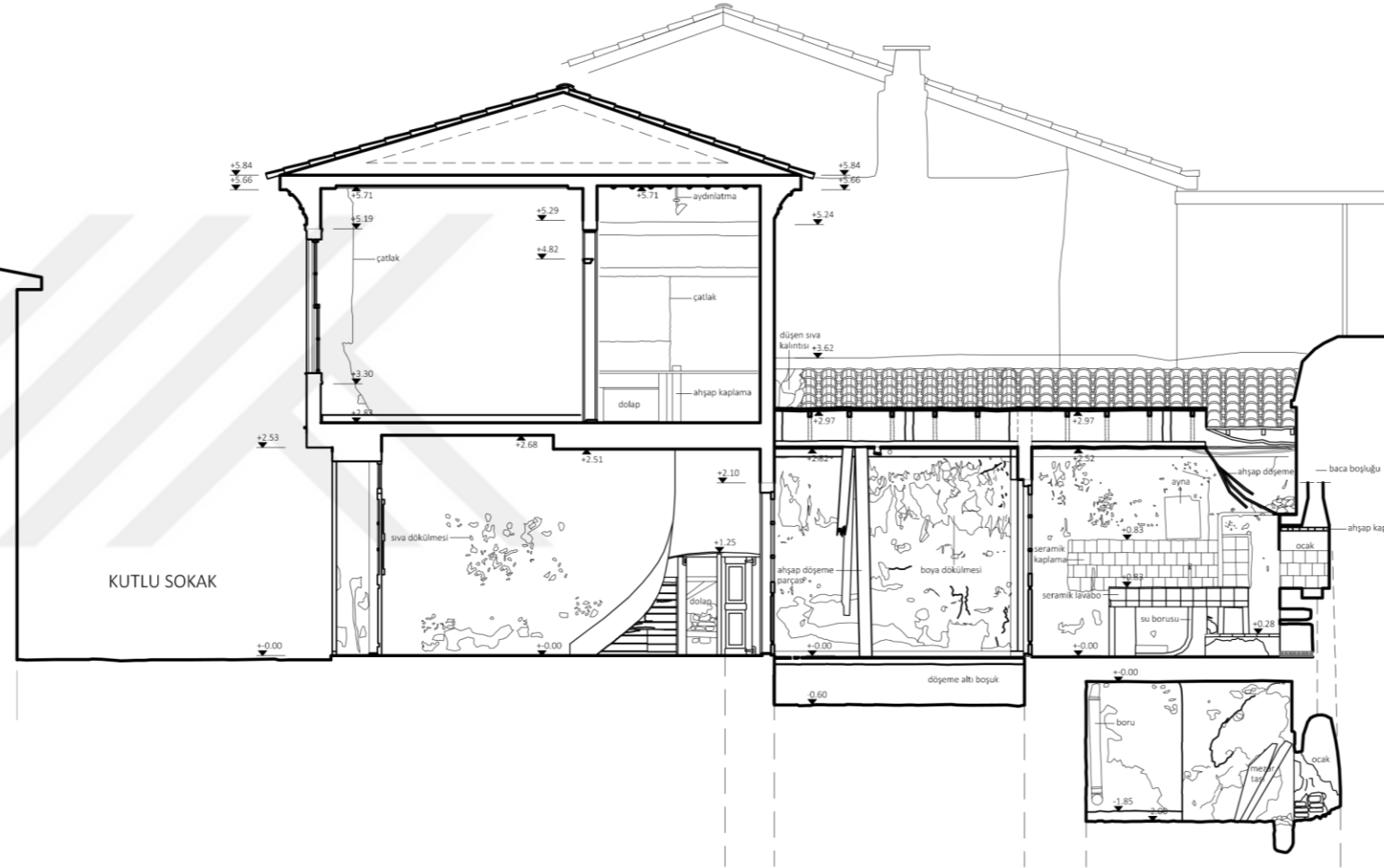
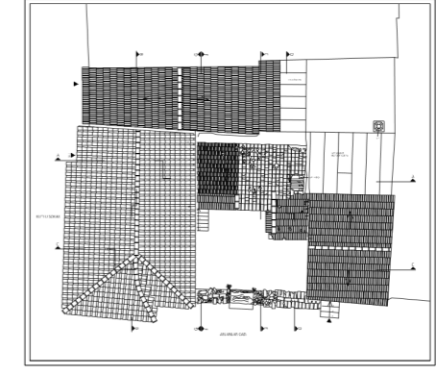


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



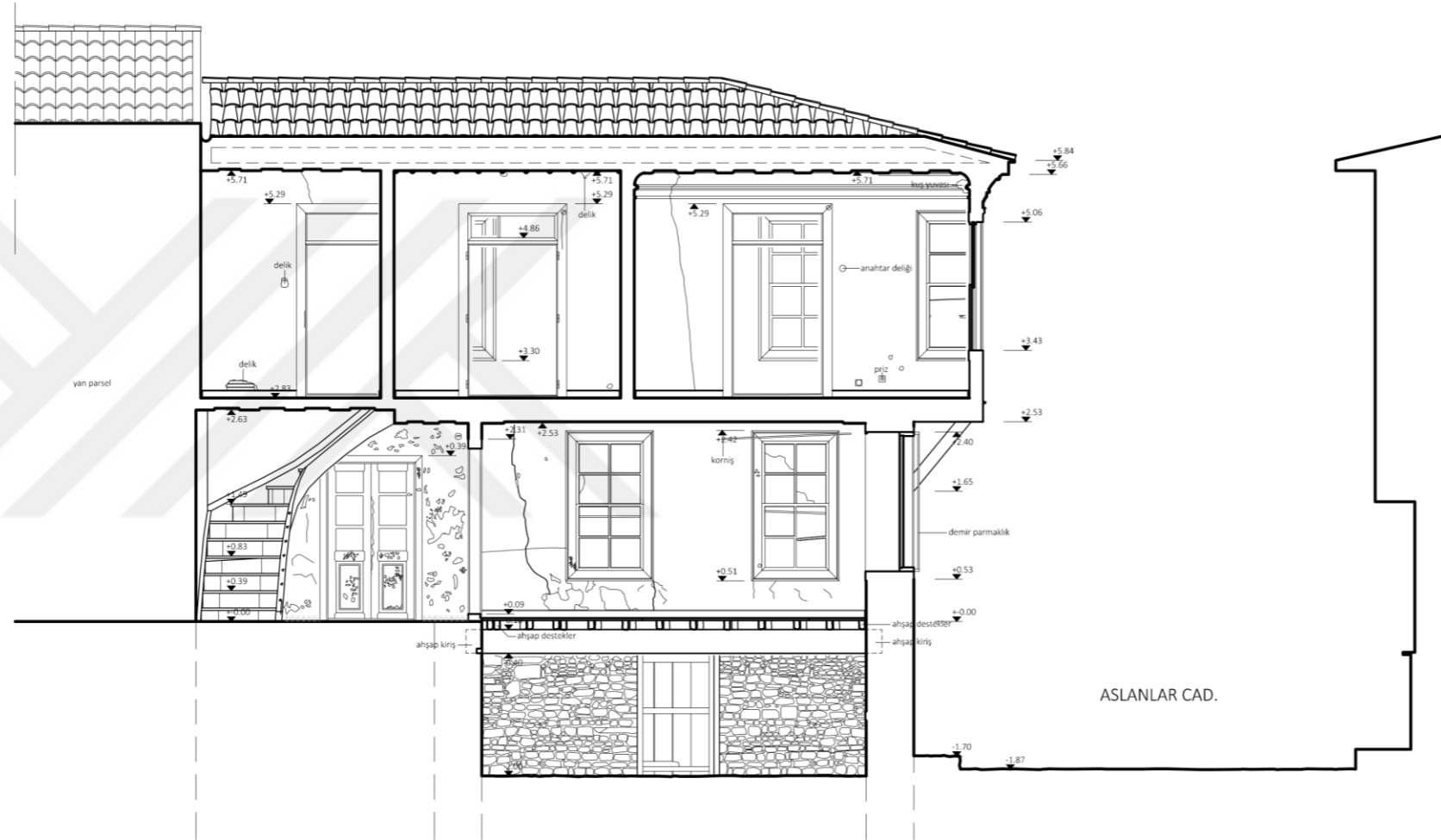
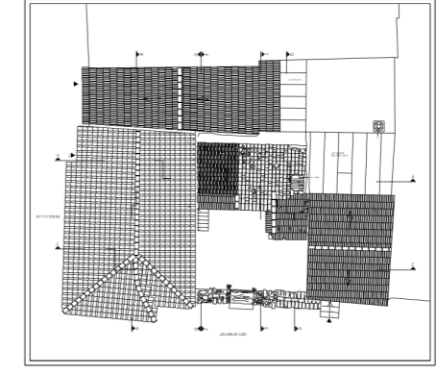
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 10	ÖLÇEK:1/50		1 KAT TAVAN PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



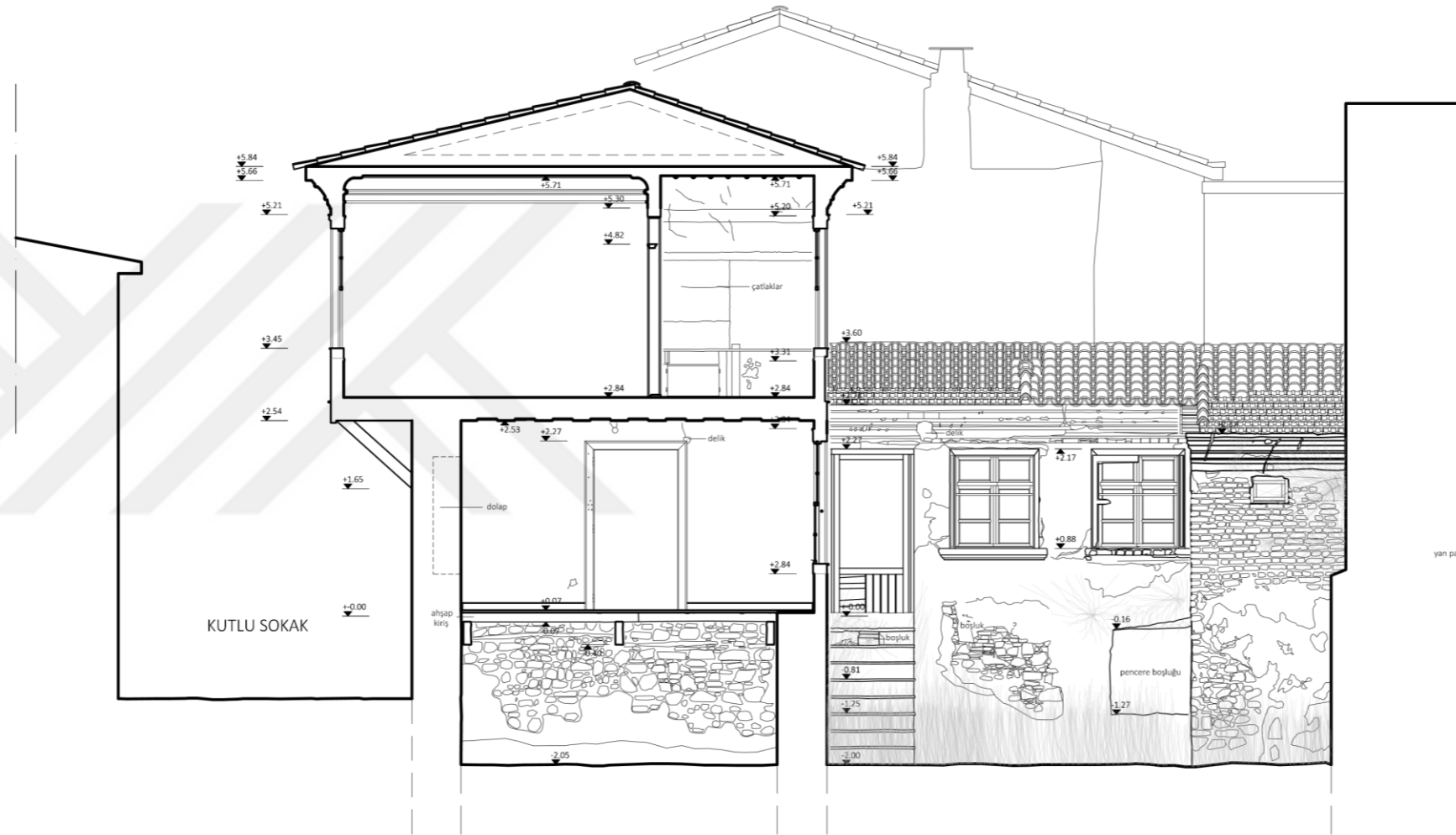
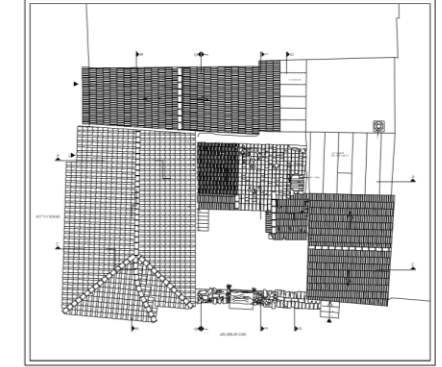
A-A KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 11	ÖLÇEK: 1/ 50		A-A KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



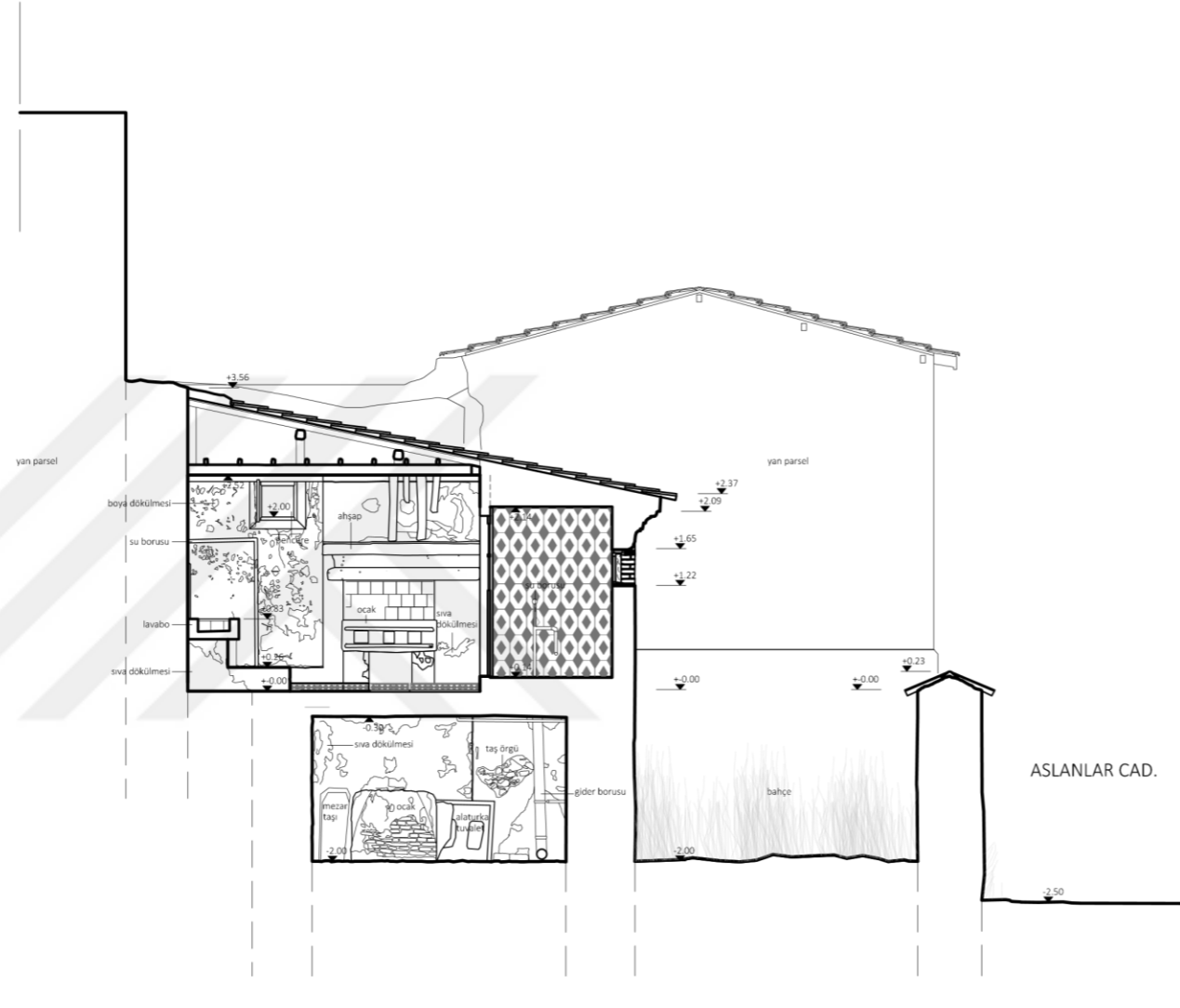
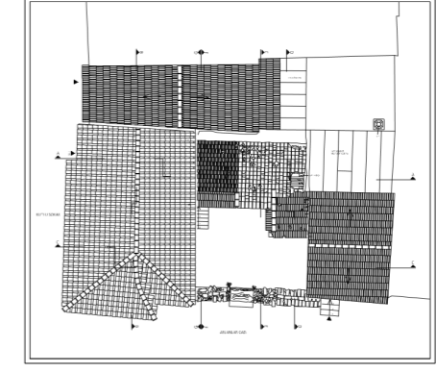
B-B KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 12	ÖLÇEK: 1/ 50		B-B KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



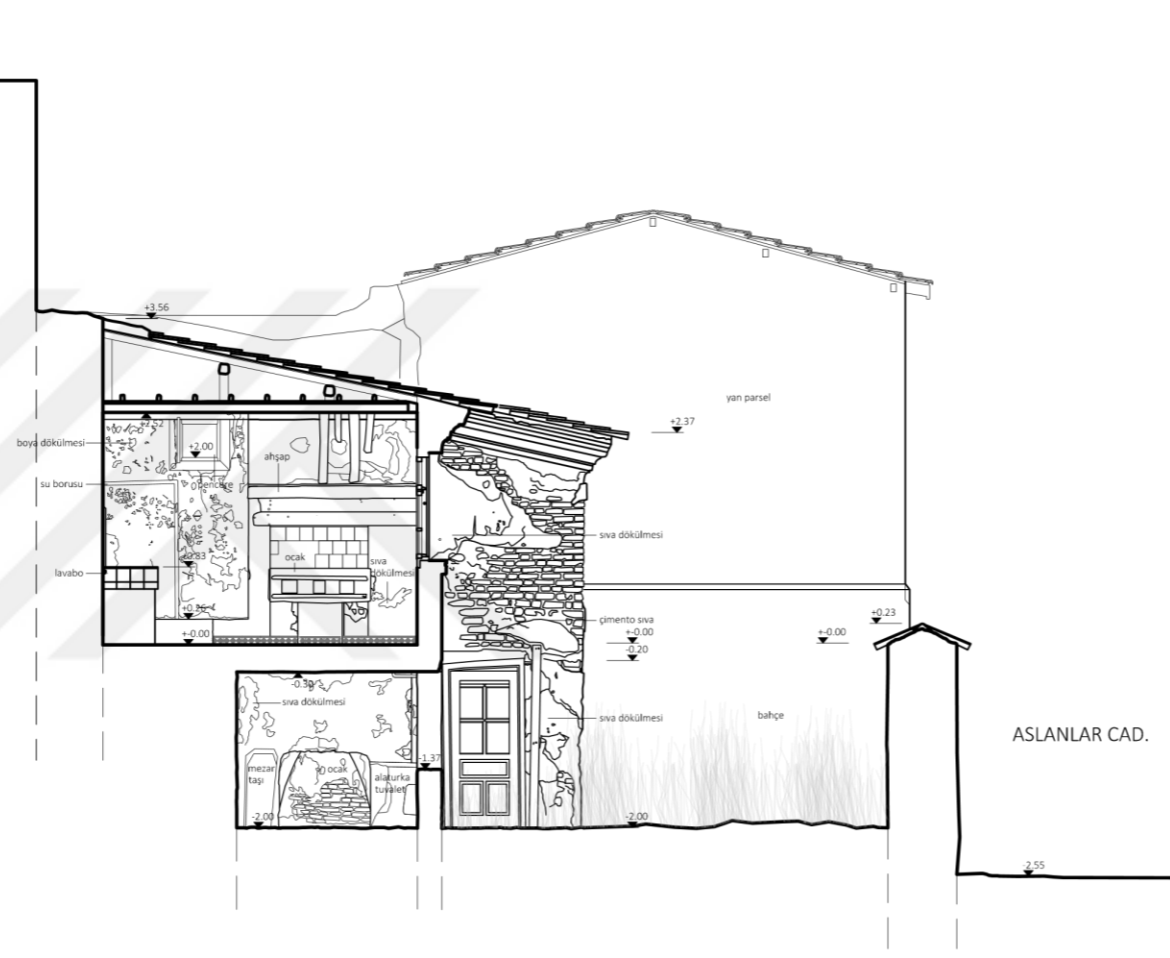
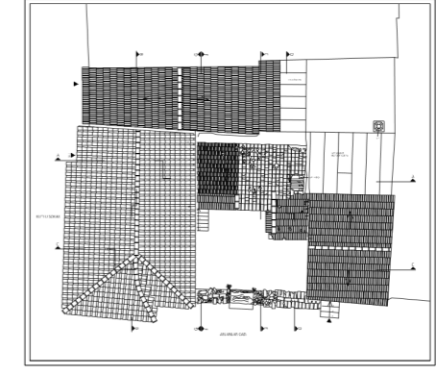
C-C KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 13	ÖLÇEK: 1/50		C-C KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



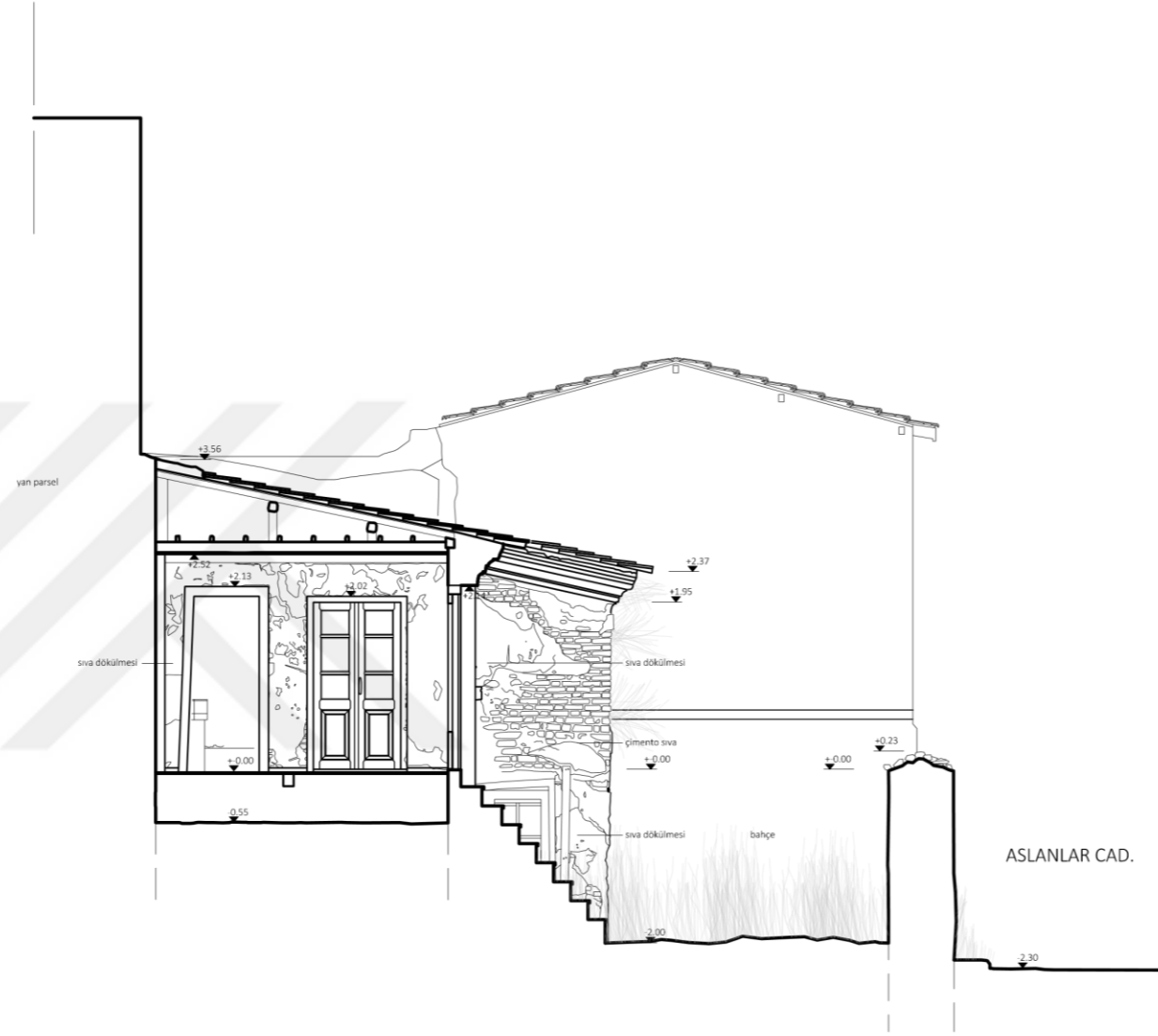
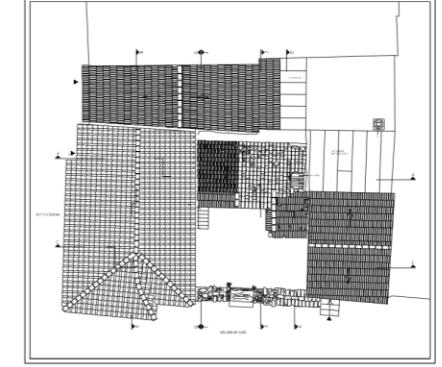
D-D KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 14	ÖLÇEK: 1/ 50		D-D KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



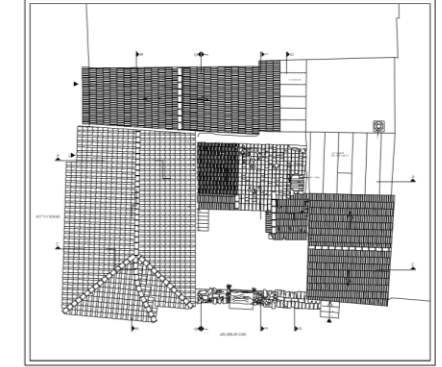
E-E KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 15	ÖLÇEK: 1/ 50		E-E KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



F-F KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 16	ÖLÇEK: 1/ 50	F-F KESİTİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ



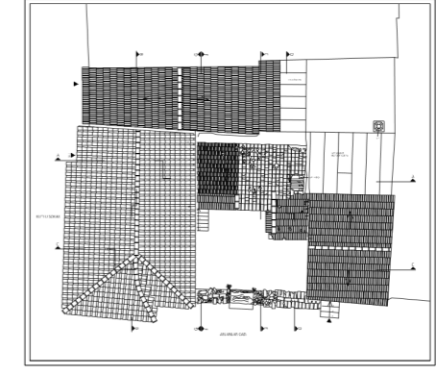
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 17	ÖLÇEK: 1/50	KUTLU SOKAK BATI CEPHESİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ



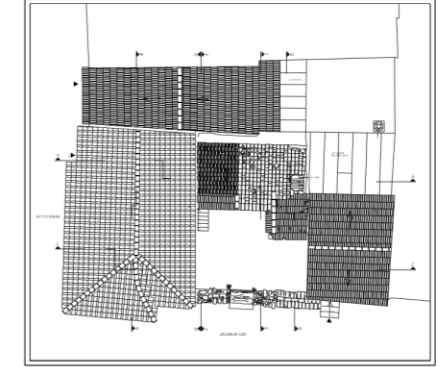
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 18	ÖLÇEK: 1/50		İÇ BAHÇE KESİT CEPHE
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



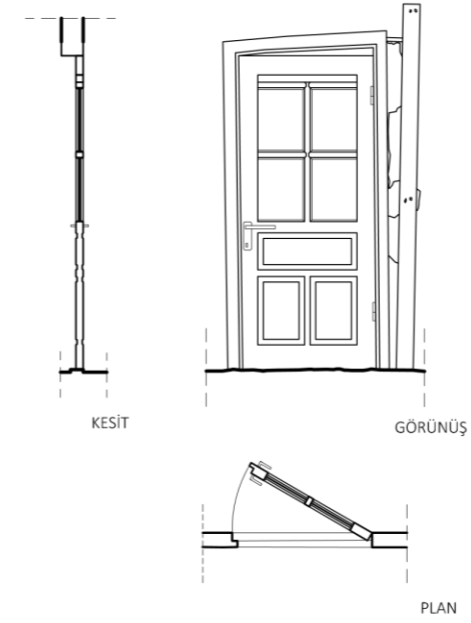
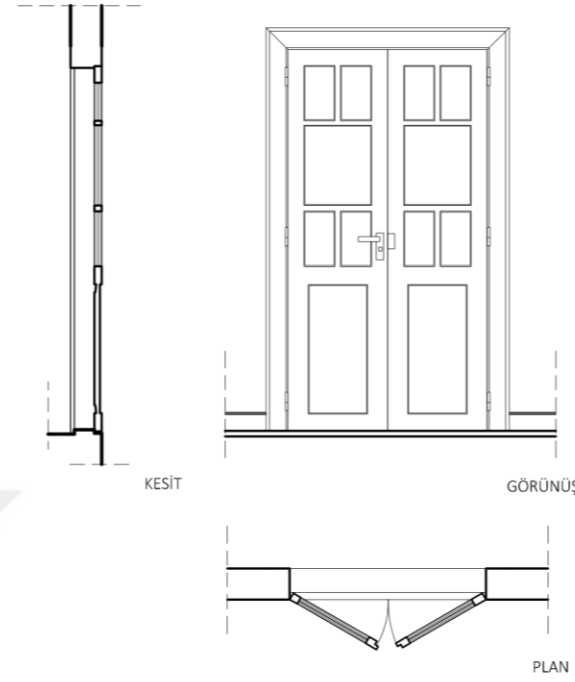
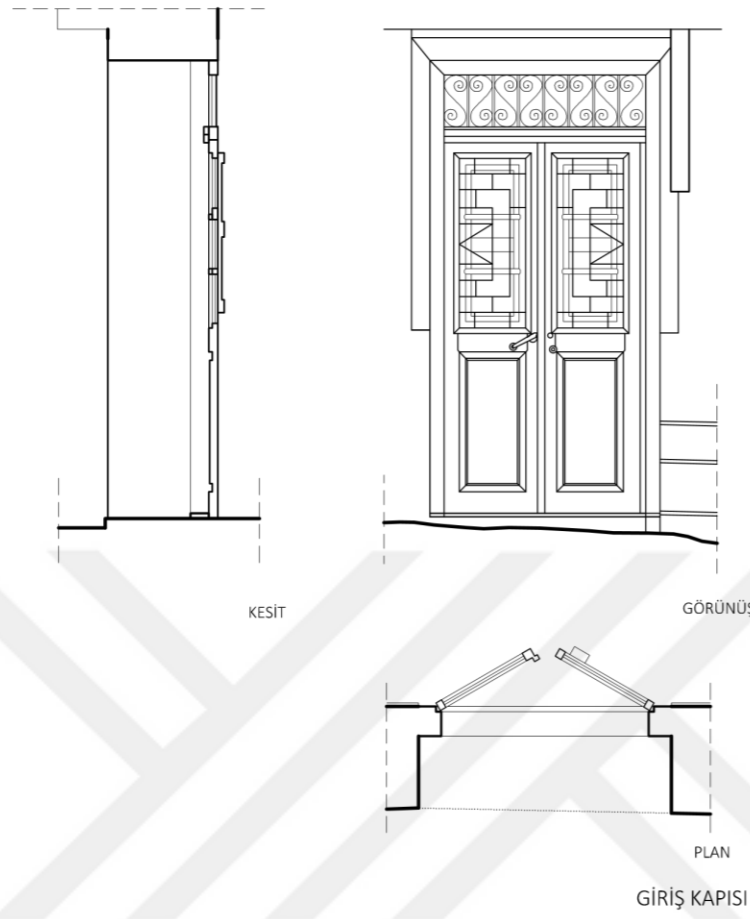
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 19	ÖLÇEK: 1/50		ASLANLAR CAD. GÜNEY CEPHESİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			

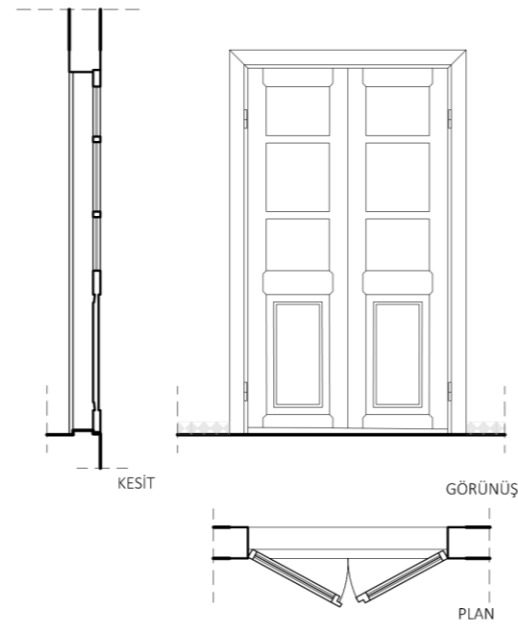


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

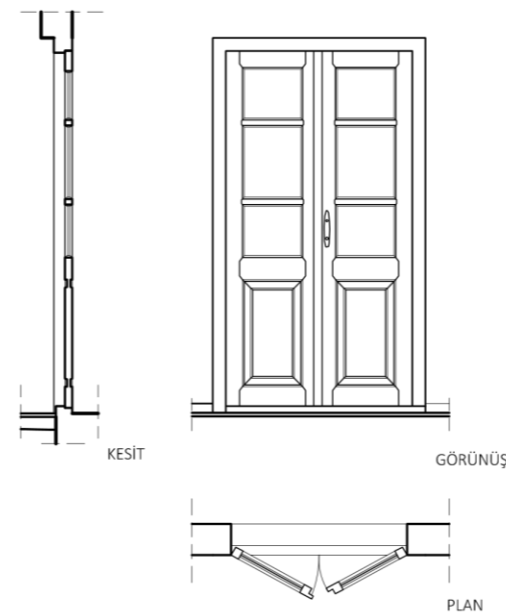


Z01 MEKANI
ÇİFT KANATLI KAPI

B03 MEKANI
TEK KANATLI KAPI

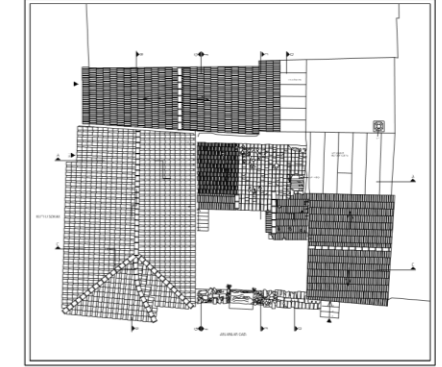


Z02 MEKANI
ÇİFT KANATLI KAPI

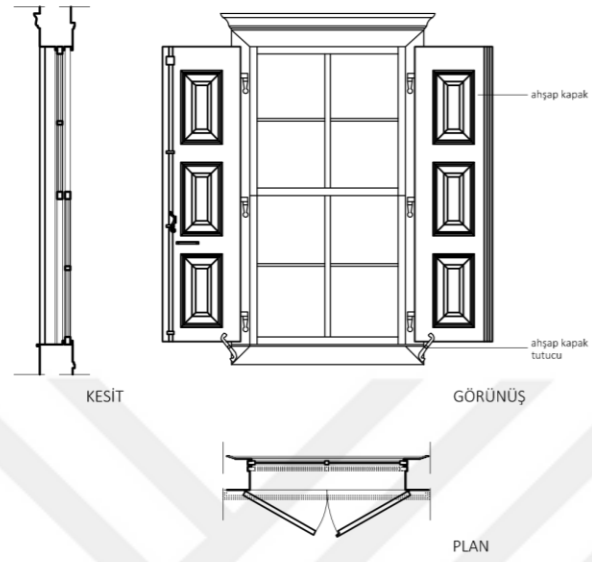


Z03 MEKANI
ÇİFT KANATLI KAPI

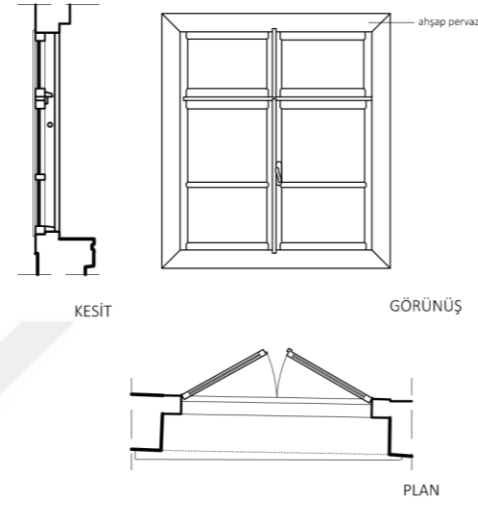
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 21	ÖLÇEK 1/20		KAPI DETAYLARI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



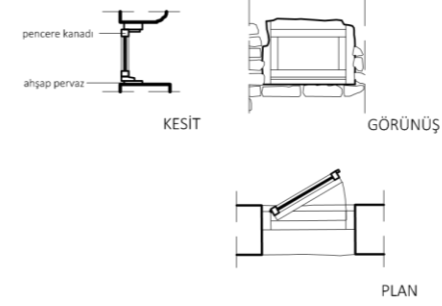
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ



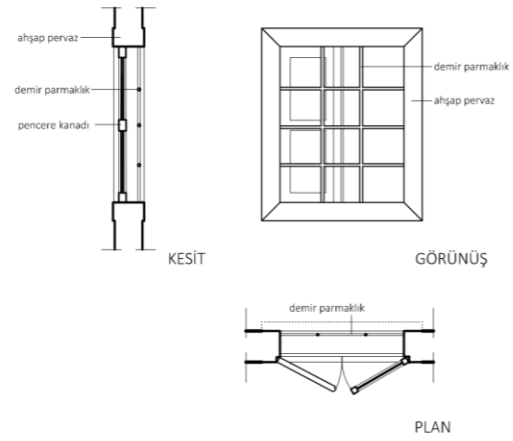
GİYOTİN PENCERE



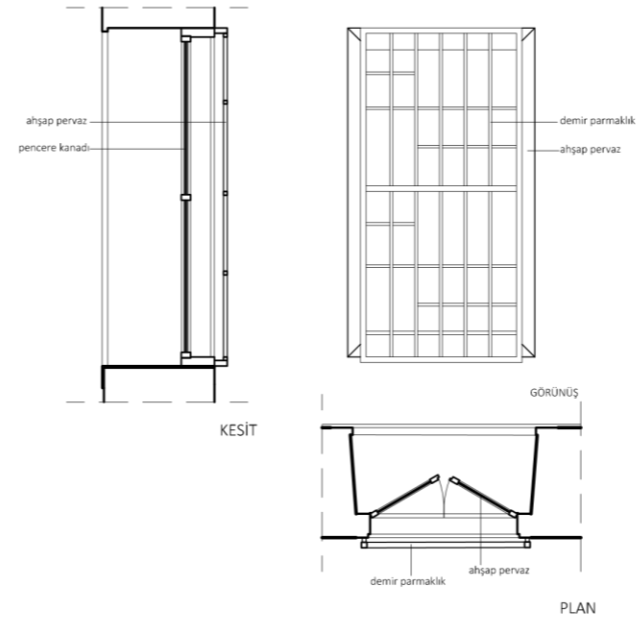
ÜSTÜ AÇILABİLİR
ÇİFT KANATLI PENCERE



TEK KANATLI PENCERE



AHŞAP KAPAKLI
ÇİFT KANATLI PENCERE

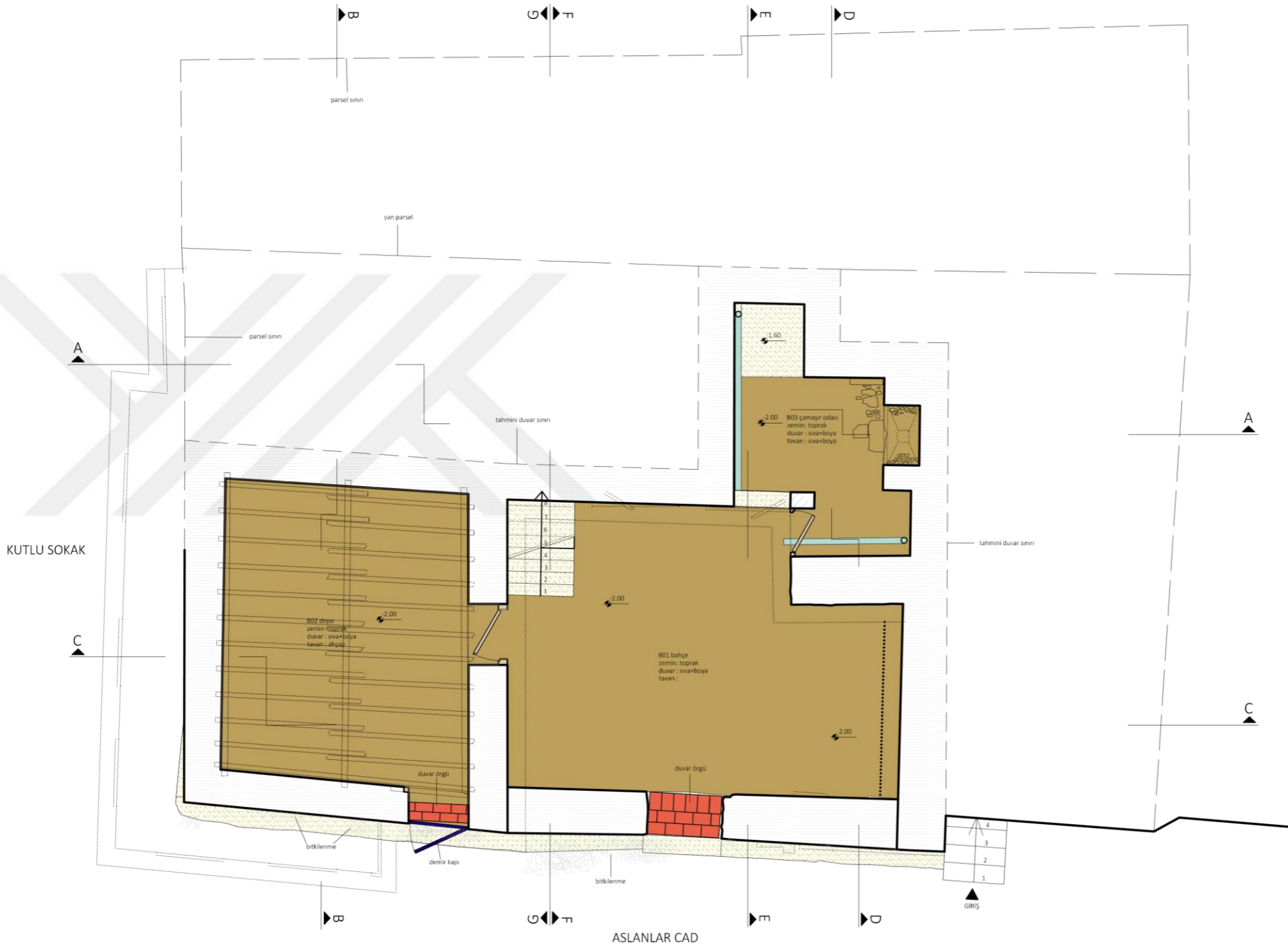


ÇİFT KANATLI PENCERE

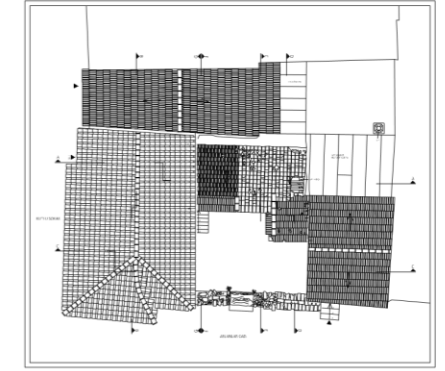
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 20	ÖLÇEK 1/20		PENCERE DETAYLARI
0 0,5 1 1,5 2 2,5 3 3,5 4 4,5 5 M			

EK C: MALZEME ANALİZLERİ





İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

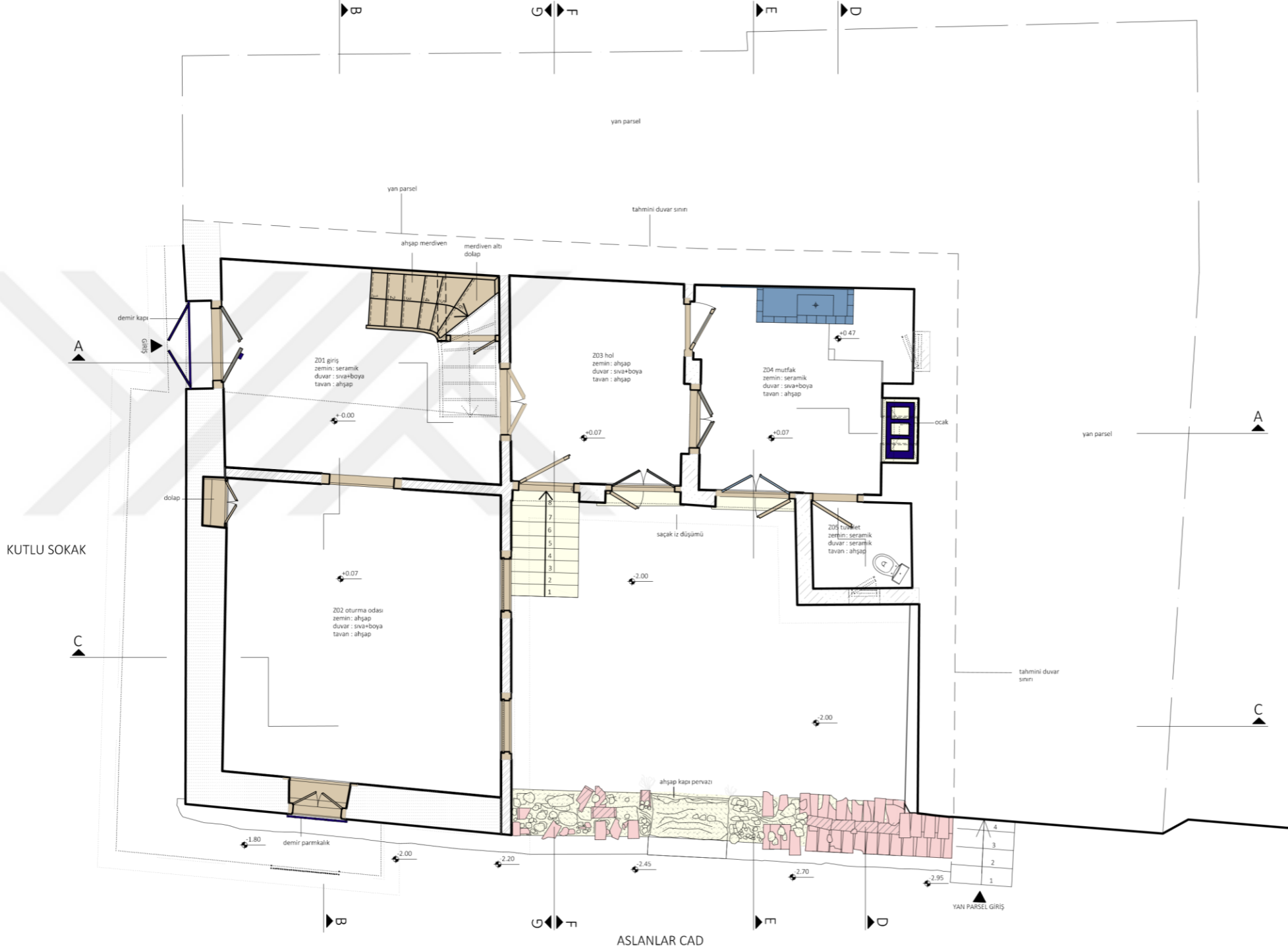


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARŞEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

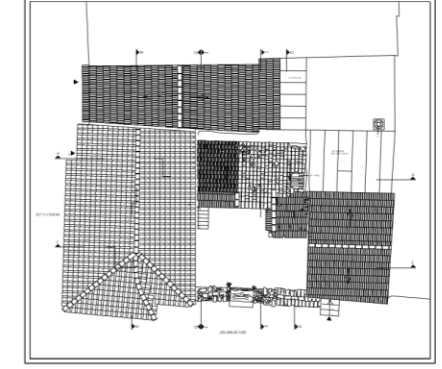
MALZEME ANALİZİ

- taş yığıma
- tuğla yığıma
- ahşap çatki
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ahşap
- kerpiç harcı
- kireçli sıva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu sıva
- pvc

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 22	ÖLÇEK 1/ 50		BODRUM KAT PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

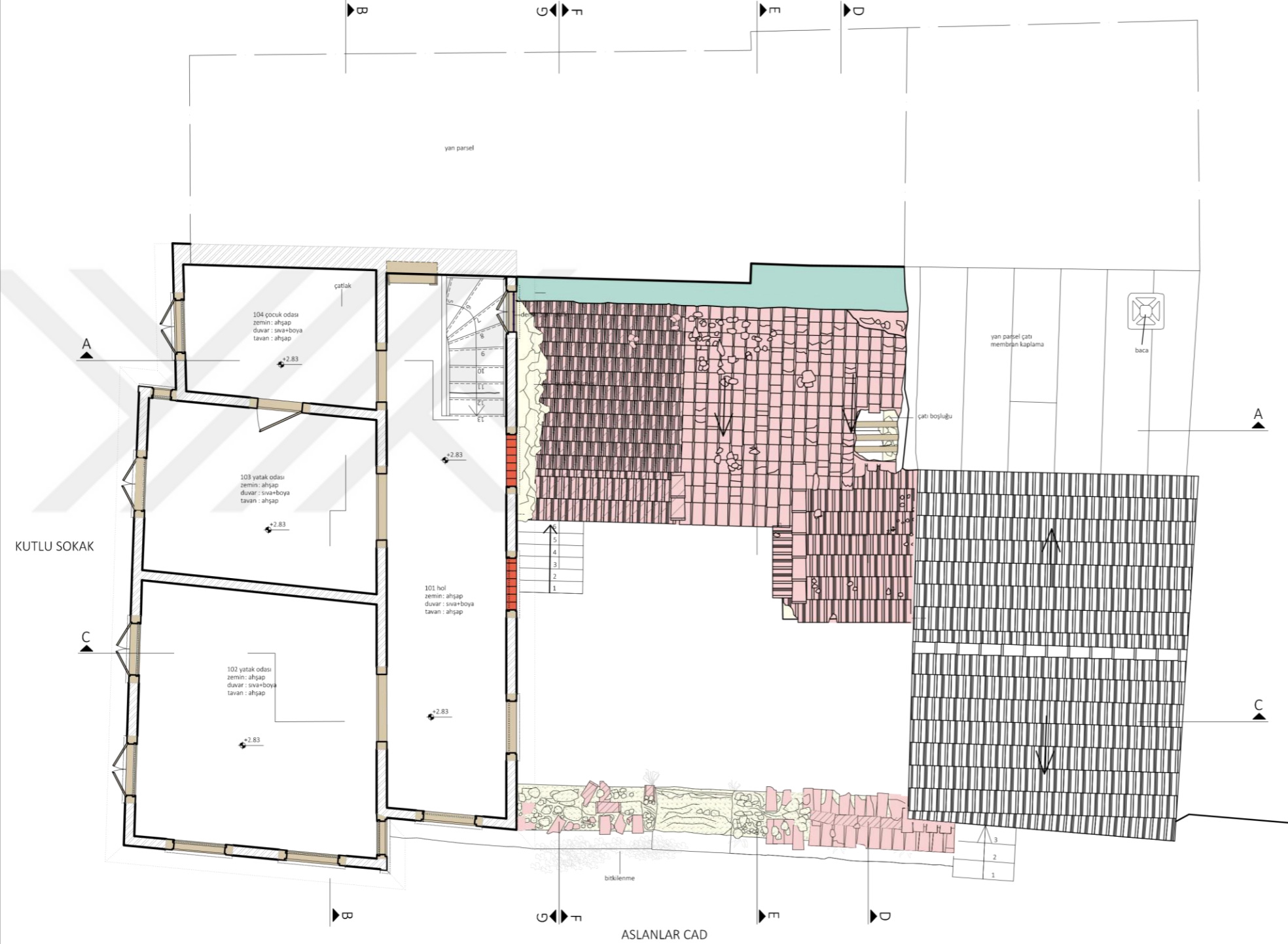


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

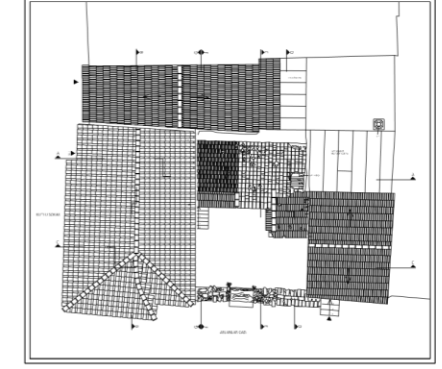
MALZEME ANALİZİ

- taş yığma
- tuğla yığma
- ahşap çatı
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ahşap
- kerpiç harcı
- kireçli siva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu siva
- pvc

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 23	ÖLÇEK 1/50		ZEMİN KAT PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

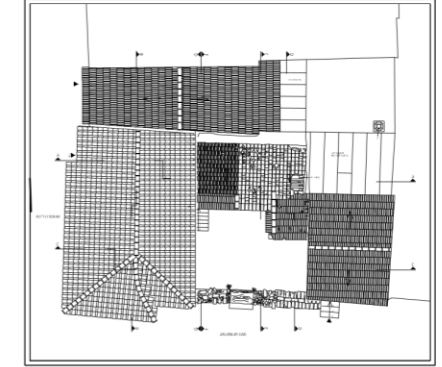


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- taş yığma
- tuğla yığma
- ağşap çatki
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ağşap
- kerpiç harcı
- kireçli siva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu siva
- pvc

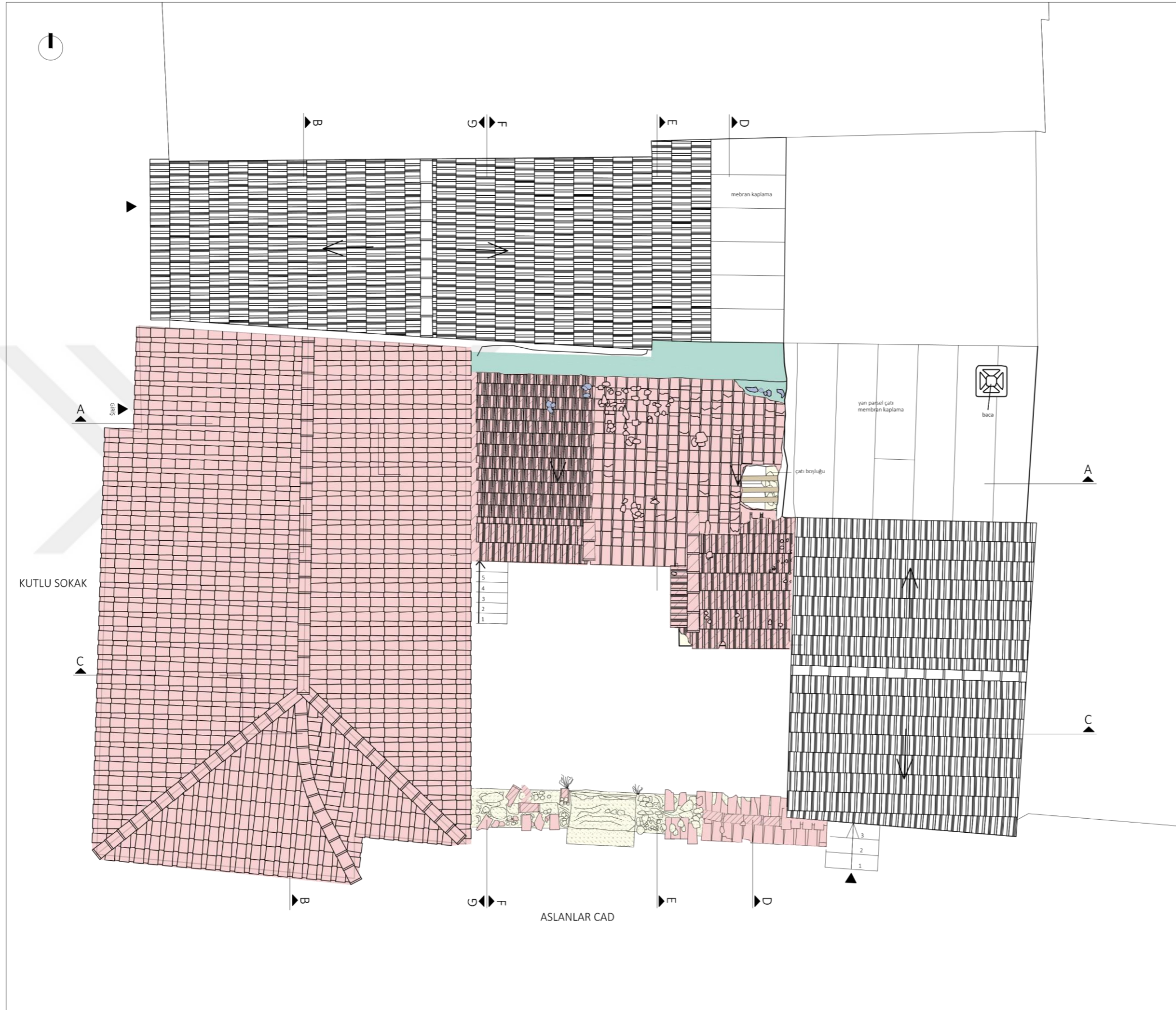
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 24	ÖLÇEK:1/50		2 KAT PLANI
0 0,5 1 1,5 2 2,5 3 3,5 4 4,5 5 M			

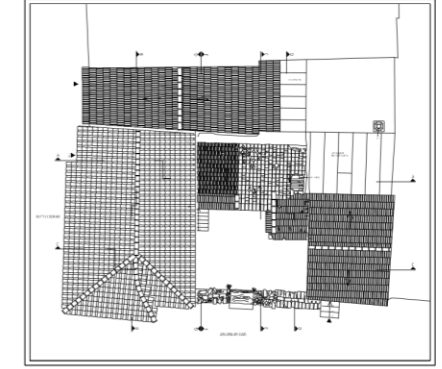


MALZEME ANALİZİ

- taş yığma
- tuğla yığma
- ağşap çatı
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ağşap
- kerpiç harcı
- kireçli siva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu siva
- pvc

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 25	ÖLÇEK 1/50		ÇATI PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



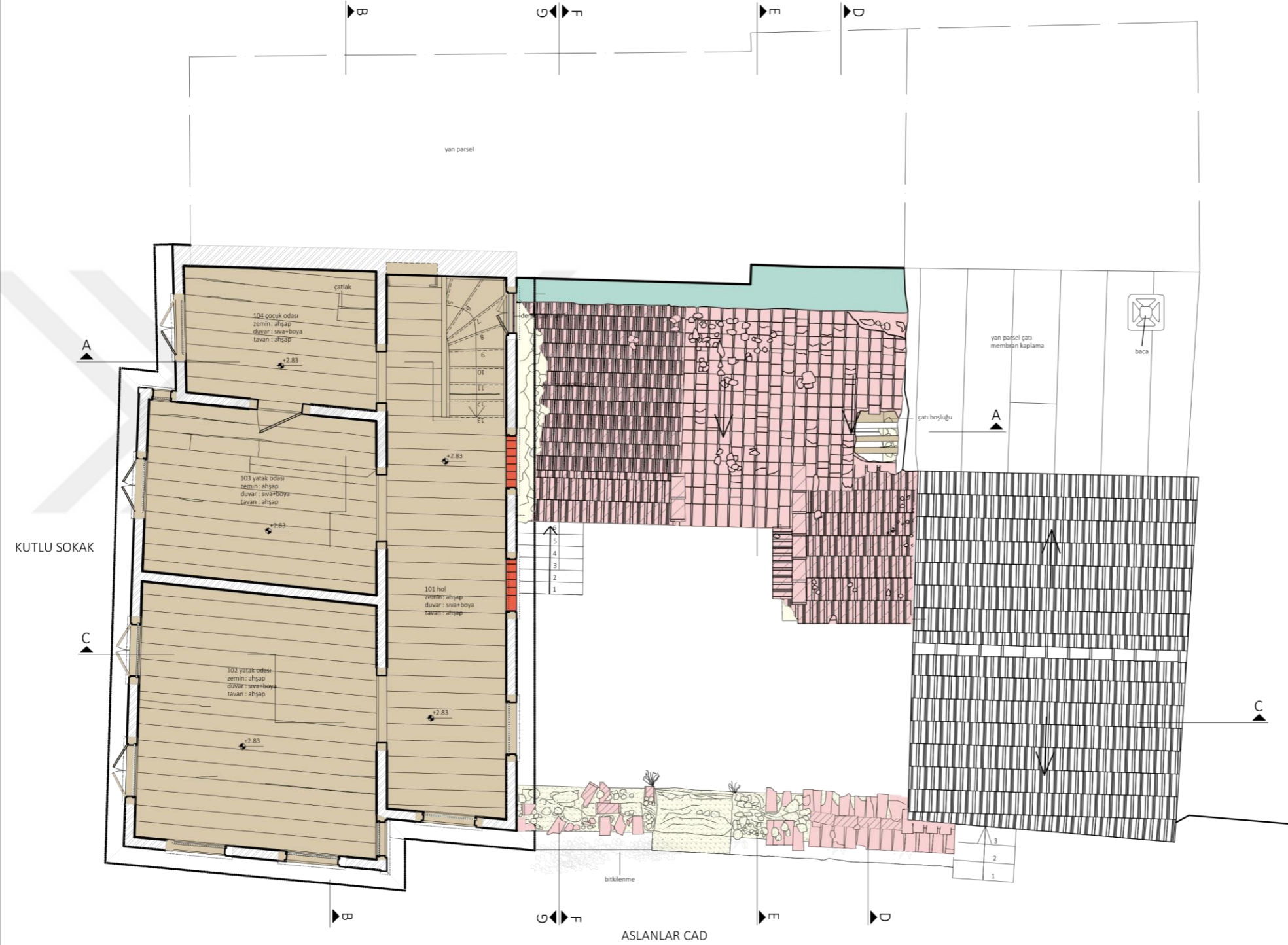


MALZEME ANALİZİ

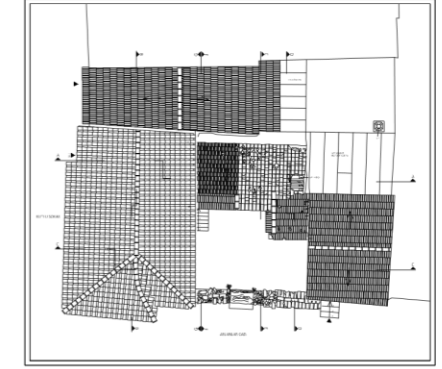
- taş yığma
- tuğla yığma
- ağşap çatkı
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ağşap
- kerpiç harcı
- kireçli siva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu siva
- pvc

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 26	ÖLÇEK 1/ 50		BODRUM KAT DÖŞEME PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			





İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

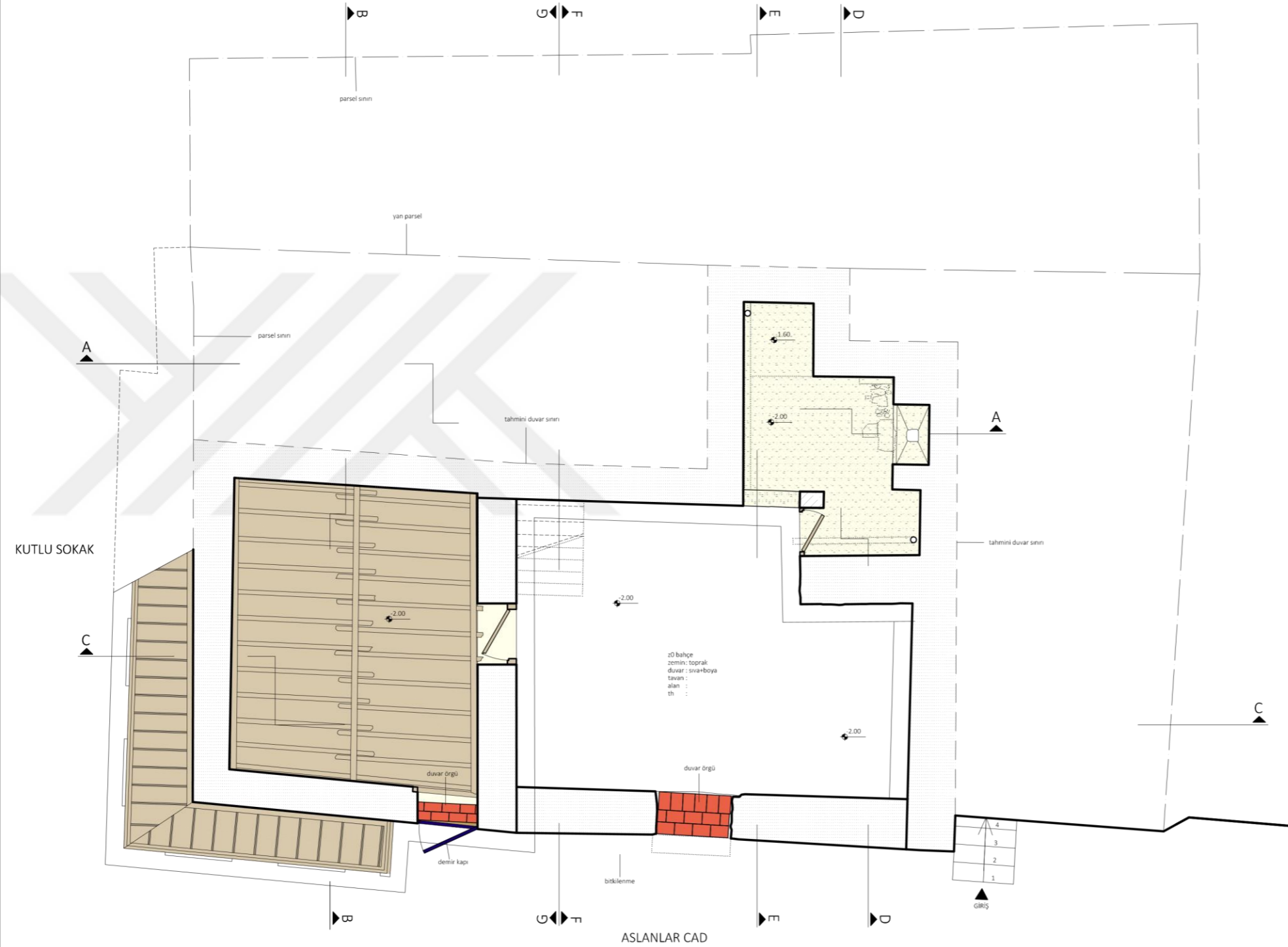


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

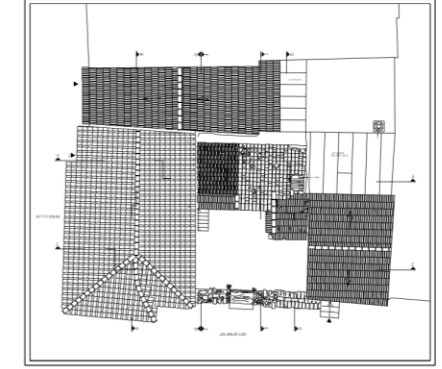
MALZEME ANALİZİ

- taş yığma
- tuğla yığma
- ağşap çatı
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ağşap
- kerpiç harcı
- kireçli siva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu siva
- pvc

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 28	ÖLÇEK:1/50		1 KAT DÖŞEME PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

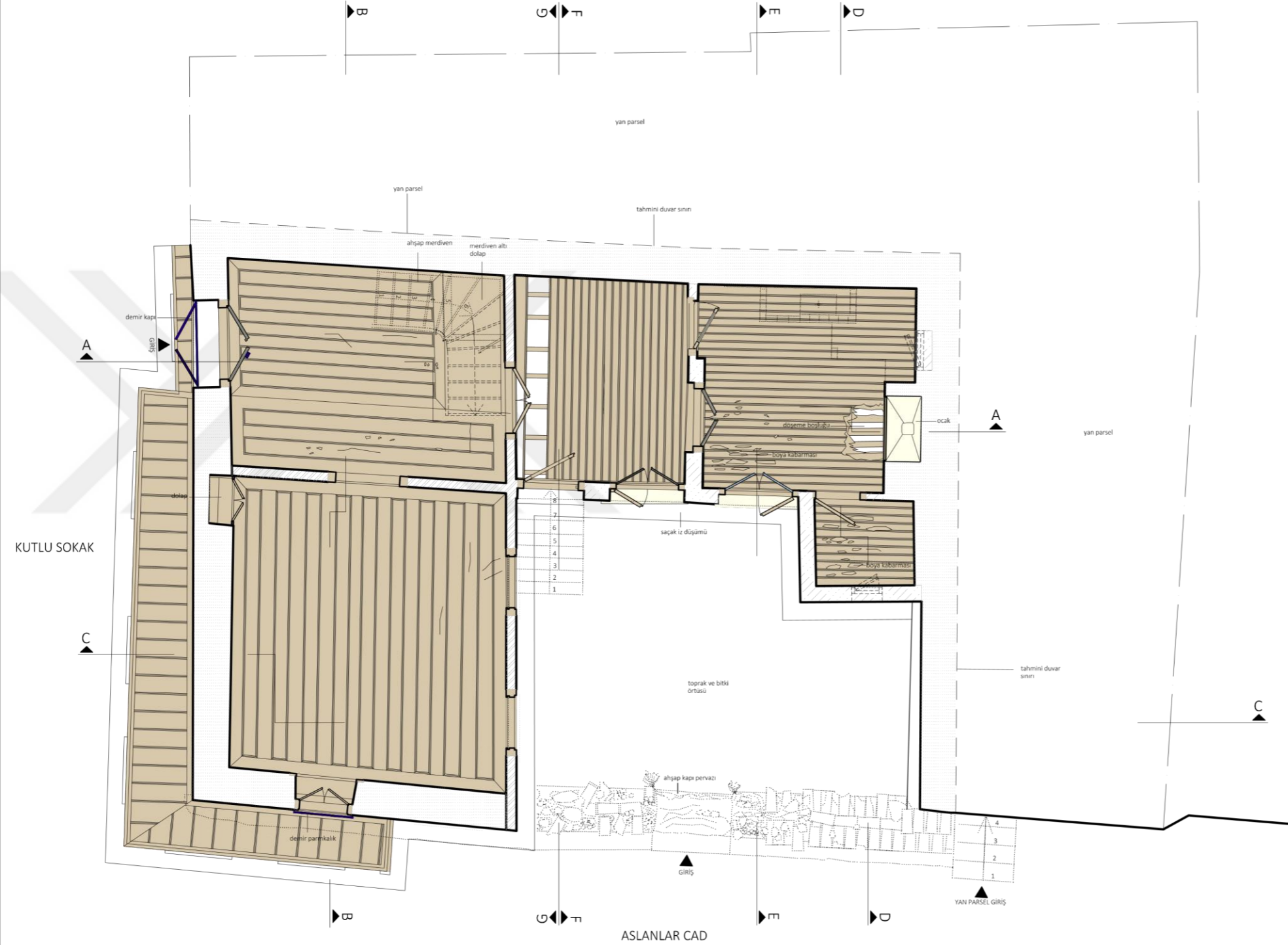


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

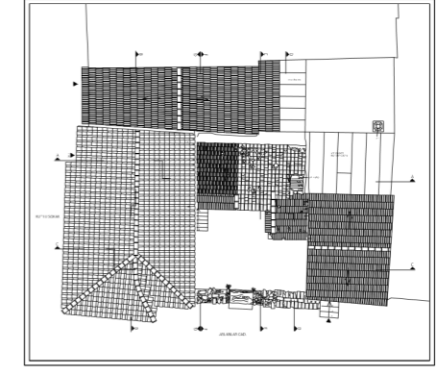
MALZEME ANALİZİ

- taş yığma
- tuğla yığma
- ağşap çatki
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ağşap
- kerpiç harcı
- kireçli siva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu siva
- pvc

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 29	ÖLÇEK 1/ 50		BODRUM KAT TAVAN PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

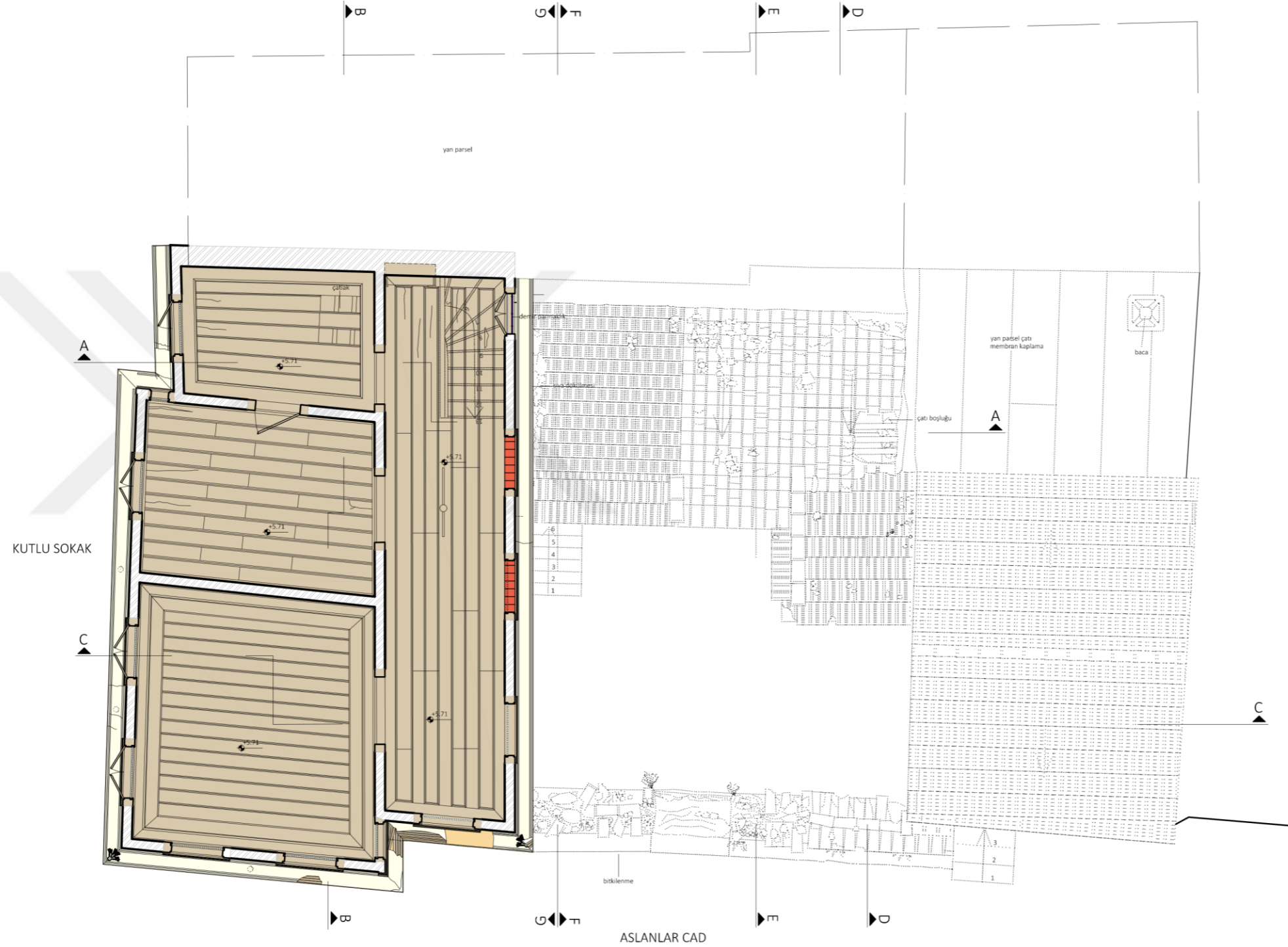


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

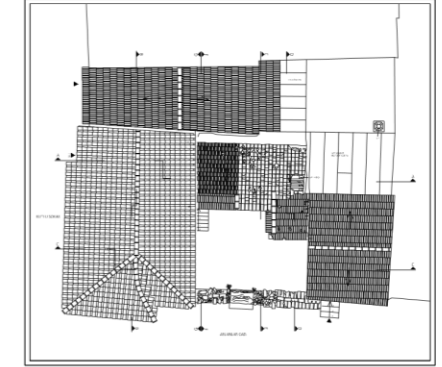
MALZEME ANALİZİ

- taş yığma
- tuğla yığma
- ahşap çatı
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ahşap
- kerpiç harcı
- kireçli siva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu siva
- pvc

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 30	ÖLÇEK 1/50		ZEMİN KAT TAVAN PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

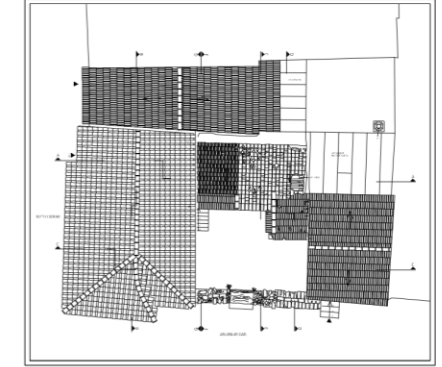


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAYI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- taş yığma
- tuğla yığma
- ahşap çatı
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ahşap
- kerpiç harcı
- kireçli siva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu siva
- pvc

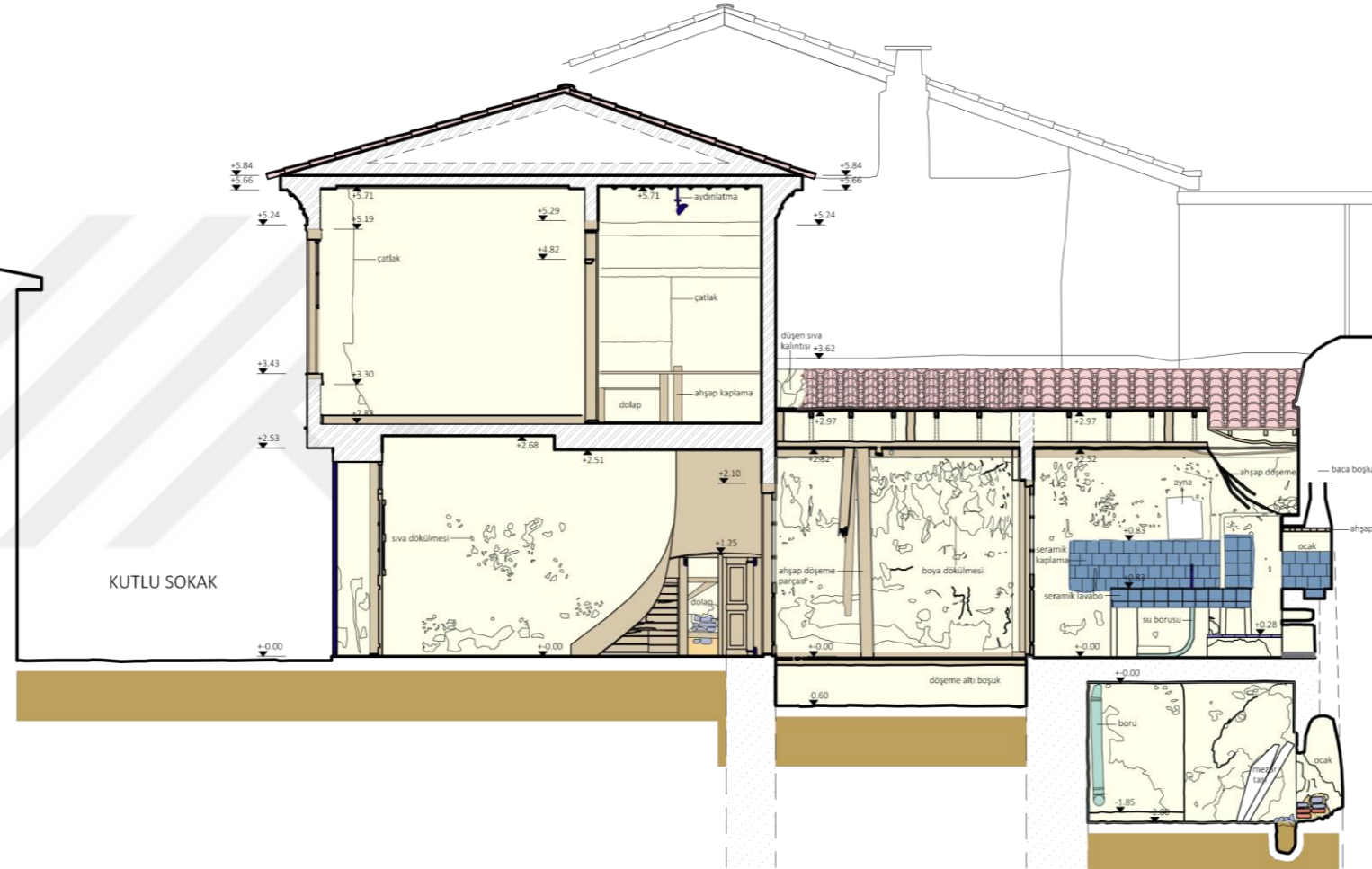
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 31	ÖLÇEK: 1/50		1 KAT TAVAN PLANI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- taş yığma
- tuğla yığma
- ahşap çatki
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ahşap
- kerpiç harcı
- kireçli siva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu siva
- pvc



A A KESİTİ

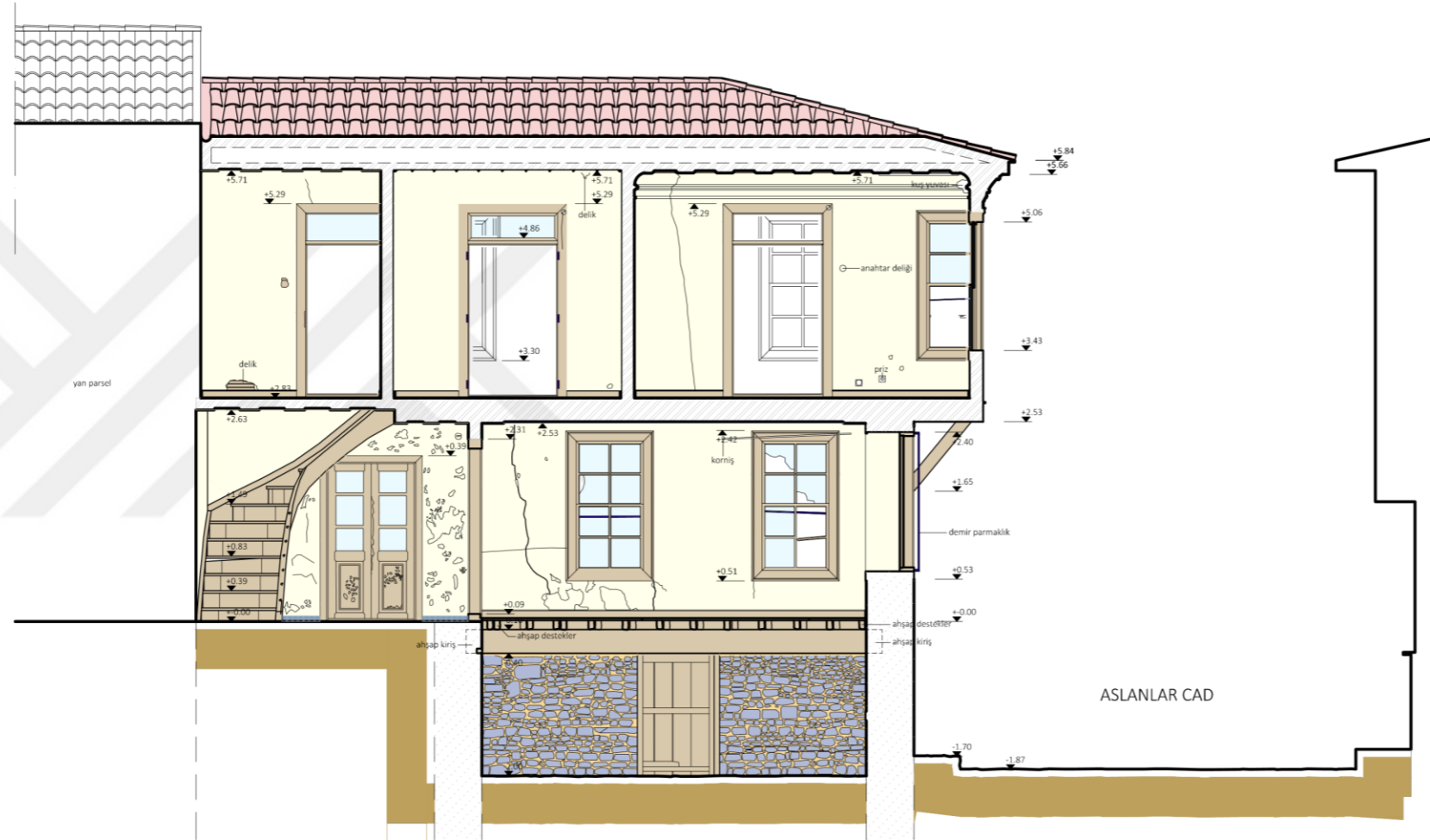
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 32	ÖLÇEK 1/50		A-A KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

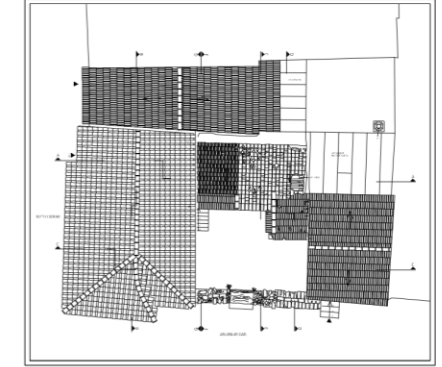
MALZEME ANALİZİ

- taş yığma
- tuğla yığma
- ağşap çatı
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ağşap
- kerpiç harcı
- kireçli siva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu siva
- pvc



B B KESİTİ

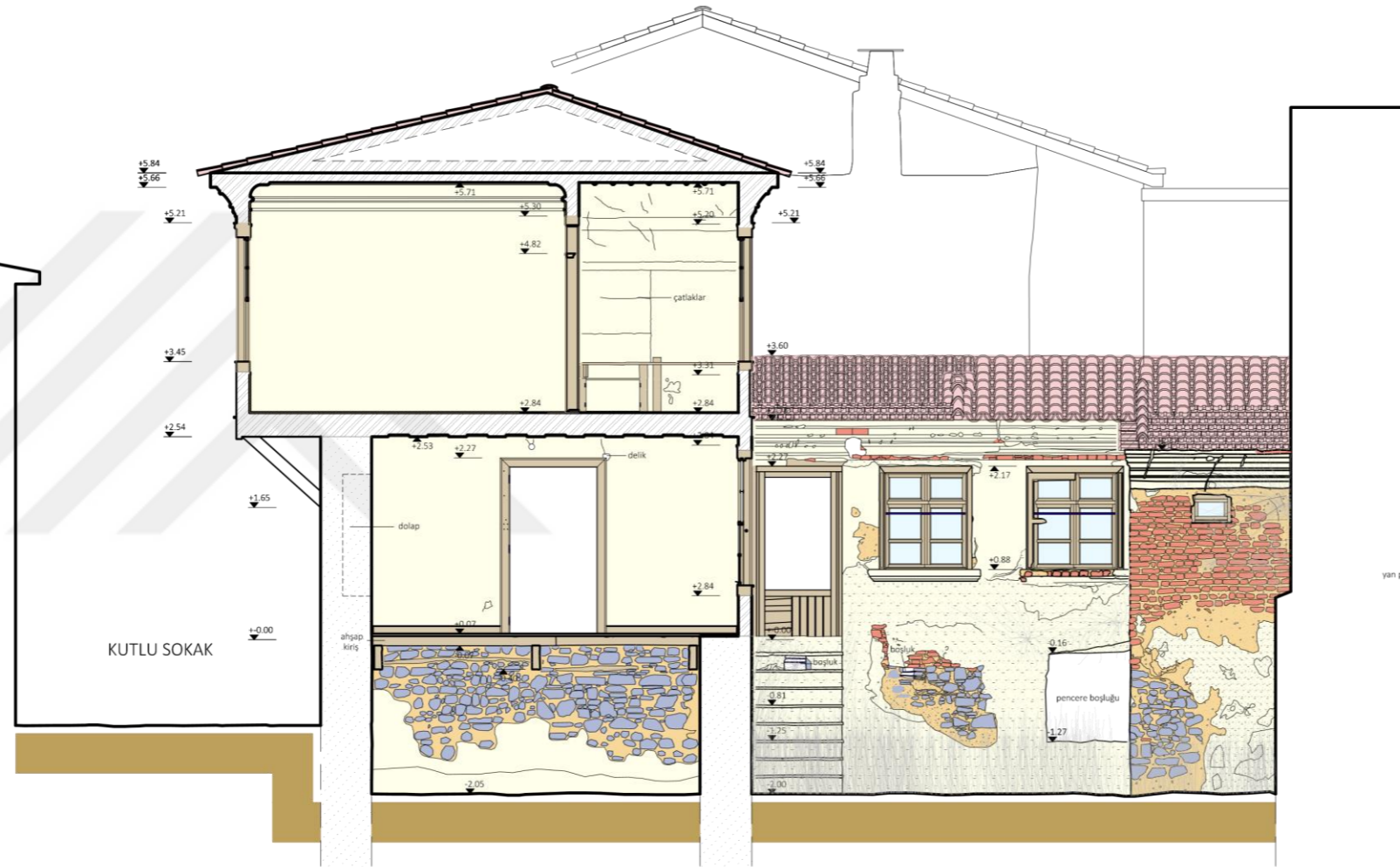
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 33	ÖLÇEK 1/50		B-B KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

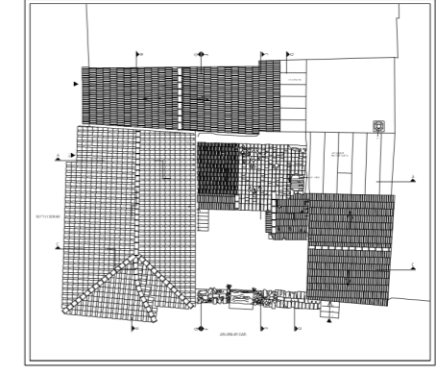
MALZEME ANALİZİ

- taş yığma
- tuğla yığma
- ağşap çatki
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ağşap
- kerpiç harcı
- kireçli siva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu siva
- pvc



C C KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 34	ÖLÇEK 1/50		C-C KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			

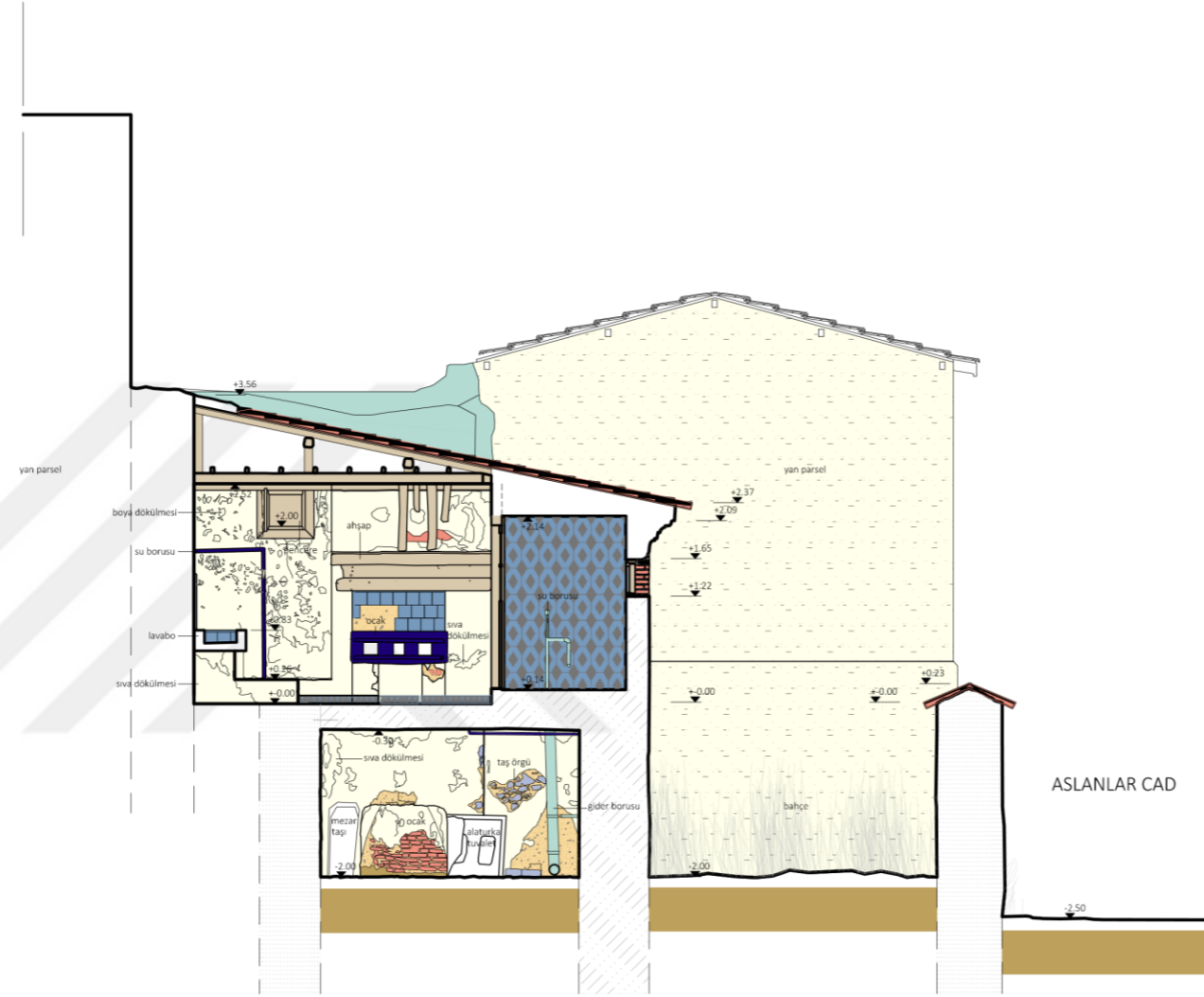


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

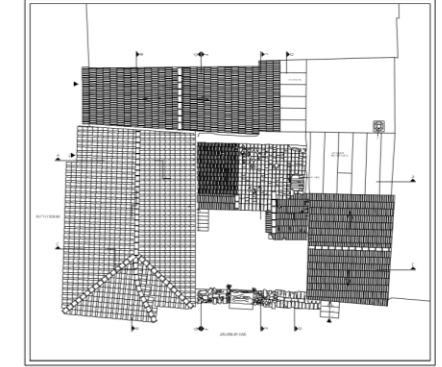
MALZEME ANALİZİ

- taş yığma
- tuğla yığma
- ağşap çatki
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ağşap
- kerpiç harcı
- kireçli siva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu siva
- pvc

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 35	ÖLÇEK 1/50		D-D KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



D D KESİTİ



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ



E E KESİTİ

MALZEME ANALİZİ

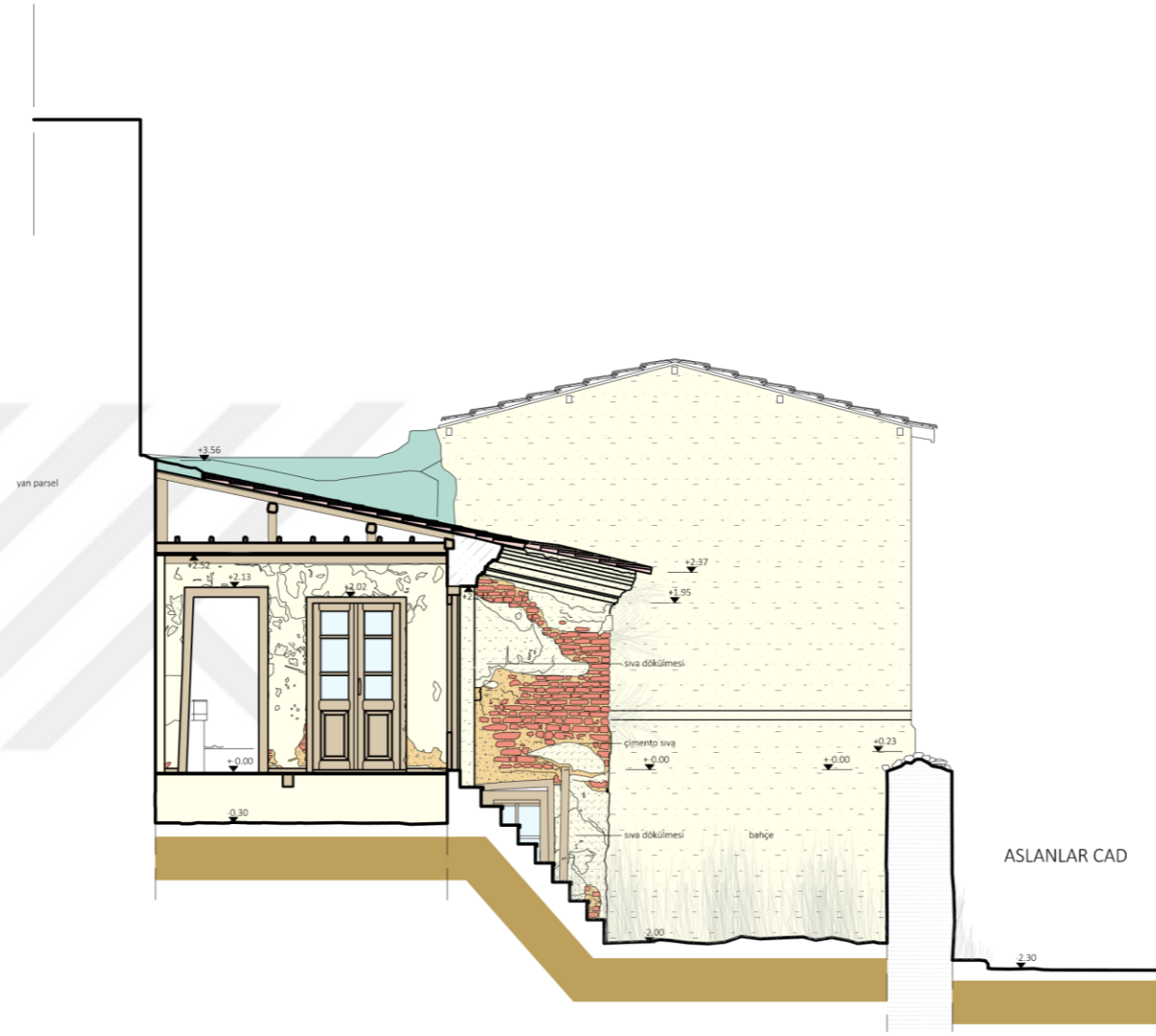
- taş yığma
- tuğla yığma
- ağşap çatkı
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ağşap
- kerpiç harcı
- kireçli sıva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu sıva
- pvc

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 36	ÖLÇEK 1/50		E-E KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



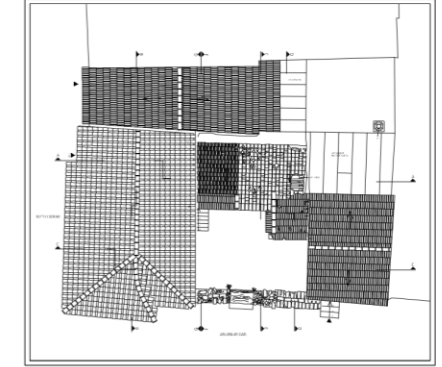
MALZEME ANALİZİ

- taş yığma
- tuğla yığma
- ağşap çatki
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ağşap
- kerpiç harcı
- kireçli siva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu siva
- pvc



F F KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 37	ÖLÇEK 1/50		F-F KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



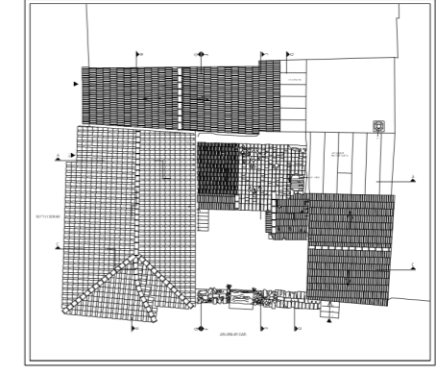
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

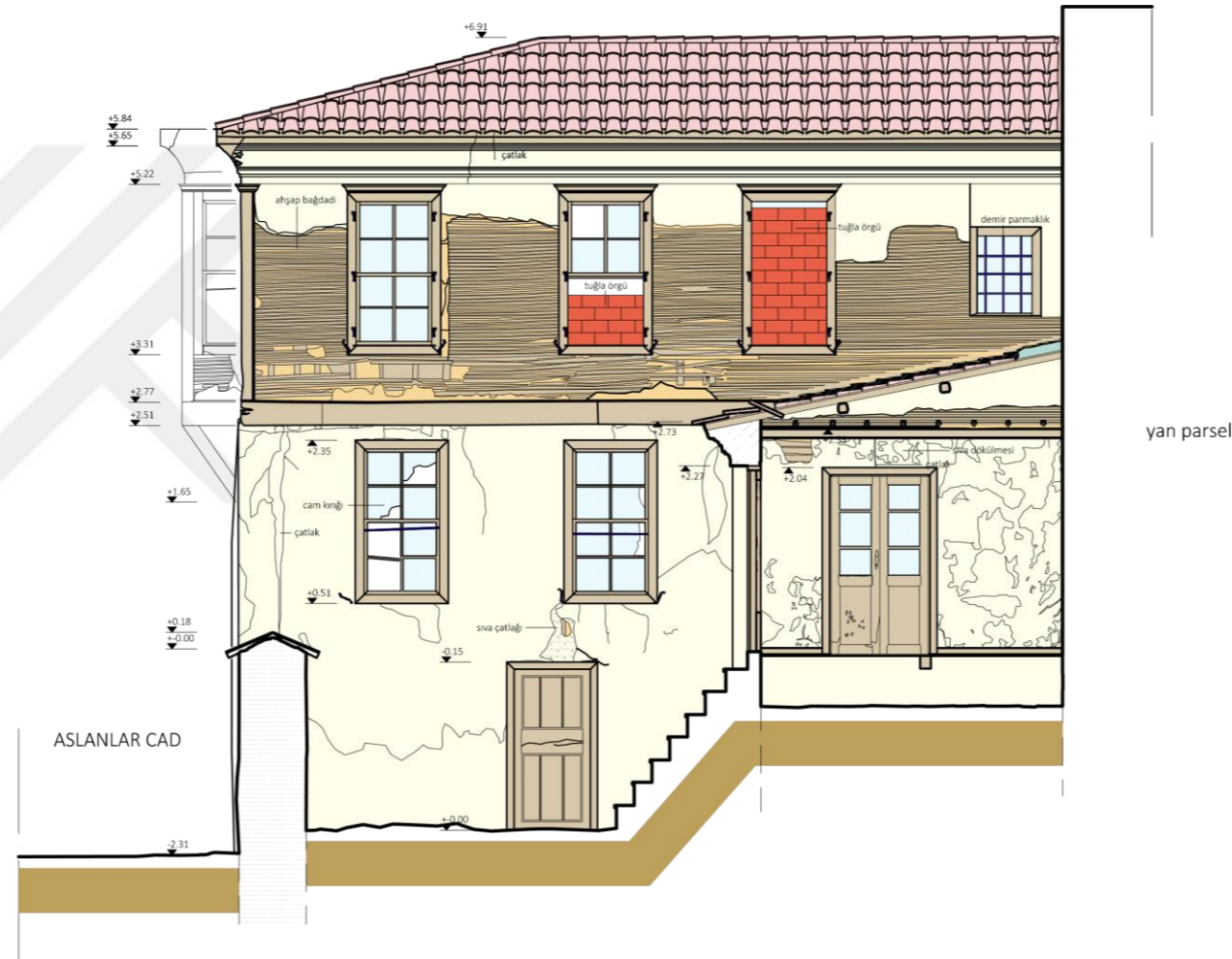
- taş yığma
- tuğla yığma
- ağşap çatkı
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ağşap
- kerpiç harcı
- kireçli siva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu siva
- pvc



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 38	ÖLÇEK 1/50		KUTLU SOKAK BATI CEPHESİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ



MALZEME ANALİZİ

- taş yığma
- tuğla yığma
- ağşap çatki
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ağşap
- kerpiç harcı
- kireçli siva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu siva
- pvc

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 39	ÖLÇEK 1/50		İÇ BAHÇE KESİT CEPHE
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ



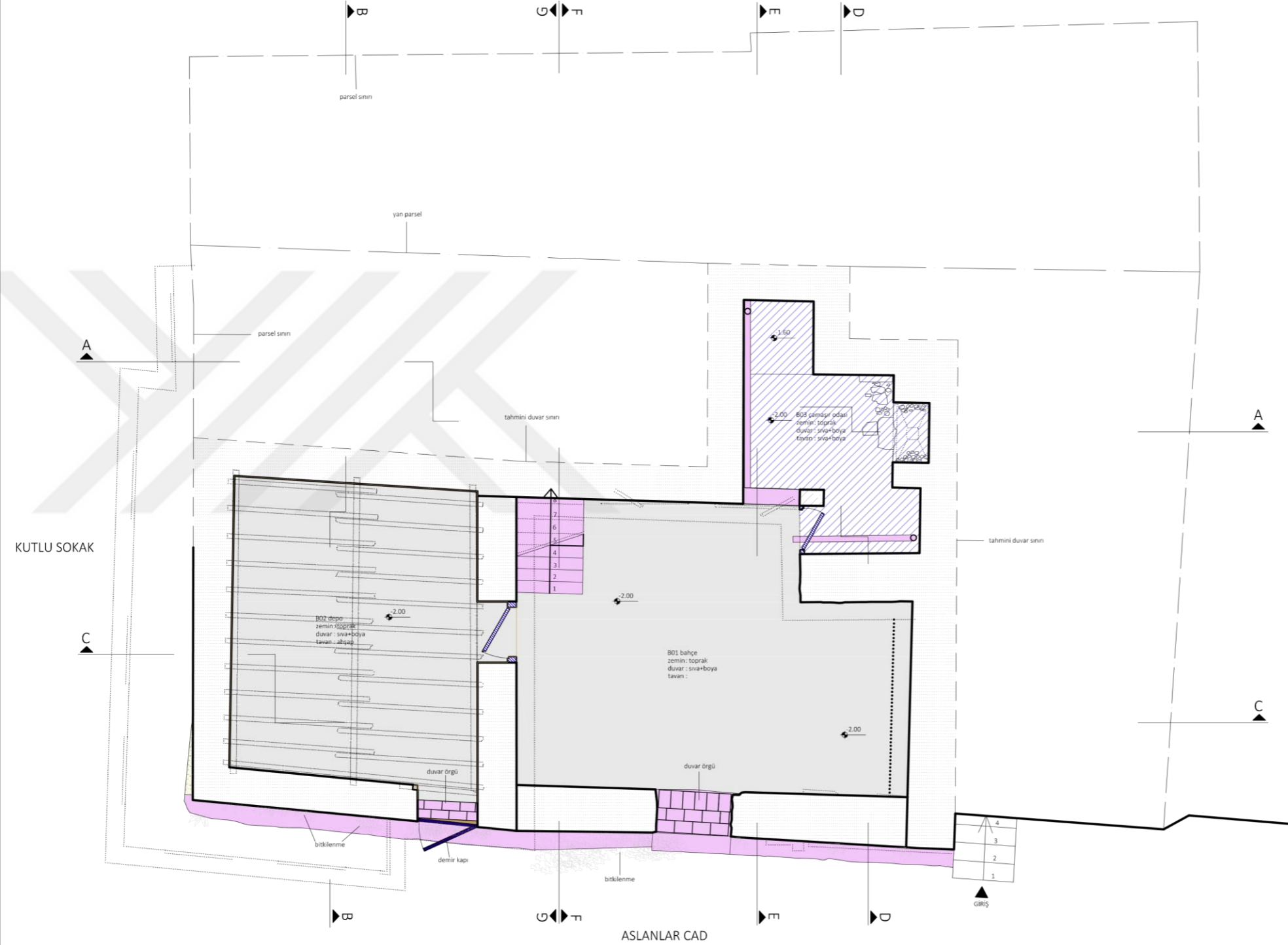
MALZEME ANALİZİ

- taş yığma
- tuğla yığma
- ağşap çatkı
- taş
- harman tuğlası (20x6x6)
- ağşap
- kerpiç harcı
- kireçli siva
- mozaik kaplama
- alaturka kiremit
- seramik
- cam
- metal
- marsilya kiremiti
- toprak
- oluklu tuğla (30x15x15)
- çimentolu harç
- çimentolu siva
- pvc

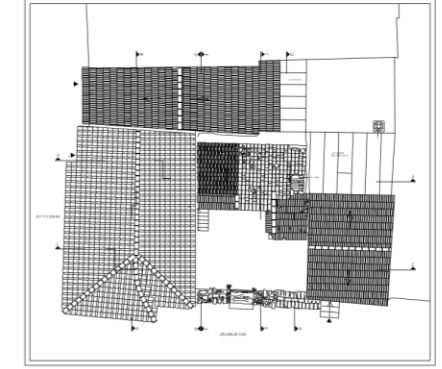
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 40	ÖLÇEK 1/50		ASLANLAR CAD. GÜNEY CEPHESİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			

EK D: BOZULMA ANALİZLERİ





İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

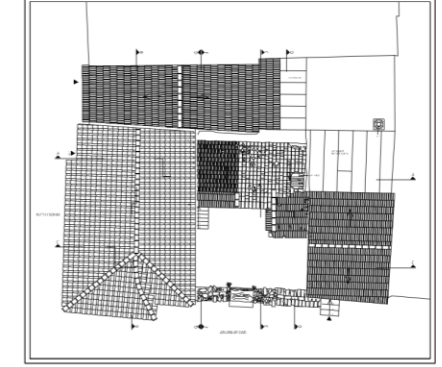
BOZULMA ANALİZİ

- yüzey aşınması < 5cm
- yüzey aşınması 5-10 cm
- harç boşalması
- sıva dökülmesi
- boya kabarması / dökülmesi
- yüzey kirlenmesi
- malzeme kaybı
- paslanma
- boşluk / oyuk
- mozaik kaplama
- yüzeysel çatlaklar
- sehim
- bitkilenme
- nemlenme
- yosunlanma
- muhdes ekler
- malzemede renk değiştirme
- malzemede deformasyon

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 41	ÖLÇEK 1/50		BODRUM KAT PLANI
0 0,5 1 1,5 2 2,5 3 3,5 4 4,5 5 M			



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

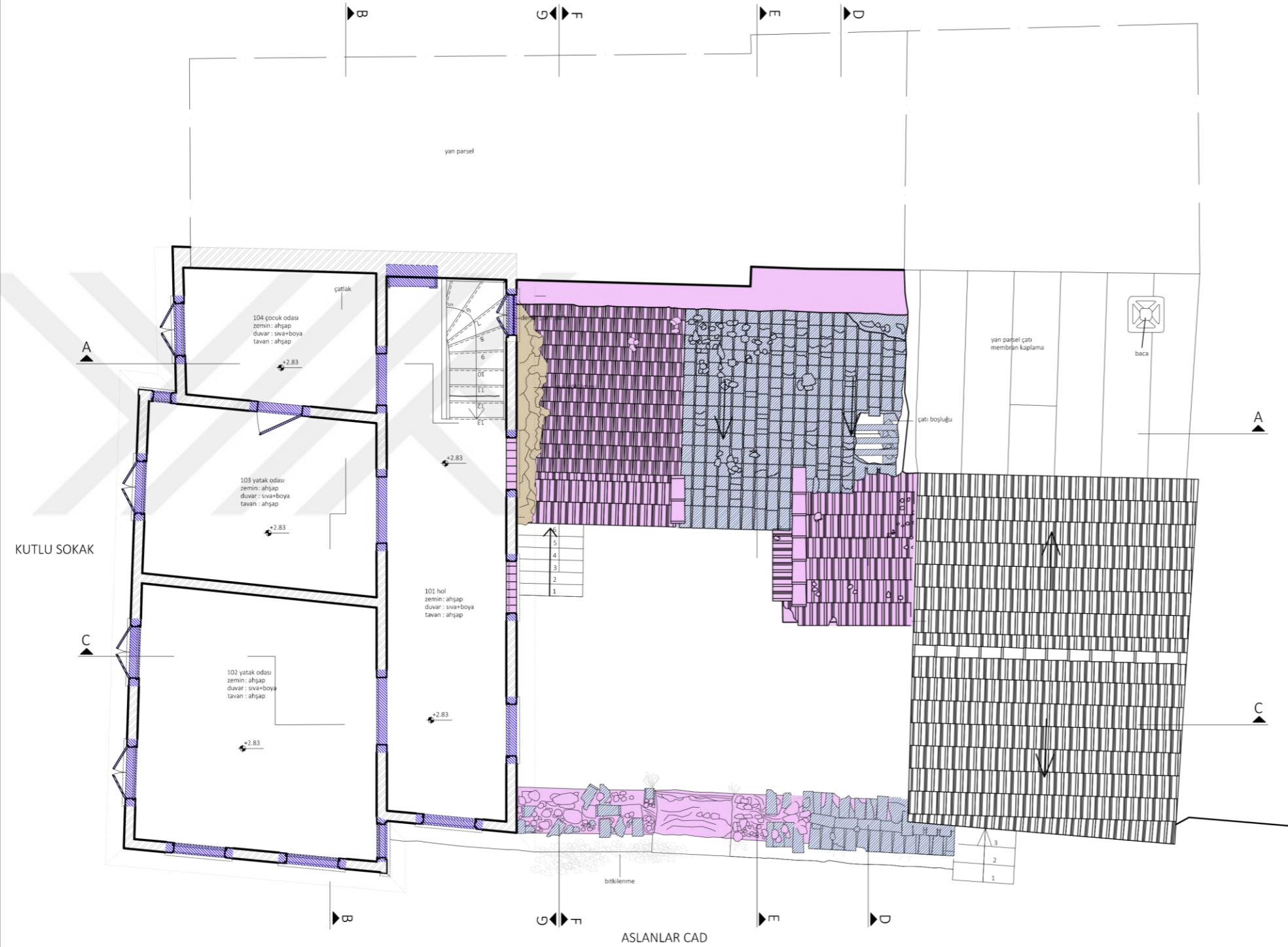


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

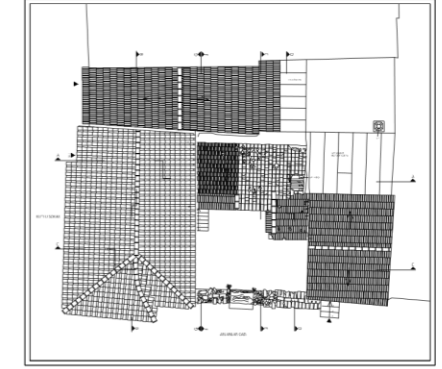
BOZULMA ANALİZİ

- yüze aşınması < 5cm
- yüze aşınması 5-10 cm
- harç boşalması
- sıva dökülmesi
- boya kabarması / dökülmesi
- yüze kirlenmesi
- malzeme kaybı
- paslanma
- boşluk / oyuk
- mozaik kaplama
- yüzeysel çatlaklar
- sehim
- bitkilenme
- nemlenme
- yosunlanma
- muhdes ekler
- malzemede renk değişimi
- malzemede deformasyon

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 42	ÖLÇEK 1/50		ZEMİN KAT PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

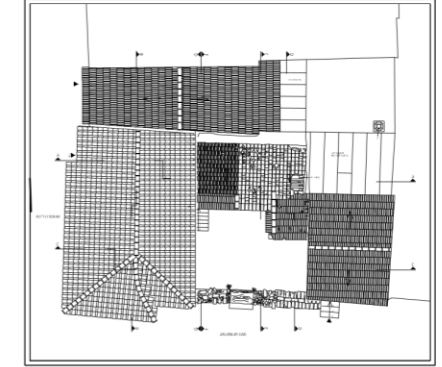


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- yüze aşınması < 5cm
- yüze aşınması 5-10 cm
- harç boşalması
- sıva dökülmesi
- boya kabarması / dökülmesi
- yüze kirlenmesi
- malzeme kaybı
- paslanma
- boşluk / oyuk
- mozaik kaplama
- yüzeysel çatlaklar
- sehim
- bitkilenme
- nemlenme
- yosunlanma
- muhdes ekler
- malzemede renk değişimi
- malzemede deformasyon

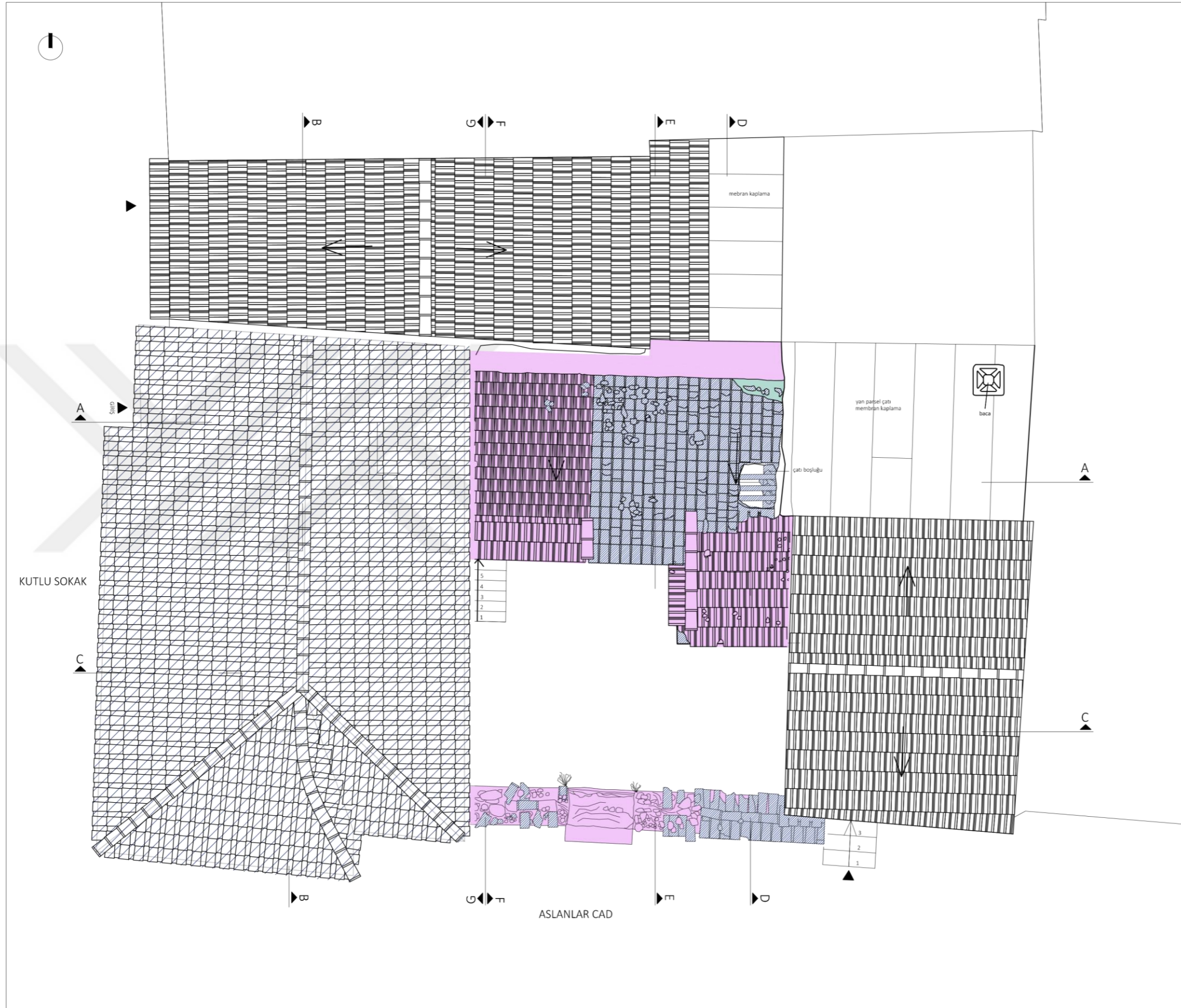
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 43	ÖLÇEK:1/50		2 KAT PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			

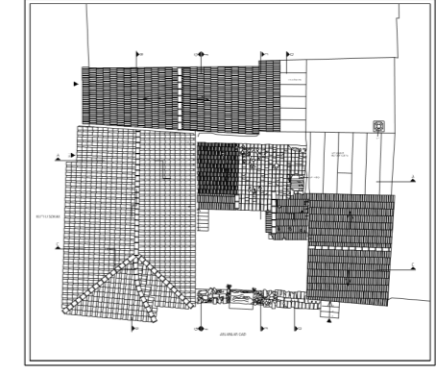


BOZULMA ANALİZİ

- yüzey aşınması < 5cm
- yüzey aşınması 5-10 cm
- harç boşalması
- sıva dökülmesi
- boya kabarması / dökülmesi
- yüzey kirlenmesi
- malzeme kaybı
- paslanma
- boşluk / oyuk
- mozaik kaplama
- yüzeysel çatlaklar
- sehim
- bitkilenme
- nemlenme
- yosunlanma
- muhdes ekler
- malzemede renk değişimi
- malzemede deformasyon

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 44	ÖLÇEK 1/50		ÇATI PLANI

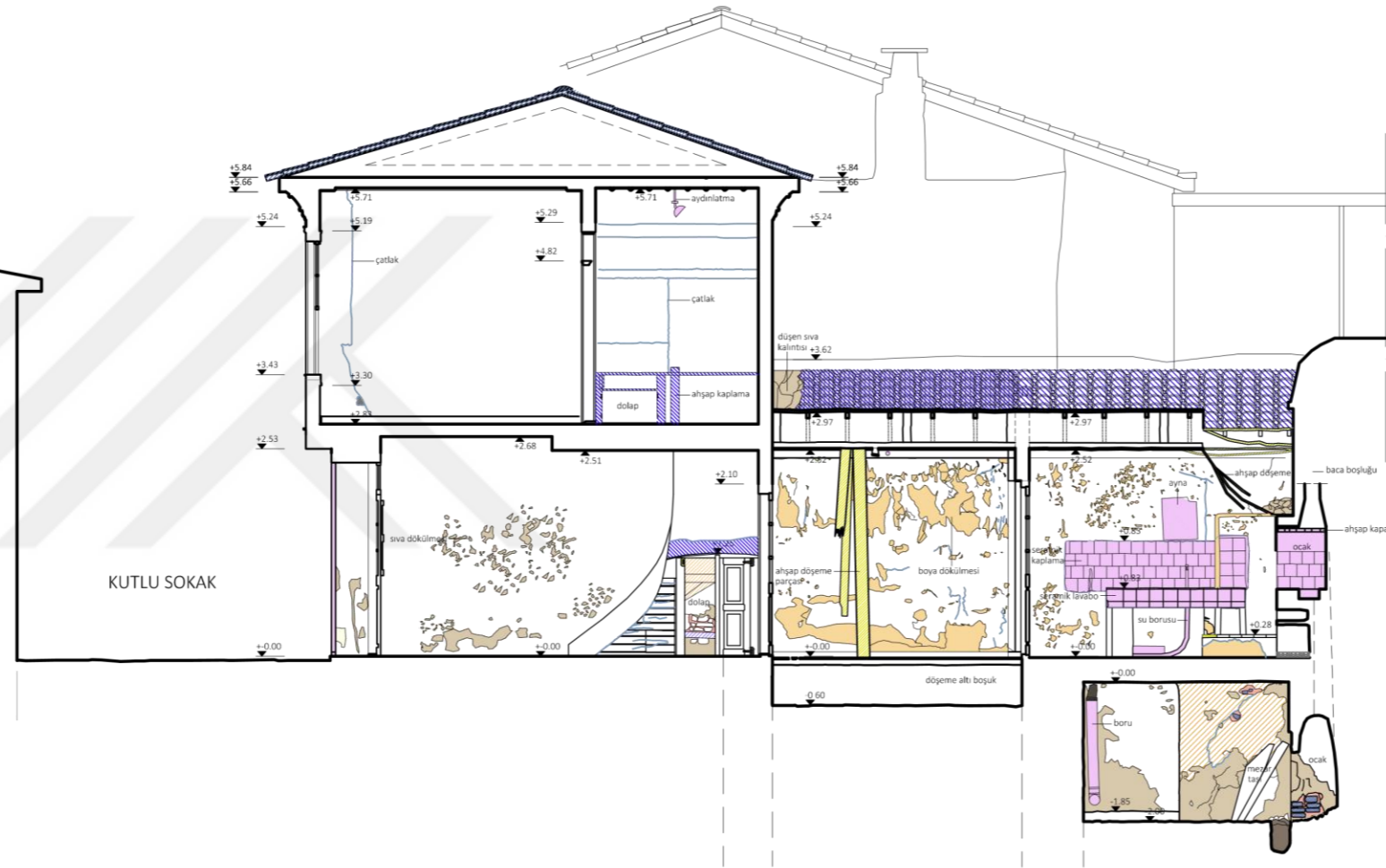




2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

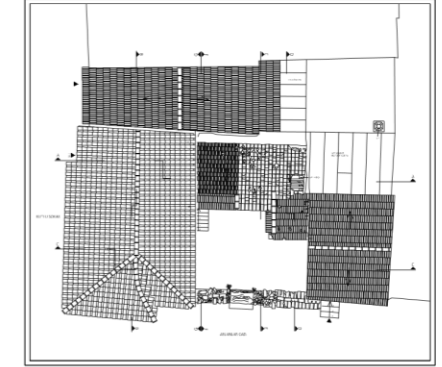
BOZULMA ANALİZİ

- yüzey aşınması < 5cm
- yüzey aşınması 5-10 cm
- harç boşalması
- sıva dökülmesi
- boya kabarması / dökülmesi
- yüzey kirlenmesi
- malzeme kaybı
- paslanma
- boşluk / oyuk
- mozaik kaplama
- yüzeysel çatlaklar
- sehim
- bitkilenme
- nemlenme
- yosunlanma
- muhdes ekler
- malzemede renk değişimi
- malzemede deformasyon



A A KESİTİ

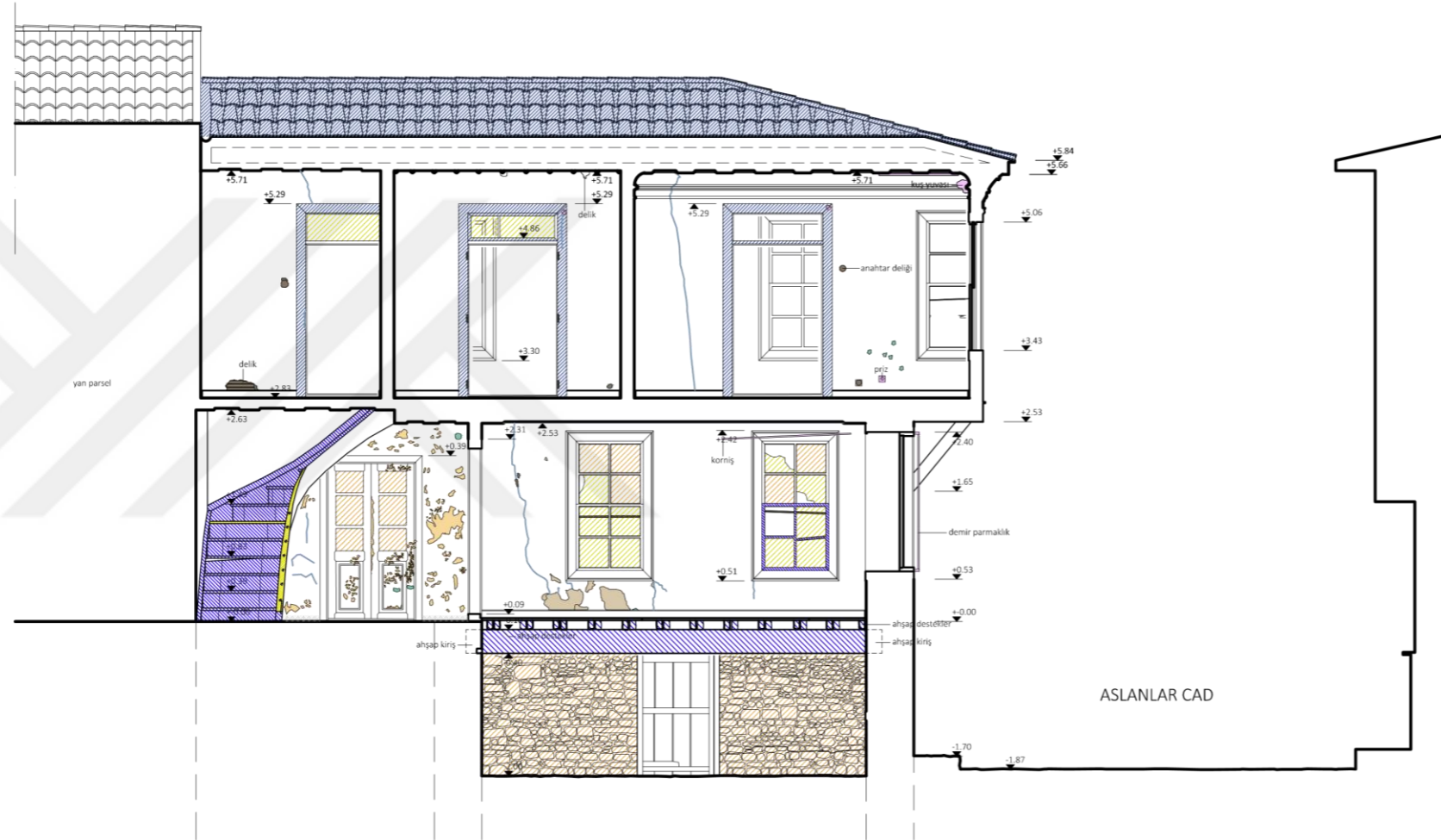
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 45	ÖLÇEK 1/50		A-A KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

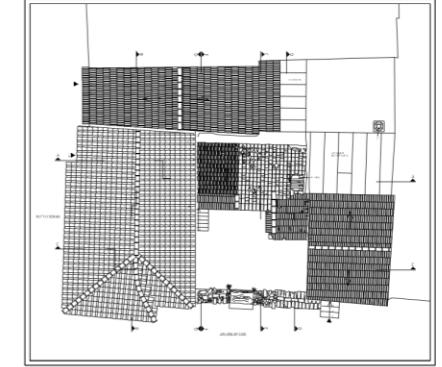
BOZULMA ANALİZİ

- yüzey aşınması < 5cm
- yüzey aşınması 5-10 cm
- harç boşalması
- sıva dökülmesi
- boya kabarması / dökülmesi
- yüzey kirlenmesi
- malzeme kaybı
- paslanma
- boşluk / oyuk
- mozaik kaplama
- yüzeysel çatlaklar
- sehim
- bitkilenme
- nemlenme
- yosunlanma
- muhdes ekler
- malzemede renk değişimi
- malzemede deformasyon



B B KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 46	ÖLÇEK 1/50		B-B KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- yüzey aşınması < 5cm
- yüzey aşınması 5-10 cm
- harç boşalması
- sıva dökülmesi
- boya kabarması / dökülmesi
- yüzey kirlenmesi
- malzeme kaybı
- paslanma
- boşluk / oyuk
- mozaik kaplama
- yüzeysel çatlaklar
- sehim
- bitkilenme
- nemlenme
- yosunlanma
- muhdes ekler
- malzemede renk değiştirme
- malzemede deformasyon



C C KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 47	ÖLÇEK 1/50		C-C KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			

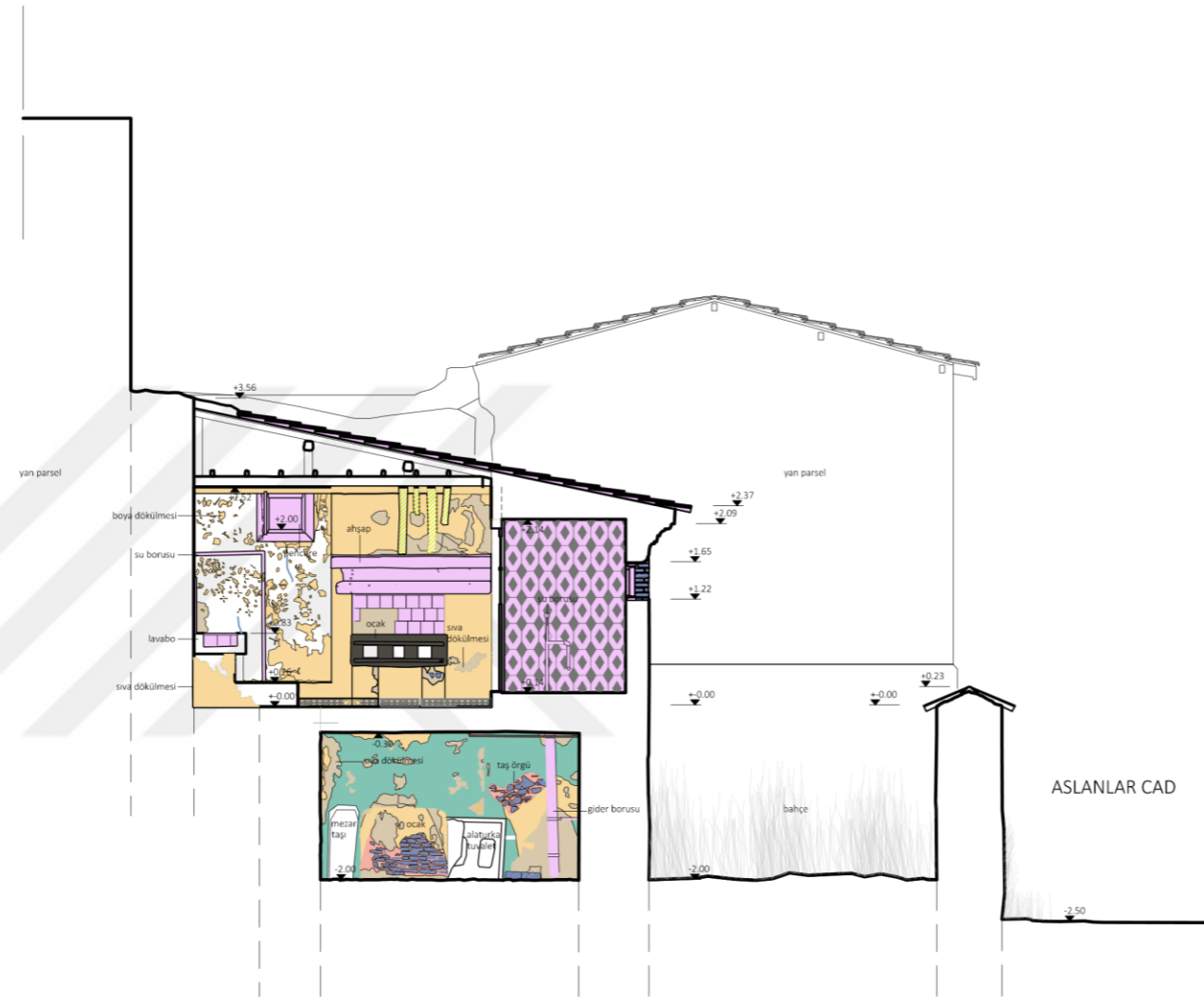


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

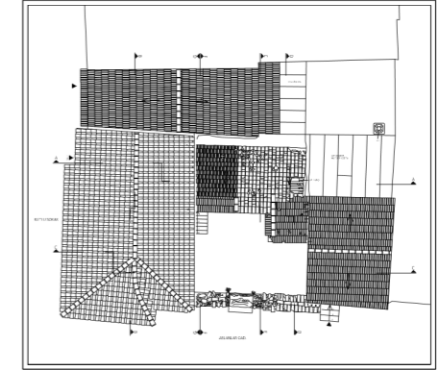
BOZULMA ANALİZİ

- yüze aşınması < 5cm
- yüze aşınması 5-10 cm
- harç boşalması
- sıva dökülmesi
- boya kabarması / dökülmesi
- yüze kirlenmesi
- malzeme kaybı
- paslanma
- boşluk / oyuk
- mozaik kaplama
- yüzeysel çatlaklar
- sehim
- bitkilenme
- nemlenme
- yosunlanma
- muhdes ekler
- malzemede renk değişirme
- malzemede deformasyon

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 48	ÖLÇEK 1/50		D-D KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



D D KESİTİ



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

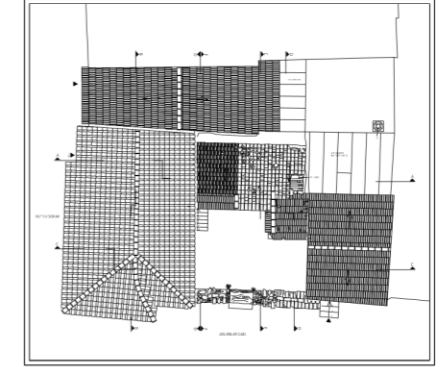
BOZULMA ANALİZİ

- yüzey aşınması < 5cm
- yüzey aşınması 5-10 cm
- harç boşalması
- siva dökülmesi
- boya kabarması / dökülmesi
- yüzey kirlenmesi
- malzeme kaybı
- paslanma
- boşluk / oyuk
- mozaik kaplama
- yüzeysel çatlaklar
- sehim
- bitkilenme
- nemlenme
- yosunlanma
- muhdes ekler
- malzemede renk değiştirme
- malzemede deformasyon



E E KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 49	ÖLÇEK 1/ 50		E-E KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- yüzey aşınması < 5cm
- yüzey aşınması 5-10 cm
- harç boşalması
- sıva dökülmesi
- boya kabarması / dökülmesi
- yüzey kirlenmesi
- malzeme kaybı
- paslanma
- boşluk / oyuk
- mozaik kaplama
- yüzeysel çatlaklar
- sehim
- bitkilenme
- nemlenme
- yosunlanma
- muhdes ekler
- malzemede renk değişimi
- malzemede deformasyon

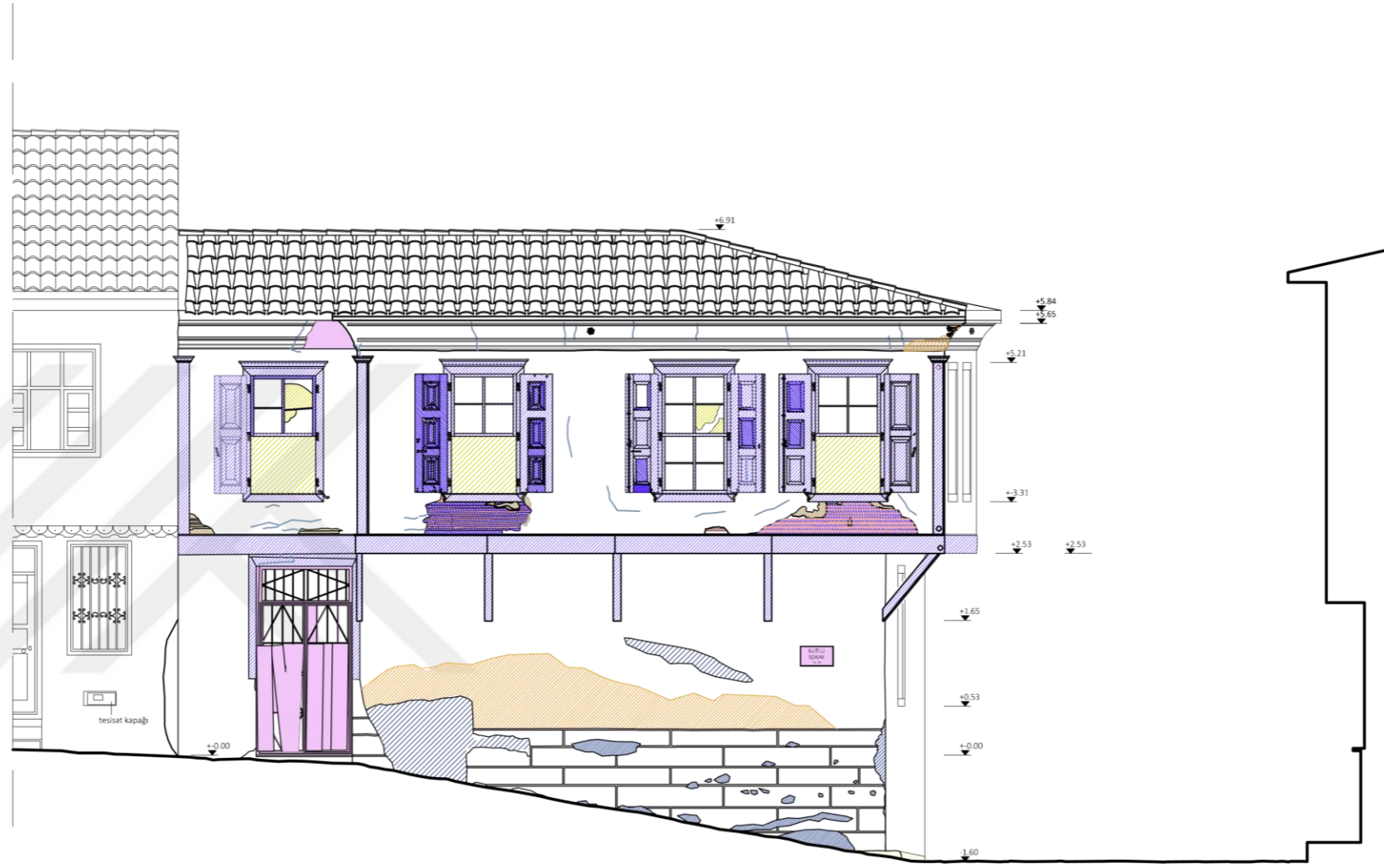


F F KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 50	ÖLÇEK 1/50		F-F KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



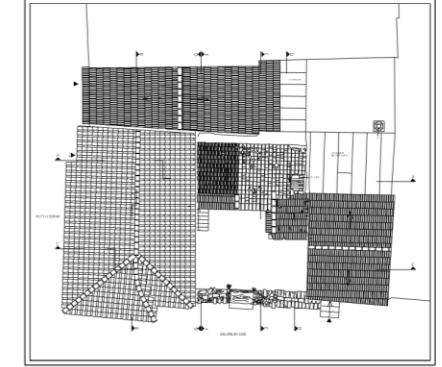
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ



BOZULMA ANALİZİ

- yüzey aşınması < 5cm
- yüzey aşınması 5-10 cm
- harç boşalması
- sıva dökülmesi
- boya kabarması / dökülmesi
- yüzey kirlenmesi
- malzeme kaybı
- paslanma
- boşluk / oyuk
- mozaik kaplama
- yüzeysel çatlaklar
- sehim
- bitkilenme
- nemlenme
- yosunlanma
- muhdes ekler
- malzemede renk değiştirme
- malzemede deformasyon

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 51	ÖLÇEK 1/50		KUTLU SOKAK BATI CEPHESİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



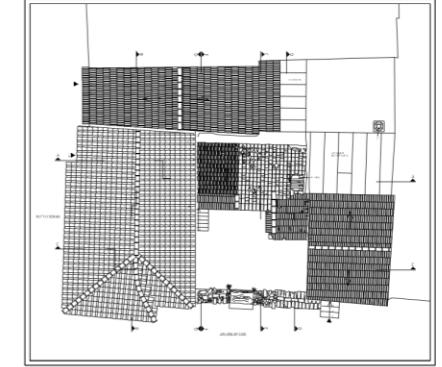
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- yüzey aşınması < 5cm
- yüzey aşınması 5-10 cm
- harç boşalması
- sıva dökülmesi
- boya kabarması / dökülmesi
- yüzey kirlenmesi
- malzeme kaybı
- paslanma
- boşluk / oyuk
- mozaik kaplama
- yüzeysel çatlaklar
- sehim
- bitkilenme
- nemlenme
- yosunlanma
- muhdes ekler
- malzemede renk değiştirme
- malzemede deformasyon



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 52	ÖLÇEK 1/50		İÇ BAHÇE KESİT CEPHE
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ



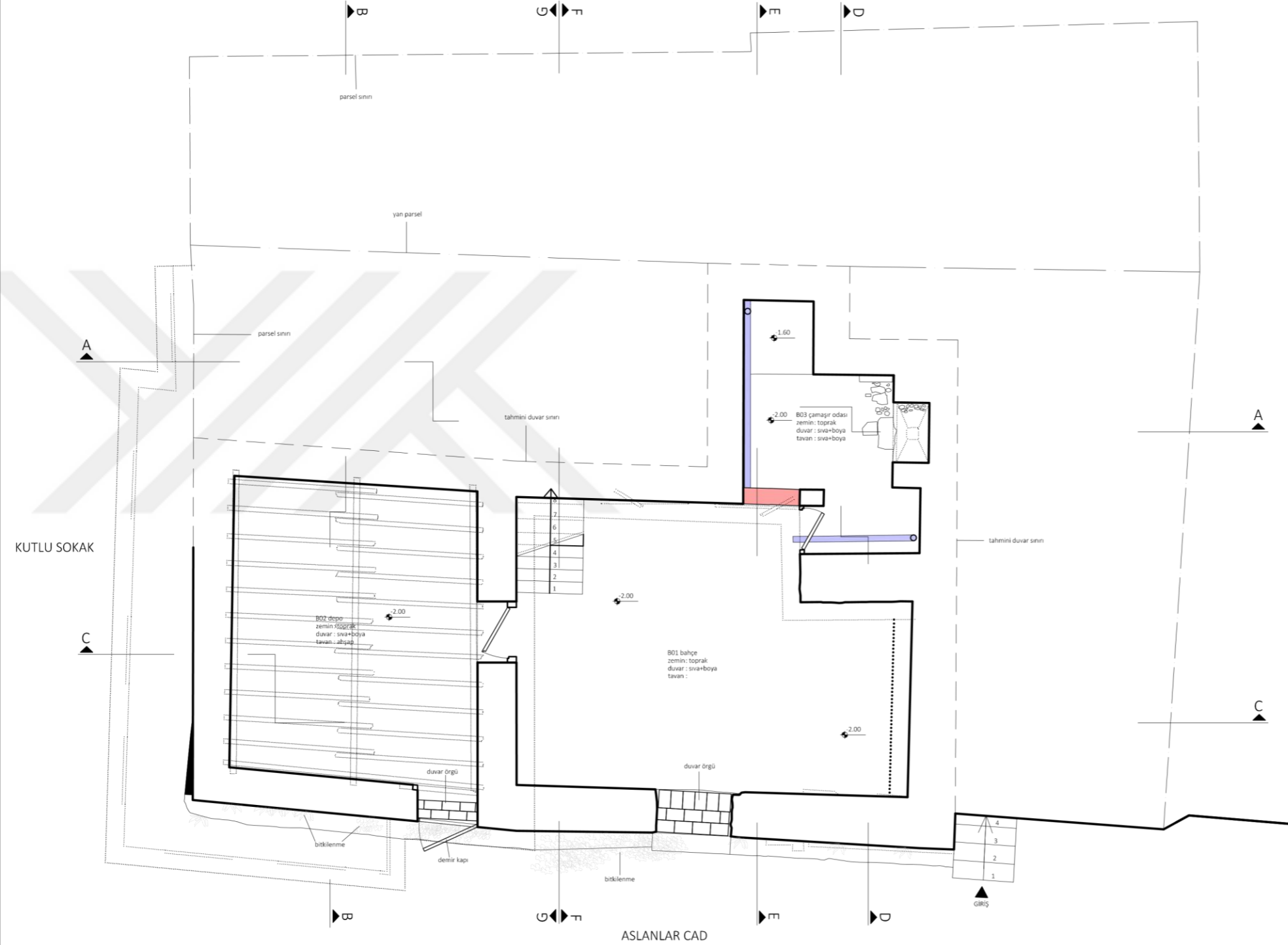
BOZULMA ANALİZİ

- yüzey aşınması < 5cm
- yüzey aşınması 5-10 cm
- harç boşalması
- sıva dökülmesi
- boya kabarması / dökülmesi
- yüzey kirlenmesi
- malzeme kaybı
- paslanma
- boşluk / oyuk
- mozaik kaplama
- yüzeysel çatlaklar
- sehim
- bitkilenme
- nemlenme
- yosunlanma
- muhdes ekler
- malzemede renk değiştirme
- malzemede deformasyon

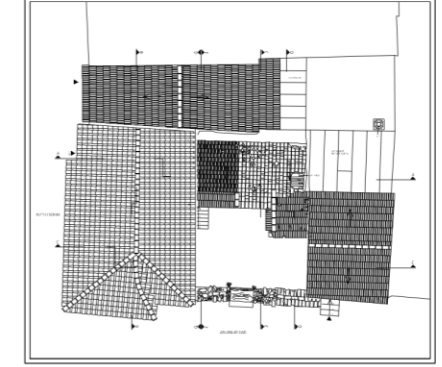
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 53	ÖLÇEK 1/50		ASLANLAR CAD. GÜNEY CEPHESİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			

EK E: DÖNEM ANALİZİ





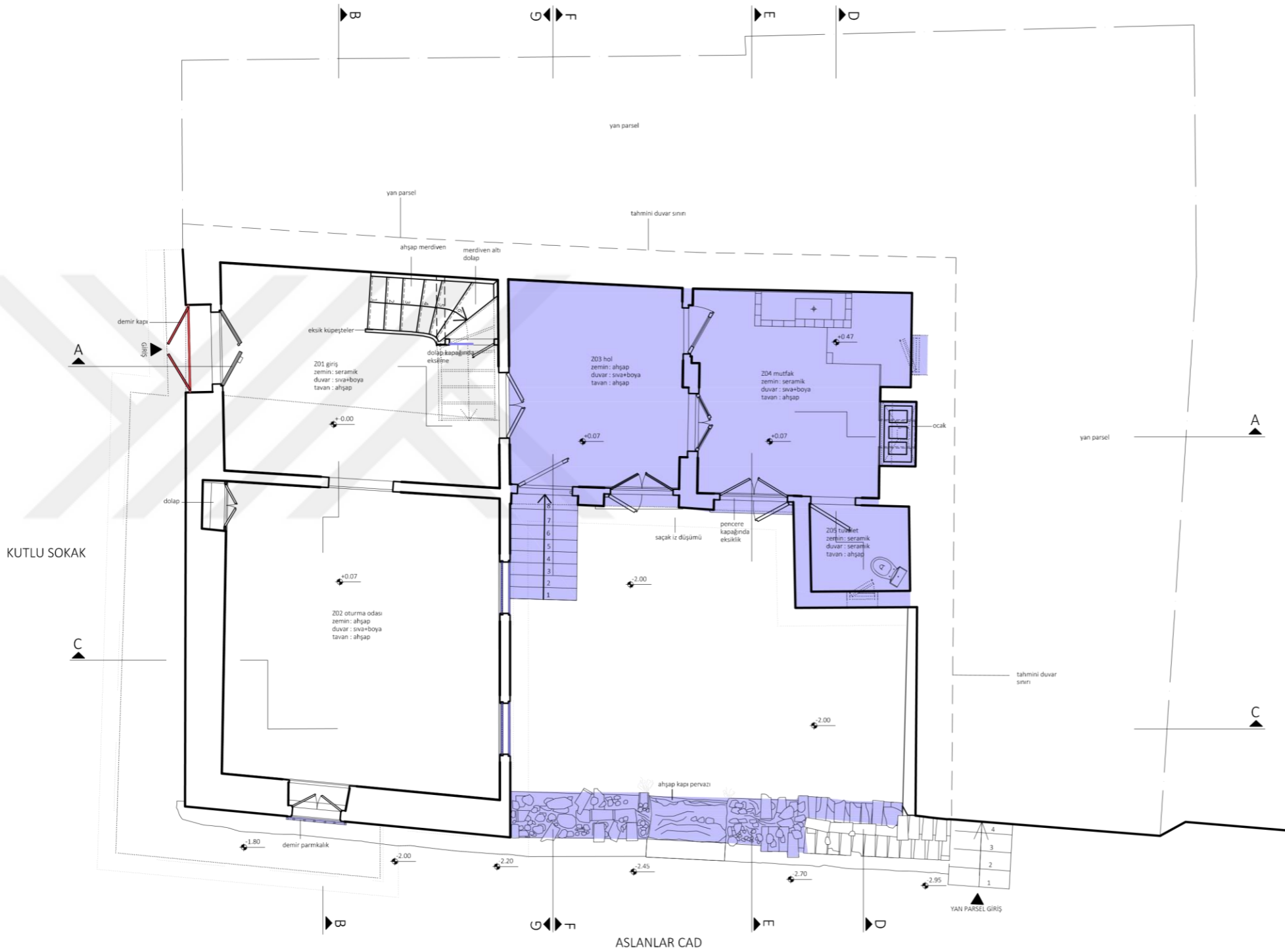
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



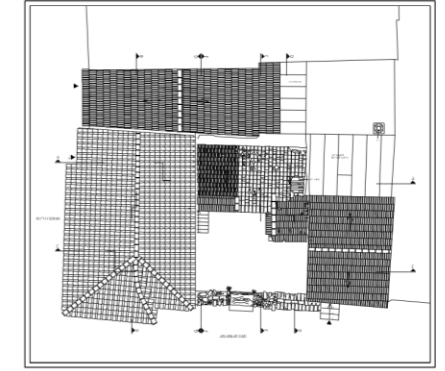
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

- İlk Yapım (20 yy başı)
- 1950 Öncesi Müdahaleler
- 1950 Sonrası Müdahaleler

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 54	ÖLÇEK 1/50		BODRUM KAT PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



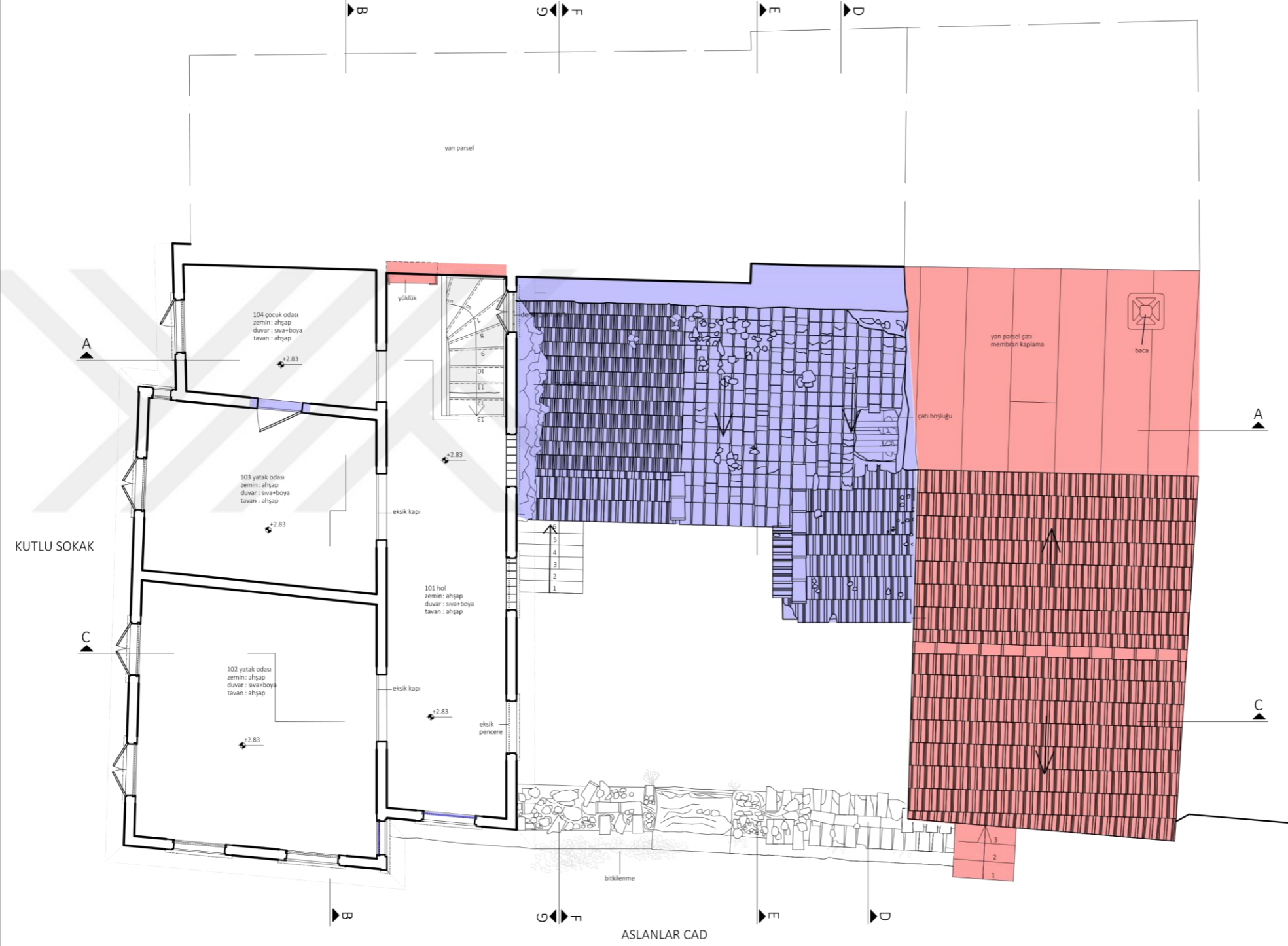
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



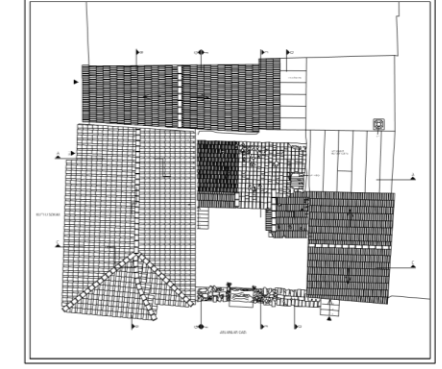
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

- İlk Yapım (20 yy başı)
- 1950 Öncesi Müdahaleler
- 1950 Sonrası Müdahaleler

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 55	ÖLÇEK 1/50		ZEMİN KAT PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



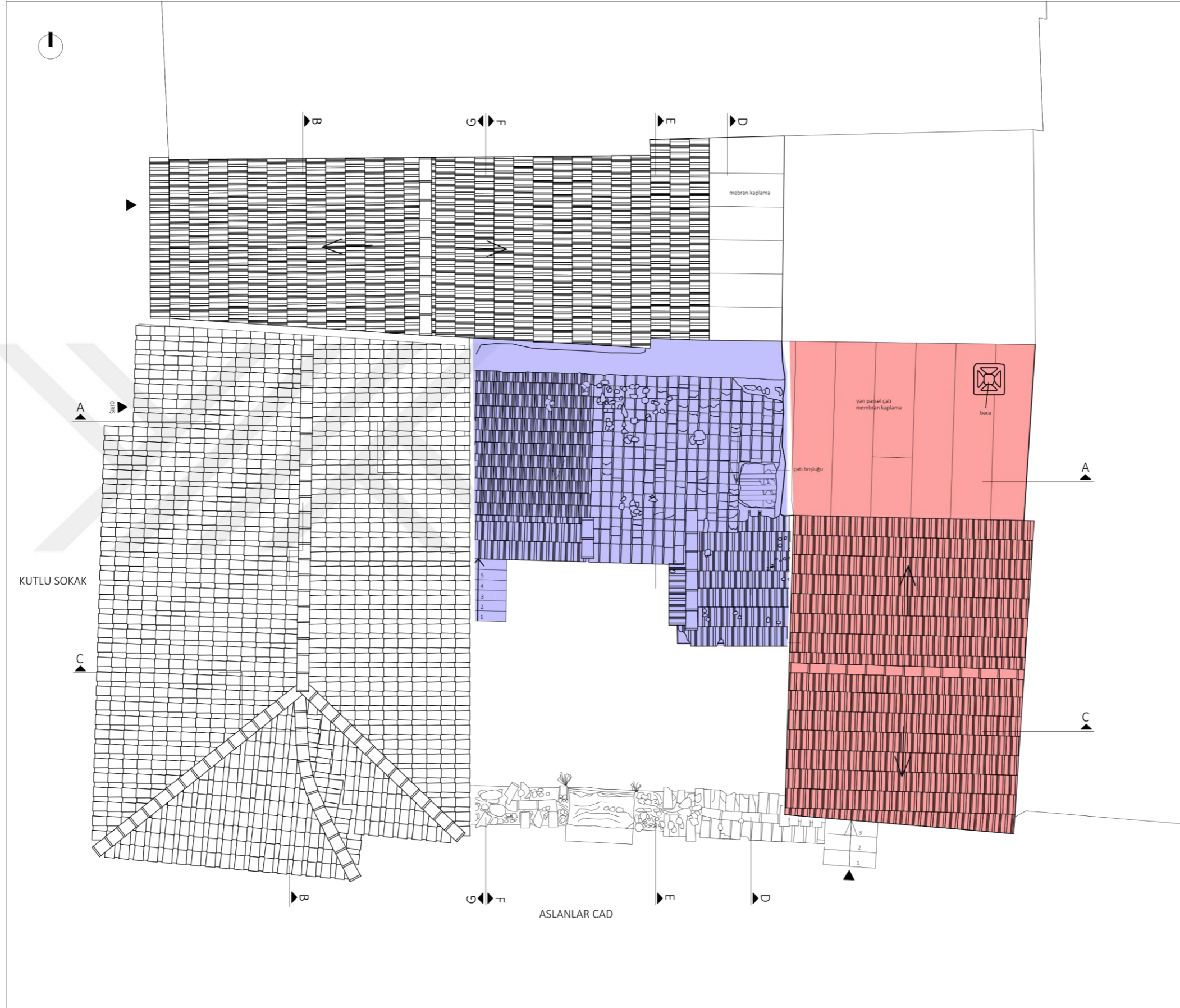
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

- İlk Yapım (20 yy başı)
- 1950 Öncesi Müdahaleler
- 1950 Sonrası Müdahaleler

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 56	ÖLÇEK:1/50		1 KAT PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



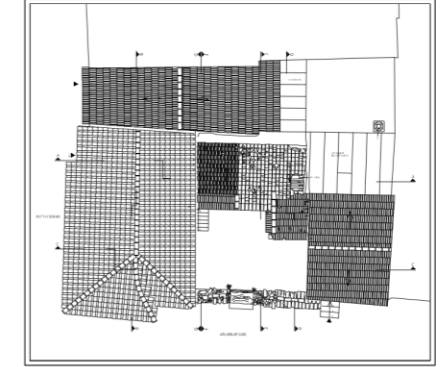
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
 FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
 MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
 KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
 ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

İlk Yapım (20 yy başı)
 1950 Öncesi Müdahaleler
 1950 Sonrası Müdahaleler

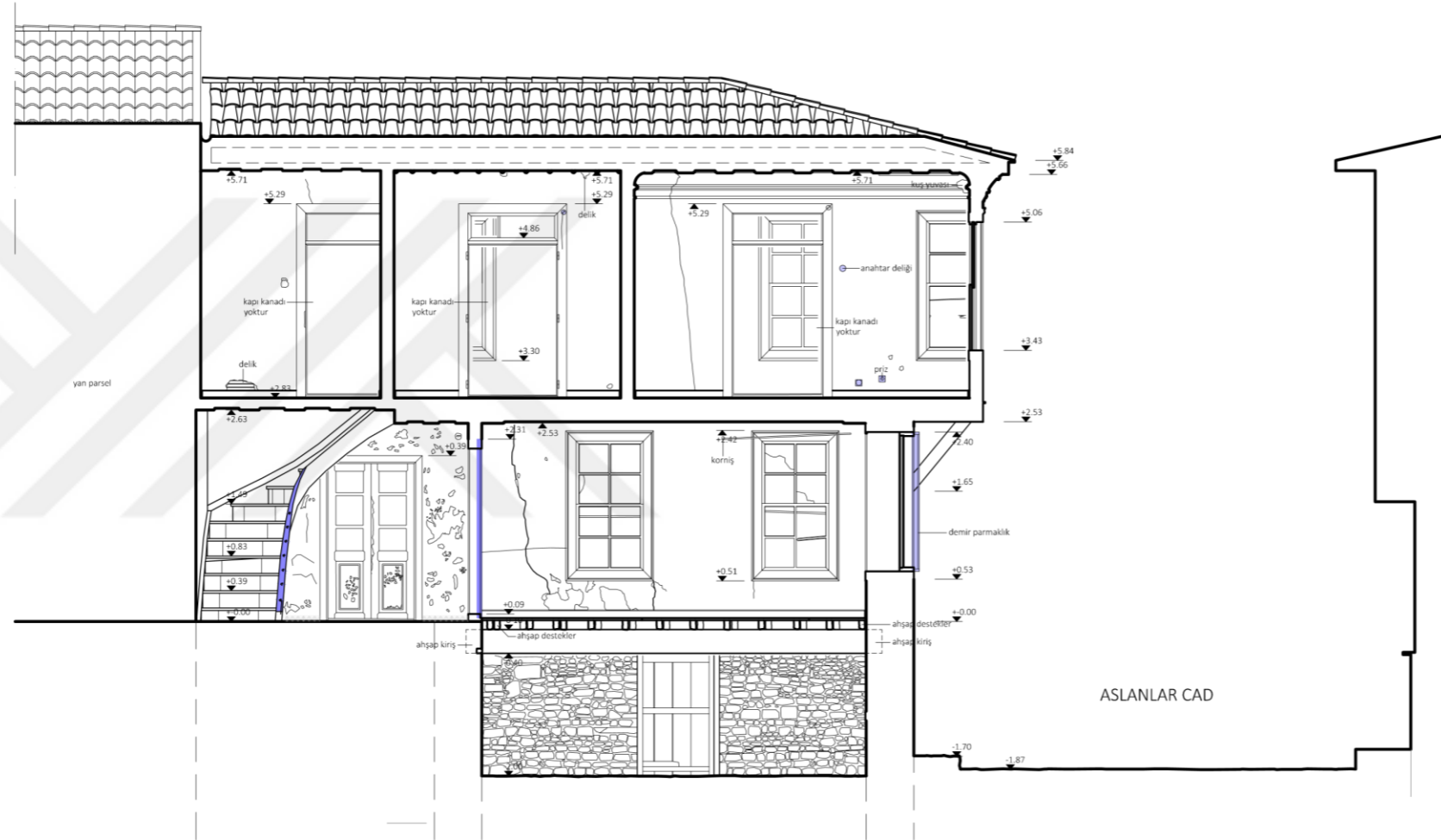
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 57	ÖLÇEK 1/50		ÇATI PLANI

0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

- İlk Yapım (20 yy başı)
- 1950 Öncesi Müdahaleler
- 1950 Sonrası Müdahaleler

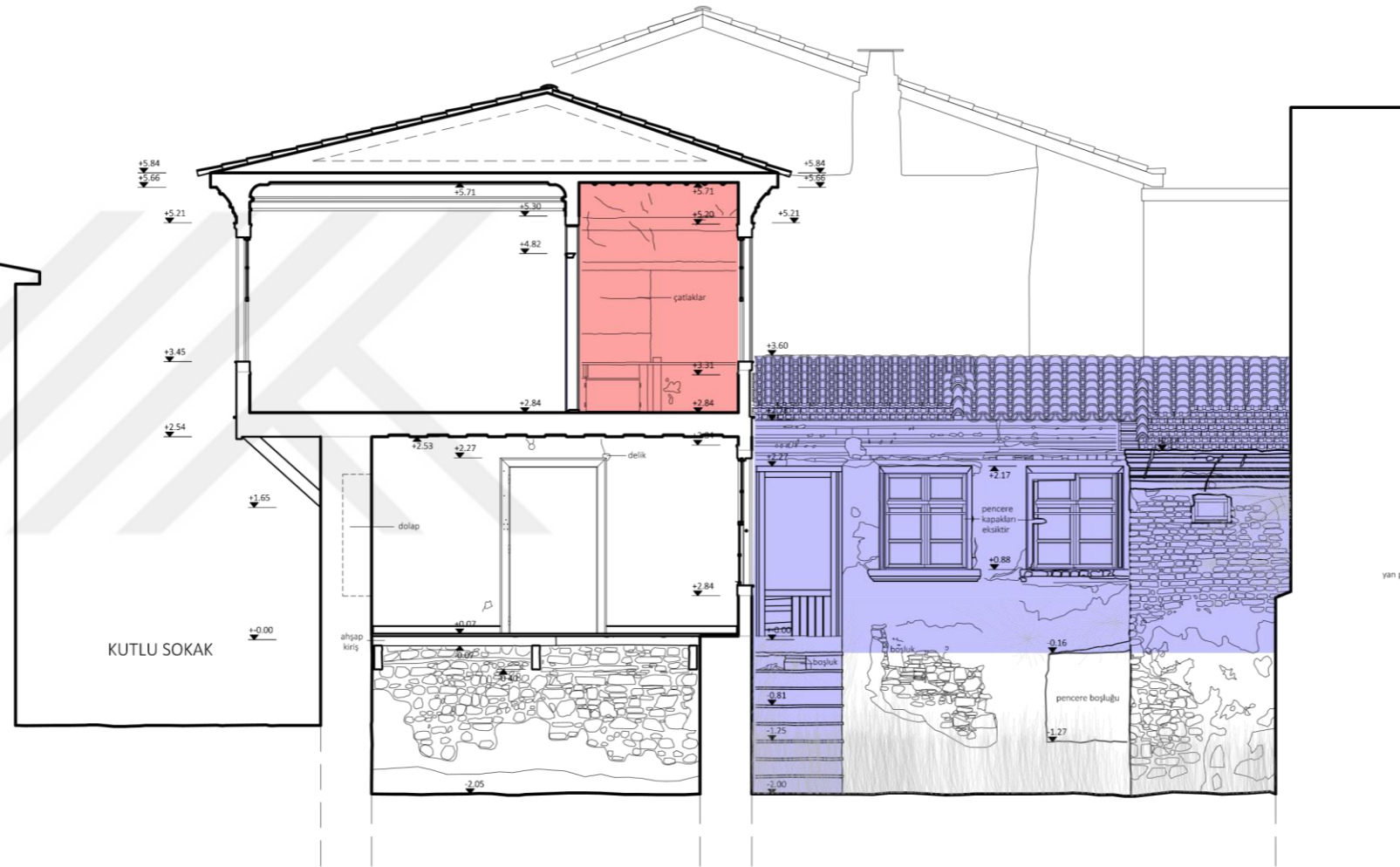


RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 59	ÖLÇEK 1/50		B-B KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			

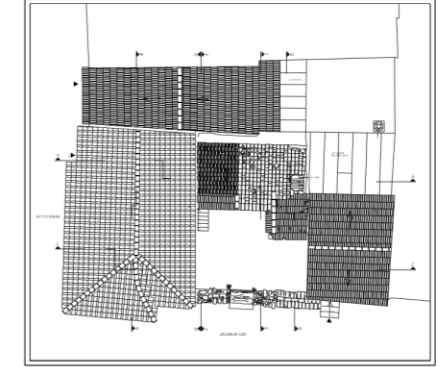


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

- İlk Yapım (20 yy başı)
- 1950 Öncesi Müdahaleler
- 1950 Sonrası Müdahaleler

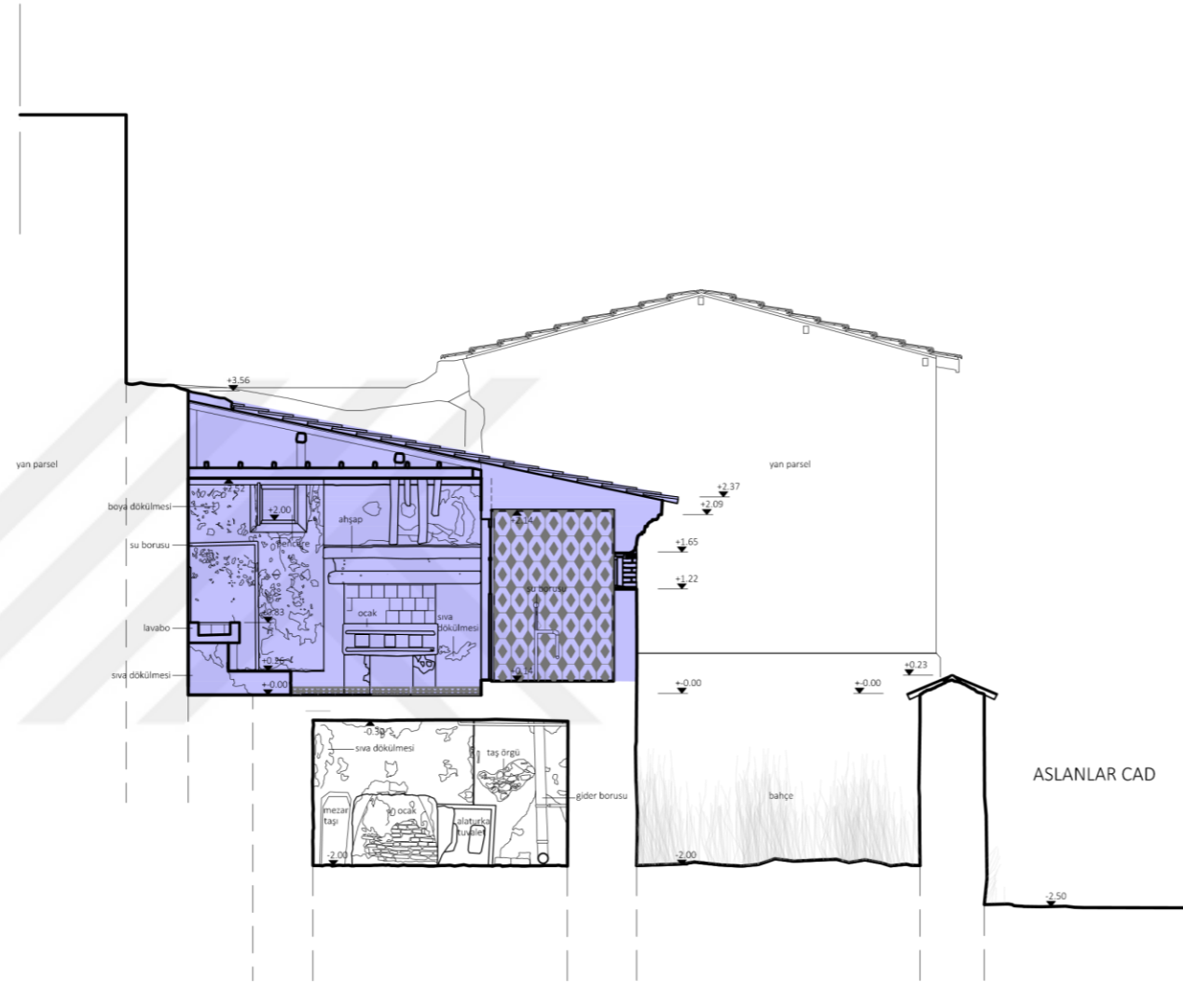


RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 60	ÖLÇEK 1/50		C-C KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



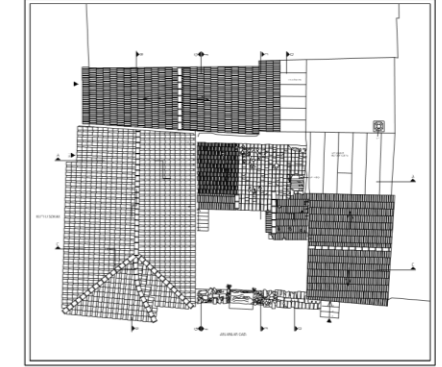
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

- 1950 Öncesi Müdahaleler
- 1950 Sonrası Müdahaleler



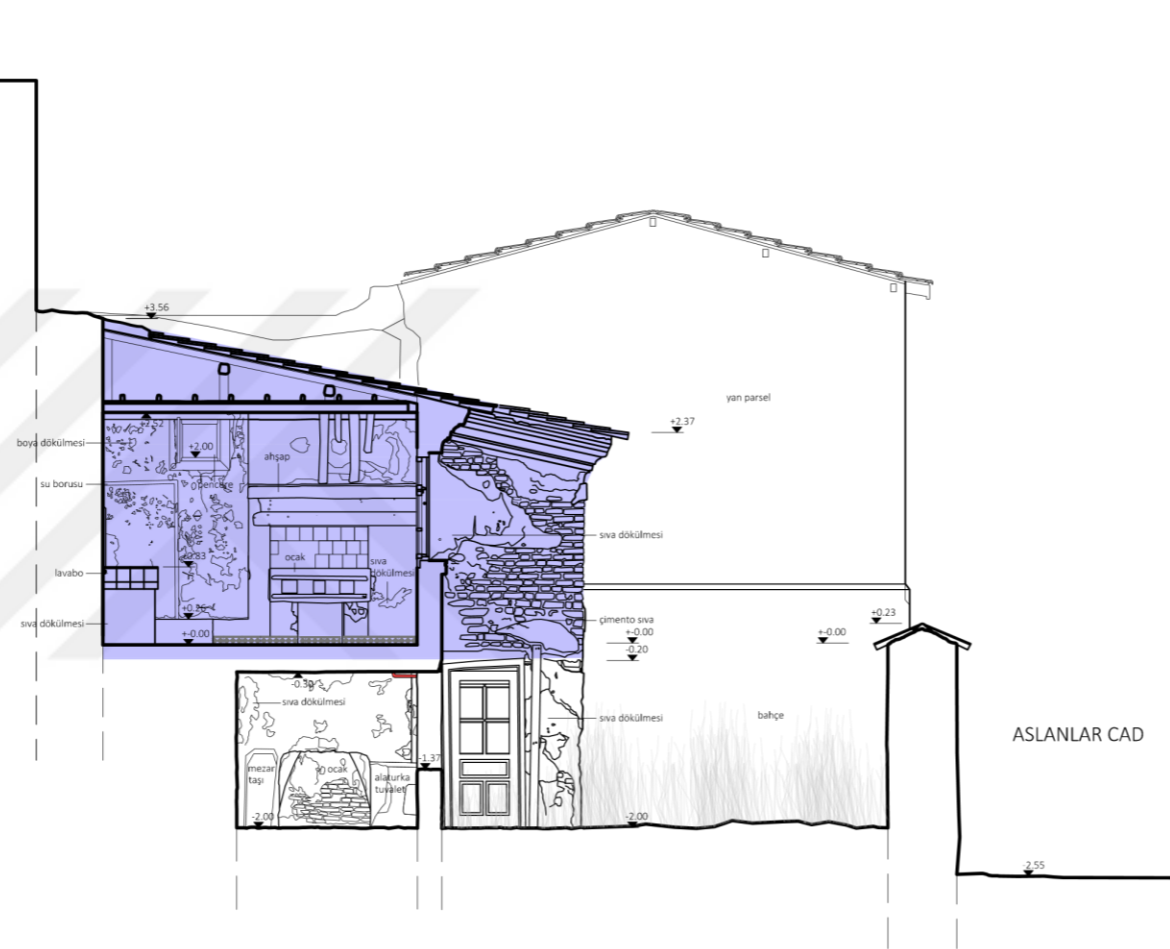
D D KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 61	ÖLÇEK 1/50		D-D KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

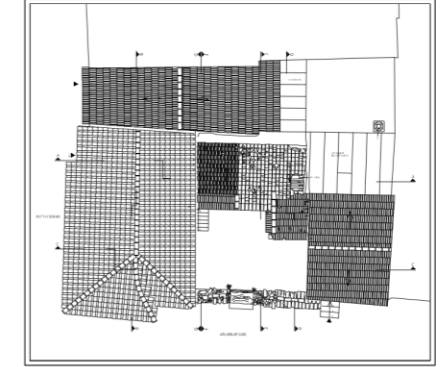
- İlk Yapım (20 yy başı)
- 1950 Öncesi Müdahaleler
- 1950 Sonrası Müdahaleler



E E KESİTİ

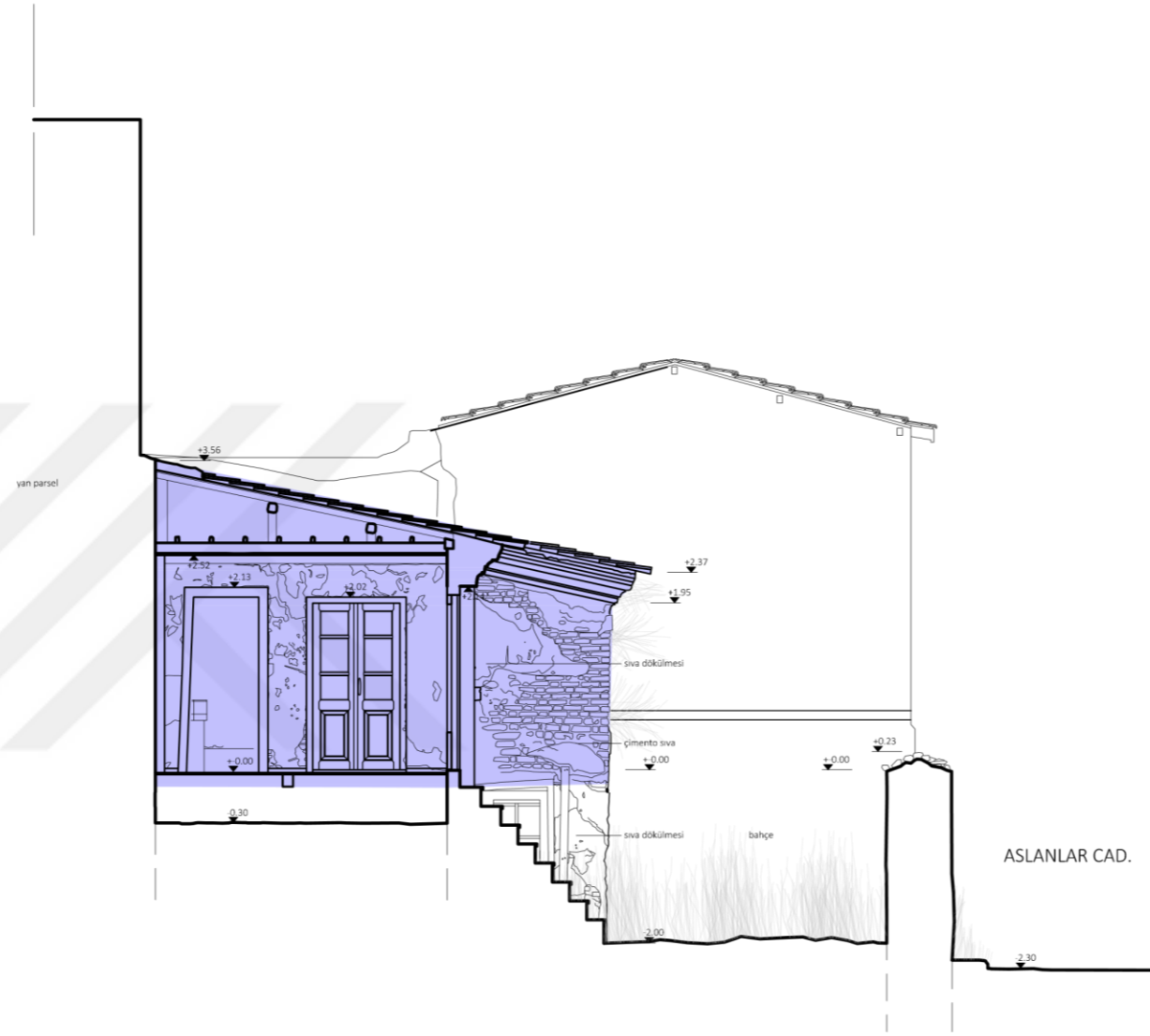
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 62	ÖLÇEK 1/50		E-E KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS - RESTORASYON PROGRAMI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

- İlk Yapım (20. yy başı)
- 1950 Öncesi Müdahaleler
- 1950 Sonrası Müdahaleler



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 63	ÖLÇEK: 1/50	F-F KESİTİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS - RESTORASYON PROGRAMI

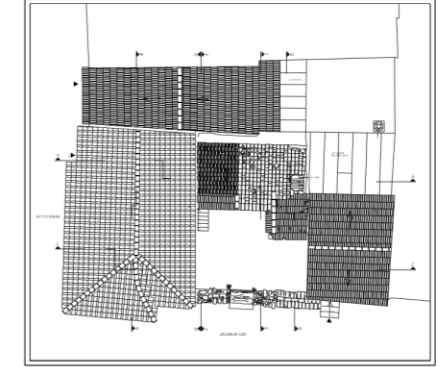


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

- İlk Yapım (20. yy başı)
- 1950 Öncesi Müdahaleler
- 1950 Sonrası Müdahaleler



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 64	ÖLÇEK: 1/ 50		KUTLU SOKAK BATI CEPHESİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

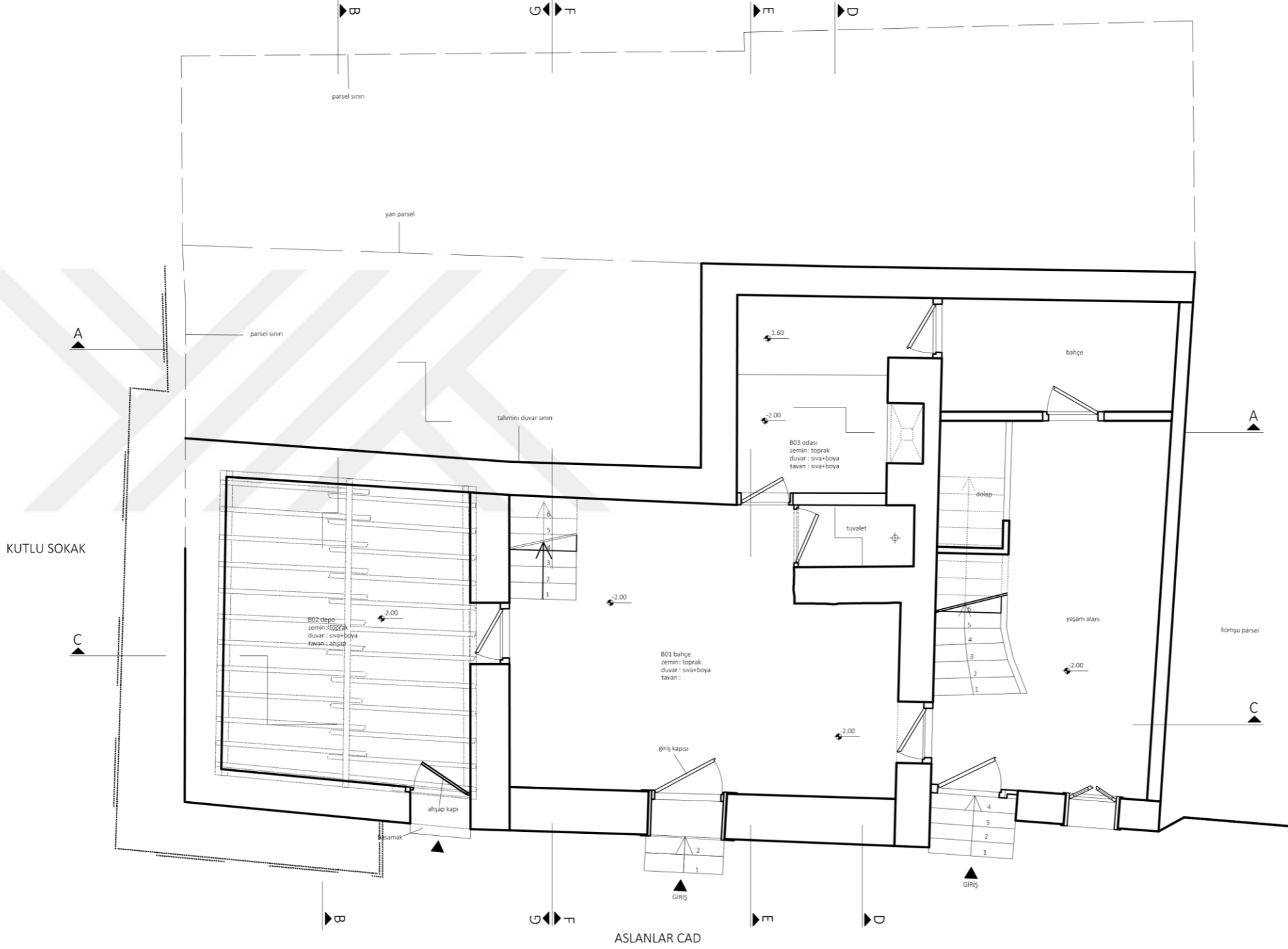
- İlk Yapım (20. yy başı)
- 1950 Öncesi Müdahaleler
- 1950 Sonrası Müdahaleler



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 65	ÖLÇEK: 1/50	İÇ BAHÇE	KESİT CEPHE
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			

EK F: BİRİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON ÇİZİMLERİ





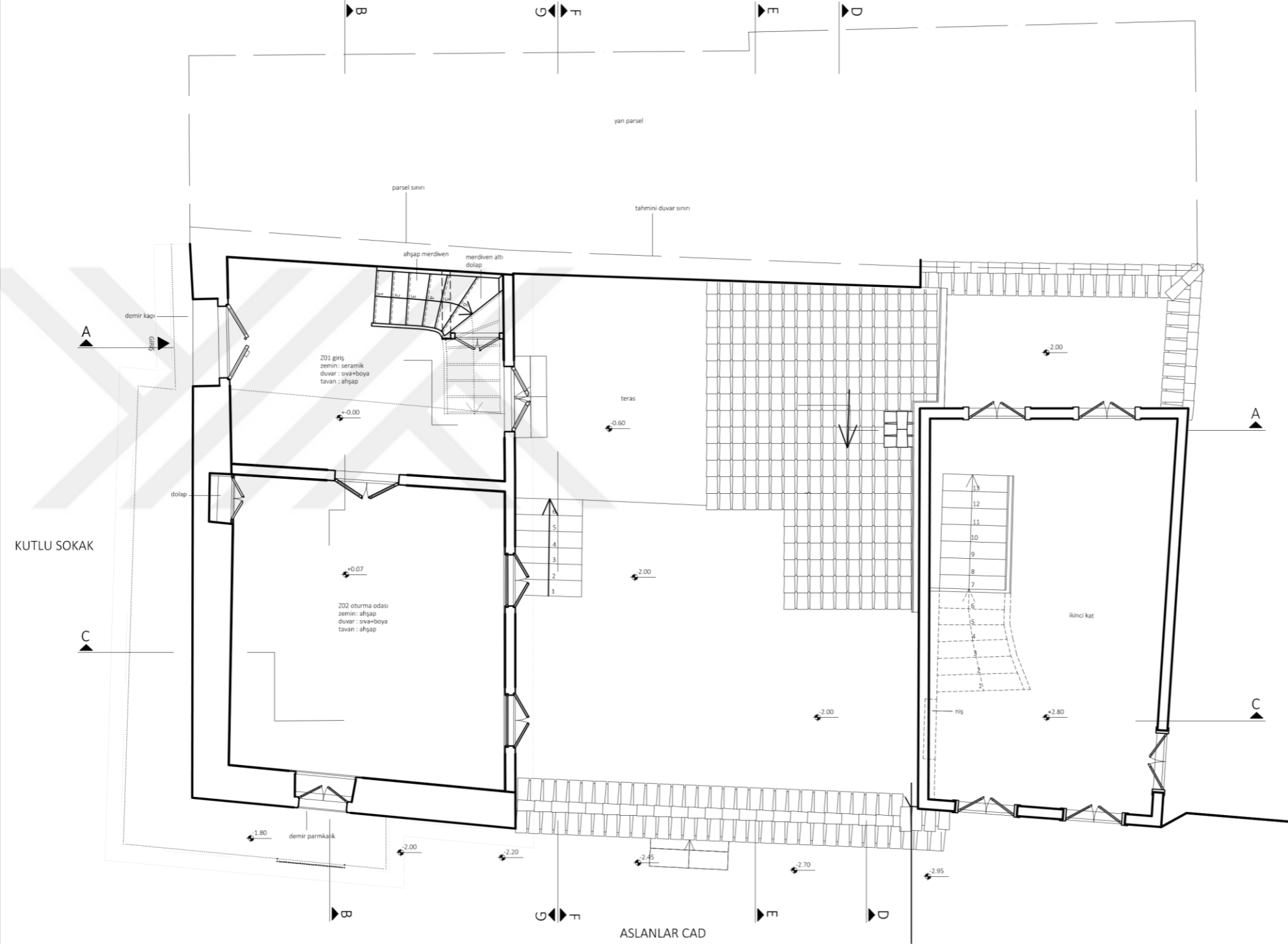
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



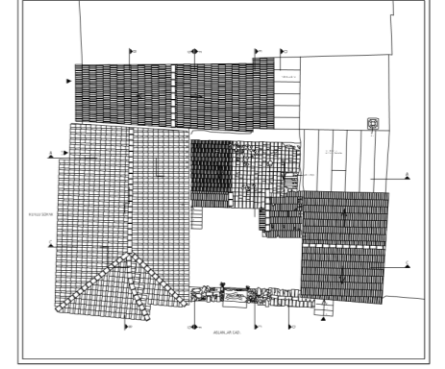
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

BİRİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 67	ÖLÇEK 1/ 50		ZEMİN KAT PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



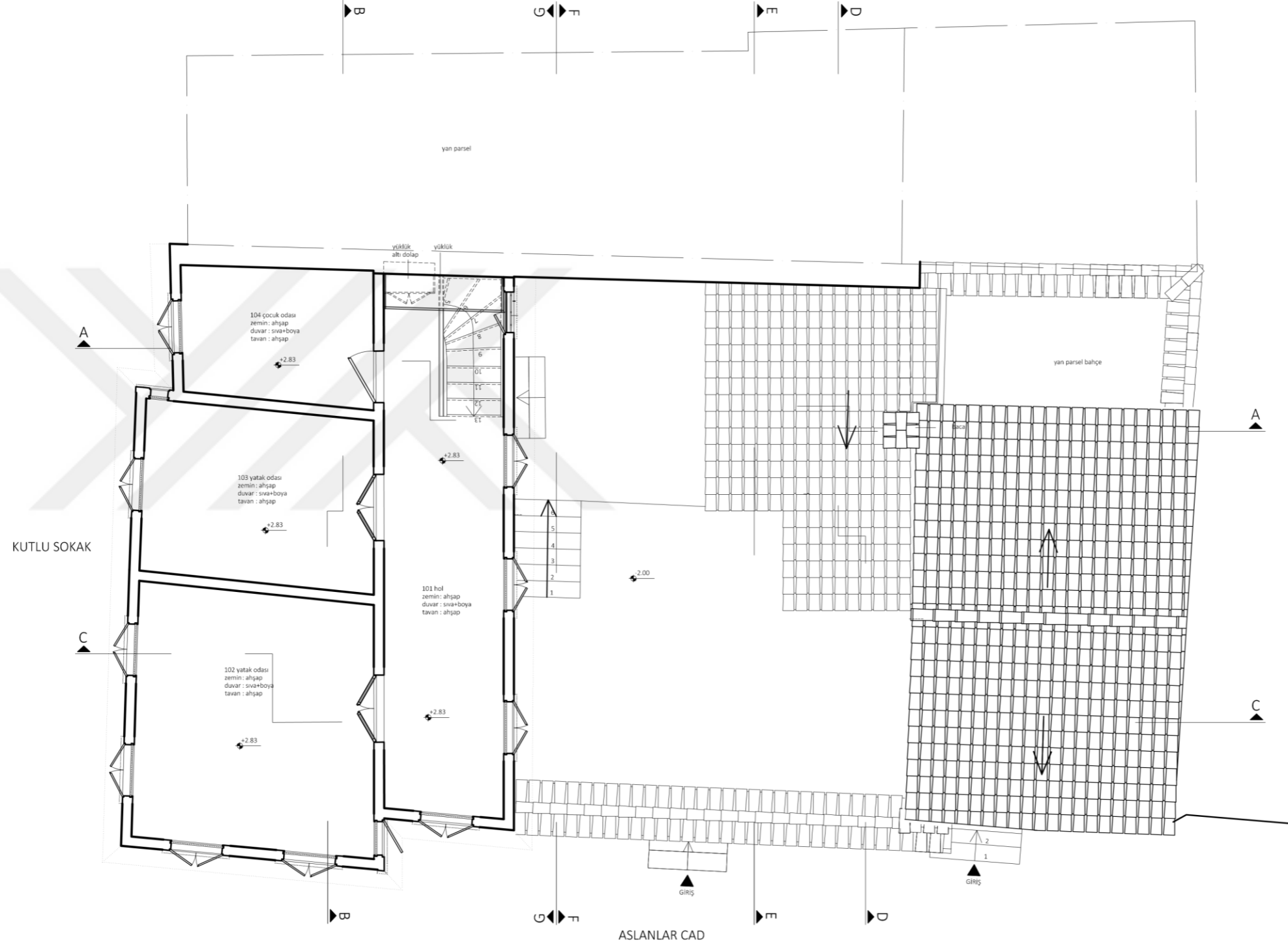
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



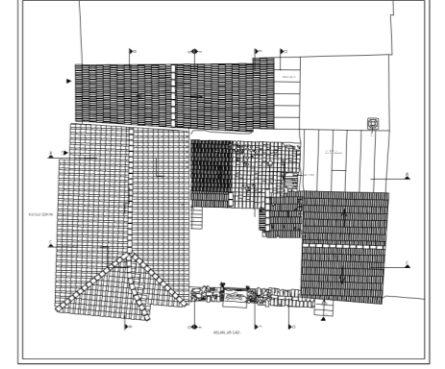
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

BİRİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 68	ÖLÇEK 1/50	1 KAT PLANI	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



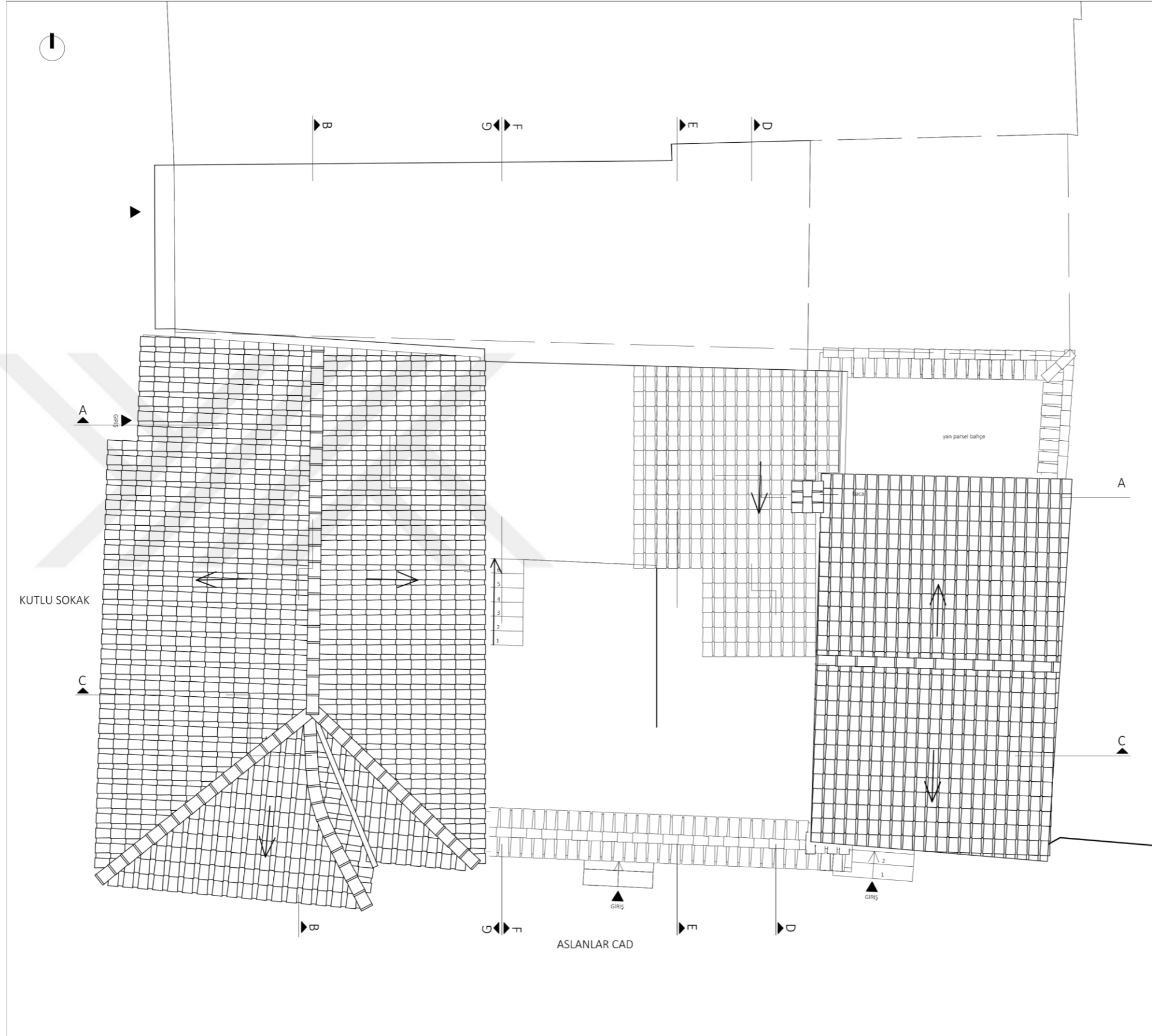
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



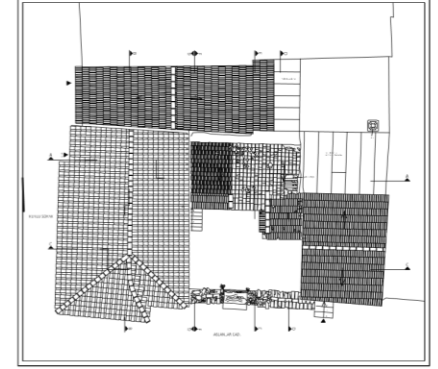
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

BİRİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 69	ÖLÇEK:1/50	2 KAT PLANI	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

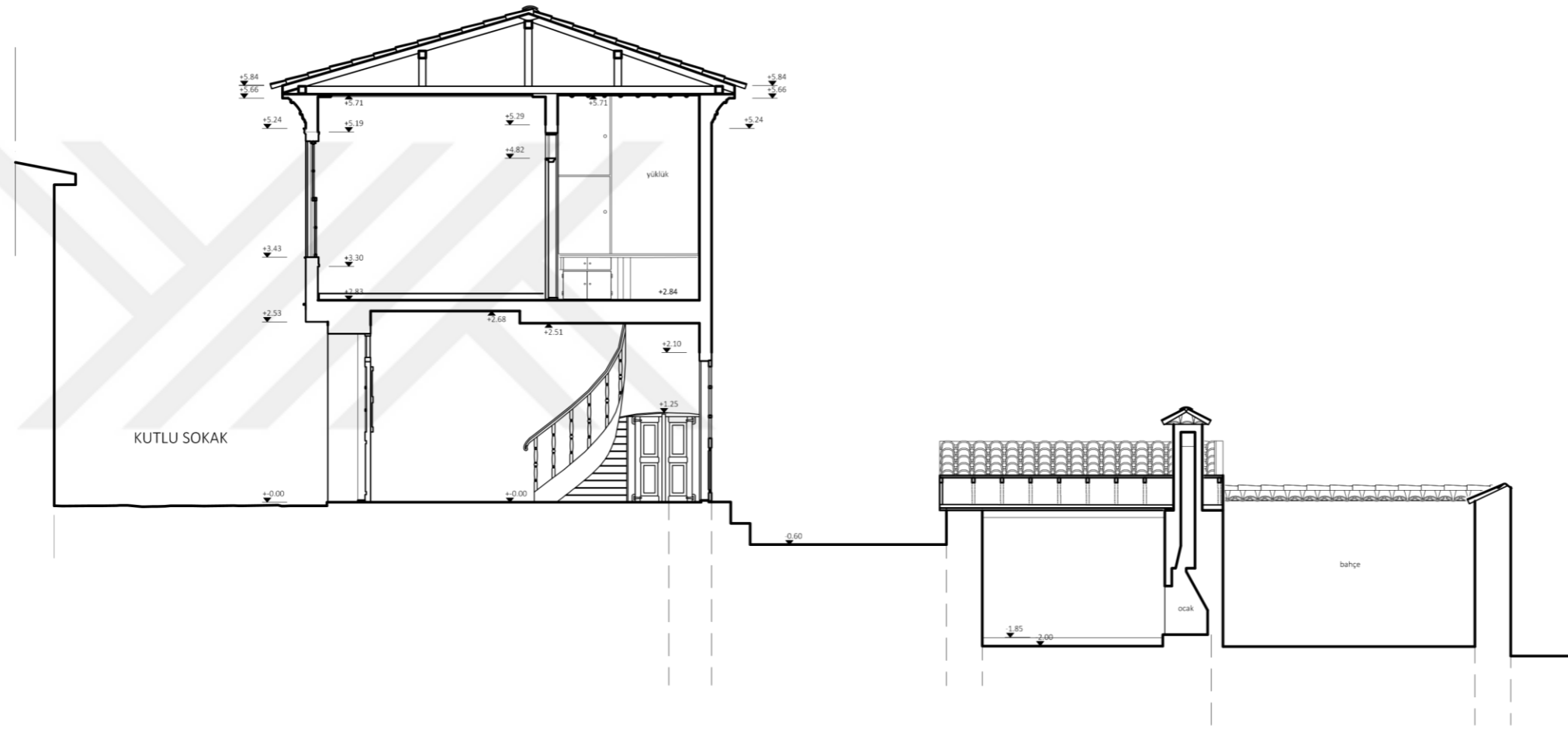
BİRİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 70	ÖLÇEK 1/50		ÇATI PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			

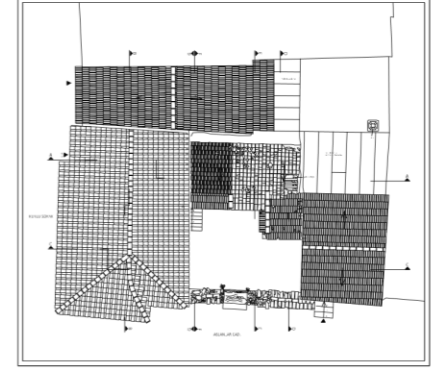


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

BİRİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 71	ÖLÇEK:1/ 50	A-A KESİTİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			

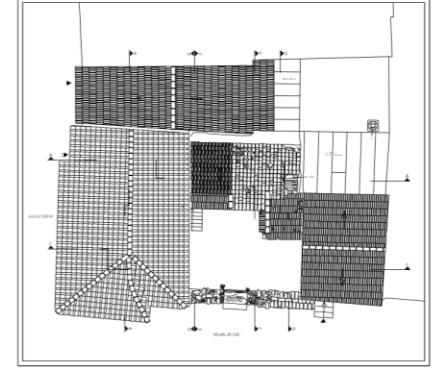


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

BİRİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

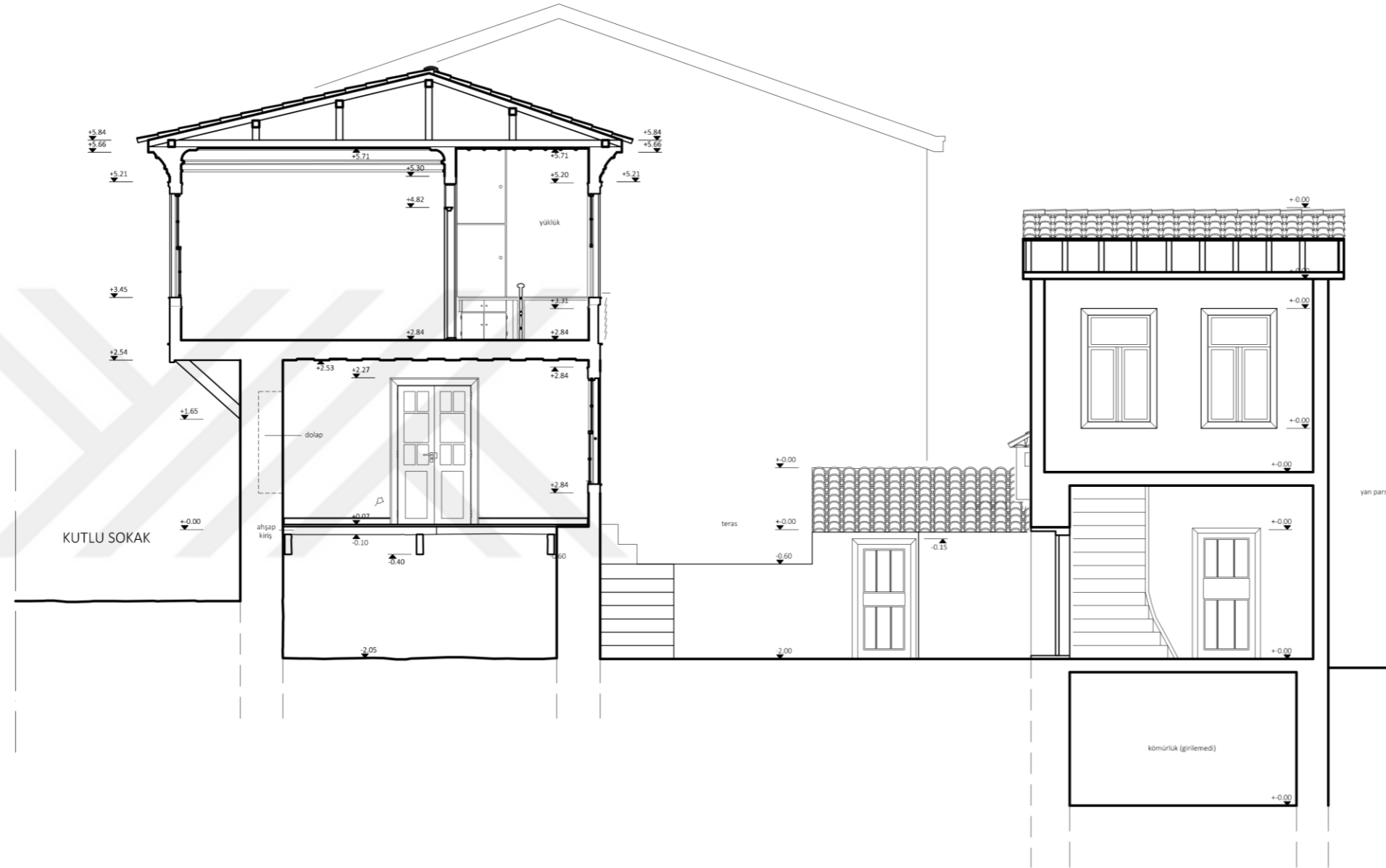


RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 72	ÖLÇEK:1/ 50	B-B KESİTİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			

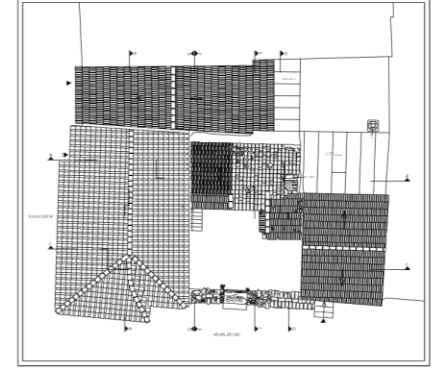


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

BİRİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

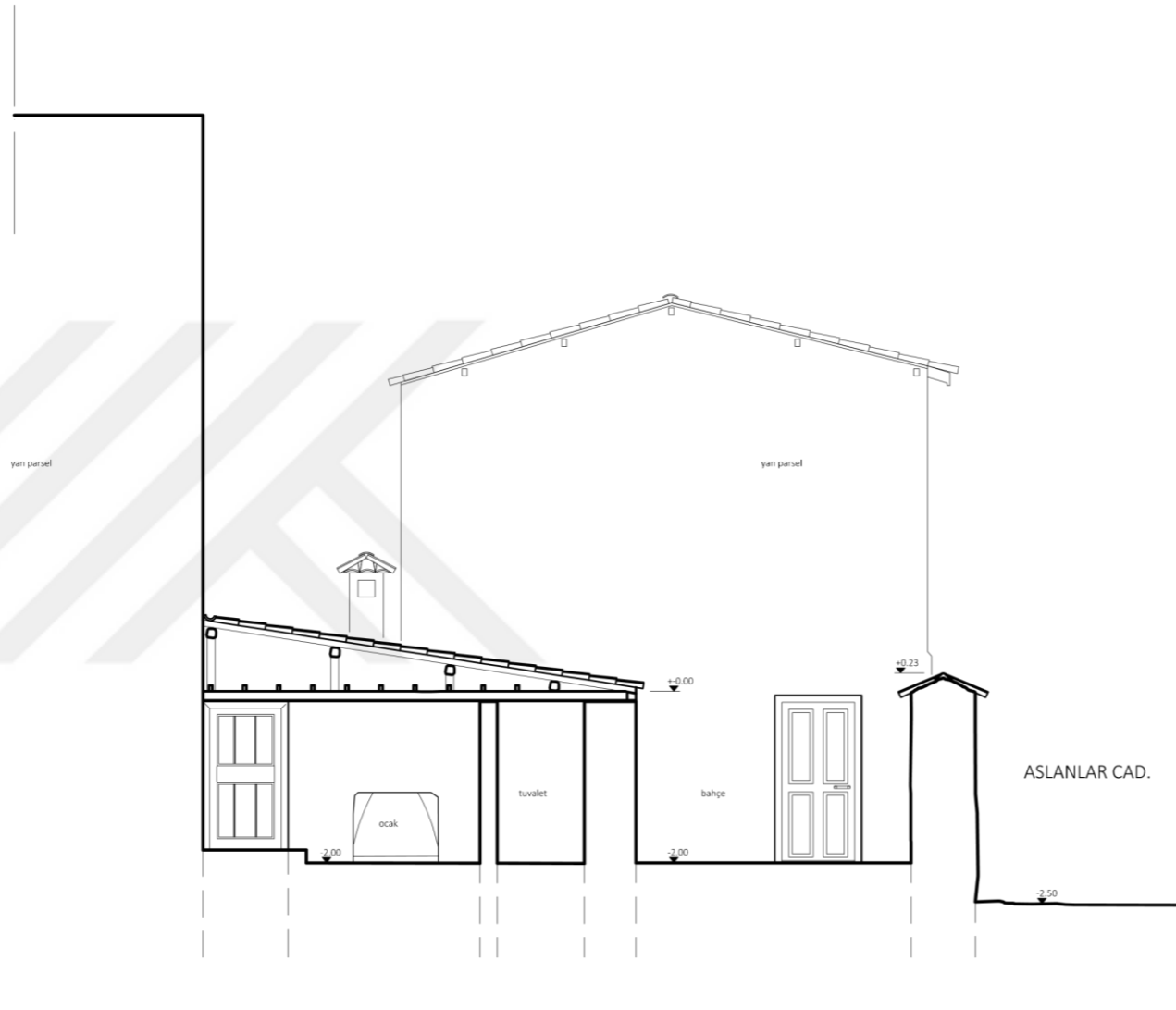


RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 73	ÖLÇEK:1/ 50	C-C KESİTİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



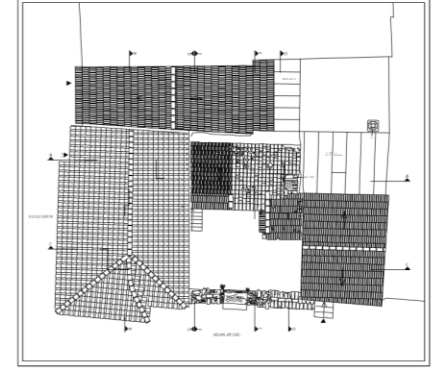
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

BİRİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON



D-D KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 74	ÖLÇEK:1/ 50		D-D KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



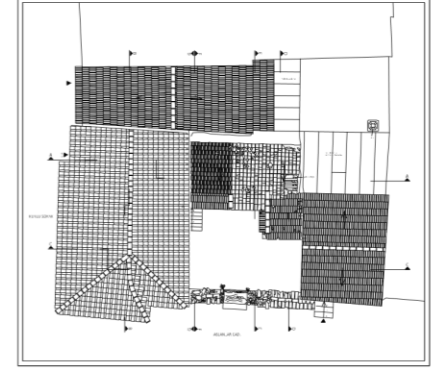
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

BİRİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON



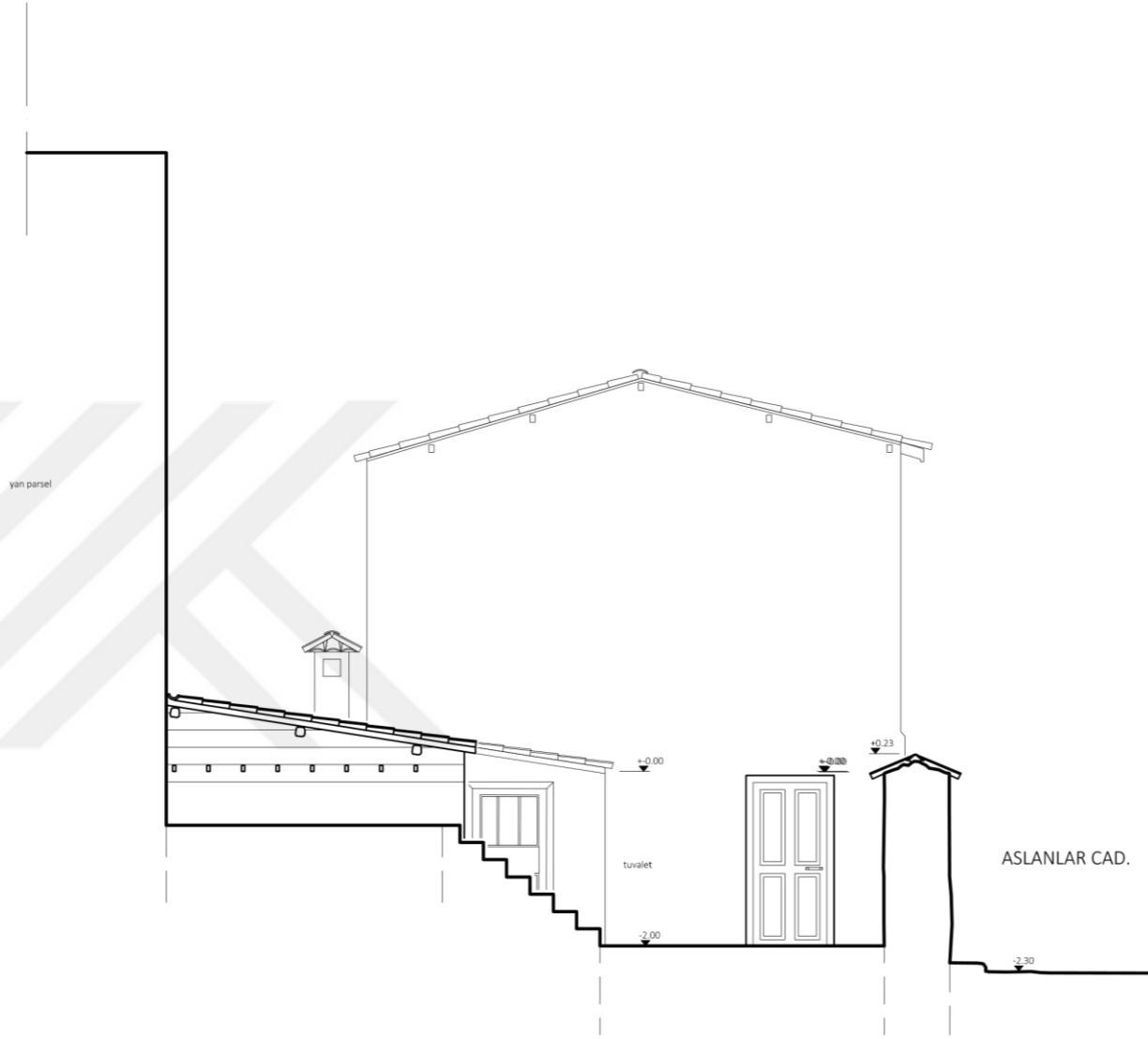
E-E KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 75	ÖLÇEK:1/ 50	E-E KESİTİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

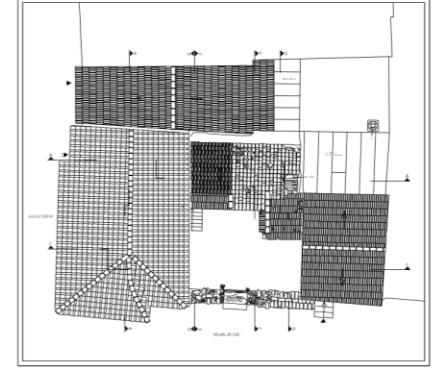
BİRİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON



F-F KESİTİ

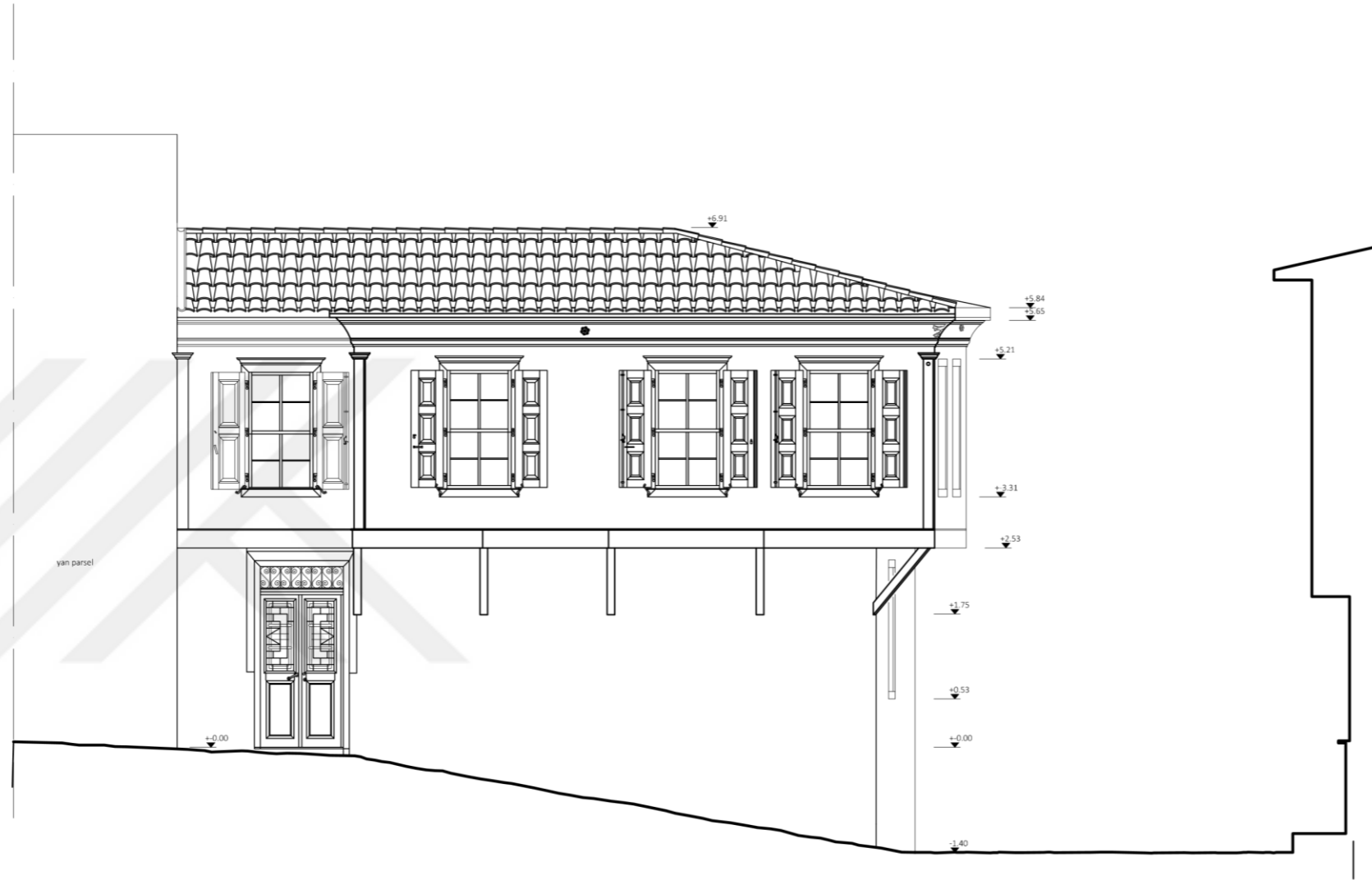
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 76	ÖLÇEK:1/ 50		F-F KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS - RESTORASYON PROGRAMI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

BİRİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

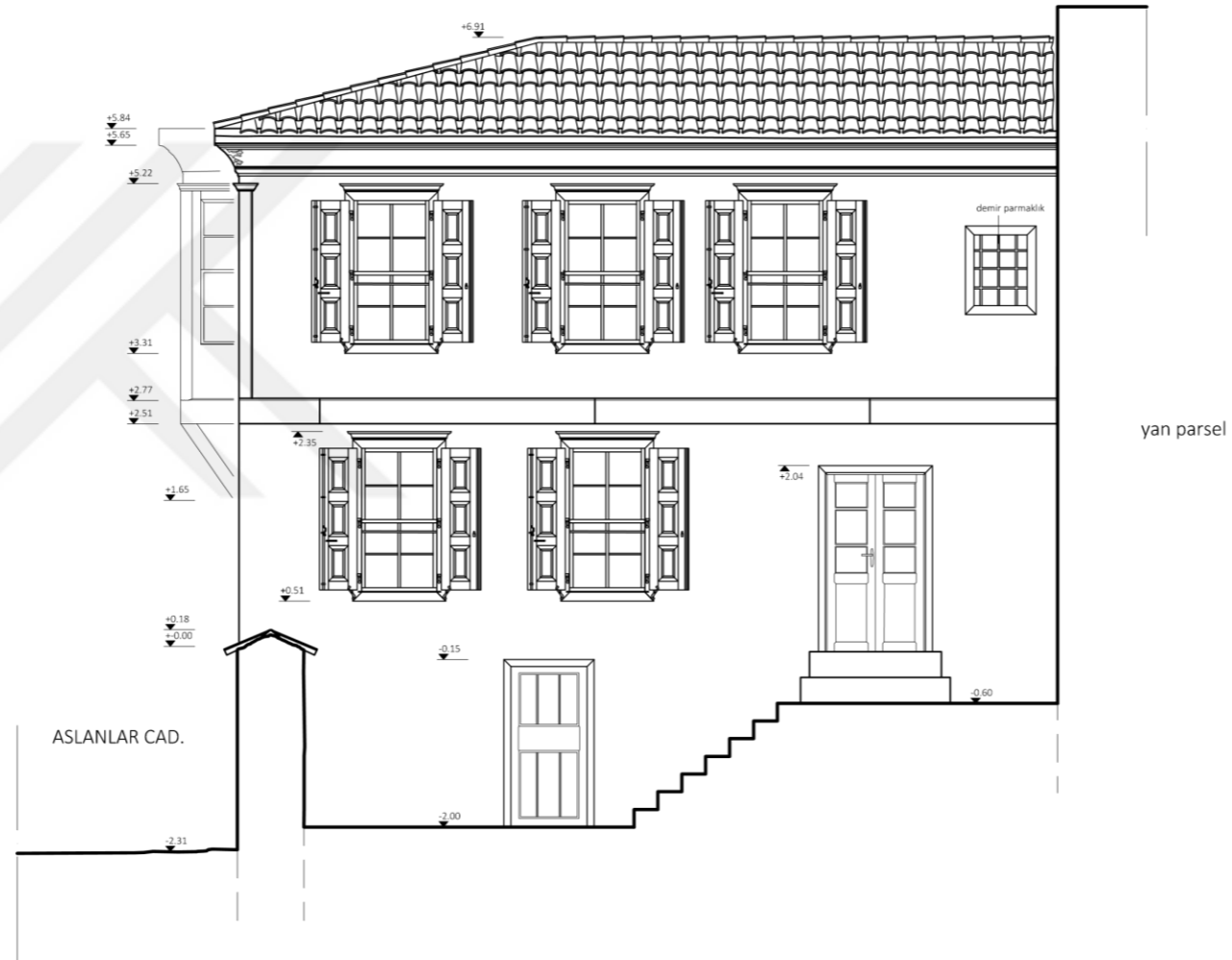


RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 77	ÖLÇEK:1/ 50	KUTLU SOKAK BATI CEPHESİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			

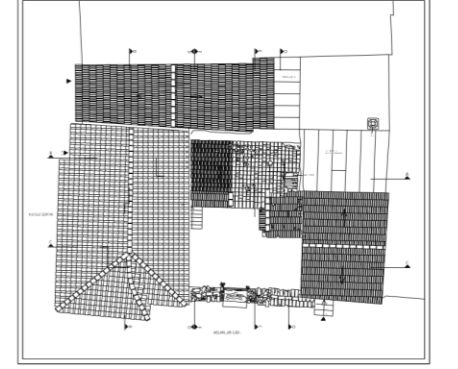


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

BİRİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 78	ÖLÇEK:1/50	İÇ BAHÇE KESİT CEPHE	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

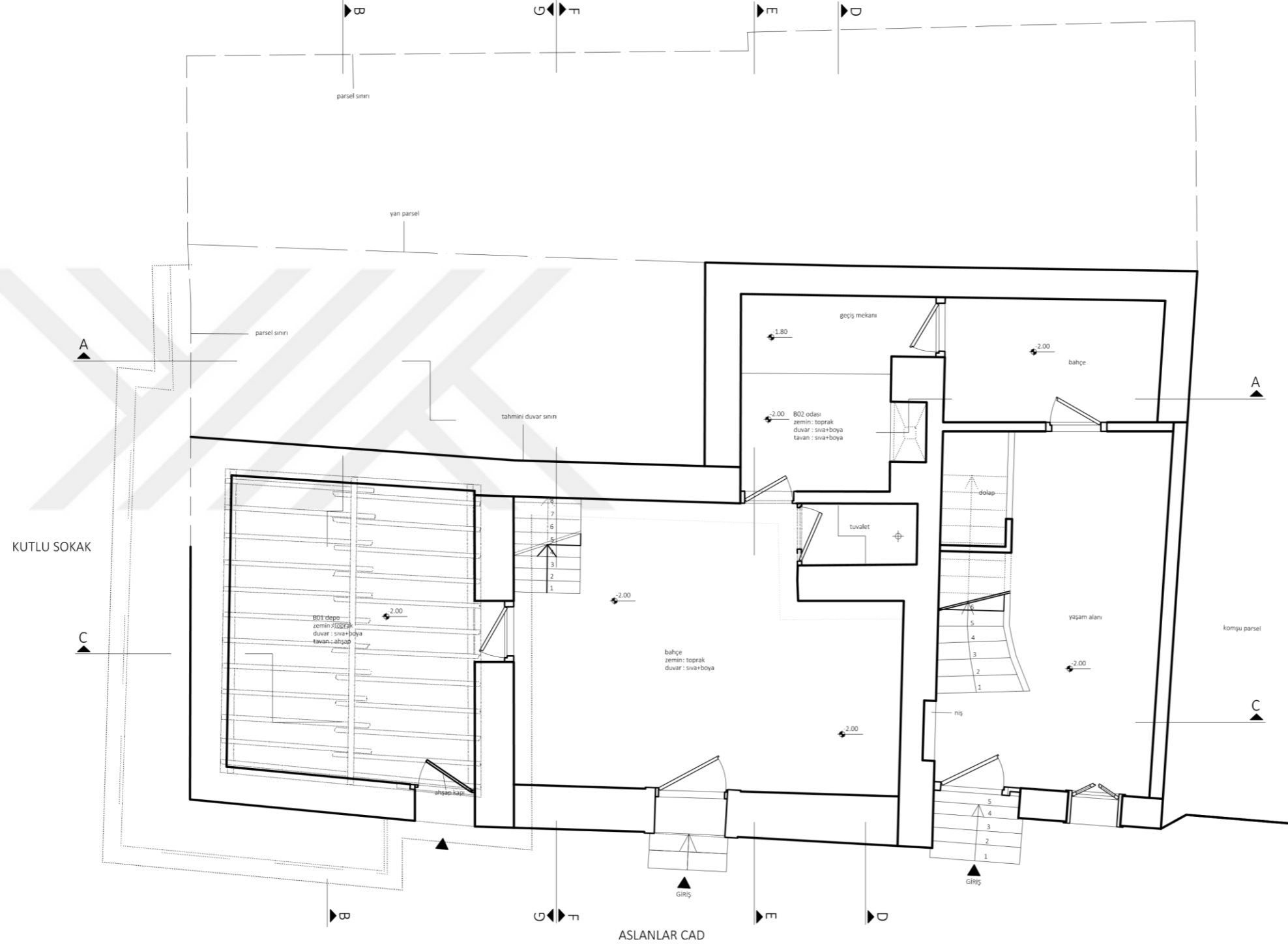
BİRİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 79	ÖLÇEK:1/50	ASLANLAR CAD. GÜNEY CEPHESİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			

EK G: İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON ÇİZİMLERİ





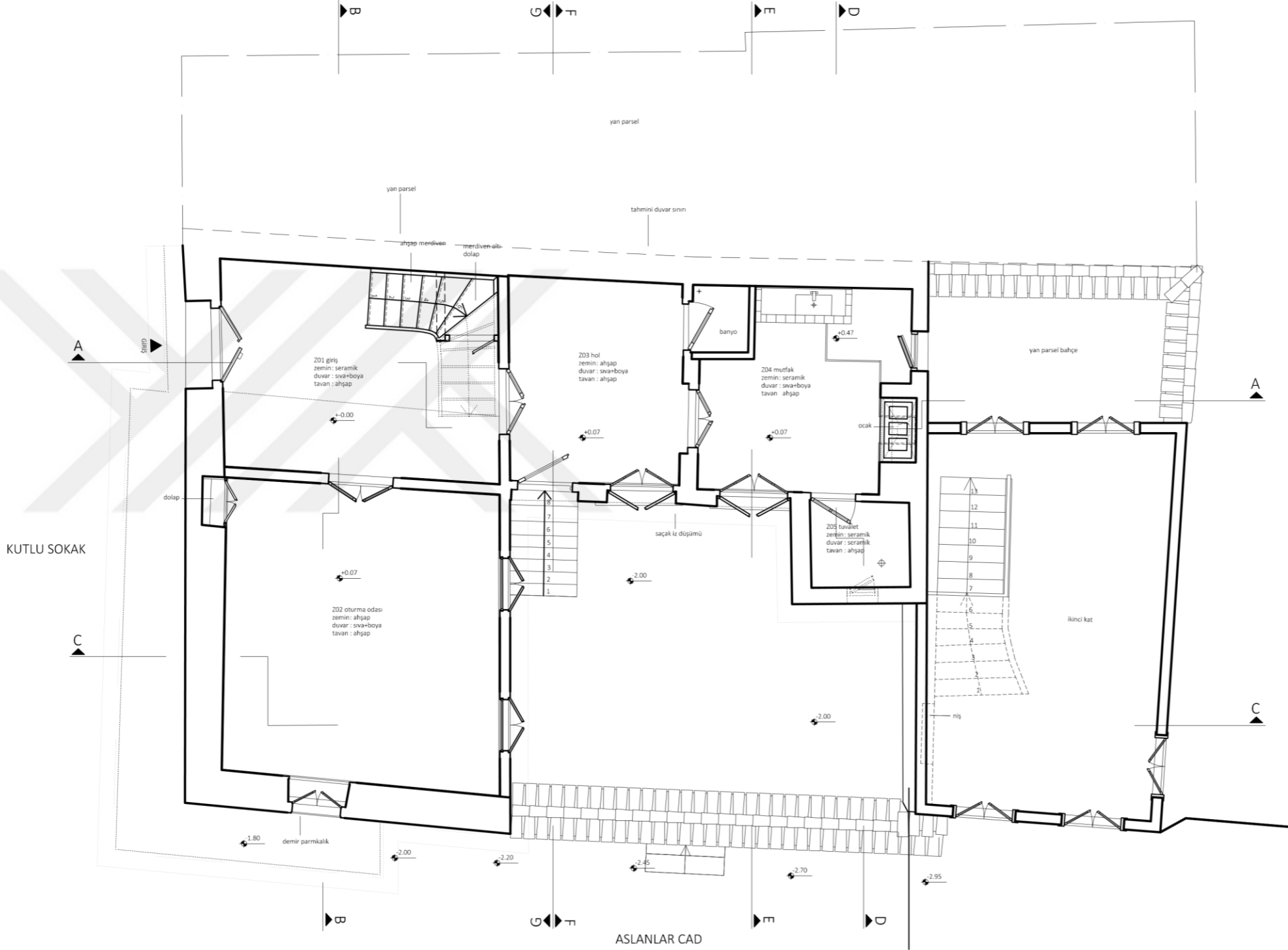
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



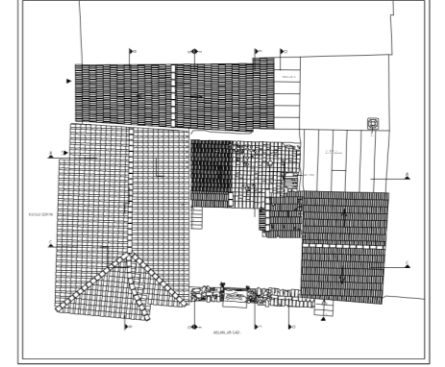
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 80	ÖLÇEK 1/ 50		BODRUM KAT PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



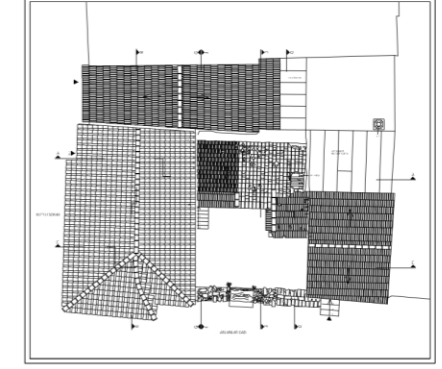
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 81	ÖLÇEK 1/50	ZEMİN KAT PLANI	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



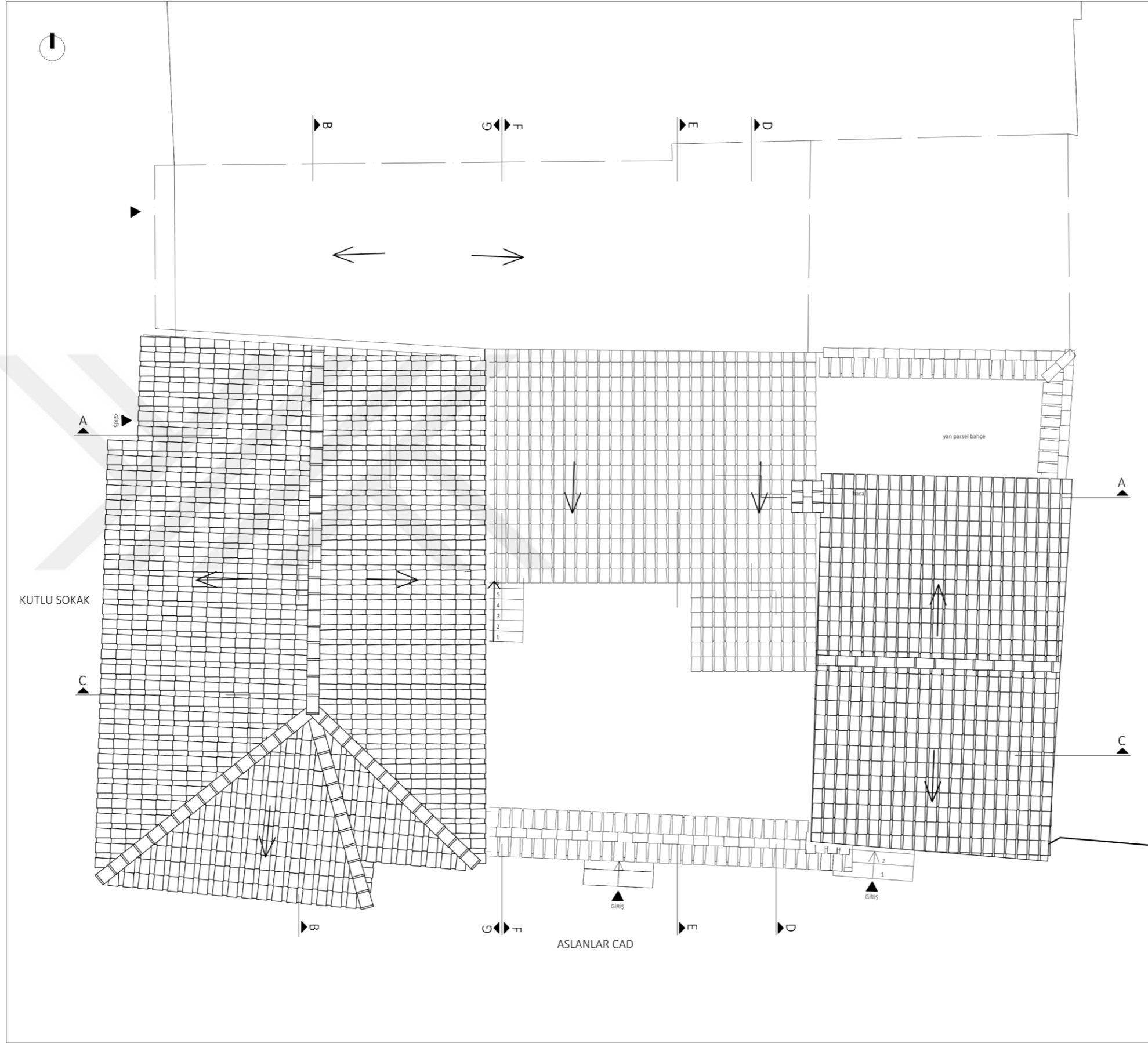
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



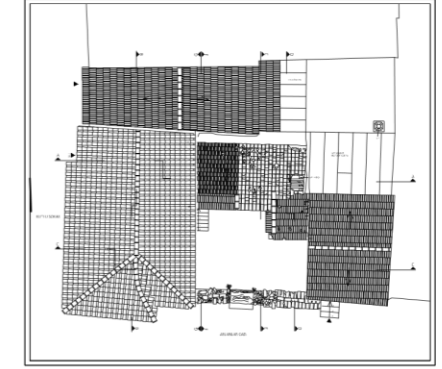
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 82	ÖLÇEK:1/50	BİRİNCİ KAT PLANI	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



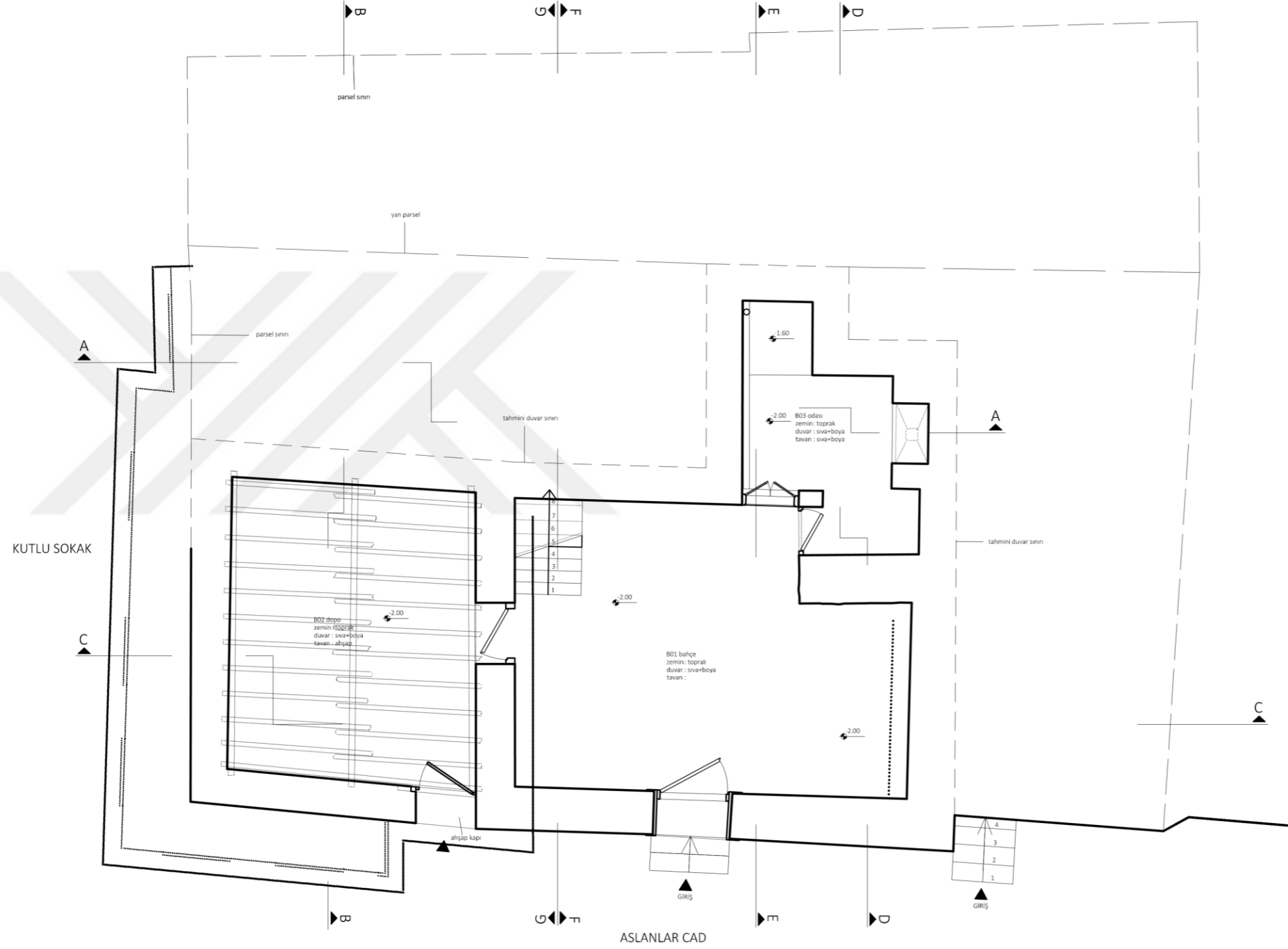
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



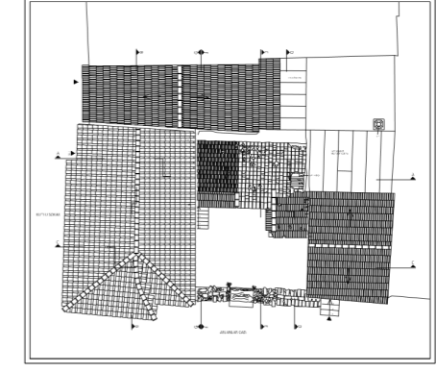
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 83	ÖLÇEK 1/50	ÇATI PLANI	



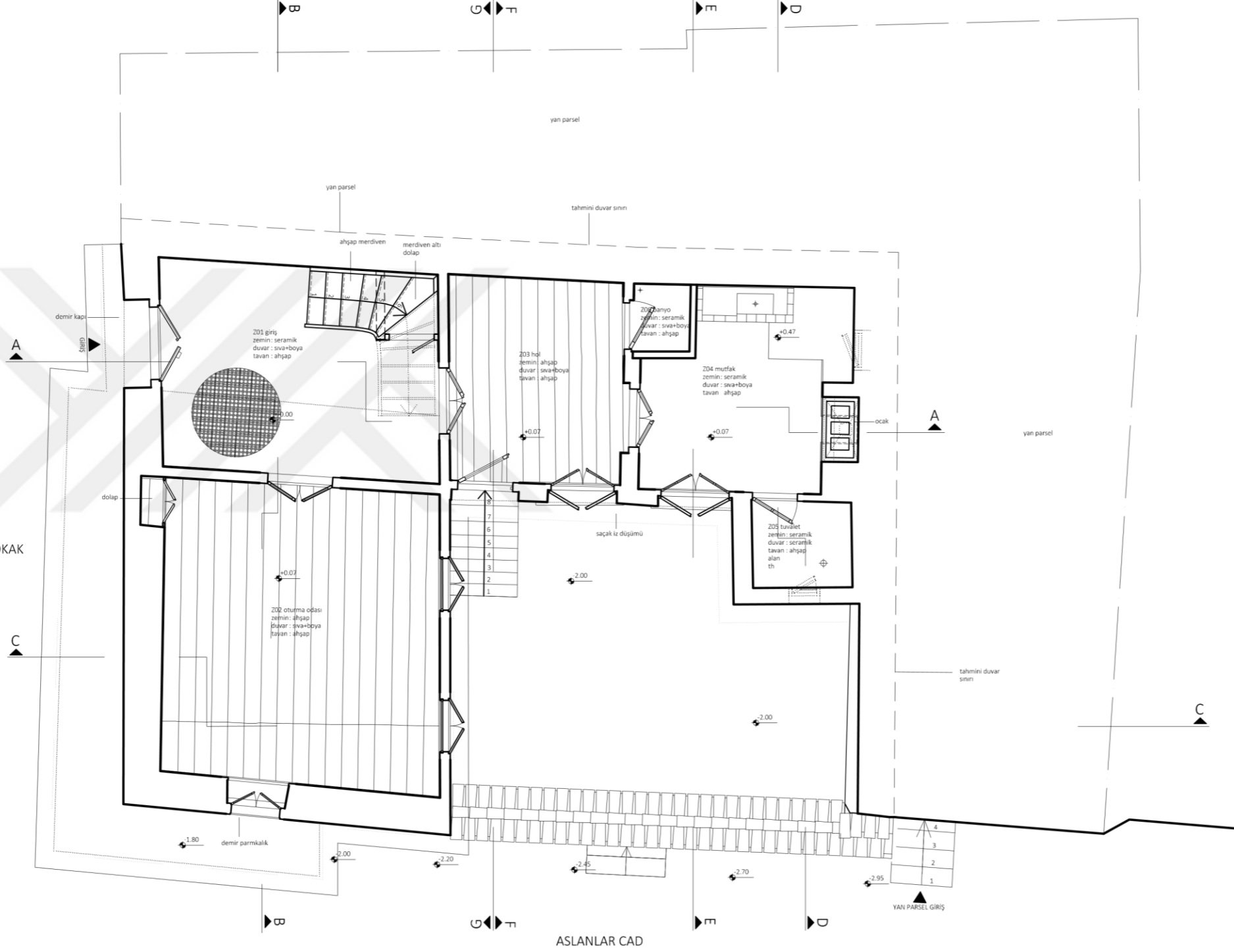
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



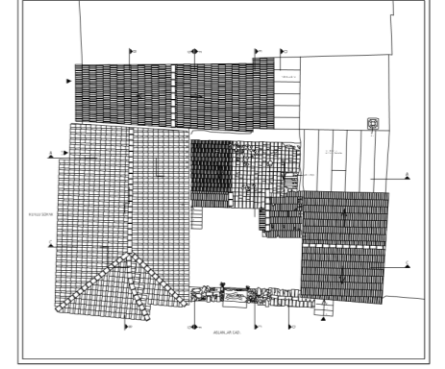
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARŞEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 84	ÖLÇEK 1/50	BODRUM KAT DÖŞEME PLANI	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



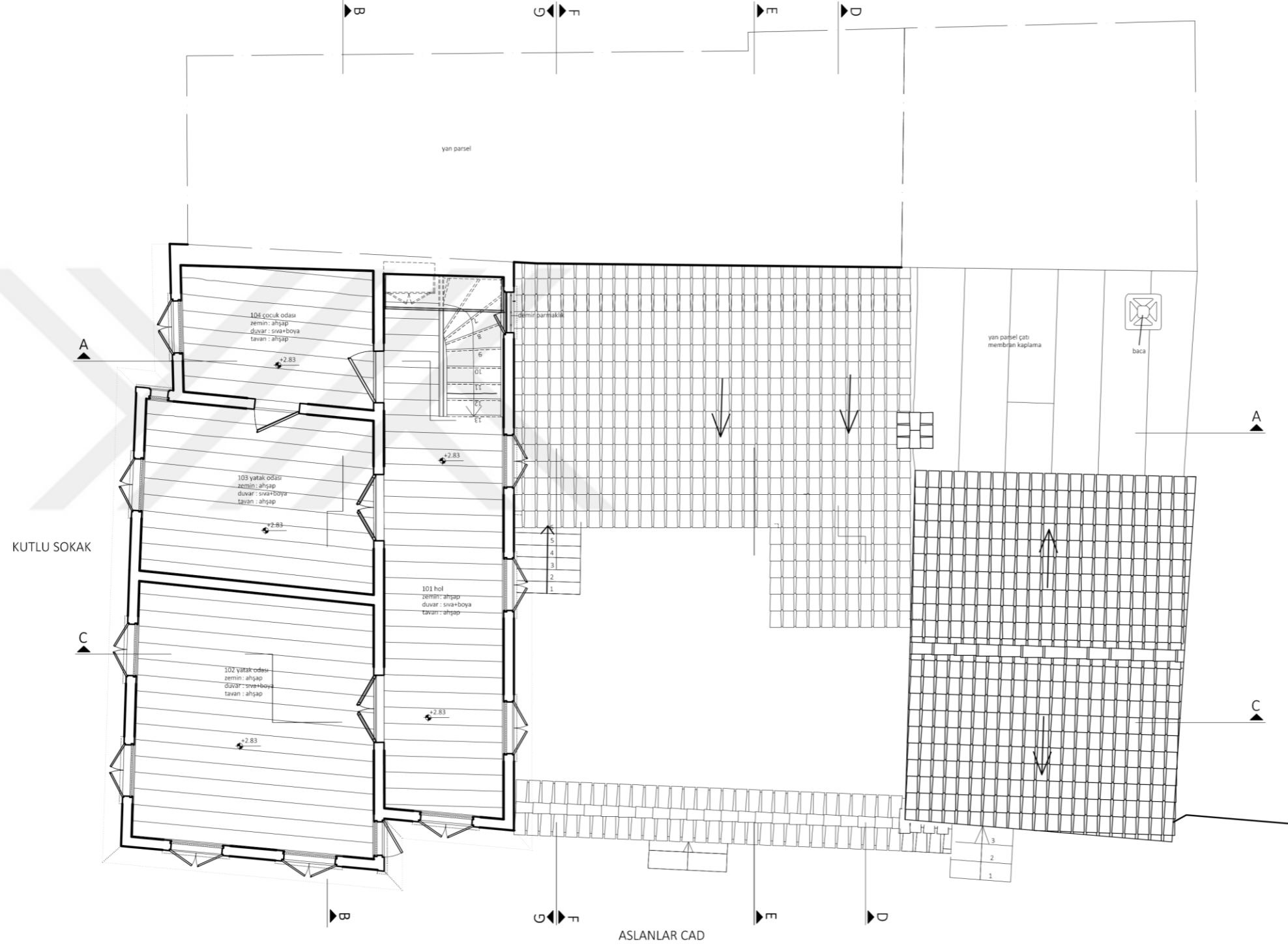
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



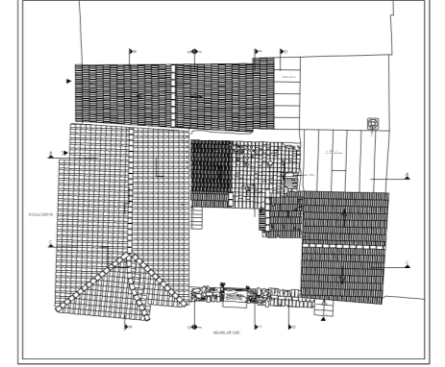
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 85	ÖLÇEK 1/50		ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



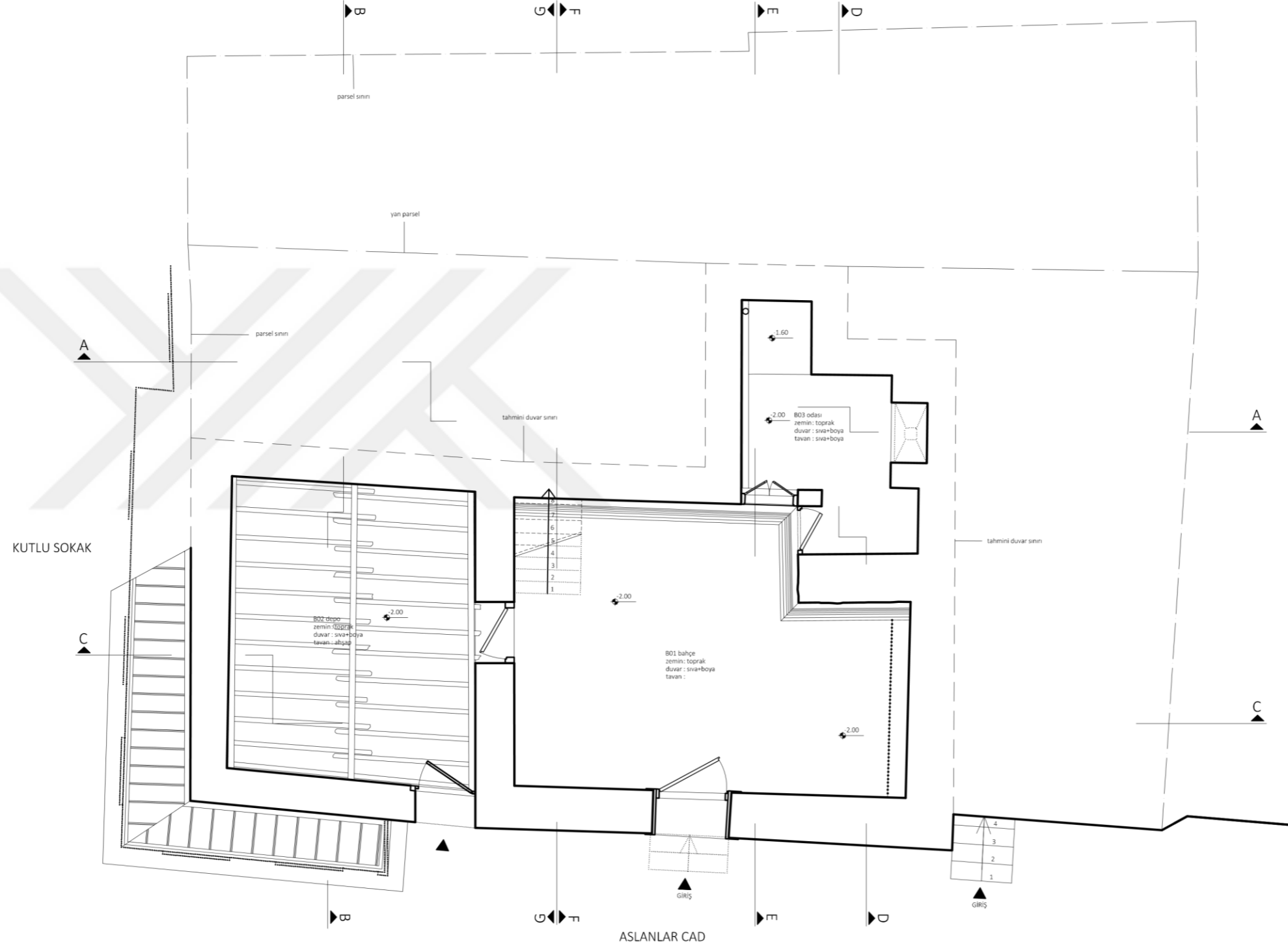
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



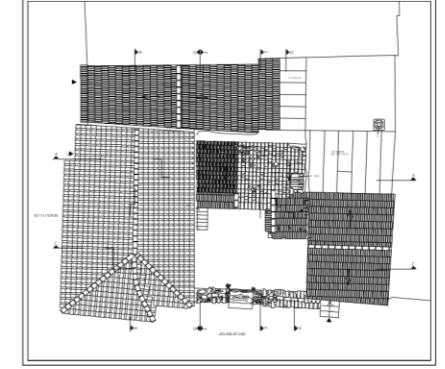
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 86	ÖLÇEK:1/50		1 KAT DÖŞEME PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



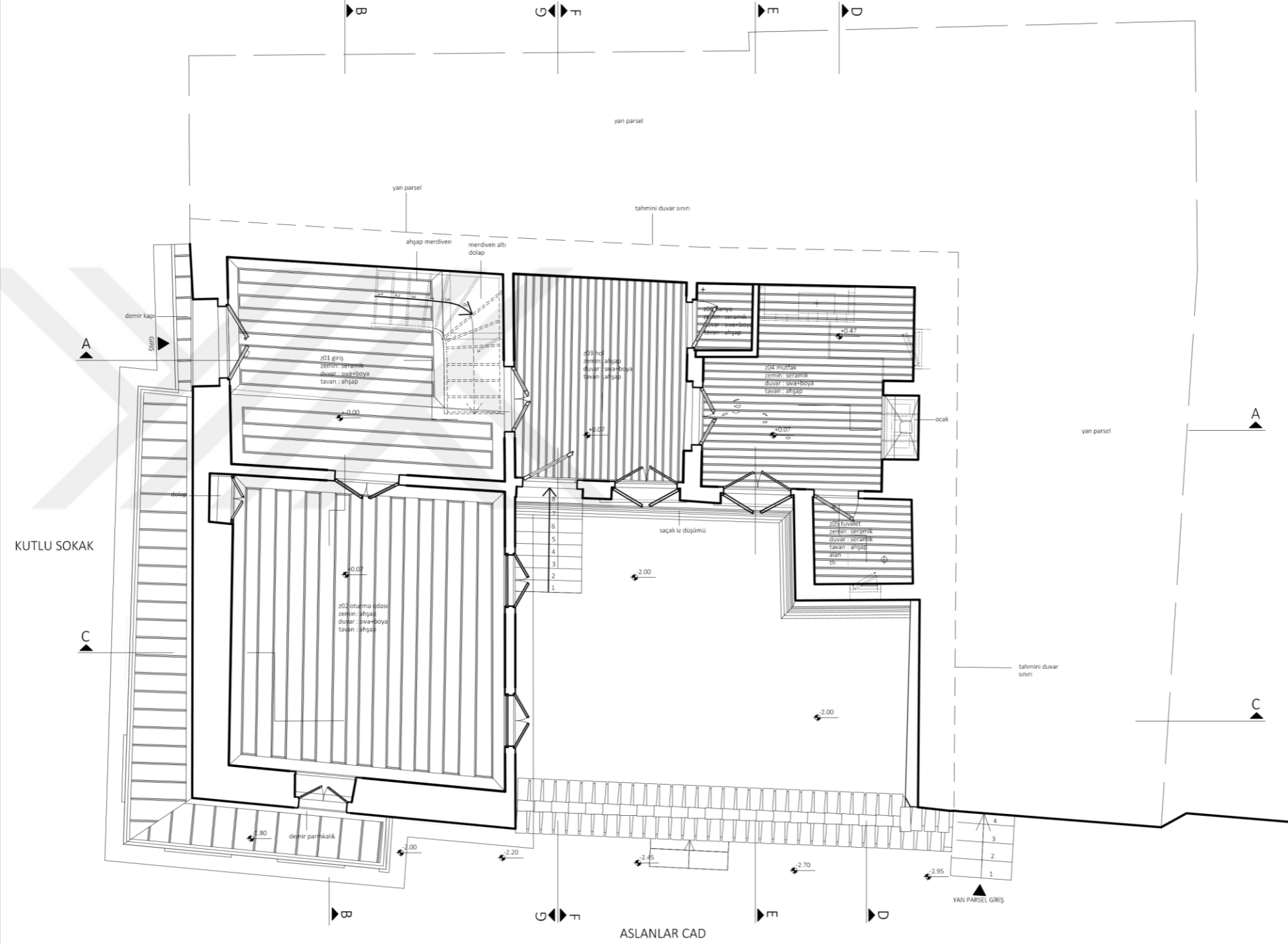
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



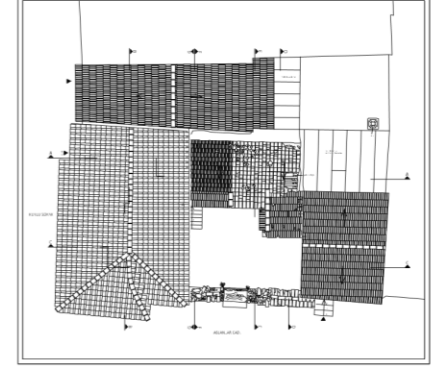
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 87	ÖLÇEK 1/ 50		BODRUM KAT TAVAN PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



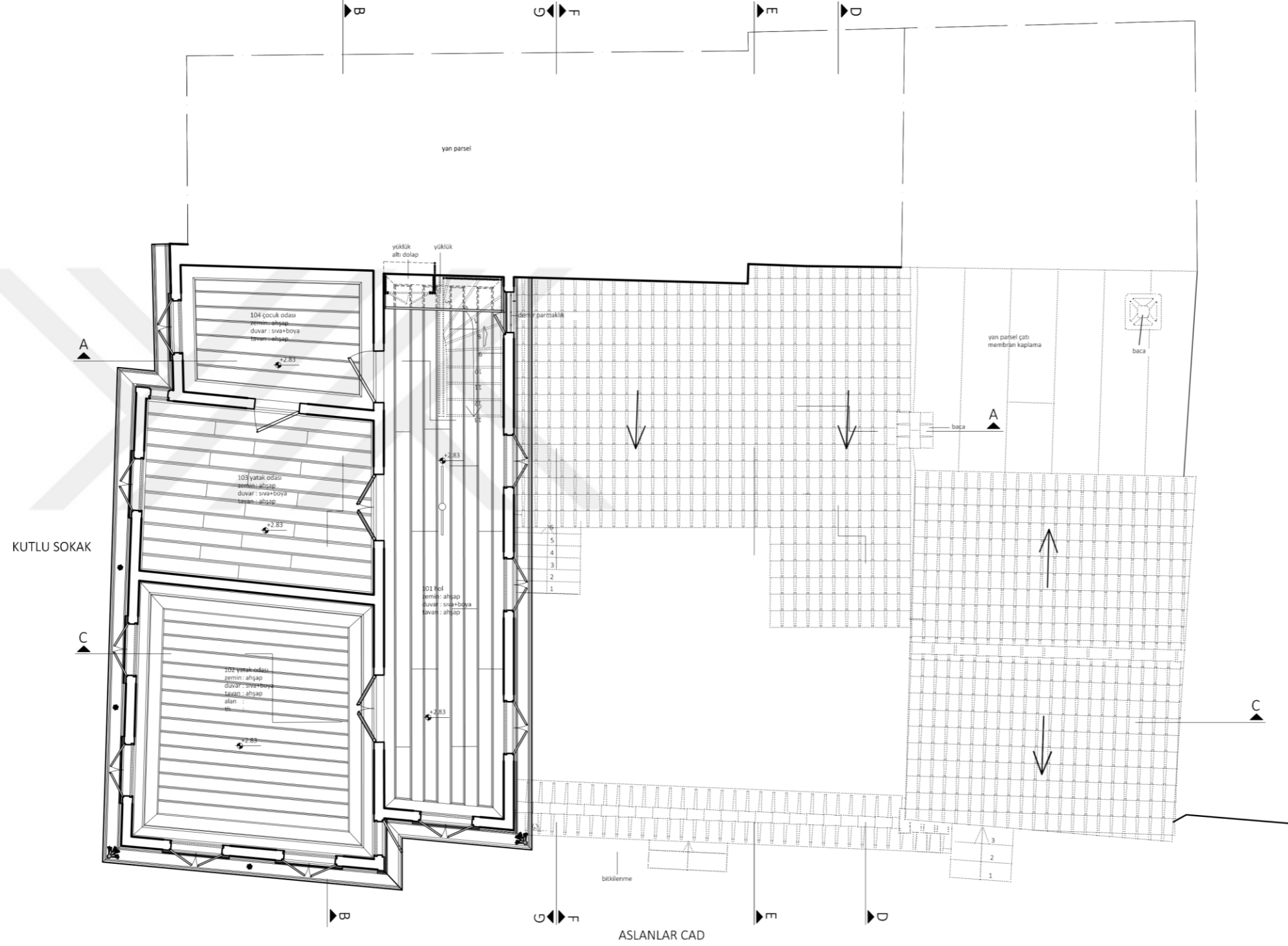
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



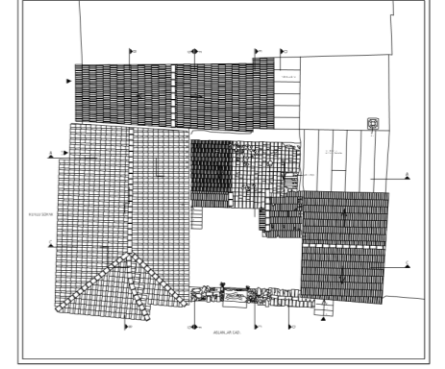
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 88	ÖLÇEK 1/50		ZEMİN KAT TAVAN PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

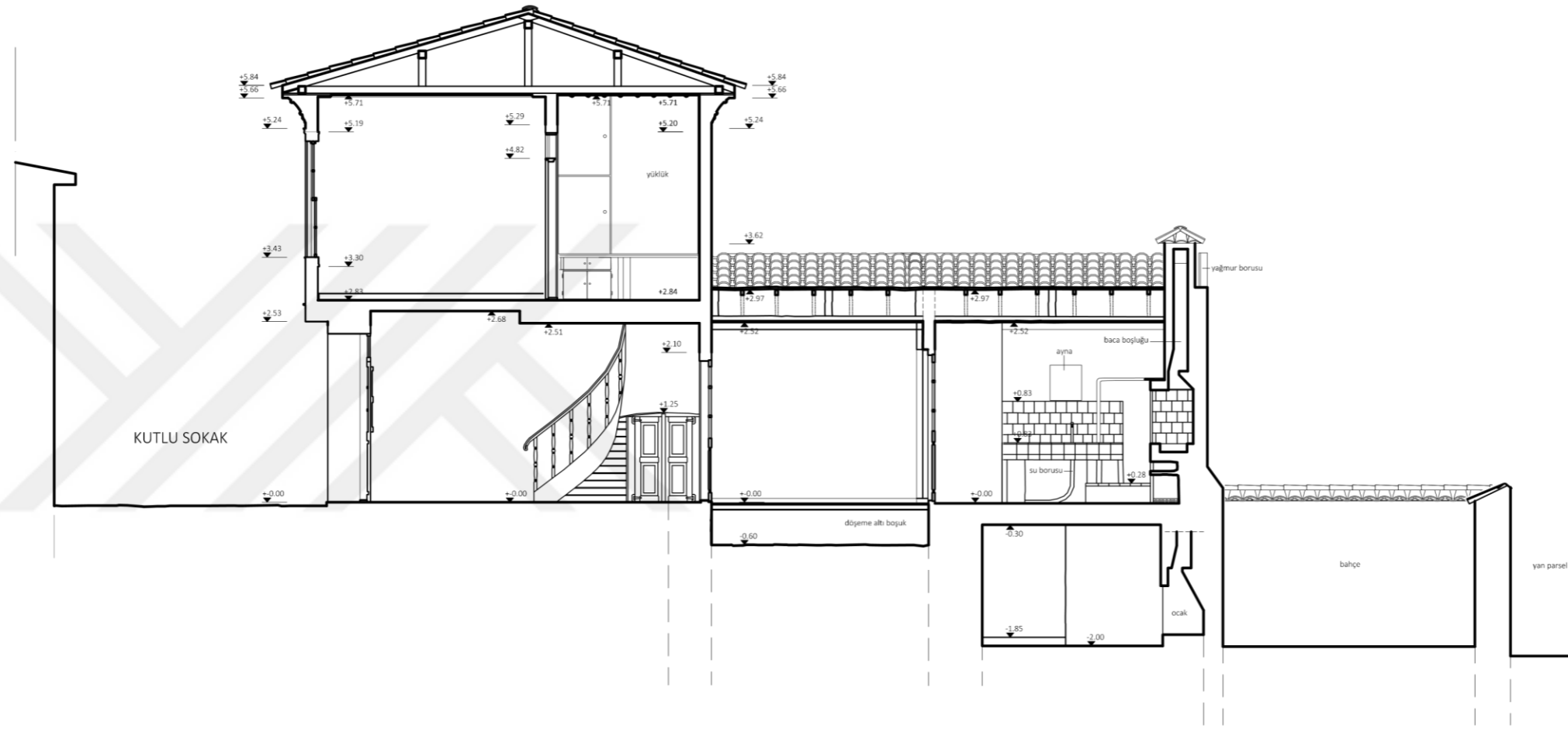
İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 89	ÖLÇEK:1/50		1 KAT TAVAN PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			

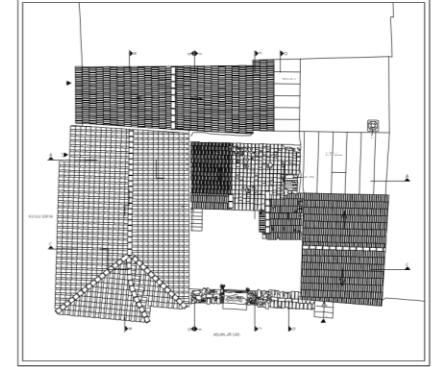


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 90	ÖLÇEK:1/ 50		A-A KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			

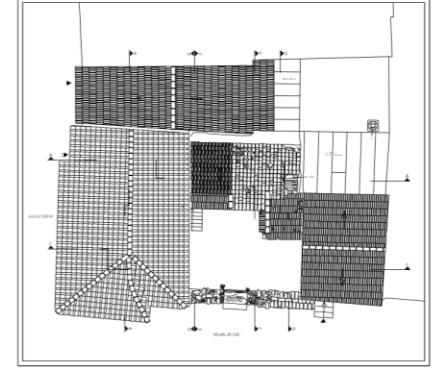


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 91	ÖLÇEK:1/ 50	B-B KESİTİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			

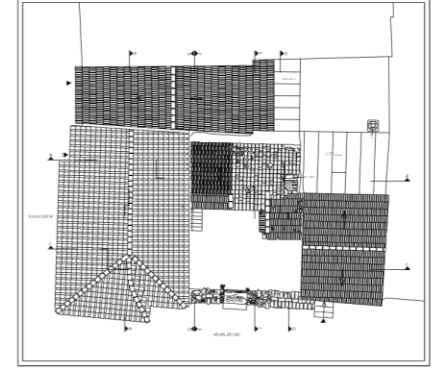


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON

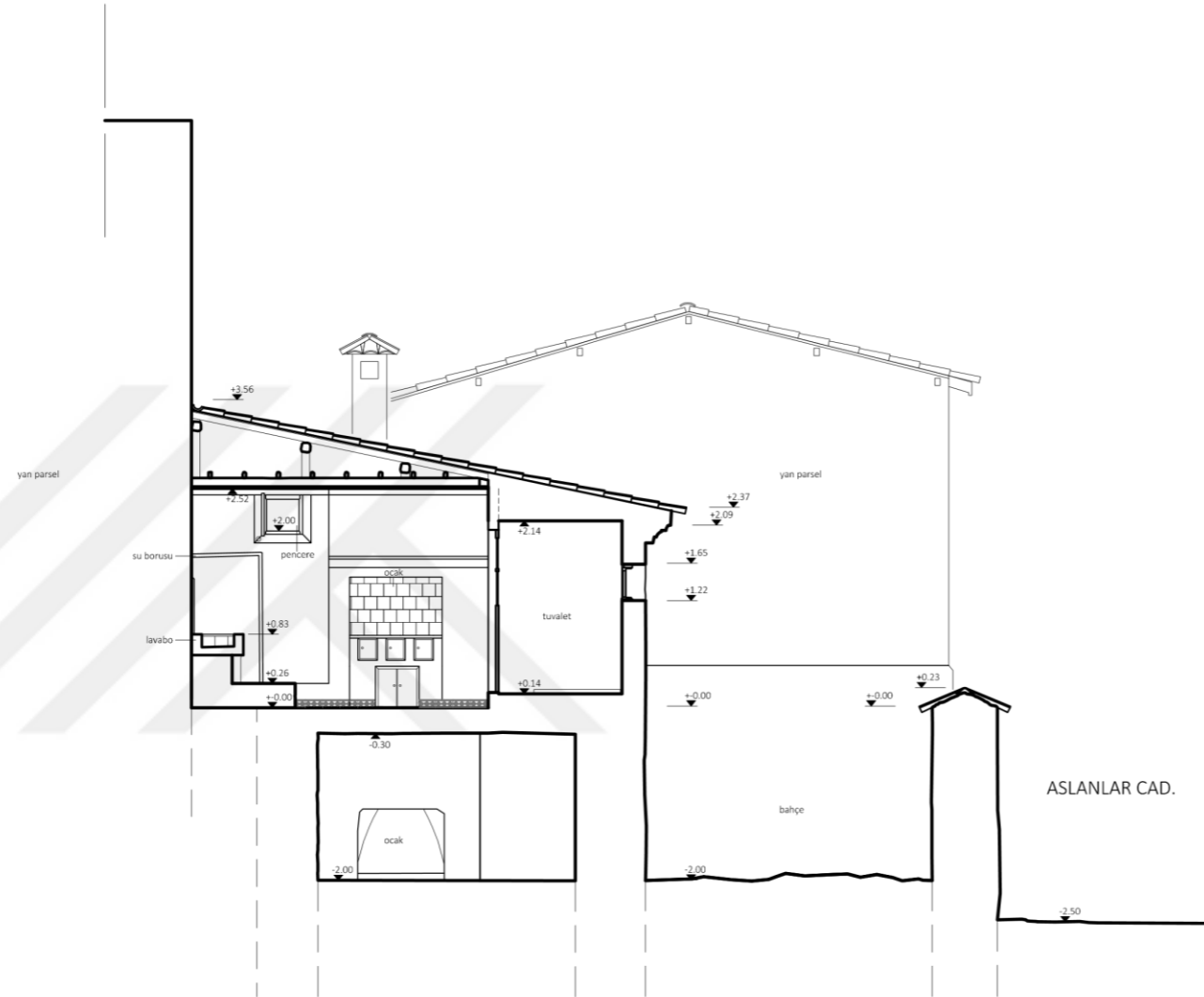


RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 92	ÖLÇEK:1/ 50	C-C KESİTİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



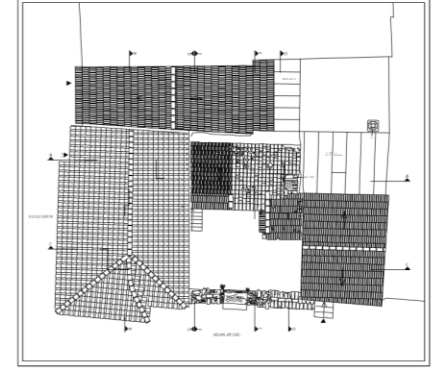
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON



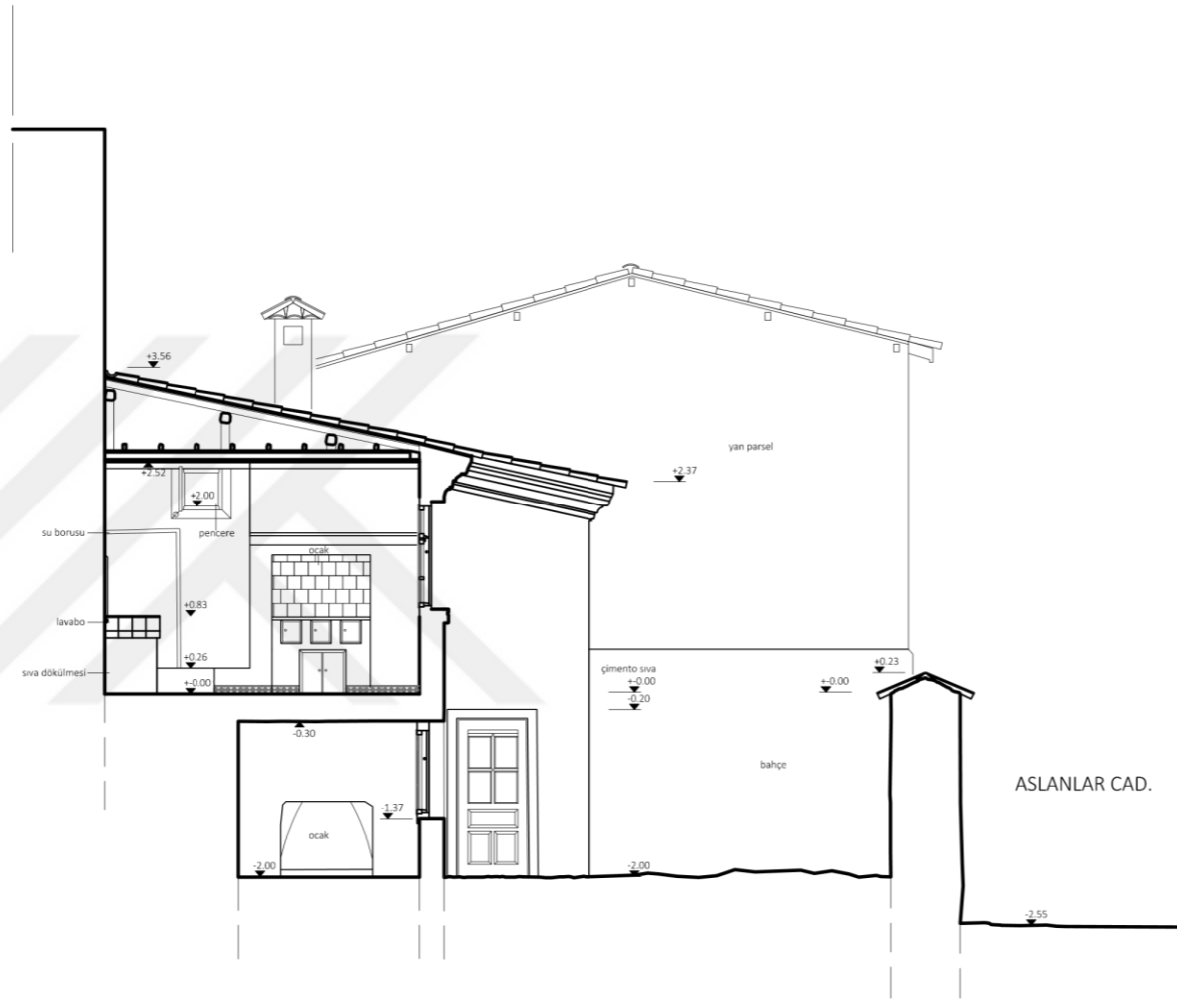
D-D KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 93	ÖLÇEK:1/ 50	D-D KESİTİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



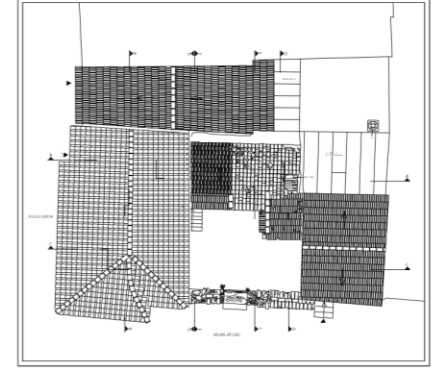
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON



E-E KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 94	ÖLÇEK:1/ 50	E-E KESİTİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

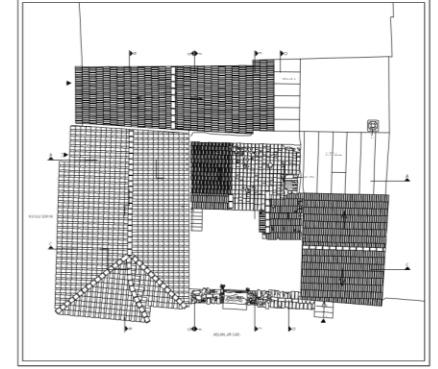
İKİNCİ DÖNEM RESTİTÜSYON



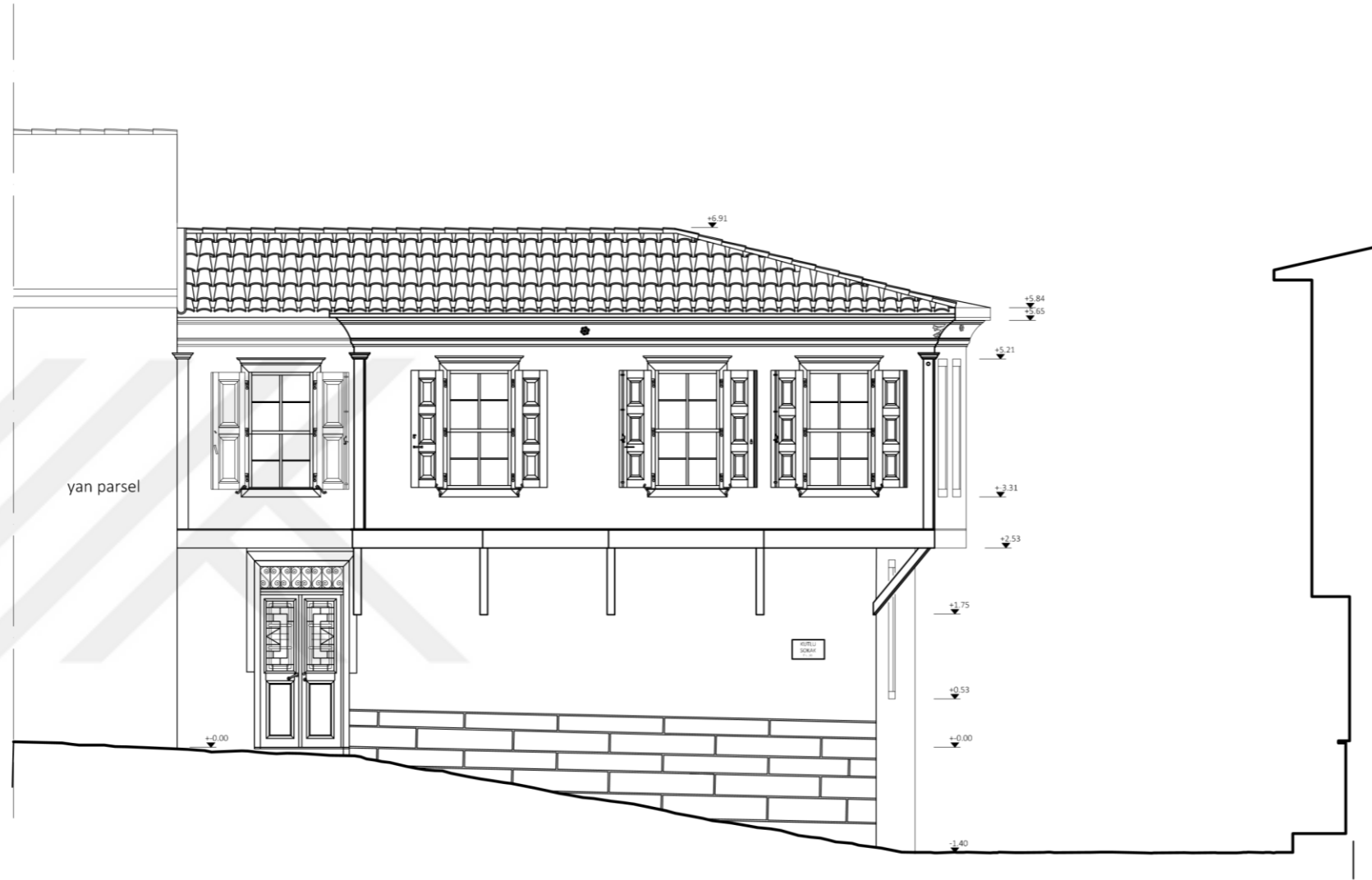
F-F KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 95	ÖLÇEK:1/ 50	F-F KESİTİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS - RESTORASYON PROGRAMI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 96	ÖLÇEK:1/ 50		KUTLU SOKAK BATI CEPHESİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			

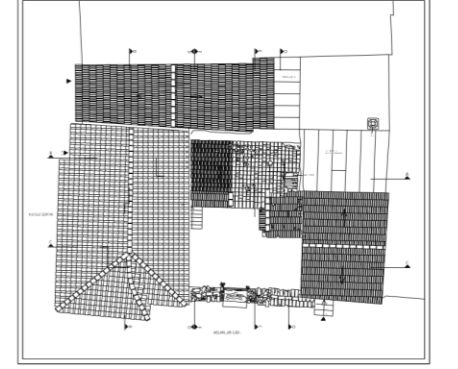
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS - RESTORASYON PROGRAMI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 97	ÖLÇEK:1/50	İÇ BAHÇE KESİT CEPHE	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



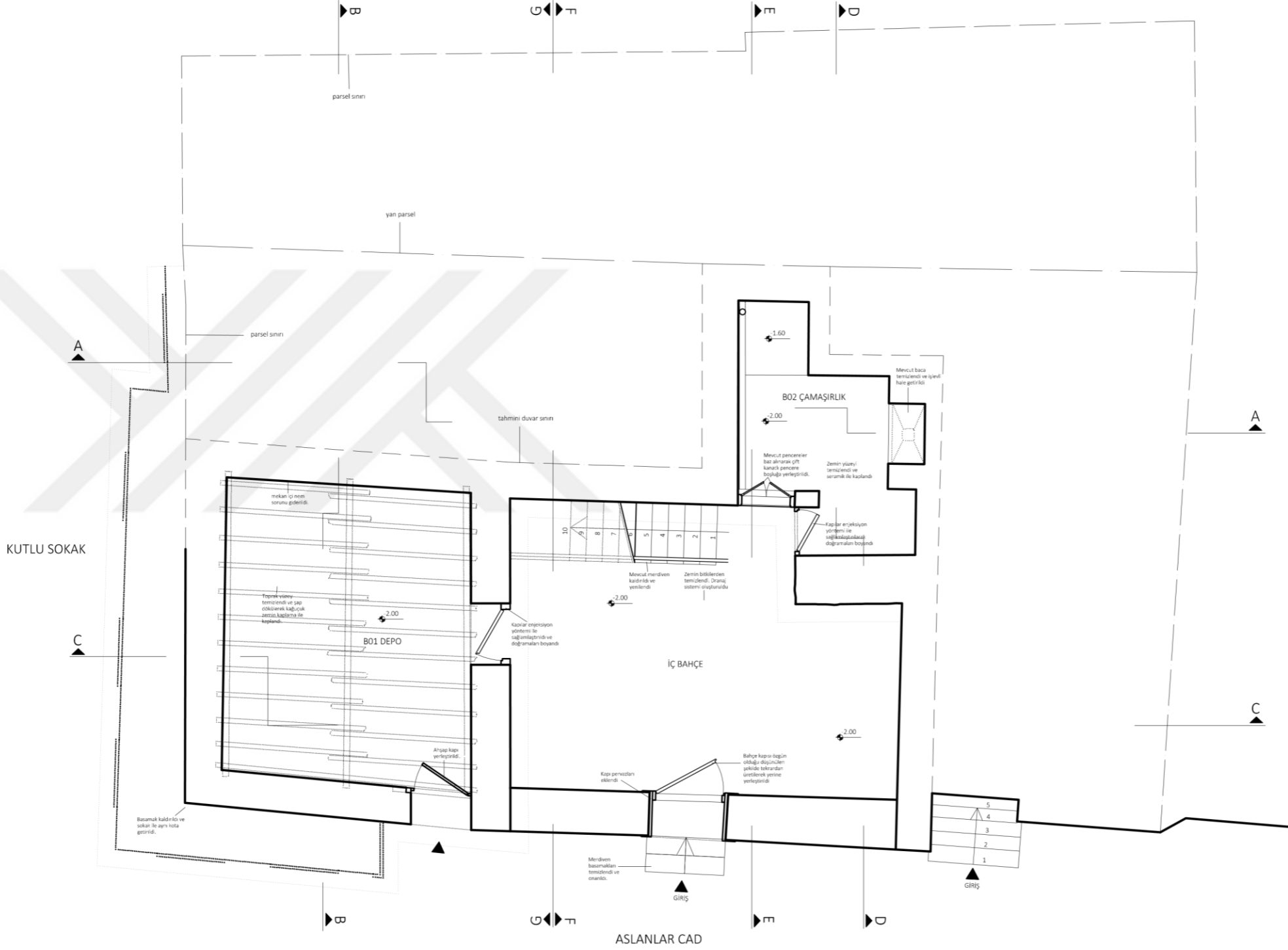
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 98	ÖLÇEK:1/ 50	ASLANLAR CAD. KUZEY CEPHESİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			

EK H: RESTORASYON ÇİZİMLERİ





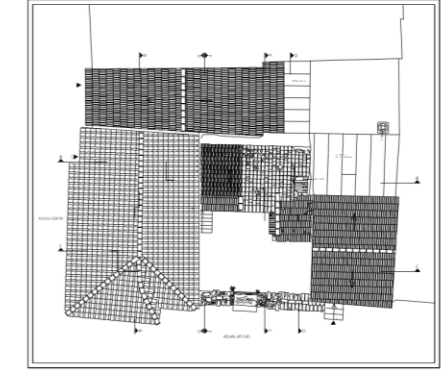
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

- Çürümüş olan ahşapların çürüyen kısımları kesilip, yerine aynı tür ve kesitte ahşap yerleştirildi
- Bina içi tesisat kontrol edildi ve çürümeye neden olan kaçaklar onarıldı.
- Döşeme kaplamaları kontrol edildi ve onarıldı.
- Tavanların bakım ve onarımı gerçekleştirildi, açık yüzeyler kapatıldı
- Ahşap merdivenin kullanılabilen bölümleri onarıldı, korkulukları özgün olacak şekilde yeniden üretildi
- Tüm kapı ve pencerelerin boyaması yapıldı. Gerekli olan yerlerde böcek ve mantarlanmadan korunmak için enjeksiyon yöntemi ile sağlama işlemi gerçekleştirildi. Yüzeyle koruyucu uygulandı
- Bina iç ve dış duvarlarının boyamaları gerçekleştirildi
- Bozuk ve dökülmüş yüzeyler raspanarak temizlendikten sonra uygun olarak yenilendi.

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 99	ÖLÇEK 1/50		BODRUM KAT PLANI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

Çürümüş olan ahşapların çürüyen kısımları kesilip, yerine aynı tür ve kesitte ahşap yerleştirildi

Bina içi tesisat kontrol edildi ve çürümeye neden olan kaçaklar onarıldı.

Döşeme kaplamaları kontrol edildi ve onarıldı.

Tavanların bakım ve onarımı gerçekleştirildi, açık yüzeyler kapatıldı

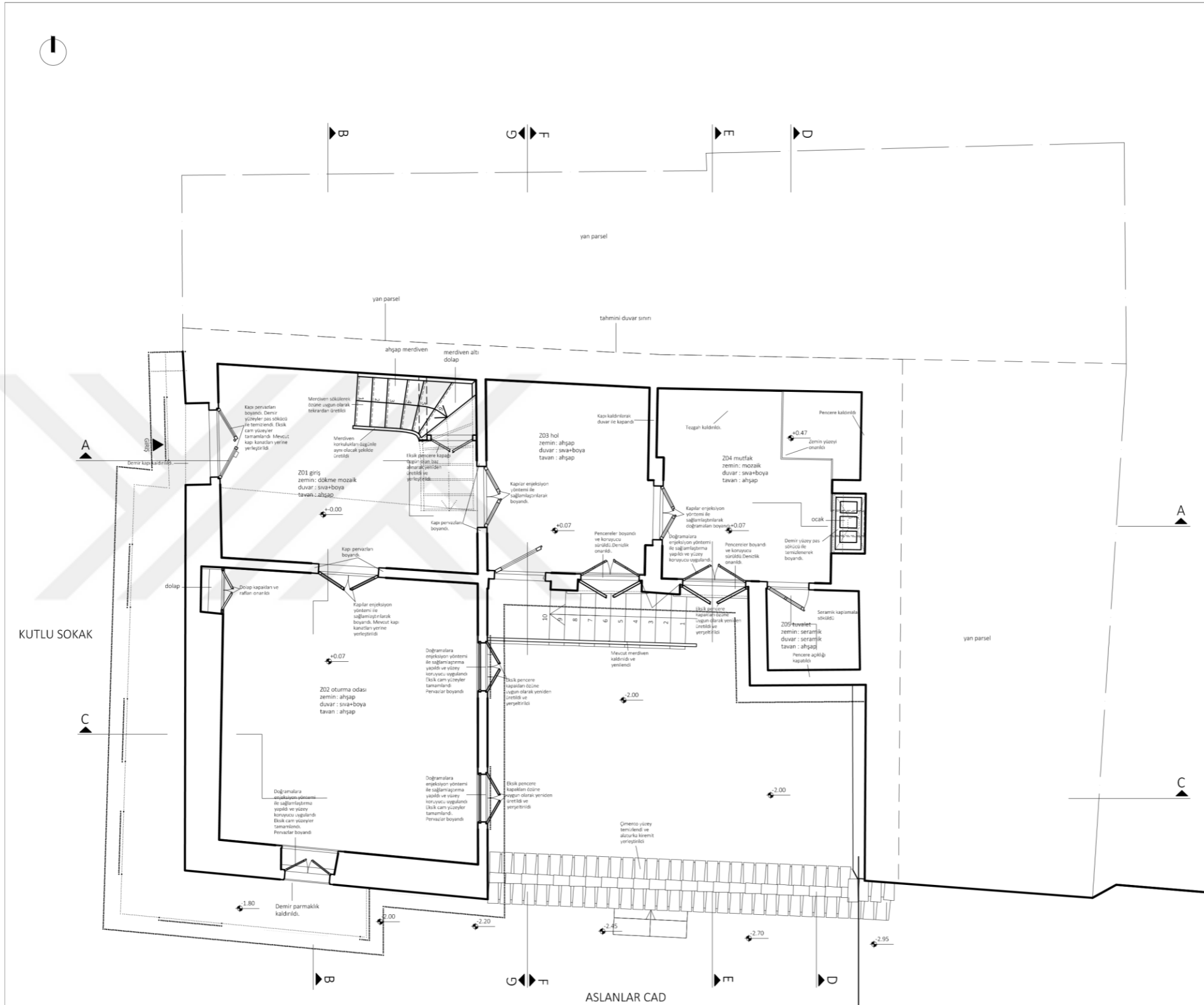
Ahşap merdivenin kullanılabilen bölümleri onarıldı korkulukları özgün olacak şekilde yeniden üretildi

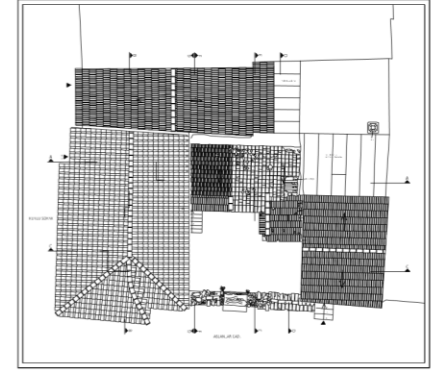
Tüm kapı ve pencerelerin boyaması yapıldı. Gerekli olan yerlerde böcek ve mantarlanmadan korunmak için enjeksiyon yöntemi ile sağlamlaştırma gerçekleştirildi. Yüzeylere koruyucu uygulandı

Bina iç ve dış duvarlarının boyamaları gerçekleştirildi

Bozuk ve dökülmüş yüzeyler raspalanarak temizlendikten sonra uygun olarak yenilendi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 100	ÖLÇEK 1/ 50		ZEMİN KAT PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			





2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

Çürümüş olan ahşapların çürüyen kısımları kesilip, yerine aynı tür ve kesitte ahşap yerleştirildi

Bina içi tesisat kontrol edildi ve çürümeye neden olan kaçaklar onarıldı

Döşeme kaplamaları kontrol edildi ve onarıldı.

Tavanların bakım ve onarımı gerçekleştirildi, açık yüzeyler kapatıldı

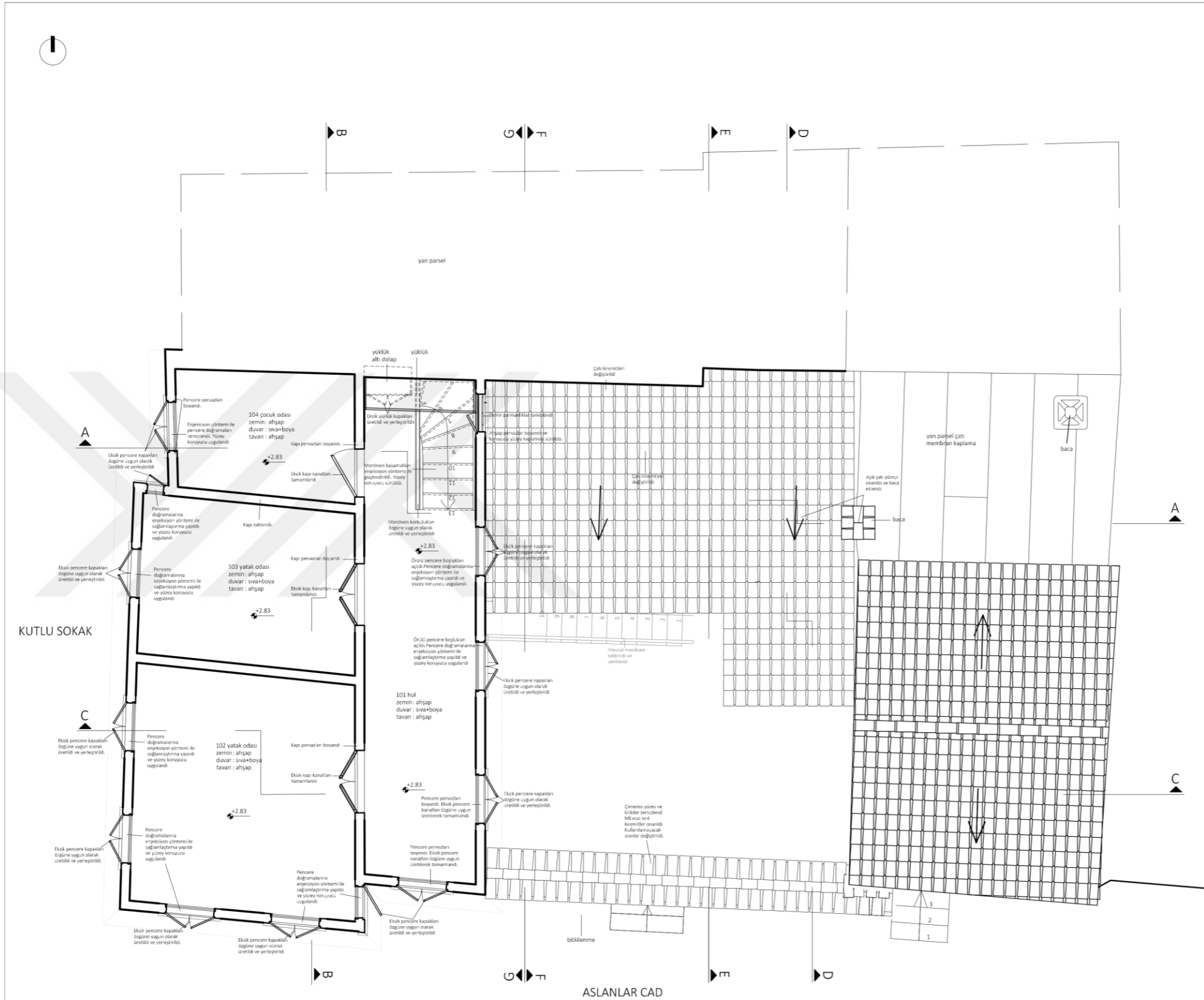
Ahşap merdivenin kullanılabilen bölümleri onarıldı; korkulukları özgün olacak şekilde yeniden üretildi

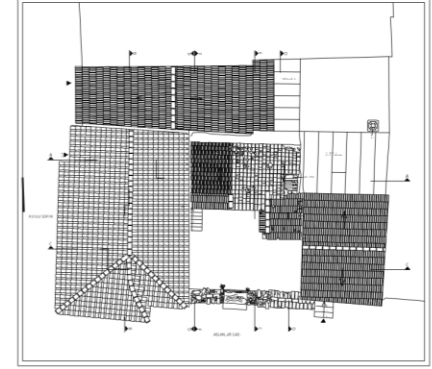
Tüm kapı ve pencerelerin boyaması yapıldı. Gerekli olan yerlerde böcek ve mantarlanmadan korunmak için enjeksiyon yöntemi ile sağlama işlemi gerçekleştirildi. Yüzeyle koruyucu uygulandı

Bina iç ve dış duvarlarının boyamaları gerçekleştirildi

Bozuk ve dökülmüş yüzeyler raspanarak temizlendikten sonra uygun olarak yenilendi.

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 101	ÖLÇEK:1/ 50	1 KAT PLANI	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			





2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

Çürümüş olan ahşapların çürüyen kısımları kesilip, yerine aynı tür ve kesitte ahşap yerleştirildi.

Çatı tesisi kontrol edildi ve yağmur suyunun aktarılabilmesi için yağmur olukları eklendi

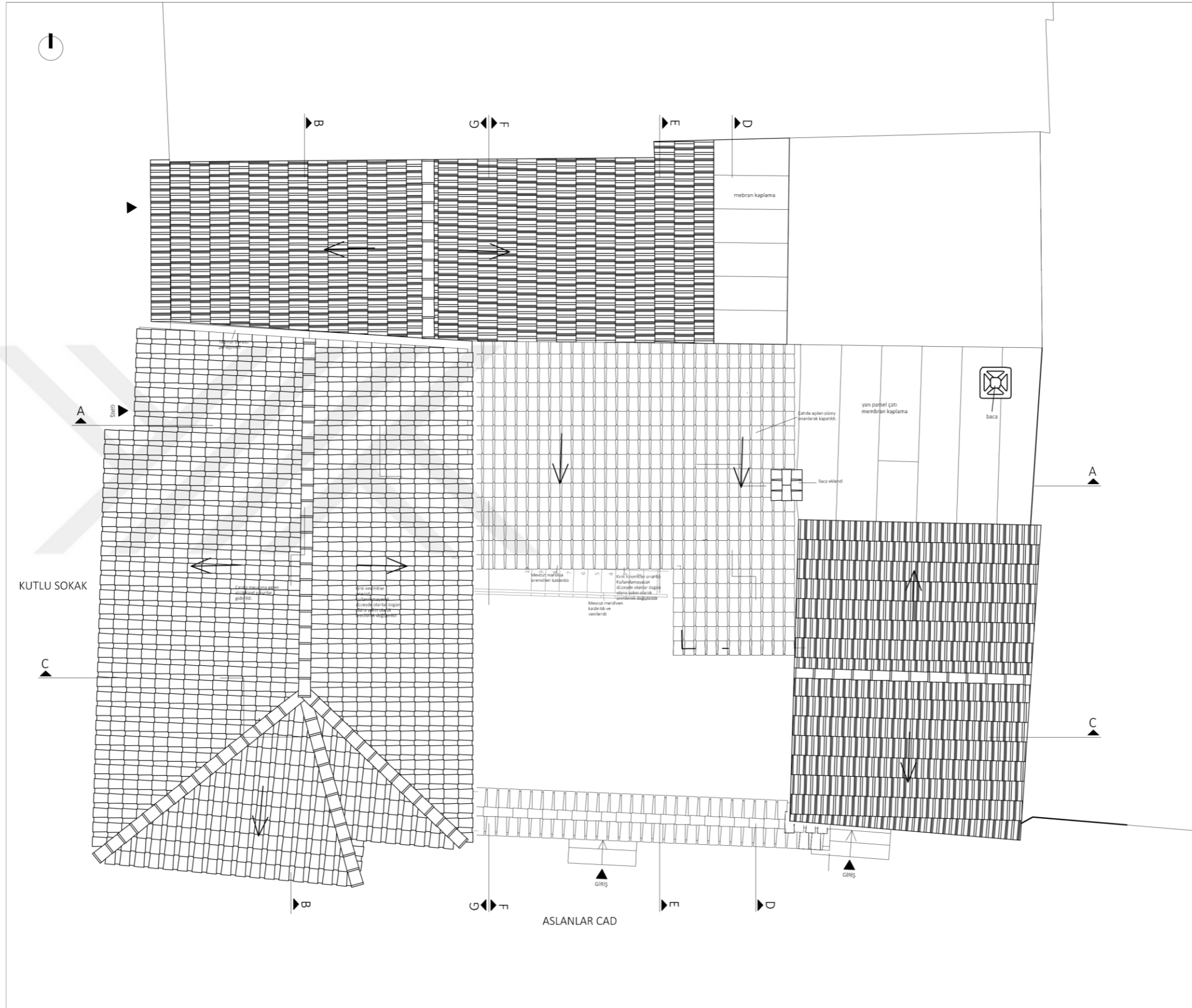
Döşeme kaplamaları kontrol edildi ve onarıldı.

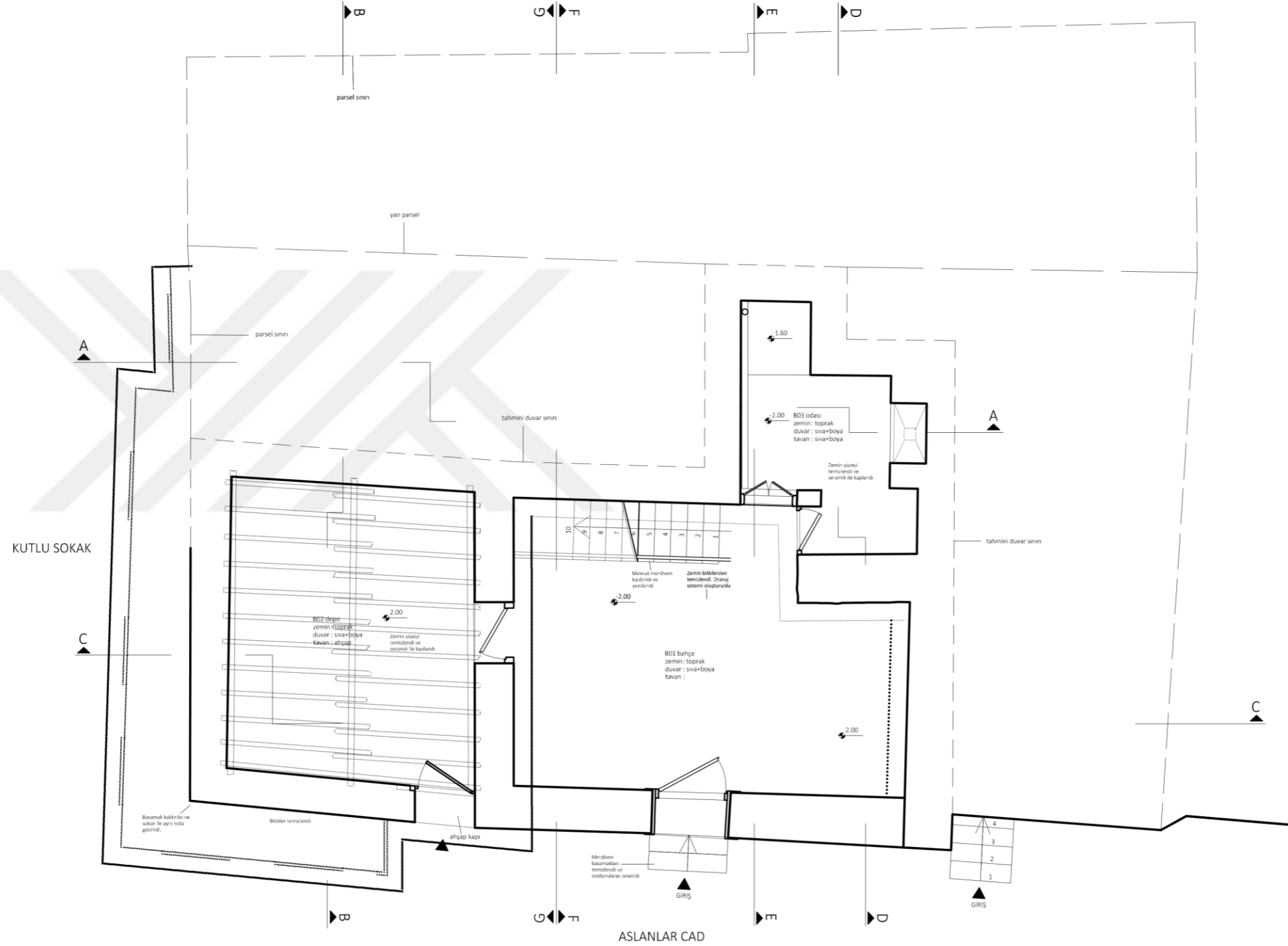
Çatı strüktürü güçlendirildi

Zamanla açılmış olan çatı bölümleri onararak kapatıldı.

Özgün olmayan kiremitler kaldırıldı. Mevcut alaturka kiremitler onarıldı. Kullanılmayacak olanlar mevcuta uygun olarak üretilerek yenilendi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 102	ÖLÇEK 1/50		ÇATI PLANI





İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

Zemin genelinde oluşan bitkiler temilendi

Yapı çevresinde ve bahçe içinde suyun dışarı aktarımı için drenaj yapıldı.

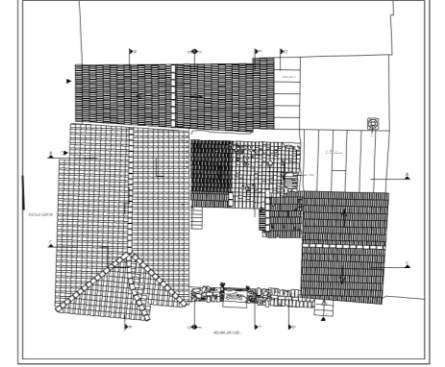
Toprak kaplı zemin yüzeyler temizlendi ve tesisat oluşturularak uygun malzeme ile kaplandı

Yapı tesisatları kontrol edildi ve onarımları gerçekleştirildi

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 103	ÖLÇEK 1/ 50		BODRUM KAT DÖŞEME PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



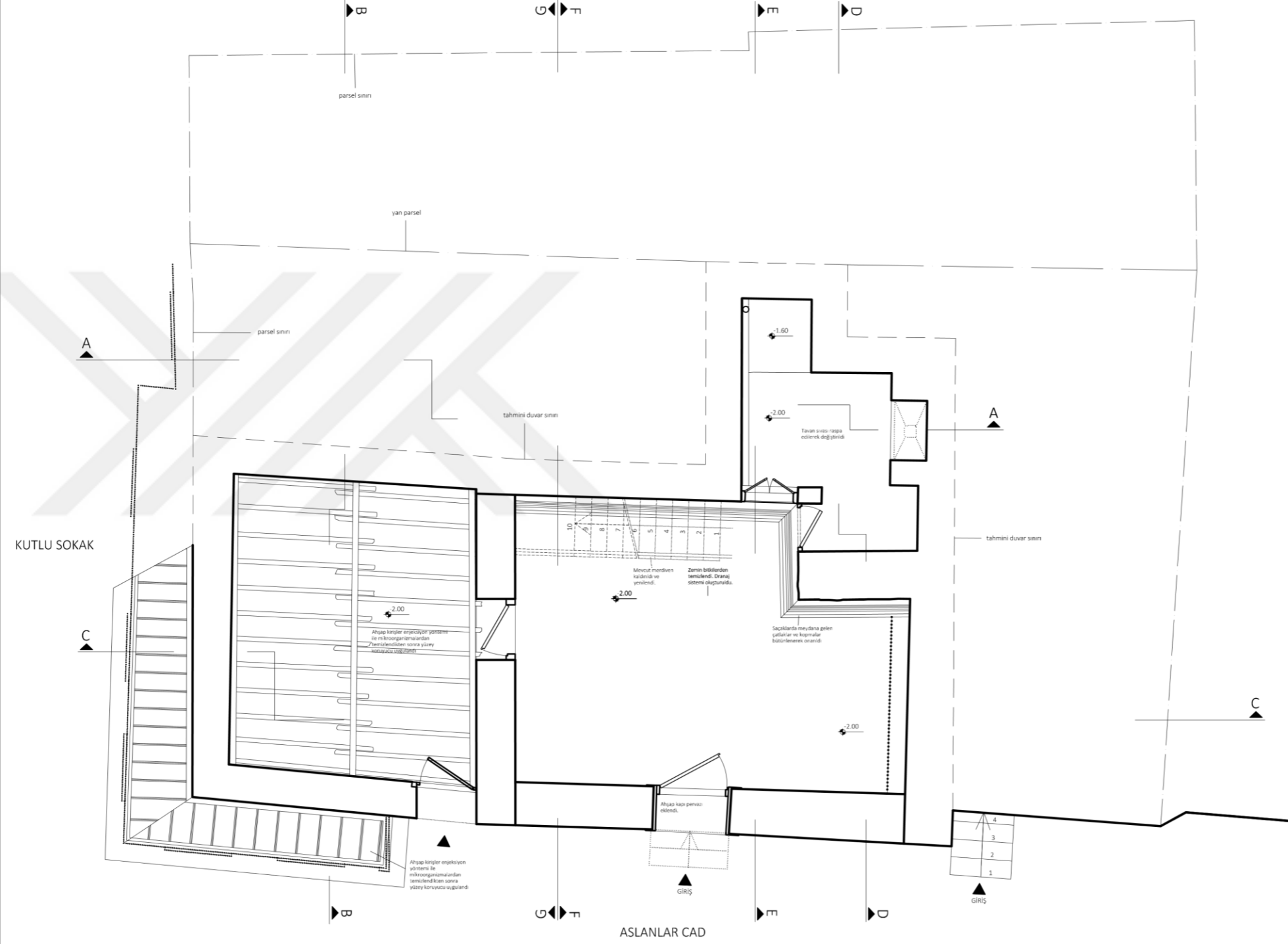
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



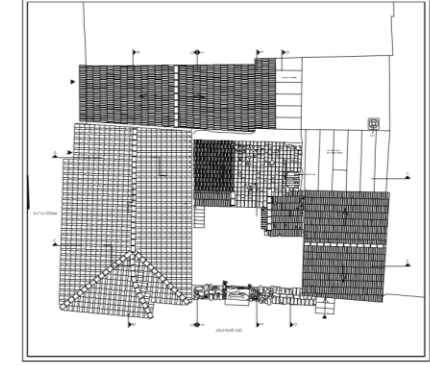
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

- Çürümüş olan ahşapların çürüyen kısımları kesilip, yerine aynı tür ve kesitte ahşap yerleştirildi
- Bina içi tesisat kontrol edildi ve çürümeye neden olan kaçaklar onarıldı
- Döşeme kaplamaları kontrol edildi ve onarıldı.
- Tavanların bakım ve onarımı gerçekleştirildi, açık yüzeyler kapatıldı
- Ahşap merdivenin kullanılabilen bölümleri onarıldı korkulukları özgün olacak şekilde yeniden üretildi
- Tüm kapı ve pencerelerin boyaması yapıldı Gerekli olan yerlerde böcek ve mantarlanmadan korunmak için enjeksiyon yöntemi ile sağlamlaştırma gerçekleştirildi Yüzeyle koruyucu uygulandı
- Bina iç ve dış duvarlarının boyamaları gerçekleştirildi
- Bozuk ve dökülmüş yüzeyler raspaılarak temizlendikten sonra uygun olarak yenilendi.

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 105	ÖLÇEK:1/ 50		2 KAT DÖŞEME PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARŞEL
ANIT YAPISI RESTORASYON PROJESİ

Çürümüş olan ahşapların çürüyen kısımları kesilip, yerine aynı tür ve kesitte ahşap yerleştirildi.

Bina içi tesisat kontrol edildi ve çürümeye neden olan kaçaklar onarıldı.

Döşeme kaplamaları kontrol edildi ve onarıldı.

Tavanların bakım ve onarımı gerçekleştirildi, açık yüzeyler kapatıldı.

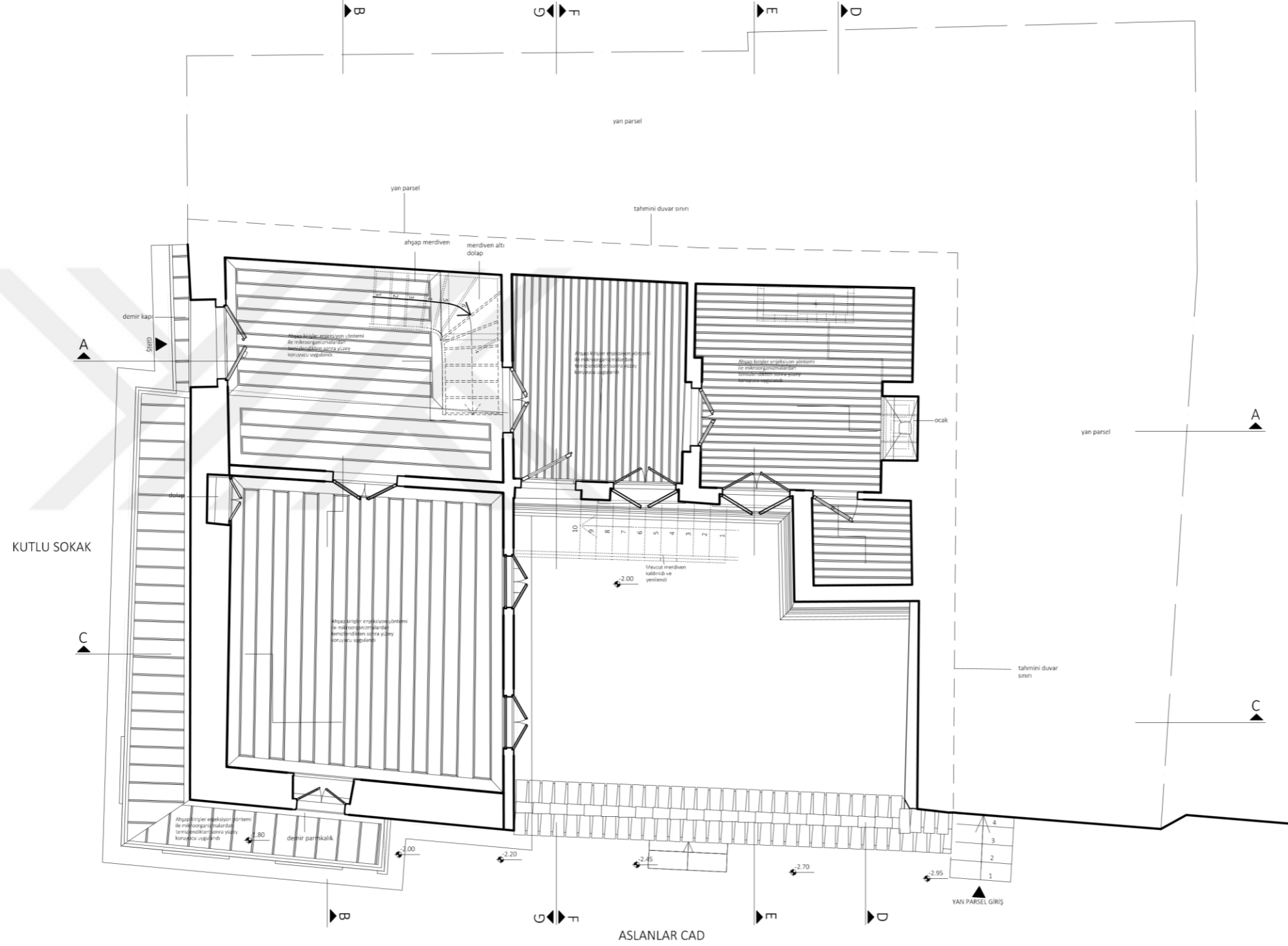
Ahşap merdivenin kullanılabilen bölümleri onarıldı, korkulukları özgün olacak şekilde yeniden üretildi.

Tüm kapı ve pencerelerin boyanması yapıldı. Gerekli olan yerlerde böcek ve mantarlanmadan korunmak için enjeksiyon yöntemi ile sağlama işlemi gerçekleştirildi. Yüzelere koruyucu uygulandı.

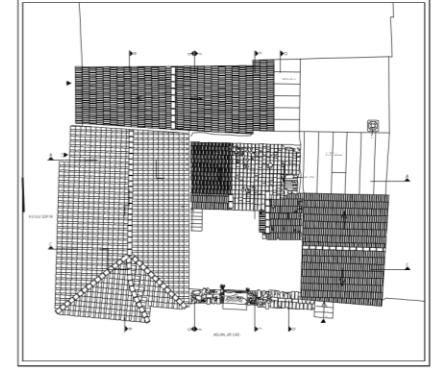
Bina iç ve dış duvarlarının boyamaları gerçekleştirildi.

Bozuk ve dökülmüş yüzeyler raspalanarak temizlendikten sonra uygun olarak yenilendi.

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 106	ÖLÇEK 1/50		BODRUM KAT TAVAN PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



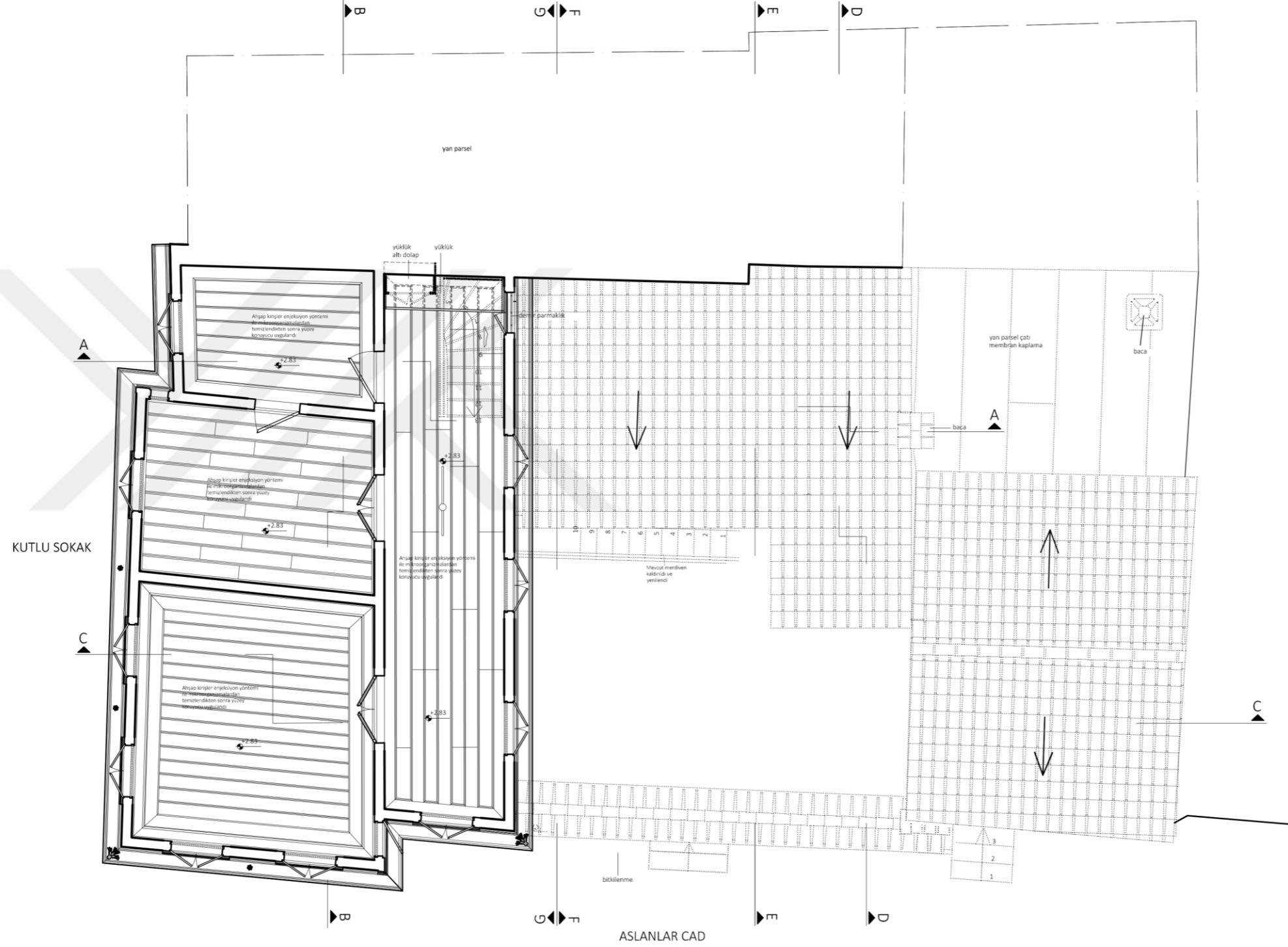
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



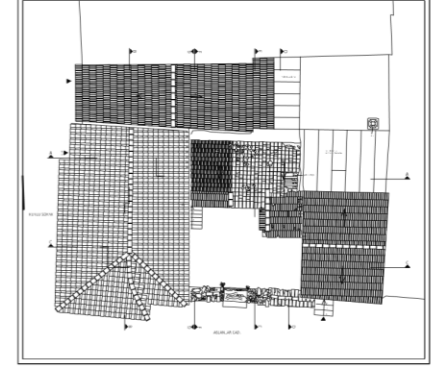
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

- Çürümüş olan ahşapların çürüyen kısımları kesilip, yerine aynı tür ve kesitte ahşap yerleştirildi
- Bina içi tesisat kontrol edildi ve çürümeye neden olan kaçaklar onarıldı
- Döşeme kaplamaları kontrol edildi ve onarıldı.
- Tavanların bakım ve onarımı gerçekleştirildi, açık yüzeyler kapatıldı
- Ahşap merdivenin kullanılabilen bölümleri onarıldı korkulukları özgün olacak şekilde yeniden üretildi
- Tüm kapı ve pencerelerin boyaması yapıldı. Gerekli olan yerlerde böcek ve mantarlanmadan korunmak için enjeksiyon yöntemi ile sağlamlaştırma gerçekleştirildi. Yüzeyle koruyucu uygulandı.
- Bina iç ve dış duvarlarının boyamaları gerçekleştirildi
- Bozuk ve dökülmüş yüzeyler raspanarak temizlendikten sonra uygun olarak yenilendi.

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 107	ÖLÇEK 1/50		ZEMİN KAT TAVAN PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

Çürümüş olan ahşapların çürüyen kısımları kesilip, yerine aynı tür ve kesitte ahşap yerleştirildi

Bina içi tesisat kontrol edildi ve çürümeye neden olan kaçaklar onarıldı.

Döşeme kaplamaları kontrol edildi ve onarıldı.

Tavanların bakım ve onarımı gerçekleştirildi, açık yüzeyler kapatıldı.

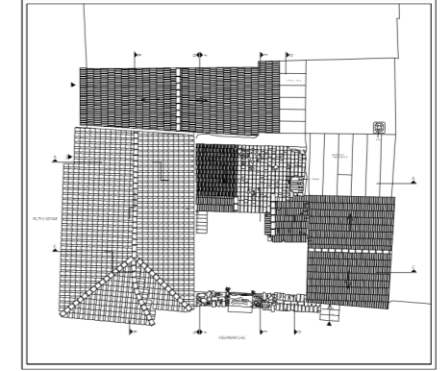
Ahşap merdivenin kullanılabilen bölümleri onarıldı korkulukları özgün olacak şekilde yeniden üretildi

Tüm kapı ve pencerelerin boyaması yapıldı. Gerekli olan yerlerde böcek ve mantarlanmadan korunmak için enjeksiyon yöntemi ile sağlama işlemi gerçekleştirildi. Yüzeyle koruyucu uygulandı

Bina iç ve dış duvarlarının boyamaları gerçekleştirildi

Bozuk ve dökülmüş yüzeyler raspanarak temizlendikten sonra uygun olarak yenilendi.

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 108	ÖLÇEK:1/50		2 KAT TAVAN PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

Çürümüş olan ahşapların çürüyen kısımları kesilip, yerine aynı tür ve kesitte ahşap yerleştirildi.

Bina içi tesisat kontrol edildi ve çürümeye neden olan kaçaklar onarıldı.

Döşeme kaplamaları kontrol edildi ve onarıldı.

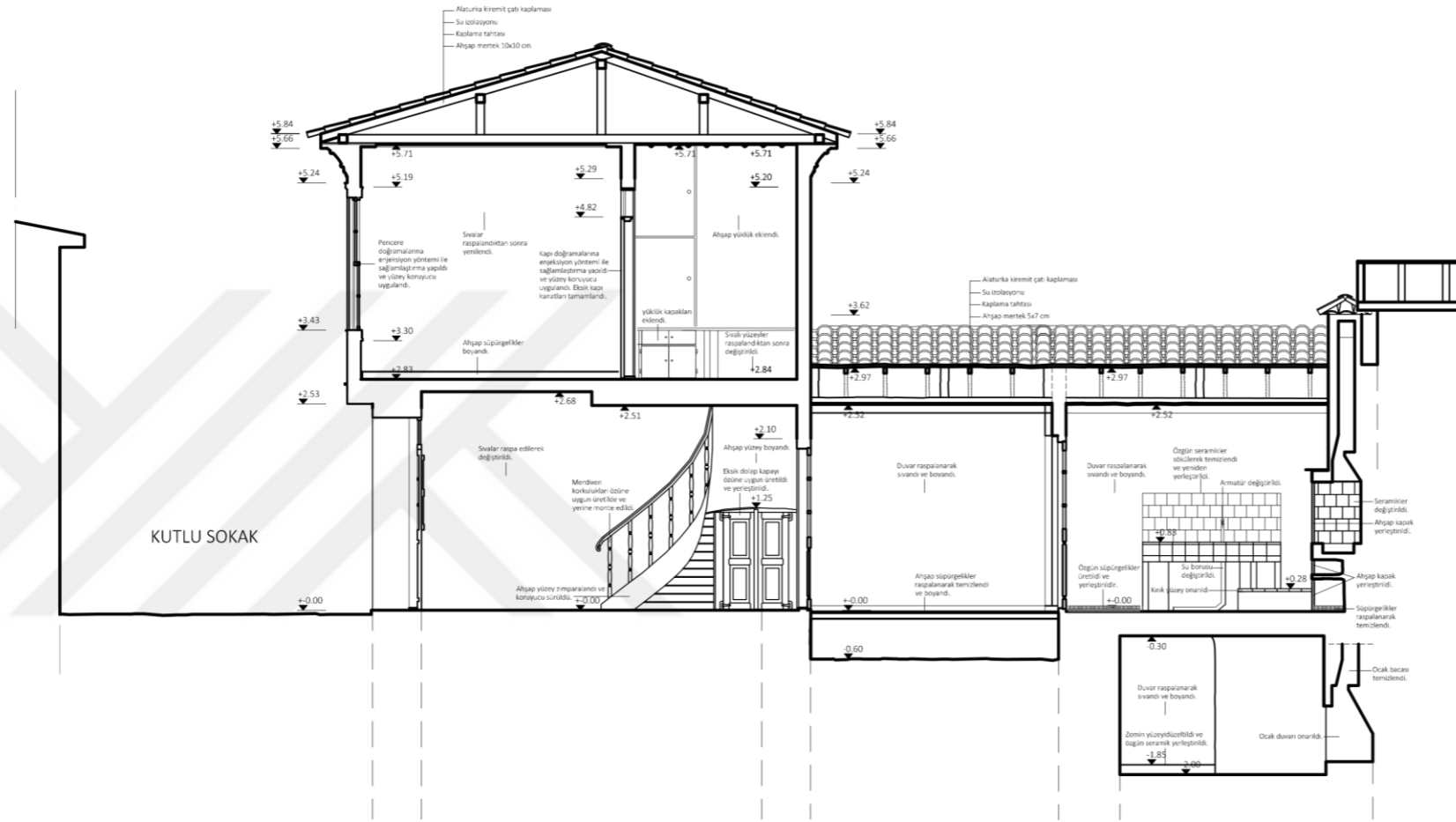
Tavanların bakım ve onarımı gerçekleştirildi, açık yüzeyler kapatıldı.

Ahşap merdivenin kullanılabilen bölümleri onarıldı, korkulukları özgün olacak şekilde yeniden üretildi.

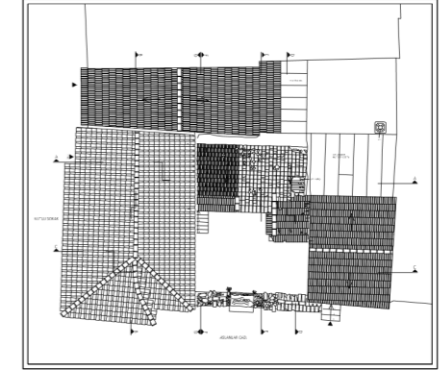
Tüm kapı ve pencerelerin boyaması yapıldı. Gerekli olan yerlerde böcek ve mantarlanmadan korunmak için enjeksiyon yöntemi ile sağlama işlemi gerçekleştirildi. Yüzeyle koruyucu uygulandı.

Bina iç ve dış duvarlarının boyamaları gerçekleştirildi.

Bozuk ve dökülmüş yüzeyler raspanarak temizlendikten sonra uygun olarak yenilendi.



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 109	ÖLÇEK: 1/50		A-A KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

Çürümüş olan ahşapların çürüyen kısımları kesilip, yerine aynı tür ve kesitte ahşap yerleştirildi.

Bina içi tesisat kontrol edildi ve çürümeye neden olan kaçaklar onarıldı.

Döşeme kaplamaları kontrol edildi ve onarıldı.

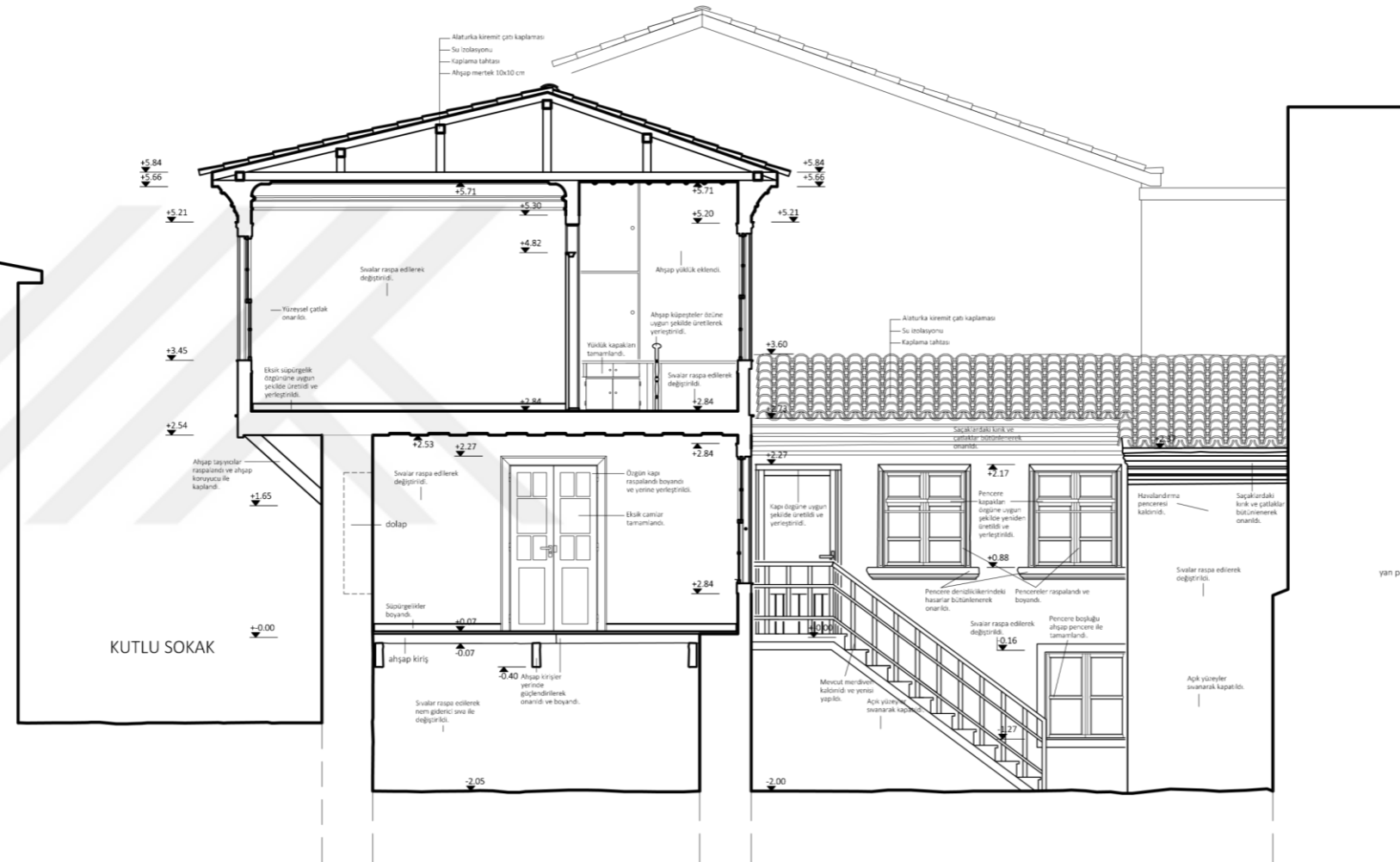
Tavanların bakım ve onarımı gerçekleştirildi, açık yüzeyler kapatıldı.

Ahşap merdivenin kullanılabilen bölümleri onarıldı, korkulukları özgün olacak şekilde yeniden üretildi.

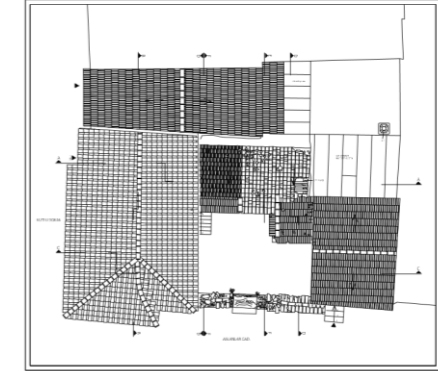
Tüm kapı ve pencerelerin boyaması yapıldı. Gerekli olan yerlerde böcek ve mantarlanmadan korunmak için enjeksiyon yöntemi ile sağlamlaştırma gerçekleştirildi. Yüzeyle koruyucu uygulandı.

Bina iç ve dış duvarlarının boyamaları gerçekleştirildi.

Bozuk ve dökülmüş yüzeyler rasplanarak temizlendikten sonra uygun olarak yenilendi.



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 111	ÖLÇEK: 1/50		C-C KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

Çürümüş olan ahşapların çürüyen kısımları kesilip, yerine aynı tür ve kesitte ahşap yerleştirildi.

Bina içi tesisat kontrol edildi ve çürümeye neden olan kaçaklar onarıldı.

Döşeme kaplamaları kontrol edildi ve onarıldı.

Tavanların bakım ve onarımı gerçekleştirildi, açık yüzeyler kapatıldı.

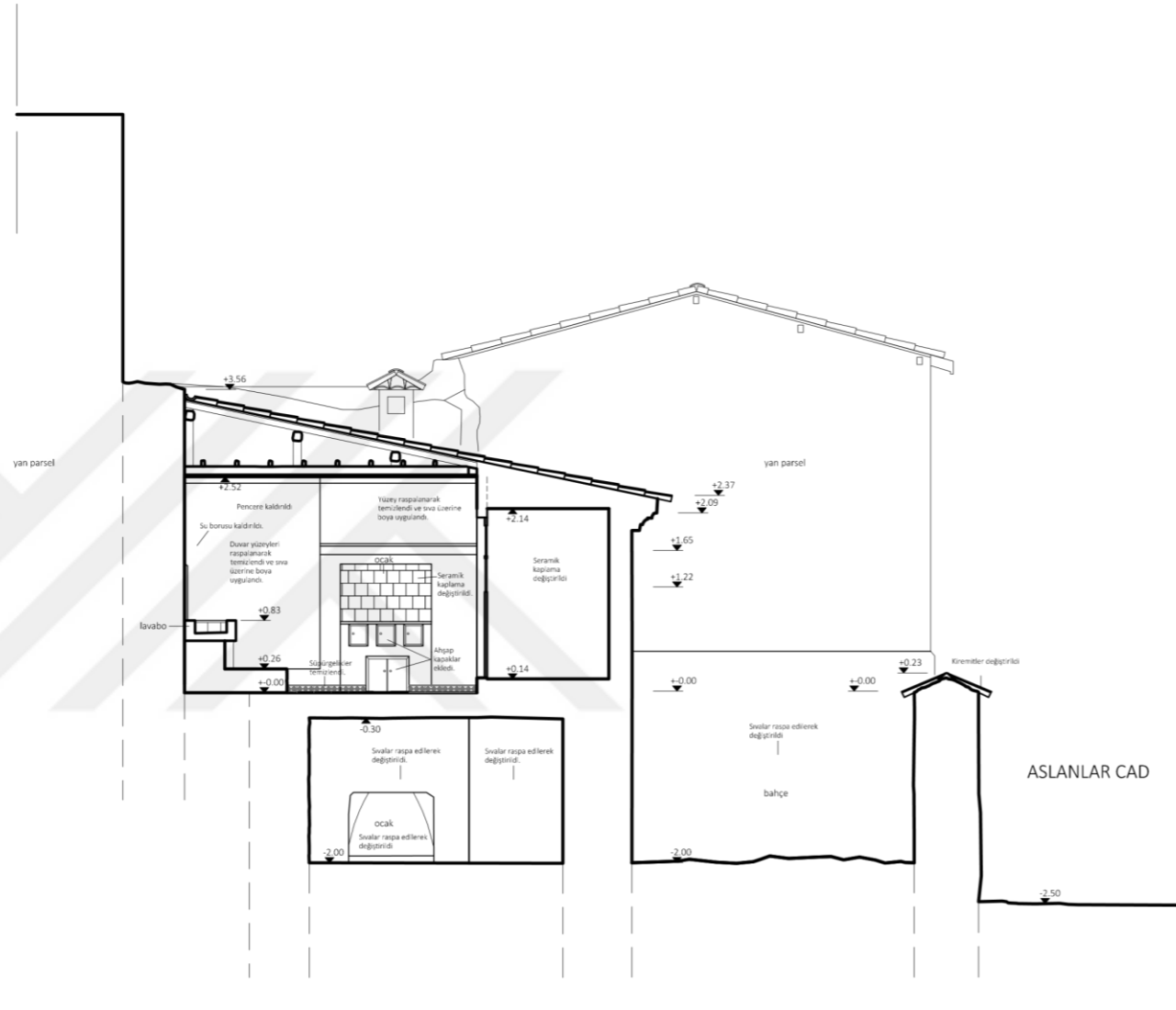
Ahşap merdivenin kullanılabilen bölümleri onarıldı, korkulukları özgün olacak şekilde yeniden üretildi.

Tüm kapı ve pencerelerin boyaması yapıldı. Gerekli olan yerlerde böcek ve mantarlanmadan korunmak için enjeksiyon yöntemi ile sağlamlaştırma gerçekleştirildi. Yüzeylere koruyucu uygulandı.

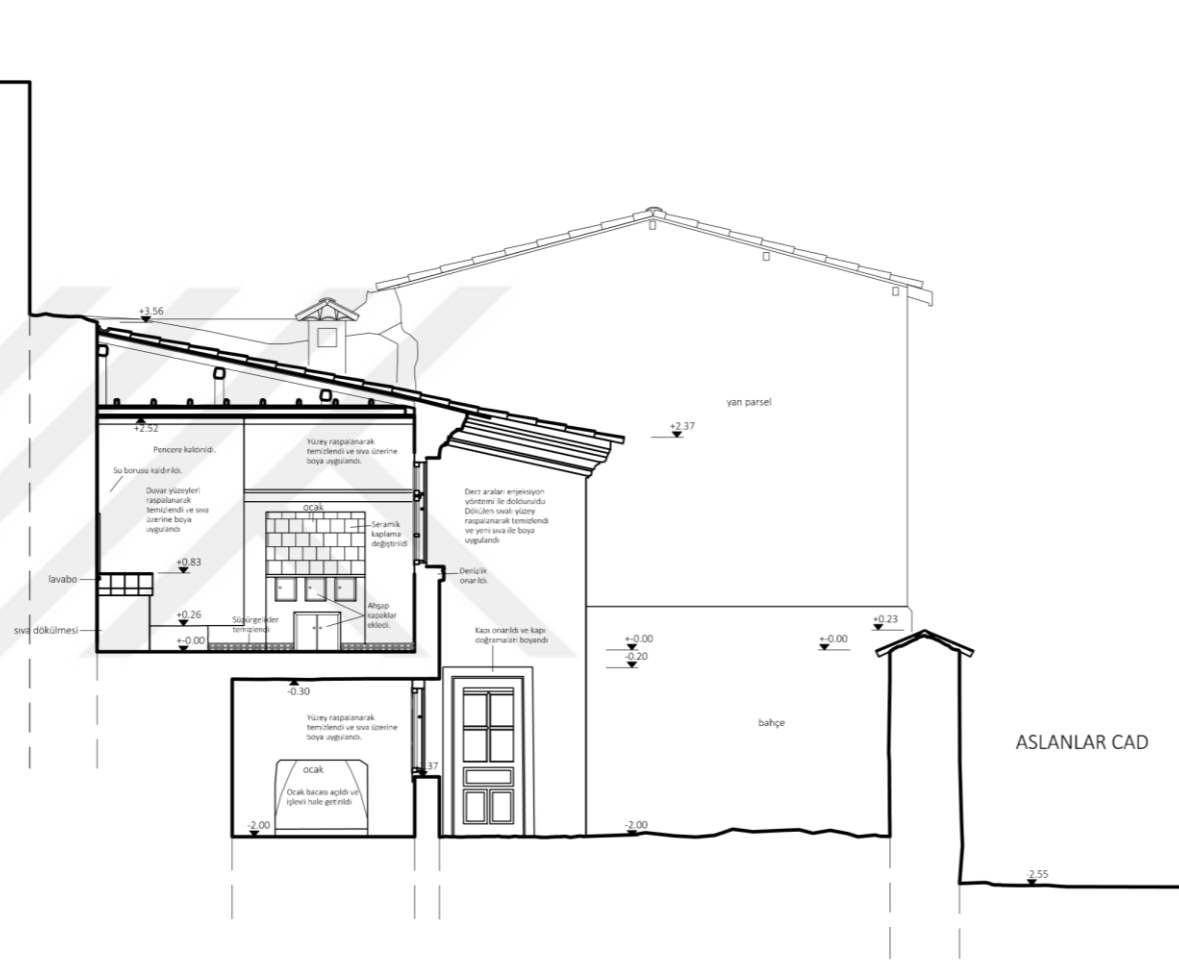
Bina iç ve dış duvarlarının boyamaları gerçekleştirildi.

Bozuk ve dökülmüş yüzeyler raspalanarak temizlendikten sonra uygun olarak yenilendi.

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 112	ÖLÇEK:1/ 50		D-D KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



D D KESİTİ

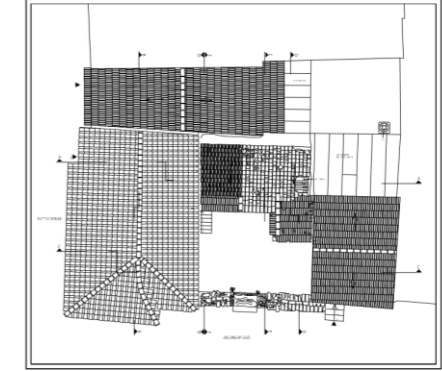


E E KESİTİ



- Çürümüş olan ahşapların çürüyen kısımları kesilip, yerine aynı tür ve kesitte ahşap yerleştirildi
- Bina içi tesisat kontrol edildi ve çürümeye neden olan kaçaklar onarıldı
- Döşeme kaplamaları kontrol edildi ve onarıldı
- Tavanların bakım ve onarımı gerçekleştirildi, açık yüzeyler kapatıldı
- Ahşap merdivenin kullanılabilen bölümleri onarıldı korkulukları özgün olacak şekilde yeniden üretildi
- Tüm kapı ve pencerelerin boyaması yapıldı. Gerekli olan yerlerde böcek ve mantarlanmadan korunmak için enjeksiyon yöntemi ile sağlamlaştırma gerçekleştirildi. Yüzelere koruyucu uygulandı
- Bina iç ve dış duvarlarının boyamaları gerçekleştirildi
- Bozuk ve dökülmüş yüzeyler raspanarak temizlendikten sonra uygun olarak yenilendi.

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 113	ÖLÇEK 1/ 50		E-E KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

Çürümüş olan ahşapların çürüyen kısımları kesilip, yerine aynı tür ve kesitte ahşap yerleştirildi.

Bina içi tesisat kontrol edildi ve çürümeye neden olan kaçaklar onarıldı.

Döşeme kaplamaları kontrol edildi ve onarıldı.

Tavanların bakım ve onarımı gerçekleştirildi, açık yüzeyler kapatıldı.

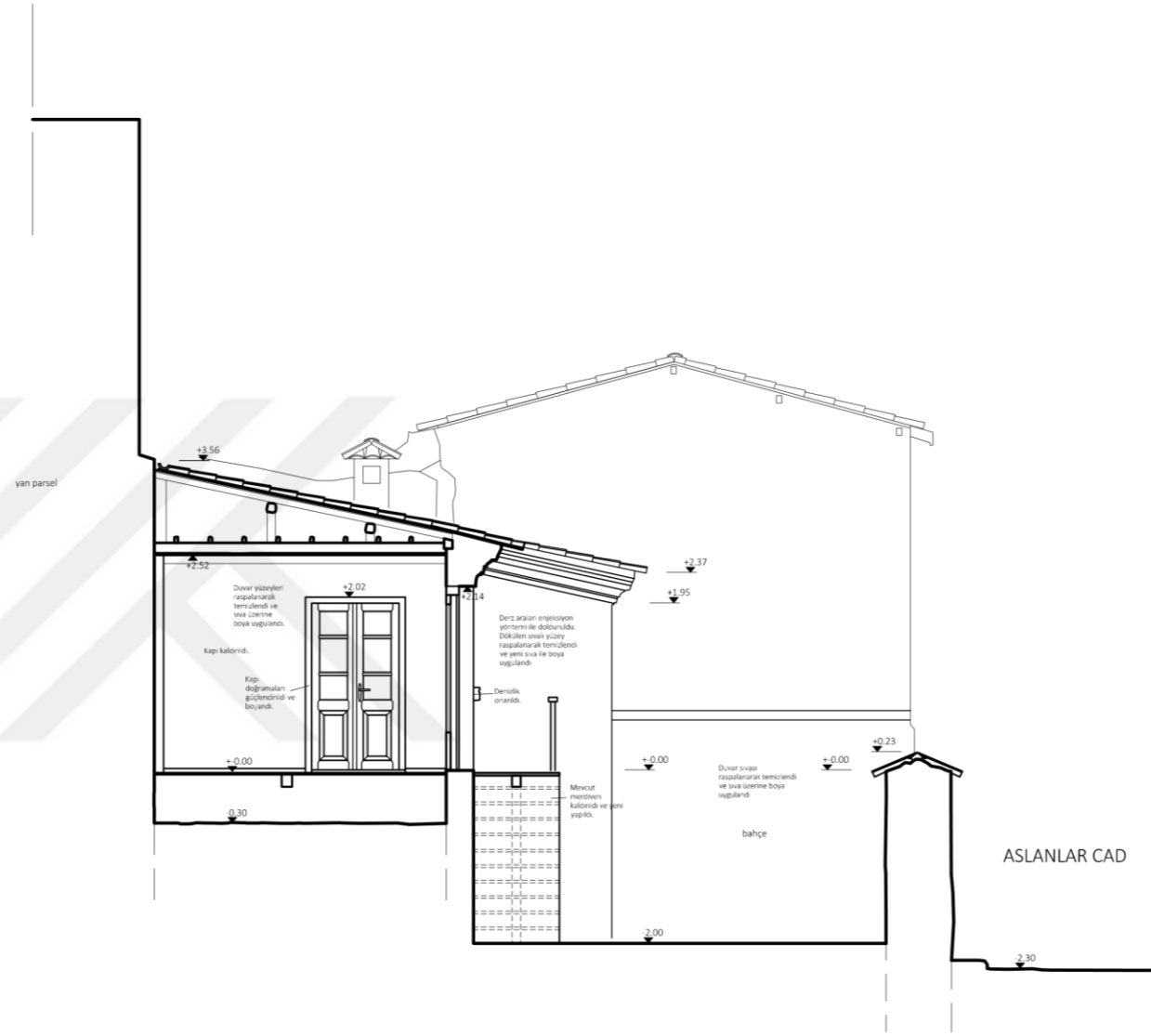
Ahşap merdivenin kullanılabilen bölümleri onarıldı, korkulukları özgün olacak şekilde yeniden üretildi.

Tüm kapı ve pencerelerin boyanması yapıldı. Gerekli olan yerlerde böcek ve mantarlanmadan korunmak için enjeksiyon yöntemi ile sağlamlaştırma gerçekleştirildi. Yüzeyle koruyucu uygulandı.

Bina iç ve dış duvarlarının boyamaları gerçekleştirildi.

Bozuk ve dökülmüş yüzeyler raspanarak temizlendikten sonra uygun olarak yenilendi.

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 114	ÖLÇEK 1/ 50		F-F KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			



F F KESİTİ



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

Tüm dış cephedeki ahşaplara yerinde empenye işlemleri ve yüzey koruyucu uygulanarak konsolide edildi.

Taş yüzeylere kağıt hamuru yöntemi ile temizleme yapıldı.

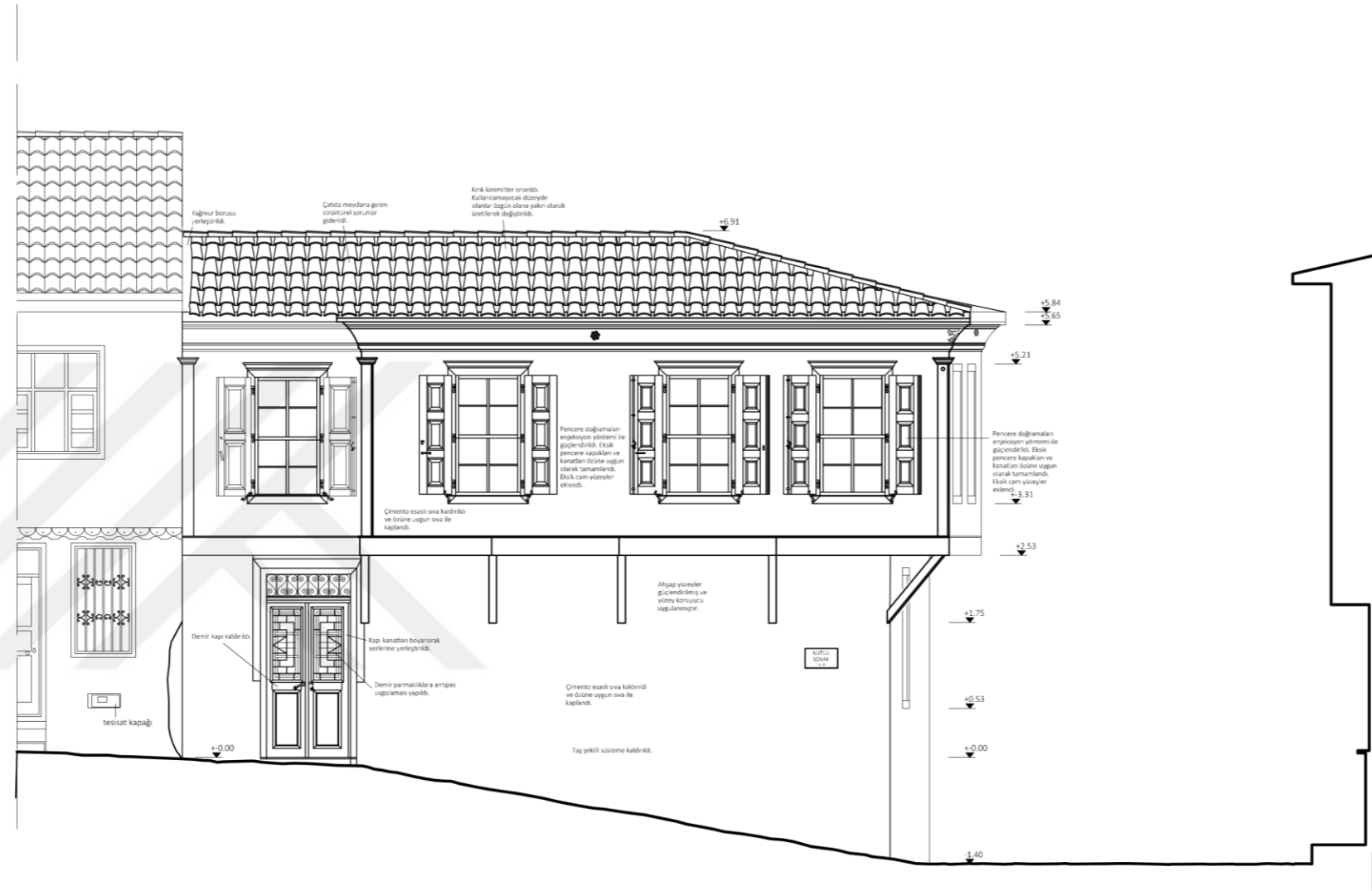
Taş yüzeylerdeki çatlaklara şırınga ile epoksi uygulanarak sağlamlaştırıldı.

Çürümüş olan ahşapların çürüyen kısımları kesilip, yerine aynı tür ve kesitte ahşap ile değiştirildi.

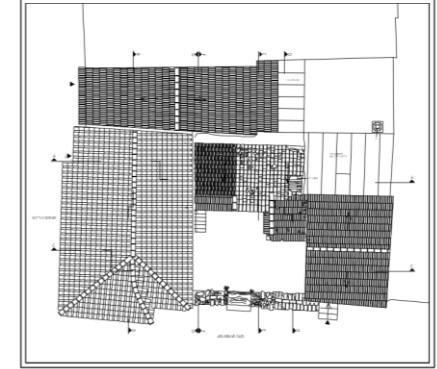
Ahşap doğramalara enjeksiyon yöntemi ile sağlamlaştırma yapıldıktan sonra yüzey koruyucu uygulandı.

Cephedeki niteliksiz ek olana demir parmaklıklar kaldırıldı. Uygun olmayan tesisat güzergahları tekrar incelenerek düzeltildi.

Cephe genelinde çimento siva raspanarak temizlendikten sonra yüzeylere uygun siva uygulandı.



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 115	ÖLÇEK: 1/50	KUTLU SOKAK CEPHESİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

Tüm dış cephedeki ahşaplara yerinde emprenye işlemleri ve yüzey koruyucu uygulanarak konsodile edildi.

Taş yüzeylere kağıt hamuru yöntemi ile temizleme yapıldı.

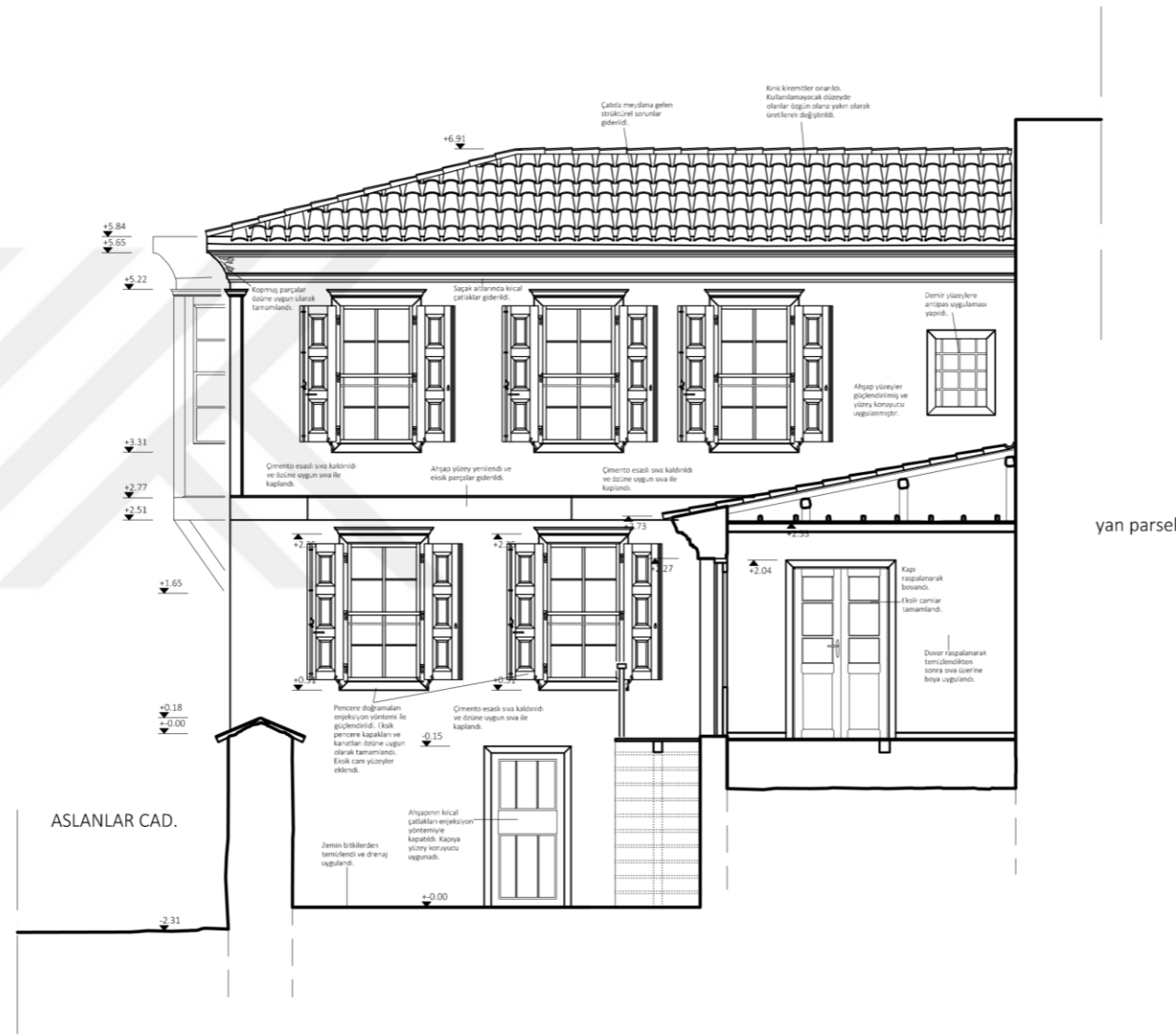
Taş yüzeylerdeki çatlaklara şırınga ile epoksi uygulanarak sağlamlaştırıldı.

Çürümüş olan ahşapların çürüyen kısımları kesilip, yerine aynı tür ve kesitte ahşap ile değiştirildi.

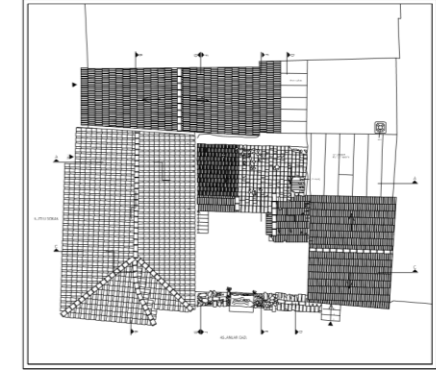
Ahşap doğramalara enjeksiyon yöntemi ile sağlamlaştırma yapıldıktan sonra yüzey koruyucu uygulandı.

Cephedeki niteliksiz ek olana demir parmaklıklar kaldırıldı. Uygun olmayan tesisat güzergahları tekrar incelenerek düzeltildi.

Cephe genelinde çimento siva raspolanarak temizlendikten sonra yüzeylere uygun siva uygulandı.



ROLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 116	ÖLÇEK: 1/50	KESİT CEPHE	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

Tüm dış cephedeki ahşaplara yerinde empenye işlemleri ve yüzey koruyucu uygulanarak konsodile edildi.

Taş yüzeylere kağıt hamuru yöntemi ile temizleme yapıldı.

Taş yüzeylerdeki çatlaklara sırgına ile epoksi uygulanarak sağlamlaştırıldı.

Çürümüş olan ahşapların çürüyen kısımları kesilip, yerine aynı tür ve kesitte ahşap ile değiştirildi.

Ahşap doğramalara enjeksiyon yöntemi ile sağlamlaştırma yapıldıktan sonra yüzey koruyucu uygulandı.

Cephedeki niteliksiz ek olana demir parmaklıklar kaldırıldı. Uygun olmayan tesisat güzergahları tekrar incelenerek düzeltildi.

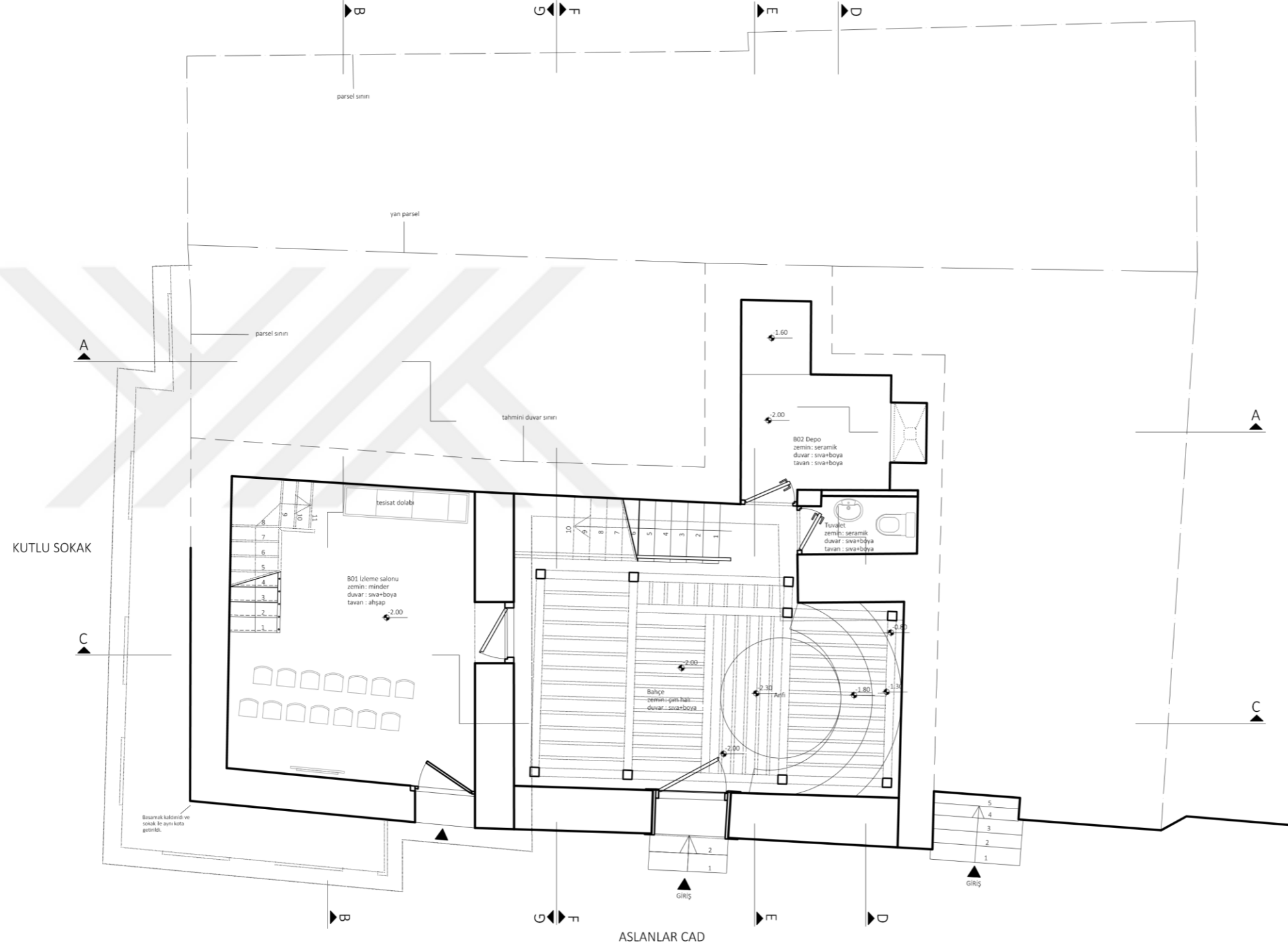
Cephe genelinde çimento sıva raspanarak temizlendikten sonra yüzeylere uygun sıva uygulandı.

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 117	ÖLÇEK:1/ 50	ASLANLAR CAD. CEPHESİ	
0 0,5 1 1,5 2 2,5 3 3,5 4 4,5 5 M.			

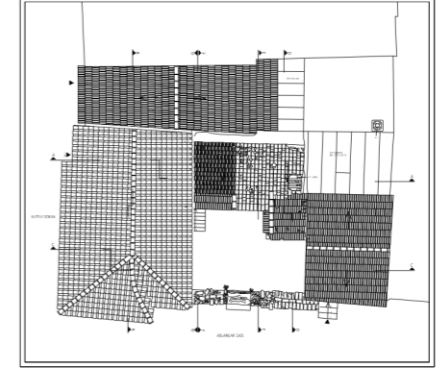


EK I: YENİDEN İŞLEVLENDİRME ÇİZİMLERİ



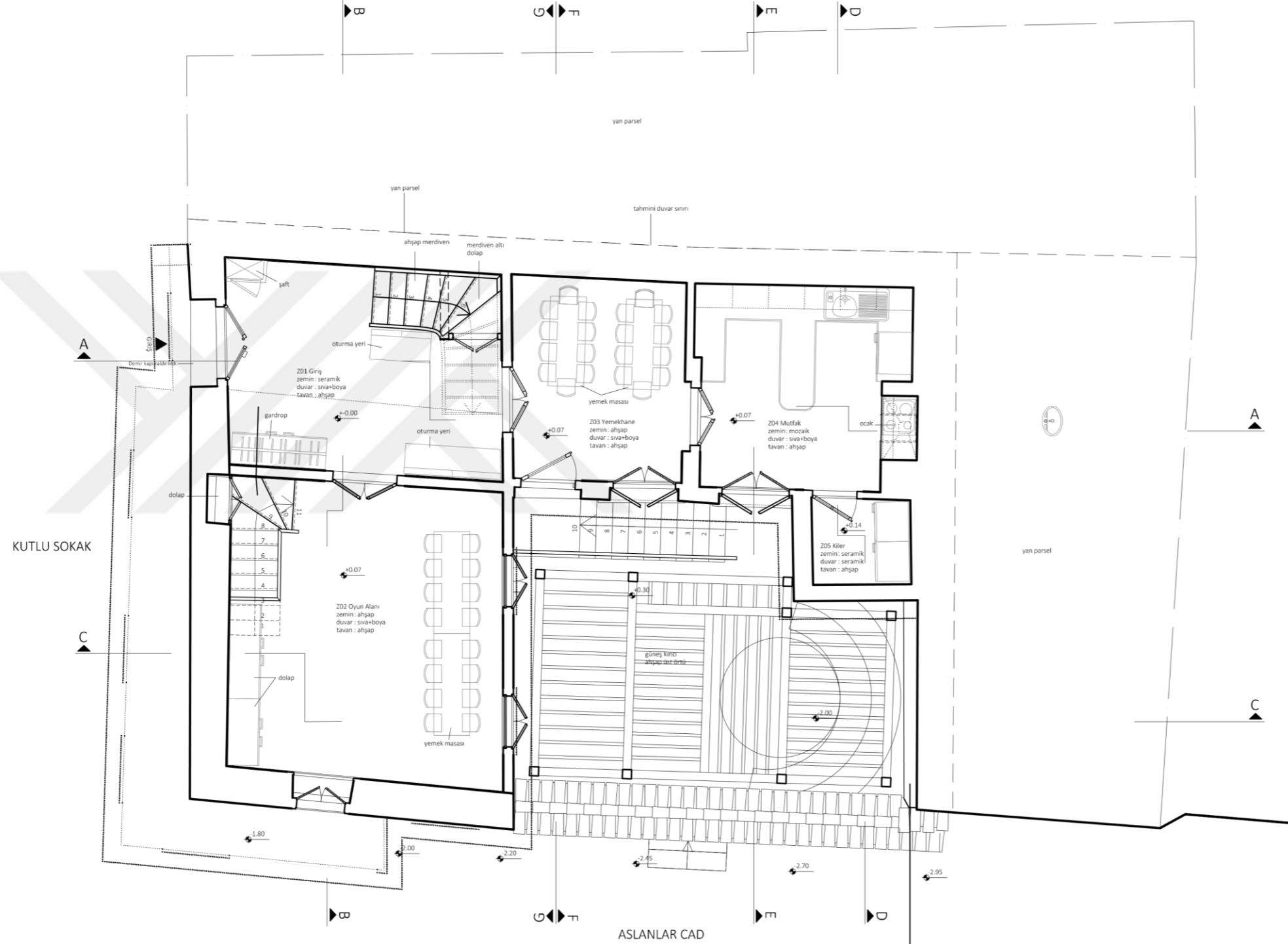


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

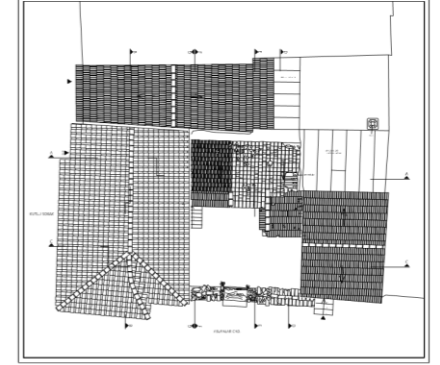


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 118	ÖLÇEK 1/ 50		BODRUM KAT PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			

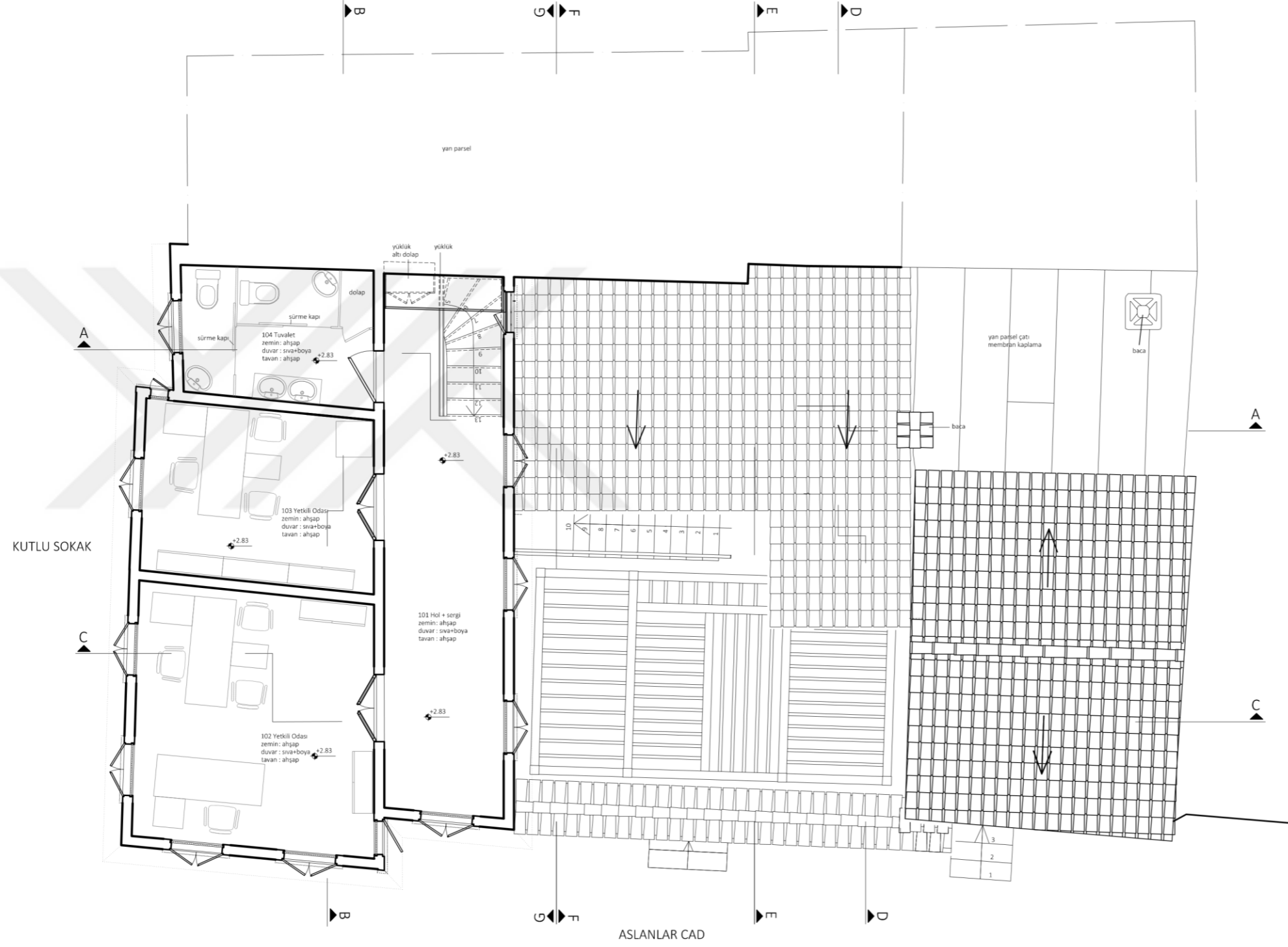


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

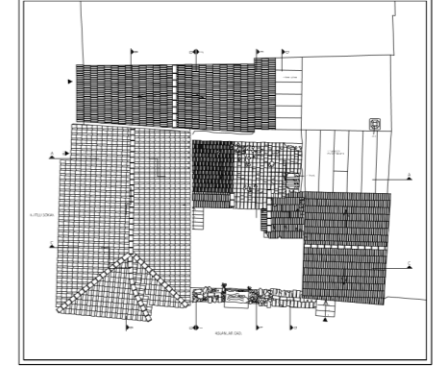


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 119	ÖLÇEK 1/50		ZEMİN KAT PLANI
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			

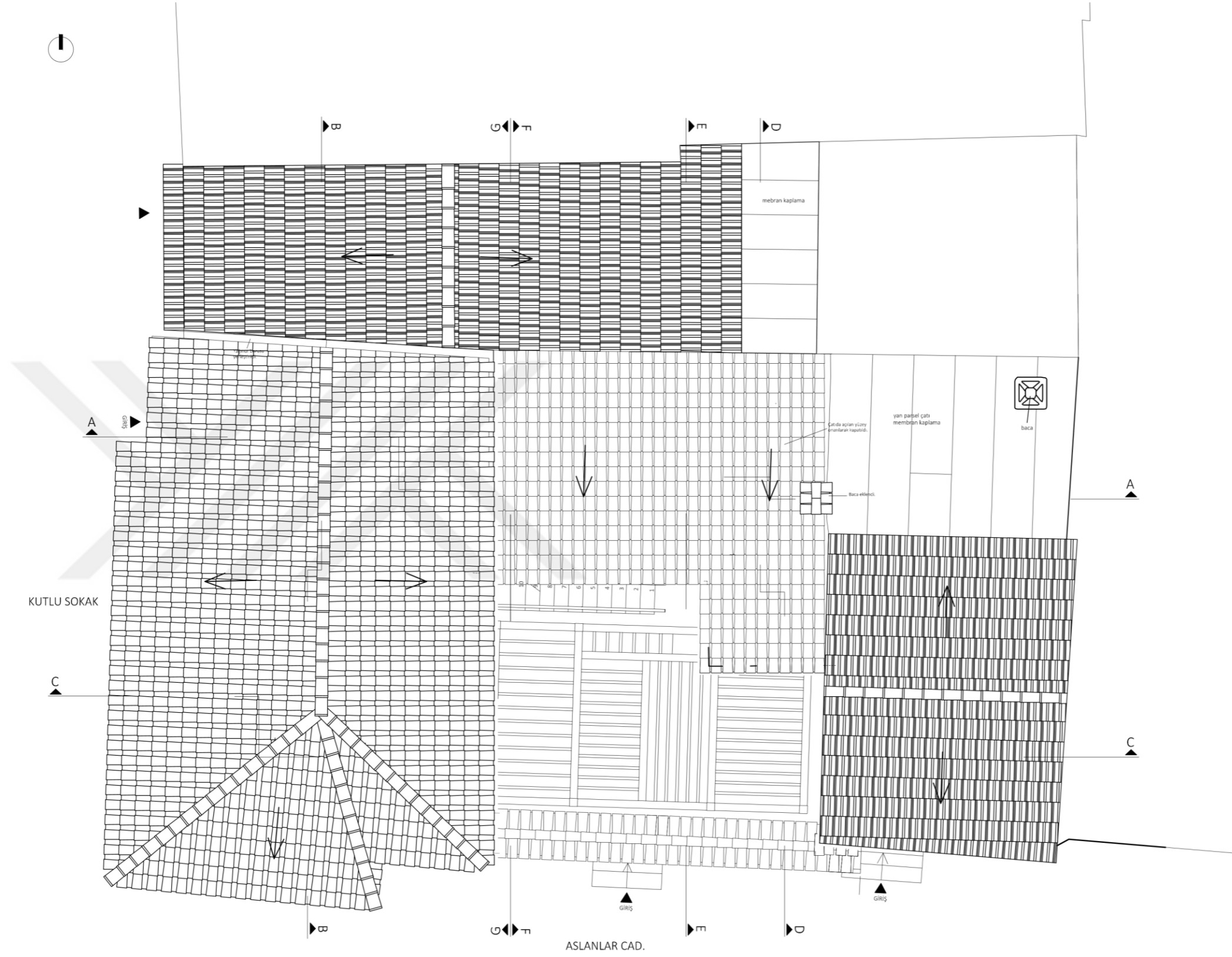


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI

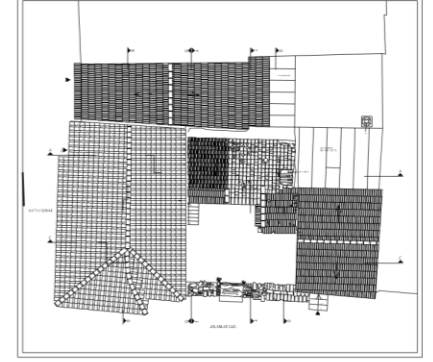


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA 120	ÖLÇEK 1/50	1 KAT PLANI	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M			

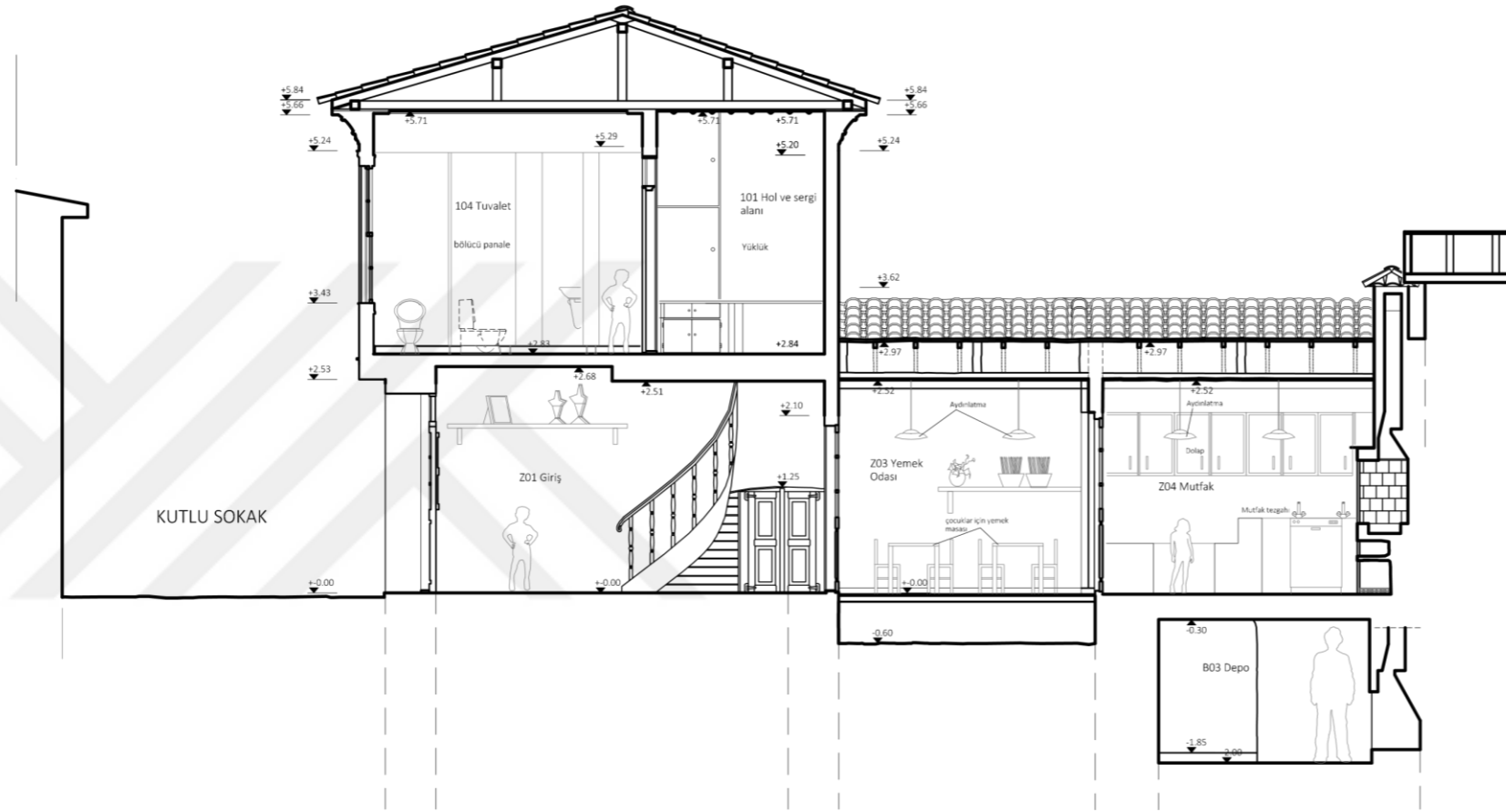
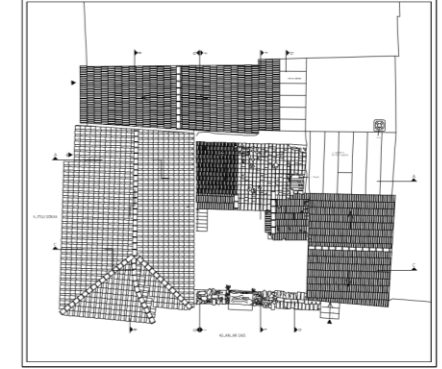


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS - RESTORASYON PROGRAMI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

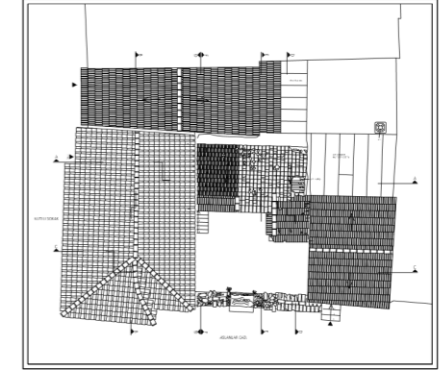
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 121	ÖLÇEK: 1/50	ÇATI PLANI	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



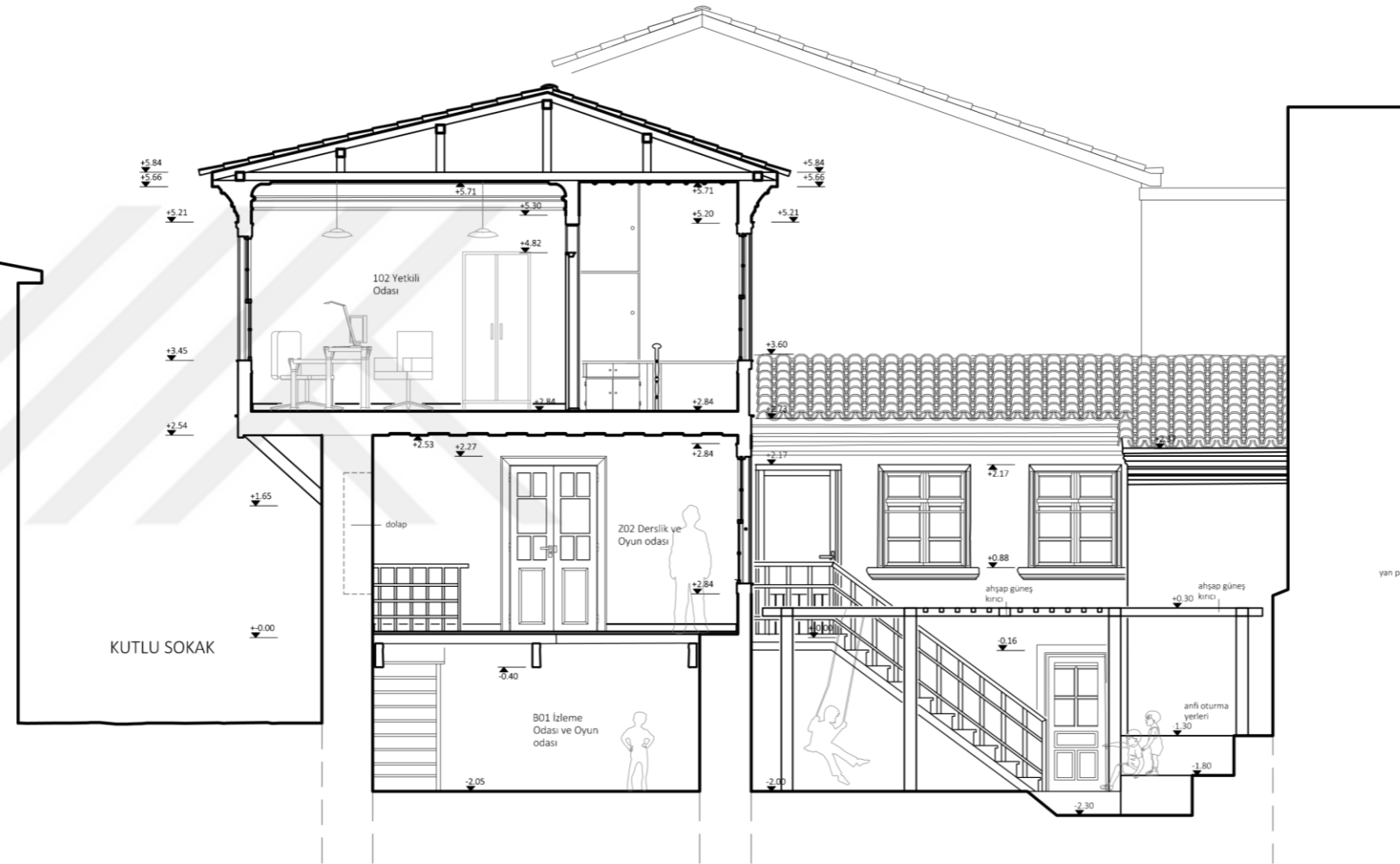
RÖLÖVE	RESTITÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 122	ÖLÇEK: 1/ 50		A-A KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



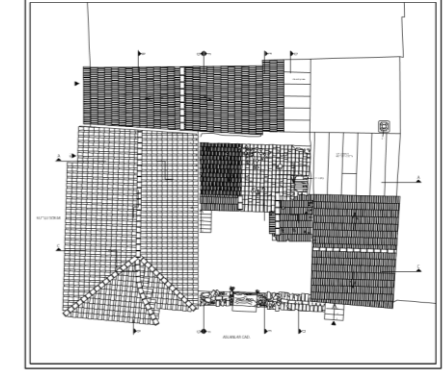
RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 123	ÖLÇEK:1/50		B-B KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



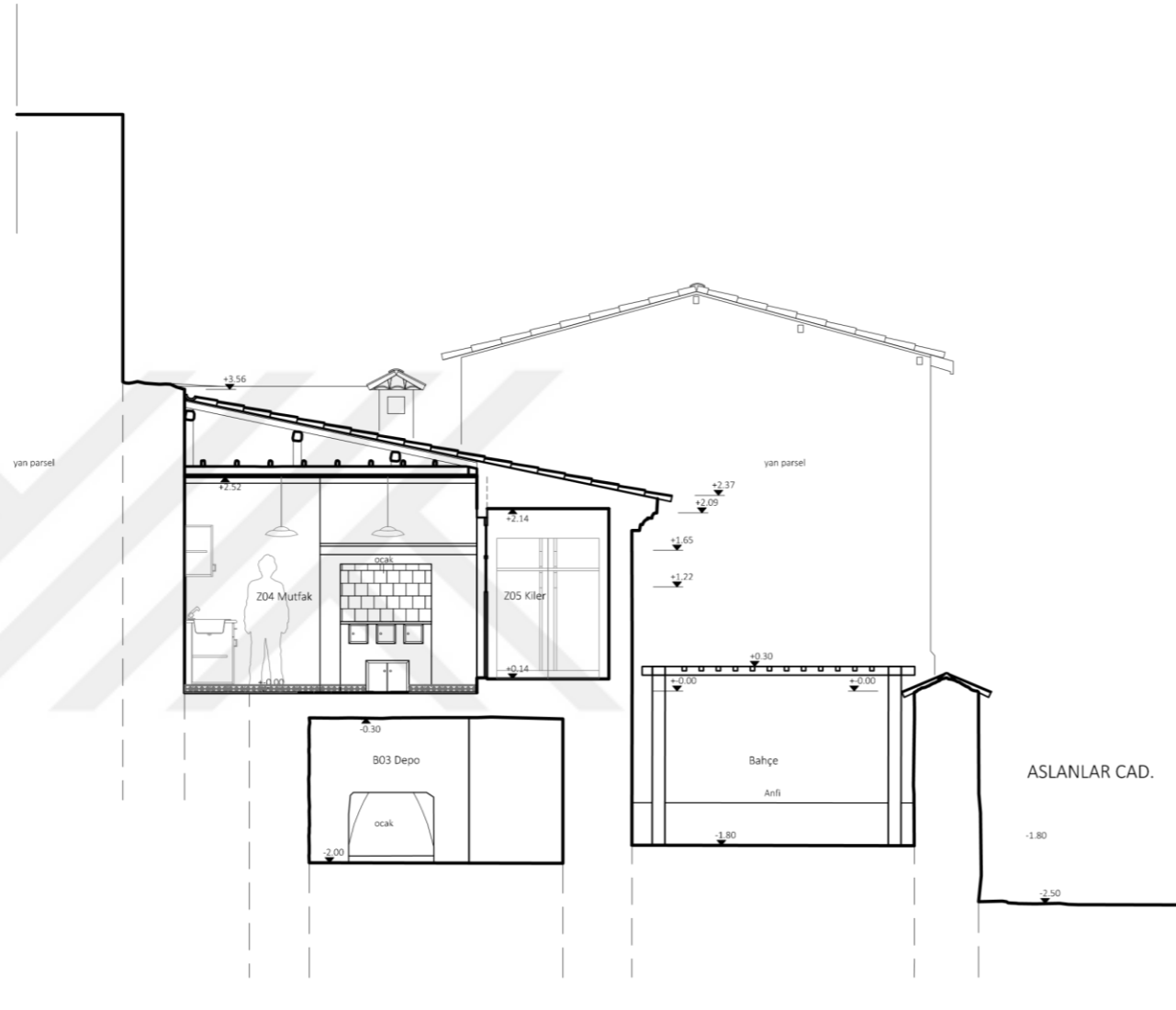
2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 124	ÖLÇEK: 1/50		C-C KESİTİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			

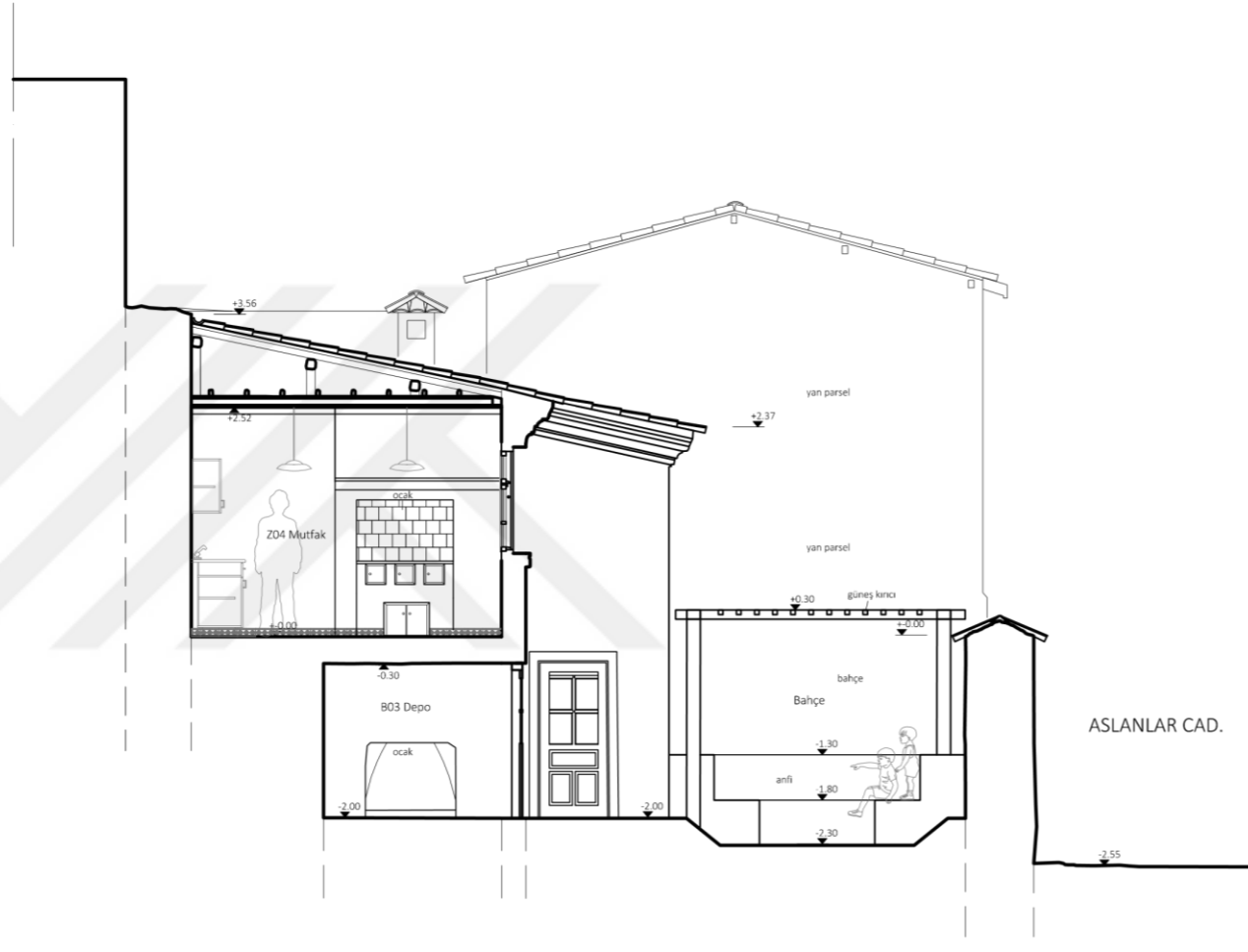


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ



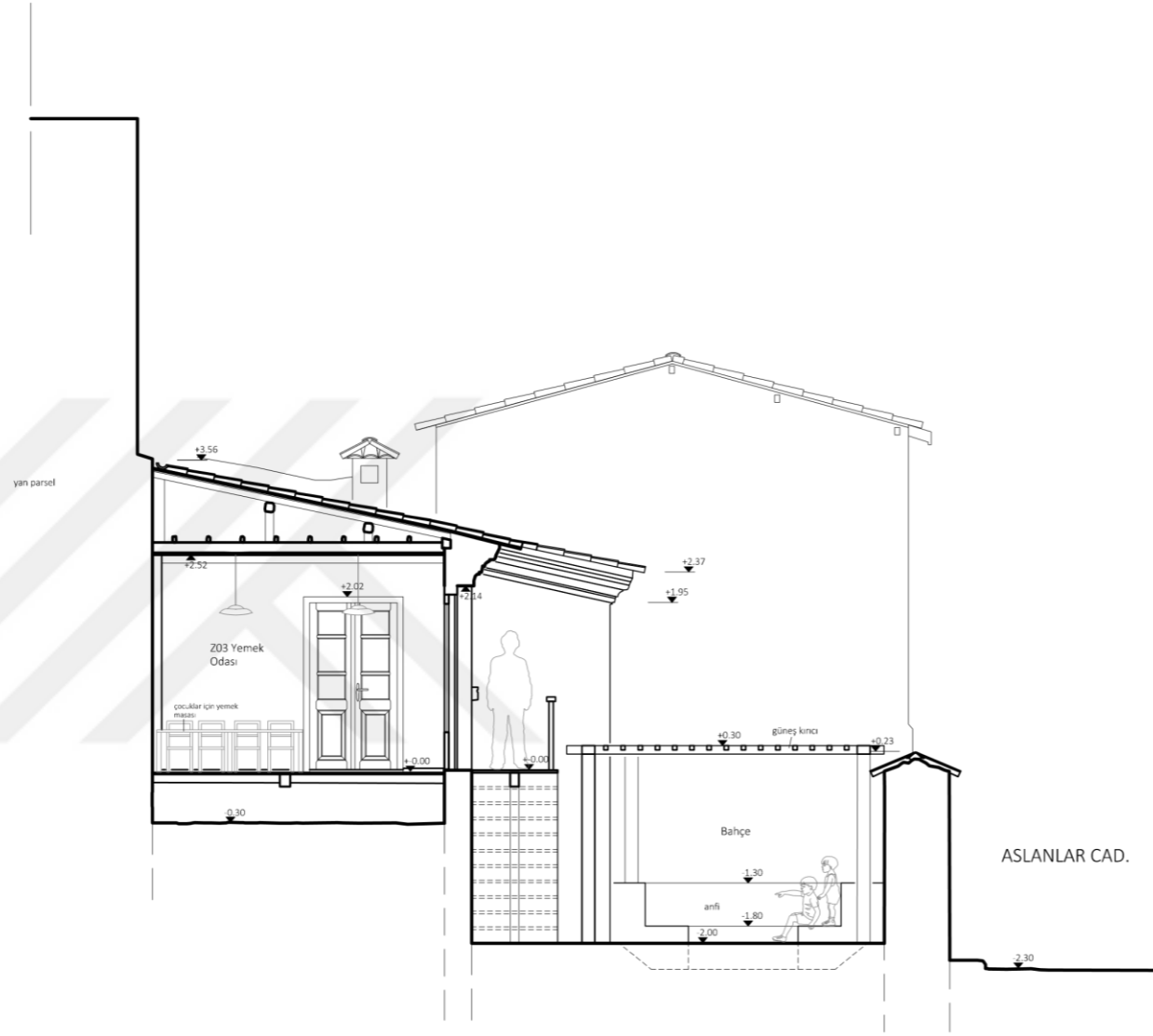
D-D KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 125	ÖLÇEK: 1/ 50	D-D KESİTİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



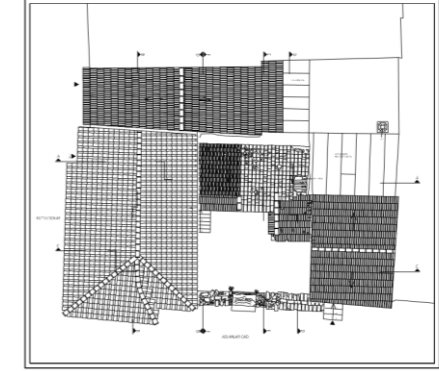
E-E KESİTİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 126	ÖLÇEK:1/50	E-E KESİTİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



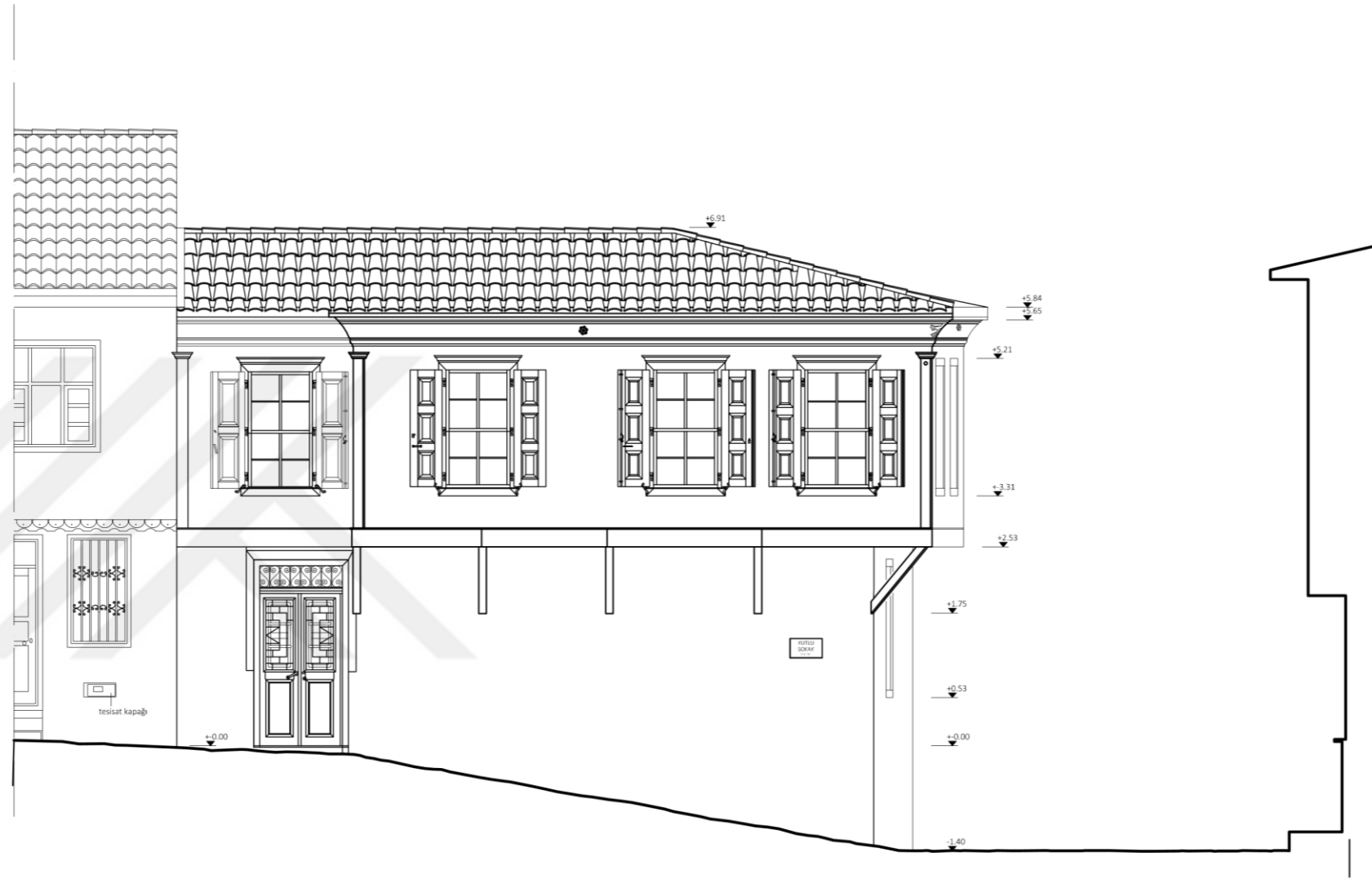
F-F KESİTİ

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS - RESTORASYON PROGRAMI

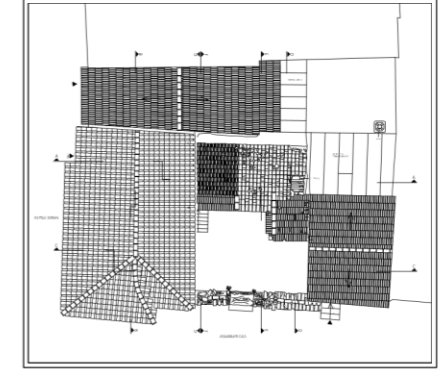


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 127	ÖLÇEK:1/50	F-F KESİTİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS - RESTORASYON PROGRAMI

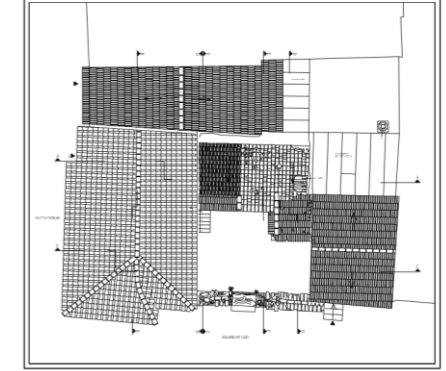


2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 128	ÖLÇEK: 1/ 50	KUTLU SOKAK CEPHESİ	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			

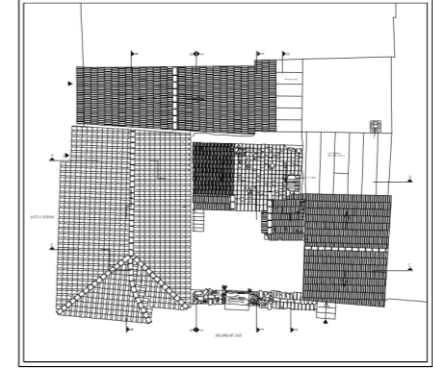


İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK YÜKSEK LİSANS - RESTORASYON PROGRAMI



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 129	ÖLÇEK: 1/ 50	KESİT CEPHE	
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			



2016-2017 AKADEMİK YILI - BAHAR DÖNEMİ
KUŞADASI DAĞ MAHALLESİ 43 ADA 23 PARSEL
ANIT YAPI RESTORASYON PROJESİ



RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	YENİDEN İŞLEV
PAFTA: 130	ÖLÇEK: 1/ 50		AŞLANLAR CAD. CEPHESİ
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 M.			

ÖZGEÇMİŞ

Tolga KONUK, 1990 yılında Kuşadası'nda doğdu. Ortaöğrenimini Derici Mustafa Gürbüz Anadolu Lisesi'nde tamamladıktan sonra 2012 yılında İstanbul Kültür Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde lisans eğitimini tamamladı. 2013 yılında aynı üniversitede yüksek lisans eğitimine başladı.

