

EYVAH SAÇLARIM

BARIŞ ALADAĞ  
102603005

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA VE TELEVİZYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÖKTEM BAŞOL  
2006

## Eyvah Saçlarım/Oh, My Hair

Barış Aladağ  
102603005

Tez Danışmanı: Dr. Öktem Başol  
Jüri Üyesi: Doç.Dr. Feride Çiçekoğlu  
Jüri Üyesi: Orhan Cem Çetin

Tezin Onaylandığı Tarih: 5.07.2006

Toplam Sayfa Sayısı:33

### Anahtar Kelimeler (Türkçe)

- 1) Saç
- 2) Korku
- 3) Öteki
- 4) Güzellik anlayışı
- 5) Gizemli paket

### Anahtar Kelimeler (İngilizce)

- 1) Hair
- 2) Fear
- 3) The other
- 4) Beauty Standarts
- 5) Mysterious package

## ÖZET

Bir gün Celal'e içinde traş makinesi olan bir paket gelir ve kahramanımızın hayatı kellerin dünyasına girmesi ile baştan aşağı değişecektir. Film, Cihangir'de bir ev ve sokaktan ibaret olan doğal mekânlarda iki günlük çekim süresi içinde gerçekleştirilmiştir. Dijital Video formatında çekilen film gene dijital video formatında gösterilecektir.

### **Hikâye Yaratım Süreci:**

Senaryo sunma aşamasında ilk önce bir berber dükkânında yaşanan gerilimi eksen alan farklı bir hikâye ile yola çıkmış fakat çeşitli nedenlerden dolayı bu fikri ileri götürememiş ve bu öneriden vazgeçmişim. Yukarıda bahsetmiş olduğum senaryo örneğinde kafası sürekli kaşındığı için berbere giden bir adamın maruz kaldıkları anlatılıyordu. Daha sonra bu fikirden vazgeçtim fakat saçla ilgi yeni bir hikâye oluşturma fikri aklımdan gitmemişti. Gazeteleri karıştırırken peşi sıra karşıma çıkan birkaç saç ekimi reklamı keller üzerine bir hikâye geliştirebileceğim fikrini aklıma getirdi. Tamamıyla olmasa da kısmi olarak bu sorunu yaşıyor olmam durumu daha da kişiselleştiriyordu. Çevremdeki insanlardan belli aralıklarla aldığım tepkiler toplumdaki bakış açısının yansıması gibiydi. Bunu fark ettiğimde insanların televizyonda gördükleri ünlü bir sanatçıya veya sokakta gördüğü kel bir adama verdikleri tepkileri gözlemleye çalıştım. Herhangi birinin başına gelecek sıradan bir durum kozmetik kaygıların ve toplumda değişen güzellik anlayışının etkisi ile içinden çıkılamayacak koca bir soruna dönüştürülüyordu. Bu steril güzellik anlayışının üzerine gitmek karşısına koca bir kalabalığı almak gibiydi sanki. İstmeden bu duruma düştükleri için kendilerinden utanan veya bu soruna çare bulmak için milyarlar harcayan insanlar empoze edilmek istenen fikrin yerini bulduğunu kanıtlaması açısından kayda değer veriler olmalı. Saç ekimi ya da kelliğe son veren ilaçların reklamlarının ünlü kişiler aracılığı ile sunulması da bu fikri destekliyor. Adeta onlar eski hallerinden memnun değillerdi ve değişmek istiyorlardı. “Onlara yepyeni bir hayat vaat ettik ve bunu başardık” diyen reklamlar bir taraftan da “bakın herkesin başına gelebilir ama bunun çözümü var” kolaycılığını da içerdiği için isabet kaydetme konusunda gayet başarılı oluyorlar. Yakın bir arkadaşımın bu reklamlardan etkilenip eczaneye koşarak pahalı denebilecek bir ilacı hiç düşünmeden satın aldığını gördüğümde durumun vahametini anlamam pek zor olmadı. Fantastik olabilecek bir düzlemde konuyu ele alarak gerçekçi bir çözümle ciddi bir karşı koyuş sergilemek istiyordum. Bu yüzden de başkahramanımı

“olmadık” durumlara maruz bırakarak bunlar karşısında vereceği tepkileri seyirciye aktarıp asıl fikri seyirciye geçirmeye çalışacaktım. Bunun üzerine herhangi bir günde, herhangi bir adama, herhangi bir biçimde “dışar”dan saldırıda bulunarak tepkilerini görmeye, temel anlamıyla ilke bir deneye tabii tutmaya çalıştım. Kelliği belki de çirkinliği savunan bir grup, onu aralarına kabul etmek için ellerinden geleni yapacak ve başarılı olacaklardı. Filmin başından itibaren istim üzerinde oturan seyirciler final sahnesi ile birlikte mütevazı bir arınma yaşayarak rahatlayacaklardı. Belki de kelliğin kötü bir şey olmadığına inanacak ve başkahramanımız gibi şaşkınlıkla da olsa bu fikri benimseyecekler. Özdeşleşmeyi esas alıp tek bir karakter üzerinden bunu tüm gücüyle hissettirerek seyircinin de maksimum düzeyde katılımını sağlamak öykünün ana eksenlerinde birini teşkil etmesi açısından oldukça önemli. Başına bir olay gelmedikçe tepkisini ortaya koymaktan çekinen anonim “bana dokunmayan yılan bin yıl yaşasın” bakış açısı tekdüze bir hayat yaşayan sıradan bir adamı merkezine koyarak bu kaçış şansını belki de en alt düzeye indiriyor. Bu deneye maruz bırakıldığı her seferde seyirci “acaba benim başıma da böyle bir şey gelir mi?” “gelirse ne yaparım?” gibi soruları kendi kendisine sorarak duruma adapte olmaya çalışacak. Hikâyenin fantastik bir düzlemde harekete geçiyor olması da durumun ciddiyetini sabote etmenin tersine asıl anlamı daha da kuvvetlendiriyor. Eğer olağandışı olmayan, sıradan bir kurgu ile aktarılsaydı aynı öykü ciddiyetini kaybetmediği için belki de “normal” yaftasını yiyeceği için unutulup gidecekti. Oysa korkuları, endişeleri, paranoyayı esas alan kaçış edebiyatın bir alt türü olan fantastik kurgu bu duyguyu çok daha iyi verebilmek için biçilmiş bir kaftan aslında. Gerçekçi bir anlatımı tercih etmek didaktik olma tuzağına düşürebileceği için pek tercih ettiğim bir yöntem olmadı. Öğretici olmaktan çok uyarıcı olma fikrini benimsediğim için seyircilerin durumun fark edilirliliğini kabullenmeleri beni amacıma daha da yaklaştıracaktı. Gözlemledikleri durumu, kendi halleri ile karşılaştırıp uyarı mesajını alacaklarından kellik kavramına olan bakışları da kısmi olarak değişecekti. Bu başlı başına bilinçlenmeden çok bir fark ediş, kendi halinde bir uyanış gibi olmalı. Bu yüzden gerçekçi, dogmacı ve yasacı olmaktan ziyade eğilip bükülebilir kırılğan bir öyküleme yöntemiyle hedefe ulaşmak çok daha akıllıca ve oldukça pratik. Hastalığı eksen alan hikâyelerin ortak yazgısı soruma bir çözüm bulmak üzerinden geçer genelde. Burada ki hastalık yani kellik problemi alışılmışın tersine çözümsüz bırakılmış hatta bir kurtuluş yolu olarak önerilmiş. Kimsenin derdine deva olmaya onları düzene uygun hale getirip yeniden kullanıma sokmaya çalışmaktan kaçınıyoruz bu seferinde. Bilakis uygunsuz olandan yana taraf olup diğerlerini de bu gruha davet etme fikrini aşıyor. Öte yandan da şöyle tuhaf bir durum var; keller belirli düzeylerde içselleştirilmişler, sakat, çirkin, sorunlu olmanın dışında da farklı anlamlar içeriyorlar.

Butik keller olarak adlandırabileceğimiz diğerleri, arzu nesnesi olarak ya da komik figür olarak sunulan keller yani- kendilerine tanınan kimi ayrıcalıklardan yararlanmanın keyfini çıkarıyorlar. Günümüzün steril, kusursuz olanı ön plana çıkaran güzellik anlayışı kimi kaçış noktalarında kendilerine ayrıcalıklar tanınmış olduğunun farkında olarak ötekileri yani sakat olanı, kelleri kendi içersine alıp yeniden biçimlendirerek daha çok da mamul olarak orta yere koyuyorlar. Bir sirk şovu izler gibi özenle seçilmiş giydirilmiş olanlarını karşımıza çıkarıyor ve hünerlerini gösteriyorlar. Komik olmaktan çok ürkütücü olmaya başlamış bir durum bu ortaya koymaya çalıştığım. Bir yanda normalleşmek için kendilerini parlayanlar, diğer tarafta bunu seyre dalanlar ve en kötüsü de anormal olanın etkileyici bir biçimde pazarlanabiliyor olması. Aşırı olana duyulan hayranlık moda olmanın da yardımı ile çarpıcı bir silaha dönüşebiliyor. İnsanın bedenine hükmetme isteği asırlardır farklı biçimlerde devam etmekte. Çağımızda da güzellik kabuğu altında vuku bulan ektirme, yerleştirme operasyonları bu bedene hükmetme, onu şekillendirme geleneğinin son tezahürleri. Estetik operasyonların sadece bayanlar değil erkekler tarafından da sıklıkla başvurulan bir çözüm yöntemi olması bu bedene hükmetme geleneğinin kendisine farklı kulvarlar açarak ilerlediğinin basit bir göstergesi gibi. Erkek kullanıcılar için kozmetik malzemeler satan dükkânların ürün gamına giren sayısız mamul. Bunlarla koşut giden yeni giyim tarzları ve hepsinin üstünde yeni akımlar modalar şehirde yaşayan erkeği “bakımlı” olmaya zorlayan etmenler. Bayanlar için gayet sıradan güzellik operasyonları olan kaş aldırma ve yüz masajlarının erkeklerin vazgeçilmezleri arasına giriyor olması bedene hükmetme geleneğinin yeniden şekillenmiş olduğunu göstermesi açısından ilgi çekici. Buna karşı cepheden bir saldırı olmaya çalışan “eyvah saçlarım”, kusursuz olanı baş tacı yapan yeni güzellik anlayışını, “keller” olarak dışlanmış öteki’nin tarafında saf tutup alt etmeye çalışıyor. Herhangi bir günde, herhangi bir adamın başına, herhangi bir şekilde gelen bir olayı merkez alarak durumun basitliğini ve pratikte aslında ne kadar da geçerli olabileceğini ortaya koymaya çalışıyor. Hepimiz gibi bir adam bir gün kellerin sonu gelmeyen tacizlerine maruz kalmasının ardından bu duruma daha fazla karşı koyamadığından, özgürlüğü yani kelliği tercih ediyor ve öteki’ne katılıyor. Bireyin dünyaya geldiği andan itibaren (kendiliğinden) sahibi olduğu en büyük silahı, bedenini kontrol etmesi ile kurulu düzene ciddi bir karşı koyuş sergilemesi hikâyenin esasını teşkil etmekte. Başkahramanımızın filmin finalinde gerçekleşen teslimiyeti ve kaybedişi bireyin sisteme entegre olmasının zorunlu haller haricinde pek gerçekleşmeyeceğini taahhüt etmesi açısından da kayda değer. Kendisine yöneltilen bir tehdit olmadığı sürece durumu ve çevresini sorgulamaktan aciz olan kalabalığın ruh hali kahramanımızın yaşadığı dönüşüm süreci ile birlikte desteklenerek tasvir ediliyor.

## **SUMMARY:**

One day, Celal receives a mysterious package and his life changes forever when he enters the world of the bald people. The film was shot in natural locations around Cihangir, in digital video format, in two days.

### **Story:**

When Celal comes home, he finds a package sent to his name inside the house. When he opens the package he finds an electric razor. He is curious and he tries to track down the sender. But he cannot reach this person. On the phone, he listens to an ad for a baldness remedy. He is annoyed and he throws the electric razor and its box into a small store room in his house. The doorbell rings and the janitor arrives to take the trash out. It is a strange meeting because the janitor is wearing a big, yellow wig. His roommate arrives and this again is a strange meeting. He asks some questions to his roommate about the janitor and the package that was sent to him. The roommate avoids him and he cannot get the answers to his questions. He hears a sound in front of the door and when he opens it, there is a “baldness manifest” lying on the floor. He follows the men who left this manifest but he cannot catch him. When he enters his apartment flat again, the tv starts all by itself and he sees all kinds of bald people on the screen. He tries to turn the tv off to no avail, then he disconnects the plug. Tv is finally off, but he finds his own photo album on the floor. He looks at his own photos, but strangely, he is bald in every one of them. He throws the photo album away and goes to the store room. He takes the electric razor and comes back to the living room. He starts shaving his own head, crying and wailing. At that moment, his roommate, janitor and the guy who left the manifesto come in and silently start to motion him as if asking him to join in.

At the beginning of the scenario process, I wrote a different story about a man entering a barber shop and the tension in the shop. But I could not carry this idea further because of different reasons. This was a story about a man whose hair itched all the time. I gave up this idea but I wanted to write another story about hair. I saw some ads in the newspapers about baldness remedies and I decided to write a story about baldness and its implications. I also have the first hand knowledge about this issue, since I partly have this problem too. The reactions I received from people around me also seemed to be the reflection of collective consciousness. When I realized this, I tried to examine the reaction of people towards all bald people, whether on tv or in real life. An ordinary thing that could happen to anyone was being

turned into a huge problem because of cosmetic anxieties and the always changing beauty standarts. To go against this sterile beauty standart was almost like being against a huge crowd. There are people who are ashamed that they are bald and there are also some people who spend a lot of money for a cure, and they are proof that emposed beauty standarts are effective. The fact that famous people are used in the advertisements for baldness remedies is a supporting fact. Bald people are not happy the way they are and they want to change. The advertisements say “We promised them a new life and we delivered our promise.” At the same time, these advertisements say “it can happen to anyone but there is a solution.” When a close friend of mine saw an advertisement and run to a pharmacy to buy a very expensive remedy, the immediacy of situation dawned on me. I decided to handle this matter in a fantastic way but I also wanted to present a realistic retort. So I decided to expose the main character to some very “impossible” situations, and use his reactions as a means of transferring my ideas to the spectators. In a way, I used this character as a lab rat, who is exposed to influences from “outside” during a few hours. A group of people who advocate baldness (or ugliness we can say) try to make him join the resistance and do anything to make him surrender. The spectators, who were restless from the beginning of the film were going to have a small catharsis at the end, when the main character gives in and shaves his hair. Maybe they will be a little more convinced that baldness is not bad. The fact that the story is fantastic is emphasizing the the meaning, instead of sabotaging the seriousness of the issiue. If the story was a realistic one without any mysterious elements, it would be labelled as “normal” and more easily forgotten. But the fantastic which is perfect for telling about fears, anxities, paranoia is also a good choice for telling about this feeling. One other reason for not using a realistic exposition is trying to stay away from didactics. I wanted to warn instead of trying to teach something, therefore if the viewers accepted the fantacstic elements, if would be an advantage to reach my aim. This way they could compare what they perceive with their own experiences and receive the warning message, and their opinion of baldness may change accordingly. I aimed for a realization instead of trying to make them conscious of the situation. That is way I aimed for amore practical, flexible, fragile narration instead of a realisctic, dogmatic and regular narration. All stories about illness are usually focused on finding a cure. The anormality or illness here, meaning the baldness is left without andy cure or remedy, baldness itself is offered as salvation. We are not trying to cure someone or find the proper solution to a problem. On the contrary, we are on the same side with improper and even inviting the others to our side.

On the other hand, there is another strange thing to consider: it seems that the baldness has other associations than disability, ugliness or problematic. There are some that we can call “boituqe” bald people and they are represented in the media as objects of desire or comic figures; they enjoy some privilages. The beauty standarts of our day that bring forward sterile and perfect, gives some privilages to others (meansing bald people here) at some escape points. These standarts include baldness at some points and re-shape it, and recycle it as products. Some of these products, we can watch and see in the media especially, like a small circus act. This recycling I tired to show in my film on the tv screen is rather scary then funny. I tried to open another front to this ongoing battle with “oh my hair” and tried to takes sides with the bald “others”. The events in the film take place in an ordinary day and they force themselves on an ordinary person. This character is harassed by bald people and at the end he cannot resist any longer, he joins the other, deciding to be free.



## Senaryo:

Hazırlamış olduğum ilk senaryo taslağını 2-3 draft'tan sonra tretman haline dönüştürerek ve daha sonra bunu geliştirerek son haline getirdim. İlk halinde kahramanımız gene evinde kendisine gönderilen bir paket buluyor ve olaylar geliyordu. Fakat kahramanın maruz kaldığı olaylar karşısında verdiği tepkiler sıradan ve inandırıcı olmaktan uzak olduğu için kimi aksaklıklar yüzünden hikâyeye bir türlü ilerleyemiyordu. Bir sonraki draftta bunun biraz daha üstesinden gelmişim fakat bu sefer de gereksiz şekilde uzayan birkaç telefon konuşması sahnesi ve çatışmaların soluksuz olarak peşi sıra arka arkaya meydana geliyor olması hikâyenin sona ermesini geciktiriyor ve oldukça güçleştiriyordu. Son draftta öyküyü hantallaştıran birkaç yan hikâyeyi attıktan sonra daha sade bir ilerleyişle finale ulaşan son halini meydana getirdim. Hikâyeye tek mekânda geçtiği için tiyatro gibi olma riski fazlasıyla yüksekti. Bunun üzerine kabul edilebilir bir uzaklıkta olan dışarısı yani apartman kapısı ve caddeyi işin içine katarak aksiyonu hep canlı tutmaya çalıştım. Kahramanın kapalı ve izole olmuşluğu duygusunu vermek için mümkün olduğunca kendisini içerde tutuyor hatta maruz kalacağı dış tehditleri de ona en uzak ama aynı zamanda en yakın nokta olan kapı ile sınırlı tutuyordum. Karakterin maruz kaldığı durumu gözetlemek ve onun yaşadığı deneyime ortak olup özdeşlik kurmak için bu oldukça kullanışlı bir yöntemdi. Adeta bir laboratuvar faresi gibi karakterimizin tepkilerini yukarıdan gözetleyerek takip edebiliyorduk böylece. Konu olarak kadınları da ilgilendiren bir olay olsa da kellik erkeklere özgü bir mesele aslında. Bu yüzden filmde hiç kadın karakter yer almıyor. Fakat kılık değiştirme, başkası olma, kimliğe bürünme gibi temaları işaret eden peruk aksesuarı ile az da olsa dişilliğe de göz kırpyoruz kapıcı sahnelerde. Başkahramanımızın arkadaşı olan karakterin daha sert ve belki de maço bir kişilik olmasına özellikle dikkat ettim. Sanılanın aksine maskülen imajlarla uyum içerisinde olan kellik veya saçların sifıra vurulu olması durumu ev arkadaşı karakteri ile vücuda gelerek hikâyenin içine dahil oluyordu. Dış tehdit olarak ödünç aldığım temel korku trüklerinden olan sessiz çocuk imgesi ve fark edilen fakat görülemeyen tehdit etmeni filmin finaline doğru ortaya çıkararak gerilimi daha da artırıyor ve filmin tonuna ciddi biçimde katkıda bulunuyor olmalı. Hikâyeye genelinde fantastik bir öykülemeyi kullanmayı benimsedim daha çok. Yukarıda açıkladığım gibi paranoya, tehdit, korku gibi temaları ele alıp bunları layığı ile sömüren fantazi fikri benim kahramanım ve durumum için de oldukça kullanışlıydı. Bir gün bir adamın başına pek de beklemediği bir şey gelecek ve olaylar da hiç de tahmin etmediğimiz gibi geleneksel televizyon dramlarındaki kandırmacadan uzak samimi bir havada ilerleyerek finale ulaşacaktı.

## **Hikâye:**

Celal eve geldiğinde tesadüf eseri kendisine bir paket gönderildiğini öğrenir. Paketi açtığında içerisinden bir tıraş makinesi çıkar ve bunun üzerine paketin izini sürmeye başlar. Fakat gönderen kişiye bir türlü ulaşamaz. Telefonda Kelson isimli bir kellik ilacının reklamını dinlemek zorunda kalır. Sinirlenen karakterimiz tıraş makinesini kutusu ile birlikte evdeki karanlık odalardan birine kaldırır. Sonra, çöpleri almaya gelen kapıcısı ile apartman içersinde tuhaf bir karşılaşma yaşarlar. Kapıcının kafasında koca, sarı bir peruk vardır. Hemen bundan sonra ev arkadaşı ile tuhaf bir karşılaşma yaşarlar. Kapıcının peruğu ve kendisine gönderilen paketle ilgili olarak arkadaşına bazı sorular sorar fakat istediği cevapları alamaz. Kapı önünde kendisine bırakılan nota, kel manifestosuna ulaşır. Bunun ertesinde apartman içinde minik bir kovalama yaşayarak bu manifestoyu bırakanlara ulaşmaya çalışır ama başarılı olamaz. Eve döndüğünde salona manifestoyu tekrar gözden geçirmek için girdiğinde televizyon kendi kendisine çalışmaya başlar, ekranda kel insanların görüntüleri akmaktadır. Televizyonu kapatmaya çalışır fakat başarılı olamaz, bunun üzerine fişi çekmeye karar verir. Yayın kesilmiştir fakat televizyonun hemen arkasında kendisine ait olan fotoğraf albümlerinden birine ulaşır ana karakterimiz. Fotoğraflarına teker teker bakmaya başlar, hepsinde keldir. Albümü bir kenara fırlatır ve içeri gizlediği tıraş makinesini yerinden alıp salona gelerek başını tıraşlamaya başlar. Bu esnada ev arkadaşı, kapıcı ve kapıya manifestoyu bırakan bir kel grubu içeri giriş yapar ve hareketleri ile karakterimizi kendi aralarına kabul etmek istediklerini gösterir biçimde onu aralarına çağırırlar.

## BİÇİM VE ÜSLUP

Neredeyse tek mekânda geçen ve çoğunluğunda tek bir karakterin ekranda olduğu bir hikâyeye anlatıyorum filmde. Bu durum bazı handikapları beraberinde getiriyor ister istemez. Filmin çok ağır ilerlemesi ve tekdüzeliği gibi. Filmde çok fazla diyalog olmamasına ve karakter sayısının azlığına rağmen aksiyon umut edilenin aksine oldukça üst düzeyde. Sürekli bir şeyler oluyor ve kahramanımızın başına bir şeyler geliyor. Biri bitmeden diğer bir tehditle boğuşmak zorunda kalıyor kahramanımız. Fakat tüm bunlar tek bir mekân içerisinde ve peşi sıra meydana geliyor. Görsel olarak sinemadan uzak durma ve tiyatro tuzağına düşme endişesini bertaraf etmek için mümkün olduğunca farklı kamera açıları ve değişik planlar kullanarak bundan kaçınmaya çalıştım. Oyuncunun ruh halini seyirciye geçireceği kimi sahnelerde planları daha uzun tutarak durumun net bir biçimde ortaya koyulmasını amaçladım. Hikâyemiz kapalı bir mekânda, kontrollü bir ortamda geçtiği için bu klostrrofobi ve izolasyon hissini vermek için normal görüş açısının dışında optik bozulmaları hesaba katarak dar açılı ve oldukça yakın resimler almaya çalıştım. Salon ve dışarıya açılan kapı arasında meydana gelen geliş gidişlerde tekdüzeliği kırmak için farklı kamera açılarına başvurmadan bilerek kaçındım. Aksi halde seyircinin gözetleyiciliği ortadan kalkacak ve seyirci kontrolsüz olarak kendisini karakterin yerine koyarak hikâyenin içine dahil olacaktı. Böylece P.O.V kamera açıları kullanarak seyirciye bu kapalı ortamın içinde dolaştırıp o sıkışıklık hissini yok etme durumunu ortadan kaldırmaya karar verdim ve kameramla oyuncumu dışarıdan takip etmeyi tercih ettim. Film gerçek mekânda çekildi ve etrafta bulunan eşyalara hemen hemen hiç dokunmadım. Etraf oldukça dağınık olduğu için yaşanmışlık hissini yeniden oluşturmaya gerek kalmamıştı. Çevre istediğim ambiyansı hemen hemen karşılıyordu bu yüzden yapay bir aydınlatma kullanmaktan da mümkün oldukça kaçındım. Gündüz geçen hikâyeyi geceye taşıyarak daha dramatik aydınlatmalar kullanmak filmin kısmi de olsa sağlanmaya çalışılan gerçeklik hissine zarar verecekti. Bu yüzden keskin gölgeleri ve aşırı aydınlık kısımları engelleyerek mümkün olduğunca doğal aydınlatmadan yararlanmaya çalıştım. Öykünün tek mekânda geçiyor olması ve aksiyonun sürekliliği ile oyuncunun hareketlerini dar bir çerçevede sınırlıyor oluşu montajın bu film için ne kadar da önemli olduğunu ortaya koyuyor aslında. Hareketleri mümkün olduğunca takip edip bunları ayrıntısı ile verebilmek için planları uzun tutmak yerine farklı açılardan aldığım resimleri aşırıya kaçmamak kaydı ile peşi sıra hızlı bir biçimde sıralayarak karakterin durumunu daha net ortaya koymaya çalıştım. Böylece hem küçük ayrıntıları kaçırmamış oluyor hem de olayı daha açık bir biçimde ortaya koyabiliyordum.

**Format:**

Proje mini dv formatında çekildi ve gene mini dv formatında gösterilecek. Malzeme açısından kısıtlı şartlara sahip olmamla birlikte video formatı, pelikülün aksine gerçeklik hissini çok daha isabetli bir şekilde yansıttığından dolayı dezavantaj olmaktan çıkıp kendi başına bir avantaj haline geldi. Post prodüksiyon aşamasında da ucuz ve pratik çözümler sunabildiği için video formatını kullanmam bu proje için yerinde olan bir tercihti. Renk düzeltme safhasında dijital betacam a aktarılan görüntüler çevrimiçi bir montaj seti vasıtası ile son haline getirildiler.

**Ses Tasarımı:**

Gerek kamera üzerindeki mikrofon gerekse de harici olarak bağlanan tek yönlü ses alan bir mikrofon vasıtası ile aynı anda ses kaydı yapıldı. Dat veya benzeri bir harici kayıt cihazı kullanılmadı. Ekip üyelerinin sayısının kısıtlı olması ve maliyet gibi sebepler yüzünden kamera üzerinden kullanılacak olan çözümlere yönlendim. Ses miksajı Non-Linear bir kurgu setinde Avid sistemi üzerinden gerçekleştirildi.

## **PRODÜKSİYON TASARIMI:**

### **Mekân:**

Sonradan yapay elementlerle oluşturulacak bir mekândan yararlanma fikrinden özellikle kaçındım. Hem dekor parçalarının fark ediliyor olması hem de yeniden sil baştan oluşturulacak bir çevrenin vereceği yapaylık etkisi filmin etkileyiciliğini kısıtlayacaktı. Mekân da karakter kadar doğal hatta belki de onun kadar sıradan olmalıydı. Bu yüzden yalnız başına yaşayan veya bir arkadaşı ile aynı evi paylaşan insanları esas alarak buna uygun olan, düzensiz, dağınık ve rasgele çevrelerin nelerden oluşacağını tespit etmek için araştırmalarda buldum ve çevremdeki insanları ve kendi düzenlerini gözlemledim. Başkarakterim, günlük hayatımda çevremde olan insanlardan pek de farklı değil. Onlar gibi yemek yiyip onlar gibi içiyor, koşuyor, uzanıyor, yatıyor hayatını onlar gibi yaşıyor. Etraftan bir iki örnek karakteri ele alıp bunları karıştırarak anonim bir kişilik çıkardım ortaya. Karakterimiz, bir başka insanla aynı evi paylaşıyor. Aralarındaki bir anlık mesafeli ilişkiyi vermek ortak kullanım alanlarını ön plana çıkararak mümkün olacaktı. Bu yüzden iki odalı ve salonu geniş olan bir ev kullanmayı tercih etmiştim. Bu ikili ya vakitlerinin çoğunu birlikte geçirdikleri evlerinin salonunda karşı karşıya gelecek ya da odalarında biri dışarıda diğeri içeride olmak üzere aradaki bir engel üzerinden iletişim kurmaya çalışacaklardı. Üstelik olayların çoğu evin merkezinde yani evin salonunda gerçekleşmekteydi. Bu yüzden uçsuz bucaksız olmayan ama yine de geniş olan bir salon bu öyküleme için yerinde bir tercih olacaktı. Karakterimiz işte bu salonda çeşitli olaylara maruz kalıyor, tepkilerini gene burada ortaya koyuyor ve teslimiyetini gene bu orta yerde, merkezde ilan ediyordu. Tek bir alanla kısıtlı kalmak bu deneyi tecrübe etmek isteyen izleyicilerin işini daha da kolaylaştıracaktı. Böylece an be an olanları takip edebiliyorlardı. Salon haricinde apartman içerisi ve sokak karakterimizin dışarıdan geleceği tehlikelere açık olduğunu ve aslında ne kadar da korunmasız olduğunu işaret etmesi açısından önemli iki etmen olarak filmdeki yerlerini aldılar. Salondan çıkış kapısına ve ev arkadaşının kapısıyla arkadaki tıraş makinesinin saklandığı diğer küçük odaya açılan dar koridor tek bir nokta üzerinden aksiyonun dağılımını olanaklı kılması açısından oldukça yararlı oldu. Böylece karakterimizi panik halinde bir oraya bir buraya koşarken takip edebiliyorduk. Akşam saatlerine kadar aydınlık olan ve büyük pencereleri ile hem önden hem de arka tarafından ışık alan daire doğal ışık kullanımı konusunda da büyük avantajlar sağladı bizlere.

## **OYUNCULAR:**

*Celal AYDIN (ULAŞ ÖZDEMİR)*

Oyuncu seçerken çok fazla seçeneğim yoktu. Kilo vermek ya da almak gibi vücudu kontrol etme yöntemini esas alan fiziksel değişiklik gerektiren olaylardan biri de saç kesimi. Amatör birilerini kullanarak bu sorunun üstesinden gelebilirdim ama final sahnesinde yer alan planı tekrarsız çekmek zorunda olduğum için de endişeliydim. Bulduğum amatör oyuncuların saçları zaten hâlihazırda tıraşlanmış olduğu için onları baştan elemek zorunda kaldım. Aniden saçlarını kesmeye karar veren birini canlandırmak için saç boyu normal olan veya uç bir tercihten bahsetmek gerekirse eğer saçları omuzlarında olan birini tercih etmek daha uygun olacaktı. Ulaş rol için gerekli olan tüm fiziksel koşulları sağlıyordu. Profesyonel tiyatro geçmişi olması ve oyunun içine rahatlıkla girebilmesi, daha önce de kısa film projelerinde çalışmış olmasından kaynaklanan kameraya göre oynama adabını edinmiş olması işimi oldukça kolaylaştırdı.

*Ferit DALTABAN (MURAT EMİR EREN)*

Ev arkadaşı rolü için ilk aradığım özellik adayların karaktere olan fiziksel yatkınlığı idi. Bu sefer de uzun saçlı birinden çok kafasını yeni tıraşlamış birine ihtiyacım vardı. Tip olarak da Celal'in tersine daha maskülen daha ağır görünümlü birisinin peşindeydim. Yine tiyatro kökenli olan Murat Emir Eren ikili sahnelerdeki rahatlığı ve doğaçlama tarzı ile filme ayrı bir hava katmış oldu.

*Kapıcı SAMİ (AHMET VEHBİ ŞAFAK)*

Filmin harici bir aksesuar ya da kostüm kullanan tek karakteri için gerçek bir kapıcıyı ikna etmeye çalıştım. Fazla repliği olmadığı ve gündelik konuşmaları dahilinde kendi kendisini tekrarlayacağını düşündüğüm için gerçek bir kapıcı ile çalışmak çok isabetli olacaktı. Fakat son gün ret cevabını alınca mecburen çevremden fiziksel olarak kapıcı olmaya yatkın ilk kişiyi, bir arkadaşımı seçerek filme kattım. Sonuç tahminlerimin çok üzerindeydi. Özellikle Ulaş'la olan sahnelerinde inanılmaz bir kimya yakalamışlardı.

*Kaçan KEL (YEKTA KURTCEBE)*

İki metreye yaklaşan boyu ile göz önünde olmaması neredeyse imkânsız olan diğer amatör oyuncum kaçış sahnesi için eşsizdi. Ulaş kapıdaki tıktırtıyı fark ediyor ve kapıya yöneliyor. Ardından karşısında iki metrelik boyu ve kazınmış saçları ile aşağı hızla inen Yekta'yı fark ediyor. Peruk haricinde absürde kaçan ikinci bir öğeye yer vererek işin fantastik boyutunu biraz daha pekiştiriyordum. Anormallik sınırlarındaki boy uzunluğu ile Yekta çok doğru bir tercih olmuştu.

## **EKİP:**

### *Görüntü Yönetmeni & Işık: (ALAZ SOYTEMİZ)*

Reklam filmlerinde üçüncü kamera asistanı olarak 1 senedir görev alan Alaz Soytemiz’le birlikte çalıştığım ilk proje. Kendisi de kısa filmler çeken Alaz reklam filmlerinde çalışmaya başladıktan sonra ışık bilgisini daha da geliştirmiş. Beraberinde getirdiği ışık ekipmanları ile keskin gölleri ve karanlık yerleri ortadan kaldırmaya çalışan görüntü yönetmeni aynı zamanda ikinci çekim gününde kamerayı da kendisi kullanarak oyuncularla daha çok ilgilenebilmemi olanaklı kıldığı için oldukça yararlı oldu. Pratik ve hızlı çalışmamız gerektiği için bulduğu kimi çözümlerle de birçok problemi halletmiş olması avantajlarımdan biriydi.

### *Kurgu: (KIVANÇ İLGÜNER)*

Zalim, Bir İstanbul Masalı, Babam ve Oğlum, Kızlar Yurdu gibi dramların editörlüğünü yapan Kıvanç kaba montajını hazırladığım filme, sektörde edindiği tecrübesini de katarak hızlı ve etkili bir şekilde projeyi son haline getirdi. Filmi monotonluktan kurtarmak ve teatral havasını ortadan kaldırmak için hızlı kesmelere ve seri geçişlere ihtiyaç duyuyordum. Kıvanç’la birlikte bunu sağlamak konusunda hiç zorlanmadım.

### *Color Correctin: (FARUK GÖKKAYA)*

Dizilere ve Televizyon dramlarının renk düzeltme işlerini yapan birkaç isimden en bilineni olan FARUK GÖKKAYA’da bu projede bizlere yardımcı oldu.

### *Ses Kayıt: (Ertan Masif)*

Ses kayıt işlemleri ve boom operatörlüğü işini Ertan Masif üstlendi.



**Kostüm:**

Celal Aydın: Salaş bir giyim tarzı var. Spor ayakkabı, kot pantolon ve birkaç gündür giyildiği belli olan kirli bir tişörtle dolaşıyor

Ferit Daltaban: Celal'e kıyasla daha düzenli tertipli. Biraz daha resmi giyinmeyi tercih ediyor ama spor ayakkabılarından vazgeçmiyor. Koyu renkli bir gömlek ve kot pantolon ile ağırbaşlı tarzını destekliyor.

Kapıcı Sami: Üstten birkaç düğmesi açık renkli gömleği ve koyu renk kumaş pantolonu kirli sakallarını tamamlıyor.

Kaçan Kel: Siyah bir metalci tişörtü giymiş ve siyah spor ayakkabılar ile siyah pantolonu onun ayrıksı kişiliği ve farklılığını ortaya çıkarıyor

## DEĞERLENDİRME

Senaryoda yer alan kimi sahneleri çeşitli nedenlerden çıkarmak zorunda kaldım. Sınırlılıklarım beklenilenin üzerindeydi. Işık bilgisi olan ve görüntü yönetmenliği konusunda kayda değer birikimi olan bir kameramanla çalışmam için ilk çekim gününden fedakârlık etmem gerekiyordu. Bu yüzden ilk çekim günü daha erken saatte başlayıp gün ışığından muntazaman yararlanarak telefon konuşmalarının yer aldığı ve paketin fark edildiği ilk sahneleri kendim çektim. İkinci çekim gününe ancak yetişebilen kameraman getirdiği ekstra ışık ekipmanları ile elinden geldiğince sağlıklı bir resim elde etmemiz için çabaladı. Fakat gerek çekim yaptığımız kimi yerlere ışık malzemelerini sokamamız kimi yerlerde ise elektrik uzatması kuramamız neticesinde özenle hazırlanmış bir ışık düzeneği kuramadık. Bu durum kimi yerlerde ışıhta yer alan devamsızlıklarda göze çarpmakla birlikte çok ciddi kayıplar edinmemize yol açmadı. Daha farklı açılardan farklı lensler ile resimler elde etme şansında ekipman eksikliği yüzünden gerçekleşemedi. İnsanları bir araya getirmek konusunda ciddi güçlükler yaşadığım için gerçekleştirmeyi planladığım üçüncü çekim gününden feda etmek zorunda kaldım. Figürasyon için yeterli sayıya ulaşamadığım için senaryoda yer alan çocuklu sahneleri ve komşu rolünü çıkarmak zorunda kaldım. Bu da elde etmek istediğim tedirginlik hissine biraz daha ket vurmuş oldu ve tam anlamı ile başkarakteri gerçekçi tacizlere maruz bırakmadım. Oyunculardan elde ettiğim performans özellikle kapıcı rolündeki amatör oyuncu ile doruğa ulaşmıştı. Başkarakter genel olarak vermek istediği duyguları seyircilere geçirmeyi başardı. Final sahnesini tekrar almadan bitirmemiz gerekiyordu ve bunu gerçekleştirmede hiç sorun yaşamadım. Biraz absürd ve yalın bir dille öykümü izleyenlere geçirmek istiyordum, her şeye rağmen bu konuda yine de başarılı olduğumu düşünüyorum.

EK1:

Oyuncular:

***ULAŞ ÖZDEN (Celal Aydın)***



***MURAT EMİR EREN (Ferit Daltaban)***



**AHMET ŞAFAK (Kapıcı Sami)**



**YEKTA KURTCEBE (KAÇAN KEL)**



## **EK 2:**

### **Ekip Listesi**

Kamera: Barış Aladağ ve Alaz Soytemiz

Işık: Alaz Soytemiz

Ses Kayıt: Ertan Masif

Kurgu: Kıvanç İlgüner, Barış Aladağ

Renk Düzeltme: Faruk Gökkaya

Jenerik Tasarım: Burcu Aladağ

Arşiv Tarama: Banu Kovulmaz

Digital İmage Editing: Pınar Şirvancı

Prodüksüyon Amiri: Cem Oskay

**Ek 3:****Ekipman Listesi**

Sony Pd-150 Minidv Kamera  
Sony Pcr200 Minidv Kamera(Deck)  
Avid Adrenaline ve Avid Xpres Pro Kurgu Seti  
Adobe After Effects (Kredi tasarımı)  
Adobe Photoshop (Digital İmage Editing)  
100 W Kino flo Aydınlatma aracı (3 adet)  
800w, 1000w Redhead Set  
Beyerdynamic tek yönlü mikrofon  
Manfrotto Tripod  
Boom Stick  
Maxell Dv tape

**EK 4:****Aksesuarlar:**

İki adet küçük koli  
Tıraş makinesi  
MNG Kargo koli bandı  
MNG Kargo uyarı yazıları  
Sarı renkli Kadın Peruğu  
Şarjlı Tıraş Makinesi  
Fotoğraf Albümü  
Kel Manifesto  
İki adet büyük çöp torbası  
El çantası  
Anahtar ve Anahtarlık

**EK 5:**

*Fotoğraf Albümünden Değiştirilmiş Birkaç Kare*



## EK 6:

*Filmde kullanılan kel manifesto.*

- İnsanlar kel doğar, kel öürler.
- Hiçbir kel durumunu inkar etmeyecek, bu ayrıcalıkla gurur duyacaktır.
- Keller, kel olup da mutlu bir azınlığın üyesi olmayı kel olmayıp da mutsuz bir azınlığın üyesi olmaya yeğ tutarlar.
- Tüm keller, zor durumlarda diğerkel arkadaşlarına yardımcı olacaklarını taahhüt eder.
- Berbere gittiklerini inkar edenler tasviye edilecektir.
- Yull Bryner, Pier Luigi Collina, Michel Foucault gibi tarihi kişiliklerin fikirleri Kitlelerle buluşturularak kel ideolojisi tüm dünyaya yayılacaktır.

# [ Kel manifesto ]



## TRETMAN:

### EYVAH SAÇLARIM

Celal kapıyı açıp içeri girer, üzerinde takım elbisesi vardır. Kravatını genişletir elindeki çantasını salona doğru rasgele fırlatır. Ceketini girişteki askıya astıktan sonra kendisini salondaki koltuğa bırakır. Salonun orta yerinde büyükçe bir paket durmaktadır. Pakete yaklaşır, hızla kargo paketini açar. Karşısında saç kesmek için kullanılan tıraş makinelerinden biri durmaktadır. Cihazı kutusundan çıkarır ve temkinli bir şekilde geri çekilerek incelemeye başlar. Daha sonra eline alır ve makineyi çalıştırır. Elektrikli testere gürültüsüne benzeyen sesinden rahatsız olur ve cihazı aldığı yere bırakır. Parçaladığı kargo paketini alır ve üzerindeki etiketi aramaya koyulur. Alıcı hanesindeki telefon numarasını arar fakat cevap veren olmaz. Sonrasında kargo şirketini arayarak kendisine böyle bir paket geldiğini ve üzerinde ismi yazan şahsı aradığını ama cevap alamadığını söyleyerek paketin ne zaman geldiği konusunda bilgi almaya çalışır. Tatmin edici bir yanıt alamaz ve telefonu kapadıktan sonra makineyi muhafazasıyla birlikte arkadaki küçük odaya kaldırır. Kapıdan çıkarken tedirgin bir biçimde etrafı inceledikten sonra kapıyı kapatıp ışığı söndürür. Çişini yapmak için tualete geçer. Derken telefon çalmaya başlar. İçeri geçer. Çevik bir hareketle ahizeyi kavrayan Celal telefonuna cevap vermeyen şahsın aradığını zannederek panik halinde alo demeye başlar, kısa süreli bir sessizliğin ardından telefonda katalogla satış yöntemini kullanan bir firmanın reklamının bant kaydı çalmaya başlar. “Kelliğe kesin çözüm, saçlarınızı kaybetmekten mi korkuyorsunuz? Cevap bizde yani Kelson’da! Siparişleriniz için telefonumuz...” Kayıt biter ve telefon meşgul tonu vermeye başlar. Celal telefonu kapatır, kapı zili çalmaktadır, girişe yönelir ve kapıyı açar, karşısında kapıcıları Sami durmaktadır ama durumunda bir tuhafılık vardır, Sarı renkli bir peruk takan kapıcı, Celal’i şaşkınlığa uğratmıştır. Çöpleri toplamaya geldiğini söyleyerek bir şey olup olmadığını sorar, Celal mutfağa gider ve elindeki çöp poşetleriyle geri döner, kapıcıya gündüz gelen paketten haberdar olup olmadığını sorar. Sami kafasını iki yana salladıktan sonra çöp poşetlerini alır ve arkasını dönerek oradan uzaklaşır. Aşağı doğru inmekte perukalı Sami ile kafasını kazıtmış olan Fırat apartman içersinde karşılaşır selamlaşırlar. Sami ayaküstü Fırat’a her zamanki gibi çöp toplamak için kapılarını çaldığını ama Celal’in kendisini farklı bir şekilde karşıladığını, ters bir durum olup olmadığını sorar. Fırat ise olumsuz bir şey olmadığını söyleyerek merdivenleri tırmanmaya koyulur. Celal telefonun hemen yanındaki koltukta sıkıntılı bir şekilde oturmaktadır, sıkıntıdan dizlerini sallamaktadır. Kapı anahtarla açılır, Celal koltuktan

kalkarak içeri yönelir. Kafası kazınmış birinin içeri girdiğini görür. Fırat'a seslenerek gelenin o olduğunu doğrular, etrafına bakınır. Bir yandan da kendisine gelen paketten bahsetmektedir. Fakat arkadaşı çoktan odasına geçmiştir. Kapısını tıklar. Fırat, Celal'e kapıcı Sami'yi gördüğünde tuhaf bir şeyle karşılaşp karşılaşmadığını sorar. Celal'de onun sarı bir peruk taktığını ve Sami'yi daha önce hiç peruklu görmediğini anlatır. Ve ona o gün gelen paketten bahsederek olayla ilgisi olup olmadığını sorar. Kısa süreli bir sessizlik olur ve Fırat çok yorgun olduğunu, hemen uyumak istediğini söyleyerek kestirip atar. Celal iyi geceler dedikten sonra odasına geçerken kapıya birilerinin temas ettiğini fark eder ve oraya yönelir. Kapıya sıkıştırılmış el ilanını eline alır. Maddeler halinde sıralanmış olan Kelliğin erdemlerini okuyup kel manifestosunu yüksek sesle tekrarlar. Bir kıpırtı duyar ve tekrar kapıya yönelir hızla kafası kazınmış birinin merdivenlerden yukarı çıktığını görür fakat gördüklerinden emin olamaz. Aşağı doğru bakmak için merdiven başına geldiğinde diğer bir kel adamın hızla aşağı indiğini görür. Durmasını isteyerek ona doğru bağırır, tepki alamaz. Ayağında terliklerle aşağı kadar inmiş fakat adamı yakalayamamıştır. Derken ayağının dibinden zıplayarak geçen plastik topun peşinden koşan bir çocuk belirir aniden yanında. Onunda kafası keldir. Apartmandan içeri girer. Merdivenleri çıkmaya başlamıştır, bir kat altlarında oturan komşularını kapıdan içeri girerken görür ve kafası keldir. Sana da iyi akşamlar Hikmet diyerek merdivenleri çıkmaya devam eder. Kapıyı kapatıp odasına geçer. Manifestoyu tekrar eline alır derken aniden Televizyon kendi kendisine çalışmaya başlar. Hayat Bilgisi' dizisini, Amil Bey karakterinin öğrencileri azarladığı bir sahneyi görürüz. Kumandayı eline alır ve kanalı değiştirir. Mustafa Topaloğlu sifıra vurulmuş saç şekli ile çıkar karşısına. Tekrar kanalı değiştirir, Keloğlan Kara Prens'e karşı filminin fragmanını görürüz, vakit kaybetmeden tekrar düğmeye basar Televole tarzı bir programda "ünlüler, eğer saç ve bıyıklarını keserlerse" tarzında bir parodiye rastladıktan sonra daha fazla dayanamaz ve televizyonu kapatmaya çalışır. Fakat kumanda işlememektedir. Televizyonun fişini çeker. Derken sehpanın arkasına düşen bir vesikalık fotoğrafına denk gelir. Saçları yoktur. Çekmeceyi açar albümü çıkarır. Fotoğraflarda hep kel hali ile görünmektedir. Albümü bir kenara fırlatır ve yan odaya geçer. Makineyi tıkıştırdığı yerden çıkarır ve çığlıklar atarak kafasını tıraşlamaya başlar. Derken kapı çalınır. Fırat kapıyı açıp giriştekileri içeri davet eder. Celal de salona gelir. Derken Celal'in apartmanın içinde gördüğü kel adamlardan biri kendisini tanıtır ve kimliğini uzatır. Kalabalık neşe içinde bağırmaya başlar. "Biz kelliği severiz, severiz, severiz. Biz hep saçsız gezeriz, geezeriz gezeriz." Ekran kararır...

## **SENARYO:**

### **EYVAH SAÇLARIM**

#### **1. İÇ – GECE – HOL**

Celal anahtarlarıyla kapıyı açıp içeri girer. Elindeki plastik poşetleri yere bıraktıktan sonra, anahtarları rasgele bir kenara fırlatır ve ayakkabılarını çıkardıktan sonra salona geçer.

Kendisini olduğu gibi koltuğa bırakır. Ayaklarını yere paralel uzatır. İki yana açtığı kollarını koltuğun kenarından aşağı sarkıtır. Göz kapakları hafif hafif düşmektedir. Birden dikkati salonun ortasında duran kargo paketi üzerinde toplanır.

#### **2. İÇ – GECE – SALON**

Celal merak içinde ayağa kalkar ve hızla kutunun olduğu yere doğru harekete geçer. Dizleri üzerinde çökerek yerde duran paketi eline alır, üzerindeki etikette kendi adı ve adresi yazmaktadır. Ellerini kullanarak kutuyu parçalar ve içindeki ikinci kutuya ulaşır. Bu bir tıraş makinesidir. Makineyi nazikçe kutusundan çıkarır ve içinde bulunduğu plastik muhafaza ile masanın üzerine bırakır. Ayağa kalkar, suratında bir şaşkınlık ifadesi vardır. Volta atarmış gibi ileri geri bir iki adım attıktan sonra olduğu yere geri döner. Başını kaşır ve uzaktan uzaktan kendisini gelen bu paketin ne olduğunu tahmin etmeye çalışır. Yüzündeki tedirgin ifade ile tekrar dizleri üzerinde eğilir ve cihazı yakından incelemeye başlar. Sonunda makineyi eline almaya karar verir ve üzerindeki düğmesine basarak cihazı çalıştırır. Cihazdan elektrikli testere sesine benzeyen kuvvetli bir ses duyulmaktadır. Cihazı hemen kapatır. Cihazı kutusuna yerleştirdikten sonra parçaladığı kargo kutusunun içine alelacele tıktırır. Kutuyu yanına alarak telefona doğru yönelir.

#### **3. İÇ – GECE – SALON**

Telefonu eline alır ve gönderen kısmında yazılı olan telefon numarasını tuşlar. Sol eliyle ahizeyi tutan Celal diğer eliyle de paketin köşesindeki kıvrımları çekiştirmektedir. İlgili numaraya ulaşamaz. Bir iki sefer daha aynı numarayı tuşlar fakat cevap veren yoktur. Bunun üzerine kargo şirketini aramaya karar verir.

CELAL

İyi günler, adım Celal Başlangıç. Bugün firmanız vasıtasıyla adıma gönderilen paket hakkında bilgi almak için aramıştım.

KARGOCU

Adresinizi ve adınızı tekrarlar mısınız?

CELAL

Nispetiye Cad. Alemdar Sok. N014, Celal Başlangıç

KARGOCU

Celal bey, ilgili paket Ümraniye şubemizden bugün saat 15.00 itibari ile çıkış yapmış. Kırılacak uyarısı ile de gereken adrese bırakılmış. Gönderen kişi Ferit Daltaban, telefon numarası ise 532 641 85 10

CELAL

Evet, numara paketin üzerindeki etikette de yazılı ama bir türlü kendisine ulaşamıyorum. Eğer bir şekilde sizi tekrar ararsa bana ulaşması için numaramı bırakıyorum. 532 765 15 40.  
Teşekkürler

KARGOCU

Şimdi not alıyorum. Gerekeni yapacağız. İyi günler, bizi seçtiğiniz için teşekkür ederiz.

İyi günler diyip telefonu kapatan Celal paketin üzerindeki numarayı son bir kez daha tuşlar fakat yine yanıt alamaz. Sonra kutuyu koltuğunun altına alır ve içerdeki küçük odaya yönelir. Karton kutular ve eski eşyalarla dolu bu küçük odayı aydınlatan tepe lambasını açtıktan sonra paketi gözle görünmeyecek bir mesafeye diğer eşyaların arkasına gizler. Kapıdan çıkmadan önce son bir kez tedirgin bakışlarla kutuyu sakladığı yere bakar ve önce ışığı sonra da odanın kapısını kapatır. Koridorun sonuna doğru ilerler ve tuvaletin kapısını açıp içeri girer. Kapının dışından klozete işeyen Celal'in gürültüsünü duyarız. Telefon çalmaya başlar, Celal hemen toparlanıp hızla salona doğru yönelir ve aceleyle telefonu açar.

CELAL

Alo, alo, aloo,

Celal cevap alamaz. Panik halinde alo demeye devam eder.

## CELAL

Alo, alo. Alo, alooo. Alo, kimsiniz. Cevap verin. Alo, alooo. Kardeşim konuşsana

Derken mekanik bir ses, tuhaf bir müzik eşliğinde bir kellik ilacının reklam metnini okumaya başlar. Celal pür dikkat kesilmiş reklamın sona ermesini beklemektedir. Bir yandan elinin parmaklarını masaya vurmaya başlar. Sabırsızlandığı ve sıkıntısı parmaklarını masaya vurmasından anlaşılmaktadır.

Kelson! Bu muhteşem ilaçla “eyvah, saçlarım dökülüyor” diye üzülmekten vazgeçeceksiniz. Tamamıyla doğal formülüyle Kelson, iki ay içersinde etkisini göstereceğini garanti ediyor. Eğer memnun kalmazsanız paranızı iade edebilirsiniz. Rüyalarınızın kadınına kavuşmak için ya da arkadaşlarınız arasında alay konusu olmaya bir son vermek istiyorsanız tek bir çözümünüz var; işte Kelson!

Ve kayıt aniden kesilir. Telefon meşgule düşer. Cemal inatla alo demektedir fakat bir sonuç elde edemez. Telefonun ahizesini vurmak sureti ile kapatır. Kapı zili çalmaya başlar. Celal kapıya doğru yönelir.

## 4. İÇ – GECE – GİRİŞ KAPISI

Celal kapıyı açtığı anda karşısında kapıcıları Sami’yi bulur. Sami suratındaki donuk ifadeyle çöp poşetlerini ister

## SAMİ

Abi, iyi akşamlar. Bu akşam var mı atılacak bir şeyler?

Celal, merak içersinde Sami’yi izlemektedir. Kafasındaki sarı renkli peruğu kapıcıya fark ettirmeden incelemeye çalışır. Sami’nin orda olduğunu unutmuştur, kapıcının uyarısı ile kendine gelir. Sami, Celal’in kendisini izlediğini fark etmez.

## SAMİ

Abi, çöp demiştik. Bir şeyler yoksa ben gideyim. İyi misin sen? Betin benzin atmış gibi.

## CELAL

Yok be Sami, her şey yolunda. Dur bekle, geliyorum hemen.

Celal, elindeki birkaç çöp poşeti ile geri döner. Poşetleri Sami’ye uzatır ve sorar

Sami, bugün öğlen bana paket geldiğini gördün mü hiç? Kargocuyu falan görmüş olabilir misin?

Sami, olumsuz anlamına gelecek şekilde kafasını bir sağa bir sola salladıktan sonra, poşetleri eline alıp arkasını dönerek oradan uzaklaşır.

SAMİ

İyi akşamlar abi, ben gideyim artık. Selametle.

#### 5. İÇ – GECE – SALON

Celal, salondaki yayıldığı koltuğa tekrar döner fakat bu sefer dimdik ve tedirgin bir biçimde koltuğun üzerinde dikilmektedir. Bir sigara yakar, dizlerini sallayıp elinde sigarası ihtimalleri düşünmektedir.

#### 6. İÇ – GECE – APARTMAN

Kafasındaki sarı renkli peruğuyla Sami ve kafasını kazıtmış olan Celal'in ev arkadaşı Fırat apartman içersinde karşılaşırlar.

SAMİ

Abi, nasılsın. Seninkini bugün tuhaf gördüm biraz. Garip garip baktı bana

FERİT

İyiyim Sami. Bizim Celal mi tuhaftı. Allah allah. Neyse öğreniriz şimdi derdi neymiş. Haydi, kolay gelsin.

SAMİ

Sağolasın abi. İyi akşamlar size de.

Ferit hızla merdivenleri çıkarak evin kapısına ulaşır. Anahtarla kapıyı açar. Zili çalmaz. İçeri girer ve salona uğramadan doğrudan odasına yönelir. Sesini duyan Celal kendisine seslenir. Fakat onu duymamış gibi yapar. Celal oturduğu yerden Sami'nin içeri girdiğini görmüştür. Ayaklanır ve giriş kapısına yönelir.

## 7. İÇ – GECE – CELAL’IN ODASI

CELAL

Oğlum nerdesin lan. Nereye kayboldun. Bugün bana bir şeyler yolladın mı? Doğruyu söyle.

Fırat cevaplamaz. Celal evin içinde küçük bir tur attıktan sonra arkadaşının odasının kapısına dayanır ve kapıyı tıklar. Fırat konuşmaya başlar.

FIRAT

Az önce Kapıcı Sami’yi yukarı çıkarken gördüm. Sen de bir tuhaflık olduğunu söyledi. Biraz garip davranmışsın galiba adama

CELAL

Garip mi? Sen hiç Sami’yi peruklu hatırlıyor musun? Bugün çöpleri toplamaya geldiğinde kafasında kocaman sarı bir peruk vardı. Hangisi garip?

FIRAT

Yoo, ben gördüğümde bildiğimiz her zamanki Sami gibiydi işte.

CELAL

Tamam onu geçtim. Bana bugün yolladığın paketten bahsedelim şimdi. Bu nedir aslanım? Doğruyu söyle, olayla bir ilgin var mı?

FIRAT

Kısa süreli bir sessizliğin ardından... Çok yorgunum uyumak istiyorum. İyi geceler sana.

CELAL

E hadi bakalım uyu o zaman. Paketle bir ilgin yok yani. Öyle olsun. İyi geceler

## 8. İÇ – GECE – HOL

Celal, Fırat’ın odasından hole oradan da odasına geçmek için harekete geçer. Kapının yanından geçerken duyduğu hışırtı sesine dikkat kesilir ve aniden kapını arkasından durup çevik bir hareketle kapıyı açar. Önce karşısına doğru bakar, kimse yoktur. Sonra başını

aşağıya doğru eğer. Yerde kırmızı parlak görünümlü bir kâğıda büyük siyah harflerle sıralanmış 5–6 başlıktan oluşan bir broşür durmaktadır. Dizleri üzerine eğilip broşürü eline alır ve ayağa kalkar. Daha sonra kapıyı arkasından kapatır ve dikkatle kâğıdı incelemeye başlar. Tek sayfalık broşürün arka sayfasını çevirir. Boştur. Tekrar kâğıdı çevirir ve yazılı olan maddeleri okumaya başlar. Bir yandan da odasına doğru yürümektedir.

### Kelliliğin erdemleri

1. Hiç bir kel durumunu inkâr etmeyecek bilakis bu ayrıcalıklı durumla gurur duyacaktır.
2. Keller, farklı oldukları için toplumda kabul görmeyecekleri konusunda haklıdırlar.
3. Keller, kel olup da mutlu bir azınlığın üyesi olmayı kel olmayıp da mutsuz bir azınlığın üyesi olmaya yeğ tutarlar.
4. Tüm keller içlerinde buldukları ayrıcalıklı durumun farkında olup zor durumlarda diğer kel arkadaşlarına yardımcı olacaklarını taahhüt eder.
5. İnsanlar kel doğar, kel ölürler. Hiçbir canlı organizma sonradan kel kalmaz.
6. Keller, berbere gittiklerini inkâr etmeleri halinde topluluktan çıkarılacaktır.
7. Özel günlerde Yull Bryner, Pier Luigi Collina, Michel Foucault gibi kültür sanat dünyasının mühim insanların eserlerinden pasajlar okunarak kellik ideolojisi kitlelere sevdirmeye çalışılacaktır.

Celal holün sonundaki odasına kadar gelmiştir, sinirlenip kâğıdı buruşturur ve bir kenara atar. Derken bu esnada bir cismin kapıya çarptığı duyulur. Kapının olduğu taraftan gelen büyük gürültüyü duyan Celal hızla kapıya doğru koşar ve kapıyı açar.

Dışarı doğru birkaç adım atar. Merdivenlerden aşağıya ve yukarıya doğru bakarak sesin kaynağını bulmaya çalışır. Derken hızla aşağıya inen birini fark eder ve arkasından bağırır.



CELAL

Heyyyyy!

Celal çağrısına karşılık alamaz ve bunun üzerine aşağıya inmeye karar verir. Merdivenlerin sonuna hızla ulaşmak için basmakları ikişer ikişer inmektedir. Bir yandan da bağırmaaya devam eder.

CELAL

Heyyy dursana. Kime diyorum ben.! Heyyyyyy!

Sonunda apartmanın kapısına ulaşmıştır. Sağına soluna, alt kata dahi bakar ama kimsecikler yoktur ortada. Kapıyı açıp dışarı çıkar. Sokağın başına ve sonuna doğru bakar. Oyun oynayan çocuklar dışında sokak sakindir. Derken plastik bir top zıplayarak ayağının yanından geçer. Kafası kazınmış bir erkek çocuğu da topunun peşinden koşarak onu yakalamaya çalışır. Top gider ve bir duvara çarparak durur. Çocuk topu koltuğu altına alır ve yüzünü Celal'e çevirerek bir bakış atar. Celal çocuğun bakışlarından rahatsız olmuştur, kafasını hemen apartman kapısına doğru çevirir ve oradan uzaklaşır.

## 9. İÇ – GECE– APARTMAN

Celal çıplak ayaklarıyla yavaş yavaş merdivenleri tırmanırken alt komşusu Hamdi'ye denk gelir. Hamdi'nin saçları da kazınmıştır. Göz göze gelen ikilinden ilk hareketi yapan Hamdi olur ve kendisini hızla kapı aralığından içeri atar.

CELAL

Sana da iyi akşamlar Hamdi.

## 10. İÇ – GECE – APARTMAN DAİRESİ

Celal kapıyı açıp içeri girdikten sonra holün sonundaki odasına doğru ilerler ve biraz önce yere buruşturup fırlattığı kâğıdı yeniden eline alıp, ilk haline getirmeye çalışarak odasından içeri girer. Celal kâğıtla boğuşurken televizyonunun kendi kendine çalıştığını fark eder. Hayat Bilgisi’ dizisini, Amil Bey karakterinin öğrencileri azarladığı bir sahneyi görürüz. Kumandayı eline alır ve kanalı değiştirir. Mustafa Topaloğlu sıfıra vurulmuş saç şekli ile çıkar karşısına. Tekrar kanalı değiştirir, Keloğlan Kara Prens’e karşı filminin fragmanını görürüz, vakit kaybetmeden tekrar düğmeye basar Televole tarzı bir programda “ünlüler, eğer saç ve bıyıklarını keserlerse” tarzında bir parodiye rastladıktan sonra daha fazla dayanamaz ve televizyonu kapatmaya çalışır. Fakat kumanda işlememektedir. Celal televizyonun arka tarafına uzanarak cihazın fişini çeker. O esnada televizyonun sesi kesilir. Fakat Celal’in dikkati yerde bulduğu vesikalık fotoğrafı üzerinde yoğunlaşmıştır. Fotoğrafi eline alır ve saçlarının olmadığını fark eder. Panik içersindedir, elini başına götürür ve bir süre böyle hareketsiz kalır. Sonra gücünü toplar ve çekmeceyi açarak fotoğraf albümünü çıkarır. Celal tüm fotoğraflarında keldir. Albümü kenara fırlatır ve odadan çıkar.

## 11. İÇ – GECE – KARANLIK ODA

Celal odanın ışığını açtıktan sonra eşyaların arkasına gizlediği kargo paketini kucaklayarak dışarı çıkar. Salonun orta yerine gelir. Cihazı önce kutusundan sonra da muhafazasından dışarı çıkarır ve paketten birkaç metre uzağa geçerek dizleri üzerine çöker, kamburunu çıkarır. Kafasına yere doğru eğer. Makinenin düğmesine basar ve çığlıklar atarak kafasını tıraşlamaya koyulur. Terlemiştir ve hüngür hüngür ağlamaktadır.

Makinenin gürültüsüne karışan başka bir ses daha vardır. Birisinin kendisini seslendiğini fark eder. Ve sonunda kafasını kaldırır. Fırat ve apartmanda gördüğü iki kel adam, kapıcı Sami ve elinde topuyla erkek çocuğu ekip halinde karşısındadır. Yan yana dizilmişlerdir. Küçük çocuk topu yere bırakır ve kollarını yukarı doğru kaldırır, gruptakiler de onun bu hareketini tekrarlar. Ekran kararır ve “Keller, kel olup da mutlu bir azınlığın üyesi olmayı kel olmayıp da mutsuz bir azınlığın üyesi olmaya yeğ tutarlar” yazısına geçiş yapılır. Ekran kararır.