

SENARYO

"Kadın-erkek ilişkileri söz konusu olduğunda rock müziğin hesap vermesi gereken çok şey var. Zira çok uzun bir süredir, rock'ı feminen olana karşı duyulan korku ve nefret ateşliyor. Genellikle kadın düşmanlığı ve maçolukta had safhaya vardığı zaman ritim en heyecan verici haline bürünüyor"

*Seks İsyanları'ndan*

### **1. DIŞ, BAR ÖNÜ, GECE - UMUT, VOLKAN**

(Jenerik bu sahnenin aralarında gösterilecektir.)

Soundtrack müzik olarak boğuk bir gitar solosu duyulmaktadır, sahnedeki diğer sesler işitilebilir değildir. Siyah ekran üzerindeki açılış yazısının ardından bir bar önünü görürüz. Hafif esmer tenli, kısa saçlı UMUT (25), üzerinde The Rolling Stones tişörtüyle barın girişinin hemen yanında birisini bekler gibi etrafına bakınmaktadır. Kalabalık gruplar kapıda birazdan başlayacak konser için biletlerini alıp içeri girmektedirler. Umut'un hemen arkasında duvardaki kocaman afişler dikkat çekmektedir. Afişlerde Raw Power grubunun 24 Mart Cumartesi gecesi sahne alacağı belirtilmektedir. Uzun boyu, geniş omuzlarına rağmen çocuksu bir yüze sahip VOLKAN (25) elinde iki bira ile gelir. Bir tanesini Umut'a uzatır ve iki arkadaş konuşmaya başlarlar. Volkan bir ara afişlere yaklaşıp bakar. Bazı afişlerde "Bu Gece: Raw Power" yazmaktadır. Ardından bilet alıp beraber içeri girerler.

### **2. İÇ, BAR, GECE - UMUT, VOLKAN**

Boğuk gitar solosu gürültüsü zirveye ulaştığında siyah ekran üzerine filmin ismi yazar. Yazı kalktığında bir önceki sahnedeki boğuk gitar solosu gürültülü bir şarkıya dönüşür. Volkan ve Umut da dans eden ve pogo yapan kalabalık gibi coşmuşlardır. Bardaki sahnenin önü tıklım tıklım doludur, herkes kendisini müziğe kaptırmıştır. Grup da kendinden geçmişçesine çalmaktadır. Şarkı uzayan detone bir gitar sesiyle biter.

### **3. DIŞ, KAFE, GÜNDÜZ**

Siyah ekran üzerinde "Pazar" yazısını görürüz.

Yoldan geçen arabaların, şehrin kalabalığının birbirine karışmış silik gürültüsü arasında bir erkek ve bir kadının konuşması net bir şekilde duyulmaktadır. Ekrandaki yazı kalkıp kadraj yavaş yavaş açıldığında masanın üzerinde karşılıklı duran iki kahve kupası ve bir küllüğün yanında

birbirine kenetlenmiş iki eli yakından görürüz. Masanın karşıt taraflarından uzatılmış olan ellerden kadının eli narin yapılı parmaklarıyla erkeğin kaba hatlı parmaklarıyla iç içe geçmiştir. Elele tutuşmakta olan çiftin konuştuğunu düşünürüz.

UMUT

(DIŞ SES)

Nerede kaldı bu Volkan? Bütün gün uyuyor yine desem... Hayır, konserden de o kadar geç çıkmadık ki.

SEDEF

(DIŞ SES)

Aman, hep böyle biliyorsun. Hem gelemez hem gidemez.

UMUT

(DIŞ SES)

Evet ya bilmez miyim, gelince gidemiyor da hakikaten çok komik. Kalkar, gidemez, geri döner; gideceğim der vazgeçer. Kaç kere masadan kalkıp 5 dakika sonra geri geldi.

Birbirini sıkıca tutan ellerden fazlası belirir.

(Kamera yavaşça ama mütemediyen geriye doğru açılmaktadır.)

Masanın yüzeyinin tamamı belirildiğinde, küllüğün biraz yanında duran bir paket sigara; sandalyede de masaya doğru oturan bir kadının göğüsleri belirir.

SEDEF

(DIŞ SES)

Evet işte, gelemez ama bir de. Hep geç kalması gerek sanki çok işi var ya!

Kadının yüzü, erkeğin başının arkası kadraja girdiğinde erkeğin ses tonu daha bıkkın bir hal alarak duyulmaya devam eder.

UMUT

(DIŞ SES)

Yine bitiyor hafta sonu. Pazartesi sendromunun gerçekliğine hiç bu kadar inanmazdım. Hafta bir başladıktan sonra iyi, o kadar da sıkılmıyorum ofiste ama pazar

(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

UMUT (Sürdürür)  
 günleri acayip bir sıkıntı çöküyor  
 gece erken yatmam gerektiğini  
 düşününce. Çok komik ama cumaları  
 işten eve geldiğimde de cumartesi  
 günü işe gidip kaldığım yerden  
 devam etmek istiyorum genelde. Sen  
 de bir iş bul da bakalım sen nasıl  
 olacaksın. Zaten ekmek elden su  
 gölden sana, para kazanmana gerek  
 de yok. İş hayatına kendini nasıl  
 motive edeceksin merak ediyorum.  
 Öyle değil mi? Senin için daha zor  
 olacak gibi?

Kadın gözlerinde sevgiyle erkeğin yüzüne doğru bakmakta ama konuşmamaktadır.

SEDEF  
 (DIŞ SES)  
 Hiç de öyle olmayacak. Ben bir  
 başlayayım göreceksin.

Kadının dudakları hiç oynamaz. Dış ses ile duyduğumuz diyalog devam ederken kadrajın önemli bir kısmını kaplayan ve erkek arkadaşına sevgiyle bakmakta olan kadın ona doğru uzanır ve ufak bir öpücük verir. Ardından el ele tutuşan bu çiftin yanı başındaki masada bir çift daha belirir. Bu masadaki kadın da karşıda oturmakta, gitgide hararetilenen bir şekilde konuşmaktadır. Uzun dalgalı kumral saçları olan SEDEF (24)de Umut da sandalyelerinde geriye doğru yaslanmıştı. Oturuş biçimleriyle de mesafeli bir uzaklık fark edilmektedir.

SEDEF  
 Hele seveceğim bir iş bulayım da  
 gör bak nasıl şaşıracaksın. Umut  
 var ya, sen zaten hep böylesin: Bir  
 bok yapamayacağımı düşünüyorsun.  
 Neymiş Sedef'in babası zenginmiş o  
 yüzden iş bulmak için kasmıyormuş  
 da iş bulsa da kendini veremezmiş  
 de...

UMUT  
 Ha ha, öyle bir şey söylemedim.  
 Abartmaya başlama yine.

Daha fazla masa görüyoruzdur. Bir kafenin önünde sokağa atılmış bu masalarda ağırlıklı gençler oturmaktadır. İki kişilik masalar kısa aralıklarla yan yana dizilmiştir. Umut ve Sedef'in yan tarafındaki masada da ele ele tutuşmakta olan bir çift vardır. Masaların hemen arkasında sokakta

yürümekte olan insanların arasından Volkan, Sedef'lerin masasına doğru yönelir. Sedef, Volkan'ın oturması için masanın yan tarafında bulunan sandalyenin üzerinden çantasını alır. Heyecanlı ve terli yüzüyle masaya katılan Volkan gülmektedir.

VOLKAN

Tamam, tamam gene başlamayın.  
Biliyorum geç kaldım.

UMUT

Neye başlayacakmışız? Şaşırdığımız bile yok. Dünkü konserin yorgunluğuyla hala uyuyorsundur diye senden ümidi kesmişim.

VOLKAN

Hayır be abi ne yapayım, evden tam çıkacakken bugün Formula 1 olduğunu hatırladım.

SEDEF

Formula falan olmasa da 1-2 saat geciktiğin olmuyor sanki, bahaneye bak.

UMUT

Ee, n'oldu yarış?

VOLKAN

N'olcak yine Schumacher aldı.

UMUT

Of, Allah'ın belası yarış dışı kalsa olmaz bir kere de.

SEDEF

Niye sevmiyorsunuz onu?

UMUT

Sevmek için bir sebep yok ki. Biliyorsun, bizim için sporlarda böyledir. Kazananları tutmanın bir manası olmuyor. Kendini hırsla kaptıramıyorsun o zaman. Nerede ezik varsa ben onu destekliyorum.

(Volkan'a dönerek)

Ee, Fisichela ne yaptı yarışta?

VOLKAN

O kadar da değil, ben McLaren'i tutuyorum. Hakkinen çok iyiydi bugün ama şanssızdı.

UMUT

Fisichela ne yaptı diyorum oğlum?

VOLKAN

Bilmiyorum valla hiç dikkat etmedim.

UMUT

Al işte. McLaren'miş. Sen zaten Real Madrid'i de desteklersin. Pis kralcı. Paranın uşağısın oğlum.

VOLKAN

Ha ha, bana diyene bak. Sürekli terfi eden para içinde yüzmeye başlayan sen değilsin sanki. Bütün gün evdeyim oğlum ben. Büyük takımları desteklemek beni senin gibi yuppie yapmıyor en azından.

UMUT

Yine de güçsüzün yanındayım ben. Şu Formula 1'e bir gün bir Türk takımı katılsın, gör bak yarış bitiremeseler bile onları desteklerim ben. Sen de McLaren tişörtünle gezersin.

Sedef elini Umut'un masadaki elinin üzerine koyar. Bunun için öne doğru eğildiğinden itibaren, o ana kadar donuk donuk bakan çakmak gözlerinde beliren hınzır ifadeye koca bir tebessüm eklenir. Üçü açısından da masayı daha keyifli bir enerji kaplamaya başlamaktadır.

SEDEF

Hadi oradan. Nerelerden alışveriş yapmaya başladığını söyleyeyim istersen aşkım.

UMUT

Aman ne yapayım, pozisyonuma uygun giyinmeye çalışmak zorundayım, yuppie'likle ne alakası var.

VOLKAN

Türk takımımıymış. Destekler misin acaba? Bizim takım elemanlarını düşünsene, pit stop'un orada kulaklarının üstüne takıştırdıkları sigarayla falan. Kesin 10-15 yaşında veletler de koşuşturur orada.

Üçü de kakhaha atmaya başlar. Gülerlerlerken Umut elini Sedef'in elinin altından çeker.

UMUT

Tabi oğlum, zaten direksiyonu tek elle tutar bizim pilot.

VOLKAN

Pilot değil oğlum, şoför şoför.

Umut, henüz yudumladığı kahvesini gülerken boğazına kaçırır. Hafif bir şekilde öksürmekte ve gülmektedir.

VOLKAN

Arabalar sarı olursa da balkız diye isim koyarlar.

SEDEF

Formula 1 izlerken bunları düşünüyorsun demek.

VOLKAN

Ee, aşk güvercinleri olarak sizi düşünecek değilim ya.

Volkan ile Umut gülmeye devam ederken Sedef birden gülmeyi keser.

VOLKAN

Ya bırak allah aşkına şimdi aklıma geldi tabi ki. Ama hakikaten çok komik olur. Arabanın içinde mor ışıklardan, kafası sallanan köpeklerden, nazar boncuklarından pilota yer kalmaz.

UMUT

Şoför, şoför.

VOLKAN

Oğlum ARDA değil mi lan bu?

UMUT

Hadi canım, inanamıyorum.

VOLKAN

Lan Arda!

Kafenin içerisinden çıkan bir arkadaş grubu arasından saçları kazınmış olan Arda'yı işaret ederler. Volkan ve Umut ayağa kalkıp Arda'ya sarılırlar. Uzun süredir görüşmemiş oldukları bellidir.

ARDA

Oha oğlum inanamıyorum, kaç sene oldu lan!

VOLKAN

O kadar da değil be, sanki 10 sene oldu! Ne yapıyorsun oğlum, nerelerdesin?

ARDA

Ne yapalım çalışıyoruz işte, asıl sizleri sormalı.

UMUT

Nerede çalışıyorsun? Bu arada tanıştırayım: Sedef.

SEDEF

Memnun oldum.

VOLKAN

Sedef, Umut'un sevgilisi tabi tahmin edeceğin gibi. Ben de bir değişiklik yok ne sevgili ne iş. Aynı tas aynı hamam yaşıyorum.

ARDA

Öyle mi, memnun oldum Sedef. Volkan sen de bırak bu ayakları nasıl çalışmıyorsun?

VOLKAN

Çalışmıyorum oğlum, peder evden atana kadar artık. Ee, sen nerdesin? Bak, Umut paranın amına koydu kreatif direktör oldu herif.

ARDA

Umut sen de hala pek konuşkan değilsin galiba değişen bir şey yok senin hikayelerini bile Volkan anlatıyor. Aynı tas aynı hamam hakikaten. Ben dizilerde çalışıyorum. Tam istediğim şeyi buldum valla. 7 aydır "Kanun Namına" dizisindeyim. Özel efekt, makyaj gibi işlerle ilgileniyorum.

UMUT

Hadi be, oğlum çok iyiymiş. Bak benim babam boşuna kandırmış beni sinema televizyon bölümünden ekmek çıkmaz diye. Seninle beraber okuyabilirdim.



ARDA

Haksız da değilmiş be oğlum. Ben şanslıyım baksana Volkan çalışmıyorum diyor.

UMUT

Aman Volkan'ı bilmiyor musun sen de. Varsa yoksa oyun, müzik, televizyon.

ARDA

Lan oğlum dizilerde bir şey ayarlayayım sana istersen?

VOLKAN

Arda, bırak şu iş muhabbetini de saçlara n'oldu oğlum onu söyle sen. Ne bu hal?

UMUT

Hakikaten oğlum, yıllar boyu dedik sana kestir kestir diye dinlemedin, okulu bitirince gidip kazıtmışsın.

ARDA

Okulu bitirince değil aslında yaa, depresyona girdim kazıttım işte.

UMUT

Bak Sedef, bu herifin beline kadar saçları vardı okuldayken. Sevgilisi dahil hepimiz "Kestir artık yeter" derdik o da uzattıkça uzatırdı.

ARDA

Ee, Özlem yüzünden kazıdım zaten bir şekilde aslında. Aldattı beni lanet karı. Hem de Hikmet'le.

VOLKAN

Hikmet'le mi? Hadi canım!

ARDA

Yaa evet, sorma acayip kavga ettik, ölümüne birbirimize girdik Hikmet'le de.

UMUT

Boş ver be oğlum, karı kız için değer mi. Sıkma sen canını. Bak, önün açık, 1-2 efekt yaparsın bir kıza, Allah'ını şaşırır.

Hepsi birden gülüşmeye başlarlar. Arda'nın arkadaşları hala arkada beklemektedir. Masada bir tek Sedef oturmakta, diğerleri ayakta dırlar.

VOLKAN

Numaran aynı di mi? Arasana oğlum arada.

ARDA

Evet, evet aynı. Siz de arayın oğlum nankörler.

VOLKAN

Bak bu çarşamba Neon'un konserine gideceğiz. Adamları duymuşsundur. acayip iyi Nirvana cover'lıyorlar. Crimson'da çıkıyorlar arada işte. Sen de gelsene?

ARDA

Yok be oğlum. Geçti bizden artık. Saçları kazıtmakla beraber rock olayından da iyice uzaklaştım. Dinlemiyorum pek gerçekten de. Neyse görüşürüz bir ara mutlaka. Şimdi gitmeliyim. Çok sevindim sizi gördüğüme.

VOLKAN

Arayacağım ben seni Arda, hadi eyvallah.

UMUT

Tamam hadi, kendine iyi bak.

Volkan ve Umut tekrar otururlar. Sedef önüne eğilmiş cep telefonunda mesaj yazmaktadır. Umut, Arda'yı gördükten sonra biraz tuhaflaşmış, durulmuştur.

VOLKAN

Oğlum bir de kaza olduğunu düşünsene...

UMUT

Haa?

VOLKAN

Türk takımını diyorum. Kaza olursa bizim pilot arabadan iner bir sigara yakar, hasara bakar...

UMUT  
 (son derece ciddi)  
 Ohoo, oğlum hala orada mısın sen  
 de. Bırak şunları yaa, çocuk musun!

Umut'un sert çıkışından sonra Volkan şaşkın şaşkın bakar. Sedef de telefondan kafasını kaldırıp bir şey mi oldu diye bakar. Umut düşünceli ve neşesizdir.

#### **4. İÇ, UMUT EV BANYO, GÜNDÜZ**

Umut, lavaboda ellerini yıkamaktadır. Morali bozukmuş gibi iki eliyle lavabonun kenarlarına dayanır; ağırlığını bırakıp başını yere doğru eğer. Sıkıntılı bir of çekerek gözlerini kapatır. Gözlerini açtığı anda başını kaldırıp aynaya bakar. Düşüncelidir.

#### **5. DIŞ, ÜNİVERSİTE KAMPUSÜ, GÜNDÜZ (FLASHBACK - 5 SENE ÖNCE)**

(Bu sahnede tek bir kadın yoktur. Bütün figüranlar erkektir.)

Sonbaharın başlangıç zamanları. Bulutlu, hafif kapalı bir gökyüzüne rağmen kampus kalabalıktır. Umut, Volkan ve Arda üniversitenin bahçesinde bir bankta oturmaktadırlar. Hepsinin üzerinde bir rock grubu tişörtü vardır. Umut'un saçları küt bir şekilde omzuna doğru düşmektedir. Arda'nın saçları çok uzun ve hafif dalgalıdır.

UMUT  
 Yok abi, girmeyin şu derse bir şeyler yapalım.

ARDA  
 Yaa ne var 2 saat bekleyiver sen de işte şurada.

UMUT  
 Ne yapacağım oğlum 2 saat? Bok var sanki, yoklama mı alıyor hoca?

VOLKAN  
 Hakikaten Arda, girmeyelim. Patlayacağız zaten sıkıntıdan.

ARDA  
 Hayır, bir bok olacağından değil. 1 kere mi ne girdik şu derse dönem başladığından beri. İnsanın içine sıkıntı veriyor.

VOLKAN

boş ver oğlum tamam sıkma canını.  
Takılalım işte hep beraber. Umut'a  
gideriz gece de. İçeriz şöyle bir  
güzel oh.

ARDA

Yok, bu gece gelemem de. İyi hadi,  
neyse. Takılalım bakalım. Zaten  
ders neredeyse başlamıştır. Siktir  
et.

Volkan rahatlamış bir şekilde arkasına yaslanır. Üçünün de yüzü gülmeye başlar. Kamera Umut'a doğru yaklaşır. Umut parmaklarını kütletmektedir.

## **6. İÇ, UMUT İŞYERİ OFİS, GÜNDÜZ**

Siyah ekran üzerinde "Pazartesi" yazısını görürüz.

Umut, masasında bilgisayar ekranına bakarak parmaklarını kütletmektedir. Jöle ile özenle yana doğru yatırılmış kısa saçlarına üzerindeki şık takım elbisesi eşlik etmektedir. Dalgın olan Umut'un hemen yanı başındaki masada MEHMET hafif sıkıntılı bir ifadeyle oturmaktadır. Kısa kıvrırcık saçları, ve top sakalı olan hafif tıknaz Mehmet ayaklanır.

MEHMET

Umut, hadi bir kahve molası verelim  
de çıkıp sigara içeriz.

UMUT

Evet, iyi olur Mehmet hadi gel.  
Zaten yapacak pek bir şey yok canım  
sıkıldı.

## **7. İÇ, UMUT İŞYERİ KORİDOR, GÜNDÜZ**

Umut ve Mehmet koridorda sigara içmektedirler. Yan yana dizilmiş, koltuk görünümlü 3 bitişik sandalyede oturmaktadırlar. Hemen yanlarında, koridorun sonunda gün ışığını içeri alan bir pencere vardır. Oldukça uzun görünen koridorun diğer tarafında ise işleri için pek de telaşlı olmayan bir biçimde koşuşturan insanlar mevcuttur.

MEHMET

Hakikaten, bu aralar pek bir iş  
çıkıyor di mi?

UMUT

Evet. Ama geçen aydan sonra olsun bu kadar. Pestilimiz çıkmıştı. Sen projeyi yetiştirebilelim diye kaç gün uyumamıştın öyle.

MEHMET

Evet, evet dinlenelim biraz. Arada iyi oluyor böyle aylak takılmak. Birkaç gün gelmeyip izin bile yapmak lazım.

Mehmet'in söylediklerini başıyla onaylayan Umut, bitmek üzere olan sigarasını atar ve ayağa kalkar.

UMUT

Kahve alacağım. İster misin, getireyim mi sana da?

MEHMET

Çok iyi olur.

Umut koridorda yürümeye başlar. Yanından geçen ve bazılarında hafifçe kafasını eğerek selam verdiği insanların çoğu son derece iyi giyimlidir. Sağdaki bir kapıdan içeri doğru giren Umut, dosdoğru sıcak su makinesinin yanına ilerler. Dolaptan aldığı iki bardağa farklı sayıda şeker atar ve kahveleri hazırlar. Pek vakit kaybetmeden kahveleri aldığı gibi odadan çıkmaya doğru yönelir. Sonra, geri bir adım atar ve kahveleri tezgahın üzerine bırakır. Cebine uzanır ve cep telefonunu çıkartıp bir arama gerçekleştirir.

(Konuşma boyunca sadece Umut'un sesini duyarız)

UMUT

Sedef, n'aber?..  
İyi işte n'olsun iş güç koşuşturuyorum. Akşam bende mi olacaksın?..  
Evet, öyle olsun. Bugün bende ol, yarın gidersen. Çarşamba da konserde buluşuruz artık...  
Tamam, akşam görüşürüz o zaman. 6 gibi çıkarım ben...  
Hadi öptüm ben de.

Umut, telefonu kapatıp kahveleri alır. Koridorda dönerken aksi istikamette yürüyen FİKRET, geçerken Umut'la şakalaşır.

FİKRET

Umut, oğlum çalışın biraz. Hep kahve hep kahve...

Umut, gülerek cevap verir.

UMUT

Sen mi diyorsun bunu Fikret, aman  
sen de söyleyene bak.

Umut, geri döndüğünde Mehmet'e kahvesini uzatır ve bir  
sigara daha yakar.

MEHMET

Hafta sonu Beşiktaş maçında çıkan  
olayları gördün mü Umut?

UMUT

Hayır, yine mi olay çıkmış?  
Bıraktım maçları izlemeyi. Seyirci  
televizyondan bile insanın canını  
sıkıyor. Maçla ilgilendikleri yok,  
varsa yoksa "Kartal gol gol gol!".

MEHMET

boş ver de, görmen lazım yaşanan  
arbedeyi. Denk gelirsene mutlaka  
izle. Bakalım Hıncal ne diyecek  
akşama.

UMUT

Formula 1'i izledim ben. Futboldan  
daha çok sarıyor beni bu aralar...  
Geçen gün aklıma ne geldi bak: Hiç  
Türkler Formula 1'e girerse diye  
kafanda canlandı mı?

MEHMET

Ooo 40 yıl geçse olmaz öyle şey.

UMUT

Olduğunu düşünsene. Pit stop anını  
düşünsene hele, kulaklarının üstüne  
takıştırdıkları sigarayla bekler  
bizim elemanlar. 10-15 yaşında  
veletleri de çalıştırırız.

MEHMET

Hakikaten öyle olur.

UMUT

Arabanın içini düşünsene. Kafası  
sallanan köpekler, nazar  
boncukları. Bizim pilot, eheh  
pardon şoförde böyle artist  
tavırlar. Tek el direksiyonda, tek  
el dışarıda pit alanına girer. Kaza  
yaptıysa arabadan inip hasara bakar  
falan.

MEHMET

Umud bir alemsin valla. Düşünmesi  
bile komik.

UMUT

Hatta arabanın rengi sarı olursa...

Sesler yavaşça silinir ve sahne kararır.

### 8. İÇ, UMUT EV, AKŞAM

Kadrajı daire kapısının iç tarafı kaplamaktadır. Umud, kapıyı açar ve elinde bir hamburgeri yiyerek içeri girer. Çantasını girişe bırakıp, ceketini hemen oradaki askıya asar. Daire girişi salonu görmektedir. Oturma grubunun bulunduğu bölümde koltukların dışında kahve sehпасı ve 102 ekran bir televizyon görünür. Duvarda bir saat vardır. Sedef içeridedir; pijama benzeri bir kıyafetle üçlü koltukta hafif uzanır bir pozisyonudadır.

SEDEF

Oo yine mi hamburger?

UMUT

Evet yaa, iyice alışkanlık oldu bu da iş dönüşü. Eve gelmeden yemek derdinden kurtuluyorum o güzel oluyor.

SEDEF

Güzel bir şey yeseydik ama beraber, böyle de olmuyor ki.

UMUT

Ama acayip aç çıkıyorum işten hep. Gündüz kahve, kahve, kahve midem başka bir şey almıyor. Kurt gibi aç bir şekilde çıkıyorum n'apayım?

SEDEF

Tamam, tamam. Ben de atıştırdırım bir şeyler. Demin kimle konuşuyordun sen?

UMUT

Ne?

SEDEF

Apartmanda diyorum. Merdivenlerden sesin geliyordu, birisiyle konuşuyordun.

UMUT

Haa. PINAR (29) yaa. Geldi bir şeyler söyledi işte.

SEDEF

Tam tahmin ettiğim gibi. Orospu karıya bak, sevgilin olduğunu bile bile yavşıyor. Ne zaman karşılaşırsanız ağzının içinde.

UMUT

Tamam saçmalama şimdi akşam akşam. Onun için sinirini mi bozacaksın. Öyle işte. Sonuçta ben bir şeylere izin verecek değilim ya.

SEDEF

İyi de terslemiyorsun ki hiç kızı. Ondan o da fırsat kolluyor:  
(Ses tonunu alaycı bir şekilde incelterek )  
"Aaa Umuuut, naaabeeer?". Hoşuna gidiyor tabi askıntı olması senin de.

UMUT

Sedef lütfen tamam, yeter saçmalama.

Girişin yakınında ayakta dikilmekte olan Umut, televizyon karşısındaki üçlü koltuğa doğru yönelir. Oldukça geniş olan salonun bir kısmında büyük ve uzun bir masa bulunmaktadır. Umut, koltukta oturmakta olan Sedef'i öper ve yanına uzanır. Yorgunmuş gibi iç geçirir.

UMUT

Kay biraz kenara da, pijama partine katılayım. Ev hali insanı seni. Sen bu halde beni bekle sonra güzel bir şeyler yiyelimmiş. Böyle yemeğe gidelim istersen.

SEDEF

Aman, biraz bırak da keyif yapayım. Canım sıkkın zaten. Eve gidecektim aslında bugün de... Annemle konuştum, kadın yine car car...

UMUT

Yine mi?



SEDEF

Baktım yine aynı bok, hiç gitmeyeyim dedim. Lanet olası eve adım atasım gelmiyor, her hareketimi izliyorlar. Kaldım ben de, mutfağı falan toparladım bir güzel düzenledim her yeri... Yorulunca da oturdum işte.

UMUT

Ben de yoruldu valla.

SEDEF

Karnın da tok şimdi, yine uyuklarsın sen.

UMUT

Uyuklarım tabi. Dün gece az uyudum biliyorsun. Uyuyakalırsam bir saat sonra falan uyandır, NTV'yi izleyeceğim.

SEDEF

Aman, az uyudun da bir şey yaptık sanki. Öyle gece 3'e kadar oyun oynarsan tabi ki az uyursun.

Umut haylazca gülerek, Sedef'in yüzüne bir bakar. Sedef de elini Umut'un başını okşamak üzere ezbere bir şekilde uzattığında Umut tekrar başını Sedef'in omzuna koyar.

SEDEF

Neyse hadi, bugünlerde dinlen de çarşamba gecesi dışarıda olacağız biliyorsun.

UMUT

Konserden hemen önce buluşacağız di mi?

SEDEF

Evet işte, kesin gideceksek 9'da falan orada oluruz. Sen yarın ne yaparsın?

UMUT

Kesin gideceksek de ne demek?

SEDEF

Ne bileyim işte, sen o kadar istiyor musun?

UMUT

Niye istemeyeyim ki?

SEDEF

O kadar fark etmez yani. Aman, gidelim gidelim. Evde kalsam bir ton tantana yine. Babamı hiç çekemeyeceğim.

UMUT

Yaa anlamıyorum ki ne var o kadar? Bir şey yapmıyorlar sana. Takma sen de biraz söylediklerini.

SEDEF

Sen anlamıyorsun tabi, senle olduğum zamanlarda ses çıkartmıyorlar diye. Allah'tan sevdiler seni işte.

UMUT

Hakikaten aa.

SEDEF

Yoksa buraya gelmeme de bir şey derlerdi. Onun dışında her şeye laf sokuyorlar zaten. Sen rahatsın tabi, kaç senedir yalnız. Oh!

UMUT

Sedef iyi de biz de öyleydik. Herkes öyle. Arada tartışırsın ne var.

SEDEF

Arada olsa keşke. Gündüzleri kıpırdayamıyorum zaten. Bir dışarı çıkacak olsam kavga. Yok, kızım zaten Umut isteyken nereyeymiş, evde oturup biraz yardım etsem elim mi kırılmış, vıdı vıdı... Senin açından konuşması kolay tabi.

UMUT

Zaten ben yokken çok dışarı çıkıyorsun sanki sen de, bu da nereden çıktı. boş ver gitsin.

SEDEF

Yani Umut arada arkadaşlarımla bir kahve içmeye çıkacağım diye anam ağlıyor. Babam zaten fiks "şu çöpü bile kapının önüne çıkarmıyorsun,

(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

SEDEF (Sürdürür)  
ne zaman büyüyeceksin sen". Annem  
desen her daim menopoz. Valla para  
kazanır kazanmaz çıkacağım şu  
evden. Kurtulacağım her şeyden.

UMUT  
Tamam sıkma canını hadi. Kaçıyorsun  
işte zaten bana.

SEDEF  
Evet... Allah'tan... Şimdi yarın  
gideceğim hemen başlayacaklar. Aman  
neyse, sen yarın ne yapacaksın?

UMUT  
Bilmem, Volkan falan gelir belki  
oyun oynarız. İnternet de yok hala  
zaten. Kaç gün oldu şu Adsl arızaya  
başvuralı adamlar hala gelmedi.

SEDEF  
Volkan gelir kesin merak etme sen.  
Yapışık ikiz gibisiniz mübarek.  
Sana gelmesem zaten baş başa  
görülebileceğimiz yok.

Umut mayışmış bir şekilde gözlerini kapatır.

### 9. DIŞ, ÜNİVERSİTE KAMPUSÜ, GÜNDÜZ (FLASHBACK - 5 SENE ÖNCE)

(Bu sahnede tek bir kadın  
yoktur. Bütün figüranlar  
erkektir.)

Volkan, Arda ve Umut aynı bankta oturmaktadırlar.

UMUT  
Kafa ayarı vardı bir de oğlum  
hatırlıyor musunuz? Kırmızı ışık  
çıkacaktı diye anamız ağlardı.

VOLKAN  
Evet, ben bazı oyunlarda saatlerce  
ayarlayamadığım içim oynayamazdım.  
acayip bir şeydi Commodore 64 yaa.  
Bir yerlerden bulsak da oynasak  
tekrar.

UMUT  
Grafikler ne kadar komik gelir  
şimdi.

ARDA

Beyler ne yapacağız? Bütün gün okulda durmayalım, hazır derse de girmedik.

VOLKAN

Evet abi, hadi ayaklanın.

UMUT

Önce bir yemek yemeye gidelim. acayıp acıktım.

VOLKAN

Sonra da sinemaya mı girsek?

UMUT

boş versene. Vizyon filmleri bir boka benzemiyor, gına geldi artık. Stüdyoya girelim. Hazır uçümüz bir aradayız.

VOLKAN

Ne çalacağız oğlum? Cover'layacak parça mı kaldı. Hep aynı şeyler.

UMUT

Doğaçlama takılırız.

VOLKAN

İyi o zaman, önce bize uğrayalım da gitarları alırız.

UMUT

Önce yemek!

## 10. İÇ, UMUT İŞYERİ YEMEKHANE, GÜNDÜZ

Siyah ekran üzerinde "Salı" yazısını görürüz.

Kafeteryayı andıran ofis yemekhanesinde Umut ile Mehmet karşılıklı oturmaktadır. Umut bitmiş yemek tabağına dalgın bir şekilde bakmaktadır. Kalabalık olan masalarında Mehmet de yemeğini bitirir.

UMUT

Hadi bitirdiysen kalkalım.

MEHMET

Bir sigara içseydik?

UMUT  
Yukarıda içeriz.  
(Masadaki diğer insanlara  
doğru)  
Hadi görüşürüz.

### 11. İÇ, UMUT İŞYERİ KORİDOR, GÜNDÜZ

Umut ve Mehmet yanında küllük bulunan yan yana dizilmiş  
koltuk görünümlü sandalyelere doğru yürümektedirler.

UMUT  
Ne oldu şu gitar?

MEHMET  
Ulaşamadım herife. Dediğim gibi  
işte en son satacaktı, sattı mı  
bilemem. Henüz satmadıysa  
ayarlarım.

UMUT  
Hazır kelepire bulmuşken güzelim  
gitarı alayım diyorum. Bu bahaneyle  
belki evde bir şey tıngırdatasım  
gelir. Bende var zaten gitar da  
acayip eskidi. Yıllardır elimi  
sürmüyorum ki. Şunu alırsam işte  
belki tekrar istek doğar.

MEHMET  
(Gülerek)  
Valla ben hayatım boyunca hiçbir  
enstrüman çalmadım. Orta okuldaki  
flütü saymazsak tabi. Pek de iyi  
değil zaten müzikle aram. Ne olsa  
dinlerim dinleyeceğim zaman da. Pek  
seçmem yani rockmış popmuş cazmış.

UMUT  
Pop müziğe falan katlanamıyorum  
ben. Ticari kaygılardan başka bir  
şey olmuyor müzikte. Aklıma  
gelmişken yarın akşam bir konsere  
gideceğim. Geç çıkarım muhtemelen  
ve hazır işler rahatken baktım  
olmadı ertesi gün gelmem. Aklında  
bulunsun. Kimse bir şey demez  
zaten. Geçen ayki yoğun tempodan  
sonra.

MEHMET

Hakikaten aa. Ofiste yatıp  
kalkıyorduk resmen. Sen hatta  
perşembe ve cuma gelme dinlen işte  
o zaman. Ben bir şey olursa seni  
ararım. Bir dahaki hafta başında da  
ben 1-2 gün dinlenirim.

UMUT

Tabi, öyle yap. Aybaşına kadar  
yoğun olacağı yok zaten. O zaman  
hadi ofise dönelim de, bugün ve  
yarın bari halledeyim bu haftaki  
olayları.

Umut ve Mehmet oturdukları yerden ayağa kalkarlar.

## 12. İÇ, UMUT EV, AKŞAM

Kadrajlı daire kapısının iç tarafı kaplamaktadır. Umut, kapıyı açar ve elinde bir hamburgeri yiyerek içeri girer. Çantasını girişe bırakıp, ceketini asar. Elindeki hamburgerle koltuğa oturup televizyonu açar. Kanallara bakarken "Unfaithful" filmine rastlar. Filmde Richard Gere ile Olivier Martinez'in konuştuğu sahne vardır. Bu kanalı da değiştiren Umut, kanallarda kısa bir süre daha gezindikten sonra Lig Tv'yi açar. Maraton programının tekrarı vardır. Umut kumandayı bırakır ve hamburgerini yemeye devam eder. Programda Erman Toroğlu geçmiş zamandan çok yetenekli bir kaleciyi anlatmaktadır. Bir maç sonrası trafik kazasında öldüğünden bahsettiğinde Şansal Büyüka lafa girer ve bir hikaye anlatır. O kazada kalecinin yanında bulunan ve yaralanan futbol şube sorumlusunun da ölü sanılıp morga kaldırıldığını anlatır.

TV (DIŞ SES)

"Aradan bir gün geçtikten sonra  
morgdan cesetleri almaya  
gittiklerinde adamın ayağı  
kıpırdayınca ölü olmadığını  
anlıyorlar. Hemen yoğun bakıma  
alıyorlar adamı hocam. Şu an hala  
yaşıyor, sapasağlam. İnanması güç  
ama ufacık bir yalanım yok olay  
aynen böyle..."

Zil çalar. Umut'un ayağa kalktığı sırada da daire kapısından tık tık sesi gelir. Umut daire kapısını açar. Karşısına hafif dekolteli bluzuyla ve son derece süslenmiş bir şekilde Pınar çıkar. Kıvrımlı vücut hatlarıyla dikkat çeken Pınar, bir yandan sakız çiğnemektedir.

PINAR

Umuut, naaber? Az önce eve geldiğini gördüm de. Arkadaşlarla karşıdaki cafe'ye oturmaya gidecektik, Umut'u da çağırayım dedim. Sıkılmışsındır belki.

UMUT

Yok, hayır Pınar yorgunum, sağol.

Pınar kafasını içeri doğru hafif uzatır. Bir şeye bakmaya çalışıyor gibidir. Umut bir adım yana atarak Pınar'ın görüşünü kapatır. Pınar sanki gizli bir sorunun cevabını arar gibi ses tonunu değiştirir.

PINAR

Yorulacak bir şey yapmayacağız ki. Oturacağız işte, süper olur yaa gelsene?

UMUT

Yok, ben evde oturacağım. Sorduğun için sağ ol yine de. Hadi sana iyi eğlenceler o zaman.

PINAR

İyi tamam. Bak sıkılırsan gel ama.

UMUT

Hayır Pınar of! Hadi bye.

Umut, kapıyı kapatır. Sanki halletmesi gereken bir mesele varmış gibi öfler.

### **13. DIŞ, BİR RESTORAN, GÜNDÜZ (FLASHBACK - 5 SENE ÖNCE)**

(Bu sahnede tek bir kadın yoktur. Bütün figüranlar erkektir.)

Umut, Volkan bir masada yemek yemektedirler. Arda'nın sandalyesi boştur ama önünde yemek vardır. Umut ve Volkan'ın sandalyelerinin yanında ise kılıfları içinde birer gitar vardır. İnsanların genellikle hızlıca yemek yemek için seçtikleri tarzda bir yer olan restoran oldukça kalabalıktır.

UMUT

..sonra polis yakalıyor ama. Oğlum var ya kesin izlemelisin acayip bir şey.

Lavabodan gelen Arda masaya oturur.

ARDA

Ne o acayip şey?

UMUT

Asansör. Louis Malle'in ilk filmi. Geçen gün izledim de. Müthiş bir şey. Tam Hitchcock kıvamında gerilim.

VOLKAN

Yarın getir de ben de izleyeyim işte. Zaten Hitchcock filmi kalmadı izleyecek. Tekrar tekrar izlemekten bıkmadık gerçi ama... Neyse beyler, ne çalacağız şimdi. İyice havaya girdim ben yavaştan.

UMUT

İlla şarkı cover'lamak zorunda değiliz oğlum tamam.

VOLKAN

Yok, hayır ulan. Canım istedi. Punk falan çalalım. Zaten acayip sardım son günlerde. Böyle daha gaz şeyler çalasım var.

ARDA

Levent'lerin grubu dinledim geçen hafta. Oğlum var ya bir Kate Bush cover'ı hazırlamışlar, muhteşem olmuş.

VOLKAN

Aman, Kate Bush mu çalacağız abi, boş ver şimdi.

ARDA

Niye abi, nesi var?

VOLKAN

Ne bileyim... Kadın abi işte. Bir boka yaramaz müziği.

ARDA

Erkek gibi kadın oğlum.



#### 14. İÇ, UMUT EV, AKŞAM

Siyah ekran üzerinde "Çarşamba" yazısını görürüz.

Kadrajı daire kapısının iç tarafı kaplamaktadır. Umut, kapıyı açar ve elinde bir hamburgeri yiyerek içeri girer. Çantasını girişe bırakıp, tam ceketini çıkartıp asıyordur ki ceketinin cebindeki cep telefonu çalar; telefonunu cepten çıkartıp, açar.

(Konuşma boyunca sadece  
Umut'un sesini duyarız)

UMUT

Efendim?..  
Vay, n'aber Volkan?..  
Ne? Nereye oğlum, niye?..  
E abi, akşam konsere gel işte sen  
de orada konuşuruz?..  
Haydaa oğlum hayırdır, ne  
konuşacağız?..  
İyi, iyi tamam. Geliyorum...  
Masal Cafe'ye di mi?..  
Tamam, yarım saat kırk dakikaya  
oradayım...

Umut, ceketini tekrar giyip kapıdan çıkar.

#### 15. DIŞ, BAR ÖNÜ, GECE

Umut, konserin verileceği barın girişine doğru yürümektedir. Hafif bas melodisiyle başlayan müzik duyulmaktadır. Kapının biraz yanında Sedef onu beklemektedir. Sedef gece elbisesine yakın bir kıyafet taşırken Umut daha paspal gözükmektedir. Umut ona doğru yönelir ve selamlaşıp öpüşürler. Umut'un yüz ifadesi oldukça donuktur.

UMUT

Erken mi geldin?

SEDEF

Yoo, az önce geldim. Ne o, sen iyi  
misin? Bir şey mi oldu?

UMUT

Yok, iyiyim iyiyim. Yoruldum  
işyerinde, ondandır. Volkan aradı,  
gelemeyecekmiş. Hadi girelim.

SEDEF

Aa, niye?

UMUT  
Bilmiyorum. Hadi.

### 16. İÇ, BAR, GECE

Kapı açıldıktan sonra müziğin sesi yükselir. İçeride çalan grubun müziği duyulmaktadır. Umut ve Sedef birkaç metrede bir değişen ışıklandırmaya sahip barın giriş koridorunda ilerledikçe çalmakta olan müzik sertleşir. Umut ve Sedef canlı müzik sahnesine geldiklerinde, şarkının vokali yüksek bir ses tonuyla girer ve şarkı gürültülü bir rock şarkısına dönüşür.

(Bu şarkı boyunca gece orada geçirdikleri zamanı içeren bir montaj sekansı başlar.)

Umut hep aşık derecede somurtkan ve donuk bir yüz ifadesine sahiptir. Duvara yaslandığı, yere ve arada gruba bakarak dalıp gittiği; bira şişesini defalarca kafasına diktiği birçok plan devreye girer. Umut ve Sedef sevgili gibi gözükmeğe uzaktır. Şarkı ilerledikçe genellikle Umut'u kadrajlayan planlardaki Sedef'in yokluğu ve ikisinin vücutlarının temassızlığı aralarındaki kopukluğu vurgular. Bu planlardan bir tanesinde sahneye doğru bakmakta olan Umut'un yanında duran Sedef, Umut'a bir şeyler söyler. Diyalog işitilebilir değildir. Kadrajda Umut'un istikrarlı bir şekilde sahneye bakan yüzü ve Sedef'in Umut'a doğru konuşması vardır. Sedef, sanki Umut onu duymuyormuşçasına ona dönmediği ve cevap vermediği için ona bakabilir. Ardından endişelendiği için Umut'u dürter. Umut iyi olduğuna dair el ve baş hareketi yapıp tekrar sahneye çevirir yüzünü. Sedef'in Umut'un baktığını anlamadığı birkaç anda ise Umut kısa süreli olarak ciddi bir ifadeyle Sedef'i süzer. Şarkının sonunda vokalist gitarını yere vurur ve detone bir çınlama sesi çıkar.

### 17. DIŞ, BAR ÖNÜ, GECE

Umut ve Sedef, bardan çıktığında gitardan çıkan çınlama sesi ağır bir şekilde silikleşir. Umut ve Sedef sokakta yürümektedirler. Sallana sallan yürüyen Umut sarhoş gibidir.

SEDEF  
Canım, iyi misin yaa?

Umut'un donuk ve ciddi yüz ifadesi gitmiştir. Yerinde hafif abartılı neşeli bir ifade vardır.

UMUT  
İyiyim tabi. Kendimi müziğe vermek istedim içeride o kadar. Çok iyi vakit geçirdim merak etme.

SEDEF

Anlamadım ben de bir şey oldu sandım. Bak arabayı almadığın iyi olmuş. Öküz gibi içtin yine.

UMUT

Evet. Bak şu taksiye binelim hadi.

### 18. İÇ, UMUT EV YATAK ODASI, GECE

Umut ve Sedef yatak odasına girmiş üzerlerini çıkartıp yatmaya hazırlanmaktadır. Soyunmaya çalışan Umut'un zil zurna sarhoş olduğu iyice belirgindir.

UMUT

(kelimeleri yuvarlayarak)  
Gerçekten çok içmişim.

Sedef, ona doğru yaklaşır.

SEDEF

Ayy, canım benim yaa.

Sedef'in yüzünde bütün gece somurtan ve iyi gözükmeyen Umut'a acır gibi bir ifade vardır. Sedef, Umut'un soyunmasına yardım etmeye başlar. Umut kendisini ona bırakınca sarılırlar. Öpüşmeye başlarlar. Umut, Sedef'i daha hızlı bir şekilde öpmeye çalıştığıında Sedef yüzünü yana çevirir. Umut boynunu öperken Sedef'in yüzü arzulu olmaktan uzaktır. Umut boynunu öpmeye devam ederken sadece Umut'un omzundan görünen Sedef'in robotumsu yüzünü görürüz. Bu ifade zevk almaktan ziyade katlanır gibi bir hali olduğunu belirtir. Birbirlerinin vücutlarını nazikçe okşamaya başladıklarında Sedef'in ruhsuz ezbere hareketlerini, Umut'un kaba ve sert olmaya başlayan dokunuşları izler. Bu noktada Sedef, Umut'u elinden tutup yatağa doğru yaklaştırır ve yatağın başındaki lambayı kapatır.

SEDEF

Çok uzun zaman oldu sevişmeyeli.  
Gel.

Yatağa uzanırlar. Artık sadece Umut, Sedef' dokunmaktadır. Sedef'in teslim olmuş gibi kıpırdamaz hali Umut arzularını dizginlemez.

(Bu sahnede ışıklandırma yok denecek kadar az, oda çok karanlıktır. Umut ve Sedef'in görüntüsü iki karaltıdan ibarettir. Kimin kim olduğu, Sedef'in vücut hatlarından ve göğüslerinden anlaşılmaktadır.

Ses efektleri normalin çok üstündedir)

Umut, Sedef'in arkasını sertçe kendisine çevirir. Sert bir şekilde Sedef'in iki elini kavrar. Sedef'in içine girdikten kısa bir süre sonra Sedef'in vücudunu yüzüstü yatağa yatacak bir şekilde bastırır.

(Sedef'in yatakta yüzüstü uzandığı andan itibaren karaltılardan cinsiyetlerine dair bir şey; kimin erkek veya kadın olduğu anlaşılmaz. Kısa bir süre sonra ekran tamamen kararır.)

### **19. İÇ, MÜZİK STÜDYOSU, GÜNDÜZ (FLASHBACK - 5 SENE ÖNCE)**

Umut, Volkan ve Arda stüdyonun içine girmişler, Arda davula oturmuştur. Umut ayakta önce gitarını kılıftan çıkarır. Sonra ağır hareketlerle gitarın tellerine dokunur tek tek ve akort etmeye başlar.

(Sahne slow motion'dur. Bu sahnede diyalog ve ses efektleri işitilebilir değildir. Soundtrack ses olarak gitar çınlaması vardır. Çınlama gitgide, akşamdan kalma olunca baş ağrısıyla beraber gelen zonklama sesine benzer hal alır. Üzerine lavabodan şiddetle akan bir su sesi duyulur.)

### **20. İÇ, UMUT EV BANYO, GÜNDÜZ**

Siyah ekran üzerinde "Perşembe" yazısını görürüz.

Umut lavaboya doğru eğilmiş, sert bir şekilde yüzüne su çarpmaktadır. Musluğu kapatır ve yüzünü kaldırıp lavabonun üstündeki aynada yüzüne bakar. Yatak odasına doğru yürümeye başladığında kamera onu takip eder. Yatakta yüzü duvara dönük ve tamamen örtüye örtünmüş bir şekilde Sedef yatmaktadır. Yüzünü diğer tarafa çevirir. Yüzünü çevirdiğinde ancak Sedef olduğu net olarak anlaşılır. Umut hızlı bir şekilde giyinmektedir. Ardından gitmek üzere yatak odasının kapısına doğru yönelir. Sedef uykulu bir şekilde gözlerini aralayarak kafasını hafifçe kaldırır.

SEDEF

Gidiyor musun canım?

UMUT

Evet.

SEDEF

Geç kalmadın di mi?

UMUT

Hayır. Arabayla yarım saatte işyerindeyim zaten. Hadi görüşürüz.

SEDEF

Off başım ağrıyor.

UMUT

Hadi, hoşçakal.

### 21. DIŞ, UMUT EV ÖNÜ, GÜNDÜZ

Umut arabasına biner ve yola koyulur. Radyoyu açar. Depresif bir rock şarkısı çalmaktadır.

### 22. DIŞ, 2. KAFE, GÜNDÜZ

(Bir önceki sahnedeki şarkı devam eder)

Umut, arka tarafındaki bahçesinde masaları olan bir kafeye gelir. Dışarıdaki masalardan birine oturur. Kafe bomboştur. Masaya oturduğunda saatine bakar. Saat dokuzu çeyrek geçmektedir. Kahve içmeye başlayan Umut'un yüz ifadesi akşamdan kalma ve donuktur. Boş boş bakmaktadır.

(Umut'u çeken planlar değiştikçe masa zamanın geçtiğini belli edecek şekilde düzenlenir)

Umut tekrar saatine bakar. Saat bir buçuktur. Umut kafasını kaldırıp karşıya bakar. Yüzündeki donuk ifade gitmiştir. Boşluğa bakar, kendi kendine dişlerini gösterecek bir şekilde güler.

### 23. İÇ, MÜZİK STÜDYOSU, GÜNDÜZ (FLASHBACK - 5 SENE ÖNCE)

Umut gitarını akort etmektedir. Volkan da sabırsız gözükmektedir. İşi bittiğinde kafasını kaldırıp arkadaşlarına bakar ve dişlerini gösterecek bir şekilde gülümser.

UMUT

Hadi bakalım! Başlayalım.

Hep beraber çalmaya başlamaları için davuldaki Arda bir-iki-üç yapar.

#### 24. DIŞ, UMUT ARABA, GÜNDÜZ

Sahnenin açılış planında Umut ani bir şekilde arabanın radyosunu kapatır. Umut, arabasıyla bir park yerine yanaşmıştır. Arabayı durdurur ve saatine bakar. Saat ikiye on vardır. Umut, arabadan çıkar. Arabası yeni gözükmetedir.

#### 25. İÇ, UMUT EV, GÜNDÜZ

Umut eve girer, ceketini asıp yatak odasına doğru ilerler. Yatak odasından sesler gelmeye başlar.

#### 26. İÇ, UMUT YATAK ODASI, GÜNDÜZ

Umut, odaya girdiğinde yatakta Sedef ve Volkan'ı yakalar. Sedef'in yüzü makyajlıdır. İki de yatakta örtünün altında panik halindedirler. Sedef'in üzerinde ince askılı siyah bir bluz vardır. Volkan'ın üst kısmı çıplaktır. Umut kapının girişinde baka kalmıştır.

SEDEF

Umut!

UMUT

Hemen ikiniz de siktir olup gidin buradan.

Volkan ve Sedef panik halinde alelacele giyinme çalışmaktadırlar.

VOLKAN

Umut, bir saniye konuşalım.

UMUT

Ne konuşacağız ulan! Derhal defolup gidin. Çabuk!

Umut, odada bir oraya bir buraya yürüyüp durmaktadır. Derin derin nefes alıp sakin olmaya çalışır. Odada yatağın bulunmadığı, Umut'un bir ileri bir geri adım attığı köşede aynalı bir komidin vardır. Umut, komidinin üzerine bir yumruk atar. Arkasından derin derin nefes almaya devam eder.

SEDEF

(gözleri dolmuştur)

Umut lütfen yapma. Dur sakin ol, konuşalım.

Umut zaten duruma göre sakin gözükmektedir. Tek beklediği şey ikisinin çıkıp gitmesi gibidir. Ses tonu ve vücut dili ile öfkeden çılgına dönmüş birisi olmaktan uzak; aksine karşılaştığı durum karşısında serinkanlılığı korumakta olan medeni bir portre çizer. Sedef ve Volkan ise giyinmiştir. Sedef altına ve üzerine pijamayı andıran eşofman giymiştir. Volkan, dışarı çıkmaya hazır bir şekilde, açık mavi renkteki kısa montu dahil her şeyini giymiştir. Altında bir blue jean vardır. Hızlıca giydiği kısa montundan bir önce üzerinde beyaz paralel çizgileri olan kahverengi, yakalı tişörtünü giymiştir.

UMUT

(ses tonu iyice sakinleşmiştir)

Konuşacak bir şey yok. Lütfen çıkıp gidin ve bir daha ömür boyu yüzüme görünmeyin.

SEDEF

(sesi kayıp giderek)

Umut, lütfen! Seni kırmak amacıyla değildik. Sadece..

UMUT

(Sedef'in sözünü keser)

Hiçbir şey duymak istemiyorum. Ne cüretle konuşuyorsunuz.

(Volkan'a dönerek)

Sen nasıl yüzüme bakıyorsun hayvan.

Umut onlara bakmaya devam edemez ve yüzünü çevirip bir sağa bir sola adım atmaya devam eder. Yere bakarak kendi kendine söylenir. Ses tonu kızgınlık taşımaktan ziyade kırgın ve yıkılmıştır. Arada elini yüzüne götürüp of çekerek gözlerini kapatır.

UMUT

İnanamıyorum yaa. Bu nasıl başıma gelir. Lütfen çıkıp gidin, daha fazla uzatmayın.

SEDEF

Umut, hayır. Bir dakika dur, medeni bir şekilde konuşalım.

UMUT

(bağırarak)

Yaa ne medeniyeti be! Gidin başımdan!

Umut bağırırken komidinin üzerinden bir süs eşyasını alıp sinirle yere fırlatır. Bu eşya içinde bir şehir olan sallayınca kar yağan cam kürelerdendir. Umut cam küreyi yere vurduğu gibi küre tuzla buz olur, tüm minicik parçaları odaya yayılır; her tarafa çarpar.

(ani bir şekilde çıkan ses  
efektleri sahnedeki tüm  
dikkati ve tansiyonu üzerine  
çekecek kadar yüksektir)

VOLKAN

(haykırarak)

Aaaaah! Gözüm. Gözüm. Aaah ulan!

Cam kürenin yere çarpmasından sonra Volkan'ı gösteren bir plan gelir. Volkan acı içinde bağırırken sol gözünü tutmaktadır. Sol gözünün tamamını kapatan sol eli kan içindedir, sol yanağında da kanlar belirir. Umut şaşkın bir şekilde Volkan'a bakmaktadır. Durulmuştur, sanki az önce içinde bulunduğu durumu unutmuştur. Sedef ve Umut, Volkan'a bakarken Volkan'ın acıyla inlemesinden sonra bir anlığına sessizlik olur. Volkan, sadece kısık ve gitgide yok olan bir sesle inlemektedir.

(Bu sessizlik anında üçünü  
içeren bir genel plana  
geçilir. Ardından gelecek her  
planın hareketli omuz  
kamasından çekilmesi önem  
arz eder)

Bu sessizliği Volkan'ın çılgınlar gibi bağırması ani bir şekilde keser. Umut'un üzerine doğru yürüyecek olan Volkan montunun cebinden bir bıçak çıkartır.

VOLKAN

Gözümü! Senin ananı sikeceğim ulan  
mahvettin beni!

Volkan, Umut'un üzerine geldiği gibi bıçağını Umut'a geçirmeye çalışır. Bu hamleden kurtulan Umut, Volkan'ın boğazına sarılır. İkisi boğuşmaya başlarlar. Komidinin üzerine ve duvara doğru devrilirler. Bir yandan Umut, Volkan'ın bıçağı kavramış olan elini iki eliyle tutmuş ve Volkan'ın bıçağı bırakmasını sağlamaya çalışmaktadır. Boğuşma boyunca Volkan'ın sırtı Sedef'e dönüktür. Artık ikisi de ayakta değildir. Umut daha fazla yere devrilmiştir. Volkan bir nebze de olsa Umut'un üzerindedir. Volkan, Umut'a vurmaya başlar. Kavga gittikçe ciddileşirken bir ara Umut, Volkan'ın elinden bıçağı çeker ve bu hamlenin etkisiyle çok az geri savrulur. Volkan, Umut'un üzerine doğru atlar. Volkan'ın çığlığı duyulur. Umut altta ve Volkan üstünde olmak üzere tamamen yere devrilmişlerdir. Umut, kalkarken Volkan'ı yanına iter ve böylece Volkan'ın yüzü çevrilir.



Volkan hareketsiz bir şekilde kenara devrilip sırt üstü yere uzanır. Bıçak da hemen yanı başına düşer. Volkan'ın açık mavi montunun bıçağın saplandığı bölümü kıpkırmızı olmuştur. Kan lekesi hızla daha büyük bir daireye dönüşmektedir.

UMUT  
Volkan! Volkan?

Sedef yatağın başında daha önce ayakta durduğu yere çakılı kalmıştır. Adeta düğümlenip kalan ve sesi çıkmayan Sedef'in, iki avucu ağzını kapatmış; gözlerinden korkunç bir hızla gözyaşları aşağı doğru akmaktadır. Umut, Volkan'a doğru ellerini uzatır. Volkan'dan hiç ses çıkmamakta ve vücudu kıpırdamamaktadır. Umut, Volkan'ın nabzını yoklar. Yerde oturduğu yerden Sedef'e döner.

UMUT  
Ölmüş? Ölmüş ulan! Nasıl olur?

Sedef, ne kıpırdar ne konuşur. Çakılı kaldığı yerde donmuş gibi Volkan'ın cesedine bakmaktadır. Umut ayağa kalkar. Son derece sıkıntılı bir şekilde yine odada adımlar atmaya başlar. Ellerini kendi kafasına götürüp saçlarını çeker. Perişan gözükmektedir.

UMUT  
Bittim ulan ben. Hayatım kaydı. Bu nasıl olur Allah'ım yardım et.

Sedef, hala kıpırdamadan Volkan'ın cesedine bakmaktadır.

UMUT  
(kendi kendine söylenmeye devam ederek)  
Ne bok yiyeceğim ulan ben şimdi?  
Yaa bu...

Sedef birden yüzünü Umut'a çevirerek bağırmağa başlar.

SEDEF  
Katil! Katil!

UMUT  
(son derece şaşkın bir şekilde)  
Ne?

SEDEF  
Öldürdün lan Volkan'ı. Katil! Sana sakın ol demiştim.

UMUT  
(bağırarak)  
Ne? Ne diyorsun sen yaa?

Sedef bir yandan ağlayarak artık avazı çıktığı kadar bağırıyordur.

SEDEF  
Nasıl öldürürsün onu yaa!  
Göreceksin gününü. Katil! Hayvan!

Umut, Sedef'in olanların kasti bir şekilde olmadığını anlayamamasına hayretle kendini ne yapacağını bilemediği bir durumun içinde bulur; hareketleri daha telaşlı ve sinirli bir hal alır. Sedef avazı çıktığı kadar bağırdığından Umut onu susturmak için üzerine gelir.

UMUT  
Yaa kes, bağırma! Manyak mısın, ne katili!

Sedef en başta üzerine gelen Umut'tan geri kaçır. Daha sonra sinir krizi geçirir bir şekilde elleriyle Umut'a vurmaya başlar. Umut, Sedef'in ellerini kollarını tutarak; ağzını kapatarak onu susturmaya çalışır.

UMUT  
Sedef delirdin mi, ben onu öldürmeye falan çalışmadım. Bir dur. Bağırma artık.

Umut'un ağzını kapatmaya çalışmasını rağmen Sedef bir şeyler söylemeye çalışmaktadır.

SEDEF  
Ne yaptın sen! Orospu çocuğu!

Umut bir şey söyleyecek gibi ağzını açır. Sonra vazgeçip gözlerini yana kaydırarak göz kapaklarını kapatır ve sinirli bir şekilde nefes verir. Sedef'in sinir krizi devam ettiği için Umut onu ellerinden tutarak yatağa atar ve üzerine bastırır. O sırada zil çalar. Umut, gürültülerin duyulduğundan endişeli bir şekilde kafasını çevirip bakar. Sedef, Umut'un elinden kurtulmak için bir hamle yapar. Umut ona dönüp vurur; Sedef'e karşı olan hareketlerini iyice sertleştirir ve var gücünü kullanmaya başlar. Sedef'in ağzını kapatıp onu sürükleyerek, çekip itişterek banyoya götürür. Kamera da onları takip eder. Sedef'i içeri iter ve üzerinden kapıyı kilitleyip salona koşar. Sedef arkasından bağırarak ve kapıya vurmaktadır. Zil tekrar çalar. Umut, hızlıca televizyonu ve dvd oynatıcısını açar. Filmi başlatıp televizyonun sesini çok fazla açar. Sedef'in çıkardığı sesler gürültüye karışır. Umut daire kapısına yönelir.

Kapıyı açmadan önce saçını ve üzerini hemen bir düzeltir. Derin bir nefes alıp verir ve kapıyı açar. Karşısında komşusu NERİMAN TEYZE (52) durmaktadır. Umut son derece normal görünmeye çalışır. Bu sırada Sedef banyo kapısına vurmakta ve kapıyı tüm gücüyle çekip açmaya çalışmaktadır.

(Sedef'in görüntüleri  
diyalogun arasına  
yayılacaktır)

NERİMAN TEYZE

Evladım n'oluyor iyi misin?

UMUT

Evet, Neriman Teyze n'oldu ki?

NERİMAN TEYZE

Bağrıışmalar geliyordu merak ettim.  
Yok mu bir şey?

Umut, daire kapısını biraz daha aralar. İçeriden gelen filmin sesi daha da yüksek gelmeye başlar.

UMUT

Haa, film izliyordum işte de sesini biraz fazla açmışım. Evde tek başınayım, kusura bakmayın size de rahatsızlık verdim. Savaş filmi izliyordum da kendimi biraz fazla kaptırmışım.

NERİMAN TEYZE

Aman evladım dikkat et. Ödüm koptu.

Sedef kapıyı çekerken kilitten kırılma sesi gelir. Kapı açılmak üzeredir.

UMUT

5+1 işte. Sesi yaydığı için size fazla gelmiştir.

NERİMAN TEYZE

Ne 1?

UMUT

Ses sistemi Neriman Teyze, boş ver işte. Neyse bak, film çok heyecanlı yerindeydi döneyim ben. Merak etme sen.

Sedef, kapıyı açmayı başarır. İçeriye doğru koşar. Kamera onu takip eder. Girişi görece kadar ilerlediğinde Umut görünür. Kapıyı kapatmış ve sırtını kapıya dayamıştır. Umut, Sedef'i görünce ona doğru koşar. Sedef'i tutup ona arka

arkaya 2 tane okkalı tokat atar. Sedef'i tutup salona zorla götürmeye başlar.

UMUT

Zaten ne yapacağımı şaşırdım bir de  
senle mi uğraşacağım hayvan!  
Orospuluk yaptığın yetmedi mi,  
biraz mantıklı ol!

Umut, Sedef'i koltuğa oturtur. Ve işaret parmağıyla kızgın bir şekilde ona uyarma hareketi yapar.

UMUT

Bu durumdan nasıl kurtulacağımı  
henüz bilmiyorum. Ama hayatımı  
bitirmeye niyetim yok. Bana zorluk  
çıkartma, daha fazla kötü şey  
yaptırtma. Olanlardan sonra zaten  
benim için zerre önemin yok. Madem  
ortada kurtulmam gereken bir ceset  
var, iki ceset olmasında sakınca  
yok!

Umut, söylediklerine kendisi de şaşırmış bir şekilde duraksar. Şaşkınlıktan ve panikten iyice kontrolü kaybetmiş bir şekilde perişan gözükmektedir.

UMUT

Hemen döneceğim eğer yerinden  
kıpırdarsan çok fena olur!

Umut, ağlamaklı bir şekilde Allah'a yakararak daire kapısına doğru ilerler. Askıdaki ceketinden araba anahtarlarını alır ve kapıdan çıkar.

## **27. İÇ, UMUT EV APARTMAN, GÜNDÜZ**

Umut, kapıyı dışarıdan kilitler ve merdivenlerden aşağı iner. Kapıyı kilitlediği andan itibaren perişan görüntüsü gitmiş gibidir. Merdivenlerden inip apartmandan dışarı çıkar.

## **28. DIŞ, UMUT APARTMAN ÖNÜ, GÜNDÜZ**

Hemen yakınına park edilmiş olan arabasına yönelir. Bagajdan kalın ve uzun çuval ipleri çıkartır. Bagajı kapatır. Uzaklara düşünceli düşünceli bakar.

### 29. İÇ, MÜZİK STÜDYOSU, GÜNDÜZ (FLASHBACK - 5 SENE ÖNCE)

Umut, Volkan ve Arda müzik yapmaktadırlar. Arda üzerini çıkartmış bir şekilde davul çalmaktadır. Gitar çalmakta olan Volkan durur. Akabinde diğerleri de durur. Volkan omzundan asılı olan gitarını yere bırakır ve tişörtünü çıkartır.

VOLKAN

Burası yine hamam gibi oldu amina koyayım.

UMUT

Hakikaten yaa.

Umut da gitarını yere bırakıp tişörtünü çıkartır. Umut ve Volkan çok terlemiştir. Gitarlarını alıp tekrar çalmaya başlarlar. Çalmaya başladıkları şarkı gitgide coşkulu bir hal alır. Volkan ve Umut sırt sırta verip kendilerinden geçmiş bir şekilde çalmaya ve solo atmaya başlarlar. Terli vücutları dikkat çekmektedir.

(Sırt sırta verip çalarlarken bir süre sonra sahne slow-motion olur. Ses de slow-motion'a uygun bir şekilde yavaşlar, boğuklaşır. Ekran ağır bir şekilde kararır)

### 30. İÇ, UMUT EV, GÜNDÜZ

Umut, elinde iplerle eve girer. Koltukta oturmakta olan Sedef endişeli gözüdür; ağlamaktan da makyajı akmıştır. Arkasındaki duvar saati 2'yi 20 geçmektedir.

SEDEF

O ne? Ne yapıyorsun?

UMUT

Bana başka çare bırakmadın.

SEDEF

Umut saçmalama iyice kontrolden çıktın. Polisi arayalım artık.

UMUT

Oldu! Hiç suçum yokken ömrümü hapisanede geçireyim. Bu işten bir çıkış yolu bulmam lazım.

SEDEF

(bağırarak)

Çıkış yolu falan yok! Volkan'ı gözümün önünde öldürdün!

UMUT  
Gerçekten inanılmazsın.

Umut, Sedef'e doğru yürür. Masanın yanından bir sandalye alır.

UMUT  
Otur şuna. Yine karşı koyma,  
birbirimizle uğraşmayalım.

SEDEF  
Seni onca zaman sevdiğime  
inanamıyorum. Ne tür bir manyaksın  
sen yaa!

UMUT  
Bak, yeter bağırma. Sevmekmiş.  
Sabah sabah nasıl bir randevunuz  
varsa makyaj bile yapmışsın. Şu  
hale bak, kimi sevdiğin belli. Bana  
daha fazla yalan atma yoksa çok  
kötü olacak. Otur şuna şimdi!

Sedef sandalyeye oturur. Umut Sedef'in kollarını tutup sandalyenin arkasına bağlar. Daha sonra da bacaklarını. Bu esnada konuşmaktadırlar. Sedef bağırmaktadır.

SEDEF  
Sevdim tabi. Ama o kadar öküzsün ki  
Volkan'a aşık oldum. Er ya da geç  
söyleyecektim zaten sana. Sadece  
nasıl yapacağımı bilemiyordum.  
Olanlar senin düşündüğün gibi  
değil.

UMUT  
Asıl ben seni sevdiğime  
inanamıyorum. Hoş sevmiyordum bile  
belki. Sevilecek ne tarafın var.  
Volkan gözünün önünde üzerime  
bıçakla geldi sen hala bana  
öldürdün diyorsun. Sanki öyle bir  
niyetim vardı. Size elimi bile  
sürmezdim. Sen sanki yoktun orada.  
Sen ne adi bir karıymışsın yaa.

Umut, Sedef'i tamamen bağlar, ayağa kalkıp dikleşir.

UMUT  
(yüzünü ekşiterek)  
Of, çok sıkıldım bu kadarı da  
fazla.

SEDEF

En yakın arkadaşındı ulan, sen  
insan bile değilsin.

Umut, Sedef'in çenesini tutup sıkar.

UMUT

Kapa çeneni! Anlıyor musun? Bağırma  
artık. Senin yüzünden yakalanmaya  
hiç ihtiyacım yok.

Umut, askıdan bir atkı alır. Onu ince bir hale getirir ve  
Sedef'in ağzını bağlar. Sedef, konuşmaya çalışmaktadır.

UMUT

Şimdi sakın olup düşünmem lazım.  
Sizin yüzünüzden düştüğüm duruma  
bak.

Umut, odada dolanmaya başlar.

UMUT

Volkan niye üzerime bıçakla yürüdü?  
Söylesene lan! Asıl siz beni  
öldürecektiniz. Gidip en yakın  
arkadaşıma vereceksin diye mi lan  
tüm bunlar! Seni gözümün önünde  
istemiyorum adi karı.

Umut, Sedef'i sandalyeyle beraber banyoya sürükler; içeri  
sokup orada bırakır. Kamera onları takip eder. Umut kapıyı  
kapattığında ekran kararır.

### **31. İÇ, UMUT EV, GÜNDÜZ**

Umut koltuğa yığılmış yorgun bir vaziyette oturmaktadır.  
Arkada net olarak gözükken duvar saati 4'ü göstermektedir.  
Umut banyoya gider. Kamera onu takip eder. Sedef'i  
sürükleyip salona getirir. Kendisi tekrar koltuğa oturur.

UMUT

Bak Sedef, tek istediğim bu  
durumdan ve senden kurtulmak. İyi  
düşün taşın. Ben bu cesetten  
kurtulacağım. Kimseye bir şey  
söylenmeyecek. Aksinin olmasına  
izin vermeyeceğim. Şimdi bağırma  
konusunda akıllandıysan ağzını  
açacağım.

Umut, Sedef'e bakmaktadır. Sedef ise yere bakmaktadır,  
yüzünü Umut'a çevirmez.

UMUT

Tamam mı?

Sedef evet anlamında başını sallar. Umut kalkıp Sedef'in ağzını kapatan sımsıkı bağlanmış atkıyı çözer.

UMUT

Şimdi iyice konuşa..

SEDEF

Su getir.

Umut bir süre ona bakar. Daha sonra kalkıp masada bulunan sürahiden su dökerek bir bardak su getirir ve Sedef'e içirir.

SEDEF

Ne yaptın viledayla? Gelip aldın ya.

UMUT

Ne yapacağım, yatak odasını temizledim.

Umut bardağı sehpayaya koyar. Bir süre düşünür gibi duraksar. Sedef onu şaşkın bir şekilde süzmektedir.

UMUT

Şimdi sıra cesede geldi. Ben onla ilgilenirken sen de bu sırada sesini çıkarma ve ne yapacağını iyi düşün. Son kez uyarıyorum. Bence aklın başına gelse ve olaya objektif bir şekilde bakarsan senin için çok iyi olur. Tüm bunların olmasını hiç istemediğimi tahmin etmen bu kadar zor olmasa gerek.

Umut salondaki kahve sehpasını kaldırıp, altındaki büyük halıyı yuvarlamaya başlar.

SEDEF

Ne yapıyorsun?

Umut ona dik dik bakıp cevap vermeden devam eder. Halıyı aldığı gibi yatak odasına doğru yönelir. Kamera Sedef'le kalır. Sedef bağlı olduğu yerden durgun bir vaziyette etrafına bakınır. Ne yapabileceğini düşünür gibidir. Bağlı olduğu yerden kurtulma şansının olmamasının umutsuz ifadesini yüzünde taşımaktadır. 1-2 dakika sonra Umut halıya sardığı cesedi salona getirir ve bir köşeye bırakır. Sedef bunu görünce ağlamaya başlar.



UMUT

Sus biraz. Senle uğraşmaktan sıkıldım. Planlamam gereken o kadar çok şey var ki. Cesedi ıssız bir yere atıp kurtulacağıma göre asıl düşünmem gereken Birileri bulup ortaya çıktığında benle ilgili bir bağlantı var mı?

(şaşkınlıktan sesli düşünüyor gibidir)

Bıçaktan kurtulması kolay... Peki Sedef, Volkan'ın burada olduğunu bilen var mı? Haa? Söylesene, peki ya ilişkinizi bilen birisi var mı? Herkes senin gibi hazırdır aldatıldığımı öğrenince cinayet işlediğimi düşünmeye.

SEDEF

Kimse bilmiyor merak etme.

UMUT

Öyle demek. Ne kadardır birliktesiniz? Ne yapıyorsunuz? Buluşuyor musunuz, dışarı çıkıyor musunuz? Hep evde mi..

Umut bir an bir şey fark etmiş gibi duraksar, aniden sinirlenir.

UMUT

Ulan benim evimde mi buluşuyorsunuz? Nasıl benim evimde sevişirsiniz? Başkaları da var mı, bir tek o mu? Of lanet olsun o kadar çok soru var ki. Başım çatlayacak.

Umut ayağa kalkar; masaya yönelip önce bir bardak su alır. Ardından bir ağrı kesici içer.

UMUT

Bunlarla mı uğraşacağım yoksa üzerime kalan cinayetle mi amına koyayım yaa. Ufacık bir hata hayatımı bitirecek.

SEDEF

Beni çözsene?

Umut, ayakta Sedef'e dik dik bakar.

SEDEF

(ikna edici ve yapıcı bir ses tonuyla)

Sana zorluk çıkartmayacağım. Şimdi sakinleştim. Sinirlerim çok bozuldu. Farkındayım, her şeyin senin kontrolün dışında geliştiğini. Üzerine yürümesi saçmaydı.

(çocuksu bir ses tonuyla)

O şeyi yere attın ki sen, yüzüne atmadın.

UMUT

Evet, lanet olsun. Nasıl benim onu öldürdüğümü düşünürsün. İkinizin kılına bile dokunamam. Tiksiniyorum her şeyden. Off, odaklanmalıyım. Planlamam gereken çok şey var.

SEDEF

Beni çözsene dedim. Yapacaklarına engel olmayacağım. Sadece bırak gideyim. Kimseye tek bir kelime etmem.

UMUT

Nasıl güveneceğim ki sana? Tanrım, şu içinde bulunduğum duruma bak. Allahım n'apmalıyım, kafayı yiyeceğim.

Umut pencereye doğru yönelir, perdeyi aralayıp dışarı bakar.

### **32. DIŞ, KADIKÖY SOKAKLARI, GÜNDÜZ (FLASHBACK - 5 SENE ÖNCE)**

(Bu sahnede tek bir kadın yoktur. Bütün figüranlar erkektir.)

Hava yavaştan kararmak üzeredir. Umut, Volkan ve Arda stüdyodan çıkmış, yürümektedirler.

UMUT

İyi oldu stüdyoya girmemiz. Dağıttık valla.

VOLKAN

Evet, sonlara doğru süperdi. Arda oğlum sen ne yapacaksın şimdi? Gelmeyecek misin?

ARDA

Yok abi, ben kaçayım. Siz ne yapacaksınız?

UMUT

Ne yapalım, bir kasa bira alırız ver oyunu ver oyunu. Volkan'ı bir güzel yenerim yine.

VOLKAN

(güler)

Göreceğiz. Şampiyonlar Ligi maçı var akşam, onu da izleriz bu arada.

UMUT

Aa hakikaten yaa, süper! Ama asıl oynayacak çok vaktimiz var. Uzun oynayınca daha zevkli oluyor.

### 33. İÇ, UMUT EV, GÜNDÜZ

Sedef hala sandalyede bağlıdır. Umut volta atarak konuşmaktadır.

UMUT

Ne zamandır berabersiniz? Bana her şeyi anlat. Neler..

Zil çalar. Umut endişeyle kapıya doğru bakar. Koşarak koltuğun üzerindeki atkıyı alır ve tekrar Sedef'in ağzını bağlar. Bağlarken Sedef bir şeyler söylemeye çalışmaktadır. Sedef'i kapı girişinden görünmeyeceğine emin olduğu bir açığa alır. Kapıya gider ve delikten bakar. Karşısında 30'lu yaşlarda bir adam vardır. Kapıyı az aralayarak açar. Ttnet logosu taşıyan tişörtüyle ADSL GÖREVLİSİ Umut'a doğru bakar.

ADSL GÖREVLİSİ

İyi günler efendim, Adsl arızadan geliyorum. Servis yoğunluğuna kusura bakmayın bugün en en son size uğruyorum.

UMUT

Adsl mi?

ADSL GÖREVLİSİ

Evet efendim. Çınar sokak, Yonca apartmanı no...

(elindeki kağıda bakar)

on iki. Başvurunuz varmış.

UMUT

Bir yanlışlık olmalı. Ben başvurmadım. Benim Adsl bağlantım bile yok.

ADSL GÖREVLİSİ

Allah Allah? Nasıl olur aynen bu adres yazıyor.

UMUT

Adresi yanlış yazmışlardır.

ADSL GÖREVLİSİ

Haydaa! Neyse efendim, iyi günler o zaman.

Umut kapıyı kapatır ve ardından rahatlamış gibi derin bir nefes alır. Sedef'e doğru yönelir ve ağzını çözer.

SEDEF

Ağzımı kapatmana gerek yoktu.

UMUT

Belli olmaz.

SEDEF

Umut, ne olur bırak gideyim. Kimseye bir şey söylemem.

UMUT

Olmaz Sedef. Hiçbir şeyden emin değilim henüz.

Umut koltuğa oturur ve Sedef'e döner.

UMUT

Şimdi... Bana her şeyi anlat. Beni kaç kere aldattın. Daha önce de aldattın mı?

SEDEF

Umut bunları bıraksak şimdi.

UMUT

Hayır, her şeyi öğreneceğim.

SEDEF

Daha önce aldatmadım tabi ki. Yani bir tek Volkan oldu. O da bilinçli bir şekilde başlamadı. Sen isteyken sıkıldığım için arada görüşüyorduk biliyorsun. Fazla arkadaşım yok. Öyle oldu işte.

UMUT  
Bu kadar kolay yani?

SEDEF  
(bağırarak)  
Kolay falan değil!

Sedef ağlamaya başlar

SEDEF  
Aşık oldum ona. Er ya da geç söyleyecektim sana inan. Çok seviyorum onu anla, yoksa seni kırmayı hiç istemem.

UMUT  
(alaycı bir şekilde)  
Tabi hiç ister misin..

Umut geriye yaslanır. Yüzünü odanın diğer tarafında çevirir. Sedef'e bakmaz.

SEDEF  
Ona da defalarca söyledim sana anlatmamız gerektiğini ama o senin ne kadar yıkılacağını söyleyip durdu. Olmaz diyordu, doğru zamanı bekliyordum. Sana saygım sevgim sonsuz. Sadece artık aramızda elektrik kalmamıştı. Daha çok bir arkadaş, abi gibiydin benim için. Biz birbirimizi seviyorduk. Fakat sana söyleyecek cesaretimiz olmadı. Ben ona söylememiz gereken vaktin geldiğini anlatmaya çalışıyordum hep. Ama neler olacağını kimse bilemezdi. Volkan'ı kaybetmek istemedim. Ama şimdi...

Sedef, hıçkırıklara boğulur. Umut bıkkın bir şekilde of çeker, ayağa kalkar.

UMUT  
Cep telefonun nerede?

SEDEF  
Ne?

UMUT  
Çözeceğim seni de. Cep telefonun nerede? Bir saçmalık yapmayacağından emin olmalıyım.

SEDEF  
(askılığa doğru bakarak)  
Orada işte.

Umut gidip telefonu alır ve pantolonunun cebine koyar. Daha sonra Sedef'i çözer. Tekrar koltuğa oturur.

UMUT  
Şimdi, devam edelim.

SEDEF  
Yaa bak, devam edecek bir şey yok. Sadece Volkan'ı sevdim anla. Bugünkü kaza olduğunda da bu yüzden saçma davrandım. Ama şimdi aklım başımda. Sen ne yapacaksan yap. Bu olayı hayatım boyunca saklayacağım.

UMUT  
Ben yapacağım yani. Tek başınayım bu olayda?

SEDEF  
Umut Allah aşkına ne yapmamı istiyorsun?

UMUT  
Bir şey istemiyorum tamam. Sadece emin olmak istiyorum. Fakat şunu bil ki gitmene izin veremem. Üstelik daha cesetten kurtulmadım. Ve zaten sana güvenemiyorum. Hayatım bir hiç uğruna kararabilir anlıyor musun? Bütün geleceğim, kariyerim; tüm hayatım mahvoluyor. Buralardan gitmem lazım.

Umut ayağa kalkıp televizyonun yanına doğru gider. 102 ekran televizyonun yanı başında duvara yaslanmış bir sehpa üzerinde telefon vardır. Umut, ahizeyi kaldırıp tuşlara basar.

(daha önce olduğu gibi bu telefon konuşmasında da karşı tarafın sesini duymayız)

UMUT  
Mehmet, n'aber?..  
Var mı bir problem?..  
Neyse, bana patronu bağlasana...  
Oğlum valla iyi değil. Bizimkileri biliyorsun ben üniversitedeyken İstanbul'dan taşınmışlardı, anlatmıştım ya. Babamın çok ciddi  
(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

UMUT (Sürdürür)  
 sağlık sorunları var. Onların yanına gideceğim ben de. Buradan taşınacağım. Annemin yanında olmam lazım. Neyse, sen bana patronu ver ben seni ararım yine...  
 Alo, Hüseyin Bey? Merhaba nasılsınız, Umut ben. Ailemle ilgili bir takım problemler var. Acilen şehir dışına çıkmam gerekiyor. Üstelik İstanbul'dan taşınacağım, işten ayrılmam gerekiyor...  
 Evet efendim, bu şekilde haber verdiğim için üzgünüm, lütfen anlayışla karşılayın...  
 Tamam, sorun değil. Yarın akşam 8'de biniyorum. Evet. Hoşçakalın...

Umut, telefonu kapatır; bir iç çeker. Yüzünü ovuşturur ve koltuğa oturur. Sedef onu izlemektedir. Hayret içerisindeki bakışları arasında bir şey diyecek gibidir. Umut sinirli gözükmektedir. Konuşacak gibi olan Sedef vaz geçer. Sedef sandalyeden kalkıp masaya doğru gider. Sigarasını ve çakmağını alıp Umut'un oturduğu koltuğun yanında bulunan tekli koltuğa oturur. Bir sigara yakıp, çakmak ve pakedi cebine koyar.

UMUT  
 Şimdi bu gece çıkıp cesedi bir çöplüğe atacağım. Sonra ceset bulunur, daha İstanbul'da bulunmam icap eder. Olaylar yatışınca, ailemin yanına Aydın'a dönerim. Onlara işten atıldığımı, İstanbul'dan bunaldığımı söylerim. Orada yeni bir hayata başlarım. Bu şekilde kendimi kurtarırım. Ama sen?

SEDEF  
 Merak etme, kimseye bir şey söylemeyeceğim. Hiç bir zaman. Olayı içinden çıkılmaz bir hale getirmek istemiyorum.

UMUT  
 Volkan'ın cesedi bulununca bir soruşturma yapacaklardır. Seninle olan ilişkisine dair ortaya bir şey çıkmayacağına emin misin?

SEDEF

Evet, kimse bilmiyor. Ortada bir ipucu yok.

Umut'un yüz ifadesi birden gerilir.

UMUT

(sinirli bir şekilde)

Aferin size! Çok iyi saklamışsınız!

Umut, sinirli bir şekilde ayağa kalkar. İpleri alır ve tekrar Sedef'i bağlamak üzere yanına gelir.

SEDEF

Yaa ne var ne oluyor yine!

UMUT

Otur sandalyeye.

İkisi de duraksarlar. Gergin bakışlarla birbirlerine bakarlar. Sedef direkt Umut'un gözlerinin içine bakar ayağa kalkar. Elindeki sigarayı yere atar.

UMUT

Ağzına sıçayım! Otur şuraya!

Umut daha önceki gibi Sedef'i bağlar.

SEDEF

Umarım birileri bir şekilde çözer ve yakalanırsın bir gün.

UMUT

Evet, senin de ne mal olduğunu herkes görür, ailen, arkadaşlar...

Hala çok sinirli gözükten Umut yerden sigara izmaritini alır ve ardından cd player'in yanına gider. Bir cd takar ve sesini açar. Şarkı "Sus, bir şey söyleme. Yeter artık bu karmaşa. Kaç, gidebildiğin kadar uzağa. Geri dönme." diye başlar. Şarkı çalmaya devam ederken Umut salondan çıkar. Kamera Sedef'le kalır. Sedef yüzü ağlamaklı, gözleri öfke doludur. Akan makyajı tüm yüzüne dağılmıştır. Saçları darmadağın, sağ yanağı tokatların iziyle hafif kırmızıdır. Umut, tekrar salona gelir. Köşedeki elektrik süpürgesini alır ve tekrar içeri gider. Kamera yine salonda kalır. Hemen akabinde içeriden gelen elektrik süpürgesinin sesi de duyulabilir olacaktır. Çalan şarkı şöyle devam etmektedir: "Uzak olsun, acı gerçek. Yakın olsun, sıcak tenin. Son iki aydır rüyalarda yaşıyorum. Boş, tüm umutlar. Esir oldum, umarsızlığa."

(şarkı devam ederken ekran yavaş yavaş kararır)



**34. İÇ, UMUT EV ESKİ, GECE (FLASHBACK - 5 SENE ÖNCE)**  
(şarkı devam eder)

Umut'un eski evi şimdiki evinden çok farklı, bir öğrenci evi görünümündedir. Pek büyük sayılamayacak salonda 51 ekran, hafif eskimiş bir televizyon; koltuk yerine de bir tek bir çekyat vardır. Çekyat açılmış vaziyettedir. Umut ve Volkan onun üzerinde oturmakta, ellerinde controlpad'lerle playstation oynamaktadırlar. Sehpanın üzerinde bir çok boş bira şişesi vardır. İkisi de içmeye devam ederler. Birbirlerine bakarak gülüşürler. Biraları "şerefe" yaparak tokuştururlar. Kahkaha atarlarken birbirlerinin kafasına vururlar, şakalaşırlar.

(şarkı biter)

**35. İÇ, UMUT EV, GECE**

Umut salondaki üçlü koltukta dalıp gitmiş bir vaziyette otururken Sedef tekli koltukta. Hava kararmıştır, salonun ışığı yanmaktadır. Sandalyenin üzerinde ipler vardır.

UMUT

Şaka gibi bir şey bu. Kendi kendime rüyadayım diye söyleyip duruyorum. Fakat uyanamıyorum. Hiç bir gece yarısını bu kadar stresle beklememiştim.

Sedef kafasını önüne eğmiş orada öylece oturmakta, Umut'a pek bakmamaktadır. Umut sık sık oflayarak konuşmaktadır.

UMUT

Gece yarısı cesedi atıp kurtulursam... Peki Volkan'ın ailesi şu an nerede olduğunu düşünüyor? Sabah evden çıkarken ne diyor. Bu gece eve dönmediğinde ya yine bende kaldığını düşünürlerse. Bu buluşmalarınızda Volkan ne diye çıkıyor evden?

SEDEF

Bilmiyorum.

UMUT

Sedef, doğru düzgün cevap ver. Kusursuz bir plan yapmam gerekiyor. Ufacık bir boşluk sonumu getirir.

SEDEF

Cidden bilmiyorum. Koskoca adam.  
Dışarı çıkıyorum diyordur.

UMUT

Doğru. Zaten benim çalıştığımı  
biliyorlar. Umut'a gidiyorum  
diyemez ki.

SEDEF

Sen ne diye eve o saatte geldin  
bugün?

UMUT

Sana ne! Tepemi attırma benim. Şu  
an soru soracak konumda değilsin.  
Gelmeseydim de yakalanmasaydınız di  
mi? Tek derdin bu. Geldiğim için  
ben suçluyum tabi. Ben anladım,  
benim hatam. Sen hiç çaktırmadın  
onca zaman boyunca, bravo.  
Gerçekten hakkını vermem lazım çok  
iyi rol yapıyorsun. Şu an  
düşünüyorum da aklım almıyor.

SEDEF

Umut bak rol falan yok. İçinden  
çıkılmaz bir durumdaydım. Bu kadar  
aşık olabileceğimi ben de  
kestiremezdim. Ne yapabilirdim...

UMUT

Yapmayabilirdin! En yakın  
arkadaşımdı ulan. Yapmayabilirdin!  
Yaşamayabilirdin! İçine atardın  
üstesinden gelirdin.

SEDEF

Umut, bu anlayabileceğin bir şey  
değil lütfen. Bunların üzerinde  
durmanın sana bir faydası yok.

UMUT

Bok anlayamam! Evet, bir faydası  
yok ama o kadar kolay değil Sedef  
Hanım. Merak etme zaten üzüldüğüm  
sen değilsin.

Umut ayağa kalkar ve salondaki pencerenin önüne gider.  
Perdeyi biraz aralayıp dışarı bakar. Bir of çekip içeri  
doğru döner.

## UMUT

Lanet olsun! Ben cesedi bu gece falan dışarı çıkartamam. Bir gören olursa. Sırtımda koca şeyle tuhaf bir şey döndüğü hemen anlaşılır birisi görürse. Eğer görünürsem çok daha riskli. Gecenin köründe elbette şüphelenirler. Aksine çok daha normal bir zaman seçmeliyim. Görülmem halinde normal düşünülecek bir çerçeve yaratmalıyım. Öyle değil mi? Sence bu gece yapabilir miyim? Sedef, her bir bok senin yüzünden geldi başıma. İşin içinden çıkamıyorum! Yaktın beni!

## SEDEF

Umut, sakın ol. Benim yapabileceğim bir şey yok. Bırak gideyim. Kimseye söylemeyeceğim.

## UMUT

Söylemezsin tabi. Söylersen ne mal olduğunu anlayacaklar ya...

Kısa bir süreli bir sessizlik olur. Umut düşünmektedir.

## UMUT

Böyle yapmamam gerekiyor. Cumartesiye bekleyeceğim. Sabah erken saatte, güneş henüz doğarken her şey normalmiş gibi arabaya bir sürü valiz ve eşya taşıyacağım. Sonra hızlıca halıyı da indirip hemen bagaja atacağım. Gören olursa da annemlerin yanına veya yazlığa gittiğimi söyleyip yola çıkacağım. Hatta yarından kapıcıya yazlığa gideceğimi söylerim. Sonra yola çıkacağım. Cidden yazlığa gideceğim. Şehir dışına çıkınca bizim yazlığa giderken atacağım... Nehire... Hem bunun için arabayla ormana girmem gerekecek kimse göremez. Sonra geri dönüp Aydın'a gideceğim. Annemlerin yanına. Böylece yazlığa bile gitmemiş olacağım. Belki ceset bulunamaz bile.

Umut, birazcık da olsa sevinmiş gibi gözükür.

UMUT

Geride hiç bir iz bırakmam böylece.  
Neredeyse kusursuz. Bunu  
bozabilecek tek figür sensin. Ve  
seni ne yapacağından emin olana  
kadar bırakmayacağım.

SEDEF

Umut dedim ya, bak anla kimseye  
ağzımı açmayacağım. Seninle  
ayrıldığımızı söylerim. Böylece  
zaten bir alaka kalmaz. Hem dediğin  
gibi ortaya çıkmasını hem senin  
için hem kendim için istemiyorum.

UMUT

Bakacağız. Şimdi emin değilim.

SEDEF

Bak beni yollamazsan daha tuhaf  
olur. Anneler merak eder.

UMUT

(alaycı bir şekilde)

Tabi. Sanki hiç bende kalmıyorsun.  
Anneler alışkın değil. Gündüzleri  
Volkan'la, akşamları da Umut'la.  
Anneler belki bu gerçeğe bile  
alışkındır. Tabi tek fark biz pek  
seks yapmayız. Öyle sabah kalkınca  
benim için makyaj da yapmazsın.  
Seks için Volkan, arkadaşlık için  
Umut!

SEDEF

(ağlamaya başlar ve kızgın bir  
şekilde)

Kaç kere söyleyeceğim ben Volkan'ı  
sevdim. Var mı bir itirazın? Öyle  
bir şey için beraber olmadım.

UMUT

Tamam, yeter daha fazla  
çekemeyeceğim. Şimdi yapmam gereken  
tek şey cumartesiye kadar cesedi  
saklamak herhangi bir duruma  
karşın.

Umut ayağa kalkıp dolanır.

UMUT

Şu acayip masanın ilk kez faydasını  
göreceğim sanırım. Üzerini de  
iyice doldururum...

Umut masanın üst kısmını kaldırır. Halıyı kaldırdığı gibi masanın içine koyar. Ardından tekrar üstünü kapatır. Daha sonra masa örtüsü serer. Üzerine, sürahiyi ve birkaç bardağı koyar. Sağdan soldan topladığı dvd, gazete gibi şeyleri de masanın üzerine bırakır.

UMUT

Geç oldu. Sen odada yatacaksın.  
Yanına su falan alacaksan al,  
kapıyı üstünden kilitleyeceğim.  
Çişin gelirse de tutarsın. Biraz da  
sen acı çek.

SEDEF

Yaa Umut, eve gideyim.

UMUT

Hayır, yeter. Hadi ne alacaksan al  
yanına.

Sedef yerinden kalkar. Yanına hiçbir şey almadan yatak odasına girer. Girdiğinde tekrar ağlamaklı olur. Umut arkasından yatak odasının kapısını kilitlemek üzere kapatacaktır.

SEDEF

(Umut tam kapıyı kapatırken)  
Benim çektiğim acı seninkinden daha  
büyük.

Umut kapıyı kilitler.

### **36. İÇ, UMUT EV, GÜNDÜZ**

Siyah ekran üzerinde "Cuma" yazısını görürüz.

Öğle vaktidir. Umut salondan yatak odasına doğru ilerler. Kamera onu takip eder. Yatak odasının kapısının kilidini açar. Sedef uyanıktır. Umut bir şey söylemeden kapıyı açık bırakıp geri döner, salona girmeden önce girişteki askılığa Sedef'in cep telefonunu bırakır. Ardından salona girip koltuğa oturur. Birazdan Sedef de salona gelir. Girişte telefonunu fark edip alır. Cep telefonuna bakmakta olan Sedef henüz ayaktayken Umut ona doğru döner.

UMUT

Ne oldu, bu sabah kimle  
buluşuyorsun?

Sedef ani ve sinirli bir hareketle cep telefonunu Umut'un üzerine fırlatır. Umut hiddetle ayağa kalkar. Sonra duraksar ve sert bir şekilde nefes alıp vererek Sedef'e bakar.

UMUT

Tabi, sen böyle yap da çok çıkabilirsin bu evden.

SEDEF

(biraz bağırarak)

Ben sana söylediğim gibi hareket edeceğim. Sen de üzerime gelmeyi bırak öyleyse.

Umut koltuğa düşen cep telefonunu alıp Sedef'in ayaklarının önüne doğru yerden kayacak şekilde geri atar. Çünkü perişan görünümünü üzerinden atmış olan Umut oldukça alaycıdır.

UMUT

Neyse, atıştıracaksan mutfaktan bir şeyler al. Yemek servisimiz kapalı.

Sedef yerden cep telefonunu alır. Telefona bakar. Ekranı çatlamıştır. Sedef telefonunu açmaya çalışır ama telefon açılmaz.

SEDEF

Annemi aramam gerekiyor.

Sedef ev telefonuna doğru yönelir.

UMUT

Ara bakalım. Şifreli mi konuşacaksın ne yapacaksın artık...

SEDEF

Hayır Umut yeter. Sana söyledim kaç kere.

UMUT

Aa doğru ya, annen senin orospuluk yaptığını bilse seni kapı dışarı eder.

Sedef, burnundan solumaktadır. Umut'a cevap vermez ve ahizeyi kaldırıp evini arar. Bir süre bekledikten sonra telefonu kapatır.

SEDEF

Açmıyor kimse.

Sedef tekli koltuğa oturur. Masaya bakmaktadır ve yüzünde düşünceli, dalgın bir ifade vardır. Sedef arada kafasını çevirse de bir süre masaya baktıktan sonra gözlerini Umut'a doğru çevirir.

SEDEF

Umut böyle olmaz. Benim gitmem gerekiyor. Hem böyle işler istediğin gibi gitmeyebilir. Annemler..

UMUT

(Sedef'in sözünü keser)

Başlama yine, ailem ailem diye. Sanki kalmıyordun eskiden burada. Eve gitmeyeyim diye sürekli buradaydın ya. Ne farkı var!

SEDEF

Ne demek ne farkı var? Umut sen kendinde misin? Her şey normalmiş gibi davranmayı kes.

UMUT

Hem bu halinle gidip ne yapacaksın. Eve gittiğinde orada ağlamaya başlarsan annene ne diyeceksin?

SEDEF

Sana kimseye bir şey söylemeyeceğimi kaç defa söyledim. Ona göre davranırım. Merak etme kimseye bir şey çaktırmayacağım.

Umut bıkkın bir şekilde of çeker. Kumandayı alıp televizyonu açar. Bir spor kanalında maç özetine rastlar.

### **37. İÇ, UMUT EV ESKİ, GECE (FLASHBACK - 5 SENE ÖNCE)**

Umut ve Volkan televizyonda maç seyretmektedirler. Umut sıkılmış gibidir. Bir yandan Volkan bira içmeye devam etmektedir. Umut ise sehpanın üzerinden aldığı bardakta, hazırlamış olduğu votka portakalını yudumlar.

UMUT

Bir gol olmadı be! Oğlum istemediğine emin misin sen de votka?

VOLKAN

Evet, evet birayla devam edeyim ben. Maçta hiçbir şey olmuyor, iki takım da amma kapalı oynuyor.

UMUT

Evet, ilk maç ya. Arda da gelseydi keşke, salak. Takılırdık ne güzel.

VOLKAN

Aman bırak, işi varmış. Gay işte bir kere adam gibi maç yapmaya gelmiyor.

UMUT

Eve gideceğim diyor ama ayak tabi. Özlem'le buluşacaktır. Biz de yutuyoruz sanki.

VOLKAN

(televizyona bakarak)

Hah işte ilk yarı da bitti, bırak golü pozisyon bile yok.

UMUT

Abi izlemeyelim istersen, sıkıcı gerçekten. Maç yapalım hadi.

VOLKAN

Hadi.

Umut playstation'a doğru uzanıp açar.

UMUT

Bu sefer bittin sen.

### **38. İÇ, UMUT EV, GÜNDÜZ**

Umut ve Sedef salonda oturmaktadırlar. Duvardaki saat 4 buçuk civarındır. Umut televizyonu kapatıp Sedef'e döner. Siniri geçmiştir. Sanki ona yardım etmeye çalışan bir dert ortağına anlatır gibi tuhaf konuşur birden.

UMUT

Her şey yolunda giderse, yarın sabah kurtulacağım tüm bunlardan. Yeni bir hayata başlayacağım.

SEDEF

Bırak işte ben gideyim. Yarın sabah senle gelemeyeceğim zaten her halükarda.

Umut düşünceli gözükür. Sanki bunu hiç düşünmemiş gibidir.

SEDEF

Hem üstelik..

Zil çalar. Her ikisi de aniden sessizleşip dönüp kapıya doğru bakarlar. Umut ayağa kalkar, kapıya doğru yaklaşır. Sedef'e doğru bakar. Sedef yerinden kalkıp kapı girişinden



görünmeyeceği bir açığa geçer. Umut kapının önündedir. Kapıyı açmadan önce son bir kez dönüp Sedef'e bakar. Bu bakış Sedef yanlış bir harekette bulunursa çok kötü olacağını ima eder niteliktedir. Uyarıcı bakışını attıktan sonra Umut arkasını döner ve kapı deliğinden bakar. Karşısında Pınar durmaktadır; kapının önünde heyecanlı bir şekilde saçıyla oynamaktadır. Umut kapıyı hafif aralar ve arasından bakar.

PINAR

Ay Umut evde misin, n'aber?

UMUT

Hayırdır Pınar ne oldu?

PINAR

Yaa dışarıda arabayı gördüm de işe gitmedin galiba. Ne yapıyorsun? Canım sıkıldı benim de. Markete gitmiştim.

UMUT

(alaycı bir şekilde)

Öyle mi?

PINAR

Rosto yapacağım akşama da alışveriş yaptım biraz. İstersen sana da getiririm. Belki evde yiyecek bir şeyin yoktur.

UMUT

Saol Pınar, işim var şimdi.

PINAR

Hadi yaa, ben de belki bir şeyler yapmak istersin diye düşündüm. Yürüyüşe çıkacağım da?

Pınar daha önce kapıda olduğu zamanki gibi içeri doğru baktıktan sonra sanki Umut'un yüzünde gizli bir sorunun cevabını arıyor gibi ona bakar.

UMUT

Hayır dedim ya Pınar. İşim va..

Umut bir an bir şey fark etmiş gibi duraksar.

UMUT

Aslına bakarsan şimdi gelemem ama yemek iyi fikir. İstersen akşam gel yemeği burada yiyelim. Bir şişe de şarap açarız. Hem biliyor musun kız

(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

UMUT (Sürdürür)  
arkadaşımdan ayrıldım, iyi vakit  
geçirip biraz kafamı dağıtmak bana  
da iyi gelir.

Pınar'ın gözleri ve yüz ifadesi sevinçle dolar. Hafif  
şaşkınlıkla beraber ağzı açık bir şekilde gülümseyerek  
Umut'a bakmaktadır.

UMUT  
Hem geçen gün seni tersleyip kaba  
davrandıysam kusura bakma.  
Yorgundum.

PINAR  
Ay yok yok biliyorum.

UMUT  
İyi o zaman sen yemeği yapmaya  
başla. Sonra da gelirsin.

PINAR  
Tamam. Şarap getireyim mi?

UMUT  
Hayır, gerek yok. Evde var.  
Görüşürüz o zaman.

PINAR  
Tamam bye.

Umut kapıyı kapatıp içeri döner. Sedef hayretler içerisinde  
Umut'a bakmaktadır. Umut da bir şey söyleyecek mi diye dik  
dik Sedef'in gözlerinin içine bakar. Sedef bir şey söylemez  
ve kapı çalmadan önceki yerine, tekli koltuğa döner.  
Oturunca sinirli bir şekilde bir şey söyleyecek gibi olur,  
vazgeçer. Sedef konuşmamak için kendini her zamankinden daha  
zor tutuyor gibidir. Ara sıra kendi kendine kafasını  
"olamaz" der gibi yana sallar.

UMUT  
Madem öyle gidebilirsin. Hem  
dediğin gibi yarın sabah burada  
olmaman gerekiyor. Seni artık daha  
fazla burada tutmamın anlamı yok.  
Tabi..

Sedef, Umut'un söyleyeceği şeyi biliyormuş gibi araya girer.

SEDEF  
Kimseye bir şey çaktırmayacağım.  
Tek istediğim evime gitmek. Olan  
her şeyi unutmak istiyorum. Sen tüm  
(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

SEDEF (Sürdürür)  
 hayatını değiştiriyor olabilirsin  
 ama benim için her şey daha kötü.  
 Toparlanabilir miyim bilmiyorum.  
 Ama merak etme ne yaşayacaksam  
 kendi içimde yaşayacağım.

UMUT  
 Peki öyleyse. Umarım bizi tekrar  
 karşı karşıya getirecek bir şey  
 yapmazsın söylediğin gibi.

Sedef ayağa kalkar. Üzerinde hala eşofmanlar vardır. Kapıya doğru yönelir.

UMUT  
 Hemen gidiyorsun demek.

Sedef anlamamış gibi Umut'un yüzüne bakar. Girişin orada ayaktaadır. Ardından askılıktan montunu alır ve eşofmanlarının üzerine giyer. İçeriye ve özellikle masaya bir kez daha baktıktan sonra kapıyı açar.

UMUT  
 Peki, son bir soru soracağım. İlk  
 kez ne zaman beraber oldunuz.

Sedef yüzünde acıyla tekrar içeri doğru çevirir başını.

SEDEF  
 Sen geçen yaz Aydın'a gitmiştin.  
 Hani 1-2 hafta. O zaman oldu.  
 Buluşup sinemaya falan gidiyorduk  
 sen yokken...

Sedef biraz duraksar.

SEDEF  
 Öyle işte... Hoşça kal.

Sedef kapıdan çıkar.

### **39. İÇ, UMUT EV APARTMAN, GÜNDÜZ**

Sedef kapıdan çıkmıştır. 1-2 saniye duraksadıktan sonra hızlı adımlarla merdivenlerden aşağıya inmeye başlar. Kamera Sedef'i takip etmektedir. Sedef'in durulmuş hali yavaştan bozulmaktadır; gözleri dolmaya suratı ekşimeye başlar. Gerilmiş ve atılmaya hazır bir ok gibidir. Dudakları bu gerginliği ve kendisini tutuşunu gösterir; sıkmasına rağmen titremektedirler.

#### 40. DIŞ, UMUT APARTMAN ÖNÜ, GÜNDÜZ

Sedef apartmandan da çıkar, hızlıca yürümektedir. Caddeye bakar. Geçen bir taksiye el atar. Dolu olan taksi durmaz ve Sedef'in yanındaki caddeden süratle geçer. Sedef'in dudakları hala titremektedir, gözünden sessizce yaşlar akmaya başlar. Bir taksiye daha el atar. Taksi yanaşır.

#### 41. İÇ, TAKSİ, GÜNDÜZ

Sedef arka koltuğa oturur. Göztepe der şoföre. Ardından hıçkırıra hıçkırıra ağlamaya başlar. Yine de sesini kontrol etmeye çalışmakta, eliyle de yüzünü kapatmaktadır. Şoför dikiz aynasından bir süre ona bakar, ne diyeceğini bilemez. Sedef ağlamaya devam eder. Oldukça sessiz bir hale bürünen ağlamasını arada bir çıkardığı anlık sesler bozmaktadır.

ŞOFÖR

Abla hayırdır? İyi misin?

SEDEF

İyiyim.

ŞOFÖR

Sevgilin mi?

Sedef cevap vermez.

ŞOFÖR

Önemli bir şey yok ya?

SEDEF

Yok, yok erkek arkadaşım  
ayrıldık. Önemli değil.

Sedef cevap vermek için kaldırdığı başını tekrar önüne eğer, ağlarken sağ eliyle burnunu ve ağzını kapatır.

ŞOFÖR

Abla boş ver sen sıkma canını.  
Erkeklere öyle arada bir eser.  
Dönecektir elbet sana, konuşursunuz  
anlaşırsınız.

Sedef kendini kaptırıp cevap verir.

SEDEF

İmkansız artık.

Sedef daha fazla ağlamaya başlar.

ŞOFÖR

Yok be abla. Biz erkek milleti  
bazen biraz sert olabiliyoruz.  
Biraz huyuna gidersen sen de olur  
biter. Kötü bir halt yemedi umarım  
delikanlı.

Sedef diyalogu daha fazla uzatmamak için kendini hafif  
toparlar. Ağlaması durur.

SEDEF

(geçiştirici bir ses tonuyla)  
Yok hayır, dediğin gibi barışırız  
inşallah.

Gözlerini sildiğinde soundtrack müziği başlar. Sedef camdan  
dışarı bakmaktadır.

Taksi yolun kenarına yanaşır. Sedef montunun cebinden para  
çıkartıp taksiciye verir. Taksiden iner.

#### **42. DIŞ, GÖZTEPE SOKAKLARI, GÜNDÜZ**

(Müzik devam eder.)

Sedef bir ruh gibi yürümeye başlar. Kısa bir süre sonra  
apartmana girer.

#### **43. İÇ, SEDEF APARTMAN, GÜNDÜZ**

(Müzik devam eder.)

Sedef daire kapısının önüne gelir, tekrar şiddetli bir  
şekilde ağlamaya başlar. Zile basar. Kapı açılmaz. Bir süre  
bekledikten sonra kapının açılmayacağını anlar. Anahtarı  
çıkartmak için ceplerini yoklar. Önce montunun ceplerine  
bakar, ardından eşofmanının cebindekileri çıkartır. Eline  
bir paket sigara ve çakmağı gelir. Onları geri koyar.  
Anahtarını almadığını anlar. Bir yandan hala ağlamaktadır.  
Tekrar ısrarla zile basar. Durduğu yerde tepinir. Ardından  
geriye döner.

#### **44. DIŞ, GÖZTEPE SOKAKLARI, GÜNDÜZ**

Hava hafiften kararmak üzeredir. Sedef bir yandan ağlamakta,  
bir yandan da hızlı hızlı yürümektedir. Bir süre sonra  
karakolun önüne gelir. İçeri doğru yönelir.

**45. İÇ, KARAKOL, GÜNDÜZ**

İçeride birkaç polis memuru bulunmaktadır. Sedef masada oturan iki polis memuruna doğru yönelir. Memurlar, Sedef'in ağlamasını fark eder.

MEMUR 1  
Hanımefendi ne oldu?

SEDEF  
Cinayet..

İki polis memuru birbirlerine dönüp bakar. Yüz ifadeleri ikna olmuş gibi değildir.

SEDEF  
Komiserim sevgilim bir arkadaşımı öldürdü.

MEMUR 2  
Hanımefendi emin misiniz?

SEDEF  
Evet, gözümün önünde oldu.  
Kadıköy'de şimdi, cesedi evde saklıyor.

MEMUR 1  
Hanımefendi isminiz neydi?

SEDEF  
Efendim?

MEMUR 1  
Adınız nedir?

SEDEF  
Sedef, Sedef Turhanlı. Lütfen acele edin. Cesedi masanın altında saklıyor. Yarın götürüp atacak.

MEMUR 2  
Masanın altında mı?

SEDEF  
(sesi çaresiz tınlar)  
Evet. Yani hayır. Masanın altı gibi değil. Üstü kaldırılıyor masanın, altı sandık gibi.

İki polis memur tekrar birbirlerine dönüp şaşkınca bakar.

SEDEF  
İçine koydu, halıya sarıp.

MEMUR 2  
Kadıköy'de niye polise gitmediniz?

SEDEF  
Evime gelmiştim. İki sokak yukarıda oturuyorum. Bunları bıraksak şimdi, çok mu gerekli. Size bir cinayet işlendiğini söylüyorum.

Memur 2, Memur 1'e döner. Bezmiş gibi bir iç çeker.

MEMUR 2  
Hocam sen bir hanımefendiyle git bak. Ekibe haber verirsin duruma göre.

SEDEF  
(bağırarak)  
Duruma göre mi? Size oyun oynadığımı mı düşünüyorsunuz?

MEMUR 1  
Hayır hanımefendi. Hadi gidip bir bakalım, detayları bana yolda anlatırsınız.

#### **46. İÇ, POLİS ARABASI, GECE**

Memur 1 ve Sedef arabayla ilerlemektedir. Sedef ön koltukta. Sedef'in yüzü donuk ve bembeyazdır.

MEMUR 1  
Hanımefendi ne zaman oldu olay?

SEDEF  
Ee, dün. Dün öğleden sonra.

MEMUR 1  
Dün mü? Daha önce niye ihbar etmediniz?

SEDEF  
Edemezdim. Beni evden salmadı.

MEMUR 1  
Siz de cinayet anında oradaydınız yani?

SEDEF

Evet.

MEMUR 1

Cinayet nasıl oldu?

SEDEF

(yutkunarak)

Bıçakla. Bıçakla oldu, kavga ediyorlardı.

MEMUR 1

Zanlı erkek arkadaşınızdı di mi?

SEDEF

Evet.

MEMUR 1

Ölen şahıs?

SEDEF

Arkadaşımız. Zaten aramızda bir şey olduğunu zannetti sevgilim. Kıskançlık krizine girdi. Sonra da olan oldu. Çok aniydi. Arkasından beni bir gün evde tuttu. Kimseye söylemeyeceğime yemin ettim ve çıkabildim. Cesedi şehir dışında bir yerlere atmayı planlıyor.

MEMUR 1

Planlı bir eylem değil yani bu?

SEDEF

Hayır komiserim. Benim hiçbir şeyle alakam yok. Anlayacaksınız birazdan.

MEMUR 1

Cesedi nerede tutuyor demiştiniz?

SEDEF

Masanın altında.

MEMUR 1

Çok tuhaf. Türlü türlü insan var şu dünyada. Biz nelerle karşılaşıyoruz bir bilerseniz. Ama bu iyice acayip bir şey. Hayırlısı. Teslim olmayı düşünmüyor mu?



SEDEF  
Bilmiyorum.

#### 47. İÇ, UMUT EV APARTMAN, GECE

Memur 1 ve Sedef Umut'un daire kapısının önündelerdir. Sedef hafif titremektedir.

MEMUR 1  
Burası yani?

SEDEF  
Evet.

Memur 1 zili çalar. Kısa bir süre sonra Umut kapıyı açar.

MEMUR 1  
İyi Akşamlar Göztepe Emniyet'ten  
geliyorum. Hakkınızda ihbar var,  
içeri girebilir miyiz?

Sedef, Umut'u hafif iterek hızlıca içeri dalar.

#### 48. İÇ, UMUT EV, GECE

İçeride Pınar vardır, masada oturmaktadır. Masanın üzerinde tabak tabak yemekler, bir mum, iki kadeh şarap ve bir şarap şişesi görünür. Üzerinde siyah seksi bir bluz olan Pınar'ın yüz ifadesi şaşkındır. Bunları gören Sedef deliye döner ve bağırmaya başlar.

SEDEF  
Utanmaz! Bir de bu masanın  
üzerinde!..

Umut, Sedef'e bakmaktadır. Ardından başını Memur 1'e çevirir.

UMUT  
Ee buyrun madem. Sorun nedir?

Memur 1 içeri girer. Sedef çılgına dönmüş vaziyette bağırılmaktadır.

SEDEF  
Sen nasıl bir insansın! Hayvan! Ama  
bittin sen artık.

MEMUR 1  
Hanımefendi lütfen sakın olun.  
Beyefendi bir cinayet ihbarı aldık.  
Masanızı kontrol etmem gerekiyor.

UMUT  
Masayı mı?

PINAR  
Ne oluyor Umut?

Umut, Pınar'ın yanına doğru gider ve elinden tutup sandalyeden kaldırır.

UMUT  
(Pınar'a doğru alçak bir sesle)  
Pınar bir takım karışıklıklar var, şimdi sen en iyisi git. Ben seni sonra ararım.

PINAR  
Umut ama...

UMUT  
Pınar, sözümü dinle, uygun bir vakitte arayacağım ben seni.

Pınar kapıya doğru yönelir.

MEMUR 1  
Hanımefendi siz nereye?

Umut araya girer.

UMUT  
Kendisi komşumdur, bir alt katta oturuyor. Bu olaylarla bir ilgisi yok. Bu karmaşaya tanık olmasını istemiyorum.  
(Sedef'i işaret ederek)  
Bu kadın biraz kafadan kontaklıdır. Bu kaçınıcı olay bir bilerseniz. Kadıköy'de polis kalmayınca size geldi herhalde.

SEDEF  
Ne diyorsun be, katil!

UMUT  
İhtiyacınız olursa dediğim gibi alt katta oturuyor zaten. Lütfen şimdi tüm bu saçmalık zaten.

Memur 1 sıkıntılı bir şekilde duraksar. Sedef'e bakar. Sedef üzerinde eşofmanı, dağınık saçları, kirli yüzüyle manyak gibi gözükmektedir. Henüz daha masayı kontrol etmeden olaya inancını yitirmiş gibi duran Memur 1, Pınar ve Umut'a doğru döner.

MEMUR 1

Peki hanımefendi siz şimdi gidin.

Pınar şaşkın bir vaziyette kapıya gelir.

SEDEF

Orospu! Sen bu manyağın neler yaptığını biliyor musun?

UMUT

Pınar hadi.

Pınar kapıdan çıkar. Memur 1 masaya doğru yönelir. Umut da masanın üzerindeki toplama başlar.

SEDEF

Masanın üzerini kaldırın, hemen altında.

Umut masanın üzerindeki kaldırdıktan sonra örtüyü de alır.

MEMUR 1

Beyefendi siz şöyle kenara çekilin.

Umut bir iki adım geri çekilir.

Memur 1, önce Sedef'e ardından da Umut'un yüzüne bakar. Sıkıntılı bir şekilde of çeker. Ardından masanın üst kısmını tutup kaldırır. İki eliyle birlikte kaldırırken hafif aralandığında içine bakar.

Ardından Memur 1, masanın üst kısmını tamamen kaldırıp kenara koyar ve duvara yaslar. Ayakta masanın içine doğru bakar ve burnundan şiddetli bir nefes verir. Sedef masaya doğru gelip bakar. Masanın içinin boş olduğu görülür.

SEDEF

Buradaydı! Saklamış. Ne yaptın hayvan.

Memur 1, Sedef'e ağırlıklı olmak üzere her ikisine de dik dik bakar.

SEDEF

Evi arayalım, hala buralarda bir yerdedir.

MEMUR 1

Hanımefendi lütfen sakın olun. O işler öyle değil. Burada bir şey yok.

Umut, etrafa bakınmakta olan Sedef'e doğru yaklaşır. Memur 1 sıkkın bir şekilde girişe doğru yönelir, ciddiyetini iyice kaybetmiştir.

UMUT

Yani yuh! Bunu da mı yapacaktın.  
Gecemi mahvettin. Rezil rüsva  
olduk. Bıktım senle uğraşmaktan.

SEDEF

Ulan sen ne adi bir adammışsın be!  
Şu Pınar'ı da hakikaten  
getirmişsin. Ciddi bir ruh  
hastasısın sen.

Umut, yüzünü alaycı bir şekilde ekşitip Memur 1'e doğru döner. Memur 1 girişin oradaki askılıktaki gazeteyi almış spor sayfasına bakmaktadır. Umut'un seslenmesiyle dalmış gibi kafasını çevirip gazeteyi askılığa bırakır.

UMUT

Amirim olay nedir? Lütfen. Yani  
gördüğünüz gibi yeterince  
rahatsızlık verdiniz. Gecem  
mahvoldu.

MEMUR 1

Beyefendi tamam tamam özür dilerim.  
Verdiğimiz rahatsızlıktan dolayı  
son derece mahcubum. Kusura  
bakmayın. Komşunuza da özürlerimi  
iletirsiniz.

Memur 1, sinirli bir şekilde Sedef'e bakarak kapıya doğru yönelir.

SEDEF

Gitmeyin. Size öldürdü dedim.  
Cesedin yerini değiştirmiş. İnanın  
bana.

MEMUR 1

Kusura bakmayın hanımefendi. Lütfen  
çıkalım.

Sedef çılgına dönmüşçesine etrafı aramaya eline geleni yere atmaya başlar. Kontrolünü tamamen yitirmiştir. Umut, Memur 1'e dönüp sıkıntılı bir yüz ifadesiyle ve eliyle sorun değil manasında bir işaret yapar.

MEMUR 1

Hadi çocuklar siz de çok  
bağırışma...

SEDEF

Nereye gidiyorsunuz yaa? Niye  
inanmıyorsunuz?

Umut bıkmış gibi ellerini saçlarına doğru götürüp, sıvazlar. Memur 1'e doğru dönüp "N'aparsın" tarzı alaycı bir bakış atar, Sedef'i ima eder şekilde. Memur 1 başını sağa sola sallayıp kapıdan çıkar. Sedef hala etrafa bakarak, bir oraya bir buraya adım atarak bağırmaktadır.

SEDEF

Nerde ulan! Ne yaptın? Nereye  
sakladın?

Umut yerinden kıpırdamadan onu izler. Polisin tamamen gittiğinden emin olduğu yaklaşık 30-40 saniye sonra hiddetle Sedef'e doğru yönelir. Umut'un yüz ifadesi daha önce hiç görünmediği şekilde bambaşkadır. Oldukça sinirli, psikopat bir ifadedir bu.

UMUT

Ulan kancık, seni uyarmıştım. Şimdi  
göreceksin sen gününü.

Umut, Sedef'e doğru gidip sert bir şekilde onu omuzlarından tutar.

#### **49. İÇ, POLİS ARABASI, GECE**

Memur 1 polis arabasının şoför koltuğunda oturmaktadır. Arabayı henüz çalıştırmamış olan Memur 1, telefonda konuşmaktadır.

MEMUR 1

Ulan yine çocukların oyuncağı  
olduk.

(Memur 2'nin sesi telefondan  
gelir)

MEMUR 2

(DIŞ SES)

Sıçsaydın ağızlarına?

MEMUR 1

Yaa bırak allah aşkına. Kadın zaten  
sinir krizine girdi. Herif başka  
bir kadınla yemek yiyordu. Böyle  
şaraplar falan... Bizimki  
muhtemelen gecesinin içine etmek  
için uydurdu bu teraneyi.

MEMUR 2

Neyse siktir et. Çabuk gel hadi  
çıkacağım birazdan ben.

MEMUR 1

Tamam, tamam geliyorum.

Memur 1 telefonu kapatır. Ekran yavaş yavaş kararır.

### **50. İÇ, UMUT EV, GECE**

Ekran açılmadan önce ağız bağlı olan Sedef'in ses çıkarma girişimleri duyulur. Ekran açıldığında Sedef'in bakış açısından Umut'un salonunu görürüz. Sedef'in kafasını çevirmesine paralel kamera da salonu bir tarar. Kimse yoktur. Birazdan elinde bir testere ile Umut gelir. Testereyi Sedef'in 2-3 metre karşısına yere bırakır.

UMUT

Şimdi göreceksin sen. Cinayet  
neymiş göreceksin. Parçalara  
ayıracağım seni.

Testereyi yere bırakan Umut tekrar geldiği doğrultuda geri döner.

(Kamera testerenin konulduğu  
hizadan, karşıdan Sedef'i  
gösterir)

Sedef üçlü koltuğun üzerinde oturur pozisyonundadır. Elleri, ayakları ve ağız sıkıca bağlanmıştır. İçeri tekrar Umut girer, elinde çekiç vardır. Umut, çekici testerenin üzerine bırakır.

UMUT

Ama tabi öyle kolay kolay ölmek  
yok. Acelemiz yok di mi Sedef?

Sedef umutsuzca ses çıkarmaya çalışmaktadır. Bir yandan ağlamaktadır. Umut tekrar geldiği doğrultuda geri döner, salondan çıkar. Birazdan elinde kerpeten, teller ve birkaç tornavida ile geri döner. Sedef'e sinirli sinirli bakan Umut yeni getirdiği eşyaları da aynı noktaya bırakır. Ardından mutfağa doğru yönelir.

(Kamera Sedef'le kalır)

Mutfaktan şingirtılar duyulur. Birazdan Umut elinde birkaç orta boy bıçak ile salona döner; onları da aynı noktaya bırakır.

UMUT

(alaycı)

Başka halim kalmadığı için seni  
ufak parçalara ayırmam gerekecek.  
Alınmazsın umarım.

Sedef debelenmektedir. Umut tekrar mutfağa döner.  
(Kamera Sedef'le kalır)

Mutfaktan birkaç kere dolap açma kapama sesi gelir. Umut  
elinde büyük bir bıçak ve ufak bir satır ile geri döner.  
Onları da aynı noktaya bırakır.

UMUT

Çok ses çıkartırsın diye dilinden  
başlamayı düşünüyorum, sen ne  
dersin Sedef?

Umut salonda dolanmaya başlar.

UMUT

Sen hem beni aldat, senin yüzünden  
ne hallere düşeyim; bir de üstüne  
polisle kapıma dayan. Oldu! Şimdi  
acı, ölmek neymiş göstereceğim  
sana.

Umut masaya doğru yönelir. Masanın üst kısmını kaldırır.  
Kaldırdığı kısmı kenara, duvara yaslar. Ardından Sedef'e  
doğru gelir. Sedef'in ses çıkarma girişimleri artar. Umut,  
Sedef'i kaldırıp kucağına alır. Sedef debelense de Umut onu  
sıktığı için kurtulmaz. Sedef'i masaya doğru taşır ve sandık  
gibi olan masanın içine koyar. Sedef ağlamaktadır.

UMUT

Sana yakıştı bu tabut. Volkan'a pek  
uymamıştı zaten... Buradayken bağlı  
olmana gerek yok sanırım. Hadi  
keyfini çıkar.

Umut, Sedef'in ellerini ve ayaklarını çözer. Sedef, Umut'a  
vurmaya çalışır. Umut, Sedef'in elini yakalar ve engel olur.  
Sedef çaresiz ve aciz gözükmektedir. Ardından seri bir  
şekilde Umut masanın üst kısmını alır ve masayı kapatır.

(Kamera Sedef'le beraber  
masanın içinde kalır. Üst  
kısmının kapanmasıyla beraber  
ekranı karanlık kaplar)

**51. İÇ, UMUT EV ESKİ, GECE (FLASHBACK - 5 SENE ÖNCE)**

Umut ve Volkan hala Playstation oynamaktadırlar, voltaj gidip gelmektedir. Sehpanın üzerindeki boş içkilerin sayısı artmıştır ve her ikisi de daha da sarhoş gözükmetedirler. Elektrikler gider. Sadece pencere kısmından gelen ufak bir aydınlanma vardır. Umut ve Volkan birer siluet olarak belirlemektedir.

VOLKAN

Hassiktir! Ulan tam çakıyordum.

UMUT

Of, bu ne ya şimdi!

VOLKAN

Gelir şimdi herhalde.

UMUT

Valla ne bileyim, yatsak mı?

Volkan içkisinden bir yudum alıp içkisini tekrar sehpaye bırakır.

VOLKAN

Gelir oğlum birazdan. Sanki sabah erken kalkacağız. Bekleyelim, gelir 5 dakikaya.

Her ikisi de üzerine oturdukları açılmış çekyatta geriye doğru hafif uzanırlar ve başlarını duvara yaslarlar. Bir süre sonra Volkan doğrulur ve Umut'a doğru döner. Ona uzanıp dudaklarından öpmeye başlar. İlk anda kıpırdamadan duran Umut engel olmaz ve karşılık vermeye başlar. Öpüşürlerken Volkan, Umut'un vücuduna doğru; Umut da Volkan'ın başına doğru elini uzatır. Her ikisinin vücutları birer karaltıdan ibarettir. Kimin kim olduğu ancak daha önceki oturuş yerlerinden ve Umut'un saçlarından anlaşılabilir. Volkan üstünü çıkartır.

(Kameranın pozisyonu, sahnenin ışıklandırması, grafik olarak Sedef ve Umut'un seviştiği sahnedeki gibidir, sesler ön plandadır)

Umut, pantolonunu aşağı doğru sıyırır ve Volkan'ı belinden tutup arkasına yaklaşır. Ekran tamamen kararır.



## 52. İÇ, UMUT EV, GECE

Ekran uzun bir süre karanlık kalır. Ardından ani bir şekilde bir çakmağın ateşlenme sesi duyulur ve karanlığın ortasında yanan bir çakmak belirir. Çakmağı hızlı bir şekilde nefes alıp veren Sedef tutmaktadır. Çakmaktan çıkan hafif ışıkla Sedef'i masanın içine konulduğu aynı pozisyonda görürüz. Sedef ayaklarıyla sağa sola doğru debelenir ve arada masanın üst kısmına tek eliyle vurur.

SEDEF  
(net olarak anlaşılmamaktadır)  
İmdat!

Sedef çakmağı tutmayan eliyle ağızındaki atkıyı sıyırır.

SEDEF  
İmdat! Umut ne oluyor!  
(kamera hep Sedef'ledir)

Birkaç kere bağırmaya ses çıkarmaya çalışan Sedef masanın üst kısmına vurur. Ardından duyduğu ses nedeniyle eliyle vurmaya keser ve nefesini tutar. Zil sesi duyulmuş gibidir. Kapının kapanma sesi gelir. Ardından ayak sesleri duyulur. Tabak, bıçak ve çatal seslerinin şingirditileri duyulur. Bu nesnelere masanın üzerine koyulmaktadır. Tekrar ayak sesleri duyulur. Ayak sesleri yaklaştıktan sonra bardakların masanın üzerine koyulma sesleri duyulur. Sandalye sesleri duyulur. Sanki birileri masanın başına oturmuştur. Bardakların bir şeyle doldurulduğu sesi duyulur. Konuşma sesleri başlar.

UMUT  
(DIŞ SES)  
(arada gülmektedir)  
Biliyorsun mükemmel bir şekilde  
yapmadıkça hiçbir şey yapmam. Hep  
daha sanatsal bir yetenek  
istemişimdir.

VOLKAN  
(DIŞ SES)  
(arada gülmektedir)  
Cinayet de bir sanat olabilir.  
Öldürme gücü de yaratma gücü kadar  
tatmin edici olabilir.

Sedef en başta sesi tanıyamaz. Volkan'ın 2. cümlesinin sonuna doğru yüz ifadesini allak bullak şaşkın bir ifade alır. Bu ifade tedirginlik de verecek cinstendir.

VOLKAN  
her şeyi tam tamına planladığımız  
gibi yaptığımızın farkında mısın?  
(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

VOLKAN (Sürdürür)  
Tek bir şey yanlış gitmedi.  
Mükemmeldi.

Ayağa kalkma sesleri gelir. Arkasından tabak, bardak, çatal sesleri. Hepsi masanın üzerinden alınmaktadır.

UMUT  
(kahkahayla güler)  
Pek öyle değil aslında. Ama 8'de gelmen nasıl cuk oturdu bilemezsin.  
(gülmekten zor konuşur)  
Bir baktım, kapımda bir polis ve Sedef.

Masadan sesler gelir. Masanın üst kısmı kaldırılır. Sedef'in bulunduğu konumdan Umut ve Volkan'ı kahkaha atarken görürüz. Sedef şaşkın ve sinirlidir. Sinirinden ağlayamamaktadır.

UMUT  
Kim bilebilirdi ki Sedef'in böyle bir tepki vereceğini?

Umut ve Volkan gülmeye devam etmektedirler. Sedef elindeki çakmağı bırakıp yavaş hareketlerle yerinden doğrulur ve masanın içinden çıkıp ayağa kalkar. Umut ve Volkan hafif geri çekilirler, ürkek ve tedirgin bir şekilde Sedef'i izlemektedirler. Her ikisi de bir şey demez. Ara sıra gülerler ancak Sedef konuşacakmış gibi kendilerini tutup ona bakmaya devam ederler. Sedef durgundur ve ayaktadır. Umut'un cep telefonu çalar. Sedef ağır hareketlerle kapıya doğru yönelir. Kendinde değil gibidir. Ağzını hiç açmaz. Cep telefonu çalmaya devam eder. Umut ve Volkan telefonu duymuyormuş gibi hiç yerlerinden kıpırdamazlar. Sedef kapıdan arkasına bakmadan çıkar. Telefon çalmaya devam etmektedir. Sedef çıkınca Umut ve Volkan tekrar kahkahalar atmaya başlar. Kahkahaların sesi yavaş yavaş kısılır. Sonunda Umut ve Volkan gülüyor olmalarına rağmen filmin ses bandında bir tek telefonun sesi kalır.

### **53. İÇ, UMUT EV, GECE (FLASHBACK - FİLM İÇİ)**

(Bu sahne 14. sahneden bir bölümün tekrarıdır)

Elinde bir hamburger olan Umut giriş kapısının orada ceketinin cebindeki çalmakta olan cep telefonunu cebinden çıkartıp, açar. Telefonu açtığı gibi kulağına doğru götürür.

**54. İÇ, MASAL CAFE, GECE (FLASHBACK - FİLM İÇİ)**

Volkan bir masada tek başına oturmaktadır. Masanın üzerinde bir bardak kahve ve bir paket sigaradan başka bir şey yoktur. Cafe'nin içi pek kalabalık değildir. Volkan tek eliyle tuttuğu telefon kulağına dayanmış vaziyettedir. Sahne boyunca Volkan'ın sesi sikkindir.

(Umut'un sesi telefondan duyulur. Diyalogda Umut'a ait kısımlar 14. sahnedekilerdir)

UMUT  
(DIŞ SES)  
Efendim?

VOLKAN  
Umut, benim.

UMUT  
(DIŞ SES)  
Vay, n'aber Volkan?

VOLKAN  
Abi, seninle konuşmam gerekiyor.  
Gelsene?

UMUT  
(DIŞ SES)  
Ne? Nereye oğlum, niye?

VOLKAN  
Masal Cafe'deyim. Seninle konuşmamız gereken bir mevzu var.

UMUT  
(DIŞ SES)  
E abi, akşam konsere gel işte sen de orada konuşuruz?

VOLKAN  
Yaa ne konsere geleceğim, önemli bir mesele sakinken konuşalım. Baş başa anlamıyor musun?

UMUT  
(DIŞ SES)  
Haydaa oğlum hayırdır, ne konuşacağız?

VOLKAN  
Önemli işte. Hemen gel burada bekliyorum.

UMUT  
(DIŞ SES)  
İyi, iyi tamam. Geliyorum.

VOLKAN  
Ne kadar sürer?

UMUT  
(DIŞ SES)  
Masal Cafe'ye di mi?

VOLKAN  
Evet.

UMUT  
(DIŞ SES)  
Tamam, yarım saat kırk dakikaya  
oradayım.

VOLKAN  
Ok. Mutlaka yalnız gel.

Volkan telefonu kapatır ve beklemeye başlar. Biraz telaşlı gözükken Volkan'ın canı çok sıkkin gözükmektedir.

### **55. İÇ, UMUT EV ESKİ, GÜNDÜZ (FLASHBACK - 5 SENE ÖNCE)**

Umut ve Volkan çekyatın üzerinde yan yana uyumaktadırlar. Umut uyanır ve etrafına bakınır. Yüzündeki ifade şaşkındır. Salonun hemen dibinde olan banyoya gider. Kamera Umut'u takip eder. Umut'un eski evindeki banyo küçük ve pis gözükmektedir. Lavabonun üstündeki ayna küçük ve çatlaktır. Umut musluğu açıp lavaboda yüzüne birkaç kere su çarpar. Ardından kafasını kaldırıp aynada yüzüne bakar. İçeri döner. Volkan da kalkmış ayakta giyinmektedir. Birbirlerinin yüzüne bakmazlar. Ne yapacaklarını bilememektedirler.

VOLKAN  
2'de dersim var benim, yavaştan  
çıkayım ona girerim.

UMUT  
Ok, ben bugün gelmeyeceğim okula.

Umut sehpanın üzerindeki boş bira şişelerini bir torbaya doldurmaya başlar. Hala birbirlerinin yüzüne bakmamaktadırlar.

UMUT  
Volkan bak, ilk ve son kez  
konuşalım şunu. Bu olay aramızda  
kalacak. Ömrümüzün sonuna kadar  
(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

UMUT (Sürdürür)  
kimseye anlatmayacağız. Ve tüm  
olanları unutalım, yaşanmamış var  
sayalım. Belki böylece normal devam  
etme şansımız olur.

VOLKAN  
Evet. İçki...

Umut araya girer.

UMUT  
Bir daha birbirimize bile lafını  
açmayalım. Böyle bir şey olmamış  
gibi devam etmemiz lazım. Bir  
saçmalık oldu ve bunu olmamış var  
sayabiliriz.

VOLKAN  
Evet, bunca senelik dostluğumuz bir  
saçmalık yüzünden bitmemeli. Bunu  
tamamen unutursak yine normale  
döneriz, ne yapıyorsak onu yaparız.

UMUT  
Evet. Bunu denememiz lazım.

VOLKAN  
Ben çıkıyorum şimdi.

Volkan kapıya doğru yönelir. İçeri doğru tekrar döner.

VOLKAN  
Tüm bunları kafamızdan atalım.  
Yarın seni aradığımda hiçbir şey  
olmamış gibi devam etmeliyiz.

UMUT  
Evet. Git şimdi. Ben böyle bir  
arkadaşlığı kaybetmek  
istemem, umarım başarırız.

VOLKAN  
Hadi hoşçakal.

Volkan kapıdan çıkar. Umut elindeki torbayı sehpayaya koyar ve  
çekyata oturur. Durgundur. Dalıp gider.

**56. İÇ, MASAL CAFE, GECE (FLASHBACK - FİLM İÇİ)**

Cafe'ye Umut girer. Volkan'ın karşısına oturmadan önce Volkan'a tuhaf bir şekilde bakar. İstemediği bir şeyi konuşmasından korkar gibidir. Endişeyle konuşmaya başlar.

UMUT

Oğlum var ya evde iki dakika bile dinlenemedim. Gece de konsere gideceğim şimdi. Ne oldu, kötü bir şey yok ya?

VOLKAN

Yok. Yani bilemiyorum. Ciddi bir şekilde konuşmamız lazım. Anlatacaklarım var. Sakin olman lazım. Acele etme şimdi, bir şey içeceksen söyle.

Umut menüyü eline alır. Sonra menüye bakmadan yerine koyar.

UMUT

Aman soğuk bir şeyler içeyim işte. Bütün gün kahve içtim zaten.

Umut, GARSON'a el işareti yapar.

UMUT

Bir fanta alabilir miyim?

GARSON

Fanta yok, 7gün var?

UMUT

Tamam, olur.  
(Volkan'a döner)  
Ee, nedir? Merakta bırakma beni.

VOLKAN

Nasıl söylemem gerektiğini çok düşündüm ama bir bok bulamadım. Umut... Sedef'le biz bir süredir...

UMUT

Bir süredir ne?

VOLKAN

Yani işte anlarsın ya... Beraber oluyoruz.

UMUT

Lan bırak şimdi, ne anlatacaksın?

VOLKAN  
Bunu. Dediğim gibi.

UMUT  
Şaka mı yapıyorsun oğlum? Ne demek bu?

VOLKAN  
Umut, bir süredir yatıyoruz işte. Olaylar iyice kontrolden...

Garson gelir ve masaya Umut'un içeceğini bırakır. Volkan o an susar.

VOLKAN  
İyice kontrolden çıktı. Sedef bana acayip tutuldu. Bak şimdi, lütfen sakın ol..

UMUT  
Ya ne diyorsun oğlum sen? Ne zamandan beri? Nasıl yaparsın lan bunu bana adi herif!

VOLKAN  
Umut, lütfen sakın ol. Biraz dinle.

UMUT  
Ne zamandır?

VOLKAN  
1 ayı biraz geçti. Sen isteyken arada buluşuyorduk biliyorsun. Vakit geçirelim falan diye işte, konuşuyorduk, film izliyorduk falan. Sonra bir süre sonra bana kaptırdı galiba kendini.

UMUT  
İyi de..

Volkan, şoka girmiş olan Umut'un sözünü keser.

VOLKAN  
Bir dinle. Önce anlatacaklarımı dinle. Ben de bir tuhafılık sezmeye başlamıştım. Bu iyice bana yakınlaşmaya çalışıyordu falan. Ama hep kendi kendime "Oğlum olamaz, saçmalama. Öyle değildir. Sonuçta arkadaşız vakit geçiriyoruz" diyordum. Sonra bir gün evde film izliyorduk.

Donmuş gibi Volkan'ı dinleyen Umut bir sigara yakar.  
 Sedef bana doğru sokuldu. Yani işte  
 nasıl söylesem okşamaya falan  
 başladı. İçimden her an "Sedef ne  
 yapıyorsun, dur saçmalama" demeyi  
 geçirdim. Ama yapamadım. Biliyorsun  
 zaten pek tecrübeli değilim  
 kadınlarla. Hatta biliyorsun işte  
 sevgilim bile olmadı benim.

UMUT

Abi ne diyorsun sen yaa?

Volkan pek duraksamadan hızlıca devam etmeye çalışır.

VOLKAN

Karşı koyamadım o an, acayip tuhaf  
 bir histi. Sonra beraber olduk. Ben  
 çok pişman oldum. Çıktım gittim.  
 Hep kendime lanet ettim. Bir daha  
 görüşünce de kesin bir dille  
 konuşmayı düşünüyordum onla. Ama  
 yine bana yakınlaştı, karşı  
 koyamadım. Sonra görüştüğçe beraber  
 olmaya başladık, olay iyice  
 kontrolümden çıktı. Bana aşık  
 olduğunu söyledi. Ben devam etsin  
 istemiyordum. Ama acayip kaptırdı  
 bana. Peşimi bırakmadı. Her  
 görüştüğümüzde beni etkilemeye  
 çalıştı.

UMUT

Nasıl yaptın oğlum lan? Nasıl bir  
 insansın sen!

VOLKAN

Umut, anla. Ben de kendime öyle  
 diyorum. Ama insanın başına gelince  
 çok farklı. Çok düşüncesiz  
 davrandım anla. Bu kadar  
 ciddileşeceğini hiç anlamadım. Ne  
 yaptığımın farkında bile değildim.  
 Çok vakit geçirmeye başladık  
 ilerledikçe. Sonraları bana artık  
 Umut'a söylemeliyiz diyordu. Senden  
 ayrılınca benle beraber olacağını  
 sandı. Ben de senle konuşmaya karar  
 verdim. Bak oğlum, lütfen affet  
 beni. Çok pişmanım.

Umut arkasına yaslar ve derin bir nefes alır. Etrafına  
 bakınır. Histerik bir şekilde güler.



UMUT

Küllüğü aldığım gibi kafana geçirebilirdim. Filmlerde falan öyle olur ya. Öyle hissedeceğim sandım. Ama pek bir şey hissetmiyorum. Zaten sen konuşalım deyince daha kötü bir şey oldu zannettim.

Umut'un çok ters bir tepki vermeyeceğini anlayan Volkan rahatlamış gibidir.

UMUT

Sadece çok tuhaf. Şu an hiçbir şeyin önemi kalmadı gibi. İnanılmaz gerçekten...

VOLKAN

Umut, lütfen yapma. Kendini üzmene değmez. İkimiz de biliyoruz deliler gibi sevdiğin falan yok Sedef'i. Yaptığımı haklı çıkarmak için söylemiyorum. Benim hatam geri getirilemez, farkındayım ama kendini üzmene değmez. Bir hata yaptım, yaparken ben düşünemedim. Lütfen anla, bağışla beni.

Umut karşılık vermez.

VOLKAN

Bu karı için kendini üzecek, bizi birbirimize düşürecek bir durum yok. Zaten aşık falan değildin. Şu an bir hata olmuş olsa da gör istiyorum karının ne mal olduğunu.

UMUT

Peki ya arkadaşımın?

VOLKAN

Evet haklısın ama bizim dostluğumuz bundan daha büyük. Böyle bir şey yüzünden bitemez. Biz neleri aştık biliyorsun. Ben senin yerine bir dost bulamam. Yerimizi dolduramayız. Bir saçmalık yüzünden bitirmeyelim bunu.

UMUT

Bilmiyorum Volkan. Tüm bu olanlar çok gereksiz. Sedef'e de inanamıyorum sana da. Kaç sene oldu lan.

VOLKAN

Biliyorum ama gör işte. Bir bilsen Sedef'in benle olan halini. Benim için öyle bir şey değildi. Ama karı çok adi. acayip rol yapıyor. En son seni bırakmak hayatının sonuna kadar benle olmak istiyordu. Kafayı bozdu benle. Bak ben seni tanıyorum. Belki sen Sedef'e aşık olsan ben bunu yapamazdım. O zaman her şey çok ciddi olurdu.

UMUT

Niye ne fark edecekti?

VOLKAN

Umut, lütfen. Ben yaptığımdan çok pişmanım. Ama bizim dostluğumuz için ufak bir şey bu. Allah aşkına arkandan oyunlar çeviren bir kadın değmez. Aynı suça ortak olduğumun farkındayım. Benim için bir saçmalıktan ibaretti, lütfen bunu anlayabilirsin. Bu hatayı ikimize pahalıya mal etmeyelim. Sen hep diyordun, biraz daha kendine uygun bir kız bulsan anında Sedef'i bırakacağını. Sadece uzun süredir beraberdiniz. Artık bıktığını hiçbir şey hissetmediğini ikimiz de biliyoruz.

UMUT

Tamam Volkan, bu çocukça şeyden bir kan davası yaratacak değilim. Sadece... Bok vardı amına koyayım. Şimdi ne yapacağımı düşünüyorum. Belki haklısın bir noktada. Ben de hep artık boşuna devam ettiğimi düşünüyordum. Ne bir şey hissediyorum, ne acayip bağlıyım, ne de çok umurumda. Ama bu olanlar of ne bileyim...

VOLKAN

Lütfen çok büyütme. Değmez oğlum. Bizim dostluğumuzdan değerli değil. Hem bak gör işte neymiş Sedef.

UMUT

Akşam konsere gideceğim lanet karıyla... Kimbilir kimlerle aldatmıştır beni aslında. Çocuk

(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

UMUT (Sürdürür)  
gibi ama.. Sıçayım işte hep  
böyleler.

VOLKAN  
Bak, şimdi bana kızgın olsan da  
emin ol zamanla bir şey kalmayacak.  
Çünkü cidden değmez. Hayatımızın  
yarısında beraberdik oğlum biz. Her  
şeye karşı beraber savaştık.  
İstersen bu durumda da öyle olur.

UMUT  
Ne gibi? Ne var oğlum savaşacak.  
Tamam ayrılıyorum gider işte. Çok  
umurumda değil.

VOLKAN  
İstersen gününü gösteririz şu  
kariya.

UMUT  
Yaa bırak onunla mı uğraşacağım.

VOLKAN  
Öyle değil be oğlum. Hayatı boyunca  
unutamayacağı bir oyun çeviririz.  
Götü uçuklar.

UMUT  
Ne yapacağız oğlum? Gidip  
arkadaşlarına mı yazayım? Aslında  
şu salak tikky arkadaşları hiç fena  
değil ha!

Umut güler. Volkan da iyice rahatlar.

VOLKAN  
Benim aklımda bir şey var. Çok pis  
oyun oynayabiliriz Sedef'e.

UMUT  
Oynayalım da ne? Aman boş versene  
oğlum.

VOLKAN  
Yaa bir dinle bak. Bugünkü konuşmam  
itirafımdan ziyade Sedef'e gününü  
göstermekle ilgiliydi. Şimdi sen  
bizi yakalasan... Yakaladığın anda  
bir takım olaylar olsa, sen beni  
öldürsen. Sedef bunları gerçek  
sansa. Ve onu öyle sepetlese.  
Manyak olmaz mı?

UMUT

Oha! Ne diyorsun oğlum sen kafayı mı yedin. Neyi nasıl yapıyoruz.

VOLKAN

Yapabiliriz oğlum bak manyak bir plan yaptım.

UMUT

Hayırlısı. Nedir?

VOLKAN

Öyle işte. Sen bizi basıyorsun. Biz senle tartışıyoruz. Sen beni öldürüyorsun. Dün Arda'yla konuştum. Biliyorsun makyajdır efekttir bok püsür hazırlıyor. Bana yaptıklarını anlattı, çok eğlenceli. Anlattığım şeyi gerçekleştirebiliriz. Arda gerekli olan şeyleri bana hazırlar. Bir bıçak yarasını falan gerçek gibi düzenleyebiliriz.

UMUT

Resmen film çekeceğiz yani?

VOLKAN

Bak şimdi şöyle. Yarın işten erken çıksan

UMUT

Yarın işe gitmeyeceğim zaten.

VOLKAN

Oo, süper. İşte belirlediğimiz bir saatte ben Sedef'le buluşurum. Senin evinde. 2 diyelim mesela. Sen 2'de eve gelirsin...

Umut, Volkan'ı dikkatle ve düşünceli bir şekilde dinlemeye başlar.

**57. İÇ, UMUT EV, GÜNDÜZ (FLASHBACK - FİLM İÇİ)**

(Aşağıdaki sahnelerde sesler işitilebilir değildir.)

(Yalnızca bir önceki sahnedeki diyalog DIŞ SES olarak devam eder)

(Aşağıdaki sahne 26. sahneden alınır)

Umut eve girer, ceketini asıp yatak odasına doğru ilerler. Umut, odaya girdiğinde yatakta Sedef ve Volkan'ı yakalar. Sedef'in yüzü makyajlıdır. İkisi de yatakta örtünün altında panik halindedirler. Umut kapının girişinde baka kalmıştır. Sedef, Umut'a bir şeyler söyler. (Sesler işitilebilir değildir). Sedef ve Volkan panik halindedir.

VOLKAN

(DIŞ SES)

..bizi yatak odasında basarsın.  
Sedef korkudan zaten geberir. Panik yaparız.

(21. sahne alıntıları biter)

Volkan ve Umut tartışmaya başlar. Ardından boğuşmaya başlarlar.

VOLKAN

(DIŞ SES)

Sonra biz kavga etmeye başlarız.  
Sen çok sinirlenirsin. Cebinden bir bıçak çıkartırsın.

Umut, cebinden bir bıçak çıkartır. Sonra eğilip bıçağa baka kalır. Sahne donar.

UMUT

(DIŞ SES)

Hayır, oğlum sinirlenip öldürmeyeyim seni..

### **58. İÇ, MASAL CAFE, GECE (FLASHBACK - FİLM İÇİ)**

(51. sahnenin devamı)

Umut, masada öne doğru eğilmiş Volkan'a bir şey anlatmaktadır.

UMUT

.. Ben sakın kalayım. Sağa sola bir şeyler fırlatayım. Bir tanesi senin üzerine gelsin. Sen sonra manyak gibi benim üzerime yürü. Cebinden bıçağı sen çıkart, kavga etmeye başlayalım.

VOLKAN

(güler)

Peki iyice uçalım. Şu komidinin üzerindeki aptal cam küre var ya..

UMUT

Eee?

Umut tekrar düşünceli gözükür.

**59. İÇ, UMUT YATAK ODASI, GÜNDÜZ (FLASHBACK - FİLM İÇİ)**  
(Aşağıdaki sahne 26. sahneden alınır)

Söylenmekte olan Umut, cam küreyi alıp yere atar.

VOLKAN

(DIŞ SES)

Sen onu yere atarsın. Ben tamamen giyinmişimdir bu sırada. Attığın küre paramparça olur.

(26. sahne alıntıları biter. Mizansen aynıdır fakat 26. sahnede gösterilmeyen şeyler gösterilir)

Volkan elini ceketinin cebine atar.

(Yakın planda sadece Volkan vardır)

**60. İÇ, ARDA İŞYERİ, GÜNDÜZ (FLASHBACK - FİLM İÇİ)**

Arda, Volkan'a minik bir kan torbası vermektedir. Elinde nasıl sıkılacağını gösterir.

VOLKAN

(DIŞ SES)

Ben Arda'dan aldığım minik kan torbasını..

**61. İÇ, UMUT YATAK ODASI, GÜNDÜZ (FLASHBACK - FİLM İÇİ)**

VOLKAN

(DIŞ SES)

..çıkartırken avucumda sıkarım. Sonra gözümü kan içinde elimle tutup "Gözüm, gözüm" diye bağırırım.

Volkan ceketinin cebinden minik kan torbasını çıkartır. Avucunda sıkıp elini ani bir hareketle gözüne yapıştırır. Volkan bağırmaktadır.

(Aşağıdaki sahne 26. sahneden alınır)

Umut şaşkın bir şekilde Volkan'a bakmaktadır. Durulmuştur, sanki az önce içinde bulunduğu durumu unutmuştur. Sedef ve Umut, acı içindeki Volkan'a bakakalırlar. Volkan cebinden bıçak çıkartıp Umut'un üzerine doğru yürür. Boğuşmaya başlarlar.

VOLKAN  
(DIŞ SES)  
Sonra cebimden bıçağı çıkartıp sana küfrederek üzerine yürürüm. Kavga ederiz. Sen benden bıçağı alırsın. Boğuşurken ben bıçağın üzerine düşerim..

### 62. İÇ, ARDA İŞYERİ, GÜNDÜZ (FLASHBACK - FİLM İÇİ)

Arda, Volkan'a bir şeyler göstermektedir. Kendi tişörtünü kaldırıp minik bir kan torbasını göğsüne tutar. Volkan'a bunun bantlanacağına dair el işaretleri yapar.

VOLKAN  
(DIŞ SES)  
Arda, orada bana bıçak yarası oluşacak bir sistem hazırlar. Patlattığımız zaman bıçak girmiş gibi..

### 63. İÇ, VOLKAN EV, GÜNDÜZ (FLASHBACK - FİLM İÇİ)

Volkan açık mavi montunun iç tarafına minik bir kan torbası bantlamaktadır. Arka tarafta bilgisayar masası ve duvarda Sex Pistols posterini görünür.

VOLKAN  
(DIŞ SES)  
..gösterecek bir kan torbası hazırlarız. Tam kalbimin..

### 64. İÇ, UMUT YATAK ODASI, GÜNDÜZ (FLASHBACK - FİLM İÇİ)

(Aşağıdaki sahne 26. sahneden alınır)

Volkan, Umut'un üzerine doğru atlar. Volkan'ın çığlığı duyulur. Umut altta ve Volkan üstünde olmak üzere tamamen yere devrilmişlerdir. Umut, kalkarken Volkan'ı yanına iter ve böylece Volkan'ın yüzü çevrilir. Volkan hareketsiz bir şekilde kenara devrilip sırt üstü yere uzanır. Bıçak da hemen yanı başına düşer. Volkan'ın açık mavi montunun bıçağın saplandığı bölümü kıpkırmızı olmuştur. Kan lekesi hızla daha büyük bir daireye dönüşmektedir.

VOLKAN  
 (DIŞ SES)  
 ..oralarda bir kan lekesi  
 yetecektir. Eğer kendimi tutup  
 kıpırdamazsam, olayın şokuyla Sedef  
 hiçbir şey anlamaz.

**65. İÇ, MASAL CAFE, GECE (FLASHBACK - FİLM İÇİ)**

Volkan ve Umut hala masada oturmaktadırlar. Umut'un kolası bitmiştir.

VOLKAN  
 Sedef zaten ağlayıp sızlar. Ben  
 manyak gibi üzerine atladığım için  
 içinde bulunduğun duruma inanamaz.  
 Sana gelip bin kere özür diler..

**66. İÇ, UMUT YATAK ODASI, GÜNDÜZ (FLASHBACK - FİLM İÇİ)**

Sedef, Umut'a sarılmaya çalışmaktadır.

VOLKAN  
 (DIŞ SES)  
 Sen hemen özrünü kabul etmezsin.  
 Üzölmüş gibi içeri doğru  
 yönelirsin..

Umut, yatak odasından banyoya doğru gider. (Kamera onu takip eder). Sedef onu takip eder. Umut ne yapacağını bilmez bir şekilde banyo kapısını kapatır. Üzgün ve çaresiz bir şekilde söylenmektedir.

VOLKAN  
 (DIŞ SES)  
 Bir şekilde kapıyı kapatırsın. Çok  
 üzölüp senle ilgilenmesini  
 sağlarsın. Ben o sırada sessizce  
 çıkıp giderim. Sen Sedef'i banyoda  
 bırakırsın. bir şey yapmasını  
 istersin. Havlu falan çıkartmasını  
 isteyebilirsin.

Umut, Sedef'e bir şeyler söyledikten sonra Sedef banyodaki dolapları açmaya başlar.

VOLKAN  
 (DIŞ SES)  
 O sırada sen banyodan çıkarsın ve  
 gelip yatak odasının kapısını  
 kapatıp kilitlersin. Sedef'e daha  
 fazla göremeyeceğini söylersin..



**67. İÇ, MASAL CAFE, GECE (FLASHBACK - FİLM İÇİ)**

VOLKAN

..Salona geçersiniz. Sonra henüz ne yapacağını bilemediğini söyleyip Sedef'i evine yollarsın.

UMUT

Ha ha, hoşuma gitmedi değil. Bütün sinirimi çıkartırım bu şekilde.

VOLKAN

Dostum, sana söyleyeyim normalde ne olursa olsun Sedef yaptığından pişmanlık duymadan ayrılırdınız. Bana o kadar çok tutuldu ki. Ama bu şekilde çok uzun bir süre pişmanlık çekecek.

UMUT

Tamam da sen tüm bunları tek başına hazırlayabilir misin?

VOLKAN

Evet. Madem yarın, ben erkenden Arda'nın yanına giderim. O yaptığı şeylerin çocuk oyuncağı olduğunu söylüyor. Bu gece konsere gelmeyeceğim zaten. Tüm gerekli hazırlıkları yaparız merak etme. Müthiş olur. Epeydir birilerine ağır numaralar çekmiyorduk.

UMUT

İyi de peki işler planladığımız gibi gitmezse?

Volkan kısa bir süre düşünür. Hıncırca gülümseyerek cevap verir.

VOLKAN

Doğaçlama yaparız.

**68. İÇ, UMUT EV, GECE**

Umut ve Volkan ayakta gülmektedirler. Masanın üst kısmı hala açıktır. Sesleri gitgide silikleşir.

**69.İÇ, KADIKÖY SOKAKLARI, GECE**

(Sesler iyice silikleşir.)

Sedef donup kalmış, perişan bir şekilde cadde kenarında yürümektedir. İşlek olan cadde gece olmasına kalabalıktır. Üzerinde eşofmanları vardır. Bir süre sonra kenarda gördüğü bir bankın üzerine oturur. Kapanış şarkısı başlar. Sedef üzgün bir şekilde uzaklara bakar; donuk bir şekilde dalıp gider. Önünden insanlar geçmektedir.

(Şarkının sözleri şöyle başlar: "Koş, durma git buradan. Kendini unut önce ve onları. Kalabalığa karış. Sen bu şehre ait değilsin, onlardan biri olamazsın sen, yabancısın sen, yabancısın sen...")

Ekran kararır. Müzik devam eder ve kapanış yazıları başlar.