

ARCADIA

FAİKA GÖKÇE ALTAN
104603023

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

DOÇ. DR. FERİDE ÇİÇEKOĞLU
2008

Arcadia
Arkadya / Arcadia

Faika Gökçe Altan
104603023

Tez Danışmanının Adı Soyadı: Feride Çiçekoğlu

Feride

Jüri Üyelerinin Adı Soyadı: Barış Pirhasan

B.P.
A. Akdeniz

Jüri Üyelerinin Adı Soyadı: Ali Akdeniz

Tezin Onaylandığı Tarih

: 13.06.2008

Toplam Sayfa Sayısı:

Anahtar Kelimeler (Türkçe)

- 1) Senaryo
- 2) Hikâye
- 3) Sinema
- 4) Bilgisayar Oyunu
- 5) Senaryo Formatı

Anahtar Kelimeler (İngilizce)

- 1) Screenplay
- 2) Story
- 3) Cinema
- 4) Computer Game
- 5) Script Format

ÖZET

ARCADIA

FAİKA GÖKÇE ALTAN

Halit (17) yavaş öğrendiği gerekçesiyle okuldan alınmış ve mahalleli tarafından özürlü damgası yemiş aslında kendi çapında bir bilgisayar dehası olan içine kapanık bir gençtir. Oynadığı bilgisayar oyununun gerçekliğini bulunduğu gerçeklikle karıştırarak oyundaki 'Arcadia' adlı diyara gerçekten gidip gelebildiğini zannetmektedir. Damla (14) ise kuaförde kalfalık yapan ama gemiyle dünyayı dolaşmanın hayalini kuran bir mahalle kızıdır. Bir gün Halit'e kıyısında gemilerin demir aldığı tropik bir sahile gitmek istediğini anlatır. Halit Damla'nın tarifinden sonra bu yerin Arcadia olduğuna emin olur. Artık Halit'in amacı Damla'nın hayallerini gerçekleştirerek onu Arcadia'ya götürebilmektir.

ABSTRACT

ARCADIA

FAİKA GÖKÇE ALTAN

Halit (17) who was forced to leave school on grounds of poor learning skills and widely regarded as a retard by the neighborhood is actually an asocial computer genius. Confusing the virtual reality of the game he plays with the actual world, he believes he can travel to 'Arcadia' realm that only exists in the game he plays. Damla (14) on the other hand is an apprentice at a hairdresser's. She dreams of travelling the world on a ship. One day, she tells Halit how much she wants to travel to a tropical beach. Halit is sure that the place Damla would like to see is Arcadia indeed. His only aim now is to take Damla to Arcadia and fullfil her dreams.

ARCADIA

senaryo

FAİKA GÖKÇE ALTAN

İlk Taslak: 10 MAYIS 2008

FAİKA GÖKÇE ALTAN

İSTANBUL

DIŞ. SOKAKLAR - GÜN

Şişli'de sıradan bir sokak. Apartmanlar, bakkal vb. yeni açılmış gibi duran bir su istasyonu. Apartmanlardan birinden çıkan bir kız **DAMLA (14)**, çaktırmadan çevreyi kollayarak yürür. Bir sokağa saptığında, peşinden gelen bir oğlanın **HALİT (17)** onu izlediğini anlarız. Damla arka sokaktan depo girişi olan Lido su istasyonuna giriverir. Halit bunu görmüş. Bir an durur, bocalar. Sonra o da girer.

İÇ. LİDO SU DEPOSU - GÜN

Damla, istasyondan iş için ayrılmış gibi ayrılan sucu **YAVUZ'LA (25, serseri ve çok yakışıklı)** bu depo gibi yerde buluşur. Hemen yiyişmeye başlarlar. Halit soteli bir yerden onları izlemeye başlar. Sonra ufak bir kamera çıkartıp çalıştırır. Ekrandan Damla'yla Yavuz'un yiyişmeleri.

İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GÜN

Yavuz ve Damla'nın görüntüleri bir bilgisayar ekranında. Yavuz iyice kaptırmış ama Damla sonuna kadar gitmesine izin vermiyor.

Halit'in yüzüne keseriz. Oğlan çok üzgün. Gözyaşları içinde izliyor sahneyi. Sonra seslerde ve Halit'in yüzüne yansıyan ışıklarda belirgin bir değişme olur. Halit'in yüzü ağır ağır değişir ve elleriyle klavyeye basarak bir şeyler yapmaya başladığı anlaşılır. Halit iyice konsantre olmuş, nerdeyse gülümsüyor gibi. Ekranı kestiğimizde 'cursor' 'Yeni Oyun' düğmesinin üzerine gelerek tıklar.

CUT TO

DIŞ. ARCADIA - GÜN

Üç boyutlu animasyon görüntü uçsuz bucaksız okyanusu kuş bakışı hızla tarar ve karşısına çıkan kara parçasını görünce aniden durur. Burası olağanüstü güzelliklerle kaplı cennet gibi bir adadır. İyice yaklaşıncı adanın üzerinde büyük puntolarla 'Arcadia' yazısı belirir.

CUT TO

İÇ. ARCADIA - GÜN

Öznel bakış açısından bilgisayar animasyonlarına özgü uzay algısıyla görmeye başlar ve biraz önce gördüğümüz bilgisayar

oyununun içine girdiğimizi anlarız. Adaya yaklaşan bir sandalın üzerinde sallanarak kıyıya çıkar ve etrafa göz gezdiririz. Biraz sonra iki tane yaratığın yaklaşmakta olan homurtuları duyulur. Hemen bir kayanın arkasına saklanarak izlemeye başlarız. Oyun kahramanının gözünden biri erkek biri dişi iki 'orc' ağaçların arasına gizlenmiş bir kapının yanına gelir. Biri Yavuz'u diğeri Damla'yı andıran bu iki 'orc' kapının üzerinde tam seçemediğimiz şekillere elleriyle dokunur ve Arcadia oyununun birkaç notalık tema müziği duyulur. Kapı açılınca orc'lar içeri girer. Arkasından biz de kapının üzerindeki şekillere dokunarak kapıyı açar ve içeri gireriz.

DIŞ. BEYOĞLU, KUAFÖR - GÜN

MUZZAZ (45) ve **SİBEL (43)**'ün dikkatle bir yere bakan yüzleri. Arka planda Beyoğlu kargaşası. Kamera döner ve geniş, güzel sanki parıltılar içinde bir kuaför dükkânının içini gösterir. Muazzez ve Sibel kapıdaki 'Devren Kiralık' tabelasını görür. Birbirlerine bakıp belli belirsiz gülümser ve içeri girerler.

CUT TO

Kapıdan çıkan Sibel ve Muazzez,

MUAZZEZ VE SİBEL

Çüşş!

SİBEL

Nerden buluruz o kadar parayı biz.

MUAZZEZ

Bir haftada 250 bin lira... Hayatta bulamayız.

İÇ. BANKA - GÜN

Veznede oldukça yaşlı bir adam **ŞÜKRÜ (80)**, 30'lu yaşlarda iki adamla veznedarın başını bekliyor.

VEZNEDAR

Buyurun. 250 bin liranız.

Şükrü parayı alır ve bir kese kâğıdına sarar.

ADAM 1

Kesekağıdına sarıyor abi.

ADAM 2

Çantası yok mu bunun be?

ADAM1

Gidiyor adam. Kaptırır bu parayı yolda söyleyeyim. Boşu boşuna veriyoruz.

Şükrü hazırladığı paketi alır, sıkı sıkıya koltuğunun altına sıkıştırarak adamların şaşkın bakışları altında çıkar.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Damla aceleyle kuaföre girip boynundaki morluğu makyajla iyice kapatır ve kapıya asılı zillerin şingirtisini duyar. Üç kılıksız ev kadını **NİLÜFER (44, yalancı sarışın, etine dolgun, boya küpü bir kadın)**, **GÜLSEREN (65, Nilüfer'in annesi, epey şişman)**, **AYFER (40, Safinaz gibi kupkuru ve paspal)**, kapıda belirir. Nilüfer göğüs dekolteli elbisesinden görünen göğüslerini gerer.

NİLÜFER

Sibel yok mu?

DAMLA

Birazdan gelir. Bekleyin isterseniz.

Nilüfer, sürekli keyifsizmiş gibi duran yüzünü daha da buruşturmuş olan annesine bakar.

NİLÜFER

Bekleyelim bari.

Kadınlar içeri geçer. Her biri birer moda dergisi alarak karıştırmaya başlar.

İÇ. APRIORİ BAKKAL - GÜN

Kalabalık bir bakkal. Bakkalın çakal arkadaşları ve mahalleden erkekler dolmuş, televizyonda Galatasaray Juventus maçı. Gürültülü bir tezahürat var.

RABARBA

Hadi, yürü be! Ahğ!

İçeri 40'lı yaşlarda bir adam **TEKİN (Sibel'in kocası)** girer ve biraz ilerde duran **FEVZİ'Yİ (46, Muazzez'in kocası)** görür. Fevzi Tekin'e el edince Tekin kalabalığı yararak Fevzi'nin yanına doğru ilerler.

RABARBA

Tekinciim abicim naapıyorsun yaa! Rezil ettin yine. Kapattın önümüzü!

TEKİN

Tamam, geçtik işte. Ne var?

Tekin Fevzi'nin yanına gelir, Fevzi'yi de dürter ve bir kenara geçerler. Fevzi paranoyak bakışlarla etrafı kontrol ederek Tekin'in kulağına eğilir.

FEVZİ

Ne oldu?

TEKİN

Mahmut'la konuştum. Bizi bekliyorlar.

FEVZİ

Parayı sonra vereceğimizi söyledin mi?

Fevzi son söylediği duyuldu mu diye tekrar çevresine bakar.

TEKİN

Yok. Onu beraber konuşuruz dedik ya abi.

Tekin de kuşkulananmış, bir dinleyen olup olmadığını anlamak için gözlerini çevirir. İkisi pişmiş kelle gibi etrafa sırtırtırken büyük bir gürültü,

RABARBA

Hadiiiiiii!

SPIKER

Şimdi Tugay yine, ilerliyor...

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Kuaför kalabalıklaşmış, Damla bir müşteriye manikür yapmakta. Sibel ve Muazzez içeri girer.

NİLÜFER

Nerde kaldınız şekerim? Gelemediniz kaç saattir.

Sibel geçiştirmeye çalışarak,

SİBEL

İşimiz vardı Muazzez'le Beyoğlu'nda.

Üstünü başını soyan Muazzez işini yeni bitiren Damla'nın yanına gelir.

MUAZZEZ

Baban sordu mu nerde olduğumu?

DAMLA

Yok hiç görmedim bugün.

MUAZZEZ

İyi. Sen Beyoğlu'na gittiler falan deme sakın.

DAMLA

Olur demem.

GÜLSEREN

(imalı)

Ne işiniz vardı Beyoğlu'nda?

NİLÜFER

Bilmiyor musun anne şu meşhur kuaför dükkânına gitmişlerdir.

AYFER

Oluyor mu kızım alıyor musunuz dükkânı artık?

SİBEL

Olacak inşallah Ayfer Hanım bu sefer. Banka kredisi çekeceğiz.

AYFER

Nasıl çekeceksiniz krediyi, biliyor musunuz bu işleri bari?

SİBEL

Raşa bir arkadaşını getirecek. Kız bankacıymış.

AYFER

Raşa mı kızın ismi?

MUAZZEZ

Evet, Ayfer Hanım manken Raşa var ya 10 numaradaki.

AYFER

Ha şu Mısırlı kız.

SİBEL

Yok, Ayfer Hanım takma isim o. Esmer ya, yabancı sansınlar diye kendi takmış.

Kapının zili çingırdayınca herkes döner.

SİBEL

Hah geldi Raşa da.

30'lu yaşlarda uzun boylu kapkara ve epeyce güzel **RAŞA** içeri girer. Kızın yüzü sapsarı.

SİBEL

Aaa! Ne bu halin? Gel otur söyle.

RAŞA

Sorma Sibel abla doktordan geliyorum.

DIŞ. SOKAKLAR - GÜN

Şükrü biraz önce Damla'nın geçtiği sokaktan mahalleye doğru yürümektedir. Bir sokağı döner ve tabelasında 'Apriori' yazan bakkalın önünde fikir değiştirmiş gibi durur.

İÇ. APRIORİ BAKKAL - GÜN

Maçta ani bir atak olmuş herkes çıt çıkarmadan ekrana bakıyor, heyecan son dorukta. Bakkalın kapısı açılır ve içeri Şükrü girer.

SPİKER

(ses)

... Dörde dört dörde dört gidiyor, dönemiyor İngilizler.

BAKKAL

(gözünü maçtan ayırmadan)

Ne istemiştin Şükrü Amca?

Şükrü cebinden bir liste çıkararak uzatır. Bakkal listeyi çırağına verir.

SPİKER

(ses)

Tugay gidiyor. Yanlış kaleye gidiyor. Tugay yapma, top bizde, Suat arkada, engel olabilir.

Maç izleyenlerin yüzüne keseriz. Tekin Fevzi, herkes gerilmiş, izliyorlar. Çırak hazırladığı torbayı getirir.

BAKKAL

5 lira.

RABARBA,

Yapma lan yapma! Dursana lan!

Şükrü koltuğunun altındaki paketi kenara bırakır ve cüzdanını çıkartıp parayı uzatır. Sonra cüzdanı yerine geri koyar.

SPİKER

(ses)

Tugay şut pozisyonunda belki olmaz sayın seyirciler. Vuruyorrr, kaleci Engin... Hadi Engin Hiç bir şey yapamıyor. Direk gol. Topu kendi kalemize gönderdik sayın seyirciler

RABARBA

Yuuuuhhh! Allah kahretsin! Geri zekâlıyız!
Mahalle takımı yapmaz bunu be!

Kalabalık hareketlenir, birer ikişer dükkânı boşaltıyorlar. Tekin ve Fevzi birbirlerini dürter. Onlar da kapıya doğru yürümeye başlarlar. Şükrü kafası karışmış gibi sağına soluna bakar. Sanki bir şey unutmuş gibi üstünü başını yoklar ama tam çıkaramamış, çırağın hazırladığı torbayı koltuğunun altına sıkıştırır ve kalabalık güruhla beraber döne döne çıkar bakkaldan.

FEVZİ

Dur bir sigara alayım.
Tekin saatine bakar.

TEKİN

7 olmuş. Acele abi. Geç kaldık maç yüzünden.
Çırağın ergen sesi duyulur,

ÇIRAK

Usta! Şükrü Amca paketini unutmuş.
Bakkal alır paketi. Paketin kenarı yırtılmış, para destesi yırtık kenardan taşarak görünmektedir. Bakkal yırtık kenarı fark etmez bile.

BAKKAL

Ulan bir de bu çıktı.
Fevzi sigarasını alırken,

BAKKAL

Eve mi Fevziciim?

FEVZİ

Yok değil.

BAKKAL

Şükrü Bey paketini unutmuş. Siz bıraksanız diyordum.

TEKİN

Bırakırız geçerken.

İÇ. SOKAKLAR - GÜN

Fevzi ve Tekin ellerinde paketle yürümekte. Bir apartmanın önüne gelirler. Kapıda bekleyen 40 yaşlarında bir adam **MAHMUT** onları karşılar.

MAHMUT

Adamlar sizi bekliyor yukarda, buyurun.
Tekin paketi ceketinin iç cebine iyice yerleştirir ve içeri girerler.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Sibel Raşa'nın saçlarını sarıyor. Çeşitli aletlerin ve kadınların gürültüleri.

RAŞA

Adam hipnotizmayla seni geçmiş hayatına gönderiyor ve terapi yapıyor.

MUAZZEZ

Ne biçim doktormuş bu böyle?

AYFER

Kızım bu adam sana bir şey yapmasın uyutup?

RAŞA

Yok canım sertifikalı gerçek bir doktor.
Kadınlar pek inanmamış dudaklarını bükerler.

RAŞA

Önceki hayatlarında yaşadığın travmaları öğrenmeni sağlıyor ve ona göre tedavi oluyorsun.

MUAZZEZ

Mersi. Almıyım. Bana önce bu hayatın terapisini yapsınlar şekerim.

SİBEL

Gönderdi mi seni de geçmişine bari?

RAŞA

Gönderdi. Ben eski Mısır'da firavun kâhiniymişim.

Kadınlar kızı inanmaz gözlerle bakar,

AYFER

Bak ben demiştim.

NİLÜFER

Ayfer Hanım saçmalamayın Allah aşkına.

NİLÜFER

Derdin neymiş peki. Bayaa iyi bir durum Mısır'da Firavun olmak. Her şeyin vardır.

RAŞA

Ben birine aşık olmuşum ama onunla beraber olabilmemiz için işimi bırakmam gerekiyormuş...

RABARBA

Eee?

RAŞA

Ama ben işimi tercih etmişim ve sevdiğim kadını bırakmışım... Şimdiki ilişkimde bu ikilemi yaşamamın sebebi buymuş.

AYFER

A! Erkekmiş bi de.

Bir sessizlik. Kadınlar Raşa'ya tuhaf bir yaratılmış gibi bakıyor.

NİLÜFER

Bak ilişkisi varmış.

GÜLSEREN

Kızım sen ona ne bakıyorsun, onda bin tane vardır. Harekete geçmezsen Şükrü vın!

Sibel son bigudiyi de sarar.

SİBEL

Geç şöyle şunun altına.

Sibel Raşa'yı saç kurutucusunun içine sokar ve kurutucuyu çalıştırır. Kızın kafası makinenin gürültüsünün içinde. Kadınlar yarı acıma yarı tiksintiyle kıza bakıyorlar şimdi.

MUAZZEZ

Raşaa! Duyuyor musun? Kızım inanılır mı bunlara?

RAŞA

Hiç bir şey duymuyorum.

NİLÜFER

(acımayla)

Ayy! İlerde çok fena üşütecek bu.

DIŞ. YEŞİM PALAS, YAN BAHÇE - GÜN

Apartmanın yan bahçesinde, kullanılmayan toz içindeki hurdalık kıpırdanır. Birkaç eşyanın devrilmesiyle hurdalığın dayandığı tozlu kapı aralanır ve Halit görünür. Halit kendini burada bulduğuna şaşırılmış gibi etrafına bakar ve hurdalıktaki paslı aletleri iterek çıkar ve kapıyı kapatır. Hurdalıktan bir kaç tane yarı paslı bir kaç hurda malzeme toparlar ve bir kenara koyar. Kapıyı hurdalık malzemeleriyle görünmeyecek şekilde gizledikten sonra toparladığı malzemeleri alarak ön bahçeye doğru yürür.

DIŞ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Halit elinde malzemelerle Sibel Kuaför'ün önünden geçmekte. Kapının önünden geçerken aralık perdeden içerisi görünür. Bir an durur Halit. Tül perdeden bir görünüp bir kaybolan Damla'nın hareketli bedeni. İçerden birisi Halit'i fark etmiş gibi kapıya bakar. Halit aynı anda kafasını geri çeker hemen. Tehlike geçince tekrar uzatır. Tüllerin arkasında süzülen ışık huzmeleriyle daha da güzelleşen Damla'nın yüzü.

YAVUZ

(ses)

Ne yapıyorsun sen burada?

Halit olduğu yerde sıçrayarak arkasına bakar. Yavuz ve yanında bir eleman daha (**NEJAT, 25**) birer damacanaıyla kapıdalar. Nejat Halit'in ensesine vurur,

NEJAT

'Sana ne lan, anamın dükkânı' desene!

Yavuz aralıktan görünen Damla'ya bakar ve kuşkuyla Halit'e döner. Çocuğu ittirerek,

YAVUZ

Çekil şuradan be.

Halit kucağındaki hurdalarla sendeleyerek kenara çekilir. Yavuz ve diğer eleman kapıdan girer.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Kapıda omzunda damacanaıyla beliren Yavuz. Konuşmalar bir anda kesilir. Bütün kadınların Yavuz'un yakışıklılığından etkilendikleri belli, baygın bakışlarla süzüyorlar oğlanı.

SİBEL

Hah! Bırakın şöyle.

Sibel içeri gidip boş şişeleri getirir. Yavuz ve Nejat damacanelerini bırakır. Kadınlar Yavuz'un kaslı kollarına kaçamak bakışlar atıyor. Oldukça sıcak bir atmosfer. Damla'nın kafası eğik, hiç bakmıyor.

İÇ. YAZIHANE - GÜN

Tekin ve Fevzi ufak bir yazıhanedeler. Karşılarında açık yakalı, beyaz gömlekli ve göbekli bir kaç adam hiç konuşmadan karşılıklı oturmuş, Fevzi ve Tekin'e bakıp bıyık altından gülüyorlar. İçlerinden patron olanı masada gergin. Sonunda içeri gençten bir çocuk girer ve sessizliği bozar. Elindeki CD'yi patrona verir.

PATRON

Bu mu CD?

Patron onayı alınca Tekinlere döner ve CD'yi uzatır.

PATRON

Bilmek istediğiniz her şey burada. Artık iyice düşünüp taşınıp karar verin.

DIŞ. SOKAKLAR / SİBEL KUAFÖR'ÜN ÖNÜ - GÜN

Fevzi ve Tekin apartmandan çıkar. İkisi de heyecanlı.

TEKİN

Ne diye ahret soruları soruyorsun adamlara? Rezil olduk.

FEVZİ

Nasıl bakacağız hayvanlara sonra? Suç mu öğrenmek?

Tekin ve Fevzi Sibel'in kapısına gelince duraksar. Tekin cebinden paketi çıkartır.

TEKİN

Neyse şu paketi bırakalım da konuşuruz.

İÇ. / DIŞ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Üzerlerine rehavet çökmüş kadınlar Tekin'in girmesiyle aniden toparlanırlar. Yavuz'un aksine Tekin'in destursuz girişine sinir olmuşlardır. Sibel telaşla,

SİBEL

Geldim dur.

Sibel kapıya çıkar.

SİBEL

Ne var?

Tekin paketi uzatarak,

TEKİN

Şükrü Bey bakkalda unutmuş. Benim işim var buradan kahveye gideceğim.

SİBEL

Olur, ben veririm.

SİBEL

Var mı başka bir şey?

TEKİN

(utanıp sıkılarak)

Kahveye gideceğim dedim ya.

Sibel arkasına bakar kimse görmeden cebinden biraz para çıkarıp Tekin'e verir.

SİBEL

Bugünlük bununla idare et. Malzemeciye borç ödiycem yarın.

TEKİN

Tamam.

Sibel içeri girer. Tekin biraz ötede bekleyen Fevzi'yle beraber ayrılır.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Sibel sessizce işinin başına döner. Diğerleri kocasına harçlık verdiğini görmüşler. Tuhaf bir sessizlikten sonra,

GÜLSEREN

(alçak sesle)

Bu kadın gün yüzü göremez.

AYFER

Baksana koca dediğine?

NİLÜFER

Diğerinin ki de böyle. Bunlar bu kocalarla dükkân falan açamazlar hayatım. Geçen seferki gibi paralar puff!

SİBEL,

(Damla'ya)

Şu paketi Şükrü Amca'na çıkar da gel hemen.

İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GÜN

Damla eski püskü bir apartmanın merdivenleri tırmanıyor. Her taraf is, pas içinde, tırabzanlarda yanık izleri var. Sonunda bir kapıda durur ve zile basar.

İÇ. ŞÜKRÜ EV, YATAK ODASI - GÜN

Şükrü çalan zille irkilir ama üstü hiç müsait değil. Aceleyle üstüne bir şeyler giymeye başlar.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GÜN

Damla kapıda bekliyor. Paketi evirip çevirirken bir an irkilir. Yırtık kenardan görünen şeye tekrar bakar ve aniden büyük bir heyecanla içersinde para olduğunu kavrar. Kapının açılma sesi. Şükrü darmadağınık bir halde dışarı çıkmış telaşla aranıyor.

ŞÜKRÜ

Çekil kızım önümden.

Damla şaşkınlıkla Şükrü'ye bakar. Elindeki paketi saklamak için sinsice arkasına götürürken Şükrü paketi fark eder.

ŞÜKRÜ

Aaa? Ver bakayım.

Damla paketi isteksizce adama uzatır. Şükrü paketi alınca kıza bir an şüpheyle bakar. Eline geçirdiği paketi iyice evirir çevirir, bir yerden tanıdığı kesindir. Tam çıkaramayınca cebinden gözlüğünü çıkarıp incelemeye başlar. Sonra biraz sallar paketi. Ses çıkmayınca bozulur ve nihayet açmaya karar verir. Şükrü paketi açar ve 10'larca deste para açığa çıkar.

ŞÜKRÜ

(Damla'ya doğru dönerek)

Bankadan mı gönderdiler seni?

DAMLA

Yok, annem verdi?

Şükrü şüpheyle bakar kıza.

DAMLA

Unutmuşsunuz bunu Şükrü Amca.

ŞÜKRÜ

(şefkatle kızın başını okşar)

Aferin kızım. Demek sen de geri getirdin.

Şükrü kıza tekrar bir bakıp içeri girer. Açık kapıdan izlemeye başlarız. Şükrü salona girer. Bir süre arandıktan sonra gözü içinde konuşan egzotik bir kuşun bulunduğu kuş kafesine takılır. Şükrü kafesin yanına giderek altındaki bölmeyi çeker ve paketi buraya yerleştirir. Memnun bir ifadeyle kafese baktıktan sonra paketten bir banknot alarak tekrar kapıya döner. Banknotu Damla'ya uzatır.

ŞÜKRÜ

Al yavrum. El öpenlerin çok olsun.

Damla'nın elinde banknot, içeri giren Şükrü Bey'i büyük bir şaşkınlıkla izler ve kapı kapanır.

İÇ. / DIŞ. YEŞİMPALAS - AKŞAM

Damla var gücüyle merdivenlerden iniyor. Ana kadıdan çıkar ve arka bahçeye yönelir. Bahçe kapısının demirini açar, çıkmak üzereyken,

MUAZZEZ

(ses)

Nereye kız?

Damla dönüp annesine bakar.

MUAZZEZ

Gel buraya çabuk! Nereye gidiyorsun bu saatte.

İÇ. DAMLA EV, MUAZZEZ YATAK ODASI - GECE

Muazzez ve Fevzi'nin derme çatma yatak odaları. Evde elektrik kontağı var. Işık yanıp sönmekte. Damla gizlice odaya girer. İçerden kavga eden Muazzez ve Tekin'in sesleri gelmekte.

MUAZZEZ

(ses)

O Tekin denen zibidiyle her akşam ne halt ediyorsunuz?

FEVZİ

San hesap mı vericem? Evde kalıp senin duvar gibi yüzüne mi bakayım?

Damla Muazzez'in çantasını açar ve bir cep telefonu çıkararak mesaj yazmaya başlar.

CEP TELEFONU EKCRANININ DETAYI: Yarın sabah işe çıkma. Mutlaka beni bekle. Çok önemli.

MUAZZEZ

(ses)

Yazıklar olsun sana. İki tane arsayı satıp yediniz o Tekin'le. Şu üstümüze başımıza bak. Evi denkleştirmek için yapmadığım maskaralık kalmıyor.

FEVZİ

(ses)

Çok konuşuyorsun yine. Sinirlendirme beni. Damla mesajı bitirmiş, telefonu geri koyar. Sonra da çıkar odadan.

İÇ. DAMLA EV, SALON - GECE

Elektrik hala düzelmemiş. Damla, Muazzez ve Fevzi'ye görünmeden kapının önünden geçer.

MUAZZEZ

Konuşurum. Bütün mahalleye rezil ettiniz bizi. Gazetelere bile çıktınız. Yetmedi mi? Bu sefer ne haltlar karıştırıyorsunuz?

FEVZİ

Sen nerden anlayacaksın?

MUAZZEZ

Niye anlamayayım? Ben de kendi işimi kuracağım.

FEVZİ

İyice saçmaladın şimdi. Bırakın diyorum bu hayalleri size. Elinize yüzünüze bulaşacak.

MUAZZEZ

Niçin bulaş sınımış? Altınlarımı satıp açacağız o...

FEVZİ

Beceremezsiniz işte. Konuşuyorsunuz bilip bilmeden.

Elektrik lambası yanıp sönmeye başlar. Fevzi elektriğe bakar. Şimşek gibi gidip gelen görüntüde gözü kamaşan Fevzi aniden,

FEVZİ

Ağğhhh başım!

Fevzi iki büklüm yere diz çöker.

MUAZZEZ

Ne oldu? Migrenin mi tuttu yine?

FEVZİ

Bir yaptıramadılar şu elektriği ayı herifler.

Muazzez Tekin'i kanepeye yatırır.

FEVZİ

Su getir bana su!

Muazzez yüzünü buruşturur, isteksizce kalkar

MUAZZEZ

Bıktım senin baş ağrılarından. Bir doktora git yetti artık.

FEVZİ

(arkasından)

Gençliğimden beri var bu. Gittim o zamanlar. Geçmiyor.

Sibel elleriyle kahır belirten bir hareket yapar ve mutfağa girer.

İÇ. HALİT EV, SALON - GECE

Sibel ve Tekin masada tavana bakıyorlar. Gidip gelen elektrik sonunda düzeler ve ikisinin tam halini görürüz. Masada yemekler, Sibel ve Tekin bezmiş bir halde bekliyor. İçerden sürekli bir ses

SES

Bib, babap, çuff!

Tekin çileden çıkmış bir halde

TEKİN

Niye gelmiyor bu oğlan yine?

Sibel tencerenin kapağını açar,

SİBEL

Ben ona bir tabak hazırlarım, sen başla.

TEKİN

Ne yaptın bugün?

SİBEL

Hiç naapıcam işte iş güçle geçti bütün gün.

SİBEL

Sen naaptın peki?

Tekin boynunu bükerek,

TEKİN

Ben de hiç...

İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GECE

Darma dağınık bir oda. Bilgisayar parçaları, kablolar, çipler her tarafa dağılmış. Tuhaf şekillerde birleşmiş mekanik düzenekler masada ve raflarda duruyor. Bazıları çalışır vaziyette çeşitli sesler çıkararak hareket etmekte. Odaya bir karnaval tuhaflığı hâkim. Halit masanın başında, hurdalıktan getirdiği malzemeleri yığmış, bir adet kalın 'bungee jumping' ipi gibi lastikli bir ip de var. Halit'in kerpetenle falan bu malzemeleri yaratımcı bir biçimde birleştirmesini izleriz.

İÇ. DAMLA EV, DAMLA ODA - GECE

Ay ışığında bir gemi sakin bir sahile demirlemiş. Meltem tropik ağaç dallarını ahenkle sallıyor. Gemiden gelen müzik ve insan seslerini duyarız. Bu Siyah beyaz bir Elvis Presley filmidir. Geminin arka tarafında Elvis gemici kıyafetleri içinde romantik bir şarkı söylerken, diğer gemiciler su gibi içerek yanlarındaki kadınlarla sarmaş dolaş olmuşlar. Kamera yavaşça açılır ve bu görüntüleri bir TV ekranından izlediğimizi anlarız. Geriye doğru iyice açılan görüntüde küçük bir odanın duvarları görünür. Duvarda dev bir 'cruise' gemisinin posterini asılı. Dev gemi parlak bir güneşte, 'hyperreal' bir dünyanın düşsel manzarasında ilerliyor. Gazete ve dergilerden kesilmiş irili ufaklı bir sürü gemi resmi yanyana yapıştırılmış. Egzotik bir kumsala demir atmış bir transatlantik, Antartika'da buzulları yaran dev bir araştırma gemisi, Japonya sahillerine demirlemiş ufak bir turist botu... Kimi gazeteden kimi dergilerden kesilmiş, bazısı kartpostalardan yan yana duran resimler egzotik bölgelerin olağanüstü manzaralarından kolajlanarak kendi kumsalı ve gemisi olan dev bir cennet resmi oluşturmuş. Damla yatağının üstünde TV'ye bakıyor. Eğlenen gemicilerin sesleri gelir ve yerel Hawaii ezgileri çalmaya başlar. Hawaii'li kızlar hula dansı yapmaktadır. Damla Şükrü'nün vermiş olduğu parayı elinde evirip çevirmektedir. Biraz sonra ışıkları söndürür ve parayı yastığının altına saklayarak yatar.

DIŞ. APRIORİ BAKKAL - GÜN

Kapının önünde mahallenin erkekleri. Kamera 60'lı yaşlardaki **HİKMET'in (Emekli asker)** gelişini yakalar,

BAKKAL

Komtanım günaydın.

Hikmet sopa yutmuş gibi bir yürüyüşle geçerken herkese selam verir. Hemen arkasından hacı takkeli sünnet sakalı bırakmış beton suratlı bir adam **ABDULLAH (50)** görünür.

BAKKAL

Oo! Hacı abim. Buyur.

Hikmet Abdullah'ı görünce yüz çevirip bakkala girer. Abdullah hiç istifini bozmadı ve arkasından o da içeri girer. Bakkal ikisinin arkasından elleriyle 'bıktım' hareketi yapar ve peşlerinden girer o da içeri. Gezinen kamera biraz ilerdeki **FATİH'e (38)** yaklaşır. Fatih cep telefonuyla konuşuyor.

FATİH

Tamam, be canım abim. Bugün yarın elinizde... Ödiycez dedik ya ağabeycim.

Fatih'in arkasında, seslerden rahatsız olmuş Tekin ve Fevzi'de duran görüntü. Fevziler bakkalın önündeki açıklığa tabure ve masa atmış tavla oynuyorlar.

FEVZİ

Ne konuşuyor bu bağıra çağıra onu mu dinleyeceğiz?

TEKİN

Boş ver abi biz işimize bakalım.

Elinde bir saattir salladığı zarı atar.

TEKİN

Haydi yavrum kemiiikk!.. Haha..Hoop penu se, severim güzeli genc use!

FEVZİ

Zeki muren kapisini mi aldın?

TEKİN

Bilek bu olm bilek... Aha... Okullar tatil kaç.

FEVZİ

Bu Mahmut diyorum... İş bu kadar kesinse kendi niye girmiyormuş?

TEKİN

Abi dün de adamların yanında sordun. Ayıp oldu çocuğa. Parası yok dedik ya.

FEVZİ

Bizim var sanki?s

TEKİN

Konuştuğumuz gibi yapıcak Fevzi abi amma uzattın. Korktun mu yoksa Muazzez yengeden?

FEVZİ

Ya anlarlarsa bizim olduğumuz naapıcak o zaman?

TEKİN

Mümkün değil anlamazlar... Aha mars.

FEVZİ

Zar tutup duruyorsun.

O sırada genç bir çocuk elinde bir monitörle Fevzi'lerin yanına gelir.

TEKİN

Hah geldi monitör. İzleyebiliriz artık rahat rahat.

Monitörü taşıyan genç çocuğa doğru,

TEKİN

Gel gel abi buradayız.

Tekinler çocuğun bıraktığı monitörü kucaklar,

FEVZİ

Bu taraftan abicim. Dön dön.

İÇ. YEŞİM PALAS, KAPI - GÜN

Dünkü elektrik kontağı bu sefer de ana kapının otomatını bozmuş. Apartman yöneticisi **ŞAKİR (58)** kapıyı onartıyor.

ELEKTRİKÇİ

Abi her seferinde aynı şey. Yapıyorum ama bozulur yine. Komple değişmesi lazım.

ŞAKİR

Tamam biliyoruz. Yap sen.

ELEKTRİKÇİ

Sen bilirsin abi.

Nilüfer annesi Gülseren'le kapıda belirir.

GÜLSEREN

Evladım ne zaman onartacaksınız bu elektrikleri? Her gece gidiyor bunlar artık. Yaşayamaz olduk.

NİLÜFER

Doğru vallahi dün duşta elektrikli ısıtıcı bozulunca soğuk soğuk yıkanmak zorunda kaldım Şakir Bey.

ŞAKİR BEY

(sinirlenmeye başlamış)

Paraları toplayamıyoruz Nilüfer Hanım. Apartmandaki herkes verince tamir ettiricez tabii.

GÜLSEREN

İyi ama toplayın artık Şakir Bey evladım. 3 ay oldu yangından beri. Bak her taraf is. Böyle mi yaşıycaz?

ŞAKİR BEY

Valla onu yangını çıkaranlara sorun... Sanki ben vermiyorum o paraları.

Öyle diyince Gülseren ve Nilüfer bir şey diyecek gibi olur sonra susup suratlarını asarlar.

ŞAKİR

Masraflar büyük. O kadar parayı birden veremiyorlar.

Nilüfer tekrar kapıya bakar,

NİLÜFER

Neyse Şakir Bey iyi günler.

ŞAKİR

İyi günler efendim, iyi günler.

Nilüfer ve Gülseren arkalarına bakmadan 'cık cık' ederek çıkarlar.

DIŞ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Nilüfer ve Gülseren kuaföre doğru yürüyorlar.

NİLÜFER

Toplayamıyormuş. Nereye gidiyor bunca aidat?

GÜLSEREN

Önce geçen senden olan aidat borçlarını ödesin. Kim verir boş yere.

NİLÜFER

Repoya yatırmış da sonra batırmış parayı. Öyle dediler ya geçen gün.

30'lu yaşlarda bir kadın da (**BANKA MEMURESİ**) onlarla beraber içeri girer.

GÜLSEREN

Bu kadın da kimmiş?

NİLÜFER

Dur anlarız.

DIŞ. SOKAKLAR - GÜN

Damla aynı sokaklardan çevreyi kollayarak yürür. Arkasından Halit'in kızı takip ettiğini görürüz. Halit kız köşeyi dönünce hızlanır ve kestirme bir sokaktan dolaşarak su deposunun yanındaki yüksek bahçe duvarına tırmanmaya başlar.

CUT TO

Damla Halit'i fark etmemiş telaşlı adımlarla bir sokaktan döner. Biraz sonra bahçe duvarının oraya geldiğini anlarız. Halit bahçe duvarına tünemiş sanki bir süredir orada takılıyormuş gibi son derece rahat bir biçimde Damla'nın gelişini izler. Damla önünden geçerken kuş gibi görünen Halit'i fark eder. Kız biraz şaşırılmış biraz ürkmüş,

DAMLA

Ne yapıyorsun sen orda?

HALİT

Bekle

DAMLA

Sakın atlama ölürsün!

Halit kuş gibi kollarını açar.

HALİT

Ben ölmem.

DAMLA

Atlama! Dur!

Halit atlayıverir. Az daha çakılacakken son anda hızı kesilir ve ufak bir yaylanmayla kolayca iner yere. Sanki yavaş çekimde kedi gibi yumuşak bir iniş yapmıştır. Damla şaşkınlıkla güler. Halit yaramazlık yaptığı için suskun, iyice sıkılgan tavırlarla bedenini eğip bükerek, elini kolunu bir yere koyamaz.

HALİT

Benimle sahile gelir misin? Üç gün sonra.

Depo kapısına çıkan Yavuz'u görürüz. Halit oğlanı fark eder. Damla da Yavuz'u görmüş. Halit cebinden bir kağıt parçası çıkarır ve kızın eline sıkıştırır. Damla afallamış Halit'e bakar. Halit kıza gülümser ve ceketinin cebinden ip gibi bir şey çeker ve bir 'bungee jumping' ipiyle geri sıçrayarak bahçe duvarına gerisin geri zıplar ve Damla ve Yavuz'un şaşkın bakışları arasında gözden kaybolur. Yavuz kızın yanına gelmiş. İkisi de Halit'in verdiği gazete kâğıdına bakarlar.

GAZETE KÜPÜRÜ: 'Dev transatlantik gemisi 3 gün sonra İstanbul'da.'

YAVUZ

Ne demek bu şimdi?

DAMLA

Ne biliyim ben?

Yavuz Halit'in gözden kaybolduğu yere doğru bakar. Halit'in bu yaptığından hiç hoşlanmadığı belli.

İÇ. LİDO SU DEPOSU - GÜN

Damla elinde Şükrü Bey'in verdiği banknotu evirip çeviriyor.

YAVUZ

Emin misin? Nerde tutuyor bu Sibel Şükrü'nün anahtarlarını?

DAMLA

Yazar kasada. Başkaları da bırakıyor. Şu üst kattaki öğrenci kızla oğlan. Bir de bazen Ayfer Hanım.

YAVUZ

O zaman Şükrü geri almadan almamız lazım o anahtarı.

DAMLA

Almaz, kendisine bir şey olur da eve girip kurtaramazlar diye bırakıyor. Ben bildim bileli evinin yedek anahtarı orada.

YAVUZ

Bana bak hep orada diye elini yavaş tutma. Bugün almalısın anahtarı.

DAMLA

Ama öğlen oldu. Dükkân çok kalabalıktır.

YAVUZ

Acele etmezsek yatar. Avucumuzu yalarız sonra. Bugün almalı. Anladın mı?

DAMLA

Anladım.

YAVUZ

Akşam arka bahçeye gelirim. 8'de. İğdenin altına.

Yavuz kıza yanaşıp öpmeye başlar,

DAMLA

Aldıktan sonra nereye gideceğiz?

İnandırıcı olmayan bir ses tonuyla,

YAVUZ

İstediğin yere gideriz artık.

DAMLA

O zaman deniz kıyısında bir yer olsun.

YAVUZ

Olur olur. Foça'da bir arkadaşım var oraya gideriz önce.

Daha da ileri gidecekken içeri Nejat girer. Damla Nejat'ı görünce Yavuz'un kollarından sıyrılıp hemen çıkar oradan.

NEJAT

Bu küçücük kızla naapıyorsun? Başına bela alıcan.

Yavuz ağzını siler.

YAVUZ

Ben tongaya basmam oğlum. Sen anlamazsın.

Omuz silkip çıkar depodan...

İÇ. YEŞİM PALAS, YAN BAHÇE - GÜN

Tekin ve Fevzi monitörle yan bahçede yığılmış hurdaliğın önüne gelirler. Etrafı kontrol edip hurdaliği açtıktan sonra çıkan kapıdan içeri girerler.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Kuaför kalabalık. Sibel Banka Memuresi'nin saçlarını sarıyor. Bütün kadınlar çevresine toplanmış. Kadın anlatmakta.

BANKA MEMURESİ

Artık herkes alıyor. Herkes. Ev hanımları, hatta öğrencilere ve işsizlere bile veriyoruz.

MUAZZEZ

Nasıl yapacağız peki bu işi? Sen onu söyle. Gittiğimizde neler isterler bizden?

BANKA MEMURESİ

Kredi için teminat lazım. Dükkân sahibiyile senet imzalar ve tapuyu alırsanız, tapuyu teminat gösterip bankadan kredi alabilirsiniz.

SİBEL

Ayol herkes malını mülkünü böyle ipotek mi ediyor? Ev hanımları nasıl yapıyormuş?

BANKA MEMURESİ

Faizler çok düşük. Bir şekilde ödüyorlar.

Diğer kadınlar dayanamaz:

RABARBA

Faizler düşük tabi. Aslında herkes yapıyor. Biraz cesaretli olmak lazım.

SİBEL

Alırız biz de o zaman. Madem böyle yapıyor herkes.

MUAZZEZ

Neden olmasın? Dar düşünmemek lazım.

RABARBA

Doğru aslında.

NİLÜFER

(şişinerek)

Siz açamazsınız canım o dükkânı. On senedir aynı şeyi dinliyoruz.

MUAZZEZ

Neden açamıyor muşuz?

NİLÜFER

Kocalarınız bırakmaz hayatım. Geçen sefer de böyle dediniz. Adamlara verdiniz sonra bütün parayı kendi ellerinizle.

MUAZZEZ

Biz o defterleri kapadık canım. Ders alıyoruz başımıza gelenlerden.

AYFER

Koca izin vermezse olmaz bu iş. Doğru gitmez kızım. Çünkü günah olur.

MUAZZEZ

Ayfer Hanım başlatmayın kocadan da günahtan da. Ona ne benim kredimden. Ben her şeyi kocama sorarak yapmıyorum. Siz öyle yapıyorsanız beni ilgilendirmez. Merci. Ben almayayım.

NİLÜFER

Hayatta açamazlar o dükkânı Ayfer Hanım bunların ki hayal.

Muazzez iyice sinirlenmiş.

MUAZZEZ

Biz o hayalleri sizde çok gördük. Şükrü Bey bir gelemedi görücüye yıllardır?

RAŞA

Adamın haberi bile yok ayol nasıl gelsin?

Hep birlikte kahkahayı basarlar.

DIŞ. APRIORİ BAKKAL - GÜN

Fatih'in bakış açısından Şakir'in bakkala girdiğini görürüz. Fatih telefondaki adama,

FATİH

Kapatıyorum. Yok baştan savmak değil. Şimdi bir iş çıktı. Önemli. Arıycam ben sizi.

Hikmet elinde alışveriş torbaları bakkaldan çıkıyor. Şakir'e

HİKMET

Günaydın Şakir Bey.

Şakir isteksizce

ŞAKİR

Günaydın efendim.

HİKMET

Elektrikler kapıyı bozmuş. Yapılacak mı o kapı? Hırsızlara davetiye çıkarıyoruz.

ŞAKİR

Yapıldı efendim yapıldı biraz önce. Biraz ilgilenseydiniz görürdünüz.

HİKMET

Ne zaman yapılacak artık şu tesisat.

ŞAKİR

Paralar toplanınca o da yapılacak efendim. Vermiyorsunuz gereken parayı sonra niye yapılmadı oluyor.

HİKMET

Topla o zaman paraları yönetici değil misin Allah Allah? Biz mi toplayalım onu da?

ŞAKİR

Toplayacağız efendim toplayacağız.

Hikmet giderken,

HİKMET

Görelim artık.

ŞAKİR

(arkasından)

Aptal, kolaysa kendin yap.

Şakir'in yanına gelen Fatih

FATİH

Şakir abi derdinin dermanı olarak geldim.

ŞAKİR

Ne diyorsun evladım?

FATİH

Ben sana bir şirket buldum ağabeycim apartmanın bütün problemlerini halledecekler.

ŞAKİR

Var öyle şirket bir sürü.

FATİH

Bunlar yarı fiyatına halledecekler Şakir Abi be.

Şakir Fatih'e bakar,

ŞAKİR

Nerdeymiş bu şirket?

FATİH

Ben arıycam şimdi sen yeter ki he de

ŞAKİR

Önce apartmanı ikna etmek lazım.

O sırada Abdullah bakkaldan çıkar.

FATİH

OO! Aleyküm selam Abdullah abi.

Abdullah somurtmasını bozmadan

ABDULLAH

Selamın Aleyküm.

Şakir Fatih'e,

ŞAKİR

Ne konuşuyorsun şununla?

FATİH

Para bunlarda artık. Bizim işlerde lazım.

ŞAKİR

Ney lan şu senin işler? Hep aynı numara.

FATİH

Alım satım işleri be abicim. Sen onu bırak da şu apartman işlerini konuşalım mı bu akşam. Ona göre haber ediyim çocuklara fiyat listesi hazırlasınlar.

ŞAKİR

Valla ben o kadar parayı bile verdirtebilir miyiz geçen seferden sonra bilemiyorum. Toplu para lazım, toplu para.

Fatih hemen telefona sarılmış, dinlemiyor.

FATİH

Boya badana, tüm cephe di mi abi?

ŞAKİR

Evet. Bir de elektrik komple değişecek.

Fatih telefonu açar.

FATİH

Bu iş tamam abi. Ödüyorum borcu.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Yazar kasa açılır. Sibel para yerleştiriyor. Kasanın içinde ucu toplu bir anahtarlığı seçeriz. Sibel Para üstünü çıkarıp müşteriye verir ve kasayı kapatıp kilitler. Nilüfer dışarı bakar. Pencerenin önünden bir kız **Mİ-JİN (32, Güney Koreli, FGR.)** ve arkasından yürüyen sevgilisi **KAAN (36, FGR.)** geçiyor.

NİLÜFER

Hah geldiler!

MUAZZEZ

16 numara Kaan ve sevgilisi. Apartmanın önünde dövdü bu manyak, kızı eşek sudan gelinceye kadar geçen gün.

Kadınlar iyice bakarlar. Mi-jin oldukça mini bir kot etek ve kırmızı topuklu ayakkabı giymiş. Kaan kadınların kendisine baktığını fark edince kızı ittirerek hızla kapıya doğru yürütür.

NİLÜFER

Bu Kaan sürekli dayakçıymış canım. Kızın inlemeleri duyuluyormuş üst kattan her gece.

SİBEL

Şu televizyoncu çocuğun sevgilisi var ya o anlattı. Bunlar geceleri uykudan uyanıyorlarmış dayak sesleriyle. Televizyoncu da sinirden ayaklarıyla yeri tekmeliyormuş sussunlar diye. Kıza İngilizce küfür ediyormuş Kaan.

MUAZZEZ

Ne diyormuş?

SİBEL

'Bitch' falan diyormuş. 'Fuck you' mu ne diyolar ya bir de.

RAŞA

Başka inlemelerdir o şekerim. Her gece seks yapıyorlarmış sabaha kadar, ben öyle duydum.

Nilüfer sıkıntıyla kıvranan Ayfer'i fark eder.

NİLÜFER

Ayfer hanım, hiç gelmiyor mu senin alt kata ses? Üst kattan duyuluyorsa...

AYFER

Yok bana bir şey gelmiyor.

NÜLÜFER

Senin kulağındandır o canım. Seks sesleri de oluyormuş sabah kadar bak. Onlar da mı gelmiyor?

GÜLSEREN

Bütün gece anırıyormuş bu kız. Sabah da devam ediyorlarmış.

SİBEL

Geliyordur da bize anlatmıyordur Ayfer Hanım. Ne de olsa Haç'tan yeni döndü.

NİLÜFER

Anlat Ayfer Hanım günah olmaz. Rahatsız ediyorlarsa söyleyeceksin tabi.

Ayfer utanç içinde duyduklarını anlatmak için yanıp tutuşmakta.

AYFER

Sabaha kadar uyutmuyorlar bunlar beni dostlar. İnsan biraz sessiz yapar o işi değil mi?

RABARBA

Vay terbiyesizler!

AYFER

Uykusuzluktan eriyorum günden güne. Mecbur muyum kardeşler söyleyin. Zavallı kız sabaha kadar çığlık atıyor.

Nilüfer şenliği görmüş,

NİLÜFER

Nasıl atıyor Ayfer Hanım?

AYFER

Acı acı Nilüfer Hanım. Bir tarafına bir şey mi yapıyor bu pis herif kızın?

KADINLAR

Yapıyordur tabi. Ahahaah! Ne yapacak canım?

AYFER

Yani diyorum ki ters ilişkiye mi zorluyor bu adam kızı acaba?

Kadınlardan hep beraber bir kahkaha patlatır.

KADINLAR

Ayol belki zevk alıyordur kız ondan
bağırıyordur.

AYFER

Yok, vallahi öyle gibi değil. Çok kötü. Bir
duysanız...

RABARBA

İlahi Ayfer Hanım. Nasıl bağırıyorduk kadın?
Anlatsana ayrıntıları.

Ayfer dalga geçildiğini artık anlamış,

AYFER

Gidin be işinize. Size de bir şey
söylenmiyor. Hemen cıvıttıyorsunuz.

İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GÜN

Tekin ve Fevzi içeri girip önceden yerleştirmiş oldukları
masanın yanını giderler. Tekin kucağındaki monitörü masaya
yerleştirir.

FEVZİ

Buraya kimsenin gelmeyeceğinden emin misin?

TEKİN

Yangından beri inen yok.

Fevzi CD'yi çıkartıp bir cd çalara yerleştirir ve masanın
yanındaki sandalyeye oturur. Tekin de yerleşmiş. Monitör
siyahtan açılır ve bir çöl görüntüsü oynamaya başlar. Biraz
sonra ekrana bir deve kuşu girer ve belgesel yorumcusu
konuşmaya başlar. Eşelenen deve kuşları. Bazıları oradan
oraya koşturuyor.

DIŞ. SOKAKLAR - GÜN

Şükrü elinde Pazar torbalarıyla mahalleye doğru
yürümektedir. 20'li yaşlarda kısa briyantınli saçlarını
arkaya taranmış, pis sakallı serseri görünümlü bir gencin
(**ALİ**) köşede beklediğini görürüz. Ali'nin yanında 30'lu
yaşlarda başka bir adam (**AVUKAT, ceketli kravatlı**) da onunla
birlikte durmaktadır. Ali Şükrü'yü görünce Avukat'a işaret
eder ve ikisi birden koşar adım Şükrü'nün arkasından
yanaşır.

ALİ

Amca!

Şükrü durur ve çocuğa bakar ardından gözlüğünü eğip bir de
avukata bakar. Sonra hiç bir şey söylemeden tekrar yürümeye
başlar.

ALİ

Amca dur!

AVUKAT

Şükrü Bey elimizde resmi evraklar var. Bu işi tatlılıkla çözelim.

İstifini bozmadan yürümeye devam eder. Ali ve Avukat birbirlerine bakıp adamın peşine düşerler.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Muazzez'in bakış açısından dışarıısı. Şükrü ve Ali bahçe kapısından girer. Şükrü durur, oldukça sinirli el kol hareketleriyle oğlana bağırarak bir şeyler söyler. Ali karşılık verir. Avukat cebinden bir takım kâğıtlar çıkarır hemen.

MUAZZEZ

Kim bu adamlar? Baksanıza Şükrü Bey'le kavga ediyorlar.

Nilüfer Şükrü lafını duyunca heyecanlanır ve hemen tülü aralar.

NİLÜFER

Ali değil mi bu?

Gülseren cama yüzünü dayar. Sibel ve Raşa da hemen yerlerinden kalkıp gelir.

GÜLSEREN

Ali bu, Şükrü Bey'in yeğeni. Amma büyümüş kazık kadar olmuş. Eskiden de serseriydi bu.

SİBEL

Öteki kim acaba?

GÜLSEREN

Ötekini bilmem.

Kadınların bakış açısından kavgaya kaptırmış Şükrü ve Ali. Avukat arkalarında elindeki evrakları sallayarak bağırıp çağırıyor. Şükrü ağrı girmiş gibi kalbini tutar.

NİLÜFER

A! Adamın kalbine inecek. Ben çıkıyorum.

MUAZZEZ

Vallahi gidiyor adam.

Nilüfer kalkar ve çıkar. Herkes ayaklanıp çıkar onun ardından.

DIŞ. YOLLAR - GÜN

Damla dükkana dönmek için telaşla yürümekte. İlerde Yeşimpalası'nın önündeki kalabalığı görür.

DIŞ. BAKKAL - GÜN

Fatih ve Şakir bakkalın önünde. Bakkalın çırağı koşarak gelir.

ÇIRAK

Ustaa! Koşun Şükrü Amca'yı dövüyorlar.

DIŞ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Damla apartman bahçesinden girer. Fatih ve Şakir, bakkal, ve arkadaşları, Abdullah, herkes da gürültüyü duyup müdahale etmeye gelmişler. Pencerelelerden biri açılır. Abdullah ve arkasından 3 çarşafly kadın kendilerini göstermemeye çalışarak cama çıkar. Apartman boşluğunda da bir pencere açılır. Çıkan Hikmet'tir. Karısı **RÜVEYDA (55)** zorla içeri çekmeye çalışsa da Hikmet direnir.

Ali Şükrü'ye elindeki belgeleri göstererek,

ALİ

Yaktın bizi. Söyle paranın yerini. Malları geri alabiliriz böylece ama evrakları ve parayı geri vermen lazım bana amca.

Bu son dediğinden bir şey anlaşıldı mı diye etrafına bakar.

ŞÜKRÜ BEY

Deh! Çekil şuradan terbiyesiz. Bunak munak değilim ben.

AYFER

(kadınlara döner)

Ne diyor bu?

MUAZZEZ

Şükrü Bey malları satmış galiba.

AVUKAT

İnat etmeyin Şükrü Bey bunak olduğunuza dair resmi belgemiz var.

ALİ

O miras benim hakkım yedirtmem başkasına. He de geri alalım hepsini.

ŞÜKRÜ

Hoşşt!

AYFER

Bunak mıymış Şükrü Bey?

GÜLSEREN

Ayol yeni bir şey mi bu?

AVUKAT

Şükrü Bey boşuna zorluk çıkartmayın, evde sakladığınızı biliyoruz istersek evi aratırız.

Damla sessizce kalabalığa girer. Kendini fark ettirmeden kuaföre girer ve arkasından kapıyı kapatır.

RABARBA

Evde miymiş para peki? Baksana avukat öyle diyor. Ayol kurtaralım adamı. Tutanın elinde kalacak.

Kavga iyice alevlenmiş. Araya giren, Fatih ve Şakir Ali ve avukatla boğaz boğaza.

ALİ

Size ne oluyor be?

ŞAKİR

Ne demek ne oluyor? Bu apartmanın yöneticisi benim. Şu an apartman mülkü üzerindesiniz.

FATİH

Çekin arabanızı arkadaşım. Sonu kötü bitmesin bu işin.

AVUKAT

Sizi de mahkemeye veririz.

NİLÜFER

Tamam ayol rahat bırakın adamı. Satmışsa satmış. Arama izniyle gelir aratırsınız.

SİBEL

(Muazzez'e doğru)
Amcanın kalbine inecek vallahi.

GÜLSEREN

(Ali'ye)
Tamam evladım al avukatını da git artık.

AYFER

Ne olmuş?

NİLÜFER

Amaaan, Ayfer Hanım.

Avukat ve Ali apartman sakinlerinin gösterdiği direnç karşısında gitmek zorunda kalır.

ALİ

Hiç sevinme amca.

Şükrü pat diye bayılır.

MUAZZEZ

Ben bir kolonya getireyim.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Kuaför dükkânı bomboş. Damla dışarıdaki kalabalığı kontrol eder ve hemen kasanın yanına gelir. Kasanın çekmecelerini çeker. Kilitlidir. Biraz zorlar kasayı. Açılmayınca anahtarı aramaya başlar. Hızla çekmecelere bakar, masayı karıştırır. Sibel'in duvara astığı yeleğini kontrol eder. Yoktur. Sonunda gözü mutfaktaki çatal bıçak rafına gider. Damla mutfaktan aldığı bir bıçakla kasanın kilidini açmaya çalışıyor. İyice iter kakar. Çıt diye bir sesle kilit açılır. Damla kasayı açar hızlıca içeri karıştırmaya başlar. Ucu toplu anahtarlığı görür. Sevinçle yüzü aydınlanır. O sırada kuaför kapısı şingirdar. Damla anahtarı alamamış hızla kapatır kasayı. İçeri giren Muazzez,

MUAZZEZ

Ne zaman geldin sen?

DAMLA

Biraz önce.

Muazzez kızdan işkillenmiş.

MUAZZEZ

Kolonya götür Sibel ablana hadi.

Damla sessizce raftan bir şişe kolonya alır ve dışarı çıkar.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ÖN BAHÇE - GÜN

Herkes Şükrü Bey'in başına toplanmış. Damla kolonyayı verir. Sibel Şükrü Bey'in bileklerini kolonyayla ovalar.

NİLÜFER

Zavallı adam. Yukarı çıkarırım ben sizi Şükrü Bey.

FATİH

Biz çıkarırız Nilüfer Hanım.

AYFER

Nerede saklıyormuş parayı? Evde mi?

Herkes Ayfer'in sorusunu duymamış gibi kafasını çevirip başka yönlerde bakar. Ayfer bir cevap almak için şaşkın gözlerle çevresine bakar.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE

Yavuz bir gölge gibi iğde ağacına yaklaşır ve etrafı kollayarak çevresini dolanmaya başlar. Apartmanda yanıp sönen ışıklar. Camlardan birinde bir karaltı Yavuz'a bakıyor. Yavuz karaltı gibi görünen Halit'le göz göze gelir, oğlanın kendisine baktığını anlamıştır. Halit fark

edildiğini anlayınca perdeden içeri kaçır. Dikkati dağılan Yavuz birkaç adım sonra Damla'yla çarpışır.

DAMLA

Ah!

YAVUZ

Şşt!

Kızı aşağı çeker ve ikisi de eğilerek dalların arasına saklanırlar.

YAVUZ

Alabildin mi anahtarı?

DAMLA

Alamadım. Sibel hep kilitliyor kasayı, zorla açtım ama annem girdi içeri. Anahtar lazım.

Yavuz Damla'ya umutsuz bakar.

YAVUZ

Alman lazım demiştim.

DAMLA

Bir de bugün bir şey oldu... Şükrü Amca'nın yeğeni geldi.

YAVUZ

Niye gelmiş?

DAMLA

Avukatla beraber geldi. Bunaklık raporu almışlar Şükrü Amca'ya. Parayı geri alacaklarmış.

Yavuz gerilmiş.

YAVUZ

Bu böyle olmayacak.

Damla kaygılı,

DAMLA

Zor kaçtım. Eve dönmem gerek.

Yavuz kolundan tutar kızı. Demin Halit'le göz göze geldiği cama bakar.

YAVUZ

Dur bi. Senin şu oğlan var ya.

DAMLA

Hangi oğlan?

YAVUZ

Sibel'in salak oğlu işte.

DAMLA

Halit mi? Nerden benim oluyormuş?

YAVUZ

Tamam kızma. Güzel kızsın. Sana yanık çocuk işte.

DAMLA

Bana ne? Hem sen ona sinir olmuyor muydun?

YAVUZ

Artık olmuyorum. Kafanı kullan biraz. Sen bu çocuktan anahtarı getirmesini iste tıpış tıpış getirir sana.

İÇ. DAMLA EV, ANTRE / SALON - GECE

Sibel gelmiş. Elinde bir sürü torba, içine bir şeyler sarıllı mendiller var. Muazzez Sibel'i içeri sokar.

MUAZZEZ

Geç, geç şöyle! Getirdin mi hepsini?

Sibel koynundan bir torba daha çıkarır. Gözleri güler,

SİBEL

Getirdim kardiş hepsi burada.

İÇ. NİLÜFER EV, ANTRE - GECE

Nilüfer göz alıcı bir kıyafetle antredeki aynada üstünü başını düzeltiyor. Gülseren içerden bir yemek tabağıyla gelir.

GÜLSEREN

Ne yapsan bu kadar oluyor. Ben senin yaşındayken bütün dullar peşimdeydi.

NİLÜFER

Annee!

Tabağı uzatır.

GÜLSEREN

Al şunu bakayım. Mutlaka içeri girip kontrol etmen lazım.

Nilüfer tabakla ayrılır kapıdan.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE

Nilüfer kapıyı çalar. Şükrü Bey açar kapıyı.

ŞÜKRÜ

Buyurun Nilüfer Hanım?

Nilüfer yemek tabağını uzatır.

NİLÜFER

Ellerimle kek yaptım Şükrü Bey size.

ŞÜKRÜ

Sağ olun Nilüfer Hanım.

NİLÜFER

Tabağı geri alabilir miyim Şükrü Bey?

ŞÜKRÜ

Tabi tabi.

Şükrü içeri girince Nilüfer kafasını uzatır. Sonra çevresine bakar. O da girer içeri.

İÇ. ŞÜKRÜ EV, MUTFAK - GECE

Şükrü içerde tabağı değiştiriyor. Nilüfer girer.

NİLÜFER

Siz şimdi tam düzelmemişsinizdir Şükrü Bey.
Ben size bir çay koyayım kekle yiyin?

ŞÜKRÜ

Düzemedim mi? Ne oldu ki bana?

NİLÜFER

Bayıldınız ya Şükrü Bey bugün.

ŞÜKRÜ

Ha iyiyim iyiyim.

Nilüfer mutfağı aramaya başlamış.

ŞÜKRÜ

Çaylar şuradaydı.

NİLÜFER

Ben bulurum Şükrü Bey merak etmeyin.

Şükrü içeri giderken Nilüfer kutuları falan indiriyor.

İÇ. FATİH EV - GECE

Fatih cep telefonunda konuşuyor.

ADAM

(ses)

Elektrik tamiratı falan yapamıyor muşuz abi?

FATİH

Ne demek yapamıyoruz lan. Yaparız. Sen fiyatı kıs yeter.

Karşıdaki adam bir şeyler daha söyler. Fatih'in yüzü asılır.

FATİH

Tamam, ben bir şeyler düşünürüm.

Fatih telefonu kapatınca sıkıntıyla kafasını tavana diker sonra ceketini alır ve çıkar evden.

İÇ. ABDULLAH EV - GECE

Abdullah 3 karısıyla. Televizyonda dini bir program açık. Kadınlar hizmette. Masanın üzerine bir sürü doküman, satılmak üzere duran dini kitap serisi afiş vs. var. Abdullah masadan bir videokaset ve kitap serisini koltuğunun altına zorla sıkıştırarak kapıya gelir. Kadınlar koşarak Abdullah'ın ayakkabılarını giydirmeye başlar. Abdullah Arapça 'İnşallah rast gider Allah'ın izniyle.' gibi bir şey söyler.

KADINLAR RABARBA

Âmin!

İÇ. YEŞİM PALAS, HALİT KAPI - GECE

Damla bir kapıyı çalıyor. Halit açar kapıyı. Damla içeri göz atarak,

DAMLA

Kimse var mı?

HALİT

Yok.

Damla birden rahat bir hareketle salınır. Kararlı ve seksi bir tonla,

DAMLA

Bana odanı göstermek ister misin?

HALİT

Benim odamı mı?

Damla daha fazla konuşmasına müsaade etmeden Halit'in elinden tutar ve içerde kaybolurlar.

İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GECE

Halit çok mutlu adeta bulutların üzerinde uçmaktadır. İçeri girerler ve Damla etrafı incelemeye başlar. Böyle bir yer beklemediğinden biraz şaşkındır. Eşyaların sıkışıklığından perspektifi çarpık gibi görünen odanın her tarafında 'PC Games', 'PC World', 'Chip' gibi irili ufaklı dergi ve resimler, bir sürü ufak elektronik çip, hardware parçaları, kablolar, ve bunların birleşmesinden oluşmuş bir takım alet edevat var. Damla duvarda kendi resimlerini görünce şaşırır. Onlar küçükken çekilmiş bir fotoğrafları ve Damla'nın bu yakınlarda çekilmiş bir başka fotoğrafı vardır. Fonda Arcadia oyununu müziği yumuşak bir ezgiyle

tekrarlamaktadır. Halit Damla otursun diye yer açmaya çalışır.

DAMLA

Demek bütün gün bu odada bilgisayar oyunu oynuyorsun.

HALİT

Başka şeyler de yapıyorum. Ben bilgisayarla ilgili daha çok evet.

DAMLA

Onlar da oyun gibi şeyler mi?

HALİT

Aslında... Sayılır...

Halit dili dolandığından biraz utanır. Etrafı toplarken sakarlaşır ama sonunda yer açabilmiştir. Yerdeki minderlere karşılıklı otururlar. İlk defa bu kadar yakın durmaktadırlar. Tuhaf bir sessizlik olur. Damla harekete geçmek için oğlana iyice yaklaştırmaya çalışarak elini uzatır. Halit bu uzanan eli ne yapacağını şaşırarak gayri ihtiyari tutar ve öylece kalır. Damla tam beklediği tepki bu olmasa da Halit'in elini tuttuğuna sevinir. Ancak Halit elleriyle garip bir şeyler yapmaktadır. Sonunda parmakları birbirine geçer ve bir süre böyle sallanırlar. Damla bunun bir sonuç vermeyeceğini anlar ve ellerini kurtarır.

DAMLA

Bu böyle olmayacak.

Damla dizlerinin üstünde ilerler ve Halit'in yanına gelir. Üstünü başını biraz açarak beklemeye başlar. Halit tepkisiz bir şekilde kızın neler yaptığını izlemektedir. Damla biraz daha ileri giderek iyice yanaşır ve oğlanın ellerini beline dolamaya ve öpüşme pozisyonu almaya çalışır ama Halit'te hala bir tepki yok.

DAMLA

(kendi kendine)

Sen nerden bileceksin bunları tabi?

Damla sonunda pes etmiş, kafasını Halit'in omzuna bırakır. Halit Damla'nın saçlarına ellerini götürür, okşar gibi yüzüne düşen saçları çeker. Damla neler olacağını bekler gibi öylece kalır.

HALİT

Hasta değilsin di mi?

DAMLA

Yok. Nereden çıkardın?

Halit kızın ateşini kontrol eder.

HALİT

Öyle sandım. Gel uzan.

Damla mindere kafasını koyar ve Halit'in kendisine tuhaf gelen hareketlerini belli belirsiz bir gülümsemeyle izlemeye başlar. Halit kalkmış. Masanın üstünde duran dünya küresini ve yanındaki atlası alır. Sonra gidip ışıkları kapar. Karanlıkta dünya küresinin parıldamaya başlayarak odayı aydınlattığını görürüz. Damla dünya küresinin üzerinde tek tek beliren farklı ülkelerin renkli ışıklarla aydınlanmasını hayretle izler. Dünya küresi pırıl pırıl renkler saçan bir küreye dönüşmüştür.

DAMLA

(heyecanla)

Ne kadar güzel.

İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE

Fatih ceketini giyip kapıdan çıkar. Biraz sonra merdivenlerde Şakir'i görür. Şakir ses çıkarmadan sessiz adımlarla tırmanıyor merdivenleri.

FATİH

Nereye Şakir Abi?

Şakir basılmış gibi, korkuyla bağırır.

ŞAKİR

Hahhuaaha!

FATİH

Bağırma be abiciim ya!

ŞAKİR

Apartmanı ikna edicez ya Fatih onun için çıktım.

FATİH

Bana hiç uğramadın da abi.

ŞAKİR

Seni niye ikna ediyim FATihciim?

İÇ. ŞÜKRÜ EV, SALON / ODALAR - GECE

Nilüfer bütün evi darma duman ediyor. Ancak para hiçbir yerde yok. Sonunda Şükrü Bey savaş alanı gibi olmuş salondan seslenir.

ŞÜKRÜ

Çaylar oldu mu Nilüfer Hanım?

İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - AKŞAM

Abdullah elinde bir takım broşürlerle falan aşağı doğru inmeye başlamış.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE

Nilüfer söylenerek elinde boş tabakla kapıdan çıkar. Karşı kapı açılır. Çıkan Raşa, Nilüfer'i gördüğüne şaşırır. Birbirlerine kötü bir bakış atarlar.

NİLÜFER

İyi akşamlar Raşacım.

RAŞA

İyi akşamlar.

Nilüfer inince Raşa Şükrü'nün ziline basar.

İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - AKŞAM

Şakir ve Fatih merdivenleri tırmanıyor. Yukardan inen Nilüfer'le karşılaşır.

ŞAKİR

İyi akşamlar Nilüfer Hanım.

Kadının kafası bozulmuş, aklı hala yukarda. Yanlarından hızlı hızlı geçerken başıyla belli belirsiz selam verir.

FATİH

Ne olmuş buna?

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI ÖNÜ - AKŞAM

Abdullah son basamakta kapıdaki Raşa'yı görür.

RAŞA

Tamam, Şükrü Bey yarın sabah geliyorum o zaman.

ŞÜKRÜ

Olur, Raşa Hanım kızım, nasıl isterseniz.

Fatih ve Şakir de kapıya varmış.

FATİH

İyi akşamlar Raşa Hanım.

Raşa kendi evine doğru yürür.

RAŞA

İyi akşamlar Fatih Bey.

Sonra tekrar Şükrü'ye dönerek,

RAŞA

Şükrü Bey dediğim gibi tamam mı?

ŞÜKRÜ

Ben hazırım Raşa Hanım.

Fatih ve Abdullah ikisine de tuhaf tuhaf bakar. Raşa içeri girince,

ŞÜKRÜ

(adamlara döner)
Buyurun ne vardı?

ŞAKİR

(Abdullah'a doğru)
Siz buyurun Abdullah Bey.

ABDULLAH

Yok, efendim siz önce geldiniz.

FATİH

Olur mu? Siz geldiniz. İmkânsız olmaz.

Abdullah ikisinden de çekinerek kafasını çevirir ve başlar,

ABDULLAH

Şükrü Bey hayırlı bir iş için geldik, geldim Allah'ın izniyle. Biliyorsunuz bizim bir vakfımız var: Karapürçek.

Şükrü gözlüğünü düzletir, dikkatle,

ŞÜKRÜ

Evet evladım?

Abdullah zaman zaman Arapça konuşur gibi gırtlakla, bazen öz Türkçe tonlamalarda bazı kelimeleri değiştirerek konuşmasına devam eder.

ABDULLAH

Efendim dünyanın dört bir yanında okullar açtık. Allah'ın izniyle fakir, başarılı çocuklara ilim ve iman öğretiyoruz. İşte broşürlerimiz burada. Biliyorsunuz bu dünyanın bir de sonu var. Öteki dünyada rahat etmek için bu dünyadan hazırlık yapmak lazım. Allah için bir miktar bağışla siz de hem bu dünyaya hem öteki dünyaya yatırım yapabilirsiniz.

Şükrü broşürleri alır ve üzerlerindeki resimlere bakar,

ŞÜKRÜ

Olur yapayım. Ne kadar yapayım?

ABDULLAH

Eh gönlünüzden ne koparsa artık. Bir çocuğun masrafı yıllık 20 bin dolar'ı buluyor.

FATİH

Çüşüş!

Şükrü para getirmek üzere içeri geçer. Biraz sonra elinde deste deste paralarla geri döner. Parayı Abdullah'a uzatarak,

ŞÜKRÜ

Al evladım.

Abdullah şaşkınlık içerisinde parayı alır. Fatih ve Şakir Abdullah'ın elindeki yüklü miktarda paraya bakıyorlar şimdi.

ŞÜKRÜ

Siz ne istemiştiniz?

ŞAKİR

Biz de apartmanın tamir işleri için gelmiştik öyle değil mi Fatih Bey? O da 20 Bin doları buluyor.

Pislik içindeki duvarın çatlak sıvası gıcırdayan bir sesle dökülür. Herkes oraya bakar. Ortaya çıkan delikte vıcırdayan böcekler Fatihleri görünce koşarak içeri kaçarlar.

İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GECE

Işıklar tamamen gitmiş. Halit ve Damla'nın rengârenk pırıltılarla parlamakta olan haritanın ışığında görünen yüzleri. Damla parmaklarını kürenin üzerinde gezdirerek dokundukça çıkan parıltıları ve renk değişimlerini hayranlıkla izliyor. Halit kürenin diğer tarafını çevirir ve parmağını bir yerin üzerine koyar.

HALİT

Bak istersen buraya gidebilirsin.

DAMLA

Fiji mi?

HALİT

Orada her sene birkaç gün fosforlu yosunlar su üstüne çıkıyor ve denizin üstü yıldızlarla dolu gibi oluyormuş.

DAMLA

Bütün deniz mi?

HALİT

Sayılrır.

Damla Halit'in gözlerinin içine bakar.

DAMLA

Senden bir şey istesem yapar mısın?

HALİT

Yaparım.

DAMLA

Dükkândaki kasanın anahtarını alır mısın benim için?

HALİT

Annemin dükkânındaki kasa mı?

DAMLA

Evet. Ama kimseye söylememen gerek.

Halit kıza hayranlıkla bakar.

HALİT

Tamam.

İÇ. DAMLA EV, SALON - GECE

Muazzez ve Sibel zamanında kirli çıkı yapıp biriktirdikleri paraları her tarafa saçmış sayıyorlar, biraz da yorulmuşlar. Damla salona girer.

DAMLA

Ben yatıyorum.

Muazzez gözlerini paradan ayırmadan,

MUAZZEZ

Yat kızım.

Damla kadınların haline biraz umutsuz bir bakış atıp çıkar odadan. Sibel elindekileri bitirerek,

SİBEL

Burada tam 22 bin 552 lira var. Bir de kuruşlar...

MUAZZEZ

32 bin lira 960, 870, 980, Elli lira daha... 33 300 ediyor.

SİBEL

50 bin lira. Bu para bir boka yetmez.

MUAZZEZ

Hemen moral bozuyorsun. Peşinat gibi vereceğiz bunu.

SİBEL

Alabilecek miyiz sence o dükkânı?

MUAZZEZ

Alacağız tabi. Ne bu böyle mahalle araları. İçimiz karardı.

SİBEL

Belki oralara bile taşınırız sonra.

MUAZZEZ

Taşınırız. Niye olmasın?

Kapı çalar.

MUAZZEZ

Hih Fevzi gelmiştir. Bu onun çalışı.

SİBEL

Çabuk, çabuk!

Kadınlar telaşla paraları toplar ve bir kutuya sıkıştırırlar. Sonra salondaki kanepenin bazasını açarak kutuyu içine saklarlar. Muazzez koşarak kapıya gider. Salondan görünen antrede Fevzi'nin eve girdiğini görürüz.

FEVZİ

Yatmadın mı sen daha?

MUAZZEZ

Yatmadım Sibel vardı?

Sibel kapıya gelir.

SİBEL

Ben de gidiyordum şimdi.

Sibel aceleyle çıkar. Muazzez yatak odasına girer. Fevzi salona girer ve etrafı araştıran gözlerle iyice süzer.

İÇ. ARCADİA - GECE

Halit'in gözünden eski ve terk edilmiş gibi duran bir binanın içinde dar bir geçitten ilerleyerek merdivenlerden iner ve gizli bir geçitten geçerek kendimizi aniden başka bir katta buluruz. Tam karşımızdaki kapıdan içeri girer etrafı izlemeye başlarız. Biraz sonra bir dolap görür ve açarız. Dolabın içinden çıkan kutuyu alır ve onu da açarız. Kutunun içinde bir anahtar durmaktadır. Cebimizden çıkardığımız oldukça benzer başka bir anahtarı kutudaki anahtarla değiştirerek kutuyu kapatır ve bulduğumuz yere koyarız. Tam o sırada odanın dışında başka birinin varlığını hisseder ve bir karaltının peşimizde olduğunu anlarız. Hemen camadan dışarı bir balkona çıkarız. Karşı tarafta atlayabileceğimiz başka bir balkon olduğunu görür ve 'cursor' ile üstüne geliriz. Balkonun üzerinde Ekranda 'Atla' (Jump) yazısı belirir ve 'cursor' karşı balkonun üzerine tıklar. Oyun karakteri Halit olarak kollarımızı açar ve karşıya bakarız. Sonra uçar gibi olağanüstü bir atlayış gerçekleştirir ve daha önce Halit'in Damla'nın önüne atlayışındaki gibi bir 'effect'le yumuşak bir biçimde karşı balkona konarız.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Damla pedikür suyunu döküyor. İçerde Nilüfer, Ayfer ve Gülseren var. Damla camdan Halit'in kendisini beklediğini görür. İçerdekilere bakar, cesaretini toplayıp,

DAMLA

Nilüfer teyze. Ben 5 dakika eve çıksam bakar mısınız dükkâna?

NİLÜFER

Çık kızım. Bir şey olmadı ya?

DAMLA

Yok olmadı.

Damla hemen çıkar.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE – GÜN

Halit arka bahçeye yürümüş. Damla arka bahçeye geçer ve Halit'in yanına gelir.

DAMLA

Getirdin mi?

Halit kafasıyla onaylayıp cebinden bir anahtar çıkarır ve Damla'ya verir. Damla aceleyle anahtarı alır ve hızla uzaklaşır oradan.

DAMLA

Görüşürüz!

Halit uzaklaşan Damla'nın arkasından bakar.

İÇ. LİDO SU DEPOSU – GÜN

Damla su deposunun kapısında. Hızla içeri girer ve bakınır. Birkaç eleman ve Yavuz su bidonlarını değiştiriyor. Yavuz Damla'yı görünce hemen kızın yanına gelir. Damla anahtarı uzatarak,

DAMLA

Aldım.

YAVUZ

Tamam.

Damla telaşla ayrılırken Yavuz kolundan tutar.

YAVUZ

Dur. Bu gece konuşmamız lazım!

DAMLA

Arka bahçeye gelirim.

Yavuz kızın kolunu iyice sıkar. Çapkın bir bakışla,

YAVUZ

Bahçe olmaz, depoya gel.

Damla'nın yanakları kızarmıştır.

DAMLA

(gülümseyerek)

Gelirim.

DIŞ. BEYOĞLU, KUAFÖR - GÜN

Daha önce gördüğümüz ışıltılı kuaför dükkânının genel görüntüsü. Kamera açılır ve Sibel'le Muazzez'i görürüz. 'Devren Satılık' tabelası hala duruyor. Kadınlar içeri girer.

İÇ. BEYOĞLU, KUAFÖR - GÜN

Birkaç kadının saçları, manikürleri yapılıyor. Sibel ve Muazzez bir kenardalar.

SİBEL

İçerde alıcı mı var acaba? Baksana uzun sürdü.

MUAZZEZ

Ağzını hayra aç. Bu bizim kısmetimiz. Bak göreceksin olacak.

Biraz sonra arka odanın kapısı açılır. İçerden mafya bozuntusu birkaç tipsiz herif çıkar. Adamlar herkese gözdağı verir gibi silkinerek yürürken kuaför kalfaları korkarak adamlara yol verir. Muazzez ve Sibel de hayretle bakarlar adamlara. Adamlar sonunda dükkândan çıkar. Biraz sonra aynı odadan başka bir adamın (**DÜKKÂN SAHİBİ**) ürkekçe kafasını uzattığını görürüz. Dükkan sahibi mafya bozuntusu tiplerin gittiğini anlayınca tamamen çıkar odadan.

SİBEL

Bu adam her halde.

Kalfa Dükkan sahibinin yanına gitmiş, Muazzezleri göstererek bir şey söyler adama. Adam önce tersler çocuğu sonra anlayınca dönüp bakar Muazzezlere.

İÇ. BEYOĞLU, KUAFÖR ARKA ODA - GÜN

Sibel ve Muazzez dükkân sahibinin karşısındalar. Adam hala terlerini siliyor. Hemen lafa girer.

DÜKKÂN SAHİBİ

Dükkan için gelmişsiniz. Ne kadar paranız var?

Kadınlar birbirine bakar.

MUAZZEZ

Henüz yok...

SİBEL

Ancak ön ödeme yapabiliriz bir miktar.

MUAZZEZ

Yani üstünü senet yaparsak bankadan kredi alacağız da.

Dükkân Sahibi beklediği gibi olmadığına üzülmüş birkaç saniye düşünür.

DÜKKÂN SAHİBİ

Şu an üstünüzde ne kadar var?

SİBEL

Hiç yok.

Dükkan sahibi çekmecedan bir belge çıkarır.

DÜKKÂN SAHİBİ

İşte size tapu. Şimdi senetleri yapalım. Yarın getirin parayı. İlk senedinizi geri alın, tapuyu alın gidin.

Kadınlar şaşkınlıkla birbirine bakıyor.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Nilüfer'in pencereden görünen yüzü. Perde aralığından dışarıyı gözetlemekte. Biraz sonra apartmandan çıkan Raşa ve Şükrü'yü görür. Şaşkınlık içerisinde bir daha bakar. Raşa Şükrü'nün koluna girmiş, ikisi birlikte sokak merdivenlerine doğru yürümekteler.

NİLÜFER

A! Baksanıza.

GÜLSEREN

Nooldu?

NİLÜFER

Çabuk çabuk!

Gülseren yerinden kalkarak cama gelir.

GÜLSEREN

Nereye gidiyor bunlar böyle?

Ayfer de gelmiş. Kafaları perdenin aralığından üst üste dizilmiş gibi görünüyor.

AYFER,

Ayol bu Mısırlı kız değil mi?

NİLFÜER

Evet, Ayfer Hanım.

GÜLSEREN

(aşağı doğru)
Beceriksiz.

AYFER

Firavunun akrabası değil miydi bu kız?

GÜLSEREN

Bir gecede kaptırdın adamı.

NİLÜFER

Annee!

GÜLSEREN

Yürü bak hala duruyor!

Nilüfer fırlar ve dışarı çıkar.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ÖN BAHÇE - GÜN

Nilüfer koşar adım Raşa ve Şükrü'nün yanına gelir.

NİLÜFER

Merhabalar! Şükrü Bey nereye böyle?

ŞÜKRÜ

Masaja gidiyoruz.

NİLÜFER

Allah Allah. Hayırdır?

ŞÜKRÜ

Sırt ağrılarım fenalaştı son zamanlarda.
Raşa Hanım masajın iyi geleceğini söylüyor.

NİLÜFER

Ne gerek vardı canım masaja o kadar para
dökmeye. Ben size şişe çekerdim annemle bir
şeyiniz kalmazdı Şükrü Bey.

(Raşa'yı süzer)

Paranızı boşu boşuna harcatmayın ona buna.

ŞÜKRÜ BEY

Onlar tehlikeliymiş Nilüfer Hanım. Raşa
Hanım beni işinin ehli birine götürüyor.

NİLÜFER

Ne tehlikelisi ayol. Kırk yıllık yöntemler
şimdi oldu Hint masajı.

RAŞA

Siz anlamazsınız Nilüfer Hanım bunlar yeni.
Müsaade ederseniz geçelim.

Nilüfer şaşırarak yol verir. Raşa ve Şükrü kol kola çıkar
bahçeden.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Gülseren ve Ayfer merak içerisindediler. Nilüfer girer.

GÜLSEREN

Nereye gidiyorlarmış?

NİLÜFER

Masaja...

GÜLSEREN

E kadın akıllı.

NİLÜFER

Ne akıllısı ayol zır deli.

GÜLSEREN

Senden önce bulacak parayı o görürsün.

AYFER

Bulur. Ne de olsa Firavun kâhini.

DIŞ. APRIORİ BAKKAL - GÜN

Fatih Şakir ve birkaç mahalle çakalı bakkalın önünde oturmakta. Karşıdan Raşa ve koluna taktığı Şükrü görünür.

ŞAKİR

Hah geliyor. Hadi kalk sor bakalım.

Fatih Raşa'yı görünce bozulur.

FATİH

Bunun ne işi var yanında?

Fatih Raşa ve Şükrü'yü durdurur.

FATİH

Şükrü Bey Amca nasılsınız?

ŞÜKRÜ

İyiyim hamdolsun.

FATİH

Size dün akşam getirdiğimiz teklifi düşündünüz mü?

ŞÜKRÜ

Ne teklifi oğlum?

ŞAKİR

Şu ortaklık teklifi. Hani apartmanın tamiratlarını yaptıracağız.

Raşa'dan biraz çekinerek,

FATİH

Dün gece konuşmuştuk ya. Akşam uğrayayım size isterseniz. Aklınıza yatarsa hemen başlarız.

ŞÜKRÜ

Ben bir şey bilmiyorum.

RAŞA

Ne ortaklığıymış bu Şükrü Bey?

FATİH

İş ortaklığı. Siz anlamazsınız.

RAŞA

Bir şey imzalamayın sakın Şükrü Bey.

ŞÜKRÜ

Olur Raşa Hanım.

RAŞA

Benim avukat bir tanıdık var. Ona gösteririz. Daha emniyetli olur.

Fatih kadına ters ters bakar.

ŞÜKRÜ

Nasıl isterseniz Raşa Hanım.

ŞÜKRÜ

(Fatih'e)

Siz iyisi mi Raşa Hanım'a gösterin ne gösterecekseniz.

Fatih ne olduğunu kavramış gibi baş sallayıp bir şeyler geveler. Raşa ve Şükrü oradan ayrılırken,

FATİH

Orospuya bak. Parselledi herifi. Ne güzel kekleyecektik adamı.

ŞAKİR

Takma kafaya. Buluruz bir yolunu.

Fatih ve Şakir ayrılır. O sırada Hikmet'in karısı Rûveyda bakkala gelir.

BAKKAL

Ne istiyorlar bunlar yaşlı adamdan?

Mahallenin çakalları bakkala bakar. Çırak atılır.

ÇIRAK

Kıyamet koptu ya o gün abi. Hepsi Şükrü Amcanın parasının peşinde şimdi. Evinde saklıymuş.

BAKKAL

Sus lan salak.

Rüveyda konuşulanlara kulak kabartmış, sonra içeri girer.

DIŞ. SOKAKLAR - GÜN

Fevzi ve Tekin Mahmut'la daha önce buluştukları apartmanın önünde gelir.

TEKİN

Baktın mı abi iyice.

FEVZİ

Evet oğlum. Salondaki kanepenin bazasında saklıyorlar.

Biraz sonra yerli döküntü bir arabanın yaklaştığını görürler.

TEKİN

Hah geliyorlar. Tamam abi çaktırma.

Araba önlerinde durur. İçerde daha önce yazıhanede konuştukları Patron ve diğer iki adam var. Mahmut şoför koltuğundan,

MAHMUT

Atlayın.

Fevzi ve Tekin arabaya binerler. Araba vınlayarak uzaklaşır.

DIŞ. ÇİFTLİK, ARAZİ - GÜN

Uçsuz bucaksız bir araziye bakarız. Bir devekuşu kafası aniden görüntüye girer ve bize bakar. Açılan görüntüde çitle çevrili ufak bir alanda iki tane uyuz devekuşunun yeri eşeleyip gezinmekte olduğunu görürüz. Kuşlara bakan Fevzi ve Tekin'in yanlarında Mahmut ve diğerleri de var. Bir komi yanlarına gelip bir şeyler söyler ve hep yan taraftaki çardağa girerler.

DIŞ. ÇİFTLİK, ÇARDAK - GÜN

Donatılmış bir masa. Fevzi, Tekin ve diğerleri masada. Komi gelir ve servis yapar. Tabaklar masaya konunca,

PATRON

Buyurun.

Fevzi ve Tekin tabaktaki ete ve yumurtalara bakar. Sonra Fevzi çatalın kenarıyla yumurtadan bir lokma alır ve ağzına atar. Nefesler tutulu.

FEVZİ

Vallahi bir harika.

Tekin de bunu duyup tabaktan yer.

FEVZİ

Oldu bu iş
Herkes gevrek gerek gülmeye başlar.

MAHMUT

Demedim mi abi? Bu iş garanti, garanti.
Adamlardan biri çantasından senetleri çıkarır. Fevziler
imzalamaya başlarlar.

PATRON

Peşinat yarın geliyor değil mi?

FEVZİ

Bugün halloluyor. Yarına tamamdır.

MAHMUT

Fevziler tamam dedi mi tamamdır abi merak
etmeyin.

Tekin hala senetleri imzalıyor. Fevzi arkasına yaslanır ve
aynı anda bir devekuşuyla yan yana olduğunu anlar. Tekin de
kuşu görür. Platformun dışında yanlarına dikilmiş bir
devekuşu patlak gözleriyle Fevzi ve Tekin'e bakmaktadır.
Biraz sonra kendilerine doğru var gücüyle koşan bir adam
görünür. Deve kuşu adamı görünce Tekinlere tekrar bakar ve
sonra herkesin şaşkın bakışları arasında koşmaya başlayarak
ufukta kaybolur.

DIŞ. BANKA - GÜN

Sibel ve Muazzez bir bankadan içeri giriyorlar.

İÇ. BANKA - GÜN

Burası reklamlardaki gibi herkesin gülümsediği bir bankadır.
Sibel ve Muazzez birbirine yanaşmış arayan gözlerle etrafa
bakarlar. Sonra bir görevlinin yanına gider ve bir şeyler
sorarlar. Görevli eliyle gidecekleri yeri işaret eder.

İÇ. BANKA, KÜBİK - GÜN

Banka memurunun 'küçük'ü. Adam kadınların uzattığı tapuya
bakar. Kadınlar adama dikkat kesilmiş. Adam sonunda kafasını
kaldırır.

BANKA MEMURU

Evraklar tamam. Tam size göre bir kampanyam
var. Aldığınız krediyi hemen
kullanabiliyorsunuz. Çok şanslısınız.

Sibel ve Muazzez birbirlerine bakar.

SİBEL

Tamam evladım eğer bize uygunsa?

MUAZZEZ

Yani en uygunu buysa evet.

Banka memuru yerinden kalkıp biraz sonra elinde evraklarla geri gelir ve işlemlere başlar.

İÇ. LİDO SU DEPOSU - GECE

İçeri giren Damla. Depo ıssız görünüyor. Kız arayan gözlerle depoyu tarar. Yavuz aynı anda kızı arkadan kucaklar.

DAMLA

Ayy!

YAVUZ

Gel bakalım buraya.

Damla cilveyle gülümser, hemen yiyişmeye başlarlar.

İÇ. HALİT EV, HALİT'İN ODASI - GECE

Halit bilgisayarın başında. Sibel odaya girer.

SİBEL

Ben çok yorulduğum bugün. Erken yatıyorum
Halitcim. Baban gelince söyle uyandırmasın.

Halit dalmış, cevap vermez. Klavyeye birkaç kez basıp bir şeyler yapar.

SİBEL

Tamam mı oğlum?

Halit anlamış gibi başını sallayarak onaylar sonunda.

SİBEL

Ah be oğlum. Hadi iyi geceler.

Sibel çıkar. Ekranda 'Arcadia' başlar. Halit iyice yoğunlaşarak ekrana bakar.

İÇ. ARCADIA - GECE

Halit bir dağın içindeki karanlık dehlizlerde gizlenerek yürüyor. İlerde demir kapının ardında kilitli vaziyette bulunan büyülü küreyi görür. Kapının nöbetini tutan 'orc' uyuya kalmış, horultularını duyarız. Halit onu uyandırmadan kapının yanına gelir.

İÇ. YEŞİM PALAS, FATİH KAPI - GECE

Fatih'in kapısı açılır. Seri hareketlerle evden çıkar ve Şükrü'nün kapısına gelir. Tam çalacakken karşı kapı açılır. Raşa çöp çıkarma bahanesiyle kapıya çıkmıştır. İkisi göz göze gelince Fatih son anda bir manevra yaparak tekrar merdivenlerden iner.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞAKİR KAPI - GECE

Hikmet ısrarla bir kapının zilini çalıyor. Kapıyı Şakir açar. Adamı gördüğüne hiç memnun olmamıştır. Bezgin bir ifadeyle,

ŞAKİR

Buyurun Hikmet Bey yine ne vardı?

HİKMET

Size apartmanımızın çok büyük bir güvenlik tehdidi altında olduğunu bildirmeye geldim.

ŞAKİR

Güvenlik mi? Kapıyı yaptırardım ya Hikmet Bey daha ne yapalım?

HİKMET

O değil efendim o değil. Bizim Hanım istihbaratta bulundu. Bugün bakkalda konuşulurken duymuş. Şükrü Bey'in parasını evinde sakladığını herkes biliyormuş efendim.

ŞAKİR

E? Bilebilirler. Naapalım?

HİKMET

Bütün mahalle bunu konuşuyor Şakir Bey. Mahallede de ne kadar it kopuk var biliyorsunuz. Hepimizin can ve mal güvenliği tehlikede.

ŞAKİR

Ama ne yapabilirim ki ben buna? Şükrü Bey'e parasıyla birlikte apartmandan ayrılmasını mı söyleyelim?

HİKMET

Ne münasebet efendim. Siz bu apartmanın yöneticisi değil misiniz? Güvenlik önlemlerini arttırın. Giriş çıkışları kontrol edin. Ben bunca yıllık tecrübemi sizinle paylaşmaya hazırım.

ŞAKİR

Tamam, Hikmet Bey ben bir şeyler düşünürüm. Siz de lütfen bundan bahsederek insanları iyice paranoyaklaştırmayın.

HİKMET

Dışarıdan tehdit altındayız. Bütün mahallenin gözü üstümüzde söyliyeyim. Acele toplanmamız lazım.

ŞAKİR

Bakarız efendim bakarız. İyi geceler.

Şakir kapıyı Hikmet'in suratına kapar. Hikmet söylenerek ayrılır oradan.

İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE

Fevziler kazan dairesinde. Tekin simsiyah giyinmiş. Başına da gözleri açıkta bırakan bir bere de takar.

TEKİN

Oldu mu abi?

FEVZİ

Oldu. Tam hırsız gibi oldun.

TEKİN

Sen naapıcağını biliyorsun değil mi abicim. Anahtarı sakın kapının üstünde bırakma yoksa yatar bu iş.

FEVZİ

Anladık lan orasını. Sen yakalanmamaya bak hayatımız kayar biliyorsun. Ne dedin evdekilere?

TEKİN

Karşı tarafta bacanakla buluşucam, geç gelirim dedim.

Tekin biraz daha üstüne başına bakar sonra gururla,

TEKİN

Abi düşünsene bu iş olunca herkes gurur duyacak bizimle.

FEVZİ

Evet. Bu sefer kesin zengin olacağız. Artık yüzdük yüzdük kuyruğuna geldik.

Fevzi Tekin'e bakar, gözleri dolar. Sonra birbirlerine sarılırlar.

İÇ. LİDO SU DEPOSU - GECE

Yavuz ve Damla yerde yiyiştiriyorlar. Yavuz iyice bastırıyor. Damla rahatsız olmuş oğlanın altında çirpınırken,

DAMLA

Dur olmaz. Biliyorsun.

Yavuz duymazlıktan gelir. Damla bir iki seferden sonra ittirir çocuğu.

YAVUZ

Kızım şurada ne kaldı? Çocuk musun?

DAMLA

Olmaz. Önce parayı al. Sonra beni götür buradan, ondan sonra.

Yavuz geri çekilir. Canı sıkılmış.

YAVUZ

Bavulunu hazırla o zaman. Bu gece herkes uyuduktan sonra 1'de geleceğim. Sen uyuma sakın.

DAMLA

Bu gece mi?

YAVUZ

Tabi kızım. Hemen davranmak gerek bu tür işlerde. Yoksa doğru gitmez.

Damla anlamış gibi başını sallar.

YAVUZ

Buradakilere memlekete gidiyorum dedim. Birkaç gün yok olacağım ortarlardan. Sen de merak etme beni.

DAMLA

Birlikte gitmiyor muyuz?

YAVUZ

Hemen birlikte kaçarsak anlaşılır kızım. Üç gün sonra dönüp memlekette işim çıktı ayrılıyorum diyeceğim. O zaman beraber gideriz. Sen şimdiden hazır ol.

DAMLA

Üç gün çok. Bu gece geleyim ben de ne olur.

YAVUZ

Saçma sapan konuşma. Yakalanalım mı? Altı üstü birkaç gün.

DAMLA

Olmaz. O üç gün bana ölüm gibi gelir.

YAVUZ

Bana bak, bununla uğraştırma şimdi beni gece gece.

Damla bu laf dokunmuş gibi çekilir, cevap vermez. Sonra işkillenmiş gibi bakar oğlana.

İÇ. DAMLA EV, SALON - GECE

Muazzez yatmaya hazırlanmaktadır. Fevzi TV'nin karşısında. Salondan kalkarak odaya geçer.

MUAZZEZ

Ben yatıyorum artık.

FEVZİ

Geliyorum ben de.

Fevzi, kadın uzaklaşınca hemen yerinden kalkar ve sokak kapısına gider.

İÇ. DAMLA EV, MUAZZEZ ODA - GECE

Muazzez geceliğini giyer, yüzünü gözünü temizler.

İÇ. DAMLA EV, ANTRE - GECE

Fevzi kapının kilidini sessizce açar ve anahtarı alır.

İÇ. DAMLA EV, DAMLA ODA - GECE

Damla yatağın altından çıkardığı eski püskü bir bavulu hazırlamış, en son Şükrü'nün verdiği para destesini koyar ve o sırada kapısının açılmakta olduğunu fark eder. Aceleyle bavulu geri tikiştirir. İçeri giren Fevzi,

FEVZİ

Kızım yatmıyor musun artık?

DAMLA

Yatıyorum şimdi.

FEVZİ

Tamam, yat hadi artık bırak sallanmayı. Sabahlara kadar uyumuyorsun. Kapıyorum bak ışığı.

DAMLA

Yok, ben kaparım baba.

FEVZİ

İyi o zaman bak çabuk ol.

Fevzi çıkar. Damla TV'de bir film açar ve sesini kısar. Işıkları kapatarak beklemeye başlar.

İÇ. DAMLA EV, KORİDOR - GECE

Fevzi koridorda Damla'yı bekliyor. Damla'nın ışığı kapanınca rahatlar ve yatak odasının kapısını sessizce açar.

İÇ. DAMLA EV, MUAZZEZ YATAK ODASI - GECE

Muazzez çoktan uyumuş horuldamaktadır. Fevzi yavaş hareketlerle Muazzez'i uyandırmadan yanına yatar.

İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE

Tekin kazan dairesinden çıkıyor. Sağı solu kontrol ederek sessizce merdivenleri tırmanmaya başlar.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE

Yavuz bahçede beklemektedir. Damla pencereye çıkar. İşareti alan Yavuz giriş kapısına gitmek üzere ayrılır.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ANA KAPI ÖNÜ - GECE

Yavuz Damla'nın verdiği anahtarla dış kapıyı açar ve girer.

İÇ. YEŞİM PALAS, DAMLA KAPI - GECE

Tekin merdivenleri tırmanmış. Sonunda Fevzilerin kapıya gelir. Ses çıkartmadan anahtarı sokarak içeri girer ve sessizce kapatır kapıyı.

İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE

Yavuz kapının kapandığını görmeden Damlaların kapıdan geçer ve yukarı devam ederek Şükrü Bey'in kapısına gelir.

İÇ. DAMLA EV, SALON - GECE

Tekin içeride. İlerlemeye başlar.

CUT TO

İÇ. DAMLA EV, DAMLA ODA - GECE

Damla'nın odaya keseriz. Kız tedirgin bir şekilde beklemektedir. Arada pencereye giderek Yavuz'un apartmandan çıkıp çıkmadığını kontrol etmektedir. Birden içerden gelen seslere kulak kesilir. Tedbirli bir şekilde odanın kapısını açar.

CUT TO

İÇ. DAMLA EV, SALON - GECE

Tekin salondaki kanepeye doğru ilerliyor. Kanepenin bazasını açar ve içerisini karıştırmaya başlar. Karanlıkta pek görememektedir. Ufak bir fener yakmaya karar verir.

DAMLA

Yavuz sen misin?

TEKİN

Yavuz kim?

DAMLA

Şşşt! Herkesi uyandıracaksın. Sen kimsin?

Tekin amca!

Tekin hızla yanan feneri kapatır, konuşmamaya kara verip yavaş yavaş gerilerken ayağı takılır.

İÇ. YEŞİMPALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE

Yavuz kapıda. Damla'nın verdiği anahtarı kilide sokar ve çevirir. Ancak anahtar kapıyı açmıyor. Yavuz anlamaz. Anahtarı çıkarmaya çalışıyor. Anahtar sıkışmış.

İÇ. DAMLA EV, MUAZZEZ YATAK ODASI - GECE

Muazzez seslere ayılır.

MUAZZEZ

Ne var ne bu ses?

FEVZİ

Yok bir şey hayatım. Uyu sen.

İçerden bir tıkırtı daha gelir.

MUAZZEZ

İçeri biri girmiş galiba Fevzi.

İÇ. DAMLA EV, SALON - GECE

Tekin düştüğü yerden kalkar ve geri geri kaçmaya başlar.

DAMLA

Tekin amca sen misin?

O sırada Muazzez açık kapıdan girer.

MUAZZEZ

Ne oluyor kızım? Hırsız mı gördün mü? Aaa kaçıyor!

Tekin kapıdan sıvışır. Muazzez arkasından kapıya koşar. Fevzi de mecburen peşinden gider. Kapı kapanma sesi. Kapıya çıkan Muazzez Tekin'in arkasından,

MUAZZEZ

Hırsızz vaarr! Yetişiiin!

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE

Yavuz sıkışmış anahtarı kurtarır, diğer anahtarı sokar kilide. Kapı açılmıyor. Zorla çeker anahtarı. Eli ayağına karışmış. Muazzez'in sesiyle irkilir. Kapıyı boş verip hızla merdivenlerden inmeye başlar.

İÇ. YEŞİM PALAS, DAMLA KAPI - GECE

Yavuz aşağı doğru iniyor. Muazzezler kapıda. Damla Yavuz'un ayak seslerini duyup öne atılır. Yavuz onun öne geçmesinden

yararlanarak Muazzez ve hırsızını yakalamaya pek de istekli olmayan Fevzi'nin elinden kurtulur.

İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GECE

Halit masa başında uyuya kalmış. Bilgisayar ekranda Arcadia oyununu görürüz. Kaçısan 'orc'lar tuhaf sesler çıkararak bağırıyorlar. Halit 'orc'ların seslere uyanır. İçerden Sibel'in sesi gelir.

SİBEL

Aa! Ne oluyor?

İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE

Komşular birer ikişer çıkıyorlar.

ŞAKİR

Neler oluyor?

FATİH

Çık abi çık. Hırsız girmiş.

HİKMET

Yakalayalım!

Şakir, Fatih ve Hikmet koşarak kapıya iner. Yavuz'u apartmandan çıkmak üzereyken görürler.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE

Yavuz bahçe duvarından atlar ve Hikmetlerden kurtularak kaçmayı başarır. Tekin ise çoktan tüymüştür.

İÇ. DAMLA EV, DAMLA ODA - GECE

Damla pencereden bakıyor. Yavuz'un kaçtığını görerek rahatlar.

İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE

Hikmet, Şakir ve Fatih geri dönerler. Diğer apartman sakinlerinin hepsi kapılarda.

FATİH

Yakalayamadık.

NİLÜFER

Şükrü Bey nerede? Çıktı mı o?

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE

Hikmet kapı ziline aralıksız basıyor. Arkasında kalabalık. Sonunda Şükrü açar kapıyı.

ŞAKİR

Şükrü Bey iyi misiniz?

Şükrü anlamaz gözlerle bakıyor kalabalığa.

ŞÜKRÜ

İyiyim evladım. Siz gelmeden önce rahat rahat uyuyordum çok şükür.

HİKMET

Apartmana biraz önce hırsız girdi de Şükrü Bey. Sizde çalınan bir şey var mı diye sormaya geldik.

ŞÜKRÜ

Yok, her şey yerli yerinde.

MUAZZEZ

Belli ki ona gelmemiş hırsız. Sadece bize girmeye çalışmış.

NİLÜFER

Sizde ne var ki çalınacak Muazzez Hanım? Yine uçuyorsunuz.

AYFER

Nooluyor evladım? Ben anlamıyorum.

MUAZZEZ

Ayfer Hanım hırsız girdi apartmana.

AYFER

Yakalayabildiniz mi bari?

FATİH

Yakalayamadık ama arkadan Şükrü Bey'in yeğenine benziyordu adam.

HİKMET

Ben demiştim. Daha yeni uyardım Şakir Bey'i bu apartmanda güvenlik kalmadı diye.

NİLÜFER

Bir an önce bir toplantı yapmak lazım canım. Böyle olmaz.

AYFER

Adam tekrar gelmesin.

HİKMET

En kısa zamanda önlem almalıyız Şakir Bey.

ŞAKİR

Tamam. Yarın bütün apartman saat 6'da apartman girişinde hazır olsun o zaman.

İÇ. LİDO SU DEPOSU – GÜN

Biraz sonra Damla içeri girer. Yanında bavulunu falan da getirmiş.

YAVUZ

Ne bu?

DAMLA

Hazırla demiştin.

YAVUZ

Parayı alamadık ki. Hem bekle dedim ya ben sana.

DAMLA

Parayı almasak da olur. Yine gidemez miyiz beraber?

YAVUZ

Fesuphanallah... Bırak şimdi bunları. Getirdiğin anahtar yanlışmış. Açmadı kapıyı.

DAMLA

İmkânsız eminim o anahtar olduğuna.

YAVUZ

Yakalanıyordum kızım. Emin değilmişsin işte. Hem para olmadan da gidemeyiz bir yere. Unut bu işi artık.

Damla çok incinmiş.

DAMLA

Bir daha deneriz. Başka türlü gireriz içeri.

YAVUZ

Sen dene. Ben artık yokum. Hapse giremem kızım.

DAMLA

Ama bu bizim tek şansımız. Sen de söyledin. Yavuz biraz susup yere bakar.

YAVUZ

Birkaç sene bekler böyle idare ederiz Damla.

DAMLA

Öyle mi oldu şimdi?

Yavuz kıza hiç bakmadan,

YAVUZ

Uzattın sen de bu meseleyi.

Damla Yavuz'a bakar. Yavuz hiç bakmaz Damla'ya. Gitmesini beklemektedir.

DAMLA

Anahtarı ver bana.

Yavuz anahtarı isteksizce uzatır. Damla ucu toplu anahtarlığa iyice bakar.

İÇ. YEŞİM PALAS, HALİT KAPI - GÜN

Damla koşarak merdivenleri tırmanıyor. Sonunda Halitlerin kapıya gelir ve zile basar. Kapıyı açan Halit'tir.

DAMLA

Kimse var mı?

HALİT

Yok.

Damla Halit'i ittirerek hışımla girer içeri.

İÇ. HALİT EV, ANTRE - GÜN

Damla Halit'i duvara yapıştırmış.

DAMLA

Sen yaptın değil mi? Anahtarı sen değiştirdin.

Halit bir şey demeden bakar Damla'ya.

DAMLA

O anahtarı istiyorum. Anladın mı?

Halit biraz duraksar. Sonra,

HALİT

Burada değil, sakladım.

DAMLA

İyi, nerdeyse oraya gidiyoruz o zaman.

İÇ. DAMLA EV, SALON - GÜN

Fevzi başında sıcak su torbasıyla yatıyor.

FEVZİ

Ah başım.

MUAZZEZ

Yine bir şeye sinirlendin sen.

Fevzi irkilir.

FEVZİ

Bir şey yok. Uyuyayım geçer.

O sırada telefon çalar. Muazzez açar telefonu. Arayan Sibel'dir.

MUAZZEZ

Haber geldi mi? Tamam hemen geliyorum.

Muazzez telefonu kapatır. Fevzi konuşmaya kulak kabartmış. Muazzez dönünce eski pozisyonuna döner.

MUAZZEZ

Ben çıkıyorum.

Eliyle 'git, git' işareti yapar Fevzi. Muazzez iplemeden çıkar odadan. Ardından kapı kapanma sesi. Yine telefon çalar. Fevzi kalkıp açar telefonu. Tekin hattın öteki ucunda,

TEKİN

Hemen gelmen lazım abi.

FEVZİ

Başım çok kötü.

TEKİN

Abi başın falan sırası mı şimdi? Mahmut aradı. Kuşlar gümrüğe gelmiş. Teslim evraklarını hemen almamız lazım.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Sibel yalnız. Muazzez girer. Çantasından sakladıkları parayı çıkarır.

MUAZZEZ

Adi hırsız. Çalamadı.

SİBEL

Pis herif. Ya çalsaydı, gidecekti dükkân peşinatı.

MUAZZEZ

Boş ver şimdi bunu. Allah belasını versin manyağın. Sen söyle bakalım. Ne zaman çekebiliyoruz krediyi?

SİBEL

Hazır olmuş. Yarın gelin alın dediler.

MUAZZEZ

A ciddi misin Sibel? E alalım yarın hemen.

SİBEL

Olmaz. Bu dükkânın sahibi geliyor yarın. Devredicem ya dükkânı. Yoksa üstüme kalacak bir ay daha.

MUAZZEZ

O zaman sonraki gün gideriz. Krediyi çekip o gün bütün senetlerimizi alalım o mafyöz adamdan Sibel. Hiç hoşlanmadım o heriften.

SİBEL

Öyle yaparız. Hafta sonuna kadar da boşalt deriz adama. Ben de devrederim burayı.

Muazzez dalmış gibi.

MUAZZEZ

Ön kısmı yaparız di mi kafe gibi? Caddeye baksın. Mutfak da mühim. Masaları ne zaman alırız?

SİBEL

Orası kolay. Alırız. Önce birkaç masa atarız zaten. Sonra çoğalır. İş ki müşteri gelsin.

MUAZZEZ

Niye gelmesin kız? Bütün mahalle geliyor da sana oradakiler niye gelmesin? Görmedin mi nasıl da kaynıyordu adamın dükkânı.

SİBEL

Kaynıyordu di mi? Zaten gelmedi mi halimiz fena.

Muazzez'in gözü parlar. Sibel'i dürter.

MUAZZEZ

Kurtuluyoruz kız mahalle aralarından.

Sibel de umutla bakar kadına. İkisinin de gözleri dolar.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞAKİR KAPI - GÜN

Fatih Şakir'in kapısına gelir. Şakir içerden kafasını uzatıp etrafı kontrol ettikten sonra arkasından içi bir takım eşyalarla dolu irice bir torba çıkararak Fatih'e verir.

ŞAKİR

İstersen ben de geleyim.

FATİH

Sittrr lllaa!

Şakir kıs kıs gülerken Fatih torbayı alarak ayrılır.

İÇ. ABDULLAH EV - GÜN

Abdullah masanın üstündeki bir sürü broşür, kaset vb. arasından bazılarını toplar ve ceketinin cebine koyar. Üç karısı yardıma gelirler.

ABDULLAH

Bu gün cemaatimiz için çok büyük bir sevaba gireceğiz inşallah.

KADINLAR

Amin!

Abdullah birkaç broşür daha alır sonra çıkar odadan.

İÇ. SOKAKLAR - GÜN

Fevzi ve Tekin buluşmuşlar, bir yere doğru yürümekteler.
Fevzi çok tedirgin,

FEVZİ

Muazzezler çakarsa durumu sonumuz olur.

TEKİN

Sen iyice ödleğ oldun abi. Çiftliğı görünce
gıkları çıkmayacak.

FEVZİ

Doğru diyorsun. Sevinçten boynumuza
atlayacaklar tabii. Di mi abicim.?

Tekin 'ayıp ettin' işareti yapar kafasıyla. Sonra başını
kaldırır ve 'Muhtarlık' tabelasını görürüz.

FEVZİ

Geldik.

Birlikte içeri girerler.

DIŞ. LİMAN - GÜN

Geniş ve birçok geminin gelip gittiğı bir liman. Biraz
uzaktan yaklaşan Halit ve Damla'yı görürüz. Halit Damla'ya
önünde tabureler olan küçük bir büfeyi işaret eder ve o
tarafa yürürler.

DIŞ. LİMAN, BÜFE - GÜN

Halit büfedeki masalardan birine doğru götürür Damla'yı.

DAMLA

Niye geldik şimdi buraya?

HALİT

Şuraya oturalım.

DAMLA

Hani anahtarın olduğı yere gidecektik?
Burada mı?

Damla çevresine bakar. Martılardan biri süzülür. Güneşli ve
çok güzel bir gün. Halit kızı masaya oturtur.

HALİT

Limonata ister misin?

DAMLA

Bak sinirlenmeye başlıyorum artık. Hem
burası çok soğuk.

HALİT

(komiye)
İki tane limonata.

DAMLA

Anahtarı verecek misin sen bana?

Etraf kalabalık. Halit eliyle bir görevliyi gösterir.

HALİT

İşte bak o adam düdüğünü çaldığında gidip alabiliriz.

Damla'nın bakış açısından düdüklü görevli.

İÇ. YEŞİM PALAS, ABDULLAH KAPI - GÜN

Abdullah evden çıkıyor. Merdivenlerden sessizce inerek Şükrü'nün kapısına gelir ve çalar kapıyı. Biraz sonra kapı açılır.

ŞÜKRÜ

Ne oldu Abdullah Bey?

ABDULLAH

Şükrü Bey hayırlı bir iş için geldim Allah'ın izniyle.

ŞÜKRÜ

Başla evladım.

ABDULLAH

Biliyorsunuz Kuran'da Sedum memleketler geçer. İşte burada bahsi geçen yerler Lut Gölünün çevresi... Şükrü Bey Allah nerede kötü amelli ölürseniz mezarınızı oraya taşır ve cehenneme de onlarla beraber gidersiniz.

ŞÜKRÜ

Evet.

ABDULLAH

Hayatta en fazla neyi istersiniz? Güzel bir ev, gösterişli elbiseler. Zenginlik, bolluk, ihtişam?

İÇ. YEŞİM PALAS, FATİH KAPI - GÜN

Fatih'in kapısı açılır. Evden Raşa'ya benzeyen bir kadın çıkar. Topuklular üstünde yalpalayarak yukarı çıkmaya başlar. Yakından bakınca bu kadının Fatih olduğunu anlarız. Elinde şirket ortaklığı için hazırladığı evraklar var. Evraklara bakar. Kalemni kontrol ederek devam eder.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GÜN

Fatih kapıya gelir. Abdullah devam ediyor. Fatih Abdullah'a ve Şükrü Bey'e bakar. İkisi de huşu içersinde. Fatih kapıyı bu şekilde açık görünce dayanamaz. Elindeki evraklara bakar sonra içeri bir bakar ve evrakları cebine koyarak içeri girer.

ABDULLAH

(ses)

Peki, size dilediğiniz her şeyin anında ve sonsuza kadar sağlanacağı bir mekânın varlığı haber verilse, bunu nasıl karşıladınız? Elbette büyük bir heyecana kapılırsınız ve görmek isterdiniz.

İÇ. ŞÜKRÜ EV, ANTRE - GÜN

Fatih içerde. Sağa sola bakınır ve dümdüz yatak odasına doğru gitmeye karar verir.

İÇ. YEŞİM PALAS, NİLÜFER KAPI - GÜN

Nilüfer ve annesi kapıda. Nilüfer aynada son kez saçını düzeltir. Gülseren hazırladığı tabağı kadının eline tutuşturur ve ellerini yukarı doğru dua eder gibi açar. Sonra bir tükürür Nilüfer'e doğru. Nilüfer tabak elinde tırabzana tutunarak yukarı çıkacakken iyice köhneleşmiş tırabzan devriliverir. Gülseren düşecek gibi olan kızına yardım eder. Kulağını çekip tahtaya vurur ki tırabzanın geri kalanı da devrilir. Son anda devrilen tırabzandan kurtulan Nilüfer üstünü başını tekrar düzletir, kararlı bir şekilde merdivenleri tırmanmaya başlar.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GÜN

ABDULLAH

(ses)

Şimdi bir düşünün. Şimdiye kadar güzelliklerin ayaklarınıza serileceği, sayısız nimet ve bollukla karşılaşacağınız bir mekânın varlığından hiç bahsedilmedi mi? Kuşkusuz ki bahsedildi.

Ayfer'in kapısı açılır. Yukarıdan Abdullah'ın sesi geliyor. Ayfer merakla birkaç adım atar.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GÜN

ABDULLAH

(ses)

Aslında size ve tüm insanlar tüm istediklerinizi hazır bulacağınız bir mekândan cennetin varlığı mutlaka haber verilmiştir. Cennete girmeye layık görülen her insan nefsinin

istediği her Şeyi hazır bulacağı mükâfat ve nimetlerle karŐılanacađı sonsuza kadar güzellikle muhatap olacağı eşsiz bir mekânda yaŐayacaktır. Dünyada yaŐadıđı sınırlı süreyste bu güzelliğe kavuŐabilmesi için kendisine verilmiŐ bir fırsattır.

Ayfer kapıya gelir. Fatih kapıdan çıkıyor. Ayfer Abdullah ve Şükrü'ye bakar sonra Fatih'e bakar. Fatih cebinden çıkardığı evrakları Şükrü'ye uzatır. Şükrü Fatih'e bakar. Fatih'i (Raşa'yı) gördüğüne memnun, gözyaşları içersinde imzalar kâğıtları. Fatih kâğıtları cebine koyup aşağı inmeye başlar.

İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GÜN

ABDULLAH

(ses)

Cenabı Allah dünyadaki imtihanı geçen Salih kullarına bu güzel yurdu vaat etmiştir. O halde insanları cennet müjdesini duymaktansa alıkoyan ve ona kavuŐmak için çaba harcamalarını engelleyen sebep ne olabilir? İnsanlar acaba neden kendilerine karŐılıksız nimetler ve güzellikler verileceğini bile bile cennet için hazırlık yapmazlar. Kuşkusuz bunun en önemli nedeni insanların bir kısmının cennetin varlığına kesin olarak inanmamaları bir kısmının da Őüphe duymalarıdır.

Nilüfer yukarı çıkıyor. Fatih bunu görmüş, önce yoluna devam eder, bir iki basamak sonra vazgeçip geri döner.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GÜN

Nilüfer gelir. Şükrü huşu içersinde Abdullah'ı dinliyor. Nilüfer elini Şükrü'nün gözünün önünden geçirir. Şükrü'nün refleksleri çalıŐmıyor. Nilüfer vakit kaybetmeden girer içeri.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPININ GENEL GÖRÜNTÜŐÜ - GÜN

Nilüfer bir Şey bulamamıŐ aşağı iniyor. Raşa kapıya çıkar. Nilüfer'in aşağı inmesini bekler. Sonra o da girer içeri. İçeri Fatih ve Şakir giriyorlar. Nilüfer Fatihleri görünce inmekten vazgeçmiŐ. Geri dönüp tekrar girer içeri. Bundan sonrası girenler çıkanlar. Raşa bir ara Şükrü'den para ister. Adam cebinden bir banknot çıkarıp verir Raşa'ya.

DIŞ. SOKAKLAR / SİBEL KUAFÖR - GÜN

Fevzi ve Tekin kuaförün önüne gelir. Muazzez çıkıyor dükkândan. Fevzi fazla ilerlemeden bir köşeye saklanır. Sibel kapıdan girmeden Tekin yanına gelir.

TEKİN

Sibelciim.

SİBEL

Ne oldu kahveye mi gideceksin yine?

Tekin elindeki kâğıtları uzatarak,

TEKİN

Yok, ondan değil. Şakir Bey verdi herkesin imzalaması lazımmiş...

SİBEL

Allah Allah. Neymiş ki bu?

TEKİN

Toplantı da anlatacaktım. Sen imzala ben şimdi kahvede sorar öğrenirim.

SİBEL

Ha iyi o zaman. Kimse vermiyorsa sen de verme kâğıtları sakın.

TEKİN

Vermem.

Sibel imzalar.

DIŞ. LİMAN, BÜFE - GÜN

Damla denize bakıyor.

DAMLA

Çalmadı şu düdüğü.

Biraz sonra ufukta yaklaşmakta olan bir gemi görünür. Gemi limana yaklaştıkça oldukça büyük bir 'cruise' gemisi olduğunu anlarız.

DAMLA

Aaa! Bak aşk gemisi.

Damla çok heyecanlı. Gemi limana demirler. Görevli düdüğü çalar. Birden ortalık hareketlenmiş. Diğer görevliler yardım için limana doluşur ve gemiden büyük bir kalabalık inmeye başlar. Damla şaşkınlık içersinde etrafa bakıyor. Ortalık mahşer yerine dönmüş gibi yedi kıtadan insanlar rengârenk bir cümbüşle bir karnaval havasında inerler. Dövmeli denizciler, sokak göstericileri... Damla ayağa kalkar. Halit kızın kolundan tutarak,

HALİT

Ben bir yol biliyorum.

Halit'le Damla'nın saklanarak gemiye yanaşan ve konteynırların arkasında kaybolan görüntüsü.

DIŞ. LİMAN, KONTEYNİRLAR - GÜN

Damla ve Halit'in bakış açısından inenler. Halit kızın elini tutar.

HALİT

Hadi.

Koşarak kimsenin görmediğı bir anda gemiciler için hazırlanmış bir başka girişten merdivenleri tırmanır ve içeri girmeyi başarırlar.

İÇ. ŞÜKRÜ EV - GÜN

Fatih, Raşa, Nilüfer, Şakir ve Ayfer evi alt üst etmişler.

ABDULLAH

(ses)

Ancak Burada asıl üzerinde durulması gereken bu Őüphenin kimi zaman bilgi eksikliğinden kaynaklanmasıdır. Bu eksikliğinin giderilmesi için başvurulacak yegâne kaynaksa Kuran-ı Kerim'dir. Cenabı Allah Kuran'da insanlara eşsiz ve sınırlı güzellikleriyle muhteşem bir cennet yaşamı tarif etmiştir.

Sonunda herkes pes eder. Evin her tarafı aranmış ancak paranın yeri bulunamamıştır. Hepsi birden kapıya giderler.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GÜN

Abdullah son cümlesini söylüyor. Diğerleri içerde yorulmuş oflayarak yanlarına gelir.

ABDULLAH

Bu güzelliklerin sınırını bilmeyen tarif edilen detayların farkında olmayan bir kimsenin cenneti ve oradaki yaşamı gözünde canlandırması zor olabilir.

Sonra cebinden bir videoteyp ve broşür vb. çıkarıp uzatır

ABDULLAH

İŞte bu kasetle amaçlanan Allah'ın insanlara sunmuş olduğı ve büyük bir nimet olarak kitabında anlattığı cenneti insanlara tanıtmak ve sahip olduğı güzelliklerden herkesi haberdar etmektir.

ŞÜKRÜ

Hmm! Kaç para evladım?

ABDULLAH

100 YTL.

Şükrü Bey para getirmek üzere içeri geçer. Fatih sokak kapısını iterek sonuna kadar açar. Salon kapıdan tamamen gözükmemektedir. Şükrü hepsinin gözü önünde kuş kafesinin alt bölmesini açar ve para paketinden bir miktar para sayarak kapıya gelir. Abdullah'a parayı verdikten sonra kasetleri alır

ŞÜKRÜ

Teşekkür ederim.

Herkesin şaşkın bakışları arasında kapıyı yüzlerine kapar.

İÇ. GEMİ, KAMARALAR - GÜN

Halit ve Damla kamaraların bulunduğu koridorlardan yürüyor. Damla açık bir kapıdan içeri girer ve yatağa zıplar. Birisinin geldiğini duyunca hemen çıkarlar. Sonunda kalabalık bir merdivenden çıkarak güverteye varırlar. Damla koşarak gemi başına gider ve ufka bakar. Halit'e dönerek,

DAMLA

Düdük çoktan çaldı. Vermeyecek misin anahtarı bana?

Halit sonunda cebinden anahtarı çıkarır ve kıza verir.

İÇ. SOKAK - GÜN

Fevzi ve Tekin daha önce Mahmut'la buluştukları yerde bekliyorlar, ellerinde bir çanta. Mahmut yanlarına gelir.

MAHMUT

Gelin abi şöyle geçelim.

Biraz daha kuytuya geçerler.

MAHMUT

Getirdiniz mi?

Fevzi çantayı uzatır.

FEVZİ

Getirdik canım. Bu gün bankadan çektik.

Mahmut çantanın içindeki paraları kontrol ettikten sonra cebinden bir takım evraklar çıkarıp uzatır.

MAHMUT

Bu evraklarla 10 deve kuşu da sizin artık Tekinciim. Gümrüğe bunları verince size de kuşları verecekler.

Tekin kâğıtları kontrol eder.

TEKİN

Evet, bizim isimlerimiz yazıyor.

FEVZİ

Neyle götürcez hayvanları çiftliğe peki? Ele teslim dememiş miydik?

MAHMUT

Valla ben aracıyım Fevziciim. Zaten ben artık ilgilenemiycem bununla. Zaten her şey de sizin üstünüze artık.

FEVZİ

Yahu. Biz nasıl götürürüz o kadar kuşu çiftliğe.

Mahmut oynak bir tavırla,

MAHMUT

Benim başka işlerim de var Fevzi abi.

(kamyoneti gösterir)

Al benim kamyoneti git getir. Ben sizi açıkta bırakır mıyım abicim?

Kamyonet şoförü (sarı dişli, zayıf, katır tipli) bunlara bir selam çakar.

MAHMUT

Neyse abicim benim işim gücüm var kaçmam lazım. Merak etmeyin ilgilenemem dedikse o kadar değil. Bir terslik olursa hallederiz.

Mahmut gider. Tekin ve Fevzi şoföre bakarlar. Şoför sigarasından bir nefes alıp sırttır.

İÇ. KAMYONET - GÜN

Tekin ve Fevzi oldukça eski neredeyse hurdaya çıkmış bir kamyonet'in içinde. Şoför ağzını bile açmadan direksiyon sallamakta.

FEVZİ

Abi bu kamyonet o kadar kuşu alır mı yav?

Şoför sigarasından bir nefes çeker. Fevzi adamın cevap vermediğini görünce önüne döner.

İÇ. YEŞİM PALAS, APARTMAN GİRİŞİ - AKŞAM

Herkes yavaş yavaş apartman girişindeki hole toplanmaya başlamıştır. Şakir sandalyeleri düzeltiyor. Gelenler birbirlerinden gözlerini kaçırarak sandalyelere yerleşiyorlar. Soğuk bir ortam.

İÇ. HALİT ODA - AKŞAM

Bilgisayar ekranını görürüz. Ekranda 'Arcadia' yazısı belirir ve Halit oyuna girerek 'orc' mağarasının karanlık dehlizlerinde yürümeye başlar.

İÇ. ARCADIA, ORC DÜKKÂNI - GECE

Bir 'orc' dükkânı. Bin bir çeşit alet edevat raflara dizilmiş. Dünyanın her tarafından gelmiş şifalı deniz kumları şişelenmiş, içerlerinde şu ana kadar çıkarılmış bütün sesleri tek tat barındıran özel 'ses' kavanozları alıcılarını bekliyor. Halit'in Damla'ya gösterdiği ışıklı dünya küresine benzeyen bir küre de raflarda yanıp sönmekte. Rafların arkasında gizlenen Halit'i görürüz. Halit'in bakış açısından 'Orc'lardan ikisi homurdanarak raflardan bir şişe alır. Halit şişeyi alan 'orc'a bakar (orc Şakir'e benzemektedir)ve peşine düşer.

İÇ. ARCADIA, TOPLANTI SALONU - GECE

Halit ve 'orc'lar dehlizlerden ilerleyerek bir açıklığa gelirler. Birkaç 'orc' bir masanın başında toplanmış tartışmakta. 'Orc'ların hepsi tek tek apartman ahalisine benzemektedir. Halit görünmeden dükkânda gördüğü Şakir'e benzeyen orc'un arka cebinden şişeyi alır saklanarak uzaklaşır oradan, biraz ilerdeki bir oyuğa saklanır.

İÇ. ARCADIA - GECE

Oyuk o girer girmez sarsılarak bir portal gibi mağaranın başka bir bölmesine açılır. Halit bölmeden geçer ve karşısına çıkan kapıya bakar. 'Inventory' torbasını açar ve içinde toz olan şişeyi çıkarır. Kapının kilidine gelir. Kilit, taç yaprakları kapalı duran bir çeşit çiçeğe benzemektedir. Halit şişenin kapağını açar ve içindeki tozu çiçeğe doğru üfler. Toza bulaşan çiçek sihirliymiş gibi canlanır ve kapı 'tık' ederek açılır.

İÇ. GÜMRÜK - GECE

Tekinler bir memurun arkasından yürümekteler. Bir koridoru geçip genişçe bir kapıdan içeri girerler. İçlerinde çeşitli kedi, köpek, egzotik hayvanlar vb. hayvanların bulunduğu kafesler kenarlara dizilmiş duruyorlar. Fevziler etrafı izleyerek kafeslerin yanından geçer ve sonunda bir kafesin önünde dururlar. Tekin ve Fevzi'nin bakış açısından kafesin içinde tek bir devekuşu dimdik ayakta, onlara bakıyor.

MEMUR

Hepsi hastalıktan kırılmış. Yalnız bir tanesi duruyor. Maşallah sapasağlam hiç bir şey olmamış.

TEKİN

Ölmüş abi hepsi. Ne işe yarar bir tane kuş?
Fevzi dinlemiyor gibi, şokta.

FEVZİ

Tekinciim hani bunlar ele teslimdi?

DIŞ. GÜMRÜK - GECE

Tekinler bir adet konteynırı sürükleyerek dışarı çıkarmaktalar. Konyteynırı ite ite park yerine varırlar. Fevzi park ettikleri yere bakar.

FEVZİ

Nerde bizim kamyonet.

TEKİN

Ne biliyim abi? Burada bekliycem demişti adam.

FEVZİ

(yüksek sesle, etrafa)
Psst! Birader nerdesin?

TEKİN

Gitmiş Fevzi abi.

İÇ. HALİT ODA - GECE

Bilgisayarın kapanma sesi. Arkadia yazısı söner, ekranın ışığı kaybolur ve bilgisayar kapanır. Halit darmadağın hurda eşyaların arasından bir alet çıkartır ve orasını burasını kurcalayarak sağlamlılığını kontrol etmeye başlar.

İÇ. ŞÜKRÜ EV - GECE

Şükrü kafesteki kuşa yemini veriyor. Sonra antreye gider ve üstünü başını giyerek çıkar.

İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE

Halit'in elinde biraz önce yukarda incelediği tuhaf alet var. Üzerine yeni aparatlar eklenmiş. Birbirine geçmiş makaralar, yanlarına monte edilmiş dişlilerin yardımıyla bir olta gibi aletin etrafına dolanmış ipleri sarıp, çözüyor. Halit merdiven boşluğuna gelip aleti bir kenara bağlamaya başlamış.

İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE

Şükrü'yü merdivenlerden inerken görürüz. Biraz sonra Halit'in bulunduğu kata gelir. Halit sonunda aleti sağlamca tutturduğuna kanaat getirmiş. Şükrü oğlanın ne yaptığını anlamaya çalışarak yaklaşır. Halit'le göz göze gelirler. Halit bir an apartman boşluğuna açılan pencereye göz atar sonra Şükrü'ye tekrar bakar. Sonra hop diye pencereden aşağı

atlar. Şükrü şaşkınlıkla gözlerini kırpiştirir. Oğlan yok. Sonra gözlüğünü silerek aşağı doğru devam eder.

İÇ. YEŞİM PALAS, APARTMAN GİRİŞİ - GECE

Girişteki hole sandalyeler koyulmuş ve tüm apartman sakinleri toplanmıştır. Uğultu halinde konuşmalar. Fatih ve Şakir bir kenarda. Fısıltılarını duyarız. Birlikte Fatih'in Şükrü'ye imzalattığı evraklara bakıyorlar.

FATİH

Abi sen ikna et artık. Şükrü Bey'i ortak ettik de. Güvenlik müvenlik de... Hırsızlık da oldu... Bundan iyi fırsat çıkmaz...

ŞAKİR

Tamam, tamam. Sen...

GÜLSEREN

Öhö! Başlamıyacak mı şu toplantı artık?

Şakir ve Fatih fısıltıyı kesip ayrılır. Şakir kendini toparlayıp,

ŞAKİR

Öhöm! Başlayacak tabi. Herkesin oturmasını bekliyorduk.

(ahaliye göz gezdirir)

Hepimiz hazırsak apartman toplantısını ilk gündem maddesiyle açıyorum...

Ahali hazır olduğunu beyan eder.

ŞAKİR

Bildiğiniz gibi apartmanımıza dün gece hırsız girdi. Apartmanımızın özel konumundan dolayı güvenlik önlemleri almak gereklidir.

Apartman sakinlerinin kaçamak ve imalı bakışları.

AYFER

Nooluyor evladım?

MUAZZEZ

Hırsız girdi ya Ayfer Hanım o mesele.

ŞAKİR

Üç ay önce apartmanımızda çıkan yangından sonra bildiğiniz gibi genel elektrik tesisatında da sorun var. Allah muhafaza bir kaza çıkacak. Su boruları da tıkanı. Ayrıca duvarlar tırabzanlar da yanmıştı. Bütün bunları düzeltmek için Fatih Bey arkadaşımızın bir önerisi var.

Sibel kısık sesle,

SİBEL

Ne önerisiymiş ki bu?

MUAZZEZ

Ne olacak? Bilmiyor musun Fatih'i?
Dolandırarak yine bizi.

ŞAKİR

Fatih Bey'in tanıdık bir şirketi bize yüzde elli indirimle bütün tamiratları yapacağını söylüyor. Öyle değil mi Fatih Bey?

FATİH

Evet, aynen öyle. Boya badana, elektrik, tamirat komple. Ve en önemlisi tam teşkilatlı bir güvenlik sistemi.

NİLÜFER

Kimmiş bunlar? Geçen sefer ki gibi kafamıza yıkılmasın iki günde?

GÜLSEREN

Kaç para lazımmış Şakir Bey oğlum? Böyle konuşuyorsunuz da onu söyleyin önce.

ŞAKİR

Toplam 40 bin lira.

RABARBA

Aaaa! Yüzde elli bu mu ayol? Yok veremeyiz ki? Kandıracaklar bizi yine yüzde elli diye.

MUAZZEZ

İstemiyoruz. Hiç uğraşmayın.

SİBEL

Hem siz niye adam gibi bir şirket bulmuyorsunuz Şakir Bey? Göbeğiniz Fatih'le mi kesilmiş?

ŞAKİR

Arkadaşlar başka yerlere bu parayla hiç bir şey yaptıramayız ben söyleyeyim. Buyurun yaptırırım diyen varsa geçsin yöneticiliğe.

HİKMET

Olmaz kardeşim zoru görünce kaçmak. Herkes görevi neyse yapsın!

ŞAKİR

Siz hiç konuşmayın Hikmet Bey. Bütün bunlar sizin yüzünüzden oldu. Yangını sizin çıkardığınızı herkes biliyor.

HİKMET

Atma oradan. Kazan dairesini ben mi yanık bıraktım?

ŞAKİR

İçine gaz yağını sıkkan sizdiniz ama Hikmet Bey. Sayenizde ölüyorduk.

HİKMET

Gaz yağını sen sık ben beceremem dedin. Sıktım ben de. Ağlıyordun bütün gün ne yapacağım diye?

ŞAKİR

İftira ki ne iftira. Gelicem şimdi yanınıza Hikmet Bey böyle devam ederseniz.

HİKMET

Buyurun gelip de ne yapacaksınız görelim.

Şakir ilerleyince araya Fatih girer. Hikmet de güya göğsünü kabartıp horozlanır. İyice tepişerek birbirlerini zapt etmeye çalışıyorlarken biraz ilerde Halit'in olanları izlediğini görürüz.

FATİH

Durun. Ağğ!

HİKMET

Bırakın döveyim şu herifi.

KAAN

Ayıp oluyor.

Şakir arbededen kendini kurtarır. Sanki bir şeyi kaybolmuş gibi üstünü başını yoklar. Ceplerini karıştırır. Arkasında Halit'i görür gibi oluruz.

FATİH

(Şakir'e)

Abi naapıyosun? Çekil şuraya.

Şakir şaşkın hala yoklanırken, Fatih arbedede arkasına çarpar ve dönüp Halit'i görür,

FATİH

Bu da nerden çıktı?

Abdullah da bakar Halit'e. Halit yok şimdi.

ABDULLAH

Fesüphanallah oğlana bak. Bir görünüp bir kayboldu.

RABARBA

Hikmet Bey bırakın adamın yakasını. Durun yahu. Yine başladık.

FATİH

Kavga etmekten bir karar verilemiyor burada.

GÜLSEREN

Sen çok mu iyi veriyorsun? Kızımın kırk yıllık çeyizi gitti senin yüzünden.

FATİH

Gitsin Gülseren Hanım. O çeyizin bir işe yarayacağı yoktu.

NİLÜFER

Böyle terbiyesizisin işte.

SİBEL

Kalk gidelim Muazzez. Yine karışıyor burası.

ABDULLAH

Geçin içeri. Bunlar yine şaşırıldı. Günaha gireceğiz.

NİLÜFER

Dolandırıcı herif. Mahkemeye vericem seni!

FATİH

Anca gidersin!

HİKMET

Beceriksiz.

Aynı anda büyük bir gürültü. Tavandan sarkan, yangında iyice yıpranmış bir avize dökülen tuğla parçalarıyla beraber aşağı iner. Herkes çıkan gürültüyle tuttuğu yakaları ister istemez bırakır ve avizeye bakar.

İÇ. YEŞİM PALAS, APARTMAN BOŞLUĞU - GECE

Halit'i bir ip yardımıyla apartman boşluğuna inerken görürüz. Burası toz duman ve eski çöp, haline gelmiş malzemelerle doludur. Halit üstünü başını silkip karşısına bakar. Eski püskü bir kapı da Halit'e bakıyor.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE

Arka sokakta büyükçe bir kamyonet durur. Tekin ve Fevzi otostop çektikleri kamyonetin arkasından iner ve ardından konteynırı indirirler. Kamyonet şoförüne,

TEKİN

Tamamdır abicim. Çok sağ olasın.

Şoför eliyle 'evvel Allah' işareti yapar ve kamyonet uzaklaşır.

İÇ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE

Arka bahçeden giren Tekin ve Fevzi sürükledikleri konteynırı hurdalığın önüne getirir. Konteynır kapıdan girecek kadar küçük görünmüyor.

TEKİN

Buraya getirmiycektik Fevzi abi?

FEVZİ

Nereye götürseydik Tekinciim?

Tekin konteynırın bir kenarını düşürür.

FEVZİ

Ağğğ! Ayağım! Böyle sokamayız bunu.

Konteynırı açar ve içinden çıkan deve kuşunu boynundaki bağdan tutarak gizlice içeri sokarlar.

İÇ. YEŞİM PALAS, APARTMAN GİRİŞİ - GECE

Apartman ahalisi üstleri başları toz, sakın sakın oturuyorlar. Şakir bir takım kağıtları kesiyor. Ortada bir kutu. Fatih herkese kalem dağıtmakta.

ŞAKİR

Burası demokratik bir ülke o yüzden oylama yapacağız.

Elindeki oy pusulalarını uzatır.

ŞAKİR

Fatih Bey dağıtın.

(diğerlerine doğru)

Evet için E hayır için H harfleri yeterli.

Herkes kâğıtlarını alır ve birbirine göstermeden bir şeyler yazmaya başlar.

İÇ. YEŞİM PALAS, APARTMAN GİRİŞİ - GECE

Şükrü aşağıya iner. Apartman ahalisi oy kullanmakta. Şükrü yanlarına gidecekken kazan dairesinden gelen sesle irkilir. Şükrü hole doğru bakar kimsenin kendisiyle ilgilenmediğini görünce aşağı inmeye karar verir. Şükrü'nün bakış açısından kazan dairesine doğru inen merdivenler.

İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE

Fevzi ve Tekin konteynırı içeri sokmuş, sağ tarafta kalorifer kazanını görürüz. Fevziler konteynırı biraz daha ilerletip ortadaki genişlikte açarlar. Tekin yemini suyunu falan koyuyor. Fevzi kuşu halatla bir kazığa bağlıyor.

FEVZİ

Bu da ölmese bari.

TEKİN

Napalım abi? Yemini suyunu koyduk.

Sonunda her şey tamam mı diye tekrar bakarlar.

FEVZİ

E gidelim artık başını bekleyecek değiliz.

İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE

Şükrü karanlıkta seslere doğru yürümekte. Tekin ve Fevzi'nin artan sesleri duyulur. Şükrü biraz daha ilerleyip içeri dalar. Kazanın yanına kazıkla bağlı devekuşu Şükrü'ye bakıyor. Fevziler Şükrü'ye bakar. Şükrü kocaman devekuşuna bakar ve sarsılarak sendeler.

FEVZİ

Bir bu eksikti.

Tekin duraksar, sonra,

TEKİN

Şans ayağımıza geldi Fevzi Abicim.

Kuş sanki gözünde devasa bir yaratığa dönüşürken Şükrü olduğu yerde yığılıverir.

İÇ. YEŞİM PALAS, APARTMAN BOŞLUĞU - GECE

Halit cebinden toplantı sırasında Şakir'den yürüttüğü anahtarlığı çıkarır ve açar kapıyı. İçeri giren Halit. Karanlık koridorlarda, boruların yanından ilerlemeye başlar. Birazdan karanlıkta zayıf bir ışık görünür.

İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE

Fevzi ve Tekin sonunda Şükrü'yü ayıltmış. Şükrü gözlerini açıp kuşu tekrar görür. Bayılacak gibi olunca

TEKİN

Korkma Şükrü Amca.

Tekin Fevzi'ye anlamlı bir bakış atar.

FEVZİ

Şükrü Amca biz Tekin'le düşündük. Bu kuşu sana verelim diyoruz.

TEKİN

Satalım yani.

FEVZİ

Çok değerli bir kuş bu. Taa nerelerden getirttik. Ne diyorsun bu işe?

Şükrü kuşa bakar. Biraz korkarak,

ŞÜKRÜ

Ben bir düşüneyim.

Fevzi umutsuz başını sallar,

FEVZİ

(Tekin'e)

Olmaz bu iş.

TEKİN

Çıkalım artık Fevzi abi. Toplantı da bitiyordur.

İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ KORİDORLARI - GECE

Halit'in gördüğü zayıf ışık yaklaştıkça güçleniyor. Sonunda artan seslerle beraber Halit bir köşeyi döner ve kazanın olduğu açıklığa gelir. Tekin ve Fevzi Şükrü ile konuşuyor. Halit görünmemek için geri kaçıp duvarın arkasına saklanır. Halit'in bakış açısından Fevzi ve Tekin Şükrü'yle beraber kazan dairesinden ayrılır. Halit içeri girer. Deve kuşu ona da bakıyor. Halit kuşu sever. Sonra ayağındaki bağı gevşetip rahat ettirir hayvanı.

İÇ./ DIŞ. SOKAKLAR / LİDO SU DEPOSU - GECE

Damla gecenin karanlığında soluk soluğa depoya giden yolda koşturarak deponun kapısına varır ve içeri girer. Etrafına bakar. Çalışanlar çilingir sofrası gibi bir şey kurmuş depoda takılıyorlar. Damla adamlara doğru bakar ama Yavuz'u göremez, artık biraz daha cesaretli. Ortaya doğru yürüyerek kendini gösterir. Adamlar kıızı görünce biraz çekinerek toparlanırlar. Burada olmasını oldukça densiz bulmuş gibi bakarlar Damla'ya.

DAMLA

Yavuz burada mı?

Herkes birbirine bakar.

NEJAT

Çağıralım.

Çocuk deponun su dükkânına açılan iç kapısından içeri girer.

İÇ. LİDO SU DEPOSU, DÜKKÂN TARAFI - GECE

Yavuz rakı hazırlıyor. Nejat Yavuz'u bir kenara çekerek,

NEJAT

Seninki geldi.

YAVUZ

Ne benimkisi? Damla mı?

NEJAT

(sırıtarak)
Şu küçük kız işte.

Yavuz kızgın, kan beynine sıçramış gibi.

NEJAT

Hani tongaya basmazdın. Bak soruyor sağa sola artık seni çekinmeden.

Yavuz çok sinirli, cevap vermeden girer içeri.

İÇ. LİDO SU DEPOSU – GECE

Yavuz değerlerinden sakınarak kızı bir köşeye götürmüştü.

DAMLA

Neyse ki buradasın?

YAVUZ

Yavaş ol! Niye soruyorsun beni sağa sola.

DAMLA

Çok heyecanlıyım o yüzden. Bak sonunda aldım anahtarı Halit'ten. Bu anahtar doğru.

YAVUZ

Şikâyet mi ettireceksin kızım, hapse mi attıracaksın sen beni?

DAMLA

Dinle bir. Bak, bugün limana gittim ve sana bahsettiğim gemilerden biri geldi.

YAVUZ

E?

DAMLA

İki gün sonra kalkıyormuş. Bu parayı alıp ona binebili...

Yavuz kızı ittirir.

YAVUZ

Saçma sapan konuşma kızım. Gemi de neymiş? Başımı belaya mı sokacaksın? Küçüksün anlamıyorsun. Yapamam diyorum.

Damla Yavuz onu ittirince iyice bocalamış. Sofradakiler manzarayı izlemekte. Yavuz göz ucuyla onlara bakar.

YAVUZ

(Damla'ya)

Bir daha gelme buraya.

Damla sarsılmış. Bir şey diyemez ve çıkar depodan.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE – GECE

Damla koşarak arka bahçenin kapısından girer.

DIŞ. YEŞİM PALAS, YAN BAHÇE - GECE

Halit hurdalıktan dışarı çıkıyor. Üstü başı iyice pislenip yırtılmış. Pejmürde bir halde. Eve dönmek üzere ön bahçeye doğru gidecekken bir ağlama sesi duyar ve vazgeçip arka bahçeye doğru yürümeye başlar.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE

Damla iğde ağacının altına oturmuş, ağlıyor. Halit kızın yanına gelir. Damla da kendisine yaklaşmakta olan Halit'i görmüştür. Daha fazla yaklaşmasına izin vermeden,

DAMLA

Git başımdan.

HALİT

Üzülmene gerek yok.

DAMLA

Hepsi senin yüzünden oldu.

Halit kıza bakar yanına oturmak için çömelecek olur.
Damla aniden hışımla,

DAMLA

Oturma dedim. Git yanımdan.

Halit üzülerek uzaklaşır kızın yanından.

İÇ. YEŞİM PALAS, APARTMAN GİRİŞİ - GECE

Şakir elindeki pusulaları sayıyor. Sonunda bitirir.

ŞAKİR

10'a 10. Oy çoğunluğuyla kabul edildi.
Hepimize hayırlı olsun.

HİKMET

Benim bir önerim var Şakir Bey.

ŞAKİR

Buyrun.

HİKMET

Bu sistem takılana kadar nöbet tutmayı öneriyorum. Ayrıca yan binada yaşayan köpek Reks'i de bekçi köpeği olarak alalım diyorum.

ŞAKİR

İtirazı olan?

Kimseden bir itiraz gelmez.

ŞAKİR

Kabul edilmiştir.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Hiç müşteri yok. Muazzez ve Sibel konuşmaktalar. Damla günlük işleri yaparken Sibellerin konuşmasını dikkatle dinliyor.

MUAZZEZ

Yarın sabah erkenden kalkarız.

SİBEL

8 gibi. Sen hemen gel. Akşama doğru anca biter işler.

MUAZZEZ

Bankadan sonra doğru dükkâna.

(duraksar)

Yolda bir şey yapmasınlar kız paraya.

SİBEL

Ayol bizde para olduğunu kim bilecek?

MUAZZEZ

O da doğru. İki yaşlı kadınız.

Muazzez yerinden kalkar.

MUAZZEZ

Ben çıkıyorum artık. Damla'yı gönder bana bugün. Aldıracaklarım var.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ANA KAPI - GÜN

Fatih, Şakir ve Hikmet vahşi hareketler yapan Reks'i ite kaka kapıya getiriyorlar. Onlar köpeği bağlamaya çalışırken Şükrü gelir. Reks hemen Şükrü'ye de havlar. Şükrü korkudan yere düşecek gibi olur.

ŞAKİR

Aman düşecek valla.

Hikmet Şükrü'yü tutar. Nilüfer ve Gülseren gürültüye çıkarlar.

NİLÜFER

A! Buz gibi olmuş adam. Anne su getir.

Gülseren içerden su alır.

FATİH

Bir şeyi yok canım. Di mi Şükrü Bey?

ŞÜKRÜ

Kuşu siz de gördünüz mü?

HİKMET

Ne kuşu? Ne diyor bu?

FATİH

Ne bileyim.

Nilüfer Gülseren'in getirdiği suyu Şükrü'ye içirir.

NİLÜFER

Ben yukarı çıkarayım Şükrü Bey'i. Uzansın.

FATİH

Biz de yardım etseydik.

NİLÜFER

Yok canım. Siz işinizden kalmayın.

Nilüfer annesiyle imalı bakışır. Şükrü'yle beraber yukarı çıkmaya başlar.

İÇ. RAŞA EV - GÜN

Raşa kapının deliğinden bakıyor. Delikten Nilüfer'in Şükrü'yle beraber kapıya geldiğini görürüz. Nilüfer kimse var mı diye sağa sola bakar. Şükrü kapıyı açmaya çalışıyor.

İÇ. RAŞA EV - GÜN

Raşa delikten gözünü ani bir hareketle çeker ve kapıya çıkar.

RAŞA

Hayrola Nilüfer Hanım!

NİLÜFER

İçi geçti de Şükrü Bey'in aşağıda.

İÇ. /DIŞ. YEŞİM PALAS, ANA KAPI - GÜN

Reks sağa sola havlamakta. Hikmet huzursuzca Fatih ve Şakir'e bakar.

HİKMET

Ben bir apartman devriyesine çıkayım.

Fatih atlar,

FATİH

Ben de sizinle geleyim Hikmet Bey.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI / ŞÜKRÜ EV - GÜN

Nilüfer ve Raşa Şükrü'yü kolundan tutmuş içeri girerlerken Şükrü devam ediyor,

ŞÜKRÜ

Bodrumdaki kuşun güvenliği ne olacak?

NİLÜFER

Üşüttü bu iyice.

Raşa imalı,

RAŞA

Bizim kuştan bahsediyor. Sen ne anlayacaksın
tabi metafordan.

Hikmetler kan ter içersinde gelirler. Kadınları henüz içeri
girerken görünce derin bir nefes verirler

HİKMET

Vardık çok şükür. Asayiş berkemal.

FATİH

Ne oldu Nilüfer Hanım?

NİLÜFER

Bir şey olduğu yok. Siz niye geldiniz?

HİKMET

Devriyeye çıktık efendim. Güvenlik sistemi
takılana kadar böyle biliyorsunuz.

ŞÜKRÜ

Kuş, kanatlarını açtı. Kaçabilir.

HİKMET

Allah Allah? Ne diyor bu?

RAŞA

Bizim kuş işte.

Fatih anlamış gibi,

FATİH

Kuşun güvenliği tamam Şükrü Bey. Dert
etmeyin siz.

RAŞA

Yatıralım sizi isterseniz dinlenin Şükrü
Bey.

Herkesten ani bir ses yükselir.

RABARBA

Durun olmaz öyle. Hep beraber sokalım.

Sonunda hep beraber Şükrü'nün koluna girer ve içeri sokarlar
adamı.

İÇ. ŞÜKRÜ EV - GÜN

Şükrü'yü yatağına yatırıyorlar. Şükrü sayıklıyor.

ŞÜKRÜ

Dikkat edin. Bodrumdaki kuş kaçmasın.

FATİH

Tamam Şükrü Bey

NİLÜFER

Zavallı adam.

Nilüfer Şükrü'nün yorganını örter. Hepsi birden Şükrü'ye bakarlar. Şükrü put gibi yatmış, gözleri kapalı. Bizimkiler birbirlerini kollayarak aynı hizada dışarı çıkarlar. Kimsenin önde ya da arkada kalmasın izin vermeden kol kola evin içinde yürüdüktan sonra dışarı çıkıp sokak kapısını kapatırlar. Ahali birbirlerine anlamsız bakışlar fırlattıktan sonra mecburen dağılır.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Kapı şingirtisi. Beklenen dükkân sahibi gelmiştir.

SİBEL

Hoşgeldiniz!

DAMLA

Ben anneme çıkayım mı Sibel abla?

Sibel adamın uzattığı kâğıtlardan kafasını kaldırmadan,

SİBEL

Olur. Git sen.

Damla çıkar dükkândan.

DÜKKÂN SAHİBİ

Sibel Hanım birkaç güne çıkmanız lazım dükkândan. O şartla kabul ettim biliyorsunuz bu teklifi.

SİBEL

Biliyorum. Sağ olun.

Sibel masasına gider ve bir kalem alıp adamın uzattığı evrakı okumaya başlar.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GÜN

Damla arka bahçeye giden yola sapar ve depoya giden yola girer.

İÇ. LİDO SU DEPOSU - GÜN

Damla depoya girer. Yavuz şişeleri yerleştirmektedir. Kız gelince bir duraksar ama işini bırakmaz. Damla Yavuz kendisiyle ilgilenmeyince biraz yaklaşır. Başını eğip mahcup bir ses tonuyla

DAMLA

Ben çocukluk yapmayacağım artık.

Yavuz durur, elindekileri bırakır.

DAMLA

Annem yarın bankaya gidiyor... Bütün gün yok...
Anahtarı paspasın altına koyarım.

Yavuz hala kendini ağırdan satıyor. Damla başka bir şey
diyemez, çıkmaya davranır.

YAVUZ

Dur gitme. Kaçta geleyim.

Damla yeniden doğmuş gibi heyecanla,

DAMLA

Birde.

Kız dışarı çıkar. Sersemlemiş gibidir. Koşarak ayrılırken
gülümsediğini görürüz.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE – GECE

Karanlık bahçede yuvarlak bir fener ışığı sağa sola spot
yaparak geziniyor. Ayfer'in sesi düşer.

AYFER

(ses)

Var mı bir şey Hikmet Bey?

Hikmet camda elindeki feneri bahçenin çeşitli noktalarına
doğru tutuyor. Sonra dürbününü çıkararak gözüne götürür.

HİKMET

Yok, Ayfer Hanım. Asayiş berkemal.

Yeşim Palas apartmanı tümünden cama çıkmış.

ŞAKİR

Bütün herkes duydu nöbet tuttuğumuzu.

Gelemezler artık Ayfer Hanım içiniz rahat olsun.

Nöbet şenliğini kaçırmak istemeyen Raşa yakası kürklü yeni
kıyafetiyle görünür. Nilüfer yanında duran annesine,

NİLÜFER

Aman bu da çıkmasa olmaz.

RAŞA

(aşağı doğru)

Bir şey mi dediniz Raşa Hanım.

NİLÜFER

Yedin tabi adamın paralarını. Bize bir şey
kalmadı.

(Raşa'ya bağırarak)

Yok size bir şey demedim?

GÜLSEREN

Yemeyenin malını yerler. Biraz kadın
olsaydın da sen yeseydin.

NİLÜFER

Neyim varmış?

Gülseren elini sallayarak öfler kızına. Nilüfer bir şey
görmüş gibi,

NİLÜFER

Aaa şurda biri mi var? Bir bakar mısınız
Hikmet Bey?

HİKMET

Nereye Nilüfer Hanım, nereye?

NİLÜFER

Sol sol. Ağaçların orası.

Hikmet ışığı oraya tutar. Sonra çeşitli bölgelere hızlı
hızlı döndürür. Görünür de bir şey yoktur.

HİKMET

Yok bir şey Nilüfer Hanım. Siz girin içeri.

NİLÜFER

Aa eminim ama. Hay Allah. Korktum karanlıkta
valla.

HİKMET

Siz yormayın canınızı biz buradayken bir şey
olmaz. Gelmişse bile gitmiştir şimdiye. Hem Reks
de havlamadı. Kimse yok değil mi Reks?

REKS

Hrrrr.

Herkes yavaş yavaş içeri girer.

İÇ. ŞÜKRÜ EV - GECE

Şükrü yattığı gibi aynı pozisyonda uyanır. Odasında olduğunu
anlayınca biraz şaşırır ve kalkar yataktan.

İÇ. ABDULLAH EV - GECE

Abdullah karıların içeri sokmuş. TV'de dini bir sohbet
programı bularak karşısına oturur.

İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE

Şükrü yataktan kalktığı gibi çıkmış, merdivenlerde
dolanıyor.

İÇ. ABDULLAH EV - GECE

Abdullah çalan zille hoplar.

ABDULLAH

Hangi münafık bu saatte?

İÇ. YEŞİM PALAS, ABDULLAH KAPI - GECE

Kapı açılır. Şükrü kapıda. Abdullah Şükrü'yü görünce sevinç içinde telaşlanır.

ABDULLAH

Şükrü Beyciim. Sizi bu saatte bana gönderen cenabı Allah'a bin şükür. Nooldu?

ŞÜKRÜ

Sormayın Abdullah efendi. Derdimden bir tek siz anlarsınız. Kimse anlamıyor.

ABDULLAH

Allah Allah, ne oldu ki?

ŞÜKRÜ

Ben bir rüya gördüm Abdullah Bey.

ABDULLAH

Rüyalar Allah'ın iyi kullarına gönderdiği mesajlardır. Müsterih olun. Ne gördünüz?

ŞÜKRÜ

Rüyamda karanlık bir yerde dolanmakta idim.

ABDULLAH

Evet efendim.

ŞÜKRÜ

Aniden gökyüzünden kanatlarıyla bir hayvan indi.

ABDULLAH

Hayırlara vesile olsun inşallah!

ŞÜKRÜ

Hayvan şaha kalktı ve kocaman kanatlarını açarak baktı bana. Gözleri mürdüm eriği gibi kara karaydı. Sonra bir ses bana bu hayvan senin olsun dedi. Sonra uyanmışım Abdullah Bey.

Abdullah etkilenmiş, mendiliyle yüzünü siler. Ellerini yukarı kaldırıp bir şeyler mırıldanır sonra yüzünü avuçlar. Şükrü'ye dönerek,

ABDULLAH

Bu ilahi bir işaret Şükrü Bey korkmayın. Hz. Muhammed Aleyhisselam'ın atı Burak'ı görmüşsünüz siz. Olsa olsa size Hac ibadetinizi müjdelemek için gelmiştir.

ŞÜKRÜ

Öyle mi?

ABDULLAH

(içeri doğru)

Esmâ Hac formlarını getir.

Sonra Şükrü'ye döner.

ABDULLAH

Öyle Şükrü Bey.

Biraz sonra kadınlardan biri elinde kâğıtlarla gelir. Şükrü iyice allak bullak, formlara bakakalır.

İÇ. SOKAK - GECE

Fevzi ve Tekin Mahmut'la buluştukları binanın önüne gelir. Fevzi kapıyı zorlar. Açılmıyor. Tekin cep telefonuyla bir yerleri aramakta.

TEKİN

Yok abi Mahmut hiçbir yerde. Sabahtan beri arıyorum. Uçmuş bu herif. Kayboldu.

Fevzi kapıyı bir daha zorlar.

TEKİN

Yapma abi. İki gün önce boşaltmışlar ya dükkânlarını. Çiftlik de sahteymiş.

FEVZİ

Bütün paramızı aldı hayvan herifler.

TEKİN

Sibel'le Muazzez'in parası abi.

FEVZİ

Ya hapse girerlerse.

TEKİN

Kesin girerler.

FEVZİ

Eninde sonunda ortaya çıkacak.

TEKİN

Abi ben bir şey diyeceğim.

FEVZİ

Söyle. Zaten senin yüzünden oldu bunlar.

TEKİN

Laf atma bozuşuruz.

FEVZİ

Tamam söyle.

TEKİN

Şu Şükrü Amca var ya.

FEVZİ

Olmaz be oğlum o. Naapsın bir tane kuş alıp.
Hem bizi kurtarmaz.

TEKİN

Yok, o değil be abicim.

(biraz durur)

Şükrü Amca'da çok para varmış.

FEVZİ

Kim diyormuş? Atıyor o salaklar.

TEKİN

Dur Fevzi abi bir dinle şimdi. Hemen olmaz
deme.

FEVZİ

İyi anlat bakalım. Nasıl olurmuş?

Tekin anlatmaya başlar.

DIŞ. SOKAKLAR - GÜN

Muazzez ve Sibel bir dolmuştan iner. Biraz yürüdüktan sonra
bankaya girerler.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Damla içerde dört dönüyor. Bir iki kez camdan bakar. Sonra
saate bakar. Saat 11.30. Damla sakinleşip bir koltuğa çöker.

DIŞ. BANKA - GÜN

Banka camından içerde olanları izleriz. Muazzez ve Sibel
vezneye yanaşıp bir şeyler söyler. Veznedar kız kadınlara
bakıp bir şey söyler. Sibel ve Muazzez telaşlanmış gibi.
Biraz sonra kredi çekerken konuştukları banka memuru çocuk
gelir ve kadınlara bir şeyler söyler. Hareketlerinden
Muazzez'in banka memuruna bağırmağa olduğunu anlarız. Sibel
kadını sakinleştirmeye çalışıyor. Banka görevlileri
Muazzez'i sakinleştirmeye çalışıyor. Dışarı çıkarılmaya
çalışırken yere yığılan Muazzez. Görevlilerin koşarak
gelmesi.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Damla Ayfer'e pedikür yapmakta. Duvardaki saate bakar. Saat
12.30'u göstermektedir. Aniden kapı açılır.

SİBEL

Biz geldik.

DAMLA

Erken geldiniz?

SİBEL

Annen fenalaştı.

Damla yerinden kalkar.

DAMLA

Ne oldu? İyi mi annem?

SİBEL

Yok bir şeysi. Ben eve kadar çıkarayım birazdan dönerim. Sen işine bak.

Damla çaresiz Ayfer'in ayağına geri çöker.

İÇ. MUAZZEZ EV, SALON - GÜN

Sibel Muazzez'i salona sokar, koltuğa oturtur.

MUAZZEZ

İyiyim Sibel artık bırak.

SİBEL

Keseceğim o herifi ben.

MUAZZEZ

Ben biliyordum bir halt karıştırdıklarını. İki gündür ortalarda gözüküyor. Adi herif.

SİBEL

Ah kafam yine çalışmadı. Ne yapacağız şimdi?

MUAZZEZ

Sen git Sibel ben kendime gelince ne yapacağımızı konuşuruz.

SİBEL

Aşağıdayım ben, inersin.

Muazzez Sibel gidince banyoya girer ve şofbeni yakar.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Damla oje sürüyor, bitirir. Tekrar saate bakar. 12.45 olmuş. Sibel içeri girer. Damla hemen ayağa kalkar. Çok telaşlı.

DAMLA

Ne oldu Sibel Abla?

SİBEL

Yok bir şey kızım.

DAMLA

Ben bir yukarı çıkıp anneme bakayım.

SİBEL

Gelecek o birazdan aşığı. Merak etme kızım
sen işine bak şimdi.

Sibel içerde bir koltuğa çöker, yüzü sapsarı. Damla'nın gözü
camdan dışarısını tarar. Yavuz görünürde yoktur.

İÇ. LİDO SU DEPOSU - GÜN

Yavuz bir damacana alır.

NEJAT

Nereye götürüyorsun?

YAVUZ

Yeşim Palas'tan istemişler.

Yavuz çıkar. Nejat pis pis sırttır arkasından.

DIŞ. SOKAK / YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GÜN

Yavuz damacanayla Yeşim Palas'la depo arasındaki yolda
yürüyor. Apartmanın arka bahçe kapısına gelir ve sırtında
damacana olduğu halde bir gören var mı diye çevreyi
yoklayarak içeri girer.

İÇ. DAMLA EV, BANYO - GÜN

Muazzez duş başlığından çıkan tazyikli suyu aşığılara doğru
götürüyor. Biraz sonra kadının yüzü açılır. Tam
rahatlayacakken borulardan gelen çekiç sesleri duyulur.
Muazzez kendine gelir. Sonra musluğu kontrol eder. Su ip
gibi incelerken kesiliyor. Yarı sabunlu halde, lanet ederek
musluğu kapatır,

MUAZZEZ

Allah kahretsin! Bende şans olsa anamdan
erkek doğardım.

Duşa kabinden çıkar.

İÇ. YEŞİM PALAS, DAMLA KAPI - GÜN

Yavuz damacanayı yere bırakır ve paspasın altından aldığı
anahtarla kapıyı açıp içeri girer.

İÇ. DAMLA EV, BANYO - GÜN

Muazzez havluyu almış söylenerek sarınmaya çalışıyor.

İÇ. DAMLA EV, KORİDOR - GÜN

Yavuz içeri doğru ilerlerken banyodan gelen sesleri fark
eder. Duş fantezisine sevinen Yavuz banyoya doğru yön
değiştirir.

İÇ. DAMLA EV, BANYO - GÜN

Muazzez havluya sarınmış banyodan çıkmak üzere.

İÇ. DAMLA EV, BANYO ÖNÜ - GÜN

Yavuz tam kapıyı açmak üzereyken kapı karşıdan açılır. Muazzez kapıda. Kadın çok şaşkın, oğlana bakıyor. Yavuz da ona bakar. Yarı çıplak ve ıslak vücudu seksi görünmektedir.

MUAZZEZ

Ne işin var burada?

Yavuz ne diyeceğini bilemeden kadına bakıyor. Sonunda toparlanır.

YAVUZ

Senin için geldim.

Muazzez çok şaşkın. Yavuz'un güçlü kollarına bakar ve oğlanın boynuna sarılır. Muazzez'in havlusu düşer, Yavuz mecburen durumu sürdürür.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Kuaförde müşteri kalmamış. Damla ortalığı toplamakta ama akli dışarıda. Sürekli camdan bakıyor.

İÇ. DAMLA EV, SALON - GÜN

Muazzez yarı çıplak, saçları başı dağılmış bir halde salondaki kanepeye çökmüş. Yanındaki telefona bakar. Sonra kendine bir çeki düzen verir ve telefonun yanına gidip bir numara çevirir

MUAZZEZ

Sibelciim.

İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Sibel telefonda.

SİBEL

E Tekin'i görürsem ne diyim ben? Ha olur. Konuşana kadar hiç belli etmeyelim.. Tamam, ben bugün gitmedik derim. Tamam. Geliyorum birazdan sen merak etme.

Sibel telefonu kapatır. Damla'ya,

SİBEL

Sen çık artık ben hallederim.

DIŞ. SOKAK - GÜN

Damla depoya giden sokaktan döner.

İÇ. LİDO SU DEPOSU - GÜN

Damla hızla girdiği depoda su taşıyan çocuklarla karşılaşır. Çocuklar Damla'yı fark edince dönüp ilgiyle süzerler kızı.

DAMLA

Yavuz burada mı?

NEJAT

Yok değil. Gelmedi bu gün ğlenden beri.

Damla koşarak çıkar oradan.

NEJAT

Çık lan ordan.

Yavuz saklandığı yerden çıkar. Herkes kahkahayı basar.

RABARBA

Ne biçim adamsın sen oğlum? Dedik sana başa bela diye. Tonga diye buna derler.

Yavuz sinirli bakar, çıkar oradan

YAVUZ

Siktirin lan!

İÇ. SİBEL KUAFÖR - AKŞAM

Sibel işlerini bitirir. Müşteri kalmamış. Hava kararmak üzeredir. Ceketini alıp çıkar ve dükkânı kapatır.

İÇ. MUAZZEZ EV, SALON - AKŞAM

Sibel ve Muazzez konuşmaktalar.

MUAZZEZ

Her şey değiştii Sibel.

SİBEL

Allah Allah ne değiştii?

MUAZZEZ

Ben bir halt ettim.

SİBEL

Ne halt ettin bir günde böyle?

Muazzez iyice utanarak,

MUAZZEZ

İnanmayacaksın duyunca. Şu bizim sucu oğlan var ya.

SİBEL

Noolmuş ona?

MUAZZEZ

İşte dün sen gittikten sonra... O geldi eve. Tam ben banyodan çıkarken.

SİBEL

Ee?

MUAZZEZ

Sen giderken kapıyı açık unutmuşsun.

SİBEL

Yok kız bırakmadım açık.

MUAZZEZ

O da bir terslik var sanıp girmiş içeri. Ben de tam banyodan çıkıyorum.

SİBEL

Ee?

MUAZZEZ

Sibel ben bu oğlanla anla işte.

SİBEL

Hihih! Tüh! Ne olacak şimdi? Nasıl oldu peki bu?

Muazzez'in yüzü kızarır iyice.

SİBEL

Anlatsana ayol o kadar söyledin.

DIŞ. SİBEL KUAFÖR - AKŞAM

Damla kapıyı yoklar. Sibel dükkânı kapatmış. Damla sıkıntılı ve üzgün. Kız eve gitmek istemez ve arka bahçeye doğru yürümeye başlar.

İÇ. MUAZZEZ EV - AKŞAM

Muazzez olanları anlatmış. İkisi de sesiz bir köşeye çökmüşler.

SİBEL

Üzülme kız. Bir daha yapmazsın. Olur biter. Kimse bilmiyor... Oğlan da kimseye söylemezse...

İkisi de boş boş birbirine bakar. Muazzez doğrulup dikleşir.

MUAZZEZ

Bak Sibel bu iş bildiğin gibi değil... Ben artık kimseyi takmıyorum. Bütün mahalle öğrensin isterse.

SİBEL

Ayol olur mu öyle şey? Nasıl yaşarız burada sonra? Fevzi öldürür.

Muazzez bir an duraksayıp derin bir nefes alır.

MUAZZEZ

Ben bu çocukla gidiyorum Sibel.

SİBEL

Nasıl yani?

MUAZZEZ

Kaçıyorum işte Sibel anlasana.

SİBEL

Ayol sen iyice delirdin galiba? Nereye gidiyorsun?

MUAZZEZ

Şu Foça mı ne varmış. Deniz kıyısında. Oraya gideceğiz. Hep deniz kıyısında yaşamak istemişimdir biliyorsun.

SİBEL

Nasıl gideceksin beni bırakıp? Beni hapse koyacaklar. Dükkâna sen de imza attın. Seni de bulurlar. Hem sonra çok para lazım saklanmak için.

Muazzez durur.

MUAZZEZ

Sen de gelirsin. Bak şimdi, artık paramız var. Yani sayılır.

SİBEL

Nasıl?

Muazzez'in gözü parlar ve anlatmaya başlar.

İÇ./ DIŞ. HALİT ODA, PENCERE - AKŞAM

Halit'in bakış açısından Damla. Damla iğdenin altına oturur. Mutsuz ve çaresiz bir köşeye siner. Halit bir süre kızı izledikten sonra içeri döner. Masadaki tuhaf malzemelerin başına oturur. Büyütücü merceklerle ince ayarlar yaparak her zamankinden ciddi kendini tamire kaptırır.

İÇ. MUAZZEZ EV - AKŞAM

Sibel gözlerini açarak,

SİBEL

Olmaz öyle şey. Adam ölür mölürse?

MUAZZEZ

Ölmez o kadar ilaçtan. Uyurken Yavuz içeri girip parayı alıp çıkacak. Ben kararlıyım Sibel. Başka çaremiz kalmadı zaten. Olan parayı bölüşürüz. Herkes kendini kurtarsın.

SİBEL

Yetecek mi bizim borçları ödemeye? Kaç para var ki?

MUAZZEZ

Bir sürü ev dükkân satmış adam elbet yeter.
Halit'i düşün. Kim bakar bu oğlana sen olmasan.
Deli tepek kocan mı? Hem biz almasak biri
götürecek o parayı.

SİBEL

Ne zaman yapacaksınız bunu?

MUAZZEZ

Bu gece.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE

Şakir Reks'i de yanına alarak apartman çevresinde teftişe
çıkılmış, feneri değişik noktalara tutarak dolaşmaktadır.
Diğer apartman sakinleri camlara dizilmiş.

AYFER

Ne oluyor, bir yaramazlık yok ya?

ŞAKİR

Yok efendim gördüğünüz gibi.

Raşa yine şık bir kıyafetle çıkar cama.

HİKMET

Şu köşeye de bakın Şakir Bey! İhmal etmeyin.

ŞAKİR

Bakıyoruz efendim bakıyoruz.

NİLÜFER

Şu tarafta bir kıpırtı oldu.

Şakir hemen çevirir ışığı. Ancak bir şey yoktur.

ŞAKİR

Adamın ödünü patlatmayın Nilüfer Hanım.
Geçen gece de böyle yaptınız.

NİLÜFER

Neden patlatıyormuşuz?

GÜLSEREN

Amaan boş ver!

HİKMET

Ben ön tarafa bakıyorum Şakir Bey. Bir şey
olursa bağırın lütfen.

ŞAKİR

Niye bağıracaktım efendim? Gecenin bu
saatinde herkesi rahatsız mı edelim?

HİKMET

Dediğim ASELSAN telsizlerinden alsaydık
bağırmanıza gerek kalmazdı Şakir Bey.

ŞAKİR

Tamam efendim. Napalım? Paramız bu kadarına
yetiyor.

Hikmet içeri gider.

RAŞA

Fatih Bey, ne zaman takılacak bu güvenlik
sistemi? Her gece her gece bunu mu dinleyeceğiz?

FATİH

Parasını ödedik Raşa Hanım bakalım
bekliyoruz. Bugün yarın takmaya gelecekler.

GÜLSEREN

O kadar para verdik evladım. Gelsinler
artık.

**İÇ. / DIŞ. YEŞİM PALAS, ANA KAPI TARAFI / ARKA BAHÇE TARAFI
- GECE**

Hikmet apartman penceresinden dış kapının olduğu bölgeye
bakıyor. Feneri çıkararak kapının çevresine doğru gezdirir.
Birden şüphelenip aniden çevirir feneri. Kimse yok. Bir
gölge geçer gibi olur ışıktan. Hikmet feneri hızla oraya
çevirir. Gölge son anda çalılıkların arkasına kayar. Hikmet
hızla ön camdan çekilip arka tarafa koşar. Herkes miskin
miskin arka bahçeye bakıyor. Hikmet atılır.

HİKMET

Hırsız vaaar!

AYFER

Ne? Hırsız mı var?

ŞAKİR

Ne tarafta efendim?

HİKMET

Kapıya koşun Şakir Bey. İniyorum ben hemen.

NİLÜFER

Koş anne koş!

İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE

Fatih ve Hikmet merdivenlerde karşılaşır.

FATİH

İnşallah kaçmamıştır.

HİKMET

Kaçamaz Fatihciim, biz buradayken kaçamaz.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ANA KAPI ÖNÜ - GECE

Gölge kapının önündeki çalıkların arkasına geçer ve arka bahçe kapısına doğru süzülür.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE

Arka bahçeye keseriz. Şakir ışığı kapamış gölgenin olduğu tarafa doğru ilerlemekte.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ANA KAPI ÖNÜ - GECE

Hemen herkes dışarı çıkmış. Hikmet ve Fatih de arka tarafa doğru ilerlemeye başlar.

HİKMET

Biz şöyle bakalım. Abdullah Bey siz de diğer taraftan dolanın.

NİLÜFER

Fatih Bey dikkat edin.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE

Hikmet ışıkla bahçeyi tararken,

HİKMET

Teslim ol! Bir şey yapmayacağız.

FATİH

Teslim olur mu hiç Hikmet Bey adam?
Bağırarak yerimizi belli ediyorsunuz.

Şakir bahçe duvarının orada. Tam o sırada gölge bahçe duvarından atlamak üzereyken Hikmet'in ışığına yakalanır. Reks havlamaya başlar.

HİKMET

Kaçıyor! Adam duvarda!

Şakir daha yakın olduğu için Reks'le beraber hemen atılır. Arka taraftan dolanmış olan Abdullah da gelmiştir. Adamı hep beraber yaka paça indirirler. Ön taraftakiler de düdüğü duyunca gelmişler.

ŞAKİR

Yeğen bu işte, Ali. Doğru görmüşüz. Demek o hırsız sendin.

ALİ

Ne hırsız? Ben ilk defa geliyorum.

HİKMET

Birazdan öğreniriz ilk mi geliyorsun son mu?

FATİH

Ben konuştururum bunu.

NİLÜFER

Durun bakalım adamcağız ne diyor?

AYFER

Hırsız değilsen niye gizlice geliyorsun evladım?

ALİ

Ben hırsız değilim. Amcama geldim. Bırakın beni ya.

ŞAKİR

Demek amcana geldin. Hiç gelmiyordun daha önce?

ALİ

Sana ne? İstediğim zaman gelirim.

FATİH

Gelemezsin kardeşim. Yolgeçen hanı mı burası?

HİKMET

Biz biliyoruz senin niçin geldiğini. Ciğerini biliyoruz senin.

Ali yakasını Hikmet ve Fatih'ten kurtarır.

ALİ

Bırakın be! Yeter! Çekilin gireceğim içeri.

Ali ileri atılır. Hikmet, Fatih, Şakir, Nilüfer herkes Ali'yi durdurmak için kenetlenir.

ALİ

Bırakın beni be manyaklar?

NİLÜFER

Sıkı tutun.

ABDULLAH

Gebertelim imansızı. Yalancının dilini kesmek helaldir arkadaşlar.

REKS

Hrrr!

AYFER

Olur mu canım öyle şey?

FATİH

Sen anlamazsın bizim işlerimizden konuşma.

RAŞA

Bağlayalım kaçamasın.

Ali bir kez daha dener. İyice boğuşmaya dönüşmüştür vaziyet.

AYFER

Bırakın tamam.

GÜLSEREN

Pes ettim der, yine saldırır.

HİKMET

Tamam tamam bırakın adamı. Tuttum ben.

Fatih ve Hikmet Ali'yi ittirerek uzaklaştırır. Kendine gelen Ali yırtık ceketini filan düzleterek geri geri çıkarken,

ALİ

Deliler. Hakkım be benim oraya girmek. O daire benim hakkım. Hepsi benim. Siz kim oluyorsunuz? Yarın tekrar geleceğim yanımda polisi de getireceğim. Benim o para anlaşıldı mı?

Herkes Ali'nin uzaklaşmasını izlerken,

NİLÜFER

(fısıltıyla)

Polisi getirir mi hakikatten acaba?

GÜLSEREN

(fısıltıyla)

Yarın parayı alacak bu.

Diğerleri de çıt çıkarmadan birbirini süzer ve bütün apartman hiç konuşmadan içeri girer.

DIŞ. YEŞİMPALAS, YAN BAHÇE - GECE

Halit hurdalıktaki kapıdan giriyor.

İÇ. YEŞİMPALAS, KAZAN DAİRESİ, KORİDORLAR - GECE

Loş bir koridordan ilerleyen Halit. Işığın azlığından ve koridorun yapısından görüntü oyunun içinde miyiz dışında mıyız anlayamayacak derecede 3-D ve gerçek görüntü arasında gidip geliyor gibi. Halit kazan dairesiyle hurdalığı açılan bölümü birbirine bağlayan başka bir kapıya gelir. Yanında getirdiği daha önce görmediğimiz yeni bir düzeneği kapıya görünmeyecek şekilde bağlar.

İÇ. YEŞİMPALAS, KAZAN DAİRESİ, KORİDORLAR - GECE

Tekin ve Fevzi de hurdalıktan kazan dairesine girer. Halit birilerinin geldiğini anlayıp uzaklaşır oradan.

İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE

Fevziler kuşun yanına gelir. Tekin yanlarındaki yemeklik malzemeleri masaya koyar. Küçük bir yemek tüpü de

yanlarında. Fevzi ufak bir torbada toz halinde duran ilacı çıkarır.

FEVZİ

Bankaya daha gitmemişler çok şükür. Bu gece bunun hallolması lazım.

TEKİN

Sen merak etme.

FEVZİ

Çok koymayalım içine. Zaten yaşlı. Bir de adam öldürmeyelim.

Fevzi bir tavaya koyduğu yemeklik malzemelerini karıştırır ve tüpün üstünde pişirmeye başlar. Fevzi ilacı verirken,

FEVZİ

Aman bizim yemeklerle karıştırma sakın.

TEKİN

Yok abi karıştırır mıyım? O kadar da değil.

Tekin malzemelerin üstüne bir miktar ilaç serper. Halit Fevzilere fark ettirmeden arkalarından geçerek kaybolur.

İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ / APARTMAN BOŞLUĞU - GECE

Halit kazan dairesinin apartman boşluğuna açılan kapısından girer. Oldukça köhne görünen apartman boşluğundan yukarı bakar ve torbasından kazık, çekiç gibi malzemeler çıkararak işe koyulur.

İÇ. NİLÜFER EV - GÜN

Anne kız mutfakta. Nilüfer yemeğin içine bir şırıngadan ilaç döküyor.

GÜLSEREN

Başka çare kalmadı. Ya kız kurusu olarak öleceksin ya da zengin bir kadın.

NİLÜFER

Bir şey olursa ya?

GÜLSEREN

Kullanıyor bu ilacı gördüm ben. Gece uyuyamayınca içiyormuş.

İÇ. DAMLA EV, ANTRE - GECE

Muazzez ve Sibel evden çıkmak üzere. Damla içerde.

MUAZZEZ

Ben 5 dakikaya dönerim. Baban sorarsa Sibel'e gitti dersin.

Damla annesinin makyajlı suratına bakar.

DAMLA

Olur, derim.

Muazzez ve Sibel çıkar çıkmaz Damla içeri gidip hemen üstüne bir şeyler alır.

İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE

Muazzez Sibel'den ayrılır.

MUAZZEZ

Bir saate gelirim Sibel.

Muazzez aşağı iner. Sibel eve girer.

DIŞ. SU DEPOSU YOLU - GECE

Damla su deposuna giden yola sapar ve sonunda depoya varır.

İÇ. LİDO SU DEPOSU - GECE

Damla içeri girer. İçerden bir kadın ve erkeğin gülüşme sesleri geliyor. Damla kendine hiç yabancı gelmeyen sesleri ses çıkarmadan takip eder. Tüyleri diken diken olmuştur. Sonunda damacanelerin arkasına saklanır ve görmek için kafasını uzatır. Damla'nın bakış açısından Yavuz ve Muazzez. Yavuz kadını boynundan öpüyor. Muazzez küçük küçük kahkahalar atıyor. Damla ne gördüğünü anlayınca şok içinde taş gibi kalır. Sonra bir daha bakar onlara. Gördüklerine daha fazla dayanamaz ve hızla geri çekilir. Tökezleyip sendeleyerek ama arkasına bakmadan çıkar oradan. Muazzez bir ses duymuş gibi kendine gelir. Yavuz'dan kurtularak cebinden bir ilaç çıkarır.

MUAZZEZ

Götürmeden bunu karıştır. Yemeği yemez belki ama kesin su içecek.

İÇ. YEŞİM PALAS, DAMLA KAPI - GECE

Damla allak bullak bir halde apartmana girer ve ne yaptığını bilmez halde evin kapısına gelir. İçeri girmeden soluk soluğa dizlerine çöker. Sonra başını kaldırır. Merdivenin tepesinde Halit, ona bakıyor. Göz göze gelirler. Damla bir an geriye doğru dengesini kaybederek yere yığılır. Halit aşağı iner ve Damla'yı kaldırır. Sonra elini tutar Damla'nın ve koşarak yukarı çıkarlar.

İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GECE

Halit Damla'yı odasına götürür ve kararlı hareketlerle yatağa oturtur. Damla hiç konuşmadan Halit'i izlemekte. Halit, kızın karşısına oturur ve onu belirli bir vücut pozisyonuna sokar. Önce Damla'nın saçlarını tutar sonra hafifçe çekerek kızı kendine yaklaştırır. Damla Halit'in

ergen beceriksizliğiyle yaptığı bu hareketlere karşı koymadan öylece katılmaktadır. Halit ellerini kızın göğsüne koyar ve sever gibi okşamaya başlar. Bunlar Halit'in daha önce videoya kaydettiğini gördüğümüz, Yavuz'un Damla'yla sevişirken yaptığı hareketlerin aynısıdır. Ancak Halit bu sevişme hareketlerini Yavuz gibi sert değil sanki sever gibi dokunarak taklit etmektedir. Sonunda Halit Yavuz gibi Damla'yı yere yatırır. Damla Halit'e bakar ve Halit'tin hareketlerine aynı onun gibi yumuşak dokunuşlarla karşılık vermeye başlar.

İÇ. FATİH EV, MUTFAK - GECE

Fatih yemek tabağı hazırlıyor. Yemeğin haline bakar. Kendi kendine,

FATİH

İnşallah yer bunu.

Sonra tezgâhtan bir şişe alır ve yemeğin üstüne döker.

İÇ. ABDULLAH EV, SALON - GECE

Masanın başında karıları ve Abdullah kapanmış bir şeyler yapıyorlar. Abdullah şerbet dolu bir bardağın içine hazırladığı tozu karıştırır. Sonra bardağı kaldırıp rengi değişmiş mi diye bakar.

İÇ. YEşİM PALAS, MERDİVENLER - GECE

Kapılardan tek tek çıkan apartman sakinleri. Fatih, şakir, Abdullah ayrı ayrı şükrü'nün kapısına doğru yola çıkarlar.

İÇ. YEşİM PALAS, şÜKRÜ KAPI - GECE

Nilüfer kapıda. şükrü kapıyı açar. Nilüfer yemek tabağını uzatır.

NİLÜFER

şükrü Bey, annemle beraber yaptık.
Boğazımızdan geçmedi.

şükrü tabağı alır.

şÜKRÜ

Teşekkür ederim.

NİLÜFER

Soğutmadan yiyin ama.

İÇ. YEşİM PALAS, MERDİVENLER - GECE

şakir merdivenlerden tırmanırken aşağı inen Nilüfer yanından geçer.

şAKİR

İyi akşamlar Nilüfer Hanım.

NİLÜFER

İyi akşamlar.

İÇ. YEŞİM PALAS, RAŞA KAPI - GECE

Raşa'nın kapısı açılır. Raşa elinde ufak bir tencereyle çıkar.

İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GECE

Halit artık bitmiş haldeki aletlerini çıkarmış. Damla merakla izliyor oğlanı.

DAMLA

Nedir bunlar?

Halit aletlerin iplerini filan kontrol ediyor.

HALİT

Bu bir makaralı halat.

Halit işinden kafasını kaldırmaz.

DAMLA

Ben birazdan gelirim.

İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE

Tekin ve Fevzi hazırladıkları yemek tabağına bakar.

FEVZİ

Yediğinden emin olman lazım. Göreyim seni Tekin.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ANA KAPI - GECE

Yavuz ilaçlı damacaneyi getirmiş, Şükrü Bey'in zilini çalar.

ŞÜKRÜ

(ses)

Kim o!

YAVUZ

Suu!

ŞÜKRÜ

Allah Allah!

Kapı otomatiğinin sesi duyulur. Yavuz içeri girer.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE

Apartman sakinleri tek tek Şükrü'nün kapısını çalar ve birbirlerine gözükmeden yemekleri, içkileri Şükrü'ye verip ayrılırlar.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE

Tekin zili çalar. Şükrü Bey kapıyı açar.

ŞÜKRÜ

Sen de mi yemek getirdin evladım?

Tekin'in şaşkın bakışları arasında tabağı alır ve kapıyı kapar.

İÇ. ŞÜKRÜ EV, SALON - GECE

Şükrü salona gelir. Büyük yemek masasının üstü bin bir çeşit yemekle donatılmış. Şükrü suyunu koyar ve iştahla masaya oturur.

İÇ. DAMLA EV, ANTRE/SALON - GECE

Damla sokak kapısından girer. İçerden Muazzezlerin konuşması duyulmaktadır. Damla salonun önünden onlara görünmeden geçip odasına gider.

İÇ. DAMLA EV, DAMLA ODA - GECE

Damla aceleyle zaten hazır olan çantasının başına oturur. İçine bir şeyler daha koyup kapatır.

İÇ. DAMLA EV, SALON - GECE

Sibel Muazzez'e döner.

SİBEL

Yavuz götürdü mü ilaçlı suyu?

MUAZZEZ

Götürdü.

SİBEL

Bu iş iyi bir iş değil, vazgeçelim Muazzez.

MUAZZEZ

Sen bir şey yapmayacaksın. Sadece kapıda durup bir gelen olursa haber ver.

SİBEL

Ya Tekinler gelirse?

MUAZZEZ

Yavuz kilidi değiştirdi. Burada güvendeyiz.

Sibel saate bakar. Saat on buçuğu göstermektedir.

MUAZZEZ

Bekleyelim. Daha var.

İÇ. DAMLA EV, ANTRE - GECE

Damla bavuluyla birlikte gizlice çıkar evden. Muazzez ve Sibel salonda bekliyorlar.

İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GECE

Halit biraz önce hazırlamakta olduğu aparatları bitirmiş. Damla'nın kafasına el yapımı bir kask takar ve hazırladığı diğer aparatı ve birkaç tamir aletini yanına alır. Üstüne başına kancalar takarak halatları geçirir.

HALİT

Burada bekle. Hemen geliyorum.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE

Halit Şükrü'nün kapısına gider ve anahtarla kolayca açar kapıyı.

İÇ. ŞÜKRÜ EV, SALON - GECE

Şükrü yemeklerin başında yığılmış ölü gibi yatıyor. Halit içeri girer ve kuş kafesinin alt bölmesini çıkarır. Kolayca bulduğu para paketini alır.

İÇ. FATİH EV - GECE

Fatih saate bakar. 11 olmuş. Sinirli ve sabırsız görünmektedir. Daha fazla bekleyemez ve çıkmaya karar verir.

İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE

Fatih büyük bir ihtiyatla merdivenleri çıkarken inmekte olan Halit'i görünce irkilir. Çocuğun kendisine dikkat etmeden sessiz sedasız yanından geçmesiyle rahatlar ama arkasını kontrol etmeden duramaz.

FATİH

Ulan yakalandık bir de.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE

Şakir Şükrü'nün kapısında. Açık kapıya hayretler içinde bakıyor. Ne yapacağını bilemeden iteler kapıyı ve kapı sonuna kadar açılır.

FATİH

Şakir Abi!

Fatih sıçrar.

ŞAKİR

Nöbete çıktım. Ama buyur bak! Kapı açık.

FATİH

Sen geldiğinde de açık mıydı?

ŞAKİR

Yalan mı söylüyorsunuz Fatihciim?

İkisi de arkalarındaki sesle irkilir.

HİKMET

Dışarıdan kimse giremez. Ben nöbetteydim bir saattir.

ŞAKİR

Allah Allah!

İÇ. ŞÜKRÜ EV - GECE

Fatih, Hikmet ve Şakir aynı anda salon kapısından girer. Şükrü masanın başında yatıyor.

HİKMET

Şükrü Bey!

Fatih hemen Şükrü'nün yanına gider ve önce adamı bir dürter sonra nabzını yoklar.

FATİH

Ölmüş. Ayy!

HİKMET

Siz bu korkaklıkla anlamazsınız bir de ben bakayım.

Hikmet Şükrü'nün nabzına bakar.

HİKMET

Ölmüş galiba.

Fatih iki saattir oyalanan Hikmet'i Şükrü'nün başından iteler.

FATİH

Çekilin Hikmet Bey Allah aşkına şuradan. Siz gidip içeri kontrol edin isterseniz.

HİKMET

Tamam ben bir içeriyi kontrol ediyorum.

Hikmet odadan çıkar. Fatih hemen kuş kafesinin yanına gider. Kuş ortada yoktur. Kafesi iyice yoklar ve para paketinin gitmiş olduğunu anlar.

ABDULLAH

(ses)

Bir şey mi arıyorsun?

İÇ. NİLÜFER EV, ANTRE - GECE

Gülseren kapıya kulağını dayamış.

GÜLSEREN

Şştt! Yukardan sesler geliyor.

Nilüfer de kapıyı yanaşır. Bir şey duyamaz.

NİLÜFER

Ses mes yok anne, ben çıkıyorum.

Nilüfer çıkarken,

GÜLSEREN

Bekle ben de geliyorum.

İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GECE

Halit para paketiyle içeri girer.

HALİT

Hadi çabuk ol.

Kız yerden bavulu kapar. Halit kızın elini tutar ve kapının önüne götürür. Damla aniden durur kızı. Birkaç saniye beklerler.

HALİT

Şşş!

DAMLA

Niye bekliyoruz?

DAMLA

Hadi gidelim.

Halit bir şey demez.

İÇ. YEŞİM PALAS, DAMLA KAPI - GECE

Yavuz kapıda.

İÇ. MUAZZEZ EV, SALON - GECE

Yavuz anahtarla içeri girer.

MUAZZEZ

Hah Yavuz geldi. Hadi gidiyoruz Sibel.

Kadınlar kalkarken Yavuz içeri girer.

YAVUZ

Yukardan sesler geliyor. Herkes ayakta.

MUAZZEZ

Nasıl olur?

Muazzez Yavuz'un peşinden çıkarken,

SİBEL

Ben bekleyeyim.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE

Muazzez ve Yavuz Şükrü Bey'in kapısına gelir. Kapı ardına kadar açık. Birbirlerine endişeyle bakarlar.

İÇ. ŞÜKRÜ EV, SALON - GECE

Abdullah, Fatih, Hikmet, Şakir, Nilüfer ve Gülseren Şükrü'nün başında. Abdullah kafesi sallayarak falan iyice kontrol ediyor. Ama para çoktan gitmiş.

ŞAKİR

Boşuna uğraşmayın Abdullah Bey. Yok işte.

HİKMET

Emin misin kafesin içinde olduğuna?

FATİH

Eminim. Hepimiz gördük. Öyle değil mi?

NİLÜFER

Gördük hepimiz evet.

ŞAKİR

Apartmana bizden habersiz kimse girmediğine göre alan içimizden biri.

GÜLSEREN

Ulu orta milleti suçlamayın Şakir Bey? Sırf apartman yöneticisisiniz diye bilip bilmeden.

HİKMET

Sizin almadığınızı nerden bileceğiz Şakir Bey?

ŞAKİR

Ben geldiğimde kapı açıktı.

HİKMET

Açıktı ama belki de çıkıyordunuz. Hem hemen içeri gittiniz belki parayı saklayıp geri dönmüşsünüzdür.

FATİH

Şakir Abi, aldın demek parayı. Yazıklar olsun!

ABDULLAH

Sen hiç konuşma. Senin almadığın ne malum?

FATİH

Diyene bak.

ABDULLAH

Ben almadım dedim ya. Biz yalan söylemeyiz. Günah.

FATİH

Ne işin vardı peki senin bu saatte Şükrü Bey'in kapısında?

O sırada içeri Muazzez ve Yavuz girer. Ayfer de arkalarından gelmiştir.

FATİH

Oo! Hoş geldiniz Muazzez Hanım.

HİKMET

Bu çocuk da kim?

ŞAKİR

Sucu Yavuz o.

HİKMET

Ne işi var burada? O almış olmasın?

FATİH

Çıkar lan üstünü başını, arıycaz!

YAVUZ

Çıkarmam ben bir şey.

HİKMET

Biz çıkartmasını biliriz.

MUAZZEZ

Susun. Yavuz çalmadı! Ben kefilim.

GÜLSEREN

(fısıltıyla)

Niye kefil oldu şimdi bu buna?

Nilüfer oğlanı süzer.

NİLÜFER

(fısıltıyla)

Niye olacak? Besbelli ortada.

MUAZZEZ

Kim aldıysa içimizden biri değil belli ki.

ŞAKİR

Naapalım?

HİKMET

Tamam. Herkes şüphelendiği kişileri bir düşünsün.

Ayfer Şükrü'nün yanına gitmiş.

AYFER

A! Adam ölmüş. Şükrü Beyciğim.

Nilüfer ve Gülseren Ayfer'i Şükrü'nün başından uzaklaştırırlar.

ŞAKİR

Ben geldiğimde kapı açıktı. Fatih ve Abdullah yeni geliyorlardı.

ABDULLAH

Ben gelirken kimseyi görmedim.

HİKMET

Ben de.

NİLÜFER

Biz de görmedik.

FATİH

(elini alnına şaklatarak)

Ben kim olduğunu biliyorum. Anlamalıydım o oğlanın ne mal olduğunu.

AYFER

Kimmiş?

FATİH

Kim olacak? Halit!

NİLÜFER

A, olur mu ayol o ne anlar?

Hikmet yolu gösterir.

HİKMET

Bu taraftan arkadaşlar!

Herkes kapıya doğru çıkar.

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ BEY KAPI ÖNÜ - GECE

Bütün apartman ahalisi kapıda.

HİKMET

Herkes kendi katına baksın. Şakir ve Fatih bahçeye. Ben de silahımı alıp geliyorum. Çıkış noktalarını tutun. Gitmemişlerse yakalarız.

Hepsi dağılır.

İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE

Damla anahtar deliğinden bakar. Henüz kimse aşağıya inmemiş.

DAMLA

Yakalayacaklar bizi. Neden bekledik ki bu kadar?

HALİT

Hadi!

Halit aynı anda Damla'yı çeker ve dışarı çıkarlar. Birlikte bir kat aşağı iner ve Muazzezlerin kapıya gelirler. Yukardan inenlerin sesleri duyulmaya başlamıştır. Halit kapıyı maymuncukla açıp içeri girer.

İÇ. MUAZZEZ EV, ANTRE - GECE

Sibel kapıya çıkmış. Halitler içeri girince şaşırır.

SİBEL

Oğlum, ne işin var burada?

HALİT

Bize yardım etmen gerek anne.

SİBEL

Hay Allah'ım başımıza neler geliyor?

İÇ. YEŞİM PALAS, MUAZZEZ KAPI - GECE

Sibel kapıda. Muazzez ve Yavuz aşağı iniyorlar. Ahali apartmanın dört bir tarafını tutuyor. Yukardan aşağıdan sesler gelmekte.

MUAZZEZ

Halit'i gördün mü Sibel?

SİBEL

Görmedim. Evdedir. Neler oluyor Muazzez?

MUAZZEZ

Halit evde yok. Şükrü öldü. Apartman Halit'in peşinde. Yakalarlarsa gebertirler.

SİBEL

Hih!

MUAZZEZ

Halit'i görürsen hemen içeri al. Bizi bekleyin.

SİBEL

Oldu.

Muazzez ve Yavuz koşarak aşağı iner. Sibel gittiklerinden emin olunca kapıyı açar ve Halitleri çıkarır.

SİBEL

Çabuk olun.

Halit belinden çıkardığı halatlı makaralı aleti apartman pencerelerinden birine monte eder. Halatları elbisesine monte ettiği kancalara bağlayarak Damla'ya sarılır. Sibel gözleri dolu dolu onlara bakar.

SİBEL

Dikkat edin evladım.

Halit Damla'yla beraber pencereden atlar ve gözden kaybolurlar.

İÇ. YEŞİMPALAS, APARTMAN BOŞLUĞU - GECE

Damla Halit'e sıkıca tutunmuş, Halit bir süper kahraman gibi halata tutunmuş, Damla'yla beraber halatın ucunda aşağı doğru kayıyorlar. Sonunda 'pat' diye yere düşerek inerler yere. Halit iner inmez apartman boşluğundaki kapının yanına

gelir. Damla sersemlemiş, düştüğü yerden kalkar. Artık Halit'i hayranlıkla izlemeye başlamıştır. Halit Şakir'den çaldığı anahtarı çıkararak açar kapıyı ve Damla'yla beraber içeri girerler.

İÇ. YEŞİMPALAS, KAZAN DAİRESİ, KORİDORLAR - GECE

Halit ve Damla ses çıkarmadan karanlık koridorda ilerlemeye başlar. Biraz sonra devekuşunun olduğu alana girerler. Tekin ve Fevzi mışıl mışıl uyumakta. Kirli yemek tabakları ortada. Belli ki kendi yemeklerine de yanlışlıkla ilaç karışmış. Devekuşu ise bir köşede eşeleniyor. Damla ve Halit Tekinlerin yanından sessizce geçer.

İÇ. YEŞİMPALAS, KAZAN DAİRESİ, ÖN KAPI - GECE

Hikmet, Şakir ve Fatih ve diğer tüm ahali aşağıda buluşmuş.

HİKMET

Dışarıda kimse var mıydı?

FATİH

Yok kimse.

HİKMET

Kazan dairesine bakalım.

NİLÜFER

Biz bahçeyi tutarız.

İÇ. KAZAN DAİRESİ, KORİDORLAR - GECE

Fatih, Şakir ve Hikmet kazan dairesinin ana kapısından içeri girer. Bir süre fenerlerle ilerledikten sonra içerden gelen garip sesle irkilirler.

HİKMET

Şşşt!

ŞAKİR

Bu da ne böyle?

Gelen tuhaf seslerle tedirginleşen ekip sonunda kazanın olduğu bölgeye varır.

İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE

Tekin ve Fevzi masanın başında mışıl mışıl uyuyor. Feneri gezdiren Hikmet bir anda devekuşuyla burun buruna gelir ve geriye sıçrar.

HİKMET

Allah'ım yarabbi.

FATİH

Bu da ne böyle?

Fatih de geri çekilir. Devekuşu da Fatihlerden korkmuş büyük bir panik ve tuhaf sesler çıkararak kaçmaya çalışır.

ABDULLAH

Korkmayın! Allah'ın sevgili bir yaratığı o.

Abdullah kuşun yanına gidip hayvanı tutmaya çalışır. Hayvan daha da ürküp bir çiftte atar. O sırada Tekin ve Fevzi uyanırlar.

TEKİN

Basıldık abi.

FEVZİ

İmdat!

Yarı karanlıkta ne olduğunu anlamadan ayaklanan Tekin, Şakir'le çarpışır ve beraber düşerler. Devekuşu kanat çırparak kaçmaya çalışırken ayağını bağlı olduğu ipten kurtarmayı başarır. Kuş kanatlarını açarak Fatih ve Fevzi'nin üzerine yürür. Hikmet'in tabancası patlar. Kurşun sesiyle herkes olduğu yere çivilenmiş gibi kalakalır.

İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ, KORİDORLAR - GECE

Halit ve Damla karanlık koridordan geçerek yan bahçedeki hurdaliğa açılan kapıya gelir. Halit kapıya yerleştirdiği aparatın düğmesine basar ve kapıyı açıp Damla'yı geçirir. Sonra düğmeye tekrar basar ve kendi de çıkar kapıdan. Kapı arkalarından kapanır. Kapanır kapanmaz bir mekanizma çalışarak kapının önüne bir sürü hurda malzemenin dökülmesine yol açar. Kapının önü bu malzemelerle kapanmıştır.

DIŞ. YEŞİM PALAS, YAN BAHÇE - GECE

Halit ve Damla kazan dairesinin hurdaliğa açılan kapısından çıkıyorlar. Halit yığınları bir kenara iterek kıza yardım eder. Bir ayak sesi duyarlar. İki birden çöker ve hurdaların arkasına saklanırlar. Geçen Raşa'dır. Hurdalık hiç bozulmamış gibi görünmekte. Raşa arka tarafa doğru yürüyerek kaybolur. Damla kadın gidince kalkmak için davranır. Halit tutar kızını.

İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE

Hikmet silahını indirir. Şakir Abdullah, Fatih, Tekin ve Fevzi adama bakıyorlar.

TEKİN

Neler oluyor? Naapıyorsunuz burada?

ŞAKİR

Bu hayvan da neyin nesi Fevzi Bey?

HİKMET

Bırakın şimdi hayvanı. Nerede bu çocuk?
Fatih hurdalığa açılan koridoru gösterir.

FATİH

Şu taraftan gitmiş olmalı.

HİKMET

Koş Fatih!

Hikmet, Şakir, Fatih ve Abdullah hızla ayrılırlar. Fevzi ve Tekin uykudan sersemlemiş gözlerle boş boş birbirlerine bakar.

İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ, KORİDORLAR - GECE

Hikmet ve Fatih hurdalığa açılan kapının yanına gelir. Kapının önünde bir sürü hurda malzeme. Abdullah ve Şakir arkalarında.

FATİH

Abi başka çıkış yok mu? Buradan çıkamayız.

HİKMET

(Şakir'e döner)

Şakir anahtar var mı?

Şakir üstünü başını yoklar. Bulamıyor anahtarı.

ŞAKİR

Hep yanımda taşırım ama.

Abdullah dışarı açılan pencerelere bakar. Oldukça dar pencerelerden başka bir çıkış yolu yok gibidir.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ANA KAPI - GECE

Nilüfer ve Gülseren kapının önünde nöbette, yanlarında Reks. Biraz sonra Raşa yanlarına gelir. Nilüfer kadını görünce kafasını başka tarafa çevirir,

NİLÜFER

Burası tamam.

Reks birkaç kez sağa sola havlar.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE

Muazzez ve Yavuz arka bahçede sessizce ilerliyorlar. Aniden bir gölge karşılarına çıkar.

MUAZZEZ

Ayy!

AYFER

Benim Muazzez Hanım.

YAVUZ

Şşşt!

Ayfer'i de yanlarına alarak devam ederler.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE

Fatih dar pencerelerden birinden çıkar. Diğer pencereden çıkan Hikmet'e de yardım eder. Abdullah ve Şakir de zorla çıkar pencerelerden.

HİKMET

Ben yan tarafa bakıyorum. Siz de diğer taraftan dolaşın. Önde buluşalım.

Hepsi dağılır.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE

Hikmet yan tarafa doğru kendini kamufle ederek yürür ve hurdalığın önüne gelir. Silahı havada. Halit ve Damla hurdalığın arkasında, hiç ses çıkarmadan hareketsiz bekliyorlar. Halit ve Damla'nın görüş açısından bir gölge gibi görünen Hikmet. Önce bir çevreyi dinler, sonra silahına daha çok yapışıp bir iki kuytu köşeye bakar. Aynı bilgisayar oyunundaki 'orc'lar gibi hareket etmektedir. Hurdalığın yanına gelir. Halitlere doğru dik dik bakar. Birkaç hurdayı kaldırır ama görmemiş. Sonra ön tarafa doğru ilerler.

DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE

Nilüfer, Raşa, Gülseren ve Muazzez ön tarafa doğru hızlı hızlı yürümekte.

GÜLSEREN

Bu kaçınıcı! Tavaf ettik 3 kere. Biraz dinlenelim.

MUAZZEZ

Olmaz Gülseren Hanım siz kapıda bekleyin o zaman bir daha ki sefere.

GÜLSEREN

Gecenin bir yarısı. Hırsızlarla bir başıma. Üstüme iyilik sağlık. Hem Reks orada ya.

AYFER

Bu Halit de yere bakan yürek yakanmış meğer.

NİLÜFER

Yavuz nerede?

MUAZZEZ

O ön tarafa bakıyordu o.

GÜLSEREN

Ayol oradan geliyoruz.
Ana kapıya çıkan köşeyi dönerler.

NİLÜFER

Aaayy Halit!

RAŞA

Halit bu kadar boylu muydu?
Gülseren ışığı tutar.

RABARBA

Ayy! İmdaaaat!

Deve kuşu kadınların çığlıklarıyla beraber karanlığa karışır. Arkadan dolanan Fatih ve Şakir çığlıkları duymuş koşarak gelirler. Biraz sonra Abdullah da başka bir taraftan gelir.

NİLÜFER

Ay ödüm patladı. O neydi öyle.

GÜLSEREN

Bu gece garip şeyler oluyor. Şükrü Bey'in ruhu şad olsun.

FATİH

Yakaladınız mı? Ne oldu?

RAŞA

Fatih bey inanmayacaksınız ama biraz önce yarı kuş yarı insan mitolojik bir yaratık gördük Fatih Beyciğim.

FATİH

Ha o mu? İnanıyorum Raşa Hanım. Siz hırsızdan haber var mı onu söyleyin.

NİLÜFER

Her yere baktık. Yok.

Hikmet de diğer taraftan kapının oraya ulaşmış.

HİKMET

Arkada da yok. Gitti bu çocuk ruh gibi.

Aniden bir ses duyulur. Apartmanın ön duvarından atlayan iki karaltı görülür. Hikmet'in sesi duyulur.

HİKMET

Yakaladım sizi.

Herkes o tarafa bakar. Halit ve Damla var güçleriyle kaçmaya başlarlar. Hikmet arkalarından.

HİKMET

Arka kapıyaaa!

Bütün ahali 'hurra' arka bahçe'nin kapısından çıkar.

RABARBA

Ayy! Deliricem. Bu ne yarabbi? Koşuun!

Deve kuşu yola çıkmış. Hayvan apartman ahalisinin karşısında. Azgın kalabalığı görünce o da Halit'lerin arkasından koşmaya başlar. Ahali tek bir vücut gibi sokağa fırlar ve Halit'lerin peşine düşerler. Reks ipini koparmış en arkada onlara katılır.

DIŞ. SOKAKLAR - TAN VAKTİ

Halit ve Damla arkalarına bakmadan koşuyor.

HALİT

Şuradan.

Art arda birkaç köşeyi dönerler. Damla durup soluklanır. Halit kaldırır kızı. Biraz sonra ahali yolun başında görünür. Devekuşu yanlarında. Halit ve Damla'yı görmüşlerdir. Fatih onları işaret ederken Halit ve Damla tekrar koşmaya başlar.

DIŞ. ANA YOL / MEYDAN - TAN VAKTİ

Hava ağarmış. Halit ve Damla meydana çıkan ana yola saparlar. Tek tük insanlar onlara bakıyor. Aniden bir kalabalık basar. Damla ve Halit ne olduğunu anlamadan kalabalığın arasına dalarlar. Maden kasklı işçiler ellerinde kazmalarla gruplar halinde ilerlemekte. 'Üreten biziz yöneten de biz olacağız' pankartları. Halit ve Damla kalabalığın içinde yuvarlanıyor.

DIŞ. ANA YOL - GÜN

Önde deve kuşu, Yeşim Palas ahalişi bir toz bulutu halinde meydana doğru koşuyor. Sonunda yolun sonuna gelip dururlar. Hepsi meydandaki kalabalığa bakmakta, herkes soluk soluğa kalmış. Abdullah gözlerini kısar ve Allah'ın ona verdiği atmaca gibi gözlerle ileri bakar. Abdullah'ın bakış açısından Halit ve Damla'nın kalabalıkta ilerlediğini görürüz. Abdullah işaret eder.

ABDULLAH

Aha oradalar! Müslüman olan beni takip etsin.

Ahali arkasından davranıp kalabalığa doğru koşmaya başlar. Meydanda birkaç işçi. Elleri kazmaları. Kendilerine doğru koşmakta olan kalabalığı görür. Abdullah'ın tipinden iyice kılınan bir işçi diğerlerine bizimkileri gösterir.

DIŞ. MEYDAN - GÜN

İşçiler iyice aralarına giren apartman ahalisini yakalamış bırakmıyor.

İŞÇİ 1

Hop hemşerim nereye?

MUAZZEZ

Ne yapıyorsun kardeşim? Çeksene elini.

Birkaç işçi Abdullah'ı kısıkvrak yakalamış.

ABDULLAH

Bırakın beni zındıklar.

İŞÇİ 2

Ajan mı ulan bunlar yoksa?

HİKMET

Ne ajanı kardeşim? Bırakın bizi.

İŞÇİ 1

Çabuk gelin! Provokatörler burada.

Başka işçiler de gelir ve bizimkilere girer. İyice arbede çıkmış. İşçilerle saç saça baş başa kavgaya girer.

DIŞ. MEYDAN - GÜN

İşçilerin yanından yürüyen bir polis grubu biraz ilerde çıkan arbedeyi görmüş.

POLİS

Koşun! Olay var!

Polisler yanlarına gelir. Coplarını çıkarmışlar. Hem işçilere hem bizimkilere girerler.

DIŞ. OTOBÜS DURAKLARI - GÜN

Halitler bir süre daha kalabalığı yarararak ilerlerler. Halit sürekli arkasına bakıyor. Kimseyi göremez.

DAMLA

Geliyorlar mı?

HALİT

Kimse gelmiyor.

Kurtulmuş gibiler. Biraz sonra hafifleyen kalabalığın arasından geniş bir alana çıkmayı başarırlar.

DAMLA

Of! Çıktık sonunda!

HALİT

Bu taraftan.

Damla ve Halit o tara döner. Tam karşılarında azgın Yeşim palas sakinlerini görürler. Hepsinin orası burası yaralanmış, perişan halde Halitlerin karşısında duruyorlar.

MUAZZEZ

Damla ne yapıyorsun sen bu çocukla?

HİKMET

Paraları alıp gidemezsiniz.

Abdullah ve Fatih iki köşeden Halit ve Damla'ya doğru yaklaştırmaya başlar. Halit ikisine bakar. Şakir de üstlerine yürümeye başlar. Halit'in bakış açısından devekuşu. Halit Damla'nın kulağına eğilip bir şeyler söyler. Bütün ahali yavaş yavaş Damla ve Halit'e doğru yürümeye başlamış.

ABDULLAH

Size bir şey yapmayacağız. Parayı alıp gideceğiz.

RABARBA

Evet tabi!

Damla ve Halit tam sıkışmak üzereyken,

HALİT

Koş!

İkisi birden koştırmaya başlar. Ahali hızla onlara doğru yön değiştirir. Halit devekuşunun yanına gelip üzerine atlar. Hikmet atılır. Fatih ve Şakir de yanlarına giderek engel olmaya çalışır. Ancak Halit Damla'yı da kolundan tutup tek bir hareketle arkasına atar. Damla sım sıkı tutunur Halit'e. Kalabalığın geldiğini gören devekuşu şahlanır ve üzerindeki yüke aldirmeden ters yöne doğru hızla koştırmaya başlar. Herkes büyük bir şaşkınlıkla olanları izliyor. Bir kısmı kuşun arkasından atılır.

DIŞ. SOKAKLAR - GÜN

Halit ve Damla devekuşunun üzerinde. Damla arkalarına bakar. Ahali arkalarından koştırmakta. Ancak bir sokak sonra yorulup bırakırlar. Düşmemek için zor tutunan Damla Halit'e sıkıca sarılır. İkisi de çok mutlu.

DIŞ. LİMAN - GÜN

Halit devekuşundan iner. Hemen danışmaya gider. Birkaç gün önce gelen gemi kalkmak üzeredir.

DIŞ. GEMİ - GÜN

Halit ve Damla biletlerini almış gemiye doğru koşar ve diğer yolcularla beraber binerler.

DIŞ. GEMİ GÜVERTESİ - GÜN

Halit ve Damla güvertede. Gemi karadan ayrılır. Damla Halit'e bakar. Ufukta dalgaların arasından bir kara parçası belli belirsiz gözükür.

SON