

PARÇALAR

ALİ VATANSEVER  
104603011

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA VE TV YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FERİDE ÇİÇEKOĞLU  
2008

Parçalar  
Pieces

Ali Vatansever  
104603011

Tez Danışmanının Adı Soyadı : Feride Çiçekoğlu  
Jüri Üyelerinin Adı Soyadı : Nilüfer Erdem  
Jüri Üyelerinin Adı Soyadı : Eylem Kaftan

Tezin Onaylandığı Tarih : 04.Şubat.2008

Toplam Sayfa Sayısı:

Anahtar Kelimeler (Türkçe)

- 1) Kağıt
- 2) Mektup
- 3) Kasaba
- 4) Köy
- 5) Senaryo

Anahtar Kelimeler (İngilizce)

- 1) Paper
- 2) Letter
- 3) Town
- 4) Village
- 5) Script

## PARÇALAR - ÖZET

Bir aşk mektubundan parçalar... Her birini rüzgar farklı yöne savurdu... Ufak kasabada onları bulanlar kendince yorumladı... PARÇALAR o kağıt parçalarını bulanların hikayesidir. İç içe geçmiş kasaba hayatında çıkış yolu arayanların masalsi bir günde başlarından geçenlerdir.

Ragıp, ilkokul ikiye geçecek; aşk mektubunun yazarı. *Sevgili Zeynep Öğretmenim* diye başlıyor mektup. Tam zarfa koyacakken kasabanın çocukları elinden kapıyor. Doğruca Zeynep Öğretmen'e.

Zeynep Öğretmen de tüm kasaba gibi tören alanında. Kasaba meydanında hoşgeldin eğlencesi var; Amerika'dan gelen yeni İngilizce öğretmeni az sonra kasabaya varacak.

Zeynep, yedi senedir kasabada, Celal ile uzun süredir beraber. Şimdi tüm mahalleli ona Celal'le şehire yerleşmesi için baskı yapıyor. Celal'in bağlı olduğu siyasi partide önü çok açık. Zeynep baskıdan bunalmış, hala kararsız. Celal az sonra tören alanına gelecek; yarınki genel seçim için okulda hazırlıklar son aşamada.

Ahmet de tören alanında, okul müdürünün oğlu. Köyden bir kız seviyor. Gülbahar. Farklı mezhepten. Köy de kasaba da karşı bu birlikteliğe. Gülbahar yayladan bugün geldi. Henüz görüşmediler; ama haberi geldi Ahmet'e; başkasını sevmiş Gülbahar. İftira! İftiranın sonu olmuyor köy ve kasaba arasında, er geç inanılır. Ahmet de inanacak.

Ragıp da mektubun peşinden kasaba meydanına geldi. Mektup, çocukların lideri Bekir'in elinde. Aniden davullar gümlüyor. Uzakta İngilizce öğretmenini taşıyan araba görüldü. Herkes yol kenarında, elinde konfetiler. Zeynep Ahmet ve Ragıp dışında herkes heyecan içinde. İşte tam o anda, birkaç büyülu saniye içerisinde mektup kendini Bekir'in elinden kurtarıyor, Bekir tam yakalayacak; kağıt elini kesiyor. Bekir sinirlenip kağıdı parçalara ayırıyor. Her bir cümle bir parça, parçalar konfetilere karışıp havaya saçılıyor. Havaalanında bulamamışlar yabancı öğretmeni; eğlence başlamadan bitiyor.

Tören alanında bir önemli kişi daha var. Yaşlı Ferit -Ragıp'ın dedesi; ona da mektubun zarfı kısmet. Zarf ona kırk sene öncesini hatırlattı. Köyden kız sevmişti, Saniye; mezhep farklı. İftiralar. Son gece mektup yazdı: *Kaçalım!*

Ertesi gün arkadaşları öldü haberini getirdiler. Şimdi rüzgar boş zarf getirdi. *“Saniye beni çağırıyor.”* Köye gidecek.

Gece bitti. Rüzgar kağıt parçalarını farklı yönlerde uçurdu. Yeni gün üç hikayemize üç yeni yüz getirecek: Volkan, Julia ve Sevgi. Kağıtlar yirmi dört saat sonra buluştuğunda Zeynep, Ahmet ve Ragıp değişmiş olacak.

## PIECES - SUMMARY

Pieces from a love letter... The wind blows each of them to different directions... Each finder interprets them on his/her own way... PIECES is a story about the finders, who, on a fairy-like day, desperately seek a way out of the close relationships of a Turkish small town.

Ragıp, on his second year in the primary school, is the author of our love letter. It begins as *"My dear teacher Zeynep."* As he is about to put it into the envelope, kids from the neighborhood took it away. Straight to teacher Zeynep.

Teacher Zeynep, like everyone else, is on the townsquare. There's a celebration; new foreign English teacher is about to arrive.

Zeynep has been on this small town for seven years. She's together with Celal. Now everyone puts pressure on her to move to the city with him. Celal's political career is bright on the leftist party. She is still indecisive and overwhelmed by the pressure. Celal will be coming to the celebration minutes later, there's a hustle at the town's school for tomorrow's elections.

Ahmet, son of the schooldirector, is also at the townsquare. He loves a girl from the nearest village. Gülbahar. She is from a different religious sect. Both villagers and townspeople are against this relationship. Gülbahar returned from the summerhouse today. They haven't seen each other for months. But rumors hit the town already, she's in love with someone else. Rumors! Rumors have no end between the village and the town. Sooner or later everyone believes to them. Ahmet will do the same. Soon.

Ragıp enters the townsquare, he is running after the letter. Bekir, leader of the neighborhood kids is holding the letter. Suddenly drums and horns roll. The car carrying the new teacher is at sight at last. Everyone gathers together next to the road, with confettis in their hand. Everyone except Zeynep, Ahmet and Ragıp. And exactly at that moment, in these couple of seconds the letter gets out of Bekir's hand. As Bekir tries to grab it, it gives him a papercut. Getting angry, Bekir tears the letter into pieces. Each piece a sentence, the pieces begin flying away mixing into the confettis. The

car arrives without the new teacher, they couldn't find her at the airport. The celebration got canceled.

There's one more important person among the celebration crowd: Ferit, grandfather of Ragıp. The envelope of the love letter finds him. It reminds him of his past relationship, 40 years ago. He loved a girl from the village, Saniye. Different religious sect. Rumors! On the last night, he wrote: "*Let's run away!*" The next day his friends brought the news, she is dead. Now that the wind blew him the envelope, he sets his mind: "*Saniye is calling for me!*". Tomorrow he will go to the village.

The night is over. The wind blows the pieces into different directions. The new day will bring three new faces to our story: Volkan, Julia and Sevgi. Twenty-four hours later, when the pieces come together again, lives of Zeynep, Ahmet and Ragıp will be changed.

## PARÇALAR – KARAKTER DÖKÜMÜ

- RAGIP (8) Mektubun yazarı, İlkokul Öğrencisi, Zeynep Öğretmen'e aşık, sakın, narin yüzlü, elleri hep kirli
- ZEYNEP(27) Kasabanın örnek ilkokul öğretmeni, Celal'le beraber, aslen şehirli, eskiden zor bir ilişkisi olmuş, saçının bir tutamına ak düşmüş
- AHMET(18) İlkokul müdürünün oğlu, Gülbahar'la beraber, sakın, İngilizce bilmiyor.
- SEVGİ (7) Köylü, ilkokul öğrencisi, asi, çok konuşan, çok bilmiş, Ahmet'ten hoşlanıyor.
- CELAL(29) Zeynep'le beraber, siyasi partide çalışıyor, geleceğin politikacısı, tüm kasabanın iftiharını, aklı başında, doğma büyüme kasabalı
- VOLKAN(30) Anketör, şehirli, düzgün yapılı, etkileyici, canayakın, Sorumluluk almak istemeyen, rahatına düşkün.
- JULIA(30) Amerikalı, İngilizce öğretmeni, zayıf, sakın, titiz, önyargılı, beğenilmeyi seven.
- GÜLBAHAR(16) Köylü, Ahmet'le beraber, masum, içten.
- FERİT(75) Ragıp'ın dedesi, Saniye Hanım'ı seviyor, oldukça zayıf, kasabalı bir beyefendi, suskun, kararlı
- SANIYE HANIM Ferit'in eski sevgilisi, köylü.
- HIMHİM, EĞİNLİ, TUZSUZ Ferit'in arkadaşları
- ÇÖPÇÜ BASRİ

## PARÇALAR – AMAÇ

*Parçalar*, filme çekilme amacıyla senaryolaştırılmış bir çalışmadır. Öncelikli amacı, küçük bir kasabadaki hayatların portresini yarı-gerçeküstü bir bağlamda anlatmaktır. Önemli olan bir ya da birkaç karakterin öne çıkarılması ve baş-kahramanlaştırılması değil, kasabadaki gündelik mütevazı yaşantının, küçük eylem ve kararların büyüsunü yakalamaktır. Senaryo, son haliyle bu amaçla planlanmış bir denemedir.

*Parçalar*, iki ana tema çevresinde evrilir. Toplumun, bireylerin yaşantısı ve kararlarına olan müdahalesi – güncel terimle mikro faşizm ya da mahalle baskısı - ve sevginin tek bireye indirgenemez olduğu. Bu iki temanın da birey temelli olmaması fakat birey üzerinden okunabilir ve örneklendirilebilir olmasından dolayı, senaryonun yapısı birey değil olgular etrafında şekillenir. İlk olgu kağıtların parçalara ayrılıp kasabanın dört yanına dağılması ve parçaları bulanların hayatlarını etkilemesidir; ikincisi ise öne çıkan karakterlerin ilişkilerini, kendilerinden çok mahalle, kasaba ve köy halkının yönlendirmesidir. Senaryonun üçlü akt yapısı bu iki olgunun bir araya derlenmesi ile ilerlemektedir. Kişiler ilişkilerindeki dış baskıdan çıkış yolunu kağıt parçalarının üzerinde yazanlardan etkilenip bulabilecekler midir? Aşk mektubunun parçaları, yazılış amaçlarını, yani aşka daveti, yerine getirebilecekler midir?

Parçalar, temel olarak üç hikaye üzerine kuruludur. Ragıp'ın, öğretmeni Zeynep'e ilanı-aşk peşinde koşarken Sevgi ile tanışması; Zeynep'in Celal'le şehire yerleşmesi gerektiği baskısı altındayken Volkan'la tanışması; Ahmet, köydeki sevgilisi Gülbahar'ın başka birisini sevdiği öğrendikten sonra Julia ile tanışması. Toplum baskısının farklı yüzleri bu üç hikayede serimlenir. Zeynep'in Celal'le olan ilişkisinde yapıcı bir baskı varken, Ahmet ve Gülbahar'ın ilişkisi yıkıcı bir baskıyla karşı karşıyadır. Bunun yanında Ragıp ve Sevgi'nin yaşlarının küçük olması itibariyle baskıdan uzak olmaları toplumsal baskının bir diğer yüzünü serimler. Bu hikayelerden bağımsız olarak akan Ferit ve Saniye Hanım'ın hikayesi ise, bu baskıların sonucunda ayrılmış ve yıllardır görüşmeyen sevgililerin uzamsız ve zamansız bir ortamda yeniden kavuşmalarının öyküsüdür. Diğer üç hikayenin bu yan hikayenin dinamiği ile çözümlenmesi, iki sonuca işaret eder: Mahalle baskısı yıllar geçse bile süregelmiştir ve bu sorun ancak zamansız ve mekansız bir



verde ortadan kalkacaktır.

Üç hikayede aşkın farklı halleri serimlenir. Kağıtların rüzgarla uçuşması gibi, ilişkiler de yön değiştirir. Önemli olan sonunda başka ilişkilerin başlaması değil, sevginin akışkan olmasıdır.

*Parçalar*, yirmi dört saatine tanık olduğumuz bir kasabanın, olaylarla dolu gününde mütevazî hayatların ufak dönüşümlerini serimlemeyi amaçlar. Türk sinemasında çok fazla örneği bulunmayan, kesişen çoklu öykü tarzında yazılmış ve filme çekilmesi planlanan bir denemedir. Gerçekçi bir portrelemeden çok, gerçeküstü öğelerle yoğurulmuş alternatif bir gündelik kesit sunar. Bu ve birçok bağlamda, *Parçalar*, özgün bir anlatımın peşinde, karakterlerinin kağıtlar peşindeki macerası gibi, yazarın ve yönetmenin rüzgarın süreklediği dünyaya yolculuğudur.

## PARÇALAR – GÖRSEL YAKLAŞIM

Parçalar filminin görsel teması kağıtlardır. Kağıtların rüzgarda savruluşu, iki türlü kamera kullanımına olanak sağlar. Akıcı kamera (steady-cam vb.) uygulamaları ile izleyiciye, sinematik uzamda süzülen bir bakış açısı öngörülebilir. Aynı şekilde rüzgarla kağıdın dikey ve yatayda yer değiştirmesi, kameranın yatayda ve dikeyde hareketine eşlenebilecektir. Bu sayede ölçek değiştirmeleri kesme kullanmadan sağlanabilecektir.

Kağıtların hikayede, yaşayan karakterler gibi serimlenmeleri iki türlü kamera uygulamasına olanak sağlar. Kağıtların gözünden dünyanın gösterilmesi, kağıt gözü görüntülerin farklı mercek kullanılarak gösterilmesine olanak sağlar. Aynı şekilde kağıtların yer seviyesinde bulunmaları da aşırı kamera konumlandırmalarına imkan sağlar.

Kağıt'ın görsel imkanları düşünüldüğü zaman Türk figüratif sanatlarından minyatür, proje için önemli bir girdi olacaktır. Minyatür sanatının perspektif algısı, renk ve uzam kullanımı ve anlatım tekniği film için yol gösterici olacaktır.

Filmin sanat yönetimini şekillendirecek iki etken, filmin çoğunlukla dış mekanda geçiyor olması ve kağıt temasıdır. Kasabanın ve köyün genel dokusu kağıt uygulamalarıyla (afişler, flamalar, uçuşan kağıtlar, vs.) çeşnilendirilecektir.

Kostüm için yerel motifler öne çıkarılacak, renk seçimi üç hikaye için farklı düşünülüp her bir hikaye için ayrı renk skalası seçilecektir.

Proje için görsel referans olacak filmler:

*Kamera ve Plan ölçekleri:*

Tini zabutykh predkiv (Parajanov, 1964)

Playtime (Tati, 1967)

I Want You (Winterbottom, 1998)

La Double vie de Véronique (Kieslowski, 1991)

*Renk:*

Trois couleurs (Kieslowski, 93-94)

Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain (Jeunet, 2001)

*Sanat yönetimi:*

Amarcord (Fellini, 1973)

## PARÇALAR – 29.OCAK.2008 JÜRİ DEĞERLENDİRME

*Parçalar* senaryo değerlendirme jürisinde dile getirilen eleştiriler, proje geliştirme sürecinde karşılaşılabilecek kilit problemlerin erken zamanda masaya yatırılmasına olanak sağladı.

### **Senaryo yapısı üzerine**

Yapısal eleştirilerden en kritiği hikayenin baş kahramanının tespiti üzerinedir. Hikayeyi bir kişinin gözünden anlatmak hikayenin neredeyse tüm dinamiklerini etkiliyor. Bir karakterin öne çıkarılması, hikayenin seyrini bir kişiye sabitleyerek yeniden derlemeyi gerektiriyor. Bu şekilde ilerlenirse, hikayenin bir ana aks üzerine oturtulması ve hikayenin ayrılan yan dallarla serimlenmesi daha uygun hale geliyor. Bu durumda kök karakter olarak Julia ya da Ragıp'ın kullanılması daha mantıklı duruyor. Bu önerilen yapı izlenirse senaryonun yazım amacını yeniden değerlendirmek gerekli hale gelecektir.

Senaryonun, sembolik anlatımlara yer verdiği için ötürü, kısa film mentalitesinde serimlendiği dile getirildi. Senaryo, çıkışı itibariyle kısa film eğilimine açıktır; karakter ilişkileri ve çatışmaları üzerine yoğunlaşılması bu sorunu bertaraf edecektir.

### **Karakterler üzerine**

Julia senaryoya dahil oluş şekliyle işlenmesi en zor ve kritik karakter. Zeynep ile olan meslek benzerliğinden ötürü karışıklığa da neden olabilir. Julia kurulu düzene dışarıdan bakma imkanı sunan tek karakter. Eğer senaryoda kalması söz konusuysa çatışması keskinleştirilmeli; ilişkileri yeniden düzenlenmeli. Senaryonun toplumsal problematik olarak sunduğu düzenin uluslararasılığını öneren karakter olması nedeniyle senaryo içerisinde kalması kilit önemde.

### **Diyaloglar üzerine**

Ahmet'in diyalog tutarsızlıkları ve Julia'nın cansız diyalogları sorun olarak dile getirildi. Bu ve benzeri problemler çekim senaryosuna kadar bertaraf edilecektir. Filmin çekim mekanının belirlenmesini takiben diyaloglarda gerçekleştirilecek yerleştirme, diyalogları daha gerçekçi kılacaktır.

Karakterlerin belirli diyalogları, birkaç yerde aynı veriyi tekrar sunuyor. Bu diyaloglar gözden geçirilecek; mümkünse diyaloglar aksiyonlara çevirilecektir.

### **Senaryo mantığı üzerine**

Zeynep'in geç kalması için sebebin belirtilmemesi; farklı yerlerde çalan farklı telefonların kafa karıştırıcı olacağı gibi, seyircinin kafasını karıştıracak detaylardan bahsedildi. Senaryoda yapılacak değişiklikleri takiben, filmin ritmsel kurgusu desteğiyle de giderilecek bir sorun olacaktır.

### **Sonsöz**

Senaryo, film için özgün bir materyal sağlamasına karşın, gözden geçirilmeye, yeniden derlenmeye ve sarkmalarından kurtulmaya ihtiyacı vardır. Bu haliyle amacını tam olarak yerine getiremiyor ve çok fazla veriyi sindirmeye çalıştığı için anlaşılma ve yapay kalma sorunu yaşayacak gibi gözüküyor. Senaryonun özünün, tüm fazlalıklarından arıtılarak birkaç ek taslak denenmesi, çekim aşamasından önce projenin sonucu için verimli olacaktır. Önemli olan projenin senaryo mekaniği olarak çalışması değil, kurduğu mantık dünyasında seyirciye kendini anlatabilmesi ve seyircinin ilgisini film boyunca canlı tutabilmesidir. Jürinin değerlendirmeleri bu anlamda verimli bir geri dönüş sağlamıştır.

## PARÇALAR

Yazan:  
Ali Vatansever

1.Taslak - 09/12/07

1 KAĞIT MONTAJ SEKANSI ÜZERİNE JENERİK  
(YAKIN KAĞIT SESLERİ)

Bir ÇOCUĞUN ELİ buruşmuş kağıt parayı uzatır. YAŞLI EL parayı alır. Bir deste boş kağıdı yığının arasından alır, rulo yapar, lastikle tutturur ve bir tane zarfla birlikte geri uzatır.

Çocuğun elleri kağıdı desteyi açar, kağıtları düzleştirmek için ağır kitapların altına koyar. Aralarından buruşuk olmayanını seçer. Üzerini taze çiçeklerle kaplar.

İyice kokusu sindikten sonra çiçekleri üzerinden alır, eliyle kağıdı okşarcasına düzler ve yazmaya başlar.

2 DIŞ / GECE / ÇATI

Üç katlı bir evin az eğimli, kiremit kaplı çatısı.

RAGIP(8), narin yüzlü, saçları düzenli, elleri hep kirli, çatıda tek elinde fener mektubun son harflerini yazar, itinayla katlar, zarfın üzerine yazmaya başlar:

ÇOK SEVGİ... O farketmeden ÇOCUK ÇETESİ arkasına toplanmıştır. Çetenin lideri BEKİR(10), kısaboylu, iri-kıyım ama çevik, ani bir hareketle Ragıp'ın elinde zarfı çeker alır. Ragıp telaşla ayaklanır. Çete çocukları Ragıp'ı gülerek sağa sola çekiştirirler. Ragıp çocukların arasından sıyrılmaya çalışırken, Bekir feneri eline alır, zarfı açar, boğazını temizler.

BEKİR  
(yarı heceleyerek)  
Sevgili Zeynep Öğretmenim...

Bekir kağıdı Ragıp yakalayacakken yükseltir.  
(DETAY KAĞIT SESİ)

BEKİR  
(Herkesi susturur.)  
Bir saniye.

Mektuba göz gezdirir.

BEKİR  
(Ragıp'a)  
Bakalım Zeynep Öğretmen aşkına ne cevap verecek?

Bekir ve çetesi koşarak çatıdan aşağıya inerek meydana doğru ilerlerler. Ragıp peşlerinden koşar.

Kasabanın orta yerindeki meydan oldukça hareketlidir. Meydanın üstü iplere asılı parti bayrak ve flamalarıyla kaplıdır. Merdivenin tepesinde BİRKAÇ İŞÇİ ipleri çözmekte ve meydanı bayraklardan temizlemektedir. Bayrak iplerinin hemen altında derme çatma renkli lambalar gerilmiştir ve BİRKAÇ MAHALLELİ lambalar arasına rengarenk kağıt süsler asmaktadır.

ZEYNEP(27), velilerin kızlarına örnek gösterdiği kasabanın genç öğretmeni, yıllar önce şehirden gelmiş, soluk tenli, saçının bir tutamına ak düşmüş, zarif ve alımlı, düşünceli bir şekilde meydandaki telaşı izlemektedir. ORTA-YAŞLI KADIN Zeynep'in üzerine bir avuç konfeti fırlatır. Zeynep birden irkilir. Kadını tanıyınca sakinleşir. Yüzüne ve saçına takılan kağıt parçalarını temizlemeye başlar.

ORTA-YAŞLI KADIN  
Geçenlerde eski Türk filminde  
gördüm böyle kağıt atıldardı  
baştan aşağı gelin damata.

Zeynep tebessüm eder. Kağıtlar üzerinden birbir yere düşmektedir.

ORTA-YAŞLI KADIN  
Müdür de oradan gördü heralde.  
(Okul müdürüne seslenir.)  
Müdürüm!  
(Zeynep'e)  
Sen aldın mı konfeti?  
(Müdüre)  
Konfetimiz bitti, nerede çocuk?

OKUL MÜDÜRÜ, tezcanlı , saçları ağarmaya başlamış, eliyle KONFETİCİ ÇOCUK'a işaret eder. Konfeticici çocuk o sırada arkadaşlarıyla boynuna astığı konfeti kutusundaki kağıtlarla savaşa tutuşmuştur. Müdür koşar, çocuğu kulağından yakalar. O sırada Çocuk çetesi ve peşlerinden Ragıp meydana varırlar. Okul müdürü Ragıp'ı görünce konfeti kutusunu alır, Ragıp'ın boynuna geçirir ve Zeynep ve Orta-yaşlı Kadın'ın yanına gitmesini işaret eder. Ragıp, çocuk çetesinin manalı bakışları altında yavaş yavaş Zeynep'e yaklaşır.

ORTA-YAŞLI KADIN  
(Zeynep'e)  
Senin düğünde konfeti değil çil  
çil paralar saçarız inşallah.  
Tabi şehre döndükten sonra  
(sesini gençleştirerek)  
'ben son moda düğün salonunda  
evlenecem.'  
dersen o ayrı.

ZEYNEP

Gideceğim kesin değil daha.

ORTA-YAŞLI KADIN

Celal götürdü götürecekt seni. Hem  
öyle ayrı gayrı olmaz. Gözden  
ırak gönülden ırak. Birbirinize  
göz kulak olursunuz.

Zeynep tebessümünü bozamaz. Birini bekler gibi etrafı taramaktadır. Ragıp yanlarına gelir, tek eliyle masumca konfetilerle oynamaktadır, kafasını kutudan kaldıramaz. Orta-yaşlı kadın, konfetilerle dolu kutuya elini daldırır.

ORTA-YAŞLI KADIN

Avuçla sen de, yabancı hoca  
arabada inerken üzerine  
atacakmışız.

ZEYNEP

Nasılsın Ragıp?

Ragıp cevap veremez. Çocuk çetesine gözünün ucuyla bakar. Bekir elindeki mektubu ona doğru tutmaktadır. Ragıp Zeynep'e sıkılarak bakar.

ÇÖPÇÜ BASRİ(42), eğilmekten hafif kamburu çıkmış, bir yandan kendi kendine söylenerek orta-yaşlı kadının saçtığı kağıtları Zeynep'in ayağının altından süpürmeye başlar.

Okul müdürü telaşla yanlarına gelir.

OKUL MÜDÜRÜ

Bak yavrucum, şimdi yerleri  
süpürmenin sırası değil, şu parti  
afişlerin sökülmesi lazım, yarın  
herkes seçime gidecek, oy  
kullanacak. Devlet her tarafı  
propagandasız istiyor. Yasak  
başladı.

Çöpçü Basri sessizce söylenir, istifini bozamaz. Bu sırada Zeynep konuşulanları dinlememekte, uzaklarda gözü birini aramaktadır. Gözü Bekir'e takılır. Bekir ona elindeki mektubu sırtarak sallar.

ORTA-YAŞLI KADIN

(okul müdürüne)

Nerede kaldı yeni öğretmen hanım?

OKUL MÜDÜRÜ

(saatine telaşla bakar)

Çok geciktiler, çok. Yavrucum  
daha ilk günden bir aksilik  
yaşamasa bari.

(Ragıp'a)

Hadi yavrucum, haydi git herkese

(MORE)



OKUL MÜDÜRÜ (cont'd)  
konfeti dağıt, bak almayanlar var  
hala.

Ragıp yanlarından ayrılır.

ORTA-YAŞLI KADIN  
Bir an önce vara da iki  
eğlenelim, saat geceyarısında çat  
seçim sessizliği.

OKUL MÜDÜRÜ  
Hah, Celal geldi.

Zeynep, 'Celal' kelimesini duyunca birden etrafa dikkatlice bakmaya başlar. CELAL(29), karaşın, doğma büyüme kasabalı, politik olarak aktif, sakin ve ağırbaşlı, herkes tarafından çok sevilir, meydana yorgun argın varır. Zeynep'le gözgöze gelirler. Okul müdürü, Celal'in yanına giderken gözü iki direk arasına gerili 'Welcome' yazan koca branda afişe takılır. Ardından yönünü değiştirip oğlu AHMET'e(18)(gözleri kocaman, sıska, orta boylu, utangaç) çıkarır.

OKUL MÜDÜRÜ  
(brandayı işaret ederek)  
Yavrucum hiç hizalı duruyor mu o?

Ahmet gözünü kısıp bakar. Katlanan merdiveni brandanın altında açar ve tırmanır. Okul müdürü kendi kendine oğlu için dertlenerek Celal'in yanına doğru ilerler. Ahmet afişi düzeltir, kendini geriye çekip hizasına bakar. Dirseklerini merdivene yaslar ve uzaklara dalar. O sırada merdivenin yanından HAMİT(26), mahalle kahvesinin çırağı, şakacı, dobra, Ahmet'e bağıırır.

HAMİT  
Sol tarafı yükselt.

Ahmet Hamit'e bakar, selam verir, dönüp dediğini uygular.

HAMİT  
Gel hadi, oldu.

Ahmet aşağıya iner.

HAMİT  
Ne o? Uzaklara daldın. Gece  
buradan köy görünmez oğlum.

Ahmet merdiveni kenara kaldırır.

HAMİT  
Nedir? Gelmiş dediler seninki dün  
akşam.

AHMET  
Bilmem. Haber gönderecekti.

HAMİT  
Üç ay önce verdi oğlum sana o  
sözü.  
Akli yaylada kaldı diyor  
görenler.

AHMET  
(Yüzü ciddileşir)  
Kim diyor?

HAMİT  
Ordan burdan. Kahveye geldi  
söylenti bir günde.

Ahmet üzüntüsünü belli etmemeye çalışır.

AHMET  
Söylenti bunlar.

HAMİT  
Ateşli yaşlar sizinkisi.  
(uzaklaşırken) Herşey olabilir.

Ahmet cevap vermez. Hamit uzaklaşır. Tek eli hala merdivende Ahmet dönüp dağdaki köyden gelen cılız ışıklara bakar.

#### 4 DIŞ / GECE / KASABA MEYDANI

TUZSUZ(70), eski toprak kabadayı, artık zor görür konuşur, sürekli cep şisesinden yudumlar, Ahmet'in yanına yanaşır.

TUZSUZ  
(yarı-kabadayı, yarı  
ton-ton)  
Genç, hani nerede başlamadı  
eğlence?

AHMET  
Efendim amcacım...

TUZSUZ  
Kız diyorum, yeni hoca, gelmedi.  
Gördünüz mü nasıl birşeymiş?

AHMET  
(gülerek)  
Yok, sen geç otur amcacım, daha  
gelmedi. Gelince tanıştıırırız  
seni.

Kafasını sallar yavaşça yerine döner. Alayın az ötesinde dört yaşlı bir masanın gerisinde oturmaktadırlar.

TUZSUZ  
(yanındaki Eğinli'ye)  
Gelecekmiş.

EĞİNLİ(73), uykucu, eski kasap, eski kafalı, uyuklamaktadır. Hemen yanında HIMHİM(71) ufak burunlu, garip konuşur, mızımız ve çekingen, gömlek düğmesi hep sonuna kadar ilikli ve FERİT(75), oldukça zayıf, derisi buruşmuş, kasabalı bir beyefendi, oturmaktadırlar. Tuzsuz istifini bozmadan beklemeye başlar.

YAŞLI TEYZE, Celal'in başında heyecanla onu tebrik etmektedir. Okul müdürü araya girmeye çalışmaktadır.

YAŞLI TEYZE  
(Celal'e)  
Seni yetiştirenleri unutmayasın.  
Hepimizin duası var sende. Burada  
büyükadamdın, gidince orada da  
öyle kalasın inşallah.

CELAL  
İnşallah teyzecim, inşallah. Daha  
yolumuz uzun.

YAŞLI TEYZE  
(taklit ederek)  
Zeynep kızımızla da beraber,  
mebuslar meclisinin kırmızı  
halısında böyle gururlu gururlu  
yürürsünüz inşallah. Dur Zeynep  
kızımı daha tebrik edemedim, bir  
de onu öpeyim gözlerinden. Nerede  
o?

CELAL  
(Zeynep'e bakarak)  
Görmedim daha teyzecim.

OKUL MÜDÜRÜ  
(vücuduyla araya girer)  
Yavrucum, nedir okulda son durum?

CELAL  
(Hala gözü Zeynep'te)  
Hazırca. Birkaç ufak iş kaldı;  
hallederiz sabah.

Zeynep, Celal'le gözgöze gelir. İkisinin de yanında kimse yoktur. Zeynep yavaşça Celal'e doğru yürümeye başlar. Bunu gören Bekir, Ragıp'a manalı manalı bakarak Zeynep'e doğru yürümeye başlar. Ragıp hızlı adımlarla Bekir'in yanına gidip üzerine konfeti kutusunu boca eder ve birbirlerine girerler. Çete çocukları ortalığı ateşlendirir. Kasabalı onları ayırayım derken, iş büyür. Biri yanlışlıkla parti flamalarını indiren MERDİVENDEKİ ADAM'ın merdivenine çarpar. Adam aşağıya düşerken hazırlanan 'Welcome'

pankartına tutunup onu da beraberinde aşağıya indirir. Okul müdürü panikler. Şenlik düzeni birden bozulur.

GÖZCÜ ÇOCUK yolda yaklaşan arabayı görüp bağıırır.

KÜÇÜK ÇOCUK  
Geldileer!

Herkes bir an durur.

OKUL MÜDÜRÜ  
Davul! Zurna!

DAVULCU ve ZURNACI çalmaya başlar. Ortamı birden telaş kaplar. Okul müdürü sağa sola koşuşturmaya başlar. Ragıp ve Bekir dururlar, etrafı darmadağın etmişlerdir. Elinde konfetisi olmayan yerden bir avuç denkleştirir ve kasabalılar yavaşça yolun yakınına geçerler.

Ahmet kolunu merdivene dayamış, düşüncelidir. Zeynep ve Celal yanyana kalırlar. Ragıp, konfetilerle kaplı, yavaşça doğrulurken Zeynep ve Celal'i görür. Üzülür.

ZEYNEP  
(gözüme gelmemeye  
çalışarak)  
Herşey yolunda mı?

CELAL  
(rahatlar)  
Evet, bir tek sandıkların  
yerleştirilmesi kaldı.

Zeynep kafa sallar.

CELAL  
Sabah 6:30 da okulda olmam lazım.

ZEYNEP  
Ben ardından gelirim. Elindekiler  
ağır olacak, uzamasın yolun  
boşuna.

Celal cevap vermez. Cılız bir rüzgar Ragıp'ın yazdığı mektubun zarfını meydana taşır. Mektup yaşlı Ferit'in ayağına konar. Ferit eğilip zarfı alır. ÇOK SEVGİ...

Kağıda bakarak bir müddet düşünür. Kafasını kaldırıp meydana bakar. Zeynep, Celal, Ahmet ve Ragıp dışında herkes yol kenarına toplanmıştır. Dördü de mutsuz görünmektedir. Ferit zarfı üzerindeki tozu siler, zarfın içine bakar. Boştur.

Bekir yolun kenarında aracı beklerken dönüp Ragıp ve Zeynep'e bakar. Mektubu cebinden çıkarır. Ters bir rüzgar eser ve kağıt elinden havalanır. Bekir tekrar yakalamak isterken kağıt elini keser. Bekir sinirlenir, Ragıp'ın bakışları altında kağıdı parçalamaya başlar.

Davul ve zurna eşliğinde araba yavaşça meydana yanaşır.

Herkesin gözü arabanın kapısındadır. MÜDÜR YARDIMCISI telaşla iner. Üzerine birden konfeti yağar. Bekir de mektubu parça parça etmiştir, konfetilerle beraber atar. Müdür yardımcısı konfetiye bulanmıştır.

MÜDÜR YARDIMCISI  
Bulamadık hocamızı.

Tuzsuz yavaş adımlarla kalabalığı yarar, en öne geçer. Kız yerine müdür yardımcısını görünce durur.

## 5 DIŞ / GECE / KASABA'NIN GİRİŞİ

Kasabanın anayol ile birleşen ufak bir meydanı. Civardaki evlerin ışıkları kapalı, sokak lambası etrafı aydınlatmaya yetmiyor. Köhne bir kamyon gürültüyle meydana yaklaşır ve durur. Kapı açılır. JULIA(30), Amerikalı, zayıf, orta-boylu, sesi hiç yükselmez ama sinirlenince alnı damarlanır, uçak yolculuğundan kalma rahat spor giyimli, ama yorgunluktan yüzünün rengi kaçmış, bavulunu aşağıya atar ardından kamyonunun başamağına adım atıp yere atlar. Arkasını dönüp KAMYON ŞÖFÖRÜ'ne bakar.

JULIA  
(elini kaldırır)  
(tüm konuşmaları İngilizce)  
Çok teşekkürler.

KAMYON ŞÖFÖRÜ  
(Yüksek sesle ve elleriyle)  
Bu saatte yanlış yapıyorsun  
bence, söyle adresini bulayım  
bırakayım seni.  
Adres adres!

JULIA  
(eliyle de işaret eder)  
Hayır, sağolun, yürürüm ben.

Julia uzanır kamyonun kapısını kapar.

KAMYON ŞÖFÖRÜ  
Sen bilirsin.  
(el sallar.)  
Allahısmarladık.

Julia kamyon hareket edince, etrafına bakınır. Gözüne bir bank kestirir, bavulunu sürükleyerek gider banka oturur. Yanında Ferit, gözü uzaklara dalmış, etrafta olanlardan bihaber oturmaktadır. Elinde törende bulduğu zarf vardır. Julia oturur ve etrafına bakar.

FERİT  
(kendi kendine)  
Saniyem,

Julia Ferit'e bakar.

FERİT  
Artık bize yapılanlar burama geldi.  
Ben sadece seninle mutlu bir hayat istiyorum.  
Eğer sen de istersen pencereye beyaz mendil bağla, sabah ezanında hazır ol. Gideceğiz buradan.  
Ferit.

Ferit, iç cebinden, sararmış ve okumaktan parçalanmış bir kağıt parçası çıkarır. Açıp bakar, üzerinde Ferit'in az önce söyledikleri yazılıdır. Ferit kağıdı katlayıp zarfın içine koyar.

FERİT  
Böyle zarfa koyduydum, kalemi elime aldıydım.  
Haberin geldi.  
Seni öldü dediler.  
40 sene mi geçti?  
Bak zarf geri geldi, koynumdaki mektubu sana götürmek ister.

Ferit, Julia'ya bakar.

FERİT  
Bugün seçim günü, köy kasabaya gelecek. Bugün herşey açığa çıkacak.  
Sen de geleceksin değil mi Saniye'm?

JULIA  
(Cevap vermek zorunda hisseder.)  
Şey, ben yabancıyım. Sizi anlamıyorum.

FERİT  
Uzaklara gideriz.  
Çok uzaklara.

Julia kafasını çevirir. Ezan okunmaya başlar. Ferit yavaşça önüne döner. Başına cebinden çıkardığı takkesini takar.

6 DIŞ / GECE / KASABA MEYDANI - DAHA SONRA

Herkes meydanı terketmiştir. Etraf konfetilerle doludur. Rüzgar konfetileri sağa sola savurmaktadır. Çöpçü Basri kucağında bir sürü yırtık propaganda afişi meydandan geçerken yerdeki konfetilerden rahatsız olur ve meydanı süpürmeye başlar.

Mektubun her bir parçası farklı bir yöne uçuşmaya başlar.

7 KAĞIT UÇUŞMA MONTAJ SEKANSI

Mektubun kasabanın farklı sokaklarına uçuşan parçalarının yolculuğu.

8 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN EVİ

Tek pencere, sarı boyalı duvarlı, ufak bir oda. Güneş perdenin arasından odaya sızmakta. Sabah erken. Pencereden öte tarafta düzenli bir çalışma masası ve dayalı olduğu duvarda birkaç siyah-beyaz soy fotoğrafı. Kapının karşısında tek kişilik yatak, yanında ufak bir komidin ve gece lambası. Lamba hala açık. Saat 6:30'u çalar. Zeynep elindeki kitap yorganıyla karışmış uyanır. Gece lambasını kapar.

Doğrulur. Perdeyi aralayıp boş sokağa bakar. Hareket yoktur. UFAK BİR KEDİ düştüğü çöp konteynerinde kağıtlarından arasından çıkmaya çalışmaktadır. Zeynep kedi çıkmayı başarana kadar onu izler.

9 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN MUTFAĞI

Dar, uzun ve aydınlık bir mutfak. İki tabureli bir masa pencerenin önünde, pencere pervazında solmaya yüz tutmuş ufak bir saksı çiçeği, Zeynep mutfak tezgahında iki sandöviç hazırlamaktadır. Buzdolabının üzerindeki eski radyoda SPİKER konuşmaktadır.

SPİKER

Buradan tüm evlilik hazırlıkları yapan gelin adaylarına da bu vesileyle kolaylıklar dileyelim.

Bir dinleyicimiz faks çekmiş, Merzifon köyünden Hikmet, bakıyorum, Hikmet Hanım güzel şeyler yazmış fakat seçim yasaklarında olduğumuz için okuyamıyorum sizlere...

(devam eder...)

Zeynep sandöviçleri kağıda sarar, tezgahta kalan ekmek kırıntılarını avucunda toplar.

10 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN OTURMA ODASI

Tek duvarı silme kitaplık, rafları neredeyse tamamen kitaplarla dolu, büyük pencerenin hemen altında bir divan, orta yerde ufak bir yemek masası. Zeynep oturma odasına girer. Divanın yanındaki sehpa cam kavanoz içerisindeki BALIKLAR'a avucundaki ekmek kırıntılarını atacakken bir balığın yan dönmüş olduğunu farkeder. Kırıntıları suyun yüzeyine bırakır.

11 DIŞ / GÜN / SOKAK

Zeynep'in evinin yakınları. Sokaklar hala oldukça sessiz ve boş. Birkaç artık kağıt parçası ve seçim afişleri sokakta uçuşuyor. Zeynep, dizaltı eteği ve ince ceketini ile önüne bakarak yürümektedir.

12 DIŞ / GÜN / KIRAATHANE YAKINI

Zeynep köşeyi döner ve daha genişçe bir sokağa varır, yolda yürürken arkadan Hamit seslenir.

HAMİT

Zeynep ablacım!

Zeynep dönüp bakar. Hamit koşar yetişir.

HAMİT

Nasılsın Zeynep ablacım?

Oy vermeye mi böyle erken erken?

ZEYNEP

Hayır, sandık başında yardım edeceğim Celal'e. Gözetmen açığı varmış.

HAMİT

Oo, ben de onun için şey etmiştim. Dün gece şenlikte uğrayamadım yanına.

(Sırıtarak)

Aldım Celal'den haberlerinizi.

Hayırlı olsun. Yolculuk ne zaman?

Zeynep rahatsız olur.

ZEYNEP

Benim gidişim daha belli değil.

Yarın okul açılıyor.



HAMİT

Ablacım sana okul mu yok, maksat gönüller bir olsun.

ZEYNEP

Sen neden erkencisin bugün?

HAMİT

Malum herkes sokakta bugün, bizim ocak hareketli olur, ustaya yardım edecem. Bilirsin bu saatte kendi kalksa bile akli evde uyuklar.

Hamit kendi esprisine memnun olur. Zeynep tebessüm ederken, Hamit'in omzu üzerinden sokağa sapan BİR GRUP MAHALLELİ'yi hararetli konuşurken görür. Telaşlanır. Uzaklaşmak için konuşmayı bağlar.

ZEYNEP

Neyse, ikimiz de geç kalmayalım.

HAMİT

Tamam ablacım, sen selamımı götür Celal abi'ye.

Zeynep yan yola saparak uzaklaşır. Üst katlardan birinden Celal'le şenlikte konuşan Yaşlı Teyze Zeynep'e bakıp yüksek sesle gülmektedir. Zeynep sesi duyup yukarı bakar. Yaşlı Teyze gülerek Zeynep'e kafasını sallar.

Zeynep ne yapacağını bilemez, adımlarını hızlandırarak yoluna devam eder.

YAŞLI TEYZE

(Hamit'e)

Nereye gidiyor gelinimiz bu saatte?

HAMİT

Seçim görevlisiymiş bugün teyzecim okulda, geç kalmış.

YAŞLI TEYZE

Okul öbür tarafta ama oğlum.

Hamit bilmediğini işaret edip kıraathaneye girer.

Zeynep köşeyi döner. Bir evin sarmaşıklı duvar köşesine dayanır ve kendine gelmeye çalışır. Cebinden kağıt mendil çıkarır.

O sırada az ötede VOLKAN(30), düzgün yapılı, canayakın, sorumsuz, kısa kumral saçlı ve hafif kirli sakallı, bir kaldırımın köşesine oturmuş elindeki not defteri üzerinden Zeynep'e bakmaktadır.

## 13 İÇ / GÜN / RAGIP'IN ODASI

Ufak ve bol ışıklı bir oda. Duvarlarda çeşitli afiş ve kağıtlar asılı. Ufak bir çalışma masası üzeri ilkokul kitaplarıyla doludur. Tek tük oyuncaklar düzenli şekilde sağda solda durmaktadır. Ragıp yatağında uyuyordur. Pencere camına ufak bir taş gelir. Ragıp sese uyanır ama nereden geldiğini anlamaz. Sonra tekrar aynı ses duyulur. Ragıp yatağından kalıp pencereye gider ve aşağıya bakar, o sırada cama üçüncü bir taş gelir. Hımhım ve Ferit pencerenin altında durmaktadır. Hımhım camı açmasını işaret eder. Ragıp camı açar.

FERİT

Torunum, haydi giyin sandığa  
gideceğiz.

Ragıp şaşkındır, söylediklerini tam duymamış ve tam anlamamıştır, gözlerini ovuşturarak pencereden içeri girer.

HIMHİM

Uyandırdık da çocuğu bak sabah  
sabah.

## 14 DIŞ / GÜN / RAGIP'IN EVİNİN ÖNÜ - AZ SONRA

Tenha ve dar bir sokak. Hımhım ve Ferit Ragıp'ın evinin önünde beklemektedir. Ragıp apartman kapısını açar ve sokağa çıkar. Ferit Ragıp'ın elini tutar ve Hımhım'ı beklemeden önden hızlıca yürümeye başlar.

## 15 DIŞ / GÜN / TUZSUZ'UN EVİNİN ÖNÜ

Hımhım Tuzsuz'un camına ufak bir taş atar. Ragıp ve Ferit aşağıda beklemektedir. İkinci taştan sonra Tuzsuz garip pijamasıyla camda belirir.

TUZSUZ

N'oluyor?!

HIMHİM

Hadi kalk, giyin, aşağıya gel,  
beraber oy kullanmaya gidiyoruz,  
Ferit'in bir durumu varmış, böyle  
erken gitmek gerekirmiş.

Tuzsuz Hımhım'a çıkışırken, Ragıp sokağın köşesinde birikmiş kağıtları farkeder ve oraya doğru yavaşça yürür. İki bina arasında kalmış dar bir alanda çok sayıda artık kağıt birikmiş, rüzgarla savrulmaktadırlar. Ragıp kağıtların ortasına geçer, birden sert bir rüzgar kağıtları havaya kaldırır Ragıp'ın etrafında kağıtlar dönerek yükselmeye başlar. Ragıp neredeyse kağıtlardan görünmez olur.

16

DIŞ / GÜN / ÖĞRETMEN EVİNDE JULIA'NIN ODASI

Perdelerin kararttığı otele benzer bir öğretmen evi odası. Julia yatağa yığılıp uyuyakalmıştır. Bavulu açılmış, yatağın hemen yanında karıştırılmış bir şekilde durmaktadır. Julia yorgun uyanır.

JULIA  
(İngilizce, kapıya  
seslenir.)  
Kim o?

Cevap gelmez. Kalkıp üzerine bir sabahlık geçirip kapıyı aralar. Ahmet kapının önündedir.

AHMET  
(utanarak)  
Merhaba!

Ahmet diyecek birşey bulamaz. Bakışlırlar. Ahmet utanır ve gider. Julia arkasından bakar, kapıyı kapar. Julia yatağa döner.

Kapı tekrar çalar. Julia sinirli bir şekilde kalkar ve kapıyı açar. Gelen yine Ahmet'tir.

AHMET  
Sizi götürmeye geldim, yeni  
evinize.

Sessizlik.

JULIA  
Oda servisi? Burada oda servisi  
yoktur ki. Birisi mi bekliyor  
beni?

Ahmet bir kağıt çıkarır ve bir kare bir üçgenden oluşan ev resmi karalar. Kapısının üzerine Julia'nın ismini (yanlış) yazar. Julia'ya gösterir. Ahmet eliyle kendisinin bavulunu taşıyacağını ve beraber odayı kilitleyip gideceğini anlatır. Julia Ahmet'ten kalemi alır, kağıttaki ismini düzeltir. Ahmet'e uzatır. Ahmet kağıda bakar, rahatlar.

AHMET  
(elini uzatır.)  
Ahmet.

17

DIŞ / GÜN / SOKAK

Ahmet ve Julia yanyana ilerlemektedirler. Ahmet ağır bavulu taşımaktadır. Etraf çok tenhadır. Julia uykuludur.

## 18 İÇ / GÜN / JULIA'NIN EVİNİN APARTMAN MERDİVENLERİ

Dar bir apartman koridoru ve Julia ve Ahmet dönen merdivenleri yukarı doğru tırmanmaktadır. Julia etrafın pisliğinden dolayı hiçbir yeri ellememeye gayret gösterir. Arkadan ağır bavul taşıyarak gelen Ahmet, arada bir istemsizce Julia'nın bacaklarına bakmaktadır. Ahmet birden sendeler ve geriye doğru düşmeye başlar. Julia dönüp bavulu tutar, Ahmet bavuldan güç alıp dengesini toplarlar, Ahmet utanır.

AHMET

Sağolun. Kusura bakmayın.

## 19 İÇ / GÜN / JULIA'NIN EVİ

Bol ışık alan, havadar ve az eşyalı bir salon. Julia kapıyı açar ve içeri girer, ardından Ahmet girip bavulu yere koyar. Julia mutlu değildir. Bavulunu kapı ağzından alıp salonun ortasına sürükler, Ahmet'e artık gidebileceğini ima eden bir bakış atar.

AHMET

Yok, sizi okuldan bekliyorlar.  
(eliyle de anlatarak)  
Siz yerleşin kabaca, ben bekliyorum.

JULIA

Bundan sonrasını ben hallederim.  
Sağolun. Önce uyumalıyım.

Ahmet demin ev çizdiği kağıdı alıp arka tarafına bu sefer bir okul çizer, tek farkı iki kapısı ve daha çok penceresi olmasıdır. Julia'ya gösterir.

## 20 İÇ / GÜN / SINIF

Geniş bir ilkokul sınıfı, çok sayıda öğrenci sırası biraraya ve üstüste istiflenip bir köşeye yığılmış. Sınıfın diğer köşesine oy verme kabini oluşturulmuş, kartonlarla bir paravan çekilmiştir. Orta yerde ise uzunlamasına masada Celal ile beraber diğer SANDIK KURULU ÜYELERİ kağıt işlerinin üzerinden geçmektedirler. Oy sandığı masanın ortasındadır. Celal tedirgindir ve sürekli saatini kontrol eder. Sınıfın kapısından dışarıya doğru OY VERME KUYRUĞU(çoğunlukla yaşlılar) oluşmaya başlamıştır bile. İnsanlar kendi arasında seçimle ilgili konuşmaktadırlar. Zeynep sınıfın kapısından içeri girer. Celal serinkanlılığını korumaya çalışır. Zeynep Celal'in yanına gelir oturur.

ZEYNEP  
Yolda mahalleli bırakmadı.

CELAL  
Sorun değil, yerine yedek üyeyi  
atadılar bile.

Zeynep duraksar, cevap vermez.

CELAL  
Bu durumda senin burada durman  
makul olmaz, üye olmayınca laf  
edebilir ahali.

Zeynep sinirlendiğini belli etmez, eşyalarını toparlamaya  
başlar ve kalkmaya hazırlanır.

SANDIK KURULU BAŞKANI  
Evet, saat 8, yavaştan izin  
verelim seçmene.

Zeynep yedek üyenin oturması için ayağa kalkar, çantasında  
Celal'e hazırladığı sandöviçi bulur, kalkarken Celal'in  
önüne koyar. Arkasını dönüp giderken Celal elini tutar.  
Zeynep döner Celal'e bakar.

CELAL  
(sevgi dolu)  
Sağolasın canım.

Zeynep yumuşar. Gülümser.

CELAL  
Beni okulun kapısında bekler  
misin, birşey soracağım sana.

Zeynep heyecanlanır, cevap vermez, yavaşça uzaklaşır.

ZEYNEP  
(döner.)  
Kapıda olmaz, arka bahçedeyim.

Celal gülümseyerek başıyla onay verir. İlk seçmenler  
kabinlere girmiştir bile. Okul müdürü sınıfın kapısından  
kafasını içeri uzatır.

OKUL MÜDÜRÜ  
Herşey yolunda mı?

21 DIŞ / GÜN / OKUL ARKA BAHÇESİ

Zeynep bankta tek başına oturmaktadır. Bahçenin binaya  
yakın tarafından bir kağıt parçası uçuşarak ona doğru  
yaklaşır. Kağıtta 'SEVGİLİ ZEYNEP ÖĞRETMENİM'  
yazmaktadır. Celal kağıdın yanından geçer, kağıt  
rüzgarını bir anlık kaybeder ve yere düşer. Celal  
Zeynep'in yanına oturur.

CELAL

(telaşlı)

Çabuk olmalıyım, boş bırakmaya  
gelmez, birkaç üyeyi gözüm  
tutmadı hiç. Hissettirmeden  
yönlendireceklerdir yaşlıları.  
Ama senin geç kalman belki de iyi  
oldu, senden daha mühim birşey  
istesem?

Zeynep iş konuşulacağını anlayınca yüzü değişmiştir.

ZEYNEP

(buruk ama gülümsemeye  
çalışarak)

Hıhım.

CELAL

Biz oylarımızı sandığa  
gelenlerden değil, gelmeyenlerden  
kaybediyoruz. Adam küskün oluyor,  
yetersiz bunlar diyor, hiç atmam  
daha iyi diyor, gelmiyor sandığa.  
Gidip onları ikna edebilir misin  
evden çıkmaya?

Bak herkes zaten sever seni.  
Hani sağa at sola at da  
demeyeceksin, yeter ki gelsin oy  
atsın.

Zaten öbür taraf görev bildirip  
firesiz sandığa götürüyor  
seçmenini.

(sesini kibarlaştırır.)

İyi günler, nasılsınız, isterim  
ki kasaba ahali olarak  
vatandaşlık görevimizi herkes tam  
yerine getirsin, acaba bugün  
ailecek oy vermeye teşrif  
etseniz?

Bak böyle hiç yönlendirmeden.

Zeynep ağlamamak için kendini zor tutmaktadır, Celal fark  
etmez.

ZEYNEP

Beni görenin aklına sen  
geliyorsun Celal.

CELAL

Benim a partili olmam b partili  
olmamdan kime ne. Sen vatandaşlık  
görevini yapıyorsun.

ZEYNEP

Konu parti değil Celal.

CELAL  
Kuyruğu görmedin mi Zeynep, çok  
oyumuz eksik.

Zeynep cevap vermez. Celal bu durumu evet olarak algılar.

CELAL  
(Zeynep'in yanağını okşar.)  
Canım benim. Oylama bitsin akşamı  
beraber geçiririz. Geri döneyim  
ben. Bir oy bir oydur.

Celal uzaklaşırken Zeynep'e uzaktan seslenir.

CELAL  
(gülümseyerek)  
Güzel günlerimiz olacak Zeynep.

Celal gider. Zeynep bir müddet sessizce bankta oturur. Az  
ötedeki kağıt parçası uçuşarak okul bahçesinin ön tarafına  
doğru uzaklaşır.

22 DIŞ / GÜN / OKUL BAHÇESİNİN ÖNÜ

Kağıt parçası bahçeyi terk eder. Ahmet ve Julia bahçeye  
girerler. Julia'nın üzerindeki elbise onun yabancı  
olduğunu hissettirir. Ahmet çekingen yürür. Okulun  
kapısında BASTONLU TEYZE Ahmet ve Julia'yı durdurur.

BASTONLU TEYZE  
Oğlum Ahmet, (bastonuyla işaret  
ederek) kim bu hanım kız,  
tanıştırsana bizi.

AHMET  
Yeni İngilizce öğretmeni,  
teyzecim.

BASTONLU TEYZE  
(Julia'ya döner, ağzı bir  
karış açık)  
Aa, (gülümseyerek) ben de şey  
sanmıştım.  
Hoşgelmişsin kızım, sefalar  
getirmişsin. Ay boyu posu da  
güzel, maşallah.

Bastonlu Teyze bir eliyle bir de bastonuyla Julia'nın iki  
dirseğinden pohpohlar.

BASTONLU TEYZE  
İsmin ne senin kızım?

AHMET  
Anlamaz seni teyzecim, yabancı.

BASTONLU TEYZE

Haa, yabancı mı?  
(sesini yükselterek,  
kafasını aşağı yukarı  
sallayarak)  
Hoşgeldin, hoşgeldin.

Julia nezaketen kafa sallar.

BASTONLU TEYZE

(yüksek sesle)  
İsmin nedir senin?

JULIA

Sizi anlamıyorum.

AHMET

Julia.

JULIA

Evet, doğru.

BASTONLU TEYZE

Ama senin yüzün pek bir solgun,  
iyi beslenmemişsin sen. Neyse  
buranın ekmeği iyidir.

Julia Ahmet'le gözgöze gelir. Ahmet Julia'nın gitmek istediğini anlar. Julia'ya yol verir, Julia önden Ahmet arkadan yukarı kata doğru giderler.

BASTONLU TEYZE

(arkalarından bağırır.)  
Kurban olurum senin güzelliğine  
ben.

23 İÇ / GÜN / OKUL KORİDORU

Seçmenlerle dolu koridorlarda Julia ve Ahmet meraklı bakışlar arasında ilerlerler. İKİ GENÇ KIZ Julia'nın kıyafetine imrenerek bakarlar, gülerek yanlarından geçerler. Okul müdürü Ahmet ve Julia'yı görür, telaşla yanlarına gelir.

OKUL MÜDÜRÜ

Aman efendim, welcome welcome.

Julia'nın elini sertçe sallar.

OKUL MÜDÜRÜ

(arkasını dönüp seslenir)  
Bülent Bey!

OKUL MÜDÜRÜ

Efendim, dün olanlar için çok  
özür dileriz, kafası karışmış  
Bülent Bey'in.



Julia hala ufak bir tebessümle okul müdürünü dinlemektedir. Okul müdürü Ahmet'e bakar.

OKUL MÜDÜRÜ  
Çevirsene İngilizce'ye yavrucum.

Ahmet birşey diyemez. Boynunu eğer.

OKUL MÜDÜRÜ  
N'oldu dilini mi yuttun?

Müdür yardımcısı Bülent Bey gelir.

MÜDÜR YARDIMCISI  
(Julia'nın elini sıkar.)  
Merhaba, velkom. Bulamadık bir türlü sizi dün.

Müdür yardımcısı da Ahmet'e çeviri yapmasını beklercesine bakar.

OKUL MÜDÜRÜ  
(Ahmet'e doğru elini tehditkar uzatır)  
Ulan ben seni böyle susasın diye mi okuttum, yıllarca her sabah boşuna mı taşıdım o kadar yol? Nerede İngilizcen?

AHMET  
Yok baba.

OKUL MÜDÜRÜ  
Hiç mi yok?

AHMET  
Hiç yok.

Julia tartışmayı şaşkın bir şekilde izlemektedir.

OKUL MÜDÜRÜ  
O zaman ben yapacağımı bilirim sana. Bülent Bey, odamdan İngilizce sözlüğünü getirebilir misiniz? Şu cep için olanı.

Müdür yardımcısı telaşla koşar.

OKUL MÜDÜRÜ  
Lisan bilen oğlumuz var diye övünüyoruz, rezil ettin beni.

O esnada yanda ASABI YAŞLI koridorda bir sınıfın içerisine bağarmaya başlar.

ASABİ YAŞLI

Sizin soyunuzu bilirim ben be.  
Nah alırsınız bu seçimi, ben ve  
benim gibiler olduğu sürece alır  
silahları savaşıyoruz da oy  
yedirmeyiz size.

(bastonunu gösterir.)

Faşist herifler.

JULIA

faşist mi dedi?

Müdür yardımcısı elinde sözlükle gelir. Sözlüğü vermesiyle  
ihtiyarın üzerine atlayıp ağzını kapayıp uzaklaştırması  
bir olur.

OKUL MÜDÜRÜ

Bugün burası seçim  
telaşında, siz çıkın hava alın.

(Ahmet'e sözlüğü uzatır.)

Ahmet sizi gezdirsin kasabada,  
etrafı tanıyın. Akşam ufak çapta  
bir hoşgeldin töreni yaparız.

(Ahmet'e)

Akşama kadar Julia hanımdan sen  
mesulsun, konuş, pratik yap, ne  
yaparsan yap, öğren birkaç kelime  
ingilizce.

Okul müdürü uzaklaşırken Ahmet Julia'ya döner bakar. Julia  
açıklama beklemektedir. Ahmet birşey diyemez, sözlüğe  
bakar. Okul müdürü bir sınıfın yanından geçerken çok  
yüksek bir ses duyar, döner ve sınıfın kapısından telaşla  
girer.

24

İÇ / GÜN / SINIF

Tuzsuz oy kabininin karton paravanlarını devirmişti ve oy  
pusulası elinde etrafa bakakalmıştı.

TUZSUZ

(pusulayı saklamaya çalışır,  
bağırarak)

Oyuma bakamazsınız!

OKUL MÜDÜRÜ

Yavrucum, olur mu hiç. Sen oyunu  
doğru verene kadar tekrar tekrar  
yaptırırız gerekirse.

Sandık görevlilerinden biri yerinden kalkıp Tuzsuz'a  
yardıma gider. Tuzsuz tartışmasını sürdürürken Hımhım,  
Ragıp ve Ferit sandık masasının önündedir.

CELAL

(Hımhım söylenmeye devam ederken, Ragıp ve Ferit'e pusulayı gösterir.)

Bu damgan, bu oy pusulan, bu da zarfın. Dikkat et mürekkep yayılıyor, o yüzden zarfa şu şekilde koy ki oyun geçersiz olmasın.

Ferit ellerini karnında kavuşturmuş konuşmalarının bitmesini beklemektedir. Fırsat eline geçince başkana uzanır.

FERİT

Afedersiniz, bir isme bakmanızı rica etsem bu odada mı oy kullanacak.

SANDIK KURULU BAŞKANI

Maalesef gösterme hakkımız yok.

Celal sandık başkanı ve Ferit'in konuşmasına kulak kabartır.

FERİT

Rica etsem. Yıllardır görmediğim muhterem birisi var. Artık yarınımız belli değil. Belki son kez...

SANDIK KURULU BAŞKANI

Anlıyorum, fakat elimizde değil.

CELAL

(kibarca)

Başkanım, ben beyefendiyi yakından tanırım. Mahallemizin büyüğüdür. Mesuliyeti üstlenirim.

Başkan bir anlık tereddütten sonra ikna olur.

SANDIK KURULU BAŞKANI

İsim nedir beyefendi?

FERİT

Saniye, Saniye Pınarcı.

Tuzsuz kabinden çıkıp gelir, oyunu göstere göstere atar.

TUZSUZ

Efendim vatana millete hayırlı olsun.

SANDIK KURULU BAŞKANI

(defteri taramaktadır.)

Benim kayıtlara göre bir yan sınıfta gözüküyor.

Ferit'in yüzünü şaşkınlık ve mutluluk kaplar.

TUZSUZ  
O kayıtlar eskidir Ferit'im.  
Devlet öldüğünü kayda  
geçmemiştir.

Ferit yan sınıfa doğru yürümeye başlar.

FERİT  
Ben beklerim Tuzsuz.

Paravanlardan biri düşer. Hımhım telaşla oy pusulasını kapar.

CELAL  
Buna toptan bir çözüm bulmak  
lazım.

25 İÇ / GÜN / OKUL KORİDORU

Tuzsuz ve Hımhım yandaki sınıfın kapısında beklemektedir.

TUZSUZ  
(sessizce Hımhım'a)  
Bu Ferit iyice bir fena oldu.  
Saniye'ye bakıyor.

Sınıfın içerisini işaret eder. Ferit YAN SINIF SANDIK BAŞKANI ile konuşmaktadır.

TUZSUZ  
Dünden beri böyle bu. Bir haller  
geldi ama...

HIMHİM  
Köyden topluca gelirler erkenden.  
O zaman karışacak işler.

Ferit yavaşça sınıftan çıkar. Yanlarına gelir.

FERİT  
Daha gelmemişler.

HIMHİM  
Ferit Bey, hatırlamadın mı gelip  
Tezekli Hanım dedi, Saniye  
Hanım sizlere ömür.

Cebinden dün akşam önüne düşen zarfı çıkarır. Tozlu buruşuk zarfın üzerinde ÇOK SEVGİ yazmaktadır. Hımhım eğilip üzerindeki okur. Ragıp çok şaşırır.

HIMHİM  
Çok sevgi. Ne demek bu? İçinde ne  
var.

TUZSUZ

Yarım kalmış cümle, çok sevgili  
bilmemne yazacakmış, sen mi  
yazdın bunu?

Ragıp ses çıkarmaz.

FERİT

Saniye cevap verdi.

HİMHİM

Nasıl?

FERİT

Zarf bana geri geldi. Mektubum  
ona yollamam için.

TUZSUZ

Vahvah.

Eğimli aheste adımlarla sınıftan çıkıp yanlarına gelir.  
Uykuludur. Tuzsuz Hımhım'a ve Eğimli'ye gözüyle işaret  
eder.

TUZSUZ

O zaman Ferit'im sen bekleyesin  
burada, biz kahveye gidelim.

(Ragıp'ı işaret ederek.)

Torun kalsın seninle, bitince  
kahveye getirir.

(Ragıp'a)

Aman diyeyim, bekleyesin burada.  
Yanından ayrılmayasın.

Ragıp bir Tuzsuz'a bir de mektuba bakar. Tuzsuz, Hımhım'ı  
ve Eğimli'yi alır uzaklaşır.

TUZSUZ

(yolda)

Alalım Ferit'in oğlanı evden  
getirelim, yoksa gelmezler öğlene  
kadar onlar. Bu adam da burada  
kalbine iner kalır.

Ferit koridorda sınıfın hemen karşısındaki bankın köşesine  
oturup beklemeye başlar. Ragıp cam kenarında aşağıya  
bakmaktadır. Zeynep'i bankta oturup ağlarken görür. Bir  
müddet sonra Zeynep yavaşça ayağa kalkar ve uzaklaşır.

Ahmet ve Julia arnavut kaldırımlı dar bir sokakta  
yürümektedirler. Julia yürürken arada bir tökezlemektedir.  
İkisi de konuşmazlar. Julia huzursuz gözükmemektedir.  
Sokağın ilerisinde ki YORGANCI Ahmet'i görünce bağırır.

YORGANCI  
Hayırdır Ahmet, kim bu güzel  
bayan?

AHMET  
(selamla karışık.)  
Yeni yabancı hoca.

YORGANCI  
(Yorgancı uzaktan Julia'ya  
el sallayarak)  
Aman çok iyi. Hoşgeldin kızım.  
Haydi hayırlısı Ahmet.

Yorgancı sinsice güler. Başka bir sokağa saparlar.

27 DIŞ / GÜN / SOKAK

Julia bankta oturmaktadır. Ahmet elinde bir poşetle gelir ve yanına oturur. İki içecek ve poğaça dolu kese kağıdı çıkarır aralarına koyar. Kese kağıdından bir poğaça kendine alır ve gerisini Julia'ya uzatır. Julia kese kağıdının içine bakar, cebinden bir mendil çıkarır ve bir tanesini alır, Ahmet ona bir tane daha almasını işaret eder, Julia istemez, aldığı poğaçanın içini yarar ve bakar sonra ucundan azıcık ısırır. Teşekkür edercesine gülümser. Ahmet meyve suyunu da işaret eder ve kendisinininkini açıp içmeye başlar. O sırada önlerinden geçen YAŞLI KAMBUR ADAM durup Julia'ya uzun uzun bakmaya başlar. Julia adamı bir süre izler. Kambur adam gözünü Ahmet'e çevirir. Ahmet selam verir. Adam cevap vermez. Bir müddet daha ters ters baktıktan sonra uzaklaşır.

28 DIŞ / GÜN / SOKAK

Ahmet Julia'nın önünde ilerlemektedir.

JULIA  
(yorgun)  
Şimdi biz nereye gidiyoruz?

Ahmet ne dediğini anlamaz. Sözlüğü açar bir kelimeye bakar ve Julia'ya işaret eder - CAMİ:MOSQUE.

JULIA  
Cami?

Ahmet yanındaki camiyi işaret eder.

AHMET  
(havaya yazar)  
Evet, 1843 de yapılmış.

Ahmet tekrar sözlükten bir kelime bulup gösterir. ESKİ:OLD

JULIA

Yaşlı?

Ahmet kafa sallar ve yürümeye devam eder.

JULIA

Telefon.

Ahmet döner Julia'ya bakar.

JULIA

Telefon etmem lazım.

29

DIŞ / GÜN / SOKAK

Zeynep telefon kulübesinden çıkar. Julia ve Ahmet yavaş yavaş telefon kulübesine yaklaşırlar.

JULIA

Bu neyle çalışıyor?

Ahmet anlamaz. Julia kabine girer ve telefonu inceler. Ahmet cebinden bir kart çıkarır. Yardım etmek için kabine girer ve daracık alanda ikisi debelenir. Ahmet ahizeyi kaldırıp Julia'ya uzatır. Julia belirsizlik içinde ahizeyi tutar.

JULIA

Nasıl aranıyor?

AHMET

Haydi ara.

JULIA

Uluslararası kodu bilmiyorum.

AHMET

Kod? Amerika mı? Bilmiyorum.  
(eliyle işaret eder.)  
Bekle o zaman kahveye gidelim.  
Orada hallederiz.

Julia ahize geri koyup kulübeden sıkıntılı çıkar. Ahmet tam çıkacakken durur, ahizeyi eline alır. Ve telefon eder.

AHMET

Gülbahar?

Sessizlik.

AHMET

Nasılsın?

AHMET  
Ne zaman döndün?

AHMET  
(tereddüt ederek)  
Nasıldı tatilin?

AHMET  
Benim tatilim nasıl geçti  
sormayacak mısınız? Ya da nasıl  
keyfim diye?

Elini ahizeye kapayıp dikkatlice dinlemeye başlar,  
Gülbahar biriyle konuşmaktadır.

AHMET  
(kısıık sesli)  
Tamam. Babanlarla gelecek misin  
oy vermeye?

Telefon suratına kapanmıştır bile. Ahmet kulübeden çıkar.  
Ahmet Julia'nın yüzüne bakamaz. Üzgün bir şekilde yürümeye  
başlar. Julia onu takip eder.

30 DIŞ / GÜN / SOKAK

Zeynep büyük bir ağacın altındaki bir bankta oturmaktadır.  
Yoldan tek tük insanlar geçmektedir. Zeynep kafasını  
kaldırmadan yola bakar. Karşısındaki evin kapısı açılır.  
BİR AİLE oy vermek için evden çıkar ve yola koyulur.  
Zeynep onları izler. Saatine bakar. Yolun öbür başından  
Volkan sokağa girer. Elinde bir not defteri  
vardır. Rüzgar eser, ağaçtan Zeynep'in yanına bir yaprak  
düşer. Hemen ardından bir kağıt parçası gelir ve saçına  
takılır. Volkan Zeynep'in yanından geçerken Zeynep'in  
saçındaki kağıt parçasını farkederek. Eliyle Zeynep'e  
saçında birşey olduğunu ima eder. Zeynep eline alır.  
Üzerinde BEN SİZİ ÇOK SEVDİĞİMİ ANLADIM yazmaktadır.  
Volkan'a geri baktığında Volkan uzaklaşmıştır bile.  
Arkasından bir müddet bakar, sonra da kağıda bakar.

31 İÇ / GÜN / TELEFON KULÜBESİ

Zeynep bir sokağın köşesindeki telefon kulübesindedir.  
Elinde demin bulduğu kağıt parçasını tutmaktadır.

ZEYNEP  
Alo?

ZEYNEP  
Merhaba, özür dilerim rahatsız  
ediyorum. Celal'i telefona  
çağırabilir misiniz? 4-d de  
gözetmenlik yapıyor.



ZEYNEP

Ben Zeynep.  
Tabi beklerim.

Zeynep kağıda bakar. Gergindir.

ZEYNEP

Müsait değil mi?  
Yok ben dışarıdayım. Tekrar  
aramaya çalışayım daha sonra.  
Teşekkürler.

Zeynep telefonu kapar, kulübeden bir müddet  
çıkamaz. DIŞSİZ TEYZE kulübenin camına sırtıtarak vurur.

DIŞSİZ TEYZE

Canım gelinim...

32 İÇ / GÜN / APARTMAN #1

Loş bir apartman içi. Zeynep kapıyı çalar. KIZ #1 kapıyı  
açar.

ZEYNEP

Merha...

KIZ #1

(içeriye bağırır.)  
Annene, Zeynep abla geldi.

ANNE #1

(içeriden seslenir.)  
Ay ay dur geldim, üzerime birşey  
geçireyim.

ZEYNEP

Rahatsız olmasaydınız, sonra  
geleyim.

ANNE #1

Olur mu öyle şey, daha doğru  
düzgün tebrik edemedim.

Zeynep elindeki kağıt parçasıyla oynamaktadır.

ZEYNEP

(merdivenleri inmeye başlar)  
Annene sonra uğrayacağımı  
söylersin.

## 33 İÇ / GÜN / TELEFON KULÜBESİ

Zeynep telefondadır.

ZEYNEP  
(ağlamaklı)  
Anneciğim...

ZEYNEP  
İyiyim anne. Yok birşeyim.

ZEYNEP  
Öylesine, sesini duymak için. Sen nasılsın? Yakup nasıl?

ZEYNEP  
(kendini zor tutar.)  
Özlemez miyim.

ZEYNEP  
Yok hayır, bir sıkıntım yok,  
sesini duyunca işte.

ZEYNEP  
(camdan dışarı bakar.)  
Celal da iyi anne...  
Keşke yanında olsam şimdi,  
dizlerine koysam başımı.  
Celal, şehire döndürmek istiyor  
beni.  
Biliyorum.  
Kaç sene geçti anne, unutmuştur  
o çoktan. Umarım yani.

Uzaktan Julia ve Ahmet telefon kulübesine doğru yaklaşmaktadırlar.

## 34 İÇ / GÜN / OKUL KORİDORU

Ferit ve Ragıp bankta oturmuş beklemektedirler. Okulda seçim kargaşası hala sürmektedir.

Birkaç köylü Ferit ve Ragıp'ın önünden geçerler. Ardından merdivenden KÖYLÜLER gruplar halinde gelmeye başlarlar. Ferit onları farkedip ayağa kalkar ve merdivenden çıkanlara bakar. Ragıp da ayaklanır. Ferit'i izlemektedir. Köylüler sınıfların önünde sıra dolduktan sonra Ferit yavaşça önündeki sıraya doğru ilerler ve KÖYLÜ #1'i dürter.

FERİT  
Afedersin oğlum. Saniye Hanım  
gelecek mi rey kullanmaya?

Köylü Ferit'e bakar ve ardından yakınındaki köylülere bakınır.

KÖYLÜ #1  
(diğer bir köylüye)  
Dayı, Saniye'yi sorar bu adam.

KÖYLÜ #2  
(döner ve yanlarına gelir.  
Sert bir şekilde.)  
Yok o, öldü.

FERİT  
Kaydı hala defterde.

KÖYLÜ #2  
Sildirilir.

Sessizlik. Köylü #2 uzaklaşır.

FERİT  
(Köylü #1'e)  
Ne zaman öldü?

KÖYLÜ #1  
(etrafına bakar, soracak  
kimse yoktur.)  
Birkaç zaman önce işte.

Ferit birden donakalır. Yalan söylendiğini anlar. Köylü #1 uzaklaşır. Yavaşça banka doğru döner. Ragıp bankın yanında ayakta onu beklemektedir. Ragıp'ın yanına oturur.

SEVGİ (7), uzun sarı saçlı, minyon dizleri yara bere içinde ve elbisesi kirli, sınıfın önündeki kalabalığın arasından Ragıp ve Ferit'e bakmaktadır.

SEVGİ'NİN ANNESİ  
Sevgi gel giriyoruz sınıfa.

Sevgi annesinin peşinden sınıfa girer. Bir müddet sonra sınıftan tek başına gizlice çıkar ve etrafına bakınır. Koridorda ilerler ve sınıfların içerisine tek tek bakarak bir tanesine girer.

35 İÇ / GÜN / SINIF

Sevgi okul müdürünün yanına gider ve pantolonunu çekiştirir.

OKUL MÜDÜRÜ  
Napıyorsun yavrucum?

SEVGİ  
Oğlun nerede?

OKUL MÜDÜRÜ  
Ne yapacaksın Ahmet'i?

SEVGİ

Burada mı?

OKUL MÜDÜRÜ

Yeni hocamıza civar gezdiriyor.

SEVGİ

Kız mı? Erkek mi?

Okul müdürü Sevgi'nin sorusunu ciddiye almaz. Sevgi okul müdürünün pantolonunu bırakır. Sınıftan çıkar. Annesi koridorda onu aramaktadır.

SEVGİ'NİN ANNESİ

Neredesin kızım?

SEVGİ

Anne ben oynayacağım.

SEVGİ'NİN ANNESİ

Dönünce oynarsın kızım.

SEVGİ

Okul bahçesinde oynayacağım.

SEVGİ'NİN ANNESİ

Tek başına, pazar günü?

Sevgi etrafına bakar. Ragıp'ı görür. Yanına gider. Kolundan tutup çeker.

SEVGİ

(annesine doğru götürürken,  
kulağına)

Evet de.

(Annesine)

Bununla oynayacağım.

SEVGİ'NİN ANNESİ

Nasıl döneceksin köye?

(Ferit'i işaret ederek)

Bu amca bırakır.

(Ragıp'a)

Değil mi?

RAGIP

(şaşkın)

E, evet.

Ragıp ve Ferit bankta oturmaktadırlar. Köylüler ve Sevgi okulu terk etmiştir. Ferit ve Ragıp, Ferit'in elindeki zarfa bakmaktadırlar. Rüzgar eser ve bankın hemen arkasındaki cam kuvvetle açılır. Ragıp irkilir ve istemsizce cama bakar. O sırada camın pervazına ufak bir

kağıt parçası düşer. Ragıp yavaşça kalkıp camı kapamaya gider. Pervazdaki kağıt parçasına bakar. Üzerinde RAGIP yazmaktadır. Kağıdı bir rüzgar alır ve bahçeye doğru uçar. Ragıp kağıdın arkasından bakarken, Sevgi köylüler bahçeden tam çıkmak üzereyken ailesinin yanından koşarak bahçeye sonra da okulun kapısından içeri girer. Ragıp arkasını döner, Ferit tam karşısında durmaktadır.

FERİT  
(kolunu uzatır)  
Ragıp, gidiyoruz haydi.

Ragıp koluna girer yürümeye başlarlar.

RAGIP  
Nereye gidiyoruz?

Ferit cevap vermez. Sevgi merdivenlerden çıkar, nefes nefesdir. Ragıp ve Ferit'le merdiven başında karşılaşır.

SEVGİ  
Nereye gidiyoruz?

### 37 İÇ / GÜN / KIRAATHANE BAHÇESİ

Kasabanın kıraathanesi. Yeşil kumaş örtüler, eskimiş duvarlar. Kıraathanenin önünde brandayla üzeri kapanmış ufak bir bahçesi vardır. Bahçede Tuzsuz, Eğinli ve Hımhım oturmaktadırlar.

Ahmet önden Julia arkasından kıraathanenin bahçesine girerler.

AHMET  
Hayırlı sabahlar.

Julia başıyla selam verir. Tuzsuz Julia'yı görünce birden tutulur. Rüzgar kıraathaneye eser ve Julia'nın saçlarını dalgalandırır.

### 38 DIŞ / GÜN / TUZSUZ'UN DÜKKANININ ÖNÜ - HAYAL SAHNESİ

Kasabanın alelade sokağı, TUZSUZ'UN GENÇ HALİ, hediyeelik eşyalar satan dükkanının önünde, tipik turist görünümü Julia ile para pazarlığı yapmaktadırlar.

Ardından Julia Tuzsuz'la beraber fotoğraf çektirir.

Tuzsuz Julia'ya hayran hayran bakmaktadır.

39 İÇ / GÜN / KIRAATHANE BAHÇESİ - DEVAM

EĞİNLİ, HIMHİM  
Hayırlı sabahlar.

Tuzsuz konuşamaz. Ahmet içeriye doğru bakar tam ilerleyecekken Tuzsuz kendine gelip laf atar.

TUZSUZ  
Kim bu bayan?

AHMET  
Dün akşam gelemeyen hocamız.

Ahmet dönüp Julia'yı onun da dikkatini çekecek şekilde eliyle takdim eder.

AHMET  
Julia Hanım.

Julia nazikça onları selamlar. Tuzsuz, Eğinli ve Hımhım bir müddet hiç tepki vermeden Julia bakıp donakalırlar.

Hımhım ayağa kalkar. Üzerini düzeltir.

HIMHİM  
Hoşgeldiniz, buyrun masamızı  
şenlendirin. iki tatlı söz  
söyleyin bize.

AHMET  
Türkçe anlamıyor, Hımhım amca.

HIMHİM  
Hay Allah.  
(yüksek sesle ve  
işaretlerle)  
Buyrun oturun! Çay ısmarlayalım  
size.

Hımhım Tuzsuz'a bakar. Tuzsuz'un sanki dili tutulmuştur. Julia Ahmet'e bakıp bir sonraki hamlelerini anlamaya çalışır. Ahmet Julia'yı masaya oturtur. Ve hemen geleceğini işaret ederek içeri geçer. Julia istemeyerek oturur.

HIMHİM  
Hamit, oğlum çay getir.

40 İÇ / GÜN / KIRAATHANE İÇERİSİ

İçeride en arkada çay ocağında iki kocaman çaydanlıktan birinden duman yükselmektedir. İçeride kalabalık yoktur. Hamit elinde telefon, Ahmet yanında durmaktadır.

HAMİT

Abi, bak ne sorucam. Bu  
Amerika'yı aramak için ne  
tuşlanır biliyor musun?  
(ahizeyi eliyle kapar)  
Etrafa soruyor.  
001 mi? Sağolasın abicim.

Ahmet konuşmanın bitmesini beklemeden dışarıya Julia'yı  
almaya gider.

41 İÇ / GÜN / KIRAATHANE BAHÇESİ

Julia masada Hımhım, Eğinli ve Tuzsuz'la oturmaktadır. Çay  
içmektedirler. Julia bezgin dinlemektedir.

HIMHİM

(işaretle ve yüksek sesle)  
...E tabi, İngilizce artık çok  
revaçta. Buraya bazen turistler  
geliyor, yabancı. Hiçbirimiz  
anlamıyoruz. Rezil oluyoruz  
gidiyorlar. Böyle iki el  
sallamaylan olmuyor tabi.

AHMET

Julia. (utanarak ekler) Hanım.

Julia Ahmet'e bakar. Ahmet içeri gelmesini işaret eder.

42 İÇ / GÜN / KIRAATHANE İÇERİSİ

Julia Ahmet'in arkasında yavaşça Hamit'in yanına  
gelirler. Hamit ocağın başına dönmüştür. Ahmet yanına  
gelir.

HAMİT

Abi 001 miş. Sonra numara neyse.  
Cız cız el yakarmış ücret ama.

Ahmet imalı bir şekilde bakar.

43 İÇ / GÜN / KIRAATHANE İÇERİSİ - AZ SONRA

Julia telefonun numarasını yazdığı kağıdı masaya  
koymuştur. Ahmet elinde ahize numarayı çevirip Julia'ya  
uzatır. Uzaklaşıp Hamit'in yanına gider.

JULIA

Benim. Uyuyor muydun?  
Tabi gece 3 civarı değil mi  
orada?  
Vardım.  
Yorucuydu, havaalanında sorun

(MORE)

JULIA (cont'd)  
 oldu, kendim geldim kasabaya.  
 Bilmiyorum. Değişik bir yer.  
 Seçim varmış bugün, herkes  
 sokakta.  
 (telefonu kulağına iyice  
 bastırır.)  
 Yalnız değil misin sen?

Ahmet ve Hamit uzaktan Julia'ya bakmaktadırlar.

HAMİT  
 Böyle hocamız olsaydı ben resim  
 dersine bile girerdim.

Sessizlik.

AHMET  
 Köyden gelen gördün mü sandığa?

Sessizlik.

HAMİT  
 Bir katile geçti az önce.

Sessizlik.

AHMET  
 Öğleden sonra köye götüreceğim  
 onu.

Sessizlik.

HAMİT  
 Duyulanlardan sonra iyi düşün.  
 Olay çıkmasın.

AHMET  
 (Julia) çok mutsuz görünüyor.

Julia konuşmaya devam etmektedir.

JULIA  
 (üzgün ve sinirli)  
 Lütfen tekrar açma bu konuyu,  
 kavga ediyoruz her seferinde.  
 Böyle olması gerekiyordu.  
 Zamanında da senin yüzünden ayrı  
 kaldık unutma.  
 Jordan lütfen.

Sessizlik.

JULIA  
 Jordan, zaten herkes herşey  
 üzerime üzerime geliyor şu an.  
 Uykuna dön.

(MORE)



JULIA (cont'd)  
Sadece vardım, merak etme  
diyecektim.

Sessizlik. Julia yavaşça telefonu kapatır. Bir müddet yerinden doğrulmaz ve konuştuklarını düşünür. Ahmet ve Hamit onun yanına gidemezler. Ahmet Julia'nın yanına gider, ama bir harekette bulunmaz. Julia kısa bir süre sonra kafasını kaldırıp Ahmet'e bakar. Ahmet birşey demez. Julia ayağa kalkar ve Ahmet'in önünden geçip kapıya doğru yönelir. Yolda dönüp Hamit'e teşekkür eder.

44 İÇ / GÜN / KIRAATHANE BAHÇESİ

Tuzsuz, Hımhım ve Eğinli hala masadadır. Julia ve Ahmet bahçeye çıkarlar.

HIMHİM  
Kızım gel çayın buz oldu.  
(içeriye bağırır.)  
Hamit oğlum yenisini koy.

Julia Ahmet'e bakar, sonra yavaşça oturur. Dalgındır.

HIMHİM  
(eliyle anlatmaya  
çalışarak.)  
İsmin neydi kızım?

Ahmet lafa karışacak gibi olur.

HIMHİM  
(tokalaşmak için elini  
uzatır.)  
Hımhım.

JULIA  
(elini sıkar.)  
Julia.

Hamit tepside çaylarla bahçeye çıkar. Bir kağıt parçası masanın üzerine düşer. Kağıtta SİZDEN UZAK KALMAK ÇOK ZOR yazmaktadır. Hımhım eliyle kağıdı öteler ve yere düşürür. O esnada çay bardağına çarpar, çay dökülür ve eli yanar. Kağıt parçası uçuşmaya devam eder ve kıraathaneyi terkeder.

Kıraathanenin önünden Ferit, Ragıp ve Sevgi geçmektedir. Eğinli Ferit'i görünce birden ayaklanır ve kıraathaneden çıkar.

HIMHİM  
Ferit geçiyor Tuzsuz.

Hımhım da ayaklanır.

HIMHİM  
Kızım hemen geliyoruz.

Eğimli'nin ardından Ferit'in yanına gider. Tuzsuz yerinden kalkmaz. Julia masada Tuzsuz'la kalır. Ahmet ayakta Julia'yı beklemektedir.

TUZSUZ  
(heyecanlı)  
Merhaba, ben Tuzsuz.

Julia elini uzatır. Sevgi kıraathanenin duvarına kadar gelir. Ahmet'e bakar.

45 DIŞ / GÜN / SOKAK

Julia ve Ahmet yürümektedirler. Yolun sonunda köylüler gözüdür ve Julia ve Ahmet'e doğru grup halinde yürümeye başlarlar. Ahmet gözünü köylülerden ayırmadan geri geri adımlarla kaldırıma doğru çıkar, eliyle Julia'yı koruyarak Julia'yı da beraberinde kaldırıma çıkarır. Ahmet'in eli Julia'nın bileğine çarpar. Ardından grubun arkasında yürüyen KESEK HANIM'la (yaşlı ve tutucu) gözgöze gelir. Gruptan bazıları Ahmet'e ters bakmaktadır. Grup sokağın sonuna gelir ve köşeyi dönerek uzaklaşır. Kesek Hanım sokağın sonuna varınca son bir kez dönüp Ahmet'e bakar ve uzaklaşır.

JULIA  
Onlar kim?

AHMET  
Bunlar da bana Gülbahar'ı yar  
etmeyenler.

Ahmet, ani bir kararla peşlerinden gider. Julia'ya beklemesi için işaret yapar. Köşeyi hızla döner ve kaybolur. Julia şaşkın bakakalır. Etrafına bakınır. Karşısındaki iki binanın arasında dar bir koridor uzanmaktadır. Koridorun sonunda çocuk çetesi uzuneşek oynamaktadır.

46 DIŞ / GÜN / ARKA BAHÇE

Julia yavaşça içeriye doğru ilerler. Çocukların farkedemeyeceği bir mesafeden çocukları izler. Bir çocuk koşup diğerlerinin üzerine atlar. Julia'nın yüzü istemsizce değişir ve müdahale eder.

JULIA  
Hayır, çok zararlı (dangerous)  
yaptığınız.

Julia'nın sesini duyan çocuklar o yöne bakarlar. Hepsi donakalır. Yavaşça doğrulurlar ve hareket etmeden Julia'yı izlerler.

ÇOCUK #1  
Ne dedi?

ÇOCUK #2  
Bu, bu...

Julia'ya doğru rüzgar eser. Yerdeki yaprakları savurur, eteğini dalgalandırır.

47 İÇ / GÜN / SİNEMA SALONU - HAYAL SAHNESİ

Karanlık sinema salonu. Sandalyeler ahşap ve ortalık pis. Salonda sadece çocuk çetesi bulunmakta ve çetedeği tüm çocuklar yanyana sıralanmış gülerek filmi izlemektedirler. Ekranda eski siyah-beyaz (slapstick) filmlerden biri oynamaktadır. Başroldeki kadın oyuncu siyah-beyaz filmlerdeki gibi makyaj ve kostüme bürünmüş Julia'dır.

KEATON-VARİ ÇOCUK hayranlıkla Julia'yı izlemektedir.

48 DIŞ / GÜN / ARKA BAHÇE - DEVAM

KEATON-VARİ ÇOCUK  
Bu o.

49 DIŞ / GÜN / YAN SOKAK

Köylüler grup halinde sokağa girerler. En arkada Kesek Hanım vardır.

Ahmet seri adımlarla sokağa girer ve Kesek Hanım'ın yanına gelir. Hemen çevresine bir iki genç köylü gelir .

AHMET  
Kesek Ana, ben Gülbahar'ı severim.

KESEK HANIM  
Bizde yoktur öyle.

Kesek hanım cümlesini bitirince uzaklaşmak için hamle yapar.

AHMET  
Ana, ben Gülbahar'ın içini severim.

Sessizlik. Köylü gençler Kesek Hanım'ın peşine takılıp Ahmet'in başından ayrılır.

KESEK HANIM  
(kafasını yarım çevirip)  
Gülbahar artık başkasını sever.

AHMET

Yalandır.

KESEK HANIM

Hemsoyundan.

Kesek Hanım ve köylüler uzaklaşır. Ahmet arkalarından bakar.

50 DIŞ / GÜN / ARKA BAHÇE

Ahmet arka bahçeye girer ve Julia farketmeden arkasında bekler. Julia çocuklarla ingilizce konuşmaktadır. Hiç kimse onu anlamasa da hayranlıkla dinlemektedirler. Ahmet duvara yaslanır ve Julia'dan habersiz bir süre onu izler. Gülümser.

51 DIŞ / GÜN / SOKAK

Ahmet ve Julia bahçeden çıkmış sokakta yürümektedirler. Çocuk çetesi bahçenin sokakla buluştuğu yere kadar gelmiş ve Ahmet ve Julia'nın arkasından bakmaktadırlar. Onların da arkasında sokağın kesişiminde Sevgi ve Ragıp kafalarını yarıya kadar çıkarmış bakmaktadırlar.

AHMET

Kusura bakmayın, sizi bırakıp gitmemeliydim.

JULIA

Çocuklar böyle zararlı oyunlar oynamamalı.

Köşeyi dönüp sokağı terkederler.

52 DIŞ / GÜN / APARTMAN #1 ÖNÜ

Zeynep 4 katlı eskice bir binanın önünde durur. Kafasını kaldırıp üst katlara bakar. Tedirgin bir şekilde apartman kapısına yaklaşır ve yavaşça açıp içeri girer.

53 İÇ / GÜN / APARTMAN #1 İÇİ

Koridor oldukça loştur, duvar sıvası bazı yerlerde çatlamıştır. Zeynep içeri girer. Yavaş adımlarla sessizce ilerlemektedir. İlk kattaki bir hanenin kapısına gelir. Kendine çeki düzen vererek kapıyı çalar.

Tekrar çalar. Fakat kimse açmaz.

54 İÇ / GÜN / APARTMAN #1 İÇİ - 2. KAT

Bu katın koridoru daha da karanlıktır. Zeynep başka bir kapıyı çalar. YAŞLI ADAM #1, eski kasaba beyefendisi, kapıyı yavaşça açar.

ZEYNEP

İyi günler.

Yaşlı adam Zeynep'i tanımamıştır. Zeynep rahatlar.

YAŞLI ADAM #1

Buyur kızım.

ZEYNEP

Rahatsız etmiyorum umarım.

YAŞLI ADAM #1

Estağfirullah. Buyrun.

ZEYNEP

Hiç girmeyeyim.

(çekinerek)

Oy verecek misiniz bugün?

YAŞLI ADAM #1

Oy mu?

Yok kızım. Gençler versin.

Ülkenin geleceği onlar.

Ben gidiciyim yakın vadede.

(gülerek)

Buyursaydınız.

55 İÇ / GÜN / APARTMAN #1 - 3. KAT

Zeynep merdivenlerden üst kata varır. Karanlık koridorda yönünü bulmak için elini duvara sürterek yürür. Eli ışık düğmesine denk gelir. Işığı yakmadan devam eder. O kattaki kapıyı tam çalacakken içeriden çocuk sesleri duyar. Tereddüt eder. Kulağını kapıya yaklaştırır. Vazgeçip üst kata devam eder.

56 İÇ / GÜN / APARTMAN #1 - 4. KAT

Zeynep üst katın kapısını yavaşça çalar. BAŞÖRTÜLÜ KADIN #1 kapıyı biraz aralar. Zeynep'in yüzü aydınlanır. Dışarı çekinerek bakar.

ZEYNEP

İyi günler.

BAŞÖRTÜLÜ KADIN #1

İyi günler.

ZEYNEP

Öğretmen Zeynep ben. Rahatsız etmiyorsam birşey soracaktım.

BAŞÖRTÜLÜ KADIN #1

Ne sorusu?

ZEYNEP

Seçimle ilgili.

BAŞÖRTÜLÜ KADIN #1

Beyim bilir o zaman.  
(içeri seslenir.)  
Bey! Bir bak hele.

ZEYNEP

Size de sorabilirim.

Kadın içeri girmiştir bile. Zeynep aralık kapı arkasında adamı bekler.

O sırada apartmanın ışığı yanar. Zeynep istemsizce dönüp koridora bakar. EVİN BEYİ gelir.

EVİN BEYİ

Buyur ablacım.

ZEYNEP

Merhaba, ben kasabanın ilkokulunda öğretmenim. Oy kullanmadıysanız, bunun vatandaşlık vazifemiz olduğunu hatırlatmak istedim.

EVİN BEYİ

Kullancağız tabi. Oyumuz bellidir.  
Hayırlısıyla.

ZEYNEP

Eşiniz de mütabık mı sizinle?

EVİN BEYİ

O benim söylediğime alıştı.

57 İÇ / GÜN / APARTMAN #1 - 2. KAT

Zeynep merdivenlerden ikinci kata inmeye başlar. Volkan ikinci katta bir kapıyı çalar. Koridor ışıkları söner ve Zeynep Volkan'ı net olarak göremeden alt kata iner. Kapı açılır.

VOLKAN

Merhabalar efendim, iki dakikanızı alabilir miyim?

YAŞLI ADAM #1  
Tabi, Buyrun.

VOLKAN  
Size rahatsızlık vermeyeyim, bir  
iki soru sorup devam edeceğim,  
bir araştırma yapıyorum da.

Yaşlı adam bastonsuz eliyle salonunu işaret eder.

58 İÇ / GÜN / YAŞLI ADAM #1'İN EVİ

Oldukça eski ve bakımsız bir daire, duvarlarda aynı kadının siyah-beyaz resimleri asılı. Tavanda şaşalı ama eskimiş bir avize asılı, avizenin kristallerine çarpan güneş ışıkları odada ışık oyunları yapar. Volkan baş köşedeki koltukta oturmaktadır ve yaşlı adamı izlemektedir. Yaşlı adam telaşlı ama halinden memnun bir şekilde önce eski radyoyu açar, hafif batı müziği çalan bir kanal ayarlar, yıllardır içki girmemiş görünen kristal içki sürahilerini kontrol eder.

YAŞLI ADAM #1  
Sizden bir beş dakika önce de bir  
hanım kız çaldıydı kapımı.

Raftan iki viski bardağı alıp Volkan'a doğru ilerler. Bardakları Volkan'la kendi koltuğu arasındaki sehpa koyar.

YAŞLI ADAM #1  
Su?

Volkan gülümseyerek kabul eder. Yaşlı adam bardaklara su doldurup Volkan'ın karşısına oturur, birşey söylemeden gülümseyerek Volkan'a bakar.

Volkan sudan yudumlar. Gülümser. Konuşmazlar. Yaşlı adam dışarı bakar. Volkan anket defterini çıkarır.

Yaşlı adam huzur içinde uyuyakalır. Yaşlı adama soru sormadan doldurmaya başlar.

59 İÇ / GÜN / YAŞLI ADAM #1'İN EVİ - AZ SONRA

Volkan sehpadan yaşlı adamın bardağını alır, içindeki suyu şişeye geri boşaltır.

Bardakları ait oldukları rafa geri kaldırır. Radyoyu kapar. Sessizce evden dışarı çıkar. Yaşlı adam hala yüzünde gülümsemeyle uyumaktadır.

Biraz sonra camdan dışarıda Volkan gözükür, karşıdaki doğru ilerler. O sırada GENÇ #1 kapıdan çıkar. Birkaç adım attıktan sonra, döner ve apartman kapısını tekrar açar. İçeri girmesi ile çıkması bir olur. Koşarak uzaklaşır.

60 İÇ / GÜN / APARTMAN #2 - GİRİŞ

Benzer bir apartman girişi, apartman ışığı kapalı fakat güneş ışığı içeriyi yeterince aydınlatıyor. Zeynep apartman kapısını açar ve zemin kata girer. Dar bir koridorun sonunda bir kapı açıktır, Zeynep o kapıya doğru ilerler. Kapıdan GENÇ #1 çıkar, kimseye yakalanmamak için acele eder bir hali vardır, yere eğilir ayakta kalmasını giyer, elinde kağıttan bir afiş tutmaktadır. Zeynep'i farkeder ve doğrulur. Elindeki afişi saklamaya çalışır.

ZEYNEP

Merhaba.

Genç #1 başını sallar. Kapıyı evin kapısını kapar.

ZEYNEP

Yaşın tutuyor mu bilmiyorum ama eğer tutuyorsa hepimizin oy vermesi çok önemli. Ülke geleceği için.

GENÇ #1

(utangaç, birşeyler gizler gibi)

Tutuyor.

ZEYNEP

Ailene de söylersen çok sevinirim. Arada ben kasabanın ilkokulunda öğretmenim.

GENÇ #1

Biliyorum.

Genç #1 elindeki afişi arkasında saklayarak apartman kapısına doğru gider. Kapıyı açar ve uzaklaşır. Zeynep üst kata doğru hareketlenir. Kapı tekrar açılır ve Genç #1 kapının yanında tekrar belirir. Zeynep kapıya doğru bakar.

GENÇ #1

Bizi terketmeyin.

Ardından Genç #1 koşarak çıkar. Zeynep şaşırır. Ardından yavaşça üst kata doğru hareket eder.

Zeynep kapının tekrar açıldığını duyar. Durur ve geri döner, alt katın kapısını görebilmek için eğilir. Volkan içeri girer ve Zeynep ile gözgöze gelir. Volkan gülümser. Zeynep kibarca karşılık verir. Üst kata çıkar.



61 İÇ / GÜN / APARTMAN #2 - 2.KAT

Zeynep kapıya doğru ilerler. Volkan apartman ışığını yakar. Zeynep bu duruma memnun olmaz. Volkan'ın alt kattaki dairenin kapısını çaldığını duyar. Zeynep de önündeki kapıyı çalar. Alt katın kapısı açılır.

VOLKAN

İyi günler efendim. Seçimle ilgili bir araştırma yapıyorum da iki dakikanızı alabilir miyim?

ZEMİN KAT EV SAHİBİ

Ne araştırmasıymış?

BAŞÖRTÜLÜ KADIN #2 Zeynep'in çaldığı kapıyı açar ve Zeynep alt kattaki konuşmaları kaçırır.

BAŞÖRTÜLÜ KADIN #2

Zeynep kızım! Hoşgeldin. Buyur buyur.

ZEYNEP

Yok girmeyeyim teşekkürler. Oyunuzu kullanmamazlık etmeyin diye hatırlatmak istemiştım.

Alt katın kapısı kapanır, Volkan Zeynep'in bulunduğu kata doğru merdiven çıkmaya başlar.

BAŞÖRTÜLÜ KADIN #2

(övünerek)

Kullandık bile biz. Akşamüstüne bile bırakmadık.

Volkan bu katta durmadan bir üst kata devam eder.

BAŞÖRTÜLÜ KADIN #2

Oğlan getirdi haberini.

Sessizlik.

62 İÇ / GÜN / APARTMAN #2 - 3. KAT

Volkan üst kata varır. Kulağı alt kattadır. Zeynep cevap vermeyince Başörtülü Kadın konuşmaya devam eder.

BAŞÖRTÜLÜ KADIN #2

Tebrikler vallahi, zaten şehiri biliyorsun sen. Celal'e senden iyi destek olmaz.

O sırada Volkan kapıyı çalar ve bekler. İçeride bir hareketlenme olur fakat kapı açılmaz. Volkan tekrar kapıyı çalar. GENÇ KIZ #1 içeriden seslenir.

GENÇ KIZ #1

Kim o?

VOLKAN

Merhaba, seçimle ilgili bir araştırma yapıyorum, iki dakikanızı almam mümkün mü?

GENÇ KIZ #1

Ne araştırması?

VOLKAN

Aileden bir büyüğünüz evde mi?

Alt katta kapı kapanır. Zeynep merdiven başına gelir ve üst katı dinlemeye başlar.

GENÇ KIZ #1

Ailenin büyüğü benim.

VOLKAN

Peki. Bu seçimde oy kullandınız mı?

GENÇ KIZ #1

Kullanmadım.

VOLKAN

Hanımefendi, biz insanların sandığa gitmeme nedenlerini araştırıyoruz. Şahsi bilgileriniz tamamen gizli kalacak. Birkaç soru sormama izin verir misiniz?

GENÇ KIZ #1

Nasıl sorular?

VOLKAN

Öncelikle kapıyı açsanız, daha rahat olacak ikimiz için de.

Apartman ışığı söner. Volkan ışığa hamle yapar. Koridorun kararmasıyla birlikte Zeynep konuşmanın sonunu beklemeden merdivenlerden inmeye başlar. Ardından apartmanı terkeder.

63

DIŞ / GÜN / OKUL'UN ÖNÜ

Ferit, Ragıp ve Sevgi okulun bahçesinden çıkarlar. Etrafta oy vermeye gelen insanların kalabalığı vardır.

RAGIP

(Sevgi'ye)

Sen annenden nasıl izin aldın?

SEVGİ  
İzin vermezsen ben de senin gibi  
babadan gizli gizli kaçarım  
dedim.

O sırada üzerinde RAGIP yazan kağıt parçasını yeniden görür. Kağıt parçası uçuşup Ferit'in onları götürdüğünün aksi yönüne uçar. Ragıp o yöne doğru gitmeye yeltense de Ferit'i takip etmek zorunda kalırlar.

RAGIP  
Dede, nereye gidiyoruz?

FERİT  
Geç kalmış bir ziyaret.

RAGIP  
Kiminle?

FERİT  
Eski birisi.

RAGIP  
Ben gelmesem?

FERİT  
Sana ders olacak bu ziyaret.

Bir müddet sessiz yürürler.

SEVGİ  
Yeni öğretmeni gördün mü?

RAGIP  
Görmedim. Sen?

SEVGİ  
Erkek mi kız mı?

RAGIP  
Bilmem.

Sessizlik.

SEVGİ  
Nereye gidiyoruz?

RAGIP  
Bilmiyorum.

SEVGİ  
Benim işim var gelemem heryere  
sizinle.  
Gölgem boyum kadar olunca eve  
dönmem lazım.

Yürümeye devam ederler.

64 DIŞ / GÜN / SOKAK

Ragıp keşisen bir sokağı geçerlerken Çocuk Çetesi'ni görür. Çete lideri Bekir bir çocuğa dalaşmaktadır. Ragıp durur onlara bakar. Sevgi de durur, Ferit farketmeden devam etmektedir. Ragıp yerdeki bir kağıt afiş parçasını görür. Eğilip kağıdı alır ve az öteye koyar. Sonra Ferit'in peşinden Sevgi'yle beraber gider.

SEVGİ  
Dedenin arkadaşı uzakta mı  
oturuyor?

Ragıp'ın bıraktığı kağıdı rüzgar havalandırır. Kağıt uçup Bekir'in suratına çarpar. Bekir'in sıkıştırdığı çocuk fırsattan istifade koşarak uzaklaşır.

65 DIŞ / GÜN / KIRAATHANE SOKAĞI

Kıraathanenin önünden geçerlerken, Eğinli önden Hımhım onun arkasından kıraathaneden çıkar ve yanlarına gelir. Tuzsuz kıraathanede bir masada Julia karşısında oturmaktadır. Ahmet ayakta Julia'yı beklemektedir.

EĞİNLİ  
Ferit Bey.

HIMHİM  
Nereye gidiyorsun kardeşim.

Ferit hala yürümektedir.

FERİT  
Saniye hayatta.

EĞİNLİ  
(sert)  
Değil.

Ferit dinlemez yürümeye devam eder.

EĞİNLİ  
Kendine gel Ferit.

Ragıp Ferit'in elini tutmaktadır.

HIMHİM  
Torunun yanında, Ferit. Eski davaları açma.

FERİT  
Ben gideceğim.

EĞİNLİ  
Biz de başkalarını severdik,  
hatırlamaz mısın. Gençliktir o.  
Evlendik. Çoluk çocuğa karıştık.

Ferit aniden duru ve döner. Ragıp'ın eli çözülür.

FERİT

Ben Saniye'yi sevdim. Öldü  
dediniz, cenazesine sokmadınız.

HIMHIM

Torun yanında konuşmayın.

Ragıp ürkmüştür.

FERİT

Şimdi çağırdı beni. 40 sene  
sonra.  
Ben ölmeden torunum da görsün,  
bu kasaba, o köy, kimi babaannesi  
yapmadı.

Ragıp konuşulanlara çok şaşırır, ne yapacağını bilemez.  
Bağrıışmalardan gözleri dolar.

EĞİNLİ

Ragıp akıllı, dini bütün oğlan.  
Bunak kafanla çarpıtma onu  
Ferit.

HIMHIM

Nursel sevdi seni. Oğluna analık,  
Ragıp'a ninelik etti.

Ragıp koşarak kaçar.

FERİT

(sesinin yettiği kadar)

Ragıp!

Sevgi ardından koşmaya başlar. Kıraathanenin önünden  
geçerken Ahmet ve Julia'yı görür, durur. Kıraathanenin  
duvarının dibine giderek içeriyi izlemeye başlar. Ragıp  
sokağı döner ve uzaklaşır.

FERİT

Ragıp.

Sessizlik.

EĞİNLİ

Bırak çocuğu Ferit. Aklına düşme  
onun. Yaşı küçük.

HIMHIM

Eski defterleri açmak ne sana ne  
ona fayda etmez. Toyduk o zaman.  
Saniye unuttu, sen de unut.

FERİT  
 (Hımhım'ın gözlerinin içine  
 bakar.)  
 Saniye unuttu... Ölmedi yani.

HIMHİM  
 (gafil avlanır)  
 Gitme köye.

Ferit kararlı bir şekilde döner ve uzaklaşır.

Sevgi kiraathanenin kapısına doğru ilerler.

66 İÇ / GÜN / KIRAATHANE BAHÇESİ

Sevgi Ahmet'in yanına gider. Tuzsuz Julia'yla konuşmaya çalışmaktadır. Sevgi Ahmet'in yanına gider ve durur. Ahmet Sevgi'yi fark eder.

AHMET  
 Sen nereden çıktın?

SEVGİ  
 Oy vermeye geldim.

AHMET  
 Bu yaşta?

SEVGİ  
 Ben büyüğüm.

Ahmet güler ve Sevgi'nin saçını okşar.

SEVGİ  
 (Julia'yı işaret eder)  
 Ne yaşlıymış yeni öğretmen.

AHMET  
 Ailen nerede şimdi?

SEVGİ  
 Döndüler köye. Ben gölgem boyuma gelince döneceğim.

AHMET  
 Olur mu öyle şey. Ben bırakırım seni.

Sevgi sevinir.

AHMET  
 Gülbahar'ın evine de uğrarız.

Sevgi'nin yüzü asılır.

SEVGİ  
Ben dönerim tek başıma.

67 DIŞ / GÜN / KIRAATHANE SOKAĞI

Sevgi tek başına kıraathaneden çıkar. Ahmet arkasından bakar.

68 DIŞ / GÜN / SOKAK

Ragıp koşarak sokağa girer. Bir müddet koşuktan sonra durur. Arkasına bakar, gelen yoktur. Döner ve yavaşça yürümeye başlar.

69 DIŞ / GÜN / MEZARLIK ÖNÜ

Dar bir sokağın bir yanı birkaç katlı evler diğer yanı düzensiz bir mezarlık. Mezarlığın girişinde mezarlık bekçisinin kulübesi ve onun önünde bank vardır. Çöpçü Basri banka uzanmış uyumaktadır. Yanındaki çöp konteyneri ağzına kadar parti afişleriyle doludur. Rüzgar parti afişlerinden bazılarını ortalığa saçar. Çöpçü Basri uyanır ve doğrulup oturur. Dağılan kağıt parçalarına söylenir. Ragıp mezarlığın girişine doğru yaklaşır. Duvara yakın yürümektedir. Girişe gelir ama girmeye çekinir.

ÇÖPÇÜ BASRİ  
Ne o, cinlerden mi korktun?

Ragıp cesaretini toplayıp girer, Basri'nin yanından geçip ilerler. Mezarlardan rahatsız olurcasına dar arayollarda ilerler. Basri sopasını alıp ayaklanır ve etrafı temizlemeye başlar. Bir kağıt parçası havalanır ve yığından sıyrılır. Ragıp'ın arkasından uçar.

70 DIŞ / GÜN / MEZARLIK

Ragıp babaannesinin mezarının yanına gelip diz çöker. Avuçlarını açıp dua etmeye başlar. Gözü mezarın mermerinde birbirlerine kavuşmuş iki salyangozdadır.

Birkaç mezar SİYAH BAŞÖRTÜLÜ YAŞLI KADIN elinde dua kitabı bir mezartaşına alnını dayamış ağlamaktadır. Mezartaşı Ragıp yaşlarında Fatih adlı bir çocuğa aittir.

Yaşlı kadın başını kaldırır ve burnunu elindeki kağıt mendile siler. Ragıp'ı farkeder. Gözleri Ragıp'a kilitlenir.

SİYAH BAŞÖRTÜLÜ YAŞLI KADIN  
(huzurlu bir ses tonuyla)  
Torunum...

Ragıp kadını farkeder ve gözgöze gelirler. Kadın tek eliyle Ragıp'a gelmesini işaret eder. Ragıp çekinerek ayaklanır ve kadının yanına gider. Kadın dikkatlice Ragıp'ın yüzüne bakar, saçlarını okşar ve sonra Ragıp'ı kucaklar. Ragıp mezartaşına bakar.

SİYAH BAŞÖRTÜLÜ YAŞLI KADIN  
Fatih'im.

Kadın Ragıp'ın yüzüne bakar.

SİYAH BAŞÖRTÜLÜ YAŞLI KADIN  
Çok korkuttun beni.

Ragıp cevap vermek ister.

SİYAH BAŞÖRTÜLÜ YAŞLI KADIN  
Gözüm yollarda gecelerdir. Gelmez oldun.

Kadın tekrar sarılır.

SİYAH BAŞÖRTÜLÜ YAŞLI KADIN  
Özlemez misin artık babaanneni?

Sessizlik.

RAGIP  
Olur mu babaanne? Seni unutmam ki ben.

SİYAH BAŞÖRTÜLÜ YAŞLI KADIN  
(mutlu, saçlarını öper)  
Rahatın iyi mi, sıhhatin yerinde mi?

RAGIP  
Yerinde babaanne. Dedem senden önce tanıdığı birini gösterecekti, kaçtım yanından. Sen benim biricik babaannemsin.

SİYAH BAŞÖRTÜLÜ YAŞLI KADIN  
Ah, kimse üzmesin seni. Kimse zorlamasın.  
(Ragıp'ı bağrına basar.)  
Biz seni herşeyden sakındık, şimdi varsın istediğin gibi olsun. Sen hep sevdiğine var.

Ragıp huzurlu ve ağlaması durmuş, kafası yaşlı kadının bağrındadır.

Yanındaki mezartaşının dibinde Ragıp mektubunun bir parçası durmaktadır. Üzerinde SİZ HAYATIMIN ANLAMISINIZ yazmaktadır. Ragıp kafasını kaldırıp kağıdı yakalamak ister, kağıt uçar ve uzaklaşır. Ragıp kadının yanından doğrulur ve yavaşça mezarlıktan uzaklaşmaya başlar.



Çöpçü Basri hala yerdeki kağıt çöpleri temizlemektedir. Kağıt parçasını farasına kıstırmaya çalışır, kağıt parçası kurtulur. Tekrar çabalar, kağıt parçası tekrar uçuşur. Sonunda pes eden Çöpçü Basri eğilip kendi eliyle farasına itmek ister, kağıdı alır, üzerinde SİZ HAYATIMIN ANLAMISINIZ yazmaktadır. Şaşkınca etrafına bakar, yakındaki banka doğru ilerler ve oturur.

71 DIŞ / GÜN / SOKAK

Ragıp dar bir sokakta seri adımlarla ilerler.

72 DIŞ / GÜN / SOKAK

Evlerin sağlıklı solları uzandığı, bir tarafta birkaç dükkanın bulunduğu bir sokak. Ragıp bir işyerinin önündeki masanın üzerinde rüzgara direnmeye çalışan gazetenin yanından geçerken üzerine bir ağırlık koyar. Gazete sakinleşir. Ragıp sokağı döner.

73 DIŞ / GÜN / ZEYNEP'İN EVİNİN ÖNÜ

Ragıp Zeynep'in evinin önüne gelir. Apartman kapısının camının üzerindeki yansımasına bakar ve saçını düzeltir. Giriş katı hizasındaki dairenin balkonundaki çiçekleri görür. Uzanarak bir çiçek koparır. İçeri girer.

74 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN APARTMANI GİRİŞİ

Ragıp yavaş ve temkinli adımlarla merdivenlerden çıkar.

75 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN DAİRESİNİN ÖNÜ

Ragıp sessizce kapıya doğru gelir. Çalmadan önce içeriği dinler. Ses gelmektedir. Ragıp kapıyı yavaşça tıklatır. Kimse cevap vermez. Ragıp tekrar kulağını kapıya koyar. O sırada içeriden telefon sesi gelmeye başlar. Ragıp telefonun çalmasını sonuna kadar dinler. Telefon susar, Ragıp uzaklaşır.

76 DIŞ / GÜN / SOKAK

Ragıp, iki sokağın keşiştiği yerden geçerken Sevgi'yi bir duvar kenarında görür. Yanına gider. Sevgi dikkatlice az ötede köylüler ve Kesek Hanım'la tartışan Ahmet'i izlemektedir. Yanına gider, Sevgi Ragıp'ı farketmez.

RAGIP

N'apıyorsun?

Sevgi olduğu yerde irkilir, dönüp Ragıp'a bakar, cevap vermez, Ahmet'i izlemeye devam eder.

RAGIP

Kim o?

SEVGİ

Ahmet. Kesek Nine azarlıyor onu.

RAGIP

Ne diye?

SEVGİ

Sen anlamazsın.

Köylüler yavaş yavaş uzaklaşır. Ahmet arkalarından bakar, sonra geri döner.

SEVGİ

(Ragıp'a)

Gel.

RAGIP

Nereye?

Sevgi önden ilerlemiştir bile.

RAGIP

(Sevgi'ye doğru yüksek sesle)

Ama benim öğretmenimi bulmam lazım.

Sevgi sokağın köşesine gelir, Ahmet iki binanın arasına girer. Julia'yla beraber geri gelir. Sevgi sinirlenir. Çocuk çetesi sokağa çıkar ve Ahmet ve Julia'nın arkasından bakar.

Sevgi sokakta ilerlemeye başlar. Ragıp istemeden de olsa onu takip eder.

77

DIŞ / GÜN / SOKAK

Ahmet ve Julia sokakta ilerlemektedir. Yanlarından geçtikleri binanın kapısı açılır ve iki genç kız tekrar karşılıklarına çıkar. Bu sefer ikisi de Julia'nın üzerindeki fulara benzer bir fular taşımaktadırlar.

İKİ GENÇ KIZ

(beraber, sırtıtarak)

Merhabaa!

İki kızdan biri fularlarına dikkati çekmek için parmağıyla ucunu büzüştürmektedir.

JULIA

Merhaba.

İki genç kız Julia ile konuşmak yerine Julia'nın kıyafetine ve tavırlarına bakarak fısıldaşmaya başlarlar.

AHMET  
(Julia'ya)  
Gidelim.

Julia Ahmet'i anlar ve cevap vermeden uzaklaşmaya başlar. İki genç kız Julia'nın arkasından bakarak gülüşürler.

78

DIŞ / GÜN / CAMİ AVLUSU

Kasabanın girişinde yüksek ağaçların altında eski bir cami. Ahmet KÖYÜN İMAMI ile konuşmaktadır. Julia az ilerideki sıralı yatırırların mezartaşlarını incelemektedir. Boynundaki fularıyla saçlarını yarıya kadar örtmüştür. Ahmet bir yandan imamı dinlemekte bir yandan Julia'ya bakmaktadır.

KÖYÜN İMAMI  
Bu aralar gelmez oldun.

AHMET  
Hoşgörün hocam.

KÖYÜN İMAMI  
Biliyorum imtihanların var.  
Üniversiteye hazırlık zordur. Ama  
unutmayasın akıl gerektiği kadar  
inanç da gerekli iyi bir imtihan  
için.

Julia kafasını Ahmet'e çevirir. Ahmet'le gözgöze gelirler. Julia Ahmet'e camiden çıkacağını kafasıyla işaret eder. Ahmet onaylar. Bir yandan da kulağı imamdadır.

KÖYÜN İMAMI  
En azından cuma namazlarını  
kaçırmazsan, beynin tazelenir,  
yüreğin çalışma azmiyle dolar.

AHMET  
(dalgınca)  
Doğrusunuz hocam.

KÖYÜN İMAMI  
Bir de biliyorsun ki daha yaşın  
genç, şu an anlık heyecanlar  
hissedebilirsin.

Julia cami avlusundan çıkıp yakındaki ahşap köprünün üzerine gitmiştir. Köprünün altını daha iyi görmek için uzanır, dizaltı eteği hafifçe yükselir. Ahmet Julia'nın bacaklarına bakar. Bir yandan da kulağı köyün imamındadır.

KÖYÜN İMAMI  
Bu ateşi dinleyip kötülük  
yapmayasın, hak yemeyesin.  
İnsanları rencide etmeyesin.

Julia Ahmet'e doğru bakar. Ahmet gözlerini kaydırır. Julia ile bakışırlar. Julia kafasını çevirir.

AHMET  
(dalgın)  
Doğrudur hocam.

KÖYÜN İMAMI  
Zamanı gelince hayırlı kısmetler  
önüne çıkacaktır. Ailen en  
doğrusuna karar verecektir.

Ahmet köyün imamını ilk defa tam olarak anlar. Bakışları ciddileşir. Ahmet kendini tutar, cevap vermez. Birkaç adım atar, dönüp imama kibarca selam verir. Julia'yı işaret eder ve o yöne doğru gider.

79

DIŞ / GÜN / KÖPRÜ

Kasabanın girişinde, dar bir nehrin ayırdığı iki yakayı birbirine bağlayan ahşap bir köprü. Köprünün biraz ilerisinde başka bir köprü daha görünmekte. Julia köprünün ortasında durmuş suya doğru bakmaktadır. İlerideki köprünün bitişinde bir bankta AŞIK ERKEK ve AŞIK KIZ oturmaktadır. Kız, erkekten olabildiğince uzakta oturmaktadır, erkeğin onca konuşma çabasına karşılık vermez ve başka birşeyle uğraşmaktadır.

Ahmet Julia'nın yanına gelir ve ikisi de konuşmadan karşıdaki köprüye bakarlar ve bir müddet sessizce gençleri izlerler. Erkek, fevri hareketlerle kızın dikkatini çekmeye ondan tepki almaya çalışır. Kız birkaç cümleyle erkeği geçiştirir. Yaklaşan BİR GRUP ERKEK'i görünce erkek konuşmasını keser. Yanlarındayken laf atarlar, aşık erkek geçiştirici bir cevap verir ve arkalarından kızgınca bakar. Gruptan biri Julia ve Ahmet'in bulunduğu köprüye doğru bakar.

JULIA  
(hala İngilizce)  
Burada zaman nasıl geçer?

Ahmet tepki vermez.

JULIA  
Şehirden hızlı mı?

Sessizlik.

JULIA  
Bir aya kalmaz unutur muyum?

Aşık erkek aniden kalkar ve kızı ardında bırakır. Hızla uzaklaşır ve kız geç de olsa kendine gelir ve peşinden gider.

JULIA

Bir yıl sonra hala özler miyim?

Aşık kız, erkeği az ilerde yakalar ve bir müddet çok dikkat çekmemeye çalışarak ve etrafı kollayarak erkeği ikna etmeye çalışır.

AHMET

İki hafta sonra bir yıl olacak tanışalı.

Sessizlik.

AHMET

Son üç ay iki kez konuştuk.

Aşık kız, erkeği ikna eder ve yavaşça banka geri yürürler.

AHMET

Siz de günleri sayar mısınız?

Aşık kız ve erkek konuşmadan bankta otururlar, bu sefer birbirlerine daha yakın dururlar.

AHMET

Beklemek özlemekten beter.

Sessizlik.

AHMET

(kararlı)

Benim köye gitmem lazım.

Julia tepki vermez. Ahmet Julia'ya döner. Julia farkedip karşılık verir.

AHMET

Önce yemek yiyelim.

80

DIŞ / GÜN / KÖPRÜ #3

Julia ve Ahmet'in arka tarafında, onların durduğu köprüyü gören üçüncü bir köprü. Bu diğer ikisine göre biraz daha uzakta ve genç kız ve erkeğin bulunduğu ikinci köprüyü görmüyor. Ragıp ve Sevgi iki ahşap meyve kasasının üzerine çıkmış Julia ve Ahmet'i izlemektedirler. Aralarında mesafe vardır.

RAGIP

Daha ne kadar bekleyeceğiz?

Sevgi cevap vermez. Konsantre olmuş bir şekilde Ahmet ve Julia'yı izlemektedir.

RAGIP  
Benim işim var.

SEVGİ  
(geçiştirerek)  
Bekle biraz.

Ragıp telşalı gözükür.

RAGIP  
Gitmem lazım. Öğretmenimi  
bulmalıyım.

SEVGİ  
Yarın görürsün okulda.

RAGIP  
Olmaz.

Çete çocukları Ragıp ve Sevgi'nin bulunduğu köprüye doğru yaklaşır. Ragıp onları görünce sessizleşir ve önlerinden geçip gitmelerini beklemeye başlar. Bekir en önde yavaşça Ragıp'a doğru yaklaşır.

BEKİR  
Başkasını mı buldun aptal aşık?

Ragıp cevap vermez. Sevgi pek oralı değildir.

BEKİR  
(gülerek)  
Zeynep öğretmen üzülecek seni  
kaptırdığına.

Çete çocukları da Bekir'in gülmesine eşlik eder. Keaton-vari Çocuk Julia'yı öbür köprüde fark eder ve Sevgi'nin az ötesinde duvara dayanır, hayranlıkla ileri bakmaya başlar.

KEATON-VARİ ÇOCUK  
(Julia'ya bakarak, Sevgi'ye)  
Bu o, değil mi?

Sevgi, garipseyerek dönüp Keaton-vari Çocuk'a bakar. Keaton-vari Çocuk hala hayranlıkla Julia'ya bakmaktadır.

SEVGİ  
(tüm çeteye, kafasını bile  
çevirmeden)  
Rahat bırakın bizi, işimiz var.

Bekir, Ragıp'a doğru eğilir.

BEKİR  
Mektubun yırtılmış olabilir ama,  
o güzel cümlelerin hala  
aklımızda.

(yavaşça uzaklaşmaya  
başlarlar, Keaton-vari  
çocuğa seslenir)  
Haydi Kitın.

Keaton-vari çocuk istemsizce peşlerinden gider.

BEKİR  
(geri geri uzaklaşırken,  
sesini inceltir)  
Sizi tüm yaz görmedim, sizi çok  
özledim.

Çetede herkes gülerek uzaklaşır.

SEVGİ  
(sakinçe)  
Çenesine patlacaktın bir tane.

Ragıp sinirlidir. Çete iyice uzaklaşana kadar bekler.  
Ardından üzerine çıktığı kasadan iner.

RAGIP  
Ben gidiyorum.

Sevgi'den cevap gelmeyince yürümeye başlar.  
Geri dönüp üzerine çıktığı kasayı alır. Kasayı yolu  
üzerindeki çöp konteynerine atar.  
Sevgi Ragıp'ın ardından bakar ve bekler.  
Ragıp geri dönmeyince 'öf'leyerek kasanın üzerinden iner  
ve Ragıp'ın peşinden gider. Az ötede Ragıp'a yetişir.  
Ragıp, Sevgi'nin arkasında olduğunu farkedince durur. Ama  
dönmez Sevgi'nin konuşmasını bekler.

SEVGİ  
Gel hadi birazdan beraber gideriz  
öğretmenine.

Ragıp bir anlık tereddütten sonra geri döner ve Sevgi'yle  
beraber köprüye doğru yürürler.

SEVGİ  
Nerede olduğunu biliyor musun  
öğretmenin?

RAGIP  
Bilmiyorum.

Sevgi kendi kasasının üzerine çıkar. Ragıp kasası  
olmadığından duvarın ardından ileriye görmeye çalışır.  
Nafile.

81 DIŞ / GÜN / SOKAK

Zeynep binanın apartmanı kapısını kapar ve sokağa çıkar. Etrafta kimse yoktur. Yolun yukarısına doğru yürür ve az ilerdeki binanın kapısına gelir. Kapı kilitlidir. Dairelerin zillerini taramaya başlar. En alttakine basar. Beklemeye başlar.

O sırada Volkan demin Zeynep'in çıktığı apartmandan çıkar, sağa sola bakar, Zeynep'in olduğu tarafa doğru yürür. Zeynep'in yanından geçer.

VOLKAN

İkinci ve dördüncü kat.

Volkan devam edip çaprazdaki apartmana girer. Zeynep Volkan'ın arkasında bakar. İkinci kattaki dairenin zilini çalar. Bir müddet sonra seslenirler.

MEGAFON

(Genç Kız #2)

Kim o?

ZEYNEP

Merhaba, ben ilkokul öğretmeni Zeynep.

Birkaç saniye sonra kapı açılır. Zeynep içeri girer.

82 İÇ / GÜN / APARTMAN #3 - GİRİŞ KATI

Zeynep loş koridorda ilerler. Giriş katındaki dairenin yanından geçerken durur ve şansını denemek için kapıyı çalar. Bir müddet bekler. Cevap veren olmaz. Zeynep devam edip ikinci kata çıkar.

83 İÇ / GÜN / APARTMAN #3 - 2. KAT

İkinci kata geldiğinde GENÇ KIZ #2 kapıda beklemektedir.

GENÇ KIZ #2

Merhaba Zeynep abla.

ZEYNEP

Merhaba.

GENÇ KIZ #2

(fısıldayarak)

Ay önce de biri kapımızı çalıp oy verip vermediğimizi sordu. Ay nasıl yakışıklıydı, Zeynep Abla.



84 İÇ / GÜN / APARTMAN #3 - 3.KAT

Zeynep karanlıkta üçüncü kata çıkar. Koridorun ortasında durup o kattaki kapıya bakar. Bir anlık duraksamadan sonra kapıyı çalmamaya karar verir ve bir üst kata doğru ilerler.

85 DIŞ / GÜN / SOKAK

Zeynep apartmandan çıkar. Az önce Volkan'ın girdiği apartmanı es geçip bir yanındakine girer.

86 İÇ / GÜN / APARTMAN #4 - GİRİŞ KATI

Zeynep giriş katındaki dairenin kapısında ORTA YAŞLI ADAM #1 ile konuşmaktadır.

ORTA YAŞLI ADAM #1  
(yüksek sesle, heyecanlı)  
Kızım senin daha yaşın kaç ki?  
(elini sallayarak)  
Ben 30 senedir oy kullanıyorum bu  
ülkede, kime oy verdiğem asıldı,  
kesildi, tekme yedi. Dedim  
benim elimde nazar var. Bir daha  
atarsam elim kırılınsın. Bin kere  
sor yine atmıyorum.

Kapıyı hışımla kapar. Zeynep şaşkın üst kata doğru çıkmaya başlar. O sırada Volkan içeri girer. Zeynep durur, başını eğer ve Volkan'la göz göze gelir. Giriş katındaki daireyi işaret eder. Üst kata devam eder.

87 İÇ / GÜN / APARTMAN #4 - 2. KAT

Zeynep ikinci kata varır. Kapıyı çalar. Kulağı alt kattadır. Alt katta kapı açılır. Hemen ardından Zeynep'in önündeki kapı açılır. ORTA YAŞLI KADIN #2 kapıyı açar. Alt kattaki Orta Yaşlı Adam #1 bağırmağa başlar. Orta Yaşlı Kadın #2 şaşırır, Zeynep gülmeye başlar. Volkan hızlı adımlarla ikinci kata gelir. Zeynep ve Orta Yaşlı Kadın #2'ye gülümseyerek selam verir ve üst kata hızlı adımlarla çıkar. Alt kattaki adam hala bağırılmaktadır.

ZEYNEP  
(kendini zor tutarak)

Oy verdiniz mi?

88 DIŞ / GÜN / APARTMAN #5 ÖNÜ

Volkan apartmandan içeri girer. Biraz sonra Zeynep apartman kapısına gelir, etrafına bakar ve içeri girer.

89 İÇ / GÜN / APARTMAN #5 GİRİŞ KATI

Benzer bir apartman girişi. Volkan kapının hemen yanında Zeynep'i beklemektedir. Zeynep içeri girer.

VOLKAN

Kaç yıldır bu kasabadasın?

Zeynep ve Volkan ilk dairenin kapısına doğru yürümeye başlarlar.

ZEYNEP

Yedinci senem. İkinci beş yılımdayım.

(gülümseyerek)

İkinci sınıfa başlayacağız yarın.

Kapının önüne gelirler. Volkan yukarı çıkar. Merdivenin yukarısında eğilir.

VOLKAN

(gülümseyerek)

Kolay gelsin.

Zeynep kapıyı çalar. Kapı geç de olsa açılır.

ZEYNEP

İyi günler.

90 İÇ / GÜN / APARTMAN #5 - 4.KAT

Volkan en üst kata çıkar. Kapıyı çalar. içeriden ses gelir.

GENÇ KIZ #3

Kim o?

91 İÇ / GÜN / APARTMAN #5 - 2. KAT

Zeynep merdivenlerden yukarı doğru çıkmaktadır. Volkan ikinci katı üçüncü kata bağlayan merdivenlerin ortasında sırtını yaslamış Zeynep'i beklemektedir.

VOLKAN

Üçüncü katı es geç. Dördüncü katta bir anne ve kızı var.

ZEYNEP

Benim konuştuğum iki kat da oy vermiş.

VOLKAN

O zaman ben karşı çaprazdaki apartmana giriyorum. Burası nı bitirince oradan devam edersin.

Sessizlik. Volkan Zeynep'ten cevap beklemektedir.

ZEYNEP

Tamam.

Zeynep Volkan'ın yanından geçip merdivenleri çıkmaya başlar. Volkan iner ve binayı terkeder.

92 İÇ / GÜN / APARTMAN #6 - GİRİŞ

Zeynep apartman kapısını açıp içeri girer. Üst katlardan gelen sesleri dinlemek için durur. Apartmanda çıt çıkmamaktadır. Yavaşça merdivenlere ilerler. Merdiven aralığından üst katları görmeye çalışır. Kimse yoktur. Yavaşça yukarı çıkar.

93 İÇ / GÜN / APARTMAN #6 - 2. KAT

Her katta iki kapı vardır. Zeynep karanlık apartman koridorlarından yukarı doğru çıkar. Volkan etrafta yoktur.

94 İÇ GÜN / APARTMAN #6 - 4.KAT

Zeynep merdivenlerden çıkarak son kata gelir. Volkan'ı göremeyinde merdivenlerde durur. Tam dönecekken dördüncü kattaki soldaki kapı açılır, koridora ışık sızar ve Volkan kapıdan dışarı çıkar. YAŞLI ADAM #2 kapıda beklemektedir.

VOLKAN

Yardıminız için teşekkürler.

YAŞLI ADAM #2

Peki nasıl göreceğiz sonuçlarını bunun?

Volkan Zeynep'i görür, istifini bozmadan cevap verir.

VOLKAN

(Zeynep'i görür)

Biz sizlere postalayacağız. Adresinizi not alıyoruz.

YAŞLI ADAM #2  
Oldu canım. Kolay gelsin.

VOLKAN  
Aslında bir saniyenizi daha  
alsam.

Volkan eliyle Zeynep'i yanına çağırır. Zeynep bu ani hareketi beklememektedir, tedirgin ilerler.

ZEYNEP  
Merhaba. Ben kasabamızın ilkokul  
öğretmeniyim. Sizden sandığa  
gidip oy vermenizi isteyecektim.

VOLKAN  
(araya girer)  
Selami Bey, tüm politikacılara  
inancını yitirmiş.

ZEYNEP  
(kısa sessizliğin ardından)  
Ne deseniz haklısınız. Benim  
görevim, sizi demokratik  
hakkınızı kullanmaya davet  
etmek. Oy tercihiniz kimden yana  
olursa olsun kasabamız için  
önemlidir.

Yaşlı adam #2 bir süre düşünür. Volkan gülümser.

95 İÇ / GÜN / APARTMAN #6 - MERDİVENLER

VOLKAN  
Ben de başka binaya gittin  
sandım, gecikince.

ZEYNEP  
(rahatsız olarak)  
Bir öğrencimin velisi çıktı .

VOLKAN  
Sadece birinci kattaki 2 numara  
oy kullanmamış.

96 İÇ / GÜN / APARTMAN #6 - 1. KAT

Volkan biraz geride, kapıyı açanın göremeyeceği bir köşede durmaktadır. Zeynep ŞEHLA KADIN ile konuşmasını sonlandırmaktadır.

ZEYNEP  
Zaman ayırıp da okula giderseniz  
çok iyi olur.

ŞEHLA KADIN  
 Tamam Zeynep öğretmenim, gelsin  
 de bizim adam kahveden bir  
 sorayım.

Zeynep Volkan'ın yanına gider. Kapı kapanır.

VOLKAN  
 Aklıma bir fikir geldi.

Dönüp apartman kapısına doğru ilerler.

VOLKAN  
 Benim adım Volkan.

ZEYNEP  
 Zeynep.

VOLKAN  
 (gülümseyerek)  
 Oy kullandın mı?

Zeynep başını hayır anlamında sallar.

ZEYNEP  
 Çalışıyorum çünkü.

Volkan not defterine not almaya başlar. Zeynep apartman kapısını açar.

ZEYNEP  
 (gülümseyerek)

Kullanacağım ama. Yazmayın boşuna.

97

DIŞ / GÜN / SOKAK

Ahmet ve Julia yanyana ilerlerler. Bir esnaf lokantasının önüne gelirler. Ahmet durur ve Julia'ya lokantayı gösterir. Julia içeriye bakar. Dönüp Ahmet'e bakar.

Sözlüğü çıkarır ve bakar. Vegan kelimesini göstererek sözlüğü Ahmet'e uzatır.

AHMET  
 Aşırı vejetaryen.

Ahmet hala anlamamıştır. Julia sözlüğü geri alır. Et kelimesinin karşılığını bulur. Ahmet'e uzatır.

AHMET  
 Et.

JULIA  
 (eliyle de işaret ederek)  
 Et yok.

AHMET

Et yok.

Julia sözlüğü geri alır. Yumurta kelimesini gösterir.

JULIA

Yumurta yok.

AHMET

Yumurta yok.

Sözlüğü geri alır. Başla bir kelimeye bakmaya başlar. Ahmet gülmeye başlar.

98

İÇ / GÜN / ESNAF LOKANTASI

Küçük bir esnaf lokantası. Sokağa bakan taraf cam. Camın üzerinde mavi ve kırmızı çıkartma harflerle lokantanın ismi yazılıdır. Girişin hemen yanında yemek istasyonu bulunmakta. Yemeklerden duman yükselmekte. İstasyonda AŞÇI durmakta. İçeride birkaç masa var, pazar günü olduğundan tek tük insan bulunmakta.

GARSON dükkanın köşesinde bir masada gazeteye dalmış oturmaktadır.

Ahmet önden içeri girer. Julia da ardından girer. LOKANTA MÜŞTERİLERİ yemeklerine ara verip Ahmet ve Julia'ya bakarlar.

AŞÇI

Buyrun. Yemekler sıcak.

AHMET

Nasıl bugünkü yemekler?

AŞÇI

Bizde hep güzel.

AHMET

Yabancı misafirimiz var.  
Okulumuzun yeni hocası.

AŞÇI

(Julia'ya)

Buyursunlar, hoşgeldiniz.

Julia selamı alır.

AHMET

Yalnız hocamız sadece sebze istiyormuş.

AŞÇI

Sebze? Tamam. Karnıyarık var.

AHMET

Sadece sebze olacak. Et yok.

AŞÇI

Bir şeye benzemez ki öyle. Az et koyayım.

Aşçı, Julia'ya işaretlerle anlatmaya başlar.

AŞÇI

Böyle gezdireyim azıcık?

Julia istemez.

AŞÇI

Tat verir ama, farketmezsin, kayar boğazından.

AHMET

Amcacım yabancı hocamız.

AŞÇI

Memnun ederiz biz, siz geçin oturun.

(Garson'a)

Oğlum servis aç.

(dışarıya doğru bağırarak)

Evet! Seçim köftesi bunlar.

Yemeden oy vermeyin, zihin açar!

Garson hareketlenir, Julia Ahmet'in arkasından masaya ilerler ve otururlar. Masa silinir.

GARSON

(sırıtarak)

Hoşgeldiniz.

Julia gülümsemektedir.

99

İÇ / GÜN / ESNAF LOKANTASI - AZ SONRA

Garson gelip Ahmet'in ve Julia'nın önüne yemek koyar. Bütün lokanta Julia'nın yemeğe ne tepki vereceğini beklemektedir. Julia tadına bakar. Beğenir. Herkes rahatlar.

Ahmet ve Julia yemek yerken lokanta müşterilerinin dikkati Julia'nın üzerindedir. Julia etrafına bakar. Tüm gözler ona çevrilidir.

100 İÇ / GÜN / ESNAF LOKANTASI - DÜŞ SAHNESİ

Julia ve Ahmet yemeğe devam etmektedirler. Ahmet kafasını kaldırıp Julia'ya bakar. Julia ona bakmaktadır.

AHMET  
Beğendiniz mi?

JULIA  
(İngilizce)  
Çok güzel. Tuzu uzatabilir misin?

Ahmet tuzu uzatır. Julia karşılığında gülümser, ardından hafifçe öne eğilir ve elini uzatıp Ahmet'in elinin üzerine koyar. Julia'ya bakar ve masanın etrafını çevirmiş lokanta müşterilerini farkeder. Hepsi de rahatsız edici bir şekilde Ahmet'e bakmaktadır. Julia masa altından ayağını Ahmet'e okşarcasına değdirir. Ahmet Julia'ya tekrar baktığında yerinde Gülbahar oturmaktadır.

101 İÇ / GÜN / ESNAF LOKANTASI - DEVAM

LOKANTA MÜŞTERİSİ #1  
(Ahmet'e)  
Oğlum sorsana neden et yemezmiş?  
Baksana sıskacık birşey.

AHMET  
Sağlıklı besleniyor amcacım.

LOKANTA MÜŞTERİSİ #1  
Ama sormadın ki. Sor da sesini  
duyalım kızımızın.

Bütün müşteriler Ahmet'e bakmaktadır. İstemeyerek Julia'ya döner ve bütün bildiği İngilizce kelimeleri sıralamaya başlar.

AHMET  
(İngilizce)  
Merhaba, nasılsınız, iyi günler,  
pazartesi, salı, benim adım.

Ahmet, adını söyleyecekken aniden cümlesini keser. Julia şaşkın bir şekilde ona bakmaktadır. Ahmet gözleriyle müşterileri işaret eder. Julia etrafına bakar, tüm müşteriler gözlerini ona birşey demesini bekler gibi bakmaktadır.

JULIA  
Ne oldu? Yanlış birşey mi yaptım?

Ahmet eliyle konuşmaya devam etmesini işaret eder.



JULIA

Pekala. Ne diyeyim? Kötü bir yolculuk geçirdim. Kötü bir gece geçirdim. Kimse buraya gelmemi onaylamadı. Kimseyi dinlemedim. Nasıl geçecek bu zaman bilmiyorum.

LOKANTA MÜŞTERİSİ #1

(Ahmet'e)

Ne söyledi?

AHMET

Sağlıktanmış işte.

LOKANTA MÜŞTERİSİ #1

Bu kadar mı? O kadar konuştu yahu.

AHMET

İşte anlattı uzunca.  
Yağlar kilolar falan.

LOKANTA MÜŞTERİSİ #2

Evet. Asil bir dil.

Lokanta müşterisi #1 ayağa kalkar. Julia'nın yanına gider, şapkasını eline alır ve öbür eliyle Julia'nın elini sıkar.

LOKANTA MÜŞTERİSİ #1

Çocuklarımızın sizden  
öğrenecekleri çok şey var.

Çevirmesi için Ahmet'e bakar.

AHMET

(İngilizce geveler.)

Lütfen dikkat, lütfen dikkat.

Julia gülmeye başlar.

102 DIŞ / GÜN / ESNAF LOKANTASI ÖNÜ

Ahmet önden Julia arkadan lokantadan çıkarlar. Lokanta müşterilerinin hepsi kapıda onları geçirir. Julia gülümsemesini kaybetmeden hepsine başıyla teşekkür eder. Sonra Ahmet'in yanına gider.

JULIA

Götür beni buradan.

AHMET

Benim Gülbahar'a gitmem lazım.  
Bilmem gelmen nasıl olur.  
(eliyle kasabanın arkasında  
uzanan dağı işaret eder)

(MORE)

Yukarıya.

Julia dağa bakar. Yürümeye başlar.

103 DIŞ / GÜN / ZİKZAK MERDİVENLER

Yamaç yukarı uzanan evler arasında zikzaklar çizerek yükselen bir taş merdiven. Ragıp merdivenleri ikili üçlü çıkar ve en tepeye varır. Sevgi yarıyoldadır.

RAGIP  
(tepeye varınca)  
Hadi çabuk.

SEVGİ  
Geliyorum.

Sevgi yukarı varır.

SEVGİ  
(nefes nefese)  
Ay, nefes nefese kaldım.

RAGIP  
Tepeye varalım dinleniriz.

Ragıp yürümeye devam eder. Sevgi birkaç nefes daha aldıktan sonra Ragıp'ın peşinden gider.

104 DIŞ / GÜN / SAAT KULESİ'NİN ÖNÜ

Kasabanın her yerini gören tepenin en ucundaki saat kulesi. Kulenin saati 12:18'i göstermektedir. Önündeki sarp kayalıkların üzerine Sevgi ve Ragıp oturmuştur. Ragıp ellerini dürbün gibi kullanıp aşağıda uzanan kasabaya bakmaktadır.

SEVGİ  
Gördün mü?

RAGIP  
Yok.

SEVGİ  
Ellerini öyle yapınca çok komik oluyorsun.

RAGIP  
Böyle daha iyi görünüyor.

SEVGİ  
Bizim köyü görüyor musun?

RAGIP  
Yamacın arkasında kalıyor.

SEVGİ  
Sen geldin mi daha önce bizim köye?

RAGIP  
Yoo. Annem izin vermiyor.

SEVGİ  
Neden?

RAGIP  
Bilmem. Sormadım.

SEVGİ  
(bileziğini gösterir.)  
Bunu Ahmet aldı bana.

Sevgi bileziğiyle bir süre oynadıktan sonra ellerini dürbün gibi yaparak gözüne dayar ve sağa sola bakar.

Ragıp kasabanın sokaklarının birinde Zeynep ve Volkan'ı yanyana görür.

RAGIP  
(heyecanla)  
Orada işte.

Ragıp ellerini gözünden indirir, ayağa kalkar ve hızla yamaçtan aşağıya doğru inmeye başlar. Sevgi henüz oturmaktadır, Ragıp'ın arkasından bakar. Sonra yavaşça ayaklanır, dizlerindeki tozu siler ve yürümeye başlar.

105 DIŞ / GÜN / ZİKZAK MERDİVENLER

Ragıp zikzak merdivenlerin başına gelir. Hala koşmaktadır. Uzaktan RAGIP'IN ANNESİ seslenir.

RAGIP'IN ANNESİ  
Oğlum, dur!

Ragıp aniden durur. Annesi yanına gelir. RAGIP'IN BABASI onu takip eder.

RAGIP  
Anne.

RAGIP'IN ANNESİ  
Ne bu telaş?

RAGIP  
Hiç. Bir arkadaşı gördüm aşağıda. Yetişmek için.

Ragıp ilk defa dönüp arkasına bakar. Sevgi yoktur.

RAGIP'IN ANNESİ  
Oğlum düşüp bir yerini  
kıracaksın.

RAGIP'IN BABASI  
Babam nerede Ragıp?

Ragıp'ın yüzü değişir.

RAGIP  
Bilmem.

RAGIP'IN BABASI  
Nasıl bilmem?  
Arkadaşları kapımızı çaldı.  
Okulda dediler. Gittik bulamadık.

RAGIP'IN ANNESİ  
Neden yanında değilsin?

RAGIP'IN BABASI  
Saçmalamaya başladı dediler. Bir  
olay mı çıkardı okulda?

Sevgi köşeyi döner, yavaşça Ragıp'a doğru ilerler.  
Ragıp'ın yanından geçer ve merdivenlerden inmeye başlar.  
Ragıp anne ve babasının sorusuna cevap vermez, Sevgi'yi  
gözüyle takip etmektedir.

RAGIP'IN BABASI  
Oğlum cevap versene  
telaşlandırırıyorsun izi.

RAGIP  
Dedem başka bir kadını  
seviyormuş.

Ragıp cümlesini bitirince koşarak merdivenlerden aşağıya  
iner. Sevgi merdivenlerin aşağısına varmıştır bile.

RAGIP'IN ANNESİ  
Oğlum!

Nafile.

RAGIP'IN ANNESİ  
Haberin var mı böyle birşeyden?

RAGIP'IN BABASI  
Birşey söylemedi ama.

RAGIP'IN ANNESİ  
Şu eski vaka mı acaba?

106 DIŞ / GÜN / ZİKZAK MERDİVENLERİN AŞAĞISI

Ragıp hızlıca merdivenleri iner, Sevgi'ye yetişir. Onun yanından yürümeye başlar. Sevgi hiç oralı olmaz. Ragıp nefes nefesidir.

RAGIP

Vişne Sokağı'ndaymış öğretmenim.

Sevgi cevap vermez.

RAGIP

Yanında biriyle.

Ragıp arada bir çaktırmadan Sevgi'ye bakar. Sevgi'de hiç tepki yoktur.

RAGIP

Oradan da Ahmet'in peşine düşeriz.

RAGIP

Fındıklı Çikolata da alırız  
Rüstem Amca'dan. Ben de biraz  
para var.

RAGIP

Ahmet'e de alırız istersen.

Bir süre sessiz yürürler.

SEVGİ

Fıstıklı.

Ragıp rahatlar.

Önlerine merdivenin tepesinde, asılı kağıt bayrakları indiren TEMİZLİK GÖREVLİSİ çıkar. Ragıp durur, yerde gördüğü bir gazete sayfasını alır, dizi hizasına getirir ve rüzgara bırakır. Sonra Ragıp ve Sevgi ters yöne doğru uzaklaşırlar. Gazete kağıdını rüzgar havalandırır ve temizlik görevlisinin yüzüne çarpar. Temizlik görevlisi dengesini kaybedip düşer.

107 İÇ / GÜN / APARTMAN #7 - GİRİŞ

Zeynep ve Volkan art arda apartman kapısından içeri girerler.

ZEYNEP

Ne yapıyoruz?

Volkan güler, eliyle Zeynep'in kendisini takip etmesini işaret eder. Beraber üst katlara çıkarlar. Onlar giriş katını terk ettiklerinde Ragıp ve Sevgi apartman kapısını yavaşça öteleyip sessizce içeri girerler. Ragıp ilerler ve

merdiven boşluklarından üst katlara bakar. Volkan ve Zeynep en üst kata kadar çıkarlar. Ragıp ve Sevgi onları en alt kattan dinlemeye başlar.

108 İÇ / GÜN / APARTMAN #7 - 4. KAT

Volkan zili çalar. Zeynep yanında durmaktadır. Birinin cevap vermesi beklerken ışığa uzanıp koridor ışığını yakar. Zeynep rahatsız olur. Kapı açılır.

VOLKAN  
(Zeynep'e döner)  
İlk sıra senin.

109 İÇ / GÜN / APARTMAN #7 - 3. KAT

Volkan ve Zeynep ahşap ve düzensiz merdivenlerden üçüncü kata inmeye çalışmaktadırlar. Işık söner. Zeynep düşmemek için tek eliyle Volkan'a tutunur.

VOLKAN  
Şehiri isteyerek mi bıraktın?

ZEYNEP  
Hayır.  
Evet.

ZEYNEP  
Çekiliş vardı.

Alt kata varırlar. Zeynep zili çalar. Volkan cevap beklemektedir.

KABA ERKEK SESİ  
(içeriden)  
Kim o?

VOLKAN  
Merhaba efendim, bir anket yapıyoruz seçimle ilgili katılmak ister misiniz?

KABA ERKEK SESİ  
(içeriden)  
Ulan şimdi dalarım size, dalga mı geçiyorsunuz benimle. İçeriden kapıya doğru yaklaşam ayak sesleri duyulur.

Volkan ve Zeynep şaşkınlıkla gülüşerek alt kata doğru kaçmaya başlarlar. Merdivenlerde Volkan Zeynep'i bileğinden tutar.

110 İÇ / GÜN / APARTMAN #7 - 2. KAT

Alt kata varırlar. Koridor ışığı hala yanmamaktadır ve Zeynep ve Volkan hala gülüşmektedirler. Demin çaldıkları üst katın kapısı açılır ve Kaba sesli adam apartmanı inletmeye başlar. Volkan ve Zeynep ses çıkarmamak için ağızlarını kaparlar.

KABA ERKEK SESİ

Bir daha kapıma gelmeyin. Seçim seçim, yıktınız ülkeyi daha ne istiyorsunuz!

Üçüncü katın kapısı hışımla kapanır. Volkan ve Zeynep gülüşerek alt kata inerler.

111 İÇ / GÜN / APARTMAN #7 - GİRİŞ - AYNI ANDA

Ragıp ve Sevgi Volkan ve Zeynep'i dinlemektedir. Ragıp merdivenlerin başına çökmüş mutsuzdur. Volkan ve Zeynep gülüşerek bir üst kata gelirler. Ragıp merdiven aralığından üst kata bakar. Volkan ve Zeynep görüş açısında değildir. Ragıp mutsuzca giriş kapısına gider. Sevgi sessizce yanına gelir. Sevgi elini omzuna koyarak Ragıp'ı teselli etmeye çalışır. Üst katta sesler yeniden başlar. Volkan ve Zeynep önlerindeki kapıyı çalarlar.

VOLKAN

Merhaba efendim...

KAPIYI AÇAN KADIN

Zeynep nasılsın? Bu kim?

VOLKAN

Bir anket yapıyorum seçimlerle ilgili.

KAPIYI AÇAN KADIN

Celal nerede Zeynep?

ZEYNEP

(giderek mahçuplaşır.)  
Okulda görevli.

KAPIYI AÇAN KADIN

Sen niye yanında değilsin?

ZEYNEP

Ben de görevdeyim.

KAPIYI AÇAN KADIN

Sen Celal'imizin yüz akısın artık. Yakışık alır mı bu?

VOLKAN  
Hanımefendi.

KAPIYI AÇAN KADIN  
Esas görevini çiğneme sakın.

VOLKAN  
Hanımefendi.

Sessizlik. Zeynep koşarak aşağıya inmeye başlar. Ragıp ve Sevgi hazırlıksız yakalanır. Zeynep alt kata varır, Ragıp'ı görüp bir anlık yavaşlar, sonra kapıdan çıkıp uzaklaşır. Hemen ardından Volkan aşağıya inip dışarı çıkar. Ragıp ve Sevgi Volkan'ın arkasından bakarlar. Volkan Zeynep'i az ilerde yakalar, yanında yürümeye başlar. Ragıp, Zeynep ve Volkan görüş açısından çıktığı zaman, apartman kapısını açar ve dışarı çıkar. Volkan ve Zeynep uzaklaşmaktadır. Aralarında kısa bir konuşma geçer ve Volkan durur. Zeynep devam eder. Volkan bir süre ardından bakar, sonra zıt yöne doğru ilerler.

112 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN ANTRESİ

Zeynep kapıyı açar ve içeri girer. Ayakkabılarını yavaşça çıkarır. Ayakkabı rafına ayakkabıları için yer açmaya çalışır. Celal'in ayakkabı ve terlikleri yüzünden yer kalmamıştır. Bir anda kendini kaybederek elinin tersiyle tüm ayakkabıları raftan aşağıya öter. Her taraf ayakkabı olur, birden sakinleşir. Rafın dibine çöker. Etraftaki ayakkabılara bakar.

113 DIŞ / GÜN / SOKAK

Volkan elinde not defteriyle bir binadan çıkar, az ilerideki parka girer.

114 DIŞ / GÜN / PARK

Volkan parkın toprak yolunda ilerler. Yol boyunca banklar uzanmaktadır. Eğinli, Tuzsuz ve Hımhım karşı yönden yavaşça Volkan'a yaklaşmaktadırlar.

TUZSUZ  
Oğlum yolunun üstünde böyle  
alımlıca bir hanım kız gördün mü?  
Başka dil konuşur.

HIMHİM  
Efendim bırakın, aa.

VOLKAN  
(gülerek)  
Hayır amcacım, siz oy kullandınız mı?



EĞİNLİ  
Kullandık evladım. Ülkemiz bu  
yükselişe devam diyecek.

TUZSUZ  
Adı Jülya olan bir hanımımız.

115 DIŞ / GÜN / PARK - AZ SONRA

Volkan bir bankta oturmakta ve elindeki anket kağıtlarını düzenlemektedir. Zeynep için doldurmaya başladığı anket formu önüne çıkar.

116 DIŞ / GÜN / PARK - AZ SONRA

Volkan'ın not defterinin üzerine bir kağıt parçası düşer, üzerinde SEVGİLİ ZEYNEP ÖĞRETMENİM yazmaktadır. O sırada önünden geçmekte olan Çöpçü Basri Volkan'a doğru eğilmiş ve elindeki HAYATIMIN ANLAMISINIZ yazmakta olan kağıdı Volkan'ın önündekinin yanına dayamıştır.

ÇÖPÇÜ BASRİ  
Gördün mü aynı bu kağıtlar. Sana  
da mesaj geldi.

ÇÖPÇÜ BASRİ  
Bak. Siz hayatımın anlamıyorsunuz.  
Bir nevi teşekkür yani. Ben  
topluyorum ya bunları,  
biriktirip, geri dönüşüme  
satıyorum ya, kağıtlar sesleniyor  
bana.

Çöpçü Basri mutlulukla arkasına yaslanır. Volkan güler, not defterindeki Zeynep anket formunu açar, öğretmen kısmını doldurur. Kağıdı o sayfaya iliş­tirir. Kalkar.

117 DIŞ / GÜN / SOKAK

Öbür yol ayrımında GÜL NİNE'yi gören Ahmet yön değiştirip Gül Nine'nin yanına gider. Elini öper. Gül Nine konuşmaz.

AHMET  
Gül Anacım. Nasılsın?

Gül Nine mütevazı bir şekilde başını eğer. Julia'ya bakar ve onu boydan süzer. Julia'nın elini iki eliyle kavrar. Ovuşturur.

AHMET  
Yok Gül Ana, bildiğin gibi değil.  
Ben hala Gülbahar'ı severim.

Gül Nine Ahmet'e bakar. Gülümser, dişsiz dişetleri gözükür. Geldiği yöne doğru yürümeye başlar. Hala Julia'nın elini tutmaktadır. Julia zoraki olarak onun peşinden gider. Ahmet peşlerine takılır.

118 İÇ / GÜN / GÜL NİNE'NİN OTURMA ODASI

Derme-çatma, ama düzenli bir ev. Ufak oturma odasında Julia ve Ahmet düşük divanda oturmaktadırlar.

Gül Nine, odanın öbür ucunda bulunan ahşap çeyiz sandığının önüne çöker. Sandığı açar ve tertemiz kıyafetleri birbir çıkarmaya başlar. Julia'yı parmağıyla yanına çağırır ve yanına yere oturtur.

Gül Nine, en üstteki kıyafeti alır ve Julia'nın önüne tutar. Beğenmez kenara koyar. İkinci bir kıyafet alır. Onu da beğenmez. Sandığın içerisindeki kıyafetleri tarar, dipten bir tane çıkarır ve onu dener. Beğenir ve Julia'nın eline uzatır.

JULIA

Giymemi mi istiyorsunuz?

Julia Ahmet'e bakar. Sonra yavaşça doğrulur. Gül Nine, ayağa kalkmaya yardım etmesi için Julia'ya elini uzatır. Beraber içerideki odaya geçerlerken Julia kıyafeti koklar.

119 İÇ / GÜN / GÜL NİNE'NİN YATAK ODASI

Aydınlık ve eski çerçeveler ve dantellerle dolu iki kişilik yatağı bulunan bir oda. Gül Nine kapıyı açar. Julia ile beraber içeri girerler. Julia etrafına bakarak ilerleyip yatağın üzerine kıyafeti koyar. Gül Nine ona acele etmemesi gerektiğini işaret ederek odadan çıkar. Kapıyı kapayacakken işaret parmağını araya sokar ve ufak bir aralık bırakır, yavaşça oturma odasına geri döner.

120 İÇ / GÜN / GÜL NİNE'NİN OTURMA ODASI

Gül Nine sandığa kıyafetleri yeniden koyarken Ahmet'in gözü Julia'nın bulunduğu yandaki odaya kayar. Gül Nine'nin bıraktığı ufak aralıktan Julia'nın üzerini değiştiği seçilmektedir.

Julia odadan çıkar. Kıyafet ona yeni bir hava katmıştır. Gül Nine sandığın başından doğrulur. Julia'ya doğru gider. Ona içten sarılır. Ahmet onları izlemektedir.

121 DIŞ / GÜN / ZEYNEP'İN EVİNİN KARŞI ÇATISI

Ragıp ahşap kapağı kaldırır ve çatıya çıkar. Sevgi de Ragıp'ın yardımıyla dengesini bulur. Çatının köşesine ilerlerler. Ragıp kiremitlerin üzerine yatar. Karşıdaki Zeynep'in evine bakmaktadır.

RAGIP  
 (Sevgi'nin yanında olduğunu  
 farzederek)  
 İşte şu karşı dairede oturuyor  
 öğretmenim.

Zeynep'in dairesinin açık perdelerinden içerisi  
 gözükmemektedir. Fakat Zeynep ortada yoktur. Ragıp kafasını  
 çevirince Sevgi'yi yanında göremez. Sevgi bacanın yanında  
 ayakta durmaktadır.

RAGIP  
 Ne yapıyorsun orada?

Ragıp ayağa kalkıp dikkatlice yanına gider. Sevgi bacanın  
 üzerindeki kuş yuvasının içindeki yavru kuşlara  
 bakmaktadır.

SEVGİ  
 Tüyleri bile yok daha.

Ragıp elini hafifçe kuşların gagasına dokundurur.

SEVGİ  
 Acıkmışlar.

RAGIP  
 Ne yer ki bunlar?

SEVGİ  
 Solucan.

Ragıp geri döner, dikkatlice ilerleyerek çatının kapısına  
 ulaşır. İnmeden önce Zeynep'in dairesini gözüyle kontrol  
 eder. Zeynep hala yoktur. Ragıp kapıyı açar aşağıya iner.

RAGIP  
 (Sevgi'ye)  
 Bekle, solucan getireceğim.

Zeynep'in dairesinde telefon çalar. O esnada aşağıda  
 birkaç apartman ötede kapı açılır ve Julia ile Ahmet  
 apartmandan çıkar. Julia, Gül Nine'nin verdiği kıyafetleri  
 giymektedir.

Volkan Zeynep'in evinin yanındaki apartmandan çıkar ve  
 Zeynep'in apartmanına doğru ilerler.

Julia ile gözgöze gelirler fakat Julia yeni  
 kıyafetleriyle Volkan'ın dikkatini çekmez.

Volkan Zeynep'in apartmanına girerken, Julia ve Ahmet  
 kasaba dışına doğru yürür.

Ragıp sokağa varır ve solucan bulmak için bahçelerden  
 birine girer. Zeynep'in oturma odasındaki telefon hala  
 çalmaktadır.

## 122 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN OTURMA ODASI

Zeynep oturma odasına girer. Telefonun yanına gider. Telefonu cevaplamak için acele etmiyordur. Elini ahizenin üzerine koyar, tam kaldıracakken telefon susar.

Zeynep akvaryum kepçesiyle yan dönmüş balığı su yüzeyinden alır.

## 123 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN ANTRESİ

Zeynep elinde akvaryum kepçesi mutfağa doğru yönelmiştir. Kapı çalar. Kapıya doğru gider. Kapı deliğinden bakar. Gelen Volkan'dır. Kapıyı açar.

## 124 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN DAİRESİNİN ÖNÜ

Volkan, karşısındakinin Zeynep olduğunu farketmeden konuşmaya başlar.

VOLKAN

Merhaba efendim, iki daki...

ZEYNEP

Evet var, ama günün sonunda oy kullanacağım.

VOLKAN

(gülümseyerek)

Formunuzu bekletiyorum o zaman.

Karşı kapı açılır ve ZEYNEP'İN KOMŞUSU dışarı çıkar.

ZEYNEP'İN KOMŞUSU

Hayrola Zeynep?

VOLKAN

(Volkan Zeynep'in komşusuna doğru hamle yapar.)

Merhaba, iki dakikanız var ise, seçimle ilgili yaptığımız ankete katılmanızı rica edecektim.

ZEYNEP'İN KOMŞUSU

Bilmem ki nasıl olur.

VOLKAN

İsminiz saklı kalacak.

ZEYNEP'İN KOMŞUSU

İyi hadi bakalım.

Zeynep kapıyı kapar.

## 125 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN ANTRESİ

Zeynep kapının yanında dışarıyı dinlemektedir. Elinde hala akvaryum kepçesini tutmaktadır.

Ne yapacağını bilemediğinden, karar vermeye çalışır gibi etrafına bakınmaktadır.

Ardından kapının deliğinden olayı takip etmeye başlar. Volkan'ın karşı komşuyla anketi sona erer, kapı kapanır. Volkan Zeynep'in kapısının önünden geçer. Zeynep kendini geri çeker ve kapıya yaslanır. Volkan merdivenlere doğru gider. Zeynep ani bir kararla dönüp kapıyı açar.

## 126 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN DAİRESİNİN ÖNÜ

Zeynep vücuduyla dışarı uzanır. Volkan kapı sesini duyup kafasını çevirir.

ZEYNEP  
(fısıltıyla)  
Acıktın mı?

VOLKAN  
Evet, ama o balığı yemem.

## 127 DIŞ / GÜN / KASABA YOLU KENARI

Ahmet ve Julia kasabanın sonlandığı bir yolun kenarına varırlar. Ahmet yolun soluna sağına bakar. Uzaktan bir kamyon yaklaşmaktadır.

AHMET  
Araçla gitmemiz daha hızlı olur.

Kamyon yaklaşır, Ahmet el eder. Kamyon yavaşlar ve az ötede durur. Ahmet, Julia'dan onay almak için bakar.

JULIA  
Bir kamyon yolculuğu daha mı?

Ahmet kamyonun yük bölümünün kapağını indirir. Yük bölümünde birkaç ahşap meyve kasası dışında birşey yoktur.

## 128 DIŞ / GÜN / KAMYONUN YÜK BÖLÜMÜ

Kamyon hareket halindedir. Derin yük bölümünde, Julia ve Ahmet kamyonun kış kısmında ayakta durmaktadırlar. Arkalarından esen rüzgarla saçları dalgalanmaktadır. İkisi de civar yollara bakarlar.

Ahmet türkü söylemeye başlar. Julia bir süre sonra bir şarkıyı mırıldanmaya başlar. Julia'nın yüzü huzurludur.

Ahmet cebinden çıkardığı buruşuk boş bir kağıt parçasını havaya kaldırır. Rüzgar kağıdı yüksek sesle dansettirir. Julia, uzun uzun Ahmet'e bakar.

Ahmet kağıt parçasını bırakır. Gözü Julia'ya kayar. Julia ona bakmaktadır.

129 DIŞ / GÜN / YOL KENARI

Boş kağıt parçası rüzgarla bir süre savrulduktan sonra yolun kenarına düşer. SİZDEN UZAK KALMAK ÇOK ZOR yazan bir kağıt parçası gelip onun yanına konar. Sonra havalanarak kamyonun gittiği yöne doğru hareket eder.

130 DIŞ / GÜN / KÖY YOLU KENARI

Kamyon yolun kenarında durmuştur. Ahmet yük bölümü kapısını kapar. Kamyon hareket eder. Ahmet ve Julia toz içinde kalır.

Ahmet önlerinde köye uzanan yola bakar.

JULIA

Çok uzak mı?

AHMET

Kamyon yolumuzu epey kısalttı.  
Buradan 45 dakika.

Yürümeye başlarlar. Patika yol giderek dikleşir.

JULIA

Çok yorgunum.

AHMET

Özür dilerim.  
Gülbahar'ı bugün görmem lazım.

JULIA

Zaten ben istedim gelmeyi.

Yürümeye devam ederler. Az ileride kayalık yamaç başlar

131 DIŞ / GÜN / KAYALIK YAMAÇ - MONTAJ SEKANSI

Dik bir yamaç. Aşağıda kasaba uzanmaktadır. Ahmet ve Julia aşağıya bakmaktadır.

Ahmet döner ve önlerindeki yola bakar. Julia da dönünce Ahmet ilerlemeye başlar. Her adımlarını daha yükseğe atmak zorundadırlar.

Julia bir kayanın üzerine çıkarken zorlanır. Ahmet elini uzatıp Julia'nın elini tutar ve onu yukarı çeker.

Ahmet ve Julia giderek daha yukarı tırmanırlar.

## 132 DIŞ / GÜN / KAYALIK YAMAÇ

Julia yüksek bir kayaya adım atarken dizi sürtünür ve hafifçe sıyrılır. Kendini geri çeker ve dizine bakar. Ahmet cebinden kağıt mendil çıkarır. Julia eğilir, üzerindeki pislikleri eliyle siler. Ahmet'ten mendili alır ve dizine kısa süreli bastırır. Ayağa kalkar, gülümser.

AHMET

Yaramaz çocuk gibi oldunuz.

JULIA

Bir yerim kanamayalı yıllar olmuş.

Yürümeye devam ederler.

## 133 DIŞ / GÜN / KAYALIK YAMAÇ

Yol giderek düzleşir. Köy uzakta görünmektedir. Julia oldukça yorgundur. Ahmet önde ilerlerken Julia'ya bakar, Julia nefes nefese gülümsemeye çalışır.

## 134 DIŞ / GÜN / KÖYÜN GİRİŞİ

Bakımsız bir köy. Tek tük evler sağlı sollu uzanmakta Dışarıda birkaç köylü, işleriyle uğraşmakta. Julia etrafına meraklı bakışlar atarak ilerler. Bakışlar onlara çevirilmiştir. Köylüler kendileri arasında fısıldaşmaktadır. Ahmet yüzü ciddi ve adımları emin ilerler.

Birkaç köylü genç üzerine doğru gelir. Ahmet Julia'ya durmasını işaret eder. Kendi yürümeye devam eder ve köylü gençlerle orta yolda buluşur.

Julia Ahmet'i izlemektedir. Ahmet köylü gençlerle hararetle konuşur. Ahmet Julia'yı işaret eder, köylü gençler Julia'ya bakarlar. Gençlerden bir tanesini Julia'ya doğru hamle yapar. Ahmet gencin yolunu koluyla kapar. Konuşmaya devam ederler. Ahmet gözucuyla Julia'ya bakar. Julia'nın kaşları çatılır. Bir müddet konuşmadan sonra Ahmet'le beraber köylüler Julia'nın yanına gelir.

KÖYLÜ GENÇ #1

(başlarını eğerler)

Köyümüze hoşgeldiniz.

KÖYLÜ GENÇ #2

Kapımız size sonuna kadar açıktır.

Julia Ahmet'e bakar, Ahmet onay verir. Julia hala kaşları çatık, selamlarını almaz. Köylüler Ahmet'e bakar.

AHMET  
Adetlerimizi bilmiyor.

Julia dönüp ilerlemeye başlar. Ahmet peşinden gider.

KÖYLÜ GENÇ #1  
(arkalarından seslenir)  
O misafirimizdir, başımızın  
üstündedir.

KÖYLÜ GENÇ #1  
(geriden seslenir.)  
Ama sen makamını bilesin Ahmet.

Ahmet aldırış etmez. Uzaklaşırlar.

JULIA  
Ne diyorlar?

AHMET  
Ne oldu?

JULIA  
Görüşmenize izin vermiyorlar  
değil mi?

Sessizlik.

JULIA  
Söyle. Anlayabiliyorum seni.

135 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN OTURMA ODASI

Volkan Zeynep'in kütüphanesinin önünde durmuş kitaplara bakmaktadır.

136 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN MUTFAĞI

Zeynep ocakta birşeyler pişirmekte, elinde kaşık düşünceli bir şekilde yemeği karıştırmaktadır.

Volkan mutfağın kapısına gelir ve dayanır. Birşey söylemeden Zeynep'i izler.

137 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN OTURMA ODASI

Zeynep ve Volkan sessizce yemek yemekte-dirler. Havada gerginlik vardır. Ahmet su şişesine uzanır, ilk önce Zeynep'in bardağına su koyar, sonra kendi bardağına. Volkan arada bir Zeynep'i gözüyle yoklamaktadır.



## 138 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN OTURMA ODASI - DÜŞ SAHNESİ

Masada Zeynep'in karşısında Volkan yerine Ragıp oturmuştur. Ragıp'ın elleri hala dürbün gibi gözündedir.

ZEYNEP

Beden derslerinde futbol oynamak istemiyorsan öğretmenler odasına gelebilirsin, matematik çalışırız.

Zeynep gülümseyerek Ragıp'a bakmaktadır. Ragıp da çok mutludur.

Telefon çalar. Zeynep birkaç kez çalmasına rağmen oralı olmaz.

## 139 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN OTURMA ODASI - DEVAM

Telefon birkaç kere çaldıktan sonra isteksizce kalkıp açar. Ragıp ve Sevgi karşı çatıda onları izlemektedir. Ragıp'ın elleri dürbün şeklinde gözündedir.

ZEYNEP

Efendim.

ZEYNEP

Yemek için döndüm.

ZEYNEP

Birkaç mahalleyi bitirdim.

ZEYNEP

Tamam. Gecikmem.

ZEYNEP

Tamam. Çıkacağım birazdan.

Zeynep telefonu kapatır. Masaya geri döner. Sessizce yemek yemeğe devam ederler.

## 140 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN OTURMA ODASI - AZ SONRA

Yemek bitmiştir. Volkan hala masada oturmuştur. Zeynep masayı toplamaktadır. İçeri gider.

Volkan elini cebine atıp önüne düşen kağıt parçasını çıkarır ve masaya koyar. Üzerinde SEVGİLİ ZEYNEP ÖĞRETMENİM yazmaktadır.

Zeynep masada kalanları almak için geri döner.

VOLKAN

(kağıdı işaret ederek)

Bunu buldum.

Zeynep kağıda bakar, şaşırır. Antreye döner. Elinde bir kağıt parçasıyla geri gelir ve Volkan'ın bulduğunun yanına koyar. Üzerinde BEN SİZİ ÇOK SEVDİĞİMİ ANLADIM yazmaktadır.

Sessizliği Volkan bozar.

VOLKAN  
Öğrencin sana aşık galiba.

İkisi de güler, hava yumuşar.

141 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN ANTRESİ

Volkan üzerini giyer. Zeynep kapı deliğinden antreyi kontrol eder. Kimse yoktur. Zeynep kapıyı açar.

ZEYNEP  
Ben sonra çıkacağım.

Volkan evden çıkar.

VOLKAN  
Buradan anayola ne kadar zamanda yürürüm?

ZEYNEP  
(şaşkın)  
15 dakika.

VOLKAN  
(imalı)  
20 dakika sonra vasıta bulup  
neresi yakınsa orada devam  
edeceğim.

Volkan merdivenlerden iner. Zeynep kapıyı kapatır.

142 DIŞ / GÜN / ZEYNEP'İN EVİNİN KARŞI ÇATISI

Ragıp ve Sevgi çatıdan aşağıya bakarlar. Volkan binadan çıkar ve kasabanın çıkışına doğru ilerler. Zeynep oturma odasına geri döner. Masanın üzerindeki kağıt parçalarına bakar.

SEVGİ  
Haydi git yanına.

RAGIP  
Ben mi?

SEVGİ  
Evet. Baksana, çok yalnız o.

Ragıp Zeynep'e bakar.

SEVGİ  
Ben de gelirim seninle.

RAGIP  
Olmaz.

143 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN APARTMANI - MERDİVENLER

Sevgi önden merdivenleri çıkmakta, Ragıp isteksizce onu takip etmektedir.

RAGIP  
Yapmasak?  
Gidip Ahmet'i bulsak.

SEVGİ  
(Ragıp'a)  
O sonraki iş.

Zeynep'in katına varırlar.

SEVGİ  
Hangi daire?

Ragıp çekinerek işaret eder. Sevgi kapıyı çalar ve merdivenlerden aşağıya iner saklanır. Ragıp hazırlıksız yakalanır. Aşağıya inmeye yeltenir gibi yaparken Zeynep kapıyı açar.

ZEYNEP  
Ragıp?

Ragıp durur, ne diyeceğini bilemez.

ZEYNEP  
(gülümseyerek)  
Hayırdır?

RAGIP  
Öğretmenim...

Ragıp konuşamaz, koşarak merdivenlerden aşağıya inmeye başlar. Sevgi de onu takip eder. Zeynep merdiven aralığından aşağıya bakar ikisini de koşarken görür.

144 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN OTURMA ODASI

Zeynep camdan aşağıya bakar. Ragıp ve Sevgi koşarak binadan çıkarlar ve uzaklaşırlar. Zeynep gülümser. Aniden kapıya doğru ilerler.

145 İÇ / GÜN / ZEYNEP'İN APARTMANI - MERDİVENLER

Zeynep, dairesinin kapısını kapar ve hızlıca merdivenlerden aşağıya iner.

146 DIŞ / GÜN / KASABA YOLU KENARI

Volkan anayolun kenarında araç geçmesini beklemektedir. Kasabanın içinden Zeynep koşarak gelir.

ZEYNEP  
Karayolundan gitmeyelim.

147 DIŞ / GÜN / PATİKA YOL

Zeynep ve Volkan kasabayı geride bırakarak patika yoldan ilerlerler.

148 DIŞ / GÜN / IRMAK KENARI

Zeynep ve Volkan bir ırmağın kenarında durmaktadırlar. Irmak cılız ve sığdır. Zeynep, Volkan'a bakar ve ardından ayakbıcalarını eline alıp karşıya geçmeye başlar.

Zeynep yarıyola kadar geldiğinde Volkan hala harekete geçmemiştir. Zeynep dönüp Volkan'ı elinden yakalar ve peşinden sürükleyerek karşıya geçirir.

149 DIŞ / GÜN / IRMAK KENARI - AZ SONRA

Zeynep ve Volkan ayakları çıplak bir ağacın altına uzanmışlardır. Dizlerine kadar ıslanmışlardır.

ZEYNEP  
Sen sürekli geziyor musun?

VOLKAN  
İş çıkınca.  
Normalde şehiriçi çalışıyorum;  
her bir yanına gidip anket  
yapıyorum.

ZEYNEP  
Sürekli gezmek, sürekli yeni  
insanlarla tanışmak, soru sormak,  
cevap almak.

VOLKAN  
Doğru soruyu sormak, önemli olan  
bu. Ki doğru cevabı alsın.

ZEYNEP  
İnsanların doğru söylediğini  
nereden biliyorsun?

VOLKAN  
Bir süre sonra insanların  
yüzlerini okuyabiliyorsun. Belli  
ediyor. Ama acelen varsa formu  
doldurup geçiyorsun, herşeyin  
doğrusunu duyman gerekmiyor.

ZEYNEP  
(hafif doğrulur.)  
Benim yüzümde ne okuyorsun?

Volkan uzunca bir süre Zeynep'e bakar.

VOLKAN  
Önce soru sormam lazım.  
Neden şehire gitmekte tereddüt  
ediyorsun?

Zeynep rahatsız olur.

ZEYNEP  
Bilmiyorum.

VOLKAN  
Biliyorsun.

ZEYNEP  
Çoraplar kurumuştur.

Zeynep çoraplara doğru uzanırken Volkan onu engeller.

VOLKAN  
Çoraplarımız ıslanmadı ki.

ZEYNEP  
Bilmiyorum, ben bu kasabanın  
öğretmeniyim.  
Oraya atanmam bile çok uzun  
sürer.

VOLKAN  
Tedirgin, kontrollü.

ZEYNEP  
Burada mutluyum.

VOLKAN  
Ama kararsız.

VOLKAN  
Peki, neden şehire gitmekte  
tereddüt ediyorsun?

Zeynep ayağa kalkar, Çorabına uzanır.

150 DIŞ / GÜN / PATİKA YOL - MONTAJ SEKANSI

Volkan ve Zeynep giderek dikleşen patika yolda yanyana ilerlerler. Konuşmamaktadırlar.

151 DIŞ / GÜN / PATİKA YOL

Volkan ve Zeynep'in yolunun üzerinde bir kaplumbağa sığının altında ilerlemektedir. Volkan eğilir, kaplumbağayı alır ve gölgelik biryere koyar. Kaplumbağa bir müddet sonra kafasını çıkarır, ilerlemeye başlar.

VOLKAN

Hem evini beraberinde taşıyor,  
hem de ondan kurtulamıyor. Hem  
özgür, hem de köle.

Sessizlik.

ZEYNEP

Kasabaya gelmeden önce biriyle  
beraberdim. Şaka olarak biz  
evleneceğiz derdik. O her geçen  
gün daha da ciddiye aldı.  
Kasabaya tayinimi ben istedim.  
İlişkiden kaçmak için.  
Gün geldi devran döndü. Şimdi  
şehire tayinimi istemem lazım.  
İlişkimi sürdürmek için.

Sessizlik. Zeynep Volkan'a bakar.

ZEYNEP

Bunu Celal bilmiyor.

Volkan Zeynep'in elini kavrar ve koşmaya başlar.

VOLKAN

Çabuk, kaplumbağa bizden önce  
köye varacak.

Zeynep onunla beraber ilerlemek zorunda kalır.

VOLKAN

(koşarken)  
Yolu sen biliyorsun, götür bizi.

152 DIŞ / GÜN / GÜLBAHAR'IN KÖYEVİNİN YOLU

Ahmet'in gözü ilerideki Gülbahar'ın çardaklı, geniş,  
sıvalı evindedir. Yavaşça oraya doğru yürür. Kapısına  
geldiğinde durur ve camlardan içeriyi görmeye çalışır.  
Julia yanına gelir ve Ahmet'in nereye baktığını merak edip  
içeriye bakmaya başlar. Ahmet birşey yokmuş gibi davranır  
ve ilerlemeye başlar.

JULIA  
 (Önde yürüyen Ahmet'in  
 duyabileceği bir ses  
 tonuyla)  
 Bu ev, değil mi?

Ahmet cevap vermeden ilerlemeye başlar. Uzaktan BİR KÖYLÜ KADIN bağırarak yaklaşır.

BİR KÖYLÜ KADIN  
 Hanım!

AHMET  
 (ileriye göstererek)  
 Kasaba en güzel az ileriden  
 gözüküyor.

JULIA  
 Anlıyorum.

Julia, ısrarlı bir şekilde Ahmet'in peşinden gider.

JULIA  
 (giderek sinirlenir)  
 Anlamıyorum sanıyorsun değil mi?  
 Ahmet! O evdi değil mi?  
 Neden Ahmet?  
 Irk mı?  
 Din mi?  
 Cinsiyet mi?  
 Yavaş yavaş senin de aklına  
 girdiler o halde. Sen de  
 olmayacağına inanıyorsun değil  
 mi? Yavaşça seni de zehirlediler  
 değil mi?

Köylü kadın Julia'ya yetişir. Yanında konuşarak ilerlemeye başlar.

BİR KÖYLÜ KADIN  
 Aman, hoşgelmişsn köyümüze,  
 sefalar getirmişsin.

JULIA  
 İlk önce söz uçurdular. Sonra  
 kendileri geldiler.

Köylü kadın ısrarla araya girmeye çalışır.

JULIA  
 Sonra yolunu kestiler.  
 Yetmedi, onu eve kapadılar.

BİR KÖYLÜ KADIN  
 Gel azıcık çayımı iç.  
 Saçların da maşallah.

JULIA  
Görmedin, seni habersiz  
bıraktılar.  
(sesi iyice sertleşir.)  
İçine kurt düşürdüler.  
O bildiğin gibi değil dediler.

BİR KÖYLÜ KADIN  
Ne oldu?  
(Julia'nın elini tutmaya  
çalışır)  
Canın mı sıkıldı?

Julia en sonunda durur ve köylü kadına çok yüksek sesle,

JULIA  
Aaaaa! Git buradan! Giitt!

Ahmet döner ve Julia'yı sakinleştirmeye çalışır. Köylü kadın korkup kaçmıştır bile.

JULIA  
(hala tekrarlamaktadır)  
Gitt! Git!

Julia ağlamaya başlar, vücudu kaskatı kesilir.

AHMET  
Tamam. Tamam.

JULIA  
(zorlukla)  
Onu yalnız bırakmamalısın.

AHMET  
(çaresizce)  
Kendine gel, lütfen.

Julia yavaşça yere çöker. Sessizce ağlamaya devam eder. Ahmet yanında bekler, ne yapacağını bilemez.

153 DIŞ / GÜN / KOCAKAYA ÜSTÜ - AZ SONRA

Ahmet ve Julia kocaman bir kayanın üzerinde oturmaktadırlar. Kayanın aşağısı uçurumdur ve kasaba ayaklarının altındadır. Ahmet ve Julia yanyana sessizce oturmaktadırlar. Julia'nın gözlerinde hala ağlamanın verdiği kızarıklık durmaktadır. Elinde kağıt mendil tutmaktadır.

Ahmet kısa süreliğine Julia'ya bakar.

Julia, kasabaya doğru uzanan yamaçta Ragıp ve Sevgi'yi görür. Elele tutuşmuş köye doğru yokuş yukarı koşturmaktadırlar. Sevgi'nin neşeli sesi Julia ve Ahmet'e kadar ulaşır. Ahmet de onları farkeder. Bir süre sessizliği bozmadan onları izlerler.



JULIA  
Onun yaşındayken kaşif olmayı  
isterdim.

Sessizlik.

JULIA  
(sıkıntılı)  
Tanrım.

Julia ellerini yüzüne kapar.

JULIA  
Her şey nasıl geride kalacak,  
Ahmet?

Julia'ya bakar. Gökten bir parça kağıt süzülerek ikisinin arasına düşer. Kağıdın üzerinde SİZDEN UZAK KALMAK ÇOK ZOR yazmaktadır. Ahmet kağıda bakar, eline alır. Gözleri dolar. Julia'ya belli etmemek için kafasını öte yana çevirir. Julia, Ahmet'in elindeki kağıdı alır, sözlüğü çıkarır ve tercüme eder. Ardından Ahmet'e bakar.

AHMET  
Artık geri gelmez ki hiçbirşey.

Ahmet ağlamamak için kendini zor tutar. Julia aniden ayağa kalkar, Ahmet'e kalkması için elini uzatır. Ahmet doğrulur, kısa bir süre birbirlerine bakarlar. Julia önden ilerler. Ahmet onu takip eder. Gülbahar'ın evine doğru ilerlemektedirler. Bu esnada, Sevgi yamaçtan tüm olanları izlemiştir, kaskatı kesilmiştir.

154 DIŞ / GÜN / SOKAK

Ragıp ve Sevgi Zeynep'in apartmanından koşarak çıkarlar ve sokağı dönene kadar koşarlar. Köşeyi dönünce Ragıp duvara yaslanır. Nefes nefesdirler.

RAGIP  
Hepsi senin yüzünden.

Nefes alıp vermekten dolayı zor konuşuyorlardır. Sevgi gülmeye başlar.

RAGIP  
Niye gülüyorsun ki?

Sevgi gülmeye devam eder. Bir süre sonra Ragıp da ona katılır.

155 DIŞ / GÜN / SOKAK

Ragıp ve Sevgi köşebaşından Zeynep'in sokağına doğru bakarlar. Sevgi'nin gözleri yerdeki gölgesine kayar. Gölgesinin boyu neredeyse kendi boyuna kaddar gerilemiştir. Yolun ortasına doğru gölgesine bakarak ilerler. Ragıp şaşkınca Sevgi'ye bakmaktadır. Sevgi yere yatar ve gölgesine bakar.

SEVGİ  
Gölgem benden uzun mu?

RAGIP  
Aynı.

Sevgi ayağa kalkar, ellerini temizler.

SEVGİ  
Ben dönüyorum.

Sevgi Ragıp'tan bir tepki bekler gibi durmaktadır.

RAGIP  
(isteksizce)  
Tamam.

SEVGİ  
Baybay.

RAGIP  
Yalnız başına dönebilecek misin?

SEVGİ  
Dönerim tabi ki de.

Sevgi uzaklaşmaya başlar.

RAGIP  
Ama Ahmet'i bulamadın.

SEVGİ  
Sen de öğretmenle konuşmadın.

Ragıp bir süre arkasından bakar, sonra döner ve uzaklaşır. Sevgi az ileride yol ayrımında durur ve etrafına bakınır.

156 DIŞ / GÜN / SOKAK - MONTAJ SEKANSI - SAHNE 1

Sevgi kasabanın yollarında kaybolmuş, anayola çıkışı aramaktadır.

- 157 DIŞ / GÜN / SOKAK - MONTAJ SEKANSI - SAHNE 2  
Ragıp, Zeynep'in evinin önünden geçer, devam eder.
- 158 DIŞ / GÜN / SOKAK - MONTAJ SEKANSI - SAHNE 3  
Ragıp cebindeki bozuk paraları sayar, bakkala gider. Fakat bakkal seçim dolayısıyla kapalıdır.
- 159 DIŞ / GÜN / SOKAK - MONTAJ SEKANSI - SAHNE 4  
Sevgi bir fotoğraf dükkanının vitrininde kendi yaşlarında bir kızın özenle hazırlanmış kocaman bir fotoğrafını görür. Kızın pozunu almaya çalışır.
- 160 DIŞ / GÜN / SOKAK - MONTAJ SEKANSI - SAHNE 5  
Ragıp, sinemaya salonuna gider. Seçim dolayısıyla eğlence yerleri kapalıdır. İçeri girmeden döner.
- 161 DIŞ / GÜN / SOKAK - MONTAJ SEKANSI - SAHNE 6  
Sevgi, bir sokaktan geçerken köşebaşındaki DİLENCİ'ye gözü takılır. Uzaktan onu izler. Dilenci onu yanına çağırır. Sevgi gitmez.
- 162 DIŞ / GÜN / KÖPRÜ ÜSTÜ - MONTAJ SEKANSI - SAHNE 7  
Ragıp ufak bir köprünün üzerinde elinde kağıttan gemi altında cılız nehre keyifsizce bakmaktadır. Köprünün korkuluğuna bir kağıt parçası düşer. Üzerinde SEVGİLERİMLE yazmaktadır.  
Ragıp kağıt parçasını eline alır. Koşarak uzaklaşır. Kağıttan gemiyi korkuluğun üzerinde bırakmıştır. Gemi hafif bir rüzgarla uçar. Suyun üzerine koyar ve akıntıyla hareket etmeye başlar.
- 163 DIŞ / GÜN / SOKAK  
Ragıp koşarak anayola doğru gitmektedir. Bir sokağın köşesinden geçerken Sevgi'yi dilencinin yanında görür. Soluklanıp yanına gider.
- 164 İÇ / GÜN / KAMYONET  
Ragıp ve Sevgi KAMYONET ŞÖFÖRÜ'nün yanında sessizce oturmaktadırlar.

KAMYONET ŞÖFÖRÜ  
Demek dayınıza gidiyorsunuz.

RAGIP  
Evet.

KAMYONET ŞÖFÖRÜ  
Hay, maşallah.

165 DIŞ / GÜN / KÖY YOLU KENARI

Kamyonet uzaklaşır. Sevgi ve Ragıp birbirlerine bakarlar.

RAGIP  
Köy ne kadar uzak?

SEVGİ  
Bak şurada.

RAGIP  
Uzakmış. Gölgen ne kadar oldu?

SEVGİ  
Büyüdü bayağı.

RAGIP  
(gülerek koşmaya başlar.)  
O zaman koş!

Sevgi de kahkaha atarak peşinden gider.

RAGIP  
Sona kalan çürük elma.

Uzun bir süre koşarlar.

166 DIŞ / GÜN / PATİKA YOL

Ragıp önden koşmaktadır, Sevgi giderek geride kalır. Ragıp arkasına bakar. Sevgi durup nefesleniyordur. Ragıp geri döner ve Sevgi'yi elinden tutar beraber koşmaya devam ederler.

167 DIŞ / GÜN / KÖYE YAKIN PATİKA YOL

Ragıp ve Sevgi hala koşturmaktadır, Sevgi neşeyle gülmektedir. Köye çok yaklaşmışlardır.

Sevgi birden köy yolundaki kocakayanın üzerinde Julia ve Ahmet'i otururken görür. Aniden durur. Nefes nefesidir. Ahmet ve Julia'yı izler. Ahmet üzgün görünmektedir.

Birden Julia ayağa kalkarı Ahmet'e elini uzatır ve onu ayağa kaldırır. Birbirlerine bakarlar ve Gülbahar'ın evine doğru uzaklaşırlar. Ragıp tedirgin bir şekilde Sevgi'nin tepkisini beklemektedir.

Sevgi gözleri hafif ıslanarak, fakat Ragıp'a belli etmeyerek Julia ve Ahmet'e doğru hızlıca ilerlemeye başlar. Ragıp peşinden gider.

RAGIP  
(endişeli ve meraklı)  
Ne oldu? Nereye?  
Annen beklemiyor muydu?

Sevgi cevap vermez. İlerler.

168 DIŞ / GÜN / PATİKA YOL - MONTAJ SEKANSI

Volkan ve Zeynep köye doğru koşarlar.

169 DIŞ / GÜN / PATİKA YOL - RÜYA SEKANSI

Bir müddet sonra durup nefeslenirler. İlerideki köye bakarlar.

ZEYNEP  
Uzun zamandır böyle koşmamıştım.

Zeynep kafasını çevirip Volkan'a bakar, yerinde Celal vardır. Zeynep'e gülümsemektedir. Zeynep kafasını eğer. Kavuşmuş ellerine bakar. Yeniden yüzüne baktığında Volkan vardır. Öpüşecek kadar yakındırlar, Volkan kendini geri çeker.

VOLKAN  
Beş dakikaya köydeyiz.

ZEYNEP  
Evet.

Köye doğru ilerlemeye başlarlar. Zeynep ne kadar yakın durması gerektiğini tartmaya çalışır. Volkan'la gözgöze gelirler. Volkan sanki deminki an hiç olmamış gibi rahattır.

170 DIŞ / GÜN / GÜLBAHAR'IN EVİNE DOĞRU GİDEN YOL

Julia yanında Ahmet ile Gülbahar'ın evine doğru ilerlemektedir.

Sevgi ve Ragıp arkadan onlara yetişirler. Sevgi bir adım geriden onları takip etmeye başlar. Hiç sesini çıkartmaz. Julia arkasına döner ve Sevgi'yi farkederek. Gözgöze gelirler. Julia gülümser ve devam eder.

Ragıp Sevgi'nin yanına gelir.

RAGIP  
(Sevgi'nin kulağına doğru  
fısıldayarak)  
Ne yapıyoruz?

Sevgi cevap vermez.

171 DIŞ / GÜN / GÜLBAHAR'IN EVİNİN ÖNÜ

Julia kapıyı çalar. Ahmet mahcup ve sıkıntılı yanında durur. Sevgi ve Ragıp hemen arkasındadır. Kapı açılır. Gülbahar'ın BABASI(38), irice, bıyıklı ve kibar bir adam, kapıyı açar. Karşısında bu kadar insan görünce şaşırır.

JULIA  
Merhaba.

Julia çevirmesi için Ahmet'e bakar. Adam Ahmet'i görünce yüzü değişir.

JULIA  
Ben kasabanın yeni İngilizce  
öğretmeniyim.

GÜLBAHAR'IN BABASI  
Ne oluyor böyle?

AHMET  
Kasaba okulumuzun yeni yabancı  
dil öğretmeni.

JULIA  
Buradaki ilk günümde...  
Ne saçmalıyorum ki ben  
(Ahmet'e bakar)  
Söyle ona izin versin  
görüşmenize.

AHMET  
(ne diyeceğini bilemez.)  
Şey, yeni geldi kendisi kasabaya.  
Ona rehberlik ediyorum ben.  
Civarı görmek istedi.

JULIA  
Birşey diyeyim mi, Jordan'ın  
babasına çok benziyorsunuz. O da  
sizin gibi karşıma dikilirdi.

AHMET  
(ne diyeceğini bilemez.)  
E, okul açılmadan öğrencileriyle  
tanışıp onları daha yakından  
tanımak istiyormuş. Malum  
kültürümüze yabancı.

JULIA

Siz de onun gibi bakıyorsunuz.  
Tam karşı değilsiniz beraber  
olmalarına ama komşular, eşiniz,  
arkadaşlarınız...

AHMET

Sizin de izninizle kızınızla  
tanışmak istiyormuş.

Gülbahar'ın babası Julia'nın gözlerine uzunca bakar.

GÜLBAHAR'IN BABASI

Hiç böyle şey duymadım. Doğru mu  
bu Sevgi?

Herkes Sevgi'ye bakar. GÜLBAHAR(16), masum ve alımlı köy  
kızı, saçları at kuyruğu, bol çiçekli kıyafeti, içeriden  
konuşmayı dinlemektedir. Bir anlığına Sevgi ile gözgöze  
gelir. Gülbahar, Sevgi'den rica eder halde bakmaktadır.

Sevgi, evet anlamında kafa sallar. Gülbahar'ın babası  
Julia'nın gözlerine niyetini anlamak için uzunca bakar.

JULIA

Sizin değil, kızınızın mutluluğu.

AHMET

Lütfen...

GÜLBAHAR'IN BABASI

(içeriye seslenir.)  
Gülbahar.

172 DIŞ / GÜN / KÖY YOLU

Gülbahar'ın evi giderek uzakta kalmaktadır. Julia'nın bir  
yanında Gülbahar bir yanında Ahmet bulunmaktadır. Sevgi ve  
Ragıp arkadan onları takip etmektedirler.

Yol kıvrılıp Gülbahar'ın evi kaybolunca Julia Ahmet'in  
elini tutar. Ahmet heyecanlanır. Julia Gülbahar'ın elini  
Ahmet'e uzatır ve ellerini kenetler. Ahmet bunu  
beklememektedir. Julia bir adım geriye atar ve yanlarından  
çekilir.

Sevgi, Ahmet'in yanına gider, bileziğini çıkarıp avcuna  
koyar. Ragıp'ın yanına döner ve ikisi Julia'nın gittiği  
istikamete doğru ilerlerler.

173 DIŞ / GÜN / KOCAKAYA ÜSTÜ - AZ SONRA

Ahmet ve Gülbahar kocakayanın üzerinde oturmuşlardır. ikisi de konuşmamaktadırlar.

174 DIŞ / GÜN / KÖY YOLU

Julia, yanında Ragıp ve Sevgi ile beraber sessizce yürümektedir.

RAGIP

Artık Ahmet yok mu hayatında?

SEVGİ

Yok. Annem diyordu zaten,  
Ahmet'ten dost olur koca olmaz.

Ragıp güler. Sevgi de ona katılır. Julia onların gülmesini duyar, tebessüm eder.

Az ileride derme çatma bir ev görünür. Dış cephesi eski gazete kağıtlarıyla kaplıdır ve ön kapının önünde bir köpek uyumaktadır. Julia eve bakarken penceresinden bir kağıt uçuşarak havalanır. Julia'nın biraz ötesine konar. Julia eğilir kağıdı alır. Ragıp'ın mektubunun zarfıdır, üzerinde ÇOK SEVGİ... yazmaktadır.

Julia yavaşça evin bahçesine doğru ilerler.

175 DIŞ / GÜN / KOCAKAYA ÜSTÜ

Ahmet ve Gülbahar yanyana oturmaktadırlar. Gülbahar heyecanlıdır.

GÜLBAHAR

Dün akşam geç geldik. Haber veremedim.  
Ee? Nasılsın?

Ahmet yola bakar. Julia uzaklaşmıştır.

GÜLBAHAR

Nasılsın dedim.

AHMET

İyi.

Gülbahar'ın heyecanı kaybolur, yerini burukluk kaplar.

GÜLBAHAR

İyi. Sadece iyi.

Sessizlik.



GÜLBAHAR

Demek söylenilenler doğru.

Ahmet ilk defa döner ve Gülbahar'a bakar. Ardından kalkıp hızla uzaklaşır. Julia'nın gittiği yoldan koşmaya başlar. Julia ortalıkta gözükmemektedir.

GÜLBAHAR

Ahmet!

Gülbahar yerinden kalkar ve Ahmet'in ardından gider. Ağlamaktadır.

176 DIŞ / GÜN / SANIYE HANIM'IN EVİNİN YAN BAHÇESİ

Julia evin bahçesine girer ve pencereye doğru yaklaşır. Ragıp ve Sevgi peşinden gider.

177 İÇ / GÜN / SANIYE HANIM'IN EVİNİN YATAK ODASI

Ahşap ve oldukça harap halde bir oda. Her taraf toz içinde. Kapının bulunduğu duvar dışındaki diğer 3 duvarın her birinde bir pencere vardır. Ortadaki pencerenin köşesinde beyaz bir mendil, pencerenin yanında eskice bir yatak, yatağın başucunda duran bir sandalye, etrafta birkaç parça mobilya. SANIYE HANIM (74), rengi bembeyaz ve kırışık, ölüden farksız yatakta yatmaktadır.

Ferit odanın içerisinde yavaşça dolanarak etrafa çekidüzen vermektedir.

Julia pencereden içeriye bakmakta ve yüzünde bir tebessümle yaşlı adamı izlemektedir.

Saniye Hanım'ın gözleri açık fakat tavandaki bir noktaya bakmaktadır.

Ferit aynaya iliştirilmiş eski resimleri eline alır, tozlarını siler. Yerine geri koyar.

178 DIŞ / GÜN / SANIYE HANIM'IN EVİNİN YAN BAHÇESİ

Ragıp ve Sevgi, Julia'ya merakla barmaktadırlar. Ragıp evin köşesini döner ve diğer pencerenin önüne gelir, tuğlayı pencerenin yanına yuvarlar ve üzerine çıkıp içeri bakar. Sevgi de yanında yükselir.

Ragıp evin içerisinde Ferit'i görünce irkilir ve ne yapacağını bilemez. Saniye Hanım'ın kafası yana çevrilir ve Ragıp'la boş bakan gözleri buluşur.

SANIYE HANIM

(kafa sesi)

Gitme Ragıp.

Ragıp korkudan kıpırdayamaz. Sevgi de pür dikkat içeriye bakmaktadır.

O esnada Ferit dışarıdaki olanları farketmeden etrafa çeki düzen vermektedir.

179 DIŞ / GÜN / SANIYE HANIM'IN EVİNİN ÖNÜ

Ahmet koşarak Saniye Hanım'ın evine doğru ilerler. Gözü Julia'yı aramaktadır. Tam Saniye Hanım'ın evinin önünden geçecekken pencerelerin birinde Julia'yı görür ve tereddüt etmeden bahçeye dalar.

180 DIŞ / GÜN / SANIYE HANIM'IN EVİNİN YAN BAHÇESİ

Julia'nın yanına gelir, nefes nefesidir. Julia kafasını yavaşça çevirip ona bakar. Ardından geri çevirir. Ahmet pencereye yaklaşır. İçeriye bakar. Evin önünden köpek sesi duyulur.

181 DIŞ / GÜN / SANIYE HANIM'IN EVİNİN ÖNÜ

Volkan ve Zeynep evin önüne gelmişlerdir. Kapının önündeki köpek ayaklanmış ve Volkan ve Zeynep'e doğru havlamaktadır. Zeynep geriye doğru kaçmıştır, o esnada bahçenin içerisindeki Ragıp ve Sevgi'yi camdan bakarken görür. Volkan'ı geride bırakarak bahçeye girer.

182 DIŞ / GÜN / SANIYE HANIM'IN EVİNİN YAN BAHÇESİ

Zeynep bahçeye girer. Volkan onu farkedince peşinden gider.

Zeynep boş olan pencerenin önüne geçip içeri bakar. Volkan yanına gelir.

183 İÇ / GÜN / SANIYE HANIM'IN EVİNİN YATAK ODASI

Ferit etrafa çeki düzen verdikten sonra pencereye doğru ilerler ve sırasıyla üç pencereyi açar. Sanki dışarıdakileri görmemektedir.

Üçüncü pencereyi de açtıktan sonra yavaşça Saniye Hanım'ın başucuna döner sandalyeye oturur ve Saniye Hanım'a bakar.

Julia, Ahmet, Ragıp, Sevgi, Zeynep ve Volkan üç pencerenin önünden kıpırdamadan içeriye bakmaktadır.

## 184 DIŞ / GÜN / SANIYE HANIM'IN EVİNE AÇILAN YOL

Gülbahar yolda seri adımlarla ilerler. Etrafına bakıp Ahmet'i aramaktadır. Saniye Hanım'ın evinin bulunduğu yerden geçer, ev yerinde yoktur. Gülbahar ilerler.

Az ileride Sevgi'nin Annesi ile karşılaşır.

SEVGI'NİN ANNESİ  
(telaşlı)  
Sevgi hala eve gelmedi. Kasabada bırakmıştım onu.

GÜLBAHAR  
Az önce bizdeydi.

SEVGI'NİN ANNESİ  
Çok şükür. Nerede şimdi biliyor musun?

GÜLBAHAR  
Bilmiyorum. Bu yöne doğru ilerlediler yeni öğretmen ile. Sanki yer yarıldı içine girdiler.

İleriye bakarlar. Önlerinde uzanan yolda kimseler yoktur.

## 185 İÇ / GÜN / SANIYE HANIM'IN EVİNİN YATAK ODASI

Ferit, bir bez parçasıyla Saniye Hanım'ın yüzünü siler.

Ardından Saniye Hanım'ın avucunu açar ve hayat çizgisi üzerinde parmağını kaydırır, elinin geçtiği yerde kara bir iz oluşur. Bir yandan da konuşur.

FERİT  
Çocuktuk, genç olduk.  
Gençtik, adam olduk.  
20 sene uğraşıp ayırdılar bizi.  
Bir 40 sene de ayrı tuttular.  
Sen anlayabildin mi Saniye'm,  
nedendir?  
Mutluluğu mu sevmezler,  
farklılığı mı?  
Ne istediğimizi bizden daha mı  
iyi bilirler?  
Mutlu olmak için mutsuz etmek mi  
isterler?  
(hayat çizgisinin sonuna  
gelir)  
Kara hayatım buraya kadarmış.

- 186 DIŞ / GÜN / SANİYE HANIM'IN EVİNİN YAN BAHÇESİ  
 Dışarıdakiler ellerine bakar, hepsinin elindeki hayat çizgisi yaşı oranında kara çizilidir.  
 Herkes yavaşça evin kapısına doğru yürürler.
- 187 DIŞ / GÜN / SANİYE HANIM'IN EVİNİN ÖNÜ  
 Ön kapıya gelirler. Kapının önünde duran köpeğin yanından geçip içeri girerler. Kapı kapanır.
- FERİT  
 (dışses)  
 Burası artık bizim yuvamız.  
 Burada gönül arzusu, kem gözden  
 kem sözden uzak olsun.
- 188 DIŞ / GÜNBATIMI / KASABA  
 Güneş, kasabayı çevreleyen dağların ardında batmaktadır.  
 Kasaba sakindir.
- RAGIP'IN ANNESİ  
 (bilinmeyen bir sokaktan  
 sesi duyulur.)  
 Ragıp!
- 189 İÇ / GÜNBATIMI / ZEYNEP'İN OTURMA ODASI  
 Zeynep'in telefonu uzunca çalmaktadır. Ev boştur.
- 190 İÇ / GÜNBATIMI / OKUL KORİDORU  
 Celal تنها okul koridorunda elinde ankesörlü telefon ahizesi Zeynep'in telefonu açmasını beklemektedir.  
 Sınıfların içerisinden görevlilerin oy sayım sesi yükselmektedir. Saatine bakar.
- 191 İÇ / GÜNBATIMI / SINIF  
 Okul müdürü saatine bakmaktadır. Bulunduğu sınıfta SANDIK GÖREVLİLERİ sandıkları boşaltmış sayım yapmaktadır. Okul müdürü dışarı bakar.
- 192 İÇ / GÜNBATIMI / KIRAATHANE BAHÇESİ  
 Eğinli, Hımhım ve Tuzsuz endişeli gözlerle köye doğru bakmakta ve Ferit'i beklemektedirler.

193 DIŞ / GÜNBATIMI / KÖY

Güneş'in son ışıkları köye vurmaktadır. Köy sakindir.

SEVGİ'NİN BABASI  
(bilinmeyen bir sokaktan  
sesi duyulur.)  
Sevgi! Sevgi!

194 İÇ / GÜNBATIMI / GÜLBAHAR'IN KÖYEVİ

Gülbahar camın kenarında hüzünlü bir şekilde oturmakta ve aşağıdaki kasabaya bakmaktadır.

195 DIŞ / GÜNBATIMI / SANİYE HANIM'IN EVİNİN ÖNÜ

Kapı açılır. Zeynep, Volkan, Ragıp, Sevgi, Ahmet ve Julia sessizce dışarı çıkarlar. Köpeğin yanından geçip ikili gruplar halinde farklı yönlerde dağılırlar.

196 DIŞ / GÜNBATIMI / KÖY YOLU

Ragıp ve Sevgi yanyana konuşmadan ilerlemektedirler.

Yol ayrımına gelince Sevgi durur. Ragıp'ı yanağından öper. Uzaklaşırken Ragıp'a el sallar.

Yavaşça yukarıya doğru uzanan yoldan ilerler. Ragıp bir süre ardından bakar, sonra ilerlemeye devam eder.

197 DIŞ / GÜNBATIMI / PATİKA YOL

Zeynep ve Volkan kasabaya inen patika yolun başında durmaktadırlar.

Volkan'a bakar. Beraber aşağıya inmeye başlarlar. Aralarında mesafe vardır.

198 İÇ / GÜNBATIMI / ARABA

Ufak bir arabanın arka koltuğunda Ahmet ve Julia yanyana oturmuşlardır. İkisi de farklı camlardan sessizce dışarıyı izlemektelerdir. Elleri koltuğun üzerinde, yanyana birbirine dokunarak durmaktadır.

199 DIŞ / GÜNBATIMI / MOTORSİKLET

Ragıp MOTORSİKLET SÜRÜCÜSÜ'nün arkasına oturmuş, ona sıkıca tutunmuş, köye doğru ilerlemektedir.

200 DIŞ / GECE / IRMAK KENARI

Zeynep ve Volkan ırmak kenarında taşların üzerine çökmüşlerdir. Hava yeni kararmaktadır.

ZEYNEP  
Okula dönmeliyim.  
Oy kullanamadım.  
Celal çok kızacak.

Zeynep, Volkan'ın dizine yatar. Volkan Zeynep'in yüzüne bakar. Zeynep dalgın bir şekilde ırmağa bakmaktadır.

201 DIŞ / GECE / IRMAK KENARI - AZ SONRA

Zeynep ve Volkan elele ırmağı yavaş adımlarla geçerler. Zeynep tökezler, Volkan onu tutar. Zeynep, Volkan'ın dudağına küçük bir öpücük kondurup karşıdan karşıya geçmeye devam eder. Volkan bu hareketi beklememektedir. Karşılık vermez, yürümeye devam eder.

202 DIŞ / GECE / İLKOKUL BAHÇESİ

Ahmet ve Julia okulun bahçesine girerler. Ahmet Julia'ya beklemesini işaret ederek yanından uzaklaşır ve binaya girer.

Julia etrafına bakınır. Bahçe sessizdir. Okulun girişine doğru yürür. Duvar dibinde parmaklıkların arasında debelenen bir kağıt parçası dikkatini çeker. Gider ve alır, OKUL YARIN AÇILYOR DİYE ÇOK SEVİNÇLİYİM yazmaktadır. Kağıdı bırakır, rüzgar kağıdı havalandırır. Ahmet o sırada yanına gelir. Julia hala uçuşan kağıda bakmaktadır. Ahmet cebinden kağıt parçası çıkarır, üzerinde SİZDEN UZAK KALMAK ÇOK ZOR yazmaktadır. Ahmet kağıdı bırakır. Kağıt havalanır. Uçuşan kağıtları izlerler.

203 DIŞ / GECE / SOKAK

Ragıp loş sokakta sakin ve amaçsızca ilerlemektedir. Annesi ileriden bağırır.

RAGIP'IN ANNESİ  
Oğlum!

Koşarak yanına gelir.

RAGIP'IN ANNESİ  
(sinirli)  
Oğlum nerede kaldın, öldürdün  
bizi meraktan.

RAGIP  
Dolaşıyordum.

RAGIP'IN ANNESİ  
Bir daha bu saate kadar habersiz  
gez bakalım. Deden nerede?

RAGIP  
(gözlerini kaçırarak)  
Bilmem.

RAGIP'IN ANNESİ  
Doğru söyle.

RAGIP  
Bilmiyorum dedim ya.

Ragıp eve doğru ilerler.

RAGIP'IN ANNESİ  
Hay Allahım, nerede bu adam?

204 DIŞ / GECE / OKULUN YOLU

Volkan ve Zeynep okula doğru ilerlerler. Okul az ötede görünür. Zeynep durur ve Volkan'a döner. Volkan da durur. Zeynep birşey diyecek gibi olur, diyemez. Resmi bir veda sarılması yapmaya çalışır.

ZEYNEP  
(zorlukla)  
Görüşürüz.

VOLKAN  
Görüşürüz, sevgili öğretmenim  
Zeynep. (gülümser.)

Zeynep cebinden iki kağıt parçası çıkarır. Bir tanesini Volkan'a uzatır, üzerinde SEVGİLİ ZEYNEP ÖĞRETMENİM yazmaktadır. Zeynep gülümseyerek uzaklaşır.

Zeynep uzaklaşırken Volkan bir süre bekler. Zeynep son kez arkasını dönüp baktığında Volkan elindeki kağıt parçasına bakmaktadır. Volkan döner ve uzaklaşır. O uzaklaşırken kağıt parçası ardından uçuşur ve yükselir. Volkan kağıt parçasını bırakmıştır.

205 DIŞ / GECE / JULIA'NIN EVİNİN ÖNÜ

Ahmet Julia'yı evinin kapısına kapısına getirir.

AHMET  
Yarım saat sonra gelip sizi  
törene götüreceğim.

Julia kibarca teşekkür eder.

## 206 İÇ / GECE / JULIA'NIN EVİNİN OTURMA ODASI

Julia neredeyse hiçbir eşyanın olmadığı oturma odasının cam kenarına çökmüş, telefonu yanına kadar çekmiştir. Ahize elinde beklemektedir.

JULIA  
(telesekretere)  
Merhaba Jordan.

Sessizlik.

JULIA  
Pazar koşusundaşındır herhalde şu saatlerde. Burada akşam oldu. Dün beraberdik, şimdi aramızda okyanuslar var, kulağa ne kadar inanılmaz geliyor. Sabahki konuşmamızdan sonra, verdiğim kararın hala arkasında olduğumu bilmen için aradım. Bu mesafe ikimize de iyi gelecek. Mutlu olacağımız bir yer var, Jordan. Beraber bulacağız orayı tekrar. Seni seviyorum. Hoşçakal.

## 207 DIŞ / GECE / OKUL BAHÇESİ

Zeynep okul bahçesinin karanlık bir köşesinde beklemektedir. Elinde BEN SİZİ ÇOK ÖZLEDİM yazan kağıt parçasını çekiştirmektedir. Celal binadan çıkarak hızlıca Zeynep'in yanına gelir.

CELAL  
(sakin kalmaya çalışarak)  
Neredesin Zeynep?

ZEYNEP  
Köydeydim.

CELAL  
Köyde?

Sessizlik.

CELAL  
Her ne yapıyorduksan, oy veremedin Zeynep.  
Bu kadar mı sosyal sorumluluğun?

Sessizlik.

CELAL  
Neyse ki güç bela senin yerine oy atabildim.



ZEYNEP

Benim yerime?  
Benim yerime oy attın.  
Benim yerime karar verdin.

CELAL

Oy mu kaybetseydik Zeynep?

ZEYNEP

Sen ve partin.

CELAL

Biz Zeynep, biz.

ZEYNEP

(histerik)

Oyum sizin için...  
Şehire gidişim sizin için...  
Kapı kapı gezmem sizin için...  
Peki hangisi bizim için?  
Hangisi seni sevdiğim için?

Binanın kapısından SANDIK GÖREVLİLERİNDEN BİRİ seslenir.

SANDIK GÖREVLİLERİNDEN BİRİ

Celal Bey!

Celal döner bakar, cevap vermez.

ZEYNEP

Bunu bekliyordun dimi?

CELAL

Tartışmıyoruz Zeynep. Sen düşünüp taşınmışsın, kararlar almışsın, bana söylemeye çalışıyorsun.

Zeynep cevap vermez. Sessizlik.

CELAL

Zeynep, şimdi yukarı çıkmam lazım. 10 dakika sonra oylar kamyonlara yüklenmeye başlayacak. Yarım saat zamanım olacak seçim müdürlüğüne hareketten önce, o zaman herşeyi açıklığa kavuştururuz. Olur mu?

Zeynep isteksizce kafa sallar. Celal Zeynep'in yanağını okşar. Son kezmiş gibi sarılır, döner uzaklaşır.

Celal binaya girmeden son kez Zeynep'e bakar.

Zeynep bir süre bekler sonra okulun bahçesini terkeder. BEN SİZİ ÇOK ÖZLEDİM yazan kağıt parçası bahçede kalmıştır. Kağıt parçası bahçenin arka tarafına doğru uçar.

208 DIŞ / GECE / OKULUN ARKA BAHÇESİ

Arka bahçenin zor görünen bir köşesine bir sürü oy kağıdı yığılmıştır ve yığın yanmaktadır. Kağıt parçası yığının az ötesine konar. Bir müddet yığına karşı bekledikten sonra uçuşarak uzaklaşır.

209 DIŞ / GECE / RAGIP'IN EVİNİN ÇATISI

Ragıp çatıda tek başına kiremitlerin üzerinde yatmaktadır. Çatının bacasına bir kuş konar. Ragıp hafiçe doğrulup kuşa bakar. Kuş, ürkmeden Ragıp'a bakmaktadır. Ragıp kafasını geri koyar.

RAGIP

Birşey değil.

Cebinden bir kağıt parçası çıkar. Üzerinde SEVGİLERİMLE yazmaktadır. Kağıdı avucunun ortasına koyup kolunu yükseltir. Kağıdı rüzgar alır, uzaklara uçar.

Kasaba meydanından davul sesleri yükselmeye başlar. Ragıp doğrulur ve meydana doğru bakar.

210 DIŞ / GECE / ÖĞRETMENEVİ ÖNÜ

Ahmet kapıda beklemektedir. Julia kapıdan çıkar. Üzerinde mütevazî ama alımlı bir kıyafet vardır. Yanına gelir.

JULIA

Her an uyuyabilirim.

AHMET

Biraz daha dayanıp gece uyursanız, bünyeniz daha çabuk alışır.

Hem dün herkesin kursağında kaldı, sizi görmeye sabırsızlanıyor herkes.

211 DIŞ / GECE / KIRAATHANE BAHÇESİ

Volkan kıraathaneye girer ve boş masalardan birine oturur. Eğinli, Hımhım ve Tuzsuz az ötede oturmaktadırlar. Hamit içeriden kafasını uzatır.

HAMİT

Buyur abicim.

VOLKAN

Bu saatten sonra otobüs bulabilir miyim?

HAMİT

Gece 11'de bir tane geçer.

VOLKAN

Sağolasın, bir çay verir misin bana?

HAMİT

Hemen abicim.

Eğimli uyuklamaktadır.

TUZSUZ

Belki törene gelir Ferit.

HIMHİM

Sen törene gitmek için bahane arıyorsun Tuzsuz.

TUZSUZ

Gideceğiz değil mi?

HIMHİM

Eğimli sen de uyan artık yahu.

Eğimli irkilir. Hamit Volkan'a çayı getirir.

212 DIŞ / GECE / KASABA GENEL

Hoparlörlerden anons duyulur.

OKUL MÜDÜRÜ

Sayın kasaba halkı...  
Okulumuzun yeni İngilizce  
öğretmeni Julia Hanım için  
yapacağımız tören kasaba  
meydanında başlamak üzeredir.

213 DIŞ / GECE / RAGIP'İN EVİNİN ÇATISI - ANONS ESNASINDA

Ragıp anonsu dinler.

214 DIŞ / GECE / ZEYNEP'İN OTURMA ODASI - ANONS ESNASINDA

Zeynep oturma odasındaki koltukta oturmaktadır. Yanındaki açık camdan anonsu duyar. Dışarıya bakar.

215 DIŞ / GECE / KIRAATHANE - ANONS ESNASINDA

Volkan çayını bitirmiştir. Anonsu duyar. Eğimli sese uyanır. Tuzsuz telaşla Hımhım ve Eğimli'yi törene gitmek için ayağa kaldırır.

## 216 DIŞ / GECE / KASABA MEYDANI

Meydan kalabalık, çünkü 'welcome' brandası gerilmiştir. Bir başa uzunca bir masa hazırlanmıştır. Propaganda afişleri düne nazaran azalmıştır.

Julia ve Ahmet meydana gelirler. Davulcu ve zurnacı okul müdürünün işaretiyle çalmaya başlarlar. Okul müdürü Julia'ya doğru gider ve elini sıkar. Ardından mahalleli sırayla Julia'nın önünden akar.

Çöpçü Basri uzakta bir köşeye oturmuş etraftaki insanları huzur içinde izlemektedir. Çocuk çetesi etrafta koşturup haylazlık yapmaktadır.

Julia ilk posta tebriği atlattıktan sonra masanın ortasına geçer oturur. Ahmet uzakta kalmıştır, bir köşede ayakta kalabalığı izlemektedir. Julia ve Ahmet durgun ve hoşnutsuz gözükmetedirler.

Keaton-vari çocuk Julia'nın önündeki kalabalığı öteleyerek kendine yol açar ve Julia'nın karşısına çıkar. Kartondan Keaton şapkası yapmıştır ve önüne geçip slapstick danslar yapıp Julia'nın dikkatini çekmeye çalışır. Bekir gelip kafasına vurur ve şapkasını düşürür. Şapkasının peşinden giderken komik bir mizansen yaratır.

## 217 İÇ / GECE / OY KAMYONU İÇİ

Kamyon kavisli yollarda ilerlemektedir. Sürücü kabininde Celal, OY KAMYONU ŞÖFÖRÜ'nün yanında düşünceli bir şekilde oturmaktadır. Kamyonun arka kasasında oy torbaları bulunmaktadır. Şöför sigarasına uzanır, bir sigara alır, o sırada paketin içindeki kağıt parçasını farkeder.

OY KAMYONU ŞÖFÖRÜ  
(gülerek)  
Ben sizi çok özledim.

O sırada kamyonun kontrolünü bir anlık kaybeder, ani bir manevrayla durumu toparlar.

## 218 DIŞ / GECE / YOL - AYNI ZAMANDA

O manevrayla kamyonun arka kapağı açılır ve torbalardaki oylar uçuşup gecenin karanlığında yokolur.

## 219 DIŞ / GECE / SOKAK

Ragıp karanlık sokakta tek başına ilerlemektedir. Tam köşeyi dönerken önüne Tuzsuz, Eğinli ve Hımhım çıkar.

HIMHIM

Ragıp!

Ragıp durur.

HIMHIM

Deden nerede?

Ragıp cevap vermeden devam eder.

HIMHIM

Ragıp dur, oğlum.

Üç yaşlı yavaşça yanına giderler.

HIMHIM

Saniye hayatta mıymış?

Ragıp cevap vermez. Ragıp uzaklaşmak için yeltenir.

TUZSUZ

Ragıp, dur bak hele diyeceğim var sana.

EĞİNLİ

Sakın saçma şeyler deme çocuğa bu yaşta.

HIMHIM

Duyması lazım artık Eğinli, girme araya. En canlı tanığı biz kaldık, biz de öleceğiz sırayla.

TUZSUZ

Oğlum, yaşın küçük, belki anlamayabilirsin diyeceklerimi, ama anladığın kadarını kulağına küpe et.

Deden Saniye diye bir kızını senin yaşında sevdi.

Çocuktur dediler önemsemediler. Fitne fesattan kaçıp elele büyüdüler.

Ergenlikte, hem kasaba hem köy karşılarına dikildi.

Dedenin ısrarıyla kimse başa çıkamadı, gitti istedi Saniye'yi. Şu dağı delersen veririz dediler, dalga geçtiler. Dedene kalsa delegecek ya.

Son çare bizlere, en yakın arkadaşlarına geldi.

Deden aklına koydu, kaçırarak. Bizi de kattı plana. Ama köy, kasaba kandırmış bir kere bizi parayla pulla. Bastık yalanı. Saniye öldü dedik.

HIMHİM

Onlar da Saniye'ye Ferit öldü demişler.

TUZSUZ

Yalancı cenaze kaldırdılar. Deden  
bağrına taş bastı. Saniye'den  
sonra biz bile haber alamadık.  
Sonra deden babaannene vardı. Çok  
sevdi onu. Ama Saniye başkaydı.

HIMHİM

Deden'in gözlerinin içi  
Saniye'den sonra gülmedi.

TUZSUZ

Soracaksın niye anlattın...  
Sen sen ol, sevince  
arkadaşlarına bile güvenme.  
Anladın mı?  
Haydi şimdi yoluna.

Ragıp arkasını döner ve uzaklaşır.

RAGİP

(uzaktan seslenir.)  
Dedem artık mutlu.

Hımhım, Eğinli ve Tuzsuz bir süre Ragıp'ın ardından  
bakarlar, sonra Ragıp'la aynı yöne doğru yürümeye  
başlarlar.

EĞİNLİ

Niye anlattın ki şimdi çocuğa  
bunu?

TUZSUZ

Bu yaşta insan verilen dersi  
unutur, ama el kızı sevmemesi  
gerektiği aklının bir köşesinde  
kalır.

HIMHİM

Ferit çok çekti. O da çekmesin.

TUZSUZ

Şu yabancı hanım kızımız acaba  
bekar mıdır?

Hımhım ve Eğinli gülerler.

TUZSUZ

Ne gülüyorsunuz, ciddiğim ben be!

220 DIŞ / GECE / KASABA MEYDANI

Müzik şiddetini artırmış, bir sürü insan dansetmektedir.

Julia hala masada gözleri uzaklara dalmış oturmaktadır.

Ahmet, okul müdürü babasının yanındadır. Babası hem eliyle tempo tutmakta hem de sağa sola karışmaktadır. Bir araç meydanın az ötesine yanaşır. Okul müdürü aracı farkedince o yöne doğru ilerlemeye başlar.

Zeynep ellerini bağlamış yavaş adımlarla meydana gelir ve kalabalığın biraz ötesinde töreni izlemeye başlar. Düşüncelidir.

Volkan diğer yoldan tören alanına yaklaşır. Bir direğe yaslanıp izlemeye başlar.

Ragıp seri adımlarla meydana gelir, uzaktan etrafa iyice bakar, sonra topluluğa karışır. Etrafta sanki birini aramaktadır.

Yanaşan araçtan SEVGİ'NİN BABASI iner. Elinde alet çantası vardır.

#### OKUL MÜDÜRÜ

Nerede kaldın yavrucum, bir sıra  
ışığımız yanmıyor, tören bitti.

Sevgi'nin babası cevap vermeden ilerler. Aracın arka koltuğundan Sevgi kafasını kaldırmaz. Kapıyı açar ve iner. Kalabalığın ortasına ilerler. Elinde bir kağıt parçası vardır. Üzerinde RAGIP yazmaktadır. Mektubun son kelimesidir.

Zeynep, Sevgi'yi herkesin ortasında etrafa bakınırken görür. Yanına doğru ilerler.

O sırada Ragıp da Sevgi'yi farkederek ve kalabalığı yarararak yanına doğru ilerler.

Julia, oturduğu yerden ilk defa kalkar ve kalabalığın ortasına doğru ilerler.

Ahmet ve Volkan da yavaşça kalabalığın arasından geçerek Sevgi'ye doğru ilerlerler.

Hımmım, Eğinli ve Tuzsuz meydana girerler. En önde Tuzsuz gözleri fıldır fıldır Julia'yı aramaktadır.

Sevgi, Ragıp, Ahmet, Julia, Zeynep ve Volkan yavaş yavaş ortada biraraya gelir. Hepsi birbirlerine bakar. Hepsinin yüzüne bir gülümseme gelir. Elele tutuşurlar. RAGIP yazan kağıt parçası rüzgarla uçuşur ve uzaklaşır.

221 DIŞ / GECE / IRMAK

Kasabadan uzakta ırmak sakince akmaktadır. Mektubun tüm parçaları aralıklarla ırmaktan akarak uzaklaşırlar.

SEVGİLİ ZEYNEP ÖĞRETMENİM,

OKUL YARIN AÇILYOR DİYE ÇOK SEVİNÇLİYİM.

SİZDEN BÜTÜN YAZ AYRI KALDIM.

BEN SİZİ ÇOK SEVDİĞİMİ ANLADIM.

SİZDEN UZAK KALMAK ÇOK ZOR.

SİZ HAYATIMIN ANLAMISINIZ.

SEVGİLERİMLE,

RAGIP

-SON-