

T.C. BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI ANA BİLİM DALI

1937 ve 1941 YILLARI ARASINDA TÜRK DİLİ GAZETESİNDE
EDEBÎ ORTAM

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan:

Beril YALÇINKAYA

Tez Danışmanı:

Prof. Dr. Salim ÇONOĞLU

Balıkesir, 2019

T.C. BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEZ ONAYI

Enstitümüzün Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'nda 201412511007 numaralı Beril YALÇINKAYA'nın hazırladığı "1937 ve 1941 Yılları Arasında Türk Dili Gazetesinde Edebî Ortam" konulu DOKTORA/YÜKSEK LİSANS tezi ile ilgili TEZ SAVUNMA SINAVI, Lisansüstü Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği uyarınca 10.06.2019 tarihinde yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda tezin onayına OY BİRLİĞİ/~~OY ÇOKLUĞU~~ ile karar verilmiştir.


BAŞKAN

Prof. Dr. Alev SİNAR UĞURLU


Prof. Dr. Ali DULMAZ

ÜYE


Prof. Dr. Salim GONOĞLU

ÜYE

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduklarını onaylarım.

13.06./2019

Enstitü Müdürü


Prof. Dr. Kenan Ziya TAŞ
Müdür

ÖZET

1937 – 1941 YILLARI ARASINDA TÜRK DİLİ GAZETESİNDE EDEBÎ ORTAM

YALÇINKAYA, Beril Yüksek Lisans, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Salim ÇONOĞLU

2019, 188 sayfa

16 Mayıs 1926 tarihinde CHP'nin yayın organı olarak basın hayatına adım atan Türk Dili gazetesi Balıkesir'de çıkan siyasi bir gazetedir. Türk Dili gazetesi Atatürk İlke ve İnkılâpları doğrultusunda hareket etmek, millî değerleri halka anlatmak ve benimsetmek amaçları ile yayın yapmıştır. Türk Dili gazetesinde 1937-1941 yıllarındaki edebî eserlerde işlenen konuların çeşitliliği ve yazar kadrosunun genişliği dikkat çekicidir. Türk Dili gazetesinde günlük haberlerin yanı sıra edebiyat, eğitim, bilim, siyaset, ekonomi, tıp, spor, sanat, ziraat ve hukuk gibi alanlarda eserlere yer verilmiştir.

Bu çalışma üç bölümden meydana gelmektedir. Birinci bölümde Türk Dili gazetesinin yayın süreci, şekil ve muhteva özellikleri incelenmiştir. İkinci bölümde Türk Dili gazetesinin 1937-1941 yıllarındaki edebî ve kültürel ortamı değerlendirilmiştir. Çalışmanın üçüncü bölümünde ise 1937-1941 yıllarında Türk Dili gazetesinde verilen edebî eserlerin yazar adına göre, türlerine göre ve konularına göre sınıflandırması yapılmış ve tablo halinde verilmiştir. 1937-1941 yıllarındaki edebî eserlerden örnek metinler çalışmaya ilave edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Balıkesir, Gazete, Türk Dili Gazetesi, Edebî ortam.

ABSTRACT

LITERATURE IN TURKISH LANGUAGE NEWSPAPER BETWEEN 1937 AND 1941

YALÇINKAYA, Beril Master, Turkish Language and Literature

Thesis Advisor: Prof. Dr. Salim Çonoğlu

2019, 188pages

On May 16, 1926, the Türk Dili newspaper was a political newspaper in Balıkesir. The Türk Dili newspaper published the aim of acting in line with the principles and revolutions of Atatürk, explaining the national values to the public and adopting them. The diversity of the subjects covered in the literary works of the Türk Dili newspaper in the years 1937-1941 and the breadth of the writer staff are remarkable. In addition to daily news, works in fields such as literature, education, science, politics, economics, medicine, sports, arts, agriculture and law were included in the Türk Dili newspaper.

This study consists of three parts. In the first part, the publication process, shape and content characteristics of the Türk Dili newspaper were examined. In the second chapter, the literary and cultural environment of the Türk Dili newspaper in 1937-1941 was evaluated. In the third part of the study, the literary works given in the Türk Dili newspaper in the years 1937-1941 were classified according to the author name, type and subject and given in the table. Sample texts from the literary works of 1937-1941 were added to the study.

KeyWords: Balıkesir, Newspaper, Türk Dili Journal, Literary environment.

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER	I
ÖN SÖZ	III
KISALTMALAR	V
1. GİRİŞ	1
1.1 Amaç	1
1.2 Yöntem	1
2. İKİNCİ DÜNYASAVAŞI YILLARINDA BALIKESİR BASINI	1
3. TÜRK DİLİ GAZETESİ HAKKINDA:	5
3.1.Türk Dili Gazetesinin Yayın Süreci	5
3. 2.Türk Dili Gazetesinin Şekil Özellikleri	8
3. 3.Türk Dili Gazetesinin Muhteva Özellikleri	12
4.1937 - 1941 YILLARINDA TÜRK DİLİ GAZETESİNDE EDEBÎ ve KÜLTÜREL ORTAM	14
5. 1937-1941 YILLARI ARASINDA TÜRK DİLİ GAZETESİNDEKİ EDEBÎ YAZILAR	24
5.1.Çizelge 1.Yazar Adına Göre Yazılar	24
5.2.Çizelge 2.Türlerine Göre Yazılar	58
5.3. Çizelge 3.Konularına Göre Yazılar	100
5. 4. Seçilmiş Metinler	139
5. 4.1.Şiirler	139
‘İzinde’ Şiiri.....	139
‘Solmak’ Şiiri	143
5. 4.2.Makaleler	145
‘Folklor Nedir?’ Makalesi	145
‘Arnavutluğun Tarihçesi’ Makalesi.....	152

5. 4.3.Fıkralar	156
‘Atatürk İçin...’ Fıkrası	156
‘Çocuk’ Fıkrası.....	159
5. 4.4.Hikâyeler	161
‘Düğün’ Hikâyesi.....	161
‘İhanet’ Hikâyesi.....	166
5. 4.5.Gezi Yazıları	170
‘Öğretmen Okulunun Bandırma Gezisi’ Gezi Yazısı	170
‘Tepecikte Bir Gün’ Gezi Yazısı	173
5. 4.6.Biyografiler	176
‘Hollânda Kraliçesinin Hayatı’ Biyografisi	176
‘Hanry Ford’ Biyografisi	179
6. SONUÇ	183
7. ÇİZELGELER VE ŞEKİLLER LİSTESİ	185
KAYNAKÇA	187

ÖN SÖZ

Türk Dili gazetesi 1926-1968 yılları arasında yayın yapmış Balıkesir’de çıkan siyasi bir gazetedir. Türk Dili gazetesi CHP’nin yayın organı ve siyasi bir gazete olarak çıkarılmış olsa da yayın yaptığı yıllar boyunca yalnızca siyasi nitelik taşımakla kalmamış Balıkesir’de sosyal, kültürel, edebî, millî, ekonomik ve günlük hayata yön vermiştir. İncelediğimiz 1937-1941 yılları İkinci Dünya Savaşı’nın başladığı yıllardır. Bu sebeple tarihi açıdan bakıldığında Türk Dili gazetesinin önemli bir kaynak teşkil ettiğini söyleyebiliriz. Türk Dili gazetesinde bulunan haber yazıları Türkiye’deki ve dünyadaki gelişmeleri halka ulaştırmaktadır. Aynı zamanda Türk Dili gazetesinde verilen edebî eserlerin içerik yönünden zengin olduğu görülmektedir. İnsanı etkileyen her şey edebiyatın konusu olmaktadır. Bu nedenle dönemin edebî eserlerini incelerken eserin yazıldığı dönemin siyasi, sosyal ve kültürel ortamını da araştırmak gereklidir.

İncelememize konu olan Türk Dili gazetesi Balıkesir basın organıdır. Türk Dili gazetesinin 1937-1941 yıllarındaki sayılarını Balıkesir İl Halk Kütüphanesi’nden fotoğraf yoluyla temin ettik. 1928’den önceki Arap harfli sayılara ulaşabilmek için ise Mutasarrıf Ömer Ali Bey Yazma Eser Kütüphanesi’nden faydalandık.

Çalışmamız giriş bölümünün devamında üç bölümden oluşmuştur. Giriş bölümünde dönemin edebî ve kültürel ortamını daha iyi anlayabilmek ve değerlendirebilmek için 1937-1941 yıllarında gerçekleşen İkinci Dünya Savaşı ve çok partili hayata geçiş gibi siyasi olaylara değindik. Bunun yanında yine giriş bölümünde 1937-1941 yıllarında Balıkesir’de çıkarılan süreli yayınlardan bahsettik. 1937 – 1941 yılları arasında Türkiye’nin siyasi vaziyeti, İkinci Dünya Savaşı döneminde Balıkesir’deki basın hayatı, bu dönemde çıkan gazete ve dergilerin kısaca tanıtımı ve İkinci Dünya Savaşı’nın seyrine genel olarak değinilmiştir.

Çalışmamızın birinci bölümünde ise Türk Dili gazetesi hakkında bilgiler verilmiştir. Türk Dili gazetesinin yayın süreci, Türk Dili gazetesinin şekil özellikleri, Türk Dili gazetesinin muhteva özellikleri bu bölümde anlatılmıştır. Türk Dili gazetesinin çıkarılış amacı, gazetecilik anlayışı, Balıkesir için önemi, gazetenin

içeriği ve biçimsel yapısı, gazetede ana başlıklar, gazetenin klişesi, gazetenin sütunları, gazetede haberlerin dizilişi hakkında bilgiler verilmiştir.

Bu çalışmanın ikinci bölümünde 1937-1941 yıllarında Türk Dili gazetesindeki edebî ve kültürel ortam değerlendirilmeye çalışılmıştır. 1937 – 1941 yılları arasında Türk Dili gazetesindeki edebî ortamın değerlendirilmesi, bu dönemde gazetenin yazar kadrosu, hangi yıllarda ve hangi türlerde daha çok eser verildiği, gazetede eserlerin muhteva özellikleri, Türk Dili gazetesinin nasıl çıkarıldığı gibi konular değerlendirilmiştir.

Çalışmamızın üçüncü bölümünde ise Türk Dili gazetesinin 1937-1941 yıllarındaki sayılarını inceledik, edebî metinleri listeledik ve edebî metinleri yazar adına göre, türüne göre ve konusuna göre olarak üç ayrı çizelgede gösterdik. Ardından çalışmamızın sonuna örnek metinler ekledik.

Bu çalışmanın temel amacı Türk Dili gazetesinin 1937-1941 yıllarındaki edebî ve kültürel ortamının değerlendirilmesidir. Sonuç bölümünde ise Türk Dili gazetesinde 1937 – 1941 yıllarında nasıl bir edebî ortam olduğunun, verilen edebî eserlerin hangi niteliklere sahip olduğu ve çalışmalarımızdan yaptığımız çıkarımlar anlatılmaktadır.

Bu çalışmanın hazırlanmasında bana yol gösteren ve her daim yanımda olan danışman hocam Prof. Dr. Salim Çonoğlu'na, çalışmalarımı yaparken bana yardımcı olan Balıkesir İl Halk Kütüphanesi çalışanlarına, Mutasarrıf Ömer Ali Bey Yazma Eser Kütüphanesi Müdürlüğüne, her türlü fedakârlığı benden esirgemeyen başta sevgili eşim Serhat Yalçinkaya olmak üzere tüm aileme teşekkür ederim.

Beril YALÇINKAYA

Balıkesir, 2019

KISALTMALAR

CHP : Cumhuriyet Halk Partisi

DP : Demokrat Parti

TTK : Türk Tarih Kurumu

SSCB: Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği

yy. : Yüzyıl

vb. : Ve benzeri



1. GİRİŞ

1.1. Amaç

Bu çalışmanın temel amacı 1926-1968 yıllarında Balıkesir’de yayımlanan Türk Dili gazetesinin 1937 ve 1941 yılları arasındaki edebî ve kültürel ortamını araştırmak ve değerlendirmektir. Türk Dili gazetesi edebî eser yönünden zengin bir süreli yayındır. Türk Dili gazetesine, tarihsel, kültürel, sosyal, siyasal, edebî ve ekonomik açıdan bakıldığında Balıkesir ve çevresi için incelenebilecek değerli kaynaklar arasında olduğu görülmektedir. Bu sebeple Türk Dili gazetesinin 1937 ve 1941 yılları arasındaki sayıları incelenmiş ve bu yıllar arasındaki edebî ve kültürel ortamın değerlendirilmesi yapılmıştır.

1.2. Yöntem

Bu çalışmanın amacına ulaşması için tümevarım yöntemi kullanılmıştır. Çalışmamız için Türk Dili gazetesinin 1937 ve 1941 yılları arasındaki tüm sayılarına ulaşılmış ve edebî eserlerin taraması yapılmıştır. Taranan eserler çizelgeler halinde sınıflandırılmış ve örnek metinler seçilmiştir. Türk Dili gazetesinin 1937 ve 1941 yılları arasında edebî eser çeşitliliği ve kültürel ortam değerlendirilmiş çıkarımlarda bulunulmuştur.

2. İKİNCİ DÜNYA SAVAŞI YILLARINDA BALIKESİR BASINI

Tarihsel, siyasal, sosyal, coğrafi, ekonomik ve kültürel durumlar halkın yaşantısını doğrudan etkileyen faktörlerdir. Türk Dili gazetesinin 1937-1941 yıllarındaki edebî ortamını değerlendirebilmek için bahsi geçen dönemi yalnızca edebî ve kültürel ortam bağlamında değil siyasi açıdan da ele almak gereklidir. 1937-

1941 yıllarında gündelik hayata ve Balıkesir basınına etki eden önemli siyasal olaylar olarak “İkinci Dünya Savaşı” ve “çok partili hayata geçiş” incelenmelidir. Bu iki önemli olayın da birbiriyle ilgili ve bağlantılı olduğu bilinmektedir. İkinci Dünya Savaşı yıllarında Türkiye savaşa dâhil olmamasına rağmen Türk halkı savaştan hem maddi hem de manevi olarak etkilenmiştir.

İkinci Dünya Savaşı (1939-1945), Birinci Dünya Savaşı'nın sonrasında imzalanan Versailles Barış Antlaşması'nın ağır şartlarının Alman halkı üzerinde bıraktığı etkiyi değerlendiren Adolf Hitler'in yayılmacı siyaseti sebebiyle başlamıştır. Savaş zamanla çok geniş bir coğrafyaya yayılmıştır. İkinci Dünya Savaşı'nda Almanya, İtalya ve Japonya'nın önderliğinde mihver bloğu, mihver bloğun karşısında ise İngiltere ve Fransa'nın önde geldiği müttefik blok oluşmuştur. Daha sonra Almanların saldırısına uğrayan Sovyet Sosyalist Cumhuriyetleri Birliği ve Japonya'nın saldırısıyla Amerika Birleşik Devletleri de müttefik bloğa dâhil olmuştur. Savaş Avrupa cephesi ve Pasifik cephesi olmak üzere iki ayrı büyük cephede gerçekleşmiştir. Müttefik ülkeler iş birliği yaparken karşılık mihver ülkeleri çoğunlukla birbirlerinden bağımsız olarak savaşımlardır (<https://islamansiklopedisi.org.tr/ikinci-dunya-savasi>).

İkinci Dünya Savaşı döneminde (1939-1945), Türkiye henüz Birinci Dünya Savaşı'nın etkilerini üzerinden atamamış ve Lozan Antlaşmasıyla belirlenen durumların ve kurulan dengenin devam etmesi yönünde komşu ülkeler, Balkan ve Orta Doğu devletleri ile yakın ilişkiler içerisinde olmuştur. Yeni bir savaşa dâhil olmak için hazır olmayan Türkiye bu savaşta tarafsız bir tutum sergilemek için çaba gösterirken dış güçlerin Türkiye üzerinde yoğun baskısı görülmüştür. Türkiye coğrafi konumunun avantajını kullanarak tarafsız kalmayı başarmıştır (Özçelik, 2010).

İkinci Dünya Savaşı'nı İngiltere, Fransa, Amerika, Polonya, Çin, Kanada, Avustralya, Yeni Zelanda, Çekoslovakya, Yunanistan, Norveç, Hollanda, Belçika, Brezilya, Güney Afrika, SSCB gibi ülkelerin olduğu demokrasi cephesi kazanmış ve tek parti yönetimini benimseyen Almanya, Romanya, İtalya, Japonya, Bulgaristan, Macaristan gibi ülkeler mağlup olmuşlardır. Bu sebeple tek partili siyasal sistemler değerini yitirmiş, demokratik sistem ön plana çıkmıştır. Türkiye de batıya yüzünü dönerek, demokratik hayata geçişi istediğini göstermiştir (Akıncı ve Usta, 2016).

Bu süreçte Türkiye'nin ekonomik ve siyasi durumu, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra ortaya çıkan gelişmeler, çok partili demokratik sürece zemin hazırlamıştır. 20. yy. başlarında cumhuriyet rejimini kabul eden Türkiye çok partili hayata geçiş denemeleri yapmış ancak başarılı olamamıştır. 1945 yılına gelindiğinde Türkiye'de siyasi ortam demokratik hayat için olumlu ve gerekli hâle gelmiş ve çok partili hayata geçilmiştir. 1945 yılında CHP'den ayrılan dört milletvekili Demokrat Parti'yi kurmuştur. 14 Mayıs 1950 tarihinde DP iktidara geçmiş ve tam manasıyla tek partili hayat son bulmuştur (Akıncı ve Usta, 2016).

Bu iki olaya bağlı olarak Balıkesir basın hayatı da Türkiye'nin içinde bulunduğu siyasi durumdan ve halkın vaziyetinden etkilenmiştir. 1937 ve 1941 yılları arasında Balıkesir basını da bu siyasal olayların gölgesinde ilerlemiştir. 1939-1945 yıllarında Balıkesir'de Türk Dili gazetesi, Balıkesir Postası gazetesi, Ateş gazetesi, Kaynak dergisi, Alkım dergisi ve Enerji dergisi yayın hayatını sürdürmektedir. Bu süre içerisinde çıkan bazı gazeteler siyasi partilerin yayın organı görevini görmüştür. Türk Dili gazetesi CHP'nin yayın organı, Balıkesir Postası ise başta CHP'nin yayın organı görevini görürken daha sonra DP'nin yayın organı haline gelmiştir (Yurdakök, 1992).

Balıkesir'de kültür, edebiyat, siyaset, ekonomi, sanat ve günlük hayata yön veren Türk Dili gazetesi, dönemin başbakanı İsmet İnönü'nün isteği üzerine CHP'nin yayın organı olarak, Atatürk İlke ve İnkılâpları'nı Balıkesir halkına öğretmek ve benimsetmek, Atatürk'ün düşünce ve değerlerini halka anlatmak, millî fikirleri yaygınlaştırmak gibi amaçlarla 16 Mayıs 1926'da kurulmuştur. Çok partili hayata geçişten sonra da işlevini ve duruşunu değiştirmemiş Atatürkçü tavrını devam ettirmiştir. Türk Dili farklı görüşte olan gazetelerle siyasi tartışmalarda birleştirici, ağırbaşlı, yapıcı bir tutum sergilemiştir ve demokratik rejimi desteklemiştir. Türk Dili gazetesi Cumhuriyetçilik, İnkılâpçılık ve Laiklik gibi ilkeleri yerleştirmek ve korumak için tüm gücünü kullanmıştır. 1930 yılında Serbest Cumhuriyet Fırkası'nın yayın organı olan İstiklal gazetesine karşı Laiklik ilkesini korumak için mücadele etmiş ve bu amaç doğrultusunda yayın yapmıştır. Türk Dili gazetesinin çok partili hayata geçişteki etkisi 1945 yılında DP'nin yayın organı görevini üstlenen Balıkesir Postası gazetesi ile yazınsal mücadelesinde takip edilebilmektedir (Yurdakök, 1992).

Ateş gazetesi, Mustafa Niyazi Ispartalı, Recep Hürses, Cahit Albayrak önderliğinde tarafsız bir süreli yayın olarak 21 Mart 1950’de kurulmuştur. Pazartesi günleri haricinde haftanın diğer günlerinde çıkarılmıştır. Ateş gazetesinin siyasi duruşu muhalefet olan gazetelerin sessizliğini ve görevlerini yerine getirmemelerini eleştirmektedir. Ateş gazetesi, 1960’larda sosyal adaletçi bir duruş sergilese de 21 Haziran 1966’da tarafsız yayın politikasına geri dönmüştür. Ateş gazetesi tek yaprak olarak çıkarılmıştır. İçerik olarak şehir genelindeki haberleri ve olayları barındırdığı gibi ‘‘Ateş Halkın Hizmetinde’’ başlığıyla sunulan sütunda halkın istek ve şikâyetlerini de yansıtmıştır. Gazetelerin tek bir çatı altında toplanmasıyla her gün değil yalnızca pazar günleri çıkmaya başlamış ve 9 Haziran 1968’de kapanmıştır (Yurdakök, 1992).

Balıkesir Postası gazetesi, 1 Ocak 1943 tarihinden 12 Ekim 1968 tarihine kadar hayatını sürdürmüş günlük ve siyasi bir gazetedir. Gazete Selahattin Başkan, Hakkı Şekercioğlu, Hilmi Çakır ve Münir Yenal işbirliğiyle kurulmuş ve daha sonra Münir Yenal tek başına gazetenin idaresini ele almıştır. 10 Nisan 1967 tarihinde beş gazete ile ilgili birleştirilme kararı verilmiştir. Ateş, Türk Dili, Adalet, Balıkesir Postası, Balıkesir Ekspres gazeteleri Balıkesir Birlik Gazetecilik ve Matbaacılık şirketinin bünyesinde toplanmıştır. Bu tarihten itibaren Balıkesir Postası objektif bir bakış açısı ile çıkarılmaya başlanmıştır. Farklı görüşlerden makale ve fıkralara yer verilmiş demokratik bir ortam tarafsız şekilde oluşturulmuştur. Balıkesir Postası gazetesinde sütunlarda şehir haberleri, köylülerle konuşma, günün meselesi veya memleket meselesi, köşe ve fıkra sütunları, edebiyat ve sanat sayfası, spor bölümü, okuyucu köşesi, serbest sütun, yeni icatlar, iktisat ve ticaret, meraklı konular, sanat bahisleri, yurt ve dünya basını, hikâye ve roman gibi belirli konuların işlenmesi sağlanmıştır. Kuruluşundan 1945’e kadar CHP’nin yayın organı görevini üstlenmiştir. Daha sonra neşriyat müdürlüğüne Sıtkı Yırcalı’nın gelmesiyle 1945’ten itibaren DP’nin yayın organı vaziyetine gelmiştir. DP’nin seçimleri kazanmasında etkin rol oynamıştır. Gazetede edebiyat sayfası önemli yer tutmaktadır ve yazar kadrosu oldukça güçlüdür. Hikâye ve şiir türünde eserlere sıkça yer verilmiş ve genç kalemleri teşvik için yarışmalar düzenlenmiştir (Yurdakök, 1992).

Bu dönemde dikkat çeken bir diğer süreli yayın ise Kaynak dergisidir. Kaynak dergisi, Balıkesir Halkevi’nin yayın organı niteliğinde 168 sayı olarak

çıkartılmıştır. 1948'den sonra "Yeni Seri" adıyla 21 sayı daha yayımlanıp Balıkesir Halkevi'nin kapatılıp açılmasıyla "Yeni Kaynak" ismini almış sonrasında yayın hayatı sonlanmıştır. Kaynak dergisi ilk çıkarıldığı dönemde yoğunlukla Atatürk İlke ve İnkılâplarına değinmiş ve ilerleyen dönemlerde daha çok yerel haber ve makalelere yer vermiştir. Atatürk İlke ve İnkılâpları'nı yaymak, inkılâpları halkın anlayabileceği bir dille aktarmak, Balıkesir çevresinde folklorik ve tarihsel araştırmalar yapmak, edebiyata meraklı gençleri yetiştirmek gibi amaçlara hizmet etmiştir (Tekdurmaz, 2004).

Alkım dergisi ise 1936-1939 yılları arasında etkinlik göstermiş bir öğrenci dergisidir. Her ayın on beşinde olmak üzere aylık olarak Balıkesir Lisesi Müdürlüğü idaresinde çıkarılmaktadır. 15 Aralık 1939 tarihinde basılmaya başlayan dergi 1 Temmuz 1939 tarihinde yayın hayatına son vermiştir. Dergi 34 sayı yayın yapmıştır (Yurdakök, 1992).

Enerji dergisi, Isparta'nın öğretmen dergisi olarak yayın hayatına adım atmıştır. 21. sayısından itibaren Balıkesirli öğretmenlerin dikkatine sunulmuştur. 21. sayıdan itibaren derginin kapağının üzerindeki "Isparta" ifadesi değiştirilmiştir. Enerji dergisi, ilk sayısı 1937 yılının nisan ayında çıkan öğretmenlere yönelik aylık bir kültür dergisidir. Dergi 31 sayfadan oluşmaktadır ve 17x23 boyutundadır. Enerji dergisi ilk çıkmaya başladığından 16. sayısına dek derginin sahibi Hilmi Dilmen yazı işleri müdürü ise Nazım Örensun' dur. 16. sayıdan sonra Nazım Örensun derginin sahibi ve müdürüdür. Enerji dergisinde psikoloji, pedagoji, köycülük, terbiye, yerel etkinlikler gibi konulara göre sayfa düzeni yapılmıştır. 1940 yılının şubat ayında 29 ve 30. sayısı bir arada basılmış ve yayın hayatına son vermiştir (Yurdakök, 1992).

3. TÜRK DİLİ GAZETESİ HAKKINDA

3.1. Türk Dili Gazetesinin Yayın Süreci

Türk Dili gazetesi 16 Mayıs 1926 tarihinden itibaren eski harflerle çıkarılmaya başlanan günlük ve siyasi içerikli bir gazetedir. Gazete kurulduğunda ilk

merkezi Millî Kuvvetler Caddesi'nde tren garı yönünde sağdan üçüncü sokağın köşesindeki binanın alt katındadır. Daha sonra 1 Mart 1927 tarihinde bugün hala Türk Dili adını taşıyan sokağa taşınmıştır. 1926-1939 yılları arasında Balıkesir Vilayet Matbaası'nda basılan gazete için 1939 yılında Türk Dili Matbaası kiralanmış ve 1951'de satın alınmıştır. 1926 senesinin ilk altı ayında gazetenin sorumlu müdürlüğünü Vedat Özüç sürdürmüş fakat ismen İsmail Naci Kodanaz görünmüştür. Yedinci aydan itibaren gazetenin yazı heyeti müdürlüğünü daha sonra DP Antalya milletvekili olacak olan Kenan Emin Akmanlar idare etmiştir. Daha sonra sırasıyla Fuat Bilal (1935-1941), Hayrettin Karan (1946-1947), İsmail Kampus (1947-1962), Sevin Oral (1962-1966), Saim Duyum (1966-1968) yazı heyeti müdürlüğü vazifesini sürdürmüşlerdir (Yurdakök,1992).

Türk Dili gazetesinin sahibi kuruluşundan 21 Mart 1951'e kadar Hayrettin Karan'dır. Hayrettin Karan, 1930'lu yıllarda gazeteyi mütevellî heyet ile yönetmiştir. İlk kurulan heyet Faika Karaman, İl Daimi Meclis üyesi Hasan Kaptanoğlu ve Sabri Sözen'den oluşmuş olup ikinci heyet ise Halil İbrahim Madenli, Ahmet Vehbi Çıkırık ve Hasan Kaptanoğlu'dan meydana gelmiştir. Hayrettin Karan 1930'lu yıllarda gazetenin kendi masraflarını çıkartarak geri kalan geliri okumak için ekonomik gücü olmayan üniversite öğrencilerine burs olarak veriyordu. Bu sayede birçok ekonomik imkânı olmayan genç meslek sahibi olmuştur. 22 Mart 1951'de gazetenin imtiyazı Cevdet Demiray'a verilmiştir. Cevdet Demiray da 30 Nisan 1963 tarihinde Nezihe Demiray'a devretmiştir.

Türk Dili gazetesi, Balıkesir'de modern gazetecilik anlayışını yerleştirmiştir. Gazete uzun yıllar boyunca Balıkesir'deki fikir adamlarını, sanatçıları, aydın kesimi bünyesinde toplamış ve o dönemde Balıkesir'de kültür ve edebiyatın gelişmesine, siyasi gelişmelerin ve yeniliklerin halka ulaşmasına katkıda bulunmuştur. Türk Dili'nin kültürel hayata yön vermesi, Atatürk'ün prensiplerini desteklemesi ve savunucusu olması, dünyadaki ve ülkedeki gelişmeleri halka ulaştırması ve halkı etkilemesi bakımından dönemin İstanbul gazetelerinin özelliklerini taşıdığı bilinmektedir. Bu dönemde ulaşım olanakları kısıtlı olduğu için İstanbul gibi merkezde basılan yayımlar vaktinde Balıkesir'deki okuyucuya ulaştırılamıyordu. Türkiye'deki güncel haberler ve dünya basınındaki gelişmeler Türk Dili gazetesi sayesinde Balıkesir ve çevresine ulaşabiliyor ve yankı uyandırıyor.

Türk Dili gazetesinin çıkarılış amacı ve siyasi misyonu Cevdet Demiray'ın "Türk Dili'nin Yolu ve Hedefi" başlıklı yazısında belirtilmiştir. Türk Dili gazetesi Atatürk İlke ve İnkılâplarını halka benimsetmek, savunmak ve yerleştirmek, Atatürk'ün hayalini kurduğu Türkiye'nin gerçekleşmesini sağlamak, çok partili hayata geçişi ve demokratik sistemi desteklemek, partiler arasında birleştirici ve yapıcı güç olmak, çok partili hayata geçişte farklı görüşlere sahip olan yayın organlarına karşı Atatürk İlke ve İnkılâpları'nın bekçisi olmak gibi amaçlar için mücadele vermiştir. Türk Dili yayın süreci boyunca çıkarılış amaçlarına hizmet etmeye devam etmiştir.

Türk Dili'nin yayın sürecinde yaşanan ve Türk Dili'nin de uyum sağladığı yenilik; 9 Ağustos 1928'de Mustafa Kemal Paşa tarafından yapılan Harf Devrimi'dir. Atatürk, çağdaşlaşma yönünde değişimlerin meydana gelmesi için uğraş vermiştir. Bunun için de eğitimin en etkili yol olduğunun farkındadır ve eğitimle ilgili gelişmelere oldukça önem göstermiştir. Okuma-yazma bilen kişi sayısını arttırmak, okuma-yazma öğrenmeyi kolaylaştırmak, modern eğitim ve öğretime ayak uydurmak için harf değişikliği gerekli hale gelmiştir. Atatürk, yeni alfabenin kabulünün ve uygulanmasının Türk kültürünün ilerlemesi ve gelişmesi için önemli bir adım olduğunu biliyordu (Tongul, 2014).

Türkçenin yapısına yazılış ve okunuşuna tamamen tezat durumda olan Arap alfabesinin yerine Türkçe için uygun olan Latin alfabesinin getirilmesi düşüncesi 1900'lü yıllardan beri Atatürk'ün fikirleri arasındaydı. Fakat Türk toplumunun bu yeniliğe ayak uydurabilecek duruma gelmesi gerekiyordu (Korkmaz, 2009).

Harf devriminin ilan edildiği sıralarda basın Latin harflerinin yaygınlaştırılması halka öğretilmesi açısından önemli rol oynamıştır. Yeni alfabenin kabul edilmesinin ardından gazete ve dergiler bazı sütunlarını yeni harflerle dizip basmaya başlamışlardır. Bu dönemde eski usul Arap alfabesi ile yeni Latin alfabesi birlikte kullanılmıştır. Gazetelerden kimisi Latin harflerini öğretmek için köşelere yer verirken kimisi de hem eski hem yeni harflerle yayınlarını devam ettirmişlerdir. Bazı gazeteler direkt olarak yeni harfleri benimsemiş ve kullanmış bazı gazeteler ise aşamalı şekilde yeni harflere geçiş yapmışlardır. Fakat tüm gazeteler 1 Aralık 1928'de tümüyle Latin harfleriyle yayın yapmışlardır. Yeni harflerle birlikte

gazetelerin birçoğu daha az okunur hale gelmiş ve sıkıntıya düşmüştür, gazete satışları azaldığı için bazı gazeteler kapanmıştır. Dönemin hükümeti gazete ve dergilere prim vererek bu sürecin atlatılmasına katkıda bulunmuştur (Şimşir, 1979).

İşte Türk Dili gazetesi de yeni harfleri benimseyen ve Harf İnkılabı'nın destekçisi olmuş gazeteler arasındadır ve bu da gazetenin çıkarılış amacıyla ve siyasi tavrıyla örtüşen bir harekettir. İlk olarak gazetede Latin harflerine, 6 Eylül 1928 tarihinde ve gazetenin klişesinde rastlanmaktadır. Bu tarihte gazetenin klişesi değiştirilmiş ve Arap harfleri ile yazılan gazetenin ismi kırmızı bir mürekkeple ve Latin harfleri ile basılmıştır. 6 Eylül 1928'den sonra ise gazetede halka öğretilmek amacıyla eski alfabe ve yeni harfler yan yana verilerek ince bir çerçeve içerisinde basılmıştır. Önceleri tarihler, bazı sütun ve başlıkları, reklamlarda geçen başlıklar ya da belirli haber yazıları yeni harf ve yeni rakamlarla basılmış olup 4 Aralık 1928 tarihinden itibaren Türk Dili gazetesi yeni harflerle ve rakamlarla basılmaya başlanmıştır. Türk Dili yeni harflerin kullanılmasının yanında yabancı dillerden arınmış bir Türkçe kullanımı için çaba sarf etmiştir ve bu uğurda kendi başlığındaki kelimeleri Türk Dil Kurumu'nun önerdiği kelimelerde değiştirmiş ve o dönemde dil kılavuzları yayımlamıştır. Bu dil kılavuzları oldukça kıymetli belgeler olmakla birlikte "Osmanlıcadan Türkçeye Karşılıklar Kılavuzu" başlığıyla 1935 yılında gazetenin üçüncü sayfasını kaplayacak şekilde dört sütun halinde okuyuculara sunulmuştur. Dil kılavuzları alfabetik sıraya göre yayımlanmış ve Osmanlıca kelimelerin Türkçe karşılıkları yanlarında belirtilmiş aynı zamanda örnek cümlelerle de daha anlaşılır hale gelmesi sağlanmıştır. 1935 yılında gazetenin isminin altında yazılan yazıda bazı değişiklikler yapılmıştır. "Balıkesirde Cumartesi gününden mada sabahları neşrolonur" ifadesi "Cumartesiden özge günlerde er çıkar" olarak değiştirilmiş ve "sahibi ve başyazarı" ifadesi "iyesi ve başyazganı" olarak değişikliğe uğramıştır.

3.2. Türk Dili Gazetesinin Şekil Özellikleri

Türk Dili gazetesi Pazartesi hariç haftanın her günü yayımlanmıştır. Yalnızca 1935 yılında Cumartesi günleri haricinde basıldığı takip edilmektedir. Gazete

1926'dan 1968 yılına kadar ek sayfa (Balo gazetesi, Çocuk sayfası vb.) olmadığı takdirde daima dört sayfa olarak yayımlanmıştır. 1926-1927 arası beş sütun, 1927-1939 arası altı sütun, 1939-1940 arası dört sütun, 1940-1942 arası altı sütun, 1943-1950 dört sütun, 1950 sonrasında beş sütun olarak çıkarılmıştır.

1926-1928 yıllarında Kenan Emin Akmanlar'ın gazeteye girmesiyle belirli sütunlar altında konuların toplanması gündeme gelmiştir. O dönemde köy ve kazalardan gelen haberler mektup şeklinde veriliyordu. 1926-1927 yıllarında ikinci sayfada "Şehir Sütunu", "Şehirde Vilayette", "Vilayet Haberleri", "Şehirde ve İlimizde", "İlimizden Haberler", "Şehirden Haberler"; 1927-1936 yıllarında "Ecnebi Memleketlerde Neler Oluyor", "Yabancı Memleketlerde"; 1946'dan sonraki senelerde "Dünyadan Olup Bitenler", "Meraklı Şeyler" şeklinde adlandırılmış olan sütunlarda yurdumuzdan ve dünya basınından haberlere yer verilmiştir.



Şekil 1. Türk Dili Gazetesinin 1939 Klišesi

Gazetenin isim klišesi 6 Eylül 1928 tarihine kadar Arap harfleri ile dizilmiş olup bu tarihten itibaren yeni harflerle dizilmiş ve basılmaya başlanmıştır. Türk Dili gazetesinin isim klišesi beş defa değişikliğe uğramıştır. 14 Kasım 1927, 6 Eylül 1928 ve 18 Şubat 1929 tarihlerinde isim klišesi değişmiştir. Ayrıca 1935 yılında klišede ufak değişiklikler göze çarpmaktadır. 31 Temmuz 1935'ten sonra klišede değişiklik yapılmış gazetenin adını belirtmek için çizilmiş ve kalın olan çizgiler ince bir biçimde basılmıştır. Daha sonra 1936 yılında yeni bir isim klišesi düzenlenmiş ve gazete kapanana kadar şekil 1'de gösterilen bu klišesi kullanılmıştır. 1937-1941 yıllarında da şekil 1'de gösterilen isim klišesi kullanılmıştır. Gazetenin ismi sola dayalı olarak ve koyu bir biçimde yazılmış, ismin hemen yan tarafında ise gazetenin imtiyaz sahibi, umum neşriyat müdürü, gazetenin yıllık, aylık abonelik ücretleri ve adresi belirtilmiştir. Klišede gazetenin isminin altında iki ince çizgi arasında sol tarafta tarih sağ tarafında gazetenin kaçınıcı sayısı olduğu yazılmıştır ve orta bölümde ise "GÜNDELİK SİYASAL GAZETE" ifadesi bulunmaktadır.

1937 yılından itibaren 1941'i de içine alan süreçte gazeteye bakıldığında önceleri her bir sayfada altı sütun bulunmaktadır. Sütunlar ince çizgiler halinde belirtilmiştir. Fakat 8 Eylül 1939 tarihinden itibaren sütun sayısı dört olarak değişmiştir. Birinci sayfanın üst kısmında gazetenin isim klişesi koyu renk ve kalın şekilde basılmış olup klişenin yan tarafındaki kare ile ayrılmış bölümde gazetenin sahibi ve neşriyat müdürü isimleriyle belirtilmiştir. Bu bölümde bir süreklilik söz konusu değildir bazı sayılarda önemli siyasi haberler de burada bir cümle halinde yazılmıştır.

Türk Dili gazetesi dört sayfadan oluşmuştur. İlk sayfada siyasal haberlere, ikinci sayfada Balıkesir ve çevresinden toplanan haberlere, üçüncü sayfasında edebî eserlere ve siyasi yazılara, dördüncü sayfasında ise reklam ve ilanlara yer verilmiştir.

Gazetenin ilk sayfası resmî bayram günlerinde kırmızı mürekkeple basılmış bunun haricinde siyah mürekkeple basılmıştır. Gazetede bulunan önemli başlıklar koyu ve kalın çerçeve içerisinde gösterilmiştir.

Cumhurreisimiz Dün Mühim Bir Nutuk Verdiler.

Türk milleti her türlü nifaktan masun, müteeffir bir halde kendine güvenir vaziyettedir.

Atatürkün Adını

Hep Beraber Yüreklерimizden Taşan Sevgi Ve Tazim Hisleriyle;

YAD EDELİM.

İstanbul, 6 (A.A.) — Reiscumhur İsmet İnönü'nün bugün Üniversiteyi ziyaretlerine aid tafsilat aşağıdadır.

Millî Şef, saat onu geçerek önce Üniversiteyi gezmişlerdir.

Gerek Üniversite'nin için, gerek sıfatını ve Bayazıt'da gelen yollar ketsicumhur sıfatı ile ilk defa İstanbul'a gelen Büyük Şefi selamlamak ve beklenen mühim nutukları dinlemek için toplanmış Üniversite gençliği ve halk yığınlarıyla dolu idi Kendilerine Dahiliye Vekili, Vali, İstanbul Komutanı, yarıyerleri ve hususî kalem müdürleri refakat ediyorlardı.

Çoktan alkışlar ve muhabbet tesahürleri arasında Üniversiteye giren Reiscumhur önce rektörlük odasında kısa bir müddet dinlendiler. Sonra yukarı kata çıkarak Hukuk Fakültesi, İktisat Fakültesi'nin birinci sınıfında bir müddet bulundu lar de aşağı terakki Fizyolojik Enstitüsü'ne geldiler.

Millî Şef, halkında görüldüğü kendini bekliyor muszamm gençlik kütlesinin şükrü alkışlarına yol açtı. Bu tesahürat bey dakikalık bir fasıldan sonra, Reiscumhurun tezahüratına karşılık son haddini buldu.

Büyük İnönü kalımlarını sine sesinin bütün kuvvetini ve kabının bütün samimiyetini koyarak aşağıda mehtabını bildirdiğimiz nutuklarını ifade etti.

Nutkun hemen her cümlesi gençliği heyecana getiriyor ve uzun alkış tufanlarına koyalıyordu. Bilhassa memleketimizin kudretine, milli birliğin selâmetine ve Atatürk'ün yüksek hitabına aid kısımlar şükrü alkışlarla karşılandı.

Millî Şef, çok sevdiği gençliğe yine, Üniversiteye gelmek vâdinde bulunarak, ve «yaşay, varol» avazları ve muhabbet tezahüratleri arasında uğurlanarak Üniversite'den ayrıldılar.

İstanbul, 6 (A.A.) — Reiscumhur İsmet İnönü tarafından bugün Üniversite'de ifade buyrulmuş nutuk metni şudur:

İstanbul Üniversitesinde

kiymetli mensupları; İstanbul'a geldiğimde beni muhabbetle selâmladınız. Bu gün de Üniversitemin müderrislerinde yakından görüldüğüm memleket ve millet için emellerle dolu olan çalışmalarınız bende iyi izlenimler bıraktı. Size teşekkürlerimi söylemek isterim. Bilirsiniz ki İstanbul Üniversitesinin mütevellid olmamı rejim ilk gününden itibaren emel idi. Muhtelif istikametlerde zamani gayretlerinden sonra Üniversitemin bu günkü şekli tesadüf değildir. İlim seviyesinde ve tedrisat malsesinde İstanbul Üniversitemizin kıymetini umumi olarak görüyorsunuz. Cumhuriyet Hükümeti yeni Ankara Üniversitesini tedricen meydana getiren İstanbul Üniversitesinin emellerini de dermeden tamamlamaya çalışmaktadır. Fakat enil mümkün olan nokta Üniversitemin şu talebelerinin istikbal için verdiği teminatıdır. Kız ve erkek Üniversiteli arkadaşlarımızın çalışkanlıkta, idealde ahlak ve karakterde Türkiye'nin sağlam istikbaline ne anıdırıcı delil olmak mevkindedirler. Dikkat ediyor musunuz talebelerimizden bahsederken zekâ ve istidatlarında yani daha ziyade firi olan larından bahsetmedim. Çünkü bu meziyetler daima her bir talebeminde mevcut olduğu malumdur. Bu günkü m o d e r n i t e t i b r, iki asrda beri bilhassa ihmal ettiğimiz temel ve hassas muntazam metodik yürülmek bilmeden çalışmak kabiliyetidir. O zaman için Üniversitemizin çalışkanlığı benim için çok kıymetli bir husustur. Hocaların ve talebelerden bilhassa rica ettiğim nokta da budur. Gençlerimiz vatan ve millet hizmetinde toplandı. Her meslekde yetmiş Üniversiteli için Türk milletine ve Türk vatanına hizmet edecek faydalı unsur olmak ideal bütün çalışmaya hayata hakim olmak lâzımdır. Cumhuriyet Türk milletine milli devleti ve yeni vatanı



MİLLİ ŞEFİN NUTKUNDAN PARÇALAR.

* Türkiye'nin istikbal üzerine tehis koymak istiyen yabancılar tahvil çağında bulunan gençlerimizin ahlak ve karakterindeki sağlıksızlıkta ders almalıdırlar.

* Aynı şeyin muhtelif muhtelif vatandaşlar tarafından söylenmesinde bile bir istifade vardır.

* Vatandaşlarımızla yakından memleket meselelerini görüşmek benim için pürül bir zevktir.

* Türk milleti her türlü nifak tesirlerinden uzak ve salim bir birlik ve beraberlik havası içinde kendini göstermektedir.

* Kırk, elli senenin türlü nifaklarını, türlü tecrübesizliklerini ve felâketlerini okumuş ve içinde geçirmiş olgun bir siyaset neslinin var ki yeni yetmiş nesillerimizi siyasetin sehirlerinden koruyacak, onlara Türkiye'ye uygun olan en iyi siyasi muşapretin hem örneğini, hem terbiyesini vermek mevkindedir.

* Gelecek intihaplarındaki mebus seçimleri, Halk ve Partinin dört senelik faaliyetleri arasında kendilerini kolaylıkla göstermiş olacaklardır.

* Halk Partisi şimdiden memleketin bütün menfaatlerini ve bütün evlatlarını kuşaklayan bir siyasi alle haline gelmiştir.

* Bir Partinin yüksek idarisi tarafından mütevellidlere namzet gösterilmesi tabii bir şeydir. Bizim anlamımız da böyledir. Bununla beraber namzedlerin halkla temasını daha ziyade arttıracaktır.

yeti temin etti. Bu iki esas ile Türk milleti insanîyet ailesinde kıymetli bir varlık vaziyetini almıştır. Bu vaziyet ancak temiz ideale yetmiş genç nesillerin karakter kuvvetleriyle muhafaza olunur, yükseltilir. Bilmenizi isterim ki ahlak ve karakter sağlam olmadıkça cemiyetle esaslı bir hizmet görmeğe imkân yoktur. Cemiyetin kudret ve ehemmiyeti vâsıta ahlak ve karakterinin kıymetine her faktörden ziyade bağlıdır.

MİLLİ ŞEFİN VATANDAŞLARA HITAB:

Bu toplantıdan istifade ederek İstanbul'daki sayın vatandaşlarımıza da teşekkür etmek istiyorum. Vatandaşlarımızın üç, dört gündür muhabbetli muhitlerinde beni bahşiyar etmişlerdir. Bir bakışta sade görünüş mevzuatlarına temas ederken istifade edebilmem için teşekkür ederim.

Genç Üniversitelerimiz moraliyet ve karakterimiz büyük Türk milletinin yürekli emelleriyle doludur.

Vilâyet Umumî Meclisinin Dünkü Toplantısı.

Vilâyet matbaası, İvindiye panayır açılması ve Gâbel mektebine yardım edilmesi gibi işler üzerinde görüşüldü.



Umumi Meclis toplantı halinde

Dün Umumi Vilâyet Meclisi Vali Etem Aytunus başkanlığında saat 13.30 da yedinci toplantısını yaptı. Geçen celse'nin septi okunarak kabul edildi. Bundan sonra evrakı varideye geçildi.

Gâbel nahiyesinde yanan mektebin yapılması için Umumi Meclisten 500 lira yardım istenmekte idi. Başkan, bu gibi bir paranın verilmesi köylüye bu işte huzur vericiliği ve beheme hal bu yardımın çok yerinde olacağını söyledi. Kabul ile maarif encümenine havale olundu.

Yine bu mevzuda Bandırma'daki mektebin 13.500 liralık ekimle ile ihalesine karar verilerek aid olduğu encümenine havale edildi ve bu hususta Hususî Muhasebe Müdürü ile Sadık Deniz (Balıkesir) arasında sözleşme teati etti.

Muallim kütüphaneleri sıraat mecmuasına on liralık abuna bedelinin verilmesi Şihat Müdürü'nün memleket hastahanesine 45 50 liralık bir diğeri ücretli konulması, hastahanesinin 700 liralık tapırata için Meclise sevk ettiği yazılar kabul ile şihat ve muvazene encümenlerinde incelemesine ve Nafıs Müdürü'nün Suşurıkta yapılacak pavyonun 786 liralık ilâve inşaatı hakkındaki yazısı tedkik etmek üzere Hususî Muhasebe Müdürü'ne gönderildi.

Yine, Hususî Muhasebe Müdürü'nün Vilâyet matbaası için tanzim edilen beş maddelik talimatnamesinin tasdikine dair yazısı okundu. Bunda matbaanın satılması veya kiraya verilmesi isteniyordu.

Başkan, orada hazır bulunan Hususî Muhasebe Müdürüne Vilâyet matbaasının kiraya verahat de satılmasının neden lâzım görüldüğünü sordu. Bunun üzerine Muhasebe

Müdürü yirmi dakikaya yakın bir müddet Vilâyet matbaası hakkında izahat verdi ve sözlerini şöyle bitirdi: Şimdiye kadar yapılagelen işlerin nelerden ibaret olduğunu, nasıl çalıştığını ve ne iş görüp de geliri getirdiğini görmek maalesef mümkün olmuyor. Yapılmamış birçok tedkiklerde, matbaanın geliri ve gideri iyi tutulmamış ve bu yüzden de bütün işler yığılmış kalmıştır.

Bunun üzerine rets dedi ki: Devletlik yolunda yürüyen Türkiye Cumhuriyetinin bu gibi işleri bilhassa elinde bulundurduğu bir devirde yaz.

Eğer bura matbaası bir hesap veremeyecek vaziyete düşmüşse bunun senelerce devam eden mürakabe etmemek yüzünden ileri geldiğini söylemek lâzım gelir.

Vilâyet geldiğini müteakip, bu matbaanın teftişine aid işleri sorarken, bir maliye memuru tarafından teftiş edilmiş olduğunu ve bu rapora göre de, kendilerinden iş istenmiş olduğunu öğrendim. Bu rapor, bastı bir kâğıttan ibaretti. Bunun üzerine Hususî Muhasebe Müdürü'nün, mesuliyet noktasından müdür ve muhasebeciyi gösterilen noksanların ilkanı yolunda bir keredem kendim ikaz ettim. Bir müddet sonra hususî idare, matbaayı teftiş ettikten sonra yine teahüh ettim.

Bundan sonra Etem Aytunus, bu işde herhangi bir aksaklık varsa bunun matbaanın satılmasını veya icara verilmesini talep etti. Matbaanın teftiş ettikten sonra yine teahüh ettim. Bundan sonra Etem Aytunus, bu işde herhangi bir aksaklık varsa bunun matbaanın satılmasını veya icara verilmesini talep etti. Matbaanın teftiş ettikten sonra yine teahüh ettim. Bundan sonra Etem Aytunus, bu işde herhangi bir aksaklık varsa bunun matbaanın satılmasını veya icara verilmesini talep etti.

Şekil 2. Türk Dili Gazetesi Sayfalarından Bir Örnek

3.3. Türk Dili Gazetesinin Muhteva Özellikleri

Türk Dili gazetesi, yayımlandığı yıllar boyunca Balıkesir’de kültürel, ekonomik, siyasal ve edebî hayata yön veren önemli bir süreli yayın olmuştur. İçerik bakımından oldukça zengin olan gazete tek partili dönemde merkezle taşranın iletişimini güçlendirmiş Atatürk ve İnönü dönemlerindeki kültürel hayatın gelişmesine Atatürk İlke ve İnkılâpları’nın benimsenmesine katkıda bulunmuştur (Özsarı, 2013).

1937-1941 yılları İkinci Dünya Savaşı’nın başladığı yıllardır. Bu sebeple Türkiye’de siyasi ve sosyal yaşam savaşın etkileri altında kalmıştır. Balıkesir basın tarihinin uzun süre yayın yapan gazetelerinden olan Türk Dili gazetesi, Balıkesir’den, Türkiye’den ve dünyadan yaptığı haberlerle dönemin özelliklerini yansıtmış ve savaşın etkilerinin tanığı olmuştur. Türkiye’de ve dünyada gerçekleşen gelişmeler gezici muhabirler sayesinde ve radyodan alıntılarla takip edilmiş Balıkesir’deki haberler ise şehri gezip haber toplayan muhabirler aracılığıyla okura ulaştırılmıştır. İç ve dış haberlerde konu çeşitliliği dikkat çekmektedir.

Yurt genelinde gerçekleşen gelişmeler Anadolu Ajansı kanalıyla ya da radyodan alıntı yapılarak basılmıştır. Bu dönemde Hatay’ın Türk topraklarına katılması, Atatürk’ün ölümü, İkinci Dünya Savaşı, 1940’da yaşanan Erzincan depremi gibi olaylar Türk Dili gazetesinde yer almıştır. Aynı zamanda dünyadan siyasi, edebî, ekonomik, tarihsel, iktisadî, sosyal ve kültürel haberler Türk Dili gazetesinde nakledilmiştir. Millî içerikli yazılar ve eserler yoğunlukta olup Atatürk İlke ve İnkılâpları’nın halka öğretilmesi ve hayata geçirilmesi, millî duyguların öne çıkması, millî değerlerin gençlere aşılması gibi amaçlar güdülmüştür.

Türk Dili gazetesi muhteva bakımından oldukça zengindir. Tıp, siyaset, ekonomi, ziraat, eğitim, çocuk gelişimi, spor, müzik, sanat, millî, güncel konular, yarışmalar, reklamlar, edebî eserler, resmî bayramlar gazetede yer alan haberlerin konuları arasındadır.

Türk Dili gazetesi dört sayfadan oluşmakla birlikte ilk sayfasında Türkiye’den önemli başlıklar ve siyasi haberler bulunmaktadır. İlk sayfa siyasi gelişmelere ayrılmıştır. İkinci sayfada ise daha çok Balıkesir ve ilçelerinden gelen

haberler, tıp, tarım, sanat, ekonomi, edebiyat gibi konularla ilgili yazılmış fıkralar ve makaleler yayımlanmıştır. Üçüncü sayfada ise sıklıkla edebî eserlerin yer aldığı görülmektedir. Gazetenin üçüncü sayfası ‘‘Gençlik ve Edebiyat’’ sayfası olarak da karşımıza çıkmaktadır. Dördüncü sayfada ise uzun haber yazılarına rastlanmamaktadır. Bu sayfa reklam ve ilanlara ayrılmıştır. Balıkesir’de bulunan esnaf, doktor, eczane, terzi, kuaför gibi işletmelerin reklamları, il ve ilçe müdürlüklerinin yayımlattığı duyurular ve ilanlar dördüncü sayfada yer almaktadır.

Birinci sayfadaki sütunlarında siyaset konulu haberlere yer verilmiştir. Gazetenin ilk sayfasında dünya basınından derlenmiş siyasi içerikli haber yazıları, Türkiye’de yaşanan siyasi olaylar ve ülke genelinde yaşanan önemli olaylara yer verilmiştir. Dünya basınıni takip edebilmek için genellikle radyonun kullanıldığı görülmektedir, radyodan alıntı yapılan haberlerin başında alıntı olduğunu belli edecek ‘‘(radyo)’’ ifadesi yer almaktadır. Türk basınından alıntı yapılan haber yazılarının başında ise ‘‘(A A) ’’ ifadesi yer almaktadır. Ayrıca birinci sayfanın resmî bayram günlerinde renkli olarak basıldığı tespit edilmiştir.

İkinci sayfa altı veya dört sütundan oluşmuştur ve çoğunlukla birinci ve ikinci sütunda siyasi haber yazılarına ayrılmıştır. İkinci sayfada daha çok Balıkesir ili ve çevresinde, Balıkesir’in ilçelerinde ve köylerinde yaşanan olaylar yer almaktadır. Bu yerel haber yazıları ‘‘İlimizden Haberler’’ ve ‘‘Şehir Haberleri’’ başlığı altında sunulmuştur. Spor, bayındırlık, halk için açılan ve devam eden kurslar, öğretmenler için düzenlenen kurslar, halkevine dair haberler ve halkevi temsilcilerinin duyurulması, hırsızlık, cinayet, salgın hastalıklar, doğal afetler, neşriyat, hava durumu, ulaşım, kaza gibi konularda yerel haberler yayımlanmıştır. İkinci sayfanın birinci sütununda zaman zaman ‘‘Arada Sırada’’ başlığı altında Kemal Demiray’ ın deneme yazılarına rastlanmaktadır.

Gazetenin üçüncü sayfasında ise yine 8 Eylül 1939’ kadar altı sütun bulunmaktadır. Köşe yazıları ve fıkralar, biyografik eserler, şiirler yerel haberlere eşlik etmiştir. ‘‘Hatıralar’’ ve ‘‘Görüşler’’ başlığı altında deneme, fıkra gibi türlerde eserler verilmiştir. Bu başlıklar altında yazan yazarlar değişiklik göstermiştir. Üçüncü sayfanın son sütunlarında vilayet encümeni ve müdürlüklerinden, defterdarlıklardan, orman müdürlüklerinden, verilen ilanlar bulunmaktadır. ‘‘Türk

Dilinin Hikâyesi” başlığı altında bazı hikâyeler üçüncü sayfanın sütunlarında yayımlanmaktaydı. Hikâyeler, çeviri eserler, tefrika romanlar ve fikir yazıları genellikle bu sayfada yer almıştır. Gazetenin dördüncü sayfası reklam için ayrılmış olup kiralık ev duyurusu, kırtasiye, ilaç, sinema, tekstil, terzi, doktor reklamları gibi çok çeşitli reklam yazıları ve görseller dikkat çekmektedir.

Yine gazetenin dördüncü sayfasında Türk Dili gazetesinin özelliklerini belirten kare bir bölüm yer almakta olup bu bölümde “Pazartesiden başka her gün çıkar. Siyasal gazete...” ifadesi ile başlanıp sırasıyla gazetenin yıllık abonelik fiyatı, aylık abonelik fiyatı, sayısı, gazetenin günü geçmiş sayılarının fiyatı ve gazetenin adresi yazılmıştır.

4. 1937 - 1941 YILLARINDA TÜRK DİLİ GAZETESİNDE EDEBÎ ve KÜLTÜREL ORTAM

Türk Dili gazetesi, güncel ve siyasal gazete olarak başlık almış olsa da edebî ve kültürel açıdan Balıkesir ve çevresi adına çok önemli olduğu görülmektedir. Türk Dili gazetesi Balıkesir ve çevresinde edebî hayatın gelişmesinde, yeni yazar ve şairlerin yetişmesinde, yerel ve millî değerleri taşıyan bir edebiyat anlayışı oluşmasında, dünya edebiyatından alıntı yapılan eserlerin halka ulaşmasında, yeni harflerin kullanımının yaygınlaşmasında, Türkçenin öneminin vurgulanmasında, toplumun dayanışma içinde yaşamasında etkin rol oynamıştır.

1937-1941 yıllarında verilen eserlerde savaştan çıkmış olan toplumun toparlanma ve yeniliklere ayak uydurma sürecine yönelik konular yoğunluktadır. Toplumsal olarak “biz” bilinci oluşturma ve topluma faydalı bir birey olabilme düşünceleri doğrultusunda edebî eserler verilmiştir. Toplumu, eğitimden tarıma, tıptan sanata birçok konuda aydınlatma amacı güdülmüş ve didaktik bir tavır sergilenmiştir.

Edebî ve kültürel açıdan bakıldığında Türk Dili gazetesinin yeni oluşmaya başlayan millî değerleri önemseyen bir tavır içerisinde olduğu açıktır. Türk Dili

gazetesindeki edebî ortamın devamlılığı ve gelişmesi kesintisiz eser verilmesiyle mümkün olmuştur. Gazetenin sayıları incelendiğinde eserlerin türü, konusu, sıklığı ve yazarlar farklılıklar gösterse de her daim edebî eser verebilen bir gazete konumundadır.

1937-1941 yıllarında gazetede muhteva bakımından çeşitlilik görülmektedir. Edebî eserler aşk, millî, yerel, sanatsal, edebî, güncel, ölüm, ayrılık, yalnızlık, siyaset, tarım, tarih, tıp, toplumsal, didaktik, lirik, dini, doğa, felsefe gibi konularda yoğunlaşmıştır.

Millî konuların her türlü metinde işlendiği görülmektedir. Hikâye, deneme, fıkra, şiir, makale, anı, söylev, roman, röportaj, gezi yazısı türlerinde millî konular işlenmiştir. Aşk konusu ise hikâye, deneme, şiir, makale, anı türlerinde daha sık görülmektedir. Toplumsal konular hikâye, deneme, anı, çeviri hikâye türlerinde, tarım ve tıp ile ilgili konular makalelerde, siyasi konular fıkra ve deneme türlerinde, güncel konular fıkralarda, edebiyatla ilgili konular deneme, eleştiri, fıkra, makale türlerinde, eğitim konusu makale, deneme, fıkra, söylev türlerinde işlenirken ayrılık, ölüm gibi konular daha çok şiir, hikâye, deneme türlerinde görülmektedir. 1937-1941 yıllarındaki edebî eserlerde konu çeşitliliği dikkat çekicidir. Hayata dair ve millî duygulara ilişkin eserlerin daha çok yer aldığı belirgindir. Bunların yanı sıra gezi yazısı, biyografi gibi türlerde de çeşitli yerler ve kişiler tanıtılmış, anlatılmıştır.

1937-1941 yıllarında yazar kadrosuna bakılacak olursa belli başlı yazarların daha aktif olarak eser verdikleri takip edilebilir. “Gençlik ve Edebiyat” sayfalarında mektepli genç şair ve yazarlara kendilerini geliştirme imkânı tanınırken, genellikle gazetenin ikinci ya da üçüncü sayfasında basılan köşe yazısı bölümünde gazetecilerin gündelik konularla ilgili fikirlerini yazdıkları görülmektedir.

Türk Dili gazetesi, genç şair ve yazarlara ev sahipliği yapmış, genç şair ve yazarların yetişmelerinde büyük rol oynamıştır. Gazetede eserler çeşitli meslek gruplarına dâhil olan kişiler tarafından meydana getirilmiş. Tıp konusunda doktorların, köşe yazısı konusunda gazetecilerin, tarımla ilgili orman bölge müdürü, eğitimle ilgili Çocuk Esirgeme Kurumu müdürü gibi kişilerin etkin olduğu görülmektedir. Halk arasında yayılabilecek salgın hastalıklarla ilgili doktorların makaleleri bilgilendirici niteliktedir. Çocuk Esirgeme Kurumu Müdürlüğü ise çocuk

gelişimi ve yetiştirmesiyle ilgili annelere yinelik bilgiler yayımlamaktadır. Aynı zamanda köylüyü de ziraat konusunda bilinçlendirmek Türk Dili gazetesinin yayınları sayesinde mümkün olmuştur. Bitkilere gelebilecek hastalıklar, bitki yetiştirmenin incelikleri, alanında uzman kişiler tarafından aktarılmıştır.

Türk Dili gazetesinin 1937-1941 yıllarında yazar kadrosu oldukça geniştir. Gazetede bulunan edebî eserlerin bazıları gazete için yazılmış olup gazetede basılmıştır, bazı edebî eserler ise farklı gazetelerden ya da radyodan alıntı şeklinde basılmıştır. Bazı edebî eserlerde de yazarın imzası bulunmamaktadır. Hikâye, anı, biyografi, röportaj, mizahi fıkra, makale, fıkra, söylev, şiir ve deneme türlerinde imzasız eserler mevcuttur. Biyografi türündeki eserlerin birçoğu imzasız şekilde basılmıştır.

Gazetede çeviri eserler de yayımlanmıştır. Enver Çavuşoğlu' nun Maupassant'tan çevirdiği "Madalyalı" adlı hikâyesi, Kemal Demiray' ın Grimme'den çevirdiği "İyilik Hiç Unutulmaz" adlı masalı, Enver Atafırat'ın çevirisini yaptığı H.Lamp'ın eseri olan "Cengiz Han" adlı geniş hacimli romanı, Zeki Tunaboşlu'nun Nedelço Tinçev'den çevirdiği "İhanet" adlı hikâyesi, Vladimir Selânov' un yazdığı Zeki Tunaboşlu'nun çevirdiği "Anne Eli" isimli hikâyesi çevireni ve yazarı gazetede belirtilmiş olan eserlerdir. Bunların yanında yazarı belli olmadan çeviri olarak belirtilmiş eserler de bulunmaktadır.

A.Altıok, A.Bazili, A.Çağatay, A.Erdik, A.Miçenko, A.N.K, Ahmet Bozelli, Ahmet Kaya, Ahmet Naci, Ali Ertan, Ali Gül, Ali Kemal Sinanoğlu, Ali Özden, Arthur Reid, Atatürk, Avni Güler, Ayten Yamansel, B.Yurief, Barones Anastasya Mannerhaym, Bedia Falay, Bedirhan Çınar, Behçet Kemal Çağlar, C. Durceylan, Cahit Albayrak, Cahit Uçuk, Cahit Uğurtan, Celal Alnıgeniş, Cemal Güvendiren, Cemalettin Saraçoğlu, Cemaliye Keçeci, Cevdet Demiray, Coşkun Erteşinar, Craciun Moreni, D.A.Keskinoğlu, Ekrem Çavuldur, Emin Faik, Emin Vedat Çataloğlu, Eminittin Çeliköz, Enver Atafırat, Ercüment Ekrem Talu, Erdoğan Alpar, Eşref Özden, F.Akın, F.Dündar, Falih Rıfki Atay, Faruk Erdiz, Faruk Taşın, Ferda Sekendiz, Fethi Aktuğ, Fethi Önel, Fethiye Orbey, Fikret Kutlu, Gaspodin Kujuharof, General Franko, Günseli Akyürek, H.Volga, H.Mavili, Halil Armen, Halil Bedi Fırat, Halil İnkaya, Halil Sezai, Hamit Aksoy, Hasan Ali Türker, Hasan

Basri Çantay, Hasan Bıçak, Hasan Mula, Hasan Serpel, Haydar İnaler, Hayrettin Karan, Hayri Esen, Hıfzırrahman Raşit, Holla de Ruffi, Hüseyin Avni Ozan, İ.Necmi Dilmen, İbrahim Alaettin Gövsa, İhsan Edip, İhsan Sungu, İlhami Tunca, İlhan Başsaraç, İlhan Öksüz, İrfan Kabasakal, İsmail Hakkı Akay, İsmail Kirişcioğlu, İsmail Kirişel, İsmet İnönü, İsmet Nükter, İzzetoğlu, K.Kani Akpınarlı, Kâzım Feyzi Ozoner, Kasım Sami Paylı, Kemal Demiray, Kemal Özdeş, Kemal Özer, Kenan Ertanhan, Kont Şombrö, Kurt, Kurtaran, Latif Okyay, Lütfiye Çığır, M. Sadi Varlık, M.Enver Çavuşoğlu, M.Rüçhan Adlı, M.Turhan Tan, Macit Aray, Mahmut Esat Bozkurt, Mazhar Erensoy, Mediha Tin, Mehmet Ali Kayman, Mehmet Bozkurt, Mehmet Eray, Mehmet H.Gökaytuğ, Mehmet Korhan, Mehmet Özateş, Muammer Gözalan, Muhlis Karamanoğlu, Mustafa Çakıroğlu, Mustafa Niyazi, Muzaffer Topuz, Muzaffer Yersel, Münir Yenal, N.Perk, Nazım Örensun, Necati İnceoğlu, Necip Ali Küçüka, Nefi Vural, Nevzat Türkkın, Nezih Tümay, Nihal Pencap, Niyazi Aşçılı, Nuri Dinçer, Nuri Sivri, Orhan Uğur, Orhan Ülkü, Osman Aydemir, Osman Balkır, Osman Özden, P.Mengi, R.Fikret Sağnak, Raif Demiralp, Rasim Adasal, Refik Sağlam, Remziye Mehpare, Rıza Apak, Rıza Sağlar, Ruhi Naci Sağdıç, S.Uluğ, Salih Vecdi Bora, Sırrı Oymak, Şinasi Erensoy, Şükrü Galip, T. Çağlayan, T.Pertev Durak, Tahsin Erdem, Tefvik Unutulmaz, Vehbi Evinç, Vinston Çörçil, Yılmaz Ülken, Z.Engin, Z.Meriç, Zeki Kızılkaya, Zeki Tunaboşlu 1937-1941 yılları arasında gazetede eserleri bulunan yazarlardır. Bahsi geçen yazarların içinde bu yıllar arasında en çok eser verenler Cevdet Demiray, Kemal Demiray, Muammer Gözalan, Fethi Aktuğ, Salih Vecdi Bora, M. Enver Çavuşoğlu, Halil Armen, Nihal Pencap, Osman Balkır, Osman Özden, R. Fikret Sağnak gibi isimlerdir.

Ayrıca eserleri ile Balıkesir eşrafının tanınmış isimlerinden olan ya da Türk Edebiyatı'na katkıları ile bilinen yazar ve şairlerin edebî nitelikli eserlerini 1937-1941 yıllarında Türk Dili gazetesinde görmekteyiz. Behçet Kemal Çağlar, Ruhi Nâci Sağdıç, Falih Rıfkı Atay, Hasan Basri Çantay gazetede yoğun bir şekilde eser vermeyen fakat edebî ve kültürel kimlikleri açısından kayda değer yazarlardır. Hasan Basri Çantay'ın 1939 yılının 10-11-12-13-17-18-19-20-21-22-24-25-26-27 İkinci Kânun tarihlerinde on dört tefrika halinde yayımlanan "Hayatımdan" başlığı altında "Kaçaklık Devri" isimli biyografik yazı dizisi göze çarpmaktadır. Yine Hasan Basri Çantay'ın 5-6-7-8-9-10-12-13-14-15-16-17-19-20-21-22-23 İkinci Kânun 1937

tarikhlerinde yayımlanan ‘‘İstiklal Marşı Şairi Mehmet Akif’’ başlıklı yazı dizisi, Mehmet Akif Ersoy’u kişiliği ve edebî yönleriyle ele alan biyografik denilebilecek aynı zamanda eleştiri türüne de yaklaşan edebî eseridir. Behçet Kemal Çağlar ise 17 İkinci Teşrin 1938 ‘‘İzinde’’ isimli Atatürk’ün vefatı için yazdığı manzum yazısıyla gazetede yer almıştır. Falih Rıfki Atay 11 İkinci Kânun 1940 tarihli gazetede ‘‘En Müessir Tedbiri Almışızdır!’’ ve 10 Birinci Kânun 1941 tarihli gazetede ‘‘Bitaraf Devletler Hakkında Bir Münakaşa’’ başlıklı fıkraları ile siyasi ve millî durumumuzla ilgili yazdığı fıkraları ile gazete bulunmuştur. 26 Mart 1939 tarihli gazetede Ruhi Naci Sağdıç tarafından yazılan ‘‘İntikat’’ başlıklı eleştiri yazısı, Ruhi Naci Sağdıç’ın edebiyata ilişkin değerlendirmelerinin olduğu bir metindir. Buna ek olarak 14 Nisan 1939 tarihli gazetede basılan ‘‘Aziz Hatıralar’’ fıkrası millî değerlere yönelik eserlerin örneğidir.

16 Mayıs 1939’da Türk Dili gazetesinin 14. Yılı olması dolayısıyla özel bir sayfa düzenlenmiştir. İmzasız olarak basılmış olan bu yazıda ‘‘Türk Dili nasıl çıkıyor?’’ , ‘‘Nasıl Hazırlanıyor?’’ gibi soruların yanıtları verilmiştir. Anadolu’da çıkan bir gazetenin 14 yıl kesintisiz yayın yapmasının küçümsenemeyecek önemli bir hadise olduğu belirtilmiştir. Gazetenin ömrü insan hayatına benzetilmiş ve Türk Dili’nin orta yaşta bir insana denk geldiği anlatılmıştır. Avrupa’daki gazetelerin asırlar boyu yayın yaptıklarını örnek gösterirken Türk gazetelerinin de ekonomik imkânları doğrultusunda millî görevlerini yerine başarıyla getirdiklerine değinilmiştir. Türk Dili’nin yirmi dört saatlik yoğun bir çalışmayla ortaya çıkarıldığı anlatılmıştır. Gazete basıma gidene kadar yirmi kişinin elinden geçmektedir. Sabah saat sekizde mürettepler bir gün sonra çıkacak olan gazetenin roman, hikâye, ilan gibi yazılarını hazırlamaktadır. Şehir muhabiri olan Münir Yenal, gündüz şehri dolaşp haber toplamaktadır. İdare müdürü Muzaffer Uzkur olup hesap, abone, ilan gibi işlerle alakadar olmaktadır. Akşam saat sekizden sonra gazetede ki çalışmalar daha da hızlanmaktadır. Gece mürettepler ve musahhihler iş başındadır ve yazı işleri müdür Cevdet Demiray iç ve dış haberleri düzenlemektedir. Bu sırada radyoda çıkan haberler takip edilmekte ve aynen nakledilmektedir. Ankara’daki muhabir tarafından telgrafla gönderilen haberler de dizilmektedir. İki mürettip dizilen haberleri ve sayfaları birbirine bağlamaktadır. Tüm bu çalışma bittikten sonra makinistler gazeteyi basmaktadırlar. Daha sonra okuyuculara ve postaya gazeteler

ulaştırılmaktadır. Bu tüm üçüncü sayfayı kaplayan ve bir kısmı gazetenin beşinci sayfasına basılmış olan yazı gazeteden karelerle süslenmiştir, gazetede emeği geçen kişilerin fotoğrafları basılmış altında kişinin ismi ve görevi belirtilmiştir. Bu fotoğraflara göre gazetenin sahibi ve başmuharriri Hayrettin Karan, umum neşriyat müdürü Fuat Bilal, yazı işleri müdürü Cevdet Demiray, şehir muhabiri Münir Yenal, idare müdürü Muzaffer Uzkur, musahhah Sami Tüfekçioğlu, seyyar muhabir Süreyya Talay, matbaanın başmürettibi Nazım Sanön, mürettepler Cemil Çinioğlu ve Kazım Balı, teberruu heyeti Halil İbrahim Madenli, Ahmet Vehbi Çıkırık, Hasan Kaptanoğlu'ndan oluşmaktadır.

28 Şubat 1939'da gazetenin ikinci sayfasında yayımlanan bir haberle gazetede bir gençlik sayfası olacağı duyurulmuştur. "Gençlik ve Edebiyat" başlıklı sayfada genç ve edebiyata ilgili yazarların eserleri 1 Mart 1939 tarihinden itibaren basılacaktır. 1 Mart 1939'da ilk "Gençlik ve Edebiyat" sayfası yayımlanmıştır. Gazetenin üçüncü sayfasını kaplayan ve altı sütun şeklinde haftada bir gün bu sayfaya yer verilmiştir. "Gençlik ve edebiyat" sayfasına 1 Mart 1939, 8 Mart 1939, 15 Mart 1939, 22 Mart 1939, 29 Mart 1939, 5 Nisan 1939, 12 Nisan 1939, 19 Nisan 1939, 26 Nisan 1939, 3 Mayıs 1939, 10 Mayıs 1939, 16 Mayıs 1939, 24 Mayıs 1939, 4 Haziran 1939 ve 11 Haziran 1939 tarihlerinde rastlanmaktadır 1939 yılındaki edebî eser yoğunluğu bu sayfadan kaynaklanmaktadır. Gazetede edebî renklilik diğer yıllara göre kayda değerdir. "Gençlik ve Edebiyat" sayfasında şiir, deneme, kısa hikâyeye ve fıkra türünde fazlaca eser verilmiştir. Güncel konularda yazılmış fıkralar, lirik ve bilinç akışı şeklinde yazılmış denemeler, millî içerikli şiir ve fıkralar, aşk şiirleri, mevsimlerle ilgili şiirler, kısa hikâyeler ve Halk Edebiyatı'na dair yazılar, Balıkesir ve çevresini anlatan gezi yazıları "Gençlik ve Edebiyat" sayfasının sütunlarını doldurmaktaydı. Osman Özden, Fethi Aktuğ, Kemal Özdeş, Salih Vecdi Bora, Fethi Önel, Latif Okyay, Mehmet H. Gökaytuğ, Ali Gül, Hüseyin Avni Ozan, Cemaliye Keçeci, Cahit Uğurtan, Hasan Bıçak, Orhan Ülkülü, Nuri Sivri, Kenan Ertanhan, Osman Aydemir, Mehmet Eray, Mehmet Korhan, D. A. Keskinoglu, Erdoğan Alpar, Cemal Güvendiren, Muhlis Karamanoğlu, Ahmet Naci, K. Sami Paylı, Hasan Serpel, Bedia Falay, A. Altıok, F.Dündar, Mustafa Niyazi, Ali Kemal Sinanoğlu, H. Volga, Kazım Feyzi Ozoner, Hasan Mula gençlik sayfasında eser vermişlerdir. Bu sayfada yazılan şiirler biçimsel olarak da tematik olarak da çeşitlilik

göstermektedir. İlk sayfalardaki şiirler genellikle dörtlük şeklinde görülürken daha sonra serbest şiirler de yazılmıştır. Hikâyeler ise düzyazı biçiminde görülmekle birlikte ‘‘Düşün Fakat Dalma’’ adlı öykünün manzum olarak neşredildiği görülmektedir.

1937-1941 yılları arasındaki edebî ortamı daha iyi anlamak için millî bayramlar da göz önüne alınmalıdır. Millî değerlere önem veren bir tavır içerisinde yayın yapan gazetede millî bayramlara oldukça büyük önem verilmektedir. Ve bayramlar için özel yazılar yayımlanmakta, özel sayfalar basılmaktadır. Bu sayfalarda bulunan edebî ve kültürel eserler ise genellikle millî konuları içeren yahut günün anlam ve önemine değinen eserlerden oluşmaktadır. Ayrıca 23 Nisan, 29 Ekim gibi tarihlerde gazetenin renkli şekilde basıldığı görülmektedir. Örneğin; 23 Nisan 1939’da Çocuk Sayfası göze çarpmaktadır. Gazetenin üçüncü sayfası çocuklara ayrılmıştır. Günün anlam ve önemi ile ilgili yazılar, şiirler, bilmeceler, kısa hikâyeler ve mizahi fıkralar bu sayfada çocuklara yönelik olarak yayımlanmış ve fotoğraflarla süslenmiştir. 23 Nisan 1940’da çıkan ‘‘Çocuk Sayfası’’ masallar, şiirler, ilginç bilgiler, resimlerle donatılmıştır. Günün anlam ve önemini belirten ve öğrencilerden gelen yazılar, şiirler bulunmaktadır. Meraklı bilgiler bölümünde çocuklara yönelik bilimsel yazılar yer almaktaydı. Bayram için okulların iki buçuk gün tatil edildiği görülmektedir. Millî bayramların çok önem taşıdığı ve merasimler için büyük emek harcandığı haberlere yansımaktadır. Millî bayramlarda halkevinin merasim ilanları ve tören programları dikkat çekicidir. Geceleri fener alayları düzenlenip bütün şehir bayraklarla süslenmektedir. Yine 29 Ekim 1939 tarihli gazetede Cumhuriyet Bayramı için özel ilave basılmıştır. Bu ekte cumhuriyet yönetiminden sonra kadına tanınan büyük haklar, devletin sağladığı demiryolları hizmeti, cumhuriyetin önemi ve on altı yıl içerisinde yapılan yenilikler anlatılmaktadır. 26 Eylül 1941’de Dil Bayramı büyük bir coşkuyla kutlanmıştır. Diğer millî bayramlarda olduğu gibi Türk Dili’nin klîşesi kırmızı renkli basılmış olması bugün eski önemini yitiren Dil Bayramı’nın o zaman ne kadar önemli olduğunu göstermektedir. Dil ile millî bilinç ilişkisi anlatılmış ve buna ilişkin yazılar yazılmıştır. Dil Bayramı bütün yurttaki halkevlerinde önemle kutlanmaktadır. Dilimizin önemi ile ilgili söylevler verilmiş, öz Türkçe şiirler okunmuş, öz Türkçe piyesler sahnelenmiştir. 3 İkinci Kânun 1941’de ‘‘Dil Davamız’’ adlı yazısında

Kemal Demiray dil meselesine değinmiştir. Dil sorunlarını üç grupta ele alıp değerlendirmiştir. Yabancı kelimeler yerine Türkçelerini koymak, imla ve gramer meselesi olarak gruplandırmıştır. Bir iki yıl önce daha çok Türkçe kelimeler kullanıldığını, fakat o dönemde gerektiği gibi kullanılmadığını, örneğin ‘‘muallim’’ sözcüğü yerine ‘‘öğretmen’’ kelimesi kullanılması gerektiğini söylemektedir. İkinci maddede ise ‘‘a’’ harfinin üzerine konan uzatma işaretinin herkes tarafından kullanılmadığını, bazı kelimelerdeki ‘‘d’’ harfinin ‘‘t’’ olarak kullanılması gerektiğini söylüyor. Gramerin doğru öğrenilmesi için ise okullarımızdaki gramer derslerinin geliştirilmesini öneriyor.

Balıkesir halkevi ile ilgili çeşitli duyuruları ve haberleri Türk Dili gazetesinin sayfalarından takip edebilmekteyiz. Atatürk İlke ve İnkılâp’ları doğrultusunda yayın hayatını sürdüren Türk Dili gazetesi aynı zamanda Balıkesir Halkevi’nin duyurularını halka ulaştırma görevini üstlenmiştir. Örneğin; 1940 yılında basılan sayılara baktığımızda Balıkesir Halkevi’nde okunan söylevlerin metinleri gazetede görülmektedir. Halkeviyle ilgili tüm gelişmeler gazeteye yansımıştır. Halkevi bünyesinde oynanacak tiyatro oyunları, millî bayramlarda halkevinin kutlama planları, halkevinde okunan söylev metinleri Türk Dili sayesinde halka ulaşmaktadır.

1937 yılında daha çok hikâye, deneme ve anı türlerinde eser verilmiştir. Konu dağılımının çeşitli olduğunu bir noktada belirginleşmediği söylenebilir. Halil Armen imzalı biyografilerle dünya çapında ünlü kişilerin hayatları anlatılmıştır. Mehmet Ali Kayman’ın yazdığı çok sayıda deneme ve anı daha çok lirik konular üzerinedir. 1937 yılında gazete altı sütun halinde basılmaktadır. Gazetenin klişesinin bulunduğu ilk sayfada yurttan ve dünyadan siyasi haber yazıları paylaşılmaktadır. İkinci sayfada ise ‘‘İlimizden Haberler’’ bölümü sayfanın sağ tarafında yer almaktadır ve Balıkesir ve çevresiyle ilgili haberlerin yer aldığı görülmektedir. 1937 yılında gazetenin üçüncü sayfasının ilk sütununda genellikle fıkra, deneme gibi eserler yer almaktadır. Gazetenin dördüncü sayfası ise reklam ve resmî ilanlara ayrılmıştır.

1938 yılında ise gazete dört sayfadan oluşmuştur. Gazetenin klişesinin yan tarafında günlük olarak önemli haberlerin bir cümle halinde küçük bir çerçeve içerisinde verildiği görülmektedir. 1938 yılında gazete altı sütundan meydana gelmektedir. Birinci sayfa yurttan ve dünyadan önemli haberlere ayrılırken ikinci

sayfanın ilk sütunları fıkra gibi eserlerle bezenmiştir. ‘‘Şehir Haberleri’’ başlığı altında Balıkesir ve çevresindeki, ilçelerdeki haberler aktarılmıştır. Üçüncü sayfada genellikle dünyadan siyasi ve ekonomik haberlere yer verilmiştir. Zaman zaman edebî eserler de üçüncü sayfada yayımlanmıştır. Dördüncü sayfada ise reklam ve ilanlara rastlanmaktadır.

1938 yılında deneme, fıkra, makale, hikâye türlerinde daha fazla eser verilmiştir. Ayrıca çeviri hikâyeler de basılmıştır. Fakat çeviri hikâyelerin aslını yazan kişiler belirtilmemiştir. Ali Özden, M. Enver Çavuşoğlu gibi isimlerin hikâyeleri Türkçeye naklettiği görölmektedir. İmzasız biyografik metinler mevcuttur. Genellikle Mustafa Kemal Atatürk’ün ölümü üzerine yazılan fıkralar vardır. Hikâyelerde ise sıklıkla toplumsal konular işlenmiştir.

8 Ağustos 1939’daki bir habere göre TTK’nin neşrettiği Belleten’in Nisan sayısı Atatürk’e ithaf olunmuştur. Atatürk’ün şahsı hakkında farklı makaleler neşredilmiştir. İsmet İnönü’nün 8 Ağustos 1939’da basılan kısa yazısında Türk Tarih Kurumu’nun önemine ve değerine değinmiştir. Atatürk’ün çabası sayesinde Türklerin millî kültürünün oluşması ve Türk milletinin medeni kabiliyetlerini ve hizmetlerini yeni nesillere sunması açısından oldukça önemli olduğunu anlatmaktadır. TTK’nin Atatürk’ün bizzat kurduğu fikir ve amaçlarla yoluna devam edeceğini, Atatürk’ün yolunu aşk ile takip edeceklerini söyleyerek sözlerini noktalandırıyor. 8 Eylül 1939’dan itibaren sütun sayıları değışmiştir. Altı sütunluk düzenden dört sütunluk düzene geçilmiştir. Eylül ayından sonra edebî eserlerde seyreklik mevcuttur, daha çok siyasi haberler yayımlanmaktadır. 3 Haziran 1939’da basılan bir habere göre daire ve müesseseler eski harflerle basılmış olan her türlü kaynağı maarif kütüphanelerine teslim edeceklerdir. 1939 yılında 2. sayfanın sol üst köşesinde ‘‘Arada Sırada’’ başlığı ile Cevdet Demiray, Tevfik Unutulmaz ve Kemal Demiray’ın millî, güncel konulara değindiği fıkralara rastlanmaktadır. Yine genellikle ikinci sayfada küçük bir kare şeklinde ‘‘Neşriyat’’ ya da ‘‘Eserler’’ başlığı altında yeni çıkan Edebî eserlerin içeriği ve yayınevi, eserlerin fiyatları yazılmaktadır. 3. sayfada ise ‘‘Dünyanın Çehresi’’ başlıklı köşede genellikle barış yanlısı yazılar görölmektedir.

1940 yılında birinci sayfada tefrika romanların reklamları önceden veriliyordu. Ve Kemal Demiray'ın güncel konularda yazdığı köşe yazıları basılmıştır. İkinci sayfada ise "Memleket Haberleri" adlı bölümde Türkiye ve Balıkesir'den haberler yer almaktadır. "Ecnebi Matbuatı" ve "Memleket Haberleri" yan yana dizilmiştir. "Ecnebi Matbuatı" kısmında yurt dışından verilen bilgiler ve haberler bulunuyordu. Bu bölümün bazen üçüncü sayfada basıldığı da görülmektedir. Üçüncü sayfada "Askeri Köşe" başlığı altında siyasi haberler göze çarpmaktadır. 1940'da üçüncü sayfada "Meraklı Bahisler" "Şundan Bundan" başlıklı bölümlerde ilgi çekici olayları anlatan haber yazılarına yer verilmiştir. Yine 1940 yılında dördüncü sayfada sinema reklamlarına sıklıkla rastlanmaktadır. Türk Dili gazetesinde "Radyo" başlığı altında çeşitli radyoların günlük planları veriliyordu. Dördüncü sayfada "Neşriyat" başlığı adı altında yeni çıkan dergi ve gazetelerin kısa şekilde tanıtımları yapılmaktadır.

1940 yılının sonlarına doğru edebî eserlerin azalması söz konusudur. Daha çok önemli günlerde günün anlam ve önemi ile ilgili fıkralara yer verilmekle birlikte yılın son aylarında daha çok siyasi içerik önem kazanmaktadır. Sıklıkla gazetenin ilk sayfalarında yer alan siyasi gelişmeler, Sovyet Rusya, Almanya, İngiltere, Fransa, İtalya gibi ülkelerdeki güncel haberler aktarılmıştır. Bu da İkinci Dünya Savaşı'nın etkileri olarak gösterilebilir. Yine 1940 ve 1941 yıllarında İkinci Dünya Savaşı'ndan dolayı yiyecek ve içecek sıkıntısı çekilmekteydi ve bazı fırsatçı esnaf yiyecekleri fazla fiyat isteyerek satmaktaydı. Bu sebeple yiyecek ve içeceklerin fiyatları gazetede bulunmaktadır. Yiyecek ve yakacak sıkıntısı halkı oldukça zorlamaktaydı. Un, gaz yağı, kömür gibi temel ihtiyaçlar bile vesikalarla dağıtılıyordu. Bu gelişmelere dair haberler gazetede oldukça sık yer almaktadır. 1940 yılındaki haberlere göre karartma yapıldığı evlerde ve sokaklarda ışığın kısıtlandığı görülmektedir. 1940 yılında bir nüfus sayımı yapılmıştır. Bu nüfus sayımı şiirlere dahi konu olmuştur. Harplerle azalan nüfusun artması beklentisi içerisinde ve bu doğrultuda haberler yayımlanmıştır.

1941 yılında tarımdan eğitime kadar farklı konularla ilgili bilgi verilmiş ve halk bilinçlendirilmeye çalışılmıştır. Zirai anlamda da halka yol gösterici olmaya çalışmıştır. "Köylülerimizi Öğütler" başlığı altında bitkilerin hastalıkları ile ilgili bilgiler verilmiştir. 1941 yılında da "Eserler" bölümünde yeni çıkan kitaplar ya da

tiyatrolar tanıtılmaktadır. 4. sayfada Çocuk Esirgeme Kurumu'nun çocuk yetiştirme konusunda kısa uyarıları yayımlanmaktadır. Yine dördüncü sayfada yerel haberler "İç Haberler" başlığıyla verilmiştir. 1941'de gazetenin dördüncü sayfasında bulunan "Şundan Bundan" isimli bölümde ilginç bilgilere yer verilmiştir. 1941 yılında kısa hikâyeler sıklıkla görülmektedir. "Görüşler" başlığı altında Avni Güler'in fıkraları görülmektedir. Gazetenin dördüncü sayfasında çeşitli reklamlar verilmektedir.

Türk Dili gazetesinde 1937-1941 yıllarında verilen edebî eserlere bakıldığında dil ve anlatımın günümüzdeki gibi kullanılmadığı görülmektedir. Yazım kuralları günümüzdekinden oldukça farklı olmakla birlikte noktalama işaretlerinin de günümüzdeki kurallar doğrultusunda olmadığı görülmektedir. Örneğin; bugün "söyleyen" şeklinde kullanılan sözcüğü "söyliyen" şeklinde görmekteyiz. İkilemelerin arasında virgül kullanıldığı, kesme işaretlerinin kullanılmadığı gözlemlenmiştir. Cümle sonlarında nokta kullanılmadan büyük harfle yeni cümleye başlandığı görülmektedir. Üç nokta işareti yerine iki nokta kullanılmıştır.

5. 1937-1941 YILLARI ARASINDA TÜRK DİLİ GAZETESİNDEKİ EDEBÎ YAZILAR

5.1. Çizelge 1. Yazar Adına Göre Yazılar

ESERİN YAZARI	TARİHİ	ESERİN ADI	ESERİN TEMASI	ESERİN TÜRÜ
A.Altok	3 Mayıs 1939	Gülüyor	Millî	Şiir
A.Altok	16 Mayıs 1939	Söndüler	Lirik	Şiir
A.Altok	24 Mayıs 1939	Benim	Millî	Şiir
A.Bazili	27 Ağustos 1938	Avcı	Aşk	Hikâye
A.Çağatay	23 Nisan 1938	Biz Türküz,Türk!	Millî	Şiir
A.Erdik	8-9 Haziran 1937	Bahar Esrarı	Aşk	Hikâye

A.Erdik	22 Nisan 1937	Bu Nasıl Aşk?	Aşk	Hikâye
A.Kemal Sinanoğlu	10 Mart 1938	Irgatlar Dönerken	Aşk	Hikâye
A.Kemal Sinanoğlu	13 Mart 1938	Kaçırılan Kız	Toplumsal	Hikâye
A.Miçenko	7 Birinci Teşrin 1938	Modern Türkiyenin Yaratıcısı Atatürk	Millî	Anı
A.N.K	15 Mart 1939	Sıralara	Lirik	Şiir
Ahmet Bozelli	18 Şubat 1938	Aradığımı Buldum	Aşk	Deneme
Ahmet Bozelli	26 Mayıs 1938	Dağlara Çıkabilsem	Millî	Hikâye
Ahmet Kaya	7 Mart 1937	Fikirler	Felsefe	Özlü Sözler
Ahmet Naci	3 Mayıs 1939	Duyuşlarım	Felsefe	Şiir
Ahmet Naci	24 Mayıs 1939	Gece	Lirik	Şiir
Ahmet Naci	4 Haziran 1939	Maniler	Aşk	Mani
Ali Ertan	7 Mart 1937	Fabrika Düdüklere	Toplumsal	Şiir
Ali Gül	22 Mart 1939	Gurbet ve Hayal	Lirik	Şiir
Ali Gül	26 Nisan 1939	23 Nisan	Millî	Şiir
Ali Gül	3 Mayıs 1939	Konar	Aşk	Şiir
Ali Gül	24 Mayıs 1939	Ufuk Perilerine	Millî	Şiir
Ali Gül	11 Haziran 1939	Bulduğum Mektup	Toplumsal	Hikâye
Ali Kemal Sinanoğlu	24 Mayıs 1939	Öğretmen Okulunun Bandırma Gezisi	Gezi	Gezi Yazısı
Ali Kemal Sinanoğlu	4 Haziran 1939	Öğretmen Okulunun Mezitler Gezisi	Gezi	Gezi Yazısı
Ali Özden	17-18 Mart 1938	Bir Roman	Edebiyat	Ç.Hikâye
Ali Özden	20-22 Mart 1938	Bir Yılbaşı Gecesi	Evlilik	Ç.Hikâye
Ali Özden	31 Mart 1938	Meşru Bir Hile	Aşk	Ç.Hikâye
Ali Özden	2-3 Nisan 1938	Sönen Rüya	Aşk	Ç.Hikâye

Ali Özden	4-5 Mayıs 1938	Meçhul Nine	İhtiyarlık	Ç.Hikâye
Ali Özden	8 Mayıs 1938	Erdekte Bahar	Gezi	Gezi Yazısı
Ali Özden	26 Mayıs 1938	Rüya	Aşk	Hikâye
Arthur Reid	8 İkinci Kânun 1939	İnsan Ne İçin ve Nasıl Âşık Olur?	Aşk	Makale
Atatürk	17 İkinci Teşrin 1938	Atatürkün Vecizleri	Millî	Özlü Sözler
Atatürk	15 İkinci Teşrin 1938	Yaşayan Şefden Türk Milletine Ebedi Vecizeler...	Millî	Özlü Sözler
Avni Güler	10 Mayıs 1939	Türk Dili	Millî	Şiir
Avni Güler	16 Mayıs 1939	Hüsnün Güzeli	Aşk	Şiir
Avni Güler	16 Mayıs 1939	Yurdum	Millî	Şiir
Avni Güler	16 Mayıs 1939	Halk Edebiyatı	Millî	Makale
Avni Güler	11 Haziran 1939	Halkevi	Millî	Şiir
Avni Güler	27 Ağustos 1939	Dağ Yolu, bağ yolu	Yerel	Anı
Avni Güler	30 Ağustos 1939	30 Ağustos	Millî	Fıkra
Avni Güler	6 Eylül 1939	6 Eylül	Millî	Fıkra
Avni Güler	3 Birinci Kânun 1939	Balikesir	Yerel	Şiir
Avni Güler	3 Şubat 1940	Halk Edebiyatı	Edebiyat	Makale
Avni Güler	15 Şubat 1940	Spor Edebiyatı	Edebiyat	Deneme
Avni Güler	23 Birinci Teşrin 1940	İthaf	Güncel	Şiir
Avni Güler	27 İkinci Teşrin 1940	İleri Emniyet	Millî	Fıkra
Avni Güler	4 Birinci Kânun 1940	Gençlik	Millî	Deneme
Avni Güler	8 Birinci Teşrin 1941	Hayat Yolu	Güncel	Fıkra
Avni Güler	10 Birinci Teşrin 1941	Tali Kuşu	Güncel	Fıkra
Avni Güler	12-13-14 Şubat 1941	Efem	Millî	Hikâye
Avni Güler	25 Şubat	Koş, Çalış, Öğün	Millî	Fıkra

	1941			
Avni Güler	20 Nisan 1941	Zeka ve Şoför	Millî	Anı
Avni Güler	23 Nisan 1941	23 Nisan	Millî	Fıkra
Avni Güler	23 Eylül 1941	Bir Akşamdı	Millî	Anı
Avni Güler	27 Eylül 1941	Türk Dilli	Millî	Fıkra
Avni Güler	9 Nisan 1941	Balıkesir	Yerel	Deneme
Avni Güler	24 Birinci Kânun 1941	Balıkesire	Yerel	Fıkra
Ayten Yamansel	23 Nisan 1938	23 Nisan	Millî	Fıkra
B.Yurief	17 İkinci Kânun 1939	Türk Mektebi	Millî	Makale
Barones Anastasya Mannerhaym	10 Mart 1940	Baron Mannerhaym Kimdir?	Yaşam Öyküsü	Biyografi
Bedia Falay	10 Mayıs 1939	Kızılay İçin	Millî	Şiir
Bedirhan Çınar	6 Nisan 1938	Hayat Veren Yaprak	Ölüm	Hikâye
Behçet Kemal Çağlar	17 İkinci Teşrin 1938	İzinde	Millî	Şiir
C. Durceylan	5 Birinci Kânun 1941	Atatürk	Millî	Şiir
Cahit Albayrak	25 Birinci Teşrin 1939	İstikbalin Millî Tiyatrosu	Sanat	Deneme
Cahit Albayrak	21 Şubat 1940	Aktör	Edebiyat	Deneme
Cahit Albayrak	22 Şubat 1940	Sanat ve Sanatkar	Edebiyat	Deneme
Cahit Albayrak	25 Şubat 1940	Sahne, Aktör ve Seyirci	Edebiyat	Deneme
Cahit Uçuk	21 Haziran 1939	Çocukluğum, Balıkesir ve Bu Gün...	Yerel	Anı
Cahit Uğurtan	29 Mart 1939	Ardından	Aşk	Şiir
Cahit Uğurtan	5 Nisan 1939	Unutursam	Aşk	Şiir
Cahit Uğurtan	12 Nisan 1939	Alev Gül	Aşk	Şiir
Celal Alnıgeniş	7 Mart 1937	İsyân	Millî	Hikâye
Cemal Güvendiren	3 Mayıs 1939	İlkbahar	Aşk	Şiir

Cemal Güvendiren	10 Mayıs 1939	Yanan Kalb	Aşk	Şiir
Cemal Güvendiren	11 Haziran 1939	Ayrılık	Ayrılık	Şiir
Cemalettin Saraçoğlu	23 Nisan 1941	Çocuk, Hep Çocuk, Daima Çocuk	Millî	Fıkra
Cemaliye Keçeci	29 Mart 1939	Kış	Lirik	Şiir
Cemaliye Keçeci	29 Mart 1939	Dört Mevsim	Lirik	Şiir
Cemaliye Keçeci	29 Mart 1939	Kuşlar	Lirik	Şiir
Cemaliye Keçeci	29 Mart 1939	Nisan Yağmurları	Lirik	Şiir
Cemaliye Keçeci	12 Nisan 1939	Düşün Fakat Dalma	Didaktik	Hikâye
Cevdet Demiray	11 İkinci Teşrin 1938	Sevginin Bütün Hududsuzluğu ile Sevilen Şef	Millî	Fıkra
Cevdet Demiray	22 İkinci Teşrin 1938	Atasına Veda Edemiyen Balıkesir	Millî	Fıkra
Cevdet Demiray	23 Nisan 1938	Egemenlik Bayramımız	Millî	Fıkra
Cevdet Demiray	19 Şubat 1939	Işık Yuvalarımız : Halkevleri..	Millî	Fıkra
Cevdet Demiray	25 Şubat 1939	Spor İşlerinin Aldığı Yeni İstikamet	Spor	Fıkra
Cevdet Demiray	8 Mart 1939	Her Silâhtan Keskin Kuvvet- Millî Birlik	Millî	Fıkra
Cevdet Demiray	14 Mart 1939	Mebus Seçimine Doğru	Güncel	Fıkra
Cevdet Demiray	23 Nisan 1939	Çocuk=Yarın	Millî	Fıkra
Cevdet Demiray	29 Birinci Teşrin 1939	16cı Yıldönümü	Millî	Fıkra
Cevdet Demiray	24 Birinci Kânun 1939	Çocuk ve Genç Ruhu	Edebiyat	Eleştiri
Cevdet Demiray	20 Birinci Teşrin 1940	Ne Bir Eksik, Ne Bir Fazla...	Güncel	Fıkra
Cevdet Demiray	26 Eylül 1940	Dil Bayramı	Millî	Fıkra
Cevdet Demiray	2 Birinci Teşrin 1940	Parti Ocak Kongreleri	Millî	Fıkra
Cevdet Demiray	29 Birinci	Harp ve Biz	Millî	Fıkra

	Teşrin 1940			
Cevdet Demiray	21 İkinci Teşrin 1940	Mehmetçik İçin	Millî	Fıkra
Cevdet Demiray	22 İkinci Teşrin 1940	Ankarada Sonbahar	Millî	Fıkra
Cevdet Demiray	21 Birinci Teşrin 1941	Üç Yıllık Çalışmanın Bir Eseri	Edebiyat	Fıkra
Cevdet Demiray	26 Şubat 1941	Tarih Öğretimi	Eğitim	Fıkra
Cevdet Demiray	23 Nisan 1941	Yarının Mehmetçiği	Millî	Fıkra
Cevdet Demiray	23 Nisan 1941	Oh, oh, oh	Millî	Şiir
Cevdet Demiray	10 İkinci Teşrin 1941	Ataya Mektup	Millî	Şiir
Coşkun Ertepinar	7 Mart 1937	Çobanın Uykusu	Toplumsal	Hikâye
Craciun Moreni	13 İkinci Kânun 1939	Kemal Atatürk ve Türkiyenin Maarif İnkılâbı	Millî	Deneme
Çeviren: Kemal Demiray Yazan:Henry Bordeax	27 Şubat/16 Ağustos 1940	Yaşamak Korkusu	Aşk	Çeviri Roman
D.A.Keskinoğlu	19 Nisan 1939	Edebiyatımızda Ekzotik Ruh	Edebiyat	Deneme
D.A.Keskinoğlu	3 Mayıs 1939	Bir Sanatkâr Tanıyorum	Sanat	Deneme
D.A.Keskinoğlu	10 Mayıs 1939	Folklor Nedir?	Millî	Makale
D.A.Keskinoğlu	10 Mayıs 1939	Bir Mesleki Ruh Denemesi	Eğitim	Deneme
D.A.Keskinoğlu	16 Mayıs 1939	On Beş Hece	Millî	Şiir
D.A.Keskinoğlu	24 Mayıs 1939	Tezatla İçimdeki Uğultu	Lirik	Deneme
D.A.Keskinoğlu	4 Haziran 1939	İçimdeki Uğultu	Lirik	Deneme
Ekrem Çavuldur	23 Temmuz 1941	Eski Eserlerimizi Koruyalım	Sanat	Fıkra
Emin Faik	28-29 Ağustos 1942	30 Ağustos	Millî	Şiir
Emin Faik	6 Eylül 1941	6 Eylül	Millî	Şiir
Emin Vedat Çataloğlu	10-12 Nisan 1938	Çocuk Esirgeme Kurumu ve Gayesi	Millî	Deneme

Eminittin Çeliköz	29 Birinci Teşrin 1939	29 İlkteşrin 939	Millî	Fıkra
Eminittin Çeliköz	19-20-21 Birinci Kânun 1939	İktisat Savaşı	Güncel	Fıkra
Eminittin Çeliköz	16 Mart 1940	Çocukları Yanşaklıktan Kurtaralım	Eğitim	Deneme
Eminittin Çeliköz	2-3 İkinci Kânun 1940	İstikbal Halden Doğacak	Millî	Söylev
Eminittin Çeliköz	4-5-6 Nisan 1940	İkinci İnönü Zaferi	Millî	Fıkra
Eminittin Çeliköz	23 Nisan 1940	23 Nisan	Millî	Şiir
Eminittin Çeliköz	19 Mayıs 1940	Gençlik ve Spor Bayramı	Millî	Fıkra
Eminittin Çeliköz	29 Birinci Teşrin 1940	Gençliğin Nur ve Feyz Aldığı Kaynak Cumhuriyettir	Millî	Fıkra
Enver Atafırat	12 Nisan 1939	İtalya ve Arnavutluk	Siyasi	Fıkra
Enver Atafırat	14 Nisan 1939	Arnavutluğun Tarihçesi	Tarih	Makale
Ercüment Ekrem Talu	4 Mayıs 1939	Kara Mehmet	Edebiyat	Eleştiri
Erdoğan Alpar	19 Nisan 1939	İki Hayal	Aşk	Hikâye
Erdoğan Alpar	26 Nisan 1939	Çocuk Bayramı	Millî	Fıkra
Erdoğan Alpar	3 Mayıs 1939	Onun Hikâyesi	Aşk	Deneme
Eşref Özden	27 Şubat 1938	Bir Türk Edisonu ile Konuştum	Sanat	Röportaj
Eşref Özen	25 Haziran 1938	Son Mektup	Aşk	Deneme
Eşrefin Deccalinden	3 Nisan 1938	Hikâye	Toplumsal	Hikâye
F.Akın	6-7-8-9-11- 13-14-15- 16-17- Şubat 1940	Zeynebin Düğünü	Aşk	Hikâye
F.Dündar	16 Mayıs 1939	Marmara Akşamları	Lirik	Deneme
Falih Rıfıkı Atay	11 İkinci Kânun 1940	En Müessir Tedbiri Almışızdır!	Millî	Fıkra
Falih Rıfıkı Atay	10 Birinci	Bitaraf Devletler	Siyasi	Fıkra

	Kânun 1941	Hakkında Bir Münakaşa		
Faruk Erdiz	7 Mart 1937	Acıyan	Lirik	Şiir
Faruk Taşın	15 Temmuz 1941	Millî Havacılığımız	Millî	Fıkra
Ferda Sekendiz	23 Mayıs 1937	Bir Aşk Hikayesi	Aşk	Hikâye
Ferda Sekendiz	23 Nisan 1937	23 Nisan	Millî	Şiir
Ferda Sekendiz	23 Nisan 1939	23 Nisan'ın Önemi ve Türk Çocuğu	Millî	Fıkra
Ferda Sekendiz	1 Eylül 1939	30 Ağustos Zafer Bayramı	Millî	Fıkra
Fethi Aktuğ	1 Mart 1939	Tahayyül	Lirik	Şiir
Fethi Aktuğ	1 Mart 1939	Seher Vakti	Aşk	Hikâye
Fethi Aktuğ	8 Mart 1939	Fani	Lirik	Şiir
Fethi Aktuğ	8 Mart 1939	Hatıralardan	Aşk	Deneme
Fethi Aktuğ	15 Mart 1939	Sfenks	Mitoloji	Şiir
Fethi Aktuğ	22 Mart 1939	Toprak Adamı	Millî	Şiir
Fethi Aktuğ	22 Mart-5-12 Nisan-10 Mayıs 1939	Hatıralardan Parçalar	Aşk	Anı
Fethi Aktuğ	29 Mart 1939	İnkisar	Özlem	Şiir
Fethi Aktuğ	29 Mart 1939	Deli	Ölüm	Hikâye
Fethi Aktuğ	12 Nisan 1939	Bitmemiş Satırlar	Yalnızlık	Şiir
Fethi Aktuğ	19 Nisan 1939	Yolculuk	Din	Şiir
Fethi Aktuğ	26 Nisan 1939	23 Nisan ve Çocuk	Millî	Fıkra
Fethi Aktuğ	26 Nisan 1939	Büyük Gün	Millî	Şiir
Fethi Aktuğ	26 Nisan 1939	Kahve Falı	Aşk	Hikâye
Fethi Aktuğ	3 Mayıs 1939	Bitmemiş Satırlar	Aşk	Şiir
Fethi Aktuğ	16 Mayıs 1939	Veda	Aşk	Anı
Fethi Aktuğ	24 Mayıs 1939	Bitmemiş Satırlar	Aşk	Şiir
Fethi Aktuğ	4 Haziran 1939	Son Dilek	Millî	Hikâye

Fethi Aktuğ	11 Haziran 1939	Hatıralardan	Lirik	Deneme
Fethi Aktuğ	11 Haziran 1939	Tanıdığım İnsanlar	Millî	Anı
Fethi Önel	8 Mart 1939	Solmak	Lirik	Şiir
Fethi Önel	15 Mart 1939	Bir Karanfil Açtı	Aşk	Deneme
Fethiye Orbey	18 Nisan 1937	Önümüzde Secdeye Varınız	Din	Hikâye
Fikret Kutlu	6 Şubat 1940	Övünmek	Felsefe	Deneme
Fikret Kutlu	9-10 İkinci Kânun 1940	Dilimizin Kıymeti	Millî	Makale
Gaspodin Kujuharof	23 Haziran 1939	Atatürke Aid Bir Hâtıra...	Millî	Anı
General Franko	28 İkinci Kânun 1939	İspanya Harbini Niçin Açtım?	Siyasi	Söylev
Günseli Akyürek	23 Nisan 1940	23 Nisan	Millî	Fıkra
H.Volga	11 Haziran 1939	Erimin Mezarı Başında	Ölüm	Şiir
H:Mavili	12 Nisan 1939	Ayşe	Aşk	Şiir
Halil Armen	17-18-19 Haziran 1937	Kadın ve Aşkın Zehiri	Aşk	Hikâye
Halil Armen	23 Haziran 1937	Zeynebi Vurdular	Millî	Hikâye
Halil Armen	18 İkinci Teşrin 1937	Hayli İnkisar	Aşk	Hikâye
Halil Armen	17 Birinci Kânun 1937	Rockefeller	Yaşam Öyküsü	Biyografi
Halil Armen	22 Birinci Kânun 1937	Mitsui Ailesi	Yaşam Öyküsü	Biyografi
Halil Armen	12 Haziran 1938	Ayrılık	Ayrılık	Hikâye
Halil Armen	21 Birinci Kânun 1937	Hanry Ford	Yaşam Öyküsü	Biyografi
Halil Armen	4 Şubat 1938	Bu da Bir Tip	Felsefe	Hikâye

Halil Bedi Fırat	4-5-6-7-8-9- 10-11-12- 13-15-16- 17-18-19- 20-22-23- 24-25-26- 27-29-30 Haziran 1937 1-2-3- 4-6-7-8-9- 10-11-13- 14-15-16- 17-18-20- 21-22-23- 24-25-27- 28-29-30-31 Temmuz 1937 1-4-5- 6-7-8-10- 11-12-13- 15-17-18- 19-20-21 Ağustos 1937	Bir Kadın Gülüyordu	Millî	Roman
Halil İnkaya	6 Birinci Kânun 1941	Ankara Yollarında	Gezi	Gezi Yazısı
Halil Sezai	2 Haziran 1939	İki Han	Ölüm	Hikâye
Hamit Aksoy	2 Eylül 1941	Balıkesir	Gezi	Gezi Yazısı
Hasan Ali Türker	2 Birinci Teşrin 1937	Hayal ve Hakikat	Felsefe	Hikâye
Hasan Ali Türker	9 Eylül 1937	Ayak Sesleri...	Millî	Fıkra
Hasan Ali Türker	30 İkinci Kânun 1938	Söğütlü Yol	Aşk	Hikâye
Hasan Ali Türker	30 Ağustos 1938	30 Ağustos	Millî	Fıkra
Hasan Ali Türker	2 Şubat 1940	Yıkıcı Tabiat ve Türk Kudreti	Güncel	Fıkra
Hasan Ali Türker	30 İkinci Kânun 1937	Bir Acı	Lirik	Deneme
Hasan Ali Türker	9 Mart 1938	Gülerim	Aşk	Hikâye
Hasan Ali Türker	29 İkinci Kânun 1938	Soruyor	Aşk	Deneme
Hasan Ali Türker	24 Ağustos 1938	Meslek	Eğitim	Deneme
Hasan Ali Türker	26 Ağustos	Ağaç	Doğa	Deneme

	1938			
Hasan Ali Türker	11 Ağustos 1938	İtimad Meselesi	Güncel	Deneme
Hasan Basri Çantay	13 Nisan 1939	Eşref Edib Kardaşıma	Edebiyat	Eleştiri
Hasan Basri Çantay	5-6-7-8-9- 10-12-13- 14-15-16- 17-19-20- 21-22-23 İkinci Kânun 1937	İstiklal Marşı Şairi Mehmet Akif	Edebiyat	Biyografi
Hasan Basri Çantay	10-11-12- 13-17-18- 19-20-21- 22-24-25- 26-27 İkinci Kânun 1939	Kaçaklık Devri	Yaşam Öyküsü	Otobiyografi
Hasan Bıçak	29 Mart 1939	Ayrılık	Özlem	Şiir
Hasan Mula	4 Haziran 1939	Gözlerin	Aşk	Deneme
Hasan Serpel	10 Mayıs 1939	Ölüm Sesi	Ölüm	Şiir
Haydar İnaler	19-20 Temmuz 1941	Kaval Sesi	Aşk	Hikâye
Haydar İnaler	26-27 Eylül 1941	Onun Yüzünden	Aşk	Hikâye
Haydar İnaler	28-29 Ağustos 1941	Baba Katili	Aşk	Hikâye
Hayrettin Karan	26-27 İkinci Kânun 1940	Zelzeleye Karşı	Güncel	Fıkra
Hayrettin Karan	5-6-7 İkinci Teşrin 1940	Akçay ve Altınoluk Yolu	Yerel	Gezi Yazısı
Hayrettin Karan	26 Eylül 1941	Dilimiz, Devletimiz ve İstiklâlimizdir.	Millî	Fıkra
Hayrettin Karan	12 İkinci Teşrin 1938	Atatürkün Ölüm Acısı Karşısında	Millî	Fıkra
Hayri Esen	14 Eylül 1937	Bir Yaz Gecesinde...	Aşk	Deneme
Hıfzırrahman Raşit	4 Mart 1939	Öğrenme Payı ve Yeni Terimler	Eğitim	Makale
Holla de Ruffi	23-24-25 Mart 1939	Dördüncü Hanrının Aşk	Aşk	Hikâye
Hüseyin Avni Ozan	29 Mart	Tasalı Bir Saat	Ölüm	Şiir

	1939			
İ.Necmi Dilmen	18 İkinci Teşrin 1938	Ah Atatürk!	Millî	Deneme
İbrahim Alaettin Gövsa	13 İkinci Teşrin 1938	Tavaf	Millî	Şiir
İhsan Edip	3-4-5-6-7-9-10-11-12-13-14 Şubat 1937	Asri Adam	Toplumsal	Hikâye
İhsan Sungu	22 Temmuz 1939	Muallimlerimiz ve Inkılâp	Eğitim	Söylev
İlhami Tunca	28-29 Nisan 1939	Balıkesir Annelerine Öğütler	Eğitim	Makale
İlhami Tunca	22-23 Haziran 1940	Yaz İshalleri-Çocuk Kolerası	Tıp	Makale
İlhami Tunca	19-23 Temmuz 1940	Tetani-Çocuk Havalesi	Tıp	Makale
İlhan Başsaraç	23 Nisan 1940	23 Nisan	Millî	Şiir
İlhan Öksüz	23 Nisan 1937	23 Nisan Benim Bayramım	Millî	Deneme
İmzasız	23 Nisan 1937	Beş Türk Varlığı	Millî	Hikâye
İmzasız	15 Birinci Kânun 1938	Atatürke Aid Bir Hatıra	Millî	Anı
İmzasız	20 Birinci Kânun 1938	İtalya Hariciye Nazırının Hayatı	Yaşam Öyküsü	Biyografi
İmzasız	17 Mart 1938	Türkiye Cumhuriyeti ile Bir Mülâkat...	Millî	Röportaj
İmzasız	3 Nisan 1938	Şen Fıkralar	Mizah	Mizahi Fıkra
İmzasız	23 Nisan 1938	Biraz da Gülelim	Mizah	Mizahi Fıkra
İmzasız	23 Nisan 1938	Çocuklarımızın 23 Nisan Önünde Duyguları	Millî	Fıkra
İmzasız	19 Mayıs 1938	Büyük Şef 19 Yıl Önce Büyük Ülküyü Tahakkuk Ettirmek Azmi İle Samsuna Bugün Ayak Atmıştı.	Millî	Fıkra
İmzasız	21 Mayıs 1938	Celâl Bayar	Siyasi	Makale

İmzasız	14 Ağustos 1938	Yılmaz Atatürk	Millî	Makale
İmzasız	23 Eylül 1938	Ağaç ve Hayat	Doğa	Deneme
İmzasız	16 Birinci Teşrin 1938	Beneş Kimdir?	Yaşam Öyküsü	Biyografi
İmzasız	6 İkinci Teşrin 1938	Belleten	Edebiyat	Makale
İmzasız	11 İkinci Teşrin 1938	Dünyaya Tek Gelmiş, Tek Kalması Mukadder Olan Büyük Şefin Hayatı	Millî	Biyografi
İmzasız	22 İkinci Teşrin 1938	Yaslı Günün Nutukları	Millî	Söylev
İmzasız	16 Birinci Kânun 1938	Arttırma ve Yerli Malı Haftası	Güncel	Fıkra
İmzasız	18 Birinci Kânun 1938	Yerli Malı Davası	Millî	Fıkra
İmzasız	28 Birinci Kânun 1938	Millî Şefin Her Yolumuzu Aydınlatan Nutku	Miili	Söylev
İmzasız	5 Mart 1939	Yivet Löbon ve Roge Düşesi ile Mülâkat	Sanat	Röportaj
İmzasız	8 Mart 1939	Nerde Aradığım Sihir	Aşk	Şiir
İmzasız	8 Mart 1939	Bana Gücenen Güzellere	Aşk	Şiir
İmzasız	19 Mayıs 1939	Ya İstiklâl, Ya Ölüm	Millî	Fıkra
İmzasız	17 Haziran 1939	Rişargin	Yaşam Öyküsü	Biyografi
İmzasız	12 Temmuz 1939	Bürhaniye Halkevinin Halkımıza Faydalı Öğütleri	Millî	Deneme
İmzasız	18 Ağustos 1939	Halkevi Açılmasına İmkan Olmıyan Yerlerde Halk Odaları Kurulacak	Millî	Makale
İmzasız	30 Ağustos 1939	Büyük Gün	Millî	Fıkra
İmzasız	30 Ağustos 1939	Türk Milleti ve Türk Ordusu,	Millî	Fıkra

		Büyük Bayramın Kutlu Olsun		
İmzasız	29 Birinci Teşrin 1939	En Büyük Bayramımız	Millî	Fıkra
İmzasız	18 Mayıs 1940	Hollanda Nasıl Bir Memleketdir?	Siyasi	Makale
İmzasız	15 Mayıs 1940	Vinston Çörçil Kimdir?	Yaşam Öyküsü	Biyografi
İmzasız	17 Mayıs 1940	General Timo Çenko Kimdir?	Yaşam Öyküsü	Biyografi
İmzasız	17 Mayıs 1940	Hollanda Veliahdı Prenses Jüliananın Hayatı	Yaşam Öyküsü	Biyografi
İmzasız	22 Mayıs 1940	Kont Ciano Nasıl Yetiştirdi?	Yaşam Öyküsü	Biyografi
İmzasız	8 Haziran 1940	General Blanşard Kimdir?	Yaşam Öyküsü	Biyografi
İmzasız	27 Nisan 1941	Bir Rekor Kırdım	Güncel	Hikâye
İmzasız	28 İkinci Teşrin 1941	Dillere Destan Balıkesir	Güncel	Fıkra
İmzasız	13 Birinci Kânun 1941	Vazife:1 Geliri Arttırmak	Güncel	Fıkra
İmzasız	14 Birinci Kânun 1941	Vazife:2 İsraftan Kaçınmak	Güncel	Fıkra
İmzasız	16 Birinci Kânun 1941	Vazife:3 Lükse Veda	Güncel	Fıkra
İmzasız	17 Birinci Kânun 1941	Vazife:4 Disiplinli ve Şuurlu Bir Hayat	Güncel	Fıkra
İmzasız	18 Birinci Kânun 1941	Vazife:5 Pusulasız Gemi Vaziyetine Düşmemek	Güncel	Fıkra
İmzasız	25 İkinci Teşrin 1941	Türkçemiz	Millî	Deneme
İmzasız	6 İkinci Kânun 1938	Kral Faruk	Yaşam Öyküsü	Biyografi
İrfan Kabasakal	12 Eylül 1941	Yüce Başbuğ İsmet İnönüne	Millî	Şiir
İsmail Hakkı Akay	5 İkinci Kânun 1939	Köycülük Kalkınması	Millî	Makale
İsmail Hakkı Akay	4-14 İkinci Kânun 1941	Köylüyü Diriltebilmek Çareleri	Millî	Fıkra
İsmail Hakkı Akay	25-26 Birinci Kânun 1940	Köylüyü Diriltmek Çareleri	Siyasi	Fıkra

İsmail Kirişcioğlu	6 Eylül 1941	Kurtuluş Savaşı	Millî	Fıkra
İsmail Kirişel	9-10 Mart 1939	Spor ve Sporculuk	Spor	Deneme
İsmet İnönü	8 Ağustos 1939	Millî Şef İnönü'nün Çok Kıymetli Bir Yazısı	Millî	Fıkra
İsmet İnönü	2 İkinci Teşrin 1939	Millî Şefin Büyük Nutku	Millî	Söylev
İsmet İnönü	10 İkinci Teşrin 1939	Eşsiz Kahraman Atatürk	Millî	Fıkra
İsmet İnönü	2 İkinci Teşrin 1941	Hepimiz Bir Şart Altında Zor Kabul Etmeyeceğiz.	Millî	Söylev
İsmet İnönü	17 İkinci Teşrin 1938	Türkiye Cumhuriyetinin Yapıcısı Atatürk	Millî	Fıkra
İsmet Nükter	9 Haziran 1938	Hayat ve Atsan	Felsefe	Hikâye
İzzetoğlu	10 Temmuz 1937	Çılgın Milyarder	Toplumsal	Hikâye
İzzetoğlu	11-13-14-16 Temmuz 1937	Mevzu	Toplumsal	Hikâye
İzzetoğlu	27 Temmuz 1937	Bu Kadar da Olur Mu Ya	Millî	Hikâye
K.Kani Akpınarlı	18-19 Eylül 1941	Abdülaziz Mecdi	Edebiyat	Biyografi
K.Kani Akpınarlı	9 Mayıs 1941	Tarihte İhtikar	Tarih	Makale
Kâzım Feyzi Ozoner	4 Haziran 1939	Garptan Doğan Güneş	Din	Şiir
Kâzım Feyzi Ozoner	11 Haziran 1938	Deli	Toplumsal	Hikâye
Kasım Sami Paylı	3 Mayıs 1939	Koç Yiğitler	Millî	Şiir
Kasım Sami Paylı	10 Mayıs 1939	İlkbahar	Lirik	Şiir
Kemal Demiray	18-19-20- 21-26-27- İkinci Teşrin 1937 1-2-3-8-11- 12-14-15-16 Birinci Kânun 1937	S.O.S	Aşk	Ç.Roman

Kemal Demiray	11-12-13- 14-15-16- 18-20-21- 22-23-25- 26-27-28- 29-30 İkinci Kânun 1938 1-2-3-4-5-6- 8-9-10-11- 12-13-14- 15-17-18- 19-20-21- 22-23-24- 25-26-27 Şubat 1938 1-2-3-4-5-6- 9-10-11-12- 13-16-17- 18-19-20- 22-23-24- 25-26-27- 29-30-31 Mart 1938 1-2-3-5-6-7- 8-9-10-12 Nisan 1938	Son Hafta	Aşk	Roman
Kemal Demiray	23 Şubat 1938	Ağaç Sevgisi	Millî	Fıkra
Kemal Demiray	15 Haziran 1939	Yeni Şairler	Edebiyat	Fıkra
Kemal Demiray	27 Haziran 1939	Hep O	Millî	Fıkra
Kemal Demiray	29 Haziran 1939	Sıcak	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	30 Haziran 1939	Sulh Hasta, Doktor Lâzım...	Siyasi	Fıkra
Kemal Demiray	5 Temmuz 1939	Bakımsız Yapı	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	9 Temmuz 1939	Gazete	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	12 Temmuz 1939	Sulh ve Harp Taraftarları	Siyasi	Fıkra
Kemal Demiray	18 Temmuz 1939	Belediyemizden Bir Rica	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	10 İkinci Teşrin 1939	Öldükten Sonra da Milyonlara Enerji Kaynağı Olan Atatürk	Millî	Fıkra

Kemal Demiray	14 İkinci Kânun 1940	Sosyoloji	Edebiyat	Eleştiri
Kemal Demiray	20 Şubat 1940	Bu Nasıl Sporculuk	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	26 İkinci Teşrin 1940	Muhtekirin Kisesi Neden Doluyor?	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	27 İkinci Teşrin 1940	Üniversite Kapısına Vurulan Kilit	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	29 İkinci Teşrin 1940	Bir Kabadayı	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	31 İkinci Teşrin 1940	Tarih Tekerrürden İbaretir	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	3 Birinci Kânun 1940	Bay Muhtekirle Mülakat	Güncel	Röportaj
Kemal Demiray	5 Birinci Kânun 1940	Kışa Girerken Manzaralar	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	7 Birinci Kânun 1940	Verilen "Dur!" Emri	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	13 Birinci Kânun 1940	Altına Hücum	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	19 Birinci Kânun 1940	Kış ve Dünya	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	21 Birinci Kânun 1940	Namık Kemal'in Yüzüncü Yıldönümü	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	24 Birinci Kânun 1940	Hayırlı Bir Kurum	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	25 Birinci Kânun 1940	Muztaripler Önünden Yaptığımız Geçit Resmi	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	27 Birinci Kânun 1940	Bir Sinema Hikâyesi	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	6 İkinci Kânun 1940	Arada Sırada	Millî	Söylev
Kemal Demiray	29 Birinci Teşrin 1940	Bugünün Manası	Millî	Fıkra
Kemal Demiray	10 İkinci Teşrin 1940	Atatürk'ün Emaneti Başında Daima Uyanığız!	Millî	Fıkra
Kemal Demiray	24 İkinci Teşrin 1940	Karanlık Şehirde Tutuşan Meşaleler	Millî	Fıkra
Kemal Demiray	23 İkinci Teşrin 1940	Yunanlıların Gizli Silahı	Siyasi	Fıkra
Kemal Demiray	28 İkinci	Bulgaristanın	Siyasi	Fıkra

	Teşrin 1940	Bugünkü Vaziyeti		
Kemal Demiray	4 Birinci Kânun 1940	Japonya ve Sovyetler	Siyasi	Fıkra
Kemal Demiray	8 Birinci Kânun 1940	Bugünkü Avrupa	Siyasi	Fıkra
Kemal Demiray	10 Birinci Kânun 1940	Yanlışlara Dair	Siyasi	Fıkra
Kemal Demiray	11 Birinci Kânun 1940	İngiliz Taaruzu	Siyasi	Fıkra
Kemal Demiray	12 Birinci Kânun 1940	İktisadi Cephemiz	Siyasi	Fıkra
Kemal Demiray	15 Birinci Kânun 1940	Atınanın ve Nilin Aşıkları	Siyasi	Fıkra
Kemal Demiray	18 Birinci Kânun 1940	Bir Generalin Gözyaşları	Siyasi	Fıkra
Kemal Demiray	20 Birinci Kânun 1940	İngiltere'nin Yeni Büyük Zaferi	Siyasi	Fıkra
Kemal Demiray	22 Birinci Kânun 1940	Bir Muamma	Siyasi	Fıkra
Kemal Demiray	26 Birinci Kânun 1940	Kör ve Nankör Bir Muharrir	Siyasi	Fıkra
Kemal Demiray	31 Birinci Kânun 1940	Parti Vilayet Kongresi Münasebetiyle	Siyasi	Fıkra
Kemal Demiray	2 İkinci Kânun 1940	Yardıma Koşanlar	Yerel	Fıkra
Kemal Demiray	10 İkinci Kânun 1940	Avcılığı İhya Edelim!	Yerel	Fıkra
Kemal Demiray	5 İkinci Kânun 1941	Mütereddi Çocuklar	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	7 İkinci Kânun 1941	Eski ve Yeni Bayramlar	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	16 İkinci Kânun 1941	Kışın İyi Tarafı	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	17 İkinci Kânun 1941	Sokakları Kirletenleri Cezalandırmalı	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	23 İkinci Kânun 1941	Yeni İsimler	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	24 İkinci Kânun 1941	Gençlik ve Temiz Hava	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	26 İkinci Kânun 1941	Boğuşmanın İç Yüzü	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	29 İkinci Kânun 1941	Son Sistem Bir Soygunculuk Silahı	Güncel	Fıkra
Kemal Demiray	2 Şubat 1941	Boğaz Düşkünleri Okusun!	Güncel	Fıkra

Kemal Demiray	3 İkinci Kânun 1941	Dil Davamız	Millî	Fıkra
Kemal Demiray	4 İkinci Kânun 1941	Mehmetçik	Millî	Fıkra
Kemal Demiray	18 İkinci Kânun 1941	İnönü Ansiklopedisi	Millî	Fıkra
Kemal Demiray	23 Şubat 1941	Halkevleri	Millî	Fıkra
Kemal Demiray	19 İkinci Kânun 1941	Çörçilin Nutku	Siyasi	Fıkra
Kemal Demiray	6 Şubat 1941	Paylaşılamayan Hazine	Siyasi	Fıkra
Kemal Demiray	9 Şubat 1941	Çölde Türeyen Cinler	Siyasi	Fıkra
Kemal Özdeş	1 Mart 1939	Öğretmen	Eğitim	Deneme
Kemal Özdeş	8 Mart 1939	Bozkır	Millî	Deneme
Kemal Özdeş	15 Mart 1939	Toprak	Millî	Deneme
Kemal Özdeş	22 Mart 1939	Hareket	Millî	Deneme
Kemal Özdeş	29 Mart 1939	Toprağımızın Zeybeğine	Millî	Deneme
Kemal Özdeş	12 Nisan 1939	Türk Çocuğuna	Millî	Şiir
Kemal Özdeş	12 Nisan 1939	İnsan	Felsefe	Fıkra
Kemal Özdeş	19 Nisan 1939	Ağaçsız Köy	Millî	Deneme
Kemal Özdeş	16 Mayıs 1939	Okumak	Didaktik	Deneme
Kemal Özer	17 Şubat 1938	Bürhaniye Tarihine Bir Bakış	Tarih	Makale
Kemal Özer	22-23 Şubat 1938	Bürhaniyede Halk Adetleri	Edebiyat	Makale
Kemal Özer	24 Şubat 1938	Kepsüt Tarihine Bir Bakış	Tarih	Makale
Kemal Özer	26-27 Şubat 1938	Persi Harabesi	Tarih	Makale
Kemal Özer	2-4-5-6-9-10-11 Mart 1938	Ayvalık Tarihi	Tarih	Makale
Kemal Özer	14-15-16-17 Nisan/3-4-5-6-7-8 Mayıs 1938	Yürük ve Çetmi Türküleri	Edebiyat	Makale
Kenan Ertanhan	5 Nisan 1939	Hayalden Hakikate	Aşk	Deneme

Kenan Ertanhan	12 Nisan 1939	Ayrılık	Ayrılık	Deneme
Kenan Ertanhan	19 Nisan 1939	Bir Tahayyül ve Bir Buluş	Felsefe	Deneme
Kont Şömrö	6 Ağustos 1939	Mustafa Kemal'in Harikûlade Şahsiyeti	Millî	Makale
Kurt	29 Mart 1939	İniltim	Aşk	Şiir
Kurtaran	24 Temmuz 1938	Kızı Yerine	Aşk	Hikâye
Latif Okyay	1 Mart 1939	Gençlerin Sevinci	Sanat	Fıkra
Lütfiye Çığır	23 Nisan 1937	Bir Tarihin Hikayesi	Millî	Şiir
M. Sadi Varlık	7 Mart 1937	Başlıksız	Lirik	Şiir
M.Enver Çavuşoğlu	29 Birinci Teşrin 1939	Atatürk'e Ait Bir Hatıra	Millî	Anı
M.Enver Çavuşoğlu	28 Birinci Kânun 1939	Türk Dili	Millî	Fıkra
M.Enver Çavuşoğlu	12 Mart 1940	Ölçü	Millî	Deneme
M.Enver Çavuşoğlu	2 Haziran 1940	Yaşamak Hakkı	Millî	Deneme
M.Enver Çavuşoğlu	10 İkinci Teşrin 1940	Atatürk'ün Son Günlerine Ait Bir Hatıra	Millî	Anı
M.Enver Çavuşoğlu	13-14 Şubat 1940	Lekeli Humma	Tıp	Makale
M.Enver Çavuşoğlu	2 İkinci Kânun 1941	Yeni Yıla Girerken	Millî	Fıkra
M.Enver Çavuşoğlu	12 Mart 1941	Millî Kabiliyet ve Karakterimiz	Millî	Deneme
M.Enver Çavuşoğlu	10 İkinci Teşrin 1941	Atatürk İçin	Millî	Fıkra
M.Enver Çavuşoğlu	26-27-28 Ağustos 1937	Çocuk	Toplumsal	Ç.Hikâye
M.Enver Çavuşoğlu	22-23 Eylül 1937	Küçük	Toplumsal	Ç.Hikâye
M.Enver Çavuşoğlu	21 İkinci Teşrin 1937	Altın Beyinli Adamın Efsanesi	Fantastik	Ç.Hikâye
M.Enver Çavuşoğlu	12 Mart 1938	Bir Aile	İhtiyarlık	Ç.Hikâye
M.Enver Çavuşoğlu	8 Nisan 1938	Allaha Ismarladık	İhtiyarlık	Ç.Hikâye
M.Enver Çavuşoğlu	21 Temmuz 1938	Gül	Aşk	Ç.Hikâye
M.Enver Çavuşoğlu	18 İkinci	M.Seguin'in	Toplumsal	Ç.Hikâye

		Kânun 1938	Keçisi		
M.M.		12 Eylül 1941	Üç Arkadaş	Evlilik	Biyografi
M.Rüçhan Adlı		26 Nisan 1941	Sıra Geldi	Hastalık	Hikâye
M.Turhan Tan		5 Mart 1939	Kara Mehmet	Edebiyat	Makale
Macit Aray		7 Mart 1937	Bir Gün	Lirik	Şiir
Mahmut Esat Bozkurt		10 Şubat 1939	Ahlâk Düşkünleri	Millî	Deneme
Mazhar Erensoy		8 Nisan 1941	Mehmetçik	Millî	Fıkra
Mediha Tin		21 Eylül 1938	Fadime	Aşk	Hikâye
Mehmet Ali Kayman		9 Nisan 1937	Kasabanın Sessiz Kızına	Aşk	Hikâye
Mehmet Ali Kayman		13 Nisan 1937	Yaşasın Oğul	Toplumsal	Hikâye
Mehmet Ali Kayman		20 Nisan 1937	Bikes	Toplumsal	Hikâye
Mehmet Ali Kayman		5 Mayıs 1937	Ağlıyan Kız	Aşk	Hikâye
Mehmet Ali Kayman		18 Mayıs 1937	Tahsin Baba	Toplumsal	Hikâye
Mehmet Ali Kayman		2 Haziran 1937	Yeşil Yapraklı Mektuplar	Aşk	Hikâye
Mehmet Ali Kayman		24 Haziran 1937	Dinle ve Bekle	Aşk	Hikâye
Mehmet Ali Kayman		8 Temmuz 1937	Esmer	Aşk	Hikâye
Mehmet Ali Kayman		17 Temmuz 1937	Toprak Olurken	Ölüm	Hikâye
Mehmet Ali Kayman		19 Ağustos 1937	Zalim	Aşk	Hikâye
Mehmet Ali Kayman		21 Ağustos 1937	Nasip Olursa Mehmet	Millî	Hikâye
Mehmet Ali Kayman		10 Eylül 1937	Sus,Sus!	Aşk	Hikâye
Mehmet Ali Kayman		21 Eylül 1937	İnan ki Yanlış	Aşk	Hikâye
Mehmet Ali Kayman		1 Mayıs 1937	Teselli Kaynağıma	Aşk	Deneme
Mehmet Ali Kayman		6 Mayıs 1937	Küçük Çehrenin Can İçen Gözlerine	Aşk	Deneme
Mehmet Ali Kayman		7 Mayıs 1937	Karanlıklara Dalmış Hami...Gülmiyen Kadın...	Lirik	Deneme

Mehmet Kayman	Ali	8 Mayıs 1937	Sabret Göynüm Sabret	Aşk	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	11 Mayıs 1937	17 Yıl Anne	Lirik	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	12 Mayıs 1937	Sergi ve İstek	Sanat	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	14 Mayıs 1937	Gördükçe Coştum	Aşk	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	15 Mayıs 1937	Akşamın Gelişinde Garipliğime mi Güldüm...	Lirik	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	21 Mayıs 1937	O Ağlarken Ben Gülüyordum O Gülerken...	Aşk	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	25 Mayıs 1937	Bir Yıl Oldu Babacığım...	Lirik	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	13 Haziran 1937	Gülmek	Lirik	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	11 Eylül 1937	Gülüyorum...	Aşk	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	26 Mayıs 1937	İçli Günlerime Sonsuz Akışım...	Lirik	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	29 Mayıs 1937	Sarı Yapraktan Benim Hayatım...	Lirik	Anı
Mehmet Kayman	Ali	10 Ağustos 1937	Bu Günlerde Mukaddermiş!	Millî	Anı
Mehmet Kayman	Ali	22 Ağustos 1937	30 Ağustos Yaklaşırken	Millî	Fıkra
Mehmet Kayman	Ali	26 Ağustos 1937	Büyük Zafere Atılan İlk Adım 26 Ağustos	Millî	Fıkra
Mehmet Kayman	Ali	6 Eylül 1937	Bugün...	Güncel	Fıkra
Mehmet Kayman	Ali	16 Nisan 1937	Yurdumun Kalbi	Millî	Hikâye
Mehmet Kayman	Ali	22 Nisan 1937	Hala Ağlıyor, Çağlıyor mu...	Aşk	Hikâye
Mehmet Kayman	Ali	14 Ağustos 1937	Mehmetcik	Millî	Hikâye
Mehmet Kayman	Ali	27 Nisan 1937	Benliğimi İçen Gözlere	Aşk	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	13 Mayıs 1937	Mektup Karşısında	Lirik	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	22 Mayıs 1937	Yine Çocuk İçin	Toplumsal	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	9 Temmuz	Coşacaksın...	Lirik	Deneme

Kayman		1937			
Mehmet Kayman	Ali	10 Temmuz 1937	Yalnızlık	Yalnızlık	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	21 Temmuz 1937	Mutlu Gün	Lirik	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	1 Ağustos 1937	O Gönül...	Aşk	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	4 Eylül 1937	Fazilet	Toplumsal	Deneme
Mehmet Kayman	Ali	28 Mayıs 1937	Sarı Yapraktan Parçalar	Lirik	Anı
Mehmet Kayman	Ali	1 Haziran 1937	Sabret Yalvarıyordu...	Lirik	Anı
Mehmet Kayman	Ali	12 Haziran 1937	Oturdum Oğul...	Toplumsal	Anı
Mehmet Kayman	Ali	15 Haziran 1937	Gramafon Anne...	Toplumsal	Anı
Mehmet Kayman	Ali	15 Temmuz 1937	Ragıp Baba...	Toplumsal	Anı
Mehmet Kayman	Ali	4 Ağustos 1937	Hala Gelmedin.	Aşk	Anı
Mehmet Kayman	Ali	5 Ağustos 1937	Muharrem Ağa...	Toplumsal	Anı
Mehmet Kayman	Ali	17 Ağustos 1937	İnanılamayacak Hakikat	Felsefe	Anı
Mehmet Kayman	Ali	24 Ağustos 1937	Karanlık Gecenin Sesi	Aşk	Anı
Mehmet Kayman	Ali	27 İkinci Teşrin 1937	Sonu Ne Oldu...	Aşk	Anı
Mehmet Kayman	Ali	6 İkinci Kânun 1938	Sevda Perileri	Aşk	Anı
Mehmet Kayman	Ali	7 İkinci Kânun 1938	İrfan Baba	Toplumsal	Anı
Mehmet Kayman	Ali	3 Eylül 1937	Esmer Çehre	Aşk	Hikâye
Mehmet Kayman	Ali	20 Temmuz 1937	Kardeşimi Ziyaret	Toplumsal	Anı
Mehmet Bozkurt		8 Mart 1939	Hayalet	Lirik	Şiir
Mehmet Bozkurt		5 Nisan 1939	Anneme	Özlem	Şiir
Mehmet Eray		19 Nisan 1939	Biz	Millî	Şiir
Mehmet H.Gökaytuğ		15 Mart 1939	Ses	Lirik	Şiir
Mehmet H.Gökaytuğ		22 Mart 1939	Son Gül	Aşk	Şiir
Mehmet H.Gökaytuğ		29 Mart 1939	Gel	Aşk	Şiir

Mehmet H.Gökaytuğ	5 Nisan 1939	Yolculuk	Lirik	Şiir
Mehmet H.Gökaytuğ	12 Nisan 1939	Zehir	Evlilik	Anı
Mehmet H.Gökaytuğ	3 Mayıs 1939	Bir Mektuptan Öğrendiklerim	Aşk	Hikâye
Mehmet H.Gökaytuğ	24 Mayıs 1939	Son	Ölüm	Şiir
Mehmet Korhan	12 Nisan 1939	Kararsızlığım	Lirik	Şiir
Mehmet Korhan	19 Nisan 1939	Gölgeme	Ölüm	Şiir
Mehmet Korhan	16 Mayıs 1939	İnkisar	Didaktik	Şiir
Mehmet Korhan	11 Haziran 1939	Gecelerde Buluşma	Lirik	Şiir
Mehmet Özateş	10 Birinci Kânun 1938	Atama	Millî	Şiir
Muammer Gözalan	16-17 Şubat 1937	Karakolların Ayşesi	Millî	Hikâye
Muammer Gözalan	16 Mart 1937	Bir Hadise	Lirik	Deneme
Muammer Gözalan	28 Şubat 1937	Samimiyet	Lirik	Deneme
Muammer Gözalan	10 Mart 1937	Artist Kalbi	Aşk	Deneme
Muammer Gözalan	27 Mart 1937	Bu Da Bir Mesele	Toplumsal	Deneme
Muammer Gözalan	22 Eylül 1937	Seyahat Notları: Bir Otobüs Yolculuğu	Gezi	Gezi Yazısı
Muammer Gözalan	24 Eylül 1937	Bir Deniz Yolculuğu: Bandırmadan İstanbula	Gezi	Gezi Yazısı
Muammer Gözalan	20 İkinci Kânun 1938	Ne Güzel Uçuyor	Toplumsal	Hikâye
Muammer Gözalan	16 Mart 1938	Ben Bir Bostan Korkuluğu Değilim	Evlilik	Hikâye
Muammer Gözalan	29 İkinci Kânun 1938	Dile Dair	Edebiyat	Fıkra
Muammer Gözalan	16 Şubat 1938	Eski Eyüpten Hatıralar	Gezi	Gezi Yazısı
Muammer Gözalan	5 Temmuz 1938	Bir Cadde Açılırken	Güncel	Fıkra
Muammer Gözalan	20 Temmuz 1938	Son Yuvamız	Millî	Deneme

Muhlis Karamanoğlu	3 Mayıs 1939	Kırda	Pastoral	Deneme
Muhlis Karamanoğlu	3 Mayıs 1939	Hayal	Millî	Deneme
Mustafa Çakıroğlu	17-18 İkinci Kânun 1940	Sari Hastalıklarla Mücadele	Tıp	Makale
Mustafa Çakıroğlu	30 İkinci Kânun 1940	Sari Hastalıkların Sirayet Tarzı	Tıp	Makale
Mustafa Çakıroğlu	1-2 Şubat 1940	Sari Hastalıkların Sirayet Tarzı ve Sebepleri	Tıp	Makale
Mustafa Niyazi	20 Mayıs 1939	Gazete, gazete!..	Millî	Anı
Mustafa Niyazi	23 Mayıs 1939	Lokomotif	Millî	Anı
Mustafa Niyazi	24 Mayıs 1939	Kompartıman Arkadaşlığı	Millî	Gezi Yazısı
Mustafa Niyazi	30 Mayıs 1939	Çeşme!	Millî	Gezi Yazısı
Muzaffer Topuz	29 Mart 1939	Evet	Lirik	Deneme
Muzaffer Topuz	11 Haziran 1939	Dinle	Lirik	Deneme
Muzaffer Yersel	5 İkinci Kânun 1938	Nasihât	Millî	Deneme
Muzaffer Yersel	1-2-3-4 Eylül 1938	Çiçeklerin Dilinden	Aşk	Deneme
Muzaffer Yersel	30 Birinci Kânun 1937	O	Aşk	Deneme
Muzaffer Yersel	30 İkinci Kânun 1938	Yarı Kalmış Rüya	Aşk	Deneme
Muzaffer Yersel	1 Şubat 1938	Soracağım!..	Aşk	Deneme
Muzaffer Yersel	2 Şubat 1938	Söyle Bana!	Aşk	Deneme
Muzaffer Yersel	16 Şubat 1938	Suların Kızı	Aşk	Deneme
Muzaffer Yersel	20 Şubat 1938	Akın	Millî	Deneme
Muzaffer Yersel	3 Şubat 1938	Manolya	Aşk	Deneme
Muzaffer Yersel	18 Şubat 1938	Hasret	Ayrılık	Deneme
Münir Yenal	19-20-21-22 Şubat 1941	1935'teki Tanışma	Aşk	Anı
Münir Yenal	19 Nisan 1939	Münibin Kabri Başında	Ölüm	Anı
Münir Yenal	7 Birinci	Yuva	Evlilik	Deneme

	Teşrin 1941			
Münir Yenal	13 Mayıs 1941	Tepecikte Bir Gün	Gezi	Gezi Yazısı
Münir Yenal	12 Mart 1941	Şehirin Temizliği ve Halkımız	Güncel	Fıkra
Münir Yenal	25 Eylül 1941	Gençlikte Çalışmak	Güncel	Deneme
N.Perk	4 İkinci Kânun 1938	Teoman ve Mete	Yaşam Öyküsü	Biyografi
Nazım Örensun	21-22 Birinci Kânun 1938	Ekonomi Tarihçesi ve Âmilleri	Millî	Fıkra
Necati İnceoğlu	5-6-7 Şubat 1941	Alınan Kalp	Aşk	Hikâye
Necati İnceoğlu	5-6 Mart 1941	İlk Sevgim	Aşk	Hikâye
Necati İnceoğlu	29-30 İkinci Teşrin 1941	Mahkum	Cinayet	Hikâye
Necati İnceoğlu	20-21-30 Mart/4 Nisan 1941	Kahraman Mehmet	Millî	Hikâye
Necati İnceoğlu	24-25 İkinci Kânun 1941	Bir Portakal Getir	Ölüm	Hikâye
Necati İnceoğlu	25-26-27 Temmuz 1941	İkisi Beşe	Ölüm	Hikâye
Necip Ali Küçüka	26 Şubat 1939	Kara Mehmet, Millî Destan	Millî	Makale
Necip Ali Küçüka	23 Nisan 1941	Çocuk ve Cemiyet	Millî	Fıkra
Nefi Vural	3-5 Mart 1940	Lekeli Humma	Tıp	Makale
Nevzat Türkkkan	19 İkinci Kânun 1940	Yılbaşı Gecesi	Güncel	Hikâye
Nevzat Türkkkan	5-7 Mayıs 1940	Kahraman Ali	Millî	Hikâye
Nezih Tümay	7 İkinci Teşrin 1941	Engerek Yılanın Dili	Millî	Deneme
Nihal Pencap	29 Temmuz 1938	Üniversitede Dönerler	Güncel	Fıkra
Nihal Pencap	30 Temmuz 1938	Üç Sebep	Güncel	Fıkra
Nihal Pencap	31 Temmuz 1938	Diğer İki Sebep	Güncel	Fıkra
Nihal Pencap	5 Ağustos 1938	Balıkesir Talebe Kurumu	Eğitim	Fıkra
Nihal Pencap	7 Ağustos 1938	Köylüye Gazete	Güncel	Fıkra

Nihal Pencap	27 Temmuz 1938	Yıkım	Millî	Deneme
Nihal Pencap	3 Ağustos 1938	Halkevinin Hoparlörle Neşriyatı	Güncel	Fıkra
Niyazi Aşçılı	26-27 Haziran 1941	Kavun, Karpuz Hastalıkları	Tarım	Makale
Nuri Dinçer	3 Temmuz 1941	Muhtekir	Güncel	Fıkra
Nuri Sivri	5 Nisan 1939	Ayrılık	Ayrılık	Hikâye
Orhan Uğur	14-15-16- 17-18-21-22 Mayıs 1941	Kaçırılan Kız	Aşk	Hikâye
Orhan Ülkülü	1 Mart 1939	Soğuk	Aşk	Şiir
Orhan Ülkülü	8 Mart 1939	Hatırlanan Aşk	Aşk	Şiir
Orhan Ülkülü	5 Nisan 1939	Sone	Aşk	Şiir
Orhan Ülkülü	19 Nisan 1939	Bahar Şarkısı	Özlem	Şiir
Osman Aydemir	19 Nisan 1939	Şiir	Edebiyat	Şiir
Osman Aydemir	26 Nisan 1939	Bir kaç Fikir	Felsefe	Deneme
Osman Aydemir	3 Mayıs 1939	Hayat	Ölüm	Şiir
Osman Aydemir	16 Mayıs 1939	Türkiye	Millî	Şiir
Osman Balkır	23 Nisan 1937	Ağaçların Dili	Doğa	Şiir
Osman Balkır	15 Nisan 1939	Zekâ ve İman	Felsefe	Deneme
Osman Balkır	18 Nisan 1939	Şiir ve Gençlik	Edebiyat	Deneme
Osman Balkır	21 Nisan 1939	Kara Görüş	Felsefe	Deneme
Osman Balkır	23 Nisan 1939	Çocuk	Millî	Fıkra
Osman Balkır	27 Nisan 1939	Edebiyat	Edebiyat	Makale
Osman Balkır	12 Mayıs 1939	Edebiyatta Millî Karakter	Edebiyat	Deneme
Osman Balkır	7 Temmuz 1939	Neme Lâzım...	Millî	Fıkra
Osman Özden	1 Mart 1939	Gecede Sular	Lirik	Şiir
Osman Özden	8 Mart 1939	İçim	Lirik	Deneme

Osman Özden	8 Mart 1939	Geceler	Lirik	Şiir
Osman Özden	15 Mart 1939	Bir Günde	Lirik	Şiir
Osman Özden	22 Mart 1939	Coşkun Sular	Aşk	Hikâye
Osman Özden	5 Nisan 1939	Hülya	Lirik	Şiir
Osman Özden	5 Nisan 1939	Köy Odası	Ölüm	Hikâye
Osman Özden	12 Nisan 1939	Damlalar	Lirik	Şiir
Osman Özden	19 Nisan 1939	Akşamdan Melodi	Özlem	Şiir
Osman Özden	25 Nisan 1939	Çocuk ve Oyun	Eğitim	Makale
Osman Özden	10 Mayıs 1939	Kendisi	Millî	Şiir
Osman Özden	16 Mayıs 1939	Havuz	Felsefe	Şiir
Osman Özden	24 Mayıs 1939	Düğün	Ölüm	Hikâye
Osman Özden	11 Haziran 1939	Orta Anadolu Dağlarına!	Gezi	Gezi Yazısı
P.Mengi	5 Nisan 1939	İztirabım	Yalnızlık	Deneme
R.Fikret Sağnak	2 Temmuz 1941	Sekizinci Ses	Aşk	Şiir
R.Fikret Sağnak	23 Mayıs 1941	Halkevleri Mecmuaları	Edebiyat	Deneme
R.Fikret Sağnak	24 Mayıs 1941	Millî Şiir Âhengi	Edebiyat	Deneme
R.Fikret Sağnak	27 Mayıs 1941	Dedikodu	Edebiyat	Deneme
R.Fikret Sağnak	29 Mayıs 1941	Selim Sabit	Edebiyat	Deneme
R.Fikret Sağnak	17 Haziran 1941	Roman Nasıl Yazılır?	Edebiyat	Makale
R.Fikret Sağnak	25 Haziran 1941	Sanat ve Sabır	Edebiyat	Deneme
R.Fikret Sağnak	29 Haziran 1941	Eski ve Yeni Telâkkiler	Edebiyat	Deneme
R.Fikret Sağnak	1 Temmuz 1941	Günah Çıkartmak	Edebiyat	Deneme
R.Fikret Sağnak	8 Temmuz 1941	Biraz da Edebiyat	Edebiyat	Deneme
R.Fikret Sağnak	20 Temmuz 1941	Akbaba	Edebiyat	Fıkra
R.Fikret Sağnak	23 Temmuz	"Üstad"lar	Edebiyat	Fıkra

	1941			
R.Fikret Sağnak	9 Ağustos 1941	Fikir İşçisi	Edebiyat	Fıkra
R.Fikret Sağnak	17 Ağustos 1941	Kesik Dil	Edebiyat	Deneme
R.Fikret Sağnak	22 Ağustos 1941	Tagor	Edebiyat	Fıkra
R.Fikret Sağnak	27 Ağustos 1941	Yedekçi	Edebiyat	Fıkra
R.Fikret Sağnak	22 Haziran 1941	İkmal Kurslarına Devam Mecburi Olmalıdır.	Eğitim	Fıkra
R.Fikret Sağnak	13 Ağustos 1941	Sanat Sahibi Olmak	Eğitim	Fıkra
R.Fikret Sağnak	21 Ağustos 1941	Çocuk Terbiyesi	Eğitim	Deneme
R.Fikret Sağnak	28 Mayıs 1941	Gezelim	Gezi	Gezi Yazısı
R.Fikret Sağnak	15-16-21 Ağustos 1941	Konakpınar	Gezi	Gezi Yazısı
R.Fikret Sağnak	11 Haziran 1941	Dükkanlarımıza Yeni Bir Düzen Verelim	Güncel	Fıkra
R.Fikret Sağnak	14 Haziran 1941	Bop-stil	Güncel	Fıkra
R.Fikret Sağnak	15 Haziran 1941	Araba	Güncel	Fıkra
R.Fikret Sağnak	18 Haziran 1941	Rağbet Kürke Değil Artık	Güncel	Deneme
R.Fikret Sağnak	20 Haziran 1941	Hınk Diyiciler	Güncel	Deneme
R.Fikret Sağnak	26 Haziran 1941	Fiat Mala Göredir, Müşteriye Göre Değil	Güncel	Fıkra
R.Fikret Sağnak	28 Haziran 1941	Kaplıca Mevsimi Geldi	Güncel	Fıkra
R.Fikret Sağnak	4 Temmuz 1941	Hasta Olan Köylülere Bakmak	Güncel	Fıkra
R.Fikret Sağnak	9 Temmuz 1941	Kahve Yemenden Gelir, Hayır!	Güncel	Fıkra
R.Fikret Sağnak	18 Temmuz 1941	Kocakarı İlâcı	Güncel	Fıkra
R.Fikret Sağnak	25 Temmuz 1941	Kitaplar, Bizi Çağırıyor	Güncel	Deneme
R.Fikret Sağnak	29 Temmuz	Yüzme Havuzu	Güncel	Fıkra

	1941	Yapalım Parktaki Havuzu!		
R.Fikret Sağnak	31 Temmuz 1941	Kötü Huylar ve Huylular	Güncel	Deneme
R.Fikret Sağnak	6 Ağustos 1941	Bir Kritik	Güncel	Fıkra
R.Fikret Sağnak	8 Ağustos 1941	Kaş Yaparken	Güncel	Deneme
R.Fikret Sağnak	10 Ağustos 1941	Eski ve Yeni Evler	Güncel	Fıkra
R.Fikret Sağnak	15 Ağustos 1941	Kabul Günleri	Güncel	Deneme
R.Fikret Sağnak	5-6-7-8-10 Haziran 1941	Gençlik	Millî	Deneme
R.Fikret Sağnak	6 Temmuz 1941	Selâm(!)	Millî	Deneme
R.Fikret Sağnak	11 Temmuz 1941	İki Büyük Kuvvet	Millî	Fıkra
R.Fikret Sağnak	12 Temmuz 1941	Ağaç	Millî	Deneme
R.Fikret Sağnak	16 Temmuz 1941	Garantimiz, İrademizdir.	Millî	Deneme
R.Fikret Sağnak	17 Temmuz 1941	Gayrisini Düşünme	Millî	Fıkra
R.Fikret Sağnak	22 Temmuz 1941	Metot-Plân	Millî	Deneme
R.Fikret Sağnak	24 Temmuz 1941	Bir Türk Dostu	Millî	Fıkra
R.Fikret Sağnak	26 Temmuz 1941	Acı Bir Hatıra	Millî	Anı
R.Fikret Sağnak	30 Temmuz 1941	Asıl Sırası Şimdi Düştü İşte.	Millî	Deneme
R.Fikret Sağnak	1 Ağustos 1941	Taburcu	Millî	Fıkra
R.Fikret Sağnak	2 Ağustos 1941	Benim Yok, Bizim Var	Millî	Deneme
R.Fikret Sağnak	7 Ağustos 1941	Eksik Etek	Millî	Deneme
R.Fikret Sağnak	12 Ağustos 1941	Birlik	Millî	Fıkra
R.Fikret Sağnak	14 Ağustos 1941	Merhaba Kardeşim	Millî	Deneme
R.Fikret Sağnak	30 Mayıs 1941	Fransız Politikası	Siyasi	Deneme
R.Fikret Sağnak	31 Mayıs 1941	Hey Gidi Dünya Hey Siyasete Bak	Siyasi	Deneme

R.Fikret Sağnak	1 Haziran 1941	Pehlivan Güreşleri ve At Yarışları Karşısında	Siyasi	Fıkra
R.Fikret Sağnak	3 Haziran 1941	Dimyata Pirince Giderken	Siyasi	Fıkra
R.Fikret Sağnak	4 Haziran 1941	Yeni Rejim	Siyasi	Fıkra
R.Fikret Sağnak	12 Haziran 1941	Sofya Vadisi	Siyasi	Fıkra
R.Fikret Sağnak	13 Haziran 1941	Fransa Maskeyi Atıyor Mu?	Siyasi	Fıkra
R.Fikret Sağnak	27 Haziran 1941	Allahla Kul Arasında	Siyasi	Deneme
R.Fikret Sağnak	5 Temmuz 1941	Siyaset Āleminde Bir Keşif	Siyasi	Fıkra
R.Fikret Sağnak	3 Ağustos 1941	Yaşamak İçin: Tasarruf Bonosu	Siyasi	Fıkra
R.Fikret Sağnak	25 Mayıs 1941	Eski - Yeni	Tarih	Deneme
Raif Demiralp	3 Ağustos 1939	Mudanyalı Rockefeller Hayri İpar	Yaşam Öyküsü	Anı
Rasim Adasal	23 Birinci Kânun 1941	Park ve Sıhhat	Güncel	Fıkra
Rasim Adasal	6 Birinci Kânun 1941	Günlük Hayatta Medeni Ölçümüz	Millî	Deneme
Rasim Adasal	27 Birinci Kânun 1941	Sinema Zevki ve Terbiyesi	Sanat	Deneme
Rasim Adasal	21 Birinci Kânun 1941	Sinirlilik ve Terbiye Noksanlığı	Tıp	Makale
Refik Sağlam	22-24-27-28-29-30-31 Mayıs/1-3-4-5 Haziran 1941	Zülfüyâr	Edebiyat	Fıkra
Refik Sağlam	25 Şubat 1941	Başvekilimizin Nutku	Millî	Söylev
Refik Saydam	4 Haziran 1940	Harp Hariciyiz ve Öyle Kalmak İsteriz	Millî	Söylev
Remziye Mehpere	24 Mayıs 1938	Acı Bir Konser	Toplumsal	Hikâye
Rıza Apak	7 Mart 1937	Öyle Bir Rüyaya Dal Ki	Lirik	Şiir
Rıza Sağlar	12 İkinci Teşrin 1940	Mevsim Hastalıkları ve	Tıp	Makale

		Korunma Çareleri		
Ruhi Naci Sağdıç	26 Mart 1939	İntikat	Edebiyat	Eleştiri
Ruhi Naci Sağdıç	14 Nisan 1939	Aziz Hatıralar	Millî	Fıkra
S.Uluğ	1 şubat 1941	Saçlı Efem	Millî	şir
Salih Vecdi Bora	3-4 Mart 1937	Kaçırılan Kız	Aşk	Hikâye
Salih Vecdi Bora	28-30 Mart 1937	Sukut	Aşk	Hikâye
Salih Vecdi Bora	6 Mayıs 1937	Gün Batarken	Lirik	Hikâye
Salih Vecdi Bora	25 Temmuz 1937	Sır Vermezler Tekkesi	Toplumsal	Hikâye
Salih Vecdi Bora	3 Eylül 1937	şaire şahit	Aşk	Hikâye
Salih Vecdi Bora	1 Mart 1939	Köylülerle Konuşma	Millî	Deneme
Salih Vecdi Bora	8 Mart 1939	Artık Yeter Diyorum	Aşk	şir
Salih Vecdi Bora	15 Mart 1939	Rüya	Aşk	şir
Salih Vecdi Bora	22 Mart 1939	Köylü	Millî	şir
Salih Vecdi Bora	5 Nisan 1939	Böyle Yaşamaktansa	Yalnızlık	şir
Salih Vecdi Bora	14 şubat 1940	Gönenli Aşık Ahmet	Edebiyat	Biyografi
Salih Vecdi Bora	16 İkinci Kânun 1940	Bugünler	Güncel	Fıkra
Salih Vecdi Bora	28 İkinci Kânun 1937	Ümitlerin Ölümü	Aşk	Hikâye
Salih Vecdi Bora	19 İkinci Teşrin 1941	En Son Karar	Cinayet	Hikâye
Salih Vecdi Bora	6 Ağustos 1941	Mahsul Yazarken	Millî	Anı
Salih Vecdi Bora	4 Birinci Kânun 1941	Köylerde Kış Geceleri ve Helva Sohbetleri	Millî	Deneme
Salih Vecdi Bora	5 Birinci Kânun 1941	Köylülerle Konuşma	Millî	Deneme
Salih Vecdi Bora	21 Birinci Kânun 1941	Dilenci	Millî	Hikâye
Salih Vecdi Bora	27-28 İkinci Teşrin 1941	Kumarcılar	Toplumsal	Hikâye
Sırrı Oymak	18 Birinci Teşrin 1938	Ankara Devlet Konservatuvarınd	Eğitim	Deneme

		a Bir Tedkik		
Şinasi Erensoy	11 Mayıs 1941	Ölümden Nefret	Güncel	Deneme
Şükrü Galip	31 İkinci Kânun 1937	Filim Adam	Yaşam Öyküsü	Hikâye
Şükrü Galip	26 Mart 1937	Bir Sevginin İntikamı	Aşk	Hikâye
T. Çağlayan	1 Mart 1939	Doluymuş	Aşk	Şiir
T.Pertev Durak	7 Mart 1937	Geceler	Lirik	Şiir
Tahsin Erdem	16-17 Nisan 1941	Göz Kurdu ve Bağı Biti Hastalıkları	Tarım	Makale
Tahsin Erdem	30 Nisan 1941	Bağlarda Mildiyö "Pronos" Hastalığı	Tarım	Makale
Tahsin Erdem	8 Mayıs 1941	Bağlarda Külleme Hastalığı	Tarım	Makale
Tevfik Unutulmaz	17 Şubat 1939	Türk Yurdu Bölünemez Bir Parçadır.	Millî	Deneme
Tevfik Unutulmaz	18 Şubat 1939	Türk Hava Kurumunun 14. Yılı	Millî	Fıkra
Tevfik Unutulmaz	21 Şubat 1939	Silâhlanma Yarışını Kim Kazanacak?	Siyasi	Fıkra
Tevfik Unutulmaz	23 Şubat 1939	Sinema Kurbanları	Sanat	Fıkra
Tevfik Unutulmaz	26 Şubat 1939	Madrid Hükümeti Son Günlerini Mi Yaşıyor?	Siyasi	Fıkra
Vehbi Evinç	11 Temmuz 1939	Fazilet Yolu	Millî	Fıkra
Vinston Çörçil	11 Şubat 1941	Çörçilin Nutku	Siyasi	Söylev
Vinston Çörçil	29 Birinci Kânun 1938	Kadınlar ve Harp	Siyasi	Deneme
Y.B.	3 Nisan 1938	Çınari Dede	Toplumsal	Hikâye
Y.M.	25 Birinci Kânun 1938	Türkiyenin Geçmiş Günlerine Bir Bakış ve Atatürk	Millî	Deneme
Y: Maupassant Ç:Enver Çavuşoğlu	9-10 Nisan 1940	Madalyalı	Başarı	Hikâye
Y:Grimme Ç:Kemal Demiray	23 Nisan 1940	İyilik Hiç Unutulmaz	Didaktik	Masal

Y:H. Lamp Ç:Enver Atafırat	15-16-17-18-19-21-22-23-24-25-26 Şubat/2-3-4-5-7-9-10-11-12-14-16-17-18-21-22-23-24-25-26-28-30 Mart/1-4-6-7-8-9-11-13-14-15-16-18-20-21-22-25-27-28-29-30 Nisan/4-5-6-7-9-11-12-13-14-16-17-18-19-20-23-25-26 Mayıs 1939	Cengiz Han	Yaşam Öyküsü	Roman
Y:Nedelço Tinçev Y:Zeki Tunaboşlu	5 Mart 1939	İhanet	Aşk	Hikâye
Y:Vladimir Selânov Ç:Zeki Tunaboşlu	11-12-13 Mayıs 1939	Anne Eli	Ölüm	Hikâye
Yılmaz Ülken	31 Temmuz 1938	Bay-Bayan	Evlilik	Şiir
Yılmaz Ülken	17 Temmuz 1938	Bir Müşteri	Toplumsal	Hikâye
Yılmaz Ülken	24 Temmuz 1938	Değirmen Taşı	Toplumsal	Hikâye
Yılmaz Ülken	28 Ağustos 1938	Gidiyorlardı	Aşk	Hikâye
Yılmaz Ülken	24 Temmuz 1938	O Kız	Aşk	Şiir
Yılmaz Ülken	17 Temmuz 1938	Sarı Kız	Aşk	Şiir
Yılmaz Ülken	31 Temmuz 1938	Komşunun Radyosu	Toplumsal	Hikâye
Z.Engin	15 Mart 1939	Acaba O Mu?	Lirik	Deneme
Z.Engin	29 Mart 1939	Sevmek Hakkı	Aşk	Deneme
Z.Meriç	30 Nisan 1937	Kendimi Yalnız Sanırdım	Aşk	Deneme

Zeki Kızılkaya	30 Ağustos 1939	30 Ağustos'un Mânası	Millî	Fıkra
Zeki Tunaboşlu	1 Birinci Kânun 1937	Şarmankalı Adam	Toplumsal	Ç.Hikâye
Zeki Tunaboşlu	15-16-17- 19-20-21- 22-26-27- 28-29-30 Nisan 1938 1-3-4-5-6-7- 8-10-11-12- 13-14-15- 17-18-20- 21-22 Mayıs 1938	Amarilis	Aşk	Ç.Roman
Zeki Tunaboşlu	3 Mayıs 1938	Mayıs	Lirik	Deneme
Zeki Tunaboşlu	23 Nisan 1939	23 Nisan	Millî	Şiir

5.2. Çizelge 2. Türlerine Göre Yazılar

ESERİN TÜRÜ	TARİHİ	ESERİN ADI	ESERİN YAZARI	ESERİN TEMASI
Anı	7 Birinci Teşrin 1938	Modern Türkiyenin Yaratıcısı Atatürk	A.Miçenko	Millî
Anı	27 Ağustos 1939	Dağ Yolu, bağ yolu	Avni Güler	Yerel
Anı	20 Nisan 1941	Zeka ve Şoför	Avni Güler	Millî
Anı	23 Eylül 1941	Bir Akşamdı	Avni Güler	Millî
Anı	21 Haziran 1939	Çocukluğum, Balıkesir ve Bu Gün...	Cahit Uçuk	Yerel
Anı	29 Birinci Teşrin 1939	Atatürk'e Ait Bir Hatıra	M.Enver Çavuşoğlu	Millî
Anı	10 İkinci Teşrin 1940	Atatürk'ün Son Günlerine Ait Bir Hatıra	M.Enver Çavuşoğlu	Millî
Anı	22 Mart- 5-12	Hatıralardan Parçalar	Fethi Aktuğ	Aşk

	Nisan-10 Mayıs 1939			
Anı	16 Mayıs 1939	Veda	Fethi Aktuğ	Aşk
Anı	11 Haziran 1939	Tanıdığım İnsanlar	Fethi Aktuğ	Millî
Anı	23 Haziran 1939	Atatürke Aid Bir Hâtırâ...	Gaspodin Kujuharof	Millî
Anı	15 Birinci Kânun 1938	Atatürke Aid Bir Hatıra	İmzasız	Millî
Anı	19-20- 21-22 Şubat 1941	1935'teki Tanışma	Münir Yenal	Aşk
Anı	29 Mayıs 1937	Sarı Yapraktan Benim Hayatım...	Mehmet Ali Kayman	Lirik
Anı	10 Ağustos 1937	Bu Günlerde Mukaddermiş!	Mehmet Ali Kayman	Millî
Anı	28 Mayıs 1937	Sarı Yapraktan Parçalar	Mehmet Ali Kayman	Lirik
Anı	1 Haziran 1937	Sabret Yalvarıyordu...	Mehmet Ali Kayman	Lirik
Anı	12 Haziran 1937	Oturdum Oğul...	Mehmet Ali Kayman	Toplumsa l
Anı	15 Haziran 1937	Gramafon Anne...	Mehmet Ali Kayman	Toplumsa l
Anı	15 Temmuz 1937	Ragıp Baba...	Mehmet Ali Kayman	Toplumsa l
Anı	4 Ağustos 1937	Hala Gelmedin.	Mehmet Ali Kayman	Aşk
Anı	5 Ağustos 1937	Muharrem Ağa...	Mehmet Ali Kayman	Toplumsa l
Anı	17 Ağustos 1937	İnanılamayacak Hakikat	Mehmet Ali Kayman	Felsefe
Anı	24	Karanlık Gecenin Sesi	Mehmet Ali	Aşk

	Ağustos 1937		Kayman	
Anı	27 İkinci Teşrin 1937	Sonu Ne Oldu...	Mehmet Ali Kayman	Aşk
Anı	6 İkinci Kânun 1938	Sevda Perileri	Mehmet Ali Kayman	Aşk
Anı	7 İkinci Kânun 1938	İrfan Baba	Mehmet Ali Kayman	Toplumsal
Anı	20 Temmuz 1937	Kardeşimi Ziyaret	Mehmet Ali Kayman	Toplumsal
Anı	12 Nisan 1939	Zehir	Mehmet H.Gökaytuğ	Evlilik
Anı	20 Mayıs 1939	Gazete, gazete!..	Mustafa Niyazi	Millî
Anı	23 Mayıs 1939	Lokomotif	Mustafa Niyazi	Millî
Anı	19 Nisan 1939	Münibin Kabri Başında	Münir Yenal	Ölüm
Anı	26 Temmuz 1941	Acı Bir Hatıra	R.Fikret Sağnak	Millî
Anı	3 Ağustos 1939	Mudanyalı Rokfeller Hayri İpar	Raif Demiralp	Biyografik
Anı	6 Ağustos 1941	Mahsul Yazarken	Salih Vecdi Bora	Millî
Biyografi	10 Mart 1940	Baron Mannerhaym Kimdir?	Barones Anastasya Mannerhaym	Yaşam Öyküsü
Biyografi	17 Birinci Kânun19 37	Rockefeller	Halil Armen	Yaşam Öyküsü
Biyografi	22 Birinci Kânun 1937	Mitsui Ailesi	Halil Armen	Yaşam Öyküsü
Biyografi	21 Birinci Kânun 1937	Hanry Ford	Halil Armen	Yaşam Öyküsü

Biyografi	5-6-7-8-9-10-12-13-14-15-16-17-19-20-21-22-23 İkinci Kânun 1937	İstiklal Marşı Şairi Mehmet Akif	Hasan Basri Çantay	Edebiyat
Biyografi	16 Birinci Teşrin 1938	Beneş Kimdir?	İmzasız	Yaşam Öyküsü
Biyografi	11 İkinci Teşrin 1938	Dünyaya Tek Gelmiş, Tek Kalması Mukadder Olan Büyük Şefin Hayatı	İmzasız	Millî
Biyografi	17 Haziran 1939	Rişargin	İmzasız	Yaşam Öyküsü
Biyografi	15 Mayıs 1940	Vinston Çörçil Kimdir?	İmzasız	Yaşam Öyküsü
Biyografi	17 Mayıs 1940	General Timo Çenko Kimdir?	İmzasız	Yaşam Öyküsü
Biyografi	17 Mayıs 1940	Hollanda Veliahdı Prenses Jüliananın Hayatı	İmzasız	Yaşam Öyküsü
Biyografi	22 Mayıs 1940	Kont Ciano Nasıl Yetiştirdi?	İmzasız	Yaşam Öyküsü
Biyografi	8 Haziran 1940	General Blanşard Kimdir?	İmzasız	Yaşam Öyküsü
Biyografi	18-19 Eylül 1941	Abdulaziz Mecdi	K.Kani Akpınarlı	Edebiyat
Biyografi	12 Eylül 1941	Üç Arkadaş	M.M.	Evlilik
Biyografi	14 Şubat 1940	Gönenli Aşık Ahmet	Salih Vecdi Bora	Edebiyat
Biyografi	20 Birinci Kânun 1938	İtalya Hariciye Nazirinin Hayatı	İmzasız	Yaşam Öyküsü
Biyografi	6 İkinci Kânun 1938	Kral Faruk	İmzasız	Yaşam Öyküsü
Biyografi	4 İkinci Kânun	Teoman ve Mete	N.Perk	Yaşam Öyküsü

	1938			
Ç.Hikâye	17-18 Mart 1938	Bir Roman	Ali Özden	Edebiyat
Ç.Hikâye	20-22 Mart 1938	Bir Yılbaşı Gecesi	Ali Özden	Evlilik
Ç.Hikâye	31 Mart 1938	Meşru Bir Hile	Ali Özden	Aşk
Ç.Hikâye	2-3 Nisan 1938	Sönen Rüya	Ali Özden	Aşk
Ç.Hikâye	4-5 Mayıs 1938	Meçhul Nine	Ali Özden	İhtiyarlık
Ç.Hikâye	18 İkinci Kânun 1938	M.Seguin'in Keçisi	M.Enver Çavuşoğlu	Toplumsa l
Ç.Hikâye	26-27-28 Ağustos 1937	Çocuk	M.Enver Çavuşoğlu	Toplumsa l
Ç.Hikâye	22-23 Eylül 1937	Küçük	M.Enver Çavuşoğlu	Toplumsa l
Ç.Hikâye	21 İkinci Teşrin 1937	Altın Beyinli Adamın Efsanesi	M.Enver Çavuşoğlu	Fantastik
Ç.Hikâye	12 Mart 1938	Bir Aile	M.Enver Çavuşoğlu	İhtiyarlık
Ç.Hikâye	8 Nisan 1938	Allaha Ismarladık	M.Enver Çavuşoğlu	İhtiyarlık
Ç.Hikâye	21 Temmuz 1938	Gül	M.Enver Çavuşoğlu	Aşk
Ç.Hikâye	1 Birinci Kânun 1937	Şarmankalı Adam	Zeki Tunaboşlu	Toplumsa l
Ç.Roman	18-19- 20-21- 26-27- İkinci Teşrin 1937 1- 2-3-8-11- 12-14- 15-16 Birinci Kânun	S.O.S	Kemal Demiray	Aşk

	1937			
Ç.Roman	15-16- 17-19- 20-21- 22-26- 27-28- 29-30 Nisan 1938 1- 3-4-5-6- 7-8-10- 11-12- 13-14- 15-17- 18-20- 21-22 Mayıs 1938	Amarilis	Zeki Tunaboşlu	Aşk
Çeviri Roman	27 Şubat /16 Ağustos 1940	Yaşamak Korkusu	Çeviren: Kemal DemirayYazan: Henry Bordeaux	Aşk
Deneme	18 Şubat 1938	Aradığımı Buldum	Ahmet Bozelli	Aşk
Deneme	15 Şubat 1940	Spor Edebiyatı	Avni Güler	Edebiyat
Deneme	4 Birinci Kânun 1940	Gençlik	Avni Güler	Millî
Deneme	9 Nisan 1941	Balıkesir	Avni Güler	Yerel
Deneme	25 Birinci Teşrin 1939	İstikbalin Millî Tiyatrosu	Cahit Albayrak	Sanat
Deneme	21 Şubat 1940	Aktör	Cahit Albayrak	Edebiyat
Deneme	22 Şubat 1940	Sanat ve Sanatkar	Cahit Albayrak	Edebiyat
Deneme	25 Şubat 1940	Sahne, Aktör ve Seyirci	Cahit Albayrak	Edebiyat
Deneme	13 İkinci Kânun 1939	Kemal Atatürk ve Türkiyenin Maarif İnkılâbı	Craciun Moreni	Millî
Deneme	19 Nisan	Edebiyatımızda Ekzotik	D.A.Keskinoğlu	Edebiyat

	1939	Ruh		
Deneme	3 Mayıs 1939	Bir Sanatkâr Tanıyorum	D.A.Keskinoğlu	Sanat
Deneme	10 Mayıs 1939	Bir Mesleki Ruh Denemesi	D.A.Keskinoğlu	Eğitim
Deneme	24 Mayıs 1939	Tezatlâ İçimdeki Uğultu	D.A.Keskinoğlu	Lirik
Deneme	4 Haziran 1939	İçimdeki Uğultu	D.A.Keskinoğlu	Lirik
Deneme	10-12 Nisan 1938	Çocuk Esirgeme Kurumu ve Gayesi	Emin Vedat Çataloğlu	Millî
Deneme	16 Mart 1940	Çocukları Yanşaklıktan Kurtaralım	Eminittin Çeliköz	Eğitim
Deneme	12 Mart 1940	Ölçü	M.Enver Çavuşoğlu	Millî
Deneme	2 Haziran 1940	Yaşamak Hakkı	M.Enver Çavuşoğlu	Millî
Deneme	12 Mart 1941	Millî Kabiliyet ve Karakterimiz	M.Enver Çavuşoğlu	Millî
Deneme	3 Mayıs 1939	Onun Hikâyesi	Erdoğan Alpar	Aşk
Deneme	25 Haziran 1938	Son Mektup	Eşref Özen	Aşk
Deneme	16 Mayıs 1939	Marmara Akşamları	F.Dündar	Lirik
Deneme	8 Mart 1939	Hatıralardan	Fethi Aktuğ	Aşk
Deneme	11 Haziran 1939	Hatıralardan	Fethi Aktuğ	Lirik
Deneme	15 Mart 1939	Bir Karanfil Açtı	Fethi Önel	Aşk
Deneme	6 Şubat 1940	Övünmek	Fikret Kutlu	Felsefe
Deneme	30 İkinci Kânun 1937	Bir Acı	Hasan Ali Türker	Lirik
Deneme	29 İkinci Kânun 1938	Soruyor	Hasan Ali Türker	Aşk
Deneme	24 Ağustos 1938	Meslek	Hasan Ali Türker	Eğitim
Deneme	26	Ağaç	Hasan Ali	Doğa

	Ağustos 1938		Türker	
Deneme	11 Ağustos 1938	İtimad Meselesi	Hasan Ali Türker	Güncel
Deneme	4 Haziran 1939	Gözlerin	Hasan Mula	Aşk
Deneme	14 Eylül 1937	Bir Yaz Gecesinde...	Hayri Esen	Aşk
Deneme	18 İkinci Teşrin 1938	Ah Atatürk!	İ.Necmi Dilmen	Millî
Deneme	23 Nisan 1937	23 Nisan Benim Bayramım	İlhan Öksüz	Millî
Deneme	23 Eylül 1938	Ağaç ve Hayat	İmzasız	Doğa
Deneme	12 Temmuz 1939	Bürhaniye Halkevinin Halkımıza Faydalı Öğütleri	İmzasız	Millî
Deneme	25 İkinci Teşrin 1941	Türkçemiz	İmzasız	Millî
Deneme	9-10 Mart 1939	Spor ve Sporculuk	İsmail Kirişel	Spor
Deneme	1 Mart 1939	Öğretmen	Kemal Özdeş	Eğitim
Deneme	8 Mart 1939	Bozkır	Kemal Özdeş	Millî
Deneme	15 Mart 1939	Toprak	Kemal Özdeş	Millî
Deneme	22 Mart 1939	Hareket	Kemal Özdeş	Millî
Deneme	29 Mart 1939	Toprağımızın Zeybeğine	Kemal Özdeş	Millî
Deneme	19 Nisan 1939	Ağaçsız Köy	Kemal Özdeş	Millî
Deneme	16 Mayıs 1939	Okumak	Kemal Özdeş	Didaktik
Deneme	5 Nisan 1939	Hayalden Hakikate	Kenan Ertanhan	Aşk
Deneme	12 Nisan 1939	Ayrılık	Kenan Ertanhan	Ayrılık
Deneme	19 Nisan 1939	Bir Tahayyül ve Bir Buluş	Kenan Ertanhan	Felsefe
Deneme	10 Şubat 1939	Ahlâk Düşkünleri	Mahmut Esat Bozkurt	Millî

Deneme	1 Mayıs 1937	Teselli Kaynağıma	Mehmet Kayman	Ali	Aşk
Deneme	6 Mayıs 1937	Küçük Çehrenin Can İçen Gözlerine	Mehmet Kayman	Ali	Aşk
Deneme	7 Mayıs 1937	Karanlıklara Dalmış Hami...Gülmiyen Kadın...	Mehmet Kayman	Ali	Lirik
Deneme	8 Mayıs 1937	Sabret Göynüm Sabret	Mehmet Kayman	Ali	Aşk
Deneme	11 Mayıs 1937	17 Yıl Anne	Mehmet Kayman	Ali	Lirik
Deneme	12 Mayıs 1937	Sergi ve İstek	Mehmet Kayman	Ali	Sanat
Deneme	14 Mayıs 1937	Gördükçe Coşum	Mehmet Kayman	Ali	Aşk
Deneme	15 Mayıs 1937	Akşamın Gelişinde Garipliğime mi Güldüm...	Mehmet Kayman	Ali	Lirik
Deneme	21 Mayıs 1937	O Ağlarken Ben Gülüyordum O Gülerken...	Mehmet Kayman	Ali	Aşk
Deneme	25 Mayıs 1937	Bir Yıl Oldu Babacığım...	Mehmet Kayman	Ali	Lirik
Deneme	13 Haziran 1937	Gülmek	Mehmet Kayman	Ali	Lirik
Deneme	11 Eylül 1937	Gülüyorum...	Mehmet Kayman	Ali	Aşk
Deneme	26 Mayıs 1937	İçli Günlerime Sonsuz Akışım...	Mehmet Kayman	Ali	Lirik
Deneme	27 Nisan 1937	Benliğimi İçen Gözlere	Mehmet Kayman	Ali	Aşk
Deneme	13 Mayıs 1937	Mektup Karşısında	Mehmet Kayman	Ali	Lirik
Deneme	22 Mayıs 1937	Yine Çocuk İçin	Mehmet Kayman	Ali	Toplumsa l
Deneme	9 Temmuz 1937	Coşacaksın...	Mehmet Kayman	Ali	Lirik
Deneme	10 Temmuz 1937	Yalnızlık	Mehmet Kayman	Ali	Yalnızlık
Deneme	21 Temmuz 1937	Mutlu Gün	Mehmet Kayman	Ali	Lirik
Deneme	1 Ağustos 1937	O Gönül...	Mehmet Kayman	Ali	Aşk
Deneme	4 Eylül	Fazilet	Mehmet	Ali	Toplumsa

	1937		Kayman	1
Deneme	16 Mart 1937	Bir Hadise	Muammer Gözalan	Lirik
Deneme	28 Şubat 1937	Samimiyet	Muammer Gözalan	Lirik
Deneme	10 Mart 1937	Artist Kalbi	Muammer Gözalan	Aşk
Deneme	27 Mart 1937	Bu Da Bir Mesele	Muammer Gözalan	Toplumsal
Deneme	20 Temmuz 1938	Son Yuvamız	Muammer Gözalan	Millî
Deneme	3 Mayıs 1939	Kırda	Muhlis Karamanoğlu	Pastoral
Deneme	3 Mayıs 1939	Hayal	Muhlis Karamanoğlu	Millî
Deneme	29 Mart 1939	Evet	Muzaffer Topuz	Lirik
Deneme	11 Haziran 1939	Dinle	Muzaffer Topuz	Lirik
Deneme	5 İkinci Kânun 1938	Nasihat	Muzaffer Yersel	Millî
Deneme	1-2-3-4 Eylül 1938	Çiçeklerin Dilinden	Muzaffer Yersel	Aşk
Deneme	30 Birinci Kânun 1937	O	Muzaffer Yersel	Aşk
Deneme	30 İkinci Kânun 1938	Yarı Kalmış Rüya	Muzaffer Yersel	Aşk
Deneme	1 Şubat 1938	Soracağım!..	Muzaffer Yersel	Aşk
Deneme	2 Şubat 1938	Söyle Bana!	Muzaffer Yersel	Aşk
Deneme	16 Şubat 1938	Suların Kızı	Muzaffer Yersel	Aşk
Deneme	20 Şubat 1938	Akın	Muzaffer Yersel	Millî
Deneme	3 Şubat 1938	Manolya	Muzaffer Yersel	Aşk
Deneme	18 Şubat 1938	Hasret	Muzaffer Yersel	Ayrılık
Deneme	7 Birinci Teşrin	Yuva	Münir Yenal	Evlilik

	1941			
Deneme	25 Eylül 1941	Gençlikte Çalışmak	Münir Yenal	Güncel
Deneme	7 İkinci Teşrin 1941	Engerek Yılanın Dili	Nezih Tümay	Millî
Deneme	27 Temmuz 1938	Yıkım	Nihal Pencap	Millî
Deneme	26 Nisan 1939	Bir kaç Fikir	Osman Aydemir	Felsefe
Deneme	15 Nisan 1939	Zekâ ve İman	Osman Balkır	Felsefe
Deneme	18 Nisan 1939	Şiir ve Gençlik	Osman Balkır	Edebiyat
Deneme	21 Nisan 1939	Kara Görüş	Osman Balkır	Felsefe
Deneme	12 Mayıs 1939	Edebiyatta Millî Karakter	Osman Balkır	Edebiyat
Deneme	8 Mart 1939	İçim	Osman Özden	Lirik
Deneme	5 Nisan 1939	İztirabım	P.Mengi	Yalnızlık
Deneme	23 Mayıs 1941	Halkevleri Mecmuaları	R.Fikret Sağnak	Edebiyat
Deneme	24 Mayıs 1941	Millî Şiir Âhengi	R.Fikret Sağnak	Edebiyat
Deneme	27 Mayıs 1941	Dedikodu	R.Fikret Sağnak	Edebiyat
Deneme	29 Mayıs 1941	Selim Sabit	R.Fikret Sağnak	Edebiyat
Deneme	25 Haziran 1941	Sanat ve Sabır	R.Fikret Sağnak	Edebiyat
Deneme	29 Haziran 1941	Eski ve Yeni Telâkkiler	R.Fikret Sağnak	Edebiyat
Deneme	1 Temmuz 1941	Günah Çıkartmak	R.Fikret Sağnak	Edebiyat
Deneme	8 Temmuz 1941	Biraz da Edebiyat	R.Fikret Sağnak	Edebiyat
Deneme	17 Ağustos 1941	Kesik Dil	R.Fikret Sağnak	Edebiyat
Deneme	21 Ağustos	Çocuk Terbiyesi	R.Fikret Sağnak	Eğitim

	1941			
Deneme	18 Haziran 1941	Rağbet Kürke Değil Artık	R.Fikret Sağnak	Güncel
Deneme	20 Haziran 1941	Hınk Diyiciler	R.Fikret Sağnak	Güncel
Deneme	25 Temmuz 1941	Kitaplar, Bizi Çağırıyor	R.Fikret Sağnak	Güncel
Deneme	31 Temmuz 1941	Kötü Huylar ve Huylular	R.Fikret Sağnak	Güncel
Deneme	8 Ağustos 1941	Kaş Yaparken	R.Fikret Sağnak	Güncel
Deneme	15 Ağustos 1941	Kabul Günleri	R.Fikret Sağnak	Güncel
Deneme	5-6-7-8- 10 Haziran 1941	Gençlik	R.Fikret Sağnak	Millî
Deneme	6 Temmuz 1941	Selâm(!)	R.Fikret Sağnak	Millî
Deneme	12 Temmuz 1941	Ağaç	R.Fikret Sağnak	Millî
Deneme	16 Temmuz 1941	Garantimiz, İrademizdir.	R.Fikret Sağnak	Millî
Deneme	22 Temmuz 1941	Metot-Plân	R.Fikret Sağnak	Millî
Deneme	30 Temmuz 1941	Asıl Sırası Şimdi Düştü İşte.	R.Fikret Sağnak	Millî
Deneme	2 Ağustos 1941	Benim Yok, Bizim Var	R.Fikret Sağnak	Millî
Deneme	7 Ağustos 1941	Eksik Etek	R.Fikret Sağnak	Millî
Deneme	14 Ağustos 1941	Merhaba Kardeşim	R.Fikret Sağnak	Millî
Deneme	30 Mayıs	Fransız Politikası	R.Fikret Sağnak	Siyasi

	1941			
Deneme	31 Mayıs 1941	Hey Gidi Dünya Hey Siyasete Bak	R.Fikret Sağnak	Siyasi
Deneme	27 Haziran 1941	Allahla Kul Arasında	R.Fikret Sağnak	Siyasi
Deneme	25 Mayıs 1941	Eski - Yeni	R.Fikret Sağnak	Tarih
Deneme	6 Birinci Kânun 1941	Günlük Hayatta Medeni Ölçümüz	Rasim Adasal	Millî
Deneme	27 Birinci Kânun 1941	Sinema Zevki ve Terbiyesi	Rasim Adasal	Sanat
Deneme	1 Mart 1939	Köylülerle Konuşma	Salih Vecdi Bora	Millî
Deneme	4 Birinci Kânun 1941	Köylerde Kış Geceleri ve Helva Sohbetleri	Salih Vecdi Bora	Millî
Deneme	5 Birinci Kânun 1941	Köylülerle Konuşma	Salih Vecdi Bora	Millî
Deneme	18 Birinci Teşrin 1938	Ankara Devlet Konservatuvarında Bir Tedkik	Sırrı Oymak	Eğitim
Deneme	11 Mayıs 1941	Ölümden Nefret	Şinasi Erensoy	Güncel
Deneme	17 Şubat 1939	Türk Yurdu Bölünemez Bir Parçadır.	Tevfik Unutulmaz	Millî
Deneme	29 Birinci Kânun 1938	Kadınlar ve Harp	Vinston Çörçil	Siyasi
Deneme	25 Birinci Kânun 1938	Türkiyenin Geçmiş Günlerine Bir Bakış ve Atatürk	Y.M.	Millî
Deneme	15 Mart 1939	Acaba O Mu?	Z.Engin	Lirik
Deneme	29 Mart 1939	Sevmek Hakkı	Z.Engin	Aşk
Deneme	30 Nisan 1937	Kendimi Yalnız Sanırdım	Z.Meriç	Aşk
Deneme	3 Mayıs 1938	Mayıs	Zeki Tunaboşlu	Lirik
Eleştiri	24	Çocuk ve Genç Ruhü	Cevdet Demiray	Edebiyat

	Birinci Kânun 1939			
Eleştiri	4 Mayıs 1939	Kara Mehmet	Ercüment Ekrem Talu	Edebiyat
Eleştiri	13 Nisan 1939	Eşref Edib Kardeşime	Hasan Basri Çantay	Edebiyat
Eleştiri	14 İkinci Kânun 1940	Sosyoloji	Kemal Demiray	Edebiyat
Eleştiri	26 Mart 1939	İntikat	Ruhi Naci Sağdıç	Edebiyat
Fıkra	30 Ağustos 1939	30 Ağustos	Avni Güler	Millî
Fıkra	6 Eylül 1939	6 Eylül	Avni Güler	Millî
Fıkra	27 İkinci Teşrin 1940	İleri Emniyet	Avni Güler	Millî
Fıkra	8 Birinci Teşrin 1941	Hayat Yolu	Avni Güler	Güncel
Fıkra	10 Birinci Teşrin 1941	Tali Kuşu	Avni Güler	Güncel
Fıkra	25 Şubat 1941	Koş, Çalış, Öğün	Avni Güler	Millî
Fıkra	23 Nisan 1941	23 Nisan	Avni Güler	Millî
Fıkra	27 Eylül 1941	Türk Dilli	Avni Güler	Millî
Fıkra	24 Birinci Kânun 1941	Balıkesire	Avni Güler	Yerel
Fıkra	23 Nisan 1938	23 Nisan	Ayten Yamansel	Millî
Fıkra	23 Nisan 1941	Çocuk, Hep Çocuk, Daima Çocuk	Cemalettin Saraçoğlu	Millî
Fıkra	11 İkinci Teşrin 1938	Sevginin Bütün Hududsuzluğu ile Sevilen Şef	Cevdet Demiray	Millî
Fıkra	22 İkinci Teşrin 1938	Atasına Veda Edemiyen Balıkesir	Cevdet Demiray	Millî
Fıkra	23 Nisan	Egemenlik Bayramımız	Cevdet Demiray	Millî

	1938			
Fıkra	19 Şubat 1939	Işık Yuvalarımız : Halkevleri..	Cevdet Demiray	Millî
Fıkra	25 Şubat 1939	Spor İşlerinin Aldığı Yeni İstikamet	Cevdet Demiray	Spor
Fıkra	8 Mart 1939	Her Silâhtan Keskin Kuvvet-Millî Birlik	Cevdet Demiray	Millî
Fıkra	14 Mart 1939	Mebus Seçimine Doğru	Cevdet Demiray	Güncel
Fıkra	23 Nisan 1939	Çocuk=Yarın	Cevdet Demiray	Millî
Fıkra	29 Birinci Teşrin 1939	16cı Yıldönümü	Cevdet Demiray	Millî
Fıkra	20 Birinci Teşrin 1940	Ne Bir Eksik, Ne Bir Fazla...	Cevdet Demiray	Güncel
Fıkra	26 Eylül 1940	Dil Bayramı	Cevdet Demiray	Millî
Fıkra	2 Birinci Teşrin 1940	Parti Ocak Kongreleri	Cevdet Demiray	Millî
Fıkra	29 Birinci Teşrin 1940	Harp ve Biz	Cevdet Demiray	Millî
Fıkra	21 İkinci Teşrin 1940	Mehmetçik İçin	Cevdet Demiray	Millî
Fıkra	22 İkinci Teşrin 1940	Ankarada Sonbahar	Cevdet Demiray	Millî
Fıkra	21 Birinci Teşrin 1941	Üç Yıllık Çalışmanın Bir Eseri	Cevdet Demiray	Edebiyat
Fıkra	26 Şubat 1941	Tarih Öğretimi	Cevdet Demiray	Eğitim
Fıkra	23 Nisan 1941	Yarının Mehmetçiği	Cevdet Demiray	Millî
Fıkra	23 Temmuz 1941	Eski Eserlerimizi Koruyalım	Ekrem Çavuldur	Sanat
Fıkra	29 Birinci Teşrin	29 İlkteşrin 939	Eminittin Çeliköz	Millî

	1939			
Fıkra	19-20-21 Birinci Kânun 1939	İktisat Savaşı	Eminittin Çeliköz	Güncel
Fıkra	4-5-6 Nisan 1940	İkinci İnönü Zaferi	Eminittin Çeliköz	Millî
Fıkra	19 Mayıs 1940	Gençlik ve Spor Bayramı	Eminittin Çeliköz	Millî
Fıkra	29 Birinci Teşrin 1940	Gençliğin Nur ve Feyz Aldığı Kaynak Cumhuriyettir	Eminittin Çeliköz	Millî
Fıkra	12 Nisan 1939	İtalya ve Arnavutluk	Enver Atafırat	Siyasi
Fıkra	28 Birinci Kânun 1939	Türk Dili	M.Enver Çavuşoğlu	Millî
Fıkra	2 İkinci Kânun 1941	Yeni Yıla Girerken	M.Enver Çavuşoğlu	Millî
Fıkra	10 İkinci Teşrin 1941	Atatürk İçin	M.Enver Çavuşoğlu	Millî
Fıkra	26 Nisan 1939	Çocuk Bayramı	Erdoğan Alpar	Millî
Fıkra	11 İkinci Kânun 1940	En Müessir Tedbiri Almışızdır!	Falih Rıfkı Atay	Millî
Fıkra	10 Birinci Kânun 1941	Bitaraf Devletler Hakkında Bir Münakaşa	Falih Rıfkı Atay	Siyasi
Fıkra	15 Temmuz 1941	Millî Havacılığımız	Faruk Taşın	Millî
Fıkra	23 Nisan 1939	23 Nisan'ın Önemi ve Türk Çocuğu	Ferda Sekendiz	Millî
Fıkra	1 Eylül 1939	30 Ağustos Zafer Bayramı	Ferda Sekendiz	Millî
Fıkra	26 Nisan 1939	23 Nisan ve Çocuk	Fethi Aktuğ	Millî
Fıkra	23 Nisan 1940	23 Nisan	Günseli Akyürek	Millî
Fıkra	9 Eylül 1937	Ayak Sesleri...	Hasan Ali Türker	Millî

Fıkra	30 Ağustos 1938	30 Ağustos	Hasan Ali Türker	Millî
Fıkra	2 Şubat 1940	Yıkıcı Tabiat ve Türk Kudreti	Hasan Ali Türker	Güncel
Fıkra	26-27 İkinci Kânun 1940	Zelzeleye Karşı	Hayrettin Karan	Güncel
Fıkra	26 Eylül 1941	Dilimiz, Devletimiz ve İstiklâlimizdir.	Hayrettin Karan	Millî
Fıkra	12 İkinci Teşrin 1938	Atatürkün Ölüm Acısı Karşısında	Hayrettin Karan	Millî
Fıkra	4-14 İkinci Kânun 1941	Köylüyü Diriltebilmek Çareleri	İsmail Hakkı Akay	Millî
Fıkra	23 Nisan 1938	Çocuklarımızın 23 Nisan Önünde Duyguları	İmzasız	Millî
Fıkra	19 Mayıs 1938	Büyük Şef 19 Yıl Önce Büyük Ülküyü Tahakkuk Ettirmek Azmi İle Samsuna Bugün Ayak Atmıştı.	İmzasız	Millî
Fıkra	16 Birinci Kânun 1938	Arttırma ve Yerli Malı Haftası	İmzasız	Güncel
Fıkra	18 Birinci Kânun 1938	Yerli Malı Davası	İmzasız	Millî
Fıkra	19 Mayıs 1939	Ya İstiklâl, Ya Ölüm	İmzasız	Millî
Fıkra	30 Ağustos 1939	Büyük Gün	İmzasız	Millî
Fıkra	30 Ağustos 1939	Türk Milleti ve Türk Ordusu, Büyük Bayramın Kutlu Olsun	İmzasız	Millî
Fıkra	29 Birinci Teşrin 1939	En Büyük Bayramımız	İmzasız	Millî
Fıkra	28 İkinci Teşrin 1941	Dillere Destan Balıkesir	İmzasız	Güncel

Fıkra	13 Birinci Kânun 1941	Vazife:1 Geliri Arttırmak	İmzasız	Güncel
Fıkra	14 Birinci Kânun 1941	Vazife:2 İsraftan Kaçınmak	İmzasız	Güncel
Fıkra	16 Birinci Kânun 1941	Vazife:3 Lükse Veda	İmzasız	Güncel
Fıkra	17 Birinci Kânun 1941	Vazife:4 Disiplinli ve Şuurlu Bir Hayat	İmzasız	Güncel
Fıkra	18 Birinci Kânun 1941	Vazife:5 Pusulasız Gemi Vaziyetine Düşmemek	İmzasız	Güncel
Fıkra	25-26 Birinci Kânun 1940	Köylüyü Diriltmek Çareleri	İsmail Hakkı Akay	Siyasi
Fıkra	6 Eylül 1941	Kurtuluş Savaşı	İsmail Kirişcioğlu	Millî
Fıkra	8 Ağustos 1939	Millî Şef İnönü'nün Çok Kıymetli Bir Yazısı	İsmet İnönü	Millî
Fıkra	10 İkinci Teşrin 1939	Eşsiz Kahraman Atatürk	İsmet İnönü	Millî
Fıkra	17 İkinci Teşrin 1938	Türkiye Cumhuriyetinin Yapıcısı Atatürk	İsmet İnönü	Millî
Fıkra	23 Şubat 1938	Ağaç Sevgisi	Kemal Demiray	Millî
Fıkra	15 Haziran 1939	Yeni Şâirler	Kemal Demiray	Edebiyat
Fıkra	27 Haziran 1939	Hep O	Kemal Demiray	Millî
Fıkra	29 Haziran 1939	Sıcak	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	30 Haziran	Sulh Hasta, Doktor Lâzım...	Kemal Demiray	Siyasi

	1939			
Fıkra	5 Temmuz 1939	Bakımsız Yapı	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	9 Temmuz 1939	Gazete	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	12 Temmuz 1939	Sulh ve Harp Taraftarları	Kemal Demiray	Siyasi
Fıkra	18 Temmuz 1939	Belediyemizden Bir Rica	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	10 İkinci Teşrin 1939	Öldükten Sonra da Milyonlara Enerji Kaynağı Olan Atatürk	Kemal Demiray	Millî
Fıkra	20 Şubat 1940	Bu Nasıl Sporculuk	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	26 İkinci Teşrin 1940	Muhtekirin Kisesi Neden Doluyor?	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	27 İkinci Teşrin 1940	Üniversite Kapısına Vurulan Kilit	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	29 İkinci Teşrin 1940	Bir Kabadayı	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	31 İkinci Teşrin 1940	Tarih Tekerrürden İbarettir	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	5 Birinci Kânun 1940	Kışa Girerken Manzaralar	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	7 Birinci Kânun 1940	Verilen "Dur!" Emri	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	13 Birinci Kânun 1940	Altına Hücum	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	19 Birinci Kânun 1940	Kış ve Dünya	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	21 Birinci Kânun 1940	Namık Kemal'in Yüzüncü Yıldönümü	Kemal Demiray	Güncel

Fıkra	24 Birinci Kânun 1940	Hayırlı Bir Kurum	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	25 Birinci Kânun 1940	Muztaripler Önünden Yaptığımız Geçit Resmi	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	27 Birinci Kânun 1940	Bir Sinema Hikâyesi	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	29 Birinci Teşrin 1940	Bugünün Manası	Kemal Demiray	Millî
Fıkra	10 İkinci Teşrin 1940	Atatürk'ün Emaneti Başında Daima Uyanığımız!	Kemal Demiray	Millî
Fıkra	24 İkinci Teşrin 1940	Karanlık Şehirde Tutuşan Meşaleler	Kemal Demiray	Millî
Fıkra	23 İkinci Teşrin 1940	Yunanlıların Gizli Silahı	Kemal Demiray	Siyasi
Fıkra	28 İkinci Teşrin 1940	Bulgaristanın Bugünkü Vaziyeti	Kemal Demiray	Siyasi
Fıkra	4 Birinci Kânun 1940	Japonya ve Sovyetler	Kemal Demiray	Siyasi
Fıkra	8 Birinci Kânun 1940	Bugünkü Avrupa	Kemal Demiray	Siyasi
Fıkra	10 Birinci Kânun 1940	Yanlışlara Dair	Kemal Demiray	Siyasi
Fıkra	11 Birinci Kânun 1940	İngiliz Taaruzu	Kemal Demiray	Siyasi
Fıkra	12 Birinci Kânun 1940	İktisadi Cephemiz	Kemal Demiray	Siyasi
Fıkra	15 Birinci Kânun	Atınanın ve Nilin Aşıkları	Kemal Demiray	Siyasi

	1940			
Fıkra	18 Birinci Kânun 1940	Bir Generalin Gözyaşları	Kemal Demiray	Siyasi
Fıkra	20 Birinci Kânun 1940	İngiltere'nin Yeni Büyük Zaferi	Kemal Demiray	Siyasi
Fıkra	22 Birinci Kânun 1940	Bir Muamma	Kemal Demiray	Siyasi
Fıkra	26 Birinci Kânun 1940	Kör ve Nankör Bir Muharrir	Kemal Demiray	Siyasi
Fıkra	31 Birinci Kânun 1940	Parti Vilayet Kongresi Münasebetiyle	Kemal Demiray	Siyasi
Fıkra	2 İkinci Kânun 1940	Yardıma Koşanlar	Kemal Demiray	Yerel
Fıkra	10 İkinci Kânun 1940	Avcılığı İhya Edelim!	Kemal Demiray	Yerel
Fıkra	5 İkinci Kânun 1941	Mütereddi Çocuklar	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	7 İkinci Kânun 1941	Eski ve Yeni Bayramlar	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	16 İkinci Kânun 1941	Kışın İyi Tarafı	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	17 İkinci Kânun 1941	Sokakları Kirletenleri Cezalandırmalı	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	23 İkinci Kânun 1941	Yeni İsimler	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	24 İkinci Kânun 1941	Gençlik ve Temiz Hava	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	26 İkinci Kânun 1941	Boğuşmanın İç Yüzü	Kemal Demiray	Güncel

Fıkra	29 İkinci Kânun 1941	Son Sistem Bir Soygunculuk Silahı	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	2 Şubat 1941	Boğaz Düşkünleri Okusun!	Kemal Demiray	Güncel
Fıkra	3 İkinci Kânun 1941	Dil Davamız	Kemal Demiray	Millî
Fıkra	4 İkinci Kânun 1941	Mehmetçik	Kemal Demiray	Millî
Fıkra	18 İkinci Kânun 1941	İnönü Ansiklopedisi	Kemal Demiray	Millî
Fıkra	23 Şubat 1941	Halkevleri	Kemal Demiray	Millî
Fıkra	19 İkinci Kânun 1941	Çörçilin Nutku	Kemal Demiray	Siyasi
Fıkra	6 Şubat 1941	Paylaşılamayan Hazine	Kemal Demiray	Siyasi
Fıkra	9 Şubat 1941	Çölde Türeyen Cinler	Kemal Demiray	Siyasi
Fıkra	12 Nisan 1939	İnsan	Kemal Özdeş	Felsefe
Fıkra	1 Mart 1939	Gençlerin Sevinci	Latif Okyay	Sanat
Fıkra	8 Nisan 1941	Mehmetçik	Mazhar Erensoy	Millî
Fıkra	22 Ağustos 1937	30 Ağustos Yaklaşırken	Mehmet Ali Kayman	Millî
Fıkra	26 Ağustos 1937	Büyük Zafere Atılan İlk Adım 26 Ağustos	Mehmet Ali Kayman	Millî
Fıkra	6 Eylül 1937	Bugün...	Mehmet Ali Kayman	Güncel
Fıkra	29 İkinci Kânun 1938	Dile Dair	Muammer Gözalan	Edebiyat
Fıkra	5 Temmuz 1938	Bir Cadde Açılırken	Muammer Gözalan	Güncel
Fıkra	12 Mart 1941	Şehirin Temizliği ve Halkımız	Münir Yenal	Güncel
Fıkra	21-22 Birinci Kânun	Ekonomi Tarihçesi ve Âmilleri	Nazım Örensun	Millî

	1938			
Fıkra	23 Nisan 1941	Çocuk ve Cemiyet	Necip Ali Küçüküka	Millî
Fıkra	29 Temmuz 1938	Üniversitede Dönerler	Nihal Pencap	Güncel
Fıkra	30 Temmuz 1938	Üç Sebep	Nihal Pencap	Güncel
Fıkra	31 Temmuz 1938	Diğer İki Sebep	Nihal Pencap	Güncel
Fıkra	5 Ağustos 1938	Balıkesir Talebe Kurumu	Nihal Pencap	Eğitim
Fıkra	7 Ağustos 1938	Köylüye Gazete	Nihal Pencap	Güncel
Fıkra	3 Ağustos 1938	Halkevinin Hoparlörle Neşriyatı	Nihal Pencap	Güncel
Fıkra	3 Temmuz 1941	Muhtekir	Nuri Dinçer	Güncel
Fıkra	23 Nisan 1939	Çocuk	Osman Balkır	Millî
Fıkra	7 Temmuz 1939	Neme Lâzım...	Osman Balkır	Millî
Fıkra	20 Temmuz 1941	Akbaba	R.Fikret Sağnak	Edebiyat
Fıkra	23 Temmuz 1941	"Üstad"lar	R.Fikret Sağnak	Edebiyat
Fıkra	9 Ağustos 1941	Fikir İşçisi	R.Fikret Sağnak	Edebiyat
Fıkra	22 Ağustos 1941	Tagor	R.Fikret Sağnak	Edebiyat
Fıkra	27 Ağustos 1941	Yedekçi	R.Fikret Sağnak	Edebiyat
Fıkra	22 Haziran 1941	İkmal Kurslarına Devam Mecburi Olmalıdır.	R.Fikret Sağnak	Eğitim
Fıkra	13	Sanat Sahibi Olmak	R.Fikret Sağnak	Eğitim

	Ağustos 1941			
Fıkra	11 Haziran 1941	Dükkanlarımıza Yeni Bir Düzen Verelim	R.Fikret Sağnak	Güncel
Fıkra	14 Haziran 1941	Bop-stil	R.Fikret Sağnak	Güncel
Fıkra	15 Haziran 1941	Araba	R.Fikret Sağnak	Güncel
Fıkra	26 Haziran 1941	Fiat Mala Göredir, Müşteriye Göre Değil	R.Fikret Sağnak	Güncel
Fıkra	28 Haziran 1941	Kaplıca Mevsimi Geldi	R.Fikret Sağnak	Güncel
Fıkra	4 Temmuz 1941	Hasta Olan Köylülere Bakmak	R.Fikret Sağnak	Güncel
Fıkra	9 Temmuz 1941	Kahve Yemenden Gelir, Hayır!	R.Fikret Sağnak	Güncel
Fıkra	18 Temmuz 1941	Kocakarı İlâcı	R.Fikret Sağnak	Güncel
Fıkra	29 Temmuz 1941	Yüzme Havuzu Yapalım Parktaki Havuzu!	R.Fikret Sağnak	Güncel
Fıkra	6 Ağustos 1941	Bir Kritik	R.Fikret Sağnak	Güncel
Fıkra	10 Ağustos 1941	Eski ve Yeni Evler	R.Fikret Sağnak	Güncel
Fıkra	11 Temmuz 1941	İki Büyük Kuvvet	R.Fikret Sağnak	Millî
Fıkra	17 Temmuz 1941	Gayrisini Düşünme	R.Fikret Sağnak	Millî
Fıkra	24 Temmuz 1941	Bir Türk Dostu	R.Fikret Sağnak	Millî
Fıkra	1 Ağustos 1941	Taburcu	R.Fikret Sağnak	Millî
Fıkra	12	Birlik	R.Fikret Sağnak	Millî

	Ağustos 1941			
Fıkra	1 Haziran 1941	Pehlivan Güreşleri ve At Yarışları Karşısında	R.Fikret Sağnak	Siyasi
Fıkra	3 Haziran 1941	Dimyata Pirince Giderken	R.Fikret Sağnak	Siyasi
Fıkra	4 Haziran 1941	Yeni Rejim	R.Fikret Sağnak	Siyasi
Fıkra	12 Haziran 1941	Sofya Vadisi	R.Fikret Sağnak	Siyasi
Fıkra	13 Haziran 1941	Fransa Maskeyi Atıyor Mu?	R.Fikret Sağnak	Siyasi
Fıkra	5 Temmuz 1941	Siyaset Âleminde Bir Keşif	R.Fikret Sağnak	Siyasi
Fıkra	3 Ağustos 1941	Yaşamak İçin: Tasarruf Bonusu	R.Fikret Sağnak	Siyasi
Fıkra	23 Birinci Kânun 1941	Park ve Sıhhat	Rasim Adasal	Güncel
Fıkra	22-24- 27-28- 29-30-31 Mayıs/1- 3-4-5 Haziran 1941	Zülfüyâr	Refik Sağlam	Edebiyat
Fıkra	14 Nisan 1939	Aziz Hatıralar	Ruhi Naci Sağdıç	Millî
Fıkra	16 İkinci Kânun 1940	Bugünler	Salih Vecdi Bora	Güncel
Fıkra	18 Şubat 1939	Türk Hava Kurumunun 14. Yılı	Tevfik Unutulmaz	Millî
Fıkra	21 Şubat 1939	Silâhlanma Yarışını Kim Kazanacak?	Tevfik Unutulmaz	Siyasi
Fıkra	23 Şubat 1939	Sinema Kurbanları	Tevfik Unutulmaz	Sanat
Fıkra	26 Şubat 1939	Madrid Hükümeti Son Günlerini Mi Yaşıyor?	Tevfik Unutulmaz	Siyasi
Fıkra	11	Fazilet Yolu	Vehbi Evinç	Millî

	Temmuz 1939			
Fıkra	30 Ağustos 1939	30 Ağustos'un Mânası	Zeki Kızılkaya	Millî
Gezi Yazısı	8 Mayıs 1938	Erdekte Bahar	Ali Özden	Gezi
Gezi Yazısı	16 Şubat 1938	Eski Eyüpten Hatıralar	Muammer Gözalan	Gezi
Gezi Yazısı	24 Mayıs 1939	Öğretmen Okulunun Bandırma Gezisi	Ali Kemal Sinanoğlu	Gezi
Gezi Yazısı	4 Haziran 1939	Öğretmen Okulunun Mezitler Gezisi	Ali Kemal Sinanoğlu	Gezi
Gezi Yazısı	6 Birinci Kânun 1941	Ankara Yollarında	Halil İnkaya	Gezi
Gezi Yazısı	2 Eylül 1941	Balıkesir	Hamit Aksoy	Gezi
Gezi Yazısı	5-6-7 İkinci Teşrin 1940	Akçay ve Altınoluk Yolu	Hayrettin Karan	Yerel
Gezi Yazısı	22 Eylül 1937	Seyahat Notları: Bir Otobüs Yolculuğu	Muammer Gözalan	Gezi
Gezi Yazısı	24 Eylül 1937	Bir Deniz Yolculuğu: Bandırmadan İstanbula	Muammer Gözalan	Gezi
Gezi Yazısı	24 Mayıs 1939	Kompartıman Arkadaşlığı	Mustafa Niyazi	Millî
Gezi Yazısı	30 Mayıs 1939	Çeşme!	Mustafa Niyazi	Millî
Gezi Yazısı	13 Mayıs 1941	Tepecikte Bir Gün	Münir Yenal	Gezi
Gezi Yazısı	11 Haziran 1939	Orta Anadolu Dağlarına!	Osman Özden	Gezi
Gezi Yazısı	28 Mayıs 1941	Gezelim	R.Fikret Sağnak	Gezi
Gezi Yazısı	15-16-21 Ağustos 1941	Konakpınar	R.Fikret Sağnak	Gezi
Hikâye	27 Ağustos 1938	Avcı	A.Bazili	Aşk
Hikâye	8-9 Haziran 1937	Bahar Esrarı	A.Erdik	Aşk
Hikâye	22 Nisan	Bu Nasıl Aşk?	A.Erdik	Aşk

	1937			
Hikâye	10 Mart 1938	İrgatlar Dönerken	A.Kemal Sinanoğlu	Aşk
Hikâye	13 Mart 1938	Kaçırılan Kız	A.Kemal Sinanoğlu	Toplumsal
Hikâye	26 Mayıs 1938	Dağlara Çıkabilsem	Ahmet Bozelli	Millî
Hikâye	11 Haziran 1939	Bulduğum Mektup	Ali Gül	Toplumsal
Hikâye	26 Mayıs 1938	Rüya	Ali Özden	Aşk
Hikâye	12-13-14 Şubat 1941	Efem	Avni Güler	Millî
Hikâye	6 Nisan 1938	Hayat Veren Yaprak	Bedirhan Çınar	Ölüm
Hikâye	7 Mart 1937	İsyan	Celal Alnigeniş	Millî
Hikâye	12 Nisan 1939	Düşün Fakat Dalma	Cemaliye Keçeci	Didaktik
Hikâye	7 Mart 1937	Çobanın Uykusu	Coşkun Ertepinar	Toplumsal
Hikâye	19 Nisan 1939	İki Hayal	Erdoğan Alpar	Aşk
Hikâye	3 Nisan 1938	Hikâye	Eşrefin Deccalinden	Toplumsal
Hikâye	6-7-8-9- 11-13- 14-15- 16-17- Şubat 1940	Zeynebin Düğünü	F.Akın	Aşk
Hikâye	23 Mayıs 1937	Bir Aşk Hikayesi	Ferda Sekendiz	Aşk
Hikâye	1 Mart 1939	Seher Vakti	Fethi Aktuğ	Aşk
Hikâye	29 Mart 1939	Deli	Fethi Aktuğ	Ölüm
Hikâye	26 Nisan 1939	Kahve Falı	Fethi Aktuğ	Aşk
Hikâye	4 Haziran 1939	Son Dilek	Fethi Aktuğ	Millî
Hikâye	18 Nisan 1937	Önümüzde Secdeye Varınız	Fethiye Orbey	Din
Hikâye	17-18-19 Haziran	Kadın ve Aşkın Zehiri	Halil Armen	Aşk

	1937			
Hikâye	23 Haziran 1937	Zeynebi Vurdular	Halil Armen	Millî
Hikâye	18 İkinci Teşrin 1937	Hayli İnkisar	Halil Armen	Aşk
Hikâye	12 Haziran 1938	Ayrılık	Halil Armen	Ayrılık
Hikâye	4 Şubat 1938	Bu da Bir Tip	Halil Armen	Felsefe
Hikâye	2 Haziran 1939	İki Han	Halil Sezai	Ölüm
Hikâye	2 Birinci Teşrin 1937	Hayal ve Hakikat	Hasan Ali Türker	Felsefe
Hikâye	30 İkinci Kânun 1938	Söğütlü Yol	Hasan Ali Türker	Aşk
Hikâye	9 Mart 1938	Gülerim	Hasan Ali Türker	Aşk
Hikâye	19-20 Temmuz 1941	Kaval Sesi	Haydar İnaler	Aşk
Hikâye	26-27 Eylül 1941	Onun Yüzünden	Haydar İnaler	Aşk
Hikâye	28-29 Ağustos 1941	Baba Katili	Haydar İnaler	Aşk
Hikâye	23-24-25 Mart 1939	Dördüncü Hanrının Aşkı	Holla de Ruffi	Aşk
Hikâye	3-4-5-6-7-9-10-11-12-13-14 Şubat 1937	Asri Adam	İhsan Edip	Toplumsal
Hikâye	23 Nisan 1937	Beş Türk Varlığı	İmzasız	Millî
Hikâye	27 Nisan 1941	Bir Rekor Kırdım	İmzasız	Güncel
Hikâye	9 Haziran 1938	Hayat ve Atsan	İsmet Nükter	Felsefe

Hikâye	10 Temmuz 1937	Çılgın Milyarder	İzzetoğlu	Toplumsal
Hikâye	11-13-14-16 Temmuz 1937	Mevzu	İzzetoğlu	Toplumsal
Hikâye	27 Temmuz 1937	Bu Kadar da Olur Mu Ya	İzzetoğlu	Millî
Hikâye	11 Haziran 1938	Deli	Kazım Feyzi Ozoner	Toplumsal
Hikâye	24 Temmuz 1938	Kızı Yerine	Kurtaran	Aşk
Hikâye	26 Nisan 1941	Sıra Geldi	M.Rüçhan Adlı	Hastalık
Hikâye	21 Eylül 1938	Fadime	Mediha Tin	Aşk
Hikâye	9 Nisan 1937	Kasabanın Sessiz Kızına	Mehmet Ali Kayman	Aşk
Hikâye	13 Nisan 1937	Yaşasın Oğul	Mehmet Ali Kayman	Toplumsal
Hikâye	20 Nisan 1937	Bikes	Mehmet Ali Kayman	Toplumsal
Hikâye	5 Mayıs 1937	Ağlıyan Kız	Mehmet Ali Kayman	Aşk
Hikâye	18 Mayıs 1937	Tahsin Baba	Mehmet Ali Kayman	Toplumsal
Hikâye	2 Haziran 1937	Yeşil Yapraklı Mektuplar	Mehmet Ali Kayman	Aşk
Hikâye	24 Haziran 1937	Dinle ve Bekle	Mehmet Ali Kayman	Aşk
Hikâye	8 Temmuz 1937	Esmer	Mehmet Ali Kayman	Aşk
Hikâye	17 Temmuz 1937	Toprak Olurken	Mehmet Ali Kayman	Ölüm
Hikâye	19 Ağustos 1937	Zalim	Mehmet Ali Kayman	Aşk
Hikâye	21 Ağustos 1937	Nasip Olursa Mehmet	Mehmet Ali Kayman	Millî

Hikâye	10 Eylül 1937	Sus,Sus!	Mehmet Ali Kayman	Aşk
Hikâye	21 Eylül 1937	İnan ki Yanlış	Mehmet Ali Kayman	Aşk
Hikâye	16 Nisan 1937	Yurdumun Kalbi	Mehmet Ali Kayman	Millî
Hikâye	22 Nisan 1937	Hala Ağlıyor, Çağlıyor mu...	Mehmet Ali Kayman	Aşk
Hikâye	14 Ağustos 1937	Mehmetcik	Mehmet Ali Kayman	Millî
Hikâye	3 Eylül 1937	Esmer Çehre	Mehmet Ali Kayman	Aşk
Hikâye	3 Mayıs 1939	Bir Mektuptan Öğrendiklerim	Mehmet H.Gökaytuğ	Aşk
Hikâye	16-17 Şubat 1937	Karakolların Ayşesi	Muammer Gözalın	Millî
Hikâye	20 İkinci Kânun 1938	Ne Güzel Uçuyor	Muammer Gözalın	Toplumsal
Hikâye	16 Mart 1938	Ben Bir Bostan Korkuluğu Değilim	Muammer Gözalın	Evlilik
Hikâye	5-6-7 Şubat 1941	Alınan Kalp	Necati İnceoğlu	Aşk
Hikâye	5-6 Mart 1941	İlk Sevgim	Necati İnceoğlu	Aşk
Hikâye	29-30 İkinci Teşrin 1941	Mahkum	Necati İnceoğlu	Cinayet
Hikâye	20-21-30 Mart/4 Nisan 1941	Kahraman Mehmet	Necati İnceoğlu	Millî
Hikâye	24-25 İkinci Kânun 1941	Bir Portakal Getir	Necati İnceoğlu	Ölüm
Hikâye	25-26-27 Temmuz 1941	İkisi Beşe	Necati İnceoğlu	Ölüm
Hikâye	19 İkinci Kânun 1940	Yılbaşı Gecesi	Nevzat Türkkın	Güncel
Hikâye	5-7 Mayıs	Kahraman Ali	Nevzat Türkkın	Millî

	1940			
Hikâye	5 Nisan 1939	Ayrılık	Nuri Sivri	Ayrılık
Hikâye	14-15- 16-17- 18-21-22 Mayıs 1941	Kaçırılan Kız	Orhan Uğur	Aşk
Hikâye	22 Mart 1939	Coşkun Sular	Osman Özden	Aşk
Hikâye	5 Nisan 1939	Köy Odası	Osman Özden	Ölüm
Hikâye	24 Mayıs 1939	Düğün	Osman Özden	Ölüm
Hikâye	24 Mayıs 1938	Acı Bir Konser	Remziye Mehpare	Toplumsa 1
Hikâye	3-4 Mart 1937	Kaçırılan Kız	Salih Vecdi Bora	Aşk
Hikâye	28-30 Mart 1937	Sukut	Salih Vecdi Bora	Aşk
Hikâye	6 Mayıs 1937	Gün Batarken	Salih Vecdi Bora	Lirik
Hikâye	25 Temmuz 1937	Sır Vermezler Tekkesi	Salih Vecdi Bora	Toplumsa 1
Hikâye	3 Eylül 1937	Şaire Şahit	Salih Vecdi Bora	Aşk
Hikâye	28 İkinci Kânun 1937	Ümitlerin Ölümü	Salih Vecdi Bora	Aşk
Hikâye	19 İkinci Teşrin 1941	En Son Karar	Salih Vecdi Bora	Cinayet
Hikâye	21 Birinci Kânun 1941	Dilenci	Salih Vecdi Bora	Millî
Hikâye	27-28 İkinci Teşrin 1941	Kumarcılar	Salih Vecdi Bora	Toplumsa 1
Hikâye	31 İkinci Kânun 1937	Filim Adam	Şükrü Galip	Yaşam Öyküsü
Hikâye	26 Mart 1937	Bir Sevginin İntikamı	Şükrü Galip	Aşk
Hikâye	3 Nisan	Çınari Dede	Y.B.	Toplumsa

	1938			1
Hikâye	9-10 Nisan 1940	Madalyalı	Y: Maupassant Ç:Enver Çavuşoğlu	Başarı
Hikâye	5 Mart 1939	İhanet	Y:Nedelço Tınçev Y:Zeki Tunaboğlu	Aşk
Hikâye	11-12-13 Mayıs 1939	Anne Eli	Y:Vladimir Selânov Ç:Zeki Tunaboğlu	Ölüm
Hikâye	17 Temmuz 1938	Bir Müşteri	Yılmaz Ülken	Toplumsal
Hikâye	24 Temmuz 1938	Değirmen Taşı	Yılmaz Ülken	Toplumsal
Hikâye	28 Ağustos 1938	Gidiyorlardı	Yılmaz Ülken	Aşk
Hikâye	31 Temmuz 1938	Komşunun Radyosu	Yılmaz Ülken	Toplumsal
Makale	8 İkinci Kânun 1939	İnsan Ne İçin ve Nasıl Âşık Olur?	Arthur Reid	Aşk
Makale	16 Mayıs 1939	Halk Edebiyatı	Avni Güler	Millî
Makale	3 Şubat 1940	Halk Edebiyatı	Avni Güler	Edebiyat
Makale	17 İkinci Kânun 1939	Türk Mektebi	B.Yurief	Millî
Makale	10 Mayıs 1939	Folklor Nedir?	D.A.Keskinoğlu	Millî
Makale	14 Nisan 1939	Arnavutluğun Tarihçesi	Enver Atafırat	Tarih
Makale	13-14 Şubat 1940	Lekeli Humma	M.Enver Çavuşoğlu	Tıp
Makale	9-10 İkinci Kânun 1940	Dilimizin Kıymeti	Fikret Kutlu	Millî
Makale	4 Mart 1939	Öğrenme Payı ve Yeni Terimler	Hıfzırrahman Raşit	Eğitim
Makale	5 İkinci Kânun 1939	Köycülük Kalkınması	İsmail Hakkı Akay	Millî

Makale	28-29 Nisan 1939	Balıkesir Annelerine Öğütler	İlhami Tunca	Eğitim
Makale	22-23 Haziran 1940	Yaz İshalleri-Çocuk Kolerası	İlhami Tunca	Tıp
Makale	19-23 Temmuz 1940	Tetani-Çocuk Havalesi	İlhami Tunca	Tıp
Makale	21 Mayıs 1938	Celâl Bayar	İmzasız	Siyasi
Makale	14 Ağustos 1938	Yılmaz Atatürk	İmzasız	Millî
Makale	6 İkinci Teşrin 1938	Belleten	İmzasız	Edebiyat
Makale	18 Ağustos 1939	Halkevi Açılmasına İmkan Olmıyan Yerlerde Halk Odaları Kurulacak	İmzasız	Millî
Makale	18 Mayıs 1940	Hollanda Nasıl Bir Memleketir?	İmzasız	Siyasi
Makale	9 Mayıs 1941	Tarihte İhtikar	K.Kani Akpınarlı	Tarih
Makale	17 Şubat 1938	Bürhaniye Tarihine Bir Bakış	Kemal Özer	Tarih
Makale	22-23 Şubat 1938	Bürhaniyede Halk Adetleri	Kemal Özer	Edebiyat
Makale	24 Şubat 1938	Kepsüt Tarihine Bir Bakış	Kemal Özer	Tarih
Makale	26-27 Şubat 1938	Persi Harabesi	Kemal Özer	Tarih
Makale	2-4-5-6- 9-10-11 Mart 1938	Ayvalık Tarihi	Kemal Özer	Tarih
Makale	14-15- 16-17 Nisan/3- 4-5-6-7-8 Mayıs 1938	Yürük ve Çetmi Türküleri	Kemal Özer	Edebiyat
Makale	6 Ağustos 1939	Mustafa Kemal'in Harikûlâde Şahsiyeti	Kont Şombrö	Millî
Makale	5 Mart	Kara Mehmet	M.Turhan Tan	Edebiyat

	1939			
Makale	17-18 İkinci Kânun 1940	Sari Hastalıklarla Mücadele	Mustafa Çakıroğlu	Tıp
Makale	30 İkinci Kânun 1940	Sari Hastalıkların Sirayet Tarzı	Mustafa Çakıroğlu	Tıp
Makale	1-2 Şubat 1940	Sari Hastalıkların Sirayet Tarzı ve Sebepleri	Mustafa Çakıroğlu	Tıp
Makale	26 Şubat 1939	Kara Mehmet, Millî Destan	Necip Ali Küçüka	Millî
Makale	3-5 Mart 1940	Lekeli Humma	Nefi Vural	Tıp
Makale	26-27 Haziran 1941	Kavun, Karpuz Hastalıkları	Niyazi Aşçılı	Tarım
Makale	27 Nisan 1939	Edebiyat	Osman Balkır	Edebiyat
Makale	25 Nisan 1939	Çocuk ve Oyun	Osman Özden	Eğitim
Makale	17 Haziran 1941	Roman Nasıl Yazılır?	R.Fikret Sağnak	Edebiyat
Makale	21 Birinci Kânun 1941	Sinirlilik ve Terbiye Noksanlığı	Rasim Adasal	Tıp
Makale	12 İkinci Teşrin 1940	Mevsim Hastalıkları ve Korunma Çareleri	Rıza Sağlar	Tıp
Makale	16-17 Nisan 1941	Göz Kurdu ve Bağ Biti Hastalıkları	Tahsin Erdem	Tarım
Makale	30 Nisan 1941	Bağlarda Mildiyö "Pronos" Hastalığı	Tahsin Erdem	Tarım
Makale	8 Mayıs 1941	Bağlarda Külleme Hastalığı	Tahsin Erdem	Tarım
Mani	4 Haziran 1939	Maniler	Ahmet Naci	Aşk
Masal	23 Nisan 1940	İyilik Hiç Unutulmaz	Y:Grimme Ç:Kemal Demiray	Didaktik
Mizahi Fıkra	3 Nisan 1938	Şen Fıkralar	İmzasız	Mizah
Mizahi Fıkra	23 Nisan 1938	Biraz da Gülelim	İmzasız	Mizah

Otobiyografi	10-11- 12-13- 17-18- 19-20- 21-22- 24-25- 26-27 İkinci Kânun 1939	Kaçaklık Devri	Hasan Çantay Basri	Yaşam Öyküsü
Özlü Sözler	7 Mart 1937	Fikirler	Ahmet Kaya	Felsefe
Özlü Sözler	17 İkinci Teşrin 1938	Atatürkün Vecizleri	Atatürk	Millî
Özlü Sözler	15 İkinci Teşrin 1938	Yaşayan Şefden Türk Milletine Ebedi Vecizeler...	Atatürk	Millî
Roman	4-5-6-7- 8-9-10- 11-12- 13-15- 16-17- 18-19- 20-22- 23-24- 25-26- 27-29-30 Haziran 1937 1- 2-3-4-6- 7-8-9-10- 11-13- 14-15- 16-17- 18-20- 21-22- 23-24- 25-27- 28-29- 30-31 Temmuz 1937 1- 4-5-6-7- 8-10-11- 12-13- 15-17- 18-19- 20-21	Bir Kadın Gülüyordu	Halil Bedi Fırat	Millî

	Ağustos 1937			
Roman	11-12- 13-14- 15-16- 18-20- 21-22- 23-25- 26-27- 28-29-30 İkinci Kânun 1938 1- 2-3-4-5- 6-8-9-10- 11-12- 13-14- 15-17- 18-19- 20-21- 22-23- 24-25- 26-27 Şubat 1938 1- 2-3-4-5- 6-9-10- 11-12- 13-16- 17-18- 19-20- 22-23- 24-25- 26-27- 29-30-31 Mart 1938 1- 2-3-5-6-	Son Hafta	Kemal Demiray	Aşk

	7-8-9-10-12 Nisan 1938			
Roman	15-16-17-18-19-21-22-23-24-25-26 Şubat/2-3-4-5-7-9-10-11-12-14-16-17-18-21-22-23-24-25-26-28-30 Mart/1-4-6-7-8-9-11-13-14-15-16-18-20-21-22-25-27-28-29-30 Nisan/4-5-6-7-9-11-12-13-14-16-17-18-19-20-23-25-26 Mayıs 1939	Cengiz Han	Y:H. Lamp Ç:Enver Atafırat	Yaşam Öyküsü
Röportaj	27 Şubat 1938	Bir Türk Edisonu ile Konuştum	E.Özden	Sanat

Röportaj	17 Mart 1938	Türkiye Cumhuriyeti ile Bir Mülakat...	İmzasız	Millî
Röportaj	5 Mart 1939	Yivet Löbon ve Roge Düşesi ile Mülakat	İmzasız	Sanat
Röportaj	3 Birinci Kânun 1940	Bay Muhtekirle Mülakat	Kemal Demiray	Güncel
Söylev	11 Şubat 1941	Çörçilin Nutku	Vinston Çörçil	Siyasi
Söylev	2-3 İkinci Kânun 1940	İstikbal Halden Doğacak	Eminittin Çeliköz	Millî
Söylev	28 İkinci Kânun 1939	İspanya Harbini Niçin Açtım?	General Franko	Siyasi
Söylev	22 Temmuz 1939	Muallimlerimiz ve Inkılâp	İhsan Sungu	Eğitim
Söylev	22 İkinci Teşrin 1938	Yaslı Günün Nutukları	İmzasız	Millî
Söylev	28 Birinci Kânun 1938	Millî Şefin Her Yolumuzu Aydınlatan Nutku	İmzasız	Milli
Söylev	2 İkinci Teşrin 1939	Millî Şefin Büyük Nutku	İsmet İnönü	Millî
Söylev	2 İkinci Teşrin 1941	Hepimiz Bir Şart Altında Zor Kabul Etmeyeceğiz.	İsmet İnönü	Millî
Söylev	6 İkinci Kânun 1940	Arada Sırada	Kemal Demiray	Millî
Söylev	25 Şubat 1941	Başvekilimizin Nutku	Refik Sağlam	Millî
Söylev	4 Haziran 1940	Harp Hariciyiz ve Öyle Kalmak İsteriz	Refik Saydam	Millî
Şiir	3 Mayıs 1939	Gülüyor	A.Altıok	Millî
Şiir	16 Mayıs 1939	Söndüler	A.Altıok	Lirik
Şiir	24 Mayıs 1939	Benim	A.Altıok	Millî
Şiir	23 Nisan 1938	Biz Türküz,Türk!	A.Çağatay	Millî

Şiir	15 Mart 1939	Sıralara	A.N.K	Lirik
Şiir	3 Mayıs 1939	Duyuşlarım	Ahmet Naci	Felsefe
Şiir	24 Mayıs 1939	Gece	Ahmet Naci	Lirik
Şiir	7 Mart 1937	Fabrika Düdükleri	Ali Ertan	Toplumsal
Şiir	22 Mart 1939	Gurbet ve Hayal	Ali G�l	Lirik
Şiir	26 Nisan 1939	23 Nisan	Ali G�l	Millî
Şiir	3 Mayıs 1939	Konar	Ali G�l	Aşk
Şiir	24 Mayıs 1939	Ufuk Perilerine	Ali G�l	Millî
Şiir	10 Mayıs 1939	Türk Dili	Avni Güler	Millî
Şiir	16 Mayıs 1939	Hüsnün Güzeli	Avni Güler	Aşk
Şiir	16 Mayıs 1939	Yurdum	Avni Güler	Millî
Şiir	11 Haziran 1939	Halkevi	Avni Güler	Millî
Şiir	3 Birinci Kânun 1939	Balıkesir	Avni Güler	Yerel
Şiir	23 Birinci Teşrin 1940	İthaf	Avni Güler	Güncel
Şiir	10 Mayıs 1939	Kızılay İçin	Bedia Falay	Millî
Şiir	17 İkinci Teşrin 1938	İzinde	Behçet Kemal ağlar	Millî
Şiir	5 Birinci Kânun 1941	Atatürk	C. Durceylan	Millî
Şiir	29 Mart 1939	Ardından	Cahit Uğurtan	Aşk
Şiir	5 Nisan 1939	Unutursam	Cahit Uğurtan	Aşk
Şiir	12 Nisan 1939	Alev G�l	Cahit Uğurtan	Aşk
Şiir	3 Mayıs 1939	İlkbahar	Cemal Güvendiren	Aşk

Şiir	10 Mayıs 1939	Yanan Kalb	Cemal Güvendiren	Aşk
Şiir	11 Haziran 1939	Ayrılık	Cemal Güvendiren	Ayrılık
Şiir	29 Mart 1939	Kış	Cemaliye Keçeci	Lirik
Şiir	29 Mart 1939	Dört Mevsim	Cemaliye Keçeci	Lirik
Şiir	29 Mart 1939	Kuşlar	Cemaliye Keçeci	Lirik
Şiir	29 Mart 1939	Nisan Yağmurları	Cemaliye Keçeci	Lirik
Şiir	23 Nisan 1941	Oh, oh, oh	Cevdet Demiray	Millî
Şiir	10 İkinci Teşrin 1941	Ataya Mektup	Cevdet Demiray	Millî
Şiir	16 Mayıs 1939	On Beş Hece	D.A.Keskinoğlu	Millî
Şiir	28-29 Ağustos 1941	30 Ağustos	Emin Faik	Millî
Şiir	6 Eylül 1941	6 Eylül	Emin Faik	Millî
Şiir	23 Nisan 1940	23 Nisan	Eminittin Çeliköz	Millî
Şiir	7 Mart 1937	Acıyan	Faruk Erdiz	Lirik
Şiir	23 Nisan 1937	23 Nisan	Ferda Sekendiz	Millî
Şiir	1 Mart 1939	Tahayyül	Fethi Aktuğ	Lirik
Şiir	8 Mart 1939	Fani	Fethi Aktuğ	Lirik
Şiir	15 Mart 1939	Sfenks	Fethi Aktuğ	Mitoloji
Şiir	22 Mart 1939	Toprak Adamı	Fethi Aktuğ	Millî
Şiir	29 Mart 1939	İnkisar	Fethi Aktuğ	Özlem
Şiir	12 Nisan 1939	Bitmemiş Satırlar	Fethi Aktuğ	Yalnızlık
Şiir	19 Nisan 1939	Yolculuk	Fethi Aktuğ	Din
Şiir	26 Nisan 1939	Büyük Gün	Fethi Aktuğ	Millî
Şiir	3 Mayıs	Bitmemiş Satırlar	Fethi Aktuğ	Aşk

	1939			
Şiir	24 Mayıs 1939	Bitmemiş Satırlar	Fethi Aktuğ	Aşk
Şiir	8 Mart 1939	Solmak	Fethi Önel	Lirik
Şiir	11 Haziran 1939	Erimin Mezarı Başında	H.Volga	Ölüm
Şiir	12 Nisan 1939	Ayşe	H:Mavili	Aşk
Şiir	29 Mart 1939	Ayrılık	Hasan Bıçak	Özlem
Şiir	10 Mayıs 1939	Ölüm Sesi	Hasan Serpel	Ölüm
Şiir	29 Mart 1939	Tasalı Bir Saat	Hüseyin Avni Ozan	Ölüm
Şiir	13 İkinci Teşrin 1938	Tavaf	İbrahim Alaettin Gövsä	Millî
Şiir	23 Nisan 1940	23 Nisan	İlhan Başsaraç	Millî
Şiir	8 Mart 1939	Nerde Aradığım Sihir	İmzasız	Aşk
Şiir	8 Mart 1939	Bana Gücenen Güzellere	İmzasız	Aşk
Şiir	12 Eylül 1941	Yüce Başbuğ İsmet İnönüne	İrfan Kabasakal	Millî
Şiir	4 Haziran 1939	Garptan Doğan Güneş	Kâzım Feyzi Ozoner	Din
Şiir	3 Mayıs 1939	Koç Yiğitler	Kasım Sami Paylı	Millî
Şiir	10 Mayıs 1939	İlkbahar	Kasım Sami Paylı	Lirik
Şiir	12 Nisan 1939	Türk Çocuğuna	Kemal Özdeş	Millî
Şiir	29 Mart 1939	İniltim	Kurt	Aşk
Şiir	23 Nisan 1937	Bir Tarihin Hikayesi	Lütfiye Çığır	Millî
Şiir	7 Mart 1937	Başlıksız	M. Sadi Varlık	Lirik
Şiir	7 Mart 1937	Bir Gün	Macit Aray	Lirik
Şiir	8 Mart 1939	Hayalet	Mehmet Bozkurt	Lirik
Şiir	5 Nisan 1939	Anneme	Mehmet Bozkurt	Özlem

Şiir	19 Nisan 1939	Biz	Mehmet Eray	Millî
Şiir	15 Mart 1939	Ses	Mehmet H.Gökaytuğ	Lirik
Şiir	22 Mart 1939	Son Gül	Mehmet H.Gökaytuğ	Aşk
Şiir	29 Mart 1939	Gel	Mehmet H.Gökaytuğ	Aşk
Şiir	5 Nisan 1939	Yolculuk	Mehmet H.Gökaytuğ	Lirik
Şiir	24 Mayıs 1939	Son	Mehmet H.Gökaytuğ	Ölüm
Şiir	12 Nisan 1939	Kararsızlığım	Mehmet Korhan	Lirik
Şiir	19 Nisan 1939	Gölgeme	Mehmet Korhan	Ölüm
Şiir	16 Mayıs 1939	İnkisar	Mehmet Korhan	Didaktik
Şiir	11 Haziran 1939	Gecelerde Buluşma	Mehmet Korhan	Lirik
Şiir	10 Birinci Kânun 1938	Atama	Mehmet Özateş	Millî
Şiir	23 Nisan 1937	Ağaçların Dili	Osman Balkır	Doğa
Şiir	1 Mart 1939	Soğuk	Orhan Ülkülü	Aşk
Şiir	8 Mart 1939	Hatırlanan Aşk	Orhan Ülkülü	Aşk
Şiir	5 Nisan 1939	Sone	Orhan Ülkülü	Aşk
Şiir	19 Nisan 1939	Bahar Şarkısı	Orhan Ülkülü	Özlem
Şiir	19 Nisan 1939	Şiir	Osman Aydemir	Edebiyat
Şiir	3 Mayıs 1939	Hayat	Osman Aydemir	Ölüm
Şiir	16 Mayıs 1939	Türkiye	Osman Aydemir	Millî
Şiir	1 Mart 1939	Gecede Sular	Osman Özden	Lirik
Şiir	8 Mart 1939	Geceler	Osman Özden	Lirik
Şiir	15 Mart 1939	Bir Günde	Osman Özden	Lirik
Şiir	5 Nisan	Hülya	Osman Özden	Lirik

	1939			
Şiir	12 Nisan 1939	Damlalar	Osman Özden	Lirik
Şiir	19 Nisan 1939	Akşamdan Melodi	Osman Özden	Özlem
Şiir	10 Mayıs 1939	Kendisi	Osman Özden	Millî
Şiir	16 Mayıs 1939	Havuz	Osman Özden	Felsefe
Şiir	2 Temmuz 1941	Sekizinci Ses	R.Fikret Sağnak	Aşk
Şiir	7 Mart 1937	Öyle Bir Rüyaya Dal Ki	Rıza Apak	Lirik
Şiir	1 Şubat 1941	Saçlı Efem	S.Uluğ	Millî
Şiir	8 Mart 1939	Artık Yeter Diyorum	Salih Vecdi Bora	Aşk
Şiir	15 Mart 1939	Rüya	Salih Vecdi Bora	Aşk
Şiir	22 Mart 1939	Köylü	Salih Vecdi Bora	Millî
Şiir	5 Nisan 1939	Böyle Yaşamaktansa	Salih Vecdi Bora	Yalnızlık
Şiir	1 Mart 1939	Doluymuş	T. Çağlayan	Aşk
Şiir	7 Mart 1937	Geceler	T.Pertev Durak	Lirik
Şiir	31 Temmuz 1938	Bay-Bayan	Yılmaz Ülken	Evlilik
Şiir	24 Temmuz 1938	O Kız	Yılmaz Ülken	Aşk
Şiir	17 Temmuz 1938	Sarı Kız	Yılmaz Ülken	Aşk
Şiir	23 Nisan 1939	23 Nisan	Zeki Tunaboşlu	Millî

5.3. Çizelge 3. Konularına Göre Yazılar

ESERİN TEMASI	TARİHİ	ESERİN ADI	ESERİN YAZARI	ESERİN TÜRÜ
Aşk	27 Ağustos	Avcı	A.Bazili	Hikâye

	1938			
Aşk	8-9 Haziran 1937	Bahar Esrarı	A.Erdik	Hikâye
Aşk	22 Nisan 1937	Bu Nasıl Aşk?	A.Erdik	Hikâye
Aşk	10 Mart 1938	Irgatlar Dönerken	A.Kemal Sinanoğlu	Hikâye
Aşk	18 Şubat 1938	Aradığımı Buldum	Ahmet Bozelli	Deneme
Aşk	4 Haziran 1939	Maniler	Ahmet Naci	Mani
Aşk	3 Mayıs 1939	Konar	Ali Gül	Şiir
Aşk	31 Mart 1938	Meşru Bir Hile	Ali Özden	Ç.Hikâye
Aşk	2-3 Nisan 1938	Sönen Rüya	Ali Özden	Ç.Hikâye
Aşk	26 Mayıs 1938	Rüya	Ali Özden	Hikâye
Aşk	8 İkinci Kânun 1939	İnsan Ne İçin ve Nasıl Âşık Olur?	Arthur Reid	Makale
Aşk	16 Mayıs 1939	Hüsnün Güzeli	Avni Güler	Şiir
Aşk	29 Mart 1939	Ardından	Cahit Uğurtan	Şiir
Aşk	5 Nisan 1939	Unutursam	Cahit Uğurtan	Şiir
Aşk	12 Nisan 1939	Alev Gül	Cahit Uğurtan	Şiir
Aşk	3 Mayıs 1939	İlkbahar	Cemal Güvendiren	Şiir
Aşk	10 Mayıs 1939	Yanan Kalb	Cemal Güvendiren	Şiir
Aşk	27 Şubat /16 Ağustos 1940	Yaşamak Korkusu	Çeviren: Kemal DemirayYazan:Henry Bordeaux	Çeviri Roman
Aşk	19 Nisan 1939	İki Hayal	Erdoğan Alpar	Hikâye
Aşk	3 Mayıs 1939	Onun Hikâyesi	Erdoğan Alpar	Deneme
Aşk	25 Haziran 1938	Son Mektup	Eşref Özen	Deneme
Aşk	6-7-8-9-11-13-14-15-16-17-	Zeynebin Düğünü	F.Akın	Hikâye

	Şubat 1940			
Aşk	23 Mayıs 1937	Bir Aşk Hikayesi	Ferda Sekendiz	Hikâye
Aşk	1 Mart 1939	Seher Vakti	Fethi Aktuğ	Hikâye
Aşk	8 Mart 1939	Hatıralardan	Fethi Aktuğ	Deneme
Aşk	22 Mart-5- 12 Nisan- 10 Mayıs 1939	Hatıralardan Parçalar	Fethi Aktuğ	Anı
Aşk	26 Nisan 1939	Kahve Falı	Fethi Aktuğ	Hikâye
Aşk	3 Mayıs 1939	Bitmemiş Satırlar	Fethi Aktuğ	Şiir
Aşk	16 Mayıs 1939	Veda	Fethi Aktuğ	Anı
Aşk	24 Mayıs 1939	Bitmemiş Satırlar	Fethi Aktuğ	Şiir
Aşk	15 Mart 1939	Bir Karanfil Açtı	Fethi Önel	Deneme
Aşk	12 Nisan 1939	Ayşe	H:Mavili	Şiir
Aşk	17-18-19 Haziran 1937	Kadın ve Aşkın Zehiri	Halil Armen	Hikâye
Aşk	18 İkinci Teşrin 1937	Hayli İnkisar	Halil Armen	Hikâye
Aşk	30 İkinci Kânun 1938	Söğütlü Yol	Hasan Ali Türker	Hikâye
Aşk	9 Mart 1938	Gülerim	Hasan Ali Türker	Hikâye
Aşk	29 İkinci Kânun 1938	Soruyor	Hasan Ali Türker	Deneme
Aşk	4 Haziran 1939	Gözlerin	Hasan Mula	Deneme
Aşk	19-20 Temmuz 1941	Kaval Sesi	Haydar İnal	Hikâye
Aşk	26-27 Eylül 1941	Onun Yüzünden	Haydar İnal	Hikâye
Aşk	28-29 Ağustos 1941	Baba Katili	Haydar İnaner	Hikâye

Aşk	14 Eylül 1937	Bir Yaz Gecesinde...	Hayri Esen	Deneme
Aşk	23-24-25 Mart 1939	Dördüncü Aşkı	Holla de Ruffi	Hikâye
Aşk	8 Mart 1939	Nerde Sihir	İmzasız	Şiir
Aşk	8 Mart 1939	Bana Güçlenen Güzellere	İmzasız	Şiir
Aşk	18-19-20- 21-26-27- İkinci Teşrin 1937 1-2- 3-8-11-12- 14-15-16 İkinci Kânun 1937	S.O.S	Kemal Demiray	Ç.Roman
Aşk	11-12-13- 14-15-16- 18-20-21- 22-23-25- 26-27-28- 29-30 İkinci Kânun 1938 1-2- 3-4-5-6-8- 9-10-11- 12-13-14- 15-17-18- 19-20-21- 22-23-24- 25-26-27 Şubat 1938 1-2- 3-4-5-6-9- 10-11-12- 13-16-17- 18-19-20- 22-23-24- 25-26-27- 29-30-31 Mart 1938 1-2-3-5-6- 7-8-9-10- 12 Nisan 1938	Son Hafta	Kemal Demiray	Roman
Aşk	5 Nisan	Hayalden Hakikate	Kenan Ertanhan	Deneme

	1939			
Aşk	29 Mart 1939	İniltim	Kurt	Şiir
Aşk	24 Temmuz 1938	Kızı Yerine	Kurtaran	Hikâye
Aşk	21 Temmuz 1938	Gül	M.Enver Çavuşoğlu	Ç.Hikâye
Aşk	19-20-21- 22 Şubat 1941	1935'teki Tanışma	M.Yenal	Anı
Aşk	21 Eylül 1938	Fadime	Mediha Tin	Hikâye
Aşk	9 Nisan 1937	Kasabanın Sessiz Kızına	Mehmet Kayman	Ali Hikâye
Aşk	5 Mayıs 1937	Ağlıyan Kız	Mehmet Kayman	Ali Hikâye
Aşk	2 Haziran 1937	Yeşil Yapraklı Mektuplar	Mehmet Kayman	Ali Hikâye
Aşk	24 Haziran 1937	Dinle ve Bekle	Mehmet Kayman	Ali Hikâye
Aşk	8 Temmuz 1937	Esmer	Mehmet Kayman	Ali Hikâye
Aşk	19 Ağustos 1937	Zalim	Mehmet Kayman	Ali Hikâye
Aşk	10 Eylül 1937	Sus,Sus!	Mehmet Kayman	Ali Hikâye
Aşk	21 Eylül 1937	İnan ki Yanlış	Mehmet Kayman	Ali Hikâye
Aşk	1 Mayıs 1937	Teselli Kaynağıma	Mehmet Kayman	Ali Deneme
Aşk	6 Mayıs 1937	Küçük Çehrenin Can İçen Gözlerine	Mehmet Kayman	Ali Deneme
Aşk	8 Mayıs 1937	Sabret Göynüm Sabret	Mehmet Kayman	Ali Deneme
Aşk	14 Mayıs 1937	Gördükçe Coştum	Mehmet Kayman	Ali Deneme
Aşk	21 Mayıs 1937	O Ağlarken Ben Gülüyordum O Gülerken...	Mehmet Kayman	Ali Deneme
Aşk	11 Eylül 1937	Gülüyorum...	Mehmet Kayman	Ali Deneme
Aşk	22 Nisan 1937	Hala Ağlıyor, Çağlıyor mu...	Mehmet Kayman	Ali Hikâye
Aşk	27 Nisan 1937	Benliğimi İçen Gözlere	Mehmet Kayman	Ali Deneme

Aşk	1 Ağustos 1937	O Gönül...	Mehmet Kayman	Ali	Deneme
Aşk	4 Ağustos 1937	Hala Gelmedin.	Mehmet Kayman	Ali	Anı
Aşk	24 Ağustos 1937	Karanlık Gecenin Sesi	Mehmet Kayman	Ali	Anı
Aşk	27 İkinci Teşrin 1937	Sonu Ne Oldu...	Mehmet Kayman	Ali	Anı
Aşk	6 İkinci Kânun 1938	Sevda Perileri	Mehmet Kayman	Ali	Anı
Aşk	3 Eylül 1937	Esmer Çehre	Mehmet Kayman	Ali	Hikâye
Aşk	22 Mart 1939	Son Gül	Mehmet H.Gökaytuğ		Şiir
Aşk	29 Mart 1939	Gel	Mehmet H.Gökaytuğ		Şiir
Aşk	3 Mayıs 1939	Bir Mektuptan Öğrendiklerim	Mehmet H.Gökaytuğ		Hikâye
Aşk	10 Mart 1937	Artist Kalbi	Muammer Gözalan		Deneme
Aşk	1-2-3-4 Eylül 1938	Çiçeklerin Dilinden	Muzaffer Yersel		Deneme
Aşk	30 İkinci Kânun 1937	O	Muzaffer Yersel		Deneme
Aşk	30 İkinci Kânun 1938	Yarı Kalmış Rüya	Muzaffer Yersel		Deneme
Aşk	1 Şubat 1938	Soracağım!..	Muzaffer Yersel		Deneme
Aşk	2 Şubat 1938	Söyle Bana!	Muzaffer Yersel		Deneme
Aşk	16 Şubat 1938	Suların Kızı	Muzaffer Yersel		Deneme
Aşk	3 Şubat 1938	Manolya	Muzaffer Yersel		Deneme
Aşk	5-6-7 Şubat 1941	Alınan Kalp	Necati İnceoğlu		Hikâye
Aşk	5-6 Mart 1941	İlk Sevgim	Necati İnceoğlu		Hikâye
Aşk	14-15-16- 17-18-21- 22 Mayıs 1941	Kaçırılan Kız	Orhan Uğur		Hikâye

Aşk	1 Mart 1939	Soğuk	Orhan Ülkülü	Şiir
Aşk	8 Mart 1939	Hatırlanan Aşk	Orhan Ülkülü	Şiir
Aşk	5 Nisan 1939	Sone	Orhan Ülkülü	Şiir
Aşk	22 Mart 1939	Coşkun Sular	Osman Özden	Hikâye
Aşk	2 Temmuz 1941	Sekizinci Ses	R.Fikret Sağnak	Şiir
Aşk	3-4 Mart 1937	Kaçırılan Kız	Salih Vecdi Bora	Hikâye
Aşk	28-30 Mart 1937	Sukut	Salih Vecdi Bora	Hikâye
Aşk	3 Eylül 1937	Şaire Şahit	Salih Vecdi Bora	Hikâye
Aşk	8 Mart 1939	Artık Yeter Diyorum	Salih Vecdi Bora	Şiir
Aşk	15 Mart 1939	Rüya	Salih Vecdi Bora	Şiir
Aşk	28 İkinci Kânun 1937	Ümitlerin Ölümü	Salih Vecdi Bora	Hikâye
Aşk	26 Mart 1937	Bir Sevginin İntikamı	Şükrü Galip	Hikâye
Aşk	1 Mart 1939	Doluymuş	T. Çağlayan	Şiir
Aşk	5 Mart 1939	İhanet	Y:Nedelço Tinçev Y:Zeki Tunaboşlu	Hikâye
Aşk	28 Ağustos 1938	Gidiyorlardı	Yılmaz Ülken	Hikâye
Aşk	24 Temmuz 1938	O Kız	Yılmaz Ülken	Şiir
Aşk	17 Temmuz 1938	Sarı Kız	Yılmaz Ülken	Şiir
Aşk	29 Mart 1939	Sevmek Hakkı	Z.Engin	Deneme
Aşk	30 Nisan 1937	Kendimi Yalnız Sanırdım	Z.Meriç	Deneme
Aşk	15-16-17- 19-20-21- 22-26-27- 28-29-30 Nisan 1938 1-3-	Amarilis	Zeki Tunaboşlu	Ç.Roman

	4-5-6-7-8- 10-11-12- 13-14-15- 17-18-20- 21-22 Mayıs 1938			
Ayrılık	11 Haziran 1939	Ayrılık	Cemal Güvendiren	Şiir
Ayrılık	12 Haziran 1938	Ayrılık	Halil Armen	Hikâye
Ayrılık	12 Nisan 1939	Ayrılık	Kenan Ertanhan	Deneme
Ayrılık	18 Şubat 1938	Hasret	Muzaffer Yersel	Deneme
Ayrılık	5 Nisan 1939	Ayrılık	Nuri Sivri	Hikâye
Başarı	9-10 Nisan 1940	Madalyalı	Y: Maupassant Ç:Enver Çavuşoğlu	Hikâye
Cinayet	29-30 İkinci Teşrin 1941	Mahkum	Necati İnceoğlu	Hikâye
Cinayet	19 İkinci Teşrin 1941	En Son Karar	Salih Vecdi Bora	Hikâye
Didaktik	12 Nisan 1939	Düşün Fakat Dalma	Cemaliye Keçeci	Hikâye
Didaktik	16 Mayıs 1939	Okumak	Kemal Özdeş	Deneme
Didaktik	16 Mayıs 1939	İnkisar	Mehmet Korhan	Şiir
Didaktik	23 Nisan 1940	İyilik Hiç Unutulmaz	Y:Grimme Ç:Kemal Demiray	Masal
Din	19 Nisan 1939	Yolculuk	Fethi Aktuğ	Şiir
Din	18 Nisan 1937	Önümüzde Secdeye Varınız	Fethiye Orbey	Hikâye
Din	4 Haziran 1939	Garptan Doğan Güneş	Kâzım Feyzi Ozoner	Şiir
Doğa	26 Ağustos 1938	Ağaç	Hasan Ali Türker	Deneme
Doğa	23 Nisan 1937	Ağaçların Dili	Osman Balkır	Şiir
Doğa	23 Eylül 1938	Ağaç ve Hayat	İmzasız	Deneme
Edebiyat	17-18	Bir Roman	Ali Özden	Ç.Hikâye

	Mart 1938			
Edebiyat	3 Şubat 1940	Halk Edebiyatı	Avni Güler	Makale
Edebiyat	15 Şubat 1940	Spor Edebiyatı	Avni Güler	Deneme
Edebiyat	21 Şubat 1940	Aktör	Cahit Albayrak	Deneme
Edebiyat	22 Şubat 1940	Sanat ve Sanatkar	Cahit Albayrak	Deneme
Edebiyat	25 Şubat 1940	Sahne, Aktör ve Seyirci	Cahit Albayrak	Deneme
Edebiyat	24 Birinci Kânun 1939	Çocuk ve Genç Ruh	Cevdet Demiray	Eleştiri
Edebiyat	21 Birinci Teşrin 1941	Üç Yıllık Çalışmanın Bir Eseri	Cevdet Demiray	Fıkra
Edebiyat	19 Nisan 1939	Edebiyatımızda Ekzotik Ruh	D.A.Keskinoğlu	Deneme
Edebiyat	4 Mayıs 1939	Kara Mehmet	Ercüment Ekrem Talu	Eleştiri
Edebiyat	13 Nisan 1939	Eşref Edib Kardeşime	Hasan Basri Çantay	Eleştiri
Edebiyat	5-6-7-8-9-10-12-13-14-15-16-17-19-20-21-22-23 İkinci Kânun 1937	İstiklal Marşı Şairi Mehmet Akif	Hasan Basri Çantay	Biyografi
Edebiyat	6 İkinci Teşrin 1938	Bellekten	İmzasız	Makale
Edebiyat	18-19 Eylül 1941	Abdulaziz Mecdi	K.Kani Akpınarlı	Biyografi
Edebiyat	15 Haziran 1939	Yeni Şairler	Kemal Demiray	Fıkra
Edebiyat	14 İkinci Kânun 1940	Sosyoloji	Kemal Demiray	Eleştiri
Edebiyat	22-23 Şubat 1938	Bürhaniyede Halk Adetleri	Kemal Özer	Makale
Edebiyat	14-15-16-17 Nisan/3-4-5-6-7-8	Yürük ve Çetmi Türküleri	Kemal Özer	Makale

	Mayıs 1938			
Edebiyat	5 Mart 1939	Kara Mehmet	M.Turhan Tan	Makale
Edebiyat	29 İkinci Kânun 1938	Dile Dair	Muammer Gözalan	Fıkra
Edebiyat	19 Nisan 1939	Şiir	Osman Aydemir	Şiir
Edebiyat	18 Nisan 1939	Şiir ve Gençlik	Osman Balkır	Deneme
Edebiyat	27 Nisan 1939	Edebiyat	Osman Balkır	Makale
Edebiyat	12 Mayıs 1939	Edebiyatta Millî Karakter	Osman Balkır	Deneme
Edebiyat	23 Mayıs 1941	Halkevleri Mecmuaları	R.Fikret Sağnak	Deneme
Edebiyat	24 Mayıs 1941	Millî Şiir Âhengi	R.Fikret Sağnak	Deneme
Edebiyat	27 Mayıs 1941	Dedikodu	R.Fikret Sağnak	Deneme
Edebiyat	29 Mayıs 1941	Selim Sabit	R.Fikret Sağnak	Deneme
Edebiyat	17 Haziran 1941	Roman Nasıl Yazılır?	R.Fikret Sağnak	Makale
Edebiyat	25 Haziran 1941	Sanat ve Sabır	R.Fikret Sağnak	Deneme
Edebiyat	29 Haziran 1941	Eski ve Yeni Telâkkiler	R.Fikret Sağnak	Deneme
Edebiyat	1 Temmuz 1941	Günah Çıkartmak	R.Fikret Sağnak	Deneme
Edebiyat	8 Temmuz 1941	Biraz da Edebiyat	R.Fikret Sağnak	Deneme
Edebiyat	20 Temmuz 1941	Akbaba	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Edebiyat	23 Temmuz 1941	"Üstad"lar	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Edebiyat	9 Ağustos 1941	Fikir İşçisi	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Edebiyat	17 Ağustos 1941	Kesik Dil	R.Fikret Sağnak	Deneme
Edebiyat	22 Ağustos 1941	Tagor	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Edebiyat	27	Yedekçi	R.Fikret Sağnak	Fıkra

	Ağustos 1941			
Edebiyat	22-24-27- 28-29-30- 31 Mayıs/1- 3-4-5 Haziran 1941	Zülfüyâr	Refik Sağlam	Fıkra
Edebiyat	26 Mart 1939	İntikat	Ruhi Naci Sağdıç	Eleştiri
Edebiyat	14 Şubat 1940	Gönenli Aşık Ahmet	Salih Vecdi Bora	Biyografi
Eğitim	26 Şubat 1941	Tarih Öğretimi	Cevdet Demiray	Fıkra
Eğitim	10 Mayıs 1939	Bir Mesleki Ruh Denemesi	D.A.Keskinoglu	Deneme
Eğitim	16 Mart 1940	Çocukları Yanşaklıktan Kurtaralım	Eminittin Çeliköz	Deneme
Eğitim	24 Ağustos 1938	Meslek	Hasan Ali Türker	Deneme
Eğitim	4 Mart 1939	Öğrenme Payı ve Yeni Terimler	Hıfzırrahman Raşit	Makale
Eğitim	22 Temmuz 1939	Muallimlerimiz ve İnkılâp	İhsan Sungu	Söylev
Eğitim	28-29 Nisan 1939	Balıkesir Annelerine Öğütler	İlhami Tunca	Makale
Eğitim	1 Mart 1939	Öğretmen	Kemal Özdeş	Deneme
Eğitim	5 Ağustos 1938	Balıkesir Talebe Kurumu	Nihal Pencap	Fıkra
Eğitim	25 Nisan 1939	Çocuk ve Oyun	Osman Özden	Makale
Eğitim	22 Haziran 1941	İkmal Kurslarına Devam Mecburi Olmalıdır.	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Eğitim	13 Ağustos 1941	Sanat Sahibi Olmak	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Eğitim	21 Ağustos 1941	Çocuk Terbiyesi	R.Fikret Sağnak	Deneme
Eğitim	18 Birinci Teşrin	Ankara Devlet Konservatuvarında	Sırrı Oymak	Deneme

	1938	Bir Tedkik		
Evlilik	20-22 Mart 1938	Bir Yılbaşı Gecesi	Ali Özden	Ç.Hikâye
Evlilik	12 Eylül 1941	Üç Arkadaş	M.M.	Biyografi
Evlilik	12 Nisan 1939	Zehir	Mehmet H.Gökaytuğ	Anı
Evlilik	16 Mart 1938	Ben Bir Bostan Korkuluğu Değilim	Muammer Gözalan	Hikâye
Evlilik	7 Birinci Teşrin 1941	Yuva	Münir Yenal	Deneme
Evlilik	31 Temmuz 1938	Bay-Bayan	Yılmaz Ülken	Şiir
Fantastik	21 İkinci Teşrin 1937	Altın Beyinli Adamın Efsanesi	M.Enver Çavuşoğlu	Ç.Hikâye
Felsefe	7 Mart 1937	Fikirler	Ahmet Kaya	Özlü Sözler
Felsefe	3 Mayıs 1939	Duyuşlarım	Ahmet Naci	Şiir
Felsefe	6 Şubat 1940	Övünmek	Fikret Kutlu	Deneme
Felsefe	4 Şubat 1938	Bu da Bir Tip	Halil Armen	Hikâye
Felsefe	2 Birinci Teşrin 1937	Hayal ve Hakikat	Hasan Ali Türker	Hikâye
Felsefe	9 Haziran 1938	Hayat ve Atsan	İsmet Nükter	Hikâye
Felsefe	12 Nisan 1939	İnsan	Kemal Özdeş	Fıkra
Felsefe	19 Nisan 1939	Bir Tahayyül ve Bir Buluş	Kenan Ertanhan	Deneme
Felsefe	17 Ağustos 1937	İnanılamayacak Hakikat	Mehmet Ali Kayman	Anı
Felsefe	26 Nisan 1939	Bir kaç Fikir	Osman Aydemir	Deneme
Felsefe	15 Nisan 1939	Zekâ ve İman	Osman Balkır	Deneme
Felsefe	21 Nisan 1939	Kara Görüş	Osman Balkır	Deneme
Felsefe	16 Mayıs 1939	Havuz	Osman Özden	Şiir
Gezi	24 Mayıs 1939	Öğretmen Okulunun Bandırma Gezisi	Ali Kemal Sinanoğlu	Gezi Yazısı

Gezi	4 Haziran 1939	Öğretmen Okulunun Mezitler Gezisi	Ali Kemal Sinanoğlu	Gezi Yazısı
Gezi	8 Mayıs 1938	Erdekte Bahar	Ali Özden	Gezi Yazıları
Gezi	6 Birinci Kânun 1941	Ankara Yollarında	Halil İnkaya	Gezi Yazısı
Gezi	22 Eylül 1937	Seyahat Notları: Bir Otobüs Yolculuğu	Muammer Gözalan	Gezi Yazısı
Gezi	24 Eylül 1937	Bir Deniz Yolculuğu: Bandırmadan İstanbul'a	Muammer Gözalan	Gezi Yazısı
Gezi	16 Şubat 1938	Eski Eyüpten Hatıralar	Muammer Gözalan	Gezi Yazıları
Gezi	13 Mayıs 1941	Tepecikte Bir Gün	Münir Yenal	Gezi Yazısı
Gezi	11 Haziran 1939	Orta Anadolu Dağlarına!	Osman Özden	Gezi Yazısı
Gezi	28 Mayıs 1941	Gezelim	R.Fikret Sağnak	Gezi Yazısı
Gezi	15-16-21 Ağustos 1941	Konakpınar	R.Fikret Sağnak	Gezi Yazısı
Gezi	2 Eylül 1941	Balıkesir	Hamit Aksoy	Gezi Yazısı
Güncel	23 Birinci Teşrin 1940	İthaf	Avni Güler	Şiir
Güncel	8 Birinci Teşrin 1941	Hayat Yolu	Avni Güler	Fıkra
Güncel	10 Birinci Teşrin 1941	Tali Kuşu	Avni Güler	Fıkra
Güncel	14 Mart 1939	Mebus Seçimine Doğru	Cevdet Demiray	Fıkra
Güncel	20 Birinci Teşrin 1940	Ne Bir Eksik, Ne Bir Fazla...	Cevdet Demiray	Fıkra
Güncel	19-20-21 Birinci Kânun 1939	İktisat Savaşı	Eminittin Çeliköz	Fıkra
Güncel	2 Şubat 1940	Yıkıcı Tabiat ve Türk Kudreti	Hasan Ali Türker	Fıkra
Güncel	11 Ağustos	İtimad Meselesi	Hasan Ali Türker	Deneme

	1938			
Güncel	26-27 İkinci Kânun 1940	Zelzeleye Karşı	Hayrettin Karan	Fıkra
Güncel	16 Birinci Kânun 1938	Arttırma ve Yerli Malı Haftası	İmzasız	Fıkra
Güncel	27 Nisan 1941	Bir Rekor Kırdım	İmzasız	Hikâye
Güncel	28 İkinci Teşrin 1941	Dillere Destan Balıkesir	İmzasız	Fıkra
Güncel	13 Birinci Kânun 1941	Vazife:1 Geliri Arttırmak	İmzasız	Fıkra
Güncel	14 Birinci Kânun 1941	Vazife:2 İsraktan Kaçınmak	İmzasız	Fıkra
Güncel	16 Birinci Kânun 1941	Vazife:3 Lükse Veda	İmzasız	Fıkra
Güncel	17 Birinci Kânun 1941	Vazife:4 Disiplinli ve Şuurlu Bir Hayat	İmzasız	Fıkra
Güncel	18 Birinci Kânun 1941	Vazife:5 Pusulasız Gemi Vaziyetine Düşmemek	İmzasız	Fıkra
Güncel	29 Haziran 1939	Sıcak	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	5 Temmuz 1939	Bakımsız Yapı	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	9 Temmuz 1939	Gazete	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	18 Temmuz 1939	Belediyemizden Bir Rica	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	20 Şubat 1940	Bu Nasıl Sporculuk	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	26 İkinci Teşrin 1940	Muhtekirin Kisesi Neden Doluyor?	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	27 İkinci Teşrin 1940	Üniversite Kapısına Vurulan Kilit	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	29 İkinci Teşrin 1940	Bir Kabadayı	Kemal Demiray	Fıkra

Güncel	31 İkinci Teşrin 1940	Tarih Tekerrürden İbarettir	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	3 Birinci Kânun 1940	Bay Muhtekirle Mülakat	Kemal Demiray	Röportaj
Güncel	5 Birinci Kânun 1940	Kışa Girerken Manzaralar	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	7 Birinci Kânun 1940	Verilen "Dur!" Emri	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	13 Birinci Kânun 1940	Altına Hücum	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	19 Birinci Kânun 1940	Kış ve Dünya	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	21 Birinci Kânun 1940	Namık Kemal'in Yüzüncü Yıldönümü	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	24 Birinci Kânun 1940	Hayırlı Bir Kurum	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	25 Birinci Kânun 1940	Muztaripler Önünden Yaptığımız Geçit Resmi	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	27 Birinci Kânun 1940	Bir Sinema Hikâyesi	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	5 İkinci Kânun 1941	Mütereddi Çocuklar	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	7 İkinci Kânun 1941	Eski ve Yeni Bayramlar	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	16 İkinci Kânun 1941	Kışın İyi Tarafı	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	17 İkinci Kânun 1941	Sokakları Kirletenleri Cezalandırmalı	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	23 İkinci Kânun 1941	Yeni İsimler	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	24 İkinci Kânun 1941	Gençlik ve Temiz Hava	Kemal Demiray	Fıkra

Güncel	26 İkinci Kânun 1941	Boğuşmanın İç Yüzü	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	29 İkinci Kânun 1941	Son Sistem Bir Soygunculuk Silahı	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	2 Şubat 1941	Boğaz Düşkünleri Okusun!	Kemal Demiray	Fıkra
Güncel	6 Eylül 1937	Bugün...	Mehmet Ali Kayman	Fıkra
Güncel	5 Temmuz 1938	Bir Cadde Açılırken	Muammer Gözalan	Fıkra
Güncel	12 Mart 1941	Şehirin Temizliği ve Halkımız	Münir Yenal	Fıkra
Güncel	25 Eylül 1941	Gençlikte Çalışmak	Münir Yenal	Deneme
Güncel	19 İkinci Kânun 1940	Yılbaşı Gecesi	Nevzat Türkkân	Hikâye
Güncel	29 Temmuz 1938	Üniversitede Dönerler	Nihal Pencap	Fıkra
Güncel	30 Temmuz 1938	Üç Sebep	Nihal Pencap	Fıkra
Güncel	31 Temmuz 1938	Diğer İki Sebep	Nihal Pencap	Fıkra
Güncel	7 Ağustos 1938	Köylüye Gazete	Nihal Pencap	Fıkra
Güncel	3 Ağustos 1938	Halkevinin Hoparlörle Neşriyatı	Nihal Pencap	Fıkra
Güncel	3 Temmuz 1941	Muhtekir	Nuri Dinçer	Fıkra
Güncel	11 Haziran 1941	Dükkanlarımıza Yeni Bir Düzen Verelim	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Güncel	14 Haziran 1941	Bop-stil	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Güncel	15 Haziran 1941	Araba	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Güncel	18 Haziran 1941	Rağbet Kürke Değil Artık	R.Fikret Sağnak	Deneme
Güncel	20 Haziran 1941	Hink Diyiciler	R.Fikret Sağnak	Deneme
Güncel	26 Haziran 1941	Fiat Mala Göredir, Müşteriye Göre Değil	R.Fikret Sağnak	Fıkra

Güncel	28 Haziran 1941	Kaplıca Mevsimi Geldi	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Güncel	4 Temmuz 1941	Hasta Olan Köylülere Bakmak	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Güncel	9 Temmuz 1941	Kahve Yemenden Gelir, Hayır!	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Güncel	18 Temmuz 1941	Kocakarı İlâcı	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Güncel	25 Temmuz 1941	Kitaplar, Bizi Çağırıyor	R.Fikret Sağnak	Deneme
Güncel	29 Temmuz 1941	Yüzme Havuzu Yapalım Parktaki Havuzu!	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Güncel	31 Temmuz 1941	Kötü Huylar ve Huylular	R.Fikret Sağnak	Deneme
Güncel	6 Ağustos 1941	Bir Kritik	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Güncel	8 Ağustos 1941	Kaş Yaparken	R.Fikret Sağnak	Deneme
Güncel	10 Ağustos 1941	Eski ve Yeni Evler	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Güncel	15 Ağustos 1941	Kabul Günleri	R.Fikret Sağnak	Deneme
Güncel	23 Birinci Kânun 1941	Park ve Sıhhat	Rasim Adasal	Fıkra
Güncel	16 İkinci Kânun 1940	Bugünler	Salih Vecdi Bora	Fıkra
Güncel	11 Mayıs 1941	Ölümden Nefret	Şinasi Erensoy	Deneme
Hastalık	26 Nisan 1941	Sıra Geldi	M.Ruçhan Adlı	Hikâye
İhtiyarlık	4-5 Mayıs 1938	Meçhul Nine	Ali Özden	Ç.Hikâye
İhtiyarlık	12 Mart 1938	Bir Aile	M.Enver Çavuşoğlu	Ç.Hikâye
İhtiyarlık	8 Nisan 1938	Allaha Ismarladık	M.Enver Çavuşoğlu	Ç.Hikâye
Lirik	16 Mayıs 1939	Söndüler	A.Altıok	Şiir
Lirik	15 Mart 1939	Sıralara	A.N.K	Şiir

Lirik	24 Mayıs 1939	Gece	Ahmet Naci	Şiir
Lirik	22 Mart 1939	Gurbet ve Hayal	Ali Gül	Şiir
Lirik	29 Mart 1939	Kış	Cemaliye Keçeci	Şiir
Lirik	29 Mart 1939	Dört Mevsim	Cemaliye Keçeci	Şiir
Lirik	29 Mart 1939	Kuşlar	Cemaliye Keçeci	Şiir
Lirik	29 Mart 1939	Nisan Yağmurları	Cemaliye Keçeci	Şiir
Lirik	24 Mayıs 1939	Tezatla İçimdeki Uğultu	D.A.Keskinoğlu	Deneme
Lirik	4 Haziran 1939	İçimdeki Uğultu	D.A.Keskinoğlu	Deneme
Lirik	16 Mayıs 1939	Marmara Akşamları	F.Dündar	Deneme
Lirik	7 Mart 1937	Acıyan	Faruk Erdiz	Şiir
Lirik	1 Mart 1939	Tahayyül	Fethi Aktuğ	Şiir
Lirik	8 Mart 1939	Fani	Fethi Aktuğ	Şiir
Lirik	11 Haziran 1939	Hatıralardan	Fethi Aktuğ	Deneme
Lirik	8 Mart 1939	Solmak	Fethi Önel	Şiir
Lirik	30 İkinci Kânun 1937	Bir Acı	Hasan Ali Türker	Deneme
Lirik	10 Mayıs 1939	İlkbahar	Kasım Sami Paylı	Şiir
Lirik	7 Mart 1937	Başlıksız	M. Sadi Varlık	Şiir
Lirik	7 Mart 1937	Bir Gün	Macit Aray	Şiir
Lirik	7 Mayıs 1937	Karanlıklara Dalmış Hami...Gülmiyen Kadın...	Mehmet Ali Kayman	Deneme
Lirik	11 Mayıs 1937	17 Yıl Anne	Mehmet Ali Kayman	Deneme
Lirik	15 Mayıs 1937	Akşamın Gelişinde Garipliğime mi Güldüm...	Mehmet Ali Kayman	Deneme
Lirik	25 Mayıs 1937	Bir Yıl Oldu Babacığım...	Mehmet Ali Kayman	Deneme
Lirik	13 Haziran	Gülmek	Mehmet Ali	Deneme

	1937		Kayman		
Lirik	26 Mayıs 1937	İçli Günlerime Sonsuz Akışım...	Mehmet Kayman	Ali	Deneme
Lirik	29 Mayıs 1937	Sarı Yapraktan Benim Hayatım...	Mehmet Kayman	Ali	Anı
Lirik	13 Mayıs 1937	Mektup Karşısında	Mehmet Kayman	Ali	Deneme
Lirik	9 Temmuz 1937	Coşacaksın...	Mehmet Kayman	Ali	Deneme
Lirik	21 Temmuz 1937	Mutlu Gün	Mehmet Kayman	Ali	Deneme
Lirik	28 Mayıs 1937	Sarı Yapraktan Parçalar	Mehmet Kayman	Ali	Anı
Lirik	1 Haziran 1937	Sabret Yalvarıyordu...	Mehmet Kayman	Ali	Anı
Lirik	8 Mart 1939	Hayalet	Mehmet Bozkurt		Şiir
Lirik	15 Mart 1939	Ses	Mehmet H.Gökaytuğ		Şiir
Lirik	5 Nisan 1939	Yolculuk	Mehmet H.Gökaytuğ		Şiir
Lirik	12 Nisan 1939	Kararsızlığım	Mehmet Korhan		Şiir
Lirik	11 Haziran 1939	Gecelerde Buluşma	Mehmet Korhan		Şiir
Lirik	16 Mart 1937	Bir Hadise	Muammer Gözalan		Deneme
Lirik	28 Şubat 1937	Samimiyet	Muammer Gözalan		Deneme
Lirik	29 Mart 1939	Evet	Muzaffer Topuz		Deneme
Lirik	11 Haziran 1939	Dinle	Muzaffer Topuz		Deneme
Lirik	1 Mart 1939	Gecede Sular	Osman Özden		Şiir
Lirik	8 Mart 1939	İçim	Osman Özden		Deneme
Lirik	8 Mart 1939	Geceler	Osman Özden		Şiir
Lirik	15 Mart 1939	Bir Günde	Osman Özden		Şiir
Lirik	5 Nisan 1939	Hülya	Osman Özden		Şiir
Lirik	12 Nisan 1939	Damlalar	Osman Özden		Şiir
Lirik	7 Mart 1937	Öyle Bir Rüyaya Dal Ki	Rıza Apak		Şiir

Lirik	6 Mayıs 1937	Gün Batarken	Salih Vecdi Bora	Hikâye
Lirik	7 Mart 1937	Geceler	T.Pertev Durak	Şiir
Lirik	15 Mart 1939	Acaba O Mu?	Z.Engin	Deneme
Lirik	3 Mayıs 1938	Mayıs	Zeki Tunaboğlu	Deneme
Miili	28 Birinci Kânun 1938	Millî Şefin Her Yolumuzu Aydınlatan Nutku	İmzasız	Söylev
Millî	3 Mayıs 1939	Gülüyor	A.Altıok	Şiir
Millî	24 Mayıs 1939	Benim	A.Altıok	Şiir
Millî	23 Nisan 1938	Biz Türküz,Türk!	A.Çağatay	Şiir
Millî	7 Birinci Teşrin 1938	Modern Türkiyenin Yaratıcısı Atatürk	A.Miçenko	Anı
Millî	26 Mayıs 1938	Dağlara Çıkabilsem	Ahmet Bozelli	Hikâye
Millî	26 Nisan 1939	23 Nisan	Ali Gül	Şiir
Millî	24 Mayıs 1939	Ufuk Perilerine	Ali Gül	Şiir
Millî	17 İkinci Teşrin 1938	Atatürkün Vecizleri	Atatürk	Özlü Sözler
Millî	15 İkinci Teşrin 1938	Yaşayan Şefden Türk Milletine Ebedi Vecizeler...	Atatürk	Özlü Sözler
Millî	10 Mayıs 1939	Türk Dili	Avni Güler	Şiir
Millî	16 Mayıs 1939	Yurdum	Avni Güler	Şiir
Millî	16 Mayıs 1939	Halk Edebiyatı	Avni Güler	Makale
Millî	11 Haziran 1939	Halkevi	Avni Güler	Şiir
Millî	30 Ağustos 1939	30 Ağustos	Avni Güler	Fıkra
Millî	6 Eylül 1939	6 Eylül	Avni Güler	Fıkra
Millî	27 İkinci Teşrin 1940	İleri Emniyet	Avni Güler	Fıkra

Millî	4 Birinci Kânun 1940	Gençlik	Avni Güler	Deneme
Millî	12-13-14 Şubat 1941	Efem	Avni Güler	Hikâye
Millî	25 Şubat 1941	Koş, Çalış, Öğün	Avni Güler	Fıkra
Millî	20 Nisan 1941	Zeka ve Şoför	Avni Güler	Anı
Millî	23 Nisan 1941	23 Nisan	Avni Güler	Fıkra
Millî	23 Eylül 1941	Bir Akşamdı	Avni Güler	Anı
Millî	27 Eylül 1941	Türk Dilli	Avni Güler	Fıkra
Millî	23 Nisan 1938	23.Nis	Ayten Yamansel	Fıkra
Millî	17 İkinci Kânun 1939	Türk Mektebi	B.Yurief	Makale
Millî	10 Mayıs 1939	Kızılay İçin	Bedia Falay	Şiir
Millî	17 İkinci Teşrin 1938	İzinde	Behçet Kemal Çağlar	Şiir
Millî	5 Birinci Kânun 1941	Atatürk	C. Durceylan	Şiir
Millî	7 Mart 1937	İsyan	Celal Alnıgeniş	Hikâye
Millî	23 Nisan 1941	Çocuk, Hep Çocuk, Daima Çocuk	Cemalettin Saraçoğlu	Fıkra
Millî	11 İkinci Teşrin 1938	Sevginin Bütün Hududsuzluğu ile Sevilen Şef	Cevdet Demiray	Fıkra
Millî	22 İkinci Teşrin 1938	Atasına Veda Edemiyen Balıkesir	Cevdet Demiray	Fıkra
Millî	23 Nisan 1938	Egemenlik Bayramımız	Cevdet Demiray	Fıkra
Millî	19 Şubat 1939	Işık Yuvalarımız : Halkevleri..	Cevdet Demiray	Fıkra
Millî	8 Mart 1939	Her Silâhtan Keskin Kuvvet-Millî Birlik	Cevdet Demiray	Fıkra
Millî	23 Nisan 1939	Çocuk=Yarın	Cevdet Demiray	Fıkra
Millî	29 Birinci	16c1 Yıldönümü	Cevdet Demiray	Fıkra

	Teşrin 1939			
Millî	26 Eylül 1940	Dil Bayramı	Cevdet Demiray	Fıkra
Millî	2 Birinci Teşrin 1940	Parti Ocak Kongreleri	Cevdet Demiray	Fıkra
Millî	29 Birinci Teşrin 1940	Harp ve Biz	Cevdet Demiray	Fıkra
Millî	21 İkinci Teşrin 1940	Mehmetçik İçin	Cevdet Demiray	Fıkra
Millî	22 İkinci Teşrin 1940	Ankarada Sonbahar	Cevdet Demiray	Fıkra
Millî	23 Nisan 1941	Yarının Mehmetçiği	Cevdet Demiray	Fıkra
Millî	23 Nisan 1941	Oh, oh, oh	Cevdet Demiray	Şiir
Millî	10 İkinci Teşrin 1941	Ataya Mektup	Cevdet Demiray	Şiir
Millî	13 İkinci Kânun 1939	Kemal Atatürk ve Türkiyenin Maarif İnkılabı	Craciun Moreni	Deneme
Millî	10 Mayıs 1939	Folklor Nedir?	D.A.Keskinoğlu	Makale
Millî	16 Mayıs 1939	On Beş Hece	D.A.Keskinoğlu	Şiir
Millî	28-29 Ağustos 1942	30 Ağustos	Emin Faik	Şiir
Millî	6 Eylül 1941	6 Eylül	Emin Faik	Şiir
Millî	10-12 Nisan 1938	Çocuk Esirgeme Kurumu ve Gayesi	Emin Vedat Çataloğlu	Deneme
Millî	29 Birinci Teşrin 1939	29 İlkteşrin 939	Eminittin Çeliköz	Fıkra
Millî	2-3 İkinci Kânun 1940	İstikbal Halden Doğacak	Eminittin Çeliköz	Söylev
Millî	4-5-6 Nisan 1940	İkinci İnönü Zaferi	Eminittin Çeliköz	Fıkra
Millî	23 Nisan	23 Nisan	Eminittin Çeliköz	Şiir

	1940			
Millî	19 Mayıs 1940	Gençlik ve Spor Bayramı	Eminittin Çeliköz	Fıkra
Millî	29 Birinci Teşrin 1940	Gençliğin Nur ve Feyz Aldığı Kaynak Cumhuriyettir	Eminittin Çeliköz	Fıkra
Millî	29 Birinci Teşrin 1939	Atatürk'e Ait Bir Hatıra	M.Enver Çavuşoğlu	Anı
Millî	28 Birinci Kânun 1939	Türk Dili	M.Enver Çavuşoğlu	Fıkra
Millî	12 Mart 1940	Ölçü	M.Enver Çavuşoğlu	Deneme
Millî	2 Haziran 1940	Yaşamak Hakkı	M.Enver Çavuşoğlu	Deneme
Millî	10 İkinci Teşrin 1940	Atatürk'ün Son Günlerine Ait Bir Hatıra	M.Enver Çavuşoğlu	Anı
Millî	2 İkinci Kânun 1941	Yeni Yıla Girerken	M.Enver Çavuşoğlu	Fıkra
Millî	12 Mart 1941	Millî Kabiliyet ve Karakterimiz	M.Enver Çavuşoğlu	Deneme
Millî	10 İkinci Teşrin 1941	Atatürk İçin	M.Enver Çavuşoğlu	Fıkra
Millî	26 Nisan 1939	Çocuk Bayramı	Erdoğan Alpar	Fıkra
Millî	11 İkinci Kânun 1940	En Müessir Tedbiri Almışızdır!	Falih Rıfki Atay	Fıkra
Millî	15 Temmuz 1941	Millî Havacılığımız	Faruk Taşın	Fıkra
Millî	23 Nisan 1937	23 Nisan	Ferda Sekendiz	Şiir
Millî	23 Nisan 1939	23 Nisan'ın Önemi ve Türk Çocuğu	Ferda Sekendiz	Fıkra
Millî	1 Eylül 1939	30 Ağustos Zafer Bayramı	Ferda Sekendiz	Fıkra
Millî	22 Mart 1939	Toprak Adamı	Fethi Aktuğ	Şiir
Millî	26 Nisan 1939	23 Nisan ve Çocuk	Fethi Aktuğ	Fıkra
Millî	26 Nisan 1939	Büyük Gün	Fethi Aktuğ	Şiir
Millî	4 Haziran	Son Dilek	Fethi Aktuğ	Hikâye

	1939			
Millî	11 Haziran 1939	Tanıdığım İnsanlar	Fethi Aktuğ	Anı
Millî	9-10 İkinci Kânun 1940	Dilimizin Kıymeti	Fikret Kutlu	Makale
Millî	23 Haziran 1939	Atatürke Aid Bir Hâtra...	Gaspodin Kujuharof	Anı
Millî	23 Nisan 1940	23 Nisan	Günseli Akyürek	Fıkra
Millî	23 Haziran 1937	Zeynebi Vurdular	Halil Armen	Hikâye
Millî	4-5-6-7-8- 9-10-11- 12-13-15- 16-17-18- 19-20-22- 23-24-25- 26-27-29- 30 Haziran 1937 1-2- 3-4-6-7-8- 9-10-11- 13-14-15- 16-17-18- 20-21-22- 23-24-25- 27-28-29- 30-31 Temmuz 1937 1-4- 5-6-7-8- 10-11-12- 13-15-17- 18-19-20- 21 Ağustos 1937	Bir Kadın Gülüyordu	Halil Bedi Fırat	Roman
Millî	9 Eylül 1937	Ayak Sesleri...	Hasan Ali Türker	Fıkra
Millî	30 Ağustos 1938	30 Ağustos	Hasan Ali Türker	Fıkra
Millî	26 Eylül 1941	Dilimiz, Devletimiz ve İstiklâlimizdir.	Hayrettin Karan	Fıkra
Millî	12 İkinci Teşrin 1938	Atatürkün Ölüm Acısı Karşısında	Hayrettin Karan	Fıkra

Millî	5 İkinci Kânun 1939	Köycülük Kalkınması	İsmail Hakkı Akay	Makale
Millî	4-14 İkinci Kânun 1941	Köylüyü Diriltebilmek Çareleri	İsmail Hakkı Akay	Fıkra
Millî	18 İkinci Teşrin 1938	Ah Atatürk!	İ.Necmi Dilmen	Deneme
Millî	13 İkinci Teşrin 1938	Tavaf	İbrahim Alaettin Gövsa	Şiir
Millî	23 Nisan 1940	23 Nisan	İlhan Başsaraç	Şiir
Millî	23 Nisan 1937	23 Nisan Benim Bayramım	İlhan Öksüz	Deneme
Millî	23 Nisan 1937	Beş Türk Varlığı	İmzasız	Hikâye
Millî	15 İkinci Kânun 1938	Atatürke Aid Bir Hatıra	İmzasız	Anı
Millî	17 Mart 1938	Türkiye Cumhuriyeti ile Bir Mülâkat...	İmzasız	Röportaj
Millî	23 Nisan 1938	Çocuklarımızın 23 Nisan Önünde Duyguları	İmzasız	Fıkra
Millî	19 Mayıs 1938	Büyük Şef 19 Yıl Önce Büyük Ülküyü Tahakkuk Ettirmek Azmi İle Samsuna Bugün Ayak Atmıştı.	İmzasız	Fıkra
Millî	14 Ağustos 1938	Yılmaz Atatürk	İmzasız	Makale
Millî	11 İkinci Teşrin 1938	Dünyaya Tek Gelmiş, Tek Kalması Mukadder Olan Büyük Şefin Hayatı	İmzasız	Biyografi
Millî	22 İkinci Teşrin 1938	Yaslı Günün Nutukları	İmzasız	Söylev
Millî	18 Birinci Kânun 1938	Yerli Malı Davası	İmzasız	Fıkra
Millî	19 Mayıs 1939	Ya İstiklâl, Ya Ölüm	İmzasız	Fıkra
Millî	12	Bürhaniye	İmzasız	Deneme

	Temmuz 1939	Halkevinin Halkımıza Faydalı Öğütleri		
Millî	18 Ağustos 1939	Halkevi Açılmasına İmkan Olmıyan Yerlerde Halk Odaları Kurulacak	İmzasız	Makale
Millî	30 Ağustos 1939	Büyük Gün	İmzasız	Fıkra
Millî	30 Ağustos 1939	Türk Milleti ve Türk Ordusu, Büyük Bayramın Kutlu Olsun	İmzasız	Fıkra
Millî	29 Birinci Teşrin 1939	En Büyük Bayramımız	İmzasız	Fıkra
Millî	25 İkinci Teşrin 1941	Türkçemiz	İmzasız	Deneme
Millî	12 Eylül 1941	Yüce Başbuğ İsmet İnönü	İrfan Kabasakal	Şiir
Millî	6 Eylül 1941	Kurtuluş Savaşı	İsmail Kirişcioğlu	Fıkra
Millî	8 Ağustos 1939	Millî Şef İnönü'nün Çok Kıymetli Bir Yazısı	İsmet İnönü	Fıkra
Millî	2 İkinci Teşrin 1939	Millî Şefin Büyük Nutku	İsmet İnönü	Söylev
Millî	10 İkinci Teşrin 1939	Eşsiz Kahraman Atatürk	İsmet İnönü	Fıkra
Millî	2 İkinci Teşrin 1941	Hepimiz Bir Şart Altında Zor Kabul Etmeyeceğiz.	İsmet İnönü	Söylev
Millî	17 İkinci Teşrin 1938	Türkiye Cumhuriyetinin Yapıcısı Atatürk	İsmet İnönü	Fıkra
Millî	27 Temmuz 1937	Bu Kadar da Olur Mu Ya	İzzetoğlu	Hikâye
Millî	3 Mayıs 1939	Koç Yiğitler	Kasım Sami Paylı	Şiir
Millî	23 Şubat 1938	Ağaç Sevgisi	Kemal Demiray	Fıkra
Millî	27 Haziran 1939	Hep O	Kemal Demiray	Fıkra

Millî	10 İkinci Teşrin 1939	Öldükten Sonra da Milyonlara Enerji Kaynağı Olan Atatürk	Kemal Demiray	Fıkra
Millî	6 İkinci Kânun 1940	Arada Sırada	Kemal Demiray	Söylev
Millî	29 Birinci Teşrin 1940	Bugünün Manası	Kemal Demiray	Fıkra
Millî	10 İkinci Teşrin 1940	Atatürk'ün Emaneti Başında Daima Uyanığız!	Kemal Demiray	Fıkra
Millî	24 İkinci Teşrin 1940	Karanlık Şehirde Tutuşan Meşaleler	Kemal Demiray	Fıkra
Millî	3 İkinci Kânun 1941	Dil Davamız	Kemal Demiray	Fıkra
Millî	4 İkinci Kânun 1941	Mehmetçik	Kemal Demiray	Fıkra
Millî	18 İkinci Kânun 1941	İnönü Ansiklopedisi	Kemal Demiray	Fıkra
Millî	23 Şubat 1941	Halkevleri	Kemal Demiray	Fıkra
Millî	8 Mart 1939	Bozkır	Kemal Özdeş	Deneme
Millî	15 Mart 1939	Toprak	Kemal Özdeş	Deneme
Millî	22 Mart 1939	Hareket	Kemal Özdeş	Deneme
Millî	29 Mart 1939	Toprağımızın Zeybeğine	Kemal Özdeş	Deneme
Millî	12 Nisan 1939	Türk Çocuğuna	Kemal Özdeş	Şiir
Millî	19 Nisan 1939	Ağaçsız Köy	Kemal Özdeş	Deneme
Millî	6 Ağustos 1939	Mustafa Kemal'in Harikûlâde Şahsiyeti	Kont Şombrö	Makale
Millî	23 Nisan 1937	Bir Tarihin Hikayesi	Lütfiye Çığır	Şiir
Millî	10 Şubat 1939	Ahlâk Düşkünleri	Mahmut Esat Bozkurt	Deneme
Millî	8 Nisan 1941	Mehmetçik	Mazhar Erensoy	Fıkra
Millî	21	Nasip Olursa	Mehmet Ali	Hikâye

	Ağustos 1937	Mehmet	Kayman	
Millî	10 Ağustos 1937	Bu Günlerde Mukaddermiş!	Mehmet Kayman	Ali Anı
Millî	22 Ağustos 1937	30 Ağustos Yaklaşırken	Mehmet Kayman	Ali Fıkra
Millî	26 Ağustos 1937	Büyük Zafere Atılan İlk Adım 26 Ağustos	Mehmet Kayman	Ali Fıkra
Millî	16 Nisan 1937	Yurdumun Kalbi	Mehmet Kayman	Ali Hikâye
Millî	14 Ağustos 1937	Mehmetcik	Mehmet Kayman	Ali Hikâye
Millî	19 Nisan 1939	Biz	Mehmet Eray	Şiir
Millî	10 İkinci Kânun 1938	Atama	Mehmet Özateş	Şiir
Millî	16-17 Şubat 1937	Karakolların Ayşesi	Muammer Gözalan	Hikâye
Millî	20 Temmuz 1938	Son Yuvamız	Muammer Gözalan	Deneme
Millî	3 Mayıs 1939	Hayal	Muhlis Karamanoğlu	Deneme
Millî	20 Mayıs 1939	Gazete, gazete!..	Mustafa Niyazi	Anı
Millî	23 Mayıs 1939	Lokomotif	Mustafa Niyazi	Anı
Millî	24 Mayıs 1939	Kompartıman Arkadaşlığı	Mustafa Niyazi	Gezi Yazısı
Millî	30 Mayıs 1939	Çeşme!	Mustafa Niyazi	Gezi Yazısı
Millî	5 İkinci Kânun 1938	Nasihahat	Muzaffer Yersel	Deneme
Millî	20 Şubat 1938	Akın	Muzaffer Yersel	Deneme
Millî	21-22 Birinci Kânun 1938	Ekonomi Tarihçesi ve Âmilleri	Nazım Örensun	Fıkra
Millî	20-21-30 Mart/4	Kahraman Mehmet	Necati İnceoğlu	Hikâye

	Nisan 1941			
Millî	26 Şubat 1939	Kara Mehmet, Millî Destan	Necip Ali Küçüka	Makale
Millî	23 Nisan 1941	Çocuk ve Cemiyet	Necip Ali Küçüka	Fıkra
Millî	5-7 Mayıs 1940	Kahraman Ali	Nevzat Türkkân	Hikâye
Millî	7 İkinci Teşrin 1941	Engerek Yılanın Dili	Nezih Tümay	Deneme
Millî	27 Temmuz 1938	Yıkım	Nihal Pencap	Deneme
Millî	16 Mayıs 1939	Türkiye	Osman Aydemir	Şiir
Millî	23 Nisan 1939	Çocuk	Osman Balkır	Fıkra
Millî	7 Temmuz 1939	Neme Lâzım...	Osman Balkır	Fıkra
Millî	10 Mayıs 1939	Kendisi	Osman Özden	Şiir
Millî	5-6-7-8-10 Haziran 1941	Gençlik	R.Fikret Sağnak	Deneme
Millî	6 Temmuz 1941	Selâm(!)	R.Fikret Sağnak	Deneme
Millî	11 Temmuz 1941	İki Büyük Kuvvet	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Millî	12 Temmuz 1941	Ağaç	R.Fikret Sağnak	Deneme
Millî	16 Temmuz 1941	Garantimiz, İrademizdir.	R.Fikret Sağnak	Deneme
Millî	17 Temmuz 1941	Gayrisini Düşünme	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Millî	22 Temmuz 1941	Metot-Plân	R.Fikret Sağnak	Deneme
Millî	24 Temmuz 1941	Bir Türk Dostu	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Millî	26 Temmuz 1941	Acı Bir Hatıra	R.Fikret Sağnak	Anı

Millî	30 Temmuz 1941	Asıl Sırası Şimdi Düştü İşte.	R.Fikret Sağnak	Deneme
Millî	1 Ağustos 1941	Taburcu	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Millî	2 Ağustos 1941	Benim Yok, Bizim Var	R.Fikret Sağnak	Deneme
Millî	7 Ağustos 1941	Eksik Etek	R.Fikret Sağnak	Deneme
Millî	12 Ağustos 1941	Birlik	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Millî	14 Ağustos 1941	Merhaba Kardeşim	R.Fikret Sağnak	Deneme
Millî	6 Birinci Kânun 1941	Günlük Hayatta Medeni Ölçümüz	Rasim Adasal	Deneme
Millî	25 Şubat 1941	Başvekilimizin Nutku	Refik Sağlam	Söylev
Millî	4 Haziran 1940	Harp Hariciyiz ve Öyle Kalmak İsteriz	Refik Saydam	Söylev
Millî	14 Nisan 1939	Aziz Hatıralar	Ruhi Naci Sağdıç	Fıkra
Millî	1 Şubat 1941	Saçlı Efem	S.Uluğ	Şiir
Millî	1 Mart 1939	Köylülerle Konuşma	Salih Vecdi Bora	Deneme
Millî	22 Mart 1939	Köylü	Salih Vecdi Bora	Şiir
Millî	6 Ağustos 1941	Mahsul Yazarken	Salih Vecdi Bora	Anı
Millî	4 Birinci Kânun 1941	Köylerde Kış Geceleri ve Helva Sohbetleri	Salih Vecdi Bora	Deneme
Millî	5 Birinci Kânun 1941	Köylülerle Konuşma	Salih Vecdi Bora	Deneme
Millî	21 Birinci Kânun 1941	Dilenci	Salih Vecdi Bora	Hikâye
Millî	17 Şubat 1939	Türk Yurdu Bölünemez Bir Parçadır.	Tevfik Unutulmaz	Deneme
Millî	18 Şubat 1939	Türk Hava Kurumunun 14. Yılı	Tevfik Unutulmaz	Fıkra
Millî	11 Temmuz	Fazilet Yolu	Vehbi Evinç	Fıkra

	1939			
Millî	25 İkinci Kânun 1938	Türkiyenin Geçmiş Günlerine Bir Bakış ve Atatürk	Y.M.	Deneme
Millî	30 Ağustos 1939	30 Ağustos'un Mânası	Zeki Kızılkaya	Fıkra
Millî	23 Nisan 1939	23 Nisan	Zeki Tunaboşlu	Şiir
Mitoloji	15 Mart 1939	Sfenks	Fethi Aktuğ	Şiir
Mizah	3 Nisan 1938	Şen Fıkralar	İmzasız	Mizahi Fıkra
Mizah	23 Nisan 1938	Biraz da Gülelim	İmzasız	Mizahi Fıkra
Ölüm	6 Nisan 1938	Hayat Veren Yaprak	Bedirhan Çınar	Hikâye
Ölüm	29 Mart 1939	Deli	Fethi Aktuğ	Hikâye
Ölüm	11 Haziran 1939	Erimin Mezarı Başında	H.Volga	Şiir
Ölüm	2 Haziran 1939	İki Han	Halil Sezai	Hikâye
Ölüm	10 Mayıs 1939	Ölüm Sesi	Hasan Serpel	Şiir
Ölüm	29 Mart 1939	Tasalı Bir Saat	Hüseyin Avni Ozan	Şiir
Ölüm	17 Temmuz 1937	Toprak Olurken	Mehmet Ali Kayman	Hikâye
Ölüm	24 Mayıs 1939	Son	Mehmet H.Gökaytuğ	Şiir
Ölüm	19 Nisan 1939	Gölgeme	Mehmet Korhan	Şiir
Ölüm	19 Nisan 1939	Münibin Kabri Başında	Münir Yenal	Anı
Ölüm	24-25 İkinci Kânun 1941	Bir Portakal Getir	Necati İnceoğlu	Hikâye
Ölüm	25-26-27 Temmuz 1941	İkisi Beşe	Necati İnceoğlu	Hikâye
Ölüm	3 Mayıs 1939	Hayat	Osman Aydemir	Şiir
Ölüm	5 Nisan 1939	Köy Odası	Osman Özden	Hikâye
Ölüm	24 Mayıs	Düğün	Osman Özden	Hikâye

	1939			
Ölüm	11-12-13 Mayıs 1939	Anne Eli	Y:Vladimir Selânov Ç:Zeki Tunaboylu	Hikâye
Özlem	29 Mart 1939	İnkisar	Fethi Aktuğ	Şiir
Özlem	29 Mart 1939	Ayrılık	Hasan Bıçak	Şiir
Özlem	5 Nisan 1939	Anneme	Mehmet Bozkurt	Şiir
Özlem	19 Nisan 1939	Bahar Şarkısı	Orhan Ülkülü	Şiir
Özlem	19 Nisan 1939	Akşamdan Melodi	Osman Özden	Şiir
Pastoral	3 Mayıs 1939	Kırda	Muhlis Karamanoğlu	Deneme
Sanat	25 Birinci Teşrin 1939	İstikbalin Millî Tiyatrosu	Cahit Albayrak	Deneme
Sanat	3 Mayıs 1939	Bir Sanatkâr Tanıyorum	D.A.Keskinoğlu	Deneme
Sanat	27 Şubat 1938	Bir Türk Edisonu ile Konuştum	E.Özden	Röportaj
Sanat	23 Temmuz 1941	Eski Eserlerimizi Koruyalım	Ekrem Çavuldur	Fıkra
Sanat	5 Mart 1939	Yivet Löbon ve Roge Düşesi ile Mülâkat	İmzasız	Röportaj
Sanat	1 Mart 1939	Gençlerin Sevinci	Latif Okyay	Fıkra
Sanat	12 Mayıs 1937	Sergi ve İstek	Mehmet Ali Kayman	Deneme
Sanat	27 Birinci Kânun 1941	Sinema Zevki ve Terbiyesi	Rasim Adasal	Deneme
Sanat	23 Şubat 1939	Sinema Kurbanları	Tevfik Unutulmaz	Fıkra
Siyasi	11 Şubat 1941	Çörçilin Nutku	Vinston Çörçil	Söylev
Siyasi	12 Nisan 1939	İtalya ve Arnavutluk	Enver Atafirat	Fıkra
Siyasi	10 Birinci Kânun 1941	Bitaraf Devletler Hakkında Bir Münakaşa	Falih Rıfkı Atay	Fıkra
Siyasi	28 İkinci Kânun 1939	İspanya Harbini Niçin Açtım?	General Franko	Söylev

Siyasi	21 Mayıs 1938	Celâl Bayar	İmzasız	Makale
Siyasi	18 Mayıs 1940	Hollanda Nasıl Bir Memlekettir?	İmzasız	Makale
Siyasi	25-26 Birinci Kânun 1940	Köylüyü Diriltmek Çareleri	İsmail Hakkı Akay	Fıkra
Siyasi	30 Haziran 1939	Sulh Hasta, Doktor Lâzım...	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	12 Temmuz 1939	Sulh ve Harp Taraftarları	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	23 İkinci Teşrin 1940	Yunanlıların Gizli Silahı	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	28 İkinci Teşrin 1940	Bulgaristanın Bugünkü Vaziyeti	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	4 Birinci Kânun 1940	Japonya ve Sovyetler	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	8 Birinci Kânun 1940	Bugünkü Avrupa	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	10 Birinci Kânun 1940	Yanlışlara Dair	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	11 Birinci Kânun 1940	İngiliz Taaruzu	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	12 Birinci Kânun 1940	İktisadi Cephemiz	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	15 Birinci Kânun 1940	Atınanın ve Nilin Aşıkları	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	18 Birinci Kânun 1940	Bir Generalin Gözyaşları	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	20 Birinci Kânun 1940	İngiltere'nin Yeni Büyük Zaferi	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	22 Birinci Kânun 1940	Bir Muamma	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	26 Birinci Kânun	Kör ve Nankör Bir Muharrir	Kemal Demiray	Fıkra

	1940			
Siyasi	31 Birinci Kânun 1940	Parti Vilayet Kongresi Münasebetiyle	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	19 İkinci Kânun 1941	Çörçilin Nutku	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	6 Şubat 1941	Paylaşılmayan Hazine	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	9 Şubat 1941	Çölde Türeyen Cinler	Kemal Demiray	Fıkra
Siyasi	30 Mayıs 1941	Fransız Politikası	R.Fikret Sağnak	Deneme
Siyasi	31 Mayıs 1941	Hey Gidi Dünya Hey Siyasete Bak	R.Fikret Sağnak	Deneme
Siyasi	1 Haziran 1941	Pehlivan Güreşleri ve At Yarışları Karşısında	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Siyasi	3 Haziran 1941	Dimyata Pirince Giderken	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Siyasi	4 Haziran 1941	Yeni Rejim	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Siyasi	12 Haziran 1941	Sofya Vadisi	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Siyasi	13 Haziran 1941	Fransa Maskeyi Atıyor Mu?	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Siyasi	27 Haziran 1941	Allahla Kul Arasında	R.Fikret Sağnak	Deneme
Siyasi	5 Temmuz 1941	Siyaset Âleminde Bir Keşif	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Siyasi	3 Ağustos 1941	Yaşamak İçin: Tasarruf Bonosu	R.Fikret Sağnak	Fıkra
Siyasi	21 Şubat 1939	Silâhlanma Yarışını Kim Kazanacak?	Tevfik Unutulmaz	Fıkra
Siyasi	26 Şubat 1939	Madrid Hükümeti Son Günlerini Mi Yaşıyor?	Tevfik Unutulmaz	Fıkra
Siyasi	29 İkinci Kânun 1938	Kadınlar ve Harp	Vinston Çörçil	Deneme
Spor	25 Şubat 1939	Spor İşlerinin Aldığı Yeni İstikamet	Cevdet Demiray	Fıkra
Spor	9-10 Mart 1939	Spor ve Sporculuk	İsmail Kirişel	Deneme
Tarım	26-27 Haziran 1941	Kavun, Karpuz Hastalıkları	Niyazi Aşçılı	Makale
Tarım	16-17	Göz Kurdu ve Bağ	Tahsin Erdem	Makale

	Nisan 1941	Biti Hastalıkları		
Tarım	30 Nisan 1941	Bağlarda Mildiyö "Pronos" Hastalığı	Tahsin Erdem	Makale
Tarım	8 Mayıs 1941	Bağlarda Külleme Hastalığı	Tahsin Erdem	Makale
Tarih	14 Nisan 1939	Arnavutluğun Tarihçesi	Enver Atafırat	Makale
Tarih	9 Mayıs 1941	Tarihte İhtikar	K.Kani Akpınarlı	Makale
Tarih	17 Şubat 1938	Bürhaniye Tarihine Bir Bakış	Kemal Özer	Makale
Tarih	24 Şubat 1938	Kepsüt Tarihine Bir Bakış	Kemal Özer	Makale
Tarih	26-27 Şubat 1938	Persi Harabesi	Kemal Özer	Makale
Tarih	2-4-5-6-9- 10-11 Mart 1938	Ayvalık Tarihi	Kemal Özer	Makale
Tarih	25 Mayıs 1941	Eski - Yeni	R.Fikret Sağnak	Deneme
Tıp	13-14 Şubat 1940	Lekeli Humma	M.Enver Çavuşoğlu	Makale
Tıp	22-23 Haziran 1940	Yaz İshalleri-Çocuk Kolerası	İlhami Tunca	Makale
Tıp	19-23 Temmuz 1940	Tetani-Çocuk Havalesi	İlhami Tunca	Makale
Tıp	17-18 İkinci Kânun 1940	Sari Hastalıklarla Mücadele	Mustafa Çakıroğlu	Makale
Tıp	30 İkinci Kânun 1940	Sari Hastalıkların Sirayet Tarzı	Mustafa Çakıroğlu	Makale
Tıp	1-2 Şubat 1940	Sari Hastalıkların Sirayet Tarzı ve Sebepleri	Mustafa Çakıroğlu	Makale
Tıp	3-5 Mart 1940	Lekeli Humma	Nefi Vural	Makale
Tıp	21 Birinci Kânun 1941	Sinirlilik ve Terbiye Noksanlığı	Rasim Adasal	Makale
Tıp	12 İkinci Teşrin	Mevsim Hastalıkları ve Korunma Çareleri	Riza Sağlar	Makale

	1940			
Toplumsal	13 Mart 1938	Kaçırılan Kız	A.Kemal Sinanoğlu	Hikâye
Toplumsal	7 Mart 1937	Fabrika Düdükleri	Ali Ertan	Şiir
Toplumsal	11 Haziran 1939	Bulduğum Mektup	Ali Gül	Hikâye
Toplumsal	7 Mart 1937	Çobanın Uykusu	Coşkun Ertepinar	Hikâye
Toplumsal	3 Nisan 1938	Hikâye	Eşrefin Deccalinden	Hikâye
Toplumsal	3-4-5-6-7- 9-10-11- 12-13-14 Şubat 1937	Asri Adam	İhsan Edip	Hikâye
Toplumsal	10 Temmuz 1937	Çılgın Milyarder	İzzetoğlu	Hikâye
Toplumsal	11-13-14- 16 Temmuz 1937	Mevzu	İzzetoğlu	Hikâye
Toplumsal	11 Haziran 1938	Deli	Kazım Feyzi Uzener	Hikâye
Toplumsal	18 İkinci Kânun 1938	M.Seguin'in Keçisi	M.Enver Çavuşoğlu	Ç.Hikâye
Toplumsal	26-27-28 Ağustos 1937	Çocuk	M.Enver Çavuşoğlu	Ç.Hikâye
Toplumsal	22-23 Eylül 1937	Küçük	M.Enver Çavuşoğlu	Ç.Hikâye
Toplumsal	13 Nisan 1937	Yaşasın Oğul	Mehmet Ali Kayman	Hikâye
Toplumsal	20 Nisan 1937	Bikes	Mehmet Ali Kayman	Hikâye
Toplumsal	18 Mayıs 1937	Tahsin Baba	Mehmet Ali Kayman	Hikâye
Toplumsal	22 Mayıs 1937	Yine Çocuk İçin	Mehmet Ali Kayman	Deneme
Toplumsal	4 Eylül 1937	Fazilet	Mehmet Ali Kayman	Deneme
Toplumsal	12 Haziran 1937	Oturdum Oğul...	Mehmet Ali Kayman	Anı
Toplumsal	15 Haziran 1937	Gramafon Anne...	Mehmet Ali Kayman	Anı
Toplumsal	15	Ragıp Baba...	Mehmet Ali	Anı

	Temmuz 1937		Kayman	
Toplumsal	5 Ağustos 1937	Muharrem Ağa...	Mehmet Kayman	Ali Anı
Toplumsal	7 İkinci Kânun 1938	İrfan Baba	Mehmet Kayman	Ali Anı
Toplumsal	20 Temmuz 1937	Kardeşimi Ziyaret	Mehmet Kayman	Ali Anı
Toplumsal	27 Mart 1937	Bu Da Bir Mesele	Muammer Gözalan	Deneme
Toplumsal	20 İkinci Kânun 1938	Ne Güzel Uçuyor	Muammer Gözalan	Hikâye
Toplumsal	24 Mayıs 1938	Acı Bir Konser	Remziye Mehpere	Hikâye
Toplumsal	25 Temmuz 1937	Sır Vermezler Tekkesi	Salih Vecdi Bora	Hikâye
Toplumsal	27-28 İkinci Teşrin 1941	Kumarcılar	Salih Vecdi Bora	Hikâye
Toplumsal	3 Nisan 1938	Çınari Dede	Y.B.	Hikâye
Toplumsal	17 Temmuz 1938	Bir Müşteri	Yılmaz Ülken	Hikâye
Toplumsal	24 Temmuz 1938	Değirmen Taşı	Yılmaz Ülken	Hikâye
Toplumsal	31 Temmuz 1938	Komşunun Radyosu	Yılmaz Ülken	Hikâye
Toplumsal	1 İkinci Kânun 1937	Şarmankalı Adam	Zeki Tunaboşlu	Ç.Hikâye
Yalnızlık	12 Nisan 1939	Bitmemiş Satırlar	Fethi Aktuğ	Şiir
Yalnızlık	10 Temmuz 1937	Yalnızlık	Mehmet Kayman	Ali Deneme
Yalnızlık	5 Nisan 1939	İztirabım	P.Mengi	Deneme
Yalnızlık	5 Nisan 1939	Böyle Yaşamaktansa	Salih Vecdi Bora	Şiir
Yaşam	3 Ağustos	Mudanyalı Rokfeller	Raif Demiralp	Anı

Öyküsü	1939	Hayri İpar		
Yaşam Öyküsü	10 Mart 1940	Baron Mannerhaym Kimdir?	Barones Anastasya Mannerhaym	Biyografi
Yaşam Öyküsü	17 İkinci Kânun 1937	Rockefeller	Halil Armen	Biyografi
Yaşam Öyküsü	22 İkinci Kânun 1937	Mitsui Ailesi	Halil Armen	Biyografi
Yaşam Öyküsü	21 İkinci Kânun 1937	Hanry Ford	Halil Armen	Biyografi
Yaşam Öyküsü	10-11-12-13-17-18-19-20-21-22-24-25-26-27 İkinci Kânun 1939	Kaçaklık Devri	Hasan Basri Çantay	Otobiyografi
Yaşam Öyküsü	20 İkinci Kânun 1938	İtalya Hariciye Nazirinin Hayatı	İmzasız	Biyografik
Yaşam Öyküsü	16 Birinci Teşrin 1938	Beneş Kimdir?	İmzasız	Biyografi
Yaşam Öyküsü	17 Haziran 1939	Rişargin	İmzasız	Biyografi
Yaşam Öyküsü	15 Mayıs 1940	Vinston Çörçil Kimdir?	İmzasız	Biyografi
Yaşam Öyküsü	17 Mayıs 1940	General Timo Çenko Kimdir?	İmzasız	Biyografi
Yaşam Öyküsü	17 Mayıs 1940	Hollanda Veliahdı Prenses Jüliananın Hayatı	İmzasız	Biyografi
Yaşam Öyküsü	22 Mayıs 1940	Kont Ciano Nasıl Yetiştirdi?	İmzasız	Biyografi
Yaşam Öyküsü	8 Haziran 1940	General Blanşard Kimdir?	İmzasız	Biyografi
Yaşam Öyküsü	6 İkinci Kânun 1938	Kral Faruk	İmzasız	Biyografik
Yaşam Öyküsü	4 İkinci Kânun 1938	Teoman ve Mete	N.Perk	Biyografik
Yaşam Öyküsü	31 İkinci Kânun 1937	Filim Adam	Şükrü Galip	Hikâye

Yaşam Öyküsü	15-16-17-18-19-21-22-23-24-25-26 Şubat/2-3-4-5-7-9-10-11-12-14-16-17-18-21-22-23-24-25-26-28-30 Mart/1-4-6-7-8-9-11-13-14-15-16-18-20-21-22-25-27-28-29-30 Nisan/4-5-6-7-9-11-12-13-14-16-17-18-19-20-23-25-26 Mayıs 1939	Cengiz Han	Y:H. Lamp Ç:Enver Atafırat	Roman
Yerel	27 Ağustos 1939	Dağ Yolu, bağ yolu	Avni Güler	Anı
Yerel	3 Birinci Kânun 1939	Balıkesir	Avni Güler	Şiir
Yerel	9 Nisan 1941	Balıkesir	Avni Güler	Deneme
Yerel	24 Birinci Kânun 1941	Balıkesire	Avni Güler	Fıkra
Yerel	21 Haziran 1939	Çocukluğum, Balıkesir ve Bu Gün...	Cahit Uçuk	Anı
Yerel	5-6-7 İkinci Teşrin 1940	Akçay ve Altınoluk Yolu	Hayrettin Karan	Gezi Yazısı
Yerel	2 İkinci Kânun 1940	Yardıma Koşanlar	Kemal Demiray	Fıkra
Yerel	10 İkinci Kânun	Avcılığı İhya Edelim!	Kemal Demiray	Fıkra

	1940			
--	------	--	--	--

5. 4. Seçilmiş Metinler

5.4.1. Şiirler

“ İZİNDE... (17 İkinci Teşrin 1938)

Hey dünya! Yeryüzü! Sarsıl, yarıl, çök.

Neysen bugün göster: Delin, boşan, gök,

Kendini yere çal, parçalan tarih

Ey Timur, Attilâ, Yıldırım, Fatih,

Alpaslan, İskender, Cengiz, Napolyon.

Ey evvelce ölen yüzlerce milyon

Kâfi değil gökten muhayyel tavaf,

Kalkın mezarlardan, toplanın saf saf;

Doğrulun: Gelen bir eşsiz kahraman,

Doğrulun: Geliyor en büyük insan...

O başburcumuzdu; biz tek hisardık;

Onunla kurtulduk, onunla vardık;

Onunla yaşadık, güldük onunla;

Biz onyediy milyon, öldük onunla.

Bütün ışıkları götürdü gurup.

Ve birden hepimiz tek adam olup,
Tutabilmek için onun yerini
Daha yükseltmiye başeserini
Bir anda dirildik onyedi milyon.
Ha Atatürk, ha Türk: Yoktur ona son...

Kaç yıldır Türkçeydi tanrının dili;
İnsana ne ilâh, ne de sevgili
Ne de ana-baba aratıyordu:
Her an yaratıyor, yaratıyordu.
Birikti gönüller iymanda,
O ateş yanardı her damla kanda,
Yolumuzda öncü, ışık, hızı o,
Elimizden tutan babamızdı o,
Ana şefkatiyle seven ilk erdi,
Damarlarda kandı, gözlerde ferdi,
Tekdi, hepimizdi, bizdendi, bizdi,
O bizim başımız, her şeyimizdi...

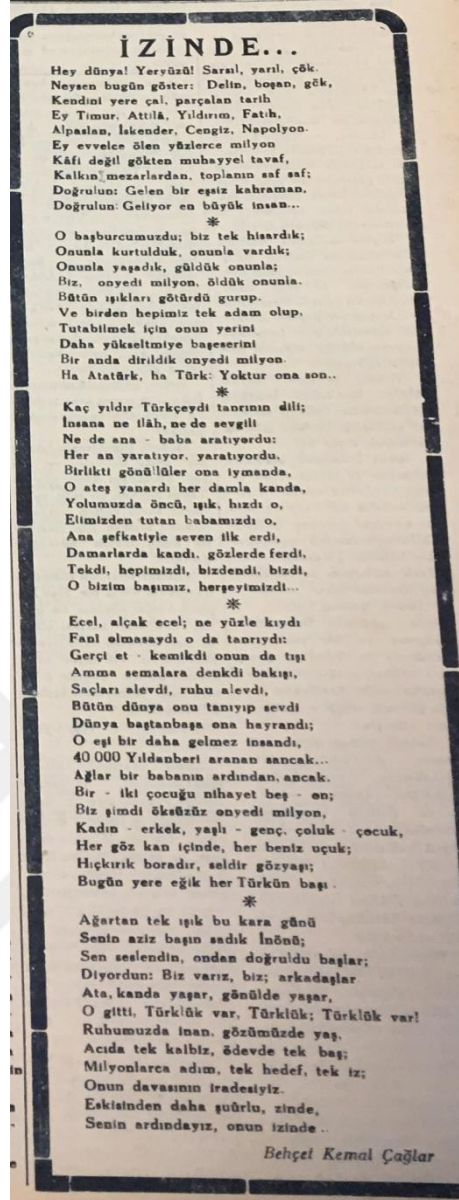
Ecel, alçak ecel; ne yüzle kıydı
Fani olmasaydı o da tanrıydı:

Gerçi et-kemikdi onun da tışı
Amma semalara denkdi bakışı,
Saçları alevdi, ruhu devdi,
Bütün dünya onu tanıyıp sevdi
Dünya baştanbaşa ona hayrandı;
O eşi bir daha gelmez insandı,
40000 yıldanberi aranan sancak...
Ağlar bir babanın ardından ancak.
Bir-iki çocuğu nihayet beş-on;
Biz şimdi öksüzüz onyedi milyon,
Kadın-erkek, yaşlı-genç, çoluk-çocuk,
Her göz kan içinde, her beniz uçuk;
Hıçkırık boradır, seldir gözyaşı;
Bugün yere eğik her Türkün başı.

Ağartan tek ışık bu kara günü
Senin aziz başın sadık İnönü;
Sen seslendin, ondan doğruldu başlar;
Diyordun: Biz varız, biz; arkadaşlar
Ata, kanda yaşar, gönülde yaşar,
O gitti, Türklük var, Türklük; Türklük var!

Ruhumuzda inan, gözümüzde yaş,
Acıda tek kalbiz, ödevde tek baş;
Milyonlarca adım, tek hedef, tek iz;
Onun davasının iradesiyiz.
Eskisinden daha şuûrlu, zinde,
Senin ardındayız, onun izinde...
Behçet Kemal Çağlar ‘





Şekil 3. İzinde Şiirinin Orijinal Hâli

“SOLMAK (8 Mart 1939)

Bu ölü yapraklar, canlı hâtıra

Maziden bir sestir bu sararmış gül

Baharın renkleri, rüyası sonra

İstikbali örten yığın yığın kül.

Ümitler kül olmuş, göz pınarında

Günler asır kadar uzamış sessiz.

Hayatın köpüklü dalgalarında

Şu gül gibi ölmek.. Artık güneşsiz

Her şeyi unutup göğe dönerek

Erimek; kimsesiz sessiz enginde..

Şafakla yıldızlar gibi sönerek

Gölgeni kaybetmek suyun renginde

Fethi Önel''



Şekil 4. Solmak Şiirinin Orijinal Hâli

5.4.2. Makaleler

‘ Folklor Nedir? (10 Mayıs 1939)

Üzerinde durumağa değer bir kelime olmakla beraber, her milletin maddi ve manevi faaliyetini asırlardan beri gelen halkın esas bünyesini meydana çıkarmak ve en kuytu köylerden kasabalara, şehirlere hakikatı nakletmeye kâfi gelen bir kelime folklordur. Folkloru anlatmadan önce kelimeyi tahlil edelim ve ilk defa kimler tarafından söylendiğini de kaydedelim.

Folklor kelimesi İngilizlerden alınmış ve diğer milletlere geçmiş enternasyonal bir tâbir olarak kullanılmaktadır.

Folk, sadece halk, millet; lor da, bilgi, tedkik mânasına gelir.

1864 yılında İngiliz âlimlerinden W.J. Thoms Almanların folk epos, lid gibi yani halk destanı, halk şarkıları ve tegannileri tâbirine gelen kelimelerden alarak folklor kelimesini ortaya atmıştır. Vakıa İngiltere’de bundan evvel Brandın yazmış olduğu eski halk eseri (Popular antiquities) ifadesi halk bilgisi kelimesini içine olabilecek geniş bir mâna taşımıyordu. Esas halkın itikat, anane ve bütün hakikî hayatını içine alabilecek bir kelime folklor olabilir. Şu halde folk epos, folk lid gibi tâbirlerini Alman filoloğları tarafından kullanıldığına göre, folklor filoloğu kökünden çıktığı kabul edilebilir.

Folklor kelimesi beynelminel bir ıstılâh olarak kabul edilmeden evvel Fransız, İtalyan ve İsviçreliler << halk ananeleri >> tâbirini kullanıyorlardı. Bu kelimeyi ilk defa benimsiyen ve değiştirmeden kullanan İskandinav âlimleri olmuştur. Ve en kısa bir tâbirin geniş muhteviyatı içine aldığından ötürü Finlândiya ve Rus âlimleri kabul etmeden kendilerini alamadılar. Hattâ İspanya ve Portekiz âlimleride araştırma ve etüd yapmadan kelimeyi olduğu gibi kabul etmişlerdir...

Folklorla uğraşanlara folkloriste folklorique ve sadece folklorcudâ denebilir.

Halk bilgisi (Folklor) her milletin medeniyetinin inkişafı ve genişlemesi için bir miyar teşkil eder. İtikat, örf, anane, itiyad, âdet, oyun, masal, türkü ve şiirleri

tesbit etmek ve böylece medeniyetin ve millî varlığın bir nüvesini kaydetmek demektir. Yılların, asırların bırakmış olduğu ve köşede kalmış medeniyet unsurlarını meydana çıkartmak elbette faydalı bir iş olur. Bu günün insanları eski sanat ve âbidelerden hisse kaparak yeni bir kompleks sanat eserleri meydana getirmeğe çalışıyorlar.

Halkın bünyesinde yaşayan ne manevi faaliyetlerini bizzat halkla beraber halk olup seyretmek ve bu geniş sosyal kütlenin içine girip mahsulleri toplayıp, sıyrılıp çıkmak güç bir iş ise de bu işi yapmak ta büyük bir vazifedir...

Folklorun Türklerde tarihçesi:

Avrupada folklor ceryanı XIXncu asırda tedkike maruz kalmış, esas bu asrın ikinci nısfında haylı ilerlemiş her millet halkın bünyesini ortaya koymağa çalışmıştır.

Bizde ise ilmî araştırmalar henüz cumhuriyet devrinde başlar. Bu zamana kadar gecikmesinin sebebi; folklor araştırmasını bir eziyet ve derinlik sayan ve hattâ bazıları hiçe sayarak uğraşmağı bile hatırına getirmemişlerdir. Bir sürü Edebiyat ve ilim adamlarımız halka aid unsurları eserlerine nakletmeğı özür sayıyorlardı.

Servetifünun Edebiyatı yüksek tabakaya hitap ederken en ufak bir mahallî rengi bile eserlerine sığdırmamışlardır. Gerçi mahallî renkleri ihmal etmeyen muharrirlerimiz yok değil, vardır amma; mahduttur.

Görülüyor ki mahallî renkte halkın yaşayışının kendisi olmakla folklor çerçevesine girer.

Halkın ruhuna girmek ve halkta mevcut ölmez fikirleri kaydetmek, millî unsur kaynağını zenginleştirmek için birçok münferid faaliyetler göze çarpıyor. Bu münferid çalışma faaliyetleri 1920 yılına kadar devam ediyor.

Türk halkının şimal, şark ve hattâ garp kısımlarında folklor malzemesi bol olmaklar beraber, Türkler kendileri bu medeniyet malzemelerinden istifade edememiş, müzelere koymak veya neşretmek gibi faaliyetlerde bulunmamışlardır.

Merhum İbrahim Şinasi ilk defa garp Türklerinin darbimesellerini toplıyan adamdır. Ondan sonra Ahmet Vefik Paşa daha geniş bir sahada (Türk lisan âbidelerini toplamağa ve topladığını neşretmeğe çalışmıştır) Ahmet Vefik Paşanın bu

yolda çalıştığını << Lehçei Osmaniyesinde >> görebiliriz. Bundan evvel ve hattâ Avrupada halk dernemelerini toplamadan evvel 17nci asırda meşhur seyyah Evliya Çelebi geçtiği yerlerden halkın duyusunu, giyişini, âdet ve ananelerini toplamış ve seyahatnamesinde kaydetmiştir.

Ahmet Vefik Paşadan sonra zamanın Avrupa ilimlerine vâkıf olan Mustafa Celâlettin Paşa folklor hakkında sarîh mâlûmat vermiş ve fikir nazariyeleri vardır.

Şimal Türklerinde halk bilgisi ile ilk meşgul olan profesör Ahunt Şahabettin Mercani ile muharrir Kayrumannasıdır. Her iki şahsiyet te Kazan ve Rus âlimleriyle temas ederek epeyce folklor malzemesi toplamış ve neşretmişlerdir.

Şark, Azerbaycan ve Kırım Türklerinde henüz halk bilgilerine dair bir etüd yapılmamış, uğraşmış olanlar var ise de pek enderdir.

Anadoluda halk bilgisi tâbirini ilk defa kullanan Abdülhalim Hakkı; iki ciltlik bir eseriyle ata sözü ve halk tâbirlerini toplamıştır. Ş.Sami, Ahmet Cevdet Paşa, Ahmet Mithat, Necip Asım, Velet Çelebi, Çaylâk Tefik, Ahmet Rasim ayrı ayrı meşgul olmuşlar ve bunların içinde Ahmet Rasim eserlerinde halkın düşünüş, görüş, giyiniş, âdet ve örflerine önem vermiştir.

Merhum filozof Ziya Gökalp halk bilgisine lâyıkıyla kendisine hâs olan bir kıymet vererek üzerinde dernemeler yapmış ve hattâ folklor ilmine Halkıyat adını da vermeği düşünmüştür.

Zamanımızda üniversite profesörlerinden kıymetli âlimimiz M.Fuat Köprülü halk Edebiyatına aid eserleri arayıp ve bulduğu yeni malzemeleri neşretmeğe çalışıyor. Bundan başka:

Pertev Naili, Ziyadettin Fahri, Saadettin Nüzhet, Nihat Sami, Hüseyin Nihal, Çankırlı Talât, Kilisli Rifat Abdülkadir, Eflâtun Cem, M.Halit Bayrı gibi muharrirlerimiz real bir çalışma ile Türkün medeniyet malzemelerini toplamağa çalışmaktadırlar.

Pek geniş bir sahaya yayılmış olan Türkler elbette ki geniş bir medeniyete de sahiptir. Bu geniş medeniyetin mahsullerini toplamak ve gençliğin yeni problemler karşısında tereddütsüz çalışmak gerekli bir vazifedir. Halkın tahassüsüdür. Bir

türküyü, masalı ve bir oyun en basit bir şekilde olsa bile kayda muvaffak olunursa kendi milleti için bir fedâkarlıktır.

Oyunların her yerde kendisine göre bir hususiyeti vardır. Ve her milletin de millî havalarını yaşatabilecek bir takım karakterler taşırlar. Memleketimizde kökleşen zeybek oyunu bu cinstendir. Orduda, mektepde, salonda zeybek oynanır. Bu Selim Sırrı Tancan eski zeybeğimize yeni bir düzen vermiştir. Ve muhtelif vilâyet ve kazalardan topladığı zeybeklerden esas millî havayı alarak yeni tarz bir zeybek vücade getirdi.

İzmir kız öğretmen okulunda talebelerin verdiği bir müsamerede kendi yetiştirdiği bir talebe ile oynamıştır.

O sırada Atatürk İzmirde bulunuyordu ve müsamereye şeref verdiler. Bu oyunun ne kadar güzel ve millî havayı yaratan bir sembol olduğunu Yeniasır gazetesi o zaman şu mütalaada bulunmuştur:

<< Gazi Hazretleri İzmirde Kız muallim mektebine teşrif buyurdular ve izhar buyurdıkları arzu üzerine terbiyeyi bedeniye umumi müfettişi Selim Sırrı Bey kendi yetiştirdiği talebelerinden Muallâ Hanımla birlikte tertip ve ihya eylediği zeybek raksını oynadılar. Bu o kadar cazip, o kadar hoş bir manzara idi ki, sahneden gözleri biran ayırmak mümkün olmuyordu. Bilhassa Gazi Hazretlerinin mahzuziyeti çehrelerinden okunuyordu. Oyunu tekrar ettirdiler. Müteakiben yanlarına davet edip Selim Sırrı Beye iltifat ettiler. Ve bu yeni raks hakkında izahat aldıktan sonra büyük Gazi halka hitaben:

Hanım efendiler, Beyler:

Selim Sırrı Beyefendi ile şimdi dans hakkında ufak bir müdavelel efkârda bulunduk. Kendisi zeybek raksını ihya ederken ona bir medenî şekil vermiştir.

Bu yüksek sanatkâr üstadın eseri hepimiz tarafından seve seve kabul edilerek millî ve içtimaî hayatımızda yer tutacak kadar tekemmül etmiş, bedii bir şekil almıştır. Artık Avrupalılara bizim de mükemmel bir raksımız var, diyebiliriz. Ve bu oyunu salonlarımızda oynıyabiliriz. Zeybek raksı bu yeni şekil ile her içtimaî salonda

kadınla beraber oynanabilir ve oynanmalıdır. Demişlerdir... Ondan sonra Selim Sırrı Beye dönerek:

Yorulmadınızsa Muallâ Hanımla bir defa daha şehir elbiseleriyle oynadığınızı görmek isterim... Buyurmuşlardır...

Ustat üçüncü defa olarak zeybek raksını oynamış ve pek sürekli alkışlar arasında sahneden ayrılmıştır. Büyük Gazi tekrar Selim Sırrı Beyin elini sıkarak pek kıymetli bir eser getirdiniz demişlerdir.>>

Görülüyor ki, millî havanın temiz çeşitleri birer birer meydana çıkmaktadır. Folklor malzemesini zengin bir hazine haline getirebilmek için muhtelif müesseseler ciddi çalışmalarla faaliyete geçmişlerdir. Bu meyanda 1927 yılında Ankarada kurulan halk bilgisi derneği folklorun esas hüviyetini meydana koymuştur. Ayrıca bu dernek bir kılavuz neşrederek Anadolunun muhtelif köşelerinden toplanan manevi unsurlar bazı teşkilâtların sayesinde zenginlemiştir.

İstanbul Eminönü Halk evinin çıkarmış olduğu halk bilgisi haberleri adlı mecmua sırf folklor malzemeleri ile süslenmiştir.

Vatanın her köşesinde millî gururun, heyecanın timsali sayılan millî vahdet bağı yüksek gayelere bu suretle erişebiliyor.

Anadoluda çıkan gazete ve mecmualarda maddi ve manevi medeniyetimizin azametliliğini ve yüksek kültürünü gösterecek vesikaları neşretmektedirler.

Halkevleri de folklor malzemelerini toplamağa memurdurlar ve bu toplamış oldukları malzemeleri bazı Halkevlerinin çıkarmış olduğu mecmualarda bu çalışmanın neticesini neşredebiliyorlar.

Bu müesseselerden maada halk bilgisini müşahede ve tedkik yolunda çalışmaların Türk Dil Kurumu, İstanbul Üniversitesi Türkiyat Enstitüsü, İstanbul Konservatuvarı ve Ankara radyosunun yapmış olduğu büyük hizmetleri de kaydetmek icap eder. Hele son zamanlarda Ankara radyosunun halk türkülerine vermiş olduğu ehemmiyet şayanı şükrandır. Konya, Adana, Tokat gibi muhtelif Anadolu şehirlerinden toplamış olduğu türküler en nefis ve tatlı halk nağmeleridir ve millî zevki bir kat daha artırıyor.

Bu münferid ve toplu çalışma gittikçe faaliyetini artırmakta ve yurdun maddi ve manevi hırsını ilim namına hisselerine düşen fedakârlığı yapmaktadırlar. Zira maddi ve manevi hars medeniyetin esas kendisidir.

D.A.Keskinoğlu’’



Folklor nedir?

Özerinde durulmağa değer bir kelime olmakla beraber, her milletin maddî ve manevî faaliyetini asırlardan beri gelen halkın esas bünyesini meydana çıkarmak ve en kuytu köylerden kasabalara, şehirlere hakikati nakletmeye kâfi gelen bir kelime folklorudur. Folkloru anlatmadan önce kelimeyi tahlil edelim ve ilk defa kimler tarafından söylendiğini de kaydedelim.

Folklor kelimesi İngilizlerden alınıp ve diğer milletlere geçmiş enternasyonal bir tâbir olarak kullanılmaktadır.

Folk, sadece halk, millet; lor da, bilgi, tedkik mânâsına gelir.

1864 Yılında İngiliz âlimlerinden W.J. Thoms Almanların folk epos, folk lid gibi yani halk destanı, halk şarkıları ve tegannileri tâbirine gelen kelimelerden alarak folklor kelimesini ortaya atmıştır. Vakıf İngilizlere bundan evvel Brandin yazmış olduğu eski halk eserleri (Popular antiquities) ifadesi halk bilgisi kelimesini içine alabilecek geniş bir mânâ teşmüyordu. Esas halkın itikat, anane ve bütün hakikî hayatını içine alabilecek bir kelime folklor olabilir. Şu halde folk epos, folk lid gibi tâbirlerini Alman filologları tarafından kullanıldığına göre, folklor filoloğu kökünden çıktığı kabul edilebilir (1)

Folklor kelimesi beynelmînel bir üslûb olarak kabul edilmeden evvel Fransız, İtalyan ve İsviçreli «halk ananeleri» tâbirini kullanıyorlardı. Bu kelimeyi ilk defa benimsiyen ve değiştirmeyen kullanan İskanadiya âlimleri olmuştur. Ve en kısa bir tâbirin geniş muhteviyatı içine aldığından ötürü Finlândiya ve Rus âlimleri kabul etmeden kendilerini alamadılar. Hattâ İspanya ve Portekiz âlimleride araştırma ve etüd yapmadan kelimeyi olduğu gibi kabul etmişlerdir.

Folklorla uğraşanlara folkloriste folklorique ve sadece folklorcudada denebilir.

Halk bilgisi (Folklor) her milletin medeniyetinin tıknâfı ve genişlemesi için bir müyar teşkil eder. İtikat, örf, anane, itiyad, âdet, oyun, masal, türkû ve şîrleri tesbit etmek ve böylece medeniyetin ve millî varlığın bir nüvesini kaydetmek demektir. Yılların, asırların bırakmış olduğu ve köşede kalmış medeniyet unsurlarını meydana çıkarmak elbette faydalı bir iş olur. Bu günün insanları eski sanat ve âbidelerden hisse kaparak yeni bir kompleks sanat eserleri meydana getirmeye çalışıyorlar.

Halkın bünyesinde yapı D. A. Keskinöğlü (Sonusü dördüncü sayfada)

(1) Muhit Mecmuası, Sayı: 13, Akınsoğulu Yusuf.

Folklor nedir?

(Başarısı üçüncü sayfada) yan ve manevî faaliyetlerini bizzat halkla beraber halk olup sayılamak ve bu geniş sosyal küllenin içine girip mahsulünü toplayıp, ayırlıp çıkarmak güç bir iş ise de bu iş yapmak ta büyük bir vazifedir...

Folklorun Türklerde tarihçesi:

Avrupada folklor çeyreği XIX ücu asırda tedkike maruz kalmış, esas bu serin ikinci mîsfinda hayli ilerlemiş her millet halkın bünyesini ortaya koymağa çalışmıştır.

Bizde ise ilmi araştırmalar henüz Cumhuriyet devrinde başlar. Bu zamana kadar gelişmesinin sebebi; folklor araştırmasını bir estiyet ve derinlik sayan ve hattâ bazıları hiçe sayarak uğraşmış bile hatırasına getirmemişlerdir. Bir sürü edebiyat ve ilim adamlarımız halka ad unsurları eserlerine nakletmişlerdir sayıyorlardı.

Servetifünun edebiyatı yüksek tabakaya hitap eden en ufak bir mahallî rengi bile eserlerine şifdirmemişlerdir. Gerçi mahallî renkleri ihmal etmiyor mu harrizlerimiz yok değil, vardır amma; mahduttur. Görüldüğü ki mahallî renkte halkın yaşayışını kendisi olmakla folklor çerçevesine girer.

Halkın ruhuna girmek ve halkta mevcut öimes fikirleri kaydetmek, millî unsur kaynağını zenginleştirmek için bir çok müferid faaliyetler göse çarpıyor. Bu müferid çalışma faaliyetleri 1920 yılına kadar devam ediyor.

Türk halkını şimal, şark ve hattâ garp kırsallarında folklor malzemesi bol olmakla beraber, Türkler kendileri bu medeniyet malzemesinden istifade edememiş, müzelerine koymak veya neşretmek gibi faaliyetlerde bulunmuşlardır. (2)

Merhum İbrahim Sinasi ilk defa garp Türklerinin darbimesellerini toplıyan adamdır. Ondan sonra Ahmet Vefik Paşa daha geniş bir sahada (Türk İsan Âbidelerini toplamağa ve topladığını neşretmeye çalışmıştır) Ahmet Vefik Paşanın bu yolda çalıştığını «Lehçel Osmaniyesinde» görebiliriz. Bundan evvel ve hattâ Avrupada halk derne-melerini toplamsdan evvel 17 ücu asırda meşhur sayı-yah Evliya Çelebi geçtiği yerlerden halkın duyusunu, gıyışını, âdet ve ananelerini toplıyıp ve seyahatnamesine kaydetmiştir.

Ahmet Vefik Paşadan sonra zamanın Avrupa İlimlerine vâkif olan Mustafa Celâlettin Paşa folklor hakkında sarıh malûmat vermiş ve fikir nazariyeleri vardır.

Şimal Türklerinde halk bilgisi ile ilk meşgul olan profesör Ahunt Şahabettin Mercani ile muharrir Kayrumennasıdır. Her iki şahıyot ve Kazan ve Rus âlimleriyle temas ederek epoyca

(2) Muhit mecmuası: No: 13, 15; Akınsoğulu Yusuf.

(3) Foto Magazin, sayı: 9, Selim Sırrı Tarcan

folklor malzemesi toplıyıp ve neşretmişlerdir.

Şark, Azerbaycan ve Kırsal Türklerinde henüz halk bilgilerine dair bir etüd yapılmamış, uğraşmış olanlar var ise de pek azdır.

Anadoluda halk bilgisi tâbirini ilk defa kullanan Abdülhalim Hakkı; iki üslûb ile bir eseriyle ata sözü ve halk tâbirini toplamıştır. Ş. Sami Ahmet Cevdet Paşa, Ahmet Mithat, Necip Asım, Velet Çelebi, Çaylak Tefik, Ahmet Rastım ayrı ayrı meşgul olmuşlar ve bunların içinde Ahmet Rastım eserlerinde halkın değü-nü, görüğü, gıyışını, âdet ve örflerini öşem vermiştir.

Merhum Filozof Ziya Gökalp halk bilgisine lâiyakıyla kendisine has olan bir kıymet vererek üzerinde der-nemeler yapmış ve hattâ folklor ilmine İhtiyatı adıyla da vermiş düşünmüştür.

Zamanımızda ünversite profesörlerinden kıymetli âlimimiz M. Fuat Köprülü halk edebiyatına ald eserleri arayıp ve bulduğu yeni malzemesi neşretmeye çalışıyor. Bundan başka:

Portev Nallı, Ziyâeddin Fahri, Sadettin Nûzhet, Nihat Sami, Hüseyin Nihal, Çankırılı Talat, Kılıklı Rifat Abdulkadir, Eflâkım Cem, M. Halit Bayrı gibi muharrirlerimiz real bir çalışmaya Türkün medeniyet malzemesini toplamağa çalışmaktadırlar.

Pek geniş bir sahaya yayılmış olan Türkler elbette ki geniş bir medeniyete de sahiptir. Bu geniş medeniyet malzemesini toplamak ve genişletmek yeni problemler karşısında tereddütüze çalışmak gerekli bir vazifedir. Halkın tahassüsü dolayısıyla milletin tahassüsüdür. Bir türküyü, masalı ve bir oyunun en basit bir şekilde olsa bile kayda muvaffak olursa kendi milleti için bir fedakârlıktır.

Oyunların her yerde kendilerine göre bir hususiyati vardır. Ve her milletin de millî havalarını yaşatabilecek bir takım karakterler taşır. Memleketimizde kökleşen zeybek oyunu bu cinstendir. Ördüde, mektepde, salonda zeybek oynanır, Bu Selim Sırrı Tarcan yaydığı bir millî zevktir (3)

Selim Sırrı Tarcan eski zeybekimize yeni bir düzen vermiştir. Ve muhtelif vîlayet ve kazalardan topladığı zeybeklerden esas millî havayı alarak yeni tarz bir zeybek vücade getirdi.

İzmir kız öğreten okulunda talebelerinden verdiği bir müsamerede kendi yetiştirdiği bir talebe ile oynamıştır.

O sırada Atatürk İzmirde bulunuyordu ve müsamereye şeref verdiler. Bu oyununa kadar güzel ve millî havayı yaratan bir sembol olduğunu Yeniasır gazetesi o zaman şu mütaleside bulunmuştur:

«Gazi Hezretleri İzmirde Kız muallim mektebine teşrif buyurdular ve izhar buyurdular arzu üzerine tabiiyeti bedeniyeye umumî müfettiş Selim Sırrı Bey kendi yetiştirdiği talebelerinden Muallâ Hanım ile birlikte ter tip ve ihya eylediği zeybek rakısını oynadılar. Bu o kâ-

Anadoluda kıyas ve mecmualarda manevî medeniyetin metliliğini ve yâk-

‘Arnavutluğun Tarihçesi (14 Nisan 1939)

Bugün İtalyanlar tarafından işgal edilen Arnavutluk, Balkan yarımadasının, Adriyatik denizi ile teşkil ettiği garp sahilinde, tahminen 350 kilometre uzunluğunda ve 150 kilometre derinliğinde ince ve uzun bir sahil parçası olup 27 538 kilometre murabbai genişliğindedir. (Balıkesir vilâyetinden iki defa daha büyük) Arnavutluğun nüfusu, 1926 istatistiklerine göre 828 593 kişi olup kilometre murabbai başına 30 kişi isabet etmektedir. Arnavutluk nüfusunun, 530.000 ni islâm, 170 ni şark Ortodokslarından, 100,000 ni katoliktir.

Arnavutluğun en büyük şehri Gürive (Koruça) olup 25 600 nüfusu havidir. (Balıkesir ehiri 26.699 kişi). Bunu takriben İşkodra (21.600), Argirokastro (12 400) ve merkezi hükümet olan Tiran (10 400) şehirleri gelir.

Arnavutlar umumiyet itibarile ziraat ve çobanlıkla geçinirler, sanayi evlerde dokumacılık, iptidai tabaklık ve demircilikten ibaret olup ticaret hemen tamamen Arnavut olmıyan unsurların elinde bulunmaktadır. Nakil vasıtaları olup karada araba ve kamyonlardan ibarettir. Demiryolu olarak Tirana ile Draç limanı arasındaki işliyen 42 kilometrelik bir hat vardır.

Tarihçe:

Bugünkü Arnavutluk kıtası, 1204 tarihinde Romalılar tarafından istilâ edilerek İllirikum adile idare edilmekte idi. Bilâhere İstanbulun Lâtin Ehlisalip orduları tarafından işgali üzerine Draç limanında Napolili Anjular tarafından ilk defa olarak Arnavutluk kiralığı teşkil edilmiştir. Bilâhere Sırp İstefan Duşan İşkodrada yerleşerek bütün Arnavutluğu eline aldı ve kendisini Arnavutluk kralı ilân etti. 14ncü asırda Arnavutluk hakkında, Mora ve Yunan adalarına doğru kuvvetli bir muhaceret başladı. Bu sırada Osmanlı Türkleri Rumeliyi işgal ederek Arnavutluğa dayanmışlardı. Bu sıralarda, kral sülâlesinin sonuncusu olan ve sonradan Müslüman Arnavutlar tarafından (İskender Bey) adı verilen Georg Kastrlota memleketini anudane bir şekilde müdafaa etti ise de Türkler tarafından mağlup ve katledildi. Bundan sonra Arnavutluk Türklerin eline geçti, sadece Venedikliler 1479 senesine kadar İşkodrada, 1501 senesine kadar Draçta tutunabildiler.

Bu arada bir çok Arnavutlar islâmiyeti kabul ederek Türklerin hizmetine girdiler ve Türk ordusunda hatırı sayılır bir mevki işgal ettiler.

Bir çok Arnavut gençleri ve münevverleri Osmanlı devlet adamları arasında büyük mevkiler işgal ettiler. Fakat buna rağmen Osmanlı devleti hiç bir zaman Arnavutluğa tam mânasile hâkim olamadı. Arnavutluk Osmanlı devleti için daimi bir isyan ve ihtilâl ocağı olarak asırlarca yaşadı, bu isyan elebaşlarının en meşhurunu Tepedelenli Ali Paşa teşkil eder.

1818 de başlayan Mora isyanı ve Yunan ihtilâline de Arnavutlar Osmanlı devletine karşı büyük roller oynadılar ve Osmanlı devletini çok müşkil vaziyetlere düşürdüler. 1878 de Arnavutlukta Osmanlı devleti aleyhine çıkan bir isyan güçlükle bastırıldı. 1880-81 de Berlin kongresi mucibince Antivari limanı ile Dulcigno kasabasının Karadağlılara terki aleyhine çıkan isyan Derviş Paşa tarafından keza güçlükle bastırıldı.

1908 de meşrutiyet idaresi tarafından tatbik edilmek istenilen islâhat projelerine karşı Arnavutlar, İsa Bolantinaçın idaresi altında tekrar ayaklandılar ve bu yüzden bir çok kan dökülmesine sebep oldular. Nihayet, ikinciteşrin 1912 de İsmail Kemal Arnavutluğun istiklâlini ilân etti. Mart 1913 de Arnavut Esat Paşa ile yaptığı gizli bir mukavele üzerine Karadağ İşkodrayı işgal etti ise de büyük devletlerin tazyiki üzerine tekrar tahliyeye mecbur oldu. 1913 Ağustosunda Pariste toplanan süferâ konferansında Arnavutluğun beynelmilel hudutları tesbit edilerek Prens Wilhelm de Wied kral ilân edildi ise de bir ay sonra tekrar isyan ve anarşi başladı. İtalya Avlonyayı, Yunanistan Şimali Epiri, Karadağ da Şimali Arnavutluğu işgal ettiler. 1916 da Avusturya ordusu Karadağ hududunda, Bulgar ordusu da Sırp hududundan Arnavutluğa girdiler. Avusturyalılar 23 ikincikânunda İşkodrayı 29nda da Alessoyo, 8 Şubatta Tiranayı ve 27 nde de Draçi zapt ettiler. Aynı zamanda Bulgarlar da 12 Şubatta Elbasanı işgal altına aldılar, Arnavutlukta İtalyan kuvvetleri geri çekilerek Yunanistanda bulunan müttefikler ordusunun sol cenahile temasa geldiler ve bu noktadan birleşik İtalyan ve Fransız kuvvetleri 10 Temmuz 1918 de taaruza geçerek uzun ve kanlı muharebelerden sonra ikinciteşrin ayı içinde bütün Arnavutluğu işgal ettiler.

İtalya 2 Ağustos 1919 Tiran anlaşması ile Arnavutluğun hakiki istiklâlini temin etti ve 1920 de Arnavutluk Milletler Cemiyetine alındı. Buna rağmen Arnavutlukta dahili anarşi devam ediyordu Bu vaziyetten istifade eden Ahmet Zoğ, 1922 senesinde kendisini diktatör ilân etti ise de Temmuz 1924 de çekilerek yerini Papas Fan Noliye bırakmak mecburiyetinde kaldı, fakat Zoğ tekrar bir isyan çıkararak aynı yılın Birincikânun ayında yeniden diktatör ve reisicumhur oldu.

Arnavutluk 1927 anlaşmaları ile İtalya'nın himayesine girdi ve onun müttefiki oldu

Arnavutluk gerek coğrafi vaziyeti, gerekse iktisadî durumu bakımından İtalya ile sıkı bir irtibat halinde yaşamağa mecbur idi. Arnavutluk bankalarının sermayeleri, hemen bütün sanayi ve ticaret İtalyanlar tarafından konulmuş ve işletilmekte bulunmuş idi.

1919 da İtalyan tarafından kurularak suni vasıtalarla yaşatılmağa çalışılan Arnavutluk devleti 20 sene sonra yine İtalyanlar tarafından tarihe gömülmüştür.

Enver Atafirat''

Arnavutluğun tarihçesi

YAZAN:
ENVER ATAFIRAT

Bugün İtalyanlar tarafından işgal edilen Arnavutluk, Balkan yarımadasının, Adriyatik denizi ile teşkil ettiği garp sahlinde, tahminen 350 kilometre uzunluğunda ve 150 kilometre derinliğinde ince ve uzun bir sahil parçası olup 27.538 kilometre murabbaı genişliğindedir. (Balıkesir vilâyetinden iki defa daha büyük) Arnavutluğun nüfusu, 1926 istatistiklerine göre 828.593 kişi olup kilometre murabbaı başına 30 kişi isabet etmektedir. Arnavutluk nüfusu, 530.000 ni islahan, 170 ni gark ortodokslarından, 100.000 ni de katoliklerdir.

Arnavutluğun en büyük şehri Gërrive (Koruça) olup 25.600 nüfusu havidir (Balıkesir şehri 26.699 kişi) ve merkezî hükümet olan Tiran (10.400) şehri ile gelir.

Arnavutlar umumiyet itibarıyla ziraat ve çobanlık geçimlerini, sanayi evlerinde dokumacılık, iptidai tabaklık ve demirlikten ibaret olup ticaret hemen tamamıyla Arnavut olmayan insanların elinde bulunmaktadır. Nakil vasıtaları esas itibarıyla deniz vasıtaları olup karada araba ve kamyonlardan ibarettir. Demiryolu olarak Tiran ile Draç li manı arasındaki işiyen 42 kilometrelik bir hat vardır.

Tarihçe:

Bugünkü Arnavutluk kıtası, 1204 tarihinde Romalılar tarafından istilâ edilerek İllirikum adile idare edilmekte idi. Bilâhère İstambulun Lâtin Ehlisalıp orduları tarafından işgal olmasına Draç limanında Napolyon Anjular tarafından ilk defa olarak Arnavutluk kıralığı teşkil edilmiştir. Bilâhère Sırp İstefan Duşan İskodrada yerleşerek bütün Arnavutluğu eline aldı ve kendisini Arnavutluk kralı ilân etti. 14. yüzyılda Arnavutluk hakkında, Mora ve Yunan adalarına doğru kuvvetli bir muhaceret başlandı. Bu sırada Osmanlı Türkleri Romelyi işgal ederek Arnavutluğa dayanmışlardı. Bu sıralarda, kral süikâsinin sonucusu olan ve sonradan müslüman Arnavutlar tarafından (İskender Bey) adı verilen Georg Kastriota memleketini anudane bir şekilde müdafaa etti ise de Türkler tarafından mağlûp ve katlodıldı. Bundan sonra Arnavutluk Türklerin eline geçti, sadece Venedikliler 1479 senesine kadar İskodrada, 1501 senesine kadar Draçta tutunabildiler.

Be arada bir çok Arnavutlar isâmîyetti kabul ederek Türklerin hizmetine girdiler ve Türk ordusunda hatırı sayılır bir mevki işgal ettiler.

Bir çok Arnavut gençleri ve münevverleri Osmanlı devlet adamları arasında büyük mevkiler işgal ettiler. Fakat buna rağmen Osmanlı devleti hiç bir zaman

Arnavutluğa tam münasile hükim olamadı. Arnavutluk Osmanlı devleti için daimî bir isyan ve ihtilâl ocağı olarak asırlarca yaşadı, bu isyan sebeplerinin en meşhuru Tepedelenli Ali Paşa teşkil eder.

1818 de bağıyan Mora isyanı ve Yunan ihtilâlinde de Arnavutlar Osmanlı devletine karşı büyük roller oynadılar ve Osmanlı devletini çok müşkil vaziyetlere düşürdüler. 1878 de Arnavutlukta Osmanlı devleti aleyhine çıkan bir isyan güçlükle bastırıldı. 1880-81 de Berlin kongresi mucibince Antivari limanı ile Dalgino kasabasının Karadağlılara terk aleyhine çıkan isyan Derviş Paşa tarafından keza güçlükle bastırıldı.

1908 de meşrutiyet idaresi tarafından tatbik edilerek istemilen islahat projelerine karşı Arnavutlar, İsa Bolanistanın idaresi altında tekrar ayaklandılar ve bu yüzden bir çok kan dökülmesine sebep oldular. Nihayet, İkinci defa 1912 de İsmail Kemal Arnavutluğun istiklâlini ilân etti. Mart 1913 de Arnavut Esat Paşa ile yaptığı gizli bir mukavele üzerine Karadağ İskodrayı işgal etti ise de büyük devletlerin tazyiki üzerine tekrar tahliyyeye mecbur oldu. 1913 Ağustosunda Paris'te toplanan süferâ konferansında Arnavutluğun beynelmilel hudutları tesbit edilerek Prens Wilhelm de Wied kralı ilân edildi ise de bir ay sonra tekrar isyan ve anarşi başladı. İtalya Avlonyayı, Yunanistan Şimali Epiri, Karadağ da Şimali Arnavutluğu işgal ettiler. 1916 da Avusturya ordusu Karadağ hududunda, Bulgar ordusu da Sırp hududundan Arnavutluğa girdiler. Avusturyalılar 23 İkincikânunda İskodrayı 29 nda da Alessio, 8 Şubatta Tiranayı ve 27 nde de Draçı zapt ettiler. Aynı zamanda Bulgarlar da 12 Şubatı Elbasanı işgal altına aldılar, Arnavutlukta İtalyan kuvvetleri geri çekilerek Yunanistanda bulunan müttefikler ordusunun söcenhâle temasa geldiler ve bu noktadan birleşik İtalyan ve Fransız kuvvetleri 10 Temmuz 1918 de taruza geçerek uzun ve kanlı muharebelerden sonra İkincitegrin ayı içinde bütün Arnavutluğu işgal ettiler.

İtalya 2 Ağustos 1919 Tiran anlaşması ile Arnavutluğun hakiki istiklâlini temin etti ve 1920 de Arnavutluk Milletler Cemiyetine alımdı. Buna rağmen Arnavutlukta dahilî anarşi devam ediyordu. Bu vaziyetten istifade eden Ahmet Zoğ, 1922 senesinde kendisini diktatör ilân etti ise de Temmuz 1924 de çekilerek yerini Papat Fan Noliye bırakmak mecburiyetinde kaldı, fakat Zoğ tekrar bir isyan çıkarak aynı yılın Birincikânın ayında yeniden diktatör ve reisicumhur oldu.

Arnavutluk 1927 anlaşma

ŞEHİR

Amatörlük ve profesyonellik

Bu iki vasfı karıştırmak ve kulüplerin şiddetlendirilmesini

Beden Terbiyesi Direktörlüğü tarafından bütün kulüplere amatörlik ve profesyonellik hakkında bir tammim gönderilmiştir. Bunu aşağıya alıyoruz:

Son zamanlarda gazetelerde intişar eden yazılardan ve ayrıca Genel Direktörlüğe vuku bulan bazı müracaatlardan oyuncularımızın bir kısmının maçlara mesalesizce para mukabilinde girdikleri veya sokuldukları ve kulüplerin birbirlerinden yine para mukabilinde oyuncu aldıkları anlaşılmaktadır.

Muhelif vesilelerle ilân edildiği veçhiyle Beden Terbiyesi Genel Direktörlüğü teşkilâtı (Amatör) vasfını hatırdır. Bu vasfın ne gibi hususları ihtiva ettiği nizamnemelerimizde - beynelmilel nizamnemelerde sarıhtır. Buna aykırı şekilde profesyonelliği meslek ittibah eden şahısları kendi takımları arasında alarak kazanç vasıtasıyla puvan ve kazaç temin etmeği kulüplerimizin için uygun bulmam ve buna müsaade etmem.

Kulüp idare heyetleri kulüplerimizin Beden Terbiyesi kanununun birinci maddesinde sarıhatlı yazıldığı gibi gençlerin fizik ve moral kabiliyetlerinin yükseltilmesine bir vasıta olduğunu gözönünde bulundurarak vazifelerinin memleketle amatör sporculuğu teşvik ve tanzim olduğunu düşünmeleri ve her sporcu da şahsen yaptığı sporu hem sibatının korunması hem yurd müdafası için deha kuvvetli, zinde bulunması maksadıyla tam bir amatör ruh ve zihniyetle kabul etmesi icap eder. Bunun aksini düşünen veya yapan ister şahsen sporcular istese kulüpler olsun ve bunların memleket sporundaki emek, hizmet ve mevkileri her ne olursa olsun bun-

larla İtalyanın himayesine girdi ve onun müttefiki oldu.

Arnavutluk gerek coğrafi vaziyeti, gerekse iktisadi durum bakımından İtalya ile sıkı bir irtibat halinde yaşamağa mecbur idi. Arnavutluk bankalarının sermayeleri, hemen bütün sanayi ve ticaret İtalyanlar tarafından konulmuş ve işletilmekte bulunmuş idi.

1919 da İtalya tarafından kurularak sual vasıtaları yaratılmağa çalışılan Arnavutluk devleti 20 sene sonra yine İtalyanlar tarafından tarihe gömülmüştür.

Halke tal Şehir ve voleybol İzmirliktir. Pas da voleybol mertes avdet

Ha Akş ney Pa halka

Lise-i futbol

Yarıstadionun Lise-i futbolun maçta rabere maçın edilme Her sında e etmişle başlan

Haştı put baş teberru lunan ala bu dolay ze muhi vasutu

H

Neşri

Kültürettigi nin 8 nçindin «Pa adlı bir vi yazıl nan bu tavziye

Ganli Tar

G. A zılan vı küçük i Kitabes miştir.

Okul siye edi

Şekil 7. Arnavutluğun Tarihçesi Makalesinin Orijinal Hâli

5.4.3. Fıkralar

‘Atatürk için... (10 İkinci Teşrin 1941)

Onu kaybedeli üç yıl oldu. Zamanın bu kadar çabuk geçip gitmesine hayret etmemek kabil olmuyor. Onu daha dün ebediyete teslim etmiş gibiyiz. Her bayram geçtikçe onun sesini duyuyor, her neşeli günümüzde onun ruhumuza aşladığı gururu hissediyoruz. Her işimize aynı hâkim parmak yol gösteriyor; her müşkülümüze aynı gür ses cevap veriyor. Biz onunla yuğrulmuş gibiyiz. Maddî bütün varlığımızda onun manevî rehberliğini duymamak, görmemek kabil değil. O bizimle beraber yaşadığı için aramızdan ayrıldığına bir türlü inanmıyoruz. Eserlerine bakıyoruz. Hepsi günden güne güzelleşerek hayat buluyorlar.

İşte vatan!.. Canlı bir şaheser gibi ayakta duruyor. Yurdun etrafında alevler binlerce yuvayı tutuştururken bize, ruhu kanat açmış güzel vatanımızı koruyor gibi geliyor. Herşeyimizde onu görüyor, ondan kuvvet alıyoruz. Fanî âlemden ebedî âleme gözlerimizin önünde göz yaşları içinde taşıdığımız halde halâ bize Çankayada oturuyor gibi geliyor. Onun fanîliğine bir türlü inanamadık, inanmıyoruz.

Hiç unutmam, hastalığının fazlalaştığı zamanlarda idi. Üniversitede inkılâp dersi okuyorduk. Çok hürmet ettiğim profesör Türk inkılâbının ruhunu anlatıyordu:

- Bütün bu imkânsızlıklardan Türk inkılâbının doğmasına saik olan iki sebep vardır:

Birisi Türk milletinin kanında mevcut olan cevher; diğeri!... dedi. Diğeri söyleyemedi. Onu hepimiz biliyorduk. Fakat çok hasta idi. Hocamız onun fazla hastalandığını ve ümitsiz hale geldiğini görmüştü. Mevzu Atatürke gelince sözler hocamın boğazında düğümlendi, gözleri sulandı, nefesi tıkanı, bir baygınlık geçireceğini zannettik. Dersin henüz yarısı bile olmamıştı.

- Sonra devam ederiz!.. dedi.

Kürsüden cansız bir vücut gibi indi, gitti. İşte o büyük acıyı biz o zaman hissettik. Demek artık ümit kalmamıştı. Şimdi onun adı sevdiklerinin ağzında bir ıstırap gibi düğümlenip kalıyordu. Hâdiselerin seyrine boyun eğmiş, mahkûmiyet kararını

bekliyen maznunlar gibi içimizde onun yası, ruhumuzda onun için yalvarışlar olduğu halde endişe ile günleri takip ediyorduk. Raporların neşri bizi tamamiyle ümitsizleştirdi. Fakat her ne olursa olsun henüz yaşıyordu. O mahut günde hastaneden dönüyorduk. İstanbul belediyesinin binasındaki bayrağın boynu bükük bir halde direğin ortasında duruşu meş'um hakikatı bize bütün acılığıyla tattırmıştı. Üç arkadaşlık. Birer gazete alarak inanmak istemediğimiz şeyi okumağa uğraşıyorduk. Gözlerimiz görüyor, okuyoruz. Fakat ne mümkün, içimizde bir ses halâ:

- Acaba doğru mu? diye haykırmaktan kendini alamıyor.

Gayri ihtiyarî Dolmabahçeye gidiyoruz. Gidip onu görmek hisleri içimizde çırpınıyor; belki o zaman fanîliğine inanabileceğiz.

Aynı muhteşem kapıdan Türk bayrağına sarılı olarak çıkan cenaze bile bize beklediğimiz inancı veremedi. Ağladık! Sade biz değil, o gün bütün bir insanlık âlemi ağladı. İstiraplarımız onu bize daha çok yaklaştırdı. Vücudumuzun her zerresine onun manevî yüksekliğini kattık. Şimdi, o, Atası bulunduğu Türk ulusunun ruhunda ebedî bir rehber olarak devredip gidecektir. O bizim varlığımızda ebedileştiği içindir ki fanîliğine inanamıyoruz.

Enver Çavuşoğlu ‘‘



Şekil 8. Atatürk İçin Fıkрасının Orijinal Hâli

Atatürk İçin . . .

(Baştarafı birinci sayfada)
de taşıdığımız halde, halâ bize Çankayada oturuyor gibi geliyor. Onun fanlığına bir türlü inanamadık, inanamıyoruz.

Hiç unutmam, hastalığının fazlalaştığı zamanlarda idi. Üniversitede inkılâp dersi okuyorduk. Çok hürmet ettiğim profesör Türk inkılâbının ruhunu anlatıyordu:

— Bütün bu imkânsızlıklardan Türk inkılâbının doğmasına saik olan iki sebep vardır:

Birisi Türk milletinin kanında mevcut olan cevher; diğeri... dedi. Diğeri söyleyemedi. Onu hepimiz biliyorduk. Fakat çok hasta idi. Hocamız onun fazla hastalandığını ve ümitsiz hale geldiğini görmüştü. Mevzu Atatürke gelince sözler hocamızın boğazında düğümlendi, gözleri sulandı, nefesi tıkandı, bir baygınlık geçireceğini zannettik. Derisi henüz yarısı bile olmamıştı.

— So... devam ederiz!.. dedi Kürsüden cansız bir vücut gibi indi, gitti. İşte o büyük acıyı biz o zaman bizzettik. Demek artık ümit kalmamıştı. Şimdi onun adı sevdiklerinin ağzında bir ıstırap gibi düğümlenip kalyondu. Hâdiselerin seyrine boyun eğmiş, mahkûmiyet kararını bekleyen maznunlar gibi içimizde onun yası, ruhumuzda onun için yalvarmalar olduğu halde endişe

ile günleri takip ediyorduk. Raporların neşri bizi tamamiyle ümitsizleştirdi. Fakat her ne olursa olsun henüz yaşıyordu. O mahut günde hastahaneden dönüyorduk. İstanbul belediyesinin binasındaki bayrağın boynu büyük bir halde direğin ortasında duruşu meşum hakikatı bize bütün acılığıyla tattırmıştı. Üç arkadaştık. Birer gazete alarak inanmak istemediğimiz şeyi okumağa uğraşıyorduk. Gözlerimiz görüyor, okuyoruz. Fakat ne mümkün, içimizde bir ses halâ:

— Acaba doğru mu? diye haykırmaktan kendini alamıyor. Gayri ihtiyarı Dolmabahçeye gidiyoruz. Gidip onu görmek bisleri içimizde çırpınıyor; belki o zaman fanlığına inanabileceğiz.

* *

Aynı muhteşem kapıdan Türk bayrağına sarılı olarak çıkan ceza bile bize beklediğimiz inancı veremedi. Ağladık! Sade biz değil, o gün bütün bir insanlık âlemi ağladı. İstıraplarımız onu bize daha çok yaklaştırdı. Vücudumuzun her zerresine onun manevi yüksekliğini kattık. Şimdi, o, Atası bulunduğu Türk ulusunun ruhunda ebedi bir rehber olarak devredip gidecektir.

O bizim varlığımızda ebedileştiği içindir ki fanlığına inanamıyoruz.

ENVER ŞAYUŞOĞLU

Şekil 9. Atatürk İçin Fıkrasının Orijinal Hâli

‘‘Çocuk (23 Nisan 1939)

Bizde çocuk, Millî Hâkimiyetin teessüsünden sonra mevcudiyeti düşünülmeğe başlanmış; Cumhuriyetin ilânından sonra da <<Millî>> kıymet ihraz etmiş bir varlıktır.

Büyüklerin bile ihmal gördüğü saltanat devrinde <<Çocuk>>, bir insan yavrusu olmaktan kurtulamamış; millet ve memleket gibi asırların ihmaline uğramıştı. Pek müstesna aileler hariç olarak velilerde çocuğa bir kıymet vermek fikrinden uzaktılar. Hele devlet nazarında çocuk hiç bir mâna ifade etmezdi. Sadece çocuktur.

Onun ne inkişaf ve tealisi düşünülür; ne ihtiyaç ve arzuları göz önünde bulundurulurdu. Bu günü kuran, dünün; yarını kuracak ta bu günün çocukları olduğunu düşünmek abes bir fikir sayılırdı. Bu yüzdendir ki nesil, günden güne çürümüş; izmihlâle uğramış; sıhhatını kaybetmiş; cılız bir hale gelmişti. Geçti o günler..

Her yenilik ve ileri hamleler gibi çocuğun da bir kıymet olarak tanınması Cumhuriyetin feyizli ve çok hayırlı başarılarındanandır. Bu gün tebellür etmiş ve herkesçe anlaşılmalıdır ki çocuklarını ihmal eden cemiyet, millî bünyesini bir sürü haşerenin kemirmesine müsaade etmiş; kısa ve tam bir tâbirle izmihlâlini kendi elile hazırlamış demektir. Yine teslim edilmiş bir hakikattir ki <<Çocuk>>, millî bünyenin temeli, asırlara mal olacak millî istikbalin yegâne ümididir.

Millet ve memleket mukadderatını bir gün ellerine teslim edeceğimiz çocuğa lâıyk olduğu mevkiî vermek, onu bu günden, yarına; yarının büyük ce çetin işlerine hazırlamak, millî müdafaa işleri derecesinde mühim bir keyfiyettir.

Hür ve her türlü haklarına sahip olarak yetişecek çocuk, istikbalin Türkiyesini de öylece hür ve her türlü siyasi, içmai, kültürel ve iktisadi haklara sahip olarak yaşatmasını bilecektir.

Yarının ümit yıldızları, bu günün hür ve her türlü medenî haklarına sahip çocukların temiz alınlarında parlıyor ve parlıyacaktır. İstikbal güneşi onlardır. Güneşi selâmlıyalım

Osman Balkır’’

Çocuk

Bizde çocuk, Millî Hâkimiyetin teessüsünden sonra mevcudiyeti düşünülmeğe başlanmış; Cumhuriyetin ilânından sonra da «Millî» kıymet ihraz etmiş bir varlıktır.

Böyüklerin bile ihmal gördüğü saltanat devrinde «Çocuk», bir insan yavrusu olmaktan kurtulamamış; millet ve memleket gibi asırların ihmaline uğramış; Pek müstesna aileler hariç olarak veliler de çocuğa bir kıymet vermek fikrinden uzaktılar. Hele devlet nezarında çocuk hiç bir mâna ifade etmezdi. Sadece çöçektü.

Onun ne inkişaf ve teallî düşünülür; ne ihtiyaç ve arzuları göz önünde bulundurulurdu. Bu günâ kuran, düşün; yarın kuracak ta bu günâ çocukları olduğunu düşünmek abes bir fikir sayılırdı. Bu yüzden ki nesil, günden güne çürümüş; izmihlâle uğramış; sıhhatini kaybetmiş; cılız bir hale gelmişti. Geçti o günler..

Her yenilik ve ileri hamleler gibi çocuğun da bir kıymet olarak tanınması Cumhuriyetin feyizli ve çok hayırlı başarılarından biridir. Bu gün tabellûr etmiş ve herkeşce anlaşılmalıdır ki çocuklarımızı ihmal eden cemiyet, millî bünyesini bir sürü hâşerelerle kemirtilmeğe müsaade etmiş; kısa ve tam bir tâbirle izmihlâlini kendisi elle hazırlamış demektir.

Yine teslim edilmiş bir hakikattir ki «Çocuk», millî bünyenin temeli, asırların mal olacak millî istikbalin yegâne ümididir.

Millet ve memleket mukadderatını bir gün elleriyle teslim edeceğimiz çocuğa lâyık olduğu mevki vermek, onu bu günden, yarına; yarının büyük ve çetin işlerine hazırlamak, millî müdafaa işleri derecesinde mühim bir keyfiyettir.

Hür ve her türlü haklarına sahip olarak yetişecek çocuk, istikbalin Türkiyesini de öylece hür ve her türlü siyasi, içmei, kültürel ve iktisadi haklarına sahip olarak yaşatmasını bilecektir.

Yarının ümit yıldızları, bu günün hür ve her türlü medenî haklarına sahip çocukların temiz alınlarında parlıyor ve parlayacaktır.

İstikbal güneşi onlardır. Güneşi selâmlıyalım.

Osman Balkır

Şekil 10. Çocuk Fıkрасının Orijinal Hâli

5.4.4. Hikâyeler

‘Düğün (24 Mayıs 1939)

- Buyurun komşularım... Buyurun.. Sizde gelin, bizim fakirhaneyi şerefendirirseniz memnun oluruz. Buyurun dostlarım...

Bunları söyleyen bir köy kadını idi. Yazması başından biraz arkaya kaymış ve kâhkülleri en çok sevilen bir şekilde kaşlarının üzerini gölgelendiriyor. Uzun kirpiklerin süslediği iri siyah gözler gülüyor, besbelli ki, bu kadın bir neşe ve sevinç gününün arifesinde yaşıyordu. Gölge gözler gibi akşamın koyu gölgeleri köye doğru yürüyor ve akın akın kaynaşan bir kalabalık korulukta düğün yerini hazırlıyor. Bu akşam yorulan vücutlar koruluğun serin ve yeşil çimenlerinde dinlenecek ve sabahleyin gelecek efeleri, zeybekleri karşılayacaklar.

Bugün herkes davetli, hattâ kasabanın en ileri gelenleri bile... Çünkü bu düğün bir yiğit baba oğlunun sünnet düğünü... Bu yiğit baba şimdi yaşamıyor. Yalnız onun sözleri ve vasiyeti yaşıyor. Ah! Zavallı baba ne kadar arzu ediyordu oğlunun sünnet düğününü görmeği. Fakat o da efelerin bir toplantısında kazara patlıyan bir kurşunun kurbanı olmuştu. Şimdi davetliler küme küme korulukta hazırlanan sofraların başına geçiyorlar, davulların, zurnaların inletici sesleri sıcak havayı serinletiyor. Ve yeşil çimenlerin arasında zeybek gezinişi ilkbaharda bir düğmecik ve gelincik tarlasını andırıyor. Karıncaların, tatlı birikintilerine üşüşükleri gibi kalabalık bir halk sofralara üşüşüyor. Güneş, dolup boşalan kadehler gibi ufukların arkasına dökülüyor ve akşamın alacakaranlığı sessizce koruluğu örtmede... Davullar, zurnalar durmadan çalarken zeybekler yaşa sesleri arasında dönüyor... Bayramda bir atlı karıncanın dönüşü gibi...

Çıra kütükleri yanmağa başladı. Sanki bu çıralar nurdan birer avize gibi parlıyor. Bu titriyen ışıklar arasında çehreler o kadar neşeli ve sofralar o kadar süslü görünüyor, sanki bir zerafetin tablosuydu bu manzara...

Kesif bir kadın kütlesi etrafa sıralanmış ve ortada çocukların çığlıkları zeybeklerin oyununa biraz daha çeviklik katıyor. Kadınlar, zavallı mahlûklar başlarına gelecek felâketi daha önceden sezmiye çalışırlar. Kocalarının rakı

âlemlerinden korkan kadınlar, huzurla bu eğlentiye seyredemiyorlar... Çocuklar avizelerin etrafında dönen pervaneler gibi her sofranın mezesinden tatmaya çalışıyorlar. Neşe, çığlık gittikçe artıyor. Suyu düşen bir taşın halkaları gibi... Tabanca sesleri ortalığı inletiyor, bu inilti kadınların korkularını ve çocukların sevinçlerini bir kat daha arttırıyor. Analaşılıyor ki son haddini bulmuştu.

Süleyman efe içtikçe neşelenir, neşesini kadehinin duru sularıyla sulardı. Fakat bu onun hasta vücuduna dokunurdu. Karısı bunu biliyor ve efeyi rakı âleminde kaldırmak için her türlü çareye baş vuruyordu. En sonda kendisinin sofraya başına varacağını haber göndermişti. Sonra bu efe için en büyük zül olurdu. Bunun için efe sofradan kalktı, karısıyla, çocuklarıyla evine yöneldi. Fakat, karısından korkmıyor, yalnız onu sayıyordu.

Efe soyunmadan odasında minderlerin üzerine yığılıvermiş ve karısı pencereleri açarak dışarı çıkmış, çocuklarını uyutmağa çalışıyordu. Davul, zurna sesleri kulaklarda uğultu halinde kalmış ve efenin içini gıcıklamağa başlamıştı. Pencereden hafif , hafif esen yel onu okşuyor ve tekrar koruluğa davet ediyordu. Başını kaldırdı etrafında kimseler yoktu... Evet rüzgâr ve koruluktan gelen sesler onu davet ediyor. Nasıl bir neşe düğüm olarak kalplerde kalabilirdi. Mutlaka gitmek arzusu içinden doğdu ve hafifçe vücudunu damın üzerine kaldırdı.

Sendeliye sendeliye yürüyor kulaklarını yavrusunu uyutan bir annenin ninnisini... Yürüyor gözlerini çılgın bir kalabalığın renkleri dolduruyor. Yürüyor, çocukların ince gür sesleri duyulmuyor ve kadınların sarı, mavi, kırmızı yaşmakları etrafı süslemiyor, yalnız ortada sızan yaş geçkinler ve onlara hizmet eden delikanlılar. Çıra kütüklerinden ışıkları titriyor ve ay bu ışıklara biraz daha kuvvet veriyor. Davul, zurna sesleri kesik kesik devam ediyor ve zeybeklerin oyunları ilk canlılığını kaybetmiş bir sallantı halinde...

Efe sanki bu uyuşukluğa bir hareket verecek; serhoşluğunun şaşkın elleri gevşiyen kuşağının arasından tabancasını aradı, fakat tabanca yere düştü ve yeri sarsarak patladı. Acı bir feryat... Vuruldu.

Efe her şeyi anlamış ve sesi tanımişti. Şimdi sendelemiyor, yalnız bir heykel sertliğiyle bir kişinin etrafına birikenleri seyrediyordu. Efe ağlıyor fakat

zannemeyiniz ki bir çocuk ağlayışı gibi hıçkırırlarla... Hayır yüzünün hatları bile değişmedi. Gözlerinin çukurları karışmadı. O bir erkek gibi ağlıyor. Vurulan kimdi. Efenin senelerce evinde beslediği büyüttüğü ve kendisinin en çok sevdiği uşağıydı. Efe yürümüyor, yürüyemiyor ve hareket etmiyordu. Yalnız koluna giren iki jandarmanın kesik seslerini işitti:

- Yürü.

Gayri ihtiyarî ayakları yürüyor, fakat istikametini jandarmalar tayin ediyordu.

Ay, yeşil çimenlerin üzerine uzanmış, efenin gölgesini uzayıp kılmasını seyrediyor. Efe bu işte belki kendisini seyreden ay kadar masum.

Yumuşak toprakların üzerinde yürürken kulaklarındaki uğultuyu bir ishak kuşunun hazin ötüşleri boğmaya çalışıyor.

Osman Özden ‘‘

Düğün

— Buyurun komşularım...
Buyurun.. Sizde gelin, bizim fakirhaneyi şereflendirirseniz memnun oluruz. Buyurun dostlarım...

Bunları söyleyen bir köy kadını idi. Yazması başından biraz arkaya kaymış ve kâhkülleri en çok sevilen bir şekilde kaşlarının üzerini göğlendirtiyor. Uzun kırpıkların süslediği iri siyah gözler güüyor, besbelli ki, bu kadın bir neşe ve bir sevinç gününün arifesinde yaşıyordu. Gölgeli gözler gibi ak-

orta okunun azımkâr direktöründen, şehrin biraz ötesinde gül demetleriyle bizi uğurlayan gene aynı arkadaşlar ve halktan ayrıldıktan sonra bu gezinin içimde bıraktığı tesir ve ebedileşecek hâtıralarını iyice anıyorum.

Bir rüya gibi bizi kucağında uyutan, saf, lekesiz deniz, sahili hafif dalgacıklar, kayıklar, motorlar arasında uçuşan martıların seslerini bir an işittir ve görür gibi oluyorum..

Düşünüyorum.. Ve istiyorum ki yurdumuzu tanımak için bütün mektepliler arasındaki geziler hep böyle iyi sonuçlar versin ve hep böyle devam ederek aynı samimi havayı yaratsın.

Alli Kemal Sinanoğlu

şamın koyu gölgeleri köye doğru yürüyor ve akın akın kaynaşan bir kalabalık korulukta düğün yerini hazırlıyor. Bu akşam yorulan vücutlar koruluğun serin ve yeşil çimenlerinde dinlenecek ve sabahleyin gelecek efeleri, zeybekleri karşılı yacaklar.

*

Bugün herkes davetli, hattâ kasabanın en ileri gelenleri bile.. Çünkü bu düğün bir yiğit baba oğlunun sünnet düğünü.. Bu yiğit baba şimdî yaşamıyor. Yalnız onun sözleri ve vasiyeti yaşıyor. Ah! Zavallı baba ne kadar arzu ediyordu oğlunun sünnet düğünüü görmeyi. Fakat o da efelerin bir toplantısında kazara patlıyan bir kurşunun kurbanı olmuştu.

Şimdi davetliler küme küme korulukta hazırlanan sofraların başına geçiyorlar, davulların, zurnaların taletici sesleri sıcak havayı serinletiyor. Ve yeşil çimenlerin arasında zeybeklerin gezinişi ilkbaharda bir düğmecik ve gelincik tarlasını andırıyor.

Karıncaların, tatlı birikintilerine üşüştükları gibi kalabalık bir halk sofralara üşüşüyor. Güneş, dolup bo-

Osman Özden

(Sonu dördüncü sayfada)

Şekil 11. Düğün Hikâyesinin Orijinal Hâli

etelerinin as-
k hakkındaki
riyati.

(A.A.) — Al-
ri Kont Clano-
ne bir çok re-
tahis ediyor-

zetesi yazıyor:
İtalyan İttifak
rupanın harp
inin dördüncü
iyor ve Fon
Komada Hit-
udlarını teftiş
inin Piemon-
anonus şimdi
diği alkış ve
ılan tezahür
İtalyan mil-
ile alkışları
sen bir poli-
tek hususun-
larını göster-

umkadderat-
kanularına
istiyorlardı.
ilk devral-
ıdı İkinci
demokrasi-
nün takvi-
çüncü dev-
erlik icra-
dan Bohem-
un himaye-
y sistem-
ğimiz teşkil
yı devre-
nılara kar-
müdafa-
ı ve Ar-
dır. Demok-
diktaşını
çemberle-
er gün bi-
vermekte-

reml) mü-
in Avrupa
eden Al-
illetlerinin
ibi haline
Avrupaya
akışaf te-
milletlerin
si garantisi
saliyetleri

üm-
ren-
di.

iyade)
devam

— İa-
res, on
yemiş
Canada
açılma
to son-
18.32
et et-
Dontari-
ktedir.

Dan-
si.

— İa-
neha-
bede-
hem-
Bu
azig-
ka-

Düğün

şalan kadehler gibi ufukla-
rın arkasına döktülüyor ve
akşamın alaca karalığı ses-
sizce koruluğu örtmede.
Davullar, zurnalar durma-
dan çalarken zeybekler ya-
şas sesleri arasında dönüyor..
Bayramda bir atlı karınca-
nın döşüşü gibi..

Çıra kütükleri yanmağa
başladı. Sanki bu çiralar
murdan birer avize gibi par-
lıyor. Bu titriyen ışıklar ara-
sında çehreler o kadar sü-
şeli ve sofralar o kadar sü-
şü görünüyor, sanki bir ze-
rafetin tablosuydu bu man-
zara...

Kesif bir kadın kütlesini et-
rafa sıralanmış ve ortada
çocukların çığlıkları zeybek-
lerin oyununa biraz daha
çeviklik katıyor Kadınlar,
zavalih mahûkları başlarına
gelecek felâketi daha önce-
den sezmişmiş çalışırlar. Ko-
cularının rakı âlemlerinden
korkan kadınlar, huzurla bu
şğılentiyi seyredemiyorlar...

Çocuklar avizelerin etra-
fında dönen pervaneler gibi
her sofranın mezelerinden
tatmaya çalışıyorlar. Neje,
çığlık gittikçe artıyor. Su-
ya döşen bir taşın halka-
ları gibi.. Tabanca sesleri
ortalığı ineltiyor, bu inilti
kadınların korkularını ve
çocukların sevinçlerini bir
kat daha artırıyor. Anla-
şılıyor ki son haddini bul-
muştu.

Süleyman efe içtikece ne-
şelenir, neşesini kadehinin
duru sularıyla sulardı. Fa-
kat bu onun hasta vücu-
duna dokunurdu. Karısı bu-
nu biliyor ve efeyi rakı

Cebir ve şiddet politikası.

(Baştarafı birinci sayfada)
dan birbirini takip etmesin-
dir. Kabul etmiş olduğumuz
bir şey varsa o da tesavüz
ve cebir ve şiddetin adalet
ve ahşiselin üzerine zafere-
dir.

B Bonnet, nihayet Fran-
sının ve Fransız imparator-
luğunun hududlarından bah-
setmiş ve bunların katliyen
değişmez mahiyetini bir
kere daha tebarüz ettirerek
sözlerine nihayet vermiştir.

Berlin, 23 (A.A.) — Fran-
sa Hariciye nazırı B. Bon-
netin Arachonda söylediği
nutku tahli eden Alman is-
tibarat bürosu bu nutkun
ihata siyasetini teyid ettiği-
ni kaydetmekte ve şöyle
demektedir:

«Bonnet, Fransanın Ver-
saillesin verdiği noticelere
bağlı bulunduğunu itiraf et-
miştir. Almanyaya karşı ta-
kip edilen ihata siyasetinin
son inkışafını dinleyicilere
izah etmek hususunda sar-
fettiği gayretlere rağmen na-
zır, Fransanın şimdi Versail-
les sistemine benzer teşeb-
büslerde bulunduğunu gözle-
meğe muvaffak olmamıştır.»

Alman istihbarat bürosu
Bonneti hâdiseleri ihmal et-
mek ve Polonyayı hakka
müstenit olan Alman talep-
lerine karşı ittibaz ettiği uz-
laşmaz tarzı hareketinde
terar etmeye teşvik etmekte
le ittibaz etmektedir.

Âleminden kaldırmak için
her türlü çareye baş vur-
yordu. En sonda kendisinin
sofra başına varacağını ha-
ber göndermişti. Sonra bu
efe için en büyük zül ol-
urdu Bunun için efe sof-
radan kalktı. karısıyla, ço-
cuklarıyla evine yıldı.
Fakat, karısından korkmı-
yor, yalnız onu seviyordu

Efe soyunmadan odanın
da minderin üzerine yığılı-
vermiş ve karısı pencerele-
ri açarak dışarı çıkmış, ço-
cuklarını uyutmağa çalışı-
yordu Davul, zurna sesle-
ri kulaklarda uğultu halin-
de kalmış ve efenin içini
gıcıklatmağa başlamıştı Pen-
cereden hafif, hafif esen yel
onu okşuyor ve tekrar ko-
ruluğa davet ediyordu Ba-
şını kaldırdı etrafında kim-
seler yoktu.. Evet rüzgâr
ve koruluktan gelen sesler
onu davet ediyor. Nasıl bir
neşe düğüm olarak kalb-
lerde kalabilirdi. Mutlaka
gitmek arzusu içinden doğ-
du ve hafifçe vücudunu
damın üzerine kaydırdı.

Sendeliye sendeliye yü-
rüyor kulaklarını yavrusu-
nu uyutan bir annenin nin-
nelerini.. Yürüyor gözlerini çil-
gün bir kalabalığın renkleri
dolduruyor. Yürüyor, çocuk-
ların ince gür sesleri duyul-
muyor ve kadınların sarı,
mavi, kırmızı yaşmakları et-
rafı süslemiyor, yalnız orta-
da sıxan yaş geçkinler ve
onlara hizmet eden delikan-
lılar. Çıra kütüklerinden ışık-
ları titriyor ve ay bu ışık-
lara biraz daha kuvvet ve-
riyor. Davul, zurna sesleri
kesik kesik devam ediyor
ve zeybeklerin oyunları ilk
canlığını kaybetmiş bir sal-
lantı halinde..

Efe sanki bu uyuşukluğa
bir hareket verecek; serhoş-
luğunun şaşkın elleri gevşey-
en kuşağının arasından ta-
bançasını aradı, fakat ta-
banca yere düştü ve yerli
sararak patladı. Acı bir fer-
yat.. Vuruldum.

Efe her şeyi anlamış ve
sesi tanımıştı. Şimdi sende-
lemiyor, yalnız bir heykel
sertliğile bir kişinin etrafına
bitirilenleri seyrediyordu. Efe
ağlıyor fakat sannetmeyimiz-
ki bir çocuk ağlayışı gibi
hıçkırıklarla.. Hayır yüzü
nün hat-arı bile değişmedi.
Gözlerinin çukurları karış-
madı O bir erkek gibi ağ-
lıyor. Varolan kimdi. Efe-
nin senelerce evinde besle-
diği büyüttüğü ve kendisi-
nin en çok sevdiği uşağıydı.
Efe yürümüyor, yürüyemiyor
ve hareket etmiyordu. Yal-
nız koluna giren iki jandar-
manın kesik seslerini işitti:

— Yürü

Gayri ihtiyarî ayakları
yürüyor, fakat istemekten
jandarmalar tayin ediyordu

Ay, yeşil çimenlerin üze-
rine uzanmış, efenin gölgesi-
nin usayıp küselmesini seyred-
iyor. Efe bu işte belki ken-
disini sayreden ay kadar
masum.

Yumuşak toprakların üze-
rinde yürürken kulakların-
daki uğultuyu bir işhak
kuşunun hâzin ötüşleri boğ-
maya çalışıyor.

Osman Özden

He-
su

(Ba-
sevde

İa-
bayal

ne gi-
den

teessit-
dir e-

yamın
baric

ciban

iktisat

tahak-
da y-

müetti-
vakkı

yıp k-

lemiy-
navut

şina,

sarsılı

malik

ya uc-

o vâkıf

nedem

lemiy-

sama-

miş o

güç o

Ala-

bir t-

sulo

karşı

ha e-

Şia-

kablî

ri hür

de ya-

riyetin

şöme

yan, f-

yeti, l-

detim

hilen

hiş bit-

Böt-

timisi-

lar ba-

çökm-

zın bil-

retimi-

niyeti-

mak i-

bu y-

Aks-

rici, c-

ça Tü-

yeti d-

İşliyec-

Tür-

list T-

likeye-

ket, r-

ve ku-

refah-

Des-

lerie,

meofa-

da ara-

oisun-

raman

İnâş-

di Şef-

kiyesis-

mallo-

kudret-

yük hi-

vam e-

yine o-

şey de-

Ouu-

anlaş-

istiyen-

elan b-

Cum-

vakkil-

ve büt-

ları,

açık v-

ler, ya-

tere s-

devam-

ne de-

İstemi-

‘İhanet (5 Mart 1939 – Çeviri Hikâye)

Ölen babasının yerine geçen İvan Stamenkof çok zengin oldu ve tüccarlık yapmağa başladı.

Çok geçmeden de evlendi:

Mütevazi ve iyi bir kız aldı, onu bütün ruhiyle seviyordu. Bu kadın onun hayatını ilkbahar çiçeklerinin sihirli kokularıyla dolduruyordu.

Mesud yaşadılar..

Çocukları oldu, ona sevgi ve ihtimamla baktılar.

İvan Stamenkofun evinin önünde neşeli ve güneşli günlerin altın kuşu türküler çağırırdı.

Günler birbirini takip etti, yılların arkasından yıllar geldi...

Beş sene geçti. İvanın tüccarlık işleri gelişti: Şöhreti ve parası arttı

Kendisine, herkes saygı ile şapkasını çıkarıyor ve iltifatkâr gülümsüyordu.

İvan büyük bir yazıhane açtı..

Genç bir kâtip tuttu, bu kâtip büyük defterlerle beraber genç tüccarın kalbine de yazmağa başladı..

Ve İvan aklını kaybetti.

Beyaz kâtibin mavi gözleri onu bir kâbus gibi takip ediyor, kendisine rahat vermiyordu, genç tüccar hararet içinde yanıyordu..

Beyaz kâtibin mavi gözleri onun kalbinde iki mütevazi menekşe gibi utanarak açıldı...

İvan eşini ve çocuğunu unuttu, bütün gece kar gibi beyaz ellerin sunduğu aşkı kadeh kadeh içiyordu..

Tüccar İvanın büyük evinde kadın eşini çocuk babasını bekliyordu...

Anne çocuğunu ateşli bağrina basıyor, öpücüklerle ısıtıyor, ona büyük bir iztirabın hazin çarkısını söylüyordu...

Baba da, mavi gözlü beyaz bayan kâtibin kucağında hararet içinde yanıyordu...

Günler günleri, aylar ayları takip etti.

- İvane!.. Bu hayatı bırak!.. Sensiz zenginlik benim neme gerek! Vane onu unut!. Onu bırak!.

Oğlumuz için! Onu ben sana verdim!.. En büyük zenginliği çocuğu verdim!.. Gel!.. Onu unut!..

- Sus!.. Ben onu seviyorum.. Olamaz!..
- Vane...

Kadın ağlıyarak onun boynuna sarıldı..

Küçük yavru, sakın yüzünde kan rengi bir haşhaş çiçeği gibi açılan mesud bir gülümseyişle uyuyordu..

- Vane unut onu!.. Evimize dön!..

İvan Stamenkof asabiyetle kendini kurtardı.

Kapıyı hızla kapıyarak mavi gözlü beyaz kâtibin beklediği yazıhanenin yolunu tuttu..

Çocuk sıçrayarak uyandı:

- Anneciğim... Babam nerede?
- Anneciğim!..

Annesinin kucağına atıldı sarışın başını sıcak göz yaşları ıslattı.

İvan Stamenkof bir sabah erken yazıhanesinden dönüyordu

Ta sokak kapısından şiddetli çocuk ağlayışları işitti.

Çarçabuk yatak odasına girdi ve vurulmuş gibi oldu:

Önünde eşi yatıyordu, dağılmış kafatası çocuğun göz yaşları ile yıkanmıştı..

- Anne!.. Anneciğim!.. Tatlı anneciğim!..

İvan Stamenkof, eşinin cesedi üstüne nasıl atıldığını anlamadı.

Hıçkırıqlarla sarsıldı...

İvanla çocuğu her sabah bir mum alarak mezarın başına gidiyor ve dua ediyorlardı..

Mezarın ön tarafında sayısız menekşeler çiçek açmıştı Bunlar, koğulan beyaz kâtibin gözlerinden çok daha güzeldiler

Yazan: Nedelço Tinçev

Çeviren: Zeki Tunaboylu''



İHANET

YAZAN:

Nedelço Tinçev

Ölen babasının yerine geçen İvan Stamenkof çok zengin oldu ve tüccarlık yapmağa başladı.

Çok geçmeden de evlendi: Mütavazi ve iyi bir kız aldı, onu bütün ruhiyle seviyordu. Bu kadın onun hayatını ilkbahar çiçeklerinin sümbül kokularıyla dolduruyordu.

Mesud yaşadılar..

Çocukları oldu, ona sevgi ve ihtimamla baktılar. İvan Stamenkof'un evinin önünde beşer ve güneşli günlerin altın kuşu türküler çalıyordu.

Günler birbirlerini takip etti, yılların arkasından yıllar geldi..

Beş sene geçti.

İvanın tüccarlık işleri geliştirdi.

Şöhreti ve parası arttı.

Kendisine, herkes saygı ile yaklaşsın çıkartıyor ve ilifatkâr gü mülyordu.

İvan büyük bir yazhane açtı..

Genç bir kâtip tuttu, bu kâtip büyük defterlerle beraber genç tüccarın kalbine de yazmağa başladı..

Ve İvan aklını kaybetti.

Beyaz kâtipin mavi gözleri onu bir kâbus gibi takip ediyor, kendisine rahat vermiyordu, genç tüccar hararet içinde yanıyordu..

Beyaz kâtipin mavi gözleri onun kalbinde iki mütevazi menekşe gibi utanarak açıldı..

İvan eşini ve çocuğunu unuttu, bütün gece kar gibi beyaz ellerin sunduğu aşkı kadeh kadeh içiyordu..

Tüccar İvanın büyük evinde kadın eşini çocuk babasını bekliyordu..

Anne çocuğunu ateşli bağırarak basıyor, öpücüklerle öpmüyor, ona büyük bir istidatın hazin çarkısını söylüyor..

yordu..

Baba da, mavi gözlü beyaz bayan kâtipin kucağında hararet içinde yanıyordu..

Günler günleri, aylar ayları takip etti..

— İvane! Bu hayatı bırak! Sensiz zenginlik benim neme gerek!.. Vane onu unut!.. Onu bırak!

Oğlumuz için! Onu ben sana verdim! En büyük zenginliği çocuğu verdim!.. Gel!.. Onu unut!

— Sus!.. Ben onu seviyorum.. Olamaz!..

— Vane..

Kadın ağlayarak onun boynuna sarıldı..

Küçük yavru, sakın yüzünde kan rengi bir haşhaş çiçeği gibi açılan mesud bir gülümseyişle uyuyordu..

— Vane unut onu!..

Evimize dön!..

İvan Stamenkof asabiyetle kendini kurtardı.

Kapıyı hızla kapıyarak mavi gözlü beyaz kâtipin beklediği yazhanenin yolunu tuttu..

Çocuk sıçrayarak uyardı:

— Anneçğim!.. Babam nerede?

— Anneçğim!..

Annesinin kucağına atıldı sarıgün başını sıcak göz yaşları ıslattı.

İvan Stamenkof bir sabah erken yazhanesinden döşüyordu

Ta sokak kapısından şiddetli çocuk ağlayışları işitti.

Çarçabuk yatak odasına girdi ve vurulmuş gibi oldu:

Önünde eş yatıyordu, dağlanmış kafatası çocuğun göz yaşları ile yıkanmıştı..

— Anne!.. Anneçğim!..

Tatlı anneçğim!..

İvan Stamenkof, eşinin cesedi üstüne nasıl atıldığı..

İngiltere Mükemmel

Büyük Britanya hızla silâhlanma p...

La Tribune Des Nations:

«İngiltere hakikate nazım mikyasta silâhlanıyor İngiltere 1934 den beri kendisini tehlikede hissediyor. 1934 den sonra ikinci defa olarak tehlikeyi 1935 liktegrinde geçirdi, üçüncü ıhtarı da 1936 da, Ren mintekosinin işgali ile aldı.

O zamandanberi ardından tehlike ıhtarları sıklaşmağa başladı: İspanya harbi Alman İtalyan müdahalesi, Avusturyanın ıhtaki, Çekoslovakya tecavüzü, Tuna boyunca yapılan hamle Cebelitarık ve Süveyş mına sebebiyle olan ayaklanmalar..

İngiltere 1935 yılının ilk teğriminde hâik tam silâhlanmış değildi. Maliye nazırı İken silâhlanmanın temellerini atan gene Çemberlâşındır. O zamandan beri, günler, haftalar ve aylarla zaman kazanon İngiltere hümmalı bir şekilde hep silâhlandı 1938 eylülünde, İngiltere hazır değildi. Fransada öyle. İkinci feğrimin 30 uncu günü İtalyan matbuatı velvele keparı, derken İngiltere gene hazır değildi. Keza Fransada. Fakat zaman işler yo una girdi. Her şey yatıştı. Bugün ise şubatın sonlarındayız, İngiltere karşısına kim çıkarsa çıkisin dövüşebilecek vaziyete gelmiştir. Fransada keza onun gibidir.

Eğer İngiltere hakikaten

nı anlayamadı.

Hiçkırıklarla sarıldı..

İvanla çocuğu her sabah bir mum alarak mezarın başına gidiyor ve dua ediyorlardı..

Mezarın ön tarafında sayısız menekşeler çiçek açmıştı Bunlar, koğulan beyaz kâtipin mavi gözlerinden çok daha güzeldiler.

Zeki Tunaboğlu

Şekil 13. İhanet Hikâyesinin Orjinal Hâli

5.4.5. Gezi Yazıları

‘Öğretmen okulunun Bandırma gezisi. (24 Mayıs 1939)

19-5-939 Cuma...

Elli sekiz kişilik kabilemizi şirin Bandırmaya götüren tren, daimî gürültüsünü hiç ağzından bırakmıyan bir kaynana gibi homurdanarak önüne çıkan yokuşlara tırmanıyor Sanki bizi bir an evvel istediğimiz yere ulaştırmak için so gayretini sarf ediyor.

Arkadaşlar çok şen.. Her kafadan bir ses.. Trenin gürültüsünü yenmeğe çalışan gençlik tezahürleri dört tarafa yayılıyor.

İçimde, hasretle geçen uzun yıllardan sonra çocukluk hâtıralarını gizli bir define gibi salkıyan sıcak aile yuvama kavuştuğum zamanlardaki aynı his, aynı heyecan, aynı sevinç var.

Saatlerin nasıl geçtiğini anlıyamadan ilerliyoruz.. Bir tarafta yeşillikler arasına sıkışmış bir köy. Bir yanda dik bir yamaca doğru tırmanan ekin başakları... Diğer yandan da oldukça uzun bir sahayı kaplıyan Manyas gölü... Daha sonra ciğerlerimizi dolduran taze bir deniz havası... Bandırmaya geldiğimizi müjdeliyen trenin düdüğü bizi yerimizden oynatıyor. Kompartmanın pencerelerine koşuyoruz. Kısa süren bir tunel ve beş dakika kadar bin duraklamadan sonra istasyona varıyoruz.

Güler yüzlü, genç, ihtiyar annelerin, babaların ve orta okullu kardeşlerimizin alkışları arasında trenden indikten sonra sol tarafıma bakıyorum: Belediye dairesinin radyosu.. Rıhtımın bir tarafında sanki başından hiç bir kaza geçmemiş gibi kaygısızca oturan Trak. Bir tarafında da Mersin yolcu vapuru.. Daha biraz ötede demir atmış bir Alman vapuru görünüyor. Sağda Güleryüz çayhanesinin radyosu, Belediye dairesindeki radyo ile rekabette Biraz daha solda sahile dizilmiş güneş şemsiyeleri altında dört yanına aynı şefkat ve samimiyetle sevgi dağıtan aynı halktan bir parça..

Biraz daha gidiyoruz Orduevine bitişik, denizin engin maviliklerine bakan orta okul binası..

İçeriye giriyoruz İşte bu girişten sonra ertesi gün akşama kadar samimî bir coşkunluk içinde vaktimizin nasıl geçtiğini bilmiyorum

Akşam tertîp edilen küçük bir eğlente orta okullu kardeşlerimizin oynadığı millî oyunlar, söylenen şiirler, şarkılar, yapılan türlü taklidler her tarafımızda temiz bir hava yaratan samimiyeti sınırsızlaştıran güzel bir gece yaşıyor..

Ertesi gün kardeşlerimizden, her zaman gülmeden ziyade ciddiyeti şiar edinen orta okulun azimkâr direktöründen, şehirin biraz ötesinde gül demetleriyle bizi uğurlayan gene aynı arkadaşlar ve halktan ayrıldıktan sonra bu gezinin içimde bıraktığı tesir ve ebedîleşecek hâtıralarını iyice anlıyorum.

Bir rüya gibi bizi kucağında uyutan, saf, lekesiz deniz, sahili hafif darbelerle döğen küçük dalgacıklar, kayıklar, motörler arasında uçuşan martıların seslerini bir an işitir gibi oluyorum..

Düşünüyorum.. Ve istiyorum ki yurdumuzu tanımak için bütün mektepliler arasındaki geziler hep böyle iyi sonuçlar versin ve hep böyle devam ederek aynı samimî havayı yaratsın.

Ali Kemal Sinanoğlu''

Öğretmen oku- lunun Bandır- ma gezisi.

19 - 5 - 1939 Cuma...

Elli sekiz kişilik kafilemi-
zi girin Bandırmaya götürün
tren, daimi güzültüsünü hiç
ağızdan bırakmayan bir
kaynana gibi homurdanarak
ödüne çıkan yokuklara tir-
manıyor Sanki bizi bir an
evvel istediğimiz yere ulaştır-
mak için son gayretini
sarf ediyor .

Arkadaşlar çok gen . Her
kafadan bir ses... Trenin
güzültüsünü yenmeğe çalış-
an gençlik tezahürleri dört
tarafa yayılıyor.

İçimde, basretle geçen
uzun yıllardan sonra çocuk-
luk hatıralarını gizli bir de-
fine gibi saklıyan sıcak alle
yuvama kavuştuğum zaman-
lardaki aynı his, aynı heyecan,
aynı sevinç var.

Saatlerin nasıl geçtiğini
anlamadan ilerliyo uz...

Bir tarafta yeşillikler ara-
sına sıkışmış bir köy. Bir
yanda dik bir yamaça doğ-
ru tırmanan ekin başakları..

Diğer yanda da oldukça
uzun bir sahaya kaplıyan
Manyas gölü.. Daha sonra
ciğerlerimizi dolduran taze
bir deniz havası... Bandır-
maya geldiğimizi müjdeli-
yen trenin düdüğü bizi
yerimizden oynatıyor Kom-
partmanın pencerelerine
koşuyoruz.. Kısa süren bir
tunel ve beş dakika kadar
bir duraklamadan sonra ista-
syona varıyoruz.

Güler yüzü, genç, ihti-
yar annelerin, babaların ve
orta okullu kardeşlerimizle
alkışları arasında trenden
indikten sonra sol tarafıma
bakıyorum: Belediye daire-
sinin radyosu. Rihlinin bir
tarafında sanki başından hiç
bir kaza geçmemiş gibi
kaygısızca oturan Trak. Bir
tarafında da Mersin yölcü
vapuru.. Daha biraz ötede
demir atmış bir Alman va-
puru görünüyor. Sağda Gü-
leriyüz çayhanesinin radyo-
su, Belediye dairesindeki
radyo ile rekabette. Biraz
daha solda sahile dizilmiş
güneş şemsiyeleri altında
dört yanına aynı şefkat ve
samimiyetle sevgi dağıtan
aynı halktan bir parça..

Biraz daha gidiyoruz Or-
duevine bitişik, denizin en-
gin maviliklerine bakan or-
ta okul binası...

İçeriye giriyoruz İşte bu
girişten sonra ertesi gün
akşama kadar samimi bir
coşkunluk içinde vaktimizin
nasıl geçtiğini bilmiyorum

Akşam tertip edilen kü-
çük bir eğlente orta okullu
kardeşlerimizin oynadığı
milli oyunlar, söylenen şir-
ler, şarkılar, yapılan türlü
taklidiler her tarafımızda te-
miz bir hava yaratan sam-
miyeti sınırlandıran gü-
zel bir gece yapıyor.

Ertesi gün kardeşlerimiz
den, her zaman gülmeden
siyade ciddiyeti şiar eden

Son

Maviliklere giden gemi,
Esrarlı âlemin yolcusu
Ve sürükler muhayyemini,
Meçhullerin yosun kokusu..

Renk ve ışıık görse
Ümitler, ümitler y
Hazan, düşünürken
Yokluktan bir gar

Maviliklere giden gemi
Denizlerde beden gibidir.
Yine kapiadı düşünceyi:
Ölüm, sahile eritirir.

Me

Bitmemiş sa

I

Ey gözleri efsunlu sabahlar
Baygın kelebekler gibi hölly
Göğünde açılmış ıri güller
Bülbü gibi yaz günleri bal

II

Akşamla kararımı yüzünü
Ruhundaki hüzoün taşıyor
Çöllerde doğan aşkıyı, yen
Görseydi güzel çehreni bir

III

Kordon boyu akşamları rü
Bir tatlı bakıştır, bize her
Kordon boyu akşamları h
Hülyalı gönüller seni bekl

Benin

Altaylardan coşupta gelen
Tanrılardan coşupta gelen
Sanımdır, kanımdır, canı
Anamdır, babamdır, şanı

Asırlardır mahcup olma
Öldürülen, mağlup olma
Özumdür, özözümdür, boy
Seher yeli, şimşek soyum

Düğün

— Buyurun komşularım...
Buyurun. Sizde gelin, bizim
fakirhaneyi şereflendirir
niz memnun oluruz. Buyu-
run dostlarım...

Bunları söyleyen bir köy
kadını idi. Yazması başın-
dan biraz arkaya kaymış ve
kâhkülleri en çok sevilen bir
şekilde kaşlarının üzerini gö-
gelendiriyor. Uzun kırpıkler-
rin süslediği ıri siyah göz-
ler güüyor, besbelli ki, bu
kadın bir neşe ve bir sevinç
günüünü arifesinde yaşıyor.
du. Gölgeli gözler gibi ak-

orta okullu azınlık direk-
töründen, şehrin biraz öte
sade gül demetleriyle bizi
uğurlayan gene aynı arka-
daşlar ve halktan ayrıldık-
tan sonra bu gezinin içim-
de bıraktığı tesir ve ebedi-
leşecek hatıralarını iyice an-
lıyorum.

Bir rüya gibi bizi kuca-
ğında uyutan, saf, lekesiz
deniz, sahili hafif dar
belerle döğen küçük dalga-
cıklar, kayıklar, motorler
arasında uçuşan martıların
seslerini bir an ışıtır ve gö-
rür gibi oluyorum..

Düşünüyorum.. Ve istiy-
rum ki yurdumuzu tanımak
için bütün mektepliler ara-
sındaki geziler hep
böyle iyi sonuçlar versin ve
hep böyle devam ederek ay-
nı samimi havayı yaratsın.

Ali Kemal Sinanoğlu

Şekil 14. Öğretmen Okulunun Bandırma Gezisi Gezi Yazısının Orijinal Hâli

‘‘Tepecikte bir gün (13 Mayıs 1941)

Ilık bir bahar sabahı.. Güneş dağların arkasından kızıl suratını göstermeğe başlıyordu.. Araba ve otomobiller sabahın erken saatlerinde şehrin ana caddelerinde gidip geliyorlardı

Birgün evvelden kır gezintisine gitmek için hazırlanan kadınlı erkekli, çoluk çocuklu kabileler, şimdi arabalarının, otomobillerinin gelmesine kapılarının önünde intizar ediyorlardı.

Daha alaca karanlıkta yollara dökülen bisikletliler, at ve eşek arabaları ve bunların içinde trk syliye syliye giden genç ve ihtiyarlar, etrafın sessizliğini yırtıyorlardı.

şehre sekiz kilometre mesafede bulunan tepeciğe biran evvel varmak için herkeste coşkun bir heves var:

Biz de dört arkadaş bu neşe dünyasını görmek ve bir nebzecik olsun o hayatı yaşamak arzusuile coşa geldik.

Cömert arkadaşımızın kiraladığı otomobile atladık. Daha evvelden kafayı tsleyen bu toy delikanlı, cidden neş’eli idi. Daha şehir içinde başladı şarkıya.

Otomobilimiz bütün hzile varmak istediği yere koşuyordu. On dakika gibi kısa bir müddet içersinde meşhur mesire mahalline geldik..

Hakikaten güzel ve sulak bir yerdi. Dere kenarındaki söğüt ağaçlarının altları kâmilen dolmuştu. Her bir toplulukta başka bir âlem ve başka bir şevk vardı Biraz ileride küçük çocukların çırılçıplak suya girişleri, balık tutuşlarına hayran hayran bakıyorduk.

Burada bulunanlar, bütün gam ve kederleri arkaya bırakmış ve sırf o saat ve o dakikanın verdiği neşe içinde mest olmuşlardı. Bunları ilk anda görenler, dünyanın en bahtiyar ve en mesut insanları zannederdi.

Köyün değirmen kısmına uzanan yol üzerinde, köylü ve şehirli genç kızlar ve bunları takipte geikmiyen körpe delikanlılar mütemadiyen dolaşıyorlardı.. Diğer

büyük bir ağacın altında yüze yakın ve talim maksadile buraya getirtilen Beden terbiyesi mükelleflerinin millî oyunları bilhassa nazarı dikkati celbediyor ve o muhite bir canlılık ve başka bir alem veriyordu.

Bu doyulmaz neşe dünyası içinden istemiye istemiye ayrılıyorduk. Bizimle beraber harekete hazır daha birçok atlı arabalar da vardı. Artık bu kervanın başına bizim otomobilimiz geçmiş, onlara kumanda ediyordu.

Bu neş'e diyarından ayrılış, gelişten daha zevkli oluyordu.

Şehire girerken elektrikler yanmış, güzel Balıkesir pırıl pırıl ateş böceği parlıyordu Bu bir günlük seyahatten benim gibi herkes te memnundu.

M.Y.'''

Pazar geyintileri

Tepecikte bir gün

İlk bir bahar sabahı. Güneş dağların arkasından kızıl suratını göstermeğe başlıyordu. Araba ve otomobiller sabahın erken saatlerinde şehrin ana caddelerinde gidip geliyorlardı.

Birgün evvelden kır gezintisine gitmek için hazırlanan kadınlı erkekli, çocuklu kabileler, şimdi arabalarının, otomobillerinin gelmesine kapılarının önünde intizar ediyorlardı.

Daha alaca karanlıkta yollara dökülen bisikletliler, at ve eşek arabaları ve bunların içinde türkü söyliyene söyliyene giden genç ve ihtiyarlar, etrafını sessizliğini yırtıyorlardı.

Şehre sekiz kilometre mesafede bulunan tepeciğ biran evvel varmak için herkeste coşkun bir heves var:

Biz de dört arkadaş bu neşe dünyasını görmek ve bir nebze olsun o hayatı yaşamak arzusuyla coşa geldik.

Cömert arkadaşımızın kiraladığı otomobile atladık. Daha evvelden kafayı tüşülüyene bu toy delikanlı, cidden neş'eli idi. Daha şehir içinde başladı şarkıya.

Otomobilimiz bütün hızla varmak istediği yere koşuyordu. On dakika gibi kısa bir müddet içersinde meşhur mesire mahalline geldik.

Hakikaten güzel ve sulak bir yerd. Dere kenarındaki söğüt ağaçlarının altları kâmilen dolmuştu. Her bir toplulukta başka bir âlem ve

başka bir şevk vardı. Biraz ileride küçük çocukların çırlıçırlak suya girişleri, balık tutuşlarına hayran hayran bakıyorduk.

Burada bulunanlar, bütün gam ve kederleri arkaya bırakmış ve sırf o saat ve o dakikanın verdiği neşe içinde mest olmuşlardı. Bunları ilk anda görenler, dünyanın en bahtiyar ve en mesut insanları zannederdi.

Köyün değirmen kısmına uzanan yol üzerinde, köylü ve şehilli genç kızlar ve bunları takipte geçikmiyen körpe delikanlılar mütema diyen dolaşıyorlardı. Diğer büyük bir ağacın altında yüze yakın ve talim maksadile buraya getirtilen Beden terbiyesi mükelleflerinin millî oyunları bilhassa nazarı dikkati celbediyor ve o muhite bir canlılık ve başka bir âlem veriyordu.

Bu doyulmaz neşe dünyası içinden istemiye istemiye ayrılıyorduk. Geldiğimiz yola koyulduk. Bizimle beraber harekete hazır daha birçok atlı arabalar da vardı. Artık bu kervanın başına bizim otomobilimiz geçmiş, onlara kumanda ediyordu.

Bu neşe diyarından ayrılış, gelişten daha zevkli oluyordu.

Şehire girerken elektrikler yanmış, güzel Balıkesir pırl pırl ateş böceği parlıyordu. Bu bir günlük seyahatten benim gibi herkes te memnundu.

M. Y.

Balıkesir tapu sicil muhafızlığından:

Şekil 15. Tepecikte Bir Gün Gezi Yazısının Orjinal Hâli

5.4.6. Biyografiler

Hollânda Kraliçesinin Hayatı (16 Mayıs 1940)

Bugün memleketleri harp sahası olan Felemenk milletinin betbaht kraliçesi Vilhelmine fevkalâde surette muhafazakâr ve an'anepere bir kadındır. O tamamilen orta halli Hollandalı kadını temsil eder.

Hesabîdir, dindardır, mutaassıptır. Hollanda sarayı Avrupa saraylarının içinde en sakin ve en ağırbaşlı bir saraydır. Buraya kabul edilen kadınlar birçok sene evveline ait moda uygun bir şekilde giyinmek mecburiyetindedirler.

Her yenilik hattâ kadın tuvaletlerinde görülenler bile kraliçe Vilhelmine hoş görünmez. O süsü olduğu kadar debdebiyi de sevmez. Yalnız senede bir kere parlamantonun açılış merasiminde çok sevdiği beyaz renkte bir elbise giyerek sekiz atla çekilen yaldızlı ve pırıltılı bir saltanat arabası içinde Lâhey sokaklarından geçer. Onun arabasının önünde parlak üniformalı muhafızlar ve arabasının yanında ve arkasında güzel atlar üzerinde güzel süvariler vardır.

Kraliçe yolunun iki tarafına dizilmiş olan halkı selâmlıyarak geçer, gider!

Holanda meşrutî bir krallıktır. Kuvvet parlâmentonundur. Fakat kraliçe hükümet işleriyle fazla alâkadar olur. Onu Holandada herkes mükemmel bir "devlet adamı" diye telâkki eder.

Kraliçe bütün hayatını memleket işlerinin idaresine vakfetmiştir.

Holanda eğer ilk umumî harpte bîtaraflığını muhafaza edebildiyse bu, ancak kraliçe Vilhelmine'nin dirayeti sayesinde olmuştur. Ne yazık ki bu ikinci harpte ne dirayetin, ne akli selimin ne insanlığın bir kıymeti kalmıştır. Hiç bir şey bu âfetin önüne sed çekememiş, hiç bir hududu bu kaba taarruzlardan koruyamamıştır.

Kraliçe Vilhelmine tebeası tarafından çok sevilir, umumî harp nihayetinde vakıa Holanda da oldukça kuvvetli bir cumhuriyetçilik hareketi olmuştur. Fakat halkın kraliçeye karşı olan hususî sevgisi Holanda tahtını kurtarmıştır.

Holanda mesahai sathiyesi itibariyle küçük bir memlekettir. Fakat çok büyük ve ancak İngiltere ve Fransa müstemlekelere sahiptir. Başlıca müstemlekeleri Cova, Sumatra, Borneo'dur. Buraların tabii sesveti pek büyüktür. Şeker, kahve, yağ, kauçuk, tütün ve bütün dünyaya kâfi gelecek kadar bol kinin ve birçok şeyler burada çıkar.

Kraliçe şahsen dünyanın en zengin insanlarından biridir.

Vilhelmine'nin 69 milyonu geçen tebeasını ancak 8,566,000 ana vatandadır. Diğerleri muhtelif müstemlekelere dağılmıştır.

Kraliçe Vilhelmine'nin mensup olduğu hanedan 350 seneden beri Holanda tahtını işgal eder. Ceddi Prenses Gugiyam D'Ornaj, hakikî bir millî kahramandır. İspanyollarla harp etmiş ve memleketi İspanyol istilâsından kurtarmıştır. Yalnız Napolyonun 1806 da erkek kardeşi Lonis Napolyonu holanda kralı nasbetmiştir. Fakat Napolyonların yıldızları sönmeye başlayınca Holandalılar yeniden isyan etmişler, Fransızları kovmuşlar ve yeniden Ornaj hanedanını Lâheye çağırılmışlardır. O zamandan beri bu hanedan memlekette hükümdarlık etmektedir.

Kraliçeye karşı millet hudutsuz itimat besler. Çünkü bu millet Vilhelmine doğmadan evvel tahta Oranj ailesinden bir varis gelmediği için büyük endişe devirleri geçirmişti. Kraliçenin babası üçüncü Giyom'un ilk karısından birçok erkek evlâtları olmuş, fakat birisi yaşamamıştı. Bu suretle taht Alman milletinden olan bir varise geçecekti. Her zaman istiklâllerini sevmiş olan Holandalılar, Hitler dünyaya gelmeden daha çok evvel imparatorluk emelleri çok geniş olan bu kudretli Alman komşularından korkarlardı.

Fakat kral üçüncü Giyom ilk karısı öldükten sonra altmış yaşını geçmiş olduğu halde 1880 de tekrar evlendi. Halk dünyaya bir varis gelmekte olduğunu işitince onu büyük bir sevinçle bekledi. Velihtin erkek yerine kız olarak doğması bu sevinci bozmadı. Aynı coşkunlukla çocuğun doğumu tesbit olundu.

Vilhelmine 1901 de Meklenburg Schiverin Prensi Hanri ile evlendi. O da ancak sekiz sene sonra Prenses Juliana'yı doğurdu. Sekiz sene geçtikten sonra doğan çocuğun kız oluşunu memleket yine iyi karşıladı.

Prenses Juliana bir Alman prensiyle evlendi. Onun da izdivacından kısa bir zaman sonra kız çocuğu dünyaya geldi.

Bu surette Holanda tahtına mütemadiyen kadınların çıkması mukadder gibi görünüyordu.

Çok renkli nasyonel elbiselerin, yeldeğirmenlerin, lâle tarlalarının açık renk boyalı evlerin, sükûnet ve rahatlık memleketi gibi görünen Holanda da günün birinde bugünkü kanlı sahnelerin geçeceği hiç tahmin edilemezdi. Almanya gibi aç gözlü bir komşusu olmasına rağmen bu güzel memleketi görenler onun günün birinde kana boyanacağını tasavvur edemezlerdi. İmzasız”



Şekil 16. Hollanda Kraliçesinin Hayatı Biyografisinin Orijinal Hâli

‘‘Dünyanın En Zengin Adamları: II (21 Birinci Kânun 1937)

HANRY FORD

Nasıl Zengin Oldu ve Nasıl Yaşadı..

Henry Ford, hepimizin zannettiği gibi klâsik Amerika milyarderlerinden değildir. O, her şeyden önce mükemmel bir Amerika amelesidir. Realist görüşlüdür. Bir Amerikalıdan farklı hasas ve mistik oluşudur. Onun garabetini mistikliğinde aramalıdır Ford aslen İrlândalıdır Eğer İrlândada büyümüş olsaydı ancak iyi bir mühendis olabilirdi Fakat asla bu günkü şöhret ve mevkiini elde edemezdi Tabiatın kendisine bahşettiği harikûlâde meziyetleri Ford, Amerikanın sanayileşme devri sayesinde ortaya koyabildi Bu hususta Amerikaya borçludur.

Henry Ford dünyaya talihle birlikte gelmiştir. İlk gördüğü buharlı bir silindir karşısında uyanan tecessüsü ona müstakbel mesleğini tayin etti. Bundan sonraki zamanlarda her yerde kafasını kurcalayan ve kendisini izaç edecek kadar ileri giden makine yapmak fikrî nihayet kendisini 15 yaşında ebeveyninin çiftliğinden ayırıp haftada 25 dolar ücretle madeniyat fabrikasının birinde amelelik yapmaya kadar sürüklemişti. Artık bulunduğu fabrikayı teşkil eden her makineyi ayrı ayrı müşahede ve tetkik edebiliyor ve gördüğü her yenilikten bir fikir alabiliyordu. Nihayet talihi onu Edisonun yanına da sürükledi Bu sebepten artık takip edeceği yol iyiden iyiye taayyün etmiş oluyordu.

Nihayet kafasında senelerden beri tasarladığı otomobili yapmak üzere yalnız başına çalışmaya başladı. Uzun çalışmaları neticesinde 1891 senesi nisanında yaptığı ilk otomobille evi civarında dolanmaya da muvaffak oldu Karısı elinde bir şemsiye olduğu halde kendisini takip ediyordu 1937 Senesi adamları için gayet gülünç olan bu sahne onun bu günkü mekiinin bir dönüm noktasını teşkil ediyordu Ford komandit şerikleri sayesinde bir fabrika açmaya muvaffak oldu.

İlk düşüncesini makinelerini az kârla satmak ve her şeyden önce müşterilerini arttırmak ve çok makine yapmak teşkil ediyordu. Halbuki ortakları bu işe yatırdıkları paralarından fazla kâr almak istiyorlardı. Bu sebepten aralarında anlaşmazlık oldu ve Ford ortaklarından ayrıldı. 1899 da yapılan yarışta birinci gelen Ford makineleri

herkesin dikkatini üzerine çevirdi. Gördüğü rağbetle yeni bir şirket tesis etti. Artık Hanry Ford ve otomobilleri Amerikada meşhur olmuştu. 1899 ve 1902 seneleri arasına isabet eden üç senede “20” otomobil çıkarmayı bir muvaffakiyet addeden Ford ve ortakları, ikinci teşebbüste akıllara hayret veren bir inkişaf gösterdiler. Aşağıdaki istatistik bunu pek güzel ifade etmektedir;

Sene	Araba Sayısı
1903	175
1905	20,000
1913	500,000
1916	1,000,000
1921	1,250,000

Zamanımızda Hanry Ford yüksek maliye âlemine meydan okuyacak kadar kuvvetlidir. 1921 senesinde vadeleri gelen senetlerin ödenmesi güçleştiği bir sırada Amerika bankaları Forda bir memur gönderdiler Ford gayet nazikâne karşıladığı bu memuru, gene gayet nazikâne davranarak defetti. Fakat vadeleri gelen senetleri tam gününde ödedikten sonra bir gazete satın alarak haklı olarak bankerlere şiddetli hücumlarda bulundu. Fakat haksız olarak Yahudilere de hücum etti.

Fordun diğer sanayi mümessillerinden farklı oluşu bu noktadır. Ford, yalnız bir sanayi kumandanı olmayı da kabul etmez. O, aynı zamanda bir sosyoloğ da olmak hevesindedir.

Kendi esas prensiplerini dört kısımda toplanmıştır:

- 1- İstikbalden hiçbir zaman korkmamak, maziye hiçbir zaman bakmamak.
- 2- Rekabete hiçbir zaman ehemmiyet vermemek.
- 3- Kârdan evvel hizmet etmeğe bakmak
- 4- Kaide olarak bir malı yapmayı düşünmek ve yalnız ucuz alınmış bir şeyi pahalı satmak çaresini aramamak.

Hanry Ford dünyayı ancak makineciliğin kurtaracağını düşünmekte ve bunun için bir çalışma incili neşretmektedir. Valther Rathenon tarafından Veimar konunun

esasine konan Őu dűsturu bűtűn kalbile kabul ediyor: ‘‘Műlkiyet haklı insana bir takım vazifeler tahmil eder’’ Kendisi elindeki serveti ve dolayısıyla műlkű cemiyetin bir hediyesi gibi telâkki eder ve bu sebepten Cemiyete hizmet etmeđi bir borç bilir.

Hanry Ford Seltlerden kazandıđı mistiklik ve Anglo-Saksonlardan kalan realist gűrűű dolayısıyla diđer sanayicilerden farklı bir haletiruhiye taűır.

Ford, sanayicilerin para kazanmalarının vasıta olarak kalmasını; gayelerinin cemiyete faydalı olabilecek Őekilde bir alıűma yolu takip etmeleri lâzım geleceđini ileri sűrer. ‘‘Para kazanmak kaygusu, hizmetten sonra gelmelidir.’’ Der Muazzam amele kűtlelerine hem iyi yaűamak fırsatını vermek ve hem de satın alma kudretlerini çođaltmak için yűksek űcret siyasetinin en kuvvetli taraftarıdır. İűilerinin kendi ortakları olduđunu kabul eder ve ileri sűrer. Fordun, ‘‘Rotervelisme’’ denilen bu sistemi bűtűn Amerika amelesi taradan benimsemiűtir.

Ford, gayet nazik ve samimi bir insan olarak tanınıyor. Bu onun için az bir tavsiftir. O, yumuűak mizacı, çok temiz kalbi ve sayısız meziyetleri ile temayűz etmiű bir insandır. Milyarlar sahibi olmasına rađmen, hayatı gayet sade geçer. Hiçbir zaman hatalarını itiraftan çekinmez ve daima tevazu gűsterir.

Dűnyadaki bűtűn sanayi kumandanları Hanry Ford gibi olsaydı, kapsitalizmi kaldırmıya alıűan bu gűnkű tehlikeli kuvvetler meydana gelmezdi.

H.Armen

Ekonomi

Ekonomi, kasancımızın bir an arttırmaktadır. Bu an bunu öz ihtiyaçla değil, lüzumsuz masraflardan keserek yapar. Kimse her zaman bir anda bulunamaz. Küçük büyür, gençler ihtiyar kuvvetler zayıf düşer, insan hasta olur. İşin için ilerisini düşünmek mecburiyetindedir. Bu düşünmeler meşgul eder. Atalarımız ça kara gün içindir. Her şeydir. Bunun ne kâfî bir söz olduğunu biliyoruz. geleceği gözetmiyenden ön var diyerek hararman savurarak soerkes avuç açarlar. En acı bir şeydir. zanaçlılar arttıracak sayıpta tutumlu ar çok yanlırlar. alarımızın (Damlal olur) sözünü kupa yapmalıdır. ulusal ekonomi var r millet efradının ını kullanması, paancı illere kaçır emektir. Yerli ma iz. Avrupalılardan göz boyayıcı çü den, bizim emeğlan sade ve sağ imizde daha kıy oksa onların almlarına kapılıp dğitimiz paralar nize bir kurşun anabilir. bize ki. Kendi idimiz yaptığı ihtiyaçlarımızı ırladığımız bir yyoruz. Bundan nice vatansenleri azlıyarak, sinde bugünle hayata gözle

in şu aydınla rikalarımızın n bçalarını lumuzun uf tiri, varlık bu yor. iminin başa lan bizler, şu ekonomi sa slüğünü kur enerji var biricik Bü ve güdücü uuzu göste ganlık ve di kuran ları. En bü dan bize Yolunuz arışında rılmağa, edur. vaşında k zaferi tyabiliriz. bi, Tür elik

HENRY FORD Nasıl Zengin Oldu Ve Nasıl Yaşadı.

Henry Ford, hepimizin zannettiği gibi kılsak Amerika milyarderlerinden değildir. O, her şeyden önce mükemmel bir Amerika amelestir. Realist görüşüdür. Bir Amerikalıdan farklı baxış ve mistik oluşudur. Onun garabetini mistikliğinde aramalıdır. Eğer İslâmlarda büyüme olsaydı ancak iyi bir mühendis olabilirdi. Fakat asla bu günkü şöhrat ve mevkini elde edemedi. Tabiatın kendisine bahsettiği harikâhâde mezyetleri Ford, Amerikannın sanayileşme devri sayesinde ortaya koyabildi. Bu hususta Amerika borçludur.

Henry Ford dünyaya tahlile birlikte gelmiştir. İlk gördüğü buharlı bir silindiri karşısında uyanan bir silindiri ona müstakbel meşaleğini taşıyan etti. Bundan sonraki zamanlarda her yerde kafasını kurcalayan ve kendisini iştah edecek kadar ileriden gidene kadar fikir giden makine yapmak fikri nihayet kendisini 15 yaşında ebeveyninin çiftliğinden ayırıp haftada 25 dolar ücretle madeniyat fabrikalarının birinde amelelik yapmaya kadar sürüklemiştir. Artık bulunduğu fabri kayı teşkil eden her makineyi ayrı ayrı müşahede ve tetkik edebiliyor ve gördüğü her yenilikten bir fikir alabiliyordu. Nihayet talih onun Edisonun yanına da sürükledi. Bu sebepten artık takip edeceği yol iyiden iyiye taayyün etmiş oluyor.

Nihayet kafasında sene lerdenberi tasarladığı otomobili yapmak üzere yalnız başına çalışmağa başladı. Uzun çalışmaları neticesinde 1891 senesi nisanında yaptığı ilk otomobille evi civarında dolaşmaya da muvaffak oldu. Karısı elinde bir semsiye olduğu halde kendisini takip ediyordu. 1937 Senesi adamları için gayet gülünç olan bu sahne onun bu günkü mevkisinin bir dönüm noktasını teşkil ediyordu. Ford komandit gerekleri sayesinde bir fabrika açmaya muvaffak oldu.

İlk düşüncesini makinelerini az kârla satmak ve her şeyden önce müşterilerini arttırmak ve çok makine yapmak teşkil ediyordu. Halbuki ortakları bu işe yaptıkları paralarından fazla kâr almak istiyorlardı. Bu sebepten aralarında anlaşamazlık oldu ve Ford ortaklarından ayrıldı. 1899 da yapılan yarışta birinci gelen Ford makineleri herkesin dikkatini üzerine çevirdi. Gördüğü rağbetle yeni bir şirket tesis etti ve bir çok yarışlarda daima birinciliği muhafaza etti. Artık Henry Ford ve otomobilleri Amerikada meşhur olmuştur. 1899 ve 1902 seneleri arasında isabet eden üç senede "20. otomobil çıkarmayı

bir muvaffakiyet adedene Ford ve ortakları, ikinci teyebbate akllara hayret veren bir inkıfâ gösterdiler. Aşağıdaki istatistik bunu pek güzel ifade etmektedir:

Sene	Araba sayısı
1903	175
1905	20,000
1913	500,000
1916	1,000,000
1921	1,250,000

Zamanımızda Henry Ford yüksek maliye âlemine meydan okuyacak kadar kuvvetlidir. 1921 senesinde vadeleri gelen Senatelerin ödemesi güçleştiği bir sırada Amerika bankaları Forda bir memur gündelediler Ford gayet nazılgâne karşıladı, bu memuru, gene gayet nazılgâne davranarak defetti. Fakat vadeleri gelen senetleri tam gününde ödedikten sonra bir gazete satın alarak haklı olarak bankerlere şiddetli hücumlarda bulundu. Fakat haksız olarak Yahudilere de hücum etti.

Fordun diğer sanayi mümessillerinden farklı oluşu bu noktadır. Ford, yalnız bir sanayi kumandanı olmayı da kabul etmez. O, aynı zamanda bir sosyolog da olmak hevesindedir.

Kendi esas prensiplerini dört kısımda toplamıştır: 1 - İstikbalde hiçbir zaman korkmamak, maziyeye hiçbir zaman bakmamak. 2 - Rekabete hiçbir zaman ehemmiyet vermemek. 3 - Kârdan evvel hizmet etmeğe bakmak.

4 - Kaide olarak bir malı yapmayı düşünmek ve yalnız ucuz alınmış bir şeyi pahalı satmak çaresini aramamak.

Henry Ford dünyayı ancak makineciğin kurtaraçağını düşünmekte ve bunun için bir çalışma icilli neşretmektedir. Valther Rathen tarafından Vetmar kanunuesasına konan şu düşturu bütün kalbile kabul ediyor: "Mülkiyet hakkı insana bir takım vazifeler tahmil eder., Kendisi elindeki serveti ve dolayısıyla mülk cemiyetin bir hediyesi gibi telâkki eder ve bu sebepten Cemiyete hizmet etmeği bir borç bilir.

Henry Ford Seltlerden kazandığı mistiklik ve Anglo-Saksonlardan kalan realist görüşü dolayısıyla diğer sanayicilerden farklı bir halittiruhiye taşır.

Ford, sanayicilerin para kazanmalarının vasıta olarak kalmasını; gayelerinin cemiyete faydalı olabilecek şekilde bir çalışma yolu takip etmeleri lâzım geleceğini ileri sürer. "Para kazanmak kaygusu, hizmetten sonra gelmelidir., Der. Muazam amele kütelerine hem iyi yaşamak fırsatını vermek ve hem de satın alma kudretlerini çoğaltmak için yüksek ücret siyasetinin en kuvvetli taraftarıdır. İşçilerin kendi ortakları oldu-

Sinekler Tehlikede

Hastalık mı var? Hayır! Mevzuahâse sinekler bizim dünyamızı inekleri değildir; Hindistanın inekleridir!

Kıyamete zelule büyük bir faaliyet ve tedâş içindedir. İnekleri Müslüman Hindiler öldürüyorlar.

İneklerin öldürülmesi, arzunun her tarafında ve mezahablarında yüzlerce seneberi tabii edilmek suretille devam etmektedir. Bu Hindülere ne olur böyle? İlah edelim:

Mecusi Hindilerce ineklerin kudsiyeti vardır; bu sebeple bir Hindü inemini kesmekle mazmun üç Müslüman yediyer senes hapse mahkûm oluyordur. Bereket vâzini ki temyiz mahkemesi bu kâfî (7) hâdi. senede esabı muhâffefe bulunmuş ve bu cezayı birer seneye indirmiştir.

İşte bu temyiz kararı, inek dostu veya kulu Hindiler arasında müthiş bir heyecan uyandırmıştır.

Bir inek için üç kıtipe birer sene hapis verilir... Hindilerin bütün inekleri tehlikede kalmıştır.

Hey gidi cabil ve mutasasip insanlar... Bir inek için üç insanın isterse birer gün hapse mahkûm olabilirdi yerde asil tehlikede olanlar insanlardır!

Müjde

Vaşingtondan bildiriliyor: En eski insan tipi, 500,000 sene evvel yaşamış olan Pithecanthropus Erektüsün de pabucu dama atılmıştır. Çöknük Cavada maymun insanoğlu olarak birkaç diş ve çene kemiği bulunmuştur.

Karneci müessesesi direktörü bay Merrian diyor ki: — Bu keşif, şimdiki kadar yapılan keşiflerin en mübîmidir. Çünkü insanın zaman ve tahmininden çok evvel, yani bir milyon senede nberi yaşadığı anlaşılmiştir.

Ayyaş hayvanlar!

Köpeklerin sarhoşluğundan bahsetmiştik. Hayvanların tabiatlarından aynanlara göre, mevcut hayvanlar içinde karıncalar kadar ayyaş mahluk yoktur! Karıncalar içkiye dayanamazlar ve hemen istifade ederler imiş.

ğunu kabul eder ve ileri sürer. Fordun. "Ratervelis me", denilen bu sistemi bütün Amerika ameleli taraftan benimsemiştir.

Ford, gayet nazik ve samimi bir insan olarak tanınıyor. Bu onun için az bir taviftir. O, yumuşak mızacı, çok temiz kalbi ve sayısız mezyetleri ile temayüz etmiş bir insandır. Milyarlar sahibi olmasına rağmen, hayatı gayet sade geçer. Hiçbir zaman hatalarını itiraf etmez ve daima tevazu gösterir.

Dünyadaki bütün sayı kumandanları; Henry Ford gibi olsaydı, kapitalizmi kaldırmaya çalışan bu günkü tehlikeli kuvvetler meydana gelmezdi.

H. Armen

Çok Yaş!

Bülgaristan çok ilginç bir sırada... Koloni nüfus 311... da 25. J... asırdı

Fil ist

Kedi çoktur... mizah m... de bir e... rikaları... tirak ed... evleri iç... etmesini... meti 10... ga çıkır... Hindusta... levazım... edebilir

Di

Alma ay hap... Sebe sunuz? Bu j... lt igle... Nazırı... zvit m... tigi ve... buluna... viyetle... söylem... Dok redett... hapse!

Birb

Bir denbi atez... dağdı... mıştı... ve o... 77 e... kat... Bu bildi... ppere... fakat... atez

Gen

İa dürt... kar... eser... miş... bir... egypt... var... ber... bir... ası... Na... me... ne... ott... ot... m... ri... 12... d... 8... t

Şekil 17. Henry Ford Biyografisinin Orijinal Hâli

6.SONUÇ

1926-1968 yıllarında yayın yapan Türk Dili gazetesi siyasal, sosyal, ekonomik, sanatsal, bilimsel anlamda Balıkesir ve çevresindeki halka yol gösterici olmuştur. İncelemelere göre görülüyor ki bu yıllarda basılan gazete sayfaları arasında oldukça kıymetli, edebî nitelik taşıyan eserler vardır. Edebî açıdan bakıldığında Türk Dili gazetesinin İstanbul'da çıkan gazeteler kadar etkinliğinin olduğu, gün yüzüne çıkmamış birçok eseri barındırdığı sonucu çıkmaktadır. O dönemde Balıkesir'in günümüzdekinden fazla kültürel gelişmelere açık bir taşra kenti olduğu söylenebilir. Gerek genç şair ve yazarlar gerekse alanında uzman kişiler tarafından yazılan metinlerde çok çeşitli konulara değinilmiş ve dönemin bilimsel, kültürel, edebî, siyasi, güncel bilgileri halkla buluşmuştur. Türk Dili gazetesinin ülkesi için çalışan, Atatürk İlke ve İnkılâplarına bağlı, ülkesini, vatanını seven ve ülkesine faydalı bireyler yetiştirmek, bilinçli vatandaşlar oluşturmak, okuyan-yazan ve öğrenen bir nesil meydana getirmek gibi amaçlar doğrultusunda çıkarıldığı görülmektedir.

1937 yılında hikâye türünde daha çok eser verilmiştir. 1938 yılında da sıklıkla çeviri hikâyelere ve millî konularda yazılmış fıkralara rastlanmaktadır. Mustafa Kemal Atatürk'ün vefatı halkı derinden sarsmış ve çoğunlukla 1938 yılında millî konulu fıkralar Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümü üzerine yazılmıştır.

1939 yılında edebî eserlerin daha fazla olduğunu görmekteyiz. Bunun sebebi ise "Gençlik ve Edebiyat" sayfasında yer alan eserlerdir. 1939 yılında diğer yıllara göre daha çok şiir türünden eserler bulunmaktadır.

Konu dağılıma baktığımızda millî konuların yoğun bir şekilde işlendiği bunun yanı sıra çok çeşitli konular üzerinden eserler meydana getirildiği görülmektedir. Edebî eserlerin geneline baktığımızda noktalama işaretlerinin ve imla kurallarının günümüzdekinden farklı olduğunu henüz oturmamış oluşumlar olduğunu görmekteyiz.

İkinci Dünya Savaşı'nın etkileri 1940 yılının başlarından itibaren kendini daha belirgin bir şekilde hissettirmiştir. Türkiye savaşa dâhil olmamasına rağmen özellikle ekonomik alanda halkı etkilemiştir. Bu dönemde daha çok siyasi içerikli fıkralar, haber yazıları, makaleler yayımlanmıştır. 1940 yılının genelinde en çok fıkra türünde eser verilmesinin sebebi de budur. 1941 yılında ise deneme ve fıkra daha sık

yayımlanmıştır. Balıkesir ve çevresini anlatan gezi yazıları ve devlet adamlarının hayat hikâyeleri de gazetede bulunan eserlerdendir.

1937-1941 yılları arasında gazetede roman türünde eserlere az rastlanmaktadır. Bu yıllar arasında altı roman basılmış olup beş tanesi çeviri roman özelliği taşımaktadır. 1940 yılında Kemal Demiray tarafından çevirisi yapılan Yaşamak Korkusu adlı çeviri romanının büyük hacimli olduğu görülmektedir. Bu çeviri roman daha sonra 1942'de kitaplaştırılmış ve basılmıştır. 1939 yılında Enver Atafirat tarafından aktarılan Cengiz Han romanı, 1938 yılında Zeki Tunaboşlu'nun çevirdiği Amarilis romanı, yine 1938 yılında Kemal Demiray'ın çevirdiği Son Hafta romanı, 1937 yılında Kemal Demiray'ın çevirdiği S.O.S. adlı romanı Türk Dili gazetesinde tefrikalar halinde yayımlanmış eserlerdir. 1937-1941 yıllarında Türk Dili'nde tek yayımlanan roman olma özelliği taşıyan Bir Kadın Gülüyordu romanı Halil Bedii Fırat tarafından yazılmış olup millî özellikler taşıyan bir eserdir.

Sonuç olarak Türk Dili gazetesi 1937-1941 yıllarında edebî ve kültürel bakımdan gelişmiş ve yazılan eserler yönünden oldukça zengindir. O dönemin şartlarına göre edebiyat yönünden gelişmiş bir ortam olduğu görülmektedir. Türk Dili gazetesi edebî, siyasal, ekonomik, sosyal ve güncel yazıları sayesinde Balıkesir ve çevresindeki halkı bilinçlendirmeye yönelik yayın yapmış bir gazetedir.

ÇİZELGELER LİSTESİ

	Sayfa No
Çizelge 1. Yazar Adına Göre Yazılar	24
Çizelge 2. Türlerine Göre Yazılar	58
Çizelge 3. Konularına Göre Yazılar	100

ŞEKİLLER LİSTESİ

	Sayfa No
Şekil 1. Türk Dili Gazetesinin 1939 Klişesi	9
Şekil 2. Türk Dili Gazetesi Sayfalarından Bir Örnek	11
Şekil 3. İzinde Şiirinin Orijinal Hâli	139
Şekil 4. Solmak Şiirinin Orijinal Hâli	143
Şekil 5. Folklor Makalesinin Orijinal Hâli	151
Şekil 6. Folklor Makalesinin Orijinal Hâli	151
Şekil 7. Arnavutluğun Tarihçesi Makalesinin Orijinal Hâli	155
Şekil 8. Atatürk İçin Fıkrasının Orijinal Hâli	157
Şekil 9. Atatürk İçin Fıkrasının Orijinal Hâli	158
Şekil 10. Çocuk Fıkrasının Orijinal Hâli	160
Şekil 11. Düğün Hikâyesinin Orijinal Hâli	164
Şekil 12. Düğün Hikâyesinin Orijinal Hâli	165
Şekil 13. İhanet Hikâyesinin Orijinal Hâli	169
Şekil 14. Öğretmen Okulunun Bandırma Gezisi Gezi Yazısının Orijinal Hâli	172
Şekil 15. Tepecikte Bir Gün Gezi Yazısının Orijinal Hâli	175
Şekil 16. Hollanda Kraliçesinin Hayatı Biyografisinin Orijinal Hâli	178



KAYNAKÇA

AKINCI Abdulvahap ve Usta Sefa. ‘‘Türkiye’de Çok Partili Hayata Geçişte ve Etkili Olan Dış Faktörlerin Değerlendirilmesi’’, Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi, 1-288.

KORKMAZ, Zeynep. (2009), ‘‘Alfabe Devriminin Türk Toplumunu Üzerindeki Sosyal ve Kültürel Etkileri’’, International Periodical for The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume, 1469-1480

ÖZÇELİK, Mücahit. ‘‘İkinci Dünya Savaşı’nda Türk Dış Politikası’’, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (2010), 29-255.

ÖZSARI, Mustafa. (2013, 11 Kasım). Türk Dili Gazetesinde 1935’te Yayımlanan Bir Edebiyat Anketi. Erişim Tarihi: 08.05.2018, <http://mustafaozsari.blogspot.com.tr>

SEYDİ, Süleyman. İkinci Dünya Savaşı. Erişim Tarihi: 30.04.2019, <https://islamansiklopedisi.org.tr/ikinci-dunya-savasi>

ŞİMŞİR, B. N. (1979). *Amerikan Belgelerinde Türk Yazı Devrimi*. Ankara: TTK Yayınları.

TEKDURMAZ, Başak. (2004). Balıkesir Halkevi Çalışmaları ve Kaynak Dergisinin Sistemik İndeksi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Balıkesir.

TONGUL, Neriman. ‘‘Türk Harf İnkılâbı’’, Ankara Üniversitesi Türk İnkılâp Tarihi Enstitüsü Atatürk Yolu Dergisi, (2004), 33-130.

Türk Dili gazetesi, (1937-1941). Balıkesir: Türk Dili Matbaası.

YURDAKÖK, Abdullah. (1992). *Balıkesir Basın Tarihi*. Balıkesir: Sonsöz Gazetesi ve İnce Ofset Tesisleri.

