



**T.C.**

**İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ  
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
MİMARLIK ANABİLİM DALI**

**BATILILAŞMA SÜRECİNDEN GÜNÜMÜZE PERA/BEYOĞLU İLÇESİ;  
480 VE 476 YAPI ADALARI ÖRNEĞİNDE BİR KORUMA ÖNERİSİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Beste Seda AYDIN**

**166101109**

**Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Gülferah ÖRS ÇORAPÇIOĞLU**

**İstanbul, 2018**



T.C.

İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

**BATILILAŞMA SÜRECİNDEN GÜNÜMÜZE PERA/BEYOĞLU  
İLÇESİ;**

**480 VE 476 YAPI ADALARI ÖRNEĞİNDE BİR KORUMA ÖNERİSİ**

Yüksek Lisans Tezi

**Beste Seda AYDIN**

T.C.  
İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ  
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ  
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

07/06/2018

Enstitümüz *Mimarlık* yüksek lisans programı öğrencilerinden 166101109 numaralı *Beste Seda KAYA'nın* "İstanbul Arel Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**BATILILAŞMA SÜRECİNDEN GÜNÜMÜZE PERA/BEYOĞLU İLÇESİ 480 VE 476 YAPI ADALARI ÖRNEĞİNDE BİR KORUMA ÖNERİSİ**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 28/05/2018 tarih ve 2018/12 sayılı toplantısında seçilen ve Sefaköy Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin 39. maddesi gereğince (60) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında *oyçokluğu/oybirliği* ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 3 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

**DANIŞMAN**  
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ GÜLFERAH ÇORAPÇIOĞLU



**ÜYE**  
PROF.DR. AHMET METE TAPAN



**ÜYE**  
DOÇ.DR. HALE TOKAY



## YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Batılılaşma Sürecinden Günümüze Pera/Beyoğlu İlçesi; 480 ve 476 Yapı Adaları Örneğinde Bir Koruma Önerisi” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun bir şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmanın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Haziran, 2018

**Beste Seda AYDIN**

## ONAY

Tezimin/raporumun kağıt ve elektronik kopyalarının İstanbul Arel Üniversitesi Fen Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğim onaylarım:

- Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim/Raporum sadece İstanbul Arel yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporumun .....yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

19.06.2018

**Beste Seda AYDIN**



## ÖZET

### **Batılılaşma Sürecinden Günümüze Pera/Beyoğlu İlçesi; 480 ve 476 Yapı Adaları Örneğinde Bir Koruma Önerisi**

**Beste Seda AYDIN**

**Yüksek Lisans Tezi, Mimarlık Anabilim Dalı**

**Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Gülferah ÖRS ÇORAPÇIOĞLU**

**Mayıs 2018, 194 Sayfa**

Barındırdığı farklı toplum ve kültürler ile tarihsel gelişim sürecinde oldukça önemli bir yer tutan Beyoğlu/Pera Bölgesi, 15.yy itibariyle gelişmeye başlamıştır. Süreçte; yabancıların İstanbul'da elde ettiği ayrıcalıklar bölgeye çekicilik kazandırmış, Levanten ve diğer gayrimüslimlerden oluşan nüfuslar kendi kültür ve yaşam tarzlarını Osmanlı kültürü ile bütünleştirerek Pera'da farklı bir mimari çevrenin oluşmasına neden olmuşlardır. 19.Yüzyıl Batılılaşma Dönemiyle birlikte birçok alanda yaşanan değişim ve yenilikler doğrudan mimariyi etkilemiştir. Bölgede bu dönemde ortaya çıkan çok katlı konut yapıları kargir olarak inşa edilmeye başlamış olup çoğunlukla günümüze ulaşmıştır. Bölgenin mevcut durumu incelendiğinde sosyal, kültürel ve ekonomik nedenlerle bölgede yaşayan nüfusun farklılaşması sonucunda işlev değişimlerinin gündeme geldiği, bu durumdan özellikle sivil kültür mirası örneklerinin olumsuz etkilenecek mimari dokuda sokak ve mahalle ölçeğinde koruma sorunları olduğu ve bu doğrultuda mevcut doku bütünlüğünün zedelendiği görülmektedir.

Günümüz koruma anlayışında, koruma sınırlarının genişletilmesi, yalnız büyük sanat eserlerini değil, zamanla kültürel anlam kazanmış daha basit eserleri de kapsamı, mimari mirasın bir bütün olarak değerlendirilmesi ve toplumun çağdaş yaşamına entegre edilmesinin gerekliliği düşüncesi gelişerek miras korumanın temelini oluşturmaktadır. ICOMOS 2013 Türkiye Mimari Mirası Koruma Bildirgesinde ise mirasın korunmasına yönelik sürecin öncelikle bina ölçeğinde yapılacak belgeleme

çalışmaları ile başlamasının önemi belirtilmektedir. Bu doğrultuda tez kapsamında Beyoğlu/ Pera Bölgesinin bütüncül korunmasına örnek oluşturması amacıyla TÜBA-TÜKSEK Türkiye Kültür Envanteri Projesi kılavuzunda belirtilen ilkeler doğrultusunda; çoktan seçmeli değerlendirme sistemi içeren kentsel mimarlık envanter fişleri kullanılarak belgeleme çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Beyoğlu İlçesi, Kuloğlu Mahallesi, 480 ve 476 numaralı yapı adalarında yürütülen envanter çalışmasında, yerleşme ve yerleşmede yer alan toplam 41 adet parsel için anıt fişi oluşturulmuştur. Her parsel için kroki ve fotoğraf albümü fişlerden bağımsız dosyalar olarak envanter eklerinde verilmiştir. Yapılan envanter çalışması sonucunda, fişlerde sorgulanan “fiziksel” ve “işlevsel özgünlük” ölçütleri tablo ve grafikler ile değerlendirilerek mevcut doku bütünlüğündeki bozulma oranları açıklanmış, nedenleri tartışılarak mimari mirasın korunmasında tescil, belgeleme ve mirasın çağdaş yaşama entegre edilmesinin önemi vurgulanmıştır. Bu tez kapsamında yürütülen çalışmanın Beyoğlu İlçesinde yaygınlaştırılarak sürdürülmesi bölgenin bütüncül tanımlanması ve korunmasına yönelik yönetim planlarının oluşturulmasını sağlayacağı için önerilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Beyoğlu/Pera, Batılılaşma Dönemi, Kültür Mirası, Koruma, Belgeleme

## **ABSTRACT**

### **The Protection Proposal of Pera/Beyoğlu Region from the Westernization Process to Present - The Case of 480 and 476 Building Blocks**

**Beste Seda AYDIN**

**Master Thesis, Department of Architecture**

**Advisor: Dr. Öğr. Üyesi Gülferah ÖRS ÇORAPÇIOĞLU**

**May 2018, 194 Pages**

Pera/Beyoğlu region take an important place in the historical development process with its different societies and cultures, started to develop as of the 15th century. In the process; the privileges that foreigners obtain rights in Istanbul have given the region its charm, Levantine and other non-muslims have combined their culture and lifestyle with Ottoman culture, creating a different architectural landscape in Pera. The changes and innovations come to exist in many areas with the 19th century westernization process, directly influenced the architecture. The multi-storey residential buildings that emerged in this period, started to be built as a pile and mostly reached to the present. When the current situation of the region is examined, some problems have occurred because of the differentiation of the population living in the region as a result of social, cultural and economic reasons. In this case, especially the examples of civil cultural heritage are adversely affected of this functional changes. In parallel with changes, architectural texture especially on the street and neighborhood scale, protection problems come into existence and the integrity of the existing configuration is damaged.



In today's protection concept, the expansion of the boundaries of protection, not only the works of great art, the more simple works that gained cultural meaning over time, the necessity of integrating the architectural heritage as a whole and integrating it into the contemporary life of the society is the basis of preserving heritage by developing. The Declaration on the Protection of the Architectural Heritage of Turkey ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) 2013, the process of preservation of the heritage is firstly mentioned as the beginning of the documentation work to be done on the building scale. Accordingly, the scope of this thesis Pera/Beyoğlu region set an example of the holistic protection order TUBA-TUKSEK conduit with Turkey Cultural Inventory Project in accordance with the principles specified in the manual; documentation work has been carried out using urban architecture inventory fliers containing a multiple choice evaluation system. Monument records were formed a total of 41 parcels in the settlement area, in the number 480 and 476 structure blocks in Beyoğlu district, Kuloğlu Street. Sketches and photo albums belonging to each parcel are given as an attachment with the inventory files.

As a result of the inventory study, the "physical" and "functional specificity" criteria questioned in the papers were evaluated with tables and graphs, the deterioration rates in the existing texture integrity were explained, and the importance of integrating registration, documentation and heritage into contemporary life has been emphasized. The study within the scope of this thesis is suggested for maintaining this practice extending in the Beyoğlu, holistic identification and protection of the region for creating management plans.

**Key Words:** Pera/Beyoğlu, Westernization Process, Culturel Heritage, Protection, Documentation

## ÖNSÖZ

Kültürel mirasın korunmasına katkıda bulunacak bir konu üzerinde çalışmak için beni yönlendiren, tüm çalışmam boyunca desteğini, hoşgörüsünü ve ilgisini eksik etmeyen sevgili hocam, değerli tez danışmanım Gülferah Örs Çorapçioğlu'na sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Çalışmam boyunca desteğini hep yanımda hissettiğim sevgili eşim Anıl Cem'e, tüm zamanlarımda sevgi ve desteğini eksik etmeyen sevgili aileme, çalışma sürecimde desteklerini eksik etmeyen tüm sevdiklerime çok teşekkür ederim.

MAYIS 2018

Beste Seda AYDIN

## İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET .....	I
ABSTRACT .....	III
ÖNSÖZ .....	V
ŞEKİLLER LİSTESİ .....	VI

### 1. BÖLÜM

GİRİŞ .....	1
1.1. Çalışmanın Amacı .....	4
1.2. Çalışmanın Kapsam ve Yöntemi .....	5

### 2. BÖLÜM

#### PERA'NIN TARİHSEL GELİŞİMİ VE BATILILAŞMA SÜRECİ

2.1. 15-18. Yüzyıllarda Pera: Sosyokültürel Yapı ve Mimari Doku .....	6
2.2. 19. Yüzyılda Pera; Sosyal ve Kültürel Yapı .....	11
2.3. Batılılaşma Hareketi ve Sürece Etkileri .....	14
2.3.1. Batılılaşma Hareketinin Yönetmel Etkileri .....	16
2.3.2. Batılılaşma Hareketinin Sosyal ve Kültürel Yapıya Etkileri .....	19
2.4. Batılılaşma Sürecinin Mimari Yapılaşmaya Etkileri .....	21
2.4.1. Yabancı Mimarların Etkileri, Bina Tipleri ve Üslup Değişimi .....	25
2.5. Bölüm Sonucu .....	33

### **3. BÖLÜM**

#### **BATILILAŞMA SÜRECİNDEN GÜNÜMÜZE PERA VE KORUMA SORUNLARI**

<b>3.1. 20.Yüzyıldan Günümüze Pera'nın Sosyokültürel Yapısındaki Değişimler -----</b>	<b>34</b>
<b>3.1.1. Değişimin İşlevsel ve Mimari Yansıması -----</b>	<b>35</b>
<b>3.2. Koruma Sorunları -----</b>	<b>40</b>
<b>3.3. Tarihi Dokuların Korunması; Tespit, Tescil ve Belgelemenin Önemi -----</b>	<b>42</b>
<b>3.4. Bölüm Sonucu -----</b>	<b>46</b>

### **4. BÖLÜM**

#### **KULOĞLU MAHALLESİ 480- 476 YAPI ADALARI BELGELEME ÇALIŞMASI**

<b>4.1. Çalışma Alanının Tanımı ve Sınırları -----</b>	<b>47</b>
<b>4.2. Çalışma Alanı İşlev-Bina, Yapım-Koruma, Tescil-Mülkiyet Durumu Analizleri -----</b>	<b>48</b>
<b>4.3. Envanter Çalışması: Beyoğlu İlçesi, Kuloğlu Mahallesi, 480-476 No'lu Yapı Adaları -----</b>	<b>55</b>
<b>4.3.1. Envanter Fişleri-İçerik ve Değerlendirme Ölçütleri -----</b>	<b>55</b>
<b>4.3.2. Yapı Adaları Belgeleme Dosyaları -----</b>	<b>58</b>
<b>4.4. Envanter Sonuçlarının Değerlendirilmesi -----</b>	<b>187</b>
<b>4.4.1. İşlev Değerlendirmesi -----</b>	<b>187</b>
<b>4.4.2. Fiziksel Değerlendirme -----</b>	<b>189</b>
<b>4.5. Envanter Sonuçlarının Genel Değerlendirmesi -----</b>	<b>191</b>

## 5. BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER -----	193
KAYNAKÇA -----	195
ÖZGEÇMİŞ -----	201



## ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 2.1.	15.Yüzyılda Pera.....	7
Şekil 2.2.	16.Yüzyılda Pera.....	8
Şekil 2.3.	17.Yüzyılın Sonunda Pera.....	9
Şekil 2.4.	François Kauffer'in Haritası.....	10
Şekil 2.5.	1887 Beyoğlu(Pera) Planı.....	11
Şekil 2.6.	1870 Büyük Beyoğlu Yangını'nda yanan Naum Tiyatrosu.....	12
Şekil 2.7.	1875 tarihli Abdülaziz Haritası.....	13
Şekil 2.8.	6.Daire-i Belediye Binası (Beyoğlu Belediyesi).....	18
Şekil 2.9.	Tünel'in Beyoğlu Kapısı.....	18
Şekil 2.10.	Ebniyye Nizamnamesi ile Değişen Kat Yükseklikleri.....	23
Şekil 2.11.	1870 Büyük Pera Yangınından Etkilenen Bölge.....	24
Şekil 2.12.	D'Aronco'nun İstiklal Caddesi Üzerinde Tasarladığı Konut. 1898.....	26
Şekil 2.13.	Frej Apartmanı.....	28
Şekil 2.14.	Mısır Apartmanı.....	28
Şekil 2.15.	Doğan Apartmanı.....	29
Şekil 2.16.	Şark Ekspresi yolcularının kaldığı otel olarak bilinen Pera Palas.....	30
Şekil 2.17.	Hacopulo Apartmanı, Markos G.Langas.....	31
Şekil 2.18.	Livadas Apartmanı, Konstandinos Pappas.....	31
Şekil 2.19.	Marmara Apartmanı, Apostolos Kosmas Pistikas.....	32
Şekil 2.20.	Zarifi Apartmanı, Dimitrios Panayotidis.....	32
Şekil 3.1.	Taksim Kışlası.....	36
Şekil 3.2.	İmar Hareketleri Sonrası Taksim Kışlası.....	36
Şekil 3.3.	Tarlabaşı Bulvarı açılmadan önceki durum.....	37
Şekil 3.4.	Tarlabaşı Bulvarı açılması.....	38

<b>Şekil 3.5.</b>	İstiklal Caddesi Yayalaştırma Öncesi.....	39
<b>Şekil 3.6.</b>	İstiklal Caddesi Yayalaştırma Sonrası.....	39
<b>Şekil 4.1.</b>	Kuloğlu Mahallesi 476 ve 480 numaralı yapı adaları.....	47
<b>Şekil 4.2.</b>	Çalışma alanı- İstiklal Caddesi girişi.....	48
<b>Şekil 4.3.</b>	Çalışma Alanı Mahalle Sınırları.....	48
<b>Şekil 4.4.</b>	Arazi Kullanımının İşlev Analizi.....	49
<b>Şekil 4.5.</b>	Bina Yapım Cinsi Analizi.....	50
<b>Şekil 4.6.</b>	Koruma Bölgeleri Analizi.....	51
<b>Şekil 4.7.</b>	Tescil Durumu Analizi.....	52
<b>Şekil 4.8.</b>	Ada Bazında Tescilli Eski Eser Yoğunluğu Analizi.....	53
<b>Şekil 4.9.</b>	Mülkiyet Durumu Analizi.....	54
<b>Şekil 4.10.</b>	İşlev Dağılımı Tablosu.....	188
<b>Şekil 4.11.</b>	İşlev Dağılımı Grafiği.....	189
<b>Şekil 4.12.</b>	Fiziksel Veriler Tablosu.....	190
<b>Şekil 4.13.</b>	Fiziksel Özgünlük durum dağılımı.....	191
<b>Şekil 4.14.</b>	Fiziksel Sağlık durum dağılımı.....	191

## GİRİŞ

Tarihsel gelişim sürecinde önemli yer tutan Beyoğlu diğer adıyla Pera'da ilk geniş çaplı yerleşim Osmanlı'nın İstanbul'u almasıyla gerçekleşmiştir. Surların işlevini kaybetmesi sonucu Galata Bölgesinin üst kısımlarına doğru çıkan Cenevizliler ve bölgeye gelen Türklerin inşa ettiği evlerin Asmalı Mescit (Tünel) Mahallesinde olduğu bilinmektedir. Bu tarihten başlayarak Galata'nın ticaret bölgesi olması ve yabancıların İstanbul'da elde ettiği ayrıcalıklar bölgeye çekicilik kazandırmıştır. Bunun sonucunda, farklı toplumlar kendi kültür ve yaşam tarzlarını Osmanlı kültürü ile bütünleştirerek Pera'da farklı bir mimari çevrenin oluşmasına neden olmuşlardır (Eyice 1950). Batılılaşma döneminde öne çıkan batı kültürü ve ortam doğrudan olarak mimariyi etkilemiş, özellikle 19.yy'da önce sıra evlerin, ardından apartmanlaşmanın başlaması İstanbul için büyük ve köklü bir yenilik olarak kabul edilmiştir (Güncan, 1993). Pera Bölgesi her zaman için Avrupa kültürünü İstanbul'da sergileyen, bunu yapı türleri ve mimariye yansıtan bir nitelik taşımıştır. İlk tiyatro, ilk belediye, ilk oteller, elçilikler restoranlar, pasajlar, kilise, sinagog vb. dinsel yapıların yanı sıra, Osmanlı geleneksel yaşam düzeni dışına çıkan ilk konut uygulamaları da burada görülmüştür (Akın, 1994).

Tarihsel süreçte Pera'da görülen fiziki değişimler, yaşanan sosyal değişimlerden büyük ölçüde etkilenmiştir. 19.yüzyıl boyunca Levanten ve diğer gayrimüslimlerden oluşan nüfus, 20.yüzyıl içerisinde giderek Müslüman nüfusunun lehinde farklılık göstermiştir. Bölgede 1914'lere kadar süren canlılık, sosyal yapının yavaş yavaş değişmesiyle birlikte sönmeye başlamıştır (Akın, 1994). Ancak Beyoğlu, Osmanlı döneminde başlayan İstanbul'un Batıya bakan penceresi olma özelliğini Cumhuriyet Dönemine de taşıyarak, yaşam biçimi ve sosyal etkinlikleriyle modernizmin simgesi olma özelliğini sürdürmüştür. Bölgede kullanıcı profilini dönemin avukat, doktor ve mimarlarının oluşturduğu seçkin bir çevre yaratılmıştır (Başat, 2007).



1950'li yıllardan sonra ise, kullanıcıların kentin yeni gelişen alt merkezlerine dağılması Beyoğlu'na olan ilgiyi azaltmıştır. 1970-90 yılları arasında eğlence kültürüyle anılmaya başlayan Beyoğlu, giderek bir çöküntü bölgesine dönüşmüştür (Dökmeci ve Çıracı, 1990). Bu durum 1990'lı yıllarda İstiklal Caddesinin yayalaştırılmasıyla değişmeye başlamış, cadde yeni bir alışveriş ve kültürel aktivite aksı işlevi kazanmıştır (Kardaş, 2004). Sanat galerileri, zincir yeme-içme mekanlarının faaliyete geçmesi fiziksel çevrede, etkinliklerde ve kullanıcı profilinde değişiklikler yaratmıştır (Başat, 2007).

Tarihsel süreçte çok kültürlü bir yerleşimin mimari ürünlerini barındıran Beyoğlu/Pera Bölgesi günümüzde İstanbul Avrupa Yakasının merkezi olarak önemini korumaktadır. Bölgede yer alan elçilik, otel, restoran, pasaj, kilise, sinagog vb. korunması gerekli "birinci grup tescilli" yapılar varlıklarını devam ettirmekte, ancak dünyanın pek çok büyük kentinde olduğu gibi geçmiş ile yeni dönem gelişmeleri arasındaki uyumsuzluklar, özellikle sivil mimari örneklerin korunmasında sorun yaratmaktadır.

Tarihsel süreçte geçirdiği değişimlerle oldukça dikkat çekici olan Pera Bölgesinin birçok araştırmacı tarafından incelendiği ve bilimsel çalışmalara konu olduğu görülmektedir.

"XIX. Yy' da Pera/Beyoğlu'nun ekonomik kültürel ve politik yapısının mimariye etkileri" isimli doktora tezinde Durudoğan (1998), Bölgenin 19. Yüzyılda geçirdiği değişimin mimariye etkilerini inceleyerek, Pera' da yangın sonrası gelişen sıra evler, ardından gelen apartmanlaşma süreci ve konut-ticaret ilişkilerini ortaya koymuştur. Benzer bir doktora çalışmasında Schild (2015), "19. Yüzyılda Beyoğlu'nda bir kalkınma aracı olarak yapısal dönüşüm" konusunu Pera yangını sonrasında 6. Daire-i Belediye tarafından alınan kararlar doğrultusunda irdelemiştir. Batılılaşma döneminin Osmanlı konut mimarisine etkileri konusunu inceleyen çalışmalarda; Barkul (1993), İstanbul'da İlk Dönem (19.yy sonu- 20.yy başı) apartman konutlarının yapısal, işlevsel ve çevresel yönden değerlendirmesini, Beyoğlu ve Kadıköy'deki ilk apartman örneklerini ele alarak gerçekleştirmiştir. Farklı bir araştırmada Güncan (1993), Batılılaşmanın Osmanlı konut mimarisine etkilerini sosyal, ekonomik ve kültürel açılardan irdeleyerek, iç mekan ve cephe düzenlerindeki yeni biçimlenmeleri araştırmıştır. Benzer bir çalışma Kılıç (2009) tarafından gerçekleştirilmiş olup, "XIX.yüzyıl sonu batılılaşma hareketlerinin Pera/Beyoğlu'nda apartmanlaşma sürecine etkileri ve mimari yansımalar " isimli yüksek lisans tezinde özellikle

apartmanlaşma olgusu üzerinde durularak, plan oluşumları/mekansal ilişkiler, cephe oran ve düzenleri tespit edilmiştir. Pera Bölgesinin koruma sorunlarının ele alındığı çalışmalarda Yalçın (2003) "Beyoğlu Ahududu Sokağı ve 31 No'lu Arapoğlu Evinin korunması için öneriler" isimli yüksek lisans tezinde sokak ve bina ölçeğinde müdahale önerilerinde bulunmuştur. Kılıç (2007), 19.yy ikinci yarısı kargir konut mimarisinin Beyoğlu Bölgesi örneğinde incelenmesi ve yapısal ölçekte bir koruma yaklaşımı geliştirilmesi" isimli araştırmasında konut mimarisinin bozulma nedenleri ortaya koyarak koruma önerileri geliştirmiştir. Kentsel ölçekte Alioğlu (2015) tarafından yapılan "Beyoğlu, Cezayir Çıkmazı ve çevresi kentsel yenileme alanı-tarihsel gelişim ve koruma önerileri" isimli yüksek lisans tezinde çalışma alanında yapıların analizini yasal, işlevsel ve yapısal boyutlarda yapmıştır. Çalışmada kentsel yenileme alanı ilan edilen bölge, eski haritalarla karşılaştırılmış, tespit edilen koruma sorunları doğrultusunda öneriler getirilmiştir. Tandaçgüneş (2014)'e ait Avrupa konut kültürü gelişimini örneklerle inceleyerek Beyoğlu özelinde değerlendiren "Beyoğlu İstiklal Caddesi 19.yy Apartmanlarının Avrupa Konut Kültürü İçinde Değerlendirilmesi" isimli çalışmada, kentleşme ve modernleşme olgusu üzerinde durularak, İstiklal Caddesi değerlendirilmiştir.

Bu konuda yapılan çalışmalarda; Beyoğlu Bölgesinin mimari karakterinin vurgulandığı, değişim ve etkileşimlerin araştırıldığı, ancak bölgede var olan koruma sorunlarının genellikle İstiklal Caddesi ana aksı doğrultusunda ele alındığı tespit edilmiştir. Oysa mevcut durum incelendiğinde yapıldıkları dönemin ihtiyaçlarına cevap veren ancak günümüzde farklı işlevlerle kullanılan, onarımı yapılamayan korunması gerekli sivil mimari örnekler ana aks dışında kalan ara sokakların bulunduğu alanlarda daha çok görülmektedir. Cadde üzerinde yer alan tescilli yapılar kurumsal firmalar tarafından farklı işlevler ile kullanılsalar dahi fiziksel onarımları yapılmaktadır. Ancak sosyal, kültürel ve ekonomik nedenlerle bölgede yaşayan nüfusun farklılaşması sonucunda işlev değişimlerinin gündeme geldiği, bu durumdan özellikle sivil kültür mirası örneklerinin olumsuz etkilenerek mimari dokuda sokak ve mahalle ölçeğinde koruma sorunları olduğu ve bu doğrultuda doku bütünlüğünün zedelendiği görülmektedir. Bu çalışmada ise mevcut çalışmalardan farklı olarak ana aks dışında kalan ara sokaklardaki koruma sorunları ele alınacaktır.

Günümüz koruma anlayışında ‘bütüncül koruma’ yaklaşımı sıklıkla gündeme gelmekte, ulusal ve uluslararası ölçekte korumanın temel ilkelerinden biri olmayı sürdürmektedir. Koruma sınırlarının genişletilmesi, yalnız büyük sanat eserlerini değil, zamanla kültürel anlam kazanmış daha basit eserleri de kapsamı ve korunacak binaların çevreleri ile birlikte ele alınması anlayışı ilk olarak, 1964 yılında Venedik’te yapılan “Tarihi Anıtların Korunması ile İlgili Mimar ve Teknisyenleri II. Uluslararası Kongresinde” kabul edilen Venedik Tüzüğüne dile getirilmiştir. İlerleyen yıllarda ise “koruma kavramı” gelişimine yön vermek, bu konuda farkındalık yaratmak vb. amaçlarla kurulan uluslar arası koruma örgütleri; Kültürel Eserlerin Korunması ve Restorasyonu Uluslar arası Çalışma Merkezi (ICCROM), Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi (ICOMOS) bütüncül koruma kavramını farklı yıllarda farklı konferanslarda dile getirerek bu konuda tavsiye kararları almışlardır. Böylece geçmişte üretilmiş mimari mirasın bir bütün olarak değerlendirilmesi ve toplumun çağdaş yaşamına entegre edilmesinin gerekliliği düşüncesi gelişerek günümüz koruma anlayışının temelini oluşturmuştur. ICOMOS 2013 Türkiye Mimari Mirası Koruma Bildirgesinde ise mirasın korunmasına yönelik sürecin öncelikle bina ölçeğinde yapılacak belgeleme çalışmaları ile başlamasının önemi belirtilmektedir. Uluslararası koruma örgütlerince de desteklenen kabuller doğrultusunda bu tez kapsamında Beyoğlu Bölgesinin bütüncül korunmasına örnek oluşturacak bir koruma çalışması yapılması düşünülerek, İlçede birinci derece koruma bölgesi içinde kalan Kuloğlu Mahallesi, 480 ve 476 numaralı yapı adalarında tespit ve belgeleme çalışmaları gerçekleştirilmesi hedeflenmiştir.

### **1.1. Çalışmanın Amacı**

Tarihi kent dokusuna sahip Beyoğlu/Pera'da, yer alan sivil mimarlık örneklerinin uyumsuz ve sağlıksız işlevler ile kullanılmaları ve bakımsız kalarak gerekli koruma uygulamalarından yoksun bırakılmaları nedeniyle bu alanların giderek köhneleşip ölü bölgeler haline gelme riski bulunmaktadır. Alandaki mevcut yapı dokunun ihtiyaçlar doğrultusunda uyumlu fonksiyonlar ile rehabilite edilerek korunması gereklidir. Bu amaçla tez kapsamında bina ölçeğinde belgeleme çalışmalarının gerçekleştirilmesi, mevcut durumun tespit ve analizinin yapılması önerilmektedir. Bu çalışmadaki esas amaç mevcut olanı belgelemenin ötesinde, belgeleme aracı olarak kullanılan envanter fişlerindeki sorgulama seçenekleri sayesinde alana yapılması gerekli müdahalelerin tespit edilmesi olarak düşünülmektedir.

## 1.2. Çalışmanın Kapsam ve Yöntemi

Yukarıda belirtilen amaç doğrultusunda çalışmada, Beyoğlu/Pera Bölgesinin tarihsel gelişimi, batılılaşma etkisiyle geçirdiği sosyokültürel, ekonomik değişim ve mimariye yansımaları konularında literatür araştırması yapılmıştır. Bölgeye ait eski haritalar incelenmiş, saha çalışması sırasında yapılan gözlemler ve diyaloglardan faydalanılmıştır. Araştırma sürecinde Beyoğlu Belediyesi ve İstanbul Koruma Uygulama Denetim Bürosu ziyaret edilerek bölgeye ait güncel verilere ulaşılmış ve veriler değerlendirilmiştir. Beyoğlu ilçesinde yapı ölçeğinde güncel verileri değerlendiren envanter çalışmasının eksikliği tespit edilmiştir.

Bu doğrultuda tez kapsamında Beyoğlu/ Pera Bölgesinin bütüncül korunmasına örnek oluşturması amacıyla TÜBA-TÜKSEK Türkiye Kültür Envanteri Projesi kılavuzunda belirtilen ilkeler doğrultusunda; çoktan seçmeli değerlendirme sistemi içeren kentsel mimarlık envanter fişleri kullanılarak belgeleme çalışmaları gerçekleştirilmiştir.

Çalışma alanı Beyoğlu İlçesi, Kuloğlu Mahallesi, 480 ve 476 numaralı yapı adaları ile sınırlandırılmıştır. Alan seçiminde; yapı adalarında yer alan korunması gerekli sivil mimari örneklerin yoğunluğu, örneklere ait envanter çalışmasının eksikliği, ulaşılabilirlik, uygun çalışma koşulları faktörleri belirleyici olmuştur.

Yürütülen çalışmada, Kuloğlu Mahallesi, 480 ve 476 no'lu adalara ait “yerleşme fişi” ve yerleşmede yer alan toplam 41 adet parsel için “anıt fişi” oluşturulmuştur. Her parsel için kroki ve fotoğraf albümü fişlerden bağımsız dosyalar olarak envanter eklerinde verilmiştir. Yapılan envanter çalışması sonucunda, fişlerde sorgulanan “fiziksel” ve “işlevsel özgünlük” ölçütleri tablo ve grafikler değerlendirilerek mevcut doku bütünlüğündeki bozulma oranları açıklanmış, nedenleri tartışılarak mimari mirasın korunmasında tescil, belgeleme ve mirasın çağdaş yaşama entegre edilmesinin önemi ortaya konmuştur. Bu tez kapsamında yürütülen çalışmanın Beyoğlu İlçesinde yaygınlaştırılarak sürdürülmesi alanda yapılacak koruma amaçlı projelerin içinde ele alınması gereken önemli bir konudur.

## 2. PERA'NIN TARİHSEL GELİŞİMİ VE BATILILAŞMA SÜRECİ

### 2.1. 15-18. Yüzyıllarda Pera: Sosyokültürel Yapı ve Mimari Doku

Tarihsel süreç incelendiğinde Pera/Beyoğlu'nun çıkış noktasının Galata olduğu görülmektedir. Bizans döneminde tarihi yarımada sınırlarında bulunan kentin limanı olan Sirkeci karşısında imparatorluğun ticaretini elinde bulunduran Cenevizliler, Venedikliler, Fransızlar gibi Latin kökenlilerin yerleştiği Galata bulunmaktadır (Cezar, 1991). İstanbul'un Batı'yla ticaret ilişkilerinin kurulduğu ve yürütüldüğü bölge olan Galata'nın, İstanbul'un fethinden sonra da özellikle yabancı kökenlilerin yaşadığı bir liman olma özelliğini koruduğu bilinmektedir (Akın, 2002). İstanbul'u aldıktan sonra başkent yapan Osmanlı'nın, Galata ve Beyoğlu'nu önce Cenevizlilere daha sonra da ticaret yapmaya gelen Frenklere bıraktığı tespit edilmektedir (Dökmeci, Çıracı, 1990).

Akın (1994) çalışmasında "*Tarihi yarımada'nın ve Haliç'in karşısında gelişen bölge, öteden beri Yunanca'da "karşı yaka", "öte" anlamına gelen "Pera" adıyla anıldığını ve Türkler tarafından kullanılan "Beyoğlu" adının, bir beyin oğlunun bölgedeki konağından kaynaklandığının ileri sürüldüğünü*" belirtmektedir.

Beyoğlunda ilk geniş çaplı yerleşim İstanbul'un fethinden sonra surların işlevini kaybetmesi sonucu, Galata Kulesi'nin üst kısımlarına doğru çıkan Cenevizliler ve bölgeye gelen Türklerin inşa ettiği evlerle olmuştur. Fetihden sonra gerek Galata'daki ticari hayat, gerekse yabancıların İstanbul'da elde ettiği ayrıcalıklarla çekicilik kazanan bölgeye zamanla Levanten, Rum, Ermeni, Musevi cemaatler yerleşmişlerdir (Kömürcüyan, 1988). (Şekil 2.1).



**Kaynak:** (Kayra, 1990)

**Şekil 2.1.** 15.Yüzyılda Pera.

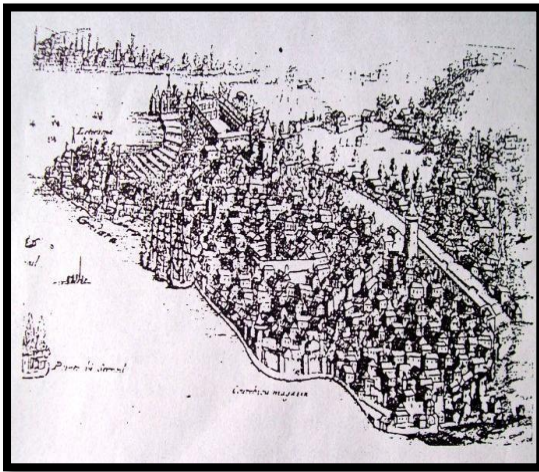
Pera'nın 16.yüzyılın ilk yarısında, içinde az sayıda yapı bulunan bağılık bahçelik bir alan olduğu, bu döneme ait eski çizimlerden görülmektedir. (Şekil 2. 2)



**Kaynak:** (Kayra, 1990)

**Şekil 2.2.** 16.Yüzyılda Pera.

Osmanlı'da 16.yüzyılın başında ilk defa Fransızlarla başlayan ülkelerarası sürekli elçilik bulundurma uygulamasıyla, bu dönemde Fransızların yaptırdığı ilk elçilik binası, bölgenin gelişiminde çok etkili olmuştur. Sonrasında Venedik elçilerinin de bölgeye yerleşmesi aynı tarihlerde gerçekleşmiştir. Kaynaklardan araştırılan bilgilere göre Beyoğlu/Pera'da 16.yy sonlarında Fransız, Venedik ve İngiliz elçiliklerinin bölgeye yerleşiminin gerçekleştiği anlaşılmaktadır. Ayrıca Akın, (1994)' de 16.yy sonunda Hollanda ve Polonya elçiliklerinin ve 17.yy başında da Danimarka Elçiliği'nin bölgeye taşındığını belirtilmektedir. 17.yüzyıldan sonra elçilik binalarının çoğalmasıyla elçilik erkani ve Avrupalı tüccarlar ile yerli zengin hıristiyanlar Beyoğlu/Pera'ya yerleşerek evler ve kiliseler inşa ettirmişlerdir (Kömürçyan, 1988). Bahçeler içinde büyük ve geniş konaklar inşa edilmesiyle birlikte üst sınıfa ait bir konut bölgesi görüntüsü kazanan bölgeye yabancı nüfus ve Levantenler yerleşmişlerdir (Çelik, 1986). Mantran (1986) çalışmasında Fransa ve Hollanda elçiliklerinin kendilerine ait konutlarının olduğunu fakat diğer elçiliklerin kiralık evlerde yaşadıklarını belirtmektedir. Pera bir konut bölgesi olarak gelişimini sürdürürken, Galata ticaret merkezi olma özelliğini devam ettirmiştir. Dükkanları Galata'da yer alan tüccarların evleri yukarıda, havadar ve sağlıklı düzlük olan Beyoğlu'nda yer almıştır. Kaynaklardan edinilen bilgilerden ise evlerin buldukları noktadan yarımada ve deniz görünümüne sahip, geniş ve sağlam olduğu tespit edilmiştir (Dökmeci, Çıracı, 1990). (Şekil 2.3).



**Kaynak:** (Durudoğan, 1998)

**Şekil 2.3.** 17.Yüzyılın Sonunda Pera.



18.yüzyıl ile birlikte Galata gittikçe ticaret ağırlıklı bir bölge olmuş ve buna bağlı olarak Voyvoda Caddesi'nde han, depo, dükkan ve büro gibi ticaret işlevli yapılar yoğunlaşmıştır. Galata'nın üst kısmı Pera ise zaman geçtikçe konut alanı olma özelliğini devam ettirmiş ve Batılı anlamda lüks yaşam ve eğlence bölgesi olarak gelişmişini ve yayılmasını sürdürmüştür (Akın, 2002).

Fransız elçi tarafından 1776 yılında İstanbul'un haritasını çizmek için görevlendirilmiş uzman olan François Kauffer'in çizdiği İstanbul haritasında yerleşim yerleri, iskele ve limanlar, sur kapıları, dini ve sivil yapılar ,elçilik sarayları ve halkın oturduğu bölgelerle ilgili sosyal ve mimari bilgiler yer almaktadır (Kubilay, 2010). (Şekil 2.4).



**Kaynak:** (Kubilay, 2010)

**Şekil 2.4.** François Kauffer'in haritası.

## 2.2. 19. Yüzyılda Pera; Sosyal ve Kültürel Yapı

Beyoğlu/Pera'da esas gelişim 19.yüzyılda gerçekleşmiştir. Bu gelişmenin sebepleri arasında Osmanlı dış ticaretinin önceki dönemlere göre büyük ölçülerde gelişmesi ve ulaşımın gelişmiş olması çok önemli etkiler olarak tespit edilmektedir. Beyoğlu/Pera bu yüzyılda bir uluslararası ticaret merkezi haline gelmiştir. 19.yüzyıl başlarında Beyoğlu ve çevresinin henüz tam olarak kentleşmediği, araba yollarının da henüz kullanılmadığı, daha çok hayvan sırtında sedye ile ya da yaya olarak ulaşımın sağlandığı İstanbul'a gelen gezgin notlarından tespit edilmektedir (Dökmeci, Çıracı, 1990). Bu dönemde Beyoğlu/Pera'ya gelip buraya yerleşen Levantenler yaşadıkları mekanlara kültürlerini yansıtarak Beyoğlu'nun gündelik yaşam alışkanlıklarına etki etmişlerdir (Akın, 1998).

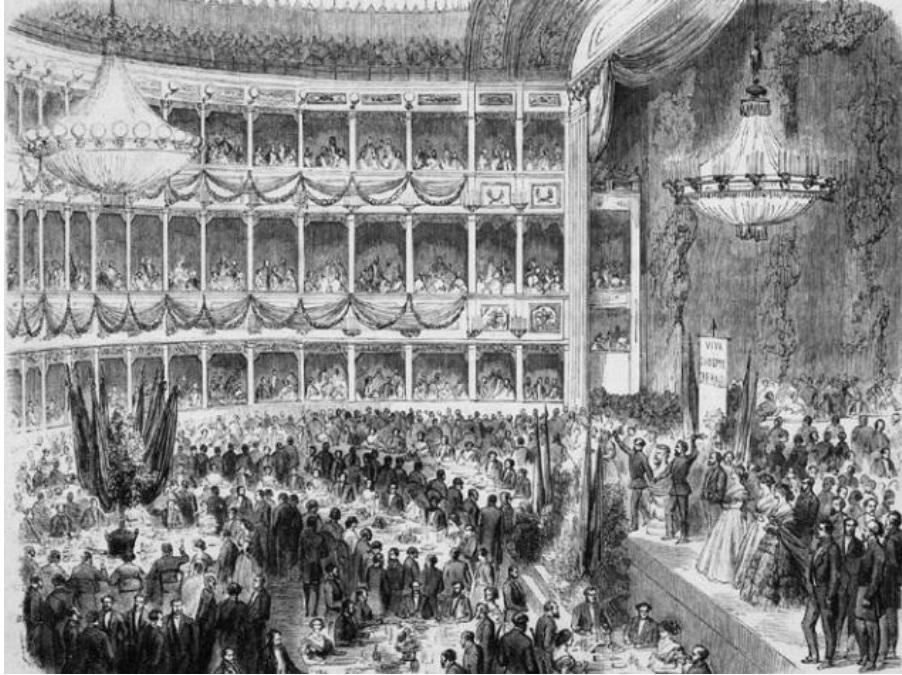
İlgili çalışmalarda belirtildiği gibi esas gelişimini 19.yüzyılda sağlayan bölgede, barındırdığı modern toplumun ihtiyaç duyduğu tramvay, gaz, su gibi alt yapı hizmetleri de sağlanmıştır (Kuban, 1972). 19.yüzyıl ikinci yarısında Galatasaray ve Taksim arası gelişerek, Beyoğlu artık kapitülasyonlarla korunmaya alınan yabancıların, tüccarların, bankerlerin, armatörlerin ve kozmopolit bir çevreye yerleşmek isteyen zenginlerin Paris modasını taklit ederek yaşadıkları bir bölge haline gelmiştir (Dökmeci, Çıracı, 1990). (Şekil 2.5).



**Kaynak:** (Gürsu ve Doğan, 2012)

**Şekil 2.5.** 1887 Beyoğlu (Pera) Planı.

19.yüzyılda Pera, Galata ve Tophane mahallelerinin nüfusunun % 47'sini yabancılar, % 32'sini Osmanlı gayrimüslim ve % 21'ni Müslümanlar oluşturmaktadır (Çelik, 1986). Elçilikler, kiliseler, sinagoglar ve Levantenlerle, Rum, Ermeni ve Musevi azınlıklar Beyoğlu'nda İstanbul'un batılı anlamda ilk burjuvazisini oluşturarak dönemin Avrupa yaşam biçiminin özelliklerini bölgeye yansıtmışlardır. 19.yüzyıl ikinci yarısında Pera'yı betimleyen yabancı gezginler yazılarında, bölgede her dinsel gruptan insanın birbirine karıştığını, bu insanların arasında adet, gelenek, giysi ve dil olarak Türk olan öğelerin neredeyse yok denecek kadar az olduğunu aktarmışlardır. 19.yüzyıl Beyoğlu/Pera'sında yaygın olarak Fransızca, İtalyanca, Almanca ve İngilizce gibi Batı Avrupa dillerinin konuşulduğu bilinmektedir (Akın, 1994). Pera'da yaşayan nüfus kış aylarını genellikle bölgede yapılan tiyatro, konser, davet ve balolarla geçirmişlerdir. Başta karnavallar olmak üzere bayram eğlenceleri de Beyoğlu'nun vazgeçilmez eğlencelerindedir. Yaz aylarında bölgedeki önemli tiyatroların tatile girmesiyle etkinliklerin yerini konserler ve sirkler almıştır. .Örnek olarak İtalyan Naum Tiyatrosu bu dönemin en önemli eğlence yapılarındandır ( Akın, 1994). (Şekil 2.6).



**Kaynak:** (Karamustafa ve Kürkçüoğlu, 2012)

**Şekil 2.6.** 1870 Büyük Beyoğlu Yangını'nda yanan Naum Tiyatrosu.

19.yy sonlarına ait Abdülaziz haritasında yerleşim alanlarının genişlediği, yapılaşmanın arttığı görülmektedir (Şekil 2.7).



**Kaynak:** (Durudoğan, 1998)

**Şekil 2.7.** 1875 tarihli Abdülaziz Haritası.

### 2.3. Batılılaşma Hareketi ve Sürece Etkileri

16.yy sonlarına gelindiğinde en geniş sınırlarına ulaşmış olan Osmanlı İmparatorluğu'nun 18.yüzyıla doğru, özellikle bilim ve teknoloji alanında Batı'dan geri kalması askeri gücünü de etkileyerek yenilgi ve toprak kayıpları yaşamasına sebep olmuştur. Özellikle 1699 Karlofça ve 1718 Pasarofça antlaşmalarıyla Avrupa'daki güçlü Osmanlı imajı silinmiştir (Mantran, 1996). Osmanlı'nın yüzü 18.yy itibariyle batıya dönük olmaya başlamıştır, fakat bu tek yönlü bir yöneliş değildir. 17.yüzyılla birlikte ekonomik gelişme gösteren Batılı uluslar, Osmanlı ile ticari ve diplomatik ilişkilerini güçlendirirken bir yandan da Doğu ve Doğu uygarlıklarına kültürel ve düşünsel bir merak duymaya başlamışlardır. Bu ilginin artmasıyla tüccarlar başta olmak üzere gezginler ve araştırmacılar da Osmanlı topraklarına gelerek yabancı nüfusu arttırmışlardır (Batur, 1985) Osmanlı Batı'ya kıyasla kendisini bilim ve teknoloji alanında geride kalmış hissederken bu hissiyat toplumsal ve kültürel alanlarda da oluşmuştur (Yergün, 2002). "Lale Devri" olarak adlandırılan dönem, Batı'yı tanıma ve neden Batı'dan geri kalındığını anlama isteğiyle Osmanlı Devleti'nde yeni bir dönemi başlatmıştır. Batı'ya açılmadaki ilk adımların atılacağı bu dönem, Yirmisekiz Mehmet Çelebi'nin 1721 yılında Sultan 3.Ahmed tarafından Fransa'ya elçi olarak gönderilmesiyle başlamıştır (Mantran, 1996). Fransız kültürünü yakından tanıyan ve Batılı yaşam tarzından oldukça etkilenen Yirmisekiz Mehmet Çelebi'nin iletmiş olduğu gözlem ve görüşler Osmanlı saray çevresinde oldukça etkili olmuştur. Batı kaynaklı bu değişim Osmanlı hanedanı ve çevresiyle kısıtlı kalmış, meydana gelen değişimlerden halkın hiçbir şekilde haberi olmamıştır (Yergün, 2002).

Avrupa ülkeleri ile kültürel olarak devam eden ilişkilerin yanında, Batı uygarlığının yakaladığı üstünlüğe karşı olarak Sultan 3.Selim tarafından "yeni düzen" olarak adlandırılan Nizam-ı Cedid reform hareketi başlatılmıştır. Askeri alanda bir yenilik getiren uygulama ile batılı anlamda ilk düzenli askeri birlik kurulmuştur (Kayalı, 1985). Bu birliğe teknik eleman yetiştirme amaçlı 1795 yılında Batılı tarz eğitimin örnek alındığı Mühendishane-i Berri-i Hümayun(Kara Mühendislik Okulu) açılmış, 1773 yılında açılan Mühendishane-i Bahri-i Hümayun (Deniz Mühendislik Okulu) ise yenilenmiştir (Dölen, 1985) Bu modernleşme girişimleri din adamları tarafından desteklenen bir Yeniçeri ayaklanmasına sebep olmuştur. "Kabakça Mustafa Ayaklanması" olarak bilinen bu hareketler Nizam-ı Cedid askeri birliğinin

kaldırılması ve Sultan 3.Selim'in tahtan indirilmesiyle sonuçlanmıştır (Kayalı, 1985). Bunun sonrasında geleneksel yapısını yitirmiş ve bozulmuş olan Yeniçeri Ocağı Sultan II. Mahmud tarafından tamamen ortadan kaldırılarak yerine "Asakir-i Mansure-i Muhammediye" isimli modern bir askeri birlik kurulmuştur (Özkan, 1985). Askeri alanda yapılan değişimlerle Batı kaynaklı yenilik hareketlerinin karşısında en büyük engel aşılmış, bunun sonrasında geniş kapsamlı ve programlı bir şekilde modernleşme fikri gündeme gelmiştir. 1837 yılında Londra elçisi tarafından padişaha aktarılan bu fikirde geleneksel bazı kurumların korunması ve şeriata ilişilmemesi koşulu ile parlamenter sisteme geçiş sürecinin ilk evresini başlatmak, böylece Avrupa devletlerinin desteğini sağlamak düşüncesi şekillenmiştir (Baysun, 1960). Sultan II.Mahmud'un ölümüyle yerine geçen oğlu Sultan Abdülmecid'in de Mustafa Reşid Paşa'yı desteklemesiyle 3 Kasım 1839 senesinde Tanzimat Fermanı ilan edilmiştir (Karal, 1964; Ongunsu, 1940). Bu ferman devletin yönetim ve hukuki yapısının yenilenmesiyle toplumun çağdaşlaştırılmasını amaçlayan bir dizi hükümler içermektedir (Ortaylı, 1985).

Tanzimat sonrasında batının fikir yapısının da ithal edilmesi daha radikal değişimlere yol açarak özellikle üst sınıfların düşünce ve yaşayışına batı kültürünü etkin olarak yerleştirmeye başlamıştır. Bu batı kültürü etkisinin Osmanlı toplumunda yoğun olarak hissedilmesi ise Rus İmparatorluğu ile yaşanan Kırım Savaşı (1853-1856) sırasında gelişmiştir. Rusya askeri gücünü kaybeden Osmanlı devletinden pay almaya çalışmış, fakat İngiltere, Fransa ve İtalya'nın Osmanlı'nın yanında yer almasıyla bu savaş devlet ve toplum açısından farklı bir boyuta gelmiştir. Savaş döneminde İstanbul'da müttefik ülkelerin askerleri barınmış ve İstanbul'a kozmopolit bir kent görünümü kazandırmıştır. Levanten ve gayrimüslim halklar başta olmak üzere günlük hayat ve toplum batı kültürü etkisi altında değişmeye başlamış ve savaş Tanzimat'tan sonra İstanbul'un sosyal yapısındaki önemli ikinci değişim noktasını oluşturmuştur. Sultan Abdülmecid tarafından 1856'da Islahat Fermanı yayınlanarak bu ferman ile gayrimüslim ve azınlıklara daha önce verilen haklar teyit edilerek gayrimüslimlere yeni birtakım haklar daha verilmiştir (Yerasimos, 1995; Küçük, 1985).

Avrupa devletleri kapitülasyonlarla sağladıkları ayrıcalıklar çerçevesinde Osmanlılar ile yaptıkları ticarete, bölgeyi, gelenek ve görenekleri yakından tanımaları, Türk dilini bilmeleri ve ticarete olan yetenekleri nedeniyle gayrimüslimlerden yararlanmak istemişlerdir. Bu amaçla Avrupalılar Osmanlı Devleti'nden gayrimüslimleri tercüman

olarak kullanma hakkı kazanmışlardır. "Berat" olarak adlandırılan bu tercümanlık gayrimüslimler arasında çok önemli bir meslek haline gelmiştir (Küçük, 1985).

18.yüzyıl ikinci yarısında İngiltere'de ortaya çıkan ve Avrupa'ya hızla yayılan sanayileşme sonucu tüm Avrupa devletleri kendisini geliştirirken Osmanlı Devleti sanayi hamlesini gerçekleştirememiştir. Osmanlı ekonomisi Tanzimat reformları doğrultusunda başlatılan yüklü yapı programı ve padişah tarafından peş peşe yaptırılan saray, köşk ve kasırların yanında Kırım Savaşı'nın neden olduğu mali portre nedeniyle içeride ve dışarıda borçlanarak bir çöküntüye sürüklenmiştir (Yergün, 2002). 18.yüzyılın ilk yıllarında başlayan batılılaşma eğilimi 19.yüzyıl ile birlikte hız kazanmıştır. Bu eğilimle birlikte yaşanan bilimsel, sanatsal, toplumsal değişimler toplumun kökenine hitap etmeyerek batıyı taklitçi şekilde gerçekleşmiştir. Bu sebeple bu eğilim toplumun her kesimine ulaşamamıştır. Batılılaşma daha çok Levanten, gayrimüslim cemaat ve Müslüman halkın üst sınıfıyla kısıtlı kalmıştır (Yergün, 2002).

### **2.3.1. Batılılaşma Hareketinin Yönetmel Etkileri**

Osmanlı İmparatorluğu'nda 18.yüzyılda başlayan reform çalışmalarının tamamlayıcısı 1839'da yayınlanan Tanzimat Fermanı olmuştur. Devletin ve toplumun çeşitli organlarında, Gerileme Devri'nde başlayan düzensizlik, disiplinsizlik, geri kalmışlık ve çöküşe karşı bir yenilik olarak kabul edilmiştir (Abadan, 1939). Tanzimat Fermanı'yla gelen yeniliklerle sosyal ve idari alanda demokratikleşme ve merkezileşme gelmiştir. Tanzimata kadar sadece padişaha ait bazı yetkiler yüksek düzey devlet memurlarına geçirilmiş, vergi sistemine düzen getirilerek halktan düzenli vergi toplanmaya başlamış, ceza kanununda yapılan değişikliklerle dini inanca bağlı bir sistemin yanında batılı toplumların benimsediği laik bir sisteme de yer verilmiştir (Barkul, 1993). Denel, çalışmasında Tanzimat ile birlikte can, mal, namus dokunulmazlığını kapsayan yazılı kuralların topluma yansıyan ilk hukuksal düzenlemeler olması açısından önemli olduğunu belirtmiştir (Denel, 1982). Tanzimat Fermanı öncesinde mahalle yönetimlerinde sokak temizliği ve güvenliği gibi problemleri kadıyı temsil eden imam, gayrimüslim mahallelerinde cemaati temsil eden dini lider, ticaret alanında ise lonca liderleri çözmektedir (Çelik, 1986).

1855 senesinde kurulan Şehremaneti yani Belediye ve 1856 senesinde kurulan İntizam-ı Şehir Komisyonu'nun ardından 1857'de Altıncı Daire-i Belediye'nin Beyoğlu/Pera'da kurulmasıyla belediyecilik faaliyetleri gerçekten başlamıştır. Sarayları ve askeri yapıları barındırmasının yanında, Batılı tarz uygulamaya en kolay uyum sağlayacak bölgenin Beyoğlu/Pera olduğu düşünülmesinden dolayı; on dört belediye dairesine bölünmüş İstanbul'da örnek belediyecilik uygulamasının Beyoğlu'nda başlatılmasına karar verilmiştir (Cezar, 1991). (Şekil 2.8).

Altıncı Belediye Dairesi, Beyoğlu/Pera'yı küçük bir Avrupa kenti olarak geliştirmeye çalışmış ve ilk olarak da Galata Surlarını yıktırıştır. Bu yıkım sonrasında Beyoğlu ve Galata fiziksel ve işlevsel olarak birbirine daha yaklaşmış ve kaynaşmıştır (Dökmeci, Çıracı, 1990). Altıncı Belediye Dairesi'nin yolları genişletme, taş döşeme ve sokakları temizleme gibi faaliyetlerinin olduğu zamanlarda; sokakların aydınlatılması, basınçlı suyun temin edilmesi ve ilk metronun açılması gibi faaliyetleri de olmuştur. Havagazı, elektrik, tünel ve tren gibi yeni teknolojilerle ilgili işler için yabancı şirketlerden destek alınmıştır (Cezar, 2002). (Şekil 2.9).





**Kaynak:** (Akın, 2002)

**Şekil 2.8.** 6.Daire-i Belediye Binası (Beyoğlu Belediyesi).



**Kaynak:** (Sarıöz, 1996)

**Şekil 2.9.** Tünel'in Beyoğlu kapısı.

### 2.3.2. Batılılaşma Hareketinin Sosyal ve Kültürel Yapıya Etkileri

İlk yerleşimlerin gerçekleştiği tarihlerden itibaren kozmopolit bir yapıya sahip olan Beyoğlu/Pera, bu yapısını koruyarak 19.yüzyıla ulaşmıştır. Bu kozmopolit nüfusu, etnik köken olarak Ermeniler, Rum ve Museviler gibi gayrimüslim topluluklarla, Akdeniz ve Ege kökenli Levantenler oluşturmuştur. Batılılaşma döneminde bu nüfusa İstanbul'da yaşayan Fransızlar ve İngilizler gibi Avrupa kökenli kişiler de dahil olmuştur. 19.yüzyıl başlarında imparatorluğun yerli azınlığı olan Rumlar, Ermeniler ve Yahudiler Beyoğlu/Pera'ya taşınmaya başlamış, bu gayrimüslim nüfus buradaki Levantenler ile kaynaşmış ve birlikte yaşamaya başlamışlardır (Akın, 2002).

Bu dönemde özellikle yabancı, Levanten ve gayrimüslimlerin yaşadığı Pera'da yer alan dönemin bilim, kültür, sanat açılarından önemli ve geçerli tüm bilgilerine yer veren ve Fransızca eğitim veren kuruluşları da çok önem taşımaktadır. Bu dönemde eğitime de giderek artan bir ilgisi bulunan Osmanlı, Avrupa'daki eğitim sistemlerinin incelenip örnek alınması için Paris, Londra, Brüksel, Berlin ve Viyana gibi kentlere görevli yollamıştır. Özellikle 19.yüzyıl ikinci yarısına bakıldığında eğitim için dışarıya gönderilenlerin sayısı oldukça fazladır. Müslüman ve gayrimüslim gençler, Osmanlı tarafından Avrupa'nın çeşitli yerlerine bilim ve sanat konusunda bilgi sahibi olmaları ve yetiştirilmeleri için yollanmıştır. Bunlardan bir kısmı yabancı dillerde yayınlanan önemli kitapları Türkçeye çevirmek amacıyla dil eğitimine yönelmişlerdir (Akın, 1998). Beyoğlu/Pera'ya bakıldığında batılılaşma sürecinde diğer Avrupa başkentlerinden farkı olmadığı görülmektedir. Kitaplar, müzikaller, gazeteler, moda, yeme-içme şekilleri, mimari akımlar, sanat ve bilime dair Batı'da üretilen her şey güçlü iletişim ağlarıyla bölgeye ulaşarak tüketilmiştir. Bu iletişimde telgraf büroları, günlük gazeteler, dergiler en çok katkısı olan araçlar olmuşlardır (Ubicini, 1977). Bu dönemde Abdülmecit'in Dolmabahçe Sarayı'nı yaptırmasıyla birlikte prestijli alanlar Galata ve Pera'ya doğru kaymıştır. 1830 yılında Galata ve Pera'nın hıristiyan nüfusu "13.000" iken 1848 yılında bu rakam "40.000" olmuştur. Nüfusun 25.000'i devlet tarafından korunan yabancıları oluştururken 15.000'ini evlerini eski İstanbul'dan Beyoğlu/Pera'ya taşımaya başlayan zengin Rum ve Ermeni tüccarlar oluşturmuştur (Yalçın, 2003).

Beyoğlu/Pera'da çağdaşlaşma ve yenileşme hareketlerinin başlamış olması, bölge hakkında sosyal bakımdan çağdaş Avrupa kentlerine benzer bir yaşam isteği doğurmuştur. Beyoğlu sokaklarında başlatılan sokak genişletme, temizleme ve sokakların gaz lambalarıyla aydınlatılması gibi çalışmalar bütün İstanbul' a örnek olmuş ve Pera'dan sonra tarihi yarımada da uygulanmaya başlamıştır. Fiziksel olarak yenileşen Beyoğlu/Pera, sosyal olarak da yenileşerek bir Avrupa kenti görünümü kazanmaya başlamıştır. Beyoğlu Caddesi boyunca yeni lokantalar, kahvehaneler açılmıştır. Zengin İstanbullular buradaki mağazaların vitrinlerinde sergilenen Avrupa mallarını görmeye ve satın almaya gelmişlerdir. Yeni gelen Avrupalılar ile kurulan ilişki sosyal hayatı da etkilemiştir. 1856'da Beyoğlu Caddesi üzerine kurulan opera ile çağdaş yaşantı giderek artmıştır, bölge barındırdığı kültürel hayat ile, tiyatrolar ile gençlerin de ilgisini çok fazla çekmiştir (Dökmeci, Çıracı, 1990). 19.yüzyılda Beyoğlu/Pera'da görülen zenginleşmeyle birlikte ekonomik ve sosyal farklılaşmalar artmıştır. Zengin tüccarlar Avrupa kültürünün etkisine çok fazla girmiştir, Avrupa kültürü etkisi altında taş binalar yaptırmaya başlamışlardır. Elçiliklerin bulunduğu bölge aynı zamanda zengin toptancı ve bankerlerin barınma mekanı olmuştur. Beyoğlu/Pera'da yaşayan nüfus Avrupa kentlerini örnek alarak bu kentlere benzer şekilde hizmet istemişlerse de bu amaç için uygulanan vergilerin toplanmasında zorluk çıkarmışlardır. Bunu sebebi ise bölgede yaşayan insanların semtteki nüfus yoğunluğu kaynaklı çok yüksek kiralar ödemeye mecbur bırakılmasına bağlanmaktadır (Dökmeci, Çıracı, 1990). Özellikle 19.yüzyılda özel bir fiziksel ve sosyal görünüm yansıtan Pera yaklaşık olarak 1914'lere kadar canlılığını ve önemini devam ettirmiştir. Bu yıllardan sonra bölge, yavaş yavaş canlılığını ve özgün havasını kaybetmeye başlamıştır. Bunun sebebi ise Pera'daki Levanten, Rum, Ermeni, Musevi ve gayrimüslim nüfusun yavaş yavaş yok olmasına bağlanmaktadır. Bölgedeki bu kozmopolit çevreye en son katılanlar, 1917'de Rus Devrimi'nden kaçan Ruslar olmuştur (Akın, 2002).

#### 2.4. Batılılaşma Sürecinin Mimari Yapılaşmaya Etkileri

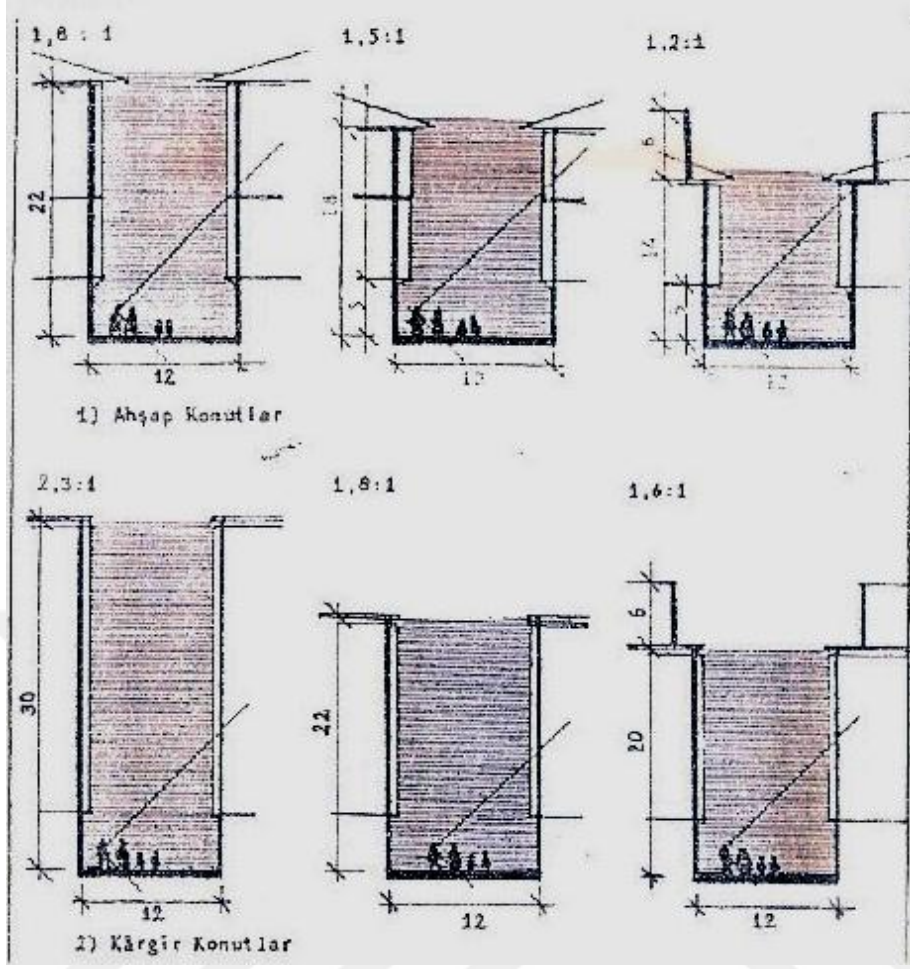
Önceki bölümlerde belirtildiği gibi batılılaşma hareketleri toplum üzerinde, sosyal ve kültürel yapıda birçok değişiklik meydana getirmiştir. 18.yüzyıldan başlayarak Osmanlı Devleti'nde siyasal, ekonomik, askeri, kültürel ve sanat alanlarında görülen değişimler, mimari alanda da kendini göstermiş, batıdan alınan form ve biçimlenişler yavaş yavaş Osmanlı mimarisini değiştirmeye başlamıştır. Günçan, (1993)'a göre mimaride meydana gelen değişimlerin gerçekleşmesinde batılılaşma döneminin devlet adamlarının, karşılıklı gönderilen elçilerin ve Avrupa'nın Osmanlı Devleti üzerinde oluşturduğu baskın karakterin büyük rolü olmuştur. Meydana gelen mimari değişikliklerde batılılaşma hareketlerinin etkisi olduğu gibi nüfus artışının, çıkan büyük yangınların ve yeni mimarlık kurumlarının oldukça fazla etkisi vardır (Barkul, 1993). Osmanlı Devleti'nde 15.yüzyıldan beri inşaat hareketlerini sürdüren örgütler ve kişiler, önceki bölümlerde bahsedilen bu batılılaşma hareketlerinin oluşturduğu değişimi 19.yüzyıl başlarında yaşamıştır (Denel, 1982). Bahsedilen batılılaşma hareketlerinden Tanzimat Fermanı ile getirilen en etkili yeniliklerden biri, kenti ve görünümünü etkileyen Müslüman ve gayrimüslim ayrımının kaldırılması olmuştur. Bu ayrımla birlikte hem sosyo-kültürel ve ekonomik boyutta değişimler, hem de fiziksel çevrede değişiklikler meydana gelmiştir (Akın, 2002).

Tanzimatın ilanından sonra kesin kurallara bağlanmak istenen Osmanlı mimarlığında düzenlemeler yapılmıştır. Osmanlı mimarlığında inşaat, onarım ve harcamalarıyla yükümlü, şehreminlik ve teknik konulara bakan mimarbaşılığın görev ve eylemlerinde görülen düzensizlik, 19.yüzyıl başlarında bu örgüte yönelik çalışmalarla düzeltilmeye çalışılmıştır. II.Mahmud döneminde bu iki kurum kaldırılarak yerine daha kesin bir mimari örgütlenme olması için "Ebniye-i Hassa Müdürlüğü" kurulmuştur (Denel, 1982). Daha öncesinde Müslüman-gayrimüslim gruplarının mimari yapılarında birbirinden ayırt edilebilmeleri adına kat sayısı, malzeme ve renk gibi konularda kısıtlama getiren kurallar Ebniyye nizamnameleriyle kaldırılmış ve mimari alanda da bir eşitlik sağlanmıştır (Akın, 2002).

Önceki bölümlerde de ifade edildiği gibi, Beyoğlu'nda sık sık çıkan yangınların gerektirdiği yeniden inşa faaliyetleri 1840'tan önce, var olan düzene uygun gerçekleştirilip tahribata uğrayan bölgeler daha önceki durumuna benzer yapılmaya çalışırken bu yıldan sonra batılılaşma hareketlerinin etkisiyle kent tasarımında yeni bir arayış başlamıştır. Yangın yerleri, bölgeye verilecek resmi biçimlerin denendiği

bir sahne haline gelmiş ve böylece büyük yangınlar kent dokusunda meydana gelen mimari değişimleri oluşturan başlıca etken haline gelmiştir (Çelik, 1998). Ayrıca ahşap bina yerine taş bina yapımı özendirilmiş ve bu kagir yapı sistemini öğrenmeleri için yurtdışına öğrenci gönderilmiştir (Barkul, 1993).

Çalışmanın "Batılılaşma Dönemi Yönetmelik Etkileri" başlığında bahsedildiği gibi 1857 senesinde ise Altıncı Daire-i Belediye'nin Beyoğlu/Pera'da kurulmasıyla belediye resmî olarak başlamıştır. Dönemin Fransız yayın yapan günlük gazetesi Journal de Constantinople 'den belediye çalışmalarına yönelik uygulamalara erişilebilmektedir. Journal de Constantinople'de yayınlanan mimari ve şehircilikle ilgili bazı kararlarda yolların genişletilmesi, kanalizasyonun kurulması, yolların aydınlatılması gibi maddeler yer almıştır. Mimari yapılaşma konusunda dikkat çeken bir maddede; *"Yeni inşaatlar için 6. Daire Belediyesi'nden izin alınacak: bina yüksekliği, bahçe, avlu ve kat düzenlemeleri. Bu durumda önceden mühendisler odasına uygulanacak olan proje sunulacaktır."* (Durudoğan, 1998) bulunmaktadır. Tüm bu çalışmalar imar faaliyetlerinin bir düzene oturtulmaya çalışıldığını göstermektedir. Örnek olarak, Ebniyye Nizamnameleri 49. Maddesine göre; Altıncı Daire sınırları içinde kalan alanda, kagir binalar 18.2 metre (24 zira) yüksekliğine kadar inşa edilebilmiştir. Ahşap binaların yükseklik limiti ise 12 metre (16 zira) olarak belirtilmiştir (Denel, 1982). (Şekil 2.10).



**Kaynak:** (Denel, 1982)

**Şekil 2.10.** Ebniyye Nizamnamesi ile değişen kat yükseklikleri.

Dönemin günlük gazetesi La Turquie'de yer alan bilgiye göre 5 Haziran 1870 Pazar günü saat on civarı Pera'da başlayan bir yangın, şiddetli fırtınanın da etkisiyle kısa sürede yayılmıştır. Yangın sonrasında tüm yeni-şehir, Kalyoncu Kulluğu, Tarlabası ve Pera Caddesi yok olmuştur (Durudoğan, 1998). Yangın sonrası oluşturulan yeni planlamalar ile yenileme çalışmaları başlatılmış, Pera'da Cadde-i Kebir boyunca gelişmekte olan yapılanma ile birlikte bölge için yeni imar planları oluşturulmuştur (Barkul, 1993). (Şekil 2.11). Yangın sonrasında Taksim-Galatasaray arasında önemli fiziksel değişimlere olanak sağlayan geniş boş alanlar oluşmuştur. Konumlarıyla son derece elverişli arsalar büyük fiyat artışları yaşamış ve özellikle bu bölgede yaşamak isteyen yabancıların en çok tercih ettiği alan olmuştur. Böylece Pera Caddesi üzerinde yer alan boş arsalar, varlıklı Pera sakinlerinin öncelikle tercih ettiği bir alan olmuş ve yeni inşa edilen binalarla cadde görünümü değişmiştir (Akn, 1998).



**Kaynak:** (Barkul, 1993)

**Şekil 2.11.** 1870 Büyük Pera yangınından etkilenen bölge.

#### 2.4.1. Yabancı Mimarların Etkileri, Bina Tipleri ve Üslup Değişimi

Önceki başlıklarda ifade edildiği üzere Avrupa ile 18.yüzyılda başlayan ilişkiler ve sosyokültürel değişimler, 19.yüzyılda saray ve çevresinden çıkarak toplum üzerinde etkili olmuştur. İstanbul'a Avrupa ülkelerinden gelen ressam, sanatçı ve mimarlar faaliyetleriyle etki yaratmışlardır. Özellikle yabancı mimarların 19.yüzyıl Osmanlı mimarlığında çok fazla etkisi olmuş; saray, köşk, çeşme, kışla yapıları, hatta cami ve de daha çok konut yapılarının faaliyetlerinin büyük çoğunluğu yabancı ve gayrimüslim mimarlar tarafından yürütülmüştür (Güncan, 1993). Osmanlı'da akademik eğitimden geçmiş yabancı mimar kullanma geleneği Tanzimat ile başlamıştır. Batılılaşma hareketlerinin çok önemli ismi, Osmanlı elçisi Mustafa Reşit Paşa, İstanbul'da çıkan büyük yangınlarla yok olan ahşap mahalleler ve bunlarla ilgili batılı gazetelerde yer alan haberler sonucu Londra'da karşı karşıya kaldığı sorular sonucu, 1836 senesinde yabancı mimar kullanmanın ve kargir inşa tekniğine geçmenin gerekliliğini bir rapor ile İstanbul'a bildirmiştir (Can, 1993). Tanzimat yönetiminin batılı bir kent görünümü oluşturma düşüncesi ile batı mimarlığından yeni yapı türleri, kuramsal bilgi, tasarım kalıpları, üslup biçimleri ve yeni yapım teknikleri alınması gerekli olmuştur. Bu mimari faaliyetleri yürütecek olan Hassa Mimarlar Ocağı'nın ise, kendi içinde yaşadığı çöküntü ile bilgi ve teknik yetersizliğine sahip olduğu Tanzimat yöneticileri tarafından bilindiği için bu görevi yabancı mimarlar üstlenmiştir (Yergün, 2002). Mustafa Reşit Paşa yabancı mimar gereksiniminden bahsederken, mektubunun sonuna "*Daha sonraki yıllarda da Batı mimarlığının devam ettirilebilmesi için kendi memleketimizden yetenekli on veya on beş gencin, mimarlık bilimi ve sanatının gereğini öğrenebilmeleri için şimdiden Avrupa'ya gönderilmesi yeterli olacaktır.*" diye eklemiştir (Baysun, 1960). Böylece batılı tarzda mimari faaliyetleri devam ettirebilmek adına yurt dışına mimarlık öğrencileri gönderilmiştir. Osmanlı Devleti'nde çağdaş mimarlık eğitimi ise ancak 1882 senesinde "Sanay-i Nefise Mekteb-i Alisi" nin kurulması ile başlamıştır (Cezar, 1971).

19. yüzyılda İstanbul mimarlığında etkin rol oynayanlar; Fossati, Smith, Montani, D'Aronco gibi saray ve Osmanlı yönetim kadroları tarafından görevlendirilerek uzun seneler İstanbul'da çalışmış yabancılar; Barborini, Stampa gibi İstanbul'da yerleşmiş Levanten olanlar ile Valluri ve Mongeri gibi İstanbul doğumlu Levantenlerdir (Can, 1993). Yabancı mimarların bu dönem konut mimarisi üzerindeki en büyük etkileri,



özellikle 19.yüzyıl ikinci yarısında görülmeye başlamış, yeni bir yerleşim haline gelen Beyoğlu/Pera bölgesinde, yabancı mimarların faaliyetleri başlayan apartmanlaşma hareketleri ile ön plana çıkmıştır. Çoğunlukla çok katlı ve kargir olan bu yeni yapı türü, yangınlar ile yok olan Osmanlı ahşap konut biçiminin yerini alarak büyük bir yayılım ile diğer bölgelerde de yerini almıştır (Güncan, 1993).

Çok katlı yapılaşma yani apartmanlaşma, özellikle Galata ve Pera bölgesinde fiziksel çevreye yığılan nüfus ve ekonominin artan baskısını karşılayabilmek için ortaya çıkmış, 19.yüzyılda ise ahşap konutlarda sık sık oluşan yangınlar ve dış etkenler ile bu ahşap yapıların yapımının kısıtlanması sonucu kargir yapıların planlanmasındaki güçlü etki ile bir araya gelerek, bu dönemin karakteristik konut yapılarını oluşturmuştur (Ünal, 1979). (Şekil 2.12).



**Kaynak:** (Batur, 2008)

**Şekil 2.12.** D'Aronco'nun İstiklal Caddesi üzerinde tasarladığı konut. 1898.

Döneme ait yazılı kaynak ve gravürlerden 19. yüzyıl ikinci yarısına kadar bölgede yer alan konutlar az katlı ve tek ailenin barındığı evler şeklinde ve bir kısmı büyük Pera Caddesi ve Tepebaşı boyunca uzanan bahçe içindeki büyük köşkler olduğu tespit edilmektedir (Denel, 1982). 19. yüzyıl ikinci yarısına bakıldığında ise Beyoğlu/Pera'da iki-üç katlı ve içinde tek aileyi barındıran bu yapılardan birden fazla aileyi barındıran çok katlı apartmanlara doğru değişim görülmektedir (Akın, 1994). Osmanlı konut mimarisinde yeni bir oluşum olan ve Batılılaşma hareketleriyle Pera bölgesinde görülen çok katlı konut ve apartmanlar, batıdan alınan form ve planların etkisinde tasarlanmış fakat Osmanlı karakteri taşıyan cumba ve çıkma grupları devam etmiştir. Bu binaların genellikle dar parsel ve bitişik şekilde yapıldığı ve yapıların sokak cephesinde yer alan bölümlerin genellikle konutların yaşama alanı olarak kullanıldığı görülmüştür. Ayrıca çıkmalar ile yüksek yapıların engellediği ışıklandırma probleminin aşıldığı ve görselliğin sağlandığı görülmüştür. Bu cumbaların belirli katlarda açık cumba yani balkon olarak kullanılması ise batılı bir karakter taşımıştır. Çoğunlukla orta ve yan sofalı plan şekillerinden oluşan Osmanlı konut yapılarında batılı biçimler, planlarda duvarların ve mekanların sınırlayıcı öğelerinin yuvarlatılması sonucu oval form oluşumuyla kendini göstermiştir (Denel, 1982). (Şekil 2.13, 2.14,2.15).



**Kaynak:** (Barilleri ve Godoli, 1997)

**Şekil 2.13.** Frej Apartmanı.



**Kaynak:** (Kuban, 2007)

**Şekil 2.14.** Mısır Apartmanı.



**Kaynak:** (Kuban, 2007)

**Şekil 2.15.** Doğan Apartmanı.

Bölgede meydana gelen bu değişimlerde batılı yaşam tarzını sürdüren Avrupalı ulusların elçiliklerinin Beyoğlu/Pera civarında yer alması oldukça önemli olmuştur. 19.yüzyıl içerisinde bu elçiliklere ek olarak yine Avrupalı uluslara ait hastane, postane ve kültür yapıları gibi birçok yapı eklenmiştir. Yine 19.yüzyılda artan dış ticaret ilişkileri, yabancı posta servisleri, okullar, kulüpler, borsa idaresi ve araştırma enstitüleri gibi bazı yabancı kuruluşlar da elçilikler etrafında yer almıştır (Çelik, 1998).

19.yüzyıl ortalarından itibaren Beyoğlu/Pera'ya çeşitli nedenlerle gelen yabancıların konakladığı oteller yeni bir yapı tipi olarak yaygınlık kazanmaya başlamıştır. Bu oteller arasında Londra Oteli, Bizans Oteli, Hotel de France ve Tokatlıyan ile Pera Palas otelleri öne çıkmaktadır (Akın, 1994). Bu oteller aynı zamanda, aynı ülkeden olanların bir araya gelebileceği, o ülkeye özgü olan yiyecek-içki ve gazetelerin bulunabileceği mekanlar olmuştur (Işın, 2006). (Şekil 2.16). Yine bu yıllarda Beyoğlu'nda açılan kafe ve dükkanların sayısı günden güne artarak gündelik yaşamın öne çıkan yapılarından olmuşlardır, döneme ait Lebon ve Markiz Pastaneleri varlığını yakın tarihe koruyan pastane örnekleridir (Akın, 1194).



**Kaynak:** (Karamustafa ve Kürkçüoğlu, 2012)

**Şekil 2.16.** Şark Ekspresi yolcularının kaldığı otel olarak bilinen Pera Palas.

Batılılaşma döneminde konutların planlamasında etkili olan batılı form ve biçimler, cephe mimarisine de yansımış ve Avrupa mimarlık akımlarının etkisi altında Yunan, Rönesans ve Barok mimari elemanlar ile bezenmişlerdir. En çok görülen batılı ayrıntılar farklı işlevlerdeki yapılarda yer alan, hem dinsel hem de konut mimarisinde görülen Yunan ve Roma'ya ait yivli köşe kolonları, kompozit ve korint üsluplu sütun başlıkları, akantüs yapraklarıyla bezenmiş pencere üstü ve köşe mimari elemanları ve girland ve çelenk motifleri olmuştur (Denel, 1982). Rönesans etkisinin öne çıktığı bazı cephelerde, rustik taş işlemeciliği ve her katta farklılaşan Avrupa mimarlık akımlarına ait eleman kullanımıyla simetrik bir anlayışla cepheler inşa edilmiştir. Beyoğlu/Pera bölgesinde 19.yüzyıl konut mimarlığında görülen cephe özellikleri, aynı dönem Avrupa mimarlık çevresinde uygulanan çeşitli akımların bölgeye yansımaları olmuştur. Bu dönemde bölgede görülen mimari üsluplar arasında; art nouveau, neoklasisizm, neo-rönesans, neo-gotik ve eklektik akım öne çıkmaktadır (Kılıç, 2007). (Şekil 2.17, 2.18, 2.19, 2.20).



**Kaynak:** (Kuruyazıcı, 2010)

**Şekil 2.17.** Hacıpulo Apartmanı, Markos G.Langas.



**Kaynak:** (Kuruyazıcı, 2010)

**Şekil 2.18.** Livadas Apartmanı, Konstandinos Pappas.



**Kaynak:** (Kuruyazıcı, 2010)

**Şekil 2.19.** Marmara Apartmanı, Apostolos Kosmas Pistikas.



**Kaynak:** (Kuruyazıcı, 2010)

**Şekil 2.20.** Zarifi Apartmanı, Dimitrios Panayotidis.

## 2.5. Bölüm Sonucu

Beyoğlu/Pera'da tarihsel süreçte yaşanan fiziksel, sosyal, kültürel ve ekonomik değişimler bölgenin sahip olduğu demografik, siyasal ve sosyal yapısını oluşturmuştur. Diploması merkezi olarak gelişen fakat sonraları yabancı ticaretinin burada artması ve yoğunlaşmasıyla İstanbul'un ticaret merkezi durumuna dönüşen bölge, esas gelişim ve değişimini 19.yüzyıl ile birlikte batılılaşma hareketlerinin etkisi ile yaşamıştır. Bu değişimde Osmanlı'nın bu dönemki dış ticaret ve ulaşım konularında gösterdiği gelişmelerin etkisi çok büyüktür. 19.yüzyıl ikinci yarısında kapitülasyonlarla korunmaya alınan yabancıların, tüccarların, bankerlerin, armatörlerin ve kozmopolit bir çevreye yerleşmek isteyen zenginlerin Paris modasını taklit ederek yaşadıkları bir bölge olan Beyoğlu/Pera bölgesi Osmanlı'nın Batıyı yansıtan yüzü haline gelmiştir. Nüfusunu daha çok yabancıların ve gayrimüslimlerin oluşturduğu bölgede çok yoğun bir sosyal ve kültürel hayat yaşanmıştır. Batılılaşma hareketleriyle birlikte yönetsel alanda birçok değişim gerçekleşirken Beyoğlu bölgesinde Altıncı Daire Belediyesi'nin kurulmasıyla birlikte şehircilik alanında ortaya çıkan gelişmeler sonucunda bölgede fiziksel bir yenilenme yaşanmıştır. Bu dönemde oluşan fiziksel ve sosyal ortam yaklaşık olarak 1914'lere kadar canlılığını korumuştur.

Batılılaşma hareketleriyle Osmanlı Devleti'nde siyasal, ekonomik, askeri, kültürel ve sanat alanlarında görülen değişimler, mimari alanda da kendini göstermiş, batıdan alınan form ve biçimlenişler yavaş yavaş Osmanlı mimarisini değiştirmeye başlamıştır. II.Mahmud döneminde mimari örgütlenme amacıyla "Ebniye-i Hassa Müdürlüğü" kurulmuş ve bölge yapılaşması konusunda kurallar getirilmiştir. Beyoğlu'nda yer alan konut yapılarının ahşap malzemeden inşa edilmiş olması, bölgede sık çıkan ve çabuk yayılarak büyük alanları etkileyen yangınlar, mimari değişime zemin hazırlayan boş alanlar oluşturmuştur. Bu dönemde ahşap bina yerine kargir bina yapımı için oluşturulan teşvikler ile bölgenin batılılaşma dönemi mimari dokusu oluşmuştur. Özellikle 1870 yılında çıkan büyük Beyoğlu yangını sonrasında yeni planlamalar ile yenilenme için çaba gösterilmiş ve bölge için yeni imar planları oluşturulmuştur. Bu alanlarda yeni inşa edilen binalar ile Pera Caddesi ve Beyoğlu/Pera bölgesinin görünümü değişmiştir. Bu dönemde inşa edilen kargir binaların birçoğu günümüze ulaşmıştır.



### **3. BATILILAŞMA SÜRECİNDEN GÜNÜMÜZE PERA VE KORUMA SORUNLARI**

#### **3.1. 20.Yüzyıldan Günümüze Pera'nın Sosyokültürel Yapısındaki Değişimler**

Çalışmanın ikinci bölümünde açıklandığı gibi, Beyoğlu/Pera Bölgesi tarihsel gelişim sürecinde kentsel ve yapısal ölçekte önemli değişimler yaşamıştır. Bölgede meydana gelen fiziksel değişimde yangınlar sebebiyle boşalan alanların, yeni düzen ve imar kurallarına uygun yapılaşması çok önemli rol oynamıştır (Akın, 1994).

20.yüzyıla bakıldığında Beyoğlu'nda Galatasaray ve Taksim arasında kalan kısmın önem kazandığı, bu alanda hala bahçeli konakların yer alması ve bunların apartman yapısına dönüşebilme olanağının bölgenin gelişimini sağladığı görülmektedir (Dökmeci, Çıracı, 1990). Ayrıca 1913 yılında ilk elektrikli tramvayın Beyoğlu'nu Şişli'ye bağlaması gibi ulaşım kolaylıkları da, diğer semtleriyle iletişimi sağlayarak değişim ve gelişimi hızlandırmıştır (Akın, 1994).

Ancak süreçte yaşanan sosyal değişimler bölgenin fiziksel yapısını büyük ölçüde etkilemiştir. 19.yüzyıl boyunca Levanten ve diğer gayrimüslimlerden oluşan nüfus, 20.yüzyıl içerisinde giderek Müslüman nüfusunun lehinde farklılık göstermiştir. Bölgede 1914'lere kadar süren canlılık ve önem, bölgedeki özgünlüğü yaratan Levanten, Ermeni, Rum ve Musevilerin oluşturduğu sosyal yapının yavaş yavaş yok olmasıyla birlikte sönmeye başlamıştır (Akın, 1994). Fakat Beyoğlu-İstiklal Caddesi Osmanlı döneminde başlayan İstanbul'un Batı'ya bakan penceresi olma özelliğini Cumhuriyet Dönemi'ne de taşımıştır. Bölge Cumhuriyet döneminde de modernizmin simgesi olmuş, yaşam biçimi ve sosyal etkinlikleriyle Batılı bir model olma özelliğini sürdürmüştür. Cumhuriyet'in ilk yılları ve devam eden yıllarında bölgenin kullanıcı profilini dönemin iş adamları, avukat, doktor ve mimarları oluşturarak elit bir çevre yaratmışlardır (Başat, 2007). 1950'li yıllardan sonra ise, kırsal göç ve hızlı kentleşmeyle birlikte İstanbul'un aşırı büyümesinin sonucu olarak eğlence kuruluşlarının, ticaretin ve zengin ailelerin bu yeni gelişen alt merkezlere dağılması ve toplumun kültürel değişimi Beyoğlu'na olan ilgiyi azaltmıştır (Dökmeci, Çıracı, 1990). 1970'li yıllarda sinemalara porno film gösterme hakkının verilmesi, İstiklal Caddesi kullanıcılarını tümüyle değiştirmiştir. Arka sokaklarında ucuz pavyonların egemen olduğu eğlence kültürüyle anılmaya başlayan Beyoğlu, giderek bir çöküntü bölgesine dönüşmüştür (Dökmeci, Çıracı, 1990). Ancak bu gidişat 1980 sonrasında özellikle de 1990'lı yıllarda değişmeye başlamış ve İstiklal Caddesi'ne yayalaştırma

ile yeni bir alışveriş ve kültürel aktivite aksı işlevi kazandırılmıştır (Kardaş, 2004). 1990'lı yılların sonu ve 2000'lerin başından itibaren bölgede görülen eğlence mekanlarının çeşitliliği, birçok bankanın açtığı sanat galerileri, "zincir" olarak nitelendirilen yeme-içme mekanları fiziksel çevrede, etkinliklerde ve kullanıcı profiline değişiklikler yaratmıştır (Başat, 2007).

20.yüzyıldan günümüze bölgede meydana gelen değişimde siyasi ve toplumsal olayların etkisi oldukça fazladır. Lozan Antlaşması ile kaldırılan kapitülasyonlar, 1927-1929 yılları arasında elçiliklerin Ankara'ya taşınması gibi etkenler bölgedeki yabancı nüfusun azalmasına sebep olmuştur. Ayrıca 1942 yılında konulan varlık vergisiyle Müslüman olmayan çok sayıda nüfus bölgeden uzaklaşarak sosyolojik yapının değişimine etki etmiştir. II.Dünya Savaşı yıllarının etkisi de devam etmiş ve savaşın ardından 1947-1949 yılları arasında İsrail Devleti'nin kurulmasıyla bölgedeki Musevi nüfusun çoğu göç etmiştir. 6-7 Eylül 1955 olayları ve Kıbrıs bunalımı sonrası Rumların ülkeyi terk etmesi farklı bir sosyal yapının oluşmasına ve bölgeyi değiştirmesine sebep olmuştur (Akın, 1994). Cumhuriyet yıllarında, 1950'li yıllara kadar yabancı nüfustan boşalan yerlere, Türk iş adamları ve aydın kesim ilgi göstermiştir (Dökmeci, Çıracı, 1990). Özellikle 1960 sonrası karmaşık olan siyasi ve politik ortamın 1980 darbesine kadar devam etmesi Beyoğlu'nun popülerliğini ve kullanıcı yapısını değiştirmiştir. Beyoğlu bölgesinin geçirdiği bu değişimlerde 1980 darbesi ve 1983 seçimleri ile değişen politik bakış çok etkili olmuştur. Bir dönem popülerliğini yitiren Beyoğlu bölgesi, özellikle 1980 sonrasında İstanbul'un küreselleşme etkisi altındaki değişimiyle 1990'lardan başlayarak tekrar yoğun olarak kullanılmaya başlamıştır (Başat, 2007).

### **3.1.1. Değişimin İşlevsel ve Mimari Yansıması**

Yaşanan sosyoekonomik değişim, bölgede işlevsel değişiklikleri de beraberinde getirmiştir. Yürütülen çalışmalarla Taksim Meydanı 1928 senesinde düzenlenerek, meydana İtalyan Mimar Kanonika tarafından yapılan Taksim Cumhuriyet Anıtı yerleştirilmiştir. Bu gelişmeyle birlikte bölge, Cumhuriyet Dönemi İstanbul'unun en özgün yeri olmuştur. Taksim ve Gümüşsuyu Askeri Hastanesi arasındaki eski mezarlık kaldırılmış ve 1930' lu yıllardan sonra bu alan apartmanlaşmaya başlamıştır. Henri Prost'un bölgesel olarak ele aldığı Beyoğlu Planı sonrasında, Prost'un tavsiyesiyle Taksim Kışlası yıkılarak bugünkü Taksim Parkı ve Hilton

Oteli'nin bulunduğu alanı da içermek üzere düzenleme getirilmiştir. Bu gelişmeler sonrasında Taksim Meydanı daha çok önem kazanarak, Beyoğlu çevresindeki çağdaş semtlerin gelişmesiyle birlikte İstanbul'un merkezi olma konumuna gelmiştir (Dökmeci, Çıracı, 1990) (Şekil 3.1, 3.2).



**Kaynak:** ( <http://www.degisti.com/index.php/archives/5658> )

**Şekil 3.1.** Taksim Kışlası.



**Kaynak:** ( <http://www.degisti.com/index.php/archives/5658> )

**Şekil 3.2.** İmar Hareketleri Sonrası Taksim Kışlası.

1956-1957 yıllarında Menderes Dönemi'nde açılan Tersane Caddesi ile kıyı ve Galata bağlantısı fiziksel olarak kopmuştur. 1963-1968 yılları arasında ise Belediye Başkanı Haşim İşcan'ın faaliyetiyle Galata Kulesi onarılmıştır. 1971 Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu kararı sonrası İstanbul Belediyesi Nazım Plan Bürosu yetkilileri beş bölge tespit ederek Beyoğlu'nu geliştirmeye devam eden bir bölge olarak saptamışlardır. 1986 yılında dönemin Belediye Başkanı Bedrettin Dalan tarafından Tarlabası yıkımı gerçekleştirilerek bölgenin turizme açılması öngörülmüştür. Bu yıkımlar fiziksel olarak yeni sınırların oluşmasına sebep olmuştur. Açılan Tarlabası Bulvarı, Tarlabası ve İstiklal Caddesi fiziksel olarak kopartarak çok sayıda tarihi binanın yıkımına sebep olmuştur (Başat, 2007). Mimarlar Odası ve Anıtlar Kurulunun Tarlabası bölgesinin sit alanı olması nedeniyle itirazlarda bulunmasına rağmen 167'si tescilli 300 yapı yıkılmıştır. İstiklal Caddesi ile fiziki ilişkisi kopan Tarlabası Mahallesi'nde uyuşturucu, fuhuş ve suç oranı giderek artarak İstanbul için sorunlu bir kent dokusu haline gelmiştir (Enlil, 2000). (Şekil 3.3, 3.4).



**Kaynak:**([http://www.yapi.com.tr/haberler/tarlabasinin-fiziksel-ve-sosyo-kulturel-degisimi\\_95072.html](http://www.yapi.com.tr/haberler/tarlabasinin-fiziksel-ve-sosyo-kulturel-degisimi_95072.html))

**Şekil 3.3.** Tarlabası Bulvarı açılmadan önceki durum.



**Kaynak:**([http://www.yapi.com.tr/haberler/tarlabasinin-fiziksel-ve-sosyo-kulturel-degisimi\\_95072.html](http://www.yapi.com.tr/haberler/tarlabasinin-fiziksel-ve-sosyo-kulturel-degisimi_95072.html))

**Şekil 3.4.** Tarlabası Bulvarı açılması.

1993 yılında Galata-Beyoğlu bölgesi kentsel sit alanı ilan edilmiştir. 1998 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından Galata Bölgesi İmar Planı yapılmaya başlanmıştır. Bölgede 1995 yılları sonrası emlak fiyatlarında artış görülmüştür (Omay,2000). 20.yüzyılın ikinci yarısında çöküntü haline gelen Beyoğlu bölgesini tekrar canlandırma amaçlı 90'lı yıllardan itibaren bir dizi proje uygulanmıştır. Beyoğlu'nun eski atmosferini tekrar yakalamak, tarihi dokuyu korumak, Beyoğlu'nu turizmin merkezi haline getirmeyi amaçlayan hedefler belirlenmiştir. Bu hedefler;

- Boş binaların yeniden değerlendirilmesi,
- Ticaret, eğlence, kültür ve turizm açısından odak noktası haline gelmesi,
- Fonksiyon değişikliğine gidilerek istenmeyen imalathane ve depoların kaldırılması,
- Köhneme bölgelerinin ıslah edilmesi,
- Trafik karmaşasına çözüm bulmak amacıyla yaya-taşıt ayrımına gidilmesi"

olarak belirlenmiştir. Hedeflerden yaya-taşıt ayrımının gerçekleşmesi için Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından İstiklal Caddesi için yapılan analiz çalışmaları sonucunda, Cadde taşıt trafiğine kapatılmıştır (Altunbaş, 2006 ). (Şekil 3.5, 3.6).



**Kaynak:** (Karamustafa ve Kürkcüoğlu, 2012)

**Şekil 3.5.** İstiklal Caddesi yayalaştırma öncesi.



**Kaynak:** (<http://www.beyoglu.bel.tr/rehber/detay/Fotograflarla-Beyoglu/170/937/0>)

**Şekil 3.6.** İstiklal Caddesi yayalaştırma sonrası.

Yayalaştırma faaliyeti sonrası eski popülerliğini yeniden kazanan İstiklal Caddesi ve Beyoğlu bölgesinde, 1986 ve 2006 yılları arasında iş yeri sayısında % 28 oranında bir artış yaşanmıştır (Altunbaş, 2006). Geçirdiği birçok değişikliğe rağmen İstanbul'un Batı'ya bakan yüzü olmaya ve bu doğrultudaki sosyokültürel ilişkilerin yaşandığı bir merkez noktası olmaya devam etmektedir. Barındırdığı eğlence, sanat, etkinlik ve yeme-içme mekanlarıyla İstanbul'un merkezi olma niteliğini devam ettiren bölgede özellikle son yıllarda birçok proje gerçekleştirilmiştir. Bu projeler bölgeyi ekonomik, kültürel ve turistik yönlerden geliştirmeyi amaçlarken var olan mimari dokunun korunması, kent silüetinin iyileştirilmesi ve yeni yapıların tarihi dokuyla uyumlu olması da hedefler arasındadır. "Güzel Beyoğlu" ve "Tarlabaşı Yenileniyor" projeleri gibi Kentsel Tasarım Müdürlüğü tarafından başlatılan ve bölgeyi ekonomik, turistik ve kültürel yönlerden geliştirmeyi amaçlayan projeler uygulanmaktadır.

### **3.2. Koruma Sorunları**

Günümüzde bölgenin kozmopolit durumunu İstanbul'un turizm ve kültür merkezi olmakla sürdürdüğü görülmektedir. Yerel yönetimlerin ve sermaye gruplarının uygulamaları, ileriye dönük yatırımlar, bölgede gerçekleşen birçok etkinliğin bir arada olması ile Beyoğlu/Pera bölgesi bu çeşitlilik ve farklılığının eksenini oluşturmaktadır. Bununla birlikte bölgede yaşanan hızlı nüfus ve yoğunluk artışı, sosyo-ekonomik gelişime bağlı işlev değişiklikleri sonucu özellikle ana aks dışında kalan ara sokakların bulunduğu alanlarda kent dokusunun korunmasında işlevsel, estetik, ekonomik ve teknik sorunlar oluşmaktadır.

- **İşlevsel Sorunlar:** Beyoğlu/Pera bölgesi gibi tarihi dokularda günümüzde devam eden kent fonksiyonların birbiri ile uyumlu ve sağlıklı çalışmaması bu alanların en önemli sorunudur. Ulaşım, teknik altyapı, güvenlik, erişebilirlik ve fiziken iyi olma durumları giderek artan nüfusa ve bölgenin gelişim hızına bağlı olarak günümüzde yetersiz kalabilmektedir. Yapıldıkları dönemin teknolojisi ve ihtiyaçlarına cevap veren ancak günümüzde farklı işlevlerle kullanılan, işlevsiz durumda kalan veya bakım-onarımı yapılmayan mimari eserlerin bulunduğu bu alanların gerekli koruma uygulamaları yapılmadığında giderek köhneleşerek ölü bölgeler haline gelme riski bulunmaktadır. Beyoğlu/Pera bölgesindeki işlevsel sorunlar, ana aks dışında kalan ara sokakların bulunduğu alanlarda daha çok

görülmektedir. Özellikle İstiklal Caddesi üzerinde yer alan mimari eserler genellikle kurumsal firmalar tarafından kullanıldığı için farklı işlevler ile kullanılsa bile koruma ve onarım çalışmaları büyük oranda yapılmıştır. Yine özellikle İstiklal Caddesi üzerinde bulunan yapıların olduğu alanlarda oldukça hareketli olduğu için ergonomik ve kamusal sorunlar oldukça nadir yaşanmaktadır. Hareketin seyrekleştiği, genellikle ana aksın dışındaki alanlarda uygun işlevlerle kullanılmayan veya işlevsiz durumdaki binalarla birlikte ortaya çıkan sorunlarda, ergonomik ve kamusal güvenlik problemleri, fiziksel olarak iyi olmama durumları ve sürdürülebilirlik problemleri görülmektedir.

- **Estetik Sorunlar:** Bölgede yer alan yapıların özgün işlevinden farklı işlevlerle kullanılması sonucunda bölgede var olan kültürün bir parçası olmaları gerekirken estetik olarak ayrı durduğu gözlemlenmektedir. İstiklal Caddesi üzerinde yer alan tarihi dokuya ait konut yapıları günümüzde daha çok mağaza, yeme-içme mekanı, ofis ve sanat galerisi gibi amaçlarla kullanılmakta ve bu durum özgün dokuya zarar verme riski taşımaktadır. Büyük mağazalar, reklam tabelaları, çağdaş kullanıma uyum sağlaması amacıyla yapılan ekler, yanlış koruma uygulamaları estetik sorunlara yol açmaktadır.
- **Ekonomik Sorunlar:** Bölgede yaşanan ekonomik sorunların başlangıcını, mevcut yapıların ilk sahipleri tarafından terk edilmesiyle işlevsiz ve/veya bakımsız kalması oluşturmaktadır. Bölgede yaşayan nüfusun değişimi sonucu, binaların kiralık olarak yeni sahiplerinin isteklerine göre değişime uğramasını ve dolayısıyla harabiyetini hızlandırmaktadır. Bölge kent merkezi olma niteliğine sahip olmasından kaynaklı iş bulma, işe erişimde kolaylık sağlamak ve tüm bunlar çalışan nüfus için tercih nedeni olmakta, kırsaldan kente göç eden kesimin Pera bölgesi gibi merkezi alanlara yerleşme istemini arttırıcı bir rol oynamaktadır. Yapıların restorasyon çalışmaları için piyasa ekonomisi doğrultusunda yatırımından beklenen gelirin, yatırım maliyetinden fazla olması beklenmektedir. Bu doğrultuda ana aks dışında kalan ara sokaklardaki yapılarda restorasyon çalışmalarının oldukça az olduğu gözlemlenirken, ana aks üzerinde veya kültürel, sosyal değer taşıyan alanlarda daha çok olduğu gözlemlenmektedir. Ekonomik sorunlar nedeniyle bakım ve onarımı yapılamayan mimari ürünlerin bulunduğu alanlar zaman içinde köhneleşme sorunuyla karşı karşıya kalmaktadır.



- **Teknik Sorunlar:** Bölgede yer alan yapıların çoğunluğu 19. ve 20.yüzyıla tarihlenmekte, yapım tekniği olarak çoğunluğunun yığma yapılar olarak inşa edildiği görülmektedir. Ortaya çıkan teknik sorunlarına bakıldığında bakım ve onarımı yapılmayan bina cephelerinde bozulma ve dökülmeler görülürken, taşıyıcı sistem sorunları nedeniyle yıkılarak yok olan binalarla da karşılaşmaktadır. Yapıların maruz kaldığı yangın, deprem, hava koşulları ve biyolojik etmenler ile oluşan asit etkisi gibi etkenler doğal tahribat oluştururken, insanların binaya uyguladığı ve uygulamadığı bakım/onarım çalışmaları, motorlu taşıt gazları, mevcut konutların kat adetlerinin artırılması gibi nedenler de yapay tahribat oluşturmaktadır.

### **3.3. Tarihi Dokuların Korunması; Tespit, Tescil ve Belgelemenin Önemi**

İnsanoğlu zamanla değişen yaşam şartlarının kendi yarattığı fiziksel çevre ile ilişkisinden ortaya çıkan uyumsuzluklar neticesinde; fiziksel çevreye ve kültürüne sahip çıkabilmek amacıyla "koruma" kavramını kapsamlı olarak ele almış ve geliştirmiştir (Barkul, 1993). Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun 3. Maddesinde koruma kavramı, "Koruma, taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarında muhafaza, bakım, onarım, restorasyon, fonksiyon değiştirme işlemleri; taşınır kültür varlıklarında ise muhafaza, bakım, onarım ve restorasyon işleridir." şeklinde açıklanmaktadır (Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu, 1983). Hasol, (1979) koruma kelimesinin sözlük anlamını, "Tarih ya da sanat değeri taşıyan yapıların, doğal değerlerin ya da kent parçalarının yaşamlarını sürdürebilmeleri için gerekli önlemlerin alınmasıdır." şeklinde yorumlamaktadır. Ahunbay (1996) ise koruma kavramını geçmiş ve günümüz koruma anlayışını tarifleyerek; "Geçmişte onarımın amacı yapıyı ayakta tutmak, yıkılan kısımları yeniden yaparak biçimsel bütünlüğü korumak, değişen isteklere göre yeni eklerle işlevliğini sağlamak iken, bugün anıtlar ve tarihi çevre belirli bir dönemin kentsel ve mimari düzenini, yapım tekniklerini, sosyal yaşamını açıklayan bir belge olarak da değerlendirilmektedir" şeklinde açıklamaktadır. Hatami, (2013) korumayı;"toplumun geçmişteki sosyal, ekonomik koşullarını ve kültür değerlerini yansıtan fiziki oluşumun günümüz sosyal ve ekonomik koşulları altında yok olmasına engel olmak ve tarihi sitin gelişen kentle fonksiyonel bütünleşmesini sağlamak, tarihi kenti bir müze kenti halinde bırakmayıp modern yaşama entegre etmek" şeklinde tarif etmektedir.

Korumanın ilk adımı kültür varlığının tespit ve tescil edilerek yasal koruma altına alınmasıyla başlamaktadır. Bu konuyu Ahunbay (1996); “Korumanın ilk aşamasını oluşturan tespit çalışması, doğru bir saptama olabilmesi, tarih ve önem açısından tam değerlendirilebilmesi amacıyla arkeolog, sanat tarihçisi, mimar ve şehir plancılarından oluşan bir ekip tarafından gerçekleştirilmektedir. Bu çalışmalarda bir envanter oluşturulmadan düzenli bir koruma çalışması yapmak mümkün olmamaktadır. Tarihi bir dokuda yer alan, günlük yaşama ait tüm öğeler; konut, çeşme, hamam gibi binalar, dini yapılar, çarşı ve dükkanlar, çevrede bulunan hazire, meydan, yol döşemesi gibi tüm yapı bileşenleri envanter çalışması ile kaydedilmektedir. Envanter çalışmasının ilk amacı kentsel, kırsal veya arkeolojik siteleri korumaya yönelik tescil kararlarını aldırarak ve tarihi alan içindeki kültür varlıklarıyla ilgili düzenli bir arşiv oluşturulmasını sağlamaktadır. Envanter çalışmasının ikinci amacı ve yararı ise, yasal koruma kapsamına alınan kültür varlıklarının izlenmesi ve korunması için gerekli önlemlerin alınabilmesini sağlamaktır” olarak vurgulamaktadır.

Kültür mirasının korunması ve geleceğe aktarılması amacıyla korumanın ilk adımı oluşturan belgeleme ve envanterleme için uluslararası kuruluşlar tarafından ilke kararları ve rehberler oluşturulmuştur. Avrupa Konseyi tarafından kültürel mirasın belgelenmesi amacı doğrultusunda oluşturulan Avrupa Konseyi kültür envanteri sistemi, 1963 yılından günümüze yenilenerek gelmiştir. Kültürel mirasın korunması ve bu korumanın yaygınlaştırılması için ortak bir politika oluşturmayı hedefleyen bir belge olan; 1985 senesinde Avrupa Konseyi toplantısında kabul edilen “Avrupa Mimari Mirasının Korunması Sözleşmesi” Temmuz 1989 tarihinde ülkemizde de kabul edilmiştir. Bu sözleşmede yer alan; “Korunacak Varlıkların Tespiti: Madde 2- Korunacak anıt, bina grupları ile ören yerlerinin kesin olarak tespit edilebilmesi için her bir taraf bu tarihsel varlıkların envanterini oluşturur ve bu tarihsel varlıklara zarar verebilecek tehlikeli durum doğduğunda en kısa zamanda gerekli dokümanları hazırlamayı taahhüt eder” maddesi doğrultusunda yükümlülüklerin uygulanması gerekmektedir. Kültürel mirasın belgeleme kriterleri ile ilgili diğer bir uluslararası belge; ICOMOS tarafından 1996 tarihinde oluşturulan “Anıtların, yapı gruplarının ve sitelerin belgelenmesi için ilkelerdir. Bu ilkelerde anıtların kayıt altına alınması ve belgeleme kavramı; “Anıtların, yapı gruplarının ve sitelerin somut ve somut olmayan bulgularını içermeli, miras ve onunla ilişkili değerlerin anlaşılmasına katkı verebilen belge, işlemin bir parçası olmalıdır” şeklinde ifade edilmiştir (Çorapcıoğlu, 2015).

Dolayısı ile envanterleme, tanım, yorumlama, eğitim, koruma, planlama, rehabilitasyon ve miras yönetimi konularına yönelik amaçlar için gerekmektedir. Ülkemizde belgeleme yöntemi halen Avrupa Konseyi kültür varlıklarını koruma envanteri doğrultusunda oluşturulan anıt fişleri ile belgelemeye dayanmakta olup, kültürel ve doğal değerlerin yer aldığı ortak veri tabanını içeren bir envanter sistemi mevcut bulunmamaktadır. Ancak kültürel ve doğal mirasın birbiriyle ilişkisinin kurulmuş olduğu coğrafi bilgi sistemine bağlı olan envanter sistemi ile oluşturulan saptama ve belgeleme ile bütünleşik değerlendirme ve korumayı olası kılmaktadır. Buna bağlı olarak ülkede mevcut olan kültürel mirasa ait değerlerin doğru tanımlanması, sınıflandırılması; mimari mirasın değeri, mevcut durumu ve olası bozulma durumu tespitleri ile korumada önceliklerin ve öncelikli olanların belirlenmesi sonrası bütünleşik koruma ve yönetim mümkün olabilecektir. Koruma yasası ve çağdaş koruma ölçütleri doğrultusunda yapılan saptama ve belgeleme (tespit ve tescil) işlemleri ile taşınmaz kültür ve doğa varlıklarının belirlenerek ulusal kültür varlıkları kütüğüne geçirilmesi işlemine “tescil” denilmektedir. Tescil edilen kültür varlığı yasal güvence altına alınmakta ve dokunulmazlık sınırları tanımlanmaktadır. 1996 Tarihli 11. ICOMOS Genel Toplantısında onaylanan tescil edilme esaslarında “Venedik Sözleşmesinin 16. Maddesi gereğince sorumlu organizasyonların ve bireylerin kültürel mirasın niteliklerini tescillemesi zorunludur” denilmekte ve amacı belirtilmektedir. Buna göre; kültürel mirasın kendisinin, değerinin ve gelişiminin anlaşılmasını sağlayacak bilginin elde edilmesi; Tescillenen bilgilerin yayımlanmasıyla, kültürel mirasın korunmasına olan ilginin ve katılımın artırılması; Yapılan onarımların kontrolü ve bilinçli yönetimine izin verilmesi; Kültürel mirasın bakım ve korumasının mirasın özgün formuna, malzemesine, tekniğine, tarihi ve kültürel önemine bağlı kalarak yapılması açılarından tescillemenin önemi öne çıkarılmaktadır.

Tespit ve tescil ülkemizde geçerli olan **2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarının Korunması Yasası'nın** 7. Maddesinde “Korunması gerekli taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarının tespiti, Kültür ve Turizm Bakanlığının koordinatörlüğünde ilgili kurum ve kuruluşların görüşü alınarak yapılır” olarak belirtilmektedir. “Yapılacak tespitlerde, kültür ve tabiat varlıklarının tarih, sanat, bölge ve diğer özellikleri dikkate alınır. Devletin imkânları göz önünde tutularak, örnek durumda olan ve ait olduğu devrin özelliklerini yansıtan yeteri kadar eser, korunması gerekli kültür varlığı olarak belirlenir” şeklinde yer almaktadır. Korunması gerekli taşınmaz kültür

ve tabiat varlıkları ile ilgili yapılan tespitler Koruma Bölge Kurulu Kararı ile tescil olmaktadır. “3 Mart 2012 tarih ve 28232” sayılı yönetmelikte değerlendirme ölçütleri ; “Madde 4-c) Tek yapılar için; taşınmazın sanat, mimari, tarihi, estetik, mahalli, dekoratif, simgesel, belgesel, işlevsel, maddi, hatıra, izlenim, özgünlük, teklik, nadirlik, homojenlik, onarılabirlik değerlerinin yanı sıra, yapısal durum, malzeme, yapım teknolojisi, biçim bakımından özellik göstermesi” olarak belirlenmiştir (Çorapçioğlu, 2015).

Tescil işlemi Kültür Bakanlığı tarafından tapuya bildirilerek kütüğe işlenmekte; karar ayrıca ilgili bakanlık, belediye, valilik ve müzelere duyurulmaktadır. Tescil kararı alınan tüm kültür varlıklarına yapılacak bakım, onarım vb. gibi her türlü müdahale için Kültür Bakanlığı'nın ilgili koruma kurulundan görüş alınması gerekmektedir. Vakıflar Genel Müdürlüğü, yerel yönetimler ve üniversiteler de yaptıkları araştırmalarının sonucunu Kültür Bakanlığı'na, koruma kurullarına sunarak kültür varlıklarının tescilini önerebilmektedir (Ahunbay, 1996).

Tarihi çevre ve dokuda yer alan anıtların koruma uygulamaları için genel olarak; sağlamlaştırma, bütünleme, renovasyon (yeni işlev verme), rekonstrüksiyon (yeniden yapma), temizleme (ayıklama), taşıma tekniklerinden yararlanılmaktadır. Çoğunlukla bir anıtın restorasyonu için bu tekniklerin birkaç tanesi bir arada uygulanmaktadır (Ahunbay, 1996).

Tüm bu koruma tekniklerinin, korunması gerekli kültür varlığının ve yer aldığı yerleşmeye ait tüm bilgilerin detaylı envanter formları ile belgelenmesi ve envanter bilgilerinin analiz edilmesi sonucunda alınacak kararlarla uygulanması gerekli olup, böylece yanlış koruma uygulamaları ile mevcut dokuların tahrip olması önlenilecektir.

### 3.4 Bölüm Sonucu

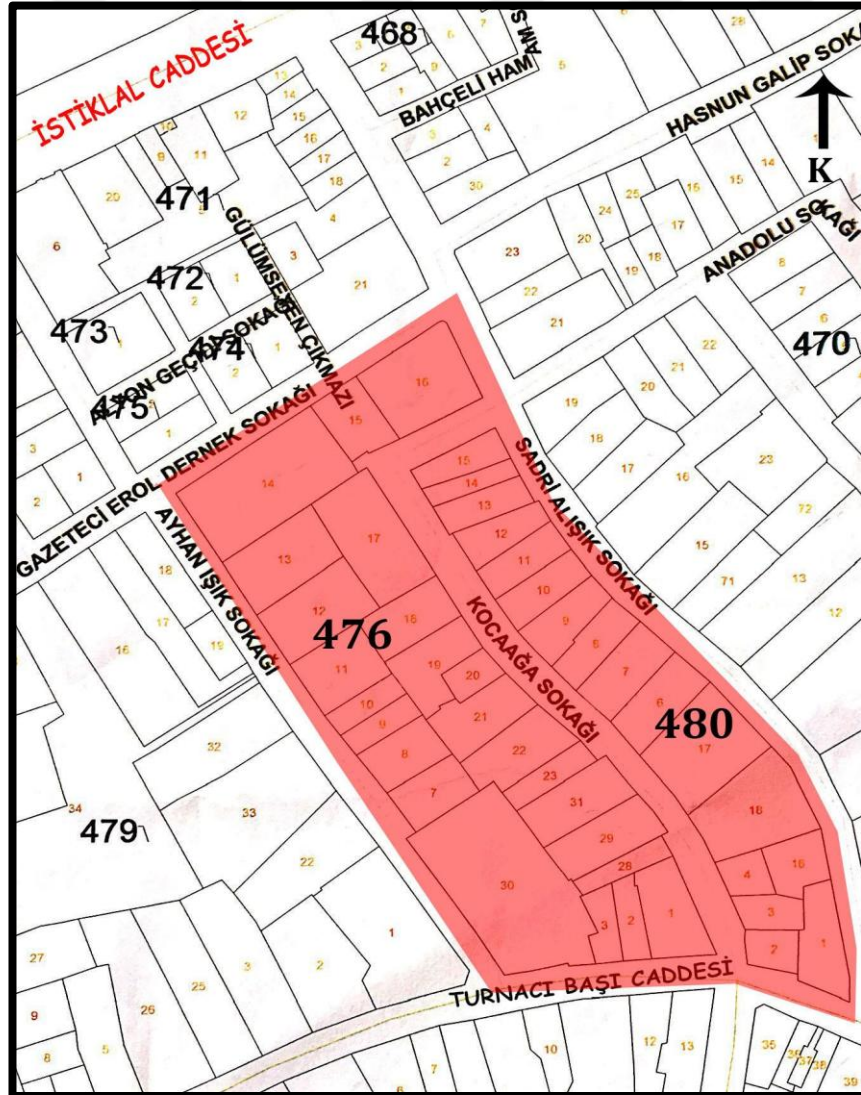
Tarihsel gelişim süreci içinde kentsel ve yapısal ölçekte önemli değişimler yaşayan Beyoğlu/Pera bölgesi, batılılaşma dönemine ve sonrası 20.yy başlarına ait birçok yapısıyla ve tarihi kent dokusuyla günümüze ulaşmıştır. Batılılaşma dönemi sonrası günümüze kadar değişim geçiren demografik yapı, bölgenin fiziksel görüntüsünü de değişime uğratmıştır. 1914'lü yıllardan sonra sahip olduğu yabancı nüfusu kaybeden bölge, canlılığını Cumhuriyetin ilk yıllarında da devam ettirmiş ve yine batılı bir model olma özelliğini sürdürmüştür. Cumhuriyetin ilk yılları ve devamında dönemin iş adamları, yazarları ve avukatları gibi elit bir kullanıcı profiline sahip olan bölge, 1950'li yıllardan sonra kırsal göç ve hızlı kentleşmeden olumsuz etkilenmiş ve özellikle 1970'li yıllarda arka sokaklarıyla bir kültürel çöküntü bölgesi haline gelmiştir. Bu bozulma 1990'lı yıllarda düzelmeye başlamış ve İstiklal Caddesi'nin yayalaştırılmasıyla bölge bir kültürel aktivite ve alışveriş aksı niteliği kazanmıştır. Günümüze doğru gelindiğinde 2000'li yıllar ve devamında barındırdığı eğlence, etkinlik ve yeme-içme mekanlarıyla sosyokültürel ilişkilerin yaşandığı bir merkez noktası olmaya devam etmiştir. Son yıllarda bölgeyi ekonomik, kültürel ve turistik yönlerden geliştirmeyi, mevcut tarihi dokuyu korumayı, kent silüetini iyileştirmeyi ve yeni yapıların tarihi dokuyla uyumlu olmasını amaçlayan projeler yerel yönetimler tarafından hayata geçirilmiş veya sunulmuştur.

Beyoğlu/Pera bölgesinde hızlı nüfus ve yoğunluk artışı ve değişen sosyokültürel yapıya bağlı olarak mevcut tarihi dokuda yer alan yapılar işlev değişimine uğramıştır. Bu değişim işlevsel, estetik, ekonomik ve teknik sorunları da beraberinde getirmiş ve bu sorunlara bağlı olarak, koruma problemleri ortaya çıkmıştır. Tarihi dokuların korunarak gelecek nesillere aktarılabilmesi ve toplumun sahip olduğu koruma bilinci ile ilişkili olup, bu bilincin gelişmediği toplumlarda ise kültür varlıklarının yasalarla koruma altına alınması gündeme gelmektedir. Bu bağlamda korumanın ilk adımını tespit ve tescil işlemleri oluşturmaktadır. Bu aşamada kültür varlıklarının envanterlenmesi önem taşımaktadır. Korunması gerekli kültür varlığının ve yer aldığı yerleşmeye ait tüm bilgilerin detaylı envanter formları ile belgelenmesi ve envanter bilgilerinin analiz edilmesi mevcut tarihi dokunun bütüncül korunması, gerekli ve doğru koruma tekniklerinin uygulanması konusunda yol gösterici olacak önemli bir aşamadır.

#### 4. KULOĞLU MAHALLESİ 480- 476 YAPI ADALARI BELGELEME ÇALIŞMASI

##### 4.1. Çalışma Alanının Tanımı ve Sınırları

Tez kapsamında gerçekleştirilen envanter çalışması Beyoğlu ilçesi, Kuloğlu Mahallesi 480 ve 476 no'lu yapı adalarını kapsamaktadır. 476 no'lu yapı adasında 24 adet parsel, 480 no'lu yapı adasında 17 adet parsel bulunmaktadır. 480 no'lu ada İstiklal Caddesi'ne dik olarak bağlanan Sadri Alışık ve Kocaağa Sokakları ile sınırlanmakta, güneyinde Turnacıbaşı Caddesi ile sonlanmaktadır. 476 no'lu yapı adası ise Kocaağa ve Ayhan Işık Sokakları ile sınırlanmakta Turnacıbaşı Caddesi ve Gazeteci Erol Dernek Sokak ile kesişmektedir. Her iki yapı adası da İstiklal Caddesi'ne yakın konumda yer almaktadır (Şekil 4.1- 4.2- 4.3).

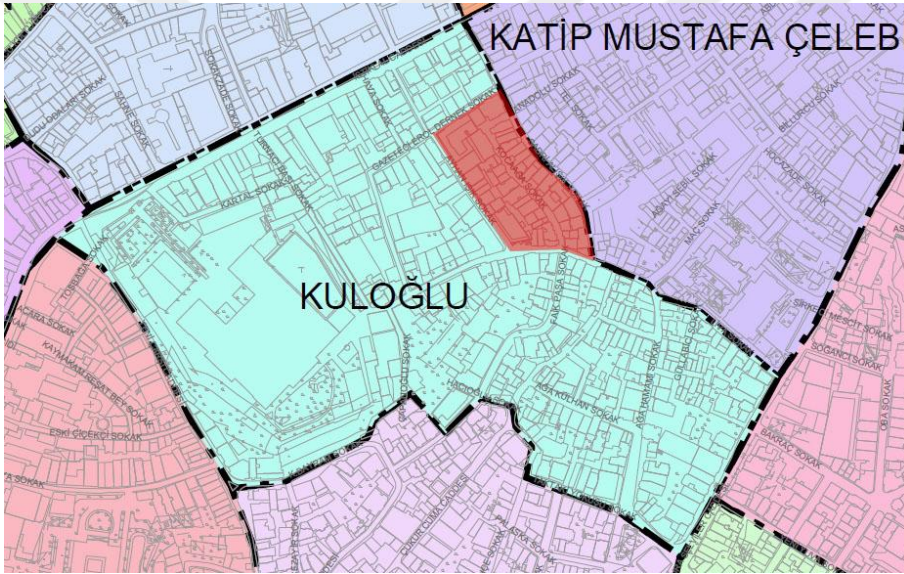


Şekil 4.1. Kuloğlu Mahallesi 476 ve 480 numaralı yapı adaları



**Kaynak:** Google Maps.

**Şekil 4.2.** Çalışma alanı- İstiklal Caddesi girişi.



**Kaynak:** (Beyoğlu Belediyesi Planlama Müdürlüğü, 2008)

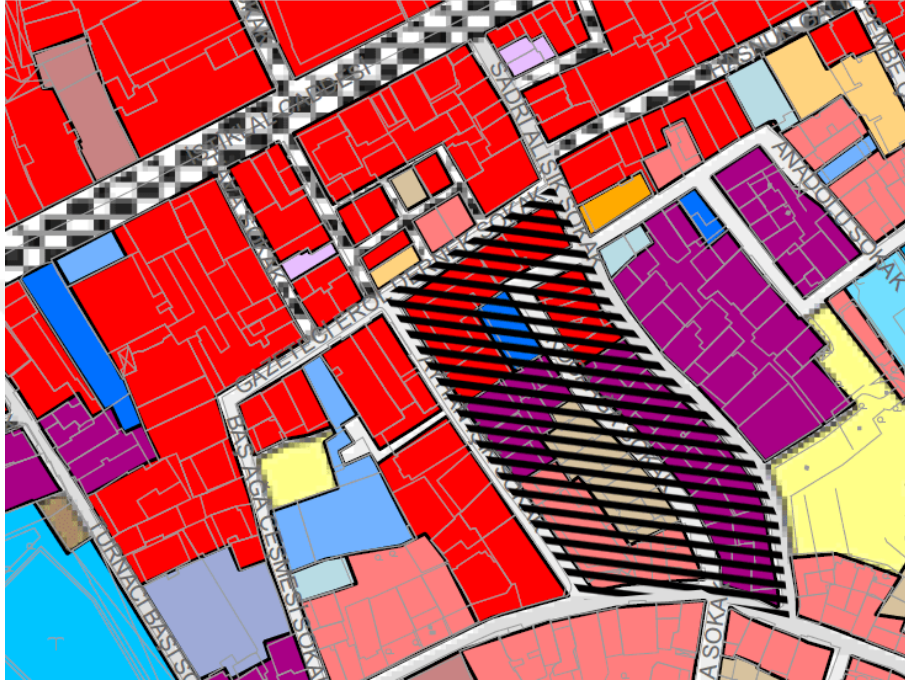
**Şekil 4.3.** Çalışma Alanı Mahalle Sınırları.

#### **4.2. Çalışma Alanı İşlev-Bina, Yapım-Koruma, Tescil-Mülkiyet Durumu Analizleri**

Beyoğlu ilçesi, Kuloğlu Mahallesi 480 ve 476 no'lu yapı adaları; arazi kullanımı-işlev ilişkisi, bina yapım cinsleri, buldukları koruma bölgesi, tescil durumu, ada bazında tescilli eski eser yoğunluğu ve mülkiyet durumu analizleri konularında, "Beyoğlu Belediyesi Planlama Müdürlüğü" tarafınca yürütülen ve 2008 yılına tarihlenen çalışmalarından alınan veriler doğrultusunda değerlendirilmiştir.

### a. Arazi Kullanımı- İşlev Analizi

Arazi kullanımı- işlev ilişkisi analizlerini gösteren planlama çalışmasında; Kuloğlu Mahallesi 480 ve 476 no'lu yapı adalarında yer alan parsellerde; ticaret ve konut+ticaret+imalat işlevleri içeren yapı gruplarının yer aldığı görülmektedir (Şekil 4.4).



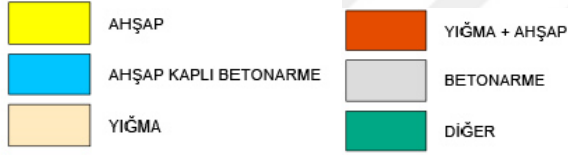
**Kaynak:** (Beyoğlu Belediyesi Planlama Müdürlüğü, 2008)

**Şekil 4.4.** Arazi Kullanımının İşlev Analizi.

### b. Çalışma Alanı Bina Yapım Cinsi Analizi

Binaların yapım cinsi analizlerini gösteren planlama çalışmasında; Kuloğlu Mahallesi 480 ve 476 no'lu yapı adalarında yer alan parsellerde; yığma sistemle yapılmış binaların yer aldığı görülmektedir (Şekil 4.5).



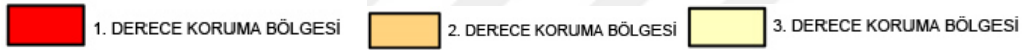
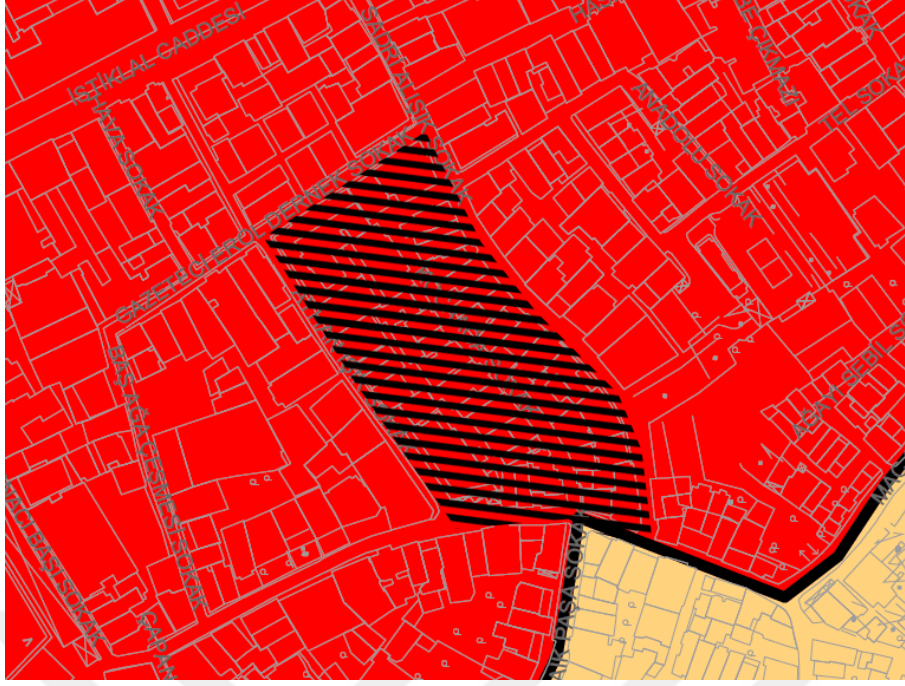


**Kaynak:** (Beyoğlu Belediyesi Planlama Müdürlüğü, 2008)

**Şekil 4.5.** Bina Yapım Cinsi Analizi.

### c. Koruma Bölgeleri Analizi

Beyoğlu İlçesinde yer alan koruma bölgelerinin analizini gösteren planlama çalışmasında; Kuloğlu Mahallesi 480 ve 476 no'lu yapı adalarının "1.Derece Koruma Bölgesi" sınırları içinde yer almakta olduğu görülmektedir (Şekil 4.6).

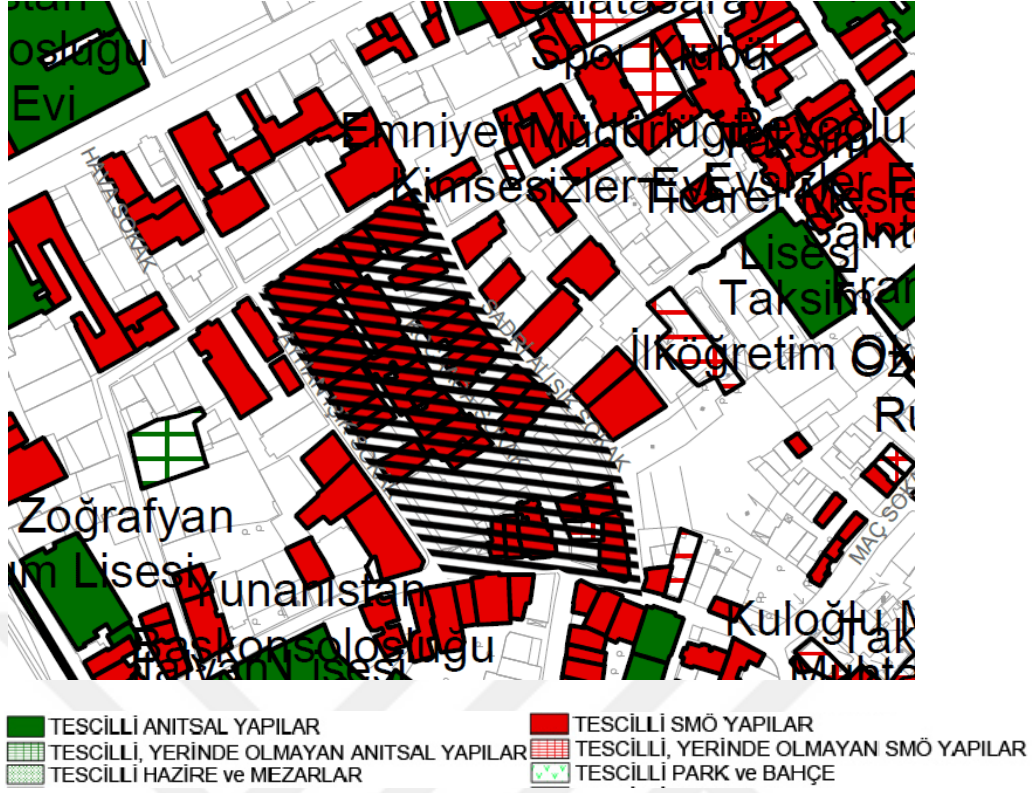


**Kaynak:** (Beyoğlu Belediyesi Planlama Müdürlüğü, 2008)

**Şekil 4.6.** Koruma Bölgeleri Analizi.

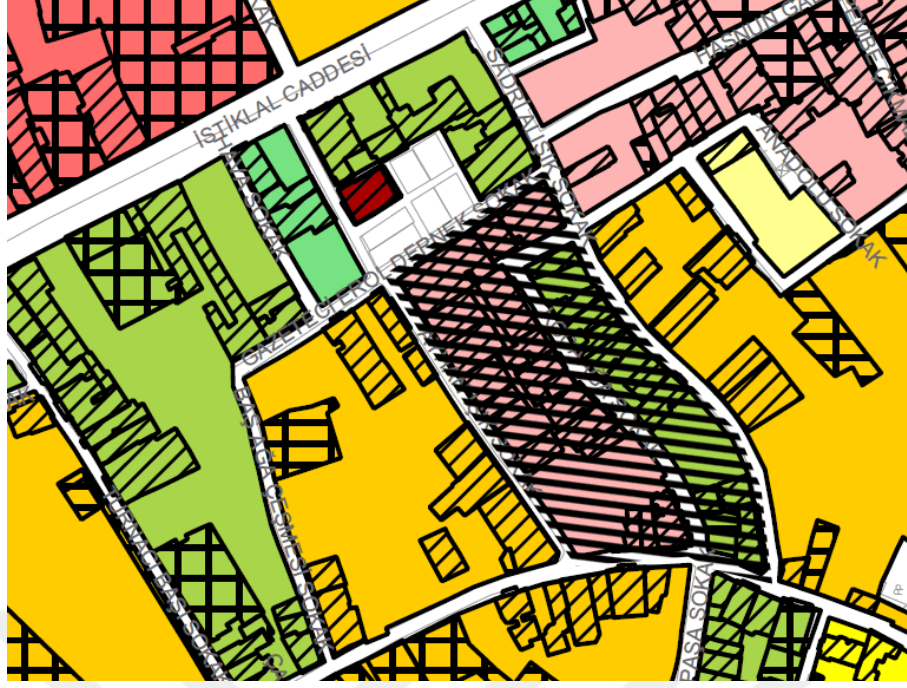
#### **d. Tescil Durumu ve Tescilli Eser Yoğunluğu Analizi**

Beyoğlu İlçesinde Kuloğlu Mahallesi 476 ve 480 no'lu yapı adalarına ait tescil durumu ve tescilli eser yoğunluğu 2008 yılı verileri itibariyle incelenmiştir. Sonuçlara göre 476 no'lu yapı adasında yer alan binaların % 60 - % 70 arası oranda tescilli olduğu veya tescil önerisi yapıldığı görülmektedir. 480 no'lu yapı adasındaki binaların ise % 50- % 60 arası oranda tescilli olduğu veya tescil önerisi bulunduğu görülmektedir (Şekil 4.7 - 4.8).



**Kaynak:** (Beyoğlu Belediyesi Planlama Müdürlüğü, 2008)

**Şekil 4.7.** Tescil Durumu Analizi.



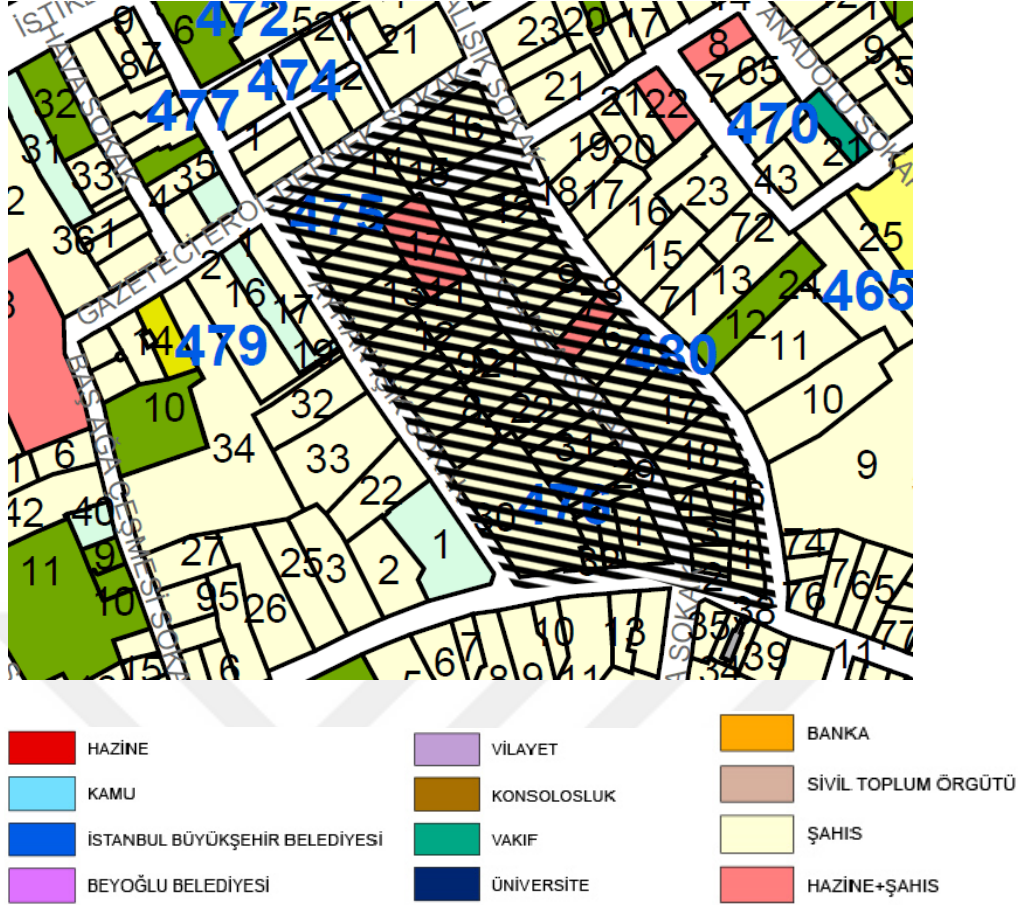
ADA ALANININ % 0 - <% 10 ARASI TESCİLLİ VEYA ÖNERİ	ADA ALANININ % 20 - <% 30 ARASI TESCİLLİ VEYA ÖNERİ
ADA ALANININ % 10 - <% 20 ARASI TESCİLLİ VEYA ÖNERİ	ADA ALANININ % 30 - <% 40 ARASI TESCİLLİ VEYA ÖNERİ
ADA ALANININ % 40 - <% 50 ARASI TESCİLLİ VEYA ÖNERİ	ADA ALANININ % 60 - <% 70 ARASI TESCİLLİ VEYA ÖNERİ
ADA ALANININ % 50 - <% 60 ARASI TESCİLLİ VEYA ÖNERİ	ADA ALANININ % 70 - <% 80 ARASI TESCİLLİ VEYA ÖNERİ
ADA ALANININ % 80 - <% 90 ARASI TESCİLLİ VEYA ÖNERİ	
ADA ALANININ % 90 - <=% 100 ARASI TESCİLLİ VEYA ÖNERİ	

**Kaynak:** (Beyoğlu Belediyesi Planlama Müdürlüğü, 2008)

**Şekil 4.8.** Ada Bazında Tescilli Eski Eser Yoğunluğu Analizi.

#### e. Çalışma alanı Mülkiyet Durumu Analizi

Beyoğlu İlçesinde Kuloğlu Mahallesi 476 ve 480 no'lu yapı adalarına ait parsellerde yer alan yapıların mülkiyet durumları incelendiğinde; 39 parselin şahsa ait olduğu, üç parselin hazine ve şahıs ortaklığında olduğu, bir parselin ise kamuya ait olduğu görülmektedir. (Şekil 4.9).



**Kaynak:** (Beyoğlu Belediyesi Planlama Müdürlüğü, 2008)

**Şekil 4.9.** Mülkiyet Durumu Analizi.

**Değerlendirme sonucu:** 480 ve 476 no'lu yapı adaları ile ilgili analiz verilerinin değerlendirilmesi sonucunda "1.Derece Koruma Bölgesi" sınırları içinde kalan alanda; ticaret ve konut+ticaret+imalat işlevleri içeren, yığma yapım sistemi ile inşa edilmiş yapıların yer aldığı görülmüştür. 476 no'lu yapı adasında yer alan binaların % 60 - % 70 arası oranda tescilli olduğu veya tescil önerisi yapıldığı 480 no'lu yapı adasındaki binaların ise % 50- % 60 arası oranda tescilli olduğu veya tescil önerisi bulunduğu, envanter çalışması yapılan 41 adet parselden 39 parselin şahsa ait olduğu, üç parselin hazine ve şahıs ortaklığında olduğu, bir parselin ise kamuya ait olduğu sonucu çıkarılmıştır.

### **4.3. Envanter Çalışması: Beyoğlu İlçesi, Kuloğlu Mahallesi, 480-476 No'lu Yapı Adaları**

Tez kapsamında gerçekleştirilen envanter çalışması Beyoğlu ilçesi, Kuloğlu Mahallesi 480 ve 476 no'lu yapı adalarını kapsamaktadır. 476 no'lu yapı adasında 24 adet parsel, 480 no'lu yapı adasında 17 adet parsel bulunmaktadır.

#### **4.3.1. Envanter Fişleri-İçerik ve Değerlendirme Ölçütleri**

Çalışmada Türkiye Bilimler Akademisi(TÜBA) ve Türkiye Kültür Sektörü (TÜKSEK) kurumlarının "Türkiye Kültür Envanteri" projesinde oluşturulan "Kentsel Mimarlık Fişleri" kullanılmıştır. 2001 yılı itibariyle Türkiye Bilimsel Akademisi Kültür Sektörü (TÜBA-TÜKSEK) ve Kültür ve Turizm Bakanlığı evrensel kültür mirasının tam olarak belgelenmesi, envanterinin çıkarılması ve korunarak gelecek kuşaklara aktarılması amaçlarını taşıyan bir proje başlatmışlardır. Bu girişim "Türkiye Kültür Envanteri Projesi" olup, projenin tüm Türkiye'yi kapsayacak şekilde genişletilerek yürütülmesi planlanmıştır. Ancak söz konusu proje, koordinatör Prof. Dr. Ufuk Esin'in vefatı ve TÜBA Başkanı Ayhan Bermek'in görev süresinin bitmesini takiben, 2008 yılından sonra yönetim değişikliği, bütçe ve kadro kısıtlamalarına bağlı olarak durmuştur.

Tez kapsamında ele alınan 480-476 numaralı yapı adalarının envanter çalışmasında, Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) ve Türkiye Kültür Sektörü (TÜKSEK) kurumlarının "Türkiye Kültür Envanteri" projesinde oluşturulan "Kentsel Mimarlık Fişi" kullanılmıştır. Yerleşme ve yapı ölçeğinde olmak üzere yapı adaları (480-476) ve içerdikleri 41 adet parsel için iki farklı envanter fişi kullanılmıştır. Fişlerde çağdaş bütüncül belgeleme yönteminin gerekliliği olan "Coğrafi Bilgi Sistemi Desteği" için gerekli olan konum tanımlanabilmekte, böylece bütüncül belgelemede kentsel ve arkeolojik varlıklar arasında bağlantı kurulmasına ve bölge coğrafyası ile ilişkilendirilmesine olanak sağlanmaktadır.

**Yerleşme fişi içeriği:** Belirlenen çalışma alanı için kullanılan yerleşme fişinin içeriğinde; nüfus, topografik durum, yaygın kat sayısı, yaygın yapım tekniği ve malzemesi, yaygın çatı tipi, özgünlük durumu, tarihsel içerik, tescil durumu ve belgelenen yapı adalarıyla ilgili genel gözlemlerin yer aldığı bilgiler bulunmaktadır.

**Anıt Fişi içeriği:** Çalışmada kullanılan kentsel kültür varlıkları anıt fişlerinde belgelenecek bilgilerin yoğunluğu göz önüne alınarak, ilk aşamada gerekli olan en genel bilgileri içermesi, aynı zamanda bilgilerin doğru, hızlı ve kolay toplanması hedeflenmiştir. Toplanmak istenen bilgiler anahtar sözcükler seçilerek alt başlıklara bölünmüş, arazi çalışmasında işaretlenmek üzere bu alt başlıkların yanına kutucuklar konulmuştur. Bu sistem aynı zamanda çoktan seçmeli bir sitemdir; gerekli durumlarda birden fazla seçenek işaretlenerek belgeleme yapabilmeye olanağı bulunmaktadır. Fişte olmayan bilgiler ile karşılaşma olasılığı düşünülerek, her ana başlığın altına "diğer" seçeneği eklenmiştir (Türkiye Kültür Envanteri Kılavuzu, 2003).

TÜBA- TÜKSEK projesi kapsamında belirlenen esaslar doğrultusunda envanteri hazırlanan her kentsel kültür varlığı için bir envanter numarası verilmektedir. 480-476 numaralı yapı adalarına ait envanter fişleri numaralandırılırken Harita Genel Müdürlüğü'nün harita sistemi esas alınarak, enlem boylama göre belirlenmiş olan ızgara sistemindeki sayılar kullanılmıştır. Yerleşmenin bulunduğu envanter fişine ızgara sistemindeki sayıların ardından üç haneli bir sıra numarası ile " F21c001" şeklinde verilmiştir. Yapının bulunduğu envanter fişi numarası ise bağlı bulunduğu yerleşmenin alt açılımı olarak yerleşme sıra numarasından sonra bağlı bulunduğu yapı adası numarası ve ardından gelen üç haneli bir numara ile belirlenmiştir. (F21c001.476.001) örneğine göre envanter fişi numarasına bakıldığında yerleşmenin yaklaşık yerinin (F21c) paftası olduğu ve 476 numaralı yapı adasında yer aldığı anlaşılmaktadır. Belgeleme çalışmasında kroki ve fotoğraf çalışmalarını içeren görsel malzemeler kullanılmıştır. İlgili tüm görsel malzeme, envanter ekinde fişlerde numaraları belirtilen bağımsız dosyalar halinde verilmiştir. Kentsel Kültür Varlıkları Anıt fişi, 3 ana bölümden oluşmaktadır;

1. *Tanıtıcı Bilgiler*
2. *Yapının Fiziksel Özellikleri*
3. *Tamamlayıcı Bilgiler*

**Tanıtıcı Bilgiler** kısmında, envanteri yapılan kentsel kültür varlığıyla ilgili genel bilgiler bulunmaktadır. Öncelikli olarak envanteri yapılan kentsel kültür varlığının türü belirlenmektedir. "Yapı", "kentsel öge" ve "doğa ögesi" seçeneklerinden birisi seçilmektedir. Kentsel kültür varlığının bulunduğu yer ile ilgili bilgiler de bu tanıtıcı bilgiler kısmında işlenmektedir. Kentsel kültür varlığının ili, ilçesi, mahallesi, sokak ve kapı numarası, pafta numarası, ada numarası ve parsel numarasını içeren bilgiler

işlenmektedir. Eğer envanteri yapılan kentsel kültür varlığı bir yapı ise söz konusu yapının adı, özgün işlevi, günümüzdeki işlevi ve yapının bulunduğu bölgenin niteliği (Konut alanı, ticaret alanı, konut+ticaret alanı vb.) gibi bilgiler yer almaktadır.

Kentsel kültür varlığının türü ve eğer bir yapı ise bu yapının bölgede bulunduğu konum bitişik, ayrıık veya köşe olarak belirtilmektedir. Bu yapının türü de dokuz ana başlık altında bulunan alt başlıklar arasından belirlenmektedir. Bu dokuz ana başlık; konut, dinsel yapılar, ticaret yapıları, eğitim-kültür-dinlence yapıları, güvenlik yapıları, su yapıları, sağlık yapıları, yönetim/iletişim yapıları, ulaşım yapıları ve diğer seçeneğidir. Bunun dışında anıt yapının olduğu alanda herhangi bir kentsel öge veya doğa ögesi varsa belirtilmektedir. Kentsel kültür varlığına ait tanıtıcı bilgiler kısmında envanteri yapılan anıtın tarihlemesiyle ilgili bilgiler de yer almaktadır. Kentsel kültür varlığının ait olduğu dönem ve eğer belirlenebiliyorsa kesin yapıım tarihi/yüzyıl bilgileri envantere kaydedilmektedir. Tanıtıcı bilgilerde son olarak kentsel kültür varlığının mal sahibi, bakımından sorumlu olan kuruluş, yapan ve yaptıran bilgileri yer almaktadır.

***Yapının fiziksel özellikleri*** kısmı envanteri yapılan kentsel kültür varlığı bir yapı ise bu yapıyla ilgili fiziksel özelliklerin ayrıntılı olarak tespit edilebilmesi için gerekli bilgilerin bulunduğu kısımdır. Yapının kat sayısı ve taşıyıcı sistemiyle ilgili bilgiler, örtü türü ve konut plan tipiyle ilgili ayrıntılı bilgiler çoktan seçmeli kısım ile verilmektedir. Bunların yanı sıra cepheyle ilgili cephe özellikleri, kaplama malzemesi ve pencere, kapı ve yapı öğeleriyle ilgili bilgiler yer almaktadır. Fiziksel özellikler kısmında envanteri yapılan yapıda tespit edilebilen elektrik, su gibi teknik donatı bilgilerine de yer verilmektedir. Fiziksel özelliklerin son kısmında yapının “sağlamlık”, “özgünlük” ve “tescil” durumunu içeren bilgiler yer almaktadır.

***Tamamlayıcı bilgiler*** kısmında ise envanter formunu hazırlayanlar hakkında bilgi ,yapıya ait vaziyet planı, kroki ve kaynakça yer almaktadır.

#### **Değerlendirme ölçütleri:**

**Özgünlük Ölçütü:** Envanter fişi değerlendirme seçeneklerinde yer alan fiziksel özgünlük ölçütleri çalışmada “iyi” “orta” “kötü” olarak tanımlanarak karşılıkları belgeleme öncesinde belirlenmiştir.

- Binanın kütle, gabari ve yapı yüzeyindeki doluluk-boşluk oranında meydana gelen değişimlerden herhangi biri olan yapılar; "kötü"



- Binanın doluluk-boşluk oranındaki kısmi değişim, binanın kapı, pencere, parmaklık gibi yapı elemanlarındaki değişim, renk ve doku özelliklerinde değişim olan yapılar; "orta"
- Özgün durumunu tamamen koruyan, herhangi bir değişim göstermeyen yapılar "iyi" olarak tanımlanmıştır.

**Sağlamlık Ölçütü:** Envanter fişi değerlendirme seçeneklerinde yer alan sağlamlık durumu ölçütleri “iyi”, “orta”, “kötü” ve “harap” seçenekleriyle tanımlanarak karşılıkları belgeleme öncesinde belirlenmiştir.

- Parselde mevcut olmayan binalar ve tanımlanamaz nitelikteki kalıntılar; “harap”
- Binaların taşıyıcı sisteminde meydana gelen bozulmalar; "kötü"
- Binanın cephe yüzeyinde meydana gelen bozulmalar; "orta"
- Binada herhangi bir bozulma görülmeyen yapılar; "iyi" olarak tanımlanmıştır.

**Envanter Ekleri:** Envanteri çıkarılan her bir parsel için kroki ve fotoğraf albümü envanter fişleri ekinde bağımsız dosyalar ile verilmiştir.

#### 4.3.2. Yapı Adaları Belgeleme Dosyaları

Beyoğlu İçesi, Kuloğlu Mahallesi, 476 ve 480 no’lu envanter fişleri ve ekleri aşağıda belirtilen sıralama ile verilmiştir.

- |                       |                                       |
|-----------------------|---------------------------------------|
| • F21c001             | Yerleşme Envanteri (480-476)          |
| • F21c001.001         | Yerleşme Envanteri Kroki              |
| • F21c001.480.001     | Bina Envanteri                        |
| • F21c001.480.001.001 | Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf |
| • F21c001.480.002     | Bina Envanteri                        |
| • F21c001.480.002.001 | Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf |
| • F21c001.480.003     | Bina Envanteri                        |
| • F21c001.480.003.001 | Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf |
| • F21c001.480.004     | Bina Envanteri                        |
| • F21c001.480.004.001 | Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf |
| • F21c001.480.005     | Bina Envanteri                        |

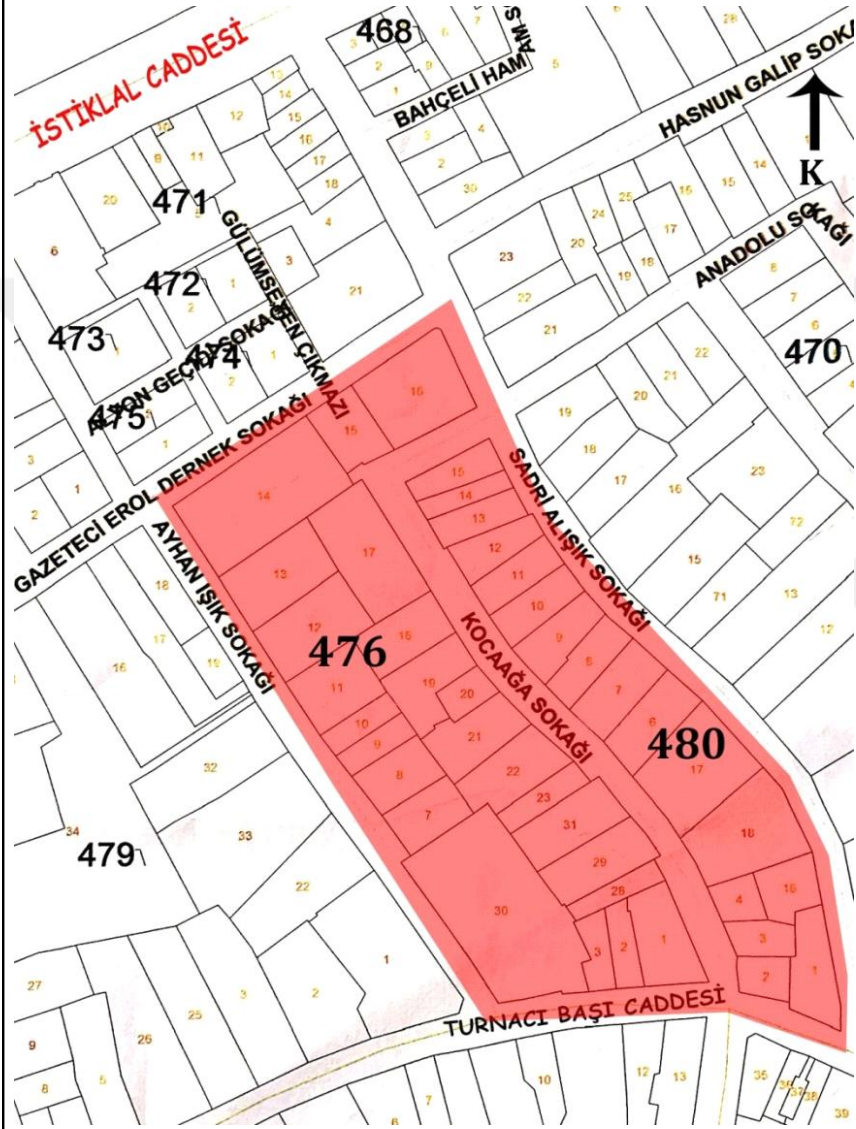
- F21c001.480.005.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.480.006 Bina Envanteri
- F21c001.480.006.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.480.007 Bina Envanteri
- F21c001.480.007.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.480.008 Bina Envanteri
- F21c001.480.008.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.480.009 Bina Envanteri
- F21c001.480.009.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.480.010 Bina Envanteri
- F21c001.480.010.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.480.011 Bina Envanteri
- F21c001.480.011.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.480.012 Bina Envanteri
- F21c001.480.012.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.480.013 Bina Envanteri
- F21c001.480.013.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.480.014 Bina Envanteri
- F21c001.480.014.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.480.015 Bina Envanteri
- F21c001.480.015.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.480.016 Bina Envanteri
- F21c001.480.016.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.480.017 Bina Envanteri
- F21c001.480.017.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.001 Bina Envanteri
- F21c001.476.001.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.002 Bina Envanteri
- F21c001.476.002.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.003 Bina Envanteri
- F21c001.476.003.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.004 Bina Envanteri
- F21c001.476.004.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.005 Bina Envanteri

- F21c001.476.005.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.006 Bina Envanteri
- F21c001.476.006.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.007 Bina Envanteri
- F21c001.476.007.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.008 Bina Envanteri
- F21c001.476.008.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.009 Bina Envanteri
- F21c001.476.009.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.010 Bina Envanteri
- F21c001.476.010.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.011 Bina Envanteri
- F21c001.476.011.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.012 Bina Envanteri
- F21c001.476.012.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.013 Bina Envanteri
- F21c001.476.013.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.014 Bina Envanteri
- F21c001.476.014.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.015 Bina Envanteri
- F21c001.476.015.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.016 Bina Envanteri
- F21c001.476.016.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.017 Bina Envanteri
- F21c001.476.017.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.018 Bina Envanteri
- F21c001.476.018.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.019 Bina Envanteri
- F21c001.476.019.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.020 Bina Envanteri
- F21c001.476.020.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.021 Bina Envanteri
- F21c001.476.021.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.022 Bina Envanteri

- F21c001.476.022.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.023 Bina Envanteri
- F21c001.476.023.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf
- F21c001.476.024 Bina Envanteri
- F21c001.476.024.001 Bina Envanteri Kroki-Dijital Fotoğraf

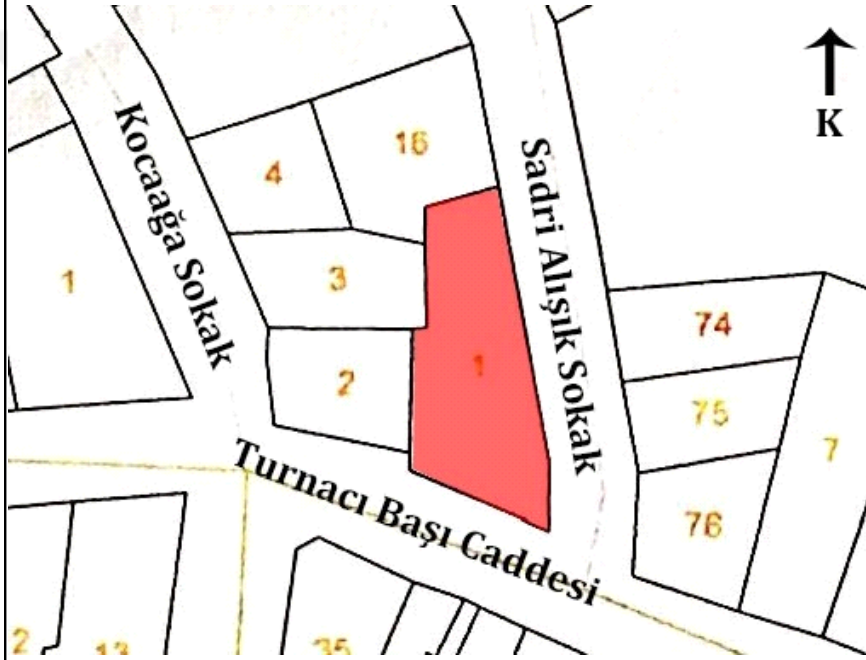


TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YERLEŞME		ENVANTER NO	F21c001
				S-B FOTO NO.	—
				KROKİ NO.	F21c001.001
				DİJİ FOTO NO.	—
				GPS VERİLERİ	41°02'01.8"N 28°58'51.9"E
ADI	BEYOĞLU	İLİ	İSTANBUL		
		İLÇESİ	BEYOĞLU		
ESKİ ADI	PERA	MAHALLE	KULOĞLU MAHALLESİ		
		HARİTA NO	F21C		
NÜFUS	236.606	HALİHAZIR NO	—		
<p>GENEL TANIM: İstanbul ilinin batı yakasında, Haliç'in kuzeydoğu kesiminde yer alan Beyoğlu ilçesi, 20 Nisan 1924 tarihinde yürürlüğe giren 491 sayılı kanunla kurulmuştur. Beyoğlu ilçesini kuzeyden Şişli ilçesi, doğudan Beşiktaş ilçesi ve güney ve batıdan Haliç ile çevrelemektedir. Yüzölçümü 8.76 km<sup>2</sup> olan ilçe, 45 mahalleden oluşmaktadır. Çalışma alanı Beyoğlu- Kuloğlu Mahallesi sınırları içinde bulunmaktadır. 476 numaralı yapı adasını Gazeteci Erol Dernek Sokak, Kocağağa Sokak, Turnacıbaşı Caddesi ve Ayhan Işık Sokak çevrelemektedir. 476 numaralı yapı adasında 24 adet parsel bulunmaktadır. 480 numaralı yapı adasını Kocağa Sokak, Sadri Alışık Sokak ve Turnacıbaşı Caddesi çevrelemektedir. 480 numaralı yapı adasında 17 adet parsel bulunmaktadır. Çalışma alanında bu iki yapı adasının toplamı olarak 41 adet parsel bulunmaktadır.</p>					
<b>MİMARİ ÖZELLİKLER</b>					
TOPOGRAFİK DURUM				Yamaç	<input checked="" type="checkbox"/>
YAYGIN KAT SAYISI	Tek Katlı	İki Katlı	Diğer		<input checked="" type="checkbox"/>
YAYGIN YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEME	Kerpiç	Taş	Hatıllı taş	Tuğla	<input checked="" type="checkbox"/>
	Ahşap Yığma	Ahşap karkas	Diğer		
YAYGIN ÇATI TİPİ	Düz	Kırma	<input checked="" type="checkbox"/>	Diğer	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi	Orta	<input checked="" type="checkbox"/>	Kötü	
	Yenilenmiş	Yeni			
ÜRETİM KAYNAKLARI					
TARİHSEL İÇERİK	Geç Osmanlı, Cumhuriyet				
TESCİL DURUMU	1.Derece Koruma Bölgesi				
<p>GÖZLEMLER: 476 ve 480 numaralı yapı adalarında 19.yy sonlarına ve 20.yy başlarına ait birçok sivil mimarlık örneği bulunmaktadır. Bu sivil mimarlık örnekleri günümüzde ticaret işlevi ağırlıklı olarak değişik fonksiyonlarda varlıklarını devam ettirmektedir. Yapıların sağlamlık durumu değişiklik göstermekle birlikte genel olarak iyi olarak gözlemlenmiştir. Özgünlük durumlarının da binaya göre değişiklik gösterdiği gözlemlenmiştir.</p>					
KAYNAKÇA:					
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR	Beste Seda AYDIN			TARİH	05.10.2017
ARAZİDE KONTROL EDENLER				TARİH	

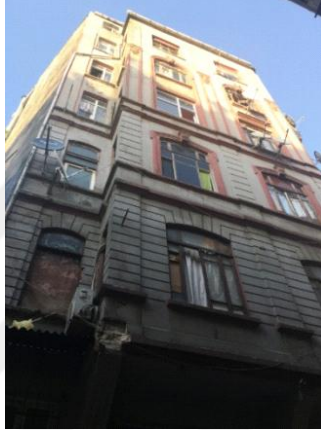


Beste Seda Aydın  
İstanbul Arel Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü/Mimarlık Anabilim Dalı

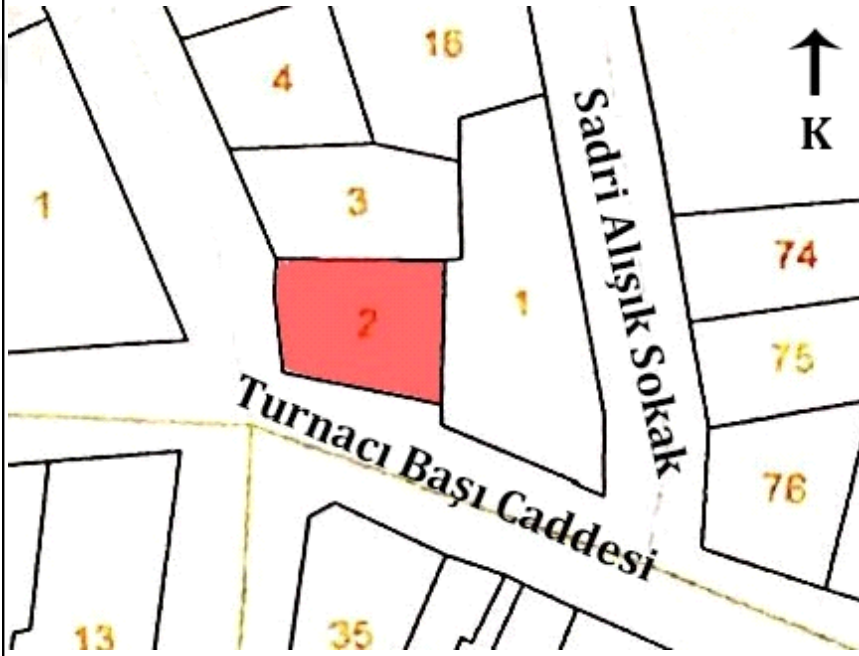
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.480.001																							
										YAPI		KENTSEL ÖĞE		DOĞA ÖĞESİ		FOTOĞRAF NO.		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		SAYDAM NO.		KROKİ NO.		HARİTA NO.		GPS VERİLERİ											
YERLEŞME										İLİ :İSTANBUL		İLÇESİ :BEYOĞLU		MAHALLE :KULOĞLU MAHALLESİ		PAFTA :25		ADA :480		PARSEL :1																	
ANIT										ADI		ÖZGÜN İŞLEV : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : KONUT+TİCARİ		ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DİĞER			
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK					AYRIK					KÖŞE																	
YAPI TÜRÜ										KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜSTEMİLAT		DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI		EĞİTİM- KÜLTÜR- DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/ İLETİŞİM YAPILARI		ULAŞIM YAPILARI	
KENTSEL ÖĞE										İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/ LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER					
DOĞA ÖĞESİ										ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER											
DÖNEM										ANTİK		ORTAÇAĞ:		YAZIT		OSMANLI		CUMHURİYET																			
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL :19.YY																																					
MAL SAHİBİ																																					
DEVLET										VAKIF		DİĞER		ÖZEL		DEVLET		VAKIF		DİĞER																	
YAPAN																																					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ										YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLMEDE		1 KATLI		2 KATLI		ÇOK KATLI		TERAS		CIHANNÜMA		DİĞER													
TAŞIYICI SİSTEM										HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA- TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER											
ÖRTÜ TÜRÜ										BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DİĞER																	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ										ALATURKA KİREMİT		MARSİLYA KİREMİTİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER															
SAÇAK TÜRÜ										SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		DİĞER																					
KONUT PLAN TİPİ										İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER																	
										AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER																			
										AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMİT		DİĞER																					
ANA CEPHE										KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AŞŞAP		TAŞ		TUĞLA		SIVA		DİĞER		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON													
CEPHE ÖZELLİKLERİ										ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON		BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		DİĞER											
										PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA																							
PENCERE										KEMERLİ		GIYOTIN		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		DİĞER							
PENCERE ÖGESİ																						GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AŞŞAP		METAL		DİĞER									
KEPENK										PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		YAPI ÖĞELERİ		YANGIN DUVARI		BACA		ELİ BOĞRÜNDE		KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER					
AŞŞAP										AŞŞAP																											
METAL										METAL																											
BEZEME																																					
TEKNİK DONATI										ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON		ISITMA		KALORİFER		SOBA		GELENEKSEL		TELEFON		DİĞER											
SAĞLAMLIK DURUMU										HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ		DİĞER															
ÖZGÜNLÜK DURUMU												KÖTÜ		ORTA		İYİ																					
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR										Beste Seda AYDIN														TARİH		05.10.2017											
ARAZİDE KONTROL EDENLER																								TARİH													







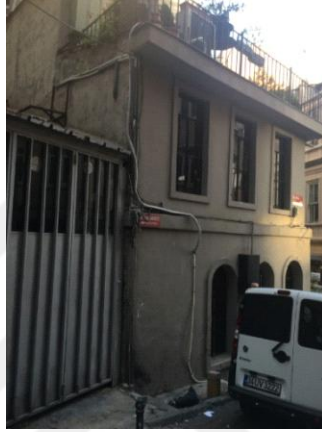
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT				ENVANTER NO.		F21c001.480.002					
										YAPI				✓				FOTOĞRAF NO.		—	
																		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.480.002.001	
										KENTSEL ÖĞE				DOĞA ÖĞESİ				SAYDAM NO.		—	
										DOĞA ÖĞESİ				KROKİ NO.				HARİTA NO.		F21c	
DOĞA ÖĞESİ				GPS VERİLERİ				41°02'00.3",28°58'53.4"													
YERLEŞME																					
İLİ : İSTANBUL				İLÇESİ : BEYOĞLU				MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ													
SOKAK VE KAPI NO. : TURNACIBAŞI CADDESİ, NO:51				PAFTA : 25				ADA: 480		PARSEL :2											
ADI : ANTIKACI																					
ÖZGÜN İŞLEVI : TİCARİ																					
GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVI : TİCARİ																					
ANIT																					
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ																					
KONUT ALANI				TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN					
DİĞER																					
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU																					
KONUT				SARAY		KONAK		YALI		AYRIK		EV		MÜŞTEMLAT		KÖŞE					
YAPI TÜRÜ																					
DİNSEL YAPILAR																					
TİCARET YAPILARI																					
EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI																					
GÜVENLİK YAPILARI																					
SU YAPILARI																					
SAĞLIK YAPILARI																					
YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI																					
ULAŞIM YAPILARI																					
CAMI																					
KERVANSARAY / HAN																					
FABRIKA																					
OKUL																					
KALE																					
HAMAM																					
ŞİFAHANE																					
HÜKÜMET KONAĞI																					
İSTASYON																					
KİLİSE																					
ARASTA																					
ATÖLYE																					
SÜBYAN MEKTEBİ																					
SUR																					
ÇEŞME																					
BİMARHANE																					
BELEDİYE BİNASI																					
İSKELE																					
SİNAGOG																					
BEDESTEN																					
HAL BİNASI																					
KİTAPLIK																					
KIŞLA																					
SEBİL																					
HASTANE																					
İTFAİYE																					
LİMAN																					
MEDRESE																					
ÇARŞI																					
DEPO																					
MÜZE																					
KARAKOL																					
SARNIÇ																					
SAĞLIK OCAĞI																					
MANASTIR																					
FİRİN																					
BÜRO/İŞHANI																					
SPOR TESİSİ																					
HAPİŞHANE																					
AYAZMA SU KEMERİ																					
DİSPANSER																					
POSTAHANE																					
TÜRBE																					
DEĞİRMEN																					
BANKA																					
TEKKE																					
DÜKKAN																					
✓ OTEL																					
DİĞER																					
KENTSEL ÖĞE																					
İSKELE / RIHTIM																					
KÖPRÜ																					
YOL																					
MEYDAN																					
SAAT KULESİ																					
HEYKEL																					
SOKAK LAMBASI																					
TABELA/ LEVHA																					
HAVUZ																					
KUYU																					
MEZARLIK																					
DİĞER																					
DOĞA ÖĞESİ																					
ORMAN																					
KORU																					
BOSTAN																					
BAHÇE																					
PARK																					
AĞAÇ																					
KUNSAK																					
KAYALIK																					
DİĞER																					
DÖNEM																					
ANTİK																					
ORTAÇAĞ:																					
OSMANLI																					
✓ CUMHURİYET																					
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY																					
YAZIT																					
YOK																					
MAL SAHİBİ																					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ																					
DEVLET																					
VAKIF																					
DİĞER																					
✓																					
YAPAN																					
DEVLET																					
VAKIF																					
DİĞER																					
✓																					
YAPTIRAN																					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																					
YAPIYA GİRİLDİ																					
YAPIYA GİRİLMEYİ																					
✓																					
YAPININ KAT ADEDİ																					
BODRUM																					
2 KATLI																					
✓																					
ÇOK KATLI																					
TERAS																					
CİHANNÜMA																					
DİĞER																					
TAŞIYICI SİSTEM																					
HİMİŞ																					
BETONARME KARKAS																					
ÇELİK KARKAS																					
YIĞMA TUĞLA																					
✓																					
YIĞMA TAŞ																					
YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK																					
YIĞMA KERPIÇ																					
KARMAŞIK SİSTEMLER																					
DİĞER																					
ORTU TÜRÜ																					
BEŞİK ÇATI																					
KIRMA ÇATI																					
DÜZ ÇATI																					
EĞRİSEL KUBBE																					
✓																					
TONOZ																					
DİĞER																					
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ																					
ALATURKA KİREMİT																					
MARSİLYA KİREMİTİ																					
TAŞ																					
TOPRAK																					
BETON																					
ETERNİT																					
DİĞER																					
SAÇAK TÜRÜ																					
SAÇAKSIZ																					
✓																					
DAR SAÇAK																					
GENİŞ SAÇAK																					
DİĞER																					
KONUT PLAN TİPİ																					
İÇ SOFALI																					
DIŞ SOFALI																					
EVANLI																					
AVLULU																					
BAHÇELİ																					
DİĞER																					
AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ																					
TUĞLA																					
TAŞ																					
ALMAŞIK																					
DİĞER																					
AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ																					
HARPUŞTA																					
KİREMİT																					
DİĞER																					
ANA CEPHE																					
KAPLAMA MALZEMESİ																					
SUNDURMA																					
AHŞAP																					
TAŞ																					
TUĞLA																					
SIVA																					
✓																					
DİĞER																					
CEPHE ÖZELLİKLERİ																					
ÇIKMA																					
TEK KATLI ÇIKMA																					
ÇOK KATLI ÇIKMA																					
DİĞER																					
BALKON																					
ÇIKMA ÜSTÜ BALKON																					
PARALEL ÇIKMA																					
ÜÇGEN ÇIKMA																					
ÇOKGEN ÇIKMA																					
BALKON KORKULUĞU																					
TAŞ																					
METAL																					
✓																					
DİĞER																					
PENCERE KEMERLİ																					
GİYOTİN																					
ÇİFT KANATLI																					
✓																					
TEK KANATLI																					
TEPE																					
DİĞER																					
GİRİŞ KAPISI																					
KEMERLİ																					
✓																					
ÇİFT KANATLI																					
TEK KANATLI																					
DİĞER																					
PENCERE ÖĞESİ																					
GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ																					
AHŞAP																					
METAL																					
✓																					
DİĞER																					
KEPENK																					
PARMAKLIK																					
KAFES																					
RENKLİ CAM																					
DİĞER																					
YAPI ÖĞELERİ																					
YANGIN DUVARI																					
BACA																					
ELİ BÖĞRÜNDE																					
KONSOL																					
ÇÖRTEN																					
KUŞEVLİ																					
DİĞER																					
BEZEME																					
DEVŞİRME MALZEMESİ																					
TEKNİK DONATI																					
ELEKTRİK																					
✓																					
SU																					
✓																					
KANALİZASYON																					
✓																					
ISITMA KALORİFER																					
SOBA																					
GELENEKSEL																					
TELEFON																					
DİĞER																					
SAĞLAMLIK DURUMU																					
HARAP																					
KÖTÜ																					
ORTA																					
İYİ																					
ONARIM GÖRMÜŞ																					
✓																					
TESCİLLİ																					
DİĞER																					
ÖZGÜNLÜK DURUMU																					
KÖTÜ																					
ORTA																					
✓																					
İYİ																					
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR																					
Beste Seda AYDIN																					
TARİH																					
05.10.2017																					
ARAZİDE KONTROL EDENLER																					
TARİH																					





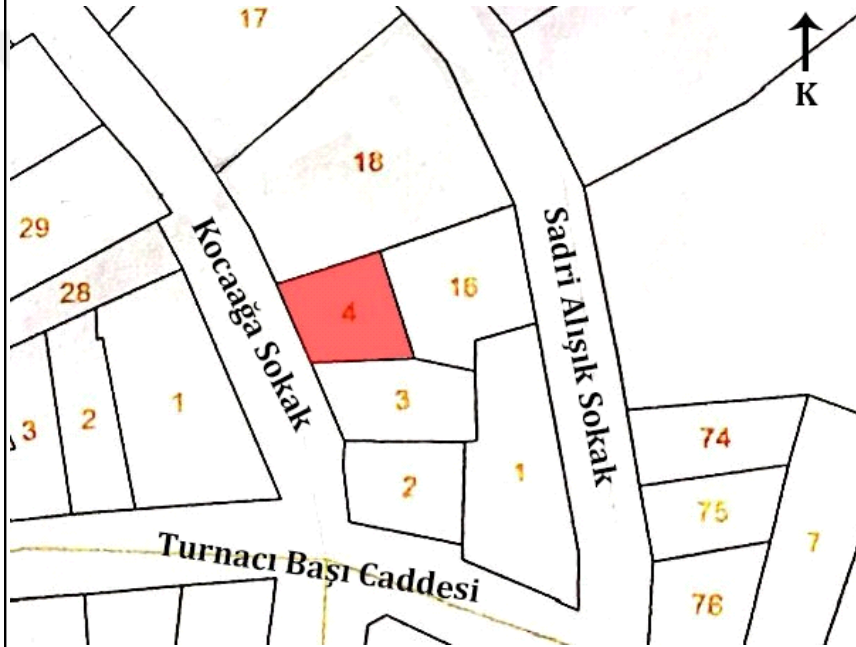
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO.	F21c001.480.003
		YAPILAN		✓	SAYDAM NO.
KENTSEL ÖĞE			KROKİ NO.	F21c001.480.003.001	
DOĞA ÖGESİ			HARİTA NO.	F21c	
			GPS VERİLERİ	41°02'00.5" ,28°58'53.3"	
YERLEŞME					
İL : İSTANBUL		İLÇESİ : BEYOĞLU		MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ	
SOKAK VE KAPI NO. : KOCAĞA SOKAK, NO:21		PAFTA :25		ADA: 480	PARSEL :3
ADI		ÖZGÜN İŞLEVİ : TİCARET		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ : BOŞ DEPO	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN İNTELİĞİ		KONUT ALANI	TİCARET ALANI	KONUT + TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI
					MERKEZİ İŞ ALANI
					DİNSEL ALAN
					KAMU / HİZMET ALANI
					BOŞ ALAN
					DiĞER
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU					
KONUT		SARAY		KONAK	
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI		EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI	
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		OKUL	
KİLİSE		ARASTA		SÜBYAN MEKTEBİ	
SİNAGOG		BEDESTEN		KİTAPLIK	
MEDRESE		ÇARŞI		MÜZE	
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI	
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA	
TEKKE		DÜKKAN		ÖTEL	
DiĞER					
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM	KÖPRÜ	YOL	MEYDAN
DOĞA ÖGESİ		ORMAN	KORU	BOSTAN	BAHÇE
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:	
				OSMANLI	
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 20.YY		YAZIT		CUMHURİYET	
MAL SAHİBİ		BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		YOK	
DEVLET		VAKIF	DiĞER	ÖZEL	DEVLET
YAPAN		YAKITIRAN		DiĞER	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLMEDİ		✓	
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM		2 KATLI	
				ÇOK KATLI	
				TERAS	
				ÇİHANNÜMA	
				DiĞER	
TAŞIYICI SİSTEM					
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS	
				YIĞMA TUĞLA	
				YIĞMA TAŞ	
				YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK	
				YIĞMA KERPIÇ	
				KARMAŞIK SİSTEMLER	
				DiĞER	
ÖRTÜ TÜRÜ					
		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
				DÜZ ÇATI	
				EĞRİSEL KUBBE	
				TONOZ	
				DiĞER	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ					
		ALATURKA KİREMİT		MARSİLYA KİREMİTİ	
				TAŞ	
				TOPRAK	
				BETON	
				ETERNİT	
				DiĞER	
SAÇAK TÜRÜ					
		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	
				GENİŞ SAÇAK	
				DiĞER	
KONUT PLAN TİPİ					
		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI	
				EYVANLI	
				AVLULU	
				AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ	
				AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ	
				BAHÇELİ	
				TUĞLA	
				TAŞ	
				ALMAŞIK	
				DiĞER	
				HARPUŞTA	
				KİREMİT	
				DiĞER	
ANA CEPHE					
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AHŞAP	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA	
		PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA	
				ÇOKGEN ÇIKMA	
				TUĞLA	
				SIVA	
				BALKON	
				DiĞER	
				BALKON KORKULUĞU	
				TAŞ	
				METAL	
				DiĞER	
PENCERE					
KEMERLİ		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI	
				TEK KANATLI	
				TEPE	
				DiĞER	
				GİRİŞ KAPISI	
				KEMERLİ	
				ÇİFT KANATLI	
				TEK KANATLI	
				DiĞER	
PENCERE ÖGESİ					
				GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
				AHŞAP	
				METAL	
				DiĞER	
KEPENK					
AHŞAP		PARMAKLUK		KAFES	
METAL		METAL		RENKLİ CAM	
BEZEME				DiĞER	
				YAPI ÖĞELERİ	
				YANGIN DUVARI	
				BACA	
				ELİ BOĞRÜNDE	
				KONSOL	
				ÇÖRTEN	
				KUŞEVİ	
				DiĞER	
TEKNİK DONATI					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
				İSİTMA KALORİFER	
				SOBA	
				GELENEKSEL	
				TELEFON	
				DiĞER	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	
				ORTA	
				İYİ	
				ONARIM GÖRMÜŞ	
				TESCİLLİ	
				DiĞER	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		KÖTÜ		ORTA	
				İYİ	
				✓	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR		Beste Seda AYDIN		TARİH	
ARAZİDE KONTROL EDENLER				TARİH	
				05.10.2017	





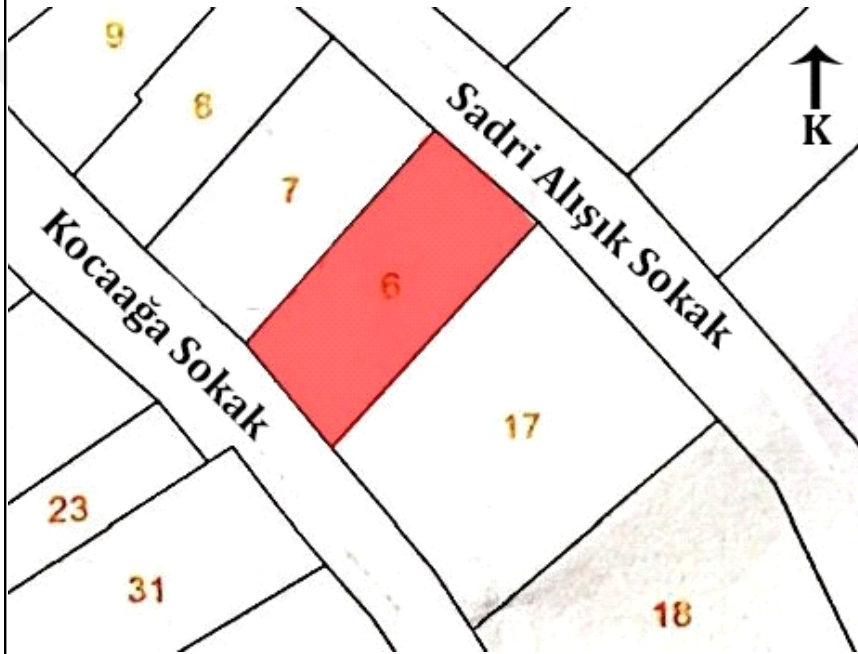
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.480.004																																																		
										YAPI		FOTOĞRAF NO.		F21c001.480.004.001																																																		
										KENTSEL ÖĞE		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.480.004.001																																																		
										DOĞA ÖĞESİ		SAYDAM NO.		F21c																																																		
												KROKİ NO.		41°02'00.7",28°58'53.2"																																																		
YERLEŞME										İL : İSTANBUL		İLÇESİ : BEYOĞLU		MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ																																																		
SOKAK VE KAPI NO. : KOCAĞA SOKAK,NO:19				PAFTA :25		ADA: 480		PARSEL:4																																																								
ANIT ADI		ÖZGÜN İŞLEVI : KONUT				GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVI : KONUT																																																										
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN																																																
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK		AYRIK		KÖŞE																																																		
YAPITÜRÜ										KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜŞTEMLAT																																												
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI				EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI				GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULUŞIM YAPILARI																																														
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON																																																
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE																																																
SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN																																																
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI		POSTAHANE																																																		
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİŞHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DİSPANSER																																																				
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TİYATRO																																																										
TEKKE		DÜKKAN		OTEL																																																												
DİĞER																																																																
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER																																								
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER																																														
DÖNEM										ANTİK		ORTAÇAĞ:		OSMANLI		CUMHURİYET																																																
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY										YAZIT						YOK																																																
MAL SAHİBİ										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ																																																						
DEVLET				VAKIF		DİĞER		ÖZEL		DEVLET		VAKIF		DİĞER																																																		
YAPAN										YAPTIRAN																																																						
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																																																																
YAPIYA GİRİLDİ					YAPIYA GİRİLMEDİ																																																											
YAPININ KAT ADEDİ					BODRUM					2 KATLI					ÇOK KATLI					TERAS					CİHANNÜMA					DİĞER																																		
TAŞIYICI SİSTEM																																																																
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER																																																
ÖRTÜ TÜRÜ					BEŞİK ÇATI					KIRMA ÇATI					DÜZ ÇATI					EĞRİSEL KUBBE					TONOZ					DİĞER																																		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ					ALATURKA KİREMIT					MARSİLYA KİREMITİ					TAŞ					TOPRAK					BETON					ETERNİT					DİĞER																													
SAÇAK TÜRÜ					SAÇAKSIZ					DAR SAÇAK					GENİŞ SAÇAK					DİĞER																																												
KONUT PLAN TİPİ					İÇ SOFALI					DIŞ SOFALI					EYVANLI					AVLULU					BAHÇELİ					DİĞER																																		
															AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ					TUĞLA					TAŞ					ALMAŞIK					DİĞER																													
															AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ					HARPUŞTA					KİREMIT					DİĞER																																		
ANA CEPHE																																																																
KAPLAMA MALZEMESİ					AŞŞAP					TAŞ					TUĞLA					SIVA					DİĞER																																							
CEPHE ÖZELLİKLERİ					SUNDURMA					ÇIKMA					TEK KATLI ÇIKMA					ÇOK KATLI ÇIKMA					DİĞER					BALKON					ÇIKMA ÜSTÜ BALKON																													
										PARALEL ÇIKMA					ÜÇGEN ÇIKMA					ÇOKGEN ÇIKMA										BALKON KORKULUĞU					TAŞ					METAL					DİĞER																			
PENCERE										GİRİŞ KAPISI																																																						
KEMERLİ					GIYOTIN					ÇİFT KANATLI					TEK KANATLI					TEPE					DİĞER					KEMERLİ					ÇİFT KANATLI					TEK KANATLI					DİĞER																			
PENCERE ÖĞESİ										GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ										AŞŞAP										METAL										DİĞER																								
KEPENK					PARMAKLIK					KAFES					RENKLİ CAM					DİĞER					YAPI ÖĞELERİ					YANGIN DUVARI					BACA					ELİ BÖĞRÜNDE					KONSOL					ÇÖRTEN					KUŞEVİ					DİĞER				
AŞŞAP					AŞŞAP																																																											
METAL					METAL																																																											
BEZEME																																																																
TEKNİK DONATI																																																																
ELEKTRİK					SU					KANALİZASYON					İSITMA KALORİFER					SOBA					GELENEKSEL					TELEFON					DİĞER																													
SAĞLAMLIK DURUMU					HARAP					KÖTÜ					ORTA					İYİ					ONARIM GÖRMÜŞ					TESCİLLİ					DİĞER																													
ÖZGÜNLÜK DURUMU										KÖTÜ					ORTA					İYİ																																												
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR					Beste Seda AYDIN																									TARİH					05.10.2017																													
ARAZİDE KONTROL EDENLER																																																																







TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.480.005																			
										YAPI		FOTOĞRAF NO.		F21c001.480.005.001		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		—															
YERLEŞME										KROKİ NO.		F21c001.480.005.001																					
İL : İSTANBUL										SAYDAM NO.		—																					
İLÇESİ : BEYOĞLU										HARİTA NO.		F21c																					
MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ										GPS VERİLERİ		41°02'01.9",28°58'52.9"																					
SOKAK VE KAPI NO. : SADRI ALIŞIK SOKAK,NO:38										PAFTA :25		ADA: 480		PARSEL :6																			
ADI										ÖZGÜN İŞLEVİ : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ : KONUT																					
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ										KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN									
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK		AYRIK		KÖŞE																			
YAPI TÜRÜ										KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜSTEMİLAT													
DİNSEL YAPILAR										TİCARET YAPILARI		EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULAŞIM YAPILARI											
CAMİ										KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON									
KİLİSE										ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE									
SİNAGOG										BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN									
MEDRESE										ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI		POSTAHANE											
MANASTIR										FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİŞHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DİSPANSER		—											
TÜRBE										DEĞİRMEN		BANKA		TIYATRO		—		—		—													
TEKKE										DÜKKAN		OTEL		—		—		—		—													
DİĞER										—		—		—		—		—		—													
KENTSEL ÖĞE										İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER	
DOĞA ÖĞESİ										ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER							
DÖNEM										ANTİK		ORTAÇAĞ:		YAZIT		OSMANLI		CUMHURİYET															
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY										—		—		—		—		—															
MAL SAHİBİ										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ																							
DEVLET										VAKIF		DİĞER		ÖZEL		DEVLET		VAKIF		DİĞER													
YAPAN										YAPTIRAN																							
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																																	
YAPIYA GİRİLDİ										YAPIYA GİRİLMEDİ																							
YAPININ KAT ADEDİ										BODRUM		2 KATLI		ÇOK KATLI		TERAS		CIHANNÜMA		DİĞER													
TAŞIYICI SİSTEM										HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER							
ÖRTÜ TÜRÜ										BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DİĞER													
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ										ALATURKA KİREMİT		MARSİLYA KİREMİTİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER											
SAÇAK TÜRÜ										SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		DİĞER																	
KONUT PLAN TİPİ										İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER													
										AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER															
										AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMİT		DİĞER																	
ANA CEPHE										KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AŞŞAP		TAŞ		TUĞLA		SIVA		DİĞER											
CEPHE ÖZELLİKLERİ										ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON													
										PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA		BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		DİĞER											
PENCERE										KEMERLİ		GIYOTIN		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		DİĞER			
PENCERE ÖĞESİ										GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AŞŞAP		METAL		DİĞER																	
KEPENK										PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		YAPI ÖĞELERİ		YANGIN DUVARI		BACA		ELİ BOĞRÜNDE		KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER	
AŞŞAP										AŞŞAP		—		—		—		—		—		—		—		—							
METAL										METAL		—		—		—		—		—		—		—		—							
BEZEME										—		—		—		—		—		—		—		—		—							
TEKNİK DONATI										ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON		ISITMA KALORİFER		SOBA		GELENEKSEL		TELEFON		DİĞER									
SAĞLAMLIK DURUMU										HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ		DİĞER											
ÖZGÜNLÜK DURUMU										KÖTÜ		ORTA		İYİ		—		—		—		—											
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR										Beste Seda AYDIN		TARİH		05.10.2017																			
ARAZİDE KONTROL EDENLER										—		TARİH		—																			

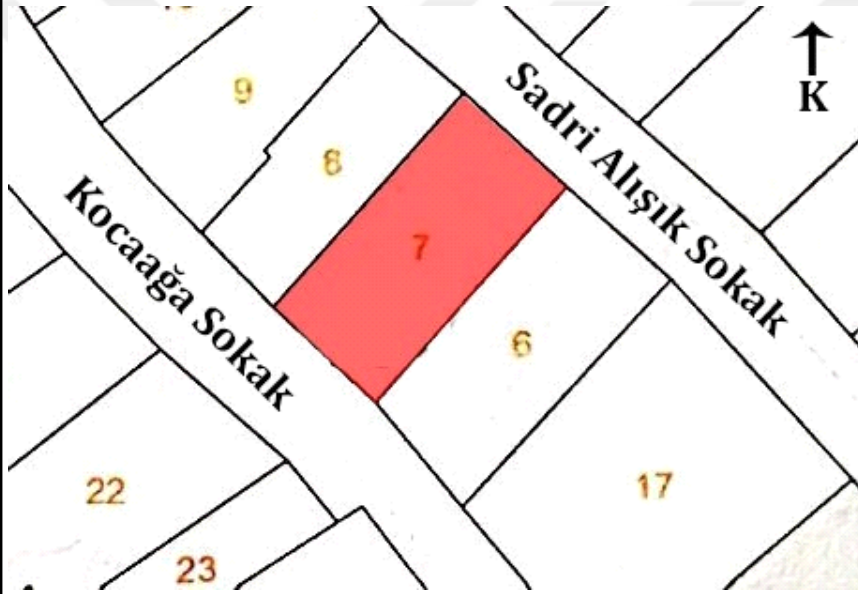


Dijital Foto No: F21c001.480.005.001



Beste Seda Aydın /İstanbul Arel Ü.Fen Bilimleri Enstitüsü/Mimarlık Anabilim Dalı

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.	F21c001.480.006
										YAPI		FOTOĞRAF NO.	---
										KENTSEL ÖĞE		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.	F21c001.480.006.001
										DOĞA ÖĞESİ		SAYDAM NO.	---
		KROKİ NO.	F21c001.480.006.001										
		HARİTA NO.	F21c										
		GPS VERİLERİ	41°02'02.1",28°58'52.6"										
YERLEŞME				İLÜ : İSTANBUL				İLÇESİ : BEYOĞLU					
SOKAK VE KAPI NO. : SADRİ ALIŞIK SOKAK,NO:36				MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ				PAFTA : 25					
ADA: 480				PARSEL: 7				ÖZGÜN İŞLEVI : KONUT					
GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVI : EĞLENCE MEKANİ				ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ				ANIT					
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU				KONUT ALANI				TİCARET ALANI					
KONUT + TİCARET ALANI				ENDÜSTRİ ALANI				MERKEZİ İŞ ALANI					
DİNSEL ALAN				KAMU / HİZMET ALANI				BOŞ ALAN					
AYRIK				KÖŞE				MÜŞTEMLAT					
KONUT				SARAY				KONAK					
YALI				EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI				GÜVENLİK YAPILARI					
SU YAPILARI				SAĞLIK YAPILARI				YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI					
ULUŞIM YAPILARI				CAMİ				KERVANSARAY / HAN					
FABRİKA				OKUL				KALE					
HAMAM				HAMAM				ŞİFAHANE					
HÜKÜMET KONAĞI				İSTASYON				KİLİSE					
ARASTA				ATÖLYE				SÜBYAN MEKTEBİ					
SUR				ÇEŞME				BİMARHANE					
BELEDİYE BİNASI				İSKELE				SİNAGOG					
BEDESTEN				HAL BİNASI				KİTAPLIK					
KİŞİLA				SEBİL				HASTANE					
İTFAİYE				LİMAN				MEDRESE					
ÇARŞI				DEPO				MÜZE					
KARAKOL				SARNIÇ				SAĞLIK OCAĞI					
AYAZMA SU KEMERİ				DISPANSER				POSTAHANE					
MANASTIR				FİRİN				BÜRO/İŞHANI					
SPOR TESİSİ				HAPİŞHANE				TÜRBE					
DEĞİRMEN				BANKA				TIYATRO					
TEKKE				DÜKKAN				OTEL					
DİĞER				KENTSEL ÖĞE				İSKELE / RIHTIM					
KÖPRÜ				YOL				MEYDAN					
SAAT KULESİ				HEYKEL				SOKAK LAMBASI					
TABELA/LEVHA				HAVUZ				KUYU					
MEZARLIK				DİĞER				DOĞA ÖĞESİ					
ORMAN				KORU				BOSTAN					
BAHÇE				PARK				AĞAÇ					
KUMSAL				KAYALIK				DÖNEM					
OSMANLI				ANTİK				ORTAÇAĞ:					
CUMHURİYET				YAZIT				YOK					
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY				MAL SAHİBİ				BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ					
DEVLET				VAKIF				DİĞER					
ÖZEL				DEVLET				DİĞER					
YAPTIRAN				YAPAN				YAPTIRAN					
<b>YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ</b>													
YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLMEDİ		✓		2 KATLI		ÇOK KATLI		✓			
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM		TERAS		✓		CIHANNÜMA		DİĞER			
<b>TAŞIYICI SİSTEM</b>													
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		✓		YIĞMA TAŞ			
YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		✓		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE			
DİĞER		TONOZ		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMİT		✓		MARSİLYA KİREMİTİ		TAŞ		TOPRAK			
BETON		ETERNİT		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		✓		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		DİĞER			
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		✓		EYVANLI		AVLULU			
BAHÇELİ		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
HARPUŞTA		KİREMİT		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
<b>ANA CEPHE</b>													
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AĞAÇ		✓		TAŞ		TUĞLA			
DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
SIVA		✓		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
BALKON		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		✓		DİĞER		DİĞER			
PENCERE		KEMERLİ		GIYOTIN		ÇİFT KANATLI		✓		TEK KANATLI			
DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
PENCERE ÖĞESİ		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		✓		ÇİFT KANATLI		DİĞER			
AĞAÇ		METAL		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
KEMERLİ		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
YAPIM ÖĞELERİ		AĞAÇ		✓		AĞAÇ		✓		DİĞER			
BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		✓		KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ			
DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
DEVŞİRME MALZEMESİ		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
<b>TEKNİK DONATI</b>													
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON		✓		ISITMA KALORİFER		TELEFON			
DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		✓		ORTA		GELENEKSEL			
ONARIM GÖRMÜŞ		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
ÖZGÜNLÜK DURUMU		KÖTÜ		✓		ORTA		İYİ		DİĞER			
DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER			
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR		Beste Seda AYDIN		TARİH		05.10.2017		DİĞER		DİĞER			
ARAZİDE KONTROL EDENLER				TARİH				DİĞER		DİĞER			

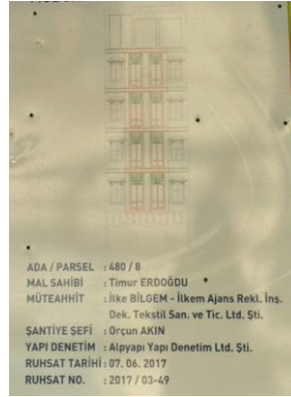
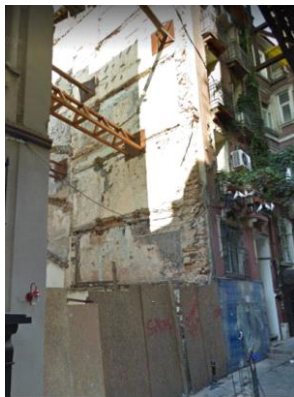




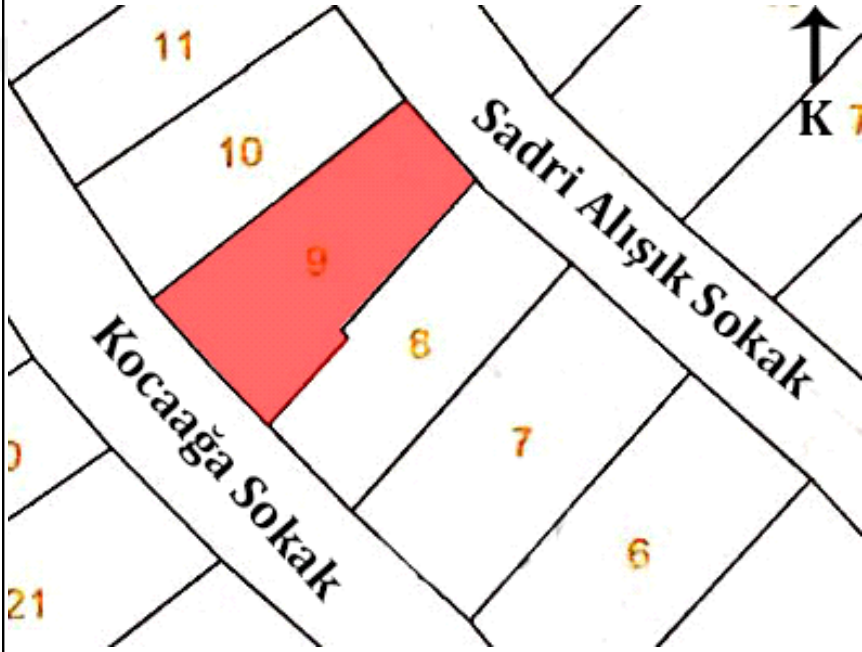


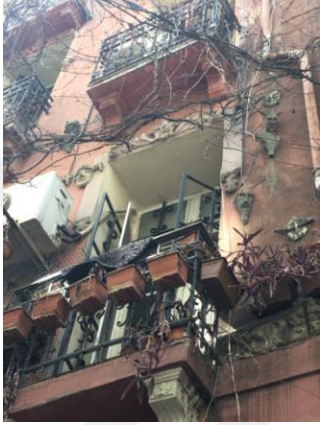
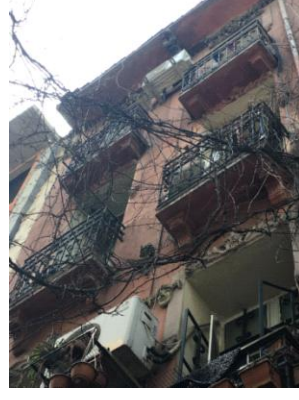
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.480.007																					
										YAPI		FOTOĞRAF NO.		FOTOĞRAF NO.		F21c001.480.007.001																			
YERLEŞME										YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU		YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU		YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU																					
İL : İSTANBUL										İLÇESİ : BEYOĞLU		MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ		PAFTA : 25		ADA : 480		PARSEL : 8																	
SOKAK VE KAPI NO :										ADI :		ÖZGÜN İŞLEV : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : YIKIK																					
ANIT										ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN									
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK		AYRIK		KÖŞE																					
YAPITÜRÜ										KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜŞTEMLAT															
DİNSEL YAPILAR										TİCARET YAPILARI		EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULUŞIM YAPILARI													
CAMİ										KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON											
KİLİSE										ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE											
SİNAGOG										BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KİŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN											
MEDRESE										ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI															
MANASTIR										FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİSHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DISPANSER		POSTAHANE													
TÜRBE										DEĞİRMEN		BANKA		TİYATRO																					
TEKKE										DÜKKAN		OTEL																							
DİĞER																																			
KENTSEL ÖĞE										İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER			
DOĞA ÖĞESİ										ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER									
DÖNEM										ANTİK		ORTAÇAĞ:		OSMANLI		CUMHURİYET																			
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL :										YAZIT		YOK																							
MAL SAHİBİ										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ																									
DEVLET YAPAN										VAKIF		DİĞER		ÖZEL		DEVLET YAPITIRAN																			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																																			
YAPIYA GİRİLDİ										YAPIYA GİRİLMEDİ																									
YAPININ KAT ADEDİ										BODRUM		1 KATLI		2 KATLI		ÇOK KATLI		TERAS		ÇİHANNÜMA		DİĞER													
TAŞIYICI SİSTEM										HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER									
ÖRTÜ TÜRÜ										BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DİĞER															
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ										ALATURKA KİREMİT		MARSILYA KİREMİTİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER													
SAÇAK TÜRÜ										SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		DİĞER																			
KONUT PLAN TİPİ										İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER															
														AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER													
														AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMİT		DİĞER															
ANA CEPHE																																			
KAPLAMA MALZEMESİ										AHŞAP		TAŞ		TUĞLA		SIVA		DİĞER																	
CEPHE ÖZELLİKLERİ										SUNDURMA		ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON													
										PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA				BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		DİĞER											
PENCERE										KEMERLİ		GIYOTIN		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		DİĞER					
PENCERE ÖĞESİ																				GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AHŞAP		METAL		DİĞER									
KEPENK										AHŞAP		PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		YAPI ÖĞELERİ		YANGIN DUVARI		BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER	
BEZEME																				DEVŞİRME MALZEMESİ															
TEKNİK DONATI																																			
ELEKTRİK										SU		KANALİZASYON		İSITMA KALORİFER		SÖBA		GELENEKSEL		TELEFON		DİĞER													
SAĞLAMLIK DURUMU										HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ		DİĞER													
ÖZGÜNLÜK DURUMU												KÖTÜ		ORTA		İYİ																			
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR										Beste Seda AYDIN		TARİH		05.10.2017																					
ARAZİDE KONTROL EDENLER												TARİH																							



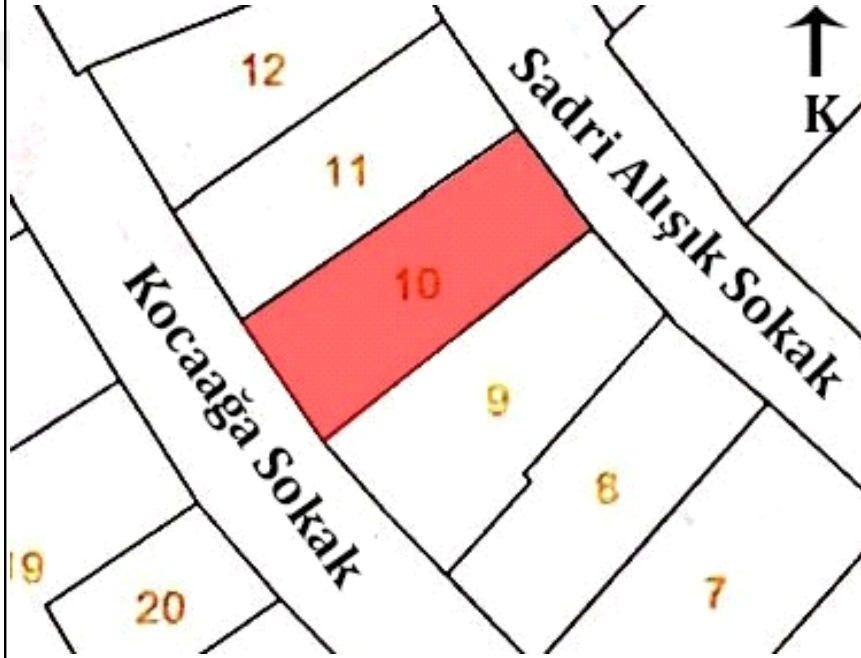


TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.480.008											
										YAPI		FOTOĞRAF NO.		---											
										KENTSEL ÖĞE		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.480.008.001											
										DOĞA ÖĞESİ		SAYDAM NO.		---											
												KROKİ NO.		F21c001.480.008.001											
		HARİTA NO.		F21c																					
		GPS VERİLERİ		41°02'02.4",28°58'52.2"																					
YERLEŞME																									
İL : İSTANBUL			İLÇESİ : BEYOĞLU			MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ																			
SOKAK VE KAPI NO. : SADRİ ALIŞIK SOKAK,NO:32				PAFTA: 25		ADA: 480		PARSEL: 9																	
ADI		ÖZGÜN İŞLEVI : KONUT				GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVI : KONUT																			
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DİĞER							
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK		AYRIK		KÖŞE											
KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜŞTEMLAT															
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI		EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULAŞIM YAPILARI											
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON									
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE									
SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN									
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI													
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİŞHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DISPANSER		POSTAHANE											
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TİYATRO																			
TEKKE		DÜKKAN		OTEL																					
DİĞER																									
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER	
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER							
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:				OSMANLI																	
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY								YAZIT		OSMANLI															
MAL SAHİBİ								BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ																	
DEVLET		VAKIF		DİĞER		ÖZEL		DEVLET		VAKIF		DİĞER													
YAPAN								YAPTIRAN																	
<b>YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ</b>																									
YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLMEDİ																							
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM				2 KATLI		ÇOK KATLI		TERAS		CIHANNÜMA		DİĞER											
<b>TAŞIYICI SİSTEM</b>																									
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER									
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DİĞER													
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMİT		MARSİLYA KİREMİTİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER											
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		DİĞER																	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER													
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER									
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMİT		DİĞER											
<b>ANA CEPHE</b>																									
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AĞAÇ		TAŞ		TUĞLA		SIVA		DİĞER		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON											
CEPHE ÖZELLİKLERİ				ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON		BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		DİĞER					
				PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA																	
PENCERE		KEMERLİ		GIYOTIN		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		DİĞER			
PENCERE ÖĞESİ														GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AĞAÇ		METAL		DİĞER					
KEPENK		PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		YAPI ÖĞELERİ		BACA		ELİ BOĞRÜNDE		KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER			
AĞAÇ		AĞAÇ								YANGIN DUVARI															
METAL		METAL																							
BEZEME										DEVŞİRME MALZEMESİ															
<b>TEKNİK DONATI</b>																									
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON		İSITMA		KALORİFER		SOBA		GELENEKSEL		TELEFON		DİĞER									
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ		DİĞER											
ÖZGÜNLÜK DURUMU				KÖTÜ		ORTA		İYİ																	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR		Beste Seda AYDIN												TARİH		05.10.2017									
ARAZİDE KONTROL EDENLER														TARİH											

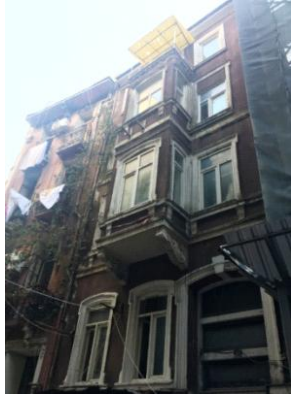




TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO.	F21c001.480.009
				YAPI	FOTOĞRAF NO.	—
				KENTSEL ÖĞE	DİJİTAL FOTOĞRAF NO.	F21c001.480.009.001
				DOĞA ÖĞESİ	SAYDAM NO.	—
					KROKİ NO.	F21c001.480.009.001
					HARİTA NO.	F21c
					GPS VERİLERİ	41°02'02.5",28°58'52.1"
<b>YERLEŞME</b>						
İL : İSTANBUL		İLÇESİ : BEYOĞLU		MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ		
SOKAK VE KAPI NO. : SADRI ALIŞIK SOKAK,NO:30		PAFTA :25		ADA : 480		PARSEL :10
ADI			ÖZGÜN İŞLEVİ : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ : KONUT+TİCARİ	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	TİCARET ALANI	KONUT + TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI	MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALAN
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU			BİTİŞİK		AYRIK	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
KONUT	SARAY	KONAK	YALI	EV	MÜSTEMİLAT	KÖŞE
DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI	GÜVENLİK YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI
CAMİ	KERVANSARAY / HAN	FABRİKA	OKUL	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE
KİLİSE	ARASTA	ATÖLYE	SÜBYAN MEKTEBİ	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE
SİNAGOĞ	BEDESTEN	HAL BİNASI	KİTAPLIK	KİŞLA	SEBİL	HASTANE
MEDRESE	ÇARŞI	DEPO	MÜZE	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI
MANASTIR	FİRİN	BÜRO/İŞHANI	SPOR TESİSİ	HAPİŞHANE	AYAZMA SU KEMERİ	DİSPANSER
TÜRBE	DEĞİRMEN	BANKA	TİYATRO			POSTAHANE
TEKKE	DÜKKAN	OTEL				
DİĞER						
KENTSEL ÖĞE	İSKELE / RIHTIM	KÖPRÜ	YOL	MEYDAN	SAAT KULESİ	HEYKEL
DOĞA ÖĞESİ	ORMAN	KORU	BOSTAN	BAHÇE	PARK	AĞAÇ
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ:	YAZIT	OSMANLI	✓	CUMHURİYET
YAPIM TARİHİ / YÜZYL : 19.YY						YOK
MAL SAHİBİ			BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ			
DEVLET	✓	VAKIF	DİĞER	DEVLET	✓	DİĞER
YAPAN			YAPTIRAN			
<b>YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ</b>						
YAPIYA GİRİLDİ	YAPIYA GİRİLMEDİ	✓				
YAPININ KAT ADEDİ	BODRUM		2 KATLI	✓	ÇOK KATLI	TERAS
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	BETONARME KARKAS	✓	ÇELİK KARKAS	YIĞMA TUĞLA	✓
ÖRTÜ TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	DÜZ ÇATI	EĞRİSEL KUBBE	TONOZ	DİĞER
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	ALATURKA KİREMİT	MARSİLYA KİREMİTİ	✓	TAŞ	TOPRAK	BETON
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	✓	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	DİŞ SOFALI	EYVANLI	AVLULU	BAHÇELİ	DİĞER
				AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ	TUĞLA	TAŞ
				AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ	HARPUŞTA	KİREMİT
						DİĞER
<b>ANA CEPHE</b>						
KAPLAMA MALZEMESİ	SUNDURMA	AŞŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER
CEPHE ÖZELLİKLERİ	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	✓	ÇOK KATLI ÇIKMA	DİĞER	ÇIKMA ÜSTÜ BALKON
	PARALEL ÇIKMA	ÜÇGEN ÇIKMA	✓	ÇOKGEN ÇIKMA	BALKON KORKULUĞU	TAŞ
						METAL
PENCERE	KEMERLİ	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	✓	TEK KANATLI	DİĞER
PENCERE ÖĞESİ				GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	AŞŞAP	METAL
KEPENK	PARMAKLİK	KAFES	RENKLI CAM	DİĞER	YAPI ÖĞELERİ	DİĞER
AŞŞAP	✓	AŞŞAP	✓	YANGIN DUVARI	BACA	ELİ BOĞRÜNDE
METAL	METAL			DEVŞİRME MALZEMESİ	KONSOL	✓
BEZEME					ÇÖRTEN	KuşEVI
						DİĞER
<b>TEKNİK DONATI</b>						
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA KALORİFER	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	✓	İYİ	ONARIM GÖRMÜŞ
ÖZGÜNLÜK DURUMU	KÖTÜ	KÖTÜ	ORTA	✓	İYİ	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR	Beste Seda AYDIN					TARİH
ARAZİDE KONTROL EDENLER						05.10.2017
						TARİH

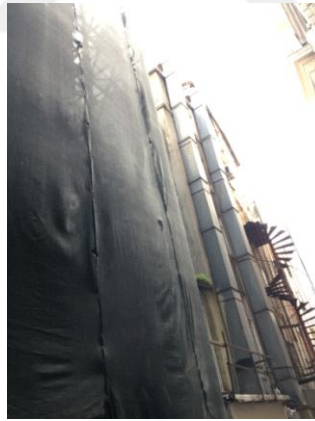






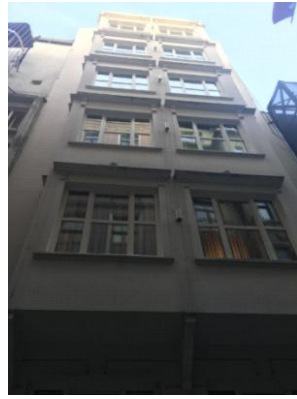
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.480.010																								
										YAPI		✓ SAYDAM NO.		FOTOĞRAF NO.		—																						
KENTSEL ÖĞE		DOĞA ÖĞESİ		KROKİ NO.		F21c001.480.010.001		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.480.010.001																												
DOĞA ÖĞESİ		HARİTA NO.		F21c		GPS VERİLERİ		41°02'02.7", 28°58'51.9"																														
YERLEŞME																																						
İL : İSTANBUL			İLÇESİ : BEYOĞLU			MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ			ADA : 480			PARSEL : 11																										
SOKAK VE KAPI NO. : SADRI ALIŞIK SOKAK,NO:28			PAFTA : 25			ÖZGÜN İŞLEVI : KONUT			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVI : YIKIK																													
ANIT																																						
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ			KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DİĞER																			
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU																																						
KONUT						SARAY						KONAK						YALI						EV						MÜŞTEMLAT								
YAPITÜRÜ																																						
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI				EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI				GÜVENLİK YAPILARI				SU YAPILARI				SAĞLIK YAPILARI				YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI				ULUŞIM YAPILARI												
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON																						
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE																						
SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KİŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN																						
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI		POSTAHANE																								
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİŞHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DISPANSER		DİĞER																								
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TIYATRO																																
TEKKE		DÜKKAN		OTEL																																		
DİĞER																																						
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/ LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER														
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER																				
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:		OSMANLI		✓ CUMHURİYET																														
YAPIM TARİHİ / YÜZYL : 19.YY																																						
MAL SAHİBİ																																						
DEVLET						VAKIF						DİĞER																										
YAPAN																																						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ																																						
DEVLET						VAKIF						DİĞER																										
YAPTIRAN																																						
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																																						
YAPILMA YÖNÜ																																						
YAPILMA YÖNÜ			YAPILMA YÖNÜ			YAPILMA YÖNÜ			YAPILMA YÖNÜ			YAPILMA YÖNÜ																										
YAPILMA YÖNÜ			YAPILMA YÖNÜ			YAPILMA YÖNÜ			YAPILMA YÖNÜ			YAPILMA YÖNÜ																										
YAPILMA YÖNÜ			YAPILMA YÖNÜ			YAPILMA YÖNÜ			YAPILMA YÖNÜ			YAPILMA YÖNÜ																										
YAPININ KAT ADEDİ																																						
BODRUM			2 KATLI			ÇOK KATLI			✓ TERAS			CİHANNÜMA			DİĞER																							
TAŞIYICI SİSTEM																																						
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		✓ YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPEÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER																						
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI				KIRMA ÇATI				DÜZ ÇATI				EĞRİSEL KUBBE				TONOZ				DİĞER																
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMİT				MARSILYA KİREMİTİ				TAŞ				TOPRAK				BETON				ETERNİT				DİĞER												
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ				✓ DAR SAÇAK				GENİŞ SAÇAK				DİĞER																								
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI				DIŞ SOFALI				EYVANLI				AVLULU				BAHÇELİ				DİĞER																
										AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ				TUĞLA				TAŞ				ALMAŞIK				DİĞER												
										AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ				HARPUŞTA				KİREMİT				DİĞER																
ANA CEPHE																																						
KAPLAMA MALZEMESİ																																						
SUNDURMA			AHŞAP			TAŞ			TUĞLA			SIVA			✓ DİĞER																							
CEPHE ÖZELLİKLERİ			ÇIKMA			TEK KATLI ÇIKMA			✓ ÇOK KATLI ÇIKMA			DİĞER			BALKON			ÇIKMA ÜSTÜ BALKON																				
			PARALEL ÇIKMA			ÜÇGEN ÇIKMA			ÇOKGEN ÇIKMA						BALKON KORKULUĞU			TAŞ			METAL			DİĞER														
PENCERE																																						
KEMERLİ		GIYOTIN		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		✓ TEK KANATLI		DİĞER																		
PENCERE ÖĞESİ																																						
GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ						AHŞAP						METAL						✓ DİĞER																				
KEPENK																																						
AHŞAP			PARMAKLIK			KAFES			RENKLİ CAM			DİĞER			✓ YAPI ÖĞELERİ			YANGIN DUVARI			BACA			ELİ BÖĞRÜNDE			KONSOL			✓ ÇÖRTEN			KUŞEVİ			DİĞER		
BEZEME																																						
DEVŞİRME MALZEMESİ																																						
TEKNİK DONATI																																						
ELEKTRİK			✓ SU			✓ KANALİZASYON			İSİTMA KALORİFER			✓ SOBA			GELENEKSEL			TELEFON			DİĞER																	
SAĞLAMLIK DURUMU			HARAP			KÖTÜ			ORTA			İYİ			ONARIM GÖRMÜŞ			TESCİLLİ			DİĞER																	
ÖZGÜNLÜK DURUMU			KÖTÜ			✓ ORTA			İYİ																													
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR			Beste Seda AYDIN									TARİH			05.10.2017																							
ARAZİDE KONTROL EDENLER												TARİH																										





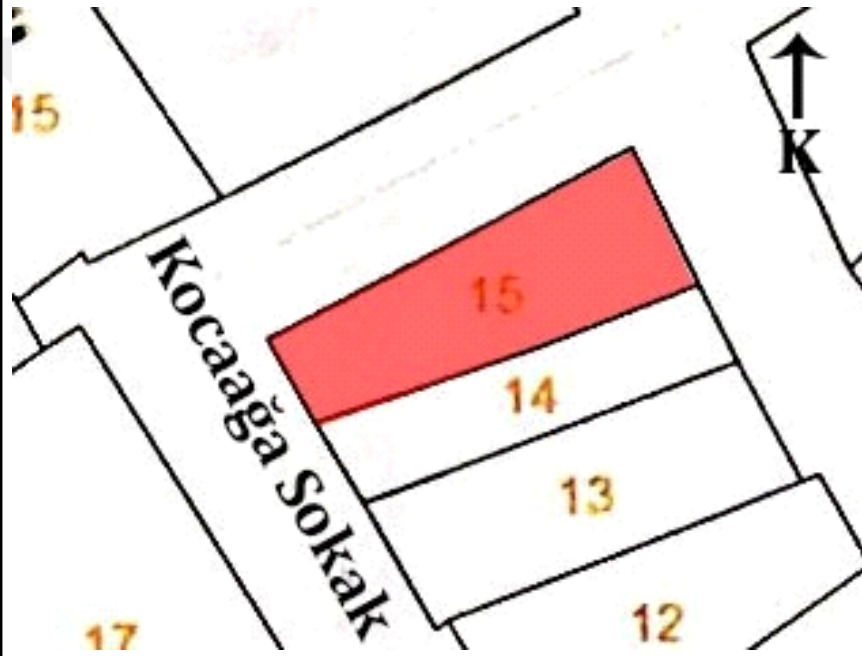
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT			ENVANTER NO.		F21c001.480.011	
										YAPI			FOTOĞRAF NO.		—	
										KENTSEL ÖĞE			DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.480.011.001	
										DOĞA ÖĞESİ			SAYDAM NO.		—	
													KROKİ NO.		F21c001.480.011.001	
			HARİTA NO.		F21c											
			GPS VERİLERİ		41°02'02.8",28°58'51.8"											
YERLEŞME																
İL : İSTANBUL			İLÇESİ : BEYOĞLU			MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ										
SOKAK VE KAPI NO. : SADRI ALIŞIK SOKAK,NO:26				PAFTA : 25		ADA : 480		PARSEL : 12								
ADI : PRELUDE HOTEL				ÖZGÜN İŞLEVİ : KONUT				GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ : TİCARİ								
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	TİCARET ALANI	KONUT + TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI	MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALAN	KAMU / HİZMET ALANI	BOŞ ALAN	DİĞER							
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK	AYRIK	KÖŞE				
YAPITÜRÜ	KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜSTEMİLAT					
	DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI		EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI					
	CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM					
	KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME					
	SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KİŞLA		SEBİL					
	MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ					
	MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİŞHANE		AYAZMA SU KEMERİ					
	TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TİYATRO				DISPANSER					
	TEKKE		DÜKKAN		OTEL						POSTAHANE					
	DİĞER															
KENTSEL ÖĞE	İSKELE / RIHTIM	KÖPRÜ	YOL	MEYDAN	SAAT KULESİ	HEYKEL	SOKAK LAMBASI	TABELA/ LEVHA	HAVUZ	KUYU	MEZARLIK	DİĞER				
DOĞA ÖĞESİ	ORMAN	KORU	BOSTAN	BAHÇE	PARK	AĞAÇ	KUMSAL	KAYALIK	DİĞER							
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ:	OSMANLI	CUMHURİYET												
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY	YAZIT	OSMANLI	CUMHURİYET													
MAL SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ															
DEVLET	VAKIF	DİĞER	ÖZEL	DEVLET	VAKIF	DİĞER										
YAPAN	YAPTIRAN															
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																
YAPIYA GİRİLDİ	YAPIYA GİRİLMEDİ															
YAPININ KAT ADEDİ	BODRUM	2 KATLI	ÇOK KATLI	TERAS	CIHANNÜMA	DİĞER										
TAŞIYICI SİSTEM																
HİMİŞ	BETONARME KARKAS	ÇELİK KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK	YIĞMA KERPIÇ	KARMAŞIK SİSTEMLER	DİĞER								
ÖRTÜ TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	DÜZ ÇATI	EĞRİSEL KUBBE	TONOZ	DİĞER										
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	ALATURKA KİREMİT	MARSİLYA KİREMİTİ	TAŞ	TOPRAK	BETON	ETERNİT	DİĞER									
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER												
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	DIŞ SOFALI	EYVANLI	AVLULU	BAHÇELİ	DİĞER										
				AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ	TUĞLA	TAŞ	ALMAŞIK	DİĞER								
				AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ	HARPUŞTA	KİREMİT	DİĞER									
ANA CEPHE																
KAPLAMA MALZEMESİ	SUNDURMA	AĞAÇ	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER	BALKON	ÇIKMA ÜSTÜ BALKON								
CEPHE ÖZELLİKLERİ		ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	DİĞER	BALKON	ÇIKMA ÜSTÜ BALKON	BALKON KORKULUĞU	TAŞ	METAL	DİĞER					
		PARALEL ÇIKMA	ÜÇGEN ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA												
PENCERE	KEMERLİ	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	TEPE	DİĞER	GİRİŞ KAPISI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	DİĞER					
PENCERE ÖĞESİ							GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	AĞAÇ	METAL	DİĞER						
KEPENK	PARMAKLIK	KAFES	RENKLİ CAM	DİĞER	YAPI ÖĞELERİ	YANGIN DUVARI	BACA	ELİ BÖĞRÜNDE	KONSOL	ÇÖRTEN	KUŞEVİ					
AĞAÇ	AĞAÇ										DİĞER					
METAL	METAL															
BEZEME							DEVŞİRME MALZEMESİ									
TEKNİK DONATI																
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	İSITMA KALORİFER	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON	DİĞER									
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ONARIM GÖRMÜŞ	TESCİLLİ	DİĞER									
ÖZGÜNLÜK DURUMU	KÖTÜ	ORTA	İYİ													
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR	Beste Seda AYDIN	TARİH	05.10.2017													
ARAZİDE KONTROL EDENLER		TARİH														





TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT			ENVANTER NO.		F21c001.480.012	
										YAPI			FOTOĞRAF NO.		F21c001.480.012.001	
KENTSEL ÖĞE			SAYDAM NO.		KROKİ NO.		HARİTA NO.		GPS VERİLERİ		41°02'03.3",28°58'51.4"					
DOĞA ÖĞESİ			KROKİ NO.		HARİTA NO.		GPS VERİLERİ		41°02'03.3",28°58'51.4"							
YERLEŞME																
İL : İSTANBUL			İLÇESİ : BEYOĞLU			MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ										
SOKAK VE KAPI NO. : SADRI ALIŞIK SOKAK,NO:20			PAFTA:25			ADA: 480			PARSEL:15							
ADI : GÜNEŞ 2 İŞ HANI			ÖZGÜN İŞLEVI : TİCARİ			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVI : TİCARİ										
ANIT	KONUT ALANI	TİCARET ALANI	KONUT + TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI	MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALAN	KAMU / HİZMET ALANI	BOŞ ALAN	DİĞER							
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU																
KONUT				SARAY				KONAK				BİTİŞİK	AYRIK	KÖŞE		
YAPI TÜRÜ	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI	GÜVENLİK YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI								
CAMİ	KERVANSARAY / HAN	FABRİKA	OKUL	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	HÜKÜMET KONAĞI	İSTASYON								
KİLİSE	ARASTA	ATÖLYE	SÜBYAN MEKTEBİ	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	BELEDİYE BİNASI	İSKELE								
SİNAGOG	BEDESTEN	HAL BİNASI	KİTAPLIK	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	İTFAİYE	LİMAN								
MEDRESE	ÇARŞI	DEPO	MÜZE	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	POSTAHANE									
MANASTIR	FİRİN	BÜRO/İŞHANI	SPOR TESİSİ	HAPİSHANE	AYAZMA SU KEMERİ	DISPANSER										
TÜRBE	DEĞİRMEN	BANKA	TİYATRO													
TEKKE	DÜKKAN	OTEL														
DİĞER																
KENTSEL ÖĞE	İSKELE / RIHTIM	KÖPRÜ	YOL	MEYDAN	SAAT KULESİ	HEYKEL	SOKAK LAMBASI	TABELA/LEVHA	HAVUZ	KUYU	MEZARLIK	DİĞER				
DOĞA ÖĞESİ	ORMAN	KORU	BOSTAN	BAHÇE	PARK	AĞAÇ	KUMSAL	KAYALIK	DİĞER							
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ:					OSMANLI					CUMHURİYET				
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL: 19.YY							YAZIT					YOK				
MAL SAHİBİ							BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ									
DEVLET YAPAN	VAKIF	DİĞER		ÖZEL			DEVLET YAPTIRAN	VAKIF	DİĞER							
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																
YAPIYA GİRİLDİ	YAPIYA GİRİLMEDİ															
YAPININ KAT ADEDİ	BODRUM			2 KATLI		ÇOK KATLI	TERAS	CİHANNÜMA	DİĞER							
TAŞIYICI SİSTEM																
HİMİŞ	BETONARME KARKAS	ÇELİK KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK	YIĞMA KERPIÇ	KARMAŞIK SİSTEMLER	DİĞER								
ÖRTÜ TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	DÜZ ÇATI	EĞRİSEL KUBBE	TONOZ	DİĞER										
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	ALATURKA KİREMİT	MARSİLYA KİREMİTİ	TAŞ	TOPRAK	BETON	ETERNİT	DİĞER									
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER												
KONUT PLAN TIPI	İÇ SOFALI	DIŞ SOFALI	EYVANLI	AVLULU	BAHÇELİ	DİĞER										
				AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ	TUĞLA	TAŞ	ALMAŞIK	DİĞER								
				AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ	HARPUŞTA	KİREMİT	DİĞER									
ANA CEPHE																
KAPLAMA MALZEMESİ	SUNDURMA	AŞŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER	BALKON	ÇIKMA ÜSTÜ BALKON								
CEPHE ÖZELLİKLERİ		ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	DİĞER		BALKON KORKULUĞU	TAŞ	METAL	DİĞER						
		PARALEL ÇIKMA	ÜÇGEN ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA												
PENCERE																
KEMERLİ	GIYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	TEPE	DİĞER	GİRİŞ KAPISI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	DİĞER						
PENCERE ÖĞESİ						GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	AŞŞAP	METAL	DİĞER							
KEPENK	PARMAKLIK	KAFES	RENKLİ CAM	DİĞER		YAPI ÖĞELERİ	BACA	ELİ BOĞRÜNDE	KONSOL	ÇÖRTEN	KUŞEVİ	DİĞER				
AŞŞAP	AŞŞAP					YANGIN DUVARI										
METAL	METAL					DEVŞİRME MALZEMESİ										
BEZEME																
TEKNİK DONATI																
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA KALORİFER	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON	DİĞER									
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ONARIM GÖRMÜŞ	TESCİLLİ	DİĞER									
ÖZGÜNLÜK DURUMU		KÖTÜ	ORTA	İYİ												
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR	Beste Seda AYDIN					TARİH	05.10.2017									
ARAZİDE KONTROL EDENLER						TARİH										

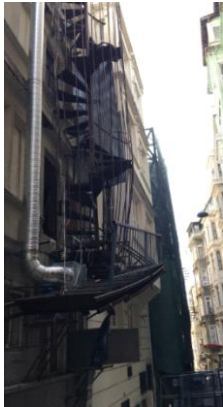






TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO. F21c001.480.013	
										FOTOĞRAF NO.		—	
										DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.480.013.001	
										YAPI		SAYDAM NO.	
										KENTSEL ÖĞE		KROKİ NO.	
										DOĞA ÖĞESİ		HARİTA NO.	
												GPS VERİLERİ	
												41°02'03.0",28°58'51.7"	
YERLEŞME										İL : İSTANBUL		İLÇESİ : BEYOĞLU	
SOKAK VE KAPI NO. : SADRİ ALIŞIK SOKAK,NO:24										MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ		PAFTA : 25	
										ADA : 480		PARSEL : 13	
ADI :										ÖZGÜN İŞLEVİ : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ : KONUT+TİCARİ	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ										KONUT ALANI		TİCARET ALANI	
										KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI	
										MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN	
										KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN	
												DİĞER	
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK		AYRIK	
												KÖŞE	
YAPITÜRÜ										KONUT		SARAY	
										KONAK		YALI	
										DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI	
										EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI	
										SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI	
										YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULUŞIM YAPILARI	
										CAMİ		KERVANSARAY / HAN	
										FABRİKA		OKUL	
										KİLİSE		ARASTA	
										ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ	
										SİNAGOG		BEDESTEN	
										HAL BİNASI		KİTAPLIK	
										MEDRESE		ÇARŞI	
										DEPO		MÜZE	
										MANASTIR		FİRİN	
										BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ	
										TÜRBE		DEĞİRMEN	
										DÜKKAN		BANKA	
										OTEL		TIYATRO	
										DİĞER			
KENTSEL ÖĞE										İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ	
										YOL		MEYDAN	
										SAAT KULESİ		HEYKEL	
										SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA	
										DOĞA ÖĞESİ		ORMAN	
										KORU		BOSTAN	
										BAHÇE		PARK	
										AĞAÇ		KUMSAL	
										DÖNEM		ANTİK	
										ORTAÇAĞ:		OSMANLI	
										CUMHURİYET			
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 20.YY										YAZIT		YOK	
MAL SAHİBİ										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ			
DEVLET										VAKIF		DİĞER	
YAPAN										DEVLET		YAKTIRAN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ										YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLMEDİ	
YAPININ KAT ADEDİ										BODRUM		2 KATLI	
												ÇOK KATLI	
												TERAS	
												ÇİHANNÜMA	
												DİĞER	
TAŞIYICI SİSTEM										HİMİŞ		BETONARME KARKAS	
												ÇELİK KARKAS	
												YIĞMA TUĞLA	
												YIĞMA TAŞ	
												YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK	
												YIĞMA KERPiÇ	
												KARMAŞIK SİSTEMLER	
												DİĞER	
ÖRTÜ TÜRÜ										BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
												DÜZ ÇATI	
												EĞRİSEL KUBBE	
												TONOZ	
												DİĞER	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ										ALATURKA KİREMİT		MARSİLYA KİREMİTİ	
												TAŞ	
												TOPRAK	
												BETON	
												ETERNİT	
												DİĞER	
SAÇAK TÜRÜ										SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	
												GENİŞ SAÇAK	
												DİĞER	
KONUT PLAN TİPİ										İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI	
												EYVANLI	
												AVLULU	
												BAHÇELİ	
												TUĞLA	
												TAŞ	
												ALMAŞIK	
												DİĞER	
												HARPUŞTA	
												KİREMİT	
												DİĞER	
ANA CEPHE										KAPLAMA MALZEMESİ		AŞŞAP	
												TAŞ	
												TUĞLA	
												SIVA	
												DİĞER	
CEPHE ÖZELLİKLERİ										SUNDURMA		ÇIKMA	
												TEK KATLI ÇIKMA	
												ÇOK KATLI ÇIKMA	
												DİĞER	
												BALKON	
												ÇIKMA ÜSTÜ BALKON	
												BALKON KORKULUĞU	
												TAŞ	
												METAL	
												DİĞER	
PENCERE										KEMERLİ		GİYOTİN	
												ÇİFT KANATLI	
												TEK KANATLI	
												TEPE	
												DİĞER	
												KEMERLİ	
												ÇİFT KANATLI	
												TEK KANATLI	
												DİĞER	
PENCERE ÖGESİ										GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AŞŞAP	
												METAL	
												DİĞER	
KEPENK										PARMAKLIK		KAFES	
												RENKLİ CAM	
												DİĞER	
												YANGIN DUVARI	
												BACA	
												ELİ BÖĞRÜNDE	
												KONSOL	
												ÇÖRTEN	
												KUŞEVİ	
												DİĞER	
BEZEME										DEVŞİRME MALZEMESİ			
TEKNİK DONATI										ELEKTRİK		SU	
												KANALİZASYON	
												ISITMA KALORİFER	
												SOBA	
												GELENEKSEL	
												TELEFON	
												DİĞER	
SAĞLAMLIK DURUMU										HARAP		KÖTÜ	
												ORTA	
												İYİ	
												ONARIM GÖRMÜŞ	
												TESCİLLİ	
												DİĞER	
ÖZGÜNLÜK DURUMU										KÖTÜ		ORTA	
												İYİ	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR										Beste Seda AYDIN		TARİH	
												05.10.2017	
ARAZİDE KONTROL EDENLER												TARİH	





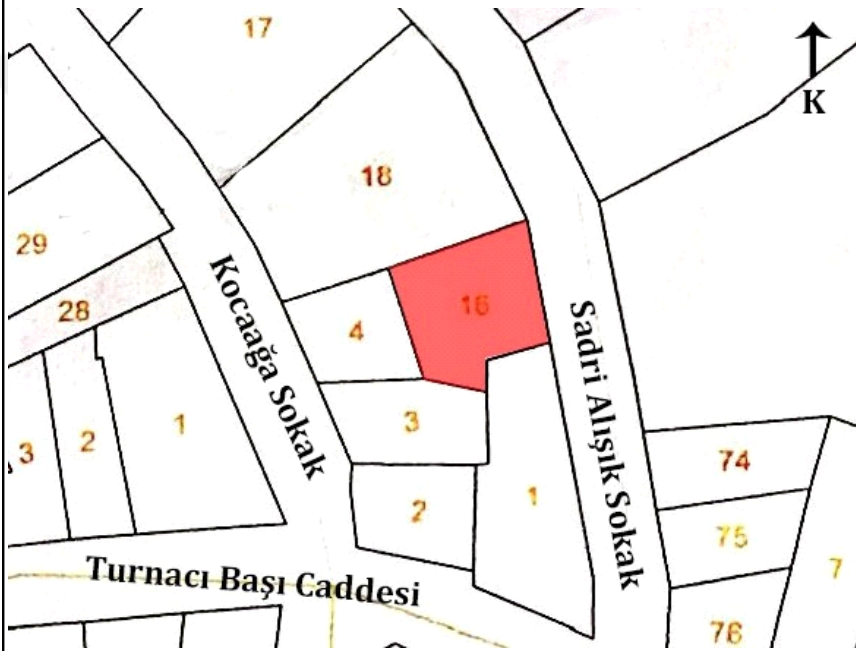
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO. F21c001.480.014							
										FOTOĞRAF NO.		—							
										DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.480.014.001							
										YAPI		✓ SAYDAM NO.							
										KENTSEL ÖĞE		KROKİ NO. F21c001.480.014.001							
										DOĞA ÖĞESİ		HARİTA NO. F21c							
												GPS VERİLERİ 41°02'03.1",28°58'51.6"							
YERLEŞME																			
İL : İSTANBUL				İLÇESİ : BEYOĞLU				MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ											
SOKAK VE KAPI NO. : SADRİ ALIŞIK SOKAK,NO:22				PAFTA :25				ADA: 480		PARSEL :14									
ADI :																			
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ										ÖZGÜN İŞLEVİ : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ :KONUT+TİCARİ							
KONUT ALANI			TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI	BOŞ ALAN					
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU																			
KONUT										SARAY		KONAK		YALU		AYRIK		KÖŞE	
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI			EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/ İLETİŞİM YAPILARI		ULUŞIM YAPILARI				
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON			
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE			
SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN			
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI							
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİŞHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DISPANSER		POSTAHANE					
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TİYATRO													
TEKKE		DÜKKAN		✓OTEL															
DİĞER																			
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM	KÖPRÜ	YOL	MEYDAN	SAAT KULESİ	HEYKEL	SOKAK LAMBASI	TABELA/ LEVHA	HAVUZ	KUYU	MEZARLIK	DİĞER	DİĞER					
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN	KORU	BOSTAN	BAHÇE	PARK	AĞAÇ	KUMSAL	KAYALIK	DİĞER									
DÖNEM		ANTİK			ORTAÇAĞ:			OSMANLI			CUMHURİYET								
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 20.YY										YAZIT		YOK							
MAL SAHİBİ										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ									
DEVLET		VAKIF	DİĞER	ÖZEL	✓	DEVLET	VAKIF	DİĞER	✓										
YAPAN										YAFTIRAN									
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																			
YAPILARA GİRİLDİ		YAPILARA GİRİLMEDİ																	
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM			2 KATLI		ÇOK KATLI	✓	TERAS		CİHANNÜMA	DİĞER							
TAŞIYICI SİSTEM																			
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		✓	YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER	DİĞER			
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		DÜZ ÇATI		✓	EĞRİSEL KUBBE	TONOZ		DİĞER							
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMİT		✓	MARSILYA KİREMİTİ		TAŞ		TOPRAK		BETON	ETERNİT	DİĞER						
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		✓	GENİŞ SAÇAK		DİĞER										
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER							
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ	ALMAŞIK	DİĞER					
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMİT	DİĞER						
ANA CEPHE																			
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AŞŞAP		TAŞ		TUĞLA		SIVA		✓	DİĞER						
CEPHE ÖZELLİKLERİ				ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	✓	ÇOK KATLI ÇIKMA	DİĞER	BALKON	ÇIKMA ÜSTÜ BALKON			✓						
				PARALEL ÇIKMA	ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA		BALKON KORKULUĞU	TAŞ	METAL	✓	DİĞER						
PENCERE		KEMERLİ	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	✓	TEK KANATLI	TEPE	DİĞER	GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	✓	TEK KANATLI	DİĞER				
PENCERE ÖGESİ									GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AŞŞAP		METAL	✓	DİĞER				
KEPENK		PARMAKLIK	KAFES	RENKLİ CAM	DİĞER	✓	YAPILAR ÖĞELERİ		YANGIN DUVARI	BACA	ELİ BÖĞRÜNDE	KONSOL	ÇÖRTEN	KUŞEVİ	DİĞER				
AŞŞAP		AŞŞAP																	
METAL		METAL																	
BEZEME																			
TEKNİK DONATI																			
ELEKTRİK		✓	SU	✓	KANALİZASYON			✓	ISITMA KALORİFER	✓	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON	DİĞER					
SAĞLAMLIK DURUMU			HARAP		KÖTÜ	✓	ORTA	İYİ	ONARIM GÖRMÜŞ	✓		TESCİLLİ	DİĞER						
ÖZGÜNLÜK DURUMU					KÖTÜ	✓	ORTA	İYİ											
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR				Beste Seda AYDIN								TARİH		05.10.2017					
ARAZİDE KONTROL EDENLER												TARİH							







TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.480.015																														
										YAPI		KENTSEL ÖĞE		DOĞA ÖGESİ		FOTOĞRAF NO.		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		SAYDAM NO.		KROKİ NO.		HARİTA NO.		GPS VERİLERİ																		
										✓		—		F21c001.480.015.001		—		F21c001.480.015.001		F21c		41°02'00.8",28°58'53.8"																						
<b>YERLEŞME</b>																																												
İL : İSTANBUL					İLÇESİ : BEYOĞLU					MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ					ADA: 480					PARSEL:16																								
SOKAK VE KAPI NO. : SADRI ALIŞIK SOKAK,NO:42										PAFTA:25					ÖZGÜN İŞLEVI : KONUT					GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVI : EĞLENCE MEKANİ																								
ADI : TAKSİM SAHRA BEYBON																																												
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DİĞER																										
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK					AYRIK					KÖŞE																								
KONUT		SARAY			KONAK			YALI			EV		MÜŞTEMLAT			DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI			EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI			GÜVENLİK YAPILARI			SU YAPILARI			SAĞLIK YAPILARI			YÖNETİM/ İLETİŞİM YAPILARI			ULUŞIM YAPILARI								
CAMİ		KERVANSARAY / HAN			FABRİKA			OKUL			KALE			HAMAM			ŞİFAHANE			HÜKÜMET KONAĞI			İSTASYON																					
KİLİSE		ARASTA			ATÖLYE			SÜBYAN MEKTEBİ			SUR			ÇEŞME			BİMARHANE			BELEDİYE BİNASI			İSKELE																					
SİNAGOG		BEDESTEN			HAL BİNASI			KİTAPLIK			KIŞLA			SEBİL			HASTANE			İTFAİYE			UMAN																					
MEDRESE		ÇARŞI			DEPO			MÜZE			KARAKOL			SARNIÇ			SAĞLIK OCAĞI			POSTAHANE			DİĞER																					
MANASTIR		FİRİN			BÜRO/İŞHANI			SPOR TESİSİ			HAPİŞHANE			AYAZMA SU KEMERİ			DİSPANSER			DİĞER			DİĞER																					
TÜRBE		DEĞİRMEN			BANKA			TİYATRO			DİĞER			DİĞER			DİĞER			DİĞER			DİĞER																					
TEKKE		DÜKKAN			OTEL			DİĞER			DİĞER			DİĞER			DİĞER			DİĞER			DİĞER																					
DİĞER		DİĞER			DİĞER			DİĞER			DİĞER			DİĞER			DİĞER			DİĞER			DİĞER																					
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/ LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER																				
DOĞA ÖGESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER		DİĞER		DİĞER		DİĞER																				
DÖNEM		ANTİK			ORTAÇAĞ:			OSMANLI			CUMHURİYET			YAZIT		YOK																												
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ					YAZIT					YOK																								
MAL SAHİBİ										DEVLET					VAKIF					DİĞER																								
YAPAN										DEVLET					VAKIF					DİĞER																								
<b>YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ</b>																																												
YAPILMA TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY										YAZIT					YOK																													
YAPILMA TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY		YAPILMA TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY			YAPILMA TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY			YAPILMA TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY			YAPILMA TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY			YAPILMA TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY			YAPILMA TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY			YAPILMA TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY			YAPILMA TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY																					
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM			2 KATLI			ÇOK KATLI			TERAS			CİHANNÜMA			DİĞER																											
<b>TAŞIYICI SİSTEM</b>																																												
HİMİŞ		BETONARME KARKAS			ÇELİK KARKAS			YIĞMA TUĞLA			YIĞMA TAŞ			YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK			YIĞMA KERPIÇ			KARMAŞIK SİSTEMLER			DİĞER																					
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI			KIRMA ÇATI			DÜZ ÇATI			EĞRİSEL KUBBE			TONOZ			DİĞER																											
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMİT			MARSİLYA KİREMİTİ			TAŞ			TOPRAK			BETON			ETERNİT			DİĞER																								
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ			DAR SAÇAK			GENİŞ SAÇAK			DİĞER			DİĞER			DİĞER																											
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI			DIŞ SOFALI			EYVANLI			AVLULU			BAHÇELİ			DİĞER																											
											AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ			TUĞLA			TAŞ			ALMAŞIK			DİĞER																					
											AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ			HARPUŞTA			KİREMİT			DİĞER																								
<b>ANA CEPHE</b>																																												
KAPLAMA MALZEMESİ										AŞŞAP					TAŞ					TUĞLA					SIVA					DİĞER														
CEPHE ÖZELLİKLERİ										SUNDURMA					ÇIKMA					TEK KATLI ÇIKMA					ÇOK KATLI ÇIKMA					DİĞER														
										PARALEL ÇIKMA					ÜÇGEN ÇIKMA					ÇOKGEN ÇIKMA					BALKON					ÇIKMA ÜSTÜ BALKON														
																				BALKON KORKULUĞU					TAŞ					METAL					✓ DİĞER									
<b>PENCERE</b>										KEMERLİ					GİYOTİN					ÇİFT KANATLI					TEK KANATLI					DİĞER														
<b>PENCERE ÖGESİ</b>										KEMERLİ					ÇİFT KANATLI					TEK KANATLI					DİĞER																			
<b>KEPENK</b>										AŞŞAP					PARMAKLIK					KAFES					RENKLİ CAM					DİĞER														
<b>BEZEME</b>										METAL					AŞŞAP					KAFES					RENKLİ CAM					DİĞER														
										DEVŞİRME MALZEMESİ					BACA					ELİ BÖĞRÜNDE					KONSOL					ÇÖRTEN					KUŞEVİ					DİĞER				
<b>TEKNİK DONATI</b>																																												
ELEKTRİK										SU					KANALİZASYON					İSITMA KALORİFER					SOBA					GELENEKSEL					TELEFON					DİĞER				
SAĞLAMLIK DURUMU										HARAP					KÖTÜ					ORTA					İYİ					ONARIM GÖRMÜŞ					TESCİLLİ					DİĞER				
ÖZGÜNLÜK DURUMU										KÖTÜ					ORTA					İYİ					DİĞER					DİĞER														
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR										Beste Seda AYDIN					TARİH					05.10.2017																								
ARAZİDE KONTROL EDENLER															TARİH																													

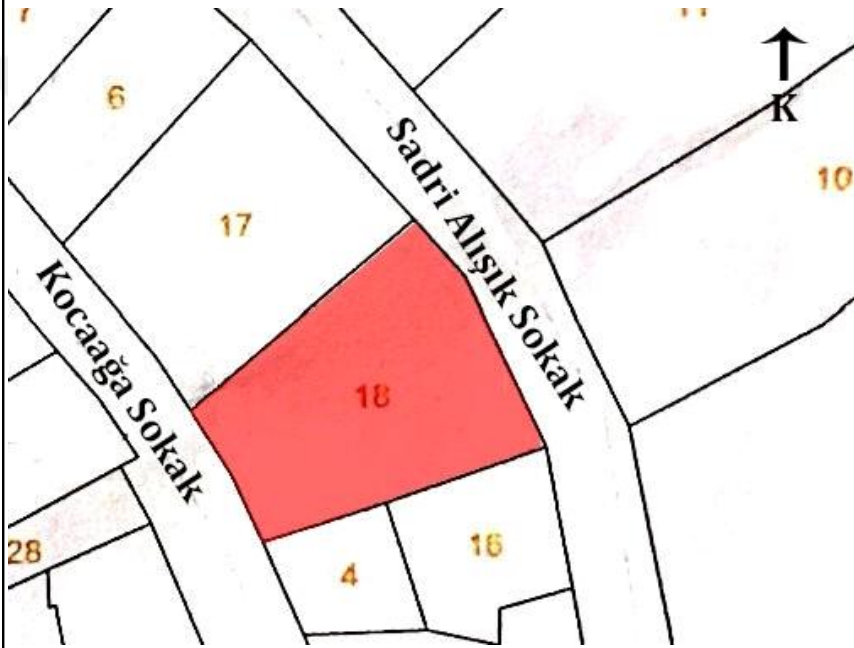


Beste Seda Aydın

İstanbul Arel Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü/Mimarlık Anabilim Dalı

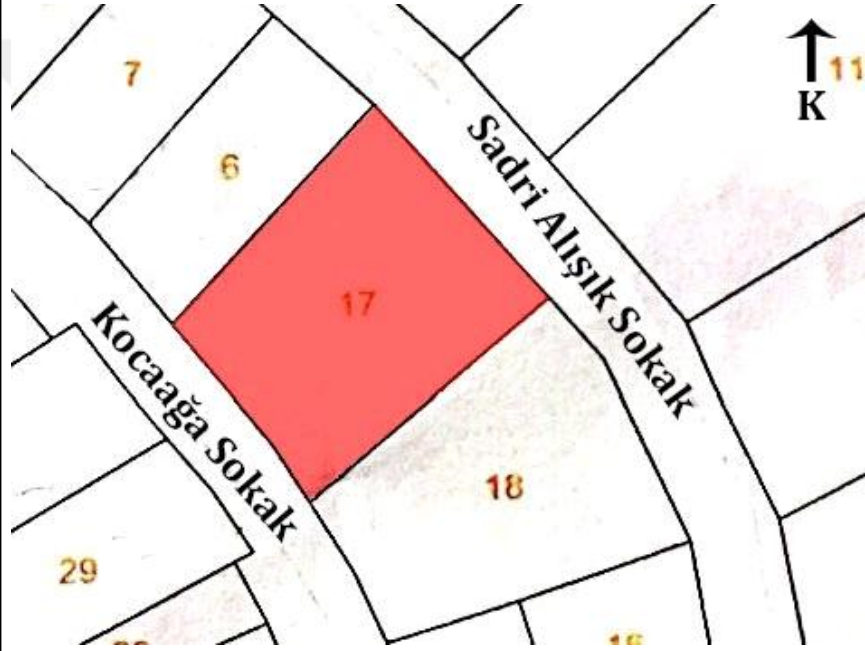


TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO. F21c001.480.016															
										FOTOĞRAF NO.		---															
										DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.480.016.001															
										YAPI		✓ SAYDAM NO.															
										KENTSEL ÖĞE		KROKİ NO. F21c001.480.016.001															
										DOĞA ÖĞESİ		HARİTA NO. F21c															
												GPS VERİLERİ 41°02'01.3", 28°58'53.6"															
YERLEŞME																											
İLİ : İSTANBUL			İLÇESİ : BEYOĞLU			MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ																					
SOKAK VE KAPI NO. : SADRİ ALIŞIK SOKAK,NO:40A			PAFTA : 25		ADA: 480		PARSEL : 18																				
ANIT										ADİ : BURSA PALAS APARTMANI		ÖZGÜN İŞLEVI : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVI : KONUT+TİCARİ													
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DİĞER									
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK		AYRIK		KÖŞE													
YAPITÜRÜ										KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜŞTEMLAT							
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI				EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULAŞIM YAPILARI											
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON											
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE											
SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN											
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI															
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİSHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DISPANSER		POSTAHANE													
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TİYATRO																					
TEKKE		DÜKKAN		OTEL																							
DİĞER																											
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER			
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER									
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:				OSMANLI		CUMHURİYET																	
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 20.YY										YAZIT		YOK															
MAL SAHİBİ										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ																	
DEVLET		VAKIF		DİĞER		ÖZEL		✓ DEVLET		VAKIF		DİĞER		✓													
YAPAN										YAPTIRAN																	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																											
YAPINA GİRİLDİ		YAPILMA GİRİLMEDİ		✓																							
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM				2 KATLI		✓ ÇOK KATLI		✓ TERAS		CİHANNÜMA		DİĞER													
TAŞIYICI SİSTEM										HİMİŞ		BETONARME KARKAS		✓ ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPEÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER	
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI				KIRMA ÇATI		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		✓ TONUZ		DİĞER													
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMIT				✓ MARSILYA KİREMITİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER											
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ				✓ DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		DİĞER																	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI				DİŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER													
										AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER									
										AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMIT		DİĞER											
ANA CEPHE										KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP		TAŞ		TUĞLA		SIVA		✓ DİĞER							
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA				ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON		✓ ÇIKMA ÜSTÜ BALKON											
						PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA				BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		✓ DİĞER							
PENCERE		KEMERLİ		GIYOTIN		ÇİFT KANATLI		✓ TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		✓ TEK KANATLI		DİĞER					
PENCERE ÖĞESİ														GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AHŞAP		METAL		✓ DİĞER							
KEPENK		PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		✓ YAPI ÖĞELERİ		YANGIN DUVARI		BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER			
AHŞAP		METAL																									
BEZEME																											
TEKNİK DONATI										ELEKTRİK		✓ SU		KANALİZASYON		İSİTMA KALORİFER		✓ SOBA		GELENEKSEL		TELEFON		DİĞER			
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP				KÖTÜ		✓ ORTA		İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ		DİĞER											
ÖZGÜNLÜK DURUMU						KÖTÜ		✓ ORTA		İYİ																	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR		Beste Seda AYDIN												TARİH		05.10.2017											
ARAZİDE KONTROL EDENLER														TARİH													





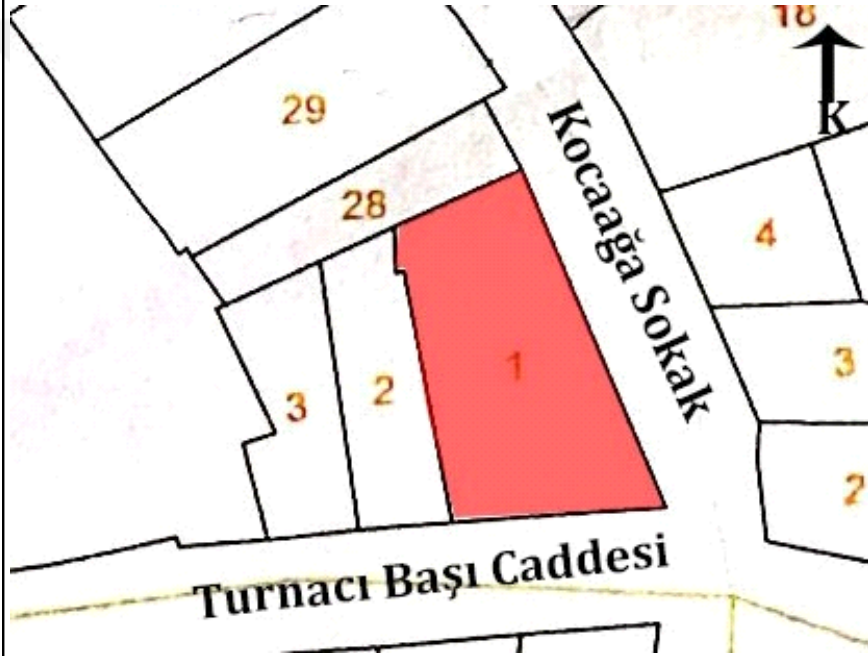
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.480.017													
										YAPI		✓		FOTOĞRAF NO.		—											
KENTSEL ÖĞE										DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.480.017.001															
DOĞA ÖĞESİ										SAYDAM NO.		—															
										KROKİ NO.		F21c001.480.017.001															
										HARİTA NO.		F21c															
										GPS VERİLERİ		41°02'01.7",28°58'53.1"															
<b>YERLEŞME</b>																											
İL : İSTANBUL				İLÇESİ : BEYOĞLU				MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ																			
SOKAK VE KAPI NO. : SADRI ALIŞIK SOKAK,NO:40				PAFTA :25				ADA: 480				PARSEL :17															
<b>ANIT</b>																											
ADI :																											
ÖZGÜN İŞLEVI : KONUT																											
GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVI :KONUT+TİCARİ																											
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN											
																DİĞER											
<b>YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU</b>																											
BİTİŞİK																											
AYRIK																											
KÖŞE																											
<b>YAPITÜRÜ</b>																											
KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜŞTEMLAT																	
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI		EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULAŞIM YAPILARI													
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON											
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE											
SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN											
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI															
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİSHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DISPANSER		POSTAHANE													
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TİYATRO																					
TEKKE		DÜKKAN		✓OTEL																							
DİĞER																											
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER			
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER									
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:		OSMANLI		CUMHURİYET																			
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 20.YY																											
YAZIT																											
YOK																											
MAL SAHİBİ																											
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ																											
DEVLET																											
VAKIF																											
DİĞER																											
ÖZEL																											
✓																											
YAPAN																											
YAPTIRAN																											
<b>YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ</b>																											
YAPIYA GİRİLDİ																											
YAPIYA GİRİLMEDİ																											
✓																											
YAPININ KAT ADEDİ																											
BODRUM																											
2 KATLI																											
ÇOK KATLI																											
✓																											
TERAS																											
CİHANNÜMA																											
DİĞER																											
<b>TAŞIYICI SİSTEM</b>																											
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		✓		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPEÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER									
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DİĞER															
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMİT		✓		MARSILYA KİREMİTİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER											
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		✓		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		DİĞER																	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER															
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER											
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMİT		DİĞER													
<b>ANA CEPHE</b>																											
KAPLAMA MALZEMESİ																											
SUNDURMA																											
AHŞAP																											
TAŞ																											
TUĞLA																											
SIVA																											
✓																											
DİĞER																											
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON													
				PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA				BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		DİĞER									
<b>PENCERE</b>																											
KEMERLİ																											
GIYOTIN		ÇİFT KANATLI		✓		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		✓		TEK KANATLI		DİĞER					
<b>PENCERE ÖGESİ</b>																											
GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ																											
AHŞAP																											
METAL																											
✓																											
DİĞER																											
<b>KEPENK</b>																											
AHŞAP		PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		✓		YAPI ÖĞELERİ		YANGIN DUVARI		BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER	
METAL		METAL																									
BEZEME																											
<b>TEKNİK DONATI</b>																											
ELEKTRİK																											
✓																											
SU																											
✓																											
KANALİZASYON																											
✓																											
İSİTMA																											
KALORİFER																											
✓																											
SOBA																											
GELENEKSEL																											
TELEFON																											
DİĞER																											
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ		DİĞER													
ÖZGÜNLÜK DURUMU		KÖTÜ		✓		ORTA		İYİ																			
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR				Beste Seda AYDIN				TARİH				05.10.2017															
ARAZİDE KONTROL EDENLER								TARİH																			





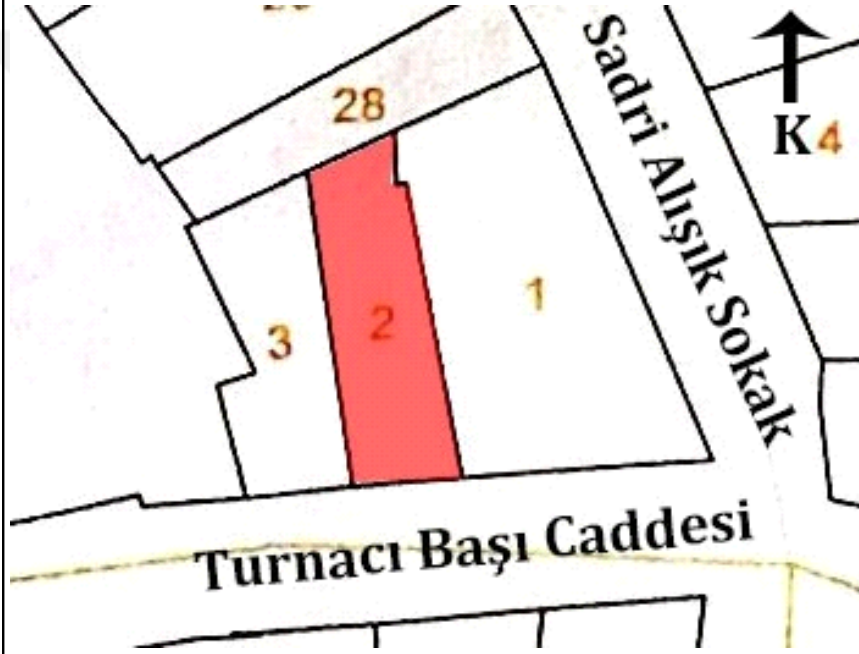


<b>TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ</b>										<b>ANIT</b>		<b>ENVANTER NO.</b>		F21c001.476.001			
										YAPI		<input checked="" type="checkbox"/>		<b>FOTOĞRAF NO.</b>		—	
										KENTSEL ÖĞE		<input checked="" type="checkbox"/>		<b>DİJİTAL FOTOĞRAF NO.</b>		F21c001.476.001.001	
										DOĞA ÖĞESİ		<input type="checkbox"/>		<b>SAYDAM NO.</b>		—	
												<input type="checkbox"/>		<b>KROKİ NO.</b>		F21c001.476.001.001	
		<input type="checkbox"/>		<b>HARİTA NO.</b>		F21c											
		<input type="checkbox"/>		<b>GPS VERİLERİ</b>		41°02'00.4",28°58'53.0"											
<b>YERLEŞME</b>																	
İL : <b>İSTANBUL</b>			İLÇESİ : <b>BEYOĞLU</b>			MAHALLE : <b>KULOĞLU MAHALLESİ</b>											
SOKAK VE KAPI NO : <b>TURNACIBAŞI CAD. NO:49</b>				PAFTA : <b>25</b>		ADA : <b>476</b>		PARSEL : <b>1</b>									
ADI :					ÖZGÜN İŞLEV : <b>KONUT</b>			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : <b>KONUT+TİCARİ</b>									
<b>ANIT</b>	ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	TİCARET ALANI	KONUT + TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI	MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALAN	KAMU / HİZMET ALANI	BOŞ ALAN								
									DİĞER								
<b>YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU</b>																	
					BİTİŞİK		<input checked="" type="checkbox"/>		AYRIK								
									KÖŞE								
									<input checked="" type="checkbox"/>								
<b>YAPITÜRÜ</b>	KONUT	SARAY	KONAK	YALU	EV	MÜŞTEMLAT											
	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI	GÜVENLİK YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI	ULUŞIM YAPILARI									
	CAMİ	KERVANSARAY / HAN	FABRİKA	OKUL	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	HÜKÜMET KONAĞI	İSTASYON								
	KİLİSE	ARASTA	ATÖLYE	SÜBYAN MEKTEBİ	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	BELEDİYE BİNASI	İSKELE								
	SİNAGOG	BEDESTEN	HAL BİNASI	KİTAPLIK	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	İTFAİYE	LİMAN								
	MEDRESE	ÇARŞI	DEPO	MÜZE	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	POSTAHANE									
	MANASTIR	FİRİN	BÜRO/İŞHANI	<input checked="" type="checkbox"/> SPOR TESİSİ	HAPİŞHANE	AYAZMA SU KEMERİ	DISPANSER										
	TÜRBE	DEĞİRMEN	BANKA	TİYATRO													
	TEKKE	DÜKKAN	<input checked="" type="checkbox"/> OTEL														
	DİĞER																
KENTSEL ÖĞE	İSKELE / RIHTIM	KÖPRÜ	YOL	MEYDAN	SAAT KULESİ	HEYKEL	SOKAK LAMBASI	TABELA/ LEVHA	HAVUZ								
DOĞA ÖĞESİ	ORMAN	KORU	BOSTAN	BAHÇE	PARK	AĞAÇ	KUMSAL	KAYALIK	DİĞER								
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ:					OSMANLI		<input checked="" type="checkbox"/> CUMHURİYET								
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL: <b>20.YY</b>							YAZIT		<input checked="" type="checkbox"/> YOK								
MAL SAHİBİ							BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ										
DEVLET	VAKIF	DİĞER	ÖZEL	<input checked="" type="checkbox"/>	DEVLET	VAKIF	DİĞER		<input checked="" type="checkbox"/>								
YAPAN							YAPTIRAN										
<b>YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ</b>																	
YAPILARA GİRİLDİ	YAPILARA GİRİLMEDİ	<input checked="" type="checkbox"/>															
YAPININ KAT ADEDİ	BODRUM	1 KATLI	2 KATLI	ÇOK KATLI	<input checked="" type="checkbox"/>	TERAS	ÇİHANNÜMA	DİĞER									
<b>TAŞIYICI SİSTEM</b>																	
HİMİŞ	BETONARME KARKAS	ÇELİK KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK	<input checked="" type="checkbox"/>	YIĞMA KERPIÇ	KARMAŞIK SİSTEMLER	DİĞER								
ÖRTÜ TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	<input checked="" type="checkbox"/>	DÜZ ÇATI	EĞRİSEL KUBBE	TONOZ	DİĞER										
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	ALATURKA KİREMİT	<input checked="" type="checkbox"/>	MARSILYA KİREMİTİ	TAŞ	TOPRAK	BETON	ETERNİT	DİĞER									
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	<input checked="" type="checkbox"/>	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER												
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	DIŞ SOFALI	EYVANLI	AVLULU	BAHÇELİ	TUĞLA	TAŞ	ALMAŞIK	DİĞER								
				AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ	HARPUŞTA	KİREMİT	DİĞER										
				AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ													
<b>ANA CEPHE</b>																	
KAPLAMA MALZEMESİ	SUNDURMA	AŞŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	<input checked="" type="checkbox"/>	DİĞER										
CEPHE ÖZELLİKLERİ	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	DİĞER	BALKON	ÇIKMA ÜSTÜ BALKON											
	PARALEL ÇIKMA	ÜÇGEN ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA	<input checked="" type="checkbox"/>	BALKON KORKULUĞU	TAŞ	METAL	DİĞER									
PENCERE	KEMERLİ	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	TEPE	DİĞER	GİRİŞ KAPISI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI								
PENCERE ÖGESİ	<input checked="" type="checkbox"/>								TEK KANATLI								
									DİĞER								
KEPENK	PARMAKLIK	KAFES	RENKLİ CAM	DİĞER	YANGIN DUVARI	BACA	ELİ BÖĞRÜNDE	<input checked="" type="checkbox"/>	KONSOL								
AŞŞAP	<input checked="" type="checkbox"/>								ÇÖRTEN								
METAL	METAL								KUŞEVİ								
BEZEME									DİĞER								
<b>TEKNİK DONATI</b>																	
ELEKTRİK	<input checked="" type="checkbox"/>	SU	<input checked="" type="checkbox"/>	KANALİZASYON	İSITMA KALORİFER	SOPA	GELENEKSEL	TELEFON	DİĞER								
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	<input checked="" type="checkbox"/>	İYİ	ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ	DİĞER								
ÖZGÜNLÜK DURUMU	KÖTÜ	ORTA	<input checked="" type="checkbox"/>	İYİ													
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR	Beste Seda AYDIN							TARİH	05.10.2017								
ARAZİDE KONTROL EDENLER								TARİH									





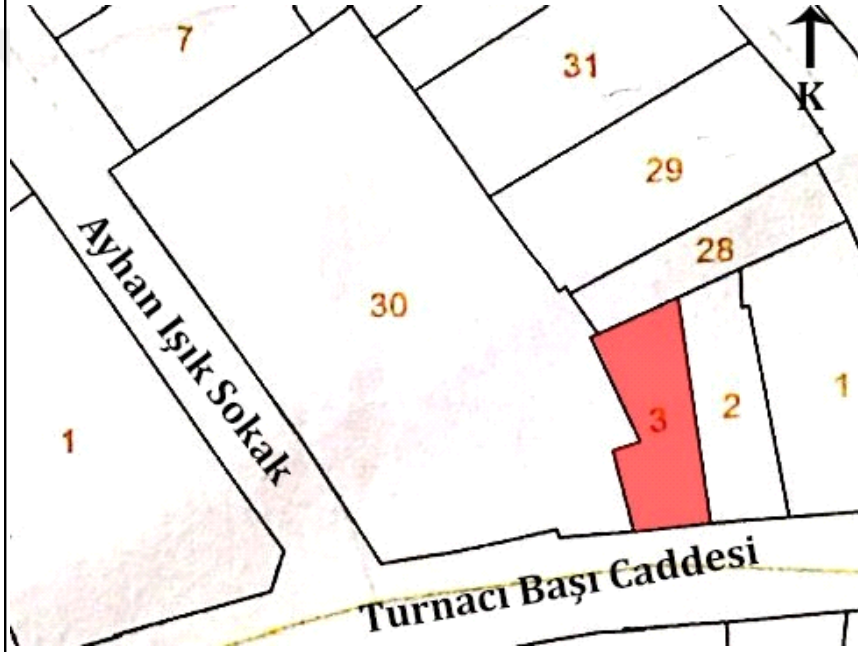
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ												ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.002	
												YAPI		FOTOĞRAF NO.		---	
KENTSEL ÖĞE				<input checked="" type="checkbox"/>		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.002.001									
DOĞA ÖĞESİ				<input checked="" type="checkbox"/>		SAYDAM NO.		---									
				<input checked="" type="checkbox"/>		KROKİ NO.		F21c001.476.002.001									
				<input checked="" type="checkbox"/>		HARİTA NO.		F21c									
				<input checked="" type="checkbox"/>		GPS VERİLERİ		41°02'00.3",28°58'52.5"									
YERLEŞME																	
İL : İSTANBUL			İLÇESİ : BEYOĞLU			MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ											
SOKAK VE KAPI NO : TURNACIBAŞI CAD. NO:47				PAFTA :25		ADA :476		PARSEL :2									
ANIT ADI :		ÖZGÜN İŞLEV : KONUT				GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : KONUT											
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI	KONUT + TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI	MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALAN	KAMU / HİZMET ALANI	BOŞ ALAN							
										DİĞER							
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU																	
BİTİŞİK						<input checked="" type="checkbox"/>			AYRIK			KÖŞE					
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜSTEMİLAT							
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI			EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM/ İLETİŞİM YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI				
CAMİ		KERVANSARAY / HAN	FABRİKA	OKUL	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	HÜKÜMET KONAĞI	İSTASYON								
KİLİSE		ARASTA	ATÖLYE	SÜBYAN MEKTEBİ	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	BELEDİYE BİNASI	İSKELE								
SİNAGOG		BEDESTEN	HAL BİNASI	KİTAPLIK	KİŞLA	SEBİL	HASTANE	İTFAİYE	LİMAN								
MEDRESE		ÇARŞI	DEPO	MÜZE	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	POSTAHANE									
MANASTIR		FİRİN	BÜRO/İŞHANI	SPOR TESİSİ	HAPİSHANE	AYAZMA SU KEMERİ	DISPANSER	POSTAHANE									
TÜRBE		DEĞİRMEN	BANKA	TİYATRO													
TEKKE		DÜKKAN	OTEL														
DİĞER																	
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM	KÖPRÜ	YOL	MEYDAN	SAAT KULESİ	HEYKEL	SOKAK LAMBASI	TABELA/ LEVHA	HAVUZ	KUYU	MEZARLIK	DİĞER				
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN	KORU	BOSTAN	BAHÇE	PARK	AĞAÇ	KUMSAL	KAYALIK	DİĞER							
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:				OSMANLI		<input checked="" type="checkbox"/> CUMHURİYET							
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL :20.YY								YAZIT		<input checked="" type="checkbox"/> YOK							
MAL SAHİBİ						BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ											
DEVLET		VAKIF	DİĞER	ÖZEL	<input checked="" type="checkbox"/>	DEVLET	VAKIF	DİĞER	<input checked="" type="checkbox"/>								
YAPAN																	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																	
YAPIYA GİRİLDİ		<input checked="" type="checkbox"/>															
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM	1 KATLI	2 KATLI	ÇOK KATLI	<input checked="" type="checkbox"/>	TERAS	ÇİHANNÜMA	DİĞER								
TAŞIYICI SİSTEM																	
HİMİŞ		BETONARME KARKAS	ÇELİK KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK	<input checked="" type="checkbox"/>	YIĞMA KERPEÇ	KARMAŞIK SİSTEMLER	DİĞER							
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI			KIRMA ÇATI		<input checked="" type="checkbox"/>	DÜZ ÇATI	EĞRİSEL KUBBE	TONOZ	DİĞER						
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMİT			<input checked="" type="checkbox"/>	MARSİLYA KİREMİTİ	TAŞ	TOPRAK	BETON	ETERNİT	DİĞER						
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ			DAR SAÇAK		<input checked="" type="checkbox"/>	GENİŞ SAÇAK	DİĞER								
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI			DIŞ SOFALI		EYVANLI	AVLULU	BAHÇELİ	DİĞER							
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ	TUĞLA	TAŞ	ALMAŞIK	DİĞER					
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ	HARPUŞTA	KİREMİT	DİĞER						
ANA CEPHE																	
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA			AĞAÇ	TAŞ	TUĞLA	SIVA	<input checked="" type="checkbox"/>	DİĞER							
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	<input checked="" type="checkbox"/>	ÇOK KATLI ÇIKMA	DİĞER	BALKON	ÇIKMA ÜSTÜ BALKON	<input checked="" type="checkbox"/>							
			PARALEL ÇIKMA	ÜÇGEN ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA	DİĞER		BALKON KORKULUĞU	TAŞ	METAL	<input checked="" type="checkbox"/> DİĞER						
PENCERE																	
KEMERLİ		GIYOTIN	<input checked="" type="checkbox"/>	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	TEPE	DİĞER	GİRİŞ KAPISI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	<input checked="" type="checkbox"/> DİĞER					
PENCERE ÖĞESİ								GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	AĞAÇ	METAL	<input checked="" type="checkbox"/> DİĞER						
KEPENK																	
AĞAÇ		<input checked="" type="checkbox"/>	PARMAKLIK	KAFES	RENKLİ CAM	DİĞER	YAPI ÖĞELERİ	BACA	ELİ BÖĞRÜNDE	KONSOL	ÇÖRTEN	KUŞEVİ	DİĞER				
METAL		<input checked="" type="checkbox"/>	METAL				YANGIN DUVARI										
BEZEME							DEVŞİRME MALZEMESİ										
TEKNİK DONATI																	
ELEKTRİK		<input checked="" type="checkbox"/>	SU	<input checked="" type="checkbox"/>	KANALİZASYON	<input checked="" type="checkbox"/>	İSITMA KALORİFER	SOPA	GELENEKSEL	TELEFON	DİĞER						
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP			KÖTÜ	ORTA	İYİ	ONARIM GÖRMÜŞ	TESCİLLİ	DİĞER							
ÖZGÜNLÜK DURUMU					KÖTÜ	ORTA	<input checked="" type="checkbox"/>	İYİ									
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR		Beste Seda AYDIN						TARİH		05.10.2017							
ARAZİDE KONTROL EDENLER								TARİH									

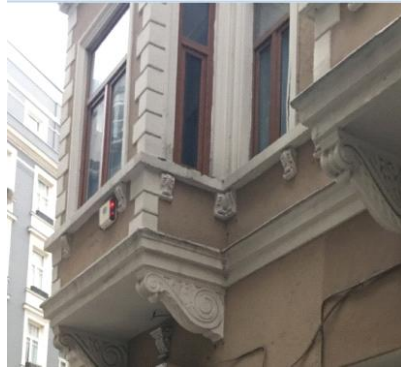




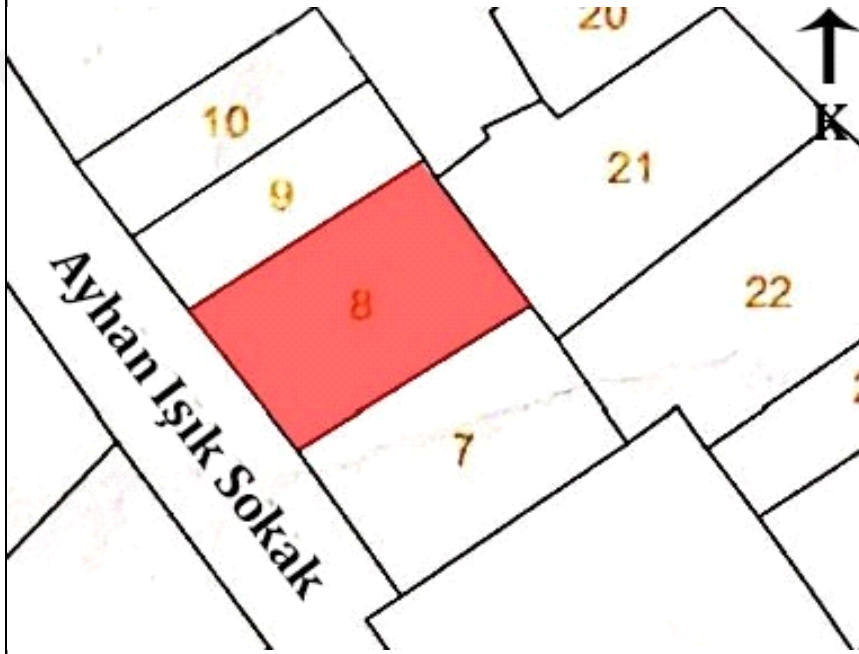
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.003	
										YAPI		✓ SAYDAM NO.		FOTOĞRAF NO.	
KENTSEL ÖĞE		DOĞA ÖĞESİ		KROKİ NO.		F21c001.476.003.001		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.003.001					
DOĞA ÖĞESİ		HARİTA NO.		GPS VERİLERİ		F21c		41°02'00.3",28°58'52.3"							
YERLEŞME															
İL : İSTANBUL			İLÇESİ : BEYOĞLU			MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ									
SOKAK VE KAPI NO : TURNACIBAŞI CAD. NO:45				PAFTA : 25		ADA : 476		PARSEL : 3							
ADI :		ÖZGÜN İŞLEV : KONUT				GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : KONUT+TİCARİ									
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI					
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		✓		AYRIK		KÖŞE		✓					
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU		KONUT		SARAY		KONAK		YALI		MÜŞTEMLAT					
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI		EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI					
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM					
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME					
SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL					
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ					
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİŞHANE		AYAZMA SU KEMERİ					
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TIYATRO				SAĞLIK OCAĞI					
TEKKE		DÜKKAN		✓ OTEL						DISPANSER					
DİĞER										POSTAHANE					
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ					
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK					
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:		OSMANLI		✓ CUMHURİYET		YOK					
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 20.YY		YAZIT		OSMANLI		✓ CUMHURİYET		YOK		✓					
MAL SAHİBİ		BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		DİĞER		✓					
YAPAN		YAPTIRAN		DEVLET		VAKIF		DİĞER		✓					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ															
YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLMEDİ		✓		1 KATLI		2 KATLI		✓ ÇOK KATLI					
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM						✓ TERAS		CİHANNÜMA					
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ		BETONARME KARKAS		✓ ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ					
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		✓ DÜZ ÇATI		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ					
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMİT		✓ MARSİLYA KİREMİTİ		TAŞ		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ					
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		✓ GENİŞ SAÇAK		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER					
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ					
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA					
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		TAŞ					
								HARPUŞTA		ALMAŞIK					
										KİREMİT					
										DİĞER					
ANA CEPHE															
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AHŞAP		TAŞ		TUĞLA		SIVA					
CEPHE ÖZELLİKLERİ				ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		✓ ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER					
				PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA		BALKON					
										ÇIKMA ÜSTÜ BALKON					
										BALKON KORKULUĞU					
										TAŞ					
										METAL					
										✓ DİĞER					
PENCERE		KEMERLİ		GIYOTIN		✓ ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE					
								DİĞER		GİRİŞ KAPISI					
										KEMERLİ					
										ÇİFT KANATLI					
										TEK KANATLI					
										✓ DİĞER					
PENCERE ÖĞESİ										GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ					
										AHŞAP					
										METAL					
										✓ DİĞER					
KEPENK		AHŞAP		PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER					
YAPI ÖĞELERİ		YANGIN DUVARI		BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		KONSOL		ÇÖRTEN					
		METAL								KUŞEVİ					
										DİĞER					
										DEVŞİRME MALZEMESİ					
TEKNİK DONATI															
ELEKTRİK		✓ SU		✓ KANALİZASYON		✓ İSITMA KALORİFER		SOBA		GELENEKSEL					
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ					
ÖZGÜNLÜK DURUMU				KÖTÜ		ORTA		✓ İYİ							
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR		Beste Seda AYDIN								TELEFON					
ARAZİDE KONTROL EDENLER										DİĞER					
										TARİH					
										05.10.2017					
										TARİH					







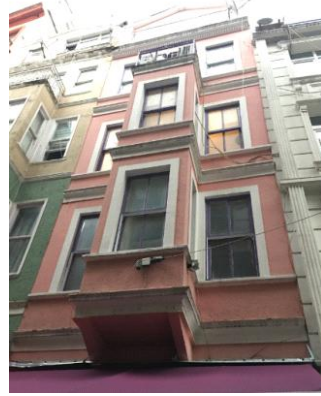
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.004													
										YAPI		✓		FOTOĞRAF NO.		—											
										DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.004.001															
										KENTSEL ÖĞE		✓		SAYDAM NO.		—											
										DOĞA ÖĞESİ				KROKİ NO.		F21c001.476.004.001											
														HARİTA NO.		F21c											
														GPS VERİLERİ		41°02'01.3",28°58'50.7"											
<b>YERLEŞME</b>																											
İL : İSTANBUL				İLÇESİ : BEYOĞLU				MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ																			
SOKAK VE KAPI NO : AYHAN İŞIK SOKAK NO:21				PAFTA : 25				ADA : 476		PARSEL : 8																	
ADI : İSMAIL BEŞİÇİ VAKFI										ÖZGÜN İŞLEV : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : VAKIF															
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN											
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU																											
										BİTİŞİK		✓		AYRIK		KÖŞE											
YAPITÜRÜ																											
KONUT		SARAY		KONAK		YALI				EV		MÜŞTEMLAT															
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI				EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULUŞIM YAPILARI											
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON											
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE											
SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KİSLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LÜMAN											
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI															
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TEŞİSİ		HAPİŞHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DISPANSER		POSTAHANE													
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TİYATRO																					
TEKKE		DÜKKAN		✓ OTEL																							
DİĞER																											
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA											
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK											
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:				OSMANLI		CUMHURİYET		✓															
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 20.YY										YAZIT		✓		YOK		✓											
MAL SAHİBİ										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ																	
DEVLET		VAKIF		✓ DİĞER		ÖZEL		DEVLET		VAKIF		DİĞER		✓		✓											
YAPAN																											
YAPTIRAN																											
<b>YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ</b>																											
YAPIYA GİRLİ		YAPIYA GİRLİMEDİ												✓													
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM		1 KATLI		2 KATLI		ÇOK KATLI		✓ TERAS		ÇİHANNÜMA		DİĞER													
<b>TAŞIYICI SİSTEM</b>																											
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		✓ ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER											
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI				KIRMA ÇATI		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DİĞER													
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMİT				✓ MARSİLYA KİREMİTİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER											
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ				DAR SAÇAK		✓ GENİŞ SAÇAK		DİĞER																	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI				DİŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER													
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER											
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMİT		DİĞER													
<b>ANA CEPHE</b>																											
KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP												TAŞ		TUĞLA		SIVA		✓ DİĞER							
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON													
				PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA				BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		DİĞER									
PENCERE		KEMERLİ		GIYOTIN		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		DİĞER		✓			
PENCERE ÖGESİ														GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AHŞAP		METAL		DİĞER		✓					
KEPENK		PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		✓		YAPI ÖĞELERİ		YANGIN DUVARI		BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER	
AHŞAP		METAL																									
BEZEME																											
<b>TEKNİK DONATI</b>																											
ELEKTRİK		✓		SU		✓		KANALİZASYON		✓		İSITMA KALORİFER		SÖBA		GELENEKSEL		TELEFON		DİĞER							
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ		✓		TESCİLLİ		DİĞER											
ÖZGÜNLÜK DURUMU		KÖTÜ		ORTA		İYİ		✓																			
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR				Beste Seda AYDIN								TARİH		05.10.2017													
ARAZİDE KONTROL EDENLER												TARİH															





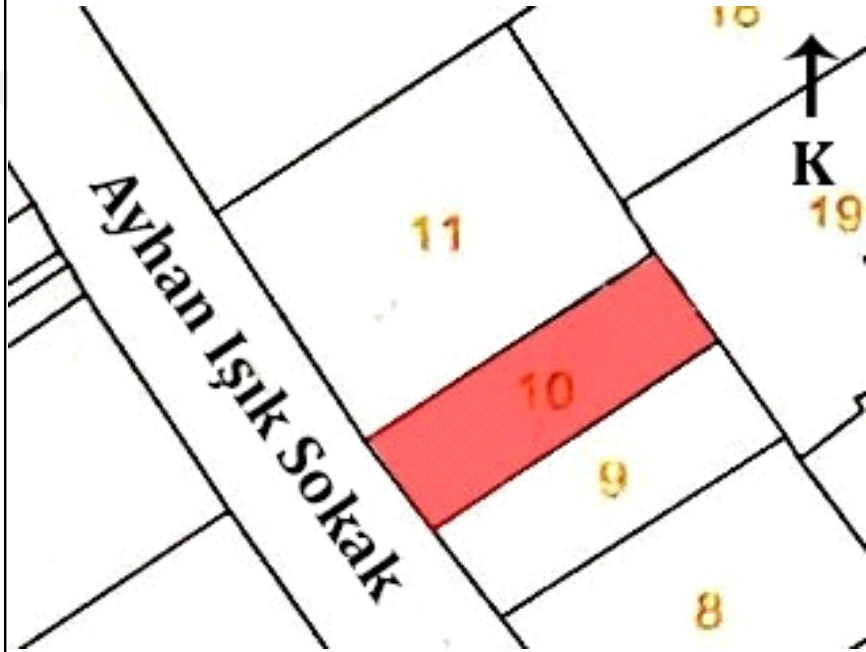
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.005											
										FOTOĞRAF NO.		---													
										DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.005.001													
										YAPI		SAYDAM NO.		---											
										KENTSEL ÖĞE		KROKİ NO.		F21c001.476.005.001											
										DOĞA ÖĞESİ		HARİTA NO.		F21c											
												GPS VERİLERİ		41°02'01.5",28°58'50.5"											
YERLEŞME																									
İL : İSTANBUL				İLÇESİ : BEYOĞLU				MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ																	
SOKAK VE KAPI NO : AYHAN İŞİK SOKAK,NO:19				PAFTA : 25				ADA : 476		PARSEL : 9															
ANIT																									
ADI : KADINLAR KAHVESİ										ÖZGÜN İŞLEV : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : TİCARİ													
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN									
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU																									
KONUT										SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜŞTEMLAT							
YAPITÜRÜ																									
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI				EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/ İLETİŞİM YAPILARI		ULUŞIM YAPILARI									
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON									
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE									
SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN									
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI													
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİŞHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DISPANSER		POSTAHANE											
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TİYATRO																			
TEKKE		DÜKKAN		OTEL																					
DİĞER																									
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/ LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER	
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER							
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:						OSMANLI		CUMHURİYET													
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY														YAZIT		OSMANLI		CUMHURİYET		YOK					
MAL SAHİBİ														BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ											
DEVLET		VAKIF		DİĞER		ÖZEL		DEVLET		VAKIF		DİĞER		YAPTIRAN											
YAPAN														YAPTIRAN											
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																									
YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLMEDİ																							
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM		1 KATLI		2 KATLI		ÇOK KATLI		TERAS		CİHANNÜMA		DİĞER											
TAŞIYICI SİSTEM																									
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER									
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DİĞER													
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMIT		MARSİLYA KİREMITİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER											
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		DİĞER																	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER													
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER									
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMIT		DİĞER											
ANA CEPHE																									
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AĞAÇ		TAŞ		TUĞLA		SIVA		DİĞER		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON		DİĞER									
CEPHE ÖZELLİKLERİ				ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON		BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		DİĞER					
				PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA																	
PENCERE																									
KEMERLİ		GIYOTIN		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		DİĞER					
PENCERE ÖĞESİ																									
												GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AĞAÇ		METAL		DİĞER							
KEPENK																									
AĞAÇ		PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		YAPI ÖĞELERİ		YANGIN DUVARI		BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER	
METAL		METAL																							
BEZEME																									
TEKNİK DONATI																									
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON		İSITMA KALORİFER		SOBA		GELENEKSEL		TELEFON		DİĞER											
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ		DİĞER											
ÖZGÜNLÜK DURUMU				KÖTÜ		ORTA		İYİ																	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR				Beste Seda AYDIN								TARİH		05.10.2017											
ARAZİDE KONTROL EDENLER												TARİH													







TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.006																															
										YAPI		KENTSEL ÖĞE		DOĞA ÖĞESİ		FOTOĞRAF NO.		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		SAYDAM NO.		KROKİ NO.		HARİTA NO.		GPS VERİLERİ																			
										<input checked="" type="checkbox"/>				—		F21c001.476.006.001		—		F21c001.476.006.001		F21c		41°02'01.6",28°58'50.4"																					
<b>YERLEŞME</b>																																													
İL : İSTANBUL					İLÇESİ : BEYOĞLU					MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ																																			
SOKAK VE KAPI NO : AYHAN İŞİK SOKAK,NO:17										PAFTA : 25					ADA : 476					PARSEL : 10																									
ADI :										ÖZGÜN İŞLEV : KONUT					GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : KONUT-TİCARİ																														
ANIT		ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARİT ALANI		KONUT + TİCARİT ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DİĞER																									
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK					AYRIK					KÖŞE																									
YAPI TÜRÜ		KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜŞTEMLAT		DİNSEL YAPILAR		TİCARİT YAPILARI		EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/ İLETİŞİM YAPILARI		ULAŞIM YAPILARI																	
		CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON		KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE									
		SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN		MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI		POSTAHANE											
		MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİSHANE		AVAZMA SU KEMERİ		DISPANSER		KAYALIK		DİĞER		TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TİYATRO		TEKKE		DÜKKAN		OTEL		DİĞER											
		KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/ LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER		DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		DİĞER	
		DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:		OSMANLI		CUMHURİYET		YAZIT		YOK		MAL SAHİBİ		BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		DİĞER		YAPAN		VAKIF		DİĞER		YAPTIRAN													
		YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY		ANTİK		ORTAÇAĞ:		OSMANLI		CUMHURİYET		YAZIT		YOK																															
		YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ		YAPILAN KAT ADEDİ		BODRUM		1 KATLI		2 KATLI		ÇOK KATLI		TERAS		ÇİHANNÜMA		DİĞER																									
		TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPEÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER																									
		ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DİĞER		ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMİT		MARSILYA KİREMİTİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER															
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		DİĞER		KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER		AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER													
ANA CEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AHŞAP		TAŞ		TUĞLA		SIVA		DİĞER		BALKON		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON		CEPHE ÖZELLİKLERİ		ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		DİĞER									
PENCERE		KEMERLİ		GIYOTIN		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		DİĞER		PENCERE ÖĞESİ		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AHŞAP		METAL		DİĞER													
KEPENK		AHŞAP		PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		YAPI ÖĞELERİ		YANGIN DUVARI		BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER		BEZEME		DEVŞİRME MALZEMESİ															
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON		İSITMA KALORİFER		SOBA		GELENEKSEL		TELEFON		DİĞER		SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ		DİĞER													
ÖZGÜNLÜK DURUMU		KÖTÜ		ORTA		İYİ		DİĞER		ARAZİDE HAZIRLAYANLAR		Beste Seda AYDIN		TARİH		05.10.2017																													
ARAZİDE KONTROL EDENLER		TARİH		DİĞER																																									





TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.007											
										YAPI		KENTSEL ÖĞE		DOĞA ÖĞESİ		FOTOĞRAF NO.		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		SAYDAM NO.		KROKİ NO.		HARİTA NO.	
İLİ : ISTANBUL		İLÇESİ : BEYOĞLU			MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ																				
SOKAK VE KAPI NO : AYHAN İŞİK SOKAK,NO:15					PAFTA : 25		ADA : 476		PARSEL : 11																
ADI : ASMIN CAFE										ÖZGÜN İŞLEV : KONUT				GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : TİCARİ											
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DİĞER								
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK		AYRIK		KÖŞE											
YAPITÜRÜ	KONUT		SARAY		KONAK				YALI		EV		MÜŞTEMLAT												
	DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI			EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/ İLETİŞİM YAPILARI		ULAŞIM YAPILARI									
	CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON								
	KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE								
	SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN								
	MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI												
	MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İSHANI		SPOR TESİSİ		HAPİSHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DISPANSER		POSTAHANE										
	TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TIYATRO																		
	TEKKE		DÜKKAN		✓OTELE																				
	DİĞER																								
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/ LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER	
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER							
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:						OSMANLI		✓CUMHURİYET													
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY										YAZIT		OSMANLI				✓CUMHURİYET		YOK							
MAL SAHİBİ										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ															
DEVLET		VAKIF		DİĞER		ÖZEL		✓		DEVLET		VAKIF		DİĞER		✓									
YAPAN										YAPTIRAN															
<b>YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ</b>																									
YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLMEDİ		✓																					
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM		1 KATLI		2 KATLI		ÇOK KATLI		✓		TERAS		CIHANNÜMA		DİĞER									
<b>TAŞIYICI SİSTEM</b>																									
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		✓		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER							
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		✓		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DİĞER											
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMIT		✓		MARSİLYA KİREMITİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER									
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		✓		GENİŞ SAÇAK		DİĞER															
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DİŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER							
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ																	
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMIT		DİĞER											
<b>ANA CEPHE</b>																									
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AĞAÇ		TAŞ		TUĞLA		SIVA		✓		DİĞER											
CEPHE ÖZELLİKLERİ				ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON		✓		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON									
				PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA				BALKON KORKULLUĞU		TAŞ		METAL		✓		DİĞER					
PENCERE		KEMERLİ		GIYOTIN		✓		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		✓	
PENCERE ÖĞESİ																GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AĞAÇ		METAL		✓		DİĞER	
KEPENK		AĞAÇ		✓		PARMAKLIK		✓		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		YAPI ÖĞELERİ		YANGIN DUVARI		BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		✓	
BEZEME		METAL														KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER			
																DEVŞİRME MALZEMESİ									
<b>TEKNİK DONATI</b>																									
ELEKTRİK		✓		SU		✓		KANALİZASYON		✓		İSİTMA KALORİFER		SOBA		GELENEKSEL		TELEFON		DİĞER					
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ		✓		ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ		DİĞER									
ÖZGÜNLÜK DURUMU		KÖTÜ		ORTA		İYİ		✓																	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR										Beste Seda AYDIN										TARİH		05.10.2017			
ARAZİDE KONTROL EDENLER																				TARİH					





TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.008													
										YAPI		KENTSEL ÖĞE		DOĞA ÖĞESİ		FOTOĞRAF NO.		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		SAYDAM NO.		KROKİ NO.		HARİTA NO.		GPS VERİLERİ	
										✓				F21c001.476.008.001				F21c		41°02'02.2",28°58'49.9"							
YERLEŞME										İL : İSTANBUL		İLÇESİ : BEYOĞLU		MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ		PAFTA : 25		ADA : 476		PARSEL : 12							
ADİ :										ÖZGÜN İŞLEV : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : KONUT+TİCARİ															
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DİĞER									
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK		✓		AYRIK		KÖŞE											
KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜSTEMİLAT																	
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI		EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULAŞIM YAPILARI													
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON											
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE											
SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN											
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI		POSTAHANE													
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİŞHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DISPANSER															
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TIYATRO																					
TEKKE		DÜKKAN		OTEL																							
DİĞER																											
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER			
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER									
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:		OSMANLI		✓		CUMHURİYET																	
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY										YAZIT		OSMANLI		✓		CUMHURİYET											
MAL SAHİBİ										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		✓		YOK											
DEVLET		VAKIF		DİĞER		ÖZEL		✓		VAKIF		DİĞER		✓													
YAPAN		YAPTIRAN																									
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																											
YAPILARA GİRİLDİ		YAPILARA GİRİLMEDİ		✓																							
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM		1 KATLI		2 KATLI		ÇOK KATLI		✓		TERAS		CİHANNÜMA		DİĞER											
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		✓		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER							
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		✓		TONOZ		DİĞER													
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMİT		✓		MARSILYA KİREMİTİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER											
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		✓		GENİŞ SAÇAK		DİĞER																	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER															
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER											
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMİT		DİĞER													
ANA CEPHE																											
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AHŞAP		TAŞ		TUĞLA		SIVA		✓		DİĞER													
CEPHE ÖZELLİKLERİ		ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		✓		DİĞER		BALKON		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON													
		PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA				BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		DİĞER											
PENCERE		KEMERLİ		GIYOTIN		✓		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		✓		DİĞER	
PENCERE ÖĞESİ		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AHŞAP		METAL		✓		DİĞER																	
KEPENK		PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		YAPI ÖĞELERİ		YANGIN DUVARI		BACA		ELİ BOĞRÜNDE		✓		KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER	
AHŞAP		✓		✓						DEVŞİRME MALZEMESİ																	
METAL		METAL																									
BEZEME																											
TEKNİK DONATI																											
ELEKTRİK		✓		SU		✓		KANALİZASYON		İSITMA KALORİFER		SOBA		GELENEKSEL		TELEFON		DİĞER									
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		✓		ORTA		İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ		DİĞER											
ÖZGÜNLÜK DURUMU		KÖTÜ		ORTA		İYİ		✓																			
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR										Beste Seda AYDIN										TARİH		05.10.2017					
ARAZİDE KONTROL EDENLER																				TARİH							







TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.009	
										YAPI		✓ SAYDAM NO.		—	
KENTSEL ÖĞE		DOĞA ÖĞESİ		KROKİ NO.		F21c001.476.009.001		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.009.001					
HARİTA NO.		F21c		GPS VERİLERİ		41°02'02.6",28°58'49.9"									
YERLEŞME															
İL : İSTANBUL			İLÇESİ : BEYOĞLU			MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ									
SOKAK VE KAPI NO : AYHAN İŞİK SOKAK,NO:11				PAFTA : 25		ADA : 476		PARSEL : 13							
ADI : DENİZ APARTMANI				ÖZGÜN İŞLEV : KONUT				GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : KONUT							
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	TİCARET ALANI	KONUT + TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI	MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALAN	KAMU / HİZMET ALANI	BOŞ ALAN		DİĞER					
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU															
KONUT				SARAY				KONAK				YALI			
DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI	GÜVENLİK YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI	ULUŞIM YAPILARI								
CAMİ	KERVANSARAY / HAN	FABRİKA	OKUL	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	HÜKÜMET KONAĞI	İSTASYON							
KİLİSE	ARASTA	ATÖLYE	SÜBYAN MEKTEBİ	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	BELEDİYE BİNASI	İSKELE							
SİNAGOG	BEDESTEN	HAL BİNASI	KİTAPLIK	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	İTFAİYE	LİMAN							
MEDRESE	ÇARŞI	DEPO	MÜZE	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	POSTAHANE								
MANASTIR	FİRİN	BÜRO/İŞHANI	SPOR TESİSİ	HAPİŞHANE	AYAZMA SU KEMERİ	DISPANSER									
TÜRBE	DEĞİRMEN	BANKA	TİYATRO												
TEKKE	DÜKKAN	OTEL													
DİĞER															
KENTSEL ÖĞE	İSKELE / RIHTIM	KÖPRÜ	YOL	MEYDAN	SAAT KULESİ	HEYKEL	SOKAK LAMBASI	TABELA/ LEVHA	HAVUZ	KUYU	MEZARLIK	DİĞER			
DOĞA ÖĞESİ	ORMAN	KORU	BOSTAN	BAHÇE	PARK	AĞAÇ	KUMSAL	KAYALIK							
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ:	OSMANLI	✓ CUMHURİYET											
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY	YAZIT	OSMANLI	✓ CUMHURİYET												
MAL SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ														
DEVLET	VAKIF	DİĞER	ÖZEL	✓ DEVLET	VAKIF	DİĞER									
YAPAN	YAPTIRAN														
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ															
YAPILAR GİRİLDİ	YAPILAR GİRİLMEDİ	✓													
YAPININ KAT ADEDİ	BODRUM	1 KATLI	2 KATLI	ÇOK KATLI	✓ TERAS	ÇİHANNÜMA	DİĞER								
TAŞIYICI SİSTEM															
HİMİŞ	BETONARME KARKAS	ÇELİK KARKAS	YIĞMA TUĞLA	✓ YIĞMA TAŞ	YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK	YIĞMA KERPIÇ	KARMAŞIK SİSTEMLER	DİĞER							
ÖRTÜ TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	DÜZ ÇATI	EĞRİSEL KUBBE	TONOZ	DİĞER									
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	ALATURKA KİREMİT	✓ MARSILYA KİREMİTİ	TAŞ	TOPRAK	BETON	ETERNİT	DİĞER								
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	✓ DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER											
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	DİŞ SOFALI	EYVANLI	AVLULU	BAHÇELİ	DİĞER									
	AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ	TUĞLA	TAŞ	ALMAŞIK	DİĞER										
	AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ	HARPUŞTA	KİREMİT	DİĞER											
ANA CEPHE															
KAPLAMA MALZEMESİ	SUNDURMA	AŞŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	✓ DİĞER									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	DİĞER	BALKON	ÇIKMA ÜSTÜ BALKON									
	PARALEL ÇIKMA	ÜÇGEN ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA		BALKON KORKULUĞU	TAŞ	METAL	DİĞER							
PENCERE	KEMERLİ	GIYOTIN	✓ ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	TEPE	DİĞER	GİRİŞ KAPISI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	✓ DİĞER				
PENCERE ÖĞESİ							GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	AŞŞAP	METAL	✓ DİĞER					
KEPENK	PARMAKLIK	KAFES	RENKLİ CAM	DİĞER	YAPILAR ÖĞELERİ										
AŞŞAP	✓ AŞŞAP	✓			YANGIN DUVARI	BACA	ELİ BÖĞRÜNDE	KONSOL	✓ ÇÖRTEN	KUŞEVİ	DİĞER				
METAL	METAL														
BEZEME	DEVŞİRME MALZEMESİ														
TEKNİK DONATI															
ELEKTRİK	✓ SU	✓ KANALİZASYON	✓ İSITMA KALORİFER	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON	DİĞER								
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ONARIM GÖRMÜŞ	TESCİLLİ	DİĞER								
ÖZGÜNLÜK DURUMU	KÖTÜ	ORTA	✓ İYİ												
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR	Beste Seda AYDIN	TARİH	05.10.2017												
ARAZİDE KONTROL EDENLER	TARİH														



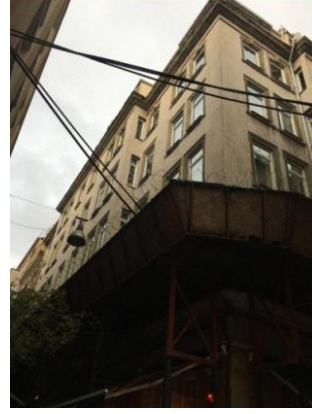
Beste Seda Aydın

İstanbul Arel Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü/Mimarlık Anabilim Dalı



TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.010																					
										FOTOĞRAF NO.		---																							
										DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.010.001																							
										YAPI		SAYDAM NO.		---																					
										KENTSEL ÖĞE		KROKİ NO.		F21c001.476.010.001																					
										DOĞA ÖGESİ		HARİTA NO.		F21C																					
										GPS VERİLERİ		41°02'03.2" 28°58'50.0"																							
YERLEŞİME																																			
İLİ : İSTANBUL				İLÇESİ : BEYOĞLU				MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ																											
SOKAK VE KAPI NO : GAZETECİ EROL DERNEK SOKAK,NO:9						PAFTA : 25		ADA : 476		PARSEL : 14																									
ADI : ERMAN HAN (PAPİRUS CAFE,MERKEZ SAĞLIK OCAĞI)																																			
ÖZGÜN İŞLEV : TİCARİ																																			
GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : KONUT+TİCARİ+KAMU																																			
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN																			
																DİĞER																			
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU																																			
KONUT				SARAY				KONAK				YALI				MÜŞTEMİLAT																			
DİNSEL YAPILAR				TİCARET YAPILARI				EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI				GÜVENLİK YAPILARI				SU YAPILARI				SAĞLIK YAPILARI				YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI				ULAŞIM YAPILARI							
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON																			
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE																			
SINAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HAŞTANE		İTFAİYE		LİMAN																			
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI		POSTAHANE																					
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		✓ SPOR TESİSİ		HAPİŞHANE		AYAZMA SU KEMERİ																									
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TİYATRO																													
TEKKE		DÜKKAN		✓ OTEL																															
DİĞER																																			
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/ LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER											
DOĞA ÖGESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER																	
DÖNEM																																			
ANTİK				ORTAÇAĞ:				OSMANLI				✓ CUMHURİYET																							
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY																																			
YAZIT																																			
MAL SAHİBİ																																			
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ																																			
DEVLET																																			
VAKIF		DİĞER		ÖZEL		✓		DEVLET		VAKIF		DİĞER		✓																					
YAPAN																																			
YAFTIRAN																																			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																																			
YAPIYA GİRİLDİ																																			
YAPIYA GİRİLMEDİ		✓																																	
YAPININ KAT ADEDİ																																			
BODRUM				1 KATLI				2 KATLI				ÇOK KATLI		✓ TERAS		CİHANNÜMA		DİĞER																	
TAŞIYICI SİSTEM																																			
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		✓ ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPEÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER																			
ÖRTÜ TÜRÜ																																			
BEŞİK ÇATI				KIRMA ÇATI				DÜZ ÇATI				EĞRİSEL KUBBE				TONOZ				DİĞER															
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ																																			
ALATURKA KİREMİT				✓ MARSILYA KİREMİTİ				TAŞ				TOPRAK				BETON				ETERNİT				DİĞER											
SAÇAK TÜRÜ																																			
SAÇAKSIZ				DAR SAÇAK				✓ GENİŞ SAÇAK				DİĞER																							
KONUT PLAN TİPİ																																			
İÇ SOFALI				DİŞ SOFALI				EYVANLI				AVLULU				BAHÇELİ				DİĞER															
												AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ				TUĞLA				TAŞ				ALMAŞIK				DİĞER							
												AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ				HARPUŞTA				KİREMİT				DİĞER											
ANA CEPHE																																			
KAPLAMA MALZEMESİ																																			
SUNDURMA				AŞŞAP				TAŞ				TUĞLA				SIVA				✓ DİĞER															
				ÇIKMA				TEK KATLI ÇIKMA				ÇOK KATLI ÇIKMA				DİĞER				BALKON				ÇIKMA ÜSTÜ BALKON											
				PARALEL ÇIKMA				ÜÇGEN ÇIKMA				ÇOKGEN ÇIKMA								BALKON KORKULLUĞU				TAŞ				METAL				DİĞER			
PENCERE																																			
KEMERLİ		GIYOTIN		✓ ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI KEMERLİ		✓ ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		✓ DİĞER																	
PENCERE ÖGESİ																																			
												GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AŞŞAP		METAL		✓ DİĞER																	
KEPENK																																			
AŞŞAP		✓ AŞŞAP		✓ KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		YAPI ÖGELERİ		YANGIN DUVARI		BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		KONSOL		✓ ÇÖRTEN		KUŞEVI		DİĞER											
METAL BEZEME		METAL								DEVŞİRME MALZEMESİ																									
TEKNİK DONATI																																			
ELEKTRİK				✓ SU				KANALİZASYON				✓ İSITMA KALORİFER				SOBA				GELENEKSEL				TELEFON				DİĞER							
SAĞLAMLIK DURUMU				HARAP				KÖTÜ				ORTA				✓ İYİ				ONARIM GÖRMÜŞ				TESCİLLİ				DİĞER							
ÖZGÜNLÜK DURUMU				KÖTÜ				ORTA				✓ İYİ																							
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR																																			
Beste Seda AYDIN																																			
ARAZİDE KONTROL EDENLER																																			
TARİH																																			
05.10.2017																																			





TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.011																	
										YAPI		KENTSEL ÖĞE		DOĞA ÖĞESİ		FOTOĞRAF NO.		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		SAYDAM NO.		KROKİ NO.		HARİTA NO.		GPS VERİLERİ					
										<input checked="" type="checkbox"/>																					
														F21c001.476.011.001				F21c		41°02'03.5", 28°58'50.4"											
<b>YERLEŞME</b>																															
İL : İSTANBUL					İLÇESİ : BEYOĞLU					MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ																					
SOKAK VE KAPI NO : GAZETECİ EROL DERNEK SOKAK,NO:3					PAFTA : 25					ADA : 476					PARSEL : 15																
ADI :										ÖZGÜN İŞLEV : KONUT					GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : KONUT+TİCARİ																
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARİT ALANI		KONUT + TİCARİT ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DİĞER													
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK					AYRIK					KÖŞE											
KONUT					SARAY					KONAK					YALI					EV					MÜŞTEMLİT						
YAPITÜRÜ		DİNSEL YAPILAR		TİCARİT YAPILARI				EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI				GÜVENLİK YAPILARI				SU YAPILARI				SAĞLIK YAPILARI				YÖNETİM/ İLETİŞİM YAPILARI				ULAŞIM YAPILARI			
		CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON													
		KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE													
		SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN													
		MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI		POSTAHANE															
		MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİŞHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DISPANSER																	
		TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TİYATRO																							
		TEKKE		DÜKKAN		<input checked="" type="checkbox"/> ÖTEL																									
		DİĞER																													
		KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/ LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER					
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER													
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:				OSMANLI		<input checked="" type="checkbox"/> CUMHURİYET																					
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY										YAZIT					YOK																
MAL SAHİBİ										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ																					
DEVLET		VAKIF		DİĞER		ÖZEL		<input checked="" type="checkbox"/>		DEVLET		VAKIF		DİĞER		<input checked="" type="checkbox"/>															
YAPAN										YAPTIRAN																					
<b>YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ</b>																															
YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLMEDİ <input checked="" type="checkbox"/>																													
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM		1 KATLI		2 KATLI		ÇOK KATLI		<input checked="" type="checkbox"/> TERAS		CIHANNÜMA		DİĞER																	
<b>TAŞIYICI SİSTEM</b>																															
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		<input checked="" type="checkbox"/> YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER															
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DİĞER																			
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMİT		<input checked="" type="checkbox"/> MARSİLYA KİREMİTİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER																	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		<input checked="" type="checkbox"/> GENİŞ SAÇAK		DİĞER																							
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER																			
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER															
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMİT		DİĞER																	
<b>ANA CEPHE</b>																															
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AHŞAP		TAŞ		TUĞLA		SIVA		<input checked="" type="checkbox"/> DİĞER																			
CEPHE ÖZELLİKLERİ				ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON																	
				PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA				BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		<input checked="" type="checkbox"/> DİĞER													
PENCERE		KEMERLİ		GIYOTIN		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		<input checked="" type="checkbox"/> DİĞER									
PENCERE ÖĞESİ														GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AHŞAP		METAL		<input checked="" type="checkbox"/> DİĞER											
KEPENK		PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		YAPI ÖĞELERİ		YANGIN DUVARI		BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER							
AHŞAP		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>																											
METAL		METAL																													
BEZEME																															
<b>TEKNİK DONATI</b>																															
ELEKTRİK		<input checked="" type="checkbox"/>		SU		<input checked="" type="checkbox"/>		KANALİZASYON		İSİTMA		KALORİFER		SOBA		GELENEKSEL		TELEFON		DİĞER											
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ		DİĞER																	
ÖZGÜNLÜK DURUMU				KÖTÜ		ORTA		İYİ																							
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR		Beste Seda AYDIN																TARİH		05.10.2017											
ARAZİDE KONTROL EDENLER																		TARİH													





Beste Seda Aydın  
İstanbul Arel Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü/Mimarlık Anabilim Dalı



TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT		ENVANTER NO.	F21c001.476.012					
				YAPI		KENTSEL ÖĞE		DOĞA ÖĞESİ	FOTOĞRAF NO.	DİJİTAL FOTOĞRAF NO.	SAYDAM NO.	KROKİ NO.
						—		F21c001.476.012.001		—		
						—		F21c001.476.012.001		F21c		
						41°02'03.7",28°58'51.0"						
YERLEŞME												
İL : İSTANBUL			İLÇESİ : BEYOĞLU			MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ						
SOKAK VE KAPI NO : GAZETECİ EROL DERNEK SOKAK,NO:1				PAFTA : 25		ADA : 476		PARSEL : 16				
ADI : 8 İSTANBUL SÜİTES				ÖZGÜN İŞLEV : KONUT				GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : TİCARİ				
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	TİCARET ALANI	KONUT + TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI	MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALAN	KAMU / HİZMET ALANI	BOŞ ALAN	DİĞER			
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU												
BİTİŞİK <input checked="" type="checkbox"/> AYRIK <input type="checkbox"/> KÖŞE <input checked="" type="checkbox"/>												
YAPI TÜRÜ	KONUT	SARAY	KONAK	YALI	EV	MÜŞTEMLAT						
	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	EĞİTİM- KÜLTÜR- DİNLENCE YAPILARI	GÜVENLİK YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM/ İLETİŞİM YAPILARI	ULUŞIM YAPILARI				
	CAMİ	KERVANSARAY / HAN	FABRİKA	OKUL	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	HÜKÜMET KONAĞI	İSTASYON			
	KİLİSE	ARASTA	ATÖLYE	SÜBYAN MEKTEBİ	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	BELEDİYE BİNASI	İŞKELE			
	SİNAGOG	BEDESTEN	HAL BİNASI	KİTAPLIK	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	İTFAİYE	LİMAN			
	MEDRESE	ÇARŞI	DEPO	MÜZE	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	POSTAHANE				
	MANASTIR	FİRİN	BÜRO/İŞHANI	SPOR TESİSİ	HAPİŞHANE	AYAZMA SU KEMERİ	DISPANSER	DİĞER				
	TÜRBE	DEĞİRMEN	BANKA	TIYATRO								
	TEKKE	DÜKKAN	OTEL									
	DİĞER											
KENTSEL ÖĞE	İŞKELE / RIHTIM	KÖPRÜ	YOL	MEYDAN	SAAT KULESİ	HEYKEL	SOKAK LAMBASI	TABELA/ LEVHA	HAVUZ	KUYU	MEZARLIK	DİĞER
DOĞA ÖĞESİ	ORMAN	KORU	BOSTAN	BAHÇE	PARK	AĞAÇ	KUMSAL	KAYALIK	DİĞER			
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ:	OSMANLI	CUMHURİYET								
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY	YAZIT	YOK										
MAL SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ											
DEVLET	VAKIF	DİĞER	ÖZEL	DEVLET	VAKIF	DİĞER						
YAPAN	YAPTIRAN											
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ												
YAPIYA GİRİLDİ	YAPIYA GİRİLMEDİ											
YAPININ KAT ADEDİ	BODRUM	1 KATLI	2 KATLI	ÇOK KATLI	TERAS	CİHANNÜMA	DİĞER					
TAŞIYICI SİSTEM												
HİMİŞ	BETONARME KARKAS	ÇELİK KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	YIĞMA TUĞLA- TAŞ ALMAŞIK	YIĞMA KERPIÇ	KARMAŞIK SİSTEMLER	DİĞER				
ÖRTÜ TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	DÜZ ÇATI	EĞRİSEL KUBBE	TONOZ	DİĞER						
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	ALATURKA KİREMİT	MARSİLYA KİREMİTİ	TAŞ	TOPRAK	BETON	ETERNİT	DİĞER					
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER								
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	DIŞ SOFALI	EYVANLI	AVLULU	BAHÇELİ	DİĞER						
				AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ	TUĞLA	TAŞ	ALMAŞIK	DİĞER				
				AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ	HARPUŞTA	KİREMİT	DİĞER					
ANA CEPHE												
KAPLAMA MALZEMESİ	SUNDURMA	AŞŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER						
CEPHE ÖZELLİKLERİ		ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	DİĞER	BALKON	ÇIKMA ÜSTÜ BALKON					
		PARALEL ÇIKMA	ÜÇGEN ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA		BALKON KORKULUĞU	TAŞ	METAL	DİĞER			
PENCERE												
KEMERLİ	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	TEPE	DİĞER	GİRİŞ KAPISI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	DİĞER		
PENCERE ÖĞESİ						GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	AŞŞAP	METAL	DİĞER			
KEPENK												
AŞŞAP	PARMAKLIK	KAFES	RENKLİ CAM	DİĞER	YAPI ÖĞELERİ	YANGIN DUVARI	BACA	ELİ BÖĞRÜNDE	KONSOL	ÇÖRTEN	KUŞEVİ	DİĞER
METAL	METAL					DEVŞİRME MALZEMESİ						
BEZEME												
TEKNİK DONATI												
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	İSITMA	KALORİFER	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON	DİĞER				
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ONARIM GÖRMÜŞ	TESCİLLİ	DİĞER					
ÖZGÜNLÜK DURUMU		KÖTÜ	ORTA	İYİ								
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR	Beste Seda AYDIN	TARİH	05.10.2017									
ARAZİDE KONTROL EDENLER		TARİH										





TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO. F21c001.476.013	
										FOTOĞRAF NO.		---	
										DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.013.001	
										YAPI		✓ SAYDAM NO.	
										KENTSEL ÖĞE		KROKİ NO. F21c001.476.013.001	
										DOĞA ÖĞESİ		HARİTA NO. F21c	
										GPS VERİLERİ		41°02'02.9",28°58'50.7"	
YERLEŞME										İLİ :İSTANBUL		İLÇESİ :BEYOĞLU	
SOKAK VE KAPI NO :KOCAĞA SOKAK,NO:2										MAHALLE :KULOĞLU MAHALLESİ		PAFTA :25	
ADA :476										PARSEL :17			
ADI : TAKSİM POLİS MERKEZİ AMİRLİĞİ										ÖZGÜN İŞLEV : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : KAMU	
ANIT										ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI	
										TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI	
										ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	
										DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI	
										BOŞ ALAN		DİĞER	
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK		AYRIK	
										✓		KÖŞE	
										✓		MÜŞTEMLAT	
YAPITÜRÜ										KONUT		SARAY	
										KONAK		YALI	
										EV		MÜŞTEMLAT	
										DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI	
										EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI	
										SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI	
										YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULAŞIM YAPILARI	
										CAMİ		KERVANSARAY / HAN	
										FABRİKA		OKUL	
										KALE		HAMAM	
										KİLİSE		ARASTA	
										ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ	
										SUR		ÇEŞME	
										SİNAGOG		BEDESTEN	
										HAL BİNASI		KİTAPLIK	
										KARAKOL		KİŞİLA	
										SEBİL		HASTANE	
										MEDRESE		ÇARŞI	
										DEPO		MÜZE	
										KARAKOL		SARNIÇ	
										✓		SAĞLIK OCAĞI	
										MANASTIR		FİRİN	
										BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ	
										HAPİSHANE		AYAZMA SU KEMERİ	
										TÜRBE		DEĞİRMEN	
										BANKA		TIYATRO	
										TEKKE		OTEL	
										DİĞER		✓	
KENTSEL ÖĞE										İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ	
										YOL		MEYDAN	
										SAAT KULESİ		HEYKEL	
										SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA	
										KUMSAL		KAYALIK	
										HAVUZ		KUYU	
										MEZARLIK		DİĞER	
DOĞA ÖĞESİ										ORMAN		KORU	
										BOSTAN		BAHÇE	
										PARK		AĞAÇ	
DÖNEM										ANTİK		ORTAÇAĞ:	
										OSMANLI		✓ CUMHURİYET	
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL :19.YY										YAZIT		YOK	
MAL SAHİBİ										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ			
DEVLET										✓ VAKIF		DİĞER	
YAPAN										DEVLET		✓ VAKIF	
										DİĞER		DİĞER	
YAPTIRAN													
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ													
YAPIYA GİRİLDİ										YAPIYA GİRİLMEDİ		✓	
YAPININ KAT ADEDİ										BODRUM		1 KATLI	
										2 KATLI		ÇOK KATLI	
										✓		TERAS	
										CİHANNÜMA		DİĞER	
TAŞIYICI SİSTEM										HİMİŞ		BETONARME KARKAS	
										✓		ÇELİK KARKAS	
										YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ	
										YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPEÇ	
										KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER	
ÖRTÜ TÜRÜ										BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
										DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE	
										✓		TONOZ	
										DİĞER			
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ										ALATURKA KİREMIT		✓	
										MARSILYA KİREMITİ		TAŞ	
										TOPRAK		BETON	
										ETERNİT		DİĞER	
SAÇAK TÜRÜ										SAÇAKSIZ		✓	
										DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK	
										DİĞER			
KONUT PLAN TİPİ										İÇ SOFALI		DİŞ SOFALI	
										EYVANLI		AVLULU	
										AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		BAHÇELİ	
										TUĞLA		TAŞ	
										ALMAŞIK		DİĞER	
										AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA	
										KİREMIT		DİĞER	
ANA CEPHE										KAPLAMA MALZEMESİ		AŞŞAP	
										SUNDURMA		TAŞ	
										TUĞLA		SIVA	
										✓		DİĞER	
CEPHE ÖZELLİKLERİ										ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA	
										ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER	
										BALKON		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON	
										PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA	
										ÇOKGEN ÇIKMA		BALKON KORKULUĞU	
										TAŞ		METAL	
										DİĞER		DİĞER	
PENCERE										KEMERLİ		GIYOTIN	
										✓		ÇİFT KANATLI	
										TEK KANATLI		TEPE	
										DİĞER		DİĞER	
PENCERE ÖĞESİ										GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ	
										✓		ÇİFT KANATLI	
										AŞŞAP		✓	
										METAL		DİĞER	
KEPENK										PARMAKLIK		KAFES	
										AŞŞAP		RENKLİ CAM	
										METAL		DİĞER	
BEZEME										YAPI ÖĞELERİ		✓	
										YANGIN DUVARI		BACA	
										ELİ BÖĞRÜNDE		KONSOL	
										ÇÖRTEN		KUŞEVİ	
										DİĞER		DİĞER	
TEKNİK DONATI										ELEKTRİK		✓	
										SU		✓	
										KANALİZASYON		✓	
										ISITMA KALORİFER		SOBA	
										ORTA		İYİ	
										GELENEKSEL		ONARIM GÖRMÜŞ	
SAĞLAMLIK DURUMU										HARAP		KÖTÜ	
										ORTA		İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU										KÖTÜ		ORTA	
										✓		İYİ	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR										Beste Seda AYDIN		TARİH	
												05.10.2017	
ARAZİDE KONTROL EDENLER												TARİH	







TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.014											
										YAPI		✓ SAYDAM NO.		FOTOĞRAF NO.		—									
KENTSEL ÖĞE		KROKİ NO.		F21c001.476.014.001		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.014.001																	
DOĞA ÖĞESİ		HARİTA NO.		F21c		GPS VERİLERİ		41°02'02.3",28°58'51.1"																	
YERLEŞME										İL : İSTANBUL		İLÇESİ : BEYOĞLU		MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ											
SOKAK VE KAPI NO : KOCAĞA SOKAK NO:4				PAFTA : 25		ADA : 476		PARSEL : 18																	
ANIT										ADI : BALI APARTMANI		ÖZGÜN İŞLEV : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : KONUT+TİCARET											
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DİĞER							
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUSU										BİTİŞİK		✓ AYRIK		KÖŞE											
YAPITÜRÜ										KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜŞTEMLAT					
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI		EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULAŞIM YAPILARI											
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON									
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE									
SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN									
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI													
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİSHANE		AVAZMA SU KEMERİ		DISPANSER		POSTAHANE											
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TİYATRO																			
TEKKE		DÜKKAN		OTEL																					
DİĞER																									
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER	
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER							
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:						OSMANLI		✓ CUMHURİYET													
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY										YAZIT		OSMANLI		✓ CUMHURİYET		YOK		✓							
MAL SAHİBİ										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ															
DEVLET										✓ DEVLET		VAKIF		DİĞER											
YAPAN										YAPTIRAN															
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																									
YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLMEDİ		✓																					
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM		1 KATLI		2 KATLI		ÇOK KATLI		✓ TERAS		CİHANNÜMA		DİĞER											
TAŞIYICI SİSTEM																									
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		✓ YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPEÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER									
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		✓ DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DİĞER													
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMİT		✓ MARSILYA KİREMİTİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER											
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		✓ GENİŞ SAÇAK		DİĞER																	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER													
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER									
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMİT		DİĞER											
ANA CEPHE																									
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AHŞAP		TAŞ		TUĞLA		SIVA		✓ DİĞER													
CEPHE ÖZELLİKLERİ				ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON		✓ ÇIKMA ÜSTÜ BALKON											
				PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA				BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		✓ DİĞER							
PENCERE										GİRİŞ KAPISI															
KEMERLİ		GIYOTIN		✓ ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		KEMERLİ		✓ ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		DİĞER							
PENCERE ÖGESİ												GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AHŞAP		✓ METAL		DİĞER							
KEPENK		PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		YAPI ÖGELERİ		YANGIN DUVARI		BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		✓ KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER	
AHŞAP		✓ AHŞAP																							
METAL		METAL																							
BEZEME																									
TEKNİK DONATI																									
ELEKTRİK		✓ SU		✓ KANALİZASYON		✓ İSİTMA		KALORİFER		SOBA		GELENEKSEL		TELEFON		DİĞER									
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		✓ İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ		DİĞER											
ÖZGÜNLÜK DURUMU				KÖTÜ		ORTA		İYİ																	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR		Beste Seda AYDIN										TARİH		05.10.2017											
ARAZİDE KONTROL EDENLER												TARİH													

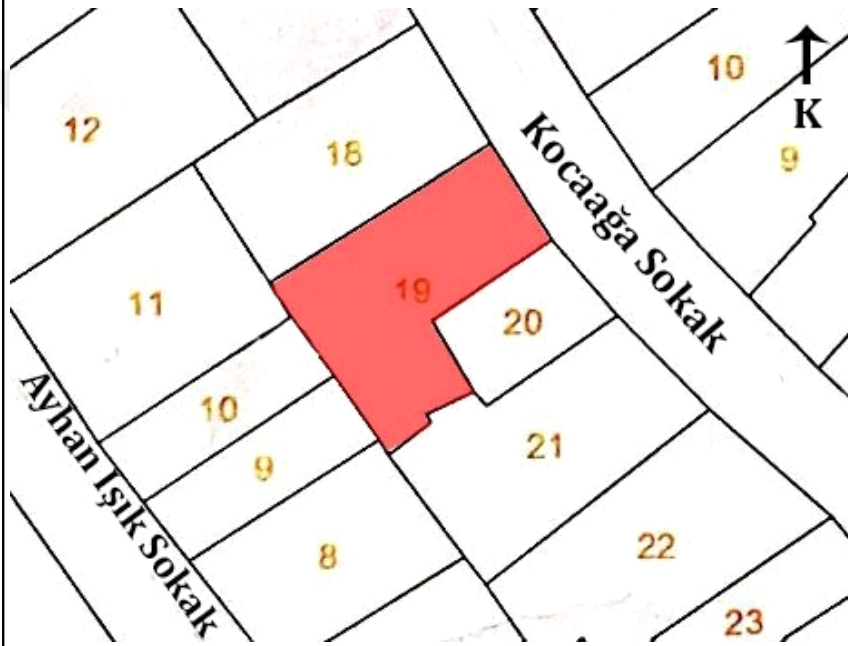
KROKİ NO: F21c001.476.014.001

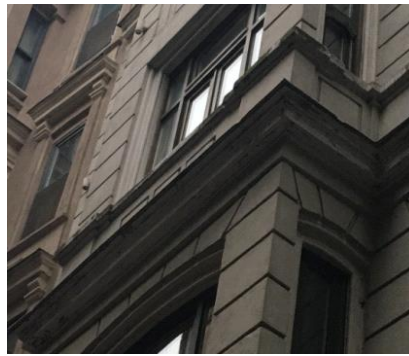


Beste Seda Aydın  
İstanbul Arel Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü/Mimarlık Anabilim Dalı



TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.015													
										YAPI		✓ SAYDAM NO.		FOTOĞRAF NO.		—											
KENTSEL ÖĞE		✓ KROKİ NO.		F21c001.476.015.001		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.015.001																			
DOĞA ÖĞESİ		HARİTA NO.		F21c		GPS VERİLERİ		41°02'02.2", 28°58'51.3"																			
YERLEŞME										İL : İSTANBUL		İLÇESİ : BEYOĞLU		MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ													
SOKAK VE KAPI NO : KOCAAĞA SOKAK NO:6				PAFTA : 25		ADA : 476		PARSEL : 19																			
ADI : ENVER KARABABA APARTIMANI										ÖZGÜN İŞLEV : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : KONUT+TİCARİ															
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN											
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK		✓ AYRIK		KÖŞE													
KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜŞTEMLAT																	
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI		EĞİTİM- KÜLTÜR- DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/ İLETİŞİM YAPILARI		ULUŞIM YAPILARI													
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON											
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE											
SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN											
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI															
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİSHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DISPANSER		POSTAHANE													
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TİYATRO																					
TEKKE		DÜKKAN		OTEL																							
DİĞER																											
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/ LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER			
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER									
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:				OSMANLI		✓ CUMHURİYET																	
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 20.YY										YAZIT		OSMANLI		✓ CUMHURİYET		YOK											
MAL SAHİBİ										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ																	
DEVLET		VAKIF		DİĞER		ÖZEL		✓ DEVLET		VAKIF		DİĞER		✓													
YAPAN										YAPTIRAN																	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ										YAPILMA TARİHİ																	
YAPILMA TARİHİ		YAPILMA TARİHİ		✓																							
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM		1 KATLI		2 KATLI		ÇOK KATLI		✓ TERAS		ÇİHANNÜMA		DİĞER													
TAŞIYICI SİSTEM										HİMİŞ		BETONARME KARKAS		✓ ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER	
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		✓ DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DİĞER															
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMİT		✓ MARSILYA KİREMİTİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER													
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		✓ GENİŞ SAÇAK		DİĞER																			
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DİŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER															
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER											
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMİT		DİĞER													
ANA CEPHE										KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AHŞAP		TAŞ		✓ TUĞLA		SIVA		DİĞER					
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON													
				PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA				BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		DİĞER									
PENCERE		KEMERLİ		GIYOTIN		ÇİFT KANATLI		✓ TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		✓ TEK KANATLI		DİĞER					
PENCERE ÖGESİ														GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AHŞAP		METAL		✓ DİĞER							
KEPENK		PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		YAPI ÖGELERİ		YANGIN DUVARI		BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		✓ KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER			
AHŞAP		✓ AHŞAP																									
METAL		METAL																									
BEZEME																											
TEKNİK DONATI										ELEKTRİK		✓ SU		KANALİZASYON		İSITMA KALORİFER		SOKA		GELENEKSEL		TELEFON		DİĞER			
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		✓ İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ		DİĞER													
ÖZGÜNLÜK DURUMU				KÖTÜ		ORTA		✓ İYİ																			
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR				Beste Seda AYDIN				TARİH				05.10.2017															
ARAZİDE KONTROL EDENLER								TARİH																			

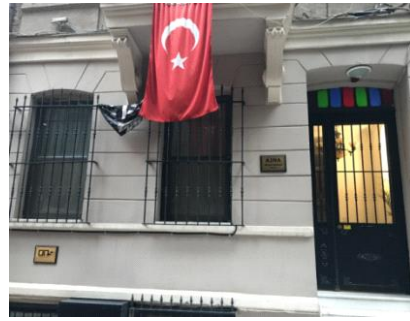
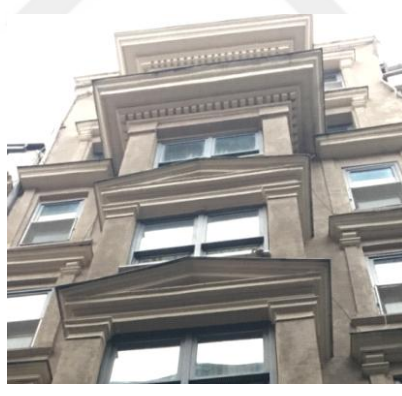




TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.016											
										FOTOĞRAF NO.		—													
										DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.016.001													
										YAPI		SAYDAM NO.		—											
										KENTSEL ÖĞE		KROKİ NO.		F21c001.476.016.001											
										DOĞA ÖĞESİ		HARİTA NO.		F21c											
												GPS VERİLERİ		41°02'02.0",28°58'51.4"											
YERLEŞME																									
İL : İSTANBUL				İLÇESİ : BEYOĞLU				MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ																	
SOKAK VE KAPI NO : KOCAAĞA SOKAK NO:8				PAFTA : 25				ADA : 476		PARSEL : 20															
ADI : AJNA APARTMENT										ÖZGÜN İŞLEV : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : TİCARİ													
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN									
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU																									
										BİTİŞİK		AYRIK		KÖŞE											
										KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜŞTEMLAT					
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI				EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULUŞIM YAPILARI									
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON									
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE									
SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN									
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI													
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİŞHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DISPANSER		POSTAHANE											
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TIYATRO																			
TEKKE		DÜKKAN		OTEL																					
DİĞER																									
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER	
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER							
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:						OSMANLI								CUMHURİYET							
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 20.YY										YAZIT		OSMANLI		CUMHURİYET		YOK									
MAL SAHİBİ										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ															
DEVLET		VAKIF		DİĞER		ÖZEL		DEVLET		VAKIF		DİĞER		YAPTIRAN											
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																									
YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLMEDİ																							
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM		1 KATLI		2 KATLI		ÇOK KATLI		TERAS		CİHANNÜMA		DİĞER											
TAŞIYICI SİSTEM																									
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER									
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DİĞER													
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMIT		MARSİLYA KİREMITİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER											
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		DİĞER																	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER													
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER									
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMIT		DİĞER											
ANA CEPHE																									
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AĞAÇ		TAŞ		TUĞLA		SIVA		DİĞER													
CEPHE ÖZELLİKLERİ				ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON											
				PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA				BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		DİĞER							
PENCERE																									
KEMERLİ		GIYOTIN		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		DİĞER					
PENCERE ÖĞESİ																									
										GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AĞAÇ		METAL		DİĞER									
KEPENK																									
AĞAÇ		PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		YAPI ÖĞELERİ		BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER			
METAL		METAL								YANGIN DUVARI															
BEZEME										DEVŞİRME MALZEMESİ															
TEKNİK DONATI																									
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON		İSITMA		KALORİFER		SOBA		GELENEKSEL		TELEFON		DİĞER									
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ		DİĞER											
ÖZGÜNLÜK DURUMU				KÖTÜ		ORTA		İYİ																	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR				Beste Seda AYDIN								TARİH		05.10.2017											
ARAZİDE KONTROL EDENLER												TARİH													







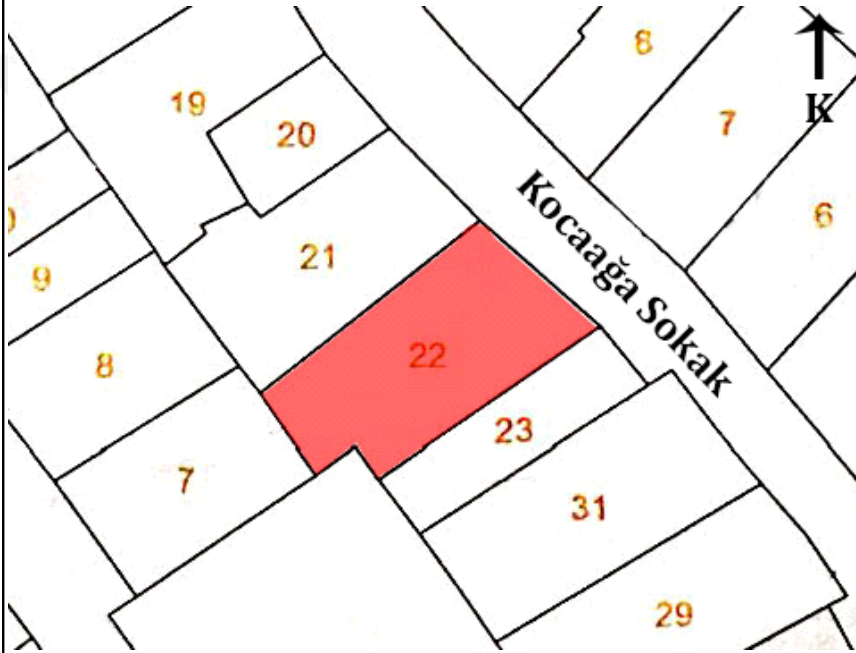
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ												ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.017											
												FOTOĞRAF NO.		—													
												DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.017.001													
												YAPI		✓ SAYDAM NO.		—											
												KENTSEL ÖĞE		KROKİ NO.		F21c001.476.017.001											
												DOĞA ÖĞESİ		HARİTA NO.		F21c											
														GPS VERİLERİ		41°02'01.8", 28°58'51.6"											
YERLEŞME																											
İL : İSTANBUL				İLÇESİ : BEYOĞLU				MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ																			
SOKAK VE KAPI NO : KOCAĞA SOKAK NO:10				PAFTA : 25				ADA : 476		PARSEL : 21																	
ANIT																											
ADI : HOTEL NEXT 2												ÖZGÜN İŞLEV : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : TİCARİ													
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN											
																DİĞER											
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU																											
												BİTİŞİK		✓		AYRIK		KÖŞE									
YAPITÜRÜ																											
KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜŞTEMLAT																	
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI				EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/ İLETİŞİM YAPILARI		ULUŞIM YAPILARI											
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON											
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE											
SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN											
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI															
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİŞHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DISPANSER		POSTAHANE													
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TIYATRO																					
TEKKE		DÜKKAN		OTEL																							
DİĞER																											
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/ LEVHA											
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK											
																DİĞER											
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:				OSMANLI		✓ CUMHURİYET																	
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY																											
												YAZIT		OSMANLI		✓ CUMHURİYET											
MAL SAHİBİ																											
												BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ															
DEVLET		VAKIF		DİĞER		ÖZEL		✓		DEVLET		VAKIF		DİĞER		✓											
YAPAN																											
YAPTIRAN																											
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																											
YAPIYA GİRİLDİ																											
YAPININ KAT ADEDİ												YAPIYA GİRİLMEDİ		✓													
BODRUM		1 KATLI		2 KATLI		ÇOK KATLI		✓		TERAS		CIHANNÜMA		DİĞER													
TAŞIYICI SİSTEM																											
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		✓ ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPiÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER											
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		✓		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DİĞER													
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMİT		✓		MARSİLYA KİREMİTİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER											
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		✓		GENİŞ SAÇAK		DİĞER																	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER															
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER											
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMİT		DİĞER													
ANA CEPHE																											
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AHŞAP		TAŞ		TUĞLA		SIVA		✓		DİĞER													
CEPHE ÖZELLİKLERİ				ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON													
				PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA				BALKON KORKULUŞU		TAŞ		METAL		DİĞER									
PENCERE																											
KEMERLİ		GIYOTIN		✓ ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		✓		TEK KANATLI		DİĞER					
PENCERE ÖĞESİ																											
												GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AHŞAP		METAL		✓		DİĞER							
KEPENK																											
AHŞAP		✓		PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		YAPI ÖĞELERİ		BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		✓		KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER	
METAL		METAL										DEVŞİRME MALZEMESİ															
TEKNİK DONATI																											
ELEKTRİK		✓		SU		✓		KANALİZASYON		✓		ISITMA KALORİFER		SOBA		GELENEKSEL		TELEFON		DİĞER							
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		✓		İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ		DİĞER											
ÖZGÜNLÜK DURUMU		KÖTÜ		ORTA		İYİ		✓																			
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR				Beste Seda AYDIN								TARİH		05.10.2017													
ARAZİDE KONTROL EDENLER												TARİH															





TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.018															
										YAPI		✓		FOTOĞRAF NO.		—													
KENTSEL ÖĞE										DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.018.001																	
DOĞA ÖĞESİ										SAYDAM NO.		—																	
DOĞA ÖĞESİ										KROKİ NO.		F21c001.476.018.001																	
DOĞA ÖĞESİ										HARİTA NO.		F21c																	
DOĞA ÖĞESİ										GPS VERİLERİ		41°02'01.6",28°58'51.9"																	
YERLEŞME																													
İL : İSTANBUL				İLÇESİ : BEYOĞLU				MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ																					
SOKAK VE KAPI NO : KOCAAĞA SOKAK NO:12				PAFTA : 25				ADA : 476		PARSEL : 22																			
ANIT																													
ADI : TAYFUN APARTMANI										ÖZGÜN İŞLEV : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : KONUT																	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN													
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU																													
BİTİŞİK										✓		AYRIK		KÖŞE															
YAPITÜRÜ																													
KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜŞTEMLAT																			
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI		EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULUŞIM YAPILARI															
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON													
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE													
SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN													
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI																	
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİŞHANE		AYAZMA SU KEMERİ		DISPANSER		POSTAHANE															
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TIYATRO																							
TEKKE		DÜKKAN		OTEL																									
DİĞER																													
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER					
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER											
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:				OSMANLI		✓		CUMHURİYET																	
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY														YAZIT		OSMANLI		✓		CUMHURİYET		YOK							
MAL SAHİBİ														BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ															
DEVLET														VAKIF		DİĞER		ÖZEL		✓		DEVLET		VAKIF		DİĞER			
YAPAN														YAPTIRAN															
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																													
YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLMEDİ		✓																									
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM		1 KATLI		2 KATLI		ÇOK KATLI		✓		TERAS		CIHANNÜMA		DİĞER													
TAŞIYICI SİSTEM																													
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		✓		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER											
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		✓		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DİĞER															
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMIT		✓		MARSİLYA KİREMITİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER													
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		✓		GENİŞ SAÇAK		DİĞER																			
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER																	
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER													
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMIT		DİĞER															
ANA CEPHE																													
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		AHŞAP		TAŞ		TUĞLA		SIVA		✓		DİĞER															
CEPHE ÖZELLİKLERİ				ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON															
				PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA				BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		DİĞER											
PENCERE																													
KEMERLİ		GIYOTIN		✓		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		✓		TEK KANATLI		DİĞER					
PENCERE ÖĞESİ														GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AHŞAP		✓		METAL		DİĞER							
KEPENK														YAPI ÖĞELERİ		BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		✓		KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER	
AHŞAP		✓		AHŞAP																									
METAL		METAL																											
BEZEME																													
TEKNİK DONATI																													
ELEKTRİK		✓		SU		✓		KANALİZASYON		İSITMA KALORİFER		SOBA		GELENEKSEL		TELEFON		DİĞER											
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		✓		İYİ		ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ		DİĞER													
ÖZGÜNLÜK DURUMU		KÖTÜ		ORTA		İYİ		✓																					
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR				Beste Seda AYDIN				TARİH				05.10.2017																	
ARAZİDE KONTROL EDENLER								TARİH																					

KROKİ NO: F21c001.476.018.001



Beste Seda Aydın  
İstanbul Arel Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü/Mimarlık Anabilim Dalı



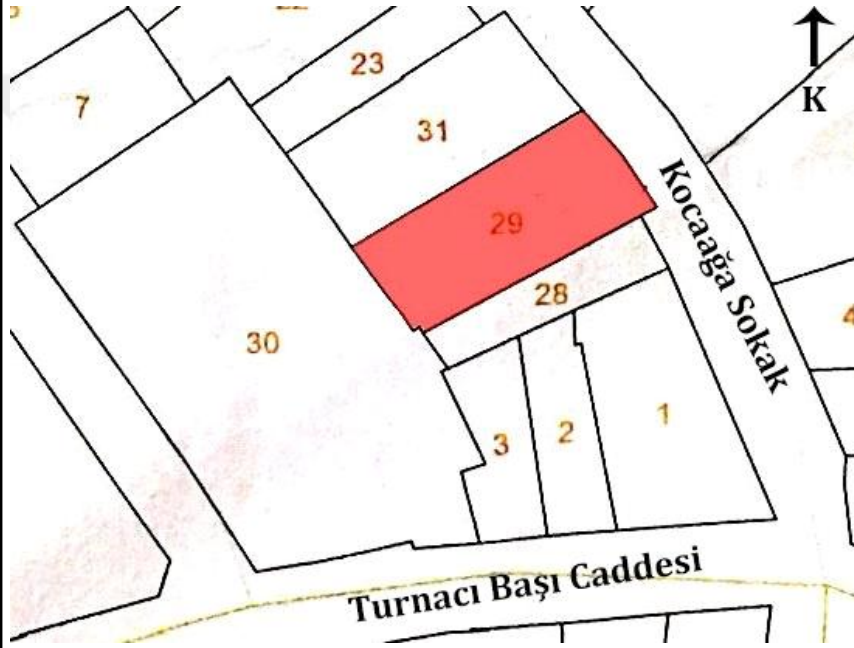
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO. F21c001.476.019	
										FOTOĞRAF NO.		---	
										DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.019.001	
										YAPI		SAYDAM NO.	
										KENTSEL ÖĞE		KROKİ NO.	
										DOĞA ÖĞESİ		HARİTA NO.	
												GPS VERİLERİ	
												41°02'01.4",28°58'52.1"	
YERLEŞME										İLİ :İSTANBUL		İLÇESİ :BEYOĞLU	
SOKAK VE KAPI NO : KOCAAĞA SOKAK NO:14										MAHALLE :KULOĞLU MAHALLESİ		PAFTA :25	
										ADA :476		PARSEL :23	
ADI :										ÖZGÜN İŞLEV : KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : KONUT	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ										KONUT ALANI		TİCARET ALANI	
										KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI	
										MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN	
										KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN	
												DİĞER	
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK		AYRIK	
										KONUT		SARAY	
										KONAK		YALI	
										EV		MÜŞTEMLİT	
YAPITÜRÜ										DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI	
										EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI	
										SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI	
										YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULAŞIM YAPILARI	
										CAMİ		KERVANSARAY / HAN	
										FABRİKA		OKUL	
										KALE		HAMAM	
										KİLİSE		ARASTA	
										ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ	
										SUR		ÇEŞME	
										SİNAGOG		BEDESTEN	
										HAL BİNASI		KİTAPLIK	
										KARAKOL		SARNIÇ	
										MEDRESE		ÇARŞI	
										DEPO		MÜZE	
										BÜRO/İŞHANI		SPOR TEŞİSİ	
										HAPİSHANE		AYAZMA SU KEMERİ	
										MANASTIR		FİRİN	
										TÜRBE		DEĞİRMEN	
										TEKKE		DÜKKAN	
										OTEL		DİĞER	
KENTSEL ÖĞE										İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ	
										YOL		MEYDAN	
										SAAT KULESİ		HEYKEL	
										SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA	
										KUMSAL		KAYALIK	
										HAVUZ		KUYU	
										MEZARLIK		DİĞER	
DOĞA ÖĞESİ										ORMAN		KORU	
										BOSTAN		BAHÇE	
										PARK		AĞAÇ	
DÖNEM										ANTİK		ORTAÇAĞ:	
										OSMANLI		CUMHURİYET	
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL :19.YY										YAZIT		YOK	
MAL SAHİBİ										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ			
DEVLET										VAKIF		DİĞER	
YAPAN										DEVLET		YAPTIRAN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ										YAPIYA GİRİLMEDİ		✓	
YAPININ KAT ADEDİ										BODRUM		1 KATLI	
										2 KATLI		ÇOK KATLI	
										✓		TERAS	
										CİHANNÜMA		DİĞER	
TAŞIYICI SİSTEM										HİMİŞ		BETONARME KARKAS	
										ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA	
										✓		YIĞMA TAŞ	
										YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPEÇ	
										KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER	
ÖRTÜ TÜRÜ										BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
										✓		DÜZ ÇATI	
										EĞRİSEL KUBBE		TONOZ	
										DİĞER			
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ										ALATURKA KİREMİT		✓	
										MARSİLYA KİREMİTİ		TAŞ	
										TOPRAK		BETON	
										ETERNİT		DİĞER	
SAÇAK TÜRÜ										SAÇAKSIZ		✓	
										DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK	
										DİĞER			
KONUT PLAN TİPİ										İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI	
										EYVANLI		AVLULU	
										AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		BAHÇELİ	
										TUĞLA		TAŞ	
										ALMAŞIK		DİĞER	
										AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA	
										KİREMİT		DİĞER	
ANA CEPHE										KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP	
										SUNDURMA		TAŞ	
										TUĞLA		SIVA	
										✓		DİĞER	
CEPHE ÖZELLİKLERİ										ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA	
										ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER	
										PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA	
										ÇOKGEN ÇIKMA		BALKON	
										BALKON KORKULUĞU		TAŞ	
										METAL		DİĞER	
PENCERE										KEMERLİ		GIYOTIN	
										✓		ÇİFT KANATLI	
										TEK KANATLI		TEPE	
										DİĞER		GİRİŞ KAPISI	
										KEMERLİ		ÇİFT KANATLI	
										✓		TEK KANATLI	
										DİĞER		DİĞER	
PENCERE ÖGESİ										GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AHŞAP	
										✓		METAL	
										DİĞER			
KEPENK										PARMAKLIK		KAFES	
										✓		AHŞAP	
										METAL		RENKLİ CAM	
										DİĞER		YAPI ÖGELERİ	
										YANGIN DUVARI		BACA	
										ELİ BÖĞRÜNDE		KONSOL	
										✓		ÇÖRTEN	
										DEVŞİRME MALZEMESİ		KUŞEVİ	
										DİĞER		DİĞER	
TEKNİK DONATI										ELEKTRİK		SU	
										✓		KANALİZASYON	
										ISITMA KALORİFER		SOBA	
										ORTA		İYİ	
										GELENEKSEL		TELEFON	
										ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ	
										DİĞER		DİĞER	
SAĞLAMLIK DURUMU										HARAP		KÖTÜ	
										ORTA		İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU										KÖTÜ		ORTA	
										İYİ		✓	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR										Beste Seda AYDIN		TARİH	
												05.10.2017	
ARAZİDE KONTROL EDENLER												TARİH	





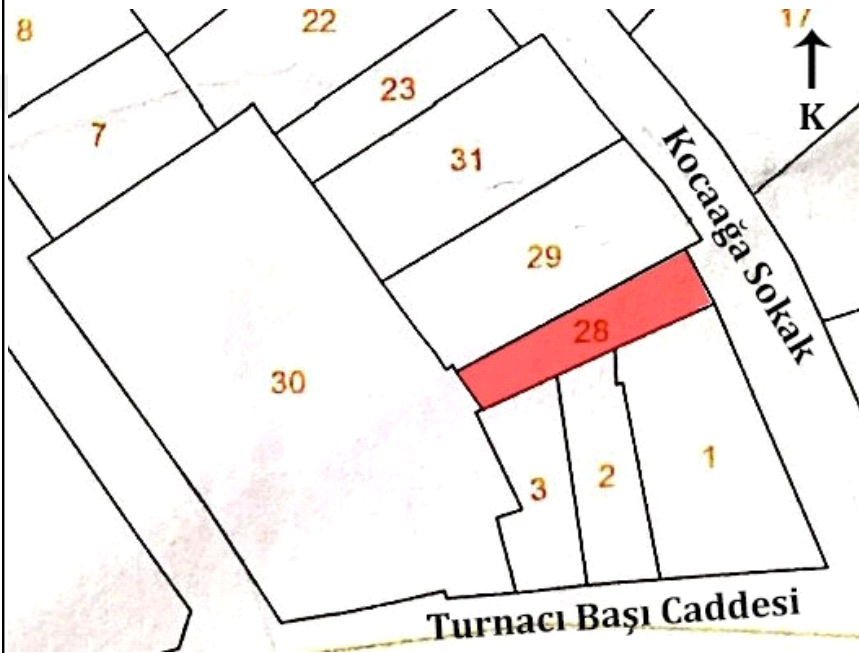


TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.020																										
				FOTOĞRAF NO.		---																										
				DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.020.001																										
		YAPI		<input checked="" type="checkbox"/>		SAYDAM NO.		---																								
		KENTSEL ÖĞE				KROKİ NO.		F21c001.476.020.001																								
DOĞA ÖĞESİ				HARİTA NO.		F21c																										
				GPS VERİLERİ		41°02'01.1",28°58'52.5"																										
<b>YERLEŞME</b>																																
İL : İSTANBUL		İLÇESİ : BEYOĞLU		MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ																												
SOKAK VE KAPI NO : KOCAAĞA SOKAK NO:18			PAFTA : 25		ADA : 476		PARSEL : 29																									
ADI :		ÖZGÜN İŞLEV : KONUT				GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : KONUT																										
ANIT	ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	TİCARET ALANI	KONUT + TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI	MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALAN	KAMU / HİZMET ALANI	BOŞ ALAN	DIĞER																						
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUSU				BİTİŞİK		AYRIK		KÖŞE																								
YAPITÜRÜ	KONUT	SARAY	KONAK		YALI	EV	MÜŞTEMİLAT																									
	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI	GÜVENLİK YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI																								
	CAMI	KERVANSARAY / HAN	FABRİKA	OKUL	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	HÜKÜMET KONAĞI	İSTASYON																							
	KİLİSE	ARASTA	ATÖLYE	SÜBYAN MEKTEBİ	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	BELEDİYE BİNASI	İSKELE																							
	SİNAGOG	BEDESTEN	HAL BİNASI	KİTAPLIK	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	İTFAİYE	LİMAN																							
	MEDRESE	ÇARŞI	DEPO	MÜZE	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI																									
	MANASTIR	FİRİN	BÜRO/İŞHANI	SPOR TEŞİSİ	HAPİSHANE	AYAZMA SU KEMERİ	DISPANSER	POSTAHANE																								
	TÜRBE	DEĞİRMEN	BANKA	TİYATRO																												
	TEKKE	DÜKKAN	OTEL																													
	DIĞER																															
KENTSEL ÖĞE	İSKELE / RIHTIM	KÖPRÜ	YOL	MEYDAN	SAAT KULESİ	HEYKEL	SOKAK LAMBASI	TABELA/LEVHA	HAVUZ	KUYU	MEZARLIK	DIĞER																				
DOĞA ÖĞESİ	ORMAN	KORU	BOSTAN	BAHÇE	PARK	AĞAÇ	KUMSAL	KAYALIK	DIĞER																							
DÖNEM	ANTİK		ORTAÇAĞ:				OSMANLI		CUMHURİYET																							
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 20.YY						YAZIT		YOK																								
MAL SAHİBİ						BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ																										
DEVLET				VAKIF		DIĞER		ÖZEL		DEVLET		VAKIF		DIĞER																		
YAPAN						YAPTIRAN																										
<b>YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ</b>																																
YAPIYA GİRİLDİ			YAPIYA GİRİLMEDİ			<input checked="" type="checkbox"/>																										
YAPININ KAT ADEDİ			BODRUM			1 KATLI		2 KATLI		ÇOK KATLI		TERAS		ÇİHANNÜMA		DIĞER																
<b>TAŞIYICI SİSTEM</b>																																
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DIĞER																
ÖRTÜ TÜRÜ			BEŞİK ÇATI			KIRMA ÇATI			DÜZ ÇATI			EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DIĞER																
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ			ALATURKA KİREMİT			MARSILYA KİREMİTİ			TAŞ			TOPRAK		BETON		ETERNİT		DIĞER														
SAÇAK TÜRÜ			SAÇAKSIZ			DAR SAÇAK			GENİŞ SAÇAK			DIĞER																				
KONUT PLAN TİPİ			İÇ SOFALI			DIŞ SOFALI			EYVANLI			AVLULU		BAHÇELİ		DIĞER																
												AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DIĞER												
												AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMİT		DIĞER														
<b>ANA CEPHE</b>																																
KAPLAMA MALZEMESİ			AHŞAP			TAŞ			TUĞLA			SIVA			<input checked="" type="checkbox"/> DIĞER																	
CEPHE ÖZELLİKLERİ			SUNDURMA			ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DIĞER		BALKON		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON																
						PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA				BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		DIĞER												
PENCERE						GİRİŞ KAPISI																										
KEMERLİ			GIYOTIN		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		TEPE		DIĞER		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		<input checked="" type="checkbox"/>		TEK KANATLI		DIĞER											
PENCERE ÖĞESİ						GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ						AHŞAP						METAL						<input checked="" type="checkbox"/> DIĞER								
KEPENK			PARMAKLIK			KAFES			RENKLİ CAM			DIĞER			<input checked="" type="checkbox"/> YAPI ÖĞELERİ			YANGIN DUVARI			BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		KONSOL		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DIĞER	
AHŞAP			AHŞAP																													
METAL			METAL																													
BEZEME																																
<b>TEKNİK DONATI</b>																																
ELEKTRİK			<input checked="" type="checkbox"/> SU			<input checked="" type="checkbox"/> KANALİZASYON			<input checked="" type="checkbox"/> İSİTMA			KALORİFER			SOBA			GELENEKSEL			TELEFON			DIĞER								
SAĞLAMLIK DURUMU			HARAP			KÖTÜ			ORTA			İYİ			<input checked="" type="checkbox"/> ONARIM GÖRMÜŞ			TESCİLLİ			DIĞER											
ÖZGÜNLÜK DURUMU						KÖTÜ			ORTA			İYİ			<input checked="" type="checkbox"/>																	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR			Beste Seda AYDIN															TARİH			05.10.2017											
ARAZİDE KONTROL EDENLER																					TARİH											





TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO.		F21c001.476.021	
										YAPI		✓		FOTOĞRAF NO.	
KENTSEL ÖĞE		DOĞA ÖĞESİ		KROKİ NO.		F21c001.476.021.001		DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.021.001					
HARİTA NO.		GPS VERİLERİ		F21c		41°02'00.9",28°58'52.7"		SAYDAM NO.		—					
YERLEŞME															
İL : İSTANBUL			İLÇESİ : BEYOĞLU			MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ									
SOKAK VE KAPI NO : KOCAAĞA SOKAK NO:20				PAFTA : 25		ADA : 476		PARSEL : 28							
ADI :															
ÖZGÜN İŞLEV : KONUT															
GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : KONUT															
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ															
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU															
BİTİŞİK															
AYRIK															
KÖŞE															
YAPITÜRÜ															
KONUT															
SARAY															
KONAK															
YALI															
DİNSEL YAPILAR															
TİCARET YAPILARI															
EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI															
GÜVENLİK YAPILARI															
SU YAPILARI															
SAĞLIK YAPILARI															
YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI															
ULUŞIM YAPILARI															
CAMİ															
KERVANSARAY / HAN															
FABRİKA															
OKUL															
KALE															
HAMAM															
ŞİFAHANE															
HÜKÜMET KONAĞI															
İSTASYON															
KİLİSE															
ARASTA															
ATÖLYE															
SÜBYAN MEKTEBİ															
SUR															
ÇEŞME															
BİMARHANE															
BELEDİYE BİNASI															
İSKELE															
SİNAGOG															
BEDESTEN															
HAL BİNASI															
KİTAPLIK															
KİŞLA															
SEBİL															
HASTANE															
İTFAİYE															
LÜMAN															
MEDRESE															
ÇARŞI															
DEPO															
MÜZE															
KARAKOL															
SARNIÇ															
SAĞLIK OCAĞI															
MANASTIR															
FİRİN															
BÜRO/İŞHANI															
SPOR TEŞİSİ															
HAPİŞHANE															
AYAZMA SU KEMERİ															
DISPANSER															
POSTAHANE															
TÜRBE															
DEĞİRMEN															
BANKA															
TİYATRO															
TEKKE															
DÜKKAN															
OTEL															
DİĞER															
KENTSEL ÖĞE															
İSKELE / RIHTIM															
KÖPRÜ															
YOL															
MEYDAN															
SAAT KULESİ															
HEYKEL															
SOKAK LAMBASI															
TABELA/LEVHA															
HAVUZ															
KUYU															
MEZARLIK															
DİĞER															
DOĞA ÖĞESİ															
ORMAN															
KORU															
BOSTAN															
BAHÇE															
PARK															
AĞAÇ															
KUMSAL															
KAYALIK															
DİĞER															
DÖNEM															
ANTİK															
ORTAÇAĞ:															
OSMANLI															
CUMHURİYET															
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 20.YY															
YAZIT															
YOK															
MAL SAHİBİ															
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ															
DEVLET															
VAKIF															
DİĞER															
ÖZEL															
DEVLET															
VAKIF															
DİĞER															
YAPAN															
YAPTIRAN															
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ															
YAPIYA GİRİLDİ															
YAPIYA GİRİLMEDİ															
YAPININ KAT ADEDİ															
BODRUM															
1 KATLI															
2 KATLI															
ÇOK KATLI															
TERAS															
ÇİHANNÜMA															
DİĞER															
TAŞIYICI SİSTEM															
HİMİŞ															
BETONARME KARKAS															
ÇELİK KARKAS															
YIĞMA TUĞLA															
YIĞMA TAŞ															
YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK															
YIĞMA KERPIÇ															
KARMAŞIK SİSTEMLER															
DİĞER															
ÖRTÜ TÜRÜ															
BEŞİK ÇATI															
KIRMA ÇATI															
DÜZ ÇATI															
EĞRİSEL KUBBE															
TONOZ															
DİĞER															
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ															
ALATURKA KİREMİT															
MARSILYA KİREMİTİ															
TAŞ															
TOPRAK															
BETON															
ETERNİT															
DİĞER															
SAÇAK TÜRÜ															
SAÇAKSIZ															
DAR SAÇAK															
GENİŞ SAÇAK															
DİĞER															
KONUT PLAN TİPİ															
İÇ SOFALI															
DIŞ SOFALI															
EYVANLI															
AVLULU															
BAHÇELİ															
DİĞER															
AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ															
TUĞLA															
TAŞ															
ALMAŞIK															
DİĞER															
AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ															
HARPUŞTA															
KİREMİT															
DİĞER															
ANA CEPHE															
KAPLAMA MALZEMESİ															
SUNDURMA															
AHŞAP															
TAŞ															
TUĞLA															
SIVA															
DİĞER															
CEPHE ÖZELLİKLERİ															
ÇIKMA															
TEK KATLI ÇIKMA															
ÇOK KATLI ÇIKMA															
DİĞER															
BALKON															
ÇIKMA ÜSTÜ BALKON															
PARALEL ÇIKMA															
ÜÇGEN ÇIKMA															
ÇOKGEN ÇIKMA															
BALKON KORKULUĞU															
TAŞ															
METAL															
DİĞER															
PENCERE															
KEMERLİ															
GİYOTİN															
ÇİFT KANATLI															
TEK KANATLI															
TEPE															
DİĞER															
GİRİŞ KAPISI															
KEMERLİ															
ÇİFT KANATLI															
TEK KANATLI															
DİĞER															
PENCERE ÖĞESİ															
GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ															
AHŞAP															
METAL															
DİĞER															
KEPENK															
PARMAKLIK															
KAFES															
RENKLİ CAM															
DİĞER															
YAPI ÖĞELERİ															
AHŞAP															
AHŞAP															
METAL															
METAL															
BEZEME															
YANGIN DUVARI															
BACA															
ELİ BÖĞRÜNDE															
KONSOL															
ÇÖRTEN															
KUŞEVİ															
DİĞER															
DEVŞİRME MALZEMESİ															
TEKNİK DONATI															
ELEKTRİK															
SU															
KANALİZASYON															
İSITMA KALORİFER															
ORTA															
SÖBA															
İYİ															
GELENEKSEL															
ONARIM GÖRMÜŞ															
TELEFON															
DİĞER															
SAĞLAMLIK DURUMU															
HARAP															
KÖTÜ															
ORTA															
İYİ															
ÖZGÜNLÜK DURUMU															
KÖTÜ															
ORTA															
İYİ															
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR															
Beste Seda AYDIN															
TARİH															
05.10.2017															
ARAZİDE KONTROL EDENLER															
TARİH															





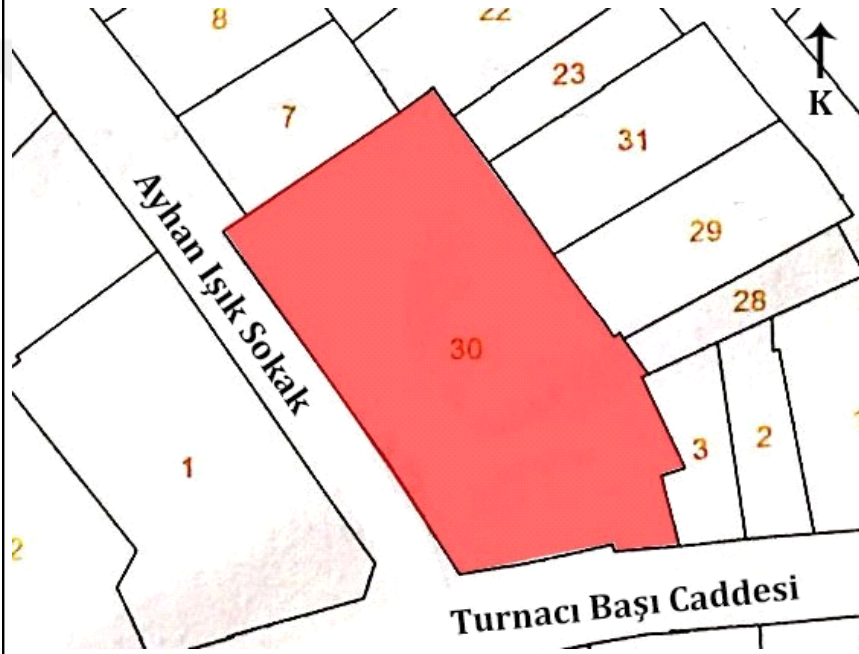


TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO. F21c001.476.022															
										FOTOĞRAF NO.		—															
										DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.022.001															
										YAPI		SAYDAM NO.															
										KENTSEL ÖĞE		KROKİ NO. F21c001.476.022.001															
										DOĞA ÖĞESİ		HARİTA NO. F21c															
										GPS VERİLERİ		41°02'01.2",28°58'50.9"															
<b>YERLEŞME</b>																											
İL : İSTANBUL				İLÇESİ : BEYOĞLU				MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ																			
SOKAK VE KAPI NO : AYHAN İŞİK SOKAK NO:23				PAFTA : 25				ADA : 476		PARSEL : 7																	
<b>ANIT</b>																											
ADI : PAPAYLA APARTMANI / SYMBOL CAFE																											
ÖZGÜN İŞLEV : KONUT																											
GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : TİCARİ																											
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DİĞER									
<b>YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU</b>																											
BİTİŞİK																											
AYRIK																											
KÖŞE																											
<b>YAPI TÜRÜ</b>																											
KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜŞTEMLAT																	
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI		EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULAŞIM YAPILARI													
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI		İSTASYON											
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI		İSKELE											
SİNAGOG		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE		LİMAN											
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI															
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TESİSİ		HAPİSHANE		AVAZMA SU KEMERİ		DISPANSER		POSTAHANE													
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TİYATRO																					
TEKKE		DÜKKAN		✓OTEL																							
DİĞER																											
KENTSEL ÖĞE		ISKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA		HAVUZ		KUYU		MEZARLIK		DİĞER			
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK		DİĞER									
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:						OSMANLI		✓CUMHURİYET															
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 19.YY														YAZIT		OSMANLI		✓CUMHURİYET		YOK		✓					
MAL SAHİBİ														BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ													
DEVLET		VAKIF		DİĞER		ÖZEL		✓		DEVLET		VAKIF		DİĞER		✓											
YAPAN														YAPTIRAN													
<b>YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ</b>																											
YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLMEDİ		✓																							
YAPININ KAT ADEDİ		BODRUM		1 KATLI		2 KATLI		ÇOK KATLI		✓		TERAS		ÇİHANNÜMA		DİĞER											
<b>TAŞIYICI SİSTEM</b>																											
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		✓		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER									
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		✓		TONOZ		DİĞER													
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMIT		✓		MARSILYA KİREMITİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER											
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		✓		DİĞER																	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER															
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER											
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMIT		DİĞER													
<b>ANA CEPHE</b>																											
KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP		TAŞ		TUĞLA		SIVA		✓		DİĞER															
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		✓		DİĞER		BALKON		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON											
				PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA						BALKON KORKULUĞU		TAŞ		METAL		DİĞER							
<b>PENCERE</b>																											
KEMERLİ		GIYOTIN		ÇİFT KANATLI		✓		TEK KANATLI		✓		TEPE		DİĞER		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI		✓		DİĞER	
<b>PENCERE ÖĞESİ</b>														GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AHŞAP		METAL		✓		DİĞER					
KEPENK		PARMAKLIK		KAFES		RENKLİ CAM		DİĞER		✓		YAPI ÖĞELERİ		BACA		ELİ BÖĞRÜNDE		KONSOL		✓		ÇÖRTEN		KUŞEVİ		DİĞER	
AHŞAP		METAL										DEVŞİRME MALZEMESİ															
<b>TEKNİK DONATI</b>																											
ELEKTRİK		✓		SU		✓		KANALİZASYON		✓		ISITMA KALORİFER		ORTA		İYİ		GELENEKSEL		✓		TELEFON		DİĞER			
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ		✓		ONARIM GÖRMÜŞ		✓		TESCİLLİ		DİĞER									
ÖZGÜNLÜK DURUMU		KÖTÜ		ORTA		İYİ		✓																			
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR				Beste Seda AYDIN				TARİH				05.10.2017															
ARAZİDE KONTROL EDENLER								TARİH																			



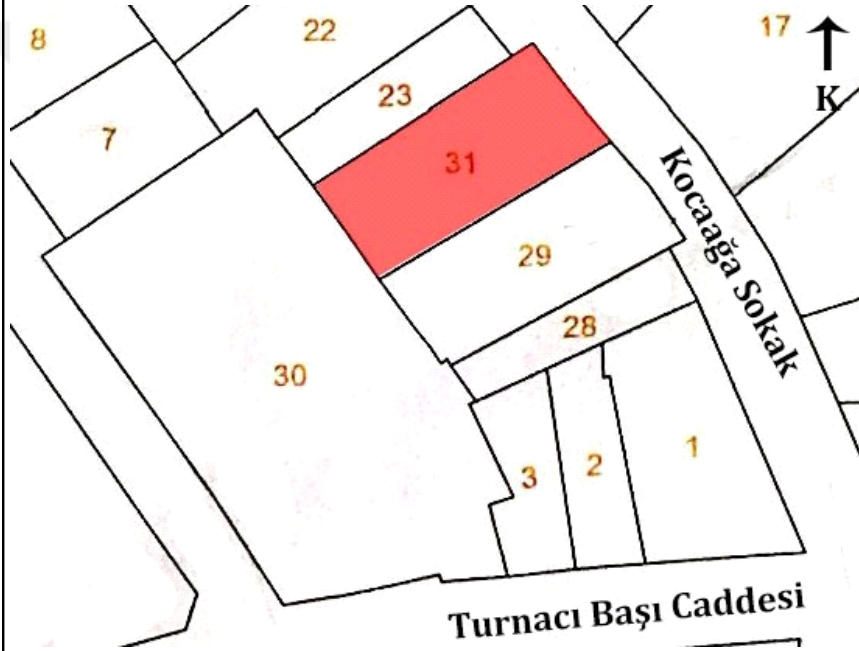


TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO. F21c001.476.023	
										FOTOĞRAF NO.		—	
										DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.023.001	
										YAPI		SAYDAM NO.	
										KENTSEL ÖĞE		KROKİ NO.	
										DOĞA ÖĞESİ		HARİTA NO.	
												GPS VERİLERİ	
												41°02'00.6",28°58'51.4"	
YERLEŞME										İLİ :İSTANBUL		İLÇESİ :BEYOĞLU	
SOKAK VE KAPI NO :										MAHALLE :KULOĞLU MAHALLESİ		PAFTA :25	
										ADA :476		PARSEL :30	
ADI :										ÖZGÜN İŞLEV :KONUT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV :YIKIK	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ										KONUT ALANI		TİCARET ALANI	
										KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI	
										MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN	
										KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN	
												DİĞER	
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU										BİTİŞİK		AYRIK	
												KOŞE	
YAPITÜRÜ										KONUT		SARAY	
										KONAK		YALI	
										EV		MÜŞTEMLAT	
										DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI	
										EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI	
										SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI	
										YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULUŞIM YAPILARI	
										CAMİ		KERVANSARAY / HAN	
										FABRİKA		OKUL	
										KALE		HAMAM	
										ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI	
										İSTASYON			
										KİLİSE		ARASTA	
										ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ	
										SUR		ÇEŞME	
										BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI	
										İSKELE			
										SİNAGOG		BEDESTEN	
										HAL BİNASI		KİTAPLIK	
										KİŞLA		SEBİL	
										HASTANE		İTFAİYE	
										LİMAN			
										MEDRESE		ÇARŞI	
										DEPO		MÜZE	
										KARAKOL		SARNIÇ	
										SAĞLIK OCAĞI			
										MANASTIR		FİRİN	
										BÜRO/İŞHANI		SPOR TEŞİSİ	
										HAPİSHANE		AYAZMA SU KEMERİ	
										DISPANSER		POSTAHANE	
										DİĞER			
KENTSEL ÖĞE										İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ	
										YOL		MEYDAN	
										SAAT KULESİ		HEYKEL	
										SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA	
										HAVUZ		KUYU	
										MEZARLIK		DİĞER	
DOĞA ÖĞESİ										ORMAN		KORU	
										BOSTAN		BAHÇE	
										PARK		AĞAÇ	
DÖNEM										ANTİK		ORTAÇAĞ:	
										OSMANLI		CUMHURİYET	
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL :20.YY										YAZIT		YOK	
MAL SAHİBİ										BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ			
DEVLET										VAKIF		DİĞER	
YAPAN										DEVLET		YAKIF	
										YAPTIRAN		DİĞER	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ										YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLMEDİ	
YAPININ KAT ADEDİ										BODRUM		1 KATLI	
										2 KATLI		ÇOK KATLI	
										TERAS		ÇİHANNÜMA	
TAŞIYICI SİSTEM										HİMİŞ		BETONARME KARKAS	
										ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA	
										YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK	
										YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER	
										DİĞER			
ÖRTÜ TÜRÜ										BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
										DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE	
										TONOZ		DİĞER	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ										ALATURKA KİREMİT		MARSİLYA KİREMİTİ	
										TAŞ		TOPRAK	
										BETON		ETERNİT	
										DİĞER			
SAÇAK TÜRÜ										SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	
										GENİŞ SAÇAK		DİĞER	
KONUT PLAN TİPİ										İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI	
										EYVANLI		AVLULU	
										AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		BAHÇELİ	
										TUĞLA		TAŞ	
										ALMAŞIK		DİĞER	
										HARPUŞTA		KİREMİT	
										DİĞER			
ANA ÇEPHE										KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP	
										SUNDURMA		TAŞ	
										TUĞLA		SIVA	
										DİĞER		BALKON	
										ÇIKMA ÜSTÜ BALKON			
ÇEPHE ÖZELLİKLERİ										ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA	
										ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER	
										PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA	
										ÇOKGEN ÇIKMA		BALKON KORKULUĞU	
										TAŞ		METAL	
										DİĞER			
PENCERE										KEMERLİ		ÇİFT KANATLI	
										TEK KANATLI		TEPE	
										DİĞER		GİRİŞ KAPISI	
										KEMERLİ		ÇİFT KANATLI	
										TEK KANATLI		DİĞER	
PENCERE ÖĞESİ										GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AHŞAP	
										METAL		DİĞER	
KEPENK										PARMAKLIK		KAFES	
										AHŞAP		RENKLİ CAM	
										DİĞER		YAPI ÖĞELERİ	
METAL										METAL		YANGIN DUVARI	
										BAÇA		ELİ BÖĞRÜNDE	
										KONSOL		ÇÖRTEN	
										KUŞEVİ		DİĞER	
BEZEME										DEVŞİRME MALZEMESİ			
TEKNİK DONATI										ELEKTRİK		SU	
										KANALİZASYON		İSİTMA KALORİFER	
										SOBA		GELENEKSEL	
										TELEFON		DİĞER	
SAĞLAMLIK DURUMU										HARAP		KÖTÜ	
										ORTA		İYİ	
										ONARIM GÖRMÜŞ		TESCİLLİ	
										DİĞER			
ÖZGÜNLÜK DURUMU										KÖTÜ		ORTA	
										İYİ			
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR										Beste Seda AYDIN		TARİH	
												05.10.2017	
ARAZİDE KONTROL EDENLER												TARİH	





TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ										ANIT		ENVANTER NO. F21c001.476.024					
										FOTOĞRAF NO.		—					
										DİJİTAL FOTOĞRAF NO.		F21c001.476.024.001					
										YAPI		SAYDAM NO.					
										KENTSEL ÖĞE		KROKİ NO.					
										DOĞA ÖĞESİ		HARİTA NO.					
												GPS VERİLERİ					
												41°02'01.3",28°58'52.3"					
YERLEŞME																	
İL : İSTANBUL				İLÇESİ : BEYOĞLU				MAHALLE : KULOĞLU MAHALLESİ									
SOKAK VE KAPI NO : KOCAAĞA SOKAK NO:16				PAFTA : 25				ADA : 476				PARSEL : 31					
ANIT																	
ADI :																	
ÖZGÜN İŞLEV : KONUT																	
GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV : KONUT																	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT + TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALAN		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN	
																DİĞER	
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU																	
BİTİŞİK																	
AYRIK																	
KÖŞE																	
YAPININ BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU																	
KONUT		SARAY		KONAK		YALI		EV		MÜŞTEMLAT							
DİNSEL YAPILAR		TİCARET YAPILARI		EĞİTİM-KÜLTÜR-DİNLENCE YAPILARI		GÜVENLİK YAPILARI		SU YAPILARI		SAĞLIK YAPILARI		YÖNETİM/İLETİŞİM YAPILARI		ULUŞIM YAPILARI			
CAMİ		KERVANSARAY / HAN		FABRİKA		OKUL		KALE		HAMAM		ŞİFAHANE		HÜKÜMET KONAĞI			
KİLİSE		ARASTA		ATÖLYE		SÜBYAN MEKTEBİ		SUR		ÇEŞME		BİMARHANE		BELEDİYE BİNASI			
SİNAGOĞ		BEDESTEN		HAL BİNASI		KİTAPLIK		KIŞLA		SEBİL		HASTANE		İTFAİYE			
MEDRESE		ÇARŞI		DEPO		MÜZE		KARAKOL		SARNIÇ		SAĞLIK OCAĞI		POSTAHANE			
MANASTIR		FİRİN		BÜRO/İŞHANI		SPOR TEŞİSİ		HAPİSHANE		AYAZMA SU KEMERİ							
TÜRBE		DEĞİRMEN		BANKA		TİYATRO											
TEKKE		DÜKKAN		OTEL													
DİĞER																	
KENTSEL ÖĞE		İSKELE / RIHTIM		KÖPRÜ		YOL		MEYDAN		SAAT KULESİ		HEYKEL		SOKAK LAMBASI		TABELA/LEVHA	
DOĞA ÖĞESİ		ORMAN		KORU		BOSTAN		BAHÇE		PARK		AĞAÇ		KUMSAL		KAYALIK	
																DİĞER	
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ:		OSMANLI		CUMHURİYET									
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL : 20.YY																	
YAZIT																	
YOK																	
MAL SAHİBİ																	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ																	
DEVLET																	
VAKIF																	
DİĞER																	
ÖZEL																	
DEVLET																	
VAKIF																	
DİĞER																	
YAPAN																	
YAPITIRAN																	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																	
YAPIYA GİRİLDİ																	
YAPIYA GİRİLMEDİ																	
YAPININ KAT ADEDİ																	
BODRUM																	
1 KATLI																	
2 KATLI																	
ÇOK KATLI																	
TERAS																	
CIHANNÜMA																	
DİĞER																	
TAŞIYICI SİSTEM																	
HİMİŞ		BETONARME KARKAS		ÇELİK KARKAS		YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ		YIĞMA TUĞLA-TAŞ ALMAŞIK		YIĞMA KERPIÇ		KARMAŞIK SİSTEMLER		DİĞER	
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		DÜZ ÇATI		EĞRİSEL KUBBE		TONOZ		DİĞER					
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		ALATURKA KİREMIT		MARSİLYA KİREMITİ		TAŞ		TOPRAK		BETON		ETERNİT		DİĞER			
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		DİĞER									
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI		AVLULU		BAHÇELİ		DİĞER					
								AVLU / BAHÇE DUVARI ÖRTÜSÜ		TUĞLA		TAŞ		ALMAŞIK		DİĞER	
								AVLU / BAHÇE DUVARI BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMIT		DİĞER			
ANA CEPHE																	
KAPLAMA MALZEMESİ																	
SUNDURMA																	
AHŞAP																	
TAŞ																	
TUĞLA																	
SIVA																	
DİĞER																	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA		DİĞER		BALKON		ÇIKMA ÜSTÜ BALKON			
				PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA				BALKON KÖRKÜLÜĞÜ		TAŞ		METAL	
PENCERE																	
KEMERLİ																	
GIYOTIN																	
ÇİFT KANATLI																	
TEK KANATLI																	
TEPE																	
DİĞER																	
GİRİŞ KAPISI																	
KEMERLİ																	
ÇİFT KANATLI																	
TEK KANATLI																	
DİĞER																	
PENCERE ÖĞESİ																	
GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ																	
AHŞAP																	
METAL																	
DİĞER																	
KEPENK																	
PARMAKLIK																	
KAFES																	
RENKLİ CAM																	
DİĞER																	
YAPI ÖĞELERİ																	
AHŞAP																	
BACA																	
ELİ BÖĞRÜNDE																	
KONSOL																	
ÇÖRTEN																	
KUŞEVİ																	
DİĞER																	
METAL																	
BEZEME																	
DEVŞİRME MALZEMESİ																	
TEKNİK DONATI																	
ELEKTRİK																	
SU																	
KANALİZASYON																	
İSITMA KALORİFER																	
SÖBA																	
GELENEKSEL																	
TELEFON																	
DİĞER																	
SAĞLAMLIK DURUMU																	
HARAP																	
KÖTÜ																	
ORTA																	
İYİ																	
ONARIM GÖRMÜŞ																	
TESCİLLİ																	
DİĞER																	
ÖZGÜNLÜK DURUMU																	
KÖTÜ																	
ORTA																	
İYİ																	
DİĞER																	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR																	
Beste Seda AYDIN																	
TARİH																	
05.10.2017																	
ARAZİDE KONTROL EDENLER																	
TARİH																	







#### **4.4. Envanter Sonuçlarının Değerlendirilmesi**

Envanter çalışmasında 476 ve 480 numaralı yapı adalarında yer alan, 41 adet parsel ait belgeleme çalışması yapılmıştır. Buradaki amaç mevcut olanı belgelemenin ötesinde, belgeleme aracı olarak kullanılan envanter fişlerindeki sorgulama seçenekleri sayesinde mevcut doku ve kültür mirasının korunmasına yönelik çalışmaların yönlendirilmesidir. Korunması gerekli bir alana yapılacak müdahalenin gerekliliği sorgulanırken öncelikle sorunların tespit edilmesi daha sonra parametrelerin belirlenmesi gereklidir. Bu doğrultuda anıt fişlerindeki sorgulama sonuçları parsellerde süregelen mevcut işlevler ve binaların fiziksel durumları doğrultusunda değerlendirilmiştir.

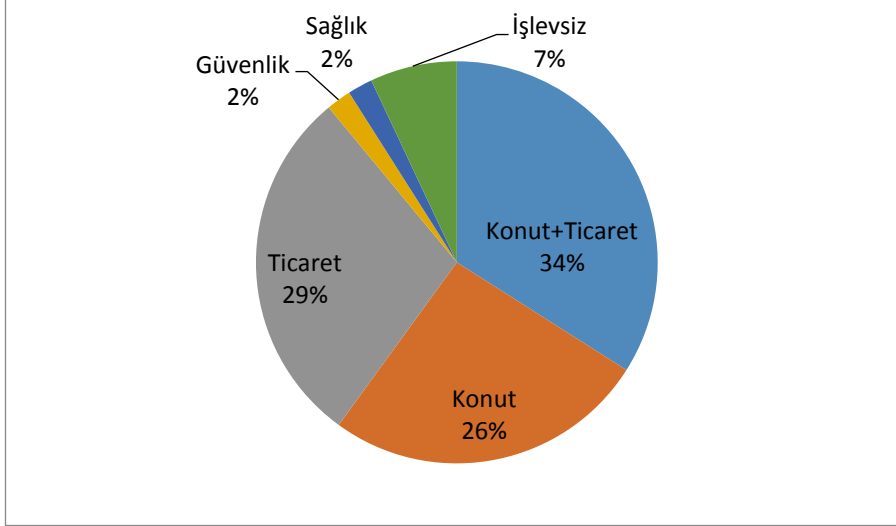
##### **4.4.1. İşlev Değerlendirmesi**

Envanter sonuçlarına göre çalışma alanında işlevi konut, konut+ticaret, ticaret (otel, eğlence-yeme içme, dükkan- depo, vakıf) olan özel binalar ve sağlık ve güvenlik işlevlerine sahip kamu binaları bulunmaktadır. Bunların yanı sıra çalışma alanında işlevsiz binalar da bulunmaktadır. Çalışma alanında 10 adet konut, 14 adet konut+ticaret, beş adet eğlence-yeme içme, dört adet otel, iki adet dükkan-depo, bir adet vakıf işletmesi, bir adet sağlık, bir adet güvenlik, ve üç adet işlevsiz yapı tespit edilmiştir (Şekil 4.10).

İşlev dağılım tablosu sonuçlarına göre oluşturulan işlev dağılımı grafiğinde çalışma alanında %26 konut, %34 konut+ticaret, %29 ticaret, %2 güvenlik, %2 sağlık ve %7 işlevsiz yapı dağılımı tespit edilmiştir (Şekil 4.11).

ENVANTER LİSTESİ	ÖZEL							KAMU		
	Konut	Konut+Ticaret	Ticaret				İşlevsiz	Sağlık	Güvenlik	İşlevsiz
			Otel	Eğlence-Yeme İçme	Dükkan - Depo	Vakıf				
F21c001.476.001		●								
F21c001.476.002	●									
F21c001.476.003		●								
F21c001.476.004						●				
F21c001.476.005				●						
F21c001.476.006		●								
F21c001.476.007				●						
F21c001.476.008		●								
F21c001.476.009	●									
F21c001.476.010	●			●				●		
F21c001.476.011		●								
F21c001.476.012			●							
F21c001.476.013									●	
F21c001.476.014		●								
F21c001.476.015		●								
F21c001.476.016			●							
F21c001.476.017			●							
F21c001.476.018	●									
F21c001.476.019	●									
F21c001.476.020	●									
F21c001.476.021	●									
F21c001.476.022				●						
F21c001.476.023							●			
F21c001.476.024	●									
F21c001.480.001		●								
F21c001.480.002						●				
F21c001.480.003						●				
F21c001.480.004	●									
F21c001.480.005	●									
F21c001.480.006				●						
F21c001.480.007							●			
F21c001.480.008	●									
F21c001.480.009		●								
F21c001.480.010							●			
F21c001.480.011			●							
F21c001.480.012		●								
F21c001.480.013		●								
F21c001.480.014		●								
F21c001.480.015				●						
F21c001.480.016		●								
F21c001.480.017		●								

Şekil 4.10. İşlev Dağılımı Tablosu.



**Şekil 4.11.** İşlev Dağılımı Grafiği.

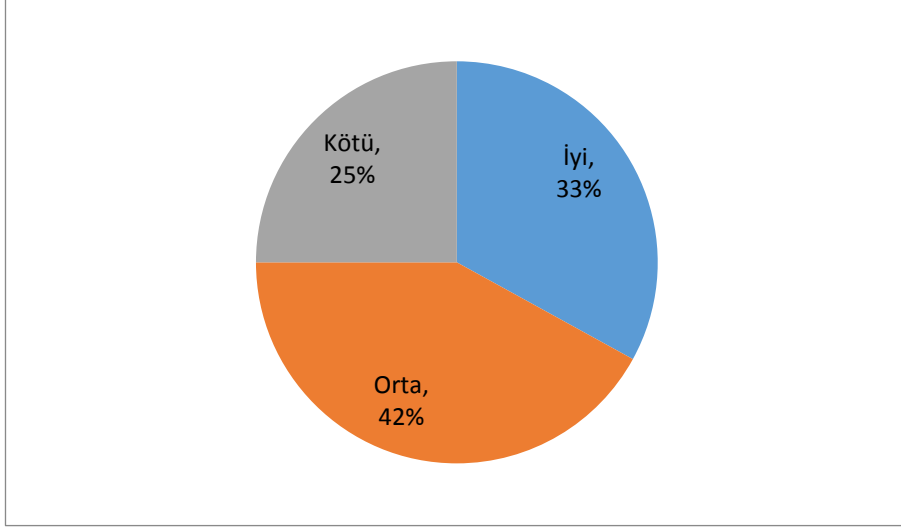
#### 4.4.2. Fiziksel Değerlendirme

Envanter çalışmasında yapıların fiziksel durumu “özgünlük” ve “sağlamlık” olarak iki başlık altında değerlendirilmiştir. Özgünlük durumları “iyi”, “orta” ve “kötü” ölçütleri, sağlamlık durumları ise “iyi”, “orta”, “kötü” ve “harap” olarak değerlendirilmiştir. Bu ölçütlerin karşılıkları “Yapı Adalarının Envanter Çalışması” açıklandığı gibi çalışma öncesinde belirlenmiştir. Belgelenen 41 yapıdan 13 tanesinin fiziksel özgünlük durumu iyi, 17 tanesinin orta, 10 yapının ise kötü olarak belirlenmiştir. Fiziksel sağlamlık durumlarına bakıldığında ise, 22 yapı iyi, 14 yapı orta, bir yapı kötü ve dört yapı harap durumdadır (Şekil 4.12).

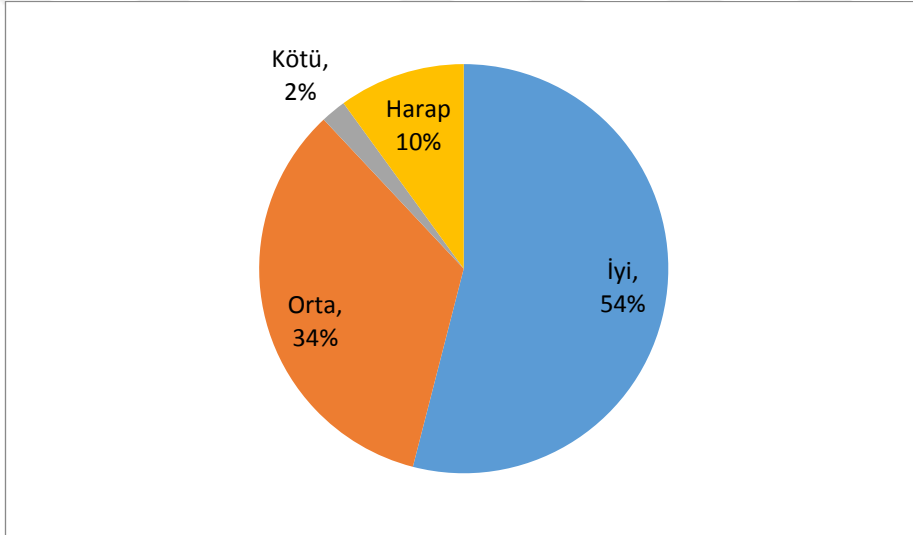
Oluşturulan fiziksel veriler tablosu sonucunda yapıların fiziksel özgünlük durumu ve fiziksel sağlamlık durumlarını tespit eden iki ayrı grafik oluşturulmuştur. Fiziksel özgünlük durumu grafiğine göre yapıların %33’ü iyi, %42’si orta ve %25’i kötü durumdadır (Şekil 4.13). Yapıların fiziksel sağlamlık durumu dağılımında %54’ü iyi, %34’ü orta, %2’si kötü ve %10’u harap olarak tespit edilmiştir (Şekil 4.14).

ENVANTER LİSTESİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU			SAĞLAMLIK DURUMU				TESCİLLİ
	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARAP	
F21c001.476.001		●		●				●
F21c001.476.002		●		●				●
F21c001.476.003		●		●				●
F21c001.476.004	●			●				
F21c001.476.005		●		●				●
F21c001.476.006		●		●				●
F21c001.476.007	●			●				●
F21c001.476.008	●					●		●
F21c001.476.009		●		●				●
F21c001.476.010		●			●			●
F21c001.476.011	●				●			●
F21c001.476.012		●		●				●
F21c001.476.013		●		●				●
F21c001.476.014	●				●			●
F21c001.476.015	●				●			●
F21c001.476.016	●			●				●
F21c001.476.017	●				●			●
F21c001.476.018	●				●			●
F21c001.476.019	●				●			●
F21c001.476.020	●			●				
F21c001.476.021			●	●				
F21c001.476.022		●		●				●
F21c001.476.023			●				●	
F21c001.476.024	●			●				
F21c001.480.001		●			●			●
F21c001.480.002		●		●				
F21c001.480.003			●				●	●
F21c001.480.004	●			●				●
F21c001.480.005		●			●			●
F21c001.480.006			●		●			●
F21c001.480.007			●				●	
F21c001.480.008		●			●			●
F21c001.480.009		●			●			●
F21c001.480.010			●				●	●
F21c001.480.011		●		●				●
F21c001.480.012			●	●				●
F21c001.480.013			●	●				
F21c001.480.014			●	●				
F21c001.480.015		●			●			●
F21c001.480.016			●		●			
F21c001.480.017			●	●				

Şekil 4.12. Fiziksel Veriler Tablosu.



**Şekil 4.13.** Fiziksel Özgünlük durum dağılımı.



**Şekil 4.14.** Fiziksel Sağlık durum dağılımı.

#### 4.5. Envanter Sonuçlarının Genel Değerlendirmesi

- Envanter çalışması verileri doğrultusunda oluşturulan “işlev dağılımı” ve yapıların “fiziksel özgünlük ve sağlık durumuna ait verilerin işlendiği iki ayrı tablonun birlikte değerlendirilmesi sonucunda özgün işlevi dışında farklı işlevlerle de olsa işlevini sürdüren binaların fiziksel özgünlük ve sağlık durumları “iyi” ve “orta” olarak tespit edilmiştir.
- İşlevsiz binalar ise değerlendirme ölçütlerine göre “kötü” ve “harap” olarak tespit edilmiş olup fiziksel özgünlük ve sağlıklarını yitirdikleri görülmüştür.

- İşlevsiz olarak tespit edilen üç tane binanın tescil durumlarına bakıldığında bunlardan ikisinin tescilsiz olduğu görülmüştür.
- Sayısal olarak ortaya konabilen bu veriler kültür varlıklarının belgelenecek tescil edilmesinin önemini göstermektedir.
- İşlev dağılımı tablosuna bakıldığında bölgenin mevcut sosyoekonomik yapısının konut ve ticaret ağırlıklı sürdürüldüğü görülmekte ancak ticaret mekanları içinde özellikle otel-yeme-içme gibi turizm ağırlıklı işlevlere sahip yapı gruplarının fiziksel sağlamlık ve özgünlük açısından konutlara oranla daha iyi korunduğu gözlemlenmektedir. Bölgenin rehabilitasyon sürecinin bu doğrultuda turizm ağırlıklı işlevler ile yürütülmesinin mümkün olabileceği ön görülmektedir.
- Çalışmadan çıkan sonuçlar doğrultusunda, bölgede bulunan sivil mimarlık örneği yapıların belgeleme çalışmalarının yapı adaları ve mahalle ölçeklerinde sürdürülmesi, verilerin analiz edilmesi ve rehabilitasyon süreçlerinin analiz sonuçları doğrultusunda yürütülmesinin gerekliliği görülmektedir.

## 5. SONUÇ ve ÖNERİLER

Beyoğlu/Pera bölgesi barındırdığı anıtsal yapıların yanı sıra sivil mimari örnekler açısından da oldukça önemlidir. Tarihsel süreçte Osmanlı'nın İstanbul'u almasıyla geniş çaplı yerleşimlerin başladığı, Galata'nın ticaret bölgesi olmasıyla yabancıların İstanbul'da elde ettiği ayrıcalıklar sonucu çok kültürlü bir yerleşim merkezi olan Beyoğlu/Pera, günümüzde de şehrin merkezinde önemini koruyan bir bölgedir. Bölge en köklü değişikliği batılılaşma dönemiyle birlikte yaşamış, bu dönemde etkin olan kültür ve sosyal ortam doğrudan mimariyi etkilemiştir. 19.yy ile birlikte konut yapılarında görülen apartmanlaşma, mimari yapıda köklü bir yenilik olmuştur. Çok katlı yapılaşma özellikle Galata ve Pera'da artan nüfus ve ekonomik baskı sebebiyle ortaya çıkmış, ahşap konutlarda sık görülen yangınlar kargir yapıların planlanması konusundaki etkiyle birleşerek, dönemin tipik konut yapılarını oluşturmuşlardır. 19.yy sonu 20.yy başı apartman konut yapıları toplumdaki sosyal, kültürel ve ekonomik değişikliklerin mimariye yansımaları olarak ortaya çıkmış ve günümüze sivil mimarlık örnekleri olarak ulaşmıştır. İstanbul'un zamanla yaşadığı değişimlere paralel olarak yer değiştiren prestij alanlarının, yine zamanla önemini yitirmesi sonucu kent merkezinde yer alan tarihi dokuların çöküntü alanı oluşturma ihtimali bulunmaktadır. Beyoğlu/Pera bölgesindeki koruma sorunları, ana aks dışında kalan ara sokakların bulunduğu alanlarda daha çok görülmektedir. Bu nedenle bu alanların canlandırılarak yeniden kent yaşamına dahil edilmesinin gerekliliği görülmektedir.

Bu doğrultuda Beyoğlu/Pera Bölgesinde bulunan ve günümüze ulaşan sivil mimari örneklerinin korunması için parsel ölçeğinde belgeleme işlemlerinin tamamlanarak rehabilitasyon çalışmalarının yapı adaları ve mahalle ölçeğinde ele alınması ve bölgenin bütüncül korunmasına yönelik sürecin başlatılması önerilmektedir.

Önerilen çalışmaya örnek oluşturması amacıyla bu tez kapsamında Kuloğlu Mahallesi 476 ve 480 no'lu yapı adalarında, TÜBA-TÜKSEK Türkiye Kültür Envanteri Projesi kılavuzunda belirtilen ilkeler doğrultusunda; çoktan seçmeli değerlendirme sistemi içeren kentsel mimarlık envanter fişleri kullanılarak belgeleme çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Envanter içeriğinde yer alan sorgulama seçenekleri ile değerlendirilen yapılara ait güncel detaylı verilerin dökümü yapılmış, yapıların fiziksel özgünlük ve sağlamlık durumları ortaya konmuş, mevcut işlevleri tespit edilmiştir. Bölgede süregelen kentsel fonksiyonların birbirleriyle uyumsuz olması bu



alanın önemli sorunlarından biri olarak görülmektedir. Yapıldıkları dönemin ihtiyaçlarına cevap verebilen ancak günümüzde farklı işlevlerle kullanılan teknik alt yapı, güvenlik vb. yetersizlikler yaşayan, onarımı yapılmayan mimari eserlerin bulunduğu bu alanların rehabilitasyon süreçlerinin başlatılabilmesi için öncelikle sorunların tespit edilmesi gereklidir. Bu amaçla çalışmada envanter sonuçları değerlendirilirken 476 ve 480 no'lu yapı adalarında mevcut işlevlerin dökümü çıkarılmış ve bu bağlamda yapıların sağlık ve fiziksel özgünlük durumları irdelenmiştir. Bu doğrultuda çıkan sonuçlarda işlevsiz binaların fiziksel özgünlük ve sağlamlıklarını yitirdikleri tespit edilmiştir. Özgün veya farklı işlevlerle kullanılan binaların ise fiziksel özgünlük ve fiziksel sağlamlık durumlarının kısmen iyi olduğu tespit edilmiştir.

Bu tez çalışmasında mimari mirasın korunmasında tescil, belgeleme ve mirasın çağdaş yaşama entegre edilmesinin önemi vurgulanmıştır. Buradaki amaç korunması gerekli kültürel mirasın günümüzün beklenti ve ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde fiziksel varlıklarını sürdürmelerini ve gelecek nesillere somut ve somut olmayan değerleriyle aktarılmasını sağlamaktır. Bu sürecin ilk aşamasında mevcut kültürel mirasın somut ve somut olmayan değerlerinin saptanması belgelenmesi ve tanımlanması gereklidir. Sürecinin ikinci aşamasında toplanılan verilerden yararlanılarak alanın çözümlenmesi ve değerlendirmesinin yapılması, sorun ve potansiyellerinin belirlenmesi, gelişim gereksinimlerinin ortaya konulması gereklidir.

Bu tez kapsamında yürütülen çalışmanın Beyoğlu İlçesinde yaygınlaştırılarak sürdürülmesi bölgenin bütüncül tanımlanması ve korunmasına yönelik yönetim planlarının oluşturulmasını sağlayacağı için önerilmektedir.

## KAYNAKÇA

- Abadan, Y. (1939). *Tanzimat Fermanının Tahlili*, Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Ahunbay, Z. (1996). *Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon*. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.
- Akın, N. (1994), Beyoğlu, *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, Cilt 2, İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları.
- Akın, N. (1998). *19. Yüzyılın İkinci Yarısında Galata ve Pera*, İstanbul: Literatür Yayınları.
- Alioğlu, B. (2015). Beyoğlu, Cezayir Çıkmazı ve Çevresi Kentsel Yenileme Alanı-Tarihsel Gelişim ve Koruma Önerileri. *Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi FBE.
- Altunbaş, U. (2006). Kent Merkezlerinde Yayalaştırmanın İşlevsel Değişim Üzerine Etkileri: İstiklal Caddesi Örneği. *Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi FBE.
- Barkul, Ö. (1993). İstanbul'da İlk Dönem (19.yy sonu-20.yy başı) Apartman Konutlarının Yapısal, İşlevsel ve Çevresel Yönden Değerlendirilmesi. *Doktora Tezi*. İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi FBE.
- Başat, K.B. (2007). Şehirlerdeki Güncel Farklılaşmalar: İstanbul-İstiklal Caddesi. *Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi FBE.
- Başgelen, N.(2003). *Türkiye Kültür Envanteri Kılavuzu*. İstanbul: Türkiye Bilimler Akademisi, Türkiye Kültür Sektörü TÜBA-TÜKSEK Yayınları.
- Batur, A. (2008), İstanbul'un Mimari Mirası ve Raimondo D'Aronco: İstanbul'daki İtalyan İzi, İstanbul: İlke Kitap.
- Batur, A. (1985), Batılılaşma Döneminde Osmanlı Mimarlığı, *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi*, Cilt 4, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Baysun, C. (1960), Mustafa Reşit Paşa'nın Siyasi Yazıları, *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, 15: 124.

- Can, C. (1993). İstanbul'da 19 .Yüzyıl Batılı ve Levanten Mimarların Yapıları ve Koruma Sorunları. *Doktora Tezi*. İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi FBE.
- Cezar, M. (1991). *XIX. yüzyıl Beyoğlusu*, İstanbul: Akbank.
- Cezar, M. (2002). *Osmanlı Başkenti İstanbul*, İstanbul: Erol Kerim Aksoy Kültür, Eğitim, Spor ve Sağlık Vakfı.
- Çelik,Z. (1996).*Değişen İstanbul*,İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.
- Çorapçioğlu, G.Ö. (2015). Doğu Karadeniz Örneğinde Su Değirmenlerinin Belgelenmesi ve Korunması Konusunda Bir Yöntem Araştırması. *Doktora Tezi*. İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi FBE.
- Demirarslan, D. (2006), Batılılaşma Sürecinde Türk Barınma Kültüründeki Değişim Ve Konuttaki Yansımaları, *Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Bülteni*.
- Denel, S. (1982). *Batılılaşma Sürecinde İstanbul'da Tasarım ve Dış Mekanlarda Değişim ve Nedenleri*. Ankara: ODTÜ Mimarlık Fakültesi Aralıklı Yayınlar Dizisi.
- Dökmeci V., Çıracı H.(1990) *Tarihsel Gelişim Sürecinde Beyoğlu*, İstanbul: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu.
- Dölen, E. (1985), Mühendislik Eğitimi, *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi*, Cilt 2, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Duhani, S. N. (1990) *Beyoğlu" nun Adı Pera İken*, İstanbul: Çelik Gülersoy Vakfı.
- Duhani, S.N. (1982) *Eski İnsanlar, Eski Evler: 19.Yüzyılda Beyoğlu'nun Sosyal Topoğrafyası*, C.Süreya (çev.), İstanbul: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu.
- Durudoğan, S. (1998), XIX. Yüzyılda Pera/Beyoğlu'nun Ekonomik Kültürel Ve Politik Yapısının Mimariye Etkileri, *Doktora tezi*, İstanbul Teknik Üniversitesi FBE.
- Emiroğlu, K. (2001), *Gündelik Hayatımızın Tarihi*, İstanbul: Dost Kitabevi.

- Enlil, Z. (2000). Yeniden İşlevlendirme ve Soylulaştırma: Bir Sınıfsal Proje Olarak Eski Kent Merkezlerinin ve Tarihî Konut Dokusunun Yeniden Ele Geçirilmesi. *Domus m*, 8: 9.
- Eyice, S. (1950). Galata. İslam Ansiklopedisi. Cilt 5. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Eyice, S. (2009). *Eski İstanbul'dan Notlar*, İstanbul: Küre Yayınları.
- Eyice, S. (1980). Tarih İçinde İstanbul ve Şehrin Gelişmesi, *Atatürk Konferansları VII*, Ankara.
- Gülersoy, Ç. (1984) *Çağlar Boyunca İstanbul Görünimleri*, İstanbul: Yenilik Basımevi.
- Güncan, A. (1993) 19. Yüzyıl Avrupa Mimarlık Hareketlerinin ve Batılılaşmanın Osmanlı Konut Mimarisine Etkileri, *Yüksek Lisans Tezi*, İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi FBE.
- Gürsu, B. ve Doğan, E. (2012). *Beyoğlu Haritaları Sergisi*. İstanbul: Beyoğlu Belediyesi.
- Hasol, D. (1979). *Mimarlık Sözlüğü*. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.
- Hatami, M. (2013). Tarihi Kent Merkezlerinin Koruma Sorunları, Urmiye Tarihi Kent Merkezi Üzerine Bir Araştırma. *Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi FBE.
- ICOMOS 2013 Türkiye Mimari Mirası Koruma Bildirgesi-  
[http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR\\_0623153001387886624.pdf](http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_0623153001387886624.pdf)  
(10 Ekim 2017)
- Işın, E. (2006), *İstanbul'da Gündelik Hayat*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- İmar Hareketleri Sonrası Taksim Kışlası*. <http://www.degisti.com/>. (01.01.18).
- İnciyan, P. Ğ. (1976), *18. Asırda İstanbul*, İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti Yayınları
- İstiklal Caddesi yayalaştırma sonrası*. <http://www.beyoglu.bel.tr/>. (01.01.18)
- Karal, E. Z. (1964), Gülhane Hatt-ı Hümayununda Batının Etkisi, *Türk Tarih Kurumu Belleten*, 28: 112.

- Karamustafa S. ve Kürkçüoğlu F. (2012). *Zaman Tünelinde Beyoğlu*. İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Kardaş, Y. (2004). Tarihi Kent Merkezlerindeki Konut Deđerleri Dinamizminin Analizi. *Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi FBE.
- Kayalı, K. (1985), Osmanlı Devletinde Yenileşme Hareketleri ve Ordu. *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi*, Cilt 5, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Kayra, C. (1990), *İstanbul mekânlar ve zamanlar*, İstanbul: Ak Yayınları.
- Kılıç, E. (2009). XIX.Yüzyıl Sonu Batılılaşma Hareketlerinin Pera/Beyoğlu'nda Apartmanlaşma Sürecine Etkileri ve Mimari Yansımalar. *Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Haliç Üniversitesi FBE.
- Kılıç, Y. (2007), 19.yy İkinci Yarısı Kargir Konut Mimarisi'nin Beyoğlu Bölgesi Örneğinde İncelenmesi ve Yapısal Ölçekte Bir Koruma Yaklaşımı Geliştirilmesi, *Yüksek Lisans Tezi*, İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi FBE.
- Kızıl, Fehmi. (1978), Toplumsal Geleneklerin Konut İçi Mekan Tasarımına Etkisi ve Toplumsal Geleneklerimizi Daha İyi Karşılacak Konut İçi Fiziksel Koşullarının Belirlenmesi, *Doktora Tezi*, İstanbul: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Fakültesi.
- Kongar, E. (1976), *İmparatorluktan Günümüze Türkiye'nin Toplumsal Yapısı*, İstanbul: Cem Yayınevi.
- Kömürçiyen, E.Ç. (1988), *İstanbul tarihi 17. Asırda İstanbul*, İstanbul: Eren Yayıncılık.
- Kuban, D. (1972), İstanbul'un Tarihi Yapısı, *Mimarlık Dergisi*, 8: 26-49.
- Kuban, D. (2007), *Osmanlı Mimarisi*, İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.
- Kubilay, A. (2010), *İstanbul Haritaları*, İstanbul: Denizler Kitabevi.
- Kuruyazıcı, H. (2010). *Batılılaşan İstanbul'un Rum Mimarları Sergisi*. İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.

- Küçük, C. (1985), Osmanlılarda Millet Sistemi ve Tanzimat, *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi*, Cilt 4, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu  
<http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2863.pdf>
- Mantran, R. (1986) *17. yüzyılın ikinci yarısında İstanbul*. Ankara: Verso Yayınları.
- Omay, E. E. (2000). Galata Kulesi-Haliç aksını belirleyen Galata Kulesi sokağı-Perşembe pazarı caddesi-Arap Kayyum sokağı üzerinde bir sıhhileştirme önerisi. *Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi FBE.
- Ongunsu, A. H. (1940), *Tanzimat ve Amillerine Umumi Bir Bakış*, İstanbul: Maarif Kitabevi.
- Ortaylı, İ. (1985), Tanzimat, *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi*, Cilt 6, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Özkan, C. (1985), Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Ordu, *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi*, Cilt 5, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Sarıöz, P. (1996). *Bir Zamanlar İstanbul*. İstanbul: İdea Yayınevi.
- Schild, R. G. (2015). 19. Yüzyılda Beyoğlu'nda Bir Kalkınma Aracı Olarak Yapısal Dönüşüm. *Doktora Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi FBE.
- T.C. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Planlama Müdürlüğü, T.C. Beyoğlu Belediye Başkanlığı Planlama Müdürlüğü, Beyoğlu Kentsel Sit Alanı Koruma Amaçlı İmar Planı Çalışması Analitik Etüd Paftaları.
- Taksim Kışlası*. <http://www.degisti.com/>. (01.01.18)
- Tandaçgüneş, E. (2014). Beyoğlu İstiklal Caddesi 19.yy Apartmanlarının Avrupa Konut Kültürü İçinde Değerlendirilmesi. *Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi FBE.
- Tantekin, S. (1984), Apartman Tipi Konutların Plan Tipolojisine Etki Eden Faktörlerin Saptanması, *Yüksek Lisans Tezi*, İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi FBE.
- Tarlabaşı Bulvarı açılmadan önceki durum*. <http://www.yapi.com.tr/>. (01.01.18).

*Tarlabaşı Bulvarı açılması*. <http://www.yapi.com.tr/>. (01.01.18)

Ubicini, J. H. (1977). *1855'te Türkiye*. İstanbul: Türcüman 1001 Eser.

Ünal, M. (1979), Türkiye’de apartman olgusunun gelişimi: İstanbul örneği, *Çevre ve Mimarlık Görsel Sanatlar Dergisi* , 4: 74 .

Venedik Tüzüğü- Tarihi Anıtların Korunması ile İlgili Mimar ve Teknisyenleri II. Uluslararası Kongresi -

[http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR\\_0612886001496825607.pdf](http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_0612886001496825607.pdf)  
(10 Ekim 2017)

Yalçın, B.S. (2003). Beyoğlu Ahududu Sokağı ve Sokakta Yer Alan 31 No'lu Arapoğlu Evinin Korunması İçin Öneriler. *Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi FBE.

Yerasimos, S. (1995). *Az gelişmişlik Sürecinde Türkiye*, İstanbul: Belge Yayınları.

Yergün, U. (2002). Batılılaşma Dönemi Mimarisinde, Yapım Teknolojisindeki Değişim ve Gelişim. *Doktora Tezi*. İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi FBE.

## ÖZGEÇMİŞ

### KİŞİSEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Beste Seda AYDIN  
Doğum Yeri Ve Tarihi : İstanbul- 02.06.1992  
Medeni Hali :Evlü  
E-Mail :bestesedakaya@gmail.com  
Telefon (Cep) :0533 428 80 44

### EĞİTİM DURUMU

2016-2018 :Yüksek Lisans, İstanbul Arel Üniversitesi  
Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı  
2010-2014 :Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sanat Tarihi  
2006-2010 :Aydın Doğan Anadolu İletişim Meslek Lisesi  
2003-2006 :Hırka-i Şerif Orta Okulu  
1998-2003 :Hırka-i Şerif İlköğretim Okulu

**YABANCI DİL** :İngilizce

**İŞ TECRÜBESİ** : Plato MYO./ Mimari Restorasyon DSÜ. Öğretim Görevlisi