

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜZİĞİ ANA SANAT DALI**

**DÖRT YILLIK MÜZİK EĞİTİMİ VEREN YÜKSEK ÖĞRETİM
KURUMLARINDA VE KONSERVATUVARLARDA DİLSİZ ÇOBAN
KAVALİ ÇALMA TEKNİKLERİ VE EĞİTİM MÜFREDATI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Kemal AKDEMİR**

**Tez Danışmanı
Yrd.Doç.Dr.Pınar SOMAKÇI**

**MART 2006
İSTANBUL**

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜZİĞİ ANA SANAT DALI

DÖRT YILLIK MÜZİK EĞİTİMİ VEREN YÜKSEK ÖĞRETİM
KURUMLARINDA VE KONSERVATUVARLARDA DİLSİZ ÇOBAN
KAVALI ÇALMA TEKNİKLERİ VE EĞİTİM MÜFREDATI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Kemal AKDEMİR

Tez Danışmanı
Yrd.Doç.Dr.Pınar SOMAKÇI

Tez Danışmanı : Yrd.Doç.Dr.Pınar SOMAKÇI

Jüri : Yrd.Doç. Çetin KÖRÜKÇÜ

Jüri : Doç.Dr. Metin BALAY

Sınav Tarihi : 30.01.2006

Şehir: İSTANBUL

İÇİNDEKİLER

ÖZET	Error! Bookmark not defined.
SUMMARY	Error! Bookmark not defined.
ÖNSÖZ	i
GİRİŞ	1
1. BÖLÜM: KAVAL HAKKINDA GENEL BİLGİLER	2
1.1. Kavalın Tarihçesi	2
1.2. Kavalın Yapısal Özellikleri	3
1.2.1. Kavalın Ölçü Sistemi	4
1.3. Kavalın Bakımı ve Temizliği	4
2. BÖLÜM: KAVALIN TUTUŞU, SES ÇIKARTMA TEKNİKLERİ VE KULLANILAN ÇALIM POZİSYONLARI	5
2.1. Kavalın Tutuşu	5
2.2. Kavalda Ses Çıkarma Teknikleri	5
2.2.1. Kavalda Düz Ses Çıkarma Teknikleri	5
2.2.2. Kavalda Horlatmalı Ses Çıkarma Teknikleri	6
2.3. Kavalda Kullanılan Çalım Pozisyonları	6
2.3.1. Kavalda 1. Pozisyon Kullanımı ve Ses Tablosu	6
2.4. 1. ve 2. Pozisyon Kullanımında Parmak Numaraları	9
3. BÖLÜM: KAVAL HAVALARI	12
3.1. Gelin Alma Havası	12
3.2. Cezayir Havası	12
3.3. Halay Havası	12
3.4. Yol Havası	12
3.5. Gurbet Havası	12
3.6. Yüksek Hava	12
3.7. Aman Havası	12
3.8. Senir Havası	13
3.9. Suya İndirme Havası	13
3.10. Zeybek Havası	13
3.11. Ağıt Havaları	13
3.12. Hollu Havaları	13
3.13. Çan Havası	13
3.14. Telez Otlatma Havası	13
4. BÖLÜM: KAVAL ÖĞRETİM MÜFREDATI	15
4.1. I. Yarıyıl Kaval Öğretim Müfredatı	15
4.1.1. Kaval Çalımında İkinci Pozisyon Kullanımına Yönelik Düz Ses Çalışmaları	15
4.1.1.2. Egzersiz 1	15
4.1.1.3. Sarı Seyran Barı	17
4.1.1.4. Memal	17
4.1.1.5. Fatmalı	17
4.1.1.6. Koçeri Bar Havası	18
4.2. II. Yarıyıl Kaval Öğretim Müfredatı	19
4.2.1. Aralık Çalışmaları	19
4.2.1.1. Egzersiz 2	19

4.2.1.2. Egzersiz 3	20
4.2.1.3. Egzersiz 4	21
4.3. III. Yarıyıl Kaval Öğretimi Müfredatı	22
4.3.1. Türk Halk Müziği Dizileri İle İlgili Örnek Eser Çalışmaları	22
4.3.1.1. Yahyalı Kerem Dizisi İle İlgili Örnek Eser Çalışmaları	23
4.3.1.1.1. Şu Karşı Yaylada Göç Kater Kater	23
4.3.1.1.2. Kırmızı Gül Demet Demet	24
4.3.1.1.3. Keklik Gibi Kanadımı Süzmedim	25
4.3.1.1.4. Çorum Halayı	26
4.3.1.1.5. Kerimoğlu	28
4.3.1.2. Bozlak Dizisi İle İlgili Örnek Eser Çalışmaları	29
4.3.1.2.1. Kütahyanın Pınarları Akışır	29
4.3.1.2.2. Çamlar Altına	31
4.3.1.2.3. Geldim Ekecik Dağı Sana	32
4.3.1.2.4. Hastane Önünde İncir Ağacı	33
4.3.1.2.5. Zalim Poyraz Gıcım Gıcım Gıcılar	36
4.4. IV. Yarıyıl Kaval Öğretim Müfredatı	38
4.4.1. Garip Dizisi İle İlgili Örnek Eser Çalışmaları	38
4.4.1.1. Bugün Benim Efkârım Var	38
4.4.1.2. Naz Barı	41
4.4.1.3. Azeri Oyun Havası	43
4.4.1.4. Harman Yeri Sürseler	44
4.4.1.5. Uzun Kavak Ne Gidersin Engine	45
4.4.2. Yanık Kerem Dizisi İle İlgili Örnek Eser Çalışmaları	46
4.4.2.1. Ferayi	46
4.4.2.2. Kocaarap Zeybeği	48
4.4.2.3. Fethiye Zeybeği	49
4.4.2.4. Oyun Havası	50
4.4.2.5. Penceresi Yola Karşı	52
4.5. V. Yarıyıl Kaval Öğretim Müfredatı	53
4.5.1. Düz Kerem Dizisi ile İlgili Örnek Eser Çalışmaları	53
4.5.1.1. Güzel Ne Güzel Olmuşsun	53
4.5.1.2. Başına Bağlamış Astar	54
4.5.1.3. Çiçekler İçinde Menevşe Baştır	55
4.5.1.4. Ahu Gözlerini Sevdiğim Dilber	56
4.5.1.5. Kullar Olam Seni Doğuran Anaya	57
4.5.2. Muhalif Dizisi ile İlgili Örnek Eser Çalışmaları	60
4.5.2.1. Rodop Dağları Be Pakizem	60
4.5.2.2. Oy Kemeç Kemeç	61
4.5.2.3. Oy Bahçenize Ben Giremedim Gazelden	62
4.5.2.4. Gemiciler Kalkalım	63
4.5.2.5. Gine Yeşerdi Fındık Dalları	65
4.6. VI. Yarıyıl Kaval Öğretim Müfredatı	66
4.6.1. Misket Dizisi ile İlgili Örnek Eser Çalışmaları	66
4.6.1.1. Bir Gemim Var Adalara Yaslanır	66
4.6.1.2. Bir İncecik Duman Tüter	67
4.6.1.3. Mapushane İçinde Yanıyor Gazlar	69
4.6.1.4. Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar	70
4.6.1.5. Güvercin Uçu Verdi	72

4.6.2. Tatyay Dizisi ile İlgili Örnek Eser Çalışmaları	74
4.6.2.1.Dün Gece Yar Hanesinde.....	74
4.6.2.2. Al Yeşil Dökün Anneler	76
4.6.2.3. Kadem Bastı.....	78
4.6.2.4. Hel Hele Verin Geline.....	79
4.6.2.5. řu Uzun Gecenin Gecesi Olsam	80
4.7. VII.Yarıyıl Kaval Öğretim Müfredatı.....	82
4.7.1.Müstezat Dizisi ile İlgili Örnek Eser Çalışmaları	82
4.7.1.2. İndim Yarın Bahçesine.....	82
4.7.1.2. Dost Bağında Açılıp Gül.....	83
4.7.1.3. Mavrovadan Aldım Bir Okka Nohut	84
4.7.1.4. Mahleden Geçen Oğlan.....	85
4.7.1.5. Oy Bi Sigara Ver Bana.....	86
4.8. VIII. Yarıyıl Kaval Öğretim Müfredatı	87
4.8.1. Birinci Pozisyon Çalışması.....	87
4.8.2. Kaval Üzerinde Uzun Hava Açış Çalışmaları	87
SONUÇ	88
KAYNAKLAR.....	89
ÖZGEÇMİş.....	90

ÖNSÖZ

Bu çalışma T.C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsüne Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlanmıştır.

Çalışmamda yardımcı olan danışmanım Sayın Yar.Doç.Dr. Pınar SOMAKÇI'ya, Ağabeyim Öğr.Gör.Müslüm AKDEMİR'e, arkadaşlarım Dilek AY ve Süleyman ASLAN'a teşekkürlerimi sunuyorum.

Kemal Akdemir

Mart,2006

GİRİŞ

Bu çalışmanın yapılmasındaki amaç, kaval çalgısının Mesleki Müzik Eğitimi veren kurumlarda öğretilmesine rağmen bugüne kadar bir kaval öğretim müfredat çalışmasının yapılmamış olmasıdır. Bu çalışma ile bu tür eğitim veren kurumlarda öğretici ve öğrenciye daha sistemli bir çalışma ortamı sağlamak ve sazın öğreniminin daha kapsamlı bir şekilde yapılmasıdır.

Çalışmada kaval sazının tarihi gelişimi, kullanılan çalım pozisyonları ve Türk Halk Müziği dizileri ele alınarak, bu diziler ile ilgili örnek eserler seçilmiştir.

Bu eserlerin ve dizilerin öğrenimi ile öğrenci kaval çalgısının yanı sıra Türk Halk Müziği dizileri ile ilgili bilgiler edinebilecektir. Bu da öğrenciyi Türk Halk Müziğinin icrasını ezberci bir sistemden çıkartıp, nazari konulara yönelterek tamamen bilgili ve Türk Halk Müziğini tanıyarak icra etmesini sağlayacaktır.

1. BÖLÜM: KAVAL HAKKINDA GENEL BİLGİLER

1.1. Kavalın Tarihçesi

Kaval, günümüzde yaygın bir şekilde çalınan ve Türk Halk Müziği toplulukları arasında önemli bir yer tutmuş olan nefesli sazlarımızdandır. Kavalın kelime anlamı, içi boş manasına gelen “kav” kelimesinden türemiştir.

Kavalın Orta Asya Türk Uygarlıklarından itibaren kullanılan bir saz olduğu bilinmektedir. Kesin bir bilgi olmamasına rağmen yapılan bir takım incelemeler ve araştırmalar sonucu, kavalın geçmişinin “Kavimler Göçüne” kadar uzandığı Mahmut Ragıp GAZİMİHAL’in “Türk Ötkü Çalgıları” isimli kitabında belirtilmektedir.

Bu konuyu inceleyen Macar Dones Von PARTHA bu tür örneklerin yayılma merkezinin Ural-Altay dağları arasındaki Ön Türklere ait eski ortak uygarlık ürünü olduğunu doğrulamıştır.

Bu konuyla ilgili olarak Macaristan’ın Zolnak ili Jonashid yöresinde 1933 yıllarında yapılan arkeolojik kazılar ile ortaya çıkarılan bir mezarda Avar Türk çobanına ait kemikten çifte kavala rastlanmıştır.

Kavalın Türk hayatında çok önemli bir yeri vardır. Orta Asya’dan Anadolu’ya göç sırasında kavalın Anadolu insanının ayrılmaz bir parçası olduğu görülmektedir. Küçüğünden büyüğüne herkes kaval ya da benzeri bir aletle (düdük, sipsi vs.) haşır neşir olmuştur.

Amacı müzik yapmak olmasa bile, bir çocuk elinde oyuncak olarak kaval türünden bir aleti mutlaka kullanmıştır.

Rıza YALGIN’ın “Cenupta Türkmen Oymakları” adlı kitabında kavalın koyunların sevgili sazı olduğunu, çobanların çaldığı havalara göre sürünün hareket ettiğini, otlatıldığını ve bu havayı iyi çalamayan çobanların ise koyunların aç kalmalarına sebep oldukları yazılmıştır.

Eskiden beri çobanlara mahsus olarak görülen kaval, günümüzde halk müziği sazları arasında yaygın olarak kullanılmaktadır. Ses yapısı bakımından Türk Müziği’nin en geniş nefesli sazıdır.¹

¹ TORAMAN Murat, Dilsiz Kaval İle Çalınan Egzersiz ve Eserler Üzerinde Metodik Çalışma, İ.T.Ü. T.M.D.K., Çalgı Eğitim Bölümü, Bitirme Ödevi, İstanbul, 1997, s.6

1.2. Kavalın Yapısal Özellikleri

Kavalın yapımı oldukça zor ve zahmetlidir. Yapılan kavalın iyi ses vermesi için genellikle kuru ve sert ağaçların tercih edilmesi gerekmektedir. Islak ağaçtan yapılan kavallar kurumaya başladıkça eğilirler ve sesleri bozulur.

Kaval yapımında en makbul sayılan ağaç erik ağacıdır. Bunun yanında kızılıçık ve kayısı ağacı gibi ağaçlarda kullanılmaktadır.

Kaval yapımında ağaç seçildikten sonra 1.5 mm. kalınlığında torna edilirler, iç çapı kavalın hangi akorda göre yapıldığına bağlıdır. Genellikle torna edilirken üst kısmında çeşitli işlemler yapılır, bu her ustanın yapımına göre değişir. Kavalın ağız (dudak) kısmı manda boynuzu ve fil diş'inden yapılır. Bu malzemeler zor bulunduğundan sıkıştırılmış plastik maddelerde kullanılmaktadır. Kaval yapıldıktan sonra delikleri akorduna göre kızgın şiş ile delinmektedir. Bu iş yapımın en zor kısmıdır, en ufak milimetrik oynamada kaval arızalı olur. Bu işlem matkapla da yapılabılır fakat buda kavalın kırılmasına neden olabileceğinden tercih edilmez.

Kavalların perde yapıları kromatik ses sistemindedir. Sadece sekizinci ve yedinci perde arasında bir ses vardır.

Ülkemizde kullanılan kavallar tek parça halindedir. Balkan ülkelerindeki kavallar ise üç parça halindedir. Ses sistemi aynı şekildedir.

Kavalın ön tarafında yedi, arka tarafında ise bir delik vardır. Al taraftaki delikler ise Cin deliği ve Hz. Ali deliği olarak adlandırılmaktadır, bunların çalım aşamasında bir fonksiyonu yoktur. Bu delikler akordu sağlamaktadır.

1.2.1. Kavalın Ölçü Sistemi

Kavalın Ses Tonu	Si	Do	Do#	Re	Fa	Ses Deliği Çapı φmm.
Uzunluğu	81	73.5	72.5	71	57.5	
İç Çapı φ mm.	18	18	18	16	16	
1. Ses Deliği Yeri	42.5	35.7	36	34.8	28.3	7
2. Ses Deliği Yeri	45.5	38.4	38.6	37.5	30.8	8
3. Ses Deliği Yeri	48.5	41.7	41.8	40.3	33.1	8
4. Ses Deliği Yeri	52	44.5	44.7	42.9	35.3	8
5. Ses Deliği Yeri	55.7	47.5	47.7	45.8	37.6	7
6. Ses Deliği Yeri	58.8	50.5	50.7	48.6	40.1	8
7. Ses Deliği Yeri	62.3	53.5	53.8	51.5	42.3	8
8. Arka Ses Deliği Yeri	39	32.5	31	31.3	25	8
1. Dem Deliği Yeri	72.2	52	62	59.4	49	8
2. Dem Deliği Yeri	75	66.7	66	63.4		8

2

1.3. Kavalın Bakımı ve Temizliği

Kavalların temiz, yüksek ses ve iyi bir ton vermesi için temizliğine dikkat edilmesi gerekmektedir. Kavallar sıcak ve rutubetli yerlerde bırakılmamalıdır.

Sesin yüksek ve temiz çıkması için kavalların haftada bir insan sağlığına zararsız yağlarla yağlanması gerekmektedir. Yağlama işlemi yapılırken, yağın kavalın her yerine ulaşması için yatay bir şekilde çevrilerek yapılması gerekmektedir ve yatay bir şekilde bırakılmalıdır. Kavalların boyunda bir yağ haznesi yapılarak kavallar yağlanabilir. Bu işlemde kavallar iki veya üç gün yağın içinde bırakılabilir.

Kavallar çalındıktan sonra harbi denilen bez sarılı çubukla temizlenmelidir. Bu işlemin yapılmaması kavalın zamanla çürümesine ve ömrünün kısılmasına yol açar.

² EMNALAR Dr. Atınc, Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir, 1998, s.85

2. BÖLÜM: KAVALIN TUTUŞU, SES ÇIKARTMA TEKNİKLERİ, KULLANILAN ÇALIM POZİSYONLARI VE PARMAK NUMARALARI

2.1. Kavalın Tutuşu

Kaval çalınırken dik oturulur. Kavalın ses çıkartmak zor görünse de çalışılarak bu çok kolay bir hale getirilebilir. İlk kez bir nefesli çalgı çalınıyor ise baş dönmesi olabilir fakat bu zamanla yok olur. Kavalın düzgün ses çıkartmak için kaval dudakların tam orta bölümüne konulur ve dudaklar “o” şeklinde kasılmadan ısıklık çalar gibi ileriye itilir.

Kaval çalınırken sol el üstte, sağ el altta olmak sureti ile tutulur ve parmakların ikinci boğumları ile delikler kapatılır. Bu tutuş pozisyonunda kaval vücudun sağ tarafında olmak sureti ile tutulur. Eller kesinlikle diz veya bacaklara yaslanmaz.

Solak icracılarda sağ el üstte, sol el altta ve kaval vücudun sol tarafına doğru tutulur.

Kavalı çalınışı sırasında parmaklar kapalı ve ses çıkmıyorsa, üflemede bir bozukluk olabilir veya parmaklar tam kapalı olmayabilir. Bunlar kontrol edilerek tekrar üfleme çalışılmalıdır. Bkz. Resim 1.



Resim 1: Kavalın Tutuşu

2.2. Kavalda Ses Çıkarma Teknikleri

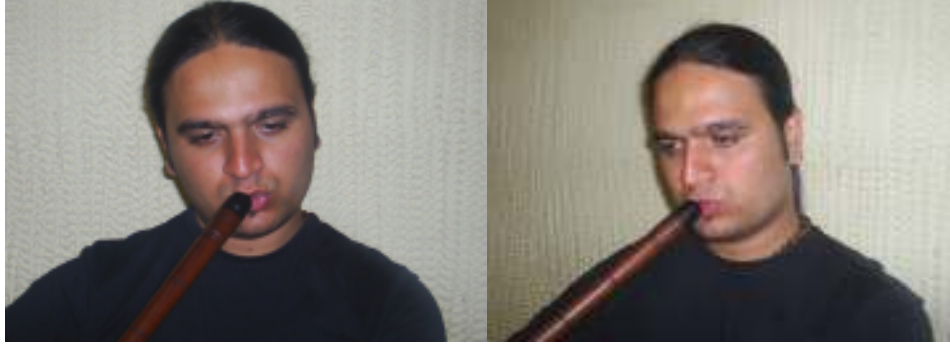
Kavalda iki çeşit üfleme vardır. Bunlardan biri düz ses üfleme diğeri horlatmalı üflemedir. Kaval yaklaşık üç oktav ses sahasına sahiptir. Horlatmalı çalıda ses sahasının hepsi kullanılamamaktadır.

2.2.1. Kavalda Düz Ses Çıkarma Teknikleri

Kavalda önemli olan temiz ve volümlü ses çıkartmaktır. Bunun için ses çıkartmaya başlanıldığı dönemlerde uzun süreler çalışmak gerekmektedir. Kavalın içine üflenilen hava, kavalın karşı duvarına çarparak ses çıkartmaktadır. Kavalı

üflerken dudakların arasında kalan boşluğun oldukça az olması gerekmektedir.

Üflenilen havanın tamamen kavalın içine gitmesine dikkat edilmelidir, aksi taktirde nefes sesi çıkar ve bu doğru bir üfleme değildir. Bkz. Resim 2.



Resim 2: Kavalda Ses Çıkarma Teknikleri

2.2.2. Kavalda Horlatmalı Ses Çıkarma Teknikleri

Kavalda horlatmalı ses çıkartmak oldukça zordur ve oldukça önemlidir. Horlatmalı çalım daha duyguludur, Anadolu da genellikle horlatmalı kaval çalınmaktadır. Özellikle uzun hava çalımlarında horlatmalı çalım tercih edilmektedir.

Kavalda horlatmalı ses çıkartmak için dudakların daha ileriye itilip sert üflenmesi gerekmektedir. Kavalda oktav seslerde sert üflemeyle oluştuğundan horlatmalı ses çıkartma çok uzun bir şekilde çalışma gerektirmektedir.

Horlatmalı çalımlarda 1.pozisyonda bir oktav, 2.pozisyonda 5 ses olarak ses sahasını kullanmak mümkündür.

2.3. Kavalda Kullanılan Çalım Pozisyonları

Kavalda kullanılan çalım pozisyonu iki tanedir. Bunlar 1. pozisyon ve 2. pozisyon olarak adlandırılır. Kaval öğrenimine ilk başlanıldığında bu pozisyon seçimi öğreticiye bağlıdır. Fakat genellikle ikinci pozisyonla öğretime başlanılır. Kaval ile daha değişik pozisyonlar çalmak mümkündür bu pozisyonlar içinde çalışmalar sürmektedir.

2.3.1. Kavalda 1. Pozisyon Kullanımı ve Ses Tablosu

Kaval çalımında karar sesi “la” olarak kullanılır. Birinci pozisyon kullanımında bütün parmakların kapalı halde olması “la” sesi olarak kabul edilir. Bu pozisyonda garip ve bozlak dizilerinin kullanımı çok zordur, neredeyse çalınmamaktadır.

Birinci pozisyon ses tablosu aşağıda verilmiştir. Bkz. Tablo 1.

2.3.2. Kavalda 2. Pozisyon Kullanımı ve Ses Tablosu

Daha önceden de değinildiği gibi kavalda genellikle ikinci pozisyon kullanılmaktadır. Bunun sebebi ise sekizinci parmağın kullanımının zorluğu ve bütün dizilerin çalımının mümkün olmasındandır. Bu pozisyonda yedi parmağın kapalı olması “la” sesi kabul edilir.

İkinci pozisyon ses tablosu aşağıda verilmiştir. Bkz. Tablo 2.

The diagram illustrates the second position of the Kaval. It consists of a musical staff at the top and a fingering chart below. The staff shows a series of notes with accidentals (sharps and flats) and a treble clef. The fingering chart is a grid of 8 horizontal lines (representing fingers 1-8) and 9 vertical lines (representing notes). Black dots indicate finger placement, and white circles indicate open strings. The grid shows that the 7th finger is used for the first seven notes, and the 8th finger is used for the eighth note. The 8th finger is also used for the ninth note, which is marked as 'la'.

Tablo 2: 2. Pozisyon Ses Tablosu

2.4. 1. ve 2. Pozisyon Kullanımında Parmak Numaraları

Aşağıdaki resimlerde 1. ve 2. pozisyonda kavalda kullanılan parmak numaraları ve nota yerleri porte üzerinde gösterilmiştir.

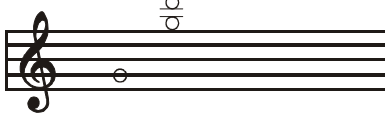


Resim 3: 1. parmak açık
Boş üfleme

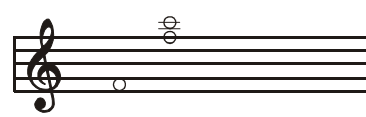


Resim 4 : 2. parmak açık

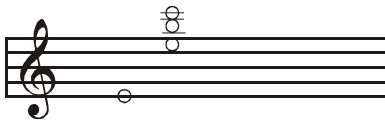
1. pozisyon



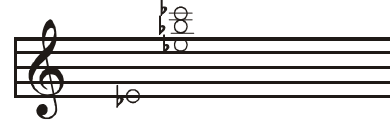
1. pozisyon



2. pozisyon



2. pozisyon

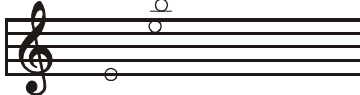


Resim 5 : 3. parmak açık



Resim 6 : 4. parmak açık

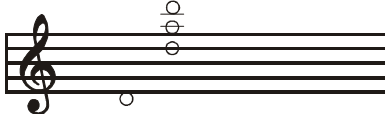
1. pozisyon



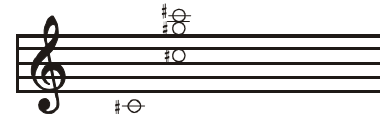
1. pozisyon



2. pozisyon



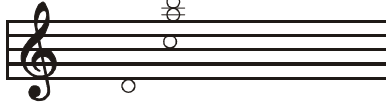
2. pozisyon



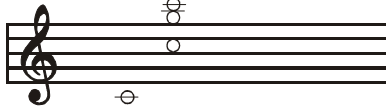


Resim 7 : 5. parmak açık

1. pozisyon

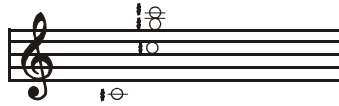


2. pozisyon

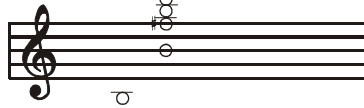


Resim 8 : 6. parmak açık

1. pozisyon

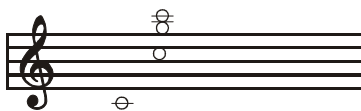


2. pozisyon

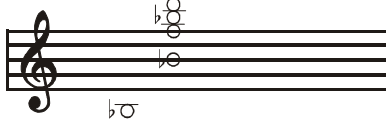


Resim 9 : 7. parmak açık

1. pozisyon

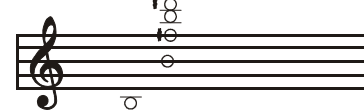


2. pozisyon

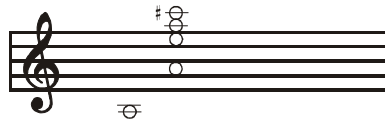


Resim 10 : 8. parmak açık

1. pozisyon



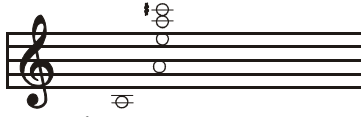
2. pozisyon



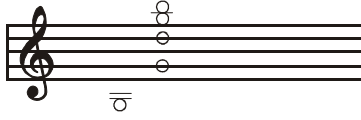


Resim 11 : Kapalı üfleme

1. pozisyon



2. pozisyon



3. BÖLÜM : KAVAL HAVALARI

3.1. Gelin Alma Havası

Köy düğünlerinde gelini oğlan evine getirmek amacıyla yapılan merasimlerde çalınır. Çoğu yörelerimizde zurna ile çalınan bu havalar, Bolu Kıbrıscık'da kaval ile çalınır. Burada, gelin ata binene kadar bu ezgiler çalınır.³

3.2. Cezayir Havası

Cezayir havası, gelin at üstünde yola konulduğu zaman çalınan bir yürüyüş havasıdır. Değişik yörelerimizde bu ezginin çeşitli varyantlarına rastlanır.⁴

3.3. Halay Havası

Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerimizde çalınan bir çeşit oyun havasıdır. Ağır halay, Dik halay v.b. türleri vardır.⁵

3.4. Yol Havası

Karadeniz bölgesinde genellikle Trabzon civarında yazın yaylalara güz başladığı zaman köylüyü toplamak ve hep beraber yaylaya göçü başlatmak amacıyla, merkezi bir meydana çalınır. Bu sesi duyan halk yaylaya göç etme zamanının geldiğini anlar ve yola koyulur.⁶

3.5. Gurbet Havası

Daha çok Ege bölgesinde çalınan bir uzun hava türüdür. Aslında kabak kemane ve sipsi ile çalınması daha yaygındır. Fakat yörede kaval çalanlar tarafından da icra edilir.⁷

3.6. Yüksek Hava

Genellikle tiz seslerde dolaşarak ve hüznün havası verilerek çalınan bir havadır. bu havalar genellikle güreş, döğüş, düğün ve koşularda çalınırlar.⁸

3.7. Aman Havası

Bu havalarda her hangi bir olayın sonuç bulmasında ve sedalı sedalı bir teslimiyetle (döğüş, güreş v.s.) ve genellikle bir sakinlik havası taşır.⁹

³YURTÇU Cihan, Halk Çalgılarımızdan Kaval, İ.T.Ü. T.M.D.K., Çalgı Eğitim Bölümü, Bitirme Ödevi, İstanbul, 1991, s.20

⁴ gös. yer

⁵ gös. yer

⁶ gös. yer

⁷ gös. yer

⁸TANRIVERDİ Haydar, Türk Halk Müziği Nefesli Sazları, İ.T.Ü. T.M.D.K., Bitirme Ödevi, İstanbul, 1998, s.11

⁹ gös. yer

3.8. Senir Havası

Senir ; herhangi bir dağın çok meyilli, yüksek ve düz, kayalık yerlerine denir. Bu havalar genellikle senir yerlerde çalınırlar. Çalınırken duygulanmamak elde değildir. Yiğitlik ve öğüt havaları çalınır.¹⁰

3.9. Suya İndirme Havası

Horlatma denilen üfleme şekliyle çalınır. Bu hava, çobanlar ve kaval icracıları arasında “ karakoyun havası” olarak ta bilinmektedir. Bir çok yöremizde bilinir ve çalınır. Yörelere göre küçük değişiklikler gösterebilir. Bunlar muhtelif varyantlardır.¹¹

3.10. Zeybek Havası

Bir tür oyun havası şeklinde çalınır.¹²

3.11. Ağıt Havaları

Geleneklerimizde, birisi öldüğünde, musıkili bir şekilde ağıtlar yakılır ve söylenir. Bu genellikle Anadolu insanına özgü bir olaydır. M.R. GAZİMİHAL’in incelemeleri sırasında, tarlada yıldırım çarpması sonucu ölen, nişanlı bir kızın mezarına kadar, çalgılar eşliğinde ağıt havaları çalınarak götürüldüğüne ve gömülünceye kadar mezarı başında çalgı çalındığını yazmıştır.¹³

3.12. Hollu Havaları

Hollu; düğünlerde kol kola tutularak oynanan havaların kavalla çalınan kısmına denir.

Diğer bir adı “halay havası”dır. Bu havalar baştan yavaş bir şekilde başlar ve sonra git gide serileşir. Sonlarına doğru (hollu kısmı) kavalın hareketli bir şekilde çalışlarıyla oyunları biter.¹⁴

3.13. Çan Havası

Bu hava, koyunların boynuna asılan çanların çıkarmış olduğu seslerden etkilenecek, çobanların çalmış oldukları havalardır.¹⁵

3.14. Telez Otlatma Havası

Telez; genellikle Ağustos aylarında yaylalarda yetişen ve koyunların çok sevdikleri bir ot çeşididir.

¹⁰ gös. yer

¹¹ gös. yer

¹² gös. yer

¹³ gös. yer

¹⁴ gös. yer

¹⁵ gös. yer

Koyunlar çok sevdikleri bu otu yerken adeta neşe ile oynarlarmış. Çobanlarda bu olaydan etkilenerek çaldıkları yeni havaya “telez otlatması” adını vermişlerdir.¹⁶

¹⁶ gös. yer

4. BÖLÜM: KAVAL ÖĞRETİM MÜFREDATI

4.1. I. Yarıyıl Kaval Öğretim Müfredatı

1.Yarıyıl çalışmalarında, kavalda düz, temiz ses çıkarma ve parmakların yerlerinin öğrenilmesi hedeflenmiştir.

4.1.1. Kaval Çalımında İkinci Pozisyona Yönelik Düz Ses Çalışmaları

4.1.1.2. Egzersiz 1

The image displays five staves of musical notation for Exercise 1. Each staff is written in treble clef with a 2/4 time signature. The notation consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The exercise is designed to practice the second position on the kaval, focusing on producing a clear, straight sound and learning the correct fingerings for each note.

The musical score on page 16 consists of six staves of music, all in treble clef and one flat key signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff features a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle. The fifth staff concludes with a repeat sign and a fermata over the final note. The sixth staff is a shorter line, also ending with a repeat sign and a fermata. A horizontal line above the fifth and sixth staves indicates a continuation or a specific performance instruction.

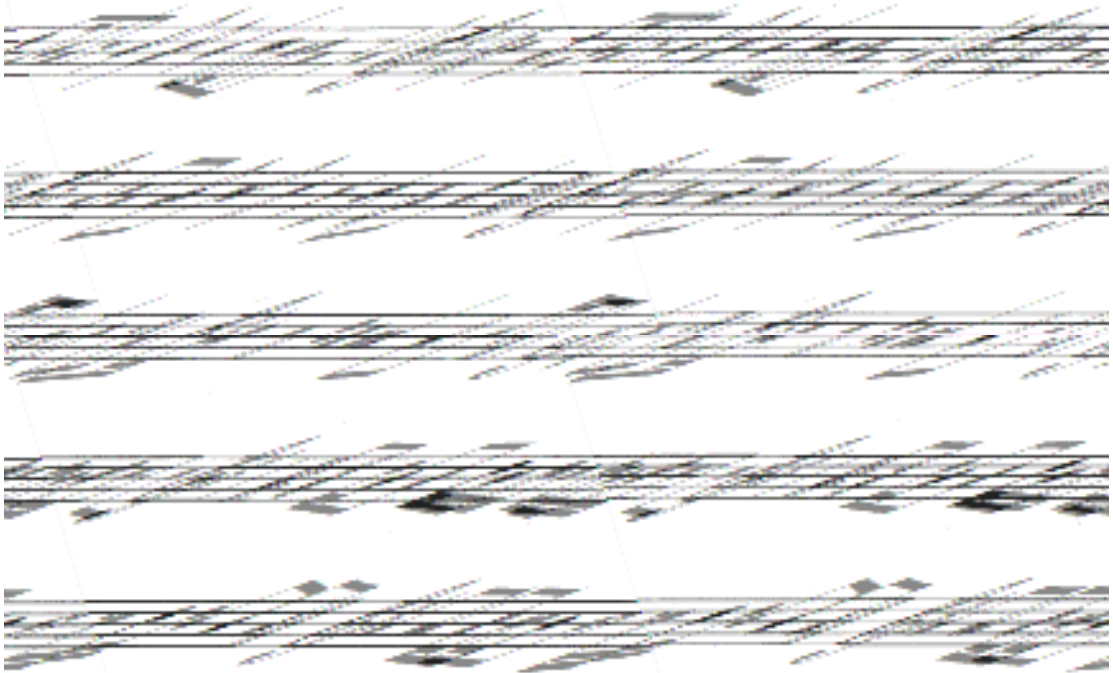
4.1.1.3. Sarı Seyran Barı



4.1.1.4. Memal (Halay Havası)



4.1.1.5. Fatmalı



4.1.1.6. Koçeri Bar Havası

4.2. II. Yarıyıl Kaval Öğretim Müfredatı

2.Yarıyıl çalışmalarında, iki yada daha fazla ses atlamalı aralık çalışmaları yapılmıştır. Bu çalışmalarla parmakların perdeler üzerinde teknik hale getirilmesi ve seslerin tanınması hedeflenmiştir.

4.2.1. Aralık Çalışmaları

4.2.1.1. Egzersiz 2

The musical score for Exercise 2 consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The first staff contains a series of eighth notes, followed by a quarter rest. The second staff continues with eighth notes and quarter notes. The third staff features a mix of eighth and quarter notes. The fourth staff has a more complex rhythmic pattern with eighth and quarter notes. The fifth staff is a continuation of the eighth and quarter note patterns. The sixth staff shows a change in rhythm with quarter and eighth notes. The seventh staff continues with quarter and eighth notes. The eighth staff ends with a double bar line and repeat dots.

4.2.1.2. Egzersiz 3

The image displays a musical exercise titled "Egzersiz 3" on page 20. The exercise is written for a single melodic line in treble clef with a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second staff contains a double bar line, indicating a measure rest or the start of a new phrase. The subsequent staves continue the melodic development with various rhythmic patterns, including runs of sixteenth notes and groups of eighth notes. The exercise concludes with a final cadence on the eighth staff.

18

4.2.1.3. Egzersiz 4

The image displays a musical score for Exercise 4, consisting of six staves of music. The music is written in C major and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a steady rhythmic pattern. The second staff features a repeat sign, indicating a section to be played twice. The third staff continues the melodic line with similar rhythmic values. The fourth staff shows a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fifth staff maintains the melodic flow with consistent rhythmic values. The sixth staff concludes the exercise with a final cadence.

19

4.3. III. Yarıyıl Kaval Öğretimi Müfredatı

3.Yarıyıl çalışmalarında, Yahyalı Kerem ve Bozlak dizisinin öğrenimi ile si□², si□ seslerinin kullanımı ve dizi karakterlerinin öğrenilmesi hedeflenmiştir.

4.3.1. Türk Halk Müziği Dizileri İle İlgili Örnek Eser Çalışmaları

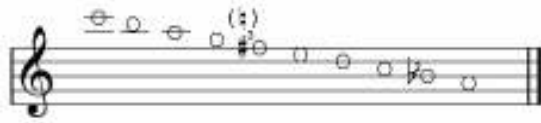
Yücel PAŞMAKÇI İLE Türk Halk Müziği dizileri hakkında görüşme.

“Bu çalışmada verilen dizi isimleri Türk Halk Müziği profesyonel sanatçıları arasında oluşmuş bir ortak dilden kaynaklanmaktadır. Esas kaynak olan Halk sanatçıları Kerem, Garip, Müstezat gibi kavramları şiiriyet ile ilgili olarak ifade ederler. Şöyleki, o sanatçı şayet Aşık Keremden bir deyiş çalıp söylüyor ise bunu Kerem olarak ifade eder. Oysaki çaldığı ezginin dizisini değil, burada Aşık Kerem’in deyişini kastetmektedir. Buna benzer diğer kavramlarda bu şekilde değerlendirilmektedir.”²⁰

²⁰ Yücel PAŞMAKÇI ile görüşme

4.3.1.1. Yahyalı Kerem Dizisi İle İlgili Örnek Eser Çalışmaları

Yahyalı Kerem Dizisi



4.3.1.1.1. ŞU KARŞI YAYLADA GÖÇ KATER KATER

Yöresi
Tercan

Derleyen
MuazzezTURİNG
Notaya Alan
M.SARISÖZEN

4.3.1.1.2. KIRMIZI GÜL DEMET DEMET

Yöresi
Erzurum

Derleyen
Notaya Alan
Nida TÜFEKÇİ

The musical score is written in 13/4 time and consists of seven staves of music. The notation includes various ornaments and accents:

- Staff 1: vb. (1) vb. tr. 1 vb. 1 vb.
- Staff 2: tr. (1) vb. 1 vb. tr. (1) vb. vb. vb.
- Staff 3: (1) vb. vb. vb. vb. vb. vb. vb.
- Staff 4: vb. vb. vb. (1) vb.
- Staff 5: tr. (1) vb. (1) vb. tr. (1) vb. (1) vb. tr.
- Staff 6: (1) vb. vb. vb. (1) vb. vb. vb. vb.
- Staff 7: vb. vb. vb. vb. vb.

4.3.1.1.3. KEKLİK GİBİ KANADIMI SÜZMEDİM

Yöresi
Erzincan

Derleyen
Notaya Alan
M.SARISÖZEN

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various melodic lines with ornaments (vb. and tr.).

Staff 1: vb. tr. tr. tr. vb.

Staff 2: vb. vb. tr. tr. tr. vb.

Staff 3: vb. vb. vb. vb. tr. vb.

Staff 4: vb. tr.

Staff 5: vb. vb. vb. tr. tr.

Staff 6: tr. tr. tr. tr. vb.

Staff 7: vb. vb. vb. tr.

Staff 8: vb. vb. vb. vb. tr. vb.

4.3.1.1.4. ÇORUM HALAYI

Yöresi
Çorum

Derleyen
Notaya Alan
M.SARISÖZEN

The musical score for Çorum Halayı consists of ten staves of music. The notation includes various ornaments and trills, indicated by 'vb.' (vibrato) and 'tr.' (trill) above the notes. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score begins with a repeat sign and ends with a double bar line and repeat sign. The ornaments are placed above the notes, and the trills are indicated by a 'tr.' above a note. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The overall style is characteristic of traditional Turkish folk music.

Çorum Halay
2

The musical score for Çorum Halay 2 consists of five staves of music in treble clef. The first staff begins with a repeat sign and a fermata, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a dynamic marking of *vb.* (pianissimo) and includes a repeat sign. The fourth staff starts with a dynamic marking of *vb.*, followed by a fermata and a change in rhythm to a more complex pattern. The fifth staff concludes the piece with a final cadence and a fermata.

4.3.1.1.5. KERİMOĞLU

Yöresi
Muğla

Derleyen
Notaya Alan
Hamdi ÖZBAY

tr. (1) vb. vb. (1) (1) vb.

vb. vb. vb. vb.

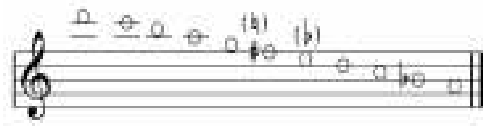
tr. tr. vb.

vb. vb. vb. vb. vb.

tr. tr.

vb. vb. vb. vb.

4.3.1.2. Bozlak Dizisi İle İlgili Örnek Eser Çalışmaları Bozlak Dizisi



4.3.1.2.1. KÜTAHYANIN PINARLARI AKIŞIR

Yöresi
Kütahya

Derleyen
Notaya Alan
Yücel PAŞMAKÇI

Kütahyanın Pınarları Akışır

2

The image displays a musical score for the piece 'Kütahyanın Pınarları Akışır' (2). The score is written on four staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The first staff contains the following annotations: 'tr.' above the first measure, 'vb.' above the second measure, 'vb.' above the fifth measure, 'tr.' above the sixth measure, and 'tr.' above the seventh measure. The second staff has 'vb.' above the first measure, 'vb.' above the fourth measure, 'vb.' above the fifth measure, and 'vb.' above the sixth measure. The third staff has 'tr.' above the first measure, 'vb.' above the second measure, 'tr.' above the third measure, 'vb.' above the fourth measure, 'tr.' above the fifth measure, and 'vb.' above the sixth measure. The fourth staff has 'vb.' above the first measure, 'vb.' above the second measure, and 'vb.' above the third measure. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

4.3.1.2.2. ÇAMLAR ALTINA

Yöresi
Tokat

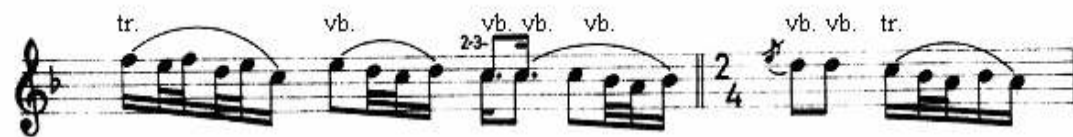
Derleyen
Notaya Alan
Ahmet YAMACI

The musical score consists of nine staves of music, each representing a measure. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The music is characterized by a series of eighth-note patterns, often with trills (tr.) and vibrato (vb.) markings. The first staff begins with a vibrato marking (vb.) above the final note. The second staff has trill markings (tr.) above the first three notes. The third staff has a vibrato marking (vb.) above the final note. The fourth staff has a vibrato marking (vb.) above the final note. The fifth staff has trill markings (tr.) above the first three notes. The sixth staff has a vibrato marking (vb.) above the final note. The seventh staff has a vibrato marking (vb.) above the final note. The eighth staff has trill markings (tr.) above the first three notes. The ninth staff has a vibrato marking (vb.) above the final note. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

4.3.1.2.3. GELDİM EKECİK DAĞI SANA
(Kızılırmak Çeşitlemesi)

Yöresi
Kırşehir

Derleyen
Ankara T.H.M. M.D.
Notaya Alan
İsmet AKYOL



4.3.1.2.4. HASTANE ÖNÜNDE İNCİR AĞACI

Yöresi
Yozgat

Derleyen
Notaya Alan
Nida TÜFEKÇİ

The musical score is written on a single staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The score includes several ornaments: trills (tr.) and vibrato (vb.). The piece is divided into two main sections, labeled '1' and '2', with a repeat sign between them. The first section (measures 1-10) features a trill on the first measure and vibrato on measures 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10. The second section (measures 11-18) includes vibrato on measures 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, and 18, and a trill on measure 14. The score concludes with a final measure (measure 19) featuring vibrato.

Hastane Önünde İncir Ağacı

2

The musical score consists of seven staves of music, all in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and performance markings such as *vb.* (vibrato), *tr.* (trill), and *tr* (trill). The score is divided into two systems. The first system contains the first four staves, and the second system contains the remaining three staves. The fifth staff includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.

Hastane Önünde İncir Ağacı

3

The musical score consists of five staves of music in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamics. The dynamics are marked as *vb.* (pianissimo) and *tr.* (trill). The score is as follows:

- Staff 1:** Starts with a series of eighth notes, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. Dynamics: *vb.*, *vb.*, *vb.*, *vb.*.
- Staff 2:** Continues with eighth notes and quarter notes. Dynamics: *vb.*, *vb.*, *vb.*.
- Staff 3:** Features a mix of eighth and quarter notes. Dynamics: *vb.*, *vb. tr.*, *vb.*, *vb.*.
- Staff 4:** Continues with eighth and quarter notes. Dynamics: *vb.*, *vb. tr.*.
- Staff 5:** Ends with a series of eighth notes and a quarter note. Dynamics: *vb.*, *vb.*.

4.3.1.2.5. ZALIM POYRAZ GICIM GICIM GICILAR

Yöresi
Afyon

Derleyen
Notaya Alan
Hale GÜR

The musical score is written in a single system with eight staves. The time signature is 2/8. The key signature has one flat (B-flat). The music is a melodic line with various ornaments and techniques. The first staff starts with a treble clef and a 2/8 time signature. The second staff has a 7/8 time signature. The third staff has a 2/8 time signature. The fourth staff has a 12/8 time signature. The fifth staff has a 2/8 time signature. The sixth staff has a 2/8 time signature. The seventh staff has a 2/8 time signature. The eighth staff has a 2/8 time signature. The music is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped together. There are several ornaments labeled 'vb.' (vibrato) and some triplets. The melody is written in a single line on a five-line staff.

Zalım Poyraz Gıcım Gıcım Gıcılar

2

The image displays a musical score for the piece "Zalım Poyraz Gıcım Gıcım Gıcılar". It consists of seven staves of music, all written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/8. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in pairs or fours, and frequently accented with slurs and "vb." (vibrato) markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff includes a 2/8 time signature. The third staff features a triplet of eighth notes marked with a "3" and a slur. The fourth staff has a 2/8 time signature. The fifth staff includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure. The sixth staff continues with the two-flat key signature. The seventh staff concludes with a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure. The notation includes various slurs, accents, and vibrato markings throughout the piece.

4.4. IV. Yarıyıl Kaval Öğretim Müfredatı

4.Yarıyıl çalışmalarında, birbirine benzeyen fakat karar perdeleri ayrı olan Garip ve Yanık Kerem dizilerinin öğrenimi ile si \square - do# ses aralıklarının kullanımının öğrenilmesi hedeflenmiştir.

4.4.1. Garip Dizisi İle İlgili Örnek Eser Çalışmaları Garip Dizisi



4.4.1.1. BUGÜN BENİM EFKARIM VAR

Yöresi
Amasya

Derleyen
Sabahat AKKİRAZ
Notaya Alan
Erdem ÇALIŞKANEL
Altan DEMİREL

The musical score for 'Bugün Benim Efkarım Var' is written in 7/8 time with a key signature of one flat. It consists of eight staves of music. The notation includes various ornaments such as vibrato (vb.) and trills (tr.). The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff starts with a 7/8 time signature. The music is characterized by its rhythmic complexity and the use of ornaments.

Bugün Benim Efkarım Var

2

The image displays a musical score for the piece "Bugün Benim Efkarım Var". It consists of seven staves of music, each containing a series of notes and rests. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the notes, there are performance instructions: "vb." (pianissimo) and "tr." (trill). The first staff has five "vb." markings. The second staff has five "vb." markings. The third staff has a "tr." marking followed by two "vb." markings, then another "tr." marking followed by two "vb." markings, and finally a "vb." marking. The fourth staff has a "tr." marking followed by a "vb." marking, then another "tr." marking followed by two "vb." markings, and finally a "vb." marking. The fifth staff has five "vb." markings. The sixth staff has a "tr." marking followed by two "vb." markings, then another "tr." marking followed by two "vb." markings, and finally a "vb." marking. The seventh staff has a "tr." marking followed by a "vb." marking, then another "tr." marking followed by two "vb." markings, and finally a "vb." marking. The music is written on a single treble clef staff.

Bugün Benim Efkarım Var

3

Musical score for the song "Bugün Benim Efkarım Var". The score consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains five measures of music, each marked with a dynamic marking of *vb.* (pianissimo). The second staff contains four measures of music, also marked with *vb.*. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and ties.

4.4.1.2. NAZ BARI

Yöresi

Azerbaycan

Notaya Alan

Nida TÜFEKÇİ

vb. tr. vb. vb. tr.

vb. tr. vb.

tr. vb. vb.

vb. vb. vb. vb. vb.

vb. vb. vb. vb. vb.

vb. vb. vb. tr. vb. vb.

vb. vb. tr. vb. vb. vb. vb. vb.

tr. vb. vb.

vb. vb. vb. (5) vb. vb.

vb. vb. vb. vb. vb.

4.4.1.3. AZERİ OYUN HAVASI

Yöresi

Azerbaycan

Derleyen

Notaya alan

Nida TÜFEKÇİ

The musical score consists of seven staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The melody is marked with a repeat sign and includes three trills (tr.) over the first three measures. The second staff continues the melody with two more trills and ends with a trill and the word "SON" (End). The third staff features four trills. The fourth staff has two trills. The fifth staff is a continuation of the melody. The sixth staff includes two trills. The seventh staff concludes the piece with a final cadence marked by a double bar line and a repeat sign.

4.4.1.4. HARMAN YERİ SÜRSELER

Yöresi
Şanlıurfa

Derleyen
Notaya Alan
M.SARISÖZEN

The musical score consists of eight staves of music in 3/8 time, written on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by a steady eighth-note rhythm and includes several ornaments: trills (tr.) and vibrato (vb.). The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second staff features a trill followed by vibrato. The third staff has a trill, vibrato, trill, vibrato, and trill. The fourth staff shows vibrato, vibrato, and a trill. The fifth staff contains a trill. The sixth staff has vibrato, vibrato, trill, vibrato, and trill. The seventh staff features vibrato, trill, vibrato, and vibrato. The eighth staff concludes with vibrato and vibrato. The piece ends with a double bar line.

4.4.1.5. UZUN KAVAK NE GİDERSİN ENGİNE

Yöresi
Kırklareli

Derleyen
Notaya Alan
M.SARISÖZEN



Ferayi
2

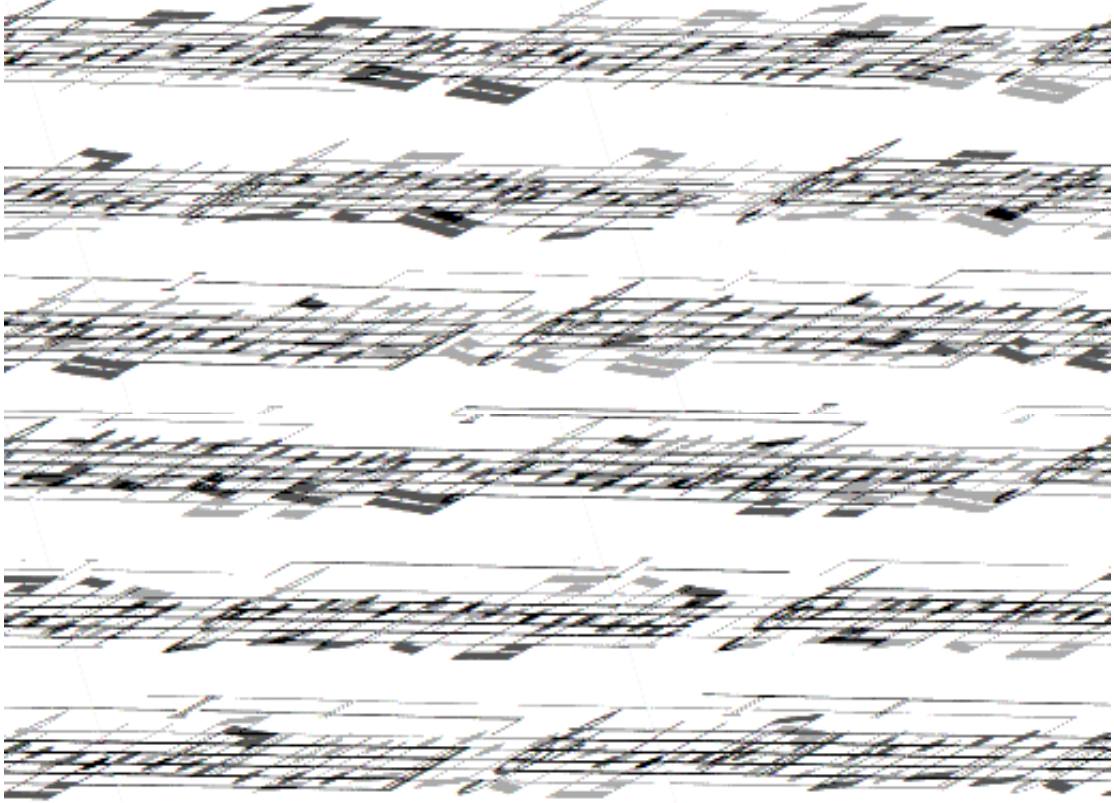
The musical score for "Ferayi 2" is written in G major (one sharp) and 9/4 time. It consists of four staves of music:

- Staff 1:** The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/4 time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes and various rhythmic patterns.
- Staff 2:** The second staff starts with a dynamic marking of *vb.* (pianissimo) and features a melodic line with a triplet of eighth notes. It concludes with a double bar line and a repeat sign.
- Staff 3:** The third staff includes a first ending bracket labeled "I" and a first-measure repeat sign. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** The fourth staff includes a second ending bracket labeled "II" and a dynamic marking of *vb.* at the end. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes.

4.4.2.2. KOCAARAP ZEYBEĞİ

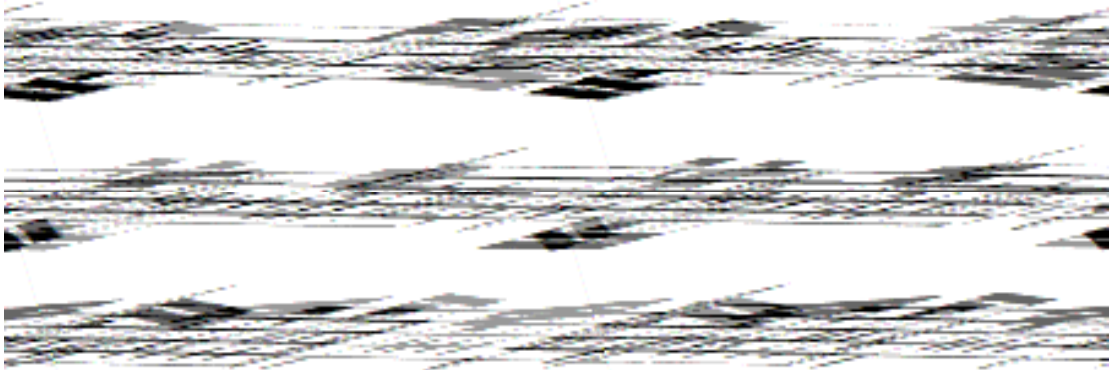
Yöresi
Aydın

Derleyen
Belediye Kons.Arşivi
Notaya Alan
Yücel PAŞMAKÇI



4.4.2.3. FETHİYE ZEYBEĞİ
Yöresi
Muğla

Derleyen
Notaya Alan
Hamdi ÖZBAY



4.4.2.4. OYUN HAVASI

Yöresi
Kayseri

Derleyen
A.Gazi AYHAN
Notaya Alan
Yaşar AYDAŞ

The image displays a handwritten musical score for a piece titled 'Oyun Havası' from the Kayseri region. The score is written on ten staves of five-line music paper, using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The piece is characterized by its lively and rhythmic melody, typical of a 'Havası' (dance tune). The score is presented in a clear, legible hand, with some corrections and markings visible throughout the notation.

Oyun Havası

2

The image shows a musical score for a piece titled "Oyun Havası" (Playful Mood), marked with the number "2". The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A bracket labeled "I" spans the final two measures of this staff. The second staff also begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A bracket labeled "II" spans the final two measures of this staff. The piece concludes with a double bar line.

4.4.2.5. PENCERESİ YOLA KARŞI

Yöresi
İskeçe

Derleyen
Notaya Alan
Ahmet YAMACI

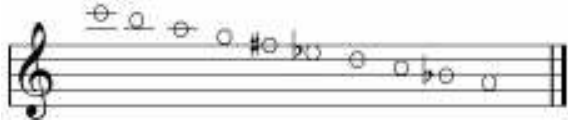
The musical score is written in 9/8 time and consists of four staves. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various ornaments and first endings. The first staff begins with a first ending marked (1). The second staff contains two trills marked 'tr.'. The third staff contains two trills marked 'tr.' and a first ending marked (1). The fourth staff contains a first ending marked (1). The score concludes with a double bar line.

4.5. V. Yarıyıl Kaval Öğretim Müfredatı

5.Yarıyıl çalışmalarında, Düz Kerem dizisi öğretimi ile mi \square - fa# ses aralığı kullanımını gösterilmektedir.

Muhelif dizisi ile kavalın orijinal perde yapısında bulunmayan si (naturel) sesinin nefes kullanımı ile çıkarılmasına yönelik çalışmalar hedeflenmiştir.

4.5.1. Düz Kerem Dizisi ile İlgili Örnek Eser Çalışmaları Düz Kerem Dizisi



4.5.1.1. GÜZEL NE GÜZEL OLMUŞSUN

Yöresi

Kahramanmaraş

Derleyen

Notaya Alan

M.SARISÖZEN

4.5.1.2. BAŞINA BAĞLAMIŞ ASTAR

Yöresi
İçel

Derleyen
Notaya Alan
M.SARIZÖZEN

The image displays a musical score for the piece 'Başına Bağlamış Astar'. The score is written on eight staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 9/8. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (tr.) marked above specific notes in the seventh and eighth staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

4.5.1.3. ÇİÇEKLER İÇİNDE MENEVŞE BAŞTIR

Yöresi
Silifke

Derleyen
Notaya Alan
M.SARISÖZEN

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as trills (tr.), vibrato (vb.), and slurs. The first staff begins with a trill (tr.) and a vibrato (vb.) marking. The second staff features a double bar line and a repeat sign. The third staff has a vibrato (vb.) marking and a slur. The fourth staff has a vibrato (vb.) marking and a slur. The fifth staff has a vibrato (vb.) marking and a slur. The sixth staff has a vibrato (vb.) marking and a slur. The seventh staff has a vibrato (vb.) marking and a slur. The eighth staff has a vibrato (vb.) marking and a slur.

4.5.1.4. AHU GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER

Yöresi
Kırşehir

Derleyen
Notaya Alan
Nida TÜFEKÇİ

The musical score is written on a single staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The score includes several dynamic markings, including 'vb.' (pianissimo) and 'p' (piano). There are also performance instructions such as '(1)' and '2.' indicating first and second endings. The piece concludes with a final cadence in 2/4 time.

4.5.1.5. KULLAR OLAM SENİ DOĞURAN ANAYA

Yöresi
İçel

Derleyen
T.R.T. Müzik Dai. Başk.
T.H.M. Müdürlüğü
Notaya Alan
Nida TÜFEKÇİ

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff includes a repeat sign and a change in time signature to 5/4. The fourth staff features a dynamic marking 'vb.' and a change to 4/4 time. The fifth staff continues the melody with various note values and rests. The sixth staff has another 'vb.' marking and continues the melodic line. The seventh staff shows a dense texture with many sixteenth notes. The eighth staff has a 3/4 time signature change. The ninth staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

Kullar Olam Seni Doğuran Anaya

2

The image displays a musical score for the piece "Kullar Olam Seni Doğuran Anaya". The score is written in a single system with ten staves, all using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a complex, rhythmic melody with frequent sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Specifically, the marking "vb." (pianissimo) appears above the eighth and ninth staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

Kullar Olam Seni Doğuran Anaya

3

The image displays a musical score for the piece 'Kullar Olam Seni Doğuran Anaya', which is 3 measures long. The score is written in a single system with ten staves. The first two staves feature a melodic line with a series of eighth notes, some beamed together, and a few slurs. The remaining eight staves consist of a complex, rhythmic accompaniment, likely for a keyboard instrument, featuring dense patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

4.5.2. Muhalif Dizisi ile İlgili Örnek Eser Çalışmaları Muhalif Dizisi



4.5.2.1. RODOP DAĞLARI BE PAKİZEM

Yöresi
Rumeli

Derleyen
Notaya Alan
Rüstem AVCI

4.5.2.2. OY KEMENÇE KEMENÇE

Yöresi
Ordu

Derleyen
Notaya Alan
Ahmet YAMACI

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with trills marked 'tr.' above several notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and trills. The third staff introduces a key signature change to one sharp (F#) and continues the melodic line. The fourth staff concludes the piece with a final cadence. The notation includes various ornaments and trills characteristic of the Ordu style.

4.5.2.3. OY BAHÇENİZE BEN GİREMEDİM GAZELDEN

Yöresi
Giresun

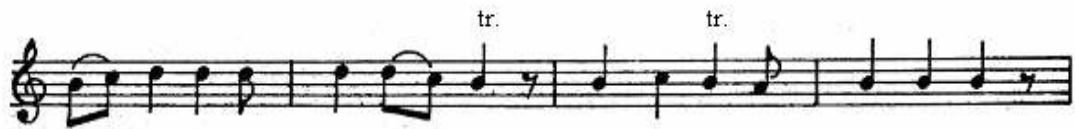
Derleyen
Nurettin ÇAMLIDAĞ
Notaya Alan
Sadettin GÜRHAN

The musical score is written on three staves in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments. The first staff contains three trills labeled 'tr.', 'tr.', and '(1) tr.'. The second staff contains three trills labeled '(1) tr.', 'tr.', and 'tr.'. The third staff contains two trills labeled '(1) tr.' and '(1) tr.'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

4.5.2.4. GEMİCİLER KALKALIM

Yöresi
Trabzon

Derleyen
Notaya Alan
M.SARISÖZEN



Gemiciler Kalkalm

2

Hızlı tr. tr. tr.

tr. tr. tr.

tr. tr. tr.

tr.

4.5.2.5. GİNE YEŞERDİ FINDIK DALLARI

Yöresi
Ordu

Derleyen
Nurettin ÇAMLIDAĞ
Notaya Alan
Sadettin GÜRHAN

The image displays three staves of musical notation for the piece 'GİNE YEŞERDİ FINDIK DALLARI'. The notation is written in a single treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A circled '1' is placed above the first measure. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a final cadence. Trills, indicated by 'tr.' above the notes, are present at the end of each staff.

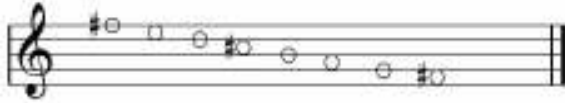
4.6. VI. Yarıyıl Kaval Öğretim Müfredatı

6.Yarıyıl çalışmalarında, kaval çalgısının perde yapısı dolayısı ile çalımı oldukça zor olan Misket dizisine örnek eser çalışmaları verilmiştir. Bu eserler perde yapısının 1. oktavında fa# sesinin bulunmadığından, la perdesi üzerine transpoze edilerek icra edilecektir.

Bu yarıyıl alıştırılmalarıyla, Si \square^2 perdesinde karar veren Tatyán dizisi ile mi \square -fa# aralıklarının çalışılması hedeflenmiştir.

4.6.1. Misket Dizisi ile İlgili Örnek Eser Çalışmaları

Misket Dizisi



4.6.1.1. BİR GEMİM VAR ADALARA YAŞLANIR

Yöresi

Ankara

Derleyen

Notaya Alan

Nida TÜFEKÇİ

4.6.1.2. BİR İNCECİK DUMAN TÜTER

Yöresi
Bilecik

Derleyen
Notaya Alan
M.SARISÖZEN

The image displays a musical score for the piece 'BİR İNCECİK DUMAN TÜTER'. The score is written in a single system with eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece is marked with 'vb.' (piano) throughout. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Bir İncecik Duman Tüter

2

Musical score for 'Bir İncecik Duman Tüter' (2). The score consists of five staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings 'vb.' (pianissimo) placed above the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has 'vb.' markings above the first and second measures. The third staff continues the melody. The fourth staff has 'vb.' markings above the first and last measures. The fifth staff begins with a 'vb.' marking above the first measure and ends with a double bar line.

4.6.1.3. MAPUSHANE İÇİNDE YANIYOR GAZLAR

Yöresi
Bartın

Derleyen
Notaya Alan
M.SARISÖZEN

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various melodic lines with ornaments (vb., tr.) and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a treble clef and a common time signature (C), which changes to 2/4. The second staff continues the melody with ornaments (vb., tr.). The third staff features a key signature change to one sharp (F#) and continues the melody with ornaments (vb.). The fourth staff continues the melody with ornaments (vb.). The fifth staff continues the melody with ornaments (vb., tr.). The sixth staff continues the melody with ornaments (vb.). The seventh staff continues the melody with ornaments (vb.).

4.6.1.4. SABAHIN SEHERİNDE ÖTÜYOR KUŞLAR

Yöresi
Tokat

Derleyen
Notaya Alan
Mehmet ERENLER

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various melodic lines with slurs and 'vb.' (vibrato) markings. The score is as follows:

- Staff 1: Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. Slurs are placed over the first three notes and the last three notes. 'vb.' markings are above the first three notes and the last two notes.
- Staff 2: Starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. Slurs are placed over the first three notes and the last three notes. 'vb.' markings are above the first three notes and the last three notes.
- Staff 3: Starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. Slurs are placed over the first three notes and the last three notes. 'vb.' markings are above the first three notes and the last three notes.
- Staff 4: Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. Slurs are placed over the first three notes and the last three notes. 'vb.' markings are above the first three notes and the last two notes.
- Staff 5: Starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. Slurs are placed over the first three notes and the last three notes. 'vb.' markings are above the first three notes and the last three notes.
- Staff 6: Starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. Slurs are placed over the first three notes and the last three notes. 'vb.' markings are above the first three notes and the last three notes.
- Staff 7: Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. Slurs are placed over the first three notes and the last three notes. 'vb.' markings are above the first three notes and the last three notes.
- Staff 8: Starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. Slurs are placed over the first three notes and the last three notes. 'vb.' markings are above the first three notes and the last three notes.

Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar

2

Musical score for the piece "Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar". The score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and three dynamic markings "vb." above the notes in the fifth, sixth, and seventh measures. The second staff continues the melody with two dynamic markings "vb." above the notes in the first and second measures, ending with a double bar line.

4.6.1.5. GÜVERCİN UÇU VERDİ

Yöresi
Ankara

Derleyen
Notaya Alan
M.SARISÖZEN

The musical score consists of eight staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and performance markings such as 'tr.' (trill) and 'vb.' (vibrato). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a 'tr.' marking above the first measure and a 'vb.' marking above the last measure. The third staff has 'vb.' markings above the second and sixth measures. The fourth staff has 'vb.' markings above the fourth and eighth measures. The fifth staff has a 'tr.' marking above the eighth measure. The sixth staff has 'vb.' markings above the first and last measures. The seventh staff has a 'vb.' marking above the last measure. The eighth staff has 'tr.' markings above the second, sixth, and tenth measures.

Güvercin Uçu Verdi

2

Musical score for 'Güvercin Uçu Verdi' (2). The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of four staves of music. The first three staves feature a melodic line with trills (tr.) and slurs. The fourth staff features a melodic line with a vibrato (vb.) and a final double bar line.

4.6.2. Tatyán Dizisi ile İlgili Örnek Eser Çalışmaları

Tatyán Dizisi



4.6.2.1. DÜN GECE YAR HANESİNDE

Yöresi
Erzurum

Derleyen
T.R.T. Erzurum
Rad. T.H.M. dai. Bşk.
Notaya Alan
Nida TÜFEKÇİ

Dün Gece Yar Hanesinde

2

The musical score consists of four staves of piano accompaniment in G major (one sharp). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment with various dynamics and articulations. The first staff begins with a *vb.* (pianissimo) dynamic and includes a first ending bracket labeled (1). The second staff continues with *vb.* dynamics and includes another first ending bracket labeled (1). The third and fourth staves also feature *vb.* dynamics and include first ending brackets labeled (1). The piece concludes with a double bar line.

4.6.2.2. AL YEŞİL DÖKÜN ANNELER

Yöresi
Şanlıurfa

Derleyen
Notaya Alan
Ahmet YAMACI

The image displays a musical score for the piece 'Al Yeşil Dökün Anneler'. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 10/8 time signature. The music consists of eight lines of notation. Each line begins with a 'vb.' (vibrato) marking above the first note. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the score, indicating repeated rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Al Yeşil Dökün Anneler

2

The musical score consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a 'vb.' marking above the first note. The second staff contains three 'vb.' markings above the first, second, and fourth notes. The third staff contains two 'vb.' markings above the first and second notes. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

4.6.2.3. KADEM BASTI

Yöresi
Erzurum

Derleyen
Notaya Alan
Nida TÜFEKÇİ

The musical score consists of eight staves of music in a single melodic line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various ornaments such as vibrato (vb.), trills (tr.), and grace notes. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff starts with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The second staff continues with a similar rhythmic pattern. The third staff introduces a grace note before the eighth notes. The fourth staff features a trill on the second measure. The fifth staff has a grace note on the first measure and a trill on the second. The sixth staff has a grace note on the first measure and a trill on the second. The seventh staff has a grace note on the first measure and a trill on the second. The eighth staff has a grace note on the first measure and a trill on the second. The score ends with a double bar line and repeat dots.

4.6.2.4. HEL HELE VERİN GELİNE

Yöresi
Kerkük

Derleyen
Notaya Alan
Nida TÜFEKÇİ

The musical score is written in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of eight staves of music. The notation includes treble clef, key signature, time signature, notes, rests, and ornaments such as trills (tr.) and vibrato (vb.). The score is a single melodic line.

4.6.2.5. ŞU UZUN GECENİN GECESİ OLSAM

Yöresi
Çorum

Derleyen
Notaya Alan
M.SARISÖZEN

vb. vb. vb.

vb. vb. vb.

vb. vb. vb.

vb.

vb. vb.

vb. vb.

vb. vb.

vb. vb. vb. vb.

Şu Uzun Gecenin Gecesi Olsam

2

Musical score for the piece "Şu Uzun Gecenin Gecesi Olsam", measure 2. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of six staves of music. The notes are as follows:

- Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *vb.* above the first and last notes.
- Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *vb.* above the first, second, and last notes.
- Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *vb.* above the first, second, and last notes.
- Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *vb.* above the last two notes.
- Staff 5: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *vb.* above the last note.
- Staff 6: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *vb.* above the first two notes and the last note.

4.7. VII.Yarıyıl Kaval Öğretim Müfredatı

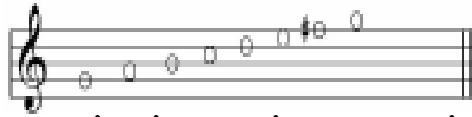
7.Yarıyıl çalışmalarında, Do ve Sol Müstezat olarak kullanılan ve kavalda nefes kullanımı ile çıkarılan si (naturel) sesinin kullanıldığı iki diziyeye örnek eserlerin çalışılması hedeflenmiştir.

4.7.1.Müstezat Dizisi ile İlgili Örnek Eser Çalışmaları

Müstezat Dizisi

Sol Üzeri Müstezat Dizisi

Do Üzeri Müstezat Dizisi



4.7.1.2.İNDİM YARIN BAHÇESİNE

Yöresi

Elazığ

Derleyen

Notaya Alan

M.SARISÖZEN

4.7.1.2. DOST BAĞINDA AÇILIP GÜL

Yöresi
İğdır

Derleyen
Notaya Alan
Neriman TÜFEKÇİ

The musical score consists of six staves of music in 5/4 time. The notation includes various ornaments such as vibrato (vb.) and trills (tr.). The score is written in a single melodic line on a treble clef staff. The time signature is 5/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The ornaments are placed above the notes they apply to. The score ends with a double bar line and repeat dots.

vb. vb. vb. tr. tr.

vb. vb. vb. vb. tr. vb. tr. vb.

vb. vb. vb. vb. tr.

tr. vb. vb. vb. vb. tr.

tr. vb. vb. tr. tr. tr. tr. tr. tr. (1)

(1) tr. tr. tr.

4.7.1.3. MAVROVADAN ALDIM BİR OKKA NOHUT

Yöresi
Rumeli

Derleyen
Notaya Alan
Yücel PAŞMAKÇI

tr.

vb.

tr.

vb.

4.7.1.4. MAHLEDEN GEÇEN OĞLAN

Yöresi
Kars

Derleyen

Muazzez TÜRİNG

Notaya Alan

Mustafa GECEYATMAZ

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs. There are several trills (tr.) and dynamic markings (vb.) throughout the piece. The score ends with a double bar line.

4.7.1.5. OY Bİ SİGARA VER BANA

Yöresi
Ordu

Derleyen
Notaya Alan
Tuncer İNAN

The musical score is written in 2/4 time and consists of five staves. The notation includes various ornaments and fingerings:

- Staff 1: tr., vb., tr., vb., tr., (1), tr.
- Staff 2: (1), vb., (1), tr., vb., tr., (1), tr.
- Staff 3: (1), vb., vb., tr., tr.
- Staff 4: tr., vb., (1), tr., tr., tr., tr., tr.
- Staff 5: tr., (1), vb.

4.8. VIII. Yarıyıl Kaval Öğretim Müfredatı

8.Yarıyıl çalışmalarında, öğrenilen dizilere örnek eserler seçilerek 1. pozisyon kullanımı ile icra edilecektir. Bunun yanı sıra Türk Halk Müziğinde çok önemli yer teşkil eden Uzun Havalara doğaçlama açış çalışmaları yapılması hedeflenmiştir.

4.8.1. Birinci Pozisyon Çalışması

Birinci pozisyon çalışması için çalışmadaki dizi örneklerinde verilen eserlerden seçmeler yapılarak çalışılacaktır.

4.8.2. Kaval Üzerinde Uzun Hava Açış Çalışmaları

Bu bölümde uzun havaların icra edildiği kayıtlı çalışmalardan faydalanılarak öğrenilen dizi ve eserlere ilişkin uzun hava açış çalışmaları yapılacaktır.

SONUÇ

- Bu çalışmada, geçmiş yıllarda yapılmış olan çalışmalardan ve Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Türk Halk Müziği nota arşivinden yararlanılarak, Mesleki Müzik Eğitimi veren kurumlara yönelik kaval çalgısı ile ilgili sekiz yarıyılık bir eğitim müfredatı oluşturulmuştur.
- Sonuç olarak kavalın tarihçesi incelendiğinde Orta Asya Türk Uygarlıklarından günümüze kadar kullanıldığı görülmektedir. Yapılan arkeolojik kazılarda kemikten yapılmış kavallara rastlanılmış olsa da günümüzde ağaçtan yapılan kavallar kullanılmaktadır.
- Kavalın tutuşu sırasında, nefesin daha dengeli kullanılabilmesi için dik oturulması gerekmektedir. Bu sayede daha temiz ve volümlü bir ses elde edilir. Parmakların 2. boğumları ile delikler kapatılır. Bunun nedeni deliklerin yarım kapanmasında sesin çıkmayacak olması veya bozuk bir ses elde edileceğindedir.
- Kaval icrasında bütün dizileri çalabilmek için kullanılan 2. pozisyon ile eğitime başlanmalıdır. Bu pozisyonda saz hakimiyeti sağlandıktan sonra 1. pozisyon çalımına geçilmelidir.
- Bu çalışma ile kaval çalgısı eğitimi alan öğrencilerin sistematik bir yöntemle kaval çalgısı eğitimlerini tamamlamaları amaçlanmıştır.
- Bu çalışma, kaval çalgısı eğitimi veren Yüksek Öğretim Kurumları ve Konservatuarlardaki öğrencilere yararlı olması için hazırlanmıştır.

KAYNAKLAR

EMNALAR, Dr. Atınç, “ Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı ”, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir, 1998, s.85

TANRIVERDİ, Haydar; “ Türk Halk Müziği Nefesli Sazları ”, İstambul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı, Temel Bilimler Bölümü, Bitirme devi, İstambul 1988.

TORAMAN, Murat; “ Dilsiz Kaval İle alınan Egzersiz ve Eserler zerinde Metodik alışma ”, İstambul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı, algı Eğitim Bölümü, Bitirme devi, İstambul 1997.

TÜRKİYE RADYO TELEVİZYON KURUMU TÜRK HALK MüZİğİ NOTA ARŞİVİ

YURTÇU, Cihan; “ Halk algılarımızdan Kaval ”, İstambul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı, algı Eğitim Bölümü, Bitirme devi, İstambul 1991.

ÖZGEÇMİŞ

23 Kasım 1979 yılında Kartal da doğdu. İlk öğrenimini Esenkent 50. Yıl Besim KADIRGAN İlkokulunda tamamladı (1985-1990). 1990 yılında T.C. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitimi Bölümü sınavlarını kazandı ve orta ve lise tahsilini burada tamamladı. Daha sonra 1998 yılında T.C. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitimi Yüksek Bölümü sınavını kazanarak lisans eğitimini 2003 yılında tamamladı. Konservatuar öğrenimi sırasında Üniversitenin Türk Halk Müziği Korolarında kaval icracısı olarak yer aldı.2003-2004 Eğitim ve öğretim yılında T.C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Ana Sanat Dalı alanında lisansüstü öğrenimine başladı. 2003-2004 Eğitim ve öğretim yılında T.C. Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarında dışardan görevlendirmeli öğretim görevlisi olarak göreve başladı. Bu görevine halen devam etmektedir ve bunun yanı sıra birçok Türk Halk Müziği Sanatçısına kaval sazı sanatçısı olarak eşlik etmektedir.

