

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MUSİKİSİ ANASANAT DALI**

**TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARLARINDA
PIYANO EĞİTİMİNİN İŞLEVSELLİĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**HAZIRLAYAN
Ö. Saygın ÇETİNER**

**TEZ DANIŞMANI
Prof. Dr. A. Metin BALAY**

**HAZİRAN 2008
İSTANBUL**

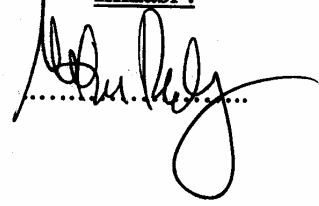
T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Türk Musikisi programı yüksek lisans öğrencisi Önder Saygın ÇETİNER tarafından hazırlanan “ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarlarında Piyano Eğitiminin İşlevselliği ” adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

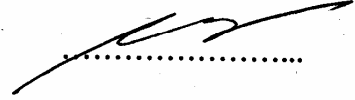
Tez Sınav Tarihi : 11.06.2008

(Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu) :

Jüri Üyesi: Prof.Dr.Metin BALAY
(Danışman-Yeditepe Üniv. Öğr.Üyesi)

İmzası :


Jüri Üyesi : Yrd.Doç.Dr.Nurtaç SÜMER
(MSGSÜ Öğr.Üyesi)



Jüri Üyesi : Yrd.Doç Dr.Pınar SOMAKÇI
(H.Ü. Öğr.Üyesi)



İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	i
KISALTMALAR.....	iii
RESİM LİSTESİ	iv
ŞEKİL LİSTESİ	v
TABLO LİSTESİ.....	vii
ÖZET.....	ix
SUMMARY	xi
1. GİRİŞ	1
2. ÖN BİLGİLER	4
2.1. Müzik	4
2.2. Müzik Eğitimi.....	5
2.2.1. Müzik Eğitiminin Türleri ve Mesleki Müzik Eğitimi	6
2.2.2. Müzik Eğitimi Programı.....	7
2.2.3. Müzik Eğitiminde Temel Alan	8
2.2.3.1. Müzik Eğitiminde Temel Alan ve Ses Sistemi	11
2.2.3.2. Temel Alan Derslerinde Yardımcı Araç	12
2.3. Piyano.....	13
2.3.1. Piyano Eğitimi.....	15
2.3.1.1. Piyano Eğitimi ve Tekniğinin Gelişimi	16
2.3.1.2. Piyano Tekniğinde Temel Dengeler	18
2.3.1.3. Piyano Eğitiminin Kapsamı ve Basamaklandırma	26
2.3.2. Piyano Eğitiminde Amaçlar.....	32
2.3.2.1. Piyano Eğitiminde Amaca Göre Düzenleme	33
2.3.2.1.1. Piyano Eğitiminde Amaca Göre Düzenleme Konusuna İlişkin Yayımlar ve Araştırmalar	35
2.3.2.1.2. Piyano Eğitiminde Amaca Göre Düzenleme - Sonuç.....	39

3. TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARLARINDA PİYANO EĞİTİMİNİN İŞLEVSELLİĞİ 41

3.1. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları..... 41

3.2. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinin Amaçları ve Piyano Eğitimi..... 42

3.2.1. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Piyano Eğitiminin Amaçları ve İşlevleri..... 43

3.2.1.1. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Piyano Eğitiminin Amaçları 44

3.2.1.2. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Piyano Eğitiminin Temel İşlevleri 45

3.2.1.2.1. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünde Piyano Eğitiminin Temel İşlevleri 46

3.2.1.2.2. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümünde Piyano Eğitiminin Temel İşlevleri..... 48

3.2.1.2.3. Ege Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünde Piyano Eğitiminin Temel İşlevleri..... 50

3.2.1.2.4. Ege Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümünde Piyano Eğitiminin Temel İşlevleri 51

3.2.1.2.5. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünde Piyano Eğitiminin Temel İşlevleri 52

3.2.1.2.6. Gaziantep Üniversitesi TMDK TB Bölümünde Piyano Eğitiminin Temel İşlevleri..... 55

3.2.1.3. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Piyano Eğitiminin Ortak Temel İşlevleri 56

3.2.1.3.1. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Piyano Eğitiminin Ortak Temel İşlevlerine İlişkin Çalışmalar 56

3.2.1.3.1.1. Solfej Çalışmalarının Piyanoyla Yapılması..... 56

3.2.1.3.1.2. Dizi Çalışmalarının Piyanoyla Yapılması 58

3.2.1.3.1.3. Aralık Çalışmalarının Piyanoyla Yapılması..... 61

3.2.1.3.1.4. Temel Fonksiyon Akorları Çalışmalarının Piyanoyla Yapılması.....	64
3.2.1.3.1.5. Kadans Çalışmalarının Piyanoyla Yapılması	69
3.2.1.3.1.6. Temel Armoni Çalışmalarının Piyanoyla Yapılması	70
3.3. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Piyano Eğitiminin İşlevlerini Yerine Getirme Durumu.....	73
4. YÖNTEM.....	74
4.1. Araştırma Modeli	74
4.2. Evren ve Örneklem	74
4.2.1. Çalışma Evreni ve Seçiminde Temel Alınan Kriterler.....	74
4.2.2. Örneklem Seçiminde Temel Alınan Kriterler.....	74
4.3. Veri Toplama Aracı ve Yöntemi	75
4.3.1. Anket Formlarının Hazırlanması.....	75
4.3.2. Anket Formlarındaki Sorular	76
4.3.1.1. Anket Formu A, Sorulara ve Şekillere İlişkin Açıklamalar.....	78
4.3.1.2. Anket Formu B, Sorulara ve Şekillere İlişkin Açıklamalar.....	81
4.4. Veriler ve Toplanması.....	82
4.4.1. Görüşme ve Anketlere Katılım Durumuna İlişkin Bilgiler	83
4.4.1.1. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Anketlere Katılım Durumuna İlişkin Bilgiler.....	83
4.4.1.2. Ege Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Anketlere Katılım Durumuna İlişkin Bilgiler.....	84
4.4.1.3. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Anketlere Katılım Durumuna İlişkin Bilgiler.....	86
4.4.1.4. Anketlere Katılım Durumuna İlişkin Toplam Kişi Sayıları ve Oranlar.....	87
4.5. Veri Analizi	89
4.5.1. Frekans Dağılım Kombinasyonları	89

4.5.2. Aritmetik Ortalama Kombinasyonları.....	90
4.5.3. Yorumlanmış Analiz Tablolarında Kullanılan Verilere İlişkin Bilgiler	90
4.5.4. Veri Analizlerinde Kullanılan Formüller	91
4.6. Sayıtlılar	92
4.7. Sınırlılıklar.....	92
5. BULGULAR VE ANALİZ.....	93
5.1. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölgümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin Bildikleri Tonlarda İnici ve Çıkıcı Dizileri Piyanoda Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu.....	94
5.2. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölgümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Bildikleri Tonlarda İnici ve Çıkıcı Dizileri Piyanoda Bağlı Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu....	95
5.3. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölgümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Solfej Parçalarını Piyanoda Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu	97
5.4. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölgümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Solfej Parçalarını Piyanoda Çalarak Okuyabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu	98
5.5. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölgümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Bildikleri Tonların I., IV., V. Akorlarını Piyanoda Üç Sesli Olarak Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu	99
5.6. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölgümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Bildikleri Akorların Çevrimlerini Piyanoda Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu	100
5.7. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölgümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Aralık Konularına İlişkin Notaları Piyanoda Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu	101

5.8. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Aralık Konularına İlişkin Notaları Piyanoda Bağlı Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu	102
5.9. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Bildikleri Kadansları Piyanoda İki El İle Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu	103
5.10. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Müzik Eğitimlerinde Karşılıklarına Çıkabilecek, Piyanoda Sol Elde Çalınması Üzere Yazılmış Notaları Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu	104
5.11. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Müzik Eğitimlerinde Karşılıklarına Çıkabilecek, Piyanoda Sol Elde Bağlı Çalınması Gereken Notaları Sol El ile Bağlı Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu.....	105
5.12. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Armonizasyon Çalışmalarına İlişkin Piyanoda Çalmaları Gerekecek Notaları Piyanoda Bağlı Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu.....	106
5.13. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Armonizasyon Çalışmalarına İlişkin Piyanoda Bağlı Çalmaları Gerekecek Notaları Piyanoda Pedal Kullanarak Bağlı Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu.....	107
5.14. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Müzik Eğitimlerinde Karşılıklarına Çıkabilecek, Uzatma Bağıyla Bağlanmış Notaları Piyanoda Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu	108
6. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	109
7. KAYNAKLAR.....	116
8. EKLER.....	124

EK- I. Araştırma İçeriğinde Adı Geçen Kurumlara İlişkin Program, Müfredat vs. Ek Bilgi ve Dokümanlar.....	125
EK-I-A. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları	126
EK-I-A.1. İTÜ TMDK.....	127
EK-I-A.1.1. İTÜ TMDK SE Bölümü.	128
EK-I-A.1.1.1. İTÜ TMDK SE Bölümü Ders Programı.....	129
EK-I-A.1.1.2. İTÜ TMDK SE Bölümü Ders İçerikleri	133
EK-I-A.1.1.3. İTÜ TMDK SE Bölümü İnternet Sayfasından Edinilen Bilgiler.....	137
EK-I-A.1.2. İTÜ TMDK TB Bölümü.....	140
EK-I-A.1.2.1. İTÜ TMDK TB Bölümü Ders Programı.....	141
EK-I-A.1.2.2. İTÜ TMDK TB Bölümü Ders İçerikleri.....	145
EK-I-A.1.2.3. İTÜ TMDK TB Bölümü İnternet Sayfasından Edinilen Bilgiler.....	151
EK-I-A.2. Ege Ü. TMDK	153
EK-I-A.2.1. Ege Ü. TMDK SE Bölümü	154
EK-I-A.2.1.1 Ege Ü. TMDK SE Bölümü Ders Programı.....	155
EK-I-A.2.1.2. Ege Ü. TMDK SE Bölümü Ders İçerikleri ve İnternet Sayfasından Edinilen Bilgiler	158
EK-I-A.2.2. Ege Ü. TMDK TB Bölümü.....	161
EK-I-A.2.2.1. Ege Ü. TMDK TB Bölümü Ders Programı	162
EK-I-A.2.2.2. Ege Ü. TMDK TB Bölümü Ders İçerikleri ve İnternet Sayfasından Edinilen Bilgiler	165
EK-I-A.3. Gaziantep Ü. TMDK.....	169
EK-I-A.3.1. Gaziantep Ü. TMDK SE Bölümü	171
EK-I-A.3.1. Gaziantep Ü. TMDK SE Bölümü Ders Kataloğu ve Ek Bilgiler	172
EK-I-A.3.2. Gaziantep Ü. TMDK TB Bölümü Ders Kataloğu ve Ek Bilgiler	182
EK-I-A.3.3. Gaziantep Ü. TMDK İnternet Sayfasından Edinilen Bilgiler	192

EK-I-B. Gazi Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilimdalı Ders Programı.....	195
EK-I-C. Bilkent Ü. Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müfredat ve Sınav Programı	197
EK-II. Temel Müzik Teorisi Kitabı “İçindekiler” Kısmı	215
EK-III. Piyano Klavyesinin Teori Kitaplarında Kullanımına Örnek.....	218
EK-IV. Piyano Anatomisi.....	221
EK-V. Chopin Etüt (Giriş Kısmı).....	223
EK-VI. Çağdaş Piyano Eğitimi adlı kitaptan taranan bilgiler	225
EK-VI.A. Basamaklandırma	226
EK-VI.B. “İçindekiler” Kısmı	240
EK-VIII. Yorumlanmamış Analiz Tabloları	254
1) Tüm Kurumlar için (AGÖ)	255
2) İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ)	258
3) EGE Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ)	261
4) GAZİANTEP Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ).....	264
6) Tüm TB için AGÖ.....	270
7) İTÜ TMDK için SE (AGÖ).....	273
8) Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ)	276
9) Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ).....	279
10) İTÜ TMDK için TB (AGÖ)	282
11) Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ)	285
12) Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ)	288
13) Tüm kurumlar için BGÖ	291
14) İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ).....	294
15) Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ).....	297
16) Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ).....	300

18) Tüm TB için BGÖ.....	306
19) İTÜ TMDK için SE (BGÖ).....	309
20) Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ).....	312
21) Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ).....	315
22) İTÜ TMDK için TB (BGÖ)	318
23) Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ)	321
24) Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ).....	324
EK-IX. The University Of Memphis Rudi E. Schneidt School Of Music, “Piano” ve “Class Piano” Derslerine İlişkin Bilgiler	327
EK-X. Yapılan Görüşmelere İlişkin Bilgiler.....	328
EK.XI. Resmi Yazışma ve Dilekçeler	329
9. ÖZGEÇMİŞ	333

ÖNSÖZ

Piyanodan ve piyano eğitiminden, farklı amaçlarla, farklı imkanlar dahilinde ve farklı eğitim ortamlarında dünyaca yararlanılıyor olması, piyano eğitiminde amaca göre düzenlemeler yapılmasını zorunlu kılmaktadır. Kapsamlılığıyla tek başına bir eğitim alanı olan piyano eğitiminde, imkanlara ve özellikle de zamana bağlı olarak, amaca en uygun düzenlemelerin yapılabilmesi çok hassas bir konudur; düzenleme yapılması adına, sadece zamana bağlı bir sınırlandırma yapma hatasına düşülebilmesi olasıdır.

Piyano eğitiminde çoğunlukla, işlevsel piyano bilgi ve becerilerinin kazandırılmasına yönelik düzenlemelerle karşılaşmaktadır. Ağırlıklı olarak Türk müziği eğitimi veren kurumlardaki piyano eğitimine ilişkin yapılmış ilk araştırma olma özelliği taşıyan bu çalışmada, amaçları işlevsel piyano bilgi ve becerilerinin kazandırılmasına yönelik olan, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları programlarındaki piyano eğitimi konu edilmiş ve bu kurumlarda yapılmakta olan piyano eğitiminin işlevlerini yerine getirme durumuna ilişkin genel bir değerlendirme yapılmıştır.

Bu çalışmanın ilgililere yararlı olmasını diler ve çalışmada katkıları bulunanlara teşekkürü bir borç bilirim:

Tanıştığımız günden itibaren her konuda sağladıkları destek ve yardımlarından dolayı sevgili hocam, danışmanım Prof. Dr. A. Metin BALAY'a; başta, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları'nda piyano eğitimi yapılmasını savuna gelmiş Yrd. Doç. Çetin KÖRÜKÇÜ olmak üzere, çalışmanın her aşamasında farklı açılardan önerilerde bulunan, zaman ve yardımlarını esirgemeyen sevgili hocalarım Yrd. Doç. Dr. Pınar SOMAKÇI'ya, Yrd. Doç. Dr. Nurtap SÜMER'e, Öğr. Gör. Naci MADANOĞLU'ya ve Öğr. Gör. Faris AKARSU'ya; yıllardır farklı şehirlerde olsak ve çalışmasak da, telefon brifinglerini, yardımlarını asla esirgemeyen sevgili hocam Dr. Oya AKYILDIZ'a; çalışmaya ilişkin ön çalışmaların yapılmasında, anketlerin denenmesinde ve uygulanmasında, gerekli dokümanların sağlanmasında zaman ve imkanlarını esirgemeyen Öğr. Gör. Yusuf ÖZBAŞ'a, Yrd. Doç. Dr. Türker EROĞLU'ya, Doç. Nilgün DOĞRUSÖZ'e, Prof. Dr. M. Hakan CEVHER'e, Öğr. Gör. Ali YAYLA'ya, Öğr. Gör. Nilüfer AKDOĞU'ya, Öğr. Gör. Çağrıhan ERKAN'a,

Öğr. Gör. Burçin AKTÜKÜN'e; görüşmelere katılan öğretim elemanları ve öğrencilere; tecrübe ve bilgilerini içtenlikle ve seve seve paylaşan piyano pedagogu sevgili Buğra GÜLTEK'e, besteci Dr. Tolga ÖZDEMİR ve piyanist Dr. Victor S. ASUNCION'a; Türkçe'de nadir bulunan müzik üzerine yazılı kaynaklarda emeği geçmiş herkese ve özellikle, kendileriyle görüşebilme onuruna da erişebildiklerimden, sevgili, merhum Seba Baştuğ ŞEN'e; yoğun konser ve çalışma tempolarına rağmen maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen, sevgili kara gün dostlarım piyanist Sanem BERKALP'e, piyanist-besteci Fazıl SAY'a ve ortak dostlarımıza teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca, araştırmaya ayrı ayrı katkılarda bulunmalarının ötesinde, her nefeste yanımda olduklarını bildiğim, yaşam kaynağım olan aileme sonsuz teşekkürlerimle... Annem ve babam, Belgin ve Ömer ÇETİNER'e; kardeşlerim Seçkin ve Selin ÇETİNER'e; ÇETİNER ve DEĞER'lere...

Önder Saygın ÇETİNER

Haziran, 2008

KISALTMALAR

A. g. e.	: Bir önceki adı geçen eser. *
AGÖ	: A Grubu Örneklem'deki toplam kişi sayısı.
AGÖ-K	: A Grubu Örneklem'den ankete katılan kişi sayısı.
<u>Aynı</u> .	: Bir önceki (adı geçen) eser ile sayfa numarası dahil aynı olan. *
BGÖ	: B Grubu Örneklem'deki toplam kişi sayısı.
BGÖ-K	: B Grubu Örneklem'den ankete katılan kişi sayısı.
İTÜ	: İstanbul Teknik Üniversitesi.
<u>Ön. Ver</u> .	: Daha önce ayrıntılı olarak verilmiş (adı geçen) eser. *
SE	: Ses Eğitimi.
TB	: Temel Bilimler.
TMDK	: Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı.
TMDK'ları	: Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları.
Tplm	: Toplam kişi sayısı.
Tplm-K	: Katılım gösteren toplam kişi sayısı

“*” işaretiyle belirtilen kısaltmalar, sadece dipnotlarda, kaynak belirtmede kullanılacaktır. Kaynaklar arasında bir yazarın birden çok eseri bulunuyorsa, “Ön. Ver .”den önce yazar ismiyle birlikte eserin ismi de belirtilecektir. Kaynaklar arasında yazarın sadece bir eseri bulunuyorsa, “Ön. Ver .”den önce sadece yazarın ismi belirtilecektir. • “Aynı .” ve “A. g. e.” kullanımında, bir önceki dipnotta belirtilen eser sayısı birden fazla olduğunda, parantez içinde eserin yazarının soyadı vs. ek bilgiler de belirtilecektir.

* Dipnot kısaltma modelinin alındığı kaynak: KARASAR, Niyazi, **Araştırmalarda Rapor Hazırlama**, 13. Basım, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2005, sf. 64.

RESİM LİSTESİ

Resim 1. Piyanistik organlara ait eklemeler.....	19
Resim 2. Sol ve sağ elde piyano parmak numaraları	19
Resim 3. Hafifçe öne atılarak uzamış parmakların doğal kalkışı	20
Resim 4. Fenmen'e göre çalış sırasında kuvvetlerin doğrultusu.	21
Resim 5. Doğru el pozisyonunda akor çalma.	21
Resim 6. Başparmağın klavye üzerindeki duruşu.....	22
Resim 7. Parmak tuşa basarken birinci oynağın içeri çökmesi.....	22
Resim 8. Doğru pozisyonunda aralık çalma.	22
Resim 9. Başparmak geçidine ait resimler.	23
Resim 10. Ön kolu verme hareketi.....	24
Resim 11. Oturma pozisyonu.....	24
Resim 12. Yanlış oturuş	25
Resim 13. Doğru oturuş.....	25
Resim 14. Piyano çalarken ayakların doğru pozisyonunda, dengeli olarak basılması	26

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 1. Parmak numaralarının nota üzerinde belirtilmesi.....	20
Şekil 2. “Muammer Sun Solfej 1” 31 numaralı parça	57
Şekil 3. “Muammer Sun Solfej 1” 136 numaralı parça	57
Şekil 4. Do dizisi (gamı) ve Do tonu.....	59
Şekil 5. Do majör ve La minör dizileri (1 oktav, çıkıcı ve inici).....	60
Şekil 6. Do majör dizisine ilişkin çalışma.....	61
Şekil 7. Çıkıcı Aralık.....	62
Şekil 8. İnici Aralık.....	62
Şekil 9. Uygusal Aralık.....	61
Şekil 10. Çıkıcı do-mi ve uygusal do-mi aralıkları.....	62
Şekil 11. Çıkıcı re-fa ve uygusal re-fa aralıkları.....	62
Şekil 12. Do-mi aralığının ardından re-fa aralığı gelirse duyulabilecek aralıklar.....	62
Şekil 13. Do-mi, Re-fa uygusal aralıkları (bağlı yazım).....	63
Şekil 14. Üçlüler gamı'nın çıkışı ve inişi.....	63
Şekil 15. Czerny Op.599, alıştırma 21'den bir bölüm.....	64
Şekil 16. Czerny Op.599, alıştırma 24'ten bir bölüm.....	64
Şekil 17. Do dizisinde, dereceler ve temel fonksiyon akorları.....	65
Şekil 18. Akor çevrimleri.....	65
Şekil 19. Arpej ve Kırık Akor.....	66
Şekil 20. Lavignac 1A, 53 numaralı parçadan bir bölüm.....	66
Şekil 21. Solfej parçası okunurken çalınabilecek akorlar.....	67
Şekil 22. Jingle Bells parçası üzerinde temel fonksiyon akorları.....	68
Şekil 23. Czerny Op.599, 24 numaralı parçada akor çalışmaları.....	68
Şekil 24. Kadans konusuna ilişkin okuma parçası.....	69
Şekil 25. Piyanoda çalınması üzere yazılmış, do majörde tam kadans.....	70
Şekil 26. Dizi çalışmasının ardından gelen kadans çalışması.....	70
Şekil 27. Dar ve geniş serimlerde akorlar.....	71
Şekil 28. Armonizasyon çalışması örneği.....	72
Şekil 29. Czerny Op. 599, 42 numaralı parçadan bir bölüm.....	72
Şekil 30. Anket formları Soru 7. ve 8.'deki notalar.....	76
Şekil 31. Anket formları Soru 10. ve 11.'deki notalar.....	77

Şekil 32. Anket formları Soru 12. ve 13.'teki notalar.	77
Şekil 33. Anket formları Soru 14.'teki notalar.....	77
Şekil 34. Aritmetik ortalama formülü.	91

TABLO LİSTESİ

Tablo. I. İTÜ TMDK SE ve TB bölümlerinde ankete katılım (AGÖ-K)	83
Tablo. II. İTÜ TMDK SE ve TB bölümlerinde ankete katılım (BGÖ-K).....	83
Tablo. III. İTÜ TMDK SE ve TB bölümlerinde ankete katılım (Tplm-K)	84
Tablo. IV. Ege Ü. TMDK SE ve TB bölümlerinde ankete katılım	84
Tablo. V. Ege Ü. TMDK SE ve TB bölümlerinde ankete katılım.....	85
Tablo. VI. Ege Ü. TMDK SE ve TB bölümlerinde ankete katılım.	85
Tablo. VII. Gaziantep Ü. TMDK SE ve TB Bölümlerinde Ankete Katılım (AGÖ).	86
Tablo. VIII. Gaziantep Ü. TMDK SE ve TB Bölümlerinde Ankete Katılım (BGÖ).....	86
Tablo. IX. Gaziantep Ü. TMDK SE ve TB Bölümlerinde Ankete Katılım (Tplm).	86
Tablo. X. Farklı kombinasyonlardaki AGÖ ve AGÖ-K sayıları ve oranlar.	87
Tablo. XI. Farklı kombinasyonlardaki BGÖ ve BGÖ-K sayıları ve oranlar.	88
Tablo. XII. Tüm kurumlar için AGÖ ve BGÖ kombinasyonunda Tplm, Tplm-K ve oranlar.....	90
Tablo 1. Öğrencilerin, bildikleri tonlarda inici ve çıkıcı dizileri piyanoda çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.....	94
Tablo 2. Öğrencilerin, bildikleri tonlarda inici ve çıkıcı dizileri piyanoda bağlı çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.....	95
Tablo 3. Öğrencilerin, solfej parçalarını piyanoda çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.....	97
Tablo 4. Öğrencilerin, solfej parçalarını piyanoda çalarak okuyabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.....	98
Tablo 5. Öğrencilerin, bildikleri tonların I., IV., V. akorlarını piyanoda üç sesli olarak çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.	99
Tablo 6. Öğrencilerin, bildikleri akorların çevrimlerini piyanoda çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.....	100
Tablo 7. Öğrencilerin, aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.....	101

Tablo 8. Öğrencilerin, aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda bağlı çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.	102
Tablo 9. Öğrencilerin, bildikleri kadansları piyanoda iki el ile çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.	103
Tablo 10. Öğrencilerin, aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda sol el ile çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.	104
Tablo 11. Öğrencilerin, aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda sol el ile bağlı çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.	105
Tablo 12. Öğrencilerin, aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda pedal kullanmadan bağlı çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.	106
Tablo 13. Öğrencilerin, aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda pedal kullanarak bağlı çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.	107
Tablo 14. Öğrencilerin, aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.	108

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MUSİKİSİ ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarlarında Piyano Eğitiminin İşlevselliği

Hazırlayan
Ö. Saygın ÇETİNER

Tez Danışmanı
Prof. Dr. A. Metin BALAY

Haziran, 2008

ÖZET

Bu araştırmada, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları'nda yapılmakta olan piyano eğitiminin, işlevlerini ne düzeyde yerine getirdiğine ilişkin genel bir değerlendirme yapılması amaçlanmıştır.

Araştırma modeli, genel tarama modelidir. Araştırmanın evreni olarak, tüm Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları seçilmiştir. Çalışma evreni olarak ise, evren olarak seçilen kurumların hepsinde bulunmaları ve programlarında piyano eğitimi olması kriterleriyle, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler bölümleri seçilmiştir. Araştırmanın örnekleme için, çalışma evreninde okumakta olan lisans 3. sınıf öğrencileri ve bu öğrencilerle çalışmış / çalışmakta olan piyano öğretim elemanları seçilmiştir. Verilerin toplanmasında, araç olarak anket, yöntem olarak görüşme yöntemi kullanılmış ve anket formları, seçilen örnekleme yüz yüze görüşme yöntemiyle uygulanmıştır.

Piyano eğitiminin işlevlerini ne düzeyde yerine getirdiğine ilişkin veriler elde edilebilmesi için, seçilen örneklemden, öğrencilere, ilgili piyano bilgi ve becerilerine ne derece sahip olduklarının sorgulanması, piyano öğretim elemanlarına ise, öğrencilerin ilgili piyano bilgi ve becerilerine ne derece sahip

oldukları yönündeki görüşlerinin sorgulanmasına, dolayısıyla da uygulanacak anket formlarındaki soruların buna göre hazırlanmasına karar verilmiştir. Ancak, araştırmanın çalışma evreninden, programlarındaki piyano eğitiminin işlevlerini net bir şekilde sergileyen içerikte müfredat vb. bilgi ve dokümanlar temin edilememiştir. Bu nedenle, temin edilen dokümanlardaki bilgiler ile müzik eğitimi ve piyano eğitimine ilişkin temel bilgilerin bir arada değerlendirilerek işlenmesine, böylece çalışma evreninde yapılmakta olan piyano eğitiminin olması gereken işlevlerinin belirlenmesi yoluna gidilmiştir. Araştırmada, ilgili piyano eğitiminin işlevlerini belirlemede kullanılmış asgari gereklilikteki temel bilgilere de mümkün olduğunca sade ve açık bir içerikte yer verilmiştir. Araştırmada kullanılan veriler, belirlenen işlevlere ilişkin olarak hazırlanan anket formlarının örnekleme uygulanmasıyla toplanmıştır.

Sonuç olarak, çalışma evreninde yapılmakta olan piyano eğitiminin, işlevlerini genel olarak, öğrencilere göre orta bir düzeyde, piyano öğretim elemanlarına göre ise iyi bir düzeyde yerine getirdiği saptanmıştır. Ancak, anket formlarına verilen cevaplar detaylı olarak incelendiğinde, piyano eğitiminin problemliliği olduğu, ilgili düzey genel olarak orta ve iyi olarak saptanmış olsa da, işlevselliği durumunun amaçları tam olarak sağlamakta yetersiz kalabildiği kanısına varılmıştır.

Ağırlıklı olarak Türk müziği eğitimi veren müzik öğretim kurumlarında yapılmakta olan piyano eğitiminin ilk defa konu edildiği bu araştırmada yer verilen bilgilerin, yapılan genel değerlendirmenin ve bu değerlendirmeye bağlı olarak geliştirilen önerilerin, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları'nda vb. kurumlarda, piyano eğitiminin verimliliğinin arttırılabilmesi yönünde yararlı olacağına inanılmaktadır.

Anahtar Sözcükler: Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Piyano, Piyano Eğitimi, Yardımcı Çalgı, İşlevsel Piyano Bilgi ve Becerileri.

T.R.
HALIC UNIVERSITY
SOCIAL SCIENCE INSTITUTE
TURKISH MUSIC MAIN ART DIVISION
MASTER THESIS

The Functionality of The Piano Education in the State Turkish Music
Conservatories

Prepared by
Ö. Saygın ÇETİNER

Thesis Advisor
Prof. Dr. A. Metin BALAY

June, 2008

SUMMARY

This research is made to evaluate the level of the functionality of the piano education which is given in the State Turkish Music Conservatories.

The research model is general survey model. All the State Turkish Music Conservatories were chosen as the research environment. As labor environment, moreover, State Turkish Music Conservatories' Singing Education and Basic Sciences departments were chosen provided that they are available in each research environments and they have piano education in their programs. As samples of the research were selected undergraduate 3rd year students of labor environment, and piano tutors having worked / working with them. In data collection, questionnaires were used as instrument, interviews are used as method; and survey sheets were applied to the selected sample by face-to-face interviewing method.

In order to obtain data related with how much the piano education is efficient, it was decided to question the sample students on how much they had the concerned piano knowledge and skills, and the piano tutors on their opinions for how much their students had the concerned piano knowledge and skills; and therefore to prepare questions in the survey sheet accordingly. However,

information and documentation such as curriculum, etc., containing items showing clearly how efficient the piano education could not be provided from the labor environment. Therefore, it was preferred as a method to evaluate and processing information in the documentation supplied and basic information related with musical and piano education, and there by to determine what functions the piano education in the labor environment should have. Basic information minimally necessary and used for determining functions of the concerned piano education was also included in the research as simple and clear as possible. Data used in the research were collected through applying survey sheets prepared in accordance with the determined functions to the sample.

As a conclusion it is identified that piano training in the universe of the labor functions at an intermediate level for students and it functions at a high level for academicians. But, when the results in the questionnaire forms are examined it is found that piano training is problematic and although the level is identified as intermediate and advanced, its functionality is incompetent to provide its aims.

According to the information obtained from this research in which piano training, given predominantly in music education institutions, is examined for the first time and the suggestions developed on this research, it is believed that it is necessary to increase the efficiency of piano training in the State Turkish Music Conservatories

Key words: State Turkish Music Conservatories, Piano, Piano training, Assistant instrument, Functional piano knowledge and skills.

1. GİRİŞ

Piyanodan ve piyano eğitiminden, sanatsal özellikleri ve işlevsellikleri nedenleriyle, çeşitli amaçlarla dünyaca yararlanılmaktadır. Bu amaçlardan biri, müzik eğitimi alan bireylerin piyanoyu yardımcı bir araç olarak kullanabilmesidir; piyanonun, bireylerin müziksel gelişimlerinde önemli işlevleri vardır.

Müzik eğitiminin temelinde, bireylere öncelikle müziksel işitme, okuma ve yazma bilgi ve becerilerinin kazandırılması hedeflenmektedir. Bu hedefe ulaşmada kullanılan yöntem, teknik ve materyaller, eğitimi verilen müzik türü veya ses sistemine göre farklılıklar arz edebiliyor olsa da, temelde aynı anlayış ve yapıya sahiplerdir. Örneğin, hangi müzik türüne veya ses sistemine dayalı olursa olsun müziksel işitme ve müziksel okuma çalışmalarında, uygun özelliklere sahip bir çalgının kullanılması önerilmektedir. Türk müziği ses sistemine dayalı çalışmalarda kullanılmaları üzere, bir Türk müziği çalgısı veya Türk müziği ses sistemine uygun perdeli çalgılar önerilmekte iken, batı müziğinin ses sistemine dayalı çalışmalarda kullanılması üzere, alana göre en uygun özelliklere sahip olması nedeniyle öncelikle ve çoğunlukla piyano önerilmektedir. Bu yüzden, bünyesinde batı müziği ses sistemine dayalı çalışmalar barındıran müzik öğretim ortamlarında piyano eğitimine de yer verilmektedir.

Piyano eğitimi, üç yüz yıllık geçmişinden günümüze, edinilen tecrübelerle ve bilim, sanat, teknik vb. alanlardaki ilerlemelere paralel olarak gelişim göstermiş ve göstermektedir. Bu gelişim sayesinde, önceleri sadece sayılı piyanistlerin çalabildiği virtüöz seviyesindeki eserler, günümüzde doğru eğitim almış pek çok piyanistin zorlanmadan çalabildiği repertuarları arasına girmiştir. Diğer yandan, piyano eğitiminin gelişimi, sadece piyanist yetiştirmeye dönük olarak gerçekleşmemektedir. Piyanist olma amacı taşıyan bireyler dışında, yukarıda bahsedildiği gibi, piyanoyu müzik eğitimlerinde yardımcı bir araç olarak kullanacaklar da vardır ve bu kimselerin, piyano edebiyatının en iyi şekilde yorumlanmasını sağlayacak artistik piyano bilgi ve becerilerine ihtiyaçları yoktur. Bu kimselerin ihtiyaç duydukları öncelikli bilgi ve beceriler, piyanonun müziksel gelişimde yardımcı bir araç olarak kullanılabilmesini sağlayan işlevsel piyano bilgi ve becerileridir.

Piyano eğitimi dendiğinde akla ilk gelen çoğunlukla, yoğun artistik piyano bilgi ve becerilerinin kazandırıldığı bir eğitim modeli olabilmektedir. Piyanodan ve piyano eğitiminden dünyaca, çeşitli amaçlarla yararlanılıyor oluşu noktasında,

amaçlara göre piyano eğitiminden ne beklendiğinin sorgulanması ve piyano eğitiminin buna göre değerlendirilmesi, düzenlenmesi büyük önem taşımaktadır.

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda piyano eğitimi, piyanist yetiştirme amacına sahip olan piyano ana sanat dallarında oldukça geniş bir kapsam ve süreçte değerlendirilmekte iken, piyano ana sanat dalı vb. dal ya da bölümlerin dışında dar bir kapsam ve süreçte değerlendirilmektedir. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları, Türkiye'deki mesleki müzik eğitimi veren ve programlarında piyano eğitimi olan kurum tiplerinden biridir. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları'nda piyanist yetiştirme hedefi olan herhangi bir bölüm / program yoktur ve Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları programlarındaki piyano eğitiminin amaca göre düzenlenmiş bir yardımcı çalgı eğitimi olarak değerlendiriliyor ve işlevlerini yerine getiriyor olması beklenmektedir.

Piyanonun yardımcı bir çalgı, piyano eğitiminin de yardımcı çalgı piyano eğitimi olarak değerlendirildiği mesleki müzik eğitimi kurumlarında yapılan piyano eğitimlerine ilişkin bazı bilimsel araştırma ve yayınlar bulunmaktadır. Ancak, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları'ndaki piyano eğitimine dair, özellikle de işlevselliğinin sorgulandığı herhangi bir bilimsel araştırma bulunmamaktadır.

Amaç

Bu araştırmanın amacı, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları'nda piyano eğitiminin işlevlerini belirlemek ve işlevselliği (belirlenen işlevlerini yerine getirme) durumunun ne olduğuna ilişkin genel bir değerlendirme yapabilmektir.

Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki şu sorulara cevap aranacaktır:

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları'nda;

- 1- Piyano eğitiminin işlevleri nelerdir?
- 2- Piyano eğitiminin işlevselliği durumu nedir (piyano eğitimi, işlevlerini ne düzeyde / hangi derecelerde yerine getirmektedir) ?

Önem

Piyano eğitimlerinin yayın ve araştırmalara konu olduğu mesleki müzik eğitimi kurumlarından farklı olarak, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları'nda Türk müziği ağırlıklı bir eğitim verilmektedir. Piyano ve piyano eğitimi ise batı müziğiyle ortaya çıkmış ve batı müziği ile gelişim göstermiştir.

Bu araştırma, ağırlıklı olarak Türk müziği eğitimi veren müzik öğretim kurumlarındaki piyano eğitimine dair yapılmış ilk araştırma olması ve işlevselliği konu edinmiş olması nedenleriyle önem taşımaktadır.

2. ÖN BİLGİLER

Bu bölümde, giriş bölümünde verilen bilgilerin açıklanmasına ve araştırmanın diğer bölümlerinde kullanılmalarına yönelik bir içerikte; piyano eğitimine duyulan ihtiyaç, piyano, piyano eğitimi ve piyano eğitiminde amaca göre düzenlenme konularına ilişkin bazı ön bilgilere değinilecektir.

2.1. Müzik

İki milyon yıllık bir geçmişi olduğu kabul edilen insan, bir ses evreninin içinde doğar, bu ses evreniyle iç içe yaşar ve algıladığı seslerle sürekli etkileşim içinde bulunur.¹ Bu sesler, müzikteki iki temel öğeden biri olan ses malzemesidir; diğer öge ise insanın bilinçli etkinliğidir.² Kısaca müzik, ancak ses öğelerinin insanın bilinçli etkinliğince düzenlenmesiyle oluşabilir. Bu “düzenleme”³ ifadesine ilişkin; “*insan kulağının zevkle, ilgisizlik ya da arada bir hoşnutsuzlukla algıladığı hemen hemen uyumlu, notaların ahenkli sıralanışı(...), sesleri kulağa hoş gelecek şekilde düzenleme sanatı*”³ vb. bütüncü olmayan müzik tanımları örnek gösterilebilir. Ancak, bütüncü müzik tanımlarının, müzik kavramının sanatsal ve bilimsel boyutlarının her ikisini de içeren bir kapsamlılıkta olması beklenir.⁴ “*Öyleyse, yalın ve özlü anlatımıyla belirtirsek, müzik, belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür.*”⁵

“*Müzik sanatı, tarihin akışı içinde giderek düşünce ve imge gücünü uyarılmış, her çağda, her kültürde kendine özgü bir üslup, toplumun gereksiniminden doğan bir anlatım yolu bulmuştur.*”⁶ Müziğin insan yaşamındaki bu yeri ve önemi,

¹ SAY, Ahmet, **Müzik Tarihi**, 4. Basım, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2000, sf. 17.

² STRAVINSKY, İgor, **Müzik Sanatı**, Çeviren: İhsan Akay, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2000, sf. 31.

* Müzikte “seslerin düzenlenmesi” ifadesi iki ayrı konuyu kapsar. Burada değinilen, müzik oluşturmak için gerekli seslerin (en başta süre, frekans ve gürlük özellikleri gözetilerek) belirli bir güzellik (estetik) anlayışına göre dizilmesi / kullanılmasıdır. Diğer konu için lütfen bölüm 2.2.3.1.’e bakınız.

³ AKTÜZE, İrkin, **Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü**, İkinci Basım, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2004, sf. 379.

⁴ UÇAN, Ali, **İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi**, Genişletilmiş 3. Basım, Evrensel Müzikevi, Ankara, 2005, sf. 15.

⁵ UÇAN, Ali, **Müzik Eğitimi**, Genişletilmiş İkinci Basım, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1994, sf. 10.

⁶ İLYASOĞLU, Evin, **Zaman İçinde Müzik**, YKY Yayınları, İstanbul, 1994, sf. 208.

insanın özgünü ve güzeli seslerle arayıp bulma, ifade etme gereksiniminden ve insan yaşamının değişik boyutlarındaki çok yönlü işlevlerinden kaynaklanır.⁷

“Müziğin insan yaşamındaki işlevleri, özü bakımından estetik temelli olup, bireysel(biyopsişik), toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel nitelikler taşır. (...) Müziğin eğitimsel işlevi, müziğin bireysel toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerinin, düzenli, sağlıklı, etkili, verimli ve yararlı bir biçimde gerçekleşmesini sağlayıcı müziksel öğrenme-öğretme etkinliklerini ve bunlara ilişkin düzenlemeleri kapsar.

Bu işlevlerin insan yaşamındaki vazgeçilmez yeri ve önemi nedeniyledir ki müzik, insanlık tarihinin en eski çağlarından beri, hem çok yararlı/kullanışlı bir ‘eğitim aracı’ hem de çok etkili bir ‘eğitim yöntemi’, hem de çok önemli bir eğitim alanıdır.”⁸

2.2. Müzik Eğitimi

Eğitim; bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenlenen, bireyin bedensel, duygusal, düşünsel ve sosyal yeteneklerinin kendisi ve toplumu için, en uygun, en ileri düzeyde gelişmesi oluşumu ve bu amaçlara yönelik en etkili süreç niteliğindedir.⁹ *“Sanat eğitimi bu amaca dönük eğitim sürecinin üç ana boyutundan, üç ana sürecinden biridir.”¹⁰*

Sanat Eğitimi, Fonetik, Plastik, Dramatik sanatlar eğitimi diye adlandırılan ve her biri kendi içinde çeşitli dallardan oluşan kollara ayrılır. Müzik eğitimi, Fonetik sanatlar eğitimi kapsamındadır.¹¹

Müzik eğitimi, Prof.Dr.Uçan’a göre, yalın ve özlü anlatımıyla, bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışı kazandırma, bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme sürecidir.¹²

⁷ UÇAN, Ali, **Müzik Eğitimi**, Ön. Ver., sf. 29-30.

⁸ Aynı.

⁹ EVREN, Naz, **Türkiye’de Konservatuvarlar ve Eğitim Fakültelerindeki Çalgı Eğitiminde Kas Ve İskelet Sistemi Rahatsızlıklarının Performansa Etkileri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, T.C. Gazi Ü., Aralık, 2007, sf. 1; UÇAN, Ali, **Müzik Eğitimi**, Ön. Ver., sf. 28.

¹⁰ Aynı. (UÇAN)

¹¹ BAŞ, Ercan, **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü 1993-1994 Girişli Öğrencilerinin Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimi İle Piyano Eğitimindeki Başarıları Arasındaki İlişki**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Ü., Ankara, 2000, sf. 3.

¹² UÇAN, Ali, **Müzik Eğitimi**, Ön. Ver., sf. 30.

2.2.1. Müzik Eğitiminin Türleri ve Mesleki Müzik Eğitimi

Müzik eğitimini sınıflama düşüncesini ilk kez ortaya atan ve kabul gören Prof.Dr. Uçan'dır.¹³ Prof.Dr. Uçan'a göre, “müzik eğitimi, temelde, genel, özengen(amatör) ve mesleki(profesyonel) olmak üzere, üç ana amaca yönelik olarak düzenlenip gerçekleştirilir. (...) Genel, özengen ve mesleki amaçlı müzik eğitiminin nitelikleri, aralarında belli ortak-temel noktalar bulunmakla birlikte, birbirlerinden oldukça farklı özellikler gösterir.”¹⁴ Bu ortak-temel noktalara, müzik eğitimi tanımındaki “müziksel davranış”ın dört ana başlığı ile işaret edilebilir: “Müziksel Performans(Çalma/söyleme davranışları), Müziksel Okuma ve Yazma Davranışları, Müziksel Dinleme (İşitme) davranışları, Müzikle İlgili Diğer Bilişsel Davranışlar.”¹⁵

Farklılıklar bakımından ise, Prof.Dr. Uçan'a göre, genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi arasında onları birbirinden ayıran kesin sınır çizgileri olmamakla birlikte, müzik eğitimi, genel müzik eğitiminden mesleki müzik eğitimine doğru gittikçe daralır, yoğunlaşır, derinleşir.¹⁶

Genel müzik eğitimi, asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlarken, özengen müzik eğitimi, müziğe amatörce ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar. Mesleki müzik eğitimi ise, müzikle profesyonelce ilgilenen veya müziği meslek edinmek isteyen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar.¹⁷

“Mesleki müzik eğitiminde müziği bizzat yapmanın ötesinde, onu bilgili, bilinçli, düzenli-planlı-yöntemli, kurallı ve yeterli olarak yaratan, seslendiren/yorumlayan, kuramlayan, araştıran, uygulayan ve öğreten sanatçı, bilimci, eğitimci ve teknokolog yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Bu uygulamalarda, bireyin ilgisi – isteği, yatkınlığı – yeteneği doğrultusunda ve ölçüsünde gelişip etkin katılım ve doyum sağlaması değil, onun ötesinde, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği biçim, kapsam ve düzeyde

¹³ TARMAN, Süleyman, **Müzik Eğitiminin Temelleri**, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 2006, sf. 9.

¹⁴ UÇAN, Ali, **Müzik Eğitimi**, Ön. Ver., sf. 30.

¹⁵ TARMAN, Süleyman, **Müzik Eğitiminin Temelleri**, Ön. Ver., sf. 24.

¹⁶ UÇAN, Ali, **Müzik Eğitimi**, Ön. Ver., sf. 33.

¹⁷ A. g. e. sf. 31, 32, 33, 34.

uğraşmanca(profesyonelce) hazırlanması, biçimlenmesi, uzmanlaşması, gelişmesi ve yetkinleşmesi esastır. (...)

*Mesleki müzik eğitimi, genellikle, örgün eğitim kurumlarında ya da bu kurumlardakine benzer ortamlarda gerçekleştirilir.”*¹⁸ 21. yy.’da Türkiye’de mesleki müzik eğitimi, Anadolu güzel sanatlar liselerinin(AGSL) müzik bölümleri, güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümleri, üniversitelerin eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümleri ve konservatuvarların müzik bölümlerinde yapılmaktadır.¹⁹

Kendini tamamen müziğe adanmış, profesyonel müzisyenler yetiştirmek için kurulan okullar fikri eskilere dayanmaktadır. Müzik öğretim kurumu olarak, bu tarz okullar ilk olarak, opera sanatçıları yetiştirmek için, 16. yy.’da İtalya’da kurulmuş konservatuvarlardır. Ancak bugün anladığımız anlamda konservatuvar sisteminin kuruluşu 19. yy.’da gerçekleşmiştir.²⁰

Konservatuvarlar, müzik, tiyatro ve bale öğretiminin yapıldığı okullardır. En eski konservatuvarlar arasında Paris (1795)²¹, Würzburg (1804), Prag (1811), Graz (1815), Viyana (1817), Innsbruck (1818), Varşova (1821), Londra (1822), Madrid (1830), Lizbon (1833), Cenevre (1835) ve Leipzig (1843) belirtilebilir. Bu okulların arasında Leipzig Konservatuvarı’na, sunduğu modelin başarısı ve birçok okul tarafından örnek alınmış olması nedenleriyle özel olarak değinilebilir.²²

2.2.2. Müzik Eğitimi Programı

Liepzig Konservatuvarı’nın ilk müdürü olan Felix Mendelssohn, Alman müzik okullarında standart hale gelecek bir öğretim programı hazırlamıştır.²³ Teori ve pratik arasında denge kurmayı amaçlayan bu programa göre “*tüm öğrenciler, iyi klavye* ve şan becerisinin yanında, müzik tarihi ve teorisini de öğrenmek zorundaydılar.*”²⁴ Günümüzde, müzik eğitimi, özellikle de mesleki müzik eğitimi veren kurumların programları incelendiğinde, bunların Mendelssohn’un öğretim programının mantığıyla benzeştiği görülebilir.

¹⁸ UÇAN, Ali, **Müzik Eğitimi, Ön. Ver.**, sf. 33.

¹⁹ TARMAN, Süleyman, **Müzik Eğitiminin Temelleri, Ön. Ver.**, sf. 11.

²⁰ GÜLTEK, Buğra, **Piyano Bir Çalgının Biyografisi**, Epilog Yayıncılık, Ankara, 2007, sf. 297.

²¹ “Conservatoire National de Musique” (Ulusal Müzik Konservatuvarı), modern konservatuvarların ilki. (Aynı .)

²² A. g. e. sf. 298, 299.; SAY, Ahmet, **Müzik Ansiklopedisi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1992, Cilt 3, sf. 737, 738.

²³ A. g. e. (GÜLTEK), sf.298.

* Piyano ve/veya klavyeli çalgıları çalma.

²⁴ Aynı .

Müzik eğitimi programı, Doç.Dr. Tarman'ın değişik tanımlardan hareketle sentezlediği tanıma göre; “*planlanmış müzik etkinlikleri yoluyla, okulda ve okul dışında sağlanan öğrenme yaşantıları düzeneğidir.*”²⁵ Doç.Dr. Tarman'a göre, müzik eğitimi programı tasarlamada şu dört soruya yanıt aranmaktadır:

“*Niçin öğretilmelidir? (Hedefler, Hedef Davranışlar),*

Ne öğretilmelidir? (İçerik, Kapsam, Konu Alanı),

Nasıl öğretilmelidir? (Öğrenme-Öğretme Durumları),

Öğrenme nasıl ölçülüp değerlendirilmelidir? (Ölçme Değerlendirme).”²⁶

Prof Dr. Uçan'a göre;

Hedefler, müzik öğretimiyle öğrencilere kazandırılmak ya da onlarda geliştirilmek istenen özelliklerdir.²⁷ Hedef davranışlar, hedeflerin çözümlenerek gözlenip ölçülebilir öğrenci davranışlarına dönüştürülmesiyle ortaya çıkan kritik davranışlardır.²⁸ İçerik, kapsam ve konu alanı ise, müzik öğretimiyle kazandırılmak istenen -hedef ve hedef davranışlarla- kazandırılması gereken müziksel bilgilerdir.²⁹

2.2.3. Müzik Eğitiminde Temel Alan

Müzik eğitim programı tasarlamada işlevi bulunan yukarıdaki sorular, müzik eğitiminde (özellikle mesleki müzik eğitime ilişkin), temelde hangi derslerin geliştirilmesi ya da programa alınması gerektiğine ilişkin sorulabilirler. Bu noktada, yanıtların işaret edeceği temel ders veya derslerin, (“içerik, kapsam, konu alanı” ve “hedefler, hedef davranışlar” bakımından) müziksel işitme, müziksel okuma, müziksel yazma, müzik teorisi vb. temel bilgi ve becerileri kazandırmaya yönelik olması beklenir. Çünkü, insanın müziksel anlayışının kapsamı, müziksel işitme farkındalığının sınırları ile kısıtlıdır³⁰ ve müzik eğitiminin temelinde, bireye iyi bir müziksel işitme, şaşmaz bir ritim duygusu ve teorik müzik bilgileri kazandırılması, geliştirilmesi gerekir.³¹

²⁵ TARMAN, Sülayman, **Müzik Eğitiminin Temelleri**, Ön. Ver., sf. 54.

²⁶ A. g. e. sf. 55.

²⁷ UÇAN, Ali, **Müzik Eğitimi**, Ön. Ver., sf. 62.

²⁸ Aynı.

²⁹ A. g. e. sf. 63.

³⁰ ŞENGÜL, Cengiz, **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi Dersinde Kazanılan Bilgi ve Becerilerin Öğretmenlik Mesleğinde Kullanılma Düzeyleri**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Ü., Ankara, 2006, sf. 8.

³¹ FENMEN, Mithat, **Müzikçinin El Kitabı**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1997, 33.; UÇAN, Ali, **Müzik Eğitimi**, Ön. Ver., 14-24.

Müzik eğitimi, temelde, Prof.Dr. Uçan'a göre, davranışsal ve içeriksel olarak iki açıdan ele alınabilir ve şunları kapsar:

“1- **Davranışsal açıdan:** Müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi, Şarkı söyleme eğitimi, Çalgı çalma eğitimi, Müzik dinleme eğitimi, Müziksel yaratma eğitimi, Müziksel bilgilenme eğitimi, Müziksel beğeni eğitimi, Müziksel beğeni geliştirme eğitimi, Müziksel kişilik kazanma eğitimi, Müziksel duyarlılığı artırma eğitimi, Müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimi, Müziksel yararlanma eğitimi.

2- **İçeriksel açıdan:** Müziksel işitme (kulak) eğitimi, Ses eğitimi, Çalgı eğitimi, Müziksel devinim ve ritim (tartım) eğitimi, Müzik bilgisi eğitimi, Yaratıcılık eğitimi, Beğeni eğitimi, Müziksel Kişilik Eğitimi, Müziksel duyarlılık eğitimi, Müziksel iletişim ve etkileşim eğitimi, Müziksel kullanım ve yararlanım eğitimi.”³²

İçeriksel “müziksel işitme eğitimi”, davranışsal “müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi”ne ilişkindir. Müzik teorisi ve işitme eğitimi ise, başta bu içeriksel ve davranışsal açılara göre geliştirilmiş, diğer tüm müziksel alanlarla da yakın ilişki içinde olan bir müzik eğitimi konusu, bir müzik eğitimi dersi ve Dr. Aydoğan ile Doç. Özgür'e göre de, mesleki müzik eğitiminin en temel alanı durumundadır.³³

Müzik teorisi ve işitme eğitimi, temel müziksel becerileri öğrenciye kazandırma amacı taşıyan ve temel müzik bilgilerinden başlayarak gittikçe genişleyen, müzikle ilgili diğer derslerin alt yapısını oluşturan bir derstir.³⁴ Müzik teorisi ve işitme eğitiminin ana öğeleri olan müzik teorisi, müziksel işitme, müziksel okuma ve yazma disiplinleri, bireyin ritim, işitme, müziksel hafıza ve duyarlılık yeteneklerinin gelişmesinde en önemli temel alanlardır. Armoni, kontrpuan, form, analiz, orkestrasyon ve müzik tarihi, müziksel işitme okuma yazma ile sıkı ilişki halindedir³⁵ ve müzik teorisi ve işitme eğitimi, “*form ve armoni gibi diğer müzik alan dersleri ile bir bütün olarak öğrenciye kazandırılmaya çalışılır.*”³⁶

³² UÇAN, Ali, **Müzik Eğitimi**, Ön. Ver., sf 14, 15.

³³ ÜLKÜ ÖZGÜR ve Salih AYDOĞAN, **Müziksel İşitme Okuma**, İkinci Baskı, 3. Cadde 128/C 06500 Bahçelievler, Ankara, 2002, sf. 3. ; ŞENGÜL, Cengiz, Ön. Ver., sf. 8.

³⁴ ŞENGÜL, Cengiz, Ön. Ver., sf. 8.

³⁵ İLKAY, Hikmet, **Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi Dersinde Okutulan Solfej Kitaplarının Müzik Eğitimine Uygunluğu Açısından İncelenmesi**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, T.C. Gazi Ü., Ankara, 2004, sf. 14.

³⁶ ŞENGÜL, Cengiz, Ön. Ver., sf. 9.

Müzik teorisi ve işitme eğitimi, mesleki müzik eğitimi veren kurumların programlarında, birbirinden farklı isimlerde bulunabilmektedir (Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi, Müziksel İşitme Okuma Yazma, Batı Müziği Nazariyat ve Solfej, Temel Müzik Solfej ve Teorisi, Batı Müziği Solfej ve Kuramı, Batı Müziği Solfej vb.)[•]. Tüm bu farklı isimlere sahip dersler, genel olarak ve temelde aynı içerik, kapsam ve hedeflere sahiptirler. Müzik teorisi ve işitme eğitimi; “temel müzik bilgileri-müzik teorisi”, “müzikal işitme”, “müzikal okuma”, “müziksel yazma” öğelerini içerir.³⁷

Temel müzik bilgileri-müzik teorisi; müziksel işitmede, okumada ve yazmada kullanılabilecek her türlü kuramsal ve teknik bilgiye ilişkin konuları içerir.³⁸ Bunların arasında nota bilgisi, ses sistemi, ölçü, aralıklar, diziler, tonalite, akorlar, akor çevrimleri, kadanslar, armoni konusuna ilişkin bazı temel bilgiler vb. konular bulunmaktadır.[•]

Müziksel işitme-algılama; dikey ve yatay ses kümelerinden oluşmuş müzikal sesleri, yükseklik (frekans), süre ve gürlük özellikleriyle işitmedir. Müziksel işitme-algılama çalışmalarının, bireye bilinçli bir işitme kazandırma amacı vardır. Bilinçli işitme, genellikle üç sınıfa ayrılan (“bölgesel”, “rölatif” ve “absolüt”) müziksel işitme-algılamadır.³⁹

Müziksel yazma; bireyin hafızasında ürettiği ya da herhangi bir müzik kaynağından veya enstrümandan işittiği müzikal sesleri müzik yazısının öğeleri ile ifade etmesidir. Bu bağlamda, “işitilen sesleri yazma (dikte etme)” ve “müziksel düşünceleri, tasarıları yazma (yaratma)” olmak üzere iki kısımda değerlendirilebilmektedir.⁴⁰ “*Müziksel yazmadaki başarı, bilinçsiz işitmeden bilinçli işitmeye geçişteki başarının bir ölçütüdür.*”⁴¹

Müzikal okuma; müzik yazılarını (notaları), (temelde) yükseklik ve süre değerlerine göre bireyin kendi sesi ile seslendirmesine (solfej) denir.⁴² Müziksel okuma ile solfej birbirlerine karıştırılmamalıdır. Müzikal okuma, müziksel okumanın, bona (ritimsel okuma), deşifre okuma vb. çeşitlerinden biridir.⁴³ Solfej

[•] Müfredat bilgileri için Lütfen EK-I.’e bakınız.

³⁷ İLKAY, Hikmet, Ön. Ver., sf. 14.; Ülkü ÖZGÜR ve Salih AYDOĞAN, Ön. Ver., sf. 3,4,5.

³⁸ Aynı. (İLKAY)

[•] Belirtilenlere ilişkin, örnek bir kitabın “içindekiler” kısmı için lütfen EK-II.’ye bakınız.

³⁹ Aynı. (İLKAY); Ülkü ÖZGÜR ve Salih AYDOĞAN, Ön. Ver., sf. 3, 4.

⁴⁰ A. g. e. (İLKAY), sf. 16.; A. g. e. (ÖZGÜR ve AYDOĞAN) sf. 5.

⁴¹ A. g. e. (İLKAY), sf. 14.

⁴² A. g. e. sf. 15.; ACAY, Sefai, **Açık Değişimli Tonal ve Makamsal Solfejler, Evrensel Müziği**, Ankara, 2006, sf. 5.

⁴³ Ülkü ÖZGÜR ve Salih AYDOĞAN, Ön. Ver., sf. 4

(Fr. Solfège) terimi, 11. yy.'da geliştirilmiş, aralıkları söyleme metodu olan “solmizasyon (Fr. Solmisation)”dan türemiştir.⁴⁴ Buradan da anlaşılacağı gibi, solfej çalışmalarında aralıklara ilişkin çalışmalar büyük önem taşımaktadır.

2.2.3.1. Müzik Eğitiminde Temel Alan ve Ses Sistemi

Tüm dünya konservatuarlarında benimsenen ve Türkiye’de de solfej kitapları okutulan Prof. Albert Lavignac, müziği üç ayrı terim başlığında tanımlar; müzik bir dildir, müzik bir bilimdir ve müzik bir sanattır⁴⁵ (Müziğin sanatsal boyutuna ve müziğin bir dil olup olmadığına dair farklı görüşler de vardır.⁴⁶). Müziğin bilimsel boyutunun en başında, seslerin belirli metot ve kurallarla ele alınması (“seslerin düzenlenmesi”) ve yazılı olarak işaretlerle belirlenmesi gelir.⁴⁷

Buradaki “sesleri düzenleme” ifadesi, ilk bölümde müzik tanımlanırken kullanılan düzenleme ifadesinden farklı olarak, matematiksel hesaplamalarla seslere frekansları bakımından bir ölçüt getirme, “ses sistemi” (“müzik sistemi”) oluşturma, müzikte kullanılacak ses malzemesini belirleme anlamındadır. Ses sistemi, yükseklik bakımından aralarında belirlenmiş oranlar bulunan sesler grubuna, bir müzikte kullanılan ses malzemesinin bütününe denir.⁴⁸

Bölüm 2.1.’de insanın bir ses evreninin içinde doğduğu, seslerle etkileşim içinde yaşadığı belirtilmişti. İki milyon yıllık bir geçmiş ve farklı coğrafyalardaki farklı toplumlar göz önüne alındığında bu etkileşimin insanlar üzerinde farklı etkiler bırakmış olduğu sonucuna varılabilir. Nitekim, ulusların kendi müziklerine, kendi güzellik anlayışlarına göre geliştirdikleri farklı ses sistemleri vardır. Ses sistemleri incelendiğinde, birbirlerinden farklı olsalar da temelde bazı ortak noktalara sahip oldukları (bir oktav aralığı içinde ele alındıkları, her birinin yapısında beşli ve dörtlü aralıkların temel olarak alındığı, bazı ortak dizilere sahip oldukları) görülebilir. Bunun nedeni, tüm ses sistemlerinin aynı noktadan, doğal sestem hareketle oluşturulmuş olmalarıdır.⁴⁹

⁴⁴ AKTÜZE, İrkin, Ön. Ver., sf. 537, 538.

⁴⁵ ÖZTÜRK, Serdar, **Nazariyat ve Solfej Metodu 1**, Söz Sanat Ajansı Yayınları, İstanbul, 2003, sf. 19.

⁴⁶ UÇAN, Ali, **İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi**, Ön. Ver., sf. 15, 16.

⁴⁷ KILIÇASLAN, Bülent, **Türk Halk Müziği Solfej 1**, Nota Yayıncılık, İstanbul, 2007, sf. 7.

⁴⁸ HACIYEV, Paraşkev, **Temel Müzik Teorisi**, Çeviri: Ahter Destan, Üçüncü Basım, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2007, sf. 12.; ZEREN, Ayhan, **Müzik Sorunlarımız Üzerine Araştırmalar**, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2003, sf. 15.

⁴⁹ Aynı . (ZEREN); KILIÇASLAN, Bülent, Ön. Ver., sf. 7, 10.

Türkiye’de yaygın olarak kullanılmakta olan iki ses sistemi vardır. Bunlar “Türk müziği ses sistemi” ve Avrupa ses sistemi olan “Tampere”⁵⁰ sistemidir. Türk müziği ses sistemi, tek sesli ve makamsal müzikle, tampere sistem ise çoksesli batı müziği ile gelişim ve değişim göstererek günümüze kadar gelmiş ses sistemleridir. Müziğin bilimsel ve sanatsal boyutlarının uzlaşmasının bir ürünü olarak Avrupa’da ortaya çıkan tampere sistem⁵¹, temel müzik eğitiminde, özellikle müzik teorisi ve işitme eğitiminde dünyaca tercih edilmektedir. *Halk Ezgileriyle Solfej*⁵² adlı kitapta, tampere sisteme dayalı müzik eğitim kaynakları için “evrensel-özgün” ifadesi,⁵² *Açık Değişimli Tonal ve Makamsal Solfejler*⁵³ adlı kitapta ise, tampere sistem için “uluslar arası ses sistemi” ifadesi kullanılmıştır.⁵³ Müzik teorisi ve işitme eğitiminin, tampere sisteme dayalı ve genel olarak çoksesli batı müziği konu ve kurallarına göre şekillenmiş bir içeriği vardır.

Türkiye’de, başta Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları olmak üzere bir çok mesleki müzik eğitim kurumunda, müzik teorisi ve işitme eğitiminin yanında, Türk müziği ses sistemine dayalı, Türk müziği konu ve kurallarına göre şekillenmiş, “Türk Müziği Solfej ve Teorisi” vb isimlerle anılan teori ve işitme eğitimi de verilmektedir. “Türk Müziği Solfej ve Teorisi”, müzik teorisi ve işitme eğitimi ile yakından ilgiliyse de bu araştırmanın kapsamında işlenmesine gerek duyulmamıştır.

2.2.3.2. Temel Alan Derslerinde Yardımcı Araç

Müzik eğitiminde, gerek teorik, gerekse uygulamaya dayalı çalışmalarda yardımcı çalışma aracı olarak kullanılacak çalgılara ihtiyaç duyulur. Yardımcı çalgıların, teorik bilgilerin uygulama ile bağlarının kurulabilmesinde ve uygulamalı çalışmaların en kaliteli, en kolay ve sorunsuz bir şekilde yapılabilmesinde işlevleri olmalıdır. Örneğin, müzikal okumada, seslerin doğru frekanslarda çıkartılabilmesi üzerinde durulur ve doğru seçilmiş yardımcı çalgılarla yapılan çalışmalarda “aynı seslerin frekansının, seslendirme sırasında

* “Tampereman” ya da batı müziği ses sistemi olarak da bilinir, İng. “equal temperament”.

⁵⁰ AKTÜZE, İrkin, *Ön. Ver.*, sf. 574, 575, 582.

⁵¹ KAROLYI, Otto, *Müziğe Giriş*, Çeviren: Mehmet Nemutlu, Dördüncü Basım, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2005, sf. 148.

* bk. dipnot “52”.

⁵² SEVGİ, Ali ve TUĞÇULAR, Erdal, *Halk Ezgileriyle Solfej*, Seveda Cenap And Müzik Vakfı Nota Yayınları, Ankara, 2002, sf. I.

* bk. dipnot “53”.

⁵³ ACAY, Sefai, *Açık Değişimli Tonal ve Makamsal Solfejler*, *Ön. Ver.*, sf. 4.

değişmeden işittirilmesi sağlanacağı gibi, zaman içinde bu frekansların kolayca bellenebilmesi de gerçekleştirilmiş olur.”⁵⁴

Yardımcı çalgı seçiminde en başta aranan kriterler, çalgının, eğitimi verilecek müzik türünün ses sistemine uygun olması, sabit perdeli olması (entonasyon zorluğu / bozukluğu olmaması) ve akort probleminin olmaması, ses genişliğinin ve gürülüğünün yeterli olması şeklinde sıralanabilir. Müzik teorisi ve işitme eğitiminde, tüm bu kriterlere uyan ve öncelikli olarak önerilen / tercih edilen çalgı piyanodur.⁵⁵ Buna ek olarak, müzik eğitiminin temel alan derslerinden biri de teorik bir ders olan armoni dersidir; “*armoni dersinin uygulama alanı olan piyanonun aktif olarak bu derste kullanımı zorunlu ve gereklidir.*”⁵⁶

Baş’a göre, piyano ile işitme eğitimi daha sağlıklı yapılabilir⁵⁷ ve piyano eğitiminin, “*bireyin müziksel işitme, okuma ve yazma yeteneğinin gelişmesinde, teknik-teorik becerilerin gelişmesinde, mesleki ve sanatsal yaşamda her zaman önemli bir işlevi vardır.*”⁵⁸

2.3. Piyano

1710 (+,-1 yıl) yılında İtalya’da Bartelomeo Cristofori (1655-1731) tarafından icat edilen piyano, günümüz modern piyanosuna en yakın yapısına 19. yy.’ın ortalarında sahip olmuştur. Klavsen ve klavikord adlı çalgılardan esinlenilerek ve pantaleon adlı çalgı geliştirilerek icat edilen piyano, günümüz piyanosundan farklı idi. Piyanonun en büyük özelliği, o dönemin popüler bir klavyeli çalgısı olan klavsenin yapamadığını yapmasıydı: Piyano, sadece bir klavye üzerinde herhangi

⁵⁴ AKDOĞU, Onur, **Türk Müziği Solfej Metodu 1**, Düzeltilmiş ve genişletilmiş 5.Baskı, Akdoğu Müzik ve Yayın, İzmir, 2001, sf. 5.

⁵⁵ ACAY, Sefai, **Ön. Ver.**, sf. 5.; APEL, Willi, **Harvard Dictionary Of Music**, Sixth printing, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1950, sf. 574-583.; EKİNCİ, Hatice, **Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Piyano Derslerinde Karşılaşılan Teknik Alıştırma Sorunu Hedefe Uygun Teknik Alıştırma Örnekleri**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, T.C. Marmara Ü., İstanbul, 2004, sf. 7.; SAY, Ahmet, **Müzik Tarihi**, 4. Basım, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2000, sf. 69.; SERÇELER, Mehmet, **Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanmakta Olan Piyano Eğitiminin Verimliliği**, T.C. İnönü Ü., Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Malatya, 1995, sf. 7.; TUFAN, Enver, **Müzik Eğitimi Yetiştiren Yükseköğretim Kurumları’nda Anaçalrı Piyano Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesi**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Ü., Ankara, 1987, sf. 7.

⁵⁶ KIVRAK, N. İpek, **Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Eğitimi**, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildirileri, İnönü Üniversitesi GSEB-MEABD, Malatya, 2003, sf. 209-211.

⁵⁷ BAŞ, Ercan, **Ön. Ver.**, sf. 68-70.

⁵⁸ A. g. e. sf. 71.

ek bir aparat gerektirmeden sadece tuşa uygulanan kuvvetle, piano ve forte gibi birbirinden uzak dinamiklerin* elde edilebilmesine imkan veriyordu. Bu nedenle, piyanonun ismi o dönemde “pianoforte”, “fortepiano”, daha sonra da kısaca “piano” olmuştur. Çoksesli batı müziği ile gelişim göstererek günümüze gelen piyanonun, seksen sekiz tuştan oluşan bir klavyesi, tuşlarla çalışan ve tellere vurarak ses çıkartmayı sağlayan tokmakları, gerektiğinde seslerin uzatılabilmesini sağlayan ve seslerin balansını, rengini ayarlama da yardımcı olarak kullanılan pedalleri* vardır. Piyano, klavyesinin karşısına koyulan bir tabureye oturularak çalınır. Piyano, en gelişkin klavyeli çalgılardan biridir ve diğer klavyeli çalgılarda olduğu gibi tampere sisteme dayalı bir ses (akort) düzenine sahiptir. Çoksesli müziği diğer çalgılara oranla daha kapsamlı anlatması ve evrensel müzikte yaygın kullanılabilirliği ile tarihteki ilk konservatuvarlardan bu yana müzik eğitiminin vazgeçilmez bir parçası olmuştur.⁵⁹

Piyanoda, entonasyon zorluğu ve bozukluğu yoktur, sabit perdelidir. Sesleri her zaman aynı frekansta (piyanonun akordu bozuk olmamak koşuluyla) verir. Diğer bir çok çalgı gibi çok sık akort edilmeye ihtiyaç duymaz. Hem insan seslerinin, hem de hemen hemen bütün diğer çalgıların ses genişliğine sahiptir. Klavyesi ve tuşları ile tampere sistemin kavranmasında çok önemli bir görsel malzemedir, piyano klavyesinin düzeni ve görünümü müzik teorisi ve işitme eğitimine ilişkin kitaplarda sıklıkla kullanılır.* Piyanoda her türlü ajilite (çabukluk) ve gürlük mümkündür. Armonik-polifonik karaktere sahiptir. Her çeşit çoksesli eserin redüksiyonu icra edilebilir. Büyük eserlerin analizine, eşliğe elverişlidir ve edebiyatı zengindir. Çok yüksek bir anlatım gücüne sahiptir. Müziğin yaratıcı, yüceltici, dinlendirici ve bilinçlendirici öğelerini kişiye aktarır, sanatsal yönden gelişmesini sağlar. Tüm bu özellikleriyle piyano, müzik teorisi ve işitme eğitiminde, armoni eğitiminde, koro ve şan eğitiminde, ilköğretimden

* “**Dinamik**: Müziksel seslerin yoğunluk derecelerini ve ses gürlüğünün nüanslarını gösteren.” (AKTÜZE, İrkin, Ön. Ver., sf. 150.)

* Piyano ve piyanonun pedallarına ilişkin resimler için lütfen EK-IV.’e bakınız.

⁵⁹ SAY, Ahmet, **Müzik Ansiklopedisi**, Ön. Ver., sf. 719.; “http://www.uk-piano.org/history/history_1.html”; “http://www.uk-piano.org/history/d_grover.html”; GÜLTEK, Buğra, **Piyano Bir Çalgının Biyografisi**, Ön. Ver.; ÇALIŞIR, Feridun, **Çalgı Eğitimi**, Evrensel Müzikevi, Ankara, 1997, sf. 182, 183. ; TUFAN, Enver, **Müzik Eğitimi Yetiştiren Yükseköğretim Kurumları’nda Anaçalgı Piyano Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesi**, Ön. Ver., sf. 3.; PEKİNER, Fahri, **Piyano Eğitiminde Kullanılan Evrensel Teknikler Sorunlar Çözümler**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, T.C. Marmara Ü., İstanbul, 1997, sf. 2.; SAY, Ahmet, **Müzik Tarihi**, Ön. Ver., sf. 220.; GÜLTEK, Buğra, **Piyano Eğitiminde Varolan Eğitim Ekollerinin Felsefelerinin Ve Günümüz Çalışmalarında Kullanılabilirlikleri Hakkında Öğretim Elemanlarının Görüşleri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, T.C. Gazi Ü., Ankara, 2004, sf. 6.

* Örnek resimler için lütfen EK-III.’e bakınız.

yükseköğretime, amatör müzik eğitiminden, özel derslerden, mesleki müzik eğitimine kadar bir çok eğitim kurumunda / ortamında ve sanatsal etkinliklerde önemini kanıtlamıştır, yaygın olarak kullanılmakta ve eğitimi verilmektedir.⁶⁰

Piyanonun, bireyin müzikal gelişiminde önemli bir yere sahip yukarıda bahsedilen özellikleri, hem yapısal bakımdan piyanonun kendisine, hem de piyano ile gerçekleştirilen etkinliklere dairdir. Bunlara ek olarak, bireyin kişisel gelişiminde yararı olduğu öne sürülen bir özelliğe daha değinilebilir ve bu da piyano eğitimine ilişkindir:

“Bazı araştırmalarda, piyano klavyesinin yapısının, insan bilincinin işleyiş tarzına uygun olduğu ve tüm diğer müzik aktivitelerinin getireceği fiziksel – duygusal yararları sağladığı gibi, beynin mantıksal işleyiş kapasitesini de arttırdığı iddia edilmektedir. Bu, [piyano çalma] beynin koordine ettiği oldukça karmaşık bir aktivitedir ki piyanonun getirdiği tüm duygusal ve estetik kazanımlar bir yana, başlı başına çok önemli bir noktadır.”⁶¹

2.3.1. Piyano Eğitimi

Bölüm 2.2.3.’de müzik eğitiminin, temelde, davranışsal ve içeriksel olarak iki açıdan ele alındığına değinilmişti. Çalgı eğitimi, Serçeler’e göre, müzik eğitiminin davranışsal ve içeriksel açılardan önemli bir boyutudur ve *”çalgı eğitiminde, çalgının tanınması, çalabilmeye ilişkin temel davranışların kavranılması ve davranışların düzenli ve etkili olması beklenir.”⁶²*

Çalgı eğitimi, “klavyeli (tuşlu) çalgılar eğitimi”, “yaylı çalgılar eğitimi”, “üfleli (nefesli) çalgılar eğitimi” ve “mızraplı çalgılar eğitimi” olarak genellikle dört ana gruba ayrılır.⁶³ Piyano eğitimi, klavyeli çalgılar eğitimi kapsamındadır.

Piyano eğitimi, gerek piyanonun gelişimi ve değişimi ile, gerekse bilim ve eğitim alanlarındaki gelişmelerle değişerek ve gelişerek günümüze gelmiştir. Temel bazı basit çalışmalardan başlayarak gittikçe derinleşen bir yapıya sahip piyano eğitimi, kendi iç dengeleri ve kapsamı ile başlı başına bir eğitim alanı, bir arada yürümesi gereken bir müzikal ve bir teknik gelişim sürecidir.⁶⁴

⁶⁰ EKİNCİ, Hatice, *Ön. Ver.*, sf. 7; SAY, Ahmet, **Müzik Öğretimi**, *Ön. Ver.*, sf. 69.

⁶¹ “<http://www.piyanoegitimi.com>”

⁶² SERÇELER, Mehmet, **Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanmakta Olan Piyano Eğitiminin Verimliliği**, *Ön. Ver.*, sf. 6.

⁶³ EVREN, Naz, *Ön. Ver.*, sf. 7.

⁶⁴ PAMİR, Leyla, **Çağdaş Piyano Eğitimi**, Beyaz Köşk (Müzik Sarayı) Yayınları No.2, İstanbul, Tarihsiz., sf. 91.; GÖKBUDAK, Zehra Seçkin, **Piyano Eğitiminde Temel Teknik ve Egzersizler Üzerinde Bir Çalışma**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Ü., Konya,

2.3.1.1. Piyano Eğitimi ve Tekniğinin Gelişimi

Piyano en gelişkin klavyeli çalgılardan biridir, fakat tarihteki ilk klavyeli çalgı değildir. *“Piyano çalgısının evrim sürecinde, [piyanonun] bugünkü şeklini almasına öncülük etmiş değişik aletlerin yapısı, mekanizmalarının işleyiş biçimi ve buna bağlı olarak ses üretimi, klavye tekniğinin bir çok değişim geçirmesine neden olmuştur.”*⁶⁵ Giustini (1685-1743), tarihteki bilinen ilk piyano müziğini yazana ve bastırana kadar⁶⁶, Clementi (1752-1832) de piyano tekniği ve eğitimine ilişkin ilk önemli çalışmaları (yaparak) başlatana kadar⁶⁷, piyano, diğer klavyeli çalgılar için yazılmış müziklerle ve o çalgıların tekniklerinden faydalanılarak çalınıyordu.

Piyano tekniği, *“insanın anatomik ve fizyolojik yapısına en uygun olan, piyano edebiyatı eserlerini kolaylıkla, gereksiz efor sarf etmeden ve kusursuz seslendirilmesine olanak sağlayan, farklı dönem ve stil özelliklerinin icrasına özgü değişik tınlar elde etmede kullanılan yol, yöntem ve becerilerin tümü olarak tanımlanabilir.”*⁶⁸ Piyano eğitimindeki teknik gelişim, tıp ve eğitim alanındaki gelişmelerle, piyanodaki yapısal gelişmeler ve piyano edebiyatındaki gelişmeler ile ve tüm bunların karşılıklı etkileşimleri ile gerçekleşmiştir.

*“Piyano eğitime yönelik olarak özellikle Klasik Batı Müziği'nin ele alınması ve tarihsel gelişimi açısından incelenmesi sonucunda, geçmişten günümüze kadar pek çok bestecinin, piyano eğitiminde kullanılabilir nitelikte çok sayıda eser yarattığı ve söz konusu irili ufaklı eserlerin hepsinde de –az ya da çok oranda olmak üzere- çeşitli teknik güçlüklerin ve/veya piyano çalma tekniğinin gelişmesinde rol oynayan bazı yeniliklerin olduğu kolaylıkla görülebilir.”*⁶⁹

Bu yeniliklerin yanında, özellikle belirtilmesi gereken bir nokta da piyano eğitim ekolleridir.

1997.; EKİNCİ, Hatice, *Ön. Ver.*, sf. 7; GÜDEK, Bahar, T.C. Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuar Müzikoloji Bölümü Öğretim Elemanları İle Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Eğitimine İlişkin Görüşleri, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, T.C. Gazi Ü., Ankara, 2004, sf. 11.; GÜLTEK, Buğra, **Piyano Eğitiminde Varolan Eğitim Ekollerinin Felsefelerinin Ve Günümüz Çalışmalarında Kullanılabilirlikleri Hakkında Öğretim Elemanlarının Görüşleri**, *Ön. Ver.*, sf. 1.

⁶⁵ EKİNCİ, Hatice, *Ön. Ver.*, sf. 16.

⁶⁶ GÜLTEK, Buğra, **Piyano Bir Çalgının Biyografisi**, *Ön. Ver.*, sf. 57, 58.

⁶⁷ GÜLTEK, Buğra, **Piyano Eğitiminde Varolan Eğitim Ekollerinin Felsefelerinin Ve Günümüz Çalışmalarında Kullanılabilirlikleri Hakkında Öğretim Elemanlarının Görüşleri**, *Ön. Ver.*, sf. 9.

⁶⁸ EKİNCİ, Hatice, *Ön. Ver.*, sf. 15.

⁶⁹ BERKİ, O. Türev, **W.A. Mozart'ın Piyano Sonatlarına İlişkin Teknik Çalışma Yöntemleri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Ü. Fen Bil. Ens., Ankara, 1994, sf. 2.

Piyanonun icadından günümüze kadar, pek çok piyano eğitim ekolü ve piyano eğitimine ilişkin fikirler ortaya çıkmıştır. Bunların arasında bahsi en sık geçenler “*Parmak Ekolü*”, “*kol ağırlığının kullanımı*”, “*Anatomik-Fizyolojik Ekol*” ve “*Psiko-Teknik Ekol*”dür.⁷⁰

Parmak Ekolü, piyano çalma tekniğinde sadece parmakların kullanılmasını, kolun üst kısımlarının sabitlenmesini; teknik çalışmanın tamamen mekanik bir işlem olduğunu, günlük olarak yapılması gereken uzun çalışmaları gerektirdiğini; öğretmenin dersin tek otoritesi olduğunu ve öğrencinin onu taklit etmesini savunan ekoldür.⁷¹

Kol ağırlığının kullanımı, 19.yy. ortalarından itibaren söz konusu olmuştur. Bu dönemde piyano tekniği konusundaki çalışmalarda, tıp, fizik, psikoloji gibi bilim dallarının dahil edilerek, onların bulgularından yararlandığı görülmektedir. “*Artık besteci, piyanist, kuramcı, pedagog ve tıp adamlarının çalışmaları sonucunda piyano tekniği bir bilim dalı haline gelmiş; gevşeme, esneme, kısa adale dinlendirmeleri vb. gibi rahat ve serbest hareketler içeren bir piyano çalma tarzı gelişmiştir. Daha önce kullanılması istenilmeyen üst kol, omuz hatta tüm vücudun çalma eylemine katılmasıyla piyanodan, daha gür ses elde edilmiştir.*”⁷²

Anatomik-Fizyolojik Ekol, temeli, kas ve iskelet yapısının anatomi ve fizyolojisinde olan, öğretmen otoritesinin parmak ekolündeki kadar katı olmaması gerektiğini savunan ekoldür.⁷³

Psiko-Teknik Ekol, tekniği “akıl ve psikoloji” ile de ele alan, diğer ekollerden hareketle ve onların eksik / hatalı yanları dikkate alınarak geliştirilmiş, müzikalitenin önemini vurgulayan ekoldür.⁷⁴

Günümüzde, tüm bu ekol ve fikirlerin, tıp ve eğitim alanındaki gelişmelerle birlikte değerlendirilmesiyle piyano eğitiminde, özellikle geçtiğimiz yüzyılın ikinci yarısından itibaren çok büyük gelişmeler yaşanmıştır.⁷⁵ “*Piyano edebiyatının en zor eserleri bu yüzyılın ikinci yarısına kadar, az sayıda piyanist tarafından çalınabilirken bugün teknik düzeyin ilerlemesiyle bu eserler, uluslar*

⁷⁰ GÜLTEK, Buğra, **Piyano Eğitiminde Varolan Eğitim Ekollerinin Felsefelerinin Ve Günümüz Çalışmalarında Kullanılabilirlikleri Hakkında Öğretim Elemanlarının Görüşleri**, *Ön. Ver.*, sf. 8-26.

⁷¹ A. g. e. sf. 8-10.

⁷² A. g. e. sf. 11-15.; KÜÇÜK, Ali, **Piyano Tekniğinin Tarihi Gelişim Sürecine Kısa Bir Bakış**, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyum Bildirileri, İnönü Ü., Malatya, 30-31 Ekim 2003., sf. 201.

⁷³ A. g. e. (GÜLTEK) sf. 15-17.

⁷⁴ A. g. e. sf. 21-25.

⁷⁵ A. g. e. sf. 8-26.; ŞEN, Seba Baştuğ, **Piyano Tekniğinin Biyomekanik Temeli**, İkinci Basım, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2002, sf. 14-19, 25, 26.

arası kariyer yapma yolunda olan pek çok genç piyanist tarafından konserlerde, yarışmalarda çalınabilmektedir.”⁷⁶ Şen’e göre bunun en büyük nedeni günümüz piyano eğitiminin psiko-fizyolojik temele dayalı bir bilim olarak değerlendirilmeye başlanmasıdır.⁷⁷ “Alıştırma yapmak psiko-fizyolojik bir işlemdir. Başarılı alıştırma, müziksel amaca uygun zihinsel algının açık olmasına, dikkati yoğunlaştırmaya ve bu amaca yönelik olarak enerjiyi yönlendirmeye bağlıdır.”⁷⁸

2.3.1.2. Piyano Tekniğinde Temel Dengeler

Piyano tekniğine ilişkin Türkçede yayınlanmış en kapsamlı kaynakların başında, Mithat Fenmen’in *Piyanistin Kitabı*, Seba Baştuğ Şen’in *Piyano Tekniğinin Biyomekanik Temeli* ve Leyla Pamir’in *Çağdaş Piyano Eğitimi* kitapları gelir.

Şen, kitabında, piyano eğitiminde bilinçlenmenin önemini vurgulamış⁷⁹, “Anatomik ve Fizyolojik Temel” başlığı altında, piyano tekniğinde rol oynayan temel etkenlere (kas ve kemik yapısı-çalışma prensipleri, nefes, gerginliğin giderilmesi)⁸⁰ ve diğer bölümlerde de “bir varlık olarak insan”ın (insan psikolojisi, fizyolojisi ve bilincinin, sanatsal ve teknik açıdan) piyano ile iletişimine değinmiştir.⁸¹ Şen’e göre “piyanistin dengeleri” vardır ve bu dengeler; “el dengesi”, “parmak dengesi”, “kol dengesi”, “beden dengesi” ve “bacak dengesi”dir.⁸²

Fenmen’e ve Şen’e göre, piyano tekniğinin temelinde, eklemleri serbest bırakmak (parmak, bilek, dirsek, omuz), hareket enerjisini yaratacak fizyolojik ayrıştırmaya* gitmek ve hiçbir zorlama olmadan, doğal yolla çalış için gerginliği gidermek gereklidir.⁸³

⁷⁶ ŞEN, Seba Baştuğ, **Piyano Tekniğinin Biyomekanik Temeli**, Ön. Ver., sf. 14.

⁷⁷ A. g. e. sf. 25, 26.

⁷⁸ “KOCHEVITSKY, George, *The Art of Piano Playing A Scientific Approach*, Summy-Birchard Inc., Miami, 1967, sf. 16.” GÜLTEK, Buğra, **Piyano Eğitiminde Varolan Eğitim Ekollerinin Felsefelerinin Ve Günümüz Çalışmalarında Kullanılabilirlikleri Hakkında Öğretim Elemanlarının Görüşleri**, Ön. Ver., sf. 22’deki alıntı.

⁷⁹ ŞEN, Seba Baştuğ, Ön. Ver., sf. 20.

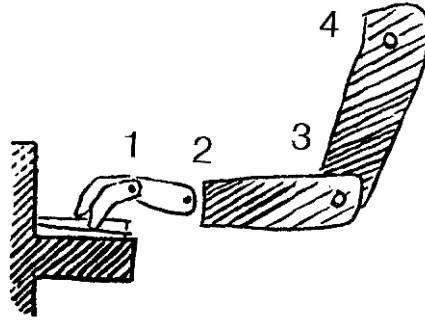
⁸⁰ A. g. e. sf. 28-54.

⁸¹ A. g. e. sf. 87-114.

⁸² A. g. e. sf. 55-57, 57-69, 70-78, 79-80, 81-86.

* bk. Resim 1.

⁸³ A. g. e. sf. 41,42.; FENMEN, Mithat, **Piyanistin Kitabı**, Akba Kitabevi, Ankara 1947, sf. 47-49.



Resim 1. “Piyanistik organlara ait eklemler.”⁸⁴

Şen’ göre, piyanistin dengeleri, birbirlerini etkileyen dengelerdir. Örneğin, “elin yanlış tutuşu bedenın diğer kısımlarını da olumsuz yönde etkiler.”⁸⁵

El dengesi, elin doğru tutuşu ile yakalanabilen bir dengedir. Bu dengenin yakalanmasında, güçlü olan baş parmak ile diğer parmakların (kendi aralarında da dengeli olmaları koşulu ile) arasında bir dengenin sağlanması gerekmektedir.⁸⁶ Doğru bir el dengesinin yakalanması, doğru parmak tekniğinin edinilmesine bağlıdır. Parmak tekniğinde en önemli konular parmakların klavye üzerindeki pozisyonu ve baş parmak tekniğidir. El dengesinin yakalanabilmesinde ve kaybedilmemesinde rol oynayan unsurlardan biri de doğru parmak numaraları seçimidir.



Resim 2. Sol ve sağ elde piyano parmak numaraları⁸⁷

Parmak numaraları (sayıları), notaların altlarına ve/veya üstlerine yazılan, hangi notanın hangi parmakla çalınması gerektiğini gösteren numaralardır. Parmak numaraları çalınacak notaların anlamını ortaya çıkarabileceği gibi, teknik zorlukların yenilmesinde de rahat bir çözüm sağlamalıdır. Parmak numaralarının doğru seçilmesi, piyano çalmada kazanılmış tecrübeye bağlıdır. Bu konu hakkında

⁸⁴ ŞEN, Seba Baştuğ, Ön. Ver., sf. 42.

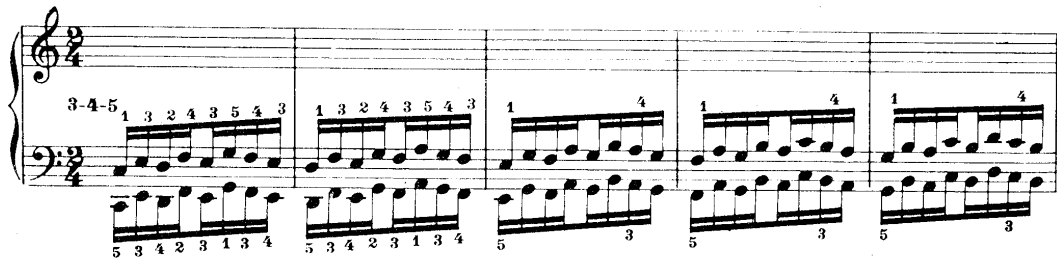
⁸⁵ A. g. e. sf. 57.

⁸⁶ A. g. e. sf. 55-57.

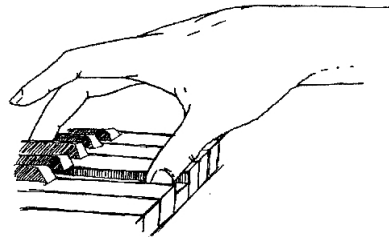
⁸⁷ İMAN, Yalçın, **Piyano Metodu**, 4. Baskı, Arkadaş Yayınevi, Ankara, 2006, sf. 13.

bilgi ve tecrübeye sahip bir birey, başta el ve parmak yapısı olmak üzere kendi fizyolojik özelliklerini göz önünde bulundurarak, zamanla, kendisi ve piyanoda seslendireceği notalar [ör. farklı -artikülasyon-larda (cümleme) seslendirilecek notalar] için doğru parmak numarası seçimini yapabilir.⁸⁸

Piyano için yazılmış alıştıırma ve eserlerde, genel olarak doğru olduğu kabul edilen parmak numaraları hali hazırda yazılı bulunmaktadır. Şekil 1.'de parmak numaralarının ne şekilde yazıldığı görülebilmektedir. İlk ölçüde bütün parmak numaraları belirtilmiş, sonraki ölçülerde ise sadece bazı kılavuz numaralar yazılmıştır.



Şekil 1. Parmak numaralarının nota üzerinde belirtilmesi.⁸⁹



Resim 3. “Hafifçe öne atılarak uzamış parmakların doğal kalkışı

bileği yukarıda ve aşağıda tutmaya hazır”⁹⁰

Fenmen, kitabında, parmakların serbest olması gerektiğini vurgulamış ve her parmağın ayrı ayrı dip oynağından* mümkün olduğunca kaldırılarak tuşa basılması yönünde egzersizler yapılması gerektiğini belirtmiştir.⁹¹

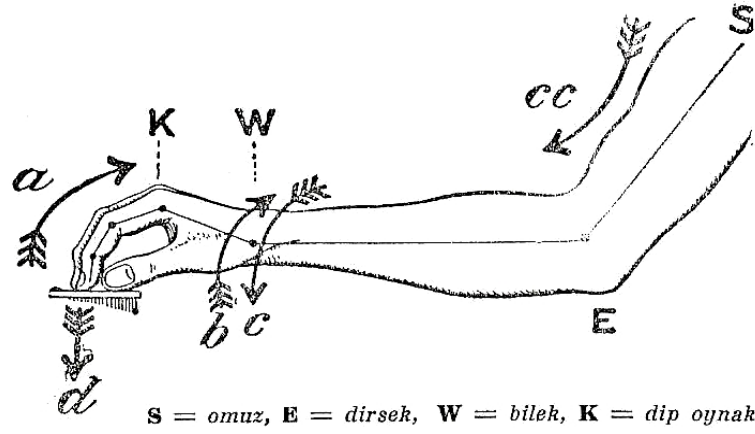
⁸⁸ PAMİR, Leyla, *Ön. Ver.*, sf. 153.

⁸⁹ HANON, Charles Louis, *II Pianista Virtuoso 60 Esercizi*, Edisyon: Con le Aggiunte di A. Schotte (Pozzoli), İtalya, Tarihsiz, sf. 9.

⁹⁰ ŞEN, Seba Baştuğ, *Ön. Ver.*, sf. 64.

* bk. Resim 4.

⁹¹ FENMEN, Mithat, *Piyanistin Kitabı*, Akba Kitabevi, Ankara 1947, sf. 53.



Resim 4. Fenmen'e göre çalış sırasında kuvvetlerin doğrultusu.⁹²

(“a ve b okları, parmak tuşa bastığı zaman, el ve bilekte hasıl olan enerji istikametidir. Bu enerjiye hasıl olan c ve cc okları, kolo ağırlığı ve kol kuvvetinden doğan enerjiyi gösteriyor.”⁹³)



Resim 5. Doğru el pozisyonunda akor çalma.⁹⁴

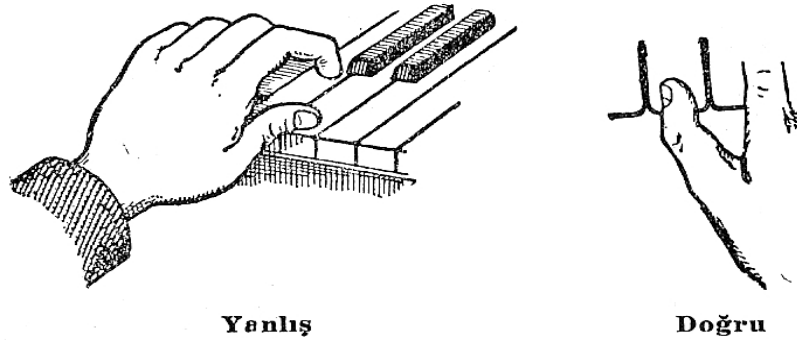
Yukarıda belirtilen üç kitapta da, el ve **parmak dengesi** konusuna ilişkin görüşler ve bilgiler örtüşmektedir. Buna göre parmakların gerginlikten uzak ve mümkün olduğunca serbest, ama bir o kadar da tutarlı bir duruş ve hareket kabiliyetine sahip olması gerekir.⁹⁵

⁹² FENMEN, Mithat, **Piyanistin Kitabı**, Ön. Ver., sf. 54.

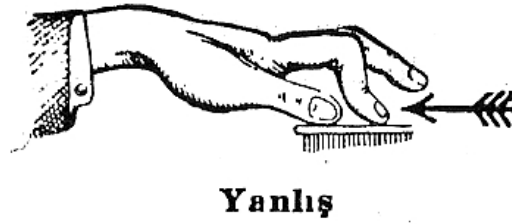
⁹³ Aynı.

⁹⁴ OTACIOĞLU, Sena Gürşen, **Müzik Öğretmenliği Piyanoloji Eğitimi Dersi İçin Bir Model Denemesi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Ü., İstanbul, 2005, sf. 432. (Otacıoğlu'nun çalışmasından buraya aktarılan fotoğrafların asılları renklidir.)

⁹⁵ FENMEN, Mithat, **Piyanistin Kitabı**, Ön. Ver., sf. 45-59.; ŞEN, Seba Baştuğ, Ön. Ver., sf. 40-68.; PAMİR, Leyla, **Çağdaş Piyanoloji Eğitimi**, Ön. Ver., sf. 94-105.



Resim 6. Başparmağın klavye üzerindeki duruşu. Başparmak dışarı doğru kıvrılmamalıdır.⁹⁶



Resim 7. Parmak tuşa basarken birinci oynağın içeri çökmesi.⁹⁷



Resim 8. Doğru pozisyonda aralık çalma.⁹⁸

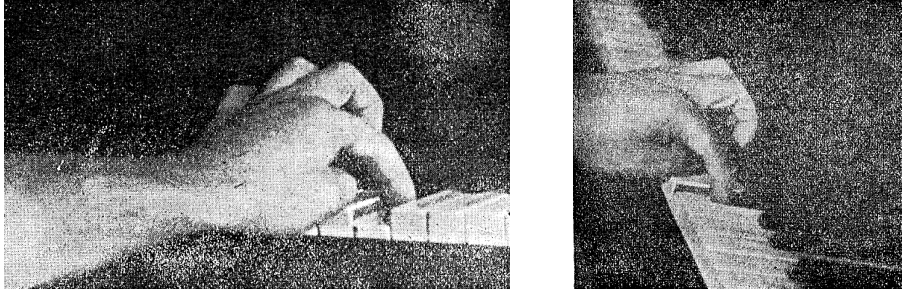
Başparmak, diğer parmaklardan farklı olarak dip oynaktan bileğe bağlıdır ve bağımsız hareket edebilir. Başparmak, aşağıya ve yukarıya, sağa ve sola olmak üzere bütün hareketleri yapabilir. Başparmak tekniğindeki en önemli unsur başparmak geçididir. Fenmen bu konuya ilişkin şunları belirtmiştir: “Başparmağın avuç içerisine yaptığı hareket –ki buna başparmak geçidi diyoruz-

⁹⁶ FENMEN, Mithat, **Piyanistin Kitabı**, Ön. Ver., sf. 54.

⁹⁷ Aynı .

⁹⁸ OTACIOĞLU, Sena Gürşen, Ön. Ver., sf. 431.

ayrıca çalışılmak ister. Bu hareketin çevik ve elastikiyetiyle yapılması için gamlarda olsun arpejlerde olsun şu esasa dikkat etmeliyiz: Başparmak, notasını çaldıktan sonra hiç vakit kaybetmeden avuç içirisine girerek ileride çalacağı tuş üzerinde hazır bulunmalıdır. Yani başparmak geçidi, erken, rahat ve muntazam bir şekilde yapılmalıdır.”⁹⁹



Resim 9. Başparmak geçidine ait resimler.¹⁰⁰

Başparmak geçidi, gam tekniğinde kullanılması zorunlu olan bir tekniktir. Gam tekniğinde zorunlu olan bir diğer parmak tekniği üst parmak geçididir. “Başparmak geçidi, ya da üstten geçit kullanıldığı anda, el klavye üzerinde yerini değiştirmektedir. Gamlar aşağıdan yukarı, yukarıdan aşağıya çalınmaya başladığı zaman, esneklik sorunu büyük önem kazanmaya başlar. Bu da bilek, önkol ve üst kolun kullanımını gerektirir. (...) Bu temrinlere her basamakta devam edilmelidir. Gam çalışmada en ufak bir yozlaşmaya izin verilmemelidir.”¹⁰¹

Şen’e göre, klavyeyle bir bütün olma ve tuşların dibine tamamen eforsuz ulaşabilmek gereklidir ve bu, parmak dengesi ve **kol dengesi** sayesinde en doğru şekilde gerçekleşir. Kol dengesinin yakalanabilmesi için kolun hafifçe piyanoya doğru uzatılarak götürülmesi (“verilmesi”)• gerekir. Ayrıca, dirseğin vücudun eksenine göre 90° ve/veya kolların yere paralel olması• gereklidir.¹⁰²

⁹⁹ FENMEN, Mithat, **Piyanistin Kitabı**, Ön. Ver., sf. 57

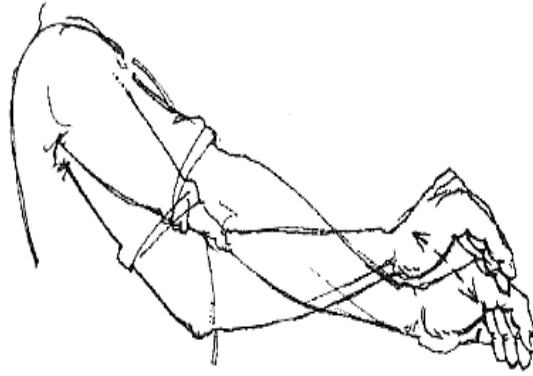
¹⁰⁰ A. g. e. sf. 56.

¹⁰¹ PAMİR, Leyla, **Çağdaş Piyanoyu Eğitimi**, Ön. Ver., sf. 101.

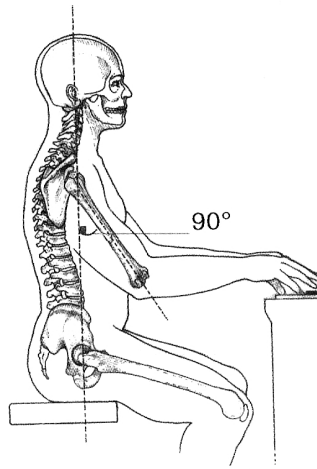
• bk. Resim 10.

• bk. Resim 11.

¹⁰² ŞEN, Seba Baştuğ, Ön. Ver., sf. 70, 71.



Resim 10. *Ön kolu verme hareketi.*¹⁰³



Resim 11. *Oturma pozisyonu.*¹⁰⁴

Piyano tekniğindeki temel unsurlardan biri de kol tekniğidir. Kol tekniği (kol ağırlığının kullanımı), piyanoda farklı sonoriteler• elde edebilmede kullanılan başlıca tekniklerden biridir. Kol tekniğinde omuz, kürek kemiği ve dirsek hareketlerinin, hareketlerin kolayca yapılmasında işlevleri vardır. Şen'e göre, kol tekniğinin başlıca kullanımı, “yay çizer gibi yapılan atlamalarda(romantik ifadeler için)”, “eğri atlamalarda” ve “akorlarda” farklı hareketlerle gerçekleştirilebilir ve hareketler, temel prensiplere bağlı kalınmak koşulu ile çoğaltılabilirler.¹⁰⁵

¹⁰³ ŞEN, Seba Baştuğ, *Ön. Ver.*, sf. 70.

¹⁰⁴ A. g. e. sf. 71.

• **Sonorite**: Ses kalitesi ve dolgunluğu (AKTÜZE, İrkin, *Ön. Ver.*, sf. 544.)

¹⁰⁵ A. g. e. sf. 74.

Piyanistin dengeleri, birbirleriyle etkileşim halinde olan dengelerdir ve doğru teknik, her bir dengenin tek başına doğru olarak elde edilebilmesi sayesinde kazanılır. Bu sayede, beden dengesinin bulunması, el, parmak ve kol dengelerinden yola çıkılarak kendiliğinden bulunabilir;¹⁰⁶ Resim 11.'de görülen oturma pozisyonu bu duruma bir örnektir.

Beden dengesinin sağlanmasında, klavyenin bas ve tiz ucuna kollarla ulaşmanın en rahat olacağı şekilde klavyeyi ortalayarak oturmak esas alınır. Eller tizlerde ve baslarda iken bedenın elleri izlemesinin yanında, omuzların da dengeli olması ve birinin aşağıda veya yukarıda olmaması gereklidir. Diğer yandan, klavye önünde dik oturmak gereklidir; kötü bir duruş, omuz ve kollarda sorunlar oluşturabilir.¹⁰⁷



Resim 12. Yanlış oturuş¹⁰⁸



Resim 13. Doğru oturuş¹⁰⁹

Bacak dengesi, doğru bir beden dengesinin sağlanmasında zorunludur. Piyanistin dengeleri, onun hem doğru bir tekniğe sahip olabilmesi, hem de güven duygusu içinde çalışabilmesi, çalabilmesi için gereklidir. Bacak dengesi ise bu güvenin kazanılmasındaki en temel unsurlardan biridir. Bacak dengesi, diğer

¹⁰⁶ ŞEN, Seba Baştuğ, Ön. Ver., sf. 79.

¹⁰⁷ A. g. e. sf. 80.

¹⁰⁸ Aynı .

¹⁰⁹ Aynı .

dengelerde de olduğu gibi, hem duruş hem de hareket yönünden değerlendirilmelidir. Bacak dengesi, hem piyanistin hareketi sırasında ağırlığı dengeleyici pozisyonu sağlayacak şekilde, hem de pedal kullanımında ayakların doğru bir pozisyona sahip olarak hareket etmesini sağlayacak şekilde yakalanmalıdır. Örneğin, sağ bacak sağ pedala yakın tutulurken sol pedal kullanılmıyorsa, sol ayağın tabanının yere değdirilmeden, geride, taburenin ayağına yakın bir yerde tutulması gerekir.¹¹⁰



Resim 14. *Piyano çalarken ayakların doğru pozisyonda, dengeli olarak basılması (Sağ ayak önde, sol ayak arkada.)¹¹¹*

2.3.1.3. Piyano Eğitiminin Kapsamı ve Basamaklandırma

Bir çalgıyı öğrenme süreci, ilgili becerilerin sistematik olarak kazanılmasından oluşmaktadır.¹¹² Dolayısıyla, piyano eğitimindeki teknik ve müzikal gelişim sürecinin de sistematik olması beklenir.

Piyano eğitimindeki sistematik olması beklenen süreç, piyano eğitiminin basamaklandırılması ile incelenebilir. Piyano eğitiminde basamaklandırma, bireyin müzikal ve teknik gelişimine göre adım adım ilerlenen, gittikçe derinleşen bir süreci oluşturur. Ancak, genel bir basamaklandırma yapmak oldukça zordur.

¹¹⁰ ŞEN, Seba Baştuğ, *Ön. Ver.*, sf. 81.

¹¹¹ OTACIOĞLU, Sena Gürşen, *Ön. Ver.*, sf. 419.

¹¹² EVREN, Naz, *Türkiye’de Konservatuvarlar ve Eğitim Fakültelerindeki Çalgı Eğitiminde Kas Ve İskelet Sistemi Rahatsızlıklarının Performansa Etkileri*, *Ön. Ver.*, 7.

Çünkü, piyano eğitimi alan bireylerin zihinsel kavrayışı ve teknik yetenekleri birbirinden farklılıklar gösterebilmektedir. Örneğin, “*zihinsel kavrayışı vasat, fakat, büyük bir teknik rahatlık içinde çalan*”¹¹³ bir birey için zor olan bir eser, zihinsel kavrayışı yüksek, fakat yeterli bir teknik rahatlık içinde çalamayan bir birey için kolay olabilmektedir (Bu durumun tersi de elbette söz konusudur.) “*Böylece basamaklandırma kesinliğini kaybetmektedir.*”¹¹⁴ Tüm bunlara rağmen, basamaklandırma normal yetenekteki bir piyano öğrencisi baz alınarak gerçekleştirilebilir.¹¹⁵

Pamir, “*Çağdaş Piyano Eğitimi*” adlı kitabında, piyano eğitiminde olması gereken konuları pedagojik yaklaşımlarla iki bölüm halinde işlemiş ve piyano edebiyatını on beş basamağa göre seviyelendirip bunlardan sadece ilk on bir basamağın üzerinde durmuştur. Pamir, bu kitabında Klaus Wolter’in 1977’de, Atlantis’te yayınladığı “*Handbuch der Klavier Literatur*” (Piyano Edebiyatının El Kitabı) adlı kitabından da yararlandığını belirtmiştir (“*Wolters bu kitapta, piyano edebiyatının belli başlı yaptılarını zorluk derecelerine göre 15 seviyede basamaklandırmıştır.*”).¹¹⁶ Basamaklandırmayı, normal yetenekteki ve piyano eğitimine dokuz yaşında başlayan bir piyano öğrencisini baz alarak yapan Pamir’e göre, on birinci basamaktan sonraki piyano edebiyatı yapıtları, teknik ve sanatsal derinlik açısından basamaklandırılmayacak kadar genişlemektedir. Kitapta baz alınan öğrencinin, diğer okul derslerinin yanı sıra, haftada altı gün, birer saat piyano çalışarak, her bir basamağı dokuz ayda geçebileceği, 11. basamağın sonunda müzikal ve teknik düzeyi yüksek (11. basamağın sonundan başlayıp, 15. basamağı da kapsayan) Chopin etütler* çalmaya başlayabileceği (ör. Op.10 no.12 “ihtilal”*)¹¹⁷, dokuzuncu yılda da (on sekiz yaşında iken) 12. basamak parçalarını, örneğin Chopin (1820-1849)’in *Fantasie Impromptu*’sunu çalabileceği varsayılmıştır.¹¹⁸ (Yukarıda belirtilen eserler belirtilen basamaklardan önce de çalınabilmektedir, burada sadece kitaba bağlı kalınmıştır.) Ayrıca, Pamir,

¹¹³ PAMİR, Leyla, *Ön. Ver.*, sf. 3.

¹¹⁴ *Aynı*.

¹¹⁵ *Aynı*.

¹¹⁶ *Aynı*.

* Op.10 ve Op.25 numaralı iki defterden oluşan 24 etüttür. (ERAL, Nurlu, **Schumann ve Chopin Piano Eserlerinin Yapısı ve Yorumu Yönünden İncelenmesi**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Ü., İstanbul, 1989, sf. 37.)

“*Her biri ayrı bir şiirsel ifadeyi çağrıştıran vitüözite ve bir o kadar da sanatsal yapıtlardır.*” (İLKE BORAN ve KIVILCIM YILDIZ ŞENÜRKMEZ, **Kültürel Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği**, YKY Yayınları, İstanbul, 2007, sf. 188.)

* Eserden bir bölüm için lütfen EK-V.’e bakınız.

¹¹⁷ PAMİR, Leyla, *Ön. Ver.*, sf. 208.

¹¹⁸ A. g. e. sf. 204.

basamaklandırmaya ilişkin açıklamasında şu bilgilere yer vermiştir: “(Piyano Edebiyatının El Kitabı)nda piyano yapıtları 15 basamağa göre seviyelendirilmişlerdir. 1’inci basamaktan, 12’nci basamağa varış süresi, 8 yıl, yani 9 yaşından 17’nci yaşa kadardır. Normal yetenekli bir çocuk, çalışkanlığı sayesinde, belirli bir süre içinde bu basamağa varabilmekle beraber, 12, 13, 14’üncü basamaklar için, gerçekten ortanın üstünde bir yetenek gerekmektedir. 15’inci basamak ise, bilindiği gibi yüksek seviyedeki virtüöz’ün basamağıdır. Aslında bu seviyedeki yapıtlara yaklaşmak bile sadece onun hakkıdır. Bu son dört basamağı, bu nedenlerden ötürü bu kitaba dahil etmiyoruz.(...)Tekrar [ifade] etmek isteriz ki, normalden üstün yetenekli bir öğrenci, hem piyanoya daha erken [yaşta] başlayabilecek ve (...) [basamakları geçmek] için çok daha az zaman sarf edecektir.”¹¹⁹

Kitabın içeriğine bakıldığında, piyano eğitiminin, geniş kapsamlı ve kendi iç dengeleri ile başlı başına bir eğitim alanı olduğu da, temel bazı basit çalışmalardan başlayarak derinleştiği de, piyano eğitimindeki müzikal ve teknik gelişim süreci de açıkça görülebilmektedir. Bu nedenle kitabın içeriğini buraya aktarmak uygun olacaktır. Aşağıda, konuların sıralanışında, kitabın “İçindekiler”• kısmına bağlı kalınmıştır. Ancak, gerek duyulan yerlerde konu başlıkları ile birlikte konuların kapsadığı içeriğe de (-sadece kitapta yazılı olan- ilgili konuya ait bilgiler kullanılarak) yer verilmiştir•. Kitaptaki konular, küçük yaşlardaki (4-6 yaş) piyano öğrencilerine verilmesi gereken eğitimi de içermektedir ve içerikteki sıra ile şunlardır:

-Yuva çocuğu ile ilk Piyano Dersleri

[Dalcrose yöntemleri (Jimnastik, Solfej, Nota Öğrenimi)]

- Piyano Eğitim Metodları

(Eleştiriler ve Seçilecek iyi Bir Metodun Nitelikleri)

- İlkokul Öğrencisinin Müzik ve Piyano Dersleri

[El Pozisyonu, Salt Parmak Tekniği, Ağırlık Tekniği, Diğer Dikkat Edilecek Öğeler (Ezber şarkılarda transpoze, nota değerleri, ölçü, ritim ve dikte, nota yazımı, artikülasyonlar, parmak ve işitme egzersizleri)]

-Birinci Basamağın İkinci ve Üçüncü Ayları

(Müzikalite ve Solfej Gelişimi için Temrinler)

¹¹⁹ PAMİR, Leyla, Ön. Ver., sf. 3, 4.

• Kitabın orijinal indeksi için lütfen EK-VI.B.’ye bakınız.

• Basamaklandırmaya ilişkin, kitapta belirtilen piyano edebiyatı için lütfen EK-VI.A.’ya bakınız.

-Birinci Basamağın Dördüncü Ayı

(Solfej ve Müzikalite Temrinleri, Form Bilgisi)

-Birinci Basamağın Beşinci Ayı

(Solfej, Yürüyüş Figürleri Çift Sesler, Ritmik Oyunlar)

- Birinci Basamağın Altıncı ve Yedinci Ayları

(Baş Parmak Geçidi, Yuvarlama Hareketleri, Tremolo Hareketleri)

- Birinci Basamağın Sekizinci ve Dokuzuncu Ayları

- İkinci Basamak

- Onuncu ve Onikinci Ay

(Vibroto Hareketleri, Solfej ve Müzikalite Temrinleri)

- Üçüncü Basamak

(Akorların Açılmasına Dayanan Arpej Temrinleri, Müzikalite Temrinleri, Solfej Temrinleri, Form Bilgisi)

- Dördüncü Basamak

(Tril Temrinleri ve Süslemeler, Solfej Temrinleri, Form Bilgisi)

- Beşinci Basamak

[(Bu Basamakta Bilinmesi Gereken Kavramların Özeti (Tekrar çalışmaları ve – gam çalışmalarında, iki el ayrı ve beraber, ritim, artikülasyon, cresc,dimn.–, başparmak çalışmaları, -kadanslarda I, IV, V, ilişkisi ve çalışmaları-, -üç sesli majör ve minör akorlar, çevrimler, arpej çalışmaları, vibrato alıştırmaları-, önkol çalışmaları, senkop, bilek ve staccato çalışmaları, diatonik ve enarmonik teori çalışmaları, -küçük cümle ve motif analizleri, ilgili çalışmalar-, küçük çapta üslup bilgisi, -küçük form analizi çalışmaları, renk ve tını çalışmaları)]

- Çocuktaki Düşünce Mekanizması

[Müzik İmgesinin Zihinde Yerleşmesi, Öğrenci Yeteneğinin Türleri

(Görsel-Devinimsel, Görsel – işitsel, işitsel – Devinimsel, Devinimsel – işitsel, Devinimsel - Görsel)]

- Öğrenci Psikolojisi ve Öğretmen-Öğrenci ilişkileri

- Başlangıç Öğrencisine Doğru Çalışma ve Kontrol Öğretimi

- Çalışılan Yapıtı Bitirme ve Toplum Önünde Çalma Sorunları

- Ritim Sorunları

- Fraz ve Artikülasyon

- Artikülasyon Türleri

- 17. ve 18. Yüzyıl Edebiyatında Süsleme İşaretlerinin Uygulanışı

- Dördüncü, Beşinci ve Altıncı Basamak Piyano Edebiyatı

=İKİNCİ BÖLÜM=

(Piyano tekniği ile ilgili genel bilgiler.)

- Parmakların işlevi

(Dolaysız Serbest Parmak Hareketleri, Tespit Olunmuş Parmakların Dolaylı Hareketleri, Parmakların kaldırılıp kaldırılmayacağı, Parmakların Anatomik Özellikleri, Parmak Çalışmasında Diğer Eklemlerin Görevleri, Salt Parmak Tekniğinin Temrinlerde Uygulanılması, Triller, Destek Parmaklı Parmak Temrinleri, Hızlı Parmak Figürleri ve Figür Bileşimlerinde Önkol, Bilek ve Kol işlevleri.)

- Gam Tekniği

(Vurgulu Gamlar, Nüanslı Gamlar, Bilek Atışı ile Çalınan Gamlar.)

- Akorlar ve Arpejler

- Arpejler

Küçük Arpejler, Yedili Dominant Arpejinde Zayıf Parmakların Kuvvetlendirilmesi, Arpejlerde Bilek, Dirsek ve Kolun işlevi.)

- Çift Sesler (Çift Sesli Üçlüler, Çift Sesli Üçlüler Gamı)

- Oktav Tekniği

(Oktav Tekniğinde Bilek, Destek Parmaklı Oktav Temrinleri, Oktav ve Akorlarda Vibrato Hareketleri, Tremolo Hareketi ve Uygulanışı, Kırık Oktavlar, Atlamalar.)

- Akor Tekniği

a) Serbest Düşümlü Akorlar b) Akor Atlamaları

- Oktav ve Akor Tekniğinin Gelişimi Amacı ile Piyano Edebiyatından

Yapılan Bazı Seçmeler

- Etüdler

- Sonatların ve Diğer Yapıtların Çalışılması

(Tımsı Rengi Sorunları, Ezgili Legato, Polifoni'de Renk.)

- Çok Katlı Romantik Müzikte Renkler

(Beethoven'in Op. 2 no. 1 Fa Min Sonatının Renk ve Teknik Açısından incelenmesi.)

- Yorum Özetleri

(Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Debussy.)

- Polifoni

(İki Sesli Do Maj invention'un incelenmesi, Üç Sesli, No. 9, Fa Min invention'un incelenmesi.)

- Parmak Sayıları (Legato Akorlar, Legato Oktavlar, Hızlı Çalınan Figürlerde Baş Parmak Sorunu ve Bütünleşmiş Parmak Sayıları, Bir Sesin Hiz

içinde Tekrarlanmasında Kullanılan Parmak Sayıları, Yürüyüşlerde Parmak Sayıları, Tremolo Parmak Sayıları ve Yön Değiştiren Parmak Sayıları.)

- Parmakların Özelliği

(İki Elin Parmak Sayılarını Paylaşmaları; Üç Sesli Beşli, Altılı ve Dört Altılı Akor ve Arpejlerin ve Gamların Geleneksel Parmak Sayıları.)

- Pedaller

(Pedal Mekanizmasının işleyişi, Üç Türlü Pedal Basışı, Birinci Esas Pedalın Dört Ana Görevi)

- Bozulmuş Piyano Tekniği ve Düzeltimi

(Artikülasyon ve Sonorite Örnekleri)

- Psikolojik Bozukluklar

(Müzik İmgesinin Özeti, Müzik İmgesinin Tam Olarak Piyanoya Aktarımı, Hareket İmgesinin Zihinde Yerleşmesi, Organların Hareketleri ve Refleksleri, Kendini Eleştirme, Olumsuz Sahne Psikolojisi.)

- Piyano Tekniğinin Gelişim Sürecine Katkısı Olmuş Önemli Kuramcıların Piyano Metodları

(Klavsen Mekanizması, Klavikord Mekanizması, Piyano Mekanizması, -En Önemli Klavikord, Klavsen ve Org Metodları-, 18. Yüzyıl Okulları, 19. Yüzyıl Okulları, 20. Yüzyıl Okulları)

- Yedinci, Sekizinci, Dokuzuncu, Onuncu ve Onbirinci Basamak Piyano Edebiyatı

- Teknik Çalışmaları Geliştiren Jimnastik Hareketleri

Görüldüğü üzere, böyle geniş bir içeriğe sahip piyano eğitiminin sistematik olması beklenen sürecinde kullanılabilir piyano edebiyatı, metotlar, etüt ve egzersizler çeşitlilik ve zenginlik göstermektedir. Yapılacak kritik seçimlerin doğruluğuna bağlı olarak bu durum büyük bir avantajdır. Diğer taraftan, piyano öğrencilerinin de çeşitlilik göstermesi söz konusudur ve her farklı öğrencinin gelişim sürecinde, onun için en uygun seçimlerin yapılması gerekir. Bu noktada, piyano öğretmenlerine büyük bir görev ve sorumluluk düşer.¹²⁰

“Piyano eğitimi, bilimsel temellere dayandırılrsa da sonuçta uğraşılan, bir sanat olduğu için, öğretmenin bilgisi, tecrübesi ve yeteneği en yüksek öneme

¹²⁰ GÖKBUDAK, Zehra Seçkin, **Piyano Eğitiminde Temel Teknik ve Egzersizler Üzerinde Bir Çalışma**, Ön. Ver., sf. 48.; PAMİR, Leyla, Ön. Ver., sf.14,15.

sahiptir.”¹²¹ Piyano öğretmeni, uygulayacağı egzersizleri seçerken, bunların, hem piyano literatürüne, hem de öğrencisine uyup uymadığını tespit etmelidir.¹²² Bunun için de, öğrencinin teknik ve müzikal düzeyine hakim olmalı, sınırlarını kestirebilmeli, ayrıca -bir varlık olarak insan-ı kavrayabilmiş olmalı ve öğrencisini buna göre de tanıyabilmelidir.¹²³ Tabi tüm bunlar, öğrenciyi iyi tanımak ve piyano eğitimini iyi bilmekle sınırlı kalmamaktadır; en önemli değişkenlerden biri de piyano eğitiminin ne amaçla yapıldığıdır.

2.3.2. Piyano Eğitiminde Amaçlar

Piyano hakkında, buraya kadar bahsedilenlere ek olarak, piyanonun hem bir solist, hem de bir eşlik çalgısı olduğu, yeri geldiğinde orkestra üyesi olabildiği gibi, yapısal özellikleri ile tek başına bir orkestra gibi kullanılabilmesi de belirtilebilir. Burada, piyanonun bu çok yönlülüğünde, piyanoyu çalacak kişinin bilgi ve beceri düzeyi, dolayısıyla aldığı piyano eğitimi ön plana çıkar. “*Piyanist ve piyano; bunlar aynı zamanda: 1) Orkestra şefi (akıl yürek, duyum); 2) Orkestra sanatçıları (on parmaklı iki el ve pedaller için her iki ayak); ve 3) Enstrümanlar topluluğudur (tek başına (...) yüz enstrümana, yani senfoni orkestrasındaki tüm enstrümanların sayısına bedeldir.)*”¹²⁴ Burada, Neuhaus’un “*piyanist ve piyano*” diyerek kastettiği, piyanonun yüksek bir düzey ve müzikalite içinde kullanılabilmesi ve bunu eyleme geçirebilecek düzeyde piyano çalabilme bilgi ve becerisine sahip kimsedir.

Piyanist, piyano çalmak üzere tüm fizyolojik problemleri aşmıştır, piyano tekniğine hükmeder. Teknik ve müzikal düzeyi ile, müziği iletmek üzere hiçbir engelle karşılaşmadan yorum gücüne ulaşabilir.¹²⁵ Piyanistliğe giden yol, adım adım ilerlenen çok uzun bir süreyi, sabrı ve piyanoya odaklı diğer bir çok imkanı gerektiren, hiç de kolay olmayan bir eğitimden (buraya kadar değinilen piyano

¹²¹ “PRUNER, Jaroslav, Klavir, Historie, Psychologie, Diskografie, Prag: Montanex., 1999, sf. 29” GÜLTEK, Buğra, **Piyano Eğitiminde Varolan Eğitim Ekollerinin Felsefelerinin Ve Günümüz Çalışmalarında Kullanılabilirlikleri Hakkında Öğretim Elemanlarının Görüşleri**, *Ön. Ver.*, sf. 24’ten alıntı.

¹²² GÖKBUDAK, Zehra Seçkin, *Ön. Ver.*, sf. 48.

¹²³ PAMİR, Leyla, *Ön. Ver.*, sf. 50-54.

¹²⁴ “NEUHAUS, H., **Обіскутве Фортепианной Theniki**, Gosudarstvennoe Muzyikalnoe, İzdatelstvo, Moskova, 1958, sf. 77.” EKİNCİ, Hatice, *Ön. Ver.*, sf. 7.’den alıntı.

¹²⁵ YALAZER, Gülnur, **Piyanoda Gevşeme Teknikleri**, T.C. Marmara Ü. Fen. Bil. Ens., İstanbul, 1994, sf. 37, 38.

eğitiminden) geçer.¹²⁶ Başarı için, fizyolojik, psikolojik ve duygusal öğeler arasındaki karmaşık dengenin yakalanabilmesi gereklidir.¹²⁷

Sözlük anlamlarına göre “piyanist”, piyano çalan kimsedir.¹²⁸ Fakat, piyano çalan herkes piyanist değildir, ya da herkesin, piyanoyu yukarıda bahsedildiği gibi yüksek bir kapasitede ve müzikalite içinde çalması / kullanması beklenmemektedir. Piyano eğitime, piyanonun yardımcı araç olarak kullanılması, bir hobi olarak çalınması vb. konularda da ihtiyaç duyulmaktadır. Örneğin, bazı öncelikli bilgi ve becerileri edinerek piyanodan yararlanması gerekenler vardır ve bu kimselerin yukarıda bahsedilen niteliklerdeki gibi bir piyano eğitiminden geçmeleri beklenmemektedir.¹²⁹ Çünkü, piyanist yetiştirme amacı taşıyan bir piyano eğitiminin gerektirdiğinin aksine, bu kimselerin ilgi, imkan, zaman ve enerjilerinin büyük kısmını çoğunlukla başka alanlarda kullanmaları gerekmekte ve/veya bu kimselerin piyano eğitimleri için ayrılmış zaman ve imkanlar kısıtlı olabilmektedir.¹³⁰

Piyano eğitiminde amaçlar; “*piyanoyu amatörce öğrenmeden başlayarak, müzik eğitimcisi, müzik bilimcisi, piyano eğitimcisi, korrepetitör, solist ve virtüöz yetiştirmeye kadar varan geniş bir açılım göstermektedir.*”¹³¹ Piyano eğitiminin en uygun şekilde gerçekleştirilebilmesi için de, piyano öğrenmedeki amaca göre düzenlemeler yapılması gerekmektedir.¹³²

2.3.2.1. Piyano Eğitiminde Amaca Göre Düzenleme

Piyano eğitiminde amaca göre düzenlemeler bireye genellikle, yoğun solo repertuar ve yoğun teknik çalışmalar gibi artistik piyano becerileri yerine, deşifre yapabilme, eşlik yapabilme, birlikte seslendirme, dizi çalabilme, solfej parçaları çalabilme, kadans çalabilme, analiz edebilme, çokseslendirme yapabilme,

¹²⁶ PEKİNER, Fahri, Ön. Ver., sf. 2.; “<http://www.piyanoegitimi.com>”.

¹²⁷ EKİNCİ, Hatice, Ön. Ver., sf. 7.; “<http://www.piyanoegitimi.com>”.

¹²⁸ AKTÜZE, İrkin, Ön. Ver., sf. 434.; “<http://www.tdk.gov.tr>”.

¹²⁹ KASAP, Belir Tecimer, **İşlevsel Piyano Becerilerinin Müzik Öğretmenleri İçin Önemi**, GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 25, Sayı 1, 2005, sf. 153.; KASAP, Belir Tecimer, **Amerika Birleşik Devletleri’nde Grup Piyano Eğitimi**, GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 25, Sayı 3, 2005, sf. 191-204.

¹³⁰ TUFAN, Enver, Ön. Ver., sf. 68 ; KUTLUK, Özer, **Türkiye’deki Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eğitimi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Ü., Ankara, 2001, sf. 152.

¹³¹ “ÖZEN, Mansur, **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi, Bölümü Son sınıf Öğrencilerinin Piyano Müzik Öğretmenliğinin Gerekleri Doğrultusunda Kullanma Becerileri**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Ü., Ankara, 1998, sf. 28” GÜDEK, Bahar, Ön. Ver., sf. 11’den alıntı.

¹³² Aynı . (GÜDEK)

transpoze edebilme, orkestra ve koro eserlerinin değişik partilerini çalabilme vb. işlevsel piyano bilgi ve becerilerinin kazandırılmasına yönelik yapılan düzenlemelerdir. Bu tip düzenlemeler, yukarıda değinilen “piyanonun yüksek bir düzey ve müzikalite içinde kullanılabilmesi”ne yönelik değil, gerekli durumlarda piyanodan faydalanılablmesini sağlayacak işlevsel piyano bilgi ve becerilerinin kazandırılabilmesine yönelik amaçlar taşırlar.¹³³ Bu vb. amaçlara yönelik düzenlenmiş piyano eğitiminde, bölüm 2.3.1.2.’de değinilen teknik konular üzerinde ne hassasiyetle durulacağı ve bölüm 2.3.1.3.’de belirtilen kapsamdaki hangi konuların atlanacağı veya yüzeysel olarak geçileceği, hangi konular üzerinde ağırlıklı olarak durulacağı, fiziksel ve algısal yeteneklerine göre öğrencilere, en başta zaman olmak üzere imkanlara ve geleceğe yönelik beklentilere bağlı olarak değişebilmektedir. Esas olan, yapılacak düzenlemenin amaca hizmet edebilmesidir. Bu noktada mevcut piyano eğitim ekollerinin iyi değerlendirilip, düzenlenen piyano eğitiminden en yüksek verimin alınabilmesi amacıyla uyarlanmaları / geliştirilmeleri de büyük önem taşımaktadır.

Piyano eğitimi dendiğinde, çoğu zaman akla ilk gelen, artistik piyano bilgi ve becerilerinin kazandırılabilmesine yönelik bir piyano eğitimi ve böyle bir eğitimde kullanılan piyano eğitim ekolleri, teknik, denge, beceriler ve uzun, zorlu bir süreç olabilmektedir. Ayrıca, piyano eğitimine ilişkin metot kitapların vb. kaynakların da büyük çoğunlukla, geniş imkanları (en başta zaman) gerektiren artistik piyano bilgi ve becerilerine yönelik hazırlanmış içeriğe ve metodolojiye sahip oldukları bilinmektedir. Ancak, bazı müzik eğitimi ortamlarında piyano eğitimi için ayrılmış imkanlar, özellikle de zaman kısıtlı olabilmektedir ve bu noktada bazı yanlışlara düşülebilmektedir. Örneğin, piyano eğitimi için ayrılmış zamanın (akla ilk gelen piyano eğitime göre) kısıtlı olduğu ve işlevsel piyano becerilerinin kazandırılmasının gerektiği bazı müzik öğretim ortamları vardır. Bu tip ortamlarda, -piyano eğitimi dendiğinde akla ilk gelen piyano eğitiminin içeriği ve metodolojisi ne ise, zamanın el verdiği kadar o eğitime devam edilmesi gibi bir yanlış yapılması söz konusu olabilir. Bu durumda da, (artistik piyano bilgi ve berilerinin kazandırılmasına yönelik piyano eğitiminde, bazı işlevsel piyano bilgi ve becerilerinin uzun zaman sonra, bambaşka bir kapsamda edinilebileceği

¹³³ KASAP, Belir Tecimer, **İşlevsel Piyano Becerilerinin Müzik Öğretmenleri İçin Önemi**, Ön. Ver., sf. 153.

göz önünde bulundurulursa*) bu piyano eğitimi amaca göre düzenlenmiş değil, imkanlar yüzünden kısıtlanmış bir piyano eğitimi olabilecektir.

Piyano eğitiminin amaca göre düzenlenmesi konusunda yanlış düşünülmesinin en büyük nedenlerinden biri de, yoğun olarak artistik piyano bilgi ve becerilerinin kazandırıldığı piyano ana sanat dallarının programlarındaki amaçlar ve imkanlar ile işlevsel piyano bilgi ve becerilerinin kazandırıldığı diğer programlardaki amaçlar ve imkanların birbirlerinden özenle ayırt edilmemesinden kaynaklanabilmektedir. Örneğin, Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Piyano Anasanat Dalı ve Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü Piyano Ana Sanat Dalı, Türkiye’deki, piyanist yetiştirmeye yönelik oluşturulmuş programlardan ikisidir ve bu programlara alınan başlangıç piyano öğrencileri ilköğretim çağındaki bireylerdir. Lisans evresinde okumaya hak kazanacak bireylerin ilköğretim evresi piyano müfredatını yeterli bir şekilde bitirmiş olmaları gerekmektedir. Yüksek lisans eğitimi hariç, bu programlardaki piyano eğitimi ortalama on bir yıl sürmekte ve müfredat bu on bir yıla dağıtılmış olarak uygulanmaktadır.¹³⁴ Piyanonun yardımcı bir çalgı olarak değerlendirildiği programlarda ise ders yükü, imkanlar, öğrenci seçimi, dersin okutulduğu yıllar ve piyano dersi ile birlikte okutulması gereken dersler, piyano ana sanat dallarındaki durumla karşılaştırılamayacak kadar farklılıklar gösterebilmektedir.*

2.3.2.1.1. Piyano Eğitiminde Amaca Göre Düzenleme Konusuna İlişkin Yayın ve Araştırmalar

Konuya ilişkin kaynak taramaları yapıldığında, şu iki maddede belirtilen bilgiler edinilmiştir:

1) **Bazı kurumların programlarındaki piyano eğitiminin**, işlevlerini yeterince yerine getirmediğine dair bilgilere ulaşılmış ve önerilerin, piyano eğitiminde amaca göre düzenleme yapılması noktasında birleştiği görülmüştür.

* Örneğin, Pamir’in basamaklandırmasına göre, sadece beşinci basamağa ulaşmak bile, piyanist olma amacına sahip ortalama yetenekteki bir bireyin haftada altı gün, birer saat çalışması koşulu ile dört yıldan fazla bir süreyi gerektirmektedir.

¹³⁴ Sanem BERKALP, -Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Piyano Anasanat Dalı Sanatçı Öğretim Görevlisi (Piyanist)- ve -Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü Piyano Ana Sanat Dalı Piyano Öğretim Elemanı-, “**Piyano Eğitiminde Amaca Göre Düzenleme**” konulu yüz yüze görüşme, Ankara, 8 Mayıs 2007.

* Örnek bir kurumun ders programı için lütfen EK-I-C.’ye bakınız.

İlgili yayın ve araştırmalar, yayınlanma / tamamlanma yılı sıralarına göre, yeniden eskiye doğru şu şekildedir:

Kasap, “*İşlevsel Piyano Becerilerinin Müzik Öğretmenleri İçin Önemi*”^{*} başlıklı makalesinde, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano eğitimini ele almış ve makalenin “*sonuç*” bölümünde şunları belirtmiştir:

*“Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano programları daha çok teknik ve performans becerilerin müzik öğretmen adaylarına öğretimini hedeflemektedir. Ancak, bu kurumlardaki piyano eğitiminin amacı piyanist yetiştirmek değil, müzik sınıflarında piyanoyu daha etkili bir şekilde kullanabilen öğretmenler yetiştirmek olmalıdır. Çünkü, okul müziğinin ilköğretim ve lise sınıflarındaki öğrencilere öğretimi, artistik piyano becerilerin yanı sıra işlevsel piyano becerilerinin de kullanılmasını gerektirmektedir. Ne yazık ki, müzik öğretmenleri işlevsel piyano becerilerini ya çok az, ya da hiç kazanamadan müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardan mezun olmaktadır. Müzik öğretmenlerinin gerçek müzik öğretim ortamında piyanoyu daha etkili olarak kullanabilmeleri için artistik piyano becerilerinin yanı sıra deşifre yapabilme, eşlik yapabilme, birlikte seslendirme, kadans çalabilme, analiz edebilme, çokseslendirme yapabilme, transpoze edebilme gibi işlevsel piyano becerilerini de kazanarak mezun olmaları kaçınılmazdır.”*¹³⁵

Kasap, makalesinde, dört madde halinde şu önerilerde bulunmuştur:

“1. Müzik öğretmenliği programlarının amacı yeniden gözden geçirilmeli, değerlendirilmeli ve düzenlenmelidir. Müzik öğretmenliği programları okul müziği öğretimi ihtiyaçlarına göre yeniden yapılandırılmalıdır.

2. Müzik öğretmen adaylarının kendi müzik sınıflarında piyanoyu daha etkili kullanabilmeleri için, müzik öğretmenliği programlarındaki piyano ders müfredat programlarında, piyano öğretim elemanlarının da önerdiği gibi repertuar ve teknik çalışmaların yanı sıra, deşifre yapabilme, eşlik yapabilme, birlikte seslendirme, kadans çalabilme, analiz edebilme, çokseslendirme yapabilme ve transpoze edebilme gibi işlevsel piyano becerilerinin öğretilmesine yer verilmelidir. Çokseslendirme çalışmaları için piyano dersleri ile müzik teorisi ders programları birbirini destekleyecek şekilde yeniden düzenlenmelidir.

3. İşlevsel piyano becerilerinin kazandırılmasının hedeflendiği grup piyano eğitimi, müzik öğretmeni yetiştiren kurumların programları kapsamına

^{*} KASAP, Belir Tecimer, *İşlevsel Piyano Becerilerinin Müzik Öğretmenleri İçin Önemi*, GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 25, Sayı 1, 2005, sf. 149-154.

¹³⁵ A. g. e. sf. 153.

alınmalıdır. (Kasap'ın (1999) yapmış olduğu araştırmada müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano eğitimcilerinin çoğunluğunun (%86) işlevsel piyano becerilerini grup içinde öğretmeye istekli olduğu saptanmıştır).

4. Müzik öğretmeni yetiştiren okullardaki piyano derslerinde solo piyano repertuarının yanı sıra müzik öğretmenlerinin kendi sınıflarında ihtiyaç duyacakları eşlikli halk türküleri, ulusal marşlar, okul şarkıları, pop müzik örnekleri, küçük oda müziği eserleri ve dünya müziğinden örneklerin yer aldığı bir repertuar oluşturulmalıdır. ¹³⁶

Eğilmez, "Türkiye`de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyano/Elektronik Org Kullanabilme Yeterliklerine İlişkin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi" konulu doktora tezinde, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano dersi öğretim programının amaçlara uygunluk bakımından yeterli nitelikte olmadığını belirtmiş ve amaca uygun program geliştirmeye ilişkin araştırma yapılması önerisinde bulunmuştur. ¹³⁷

Bilgin, "İlköğretim Okullarının İkinci Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Çıksılı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi" konulu doktora tezinde, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü'nde verilen Armoni-Kontrpuan-Eşlikleme ile Piyano eğitiminin mesleksel kullanım bakımından yeterince işlevsel olmadığını belirtmiş ve Armoni-Kontrpuan-Eşlikleme ile Piyano eğitimi arasında sıkı bir dayanışma sağlanması üzere çalışmalar yapılması önerisinde bulunmuştur. ¹³⁸

Güdek, "T.C. Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuar Müzikoloji Bölümü Öğretim Elemanları İle Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Eğitime İlişkin Görüşleri" konulu yüksek lisans tezinde, ilgili kurumların ilgili bölümlerinde verilen piyano eğitiminin işlevlerini büyük

¹³⁶ KASAP, Belir Tecimer, *İşlevsel Piyano Becerilerinin Müzik Öğretmenleri İçin Önemi*, Ön. Ver., sf. 153.

¹³⁷ EĞİLMEZ, Hatice ONURAY, *Türkiye`de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyano/Elektronik Org Kullanabilme Yeterliliklerine İlişkin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Ü., Ankara, 2003, sf. 99, 100.

¹³⁸ BİLGİN, Selçuk, *İlköğretim Okullarının 2. Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Çıksılı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Ü., Ankara, 1998, sf. 120, 122.

ölçüde yerine getiremediğini belirtmiş, ilgili piyano eğitiminde amaçlara göre düzenlenme yapılmasını önermiştir.¹³⁹

2) “Grup piyano eğitimi” adıyla anılan bir piyano eğitim modeline dair bilgilere ulaşılmıştır. Amaca göre düzenlenmiş bir piyano eğitim modeli olarak, Amerika Birleşik Devletleri’ndeki grup piyano eğitimi örnek gösterilebilir. Kasap’ın, bu konuya ilişkin “*Amerika Birleşik Devletleri’nde Grup Piyano Eğitimi*” adlı bir makalesi bulunmaktadır:

Kasap’a göre, grup piyano eğitimi, ABD’nin yanı sıra dünyanın pek çok ülkesinde kullanılmakta olan, piyanoyu bir öğrenci yerine bir öğrenci grubuna öğretmeyi temel alan bir öğretim yaklaşımıdır. “*Grup yaklaşımı ile öğrencilere artistik ve işlevsel piyano becerileri etkin bir şekilde öğretilmektedir. (...) Artistik beceriler solo repertuar ve teknik çalışmalar aracılığı ile öğrenciye verilmektedir. İşlevsel piyano becerileri müzisyenlerin piyanoyu işlevsel bir araç olarak kullanmalarına olanak tanıyan piyano çalma becerileridir. Bu beceriler verilen bir ezgiyi piyanoda deşifre çalabilme, çokseslendirebilme, transpoze edebilme, kadans çalabilme, doğaçlama yapabilme, birlikte seslendirme, eşlik yapabilme, analiz edebilme ve orkestra ve koro eserlerinin değişik partilerini çalabilme gibi becerilerdir.*”¹⁴⁰ Kasap, makalesinde grup piyano öğretimine ilişkin avantajlara da değinmiştir: “*Grup eğitiminde solo piyano literatürünün ve teknik çalışmaların yanı sıra işlevsel becerilerin öğretilmesi olanağı doğar. Müzik teorisi, kulak eğitimi, deşifre çalma, birlikte çalma, transpoze etme, improvizasyon yapma, çokseslendirme yapma, verilen orkestra ve koro eserlerini piyanoda çalabilme gibi beceriler grup ortamında öğretilmektedir. (...) Grup piyano eğitimi piyano öğretmenine de bazı kolaylıklar getirmektedir. Öğretmen bir ders saatinde birden çok öğrenciye ders vererek zamandan tasarruf edebilmektedir. Grup piyano öğretmeni temel müzik bilgilerini her öğrenciye ayrı ayrı anlatmak yerine bir öğrenci topluluğuna anlatarak hem öğrencilere daha etkili bir eğitim sunmakta, hem de bir öğretmen olarak daha çok motive olmaktadır.*”¹⁴¹ Kasap, makalesinin sonunda, grup piyano eğitiminin her geçen gün daha çok geliştirilen bir sistem olarak piyano eğitiminde yerini korumaya devam edeceğini belirtmiştir.¹⁴²

¹³⁹ GÜDEK, Bahar, *Ön. Ver.*, sf. 55-62.

¹⁴⁰ KASAP, Belir Tecimer, *Amerika Birleşik Devletleri’nde Grup Piyano Eğitimi*, *Ön. Ver.*, sf. 191-204.

¹⁴¹ A. g. e. sf. 201, 202.

¹⁴² A. g. e. sf. 203.

2.3.2.1.2. Piyano Eğitiminde Amaca Göre Düzenleme - Sonuç

Piyanodan ve piyano eğitiminden dünyaca yararlanılmakta, amaçlar çeşitlilik göstermektedir. Dolayısıyla, piyano eğitiminde amaca göre düzenlemelere gerek duyulmakta ve bu düzenleme konusu da yaygınlık göstermektedir. İlgili yayın ve araştırmalar incelendiğinde, piyano eğitiminde amaca göre düzenlemelere en fazla ihtiyaç duyan müzik eğitim kurumlarının, piyano eğitimlerinin ağırlıklı olarak işlevsel piyano becerilerinin kazandırılması amacına göre düzenlenmesi gerekenler olduğu dikkat çekmektedir. Sonuç olarak piyanonun işlevselliğine ihtiyaç duyulduğu, fakat bu ihtiyacın bazı müzik öğretim ortamlarında yeterince karşılanamadığı kanısına varılmıştır.

ABD’de konuya bir çözüm olarak grup piyano eğitimi geliştirilmiştir. Örneğin, Memphis Ü. Rudi E. Scheidt Müzik Okulu’nda (The University Of Memphis, Rudi E. Scheidt School Of Music) bünyelerinde piyano eğitimi de olan birbirinden farklı bir çok bölüm vardır.¹⁴³ Ancak piyano bölümü hariç diğer bölümlerde yapılan piyano eğitimi grup piyano eğitimidir (Class Piano) ve grup piyano eğitimi, piyano bölümündekilere göre çok farklı amaçlara, dolayısıyla da farklı bir içeriğe ve metodolojiye sahiptir. Memphis Ü.’de olduğu gibi diğer üniversitelerde de grup piyano eğitiminde işlevsel piyano bilgi ve becerilerinin kazandırılmasına ağırlık verilmektedir. Müzik okullarında, piyano dersleri birebir yapılırken, grup piyano dersleri grupça yapılmaktadır. Ancak buradaki önemli bir nokta, imkanların kısıtlı olduğu müzik eğitim ortamlarında sadece bir piyanonun olduğu bir dersliğe toplanan öğrencilerle (grupça) yapılan piyano derslerinden farklı olarak, grup piyano (Class Piano) eğitiminin yapıldığı dersliklerde, piyano öğretim elemanının piyanosu haricinde her bir öğrenci için birer piyano bulunması ve derslerin her bir öğrencinin ders boyunca aktif katılımıyla yapılmasıdır.¹⁴⁴

Yukarıda yer verilen yayın ve araştırmalarda Türkiye’deki lisans düzeyinde mesleki müzik eğitimi veren yükseköğretim kurumlarının da adı geçmektedir. Bu kurumlar, yukarıdaki yayın ve araştırmaların sırasıyla, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümleri ve Konservatuvar Müzikoloji Bölümleri’dir. Türkiye’deki mesleki müzik eğitimi

¹⁴³ “<http://music.memphis.edu>”.

* The University Of Memphis Rudi E. Schneidt School Of Music, “Piano” ve “Class Piano” eğitimine ilişkin bilgiler için lütfen EK-IX.’a bakınız.

¹⁴⁴ Victor Santiago ASUNCION, The University Of Memphis Rudi E. Schneidt School Of Music - Piano Profesör, “**Advanced Piano Skills**” (master class, 8 Mayıs 2008) ve “**Functional Piano Skills and Class Piano Education**” konulu yüzyüze görüşmeler (tercümansız), İstanbul, 7-9 Mayıs 2008.

veren yükseköğretim kurumu tiplerinden biri de Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları'dır.

3. TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARLARINDA PİYANO EĞİTİMİNİN İŞLEVSELLİĞİ

Bu bölümde, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları kısaca tanıtılacak ve Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları'ndan temin edilen bilgiler ile önceki bölümlerden buraya kadar verilen bilgiler ve bunlara ek olarak burada verilecek bazı bilgiler bir arada işlenecek, böylece bu araştırmada kullanılmalrı üzere ihtiyaç duyulan somut bilgiler elde edilecek ve sergilenecektir.

3.1. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları

Türkiye’de, Cumhuriyetin başlangıcından itibaren bazı müzik inkıpları gerçekleştirilmiştir. Prof. Dr. Uçan, Türk müzik inkılabının oluşumunu ve gelişimini altı evrede (1923-1933, 1934-1944, 1945-1960, 1960-1975, 1975-1990, 1990’dan günümüze) ele alır. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları, Prof. Dr. Uçan’a göre, Türk müzik inkılabının beşinci evresinde (1975-1990), geleneksel Türk müziğinin kurumlaştırılması çalışmaları kapsamında açılmış konservatuvarlardır.¹⁴⁵

İlk Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı*, İstanbul’da 1975’te kurulmuş¹⁴⁶, 1976’da eğitime açılmış ve 1982’de Yüksek Öğretim Kurulu kapsamına alınıp İstanbul Teknik Üniversitesi’ne* bağlanmıştır.¹⁴⁷ İTÜ TMDK’nın ardından, 1984’de İzmir’de (Ege Ü. Rektörlüğü’ne bağlı olarak) ve son olarak da 1988’de Gaziantep’te (Gaziantep Ü. Rektörlüğü’ne bağlı olarak) birer TMDK açılmıştır.¹⁴⁸

TMDK’larının amaçları, kuruldukları günden günümüze birbirleriyle büyük benzerlikler taşımaktadır. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı 1986-1987 mezunları yıllığında, *“teorik ve uygulamalı mesleki müzik eğitimi yaparak genel çağdaş musiki kültürü ile Türk musikisi kültürünü sindirmiş yetenekli, yaratıcı, öğretici, yorumcu, araştırmacı, yapımçı sanatçılar yetiştirmek”*¹⁴⁹ amacı

¹⁴⁵ UÇAN, Ali, **İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi**, Ön. Ver., sf. 103, 109.

* Bundan sonra “TMDK” (Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı / -ları) olarak geçecektir.

¹⁴⁶ A. g. e. sf. 110.

* Bundan sonra “İTÜ” olarak geçecektir

¹⁴⁷ **İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Tarihçesi ve 86-87 Mezunları Yıllığı**, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı,

¹⁴⁸ UÇAN, Ali, **İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi**, Ön. Ver., sf. 110.

¹⁴⁹ **İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Tarihçesi ve 86-87 Mezunları Yıllığı**, Ön. Ver.

belirtilmiştir. 2006-2008 yılları arasında İTÜ TMDK, Ege Ü. TMDK*, Gaziantep Ü. TMDK'nın internet sayfalarında belirtilmiş amaçlar ve ilgili yetkililerinden edinilen bilgiler / dokümanlara göre ise, yukarıdaki amacın günümüzde üç TMDK'nda da geçerli olduğu kanısına varılmıştır. Bu amaç, genel bir amaçtır ve TMDK'larının bünyesindeki birbirinden farklı diğer bölümler için de söz konusudur.*

TMDK'larının bünyelerindeki bölümler şunlardır:

İTÜ TMDK'nın bünyesindeki bölümler: Çalgı Bölümü, Kompozisyon Bölümü, Müzikoloji Bölümü, Müzik Teknolojileri Bölümü, Ses Eğitimi Bölümü, Temel Bilimler Bölümü ve Türk Halk Oyunları Bölümü.

Ege Ü. TMDK'nın bünyesindeki bölümler: Ses Eğitimi Bölümü, Temel Bilimler Bölümü ve Türk Halk Oyunları Bölümü.

Gaziantep Ü. TMDK'nın bünyesindeki bölümler: Ses Eğitimi Bölümü, Temel Bilimler Bölümü, Türk Halk Oyunları Bölümü ve Çalgı Yapım Bölümü.

Yukarıda görüldüğü gibi, bu üç TMDK'nda da ortak olarak bulunan bölümler Ses Eğitimi Bölümü, Temel Bilimler Bölümü ve Türk Halk Oyunları Bölümü'dür. Edinilen bilgiler sonucunda, üç TMDK'nda da, bu ortak bölümlerden sadece Ses Eğitimi* ve Temel Bilimler* bölümlerinin programlarında piyano eğitimi olduğu saptanmıştır.

3.2. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinin Amaçları ve Piyano Eğitimi

İTÜ, Ege Ü. ve Gaziantep Ü. TMDK'larının SE ve TB bölümlerinin internet sayfalarından* ve ilgili yetkilileri ve öğretim elemanlarıyla yapılan görüşmelerde* edinilen bilgi ve dokümanlara göre, bu iki bölümün, üç TMDK'nda da, temelde şu iki ana amaca sahip olduğu sonucuna ulaşılmıştır:

- 1) Temel müzik [tampere sisteme dayalı çoksesli batı müziği (ilgili dokümanlarda “*evrensel*” olarak da geçmektedir) bilgi ve becerileri kazandırma.
- 2) Geleneksel Türk müziği bilgi ve becerilerini kazandırma.

* Ege Ü. Rektörlüğü'ne bağlı olan TMDK, diğer iki TMDK'ndan farklı olarak “Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı” (DTMK) olarak geçmektedir. Bu farklılık, onu TMDK'larından ayırmamaktadır.

* Kurumlar hakkında edinilen bilgiler için lütfen EK-I.'e bakınız.

* Bundan sonra “SE” olarak geçecektir.

* Bundan sonra “TB” olarak geçecektir.

* İlgili internet sayfalarından edinilen bilgiler ve ilgili linkler için lütfen EK-I.'e bakınız.

* İlgili görüşmeler için EK-X.'a , resmi yazışma ve dilekçeler için EK-XI.'e bakınız.

SE ve TB bölümlerinin ders programları incelendiğinde, bu programların üç TMDK’nda da, yukarıdaki iki amaca göre hazırlanmış programlar oldukları görülebilmektedir. SE ve TB bölümlerinin programları büyük benzerlikler göstermekle birlikte, SE bölümleri ses icracısı ve korist yetiştirme ana hedefiyle TB bölümlerinden ayrılır. TB bölümlerinde ise, mezun olacak bireylerin, yetkin bir şekilde genel müzik bilgi ve becerileri edinebilmeleri, araştırmacı, saz sanatçısı, eğitmen vb. olmaları hedeflenmektedir.

TMDK’ları SE ve TB bölümlerinin programlarında, (farklı isimlerle) Türk müziği solfeji ve teorisi, müzik teorisi ve işitme eğitimi, armoni, çalgı eğitimi, piyano eğitimi vb. temel müzik dersleri bulunmaktadır.*

Edinilen bilgilere göre, TMDK’ları SE ve TB bölümlerinde ağırlıklı olarak Türk müziği eğitimi verilmektedir. Türk müziğine dayalı derslerde Türk müziği ses sistemine dayalı bilgi ve beceriler kazandırılmakta, çalgı eğitiminde ise bir Türk müziği çalgısının, ya da Türk müziği ses sistemine uygun çalgıların eğitimleri verilmektedir. Bölümlerin öğrencileri, Türk müziğine dayalı derslere ilişkin çalışmalarında, eğitimini gördükleri çalgılardan faydalanabilmektedirler. Batı müziğine dayalı çalışmalarda kullanılan çalgı ise piyanodur. Bu yüzden bu kurumlarda piyano eğitimi verilmektedir.

TMDK’ları SE ve TB bölümlerinde piyano eğitimi, piyanist yetiştirmeye dayalı bir eğitim değil, öğrencilere işlevsel piyano becerilerinin kazandırılmasına yönelik düzenlenmiş bir piyano eğitimidir. Piyano eğitimi, bu bölümlerde çalgı eğitimi kapsamının dışında olan, zorunlu, ortak bir derstir.

3.2.1. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Piyano Eğitiminin Amaçları ve İşlevleri

TMDK SE ve TB bölümlerinden, bu bölümlerde verilmekte olan piyano eğitiminin amaçlarının ve işlevlerinin neler olduğuna ilişkin asgari netlik ve kapsamda bilgiler içeren (bölüm 2.2.2.’de belirtilen veya benzeri kapsamdaki) müzik eğitimi programı / program tasarısı temin edilememiştir. Bu yüzden müzik eğitimi programı tasarlama da kullanılan sorular* piyano eğitimine uyarlanarak sorulacak ve bu araştırmada buraya kadar verilen bilgiler ile kurumlardan, kurumların yetkililerinden ve öğretim elemanlarından temin edilen bilgi ve dokümanlardan yola çıkılarak sorulara yanıt aranacaktır.

* İlgili ders programları için lütfen EK-I.A.’ya bakınız.

* bk. Bölüm 2.2.2.

3.2.1.1. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Piyano Eğitiminin Amaçları

TMDK'ları SE ve TB bölümlerinde piyano eğitiminin, amaçlarının ya da bu araştırmada ihtiyaç duyulduğu kadarıyla genel / ana hatlarıyla amaçlarının neler olduğu, “niçin öğretilmelidir / öğretilmektedir” sorusu sorularak belirlenebilir.

-TMDK'ları SE ve TB bölümlerinde piyano bilgi ve becerileri niçin öğretilmektedir?

TMDK'ları SE ve TB bölümlerinde batı müziğine ve batı müziği ses sistemine (tampere sisteme) dayalı dersler okutulmaktadır. Batı müziği ve tampere sisteme ilişkin çalışmalarda piyanonun yardımcı araç olarak kullanılması önerilmektedir. Dolayısıyla, TMDK'ları SE ve TB bölümlerinde piyano bilgi ve becerileri, ilgili çalışmalarda piyanonun kullanılabilmesi için öğretilmektedir.

Piyanonun yardımcı araç olarak kullanılabilmesinde gerekli bilgi ve beceriler, işlevsel piyano bilgi ve becerileridir. Böylece, TMDK'ları SE ve TB bölümlerinde piyano eğitiminin amacı; “öğrencilere, tampere sisteme dayalı temel müzik derslerine ilişkin çalışmalarda, piyanodan faydalanabilmelerini sağlayacak işlevsel piyano bilgi ve becerilerini kazandırabilme” şeklinde belirlenmiştir.

Diğer yandan, TMDK'ları SE ve TB bölümleri piyano öğretim elemanları, yapılan görüşmelerde, TMDK SE ve TB bölümlerinden mezun olan öğrencilerin, formasyon olarak Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı ilköğretim okullarında müzik öğretmeni olabildiklerini ve öğretmen olduklarında, derslerde piyanoya ihtiyaç duyduklarını, bu nedenle de piyano bilgi ve becerilerinin öğretildiğini belirtmişlerdir. Dolayısıyla, TMDK'ları SE ve TB bölümlerinde piyano bilgi ve becerileri, piyanonun müzik öğretmenliğinin gerektirdiği şekilde kullanılabilmesi için öğretilmektedir.

Bu durumda, TMDK'ları SE ve TB bölümlerinde piyano eğitiminin ikincil bir amacı; “müzik öğretmenliğinde piyanonun kullanılabilmesine ilişkin piyano bilgi ve becerilerinin öğrencilere kazandırılabilmesi” şeklinde belirlenmiştir.

Piyanonun, müzik öğretmenliğinin gerektirdiği şekilde kullanılabilmesi, yukarıdaki ilk amaçta belirtilen işlevsel piyano bilgi ve becerilerinin en iyi şekilde

kazanılmış olmasının yanında, piyanoda eşlik yapabilmeye ilişkin bilgi ve becerilerin kazanılmasını da gerektirir.¹⁵⁰

“T.C. Yüksek Öğretim Kurulu Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programlarının Müzik Öğretmenliği Lisans Programına (1998) göre, piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretmenliği programının temelini oluşturur.”¹⁵¹ Bu nedenle müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano eğitimine büyük önem verilmektedir. Bununla birlikte, müzik öğretmeni yetiştiren kurumların programlarında, öğrencilere müzik öğretmenliğinin gerektirdiği piyano bilgi ve becerilerinin kazandırılabilmesi amacıyla alınmış, piyano dersinin yanında piyanoda eşlik, okul müziği besteleme (farklı isimlerle bulunabilmektedirler) vb. dersler de bulunmaktadır. TMDK’ları SE ve TB bölümlerinin programları incelendiğinde ise, piyano eşlik vb. herhangi bir dersin programlarda bulunmadığı görülmektedir. Ders içerikleri incelendiğinde ise, Ege Ü. TMDK SE ve TB bölümleri hariç, diğer TMDK’ları SE ve TB bölümlerinin piyano eğitimi ders içeriklerinde, piyanonun müzik öğretmenliğinin gerektirdiği şekilde kullanılabilmesine ilişkin herhangi bir bilgiye ulaşamamıştır.*

Yukarıda belirtilen sebeplerle, TMDK’ları SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin işlevlerinin neler olması gerektiği belirlenirken yukarıda belirtilen amaçlardan sadece ilkinin göz önünde bulundurulması ve sadece temel işlevlerin neler olduğunun sorgulanması uygun olacaktır. Buna göre TMDK’ları SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin ana amacı şu şekilde belirlenmiştir: “Temel müzik derslerine ilişkin çalışmalarda piyanodan faydalanılabilmesini sağlayacak işlevsel piyano bilgi ve becerilerinin kazandırılabilmesi.”

3.2.1.2. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Piyano Eğitiminin Temel İşlevleri

TMDK’ları SE ve TB bölümlerinde piyano eğitiminin temel işlevlerinin neler olduğu, “ne öğretilmelidir” sorusuna yanıt aranarak belirlenebilir. Bu

¹⁵⁰ DAĞDEVİREN, Mustafa, **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyanoda Eşlik Yöntemi**, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Pamukkale Ü., Denizli, 26-28 Nisan 2006, sf. 311-315.

¹⁵¹ KUTLUK, Özer, Ön. Ver., sf. 15.

* Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlara ilişkin bilgiler için lütfen EK-I.B’ye bakınız.

* İTÜ TMDK TB Bölümü’ne ilişkin temin edilen ders içeriklerinde “Piyano Eşlik” isimli bir ders bulunmaktadır, ancak bu ders, programda görünmemektedir. İlgili yetkililerin araştırmacıya verdikleri bilgiye göre, İTÜ TMDK ders programlarına ilişkin ders içerikleri güncel değildir.

araştırmada söz konusu olan birbirinden farklı altı bölüm olduğundan, “ne öğretilmelidir” sorusunun her bir kurum için sorulması uygun olacaktır.

3.2.1.2.1. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünde Piyano Eğitiminin Temel İşlevleri

İTÜ TMDK SE Bölümü ders programı ve ders içeriklerine ilişkin temin edilen dokümanlardan şu bilgilere ulaşılmıştır:

1- İTÜ TMDK SE Bölümü, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği ana sanat dallarından oluşmakla birlikte, her iki ana sanat dalında da piyano eğitimi ve piyanonun yardımcı araç olarak kullanıldığı diğer dersler programda da, içerikte de aynı derslerdir.

2- İTÜ TMDK SE Bölümü programındaki piyano eğitiminin ismi, “Piyano”dur.

3- Piyano dersi, lisans 1 – 1. ve 2. yarıyillarda bulunmaktadır. Piyano dersi, her iki yarıyıl da, 1 krediye sahip, zorunlu ve haftada 2 saat uygulamalı olarak verilmektedir. Dersin kodu birinci yarıyıl için “SES 1121”, ikinci yarıyıl için “SES 1122”dir(kodlar, temin edilen programda ve ders içeriklerinde farklılıklar göstermektedir).

4- İTÜ TMDK SE Bölümü programındaki Piyano dersinin içerikleri şunlardır:

“SES 103, PİYANO 1: Piyano enstrümanının tanıtılması. Piyano çalmaya yönelik ilk çalışmalar. Piyano üzerinde el, kol ve parmakların duruşu. Piyanoda notaların yerlerinin gösterilmesi. Piyanoda teknik egzersizler. Sağ ve sol el için teknik çalışmalar. İki el için çalışmalar.”

“SES 104, PİYANO 2: Metotdaki aşamalar izlenerek, çeşitli teknik egzersizler. Gam ve arpej çalışmaları. Ritmik uygulamalar. Çeşitli çalış tarzları ile sol eli geliştirme çalışmaları. Yapılan tüm çalışmaların çeşitli tonlara aktarılması. The “Older Beginner Piano Course” metodundaki 5,6,7,8,9. ünitelerin uygulanması.”

5- İTÜ TMDK SE Bölümü programındaki, piyanonun yardımcı araç olarak kullanıldığı derslerin “Ses Tekniği” dersi (lisans 1 - 2 yarıyıl) ve “Temel Müzik Solfeji ve Teorisi” (lisans 1, 2 - ikişer yarıyıl) dersi olduğu saptanmıştır. İlgili ders içerikleri şunlardır:

“SES 101, SES TEKNİĞİ 1 : Ses ve insan sesinin yapısı hakkında bilgi. İnsan sesinin oluşumu. İnsan sesinin güç kaynakları Ses organlarının doğru kullanımı. Solunumun önemi ve doğru nefes alma tekniğinin öğretilmesi. 2’li, 3’lü, 4’lü, aralıklar arasındaki şan egzersizlerin piyano eşliğinde uygulattırılması. Yapılan egzersizlerin, solfej ve seyir parçalarının değişik sesli harfler, heceler ve kelimelerle tekrarı. Müzik cümleleri ile uygulama. “Postür” kullanımının benimsetilmesi. Eser seslendirilmesi esnasında sesi “Forse” etmeden, tınlı ses çıkartılması. Repertuvar derslerinde öğrenilen eserlerin ses eğitimi açısından değerlendirilmesi.”

“SES 102, SES TEKNİĞİ 2: İnsan sesinin sınırlarının ve sınıflandırılmasının öğretilmesi. Pasaj notları ve rejister’lerin (göğüs, kafa rezonansları ve mikst – karışık- olarak elde edilen ses bölümleri) öğretilmesi ve bu bölgeler arasındaki renk farklarının giderilmesi. Postür çalışmalarına devam edilmesi. 5’li, 6’lı, 7’li aralıklar arasındaki egzersizlerin piyano eşliğinde uygulanması. Eser çalışmalarında mimik ve mizansen alışkanlıklarının kazandırılması. Müzikal nüansların sesle nasıl yapılacağının öğretilmesi ve eser üzerinde uygulanması.”

“TEB 103E, TEMEL MÜZİK SOLFEJİ VE TEORİSİ 1: Porte, nota ve anahtarlar hakkında bilgiler. Nota ve sus çeşitleri. Dönüş işaretleri. Basit, bileşik ve aksak ölçüler. Batı müziği ses sistemi. Temel yedi notanın öğretilmesi ve duyulması. Major ve minör dizilere giriş. Dizinin dereceleri. Donanım ve ton bulma. Tonalite kavramının sağlamaştırılması. Ritmik okuma çalışmaları. Öğrenilen bilgiler ile solfej deşifre, dikte ritmik okuma çalışmaları.”

“TEB 104E, TEMEL MÜZİK SOLFEJİ VE TEORİSİ 2: Aralıkların teorik ve işitsel olarak öğretilmesi. Nüans işaretleri. Hız terimleri. Bir diyezli, bir bemollü, majör ve minör tonları ile ilgili solfej, deşifre, dikte çalışmaları. Ritmik okuma çalışmaları. Modülasyon ve transpoze. Tonal ve makamsal müziğin karşılaştırılması. Çok sesli solfeje giriş.”

“TEB 203E, TEMEL MÜZİK SOLFEJİ VE TORİSİ 3: Majör beşli, minör beşli, eksilmiş beşli, artmış beşli akorlarının teorik ve işitsel olarak öğretilmesi. Birleşik nüans işaretleri. Birleşik hız terimleri. İki diyezli, iki bemollü, majör ve minör tonlar ile ilgili solfej, deşifre, dikte çalışmaları. Fa anahtarı ile solfej. Ritmik okuma. Çok sesli solfej çalışmaları. Majör beşli ve minör beşli akorlarının I. ve II. Çevrilmelerinin teorik ve işitsel olarak öğretilmesi. Akorların buldukları yerler.”

“TEB 204E, TEMEL MÜZİK SOLFEJİ VE TEORİSİ 4: Dominant yedili ve dominant dokuzlu. Dominant dokuzlu majör ve dominant dokuzlu minör akorları ve çözümlerinin teorik ve işitsel olarak öğretilmesi. Üç ve dört diyezli, üç ve dört bemollü, majör ve minör tonlar ile ilgili solfej , deşifre, dikte çalışmaları. Ritmik okuma. Çok sesli solfej çalışmaları. Sansibl yedili, eksilmiş yedili akorları ve çözümlerinin teorik ve işitsel olarak öğretilmesi. Sun’i yedili akorlarının teorik ve işitsel olarak öğretilmesi.”

- İTÜ TMDK SE Bölümü programındaki Pişano derslerinde ne öğretilmelidir?

Yukarıda belirtilenlere göre, İTÜ TMDK SE Bölümü programındaki Pişano derslerinde; batı müziği ses sistemine dayalı aralık, dizi, dizilerde dereceler, tonalite, akorlar, akor çevrimleri, tek sesli ve çok sesli solfej konularına, bazı temel armoni çalışmalarına ve ayrıca Ses Tekniği dersine ilişkin yapılacak çalışmalarda, öğrencilere, pişanodan yararlanabilmelerine ilişkin pişano bilgi ve becerileri öğretilmelidir.

İTÜ TMDK SE Bölümü’nde pişano eğitiminin temelde, yukarıda belirtilenlere ilişkin işlevleri olması gerektiği belirlenmiştir.

3.2.1.2.2. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümünde Pişano Eğitiminin Temel İşlevleri

İTÜ TMDK’ından TB Bölümü ders programı ve ders içeriklerine ilişkin temin edilen dokümanlardan şu bilgilere ulaşılmıştır:

1- İTÜ TMDK TB Bölümü programındaki pişano eğitiminin ismi, “Pişano”dur.

2- Pişano dersi, lisans 1 - 2. yarıyıl, lisans 2 - 1. ve 2. yarıyıllarda bulunmaktadır. Pişano dersi, her üç yarıyılda da, 1 krediye sahip, zorunlu ve haftada 2 saat uygulamalı olarak verilmektedir. Dersin kodu ikinci yarıyıl için “TEB 1122”, üçüncü yarıyıl için “TEB 2123” ve dördüncü yarıyıl için “TEB 2122”dir.

3- İTÜ TMDK TB Bölümü programındaki pişano dersine ait üç adet ders içeriğine ulaşılmıştır:

“TEB 108, PİYANO 1: Pişano enstrümanının tanıtılması. Pişano çalmaya yönelik ilk çalışmalar. Pişano üzerinde el, kol ve parmakların duruşu. Pişanoda

notaların yerlerinin gösterilmesi. Piyanoda teknik egzersizler. Sağ ve sol ile iki el için teknik alıştırmalar. Metoda hazırlık safhası ve metoda giriş.”

“**TEB 201, PİYANO 2** : Metottaki aşamalar izlenerek; çeşitli teknik egzersizler. Gam ve arpej çalışmaları. Ritmik uygulamalar. Çeşitli çalış tarzları ile sol eli geliştirme çalışmaları. Yapılan tüm çalışmaların çeşitli tonlara aktarılması. The older beginner piano course metodundaki 5,6,7,8,9 ünitelerinin uygulanması.”

“**TEB 208, PİYANO 3**: Piyanoya başlangıç düzeyinde piyano edebiyatına giriş. Öğretilen eserlerdeki gürlük (nüans) terimlerinin açıklanması ve piyanoda uygulanması. Piyano, mezzo piyano, forte ve mezzoforte çalış uygulamaları. Öğretilen eserlerin besteleniş tarzından doğan yorum özellikleri ve uygulamaları.”

4- İTÜ TMDK TB Bölümü programındaki, piyanonun yardımcı araç olarak kullanıldığı derslerin “*Temel Müzik Solfeji ve Teorisi*” dersi ve “*Armoni*” dersi olduğu saptanmıştır. “*Temel Müzik Solfeji ve Teorisi*” dersi için, bölüm 3.1.2.2.’de belirtilen ders içerikleri (aynı kodlarla, aynı yarıyillarda) aynen geçerlidir. Armoni dersine (lisans 3, 2 yarıyıl) ilişkin ders içerikleri ise şunlardır:

“**TEB 311, ARMONİ 1**: Akor bilgilerinin hatırlanması. Kadans kavramı. Akor pozisyonları. Ezgisel ve armonik gelişimin temel kuralları. Akorların birbirine bağlanması şeklindeki yönelimin kuralları. Verilmiş bas partisi üzerinde beşli, altılı, altı dördü akorlar ile armonizasyonun öğretilmesi.”

“**TEB 312, ARMONİ 2**: Verilmiş bas partisi üzerinde armonizasyon, akor çeşitlerinin armoni ödevlerinde kullanılması. Akor şifrelerinin gelişimi. Verilmiş şan altında armoni konusuna giriş. Dominant yedili akorunun armonik malzemeye katılması. Modülasyonlu armoni.”

- İTÜ TMDK TB Bölümü programındaki Piyano derslerinde ne öğretilmelidir?

Yukarıda belirtilenlere göre, İTÜ TMDK TB Bölümü programındaki Piyano derslerinde; batı müziği ses sistemine dayalı aralık, dizi, dizilerde dereceler, tonalite, akorlar, akor çevrimleri, tek sesli ve çok sesli solfej, kadans ve armonizasyon konularına ilişkin yapılacak çalışmalarda, öğrencilere, piyanodan yararlanabilmelerine ilişkin piyano bilgi ve becerileri öğretilmelidir.

İTÜ TMDK TB Bölümü’nde piyano eğitiminin temelde, yukarıda belirtilenlere ilişkin işlevleri olması gerektiği belirlenmiştir.

3.2.1.2.3. Ege Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünde Piyano Eğitiminin Temel İşlevleri

Ege Ü. TMDK SE Bölümü ders programı ve ders içeriklerine ilişkin temin edilen dokümanlardan şu bilgilere ulaşılmıştır:

1- Ege Ü. TMDK SE Bölümü, lisans 3'ten itibaren Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği anasanat dallarına ayrılmakla birlikte, her iki anasanat dalında da piyano eğitimi ve piyanonun yardımcı araç olarak kullanıldığı diğer dersler programda da, içerikte de aynı derslerdir.

2- Ege Ü. TMDK SE Bölümü programındaki piyano eğitiminin ismi, "Piyano"dur.

3- Piyano dersi, lisans 1, 2, 3 ve 4'te tüm yarıyıllarda, toplam 8 yarıyıl bulunmaktadır. Piyano dersi, her yarıyıl, 1,5 krediye sahip, zorunlu ve 1 saat uygulamalı, 1 saat de teorik olmak üzere haftada toplam 2 saat ders yüküne sahiptir.

4- Piyano dersine ilişkin, bir adet ders içeriği temin edilmiştir: "Dört yıl süren bir ders olmakla beraber Beyer, Czerny ve Hannon metodları kullanılmaktadır. Gerekli metodlar kullanıldıktan sonra öğrenciler kişisel yeteneklerine göre becerilerini daha da ileri bir düzeyde geliştirme fırsatına sahip olacaklardır."

5- Ege Ü. TMDK SE Bölümü programındaki Piyano dersine ilişkin temin edilen dokümanlarda, diğer TMDK'ları ve bölümlerden farklı olarak bazı ek bilgilere ulaşılmıştır. Bu ek bilgilerden biri (amaç ve hedef) şu şekilde belirtilmiştir:

"Dersin Amacı ve Hedefi: Bu dersin amacı eşlik etme yöntemleri ve piyano çalmanın temel kurallarını öğretmektir. Öğrenciler ilk öğretim repertuarını piyanoyla eşlik edebilmeyi öğreneceklerdir."

6- Ege Ü. TMDK SE Bölümü programındaki, piyanonun yardımcı araç olarak kullanıldığı derslerin "Batı Müziği Solfej ve Kuramı" dersi (hazırlık 2 yarıyıl, lisans 1,2 - ikişer yarıyıl) ve "Armoni" dersi (lisans 3 - 2 yarıyıl) olduğu saptanmıştır. İlgili ders içerikleri şunlardır:

"Batı Müziği Solfej ve Kuramı: Üç yıl okutulan bu derste aralıklar, temel kurallar, terminoloji ve benzeri kavramlar aktarılmaktadır."

Batı Müziği Solfej ve Kuramı dersine ilişkin yukarıdaki içerik oldukça yüzeysel olduğundan, dersin kitabından da yola çıkılması uygun olacaktır. Dersin kitabı olarak, Muammer Sun Solfej ve A. Lavignac Solfej kitapları 1A ve 2A

kitapları belirtilmiştir. Bu kitapların takibi ile yapılan çalışmalar ve beraberinde verilen teorik bilgiler, bölüm 3.2.1.2.1. ve bölüm 3.2.1.2.5.'te bu konuya ilişkin belirtilen çalışmalar ve bilgilerle uyushmaktadır.

“Armoni: Armonik hareketler, yasak armonik hareketler ritimler, akorlar, melodi armonizasyonu ve benzerleri bu derste öğretilmektedir.”

- Ege Ü. TMDK SE Bölümü programındaki Piyano derslerinde ne öğretilmelidir?

Yukarıda belirtilenlere göre, Ege Ü. TMDK SE Bölümü programındaki Piyano derslerinde; batı müziği ses sistemine dayalı aralık, dizi, dizilerde dereceler, tonalite, akorlar, akor çevrimleri, solfej, kadans ve armonizasyon konularına ilişkin yapılacak çalışmalarda öğrencilerin piyanodan yararlanabilmelerine, ayrıca, müzik öğretmenliğinin gerektirdiği düzeyde piyano çalabilmelerine, okul şarkılarına piyano eşliğı yapabilmelerine ilişkin piyano bilgi ve becerileri öğretilmelidir.

Ege Ü. TMDK SE Bölümü'nde piyano eğitiminin temelde, yukarıda belirtilenlere ilişkin işlevleri olması gerektiğı belirlenmiştir.

3.2.1.2.4. Ege Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümünde Piyano Eğitiminin Temel İşlevleri

Ege Ü. TMDK TB Bölümü ders programı ve ders içeriklerine ilişkin temin edilen dokümanlarda, Ege Ü. TMDK TB Bölümü'nün ve SE Bölümü'nün programlarındaki piyano eğitiminin ve piyanonun yardımcı araç olarak kullanıldığı diğer derslerin kredileri, ders yükleri, buldukları dönemler vb. özelliklerinin birbirleri ile aynı olduğu saptanmıştır. Ancak, piyano dersine ait içerikler temin edilememiştir. Bu sebeple, ilgili piyano öğretim elemanları ile görüşmeler, yazışmalar yapılmış ve şu müfredat bilgileri edinilmiştir:

“L-1

1.Dönem: Piyano Eğitimi Ders Notlarından Syf: 1-30 (Beyer ağırlıklı) ; Do majör, Sol majör ve ilgili minörleriyle bir oktav gamlar.

2.Dönem: Piyano Eğitimi Ders Notlarından Syf: 31-49 (Beyer ağırlıklı) ; Fa majör, Re majör ve ilgili minörlerinde bir oktav gamlar.

Final : Little Song, R.Schuman.

L-2

1.Dönem: Piyano Eğitimi Ders Notlarından Syf: 50,56,57,83 ; Do majör, Sol majör ve ilgili minörleriyle 2 oktav gamlar.

2.Dönem: Piyano Eğitimi Ders Notlarından Syf: 73(Macar Dansı No:5) ;Do minör Prelüd.J.S.Bach ; Fa majör, Re majör ve ilgili minörleriyle 2 oktav gamlar.

Final: G Majör Sonatin 2 Bölüm, L.v Beethoven

L-3

1.Dönem: En az iki bölümlü bir sonatin (Clementi No:3 seviyesinde) ; Cherny Op:299 Etüd No:1

2.Dönem: Chopin La minör vals ; Cherny Op:299 Etüd:No:2

Final: Kuhlau Sonatin 2 Bölüm.

L-4

1.Dönem: İstiklal Marşı ; Okul şarkılarına eşlik yazmak ve çalmak.

2.Dönem: İstiklal Marşı ; Okul şarkılarına eşlik yazmak ve çalmak.

Final: İstiklal Marşı vokal solo ve piyano eşlikli çalıp söylemek.”

- Ege Ü. TMDK TB Bölümü programındaki Piyano derslerinde ne öğretilmelidir?

Yukarıda belirtilenlere göre, Ege Ü. TMDK TB Bölümü programındaki Piyano derslerinde; batı müziği ses sistemine dayalı aralık, dizi, dizilerde dereceler, tonalite, akorlar, akor çevrimleri, solfej, kadans ve armonizasyon konularına ilişkin yapılacak çalışmalarda öğrencilerin piyanodan yararlanabilmelerine, ayrıca, müzik öğretmenliğinin gerektirdiği düzeyde piyano çalabilmelerine ve okul şarkılarına piyano eşliği yapabilmelerine ilişkin piyano bilgi ve becerileri öğretilmelidir.

Ege Ü. TMDK SE Bölümü'nde piyano eğitiminin temelde, yukarıda belirtilenlere ilişkin işlevleri olması gerektiği belirlenmiştir.

3.2.1.2.5. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünde Piyano Eğitiminin Temel İşlevleri

Gaziantep Ü. TMDK SE Bölümü ders programı ve ders içeriklerine ilişkin temin edilen dokümanlardan şu bilgilere ulaşılmıştır:

1- Gaziantep Ü. TMDK SE Bölümü, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği anasanat dallarından oluşmakla birlikte, her iki anasanat dalında da piyano eğitimi piyanonun yardımcı araç olarak kullanıldığı diğer dersler programda da, içerikte de aynı derslerdir.

2- Gaziantep Ü. TMDK SE Bölümü programındaki piyano eğitiminin ismi, “Temel Piyano”dur.

3- Temel Piyano dersi, bölümün programında, lisans 1, 2 ve 3'te ikişer yarıyıl olmak üzere toplam 6 yarıyıl okutulan zorunlu bir derstir. 1., 2., 3. ve 4. yarıyıllarda, 1 krediye sahip, haftada 1 saat uygulamalı, 5. ve 6. yarıyıllarda ise

yine 1 krediye sahip, fakat haftada 2 saat uygulamalı olarak okutulmaktadır. Dersin kodları (yarıyıl sırası ile): “SES121”, “SES122”, “SES221”, “SES222”, “SES317”, “SES318”.

4- Gaziantep Ü. TMDK SE Bölümü programındaki Temel Piyano dersinin içerikleri şunlardır:

“SES121 Temel Piyano: Çalgının tanıtımı, klavye üzerinde nota yerlerinin öğretilmesi. Sağ ve sol el çalışması.”

“SES122 Temel Piyano: Temel piyano metodunun takibi ve sağ-sol elin birlikte çalışması. Fa anahtarı.”

“SES221 Temel Piyano: Klavyenin tanıtımı, parmak geliştirici egzersizler. Piyano metodunun devamı.”

“SES 222 Temel Piyano: Temel piyano metodunun takibi ve klavye hakimiyetinin geliştirilmesi.”

“SES 317 Temel Piyano: Metodun takibi, eşlik uygulamaları.”

“SES 318 Temel Piyano: Metodun takibi, eşlik uygulamaları.”

5- Gaziantep Ü. TMDK SE Bölümü programındaki, piyanonun yardımcı araç olarak kullanıldığı derslerin “Batı Müziği Solfeji” dersi (hazırlık 2 yarıyıl, lisans 1, 2 - ikişer yarıyıl), “Armoni” dersi (lisans 3 - 2 yarıyıl), “Ses Eğitimi” dersi (hazırlık 2 yarıyıl, lisans 1, 2, 3 - ikişer yarıyıl), “Koro ve Yönetimi” dersi (lisans 3, 4 – ikişer yarıyıl) ve “Kontrpuan” dersi (lisans 4 – 2 yarıyıl) olduğu saptanmıştır. İlgili ders içerikleri şunlardır:

“TB113 Batı Müziği Solfeji: Tek ses duyum çalışmaları. Bona, solfej.”

“TB114 Batı müziği solfej: Tek ses ve armonik iki ses duyum. Bona, solfej.”

“TB115 Batı Müziği Solfeji: Armonik iki sesleri duyum çalışmaları. Bona, solfej, deşifre, dikte.”

“TB116 Batı Müziği Solfeji: Sıralı armonik iki seslerle yürüyücü duyum çalışmaları. Bona, solfej”

“TB213 Batı Müziği Solfeji: Majör, minör dizilerin tanıtımı, iki ses duyum, dikte ve solfej.”

“TB214 Batı Müziği Solfej: Fa anahtarı ile solfej”

“TB215 Batı Müziği Solfej: Majör, minör akortlarının çevrimleri ile dikte. Deşifre, solfej, Fa anahtarı ile solfej.”

“TB216 Batı Müziği Solfej: Transpoze dikte, Fa anahtarıyla solfej”

“SES 303 Armoni: Aralık ve akor bilgileri. Akor şifreleri, armoni partilerinin düzenlenmesi.”

“SES304 Armoni: Akorların bağlanmalarına ilişkin kurallar. Kadans çalışmaları, eserlerin armoni tekniği ile çok seslendirilmesi.”

“SES103 Ses Eğitimi: Heceleme yöntemi ile çeşitli diziler üzerinde diyafram kullanarak ses ve nefes kullanım teknikleri. Diksiyon ve ses bütünlüğü.”

“SES104 Ses Eğitimi: Ses guruplarına göre şan tekniklerini geliştiren egzersizler. Diksiyon ve ses bütünlüğü.”

“SES203 Ses Eğitimi: Şan tekniğinin grup halinde icrası. Koro için gerekli formasyon. İki sesli koro yapıtları.”

“SES204 Ses Eğitimi: Piyano eşlikli üç veya dört sesli koro yapıtları. Yorumlama ve nüans. Konuşma çalışmalarının koro yapıtlarına uyarlanması.”

“SES305 Ses Eğitimi: Öğrencilere verilen tüm tekniklerin eserler üzerinde yorumlanması.”

“SES306 Ses Eğitimi: Türk Müziğinde şan tekniğine uygun eserler.”

“SES301 Koro ve Yönetimi: Koro teşkili ve yönetimi.”

“SES302 Koro ve Yönetimi: Tek sesli ve çok sesli uygulamalı koro yönetimi.”

“SES401 Koro ve Yönetimi: Tek ve çok sesli koro yönetimi.”

“SES402 Koro ve Yönetimi: Tek ve çok sesli koro yönetimi.”

“SES403 Kontrpuan: Kontrpuan tanımı, kontrpuanda uyumlu ve uyumsuz aralıklar. Kontrpuan kuralları.”

“SES404 Kontrpuan: İki, üç ve dört partili kontrpuan teknikleri. Eserlerin kontrpuan tekniği ile çok seslendirilmesi.”

- Gaziantep Ü. TMDK SE Bölümü programındaki Temel Piyano derslerinde ne öğretilmelidir?

Yukarıda belirtilenlere göre, Gaziantep Ü. TMDK SE Bölümü programındaki Temel Piyano derslerinde; batı müziği ses sistemine dayalı aralık, dizi, dizilerde dereceler, tonalite, akorlar, akor çevrimleri, solfej, kadans, armonizasyon ve kontrpuan konularına, ayrıca Ses Eğitimi, Koro ve Yönetimi derslerine ilişkin yapılacak çalışmalarda öğrencilerin piyanodan yararlanabilmelerine ilişkin piyano bilgi ve becerileri öğretilmelidir.

Gaziantep Ü. TMDK SE Bölümü’nde piyano eğitiminin temelde, yukarıda belirtilenlere ilişkin işlevleri olması gerektiği belirlenmiştir.

3.2.1.2.6. Gaziantep Ü. TMDK TB Bölümünde Piyano Eğitiminin Temel İşlevleri

Gaziantep Ü. TMDK TB Bölümü ders programı ve ders içeriklerine ilişkin temin edilen dokümanlardan şu bilgilere ulaşılmıştır:

1- Gaziantep Ü. TMDK TB Bölümü, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği anasanat dallarından oluşmakla birlikte, her iki anasanat dalında da piyano eğitimi ve piyanonun yardımcı araç olarak kullanıldığı diğer dersler programda da, içerikte de aynı derslerdir.

2- Gaziantep Ü. TMDK TB Bölümü'nün ve SE Bölümü'nün programlarındaki piyano eğitiminin ve piyanonun yardımcı araç olarak kullanıldığı diğer derslerin isimleri, kredileri, ders yükleri, buldukları dönemler vb. özelliklerinin Ses Eğitimi Dersi hariç olmak üzere, birbirleri ile aynı olduğu saptanmıştır.

3- Ses Eğitimi dersi, Gaziantep Ü. TMDK TB Bölümü'nde, her iki anasanatdalında da, SE Bölümün'den farklı olarak sadece lisans 1 ve lisans 2'de (ikişer dönem) okutulmaktadır. TB Bölümü'nün ders programındaki Ses Eğitimi dersinin içerikleri yarıyıl sırasına göre şunlardır:

“SES101 Ses Eğitimi: Heceleme yöntemi ile çeşitli diziler üzerinde diyafram kullanarak ses ve nefes kullanım teknikleri.”

“SES102 Ses Eğitimi: Ses ve nefes tekniklerine göre örnek parçalar.”

“SES201 Ses Eğitimi: Şan tekniğini geliştirici çalışmalar.”

“SES202 Ses Eğitimi: Koro için gerekli formasyon egzersizleri.”

- Gaziantep Ü. TMDK TB Bölümü programındaki Temel Piyano derslerinde ne öğretilmelidir?

Yukarıda belirtilenlere göre, Gaziantep Ü. TMDK TB Bölümü programındaki Temel Piyano derslerinde; batı müziği ses sistemine dayalı aralık, dizi, dizilerde dereceler, tonalite, akorlar, akor çevrimleri, solfej, kadans, armonizasyon ve kontrpuan konularına, ayrıca Ses Eğitimi, Koro ve Yönetimi derslerine ilişkin yapılacak çalışmalarda öğrencilerin piyanodan yararlanabilmelerine ilişkin piyano bilgi ve becerileri öğretilmelidir.

Gaziantep Ü. TMDK TB Bölümü'nde piyano eğitiminin temelde, yukarıda belirtilenlere ilişkin işlevleri olması gerektiği belirlenmiştir.

3.2.1.3. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Piyano Eğitiminin Ortak Temel İşlevleri

Yukarıda belirtilenlerden yola çıkılarak, piyano eğitiminin, üç TMDK’nda da, SE ve TB bölümlerinde olması gereken ortak temel işlevleri belirlenebilir. Buna göre, piyano eğitiminin öncelikle, öğrencilerin solfej, dizi, aralık, akor-akor çevrimleri, temel fonksiyon akorları*, kadans* ve temel armoni konularına ilişkin çalışmalarını piyanoda yapabilmelerinde işlevleri olması gerekir.

3.2.1.3.1. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Piyano Eğitiminin Ortak Temel İşlevlerine İlişkin Çalışmalar

Bu bölümde, TMDK’ları SE ve TB bölümlerinde piyano eğitiminin ortak temel işlevlerine ilişkin çalışmaların piyanoyla nasıl yapılması gerektiğine, bu çalışmaların uygun şekilde yapılabilmesinde ihtiyaç duyulan piyano bilgi ve becerilerinin neler olduğuna ve bunların hangi çalışmaların yapılmasıyla kazanılacağına ilişkin bilgiler verilecektir.

Bölüm 2.2.3. ve alt bölümlerinde belirtildiği gibi, solfej, dizi, aralık, akor-akor çevrimleri*, temel fonksiyon akorları, kadans ve temel armoni konuları, müzik eğitiminin temel alanının konularıdır ve bu konulara piyano ile çalışılması önerilmektedir. Ancak bu konulara piyanoyla nasıl çalışılması gerektiğine ya da hangi piyano bilgi ve becerilerinin kazanılarak bu konulara piyanoyla çalışılabileceğine dair herhangi bir yazılı kaynağa ulaşamamıştır. Bu nedenle, solfej, dizi, aralık, akor-akor çevrimleri, temel fonksiyon akorları, kadans ve temel armoni konularına ilişkin yazılı kaynaklar ile piyano eğitimine ilişkin yazılı kaynakların bir arada değerlendirilerek açıklanması uygun olacaktır.

3.2.1.3.1.1. Solfej Çalışmalarının Piyanoyla Yapılması

Solfej çalışmaları, Fenmen’e göre “işitme”, “sesleme”, “okuma”, “ritm”, “tonalitelere, aralıklar ve akorlar” ve “hafızanın terbiyesi” olmak üzere başlıca altı

* Bir tonun I. , IV. ve V. derece akorları.

* “Müzikte, duruş yerlerini belirtmek amacıyla kullanılan akor bağlantılarına kadans denir.”(SUN, Muammer, **Tonal Diziler ve Kadanslar**, Evrensel Yayınevi, Ankara, 1997, sf. 14.) Temel müzik eğitiminde en sık kullanılan kadanslar I. – IV. –V. –I. bağlantısına sahip tam kadanslardır.

* Akor-akor çevrimleri konusu, temel fonksiyon akorları konusu ile birlikte değerlendirilecektir. Lütfen Bölüm 3.2.1.3.1.4.’e bakınız.

bölüme ayrılır.¹⁵² Bu altı bölüme ayrılan çalışmalarda kullanılmak üzere bazı kaynaklara ihtiyaç duyulur ve Türkiye’de, solfej çalışmalarında yaygın olarak kullanılan yazılı kaynaklardan ikisi “*Muammer Sun Solfej 1*” ve “*Lavignac 1A*” kitaplarıdır. Edinilen bilgilere göre bu iki kitap, TMDK’larında da kullanılmaktadır.

Aşağıdaki şekillerdeki notalar, Prof. Sun’un solfej kitabının başlarından ve sonlarından alınan alıştırma ve okuma parçalarıdır:

Moderato

31

mf

Son

p

B.D.

Şekil 2. “Muammer Sun Solfej 1” 31 numaralı parça¹⁵³

136

Largo ♩ = 60

p

Şekil 3. “Muammer Sun Solfej 1” 136 numaralı parça¹⁵⁴

Solfej parçalarının piyanoda çalınması, parçaları kavramada, doğru duyumu elde etmede önemli bir faktördür. Solfejler piyano ile çözümlenebilir. Parçaları piyanoda çalarken okuyabilen bir kişi ise, yaptığı hataları anında fark edip düzeltebilir. Ancak solfej okuma-öğrenme aşamasında sürekli değil, gereksinim

¹⁵² FENMEN, Mithat, *Piyanistin Kitabı, Ön. Ver.*, sf. 113

• SUN, Muammer, *Solfej Birinci Kitap*, 3. Basım, Sun Yayınevi, Ankara, 2006

• LAVIGNAC, Albert, *Des Solfeges Volume 1A*, Paris, Tarihsiz.

¹⁵³ SUN, Muammer, *Tonal Diziler ve Kadanslar Ön. Ver.*, sf. 13

¹⁵⁴ A. g. e. sf. 61.

olduğunda piyanodan yararlanılmalıdır.¹⁵⁵ Ayrıca, bölüm 2.2.3.'de belirtildiği gibi, solfej çalışmalarında aralıklara ilişkin çalışmaların yapılması büyük önem taşımaktadır. Bu yüzden aralıklara çalışılması ve aralıkların da piyanoyla çalışılması gerekir.

Şekil 2. ve şekil 3.'te görülen solfej parçalarına, piyanoyla yukarıda belirtildiği gibi çalışabilmenin püf noktası, doğru parmak numaralarının ve parmak geçitlerinin kullanılmasıdır. Piyanoda kullanılan parmak numaralarını, parmak geçitlerini ve bunların mantığını bilen / uygulayabilen bir kişi, Şekil 2. ve Şekil 3.'teki parçalara piyanoyla, zorlanmadan ve doğru bir şekilde çalışabilecektir. Bölüm 2.1.2.'de belirtildiği gibi parmak numaraları seçimi konusunda tecrübeye ihtiyaç duyulmaktadır. Bu durum parmak geçitleri için de söz konusudur. Gerekli tecrübe, amaca uygun alıştırmaya parçalar takip edilerek, dizi ve aralık çalışmaları yapılarak kazanılabilir.

3.2.1.3.1.2. Dizi Çalışmalarının Piyanoyla Yapılması

Dizi (gam), herhangi bir ses ile o sesin sekizlisi (1 oktav aralığı) arasında, yukarıya (tize) ya da aşağıya (peste / pese) doğru birbiri ardınca gelen seslerin oluşturduğu sıralı yapıya denir.¹⁵⁶ Diziler farklı ses sistemlerinde ve farklı ulusların müziklerinde farklı yapılarda olabilirler. Müzik teorisi ve işitme eğitimi konusu olarak diziler, tampere sisteme ve batı müziğinin (tonal*) kurallarına göre art arda sıralanan sekiz komşu sestene oluşurlar.¹⁵⁷

Şekil 2.'deki solfej parçasında, inici ve çıkıcı diziler açıkça görülebilmektedir. Ancak diziler, sadece solfej çalışmalarının uygulamalı konusu değildir. Diziler, teori ve armoni çalışmalarının da konusudur. Dizi konusuna ilişkin teorik ve uygulamalı (işitsel) çalışmalarda piyanodan ve piyano klavyesinden yararlanılır. Çünkü, daha önce de belirtildiği gibi piyano, tampere sisteme göre ölçütlenmiş sesleri, sabit perdeli olması nedeniyle kesin olarak verebilir ve piyano klavyesi tampere sistemin kavranabilmesinde önemli bir görsel malzemedir.

¹⁵⁵ ACAY, Sefai, Ön. Ver., sf. 5.

¹⁵⁶ KAROLYI, Otto, **Müziğe Giriş**, Çeviren: Mehmet Nemetli, Dördüncü Basım, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2005, sf. 42.; AKTÜZE, İrkin, Ön. Ver., sf. 213.

* “Bir merkez ses (tonik) çevresinde kurulu melodik ve armonik uygunlukta yazılan.” [A. g. e. (AKTÜZE) sf. 598.]

¹⁵⁷ SUN, Muammer, **Tonal Diziler ve Kadanslar**, Ön. Ver., sf. 14.; HACIYEV, Paraşkev, Ön. Ver., sf. 122-164.

Muammer Sun Solfej solfej kitabında, solfej parçalarının yanında teorik bilgiler de mevcuttur. Ancal Lavignac 1A solfej kitabında teorik bilgilere yer verilmemiştir. “*Théorie De La Musique*” Lavignac 1A solfej kitabının paralel teori kitabıdır.¹⁵⁸ Bu teori kitabının, İlhan Baran tarafından Türkçe’ye çevrilmiş olanının ismi “*Temel Müzik Kuralları*”dır.*

Bölüm 3.2.1.1.’de solfej çalışmalarının bölümlerinden biri olduğu belirtilen -tonaliteler, aralıklar ve akorlar-, bu kitaplarda teorik olarak da işlenmiştir. Temel Müzik Kuralları adlı kitapta tonalite konusuna ilişkin şunlar belirtilmiştir: “*Tonalite kavramı diyatonik bir dizi meydana getiren sesler topluluğunu kapsar. Daha geniş bir deyişle, tonalite, dizilerin kuruluşlarını meydana getiren kuralların tümüdür.*”¹⁵⁹ *Théorie De La Musique* adlı kitapta, tonalite konusunun başlangıcında dizi ve ton konularına ilişkin örnekler* bulunmaktadır ve bu teorik örnekler, Lavignac 1A solfej kitabındaki entonasyon* çalışmaları ile benzerlik içindedir. Bunların piyanoda çalınması, doğru parmak numaraları ve dizi çalışmalarındaki parmak geçitlerinin uygulanması ile gerçekleştirilebilir.



Şekil 4. Do dizisi (gami) ve Do tonu.¹⁶⁰

Prof. Sun “*Tonal Diziler ve Kadanslar*” kitabında, müzik teorisi ve işitme eğitimine ilişkin çalışmalarda kullanılan dizilere ve kadanslara yer vermiş, bunları piyanoda çalınmaları üzere notaya almıştır. Prof. Sun’a göre kitabın içeriği, ister solfej, ister çalgı, ister ses eğitimi alıyor olsun, her öğrencinin çalması, duyması, bilmesi gereken bir konudur.¹⁶¹ Şekil 5.’deki notalar Prof. Sun’un kitabından

* DANHAUSER, A., *Théorie De La Musique*, Librairie Hachette, Paris, 1872.

¹⁵⁸ DANHAUSER, A., *Temel Müzik Kuralları*, Türkçeye uygulayan: İlhan Baran, Üçüncü Basım, Evrensel Müzikevi, Ankara, 2006, sf. 5.

* bk. dipnot “158”

¹⁵⁹ DANHAUSER, A., *Temel Müzik Kuralları*, *Ön. Ver.*, sf. 39.

* bk. Şekil 4.

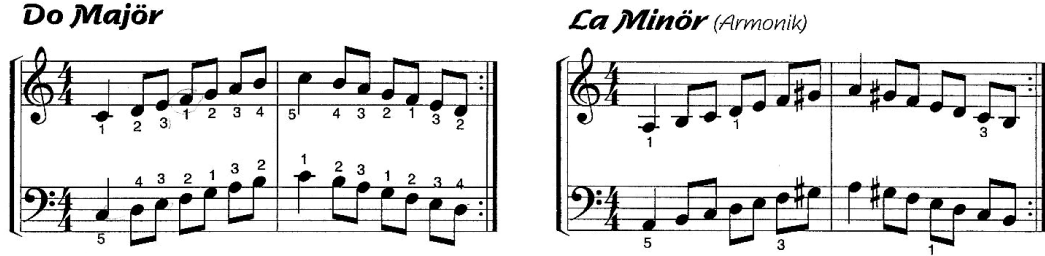
* “*Ses yüksekliğinin, derecelerinin uyumlu kontrolüyle tem sesi verebilmek.*” (AKTÜZE, İrkin, *Ön. Ver.*, sf. 258.)

¹⁶⁰ DANHAUSER, A., *Théorie De La Musique*, *Ön. Ver.*, sf. 43.

* SUN, Muammer, *Tonal Diziler ve Kadanslar*, Evrensel Yayınevi, Ankara, 1997.

¹⁶¹ A. g. e. sf. I.

alınmıştır ve iki farklı diziyi göstermektedir. Notaların altındaki rakamlar, notaların piyanoda hangi parmak numaralarıyla çalınması gerektiğini belirtmektedir. Prof. Sun'a göre bu notaları çalmak için piyanist olmaya gerek yoktur, çalacak kişinin bazı temel piyano bilgi ve becerilerine sahip olması yeterlidir.¹⁶²



Şekil 5. Do majör ve La minör dizileri (1 oktav, çıkıcı ve inici).¹⁶³

Diziler (dizi çalma), piyano eğitiminin de bir konusudur. Dizi çalışmaları, doğru parmak numaralarının ve dolayısıyla parmak geçitlerinin kullanılmasını gerektirir. Bir elde 1'den 5'e kadar numaralandırılmış beş parmak vardır. Dizilerde ise, dizinin ilk sesinden, ilk sesin bir oktav tizine (dahil) sekiz ses vardır. Bu nedenle, dengeli el ve kol hareketlerinin yapılarak, çıkıcı dizilerde başparmağın (başparmak geçidi ile), inici dizilerde 3. veya 4. parmağın (üst parmak geçitleri ile) tekrar kullanılması gereklidir. Piyano eğitimine ilişkin yazılmış metot kitaplarda Şekil 5.'deki benzer çalışmalar bulunmaktadır. Ancak bu kitaplardaki dizi çalışmalarına ilişkin notaların, Şekil 5.'deki notalardan farklı olarak, bağlı notalarla yapılabildiği görülmektedir. Bunun sebebi, dizilerin, piyanoda doğru parmak numaraları ve el dengesi gözetilerek çalınmaları gerektiğini vurgulamaktır. Çünkü, bağlı notalar, doğru olmayan parmak numaraları ve dengesiz bir el ve kol ile doğru çalınmazlar. Şekil 6.'daki örnek, başlangıç piyano eğitiminde yaygın olarak kullanılan, Ferdinand Beyer'in "Op.101"^{*} piyano metodundan alınmıştır.

¹⁶² SUN, Muammer, **Tonal Diziler ve Kadanslar**, *Ön. Ver.*, sf. I.

¹⁶³ SUN, Muammer, **Tonal Diziler ve Kadanslar**, *Ön. Ver.*, sf. I.

* "**Bağlı**: Çalgı veya vokal yorumda sesleri birbirine bağlı olarak tek solukta gibi uzatarak bağlı seslendirmek. Bu notaların ilki ve sonuncusu bağ işaretiyle birleştirilir." (AKTÜZE, İrkin, *Ön. Ver.*, sf. 40.)

* BEYER, Ferdinand, **Op. 101**, (Ciltlenmiş fotokopi yayım, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı SKB787518 UOR)

SCALA DI DO MAGGIORE | GAMME EN UT MAJEUR | SCALE OF C MAJOR

(bağ işareti)

Şekil 6. Do majör dizisine ilişkin çalışma.¹⁶⁴

3.2.1.3.1.3. Aralık Çalışmalarının Piyanoyla Yapılması

Aralık, iki ses arasındaki yükseklik (incelik-kalınlık / frekans) ayırımına denir.¹⁶⁵ Bu ayırım, farklı ses sistemlerinde farklı oranlara göredir ve müziğin temel ögesi olan birbirinden farklı yükseklikteki sesleri ve dizileri oluştururlar.¹⁶⁶ Dolayısıyla aralık çalışmaları, seslerin (yükseklik oranlarıyla) bilinçli işitilmesine yönelik çalışmaların temeli durumundadır.¹⁶⁷

Batı müziği çoksesli bir müzik türü olduğu için, müzik teorisi ve işitme eğitimi konusu olarak aralıklar hem ezgisel hem de uygusal olarak temelde ikiye ayrılırlar. Ezgisel aralıklar, birbirini izleyerek gelen iki sesin oluşturduğu aralıklara denir, inici ve çıkıcıdır. • Uygusal aralıklar• ise, aynı anda duyulan ya da çalınan aralıklardır, notaya alınırken üst üste yazılırlar.¹⁶⁸

Şekil 7. Çıkıcı Aralık, Şekil 8. İnici Aralık Şekil 9. Uygusal Aralık.

¹⁶⁴ BEYER, Ferdinand, *Ön. Ver.*, sf 48.

¹⁶⁵ Ülkü ÖZGÜR ve Salih AYDOĞAN, *Ön. Ver.*, sf. 81.

¹⁶⁶ HACIYEV, Paraşkev, *Ön. Ver.*, sf. 9-28, 99-163.; ÖZKAN, İsmail Hakkı, **Türk Musikisi Nazariyatı ve Usülleri Kudüm Velveleleri**, Sekizinci Baskı, Ötüken Neşriyat A.Ş., İstanbul, 2006, sf. 39-75.; KAROLYI, Otto, *Ön. Ver.*, sf. 16, 17, 58, 59.

¹⁶⁷ SUN, Muammer, **Tonal Diziler ve Kadanslar**, *Ön. Ver.*, sf. I.

• bk. Şekil 7. ve Şekil 8.

• bk. Şekil 9.

¹⁶⁸ A. g. e. sf. 1.

Batı müziğinde aralıkların hem ezgisel hem de uygusal olmaları, işitme çalışmalarının çoksesli yapılmasını gerektirir. Örneğin do sesinden mi sesine ve re sesinden fa sesine birbirinden farklı iki aralık söz konusudur. Bu aralıklar, tek başlarına inici veya çıkıcı olabilecekleri gibi, uygusal da olabilirler.*



Şekil 10. Çıkıcı do-mi ve uygusal do-mi aralıkları.



Şekil 11. Çıkıcı re-fa ve uygusal re-fa aralıkları.

Diğer yandan müzikte / müzik çalışmalarında, do-mi uygusal aralığının ardından re-fa uygusal aralığının gelebilmesi de söz konusudur. Bu durumda da, aynı anda, hem do'dan re'ye veya fa'ya, hem de mi'den re'ye veya fa'ya inici ve çıkıcı aralıklar duyulabilir.* Bu ve buna benzer durumlarda, uygusal bir aralıktan başka bir uygusal aralığa geçişte pek çok farklı aralık oluşabilir ve bu duruma ilişkin işitme çalışmalarının yapılması gerekir.



Şekil 12. Do-mi aralığının ardından re-fa aralığı gelirse duyulabilecek aralıklar.

* bk. Şekil 10. ve Şekil 11.

* bk. Şekil 12.

Yukarıdaki şekillerde görülen aralıkların işitme çalışması sırasında bağlı çalınmalarının*, çoksesliliğin ve çokseslilikteki ses hareketlerinin işitilmesi bakımından büyük önemi vardır. Yukarıdaki aralıklar veya benzerleri bağlı çalınmaz, hatta kopuk çalınır iseler, sadece ayrı ayrı birer uygusal aralık olarak da algılanabilirler ve bu, çoksesliliğin kavranması, çoksesli duyumun geliştirilebilmesi adına olumsuz bir durumdur.



Şekil 13. Do-mi, Re-fa uygusal aralıkları (bağlı yazım).

Yukarıdaki şekilde görülen notalar piyanoda çalınabilirler. Bu konuya ilişkin çalışmalar, piyano eğitiminde, çift ses / çift sesli gam çalışmalarından, çift sesli üçlüler gamı konusu kapsamındadır. Bağlı (legato) çift sesli üçlüler gamının* gerektirdiği teknik, dizi (gam) çalışmalarının gerektirdiği tekniği kapsamakla birlikte, ek olarak el pozisyonunun değişmesi güçlüğüne beraberinde getirir. Bu tip çalışmalarda kolaylık olması nedeniyle, genellikle üst ses bağlı ve alt ses bir nebze serbest olarak çalınabilir. Ancak, ideal olan seslerin eşitliği ve beraberliğidir.¹⁶⁹



Şekil 14. Üçlüler gamı'nın çıkışı ve inişi.¹⁷⁰

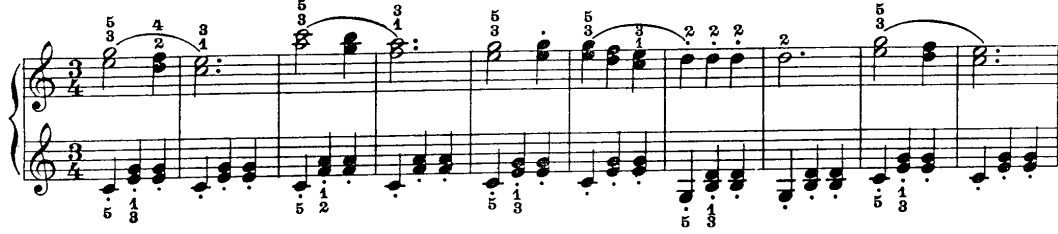
* bk. Şekil 13.

* bk. Şekil 14.

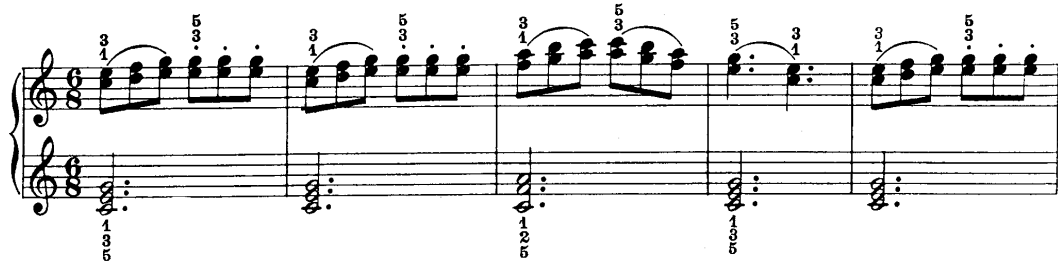
¹⁶⁹ PAMİR, Leyla, *Ön. Ver.*, sf. 115.

¹⁷⁰ A. g. e. sf. 116, 117.

Aşağıdaki şekiller başlangıç piyano eğitiminde yaygın olarak kullanılan, Carl Czerny'nin "Op.599"^{*} piyano metodundan alınmıştır ve bu şekillerdeki bağlı olan notalar, çift sesli üçlüler gamı çalışmalarına ilişkindirler.



Şekil 15. Czerny Op.599, alıştırma 21'den bir bölüm.¹⁷¹



Şekil 16. Czerny Op.599, alıştırma 24'ten bir bölüm.¹⁷²

3.2.1.3.1.4. Temel Fonksiyon Akorları Çalışmalarının Piyanoyla Yapılması

Akor (uygu, düzen), en az üç sestten oluşan ses kümesine denir ve akorlar, onları oluşturan temel sesin ismini alırlar.¹⁷³ Temel fonksiyon akorları ise, bir dizinin I. , IV. ve V. sesleri üzerine kurulan akorlardır. Bu dereceler, dizilerin temel (ana) dereceleri ve bu dereceler üzerine kurulan akorlar da dizinin temel akorlarıdır. Dolayısıyla, dizi içerisindeki duruculuk, yürüyücülük özellikleri bu akorlara da yansımaktadır.¹⁷⁴

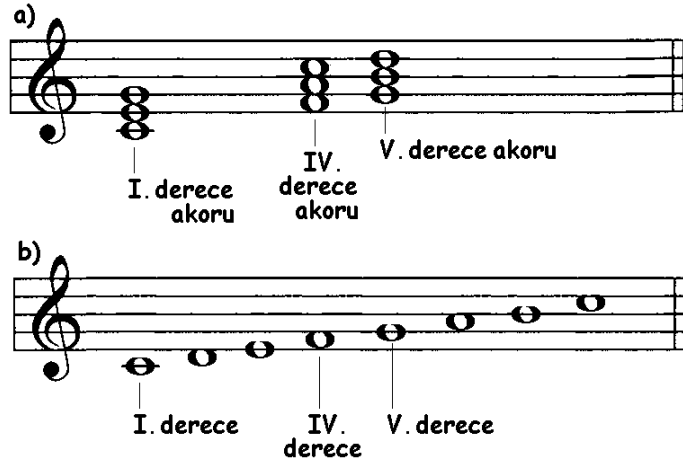
* CZERNY, Carl, **The First Instructor, Op. 599 (100 daily studies for pianoforte)**, Edisyon: Ettore Pozzoli, Nicholson's, Sydney, 1921.

¹⁷¹ A. g. e. sf. 10.

¹⁷² A. g. e. sf. 11

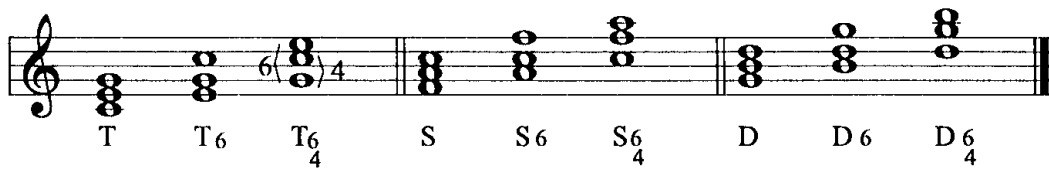
¹⁷³ Ülkü ÖZGÜR ve Salih AYDOĞAN, Ön. Ver., sf. 214, 215.

¹⁷⁴ A. g. e. sf. 217.



Şekil 17. Do dizisinde, dereceler [b)] ve temel fonksiyon akorları [a)]

Şekil 17.'deki akorlarda temel sesler en pest olan seslerdir. Ancak akor kurulumunda, temel ses her zaman en pest olan ses değildir; akorlar, kendilerini oluşturan seslerin farklı sıralarda birleşmesi ile de oluşabilirler. Bu durum akorun ismini değiştirmez ama, değişik akor çevrimlerinin oluşmasını sağlar. Şekil 18.'de temel durumda olan temel fonksiyon akorlarının çevrimleri görülebilmektedir. **T**, **S** ve **D** temel durumdaki ; **T₆**, **S₆** ve **D₆** birinci çevrim ; $\overset{6}{\underset{4}{T}}$, $\overset{6}{\underset{4}{S}}$ ve $\overset{6}{\underset{4}{D}}$ ikinci çevrim akorlarıdır.



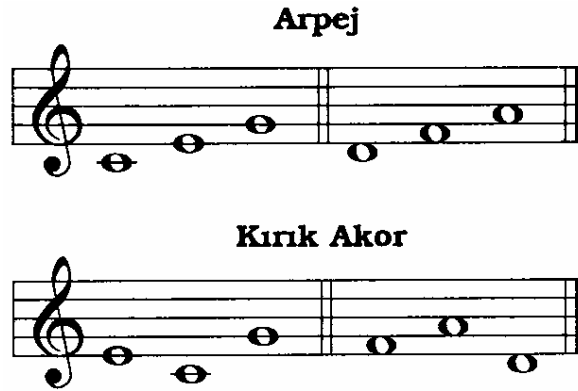
Şekil 18. Akor çevrimleri.¹⁷⁵

Solfej çalışmalarında, okunan parçaların sesleri piyano ile her zaman tek tek duyurulmaz. Bunun yerine (çalışmada ses yardımı alınması gerekiyorsa) okunan solfej parçasının temel fonksiyon akorları gerekli yerlerde çalınır ve bunların çevrimlerle çalınması makbuldür. Bu tip bir çalışma, basit piyano eşlikli şarkı

¹⁷⁵ CANGAL, Nurhan, **Armoni**, Arkadaş Yayınevi, Ankara, 2002, sf. 118.

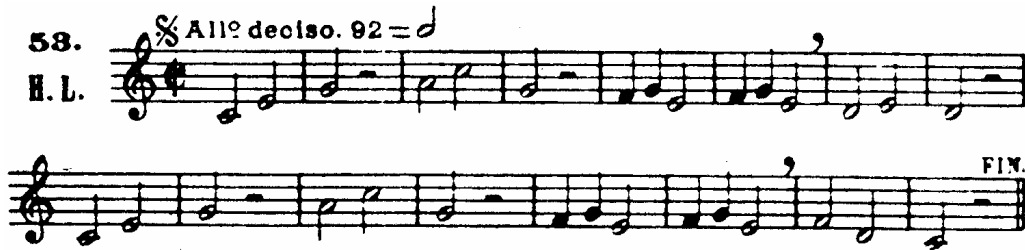
söylemeye benzetilebilir. Bu şekilde yapılan solfej çalışmalarının, tonal duyumun ve entonasyon başarısının kazanılmasında yararları vardır.

Bir çalgı olarak ele alındığında insan sesi, yapısı itibariyle çoksesliliği seslendiremez, diğer bir deyişle, birbirinden farklı sesleri aynı anda veremez. Dolayısıyla, akorları ancak arpej ya da kırık akor şeklinde seslendirebilir. “*Akor seslerinin art arda sıralanmasına arpej, belli bir sıra oluşturmaksızın art arda gelmesine ise kırık akor denir.*”¹⁷⁶



Şekil 19. Arpej ve Kırık Akor.¹⁷⁷

Solfej kitaplarında arpej ve kırık akorlara ilişkin çalışmalar ve/veya bu konuları içinde barındıran solfej parçaları vardır. Aşağıdaki şekilde Lavignac 1A solfej kitabından alınmış, bu konuya ilişkin örneklerin açıkça görülebildiği notalar vardır.



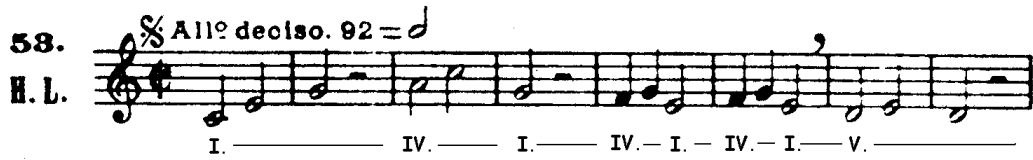
Şekil 20. Lavignac 1A, 53 numaralı parçadan bir bölüm.¹⁷⁸

¹⁷⁶ Ülkü ÖZGÜR ve Salih AYDOĞAN, *Ön. Ver.*, sf. 215

¹⁷⁷ Aynı .

¹⁷⁸ LAVIGNAC, Albert, *Des Solfeges Volume 1A*, *Ön. Ver.*, sf. 15.

Şekil 20.'deki arpejler açıkça görülebilmektedir. Bu vb. solfej parçalarına çalışılırken piyanoda ilgili akorlar çalınabilir ve tınlayan seslerin arasından arpeji oluşturan sesler duyulup okunabilir. Şekil 20.'deki parça, do majör tonundadır. Dolayısıyla ilgili dizi, do majör dizisidir ve temel fonksiyon akorları buradan yola çıkılarak bulunabilir. Do dizisinin I. derecesi do, IV. derecesi fa ve V. derecesi sol sesidir. Bu durumda temel fonksiyon akorları do majör, fa majör ve sol majör akorlarıdır. Bu akorlar, Şekil 21.'de görülen yerlerde çalınabilirler ve solfej çalışması bu şekilde yapılabilir (Şekil 21.'de dereceler, çalınacak temel fonksiyon akorlarını, çizgiler ise bu akorların tınlamaya ne kadar devam edeceğini göstermektedir.).



Şekil 21. Solfej parçası okunurken çalınabilecek akorlar.

Şekil 21.'de belirtilen akorlar solfej parçası okunurken çalınmayabilirler. Ancak temel fonksiyon akorlarının solfeje başlamadan önce çalınmaları tona girme konusunda bireye yardımcı olacaktır. Temel fonksiyon akorları piyano eğitiminin de konularından biridir. Pamir bu konuya ilişkin çalışmaları akorlar ve arpejler başlığı altında ele almıştır.¹⁷⁹

Şekil 22.'de, Doç. Filiz Kamacıoğlu'nun "*Kolay Piyano Metodu*" adlı metot kitabından alınmış 48 numaralı parçadan bir bölüm bulunmaktadır. Parça, dünyaca ünlü Jingle Bells parçasının piyanoya uyarlanmış halidir ve üzerinde, temel fonksiyon akorları hem nota olarak hem derece olarak görülebilmektedir.

¹⁷⁹ PAMİR, Leyla, *Ön. Ver .*, sf. 107, 110.

* KAMACIOĞLU, Filiz, *Kolay Piyano Metodu*, Flaş Ajans, İstanbul, 1994.

JINGLE BELLS

Şekil 22. Jingle Bells parçası üzerinde temel fonksiyon akorları.¹⁸⁰

Şekil 23.'te, Czerny Op.599 piyano metodundaki 24 numaralı parçadan bir bölüm bulunmaktadır. Parçadaki akorlar, farklı çevrimlerdeki temel fonksiyon akorlarıdır.

Şekil 23. Czerny Op.599, 24 numaralı parçada akor çalışmaları.¹⁸¹

¹⁸⁰ KAMACIOĞLU, Filiz, *Kolay Piyano Metodu*, Ön. Ver. ., sf. 42.

¹⁸¹ CZERNY, Carl, *Ön. Ver. .*, sf. 11.

3.2.1.3.1.5. Kadans Çalışmalarının Piyanoyla Yapılması

Kadans çalışmaları, temel fonksiyon akorları çalışmaları ile hemen hemen aynıdır. En sık kullanılan kadanslar, temel fonksiyon akorları ile oluşan kadanslardır. Plagal kadans IV. – I. , otantik kadans V. –I. , tam kadans IV. –V. – I. derece akorlarının birbirlerine bağlanmasıyla oluşurlar.¹⁸² Şekil 24.'teki parçanın üst kısmında belirtilmiş nottan da anlaşılacağı üzere, müziksel işitme çalışmalarında hem uygulamalı çalışmalara hem de teorik bilgi ve çalışmalara yer verilmektedir.

Aşağıdaki okuma parçalarını, ilk iki ölçüdeki örneğe göre şifrelendiriniz. Parçayı bu şifrelere uygun akorlarla okuyunuz.

Ü. Özgür - S. Aydoğan

149.

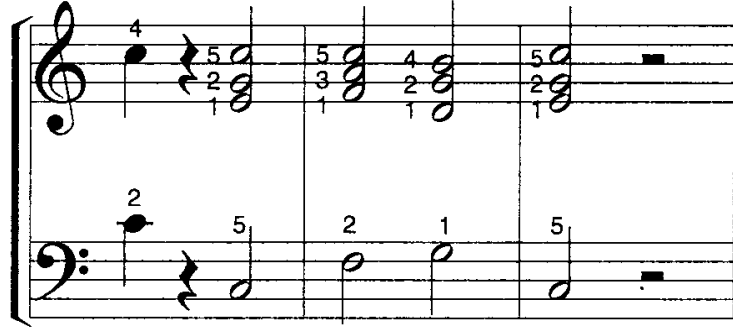
Şekil 24. Kadans konusuna ilişkin okuma parçası.¹⁸³

Şekil 24.'teki parçanın şifrelendirilmesinin istendiği ve parçadaki arpejler görülebilmektedir. Bu örnekte, yazılan şifrelerin piyanoyla çalınarak doğru olup olmadıklarının test edilmesi, ardından da akorların piyanoda çalınıp, tınlayan seslerin arasından arpejlerin duyulması ve seslendirilmesi şeklinde bir çalışma yapılması makbul olacaktır.

Kadanslar, teorik ve işitsel çalışmalarda ele alınmalarının yanında, piyano eğitiminde de çalışmaları yapılan bir konudur. Kadans çalışmaları, temel fonksiyon akorlarının tek elle çalınması çalışmalarından farklı olarak çoğunlukla iki el ile çalınması şeklinde yapılır. Şekil 25.'te, bölüm 3.2.1.2.'de belirtilen Muammer Sun'un Tonal Diziler ve Kadanslar adlı kitabındaki kadans çalışmalarından bir örnek bulunmaktadır.

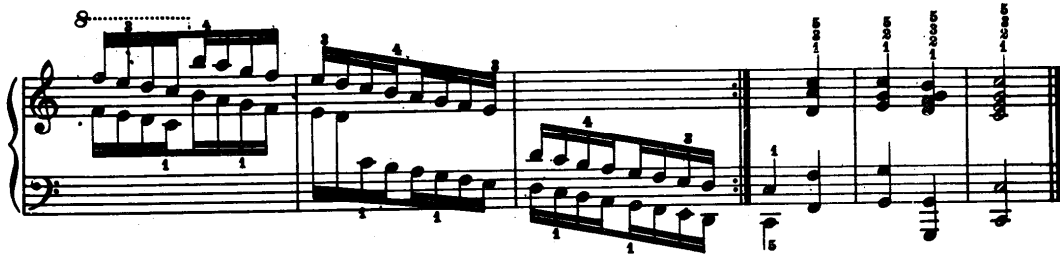
¹⁸² Ülkü ÖZGÜR ve Salih AYDOĞAN, *Ön. Ver.*, sf. 217, 218.

¹⁸³ A. g. e. sf. 220.



Şekil 25. Piyanoda çalınması üzere yazılmış, do majörde tam kadans.¹⁸⁴

Kadans çalışmaları genellikle dizi çalışmaları ile birlikte yapılmaktadır. Piyano eğitiminde yaygın olarak kullanılan Hanon'un 60 egzersiz kitabındaki 39 numaralı egzersiz, dizi çalışmasının ardından gelen kadans çalışmasına bir örnek olarak gösterilebilir. Şekil 26.'da, Hanon 39 numaralı egzersizden bir bölüm bulunmaktadır.



Şekil 26. Dizi çalışmasının ardından gelen kadans çalışması.¹⁸⁵

3.2.1.3.1.6. Temel Armoni Çalışmalarının Piyanoyla Yapılması

Armoninin temelinde tonalite konusu vardır ve bu konu dizi, dizilerin dereceleri, aralıklar, akor-akor çevrimleri ve kadans konularını kapsar. Bu çalışmalarını belirtmek için kısaca "temel armoni" çalışmaları ifadesi kullanılabilir.

¹⁸⁴ SUN, Muammer, **Tonal Diziler ve Kadanslar**, Ön. Ver., sf. 1.

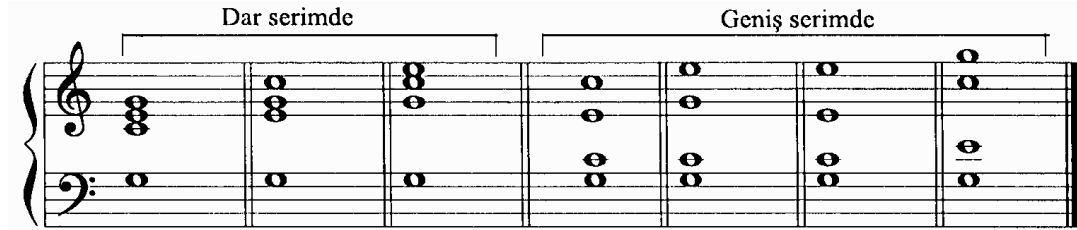
¹⁸⁵ HANON, Charles Louis, **II Pianista Virtuoso 60 Esercizi**, Edisyon: Con le Aggiunte di A. Schotte (Pozzoli), İtalya, Tarihsiz, sf. 52.

Temel armoni çalışmaları müzik teorisi işitme eğitimiyle başlayan ve daha sonra armoni dersinin başlangıç konularına ilişkin şekillenen çalışmalardır.

Temel armoni çalışmaları teorik çalışmalardır ve yapılan çalışmaların uygulamada nasıl duyulduğunun tecrübe edilmesi, teoride yapılan doğru ve yanlışların piyanoda seslendirilerek farkedilmesi gereklidir.

Temel armoni çalışmalarından dizi, dizilerin dereceleri, aralıklar, akor-akor çevrimleri ve kadans konularının piyanoyla çalışılmasına ilişkin bilgiler yukarıda verilmişti. Temel armoni çalışmaları konusundan armonizasyona[•] geçildiğinde, akorların farklı serimleri söz konusu olur:

Bölüm 3.2.1.4.'te, akorların en az üç sestem olduğu belirtilmişti. Temel armoni konusunda, üç sestem oluşan akorların yanında çoğunlukla, dört sestem oluşan akorlar da kullanılır ve bu dört sestem oluşan akorlar, dar ve geniş serimlerde yazılabilirler. Dar serim, akoru oluşturan seslerin birbirlerine en yakın mesafede durması / yazılması, geniş serim ise armoni kuralları dahilinde bu seslerin, dar serime göre daha uzak mesafelerde durması / yazılmasıdır.¹⁸⁶ Şekil 27.'de bu konuya ilişkin örnek yazımlar görülebilir.



Şekil 27. Dar ve geniş serimlerde akorlar.¹⁸⁷

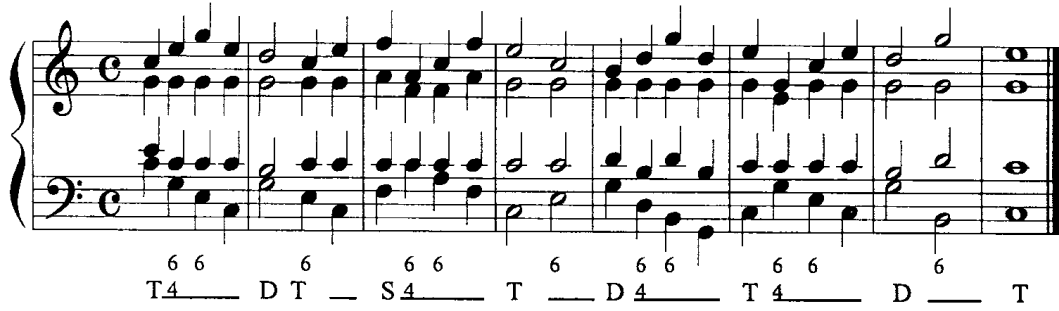
Armonizasyon çalışmalarında akorlar, farklı çevrimlerde, dar ve geniş serimlerde kullanılmaktadır. Şekil 28.'de bu konuya ilişkin örnek bir yazım görülebilir. Şekil 28.'deki yazım, Türkiye'de yaygın olarak kullanılan belli başlı armoni kitaplarından biri olan, Nurhan Cangal'ın *Armoni*[•] adlı kitabından alınmıştır.

[•] *Armonize etmek, basit anlamda bir melodiyi armonileriyle işlemek.* (AKTÜZE, İrkin, Ön. Ver., sf. 31.)

¹⁸⁶ CANGAL, Nurhan, *Armoni*, , Ön. Ver., sf. 118.

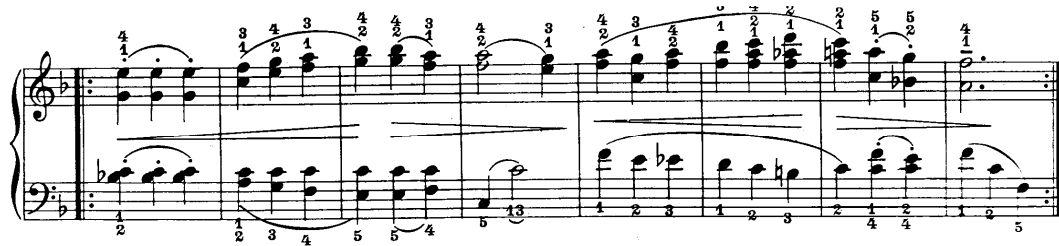
¹⁸⁷ Aynı .

[•] A. g. e.



Şekil 28. Armonizasyon çalışması örneği.¹⁸⁸

Piyano eğitiminde, Şekil 28.'de görülen armonizasyon çalışması veya benzerlerinin piyanoda çalınmasına ilişkin çalışmalar nadir olarak bulunmaktadır. Bunun yerine, sadece bu konuya ilişkin olarak yazılmamış ancak, bu konuya ilişkin gerekli çalışmaları içinde barındıran piyano etüt ve/veya eserlere sıkça rastlanabilmektedir.*



Şekil 29. Czerny Op. 599, 42 numaralı parçadan bir bölüm.¹⁸⁹

Armoni çalışmalarına ilişkin yazımların piyanoda gerektiği gibi çalınmasına ilişkin en önemli faktör; (bölüm 3.2.1.3.'de aralık konusunda vurgulandığı gibi) çalınan seslerin mümkün olduğunca, birbirinden koparılmadan ve bağlı çalınmasıdır. Bu noktada söz konusu olan, farklı anahtarlardaki farklı parmak numaraları ve seslerin birbirine bağlı çalınması olduğundan, bu çalışmaları piyanoyla yapacak bireyler, partileri bağlı çalmada sıkıntı çekebilirler. Bu durumda, kolaylık olması açısından piyanodaki sağ pedal* kullanılabilir.

Piyanonun sağ pedalinin şu konularda işlevleri vardır: Seslerin dolgunlaştırılması ve uzatılması, armonik doğuşkanların temel sesle birlikte

¹⁸⁸ CANGAL, Nurhan, *Ön. Ver.*, sf. 119.

* bk. Şekil 29.

¹⁸⁹ CZERNY, Carl, *Ön. Ver.*, sf. 21.

* "Forte pedal" ya da "damper" olarak da bilinir. Ayrıca bk. EK-IV.

titreşmelerinin sağlanması ve seslerin renginin parlaklaştırılması, aksanlı seslerin kuvvetinin artırılması, bas seslerin uzatılarak armoninin tamamlanması, arpejlerdeki boşlukların doldurulması ve el ile bağlanamayan seslerin bağlanması.¹⁹⁰ Bu işlevler göz önünde bulundurulduğunda, bölüm 3.2.1.'den buraya kadar ele alınan tüm konularda, piyanonun sağ pedalının uygun yerlerde ve gerektiği gibi kullanılması yararlı olacaktır. Ancak sağ pedalin buradaki en büyük önemi, el ile bağlanamayan seslerin bağlanmasında kullanılarak temel armoni konusuna ilişkin yazımların piyanoda bağlı çalınabilmesi güçlüğüne yenilmesidir.

3.3. TMDK'ları SE ve TB Bölümlerinde Piyano Eğitiminin İşlevlerini Yerine Getirme Durumu

TMDK'ları SE ve TB bölümlerinde piyano eğitiminin, işlevselliği durumunun ne olduğuna (işlevlerini ne düzeyde / hangi derecelerde yerine getirdiğine) ilişkin genel bir değerlendirme yapabilmeye, TMDK'ları SE ve TB bölümleri öğrencilerinin yukarıda belirtilen ortak temel işlevlere ilişkin piyano bilgi ve becerilerine, sahip olma durumlarının (ne düzeyde / hangi derecelerde sahip olduklarının) sorgulanması uygun olacaktır.

¹⁹⁰ FENMEN, Mithat, **Piyanistin Kitabı**, Ön. Ver ., sf. 73-75.; ÇİMEN, Gül, **Piyano Eğitiminde Pedal Tekniği**, G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 21, Sayı 3, 2001, sf.160.; PAMİR, Leyla, Ön. Ver ., sf. 165.

4. YÖNTEM

Bu bölümde, önceki bölümlerde verilen bilgiler göz önünde bulundurularak araştırmada kullanılması uygun görülmüş -araştırma alanı-’nın, -alana uygulanmış araçlar-’ın, -araçların alana uygulanmasında, verilerin toplanmasında ve veri analizlerinin yapılmasında kullanılan yöntemler-’in neler olduğuna ilişkin açıklamalı bilgiler verilecektir.

4.1. Araştırma Modeli

Araştırmanın modeli, genel tarama modelidir.*

4.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları’dır. Örneklemi ise, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi Bölümü ve Temel Bilimler Bölümü öğrencileri ve piyano öğretim elemanlarıdır.

4.2.1. Çalışma Evreni ve Seçiminde Temel Alınan Kriterler

Araştırmanın çalışma evreni, (İTÜ, Ege Ü., Gaziantep Ü.) Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi Bölümü ve Temel Bilimler Bölümü’dür.

Çalışma evrenini oluşturan Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları bölümlerinin seçiminde temel alınan ölçütler şunlardır:

- 1) Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları’nın üçünde de bulunuyor olmaları.
- 2) Programlarında piyano eğitimi olması.

4.2.2. Örneklem Seçiminde Temel Alınan Kriterler

Örneklem seçiminde öğrenciler A Grubu Örneklem, piyano öğretim elemanları ise B Grubu Örneklem olarak belirlenmiştir. A ve B grubu örneklem, örneklemin tümünü kapsamaktadır.

A Grubu Örneklem’in seçiminde temel alınan ölçütler şunlardır:

- 1) Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi Bölümü veya Temel Bilimler Bölümü öğrencileri olmaları.

* “Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile, evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir.” (KARASAR, Niyazi, **Bilimsel Araştırma Yöntemi**, 16. Basım, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2006., sf. 79.)

- 2) Piyano eğitimi almış veya almakta olmaları.
- 3) Tampere sisteme ve batı müziği kurallarına dayalı dersler (ör. Batı Müziği Solfej ve Kuramı, Armoni, Temel Müzik Solfej ve Teorisi vb.) almış veya alıyor olmaları
- 4) Lisans eğitimlerinde (hazırlık hariç) üçüncü yılı (altıncı yarıyılı) doldurmak üzere olmaları.

B Grubu Örneklem'in seçiminde temel alınan ölçütler şunlardır:

- 1) Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi Bölümü veya Temel Bilimler Bölümü piyano öğretim elemanları olmaları.
- 2) A Grubu Örneklem ile çalışmış veya çalışıyor olmaları.

4.3. Veri Toplama Aracı ve Yöntemi

Araştırmada veri toplama aracı anket, yöntemi ise görüşmedir.* Tüm anket formları, yüz yüze görüşme yöntemiyle uygulanmıştır.

Anket formlarındaki soruların oluşturulabilmesi ve açıklanabilmeleri amaçlarıyla bilgi toplanmasında ise kaynak tarama yöntemi kullanılmıştır.

Bu iki farklı yöntem bir arada kullanıldığından, bu araştırma, genel tarama modeli olmasının yanında betimsel bir özellik de göstermektedir.

4.3.1. Anket Formlarının Hazırlanması

Anket formlarının hazırlanmasında, Doç.Dr. Baş'ın "*Anket*"* adlı kitabı ve piyano eğitimine ilişkin tamamlanmış bilimsel araştırmalardan veri aracı olarak anketin kullanıldığı araştırmalardaki anket formları incelenmiştir. İncelenen anket formlarındaki çoğu soruya benzer sorular yerine (anketin uygulanacağı kişilerin sorularına ilişkin konulardaki bilinç düzeylerinin ne olduğu yeterince bilinemediği için) mümkün olan en somut soruların hazırlanmasına karar verilmiştir. Örneğin, "sizce aldığımız piyano eğitimi işlevlerini yeterince yerine getiriyor mu?", "sizce aldığımız piyano eğitimi temel müzik derslerine ilişkin çalışmalarını piyanoyla yapmanız konusunda işlevsel mi?" vb. sorulardan* kaçınılmıştır.

* Araştırma verisi toplama amaçlı yüzyüze görüşme.(KARASAR, Niyazi, **Bilimsel Araştırma Yöntemi**, Ön. Ver ., sf. 167.)

* BAŞ, Türker, **Anket**, Dördüncü Baskı, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2006.

* Ör. Anketin uygulanacağı kişilerin, piyano eğitiminin işlevleri konusunda, temel müzik derslerinin neler olduğu konusunda veya bu derslere piyanoyla nasıl çalışılması gerektiği vb. konularda bilgisiz olma, dolayısıyla anket formlarının güvenilirliğini tehlikeye atma potansiyellerinin olabileceği düşünülmüştür.

Anket formlarında kullanılacak soruların hazırlanmasında, bölüm 3.2.1.3. ve alt bölümlerinde belirtilen bilgilerden yola çıkılmıştır ve sorular, öğrencilerin solfej, dizi, aralık, temel fonksiyon akorları, akor-akor çevrimleri, kadans ve temel armoni / armonizasyon konularına ilişkin çalışmaları piyanoyla yapabilmeleri durumunun somutça sorgulanabilmesine yönelik düzenlenmiştir.

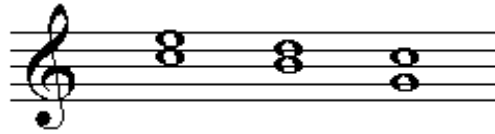
Hazırlanan anket formları*, Haliç Ü. Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü ve Sakarya Ü. Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü ve Türk Müziği Bölümü öğrenci ve öğretim elemanlarına uygulanarak denenmiştir..

Anket formları, A Grubu Örneklem'e ve B Grubu Örneklem'e uygulanmak üzere, üç dereceli ölçeğe sahip*, (hitap farklılığı dışında) aynı on dört sorudan oluşan Anket Formu A ve Anket Formu B'dir.

4.3.2. Anket Formlarındaki Sorular

Aşağıdaki sorular, Anket Formu A'daki sorulardır:

1. Bildiğiniz tonlarda inici ve çıkıcı dizileri piyanoda çalabiliyor musunuz?
2. Bildiğiniz tonlarda inici ve çıkıcı dizileri piyanoda bağlı (legato) çalabiliyor musunuz?
3. Solfej parçalarını piyanoda çalabiliyor musunuz?
4. Solfej parçalarını, piyanoda çalarak okuyabiliyor musunuz?
5. Bildiğiniz tonların I, IV, V akorlarını piyanoda üç sesli olarak çalabiliyor musunuz? (ör. Do Majörde Do , Fa, Sol akorları)
6. Bildiğiniz akorların çevrimlerini piyanoda çalabiliyor musunuz?
7. Aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda çalabiliyor musunuz?



Şekil 30. Anket formları Soru 7. ve 8.'deki notalar.

8. Yukarıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda bağlı çalabiliyor musunuz?
9. Bildiğiniz kadansları, piyanoda iki el ile çalabiliyor musunuz?

* Anket formları için lütfen EK-VII.'ye bakınız.

* Derecelendirme: "EVET", "KISMEN", "HAYIR".

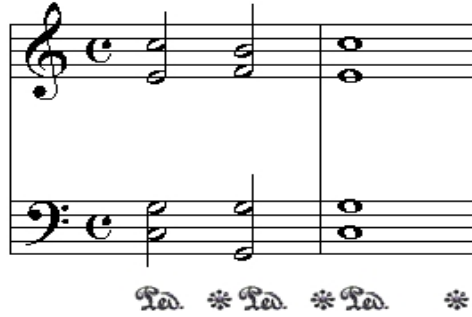
10. Aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda sol el ile çalabiliyor musunuz?



Şekil 31. Anket formları Soru 10. ve 11.'deki notalar.

11. Yukarıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda sol el ile bağlı çalabiliyor musunuz?

12. Aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda pedal kullanmadan, bağlı çalabiliyor musunuz?



Şekil 32. Anket formları Soru 12. ve 13.'teki notalar.

13. Yukarıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda pedal kullanarak çalabiliyor musunuz?

14. Aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda çalabiliyor musunuz?



Şekil 33. Anket formları Soru 14.'teki notalar.

4.3.1.1. Anket Formu A, Sorulara ve Şekillere İlişkin Açıklamalar

Yukarıdaki sorular, solfej, dizi, aralık, akor-akor çevrimleri, temel fonksiyon akorları, kadans, temel armoni / armonizasyon konularına ilişkin olmakla birlikte, bölüm 3.2.1.3. ve alt bölümlerinde belirtilenlerden yola çıkılarak, TMDK SE ve TB bölümlerindeki zorunlu piyano eğitiminin bu konulara ilişkin işlevselliği durumunun ne düzeyde olduğunu sorgulamak amacıyla hazırlanmıştır.

1) 1. soruya ilişkin açıklama: 1. soru, TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin, öğrencilerin bildikleri tonlarda inici ve çıkıcı dizileri piyanoda çalabilmelerine ilişkin işlevselliği durumunun sorgulanması üzere hazırlanmış bir sorudur.

2) 2. soruya ilişkin açıklama: 2. soru, TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin, öğrencilerin bildikleri tonlarda inici ve çıkıcı dizileri piyanoda bağlı çalabilmelerine ilişkin işlevselliği durumunun sorgulanması üzere hazırlanmış bir sorudur.

2. soruda dizilerin neden “legato” çalınıp çalınmadığının sorulmasına ilişkin açıklama: Diziler, piyano eğitimi almamış, ancak hangi notaları çalması gerektiğini ve hangi notaları piyanoda hangi tuşlara basarak çalması gerektiğini bilen herhangi bir kimse tarafından, sadece bir parmak kullanılarak dahi çalmabilir. Ancak, çalışmanın seri ve rahatlık içinde çalınması söz konusu olduğunda doğru parmakların ve parmak geçitlerinin kullanılması gerekir. Doğru parmak numaraları ve parmak geçitleri kullanılmadan legato çalınmayacağı için de, sorunun bu şekilde sorulması öğrencinin piyano bilgi ve becerileri hakkında fikir edinmede yararlı olacak, böylece piyano eğitiminin bu konudaki işlevselliği durumunun ne olduğu güvenilir bir şekilde sorgulanabilecektir. Ayrıca, 1. ve 2. soruda, inici ve çıkıcı dizilerin “sol el ile”, “sağ el ile” veya “iki el ile” çalınıp çalınmadığı ayrıntıları sorulmamıştır. Bunun nedeni, dizilerin inici ve çıkıcı olarak hangi el ile çalınacağına ilişkin TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin işlevselliğine ilişkin bir ölçüt olmadığıdır. Öğrencinin, solfej, müziksel duyum ve teori vb. çalışmalarına ilişkin, dizileri kendisi için en kolay şekilde çalması yeterli olacaktır.

3) 3. soruya ilişkin açıklama: 3. soru, TMDK SE ve TB Bölümlerindeki piyano eğitiminin, öğrencilerin, solfej parçalarını piyanoda çalabilmelerine ilişkin işlevselliği durumunun sorgulanması üzere hazırlanmış bir sorudur.

4) 4. soruya ilişkin açıklama: 4. soru, TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin, öğrencilerin, solfej parçalarını piyanoda çalarak okuyabilmelerine ilişkin işlevselliği durumunun sorgulanması üzere hazırlanmış bir sorudur.

5) 5. soruya ilişkin açıklama: 5. soru, TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin, öğrencilerin, bildikleri tonların I., IV., V. akorlarını piyanoda üç sesli olarak çalabilmelerine ilişkin işlevselliği durumunun sorgulanması üzere hazırlanmış bir sorudur.

5. soruda sorulan, temel fonksiyon akorlarının piyanoda çalınıp çalınmadığıdır. Bu konu, ilgili derslerde öğrencilere anlatılmış ancak “temel fonksiyon akorları” ifadesi kullanılmamış olabilir. Bu yüzden 5. soru, bu ifadeye yer verilmeden, açıkça ve örnek de verilerek sorulmuştur.

6) 6. soruya ilişkin açıklama: 6. soru, TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin, öğrencilerin, bildikleri akorların çevrimlerini piyanoda çalabilmelerine ilişkin işlevselliği durumunun sorgulanması üzere hazırlanmış bir sorudur.

7) 7. soruya ilişkin açıklama: 7. soru, TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin, öğrencilerin, aralık konularına ilişkin notaları piyanoda çalabilmelerine ilişkin işlevselliği durumunun sorgulanması üzere hazırlanmış bir sorudur.

8) 8. soruya ilişkin açıklama: 8. soru, TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin, öğrencilerin, aralık konularına ilişkin notaları piyanoda bağlı çalabilmelerine ilişkin işlevselliği durumunun sorgulanması üzere hazırlanmış bir sorudur.

7. ve 8. sorular, bölüm 3.2.1.3.1.3.’te değinilen aralık çalışmalarının piyanoyla yapılmasına ilişkindir. 7. sorudaki şekil çift ses / çift sesli gam çalışmalarının yapılıp yapılamadığını sorgulayıcı niteliktedir. 8. soruda “bağlı” ifadesinin kullanılmasının amacı ise çift ses / çift sesli gam çalışmalarının doğru parmak numaralarıyla yapılıp yapılamadığını sorgulayabilmektir.

9) 9. soruya ilişkin açıklama: 9. soru, TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin, öğrencilerin, bildikleri kadansları piyanoda iki el ile çalabilmelerine ilişkin işlevselliği durumunun sorgulanması üzere hazırlanmış bir sorudur.

10) 10. soruya ilişkin açıklama: 10. soru TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin, öğrencilerin, müzik eğitimlerinde karşılarına çıkabilecek, piyanoda sol elde çalınması üzere yazılmış notaları çalabilmelerine ilişkin işlevselliği durumunun sorgulanması üzere hazırlanmış bir sorudur.

11) 11. soruya ilişkin açıklama: 11. soru TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin, öğrencilerin, müzik eğitimlerinde karşılarına çıkabilecek, piyanoda sol elde bağlı çalınması gereken notaları sol el ile bağlı çalabilmelerine ilişkin işlevselliği durumunun sorgulanması üzere hazırlanmış bir sorudur.

10. sorudaki şekilde görülen notalar öğrencilerin sol ellerini gerektiğinde kullanıp kullanamadıklarına ilişkin, bölüm 3.2.1.3.1.6.'da görülen şekillerdeki notalardan esinlenilerek yazılmıştır. 11. soruda “bağlı” ifadesinin kullanılmasının amacı ise, doğru parmak numaralarını kullanıp kullanamadıklarını ve şekildeki gibi bir yazımla karşılaştıklarında bağı korumak için özellikle hangi notaların devam etmesi gerektiğini bilip bilmediklerini sorgulayabilmektir.

12) 12. soruya ilişkin açıklama: 12. soru TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin, öğrencilerin, armonizasyon çalışmalarına ilişkin piyanoda çalmaları gerekecek notaları piyanoda bağlı çalabilmelerine ilişkin işlevselliği durumunun sorgulanması üzere hazırlanmış bir sorudur.

13) 13. soruya ilişkin açıklama: 13. soru TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin, öğrencilerin, armonizasyon çalışmalarına ilişkin piyanoda bağlı çalmaları gerekecek notaları piyanoda pedal kullanarak bağlı çalabilmelerine ilişkin işlevselliği durumunun sorgulanması üzere hazırlanmış bir sorudur

12. soru, 10. sorudaki şekil ve 11. soruda belirtilen amacın iki ele uyarlanmış halidir. 13. soruda ise bölüm 3.2.1.3.1.6.'nın son iki paragrafında belirtilen pedal kullanımı konu edilmiştir. Notaların altındaki işaretler pedale ne zaman basılacağını ve ayağın pedalden ne zaman çekileceğini göstermektedir. Pedal işaretlerinin soruda belirtilmesinin nedeni, öğrencilerin pedal kullanabiliyor ama pedal işaretlerini görmeden kullanamıyor olmaları ihtimalinin soruya verilen cevapların güvenilirliğini etkilememesini sağlamaktır.

14) 14. soruya ilişkin açıklama: 14. soru, TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin, öğrencilerin, müzik eğitimlerinde karşılarına çıkabilecek, uzatma bağıyla bağlanmış notaları piyanoda çalabilmelerine ilişkin işlevselliği durumunun sorgulanması üzere hazırlanmış bir sorudur.

14. sorudaki şekildekilere benzer notalar, basit aralık duyum çalışmalarından bağ çalışmalarına, piyanoda deşifre çalışmalarından armonizasyon çalışmalarına kadar müzik eğitiminin bir çok alanında, anında çalınabilecek / karşılaşılabilecek notalardır. 14. soru ayrıca, 12. sorunun daha basit bir hali olarak da düşünülebilir.

Yukarıda belirtilenlere ek olarak, anket formlarının uygulanması esnasında öğrencilerin kendilerini baskı altında hissedip sahip oldukları becerilere sahip

değillermiş gibi bir hisse kapılmalarını engellemek (dolayısıyla anket formlarının güvenilirliğini tehlikeye atmamak) için, sorularda görülen şekillerdeki notaların, anketin amaçlarına göre uygun ve işlevsel olmaları koşuluyla, bölüm 3.2.1.3. ve alt bölümlerinde belirtilen konulara ilişkin olarak piyanoda çalınması mümkün olan en kolay notalar olabilmelerine özen gösterilmiştir.

4.3.1.2. Anket Formu B, Sorulara ve Şekillere İlişkin Açıklamalar

Anket Formu B, Anket Formu A'nın B Grubu Örneklem'e uyarlanmış halidir. Anket Formu A'daki sorular, başlarına "sizce" zarfının getirilerek ve soru edatları (ör. çalabiliyor) "-musunuz" yerine (çalabiliyor) "-lar mı" şeklinde değiştirilerek Anket Formu B'ye uyarlanmıştır. İki anket formunda da aynı on dört soru ve aynı şekiller bulunmaktadır. Ayrıca, öğretim elemanlarının, Anket Formu B'deki soruları, lisans 3 öğrencilerinin ortalama düzeylerini göz önünde bulundurarak cevaplamaları istenmiştir.

Buraya kadar belirtilenlere ek olarak, piyano eğitiminde önemli olan konulardan biri de dinamiklerdir. Örneğin, bir nota piyanoda hangi nuansta seslendirilecek olursa olsun ilgili tuşa / tuşlara tam olarak basmak (tuşu sonuna / dibine kadar itmek) gereklidir ve bu beceri kolayca kazanılabilecek bir beceri değildir. Benzeri durumlar artikülasyon, ses rengi, dengeler vb. konular için de geçerlidir. Bu yüzden, anket formlarındaki sorularda, bu konuları da sorgulayan herhangi bir ayrıntıya yer verilmemiştir. Örneğin, bölüm 2.3.1.2.'te piyano tekniğine ilişkin değinilen konular, piyano çalarken en iyi ifadeye / yoruma ulaşabilmede öncelikli gerekli / zorunlu temel dengelerdir ve bu dengelerin ağırlıklı kullanım alanı, bölüm 2.3.1.3.'te belirtilen piyano eğitiminin kapsamı ve basamaklandırma konusunda açıklanmıştır. Fakat, ağırlıklı olarak işlevsel piyano bilgi ve becerilerinin kazandırılmasının amaçlandığı TMDK'ları SE ve TB bölümlerinde, öğrencilerin bu dengelere sahip olma durumları, temelde, önemle sorgulanması gereken bir konu değildir. Çünkü, TMDK'ları SE ve TB bölümlerinin ve bu bölümlerde verilmekte olan piyano eğitiminin amaçlarına göre, öğrencilerin bölüm 2.3.1.3.'de belirtilen piyano edebiyatı eserlerini yorumlamaları gerekmemektedir. Ayrıca, bu temel dengelere sahip olunmadan da (ör. Resim 6.'da, Resim 7.'de, Resim 12.'de yanlış olarak belirtilmiş davranışlar sergilense dahi) bölüm 3.2.1.3. ve alt bölümlerinde belirtilen çalışmalar (ör. bir dizi, aralık çalışması) müzikaliteden yoksun olarak da olsa yapılabilecektir.

Ancak, piyano eğitiminin temelinde bu dengeler üzerinde özenle durulmazsa, ya ileri düzeylerdeki alıştırmalar gerektiği gibi yapılamayacak ya da yanlış teknikle piyano çalmadan kaynaklanan rahatsızlıklar, sakatlanmalar gerçekleşebilecektir. Bu noktada, nasıl bir piyano eğitimi verileceği, bölüm 2.3.2.1.'de belirtildiği gibi; “fiziksel ve algısal yeteneklerine göre öğrencilere, en başta zaman olmak üzere imkanlara ve geleceğe yönelik beklentilere bağlı olarak değişebilmektedir.” Esas olan, piyano eğitiminin, imkanlara göre kısıtlanmış değil, amaca göre (imkanlar da göz önünde bulundurularak) en uygun şekilde düzenlenmiş olmasıdır.

4.4. Veriler ve Toplanması

Bu araştırmada TMDK'ları SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin işlevselliğine ilişkin veriler, anket formlarındaki sorulara, -ilgili öğrencilerin (A Grubu Örneklem), ilgili işlevsel piyano bilgi ve becerilerine sahip olma durumlarının ne olduğu yönünde verdikleri cevaplar- ile -öğretim elemanlarının (B Grubu Örneklem), öğrencilerin ilgili işlevsel piyano bilgi ve becerilerine sahip olma durumlarının ne olduğu yönünde belirttikleri görüşlerden- oluşmaktadır. Veriler, Anket Formu A'nın A Grubu Örneklem'e ve Anket Formu B'nin, B Grubu Örneklem'e uygulanmasıyla toplanmıştır.

A Grubu Örneklem'in seçimindeki kriterlerden biri, öğrencilerin “lisans eğitimlerinde üçüncü yılı doldurmak üzere olmaları” olarak belirlendiğinden, anket formlarının uygulanması için belirlenen tarihler, ilgili bölümlerin yıl sonu final sınavları zamanlarına denk gelecek şekilde belirlenmiştir. Böylece hem örneklemin seçimindeki kriter sağlanmış, hem de öğrencilerin final sınavlarına yönelik yoğun çalışmaları dolayısıyla anket formlarındaki sorulara ilişkin bilgi ve becerileri farkındalığının en üst düzeyde olması avantajı elde edilmiştir.

14-27 Mayıs 2007 tarihleri arasında İTÜ TMDK SE ve TB bölümlerine, 24 Mayıs 2007 tarihinde Ege Ü. TMDK SE ve TB bölümlerine, 31 Mayıs 2007 tarihinde Ege Ü. TMDK SE Bölümü'ne ve 1 Haziran 2007 tarihinde Gaziantep Ü. TMDK SE ve TB bölümlerine araştırmacı tarafından bizzat gidilmiş ve anket formları görüşme yöntemiyle (yüzyüze) uygulanmıştır. Görüşmeler, A Grubu Örneklem ile, kurumların binasında, çalışma odaları, koridorlar ve kantinlerde, B

Grubu Örneklem ile, binalardaki kişisel odalarda gerçekleştirilmiştir. Bütün sorular, yanlış anlamaları engellemek için açıklanmıştır.*

4.4.1. Görüşme ve Anketlere Katılım Durumuna İlişkin Bilgiler

Bu bölümde, ilgili kurumların ilgili bölümlerindeki ilgili mevcut kişi sayıları ile, görüşmelere katılan ve anket formlarının kendilerine uygulanmasını kabul eden (anketlere katılan) kişi sayılarına ilişkin bilgiler verilecektir.

4.4.1.1. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Anketlere Katılım Durumuna İlişkin Bilgiler

İTÜ TMDK'ndan, bu kurumun SE ve TB bölümleri öğrenci ve piyano öğretim elemanları sayılarına ilişkin herhangi bir resmi doküman veya internet sitesi üzerinden herhangi bir bilgi temin edilememiştir. İTÜ TMDK SE ve TB bölümlerinde lisans 3'te okumakta olan tahmini öğrenci sayıları her bir bölüm için ortalama yirmişer kişidir. Piyano öğretim elemanı sayısı ise 2 kişidir ve bu iki kişi her iki bölümde de çalışmaktadır.

İTÜ TMDK	AGÖ	AGÖ -K	Oran (%)
SE Bölümü	20	14	70
TB Bölümü	20	14	70

Tablo. I. İTÜ TMDK SE ve TB bölümlerinde ankete katılım (AGÖ-K)

İTÜ TMDK	BGÖ	BGÖ -K	Oran (%)
SE Bölümü	2	2	100
TB Bölümü	2	2	100

Tablo. II. İTÜ TMDK SE ve TB bölümlerinde ankete katılım (BGÖ-K)

* Ör. 13. soruda, notaların hem bağlı çalınması üzere zorunlu parmak numaralarıyla hem de pedal kullanarak bağlı çalınabilmelerine ilişkin sorulmadığı vb. noktalar açıklanmıştır.

İTÜ TMDK	Tplm	Tplm-K	Oran (%)
SE Bölümü	22	16	72.7
TB Bölümü	22	16	72.7

Tablo. III. İTÜ TMDK SE ve TB bölümlerinde ankete katılım (Tplm-K)

İTÜ TMDK’ndan, anket formlarının kendilerine uygulanmasını kabul eden kişi sayıları, SE Bölümü için AGÖ-K “14”, BGÖ-K “2”, TPLM-K “16”; TB Bölümü için AGÖ-K “14”, BGÖ-K “2”, TPLM-K “16” kişidir.

Katılım oranları, her iki bölüm için de aynı olmak üzere AGÖ için “%70”, BGÖ için “%100”, toplamda ise her iki bölüm için de aynı olmak üzere “%72.7”dir.

İTÜ TMDK SE ve TB bölümlerinde ankete katılım oranları yeterli görülmüştür ve buna göre, “AGÖ = AGÖ-K”^{*}, “BGÖ = BGÖ-K” ve “Tplm = Tplm-K” kabul edilmiştir.

4.4.1.2. Ege Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Anketlere Katılım Durumuna İlişkin Bilgiler

Ege Ü. TMDK’ndan bu kurumun SE ve TB bölümleri öğrencileri ve piyano öğretim elemanları sayılarına ilişkin herhangi bir doküman temin edilememiştir. Kurumun internet sitesinden temin edilen bilgiye göre, SE Bölümü’nün kontenjanı 20 (+2) kişi, TB Bölümü’nün tahmini öğrenci sayısı ise 50 kişidir. Bu kurumun piyano öğretim elemanları sayısı TB Bölümü için 2 kişi, SE Bölümü için 1 kişidir.

Ege Ü. TMDK	AGÖ	AGÖ -K	Oran (%)
SE Bölümü	20	12	60
TB Bölümü	50	35	70

Tablo. IV. Ege Ü. TMDK SE ve TB bölümlerinde ankete katılım

* = : Eşitlik işareti

Ege Ü. TMDK	BGÖ	BGÖ -K	Oran (%)
SE Bölümü	1 (2)	0 (2)	0 (100)
TB Bölümü	2	2	100

Tablo. V. Ege Ü. TMDK SE ve TB bölümlerinde ankete katılım.

İTÜ TMDK	Tplm	Tplm-K	Oran (%)
SE Bölümü	21	12 (14)	57.1 (66.6)
TB Bölümü	52	37	71.1

Tablo. VI. Ege Ü. TMDK SE ve TB bölümlerinde ankete katılım.

Ege Ü. TMDK, anket formlarını cevaplayan kişilerin sayıları, SE Bölümü için AGÖ-K “12”, BGÖ-K “0”, TPLM-K “12”; TB Bölümü için AGÖ-K “35”, BGÖ-K “2”, TPLM-K “37” kişidir.

Ege. Ü. TMDK SE Bölümü piyano öğretim elemanı ile 31 Mayıs 2007 tarihinde, öğretim elemanının odasında yüzyüze görüşülmüş, fakat anket formlarındaki soruları cevaplaması yönünde ikna edilememiştir. Bu yüzden, bu araştırmanın konusu ve amacı dahilinde yer verilen veri analiz kombinasyonlarında (veri analizlerinin doğru ve sağlamalı olarak yapılabilmesinde zorunlu olmak üzere), Ege. Ü. TMDK TB Bölümü piyano öğretim elemanlarının katılımı ve sorulara verdikleri cevapların, SE Bölümü için de kullanılması uygun görülmüştür. Bundan sonra (bölüm 4.4.1.4.’ten itibaren) bu bilgiye göre değerlendirme yapılacak, Tablo. V. ve Tablo. VI.’daki ilgili bölmelerde “*italik*” yazı stiliyle belirtilmiş bilgiler kullanılacaktır. Buna göre, Ege Ü. TMDK, anket formlarını cevaplayan kişilerin sayıları, SE Bölümü için AGÖ-K “12”, BGÖ-K “2”, TPLM-K “14” kişi olarak kabul edilmiştir.

Yukarıda belirtilenlere göre, Ege Ü. TMDK katılım oranları, SE Bölümü AGÖ için “%60”, TB Bölümü AGÖ için “%70”, BGÖ için her iki bölümde de aynı olmak üzere “%100”, toplamda ise AGÖ için “%57.1.” ve BGÖ için “%71.1.”dir.

Ege Ü. TMDK SE ve TB bölümlerinde ankete katılım oranları yeterli görülmüştür ve buna göre, “AGÖ = AGÖ-K” , “BGÖ = BGÖ-K” ve “Tplm = Tplm-K” kabul edilmiştir.

4.4.1.3. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde Anketlere Katılım Durumuna İlişkin Bilgiler

Gaziantep Ü. TMDK yetkilisinden temin edinilen dokümana göre, bu kurumun 2006-2007 eğitim-öğretim yılında, lisans 3, altıncı yarıyılıda okumakta olan öğrenci sayıları; SE Bölümü için 21 kişi, TB Bölümü için 17 kişidir. Piyano öğretim elemanı ise 1 kişidir ve her iki bölümde de çalışmaktadır.

Gaziantep Ü. TMDK	AGÖ	AGÖ -K	Oran (%)
SE Bölümü	21	14	66.6
TB Bölümü	17	16	94.1

Tablo. VII. Gaziantep Ü. TMDK SE ve TB Bölümlerinde Ankete Katılım (AGÖ).

Gaziantep Ü. TMDK	BGÖ	BGÖ -K	Oran (%)
SE Bölümü	1	1	100
TB Bölümü	1	1	100

Tablo. VIII. Gaziantep Ü. TMDK SE ve TB Bölümlerinde Ankete Katılım (BGÖ).

Gaziantep Ü. TMDK	Tplm	Tplm-K	Oran (%)
SE Bölümü	22	15	68.1
TB Bölümü	18	17	94.4

Tablo. IX. Gaziantep Ü. TMDK SE ve TB Bölümlerinde Ankete Katılım (Tplm).

Gaziantep Ü. TMDK, anket formlarını cevaplayan kişilerin sayıları, SE Bölümü için AGÖ-K “14”, BGÖ-K “1”, TPLM-K “15”; TB Bölümü için AGÖ-K “16”, BGÖ-K “1”, TPLM-K “17” kişidir.

Katılım oranları, SE Bölümü AGÖ için “%66.6”, TB Bölümü AGÖ için “%94.1”, BGÖ için her iki bölümde de aynı olmak üzere “%100”, toplamda ise “%72.7”dir.

Gaziantep Ü. TMDK SE ve TB bölümlerinde ankete katılım oranları yeterli görülmüştür ve buna göre, “AGÖ = AGÖ-K”, “BGÖ = BGÖ-K” ve “Tplm = Tplm-K” kabul edilmiştir.

4.4.1.4. Anketlere Katılım Durumuna İlişkin Toplam Kişi Sayıları ve Oranlar

Anket formlarındaki soruları cevaplayan toplam kişi sayıları, farklı kombinasyonlarda Tablo. X. ve Tablo. XI.’de görüldüğü gibidir:

Kombinasyon (AGÖ, AGÖ-K)	Tplm	Tplm-K	Oran (%)
Tüm kurumlar	148	105	68.1
İTÜ TMDK	40	28	94.4
Ege Ü. TMDK	70	47	67.1
Gaziantep Ü. TMDK	38	30	78.9
Tüm SE bölümleri	61	40	65.5
Tüm TB bölümleri	87	65	74.7

Tablo. X. Farklı kombinasyonlardaki AGÖ ve AGÖ-K sayıları ve oranlar.

Tablo. X.’daki kombinasyonlarda ankete katılım oranları yeterli görülmüştür ve buna göre, Tablo. X.’daki tüm kombinasyonlar için “AGÖ = AGÖ-K” kabul edilmiştir.

Kombinasyon (BGÖ, BGÖ-K)	Tplm	Tplm-K	Oran (%)
Tüm kurumlar	10	10	100
İTÜ TMDK	4	4	100
Ege Ü. TMDK	4	4	100
Gaziantep Ü. TMDK	2	2	100
Tüm SE bölümleri	5	5	100
Tüm TB bölümleri	5	5	100

Tablo. XI. Farklı kombinasyonlardaki BGÖ ve BGÖ-K sayıları ve oranlar.

Tablo. XI’de görülen toplam kişi sayıları, kendileri ile görüşülen ve anketlerin uygulandığı birbirinden farklı kişileri değil, ilgili bölüm adına görüşmelere katılan ve anket sorularını cevaplayan kişi sayılarıdır. Örneğin, Bölüm 4.4.1.3.’te belirtildiği gibi, Gaziantep Ü. TMDK’nda piyano öğretim elemanı olan bir kişi vardır ve bu kişi, her iki bölümde de (her iki bölümün ilgili öğrencileri ile de) çalışmaktadır. Dolayısıyla bu kişinin, B Grubu Örneklemeye uygulanan Anket Formu B’deki soruları TB ve SE bölümleri için ayrı ayrı cevaplandırması istenmiştir. Aynı istek, aynı durumda olan İTÜ TMDK SE ve TB bölümleri piyano öğretim elemanlarına da sunulmuştur.

Gaziantep Ü. ve İTÜ TMDK SE ve TB bölümleri piyano öğretim elemanı olan ilgili üç kişi, anket formlarının sadece bir bölüm (ör. TB Bölümü) için uygulanmasını yeterli görmüşler ve verdikleri cevapları diğer bölümün (ör. SE Bölümü’nün) anket formuna aynen aktarmışlar, gerekçe olarak da, piyano eğitiminin, iki bölümde de aynı amaç ve içerikte olduğunu belirtmişlerdir. Bölüm 4.4.1.2.’de belirtilen, TB Bölümü piyano öğretim elemanlarının anket sorularına verdikleri cevapların, SE Bölümü için de aynen kullanılmasının uygun görülebilmesindeki nedenlerden biri de bu durumdur.

Tablo. XI.'deki kombinasyonlarda ankete katılım oranları yeterli görülmüştür ve buna göre, Tablo. XI.'deki tüm kombinasyonlar için “BGÖ = BGÖ-K” kabul edilmiştir.

4.5. Veri Analizi

Veri analizi, toplanan verilerin frekans dağılımlarının^{*} çıkartılması ve aritmetik ortalamalarının^{*} hesaplanması ile gerçekleştirilmiştir.

4.5.1. Frekans Dağılım Kombinasyonları

Toplanan verilerin frekans dağılımları ve bu frekans dağılımlarının yüzdellik oranları aşağıdaki kombinasyonlarda çıkartılmıştır:^{*}

- 1) Tüm kurumlar için AGÖ
- 2) İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ)
- 3) Ege Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ)
- 4) Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ)
- 5) Tüm SE için AGÖ
- 6) Tüm TB için AGÖ
- 7) İTÜ TMDK için SE (AGÖ)
- 8) Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ)
- 9) Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ)
- 10) İTÜ TMDK için TB (AGÖ)
- 11) Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ)
- 12) Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ)
- 13) Tüm kurumlar için BGÖ
- 14) İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ)
- 15) Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ)
- 16) Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ)

* “**Frekans dağılımı:** Tek tek toplanmış ve üzerinde herhangi bir işlem yapılmamış verileri daha anlaşılır yapmanın yolu, frekans dağılımını çıkartmaktır. Frekans dağılımı, her bir verinin yinelenme sayısını gösteren bir tablodur. (...) Sembolü ‘f’ dir.” (KARASAR, Niyazi, **Bilimsel Araştırma Yöntemi**, 16. Basım, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2006, sf. 209.)

* “**Ortalama,** en çok kullanılan ve en durağan merkezi eğilim ölçüsüdür. (...) Aritmetik ortalama, ölçümlerin aritmetik toplamlarının, ölçüm sayısına bölümü ile elde edilir. Genellikle “ \bar{x} ” sembolü kullanılır.” (KARASAR, Niyazi, **Bilimsel Araştırma Yöntemi**, Ön. Ver. , sf. 211.)

* Yorumlanmamış analiz tabloları için lütfen EK-7'ye bakınız.

- 17) Tüm SE için BGÖ
- 18) Tüm TB için BGÖ
- 19) İTÜ TMDK için SE (BGÖ)
- 20) Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ)
- 21) Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ)
- 22) İTÜ TMDK için TB (BGÖ)
- 23) Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ)
- 24) Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ)

4.5.2. Aritmetik Ortalama Kombinasyonları

Bu araştırmanın konusu ve amacı doğrultusunda, aritmetik ortalamalarının hesaplanmaları üzere, “Tüm kurumlar için AGÖ” ve “Tüm kurumlar için BGÖ” kombinasyonları kullanılmıştır.

4.5.3. Yorumlanmış Analiz Tablolarında Kullanılan Verilere İlişkin Bilgiler

Buraya kadar, oluşturulan tüm kombinasyonlar ve bu kombinasyonlara ilişkin sayısal veriler tablolarda verilmiş, açıklamaları yapılmıştır.

Bu araştırmanın konusu ve amacı doğrultusunda, yukarıda belirtilen tüm kombinasyonların frekans dağılım tabloları oluşturulmuş, ancak, aritmetik ortalamalarının hesaplanması ve ardından da, ayrı ayrı ve karşılaştırmalı olarak yorumlanmaları üzere, sadece “Tüm kurumlar için AGÖ” ve “Tüm kurumlar için BGÖ” kombinasyonları bir arada kullanılarak “Tüm kurumlar için AGÖ ve BGÖ” kombinasyonu oluşturulmuştur.

Yorumlanmak üzere oluşturulan, “Tüm kurumlar için AGÖ ve BGÖ” kombinasyonuna ilişkin sayısal veriler Tablo. XII.’de görüldüğü gibidir.

Kombinasyon	AGÖ + BGÖ (Tplm)	AGÖ-K ve BGÖ-K (Tplm-K)	Oran (%)
Tüm Kurumlar	158	115	72.7

Tablo. XII. Tüm kurumlar için AGÖ + BGÖ kombinasyonunda Tplm, Tplm-K ve oranlar.

Tablo. XII.'deki kombinasyonda ankete katılım oranları yeterli görülmüştür ve buna göre, “AGÖ ve BGÖ (Tplm) = AGÖ-K ve BGÖ-K (Tplm-K)” kabul edilmiştir.

4.5.4. Veri Analizlerinde Kullanılan Formüller

Veri analizlerinde kullanılmak üzere, frekans dağılımlarının yüzdelik oranları için “ $P = f / n \cdot 100$ ” formülü, aritmetik ortalamaların hesaplanmasında ise Şekil 34.'deki formül kullanılmıştır.*

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n f_i \cdot x_i}{n}$$

Şekil 34. Aritmetik ortalama formülü.

Formüllerde, “f” ve “fi” frekansları (ilgili soruya verilmiş hangi yönde kaç tane cevap bulunduğu, ör. 14 tane “EVET”.) , “xi” puanları ve “n” ilgili anket formundaki ilgili soruyu cevaplayan toplam kişi sayısını göstermektedir.

Anket Formu A ve Anket Formu B için seçenekler, “EVET” için “3”, “KISMEN” için “2”, “HAYIR” için “1” olarak puanlandırılmış ve aritmetik ortalama bu değerlere göre hesaplanmıştır.

Aritmetik ortalamalara göre;

- “1” – “1.5” arası sonuçlar, piyano eğitiminin, ilgili konuya ilişkin işlevini yerine getirmediğini (“YOK”),
- “1.5” – “2” arası sonuçlar, piyano eğitiminin, ilgili konuya ilişkin işlevini zayıf düzeyde yerine getirdiğini (“ZAYIF”),
- “2” – “2.5” arası sonuçlar, piyano eğitiminin, ilgili konuya ilişkin işlevini orta bir düzeyde yerine getirdiğini (“ORTA”),
- “2.5” – “3” arası sonuçlar ise, piyano eğitiminin, ilgili konuya ilişkin işlevini iyi düzeyde yerine getirdiğini (“YETERLİ”) göstermektedir.

* Formullerin alındığı kaynak: AKDENİZ, Fikri, **Olasılık ve İstatistik**, Çukurova Ü. Fen Edebiyat Fakültesi İstatistik Bölümü, Fotokopi ders notu (kitaplaştırılmış), Tarihsiz, sf. 295.

1.5 , 2 , 2.5 ve 3'e 0.5 farkla yakın olan aritmetik ortalama sonuçları en yakın oldukları sayıya tamamlanmıştır (ör. 1.96 tamamlanarak 2 kabul edilmiştir.).

4.6. Sayılıtlar

Bu araştırma, şu sayılıtlara dayalı olarak yapılmıştır:

- 1) İTÜ TMDK SE Bölümü lisans 3 öğrencileri ve piyano öğretim elemanlarının anket formlarındaki soru 11, 12 ve 13'e verdikleri cevapların, piyano eğitiminin armonizasyon çalışmalarına ilişkin işlevselliği durumunun ne olduğunda ilişkin sonucu etkilemediği kabul edilmiştir.*
- 2) Ege Ü. TMDK TB Bölümü piyano öğretim elemanlarının anket formlarındaki sorulara verdikleri cevaplar, Ege Ü. TMDK SE Bölümü için de aynen uygulanması, Ege Ü. TMDK SE Bölümü'ndeki piyano eğitiminin armonizasyon çalışmalarına ilişkin işlevselliği durumunun ne olduğunda ilişkin sonucu etkilemediği kabul edilmiştir.

4.7. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- 1) Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümleri ile sınırlıdır.
- 2) Kurumların, 2007 yılında okumakta olan lisans 3 öğrencileri ile bu öğrencilerle çalışmış / çalışmakta olan piyano öğretim elemanları ile sınırlıdır.
- 3) Anket formlarından elde edilen verilerle sınırlıdır.

* Bu araştırmanın çalışma evrenini oluşturan toplam üç kurum ve altı bölümden, sadece İTÜ TMDK SE Bölümü programında, armonizasyon çalışmalarının yapıldığı bir derse rastlanmamıştır. Ancak, İTÜ TMDK SE Bölümü piyano öğretim elemanları, öğrencilerinin armonizasyon konusuna ilişkin çalışmaları piyanoyla yapabileceklerine dair görüş birliğindedirler.

5. BULGULAR VE ANALİZ

Bu bölümde, toplanan verilerin analiz tablolarında sergilenmesine ve karşılaştırmalı olarak yorumlanmalarına yer verilecektir.

Aşağıdaki tablolarda, farklı örnekleme grupları ile cevaplar belirtilirken, Bölüm 4.4.1.1.'den buraya kadar kabul edilen eşitliklerden yola çıkılacak ve;

- “AGÖ = AGÖ-K” kısaca “A” (öğrenci cevapları),
- “BGÖ = BGÖ-K” ise kısaca “B” (öğretim elemanı cevapları)

ile gösterilecektir.

Aşağıdaki tablolarda “f” frekansı, “ \bar{x} ” aritmetik ortalamayı göstermektedir. Ayrıca, tablolar ile açıklama ve yorumlar arasında kopukluk olmaması amacıyla, buradan itibaren, her sayfanın başlangıcında ilk olarak bir tablo görünecek şekilde, her bir alt başlıktan bir diğerine kesme (sonraki sayfaya geçiş) yapılacaktır.

5.1. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin Bildikleri Tonlarda İnci ve Çıkıcı Dizileri Piyanoda Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu

DERECE	A		B	
	f	%	f	%
EVET (3)	63	59.9	8	80
KISMEN (2)	36	34.3	2	20
HAYIR (1)	9	5.71	-	-
Toplam	105	100	10	100
Ortalama \bar{x}	2.57		2.8	

Tablo 1. Öğrencilerin, bildikleri tonlarda inci ve çıkıcı dizileri piyanoda çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.

Tablo 1.'de görüldüğü gibi, öğrencilerin, bildikleri tonlarda inci ve çıkıcı dizileri piyanoda çalabilmelerine ilişkin verdikleri cevaplar %59.9 ile “EVET” ve %34.3 ile “KISMEN” düzeylerinde yoğunlaşmış, öğretim elemanlarının bu konudaki görüşlerinin ise %80 ile “EVET” olduğu saptanmıştır.

Öğrenci ve öğretim elemanları cevaplarının aritmetik ortalamaları 2.57 ve 2.8 olarak hesaplanmış, iki grubun da 1. soruda yoğunlaştığı derece “YETERLİ” olarak saptanmıştır.

Ayrıca, 1. soruda sorgulananın çok kolay edinilebilecek bir piyano becerisi olması göz önünde bulundurulursa, öğrencilerin 1. soruya ilişkin %5.71 ile “HAYIR” ve %34.3 ile “KISMEN” cevaplarının olması dikkat çekicidir.

Piyano eğitiminin bu konudaki işlevselliği durumu “YETERLİ” düzeydedir.

5.2. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Bildikleri Tonlarda İnici ve Çıkıcı Dizileri Piyanoda Bağlı Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu

DERECE	A		B	
	f	%	f	%
EVET (3)	36	34.3	6	60
KISMEN (2)	47	44.7	4	40
HAYIR (1)	22	20.9	-	-
Toplam	105	100	10	100
Ortalama \bar{x}	2.13		2.6	

Tablo 2. Öğrencilerin, bildikleri tonlarda inici ve çıkıcı dizileri piyanoda bağlı çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.

Tablo 2.'de görüldüğü gibi, öğrencilerin, bildikleri tonlarda inici ve çıkıcı dizileri piyanoda bağlı (legato) çalabilmelerine ilişkin verdikleri cevaplar %44.7 ile "KISMEN", %34.3 ile "EVET" ve %20.9 ile "HAYIR" düzeylerinde gruplaşmış, öğretim elemanlarının bu konudaki görüşlerinin de %60 ile "EVET" ve %40 ile "KISMEN" olduğu saptanmıştır.

Aritmetik ortalamalara göre A-B karşılaştırmasında; öğrencilerin yoğunlaştığı derece 2.13 ile "ORTA", piyano öğretim elemanlarının yoğunlaştığı derece ise 2.6 ile "YETERLİ" olarak saptanmıştır.

2. soruya ilişkin bulgular, 1. sorunun doğrultusunda tutarlılık göstermektedir, becerideki zorluk artınca cevaplardaki olumsuzluğun da buna paralel olarak arttığı görülebilmektedir. Öğrenci cevaplarına göre, piyano derslerinde yapılan dizi çalma konusundaki çalışmalar orta düzeyde kalmaktadır ve piyano eğitimi dizi çalma konusunda "ORTA" düzeyde işleve sahiptir.

Öğretim elemanlarının 2. soruya verdikleri cevaplara göre ise; piyano eğitimi, dizi çalışmaları konusunda işlevini "YETERLİ" düzeyde yerine getirebilmektedir.

Frekans analizleri sonuçları, aritmetik ortalamanın gösterdiğinden daha olumsuz durumdadır ve özellikle A grubunun %20.9 ile "HAYIR" seçeneğini

işaretlemiş olması, piyano eğitiminin dizi çalma konusunda işlevinin oldukça problemlili olduğunu göstermektedir.

Piyano eğitiminin bu konudaki işlevselliği durumu, ğrenci cevaplarına göre “ORTA”, piyano ğretim elemanlarına göre “YETERLİ” düzeydedir.

5.3. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Solfej Parçalarını Piyanoda Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu

DERECE	A		B	
	f	%	F	%
EVET (3)	51	48.5	6	60
KISMEN (2)	35	33.3	4	40
HAYIR (1)	19	18.0	-	-
Toplam	105	100	10	100
Ortalama \bar{x}	2.3		2.6	

Tablo 3. Öğrencilerin, solfej parçalarını piyanoda çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.

Tablo 3.'de görüldüğü gibi, öğrencilerin, solfej parçalarını piyanoda çalabilmelerine ilişkin verdikleri cevaplar %48.5 ile "EVET", %33.3 ile "KISMEN" ve %18 ile "HAYIR" düzeylerinde gruplaşmış, öğretim elemanlarının bu konudaki görüşlerinin de %60 ile "EVET" ve %40 ile "KISMEN" olduğu saptanmıştır.

Aritmetik ortalamalara göre A-B karşılaştırmasında, öğrencilerin yoğunlaştığı derece 2.3 ile "ORTA", piyano öğretim elemanlarının yoğunlaştığı derece ise 2.6 ile "YETERLİ" olarak saptanmıştır.

Önceki sorulara ait bulgularda olduğu gibi bu sorudaki bulgularda da, A grubunun kayda değer orandaki "HAYIR" cevapları dikkat çekmektedir ve bu durum, B grubunun verdiği cevaplarla tutarsızlık göstermektedir.

Piyano eğitiminin bu konudaki işlevselliği durumu, öğrenci cevaplarına göre "ORTA", piyano öğretim elemanlarına göre "YETERLİ" düzeydedir.

5.4. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Solfej Parçalarını Piyanoda Çalarak Okuyabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu

DERECE	A		B	
	f	%	f	%
EVET (3)	26	24.7	6	60
KISMEN (2)	38	36.1	4	40
HAYIR (1)	41	39.0	-	-
Toplam	105	100	10	100
Ortalama \bar{x}	1.35		2.6	

Tablo 4. Öğrencilerin, solfej parçalarını piyanoda çalarak okuyabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.

Tablo 4.'de görüldüğü gibi, öğrencilerin, solfej parçalarını piyanoda çalarak okuyabilmelerine ilişkin verdikleri cevaplar %39 ile “HAYIR”, %36.1 ile “KISMEN” ve %24.7 ile “EVET” düzeylerinde gruplaşmış, öğretim elemanlarının bu konudaki görüşlerinin de %60 ile “EVET” ve %40 ile “KISMEN” olduğu saptanmıştır.

Aritmetik ortalamalara göre A-B karşılaştırmasında; öğrencilerin 1.35 ile yoğunlaştığı derecenin “YOK”, piyano öğretim elemanlarının yoğunlaştığı derecenin ise 2.6 ile “YETERLİ” olması büyük bir tutarsızlığı göstermektedir.

Piyano eğitiminin bu konudaki işlevselliği durumu, öğrenci cevaplarına göre “YOK”, piyano öğretim elemanlarına göre “YETERLİ” düzeydedir.

5.5. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Bildikleri Tonların I., IV., V. Akorlarını Piyanoda Üç Sesli Olarak Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu

DERECE	A		B	
	f	%	f	%
EVET (3)	35	33.3	6	60
KISMEN (2)	31	29.5	4	40
HAYIR (1)	39	37.1	-	-
Toplam	105	100	10	100
Ortalama \bar{x}	1.96 = 2		2.6	

Tablo 5. Öğrencilerin, bildikleri tonların I., IV., V. akorlarını(ör. Do Majörde Do, Fa, Sol akorları) piyanoda üç sesli olarak çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.

Tablo 5.'de görüldüğü gibi, öğrencilerin, bildikleri tonların I., IV., V. akorlarını piyanoda üç sesli olarak çalabilmelerine ilişkin verdikleri cevaplar %37.1 ile "HAYIR", %33.3 ile "EVET" ve %29.5 ile "KISMEN" düzeylerinde gruplaşmış, öğretim elemanlarının bu konudaki görüşlerinin de %60 ile "EVET" ve %40 ile "KISMEN" olduğu saptanmıştır.

Aritmetik ortalamalara göre A-B karşılaştırmasında; öğrencilerin yoğunlaştığı derece 1.96 ile "ORTA", piyano öğretim elemanlarının yoğunlaştığı derece ise 2.6 ile "YETERLİ" olarak saptanmıştır.

Bu sorudaki A-B karşılaştırmasında da, bölüm 5.4.'teki gibi bir tutarsızlık söz konusudur. Özellikle de, öğrenci cevaplarının en fazla "HAYIR" seçeneğinde toplanmış olması dikkat çekicidir.

Piyano eğitiminin bu konudaki işlevselliği durumu, öğrenci cevaplarına göre "ORTA", piyano öğretim elemanlarına göre "YETERLİ" düzeydedir.

5.6. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Bildikleri Akorların Çevrimlerini Piyanoda Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu

DERECE	A		B	
	f	%	f	%
EVET (3)	42	39.9	6	60
KISMEN (2)	40	38.08	4	40
HAYIR (1)	23	21.8	-	-
Toplam	105	100	10	100
Ortalama \bar{x}	2.18		2.6	

Tablo 6. Öğrencilerin, bildikleri akorların çevrimlerini piyanoda çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.

Tablo 6.'da görüldüğü gibi, öğrencilerin, bildikleri akorların çevrimlerini piyanoda çalabilmelerine ilişkin verdikleri cevaplar %39.9 ile “EVET”, %38.08 ile “KISMEN” ve %21.8 ile “HAYIR” düzeylerinde gruplaşmış, öğretim elemanlarının bu konudaki görüşlerinin de %60 ile “EVET” ve %40 ile “KISMEN” olduğu saptanmıştır.

Aritmetik ortalamalara göre A-B karşılaştırmasında, öğrencilerin yoğunlaştığı derece 2.18 ile “ORTA”, piyano öğretim elemanlarının yoğunlaştığı derece ise 2.6 ile “YETERLİ” olarak saptanmıştır. “HAYIR” seçeneğindeki oran bu soruda da dikkat çekmektedir.

Piyano eğitiminin bu konudaki işlevselliği durumu, öğrenci cevaplarına göre “ORTA”, piyano öğretim elemanlarına göre “YETERLİ” düzeydedir.

5.7. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Aralık Konularına İlişkin Notaları Piyanoda Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu

DERECE	A		B	
	f	%	f	%
EVET (3)	73	74.2	10	100
KISMEN (2)	25	23.8	-	-
HAYIR (1)	2	1.90	-	-
Toplam	105	100	10	100
Ortalama \bar{x}	2.58		3	

Tablo 7. Öğrencilerin, aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.



Tablo 7.'de görüldüğü gibi, öğrencilerin, verilen örnektekilere benzer notaları piyanoda çalabilmelerine ilişkin verdikleri cevaplar %74.2 ile “EVET” düzeyinde yoğunlaşmış, öğretim elemanlarının bu konudaki görüşlerinin de %100 ile “EVET” olduğu saptanmıştır.

Öğrenci ve öğretim elemanları cevaplarının aritmetik ortalamaları 2.58 ve 3 olarak hesaplanmış, iki grubun da 7. soruda yoğunlaştığı derece “YETERLİ” olarak saptanmıştır.

Öğrencilerin verdikleri cevaplara ve öğretim elemanlarına göre, piyano eğitiminin bu konudaki işlevselliği durumu “YETERLİ” düzeydedir.

5.8. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Aralık Konularına İlişkin Notaları Piyanoda Bağlı Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu

DERECE	A		B	
	f	%	F	%
EVET (3)	50	47.6	6	60
KISMEN (2)	37	35.2	4	40
HAYIR (1)	18	17.1	-	-
Toplam	105	100	10	100
Ortalama \bar{x}	2.3		2.6	

Tablo 8. Öğrencilerin, aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda bağlı çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.



Tablo 8.'de görüldüğü gibi, öğrencilerin, verilen örnektekilere benzer notaları piyanoda bağlı çalabilmelerine ilişkin verdikleri cevaplar %47.6 ile “EVET”, %35.2 ile “KISMEN” ve %17.1 ile “HAYIR” düzeylerinde gruplaşmış, öğretim elemanlarının bu konudaki görüşlerinin de %60 ile “EVET” ve %40 ile “KISMEN” olduğu saptanmıştır.

Aritmetik ortalamalara göre A-B karşılaştırmasında, öğrencilerin yoğunlaştığı derece 2.3 ile ”ORTA”, piyano öğretim elemanlarının yoğunlaştığı derece ise 2.6 ile “YETERLİ” olarak saptanmıştır.

Piyano eğitiminin bu konudaki işlevselliği durumu, öğrenci cevaplarına göre “ORTA”, piyano öğretim elemanlarına göre “YETERLİ” düzeydedir.

5.9. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Bildikleri Kadansları Piyanoda İki El İle Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu

DERECE	A		B	
	f	%	F	%
EVET (3)	33	31.4	4	40
KISMEN (2)	35	33.3	6	60
HAYIR (1)	37	35.2	-	-
Toplam	105	100	10	100
Ortalama \bar{x}	1.96 = 2		2.4	

Tablo 9. Öğrencilerin, bildikleri kadansları piyanoda iki el ile çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.

Tablo 9.'da görüldüğü gibi, öğrencilerin, bildikleri kadansları, piyanoda iki el ile çalabilmelerine ilişkin verdikleri cevaplar %35.2 ile “HAYIR”, %33.3 ile “KISMEN” ve %31.4 ile “EVET” düzeylerinde gruplaşmış, öğretim elemanlarının bu konudaki görüşlerinin de %60 ile “KISMEN” ve %40 ile “HAYIR” olduğu saptanmıştır.

Öğrenci ve öğretim elemanları cevaplarının aritmetik ortalamaları 1.96 ve 2.4 olarak hesaplanmış, iki grubun da 9. soruda yoğunlaştığı derece “ORTA” olarak saptanmıştır.

Piyano eğitiminin bu konudaki işlevselliği durumu, öğrenci cevaplarına göre “ORTA”, piyano öğretim elemanlarına göre “YETERLİ” düzeydedir.

5.10. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Müzik Eğitimlerinde Karşılarına Çıkabilecek, Piyanoda Sol Elde Çalınması Üzere Yazılmış Notaları Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu

DERECE	A		B	
	f	%	F	%
EVET (3)	54	51.4	8	80
KISMEN (2)	34	32.3	2	20
HAYIR (1)	17	16.1	-	-
Toplam	105	100	10	100
Ortalama \bar{x}	2.35		2.8	

Tablo 10. Öğrencilerin, aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda sol el ile çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.



Tablo 10.'da görüldüğü gibi, öğrencilerin, verilen örnektekilere benzer notaları piyanoda sol el ile çalabilmelerine ilişkin verdikleri cevaplar %51.4 ile "EVET", %32.3 ile "KISMEN" ve %16.1 ile "HAYIR" düzeylerinde gruplaşmış, öğretim elemanlarının bu konudaki görüşlerinin ise %80 ile "EVET" ve %20 ile "KISMEN" olduğu saptanmıştır.

Aritmetik ortalamalara göre A-B karşılaştırmasında, öğrencilerin yoğunlaştığı derece 2.35 ile "ORTA", piyano öğretim elemanlarının yoğunlaştığı derece ise 2.8 ile "YETERLİ" olarak saptanmıştır.

Piyano eğitiminin bu konudaki işlevselliği durumu, öğrenci cevaplarına göre "ORTA", piyano öğretim elemanlarına göre "YETERLİ" düzeydedir.

5.11. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Müzik Eğitimlerinde Karşılıklarına Çıkabilecek, Piyanoda Sol Elde Bağlı Çalınması Gereken Notaları Sol El ile Bağlı Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu

DERECE	A		B	
	f	%	F	%
EVET (3)	40	38.08	6	60
KISMEN (2)	36	34.3	4	40
HAYIR (1)	29	27.6	-	-
Toplam	105	100	10	100
Ortalama \bar{x}	2.1		2.6	

Tablo 11. Öğrencilerin, aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda sol el ile bağlı çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler



Tablo 11.'da görüldüğü gibi, öğrencilerin, verilen örnektekilere benzer notaları piyanoda sol el ile bağlı çalabilmelerine ilişkin verdikleri cevaplar %38.08 ile "EVET", %34.3 ile "KISMEN" ve %27.6 ile "HAYIR" düzeylerinde gruplaşmış, öğretim elemanlarının bu konudaki görüşlerinin de %60 ile "EVET" ve %40 ile "KISMEN" olduğu saptanmıştır.

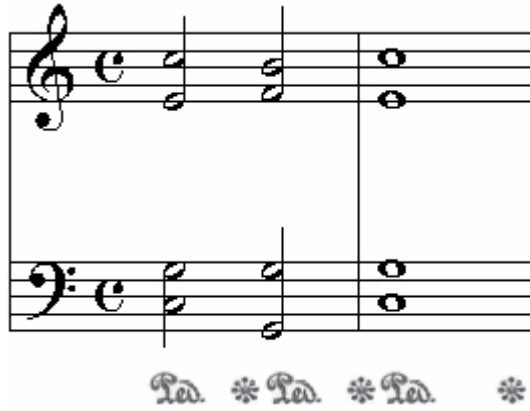
Aritmetik ortalamalara göre A-B karşılaştırmasında; öğrencilerin yoğunlaştığı derece 2.1 ile "ORTA", piyano öğretim elemanlarının yoğunlaştığı derece ise 2.6 ile "YETERLİ" olarak saptanmıştır.

Piyano eğitiminin bu konudaki işlevselliği durumu, öğrenci cevaplarına göre "ORTA", piyano öğretim elemanlarına göre "YETERLİ" düzeydedir.

5.12. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Armonizasyon Çalışmalarına İlişkin Piyanoda Çalmaları Gerekecek Notaları Piyanoda Bağlı Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu

DERECE	A		B	
	f	%	F	%
EVET (3)	36	34.3	2	20
KISMEN (2)	30	28.56	6	60
HAYIR (1)	39	37.1	2	20
Toplam	105	100	10	100
Ortalama \bar{x}	1.97 = 2		2	

Tablo 12. Öğrencilerin, aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda pedal kullanmadan bağlı çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler



Tablo 12.'da görüldüğü gibi, öğrencilerin, verilen örnektekilere benzer notaları piyanoda pedal kullanmadan bağlı çalabilmelerine ilişkin verdikleri cevaplar %37.1 ile “HAYIR”, %34.3 ile “EVET” ve %28.56 ile “KISMEN” düzeylerinde gruplaşmış, öğretim elemanlarının bu konudaki görüşlerinin de %20 ile “EVET”, %60 ile “KISMEN” ve %20 ile “HAYIR” olduğu saptanmıştır.

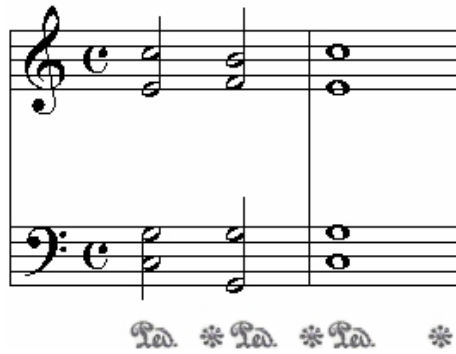
Öğrenci ve öğretim elemanları cevaplarının aritmetik ortalamaları 1.96 ve 2 olarak hesaplanmış ve derece “ORTA” olarak saptanmıştır.

Piyano eğitiminin bu konudaki işlevselliği durumu “ORTA” düzeydedir.

5.13. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Armonizasyon Çalışmalarına İlişkin Piyanoda Bağlı Çalmaları Gerekecek Notaları Piyanoda Pedal Kullanarak Bağlı Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu

DERECE	A		B	
	f	%	F	%
EVET (3)	33	31.4	6	60
KISMEN (2)	32	30.4	4	40
HAYIR (1)	40	38.08	-	-
Toplam	105	100	10	100
Ortalama \bar{x}	1.93		2.6	

Tablo 13. Öğrencilerin, aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda pedal kullanarak bağlı çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler.



Tablo 13.'de görüldüğü gibi, öğrencilerin, verilen örnektekilere benzer notaları piyanoda pedal kullanarak bağlı çalabilmelerine ilişkin verdikleri cevaplar %38.08 ile “HAYIR”, %31.4 ile “EVET” ve %30.4 ile “KISMEN” düzeylerinde gruplaşmış, öğretim elemanlarının bu konudaki görüşlerinin de %60 ile “EVET” ve %40 ile “KISMEN” olduğu saptanmıştır.

Aritmetik ortalamalara göre A-B karşılaştırmasında; öğrencilerin yoğunlaştığı derece 1.93 ile “ZAYIF”, piyano öğretim elemanlarının yoğunlaştığı derece ise 2.6 ile “YETERLİ” olarak saptanmıştır.

Piyano eğitiminin bu konudaki işlevselliği durumu, öğrenci cevaplarına göre “ZAYIF”, piyano öğretim elemanlarına göre “YETERLİ” düzeydedir.

5.14. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerindeki Piyano Eğitiminin, Öğrencilerin, Müzik Eğitimlerinde Karşılarına Çıkabilecek, Uzatma Bağıyla Bağlanmış Notaları Piyanoda Çalabilmelerine İlişkin İşlevselliği Durumu

DERECE	A		B	
	f	%	F	%
EVET (3)	63	59.9	6	60
KISMEN (2)	33	31.4	4	40
HAYIR (1)	9	8.56	-	-
Toplam	105	100	10	100
Ortalama \bar{x}	2.51		2.6	

Tablo 14. Öğrencilerin, aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda çalabilmelerine ilişkin durum ve görüşler



Tablo 1.'de görüldüğü gibi, öğrencilerin, bildikleri tonlarda inici ve çıkıcı dizileri piyanoda çalabilmelerine ilişkin verdikleri cevaplar %59.9 ile “EVET” ve %31.4 ile “KISMEN” düzeylerinde yoğunlaşmış, öğretim elemanlarının bu konudaki görüşlerinin ise %60 ile “EVET” ve %40 ile “KISMEN” olduğu saptanmıştır.

Öğrenci ve öğretim elemanları cevaplarının aritmetik ortalamaları 2.51 ve 2.6 olarak hesaplanmış, iki grubun da 1. soruda yoğunlaştığı derece “YETERLİ” olarak saptanmıştır.

Piyano eğitiminin bu konudaki işlevselliği durumu “YETERLİ” düzeydedir.

6. SONUÇ VE ÖNERİLER

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları'ndaki piyano eğitiminin işlevselliğine ilişkin genel durumu ortaya koymak üzere, bu kurumların Ses Eğitimi Bölümü ve Temel Bilimler Bölümü lisans 3. sınıf öğrencileri ve piyano öğretim elemanlarına uygulanan anket formlarıyla toplanan verilerin çözümlüyle şu sonuçlara ulaşılmıştır:

1. Öğrenci cevaplarının, piyano eğitiminin işlevselliği durumunu üç kez “YETERLİ”, dokuz kez “ORTA”, bir kez “ZAYIF” ve bir kez de “YOK” düzeyde gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrenci cevaplarına göre piyano eğitiminin işlevselliği durumunun “YETERLİ” düzeyde olduğu sonucunun alındığı sorularda sorgulanan piyano bilgi ve becerileri, inici ve çıkıcı dizileri, çift sesleri ve uzatma bağıyla bağlanmış notaları piyanoda çalabilmeye ilişkindir ve bu konular piyano eğitiminin en basit düzeydeki konularındandır. Ancak ilgili üç sorudaki öğrenci cevaplarının “HAYIR” ve “KISMEN” şeklinde de olmaları dikkate değerdir. Bu durumun, piyano eğitiminin bu konulardaki işlevselliğine ilişkin olumsuz bir durumundan çok, “HAYIR” ve “KISMEN” cevapları bulunan öğrencilerin derslere devam etmemiş olmaları vb. başka olumsuz durumlara ilişkin olduğu düşünülmektedir.

Öğrenci cevaplarına göre piyano eğitiminin işlevselliği durumunun “ORTA” düzeyde olduğu konular, ilgili notaların bazı -başlangıç / temel- piyano teknikleriyle çalınmasına ilişkindir. Öğrencilerin bu konulara ilişkin sahip oldukları piyano bilgi ve becerilerinin “ORTA” düzeyde olduğundan yola çıkılarak, ilgili çalışmaların da piyanoyla “ORTA” düzeyde yapılabildiği söylenebilir.

Öğrenci cevaplarına göre piyano eğitiminin işlevselliği durumunun “YOK” düzeyde olduğu konu, solfej parçalarının piyanoda çalınarak okunmasına, “ZAYIF” düzeyde olduğu konu ise piyanoda pedal kullanımına ilişkindir. *“Profesyonel ortamlar dışında, ülkemiz piyano eğitiminin en büyük eksikliklerinden biri, pedal kullanımının çok yüzeysel olarak olarak geçirilmesidir”*¹⁹¹ ve bu eksiklik TMDK'larında da görülmektedir. Piyano eğitiminin bu iki konudaki işlevselliği durumunun düşük düzeylerde olması,

¹⁹¹ GÜLTEK, Buğra, **İlk Piyano Öğretmeni (Cezerny 100 araştırma, Op. 599)**, Epilog Yayınları, Ankara, 2008, sf. 73.

öğrencilerin ilgili çalışmaları piyanoda yapabilmesi durumunu sıkıntıya soktuğundan, ilgili çalışmaların kalitelerinin de düşük düzeylerde olması beklenebilir.

Öğrenci cevaplarından yola çıkıldığında TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin işlevselliği durumu genel olarak “ORTA” düzeydedir.

2. Piyano öğretim elemanları cevaplarının, piyano eğitiminin işlevselliği durumunu on iki kez “YETERLİ” ve bir kez de “ORTA” düzeyde gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Piyano öğretim elemanlarına göre, piyano eğitiminin işlevselliği durumu genel olarak “YETERLİ” düzeydedir. Bu durum öğrenci cevapları ile karşılaştırıldığında tutarsızlıklar net bir şekilde gözlenebilmektedir. Öyle ki, öğrenci cevaplarına göre “YOK” ve “ZAYIF” düzeylerde olan işlevler bile piyano öğretim elemanlarına göre “YETERLİ” düzeydedir. Buradan varılacak bir sonuç, öğretim elemanlarının, öğrencileri hakkında ya da verdikleri eğitimin niteliği, içeriği hakkında doğru fikir yürütemedikleri şeklinde ifade edilebilir. Fakat bu sonuca, sadece yorumlanmış analiz tablolarından (tüm kurumlardan toplanan verilerin topluca / bir arada değerlendirilmesiyle) ulaşılmıştır ve hangi kurumda durumun net olarak ne olduğu belirtilmemiştir.

3. Anket formlarındaki sorular, öğrencilerin temelde sahip olmaları gereken işlevsel piyano bilgi ve becerilerinin sorgulanması amacıyla hazırlanmıştır ve sorulardaki içerik bu becerilere sahip olan kimselerin en kolay şekilde gerçekleştirebileceği davranışlardır. Fakat, öğrencilerin cevapları ağırlıklı olarak “ORTA” düzeyi işaret etmektedir.

Bölüm 3.2.1.1.’de, TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin, bireylere, öğretmen olduklarında piyanoyu müzik öğretmenliğinin gerektirdiği şekilde kullanabilmelerini sağlayacak işlevsel piyano bilgi ve becerilerinin kazandırılabilmesi amacıyla da bulunduğu belirtilmişti. Bireylerin, piyanoyu müzik öğretmenliğinde kullanılabilmesi için öncelikle, anket formlarıyla sorgulanan temel işlevsel piyano bilgi ve becerilerine en iyi şekilde sahip olmaları gerektiği ve bu maddenin ilk paragrafında belirtilenler göz önünde bulundurulursa, öğrenci cevaplarının ağırlıklı olarak “ORTA” düzeye işaret etmekte oluşu kritik bir olumsuzluktur.

Yukarıda belirtilen sonuçlara göre şu öneriler sıralanmıştır:

1. TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitiminin, amaçlarıyla, imkanlarıyla gözden geçirilmesi ve yukarıda belirtilen (sahip olması gereken) işlevlerini yerine getirme durumunun daha iyi bir düzeye taşınması üzere geniş çaplı değişikliklerin yapılması gerekmektedir.

2. Bu araştırmada ulaşılan en önemli sonuç, bireyin kendi gelişimi dışında başkalarının, dolayısıyla toplumun gelişimini de etkileyebilecek olan öğretmenlik konusuna ilişkindir:

T.C. Yüksek Öğretim Kurulu Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programlarının Müzik Öğretmenliği Lisans Programına göre, piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretmenliği programının temelini oluşturuyor ise, TMDK SE ve TB bölümlerinden mezun olup, formasyon olarak müzik öğretmeni olacak bireylerin de, piyanoyu müzik öğretmenliğinin gerektirdiği şekil ve düzeyde kullanılabilmelerini sağlayacak piyano bilgi ve becerilerine sahip olmaları gerekmektedir. Ancak öğrenci cevaplarına göre, TMDK SE ve TB bölümündeki piyano eğitiminin işlevselliği durumunun, öğrencilerin piyanoyu müzik öğretmenliğinin gerektirdiği şekilde kullanabilmelerine ilişkin yeterli olmadığı anlaşılmıştır.

Bu noktada, TMDK SE ve TB bölümlerindeki piyano eğitimi, bu konuya ilişkin her türlü etmen üzerinde özenle durularak gözden geçirilmeli, saptanacak problemlere ilişkin çözümler geliştirilmeli, çözümler denenmeli ve iyi bir piyano eğitim modeli oluşturularak amaca göre düzenlenmiş en uygun piyano eğitimi yapılmalı, bunun için gerekli şart ve imkanlar sağlanmalıdır.

Yukarıdaki sonuç ve önerilerde belirtilenlere paralel ve ek olarak, TMDK'larındaki piyano eğitimine ilişkin yapılan bu ilk bilimsel araştırmayı yenileri izlemelidir:

3. Görüşmeye katılan öğrencilerin azımsanamayacak bir bölümünün, en temel ve basit piyano bilgi ve becerilerine sahip olup olmadıklarına ilişkin sorularda bile "KISMEN" ve "HAYIR" cevapları verdikleri saptanmıştır. Bu öğrencilerin derse katılmama, ilgisiz olma vb. olumsuzluklar nedeniyle ilgili piyano bilgi ve becerilerine sahip olmadıkları ve bu cevapları verdikleri tahmin edilmektedir.

Öğrencilerin piyano eğitimine ilişkin ilgileri, katılımları, motivasyon düzeyleri, bilinç düzeyleri ve imkanları ile bu kurumların piyano eğitimine yaklaşımlarının tam olarak ne olduğu, piyano eğitimi için sağladıkları imkanların neler olduğu ve piyano öğretim elemanlarının öğrencileri bilinçlendirmeye ve motive etmeye ne derece önem verdikleri sorgulanmalı, tahmin edilen durumun gerçekte ne olduğunu açıklığa kavuşturma amaçlı bilimsel bir araştırma yapılmalıdır. Bu öneriyle ilgili olarak, farklı örneklerle, farklı evrenlerde çalışılmış bazı bilimsel araştırmalar bulunmaktadır. Bu araştırmalar, burada önerilen araştırma kapsamında incelenmelidir:

Sökezoğlu, “*Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşlerine Göre Görsel, İşitsel ve Dokunsal Algı Türlerinin Piyano Eğitimindeki Kullanılma Düzeyi*” konulu çalışmasında,[•] “*öğrenci algı türüne göre ders yapmanın, öğrenci başarısını ve motivasyonunu arttıracacağı*” sonucuna varmış¹⁹² ve bu yönde önerilerde bulunmuştur.¹⁹³

Günal, “*Piyano Eğitiminde Motivasyon Değerlendirme Ölçeği Oluşturma*” konulu çalışmasında,[•] piyano eğitiminde kullanılmak üzere motivasyon değerlendirme ölçeği oluşturmuş ve bu ölçeğin, farklı psikolojik envanterlerle konservatuvarlarda da uygulanmasını önermiştir.¹⁹⁴

Artaç, “*G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümünde, Öğrencilerin Piyano Eğitimlerine Geç Yaşta Başlamalarından Dolayı Karşılaştıkları Psikolojik ve Teknik Problemler İle Çözüm Önerileri*” konulu çalışmasını,[•] piyano eğitimine ilk defa, eğitimlerinin lisans döneminde (geç yaşta) başlayanların karşılaştıkları psikolojik ve teknik problemler üzerinde yürütmüştür. Araştırma sonucunda önerilenler ağırlıklı olarak psikolojik etmenler ve motivasyon konularına ilişkindir. Araştırmada, piyano metot kitaplarının ve eser seçimlerinin önemi, öğretmenlerin öğrencileri teşvik ve motive etmelerinin önemi konularına ilişkin öneriler belirtilmiştir.¹⁹⁵

[•] SÖKEZOĞLU, Duygu, **Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşlerine Göre Görsel, İşitsel ve Dokunsal Algı Türlerinin Piyano Eğitimindeki Kullanılma Düzeyi**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Ü., Ankara, 2003.

¹⁹² A. g. e. sf. 80.

¹⁹³ A. g. e. sf. 81.

[•] GÜNAL, Feryal, **Piyano Eğitiminde Motivasyon Değerlendirme Ölçeği Oluşturma**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Ü., Ankara, 1999.

¹⁹⁴ A. g. e. sf. 88.

[•] ARTAÇ, Arman, **G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümünde, Öğrencilerin Piyano Eğitimlerine Geç Yaşta Başlamalarından Dolayı Karşılaştıkları Psikolojik ve Teknik Problemler İle Çözüm Önerileri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Ü., Ankara, 1999.

¹⁹⁵ A. g. e. sf. 58-60.

4. Piyano öğretim elemanlarının öğrencilerin piyano bilgi ve becerilerine ilişkin verdikleri cevaplarla, öğrencilerin verdikleri cevapların tutarsızlıklar gösterdiği saptanmış ve bu durumun bir sebebinin, öğretim elemanlarının, öğrencileri hakkında ya da verdikleri eğitimin niteliği, içeriği hakkında doğru fikir yürütemedikleri olabileceği belirtilmiştir.

Belirtilen tutarsızlığın sebeplerinin neler olabileceğine ilişkin, bu kurumlardaki piyano öğretim elemanlarının, kullandıkları kaynakların, ders yapış biçimleri ve kullandıkları yöntemlerin, her bir öğrenci için ayırdıkları / ayrılmış ders sürelerinin neler olduğu vb. etmenleri sorgulayan nitelik ve içerikte, yukarıda ifade edilen sebebe göre durumun gerçekte ne olduğunu ve belirtilen olumsuz durumun ne şekilde çözülebileceğini ortaya koyacak bilimsel bir araştırma yapılmalıdır.

5. TMDK'larında yapılmakta olan piyano eğitimi üzerinde önemle durulması gereken bir nokta da piyano eğitiminde varolan eğitim ekollerinin TMDK SE ve TB bölümleri vb. kurum / bölümlerde kullanılabilirlikleri, uyarlanabilirlikleri veya varolan ekollerden yola çıkarak yeni yaklaşımların geliştirilmesidir. Bu noktada, hem piyano öğretim elemanlarının hem de öğrencilerin, konu hakkında bilinçlenmelerine yönelik seminerler düzenlenmeli ve akabinde veya öncesinde bu kurumlarda konuya ilişkin bilimsel araştırmalar yürütülmelidir.

6. TMDK'ları öğrencilerinin piyano derslerindeki başarı durumu ile temel müzik derslerindeki (müzik teorisi ve işitme eğitimi, armoni vb.) başarı durumlarının karşılaştırılmasına ilişkin bilimsel bir araştırma yapılmalıdır.

Bölümlerin programlarında, piyanonun yardımcı bir araç kullanılmasının gerekeceği birbirlerinden farklı dersler görülmüştür. Örneğin, TMDK programlarında ses eğitime ve koro yönetimine ilişkin dersler de bulunmaktadır ve ses eğitiminde, koro çalışmalarında yaygın olarak kullanılan çalgı da piyanodur. Bu örnekten yola çıkıldığında bu maddede önerilen araştırmanın kapsamı sadece müzik teorisi ve işitme eğitimi vb. derslerle sınırlandırılmamalı, hangi bölümde hangi ilgili dersler varsa araştırma ona göre şekillendirilmelidir.

7. Bu araştırmada, TMDK'larında yapılmakta olan piyano eğitimine ilişkin ulaşılan sonuçlar ağırlıklı olarak bazı problem durumlarına işaret etmektedir. Bu

noktada, TMDK'larının yapısı göz önünde bulundurulduğunda problem kaynaklarından biri, TMDK'larında diğer bir çok kurumdan farklı olarak Türk müziği eğitiminin verilmesi olabilir. Bu yüzden, TMDK'larında ağırlıklı olarak Türk müziği eğitiminin verilmesinin batı müziğine dayalı derslere, özellikle de piyano derslerine bir etkisi olup olmadığının araştırılması yararlı olacaktır. Böyle bir kapsamda yürütülecek araştırmada, öğrencilerin ve kurumların kültürel yapıları ve çevreleri de göz önünde bulundurulmalıdır. Ayrıca, bu maddede belirtilen konu, Madde 3.'de belirtilen araştırma önerisinin kapsamında da mutlaka değerlendirilmelidir.

8. İşlevsel piyano bilgi ve becerilerinin kazandırılması amacıyla ABD'de ortaya çıkmış olduğuna ve Avrupa'da da yaygın olarak kullanıldığına yönelik bilgiler edinilen grup piyano eğitiminin, TMDK'larında kullanılabilirliği üzerine bir çalışma yapılmalıdır. Böyle bir çalışmada öncelikli olarak, kurumların imkanlarının ve piyano öğretim elemanlarının bu konuya yaklaşımlarının ne olduğu saptanmalıdır. Çünkü, grup piyano eğitiminin gerçekleştirilebilmesi için yeterli sayıda piyanoya sahip dersliklerin oluşturulması, bu dersliklerin akustiğine dikkat edilerek ses yalıtımlarının yapılması gerekmektedir ve bu ciddi bir maddi külfettir. Ayrıca, grup piyano eğitimini, her piyano öğretim elemanı verimli bir şekilde yapamamakta, bunun için piyano eğitim elemanlarının bazı eğitimler alması ve bu konuda istekli olmaları gerekmektedir.¹⁹⁶ Bu maddede belirtilenlere ilişkin bilimsel bir -durum değerlendirme çalışması- yapılmalıdır.

9. Piyano eğitimine ilişkin metot kitapların genellikle artistik piyano bilgi ve becerilerinin kazandırılmasına yönelik olması ve TMDK SE ve TB bölümleri ve/veya benzeri kurumların amaçlarına ve yapısına uygun piyano metot kitaplarının sayıca azlığı nedenleriyle, TMDK'ları için uygun bir piyano metot kitabının hazırlanması / kitap tasarısı üzerinde çalışılması, ilgili kurumların piyano eğitimleri için yararlı olacaktır. Hazırlanacak metot kitabın, hem uygulamalı olarak kullanılabilmesine, hem de öğrencilere gerekli (piyano bilgi ve becerilerinin yanında) bilinç ve motivasyonu kazandırır bir içerikte olmasına özen gösterilmelidir. Piyano eğitiminde değişkenlerin fazlalığı, özellikle de piyano

¹⁹⁶ Victor Santiago ASUNCION, The University Of Memphis Rudi E. Schneidt School Of Music - Piano Proffesor, "Advanced Piano Skills" (master class, 8 Mayıs 2008) ve "Functional Piano Skills and Class Piano Education" konulu yüzyüze görüşmeler (tercümansız), İstanbul, 7-9 Mayıs 2008.

öğrencilerinin birbirlerinden farklı oldukları dikkate alınmalı ve hazırlanacak içeriğin, öğrenci ve öğretim elemanlarına yol gösterir bir nitelikte de olabilmesi için mümkün olduğunca geniş bir alıştırma ve eser yelpazesi oluşturulmasına özen gösterilmelidir. Tüm bunların yanında, bir metot kitap hazırlanırken bir önceki maddede belirtilen, işlevsel piyano bilgi ve becerilerinin kazandırılması amacıyla geliştirilmiş olan grup piyano eğitimi konusu da göz önünde bulundurulmalı ve grup piyano eğitimi için hazırlanmış metot kitaplardan ve/veya seçilmiş repertuvarlardan da yararlanılmalıdır.

KAYNAKLAR

ACAY, Sefai, **Açık Değişimli Tonal ve Makamsal Solfejler**, Evrensel Müzikevi, Ankara, 2006.

AKDENİZ, Fikri, **Olasılık ve İstatistik**, Çukurova Ü. Fen Edebiyat Fakültesi İstatistik Bölümü, Fotokopi ders notu (kitaplaştırılmış), Tarihsiz.

AKDOĞU, Onur, **Türk Müziği Solfej Metodu 1**, Düzeltilmiş ve genişletilmiş 5.Baskı, Akdoğu Müzik ve Yayın, İzmir, 2001.

AKINCI, Çetin Bilge, **İlköğretim Okullarının 2. Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Caz Müziği Armonisi Kullanılarak Piyano İçin Eşliklenmesinde İzlenilecek Yöntem ve Teknikler**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Ü., Ankara, 2001.

AKTÜZE, İrkin, **Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü**, İkinci Basım, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2004.

APEL, Willi, **Harvard Dictionary Of Music**, Sixth printing, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1950.

ARTAÇ, Arman, **G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümünde, Öğrencilerin Piyano Eğitimlerine Geç Yaşta Başlamalarından Dolayı Karşılaştıkları Psikolojik ve Teknik Problemler İle Çözüm Önerileri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Ü., Ankara, 1999.

BAŞ, Ercan, **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü 1993-1994 Girişli Öğrencilerinin Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimi İle Piyano Eğitimindeki Başarıları Arasındaki İlişki**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Ü., Ankara, 2000.

BAŞ, Türker, **Anket**, Dördüncü Baskı, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2006.

BERKİ, O. Türev, **W.A. Mozart'ın Piyano Sonatlarına İlişkin Teknik Çalışma Yöntemleri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Ü., Ankara, 1994.

BEYER, Ferdinand, **Op. 101**, (Fotokopi baskı, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı SKB787518 UOR)

BİLGİN, Selçuk, **İlköğretim Okullarının 2. Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Çıkışlı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Ü., Ankara, 1998.

BORAN, İlke ve ŞENÜRKMEZ, Kıvılcım Yıldız, **Kültürel Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği**, YKY Yayınları, İstanbul, 2007.

ÇALIŞIR, Feridun, **Çalgı Eğitimi**, Evrensel Müzikevi, Ankara, 1997.

CANGAL, Nurhan, **Armoni**, Arkadaş Yayınevi, Ankara, 2002.

CHOPIN, F.F., **Studi Per Pianoforte Op. 10**, Brugnoli-Ricordi, E.R. 201, Milano, 1993.

ÇİMEN, Gül, **Piyano Eğitiminde Pedal Tekniği**, G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 21, Sayı 3, 2001, sf. 157-171

CZERNY, Carl, **The First Instructor, Op. 599 (100 daily studies for pianoforte)**, Edisyon: Ettore Pozzoli, Nicholson's, Sydney, 1921.

DANHAUSER, A., **Théorie De La Musique**, Librairie HACHETTE, Paris, 1872.

DANHAUSER, A., **Temel Müzik Kuralları**, Türkçeye uygulayan: İlhan Baran, Üçüncü Basım, Evrensel Müzikevi, Ankara, 2006.

DAĞDEVİREN, Mustafa, **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyanoda Eşlik Yöntemi**, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Pamukkale Ü., Denizli, 26-28 Nisan 2006.

EĞİLMEZ, Hatice ONURAY, **Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyano/Elektronik Org Kullanabilme Yeterliliklerine İlişkin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Ü., Ankara, 2003.

EKİNCİ, Hatice, **Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Piyano Derslerinde Karşılaşılan Teknik Alıştırma Sorunu Hedefe Uygun Teknik Alıştırma Örnekleri**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, T.C. Marmara Ü., İstanbul, 2004.

ERAL, Nurlu, **Schumann ve Chopin Piano Eserlerinin Yapısı ve Yorumu Yönünden İncelenmesi**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Ü., İstanbul, 1989.

EVREN, Naz, **Türkiye’de Konservatuvarlar ve Eğitim Fakültelerindeki Çalgı Eğitiminde Kas Ve İskelet Sistemi Rahatsızlıklarının Performansa Etkileri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Ü., Aralık, 2007.

FENMEN, Mithat, **Piyanistin Kitabı**, Akba Kitabevi, Ankara 1947.

FENMEN, Mithat, **Müzikçinin El Kitabı**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1997.

GÜDEK, Bahar, **T.C. Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuar Müzikoloji Bölümü Öğretim Elemanları İle Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Eğitimine İlişkin Görüşleri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Ü., Ankara, 2004.

GÖKBUDAK, Zehra Seçkin, **Piyano Eğitiminde Temel Teknik ve Egzersizler Üzerinde Bir Çalışma**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Ü., Konya, 1997.

GÜLTEK, Buğra, **Piyano Eğitiminde Varolan Eğitim Ekollerinin Felsefelerinin Ve Günümüz Çalışmalarında Kullanılabilirlikleri Hakkında Öğretim Elemanlarının Görüşleri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Ü., Ankara, 2004.

GÜLTEK, Buğra, **Piyano Bir Çalgının Biyografisi**, Epilog Yayıncılık, Ankara, 2007.

GÜLTEK, Buğra, **İlk Piyano Öğretmeni (Cezerny 100 alıştırma, Op. 599)**, Epilog Yayınları, Ankara, 2008.

GÜNAL, Feryal, **Piyano Eğitiminde Motivasyon Değerlendirme Ölçeği Oluşturma**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Ü., Ankara, 1999.

HACIYEV, Paraşkev, **Temel Müzik Teorisi**, Çeviri: Ahter Destan, Üçüncü Basım, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2007

HANON, Charles Louis, **Il Pianista Virtuoso 60 Esercizi**, Edisyon: Con le Aggiunte di A. Schotte (Pozzoli), İtalya, Tarihsiz.

İLKAY, Hikmet, **Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi Dersinde Okutulan Solfej Kitaplarının Müzik Eğitimine Uygunluğu Açısından İncelenmesi**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, T.C. Gazi Ü., Ankara, 2004.

İLYASOĞLU, Evin, **Zaman İçinde Müzik**, YKY Yayınları, İstanbul, 1994

İMAN, Yalçın, **Piyano Metodu**, 4. Baskı, Arkadaş Yayınevi, Ankara, 2006.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Tarihçesi ve 86-87 Mezunları Yıllığı, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı,

KAMACIOĞLU, Filiz, **Kolay Piyano Metodu**, Flaş Ajans, İstanbul, 1994.

KARASAR, Niyazi, **Araştırmalarda Rapor Hazırlama**, 13. Basım, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2005.

KARASAR, Niyazi, **Bilimsel Araştırma Yöntemi**, 16. Basım, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2006.

KAROLYI, Otto, **Müziğe Giriş**, Çeviren: Mehmet Nemutlu, Dördüncü Basım, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2005.

KASAP, Belir Tecimer, **İşlevsel Piyano Becerilerinin Müzik Öğretmenleri İçin Önemi**, GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 25, Sayı 1, 2005, sf. 149-154.

KASAP, Belir Tecimer, **Amerika Birleşik Devletleri'nde Grup Piyano Eğitimi**, GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 25, Sayı 3, 2005, sf. 191-206.

KILIÇASLAN, Bülent, **Türk Halk Müziği Solfej 1**, Nota Yayıncılık, İstanbul, 2007.

KIVRAK, N. İpek, **Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Eğitimi**, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildirileri, İnönü Üniversitesi GSEB-MEABD, Malatya, 2003, sf. 209-211.

KOCHEVITSKY, George, **The Art of Piano Playing A Scientific Approach**, Summy-Birchard Inc., Miami, 1967.

KUTLUK, Özer, **Türkiye'deki Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eğitimi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Ü., Ankara, 2001.

KÜÇÜK, Ali, **Piyano Tekniğinin Tarihi Gelişim Sürecine Kısa Bir Bakış**, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyum Bildirileri, İnönü Ü., Malatya, 30-31 Ekim 2003., sf. 198-202.

LAVIGNAC, Albert, **Des Solfeges Volume 1A**, Paris, Tarihsiz.

NEUHAUS, H., **Obiskutve Fortepiyannoy Theniki**, Gosudarstvennoe Muzyikalnoe, İzdatelstvo, Moskova, 1958.

OTACIOĞLU, Sena Gürşen, **Müzik Öğretmenliği Piyano Eğitimi Dersi İçin Bir Model Denemesi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Ü., İstanbul, 2005.

ÖZEN, Mansur, **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi, Bölümü Son sınıf Öğrencilerinin Piyano Müzik Öğretmenliğinin Gereklere Doğrultusunda Kullanma Becerileri**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Ü., Ankara, 1998.

ÖZGÜR, Ülkü ve AYDOĞAN, Salih, **Müziksel İşitme Okuma**, İkinci Baskı, 3. Cadde 128/C 06500 Bahçelievler, Ankara, 2002.

ÖZKAN, İsmail Hakkı, **Türk Musikisi Nazariyatı ve Usülleri Kudüm Velveleleri**, Sekizinci Baskı, Ötüken Neşriyat A.Ş., İstanbul, 2006.

ÖZTÜRK, Serdar, **Nazariyat ve Solfej Metodu 1**, Söz Sanat Ajansı Yayınları, İstanbul, 2003.

PAMİR, Leyla, **Çağdaş Piyano Eğitimi**, Beyaz Köşk (Müzik Sarayı) Yayınları No.2, İstanbul, Tarihsiz.

PEKİNER, Fahri, **Piyano Eğitiminde Kullanılan Evrensel Teknikler Sorunlar Çözümler**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, T.C. Marmara Ü., İstanbul, 1997.

PRUNER, Jaroslav, **Klavir, Historie, Psychologie, Diskografie**, Prag: Montanex., 1999.

Sanem BERKALP, -Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı Sanatçı Öğretim Görevlisi (Piyanist)- ve -Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü Piyano Ana Sanat Dalı Piyano Öğretim Elemanı-, “**Piyano Eğitiminde Amaca Göre Düzenleme**” konulu yüzyüze görüşme, Ankara, 8 Mayıs 2007.

SAY, Ahmet, **Müzik Ansiklopedisi**, Dört Cilt, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1992.

SAY, Ahmet, **Müzik Öğretimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1996.

SAY, Ahmet, **Müzik Tarihi**, 4. Basım, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2000.

SERÇELER, Mehmet, **Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanmakta Olan Piyano Eğitiminin Verimliliği**, T.C. İnönü Ü., Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Malatya, 1995.

SEVGİ, Ali ve TUĞCULAR, Erdal, **Halk Ezgileriyle Solfej**, Sevda Cenap And Müzik Vakfı Nota Yayınları, Ankara, 2002

SÖKEZOĞLU, Duygu, **Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşlerine Göre Görsel, İşitsel ve Dokunsal Algı Türlerinin Piyano Eğitimindeki Kullanılma Düzeyi**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Ü., Ankara, 2003.

STRAVINSKY, İgor, **Müzik Sanatı**, Çeviren: İhsan Akay, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2000.

SUN, Muammer, **Aralık Bilgisi**, Sun Yayınevi, Ankara, 1996.

SUN, Muammer, **Tonal Diziler ve Kadanslar**, Evrensel Yayınevi, Ankara, 1997.

SUN, Muammer, **Solfej Birinci Kitap**, 3. Basım, Sun Yayınevi, Ankara, 2006

ŞEN, Seba Baştuğ, **Piyano Tekniğinin Biyomekanik Temeli**, İkinci Basım, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2002.

ŞENGÜL, Cengiz, **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi Dersinde Kazanılan Bilgi ve Becerilerin Öğretmenlik Mesleğinde kullanılma Düzeyleri**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Ü., Ankara, 2006.

TARMAN, Sülayman, **Müzik Eğitiminin Temelleri**, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 2006.

TUFAN, Enver, **Müzik Eğitimi Yetiştiren Yükseköğretim Kurumları'nda Anaçalgı Piyano Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesi**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Ü., Ankara, 1987.

UÇAN, Ali, **Müzik Eğitimi**, Genişletilmiş İkinci Basım, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1994.

UÇAN, Ali, **İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi**, Genişletilmiş 3. Basım, Evrensel Müzikevi, Ankara, 2005.

Victor Santiago ASUNCION, The University Of Memphis Rudi E. Schneidt School Of Music - Piano Proffesor, “**Advanced Piano Skills**” (master class, 8 Mayıs 2008) ve “**Functional Piano Skills and Class Piano Education**” konulu yüzyüze görüşmeler (tercümansız), İstanbul, 7-9 Mayıs 2008.

YALAZER, Gülnur, **Piyanoda Gevşeme Teknikleri**, T.C. Marmara Ü., İstanbul, 1994.

ZEREN, Ayhan, **Müzik Sorunlarımız Üzerine Araştırmalar**, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2003.

“http://www.uk-piano.org/history/history_1.html”

“http://www.uk-piano.org/history/d_grover.html”

“<http://www.piyanoegitimi.com>”

“<http://www.tdk.gov.tr>”

“<http://www.tmdk.itu.edu.tr>”

“<http://konservatuvar.ege.edu.tr>”

“http://www.gantep.edu.tr/ab/index.php?bolum=800&bolum_id=802”

“<http://www.guzelsanatlar.gazi.edu.tr/muzik/>”

“<http://catalog.bilkent.edu.tr/current/faculty/f40.html>”

“<http://music.memphis.edu>”

EKLER

EK- I**ARAŞTIRMA İÇERİĞİNDE,****TÜM KURUMLAR****HAKKINDA VERİLEN BİLGİLERE İLİŞKİN
PROGRAM, MÜFREDAT vs. EK BİLGİ ve DOKÜMANLAR**

(Temin edilen ilgili dokümanlara ve dokümanların içeriğine, bu araştırmada ihtiyaç duyulduğu kadarıyla yer verilmiş, ilgili metinler mizanpaja göre düzenlenmiştir.)

EK-I-A.

ARAŞTIRMA İÇERİĞİNDE,

TMDK'LARI

**HAKKINDA VERİLEN BİLGİLERE İLİŞKİN
PROGRAM, MÜFREDAT vs. EK BİLGİ ve DOKÜMANLAR**

EK-I-A.1.

ARAŞTIRMA İÇERİĞİNDE,

İTÜ TMDK

**HAKKINDA VERİLEN BİLGİLERE İLİŞKİN
PROGRAM, MÜFREDAT vs. EK BİLGİ ve DOKÜMANLAR**

EK-I-A.1.1.

ARAŞTIRMA İÇERİĞİNDE,

İTÜ TMDK

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

**HAKKINDA VERİLEN BİLGİLERE İLİŞKİN
PROGRAM, MÜFREDAT vs. EK BİLGİ ve DOKÜMANLAR**

EK-I-A.1.1.1.

İTÜ TMDK

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

DERS PROGRAMI

(TSM = THM)

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Ders	Uyg	Lab	Türü	Z/S	Yariyil
TEB 1111	Türk Müziği Solfej ve Teorisi I	4	4	0	0	TB	Z	1
TEB 1113	Temel Müzik Solfej ve Teorisi I	4	4	0	0	TB	Z	1
SES 1115	Ses Tekniği I	3	2	2	0	TM	Z	1
SES 1121	Piyano I	1	0	2	0	MT	Z	1
TEB 1711	English I	3	3	0	0	ITB	Z	1
TEB 1713	Türkçe	4	4	0	0	ITB	Z	1
	Çalgı I (MT)	1				MT	S	1

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Ders	Uyg	Lab	Türü	Z/S	Yariyil
TEB 1112	Türk Müziği Solfej ve Teorisi II	4	4	0	0	TB	Z	2
TEB 1114	Temel Müzik Solfej ve Teorisi II	4	4	0	0	TB	Z	2
SES 1116	Ses Tekniği II	3	2	2	0	TM	Z	2
SES 1122	Piyano II	1	0	2	0	MT	Z	2
SES 2119	Prozodi	2	2	0	0	MT	Z	2
TEB 1712	English II	3	3	0	0	ITB	Z	2
	Çalgı II (MT)	1				MT	S	2

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Ders	Uyg	Lab	Türü	Z/S	Yariyil
TEB 2111	Türk Müziği Solfej ve Teorisi III	4	4	0	0	TB	Z	3
TEB 2113	Temel Müzik Solfej ve Teorisi III	4	4	0	0	TB	Z	3
SES 2117	Repertuar I	3	2	2	0	TM	Z	3
SES 2123	Ses Eğitimi I	3.5	3	1	0	TM	Z	3
SES 3119	Mimik Diksiyon	1	0	2	0	MT	Z	3
TEB 2711	English III	3	3	0	0	ITB	Z	3
	Çalgı III (MT)	1				MT	S	3

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Ders	Uyg	Lab	Türü	Z/S	Yariyil
TEB 2112	Türk Müziği Solfeji ve Teorisi IV	4	4	0	0	TB	Z	4
TEB 2114	Temel Müzik Solfej ve Teorisi IV	4	4	0	0	TB	Z	4
SES 2118	Repertuar II	3	2	2	0	TM	Z	4
SES 2124	Ses Eğitimi II	3.5	3	1	0	TM	Z	4
SES 3122	Sahne Tekniği	1	0	2	0	MT	Z	4
TEB 2732	English IV	3	3	0	0	ITB	Z	4
	Çalgı IV (MT)	1				MT	S	4

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Ders	Uyg	Lab	Türü	Z/S	Yariyil
SES 3113	Dikte Deşifre I	2	0	4	0	MT	Z	5
SES 3117	Üslup Repertuar I	4.5	3	3	0	TM	Z	5
SES 3211	Yorum I	2	0	4	0	MT	Z	5
TEB 4116	Türk Halk Müziği Bilgileri	4	4	0	0	MT	Z	5
	Çalgı V (MT)	1				MT	S	5
	5.yy. Seçime Bağlı Ders (MT)	2				MT	S	5
	5.yy. Seçime Bağlı Ders (ITB)	3				ITB	S	5

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Ders	Uyg	Lab	Türü	Z/S	Yariyil
SES 3114	Dikte Deşifre II	2	0	4	0	MT	Z	6
SES 3118	Üslup Repertuar II	4.5	3	3	0	TM	Z	6
SES 3212	Yorum II	2	0	4	0	MT	Z	6
SES 4126	Müzik Estetiği	3	3	0	0	MT	Z	6
	Çalgı VI (MT)	1				MT	S	6
	6.yy. Seçime Bağlı Ders (MT)	2				MT	S	6
	6.yy. Seçime Bağlı Ders (ITB)	3				ITB	S	6

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Ders	Uyg	Lab	Türü	Z/S	Yariyil
SES 4111	Türk Halk Müziği Repertuarı I	1.5	1	1	0	MT	Z	7
SES 4117	Üslup Repertuar III	4.5	3	3	0	TM	Z	7
SES 4122	Repertuar Hazırlama Teknikleri	3	3	0	0	MT	Z	7
TEB 4711	Atatürk İlkeleri ve Ink.Tarihi	4	4	0	0	ITB	Z	7
SES 4211	Toplu İcra I	1	0	2	0	MT	Z	7
	7.yy. Seçime Bağlı Ders (MT)	2				MT	S	7
	7.yy. Seçime Bağlı Ders (ITB)	3				ITB	S	7

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Ders	Uyg	Lab	Türü	Z/S	Yariyil
SES 4112	Türk Halk Müziği Repertuarı II	1.5	1	1	0	MT	Z	8
SES 4118	Üslup Repertuar IV	4.5	3	3	0	TM	Z	8
SES 4212	Toplu İcra II	1	0	2	0	MT	Z	8
SES 492	Bitirme Çalışması	3	0	6	0	MT	Z	8
	8.yy. Seçime Bağlı Ders (MT)	2				MT	S	8
	8.yy. Seçime Bağlı Ders (ITB)	3				ITB	S	8

EK-I-A.1.1.2.

İTÜ TMDK

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

DERS İÇERİKLERİ

(TSM = THM)

TEB 101 TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJİ VE TEORİSİ 1 (4+0)

TEB 103E TEMEL MÜZİK SOLFEJİ VE TEORİSİ 1 (4+0)

Porte, nota ve anahtarlar hakkında bilgiler. Nota ve sus çeşitleri. Dönüş işaretleri. Basit, bileşik ve aksak ölçüler. Batı müziği ses sistemi. Temel yedi notanın öğretilmesi ve duyulması. Major ve minör dizilere giriş. Dizinin dereceleri. Donanım ve ton bulma. Tonalite kavramının sağlamaştırılması. Ritmik okuma çalışmaları. Öğrenilen bilgiler ile solfej deşifre, dikte ritmik okuma çalışmaları.

SES 101SES 101 SES TEKNİĞİ 1 (2+2)

Ses ve insan sesinin yapısı hakkında bilgi. İnsan sesinin oluşumu. İnsan sesinin güç kaynakları Ses organlarının doğru kullanımı. Solunumun önemi ve doğru nefes alma tekniğinin öğretilmesi. 2'li, 3'lü, 4'lü, aralıklar arasındaki şan egzersizlerin piyano eşliğinde uygulattırılması. Yapılan egzersizlerin, solfej ve seyir parçalarının değişik sesli harfler, heceler ve kelimelerle tekrarı. Müzik cümleleri ile uygulama. "Postür" kullanımının benimsetilmesi. Eser seslendirilmesi esnasında sesi "Forse" etmeden, tınılı ses çıkartılması. Repertuvar derslerinde öğrenilen eserlerin ses eğitimi açısından değerlendirilmesi.

SES 1107 ÇALGI 1 (BAĞLAMA) (1+0)

SES 1111 ÇALGI 1 (TAR)(1+0)

SES 1127 ÇALGI 1 (KEMANE) (1+0)

SES 103PİYANO 1 (0+2)

Piyano enstrümanının tanıtılması. Piyano çalmaya yönelik ilk çalışmalar. Piyano üzerinde el, kol ve parmakların duruşu. Piyanoda notaların yerlerinin gösterilmesi.Piyanoda teknik egzersizler. Sağ ve sol el için teknik çalışmalar. İki el için çalışmalar.

TEB 160 TEB 160 TÜRKÇE (4+0)

TEB 113 İNGİLİZCE 1 (3+0)

TEB 102 TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJİ VE TEORİSİ 2 (4+0)

TEB 104E TEMEL MÜZİK SOLFEJİ VE TEORİ 2 (4+0)

Aralıkların teorik ve işitsel olarak öğretilmesi. Nüans işaretleri. Hız terimleri. Bir diyezli, bir bemollü, major ve minör tonları ile ilgili solfej, deşifre, dikte çalışmaları. Ritmik okuma çalışmaları. Modülasyon ve transpoze. Tonal ve makamsal müziğin karşılaştırılması. Çok sesli solfeje giriş.

SES 102SES TEKNİĞİ 2 (2+2)

İnsan sesinin sınırlarının ve sınıflandırılmasının öğretilmesi. Pasaj notları ve rejister'lerin (göğüs, kafa rezonansları ve mikst – karışık- olarak elde edilen ses bölümleri) öğretilmesi ve bu bölgeler arasındaki renk farklarının giderilmesi. Postür çalışmalarına devam edilmesi. 5'li, 6'lı, 7'li aralıklar arasındaki egzersizlerin piyano eşliğinde uygulanması. Eser çalışmalarında mimik ve mizansen alışkanlıklarının kazandırılması. Müzikal nüansların sesle nasıl yapılacağının öğretilmesi ve eser üzerinde uygulanması.

SES 1108 ÇALGI 2 (BAĞLAMA) (1+0)

SES 1112 ÇALGI 2 (TAR) (1+0)

SES 1128 ÇALGI 2 (KEMANE) (1+0)

SES 104 PİYANO 2 (0+2)

Metoddaki aşamalar izlenerek, çeşitli teknik egzersizler. Gam ve arpej çalışmaları. Ritmik uygulamalar.Çeşitli çalış tarzları ile sol eli geliştirme çalışmaları.Yapılan tüm çalışmaların çeşitli tonlara aktarılması. The "Older Beginner Piano Course" metodundaki 5,6,7,8,9. ünitelerin uygulanması.

TEB 152S DİVAN ŞİİRİ İNCELEMESİ (3+0)

TEB 154S MÜZİK VE MEDYA (3+0)

TEB 156S HALKLA İLİŞKİLER (3+0)

TEB 158S MÜZİK EDEBİYATI (3+0)

TEB 162S	HALK ŞİİRİ İNCELEMESİ	(3+0)
TEB 114	İNGİLİZCE 2	(3+0)
TEB 201	TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJİ VE TEORİSİ 3	(4+0)

TEB 203E TEMEL MÜZİK SOLFEJİ VE TEORİSİ 3 (4+0)

Majör beşli, minör beşli, eksilmiş beşli, artmış beşli akorlarının teorik ve işitsel olarak öğretilmesi. Birleşik nüans işaretleri. Birleşik hız terimleri. İki diyezli, iki bemollü, majör ve minör tonlar ile ilgili solfej, deşifre, dikte çalışmaları. Fa anahtarı ile solfej. Ritmik okuma. Çok sesli solfej çalışmaları. Majör beşli ve minör beşli akorlarının I. ve II. Çevrilmelerinin teorik ve işitsel olarak öğretilmesi. Akorların buldukları yerler.

SES 201SES EĞİTİMİ 1(3+1)

İnsan sesinin fizyolojik kullanımını esnasında Kosto-Aptominal solunum denilen sistemin öğretilmesi (göğüs kafesinin alt kısmı ile karın kaslarının kullanılarak nefes alıp verme şekli). Sesin şiddeti ile frekansı ilişkilerinin tınıyı değiştirmeden volümü, volümü değiştirmeden tınıyı değiştirmenin yönteminin öğretilmesi.7'li, 8'li,9'lu ... gibi aralıklardan oluşan ilerlemiş şan egzersizlerinin vokal eşliğinde kromatik olarak uygulanması. Öğrencinin psikolojik ve anatomik durumunun ideal konumda olmasının sağlanmaya çalışılması(Anksiyete ve fizik-kondisyon durumları gibi). Ses çizgisinin oturmasının sağlanması(ağız pozisyonunu bozmadan bütün seslerin aynı çizgide ve renkte çıkarılması).

SES 205	REPERTUAR 1	(2+2)
SES 2107	ÇALGI 3 (BAĞLAMA)	(1+0)
SES 2111	ÇALGI 3 (TAR)	(1+0)
SES 2127	ÇALGI 3 (KEMANE)	(1+0)
SES 207	PROZODİ	(2+0)
TEB 213	İNGİLİZCE 3	(3+0)
TEB 202	TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJİ VE TEORİSİ 4	(4+0)

TEB 204E TEMEL MÜZİK SOLFEJİ VE TEORİSİ 4 (4+0)

Dominant yedili ve dominant dokuzlu. Dominant dokuzlu majör ve dominant dokuzlu minör akorları ve çözümlerinin teorik ve işitsel olarak öğretilmesi. Üç ve dört diyezli, üç ve dört bemollü, majör ve minör tonlar ile ilgili solfej , deşifre, dikte çalışmaları. Ritmik okuma. Çok sesli solfej çalışmaları. Sansibl yedili, eksilmiş yedili akorları ve çözümlerinin teorik ve işitsel olarak öğretilmesi. Sun'ı yedili akorlarının teorik ve işitsel olarak öğretilmesi.

SES 202SES EĞİTİMİ 2(3+1)

İleri şan tekniklerinde uygulanan vibratonun öğretilmesi; (sesin frekans ve şiddetinde periodik değişiklikler yapılması).Oktav,9'lu,10'lu ve daha büyük kapasiteli egzersizlerin çalıştırılması.Eser seslendiriminde doğru notaları çıkarırken diğer yandan şarkı sözlerini anlaşılır biçimde telaffuz etme alışkanlığının kazandırılması. Gürültülü ortamlarda sesin şiddetinin arttırılması eğiliminin önüne geçilmesi. Öğrenciyi sesin özel hastalıkları hakkında bilgilendirerek, sesini korumayı öğretmek (ses teli nodülü, polibi, kistler, quinc ödemi, reflü.. gibi). Bu bilgilerin ışığı altında ileri ses tekniği ile eser seslendirme çalışmasının yapılması.

SES 206	REPERTUAR 2	(2+2)
SES 2108	ÇALGI 4 (BAĞLAMA)	(1+0)
SES 2112	ÇALGI 4 (TAR)	(1+0)
SES 2128	ÇALGI 4 (KEMANE)	(1+0)
TEB 212E	MUZİK TERMİNOLOJİSİ	(3+0)
TEB 252S	SANAT TARİHİ	(3+0)
TEB 254S	MÜZİK ELEŞTİRİSİ	(3+0)
TEB 256S	MÜZİK KAYNAKLARI	(3+0)
TEB 258S	TÜRK KÜLTÜR VE MEDENİYET TARİHİ	(3+0)
TEB 262S	TÜRK MİTOLOJİSİ	(3+0)
SES 303	USLUP REPERTUAR 1	(3+3)
SES 307	DİKTE - DEŞİFRE 1	(0+4)
SES 309	MİMİK - DİKSİYON	(0+2)
SES 3107	ÇALGI 5 (BAĞLAMA)	(1+0)

SES 3111	ÇALGI 5 (TAR) (1+0)
SES 3127	ÇALGI 5 (KEMANE) (1+0)
SES 315S	MÜZİK FORMLARI 1 (2+0)
SES 319S	SES SAĞLIĞI (2+0)
SES 321S	BEDEN DİLİ ETKİLİ KONUŞMA (2+0)
SES 325S	AĞIZ VE HANÇERE TEKNİKLERİ 1 (2+0)
TEB 309E	DÜNYA MÜZİK TARİHİ (3+0)
SES 311	TÜRK HALK MÜZİĞİ BİLGİLERİ (4+0)
SES 304	USLUP REPERTUAR 2 (3+3)
SES 308	DİKTE - DEŞİFRE 2 (0+4)
SES 312	SAHNE TEKNİĞİ (0+2)
SES 3108	ÇALGI 6 (BAĞLAMA) (1+0)
SES 3112	ÇALGI 6 (TAR) (1+0)
SES 3128	ÇALGI 6 (KEMANE) (1+0)
SES 316S	MÜZİK FORMLARI 2 (2+0)
SES 322S	ARAŞTIRMAYA HAZIRLIK (2+0)
SES 324S	AKUSTİK (2+0)
SES 326S	AĞIZ VE HANÇERE TEKNİKLERİ 2 (2+0)
SES 314	HALK BİLİM (2+0)
SES 308E	MÜZİK SOSYOLOJİSİ (3+0)
SES 403	USLUP REPERTUAR 3 (3+3)
SES 407	TÜRK SANAT MÜZİĞİ REPERTUARI 1(1+1)
SES 421S	YORUM 1 (2+0)
SES 435S	OYUN KAYNAKLI TÜRKÜLER 1 (2+0)
SES 431S	BİLGİSAYAR (2+0)

SES 433S KORO EĞİTİMİ (2+0)

Koronun terim karşılığı ve tarihçesi. Koro çeşitleri. Koroyu meydana getiren ses grupları ve bunlar hakkında teorik bilgi. Çocuk koroları. Gençlik koroları. Oda koroları. Büyük korolar. Koro ve sahne düzeni hakkında bilgiler.

SES 411S	TOPLU İCRA (2+0)
SES 427S	TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ 1 (2+0)
SES 409E	MÜZİK FELSEFESİ (3+0)
TEB 170	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ (4+0)
SES 404	USLUP REPERTUAR 4 (3+3)
SES 408	TÜRK SANAT MÜZİĞİ REPERTUARI 2 (1+1)
SES 422S	YORUM 2 (2+0)
SES 436S	OYUN KAYNAKLI TÜRKÜLER 2 (2+0)
SES 432S	BİLGİSAYAR VE MÜZİK (2+0)
SES 428S	TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ 2 (2+0)
SES 414	REPERTUAR HAZIRLAMA TEKNİKLERİ (3+0)
SES 416E	MÜZİK ESTETİK (3+0)
SES 432	BİTİRME ÇALIŞMASI (0+6)

EK-I-A.1.1.3.

İTÜ TMDK

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

İNTERNET SAYFASINDAN EDİNİLEN BİLGİLER

(“http://www.tmdk.itu.edu.tr/ses_bolumu.htm”)

BÖLÜM BAŞKANI : Yard. Doç. F. Cengiz ÜNAL

BÖLÜM BAŞKAN YARDIMCILARI : San. Öğr. Gör. Emel ŞENOCAK
: Öğr. Gör. Ayşegül ARAL ALTIOK

TÜRK SANAT MÜZİĞİ

ANASANAT DALI BAŞKANI : Yard. Doç. Şerife GÜVENÇOĞLU

TÜRK HALK MÜZİĞİ

ANASANAT DALI BAŞKANI : Öğr. Gör. Taşkın DOĞANIŞIK

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

ANASANAT DALLARI

- A)Türk Sanat Müziği
- B)Türk Halk Müziği

Lise tahsiline dayalı 4 yıl (8 yarıyıl lisans eğitimi)

VİZYONU: Uluslar arası alanda müziğini taşıyabilecek, açıklayabilecek, karşılaştırmalar yapacak ve temsil ettiği müziğin değerlerini dünya ile bütünleştirebilecek bireyler yetiştirmek.

MİSYONU: Ulusal müzik alanında kökten kopmayarak, geliştirmeye açık, bilgileri aramasını, depolamasını, sorgulamasını ve bu sorgulamalar sonucunda senteze varmasını bilen, ses sanatçısı yetiştirmek.

BÖLÜMÜN AMACI:

1. Yukarıda belirtilen anasanat dallarında eğitim yaparak, genel müzik kültürü ile Türk Müziği kültürünü içine sindirmiş solist ve korist yetiştirmek.
2. Türk Müziğinin klasikleşmiş sanat değeri taşıyan eserleri ile, sanat değeri taşıyan yeni eserleri ve folklor değeri taşıyan otantik Türk halk Müziğini, sağlıklı bir biçimde, milli özü koruyarak, icra eden çağdaş, yetenekli, yorumcu, yaratıcı solist ve korist ses sanatçıları ve araştırmacılarını yetiştirmek,
3. Kaynağını gelenekten alan ancak, yüzü geleceğe dönük, toplumu mutlu kılacak, bilgili, dinamik, çağdaş, uluslar arası alana Türk Müziğini taşıyabilecek solist ve korist ses ve sahne sanatçıları yetiştirmek.
4. Kaynağını gelenekten alan ancak, yüzü geleceğe dönük, toplumu mutlu kılacak, bilgili, dinamik, çağdaş, uluslararası alana Türk Müziği'ni taşıyabilecek solist ve korist ses ve sahne sanatçılarını yetiştirmek.
5. Ses ve sahne kavramlarının ayrılmaz birlikteliği sonucu bu bölümde müzikalleri sergilemeye uygun teorik ve uygulamalı eğitim ve öğretim yaptırmak. Ses ve sahne alanında müzikalleri sesle icra edecek olan öğrencilerin bu amaçlara göre yetiştirilmelerini sağlamak.
6. Gereğinde Türk toplumunda millî müzik zevkini sağlayacak ve geliştirecek eğitici, öğretici, uygulayıcı ve araştırmacı eğitimciler yetiştirmek.

GÖREVLERİ:

1. Bu amaçlar doğrultusunda Türk Müziğini (Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği) işlemek, geliştirmek, yaymak, derlemek.
2. Ses ve gösteri alanında klâsik sanat değeri olan eserleri üslup ve tavır özelliklerine ve çağdaş kurallara göre, geliştirip yeniden işleyerek uluslararası hak ettiği yeri sağlamak üzere eğitim ve öğretim yaptırmak.

3. Ses ve gösteri alanında öğrencinin kişiliğinden kaynaklanan özellikler ile meslekleri özellikleri içeren bilgileri bulundurmak, bulunan bilgileri beyinlerine depolamak ve elde edilen bilgilerle sentez yapmaya alıştırmak.
 4. Eğitici ve öğretici açıklamalı konserler, gösteriler ve çalışmalar yapmak, düzenlemek.
 5. Yeniden yaratılan müzik ve gösteri eserlerini icra etmek, sahnelerde uygulayabilecek ana sanat dalları ile sanat dallarını gerektiğinde ihdas etmek.
 6. Ses Eğitimi Bölümü'nün yüksek lisans ve sanatta yeterlik programlarını ilgili kuruluşlarda eğitime geçilecek şekilde hazırlamak ve faaliyete geçirmek.
 7. Amaçların yaşama geçirilebilmesi için bölüme ait kütüphane, arşiv ve laboratuvarlar açmak.
 8. Bölüm amacını gerçekleştirmek için gerektiğinde konser ve gösterilerin yanı sıra kurslar, seminerler, konferanslar, paneller, sempozyumlar vb. düzenlemek.
- Meslek Çalgısı dersleri bire bir yapılmaktadır.

EK-I-A.1.2.

ARAŞTIRMA İÇERİĞİNDE,

İTÜ TMDK

TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ

**HAKKINDA VERİLEN BİLGİLERE İLİŞKİN
PROGRAM, MÜFREDAT vs. EK BİLGİ ve DOKÜMANLAR**

EK-I-A.1.2.1.

İTÜ TMDK

TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ

DERS PROGRAMI

(TSM = THM)

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Ders	Uyg	Lab	Türü	Z/S	Yariyil
TEB 1111	Türk Müziği Solfeji ve Teorisi I	4	4	0	0	TB	Z	1
TEB 1113	Temel Müzik Solfej ve Teorisi I	4	4	0	0	TB	Z	1
TEB 1311	Türk Halk Müziği Solfej ve Teorisi I	2	2	0	0	TM	Z	1
TEB 1811	Müzik Teorilerine Giriş	2	2	0	0	MT	Z	1
TEB 1711	English I	3	3	0	0	ITB	Z	1
TEB 1713	Türkçe	4	4	0	0	ITB	Z	1
	Çalgı I (MT)	1				TM	S	1

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Ders	Uyg	Lab	Türü	Z/S	Yariyil
TEB 1112	Türk Müziği Solfeji ve Teorisi II	4	4	0	0	TB	Z	2
TEB 1114	Temel Müzik Solfej ve Teorisi II	4	4	0	0	TB	Z	2
TEB 1312	Türk Halk Müziği Solfej ve Teorisi II	2	2	0	0	TM	Z	2
TEB 1122	Piyano I	1	0	2	0	TM	Z	2
TEB 1912	Araştırma Teknikleri	3	3	0	0	MT	Z	2
TEB 1712	English II	3	3	0	0	ITB	Z	2
	Çalgı II (MT)	1				TM	S	2

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Ders	Uyg	Lab	Türü	Z/S	Yariyil
TEB 2111	Türk Müziği Solfeji ve Teorisi III	4	4	0	0	TB	Z	3
TEB 2113	Temel Müzik Solfej ve Teorisi III	4	4	0	0	TB	Z	3
TEB 2115	Müzik Formları I	2	2	0	0	MT	Z	3
TEB 2117	Türk Müziği Tarihi	2	2	0	0	TM	Z	3
TEB 2123	Piyano II	1	0	2	0	TM	Z	3
TEB 2711	English III	3	3	0	0	ITB	Z	3
	Çalgı III (MT)	1				TM	S	3

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Ders	Uyg	Lab	Türü	Z/S	Yariyil
TEB 2112	Türk Müziği Solfeji ve Teorisi IV	4	4	0	0	TB	Z	4
TEB 2114	Temel Müzik Solfej ve Teorisi IV	4	4	0	0	TB	Z	4
TEB 2116	Müzik Formları II	2	2	0	0	MT	Z	4
TEB 2122	Piyano III	1	0	2	0	TM	Z	4
TEB 2912	Türk Müziğinde Usul-Aruz İlişkisi	3	3	0	0	TM	Z	4
TEB 2732	English IV	3	3	0	0	ITB	Z	4
	Çalgı IV (MT)	1				MT	S	4

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Ders	Uyg	Lab	Türü	Z/S	Yariyil
TEB 3111	İleri Solfej I	4	4	0	0	TM	Z	5
TEB 3113	Eser Analizi I	1.5	1	1	0	TM	Z	5
TEB 3115	Armoni I	1	0	2	0	TM	Z	5
TEB 3121	Repertuvar Bilgisi I	4	4	0	0	MT	Z	5
	Çalgı V (MT)	1				TM	S	5
	5.yy. Seçime Bağlı Ders (MT)	2				MT	S	5
	5.yy. Seçime Bağlı Ders (ITB)	3				ITB	S	5

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Ders	Uyg	Lab	Türü	Z/S	Yariyil
TEB 3112	İleri Solfej II	4	4	0	0	TM	Z	6
TEB 3114	Eser Analizi II	1.5	1	1	0	TM	Z	6
TEB 3116	Armoni II	1	0	2	0	TM	Z	6
TEB 3122	Repertuvar Bilgisi II	4	4	0	0	MT	Z	6
	Çalgı VI (MT)	1				TM	S	6
	6.yy. Seçime Bağlı Ders (MT)	2				MT	S	6
	6.yy. Seçime Bağlı Ders (ITB)	3				ITB	S	6

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Ders	Uyg	Lab	Türü	Z/S	Yariyil
TEB 4111	İleri Solfej III	3	2	2	0	TM	Z	7
TEB 4113	Ses Sistemleri I	3	2	2	0	MT	Z	7
TEB 4115	Bibliyografya	3	3	0	0	MT	Z	7
TEB 4711	Atatürk İlkeleri ve İnk.Tarihi	4	4	0	0	ITB	Z	7
	Çalgı VII (MT)	1				TM	S	7
	7.yy. Seçime Bağlı Ders (MT)	2				MT	S	7
	7.yy. Seçime Bağlı Ders (ITB)	3				ITB	S	7

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Ders	Uyg	Lab	Türü	Z/S	Yariyil
TEB 4112	İleri Solfej IV	3	2	2	0	TM	Z	8
TEB 4114	Ses Sistemleri II	3	2	2	0	MT	Z	8
TEB 4116	Türk Halk Müziği Bilgileri	4	4	0	0	MT	Z	8
TEB 492	Bitirme Çalışması	3	0	6	0	MT	Z	8
SES 4126	Müzik Estetiği	3	3	0	0	MT	Z	8
	8.yy. Seçime Bağlı Ders (MT)	2				MT	S	8
	8.yy. Seçime Bağlı Ders (ITB)	3				ITB	S	8

EK-I-A.1.2.2.

İTÜ TMDK

TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ

DERS İÇERİKLERİ*

(TSM = THM)

* Eklerde, piyano eğitimi ile sadece birinci dereceden ilişkili olan ders içeriklerine yer verilmiş, diğer derslerin isimlerinin belirtilmesi yeterli görülmüştür.

TEB 101 TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJİ VE TEORİSİ 1 (4+0)

TEB 103E TEMEL MÜZİK SOLFEJİ VE TEORİSİ 1 (4+0)

Porte, nota ve anahtarlar hakkında bilgiler. Nota ve sus çeşitleri. Dönüş işaretleri. Basit, bileşik ve aksak ölçüler. Batı müziği ses sistemi. Temel yedi notanın öğretilmesi ve duyulması. Major ve minör dizilere giriş. Dizinin dereceleri. Donanım ve ton bulma. Tonalite kavramının sağlamaştırılması. Ritmik okuma çalışmaları. Öğrenilen bilgiler ile solfej deşifre, dikte ritmik okuma çalışmaları.

TEB 1101	ÇALGI 1 (KANUN)	(1+0)
TEB 1103	ÇALGI 1 (TANBUR)	(1+0)
TEB 1105	ÇALGI 1 (UD)	(1+0)
TEB 1107	ÇALGI 1 (BAĞLAMA)	(1+0)
TEB 1111	ÇALGI 1 (TAR)	(1+0)
TEB 1113	ÇALGI 1 (KEMAN)	(1+0)
TEB 1115	ÇALGI 1 (VİYOLA)	(1+0)
TEB 1117	ÇALGI 1 (VİYOLONSEL)	(1+0)
TEB 1121	ÇALGI 1 (KONTRBAS)	(1+0)
TEB 1123	ÇALGI 1 (ÜÇ TELLİ KEMENÇE)	(1+0)
TEB 1125	ÇALGI 1 (DÖRT TELLİ KEMENÇE)	(1+0)
TEB 1127	ÇALGI 1 (KEMANE)	(1+0)
TEB 1131	ÇALGI 1 (NEY)	(1+0)
TEB 1133	ÇALGI 1 (KLARNET)	(1+0)
TEB 1135	ÇALGI 1 (MEY)	(1+0)
TEB 1137	ÇALGI 1 (DİLSİZ KAVAL)	(1+0)
TEB 1141	ÇALGI 1 (DİLLİ KAVAL)	(1+0)
TEB 1143	ÇALGI 1 (VURMALI ÇALGILAR)	(1+0)
TEB 105	RİTM BİLGİSİ 1	(2+0)
TEB 107	NOTA YAZIMI	(2+0)
TEB 160	TÜRKÇE	(4+0)
TEB 113	İNGİLİZCE 1	3+0)
TEB 102	TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJİ VE TEORİSİ 2	(4+0)
TEB 104E	TEMEL MÜZİK SOLFEJİ VE TEORİSİ 2	(4+0)
TEB 1102	ÇALGI 2 (KANUN 2)	(1+0)
TEB 1104	ÇALGI 2 (TANBUR)	(1+0)
TEB 1106	ÇALGI 2 (UD)	(1+0)
TEB 1108	ÇALGI 2 (BAĞLAMA)	(1+0)
TEB 1112	ÇALGI 2 (TAR)	(1+0)
TEB 1114	ÇALGI 2 (KEMAN)	(1+0)
TEB 1116	ÇALGI 2 (VİYOLA)	(1+0)
TEB 1118	ÇALGI 2 (VİYOLONSEL)	(1+0)
TEB 1122	ÇALGI 2 (KONTRBAS)	(1+0)
TEB 1124	ÇALGI 2 (3 TELLİ KEMENÇE)	(1+0)
TEB 1126	ÇALGI 2 (DÖRT TELLİ KEMENÇE)	(1+0)
TEB 1128	ÇALGI 2 (KEMANE)	(1+0)
TEB 1132	ÇALGI 2 (NEY)	(1+0)
TEB 1134	ÇALGI 2 (KLARNET)	(1+0)
TEB 1136	ÇALGI 2 (MEY)	(1+0)
TEB 1138	ÇALGI 2 (DİLSİZ KAVAL)	(1+0)
TEB 1142	ÇALGI 2 (DİLLİ KAVAL)	(1+0)
TEB 1144	ÇALGI 2 (VURMALI ÇALGILAR)	(1+0)
TEB 106	RİTM BİLGİSİ 2	(2+0)

TEB 108 PİYANO 1 (0+2)

Piyano enstrümanının tanıtılması. Piyano çalmaya yönelik ilk çalışmalar. Piyano üzerinde el, kol ve parmakların duruşu. Piyanoda notaların yerlerinin gösterilmesi. Piyanoda teknik egzersizler. Sağ ve sol ile iki el için teknik alıştırmalar. Metoda hazırlık safhası ve metoda giriş.

TEB 152S	DİVAN ŞİİRİ İNCELEMESİ	(3+0)
TEB 154S	MÜZİK VE MEDYA	(3+0)

TEB 156S	HALKLA İLİŞKİLER	(3+0)
TEB 158S	MÜZİK EDEBİYATI	(3+0)
TEB 162S	HALK ŞİİRİ İNCELEMESİ	(3+0)
TEB 114	İNGİLİZCE 2	(3+0)
TEB 201	TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJİ VE TEORİSİ 3	(4+0)

TEB 203E TEMEL MÜZİK SOLFEJİ VE TEORİSİ 3 (4+0)

Majör beşli, minör beşli, eksilmiş beşli, artmış beşli akorlarının teorik ve işitsel olarak öğretilmesi. Birleşik nüans işaretleri. Birleşik hız terimleri. İki diyezli, iki bemollü, majör ve minör tonlar ile ilgili solfej, deşifre, dikte çalışmaları. Fa anahtarı ile solfej. Ritmik okuma. Çok sesli solfej çalışmaları. Majör beşli ve minör beşli akorlarının I. ve II. Çevrilmelerinin teorik ve işitsel olarak öğretilmesi. Akorların buldukları yerler.

TEB 2101	ÇALGI 3 (KANUN)	(1+0)
TEB 2103	ÇALGI 3 (TANBUR)	(1+0)
TEB 2105	ÇALGI 3 (UD)	(1+0)
TEB 2108	ÇALGI 3 (BAĞLAMA)	(1+0)
TEB 2111	ÇALGI 3 (TAR)	(1+0)
TEB 2113	ÇALGI 3 (KEMAN)	(1+0)
TEB 2121	ÇALGI 3 (KONTRBAS)	(1+0)
TEB 2115	ÇALGI 3 (VİYOLA)	(1+0)
TEB 2117	ÇALGI 3 (VİYOLONSEL)	(1+0)
TEB 2123	ÇALGI 3 (ÜÇ TELLİ KEMENÇE)	(1+0)
TEB 2125	ÇALGI 3 (DÖRT TELLİ KEMENÇE)	(1+0)
TEB 2127	ÇALGI 3 (KEMANE)	(1+0)
TEB 2131	ÇALGI 3 (NEY)	(1+0)
TEB 2133	ÇALGI 3 (KLARNET)	(1+0)
TEB 2135	ÇALGI 3 (MEY)	(1+0)
TEB 2137	ÇALGI 3 (DİLSİZ KAVAL)	(1+0)
TEB 2141	ÇALGI 3 (DİLLİ KAVAL)	(1+0)
TEB 2143	ÇALGI 3 (VURMALI ÇALGILAR)	(1+0)
TEB 207	TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	(2+0)

TEB 201 PİYANO 2 (0+2)

Metottaki aşamalar izlenerek; çeşitli teknik egzersizler. Gam ve arpej çalışmaları. Ritmik uygulamalar. Çeşitli çalış tarzları ile sol eli geliştirme çalışmaları. Yapılan tüm çalışmaların çeşitli tonlara aktarılması. The older beginner piano course metodundaki 5,6,7,8,9 ünitelerinin uygulanması.

TEB 205	MÜZİK FORMLARI 1	(2+0)
TEB 213	İNGİLİZCE 3	(3+0)
TEB 202	TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJİ VE TEORİSİ 4	(4+0)

TEB 204E TEMEL MÜZİK SOLFEJİ VE TEORİSİ 4 (4+0)

Dominant yedili ve dominant dokuzlu. Dominan dokuzlu majör ve dominant dokuzlu minör akorları ve çözümlerinin teorik ve işitsel olarak öğretilmesi. Üç ve dört diyezli, üç ve dört bemollü, majör ve minör tonlar ile ilgili solfej , deşifre, dikte çalışmaları. Ritmik okuma. Çok sesli solfej çalışmaları. Sansibl yedili, eksilmiş yedili akorları ve çözümlerinin teorik ve işitsel olarak öğretilmesi. Sun'ı yedili akorlarının teorik ve işitsel olarak öğretilmesi.

TEB 2102	ÇALGI 4 (KANUN)	(1+0)
TEB 2104	ÇALGI 4 (TANBUR)	(1+0)
TEB 2106	ÇALGI 4 (UD)	(1+0)
TEB 2108	ÇALGI 4 (BAĞLAMA)	(1+0)
TEB 2112	ÇALGI 4 (TAR)	(1+0)
TEB 2114	ÇALGI 4 (KEMAN)	(1+0)
TEB 2116	ÇALGI 4 (VİYOLA)	(1+0)
TEB 2122	ÇALGI 4 (KONTRBAS)	(1+0)
TEB 2118	ÇALGI 4 (VİYOLONSEL)	(1+0)

TEB 2124	ÇALGI 4 (ÜÇ TELLİ KEMENÇE)	(1+0)
TEB 2126	ÇALGI 4 (DÖRT TELLİ KEMENÇE)	(1+0)
TEB 2128	ÇALGI 4 (KEMANE)	(1+0)
TEB 2132	ÇALGI 4 (NEY)	(1+0)
TEB 2134	ÇALGI 4 (KLARNET)	(1+0)
TEB 2136	ÇALGI 4 (MEY)	(1+0)
TEB 2138	ÇALGI 4 (DİLSİZ KAVAL)	(1+0)
TEB 2142	ÇALGI 4 (DİLLİ KAVAL)	(1+0)
TEB 2144	ÇALGI 4 (VURMALI ÇALGILAR)	(1+0)

TEB 208 PİYANO 3 (0+2)

Piyanoya başlangıç düzeyinde piyano edebiyatına giriş. Öğretilen eserlerdeki gürlük (nüans) terimlerinin açıklanması ve piyanoda uygulanması. Piyano, mezzo piyano, forte ve mezzoforte çalış uygulamaları. Öğretilen eserlerin besteleniş tarzından doğan yorum özellikleri ve uygulamaları.

TEB 212E	MÜZİK TERMİNOLOJİSİ	(3+0)
TEB 206	MÜZİK FORMLARI 2	(2+0)
TEB 252S	SANAT TARİHİ	(3+0)
TEB 254S	MÜZİK ELEŞTİRİSİ	(3+0)
TEB 256S	MÜZİK KAYNAKLARI	(3+0)
TEB 258S	TÜRK KÜLTÜR VE MEDENİYET TARİHİ	(3+0)
TEB 262S	TÜRK MİTOLOJİSİ	(3+0)
TEB 301	İLERİ SOLFEJ 1	(4+0)

TEB 311 ARMONİ 1 (0+2)

Akor bilgilerinin hatırlanması. Kadans kavramı. Akor pozisyonları. Ezgisel ve armonik gelişimin temel kuralları. Akorların birbirine bağlanması şeklindeki yönelimin kuralları. Verilmiş bas partisi üzerinde beşli, altılı, altı dördü akorlar ile armonizasyonun öğretilmesi.

TEB 305	ESER ANALİZ 1	(1+1)
TEB 3101	ÇALGI 5 (KANUN)	(1+0)
TEB 3103	ÇALGI 5 (TANBUR)	(1+0)
TEB 3105	ÇALGI 5 (UD)	(1+0)
TEB 3107	ÇALGI 5 (BAĞLAMA)	(1+0)
TEB 3111	ÇALGI 5 (TAR)	(1+0)
TEB 3113	ÇALGI 5 (KEMAN)	(1+0)
TEB 3115	ÇALGI 5 (VİYOLA)	(1+0)
TEB 3117	ÇALGI 5 (VİYOLONSEL)	(1+0)
TEB 3121	ÇALGI 5 (KONTRBAS)	(1+0)
TEB 3123	ÇALGI 5 (ÜÇ TELLİ KEMENÇE)	(1+0)
TEB 3125	ÇALGI 5 (DÖRT TELLİ KEMENÇE)	(1+0)
TEB 3127	ÇALGI 5 (KEMANE)	(1+0)
TEB 3131	ÇALGI 5 (NEY)	(1+0)
TEB 3133	ÇALGI 5 (KLARNET)	(1+0)
TEB 3135	ÇALGI 5 (MEY)	(1+0)
TEB 3137	ÇALGI 5 (DİLSİZ KAVAL)	(1+0)
TEB 3141	ÇALGI 5 (DİLLİ KAVAL)	(1+0)
TEB 3143	ÇALGI 5 (VURMALI ÇALGILAR)	(1+0)
TEB 303	TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJİ VE TEORİSİ 1	(4+0)
TEB 321S	BİLGİSAYAR	(2+0)
TEB 313S	ORGANOLOJİ	(2+0)

TEB 315S PİYONA REPERTUARİ (2+0)

Piyano repertuarının aşamalı olarak uygulanması. Barok ve Klasik dönemden başlamak üzere, öğrencinin teknik seviyesi gözönünde bulundurularak; Bach, Clementi, Mozart, Schumann ve Bartok'tan çeşitli eserlerin basitten zora doğru aşamalı olarak çaldırılması.

TEB 319S	HALK BİLİM	(2+0)
TEB 317S	REPERTUAR BİLGİSİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ	(2+0)

TEB 309E	DÜNYA MÜZİK TARİHİ	(3+0)
TEB 302	İLERİ SOLFEJ 2(4+0)	

TEB 312 ARMONİ 2 (0+2)

Verilmiş bas partisi üzerinde armonizasyon, akor çeşitlerinin armoni ödevlerinde kullanılması. Akor şifrelerinin gelişimi. Verilmiş şan altında armoni konusuna giriş. Dominant yedili akorunun armonik malzemeye katılması. Modülasyonlu armoni.

TEB 306	ESER ANALİZ 2	(2+0)
TEB 3102	ÇALGI 6 (KANUN)	(1+0)
TEB 3104	ÇALGI 6 (TANBUR)	(1+0)
TEB 3106	ÇALGI 6 (UD)	(1+0)
TEB 3108	ÇALGI 6 (BAĞLAMA)	(1+0)
TEB 3112	ÇALGI 6 (TAR)	(1+0)
TEB 3114	ÇALGI 6 (KEMAN)	(1+0)
TEB 3116	ÇALGI 6 (VİYOLA)	(1+0)
TEB 3118	ÇALGI 6 (VİYOLONSEL)	(1+0)
TEB 3122	ÇALGI 6 (KONTRBAS)	(1+0)
TEB 3124	ÇALGI 6 (ÜÇ TELLİ KEMENÇE)	(1+0)
TEB 3126	ÇALGI 6 (DÖRT TELLİ KEMENÇE)	(1+0)
TEB 3128	ÇALGI 6 (KEMANE)	(1+0)
TEB 3132	ÇALGI 6 (NEY)	(1+0)
TEB 3134	ÇALGI 6 (KLARNET)	(1+0)
TEB 3136	ÇALGI 6 (MEY)	(1+0)
TEB 3138	ÇALGI 6 (DİLSİZ KAVAL)	(1+0)
TEB 3142	ÇALGI 6 (DİLLİ KAVAL)	(1+0)
TEB 3144	ÇALGI 6 (VURMALI ÇALGILAR)	(1+0)
TEB 304	TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE TEORİSİ 2	(4+0)
TEB 314S	BİLGİSAYARLA NOTA YAZIMI	(2+0)
TEB 324S	ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ	(2+0)

TEB 316S PİYONO EŞLİK (2+0)

Ses müziğine (solo- koro) aşamalı olarak piyano ile eşlik etme tekniği. Bir enstrümana aşamalı olarak piyano ile eşlik etme tekniği. Okul müziklerine aşamalı olarak piyano ile eşlik etme tekniği.

TEB 322S	YAZMA ESERLERİN MÜZİKAL DEĞERLENDİRİLMESİ	(2+0)
TEB 318S	REPERTUAR BİLGİSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ)	(2+0)
TEB 308E	MÜZİK SOSYOLOJİSİ	(3+0)
TEB 401	İLERİ SOLFEJ 3	(2+2)
TEB 4101	ÇALGI 7 (KANUN)	(1+0)
TEB 4103	ÇALGI 7 (TANBUR)	(1+0)
TEB 4105	ÇALGI 7 (UD)	(1+0)
TEB 4107	ÇALGI 7 (BAĞLAMA)	(1+0)
TEB 4111	ÇALGI 7 (TAR)	(1+0)
TEB 4113	ÇALGI 7 (KEMAN)	(1+0)
TEB 4115	ÇALGI 7 (VİYOLA)	(1+0)
TEB 4117	ÇALGI 7 (VİYOLONSEL)	(1+0)
TEB 4121	ÇALGI 7 (KONTRBAS)	(1+0)
TEB 4123	ÇALGI 7 (ÜÇ TELLİ KEMENÇE)	(1+0)
TEB 4125	ÇALGI 7 (DÖRT TELLİ KEMENÇE)	(1+0)
TEB 4127	ÇALGI 7 (KEMANE)	(1+0)
TEB 4131	ÇALGI 7 (NEY)	(1+0)
TEB 4133	ÇALGI 7 (KLARNET)	(1+0)
TEB 4135	ÇALGI 7 (MEY)	(1+0)
TEB 4137	ÇALGI 7 (DİLSİZ KAVAL)	(1+0)
TEB 4141	ÇALGI 7 (DİLLİ KAVAL)	(1+0)
TEB 4143	ÇALGI 7 (VURMALI ÇALGILAR)	(1+0)

TEB 403 SES SİSTEMLERİ 1 (2+2)

Ses Sistemlerine Giriş, Adi Kesir, Koma, Cents, Fisagor, Zarlino, Tanpere Sistem, Günümüzde Mikrotonal Notasyon.

TEB 417S	AKUSTİK	(2+0)	
TEB 413S	OSMANLICA 1	(2+0)	
TEB 407S	DERLEME YÖNTEMLERİ	(2+0)	
TEB 415S	USLÛP VE TAVIR (TÛRK SANAT MÛZİĞİ)		(2+0)
TEB 411S	BİLGİSAYAR VE MÛZİK 1	(2+0)	
TEB 419E	BİBLOGRAFYA	(3+0)	
TEB 170	ATATÛRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ		(4+0)
TEB 402	İLERİ SOLFEJ 4	(2+2)	
TEB 404	SES SİSTEMLERİ 2	(2+2)	
TEB 406E	MÛZİK FELSEFESİ	(3+0)	
TEB 424	BİTİRME ÇALIŞMASI	(0+6)	
MUZ 456S	DİNİ MÛZİK	(2+0)	
TEB 414S	OSMANLICA 2	(2+0)	
TEB 422S	TÛRK MÛZİĞİNDE USUL-ARUZ İLİŞKİSİ		(2+0)
TEB 416S	USLÛP VE TAVIR (TÛRK HALK MÛZİĞİ)		(2+0)
TEB 412S	BİLGİSAYAR VE MÛZİK 2	(2+0)	
TEB 408	TÛRK HALK MÛZİĞİ BİLGİLERİ	(4+0)	

EK-I-A.1.2.3.

İTÜ TMDK

TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ

İNTERNET SAYFASINDAN EDİNİLEN BİLGİLER

(“<http://www.tmdk.itu.edu.tr/temelbilim.htm>”)

BÖLÜM BAŞKANI : Doç. Nilgün DOĞRUSÖZ

BÖLÜM BAŞK. YARDIMCISI : Yard. Doç. Metin EKE

MÜZİK TEORİSİ ANABİLİM DALI BAŞKANI : Yard. Doç. Gülay KARAMAHMUTOĞLU

TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ
MÜZİK TEORİSİ ANABİLİM DALI

Lise tahsiline dayalı 4 yıl (8 yarıyıl lisans eğitimi)

VİZYONU: Temel Bilimler Bölümü Türk Müziği Teorilerinin yanı sıra evrensel Müzik Teorileri ile toplumların müzik ve sanat kültürünü yükseltecek, ulusal müziği çağdaş düzeye taşıyabilecek öğrenciler yetiştirmek

MİSYONU: Temel Bilimler Bölümünün misyonu, Türk Müziği Teorileri ile birlikte bu teorilerin alt yapısını oluşturacak, genel bilgilerinin uygulamaları ile birlikte verilmesi, gelenekten çağdaşlığa uzanan yolda Türk müziğinin temelini oluşturacak bilgilerin öğretilmesi öğrenciye aktarılması, bu doğrultuda sanatsal düşünce ve ifade alışkanlığı kazanmış gelişmeye açık öğrenciler yetiştirilmesi hedeflenmiştir.
Meslek Çalgısı Dersleri bire bir yapılmaktadır.

EK-I-A.2.

ARAŞTIRMA İÇERİĞİNDE,

EGE Ü. TMDK

**HAKKINDA VERİLEN BİLGİLERE İLİŞKİN
PROGRAM, MÜFREDAT vs. EK BİLGİ ve DOKÜMANLAR**

EK-I-A.2.1.

ARAŞTIRMA İÇERİĞİNDE,

EGE Ü. TMDK

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

**HAKKINDA VERİLEN BİLGİLERE İLİŞKİN
PROGRAM, MÜFREDAT vs. EK BİLGİ ve DOKÜMANLAR**

EK-I-A.2.1.1

EGE Ü. TMDK

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

DERS PROGRAMI

(TSM = THM)

EGE ÜNİVERSİTESİ
Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı
SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
2006– 2007 Yılı Eğitim Plan Taslağı

	Dönemi	Teorik	Uygulama	Kredi	Ders Yükü
HAZIRLIK					
Türk Müziği Solfej ve Kuramı I	Y	4	2	5	6
Batı Müziği Solfej ve Kuramı I	Y	4	2	5	6
Ses Eğitimi I	Y	4	2	5	6
Çalgı Eğitimi I	Y	2	2	3	6
Bilgisayar	Y	3	0	3	3
TOPLAM		17	8	21	25
LİSANS 1					
Türk Müziği Solfej ve Kuramı II	Y	2	2	3	4
Batı Müziği Solfej ve Kuramı II	Y	2	2	3	4
Çalgı Eğitimi II	Y	2	2	3	4
Ses Eğitimi II	Y	1	1	1.5	2
Repertuar	Y	2	2	3	4
Yardımcı Repertuar	Y	1	1	1.5	2
Piyano	Y	1	1	1.5	2
Toplam		11	11	16.5	22
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (Güz)	S	2	0	2	2
Türk Dili I (Güz)	S	2	0	2	2
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II (Bahar)	S	2	0	2	2
Türk Dili II (Bahar)	S	2	0	2	2
Yabancı Dil	Y	4	0	4	4
TOPLAM		19	11	24.5	30
LİSANS 2					
Türk Müziği Solfej ve Kuramı	Y	2	2	3	4
Batı Müziği Solfej ve Kuramı	Y	1	1	1.5	2
Çalgı Eğitimi	Y	2	2	3	4
Repertuar	Y	4	2	5	6
Ses Eğitimi	Y	1	1	1.5	2
Türk Halk Müziği Bilgisi	Y	2	0	2	2
Tür ve Biçim Bilgisi	Y	2	0	2	2
Müzik Tarihi	Y	1	0	1	1
Piyano	Y	1	1	1.5	2
Folklor	Y	1	0	1	1
TOPLAM		17	9	21.5	26

EK-I-A.2.1.2.

EGE Ü. TMDK

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

DERS İÇERİKLERİ

(TSM=THM)

ve

İNTERNET SAYFASINDAN EDİNİLEN BİLGİLER

(“<http://konservatuvar.ege.edu.tr/sesegitimi.php>”)

Ege Ü. DTMK Ses Eğitimi Bölümü

BATI MÜZİĞİ SOLFEJ VE KURAMI

Dersin Amacı ve Hedefi

Bu dersin amacı; etüdlerle uluslar arası sanat müziğinin kurullarını, solfej ile birlikte öğretmektir.

Dersin İçeriği

Üç yıl okutulan bu derste aralıklar, temel kurallar, terminoloji ve benzeri kavramlar aktarılmaktadır.

Dersin Değerlendirilmesi

İki dönem içinde yapılan 2 vize ve sene sonunda yapılan 1 finalle dersin değerlendirilmesi gerçekleştirilir. Bu sınavlardan başarısız olduğu takdirde bir sınav (bütünleme) hakkı daha verilmektedir.

Önşart/Önerilen

Daha önceki yıllardaki belirtilen ön şart derslerinden başarılı olunmalıdır.

Ders Kitabı/Diğer Materyal

Muammer SUN, Solfej, Ankara, 2003.

A. LAVIGNAC, Solfege 1A, Paris, 1910.

A. LAVIGNAC, Solfege 2A, Paris, 1913.

Ege Ü. DTMK Ses Eğitimi Bölümü

Armoni Dersi

Dersin Amacı ve Hedefi

Bu dersin amacı; armoni kuralları ve uluslar arası sanat müziğinin önemli metodlarını öğretmektir. Bu armoni tekniklerini çağdaş Türk sanat müziğine adapte edebilmektir.

Dersin İçeriği

Armonik hareketler, yasak armonik hareketler ritimler, akorlar, melodi armonizasyonu ve benzerleri bu derste öğretilmektedir.

Dersin Değerlendirilmesi

İki dönem içinde yapılan 2 vize ve sene sonunda yapılan 1 finalle dersin değerlendirilmesi gerçekleştirilir. Bu sınavlardan başarısız olduğu takdirde bir sınav (bütünleme) hakkı daha verilmektedir.

Önşart/Önerilen Daha önceki yıllardaki belirtilen ön şart derslerinden başarılı olunmalıdır.

Ders Kitabı/Diğer Materyal

M. Tevfik TUTU; Çözümlemeli Armoni, İzmir 1983.

M. Tevfik TUTU- Sıtkı Bahadır TUTU; Dörtlü Armoni Ve Türk Müziğine Uygulanışı, İzmir, 1999.

Ege Ü. DTMK Ses Eğitimi Bölümü

Piyano Dersi

Dersin Amacı ve Hedefi

Bu dersin amacı eşlik etme yöntemleri ve piyano çalmanın temel kurallarını öğretmektir. Öğrenciler ilk öğretim repertuvarını piyanoyla eşlik edebilmeyi öğreneceklerdir.

Dersin İçeriği

Dört yıl süren bir ders olmakla beraber Beyer, Czerny ve Hannon metodları kullanılmaktadır. Gerekli metodlar kullanıldıktan sonra öğrenciler kişisel yeteneklerine göre becerilerini daha da ileri bir düzeyde geliştirme fırsatına sahip olacaklardır.

Dersin Değerlendirilmesi

İki dönem içinde yapılan 2 vize ve sene sonunda yapılan 1 finalle dersin değerlendirilmesi gerçekleştirilir. Bu sınavlardan başarısız olduğu takdirde bir sınav (bütünleme) hakkı daha verilmektedir.

Önşart/Önerilen

Daha önceki yıllardaki belirtilen ön şart derslerinden başarılı olunmalıdır.

Ders Kitabı/Diğer Materyal

Nuri Mahmut, Piyano Metodu, İzmir, 2002.

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

1989-1990 öğretim yılında eğitim faaliyetlerine başlayan Ses Eğitimi Bölümü, Geleneksel Türk Müziği alanında ses icracısı yetiştirmek amacıyla kurulmuştur. Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği olmak üzere iki ayrı sanat dalından oluşan Ses Eğitimi Bölümü'nde bir yıl hazırlık, iki yıl ön lisans, iki yıl lisans olmak üzere toplam beş yıllık bir eğitim ve öğretim programı uygulanmaktadır.

Ses Eğitimi Bölümü Kontenjanı 20 kişidir. Ayrıca 2 kişilik yabancı öğrenci kontenjanı vardır.

Özel Yetenek Sınav Bilgileri

Ses Eğitimi Bölümü yetenek sınavında aday, piyano, bağlama ve tambur'dan verilecek ezgileri ve ritm kalıplarını algılayıp tekrar edebilmelidir. Adayın, bölümün eğitim programını sürdürebilecek ve Türk Müziği şan eğitimine uygun bir ses rengine, yapısına ve genliğine sahip olması gerekmektedir. Ayrıca, aday seçtiği bir eseri seslendirmek zorundadır. Aday isterse çaldığı bir enstrümanı da seslendirebilir.

Sınav jürileri konservatuvar yönetim kurulu tarafından belirlenir ve sınavlardan bir gün önce jüri üyelerine duyurulur.

EK-I-A.2.2.

ARAŞTIRMA İÇERİĞİNDE,

EGE Ü. TMDK

TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ

**HAKKINDA VERİLEN BİLGİLERE İLİŞKİN
PROGRAM, MÜFREDAT vs. EK BİLGİ ve DOKÜMANLAR**

EK-I-A.2.2.1.

EGE Ü. TMDK

TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ

DERS PROGRAMI

(TSM = THM)

EGE ÜNİVERSİTESİ
Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı
TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ
2006 – 2007 Yılı Eğitim Plan Taslağı

	Dönemi	Teorik	Uygulama	Kredi	Ders Yükü
HAZIRLIK					
Türk Müziği Solfej ve Kuramı I	Y	4	2	5	6
Batı Müziği Solfej ve Kuramı I	Y	4	2	5	6
Ses eğitimi	Y	1	1	1.5	2
Çalgı Eğitimi I	Y	2	4	4	6
Bilgisayar	Y	3	0	3	3
TOPLAM		14	9	18.5	23
LİSANS 1					
Türk Müziği Solfej ve Kuramı II	Y	2	2	3	4
Batı Müziği Solfej ve Kuramı II	Y	2	2	3	4
Çalgı Eğitimi II	Y	2	2	3	4
Ses Eğitimi	Y	1	1	1.5	2
Türk Sanat Müziği Repertuarı	Y	2	2	3	4
Türk Halk Müziği Repertuarı	Y	2	2	3	4
Türk Halk Müziği Bilgisi	Y	2	0	2	2
Piyano	Y	1	1	1.5	2
Toplam		14	12	20	26
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (Güz)	S	2	0	2	2
Türk Dili I (Güz)	S	2	0	2	2
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II (Bahar)	S	2	0	2	2
Türk Dili II (Bahar)	S	2	0	2	2
Yabancı Dil	Y	4	0	4	4
TOPLAM		20	12	28	34
LİSANS 2					
Türk Müziği Solfej ve Kuramı	Y	2	2	3	4
Batı Müziği Solfej ve Kuramı	Y	2	2	3	4
Çalgı Eğitimi	Y	2	2	3	4
Türk Sanat Müziği Repertuarı	Y	2	2	3	4
Türk Halk Müziği Repertuarı	Y	2	2	3	4
Türk Halk Müziği Bilgisi	Y	2	0	2	2
Tür ve Biçim Bilgisi	Y	2	0	2	2
Müzik Tarihi	Y	1	0	1	1
Piyano	Y	1	1	1.5	2
Folklor	Y	1	0	1	1
TOPLAM		17	11	22.5	28

EK-I-A.2.2.2.

EGE Ü. TMDK

TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ

DERS İÇERİKLERİ

(TSM = THM)

ve

İNTERNET SAYFASINDAN EDİNİLEN BİLGİLER

(“<http://konservatuvar.ege.edu.tr/temelbilimler.php>”)

Ege Ü. DTMK T.B. Bölümü

BATI MÜZİĞİ SOLFEJ VE KURAMI

Dersin Amacı ve Hedefi

Bu dersin amacı; etüdlerle uluslar arası sanat müziğinin kurullarını, solfej ile birlikte öğretmektir.

Dersin İçeriği

Üç yıl okutulan bu derste aralıklar, temel kurallar, terminoloji ve benzeri kavramlar aktarılmaktadır.

Dersin Değerlendirilmesi

İki dönem içinde yapılan 2 vize ve sene sonunda yapılan 1 finalle dersin değerlendirilmesi gerçekleştirilir. Bu sınavlardan başarısız olduğu takdirde bir sınav (bütünleme) hakkı daha verilmektedir.

Önşart/Önerilen

Daha önceki yıllardaki belirtilen ön şart derslerinden başarılı olunmalıdır.

Ders Kitabı/Diğer Materyal

Muammer SUN, Solfej, Ankara, 2003.

A. LAVIGNAC, Solfege 1A, Paris, 1910.

A. LAVIGNAC, Solfege 2A, Paris, 1913.

Ege Ü. DTMK T.B. Bölümü

Armoni Dersi

Dersin Amacı ve Hedefi

Bu dersin amacı; armoni kuralları ve uluslar arası sanat müziğinin önemli metodlarını öğretmektir. Bu armoni tekniklerini çağdaş Türk sanat müziğine adapte edebilmektir.

Dersin İçeriği

Armonik hareketler, yasak armonik hareketler ritimler, akorlar, melodi armonizasyonu ve benzerleri bu derste öğretilmektedir.

Dersin Değerlendirilmesi

İki dönem içinde yapılan 2 vize ve sene sonunda yapılan 1 finalle dersin değerlendirilmesi gerçekleştirilir. Bu sınavlardan başarısız olduğu takdirde bir sınav (bütünleme) hakkı daha verilmektedir.

Önşart/Önerilen Daha önceki yıllardaki belirtilen ön şart derslerinden başarılı olunmalıdır.

Ders Kitabı/Diğer Materyal

M. Tevfik TUTU; Çözümlemeli Armoni, İzmir 1983.

M. Tevfik TUTU- Sıtkı Bahadır TUTU; Dörtlü Armoni Ve Türk Müziğine Uygulanışı, İzmir, 1999.

EGE ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI
TEMEL BİLİMLER
PIYANO MÜFREDATI •

L-1

1.Dönem

- Piyano Eğitimi Ders Notlarından Syf: 1-30 (Beyer ağırlıklı)
- Do majör, Sol majör ve ilgili minörleriyle bir oktav gamlar.

2.Dönem

- Piyano Eğitimi Ders Notlarından Syf: 31-49 (Beyer ağırlıklı)
- Fa majör, Re majör ve ilgili minörlerinde bir oktav gamlar.

Final

Little Song, R.Schuman.

L-2

1.Dönem

- Piyano Eğitimi Ders Notlarından Syf: 50,56,57,83
- Do majör, Sol majör ve ilgili minörleriyle 2 oktav gamlar.

2.Dönem

- Piyano Eğitimi Ders Notlarından Syf: 73(Macar Dansı No:5)
- Do minör Prelüd.J.S.Bach
- Fa majör, Re majör ve ilgili minörleriyle 2 oktav gamlar.

Final

-G Majör Sonatin 2 Bölüm, L.v Beethoven

L-3

1.Dönem

- En az iki bölümlü bir sonatin (Clementi No:3 seviyesinde)
- Cherny Op:299 Etüd No:1

2.Dönem

- Chopin La minör vals
- Cherny Op:299 Etüd:No:2

Final

-Kuhlau Sonatin 2 Bölüm.

L-4

1.Dönem

- İstiklal Marşı
- Okul şarkılarına eşlik yazmak ve çalmak.

2.Dönem

- İstiklal Marşı
- Okul şarkılarına eşlik yazmak ve çalmak.

Final

-İstiklal Marşı vokal solo ve piyano eşlikli çalıp söylemek.

• İlgili piyano öğretim elemanlarından edinilen doküman.

KURULUŞ

28 Mart 1983 tarih ve 1809 sayılı kanunla kurulan Devlet Türk Mûsikîsi Konservatuvarı, Ege Üniversitesi Rektörlüğüne bağlı olarak 15 Ekim 1984'de kurulmuş. 1985 yılında Temel Bilimler Bölümü ve 50 öğrenci ile eğitimine başlamıştır.

AMAÇ

Temel Bilimler, Ses Eğitimi, Türk Halk Oyunları ve Çalgı Yapım bölümlerinde verilen eğitim sonucu, yetkin sanatçılar ve eğitimciler yetiştirerek, Türk kültürünün yakından tanınmasını sağlamak ve gelecek kuşaklara aktarmaktır.

İSTİHDAM DURUMU

E.Ü. Devlet Türk Mûsikîsi Konservatuvarı mezunları, Klasik Türk Müziği ve Halk Müziği Devlet Korolarında ses ve saz sanatçısı, mezuniyet sonrası alacakları formasyon eğitimi ile çeşitli il ve ilçelerde ki M.E.B.'e bağlı ilköğretim ve liselerde, halk eğitim merkezlerinde öğretmen, üniversitelerde okutman, araştırma görevlisi, lütiye, T.R.T.'de prodüktör, ses ve saz sanatçısı olarak görev alabilmektedirler.

FİZİKİ YAPI

E.Ü. Devlet Türk Mûsikîsi Konservatuvarı E.Ü. Kampüsü içindeki binalarında, 17 dersliğe, 2 dans salonuna, bilgisayar laboratuvarına, 150 kişilik konferans ve dinleti salonuna, 3 adet çalgı yapım atölyesine, profesyonel ses kayıt stüdyosuna, geleneksel giyim kuşam atölyesine, kütüphane, çalgı satış ofisi ve sergi salonuna sahiptir.

EK-I-A.3.

ARAŞTIRMA İÇERİĞİNDE,

GAZİANTEP Ü. TMDK

**HAKKINDA VERİLEN BİLGİLERE İLİŞKİN
PROGRAM, MÜFREDAT vs. EK BİLGİ ve DOKÜMANLAR**

GAZİANTEP Ü.**TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI**

Müdür : ÇEPİK , Fahri ; Öğr.Gör., Lisans, Gaziantep Ü.

Müdür yardımcısı : ÇETE , Adil ; Öğr.Gör., Lisans, Gaziantep Ü.

Müdür yardımcısı : ÖZBAŞ Yusuf ; Öğr.Gör., Lisans, Dokuz Eylül Ü.

GENEL BİLGİLER: Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı; Ses Eğitimi, Temel Bilimler ve Türk Halk Oyunları Bölümlerinden oluşmaktadır.

Temel Bilimler ve Ses Eğitimi Bölümleri Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği olmak üzere iki anasanat dalına ayrılmaktadır.

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarında öğrenim süresi; bir yıl hazırlık dört yıl lisans olmak üzere toplam beş yıldır.

GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ ORTAK SEÇMELİ DERSLER

GZOS 110 Briç (1-1)Kredisiz

GZOS 112 Temel Spor Uygulamaları (1-1)Kredisiz

GZOS 118 Sağlıklı Yaşam ve Spor (1-1)Kredisiz

GZOS 121 Plastik Sanatlar (1-1)Kredisiz

GZOS 122 Sanat Tarihi (1-1)Kredisiz

GZOS 123 Müzik (1-1)Kredisiz

GZOS 124 Türk Halk Oyunları (1-1)Kredisiz

EK-I-A.3.1.

ARAŞTIRMA İÇERİĞİNDE,

GAZİANTEP Ü. TMDK

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

**HAKKINDA VERİLEN BİLGİLERE İLİŞKİN
PROGRAM, MÜFREDAT vs. EK BİLGİ ve DOKÜMANLAR**

EK-I-A.3.1.

GAZIANTEP Ü. TMDK

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

DERS KATALOĞU ve EK BİLGİLER

(TSM ve THM)

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ

DEMİRHAN, Murat : (Başkan)Lisans, Gazi Üniversitesi

GEÇİN,H.Hikmet : Lisans, Atatürk Üniversitesi

ÖZBAŞ,Yusuf : Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi

TATYÜZ, Hakan :(Türk Halk Müziği Anasanat Dalı Bşk) Lisans, İTÜ.

Yüksek Lisans, Niğde Üniv.

USLU, Muzaffer :(Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı Bşk)Lisans,

Gaziantep Üniv.

GENEL BİLGİLER: Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Anasanat Dallarından oluşmaktadır. Bu bölümün amacı her iki branşta ses sanatçısı yetiştirmektir.

TÜRK HALK MÜZİĞİ ANASANAT DALI

HAZIRLIK SINIFI

Hazırlık sınıfında 2 yarıyıl süre ile Türk Müziği Solfeji, Batı Müziği Solfeji, Ses Eğitimi, Yardımcı Meslek Çalgısı, Temel Müzik Bilgileri ve Nota Yazımından oluşan haftalık 23 saatlik temel eğitim verilir.

Konular: Türk müziği ses sistemi, bona, solfej ve dikte. Batı müziği ses sistemi, bona, solfej ve dikte. İnsan sesinin özellikleri, müzikal ses çıkarma teknikleri, diyafram nefesi, nefes-ses ve nefes-konuşma bağlantıları. Çalgı hakkında genel bilgiler, çalgıya ait metodun tanıtım ve kullanımı, çalgının tutuş şekli ve ses çıkarma tekniğinin öğretilmesi. Genel müzik kavramları. Nota yazım kuralları.

EĞİTİM VE ÖĞRETİM PROGRAMI

BİRİNCİ YIL

Birinci Yarıyıl

TB	105	Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB	115	Batı Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	119	Yardımcı Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB	123	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	125	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
SES	103	Ses Eğitimi	(3-0)3
SES	107	Repertuar SM	(1-0)1
SES	113	Repertuar HM	(2-0)2
SES	121	Temel Piyano	(1-0)1
THO	109	Türk Halk Bilimi	(1-0)1
YBDİ	101	İngilizce	(3-0)3
TÜRK	100	Türkçe	(2-0)2

İkinci Yarıyıl

TB	106	Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB	116	Batı Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	120	Yardımcı Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB	124	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	126	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
SES	104	Ses Eğitimi	(3-0)3
SES	108	Repertuar SM	(1-0)1
SES	114	Repertuar HM	(2-0)2
SES	122	Temel Piyano	(1-0)1
THO	110	Türk Halk Bilimi	(1-0)1
YBDİ	102	İngilizce	(3-0)3
TÜRK	200	Türkçe	(2-0)2

İKİNCİ YIL

Üçüncü Yarıyıl

TB	205	Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB	215	Batı Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	219	Yardımcı Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB	223	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	225	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2

SES	203	Ses Eğitimi	(3-0)3
SES	205	Repertuar SM	(1-0)1
SES	215	Repertuar HM	(2-0)2
SES	221	Temel Piyano	(1-0)1
THO	209	Türk Halk Bilimi	(1-0)1
AIİT	100	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	(2-0)2

Dördüncü Yarıyıl

TB	206	Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB	216	Batı Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	220	Yardımcı Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB	224	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	226	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
SES	204	Ses Eğitimi	(3-0)3
SES	206	Repertuar SM	(1-0)1
SES	216	Repertuar HM	(2-0)2
SES	222	Temel Piyano	(1-0)1
THO	210	Türk Halk Bilimi	(1-0)1
AIİT	200	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	(2-0)2

ÜÇÜNCÜ YIL

Beşinci Yarıyıl

TB	305	Türk Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	315	Yardımcı Meslek Çalgısı	(1-2)2
TB	317	Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB	319	Türk Müziği Tarihi	(1-0)1
TB	323	Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB	325	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	327	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	329	Ses Fiziği	(1-0)1
SES	305	Ses Eğitimi	(0-2)1
SES	311	Repertuar HM	(2-2)3
SES	317	Temel Piyano	(0-2)1
SES	303	Armoni	(2-0)2
SES	301	Koro ve Yönetimi	(1-0)1

Altıncı Yarıyıl

TB	306	Türk Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	316	Yardımcı Meslek Çalgısı	(1-2)2
TB	318	Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB	320	Türk Müziği Tarihi	(1-0)1
TB	324	Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB	326	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	328	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	330	Ses Fiziği	(1-0)1
SES	302	Koro ve Yönetimi	(1-0)1
SES	304	Armoni	(2-0)2
SES	306	Ses Eğitimi	(0-2)1
SES	312	Repertuar HM	(2-2)3
SES	318	Temel Piyano	(0-2)1

DÖRDÜNCÜ YIL**Yedinci Yarıyıl**

TB	411	Yardımcı Meslek Çalgısı	(1-2)2
TB	413	Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB	415	Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB	421	Müzik Formları	(2-0)2
SES	401	Koro ve Yönetimi	(0-2)1
SES	403	Kontrpuan	(2-0)2
SES	409	Repertuar HM	(4-2)5
SES	415	Bitirme Ödevi	(0-2)1
SES	417	Toplu Uygulama	(0-2)1

Sekizinci Yarıyıl

TB	412	Yardımcı Meslek Çalgısı	(1-2)2
TB	414	Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB	416	Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB	422	Müzik Formları	(2-0)2
SES	402	Koro ve Yönetimi	(0-2)1
SES	404	Kontrpuan	(2-0)2
SES	410	Repertuar HM	(4-2)5
SES	416	Bitirme Ödevi	(0-2)1
SES	418	Toplu Uygulama	(0-2)1

TÜRK SANAT MÜZİĞİ ANASANAT DALI

HAZIRLIK SINIFI

Hazırlık sınıfında 2 yarıyıl süre ile Türk Müziği Solfeji, Batı Müziği Solfeji, Ses Eğitimi, Yardımcı Meslek Çalgısı, Temel Müzik Bilgileri ve Nota Yazımından oluşan haftalık 23 saatlik temel eğitim verilir.

Konular: Türk müziği ses sistemi, bona, solfej ve dikte. Batı müziği ses sistemi, bona, solfej ve dikte. İnsan sesinin özellikleri, müzikal ses çıkarma teknikleri, diyafram nefesi, nefes-ses ve nefes-konuşma bağlantıları. Çalgı hakkında genel bilgiler, çalgıya ait metodun tanıtım ve kullanımı, çalgının tutuş şekli ve ses çıkarma tekniğinin öğretilmesi. Genel müzik kavramları. Nota yazım kuralları.

EĞİTİM VE ÖĞRETİM PROGRAMI

BİRİNCİ YIL

Birinci Yarıyıl

TB	105	Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB	115	Batı Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	119	Yardımcı Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB	123	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	125	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
SES	103	Ses Eğitimi	(3-0)3
SES	105	Repertuar SM	(2-0)2
SES	115	Repertuar HM	(1-0)1
SES	121	Temel Piyano	(1-0)1
THO	109	Türk Halk Bilimi	(1-0)1
YBDİ	101	İngilizce	(3-0)3
TÜRK	100	Türkçe	(2-0)2

İkinci Yarıyıl

TB	106	Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB	116	Batı Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	120	Yardımcı Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB	124	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	126	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
SES	104	Ses Eğitimi	(3-0)3
SES	106	Repertuar SM	(2-0)2
SES	116	Repertuar HM	(1-0)1
SES	122	Temel Piyano	(1-0)1
THO	110	Türk Halk Bilimi	(1-0)1
YBDİ	102	İngilizce	(3-0)3
TÜRK	200	Türkçe	(2-0)2

İKİNCİ YIL

Üçüncü Yarıyıl

TB	205	Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB	215	Batı Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	219	Yardımcı Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB	223	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	225	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2

SES	203	Ses Eğitimi	(3-0)3
SES	207	Repertuar SM	(2-0)2
SES	213	Repertuar HM	(1-0)1
SES	221	Temel Piyano	(1-0)1
THO	209	Türk Halk Bilimi	(1-0)1
AIİT	100	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	(2-0)2

Dördüncü Yarıyıl

TB	206	Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB	216	Batı Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	220	Yardımcı Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB	224	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	226	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
SES	204	Ses Eğitimi	(3-0)3
SES	208	Repertuar SM	(2-0)2
SES	214	Repertuar HM	(1-0)1
SES	222	Temel Piyano	(1-0)1
THO	210	Türk Halk Bilimi	(1-0)1
AIİT	200	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	(2-0)2

ÜÇÜNCÜ YIL

Beşinci Yarıyıl

TB	305	Türk Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	315	Yardımcı Meslek Çalgısı	(1-2)2
TB	317	Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB	319	Türk Müziği Tarihi	(1-0)1
TB	323	Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB	325	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	327	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	329	Ses Fiziği	(1-0)1
SES	301	Koro ve Yönetimi	(1-0)1
SES	303	Armoni	(2-0)2
SES	305	Ses Eğitimi	(0-2)1
SES	315	Repertuar SM	(2-2)3
SES	317	Temel Piyano	(0-2)1

Altıncı Yarıyıl

TB	306	Türk Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	316	Yardımcı Meslek Çalgısı	(1-2)2
TB	318	Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB	320	Türk Müziği Tarihi	(1-0)1
TB	324	Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB	326	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	328	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	330	Ses Fiziği	(1-0)1
SES	302	Koro ve Yönetimi	(1-0)1
SES	304	Armoni	(2-0)2
SES	306	Ses Eğitimi	(0-2)1
SES	316	Repertuar SM	(2-2)3
SES	318	Temel Piyano	(0-2)1

DÖRDÜNCÜ YIL**Yedinci Yarıyıl**

TB	411	Yardımcı Meslek Çalgısı	(1-2)2
TB	413	Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB	415	Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB	421	Müzik Formları	(2-0)2
SES	401	Koro ve Yönetimi	(0-2)1
SES	403	Kontrpuan	(2-0)2
SES	413	Repertuar SM	(4-2)5
SES	415	Bitirme Ödevi	(0-2)1
SES	417	Toplu Uygulama	(0-2)1

Sekizinci Yarıyıl

TB	412	Yardımcı Meslek Çalgısı	(1-2)2
TB	414	Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB	416	Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB	422	Müzik Formları	(2-0)2
SES	402	Koro ve Yönetimi	(0-2)1
SES	404	Kontrpuan	(2-0)2
SES	414	Repertuar SM	(4-2)5
SES	416	Bitirme Ödevi	(0-2)1
SES	418	Toplu Uygulama	(0-2)1

DERS İÇERİKLERİ**SES 101 Ses Eğitimi (1-0)1**

Heceleme yöntemi ile çeşitli diziler üzerinde diyafram kullanarak ses ve nefes kullanım teknikleri.

SES 102 Ses Eğitimi (1-0)1

Ses ve nefes tekniklerine göre örnek parçalar.

SES 103 Ses Eğitimi (3-0)3

Heceleme yöntemi ile çeşitli diziler üzerinde diyafram kullanarak ses ve nefes kullanım teknikleri. Diksiyon ve ses bütünlüğü.

SES 104 Ses Eğitimi (3-0)3

Ses guruplarına göre şan tekniklerini geliştiren egzersizler. Diksiyon ve ses bütünlüğü.

SES 105	Repertuar SM	(2-0)2
SES 106	Repertuar SM	(2-0)2
SES 107	Repertuar SM	(1-0)1
SES 108	Repertuar SM	(1-0)1
SES 109	Repertuar SM	(2-0)2
SES 110	Repertuar SM	(2-0)2
SES 111	Repertuar SM	(1-0)1
SES 112	Repertuar SM	(1-0)1
SES 113	Repertuar HM	(1-1)2
SES 114	Repertuar HM	(2-0)2

SES 115 Repertuar HM	(1-0)1
SES 116 Repertuar HM	(1-0)1
SES 117 Repertuar HM	(1-0)1
SES 118 Repertuar HM	(1-0)1
SES 119 Repertuar HM	(2-0)2
SES 120 Repertuar HM	(2-0)2

SES 121 Temel Piyano (1-0)1

Çalgının tanıtımı, klavye üzerinde nota yerlerinin öğretilmesi. Sağ ve sol el çalışması.

SES 122 Temel Piyano (1-0)1

Temel piyano metodunun takibi ve sağ-sol elin birlikte çalışması. Fa anahtarı.

SES 201 Ses Eğitimi (1-0)1

Şan tekniğini geliştirici çalışmalar.

SES 202 Ses Eğitimi (1-0)1

Koro için gerekli formasyon egzersizleri.

SES 203 Ses Eğitimi (3-0)3

Şan tekniğinin grup halinde icrası. Koro için gerekli formasyon. İki sesli koro yapıtları.

SES 204 Ses Eğitimi (3-0)3

Piyano eşlikli üç veya dört sesli koro yapıtları. Yorumlama ve nüans. Konuşma çalışmalarının koro yapıtlarına uyarlanması.

SES 205 Repertuar SM	(1-0)1
SES 206 Repertuar SM	(1-0)1
SES 207 Repertuar SM	(2-0)2
SES 208 Repertuar SM	(2-0)2
SES 209 Repertuar SM	(2-0)2
SES 210 Repertuar SM	(2-0)2
SES 211 Repertuar SM	(1-0)1
SES 212 Repertuar SM	(1-0)1
SES 213 Repertuar HM	(1-0)1
SES 214 Repertuar HM	(1-0)1
SES 215 Repertuar HM	(2-0)2
SES 216 Repertuar HM	(2-0)2
SES 217 Repertuar HM	(1-0)1
SES 218 Repertuar HM	(1-0)1
SES 219 Repertuar HM	(2-0)2
SES 220 Repertuar HM	(2-0)2

SES 221 Temel Piyano (1-0)1

Klavyenin tanıtımı, parmak geliştirici egzersizler. Piyano metodunun devamı.

SES 222 Temel Piyano (1-0)1

Temel piyano metodunun takibi ve klavye hakimiyetinin geliştirilmesi.

SE 301 Koro ve Yönetimi (1-0)1

Koro teşkili ve yönetimi.

SES 302 Koro ve Yönetimi (1-0)1

Tek sesli ve çok sesli uygulamalı koro yönetimi.

SES 303 Armoni (2-0)2

Aralık ve akor bilgileri. Akor şifreleri, armoni partilerinin düzenlenmesi.

SES 304 Armoni**(2-0)2**

Akorların bağlanmalarına ilişkin kurallar. Kadans çalışmaları, eserlerin armoni tekniği ile çok seslendirilmesi.

SES 305 Ses Eğitimi**(0-2)1**

Öğrencilere verilen tüm tekniklerin eserler üzerinde yorumlanması.

SES 306 Ses Eğitimi**(0-2)1**

Türk Müziğinde şan tekniğine uygun eserler.

SES 307 Repertuar HM	(1-0)1
SES 308 Repertuar HM	(1-0)1
SES 309 Repertuar HM	(1-2)2
SES 310 Repertuar HM	(1-2)2
SES 311 Repertuar HM	(2-2)3
SES 312 Repertuar HM	(2-2)3
SES 313 Repertuar SM	(1-2)2
SES 314 Repertuar SM	(1-2)2
SES 315 Repertuar SM	(2-2)3
SES 316 Repertuar SM	(2-2)3

SES 317 Temel Piyano**(0-2)1**

Metodun takibi, eşlik uygulamaları.

SES 318 Temel Piyano**(0-2)1**

Metodun takibi, eşlik uygulamaları.

SES 401 Koro ve Yönetimi**(1-0)1**

Tek ve çok sesli koro yönetimi.

SES 402 Koro ve Yönetimi**(1-0)1**

Tek ve çok sesli koro yönetimi.

SES 403 Kontrpuan**(2-0)2**

Kontrpuan tanımı, kontrpuanda uyumlu ve uyumsuz aralıklar. Kontrpuan kuralları.

SES 404 Kontrpuan**(2-0)2**

İki, üç ve dört partili kontrpuan teknikleri. Eserlerin kontrpuan tekniği ile çok seslendirilmesi.

SES 405 Repertuar HM	(1-0)1
SES 406 Repertuar HM	(1-0)1
SES 407 Repertuar HM	(2-2)3
SES 408 Repertuar HM	(2-2)3
SES 409 Repertuar HM	(4-2)5
SES 410 Repertuar HM	(4-2)5
SES 411 Repertuar SM	(2-2)3
SES 412 Repertuar SM	(2-2)3
SES 413 Repertuar SM	(4-2)5
SES 414 Repertuar SM	(4-2)5
SES 415 Bitirme Ödevi	(0-2)1
SES 416 Bitirme Ödevi	(0-2)1
SES 417 Toplu Uygulama	(0-2)1
SES 418 Toplu Uygulama	(0-2)1

EK-I-A.3.2.

GAZIANTEP Ü. TMDK

TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ

DERS KATALOĞU ve EK BİLGİLER

(TSM ve THM)

TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ

ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ

AKSUNGUR Ahmet Uğur	:	Lisans, Gaziantep Üniveritesi (Arş.Gör.)
AKGÜN Ercan	:	Lisans, Ege Üniversitesi (Uzman)
BADEMLİ, Sezgin	:	Lisans,Ege Üniversitesi
BARIŞ AKGÜN, Ezel	:	Lisans,Ege Üniversitesi
BEYAZÇİÇEK, M.Emin	:	Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi
ÇEPİK, Fahri	:	Lisans, Gaziantep Üniversitesi
ÇETE, Adil	:	Lisans, Gaziantep Üniversitesi
EKİCİ Savaş	:	Lisans,Gazi Üniversitesi Y.Lisans Sakarya Ü.
ERPULA Seyhan	:	Lisans,Ege Üniversitesi
ŞENER, Gültekin	:	(Başkan) Lisans, Y.Lisans, İTÜ
TİPİ, Hasan	:	(Türk Sanat Müziği Ansanat Dalı Bşk) Lisans, Ege Üniv.
YAMAN, Kenan	:	Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi
DAĞISTAN, Ali	:	(Türk Halk Müziği Anasanat Dalı Bşk) Lisans. Gazi Ü.
SEÇKİN, Yaşar	:	Lisans, Gaziantep Üniveritesi

GENEL BİLGİLER: Bu bölüm, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği olmak üzere iki anasanat dalından oluşmaktadır. Hazırlık ve 4 yıl lisans olarak beş yıllık bir eğitim süreci bulunmaktadır.

Bu bölüm öncelikle saz sanatçısı araştırmacı ve eğitimci yetiştirmeye yönelik bir programa sahiptir. Temel müzik bilgilerinin yanında, anasanat dallarında Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği eğitimi verilir. Bölüm öğrencileri diğer bölümlerden Ses Eğitimi, Repertuar, Temel Piano ve Türk Halk Oyunları dersleri almaktadırlar.

TÜRK HALK MÜZİĞİ ANASANAT DALI

HAZIRLIK SINIFI

Hazırlık sınıfında 2 yarıyıl süre ile Türk Müziği Solfeji, Batı Müziği Solfeji, Esas Meslek Çalgısı, Temel Müzik Bilgileri, Ses Eğitimi ve Nota Yazımından oluşan haftalık 23 saatlik temel eğitim verilir.

Konular: Türk müziği ses sistemi, bona, solfej ve dikte. Batı müziği ses sistemi, bona, solfej ve dikte. Çalgının tanıtımı, çalgıya ait metodun tanıtım ve kullanımı, çalgının tutuş şekli, ses çıkarma teknikleri ve egzersizleri. Genel müzik kavramları, insan sesinin özellikleri, müzikal ses çıkarma teknikleri, diyafram nefesi. Nota yazım kuralları.

EĞİTİM VE ÖĞRETİM PROGRAMI

BİRİNCİ YIL

Birinci Yarıyıl

TB	105	Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB	111	Esas Meslek Çalgısı	(4-0)4
TB	115	Batı Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	123	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	125	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
SES	101	Ses Eğitimi	(1-0)1
SES	111	Repertuar SM	(1-0)1
SES	119	Repertuar HM	(2-0)2
SES	121	Temel Piyano	(1-0)1
THO	109	Türk Halk Bilimi	(1-0)1
YBDİ	101	İngilizce	(3-0)3
TÜRK	100	Türkçe	(2-0)2

İkinci Yarıyıl

TB	106	Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB	112	Esas Meslek Çalgısı	(4-0)4
TB	116	Batı Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	124	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	126	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
SES	102	Ses Eğitimi	(1-0)1
SES	112	Repertuar SM	(1-0)1
SES	120	Repertuar HM	(2-0)2
SES	122	Temel Piyano	(1-0)1
THO	110	Türk Halk Bilimi	(1-0)1
YBDİ	102	İngilizce	(3-0)3
TÜRK	200	Türkçe	(2-0)2

İKİNCİ YIL

Üçüncü Yarıyıl

TB	205	Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB	211	Esas Meslek Çalgısı	(4-0)4
TB	215	Batı Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	223	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	225	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2

SES	201	Ses Eğitimi	(1-0)1
SES	211	Repertuar SM	(1-0)1
SES	219	Repertuar HM	(2-0)2
SES	221	Temel Piyano	(1-0)1
THO	209	Türk Halk Bilimi	(1-0)1
AIİT	100	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	(2-0)2

Dördüncü Yarıyıl

TB	206	Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB	212	Esas Meslek Çalgısı	(4-0)4
TB	216	Batı Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	224	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	226	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
SES	202	Ses Eğitimi	(1-0)1
SES	212	Repertuar SM	(1-0)1
SES	220	Repertuar HM	(2-0)2
SES	222	Temel Piyano	(1-0)1
THO	210	Türk Halk Bilimi	(1-0)1
AIİT	200	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	(2-0)2

ÜÇÜNCÜ YIL

Beşinci Yarıyıl

TB	305	Türk Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	311	Esas Meslek Çalgısı	(3-2)4
TB	317	Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB	319	Türk Müziği Tarihi	(1-0)1
TB	323	Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB	325	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	327	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	329	Ses Fiziği	(1-0)1
SES	301	Koro ve Yönetimi	(1-0)1
SES	303	Armoni	(2-0)2
SES	309	Repertuar HM	(1-2)2
SES	317	Temel Piyano	(0-2)1

Altıncı Yarıyıl

TB	306	Türk Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	312	Esas Meslek Çalgısı	(3-2)4
TB	318	Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB	320	Türk Müziği Tarihi	(1-0)1
TB	324	Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB	326	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	328	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	330	Ses Fiziği	(1-0)1
SES	302	Koro ve Yönetimi	(1-0)1
SES	304	Armoni	(2-0)2
SES	310	Repertuar HM	(1-2)2
SES	318	Temel Piyano	(0-2)1

DÖRDÜNCÜ YIL**Yedinci Yarıyıl**

TB	407	Esas Meslek Çalgısı		(4-2)5
TB	413	Türk Edebiyatı	(1-0)1	
TB	415	Araştırma Teknikleri		(1-0)1
TB	417	Toplu Uygulama	(0-2)1	
TB	419	Bitirme Ödevi		(0-2)1
TB	421	Müzik Formları	(2-0)2	
SES	401	Koro ve Yönetimi		(0-2)1
SES	403	Kontrpuan		(2-0)2
SES	407	RepertuarHM	(2-2)3	

Sekizinci Yarıyıl

TB	408	Esas Meslek Çalgısı		(4-2)5
TB	414	Türk Edebiyatı	(1-0)1	
TB	416	Araştırma Teknikleri		(1-0)1
TB	418	Toplu Uygulama	(0-2)1	
TB	420	Bitirme Ödevi		(0-2)1
TB	422	Müzik Formları	(2-0)2	
SES	402	Koro ve Yönetimi		(0-2)1
SES	404	Kontrpuan		(2-0)2
SES	408	Repertuar HM	(2-2)3	

TÜRK SANAT MÜZİĞİ ANASANAT DALI

HAZIRLIK SINIFI

Hazırlık sınıfında 2 yarıyıl süre ile Türk Müziği Solfeji, Batı Müziği Solfeji, Esas Meslek Çalgısı, Temel Müzik Bilgileri, Ses Eğitimi ve Nota Yazımından oluşan haftalık 23 saatlik temel eğitim verilir.

Konular: Türk müziği ses sistemi, bona, solfej ve dikte. Batı müziği ses sistemi, bona, solfej ve dikte. Çalgının tanıtımı, çalgıya ait metodun tanıtım ve kullanımı, çalgının tutuş şekli, ses çıkarma teknikleri ve egzersizleri. Genel müzik kavramları, insan sesinin özellikleri, müzikal ses çıkarma teknikleri, diyafram nefesi. Nota yazım kuralları.

EĞİTİM VE ÖĞRETİM PROGRAMI

BİRİNCİ YIL

Birinci Yarıyıl

TB	105	Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB	111	Esas Meslek Çalgısı	(4-0)4
TB	115	Batı Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	123	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	125	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
SES	101	Ses Eğitimi	(1-0)1
SES	109	Repertuar SM	(2-0)2
SES	117	Repertuar HM	(1-0)1
SES	121	Temel Piyano	(1-0)1
THO	109	Türk Halk Bilimi	(1-0)1
YBDİ	101	İngilizce	(3-0)3
TÜRK	100	Türkçe	(2-0)2

İkinci Yarıyıl

TB	106	Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB	112	Esas Meslek Çalgısı	(4-0)4
TB	116	Batı Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	124	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	126	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
SES	102	Ses Eğitimi	(1-0)1
SES	110	Repertuar SM	(2-0)2
SES	118	Repertuar HM	(1-0)1
SES	122	Temel Piyano	(1-0)1
THO	110	Türk Halk Bilimi	(1-0)1
YBDİ	102	İngilizce	(3-0)3
TÜRK	200	Türkçe	(2-0)2

İKİNCİ YIL

Üçüncü Yarıyıl

TB	205	Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB	211	Esas Meslek Çalgısı	(4-0)4
TB	215	Batı Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	223	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2

TB	225	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
SES	201	Ses Eğitimi	(1-0)1
SES	209	Repertuar SM	(2-0)2
SES	217	Repertuar HM	(1-0)1
SES	221	Temel Piyano	(1-0)1
THO	209	Türk Halk Bilimi	(1-0)1
AIİT	100	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	(2-0)2

Dördüncü Yarıyıl

TB	206	Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB	212	Esas Meslek Çalgısı	(4-0)4
TB	216	Batı Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	224	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	226	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
SES	202	Ses Eğitimi	(1-0)1
SES	210	Repertuar SM	(2-0)2
SES	218	Repertuar HM	(1-0)1
SES	222	Temel Piyano	(1-0)1
THO	210	Türk Halk Bilimi	(1-0)1
AIİT	200	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	(2-0)2

ÜÇÜNCÜ YIL

Beşinci Yarıyıl

TB	305	Türk Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	311	Esas Meslek Çalgısı	(3-2)4
TB	317	Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB	319	Türk Müziği Tarihi	(1-0)1
TB	323	Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB	325	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	327	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	329	Ses Fiziği	(1-0)1
SES	301	Koro ve Yönetimi	(1-0)1
SES	303	Armoni	(2-0)2
SES	313	Repertuar SM	(1-2)2
SES	317	Temel Piyano	(0-2)1

Altıncı Yarıyıl

TB	306	Türk Müziği Solfeji	(2-0)2
TB	312	Esas Meslek Çalgısı	(3-2)4
TB	318	Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB	320	Türk Müziği Tarihi	(1-0)1
TB	324	Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB	326	Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	328	Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB	330	Ses Fiziği	(1-0)1
SES	302	Koro ve Yönetimi	(1-0)1
SES	304	Armoni	(2-0)2
SES	314	Repertuar SM	(1-2)2
SES	318	Temel Piyano	(0-2)1

DÖRDÜNCÜ YIL**Yedinci Yarıyıl**

TB	407	Esas Meslek Çalgısı	(4-2)5
TB	413	Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB	415	Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB	417	Toplu Uygulama	(0-2)1
TB	419	Bitirme Ödevi	(0-2)1
TB	421	Müzik Formları	(2-0)2
SES	401	Koro ve Yönetimi	(0-2)1
SES	403	Kontrpuan	(2-0)2
SES	411	Repertuar SM	(2-2)3

Sekizinci Yarıyıl

TB	408	Esas Meslek Çalgısı	(4-2)5
TB	414	Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB	416	Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB	418	Toplu Uygulama	(0-2)1
TB	420	Bitirme Ödevi	(0-2)1
TB	422	Müzik Formları	(2-0)2
SES	402	Koro ve Yönetimi	(0-2)1
SES	404	Kontrpuan	(2-0)2
SES	412	Repertuar SM	(2-2)3

DERS İÇERİKLERİ

TB 101 Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB 102 Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB 105 Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB 106 Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB 111 Esas Meslek Çalgısı	(4-0)4
TB 112 Esas Meslek Çalgısı	(4-0)4

TB 113 Batı Müziği Solfeji (2-0)2

Tek ses duyum çalışmaları. Bona, solfej.

TB 114 Batı müziği solfeji (2-0)2

Tek ses ve armonik iki ses duyum. Bona, solfej.

TB 115 Batı Müziği Solfeji (2-0)2

Armonik iki sesleri duyum çalışmaları. Bona, solfej, deşifre, dikte.

TB 116 Batı Müziği Solfeji (2-0)2

Sıralı armonik iki seslerle yürüyücü duyum çalışmaları. Bona, solfej

TB 117 Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB 118 Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB 119 Yardımcı Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB 120 Yardımcı Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB 123 Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB 124 Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB 125 Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB 126 Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB 201 Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB 202 Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB 205 Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB 206 Türk Müziği Solfeji	(4-0)4
TB 211 Esas Meslek Çalgısı	(4-0)4
TB 212 Esas Meslek Çalgısı	(4-0)4

TB 213 Batı Müziği Solfeji (2-0)2

Majör, minör dizilerin tanıtımı, iki ses duyum, dikte ve solfej.

TB 214 Batı Müziği Solfej (2-0)2

Fa anahtarları ile solfej

TB 215 Batı Müziği Solfeji (2-0)2

Majör, minör akortlarının çevrimleri ile dikte. Deşifre, solfej, Fa anahtarları ile solfej.

TB 216 Batı Müziği Solfej (2-0)2

Transpoze dikte, Fa anahtarıyla solfej

TB 217 Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB 218 Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB 219 Yardımcı Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB 220 Yardımcı Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB 223 Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB 224 Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB 225 Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB 226 Türk Halk müziği Bilgileri	(2-0)2
TB 305 Türk Müziği Solfeji	(2-0)2
TB 306 Türk Müziği Solfeji	(2-0)2
TB 311 Esas Meslek Çalgısı	(3-2)4
TB 312 Esas Meslek Çalgısı	(3-2)
TB 313 Meslek Çalgısı	(2-0)2

TB 314 Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB 315 Yardımcı Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB 316 Yardımcı Meslek Çalgısı	(2-0)2
TB 317 Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB 318 Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB 319 Türk Müziği Tarihi	(1-0)1
TB 320 Türk Müziği Tarihi	(1-0)1
TB 323 Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB 324 Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB 325 Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB 326 Türk Halk Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB 327 Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB 328 Türk Sanat Müziği Bilgileri	(2-0)2
TB 329 Ses Fiziği	(1-0)1
TB 330 Ses Fiziği	(1-0)1
TB 407 Esas Meslek Çalgısı	(4-2)5
TB 408 Esas Meslek Çalgısı	(4-2)5
TB 409 Meslek Çalgısı	(0-2)1
TB 410 Meslek Çalgısı	(0-2)1
TB 411 Yardımcı Meslek Çalgısı	(2-2)3
TB 412 Yardımcı Meslek Çalgısı	(2-2)3
TB 413 Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB 414 Türk Edebiyatı	(1-0)1
TB 415 Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB 416 Araştırma Teknikleri	(1-0)1
TB 417 Toplu Uygulama	(0-2)1
TB 418 Toplu Uygulama	(0-2)1
TB 419 Bitirme Ödevi	(0-2)1
TB 420 Bitirme Ödevi	(0-2)1
TB 421 Müzik Formları	(2-0)2
TB 422 Müzik Formları	(2-0)2

EK-I-A.3.3.

GAZİANTEP Ü. TMDK

İNTERNET SAYFASINDAN EDİNİLEN BİLGİLER

(“http://www.gantep.edu.tr/ab/index.php?bolum_id=800”,

“http://www.gantep.edu.tr/ab/index.php?bolum=800&bolum_id=802”)

ve

EK BİLGİLER

“http://www.gantep.edu.tr/ab/index.php?bolum_id=800” **linkinden,**

Gaziantep Ü. TMDK hakkında edinilen bilgi:

Türk Kültürünün en önemli yapı taşlarından biri olan Müziğimiz ve Halk Oyunlarımız, kültürel zenginliğimizi göstermesi açısından oldukça önemli bir konuma sahiptir. Yakın bir tarihe kadar kaderine terk edilmiş olan ve eğitimi genellikle usta çırak ilişkisi içerisinde sürdürülen bu değerlerimiz, Türk Musıkisi Konservatuvarlarının açılması ile birlikte daha akademik ve çağdaş bir tabana oturtulmaya başlanmıştır.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musıkisi Devlet Konservatuvarı Türkiye`de henüz 3 tane olan Türk Musıkisi Konservatuvarlarının en gencidir. Üç bölüm ve beş Ana Sanat Dalından oluşan Konservatuvarımız, alanında uzman, kültürel değerlerine sahip fertler yetiştirmenin yanı sıra, yöre ve ülke kültürü açısından önemli araştırma ve derleme çalışmalarına ağırlık vermekte ve elde ettiği verileri bilimsel platformda sergilemeye çalışmaktadır. Tüm bu çalışmaların sonucunda hem derlenen kültürel değerlerimizi halka sunmak hem de öğrencilerin almış oldukları eğitimi sergilemek amacıyla konser ve gösteriler yapılmakta bu sayede hem halkla bağlantılar güçlendirilmekte hem de eğitim seviyesi hızla yükseltilmektedir.

1988-1989 yılında eğitim öğretimine başlayan Konservatuvarımız bu gün itibarıyla alt yapısını tamamlamış dinamik bir eğitim kadrosuyla eğitim öğretimine devam etmekte olup her yeni yılda daha güçlenerek geleceğe umutla ve şevkle bakmaktadır.

“http://www.gantep.edu.tr/ab/index.php?bolum=800&bolum_id=802” **linkinden, Gaziantep Ü.**

TMDK TB Bölümü hakkında edinilen bilgi:

Bu bölüm; Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği olarak iki anasanat dalından oluşmaktadır. Hazırlık + 4 yıl lisans olarak beş yıllık bir eğitim süreci bulunmaktadır. Bu bölüm öncelikle saz sanatçısı araştırmacı ve eğitimci yetiştirmeye yönelik bir programa sahiptir. Temel müzik bilgilerinin yanında, anasanat dallarında Klasik Türk Musıkisi ve Klasik Türk Halk Musıkisi eğitimi verilir. Bölüm öğrencileri diğer bölümlerden Ses Eğitimi, Repertuar, Temel Piano ve Türk Halk Oyunları dersleri almaktadırlar.

GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ TMDK

(2006-2007)*

TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ

HAZIRLIK	19
LİSANS 1	19
LİSANS 2	17
<i>LİSANS 3</i>	<i>17</i>
LİSANS 4	12

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

HAZIRLIK	20
LİSANS 1	22
LİSANS 2	17
<i>LİSANS 3</i>	<i>21</i>
LİSANS 4	7

TOPLAM 171

* Araştırmacıya, talebi doğrultusunda sağlanan mevcut öğrenci sayıları.

EK-I-B.

ARAŞTIRMA İÇERİĞİNDE,

MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLAR

**HAKKINDA VERİLEN BİLGİLERE İLİŞKİN
PROGRAM, MÜFREDAT vs. EK BİLGİ ve DOKÜMANLAR**

**(Gazi Üniversitesi
Gazi Eğitim Fakültesi
Müzik Eğitimi Ana Bilimdalı
Örneği)**

(Sekiz yarıyılık ders programı)

(“<http://www.guzelsanatlar.gazi.edu.tr/muzik/dersler.htm>”)

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

I. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma I	2	2	3
A	Piyano I	1	0	1
A	Bireysel Çalgı I	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi I	1	0	1
A	Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Blokflüt)	0	2	1
GK	Müzik Kültürü	2	0	2
GK	Felsefe	2	0	2
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2
GK	Yabancı Dil I	3	0	3
MB	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3
TOPLAM		19	4	21

II. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma II	2	2	3
A	Piyano II	1	0	1
A	Bireysel Çalgı II	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi II	1	0	1
A	Okul Çalgıları II (Gitar-Bağlama-Blokflüt)	0	2	1
A	Koro I	0	2	1
GK	Genel Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
GK	Yabancı Dil II	3	0	3
MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
TOPLAM		17	6	20

III. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma III	2	2	3
A	Piyano III	1	0	1
A	Bireysel Çalgı III	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi III	1	0	1
A	Koro II	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik I	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği	2	0	2
A	Okul Çalgıları (Gitar-Bağlama-Blokflüt) III*	0	2	1
GK	Türk Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Bilgisayar I	2	2	3
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3
TOPLAM		18	8	22

IV. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma IV	2	2	3
A	Piyano IV	1	0	1
A	Bireysel Çalgı IV	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi IV	1	0	1
A	Koro III	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik II	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Elektronik Org Eğitimi*	0	2	1
GK	Bilgisayar II	2	2	3
GK	Türk Eğitim Tarihi*	2	0	2
MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
TOPLAM		16	10	21

V. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müzik İşitme Okuma Yazma V	2	0	2
A	Piyano V	1	0	1
A	Bireysel Çalgı V	1	0	1
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik III	2	0	2
A	Koro IV	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği I	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği	2	0	2
A	Eşlik Çalma*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Dağın	2	0	2
GK	Güncel ve Popüler Müzikler*	2	0	2
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarım	2	2	3
TOPLAM		16	8	20

VI. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma VI	2	0	2
A	Piyano VI	1	0	1
A	Bireysel Çalgı VI	1	0	1
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV	2	0	2
A	Koro V	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği II	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Çalgı Bakım-Onarım Bilgisi*	0	2	1
A	Müzik Biçimleri	2	0	2
MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
TOPLAM		14	10	19

VII. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Piyano VII*	1	0	1
A	Bireysel Çalgı VII	1	0	1
A	Koro VI	2	2	3
A	Orkestra/Oda Müziği III	1	2	2
A	Türk Müziği Çoğselenlendirme*	0	2	1
A	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3
GK	Toplum Hizmet Uygulamaları	1	2	2
GK	Oyun, Dans ve Müzik*	0	2	1
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2
MB	Rehberlik	3	0	3
MB	Okul Deneyimi	1	4	3
TOPLAM		14	16	22

VIII. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Koro ve Yönetimi	0	2	1
A	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	2
A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi	1	0	1
A	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Besteleme	2	2	3
A	Piyano ve Öğretimi	1	0	1
MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Eğitim*	2	0	2
TOPLAM		11	14	18

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
	125	76	163	201

A: Alan ve alan eğitimi dersleri, **MB:** Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, **GK:** Genel kültür dersleri

EK-I-C.

ARAŞTIRMA İÇERİĞİNDE,

PİYANİST YETİŞTİREN KURUMLAR

**HAKKINDA VERİLEN BİLGİLERE İLİŞKİN
PROGRAM, MÜFREDAT vs. EK BİLGİ ve DOKÜMANLAR**

**(Bilkent Üniversitesi
Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Örneği)**

(Müfredat ve Sınav Programları)

BİLKENT ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ
MÜZİK HAZIRLIK İLKÖĞRETİM OKULU
PİYANO ANA SANAT DALI
GAM MÜFREDATI (Teknik Sınav İçin)

4. Sınıf

Do majör – Do minör (Armonik, Melodik)
 Sol majör – Sol minör (Armonik, Melodik)
 Re majör – Re minör (Armonik, Melodik)

İlgiler

4 oktav gamlar kromatik, kısa ve uzun arpejler.

5. Sınıf (Önceki sınıftaki gamlar ve yeniler)

La majör – La minör (Armonik, Melodik)
 Mi majör – Mi minör (Armonik, Melodik)
 Si majör – Si minör (Armonik, Melodik)

4 oktav gamlar, kromatik, kısa, uzun arpejler ve çevirmeleri.

6. Sınıf (Önceki sınıflardaki gamlar ve yeniler)

Fa diyez majör – Fa diyez minör (Armonik, Melodik)
 Do diyez majör – Do diyez minör (Armonik, Melodik)

4 oktav gamlar, 3'lü, 10'lu, 6'lı, kısa, uzun arpejler ve çevirmeleri, kromatik.

7. Sınıf (Önceki sınıflardaki gamlar ve yeniler)

La bemol majör – Sol diyez minör (Armonik, Melodik)
 Mi bemol majör – Mi bemol minör (Armonik, Melodik)

4 oktav gamlar (açmalarla), 3'lü, 10'lu, 6'lı, uzun arpejler ve çevirmeleri, dominant 7'li, kromatik (açmalarla).

8. Sınıf (Önceki sınıflardaki gamlar ve yeniler)

Si bemol majör – Si bemol minör (Armonik, Melodik)
 Fa majör – Fa minör (Armonik, Melodik)

4 oktav gamlar (açmalarla), 3'lü, 10'lu, 6'lı (açmalarla), uzun arpejler ve çevirmeleri (açmalarla), dominant 7'li, kromatik 3'lü, 10'lu, 6'lı.

Not: Öğretim görevlisi öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne alarak düzenleyebilir.

-
- Gamlar lise 3'de bitirilen
 - İki saat

10. SINIF

1. dönem sonu sınavı: 5 parça – 2 etüd, polifoni, sonat (varyasyon, konçerto), parça.
Yıl sonu sınavı: 5 parça – 2 etüd, polifoni, sonat (varyasyon, konçerto), parça.

11. SINIF

Sene boyunca mezuniyet programının hazırlanması.

1. dönem sonu sınavında mezuniyet programının bir kısmı çalınır. Dönem içindeki dinletilerde programda yer almış olan bazı eserler not verilmeden çalınabilir. (deneyim kazanması amacı ile) Mezuniyet programı Polifoni, sonat (varyasyon), zorunlu etüd: Chopin, Liszt, Rachmaninov veya Scriabin'den bir virtüöz etüd.

LİSANS HZ. 1, 2

Eğitim ve sınav programları öğretim görevlisinin inisiyatifinde

LİSANS 1, 2 ve 3

Her dönem 1 ara sınav ve dönem sonu (yıl sonu) sınavı yapılacaktır.

Her dönem çalışılacak parçalar: Polifoni, klasik eser, etüd, romantik veya çağdaş (XX. yüzyıl) parça (toplam 4 parça).

LİSANS 4

Sene boyunca mezuniyet programının hazırlanması. 1. dönem sonu sınavında mezuniyet programının bir kısmı çalınır. Dönem içindeki ara sınavlarda programda yer almış olan bazı eserler not verilmeden çalınabilir. (deneyim kazanma amacı ile)

Mezuniyet programı: Polifoni, sonat (varyasyon), ana müfredat programından herhangi bir virtüöz etüd, romantik, çağdaş konçerto (bütün bölümler)

BİLKENT ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ
PIANO ANA SANAT DALI LİSE MÜFREDAT VE SINAV PROGRAMI

* Önerilen eserler Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Hazırlık Lisesi öğrencilerinin seviyesindedir. Aday öğrenciler, giriş sınavlarında belirtilen eserlerin arasından seçmek durumundadır.

9. SINIF

Etüdüler

- M. Clementi Gradus Ad Parnassum Etüdüler
- C. Czerny Kunst Der Fingerfertigkeit Op. 740
- F. Chopin Etüdüler
 - Op. 10, No: 5
 - Op. 10, No: 9
 - Op. 25, No: 1
 - Op. 25, No: 2
- F. Liszt 12 Etüden F-MOLL / 10. /
- Moskowski Etüden Op. 72

Polifoni

- J.S. Bach Das Wohlk. Klavier I., II
 - Das Wohlk. kl. I. GİS-MOLL
 - Das Wohlk. kl. I. AS-MOLL
 - Das Wohlk. kl. I. B-DUR
 - Das Wohlk. kl. I. G-MOLL
 - Das Wohlk. kl. I. FİS-DUR BWV 858
 - Das Wohlk. kl. II. F-MOLL BWV 881
 - Das Wohlk. kl. I. E-DUR BWV 854
 - Das Wohlk. kl. I. H-DUR BWV 868
- J.S. Bach Fransız Suiti ES-DUR BWV 815

Klasik ve Barok Sonatlar, diğer eserler

- L.v. Beethoven Sonatlar
 - Sonate F-MOLL Op. 2 No. 1 1795
 - Sonate G-DUR Op. 14 No. 2 1798 / 99
 - Sonate G-DUR Op. 79 No. 1 1809
- D. Scarlatti Sonaten
- W.A. Mozart Sonatlar
 - Sonate F-DUR Kv. 280 1774 / 75
 - Sonate ES-DUR Kv. 282 1774 / 75
 - Sonate D-DUR Kv. 284 1774 / 75
 - Sonate C-DUR Kv. 309 1777 / 78
- W.A. Mozart 12 Variationen C-DUR Kv. 265 1778
- J. Haydn Sonatlar
 - Sonate E-MOLL Hob. XVI. 34 1784 /
 - Sonate D-DUR Hob. XVI. 37 1780 /

- Sonate D-DUR Hob. XVI. 19 1765 / 72
- Sonate C-DUR Hob. XVI. 21 1773
- Sonate F-DUR Hob. XVI. 23 1773

Romantik

- R. Schumann Kinderszenen Op. 15 1838 /
- R. Schumann Novelletten Op. 21 1838 /
- R. Schumann Arabeske Op. 18 1839 /
- E. Grieg Lyrische Stücke
- P.I. Tchaikovsky Die Jahreszeiten Op. 37/b / 1876
- J. Brahms Walzer
- F. Schubert Impromptus Op. 142 / D935 / 1827
- F. Schubert Moments Musicaux Op. 94 / D780
- F. Chopin,
 - Nocturnes,
 - Mazurkas,
 - Impromptus,
 - Walzer,
 - Polonaisen.
- F. Liszt,
 - Aus Dem Albüm D'un Vayageur, 1848 / 54
 - An Einer Quelle, Sursum Corda,
 - Aux Cypres De La Villa D'este,
 - Consolations 1 – 6 / 1850 /, Ave Maria / 1862,
 - Liebesträumen / 1850

20. yy.

- A.N. Skrjabin 24 Preludes Op. 11 1888 / 96
- D. Schostakowitsch 24 Präludien Op. 34 / 1933
- D. Schostakowitsch 3 Phantastische Tänze Op. 5 / 1922
- C. Debussy Präludler
 - Prelüdes 1. La Fille Aux Cheveux cheveux DeLin
 - Prelüdes 2. Feuilles Mortes 1910 / 13
 - Bruyeres
 - Pickwick
 - Colnope
 - Des Pas Sur La Neige
- U.C. Erkin Beş Damla
- İ. Baran Siyah Beyaz
- Z. Kodaly
 - 9 klavierstücke Op. 3 1909
 - 7 klavierstücke Op. 11 1910 / 18
- B. Bartok Mikrokosmos V. Heft 1926 / 39
- B. Bartok Rumänische Volkstänze sz. 56. / 1915
- B. Bartok 3 Rondos über Volksweisen sz. 84 / 1916
- B. Bartok 4 klagelieder Op. 9a sz. 45 / 1909
- B. Bartok Sonatine sz. 55 / 191

Not: Öğretim görevlisi öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne alarak, uygun göreceği çeşitli eserleri belirler.

10. SINIF

Etüdüler

- F. Chopin Etüdüler
 - Op. 10, No: 4
 - Op. 10, No: 5
 - Op. 25, No: 3
 - Op. 25, No: 4
 - Op. 10, No: 9
 - Op. 25, No: 9
- F. Liszt Etüdüler
 - Bravurstud. Nach Paganinis Capricen / 1851
 - Nr. 5 E-DUR Allegretto
 - Nr. 4 E-DUR Vivo
- C. Debussy Etüdüler
 - Pour Les Cin Doigts D'Après,
 - Monsieur Czerny / 1915
 - Pour Les Quartes
- Moszkowski Etüdüler,
 - Op. 72, No. 9
 - Op. 72, No. 11

Polifoni

- J.S. Bach Das Wohlk. Klavier 1., 2., Band
 - Das Wohlk. kl. I. FİS-MOLL BWV 858
 - Das Wohlk. kl. I. A-DUR BWV 864
 - Das Wohlk. kl. I. D-DUR BWV 850
 - Das Wohlk. kl. I. C-DUR BWV 846
 - Das Wohlk. kl. I. C-MOLL BWV 871
 - Das Wohlk. kl. I. G-DUR BWV 884
 - Das Wohlk. kl. II. A-MOLL BWV 889
- J.S. Bach Fransız Suitleri,
 - Fransız Suti G-DUR BWV 816
 - Fransız Suti E-DUR BWV 817

Klasik ve Barok Sonatlar

- W.A. Mozart Fantasie C-MOLL Kv. 475 / 1785
- W.A. Mozart Sonatlar,
 - Sonate A-DUR Kv. 331 / 1778
 - Sonate F-DUR Kv. 332 / 1778
- J. Haydn Sonatlar,
 - Sonate G-DUR Hob. XVI. 6 1759 / 67
 - Sonate F-DUR Hob. XVI. 29 1776

- Sonate A-DUR Hob. XVI. 30 1776
- Sonate D-DUR Hob. XVI. 51 1795
- L.v. Beethoven Sonatlar
 - Sonate G-DUR Op. 14 No. 2 1798 / 99
 - Sonate F-DUR Op. 14 No. 2 1796 / 98
 - Sonate C-MOLL Op. 79 No. 1 1799
- D. Scarlatti Sonaten

Romantik

- R. Schumann ,
 - Kinderszenen Op. 15 1838,
 - 8 Novelletten Op. 21 1838,
 - Abegg – Variationen Op. 1 1830,
 - Papillons Op. 2 1832
 - Arabeske Op. 18 1839
- F. Chopin,
 - Nocturnes,
 - Impromptus,
 - Scherzo b-moll Op. 31 1837
 - Walzer,
 - Polonaisen.
- F. Schubert,
 - Impromptus Op. 90 / D899 / 1827
 - Impromptus Op. 142 / D935 / 1827
- J. Brahms,
 - Scherzo ES-MOLL Op. 4 1852
 - 7 Fantasien Op. 116 1892
 - 3 Intermezzi Op. 117 1892
- F.B. Mendelssohn Rondo Capriccioso Op. 14 1829
- F. Liszt,
 - Albüm D'un Voyageur: Stücke
 - Polonaises c-moll, E-dur / 1851
 - Valses Oubliees 1881 / 83
 - Liebesträume 1850

20. yy.

- S. Rachmaninov,
 - 10 Preludes Op. 23 1903
 - Prelude cis-moll Op. 3 No. 2 1892
 - 13 Preludes Op. 32 1910
 - Elegie ES-MOLL Op. 3 1892
 - Polichinelle Op. 3 1892
 - Moments Musicaux Op. 16
- C. Debussy,
 - Suite Bergamasque 1905
 - La Soiree Dans Grenade / Estampes 1903
 - Masques 1904
 - La Plus Que Lente

- Valse 1910
- Preludes I. : Des Pas Sur La Neige
- Z. Kodaly,
 - 7 klavierstücke Op. 11 1910 / 18
 - 9 klavierstücke Op. 3 1909
- S. Prokofiev,
 - Suggestion Diabolique Op. 4 1908
 - 10 Stücke Op. 12 1906 / 13
 - 4 Stücke Op. 3 1907 / 08
- M. Ravel,
 - Miroirs, Oiseaux Tristes 1905
 - Pavane pour une infante defunte 1899
 - Menuet 1895
- B. Bartok,
 - Allegro Barbaro sz. 49 1911
 - Klagelieder Op. 9/a sz. 45 1909 / 10
 - 3 Ungarische Volkslieder 1907
 - 6 Rumänische Vokstänze
 - Mikrokosmos VI. Heft 1926 / 39
- U.C. Erkin Beş Damla

Not: Öğretim görevlisi öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne alarak, uygun göreceği çeşitli eserleri belirler.

11. SINIF

Etüdlər

- F. Chopin Etüdlər Op. 10, Op. 25
- Moszkowski Op. 72 Etüdlər
- F. Liszt Etüdlər,
 - Konser etüdləri,
 - Paganini Kaprisleri üzərində etüdlər.
- C. Czerny Etüdlər Op. 369
- A. Scriabin Etüdlər Op. 8, Op. 42, Op. 65
- S. Rachmaninov Etüde – Tableaux Op. 33, Op. 39
- C. Debussy Etüdlər

Sene sonu zorunlu etüd: F. Chopin etüdlər Op. 10, Op. 25; F. Liszt etüdlər yada S. Rachmaninov Etüde-Tableaux'lardan herhangi bir virtüöz etüd seçilir.

Polifoni

- J.S. Bach,
 - Das Wohl. Temp. Klavier, I., II., Kitaplar,
 - Fransız, İngiliz Suitleri,
 - Partitalar,
 - Toccatolar

Klasik ve Barok Sonatlar

- J. Haydn Sonatlar,
- W.A. Mozart Sonatlar,
- L.v.Beethoven Sonatlar,
- D. Scarlatti Sonatlar.

Romantik

- F. Chopin,
 - Scherzolar,
 - Ballade'lar,
 - Polonaisen,
 - Nocturnes,
 - İmpromptus,
 - Walzer
 - F. Liszt ,
 - Annees de Pelerinage ,
 - Macar Rapsodileri ,
 - Liebestravme,
 - 3 sonetto del Petrarca .
 - R. Schumann ,
 - Novelletten,
 - Abegg Varyasyonları,
 - Viyana Karnavalı Op.26
 - Papillons,
 - Fantasie C-DUR
 - J. Brahms,
 - 2 Rapsodi,
 - Balladelor op.10
 - Scherzo es-moll,
 - 7 Fantasie op.116,
 - 3 Intermezzi op.117,
 - Pieces op.118
 - F. Schubert ,
 - Sonatlar,
 - E. Grieg, Sonate E-MOLL
 - F. Mendelssohn Pieces
 - P. Tchaikovsky Pieces
- 20. yy.**
- C. Debussy
 - Prelüidler,
 - Image 'lar,
 - Suite Bergamasque,
 - Estampes .
 - M. Ravel
 - Sonatine,
 - Jeux de 'equ,
 - Miroirs .. ,
 - S. Prokofiev Pieces
 - B. Bartok Pieces

- S. Rachmaninov Pieces
- A. Scriabin Pieces
- Türk Bestecilerinin eserleri .

Not: Öğretim görevlisi öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne alarak, uygun göreceği çeşitli eserleri belirler.

BİLKENT ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ
PIYANO ANA SANAT DALI LİSANS MÜFREDAT ve SINAV PROGRAMI

* Önerilen eserler Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, öğrencilerini seviyesindedir. Aday öğrenciler, giriş sınavlarında belirtilen eserlerin arasından seçmel durumundadır.

** Lisans devresi boyunca öğrencilerin en az 1 Türk besteciye ait eser çalması gerekmektedir.

LİSANS 1

Etüdlere :

- F. Chopin Etüdlere ,
 - Op.10 , No: 4, ✓
 - Op.10 , No: 5,
 - Op.10 , No: 7,
 - Op.10 , No: 12,
 - Op.25 , No: 5 ✓
- C. Czerny Schule Des Virtuosen Op. 365 .
- C. Debussy Etüdlere ,
 - Pour Les Cing Doigts D' Apres
 - Monsievr Czerny 1915
 - Pour Les Tierces
 - Pour Les Quartes
- F. Liszt ,
 - Konzertetüden : Waldesravschen 1862
 - Gnomnenreigen
 - DES – DUR 1848
- S. Rachmaninov
 - 6 Bildetüden op.33 . / 1911
 - ES-DUR
 - CIS-MOLL

Polifoni

- J.S. Bach,
 - Das Wohlt kl. II. A-MOLL BWV 889
 - Das Wohlt kl. II. C-DUR BWV 846
 - Das Wohlt kl. II. C-DUR BWV 870
 - Das Wohlt kl. II. G-DUR BWV 884
 - Das Wohlt kl. II. C-MOLL BWV 871
 - Das Wohlt kl. II. CIS-DUR BWV 872
 - Das Wohlt kl. II. F-DUR BWV 880
- J.S. Bach,
 - Partita I. B-DUR BWV 825 1726 / 30
 - Englische Suit III. G-MOLL BWV 808
 - Englische Suit I. A-DUR BWV 806

Sonattlar

- L.v. Beethoven Sonattlar,
 - Sonate C-DUR Op. 2 No. 3 1795
 - Sonate ES-DUR Op. 27 No. 1 1801
 - Sonate CİS-MOLL Op. 27 No. 2 1801
 - Sonate D-DUR Op. 28 1801 / 02
- W.A. Mozart Sonattlar,
 - Sonate D-DUR Kv. 284 / 1775
 - Sonate B-DUR Kv. 570 / 1789
 - Sonate F-DUR Kv. 332 / 1778
- J. Haydn Sonattlar,
 - Sonate F-DUR Hob. XVI. 29 1776
 - Sonate G-DUR Hob. XVI. 6 1759 / 67
 - Sonate H-MOLL Hob. XVI. 32 1776

Romantik

- F. Liszt Annees De Pelerinage / Suisse 1837 / 39
- F. Chopin,
 - Scherzo H-MOLL Op. 20 1837
 - Scherzo B-MOLL Op. 31 1837
 - Ballade AS-DUR Op. 47 1841
 - Ballade G-MOLL Op. 23 1835
 - Polonaise CİS-MOLL Op. 26 No: 1 1834 / 35
- J. Brahms,
 - Variations über Ein Ungarisches Lied Op. 21
 - 4 Balladen Op. 10 1854
 - 8 klavierstücke Op. 76 1879
 - 7 Fantasien Op. 116 1892
- R. Schumann,
 - Abegg – Variationen Op. 1 1829 / 30
 - Papillons Op. 2 1832
 - Sonate G-MOLL Op. 22 1838
 - Faschingschwank Aus Wien Op. 26 1839
 - Novelletten Op. 21 1838
- F. Schubert
 - Sonate A-DUR Op. 120 D664 / 1819
 - Sonate A-MOLL Op. 42 D845 / 1825
 - Sonate A-DUR D959 / 1828
- E. Grieg Sonate E-MOLL Op. 7 1865

20. yy.

- C. Debussy,
 - Suite Bergamasque 1905
 - Masques 1904
 - Estampes Pagodes 1903
 - La Soiree Dans Grenade
 - Jardins Sovs La Pluie

- M. Ravel,
 - Sonatine Fis-Moll 1905
 - Jeux De d'equ 1901
 - Miroirs Noctuelles 1905
 - Oisequx Tristes 1905
 - La Vallee Des Cloches 1905
- Z. Kodaly,
 - Meditation über Ein Motiv Von C. Debussy o.Op. 1907
 - Marosszeker Tánze o.Op. 1927
- A. Webern Variations Op. 27 1936
- S. Prokofiev,
 - Sonate I F-MOLL Op. 1 1909
 - Sonate D-MOLL Op. 14 1912
 - Toccata D-MOLL Op. 11 1912
 - Sarkasmen Op. 17 1912 / 14
 - Flüchtige visionen Op. 22 1915 / 17
- B. Bartok,
 - Improvisationen über Ungarische
 - Bavernlieder 1914 / 18
 - 3 Burlesken Op. 80 sz. 47 1908 / 10
 - Allegro Barbaro SZ. 49 1911
 - Mikrokosmos VI. Heft 1926 / 39
- A.N. Skrjabin,
 - 24 Prelüdes Op. 11 1888 / 96
 - Poem D-DUR Op. 32 No: 2 1903
 - Poeme Satanique C-DUR Op. 36 1903
 - Poeme – Nocturne Op. 61 1911 / 12
 - 2 poeme Op. 71 1914
- D. Schostakowitsch,
 - 24 Päluden Op. 34 1933
 - 24 Päluden und Fugen Op. 87 1950 / 51

Konçerto

- E. Grieg Konzert,
- R. Schumann Konzert,
- L.v. Beethoven Konzert No. 1, No. 2, No. 3
- F. Liszt Konzert No. 1, No. 2,
- S. Prokofiev Konzert No. 1
- F. Chopin Konzert No. 1, No. 2,
- W.A. Mozart Konzert
- S. Rachmaninov Konzert No. 1, No. 2,

Not: Öğretim görevlisi öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önünde göreceği çeşitli eserleri belirler.

LISANS 2

Etüder

- F. Chopin Etüder ,
 - Op.10 , No: 8,
 - Op.25 , No: 8,
 - Op.10 , No: 12,
 - Op.25 , No: 12,
- F. Liszt ,
 - Konzertetüden : Gnomereigen 1862
 - DES – DUR 1848
 - Etüde D'ex. Transcendante Eroica 1851 ,
 - Paysage
 - Vision
- S. Rachmaninov
 - 9 Bildetüden op.39 . C-DUR, A-MOLL / 1917
- C. Debussy Etüder,
 - Etüde pour Les Tierces
 - Pour Les Sixtes
 - Pour Les Sonarites opposes
- A.N. Skrjabin
 - Etüden Op. 8 No. 9 GİS MOLL, No. 12 DİS MOLL 1894 / 95
- E. Dohnany Etüden 1 – 6

Polifoni

- J.S. Bach Das Wohlt. Temp. Klavier 1., 2., band
 - Das Wohlt kl. I. CİS-DUR BWV 848
 - Das Wohlt kl. II. D-DUR BWV 874
 - Das Wohlt kl. I. ES-DUR BWV 853
 - Das Wohlt kl. II E-DUR BWV 878
 - Das Wohlt kl. I. FİS-MOLL BWV 871
 - Das Wohlt kl. II. H-MOLL BWV 893
 - Das Wohlt kl. II. D-MOLL BWV 875
- J.S. Bach,
 - Partita III. A-MOLL BWV 827 1726 / 30
 - Englische Suit II. C-MOLL BWV 826
 - Englische Suit IV F-DUR BWV 809

Sonatlar

- L.v. Beethoven Sonatlar,
 - Sonate D-MOLL Op. 31 No. 2 1801 / 2
 - Sonate D-DUR Op. 10 No. 3 1796 / 8
 - Sonate AS-DUR Op. 26 No. 2 1800 / 1
 - Sonate FİS-DUR Op. 78 1809
 - Sonate B-DUR Op. 22 1799 / 1800
- W.A. Mozart Sonatlar,
 - Sonate F-DUR Kv. 533 / 1788
 - Sonate C-MOLL Kv. 457 / 1784

- J. Haydn Sonatlar,
 - Sonate ES-DUR Hob. XVI. 49 1789 / 90
 - Sonate AS-DUR Hob. XVI. 43 1784
 - Sonate C-DUR Hob. XVI. 50 1795

Romantik

- P.Tcaikovsky Sonate G-DUR Op. 37 1878
- R. Schumann,
 - Faschingsschwank Aus Wien Op. 26 1839
 - Carnaval Op. 9 1834 / 35
 - Davidsbündlertänze Op. 6 1837
 - Fantasie C-DUR Op. 17 1836 / 38
 - Fantasieertücke Op. 12 1837
- F. Liszt,
 - Annees De Pelerinage
 - Vallee D'obermann 1835 / 36
 - 3 Sonetto Del Petrarca 1837 / 39
 - Harmonies Poetiques et Religieuses
 - Benediction 1845 / 52
- J. Brahms
 - Variation über Ein thema Von R. Schumann Op. 9 1854
 - 4 Balladen Op. 10 1854
 - 8 Klavierstücke Op. 76 1879
 - 7 Fantasien Op. 116 1892
- F. Chopin
 - Scherzo Cis-Moll Op. 39 1839,
 - Ballade F-DUR Op. 38 1839,
 - Fantasie F-MOLL Op. 49 1841,
 - Bercause DES-DUR Op. 57 1843,
 - Bercause FIS-DUR Op. 60 1846
- F.B. Mendelssohn Variations Serieuses D-MOLL Op. 54
- F. Schubert
 - Sonate A-MOLL Op. 143
 - Sonate A-DUR
 - Sonate A-MOLL Op. 164
 - Sonate D-DUR Op. 53

20. yy.

- C. Debussy,
 - Pour Le Piano suit 1901
 - Estampes 1903
 - Images I. Reflets Dans L'equ 1905
 - Hommage A Ramequ 1905
 - Mouvement

LISANS 3

Etüdlər

- F. Chopin Etüdlər ,
 - Op.10 , No: 10,
 - Op.25 , No: 10,
 - Op.10 , No: 1,
 - Op.10 , No: 2,
 - Op.25 , No: 5.
- F. Liszt ,
 - Etüde D'ex. Transcendante Eroica 1851
 - Harmonies Du Soir
 - Chasse – Neige
 - Ricordanze
 - Vision
 - F-MOLL
 - Mazeppa
 - Etüde Nach Paganini ES-DUR 1838
- B. Bartok Etüden Op. 18 1918
- E. Dohnany Etüden No. 7 – 12

Polifoni

- J.S. Bach Das Wohlt. Temp. Klavier I., II., band
 - Das Wohlt kl. I. A-MOLL BWV 865
 - Das Wohlt kl. I. F-MOLL BWV 857
 - Das Wohlt kl. I. CİS-DUR BWV 848
 - Das Wohlt kl. I ES-MOLL BWV 853
 - Das Wohlt kl. I. B-MOLL BWV 867
 - Partita II. C-MOLL BWV 826
 - Partita V. G-DUR BWV 829
 - Englische Suit II. A-MOLL BWV 807
 - Englische Suit III. G-MOLL BWV 808

Sonatlar

- L.v. Beethoven Sonatlar,
 - Sonate ES-DUR Op. 81/a 1820
 - Sonate E-DUR Op. 109 1820
 - Sonate AS-DUR Op. 110 1822
 - Sonate F-MOLL Op. 57 "Appassionata" 1804
 - Sonate C-DUR Op. 53 "Waldstein" 1804
- W.A. Mozart Sonatlar,
 - Sonate B-DUR Kv. 281 1774
 - Sonate B-DUR Kv. 333 1778
- J. Haydn Sonatlar,
 - Sonate ES-DUR Hob. XVI. 49 1789 / 90
 - Sonate AS-DUR Hob. XVI. 43 1784

Romantik

- F. Liszt,
 - 2 Legendes: St. François D'Assise
 - La Predication Aux Oiseux 1863
 - St. François De Paule Marchant Sur Les Flots
 - Rhapsodie Espagnole 1863
- P. Tchaikovsky
 - Grande Sonate G-DUR Op. 37 1878
- F. Schubert
 - Sonate G-DUR Op. 78
 - Sonate B-DUR
 - Sonate C-MOLL
 - Sonate D-DUR Op. 53
 - Wonderer fantasie E-DUR Op. 15
- F. Chopin
 - 24 Preludes Op. 28
 - Ballade F-MOLL Op. 52
 - Scherzo CIS-MOLL Op. 39
 - Scherzo E-DUR Op. 54
 - Polonaise F#J-MOLL Op. 44
- R. Schumann,
 - Fantasie C-DUR Op. 17
 - Symphonische Etüden Op. 13
 - Kreisleriana Op. 16
 - Humoreske B-DUR Op. 20
 - Sonate G-MOLL Op. 22
 - Sonate F-MOLL Op. 14
- J. Brahms
 - Sonate F#S-MOLL Op. 2
 - Sonate C-DUR Op. 1
 - Variation über Ein thema Von R. Schumann Op. 9
 - Variation und Fuge Über Ein Thema Von Händel Op. 24
- C. Franck
 - Prelude, Choral Et Fugue 1884
 - Prelude, Aria Et Final 1886 / 87

20. yy.

- C. Debussy,
 - Pour Le Piano suit 1901
 - Estampes 1903
 - Images I. Reflets Dans L'eau 1905
 - Hommage A Rameau 1905
 - Mouvement
- M. Ravel,
 - 8 Valses Nobles et Sentimentales
 - Miroirs: Une Barque Sur L'océan 1905
 - Alborada Del Gracioso 1905
 - Le Tombeau De Couperin 1907

- Z. Kodaly Marosszeker Tánze o.Op. 1927
- U.C. Erkin Sonat
- S. Prokofiev,
 - Sonate C-MOLL Op. 29 1908
 - Sonate A-DUR Op. 38 1940
 - Sonate B-DUR Op. 83 1942
 - Toccata D-MOLL Op. 11 1912
 - Sarkasmen Op. 17 1912 / 14
- B. Bartok,
 - Sonate sz. 80 1926
 - 2 Elegien Op. 86 sz. 41 1908 / 09
 - Ím Freien sz. 81 / 1926
 - 2 Rumänische Tánze Op. 8a 1910
 - Suite Op. 14 sz. 62 1916
- A.N. Skrjabin,
 - Sonate No. 4 FİS-DUR Op. 30 1903
 - Sonate No. 5 FİS-DUR Op. 53 1907
- S. Rachmaninov,
 - Var. Auf Ein Thema Von Corelli D-MOLL Op. 42
 - Var. Auf Ein Thema Von Chopin Op. 22

Konçerto

- L.v. Beethoven Konzent No. 3, No. 4, No. 5
- S. Rachmaninov Konzent No. 2, No. 4, Rhapsodie über Ein Paganini Thema
- F. Liszt Konzent No. 1, No. 2, Totentür
- M. Ravel Konzent No. 1, No. 2,
- J. Brahms Konzent No. 1
- F. Chopin Konzent No. 1, No. 2,
- R. Schumann Konzent
- S. Prokofiev Konzent No. 1, No. 3

Not: Öğretim görevlisi öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne alarak, uygun göreceği çeşitli eserleri belirler.

LİSANS 4

Etüdüler

- F. Chopin Etüdüler ,
 - Op.25 , No: 11,
 - Op.10 , No: 8,
 - Op.25 , No: 6,
 - Op.10 , No: 2, vs.
- F. Liszt ,
 - Etüde D'ex. Transcendante : Mazeppa, Chasse, Neige v.s. Wilde Jagd
 - Etüde Nach Paganini : A-MOLL, ES-DUR
 - Konzent etüde F-MOLL 1848
 - Etüde Von Paganini: La Campanella v.s.

EK-II.

TEMEL MÜZİK TEORİSİ •

“İçindekiler”

• HACIYEV, Paraşkev, **Temel Müzik Teorisi**, Çeviri: Ahter Destan, Üçüncü Basım, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2007, sf. 6, 7.

İçindekiler

Temel Kavramlar	9
Müzikal Ses ve Gürültü	9
Müzik Sistemi, Ses Dizisi, Oktav Grupları, Esas Sesler	12
Tam Perde ve Yarım Perde	19
<i>Esas Seslerin Çeşitleri</i>	19
<i>Tam Perde ve Yarım Perde Çeşitleri</i>	26
<i>Bir Oktav Grubundaki Sesler</i>	28
Seslerin Yazılışı	29
Ses Sürelerinin Yazılışı	29
<i>Notaların Doğru Yazılışı</i>	30
<i>Notaların Süre Değerlerinin Uzatılış Şekilleri</i>	33
Sus İşaretleri	36
Nota Değerlerinin Düzensiz Bölünmeleri	40
<i>İki Zamanlı Nota Değerlerinin Düzensiz Bölünmeleri</i>	40
<i>Üç Zamanlı Nota Değerlerinin Düzensiz Bölünmeleri</i>	43
Tempo	50
Ses Yüksekliklerinin Yazılması	53
Ses Gürlüğünün Yazılması	69
Ses Renklerinin Yazılması	71
Ritim, Metrum, Ölçü Sayısı, Ölçü	73
Metrik Zamanların ve Öğelerinin Bölünmesi	84
Senkop	85
<i>Senkop Çeşitleri</i>	85
Aralıklar (Interval)	99
Aralıkların Çevrimi	111
Armonik Aralıkların Karakteri	113
Anarmonik Aralıklar	114
Durağan ve Çözümsel Konsonant Aralıklar	115
Diyatonik ve Kromatik Aralıklar	116

Mod, Gam, Tonalite	122
Mod ve Gam	122
<i>Mod'un Tanımı</i>	123
<i>Majör'ün Çeşitleri</i>	127
<i>Minör'ün Çeşitleri</i>	129
Tonalite	133
<i>Anarmonik Tonaliteler</i>	140
<i>Paralel (İlgili) Tonaliteler</i>	141
<i>Adaş Tonaliteler</i>	141
<i>Eski Modlar</i>	146
Eski Mod'ların Kuruluşu	148
<i>Kromatik Gam</i>	158
<i>Tam Perdeli (Artık) Gam</i>	161
<i>Pentatonik Gam</i>	161
Süslemeler	165
<i>Vuruş Öncesi Süslemeler</i>	165
<i>Vuruş Sonrası Süslemeler</i>	169
Nota Yazımında Kısaltmalar	172
Artikülasyon	175
Akorlar	176
Üçsesli Akorlar	176
<i>Üçsesli Akorların Armonik Konumu</i>	177
<i>Üçsesli Akorların Melodik Konumu</i>	178
<i>Üçsesli Akorların Büyüklüğü</i>	178
Dörtsesli Akorlar	184
İtalyan Müzik Terimlerinin Kısa Sözlüğü	188
Kaynakça	192

EK-III.

**PIYANO KLAVYESİNİN
TEORİK ANLATIMLARDA KULLANIMI**

TEMEL MÜZİK TEORİSİ*

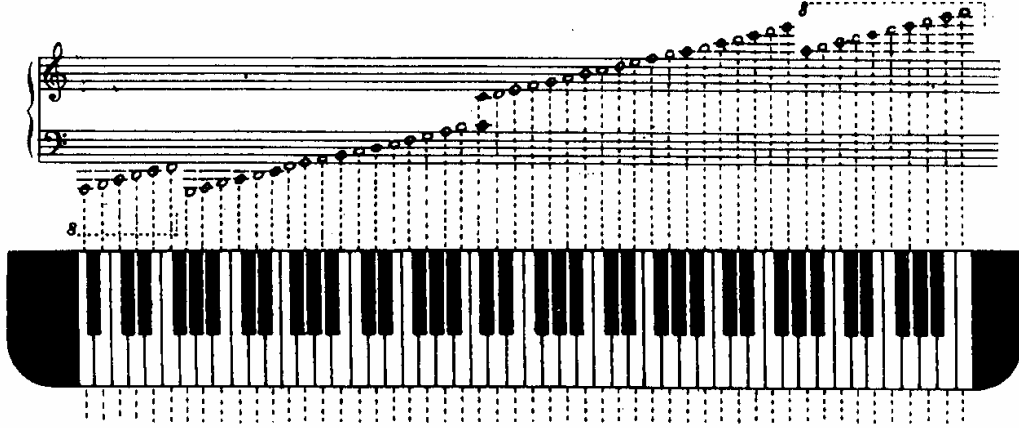
(Adlı kitaptan bir örnek)

* HACIYEV, Paraşkev, **Temel Müzik Teorisi**, Çeviri: Ahter Destan, Üçüncü Basım, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2007, sf. 12, 13.

Müzik Sistemi, Ses Dizisi, Oktav Grupları, Esas Sesler⁵

Yükseklik bakımından aralarında belirlenmiş oranlar bulunan, belirli sesler grubuna *Müzik Sistemi* denir.

Müzik sistemindeki tüm seslerin yüksekliklerine göre sıralanmasına *Ses Dizisi* denir. Piyanonun klavyesi ses dizisinin görsel bir örneğini oluşturmaktadır.



Tüm beyaz tuşların tize veya pese doğru sırayla tınlaması durumunda her 8. sesin kendine göre ilki ile benzer, hattâ aynı gibi olduğu tespit edilebilir. Böylece Ses Dizisi, periyodik olarak tekrarlanan fakat farklı yerlerde tınlayan birkaç benzer ses grubuna doğallıkla bölünmektedir. Bu gruplar Oktav Grupları olarak adlandırılırken, onları oluşturan seslere 7 ayrı tekil isim verilerek tümüne Esas Sesler (Temel Sesler) denilmektedir. Sözkonusu tekil isimler şöyledir:

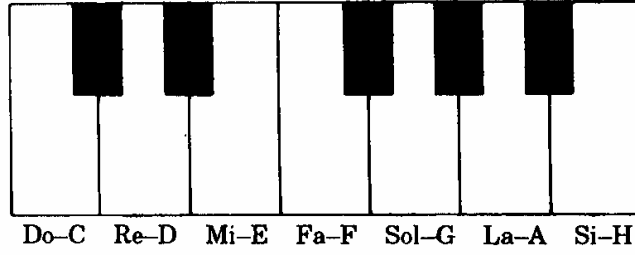
Heceli: do, re, mi, fa, sol, la, si.

Latin alfabesinden alınan harflerle: c, d, e, f, g, a, h.

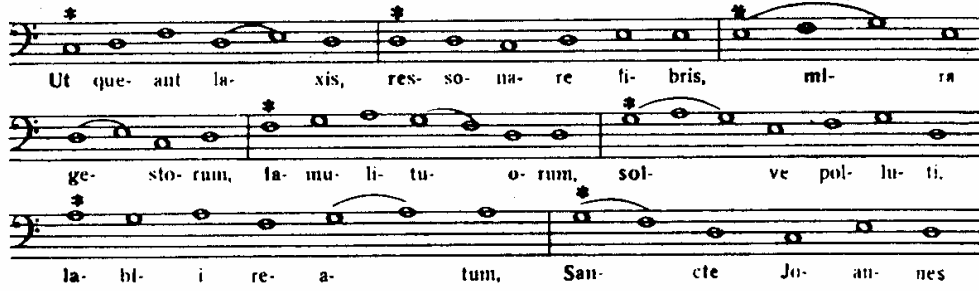
Do veya c adı, piyanodaki ikili siyah tuş grubunun sol tarafındaki beyaz tuşa verilmiştir. Yükseklik sırası ile gelen sonraki sıralı seslere yukarıdaki sıraya göre diğer isimler ve-

⁵ Yazar bu başlıkta "Esas Dereceler" olarak yazmış olmasına rağmen Türkçede armonik ağırlıklı ve dolayısıyla farklı bir anlam getirdiğinden dolayı "Esas Sesler" kullanılmıştır.

ılmaktadır.



Tonların heceli isimleri, Guido Aretinus (d'Arezzo) (995-1050) tarafından *Solmizasyon* denilen, nota okumasını geliştirmeyi hedefleyen metodu ile verilmiştir. Bu isimler, P. Diaconus'un Aziz Jochanes'e ithaf edilmiş hymnus'un⁶ ilk 6 satırının başlangıç hecelerinden alınmıştır. Bu eserde şarkıcılar, seslerini kısılmaktan koruması için, Aziz'e yalvarmaktadırlar.



Belçikalı H. Waelrant (1595), Aziz Jochanes'in ilk harflerinden oluşan Si hecesini 7. ses için ilave etmiştir.⁷ İngiltere, Hollanda ve bazı diğer ülkelerde, H yerine Si sesi için B harfi kullanılır. O. Gibelus (1659) örnekte görülen Ut hecesini Do ile değiştirmiştir.

6 Hymnus: Bir çeşit ilahi.

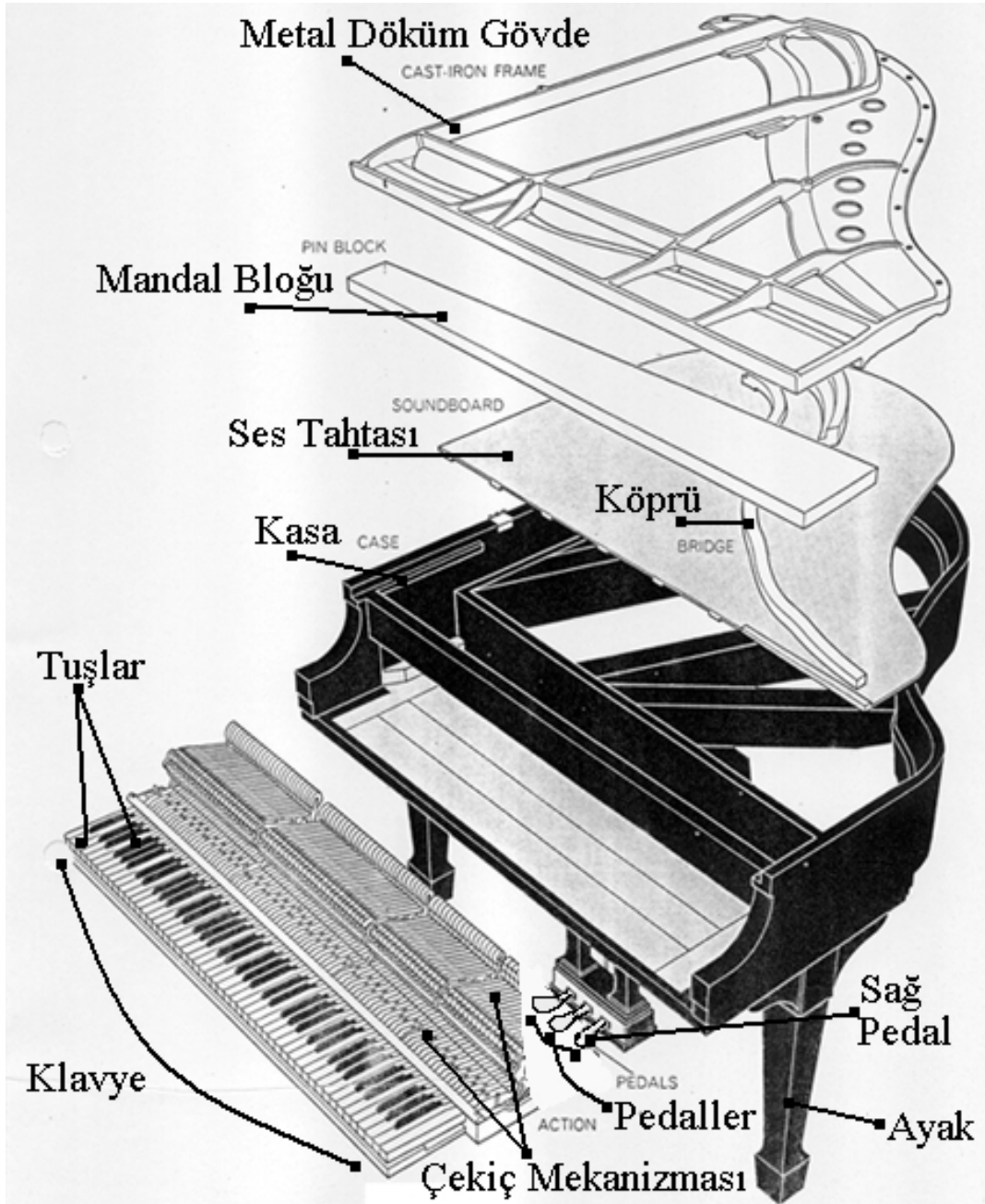
7 Sancte Jochanes'in ilk harfleri S ve Y'dir.

EK-IV.

PİYANONUN (BASİTÇE) ANATOMİSİ •

ve

PİYANO FOTOĞRAFLARI •



• “<http://www.zainea.com/p2.gif>”

• Araştırmacı tarafından EK-IV.’te kullanılan resim ve fotoğraflarda değişiklikler yapılmış, İngilizce yazılar ise Türkçe’ye tercüme edilmiştir.



Kuyruklu Piyano*



Konsol Piyano*

-
- “<http://www.webweaver.nu/clipart/img/entertainment/music/baby-grand-piano.jpg>”
 - “http://pianoandsynth.com/wp-content/uploads/2008/02/yamaha_m460_acoustic_upright_piano.jpg”

EK-V.

Fréderik François CHOPIN

Op. 10 no. 12 •

(Etütten bir bölüm/giriş kısmı)

• CHOPIN, F.F., **Studi Per Pianoforte Op. 10**, Brugnoli-Ricordi, E.R. 201, Milano, 1993, sf. 55.

Allegro con fuoco (♩ = 160)

12. *f* *legatissimo*

con fuoco

cresc.

ton.

a) Secondo alcuni biografi, questo studio sarebbe stato scritto a Stuttgart nel 1831 sotto l'impressione ricevuta dalla notizia della caduta di Varsavia, conquistata dai Russi. Karasowsky così si esprime: «Sopra l'uragano di tempestosi ed infurianti tratti della mano sinistra si eleva la melodia, ma così violenta, piena d'orgoglio e di grandioso terrore, che pare di vedere Giove Olimpico Onnipotente nell'atto di scagliare i suoi fulmini sul mondo intero».

Vedi anche nota a) pag. 118.

b) La diteggiatura originale è:
2 5 1 5 | 2 5 1 5 | 3

c) Oppure:

a) Certains biographes prétendent que cette étude aurait été écrite à Stuttgart en 1831 sous l'impression de la chute de Varsovie conquise par les Russes. Karasowsky s'exprime ainsi: «Au-dessus du tempétueux ouragan déclamé par les traits endiablés de la main gauche, la mélodie s'élève si violente, pleine d'orgueil et de terreur grandiose, qu'il semble voir Jupiter Tout-Puissant dardant ses foudres sur le monde entier».

Voir aussi note a) à la page 118.

b) Le doigté original est:
2 5 1 5 | 2 5 1 5 | 3

c) Ou bien:

a) According to some biographers, this study was written at Stuttgart in 1831, under the impression given by the fall of Warsaw into the hands of the Russians. Karasowsky says: «Above the storm of tempestuous and raging chords of the left hand, rises the melody, so violent, so proud and so full of imposing terror, that we think we see Omnipotent Jove in the act of hurling his thunder-bolt upon the whole world».

a) See also note a) at page 118.

b) The original fingering is:
2 5 1 5 | 2 5 1 5 | 3

c) Or:

EK-VI.

ÇAĞDAŞ PİYANO EĞİTİMİ

Adlı Kitapta Verilen

BASAMAKLANDIRMA *

ve

Kitabın “İçindekiler”[•] Kısmı

* PAMİR, Leyla, **Çağdaş Piyano Eğitimi**, Beyaz Köşk (Müzik Sarayı) Yayınları No.2, İstanbul, Tarihsiz, sf. 36-40, 78-87.

• A. g. e. sf. XI-XV.

EK-VI.A. BASAMAKLANDIRMA

(İlk altı basamağın aktarılması yeterli görülmüştür.)

çözülmesi). Kadanslar rahat bir şekilde pedal ile çalınabilmelidir.

5. Üç sesli akorlar ve çevirmeleri, hem majör, hem de minörde sağlamlaştırılmalıdır. Yavaş tempoda küçük arpej ve büyük arpej çalışılmalıdır. Bu arpejlere yan bilek hareketleri ve yuvarlama tekniği uygulanmalıdır.

6. Altılılar ve Oktavlar tremolosu, yavaş tempoda, el ve önkol hareketleri ile yapılmalıdır.

7. Senkop, kavram ve uygulamada pekiştirilmelidir.

8. Bilek ile düşme ve staccato kalkışlar, gecikmelerin vurgularındaki bilek hareketleri ve piyano söndürüşler pekiştirilmelidir.

9. Diatonik ve enharmonik sesler arasındaki fark (Do diyez ve re bemol) öğrenilmiş olunmalıdır.

10. Çalınan parçalarda küçük motif ve cümle analizleri yapılmalıdır. El kaldırmaları, soluklara dikkat edilmeli, duruk noktaları, düşünüş noktaları saptanmalıdır.

11. Küçük çapta üslup bilgisi verilmelidir.

12. Aynı nota üzerinde tekrar eden akorlarda, vibrato temrinleri yapılmalıdır.

13. Üç bölümlü Lied formundan hareket ederek, sonat formunu en sade bir biçimde anlatmış olmalı, her yeni sonat, ya da sonatin'in çalınışında, bu form üzerinde tekrar konuşmalı, öğrenci ile beraber çok zor olmayan tahlillere girmelidir.

14. İki sesli parçalarda, öğrenci 'Kanon'ları kendi bulup çıkartabilmelidir.

15. Tek bir nota üzerinde portato, tenuto, legato, staccato gibi çeşitli deneyimleri beraberce yapmalı, her notanın renk farkları bilinçlendirmelidir.

BİRİNCİ BASAMAK PİYANO EDEBİYATI

İlk Üç Ayda, Başlanılmış Okul'a Ek Olarak :

Last, John : I'd like to be, (Fosyth-Bros), Twenty Tunes to sing and play, Puck's Pieces (Boosey-Hakes), Sight reading for

the very young pianist (Oxford Univ.), Der kleine Virtuose (Oxford Univ.).

Emonts : Spiel mit Fünf Fingern.

Bartok : Mikrokosmos I.

Badink, Henk : Arcadia (Schott), beyaz tuşlar üzerinde onbeş parmaklı parça, ince ve sevimli.

Dieter, Margrit : Duamen Daumen Du musst wandern (Baş parmak, hep yürümelisin), tek sesli, majör tonlarda şarkılar. İki elde baş parmak hep müşterek bir nota ile başlamaktadır.

Grey, Donald : Come and play (Boosey-Hewkes).

Keller, Gertrud : Das Kleine Klavier (Netzel), akıcı, küçük parçalar şarkılar.

Kuckuck, Felicitas : Kleine Musikantenstücke (Schott), çok çekici parçalar.

Michelsen, Friedrich : Klavier Übung noch Volksliedern Heft I.

Burkhard, Alexis : Tanzbüchlein für Klavier.

Altıncı Aydan Sonra Başlanılmış Okul'a Ek Olarak :

Emonts : Vieniändigiges Klavierspielbuch (Schott), dört elli piyano parçaları.

Mozart Leopold : Notenbüchlein für Wolfgang (Schott).

Gurlitt : Der heitere Gurlitt, (ilk beş parça), (Romantik piyano edebiyatına ilk hazırlık).

Haydn : Deutscher Tanz Op. 78 (Anleitung, Burkhard 2, Schott).

Mozart : İki menuet KV, 5, Fe Maj (Stunden mit den Meistern, Dorothy Bradley I).

Frey, Martin : Erholung (Peters), 20 çok kolay polifonik, değerli parçalar.

Kress, Georg Adam : (1774 - 1788), Klavier Übungen iki sesli menuet'ler.

Bartok : Mikrosmos I, Die erste Zeit am Klavier (Piyano başındaki ilk süre).

Kabalewsky : 24 little pieces Op. 38 (Leeds).

Marx, Karl : Klavierbüchlein für Peter (Baranreiter).

Orff, Carl : Klavier Übung (Schott).

Teknik :

İlk Üç Ayın Teknik Temrineri İçin :

Quaile, Elizabeth : First book of technical studies (Schirmer). Kolay yürüyüşler, frazeleler, ritim ve beş parmak tekniği, el tutuşu.

Erwin Christian Scholz : A, B, C, der Klavier Technik I (Doblinger, Wien).

Frickert, Walter : Neue Schule der Grundlegenden Klavier Technik I (Schirmer).

İlk Etüdler :

Gurlitt : Kleine Melodische Etüden Op. 187 (Schott).

E. C. Scholz : Die Neue Etüden Vorstufe (Doblinger).

Altıncı Aydan Sonraki Etüdler :

Czerny : Op. 599. Bu etüdler ile beşinci basamağın sonuna kadar devam edilir.

Diğer Etüdler ve Etüd Derlemeleri :

Löschhorn : Kindern Etüden Op. 181, Heft. I.

Bradley, Dorothy : Von Stufe zu Stufe (basamaktan başamağa I, (Bosworth). Parmak özgürlüğü, temiz fraze, artikülasyon.

Rehberg, Willy : Neuer Etüden gang für Klavier A. (Schott).

Der neue Czerny (Peters), I. A. Rowley ve E. Haywood'un bir derlemesi.

Frey, Martin : Im Flug I, (Schott). Ezgisel etüdler.

Wendt, Wolfgang : Etüden für den Klavier Unterricht (Peters) I. Çok iyi.

Frickert, Walter : Die Neue Etüden Vor-schule.

İKİNCİ BASAMAK PİYANO EDEBİYATI

Bach, Anna Magdalena (Schott)'dan I, 3 ve Müsette.

Mozart, Leopold : Notenbüchlein für Mozart.

Barok Müziği için Antolojiler :

1. **Emonts : Leichte Klavier musik des Barock** : (Dandrieu Menuet, Händel Menuet, Rathgeber Allegro), (Schott) ve daha bir çok parçalar.

2. **Airs and Dances** (Boosey-Hawkes) : Bach, Byrd, Clerabuit, D'Agincourt Arne, Fiocco, Couperin, Händel, Haydn, Marpur, Mozart, Rameau.

3. **Dorothy Bradley : (Stunden mit den Meistern I)**. (Bosworth - Co, Wien, Paris, London) Antolojisinde. Diabelli : Rondo, Diabelli allegretto, Bertini : Rondo, Purcell : Menuet, Beethoven sol maj Ecosaise, Couperin : Le Petit Rien.

4. **Leichte Tanze und Spielstücke aus drei Jahrhunderten** (Herrmann Hug).

5. **Leichte Klavier Musik alter (Meister** (H. Fischer - Vieweg) : Pretorius Telemann, Bach ve oğulları, Dittersdorf, Hassler, M. Frank, Graupner, Händel v.s.

6. **Klavierstücke für Anfänger** (A. Kreuts-Schott) : İki sesli çok kolay parçalar : Kirnberger, Löhlein, Neefe, Türk v.s.

7. **(Alexis Burkhard : Neue Anleitung für das Klavierspiel 2)** : Alberchtsberger Kanon, Löhlein Kanon, Uhde Mennet Daquin : Guguk, Beethoven : mi min ve re min Fug, Bach : Menuetler, Haydn : Allegretto, Friedmann Bach : Allegro.

Klasik Besteciler :

Haydn : Leichte Tanze (Frey, Schott) : 12 Alman dansı.

Mozart : Leichte Klavierstücke (E. Doflein - Barenreiter) : 6 - 8 yaşlarındaki Mozart'ın 16 sevimli parçası, Drei graziöse Walzer (Schott) KV 536 ve 586'dan.

2 Menuet, Fa ve Si b Maj (Anleitung für das Klavier spielz 2), (Alexis Burkhard-Schott).

Romantik Besteciler :

Gurlitt Cornelius : Little Stories Op. 130 ve 24 Bagatellen Op. 131 (Schirmer). Der Heitere Gurlitt (tüm romantik müziğe giriş 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17).

Burkhard Alexis : Tanzbüchlein für Klavier (Schott). Ritim sağlamlığı için.

Tchaikowsky : Alt Fransözisches Tanzleid (Anleitung) da.

Schumann : Op. 68, Nr. 1, 2, 3.

Romantiker Buch für die Jugend, Krentzlin (Schott). İçindekilerden :

Volkman : Op. 27/5/1 **Tchaikowsky**: Op. 39/15 **Kullak** : Op. 62/2. Duvar saati.

Çağdaş Besteciler :

Bartok : Für Kinder 1, 2, 3, 5, 7, 9. Mikrokosmos I, Die erste Zeit am Klavier.

Scndor Veress : 15 Kleine Klavierstücke (Magyar Korus).

Kabalewsky : (Rusya) Op. 89 Was Kinder erleben ve Op. 39 (Sikorsky).

Frey, Martin : Kleine Geschichten am Klavier (Schott).

Kadosa, Paul: (Macar) 55 Kleine Klavierstücke (Editio Budapest), 1. defter.

Tansmann, Alexander : (Polonya) Pour les Enfants (Eschig), 1. defter.

Adair, Yvonne (Amerika) Little dog tails (Winthrop Rogers Ed.). Çok güzel çekici köpek seslerini taklit eden parçalar.

Garscia, Janina : (Polonya) Ganz leichte Klavierstücke für Kinder.

Heller, M. P. : Erholung am Klavier Op. 49 (Birnback).

Degen, Helmut : (Alman) Kleine Klavierstücke für Kinder (Süddeutscher Musik Verlag).

Doflein, Erich : Zwanzig deutsche Tanze (Barenreiter).

Keller, Gertrud : Die ersten Etüden am Klavier (Noetsekz). Pek çok sorun en kolay ve eğlenceli bir şekilde verilmiş. Gurlitt ve Czerny'den seçmeler.

Alec Rowley : (Amerika) Erholung (Peters) I. Op. 37 Op. 38, çok eğlenceli kolay ve zevkli.

Sun, Muammer : Sonbahar (Piyano için sözsüz Şarkı 7). Çağdaş Türk müziği Piyano yapıtı, Dağarcık Yayınları, Ankara.

Yurt Renkleri 3'den, 1'inci parça. Dağarcık Yayınları.

2'nci Basamakta Teknik :

A, B, C, der Klavier Technik, **Scholz I, Frichert, Hanon, Schmitt**, Op. 16 parmak temrinleri (Bak. basamak I).

Etüdüler :

Czerny : Op. 599.

Czerny - Germer I: Başlıca etüdülerinin derlemesi, Czerny Op. 261, 821, 599, 139, 299'dan seçmeler.

Frickert Walter : Die Neue Etüden Vor-schule.

E.C. Scholz : Die Neue Etüden Vorstufe I (derleme) (Doblinger) : Berens, Burgmüller, Czerny, Duvernoy, Gurlitt, Scholz, Köhler gibi tanınmış etüd bestecilerinden seçmeler. (Diğer etüd derlemeleri için bak. basamak I).

ÜÇÜNCÜ BASAMAK PİYANO EDEBİYATI

Bach : Notenbüchlein für Anna Magdalena, Marş Re min, Polonaise Sol maj; Menuet Sol maj, Menuet re min.

Barok Müziğin bestecileri ve antolojileri : 1. (Emonts bak. bas 2) :

Burkhard Alexis : Neu Anleitung für das Klavierspiel (Schott) 2. defter'in içindekiler :

Bach : Gigue,

Dandrieu : Menuet, Gavotte et Rondo.

Rathgeber : Allegro, Gigue.

Händel : Menuet La maj, Sarabande Re min, Bourree, Air and Double.

Couperin : Les Coucoues bénévoles, Le Petit Rien.

2. Die Polyphone Klavierfibel (E. C. Scholz - ed Doblinger) : Bach, Bach'ın oğulları, Handel, Purcell, Clarke, Couperin, Telemann, Rameau, Benda, Frescobaldi, Sweelinck, Neefe, Türk, Krebs, Kirnberger, Hiller.

Purcell : Leichte Klavierstücke (Peters).

G. Ph. Telemann : Leichte Fugen und kleine Stücke (M. Lange - Barenreiter).

Klavierbüchlein für den Unterricht und Haus. (Frickert - Litloff) : 24 küçük dans ve Fantezi.

Rameau : Le Lardon (Pièces de Clavecin - C. Saint Saens - Durand).

Bachbüchlein : (H. Trede - Schott) 16 küçük parça, Anna Magdalena'ya ek olarak.

Handel : Leichte Spielstücke für Klavier (P. Heilbutt - Hug) Menuet'ler, Fantezi Re min, Sarabande ve çeşitlemeler, Chaconne Do maj, Rigaudon Sol maj.

Frey (20 Kleine Tanze (Schott) İki sesli ve üç sesli ezgisel küçük danslar.

Frey : Erholung (Peters) çok yararlı iki sesli parçalar.

Mozart Leopold : Notenbüchlein für Wolfgang.

Klasik Besteciler :

Bach C. Ph. Em. : Leichte Spielstücke (P. Heilbutt - Hug).

Bach Ch. : Leichte Spielstücke (P. Heilbutt - Hug).

İyi bir antoloji için : Stunden mit den Meistern I Brodley.

İlk Sonatinler :

Clementi : Op. 36, Nr. 1, 2 ve 3.

Beethoven : Fa maj ve sol maj.

Haydn : Sol maj. Ayrıca, Haydn Miniaturen (O. Irmer - Pelikan), Leichte Tanze (Frey, Giesberg - Schott), 12 Alman dansı.

Mozart : Acht Menuet mit Trios K. V. 315, Drei gaziöse Walzer K. V. 536 (Schott), Deutsche Tanze, özellikle Do maj, Fa maj ve yine Do maj (Mozart musik für Klavier, Pelikan - Zürich), Salzburger Tanzbüchlein (Frey - Litloff).

Beethoven : 6 Deutsche Tanze (K. Herrmann - Hug), Ecossaise, Sol maj.

Bu basamağın ve dördüncü ve beşinci basamakların en iyi Sonatin derleme kitapları: Sonatinen Buch (M. P. Heller - Richard Birnbach, Cilt 1, Berlin), Das Neue Sonatinen Album (Martin Frey Cilt 1).

Romantik Besteciler :

Gurlitt : Der Heiter Gurlitt 5, 7, 8, 9, 4, 10, 13, 14, 17.

Schumann : Op. 68/8, 10, 6, 11, 13, 14.

Burgmüller : Armonies des Anges (Stunden mit den Meistern, Dorothy Bradley, Wien, N. Y., London), Cilt I.

Heller : Wiegenlid Op. 47, No. 19 (aynı derleme).

Purcell : Menuet ve Marş (aynı derleme).

Pleyel : Rondo Militaire (aynı derleme).

Tschaikowsky : Op. 39, Gençlik Albümü 3, 6, 12 ve Op. 37 Nr. 16.

Gretchianinoff : Op. 98 ve Op. 99.

Romantischer Buch für die Jugend Krentzlin antolojisinde.

Tschaikowsky : Op. 37, Nr. 16.

Weber : Alman Dansı.

Kullak : Gece Çanları, Op. 62/12.

Hugo Wolf : Ninni.

Schubert : Ländler'ler.

Çağdaş Besteciler :

Robert Casadesus : Six Infantines Op. 31 (Durand).

Khatchaturian : Kinder Album 2 (Peters, Kluge der Kindheit (Sikorsky).

Kabalewsky : Op. 39, 15 Kinder stücke Op. 27, Fünf leichte Variationen op. 51/1, 3, 2. Was Kinder erleben Op. 89 (Hepsi Sikorsky).

Bartok : Erste Zeit am Klavier ve Für Kinder (Çocuklar için) 5, 6, 7, 8, 9, 4, 10, 13, 14, 17.

Sandor Veress : 15 kleine Klavierstücke

Jenö Takacs (Macar) : Von Fremden Ländern und Menschen Op. 37, Op. 76, Op. 63.

Burkhard, Willy : (İsviçre) Acht leichte Stücke.

Borris, Siegfried : Bagatellen Op. 83 (Sirus).

Haas, Joseph : Stücke für die Jugend Op. 69 (Schott).

Demierre, François : Pages Infantines (Salabert). Ezgisel kanonlar, çok soylu ve zevkli.

Glover, David Carr : Boogie Woogie and how to play it. (Charles Hansen - New York) 2. defter.

Bloch, Ernest : Infantines (Fischer) Tatlı tınılı, geleneksel armoni içinde parçalar.

Rowley, Alec : From my Sketchbook Op. 39 (Peters) Five miniature Preludes and Fuges. Çok güzel ve yararlı.

Orff, Carl : Klavier Übung. Kleines Spielbuch (Schott).

Strawinsky, İgor : Les Cinq Doigts (Chester).

Strawinsky, Soulima : Klaviermusik für Kinder (Peters).

Sun, Muammer : Zeybek ve Yakarı (Piyano için Sözsüz Şarkı I ve 6), Çağdaş Türk Müziği Piyano Yapıtı, Dağarcık Yayınları, Kızılay, Ankara. Yurt Renkleri 3'den 2/3/4/5. Dağarcık Yayınları, Piyano Yapıtları Dizisi.

Ün, Ekrem Zeki : Çocuklar için (Sonuncu Oyun, bas. 4). Remzi Kitabevi.

Saygun, Adnan : İnci'nin Kitabı'ndan

Oyun, Ninni ve Rüya. Southern Music Publishing Company, İ. N. C. New York.

Antolojiler :

Modern Russian Music on Parade (B. Berlin - Thompson, Toronto) : Şostakovitch, Kabalewsky, Prokofieff, Maikowsky), çok çekici parçalar.

Von Bartok bis Strawinsky (Emonts - Schott) : Bartok, Badings, Hindemith, Orff, Strawinsky, vs.

Üçüncü Basamakta Teknik :

Parmak Temrinleri :

A. B. C. der klavier Technik, I ve II : E. Ch. Scholz parmak temrinleri, Hanon parmak temrinleri, Schmitt Op. 16 destek parmak temrinleri.

Frey, Martin : Vorübungen und Studien für das polyphone Spiel in einer Hand. (Tek el ile polifonik ön çalışmalar ve temrinler). (Steingraeber).

Czerny : Praktische Finger Übungen Op. 802 (Peters) I.

Etüdüler :

Czerny : 599, (Bak, basamak 2).

Gurlitt : Op. 50, 24 Leichte Melodische Etüden (Schirmer).

Frey : Im Flug 2 defter (Schott) hayal gücü olan ezgisel etüdüler.

Bertini : 25 studio Elementari Op. 137 (ricordi).

Scholz, E. Ch. : 2. ve 3. Defter (Bak. basamak 2).

Bradley, Dorothy : Von Stufezustufe I - 3. defter.

Schüngeler, Heinz : Der Neue Weg (Schott), 1. Defter.

Czerny - Germer : 1'inci defter.

Th. Wiehmayer : Die Etüde I Heinrichs hofen), çok yararlı ve çok taraflı etüdüler.

Rehberger, Willy : Neuer Etüden gang für Klavier 1. Defter (Schott).

DÖRDÜNCÜ BASAMAK PIYANO EDEBİYATI

Bach : Anna Magdalena Bach'a devam. Ayrıca, Kleine Preludien aus dem Büchlein W. Fr. Bach (924), Sechs kleine Preludien für Anfänger auf dem Klavier.

Bach derlemeleri : Leichte Spiel - Stücke für Klavier (Heilbutt - Hug).

İçindekiler : Küçük Prelüdlar Do maj, min, Sol min, re min, Sol maj, İngiliz Süiti'nin Gavotte'u.

Diğer Barok Bestecileri ve Antolojileri :

Frey, M. : Schule des Polyphonen Spiels heft 2 (Steingraber).

İçindekiler : Barok bestecilerden ve Bach'tan seçilmiş küçük prelüdlar, Fransız Süitlerinden bölümler ve tanınmamış küçük parçalar.

Der Kreis um Telemann (Frey - Peters) : Graupner, Grünewald, Marchand, Krebs, Muffat v.s.

3. basamakta verilen Emonts'un «Kolay Barok Müziği» derlemesinden :

Telemann : Allegro, **Scarlatti** : Aria, Larghetto, **Böhm** : Rigaudon.

Graupner : Bourrée, Sarabande, **Bach** : Sarabande, **Purcell** : Air.

Minaturen alter Meister : (Irmer - Pelikan) : **Purcell**, **Couperin**, **Telemann**, **Rameau**, **Scarlatti** v.s.

Contemporaries of Purcell : (Herrmann - Heinrichsen) çok güzel, neşeli, seçilmiş parçalar : **Purcell**, Blow, Daniel Purcell, Laeillet, Berret, Clark.

Le piano classique : Vieux maitres Français (Consortium Musical - Paris) 26 Clave-

cenist : Tanınmamışlardan : Corette, Sejan, Charpentier.

Early English Sonatines : (Boosey & Hawkes) : Duncombe, Wilton, Hook, Camidge, Jones, Attwood.

Barok Besteciler :

Purcell : Leichte Klavierstücke (Peters). Marş Do Maj Gavotte (Dorothy Bradley, 2'nci defter).

Couperin : Le petit Rien (Dorothy Bradley, 2'nci defter).

Telemann : Klavier Büchlein (o. v. Irmer - Schott). Parçalar, danslar, çok güzel seçmeler. **Leichte Spiel stücke** für Klavier (P. Heilbutt - Hug) : Re min ve sol min Fantezi, Uvertür Mi b Maj.

Rathgeber : Musikalischer Zeitvertrieb auf dem Klavier (Stegleich - Nagels) 19 iki sesli parça ve 9 Pastoral.

Graupner : Klavierfrüchte (W, Frickert - Litolff). Aria con variazioni do min, Entrée Do maj, Polonaise Fa maj, Menuet I ve 2 la maj, Bourrée mi min v.s.

Scarlatti, D. : Leichtespielstücke für Klavier (P. Heilbutt - Hug), danslar ve parçalar.

Händel : Leichte Klavierstücke (A. Rowley, Hinrichson) : Sonatine sib maj, Sarabande re min var., Courante Fa ve sol maj, Gavotte do Maj, 14. süit'den Allemande, Allegro sol min, Gigue sib maj, Fughetta Re maj, Fantezi Do maj.

Klasik Besteciler :

Bach, Friedemann : Leichte Spielstücke für Klavier (P. Heilbutt - Hug). 7 dans, sonat

bölmüleri, la min menuet ve trio, Allegretto Sib, Bourrée si min, menuet Fa maj, v.s.

Bach, C. Ph. Em. : Leichte Spielstücke für Klavier (P, Heilbut - Hug), Teknik ve müzik bakımından çok yönlü ve ilginç 6 sonat bölümü.

Bach, J. Ch. : Leichte Spielstücke für Klavier (P, Heilbutt - Hug) 6 sıcak, güzel parça.

Haydn : Haydn Miniaturen (O. Irmer - Pelikan). Leichte Spielstücke für Klavier : (P, Heilbutt - Hug). Mib tema ve 5 çeşitleme, çeşitli sonat bölümleri. Özellikle menuet'ler (Bak. bas. 3).

Sonatınler : Clementi Op. 36, Nr. 3 ve 5, Kuhlau Op. 20 Nr. 1, Op. 55 Nr. 1 ve 2, Beethoven İsviçre tema'sı çeşitlemeleri, Mozart sol maj, Händel Sib maj, Schumann Op. 118 Çocuk Sonatin'i.

Mozart : 6 Deutsche Taenze (Schott) : I. defter K. V. 586/6, 567/4 ve 5.

Beethoven : Lustig Traurig (Wir sipelen Beethoven).

Antoloji : Klasische Klaviermusik : (Frickert - Birnbach) Seçim çok güzel : Fr. Bach, Ch. Bach, Krebs, Wegenseil, Mozart, Kirnberger, Haydn, Neeffe, Türk, Witthauer, Mozart, Beethoven, Kuhlau. I'inci defter.

Romantik Besteciler :

Weber, C. M. v. : 20 Leichte Taenze (W. Frickert - Mitteldeutscher V). Alman Dansları, Ecosaise'ler, Vals'ler.

Schubert : Op. 41 Menuet'ler, Op. 9 valslerden ilk 5'i, 3 Ecosaise (Drei Ecosaisen si min) The easiest original Schubert Pieces (A Rowley - Hinrichsen).

Taenze für die Jugend (M. Frey - Schott).

Mendelssohn : Romance sol min, Kinder Stück. Mib maj.

Gurlitt : Ninni Op. 224 Nr. 1 (Bradley) 2.

Heller : Berceuse Op. 47, No. 9 (Dorothy Bradley 2'inci defter).

Emonts : Derleme : (Leichte Klavier musik der Romantik) Schott.

İçindekiler : Schubert : Si min Ecosaise, **Weber** : Üç Alman dansı, do Maj.

Mendelssohn : Romans, **Schumann** : Op. 118, Çocuk Sonatini.

Chopin : Mazurka Op. 68 Nr. 3.

Schumann : Op. 68, Nr. 16, 17, 14, 7, 9, 11, 19.

Grieg : Op. 12 Lyrische Stücke : Peri dansı.

Tschaikowsky : Op. 39 Nr. 7 Horse Play, Mazurka, Air Napoliten.

Cağdaş Besteciler :

Prokofieff : Musiques d'enfants Op. 65 (Boosey - Hawkes).

Tscherepnin : Histoire de la Petite Thérèse de l'Enfant Jesus Op. 36.

Khachaturian : Kinder Album I (Peters), Bilder der Kindheit (Sikorsky). Zihinsel bakımdan gelişmiş çocuklar için, çok çekici, renkli parçalar.

Kabalewsky : Op. 27, 15 Çocuk parçası. Op. 39, Op. 60, 4 Rondo. Çocuk rüyaları Op. 88, Gençlik yaşamı Op. 3/86.

Schostakowitsch : Leichte Klavierstücke (Sikorsky).

Cadesus : Six enfantines Op. 48 (Durand)

Bloch, E. : Enfantines (C. Fischer).

Françaix, Jean : Zehn Stücke für Kinder zum Spielen und Traumen.

(Schott) İlk parçalar özellikle çok değerli.

Milhaud D. : Auccueil Amical (Heugel).

Jolivet, Andre : Chansons naïves (Ed. P. Noel). Hepsi çok güzel. Özellikle 'Carillion'.

Bortjawitch, Sergey : Aus Andersen's Marchen Op. 30 (Rahter).

Tansmann, Alexander : Pour Les Enfants 2. defter.

Dalcrose : 10 Miniatures (Foetisch).

Haas, J. : Op. 69.

Rowley, Alec : Sonatines Op. 40, Seasons From sketch Book Op. 39 (Peters).

Bartok : Die erste Zeit am Klavier. Mikrokosmos 2 ve 3, Für Kinder : 14, 16, 17, 18, 21, 22.

Kodaly : Children's Dances (Boosey - Hawkes).

BEŞİNCİ BASAMAK PIYANO EDEBİYATI

Bach : Küçük Prelüdlar : Klavierbüchlein für W. Fr. Bach, Sechs kleine Preludien für Anfänger am Klavier S.V. (924) ve S.V. (933). Suiten Fragment (BWV 823) (Peters Nr. 9007)

Bu Basamakta Çalınacak Diğer Barok Besteciler ve Antolojiler :

Introduction to Piano Classics : (A. Mi-rovitch - Schirmer) I. İçindekiler : (Purcell, Scarlatti, Kuhnau, Kirnberger, Neefe, Pachel).

Klaviermusik des Barock : (W. Frickert - Böhm). Frescobaldi, Froberger, Pasquini, Couperin, Rameau, Telemann, Dandrieu.

Rameau : La Boiteuse, Le Tambourin, Rigaudon (Dorothy Bradley, 2' de bölümler).

Das kleine Klavierbuch (Hermann - Peters) çok güzel 34 barok parça. I. Defter Bach öncesi. II. Defter Bach dönemi.

Contemporaries of Purcell (Hermann - Hinrichsen). Neşeli Parçalar.

Purcell, Bülow, Daniell Purcell, Clarke, Eccles, Craft, Barret, Loilett,

Early English Sonatines (A. Rowley - Bosey/Hawkes).

Le petit Pianiste : Fransız Barok Parçaları (Motte - Lacroix - Delrieu) Rameau, 3 Dandrieu, 8 Couperin.

Musik alter Meister : (O. Irmer - Bisping) Bach ve oğulları, Händel, Hiller, Kirchoff, Kirnberger, Marpur, Pachelbel, Telemann, Wagenseil.

Kreis um Telemann : (M. Frey - Peters) Telemann, Graupner, Grünwald, Krebs, Muffat.

Krieger : 6 müzikal Partita (1697) (Kreutz-Barenreiter).

Purcell : (1659 - 1695) 8 Küçük Süit Sol maj, Sol min, La min, Do maj, Re maj, Re min ve Fa maj.

Fux, Josef : 12 Menuet (Österreichischer Bundesverlag).

Scarlatti, A. : Menuet, Do maj, Balleto La min, Adagio, Allegretto (Longo - Rikordi).

Roux, Gaspard de la : Pieces for Harpikord (Peters).

Telemann : Leichte kleine Stücke (M. Lange - Barenreiter).

Graupner : Ausgewählte Tänze/Stücke (Trickert - Litloff). Entrée Do maj, Aria con Variazioni Do min. (Çok güzel), Bourrée Mi min, Chaconne Mi min.

Bach : **Kleines Klavierbuch** (Steuer - Litloff) Küçük Prelüdlar, Süitler ve Anna Magdalena.

Klasik Besteciler :

Händel : 12 Leichte Stücke (Bülow - Teichmüller - Peters). 2 Fantasiyen, Overture, Fug, Allegro, Sonatine Re min (K. Herrmann - Schott), Präludium Sol maj, Courante Fa maj (Dorothy Bradley, 2)'de. Sonatine Sib, Sarabande Re min çeşitlemeli, Courante Fa maj ve Sol maj, Menuet Sol maj, Gavotte Do maj, 14. Süit'in Allemande'i. Allegro Sol min, Gigue Sib, Fughetta, Re maj, Fantezi Do maj.

Bach - Händel : (Lienau) Prélude, Sarabande ve Gigue, melankolik fakat çok çekici parçalar.

Bach, Friedemann : (P. Heilbutt - Hug) 7 dans, Sonat Bölümleri, Menuet'ler ve Trio

La min, Allegretto Si b, Bourrée Si maj, Polonaise Re min.

Bach, Ph. E. : Solfeggietto.

Sonat ve Sonatinler

Haydn : Sonatlar : Sol maj Nr. 8, Sol maj Nr. 11, Do maj Nr. 7, Do maj Nr. 1, Do maj Nr. 3, Fa maj Nr. 9.

Mozart : Viyana Sonatinleri.

Clementi : Op. 36 Nr. 5 ve Nr. 6 Sonatinleri.

Kuhlau : Op. 55 Nr. 2 ve Nr. 3, Op. 59, Op. 88 Nr. 2 Sonatinleri.

Dussek : Op. 20 Nr. 1.

Bertini : Andante La maj, Scherzo Do maj (Dorothy Bradley, 2).

Haydn, Mozart ve Beethoven'in diğer küçük parçaları ve Antolojiler

Haydn : Menuet Sol, Menuet, Mi maj, Menuet Mi b. (Die ersten Klassiker I Haydn - Haendel, Herman - Hug) Menuet ve Trio Re maj Sonat'tan. 6 Sonatin (Schott) gençlik eserleri, çok ince ve çekici. 6 küçük Diverimento (Urtetxt).

Mozart : Musik für Klavier (Pelikan) Gavotte Fa maj, 3 Alman Dansı, 3 Menuet, Viyana Sonatinleri, Ah vous dirais - je maman'dan dört bölüm, Danslar ve Sonat Bölümleri (Leichte Spielstücke für Klavier, P. Heilbutt - Hug)'da. Fünfzehn Walzer K. V. 600. 602, 605, 667 (M. Frey - Schott).

Beethoven : Op. 119 Bagateller'den sol min, 4 Ecosaise, Für Elise. (Leichte Spielstücke für Klavier, P. Heilbutt - Hug). 6 Ecosaise (W. Georgii - Schott). Alman Dansları, Ländlerische Tänze, Menuett, Counter Tanze, Für Elise, Lustig Traurig, 3 Bagatelle. (Tanze und Stücke) (K. Herrmann - Sikorsky)'de.

Romantik Besteciler :

Schubert : Op. 9 Nr. 1, 2, 12, 14, 16, 22, 29; Op. 18 Nr. 6, 8, 9, 12, Op. 33. Valsler; Op. 50 Valsler 12, 13, 17, 32; D. u. 41 Menuett. Nr. 1 Moment Musical, 2 Ecosaise Si min

ve Re maj, 2 Ecosaise La b maj, Scherzo Si b maj, Ländlerler. Derlemeler : **The easiest original Schubert Pieces** (A. Rowley - Hinrichsen). **Wiener Tanzbüchlein** (Collection Litolff - Volger) **Sämtliche Tanze für Klavier** (Wiener Urtext Edition) I.

Schumann : Op. 68, Nr. 12, 15, 17, 18, 21, 22, 24, 25, 26. Op. 118 Nr. 3 Bebek Niñisi.

Gurlitt : Op. 224 No. 4 Menuet, Op. 224 No. 5 Impromptu (Dorothy Bradley).

Heller : Präludium für Lilly (Emonts).

Mendelssohn : Sözsüz Şarkılar : Op. 19 No. 6, Kinderstück (Emonts, Romantik müzik derlemesinde).

Chopin : Op. 68 Mazurka (Aynı derleme).

Haas, Joseph : Stücke für die Jugend (Aynı derleme), Kinderlust (Leuchert) 10 tane çok çekici çocuk parçası.

Jensen : Die Mühle (Değirmen) Op. 17/3 (Dorothy Bradley, 2), Ungarisch (Emonts derlemesi) Trompet Parçası (Krentzlin Derlemesi) Op. 33/2.

Grieg : Op. Lirik Parçalar, Op. 6 Solvey Şarkısı, Volksweise (Emonts).

Brahms : 2 Valse Mi maj ve Si maj (Emonts derlemesi).

Tschaikowsky : Op. 39 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Gretschaninow : Op. 99 ve Op. 109.

Çağdaş Pişano Müziği :

Satie, Eric : Gymnopédies, Gnossiens 1, 2, 3 (Sarabandes).

Kabalewsky : Op. 14 Dört çocuk parçası (Sikorsky) Op. 60 ve Op. 51. Özellikle Toccata.

Prokofieff : Op. 65 Musique d'enfants (Peters).

Tscherepnin : Op. 36.

Khachaturian : (Bak. bas. 3 ve4).

Casella : Pezzi Infantili (Universal).

Reger, Max : Op. 17 No. 6 Almost too bold **Das neu Sonatinen - buch**, (Frey - Schott), Op. 17 No. 20 (Emonts).

Hindemith : Wir bauen eine Stadt.

Ibert, J. : Petite Suite (Bak. bas. 4).

Schmitt, Florent : Petite Musique Op. 32 (Eschip).

Scott, Cyril : (İngiliz) Zoo (Schott) çok esprili parçalar.

Benjamin, Arthur : (İngiliz) Fantasies (Boosey / Hawkes), Let's go hiking.

Britten, Benjamin : Beş Valse Op. 3 (Faber).

Tailleferre, G. : Lueurs de France (Lemoine).

Scharwenka : (Polonya) Op. 77/10 Menuet (Schott).

Bartok : Mikrokosmos 3, Leichte Klavier - stücke (Schott). Sade ve çok ifadeli, değerli parçalar.

Tansmann : (Bak. bas. 3 ve 9) 4'üncü defter.

Kerntzlin'in, Emonts, Bradley'in derlemelerinden başka, **Das kleine Klavier buch** (K. Hermann - Peters) cilt 4. Wagner : Albüm sayfası, Raff : Scherzo, Jensen : Ländler, Gade : Tanz der kleinen Mädchen, Smetana : Stammbuchblatt, Borodin : Rêverie, Musorgsky : Une larme, Dvorjak : Op. 98 süit'in den bölüm.

Khachaturian : (Bak. bas. 3 ve 4).

Takacs, Jenö : Kleine Sonate Op. 51 (Doblinger 7), çok güzel, sade ve kolay bir sonat. Macar folkloru içinde yazılmış.

Tarcan, Bülent : (Türkiye) 10 Türk Piyano Parçası'ndan 1. Dede Efendi, 2. Küçük Efe, 3. Çember, 4. Türkü (Ankara D. K. Y. No 65).

Kasper, Schmid Heinrich : Das Kleine Klavierbuch Op. 53 (Schott) Eğitime çok yararlı.

Webern, Anton V. : Kinderstück (Universal Ed.) İnce ve tatlı bir parça, teknik yönden kolay. Oniki ton, altı kez hiç değişmeden tek-

rar etmekte, önce tek sesli, sonra biraz akorlarla süslenmektedir.

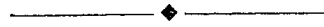
Beşinci Basamakta Teknik

Czerny Op. 599 bitirilmelidir. Dördüncü basamakta başka bir Etüd derlemesi ile başlanılmış ise, 2'nci cildi ile devam etmelidir. Czerny Germer çalışıyor ise, 2'nci cilt'e başlanılmış olunmalıdır.

Parmak temrinleri aynen dördüncü basamaktaki gibi devam etmektedir. Bu basamağın sonunda piyano tekniğinin ve tüm müzikal öğelerin temeli atılmış olmalıdır. Bu temeli atmak en fazla dört yıl sürebilir, ama çok yetenekli bir çocuk, iki yıllık bir süre içinde de bu süreci aşabilir. Bundan sonra yapılacak tüm çalışmalar, atılmış bir çekirdeğin gelişimidir. Temel doğru ve sağlam atılmış ise, ne öğretmen, ne de öğrenci sinir bozucu bir yorgunluğa girmeyeceklerdir, her şey doğal olarak kendiliğinden rahatlıkla gelişecektir. Öğrencinin sıra ile pek çok etüd çalışmasından çok, önemli olan teknik problemlerin hepsini kapsıyacak öğeleri teker teker öğrenmesi, dikkatini nereye yönlendirdiğini bilmesidir. Beşinci ve sonraki basamaklar için gerekli olan daha geniş bir teknik alan, piyano tekniğinin genel bilgileri konusunda işlenmiştir.

Bach'ın bütün küçük prelüd'lerinin ve adı geçen tüm sonatin'lerin çalışılması elbet de gerekmez. Seçerek çalıştırılmalıdır. Uygun görülüyorsa, Bach'ın iki sesli Invention'larına daha da önce geçmelidir.

Dördüncü basamakta başlanılmış olan kadans kalıplarına çalışmaya devam etmeli, yedili dominant akorunu ve çevirmelerini, kırık kadans'ı da eklemelidir.



ALTINCI BASAMAK PİYANO EDEBİYATI

12 Leichte Klavierstücke : (Händel), (Bülow - Teichmüller) Sonatin sib maj, II. Süit'den Sarabande ve Gigue, Fantezi Do maj, Gavotte Do maj, 14. Süit'den Aria v.s.

Le piano classique : Vieux maitres allemandes (H. Classens - Consortium Musical): Händel - Bach oğulları, Telemann, Krieger, Krebs, Weagenseil, Marburg, Kuhnau.

Le piano classique : Vieux maitres anglais (Consortium - Musical), Arne, Purcell, Byrd, Bull, Farnaby, Moorley, Gibbons.

Klavier Musik des Barock (W. Frickert - Birnbach) : Bak. bas. 5.

Der Kreis um Telemann : (Peters - Schott) : Özellikle Grünewald, Marchand, Krebs, Muffat.

Claviecembalisti Italiani : (P. Montani - Ricordi) : Galuppi, Zipoli, Ventto, Pesceti, Paradisi, Scarlatti.

Claviecembalisti Francisi : (P. Montani - Ricordi) : Chambonières, Couperin, Dandrieu, d'Agincourt, Rameau, Daquin, Duphly.

Beringer's School of Easy Classics (Augner) : Eski İngiliz ve Fransız ustaları : Purcell, Blow, Arne, Couperin, Gretry, Mouret, Rameau.

Le petit pianist (Motte - Lacroix) : 6 Händel ve Rameau, 3 Dandrieu, 9 Couperin.

Diğer Barok Bestecileri :

Frescobaldi : Corrente (Dorothy Bradley, 3).

Telemann : 12 Fantésien (H. Keller - Peters), Leichte Fugen, Kleine Stücke, Leichte Spielstücke für Klavier (Heilbutt).

Rameau : La Boiteuse, Le Tambourin (Pieces de Clavecin 1706 ve 1724), La Joyeuse (Dorothy Bradley 4)j.

Scarlatti, Dom : Gigue en Rondeau, mi min (Dorothy Bradley 3).

Couperin : Le Moucheron (Sivrisinek), (Dorothy Bradley 3).

Arne : Gigue sol Maj (Dorothy Bradley 3), Menuet ve Çeşitlemeler.

Byrd : Pavane (Dorothy Bradley 3), Dances Grave (Bradley 4) and Gay (Winthrop - Rogers).

Bach, C. Ph. Em. : La Xenophon, Do diyez Maj. Çok eğlenceli bir parça. Arioso con Variationi Fa maj. (**Kleine Stücke für Klavier** - Nagels - Musik Archiv), 3 Küçük Sonatin (Schott), **Leichte Stücke und Tanze** (Herrmann - Sikorsky).

Bach, W. Friedemann : Fugen, Polonaisen, (W. Niemann, Peters). 6 Küçük Füg, Re maj, Re min, Sib maj, Mi min, Mib maj, Do maj, (F. Koschinmsky - Noetzel).

Purcell : Popular Pieces (Augner), Stücke für Klavier oder Cemabalo (Schott). İçinde : Süit do maj, Süit f maj ve Chaconne sol min, Präludium Do maj (Dorothy Bradley 4).

Scarlatti, D : 10 Sonate Birillanti (Montana - Ricordi) Kolay, iki sesli, hareketli parçalar. (Beringer School of easy Classics)'de bestecinin kolay yapıtlarından seçmeler. Süslemeler açılarak yazılmıştır.

Klasik Besteciler :

Haydn : Arietta Con Variationi La maj, Sonatlar.

sur la Gamme Pentatonique. Renkli tınılı parçalar.

Khachaturian : Kinder Album (Peters), Bilder der Kindheit. Güzel parçalar, fakat zekâca gelişmiş çocuklar için.

Schostakowitsch : Tanz der Puppe. 7 dans (Sikorsky) tatlı, biraz salon parçası.

Malipiero, Ricardo : Piccolo Musica 1 ve 24 (zerbioni) çok neşeli.

Bartok : Skizzen Op. 9'dan 2, Balançoire, Mikrokosmos 3, 14 Bagatelle'den 6, 9, 4 ve 13.

Kodály : Children Dances.

Hindemith : Wir bauen eine Stadt.

Scott, Cyrill : Zoo (schott).

Benjamin, Artur : Fantasies.

Britten, Benjamin : Five Valses Op. 3.

Rowley, Alec : Canzonetta (Hinrichsen) Ritmik bir etüd.

Saygun, Adnan : İnci'nin Kitabı'nın tümü (Southern Music Publishing Company I. N. C. Newyork).

Tarcan, Bülent : 10 Türk Piyano Parçasından : Türkü ve Ninni (D. K. Y. No. 65).

6. 7. 8. ve 9. Basamakları Kapsayan Parmak Temrinleri ve Etüdlere :

Frickert, Walter : Die Neue Schule der Grundlegenden Klaviertechnik (Bosworth).

Bu yapıtın özelliği, piyano tekniğinin tüm temel öğelerini açık seçik olarak vermesi ve bunun yanı sıra, piyanistik hareketleri de sistematik olarak sunmasıdır. Bu bakımlardan, belki de bu sahada en iyi yazılmış yapıttır.

Bu basamaklarda yararlanılacak diğer temrin yapıtları :

Beringer, Oskar : Tägliche Technische Übungen (Bosworth).

Philippe, Isodore : Ecole de mécanisme Op. 30 ve Op. 50 (Hegel - Durand). Çok geniş kapsamlı bir yapıt. Hanon'a benzemekte fakat daha yoğun.

Czerny : Op. 802, Praktische Finger Übungen.

Pischna, J. : 60 Tagliche Studien.

Teichmüller R. : Klaviertechnik (Hinrichsen).

Dohnany, E. : Die Wichtigsten Finger Übungen (Editio Musica - Budapest). Zekice ve sistematik olarak kurulu bir yapıt. Amaç, tüm tekniğin özünü kısa bir form içinde vermektir. Destek parmaklı beş parmak temrinleri, akor, gam, arpej, çift sesli ve oktavlar önce kolay temrinlerde kullanılmış, sonra da bu temrinler, gittikçe zorlaştırılmıştır.

Bu basamakların Etüdlere :

Beşinci basamakta Czerny Op. 599 bitirdikten sonra, yine Czerny'ye devam edilecekse, bu eserlerden biri seçilmelidir:

Czerny : Vorschule der Fingerfertigkeit Op. 636 (Peters - Ricordi) (Bas. 6).

Czerny : Vorschule der Gläufigkeit Op. 849 (Peters - Univ).

Czerny : 160 kurze Übungen Op. 821 (Bas. 4, 8, 11). Op. 821, bu basamak Czerny'lerin kuşkusuz en iyisidir. Yalnız, seçerek çalıştırılmalıdır. Yapıtın içindeki sıraya göre çalıştırılmamalıdır. Temrinlerin bütün tonlarda yazılmış olması ve her türlü teknik sorunu işleme, yapıtın değerini arttırmaktadır.

(6 - 7). Basamaklarda diğer etüdlere yanında Etudes Infantines, Lemoine Op. 37'de çalışılabilir.

Öğrenci yetenekliyse eđer, Czerny 599'dan doğrudan doğruya Czerny Op. 299 Schule der Geläufigkeit'e de atlayabilir (Basamak 7 - 10).

Czerny'ler dışında bir başka değerli etüd derlemesi, altıncı yedinci ve sekizinci basamaklar için :

Ferte, Armand : Die Meister des Klaviers'dir (Schott - Bruxelles). Bu derlemede Czerny 636, Bertini Op. 32, Czerny Op. 299, Heller Op. 47 ve Op. 46'dan çok değerli ve yararlı seçmeler yapılmıştır. Etüdlere, 6. defterde, saf akıcı teknik, 7. defterde, çift sesli üçlüler, dörtlüler, beşliler, altılılar, akorlar ve oktav'lara göre sıralanmıştır.

Bu basamaklarda **Czerny - Germer**'in 2. cilt'i de çalışılabilir. Bu derlemede de Czerny Op. 299, Op. 834'den etüd alıntıları olduğu gibi, süsleme, polifoni ve ritim sorunları ile ilgili etüdlere de bulunmaktadır.

Yine 6. ve 7. basamaklarda, **E. Bertini** etüdlere **Op. 29**, ya da **Op. 32**'de seçilebilir. Bertini Etüdlere, Cramer Etüdlere'nin hazırlayıcı yapıtlardır. Hatta bunları Czerny Op. 299 ile beraber çalıştırmak da mümkündür. Çünkü Czerny etüdlere genişletmektedirler. Onlardan altı ay sonra yazılmışlardır. Tüm teknik figürler daha müzikal bir şekilde verilmiştir. Bertini Etüdlere'nde, tekerrür, sol elde ezgi ve eşlik figürasyonu, sağ elde dördüncü ve beşinci parmaklar, trill, çift sesler işlenmiştir. Hem ezgisel, hem de armonik yönden Czerny'den daha zengin oldukları için, deşifrajları da daha zordur.

6. ve 7. basamağın en kolay romantik etüdlere **Heller**'inkilerdir. **Heller Op. 45** ve **Op. 46** (Peters). Bu etüdlere sadece temrin vermekle kalmayıp, gerçekten çekici bir müzik sunmaktadırlar. Bunları, kolay konser etüdlere olarak görmelidir. Teichmüller - Peters

yayınında, pedal işaretleri titizlikle verilmiştir (Bas. 6 - 9).

Bunlar dışında sadece sol el için yazılmış kısa fakat yararlı etüdlere Czerny Op. 718'i ve Erwin Christian Scholz'un «Die Etüde» adlı derlemesini de önerebiliriz. 1. ve 2. defter. Sonuncusu Czerny - Bertini - Berens Etüdlere'nden bir derlemedir (7, 8, 9. Basamaklar için 3. ve 4. defter).

Ezgisel Romantik Etüdlere :

Heller Op. 45 ve **Op. 47**, **Chopin** ve **Mendelssohn**'un etkileri açıktır.

Dowell, Mac : 12 studies Op. 39 (Elkin - London) (Bas. 6, 9, 11).

Tscherepnin : Etude de Piano sur la gamme Pentatonique'den 3 Nr.'lı Suite. Bunlar 12 çok ritmik etüdüdür. Tını rengi bakımından çekici parçalardır.

Strawinsky, Soulima: Die Kunst des Tonleiterspiels ((Peters) (Bas. 7 - 10).

Rowley, A. : 30 Melodische und rhythmische Studien Op. 42/43 (Peters).



EK-VI.B. "İçindekiler"

İÇİNDEKİLER

Önsöz	VII - VIII
-------------	------------

BİRİNCİ BÖLÜM

Piyano Edebiyatının Basamaklandırılması ile İlgili Açıklama	3
– Basamak Sonlarındaki İmtihan ve Konserler İçin Özet Önerileri ...	4
Yuva Çocuklarına Piyanoda Uygulanacak Dalcroze Temrinleri	5
Yuva Çocuğu ile İlk Piyano Dersleri	8
a) Jimnastik	
b) Solfej	
c) Nota Öğrenimi	
Piyano Okullarının Eleştirisi ve Seçilecek İyi Bir Okulun Nitelikleri ...	14
Müzikalite Sınavı	19
İlkokul Öğrencisinin Müzik ve Piyano Dersleri	20
a) El Pozisyonu	
b) Salt Parmak Tekniği	
c) Ağırlık Tekniği	
d) Diğer Dikkat Edilecek Öğeler	
e) Birinci Basamağın İkinci ve Üçüncü Ayları	
– Müzikalite ve Solfej Gelişimi İçin Temrinler	
d) Birinci Basamağın Dördüncü Ayı	
– Solfej ve Müzikalite Temrinleri	
– Form Bilgisi	
e) Birinci Basamağın Beşinci Ayı	
– Solfej	
– Yürüyüş Figürleri Çift Sesler	
– Ritmik Oyunlar	
f) Birinci Basamağın Altıncı ve Yedinci Ayları	
– Baş Parmak Geçiti	
– Yuvarlama Hareketleri	
– Tremolo Hareketleri	
g) Birinci Basamağın Sekizinci ve Dokuzuncu Ayları	
h) İkinci Basamak : Onuncu ve Onikinci Ay	

– Vibroto Hareketleri	
– Solfej ve Müzikalite Temrinleri	
i) Üçüncü Basamak	
– Akorların Açılmasına Dayanan Arpej Temrinleri	
– Müzikalite Temrinleri	
– Solfej Temrinleri	
– Form Bilgisi	
j) Dördüncü Basamak	
– Tril Temrinleri ve Süslemeler	
– Solfej Temrinleri	
– Form Bilgisi	
k) Beşinci Basamak	
– Bu Basamakta Bilinmesi Gereken Kavramların Özeti	
Çocuktaki Düşünce Mekanizması	41
a) Müzik İmgesinin Zihinde Yerleşmesi	
Öğrenci Yeteneğinin Türleri	45
a) Görsel - Devinimsel	
b) Görsel - İşitsel	
c) İşitsel - Devinimsel	
d) Devinimsel - İşitsel	
e) Devinimsel - Görsel	
Öğrenci Psikolojisi ve Öğretmen - Öğrenci İlişkileri	50
Başlangıç Öğrencisine Doğru Çalışma ve Kontrol Nasıl Öğretilir? ...	55
Çalışılan Yapıtı Bitirme ve Toplum Önünde Çalma Sorunları	60
Ritim Sorunları	63
a) Tipik Ritim Yanlışıları	
b) Poliritim	
c) Tempolar	
d) Fermate «S» ve Senkoplar	
Fraze ve Artikülasyon	68
Artikülasyon Türleri	73
17. ve 18. Yüzyıl Edebiyatında Süsleme İşaretlerinin Uygulanışı	75
Dördüncü Basamak Piyano Edebiyatı	78
Beşinci Basamak Piyano Edebiyatı	81
Altıncı Basamak Piyano Edebiyatı	84

İKİNCİ BÖLÜM

Piyano Tekniği ile İlgili Genel Bilgiler	91
I - Parmakların İşlevi	94
a) Dolaysız Serbest Parmak Hareketleri	

b) Tespit Olunmuş Parmakların Dolaylı Hareketleri	
c) Parmaklar Kaldırılmalı mıdır?	
d) Parmakların Anatömik Özellikleri	
e) Parmak Çalışmasında Diğer Eklemlerin Görevleri	
f) Salt Parmak Tekniğinin Temrinlerde Uygulanılması	
g) Triller	
h) Destek Parmaklı Parmak Temrinleri	
i) Hızlı Parmak Figürleri ve Figür Bileşimlerinde Önkol, Bilek ve Kol İşlevleri	
II - Gam Tekniği	101
a) Vurgulu Gamlar	
b) Nüanslı Gamlar	
c) Bilek Atışı ile Çalınan Gamlar	
III - Akorlar ve Arpejler	107
IV - Arpejler	111
a) Küçük Arpejler	
b) Yedili Dominant Arpejinde Zayıf Parmakların Kuvvetlendirilmesi	
c) Arpejlerde Bilek, Dirsek ve Kolun İşlevi	
V - Çift Sesler (Çift Sesli Üçlüler)	115
– Çift Sesli Üçlüler Gamı	
VI - Oktav Tekniği	118
a) Oktav Tekniğinde Bilek	
b) Destek Parmaklı Oktav Temrinleri	
c) Oktav ve Akorlarda Vibrato Hareketleri	
d) Tremolo Hareketi ve Uygulanışı	
e) Kırk Oktavlar	
f) Atlamalar	
VII - Akor Tekniği	125
a) Serbest Düşüşlü Akorlar	
b) Akor Atlamaları	
Oktav ve Akor Tekniğinin Gelişimi Amacı ile Piyano Edebiyatından Yapılan Bazı Seçmeler	128
– Teknik Üzerinde Çalışma Süresi	
Etüdler	130
Sonatların ve Diğer Yapıtların Çalışılması	132
a) Tını Rengi Sorunları	
b) Ezgili Legato	
c) Polifoni'de Renk	
Çok Katlı Romantik Müzikte Renkler	136
Beethoven'in Op. 2 no. 1 Fa Min Sonatının Renk ve Teknik Açısından İncelenmesi	137

Yorum Özetleri	140
a) Mozart	
b) Beethoven	
c) Schumann	
d) Chopin	
e) Debussy	
Polifoni	145
– İki Sesli Do Maj Invention'un İncelenmesi	
– Üç Sesli, No.9, Fe Min Invention'un İncelenmesi	
Parmak Sayıları	153
a) Legato Akorlar	
b) Legato Oktavlar	
c) Hızlı Çalınan Figürlerde Baş Parmak Sorunu ve Bütünleşmiş Parmak Sayıları	
d) Bir Sesin Hız İçinde Tekrarlanmasında Kullanılan Parmak Sayıları	
e) Yürüyüşlerde Parmak Sayıları	
f) Tremolo Parmak Sayıları ve Yön Değiştiren Parmak Sayıları	
Parmakların Özelliği	160
– İki Elin Parmak Sayılarını Paylaşmaları	
Üç Sesli Beşli, Altılı ve Dört Altılı Akor ve Arpejlerin ve Gamların Geleneksel Parmak Sayıları	162
Pedaller	164
a) Pedal Mekanizmasının İşleyişi	
b) Üç Türlü Pedal Basışı	
c) Birinci Esas Pedalın Dört Ana Görevi	
Bozulmuş Piyano Tekniği ve Düzeltimi	173
– Artikülasyon ve Sonorite Açısından Örnekler	
Psikolojik Bozukluklar	178
a) Müzik İmgesinin Özeti	
b) Müzik İmgesinin Tam Olarak Piyanoya Aktarımı	
c) Hareket İmgesinin Zihinde Yerleşmesi	
d) Organların Hareketleri ve Refleksleri	
e) Kendini Eleştirme	
f) Olumsuz Sahne Psikolojisi	
– Hafif Görünümdeki Traklar	
– Ağır Görünümdeki Traklar	
– Trak Engellenir mi? Tedavi Olunur mu?	
– Trak'ın Oluşmaması İçin Alınabilecek Tedbirler	
Piyano Tekniğinin Gelişim Sürecine Katkısı Olmuş Önemli Kuramcılarının Piyano Metodları	183
a) Klavsen Mekanizması	

- b) Klavikord Mekanizması
- c) Piyano Mekanizması
- d) En Önemli Klavikord, Klavsen ve Org Metodları
 - 18. Yüzyıl Okulları
 - 19. yüzyıl Okulları
 - 20. Yüzyıl Okulları

Yedinci Basamak Piyano Edebiyatı	189
Sekizinci Basamak Piyano Edebiyatı	192
Dokuzuncu Basamak Piyano Edebiyatı	195
Onuncu Basamak Piyano Edebiyatı	198
Onbirinci Basamak Piyano Edebiyatı	203
Teknik Çalışmaları Geliştiren Jimnastik Hareketleri	209
Kaynakça	217
Dizin	218
Yanlış - Doğru	222

EK-VII.

ANKET FORMLARI

Anket Formu A

ve

Anket Formu B

-----Değerli Türk Musikisi Öğrencisi,
-----Bu anket, ‘Türk Musikisi Devlet Konservatuarları
-----Programlarındaki Piyano Dersinin İşlevi’ konulu
-----araştırma için hazırlanmıştır.

-----Vereceğiniz bilgiler,
-----bu araştırma dışında kullanılmayacak, kimliğiniz gizli tutulacaktır.
-----Dilerseniz, kişisel bilgiler kısmında isminiz yerine
-----herhangi bir rumuz yazabilirsiniz.

-----Anketin amacına ulaşmasının,
-----anketin içerdiği soruların eksiksiz olarak ve gerçeğe uygun
-----cevaplandırılmasına bağlı olduğunu takdir edersiniz.

-----Katıldığınız için içtenlikle teşekkür eder,
-----saygılarımı sunarım.

Ö.Saygın ÇETİNER
Araştırmacı

(T.C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Yüksek Lisans Öğrencisi)



KİŞİSEL BİLGİLER

Adınız:

.....

Öğrencisi Olduğunuz Kurum:

.....

Okumakta Olduğunuz Bölüm / Yarıyıl:

.....

ANKET SORULARI

1- Bildiğiniz tonlarda inici ve çıkıcı dizileri piyanoda çalabiliyor musunuz?

[] EVET [] KISMEN [] HAYIR

2- Bildiğiniz tonlarda inici ve çıkıcı dizileri piyanoda **bağlı** (legato) çalabiliyor musunuz?

[] EVET [] KISMEN [] HAYIR

3- Solfej parçalarını piyanoda çalabiliyor musunuz?

[] EVET [] KISMEN [] HAYIR

4- Solfej parçalarını, piyanoda çalarak okuyabiliyor musunuz?

[] EVET [] KISMEN [] HAYIR


5- Bildiğiniz tonların I, IV, V akorlarını piyanoda üç sesli olarak çalabiliyor musunuz?
(Ör. **Do Majörde Do , Fa, Sol akorları**)

[] EVET [] KISMEN [] HAYIR

6- Bildiğiniz akorların çevrimlerini piyanoda çalabiliyor musunuz?

EVET KISMEN HAYIR

7- Aşağıdaki rnektekilere benzer notaları piyanoda çalabiliyor musunuz?

 EVET KISMEN HAYIR

8- Yukarıdaki rnektekilere benzer notaları piyanoda bağlı çalabiliyor musunuz?

EVET KISMEN HAYIR

9- Bildiğiniz kadansları, piyanoda iki el ile çalabiliyor musunuz?

EVET KISMEN HAYIR

10- Aşağıdaki rnektekilere benzer notaları piyanoda sol el ile çalabiliyor musunuz?

 EVET KISMEN HAYIR

11- Yukarıdaki rnektekilere benzer notaları piyanoda sol el ile bağlı çalabiliyor musunuz?

EVET KISMEN HAYIR

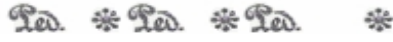
12-Aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda pedal kullanmadan, bağlı çalabiliyor musunuz?



EVET

KISMEN

HAYIR



13-Yukarıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda pedal kullanarak çalabiliyor musunuz?

EVET KISMEN HAYIR

14-Aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda çalabiliyor musunuz?



EVET

KISMEN

HAYIR

Katkılarınız için teşekkür ederim.

-----Değerli Öğretim Elemanı,
-----Bu anket, ‘Türk Musikisi Devlet Konservatuarları
-----Programlarındaki Piyano Dersinin İşlevi’ konulu
-----araştırma için hazırlanmıştır.

-----Vereceğiniz bilgiler,
-----bu araştırma dışında kullanılmayacak, kimliğiniz gizli tutulacaktır.
-----Dilerseniz, kişisel bilgiler kısmında isminiz yerine
-----herhangi bir rumuz yazabilirsiniz.

-----Anketin amacına ulaşmasının,
-----anketin içerdiği soruların eksiksiz olarak ve gerçeğe uygun
-----cevaplandırılmasına bağlı olduğunu takdir edersiniz.

-----Katıldığınız için içtenlikle teşekkür eder,
-----saygılarımı sunarım.

Ö.Saygın ÇETİNER
Araştırmacı

(T.C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Yüksek Lisans Öğrencisi)



KİŞİSEL BİLGİLER

Unvanınız / Adınız:

..... /

Görevli Olduğunuz Kurum / Bölümler:

.....

Uzmanlık Alanınız / Verdiğiniz Dersler:

.....

ANKET SORULARI

(Soruları lütfen, altıncı yarıyıl öğrencilerinin ortalama düzeylerini göz önünde bulundurarak cevaplayınız.)

Sizce öğrenciler ;

1- Bildikleri tonlarda inici ve çıkıcı dizileri piyanoda çalabilirler mi?

EVET KISMEN HAYIR

2- Bildikleri tonlarda inici ve çıkıcı dizileri piyanoda **bağlı**(legato) çalabilirler mi?

EVET KISMEN HAYIR

3- Solfej parçalarını piyanoda çalabilirler mi?

EVET KISMEN HAYIR

4- Solfej parçalarını, piyanoda çalarak okuyabilirler mi?

EVET KISMEN HAYIR

5- Bildikleri tonların I, IV, V akorlarını piyanoda üç sesli olarak çalabilirler mi?
(Ör. Do Majörde Do , Fa, Sol akorları)

[] EVET [] KISMEN [] HAYIR

6- Bildikleri akorların çevrimlerini piyanoda çalabilirler mi?

[] EVET [] KISMEN [] HAYIR

7- Aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda çalabilirler mi?



[] EVET [] KISMEN [] HAYIR

8- Yukarıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda bağlı çalabilirler mi?

[] EVET [] KISMEN [] HAYIR

9- Bildikleri kadansları, piyanoda iki el ile çalabilirler mi?

[] EVET [] KISMEN [] HAYIR

10- Aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda sol el ile çalabilirler mi?

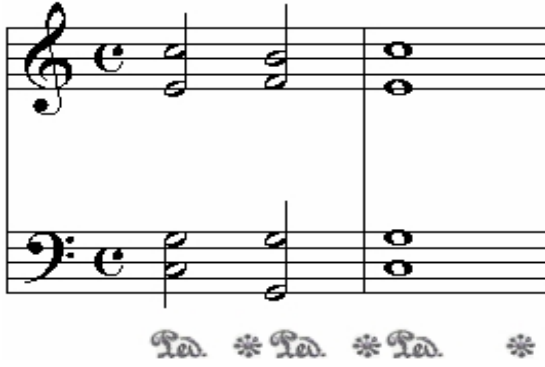


[] EVET [] KISMEN [] HAYIR

11- Yukarıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda sol el ile bağlı çalabilirler mi?

[] EVET [] KISMEN [] HAYIR

12- Aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda pedal kullanmadan, bağlı çalabilirler mi?



EVET

KISMEN

HAYIR

13- Yukarıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda pedal kullanarak çalabilirler mi?

EVET KISMEN HAYIR

14- Aşağıdaki örnektekilere benzer notaları piyanoda çalabilirler mi?



EVET

KISMEN

HAYIR

Katkılarınız için teşekkür ederim.

EK-VIII.

**YORUMLANMAMIŞ
ANALİZ TABLOLARI**

1) Tüm kurumlar için (AGÖ)

Tüm kurumlar için (AGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
EVET	63	59,9
KISMEN	36	34,3
HAYIR	9	5,71
Toplam	105	100

Tüm kurumlar için (AGÖ), Soru 2

DERECE	f	%
EVET	36	34,3
KISMEN	47	44,7
HAYIR	22	20,9
Toplam	105	100

Tüm kurumlar için (AGÖ), Soru 3

DERECE	f	%
EVET	51	48,5
KISMEN	35	33,3
HAYIR	19	18,0
Toplam	105	100

Tüm kurumlar için (AGÖ), Soru 4

DERECE	f	%
EVET	26	24,7
KISMEN	38	36,1
HAYIR	41	39,0
Toplam	105	100

Tüm kurumlar için (AGÖ), Soru 5

DERECE	f	%
EVET	35	33,3
KISMEN	31	29,5
HAYIR	39	37,1
Toplam	105	100

Tüm kurumlar için (AGÖ), Soru 6

DERECE	f	%
EVET	42	39,9
KISMEN	40	38,08
HAYIR	23	21,8
Toplam	105	100

Tüm kurumlar için (AGÖ), Soru 7

DERECE	f	%
EVET	73	74,2
KISMEN	25	23,8
HAYIR	2	1,90
Toplam	105	100

Tüm kurumlar için (AGÖ), Soru 8

DERECE	f	%
EVET	50	47,6
KISMEN	37	35,2
HAYIR	18	17,1
Toplam	105	100

Tüm kurumlar için (AGÖ), Soru 9

DERECE	f	%
EVET	33	31,4
KISMEN	35	33,3
HAYIR	37	35,2
Toplam	105	100

Tüm kurumlar için (AGÖ), Soru 10

DERECE	F	%
EVET	54	51,4
KISMEN	34	32,3
HAYIR	17	16,1
Toplam	105	100

Tüm kurumlar için (AGÖ), Soru 11

DERECE	F	%
EVET	40	38,08
KISMEN	36	34,3
HAYIR	29	27,6
Toplam	105	100

Tüm kurumlar için (AGÖ), Soru 12

DERECE	f	%
EVET	36	34,3
KISMEN	30	28,56
HAYIR	39	37,1
Toplam	105	100

Tüm kurumlar için (AGÖ), Soru 13

DERECE	f	%
EVET	33	31,4
KISMEN	32	30,4
HAYIR	40	38,08
Toplam	105	100

Tüm kurumlar için (AGÖ), Soru 14

DERECE	f	%
EVET	63	59,9
KISMEN	33	31,4
HAYIR	9	8,56
Toplam	105	100

2) İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ)

İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
EVET	10	35,7
KISMEN	13	46,41
HAYIR	5	17,85
Toplam	28	100

İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 2

DERECE	f	%
EVET	3	10,71
KISMEN	16	57,12
HAYIR	9	32,13
Toplam	28	100

İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 3

DERECE	f	%
EVET	3	10,71
KISMEN	13	46,41
HAYIR	8	28,56
Toplam	28	100

İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 4

DERECE	f	%
EVET	4	14,28
KISMEN	10	35,7
HAYIR	14	49,98
Toplam	28	100

İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 5

DERECE	f	%
EVET	3	10,71
KISMEN	8	28,56
HAYIR	17	60,69
Toplam	28	100

İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 6

DERECE	f	%
EVET	6	21,42
KISMEN	13	46,41
HAYIR	9	32,13
Toplam	28	100

İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 7

DERECE	f	%
EVET	7	24,99
KISMEN	21	74,97
HAYIR	-	-
Toplam	28	100

İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 8

DERECE	f	%
EVET	10	35,7
KISMEN	11	39,27
HAYIR	7	24,99
Toplam	28	100

İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 9

DERECE	f	%
EVET	3	10,71
KISMEN	12	42,84
HAYIR	13	46,41
Toplam	28	100

İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 10

DERECE	f	%
EVET	6	57,12
KISMEN	13	46,41
HAYIR	9	32,13
Toplam	28	100

İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 11

DERECE	f	%
EVET	3	10,71
KISMEN	11	39,27
HAYIR	14	49,98
Toplam	28	100

İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 12

DERECE	f	%
EVET	-	-
KISMEN	7	24,99
HAYIR	21	74,97
Toplam	28	100

İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 13

DERECE	f	%
EVET	-	-
KISMEN	7	24,99
HAYIR	21	74,97
Toplam	28	100

İTÜ TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 14

DERECE	f	%
EVET	13	46,41
KISMEN	11	39,27
HAYIR	4	14,28
Toplam	28	100

3) EGE Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ)

EGE Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru1

DERECE	f	%
EVET	30	63,6
KISMEN	16	39,92
HAYIR	1	2,12
Toplam	47	100

EGE Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru2

DERECE	f	%
EVET	15	31,8
KISMEN	21	44,52
HAYIR	11	23,32
Toplam	47	100

EGE Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru3

DERECE	f	%
EVET	14	29,68
KISMEN	22	46,64
HAYIR	21	23,32
Toplam	47	100

EGE Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru4

DERECE	f	%
EVET	7	14,84
KISMEN	16	39,92
HAYIR	24	50,88
Toplam	47	100

EGE Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru5

DERECE	f	%
EVET	9	19,09
KISMEN	16	39,92
HAYIR	22	46,64
Toplam	47	100

EGE Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru6

DERECE	f	%
EVET	17	36,04
KISMEN	17	36,04
HAYIR	13	27,56
Toplam	47	100

EGE Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru7

DERECE	f	%
EVET	32	67,84
KISMEN	13	27,56
HAYIR	2	4,24
Toplam	47	100

EGE Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru8

DERECE	f	%
EVET	21	44,52
KISMEN	17	36,04
HAYIR	9	19,08
Toplam	47	100

EGE Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru9

DERECE	f	%
EVET	12	25,44
KISMEN	14	29,68
HAYIR	21	44,52
Toplam	47	100

EGE Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru10

DERECE	f	%
EVET	30	63,6
KISMEN	11	23,32
HAYIR	6	17,72
Toplam	47	100

EGE Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru11

DERECE	f	%
EVET	17	36,04
KISMEN	17	36,04
HAYIR	13	27,56
Toplam	47	100

EGE Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru12

DERECE	f	%
EVET	19	40,28
KISMEN	14	29,68
HAYIR	14	29,68
Toplam	47	100

EGE Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru13

DERECE	f	%
EVET	9	19,08
KISMEN	21	44,52
HAYIR	17	36,04
Toplam	47	100

EGE Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru14

DERECE	f	%
EVET	31	65,72
KISMEN	11	23,32
HAYIR	5	10,6
Toplam	47	100

4) GAZİANTEP Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ)

GAZİANTEP Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
EVET	23	76,6
KISMEN	7	23,3
HAYIR	-	-
Toplam	30	100

GAZİANTEP Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 2

DERECE	f	%
EVET	20	66,6
KISMEN	10	33,3
HAYIR	-	-
Toplam	30	100

GAZİANTEP Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 3

DERECE	f	%
EVET	30	99,9
KISMEN	-	-
HAYIR	-	-
Toplam	30	100

GAZİANTEP Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 4

DERECE	f	%
EVET	15	49,95
KISMEN	12	36,96
HAYIR	3	9,99
Toplam	30	100

GAZİANTEP Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 5

DERECE	f	%
EVET	23	76,59
KISMEN	7	23,31
HAYIR	-	-
Toplam	30	100

GAZİANTEP Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 6

DERECE	f	%
EVET	19	63,27
KISMEN	10	33,3
HAYIR	1	3,33
Toplam	30	100

GAZİANTEP Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 7

DERECE	f	%
EVET	30	99,9
KISMEN	-	-
HAYIR	-	-
Toplam	30	100

GAZİANTEP Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 8

DERECE	f	%
EVET	20	66,6
KISMEN	9	29,97
HAYIR	1	3,33
Toplam	30	100

GAZİANTEP Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 9

DERECE	f	%
EVET	19	63,27
KISMEN	9	29,97
HAYIR	2	6,66
Toplam	30	100

GAZİANTEP Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 10

DERECE	f	%
EVET	18	59,94
KISMEN	10	33,3
HAYIR	2	6,66
Toplam	30	100

GAZİANTEP Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 11

DERECE	f	%
EVET	16	53,28
KISMEN	8	26,64
HAYIR	6	19,98
Toplam	30	100

GAZİANTEP Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 12

DERECE	f	%
EVET	17	56,61
KISMEN	9	29,97
HAYIR	4	13,32
Toplam	30	100

GAZİANTEP Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 13

DERECE	f	%
EVET	17	56,61
KISMEN	11	36,63
HAYIR	2	6,66
Toplam	30	100

GAZİANTEP Ü. TMDK için SE + TB (AGÖ), Soru 14

DERECE	f	%
EVET	19	63,27
KISMEN	11	36,63
HAYIR	-	-
Toplam	30	100

5) Tüm SE için AGÖ

Tüm SE için AGÖ, Soru 1

DERECE	f	%
EVET	22	55
KISMEN	16	40
HAYIR	2	5
Toplam	40	100

Tüm SE için AGÖ, Soru 2

DERECE	f	%
EVET	11	27,5
KISMEN	22	55
HAYIR	5	12,5
Toplam	40	100

Tüm SE için AGÖ, Soru 3

DERECE	f	%
EVET	21	52,5
KISMEN	15	37,5
HAYIR	4	10
Toplam	40	100

Tüm SE için AGÖ, Soru 4

DERECE	f	%
EVET	8	20
KISMEN	16	40
HAYIR	16	40
Toplam	40	100

Tüm SE için AGÖ, Soru 5

DERECE	f	%
EVET	14	35
KISMEN	13	32,5
HAYIR	13	32,5
Toplam	40	100

Tüm SE için AGÖ, Soru 6

DERECE	f	%
EVET	15	37,5
KISMEN	17	42,5
HAYIR	8	20
Toplam	40	100

Tüm SE için AGÖ, Soru 7

DERECE	f	%
EVET	29	72,5
KISMEN	10	25
HAYIR	1	2,5
Toplam	40	100

Tüm SE için AGÖ, Soru 8

DERECE	f	%
EVET	18	45
KISMEN	14	35
HAYIR	8	20
Toplam	40	100

Tüm SE için AGÖ, Soru 9

DERECE	f	%
EVET	12	30
KISMEN	14	35
HAYIR	14	35
Toplam	40	100

Tüm SE için AGÖ, Soru 10

DERECE	f	%
EVET	19	47,5
KISMEN	13	32,5
HAYIR	8	20
Toplam	40	100

Tüm SE için AGÖ, Soru 11

DERECE	f	%
EVET	15	37,5
KISMEN	9	22,5
HAYIR	16	40
Toplam	40	100

Tüm SE için AGÖ, Soru 12

DERECE	f	%
EVET	11	27,5
KISMEN	12	30
HAYIR	17	42,5
Toplam	40	100

Tüm SE için AGÖ, Soru 13

DERECE	f	%
EVET	10	25
KISMEN	18	45
HAYIR	12	30
Toplam	40	100

Tüm SE için AGÖ, Soru 14

DERECE	f	%
EVET	19	47,5
KISMEN	16	40
HAYIR	5	12,5
Toplam	40	100

6) Tüm TB için AGÖ

Tüm TB için AGÖ, Soru 1

DERECE	f	%
EVET	41	62,73
KISMEN	20	30,06
HAYIR	4	6,12
Toplam	65	100

Tüm TB için AGÖ, Soru 2

DERECE	f	%
EVET	27	41,31
KISMEN	25	38,25
HAYIR	13	19,89
Toplam	65	100

Tüm TB için AGÖ, Soru 3

DERECE	f	%
EVET	30	45,9
KISMEN	20	30,6
HAYIR	15	22,95
Toplam	65	100

Tüm TB için AGÖ, Soru 4

DERECE	f	%
EVET	18	27,54
KISMEN	22	33,66
HAYIR	25	38,25
Toplam	65	100

Tüm TB için AGÖ, Soru 5

DERECE	f	%
EVET	21	32,13
KISMEN	18	27,54
HAYIR	26	39,78
Toplam	65	100

Tüm TB için AGÖ, Soru 6

DERECE	f	%
EVET	27	41,31
KISMEN	23	35,19
HAYIR	15	22,95
Toplam	65	100

Tüm TB için AGÖ, Soru 7

DERECE	f	%
EVET	50	76,5
KISMEN	14	21,42
HAYIR	1	1,53
Toplam	65	100

Tüm TB için AGÖ, Soru 8

DERECE	f	%
EVET	33	50,49
KISMEN	23	35,19
HAYIR	9	13,77
Toplam	65	100

Tüm TB için AGÖ, Soru 9

DERECE	f	%
EVET	22	33,66
KISMEN	21	32,13
HAYIR	22	33,66
Toplam	65	100

Tüm TB için AGÖ, Soru 10

DERECE	f	%
EVET	35	53,55
KISMEN	21	32,13
HAYIR	9	13,77
Toplam	65	100

Tüm TB için AGÖ, Soru 11

DERECE	f	%
EVET	21	32,13
KISMEN	27	41,31
HAYIR	17	26,1
Toplam	65	100

Tüm TB için AGÖ, Soru 12

DERECE	f	%
EVET	25	38,25
KISMEN	18	27,54
HAYIR	22	33,66
Toplam	65	100

Tüm TB için AGÖ, Soru 13

DERECE	f	%
EVET	16	24,48
KISMEN	21	32,13
HAYIR	28	42,84
Toplam	65	100

Tüm TB için AGÖ, Soru 14

DERECE	f	%
EVET	44	67,32
KISMEN	17	26,01
HAYIR	4	6,12
Toplam	65	100

7) İTÜ TMDK için SE (AGÖ)

İTÜ TMDK için SE (AGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
EVET	6	42,84
KISMEN	7	49,98
HAYIR	1	7,14
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için SE (AGÖ), Soru 2

DERECE	f	%
EVET	-	-
KISMEN	11	78,54
HAYIR	3	21,42
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için SE (AGÖ), Soru 3

DERECE	f	%
EVET	3	21,42
KISMEN	7	49,98
HAYIR	4	28,56
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için SE (AGÖ), Soru 4

DERECE	f	%
EVET	3	21,42
KISMEN	3	21,42
HAYIR	8	57,12
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için SE (AGÖ), Soru 5

DERECE	f	%
EVET	1	7,14
KISMEN	5	35,7
HAYIR	8	57,12
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için SE (AGÖ), Soru 6

DERECE	f	%
EVET	4	28,56
KISMEN	6	42,84
HAYIR	4	28,56
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için SE (AGÖ), Soru 7

DERECE	f	%
EVET	8	57,12
KISMEN	6	42,84
HAYIR	-	-
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için SE (AGÖ), Soru 8

DERECE	f	%
EVET	3	21,42
KISMEN	7	49,98
HAYIR	4	28,56
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için SE (AGÖ), Soru 9

DERECE	f	%
EVET	-	-
KISMEN	6	42,84
HAYIR	8	57,12
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için SE (AGÖ), Soru 10

DERECE	f	%
EVET	1	7,14
KISMEN	7	49,98
HAYIR	6	42,84
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için SE (AGÖ), Soru 11

DERECE	f	%
EVET	-	-
KISMEN	4	28,56
HAYIR	10	71,4
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için SE (AGÖ), Soru 12

DERECE	f	%
EVET	-	-
KISMEN	2	14,28
HAYIR	12	85,68
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için SE (AGÖ), Soru 13

DERECE	f	%
EVET	-	-
KISMEN	2	14,28
HAYIR	12	85,68
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için SE (AGÖ), Soru 14

DERECE	f	%
EVET	4	28,56
KISMEN	6	42,84
HAYIR	4	28,56
Toplam	14	100

8) Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ)

Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
EVET	9	74,94
KISMEN	2	16,66
HAYIR	1	8,33
Toplam	12	100

Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 2

DERECE	f	%
EVET	4	33,32
KISMEN	4	33,32
HAYIR	4	33,32
Toplam	12	100

Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 3

DERECE	f	%
EVET	4	33,32
KISMEN	8	66,64
HAYIR	-	-
Toplam	12	100

Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 4

DERECE	f	%
EVET	2	16,66
KISMEN	5	41,65
HAYIR	5	41,65
Toplam	12	100

Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 5

DERECE	f	%
EVET	2	16,66
KISMEN	5	41,65
HAYIR	5	41,65
Toplam	12	100

Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 6

DERECE	f	%
EVET	1	8,33
KISMEN	7	58,31
HAYIR	4	33,32
Toplam	12	100

Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 7

DERECE	f	%
EVET	7	58,31
KISMEN	4	33,32
HAYIR	1	8,33
Toplam	12	100

Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 8

DERECE	f	%
EVET	5	41,65
KISMEN	3	24,99
HAYIR	4	33,32
Toplam	12	100

Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 9

DERECE	f	%
EVET	2	16,66
KISMEN	4	33,32
HAYIR	6	49,98
Toplam	12	100

Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 10

DERECE	f	%
EVET	8	66,64
KISMEN	2	16,66
HAYIR	2	16,66
Toplam	12	100

Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 11

DERECE	f	%
EVET	7	58,31
KISMEN	1	8,33
HAYIR	4	33,32
Toplam	12	100

Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 12

DERECE	f	%
EVET	3	24,99
KISMEN	6	49,98
HAYIR	3	24,99
Toplam	12	100

Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 13

DERECE	f	%
EVET	3	24,99
KISMEN	9	74,97
HAYIR	-	-
Toplam	12	100

Ege Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 14

DERECE	f	%
EVET	8	66,64
KISMEN	3	24,99
HAYIR	1	8,33
Toplam	12	100

9) Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ)

Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
EVET	7	49,98
KISMEN	7	49,98
HAYIR	-	-
Toplam	14	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 2

DERECE	f	%
EVET	7	49,98
KISMEN	7	49,98
HAYIR	-	-
Toplam	14	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 3

DERECE	f	%
EVET	14	99,96
KISMEN	-	-
HAYIR	-	-
Toplam	14	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 4

DERECE	f	%
EVET	3	21,42
KISMEN	8	57,12
HAYIR	3	21,42
Toplam	14	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 5

DERECE	f	%
EVET	11	78,54
KISMEN	3	21,42
HAYIR	-	-
Toplam	14	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 6

DERECE	f	%
EVET	10	71,4
KISMEN	4	28,56
HAYIR	-	-
Toplam	14	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 7

DERECE	f	%
EVET	14	99,96
KISMEN	-	-
HAYIR	-	-
Toplam	14	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 8

DERECE	f	%
EVET	10	71,4
KISMEN	4	28,56
HAYIR	-	-
Toplam	14	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 9

DERECE	f	%
EVET	10	71,4
KISMEN	4	28,56
HAYIR	-	-
Toplam	14	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 10

DERECE	f	%
EVET	8	57,12
KISMEN	4	28,56
HAYIR	2	14,28
Toplam	14	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 11

DERECE	f	%
EVET	8	57,12
KISMEN	4	28,56
HAYIR	2	14,28
Toplam	14	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 12

DERECE	f	%
EVET	7	49,98
KISMEN	7	49,98
HAYIR	-	-
Toplam	14	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 13

DERECE	f	%
EVET	7	49,98
KISMEN	7	49,98
HAYIR	-	-
Toplam	14	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (AGÖ), Soru 14

DERECE	f	%
EVET	7	49,98
KISMEN	7	49,98
HAYIR	-	-
Toplam	14	100

10) İTÜ TMDK için TB (AGÖ)

İTÜ TMDK için TB (AGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
EVET	4	28,56
KISMEN	6	42,84
HAYIR	4	28,56
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için TB (AGÖ), Soru 2

DERECE	f	%
EVET	3	21,42
KISMEN	5	35,7
HAYIR	6	42,84
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için TB (AGÖ), Soru 3

DERECE	f	%
EVET	4	28,56
KISMEN	6	42,84
HAYIR	4	28,56
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için TB (AGÖ), Soru 4

DERECE	f	%
EVET	1	7,14
KISMEN	7	49,98
HAYIR	6	42,84
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için TB (AGÖ), Soru 5

DERECE	f	%
EVET	2	14,28
KISMEN	3	21,42
HAYIR	9	64,26
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için TB (AGÖ), Soru 6

DERECE	f	%
EVET	2	14,28
KISMEN	7	49,98
HAYIR	5	35,7
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için TB (AGÖ), Soru 7

DERECE	f	%
EVET	9	64,29
KISMEN	5	35,7
HAYIR	-	-
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için TB (AGÖ), Soru 8

DERECE	f	%
EVET	7	49,98
KISMEN	4	28,56
HAYIR	3	21,42
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için TB (AGÖ), Soru 9

DERECE	f	%
EVET	3	21,42
KISMEN	6	42,84
HAYIR	5	35,7
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için TB (AGÖ), Soru 10

DERECE	f	%
EVET	5	35,7
KISMEN	6	42,84
HAYIR	3	21,42
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için TB (AGÖ), Soru 11

DERECE	f	%
EVET	3	21,42
KISMEN	7	49,98
HAYIR	4	28,56
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için TB (AGÖ), Soru 12

DERECE	f	%
EVET	-	-
KISMEN	5	35,7
HAYIR	9	64,29
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için TB (AGÖ), Soru 13

DERECE	f	%
EVET	-	-
KISMEN	5	35,7
HAYIR	9	64,29
Toplam	14	100

İTÜ TMDK için TB (AGÖ), Soru 14

DERECE	f	%
EVET	9	64,29
KISMEN	5	35,7
HAYIR	-	-
Toplam	14	100

11) Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ)

Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
EVET	21	59,85
KISMEN	14	39,9
HAYIR	-	-
Toplam	35	100

Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 2

DERECE	f	%
EVET	11	31,35
KISMEN	17	48,45
HAYIR	7	19,95
Toplam	35	100

Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 3

DERECE	f	%
EVET	10	28,5
KISMEN	14	39,9
HAYIR	11	31,35
Toplam	35	100

Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 4

DERECE	f	%
EVET	5	14,25
KISMEN	11	31,35
HAYIR	19	54,15
Toplam	35	100

Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 5

DERECE	f	%
EVET	7	19,95
KISMEN	11	31,35
HAYIR	17	48,45
Toplam	35	100

Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 6

DERECE	f	%
EVET	16	45,6
KISMEN	10	28,5
HAYIR	9	25,65
Toplam	35	100

Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 7

DERECE	f	%
EVET	25	71,25
KISMEN	9	25,65
HAYIR	1	2,85
Toplam	35	100

Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 8

DERECE	f	%
EVET	16	45,6
KISMEN	14	39,9
HAYIR	5	14,25
Toplam	35	100

Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 9

DERECE	f	%
EVET	10	28,5
KISMEN	10	28,5
HAYIR	15	42,75
Toplam	35	100

Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 10

DERECE	f	%
EVET	22	62,7
KISMEN	9	25,65
HAYIR	4	11,4
Toplam	35	100

Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 11

DERECE	f	%
EVET	10	28,5
KISMEN	16	45,6
HAYIR	9	25,65
Toplam	35	100

Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 12

DERECE	f	%
EVET	16	45,6
KISMEN	8	22,8
HAYIR	11	31,35
Toplam	35	100

Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 13

DERECE	f	%
EVET	6	17,1
KISMEN	12	34,2
HAYIR	17	48,45
Toplam	35	100

Ege Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 14

DERECE	f	%
EVET	6	17,1
KISMEN	12	34,2
HAYIR	17	48,45
Toplam	35	100

12) Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ)

Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
EVET	16	100
KISMEN	-	-
HAYIR	-	-
Toplam	16	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 2

DERECE	f	%
EVET	13	81,25
KISMEN	3	18,75
HAYIR	-	-
Toplam	16	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 3

DERECE	f	%
EVET	16	100
KISMEN	-	-
HAYIR	-	-
Toplam	16	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 4

DERECE	f	%
EVET	12	75
KISMEN	4	25
HAYIR	-	-
Toplam	16	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 5

DERECE	f	%
EVET	12	75
KISMEN	4	25
HAYIR	-	-
Toplam	16	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 6

DERECE	f	%
EVET	9	56,25
KISMEN	6	37,5
HAYIR	1	6,25
Toplam	16	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 7

DERECE	f	%
EVET	16	100
KISMEN	-	-
HAYIR	-	-
Toplam	16	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 8

DERECE	f	%
EVET	10	62,5
KISMEN	5	31,25
HAYIR	1	6,25
Toplam	16	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 9

DERECE	f	%
EVET	9	56,25
KISMEN	5	31,25
HAYIR	2	12,5
Toplam	16	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 10

DERECE	f	%
EVET	8	50
KISMEN	6	37,5
HAYIR	2	12,5
Toplam	16	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 11

DERECE	f	%
EVET	8	50
KISMEN	4	25
HAYIR	4	25
Toplam	16	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 12

DERECE	f	%
EVET	9	56,25
KISMEN	5	31,25
HAYIR	2	12,5
Toplam	16	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 13

DERECE	f	%
EVET	10	62,5
KISMEN	4	25
HAYIR	2	12,5
Toplam	16	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (AGÖ), Soru 14

DERECE	f	%
EVET	12	75
KISMEN	4	25
HAYIR	-	-
Toplam	16	100

13) Tüm kurumlar için BGÖ

Tüm kurumlar için BGÖ, Soru 1

DERECE	f	%
Evet	8	80
Kısmen	2	20
Hayır	-	-
Toplam	10	100

Tüm kurumlar için BGÖ, Soru 2

DERECE	F	%
Evet	6	60
Kısmen	4	40
Hayır	-	-
Toplam	10	100

Tüm kurumlar için BGÖ, Soru 3

DERECE	F	%
Evet	6	60
Kısmen	4	40
Hayır	-	-
Toplam	10	100

Tüm kurumlar için BGÖ, Soru 4

DERECE	F	%
Evet	6	60
Kısmen	4	40
Hayır	-	-
Toplam	10	100

Tüm kurumlar için BGÖ, Soru 5

DERECE	F	%
Evet	6	60
Kısmen	4	40
Hayır	-	-
Toplam	10	100

Tüm kurumlar için BGÖ, Soru 6

DERECE	F	%
Evet	6	60
Kısmen	4	40
Hayır	-	-
Toplam	10	100

Tüm kurumlar için BGÖ, Soru 7

DERECE	f	%
Evet	10	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	10	100

Tüm kurumlar için BGÖ, Soru 8

DERECE	F	%
Evet	6	60
Kısmen	4	40
Hayır	-	-
Toplam	10	100

Tüm kurumlar için BGÖ, Soru 9

DERECE	F	%
Evet	4	40
Kısmen	6	60
Hayır	-	-
Toplam	10	100

Tüm kurumlar için BGÖ, Soru 10

DERECE	F	%
Evet	8	80
Kısmen	2	20
Hayır	-	-
Toplam	10	100

Tüm kurumlar için BGÖ, Soru 11

DERECE	F	%
Evet	6	60
Kısmen	4	40
Hayır	-	-
Toplam	10	100

Tüm kurumlar için BGÖ, Soru 12

DERECE	F	%
Evet	2	20
Kısmen	6	60
Hayır	2	20
Toplam	10	100

Tüm kurumlar için BGÖ, Soru 13

DERECE	F	%
Evet	6	60
Kısmen	4	40
Hayır	-	-
Toplam	10	100

Tüm kurumlar için BGÖ, Soru 14

DERECE	F	%
Evet	6	60
Kısmen	4	40
Hayır	-	-
Toplam	10	100

14) İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ)

İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
Evet	4	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	4	100

İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 2

DERECE	F	%
Evet	4	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	4	100

İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 3

DERECE	F	%
Evet	4	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	4	100

İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 4

DERECE	F	%
Evet	4	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	4	100

İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 5

DERECE	F	%
Evet	4	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	4	100

İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 6

DERECE	F	%
Evet	4	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	4	100

İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 7

DERECE	F	%
Evet	4	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	4	100

İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 8

DERECE	F	%
Evet	4	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	4	100

İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 9

DERECE	F	%
Evet	4	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	4	100

İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 10

DERECE	F	%
Evet	4	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	4	100

İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 11

DERECE	F	%
Evet	4	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	4	100

İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 12

DERECE	F	%
Evet	4	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	4	100

İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 13

DERECE	F	%
Evet	4	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	4	100

İTÜ TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 14

DERECE	F	%
Evet	4	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	4	100

15) Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ)

Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
Evet	2	50
Kısmen	2	50
Hayır	-	-
Toplam	4	100

Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 2

DERECE	F	%
Evet	2	50
Kısmen	2	50
Hayır	-	-
Toplam	4	100

Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 3

DERECE	F	%
Evet	2	50
Kısmen	2	50
Hayır	-	-
Toplam	4	100

Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 4

DERECE	F	%
Evet	2	50
Kısmen	2	50
Hayır	-	-
Toplam	4	100

Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 5

DERECE	F	%
Evet	-	-
Kısmen	4	100
Hayır	-	-
Toplam	4	100

Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 6

DERECE	F	%
Evet	-	-
Kısmen	4	50
Hayır	-	-
Toplam	4	100

Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 7

DERECE	F	%
Evet	4	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	4	100

Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 8

DERECE	F	%
Evet	2	50
Kısmen	2	50
Hayır	-	-
Toplam	4	100

Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 9

DERECE	F	%
Evet	-	-
Kısmen	4	50
Hayır	-	-
Toplam	4	100

Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 10

DERECE	F	%
Evet	4	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	4	100

Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 11

DERECE	F	%
Evet	2	50
Kısmen	2	50
Hayır	-	-
Toplam	4	100

Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 12

DERECE	F	%
Evet	-	-
Kısmen	2	50
Hayır	2	50
Toplam	4	100

Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 13

DERECE	F	%
Evet	2	50
Kısmen	2	50
Hayır	-	-
Toplam	4	100

Ege Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 14

DERECE	F	%
Evet	2	50
Kısmen	2	50
Hayır	-	-
Toplam	4	100

16) Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ)

Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 2

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	2	100
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 3

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	2	100
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 4

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	2	100
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 5

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 6

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 7

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 8

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	2	100
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 9

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	2	100
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 10

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	2	100
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 11

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	2	100
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 12

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	2	100
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 13

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	2	100
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE + TB (BGÖ), Soru 14

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	2	100
Hayır	-	-
Toplam	2	100

17) Tüm SE için BGÖ

Tüm SE için BGÖ, Soru 1

DERECE	f	%
Evet	4	80
Kısmen	1	20
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm SE için BGÖ, Soru 2

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm SE için BGÖ, Soru 3

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm SE için BGÖ, Soru 4

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm SE için BGÖ, Soru 5

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm SE için BGÖ, Soru 6

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm SE için BGÖ, Soru 7

DERECE	f	%
Evet	5	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm SE için BGÖ, Soru 8

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm SE için BGÖ, Soru 9

DERECE	f	%
Evet	2	40
Kısmen	3	60
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm SE için BGÖ, Soru 10

DERECE	f	%
Evet	4	80
Kısmen	1	20
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm SE için BGÖ, Soru 11

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm SE için BGÖ, Soru 12

DERECE	f	%
Evet	1	20
Kısmen	3	60
Hayır	1	20
Toplam	5	100

Tüm SE için BGÖ, Soru 13

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm SE için BGÖ, Soru 14

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

18) Tüm TB için BGÖ

Tüm TB için BGÖ, Soru 1

DERECE	f	%
Evet	4	80
Kısmen	1	20
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm TB için BGÖ, Soru 2

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm TB için BGÖ, Soru 3

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm TB için BGÖ, Soru 4

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm TB için BGÖ, Soru 5

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm TB için BGÖ, Soru 6

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm TB için BGÖ, Soru 7

DERECE	f	%
Evet	5	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm TB için BGÖ, Soru 8

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm TB için BGÖ, Soru 9

DERECE	f	%
Evet	2	40
Kısmen	3	60
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm TB için BGÖ, Soru 10

DERECE	f	%
Evet	4	80
Kısmen	1	20
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm TB için BGÖ, Soru 11

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm TB için BGÖ, Soru 12

DERECE	f	%
Evet	1	20
Kısmen	3	60
Hayır	1	20
Toplam	5	100

Tüm TB için BGÖ, Soru 13

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

Tüm TB için BGÖ, Soru 14

DERECE	f	%
Evet	3	60
Kısmen	2	40
Hayır	-	-
Toplam	5	100

19) İTÜ TMDK için SE (BGÖ)

İTÜ TMDK için SE (BGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için SE (BGÖ), Soru 2

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için SE (BGÖ), Soru 3

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için SE (BGÖ), Soru 4

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için SE (BGÖ), Soru 5

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için SE (BGÖ), Soru 6

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için SE (BGÖ), Soru 7

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için SE (BGÖ), Soru 8

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için SE (BGÖ), Soru 9

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için SE (BGÖ), Soru 10

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için SE (BGÖ), Soru 11

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için SE (BGÖ), Soru 12

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için SE (BGÖ), Soru 13

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için SE (BGÖ), Soru 14

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

20) Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ)

Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
Evet	1	50
Kısmen	1	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 2

DERECE	f	%
Evet	1	50
Kısmen	1	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 3

DERECE	f	%
Evet	1	50
Kısmen	1	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 4

DERECE	f	%
Evet	1	50
Kısmen	1	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 5

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	2	100
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 6

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	2	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 7

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 8

DERECE	f	%
Evet	1	50
Kısmen	1	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 9

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	2	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 10

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 11

DERECE	f	%
Evet	1	50
Kısmen	1	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 12

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	50
Hayır	1	50
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 13

DERECE	f	%
Evet	1	50
Kısmen	1	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 14

DERECE	f	%
Evet	1	50
Kısmen	1	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

21) Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ)

Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
Evet	1	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 2

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 3

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 4

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 5

DERECE	f	%
Evet	1	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 6

DERECE	f	%
Evet	1	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 7

DERECE	f	%
Evet	1	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 8

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 9

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 10

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 11

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 12

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 13

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için SE (BGÖ), Soru 14

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

22) İTÜ TMDK için TB (BGÖ)

İTÜ TMDK için TB (BGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için TB (BGÖ), Soru 2

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için TB (BGÖ), Soru 3

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için TB (BGÖ), Soru 4

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için TB (BGÖ), Soru 5

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için TB (BGÖ), Soru 6

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için TB (BGÖ), Soru 7

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için TB (BGÖ), Soru 8

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için TB (BGÖ), Soru 9

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için TB (BGÖ), Soru 10

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için TB (BGÖ), Soru 11

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için TB (BGÖ), Soru 12

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için TB (BGÖ), Soru 13

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

İTÜ TMDK için TB (BGÖ), Soru 14

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

23) Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ)

Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
Evet	1	50
Kısmen	1	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 2

DERECE	f	%
Evet	1	50
Kısmen	1	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 3

DERECE	f	%
Evet	1	50
Kısmen	1	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 4

DERECE	f	%
Evet	1	50
Kısmen	1	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 5

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	2	100
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 6

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	2	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 7

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 8

DERECE	f	%
Evet	1	50
Kısmen	1	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 9

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	2	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 10

DERECE	f	%
Evet	2	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 11

DERECE	f	%
Evet	1	50
Kısmen	1	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 12

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	50
Hayır	1	50
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 13

DERECE	f	%
Evet	1	50
Kısmen	1	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

Ege Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 14

DERECE	f	%
Evet	1	50
Kısmen	1	50
Hayır	-	-
Toplam	2	100

24) Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ)

Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 1

DERECE	f	%
Evet	1	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 2

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 3

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 4

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 5

DERECE	f	%
Evet	1	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 6

DERECE	f	%
Evet	1	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 7

DERECE	f	%
Evet	1	100
Kısmen	-	-
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 8

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 9

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 10

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 11

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 12

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 13

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

Gaziantep Ü. TMDK için TB (BGÖ), Soru 14

DERECE	f	%
Evet	-	-
Kısmen	1	100
Hayır	-	-
Toplam	1	100

EK-IX.

**The University Of Memphis Rudi E. Schneidt School Of Music, “Piano” ve
“Class Piano” Derslerine İlişkin Bilgiler**

<http://music.memphis.edu/piano.htm>

PIANO AREA

A diverse faculty guides students as they develop their pianistic and performance skills and build a broad repertoire. We work with students to help them achieve their professional aspirations, whether it is solo performance, collaboration with instrumentalists and vocalists, or developing keyboard skills in order to support other musical endeavors. Students have many opportunities for performance including solo recitals, chamber ensembles and accompanying. Our faculty pursue vigorous performance schedules nationally and internationally as solo and collaborative artists. In addition, the School supports a successful series of Distinguished Guest Artist performances and master classes.

Faculty: **Dr. Victor Santiago Asuncion** - Ms. Joan Gilbert - Mr. Sam Viviano

(Last updated: 05/18/2008 16:20:58 Copyright © 2008)

<http://music.memphis.edu/classpiano.htm>

CLASS PIANO AREA

The class piano program offers 12-15 different sections of six different levels of piano during the Fall and Spring semesters. MUAP 1100 is designed for non music majors with no previous piano experience. MUAP 1105 is a beginning piano class for music majors and is required on all degree plans. Students enrolling in 1105 must have completed, or are concurrently enrolled in, Theory I. 1106, 2107, and 2108 lead progressively to the completion of the class piano requirements, depending on degree and concentration (see below). Functional Keyboard Skills (MUSE 3101) is a required course for keyboard majors and is offered every odd-numbered year in the Spring semester. Students with previous piano experience take a piano placement with the coordinator of class piano before enrolling in the School of Music. This placement determines the appropriate piano class and/or exempts students from courses they do not need.

Piano Requirements

1105 – Music Industry (and 1116, Jazz Class Piano)

1105, 1106 – Jazz Performance/Composition/Arranging (and 1116, Jazz Class Piano)

1105, 1106, 2107 – Music Education (Instrumental)

1105, 1106, 2107, 2108 – Music Education (Choral), all Performance degrees, Composition

Faculty Dr. Kevin Richmond (Last updated: 05/19/2008 15:48:00 Copyright © 2008)

EK-X. TMDK'ları İlgilileriyle Yapılan Görüşmeler

İTÜ TMDK'ndan:

- Müdür Yardımcısı, Öğr. Gör. Ali YAYLA ile, telefonda, e-posta yoluyla ve yüz yüze;
- Temel Bilimler Bölümü, Bölüm Başkanı, Doç. Nilgün DOĞRUSÖZ ile yüz yüze;
- Ses Eğitimi Bölümü, Bölüm Başkanı, Yrd. Doç. F. Cengiz ÜNAL ile yüz yüze;
- Temel Bilimler ve Ses Eğitimi bölümleri piyano öğretim elemanları ve teori-solfej, armoni vb. derslere giren diğer öğretim elemanları ile yüz yüze;
- Diğer bölüm başkanları, öğretim elemanları ve öğrenci işleri personeli ile yüz yüze görüşmeler gerçekleştirilmiş, gerekli bilgi ve dokümanların sağlanması için taleplerde bulunulmuştur.

Ege Ü. TMDK'ndan:

- Müdür Yardımcısı, Öğr. Gör. Engin KARADAĞ ile telefonda, fax aracılığıyla ve yüz yüze;
Temel Bilimler ve Ses Eğitimi bölümleri piyano öğretim elemanları ile telefonda, e-posta yoluyla ve yüz yüze;
Teori-solfej ve armoni dersleri öğretim elemanları ile yüz yüze;
Arş. Gör. Erkan AYDIN ile e-posta yoluyla ve öğrenci işleri personeli ile yüz yüze görüşmeler gerçekleştirilmiş, gerekli bilgi ve dokümanların sağlanması için taleplerde bulunulmuştur.

Gaziantep Ü. TMDK'ndan:

- Müdür Yardımcısı Öğr. Gör. Yusuf ÖZBAŞ ile telefonda, e-posta yoluyla ve yüzyüze;
Temel Bilimler ve Ses Eğitimi bölümleri piyano öğretim elemanı ile telefonda, e-posta yoluyla ve yüz yüze;
Teori-solfej ve armoni dersleri öğretim elemanları ile yüz yüze ve öğrenci işleri personeli ile yüz yüze görüşmeler gerçekleştirilmiş, gerekli bilgi ve dokümanların sağlanması için taleplerde bulunulmuştur.

- 1- İlgili Görüşmeler Mayıs-Haziran 2007 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir.
- 2- Yüzyüze görüşmeler ilgililerin kişisel odalarında gerçekleştirilmiştir ve sadece Ege Ü. TMDK TB Bölümü piyano öğretim elemanları ile yapılan görüşmenin ses kaydı bulunmaktadır. Diğer görüşmelerde ses kayıt cihazının arızası nedeniyle kayıt alınamamıştır.
- 3- E-posta yoluyla yapılan görüşmelerin ayrıntıları ve görüşülen öğretim elemanlarının kimlikleri, araştırma süresince belirtildiği üzere gizli tutulmaktadır. Bu yüzden yukarıda ilgili isim ve unvanlar belirtilmemiştir.
- 4- İlgili yönetici, yetkili ve öğretim elemanlarıyla araştırma kapsamı dışında yapılan görüşmeler yukarıda belirtilmemiştir.

EK.XI. RESMİ YAZIŞMA ve DİLEKÇELER



T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

SAYI : B.30.2.HAL.0.E1.00.00-90
KONU:

11./05./2007

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
DEVLET TÜRK MÜZİKİ KONSERVATUVARI
MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitümüzün Türk Musikisi programı Yüksek Lisans öğrencisi 22190303426 T.C. kimlik no'lu **Önder Saygın ÇETİNER**, "Türk Müziği Devlet Konservatuvarları Programlarındaki Piyano Dersinin İşlevi" konusunda hazırlanmakta olduğu tezi ile ilgili olarak Konservatuvarınızın dersleri ile ilgili bilgilere (müfredat, ders programı, içerikleri, ölçme-değerlendirme ve kaynaklar) ulaşmak, kütüphanenizden yararlanmak, bölüm başkanları, öğretim elemanları ve öğrencilerle görüşmek istemektedir.

Öğrencimizin söz konusu çalışmaları yapabilmesi için kendisine gereken iznin verilmesi hususunu arz/rica ederim.


Yrd. Doç. Çetin KORUKÇU
Müdür V.



T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

SAYI : B.30.2.HAL.0.E1.00.00-90
KONU:

11./05/2007

EGE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET TÜRK MÜZİKİSİ KONSERVATUVARI
MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitümüzün Türk Musikisi programı Yüksek Lisans öğrencisi 22190303426 T.C. kimlik no'lu **Önder Saygın ÇETİNER**, “**Türk Müziği Devlet Konservatuvarları Programlarındaki Piyano Dersinin İşlevi**” konusunda hazırlanmakta olduğu tezi ile ilgili olarak Konservatuvarınızın dersleri ile ilgili bilgilere (müfredat, ders programı, içerikleri, ölçme-değerlendirme ve kaynaklar) ulaşmak, kütüphanenizden yararlanmak, bölüm başkanları, öğretim elemanları ve öğrencilerle görüşmek istemektedir.

Öğrencimizin söz konusu çalışmaları yapabilmesi için kendisine gereken iznin verilmesi hususunu arz/rica ederim.


Yrd. Doç. Çetin KÖRÜKÇÜ
Müdür V.

14 / 05 / 2007

**T.C.
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI MÜDÜRLÜĞÜ'NE**

Konu: T.C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Programı Yüksek Lisans öğrencisi Ö. Saygın ÇETİNER tarafından, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları programlarındaki piyano dersinin işlevselliğine ilişkin yapılmakta olan bilimsel araştırma.

Ek 1 'de verilen bilgiler ve bahsedilen amaçlar doğrultusunda, kurumunuzun

- 1- Yöneticileri ve bölüm başkanları ile görüşmeler yapma,
- 2- Ders programları ve içerikleri hakkında bilgi ve belge edinme,
- 3- Öğretim elemanlarıyla görüşmeler yapma,
- 4- Kütüphanesinden yararlanma,
- 5- Öğrencilerine anket uygulama

taleplerim doğrultusunda, yaptığım ön görüşmelerde araştırmaya gösterilmiş olan yakın ilgi için içten teşekkürlerimi sunar, gereğini saygılarımla arz ederim.

Not: Bilgi için; İ.T.Ü. S.B.E. Müdürlüğü'ne

Ö.Saygın ÇETİNER
T.C. Haliç Ü. Konservatuar
Türk Musikisi
Yüksek Lisans Öğrencisi

* T.C. Haliç Üniversitesi Mecidiyeköy Kampüsü
Konservatuar Türk Musikisi Bölümü
Büyükdere Cad. No:101
Mecidiyeköy / İstanbul

- 0 532 337 76 56

14 / 05 / 2007

T.C.
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Konu: T.C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Programı Yüksek Lisans öğrencisi Ö. Saygın ÇETİNER tarafından, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları programlarındaki piyano dersinin işlevselliğine ilişkin yapılmakta olan bilimsel araştırma.

Ek 1 'de verilen bilgiler ve bahsedilen amaçlar doğrultusunda, kurumunuzun

- 1- Yöneticileri ve bölüm başkanları ile görüşmeler yapma,
- 2- Ders programları ve içerikleri hakkında bilgi ve belge edinme,
- 3- Öğretim elemanlarıyla görüşmeler yapma,
- 4- Kütüphanesinden yararlanma,
- 5- Öğrencilerine anket uygulama

taleplerim doğrultusunda, yaptığım ön görüşmelerde araştırmaya gösterilmiş olan yakın ilgi için içten teşekkürlerimi sunar, gereğini saygılarımla arz ederim.

Not: Bilgi için; İ.T.Ü. T.M.D.K. Müdürlüğü'ne

Ö.Saygın ÇETİNER
T.C. Haliç Ü. Konservatuar
Türk Musikisi
Yüksek Lisans Öğrencisi

* T.C. Haliç Üniversitesi Mecidiyeköy Kampüsü
Konservatuar Türk Musikisi Bölümü
Büyükdere Cad. No:101
Mecidiyeköy / İstanbul

* 0 532 337 76 56

ÖZGEÇMİŞ

Adana’da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini Kırşehir’de tamamladı. Lisans derecesini, Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda aldı. Eğitimine, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Yüksek Lisans Programı’nda devam etmektedir.

Özel ve kurumsal organizasyonlarda solo piyano ve piyano eşlik performanslarıyla sahne almasının ve stüdyo çalışmalarının yanında, piyano ve teori dersleri de veren ÇETİNER, ağırlıklı olarak solo piyano ve orkestra için olmak üzere kompozisyon çalışmaları da yapmaktadır.

ÇETİNER, bu araştırmanın ve piyano eğitimi konusunun yanında farklı çalışmalar da yürütmekte ve bu tamamlanmamış araştırmalar, başlıca, yapısalılık ile müzikte söz ögesi ve anlam, müzikal analiz ve gösterimlerin çözümlemesi ile karşılaştırmalı sahne ve müzik analizleri konularına dairdir.