

**T.C.**  
**HALIÇ ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRK MÜZİĞİ ANASANATDALI**

**TANBÛRÎ CEMİL BEY'İN**  
**KLASİK KEMENÇE İLE ESER İCRASININ**  
**ÖZELLİKLERİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan**  
**SEVDA SEVER**

**Tez Danışmanı**  
**Prof. MUTLU TORUN**

**Eylül 2008**  
**İSTANBUL**

**T.C.**  
**HALIÇ ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE**


Türk Musikisi programı yüksek lisans öğrencisi Sevda SEVER tarafından hazırlanan “ **Tanburi Cemil Bey’in Klasik Kemeçe İle Eser İcrasının Özellikleri** ” adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Sınav Tarihi : 09.10.2008

( Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu ) :

İmzası :

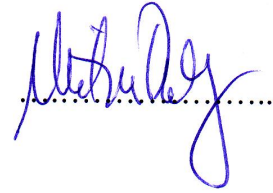
Jüri Üyesi: Prof. Mutlu TORUN  
( Danışman-H.Ü. Öğr.Üyesi)



Jüri Üyesi : Prof. Erol DERAN  
(H.Ü. Öğr.Üyesi)



Jüri Üyesi : Prof.Dr. Metin BALAY  
(Yeditepe Üniv. Öğr.Üyesi)



# İÇİNDEKİLER

<b>ÖNSÖZ</b>	i
<b>ÖZET</b>	ii
<b>SUMMARY</b>	iii
<b>1. BÖLÜM. GİRİŞ</b>	1
<b>2. BÖLÜM. TANBÛRÎ CEMİL BEY'İN YAŞADIĞI ÇAĞ VE ÇEVRESİ, HAYATI VE SANATI</b>	3
<b>3. BÖLÜM. İCRA NOTA FARKLILIKLARI</b>	7
<b>4. BÖLÜM. TANBÛRÎ CEMİL BEY'İN KLASİK KEMENÇE İLE İCRA ETTİĞİ SAZ ESERLERİNİN YAZILI NOTALARIYLA KIYASLANMASI</b>	9
4.1. Gülizar Peşrevi (Tatar Gazi Giray Han)	10
4.1.1. Analiz Tablosu-1	14
4.1.2. Eser İcrasının Analizi	15
4.1.3. Metronom Tablosu-1	16
4.2. Tâhirbuselik Saz Semaisi (Kemani Rıza Efendi)	17
4.2.1. Analiz Tablosu-2	23
4.2.2. Eser İcrasının Analizi	24
4.2.3. Metronom Tablosu-2	25
4.3. Hicazkâr Peşrevi (Tanbûrî Osman Bey)	26
4.3.1. Analiz Tablosu-3	34
4.3.2. Eser İcrasının Analizi	35
4.3.3. Metronom Tablosu-3	36
4.3.4. Notlar	37
4.4. Uşşak Peşrevi (Tanbûrî Osman Bey)	38
4.4.1. Analiz Tablosu-4	47
4.4.2. Eser İcrasının Analizi	48
4.4.3. Metronom Tablosu-4	49
4.5. Yegâh Peşrevi (Tanbûrî Osman Bey)	50
4.5.1. Analiz Tablosu-5	57

4.5.2. Eser İcrasının Analizi	58
4.5.3. Metronom Tablosu-5	59
4.5.4. Notlar	60
4.6. Kürdîlîhicazkâr Peşrevi (Kemençeci Vasilaki)	61
4.6.1. Analiz Tablosu-6	69
4.6.2. Eser İcrasının Analizi	70
4.6.3. Metronom Tablosu-6	71
4.7. Hüseyinî Saz Semaisi (Kemani Tatyos Efendi)	72
4.7.1. Analiz Tablosu-7	78
4.7.2. Eser İcrasının Analizi	79
4.7.3. Metronom Tablosu-7	80
4.8. Çeçen Kızı (Tanbûrî Cemil Bey)	81
4.8.1. Analiz Tablosu-8	85
4.8.2. Eser İcrasının Analizi	86
4.8.3. Metronom Tablosu-8	87
4.8.4. Notlar	87
4.9. Hicazkâr Saz Semaisi (Tanbûrî Cemil Bey)	88
4.9.1. Analiz Tablosu-9	95
4.9.2. Eser İcrasının Analizi	96
4.9.3. Metronom Tablosu-9	97
4.10. Mâhur Peşrevi (Tanbûrî Cemil Bey)	98
4.10.1. Analiz Tablosu-10	107
4.10.2. Eser İcrasının Analizi	108
4.10.3. Metronom Tablosu-10	109
4.11. Nihâvend Sirto (Tanbûrî Cemil Bey)	110
4.11.1. Analiz Tablosu-11	115
4.11.2. Eser İcrasının Analizi	116
4.11.3. Metronom Tablosu-11	117
4.11.4. Notlar	117

4.12. Rast Zeybek (Tanbûrî Cemil Bey)	118
4.12.1. Analiz Tablosu–12	123
4.12.2. Eser İcrasının Analizi	124
4.12.3. Metronom Tablosu–12	125
4.12.4. Notlar	125
4.13. Şedaraban Peşrevi (Tanbûrî Cemil Bey)	126
4.13.1. Analiz Tablosu–13	130
4.13.2. Eser İcrasının Analizi	131
4.13.3. Metronom Tablosu–13	132
4.14. Beyâtî Peşrevi (Seyfettin Osmanoğlu)	133
4.14.1. Analiz Tablosu–14	142
4.14.2. Eser İcrasının Analizi	143
4.14.3. Metronom Tablosu–14	144
4.14.4. Notlar	144
<b>5. BÖLÜM. GENEL ANALİZ TABLOSU VE SONUÇLARI</b>	145
5.1. Genel analiz tablosu	146
5.2. Genel analiz tablosunun sonuçları	147
<b>SONUÇ VE ÖNERİLER</b>	150
<b>KAYNAKÇA</b>	152
<b>EKLER</b>	153
<b>ÖZGEÇMİŞ</b>	158

## KISALTMALAR

a.g.e.: Adı geçen eser.

f (forte): Gr.

fp (fortepiano): Kuvvetli başlayıp birden hafife düşmek.

fz (forzato): Kuvvetlendirerek.

mf (mezzoforte): Orta gürlükte.

mp (mezzopiano): Orta hafiflikte.

p (piano): Hafif.

pizz. (pizzicato): Telleri parmakla çekme hareketi.

rit. (ritardando): Gecikerek.

D. D.: Dört dörtlük.

## ÖNSÖZ

Türk Musıkîsi ses sistemi, ritmik yapısı (usûlleri), icra üslûbu, sazları gibi kendine has özelliklerinin yanında kulaktan (semâî) öğretildiği ve aktarıldığıdır. Bu da Türk musıkîsi ile batı musıkîsi arasındaki en önemli farklardan biridir. Bir diğer önemli fark ise Türk musıkîsindeki ses aralıklarının, batı musıkîsinde olduğu gibi eşit olmamasıdır.

Bu iki önemli fark göz önüne alındığında; Türk musıkîsinde tüm seslerin notaya alınması mümkün olmamakta ve dolayısı ile eserler, nota odaklı icra edilmek yerine, üslûp odaklı icra edilmektedirler. Bu durum yine batı musıkîsinden yeni bir farkı doğurmaktadır ki bu da yazılmış nota ile icranın farklılık arzemesidir. İcra nota farkının yukarıda da bahsedildiği gibi birinci sebebi semâî olması bir diğer sebebi ise eserlerin tek tip notasından icra ediliyor olmasıdır.

Bütün bu sebeplerden dolayı büyük üstad Tanbûrî Cemil Bey'in, eserleri icra ederken enstrümanında gösterdiği ustalığı ve besteye kattığı üslûbu, incelenmeye değer bir hal alır. Bu çalışma, bu isteğimin bir sonucu olarak ortaya çıkmıştır.

Çalışmalarımın tümünde bana rehber olan ve eğitimim süresince desteklerini hiç esirgemeyen çok değerli danışman hocam Sn. Prof. Mutlu TORUN'a öncelikli teşekkürlerimi sunarım.

Bu çalışmamda kullandığım kaynaklara ulaşmamda bana yardımcı olan Sn. Aydın SARICA, Sn. Mehmet GÜNTEKİN ve Haliç Üniversitesi Öğr. Gör. Sn. Enver Mete ASLAN'a ve meslektaşım Sn. Aslıhan Eruzun ÖZEL'e, Sn. Sezai Hiçyılmaz'a; çalışmalarımı kaleme alırken bilgi ve deneyimleri ile desteklerini esirgemeyen sevgili arkadaşım ve meslektaşım Sn. Gökhan KARÇEBAŞ'a; bu çalışmamın her satırında emeği olan, tüm bilgi birikimini benimle paylaşan, sevgili arkadaşım ve meslektaşım Sn. Didem TAŞKIN'a, Sn. Başak Burcu Ceylan'a;

Ve tüm bu süreçte verdikleri moral destek için babam Özcan SEVER, annem Güzin SEVER ve kardeşim Nevra SEVER'e, teşekkürlerimi bir borç bilirim.

Sevda SEVER

İstanbul 2008

T.C.  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK MÜZİĞİ ANASANAT DALI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

TANBÛRÎ CEMİL BEY'İN  
KLASİK KEMENÇE İLE ESER İCRASININ  
ÖZELLİKLERİ

Hazırlayan  
SEVDA SEVER

Tez Danışmanı  
Prof. MUTLU TORUN

Eylül 2008

**ÖZET**

Bu çalışmada, Tanbûrî Cemil Bey'in klasik kemençe ile icra ettiği bazı eserlerde yaptığı süslemeler, icra sırasında yazılı notadan yarattığı farklılıklar incelenmiştir.

Cemil Bey'in gerek kendi besteleri ve gerekse de diğer bestekârların eserlerini nasıl icra ettiği araştırılmıştır. Cemil Bey'in bizzat icra ettiği eserler, sesli kayıtlarından notaya alınmış ve sonuçlar her eser için ayrı olmak üzere tablolar halinde sunulmuş ve yorumlanmıştır. Eserlerin seçiminde saz eserleri tercih edilmiş olup, mümkün olduğunca farklı formlar incelemeye alınmıştır. Cemil Bey'in çaldığı notalara ulaşılmaya çalışılmış, o devirde veya yakın devirde basılmış notalara ulaşmak için İstanbul'daki birçok arşiv ve kütüphane taranmıştır.



T.C.  
HALIC UNIVERSITY  
SOCIAL SCIENCES ENSTITUTE  
MAJORING IN ART OF TURKISH MUSIC  
GRADUATE THESIS

DESCRIMINATIVE FEATURES PERFORMANCE OF TANBURI CEMIL BEY  
WITH CLASSICAL FIDDLE

Prepared by  
SEVDA SEVER

Counselor of thesis  
Prof. MUTLU TORUN

September 2008

**SUMMARY**

In this study, how Tanburi Cemil Bey was created the difference from the piece of written music during his performances and some articulation addings are analyzed.

On the other hand, how he played his own and the other composer's compositions are analyzed. Compositions that played by himself retyped from the old records and results are shown in tableaus and commented. Try to find out the notes that written on that period or close period some books about Tanbûrî Cemil Bey and so many old records and libraries are searched.

## 1. BÖLÜM

### GİRİŞ

Türk Musıkîsi, tavır ve üslûp müziğidir. Musıkî'nin yüzyıllarca önemli özelliklerinin bozulmadan, nesilden nesile aktarılmasını sağlayan “meşk” sistemi olmuştur demek yanlış olmaz. Bu öğrenim sistemi (meşk), bir hocanın eseri öğrencisine aktarırken ezberletmesi ve hazmettirmesi olarak özetlenebilir.

*“Meşk, aslında uygulanması son derece basit olan bir yöntemdir. Geçilecek eserin güftesi talebeye yazdırılır veya yazma ya da basılmış bir güfte mecmuasından yararlanılır. Geçilecek eserin usûlü bellidir. Eğer hatırlatmaya gerek varsa esere başlanmadan önce bu usûl birkaç kere vurulur. Sonra eser -hep usûl vurularak- hoca tarafından okunur öğrenciye tekrar ettirilir. Hoca eseri kısım kısım (zemin, nakarat, meyan varsa terennüm vs.) ve bir bütün olarak öğrencinin hafızasına yerleşinceye kadar defalarca okutturur, öğrencinin tereddütleri ve yanlışları ortadan kalkıncaya dek tekrar ettirilir.”<sup>1</sup>*

Hafızaya dayalı bu öğrenim şekli sadece ezbere dayanmıyordu. *“Hocadan meşk sırasında ilk unsur eseri hafızaya kaydetmek, yani eseri ezberlemek, en önemli ikinci unsur ise hafızaya kaydedilen eseri yorumlamaktır. Burada devreye giren en önemli konu “üslûp”tur. “Üslûp”, bir eseri güftesine uygun bir ifade tarzı ile bestelendiği makamın özelliklerine uygun olarak, usûl ve formunu bozmadan ve de bestekârın estetik anlayışına saygılı kaydı ile kendi estetik anlayışını da katarak icra etmek olarak tanımlanabilir.”<sup>2</sup>*

Yüzyıllarca notaya ihtiyaç duymayan musıkîşinaslar, zaman içinde bazı nota sistemleri geliştirilse de bu nota sistemlerini sadece eserleri kabaca not etmek için kullanmışlar, hafızada hazmedilmemiş eserlerin Musıkînin ruhunu (tavır ve üslûp) taşımadığını düşünmüşlerdir.

XIX. yüzyılda Batılılaşma hareketleri sonucu Türk Musıkîsi'ne adapte edilen ve geliştirilen nota yazımı Türk Musıkîsi'nin tavır ve üslûp özelliklerini anlatmaya yetecek işaretlere sahip olamamıştır. Bu yüzden Türk Musıkîsi'nde yazılmış nota ile icra arasında farklar vardır.

<sup>1</sup> BEHAR, Cem; “Zaman Mekân Müzik”, Afa Yayınevi, İstanbul, 1993, s.12, 13.

<sup>2</sup> BEŞİROĞLU, Şehvar; “Türk Musikisinde Üslûp ve Tavır Açısından Meşk”, 4. İstanbul Türk Müziği Günleri, Haz: Gökten Ay, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1998, s.137.

Bu çalışmanın amacı Tanbûrî Cemil Bey'in klasik kemençe ile sanatını icra ederken kullandığı icra nota farklılıklarını tespit etmek, bu farkları irdelemek, yorumlamak ve Türk Musikîsi'nin önemli yanı olan tavır ve üslûbu notaya dökmektir. XIX. Yüzyıl sonunda ortaya çıkan ve ekolleşen Tanbûrî Cemil Bey'i bu bağlamda incelemek, aynı zamanda bugün süren "Tanbûrî Cemil Bey ekolündeki" kişilerin tavır ve üslûplarının kökeninde bulunan Cemil Bey üslûbunun incelenmesidir.

Bu çalışmada alanın tanıtılması amacıyla Tanbûrî Cemil Bey'e ve Türk Musikîsi'nde icra nota farklılığına değinilmiş, daha sonra Cemil Bey'in kemençe ile yaptığı icralar notaya alınarak icra nota farklılıkları karşılaştırılmıştır. Tanbûrî Cemil Bey'in çalmış olduğu saz eserlerinden çeşitli örneklemeler seçilmiştir (peşrev, saz semaisi, sirto, oyun havası). Bu eserlerin sıralaması ise bestecilerin yaşadıkları döneme göre yapılmıştır.

İcracının kayıtları, Sony marka MHC-VX700AV model müzik setinde dinlenilerek notaya alınmıştır. Türkçenin dışındaki, Arabî ve Farisi kelimelerin yazımında da Türk Dil Kurumunun yazım kuralları gözetilmiştir. Tablolar Microsoft Excel programı kullanılarak hazırlanmıştır. Sayfa düzeni için T. C. Haliç Üniversitesi tez yazım kılavuzunda yazılı olan kurallara uyulmuştur.

Kullanılan tüm kaynak ve başvurular çalışmanın kaynakça bölümünde belirtilmiştir.

## 2. BÖLÜM

### TANBÛRÎ CEMİL BEY'İN YAŞADIĞI ÇAĞ VE ÇEVRESİ, HAYATI VE SANATI,

*“Mevcut yazılı kaynaklara göre Tanbûrî Cemil Bey, 1873 yılında İstanbul'un Molla Gürani semtinde doğmuştur. Tanbura çok küçük yaşlarda ilgi duymuştur. Tanburla tanışması, babasının ölümünden sonra olmuştur. 17 yaşındayken, tanburun icra zorluklarını yenmiş ve çevreye ismini duyurmaya başlamıştır. Tanbûrî Cemil Bey, üstad Tanbûrî Ali Efendi ile birlikte çeşitli meclislerde bulunmuş ve doğrudan ders almamakla beraber genel müzik eğitimi ile ilgili öğrenmek konusunda O'ndan geniş ölçüde yararlanmışır. Cemil Bey'in Türk Musikîsi ve tanbur icrasındaki kendine has tarzı eski müzisyenler tarafından eleştirilirken, Tanbûrî Ali Efendi tarafından beğeniyle karşılanmıştır. Özellikle tanbur sazının icrasında bol mızraplı, çok çarpmalı, seri nağmeleri ile tanburun orta tellerini de kullanarak çalması, yepyeni bir tavrın doğmasına sebep olmuştur.”<sup>3</sup>*

*“Tanbûrî Cemil Bey'in yetişme yıllarındaki musikî öğretim kuruluşları dikkate alınırca, gerekli şartların bulunmadığını görürüz. Türk Musikîsini öğreten iki önemli kuruluş Enderun (yeni adı ile Mızıkâ-i Hümayun) ve Mevlevihanelerdi. O sıralarda Mızıkâ-i Hümayunda Türk Musikîsi öğrenimi hemen hemen önemini yitirmiş durumdaydı. Diğer taraftan Cemil Bey, ne mevlevî bir aileye mensuptu, ne de mevleviydi. Bu nedenle yetişmesine temel olabilecek unsurları kendi gayreti ile hazırlamak zorunda kaldı. Kendine sosyal çalkantıların dışında, sanatı seven ve anlayanlarla bir çevre oluşturdu. Aslında bu çevrenin tutumundan da pek memnun değildi. Her zaman Mustafa Paşa zamanı ile Sultan III. Selim döneminin özlemi içinde yaşadı.”<sup>4</sup>*

*“XIX. yüzyılın başlarında, III. Selim döneminde Klasik Türk Musikîsi en yüksek mertebeye ulaşmıştır. İmparatorluğun sonlarına doğru gelen batılılaşmayla beraber, her şeyde olduğu gibi müzikte de yenilikler gerçekleştirilmiştir. Fakat bu yenilikler önce Klasik Türk Müziği'nin yavaş yavaş saraydan çekilmesine, sonra da hafızalardaki repertuarların eksilmesine neden olmuştur. Saraya ilk defa çağırıldığında Tanbûrî Cemil Bey'in ünü, tüm ülkeye yayılmaya başlamıştır. Sarayda*

<sup>3</sup>ERUZUN, Aslıhan; “Tanbûrî Cemil Bey'in Kemeçe ile Eser İcrası Üzerine Bir Çalışma”, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 1997, s. 8.

<sup>4</sup><http://www.turkmusikisi.com/bestekârlar/tanburicemilbey.htm>.

*Sultan Abdülhamit'in huzuruna çıkararak kemençe ve yaylı tanbur çaldığı bilinmektedir.”<sup>5</sup>*

Tanbûrî Cemil Bey'in en önemli taraflarından biri de halk müziğini sevmesidir. *“Tanburla Kürdî taksim, Gülizar taksim, yaylı tanburla Hüseyinî taksim, kemençeyle Çeçen Kızı, Çoban taksimi ve ötekilerdeki halis halk üslûbu, Cemil'in alıcı ve yaratıcı ruhuna bu cins kaynaklardan sinmiş, orada şekillenmiştir.”<sup>6</sup>*

Halk musıkîsi eserlerine küçümsenerek bakılan bu zamanda Tanbûrî Cemil Bey, halk musıkîsinin en büyük hayranlarından biriydi. Görülmektedir ki, sanatın gelişmesinde etkileşimlerin büyük rolü olmuştur. Türk Müziğinde Tanbûrî Cemil Bey'in isminin geniş kitlelere yayılmasının nedenlerinden biri de O'nun, kendisine özgü üslûp ve tavrıydı. Bu üslûbun içinde gerek Halk Müziği, gerek Batı Müziği, gerekse Türk Müziği enstrumanlarının icra teknikleri bir arada bulunuyordu. Tanbûrî Cemil Bey, bu açıdan, döneminin başlıca temsilcilerinden biri olarak kabul edilebilir.

Tanbûrî Cemil Bey, son zamanlarında daha çok kemençe çalmıştır. Vasilaki ile tanışmadan önce, kemençede yaptığı melodiler, tanburla yaptıklarına benzemiş seri nağmeleri çok fazla kullanmıştır. Vasilaki ile birlikte ve O'nun ölümünden sonra ise kemençedeki melodilere bir ağırlık ve sadelik kazandırmıştır. Vasil'in tavrını daha da güzelleştirmiş, yay çekişleri ve çıkardığı “lâhûfî” (ilâhi) seslerle tekniğinin en üst seviyesine ulaşmıştır.

*“Oğlu Mesud Cemil, “Tanbûrî Cemil'in Hayatı” adlı kitabında Tanbûrî Cemil Bey'in Vasil, Lavtacı Andon ve Hırsto'nun birlikte çaldıkları köçekçelere, koşma ve destanlara, tavşancılara adeta gönül verdiğini belirtmektedir. Tanbûrî Cemil Bey, Vasilaki'den duyduğu, o zamana kadar giderek azalmış olan bu tarz milli havaların bir kısmını Vasilaki'nin ölümünden sonra son temsilci olarak taş plaklara aktarmıştır.”<sup>7</sup>*

Tanbûrî Cemil Bey elindeki enstrumanları yapıda ve icrada teknik açıdan geliştirmek için birçok çalışmalar ve denemeler yapmıştır. Tanburu kemençe yayı ile çalarak yaylı tanburu, kemençenin de yegâh perdesi tarafına bir tel daha takarak

<sup>5</sup>a.g.e., s. 9.

<sup>6</sup>CEMİL, Mesud, “Tanbûrî Cemil'in Hayatı”, Mas Matbaacılık A.Ş., İstanbul, Aralık 2002, s. 117.

<sup>7</sup>ERUZUN, Aslıhan; “Tanbûrî Cemil Bey'in Kemençe ile Eser İcrası Üzerine Bir Çalışma”, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 1997, s. 10.

(kaba rast) dört telli kemençeyi oluşturmuştur. Kendisine en çok hangi kemençesiyle çaldığı sorulduğunda, en çok dört telli büyük kemençesini, daha sonra “*Andelip*”<sup>8</sup> ismini verdiği kemençesini ve diğerlerini çaldığını söylemiştir.

*“Virtüozlüğü, bestekârlığının önüne geçmiş olmasına rağmen, taksimlerinde yaptığı melodileri eserlerine de taşımıştır. Son derece parlak ve duygulu nağmelerle bestelediği, üstün başarıya ulaştığı saz eserleri, hassas ruhunun izlerini taşırlar.”*<sup>9</sup>

Günümüze ulaşan eserleri şunlardır;

“1- Taksim, söz ve saz eserleri plakları (Seksen beş adet).

2- Rehber-i Musîkî: Türk Musîkîsi'nin Batı Musîkîsi ile karşılaştırmalı olarak yazıldığı bir nazariyat kitabıdır. Bu biçimde yazılan eserlerin ilkidir. İlk baskısı 1902 (1318)'de İstanbul'da Misak Efendi Matbaası'nda yapıldı. İkinci baskısını 1925 yılında Şamlı İskender yaptı.

3- Yarım kalmış Kemençe metodu.

4- Musîkî eserleri: Muhtelif makamlardan sekiz Peşrev, yedi Saz Semaisi, iki Longa, iki Zeybek, bir Oyun havası. İlk sözlü eserinin "Etmesin avdet melâl-i intizar / Geçme ömrüm, geçmeden nevbahar" güfteli şarkısı olduğu söylenir.”<sup>10</sup>

*“Tanbûrî Cemil; Rauf Yektâ, Ali Rif'at, Mûsâ Süreyyâ ve ölümünden sonra onu tanıtmaya çalışan diğerlerine göre dâhî bir virtüoz, bir nevi “Paganini”dir. Türk musîkisinde, tanbur tavrını esasından değiştirmiş, kemençe ve başka sazların çalınış tarzlarına yaratıcı bir yenilik, canlılık, hareket ve renk getirmiştir.”*<sup>11</sup>

*“Hakikatte ve ilk plânda, onu, târîhî bir zarûretin yarattığı “bestekâr” ve ancak bundan sonra “icracı” olarak anlamak mümkündür. Cemil evvela besteliyor, sonra çalıyordu. Bu bahiste hepimizi şaşırtan taraf, taksim formundaki spontane (bir anda doğan) bestelerinin, vaktiyle –yalnız kendisi tarafından- ilk ve son def'a çalınabilmiş olmasıdır. Bestekârın ebedî, virtüozun fânî bahtını kendi şahsında birleştiren bu adamın, onbeş-yirmi parça eski plaktan ibaret terekesi bile, bir hikaye olmakdan*

<sup>8</sup>Andelip: Abdülhamit'in kalfalarından Andelip kalfa, zamanın saray kemençecilerindendir. Bu hanım, Cemil Bey'e bir kemençe hediye etmiştir ve Cemil Bey de bu kemençenin adını “Andelip” koymuştur.

<sup>9</sup>AKSÜT, Sadun, “Türk Müziğinin 100 Bestekârı”, İnkılâp Kitabevi, İstanbul 1992, s. 248.

<sup>10</sup><http://www.turkmusikisi.com/bestekârlar/tanburicemilbey.htm>.

<sup>11</sup>CEMİL, Mesud, “Tanbûrî Cemil'in Hayatı”, Mas Matbaacılık A.Ş., İstanbul, Aralık 2002, s. 218.

*çıkıldığı gün, geleceğini arayan Türk bestecisinin geçmişe doğru muhtâc olduğu tredünyonun (birleşme bağı) tâ kendisi belki de, bulunmuş olurdu.”<sup>12</sup>*

Tanbûrî Cemil Bey, virtüözlüğünü gözler önüne serip öğretebilecek, uygulatabilecek ya da geliştirebilecek nitelikte “Rehber-i Musıkî” adlı Türk Musıkîsi Nazariyat kitabı yazmıştır. Bunların dışında geleceğe yazılı malzeme bırakmamıştır. Ayrıca, “Kamus-ı Musıkî” adlı bir musıkî ansiklopedisi yazmaya başlamış, çok az bir kısmını yazabilmiştir. Aynı şekilde kemençe metodunu da yazmaya başlamış, fakat tamamlamamıştır.

1916 yılında vefat etmiştir. Mezarının yeri bilinmemektedir.

---

<sup>12</sup>CEMİL, Mesud, “Tanbûrî Cemil’in Hayatı”, Mas Matbaacılık A.Ş., İstanbul, Aralık 2002, s. 219.

### 3. BÖLÜM

#### İCRA NOTA FARKLILIKLARI

Geleneksel icrada kullanılan icra nota farklılıkları şu şekilde gruplandırılabilir:

##### **Bir nota içinde farklı icra:**

- a. Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak: Aynı sesin birden fazla tekrar edilmesi.
- b. Çarpma: Ana sesin önündeki veya arkasındaki notayı hızlı bir şekilde tınlatmak.
- c. “*Tril: Notun üzerine konulan (tr.) ile gösterilir. Üzerine işaret konan bu gerçek not ve bir üzerindeki ses, ardı ardına, çok defa, süratli, eşit değerlerle tekrarlanır. Bu tekrarlamalarla gerçek notun değeri doldurulmuş olur.*”<sup>13</sup>
- d. Tremolo: Ana sesin ardı ardına çok defa süratli bir şekilde yinelenmesi.
- e. “*İşleme: Üst veya alt komşu sese dokunup tekrar ana sesi çalmak. İşleme sesi, uzun veya çarpma kadar kısa olabilir.*
- f. *Küçük notalar: Ana sestten ayrılıp tekrar ana sese dönen notalar ilave etmek. Bu arada notanın değerinden fazlaya taşmamak gerekir.*”<sup>14</sup>
- g. Dizi yapmak: Ana sestten başlayıp üst veya alt oktavına kadar, değeri bozmadan süratli dizi oluşturmak.

##### **2. Notanın önüne veya sonuna ilave:**

- a. “*Süsleme notalarının ilavesi: (Bir iki veya üç küçük notayla) Daha çok değerini kendinden önceki nottan alan cinsler kullanılır. Yani, ana sesin sonunda süsleme.*”<sup>15</sup>
- b. “*Sessiz çarpma: Çarpma ilk notaya bağlı çalındığında, bağı yapıp çarpma notasına vuran parmak, belli bir kuvvetle vurur. Zayıf zamandaki bu çarpma sesinin de zayıf olması istenir. Hele ardı ardına çarpmaların geldiği süratli pasajlarda çarpma sesi adeta yok olmalıdır. İşte, bu anlamdaki çarpma, artık, legato ile değil kısa bir staccato ile (veya küçük es ile) elde edilir. Çarpma olduğu unutulmadan, yani ilk notanın uzunluğunun sonunda, çok kısa bir zamanda, sol elin bir parmağı, tele dokunarak sessiz çarpma yapılır, hemen arkasından, sonraki gerçek nota mızrap vurur.*”<sup>16</sup> Süsleme notalarının en çok kullanılan şeklidir.

<sup>13</sup>TORUN, Mutlu, “Ud Metodu (Gelenekle Geleceğe)”, Çağlar Yayınları, İstanbul, 2000, s. 293.

<sup>14</sup>a.g.e., s. 318.

<sup>15</sup>a.g.e., s. 318.

<sup>16</sup>a.g.e., s. 285.



c. Kısa notaların ilavesi: Notanın önüne veya sonuna süsleme olmayan notaların ilave edilmesi. Bazen bu ilaveler ana notanın içine de taşabilir.

d. Değişik seslerle doldurmak: Birbirine yakın veya bazen uzak iki notanın arasının doldurulması.

### 3. Notaya düşey ilave:

a. İki ses akor seslerinin bir arada tınlatılması: Ana notanın üstünde veya altında bir veya birkaç sesin tınlatılması.

b. *“Arpej: Akor seslerinin aynı anda değil, ayrı ayrı duyurulması.*

c. *Tempo tutma: Diğer sazlar melodiyi çalarken, bir veya birkaçının ritmi öne çıkararak, genellikle güçlü durak seslerinde birkaç seslik ölçüyü devamlı tekrarlması.*

d. *Pedal: Çok sesli müzik terimidir. Diğer partiler melodiyi veya çok sesli bir müzik akışını devam ettirirken, bir partinin ısrarla bir (bazen iki) sesi uzatmasıdır. Musikimizde, daha çok neylerle yapılır, adına dem tutmak denir. Mızraplı sazlarda bir sese, eşit aralıklarla vurarak yapılır.”<sup>17</sup>*

4. *“Rubato: Notada yazılı değerlerin, zamanlamaya sadık kalınarak, çok kesin yapılabacağına, esnek bir şekilde küçük uzatmalar veya kısaltmalarla icrasdır. Müzikal ifadenin gereği olarak, icracı, duygularına ve yorum anlayışına göre yapar. Batı müziğinde besteci yerini işaret edebilir. Müziğimizde pek çok özellik gibi bu da notaya yazılmaz.”<sup>18</sup>*

5. **Notaya göre sade çalmak:** Notadaki figürün sadeleştirilmesi.

6. *“Kontrpuan: Takip edilen notadan ayrılıp, tamamen farklı kısa bir pasajdan sonra tekrar notaya dönüş.”<sup>19</sup>*

7. **Glissando:** Bir sestem diğerine tel üzerinde kaydırılarak yapılan geçiş.

8. **Oktavdan icra:** Ana notayı bir sekizli tizinden veya pestinden çalmak.

9. **Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi.**

10. **Es yerine nota çalınması.**

11. **Nota yerine es yapılması.**

12. **Karışık figür.**

13. **Bu icra şekillerinden ikisini veya daha çoğunu bir arada yapmak.**

<sup>17</sup>a.g.e., s. 318.

<sup>18</sup>a.g.e., s. 319.

<sup>19</sup>a.g.e., s. 319.

#### 4. BÖLÜM

### TANBÛRÎ CEMİL BEY'İN KLASİK KEMENÇE İLE İCRA ETTİĞİ SAZ ESERLERİNİN YAZILI NOTALARIYLA KIYASLANMASI

Bu çalışmada, notaya alınan icralar ve orijinal notalar çift porte olarak yazılmıştır. Üstteki porteler, Tanbûrî Cemil Bey'in icrasını alttakiler ise eserlerin orijinal notasını göstermektedir. Ancak Cemil Bey'in hangi notaya bakarak çaldığı bilinmediğinden, mümkün olduğu kadar O'nun devrinde basılmış notalar araştırılmış, bulunmaya çalışılmış, bunun da mümkün olmadığı durumlarda eserlerin günümüzde kullanılan notalarından faydalanılmıştır.

“Ey Gaziler Yol Göründü” adlı eserin altında ikinci bir porte bulunmamaktadır. Bunun sebebi, bu eserin bulunan notalarının doğruluğu konusunda çelişki yaşanmış olmasıdır. Bu nedenle, bu eser sadece Tanbûrî Cemil Bey'in icra ettiği şekilde notaya alınmış, analize tâbi tutulmamıştır.

Her eser sonunda, o esere ait tablolar bulunmaktadır. İcrada notadan farklı olarak yapılanlar, analiz edilerek tablolaştırılmış ve her tabloda o eser içinde yapılan icra farklılıklarının, gerek cinsleri gerekse eser içerisindeki yerleri açısından tespitleri yapılmıştır.

Eserler üzerindeki yapılan çeşitli sessiz çarpmalar virgül (°) ile belirtilmiştir.



## 4.1. Gülizar Peşrevi

## GÜLİZAR PEŞREVİ

Usûlü: Sofyan

Tatar Gazi Giray Han

1. Hane ♩: 80

ICRA

mf

fp

mf

NOTA

4

7

10

13

♩: 80

fp

mf

♩ : 80

16

*fp*

♩ : 88

19

*mf*

*fp*

①

♩ : 84

22

*mf*

♩ : 88

25

*fp*

♩ : 88

28

*fp*

*mf*

2. Hane ♩:88

31

34

37

40

43

*fp* *mf*

46

Musical notation for measures 46-48. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bottom staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

49

Musical notation for measures 49-51. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (treble clef) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

52

Musical notation for measures 52-54. The top staff (treble clef) includes dynamic markings *fp* and *mf*, along with slurs and accents. The bottom staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

55

Musical notation for measures 55-57. The top staff (treble clef) shows a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

58

Musical notation for measures 58-60. The top staff (treble clef) includes a tempo marking  $\text{♩} : 88$  and a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

61

Musical notation for measures 61-63. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (treble clef) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

## 4.1.1. Analiz Tablosu

<b>GÜLİZAR PEŞREVİ</b>			
<b>İcra Nota Farklılıkları</b>	<b>Ölçü Rakamları</b>	<b>Toplam</b>	<b>%</b>
Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak	4, 5, 7, 9, 13, 14, 16, 26, 36	9	5,11
Çarpma	3, 7, 9, 11, 19, 20, 21, 22, 24, 26, 28, 42, 46, 51, 59, 64	16	9
Sessiz çarpma	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 25, 26, 28, 30, 31, 32, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 45, 46, 48, 50, 54, 55, 58, 59, 60, 62, 63	39	22,15
Tril			
Tremolo			
İşleme	3, 6, 12, 15, 24, 28, 31, 34, 35, 37, 40, 41, 42, 47, 48, 49, 50, 53, 64	19	10,80
Küçük notaların ilavesi	52	1	0,56
Kısa notaların ilavesi	1, 4, 17, 21, 23, 32, 34, 40, 41, 45, 46, 55, 57, 58, 61, 62, 63	17	9,60
Süsleme notalarının ilavesi			
Değişik seslerle doldurmak	19	1	0,56
Dizi oluşturmak			
İki ses veya akor seslerinin tınlatılması	9, 21	2	1,13
Arpej			
Tempo tutmak			
Pedal / Dem tutmak			
Oktavından icra	47, 48, 49, 50	4	2,27
Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi	39, 51, 54, 56, 64	5	2,90
Es yerine nota çalınması	23	1	0,56
Nota yerine es yapılması	6, 8, 25, 27, 28, 33, 38, 50, 52, 53, 59, 60, 61	13	7,38
Notaya göre sade çalmak	5, 6, 8, 10, 13, 16, 18, 22, 24, 25, 27, 29, 30, 38, 42, 44, 52, 53, 54, 56, 58, 59, 60, 61, 62	25	14,20
Glissando	2, 18, 21, 28, 37, 43, 52	7	4
Rubato			
Kontrpuan			
Bu icra şekillerinden ikisini ya da daha çoğunu birarada yapmak	4, 5, 7, 9, 13, 16, 17, 19, 26, 31, 32, 34, 36, 37, 45, 46, 58	17	9,60

#### 4.1.2. Eser İcrasının Analizi

Gülizar Peşrevinin orijinal notası T. C. Haliç Üniversitesi Konservatuvarı nota arşivinden temin edilmiştir. Eser, Tanbûrî Cemil Bey ve Tanbûrî Kadı Fuad Bey tarafından icra edilmiştir. İcra sırasında kemençenin akordu, bolahenk akorda göre bir tam ses çekilmiştir. Cemil Bey, çoğunlukla “*kapalı sesleri*”<sup>20</sup> tercih etmiş, pozisyon değişimine yönelmiştir. Bu değişimler eser üzerinde parmak numaraları yazılarak belirtilmiştir. Eser boyunca uzun yay kullandığı fark edilmektedir. İki sesin birarada tınlatılması, 9. ve 21. ölçülerde görülmektedir. Cemil Bey, neva perdesini açık tel olan 1. telde ve 2. tel üzerinde kapalı pozisyonda aynı anda tınlatmıştır. Tel numaraları, yuvarlak içine alınarak eser üzerinde belirtilmiştir. 47. ölçüden 50. ölçüye kadar 4 ölçü boyunca pestten çalarak farklı bir tını elde etmiştir. Bu eser, Darülelhan Külliyyatı 36 no. da Tanbûrî İsak’a ait, “Hafif” usûlündeki eserin bir varyantıdır. 32/2’lik yazılıp metronom bir 2’lik değer için 48 olarak gösterilmiştir. Bir 4’lük değerde 96 olması gerekir. Ancak eserde, noktalı 8’lik notadan sonra gelen 16’lıktan başka, 16’lık nota hiç bulunmamaktadır.

Tanbûrî Cemil Bey’in Gülizar Peşrevi’nde icra nota farklılıklarından en çok aşağıdaki maddeleri kullandığı görülmektedir.

Çarpma (16 ölçüde),

Sessiz çarpma (39),

İşleme (19),

Kısa notaların ilavesi (17),

Notaya göre sade çalmak (25),

Bu icra şekillerinden ikisini veya daha çoğunu birarada yapmak (17).











Tanbûrî Cemil Bey’in döneminde bu eser, hafif usûlünde çalınmıştır. Ancak, orijinal nota, sofyan usûlünde yazılmış olduğundan Cemil Bey’in icrası, bu şekilde notaya alınmıştır.

<sup>20</sup>Kapalı Ses: açık tellerle çalınmadan, o perdenin tel üzerinde parmak basılarak duyurulmasıdır. Genellikle kapalı seslerin kullanımı tercih edilmektedir. Bunun sebebi, boş tellerin çıkardığı sesler arasında farklı tınıların oluşmasıdır.



#### 4.1.3. Metronom Tablosu

Eserin metronom hızı da, icra sırasında zaman zaman farklılıklar göstermektedir.


1. Hane		80
14. Ölçü		88
16. Ölçü		80
20. Ölçü		88
23. Ölçü		84
27. Ölçü		88
2. Hane		88
41. Ölçü		84
58. Ölçü		88
62. Ölçü		84

Metronom Tablosu-1

Genel olarak bir 4'lük değer için 80 ile 88 arasında değişen bir hızda çalmaktadır. Bu, hemen hemen hızlanmadan çaldığını göstermektedir. Darülelhan Külliyyatındaki versiyonundan daha ağır gözükmetedir. Ancak, Cemil Bey ona göre çok daha fazla 16'lık notalara bölerek çalmıştır. Bunun yanı sıra 32'lik değerleri de kullanmıştır.

Refik Fersan'ın buna benzer değerlere sahip peşrevlere koyduğu bir 4'lük değer için 72 hızına göre Cemil Bey, daha hızlı çalmıştır.




Teslim 1 / 2  : 160

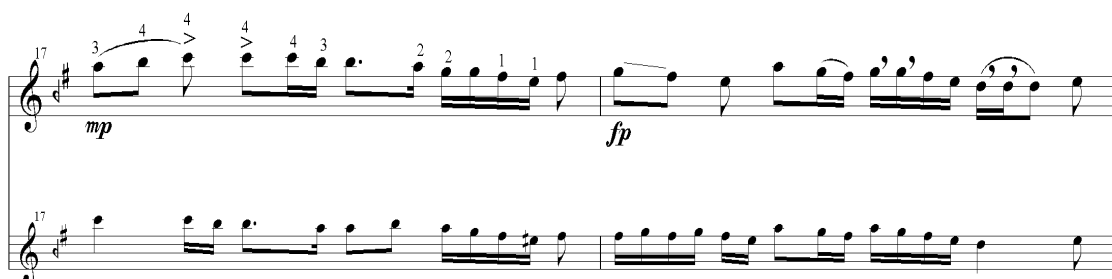
Musical score for measures 11-12. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Measure 11 contains a melodic line with accents and a dynamic marking of *fp*. Measure 12 continues the melodic line. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.



Musical score for measures 13-14. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Measure 13 starts with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with slurs and accents. Measure 14 continues the melodic line. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

2. Hane  : 152


Musical score for measures 15-16. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Measure 15 contains a melodic line with accents. Measure 16 continues the melodic line. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.



Musical score for measures 17-18. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Measure 17 contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 4, 4, 3, 2, 2, 1, 1) and a dynamic marking of *mp*. Measure 18 continues the melodic line with a dynamic marking of *fp*. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.




Musical score for measures 19-20. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Measure 19 starts with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with slurs and accents. Measure 20 continues the melodic line. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

Teslim 2 / 1  160

21 *mp*




23


Teslim 2 / 2  160

25 *mf*



27  152


3. Hane  160

29 *mf*



Musical notation for measures 31-32. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

♩: 168

Musical notation for measures 33-34. The top staff includes fingerings (4, 3, 3, 2, 2, 3, 4, 3, 2) and a dynamic marking of *mp*. The bottom staff continues the accompaniment.

♩: 160


Musical notation for measures 35-36. The top staff features sixteenth-note runs with accents and triplets. The bottom staff provides a steady accompaniment.


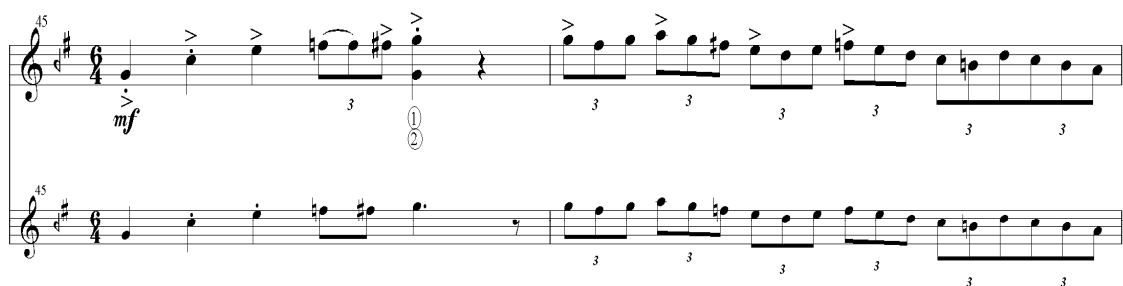
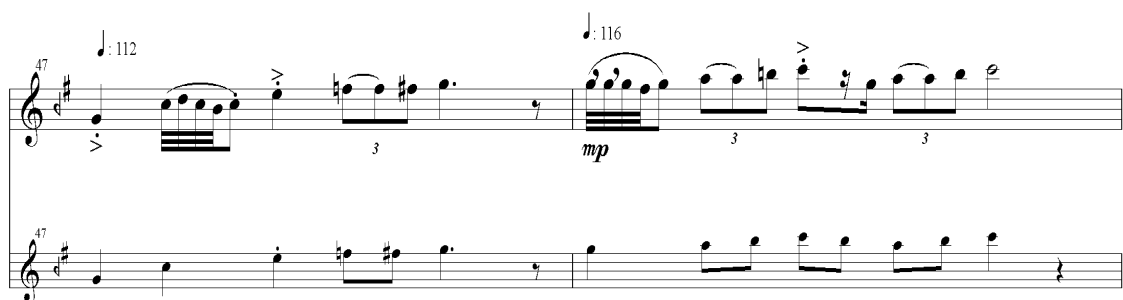
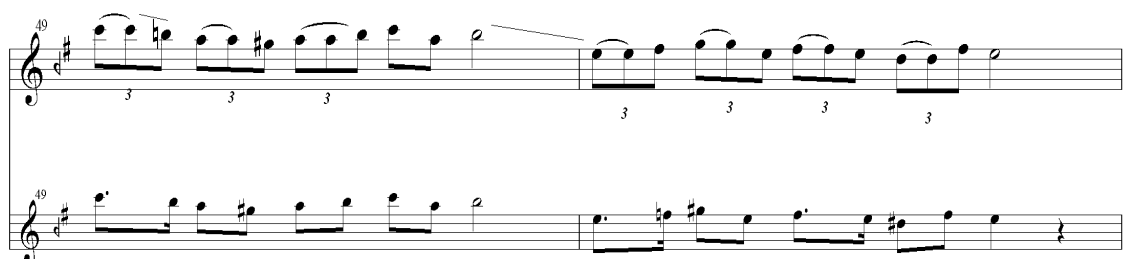
Teslim 3 / 1 ♩: 160

Musical notation for measures 37-38. The top staff includes a dynamic marking of *mf*. The bottom staff continues the accompaniment.

♩: 168

Musical notation for measures 39-40. The top staff features sixteenth-note runs with accents. The bottom staff provides a steady accompaniment.

Teslim 3/2  : 168


4. Hane  : 108




51

Musical notation for measures 51-52. The top staff contains a melody with four triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and accents. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

♩: 120

53

Musical notation for measures 53-54. The tempo is marked as quarter note = 120. The top staff features a melody with accents and a dynamic marking of *fp*. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

55

Musical notation for measures 55-56. The top staff features a melody with accents and a dynamic marking of *mp*. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

Teslim 4 ♩: 160

57

Musical notation for measures 57-58. The tempo is marked as quarter note = 160. The top staff features a melody with accents and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

59

Musical notation for measures 59-60. The top staff features a melody with accents. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

## 4.2.1. Analiz Tablosu

<b>TÂHİRBUSELİK SAZ SEMAİSİ</b>			
<b>İcra Nota Farklılıkları</b>	<b>Ölçü Rakamları</b>	<b>Toplam</b>	<b>%</b>
Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak	4, 7, 11, 18, 21, 25, 36, 42, 52, 58	10	6,49
Çarpma	1, 4, 10, 11, 14, 16, 21, 25, 34, 56	10	6,49
Sessiz çarpma	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 36, 37, 39, 40, 41, 43, 44, 48, 52, 53, 56, 57, 58	39	25,30
Tril			
Tremolo			
İşleme	5, 28, 31, 36	4	2,50
Küçük notaların ilavesi	20, 47, 48	3	2
Kısa notaların ilavesi	2, 3, 5, 8, 9, 12, 13, 16, 22, 23, 26, 27, 30, 32, 34, 36, 38, 39, 40, 42, 43, 58, 59	23	15
Süsleme notalarının ilavesi			
Değişik seslerle doldurmak	34, 35, 36	3	2
Dizi oluşturmak	10, 40	2	1,29
İki ses veya akor seslerinin tınlatılması	42, 45	2	1,29
Arpej			
Tempo tutmak			
Pedal / Dem tutmak			
Oktavından icra	41, 42, 43, 44	4	2,50
Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi	1	1	0,64
Es yerine nota çalınması	3, 10, 28, 36, 40, 48, 50, 52, 60	9	6
Nota yerine es yapılması	6, 30, 34, 35, 36, 45	6	4
Notaya göre sade çalmak	15, 18, 27, 43, 59, 60	6	4
Glissando	3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 18, 24, 29, 31, 49, 53	13	8,40
Rubato			
Kontrpuan			
Bu icra şekillerinden ikisini ya da daha çoğunu birarada yapmak	2, 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 18, 21, 22, 25, 28, 30, 36, 39, 40, 43, 58	19	12,30



#### 4.2.2. Eser İcrasının Analizi

Tâhirbuselik Saz Semaisinin orijinal notası, Aslıhan ERUZUN'un "Tanbûr Cemil Bey'in kemençe ile icrası üzerine bir çalışma" isimli yüksek lisans tezinden temin edilmiştir. Eser, Tanbûr Cemil Bey, Udî Nevres Bey ve Udî Şevkî Bey tarafından icra edilmiştir. İcra sırasında kemençenin akordu, bolahenk akorda göre bir tam ses çekilmiştir. Cemil Bey, çoğunlukla kapalı sesleri tercih etmiş, pozisyon değişimlerine yönelmiştir. Eserin 42. ölçüsünde rast perdesi ile birlikte kaba rast perdesini, 45. ölçüsünde ise 1. telde kapalı pozisyonda gerdaniye ve 2. telde açık pozisyonda rast perdelerini birarada tınlattığı görülmektedir. 43. ve 44. ölçülerde de pest sesleri kullanmış olduğundan Tanbûr Cemil Bey'in bu eserde "4 telli kemençeyi"<sup>21</sup> kullandığı tahmin edilmektedir. Eser boyunca uzun yay kullandığı fark edilmektedir.

Tanbûr Cemil Bey'in Tâhirbuselik Saz Semaisinde icra nota farklılıklarından en çok aşağıdaki maddeleri kullandığı görülmektedir.

Sessiz çarpma (39),

Kısa notaların ilavesi (23),

Bu icra şekillerinden ikisini veya daha çoğunu birarada yapmak (19).






















Bu eserde, genel olarak notaya daha yakın bir icra göze çarpmaktadır. Teslimleri de hemen hemen birbirinden farklı çalmamıştır. Teslimler, orijinal notasına çok yakındır. Cemil Bey, 1. ve 3. hane teslimlerin ilk çalışını tekrara bağlayışta, nim zirgüleli karar sesinden, 32'lik notalarla, 1 oktav yukarıdaki gerdaniye perdesine ulaşan bir köprü kullanmıştır. 4. Hanede orijinal notaya yakın bir ifade ile ritmi öne çıkaran bir icra vardır. Genel olarak enerjik bir icra hissedilmektedir.

---

<sup>21</sup>4 telli kemençe: Tanbûr Cemil Bey, kemençenin Yegâh perdesi tarafına bir tel daha ekleyerek 4 telli kemençeyi oluşturmuştur. Ses sahası, 3 telli kemençeye göre daha geniştir.

### 4.2.3. Metronom Tablosu

Eserin metronom hızı da, icra sırasında zaman zaman farklılıklar göstermektedir.

1. Hane <b>(10/8)</b>		132
2. Ölçü		138
Teslim 1/1		152
Teslim 1/2		160
12. Ölçü		152
2. Hane		152
17. Ölçü		144
Teslim 2/1		160
Teslim 2/2		160
28. Ölçü		152
3. hane		160
33. Ölçü		168
35. Ölçü		160
Teslim 3/1		160
39. Ölçü		168
Teslim 3/2		168
4. Hane <b>(6/4)</b>		108
47. Ölçü		112
48. Ölçü		116
53. Ölçü		120
Teslim 4 <b>(10/8)</b>		160

Metronom Tablosu-2

Genel olarak alışıldandan daha hızlı bir icra görülmektedir. Darülelhan Külliyyatında aksak semai için bir 8'lik değere 126 hızı verilmiştir. "TRT Türk Sanat Müziği Saz Eserleri-I", (Ankara, 2000) isimli kitapta ise bir 8'lik değer için 126, yürük semai için bir 4'lük değere 120 hızı verilmiştir.

## 4.3. Hicazkâr Peşrevi

## HİCAZKÂR PEŞREVİ

Usûlü: Sofyan

Tanbûri Osman Bey

1. Hane ♩: 66

ICRA *mf*

NOTA

♩: 72

♩: 69 ♩: 72

*fp* *mf*

10 ♩: 69

13

13

The musical score is presented in two systems, each with two staves: ICRA (top) and NOTA (bottom). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piece is marked '1. Hane' and consists of 72 measures. The first system covers measures 1-6, with a dynamic marking of *mf*. The second system covers measures 7-12, with dynamic markings of *fp* and *mf*. The third system covers measures 13-18, with a dynamic marking of *mf*. The fourth system covers measures 19-24, with a dynamic marking of *mf*. The fifth system covers measures 25-30, with a dynamic marking of *mf*. The sixth system covers measures 31-36, with a dynamic marking of *mf*. The seventh system covers measures 37-42, with a dynamic marking of *mf*. The eighth system covers measures 43-48, with a dynamic marking of *mf*. The ninth system covers measures 49-54, with a dynamic marking of *mf*. The tenth system covers measures 55-60, with a dynamic marking of *mf*. The eleventh system covers measures 61-66, with a dynamic marking of *mf*. The twelfth system covers measures 67-72, with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Measures 16-18, first system. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and accents. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Measures 19-21, second system. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

Teslim 1 ♩: 69

Measures 22-24, third system. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

♩: 66

Measures 25-27, fourth system. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

2. Hane ♩: 72

Measures 28-30, fifth system. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

31 ♩: 69

pizz.

34

37 ♩: 72

*fp*

40 *mf*

43 ♩: 76

46  $\text{♩} : 80$

49 *Teslim 2*  $\text{♩} : 72$

52  $\text{♩} : 76$

55 *3. Hane*  $\text{♩} : 75$

58

Musical notation for measures 61-63. The system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice.

Musical notation for measures 64-66. The system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. Measure 65 includes a first ending bracket with a circled '1' and a second ending bracket with a circled '2'. A tempo marking of quarter note = 77 is placed above the staff.

Musical notation for measures 67-69. The system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. A tempo marking of quarter note = 76 is placed above the staff.

Musical notation for measures 70-72. The system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. A tempo marking of quarter note = 80 is placed above the staff.

Musical notation for measures 73-75. The system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature.

Teslim 3  $\text{♩} = 76$ 

Musical notation for measures 76-78. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a grace note in measure 77. The bottom staff (treble clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical notation for measures 79-81. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment. Measure 80 has a tempo marking of  $\text{♩} = 80$ , and measure 81 has a tempo marking of  $\text{♩} = 76$ . The key signature and time signature remain the same.

Musical notation for measures 82-84. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a grace note in measure 83. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

4. Hane  $\text{♩} = 76$ 

Musical notation for measures 85-87. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment. Measure 87 has a tempo marking of  $\text{♩} = 84$ . The key signature and time signature remain the same.

Musical notation for measures 88-90. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a grace note in measure 89. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same.



♩: 76

91

Musical score for measures 91-93. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. Measure numbers 91, 92, and 93 are indicated at the start of their respective measures.

♩: 80

94

Musical score for measures 94-96. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with accents and slurs. The lower staff provides a bass line. Measure numbers 94, 95, and 96 are indicated at the start of their respective measures.

♩: 84

97

Musical score for measures 97-99. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with accents and slurs. The lower staff has a bass line. Measure numbers 97, 98, and 99 are indicated at the start of their respective measures.

100

Musical score for measures 100-102. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with accents and slurs. The lower staff has a bass line. Measure numbers 100, 101, and 102 are indicated at the start of their respective measures. There are first and second endings marked with circled numbers 1 and 2 at the end of the system.

103

Musical score for measures 103-105. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with accents and slurs. The lower staff has a bass line. Measure numbers 103, 104, and 105 are indicated at the start of their respective measures. There are first and second endings marked with circled numbers 1 and 2 at the end of the system.

Teslim 4 ♩: 80

♩: 84

Musical score for measures 106-108. The score is written for two staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo is marked as ♩: 80. Measure 106 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 109-110. The score is written for two staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo is marked as ♩: 84. Measure 109 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 111-112. The score is written for two staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo is marked as ♩: 84. Measure 111 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

## 4.3.1. Analiz Tablosu

<b>HİCAZKÂR PEŞREVİ</b>			
<b>İcra Nota Farklılıkları</b>	<b>Ölçü Rakamları</b>	<b>Toplam</b>	<b>%</b>
Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak	5, 14, 20, 30, 51, 69, 75, 84, 88, 94	10	3
Çarpma	14, 25, 26, 30, 31, 37, 43, 44, 45, 54, 55, 62, 73, 74, 76, 83, 84, 86, 87, 90, 91, 95, 96, 97, 101, 102, 110, 112	28	8,40
Sessiz çarpma	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 82, 83, 84, 88, 89, 90, 92, 93, 94, 95, 97, 98, 102, 103, 104, 106, 107, 110, 111, 112	84	25,30
Tril	105	1	0,30
Tremolo			
İşleme	5, 22, 25, 27, 60, 96, 103, 109, 110	9	2,70
Küçük notaların ilavesi	46, 55, 73, 89	4	1,20
Kısa notaların ilavesi	3, 7, 9, 10, 16, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34, 38, 41, 45, 48, 52, 55, 59, 69, 71, 78, 83, 86, 91, 96, 104, 108, 112	29	8,70
Süsleme notalarının ilavesi	12, 19, 47, 71	4	1,20
Değişik seslerle doldurmak	6, 13, 14, 16, 18, 20, 25, 28, 30, 32, 48, 52, 53, 56, 66, 71, 78, 81, 84, 91, 94, 109, 112	23	7
Dizi oluşturmak			
İki ses veya akor seslerinin tınlatılması	42, 43, 47, 65, 102, 103	6	2
Arpej			
Tempo tutmak			
Pedal / Dem tutmak			
Oktavından icra			
Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi	7, 14, 15, 46, 55, 72, 80, 82, 87, 90, 93	11	3,30
Es yerine nota çalınması	43, 61, 92	3	1
Nota yerine es yapılması	38, 63, 64, 96, 99, 100, 101, 102	8	2,40
Notaya göre sade çalmak	1, 2, 6, 8, 9, 13, 15, 17, 18, 21, 22, 25, 26, 27, 30, 32, 34, 35, 36, 37, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 54, 55, 58, 63, 66, 67, 68, 70, 72, 74, 75, 76, 77, 81, 82, 83, 86, 89, 90, 92, 95, 96, 97, 104, 105, 106, 109, 111	56	17
Glissando	7, 8, 13, 21, 24, 26, 36, 39, 49, 52, 68, 73, 77, 87, 88, 105	16	5
Rubato			
Kontrpuan			
Bu icra şekillerinden ikisini ya da daha çoğunu birarada yapmak	5, 6, 8, 9, 10, 13, 14, 17, 18, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 30, 34, 36, 37, 38, 41, 48, 49, 51, 52, 55, 74, 75, 77, 78, 82, 84, 88, 89, 91, 94, 109, 110, 112	39	11,70

### 4.3.2. Eser İcrasının Analizi

Hicazkâr Peşrevinin orijinal notası, T. C. Haliç Üniversitesi nota arşivinden temin edilmiştir. Eser Tanbûrî Cemil Bey ile Udî Şevkî Bey tarafından icra edilmiştir. İcra sırasında kemençenin akordu bolahenk akorda göre bir tam ses çekilmiştir. Cemil Bey, çoğunlukla kapalı sesleri tercih etmiş, pozisyon değişimine yönelmiştir. Genellikle uzun yay kullanmış olsa da, zaman zaman kısa yay kullandığı da farkedilmektedir. İki sesin birarada tınlatılması, 42, 43, 47, 65, 102 ve 103. ölçülerde görülmektedir. 42. ve 43. ölçülerde 2. açık tel olan rast ve 3. açık tel olan yegâh perdelerini birarada tınlatırken; 47, 65, 102 ve 103. ölçülerde rast ve gerdaniye perdelerini açık tel olan 2. telde ve 1. tel üzerindeki kapalı pozisyonda aynı anda tınlatmıştır.

Cemil Bey'in Hicazkâr Peşrevinde icra nota farklılıklarından en çok aşağıdaki maddeleri kullandığı görülmektedir.

Sessiz çarpma (84),

Kısa notaların ilavesi (29),

Değişik seslerle doldurmak (23),






























Notaya göre çalmak (56),

Bu icra şekillerinden ikisini veya daha çoğunu birarada yapmak (39).

İcra, orijinal notaya göre çok farklı değildir. Tanbûrî Cemil Bey'in döneminde bu eser, devr-i kebir usûlünde çalınmıştır. Ancak orijinal nota, sofyan usûlünde yazılmış olduğundan Cemil Bey'in icrası, bu şekilde notaya alınmıştır.

### 4.3.3. Metronom Tablosu

Eserin metronom hızı da, icra sırasında zaman zaman farklılıklar göstermektedir.

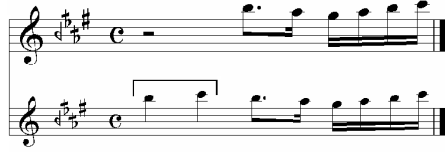
1. Hane		66
4. Ölçü		72
8. Ölçü		69
9. Ölçü		72
12. Ölçü		69
Teslim 1		69
25. Ölçü		66
2. Hane		72
33. Ölçü		69
38. Ölçü		72
43. Ölçü		76
47. Ölçü		80
Teslim 2		72
53. Ölçü		76
3. Hane		75
66. Ölçü		77
69. Ölçü		76
71. Ölçü		80
Teslim 3		76
80. Ölçü		80
81. Ölçü		76
4. Hane		76
87. Ölçü		84
93. Ölçü		76
96. Ölçü		80
99. Ölçü		84
103. Ölçü		80
Teslim 4		80
108. Ölçü		84

Metronom Tablosu-3

“TRT Türk Sanat Müziği Seçme Eserler-II”, (Ankara, 1999) isimli kitapta bir 4’lük değer için 80 hızı verilmiştir. Cemil Bey, esere 66 hızında girmiştir. Sona doğru hızlandığı görülmektedir.

#### 4.3.4. Notlar

Hicazkâr Peşrevinin 64. ölçüsünde kayıt iyi duyulamadığından, bu kısım es ile belirtilmiştir.



## 4.4. Uşşak Peşrevi

## UŞŞAK PEŞREVİ

Usûlü: Hafif

Tanbürî Osman Bey

1. Hane ♩ : 80

İCRA

*mf*

NOTA

3

♩ : 84

7

10

13

10

13

13

♩ : 88 Teslim 1 ♩ : 88

16

♩ : 92

19

♩ : 88

22

♩ : 84 ♩ : 88

25

pizz.

28

2

3



2. Hane ♩: 84

Musical notation for measures 31-33. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with slurs and accents.

Musical notation for measures 34-36. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with slurs and accents.

Musical notation for measures 37-39. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with slurs and accents.

Musical notation for measures 40-42. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents, including a sequence of notes with fingerings 0, 1, #2, 3, 3, 4, 2, 4, 3. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with slurs and accents, including triplets marked with '3'.

Musical notation for measures 43-45. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with slurs and accents, including a circled '2' below a note.

♩ : 92

46

Teslim 2 ♩ : 84

49

♩ : 88

52

♩ : 84

55

pizz

58

♩ : 88

61

3. Hane ♩ : 84

64

*mp*

67

♩ : 84

70

♩ : 80

73

① ②

① ②

♩ : 84

76

*mf*

Musical score for measures 76-78. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Teslim 3 ♩ : 84

79

Musical score for measures 79-81. The top staff (treble clef) contains a complex melodic passage with many sixteenth notes, slurs, and accents. The bottom staff (bass clef) has a simpler accompaniment with eighth notes.

♩ : 88

82

Musical score for measures 82-84. The top staff (treble clef) features a dense melodic texture with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff (bass clef) has a steady accompaniment with eighth notes.

♩ : 84

85

3

Musical score for measures 85-87. The top staff (treble clef) has a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff (bass clef) has a simple accompaniment with eighth notes. A '3' is written below the bottom staff in measure 86.

88

pizz

88

Musical score for measures 88-90. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (bass clef) has a simple accompaniment with eighth notes. The word 'pizz' is written below the top staff in measure 89.

♩ : 88

91

91

This system contains two staves of music for measures 91 to 93. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A circled '2' and '3' are placed below the top staff at the end of measure 93, indicating a double and triple repeat.

94

94

This system contains two staves of music for measures 94 to 96. The top staff continues the melodic line with various rhythmic patterns and slurs. The bottom staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

4. Hane ♩ : 88

♩ : 84

97

97

This system contains two staves of music for measures 97 to 99. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a corresponding accompaniment. The tempo marking changes from 88 to 84 at the start of measure 99.

100

100

This system contains two staves of music for measures 100 to 102. The top staff features a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. A circled '2' and '3' are placed below the top staff at the end of measure 102, indicating a double and triple repeat.

♩ : 88

103

103

This system contains two staves of music for measures 103 to 105. The top staff has a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. The tempo marking is 88.

Musical notation for measures 106-108. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with slurs, ties, and accents. The bottom staff (treble clef) provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note rhythm.

Musical notation for measures 109-111. The top staff (treble clef) contains a dense melodic passage with triplets and slurs. The bottom staff (treble clef) continues the accompaniment with eighth notes.

Musical notation for measures 112-114. The top staff (treble clef) shows a melodic line with slurs and accents, marked with a tempo of  $\text{♩} : 88$ . The bottom staff (treble clef) has a simpler accompaniment. A section marker "Teslim 4" with a tempo of  $\text{♩} : 84$  is placed above the staff.

Musical notation for measures 115-117. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with a tempo of  $\text{♩} : 88$ . The bottom staff (treble clef) provides a consistent accompaniment.

Musical notation for measures 118-120. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (treble clef) has an accompaniment with a triplet in the final measure.

121

Musical notation for measures 121-123. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 122. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

124

Musical notation for measures 124-125. The top staff (treble clef) contains a complex melodic passage with sixteenth-note runs and triplets. The bottom staff (bass clef) has a steady accompaniment. Fingerings are indicated by circled numbers 2 and 3 under the notes in measure 125.

126

Musical notation for measures 126-127. The top staff (treble clef) shows a melodic line with sixteenth-note runs and a final cadence. The bottom staff (bass clef) provides a supporting accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

## 4.4.1. Analiz Tablosu

UŞŞAK PEŞREVİ			
İcra Nota Farklılıkları	Ölçü Rakamları	Toplam	%
Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak	1, 2, 3, 6, 7, 12, 15, 18, 19, 27, 30, 31, 37, 38, 43, 47, 50, 51, 53, 54, 59, 60, 62, 63, 65, 66, 67, 70, 75, 78, 79, 86, 91, 92, 95, 111, 118, 123, 124, 127	40	9
Çarpma	1, 5, 10, 11, 16, 33, 55, 71, 102, 117, 119, 121, 128	13	3
Sessiz çarpma	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 82, 83, 84, 85, 86, 88, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 98, 101, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 111, 114, 115, 118, 123, 124, 125, 127, 128	93	21
Tril			
Tremolo			
İşleme	2, 5, 7, 10, 12, 13, 18, 21, 29, 30, 45, 46, 50, 61, 62, 63, 68, 78, 82, 88, 93, 99, 101, 104, 107, 109, 110, 112, 113, 117, 125	31	7
Küçük notaların ilavesi	11, 14, 22, 24, 40, 45, 52, 54, 56, 61, 79, 84, 88, 93, 103, 104, 111, 118, 120, 125	20	4,50
Kısa notaların ilavesi	1, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 18, 19, 21, 25, 26, 27, 29, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 42, 46, 48, 49, 50, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 63, 69, 73, 75, 79, 80, 82, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 93, 96, 97, 98, 100, 101, 102, 103, 104, 106, 110, 111, 114, 115, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 128	71	16
Süsleme notalarının ilavesi	13, 22, 23, 36, 55, 58, 81, 83, 84, 87, 90, 106	12	2,70
Değişik seslerle doldurmak	7, 8, 10, 14, 15, 18, 21, 23, 25, 30, 37, 46, 50, 51, 53, 62, 66, 82, 85, 88, 94, 97, 100, 103, 126	25	5,60
Dizi oluşturmak	16, 24, 48, 80	4	1
İki ses veya akor seslerinin tınlatılması	12, 14, 28, 44, 61, 74, 93, 102, 124, 125	10	2,25
Arpej			
Tempo tutmak			
Pedal / Dem tutmak			
Oktavından icra	64, 121	2	0,45
Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi	4, 7, 9, 15, 19, 20, 52, 55, 105, 107, 108, 116, 117	13	3
Es yerine nota çalınması	7, 9, 13, 17, 29, 37, 43, 45, 46, 49, 61, 62, 67, 74, 80, 81, 94, 99, 103, 125, 126, 128	22	5
Nota yerine es yapılması	20, 21, 122	3	0,60
Notaya göre sade çalmak	31, 32, 37, 43, 44, 60, 63, 71, 92, 94, 95, 108	12	2,70
Glissando	3, 23, 39, 48, 49, 73, 80, 87, 92, 119	10	2,25
Rubato			
Kontrpuan			
Bu icra şekillerinden ikisini ya da daha çoğunu birarada yapmak	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 15, 18, 22, 27, 30, 31, 34, 35, 37, 38, 43, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 56, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 75, 78, 79, 80, 82, 86, 91, 92, 93, 95, 97, 98, 101, 103, 104, 106, 111, 118, 123, 124, 125, 127	62	14



#### 4.4.2. Eser İcrasının Analizi

Uşşak Peşrevinin orijinal notası, “Türk Sanat Müziği Saz Eserleri-I”, (Ankara, 2000) isimli kitaptan temin edilmiştir. Eser, Tanbûrî Cemil Bey ile Tanbûrî Kadı Fuad Bey tarafından icra edilmiştir. İcra sırasında kemençenin akordu, bolahenk akorda göre bir tam ses çekilmiştir. Cemil Bey, çoğunlukla kapalı sesleri tercih etmiş, pozisyon değişimine yönelmiştir. Çoğunlukla uzun yay kullanmış olsa da, zaman zaman kısa yay kullandığı da farkedilmektedir. İki sesin birarada tınlatılması, 12, 14, 28, 44, 61, 74, 93, 102, 124 ve 125. ölçülerde görülmektedir. 12, 28, 44, 61, 93, 124 ve 125. ölçülerdeki düğâh perdesini, 2. telde kapalı, yegâh perdesini 3. telde açık pozisyonda; 74. ölçüdeki neva perdesini, 1. telde açık ve 2. tel üzerinde kapalı pozisyonda; 14. ölçüdeki 2. açık tel olan rast ve 3. açık tel olan yegâh perdelerini ve 102. ölçüdeki neva perdesini, 2. telde kapalı, yegâh perdesini ise 3. telde birarada tınlatmıştır.

Cemil Bey’in Uşşak Peşrevinde, icra nota farklılıklarından en çok aşağıdaki maddeleri kullandığı görülmektedir.

Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak (40),

Sessiz çarpma (93),

İşleme (31),

Küçük notalar ilave etmek (20),

Kısa notaların ilavesi (71),

































Değişik seslerle doldurmak (25),

Bu icra şekillerinden ikisini veya daha çoğunu birarada yapmak (62).

Diğer peşrevlerden daha çok küçük değerlerde notalara böldüğü, icradan da hissedilmektedir. Teslimler ve hane sonlarını teslime bağlayan köprüler de oldukça farklı icra edilmiştir.

#### 4.4.3. Metronom Tablosu

Eserin metronom hızı da icra sırasında zaman zaman farklılıklar göstermektedir.

1. Hane		80	3. Hane		76
7. D. D.		84	70. D. D.		84
16. D. D.		88	72. D. D.		80
Teslim 1		88	76. D. D.		84
19. D. D.		92	Teslim 3		84
22. D. D.		88	82. D. D.		88
25. D. D.		84	85. D. D.		84
27. D. D.		88	93. D. D.		88
2. Hane		84	4. Hane		88
40. D. D.		88	99. D. D.		84
41. D. D.		84	103. D. D.		88
44. D. D.		88	107. D. D.		92
46. D. D.		92	112. D. D.		88
Teslim 2		84	Teslim 4		84
52. D. D.		88	117. D. D.		88
57. D. D.		84			
61. D. D.		88			

Metronom Tablosu-4

Eserin başından sonuna kadar genel olarak bir hızlanma görülmemektedir. “TRT Türk Müziği Saz Eserleri-I”, (Ankara, 2000) isimli kitapta bir 4’lük değer için 90 hızına yakın, ortalama hız olarak biraz daha ağır çalmıştır. Bu çalışta, küçük değerdeki notaları bölmesinin de tesiri bulunmaktadır. Genel olarak ritmin, vurgularla ortaya çıktığı hissediliyor.

## 4.5. Yegâh Peşrevi

## YEGÂH PEŞREVİ

Usûlü: Muhammes

Tanbûrî Osman Bey

1. Hane ♩: 69

İCRA

NOTA

*mf*

♩: 72

*fp* *mf*

7

10

13

## Teslim 1 ♩: 76

Musical notation for measures 16-18. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bottom staff (treble clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 19-21. The top staff (treble clef) continues the melodic line with a complex sixteenth-note passage. The bottom staff (treble clef) continues the accompaniment.

Musical notation for measures 22-24. The top staff (treble clef) shows a melodic phrase with a slur and an accent. The bottom staff (treble clef) continues the accompaniment.

## 2. Hane ♩: 76

Musical notation for measures 25-27. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (treble clef) provides the accompaniment.

## ♩: 80

Musical notation for measures 28-30. The top staff (treble clef) continues the melodic line with slurs and accents. The bottom staff (treble clef) continues the accompaniment.

31  $\text{♩} : 76$

Musical notation for measures 31-33. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and rests.

34  $\text{♩} : 80$

Musical notation for measures 34-36. The top staff features a melodic line with eighth notes, slurs, and accents. The bottom staff features a bass line with eighth notes and slurs.

37

Musical notation for measures 37-39. The top staff contains a melodic line with eighth notes, slurs, and accents. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and slurs.

Teslim 2  $\text{♩} : 80$

40

Musical notation for measures 40-42. The top staff features a melodic line with eighth notes, slurs, and accents, including a triplet. The bottom staff features a bass line with eighth notes and slurs.

43

Musical notation for measures 43-45. The top staff contains a melodic line with eighth notes, slurs, and accents. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and slurs.

♩: 84

45

3. Hane ♩: 88

48

♩: 84

51

♩: 92      ♩: 88

54

♩: 92

57

♩: 88

60

3 3 3

This system contains two staves of music for measures 60 to 62. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 88. Measure 60 features a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes. Measure 61 continues the melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes. Measure 62 features a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes.

Teslim 3 ♩: 88

63

This system contains two staves of music for measures 63 to 65. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 88. Measure 63 features a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes. Measure 64 features a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes. Measure 65 features a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes.

♩: 92

66

This system contains two staves of music for measures 66 to 68. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 92. Measure 66 features a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes. Measure 67 features a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes. Measure 68 features a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes.

69

3 3 4

This system contains two staves of music for measures 69 to 71. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 69 features a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes. Measure 70 features a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes. Measure 71 features a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes.

4. Hane ♩: 92

72

3 3

This system contains two staves of music for measures 72 to 74. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 92. Measure 72 features a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes. Measure 73 features a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes. Measure 74 features a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes.

76 ♩: 96

Musical notation for measures 76-78. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 77. The bottom staff (treble clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

79 ♩: 92

Musical notation for measures 79-81. The top staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and a half note in measure 81. The bottom staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

82

Musical notation for measures 82-84. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 83. The bottom staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

85 ♩: 96

Musical notation for measures 85-87. The top staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 85. The bottom staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

88 Teslim 4 ♩: 97

Musical notation for measures 88-90. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 88. The bottom staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Musical notation for measures 91 and 92. The top staff (treble clef) begins with a measure rest, followed by a quarter note G4 with an accent (>), a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The bottom staff (treble clef) begins with a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4.

Musical notation for measures 93 and 94. The top staff (treble clef) begins with a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The bottom staff (treble clef) begins with a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. A tempo marking of ♩: 100 is placed above the first staff. The piece concludes with a double bar line.

## 4.5.1. Analiz Tablosu

<b>YEGÂH PEŞREVİ</b>			
<b>İcra Nota Farklılıkları</b>	<b>Ölçü Rakamları</b>	<b>Toplam</b>	<b>%</b>
Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak	11, 41	2	0,80
Çarpma	11, 36, 88	3	1,20
Sessiz çarpma	2, 4, 7, 15, 24, 27, 28, 30, 31, 33, 34, 36, 38, 39, 41, 42, 45, 51, 63, 64, 82, 83, 87, 89, 90	25	10
Tril	8, 14, 20, 39, 57, 58, 59, 70, 71, 84	10	4
Tremolo			
İşleme	6, 8, 10, 16, 17, 18, 20, 26, 30, 31, 32, 33, 37, 42, 44, 45, 46, 51, 54, 60, 62, 68, 69, 75, 86, 87, 88, 89, 90	29	12
Küçük notaların ilavesi	2, 44, 76, 82	4	1,60
Kısa notaların ilavesi	1, 2, 3, 5, 6, 7, 12, 17, 18, 19, 20, 21, 28, 31, 34, 36, 38, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 51, 53, 57, 58, 59, 60, 67, 69, 72, 78, 86, 87, 89, 90, 91, 93	39	16
Süsleme notalarının ilavesi			
Değişik seslerle doldurmak	4, 6, 12, 17, 18, 20, 30, 31, 41, 43, 63, 65, 66, 67, 68, 77, 79, 84, 85, 88, 89, 90, 92	23	9,40
Dizi oluşturmak			
İki ses veya akor seslerinin tınlatılması	54	1	0,40
Arpej			
Tempo tutmak			
Pedal / Dem tutmak			
Oktavından icra	23, 24, 25, 26, 44, 45, 46, 47, 48, 69, 70, 71, 72, 95, 96	15	6
Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi	13, 22, 24, 32, 36, 39, 40, 46, 52, 55, 56, 60	12	5
Es yerine nota çalınması	10, 16, 20, 24, 27, 32, 59, 62, 64, 67, 72, 74, 76, 83, 88, 91, 96	17	7
Nota yerine es yapılması	1, 14, 21, 22, 40, 49, 80, 81, 93	9	3,70
Notaya göre sade çalmak	7, 9, 10, 16, 23, 25, 35, 47, 48, 50, 68, 71, 83, 87, 92, 94, 95	17	7
Glissando	7, 8, 10, 12, 43, 52, 53, 58, 60, 69, 79, 86, 90	13	5,30
Rubato			
Kontrpuan	28	1	0,40
Bu icra şekillerinden ikisini ya da daha çoğunu birarada yapmak	6, 7, 12, 17, 18, 20, 31, 36, 42, 43, 44, 45, 46, 51, 53, 58, 60, 78, 79, 87, 88, 89, 90	23	9,40

#### 4.5.2. Eser İcrasının Analizi

Yegâh Peşrevinin orijinal notası, “TRT Türk Müziği Saz Eserleri-I”, (Ankara, 2000) isimli kitaptan temin edilmiştir. Eserin icrası sırasında kemençenin akordu, bolahenk akorda göre bir tam ses çekilmiştir. Bu eserin icrasında “Tanbur” eşlik etmektedir. Cemil Bey, çoğunlukla kapalı sesleri tercih etmiş pozisyon değişimine yönelmiştir. Eserin 54. ölçüsünde, rast ve kaba rast perdelerini birarada tınlatmış olduğundan bu eserde 4 telli kemençeyi kullandığı tahmin edilmektedir. Eser boyunca uzun yay kullandığı görülmektedir.

Tanbûrî Cemil Bey’in Yegâh Peşrevinde icra nota farklılıklarından en çok aşağıdaki maddeleri kullandığı görülmektedir.

Sessiz çarpma (25),

İşleme (29),

Kısa notaların ilavesi (39),























Değişik seslerle doldurmak (23),

Bu icra şekillerinden ikisini veya daha çoğunu birarada yapmak (23).

Hanelerde orijinal notadan çok büyük fark olmadığı söylenebilirse de, teslimler, hem orijinal notadan hem de birbirinden farklı icra edilmiştir.

### 4.5.3. Metronom Tablosu

Eserin metronom hızı da, icra sırasında zaman zaman farklılıklar göstermektedir.

1. Hane		69
5. D. D.		72
Teslim 1		76
2. Hane		76
29. D. D.		80
33. D. D.		76
35. D. D.		80
Teslim 2		80
45. D. D.		84
3. Hane		88
53. D. D.		84
54. D. D.		92
55. D. D.		88
59. D. D.		92
61. D. D.		88
Teslim 3		88
66. D. D.		92
4. Hane		92
78. D. D.		96
81. D. D.		92
85. D. D.		96
Teslim 4		97
93. D. D.		100

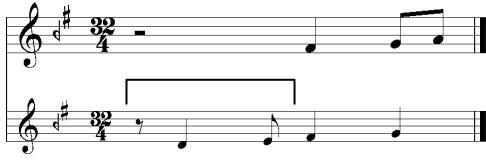
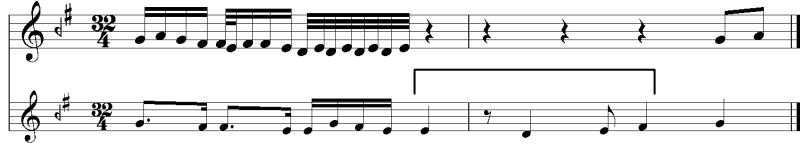
Metronom Tablosu-5

“TRT Türk Sanat Müziği Saz Eserleri-I”, (Ankara, 2000) isimli kitapta bir 4’lük değer için 80 hızı verilmiştir. Ancak Cemil Bey bu hıza nazaran daha yavaş

başlamıştır. Hane ve teslimlerde kendi içlerinde biraz hızlanma görülmektedir. Ayrıca eserin girişinden bitişine kadar genel bir hızlanma vardır.

#### 4.5.4. Notlar

Yegâh Peşrevinin 1. tesliminin 20. ve 21. ölçülerinde ve eserin 4. tesliminde 93. ölçüsünde, kayıt iyi duyulamadığından Tanbûrî Cemil Bey'in icrası es ile belirtilmiştir.



## 4.6. Kürdîlîhicazkâr Peşrevi

## KÜRDÎLÎHICAZKÂR PEŞREVİ

Usûlü: Ağır Düyek

Kemençeci Vasilaki

1. Hane ♩:66

ICRA *mf*

NOTA


♩:69 *fp*

♩:72 *mf*

♩:69

The musical score is presented in two systems, each with two staves. The top staff is labeled 'ICRA' and the bottom staff is labeled 'NOTA'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 8/4. The score is divided into measures by bar lines. Measure numbers 66, 69, 72, and 69 are indicated above the staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *fp* (fortissimo). The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. The first system (measures 66-68) shows a melodic line in the ICRA staff and a corresponding line in the NOTA staff. The second system (measures 69-71) continues the melody with a *fp* dynamic. The third system (measures 72-74) features a *mf* dynamic and includes triplets in the ICRA staff. The fourth system (measures 75-77) also features a *mf* dynamic and includes triplets in the ICRA staff.

Musical notation for measures 6 and 7. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The bottom staff provides a bass line with eighth-note accompaniment. A measure rest is present in the bottom staff at the end of measure 7.

Teslim 1  : 69

Musical notation for measures 7 and 8. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns and accents. The bottom staff provides a bass line with eighth-note accompaniment.

: 72

Musical notation for measures 8 and 9. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The bottom staff provides a bass line with eighth-note accompaniment.

: 69

Musical notation for measures 9 and 10. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The bottom staff provides a bass line with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 10 and 11. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns and accents, including a triplet of eighth notes. The bottom staff provides a bass line with eighth-note accompaniment, including a triplet of eighth notes.

2. Hane  $\text{♩} : 69$ 

Measures 11-12, first system. The top staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 3, 3, 2, 3, 4, 3, 4). The bottom staff contains a bass line with a similar rhythmic pattern.

Measures 12-13, second system. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 2, 1, 1, 2). The bottom staff continues the bass line.

Measures 13-14, third system. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (3). The bottom staff continues the bass line.

Measures 14-15, fourth system. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (3). The bottom staff continues the bass line.

 $\text{♩} : 72$ 

Measures 15-16, fifth system. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (3). The bottom staff continues the bass line.



Musical notation for measures 16-17. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Teslim 2  $\text{♩} = 72$ 

Musical notation for measures 17-18. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bottom staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 18-19. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bottom staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *fp* is present at the end of measure 18.

Musical notation for measures 19-20. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bottom staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of measure 19.

Musical notation for measures 20-21. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bottom staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment.

## 3. Hane. ( Serbestçe )

Musical notation for measures 21-22. The top staff (treble clef) begins with a measure rest, followed by a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The bottom staff (treble clef) contains a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fz* is present in the bottom staff at measure 22.

♩ : 76

Musical notation for measures 23-24. The top staff (treble clef) features a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The bottom staff (treble clef) contains a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the bottom staff at measure 24.

Musical notation for measures 25-26. The top staff (treble clef) features a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The bottom staff (treble clef) contains a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the bottom staff at measure 26.

♩ : 80

Musical notation for measures 27-28. The top staff (treble clef) features a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The bottom staff (treble clef) contains a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the bottom staff at measure 28.

Musical notation for measures 29-30. The top staff (treble clef) features a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The bottom staff (treble clef) contains a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the bottom staff at measure 30.

Musical notation for measures 26-27. The top staff (treble clef) contains a melodic line with accents and slurs. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with a triplet of eighth notes in measure 27.

Teslim 3  $\text{♩} = 80$ 

Musical notation for measures 27-28. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a forte (*fz*) dynamic marking. The bottom staff (treble clef) contains a bass line.

Musical notation for measures 28-29. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in measure 28 and a piano (*fp*) dynamic marking in measure 29. The bottom staff (treble clef) contains a bass line.

Musical notation for measures 29-30. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bottom staff (treble clef) contains a bass line.

Musical notation for measures 30-31. The top staff (treble clef) contains a melodic line. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with a triplet of eighth notes in measure 30.



Musical notation for measures 36-37. The top staff (treble clef) contains a melodic line with accents and slurs. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with slurs.

Teslim 4  $\text{♩} = 84$

Musical notation for measures 37-38. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and triplets, marked with circled numbers 1 and 2. The bottom staff (treble clef) features a bass line with slurs and triplets.

Musical notation for measures 38-39. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with slurs.

$\text{♩} = 80$

Musical notation for measures 39-40. The top staff (treble clef) contains a melodic line with accents and slurs. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with slurs.

Musical notation for measures 40-41. The top staff (treble clef) contains a melodic line with accents and slurs. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with slurs and a triplet.

## 4.6.1. Analiz Tablosu

<b>KÜRDİLÎHİCAZKÂR PEŞREVİ</b>			
<b>İcra Nota Farklılıkları</b>	<b>Ölçü Rakamları</b>	<b>Toplam</b>	<b>%</b>
Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak	5, 12, 13, 15, 18, 25, 35, 37	8	5
Çarpma	4, 5, 6, 8, 10, 14, 15, 17, 22, 25, 37	11	6,70
Sessiz çarpma	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 24, 25, 27, 28, 29, 33, 35, 36, 38	25	15,40
Tril	7, 14, 16	3	1,80
Tremolo			
İşleme	1, 9, 11, 12, 14, 15, 20, 24, 28, 32	10	6,10
Küçük notaların ilavesi	10	1	0,60
Kısa notaların ilavesi	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 25, 27, 28, 29, 30, 34, 35, 36, 37, 38, 39	28	17,20
Süsleme notalarının ilavesi	6, 8, 21, 38	4	2,40
Değişik seslerle doldurmak	3, 4, 13, 23, 31, 35, 36	7	4,30
Dizi oluşturmak			
İki ses veya akor seslerinin tınlatılması	37	1	0,60
Arpej			
Tempo tutmak			
Pedal / Dem tutmak			
Oktavından icra			
Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi	6, 8, 20, 28, 39	5	3
Es yerine nota çalınması	9, 10, 11, 12, 19, 29, 34, 35, 39	9	5,50
Nota yerine es yapılması	2, 3, 8, 9, 15, 18, 21, 28, 38, 39, 40	11	6,70
Notaya göre sade çalmak	1, 3, 6, 7, 9, 10, 16, 17, 21, 22, 26, 32, 34, 39, 40	15	9,20
Glissando	2, 6, 7, 9, 16, 18, 19, 23, 24, 27, 28, 29, 36, 37, 39	15	9,20
Rubato			
Kontrpuan			
Bu icra şekillerinden ikisini ya da daha çoğunu birarada yapmak	3, 4, 6, 12, 13, 16, 25, 28, 35	9	5,50

#### 4.6.2. Eser İcrasının Analizi

Kürdîlîhicazkâr Peşrevinin orijinal notası, T. C. Haliç Üniversitesi nota arşivinden temin edilmiştir. Eserin icrası sırasında kemençenin akordu, bolahenk akorda göre bir tam ses çekilmiştir. Bu eserin icrasında “Tanbur” eşlik etmektedir. Cemil Bey, çoğunlukla kapalı sesleri tercih etmiş pozisyon değişimine yönelmiştir. Uzun yay kullandığı görülmektedir. İki ses birarada 37. ölçüde tınlatılmaktadır. Bu ölçüde 2. açık tel olan rast perdesi ile 1. açık tel olan neva perdesini aynı anda tınlatmıştır. Makamın durak sesi ile beşlisi aynı zamanda duyuruluyor.

Tanbûrî Cemil Bey’in Kürdîlîhicazkâr Peşrevinde icra nota farklılıklarından en çok aşağıdaki maddeleri kullandığı görülmektedir.

Sessiz çarpma (25),



















Kısa notaların ilavesi (28),

Notaya göre sade çalmak (15).

Eserin icrasında, hane ve teslimlerde orijinal notaya göre çok fazla fark görülmemektedir.

### 4.6.3. Metronom Tablosu

Eserin metronom hızı da, icra sırasında zaman zaman farklılıklar göstermektedir.

1. Hane		66
2. Ölçü		69
4. Ölçü		72
5. Ölçü		69
Teslim 1		69
8. Ölçü		72
9. Ölçü		69
2. Hane		69
15. Ölçü		72
16. Ölçü		69
Teslim 2		72
19. Ölçü		69
22. Ölçü		76
24. Ölçü		80
Teslim 3		80
4. Hane		80
32. Ölçü		76
Teslim 4		84
39. Ölçü		80

Metronom Tablosu-6

“TRT Türk Müziği Saz Eserleri”, (Ankara 200) isimli kitapta bir 4’lük değer için 96 hızı verilmiştir. Cemil Bey buna göre oldukça ağır bir giderde başlamaktadır. Üstelik eseri, genel olarak 8’lik ve 16’lık notalardan daha küçük notalara çok fazla bölmemiştir. Baştan sona bir hızlanma göze çarpmaktadır.



## 4.7. Hüseyinî Saz Semaisi

## HÜSEYNÎ SAZ SEMAİSİ

Usûlü: Aksak Semai

Kemani Tatyos Efendi

1. Hane ♪: 138

İCRA


mf


NOTA

Teslim 1 / 1 ♪: 152


♪: 160

Teslim 1 / 2 ♪: 168

2. Hane  : 168

Teslim 2  : 168

 : 176

3. Hane  : 168

Musical notation for measures 21-22. The top staff (treble clef) contains a melodic line with accents and slurs, including a triplet of eighth notes in measure 22. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with eighth notes and slurs.




Musical notation for measures 23-24. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many slurs and accents. The bottom staff (treble clef) continues the bass line with eighth notes and slurs.



Musical notation for measures 25-26. The top staff (treble clef) has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes in measure 26. The bottom staff (treble clef) continues the bass line with eighth notes and slurs.



Musical notation for measures 27-28. The top staff (treble clef) shows a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes in measure 27. The bottom staff (treble clef) continues the bass line with eighth notes and slurs.

Teslim 3 / 1  : 168

Musical notation for measures 29-30. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes in measure 29. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with eighth notes and slurs.

Musical notation for measures 31-32. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 31 and 32, and a fermata over the final note of measure 32. The bottom staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Teslim 3/2 : 176

Musical notation for measures 33-34. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (treble clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 35-36. The top staff (treble clef) has a melodic line with a slur and a fermata over the final note of measure 36. The bottom staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment.

4. Hane : 112

Musical notation for measures 37-38. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, and numerous triplets marked with the number '3'. The bottom staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with triplets.

Musical notation for measures 39-40. The top staff (treble clef) has a melodic line with slurs, accents, and triplets marked with '3'. The bottom staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with triplets.

♩: 120

41

♩: 126

43

♩: 120

45


♩: 126

47

Teslim 4 / 1 ♩: 168

49

Musical notation for measures 51-52. The top staff (treble clef) contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Both staves are in a key signature of one sharp (F#).

Teslim 4 / 2  : 168

Musical notation for measures 53-54. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes and some eighth notes. The bottom staff (treble clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp (F#).

Musical notation for measures 55-56. The top staff (treble clef) continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (treble clef) continues the rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

## 4.7.1. Analiz Tablosu

<b>HÜSEYNÎ SAZ SEMAİSİ</b>			
<b>İcra Nota Farklılıkları</b>	<b>Ölçü Rakamları</b>	<b>Toplam</b>	<b>%</b>
Notayı birkaç yay çekişiyile doldurmak	3, 24, 27, 38, 47, 50, 52, 56	8	5
Çarpma	3, 15, 16, 25, 28	5	3,40
Sessiz çarpma	3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 17, 20, 22, 24, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 36, 38, 40, 41, 43, 44, 45, 47, 49, 50, 52, 53, 54, 56	34	23
Tril			
Tremolo			
İşleme	2, 3, 6, 7, 10, 17, 18, 21, 26, 29, 30, 34, 50, 54	14	9,50
Küçük notaların ilavesi	2, 10, 13, 53	4	2,70
Kısa notaların ilavesi	8, 12, 13, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 31, 32, 36, 42, 44, 45, 46, 48, 50, 54, 55	21	14,30
Süsleme notalarının ilavesi			
Değişik seslerle doldurmak	5, 6, 9, 18, 30, 54	6	4
Dizi oluşturmak			
İki ses veya akor seslerinin tınlatılması	25	1	0,10
Arpej			
Tempo tutmak			
Pedal / Dem tutmak			
Oktavından icra	25, 26, 27	3	2
Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi	4, 8, 9, 11, 12, 13, 19, 22, 29, 31, 48, 49	12	8,20
Es yerine nota çalınması	4, 12, 20, 28, 32, 36, 42, 48, 52, 56	10	6,80
Nota yerine es yapılması			
Notaya göre sade çalmak	4, 5, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 33, 35, 48, 51, 55	14	9,50
Glissando	49	1	0,60
Rubato			
Kontrpuan			
Bu icra şekillerinden ikisini ya da daha çoğunu birarada yapmak	8, 16, 18, 20, 22, 30, 32, 36, 50, 52, 54, 56	13	9

#### 4.7.2. Eser İcrasının Analizi

Hüseyinî Saz Semaisinin orijinal notası, Aslıhan ERUZUN'un "Tanbûrî Cemil Bey'in kemençe ile icrası üzerine bir çalışma" isimli yüksek lisans tezinden temin edilmiştir. Eser, Tanbûrî Cemil Bey ve Udî Nevres Bey tarafından icra edilmiştir. Cemil Bey, çoğunlukla kapalı sesleri tercih etmiş, pozisyon değişimine yönelmiştir. Eserde, uzun yay kullandığı farkedilmektedir. İki sesin birarada tınlatılması, 25. ölçüde görülmektedir. Bu ölçüde, 2. açık tel olan rast perdesi ile 3. açık tel olan yegâh perdesini aynı anda tınlatmıştır.

Cemil Bey'in Hüseyinî Saz Semaisinde icra nota farklılıklarından en çok aşağıdaki maddeleri kullandığı görülmektedir.

Sessiz çarpma (34),




















Kısa notaların ilavesi (21).

Genellikle 32'lik veya 16'lık triolelere rastlanmaktadır. Cemil Bey, teslimleri orijinal notadan farklı ancak birbirlerinden az farkla icra etmiştir.



### 4.7.3. Metronom Tablosu

Eserin metronom hızı da, icra sırasında zaman zaman farklılıklar göstermektedir.

1. Hane <b>(10/8)</b>		138
Teslim 1/1		152
6. Ölçü		160
Teslim 1/2		168
2. Hane		168
Teslim 2		168
20. Ölçü		176
3. Hane		168
Teslim 3/1		168
Teslim 3/2		176
35. Ölçü		168
4. Hane <b>(6/8)</b>		112
39. Ölçü		116
41. Ölçü		120
43. Ölçü		126
45. Ölçü		120
47. Ölçü		126
Teslim 4/1 <b>(10/8)</b>		168
Teslim 4/2		168

Metronom Tablosu-7

Eserin kendi içerisinde genel bir hızlanma görülmektedir. Hanelerin bazısında özellikle 4. hanede kendi içinde bir hızlanma vardır.

## 4.8. Hüseyinî Çeçen Kızı

## HÜSEYNÎ ÇEÇEN KIZI

Usûlü: Nim Sofyan

Tanbûri Cemil Bey

İCRA

NOTA

♩ : 76

*mf*

5

3

3

10

♩ : 80

10

15

3

15

20

20

Musical score for measures 25-30. The top staff (treble clef) begins at measure 25 with a melodic line featuring eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff (treble clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A tempo marking of quarter note = 84 is positioned above the top staff at measure 28.

Musical score for measures 30-35. The top staff (treble clef) continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The bottom staff (treble clef) continues the rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical score for measures 35-40. The top staff (treble clef) features a triplet of eighth notes in measure 35, followed by eighth notes and quarter notes. The bottom staff (treble clef) continues the rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical score for measures 40-46. The top staff (treble clef) includes a tempo marking of quarter note = 80 above measure 40. The melodic line consists of eighth notes and quarter notes. The bottom staff (treble clef) continues the rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical score for measures 46-52. The top staff (treble clef) features a tempo marking of quarter note = 84 above measure 46. The melodic line includes eighth notes and quarter notes. The bottom staff (treble clef) includes a triplet of eighth notes in measure 47 and continues the rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical score for measures 51-55. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a complex melodic line with many slurs and accents. The lower staff is in treble clef with the same key signature and time signature, providing a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 56-60. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, ending with a double bar line and a first ending bracket. The lower staff continues the accompaniment. A circled '2' is written below the first ending bracket.

Musical score for measures 61-65. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 66-70. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 71-75. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 76-80. The score is written for two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 76 begins with a treble clef and a sharp sign. The melody in the upper staff features eighth notes with accents (>) and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

Musical score for measures 81-84. The score is written for two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 81 begins with a treble clef and a sharp sign. The melody in the upper staff features eighth notes with slurs and a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes.

## 4.8.1. Analiz Tablosu

<b>HÜSEYNİ ÇEÇEN KIZI</b>			
<b>İcra Nota Farklılıkları</b>	<b>Ölçü Rakamları</b>	<b>Toplam</b>	<b>%</b>
Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak	7, 8, 19, 20, 50, 51, 52, 55, 56	9	7,20
Çarpma	1, 4, 5, 6, 9, 10, 15, 17, 21, 22, 23, 38, 41, 53, 54, 59, 63, 64, 77	19	15,30
Sessiz çarpma	7, 8, 11, 13, 18, 19, 20, 29, 30, 35, 36, 39, 40, 45, 46, 50, 51, 52, 55, 56, 57, 59, 65, 66, 67, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 79, 80, 81, 82	35	28,20
Tril			
Tremolo			
İşleme	27, 28, 36, 72, 82	5	4
Küçük notaların ilavesi			
Kısa notaların ilavesi	29, 36, 39, 64, 65, 76, 78, 79, 80	9	7,20
Süsleme notalarının ilavesi			
Değişik seslerle doldurmak	35, 71, 73, 74	4	3,20
Dizi oluşturmak			
İki ses veya akor seslerinin tınlatılması	12, 60	2	1,60
Arpej			
Tempo tutmak			
Pedal / Dem tutmak			
Oktavından icra	37, 38, 39, 40	4	3,20
Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi	23, 31, 59, 67	4	3,20
Es yerine nota çalınması	12, 19, 24, 60, 68, 82	6	4,80
Nota yerine es yapılması	32	1	0,80
Notaya göre sade çalmak			
Glissando	9, 11, 21, 23, 25, 49, 57, 61, 66, 80, 81	11	8,80
Rubato			
Kontrpuan			
Bu icra şekillerinden ikisini ya da daha çoğunu birarada yapmak	7, 8, 19, 20, 29, 36, 40, 50, 51, 52, 64, 65, 66, 76, 80	15	12

#### 4.8.2. Eser İcrasının Analizi

“Hüseynî Çeçen Kızı” isimli eserin orijinal notası, Tanbûrî Cemil Bey Külliyyatından temin edilmiştir. Eser, Tanbûrî Cemil Bey ve Tanbûrî Kadı Fuad Bey tarafından icra edilmiştir. İcra sırasında kemençenin akordu, bolahenk akorda göre bir tam ses çekilmiştir. Cemil Bey, çoğunlukla kapalı sesleri tercih etmiş, pozisyon değişimine yönelmiştir. Eser boyunca uzun yay kullandığı farkedilmektedir. İki sesin birarada tınlatılması, 12. ve 60. ölçülerde görülmektedir. 12. ölçüde, düğâh perdesini 2. telde kapalı pozisyonda, yegâh perdesini ise açık tel olan 3. telde tınlatmıştır. 60. ölçüde ise, düğâh perdesini 2. telde kapalı pozisyonda, neva perdesini, 1. açık telde tınlatmıştır.

Tanbûrî Cemil Bey’in bu eserde, icra nota farklılıklarından en çok aşağıdaki maddeleri kullandığı görülmektedir.

Çarpma (19),

Sessiz çarpma (35),






Glissando (11),

Bu icra şekillerinden ikisini veya daha çoğunu birarada yapmak (15).

Cemil Bey’in kendi eserini icra ederken küçük değişiklikler yaptığı görülmektedir. Küçük değerlikli notaları daha uzun değerler halinde birleştirmiştir. Zaten genellikle müziğimizde de yapılan budur. Vurgularla ritm öne çıkmaktadır.

#### 4.8.3. Metronom Tablosu

Eserin metronom hızı da, icra sırasında zaman zaman farklılıklar göstermektedir.

1. Ölçü		76
13. Ölçü		80
29. Ölçü		84
41. Ölçü		80
49. Ölçü		84

Metronom Tablosu-8

Eserde çok büyük bir hızlanma görülmemektedir. Bu eserin ve benzeri türlerin (oyun havası, v.s.) bugünkü icralarında başa dönüşte genellikle hızlanılır. Ancak bu eserde Cemil Bey'in icrasında bu hızlanma görülmemektedir.

#### 4.8.4. Notlar

Tanbûrî Cemil Bey eserin 82. ölçüsünde, orijinal notada olmayan bir figür yapmıştır. Bu sebepten ötürü orijinal portedeki bu ölçü, boş bırakılmıştır.





## 4.9. Hicazkâr Saz Semaisi

## HİCAZKÂR SAZ SEMAİSİ

Usûlü: Aksak Semai

Tanbûrî Cemil Bey

1. Hane  : 138


İCRA *mf*


NOTA



 : 140




Teslim 1 / 1  : 152




Teslim 1 / 2  : 152




Musical score for measures 11-12. The top staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

2. Hane  : 160


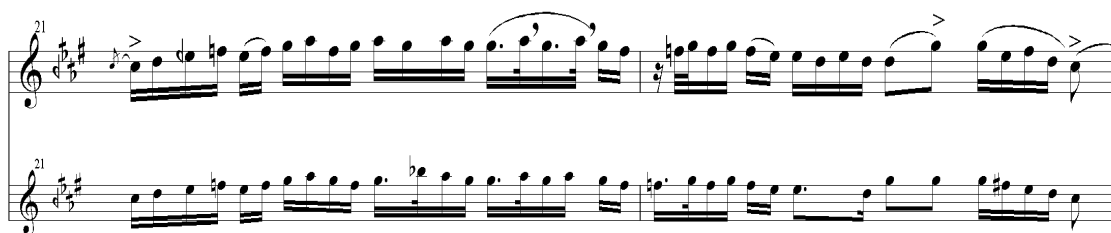
Musical score for measures 13-14. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (treble clef) provides a rhythmic accompaniment.


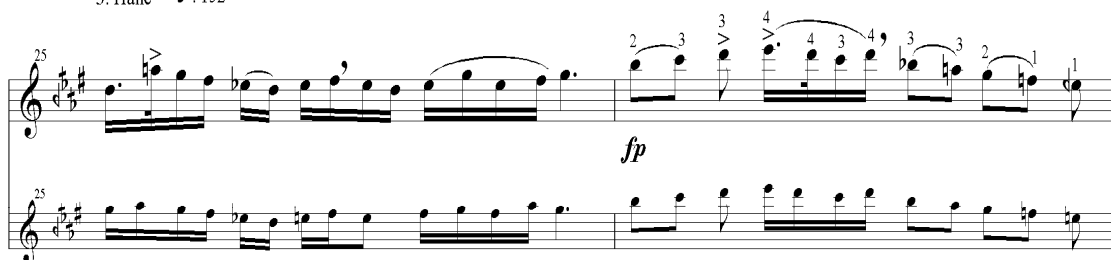
Musical score for measures 15-16. The top staff (treble clef) has a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment. A tempo marking  : 152 is placed above the top staff.


Teslim 2 / 1  : 160

Musical score for measures 17-18. The top staff (treble clef) contains a complex melodic line with many slurs and ornaments. The bottom staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 19-20. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (treble clef) provides a rhythmic accompaniment.

Teslim 2 / 2  : 160


3. Hane  : 152

 : 160

Teslim 3 / 1  : 168 : 152


♩: 168

31

Teslim 3 / 2 ♩: 176

33

♩: 168

35

4. Hane ♩: 108

37

*fz* 3

♩: 112

3

39

3

3

Musical score for measures 41-42. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex melodic line in the upper voice with many triplets and accents, and a more rhythmic accompaniment in the lower voice.

Musical score for measures 43-44. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex melodic line in the upper voice with many triplets and accents, and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. The dynamic marking *mf* is present. A tempo marking of 160 is shown above the first measure.

Musical score for measures 45-46. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex melodic line in the upper voice with many triplets and accents, and a more rhythmic accompaniment in the lower voice.

Musical score for measures 47-48. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex melodic line in the upper voice with many triplets and accents, and a more rhythmic accompaniment in the lower voice.

Musical score for measures 49-50. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex melodic line in the upper voice with many triplets and accents, and a more rhythmic accompaniment in the lower voice.

♩: 160

51

Musical score for measures 51-52. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the upper staff features eighth-note patterns with accents and a slur over the final two notes. The bass line provides a steady accompaniment of eighth notes.

♩: 168

53

Musical score for measures 53-54. The melody in the upper staff includes a slur and an accent. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

55

Musical score for measures 55-56. The melody in the upper staff ends with a half note and a fermata. The bass line concludes with a few final notes.


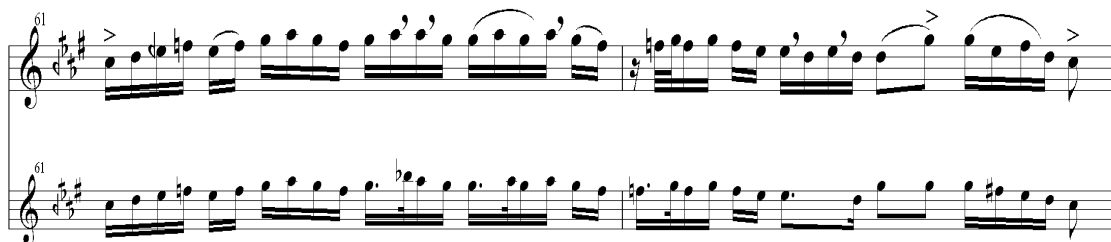
Teslim 4 / 1 ♩: 144

57

Musical score for measures 57-58. The music changes to 4/1 time. The melody in the upper staff features a complex rhythmic pattern with many eighth notes and accents. The bass line is also highly rhythmic.

59

Musical score for measures 59-60. The melody in the upper staff continues with complex rhythmic patterns and accents. The bass line remains active with eighth-note accompaniment.

Teslim 4/2  : 152 : 160

Musical score for measures 61-62. The score is written for two staves in 4/2 time, with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some accents. Measure 61 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 62 continues the pattern and ends with a double bar line.



Musical score for measures 63-64. The score is written for two staves in 4/2 time, with a key signature of one sharp (F#). The music continues the complex rhythmic pattern from the previous measures. Measure 63 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 64 continues the pattern and ends with a double bar line.

## 4.9.1. Analiz Tablosu

<b>HİCAZKÂR SAZ SEMAİSİ</b>			
<b>İcra Nota Farklılıkları</b>	<b>Ölçü Rakamları</b>	<b>Toplam</b>	<b>%</b>
Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak	19, 41, 46, 63	4	2,20
Çarpma	5, 13, 15, 21, 41, 57	6	3,30
Sessiz çarpma	1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 40, 41, 42, 44, 46, 49, 50, 51, 53, 54, 61, 62, 63, 64	41	23
Tril			
Tremolo			
İşleme	49, 50	2	1,10
Küçük notaların ilavesi			
Kısa notaların ilavesi	1, 2, 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 32, 34, 35, 36, 45, 46, 48, 50, 52, 54, 59, 60, 62, 64	32	17,80
Süsleme notalarının ilavesi	3, 11	2	1,10
Değişik seslerle doldurmak	10, 14, 18, 22, 30, 34, 44, 49, 51, 55, 58, 62	12	6,70
Dizi oluşturmak	8, 20, 32, 60	4	2,20
İki ses veya akor seslerinin tınlatılması	38	1	0,50
Arpej			
Tempo tutmak			
Pedal / Dem tutmak			
Oktavından icra			
Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi	3, 4, 5, 17, 21, 22, 25, 27, 28, 29, 30, 33, 34, 38, 42, 48, 62	17	9,40
Es yerine nota çalınması	48	1	0,50
Nota yerine es yapılması	2, 6, 10, 14, 18, 22, 27, 30, 31, 34, 35, 37, 42, 51, 55, 56, 59, 62	18	10
Notaya göre sade çalmak	5, 8, 12, 20, 24, 32, 36, 47, 52, 57, 60, 64	12	6,70
Glissando	7, 8, 12, 16, 27, 36, 44, 45, 64	9	5
Rubato			
Kontrpuan	31, 35, 43	3	1,60
Bu icra şekillerinden ikisini ya da daha çoğunu birarada yapmak	10, 11, 15, 16, 18, 19, 22, 32, 34, 36, 41, 44, 49, 51, 62	15	8,30



#### 4.9.2. Eser İcrasının Analizi

Hicazkâr Saz Semaisinin orijinal notası, Tanbûrî Cemil Bey Külliyyatından temin edilmiştir. Eser, Tanbûrî Cemil Bey ile Tanbûrî Kadı Fuad Bey tarafından icra edilmiştir. İcra sırasında kemençenin akordu bolahenk akorda göre bir tam ses çekilmiştir. Cemil Bey, çoğunlukla kapalı sesleri tercih etmiş, pozisyon değişimine yönelmiştir. Genellikle uzun yay kullanmış olduğu farkedilmektedir. İki sesin birarada tınlatılması 38. ölçüde görülmektedir. 2. açık tel olan rast perdesi ile 3. açık tel olan yegâh perdesini birarada tınlatmıştır.

Cemil Bey'in Hicazkâr Saz Semaisinde, icra nota farklılıklarından en çok aşağıdaki maddeleri kullandığı görülmektedir.

Sessiz çarpma (41),

Kısa notaların ilavesi (32),

Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi (17),

























Nota yerine es yapılması (18),

Bu icra şekillerinden ikisini veya daha çoğunu birarada yapmak (15).

Cemil Bey, kendi eserini çalarken genel olarak icra ile nota arasında çok büyük fark yapmamıştır. Yine de röprizli çalmış olduğu teslimlerin arasında farklılıklar görülmektedir.

### 4.9.3. Metronom Tablosu

Eserin metronom hızı da, icra sırasında zaman zaman farklılıklar göstermektedir.

1. Hane <b>(10/8)</b>		138	Teslim 3/2		176
3. Ölçü		140	34. Ölçü		168
Teslim 1/1		152	4. Hane <b>(6/4)</b>		108
Teslim 1/2		152	38. Ölçü		112
2. Hane		160	43. Ölçü <b>(7/8)</b>		160
16. Ölçü		152	44. Ölçü		152
Teslim 2/1		160	51. Ölçü		160
Teslim 2/2		160	54. Ölçü		168
3. Hane		152	Teslim 4/1 <b>(10/8)</b>		144
27. Ölçü		160	Teslim 4/2		152
Teslim 3/1		168	62. Ölçü		160
30. Ölçü		152			
31. Ölçü		168			

Metronom Tablosu-9

Eserin girişine nazaran teslimden itibaren bir hızlanma görülmektedir. Ancak metronom 152 ile 176 arasında değişmektedir. Alışılmadık şekilde usûl değişimi yapılmış olan 4. hanedeki devr-i hindi usûlünde bir hızlanma mevcuttur.

## 4.10. Mâhur Peşrevi

## MÂHUR PEŞREVİ

Usûlü: Muhammes

Tanbûrî Cemil Bey

1. Hane ♩: 72

mf

♩: 76

♩: 80

ICRA

NOTA

3

4

3

4 3 2 1 2 3 4

3 2 4 3 2 1 3 2

13

13

Teslim 1  $\text{♩} : 76$ 

Musical notation for measures 16-18. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including slurs.

Musical notation for measures 19-21. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including slurs.

 $\text{♩} : 80$ 

Musical notation for measures 22-24. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including slurs.

Musical notation for measures 25-27. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including slurs.

Musical notation for measures 28-30. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including slurs.

2. Hane ♩: 76

Musical notation for measures 31-33. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

♩: 80

Musical notation for measures 34-36. The top staff features a melodic line with a triplet in measure 36. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.

♩: 76

♩: 80

Musical notation for measures 37-39. The top staff has a melodic line with triplets in measures 38 and 39. The bottom staff has a bass line with triplets in measures 38 and 39.

Musical notation for measures 40-42. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

♩: 84

Musical notation for measures 43-45. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

46

Teslim 2 ♩ : 84

49

♩ : 80

♩ : 88

52

♩ : 84

55

58

♩ : 88

61

This system contains two staves of music for measures 61 to 63. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 88. The music features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a supporting bass line in the lower staff.

3. Hane ♩ : 88

4 3 2 3 1 4 3 1 2 2 1 4 3 2

♩ : 84

*mp*

64

This system contains two staves of music for measures 64 to 66. It includes a section labeled "3. Hane" with a tempo of quarter note = 88. The upper staff has fingering numbers (4, 3, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 2, 1, 4, 3, 2) above the notes. The lower staff has a tempo of quarter note = 84. The dynamic marking is *mp*.

♩ : 88

2 1 2 2 2 3 2 1 2 3 2 4 3 2 1

67

This system contains two staves of music for measures 67 to 69. The tempo is quarter note = 88. The upper staff has fingering numbers (2, 1, 2, 2, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 1) above the notes. The lower staff continues the bass line.

♩ : 84

♩ : 88

♩ : 84

*mf*

70

This system contains two staves of music for measures 70 to 72. The tempo changes to quarter note = 84 for measures 70 and 72, and quarter note = 88 for measure 71. The dynamic marking is *mf*. The upper staff has a slur and a fingering number 4 above the notes in measure 71.

♩ : 88

73

This system contains two staves of music for measures 73 to 75. The tempo is quarter note = 88. The upper staff has slurs and accents over the notes. The lower staff continues the bass line.

Musical notation for measures 76-78. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. Measure numbers 76, 77, and 78 are indicated at the beginning of their respective measures.

Teslim 3  $\text{♩} : 88$

Musical notation for measures 79-81. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. Measure numbers 79, 80, and 81 are indicated at the beginning of their respective measures.

Musical notation for measures 82-84. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. Measure numbers 82, 83, and 84 are indicated at the beginning of their respective measures.

Musical notation for measures 85-87. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. Measure numbers 85, 86, and 87 are indicated at the beginning of their respective measures.

Musical notation for measures 88-90. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. Measure numbers 88, 89, and 90 are indicated at the beginning of their respective measures.



Musical notation for measures 91-93. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together, and various ornaments like accents and slurs. The lower staff contains a bass line with fewer notes, including some sixteenth-note patterns.

Musical notation for measures 94-96. The system consists of two staves. Above the upper staff, the text "4. Hane" is written, followed by a quarter note and the number "92". The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 97-99. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 100-102. The system consists of two staves. Above the upper staff, there are two tempo markings: a quarter note followed by "88" and another quarter note followed by "92". The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 103-105. The system consists of two staves. Above the upper staff, there is a tempo marking: a quarter note followed by "88". The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

♩:92

106

Musical notation for measures 106-108, first system. Treble and bass staves with notes and slurs.

109

Musical notation for measures 109-111, second system. Treble and bass staves with notes and slurs.

Teslim 4 ♩:92

112

Musical notation for measures 112-114, third system. Treble and bass staves with notes and slurs.

115

Musical notation for measures 115-117, fourth system. Treble and bass staves with notes and slurs.

118

Musical notation for measures 118-120, fifth system. Treble and bass staves with notes and slurs.

Musical notation for measures 121-123. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Measure 121 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Measure 122 contains eighth notes D5, E5, F#5, and G5. Measure 123 features a quarter note G5, followed by eighth notes F#5, E5, and D5. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature. Measure 121 starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. Measure 122 contains eighth notes D3, E3, F#3, and G3. Measure 123 features a quarter note G3, followed by eighth notes F#3, E3, and D3.

Musical notation for measures 124-125. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Measure 124 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Measure 125 contains eighth notes D5, E5, F#5, and G5. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature. Measure 124 starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. Measure 125 contains eighth notes D3, E3, F#3, and G3.

## 4.10.1. Analiz Tablosu

<b>MÂHUR PEŞREVİ</b>			
<b>İcra Nota Farklılıkları</b>	<b>Ölçü Rakamları</b>	<b>Toplam</b>	<b>%</b>
Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak	8, 36, 88, 92	4	2
Çarpma	2, 40, 42, 43, 65, 76, 101, 111, 116, 121, 126	11	5,60
Sessiz çarpma	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42, 45, 47, 48, 50, 54, 55, 59, 62, 63, 67, 68, 74, 75, 79, 81, 87, 88, 90, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 100, 103, 104, 108, 113, 115, 118, 122, 124, 125	66	34
Tril	15, 25, 57	3	1,50
Tremolo			
İşleme	1, 14, 22, 28, 37, 45, 52, 54, 60, 73, 74, 75, 76, 83, 91, 96, 99, 117, 123	19	9,80
Küçük notaların ilavesi	15, 16, 79, 111, 114	5	2,50
Kısa notaların ilavesi	21, 23, 28, 31, 36, 45, 53, 55, 60, 71, 84, 86, 88, 91, 99, 102, 109, 110, 111, 116, 118, 123	22	11,30
Süsleme notalarının ilavesi			
Değişik seslerle doldurmak	20, 36, 51, 52, 76, 83, 88, 114, 117	9	4,60
Dizi oluşturmak			
İki ses veya akor seslerinin tınlatılması	58, 63, 64, 77, 78, 94,	6	3,10
Arpej			
Tempo tutmak			
Pedal / Dem tutmak			
Oktavından icra			
Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi	64, 124	2	1
Es yerine nota çalınması	74	1	0,50
Nota yerine es yapılması	9, 67	2	1
Notaya göre sade çalmak	17, 39, 41, 47, 54, 69, 70, 72, 77, 80, 107, 108	12	6,20
Glissando	4, 8, 9, 11, 18, 19, 41, 43, 48, 50, 51, 58, 59, 66, 81, 82, 89, 91, 103, 114, 127	21	10,80
Rubato			
Kontrpuan			
Bu icra şekillerinden ikisini ya da daha çoğunu birarada yapmak	36, 47, 52, 54, 76, 83, 88, 92, 99, 114	10	5,10

#### 4.10.2. Eser İcrasının Analizi

Mâhur Peşrevinin orijinal notası, Tanbûrî Cemil Bey Külliyyatından temin edilmiştir. Eserin icrası sırasında kemençenin akordu, bolahenk akorda göre bir tam ses çekilmiştir. Bu eserin icrasında “Tanbur” eşlik etmektedir. Cemil Bey, çoğunlukla kapalı sesleri tercih etmiş pozisyon değişimine yönelmiştir. Eserin 58, 64, 77 ve 78. ölçülerinde rast ve kaba rast perdelerini; 63. ve 93. ölçülerde geveşt ve kaba geveşt perdelerini birarada tınlattığı olduğundan Cemil Bey’in bu eserde 4 telli kemençeyi kullandığı tahmin edilmektedir. Uzun yay kullandığı farkedilmektedir.

Tanbûrî Cemil Bey’in Mâhur Peşrevinde icra nota farklılıklarından en çok aşağıdaki maddeleri kullandığı görülmektedir.

Sessiz çarpma (66),

İşleme (19),

Kısa notaların ilavesi (22),

Notaya göre sade çalmak (12),

Glissando (21).

Girişte farklılık görülmesine rağmen eserin bütününde icra ile nota arasında çok büyük farklılık görülmemektedir. Teslimlerin ise birbirinden küçükte olsa bazı değişikliklerle icra edildiği görülmektedir.

### 4.10.3. Metronom Tablosu

Eserin metronom hızı da, icra sırasında zaman zaman farklılıklar göstermektedir.

1. Hane	♩	72	66. D. D.	♩	84
3. D. D.	♩	76	68. D. D.	♩	88
5. D. D.	♩	80	70. D. D.	♩	84
Teslim 1	♩	76	71. D. D.	♩	88
22. D. D.	♩	80	72. D. D.	♩	84
2. Hane	♩	76	73. D. D.	♩	88
35. D. D.	♩	80	Teslim 3	♩	88
37. D. D.	♩	76	82. D. D.	♩	92
39. D. D.	♩	80	86. D. D.	♩	88
45. D. D.	♩	84	90. D. D.	♩	92
Teslim 2	♩	84	4. Hane	♩	92
52. D. D.	♩	80	100. D. D.	♩	88
54. D. D.	♩	88	102. D. D.	♩	92
56. D. D.	♩	84	104. D. D.	♩	88
61. D. D.	♩	88	106. D. D.	♩	92
3. Hane	♩	88	Teslim 4	♩	92

Metronom Tablosu-10

“Türk Sanat Müziği Saz Eserleri” isimli kitapta bir 4’lük değer için 100 metronom hızı verilmiştir. Cemil Bey ise esere, 72 metronom hızı ile girmiştir. Tekrar hızlanmasına rağmen bu hıza ulaşmadığı görülmektedir. Ortalama 80–88 hız ile devam edip son hanede 92 metronom hızına ulaşmıştır. Bir 4’lük değer için 72–92 arasında bir hızlanma vardır.

## 4.11. Nihâvend Sirto

## NİHÂVEND SIRTO

Usûlü: Nim Sofyan

Tanbûrî Cemil Bey

♩ : 96

İCRA

*mf*

NOTA

♩ : 100

Musical notation for measures 26-30. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. Measure 26 is marked with a '26'. The music features eighth-note patterns with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns.

Musical notation for measures 31-35. The system consists of two staves. Measure 31 is marked with a '31'. The upper staff contains a melodic line with a slur over measures 32-35, which includes a triplet of eighth notes (1, 2, 3) followed by a quarter note (4) and another triplet (3, 2). The lower staff provides a rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 36-40. The system consists of two staves. Measure 36 is marked with a '36'. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A '3' is written below the lower staff at the end of the system.

Musical notation for measures 41-45. The system consists of two staves. Measure 41 is marked with a '41'. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment.

Musical notation for measures 46-50. The system consists of two staves. Measure 46 is marked with a '46'. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A '3' is written below the lower staff at the end of the system.



Musical score for measures 51-55. The top staff (treble clef) contains the melody with various ornaments and slurs. The bottom staff (treble clef) contains the accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' below it in measure 54.

Musical score for measures 56-60. The top staff (treble clef) contains the melody with slurs and ornaments. The bottom staff (treble clef) contains the accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' below it in measure 57.

Musical score for measures 61-65. The top staff (treble clef) contains the melody with slurs and ornaments. The bottom staff (treble clef) contains the accompaniment.

ARA TAKSİM (1' 14'')

♩ : 96

Musical score for measures 65-69. The top staff (treble clef) contains the melody with slurs and ornaments. The bottom staff (treble clef) contains the accompaniment.

Musical score for measures 70-74. The top staff (treble clef) contains the melody with slurs and ornaments. The bottom staff (treble clef) contains the accompaniment.

Musical score for measures 75-79. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bottom staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 80-84. A tempo marking of  $\text{♩} : 100$  is present above the top staff. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff features a bass line with a triplet of eighth notes in measure 82.

Musical score for measures 85-89. The top staff shows a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 86.

Musical score for measures 90-94. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 95-99. The top staff includes a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of  $f$  (forte) below the staff. The bottom staff has a bass line with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 100-104. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bottom staff (treble clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and some accidentals. A measure rest '3' is indicated at the end of the system.

Musical score for measures 105-109. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note patterns, slurs, and a measure rest. The bottom staff (treble clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Musical score for measures 110-114. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns, slurs, and a measure rest. The bottom staff (treble clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. A circled '3' is present in the bottom staff at measure 113.

Musical score for measures 115-119. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note patterns, slurs, and a measure rest. The bottom staff (treble clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

## 4.11.1. Analiz Tablosu

NİHÂVEND SİRTO			
İcra Nota Farklılıkları	Ölçü Rakamları	Toplam	%
Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak			
Çarpma	86, 89, 105	3	2,30
Sessiz çarpma	5, 13, 27, 43, 45, 58, 59, 60, 61, 66, 67, 69, 73, 75, 77, 81, 85, 88, 91, 105, 107, 109, 115	23	18
Tril			
Tremolo			
İşleme	9, 11, 39, 41, 59	5	4
Küçük notaların ilavesi			
Kısa notaların ilavesi	42, 50, 56, 82, 86, 88	6	4,70
Süsleme notalarının ilavesi			
Değişik seslerle doldurmak	18, 19, 20, 22, 24, 41, 50, 51, 54, 82, 83, 84, 105	13	10,20
Dizi oluşturmak			
İki ses veya akor seslerinin tınlatılması	25, 57, 113	2	1,50
Arpej			
Tempo tutmak			
Pedal / Dem tutmak			
Oktavından icra			
Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi	17, 49, 53, 81, 85, 111, 112, 119, 120	9	7
Es yerine nota çalınması	8, 16, 19, 20, 48, 51, 52, 72, 80, 83, 84, 112, 120	13	10,20
Nota yerine es yapılması	8, 9, 11, 16, 32, 41, 59, 66, 72, 80, 96	11	8,60
Notaya göre sade çalmak	8, 16, 18, 22, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 40, 48, 50, 54, 64, 65, 72, 80, 82, 86, 96, 97, 98, 99, 101, 102, 104, 119, 120	29	22,80
Glissando	21, 23, 24, 40, 53, 55, 56, 81, 83, 87, 88, 104, 120	13	10,20
Rubato			
Kontrpuan			
Bu icra şekillerinden ikisini ya da daha çoğunu birarada yapmak			

#### 4.11.2. Eser İcrasının Analizi

Nihâvend Sirtonun orijinal notası, Tanbûrî Cemil Bey Külliyyatından temin edilmiştir. Eserin icrası sırasında kemençenin akordu, bolahenk akorda göre bir tam ses çekilmiştir. Bu eserin icrasında “Ud” eşlik etmektedir. Cemil Bey, çoğunlukla kapalı sesleri tercih etmiş, pozisyon değişimine yönelmiştir. İki sesin birarada tınlatılması, 25, 57 ve 113. ölçülerde görülmektedir. Üç ölçüde de 2. açık tel olan rast perdesi ile 3. açık tel olan yegâh perdesini birarada tınlatmıştır. Uzun ve kısa yay kullandığı farkedilmektedir.

Tanbûrî Cemil Bey’in Nihâvend Sirtoda icra nota farklılıklarından en çok aşağıdaki maddeleri kullandığı görülmektedir.

Sessiz çarpma (23),

Es yerine nota çalınması (13),





Notaya göre sade çalmak (29),

Glissando (13).

Genel olarak, eserde çok büyük farklılıklar görülmemektedir. 111 ve 112 numaralı ölçülerde çaldığı pasaj sürpriz bir farklılık olmuştur.

### 4.11.3. Metronom Tablosu

Eserin metronom hızı da, icra sırasında zaman zaman farklılıklar göstermektedir.

1. Ölçü		96
9. Ölçü		100
65. Ölçü		96
81. Ölçü		100

Metronom Tablosu-11

### 4.11.4. Notlar

Tanbûrî Cemil Bey eserin 66. ölçüsünde bir 8'lik değerinde geç girdiğinden dolayı bu ölçü bir 8'lik es ile belirtilmiştir.



## 4.12. Rast Zeybek

## RAST ZEYBEK

Usûlü: Aksak

Tanbûrî Cemil Bey

♩: 120

İCRA *mf*

NOTA

♩: 126

pizz.

① ② ① ②

① ②

The musical score is written for two staves: İCRA (top) and NOTA (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The tempo is marked as ♩: 120. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a piano (pizz.) marking. The third system has a tempo change to ♩: 126. Fingerings are indicated by circled numbers 1 and 2 in the İCRA staff. The score consists of three systems of two staves each.

11 126

13 132

15

17 132

19



21 *pizz.*

Musical notation for measures 21-22. The top staff contains a melodic line with slurs and accents, and a 'pizz.' marking above the second measure. The bottom staff contains a bass line with slurs and accents.

23 *pizz.* *138*

Musical notation for measures 23-24. The top staff contains a melodic line with slurs and accents, and a 'pizz.' marking below the second measure. The bottom staff contains a bass line with slurs and accents. A tempo or rehearsal mark '138' is placed above the first measure of the top staff.

25 *132*

Musical notation for measures 25-26. The top staff contains a melodic line with slurs and accents, and a tempo or rehearsal mark '132' above the first measure. The bottom staff contains a bass line with slurs and accents.

27

Musical notation for measures 27-28. The top staff contains a melodic line with slurs and accents, and fingerings (2, b3, 2, 1, 2, 1, 4) above the final measure. The bottom staff contains a bass line with slurs and accents.

29 *138*

Musical notation for measures 29-30. The top staff contains a melodic line with slurs and accents, and a tempo or rehearsal mark '138' above the first measure. The bottom staff contains a bass line with slurs and accents. A finger number '4' is placed above the final measure of the top staff.

31

33

35

37

39

Musical notation for measures 41-42. The top staff contains a melodic line with five circled fingerings (1 and 2) and accents. The bottom staff contains a bass line with a triplet of eighth notes in measure 42.

Musical notation for measures 43-44. The top staff features a complex melodic line with slurs, accents, and a circled fingering (2). The bottom staff contains a bass line with a triplet of eighth notes in measure 44.

Musical notation for measures 45-46. The top staff includes a melodic line with accents and a circled fingering (2), with the instruction "pizz." below it. A tempo marking "♩: 132" is present above the staff. The bottom staff contains a bass line.

Musical notation for measures 47-48. The top staff features a melodic line with accents and circled fingerings (1, 2) and (1, 2, 1). The bottom staff contains a bass line.

Musical notation for measures 49-50. The top staff includes a melodic line with accents, slurs, and circled fingerings (2) and (2), with the instruction "pizz." below it. The bottom staff contains a bass line.

## 4.12.1. Analiz Tablosu

<b>RAST ZEYBEK</b>			
<b>İcra Nota Farklılıkları</b>	<b>Ölçü Rakamları</b>	<b>Toplam</b>	<b>%</b>
Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak	2, 3, 5, 11, 13, 20, 21, 22, 27, 31, 33, 34, 39, 43, 49	15	8,30
Çarpma	3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 29, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50	36	20
Sessiz çarpma	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 46, 48, 49, 51	39	21,60
Tril			
Tremolo			
İşleme	6, 16, 27, 35, 44	5	2,70
Küçük notaların ilavesi	30	1	0,50
Kısa notaların ilavesi	21	1	0,50
Süsleme notalarının ilavesi			
Değişik seslerle doldurmak			
Dizi oluşturmak			
İki ses veya akor seslerinin tınlatılması	8, 9, 16, 17, 20, 33, 40, 41, 43, 48, 49, 50	12	6,60
Arpej			
Tempo tutmak			
Pedal / Dem tutmak			
Oktavından icra	51	1	0,50
Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi	15, 35, 51	3	1,60
Es yerine nota çalınması			
Nota yerine es yapılması	3, 13, 35	3	1,60
Notaya göre sade çalmak	2, 3, 4, 5, 10, 12, 14, 22, 24, 27, 34, 36, 40, 42, 47, 48, 50, 51	18	10
Glissando	4, 6, 11, 21, 26, 27, 31, 33, 34, 42, 51	11	6,10
Rubato			
Kontrpuan			
Bu icra şekillerinden ikisini ya da daha çoğunu birarada yapmak	2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 29, 30, 31, 33, 34, 36, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 49, 50	35	19,40

#### 4.12.2. Eser İcrasının Analizi

Rast Zeybeğinin orijinal notası, Tanbûrî Cemil Bey Külliyyatından temin edilmiştir. Eserin icrası sırasında kemençenin akordu, bolahenk akorda göre bir tam ses çekilmiştir. Bu eserin icrasında “Ud” eşlik etmektedir. Cemil Bey, çoğunlukla kapalı sesleri tercih etmiş, pozisyon değişimlerine yönelmiştir. İki sesin birarada tınlatılması, 8, 9, 16, 17, 20, 33, 40 41, 43, 48, 49 ve 50. ölçülerde görülmektedir. 8, 16, 17 ve 40. ölçülerde, neva perdesini, 1. açık tel ile 2. telde kapalı pozisyonda; 8, 9, 16, 17, 20, 33 ve 41. ölçülerde, nim hicaz perdesini, 2. telde kapalı pozisyonda ve neva perdesini, açık tel olan 1. telde tınlatmıştır. Uzun yay kullandığı farkedilmektedir.

Tanbûrî Cemil Bey’in Rast Zeybeğinde icra nota farklılıklarından en çok aşağıdaki maddeleri kullandığı görülmektedir.

Çarpma (36),













Sessiz çarpma (39),

Bu icra şekillerinden ikisini veya daha çoğunu birarada yapmak (35).

Cemil Bey, 8, 9, 16, 17, 20, 33 ve 41. ölçülerdeki neva ve nim hicaz seslerinin çatışmasını duyurmaktadır. Bu, cesur bir icra olarak yorumlanabilir.

### 4.12.3. Metronom Tablosu

Eserin metronom hızı da, icra sırasında zaman zaman farklılıklar göstermektedir.

1. Ölçü		120
6. Ölçü		126
11. Ölçü		132
12. Ölçü		126
14. Ölçü		132
17. Ölçü		126
18. Ölçü		132
24. ölçü		138
25. Ölçü		132
29. Ölçü		138
46. Ölçü		132
47. Ölçü		138

Metronom Tablosu-12

Eserin girişinden sonra genel bir hızlanma görülmektedir. Cemil Bey'in, 24. ölçüde 138 değerindeki metronom hızı ile 132 arasında bir değişme yaptığı görülmektedir.

### 4.12.4. Notlar

Tanbûrî Cemil Bey eserin girişinde, ağır bir tempo tutuşa başlangıç gibi ritmik bir giriş yapmıştır. Bu sebepten ötürü orijinal portedeki 1. ölçü, boş bırakılmıştır.



## 4.13. Şedaraban Peşrevi

## ŞEDARABAN PEŞREVİ

Usûlü: Fahte

Tanbûrî Cemil Bey

1. Hane ♩: 69

İCRA

NOTA

♩: 76

♩: 80

Musical notation for measures 16-18. The piece is in D major (two sharps) and 2/4 time. Measure 16 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a triplet of eighth notes in both hands. Measure 17 continues with similar triplet patterns. Measure 18 concludes with a descending eighth-note scale in the right hand and a corresponding bass line in the left hand.

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 begins with a tempo change to quarter note = 80 (♩: 80). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Measure 20 continues the melodic development. Measure 21 ends with a double bar line.

Musical notation for measures 22-24. Measure 22 starts with a forte-piano (*fp*) dynamic. The right hand has a complex melodic passage with slurs and accents, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. Measure 23 continues with similar textures. Measure 24 ends with a double bar line.

Musical notation for measures 25-27. Measure 25 begins with a tempo change to quarter note = 84 (♩: 84). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Measure 26 continues the melodic development. Measure 27 ends with a double bar line.

Musical notation for measures 28-30. Measure 28 starts with a forte-piano (*fp*) dynamic. The right hand has a complex melodic passage with slurs and accents, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. Measure 29 continues with similar textures. Measure 30 ends with a double bar line.

2. Hane ♩: 80



♩: 84

Musical notation for measures 32-34. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

35

Musical notation for measures 35-37. The top staff (treble clef) includes a *pizz.* (pizzicato) instruction. The bottom staff (bass clef) continues the bass line.

38

Musical notation for measures 38-40. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with slurs and a four-measure rest (4-4). The bottom staff (bass clef) continues the bass line.

♩: 80

41

Musical notation for measures 41-43. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 3). The bottom staff (bass clef) continues the bass line.

44

Musical notation for measures 44-46. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 2, 3). The bottom staff (bass clef) continues the bass line.

♩: 84

Musical score for measures 47-49. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 84. The score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.

Teslim 2 ♩: 84

Musical score for measures 50-52, titled "Teslim 2". The key signature and tempo remain the same. The score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a double bar line at the end of measure 50, followed by a continuation in measure 51. The lower staff continues the accompaniment.

Musical score for measures 53-55. The key signature and tempo are consistent. The score consists of two staves. The upper staff includes dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and *mf* (mezzo-forte), along with various accents and slurs. The lower staff provides the accompaniment.

Musical score for measures 56-58. The key signature and tempo are consistent. The score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a *fp* dynamic marking. The lower staff provides the accompaniment.

Musical score for measures 59-60. The key signature and tempo are consistent. The score consists of two staves. The upper staff begins with a *rit.* (ritardando) marking and features a melodic line with a long slur. The lower staff provides the accompaniment.

## 4.13.1. Analiz Tablosu

<b>ŞEDARABAN PEŞREVİ</b>			
<b>İcra Nota Farklılıkları</b>	<b>Ölçü Rakamları</b>	<b>Toplam</b>	<b>%</b>
Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak	2, 5, 6, 11, 14, 19, 22, 27, 28, 34, 38, 41, 49	13	10,10
Çarpma	3, 6, 8, 13, 17, 19, 23, 24, 27, 31, 32, 33, 35, 36, 38, 43, 48, 50, 54	19	14,80
Sessiz çarpma	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 22, 24, 27, 28, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 44, 47, 49, 52, 57, 58, 59	38	29,60
Tril			
Tremolo			
İşleme	4, 14, 41, 44, 54	5	3,80
Küçük notaların ilavesi			
Kısa notaların ilavesi	3, 6, 7, 15, 20, 24, 27, 34, 38, 40, 42, 44, 46, 56, 57	15	11,70
Süsleme notalarının ilavesi			
Değişik seslerle doldurmak	3, 5, 8, 14, 19, 22, 26, 38, 49, 51	10	7,80
Dizi oluşturmak			
İki ses veya akor seslerinin tınlatılması			
Arpej			
Tempo tutmak			
Pedal / Dem tutmak			
Oktavından icra	5, 29, 59	3	2,30
Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi			
Es yerine nota çalınması	53, 56	2	1,50
Nota yerine es yapılması	6, 8, 36	3	2,30
Notaya göre sade çalmak	12, 15, 20, 45	4	3,10
Glissando	4, 12, 15, 28, 49, 53, 58	7	5,40
Rubato			
Kontrpuan	9	1	0,70
Bu icra şekillerinden ikisini ya da daha çoğunu birarada yapmak	3, 5, 8, 14, 19, 22, 38, 49	8	6,25

#### 4.13.2. Eser İcrasının Analizi

Şedaraban Peşrevinin orijinal notası, Tanbûr Cemil Bey Külliyyatından temin edilmiştir. Eser, Tanbûr Cemil Bey ile Piyanist Cemal Bey tarafından icra edilmiştir. Cemil Bey, çoğunlukla kapalı sesleri tercih etmiş, pozisyon değişimine yönelmiştir. Çoğunlukla uzun yay kullanmıştır.

Cemil Bey'in Şedaraban Peşrevinde icra nota farklılıklarından en çok aşağıdaki maddeleri kullandığı görülmektedir.

Çarpma (19),











Sessiz çarpma (38),

Kısa notaların ilavesi (15).

Cemil Bey'in, kendi eserini çalarken tekrar icra ile nota arsında çok büyük farklılıklar yapmadığı farkedilmektedir. 33. ve 34. ölçülerdeki icra farklılığı dikkate değer bir haldedir.

### 4.13.3. Metronom Tablosu

Eserin metronom hızı da, icra sırasında zaman zaman farklılıklar göstermektedir.

1. Hane		69
7. D. D.		76
14. D. D.		80
Teslim 1		80
25. D. D.		84
2. Hane		80
33. D. D.		84
41. D. D.		80
48. D. D.		84
Teslim 2		84

Metronom Tablosu-13

Cemil Bey, girişteki metronom hızına göre tekrar hızlanıp bir 4'lük değer için 76-80 hızını bulmuştur. Sonunda 84 metronom hızına kadar ulaşmıştır.

## 4.14. Beyâtî Peşrevi

## BEYÂTÎ PEŞREVİ

Usûlü: Hafif

Seyfettin Osmanoğlu

1. Hane ♩ : 63

İCRA *mp*

NOTA

♩ : 69

♩ : 72

♩ : 69

pizz.

10

13

♩ : 72  
Teslim 1 ♩ : 69

16

♩ : 76  
♩ : 72

19

22

25

♩ : 76

28

2. Hane ♩ : 72

Musical notation for measures 31-33. The top staff contains a melodic line with slurs and accents, and the bottom staff contains a bass line. Measure numbers 31 and 33 are indicated at the start of their respective staves.

Musical notation for measures 34-36. The top staff features a melodic line with a slur and a fermata over a measure. The bottom staff contains a bass line. Measure numbers 34 and 36 are indicated at the start of their respective staves.

Musical notation for measures 37-39. The top staff includes a melodic line with slurs and accents, and the bottom staff contains a bass line. Measure numbers 37, 38, and 39 are indicated at the start of their respective staves.

Musical notation for measures 40-42. The top staff features a melodic line with a slur and a fermata over a measure. The bottom staff contains a bass line. Measure numbers 40 and 42 are indicated at the start of their respective staves.

Musical notation for measures 43-45. The top staff includes a melodic line with a slur and a fermata over a measure, and a 'pizz.' marking. The bottom staff contains a bass line. Measure numbers 43 and 45 are indicated at the start of their respective staves.



Musical notation for measures 46-47. The top staff (treble clef) contains a melodic line with fingerings 4, 4, 4, 3, 3, 2, 1, 0. The bottom staff (treble clef) contains a bass line.

Teslim 2

Musical notation for measures 49-50. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a tempo marking of quarter note = 76. The bottom staff (treble clef) contains a bass line.

Musical notation for measures 52-53. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a tempo marking of quarter note = 80. The bottom staff (treble clef) contains a bass line.

Musical notation for measures 55-56. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the final note. The bottom staff (treble clef) contains a bass line.

Musical notation for measures 58-59. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the final note. The bottom staff (treble clef) contains a bass line.

Musical notation for measures 61-63. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bottom staff contains a bass line with eighth notes.

3. Hane ♩ : 69

Musical notation for measures 64-65. Measure 64 includes an accent (>) and a dynamic marking *p*. Measure 65 features a slur over a sixteenth-note figure with fingerings 4 and 4. The bottom staff continues the bass line.

♩ : 66      ♩ : 69

Musical notation for measures 67-68. Measure 67 has an accent (>) and a slur. Measure 68 includes a slur over a sixteenth-note figure with fingerings 2 and 3. The bottom staff continues the bass line.

♩ : 72      ♩ : 76      ♩ : 72

Musical notation for measures 70-72. Measure 70 has an accent (>) and a slur. Measure 71 has a slur. Measure 72 has a slur and fingerings 2 and 3. The bottom staff continues the bass line.

2 4

Musical notation for measures 73-75. Measure 73 has a slur and fingerings 2 and 4. Measure 74 has a slur. Measure 75 has a slur. The bottom staff continues the bass line.

76  $\text{♩} : 76$

①  
②

79  $\text{♩} : 72$  *Teslim 3*  $\text{♩} : 76$   
*mp*

*mp*

82

①  
②

85  $\text{♩} : 80$   $\text{♩} : 76$

88

91  $\text{♩} : 72$   $\text{♩} : 76$

91

94

94

97 4. Hane  $\text{♩} : 76$   $\text{♩} : 80$

97

100

100

103

103

106

pizz.

Musical notation for measures 106-108. The top staff contains a melodic line with various ornaments and a 'pizz.' marking. The bottom staff contains a bass line.

109

Musical notation for measures 109-111. The top staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bottom staff contains a bass line.

Teslim 4 ♩: 80

112

Musical notation for measures 112-114. The top staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bottom staff contains a bass line.

115

Musical notation for measures 115-117. The top staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bottom staff contains a bass line.

118

Musical notation for measures 118-120. The top staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bottom staff contains a bass line.

121

*p*

Musical notation for measures 121-123. The top staff features a melody with slurs and accents, while the bottom staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

124

♩ : 84

*mp*

Musical notation for measures 124-126. The top staff includes a tempo marking of ♩ : 84 and a dynamic marking of *mp*. The bottom staff continues the accompaniment.

127

Musical notation for measures 127-129. The top staff concludes with a double bar line, and the bottom staff continues the accompaniment.

## 4.14.1. Analiz Tablosu

<b>BEYÂTÎ PEŞREVİ</b>			
<b>İcra Nota Farklılıkları</b>	<b>Ölçü Rakamları</b>	<b>Toplam</b>	<b>%</b>
Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak	3, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 23, 25, 26, 27, 41, 45, 47, 48, 50, 55, 57, 58, 59, 79, 80, 81, 86, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 100, 107, 108, 111, 112, 119, 121, 122, 123, 125	42	13,30
Çarpma	14, 17, 19, 29, 31, 37, 43, 44, 63, 64, 72, 74, 78, 86, 95, 98, 99, 106, 110, 126, 128	21	6,60
Sessiz çarpma	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 97, 98, 100, 103, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 125, 126, 127	106	33,70
Tril			
Tremolo			
İşleme	12, 20, 48, 66, 67, 71, 84, 116	8	2,50
Küçük notaların ilavesi	7, 13, 17, 26, 37, 40, 43, 49, 55, 58, 59, 75, 77, 91, 101, 113, 119, 125	18	5,70
Kısa notaların ilavesi	9, 10, 46, 69, 75, 79, 86, 87, 91, 93	10	3,10
Süsleme notalarının ilavesi			
Değişik seslerle doldurmak	9, 36, 87, 88, 109	5	1,50
Dizi oluşturmak			
İki ses veya akor seslerinin tınlatılması	24, 34, 40, 56, 58, 68, 72, 76, 84, 88, 98, 99	12	3,80
Arpej			
Tempo tutmak			
Pedal / Dem tutmak			
Oktavından icra			
Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi	95	1	0,30
Es yerine nota çalınması	30, 51, 53, 91, 94	5	1,50
Nota yerine es yapılması	5, 8, 32, 64, 87, 90, 111, 113, 114, 127, 128	11	3,50
Notaya göre sade çalmak	28, 60, 124	3	0,90
Glissando	1, 15, 20, 22, 46, 52, 54, 61, 62, 66, 68, 70, 71, 74, 75, 77, 81, 93, 95, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 117	27	8,50
Rubato			
Kontrpuan			
Bu icra şekillerinden ikisini ya da daha çoğunu birarada yapmak	3, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 23, 24, 25, 26, 27, 36, 45, 47, 48, 49, 50, 55, 57, 58, 59, 79, 80, 81, 84, 86, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 98, 100, 107, 108, 111, 112, 119, 121, 122, 123, 125	46	14,60

#### 4.14.2. Eser İcrasının Analizi

Beyâtî Peşrevinin orijinal notası, Aslıhan ERUZUN'un "Tanbûrî Cemil Bey'in kemeñçe ile icrası üzerine bir çalışma" isimli yüksek lisans tezinden temin edilmiştir. Eser, Tanbûrî Cemil Bey ile Udî Şevkî Bey tarafından icra edilmiştir. İcra sırasında kemeñçenin akordu, bolahenk akorda göre bir tam ses çekilmiştir. Cemil Bey, çoğunlukla kapalı sesleri tercih etmiş, pozisyon değişimine yönelmiştir. Uzun yay kullandığı farkedilmektedir. İki sesin birarada tınlatılması, 24, 34, 40, 56, 58, 68, 72, 76, 84, 88, 98 ve 99. ölçülerde görölmektedir. 24 ve 84. ölçülerde neva perdesini, 1. açık tel ile 2. telde kapalı pozisyonda; 24, 34, 40, 56, 58, 68, 72, 76, 88, 98 ve 99. ölçülerde ise 3. açık tel olan yegâh perdesi ile neva perdesini 2. telde kapalı pozisyonda tınlatmıştır.

Cemil Bey'in Beyâtî Peşrevinde icra nota farklılıklarından en çok aşağıdaki maddeleri kullandığı görölmektedir.

Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak (42),

Çarpma (21),

Sessiz çarpma (106),

Küçük notalar ilave etmek (18),

Glissando (27),



































Bu icra şekillerinden ikisini veya daha çoğunu birarada yapmak (46).

Genel olarak, 91, 92 ve 124. ölçüler dışındaki farklılıklar küçük ilaveleri kısa değerlere bölme şeklinde icradır.



### 4.14.3. Metronom Tablosu

Eserin metronom hızı da, icra sırasında zaman zaman farklılıklar göstermektedir.

1. Hane		63	3. Hane		69
4. D. D.		69	67. D. D.		66
6. D. D.		72	68. D. D.		69
7. D. D.		69	70. D. D.		72
16. D. D.		72	71. D. D.		76
Teslim 1		69	72. D. D.		72
19. D. D.		76	77. D. D.		76
21. D. D.		72	79. D. D.		72
28. D. D.		76	Teslim 3		76
2. Hane		72	85. D. D.		80
37. D. D.		76	87. D. D.		76
38. D. D.		72	91. D. D.		72
39. D. D.		76	92. D. D.		76
41. D. D.		72	4. Hane		76
Teslim 2		76	98. D. D.		80
51. D. D.		72	Teslim 4		80
53. D. D.		80	125. D. D.		84

Metronom Tablosu-14

“Türk Sanat Müziği Saz eserleri-I” kitabında bir 4’lük değer için 80 verilmiştir. Ancak Cemil Bey, esere bu hızdan daha ağır girmiştir. En çok 1. hanede hızlanma göstermiştir. Son ölçüde ise 84 metronom hızı ile eseri bitirmiştir.

### 4.14.4. Notlar

Beyati Peşrevinin 4. tesliminde 113. ve 114. ölçülerin kayıtlar iyi duyulamadığından, bu kısımlar es ile belirtilmişlerdir.



## 5. BÖLÜM

### GENEL ANALİZ TABLOSU VE SONUÇLARI

Tanbûrî Cemil Bey'in notaya alınan saz eserleri icraları ile eserlerin O'nun devrinde basılmış olan notaları karşılaştırılmıştır. Bunun sonucunda icra ile nota arasında değişik türlerde farklılıkların ortaya çıktığı görülmüştür. Cemil Bey'in kemençe üslûbunun özelliklerinden birisi de icrasının notadan farklı olmasıdır. Her eser içerisinde ortaya çıkan bu farklılıklar, tablo halinde sunulmuş ve incelenen tablonun analiz sonuçları belirtilmiştir.

### 5.1. Genel Analiz Tablosu

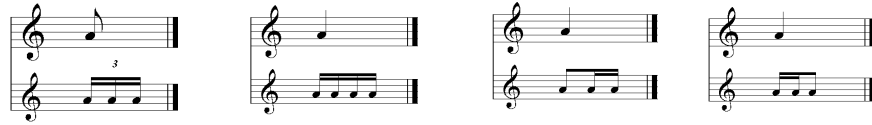
ESERLER	Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak	Çarpma	Sessiz çarpma	İşleme	Küçük notaların ilavesi	Kısa notaların ilavesi	Değişik seslerle doldurmak	İki ses veya akor seslerinin tınılatılması	Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi	Es yerine nota çalınması	Nota yerine es yapılması	Notaya göre sade çalmak	Bu icra şekillerinden ikisini ya da daha çoğunu birarada yapmak
Gülizar Peşrevi	9	16	39	19	52	17	1	2	5	1	13	25	7
Tâhribuselîk Saz Semaisi	10	10	39	4	3	23	3	2	1	9	6	6	13
Hicazkâr Peşrevi	10	28	84	9	4	29	23	6	11	3	8	56	16
Uşşak Peşrevi	40	13	93	31	20	71	25	10	13	22	3	12	10
Yegâh Peşrevi	2	3	25	29	4	39	23	1	12	17	9	17	13
Kürdühicazkâr Peşrevi	8	11	25	10	1	28	7	1	5	9	11	15	15
Hüseyinî Saz Semaisi	8	5	34	14	4	21	6	1	12	10	---	14	1
Hüseyinî Çeçen Kızı	9	19	35	5	---	9	4	2	4	6	1	---	11
Hicazkâr Saz Semaisi	4	6	41	2	---	32	12	1	17	1	8	12	9
Mâhur Peşrevi	4	11	66	19	5	22	9	6	2	1	2	12	21
Nihâvend Sırto	---	3	23	5	---	6	13	2	9	13	11	29	13
Rast Zeybek Şedaraban Peşrevi	15	36	39	5	1	1	---	12	3	---	3	18	11
Beyâtî Peşrevi	13	19	38	5	---	15	10	---	---	2	3	4	7
<b>Toplam</b>	42	21	106	8	18	10	5	12	1	5	11	3	27
<b>%</b>	174	201	687	165	112	323	141	58	95	99	89	223	174
	6,10	7	24	5,70	3,90	11,30	4,90	2	3,30	3,40	3,10	7,80	6,10
													10,90

## 5.2. Genel Analiz Tablosunun Sonuçları

1. Notayı birkaç yay çekişi ile doldurmak; Notanın değişik değerlerde iki kere tekrar edilmesi (icrada yapılan en küçük tekrar sayısı) Nihâvend Sirto dışında incelenen eserlerin hepsinde tespit edilmiştir.



Notanın değişik değerlerde ikiden fazla tekrarı Nihâvend Sirto dışında incelenen eserlerin tümünde yer almaktadır.



2. Çarpma; Yegâh Peşrevi, Hüseyinî Saz Semaisi, Hicazkâr Saz Semaisi ve Nihâvend Sirtoda nadiren olmakla beraber notanın önüne yapılan ilaveler eserleri tümünde tespit edilmiştir.
3. Sessiz çarpma; Ana sestem sonra o sesin bir tam ses üstünün tınlatılmasıdır. Ancak tınlatılan bu ses ana ses kadar belirgin değildir. Her zaman değerini önceki notadan alır. Tanbûrî Cemil Bey, incelenen eserlerin tümünde ağırlıklı olarak sessiz çarpma yapmıştır.
4. İşleme; Ana sesin bir alt veya üst komşu sesini tınlatıp, tekrar ana sese dönen melodi parçaları en çok Gülizar Peşrevi, Uşşak Peşrevi, Yegâh Peşrevi, Kürdîlihicazkâr Peşrevi, Hüseyinî Saz Semaisi ve Mâhur Peşrevinde yapılmıştır. Diğer eserlerde nadiren kullanılmıştır.
5. Küçük notalar ilave etmek; Hüseyinî Çeçen Kızı, Hicazkâr Saz Semaisi, Nihâvend Sirto ve Şedaraban Peşrevi dışında incelenen eserlerin tümünde ana sestem ayrılıp tekrar ana sese dönen figürler yapılmıştır.
6. Kısa notaların ilavesi; ana sestem önce veya sonra gelen kısa notalar, Çeçen Kızı, Nihâvend Sirto ve Rast Zeybekte nadiren yapılmakla beraber, diğer eserlerin tümünde ağırlıklı olarak yapılmıştır. Genellikle bu notalar, ana sesin içine taşmaktadır.
7. Değişik seslerle doldurmak; Rast Zeybek dışında incelenen bütün eserlerde birbirine yakın veya uzak iki notanın arasının değişik seslerle doldurulduğu görülmektedir.

8. İki sesin aynı zamanda tınlatılması; Çoğunlukla, Uşşak Peşrevi, Rast Zeybek ve Beyâti Peşrevinde yapılmıştır. Şedaraban Peşrevinde ise hiç görülmemektedir. Eserlerde tınlatılan çift sesler, çoğunlukla ana sesin 4'lüsü olarak tınlatılmıştır. Tellerden biri mutlaka baskısız açık teldedir.
9. Melodi gruplarının içinden bir notanın değiştirilmesi; Şedaraban Peşrevi dışında incelenen eserlerin tümünde nadir olarak kullanılmıştır.
10. Es yerine nota çalınması; Rast Zeybek dışında, Uşşak Peşrevi, Yegâh Peşrevi, Hüseyinî Saz Semaisi ve Nihâvend Sirtoda çoğunlukla, diğer eserlerde ise nadiren görülmektedir.
11. Nota yerine es yapılması; Hüseyinî Saz Semaisi dışında Gülizar Peşrevi, Kürdilihicazkâr Peşrevi, Nihâvend Sirto ve Beyâti Peşrevinde çoğunlukla yapıldığı tespit edilmiştir. Diğer eserlerde ise nadiren kullanılmıştır.
12. Notaya göre sade çalmak; Orijinal notadaki bazı figürler sadeleştirilerek çalınmıştır. Ağırlıklı olarak Hicazkâr Peşrevinde görülmektedir. Hüseyinî Çeçen Kızında ise hiç kullanılmamıştır. Diğer eserlerde de görülen bu farklılık ikinci dereceden ağırlık kazanmaktadır.
13. Glissando; Ağırlıklı olmamakla beraber her eserde kullanılmıştır.
14. Bu icra şekillerinden ikisini veya daha çoğunu birarada yapmak; Nihâvend Sirto dışında incelenen eserlerin tümünde görülmektedir. Cemil Bey'in çoğunlukla değişik seslerle doldurmak ve sessiz çarpma maddelerini birarada yaptığı görülmektedir.

Tanbûrî Cemil Bey'in icrası, nüans açısından incelendiğinde ise eserlerin tümünü orta gürlükte (mf) çaldığı görülmektedir. Çoğunlukla usûl sonlarında vurgulu çalışmalar tespit edilmiş olup, usul başlarında da vurgulu çalışlara rastlanmaktadır. Cemil Bey, eserleri, kuvvetli sesleri belirlemek açısından sık sık staccatolu (kesik çalış) çalmıştır. Bunun yanı sıra cümlelerin son seslerinde eserlere ayrı bir dinamizm kazandırarak pizzicatoyu da (telleri parmakla çekme hareketi) kullandığı görülmektedir. Eserlerin hemen hepsinde kapalı sesleri tercih ettiği pasajlar vardır. Bunu yapabilmek için pozisyon değiştirmektedir. Vibratoyu (sesin dalgalanması) çoğunlukla uzun seslerde tercih etmiştir. Zaman zaman ise eserlerde hiçbir değişiklik yapmadan notayı olduğu gibi çalması eserlere ayrı bir karakter kazandırmıştır.

Kendi döneminin ya da kendinden önceki dönem bestecilerinin, hatta kendine ait bestelerinde dahi yaptığı çeşitlilikler, eserlerin icrasını monotonluktan uzaklaştırmaktadır.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

İncelenmiş olan konu, eserin notaya alınış süreci değil, notaya alınmış eserlerin icracının önüne geldikten sonraki süreçtir. Bir diğer deyişle, icracının sazına, ustalığına ve icra anındaki ruh haline göre, eser icrasına kattığı zenginlik, kazandırdığı dinamizmdir. Bahsi geçen bu icra üslûbunu Tanbûrî Cemil Bey’de açıkça görmekteyiz.

Tanbûrî Cemil Bey’in Kemeñçe ile 14 saz eseri icrasının incelenmesi ve analiz edilmesi sonucunda:

- Birlik, ikilik, dörtlük notalarda, kimi zaman notayı vurgulamak için nota değerini tek bir uzun yay hareketi yerine birkaç yayda tamamladığı,
- Sekizlik notalarda, notayı süslemek amacıyla notadan evvel çarpma kullandığı,
- Sekizlik notalarda, ana sese nota ilaveleri yaptığı, bu kalıpları tefe ta, ta tefe kalıplarında icra ettiği, (analiz tablosunda “İşleme” başlığında gösterilmiştir),
- Ana sestten ayrılıp tekrar ana sese dönen notalar ilave ettiği, (analiz tablosunda “Küçük notalar ilave etmek” başlığında gösterilmiştir),
- Dörtlük notalarda, nota değerini noktalı sekizlik olarak icra ederek notadan evvel veya sonra bir ses aşağı veya yukarısında onaltılık nota ilave ettiği (analiz tablosunda “Kısa notaların ilavesi” başlığında gösterilmiştir),
- İki nota arasını değişik seslerle doldurduğu,
- Açık teli (yegâh, rast, neva) esas veya yardımcı ses olarak kabul edip, sekizli, beşli ve dörtlü aralıkları kullandığı (analiz tablosunda “İki ses veya akor seslerinin tınlatılması” başlığında gösterilmiştir),
- Onaltılık ve sekizlik notaları kimi zaman nota eksilterek onaltılık notaları sekizlik, sekizlik notaları dörtlük olarak icra ettiği (analiz tablosunda “Notaya göre sade çalmak” başlığında gösterilmiştir),

- Tüm icralarında, notaları sıkça sessiz çarpma ile süslediği,
- Genellikle, iki nota arasındaki mesafeyi gözetmeden, glissando yaptığı,
- Melodi gruplarının içindeki bazı notaları, bir tam ses altındaki nota ile değiştirdiği,
- Ana melodide es olan zamanlarda, süreyi nota ile doldurduğu,
- Ana melodide nota olan zamanlarda, nota yerine es yaptığı,
- Yukarıda değinilen icra şekillerinden ikisini ya da daha çoğunu bir arada kullandığı tespit edilmiştir.

Bütün bu farklılıklar incelendiğinde, icranın besteden ve icracının da bestekârdan özgür olduğu görülmektedir.

Bu çalışmanın sonunda Türk Musıkîsi ile ilgilenen öğrencilere önerimiz, ustaların icralarını inceleyerek onları iyi ve doğru anlamalarıdır; geçmişin zenginliğini geleceğe taşıyabilmek için musıkîmize yeni zenginlikler katmaları, icra zenginlikleri yaratmalarıdır.

Eski eserlerin yeni yorumları, sanatı geleceğe taşımakta en önemli unsurlardan biridir.



### KAYNAKÇA

- AKSÜT, Sadun, **Türk Musikîsinin 100 Bestekârı**, İnkîlap Kitabevi, İstanbul, 1992.
- BEHAR, Cem; **Zaman Mekân Müzik**, Afa Yayınevi, İstanbul, 1993.
- BEŞİROĞLU, Şehvar; **Türk Musikisinde Üslûp ve Tavır Açısından Meşk**, 4. İstanbul Türk Müziği Günleri, Haz: Gökten Ay, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1998.
- CEMİL, Mesud, **Tanbûrî Cemil'in Hayatı**, Mas Matbaacılık A.Ş., İstanbul, Aralık, 2002.
- ERUZUN, Aslıhan; **Tanbûrî Cemil Bey'in Kemeçe ile Eser İcrası Üzerine Bir Çalışma**, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 1997.
- TORUN, Mutlu, **Ud Metodu (Gelenekle Geleceğe)**, Çağlar Yayınları, İstanbul, 2000.
- CEMİL BEY, Tanbûrî, **Merhum Tanbûrî Cemil Bey Külliyyatı**, Kazmanizade Şamlı İskender Yayınları, Galata "Feniks" Matbaası, İstanbul, 1836.
- T. C. Haliç Üniversitesi Konservatuar **Nota Arşivi**, Mecidiyeköy, İstanbul.
- TRT, **Türk Sanat Müziği Saz Eserleri 1**, Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları, Yayın No: 97, Ankara, 2000.
- Orfeon Record, **Taş Plak Kayıtları**.
- <http://www.turkmusikisi.com/bestekârlar/tanburicemilbey.htm>.

## EKLER

## EY GAZİLER YOL GÖRÜNDÜ

Usûlü: Değişmeli  
Devr-i Hindî  
Nim Sofyan

Anonim

The musical score is written in a single system with eight staves. The time signature is 7/4. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several ornaments (trills and grace notes) and dynamic markings. The score is divided into measures, with measure numbers 2, 6, 10, 14, 18, 20, and 26 indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line.

28

34

40

46

50

52

58

60

68

72

3

Detailed description of the musical score: The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 28-33) begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff (measures 34-39) continues the melody with various rhythmic patterns. The third staff (measures 40-45) shows a continuation of the melodic line. The fourth staff (measures 46-49) features a series of slurs and eighth notes. The fifth staff (measures 50-51) has a 7/4 time signature. The sixth staff (measures 52-57) returns to 2/4 time. The seventh staff (measures 58-59) contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The eighth staff (measures 60-67) continues the melodic development. The ninth staff (measures 68-71) includes a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The tenth staff (measures 72-73) concludes the piece with a final melodic phrase.

- Tanburî Cemil Bey'in, bu tez çalışmasında irdelenen 15 adet eser icrasının Orfeon Record kayıtları. (1Adet CD)
- Tanbûrî Cemil Bey'in "Günümüze ulaşan eserleri şunlardır;

**Peşrevleri:**

*Şedaraban (Fahte, 3 Hane), Ferahfeza (Muhammes), Muhayyer (Devr-i Kebir, 3 Hane), Hicazkâr (Muhammes), Kürdilihicazkâr (Muhammes, 3 Hane), Neva (Devr-i Kebir), İsfahan (Devr-i Kebir, 2 Hane), Mahur (Muhammes).*

**Saz Semaîleri:**

*Şedaraban, Ferahfeza, Hicazkâr, Suzidilara, Muhayyer, Bestenigâr, İsfahan.*

**Bunlardan Başka;**

*Nihavend Longa (Nim Sofyan), Nikriz Zeybek (Aksak), Rast Ninni (Sofyan), Hüseyini Oyun Havası (Çeçen Kızı-Nim Sofyan), Hicaz Hûmayun Ninni (Dağda Tavşanlar Uyur-Sofyan), Rast Zeybek (Aksak).*

**Şarkıları:**

*Hicaz (Aksak): "Matemzedeyim Külbe-i Ahzânın mı Gel Gör", Hicaz (Aksak): "Rahın Etmedi, Cananı Elimden Ecel Aldı" (Mersiye), Hicaz (Devr-i Hindi): "Bir Müebbet Firkatin Sûzânı Düştü Canıma", Hicaz (Sengin Semaî): "Hep Saye-i Valsında Gönül Şad Olacakken", Hüseyini (Devr-i Hindi): "Görmek İster Gözlerim Her Dem Seni", Muhayyer (Sengin Semaî): "Pür Lerze Olur Ruyini Gördükçe Cenanım", Şehnaz (Sengin Semaî-Curcuna Değişmeli): "Feryad ki Feryadıma İmdat Edecek Yok"(Güfte: Nigari), Şehnaz (Yürük Semaî): "Yârin Ta Uzaktan Sesi Geldi", Mahur (Ağır Aksak): "Var İken Zatında Böyle Hüsnü An Olma Nihan", Nihavend (Semaî): "Sevdim seni Ey İşvebâz", Kürdilihicazkâr (Aksak): "Def-i Naliş Eyerim Hep Seyri Ruhsarınla Ben", Evc (Aksak Semaî-Curcuna Değişmeli): "Nezirin Yok Senin Ey Mah Yerde", Ferahnâk (Aksak): "Bir Nigâhın Gönümünü Etti Esiri Aşkın Ah", Hüzam (Aksak): "Etmesin Avdet Melal-i İntizar" (Güfte: Muallim Naci/ Bu güfte, Şevkî Bey tarafından Hicaz Devr-i Hindi olarak bestelenmiştir.)"<sup>22</sup>*

**"Taş plaklara yaptığı taksimler arasındaki kemençe taksimleri şunlardır:**

*Bestenigâr, Çoban taksimi, Evcara, Mahur, Ferahnâk, Segâh, gerdaniye, Sultaniyegâh, Hicaz, Acemaşiran, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr, Hüseyini (4 telli*

<sup>22</sup>ERUZUN, Aslıhan; "Tanbûrî Cemil Bey'in Kemençe ile Eser İcrasını Üzerine Bir Çalışma", İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 1997, s. 12,13.

kemençe ile), Pesendide, Irak, Sabâ, Isfahan, Suzinâk (kaba kemençe ile), Karcıgar, Uşşak ve Zavil.

**Kemençe ile çaldığı eserler:**

Hicazkâr Peşrevi- Osman Bey (Udî Şevkî Bey ile),  
 Rast Peşrevi- Tatyos Efendi (Ud- Kanun),  
 Uşşak Peşrevi- Tanburî Büyük Osman Bey (Kadı Fuad Efendi ile),  
 Nihavend Peşrevi- Osman Bey (Udî Fahri Bey ile),  
 Beyati peşrevi- Seyfettin Osmanoğlu (Udî Şevkî bey ile),  
 Tahir Buselik Peşrevi- Rıza Efendi (Udî Şevkî bey ile),  
 Karcıgar Peşrevi- Tatyos Efendi (Udî Şevkî bey ile),  
 Mevlevihane Peşrevi – Hamza (Kemani Bülbüli Salih ile),  
 Şehnaz Peşrevi – Ali Ağa (Udî Şevkî bey ile),  
 Segâh Karabatak Peşrevi – Hızır Ağa (Udî Şevkî bey ile),  
 Acemaşiran Peşrevi – Emin Ağa (Piyanist Cemal Bey ile),  
 Ferahnâk Peşrevi – Zeki Mehmed Ağa (Udî Sami ve Neyzen İhsan ile),  
 Nihavend Peşrevi – Rıza Efendi (Udî Şevkî bey ile),  
 Gülizar Peşrevi – Gazi Giray Han (Kadı Fuad),  
 Hüseyini Peşrevi – Lavtacı Andon (Kadı Fuad),  
 Uşşak Saz Semaîsi – Aziz Dede (Udî Şevkî bey ile),  
 Şehnaz Saz Semaîsi – Nikolaki (Udî Şevkî bey ile),  
 Kadim Hicaz Saz Semaîsi (Udî Şevkî bey ile),  
 Hüseyini Saz Semaîsi – Kemani Tatyos (Udî Nevres Bey İle),  
 Yegâh Saz Semaîsi – Aziz Dede (Udî Şevkî bey ile),  
 Suzinak Saz Semaîsi – Kemani Tatyos (Udî şevket Bey ile),  
 Tahir Buselik saz Semaîsi – Kemani Rıza Efendi (Kadı Fuad ile),  
 Nihavend Pembe Kız Opereti (Haydar Bey'in) Uvertürü (Udî Şevkî Bey ile),  
 Gayda Havası,  
 Askeri Marş,  
 Yeniçeri Marşı,  
 Ey Gaziler Yol Göründü (Kadı Fuad ile),  
 Kanto (Karşıda Kürt Evleri) – Söyleyen: Hafız Osman,  
 Köçekçe (Tavлада Beslerler) - Söyleyen: Hafız Osman,  
 Erzincan Havası – Söyleyen: Hafız Osman,

*Hicazkâr Şarkı “Neyledi Gör Bana” (Hafız Osman ve Udî Şevket Bey ile),*  
*Hicazkâr Şarkı – Söyleyen: Hafız Aşir Efendi,*  
*Suzinak Şarkı “Aşık Oldum” – (Udî Şevkî Bey ve Klarnet İbrahim Bey ile),*  
*Tahir Buselik Şarkı “Ben Sana Mecburum” – Söyleyen: Hafız Aşir.”<sup>23</sup>*

---

<sup>23</sup>a.g.e., s. 13, 14, 15.

## ÖZGEÇMİŞ

1984 yılında İstanbul'da doğdu. İlköğrenimini Paşakapısı İlkokulu ve Özel Bilfen Kolejinde, ortaöğrenimini Özel Bilfen Koleji ve Ümraniye Lisesi'nde tamamladı.

1990–1996 yılları arasında solfej ve piyano eğitimi aldı. 1993 yılında, CRR'de piyano resitali ve 1992–1996 yılları arasında çeşitli etkinliklerde solo konserler verdi.

1996 ve 1997 yıllarında İngiltere'de dil eğitimi aldı.

2002 yılında Haliç Üniversitesi Türk Müziği Konservatuarı'na girdi, 2006'da lisans eğitimini tamamlayarak, aynı okulda eser analizi, makam analizi ve sazda ileri icra konularında yüksek lisans eğitimi aldı.

2007–2008 döneminde MEB'na bağlı Sarıgazi 60. Yıl İlköğretim Okulunda müzik öğretmenliği yaptı.

Halen piyano, klasik kemençe, solfej, Türk müziği nazariyatı, konservatuara hazırlık konularında özel dersler vermekte, çeşitli etkinliklerde sazende olarak görev almaktadır.