

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÛSİKİSİ ANA SANAT DALI

KANUN SAZI MIZRAB TEKNİĞİNDE
SAĞ VE SOL EL AYRIMI İLE İLGİLİ
ARAŞTIRMALAR, EGZERSİZ VE
MELODİK ETÜDLER

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜNİZ YILMAZ

Tez Danışmanı
Prof. RÛHİ AYANGİL

Ocak 2008
İstanbul

ÖNSÖZ

“Kanun Sazı Mızrab Tekniğinde Sağ ve Sol El Ayrımı ile İlgili Araştırmalar, Egzersiz ve Melodik Etüdler” konulu bu çalışma; Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlanmıştır.

Türk Müziği’ne ilişkin yazılı kaynakların, alanda rahatlıkla araştırma yapılabilmesine olanak tanımayan bir yetersizlik içinde bulunduğu, bilinen bir gerçekliktir. Türk makam müziğinin yüzyıllardır süregelen bir tarihi mirasın ürünü olmasına karşın, kaynaklarının yeterli nicelik ve nitelikte olmaması dolayısı ile bu bilim ve sanat alanının bir hayli ihmale uğradığı sonucuna varılabilir.

Kanun, klasik üslup ile çalış icrasının dışında, birçok farklı müzik türlerinde de çok çeşitli icra teknikleri ile çalınabilme imkânlarına sahip bir enstrumandır. Yarım yüzyıl öncesi hatta daha da öncesine dayanan taksim ve eser icra kayıtları, yazılı kaynaklar (metodlar, etüdler, eser örnekleri) incelendiğinde, mızrab tekniğinde sağ ve sol el ayrımı ile ilgili bize ışık tutacak ve araştırma konusunda ilerlememize yardımcı olacak bulgulara ulaşılmış, bunlar üzerinde düşünceler üretilmiştir.

Bu düşünce ve fikirlerden yola çıkarak yazdığımız egzersiz ve melodik etüdlerin, kanun eğitiminde kullanılması ve bu yolla, kanunda icra-yorum birlikteliğinin de geliştirilmesini amaçlayan eğitsel malzeme üretilmesi hedef olarak belirlenmiştir.

İncelemeler sonucunda ulaşılabildiğimiz işitsel kayıt örnekleri (cd, kaset) dinlenmek suretiyle analiz edilmiş, konuya ilişkin kayıtların notaya aktarımı tarafımızdan gerçekleştirilmiş ve ilgili kısımların çalış tekniği biçimleri incelenerek çalışmamızda yer almıştır.

Bununla beraber, yayınlanmış veya yayınlanmamış konu ile ilgili ders notları, kanun metodları, benzer metodlar, ilgili eser örneklerine ulaşılmış; analizleri yapılmış ve açıklamalarıyla birlikte değerlendirilmesi ışığında, kanun sazını mızrab ile çalış sırasında sağ ve sol el ayrımı ile ilgili çalış biçimleri sınıflandırılarak, her bir konu başlığına ait egzersizler oluşturulmaya çalışılmıştır.

Bu çalışmanın oluşmasında görüşlerini benden esirgemeyen başta tez danışmanım Sayın Prof. Rûhi Ayangil olmak üzere, Sayın Prof. Mutlu Torun’a, Sayın Prof. Erol Deran’a, Sayın Yrd. Doç. Çetin Körükçü’ye ve manevi destekleriyle her zaman yanımda olan eşim, ailem ve dostlarıma teşekkürü bir borç bilirim.

GÜNİZ YILMAZ
OCAK 2008

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	i
ÖZET.....	iv
İNGİLİZCE ÖZET.....	vi
GİRİŞ.....	1
1. BÖLÜM	2
1.1 Kanun icracılarının doğaçtan veya önceden tasarlayarak icra ettikleri taksim ve eserlerde sağ ve sol elin ayrı fonksiyonlarda çalış biçimi ile ilgili olan kısımların notaya aktarımı ve incelenmesi.....	2
1.2 Kanun icracılarının doğaçtan veya önceden tasarlayarak icra ettikleri sağ ve sol el ayrılmaları ile ilgili olan kısımların değerlendirilmesi.....	16
1.3 Mızrab tekniğinde sağ ve sol ayrılmaları ile ilgili bulgulara rastlanan metod, konuya uygun eser, egzersiz ve etüdlerin notalarından alıntılanan kısımlarının incelenmesi.....	17
1.4 Mızrab tekniğinde sağ ve sol el ayrılmaları ile ilgili ulaşabildiğimiz metod, konuya uygun eser, egzersiz ve etüdlerin değerlendirilmesi.....	25
2. BÖLÜM	
2.1 Mızrab tekniğinde sağ ve sol el ayrımı ile ilgili çalışmaya yönelik egzersiz ve melodik etüdlere.....	26
2.1.1 Mızrab tekniğinde eş zamanlı çalış biçimleri	28
2.1.1.1 Oktavlı çalışmalar	28
A) Yanaşık düzende oktavlı çalışmalar.....	28
B) Ayrık düzende oktavlı çalışmalar.....	30
2.1.1.2 Çift oktavlı çalışmalar.....	31
A) Yanaşık düzende çift oktavlı çalışmalar.....	31
B) Ayrık düzende çift oktavlı çalışmalar	32

2.1.1.3 Oktavlı çalış biçiminde mandalların kullanımı ile ilgili egzersiz ve melodik Etüd.....	35
2.1.1.4 Oktavlı çalış biçiminde egzersizlerin farklı ritmik yapılarda çalış şekilleri.....	37
2.1.1.5 Sağ ve sol elin bitişik sesleri kullanması ile oluşmuş eş zamanlı çalışlarda oktav dışı çalış egzersizleri.....	39
A) Sağ el sabit perdede, sol el yanaşık sesler ile çıkıcı ve inici çalış biçimi.....	39
B) Sol el sabit perdede, sağ el yanaşık sesler ile çıkıcı ve inici çalış biçimi.....	40
C) Sağ ve sol elin farklı uygusal/ ezgisel aralıklarla yanaşık seslerde yöndeş olarak çıkış ve inişine ilişkin egzersizler.....	41
D) Sağ ve sol elin ters yöne doğru hareketi ile yanaşık seslerde iniş ve çıkışlar.....	44
2.1.1.6 Sağ ve sol elin (kırık uygusal) ayrık sesleri kullanması ile oluşmuş eş zamanlı çalışlarda oktav dışı çalış egzersizleri.....	44
A) Sağ el sabit perdede, sol el ayrık sesler ile çalış biçimi.....	44
B) Sol el sabit perdede, sağ elin (kırık uygusal) ayrık sesler ile çalış biçimi.....	45
C) Sağ ve sol elin farklı aralıklarla, ayrık (uygusal) sesleri kullanması ile oluşmuş, yöndeş çalış egzersizleri.....	45
D) Sağ ve sol elin ters yönlü hareketi ve ayrık sesleri kullanması ile oluşmuş çalış egzersizleri.....	48
2.1.1.7 Sağ ve sol elin yanaşık ve ayrık düzende, oktav dışı eş zamanlı çalış sırasında, mandalların kullanımı ile ilgili çalış egzersizleri.....	49
2.1.2 Mızrab tekniğinde sağ ve sol el ayrımı ile ilgili farklı zamanlı çalış biçimleri..	52
2.1.2.1 Oktavlı çalışlar.....	53
A) Yanaşık düzende oktavlı çalışlar.....	53
B) Ayrık düzende oktavlı çalışlar.....	59
2.1.2.2 Çift oktavlı çalışlar.....	65
A) Yanaşık düzende çift oktavlı çalışlar.....	65
B) Ayrık düzende çift oktavlı çalışlar.....	71
2.1.2.3 Yanaşık seslerin kullanılması ile oluşmuş farklı zamanlı çalış biçimleri.....	77
2.1.2.4 Ayrık sesler kullanılması ile oluşmuş farklı zamanlı çalış biçimleri.....	90
2.1.2.5 Sağ ve sol el ayrımı ile ilgili yazılan melodik etüdler.....	96
SONUÇ.....	103
KAYNAKÇA.....	105
DİSKOGRAFYA.....	106
ÖZGEÇMİŞ.....	107

T.C.
HALİÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÛSİKÎSİ ANA SANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

KANUN SAZI MIZRAB TEKNİĞİNDE
SAĞ VE SOL EL AYRIMI İLE İLGİLİ
ARAŞTIRMALAR, EGZERSİZ VE
MELODİK ETÜDLER

GÜNİZ YILMAZ

Prof. RÛHİ AYANGİL

OCAK 2008

Anahtar Kelimeler

Kanun, Mızrablı çalış, Sağ ve sol elde ayrılmalar

ÖZET

Kanunun icra imkânlarının elverişliliği ve çeşitliliği, zaman içinde birçok yeni çalış tekniklerinin de ortaya çıkması ve uygulanma alanı bulmasına yol açmıştır. “Kanun Sazı Mızrab Tekniğinde Sağ ve Sol El Ayrımı ile İlgili Araştırmalar, Egzersiz ve Melodik Etüdlere” adı altında topladığımız bu tez çalışmasının oluşmasında, kanun sazının, çalınışa değgin çeşitli teknik imkânlarla sahip olması yanında, bu çalış biçim ve teknikleri ile müzik alanındaki yenilik ve gelişmelerin birbirini nasıl etkileyip yönlendireceği düşüncesinin büyük oranda etkisi vardır.

Bu çalışmada temel olarak, sağ ve sol el fonksiyonlarının birbirinden bağımsız hareket edebilirliği araştırma konusu olarak ele alınmıştır. Konu itibariyle her birinin özel olarak araştırılabileceği ana başlıklara sahip olmasından ötürü tez konusu, sağ ve sol el mızrab tekniğinde, iki elin ayrı fonksiyonlarda çalabilirliğinin sınır ve imkânlarının araştırılması ve örnek çalışmalara yer verilmesi olarak belirlendi.

Tezin içeriğini oluştururken ilk olarak kendi dallarında kabul görmüş ve kendi üsluplarını oturtmuş kanun icracılarının, konuya ilişkin ulaşabildiğimiz taksim ve eser icralarının kayıtları konusunda bir alan araştırması, sınırlı sayıdaki bulguların notaya aktarımları (duyum yazımları) ile bunların çözümsel değerlendirmesi yapıldı.

Daha sonra sağ ve sol el mızrab tekniğinde ayrı fonksiyonlarda çalma ile ilgili bölümlerini incelediğimiz konuya ilişkin eserlerin ilgili bölümlerinin değerlendirmesi yapıldı.

Bununla beraber kanun metodları yanında, çalışmamıza ışık tutan benzer metodlar ve özel ders notlarını inceledik.

Araştırma sonucunda ulaştığımız bilgiler ışığında, konuya ilişkin sınıflandırmalar yaptık; bu sınıflandırmaları oluşturulurken Prof. Rûhi Ayangil'in temel kanun eğitimi, sağ ve sol el ayrılmaları ile ilgili yapmış olduğu kişisel çalışmalarından da istifade ettik. Bulgulardan esinlenerek, bulguları yorumlayan ve geliştirici mahiyette ve gelişime açık olarak kişisel, özgün egzersiz ve melodik etüdler yazdık.

Yine bu araştırma çerçevesinde, sağ ve sol ele ilişkin yazımların nasıl olması gerektiği sorunsalı ile karşılaştık, sonuçta sağ ve sol elin çalacağı notaların aynı porte üzerinde iki kısımlı yazı ile gösterilmesi suretiyle çözümlene yolunu benimsedik. Buna göre, kuyruğu yukarıda olan notaları sağ elin, kuyruğu aşağıda olan notaları da sol elin çalması gerektiğini de belirtmekte yarar görmekteyiz.

“Kanun sazı mızrab tekniğinde sağ ve sol el ayrımı ile ilgili araştırmalar, egzersiz ve melodik etüdler” adlı bu çalışma, konuya ilişkin daha evvel yapılmış, taksim, eser örnekleri ve kişisel çalışmaların derlenmesini, yazılan egzersiz ve melodik etüd çalışmalarının konuyla ilgili bundan sonra yapılacak çalışmalarda örnek teşkil etmesini amaçlamıştır.

T.C
HALIÇ UNIVERSITY
SOCIAL SCIENCES INSTITUTE
TURKISH MUSIC BRANCH
MASTER'S THESIS

RESEARCHES ON THE DISCRIMINATION OF RIGHT AND LEFT HAND IN
PLECTRUM TECHNIQUES OF KANUN (ZITHER) INSTRUMENT, EXERCISES AND
MELODIC STUDIES

GÜNİZ YILMAZ

Thesis Counselor Instructor: Prof. RUHİ AYANGİL

January 2008

Keywords

Kanun, Playing with plectrum, Right Left Hand Discrimination

The suitability and diversity of the performance possibilities of Kanun caused the emergence of many new playing techniques and such techniques had found the area of implementation in time. Kanun instrument, having various techniques for playing and the idea of how this playing methods and techniques would influence and orient the innovations and developments in the field of music had considerable influence, on formation of this thesis study which we titled as "Researches on the Discrimination of Right and Left Hand in Plectrum Techniques of Kanun (Zither) Instrument, Exercises and Melodic Studies".

Basically in this study, the usability of the right and left hand functions as independent of each other is taken as the subject of the study. Since each of these has main titles that can be examined specifically based on the nature of the subject, we determined the subject of the thesis as studying the limits and possibilities of the playability of both hands with different functions in the right and left hand plectrum technique and as giving sample studies.

We examined Kanun methods, similar methods which are suitable for the instrument playing techniques that hold us a light and special course notes.

Under the light of the information that we had obtained as a result of the study, we made classifications related to the subject; while forming such classifications, we also benefited from Prof. Dr. Ruhi Ayangil's personal studies on basic Kanun education, right and left hand discrimination. By taking our inspiration from the findings, we wrote personal, original exercises and melodic studies interpreting the findings and in a developing and innovative nature.

Again, within the frame of this study, we encountered the problem of how the notation related to right and left hand should be, and as a result, we acquired the solution that the notes to be played by the right and left hand would be shown on the same portrait by notation of two sections. Accordingly, we think that it would be beneficial to underline that the notes with the tails up would be played by right hand and the notes with the flags down would be played with left hand.

This study under the title "Researches on the Discrimination of Right and Left Hand in Plectrum Techniques of Kanun (Zither) Instrument, Exercises and Melodic Studies" aimed to compile the previous taksim, work samples and individual studies performed on the subject, and such exercises and melodic studies performed to set an example for the future studies to be conducted in this subject.

GİRİŞ

Telli çalgılar (cordophones¹) sınıfının, mızrab vuruşlu/parmak çekişliler alt ayrımında yer alan Kanun, çeşitli icra teknikleri ile çalınabilme imkânlarına sahip, Türk Musikisi'nin temel sazlarından biridir. Araştırma sonucunda ulaştığımız kanun icrası kayıtlarını dinlemek, çözümlmek yolu ile edindiğimiz izlenimler, yaptığımız gözlemler ve vardığımız kanıya göre, kanun icracıları klasik üslup ile çalmanın yanı sıra, kanunun teknik imkânlarının elverişliliğini farkederek yeni arayışlar içine de girmişler, kanunda ya önceden tasarlayarak veya icrâcının becerisi doğrultusunda farklı tarzlarda çalış teknikleri geliştirmişlerdir. (akor sesleri kullanarak çalış, ikiden fazla parmaklar ile çalış, polifonik çalış, vb.) Bu tür çeşitli yaklaşımlar giderek, icrada farklı tavırların oluşumunu da beraberinde getirmiştir.

Bu çalışmanın amacı, kanunda mızrab tekniği ile ilgili olarak sağ ve sol elin birbirlerine nazaran bağımsız hareket edebilirliklerini araştırmakla sınırlanmıştır. Bu yolda, iki elin mızrabla farklı çalış tekniğine uygun yazılmış eserler, önceden tasarlanmış veya doğaçtan çalınmış görsel/ işitsel kayıt örnekleri, konuya ilişkin, elde olan metod, mecmua gibi kaynaklar incelenmiştir. Sağ ve sol el mızrab ile çalma tekniğinde iki elin ayrılması ile ilgili konu başlıklarını oluştururken; öncelikle iki elin, eş zamanlı ve ayrı zamanlı oktav ve çift oktavlı çalabilmesi, daha sonra aynı ritmik yapı dâhilinde (eş zamanlı) sadece ezgisel olarak farklı çalabilmesi, son olarak farklı zamanlı çalabilmesi olmak sureti ile ezgisel ve ritmik yapılar bakımından birbirinden ayrılabilmesi ile ilgili sınıflandırmalar yapılmıştır. Çalışmanın ikinci bölümünde konuyla ilgili egzersizlerin oluşturulması amaç edinilmiş olup, sağ ve sol el ayrılmaları ile ilgili olarak tarafımızdan yazılmış melodik etüd çalışmalarına yer verilmiştir.

¹Sachs, Curt, Sachs&Hornbornstel, Handbuch der Musikinstrumentenkunde, Nachdr Hild 1920, 1930 u.a. 1971

1.BÖLÜM

1.1 Kanun icracılarının doğaçtan veya önceden tasarlayarak icra ettikleri taksim ve eserlerinde sağ ve sol elin ayrı fonksiyonlarda çalış biçimi ile ilgili olan kısımların notaya aktarımı ve incelenmesi

Kendi üslûplarını yaratmış olan kanun icracılarının sağ ve sol ayırımına ilişkin yapmış oldukları taksimlerinin, notaya aktarımı Türk Musikisi'ndeki akort sistemine göre göçürülmüş bolahenk nısfıye (yerinden) düzende yazılmıştır.

A) Kanunî Ahmet Yatman

Uşşak Makamı'nda taksiminden



Kanunî Ahmet Yatman'ın yapmış olduğu uşşak taksim notaya aktardığımız bölümlerinin ilk portesi, mızrab tekniğinde sağ ve sol elin eş zamanlı çalış biçimine bir örnek teşkil etmektedir (eş zamanlı oktavlı çalış). İkinci portede, dört onaltılık değerde eş zamanlı ve oktavlı çalışın ardından sol el, sağ elin çaldığı melodinin, ilk notalarını çalması “sol elin oktavlı **nokta** çalışları: kısa zamanlı ve tek mızrab vuruşlarının tarifinde kullandığımız terim.” sureti ile ve son sekizlik mızrab vuruşunun da eş zamanlı ve altılı aralık duyumu ile sağ ele doğaçtan eşlik etmektedir.

Kürdîhicazkâr Makamı'nda taksiminden

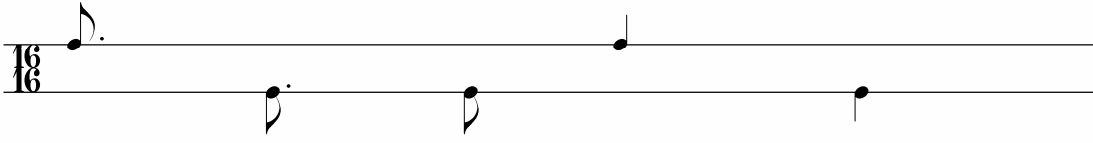


Eş zamanlı ve oktavlı çalış biçimine örnek olabilecek taksim bu bölümünde senkop ve tâ-te-fe (Halil Bedi Yönetken'in İstanbul Belediye Konservatuarı'nda uyguladığı ritmik solfej heceleri) biçimindeki farklı ritmik yapıların da kullanılmış olduğu görülmektedir.

Uşşak Makamı'nda taksiminden

The image displays a musical score for a taksim (improvised solo) in Uşşak Makamı. The score is written on seven staves, each containing a single melodic line. The notation is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The melody is characterized by its fluid, continuous nature, typical of a taksim. The key signature is one flat (B-flat), and the mode is Uşşak Makamı. The notation includes various rhythmic patterns and melodic ornaments, such as grace notes and slurs, which are essential for the expressive quality of the performance.

Taksimde, sağ el düyek usulünde ve Uşşak Makamı'nda doğaçtan melodiyi çalarken, sol el usulün darplarını değiştirerek “ sol-la yeden ve karar sesleriyle” ritmik bas hareketi ile eşlik etmektedir.



Ahmet Yatman, sağ eliyle düyek usulünde doğaçtan bir melodi çalarken; sol el, sekizlik değerdeki birim zamanını onaltılık değere bölerek $3+3+2+4+4 = 16$ onaltılık şeklinde bir ritmik yapı ile ritmik bas yürüyüşleri çalarak sağ ele eşlik etmiştir.

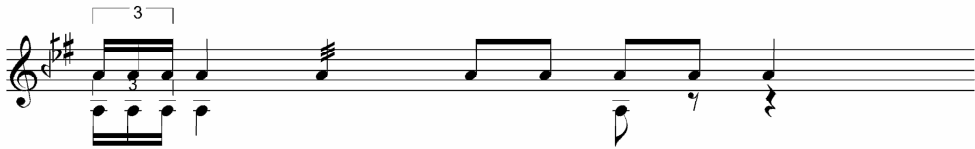
B) Kanunî Hasan Ferid Alnar

Hüseyni Makamı'nda Taksiminden



Ferid Alnar'ın Hüseyni Makamı'nda yaptığı taksiminde, hem melodik hem de ritmik açıdan sağ ve sol elde ayrılmalara örnek teşkil edecek unsurlar görülmüştür. Notaya aktardığımız kısımlarında da görüldüğü üzere sağ el bir dörtlük değerinde te-fe-tâ² ritmi ile çalarken, sol el aynı değerinde ve sağ elin ilk mızrab vuruşuna eş zamanlı, oktavlı çalışı ve dörtlük nota değeri ile karşılık vermektedir. Ardından sol elin dörtlük nota değeri ile çaldığı -la-(kaba düğâh) ve sağ elin eş zamanlı olarak çaldığı -mi-(hüseyini) sesleri, tam beşli aralık meydana getirerek Hüseyni Makamı'nın karakteristik perdelerinin ve uyumlu seslerin bir arada duyumunu sağlamaktadır.

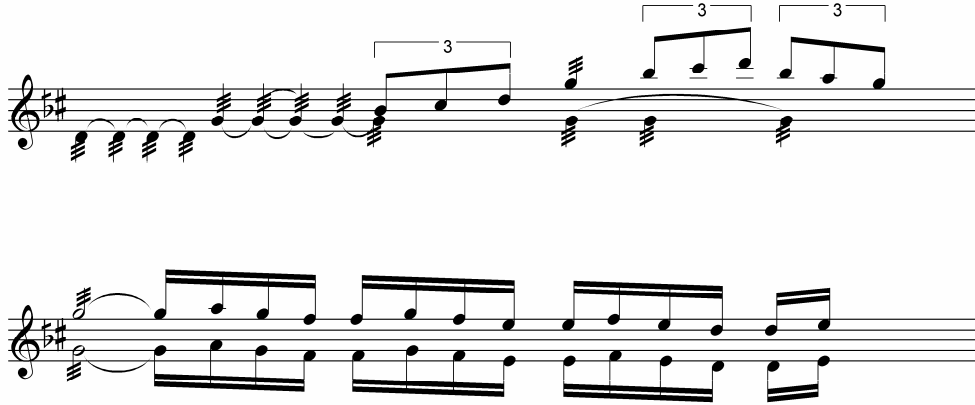
Hüzzam Makamı'nda Taksiminden



Eş zamanlı ve oktavlı triole ve dörtlük nota değerinde bir çalışın ardından, sağ el iki sekizlik değerinde (-la-düğâh) çalarken, sol el mızrabının, sağ elin çaldığı ilk sekizliğe (-la-düğâh), (kaba düğâh) sesi ile eş zaman ve oktavlı bir biçimde karşılık verdiği görülmektedir.

² Halil Bedi Yönetken'in İstanbul Belediye Konservatuar'nda uyguladığı ritmik solfej heceleri.(tâ-te-fe_te-fe-tâ_ ta-fâ-fe, vb.)

Nikriz Makamı'nda Taksiminden



Üst dizekte, sağ ve sol el mızrabının çaldığı birbirlerine bağlı tremolo kümeciklerinin ardından; sol elin, dörtlük nota değerindeki tremoloya eş zamanlı, üst üçlü aralığından başlamak ve bitişik düzende çıkıcı yöne doğru ilerlemek sureti ile trioleli bir çalış biçim ile karşılık verdiği görülmektedir. Bu ritmik ve melodik yapı, oktavlı ve dörtlük nota değerindeki tremololu çalışın ardından, sağ el mızrabının bitişik düzende çıkıcı ve inici hareket ile çaldığı iki triole ve sol elin triole ritmine, eş zamanda dörtlük değerde tremololu çalışı ile devam etmektedir.

Alt portede, ikilik değerde notaya aktarılan oktavlı tremolonun ardından, eş zamanlı, oktavlı onaltılık değerde, bitişik düzende bir çalış biçimi görülmektedir.

Nikriz Makamı'nda Taksiminden



Hasan Ferid Alnar'ın notaya aktardığımız taksimimizin ritmik bölümünde, sağ elin Nikriz Makamı'nda ve düyek usûlünde bir melodi çalışına; sol elin, usûlün esas darplarında ve makamın temel sesleri ile sağ elin çaldığı melodiye uygun olarak ritmik bas hareketi çalması sureti ile eşlik ettiği görülmektedir. Burada tespit edilen bir diğer önemli nokta da Ferit Alnar'ın, Ahmet Yatman'ın yapmış olduğu Uşşak Makamı'ndaki ritmik taksiminden farklı olarak “sol-la ”, sol elin çaldığı ritmik bas hareketinin aralıklı seslerden “sol- re _ re-la” meydana gelmiş olmasıdır.

Nihavend Makamı'nda Taksiminden³

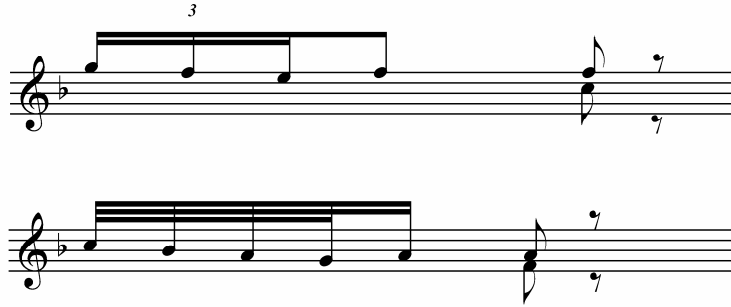


H. Ferid Alnar'ın Nihavend Makamı'ndaki Taksimi'nde, sağ ve sol elin eş zamanlı çalışı ile başlayan bir ritmik çalış biçimi gözlenmiştir. Sağ elin çalacağı nota yazımına ait mandal değişimini, aynı zamanda sol elin bağlı çalmasından dolayı, sol elin gerçekleştirdiği düşünülmektedir. Bu tespit kesin olmamakla beraber, bir öngörüştür.

³ Rizeli, Safinaz, Lisans Tezi, İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Haziran 1991, s:39

C) Kanunî Vecide Daryal

Acem Aşiran Makamı'nda Taksiminden



Kanunî Vecihe Daryal'in Acem Aşiran Taksimi'nin, sağ ve sol el eş zamanlı çalış biçimi ile ilgili notaya aktardığımız kısımlarında, icracının kanunu klasik üslup ile çalmasına rağmen, taksimnin yarım kalışları ve cümle sonlarında makamın, karar sesi, üçlü ve beşlisini eş zamanlı mızrab vuruşu ile aynı anda çaldığı görülmektedir.

Kürdîlihiczakâr Makamı'nda Taksiminden



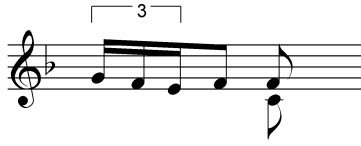
Kürdîlihiczakâr Makamı'nda taksimnin cümle sonunu notaya aktardığımız kısımda, tam beşli aralık ile eş zamanlı bir çalış biçimi görülmektedir.

Hiczakâr Makamı'nda Taksiminden



Sürekli devam eden melodik bir yapısının ardından, eş zamanlı ve üçlü aralıkta çalış ile taksim yarım kalışı gerçekleşmektedir.

Acem Aşiran Makamı'nda Taksiminden ve Acem Aşiran Zeybek'ten



Vecihe Daryal, Acem Aşiran Taksimi'ni sonlandırırken, makamın karar perdesi (acem aşiran) ve alt oktav beşlisini (kaba çargâh) eş zamanlı çaldığı görülmektedir.

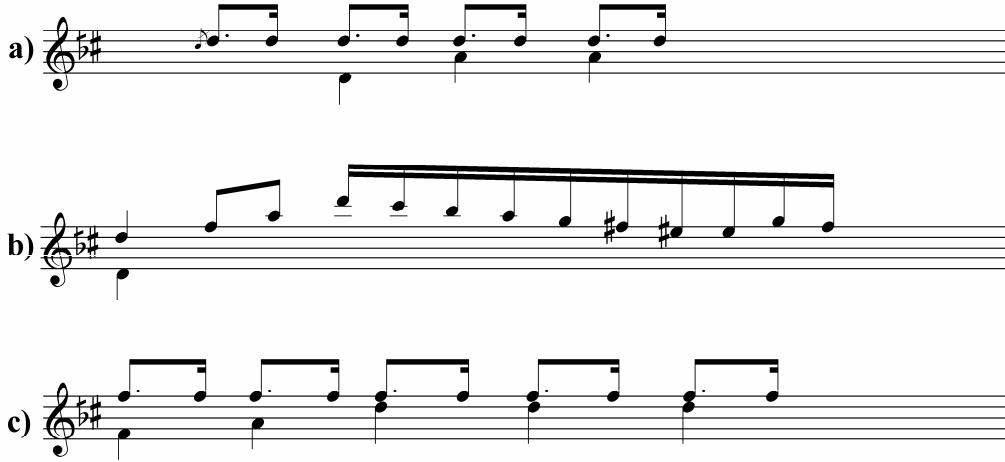


Gliss.

Vecihe Daryal'ın Acem Aşiran Zeybek icrâsında, kişisel çalış üslubuna bağlı olarak süslü bir icrâ biçimi ve sol elin, 9/4'lük ağır aksak usûlündeki eserin birinci (dörtlük değerde, ilk sekizlik değerdeki nota) , üçüncü (dörtlük değerde), dördüncü ve son otuzikilik değerdeki nota vuruşları ve usul darplarını, sağ el mızrabıyla sırasıyla tam beşli, tam dörtlü, büyük üçlü ve oktavlı olarak eş zamanlı çaldığı görülmektedir.

D) Kanunî Erol Deran

Rahatülervah Makamı'nda Taksiminden



Erol Deran'ın Rahatülervah Taksimi'nin notaya aktardığımız konumuzla ilgili bölümlerinde, sağ elin aynı perdede çaldığı noktalı sekizliklere, sol el mızrabının eş zamanda dörtlük nota ile karşılık verdiği görülmektedir. (“a” ve “c” portelerinde)

Sağ el, sürekli olarak aynı perde çalarken, sol el makama uygun, ayrı sesler ile çalmaktadır. “b” portesinde, eş zamanlı ve oktavlı olmak sureti ile bir dörtlük değerde çalış biçimi görülmektedir.

Rast Makamı'nda Taksiminden

a)

b)

c)

Genellikle eş zamanlı çalış biçimleri görülmektedir. “a” portesinde, sol elde noktalı sekizlik, sağ elde eş zamanlı bir dörtlük değerde karşılık, sol ve sağ elde eş zamanlı oktavlı ve tam beşli aralık ile sekizlik değerde çalış biçimi görülmektedir.

“b” ve “c” ölçülerinde, eş zamanlı (noktalı sekizlik) ve dörtlük değerde oktavlı çalmak sureti ile bir çalış biçimi görülmektedir.

Segâh Makamı'nda Taksiminden

Sağ el sabit ses üzerinde noktalı triole çalarken, sol el eş zamanlı dörtlük nota değerinde, re(nevâ), sol(rast), re(nevâ) seslerini çalarak sağ el ile birlikte eş zamanda mızrab vurmaktadır.

E) Kanunî Rûhi Ayangil

Rûhi Ayangil icrası ile Hasan Ferid Alnar'ın Nişaburek Saz Semaisi' nin tesliminin son ölçüsü

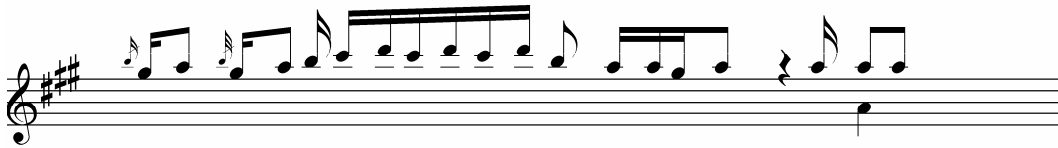


Sağ elin çaldığı sekizlik değerdeki bitişik düzende, inici seyreden ezgiye sol el, sağ elin çaldığı ilk sekizlikte eş zamanlı olarak dörtlük değerde ve altılı aralıkta bir mızrab vuruşu, sağ elin çaldığı üçüncü sekizlikte eş zamanlı olarak küçük üçlü aralık ile sekizlik değerde bir mızrab vuruşu ile aynı birim zaman içerisinde karşılık vermektedir.

Sağ elin çaldığı triolelere, ilk olarak eş zamanda dörtlük değerde, tam dörtlü aralığında; ikinci olarak ise triole ile karşılık vermiştir. Eş zamanlı çalınan triolede sol elin kromatik inici ve sağ elin çıkıcı hareketi ile ortaya çıkan ters hareket gözlenmiştir. Eş zamanlı triole çalışmada, (re diyez- fa diyez, re bekar-sol) aralıkları sırasıyla dominantın dominantı (si7) akorunun üç-beş, dominant (mi7) akorunun çevrilmiş halde yedi ve üçüncü seslerinin çalışması görülmektedir. Son olarak eş zamanlı noktalı dörtlük değerinde büyük altılı aralıkta karşılıklı mızrab vuruşları görülmektedir. Sağ ve sol elin çaldığı seslerin, armonik olarak uyumlu olduğu görülmektedir. Melodik yapının gerektirdiği şekilde dizinin 1. 4. 5. derece akor seslerinin çalınması ile eserin sonunda tam kadans oluşturulmuştur.

F) Kanunî Cüneyt Kosal

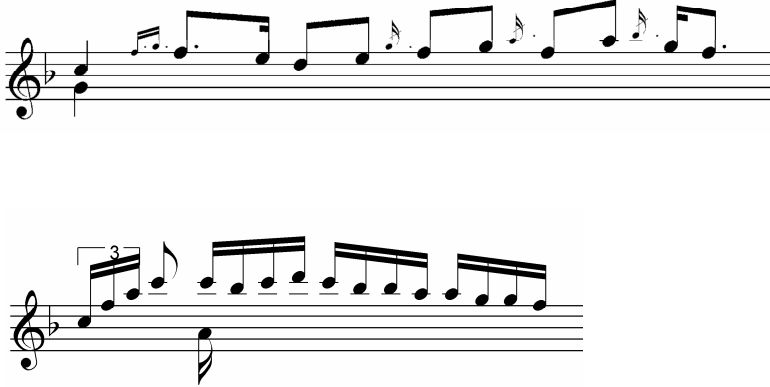
Suzidil Makamı'nda Taksiminden



İcracının taksiminde, yarım karar ederken cümle sonunda, eş zaman içerisinde sağ el sekizlik, sol el dörtlük değerde ve oktavlı olmak sureti ile bir çalış biçimi görülmektedir.

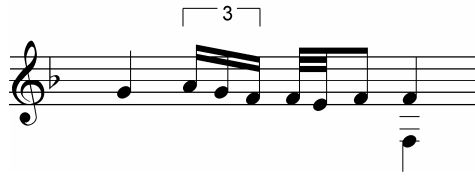
G) Kanunî İsmail Şençalar

Acem Aşiran Makamı'nda Taksiminden



Üst portede, eş zamanlı ve tam dörtlü aralıkta bir çalış biçimi görülmektedir.

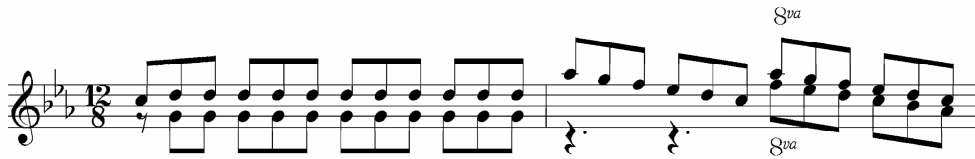
İkinci portede, eş zamanlı ve sağ elin çaldığı notanın (tiz çargâh) üçlüsünün, alt oktavından onaltılık değerde eş zamanlı bir çalış biçimi görülmektedir.



Taksim son mızrab vuruşunda icracı, oktavlı ve eş zamanlı dörtlük değerde çalış ile taksimini bitirmiştir.

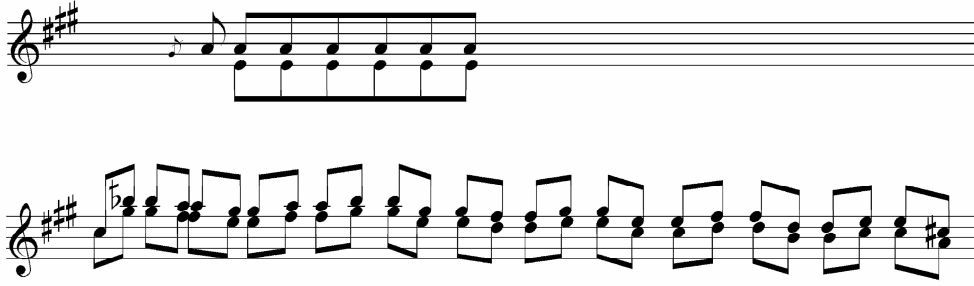
H) Kanunî Halil Karaduman

Halil Karaduman icrası ile Kemani Sebuğ'un Kürdîlihiczâkâr Sirto'sunun bir bölümü



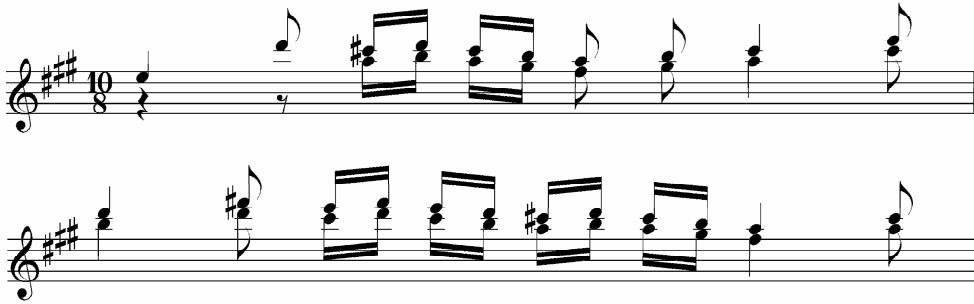
Notaya aktardığımız ilk ölçüde, eş zamanlı ve sol el makamın karar sesini, sağ el ise beşlisini çalması sureti ile bir çalış biçimi görülmektedir. İkinci ölçüde eş zamanlı paralel üçlülerin bitişik olarak inici hareketle çalışı görülmektedir.

Sûzidil Makamı'nda Taksiminden



Üst portede, tam dörtlü aralıkla eş zamanlı ve aynı seslerin ardarda çalındığı bir icrâ biçimi görülmektedir. İkinci portede, bitişik düzende, eş zamanlı, paralel üçlülerin ardarda çalınması sureti ile meydana gelen bir icrâ biçimi görülmektedir.

Halil Karaduman icrası ile Sedat Öztoprak'ın Suzidil Saz Semaisi'nin üçüncü hanesinin ilk iki ölçüsü



Sağ el melodiyi çalarken, sol elin eş zamanlı, sağ elle paralel olarak alt üçlüsünden birlikte çaldıkları görülmektedir.

I) Kanunî Göksel Baktagir

Kişisel çalışması “ Oğlum İçin”

The musical score is presented in three staves. The first staff contains a melody in treble clef, starting with a piano (p) dynamic marking. The second staff shows a bass line with chords and a melody. The third staff shows a bass line with chords and a melody.

Üst portenin ilk ölçüsünde, sağ el melodiyi çalarken sol elin, sağ el mızrabıyla eş zaman içinde ikilik nota değeri ile oktavlı bir çalışı; ikinci ölçüde, eş zamanlı ve sol elin melodiyi paralel hareketle alt üçlüsünden takip ederek sağ el ile birlikte çaldığı görülmektedir.

İkinci portenin ilk ölçüsünde, sağ el dörtlük değerde tremolo çalarken, sol elin eş zamanlı, paralel olarak çıkıcı yöne hareketle alt üçlüsünden tek mızrab vuruşuyla çalışı ile aynı portenin üçüncü ölçüsünde, eş zamanlı ve oktavlı bir çalış biçimi gözlenmiştir. Üçüncü portenin ilk ölçüsünde, sağ elin arpej ile başlayan melodisine, sol elin, 3, 4, 5 ve 6. mızrab vuruşlarında eş zamanlı ve oktavlı çalış biçimi ile birlikte karşılıklı çaldıkları görülmektedir.

1.2 Kanun icracılarının doğaçtan veya önceden tasarlayarak icra ettikleri sağ ve sol el ayrılımları ile ilgili olan kısımların değerlendirilmesi

Taksim veya eser icra örneklerinin, mızrab tekniği ile çalışta sağ ve sol el ayrımı ile ilgili notaya aktardığımız ve incelediğimiz bölümlerden çıkardığımız sonuçlara göre;

- A) İcracıların taksimlerinde genellikle eş zamanlı ve oktavlı çalış biçimi görülmüştür.
- B) İcracıların taksimlerinde eş zamanlı melodik farklılıkların, taksim ettikleri makamın önemli perdeleriyle eş zamanlı olarak, (üçlüsü, beşlisi, makamın karakteristik perdeleri) makamın karar perdesini birlikte çalışı ile oluştuğu gözlenmiştir. Bunların dışında oluşan eş zamanlı melodik farklılıkların, sağ ve sol elin genellikle paralel hareketleri ile gerçekleştiği görülmüştür.
- C) Büyük üçlü, küçük üçlü, tam dördü, tam beşli, büyük altı ve küçük altı aralıklar ile eş zamanlı çalışmalar gözlenmiştir.
- D) Sağ ve sol elin ayrı zamanlarda çalması ile ilgili olarak, sağ elin esas melodiyi çalıp, sol elin ya melodinin ilk notasına oktavından eş zamanlı vuruşu veya dördü, üçlü ve beşlisinden çalış biçimi görülmüştür. (Ahmet Yatman- Uşşak Taksimi, Hicaz-Şehnaz Taksimi, H. Ferid Alnar- Hüseyini Taksimi, Erol Deran- Rahatülervah Taksimi, Segâh Taksimi)
- E) Ahmet Yatman- Uşşak, H. Ferid Alnar- Nikriz ve Nihavend Taksimleri'nin bir bölümünde, sağ el doğaçtan ve ritmik melodi çalarken; sol elin, usulün esas darpları veya zayıf zamanlarında, sağ elin çaldığı melodiye uygun ritmik bas hareketi ile eşlik ettiği görülmüştür.
- F) H.Ferid Alnar Nihavend Taksimi'nin ilgili kısmını aktardığımız taksim örneklemeleri bölümünde, sol elin çaldığı ritmik bas hareketine, sağ elin melodi çalışı ve aynı zamanda "si bemol" sesinin kromatik olarak inceleyerek "si bekar" sesi olduğu tespit edilmiştir.
- G) Rûhi Ayangil'in icrâ ettiği Ferid Alnar Nişâburek Saz Semaisi icrasının tesliminde, sol elin triole ile kromatik inici hareketine, sağ elin eş zamanlı trioleli çıkıcı hareket ile karşılık verdiği gözlenmiştir.

1.3 Mızrab tekniğinde sağ ve sol ayrılmaları ile ilgili bulgulara rastlanan metod, konuya uygun eser, egzersiz ve etüdlerin notalarından alıntılanan kısımlarının incelenmesi

Örnek eserlerin notaya aktarımında başlıca iki yol gözlenmiş ve izlenmiştir:

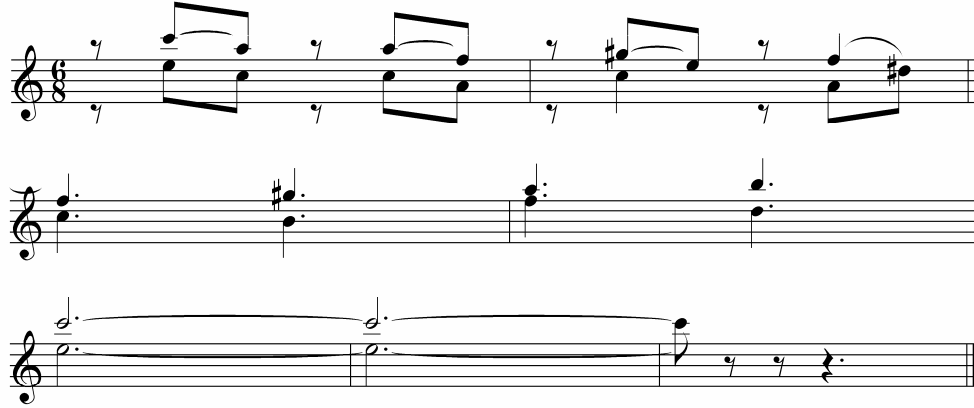
a) Nota yazım referansı Batı tonal müziği olan örneklerin baş tarafına (Mansur Düzen / Yazılan nota = Duyulan ses) b) Nota yazım referansı Türk makam müziği olan örneklerin baş tarafına ise (Bolahenk Nısfıye Düzen / Yazılan nota = Duyulan ses T4 ses/ 2,5 ton aşağıda) belirteçleri konmuştur. Eserlerin asıl notalarında metronom belirtilmediği için, alıntılanan kısımları da metronomsuz olarak yazılmıştır.

A) Arif Melikof (Kanun ve Piyano için Noktürn Aşk Efsanesi Balesi'nden)⁴

Birinci porte; 1. Bölüm D ayrımının 1 ve 2. ölçüleri

İkinci ve üçüncü porteler; 1. Bölüm E ayrımının 21. 22. 23. 24. 25. ölçüler

(Mansur Düzen/ Yazılan Nota=Duyulan Ses)



Yukarıya alıntılanan Arif Melikof'un kanun ve piyano için yazmış olduğu eserinde, kanun partisinin incelenmesi sonucu, iki elin eş zamanlı vuruş yapmasına uygun nota yazıları görülmektedir. İlk ölçüde, sekizlik değerdeki notaların, eş zamanlı ve paralel olarak altılı aralık ile yazıldığı; ikinci ölçünün ikinci ve üçüncü vuruşunda, sağ el iki sekizlik değerde çalarken, sol elin, eş zamanlı olarak dörtlük değerde çalış biçimine uygun notalama yapıldığı gözlenmektedir. Aynı ölçünün son iki sekizlik vuruşunda ise, bunun tam tersi vuruş hareketi yazılmıştır. (Sağ el dörtlük değerde, sol el eş zamanlı iki sekizlik değerde çalış biçimi)

İzleyen ölçülerde eş zamanlı olarak, tam dörtlü, büyük altılı, küçük üçlü, büyük altılı ve küçük altılı aralıkta olmak üzere bir ezgi yürüyüşü görülmektedir.

⁴ Aydoğdu, Tahir, Kişisel Nota Arşivi

B) Süleyman Eleskerov (Kanun ve Piyano için göçürme)⁵

Birinci porte; 4. Periyodun 5. ölçüsü

İkinci porte; 7. Periyodun 2. ölçüsü

Üçüncü ve dördüncü porteler; 5. periyodun 4. ve 5. , 6. periyodun 1. ölçüsü

The image displays four staves of musical notation. The first staff is in G major (one sharp) and C major (no sharps or flats), showing a sequence of chords: G4, B4, D5, G5. The second staff is in G major and C major, showing a sequence of chords: G4, B4, D5, G5, B4, D5, G5. The third staff is in G major and C major, showing a sequence of chords: G4, B4, D5, G5. The fourth staff is in G major and C major, showing a sequence of chords: G4, B4, D5, G5, B4, D5, G5.

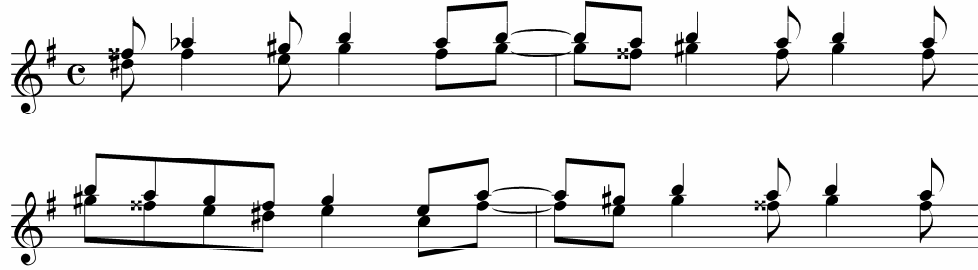
Süleyman Eleskerov'un yazmış olduğu eserinin notaya alıntıladığımız kısımlarının; tümünde eş zamanlı, sağ ve sol elin paralel hareketle ilerleyerek oluşturdukları ezgi yürüyüşleri gözlenmiştir. Birinci ve ikinci portelerde paralel üçlüler, üçüncü ve dördüncü ve beşinci portelerde ise paralel oktav hareketi görülmektedir.

⁵ Aydoğdu, Tahir, Kişisel Nota Arşivi

C) A. Dadas Dadasov (Ferid Alnar'a İthaf)⁶

96, 97, 98, 99. ölçüler

(Mansur Düzen/ Yazılan Nota= Duyulan Ses)



A. Dadas Dadasov'un eserinin notaya alıntılıdığımız kısımlarında, sağ ve sol elin eş zamanlı, paralel üçlüler ile bitişik ve ayrık düzende çaldığı bir melodi yürüyüşü görülmektedir. Üst ve alt portelerde, birinci ölçünün son sekizliği ile ikinci ölçünün ilk sekizliğinin, bağlı çalınması ile ard arda paralel senkoplu çalışmaların meydana gelmiştir.

D) Ferid Alnar Çiftetelli (Kanun ve Yaylı Sazlar için Adagio)⁷

Birinci porte; C Bölümü'nün 1. ölçüsü

İkinci porte; H Bölümü'nün 4. ölçüsü

(Mansur Düzen/ Yazılan Nota= Duyulan Ses)



Üst portede, eş zamanlı üçlü aralık ile çalışın ardından, sağ ve sol elin yukarı yöne hareketi ile eş zamanlı eksik beşli aralığının oluştuğu görülmektedir. Bir sekizlik zaman dilimi içerisinde çalınan eksik beşli aralığının bitiminde, sağ ve sol elin aşağı yöne doğru hareketi ile eş zamanlı üçlü aralık çalışı gözlenmektedir.

Alt portede, sol el aynı perdede çalarken sağ elin çıkıcı ve bitişik sesler ile eş zamanlı çalışları görülmektedir. Tam beşli ve küçük altılı aralıklar kullanılmıştır.

⁶ Aydoğdu, Tahir, Kişisel Nota Arşivi

⁷ Aydoğdu, Tahir, Kişisel Nota Arşivi

Birinci porte; C Bölümü'nün 3. 4. ölçüleri

İkinci porte; K Bölümü'nün 1. ölçüsü



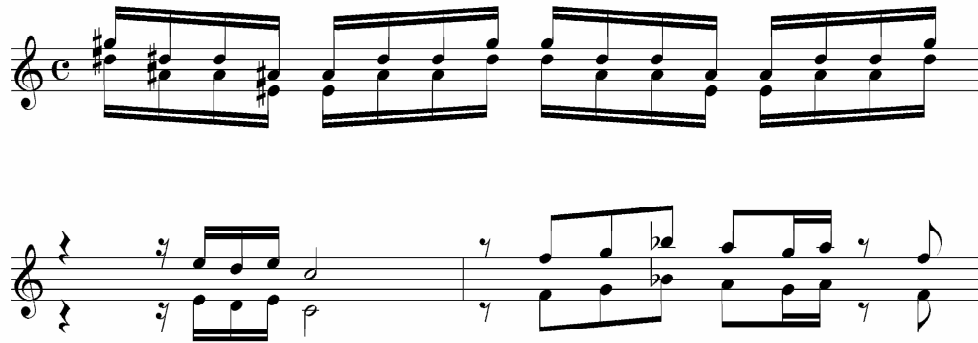
Üst portenin ilk ölçüsünde, sağ elin çaldığı melodiye sol elin, dördüncü, beşinci ve altıncı sekizliklerde eş zamanlı alt üçlüsünden çaldığı; yedinci sekizlikte tam dörtlü aralığıyla eş zamanlı bir çalış biçimi gösterimi tesbit edilmiştir.

E) Ferid Alnar (Kanun Konçertosu – Kanun ve Yaylı Sazlar İçin)⁸

Birinci porte; Birinci Bölüm, K Periyodu'nun 2. ölçüsü

İkinci porte; Birinci Bölüm, L Periyodu'nun 3. 4. ölçüleri

(Mansur Düzen/ Yazılan Nota= Duyulan Ses)



İlk portede, eş zamanlı ve tam dörtlü aralıklar ile onaltılık değerdeki notaların paralel dörtlüler olarak kullanıldıkları görülmektedir. İkinci portede de eş zamanlı olmak üzere, oktavlı ve farklı ritmik yapıların kullanımı ile oluşmuş bir ezgi hareketi görülmektedir.

⁸ Ayangil, Rûhi, Kişisel Nota Arşivi

Birinci bölüm, N Periyodu'nun 1. , 2. ölçüleri



Yukarıya alıntılanan ölçülerde, paralel ve çıkıcı hareketle ilerleyen eş zamanlı, tam dörtlü, büyük ikili, küçük üçlü aralıklarının bitişik düzende çalış biçimi ile çalınmak üzere notaya alındığı gözlenmiştir.

Birinci bölüm, P Periyodu'nun 3. , 4. , 5. ölçüleri



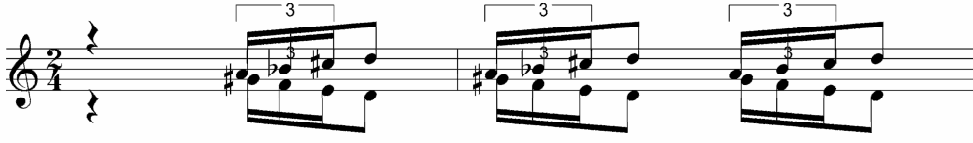
Bitişik düzende, eş zamanlı ve oktavlı şekilde bir çalış biçimi görülmektedir.

İkinci bölüm; F Periyodu'nun 8. ölçüsü



Yukarıda notaya alıntılanan ölçülerde, sürekli tremolo çalmak sureti ile ilk olarak oktavlı ve eş zamanlı, izleyen notalarda sağ el mızrabı dörtlük değerinde çalarken, sol elin eş zamanda triole çaldığı, sağ elin çaldığı senkopa, sol elin eş zamanda iki dörtlük çalış biçimi ile karşılık verdiği görülmektedir.

Üçüncü bölüm; H Periyodu'nun 15. 16. ölçüleri



Birinci ölçünün ikinci dörtlüğünden itibaren, sağ el bitişik düzende çıkıcı trioleli-sekizlik, eş zamanlı olarak sol el bitişik düzende inici trioleli-sekizlik olmak üzere ve sağ-sol elin aynı anda ters yönlere gitmesi ile (sürtme tekniği: mızrabı, eli kaldırmadan tellere ters veya düz sürterek çalma, mızrab kaydırma- glissando) meydana gelen bir çalışma biçimi görülmektedir.

Kadans Bölümü⁹

(Mansur Düzen/ Yazılan Nota= Duyulan Ses)



Kanun konçertosunun kadans bölümünden alıntıladığımız sağ ve sol elde ayrılmalar ile ilgili ölçülerin bir portede okunabilmesi için, alıntılanan kaynaktaki nota yazımından bir oktav tiz olarak notaya aktarılmıştır. Sol elin belli bir ritmik yapı eşliğindeki bas hareketine, sağ elin melodi çalışması ile eşlik etmesinden doğan sağ ve sol el mızrab tekniğinde ayrı çalışma tekniği görülmektedir.

F) Kamil Erdem (Hicazkâr Swing)

62. 63. ölçüler

(Hangi akorttan çalınacağına dair her hangi bir belirteç bulunmamaktadır)



Kanuna uyarlanan eserin notaya alıntıladığımız ölçülerinde, ilk eş zamanlı dörtlük değerdeki "sus" işaretinden sonra, eş zamanlı noktalı dörtlük değerinde büyük altılı aralık ile daha sonra yine eş zamanlı ve inici-bitişik düzende oktavlı, ard arda üç tane noktalı dörtlük ve dörtlük nota değeri ile çalışma görülmektedir.

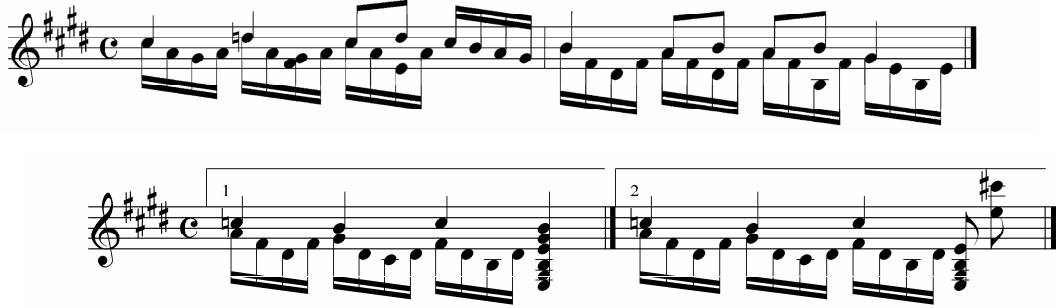
⁹ Aydoğdu, Tahir, Kanun Metodu, Yurt Renkleri, Ankara 2005, s:182

G) Rûhi Ayangil (Kanun İçin Etüd No:1)

7. 8. ölçüler

21. 22. ölçüler

(Mansur Düzen/ Yazılan Nota= Duyulan Ses)



Sol elin sürekli onaltılık nota değeriyle (arpej) çalmasına karşılık, sağ elin dörtlük, sekizlik ve on altılık değerlerde, oktavlı, büyük ikili, küçük üçlü, büyük üçlü, tam beşli, büyük altılı ve yedili aralıklarda, eş zamanlı çalışı görülmektedir.

H) Rûhi Ayangil Ders Notları (Rast Ezgisel Çalışma)

11. 12. ölçüler

(Bolahenk Nısfıye Düzen / Yazılan nota = Duyulan ses T4/ 2,5 Ton aşağıda)



Sağ-sol el ayrılmaları ile ilgili olarak, bir melodinin sağ ve sol ele paylaştırılması sureti ile eş zamanlı ve farklı zamanlı çalışmalar görülmektedir. Eş zamanlı, üçlü, oktav ve çift oktavlı çalış biçimleri gözlenmiştir.

I) H. Sadettin Arel (Hüseyini Oyun Havası- Düğün Evinde) 39. – 52. ölçüler arası
(Bolahenk Nısfıye Düzen / Yazılan nota = Duyulan ses 4T/ 2,5 Ton aşağıda)

Sol el (mi-hüseyini aşiran) ve (la-dügâh) sesleri ile usûlün esas darplarında sürekli ritmik bas hareketi çalmaktadır. Sağ el “1. ölçü hariç(3+1+3)”, aynı 2+2+3 ritmik kalıbına uygun bir ezgi çalmaktadır. Eserdeki değiştirme işaretleri (mandal değişimleri) uzun seslerde ve sol el sürekli çaldığı için sağ el tarafından gerçekleştirilmektedir.

1.4 Mızrab tekniğinde sağ ve sol el ayrılmaları ile ilgili ulaşılabildiğimiz metod, konuya uygun eser, egzersiz ve etüdlerin değerlendirilmesi

Kanun için bestelenmiş veya kanuna uyarlanmış olan eser örneklerinde, mızrab tekniği sağ ve sol el ayrımı ile ilgili kısımlarına ulaştığımız ölçülerin notaya alıntılanması ve incelenmesi sonucunda yapmış olduğumuz değerlendirmelere göre;

A) Arif Melikof, Süleyman Eleskerov, A. Dadas Dadasov, H. Ferid Alnar, Kamil Erdem ve Rûhi Ayangil'in kanun için yazdığı veya kanuna uyarlanan eserlerinde genellikle eş zamanlı, sağ ve sol elin paralel hareketleri gözlenmiştir. Küçük ikili, büyük ikili, küçük üçlü, büyük üçlü, tam dördü, tam beşli, küçük altılı, büyük altılı ve majör yedili aralıkların eş zamanlı çalışmaları görülmüştür.

B) Süleyman Eleskerov, A. Dadas Dadasov, H. Ferid Alnar, Kamil Erdem'in eserlerinde, sağ ve sol elin paralel hareketi ile oktavlı çalışlara daha çok rastlanmıştır.

C) H. Ferid Alnar'ın kanun için bestelediği konçertosunda, sağ ve sol elin eş zamanlı, bitişik düzende ve ters hareketi ile meydana gelen eser içerisindeki tempoya göre çalış tekniği "düz mızrabla" veya bu eserde olduğu gibi hızlı tempoda çalındığı için, sol el mızrabının tele üstten, sağ el mızrabının da alttan sürterek çalış tekniği gözlenmiştir.

D) H.Ferid Alnar'ın kanun için yazdığı (Kanun Konçertosu-Kadans) ve H. Sadettin Arel'in kanuna uyarlanan (Hüseyini Düğün Evinde) eserlerinde, sol elin sürekli ritmik bas hareketi çalış sırasında, sağ elin bu bas yürüyüşüne uygun ezgileme uygulaması ile oluşan sağ ve sol elde ritmik ve melodik ayrılmalara örnek oluşturacak çalış biçimleri gözlenmiştir.

2. BÖLÜM

2.1 Mızrab tekniğinde sağ ve sol el ayrımı ile ilgili çalışmaya yönelik egzersiz ve melodik etüdüler

Birinci bölümde yapmış olduğumuz araştırma ve bu araştırmalar sonucunda elde ettiğimiz bulgular ışığında, kanunda sağ ve sol el ayrılmaları ile ilgili bestelenmiş egzersizlere yenilerini eklemek, kanun öğrenimine metodolojik katkı sağlamak, bu yolla yeni çalış biçimlerinin oluşumuna katkıda bulunmak amacıyla sağ ve sol el mızrab tekniğinde aynı anda eş zamanlı ve farklı zamanlı çalış biçimleri ile ilgili sınıflandırmalar oluşturulmaya çalışılmıştır. Bu sınıflandırmaları oluştururken, sağ ve sol elin aynı anda eş zamanlı ve farklı zamanlı çalışına yönelik egzersiz çalışmalarına da yer verilmiştir.

Sağ ve sol el mızrab tekniğinde ayrılmalar ile ilgili olarak ilk önce, “Eş Zamanlı ve “aynı anda Farklı Zamanlı “ çalışlar olarak, iki ana başlık oluşturulmuştur. Eş zamanlı çalışlar bölümünün ilk alt başlığı “Oktavlı” ve “Çift Oktavlı” çalışlardır.

“Oktavlı” ve “Çift Oktavlı Çalışlar” ana başlıklarında, “bitişik” ve “ayrık” düzende olmak üzere çıkıcı, inici ve ters hareketlerden meydana gelen egzersiz çalışmalarına yer verilmiş, daha sonraki başlıkta oktavlı çalışlarda mandal değişimleri ile ilgili egzersiz ve melodik etüd çalışması oluşturulmuştur. Egzersizler, birbirlerine eşit zamanlı, sekizlik nota değeri ile yazılmıştır. Egzersizlerin farklı ritmik yapılarla da çalışılması amacıyla, bu ritmik unsurlar, bir örnekleme ile belirtilmiştir.

“Oktav” ve “Çift Oktav”lı çalış biçimleri ile ilgili örnek egzersizlere yer verdiğimiz ana başlıkları takiben, “Yanaşık Düzende Eş Zamanlı Oktav Dışı Çalışlar” ve “Ayrık Düzende Eş Zamanlı Oktav Dışı Çalışlar” adı altında oluşturulan sınıflandırmalarda, öncelikle sağ elin sabit perdede çalışı ve sol elin yanaşık ve ayrık düzende çalışı, daha sonra sol elin sabit perdede çalışı ve sağ elin yanaşık ve ayrık düzende çalışı ile ilgili egzersizlere yer verilmiştir. Farklı aralıklar (üçlü, dördü, beşli, altılı) ile sağ ve sol elin yanaşık ve ayrık düzenlerde paralel hareketle çalışları ile ilgili, örnek çalışmalar oluşturulmuştur. Oktav dışı çalışlarda yanaşık ve ayrık seslerin kullanımı ile sağ ve sol elin ters yönlere hareketi ile ilgili iki egzersiz çalışmasına da yer verilmiştir,

Bu bölümde son olarak, eş zamanlı çalışlarda mandalların kullanılması ile ilgili egzersizler oluşturulmaya çalışılmıştır.

İkinci büyük başlık olan “Farklı Zamanlı Çalışlar” ana başlığı altında topladığımız alt başlıklarda, “Eş Zamanlı Çalışlar” bölümünde olduğu gibi, “Oktav” ve “Çift Oktav”lı, aynı

anda farklı zamanlı çalışmaların sınıflandırılması üzerinde çalışılmış ve bu sınıflandırmalara bağlı olarak egzersiz çalışmaları oluşturulmuştur.

Bu çalışmaları takiben “Eş Zamanlı Çalışlar” bölümünde olduğu gibi, “Farklı Zamanlı Çalışlar” bölümünde de “Yanaşık Düzendey” ve “Ayrık Düzendey” olmak üzere oktav dışı, başlıca ritmik yapıların sırayla sağ ve sol ele uygulandığı egzersiz çalışmaları oluşturulmuştur.

Bütün bu egzersiz çalışmalarının bitiminde, kanunda mızrab tekniğı sağ ve sol el ayırımı ile ilgili özgün melodik etüd çalışmalarına yer verilmiştir.

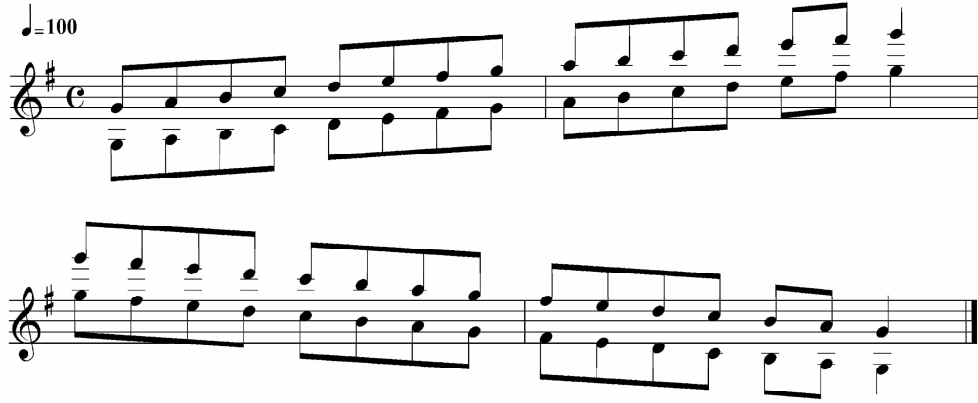
2.1.1 Mızrab tekniğinde eş zamanlı çalış biçimleri

2.1.1.1 Oktavlı çalışmalar

Mızrab tekniğinde eş zamanlı çalış biçimleri konulu bu bölümde, öncelikle oktavlı çalışlarda bitişik ve ayırık düzende icra biçimleri ile ilgili çalışmalara yer verilmiştir.

A) Yanaşık düzende oktavlı çalışmalar

Egzersiz-1



Yanaşık perdelerin paralel çıkış ve iniş hareketi ile oluşturulmuş bir çalışmadır. Yukarıda görünen metronom hızını, icracı çalabilirliği ölçüde arttırabilir.

Egzersiz-2

$\text{♩} = 100$

Yukarıdaki egzersizde, her ölçü sonundaki nota ile takip eden ölçünün başındaki nota arasında oluşan yedili aralık atlamasına, doğru sesi çalabilmek adına dikkat edilmelidir.

Egzersiz-4

♩=100

Sağ ve sol el mızrabının paralel olarak oktav atlamalı çalışışı ile ilgili oluşturulmuş bir çalışmadır.

2.1.1.2 Çift oktavlı çalışmalar

A) Yanaşık düzende çift oktavlı çalışmalar

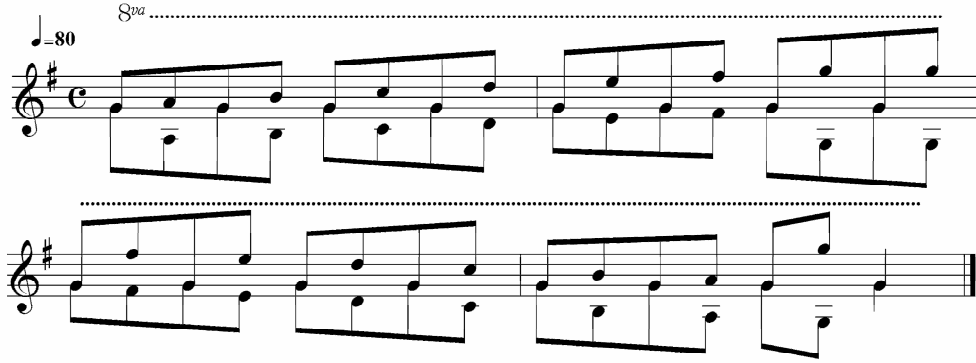
Egzersiz-5

♩=100

Çift oktavlı çalışmalar, kanunu iki oktav mesafe ile çalışına ilişkin düzenlenmiş bir çalışmadır. Yanaşık seslerin paralel olarak çıkıcı ve inici hareketinden meydana gelmiştir.

B) Ayrık düzende çift oktavlı çalışmalar

Egzersiz-6



Yukarıdaki egzersiz, her ölçünün birinci ve üçüncü dörtlüklerinin oktavlı, ikinci ve dördüncü dörtlüklerinin ise çift oktavlı olarak çalınması ile ilgili bir çalışmadır. Her ölçüde ikinci ve dördüncü dörtlüklerin çift oktav çalışması ile ilgili olarak, sağ ve sol elin ters hareketi görülmektedir. Sağ ve sol el, yanaşık düzenden ayrık düzene ve ayrık düzenden yanaşık düzene doğru bir hareketle çalmaktadır. Sağ elin çalacağı kısımlar, kolay okunabilmesi amacıyla bir oktav pestten notaya aktarılmıştır. (8va)

Egzersiz-7

$\text{♩} = 80$ *8va*

Egzersiz-7, Egzersiz-6'nın sağ ve sol el hareketlerinin yer değiştirmesi ile oluşturulmuş bir çalışmadır.

Egzersiz-8

$\text{♩} = 76$

Yukarıdaki çalışma sağ elin yanaşık düzende ve her sesi çift çalmasının yanında, sol el; sağ elin çaldığı iki aynı sesin önce çift oktavından, ardından oktavından çalışması ile meydana getirilen bir egzersizdir.

Egzersiz-9

♩ = 76

Egzersiz-8'in devamı olarak, sol elin, sağ el mızrabı ile önce oktavlı ardından çift oktavlı çalışı şeklinde yazılmış bir egzersizdir.

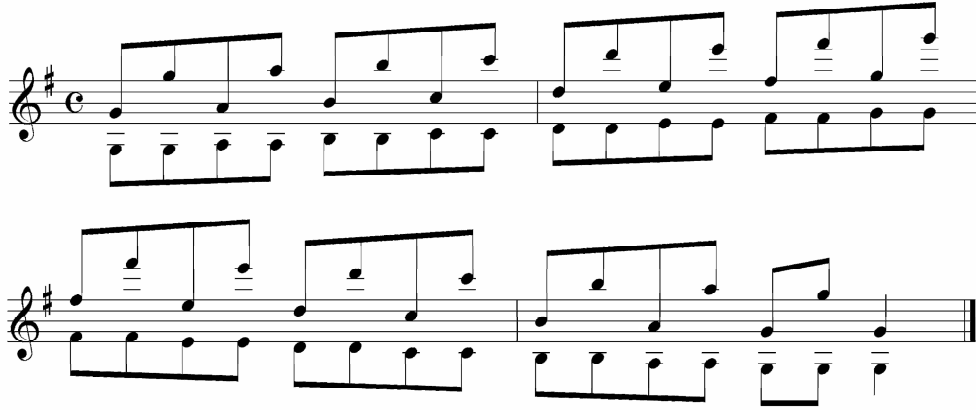
Egzersiz-10

♩ = 76

Onuncu ve onbirinci egzersizler, sekiz ve dokuzuncu egzersizlerde sağ elin yanaşık düzen çıkıcı ve inici hareketle her sesi iki kez çalması şekli sol elin üstlendiği, sol elin çaldığı iki kez çalınan seslerin çift oktav ve oktavlarından çalış biçimini de sağ elin üstlendiği bir çalışmadır.

Egzersiz-11

♩ = 76



Egzersiz sekiz, dokuz, on ve onbir, sağ ve sol elin oktav atlama sesleri bir egzersizde çalması amacıyla yazılmıştır.

2.1.1.3 Oktavlı çalış biçiminde mandalların kullanımı ile ilgili egzersiz ve melodik etüd

Egzersiz-12

♩ = 72



Kanun icracıları, enstrümanın bünyesinde bulunan mandalların kullanımı ile ilgili, birçok çalış teknikleri geliştirmişlerdir. Yukarıdaki oktavlı kromatik çıkış ve iniş egzersizi, eş zamanlı çalışta mandalların kullanılmasına örnek olması amacıyla yazılmış bir çalışmadır. Oktavlı çalış sırasında sol elin mandal değiştirmesine uygun olarak yazılmıştır. “Sus” işaretlerinin olduğu zaman diliminde mandalların değiştirilmesi gerekmektedir.

Egzersiz-13

RAST MELODİK ETÜD

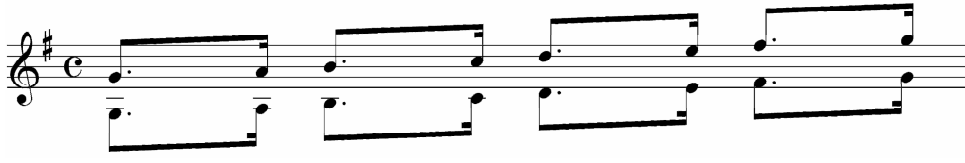
♩ = 96

Rast Melodik Etüd, sekizlik, dörtlük, ikilik ve noktali ikilik değerdeki notaların yanaşık düzende bir arada kullanılması ile oluşmuş melodik bir çalışmadır. Mandalların uzun değerli nota icralarında sol el tarafından değiştirilmesi düşünülmüştür.

2.1.1.4 Egzersizlerin farklı ritmik yapılarda çalış biçimleri

Yukarıda yazılan egzersizler, birim zamanın eşit vuruşlara (zaman) bölünmesi ile çalınmak üzere oluşturulmuştur. Aşağıda örneklerini vereceğimiz farklı ritmik yapıların tüm egzersizlere uygulanarak çalışılmasının, sağ ve sol elin eş zamanlı çalışta birbirlerine olan uyumunu desteklemesi düşünülmüştür.

1-



2-



3-



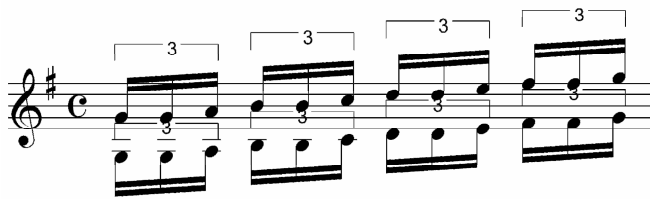
4-



5-



6-



Yukarıda görülen ritmik yapıların, çalışmada bulunan tüm egzersizler üzerinde uygulanması faydalı olacaktır.

Farklı ritmik yapıları egzersizlere uygularken, dört dörtlük yazılmış olan egzersizlerin, her iki sekizlik (bir dörtlük) parçasıyla, uygulanacak ritmik yapının (dörtlük değerde) bir dörtlük parçasının eşleştirilmesi öngörülmüştür.

Örnek (Egzersiz-8) :

The image shows two staves of musical notation for Exercise 8. The first staff is in 2/4 time with a tempo marking of quarter note = 70. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second staff continues the exercise with triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

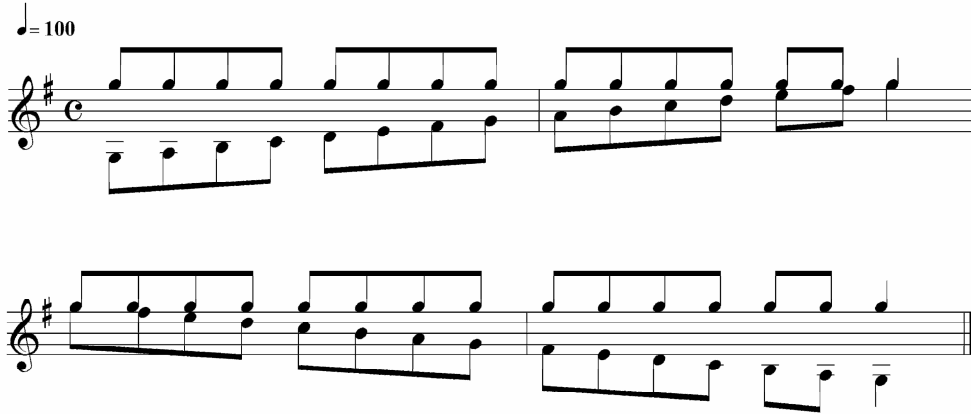
Yukarıdaki örnekte, her ölçüde farklı ritmik yapılar kullanılmıştır. Yanaşık düzende çalışlarda, farklı ritmik yapılarda egzersizlerin çalınmasının, ayrıık seslerden meydana gelen egzersizlerde farklı ritmik yapıların çalınmasına görece daha kolay gerçekleştiği tesbit edilmiştir.

2.1.1.5 Sağ ve sol elin yanaşık sesleri kullanması ile oluşmuş eş zamanlı çalışlarda oktav dışı çalış egzersizleri

Kanun sazı mızrab tekniğinde eş zamanlı çalışlara ait bir diğer alt başlık olan, yanaşık seslerin kullanılması ile eş zamanlı oktav dışı çalış egzersizleri, oktav çalışının yanı sıra, kanun sazında sağ ve sol elin oktav dışında çeşitli aralıklarla da eş zamanlı çalınabildiğini bilerek konuya uygun egzersizlerin oluşturulması amacıyla yazılmıştır. Yapmış olduğumuz araştırmalar ışığında varmış olduğumuz kaniya göre kanun icracıları oktavlı çalışın dışında genellikle, Majör veya minör 3'lü, tam 4'lü veya tam 5'li, minör 6'lı veya Majör 6'lı aralıkları kullanarak sağ ve sol el mızrab tekniğinde eş zamanlı uygusal/ ezgisel ayrılmalar gerçekleştirmişlerdir. Bu bölümde ilk olarak bitişik seslerin kullanılması ile oluşmuş, sağ ve sol elin aynı yöne doğru hareket ettiği egzersiz çalışmalarına yer verilecektir.

A) Sağ el sabit perdede, sol el bitişik sesler ile çıkıcı ve inici çalış biçimi

Egzersiz-14



Egzersiz-14 ve egzersiz-15 sağ ve sol el mızrabının konuyla ilgili ayrı ayrı çalışması amacıyla tasarlanmıştır. Egzersiz-14'de görülen nota yazımında, sağ elin çalacağı bölümün sol ele, sol elin çalacağı bölümün de sağ ele uygulanacağı gibi, egzersiz-15'de yazdığımız biçim de yine her iki el için uygulanabilir.

B) Sol el sabit perdede, sağ el yanaşık sesler ile çıkıcı ve inici çalış biçimi

Egzersiz-15

♩ = 100

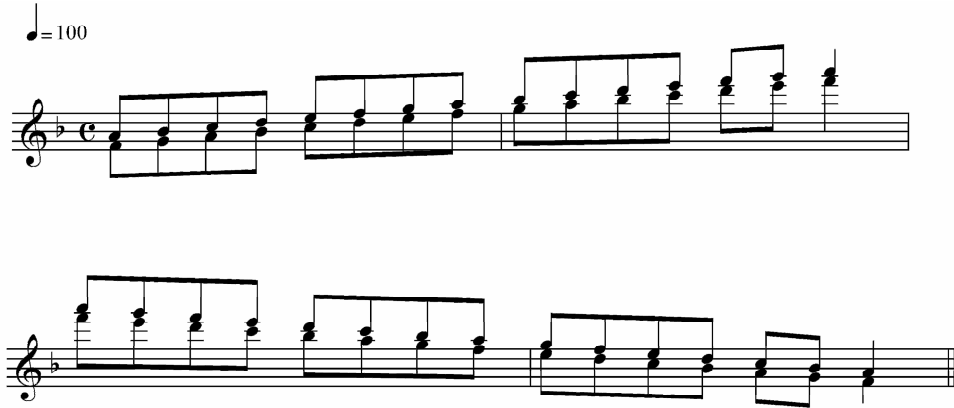
The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two measures of music. The first measure has a melodic line of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. The second measure has a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G4. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two measures of music. The first measure has a bass line of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4. The second measure has a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G3. The piece ends with a double bar line.

C) Sağ ve sol elin farklı uygusal/ ezgisel aralıklarla yanaşık seslerde yöndeş olarak çıkış ve inişine ilişkin egzersizler

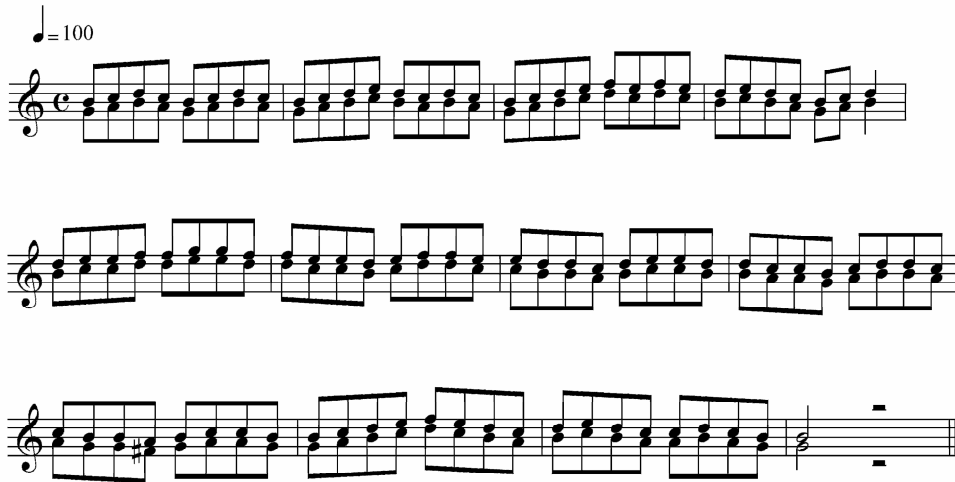
Eş zamanlı çalışta sağ ve sol elin yanaşık düzende birbirlerine paralel olarak ilerleyen hareketleri ile ilgili yapılan bu çalışmada, sağ ve sol elin belirli aralıktaki sesleri, eş zamanlı, yanaşık düzende ve paralel hareketler ile ilerleyerek çalması suretiyle egzersizler oluşturulmuştur. İncelemelerimiz sonucunda vardığımız kanıya göre, dinlenen ses kayıtları ve yazılan eserlerde genellikle oktav dışında, üçlü, dörtlü, beşli ve altılı aralıkta çalış biçimleri görülmüştür. İki sesin aynı anda çalışması ile oluşan polifonik duyum sırasında seslerin, armoni kurallarına göre bağlantıları gözetilmemiş olup, sadece konuya yönelik ve duyuma ters gelmeyecek seslerin eş zamanlı ve paralel çalışması ile meydana gelen egzersizler oluşturulmuştur.

Paralel üçlü aralıklarla çalış

Egzersiz-16



Egzersiz-17



Paralel dörtlü aralıklarla alış

Egzersiz-18

Paralel beşli aralıklarla alış

Egzersiz-19

Bu bölümde yer alan egzersizler, sağ ve sol elin eş zamanlı olarak aralıkları paralel olarak çalabilmesi amacıyla oluşturulmuştur. Egzersiz-19'da tam karar hissinin oluşması için sadece son ölçüde tam dörtlü aralık kullanılmıştır.

Paralel altılı aralıklarla çalış

Egzersiz-20

♩ = 100

The exercise consists of two staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 100. The music is in 6/8 time and one flat. The first staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes, while the second staff contains a sequence of quarter notes and eighth notes.

Egzersiz-21

♩ = 100

The exercise consists of four staves of music. The first two staves contain eighth notes and quarter notes, while the last two staves contain quarter notes and eighth notes. The tempo marking is ♩ = 100.

D) Sağ ve sol elin ters yöne doğru hareketi ile yanaşık seslerde iniş ve çıkışlar

Egzersiz-22

The image shows two staves of musical notation for Exercise 22. The top staff is in G major (one sharp) and 4/4 time, with a tempo marking of 100. It features a series of eighth-note patterns in the right hand, moving up and down in adjacent notes. The bottom staff is in G major and 4/4 time, featuring a series of eighth-note patterns in the left hand, moving up and down in adjacent notes. The two hands move in opposite directions, creating a sliding effect between adjacent notes.

2.1.1.6 Sağ ve sol elin ayırık (kırık uygusal) sesleri kullanması ile oluşmuş eş zamanlı çalışlarda oktav dışı çalış egzersizleri

A) Sağ el sabit perdede, sol el ayırık sesler ile çalış biçimi

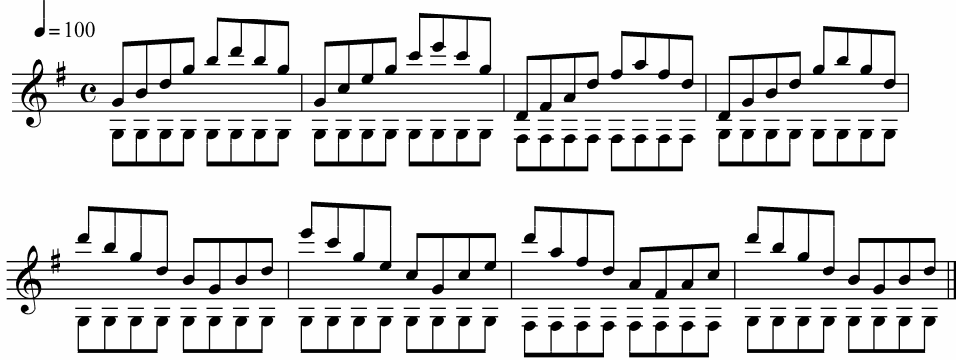
Egzersiz-23

The image shows two staves of musical notation for Exercise 23. The top staff is in G major (one sharp) and 4/4 time, with a tempo marking of 100. It features a constant eighth-note pattern in the right hand on a single string. The bottom staff is in G major and 4/4 time, featuring a series of eighth-note patterns in the left hand, moving across different strings. The right hand is constant, while the left hand moves in a series of eighth-note patterns.

Sağ el mızrabı “sol” sesinde, sol el mızrabı sol tonunun, bir, dört, beş ve ardından tekrar birinci derecelerini kırık uygu = arpej olarak çalmaktadır ve tam kadans (kalış, karar) oluşturmaktadır. Egzersizin 3. ve 7. ölçülerinde sol el beşinci derece akorunun seslerini arpej olarak çalarken; sağ el, akora uygun olan “re” sesini çalmaktadır.

B) Sol el sabit perdede, sağ elin ayrık (kırık uygusal) sesler ile çalış biçimi

Egzersiz-24



Egzersiz-23'deki sağ ve sol el fonksiyonlarının, egzersiz-24'de birbirleriyle yer değiştirmesi sureti ile oluşmuş bir çalışmadır.

C) Sağ ve sol elin farklı aralıklarla, ayrık (uygusal) sesleri kullanması ile oluşmuş, yöndeş çalış egzersizleri

Paralel üçlü aralıklarla çalış

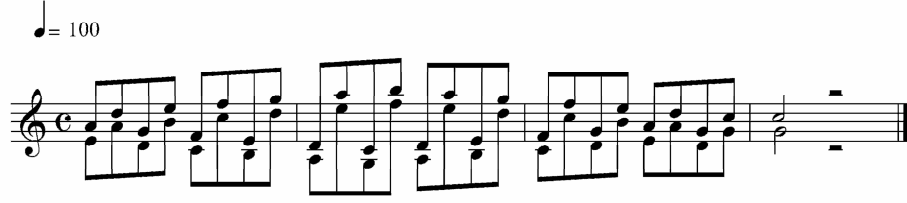
Egzersiz-25



Paralel üçlü aralıkların eş zamanlı çalışından doğan, çıkıcı ve inici arpejlerden oluşturulmuş bir egzersizdir. Onbeş ve onaltıncı ölçüler, birbirini takip eden ve her arpejin üçlü aralık aşağıdan başladığı ters yöne hareket ile çalış biçimindedir.

Paralel dörtlü aralıklarla alış

Egzersiz-26



Sağ ve sol elin birbirlerine paralel olarak çaldıkları dörtlü aralıklardan oluşturulmuş bir egzersizdir. Eş zamanlı alışta sağ ve sol el arasında dörtlü aralık mevcut iken, aynı zamanda sağ ve sol elin çaldığı sesler ters hareketle ilerlemektedir.

Paralel üçlü ve dörtlü aralıkların bir arada kullanılması

Egzersiz-27



Re (yegâh) 'de Bselik dizisinin (doğal minör benzeri) birinci derecesinden başlayarak, çıkıcı hareketle her ses üzerinde ve her ölçüde beşli kırık akor kurmak ve sol elin de her ölçüdeki akora uygun sesi (çls veya dörtlüsü) eş zamanlı çalmasından meydana gelmiş bir çalışmadır

Paralel dörtlü ve beşli aralıkların bir arada kullanılması

Egzersiz-28

♩ = 100

Sağ ve sol elin paralel olarak dörtlü ve beşli aralıkları çaldığı, ayrık düzende yazılmış bir çalışmadır.

Paralel altılı aralıklarla alış

Egzersiz-29

♩ = 100

Hicaz dizisinde, paralel altılı aralıkların ayırık düzende çalınması ile ilgili oluşturulmuş bir çalışmadır.

D) Sağ ve sol elin ters yönlü hareketi ve ayırık sesleri kullanması ile oluşmuş çalış egzersizleri

Egzersiz-30



Sağ ve sol elin eş zamanlı ters yöne doğru hareketinden meydana gelmiş egzersizdir. Her iki el birbirlerine ters olarak üçlü aralık atlaması ile inici ve çıkıcı yöne hareket etmektedir. Böylece iki el arasında, üst oktav üçlü ve altılı aralıkların ard arda eş zamanlı çalışması ve duyumu meydana gelmektedir.

Egzersiz-31

♩ = 60

Kaba çargâhta mahur dizisinde, büyük üçlü, küçük üçlü, tam dördlü, tam beşli, küçük altılı, büyük altılı, alt oktav üçlü, üst oktav üçlü, üst oktav beşli aralıkların ters hareketler ile eş zamanlı çalışına yönelik bir egzersiz çalışmasıdır. Geniş aralık atlamalarını çalmak, dar mesafeli olanlarına nispetle daha güç olduğu tespit edilmiştir. Otuz ve otuz birinci egzersizlerde seslerin işlevsel bağlantıları gözetilmemiş olup, egzersizler sağ ve sol elin eş zamanlı ters hareket ile çalışına yönelik yazılmıştır.

2.1.1.7 Sağ ve sol elin yanaşık ve ayırık düzende, oktav dışı eş zamanlı çalışı sırasında, mandalların kullanımı ile ilgili çalış egzersizleri

Egzersiz-32

♩ = 72

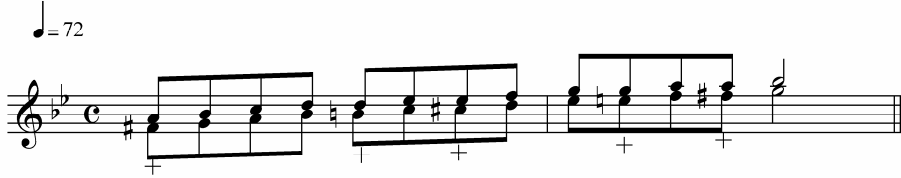
Yanaşık düzende inici hareketle ve eş zamanlı mandalların kullanılması ile ilgili yazılmış bir çalışmadır. Nota yazımına göre seslerin kromatik inici hareketini sağ el çalıyor görünse de, **mandal değişimleri sol elin baş parmağı ile yapılmakta ve değişime uğrayan sesi yine sol elin işaret parmağı çalmaktadır.**

Egzersiz-33



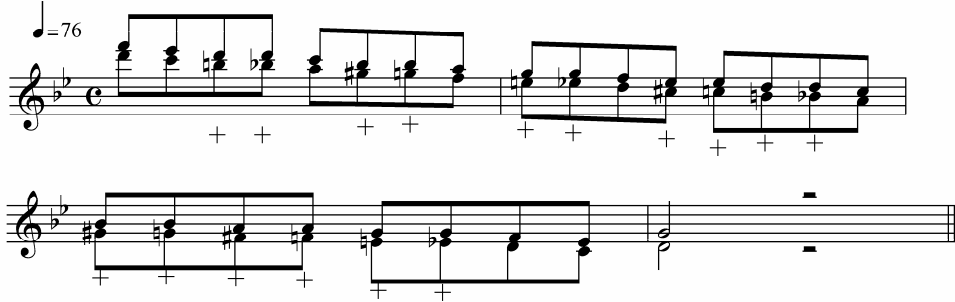
Yanaşık düzende, çıkıcı hareketle çalış.

Egzersiz-34



Yukarıdaki egzersizde mandal değişimleri sol el (alt parti) için yazılmıştır. Ezgi sürekli devam ettiği için mandal değişimlerinin sol el tarafından gerçekleştirilmesi düşünülmüştür.

Egzersiz-35



Kromatik inici melodiyi sol el çalmaktadır.

Yanaşık düzende paralel hareketle kromatik olarak inici ve çıkıcı düzendeki egzersizlerin oluşumu sırasında kanun üzerinde çalış biçimlerine ilişkin yapılan denemelerde, sol el baş parmağının mandalları değiştirmesinin ve aynı elin işaret parmağının değişime uğramış sesi çalmasının diğer çalış biçimlerine göre daha kolay icra edebilirliği tesbit edilmiştir. Egzersizlerin birim zamanı eşit parçalara bölmek dışına farklı ritmik yapılarda çalışı ile ilgili aşağıda bir örneğe yer verilmiştir.



Örnek:

Mandalları kaldırma sırasında, bir önceki çalınan notaya ait titreşimin olduğu tele hafif dokunarak titreşimin oluşması engellenebilir.

2.1.2 Mızrab tekniğinde sağ ve sol el ayrımı ile ilgili farklı zamanlı çalış biçimleri

Bu bölümde aynı birim zamanı içerisinde, sağ ve sol elin ritmi (birim zamanı) farklı şekillerde bölerek çalışı ile ilgili egzersizlere yer verilecektir.

Konuyla ilgili olarak farklı ritmik yapıların kullanılması amacıyla sınıflandırmalar yapılmıştır.

Buna göre; sağ el mızrabını esas kabul ederek, dörtlük değerde başlamak üzere, ikiye, üçe(triole), dörde, tâ-te-fe, te-fe-tâ, ve senkop (ta-fâ-fe) şeklindeki ritmik unsurlar, sırası ile sağ ve sol elde eşleştirilmiştir. Bu eşleştirme sırasında, pratikte uygulanması çok zor olan

ritmik yapılara düşüncemizin aktarımı amacıyla yer verilmiştir. Bunun yanında icra zorluğundan dolayı triole ritminin dörtlük değerdeki eş zamanlı çalışı dışında ancak teoride kalan uygulamada icra zorluğu ile karşılaştığımız, eşleştirmelerden doğacak egzersizlere çalışmamızda yer verilmeyecektir. Her bir ritmik kalıba ait eşleştirmeler bir arada, tek bir egzersiz içinde gösterilmiştir.

2.1.2.1 Oktavlı çalışmalar

Bu bölümde, “sol” sesini eksen kabul edip, Batı Müziği’nde Sol Majör, Türk Müziği’nde de Mahur Makamı dizisinin, bir oktav mesafe içerisindeki yanaşık sesler ile çıkıcı ve inici şeklini kullanarak oktavlı çalışta, sağ ve sol el mızrabındaki ritmik ayrılmalar ile ilgili egzersizlere yer verilmiştir.

A) Yanaşık sesler ile oktavlı çalışmalar

Egzersiz-36

♩=72

a)

b)

c)

d)

e)

f)

Sol el mızrabı dörtlük değerde çalarken, sağ el mızrabı eş zaman içerisinde ve aynı sesi çalmak sureti ile sekizlik, triole, onaltılık, t-te-fe, te-fe-t, senkop, gibi farklı ritmik yapılarda çalmaktadır. Sol ekseninde inici ve çıkıcı gam Şeklinde yazılmıştır.

Egzersiz-37

♩=72

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

Sağ el iki sekizlik değerde çalarken, sol elin eş zamanda dörtlük, onaltılık, t-te-fe, te-fe-t, senkop ritmik unsurlarını alış biçimleri ile ilgili oluşturulan egzersiz çalışmasıdır.

Egzersiz-38

The image displays six staves of musical notation, labeled a) through f), in G major (one sharp) and 4/4 time. A tempo marking of $\text{♩} = 72$ is shown at the top left. Each staff contains rhythmic exercises for both the right and left hands. Staff (a) features a right-hand triplet of eighth notes and a left-hand quarter note. Staves (b) through (f) show increasingly complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, for both hands.

Sağ el bir dörtlük **triole** çalarken (a), sol el eş zamanlı dörtlük değerinde çalış ve sağ el bir dörtlükte dört onaltılık çalarken (b,c,d,e,f), sol elin eş zamanlı dörtlük, iki sekizlik, tâ-te-fe, te-fe-tâ, senkop gibi ritm elemanlarını çalması ile ilgili egzersiz çalışmasıdır.

Egzersiz-40

$\text{♩} = 72$

a) Musical notation for exercise a) in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F4, E4-F4-G4, F4-E4-D4, C4-D4-E4, D4-C4-B3, A3-B3-C4, B3-A3-G3. The bass line consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

b) Musical notation for exercise b) in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F4, E4-F4-G4, F4-E4-D4, C4-D4-E4, D4-C4-B3, A3-B3-C4, B3-A3-G3. The bass line consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

c) Musical notation for exercise c) in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F4, E4-F4-G4, F4-E4-D4, C4-D4-E4, D4-C4-B3, A3-B3-C4, B3-A3-G3. The bass line consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

d) Musical notation for exercise d) in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F4, E4-F4-G4, F4-E4-D4, C4-D4-E4, D4-C4-B3, A3-B3-C4, B3-A3-G3. The bass line consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

e) Musical notation for exercise e) in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F4, E4-F4-G4, F4-E4-D4, C4-D4-E4, D4-C4-B3, A3-B3-C4, B3-A3-G3. The bass line consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Egzersiz-41

♩ = 72

a)

b)

c)

d)

e)

Yukarıdaki kırkını ve kırk birinci egzersizler, sağ el bir dörtlük değerinde te-fe-tâ, ve senkop çalarken, sol elin eş zamanlı bir dörtlük, iki sekizlik, tâ-te-fe, te-fe-tâ, dört onaltılık ritmik yapılarını çalması ile ilgili oluşturulmuş bir egzersiz çalışmasıdır.

B) Ayrık düzende oktavlı çalışmalar

Egzersiz-42

♩ = 72

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

f) 

Ayrık sesler ile oktavlı çalış biçimine ait olan yukarıdaki egzersiz, “sol”, “la”, “si”, “do”, seslerinden başlayarak beşli akor arpej çalışmasının sol elle beraber eş zamanda farklı ritmik yapılar ile çalınabilmesi ile ilgili inici ve çıkıcı hareketle yazılan bir egzersiz çalışmasıdır.

Egzersiz-43

♩ = 72

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

Sağ elin çıkıcı ve inici hareketle bir dördlük değerinde iki sekizlik aynı notayı çalarak çalarak, sol elin eş zamanda bir dördlük, dört onaltılık, tâ-te-fe, te-fe-tâ, ta-fâ-fe (senkop) gibi ritmik yapıları çalmasından meydana gelmiş bir egzersiz çalışmasıdır.

Egzersiz-44

$\text{♩} = 72$

a)

b)

c)

d)

e)

f)

Sağ elin çaldığı bir dörtlük değerinde triole (a) ve dört onaltılık nota değerlerine (b,c,d,e,f), sol elin eş zamanda bir dörtlük, iki sekizlik, tâ-te-fe, te-fe-tâ, senkop gibi ritmik unsurları çalmasıyla oluşmuş, çıkıcı ve inici hareketle yazılmış bir egzersiz çalışmasıdır.

Egzersiz-45

 $\text{♩} = 72$

a) Musical notation for exercise a) in G minor, 6/8 time. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a bass line of quarter notes.

b) Musical notation for exercise b) in G minor, 6/8 time. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a bass line of quarter notes.

c) Musical notation for exercise c) in G minor, 6/8 time. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a bass line of eighth notes.

d) Musical notation for exercise d) in G minor, 6/8 time. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a bass line of eighth notes.

e) Musical notation for exercise e) in G minor, 6/8 time. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a bass line of eighth notes.

Egzersiz-46

♩ = 72

a) Musical notation for exercise a) in G minor, 2/4 time. The melody consists of eighth-note patterns: G4-A4-Bb4-C5, A4-Bb4-C5, G4-A4-Bb4-C5, A4-Bb4-C5. The bass line consists of quarter notes: G3, Bb3, C4, G3.

b) Musical notation for exercise b) in G minor, 2/4 time. The melody consists of eighth-note patterns: G4-A4-Bb4-C5, A4-Bb4-C5, G4-A4-Bb4-C5, A4-Bb4-C5. The bass line consists of quarter notes: G3, Bb3, C4, G3.

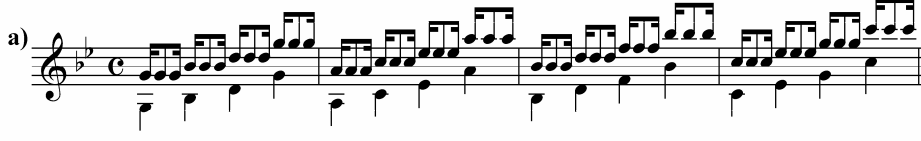
c) Musical notation for exercise c) in G minor, 2/4 time. The melody consists of eighth-note patterns: G4-A4-Bb4-C5, A4-Bb4-C5, G4-A4-Bb4-C5, A4-Bb4-C5. The bass line consists of eighth-note patterns: G3-A3-Bb3-C4, A3-Bb3-C4, G3-A3-Bb3-C4, A3-Bb3-C4.


d) Musical notation for exercise d) in G minor, 2/4 time. The melody consists of eighth-note patterns: G4-A4-Bb4-C5, A4-Bb4-C5, G4-A4-Bb4-C5, A4-Bb4-C5. The bass line consists of eighth-note patterns: G3-A3-Bb3-C4, A3-Bb3-C4, G3-A3-Bb3-C4, A3-Bb3-C4.

e) Musical notation for exercise e) in G minor, 2/4 time. The melody consists of eighth-note patterns: G4-A4-Bb4-C5, A4-Bb4-C5, G4-A4-Bb4-C5, A4-Bb4-C5. The bass line consists of eighth-note patterns: G3-A3-Bb3-C4, A3-Bb3-C4, G3-A3-Bb3-C4, A3-Bb3-C4.


Egzersiz-47

♩ = 72

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

Kırkbeş, kırkaltı ve kırk yedinci egzersizler, bir dörtlük değerde tâ-te-fe, te-fe-tâ ve senkoplu ritmik yapıların eş zamanda bir dörtlük, iki sekizlik, dört onaltılık, tâ-te-fe, te-fe-tâ ve senkop ile çalışından doğan egzersiz çalışmalarıdır.

2.1.2.2 Çift oktavlı çalışmalar

A) Yanaşık düzende çift oktavlı çalışmalar

Sağ ve sol elin aynı birim zaman içerisinde, farklı zamanlarda çalışması ile ilgili olarak sınıflandırdığımız bölüme ait olan çift oktav çalışması, yanaşık düzende oktavlı çalışma biçimi ile ilgili yer verdiğimiz egzersizlerin, çift oktav şeklinde yazılması ile oluşturulmuştur.

Egzersiz-48

The musical score for Exercise 48 is presented in six staves (a-f) in treble clef, key of D major, and common time. The tempo is marked as quarter note = 72. The exercises are as follows:

- a) Quarter notes on a single octave, starting from G4 and ending at G5.
- b) Eighth notes with triplets, starting from G4 and ending at G5.
- c) Sixteenth notes with triplets, starting from G4 and ending at G5.
- d) Eighth notes with triplets, starting from G4 and ending at G5.
- e) Quarter notes on a single octave, starting from G4 and ending at G5.
- f) Eighth notes with triplets, starting from G4 and ending at G5.

Otuz altıncı egzersizin çift oktav mesafesinde çalışması ile ilgili yazılan bir çalışmadır.

Egzersiz-49

♩=72

a)

b)

c)

d)

e)

Yukarıdaki çalışma, sağ elin “bir dörtlük değerinde” çaldığı birbirine eşit zamanlarda iki sekizlik değerdeki vuruşlara, sol elin “ bir dörtlük değerinde” dörtlük, dört onaltılık, tâ-te-fe, te-fe-tâ, ta-fâ-fe (senkop) ritmik yapıları ile eş zamanda çalışından doğan egzersizlerdir.

Egzersiz-50

$\text{♩} = 72$

a)

b)

c)

d)

e)

f)

Sağ elin çaldığı bir dörtlük değerinde trioleye, sol elin çift oktavlı ve yanaşık düzende eş zamanda dörtlük nota karşılığı ve diğer örneklerde de sağ elin çaldığı “bir dörtlük değerinde” dört onaltılık nota vuruşlarına, sol elin eş zamanda dörtlük, iki sekizlik, tâ-te-fe, te-fe-ta, ta-fâ-fe (senkop) lu çalış biçimleri çift oktavlı şekilde görülmektedir.

Egzersiz-51

♩=72

a)

b)

c)

d)

e)

Sağ elin çaldığı (bir dörtlük değerinde) tâ-te-fe ritmik yapısına, sol elin çift oktav mesafesi ile yanaşık düzende, bir dörtlük, iki sekizlik, dört onaltılık, te-fe-tâ ve senkoplu ritmik yapılar ile eş zamanda çalışı şeklinde bir egzersiz görülmektedir.

Egzersiz-52

$\text{♩} = 72$

a) Musical exercise a) consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a sequence of eighth-note chords: F#4-A4-C5, G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F#5, C5-E5-G5, D5-F#5-A5, E5-G5-B5, F#5-A5-C6. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4.

b) Musical exercise b) consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a sequence of eighth-note chords: F#4-A4-C5, G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F#5, C5-E5-G5, D5-F#5-A5, E5-G5-B5, F#5-A5-C6. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4.

c) Musical exercise c) consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a sequence of eighth-note chords: F#4-A4-C5, G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F#5, C5-E5-G5, D5-F#5-A5, E5-G5-B5, F#5-A5-C6. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4.

d) Musical exercise d) consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a sequence of eighth-note chords: F#4-A4-C5, G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F#5, C5-E5-G5, D5-F#5-A5, E5-G5-B5, F#5-A5-C6. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4.

e) Musical exercise e) consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a sequence of eighth-note chords: F#4-A4-C5, G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F#5, C5-E5-G5, D5-F#5-A5, E5-G5-B5, F#5-A5-C6. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4.

Egzersiz-53

♩ = 72

a)

b)

c)

d)

e)

Egzersiz-52 ve Egzersiz-53, sağ elin yanaşık düzende çaldığı te-fe-tâ ve senkop (ta-fâ-fe) ritmik yapısına, sol elin çift oktavlı ve paralel hareketle, (bir dörtlük değerinde) dörtlük, iki sekizlik, dört onaltılık, tâ-te-fe, te-fe-tâ ve senkoplu çalışışı ile eş zamanlı karşılık vermesi şeklinde düzenlenmiş bir çalışmadır.

B) Ayrık düzende çift oktavlı çalışmalar

Bu bölümde yer alacak olan egzersizler, “la” sesini eksen kabul ederek, bu eksen çevresinde aralıklı sesleri kullanmak ve aynı zamanda melodik ve akılda kalıcı bir egzersiz oluşturmak amacıyla, dört ölçüden meydana gelen melodik bir çalışmadır. Ayrık seslerin eş zamanda farklı ritmik yapıları çalması ile çift oktavlı çalışından meydana gelen bir egzersiz çalışmasıdır. Sağ ve sol elin (bir dörtlük değerinde) dörtlük, iki sekizlik, dört onaltılık, tâ-te-fe, te-fe-tâ, ve senkop (ta-fâ-fe) gibi ritm unsurları daha önceki egzersizlerde olduğu gibi bu egzersizlerde de aynı anda farklı çalması ile oluşturulmuş egzersiz çalışmalarıdır.

Egzersiz-54

♩ = 72

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

f) 

Egzersiz-55

$\text{♩} = 72$

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

Egzersiz-56

$\text{♩} = 72$

a) Musical notation for exercise a) in treble clef, common time. The melody consists of eighth notes with triplets. The bass line consists of quarter notes. The exercise is 4 measures long.

b) Musical notation for exercise b) in treble clef, common time. The melody consists of eighth notes with triplets. The bass line consists of quarter notes. The exercise is 4 measures long.

c) Musical notation for exercise c) in treble clef, common time. The melody consists of eighth notes with triplets. The bass line consists of quarter notes. The exercise is 4 measures long.

d) Musical notation for exercise d) in treble clef, common time. The melody consists of eighth notes with triplets. The bass line consists of quarter notes. The exercise is 4 measures long.

e) Musical notation for exercise e) in treble clef, common time. The melody consists of eighth notes with triplets. The bass line consists of quarter notes. The exercise is 4 measures long.

f) Musical notation for exercise f) in treble clef, common time. The melody consists of eighth notes with triplets. The bass line consists of quarter notes. The exercise is 4 measures long.

Egzersiz-57

$\text{♩} = 72$

a) Musical exercise a) consists of a treble clef staff with a common time signature (C). The melody is composed of eighth notes, starting on G4 and moving in a stepwise fashion across four measures. The bass line consists of quarter notes, starting on G3 and moving in a stepwise fashion across four measures.

b) Musical exercise b) consists of a treble clef staff with a common time signature (C). The melody is composed of eighth notes, starting on G4 and moving in a stepwise fashion across four measures. The bass line consists of eighth notes, starting on G3 and moving in a stepwise fashion across four measures.

c) Musical exercise c) consists of a treble clef staff with a common time signature (C). The melody is composed of eighth notes, starting on G4 and moving in a stepwise fashion across four measures. The bass line consists of sixteenth notes, starting on G3 and moving in a stepwise fashion across four measures.

d) Musical exercise d) consists of a treble clef staff with a common time signature (C). The melody is composed of eighth notes, starting on G4 and moving in a stepwise fashion across four measures. The bass line consists of eighth notes, starting on G3 and moving in a stepwise fashion across four measures.

e) Musical exercise e) consists of a treble clef staff with a common time signature (C). The melody is composed of eighth notes, starting on G4 and moving in a stepwise fashion across four measures. The bass line consists of eighth notes, starting on G3 and moving in a stepwise fashion across four measures.

Egzersiz-58

$\text{♩} = 72$

a) Musical exercise a) consists of a treble clef staff with a common time signature (C). The melody is composed of eighth notes, starting on G4 and moving in a stepwise fashion across four measures. The bass line consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

b) Musical exercise b) consists of a treble clef staff with a common time signature (C). The melody is composed of eighth notes, starting on G4 and moving in a stepwise fashion across four measures. The bass line consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

c) Musical exercise c) consists of a treble clef staff with a common time signature (C). The melody is composed of eighth notes, starting on G4 and moving in a stepwise fashion across four measures. The bass line consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

d) Musical exercise d) consists of a treble clef staff with a common time signature (C). The melody is composed of eighth notes, starting on G4 and moving in a stepwise fashion across four measures. The bass line consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

e) Musical exercise e) consists of a treble clef staff with a common time signature (C). The melody is composed of eighth notes, starting on G4 and moving in a stepwise fashion across four measures. The bass line consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Egzersiz-59

$\text{♩} = 72$

a) Musical notation for exercise a) in treble clef, common time. The right hand plays a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7, A7-B7-C8, D8-E8-F8-G8. The left hand plays a simple bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8.

b) Musical notation for exercise b) in treble clef, common time. The right hand plays a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7, A7-B7-C8, D8-E8-F8-G8. The left hand plays a simple bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8.

c) Musical notation for exercise c) in treble clef, common time. The right hand plays a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7, A7-B7-C8, D8-E8-F8-G8. The left hand plays a simple bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8.

d) Musical notation for exercise d) in treble clef, common time. The right hand plays a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7, A7-B7-C8, D8-E8-F8-G8. The left hand plays a simple bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8.

e) Musical notation for exercise e) in treble clef, common time. The right hand plays a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7, A7-B7-C8, D8-E8-F8-G8. The left hand plays a simple bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8.

2.1.2.3 Yanaşık seslerin kullanılması ile oluşmuş farklı zamanlı çalış biçimleri

Bu bölümde sağ ve sol elin birbirine nazaran paralel hareketi ile farklı zamanlı çalış egzersizleri oluşturulmuştur. Bu amaçla eş zamanlı çalışmalar bölümünde yer verilen 17. egzersiz konuya uygun şekilde tekrar düzenlenmiştir. Bu bölüme ait egzersizler oluşturulurken sağ ve sol elin kaç ses aralıklı çaldığı gözetilmemiş olup, iki elin paralel ve ritmik hareketleri göz önünde tutularak egzersizler oluşturulmuştur. Sağ ve sol elin paralel üçlü aralık ile yanaşık seslerden oluşmuş ezgiyi dörtlük değerinde bir dörtlük, iki sekizlik, dört onaltılık, tâ-te-fe, te-fe-tâ ve senkoplu olarak her iki elin çalışması ile ilgili yazılmış bir egzersiz çalışmasıdır.

a) Sağ el dörtlük değerinde, sol el farklı ritmik yapılarda çalış biçimi:

Egzersiz-60



Egzersiz-61



Egzersiz-62

♩=76

Musical notation for Exercise 62, consisting of two staves of music in C major, 4/4 time, with a tempo of 76 bpm. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

Egzersiz-63

♩=76

Musical notation for Exercise 63, consisting of two staves of music in C major, 4/4 time, with a tempo of 76 bpm. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

Egzersiz-64

♩=76

Musical notation for Exercise 64, consisting of two staves of music in C major, 4/4 time, with a tempo of 76 bpm. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

Egzersiz-65

♩ = 76

The first staff of Exercise 65 features a complex rhythmic pattern in 4/4 time, starting with a quarter note followed by eighth and sixteenth notes. The second staff shows a simpler pattern of eighth notes.

b) Sağ el sekizlik değerde, sol el farklı ritmik yapılar ile çalış biçimi:

Egzersiz-66

♩ = 76

Exercise 66 consists of two staves. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth notes, and the second staff shows a similar pattern of eighth notes.

Egzersiz-67

♩ = 76

Exercise 67 consists of three staves. The first two staves feature complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The third staff shows a rhythmic pattern of eighth notes.

Egzersiz-68

♩ = 76

Musical score for Exercise 68, consisting of three staves of music in 4/4 time. The first staff contains 8 measures of eighth-note chords. The second staff contains 8 measures of eighth-note chords. The third staff contains 4 measures of eighth-note chords followed by a whole rest.

Egzersiz-69

♩ = 76

Musical score for Exercise 69, consisting of three staves of music in 4/4 time. The first staff contains 8 measures of eighth-note chords. The second staff contains 8 measures of eighth-note chords. The third staff contains 4 measures of eighth-note chords followed by a whole rest.

Egzersiz-70

♩ = 76

The exercise consists of three staves of music. The first two staves feature eighth-note patterns in a 4/4 time signature. The first staff has a tempo marking of ♩ = 76. The second staff continues the pattern. The third staff concludes with a final measure and a double bar line.

c) Sağ el triole, sol el dörtlük değerde çalış biçimi:

Egzersiz-71

♩ = 76

The exercise consists of two staves of music. The first staff features triplets in the right hand and quarter notes in the left hand. The second staff continues the pattern. The tempo marking is ♩ = 76.

d) Sağ el onaltılık değerde, sol farklı ritmik yapılarda çalış:

Egzersiz-72

♩ = 76

The exercise consists of three staves of music. The first two staves feature sixteenth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. The third staff concludes with a final measure and a double bar line. The tempo marking is ♩ = 76.

Egzersiz-73

♩ = 76

Musical score for Exercise 73, consisting of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the pattern with a similar rhythmic structure. The third staff concludes the exercise with a final measure containing a double bar line and a repeat sign.

Egzersiz-74

♩ = 76

Musical score for Exercise 74, consisting of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the pattern with a similar rhythmic structure. The third staff concludes the exercise with a final measure containing a double bar line and a repeat sign.

Egzersiz-75

♩ = 76

Egzersiz-76

♩ = 76

d) Sağ el tâ-te-fe, sol farklı ritmik yapılarında çalış biçimi:

Egzersiz-77

♩ = 76

Egzersiz-78

♩ = 76

The musical score for Exercise 78 is written in 4/4 time with a tempo of 76 beats per minute. It consists of three staves. The first two staves feature eighth-note patterns, and the third staff features quarter-note patterns. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Egzersiz-79

♩ = 76

The musical score for Exercise 79 is written in 4/4 time with a tempo of 76 beats per minute. It consists of three staves. The first two staves feature eighth-note patterns, and the third staff features quarter-note patterns. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Egzersiz-80

♩ = 76

The musical score for Exercise 80 is written in 4/4 time with a tempo of 76 beats per minute. It consists of three staves. The first two staves feature eighth-note patterns, and the third staff features quarter-note patterns. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Egzersiz-81

$\text{♩} = 76$

e) Sağ el te-fe-tâ, sol el farklı ritmik yapılar da çalış biçimi:

Egzersiz-82

$\text{♩} = 76$

Egzersiz-83

$\text{♩} = 76$

Egzersiz-84

♩ = 76

The musical score for Exercise 84 is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of a quarter note equal to 76. The music consists of eighth-note patterns. The first two staves are filled with these patterns, while the third staff contains the final few notes and ends with a double bar line and a repeat sign.

Egzersiz-85

♩ = 76

The musical score for Exercise 85 is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of a quarter note equal to 76. The music consists of eighth-note patterns. The first two staves are filled with these patterns, while the third staff contains the final few notes and ends with a double bar line and a repeat sign.

Egzersiz-86

♩ = 76

f) Sağ el senkop (ta-fâ-fe), sol el farklı ritmik yapılar da çalış biçimi:

Egzersiz-87

♩ = 76

Egzersiz-88

♩ = 76

Musical score for Exercise 88, consisting of three staves of music in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 76. The first two staves contain continuous eighth-note patterns, and the third staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Egzersiz-89

♩ = 76

Musical score for Exercise 89, consisting of three staves of music in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 76. The first two staves contain continuous eighth-note patterns, and the third staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Egzersiz-90

♩ = 76

Musical score for Exercise 90, consisting of three staves of music in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 76. The first two staves contain continuous eighth-note patterns, and the third staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Egzersiz-91

♩ = 76

The musical score for Exercise 91 is written on three staves in C major, 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 76. The first staff contains 16 measures of eighth-note chords. The second staff contains 16 measures of eighth-note chords. The third staff contains 4 measures of eighth-note chords followed by a whole rest.

2.1.2.4 Ayrık sesler kullanılması ile oluşmuş farklı zamanlı çalış biçimleri

Tüm ritmik yapılarda uygulanacak olan egzersizlerin, ayrık seslerden meydana gelmesi gözetilmiştir. Oluşturulan melodi, uygulanacak tüm ritmik yapılarda yazılmıştır. Sağ elin bir dörtlük değere göre; bir dörtlük, iki sekizlik, dört onaltılık, tâ-te-fe, te-fe-tâ, senkoplu (ta-fâ-fe) olarak melodiye çalması sol elin de, eş zamanda farklı ritmik unsurlar ile (bir dörtlük, iki sekizlik, dört onaltılık, tâ-te-fe, te-fe-tâ, ta-fâ-fe (senkop) karşılıklı olarak çalışı şeklinde yazılmış egzersizlerden meydana gelmiştir. Te-fe-tâ, ta-fâ-fe(senkop), triole ve onaltılık ritm kalıplarında sol el partisindeki her iki sekizlik bölmede, ilk sekizliğe gelen nota ritm kalıbına göre iki veya üç kez (dört onaltılıkta), Tâ-te-fe ritminde ise, sol el partisindeki ikinci sekizliğe gelen nota, ritm kalıbına göre iki kez tekrarlanarak bu ritmik unsurların uygulaması gerçekleştirilmiştir. Egzersizlerdeki her bir satır ayrı birer çalışmadır.

Egzersiz-93

$\text{♩} = 52$

a) Musical notation for exercise a) in C major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of quarter notes: C3, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

b) Musical notation for exercise b) in C major, 4/4 time. The melody is the same as in a). The bass line consists of eighth notes: C3, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

c) Musical notation for exercise c) in C major, 4/4 time. The melody is the same as in a). The bass line consists of sixteenth notes: C3, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

d) Musical notation for exercise d) in C major, 4/4 time. The melody is the same as in a). The bass line consists of thirty-second notes: C3, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

e) Musical notation for exercise e) in C major, 4/4 time. The melody is the same as in a). The bass line consists of sixty-fourth notes: C3, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

Egzersiz-94

a) Musical notation for exercise a) in C major, 4/4 time, tempo 52. The piece features a sequence of eighth-note triplets in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The exercise concludes with a whole note chord of F# and C.

b) Musical notation for exercise b) in C major, 4/4 time. The right hand plays eighth-note triplets, and the left hand plays quarter notes. The key signature has one sharp (F#). The exercise concludes with a whole note chord of F# and C.

c) Musical notation for exercise c) in C major, 4/4 time. The right hand plays eighth-note triplets, and the left hand plays quarter notes. The key signature has one sharp (F#). The exercise concludes with a whole note chord of F# and C.

d) Musical notation for exercise d) in C major, 4/4 time. The right hand plays eighth-note triplets, and the left hand plays quarter notes. The key signature has one sharp (F#). The exercise concludes with a whole note chord of F# and C.

e) Musical notation for exercise e) in C major, 4/4 time. The right hand plays eighth-note triplets, and the left hand plays quarter notes. The key signature has one sharp (F#). The exercise concludes with a whole note chord of F# and C.

f) Musical notation for exercise f) in C major, 4/4 time. The right hand plays eighth-note triplets, and the left hand plays quarter notes. The key signature has one sharp (F#). The exercise concludes with a whole note chord of F# and C.

2.1.2.5 Sağ ve sol el ayrımı ile ilgili olarak yazılan melodik etüdler

BESTENİGÂR MELODİK ETÜD

The musical score for Bestenigâr Melodik Etüd consists of three staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 52 and a first ending bracket (1). The second staff features a third ending bracket (3). The third staff concludes with a fifth ending bracket (5) and the word 'Fine'.

Bestenigâr Melodik Etüd, sol elin Bestenigâr Makamı'nda çaldığı ezgiye, sağ elin sofyan usûlünün esas darplarında makama uygun olan ritmik bas hareketi ile eşlik etmesinden oluşan bir ezgisel çalışmadır. Mandal değişimi sadece son ölçüde fa diyez (ırak) perdesinin bir önceki ölçünün son dörtlük vuruşundan hemen sonra kaldırılması suretiyle gerçekleşmektedir.

BUSELİK MELODİK ETÜD

1 $\text{♩} = 57$

3 *Fine*

5

7 *D.C. al Fine*

Buselik Melodik Etüd, örneklerini incelediğimiz taksim ve eserlerden esinlenerek oluşturduğumuz, sağ elin çaldığı melodiye sol elin ritmik bas hareketi ile eşlik etmesinden meydana gelen bir melodik çalışmadır. Sol diyez (nim zirgüle), (bir oktav pest) sol diyez kaba nim zirgüle, fa diyez (ırak) perdelerinin eseri çalmadan önce hazırlanması, sol elin çaldığı ilk ölçünün son dördlüğünden (kaba düğâh) hemen sonra sol elin ikinci ölçüdeki do diyez (nim hicaz) perdesinin mandallarını kaldırması ve üçüncü ölçüde sol elin çaldığı ikinci mızrab vuruşundan hemen sonra do diyez (nim hicaz) perdesini indirmesi sureti meydana gelen çalış biçimleri uygulanarak, bu yöntemle etüdün daha kolay icra edilebilirliği tesbit edilmiştir.

Takip eden ölçüdeki do diyez (nim zirgüle) ve fa bekar (acem aşiran) perdelerinin bir önceki ölçüden hazırlanması, diğer ölçüdeki fa diyez (evç) perdesinin mandallarının bir önceki ölçünün son dördlüğünde kaldırılması, takip eden ölçüdeki fa bekar (acem) perdesinin önceki ölçünün son dördlük mızrap vuruşundan sonra hazırlanmasının, denemeler sonucunda en kolay çalış şekli olduğu düşünülmektedir.

Etüdde mandal değişimlerini sol el gerçekleştirmektedir.

HİCAZKÂR ZEYBEK
OKTAVLI ÇALIŞLARDA YANAŞIK VE AYRIK SESLERDEN OLUŞMUŞ
MELODİK ETÜD

♩ = 57

1

2

3

4

5

6

Hicazkâr Melodik Etüd, sağ ve sol elin oktavlı ve paralel hareketle yanaşık ve ayırık düzende çalışı ile ilgili oluşturulmuş, zeybek formunda yazılmış bir çalışmadır. Bu çalışmada mandal değişimi gerçekleşmemektedir.

NİHAVEND MELODİK ETÜD

♩ = 90

Nihavend Melodik Etüd, sağ elin yanaşık düzende çaldığı ezgiye, sol elin farklı zamanlı ve eş zamanlı olarak kontrapuntal ezgileme şeklinde eşlik etmesi sureti ile oluşturulmuş bir çalışmadır. Üçüncü ölçüde sol ele ait mandal değişimi (kaba kürdî- si bemol iken, kaba buselik- si bekar olması), bir önceki ölçüde sol elin çaldığı kaba çargâh (do) perdesinden hemen sonra kaba kürdî perdesindeki mandalları sol elin kaldırması suretiyle gerçekleşmektedir. Diğer mandal değişimleri de, değişime uğrayacak sesin bir önceki ölçüsünden gerçekleştirilerek çalınmaktadır. Bu çalışmada sol elin uzun zamanlı not değerleri ile çalışından dolayı mandal değişimlerini gerçekleştirmek, diğer etüdlere kıyasla daha kolay gerçekleşmektedir.

NİŞABUREK MELODİK ETÜD

♩=100

1

5

9

13

17

21

25

29

Yukarıdaki melodik etüd çalışmasının tekrardan önceki bölümünde, sağ elin çaldığı Nişaburek Makamı'ndaki ezgiye, sol elin melodik ve ritmik bas hareketi ile eşlik etmesi sureti ile çalış biçimi görülmektedir. Bu bölümde mandal değişimini gerektirecek bir melodik yapı bulunmamaktadır.

Takip eden bölümün, ilk dört ölçüsünde eş zamanlı paralel hareketle çalışmalar, beşinci ve altıncı ölçülerde sağ elin çaldığı iki dörtlük değerdeki vuruşa sol elin dörtlük değerinde ve ayrı sesler ile eşliği, yedinci ölçüde eş zamanlı ters yöne hareket, sekizinci ölçüde eş zamanlı paralel altılı aralığı, dokuz, on, onbir ve onikinci ölçülerde sağ elin bağlı çaldığı dörtlük

değerdeki melodik yapıya sol elin sekizlik değerde ve ayırık sesleri kullanması sureti ile eşlik ettiği, onüç ve ondördüncü ölçülerde, sağ elin çaldığı ikilik değerdeki nota vuruşlarına sol elin sekizlik değerde ve ayırık sesleri çalması sureti ile çalış biçimi, onbeş ve onaltıncı ölçülerde de sağ elin çaldığı dörtlük değerdeki nota vuruşlarına sol elin ilk ölçüde ayırık sesler ile sekizlik değerde, sonraki ölçünün ilk dörtlüğünde eş zamanlı olarak, ikinci dörtlüğünde ise iki sekizlik vuruş ile eşlik ettiği görülmektedir.

NIHAVEND SAZ SEMÂİSİ

Erzurumlu Hasip Dede

1. Hane ve Teslim

2. Hane

Yukarıda görüldüğü üzere Erzurumlu Hasip Dede'nin Nihavend Saz Semaîsi'nin 1. hane, Teslim ve 2. hanesi, mızrab tekniğinde sağ ve sol el ayrımı ile ilgili olarak tarafımızdan tekrar düzenlenmiştir. Sadece beş, altı, yedi ve sekizinci ölçülerde, asıl melodiyi sol el mızrabı çalmaktadır. Diğer kısımlarda asıl melodinin tamamı, sağ ele aittir. İlk dört ölçüde, eş zamanlı ve asıl melodinin üçlü alt oktavından çalışı görülmektedir. Sol el mızrabı ilk dört ölçüde, her ölçünün son iki sekizliğinde triole ritmik yapısı ile eşlik etmektedir.

Beş, altı ve yedinci ölçülerde asıl melodiyi sol el mızrabı çalmaktadır. Sağ el, asıl melodinin noktalı dörtlük olmasına karşılık, sekizlik değerinde çalarak ritmik açıdan farklılıkların oluşmasını sağlamaktadır.

Yedinci ölçüde, sağ el dörtlük değerinde ve asıl melodinin üst üçlüsünden çalmaktadır. Sekizinci ölçüde, asıl melodiyi tekrar sağ el çalmakta ve sol el melodinin gerektirdiği şekilde dörtlük değerinde eşlik etmektedir.

2. hanede asıl melodiyi sağ el çalmaktadır. Sol el, dokuzuncu ve onuncu ölçülerde eş zamanda noktalı dörtlük ile yanaşık düzende inici hareketle eşlik etmektedir.

Onbirinci ve onikinci ölçülerde sol el, sırasıyla sağ elin çaldığı dörtlük değerdeki notaya, iki sekizlik değerde çalarak, ardından sekizlik değerde “sus” ile tekrar iki sekizlik değerde, ardından sağ elin çaldığı noktalı dörtlük notaya sol elin üç sekizlik değerde karşılığı ile yazılmış bir eşlik görülmektedir.

Onüçüncü ve ondördüncü ölçülerde sol el noktalı dörtlük ve çapraz hareket ile sağ ele eşlik etmektedir. Onbeşinci ölçüde, sağ ve sol elin sıra ile çaldığı üç sekizlik değerde eş melodiler görülmektedir. Onaltıncı ölçüde sağ elin çaldığı üç sekizlik nota değerine sol el, eş zamanda bir dörtlük ve bir sekizlik değerde ve ardından eş zamanlı ve büyük altılı aralık ve noktalı dörtlük ritmik yapısıyla eşlik etmektedir.

SONUÇ

Bu tez çalışmasının konusu, “ Kanun sazı mızrab tekniğinde sağ ve sol el ayrımı ile ilgili araştırmalar egzersiz ve melodik etüdlere” olarak sınırlandırılmıştır. Bununla beraber, mızrab tekniği ile ilgili olarak yapılan, kişisel egzersiz çalışmalarının oluşturulması sırasında, mızrab ile çalış imkânlarının çeşitliliğinin matematiksel oranlarla artışına ilişkin çözümleme modelleri sergilenmiştir.

Sağ ve sol el ayrılmaları, seslerin birbirlerine olan uzaklık ve yakınlıkları (yanaşık sesler, ayrık sesler), ezgisel/ uygusal hareketler (çıkıcı, inici veya yöndeş, ters yönde hareket) ve iki elin farklı ritmik unsurları da eş zamanlı ve farklı zamanlı çalabilmesi bakımlarından ele alınmıştır.

Yazılan çalışmalar, sağ ve sol elin aynı birim zaman içerisinde, eş zamanlı ve farklı zamanlı ritmik yapıları çalış ile ilgili, ritmik ve ezgisel farklılıkların ayrı ayrı veya bir arada kullanılması amaç edinilerek oluşturulmuştur.

Bu çalışmada, müziğin temel unsurlarından olan “sus” ve “bağ” işaretlerinin kullanılması ile ilgili bir bölüm oluşturulmamıştır. Bu iki önemli öğenin ayrı bir çalışma konusu olarak incelenmesi düşünülmüştür.

Triole ritmik yapısı ile ilgili çalış biçimlerinde, birim zamanı üç eşit parçaya bölmelerinden dolayı sağ veya sol el triole çalarken diğer elin, (aynı anda birim zamanı bir vuruşta çalmak dışında) farklı ritmik yapılarda çalması ile (örnek: bir dörtlük değerinde triole ile eş zamanlı-iki sekizlik, dört onaltılık, tâ-te-fe, te-fe-tâ, senkop gibi) ortaya çıkan icra zorluğu veya icranın imkânsız oluşu tesbit edilmiştir.

Yazılan egzersiz ve etüd çalışmalarından edinilen görüşlere dayanarak, sağ ve sol elin ayrı çalış ile ilgili zorluk derecesine göre teknik olarak üç ana başlık oluşturulmuştur. Bunlar;

1) Sağ ve sol el ayrılmalarında teknik olarak icrası kolay çalış biçimleri

Eş zamanlı çalışlarda yöndeş, oktavlı veya farklı aralıklar ile çalış biçimleri.

2) Sağ ve sol el ayrılmalarında teknik olarak icrası orta güçlükte olan çalış biçimleri

Eş zamanlı çalışlarda, ayrık seslerin kullanılması ile oluşan çalış biçimleri.

3) Sağ ve sol el ayrılmalarında çalış tekniği çok güç veya imkânsız olan çalış biçimleri

Farklı zamanlı çalışlarda, triolenin dörtlük değerinde çalış dışındaki diğer ritmik yapılar ile çalış. (iki sekizlik, dört onaltılık, tâ-te-fe, te-fe-tâ, ta-fâ-fe gibi)

Farklı zamanlı çalışlarda, sağ ve sol elin ayrık sesleri kullanması sureti ile gerçekleşen çalış biçimleridir.

Yukarıdaki, uygulamadan yola çıkarak yapılan sınıflandırmaların, kanunla ilgili algılama (enstrumantasyon) tekniğine ışık tutması bakımından üzerinde durulmasının gerekliliği düşünölmektedir.

Yazılan melodik etüdlere, Türk Müziği makamlarını kullanmak suretiyle oluşturulması benimsenmiş, bu çalışmalar kanunda polifonik alış biçimini de doğal olarak beraberinde getirmiştir. Böylelikle, alım tekniğinden yola çıkılarak tasarlanan ve oluşturulan ezgisel etüdlere nazaran, Türk Müziğine ait her makamı polifonik icra etmenin duyum olarak iyi sonuç vermeyebileceği; makamın önemli perdelerinin kullanılarak melodiye uygun bas hareketi oluşturulması ile bir eşlik yazılabileceğinin, “sese karşılık sestem” ziyade, makamın temel seslerinin eşlik ettiği bir melodi akışının (kontrapuntal ezgileme) oluşturulması sureti ile sağ ve sol elin birlikte alışının gerçekleştirilebileceği ve bunun, metodolojik bir yaklaşımla, yeni alım ve ifade teknikleri oluşturulmasına katkıda bulunabileceği sonucuna varılmıştır.

KAYNAKÇA

AYANGİL, Rûhi; “Kanun Öğreniminde Ayangil Yöntemi”, Yayınlanmamış Kanun Öğretimi Ders Notları.

AYANGİL, Rûhi; “Kişisel Nota Arşivi”.

AYDOĞDU, Tahir ve Gültekin; “Kanun Metodu” Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara 2005.

AYDOĞDU, Tahir; “Kişisel Nota Arşivi”.

DERMEN, Didem; “Kişisel Nota Arşivi”.

KARADUMAN, Halil; “Kanun Metodu”, Alfa Basım Yayım, İstanbul Eylül 2007.

MUTLU, Ümit; “Kanun Metodu”, Ermat Matbaa, İzmir 1988.

RİZELİ, Safinaz; “Ferid Alnar” Lisans Tezi, İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Haziran 1991.

SACHS, Curt; “Sachs&Hornbornstel, Handbuch der Musikinstrumentenkunde, Nachdr Hild 1920, 1930 u.a. 1971.

SAĞBAŞ, Reha; “Kişisel Ses Arşivi”.

SCHNEIDER, Simon; “Zitherschule” .

SEVGİ, Ali; “ Çok Sesli Dikte ve Okuma Parçaları” Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara Eylül 2000.

SÜMER, Nevzat ve AÇIN, Cafer; “Kanun’un Anatomisi”, Yayınlanmamış ders notları.

ŞENÇALAR, İsmail; “Kanun Öğrenme Metodu”, Müzik Dünyası Yayınları, İstanbul 1976.

ULUÇ, Murat Özden; “Müzik İşaretleri ve Terimleri Sözlüğü”, Yurtrenkleri Yayınevi, 3. Baskı, Ankara 2006

TANRIKORUR, Cinuçen; “ Müzik, Kültür, Dil”, Dergâh Yayınları, Birinci Basım, Ekim 2003.

YILMAZ, Güniz; “Kişisel Ses ve Nota Arşivi”.

DİSKOGRAFYA

ALNAR, Ferid; “Nikriz Taksim”, Polydor, 43185,

“Hüseyini Taksim”,

“Nihavend Taksim”, Polydor 43163,

“Hüzzam Taksim”.

AYANGİL, Rûhi; “Nişâburek Saz Semâi- H.Ferid Alnar”, Kişisel Kayıt Cihazı.

BAKTAGİR, Göksel; “Okyanustaki Sesler”, Kaf Müzik.

DARYAL, Vecihe; “ Acemaşiran Taksim”, “Kürdîlihiczâkâr Taksim”, “Hicazkâr Taksim”, “ Acemaşiran Taksim- Acemaşiran Zeybek”, T.R.T İstanbul Radyosu Diskotek.

DERAN, Erol; “Rahatülervah Taksim”, “Rast Taksim”, “Segâh Taksim”, T.R.T İstanbul Radyosu Diskotek.

KARADUMAN, Halil; “ Resitallerden”, “Kürdîlihiczâkâr Sırto”, “ Sûzidil Taksim- Suzidil Saz Semâi”, Mega Müzik, 1996.

KOSAL, Cüneyt; “ Sûzidil Taksim”, T.R.T İstanbul Radyosu Diskotek .

ŞENÇALAR, İsmail; “ Acemaşiran Taksim”, T.R.T İstanbul Radyosu Diskotek.

YATMAN, Ahmet; “ Uşşak Taksim”, “ Hicaz- Şehnaz Taksim”, “ Kürdîlihiczâkâr Taksim”, T.R.T İstanbul Radyosu Diskotek.

ÖZGEÇMİŞ

1980 yılında İstanbul'da doğdu. 1987 yılında T.R.T İstanbul Radyosu Çocuk Korosu'na başladı ve beş yıl devam etti. 1991 yılında İ.T.Ü Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'nü kazandı. Aynı yıl, "Zamane Çocukları" isimli topluluğun kaset çalışmasında grup elemanı - vokal olarak yer aldı. Konservatuardaki ilk kanun eğitimini Prof. Şehvar Beşiroğlu'ndan aldı. 1998 yılında Kompozisyon Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. 2002 yılında bu bölümden üçüncülükle mezun oldu. Aynı yıl T.R.T İstanbul Radyosu'nda akitli kanun icracısı olarak göreve başladı. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli topluluk ve orkestralarla birçok konserde kanunu ile görev aldı. 2003 yılında Haliç Üniversitesi Türk Müziği Konservatuvarı'na Öğretim Görevlisi - Repetitör olarak göreve başladı. 2005 yılında aynı üniversitenin Türk Müziği Yüksek Lisans Programını kazandı. Yüksek Lisans eğitiminde Prof. Erol Deran'dan istifade etti. Halen Öğretim Görevlisi - Repetitör olarak görevine devam etmektedir.

