

**T.C.**  
**HALIÇ ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRK MUSİKİSİ ANASANATDALI**

**TÜRK MÜZİĞİ KONSERVATUARLARINDA 4 YILLIK LİSANS NEY  
EĞİTİMİ İÇİN BİR MÜFREDAT PROGRAMI ÖNERİSİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan**  
**BURCU KARADAĞ**

**Tez Danışmanı**  
**Yrd. Doç. Çetin Körükçü**

**Ocak 2009**  
**İSTANBUL**

**T.C.**

T.C.  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

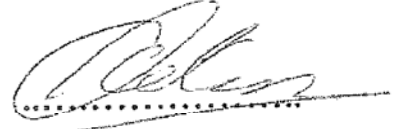
Türk Musikisi Anasanat Dalı Türk Musikisi programı yüksek lisans öğrencisi **Burcu KARADAĞ** tarafından hazırlanan "Türk Müziği Konservatuvarlarında 4 Yıllık Lisans Ney Eğitimi İçin Bir Müfredat Programı Önerisi" adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Tarihi : 22.05.2009

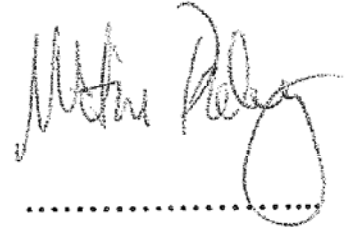
( Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu ) :

İmzası :

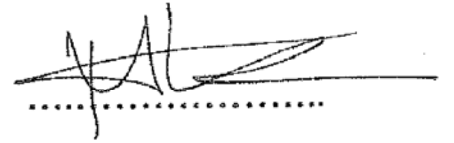
Jüri Üyesi: Yrd.Doç.Çetin KÖRÜKÇÜ  
Danışman-HAL.Ü.Türk Musikisi ASD Öğr.Üyesi



Jüri Üyesi : Prof.Dr.Metin BALAY  
Yeditepe Üniv. Öğr.Üyesi



Jüri Üyesi : Prof.Mutlu TORUN  
HAL.Ü.Türk Musikisi ASD Öğr.Üyesi



## ÖNSÖZ

Bu çalışma Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlanmıştır.

Bu çalışmayı yapmamın sebebi ney ile ilgili yazılı kaynakların az oluşu, meşk sistemi ile öğrenilerek günümüze gelmiş olan bu sazın eğitimi ve öğretimi ile ilgili kaynakların yetersiz kalması ve var olan kaynaklarda görülen eksiklikler ve yanlışlardır. Bu müfredat programını hazırlarken genel müzik eğitimindeki pedagojik unsurlar dikkate alınmış ve Türk müziği eğitimindeki müfredat programı esas alınmış, öğrencilerin kolay anlayabileceği bir dil ve ifade tarzına yer verilmiştir. Türk müziği konservatuarlarında bugüne kadar uygulanmış ney müfredatlarından bir örnek konulmuş ve bu programlardaki makam uygulama sıralarındaki yanlışlar, ifade yetersizlikleri, zor ve uygulama gerektiren seslerdeki egzersiz yetersizlikleri, seslerin kolay icra edilmesine yönelik uyarı ve tavsiyelerin olmayışı, benim bu çalışmayı yapmamdaki sebeplerin başında gelmektedir.

Bu çalışmada, benden yardımlarını esirgemeyen danışman hocam Yrd. Doç. Çetin Körükçü' ye, değerli hocalarım Prof. Mutlu Torun ve Salih Bilgin'e, notların hazırlanması ve yazım aşamasında bana yardımcı olan arkadaşım Sinan Sekban' a, Mustafa Kemal Bulut' a, Mert Erağan' a, değerli dostum Yrd. Doç. Dr. Gözde Çolakoğlu' na teşekkürlerimi sunarım.

Burcu KARADAĞ

<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	<b>iii</b>
<b>ÖZET</b> .....	<b>x</b>
<b>SUMMARY</b> .....	<b>xi</b>
<b>1. GİRİŞ</b> .....	<b>1</b>
<b>2.GENEL MÜZİK EĞİTİMİ – NEY EĞİTİMİ</b>	
<b>2.1. Genel müzik Eğitimi</b> .....	
<b>2.2. Türk Müziğinde Geleneksel Eğitim ve Öğretim</b> .....	
<b>2.3. Hamparsum Notasının Müziğimize Girişinden Sonra Eğitimdeki Farklılıklar</b>	
<b>2.4. Batı notasının Müziğimize Girişinden Sonra Eğitimdeki Farklılıklar</b> ....	
<b>2.5.Ney Eğitimi</b> .....	
<b>3. TÜRK MÜZİĞİ KONSERVATUARLARINDA 4 YILLIK LİSANS EĞİTİMİ İÇİN BİR NEY MÜFREDATI ÖNERİSİ (Haftada 2’şer Gün 2’şer Saat)</b> .....	<b>24</b>
<b>3.1. 1. Sınıf 1.Yarıyıl</b> .....	<b>24</b>
1. Hafta: Neyin Tanımı, Yapısı, Tarihçesi Hakkında Bilgi .....	24
2. ve 3. Hafta: Neyden Ses Çıkartma Çalışmaları.....	28
4. Hafta: 2.Oktav Sesler .....	30
5. Hafta: 3.Oktav (Tiz Sesler) .....	31
6. Hafta: Segâh İlâhi “Şol cennetin ırmakları” .....	32
7. Hafta: 1.Oktav (Dem) Sesler .....	32
8. Hafta: Genel Tekrar .....	33
9. Hafta: Ara Sınav .....	33
10. Hafta: Neyden Farklı Yerden Çıkan Aynı Sesler ile İlgili Egzersizler.....	33
11. Hafta: Arka Delik Sesleri ve İlgili Egzersizler .....	34
12. Hafta: Rast Şarkı “Gülnehâl” .....	34
13. Hafta: Genel Tekrar .....	35
14. Hafta: Final Sınavı .....	35
<b>2.2. 1. Sınıf 2. Yarıyıl</b> .....	<b>35</b>

1. Hafta: Farabi “Rast Düşems” .....	35
2. Hafta: Refik Fersan “Musahabat-ı Musikiye”Rast Medhal 1.Hane .....	35
3. Hafta: Refik Fersan “Musahabat-ı Musikiye” Teslim ve Arızalı Seslerin .....	
Tatbiki .....	35
4. Hafta: Tab-i Mustafa Efendi “Bayati Yürük Semai” .....	35
5. Hafta: Benli Hasan Ağa “Rast Peşrev” .....	35
6. Hafta: Genel Tekrar .....	35
7. Hafta: Ara Sınav .....	35
8. Hafta: Uşşak Makamı .....	35
9. ve 10.Hafta: Aziz Dede “Uşşak Saz Semai” .....	35
11. Hafta: Lavtacı Andon “Hüseyni Peşrev” .....	35
12. Hafta: Tanburi Cemil Bey “Muhayyer Peşrev” .....	35
13. Hafta: Yusuf Paşa “Segâh Peşrev” .....	36
14. Hafta: Final Sınavı .....	36
<b>.3. 2. Sınıf 1. Yarıyıl.....</b>	<b>36</b>
1. ve 2. Hafta: Buselik Makamı, Kemeñeci Nikolaki” Buselik Peşrev”	
1. Hane .....	36
3. Hafta: “Buselik Peşrev” 2.Hane ve Dem Seslerden İcrası.....	36
4. Hafta: İsmail Baha Süreلسan Buselik Şarkı “Güle sor Bülbüle Sor”.....	36
5. Hafta: Hicaz Makamı .....	36
6. Hafta: Hicaz İlahi “Nice Bir Uyursun” .....	37
7. Hafta: Ara Sınav .....	37
8. Hafta: Veli Dede “Hicaz Hümayun Peşrev” .....	37
9. Hafta: Refik Fersan “Hicaz Peşrev” .....	37
10. Hafta: Köçek Derviş Mustafa Dede Bayati Ayin Dördüncü Selam.....	37
11. Hafta: Hicaz Son Yürük Semai .....	37
12. Hafta: Karcığar Makamı, Tatyos Karcığar Peşrev .....	37
13. Hafta: Karcığar Köçekçe Aranağmeler .....	37
14. Hafta: Genel Tekrar .....	37
15. Hafta: Final Sınavı .....	37

<b>3.4. 2. Sınıf 2. Yarıyıl</b> .....	38
1. Hafta: Vibrato ve Süsleme Çalışmaları .....	38
2. Hafta: Salih Dede “Acemaşiran Peşrev” .....	38
3. Hafta: Mısırlı İbrahim Efendi “Acemaşiran Saz Semai” 1 ve 2. Hane.....	38
4. Hafta: Mısırlı İbrahim Efendi “Acemaşiran Saz Semai” 3 ve 4. Hane.....	38
5. Hafta: İsmail Hakkı Bey “Acemkürdi Peşrev” .....	38
6. Hafta: İsmail Hakkı Bey “Acemkürdi Saz Semai” 1 ve 2. Hane .....	38
7. Hafta: İsmail Hakkı Bey “Acemkürdi Saz Semai” 3 ve 4.Hane.....	38
8. Hafta: Genel Tekrar .....	38
9. Hafta: Ara Sınav .....	38
10. Hafta: Rauf Yekta “Mahur Peşrev” 1. ve 2. Hane .....	38
11. Hafta: Gazi Giray Han “Mahur Saz Semai” 1. ve 2. Hane .....	38
12. Hafta: Gazi Giray Han Mahur Saz Semai 3. ve 4. Hane .....	38
13. Hafta: Refik Talat Bey “Mahur Saz Semai” 1. ve 2. Hane .....	38
14. Hafta: Genel Tekrar .....	38
15. Hafta: Final Sınavı .....	38
<b>2.5. 3. Sınıf 1. Yarıyıl</b> .....	39
1. Hafta: Nihavend Makamı, Nihavend Şarkı “Kâtip” .....	39
2. Hafta: H.Sadettin Arel “Nihavend Peşrev” .....	39
3. Hafta: Refik Fersan “Nihavend Peşrev” .....	39
4. Hafta: Hasip Dede “Nihavend Saz Semai” .....	39
5. Hafta: Yusuf Paşa “Neveser Peşrev” .....	39
6. Hafta: Genel Tekrar.....	39
7. Hafta: Ara Sınav .....	39
8. Hafta: Kanuni Hacı Arif Bey “Sultanîyegâh Peşrev” .....	39
9. Hafta: Nedim Ağa “Sultanîyegâh Saz Semai” .....	39
10. Hafta: İsmail Hakkı “Ferahfeza Peşrev” .....	39
11. Hafta: Hicazkâr Makamı, Tanburi Cemil Bey “Hicazkâr Peşrev” .....	39
12. Hafta: Tanburi Cemil Bey “Hicazkâr Saz Semai” .....	40
13. Hafta: Tanburi Cemil Bey “Hicazkâr Saz Semai” 3. ve 4. Hane.....	40
14. Hafta: Genel Tekrar .....	40

15. Hafta: Final Sınavı .....	40
<b>2.6. 3. Sınıf 2. Yarıyıl .....</b>	<b>40</b>
1. Hafta: Kürdîlihiczakâr Makamı, Tatyos “Kürdîlihiczakâr Peşrev” .....	40
2. Hafta: “Kürdîlihiczakâr Saz Semai” 1. ve 2.Hane .....	40
3. Hafta: “Kürdîlihiczakâr Saz Semai” 3. ve 4. Hane .....	41
4. Hafta: “Kürdîlihiczakâr Şarkı Hacı Arif Bey “İftirakındır Sebep” .....	41
5. Hafta: Şehnaz Makamı, Kemani Ali Ağa Şehnaz Peşrev .....	41
6. Hafta: Zeki Arif Ataergin Şehnaz Şarkı “Beni Ateşlere Salan” .....	41
7. Hafta: Genel Tekrar .....	41
8. Hafta: Ara Sınav .....	41
9. Hafta: Şedd-i Araban Makamı .....	41
10. Hafta: Tanburi Cemil Bey “Şedd-i Araban Peşrev” .....	41
11. Hafta: T.Cemil Bey “Şedd-i Araban Saz Semai” 1. ve 2.Hane .....	41
12. Hafta: T.Cemil Bey “Şedd-i Araban Saz Semai” 3. ve 4.Hane .....	41
13. Hafta: Şemseddin Ziya Bey Şedd-i Araban Şarkı “Düşünür Hep Seni Ruhum” .....	41
14. Hafta: Genel Tekrar .....	41
15. Hafta: Final Sınavı .....	41
<b>2.7. 4. Sınıf 1. Yarıyıl .....</b>	<b>42</b>
1. Hafta: Taksim Çalışması .....	42
2. Hafta: Hüzzam Makamı .....	42
3. Hafta: Osman Bey “Hüzzam Peşrev” .....	42
4. Hafta: Hüzzam Yürüksemai Hacı Arif Bey “ Hal-i Dili Zârımı Duysa Cihan” .....	42
5. Hafta: Sabâ Makamı, Osman Ağa Saba Peşrev .....	42
6. Hafta: Aziz Dede Sabâ Saz Semai 1. ve 2. Hane .....	42
7. Hafta Aziz Dede Sabâ Saz Semai 3. ve 4. Hane .....	42
8. Hafta Genel Tekrar .....	42
9. Hafta: Ara Sınav .....	42
10. Hafta: Kazasker Mustafa İzzet Efendi Bestenigâr Şarkı “Gayrıdan Bulmaz Teselli” .....	43
11. Hafta: Şevkefza Makamı, Numan Ağa “Şevkefza Peşrev” .....	43

12. Hafta: Numan Ağa “Şevkefza Saz Semai” 1. ve 2. Hane .....	43
13. Hafta: Numan Ağa “Şevkefza Saz Semai” 3. ve 4. Hane .....	43
14. Hafta: Genel Tekrar.....	43
15.Hafta: Final Sınavı .....	43
<b>2.8. 4. Sınıf 2.Yarıyıl.....</b>	<b>43</b>
1.Hafta: Sûzidil Makamı, Tanburi Ali Efendi “Suzidil Peşrev” 1 ve. 2. Hane...43	
2.Hafta: Sedat Öztoprak “Sûzidil Saz Semai” .....	43
3.Hafta: Sedat Öztoprak “Sûzidil Saz Semai” 3. ve 4. Hane .....	43
4.Hafta: Ali Rıfat Çağatay Nişaburek Şarkı “Meyl Edip Bir Gülizare” .....	43
5.Hafta: Şakir Ağa Ferahnâk Yürük Semai “Bir Dilbere Dil Düştü” .....	43
6.Hafta: Genel Tekrar.....	43
7.Hafta: Ara Sınav.....	43
8.Hafta: Dilhayat Kalfa “Evcara Peşrev” .....	43
9.Hafta: Dilhayat Kalfa “Evcara Saz Semai” 1. ve 2. Hane .....	43
10.Hafta: Dilhayat Kalfa “Evcara Saz Semai” 3. ve 4. Hane .....	44
11.Hafta: Transpoze Çalışmaları.....	44
12.Hafta: Transpoze Çalışmaları.....	44
13.Hafta: Taksim Çalışmaları .....	44
14.Hafta Genel Tekrar.....	44
15.Hafta: Final Sınavı .....	44
<b>4. SONUÇ.....</b>	<b>45</b>
<b>5. KAYNAKLAR .....</b>	<b>46</b>
<b>6. EKLER.....</b>	<b>47</b>
<b>Ek 1. Örnek eserler</b>	
<b>Ek 2 Müfredat programları</b>	
<b>ÖZGEÇMİŞ.....</b>	<b>48</b>



T.C.  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK MÜSİKİSİ ANASANAT DALI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**TÜRK MÜZİĞİ KONSERVATUARLARINDA  
4 YILLIK LİSANS NEY EĞİTİMİ İÇİN  
BİR MÜFREDAT PROGRAMI ÖNERİSİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan  
Burcu Karadağ**

**Danışman  
Yrd.Doç.Çetin Körükçü**

**ÖZET**

Bu çalışmanın birinci bölümünde genel müzik eğitimi ve Türk Müziği'ndeki eğitim sistemi, meşk usulü ele alınmış, notanın müzik eğitimindeki önemi göz önünde bulundurularak Türk Müziği'nde yaygın olarak kullanılan hamparsum notasının ve daha sonra bazı değişikliklerle kullanılmaya başlanılan batı notasının Türk müziği ve eğitimine yaptığı katkılar incelenmiştir. Ney eğitimi ile ilgili metodlar ve ulaşılabilen kaynaklar hakkında özet bilgiler sunulmuş,. İ.T.Ü. Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Gaziantep Üniversitesi Temel Bilimler Bölümü ve Ege Üniversitesi Temel Bilimler Bölümü'nde kullanılan ney müfredat programlarına yer verilmiş, benzerlik ve farklılıkları tespit edilmeye çalışılmıştır.

İkinci bölümde ise diğer müfredat programlarını incelemememiz sonucundaki tespitlerimiz ve bugüne kadar kendi uygulamalarımızda edinilen tecrübeler doğrultusunda, Türk Müziği konservatuarlarımızda dört yıllık lisans düzeyindeki eğitimde kullanılması önerilen, haftalık düzende hazırlanmış bir müfredat çalışmasına yer verilmiştir.

**T.C.  
HALIÇ UNIVERSITY  
SOCIAL SCIENCES INSTITUTE  
TURKISH ART MUSIC BASIC ART DIVISION  
MASTER THESIS**

**A PROPOSED OF SYLLABUS PROGRAM FOR NEY EDUCATION  
IN TURKISH MUSIC CONSERVATORIES**

**MASTER THESIS**

**STUDENT  
BURCU KARADAĞ**

**ADVİSER  
ÇETİN KÖRÜKÇÜ**

**SUMMARY**

In the first part of this thesis; Traditional Turkish Music Education System “Mesk” is explained by bearing in mind important of note in music education. Also hamparsum note system (old symbols of notes) and modern note system are analyzed and is explained their contributions to Turkish Music. Some “Ney” methods, books and other referances are briefly introduced. “Ney” course of I.T.U Conservatory, Gaziantep University Conservatory and Ege University Conservatory are given in details.

In the second part; a new “Ney” teaching course and methods are proposed for using at conservatories in graduate level.

## 1. GİRİŞ

Türk müziği icrasında kullanılan ve günümüzde çeşitli müzik türlerinde kullanılmaya başlanan ney sazının tarihinden bahsederken Hz.Mevlana öncesi ve sonrası diye bahsetmek yerinde olacaktır. Mevlevilikte, neyin tasavvufta varılan en son mertebe olan “İnsan-ı Kamil “ in sembolü olması ve Mevlevi Ayinlerinde çok mühim bir saz olarak görev alması ney sazına belirgin ve önemli bir yer kazandırmıştır. Osmanlı imparatorluğu döneminde çoğunlukla tekkelerde tasavvuf müziği icrasında kullanılan ney,19.yy sonlarına doğru ve cumhuriyet döneminde Klasik Türk Müziği ve çeşitli müzik topluluklarının icralarında kullanılmaya başlanmıştır.

Günümüzde teknik ve icra açısından büyük bir aşama kaydedilmiş klasik ve geleneksel dışına çıkmış, değişik müzik türlerinde yaygın olarak kullanılmaya başlanmış olmasına rağmen neyin eğitim ve öğretimi konusunda çok fazla yazılı belge bulunmamaktadır.

Bu çalışma bir metod çalışması olmamakla birlikte, Türk Müziği konservatuarlarında 4 yıllık lisans eğitimi içinde, ney sazının eğitimi ile ilgili bir müfredat çalışması olması ve bir öneri niteliği taşıması gibi özellikler içermektedir. Bu çalışmada öğrencisi olmakla gurur duyduğum değerli, hocam Niyazi Sayın’ın ney üfleyiş tavrı ve ekolü esas alınmıştır.<sup>1</sup>

## 2.GENEL MÜZİK EĞİTİMİ VE NEY EĞİTİMİ

### 2.1 Genel müzik eğitimi

Müzik bireyi ve toplumu besleyen başlıca hayat ve kültür öğelerinden biridir. Müzik eğitimi ise bu damarı açan büyüten ve genişleten bir süreçtir.

İnsan eğiten ve eğitilen bir varlıktır. İnsanın eğitimi davranış temeline dayanır, davranış temeli üzerine kurulur ve bu temel üzerine işler. *İnsan*

---

<sup>1</sup> **Niyazi Sayın meşk silsilesi:** Şeyh Said Dede, Salim Bey, Aziz Dede, Emin Dede, Halil Dikmen, Niyazi Sayın, Salih Bilgin, Burcu Karadağ.

*davranışlarını “doğuştan donanım” ve “edinilmiş donanım” (çevre) belirler. İnsan yaşamında davranış davranışla öğrenilir. Bunlar arasında müziksel davranışlar önemli bir yer tutar. İnsan yaşamında müziksel davranışların yeri ve önemi müziğin bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik, politik görülerinden kaynaklanır ve bunlara göre çeşitlilik gösterir. 2*

*Müzik eğitimi yalın anlamıyla “ bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, davranışları değiştirme, değişiklikler oluşturma ve geliştirme sürecidir.” 3*

Müzik eğitimi sürecine giren bireyin müziksel davranışlarında önceden belirlenen amaçlar ya da hedefler doğrultusunda belirli değişiklikler olması beklenir. Müzik eğitimi bu beklentileri gerçekleştirdiği oranda etkili ve verimli olur. Müzik eğitimi nasıl olursa olsun müzik eğitiminde benimsenen yol ve anlayış nasıl olursa olsun müziksel öğrenme bireyseldir ve birey ancak kendi yaşantısıyla davranış kazanabilir, birey kendi davranışını ancak kendi yaşantısıyla değişikliğe uğratabilir ve kendi yaşantısıyla geliştirebilir.

Müzik eğitimi kendi çerçevesi bakımından bir bütün olmakla birlikte yöneldiği amaçlar bakımından üç ana türe ayrılır.

1) Genel müzik eğitimi 2) Özengen müzik eğitimi 3) Mesleksel müzik eğitimi

Genel müzik eğitimi, müzikle ilişkisi ne olursa olsun herkes için gereklidir ve herkese yöneliktir. Özengen müzik eğitimi, müziğe özel ilgisi ve yatkınlığı olup müziği kendisi için bir hobi alanı olarak seçenlere yöneliktir. Mesleksel müzik eğitimi ise müziğe üst düzeyde yetenekli olup kendisine bir meslek, ciddi uğraş, görev ve çalışma alanı olarak seçenlere yöneliktir.

## **2.2 Türk Müziğinde Geleneksel Eğitim – Öğretim**

Türk musikisi'nin geleneksel öğretim ve aktarımı “Meşk” adı verilen sistemle olmuştur. Kaynağını Arapça'dan alan bu kelime Farça'da da bulunur ve “meşinden yapılmış su kabı” anlamını taşır. Müzikte kullanılan anlamıyla “benzetmeye çalışarak kopya etmek” kelimenin temel anlamıdır. Hat sanatında da kullanılan bu

kelime, hattatın talebesine ders olarak verdiği yazı örneği ya da karalamasına verilen isimdir.

Meşk, uygulaması basit olan bir müzik öğrenim yöntemidir. Geçilecek eserin güftesi talebeye yazdırılır ya da basılmış bir güfte mecmuasından yararlanır. Önce eserin usulü, sağ ve sol ellerle, dizleri kudüm gibi kullanarak vurulur. Daha sonra eser bölüm bölüm (zemin, nakarat, meyan, terennüm vb) hoca tarafından okunur ve öğrenciye tekrar ettirilir. Öğrenci, doğru, eksiksiz ve hocasının okuduğu üsluba en yakın şekilde okuyuncaya kadar tekrar ettirilir. Buradaki en büyük amaç, okunan eserin öğrencinin hafızasına nakşedilmesidir.

Bir çalgı öğrencisine ise meşk usulü şüphesiz daha zordur. Çünkü öğrenci eser meşk etmeden önce çaldığı enstrümanın teknik güçlüklerinin üstesinden gelmek zorundadır. Meşk, öğrenci sazında belli bir seviyeye ulaştıktan sonra mümkün olabilir. Usul vurma ve güfte hecelerinin melodiye göre taksim edilmesi sözlü eser meşkinde eseri hafızaya almaya ve öğrenmeye kolaylık sağlar. Saz icrasında ise güfte mevcut olmadığından eserlerin hafızaya alınması sözlü eser meşkinde kıyasla daha zor olmaktadır. Bu nedenle çalınacak eserlerin tespit edilmesi, notaya alınması ve doğru bir nota yazımı, saz icrasında büyük bir ihtiyaç halini almıştır.

*“19. yüzyılın son çeyreğinde bildiğimiz porteli Batı Notasının kullanımının yaygınlaşmaya başlamasına kadar Ali Ufki ve Kantemiroğlu notalarından birkaç başka nota yazısının da icad edildiklerini, denendiklerini fakat o da bir 19. yüzyıl icadı olan Hamparsum notası dışındaki hiçbirinin tutulup yaygınlaşmadığını biliyoruz. Gerek 17. yüzyılda Ali Ufki ve Kantemiroğlu'nun bizzat yazıya geçirdikleri eserler, gerekse 19. yüzyılın başlarında Hamparsum Limoncuyan ve onun Ermeni kilise notasından hareketle geliştirdiği notalama sistemini kullananlar tarafından zapta geçirilen eserlerin ezici çoğunluğu saz eserleridir.”<sup>2</sup>*

### **2.3 Hamparsum Notasının Müziğimize Girişinden Sonra Eğitimdeki Farklılıklar**

Hamparsum notasını ilk ortaya çıkaran kişi Hamparsum Limoncuyan adlı ermeni mugannidir. Harput'tan İstanbul'a göç etmiş yoksul bir ailenin çocuğu olmasından dolayı sadece ilkokul eğitimi gördü. Fakat musikiye olan düşkünlüğü

<sup>2</sup> Behar Cem, “Aşk olmayınca meşk olmaz”, Yapı Kredi Yayınları, Mart 2006, s 38.

nedeniyle Ermeni kiliselerinde muganniliğe devam etti. Kayserili Kirkor Karasolyan ve Zenne Bogos'tan Ermeni müziğini öğrendi. Bir yandan Ermeni kiliselerine devam ederken bir yandan da tanıştığı Mevlevi müzisyenlerden Mevlevihanelerde Türk müziğini öğreniyordu.

Keman ve Tanbur çaldığı bilinen Hamparsum, yaşamı boyunca hanendelikte ün yapmış ve geçimini bu şekilde sağlamıştır.

Hamparsum'un Dede Efendi aracılığıyla tanıştığı III. Selim, kendisi de bestekar olduğu için müziğe değer veren, mevcut eserlerin yok olup gitmemesi için kaydedilip korunmasını amaçlayan bir padişahı. Hamparsum'dan yeni ve kolay bir nota yazım sistemi geliştirmesini istedi. Hamparsum 1813 – 1815 yılları arasında bu konudaki çalışmalarını tamamladı. Sonunda kendi adıyla anılacak olan nota yazım sistemini geliştirdi. Birçok Türk müziği eserini bu sistemle notaya alarak 6 defter halinde III. Selim'e sundu.

*“ Hamparsum, başlangıçta “Şaragon” denilen eski kilise ilahilerini Ermeni kilise müziğine yeniden kazandıracak ve bu ilahileri eski Yunan müziğinin etkisinden kurtaracak bir sistem yaratmayı düşünüyordu. Ancak yeni bir şekil verdiği yöntemin başarısı beklenin çok ötesine ulaştı. Hamparsum yazıtı hızla yayıldı. Sistem kültürel engelleri aştı. Türk müzikçiler tarafından geniş ölçüde benimsendi. Kısa süre içerisinde tam anlamıyla özümsemi. Türk Musikisi'nde en iyi yazım şekli olarak kabul edildi.”<sup>3</sup>*

Hamparsum'un ortaya çıktığı dönemlerde Abdülbaki Nasır Dede'ye ait olan müzik yazıtı da kullanılmaktadır. Hamparsum'un diğer nota yazım sistemlerinden farkı, Arap harf ve rakamlarını kullanmaması ve soldan sağa doğru yazılmasıdır. Her perdeyi ifade eden ayrı bir işaretin bulunması, okunurken oluşabilecek karışıklıkları önler. Müziği ifade eden işaretler yazılırken usulüne göre gruplara ayrılır. Bu durum da icracıya okuma kolaylığı sağlar.

Hamparsum notasında porte yoktur. Bu nedenle yazıtı pratik bulunmuş ve kullanımı yaygınlaşmıştır. Yedi ana sesi gösteren işaretlerin alt ve üst taraflarına konan çizgi ilaveleriyle alt ve üst oktav sesleri belirtilir. Bemol işareti yoktur. Diyez ise “/” işareti ile ifade edilir. Bu işaret hem diyez, hem de bemol işareti olarak kullanılır. Donanım da yoktur. İşaretli ve işaretsiz (dilli ve dilsiz) olarak ikiye ayrılan

<sup>3</sup> Popescu Judetz, Türk Musikisi Kültürünün Anlamları, Pan Yayınları, İstanbul, 1998, sayfa 50.

bu notanın kolayca okunması için eserin usulü ve makamı belirtilmelidir. Okuyanın iyi makam bilgisi olması gerekmektedir.

Hamparsum notası, birçok Ermeni, Rum ve Türk müzik eserini unutulmaya yüz tutmuşken gün ışığına çıkarmış, birçok Mevlevi dervişi Hamparsum notasını öğrenerek dini ve la dini eserleri bu yöntemle notaya almış, birçok önemli koleksiyon Hamparsum notasıyla hazırlanmıştır. Fakat Türk Müziği eserlerinin doğru yazılmasına yetmemiş, eserlerin yeni nesillere aktarımı konusunda birçok eksikliklerle karşılaşmıştır.

## 2.4 Batı Notasının Müziğimize Girişinden Sonra Eğitimdeki Farklılıklar

Porte üzerine günümüzde kullanılan şekliyle yazılan Avrupa nota yazısı Türk Müziğinde ilk defa Ali Ufki (Albert Bobovski) tarafından uygulanmıştır. 30'lu yaşlarında esir olarak İstanbul'a getirilmiş ve bu dönemde saray meşkhanesinde hanende ve santur icracısı olarak görev yapmıştır. 1632 yılında saraya girmiş ve 19 yıl müzisyen ve müzik hocası olarak görev yapmıştır. Batı notasını kullanarak yazdığı "Mecmua-i Saz ü söz" adında bir eseri vardır. Ali Ufki'nin bu eseri, notaya alınmış Türk saz ve söz musiki eserlerinin ilk geniş kapsamlı derlemesi niteliğinde olmasından dolayı büyük önem taşır.

Ali Ufki, Avrupa notasını 5 çizgili porte üzerine, Osmanlıcaya uygun bir şekilde sağdan sola doğru yazarak ve anahtar ifadesinde de Osmanlıca harflerini kullanarak sisteminin ana hatlarını çizmiştir.

Bu sistemde yalnızca Batı müziğine has arızalar ( bemol, diyez ) kullanılmış, makam dizilerindeki arızalı sesler için ek işaretlere yer verilmemiştir. Türk müziğindeki büyük usuller batı anlayışına özgü, keskin, ikili-üçlü parçalanmalarla bozulmuştur.

*"Batı notasının musikimizde uygulanışından sonra, bu notada bulunan donanım işaretlerinin Türk müziğinde kullanılan perdeleri karşılamadığı ortaya çıkmıştır. Çünkü bu nota sistemi, bir 8'li Aralığın 12 eşit bölüme ayrılmasına dayanıyor, eşit olmayan 24 Aralığın tümünü yazmaya yetmiyordu. Bu konu H. Sadettin Arel, Dr.Suphi Ezgi ve Rauf Yekta Bey tarafından ele alınarak günden güne geliştirilmiş, yeni işaretler bulunarak bugünkü düzenleme yapılmıştır."*<sup>4</sup>

<sup>4</sup> ÖZALP Dr. M. Nazmi, Türk Musikisi Tarihi, M.E. B. Yayınları, 1. cilt, s. 219 – 220.

Üç müzikolog, nota yazımına Türk müziğindeki karşılıklarına en yakın şekilde ortak kurallar getirdiler ve eserlerin hızla yayılmasında önemli katkılarda bulundular. Harf notasıyla ve Hamparsum'la yazılmış birçok eseri batı notasına çevirdiler. Bu sayede birçok eserin gün ışığına çıkmasında ve musikiyi öğrenmek isteyen gençlere eserlerin aktarımı konusunda önderlik etmişlerdir.

Batı notasının müziğimize girişinden sonra çeşitli kurumlarda ney eğitimi vermeye başlanmıştır. Darü'l-elhan'da Neyzen Emin Efendi, Darül Feyz-i Musiki 'de neyzen ve nısfıyezen Cemil Efendi, Üsküdar Musiki Cemiyeti'nde neyzen Halil Can ney dersleri vermiştir. Fakat bu derslerle ilgili ayrıntılı bilgiye sahip değiliz. Daha sonraları diğer musiki dernekleri ve vakıflarında da çeşitli enstrüman ve ney dersleri vermeye başlanmış, bu kurumlar enstrüman icrasının ve eğitiminin yaygınlaşmasında önemli rol oynamışlardır.

## 2.5 NEY EĞİTİMİ

Ney eğitimi ile ilgili bulunan metodları incelendiğinde neyin tarihçesi, yapımı, bakımı, ses sistemi ile ilgili ayrıntılı bilgilere sahip oldukları görülmektedir. Fakat neyin öğretimi konusunda öğrencilerin daha kolay anlayabileceği basit ve anlaşılır bir dil kullanılmadığı, nefes şiddetleri ve oturuş pozisyonları ile karışık ifadelere yer verildiği görülmektedir. Ayrıca makam ve ses öğretimlerinde basit makamlardan, zor ses ve makamlara doğru yapılması gereken düzen, pedagojik açıdan problem oluşturabilecek şekilde kullanılmıştır.

Türk Müziği konservatuarlarında kullanılan ney müfredatları incelendiğinde ise ney öğrencisinin öğrenmesi gereken bilgilerin tümüyle müfredatlarda yer aldığı görülmektedir. Fakat ses ve makam sıralamasında kolay olandan zor olana doğru olması gereken sıralama zor olandan kolay olana doğru yapılmıştır. Bazı müfredatlarda öğrencinin 3. ya da 4. sınıfta işlemesi gereken transpoze ve taksim konularının daha erken işlendiği ve makamların birbirleri ile ve Türk müziği nazariyat dersleri ile paralellik göstermediği görülmüştür.



### 3. TÜRK MÜZİĞİ KONSERVATUARLARINDA 4 YILLIK LİSANS EĞİTİMİ İÇİN BİR NEY MÜFREDATI ÖNERİSİ (Haftada 2 gün 2’şer saat)

#### 2.1. 1. Sınıf 1. Yarıyıl

**Amaç:** Öğrencinin ney hakkında genel bilgiye sahip olması,(bakımı, yapımı, tarihçesi, ses sahası),neyden kaliteli bir ses çıkartabilmeyi öğrenmesi, enstrümanı doğru bir biçimde tutmayı ve oturmaya öğrenmesi, neydeki 3 oktav ses sahasındaki çoğu sesin çalınabilmesi ve kolay icra edilebilecek birkaç egzersiz ve eserleri çalabilme yetisinin kazandırılması.

#### 1.Hafta: Neyin Tanımı, Yapısı, Tarihçesi Hakkında Bilgi

**Neyin Tarihçesi:** Sümerlerden Farsçaya geçen “na” veya “nay” kamyş, kargı anlamlarına da gelen bu çalgının eski adıdır. Farsça çalan, icra eden anlamına gelen “zeden” sözcüğü “neyzeden” bozularak bugün kullanılan “neyzen”e dönüşmüştür.”Nayi” sözcüğü de aynı anlamdadır.

Sümerler tarafından M.Ö 3000 yıllarında kullanıldığı sanılmaktadır. Bu çalgıya ait elimizdeki en eski bulgu M.Ö 2800–3000 yıllarından kalan bugün Amerika Philadelphia Üniversitesi müzesinde sergilenen neydir. O dönemlerde de dinsel törenlerde kullanıldığı sanılmaktadır. Türklerin İslamiyeti kabulü ile birlikte kullanmaya başladıkları ney XIII. yy’dan itibaren İslam tasavvufunun sembolü haline gelmiştir. Bunda bu yüzyılda yaşayan mutasavvıf, şair, filozof, veli Mevlana Celaleddin-i Rumi’nin rolü büyüktür. ”Mesnevi” adlı eserine şöyle başlamıştır;

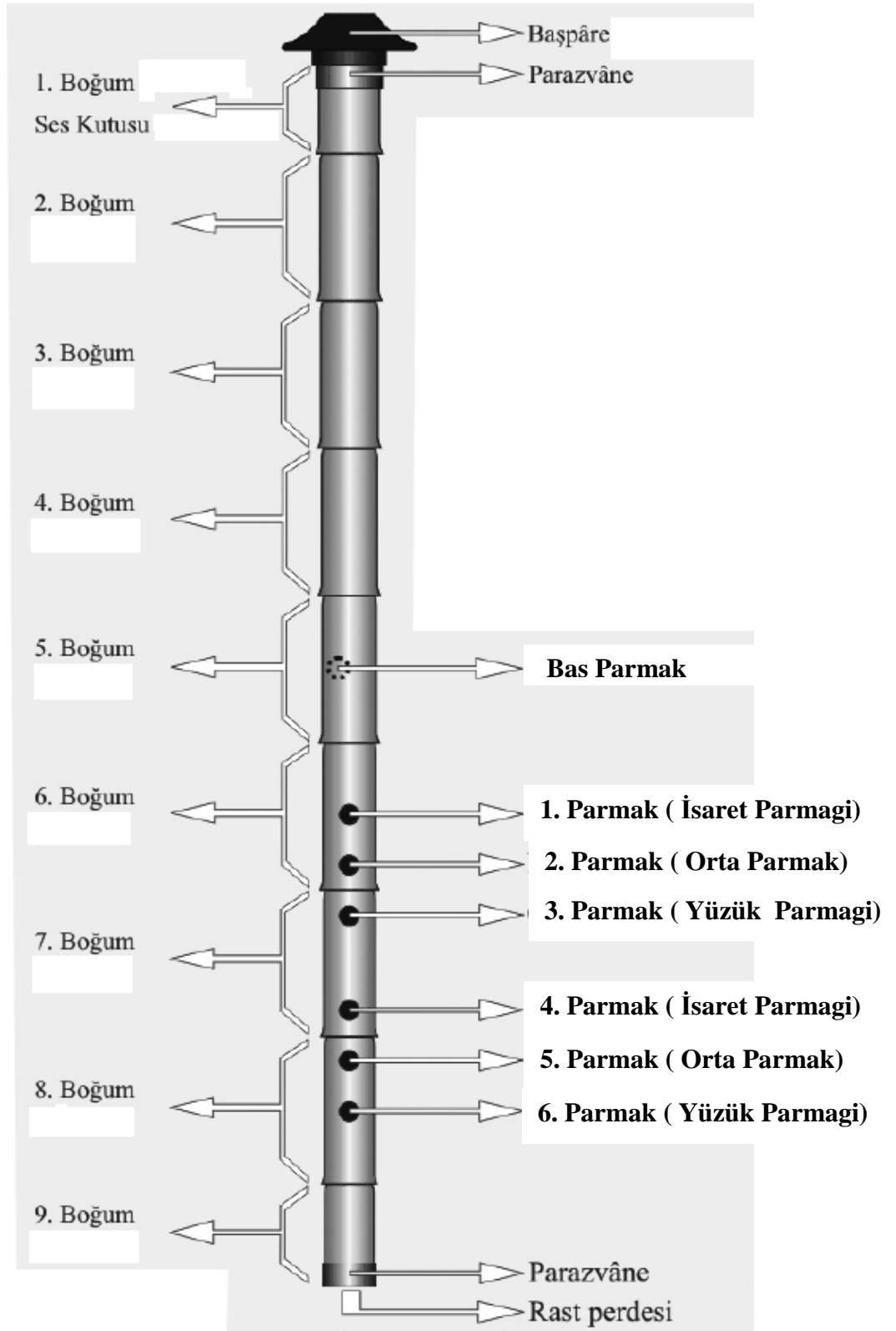
Bişnev ez ney çün hikayet mi kuned  
Ez cudayi ha şikâyet mi kuned  
Gez neyistan ta mena bubride end  
Ez nefiremmerd ü zen nalide end  
Sine hahem şerha şerha ez firak  
Ta beguyem şerh-i derd-i iştiyak

“Dinle neyden, zira o bir şeyler anlatmada, ayrılıklardan şikayet etmededir. Ney der ki; beni kamışlıktan kopardıklarından beri iniltim, kadın, erkek herkesi ağlattı. Ayrılık bağırimi delik deşik eylesin ta ki aşk derdini anlatabileyim.”

Hz.Mevlana'nın felsefesinde ney, "insan-ı kâmil" yani tasavvufta çeşitli merhalelerden geçerek olgunlaşmış insanın sembolüdür. İnsan gibi geldiği yere özlem duyan, Yaratıcı'nın üflediği nefesle hayat bulan, benzi sararmış, içi boşalmış, bağrında delikler açılmış, diğer insanlara sırlar fısıldayan bir dosttur. Bu sebeple ney, Mevlevilerce kutsanmış ve "nay-ı şerif " diye adlandırılmıştır.

**Yapısı:**

- a) **Kamış:** Sarı renkli, lifli kamıştan yapılır. Neylik kamış mutlaka dokuz boğum olmak ve boğumlar birbirine yakın aralıklarda olmalıdır. Sıcak iklim bölgelerinde yetişen kamışlar tercih edilir.
- b) **Başpare:** Neylerin üst ucuna (üflenen yere) takılır. Genellikle manda boynuzundan yapılır. Fildişi, derlin, abanoz gibi maddelerden de yapılabilir.
- c) **Parazvane:** Neylerin üst ve alt ucuna, çatlamayı engellemesi için takılan bileziktir. Altın, gümüş, bakır vb. gibi maddelerden yapılabilir.



**Ney Çeşitleri:** Neyler uzunluk ve akortlarına göre çeşitli isimler alırlar. İki neyin arası akortta olan neylere”mabeyn”, esas akortta olan neylerin yarı frekansında olan, başka bir deyişle bir oktav tiz sesini veren neylere “nısfıye “neyler denir.”Nısf” kelimesinin sözlük anlamı da “bir bütünün yarısı” demektir.

Bolâhenk Nısfıyesi

Bolâhenk-Sipürde Mabeyni

Süpürde

Müstahsen

Yıldız

Kız

Kız-Mansur Mabeyni

Mansur

Mansur-Şah Mâbeyni

Şah

Dâvud

Dâvud-Bolâhenk Mabeyni

Bolâhenk

**Neyin Ses Sahası:** Neyin yaklaşık üç oktav ses sahası vardır.

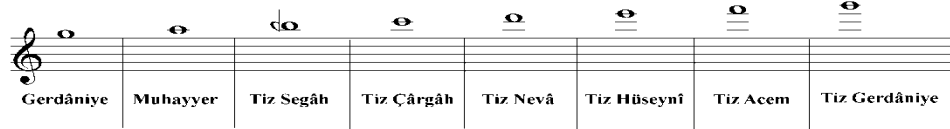
### — 1.Oktav Dem, Kaba. Pes Sesler

Kaba Rast	Kaba Dügâh	Kaba Segâh	Kaba Çargâh	Yegâh	Hüseyîni Aşîrân	Acem Aşîrân	Irak

### — 2.Oktav Orta Sesler

Rast	Dügâh	Segâh	Çargâh	Nevâ	Hüseyîni	Acem	Eve

### — 3.Oktav Tiz Sesler



(Bilgi amaçlı verilmiştir.)

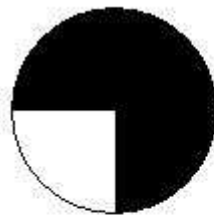
**Neyin Bakımı ve Korunması:** Neyi üstün bir performansla ve yüksek verimlilikle uzun yıllar kullanabilmek için başpâresini değişik neylerde kullanmamak, kamışa giren yerdeki konik açısı farklı olan bir başpâreyi neye takmaya çalışmamak gerekir. Neyin soba yakını, kalorifer üstü gibi yerlere konması veya soğuk havalarda uzun süre dışarıda korumasız bırakılması, kamışın yapısında çeşitli deformasyonlara yol açabilir. Bu sebeple anî sıcaklık değişimlerine maruz bırakılmamalıdır.

Neylerde en çok yaşanan problemlerden birisi eğilmelerdir. Neyin eğilmesini önlemek için uzun süre duvara dayalı olarak bırakmamak, eğer masa üstü gibi düz bir zemine konulacaksa baş paresi masadan taşacak şekilde (yani gövdenin tamamı zemine temas edecek şekilde) koymak gerekir. Ney ayda bir kere ya da iki hafta aralıklarla yağlanmalıdır. Bu işlem kamışın çatlamasını engellemek, sesin güzelliğini ve kalitesini korumak ve kamışın beslenmesi açısından önemlidir. Yağlama süresi kamışın yapısı ve üfleme sıklığına göre değişmektedir.

Yağ olarak öncelikle sıvı tatlı badem yağı, ikinci olarak susam yağı, eğer bulunamıyorsa ayçiçek ya da fındık yağları kullanılabilir. Yağlamada harbi kullanmak, neylerin boğum içlerinde aşınmalara ve küçük kırılmalara sebep olacağından mümkün olabildiğince kullanılmamalıdır. En ideal yağlama yöntemi, neyin yağla dolu bir tankta 1–2 saat bekletildikten sonra 4–5 saat süzdürülerek, sadece dışının kurulanmasıdır.

## 2. ve 3. Hafta: Neyden Ses Çıkartma Çalışmaları

### a) Üfleme Pozisyonu



Ney ağızda sağ ya da sol tarafta tutulabilir. Bu konuyla ilgili herhangi bir kural yoktur. Bu çalışmada neyin ağzın sağ tarafında tutulması esas alınacaktır.

Ağız “hu” denilerek ya da dudağın incelik-kalınlık yapısına göre ıslık çalma şekli verilerek tutulur ve konuşma tonunda yani orta şiddetli bir nefes üflenir. Ağzın neyin içine girmesi ya da çok fazla dışında tutulmaması gerekir.

Nefesin  $\frac{3}{4}$  ‘ü içeri  $\frac{1}{4}$ ’ü dışarı gidecek şekilde üflenir. Dışarı giden havaya “fosurtu” denir. Fosurtu ne kadar az olursa neyden o kadar kaliteli ve güzel ses çıkar.

İlk bir ya da iki hafta oturuş pozisyonu yapmadan ve elleri deliklerin üzerine koymaya çalışmadan, neyi ağzımıza her koyuşumuzda kaliteli bir ses çıkartana kadar bunun üzerinde çalışılması gerekir. (Aksi takdirde oturuş ve tutuş pozisyonuna geçildiğinde netice alınması zorlaşır.)

Bu çalışma başlangıçta biraz sıkıntı verebilir. Çünkü yakalanan ses bir sonraki çalışmada kaybolabilir. Bunun için her gün en az iki saat sadece uzun ses çalışması yapmak gerekir. Bir ya da iki haftanın sonunda ney her ele alındığında ses çıkartılabiliyorsa tutuş ve oturuş pozisyonuna geçilebilir demektir.

## **b) Tutuş ve Oturuş Pozisyonu**

Delikler parmakların orta boğumlarına gelecek şekilde kapatılır.(Yüzük parmakların 1. boğumlarına denk gelebilir) Serçe parmaklar boşta kalmalıdır. Sağ elin başparmağı ile neye alt kısımdan destek verilir. Sol elin başparmağı arka deliği kapatmalıdır. Bu şekilde hafifçe gövdeden öne doğru eğilerek sağ el-ney-diz birbirine degecek şekilde sağ diz üzerine konur.

Boşta kalan sol dirsek bacağın (ayağın altına konacak bir ayaklı ile)hafifçe yükseltilmesi ile bacadan destek alabilir. Baş hafifçe sağa eğik olmalı ve gözler neyin alt ucunu ya da sağ yüzük parmağı görececek şekilde bakmalıdır. Parmakları çok fazla neye sarmamak ya da çok gevşek bırakmamak gerekir.

En basit ifade ile neydeki üç oktav ses üç şekilde ifade edilebilir.

- 1) Nefesi fısıldar gibi kullanmakla elde edilen 1.oktav(dem sesler)
- 2) Nefesi normal konuşma tonunu kullanmakla elde edilen 2.oktav (orta sesler)
- 3) Nefesin bağırma tonunu kullanarak elde edilen 3.oktav (tiz sesler)

Neyi eline ilk defa alan bir öğrenci için bu şekilde basit ifade tarzı kavrama açısından kolaylık sağlayacaktır.

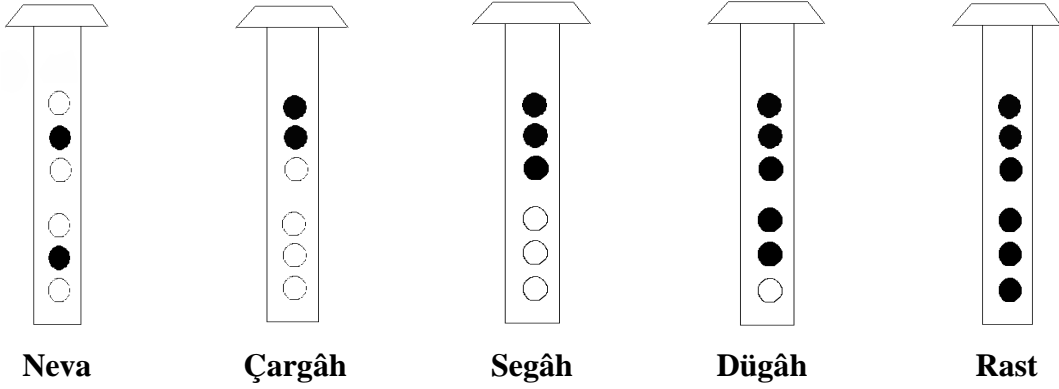
Ney üflejš çalıřmalarına kolay üflenene ton olduđu için 2. oktav (orta sesler) ile başlanacaktır.



Tutuş ve Oturuş Pozisyonu, **Niyazi Sayın**"

#### **4. Hafta: 2. Oktav Sesler**

Neyde orta sesleri üflerken orta parmaklar sürekli kapalı tutulmalı. Bu sesleri öğrenmede ve neyi tutmada bize yardımcı olacaktır. Çünkü neyde üst delikler açıksa alt delikleri kapatmamızın sese bir etkisi olmaz. Yani neva sesi arka delik kapalı ön delikler açık pozisyonda bulunan sestir. Orta delikleri neyi tutmak için kapatıyoruz. Aynı şekilde çargâh ve segâh seslerini üflerken alttan 2.delik yani orta parmak neyi tutabilmek için kapatılır.



Bu seslerle ilgili egzersizler;

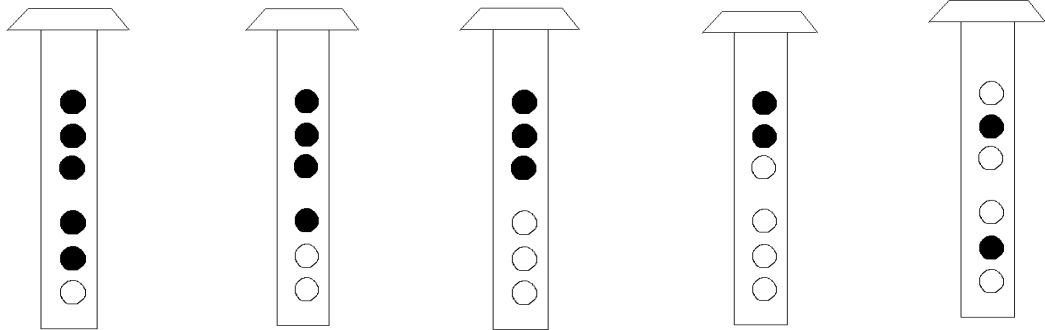
1-)



2-)



3-)



**Hüseyni**

**Acem**

**Evç**

**Gerdaniye**

**Muhayyer**

Hüseyni, acem, evç, gerdaniye, sesleri bir önceki seslerden biraz daha şiddetli üfleyerek elde edilir.

Hüseyni, acem, evç, gerdaniye sesleri ile ilgili egzersizler:

1-)





2-)

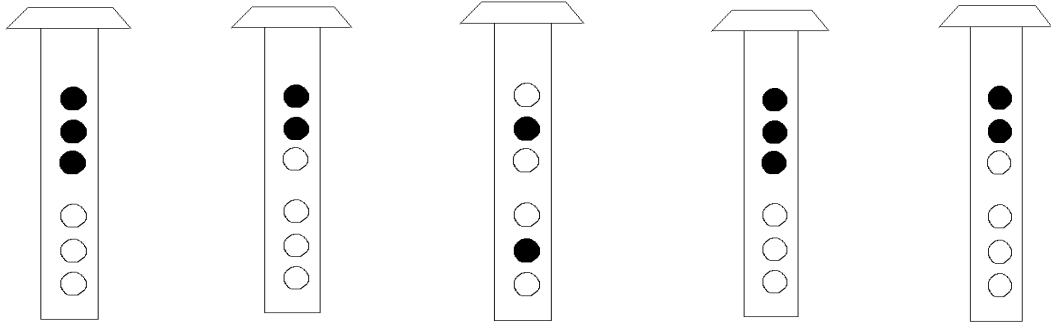


3-)



5.Hafta: 3.Oktav(Tiz Sesler) Sesler

Tiz sesler normalden daha şiddetli (bağırma tonunu kullanarak )üfleyerek elde edilebilir.

**Tiz Segah****Tiz Çargah****Tiz Neva****Tiz Hüseyini****Tiz Acem**

Bu sesleri de bir öncekinden daha fazla şiddetli üfleyerek elde edebiliriz.

Tiz seslerle ilgili egzersizler:

1-)



2-)



3-)



4-)



**6.Hafta: Segâh İlâhi “Şol Cennetin Irmakları”..... Ek. no 1**

**7.Hafta: 1.Oktav (Dem) Sesler**

Dem sesler neyde çıkarılması zor olan ve diğer oktavlara göre daha farklı bir çalışma gerektiren seslerdir. Sesleri bulmak için;

—**Başı** biraz daha fazla gövdeye çekmek

—**Önce** hafif (şiddeti düşük, fısıldar tonda) üfleyerek sesleri bulmak ve nefesin şiddetini arttırarak uzun ses çalışmaları yapmak

—**Dudakları** normalden biraz daha fazla büzmek gerekir.

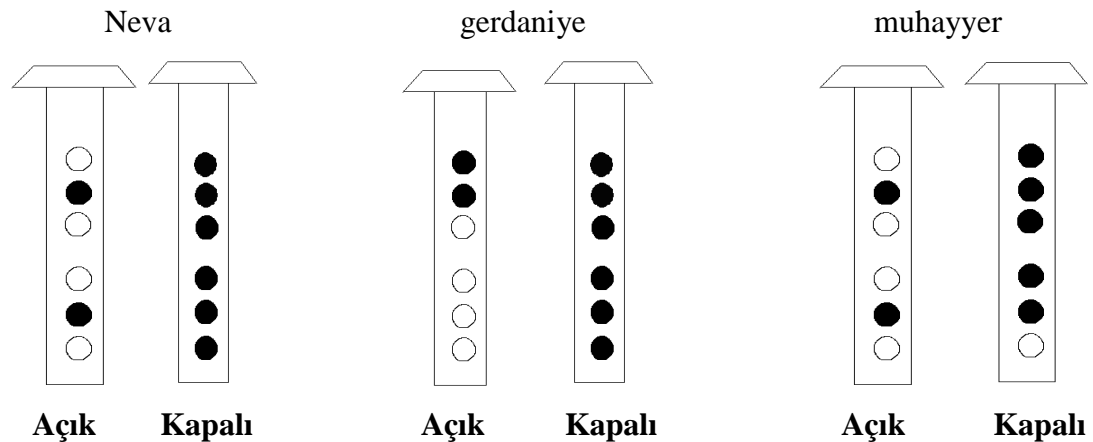
Yegâh sesinden başlayarak önce her sese aynı nefeste üfleyerek, daha sonra her sese ayrı nefes üfleyerek çalışmak gerekir. Yegâh sesi ne kadar temiz ve kuvvetli çıkarsa kaba çargâh sesi o kadar düzgün olacaktır. Bir üstteki sesi pürüzsüz, temiz ve kuvvetli üflemeden bir alt sese inmemek gerekir. Her ses için sabırla uzun egzersizler yapmak, nefesimizin sonuna kadar, üflediğimiz sesin kalitesini bozmadan, bir üst tona kaçırmadan üfleyebilmemiz gerekmektedir.

**8.Hafta: Genel Tekrar**

**9.Hafta: Ara Sınav**

**10.Hafta: Neyden Farklı Yerden Çıkan Aynı Sesler İlgili Egzersizler**

Neyde farklı yerden çıkan aynı sesler yaklaşık 18 adettir. Öncelikle öğrenmemiz gereken sesler şunlardır.

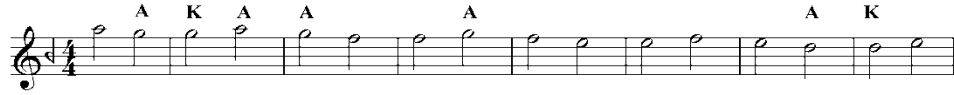
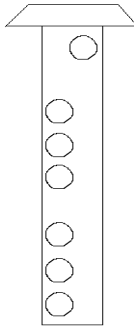
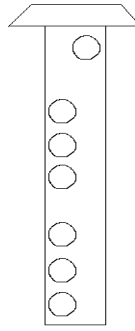
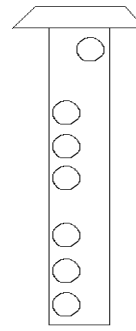


**Egzersizler:**

1-)



2-)

**11.Hafta: Arka Delik Sesleri ve İlgili Egzersizler****Hüseyini aşiran**  
**Baş içeri****Acemaşiran**  
**baş normal****Irak**  
**baş dışarı**

Bu sesler arka delik açıkken ve baş pozisyonları kullanılarak çıkarılır. Arka delik açıkken baş içeri doğru alındığında (baş düz) hüseyini aşiran, baş normal pozisyona getirildiğinde acemaşiran, baş dışarı doğru açıldığında (baş eğik) irak sesleri elde edilir.(Neyde üstteki bir delik açık ise alttaki deliklerin kapatılmasının sese bir etkisi olmaz. Arka delik açık olan bu pozisyonda deliklerin tümünün açık görülmesinin sebebi budur.)

**Egzersizler:**

1-)



2-)



3-)



12.Hafta: Rast Şarkı “Gülnehal”.....ek No:2

13. Hafta: Genel Tekrar

14. Hafta: Final Sınavı

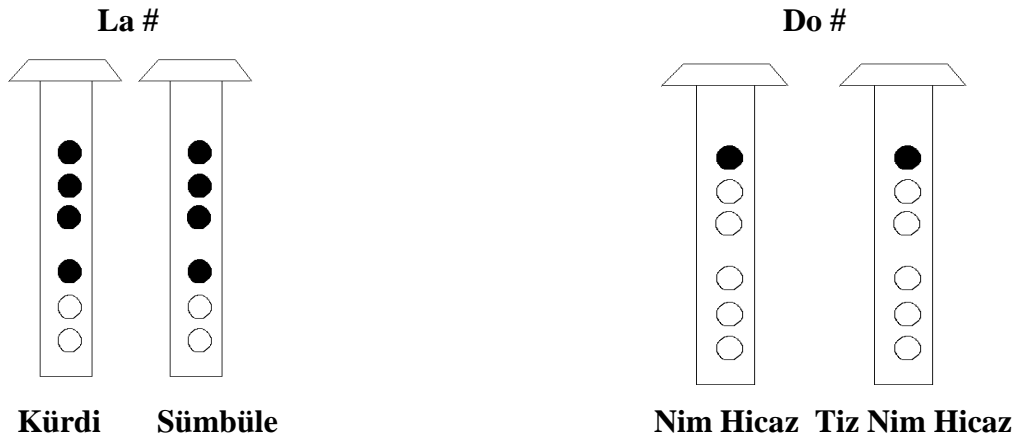
2.2. 1. Sınıf 2. Yarıyıl

Amaç: Nefes ve ritim ilişkisinin pekiştirilmesi, rast, uşşak, bayati ve segâh makamlarında bazı eserlerin icra edilme yetisinin kazandırılması.

1.Hafta: Farabi “Rast Düşems” .....ek No:3

2.Hafta: Refik Fersan “Rast Medhal” 1.Hane..... ek No:4

3.Hafta: Refik Fersan Rast Peşrev Teslim ve Arızalı Seslerin Tatbiki



**Not:** Senkop: Müzikte bir sesin ölçünün zayıf zamanında başlayıp kuvvetli zamana sarkmasıdır.

4.Hafta: Tab-i Mustafa Efendi “Bayati Yürük Semai”.....ek No:5

5.Hafta: Benli Hasan Ağa “Rast Peşrev”.....ek No:6

6.Hafta: Genel Tekrar

7.Hafta: Ara Sınav

8.Hafta: Uşşak Makamı

## Uşşâk Makâmı Dizisi



**Not:** Uşşâk dördlüsü ve hüseyni beşlisinin karakteristik özelliği olan 2.derecedeki pesleşme,si(segah) sesi üzerinde parmağımızı  $\frac{1}{4}$  oranında kapatarak,ya da başımızı içeri almak suretiyle yapılır.

**9. ve 10.Hafta:** Aziz Dede “Uşşâk Saz Semai.....ek No:7

**11.Hafta:** Lavtacı Andon “Hüseyni Peşrev”.....ek No:8

**12.Hafta:** Tanburi Cemil Bey “Muhayyer Peşrev” .....ek No:9

**13.Hafta :** Yusuf Paşa “Segah Peşrev” .....ek No :10

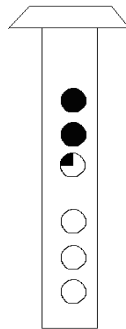
**14.Hafta:** Final Sınavı

### 2.3. 2. Sınıf 1. Yarıyıl

**1 ve 2. Hafta:** Buselik Makamı, Kemeñçeci Nikolaki Buselik Peşrev

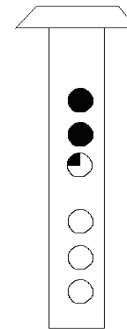
**1.Hane.....ek No:11**

## Büselik Makâmı Dizisi



**Buselik**

$\frac{1}{4}$  Kapalı Baş İçeri



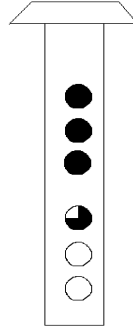
**Tiz Buselik**

$\frac{1}{4}$  Kapalı Baş İçeri

**3.Hafta:** “Buselik Peşrev” 2.Hane ve Dem Seslerden İcrası .....ek No:11

**4.Hafta:** İsmail Baha Sürelsan Buselik Şarkı “Güle sor Bülbüle Sor” .....ek No:12

**5.Hafta:** Hicaz Makamı



### Dik Kürdi

$\frac{1}{4}$  Açık

**Not:** Dik kürdi sesini basarken alttan ikinci parmağı(dügâh) yerinden kaldırmamak icra esnasında kolaylık sağlar.

**6.Hafta:Hicaz İlahi** “Nice Bir Uyusun”.....ek No:13

**7.Hafta: Ara Sınav**

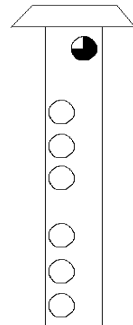
**8.Hafta: Veli Dede “Hicaz Humayun Peşrev”** ..... .ek No:14

**9.Hafta: Refik Fersan “Hicaz Peşrev”**..... .ek No:15

**10.Hafta:Köçek Derviş Mustafa Dede Bayati Ayin Dördüncü Selam.....ek No:16**

**11.Hafta:Hicaz Son Yürük Semai.....ek No:17**

**12.Hafta: Karcıgar Makamı Tatyos Karcıgar Peşrev.....ek No:18**



### Hisar

$\frac{1}{4}$  Açık Baş İçeri

**Not:** Karcıġar makamı icrasında, hisar perdesi musikinin inici ve çıkıcı özelliğine göre deġişiklik göstermesi özelliğinden dolayı pesleşme ve tizleşme gibi karakteristik özelliğe sahiptir. Bu özelliğe dikkat edilerek icra edilmesi gerekmektedir.

**13.Hafta: Karcıġar Köçekçe Aranaġmeleri** .....ek No :19

**14.Hafta: Genel Tekrar**

**15.Hafta: Final Sınavı**

## 2.4. 2. Sınıf 2. Yarıyıl

**Amaç:** Neyde çok önemli bir görevi ve işlevi olan vibrato çalışmaları ve müzikte kullanılan süsleme çalışmaları ile ön bilgi ve yapılan egzersizlerle bunları icra etme yetisinin kazandırılması, acemaşiran, acemkürdi ve mahur makamlarının icra edilebilmesi.

### 1.hafta: Vibrato ve Süsleme Çalışmaları

**Vibrato:** Sesteki dalgalanmaya vibrato denir.

Neyde vibrato dudağımızın boştaki kalan tarafını (üfleme pozisyonuna göre ¼ ü dışarı nefes üflenen taraf) ileri ve geri doğru hareket ettirerek elde edilir. Üfleme ve vibrato yapma şiddeti notanın değeri ve icra şekline göre deġişiklik göstermektedir. Bu çeşitli ritim vuruşlarıyla öğretmen tarafından öğrenciye egzersiz yaptırılarak tatbik ettirilmelidir.

### Süsleme çeşitleri:

**Glissando:** Müzikte “kayarak” anlamına gelir. Bir sesteki başka bir sese doğru yapılan kaydırma hareketidir.

**Çarpma:** Bir notaya başka bir nota ile yapılan vurgu, anlamına gelir.

**Tril:** Bir notanın bir üzerindeki ya da bir altındaki nota ile ard arda, çok kere ve süratli bir şekilde tekrarlanmasıdır.

**Not:** Vibrato ve süsleme konuları öğrencinin duyma, algılama ve deşifre etme düzeyine göre daha önceki veya sonraki yarıyılarda işlenebilir. Türk Müziğinde ki süsleme başlıkları yukarıda adı geçenlerden daha fazladır. Normal bir öğrencinin bu yarıyıldaki alması gerekli olan konu başlıkları bunlardır. Öğrencinin eğitim sürecinin sonuna kadar geçilen her eserde vibrato ve süsleme icralarının doğru olup olmadığı

Öğretmen tarafından takip edilmelidir.

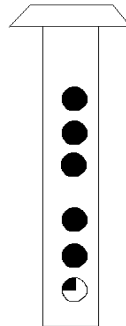
- 2.Hafta:Salih Dede “Acemaşiran Peşrev” .....ek No:20**  
**3.Hafta: “Acemaşiran Saz Semai” 1 ve 2.Hane.....ek No:21**  
**4.Hafta: “Acemaşiran Saz Semai” 3 ve 4.Hane..... ek No 21**  
**5.Hafta: İsmail Hakkı “Acemkürdi Peşrev” .....ek No:22**  
**6.Hafta: İsmail Hakkı “Acemkürdi Saz Semai” 1 ve 2.Hane.....k No:23**  
**7.Hafta: İsmail Hakkı “Acemkürdi Saz Semai” 3 ve 4.Hane .....ek no:23**  
**8.Hafta: Genel Tekrar**  
**9.Hafta: Ara Sınav**  
**10.Hafta: Rauf Yekta “Mahur Peşrev” 1.Hane ve 2.Hane..... ek No:24**  
**11.Hafta: Gazi Giray Han “Mahur Saz Semai” 1. ve 2.Hane.....ek No:25**  
**12.Hafta: Gazi Giray Han “Mahur Saz Semai” 3. ve 4.Hane.....ek No:25**  
**13.Hafta: Refik Talat Bey “Mahur Saz Semai” .....ek No:26**  
**14.Hafta: Genel Tekrar**  
**15.Hafta: Final Sınavı**

### 2.5. 3. Sınıf 1. Yarıyıl

**Amaç:** Nihavend, sultanîyegâh ve hicazkâr makamında eserlerin çalınabilmesi, Neyde zor icra edilen mi bemol ( hisar) sesinin ve arka delikten çıkan seslerin pekiştirilmesi, geliştirilmesi.

- 1.Hafta: Nihavend Makamı, Nihavend Şarkı “Katip” .....ek No:27**

Nihâvend Makâmı Dizisi



Nim Hisar

¼ Kapalı Baş İçeri



**Not:** Hisar sesini (mib) nim hisar sesinden biraz daha pes basılmalıdır. Bunun için başın biraz daha fazla içeri alınması yeterli olacaktır.

**2.Hafta: Hüseyin Saadettin Arel “Nihavend Peşrev” .....ek No:28**

**3.Hafta: Refik Fersan “Nihavend Peşrev” .....ek No:29**

**4.Hafta: Hasip Dede “Nihavend Saz Semai” .....ek No:30**

**5.Hafta: Yusuf Paşa “Neveser Peşrev” .....ek No:31**

**6.Hafta: Genel Tekrar**

**7.Hafta: Ara Sınav**

**8.Hafta: Kanuni Hacı Arif Bey “Sultaniyegah Peşrev” .....ek No :32**

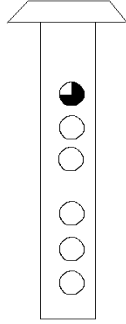
**9.Hafta: Nedim Ağa “Sultaniyegah Saz Semai” .....ek No :33**

**10.Hafta: İsmail Hakkı “Ferahfeza Peşrev” .....ek No : 34**

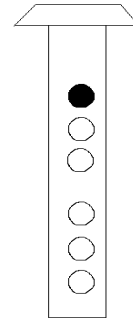
**11.Hafta: Hicazkâr Makâmı, Tanburi Cemil Bey Hicazkar Peşrev .....ek No:35**



Not: Şehnaz sesi iki türlü icra edilebilir.



1)1/4 açık baş içeri alınarak



2)Üst delik kapalı baş dışarı alınarak

**12.Hafta:Tanburi Cemil Bey “Hicazkar Saz Semai” 1. ve 2. Hane ...ek No:36**

**13.Hafta:Tanburi Cemil Bey “Hicazkâr Saz Semai” 3. ve 4. Hane.....ek No:36**

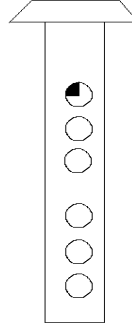
**14.Hafta: Genel Tekrar**

**15.Hafta: Final Sınavı**

### 2.6. 3. Sınıf 2. Yarıyıl

**Amaç:** Kürdîlihiczâkâr ve şahnaz makamlarının icra edilebilmesi, gerdaniyede hicaz seslerinin ve la bemol ( nim zirgüle,şehnaz ) sesinin pekiştirilmesi.

**1.Hafta: Kürdîlihiczâkâr Makamı, Tatyos “Kürdîlihiczâkâr Peşrev” ....ek no:37**



Nim şehnaz ¼ kapalı başıçeri

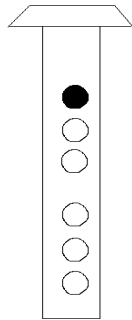
**Not:** “nim şehnaz ” sesi baş biraz daha içeri alınarak elde edilebilir. Kürdîlihiczâkâr makamında karara doğru giderken la bemol (zirgüle) sesini normalden biraz daha dikçe basmak gerekmektedir.

**2.Hafta:Tatyos “Kürdîlihiczâkâr Saz Semai” 1. ve 2.Hane.....ek No:38**

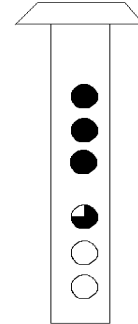
**3.Hafta: Tatyos “Kürdîlihiczâkâr Saz Semai” 3. ve 4. Hane.....ek No:38**

**4.Hafta: Hacı Arif Bey Kürdîlihiczâkâr Şarkı ”İftirakındır Sebep”....ek No :39**

**5.Hafta: Şehnaz Makamı, Kemani Ali Ağa “Şehnaz Peşrev” .....ek No:40**



Nim Şehnaz



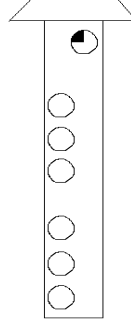
Dik acem ¼ açık

**6.Hafta: Zeki Arif Ataerğın Şehnaz Şarkı “Beni Ateşlere Salan”..... ek No :41**

**7.Hafta: Genel Tekrar**

**8.Hafta: Ara Sınav**

**9.Hafta: Şedd-i Araban Makamı**



Kaba nim hisar

Arka delik ¼ kapalı baş içeri

**10.Hafta: Tanburi Cemil Bey “Şedd-i Araban Peşrev “.....ek No:42**

**11.Hafta: Tanburi Cemil Bey “Şedd-i Araban Saz Semaisi” 1. ve 2.Hane  
.....ek No:43**

**12.Hafta: Tanburi Cemil Bey “Şedd-i Araban Saz Semai” 3. ve**

**4.Hane.....ek No:43**

**13.Hafta: Şemseddin Ziya Bey Şedd-i Araban Şarkı “Düşünür Hep Seni  
ruhum”.....ek No :44**

**14.Hafta: Genel Tekrar**

**15.Hafta: Final Sınavı**

#### 2.7. 4. Sınıf 1. Yarıyıl

**Amaç:** Bir enstrüman icracısı için çok önemli olan taksim yapabilme yetisinin geliştirilmesi, makamlar üzerinde doğaçlama yapabilme, seslerle ilgili kompozisyon oluşturabilme, hüzzam ve saba makamları icrası.

##### 1.Hafta: Taksim Çalışması

**Taksim:** Herhangi bir saz tarafından belli bir makama bağlı kalınarak ya da bir kaç makama geçkili olarak yapılan, makamın özelliklerini gösteren, usule bağlı olmayan, doğaçlama icra edilen saz formudur.

Taksim çalışmalarımıza rast ya da uşşak gibi basit makamlardan başlamak uygun olacaktır. İyi bir taksim yapılabilmesi için Türk müziği ve makam bilgisinin yeterli düzeyde olması gerekmektedir. Sazında ustalaşmış müzisyenlerin yaptıkları taksimleri bol bol dinlemek, ezberlemek ve bu taksimleri notaya alma çalışmaları yapmak ney öğrencilerine birçok fayda sağlar.

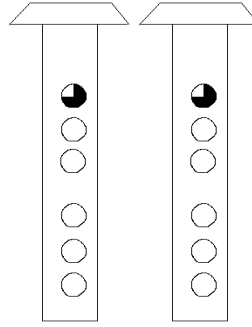
##### 2.Hafta: Hüzzam Makamı

**Not:** Hüzam makamında eser icra ederken nim hisar sesinin çok pest basılmaması ve hüzam makamının karakteristik özelliği olan inici ya da çıkıcı melodilerdeki pestleşme-tizleşme özelliğine dikkat edilerek icra edilmesi gerekmektedir.

**3.Hafta: Osman Bey “Hüzam Peşrev”** .....ektedir.

**4.Hafta: Hacı Arif Bey Hüzam Şarkı “Hal-i Dili Zarımı Duysa Cihan”** ..ektedir.

**5.Hafta: Saba Makamı**



Hicaz ve Şehnaz Sesleri

$\frac{1}{4}$  Açık Baş İçeri

**Not:** Bu sesleri üstten ikinci parmağın yerinden kaldırılmadan basılması icrada kolaylık sağlar.

**5.Hafta: Osman Ağa “Sabâ Peşrev”** .....Ek No:45

**6.Hafta: Aziz dede “Saba Saz Semaisi 1. ve 2. Hane”** .....Ek No:46.

**7.Hafta: Aziz Dede” Saba Saz Semaisi 3. ve 4. Hane”** .....ek No:46

**8.Hafta: Genel Tekrar**

**9.Hafta: Ara Sınav**

**10.Hafta: Kazasker Mustafa İzzet Ef. Bestenigar Şarkı “Gayrıdan Bulmaz Teselli”**.....EK No:47

**11.Hafta: Numan Ağa Şevkefza Makamı, “Şevkefza Peşrev”** .....ek No:48

**12.Hafta: Numan Ağa “Şevkefza Saz Semaisi” 1. ve 2. Hane**.....ek No:49

**13.Hafta: “Şevkefza Saz Semai” 3.ve 4.Hane**.....ek No:50

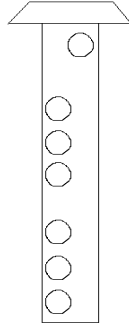
**14.Hafta: Genel Tekrar**

**15.Hafta: Final Sınavı**

## 2.8. 4. Sınıf 2. Yarıyıl

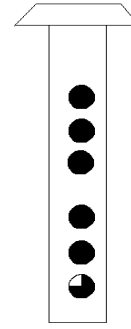
**Amaç:** Transpoze (göçürme) yapabilme. Suzidil ve şedarban makamları icrası. ve bu iki makamda sıkça karşımıza çıkan ve neyde arka delikten çıkan kaba nim hisar sesinin pekiştirilmesi.

**1.Hafta: Suzidil Makamı, Tanburi Ali Efendi “Suzidil Peşrev” .....ek no:51**



Dik Acemaşiran

Arka Delik Sesi Baş İçeri



Nim Hisar ¼ Açık Baş İçeri

**Not.** Hüseyini aşiran üzerindeki hicaz dörtlüsünü icra ederken dik acemaşiran sesinin acemaşiran sesinden daha dik basılması gerektiğini anımsayarak dikkatli üflemek gerekir. Bunun için bu sesi üflerken başı biraz daha fazla dışarı doğru açmak yeterli olacaktır.

**2.Hafta: Sedat Öztoprak “Suzidil Saz Semaisi” 1. ve 2. Hane .....ek No:52**

**3.Hafta: Sedat Öztoprak “Suzidil Saz Semaisi” 3. ve 4. Hane.....ek No :52**

**4.Hafta: Ali Rifat Çağatay Nişaburek Şarkı “Meyl Edip Bir Gülizare”..ek No :53**

**5.Hafta: Şakir Ağa Ferahnak Yürük Semai “Bir Dilbere Dil Düştü”....ek No:54**

**6.Hafta: Genel Tekrar**

**7.Hafta: Ara Sınav**

**8.Hafta: Dilhayat Kalfa “Evcara Peşrev” .....ek No:55**

**9.Hafta: Dilhayat Kalfa “Evcara Saz Semai” 1. ve 2. Hane.....ek No :56**

**10.Hafta: Dilhayat Kalfa “Evcara Saz Semai” 3. ve 4. Hane.....ek No:56**

**11.Hafta: Transpoze Çalışmaları**

**Transpoze:** Bir sesin, ya da bir ses üzerindeki herhangi bir aralığın ya da dizinin asıl halinin değişmeden başka bir ses üzerine nakledilmesine ve burada icra edilmesine “transpozisyon“denir.

Bu çalışmada, transpoze çalışmalarına 1.ve 2.yy da icra edilmiş olan “rast peşrev, uşşak peşrev, uşşak saz semai “eserleri ile başlanacaktır.

**12.Hafta: Transpoze Çalışmaları**

**13.Hafta: Taksim Çalışmaları**

**14.Hafta: Genel Tekrar**

**15.Hafta: Final Sınavı**

## SONUÇ

Türk Müziği, meşk usülü yani usta-çırak ilişkisiyle yakın zamana kadar gelmiştir. Daha sonra notanın musikimizde kullanımı ve özellikle batı notasının kullanılmaya başlaması, değişen sosyal ortam ve konservatuarların açılmasından sonra Türk Müziği enstrümanlarının eğitim ve öğretiminde metod kitaplarının önemi daha belirgin bir hal almıştır.

Ney sazının eğitim ve öğretimi ile ilgili basılmış olan enstrüman metodları ve çeşitli yazılı belgelerin yeterli düzeyde olmadığı görülmektedir. Var olan enstrüman metodlarını incelediğimizde öğrencinin kolay anlamasını sağlayacak basit ve sade bir dil kullanılmadığını, “nefes” ve “ses” gibi algılanması zor kavramların algıyı kolaylaştıracak şekilde anlatılması yerine daha karmaşık bir üslup kullanıldığı görülmektedir. Ayrıca ney eğitiminde öğretilecek seslerin ve makamların birbiriyle ilişki içinde olması, öğrencinin kolay ve hızlı ilerlemesi açısından önemlidir. Öğrenciye verilecek bilgilerin haftalık düzende olması, eğitimin nazariyat ve repertuar derslerinde görülen konularla mümkün olduğunca paralel düzeyde sürdürülmesi çok önemlidir. Metodlarda görülen bu eksiklikler konservatuarlarımızda kullanılması gereken müfredat programlarına yansımıştır. Bu müfredat öneri programı hazırlanırken, bütün bu özellikler göz önüne alınmış, öğrenilen seslerin kolaydan zora doğru bir sıra takip etmesi, makamların birbirleriyle ilişki içinde olması, eğitimin nazariyat ve repertuar paralel düzeyde sürdürülmesine önem verilmiştir.

Enstrümantistlerin eğitiminde çeşitli seviyeleri gözetilen metodik bir yol izlenmesi esastır. Başlangıç, orta seviye ve ileri düzeyde verilecek bilgiler, egzersiz çalışmaları, sesler ve eserlerin düzeni Ney gibi üflemeli ve icrası pek de kolay olmayan bir enstrümanda büyük önem taşımaktadır.

Enstrüman eğitiminde metod kitapları önemlidir. Fakat eğitimin sadece kitapla sürdürülmesi yeterli değildir. Öğretmenin takibi, makam ve icra tatbiki büyük önem taşımaktadır.

Türk Müziğinin geleneksel eğitim sistemi olan meşk usulüyle metod uygulamasının birbirleriyle ilişkisi, öğretmen tarafından doğru bir biçimde dengelenmelidir. İzlenilmesi gereken bir yol olmalıdır, fakat bu yol öğrencinin algı seviyesine ve istidadına bağlı olarak öğretmen tarafından değiştirilebilir.

Türk Müziğinin gelişimi ve sonraki nesillere aktarımı, bu husus göz önüne alınırsa çok daha kolay ve başarılı olabilir kanaatindeyim.

## KAYNAKLAR

- Ayvazođlu Beřir “Neyin sırrı hala hasret”,Kubbealtı neşriyatı,İstanbul2002
- Behar Cem, “Aşk olmayınca Meşk olmaz”, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1998
- Behar Cem “Zaman, Mekân, Müzik” Afa Yayınları, İstanbul.1992
- Erguner Süleyman ,”Ney Metodu”,İstanbul,2002
- Girgin Gonca,”Müziği Yazmak “,Nota yayıncılık, İstanbul.2006
- Gölpınarlı Abdölbaki “Mevlana’ dan sonra Mevlevilik” İnkılap ve Aka Kitabevi İstanbul 1983
- Kaya Ahmet, “Ney Metodu” Çađlar Musiki Yayınları, İstanbul.2002
- “Musikiřinas” Dergisi, Bođaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü Yayını, İstanbul 1999
- Özalp M.Nazmi,”Türk Musikisi Tarihi “,M.E. B. Yayınları, İstanbul.2000
- Özkan İsmail Hakkı “Türk Müziği Nazariyatı ve Usulleri” Ötüken Neşriyatı İstanbul 1987
- Öztuna Yılmaz ,”Büyük Türk Musikisi Ansiklopedisi, Kültür Bakanlığı, Ankara
- Popescu-Judes Eugenia “Türk Musikisi Kültürünün Anlamları”,Pan Yayıncılık ”, Çeviren; Bülent Aksoy, İstanbul 1996
- Tatu Arife Gülřen “Flüt Metodu” Pan Yayıncılık İstanbul 2006
- Torun Mutlu “ Ud Metodu ” Çađlar Yayınları İstanbul 2000
- Uçan Ali “ İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi” Müzik ansiklopedisi Yayınları Ankara 1996
- Uçan Ali “ Müzik Eğitiminde Temel Kavramlar, İlkeler ve Yaklaşımlar” Müzik Ansiklopedisi yayınları Ankara 1994



**EKLER 1****Örnek eserler**

- EK NO:1 SEGÂH İLAHÎ Şol cennetin ırmakları  
 EK NO.2 RAST ŞARKI Yine bir gülnihal  
 EK NO:3 RAST PEŞREV Refik Fersan  
 EK NO:4 BAYATİ YÜRÜK SEMAİ Gül yüzlülerin şevkine gel  
 EK NO: 5 RAST PEŞREV Benli Hasan Ağa  
 EK NO: 6 UŞŞAK SAZ SEMAİ Neyzen Aziz Dede  
 EK NO: 7 HÜSEYİNİ PEŞREVİ Lavtacı Andon  
 EK NO: 8 MUHAYYER SAZ SEMAİ Tanburi Cemil Bey  
 EK NO:9 SEGAH PEŞREV Yusuf Paşa  
 EK NO:10 BUSELİK PEŞREV Kemeñeci Nikolaki  
 EK NO:11 BUSELİK ŞARKI İsmail Baha Sürelsan  
 EK NO 12 HİCAZ PEŞREV Refik Fersan  
 EK NO 13 HİCAZ İLAHÎ Nice bir uyursun  
 EK NO: 14 ACEMAŞİRAN PEŞREV Salih Dede  
 EK NO: 15 ACEMAŞİRAN SAZ SEMAİ Udi İbrahim efendi  
 EK NO: 16 ACEMKÜRDİ PEŞREV İsmail Hakkı Bey  
 EK NO:17 ACEMKÜRDİ SAZ SEMAİ İsmail Hakkı Bey  
 EK NO:18 MAHUR PEŞREV Rauf Yekta  
 EK NO:19 MAHUR PEŞREV Gazi Giray Han  
 EK NO:20 MAHUR SAZ SEMAİ Refik Talat Alpman  
 EK NO:21 NİHAVEND PEŞREV Hüseyin Sadettin Arel  
 EK NO:22 NİHAVEND PEŞREV Refik Fersan  
 EK NO:23 NİHAVEND SAZ SEMAİ Hasip Dede  
 EK NO: 25 NEVESER PEŞREV Yusuf Paşa  
 EK NO:26 SULTANİYEGÂH PEŞREV Kanuni Hacı Arif Bey  
 EK NO:27 FERAHFEZA PEŞREV İsmail Hakkı Bey  
 EK NO 28 HİCAZKAR PEŞREV Tanburi Cemil Bey  
 EK NO:29HİCAZKAR SAZ SEMAİ Tanburi Cemil Bey  
 EK NO:30 KÜRDİLİHİCAZKÂR PEŞREV Tanburi Cemil Bey  
 EK NO:31 KÜRDİLİHİCAZKÂR SAZ SEMAİ Kemani Tatyos

- EK NO:32 KÜRDİLİHİCAZKÂR ŞARKI Hacı Arif Bey  
EK NO:33 ŞEHNAZ PEŞREV Kemani Ali Ağa  
EK NO:34 ŞEDD-İ ARABAN PEŞREV T.Cemil Bey  
EK NO:35 ŞEDD-İ ARABAN SAZ SEMAİ T.Cemil Bey  
EK NO:36 ŞEDD-İ ARABAN ŞARKI Şemseddin Ziya Bey  
EK NO:37 HÜZZAM PEŞREV Osman Bey  
EK NO:38 HÜZZAM ŞARKI Hacı Arif Bey  
EK NO:39 SABA PEŞREV Osman Bey  
EK NO:40 SABA SAZ SEMAİ Aziz Dede  
EK NO:41 BESTENİGÂR ŞARKI Kazasker Mustafa İzzet Efendi  
EK NO:42 ŞEVKEFZA PEŞREV Numan Ağa  
EK NO:43 ŞEVKEFZA SAZ SEMAİ Şeyh Said Dede  
EK NO:44 SUZİDİL PEŞREV Tanburi Ali Efendi  
EK NO:45 SUZİDİL SAZ SEMAİ Sedat Öztoprak  
EK NO:45 FERAHNAK YÜRÜK SEMAİ Şakir ağa  
EK NO:46 EVCARA PEŞREV Dilhayat Kalfa  
EK NO:47 EVCARA SAZ SEMAİ Dilhayat Kalfa

**EKLER 2****MÜFREDAT PROGRAMLARI :**

- 1) İTÜ TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI ÇALGI EĞİTİM BÖLÜMÜ 1990 TARİHLİ NEY MÜFREDAT PROGRAMI**
- 2)İTÜ TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI ÇALGI EĞİTİM BÖLÜMÜ 2005 TARİHLİ 4 YILLIK NEY MÜFREDAT PROGRAMI**
- 3 ) GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ 4 YILLIK NEY MÜFREDAT PROGRAMI**
- 4) EGE ÜNİVERSİTESİ TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ 4 YILLIK NEY MÜFREDAT PROGRAMI**

## 1.6.1. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü Müfredat Programları

### 1.6.1.1. Çalgı Eğitim Bölümü 1990 Tarihli 6 Yıllık Ney Müfredat Programı Hazırlayan: Öğr. Gör. Salih Bilgin

#### 1.Sınıf

- 1) Ney hakkında bilgi ve ney üfleme çalışmaları
- 2) Başlangıç temrin ve çalışmaları
- 3) Rast peşrevi “Nayi Osman Dede”,Rast düşems “Farabi”,Rast medhal “Refik Fersan”
- 4) Verilenlerin tekrarı
- 5) Rast peşrev “Benli Hasan Ağa”
- 6) Yıl içersinde görülen 4’lü ve 5’liler üzerinde uygulama
- 7) Uşşak –Bayati makamları üzerine çalışmalar

#### 2. Sınıf

- 1) Uşşak peşrev “Dede Salih “
- 2) Uşşak saz semai “Dede Salih”
- 3) Bayati peşrev “Neyzen Emin Dede”
- 4) Bayati saz semai “Tanburi Cemil Bey”
- 5) Segâh peşrev “Nayi Yusuf Paşa”
- 6) Segâh saz semai “Nayi Yusuf Paşa”
- 7) Hicaz makamı tanımı ve çalışmaları
- 8) Hicaz peşrev “Veli Dede”
- 9) Acemaşiran peşrev “Dede Salih”
- 10) Sultanîyegâh peşrev “ Kanuni Hacı Arif Bey “

#### 3. Sınıf

- 1) Hicaz makamı ailesi
- 2) Hicaz peşrev “Refik Fersan”
- 3) Hicaz Peşrev “Aziz Dede”
- 4) Hicaz saz semai “Veli Dede”
- 5) Hüseyini peşrev “Lavtacı Andon”

- 6) Muhayyer peşrev “Tanburi Cemil Bey”
- 7) Muhayyer saz semai “Tanburi Cemil Bey”
- 8) Karcığar peşrev “Kemani Tatyos”
- 9) Basit suznak peşrev “Neyzen Emin Dede”
- 10) Basit suznak peşrev “Nikolaki”

#### 4. Sınıf

- 1) Buselik peşrev “ Kemeñeci Nikolaki”
- 2) Buselik saz semai
- 3) Nikriz saz semai “Refik Fersan”
- 4) Nihavend peşrev “H.Sadettin Arel “
- 5) Nihavend saz semai Neyzen Tevfik
- 6) Mahur peşrev”Rauf Yekta”
- 7) Mahur peşrev “Gazi Giray Han”
- 8) Mahur saz semai “Refik Talat”
- 9) Hicazkâr peşrev “Tanburi Cemil Bey”
- 10) Hicazkâr saz semai “Tanburi Cemil Bey”
- 11) Suznak peşrev “Neyzen Emin Dede”
- 12) Acemaşiran Peşrev “T.Emin Ağa”

#### 5. Sınıf

- 1) Gerdaniye peşrev “Suphi Ezgi “
- 2) Gerdaniye saz semai “Suphi Ezgi”
- 3) Gülizar makamı
- 4) Yegâh saz semai “Aziz dede”
- 5) Pençgâh peşrev “Neyzen Salih Dede”
- 6) Hüzzam peşrev “Seyfettin Osmanoğlu”
- 7) Hüzzam saz semai “Refik Fersan”
- 8) Isfahan peşrev “Neyzen Salih Dede”
- 9) Müstear saz semai “H.Fahrettin Dede”
- 10) Neveser peşrev “Nayi Yusuf Paşa”
- 11) Zavil peşrev “Köçek Derviş”
- 12) Saba peşrev “Osman Bey”

## 6. Sınıf

- 1) Saba saz semai “Neyzen Aziz Dede”
- 2) Şevkefza peşrev “Numan Ağa”
- 3) Şevkefza saz semai “Numan Ağa”
- 4) Ferahfeza peşrev “Tanburi Cemil Bey”
- 5) Ferahfeza saz semai “Tanburi Cemil Bey”
- 6) Bestenigâr peşrev “Numan Ağa”
- 7) Bestenigâr saz semai “Numan ağa”
- 8) Ferahnak peşrev “Zeki Mehmet Ağa”
- 9) Şedaraban peşrev “T.Cemil Bey”
- 10) Şedaraban saz semai “T.Cemil Bey”
- 11) Suzidil peşrev “Tanburi Ali ağa”
- 12) Suzidil saz semai “Aziz Dede”
- 13) Sazkâr peşrev “Kantemiroğlu”
- 14) Bayati araban saz semai “Rauf Yekta”
- 15) Şehnaz peşrev “Neyzen Salih Dede”
- 16) Şehnazbuselik saz semai “Kemençeci Nikolaki”
- 17) Mevlevi müziğinden örnekler: Hüzzam ayini “Dede Efendi”

### 1.6.1.2. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü 2005 Tarihli 4 Yıllık Ney Müfredat Programı

**Hazırlayan:** Yrd. Doç. Dr. Süleyman ERGUNER

Aşağıda detayları verilen müfredatta, her yarı dönem işlenen konular haftalık düzende gösterilmiştir.

#### 1. Sınıf 1. Yarıyıl

- 1) Neyde ses bölgesi ve ses devrelerinin nota ve ney üzerinde gösterilişi, Neyin, vücut ve baş pozisyonlarını, sağlık-estetik yönünden düşünerek doğru tutuluşu, parmakların perdeleri kapatış şekilleri, baş ve vücut pozisyonları, Temel tutuş ve ilk ses-re- neva sesinin çıkarılışı.
- 2) Kız Neyde, re ( neva) sesinde II. Devrede kuvvetli-orta-hafif üflemler.
- 3) Temel Ses ve Temel Seslerin II. Devrede çıkarılışı.

- 4) Rast Dörtlüsü sesleri (re-do-si-la-sol; neva-çargâh-segâh-dügah-rast) ve uygulamaları.
- 5) Rast Beşlisi sesleri ve uygulamaları.
- 6) Rast Beşlisi seslerini II-III. Bölgede beşli ve oktav olarak çıkartmak.
- 7) III. Bölgede re-mi-fa diyez-sol-la (neva-hüseyni-eviç-gerdaniye-muhayyer) Ney hakkında tarihi bilgiler.
- 8) 4 4 'lük uygulamalar üfleme şekilleri II ( Bağlı-kesik-geniş-)
- 9) Makam kavramının açıklaması ve Rast Dizisi - Makamı.
- 10) Rast makamında, II ve III. Bölgede 2-4 zamanlı seyirler( etütler).
- 11) Şûrî üfleme pozisyonu ve alt fa diyez ( ırak sesi ) sesinin çıkarılması.
- 12) II. Devrede la diyez – mi diyez (kürdî - acem) çalışması ve etütler.
- 13) Segah Dörtlü ve Beşlisi ve etütleri.
- 14) Segâh Dörtlü ve Beşlisi üzerinde, II-III. Bölgede 6 zamana kadar seyirler.

### 1. Sınıf 2. Yarıyıl

- 1) II. Devrede si bemol- fa natürel ( kürdî -acem) çalışması ve etütler, Üst sıra seslerde diyezler; Neyde üst sıra seslerde çalışma, temel ara seslerin çıkarılış
- 2) Acemaşiran makamında seyirler.
- 3) Üst sıra seslerde bemoller; Acemaşiran Peşrevi (Neyzen Salih Dede)
- 4) Neyde tiz seslerde; –IV. ve V. Devre seslerinde çalışma, temel ara sesler.
- 5) Rast Şarkı : “ Yine bir gülnihal”, beste: İsmail dede Efendi, Rast Karçe : “ Amed nesimi subh-u dem” , beste: Abdülkadir Meragi,.
- 6) Segâh İlahi : “ Şol cennetin ırmakları”, anonim, Yunus Emre, Segah şarkı: “ Bir ney sesiyle “ , beste: Neveser Kökdeş,
- 7) Segâh Yürüksemai: “ Tuti-i mucize guyem” , beste: Itri Efendi, Acemaşiran İlahi : “Donandı her yer kandiller ile”, anonym
- 8) Nim Sofyan, Semai, Sofyan, Türk Aksağı, Yürük Semai usulleri ve bu usullerde etütler
- 9) Bağlı, kesik, geniş üflelemeli, birlik ve dörtlük alıştırılmalar (Ara sınav)
- 10) Rast Peşrevi ( Benli Hasan Ağa )
- 11) Segah Peşrevi: Neyzen Yusuf Dede
- 12) Saz Semaisi usulü ve formu; Rast Semai (Nayi Osman Dede)
- 13) Segâh Saz Semaisi (Nayi Osman Dede, Süleyman Erguner )

- 14) Nefesli çalgılar ve Türk müziğinde nefesli çalgılar ve neyin tarihi hakkında öğrenciyi bilgilendirme; Türklerde nefesli çalgılar, Neyin tarihi hakkında açıklama

## 2. Sınıf 1. Yarıyıl

- 1) Mansur Neyde I. Devre Temel Dem Seslerin üflenışı
- 2) Temel ara dem seslerin üflenışı
- 3) Perdeleri,  $1/2 - 2/3 - 1/3$  ölçüsünde açarak çıkan sesler ve uygulaması
- 4) Türk müziğindeki tam dörtlüler ve ney etütleri
- 5) Türk müziğindeki tam dörtlüler ve ney etütleri
- 6) Türk müziğindeki tam beşliler ve ney etüdüleri
- 7) Türk müziğindeki tam beşliler ve ney etüdüleri
- 8) Uşşak makamında seğah sesi ve glissando tekniği; Uşşak etüdler, Uşşak beste: Ömrün şu biten neşvesi tam olsun erenler / S. Erguner
- 9) Uşşak Saz Semaisi ( Neyzen Aziz Dede, Neyzen Salih Dede )
- 10) Beyati makamı ve etüdüleri ( Beyati Peşrev, Neyzen Emin Efendi)
- 11) Hüseyini, Muhayyer ve Gerdaniye makamları üzerinde etüt, seyir ve eserler : (Hüseyini Peşrev- Andon Efendi; Muhayyer Saz semaisi –Tanburi Cemil Bey Gerdaniye Peşrev-Semai: Dr. Suphi Ezgi)
- 12) Ardışık si bemol-do diyez aralığı, artık ikililer üzerinde çalışmalar: la , do , re ,mi, fa , sol üzerinde etütler, Hicaz aralığı kavramı
- 13) Hicaz Makamı ( Hicaz, Hümayun, Uzzal, Zirgüle) üzerinde etüt ve seyirler Peşrev ve semai: Neyzen Veli Dede
- 14) Dini ve tasavvufi müzik hakkında ön bilgi ve örnekler

## 2. Sınıf 2. Yarıyıl

- 1) Türk Müziğindeki özel dörtlü ve beşliler ve ney etüdüleri
- 2) Türk müziğinde özel dörtlü ve beşliler ve ney etüdüleri
- 3) Saba Makamı, I. Devre – II. Ve III. Devre içinde çalabilme
- 4) Saba Peşrev (Tanburi Osman Bey) , Saz Semaisi ( Neyzen Aziz Dede)
- 5) Bestenigâr makamı ve etüdüleri (peşrev: Numan ağa, Saz Semaisi: Tanburi Cemil Bey)
- 6) Şevkefza Makamı ve etüdüleri (peşrev: neyzen Şeyh Said Dede, sazsemaisi: Süleyman Erguner)



- 7) Ney akortları üzerinde karşılaştırmalı çalışmalar
- 8) Sultaniyegah – Ferahfeza makamları ve uygulamaları
- 9) Mevlevi Müziği
- 10) Mevlevi Müziği
- 11) Beyati Mevlevi Ayini (Mustafa Dede)
- 12) Neva perdesinde Hicaz aralığı ve etüdüleri
- 13) Beyati Araban makamı ve etüdüleri, Beyati Araban peşrevi: Ulvi Erguner, Rauf Yekta Bey, Saz Semaisi: Ulvi Erguner
- 14) Neyzenler Tarihi

### 3. Sınıf 1. Yarıyıl

- 1) Neva kar hakkında bilgi ve eserin icrası
- 2) Neva kar'ın icrası
- 3) Evcara makamı ve etüdüleri
- 4) Evcara Peşrev: Dilhayat Kalfa
- 5) Evcara Saz Semaisi: Dilhayat Kalfa, Yümni Dede
- 6) Hüseyini ve hüseyini aşırın perdesinde hicaz aralıkları
- 7) Suzidil makamı ve etüdüleri
- 8) Suzidil Peşrev: Tanburi Ali Ağa
- 9) Neva üzerinde Uşşak ve Arazbar makamı etüdüleri
- 10) Şehnaz makamı etüdüleri
- 11) Şehnaz Peşrev: Kemani Ali Ağa
- 12) Şehnaz Peşrev: Neyzen Salih Dede
- 13) Suzinak Peşrev: Neyzen Emin Dede
- 14) Hüzzam Peşrev: Seyfeddin Osmanoğlu, Süleyman Erguner

### 3. Sınıf 2. Yarıyıl

- 1) III: Devredeki fa diyez ( mahur) üflenmesi ve doğru frekansta çıkarabilme
- 2) I: Devredeki fa diyez ( geveşt) üflenmesi ve doğru frekansta çıkarabilme
- 3) Mahur ve Zavil makamları ve etüdüleri
- 4) III: Devredeki mi bemolü ( hisar) doğru frekansta çıkarabilme
- 5) Nihavend-Neveser makamları ve etüdüleri; Nihavend Saz Semaisi: Neyzen Tefik,

- 6) Neveser Peşrev: Neyzen Yusuf Paşa
- 7) Hicazkar makamı ve etüdler: Peşrev: Tanburi Cemil Bey
- 8) I. Devrede yegahta hicaz dörtlüsünü çalabilme, Şedaraban makamı ve etüdlere; Peşrev ve Saz Semaisi: Tanburi Cemil Bey
- 9) Kar-ı Natıklar ve rast perdesinde karar veren makamlar için Kar-ı Natık çalışmaları. Ara sınav.
- 10) Pesendide makamı: Sultan Selim III'ün peşrev ve sazsemaisi.
- 11) Pençgah makamı: Kantemiroğlu'nun Peşrev ve Saz Semaisi. Y.Doç.Dr. Süleyman Erguner'in Saz Semaisi.
- 12) Kürdilihicazkar makamı ve etüdler
- 13) Nişabur ve Nişaburek makamları üzerinde çalışmalar.
- 14) Neyde transpozisyon

#### 4. Sınıf 1. Yarıyıl

- 1) Hüseyini perdesi ve hüseyini aşiran perdesinde uşşak çalışmaları.
- 2) Nühüft makamı ve uygulaması.
- 3) Karşılaştırmalı ney akortları
- 4) Kız neyle, bolahenk akort üzerinden hüseyini aşiran, acemaşiran perdelerinde karar veren makamlardaki eserlerin icrası
- 5) Kız neyle, bolahenk akort üzerinden ırak, rast perdelerinde karar veren makamlardaki eserlerin icrası
- 6) Kız neyle, bolahenk akort üzerinden düğah, segah perdelerinde karar veren makamlardaki eserlerin icrası Ara sınav
- 7) Kız neyle, süpürde akort üzerinden hüseyini aşiran, acem aşiran, ırak, rast, düğah, segah perdelerinde karar veren makamlardaki eserlerin icrası
- 8) Mansur neyle, bolahenk akort üzerinden hüseyini aşiran, acemaşiran, perdelerinde karar veren makamlardaki eserlerin icrası
- 9) Mansur neyle, bolahenk akort üzerinden ırak, rast perdelerinde karar veren makamlardaki eserlerin icrası
- 10) Mansur neyle, süpürde akort üzerinden makamlardaki eserlerin icrası
- 11) Taksim örnekleri (dinleti)
- 12) Taksim çalışmaları
- 13) Neyde üslup ve tavırlar
- 14) Neyde üslup ve tavırlar

## 1.6.2. Gaziantep Üniversitesi Temel Bilimler Bölümü 4 Yıllık Ney Müfredat Programı

Aşağıda detayları verilen müfredatta, her yarı dönem işlenen konular haftalık düzende gösterilmiştir.

### Hazırlık 1. Yarıyıl

#### Konular

- 1- Ney hakkında,
- 2-Bakım ve korumayla ilgili bilgiler,
- 3-Geçmişten günümüze ney eğitimi, usta-çırak ilişkisinin önemi, metotlu eğitimin gerekliliği,
- 4- Diyafram nefesi ve önemi,
- Üfleme tekniği, nefesi sese dönüştürmek,
- 5- Tutuş pozisyonları,
- 6- Ney satın alırken dikkat edilecek hususlar,
- 7- Yerinde Rast beşlisiyle (2.devre doğal sesler: Açık Neva, Çargâh, Segâh, Dügâh ve Rast seslerinin öğretimi) alıştırmalar,
- 8- Neva'da Rast ve Bûselik beşlisiyle (3.devre doğal sesler: Kapalı Neva, Hüseyini, Acem/Evç
- 9- Gerdaniye, Muhayyer seslerinin öğretimi) alıştırmalar.

#### Süre

Haftalık ders saati: 5

Dönemlik hafta sayısı: 16

Dönemlik ders saati: 80

#### Yöntem ve Teknikler

1.,2.,3. ve 7. konularda sözel anlatım,not tutma soru-cevap,tartışma ve yeniden bulma yöntemleri,4.,5.,6.,8. ve 9. konularda ise Parçadan bütüne,basitten karmaşığa,bazen demonstration,imitation gibi öğretim teknikleri kullanılacak, alıştırma ve eserler geleneksel meşk yöntemi anlayışından da uzaklaşmadan öğretileri gerçekleştirilecektir.

## Hazırlık 2. Yarıyıl

### Konular

- 1-Kaba Rast'ta Rast beşlisiyle (1.devre doğal sesler: Yegâh, Kaba Çargâh, Kaba Segâh, Kaba Dügâh, Kaba Rast seslerinin öğretimi) alıştırma
- 2-Yegâh'ta Rast ve Bûselik beşlisiyle ( Hüseyiniaşiran, Acemaşiran/Irak seslerinin öğretimi)alıştırmalar,
- 3-Gerdaniye'de Rast beşlisiyle (4.devre sesler: Kapalı Gerdaniye, Kapalı Muhayyer, Tiz Segâh, Tiz Çargâh, Açık Tiz Neva sesleri öğretimi) alıştırma
- 4-Rast makamında alıştırma
- 5-Rast makamında örnek eserler.

### Süre

- 1-Haftalık ders saati: 5
- 2-Dönemlik hafta sayısı: 16
- 3-Dönemlik ders saati: 80

### Yöntem Ve Teknikler:

Parçadan bütüne, basitten karmaşığa, bazen demonstration, imitation gibi öğretim teknikleri kullanılacak, alıştırma ve eserler geleneksel meşk yöntemi anlayışından da uzaklaşmadan öğretimleri gerçekleştirilecektir.

## 1. Sınıf 1. Yarıyıl

### Konular

- 1-Çargâh makamında alıştırma (Kaba Bûselik, Bûselik ve Tiz Bûselik seslerinin öğretimi)
- 2-Çargâh makamında örnek eserler, Çargâh deşifre çalışmaları
- 3-Muhayyer'de Hüseyini ve Acemli Hüseyini beşlisiyle (5. devre doğal sesleri: Tiz Hüseyini, Tiz Acem/Tiz Evç sesleri öğretimi) alıştırma
- 3-Bûselik makamında alıştırma
- 4-Bûselik makamında örnek eserler, Bûselik deşifre çalışmaları
- 5-Kürdi makamında alıştırma (Kaba Kürdî, Kürdî ve Sümbüle seslerinin öğretimi)
- 6-Kürdî makamında örnek eserler, Kürdî deşifre çalışmaları
- 7-Uşşak makamında alıştırma (Uşşak makamına özel si bemol sesinin öğretimi)
- 8-Uşşak makamında örnek eserler, Uşşak deşifre çalışmaları

- 9-Bayati makamında örnek eserler, Bayati deşifre çalışmaları
- 10-Hicaz makamında alıştırılmalar (Kaba Nim Hicaz, Nim Hicaz, Tiz Nim Hicaz, Kaba Dik Kürdî, Dik Kürdî, Dik Sümbüle seslerinin öğretimi)
- 11-Hicaz makamında örnek eserler. Hicaz deşifre çalışmaları
- 12-Hüseyni makamında alıştırılmalar,
- 13-Hüseyni makamında örnek eserler, Hüseyni deşifre çalışmaları
- 14-Muhayyer makamında alıştırılmalar,
- 15-Muhayyer makamında örnek eserler Muhayyer deşifre çalışmaları,
- 16-Neva makamında alıştırılmalar,
- 17-Neva makamında örnek eserler, Neva deşifre çalışmaları
- 18-Tahir makamında alıştırılmalar,
- 19-Tahir makamında örnek eserler, Tahir deşifre çalışmaları,
- 20-Karcığar makamında alıştırılmalar (Kaba Hisar, Hisar, Tiz Hisar seslerinin öğretimi)
- 21-Karcığar makamında örnek alıştırılmalar.
- 22-Basit Suzinak makamında alıştırılmalar,
- 23-Basit Suzinak makamında örnek eserler

**Süre:**

- 1-Haftalık ders saati: 4
- 2-Dönemlik hafta sayısı: 16
- 3-Dönemlik ders saati: 64

**Yöntem ve Teknikler**

Parçadan bütüne, basitten karmaşığa, bazen demonstration (gösteri), imitation (taklit) gibi öğretim teknikleri kullanılacak, alıştırma ve eserler geleneksel meşk yöntemi anlayışından da uzaklaşmadan öğretimleri gerçekleştirilecektir.

**1. Sınıf 2. Yarıyıl**

**Konular**

- 1-Acemaşiran makamında alıştırılmalar,
- 2-Acemaşiran makamında örnek eserler, Acemaşiran deşifre çalışmaları,
- 3-Mahur makamında alıştırılmalar (Geveşt ve Mahur seslerinin öğretimi)
- 4-Mahur makamında örnek eserler, Mahur deşifre çalışmaları,

- 5-Nihavent makamında alıştırmalar (Kaba Nim Hisar, Nim Hisar ve Tiz Nim Hisar seslerinin öğretimi)
- 6-Nihavent makamında örnek eserler, Nihavent deşifre çalışmaları,
- 7-Sultanîyegâh makamında alıştırmalar,
- 8-Sultanîyegâh makamında örnek eserler, Sultanîyegâh deşifre çalışmaları,
- 9-Kürdlihicazkâr makamında alıştırmalar (Kaba Dik Hisar, Dik Hisar. Kaba Nim Zirgüle, Kaba Zirgüle, Kaba Dik Zirgüle, Nim Zirgüle,Zirgüle,Dik zirgüle,Nim Şehnaz ,Şehnaz,Dik Şehnaz seslerinin öğretimi)
- 10-Kürdîlihicazkâr makamında örnek eserler, Kürdîlihicazkâr deşifre çalışmaları
- 11-Zirgüleli Suzinak makamında alıştırmalar,
- 12-Zirgüleli Suzinak makamında örnek eserler, Zirgüleli Suzinak deşifre çalışmaları,
- 13-Hicazkâr makamında alıştırmalar,
- 14-Hicazkâr makamında örnek eserler, Hicazkâr deşifre çalışmaları,
- 15-Evcâra makamında alıştırmalar,
- 16-Evcâra makamında örnek eserler, Evcâra deşifre çalışmaları,
- 17-Sûz-i Dil makamında alıştırmalar,
- 18-Sûz-i Dil makamında örnek eserler, Sûz-i Dil deşifre çalışmaları,
- 19-Şed-i Araban makamında alıştırmalar,
- 20-Şed-i Araban makamında örnek eserler, Şed-i Araban deşifre çalışmaları

**Süre:**

- 1-Haftalık ders saati: 4
- 2-Dönemlik hafta sayısı: 16
- 3-Dönemlik ders saati: 64

**Yöntem ve Teknikler:**

Parçadan bütüne, basitten karmaşığa, bazen demonstration (gösteri),imitation (taklit) gibi öğretim teknikleri kullanılacak, alıştırma ve eserler geleneksel meşk yöntemi anlayışından da uzaklaşmadan öğretimleri gerçekleştirilecektir.

**2. Sınıf 1. Yarıyıl**

### **Konular**

- 1-Basit makamlarla taksim çalışmaları,
- 2-Göçürülmüş makamlarla taksim çalışmaları
- 3-Segâh makamında alıştırma,
- 4-Segâh makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 5-Müstear makamında alıştırma,
- 6-Müstear makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 7-Hüzzam makamında alıştırma,
- 8-Hüzzam makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 9- İsfahan makamında alıştırma,
- 10-İsfahan makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 11-Bayati Araban makamında alıştırma,
- 12-Bayati Araban makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 13-Acem makamında alıştırma,
- 14-Acem makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 15-Acem Kürdî makamında alıştırma
- 16-Acem Kürdî makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 17-Muhayyer Kürdî makamında alıştırma,
- 18-Muhayyer Kürdî makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 19-Hisar makamında alıştırma,
- 20-Hisar makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 21-Hisar Bûselik alıştırma,
- 22-Hisar Bûselik makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,

### **Süre:**

- 1-Haftalık ders saati: 4
- 2-Dönemlik hafta sayısı: 16
- 3-Dönemlik ders saati: 64

### **Yöntem ve Teknikler**

Parçadan bütüne, basitten karmaşığa, bazen demonstration (gösteri), imitation (taklit) gibi öğretim teknikleri kullanılacak, alıştırma ve eserler geleneksel meşk yöntemi anlayışından da uzaklaşmadan öğretimleri gerçekleştirilecektir

## **2. Sınıf 2. Yarıyıl**

### **Konular**

- 1-Şehnaz makamında alıştırılmalar,
- 2-Şehnaz makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 3-Şehnaz Bûselik makamında alıştırılmalar,
- 4-Şehnaz Bûselik makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 5-Arazbar makamında alıştırılmalar,
- 6-Arazbar makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 7-Arazbar Bûselik makamında alıştırılmalar,
- 8-Arazbar Bûselik makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 9-Sabâ makamında alıştırılmalar,
- 10-Sabâ makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 11-Dügâh makamında alıştırılmalar,
- 12-Dügâh makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 13-Gerdaniye makamında alıştırılmalar,
- 14-Gerdaniye makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 15-Nişaburek makamında alıştırılmalar,
- 16-Nişaburek makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 17-Nikriz makamında alıştırılmalar,
- 18-Nikriz makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 19-Neveser makamında alıştırılmalar,
- 20-Neveser makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 21-Zavil makamında alıştırılmalar,
- 22-Zavil makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 23-Pençgâh makamında alıştırılmalar,
- 24-Pençgâh makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,

### **Süre:**

- 1-Haftalık ders saati: 4
- 2-Dönemlik hafta sayısı: 16
- 3-Dönemlik ders saati: 64

### **Yöntem ve Teknikler:**

Parçadan bütüne, basitten karmaşığa, bazen demonstration (gösteri), imitation (taklit) gibi öğretim teknikleri kullanılacak, alıştırma ve eserler geleneksel meşk yöntemi anlayışından da uzaklaşmadan öğretimleri gerçekleştirilecektir.



### 3. Sınıf 1. Yarıyıl

#### Konular

- 1-Sûz-i Dilara makamında alıştırılmalar,
- 2-Sûz-i Dilara makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 3-Sazkâr makamında alıştırılmalar,
- 4-Sazkâr makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları.
- 5-İrak makamında alıştırılmalar,
- 6-İrak makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 7-Evç makamında alıştırılmalar,
- 8-Evç makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 9-Bestenigâr makamında alıştırılmalar,
- 10-Bestenigâr makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 11-Dilkeşhaveran makamında alıştırılmalar,
- 12-Dilkeşhaveran makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 13-Ferahnâk makamında alıştırılmalar,
- 14-Ferahnâk makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 15-Şevkefza makamında alıştırılmalar,
- 16-Şevkefza makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,

#### Süre:

- 1-Haftalık ders saati: 4
- 2-Dönemlik hafta sayısı: 16
- 3-Dönemlik ders saati: 64

#### Yöntem ve Teknikler:

Parçadan bütüne, basitten karmaşığa, bazen demonstration (gösteri), imitation (taklit) gibi öğretim teknikleri kullanılacak, alıştırma ve eserler geleneksel meşk yöntemi anlayışından da uzaklaşmadan öğretimleri gerçekleştirilecektir.

### 3. Sınıf 2. Yarıyıl

#### Konular

- 1-Hüseynîaşiran makamında alıştırılmalar,
- 2-Hüseynîaşiran makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 3-Nühüft makamında alıştırılmalar,
- 4-Nühüft makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,

- 5-Ferahfeza makamında alıştırmalar,
- 6-Ferahfeza makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları,
- 7-Yegâh makamında alıştırmalar,
- 8-Yegâh makamında örnek eserler, taksim ve deşifre çalışmaları
- 9-Geçki (Modülasyon) uygulamaları,
- 10-Deşifre çalışmaları,
- 11-Taksim dinleme ve uygulama çalışmaları,
- 12-Yakın geçkili taksim çalışmaları

**Süre:**

- 1-Haftalık ders saati: 4
- 2-Dönemlik hafta sayısı: 16
- 3-Dönemlik ders saati: 64

**Yöntem ve Teknikler:**

Parçadan bütüne, basitten karmaşığa, bazen demonstration (gösteri),imitation (taklit) gibi öğretim teknikleri kullanılacak, alıştırma ve eserler geleneksel meşk yöntemi anlayışından da uzaklaşmadan öğretimleri gerçekleştirilecektir.

**4. Sınıf 1. Yarıyıl**

**Konular**

- 1-Uzak geçkili taksim çalışmaları
- 2-Ara taksim çalışmaları,
- 3-Geçiş taksimi çalışmaları,
- 4-Fihrist taksim çalışmaları,
- 5-Gösteri taksimi çalışmaları,
- 6-Transpoze çalışmaları,
- 7-Nefes çevirme alıştırmaları.

**Süre:**

- 1-Haftalık ders saati: 5
- 2-Dönemlik hafta sayısı: 16
- 3-Dönemlik ders saati: 80

**Yöntem ve Teknikler:**

Parçadan bütüne, basitten karmaşığa, bazen demonstration (gösteri),imitation (taklit) gibi öğretim teknikleri kullanılacak, alıştırma ve eserler geleneksel meşk yöntemi anlayışından da uzaklaşmadan öğretimleri gerçekleştirilecektir.

#### 4. Sınıf 2. Yarıyıl

##### Konular

- 1-Uzak geçkili taksim çalışmaları
- 2-Ara taksim çalışmaları,
- 3-Geçiş taksimi çalışmaları,
- 4-Fihrist taksim çalışmaları,
- 5-Gösteri taksimi çalışmaları.
- 6-Transpoze çalışmaları
- 7-Acilite çalışmaları
- 8-Nefes çevirme alıştırmaları

##### Süre:

- 1-Haftalık ders saati: 5
- 2-Dönemlik hafta sayısı: 16
- 3-Dönemlik ders saati: 80

##### Yöntem ve Teknikler:

Parçadan bütüne, basitten karmaşığa, bazen demonstration (gösteri),imitation (taklit) gibi öğretim teknikleri kullanılacak, alıştırma ve eserler geleneksel meşk yöntemi anlayışından da uzaklaşmadan öğretimleri gerçekleştirilecektir.

#### 1.6.3. Ege Üniversitesi Temel Bilimler Bölümü 4 Yıllık Ney Müfredat Programı Hazırlık

##### 1. Sınıf 1. Yarıyıl

- 1- Muhayyer Peşrevi – *Neyzen Salim Bey ( Baraj Eser )*
- 2- Neva Peşrevi – *Sultan II. Bayezid ( Baraj Eser )*
- 3- Hicaz Humayun Peşrevi – *Veli Dede*
- 4- Karcığar Peşrevi – *Kemani Tatyos Efendi*
- 5- Suzinak Peşrevi – *Mehmet Ağa*

##### 1. Sınıf 2. Yarıyıl

- 6- Nikriz Peşrevi – *Kemal Batanay ( Baraj Eser )*
- 7- Mahur Peşrevi – *Gazi Giray Han*
- 8- Zavil Saz Semai – *Kesi Arif Ağa*

- 9- Zavil Peşrev – *Hacı Faik Bey*

## 2. Sınıf 1. Yarıyıl

- 1- Acem Aşiran Peşrevi – *Nayi Salih Dede ( Baraj Eser )*  
 2- Acemkürdi Saz Semai – *Cevdet Çağla*  
 3- Muhayyerkürdî Peşrevi – *Astik Ağa*  
 4- Sultanîyegâh Peşrevi – *Nedim Ağa ( Baraj Eser )*  
 5- Ferahfeza Peşrevi – *İsmail Dede Efendi*

## 1. Sınıf 2. Yarıyıl

- 6- Nihavend Saz Semai – *Neyzen Tevfik*  
 7- Şedaraban Peşrevi – *Tanburi Cemil Bey*  
 8- Suzidil Peşrevi – *Tanburi Ali Efendi ( Baraj Eser )*  
 9- HisarBûselik Peşrevi – *Neyzen Halil Can*  
 10- Neveser Peşrevi – *Yusuf Paşa*

## 3. Sınıf 1. Yarıyıl

- 1- Şehnaz Peşrevi – *Nayi Salih Dede*  
 2- Şehnazbûselik Peşrevi – *Kemani Ali Ağa*  
 3- Tahirbûselik Peşrevi – *Kemani Rıza Efendi*  
 4- Segâh Peşrevi – *Neyzen Yusuf Paşa*  
 5- Hüzzam Peşrevi – *Gazi Giray Han*  
 6- Müstear Saz Semai – *Hüseyin Fahrettin Dede Efendi*

## 3. Sınıf 2. Yarıyıl

- 7- Evç Peşrevi – *Sultan II. Bayezid*  
 8- Şevkefza Peşrevi – *Numan Ağa ( Baraj Eser )*  
 9- Yegâh Peşrevi – *Tanburi Salih Dede*  
 10- İsfahan Peşrevi – *Nayi Salih Dede*  
 11- İsfahan Saz Semai – *Farabi*  
 12- Dilkeşhâveran Peşrevi – *Arapzâde*  
 13- Sabâ Saz Semai – *Neyzen Aziz Dede*  
 14- Dügâh Peşrevi – *Hüseyin Fahrettin Dede Efendi ( Baraj Eser )*

15- Bestenigâr Peşrevi – *İsmail Dede Efendi*

#### **4. Sınıf 1. Yarıyıl**

- 1- Nişaburek Saz Semai – *Tanburi Küçük Osman Bey*
- 2- Ferahnak Saz Semai – *Kemani Ali Ağa ( Baraj Eser )*
- 3- Beyatiaraban Saz Semai – *Rauf Yekta Bey*
- 4- Evcâra Peşrevi – *Dilhayat Kalfa*
- 5- Evcâra Saz Semai – *Dilhayat Kalfa ( Baraj Eser )*

#### **4. Sınıf 2. Yarıyıl**

- 6- Gülizar Saz Semai – *Kanuni Mehmet Bey*
- 7- Gerdaniye Saz Semai – *Dr. Suphi Ezgi*
- 8- Nühüft Peşrevi – *Tanburi Büyük Osman Bey*
- 9- Sazkâr Saz Semai – *Gavsi Baykara*
- 10- Suzidilara Peşrevi – *Sultan III. Selim ( Baraj Eser )*
- 11- Arazbarbûselik Saz Semai – *Refik Fersa*

## BURCU KARADAĞ

1979 yılında İstanbul’da doğdu. 1990 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümüne girdi. Salih Bilgin ve Niyazi Sayın’dan “Ney”, Erol Sayan ve Doğan Dikmen’den Türk Musikisi Solfej ve Nazariyat, Ali Eral’dan Batı Musikisi dersleri aldı. 1996 yılında Çalgı Eğitim Yüksek Bölümüne girdi. 2000 yılında mezun oldu. Konservatuar eğitimi yıllarından başlamak üzere yurt içinde ve dışında (Fransa, Almanya, Lüksemburg, Belçika, Avusturya, Mısır, Azerbaycan, Saraybosna, İsviçre, Umman ) çeşitli topluluklar, orkestralar, musiki dernekleri ve müzisyenler ile birlikte konserler verdi.1998 yılında İstanbul Kültür Merkezi’nde solo konser verdi.1999 yılında TRT İstanbul Radyosu’na Ney Sanatçısı olarak girdi. Birçok radyo ve televizyon programında görev aldı.2001 yılında, sadece TRT’nin arşivinde bulunan, Vahit Anadolu’nun yönetmenliğini yaptığı, Klasik Türk Musikisi repertuarının en seçkin eserlerinden oluşan solo bir albüm yaptı.Bu çalışmalarının yanı sıra halen müzik marketlerde satılan birçok Türk Musikisi albümünde icracılık yaptı.1996 yılında Fuat Başar ve Tülay Taslacioğlu’ndan geleneksel Türk sanatlarından biri olan “Ebru” öğrenmeye başladı..2005–2007 yılları arasında genel sanat yönetmenliğini Doç.Dr. Yalçın Çetinkaya’nın yaptığı “Cemal Reşit Rey Türk Müziği Topluluğu”nda ney sanatçısı olarak görev aldı.1997 yılından bu yana Türk Kültürüne Hizmet Vakfı’na bağlı, Caferağa Medresesi’nde Ney dersleri vermektedir.

Halen Haliç Üniversitesi’nde ve Türk kültürüne Hizmet Vakfı ‘nda Ney hocalığı görevlerine devam etmekte, TRT İstanbul Radyosu’nda ve icra görevlerini sürdürmekte ve ebru çalışmalarına, hocası Ayla Makas ile devam etmektedir. Bir çocuk annesidir.

# RAST ŞARKI

*Yine bir glnihâl*

*Semâî*

*Dede Efendi*

Musical score for RAST ŞARKI, Dede Efendi. The score is written in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of four staves. The first staff is a single line of music. The second and fourth staves are double-line staves with first and second endings. The third staff is a single line of music.

# SEGÂH İLÂHÎ

*Şol Cennet'in ırmakları*

*Yrk Semâî*

*Yunus Emre'den*

Musical score for SEGÂH İLÂHÎ, Yunus Emre'den. The score is written in treble clef, 6/8 time, and D major. It consists of two staves. The first staff is a single line of music. The second staff is a double-line staff with first and second endings.

# RAST PEŞREVİ

HAFİF

MÜZİK: REFAİK FERSAN

♩ = 96

Musical notation for the HAFİF section of RAST PEŞREVİ. It consists of four staves of music in 7/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 96. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

TESLİM

Musical notation for the TESLİM section of RAST PEŞREVİ. It consists of three staves of music in 7/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

2. HÂNE

Musical notation for the 2. HÂNE section of RAST PEŞREVİ. It consists of three staves of music in 7/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

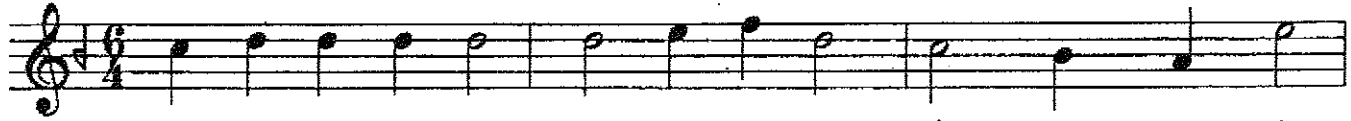


# BAYÂTÎ YÜRÜK SEMÂÎ

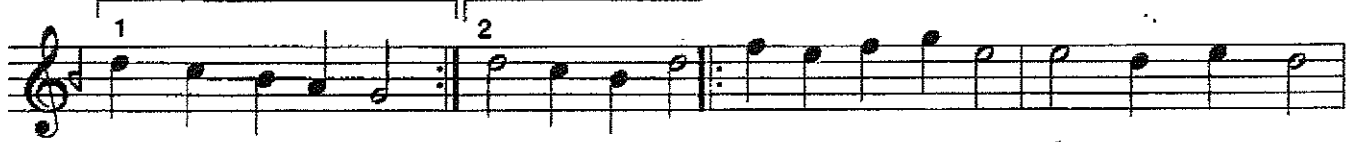
GÜL YÜZLÜLERİN ŞEVKİNE GEL NÜŞ EDELİM MEY

MÜZİK : Tabî Mustafa Efendi  
SÖZ : -

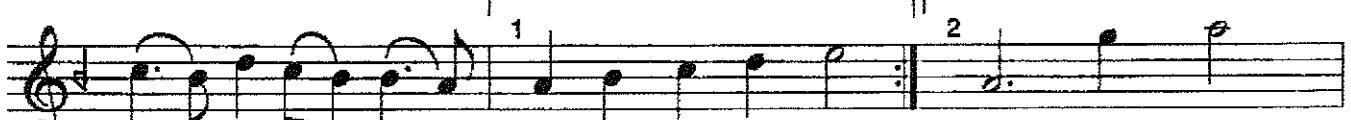
Yürük Semâî



GÜL YÜZ LÜ LE RİN ŞEV Kİ NE GEL NÜŞ E DE LIM  
MEC LİS DE ÇA LIN Dİ Yİ NE TAN BUR İ LE NEY  
MEC LİS DE DU RUR CÜM LE Â YAĞ ÜS TÛ NE BEY



MEY A MAN A MAN MEY (SAZ - - - ) İŞ RET E DE LIM YÂR İ LE ŞİM  
LER A MAN A MAN LER LER Â Şİ KI Bİ ÇÂ RE LE RİN  
LER A MAN A MAN LER İ ÇİN İ ÇE LIM DE YÛ KO MUŞ



Dİ DE Mİ DİR HEY A MAN A MAN HEY (SAZ - - - )  
GÖN LÜ NÜ EĞ LER A MAN A MAN LER LER  
BA Şİ NA EL LER A MAN A MAN LER



BU KAV LI SÜ RÂ Hİ E Ğİ LİP SA GA RA SÖY  
DA | RE SE MÂ İ TU TA RAK NEY NE YE SÖY  
BU SAV TI O KUR BÜL BÜ L - İ GÜ YÂ O LUR



LER NE DER DÜM DE RE LÂ DIR NÂ TE NE DİR  
LER NE DER  
HER DİL NE



NÂ TE NE DİR NEY A MAN A MAN NEY (SAZ - - - ) D.C  
(SON)

1- GÜL YÜZLÜLERİN ŞEVKİNE GEL NÜŞ EDELİM MEY  
İŞRET EDELİM YÂR İLE ŞİMDİ DEMİDİR HEY  
BU KAVLI SÜRÂHİ EĞİLİP SÂĞARA SÖYLER NE DER  
DÜMDERELÂ DİR NÂ TENE DİR NÂ TENE DİR NEY

2- MECLİSTE ÇALINDI YİNE TANBUR İLE NEYLER  
ÂŞIK-I Bİ ÇÂPELERİN GÖNLÜNÜ EĞLER  
DÂİRE SEMÂÎ TUTARAK NEY NEYE SÖYLER NE DER  
DÜMDERELÂ DİR NÂ TENE DİR NÂ TENE DİR NEY

3- MECLİSTE DURUR CÜMLE AYAĞ ÜSTÜNE BEYLER  
İÇİN İÇELİM DEYÜ KOMUŞ BAŞINA ELLER  
BU SAVTI OKUR BÜLBÜL-İ GUYÂ OLUR HER DİL  
DÜMDERELÂ DİR NÂ TENE DİR NÂ TENE DİR NEY

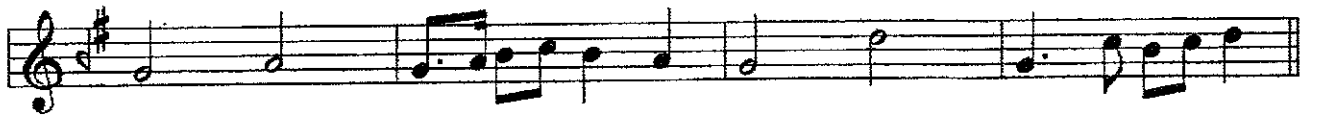
95/10/1922

# RAST PEŞREV

USUL: SAKIL

BESTE: BENLİ HASAN AĞA

*Birinci Hane*



*İkinci Hane*



# UŞŞAK SAZ SEMÂİSİ

USÛL: AKSAK SEMÂİ

BESTE: NEYZEN AZİZ DEDE

*Birinci Hane*



*Mülâzime* §



*İkinci Hane*



*Üçüncü Hane*



*Dördüncü Hane*



# HÜSEYNÎ PEŞREVİ

USÛLÜ : MUHAMMES

MÜZİK ANDON "Laytac."

84

TESLİM

3

KARAR ve 2. HÂNEYE

3. HÂNEYE

4. HÂNEYE

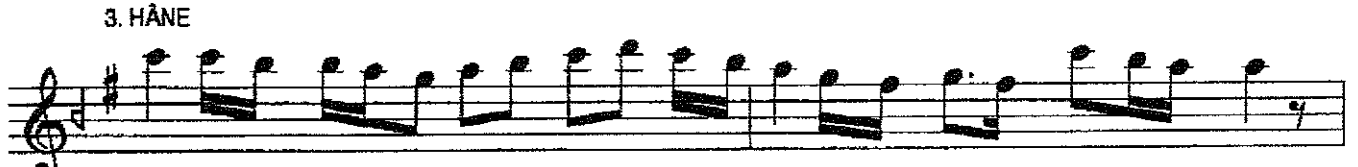
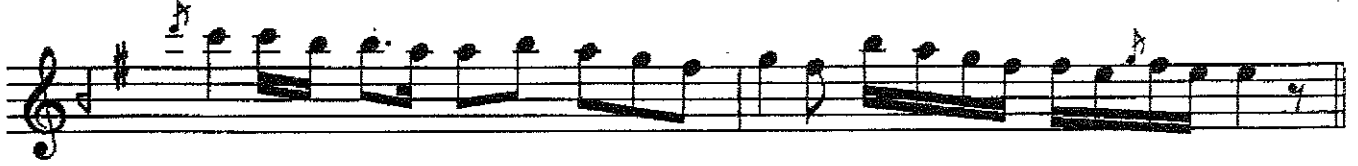
2. HÂNE

3

# MUHAYYER SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : Aksak Semâi

MÜZİK : Tanbûri Cemil Bey



MUHAYYER SAZ SEMÂİSİ

- 2 -

4. HÂNE Yürük Semâi

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The second and third staves continue the melody, also featuring triplet markings. The piece ends with a double bar line and a fermata symbol.

GENETREK

# SEGÂH PEŞREVİ

USÛLÜ Devr-i kebr

MÜZİK : Yusuf Paşa

$\text{♩} = 72$

TESLİM

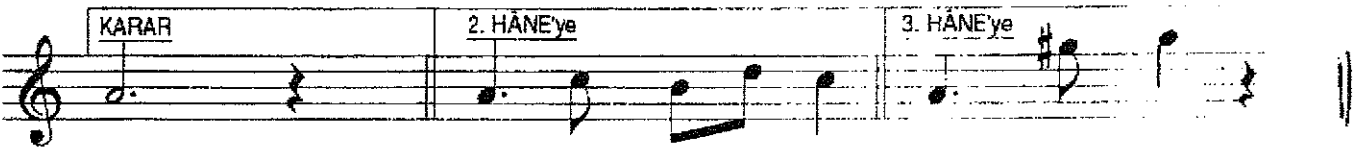
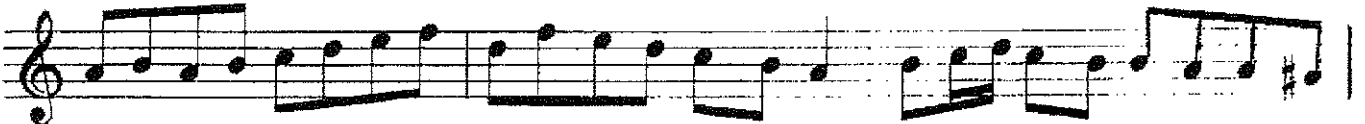
2. Hâne'ye 2. HANE

# BÜSELİK PEŞREVİ

USÛLÜ : MUHAMMES

88

MÜZİK : NİKOLÂKİ "Kemencaci"





# BÜSELİK ŞARKI

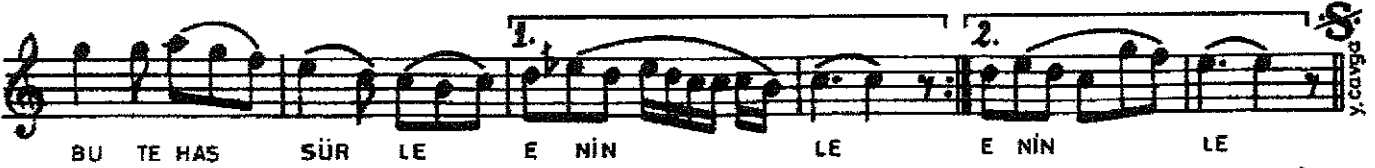
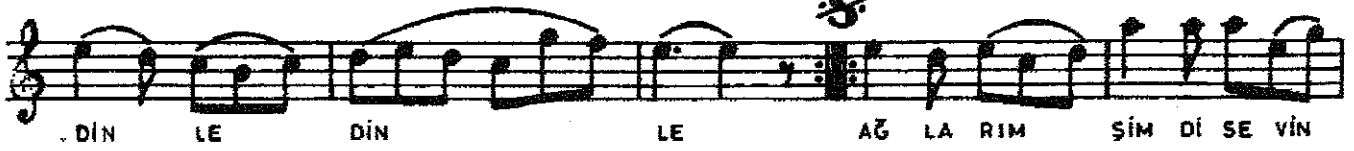
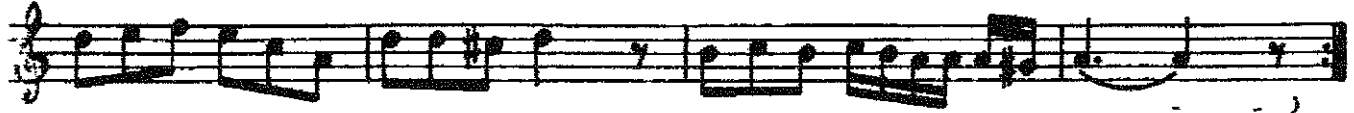
GÜLE SOR BÜLBÜLE SOR HÂLİMİ HİCRÂNIMI DİNLE

USÛLÜ: YÜRÜK SEMÂİ

MÜZİK: İSMAIL BAHA SÜRELSAN

SÖZ: NÂHİT HİLMİ ÖZEREN

♩ = 120



Aytaç ERGEN

GÜLE SOR, BÜLBÜLE SOR, HÂLİMİ, HİCRÂNIMI DİNLE  
AĞLARIM ŞİMDİ SEVİNDİĞİMİZ O YERLERDE SENİNLE  
SÖNÜYOR NÜR-İ HAYATIM BU TEHASSÜRLE, ENİNLE  
AĞLARIM ŞİMDİ SEVİNDİĞİMİZ O YERLERDE SENİNLE

NÂHİT HİLMİ ÖZEREN

# HICAZ PEŞREVİ

Usulü : Hafif

MÜZİK : Retik FERİSAN

♩ = 64

The musical score for HICAZ PEŞREVİ is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. The tempo is marked as 'Usulü : Hafif' with a quarter note equal to 64 (♩ = 64). The score consists of ten staves of music. The first four staves contain the initial melody. The fifth staff is marked with a double bar line and the word 'TESLİM' (Taslim), indicating a section change. The sixth staff is marked with '2. HANE' (2. Hane), indicating the start of the second line. The score concludes with a double bar line and a fermata symbol.

# HICAZ ILAHI

"Nice bir uyursun uyanmaz mısır?"

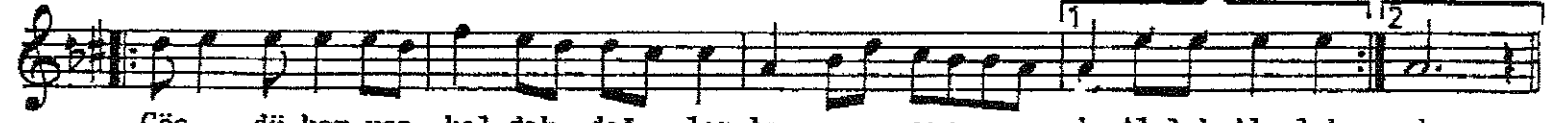
Beste: ?

Güfte: Yûnus

Usûlü: Sofyan



Ah Ni ce bir u yur sun u yan maz..... mı..... sîn.....



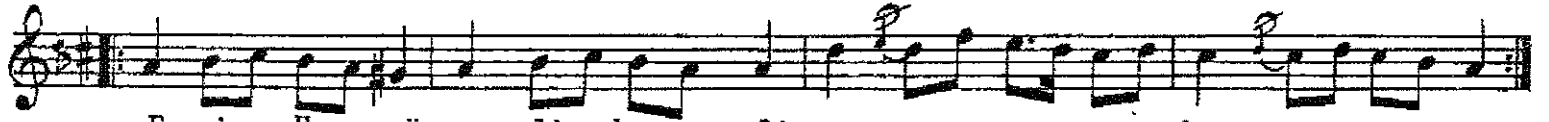
Göç dü ker van kal dık dağ lar ba..... şın da Al lah Al lah da



Çağ rı şır del lâl lar i nan maz..... mı..... sîn.....



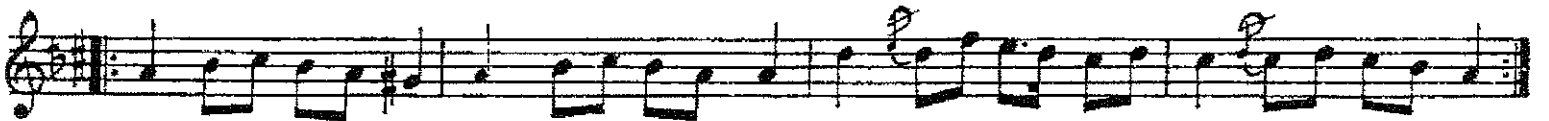
Göç dü ker van kal dık dağ lar ba..... şın da Al lah Al lah da



E mir Hac gö çe li hay li za..... man..... dır.....



Mu ham.... med cüm le ye din dir i..... man dır Al lah Al lah dır



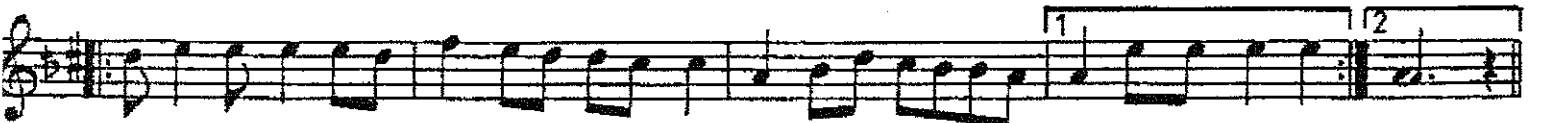
De lil siz gi dil mez yol lar ya..... man..... dır.....



Göç dü ker van kal dık dağ lar ba..... şın da Al lah Al lah da



Yû nus sen bu dün yâ ya ni ye..... gel..... din.....



Ge ce... gün düz Hak kı zik ret sin.... di lin Al lah Al lah lin

# ACEM AŞIRAN PEŞREV

USÛL: DEVR-I KEBİR  
*Birinci Hane*

BESTE: NEYZEN DEDE  
SÂLİH EFENDİ

The first hane consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/8 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second and third staves continue the melody with similar notation. The fourth staff concludes the hane with a double bar line.

*İkinci Hane*

The second hane consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/8 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second and third staves continue the melody with similar notation. The fourth staff concludes the hane with a double bar line.

*Üçüncü Hane*

The third hane consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/8 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second and third staves continue the melody with similar notation. The fourth staff concludes the hane with a double bar line.

*Dördüncü Hane*



# ACEM-AŞIRAN SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : Aksak Semâi

MÜZİK : Udi İbrahim Efendi

♩ = 160



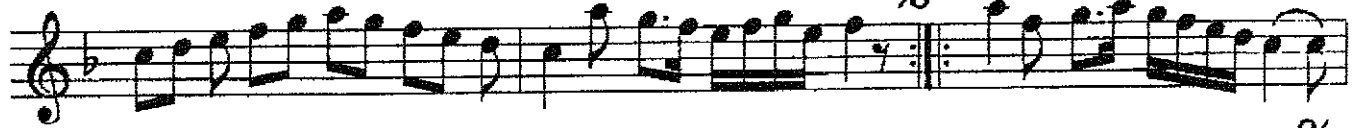
TESLİM



2. HÂNE



3. HÂNE



YÜRÜK SEMÂİ ♩ = 192



# ACEM-KÜRDÎ PEŞREVİ

MÜZİK : İsmail Hakkı Bey

USÛLÜ : Fahta

TESLİM

2. HÂNE

3. HÂNE

ACEM-KÜRDÎ PEŞREVİ

. 2 .

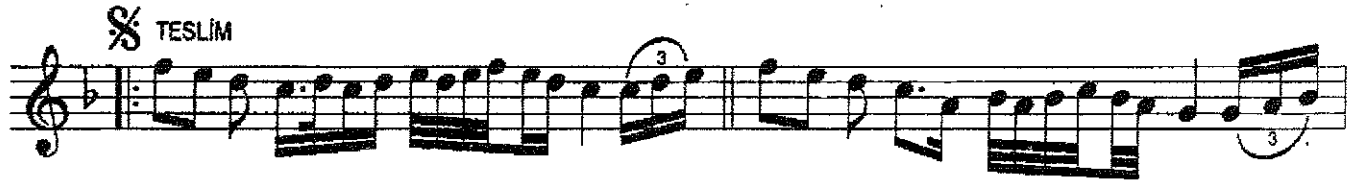




# ACEM-KÜRDÎ SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : Aksak Semâi

MÜZİK : İsmail Hakkı Bey



# MÂHUR PEŞREVİ

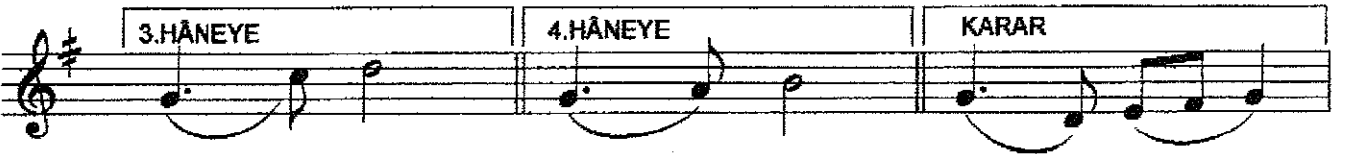
HAFIF

MÜZİK: RÂUF YEKTA BEY

♩ = 96



TESLİM



2. HÂNE



3. HÄNE

The first system of music for '3. HÄNE' consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have slurs above them. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes, also featuring slurs. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

4. HÄNE

The second system of music for '4. HÄNE' consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, some with slurs. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes, also featuring slurs. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.


# MAHUR PEŞREV

USÛL: DÜYEK

BESTE: GAZI GİRAY HAN

*Birinci Hane*



*Mülâzime* 



SON

*Orta Hane*



*Son Hane*



Bu eser Darülelhân Külliyyâtı'ndan alınmıştır.

# MÂHÜR SAZ SEMÂSİ

USÛLÜ : ARSAK SEMÂİ

MÜZİK : Refik Talât ALPMAN

♩ = 160

TESLİM

2. HÂNE

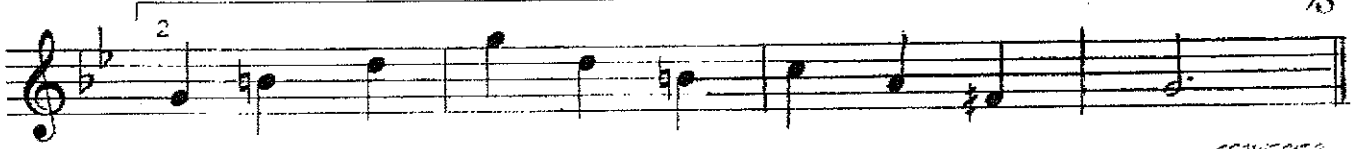
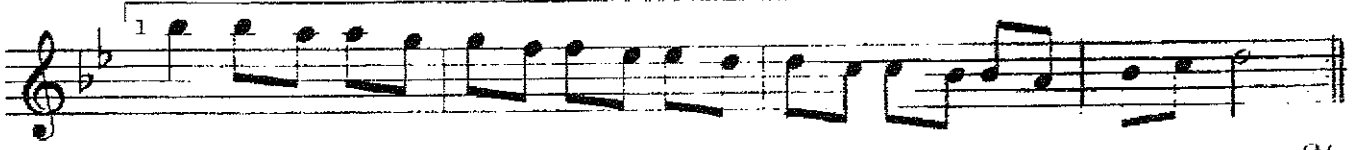
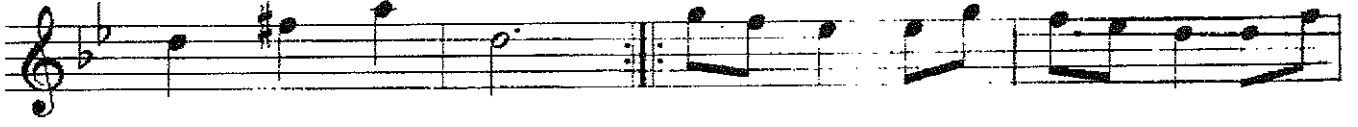
3. HÂNE

4. HÂNE

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 10/8. It begins with a tempo marking of ♩ = 160. The piece is divided into several sections: a main melody, a section labeled 'TESLİM' (marked with a scissor symbol), and four 'HÂNE' sections (labeled 2. HÂNE, 3. HÂNE, and 4. HÂNE). The melody is characterized by intricate rhythmic patterns and ornaments, including triplets and slurs. The 'HÂNE' sections are marked with repeat signs and scissor symbols. The score concludes with a final cadence.

MÂHÛR SAZ SEMÂÎSÎ

- 2 -



GENÇOĞLU

# MINİ MINİ BİR NİHÂVEND PEŞREVİ

MÜZİK : Hüseyin Sâdettin AREL

USÛLÜ : Hafif

The musical score is written in 3/2 time and consists of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2: *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 3: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 4: *f* (forte), MÜLÂZİME (Mülâzime), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 5: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 6: *f* (forte), 2. HÂNE (2. Hâne), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 7: *ff* (fortissimo), 3. HÂNE (3. Hâne)
- Staff 8: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 9: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. There are also section markers (S) at the end of the 4th, 6th, and 8th staves.



# NIHÂVEND PEŞREVI

USÛLÜ : HAFİF

MÜZİK : Refik FERSAN

♩ = 96

TESLİM

2. HÂNE

# NIHÄVEND PEŞREVI

- 2 -

3. HÄNE

4. HÄNE

Ağırlaşarak.....

# NIHAVEND SAZ SEMÂİSİ

USÛL: SENGİN SEMÂİ

1. HÂNE VE MÛLAZİME

MÛZİK: ERZURUMLU HASİB DEDE

$\text{♩} = 84$



2. HÂNE YÛRÛK SEMÂİ

$\text{♩} = 184$



3. HÂNE



4. HÂNE



# NEV-ESER PEŞREVİ

HAFIF

MÜZİK: YUSUF PAŞA

♩ = 96



TESLİM



2. HÂNEYE

3. HÂNEYE

4. HÂNEYE

KARAR

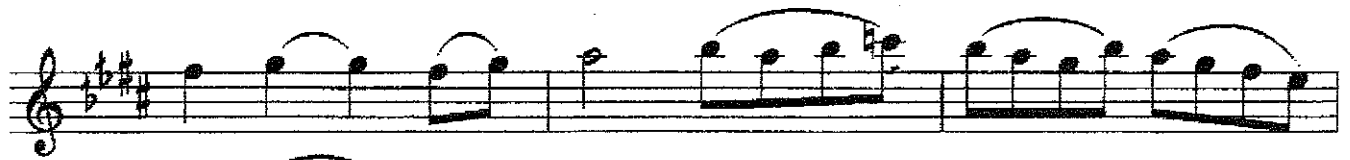


2. HÂNE



3. HÂNE





4. HANE

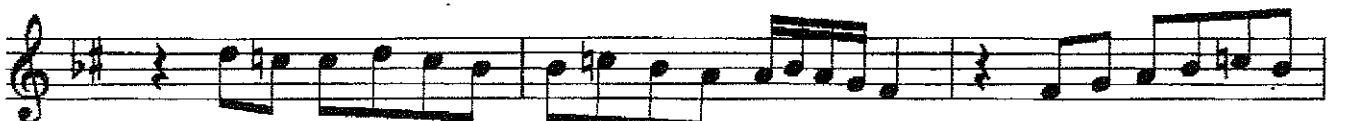
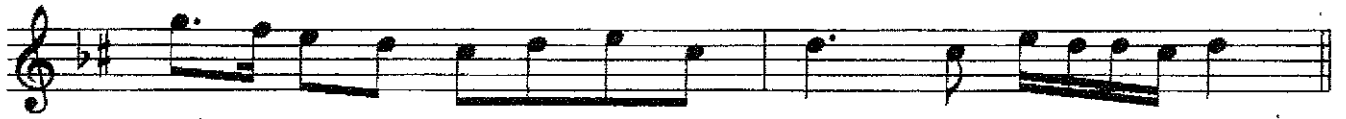


# SULTÂNİYEGÂH PEŞREVİ

MÜZİK: KANUNİ HACI ARIF BEY

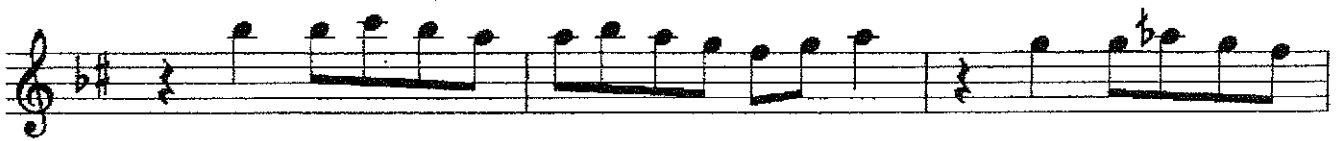
USÛLÜ: MUHAMMES

$\text{♩} = 96$





2.HANE



3.HANE



The first three staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes. The second and third staves continue the melodic line, featuring several triplet markings over groups of eighth notes.

4. HANE

The remaining five staves of the musical score. The fourth staff begins with a rest followed by eighth notes. The fifth and sixth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and triplet markings. The seventh staff features a dense sequence of sixteenth notes. The eighth and final staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line. A box labeled "KARAR" is positioned above the final measure of this staff.



# FERAHFEZÂ PEŞREVİ

USÛLÜ: FAHTE

MÜZİK: İSMAIL HAKKI BEY

♩ = 96

The first system of the score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 96. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets indicated by a '3' over a group of notes. The notation is written in a standard Western musical style.



TESLİM

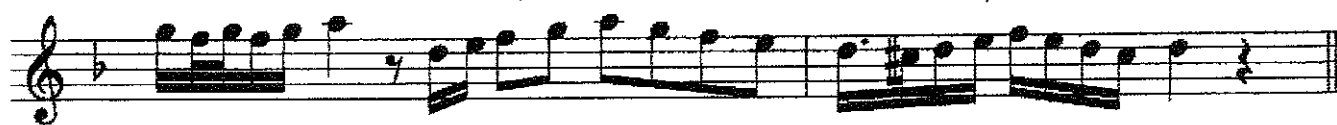
The second system of the score consists of two staves of music. The first staff is marked 'TESLİM' and the second staff is marked '2. HÂNE'. The notation continues with various rhythmic patterns and triplets. The key signature remains one flat and the time signature is 2/4.

2. HÂNE

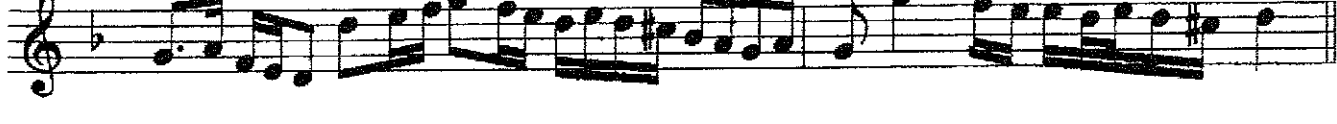
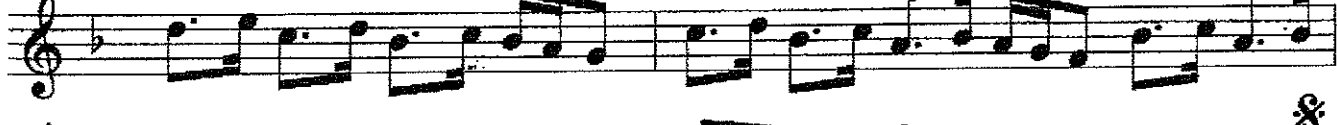
The third system of the score consists of five staves of music. The notation continues with various rhythmic patterns and triplets. The key signature remains one flat and the time signature is 2/4.



3. HÄNE



4. HÄNE



# HICAZKAR PEŞREVI

USÛLÜ : Muhammes

MÜZİK : Tanbûri Cemil Bey



# HICAZKÂR PEŞREVİ

-2-

3. HANE

GENÇTÜRK

# HICAZKÂR SAZ SEMÂİSİ

USÛL: AKSAK SEMÂİ  
*Birinci Hane*

BESTE: TANBURİ CEMİL BEY



*Mülazime* §



*İkinci Hane*



*Üçüncü Hane*



*Dördüncü Hane*



YÜRÜK SEMÂİ



DEVR-I HINDI

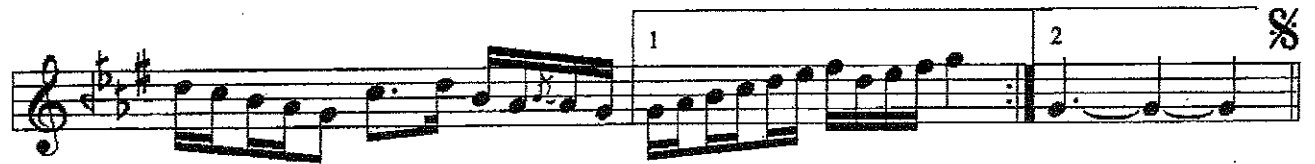
The first staff of music is written on a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a single melodic line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and a fermata.



The second staff of music continues the melodic line from the first staff, featuring similar note values and rests.



The third staff of music continues the melodic line, showing a change in rhythm with more eighth and sixteenth notes.



The fourth staff of music concludes the piece with a double bar line, a first ending bracket labeled '1', a second ending bracket labeled '2', and a final double bar line with a repeat sign.

# KÜRDÎLÎ-HÎCAZKÂR PEŞREVÎ

USÛLÜ : Muhammes

MÛZİK : Tanbûri Cemil Bey

1. HÂNE

TESLİM

2. HÂNEye 3. HÂNEye 4. HÂNEye

2. HÂNE

# KÜRDİLİ-HİCAZKÂR PEŞREVI

- 2 -

3. HÂNE

4. HÂNE (Serbestce)

A TEMPO



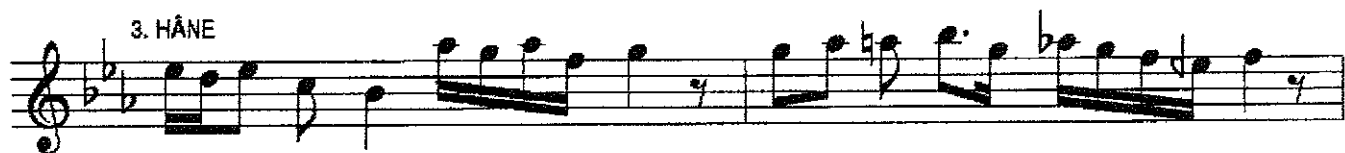
# KÜRDİLİ-HİCAZKÂR SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : Aksak Semâi

Müzik : Kemâni Talyos



(SON)



# KÜRDÎLÎ-HICAZKÂR SAZ SEMÂÎSÎ

-2-

Musical score for Kurdîlî-Hicazkâr Saz Semâîsî, page 2. The score consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes with slurs and triplets, followed by a measure with a sharp sign (F#) and a triplet. The second staff continues the melody with eighth notes, slurs, and triplets, ending with a double bar line and a fermata. The signature "SEMÂÎR" is located at the bottom right of the second staff.

KÜRDİLİ-HİCAZKÂR ŞARKI  
İFTİRÂKINDIR SEBEP BU NÂLE VÜ FERYÂDIMA

MÜZİK : Hacı Arif Bey  
SÖZ : -

Ustâ : MÜSEMME

♩ = 128

İFTİRÂKINDIR SEBEP BU NÂLE VÜ FER  
(SAZ - - - - - ) (SAZ - - - - - )

YÂ Dİ MA YÂ Dİ MA

GEL MEZ OL DUN SEV Dİ GİM HAY LI ZA MAN DIR  
(SAZ - - - - - ) (SAZ)

YA NI MA YA NI MA (SON)

KÜ ŞE İ GUR BET TE KAL DIM GEL YE TİŞ İM  
(SAZ) (SAZ - - - - - )

DÂ Dİ MA DÂ Dİ MA

GENÇLER

İFTİRÂKINDIR SEBEP BU NÂLE VÜ FERYÂDIMA  
GELMEZ OLDUN SEVDİĞİM HAYLİ ZAMANDIR YANIMA  
KÜŞE-İ GURBETTE KALDIM GEL YETİŞ İMDÂDIMA  
GELMEZ OLDUN SEVDİĞİM HAYLİ ZAMANDIR YANIMA

# ŞEHNAZ PEŞREV

USÛL: ZENCİR

BESTE: KEMANİ ALİ AĞA

*Birinci Hane*

120

*Mülâzime* %

2. HANE' YE

3.- 4. HANE' ye ve KARAR

SON

*İkinci Hane*

Musical notation for the second staff (İkinci Hane). The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a fermata symbol.

*Üçüncü Hane*

Musical notation for the third staff (Üçüncü Hane). The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a fermata symbol.

Dördüncü Hane

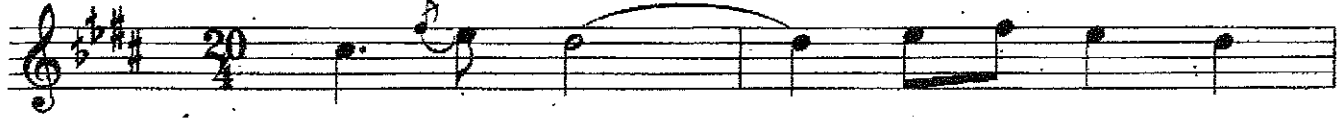
This musical score is written on six staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish symbol.

# ŞEDD-İ ARABAN PEŞREVİ

USÛLÜ: FAHTE

MÜZİK: TANBURI CEMİL BEY

♩ = 112



♩ TESLİM



# ŞED ARABAN SAZ SEMÂİSİ

USÛL: AKSAK SEMÂİ

BESTE: TANBURI CEMİL BEY

*Birinci Hane*



*Mülâzime* §



SON

*İkinci Hane*



§



Üçüncü Hane



Musical notation for Üçüncü Hane, consisting of four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with a repeat sign is located at the end of the fourth staff.

Dördüncü Hane



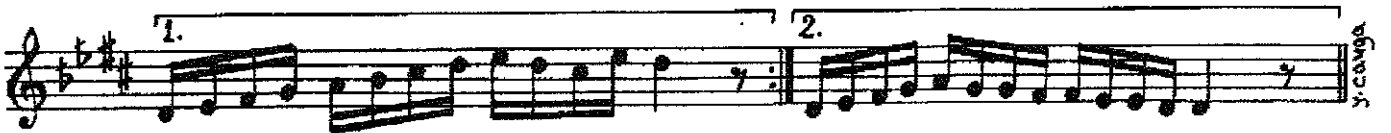
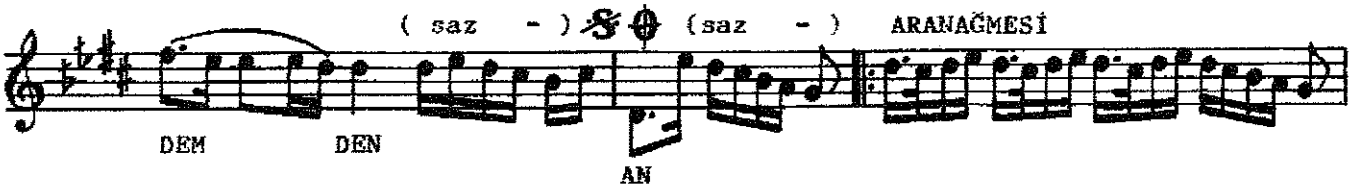
Musical notation for Dördüncü Hane, consisting of eight staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with a repeat sign is located at the end of the eighth staff. The text "YÜRÜK SEMÂİ" is written below the first staff. The notation includes first and second endings marked with "1" and "2".

ŞEDD-İ ARABAN ŞARKI  
DÜŞÜNÜR HEP SENİ RŪHUM DÜŞÜNÜR BÎ-PĀYĀN

AKSAK

♩ = 112

SÖZ ve MÜZİK:  
ŞEMSEDDİN ZİYĀ BEY



DÜŞÜNÜR HEP SENİ RŪHUM DÜŞÜNÜR BÎ-PĀYĀN  
BUNA HĀİL OLAMAZ BAŞKA DÜŞÜNCE BİR AN  
DĀİMA AKSİ CEMALİN DOĞUYOR DİDEM DEN  
BUNA HĀİL OLAMAZ BAŞKA DÜŞÜNCE BİR AN

Bî-pāyān; Sonsuz  
Hāil olmak; Engel olmak

ŞEMSEDDİN ZİYĀ BEY

# HÜZZÂM PEŞREVİ

USÛLÜ : DEVR-İ KEBİR

MÜZİK : Osman Boy

88

TESLİM

# HÜZZAM ŞARKI

SENGİN SEMAİ

HÂL-İ DİL-İ-ZÂRIMI DUYSA CİHÂN

MÜZİK : HACI ÂRİF BEY

$\text{♩} = 108$

HÂ - LI Dİ - Lİ - ZÂ - RI - MI DU Y - SA Cİ - HÂN

HÂ - LI Dİ - Lİ - ZÂ - RI - MI DU Y - SA Cİ - HÂN

RAH - ME - DİP AĞ - LAR BA - NA HEP Â - Sİ - KAN  
ŞER - HE - DE - MEM ŞÖY - LE Cİ - ĞER - PÂ - RE - Yİ

RAH - ME - DİP AĞ - LAR BA - NA HEP Â - Sİ - KAN  
YÂR - İ - SE AÇ - TI Sİ - NE - ME YÂ - RE - Yİ (SON)

OL - MA - DA GÜN - DEN GÜ - NE HÂ - LİM YA - MAN

OL - MA - DA GÜN - DEN GÜ - NE HÂ - LİM YA - MAN zaf

HÂL-İ DİL-İ-ZÂRIMI DUYSA CİHÂN,  
RAHMEDİP AĞLAR BANA HEP ÂŞİKÂN  
OLMADA GÜNDEN GÜNE HÂLİM YAMAN  
ŞERH\_EDEMEM ŞÖYLE CİĞER-PÂREYİ  
YÂR İSE AÇTI SİNEME YÂREYİ...

# SABÂ PEŞREVI

USÛLÜ : Devr-i Kebir

MÜZİK : Tanbûri Büyük Osman Bey

2/8

TESLİM

KARAR

(SON)

2. Hâneye

2. HÂNE

# SABÂ SAZ SEMÂSİ

AKSAK SEMÂİ

MÜZİK: AZİZ DEDE

♩ = 120



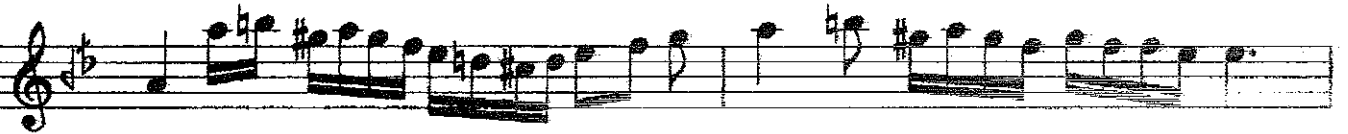
TESLİM



2.HÂNE



3.HÂNE



4.HÂNE YÜRÜK SEMÂİ

♩ = 96



# BESTENİĞAR ŞARKI

USÛL: AĞIR AKSAK

GAYRIDAN BULMAZ TESELLİ SEVDİĞİM

MÜZİK:

KADIŞKER MUSTAFA İZZET EF

SÖZ: YAHYA NAZİM EFENDİ

♩ = 64

GAY RI DAN BUL MAZ TE SEL Lİ

SEV Dİ ĞİM A CA NİM

SEN DE DİR Dİ VĀ NE GÖN LÜM

SEN SEN DE DİR

DİR A CA NİM

A Ş KİM EY

LE TE CEL Lİ

SEY Dİ ĞİM

SEN DE DİR Dİ

VĀ NE GÖN LÜM

SEN\_ SEN\_ DE\_

DİR A CA\_ NİM

CA\_ NİM ARANAĞME

(Saz ...)

1 2

GAYRIDAN BULMAZ TECELLİ SEVDİĞİM  
SENEDİR DİVANE GÖNLÜM SENEDİR  
AŞIKIM EYLE TECELLİ SEVDİĞİM  
SENEDİR DİVANE GÖNLÜM SENEDİR

YAHYA NAZİM EFENDİ

VEZİNİ: Fâriâ'tün / târîâ'tün / târî'ün

TECELLİ: görünme



# ŞEVK-EFZÂ PEŞREV

USUL: SAKİL

BESTE: TANBURİ NUMAN AĞA

1.HANE

The first hane consists of eight staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/8. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals (flats) and some notes marked with 'x' above them. The melody is written on a single treble clef staff.

2.HANE

The second hane consists of a single staff of music. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/8. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals (flats) and some notes marked with 'x' above them. The melody is written on a single treble clef staff.

# ŞEVK-EFZÂ SAZ SEMÂÎ

USÛL: AKSAK SEMÂÎ

BESTE: NÂYÎ ŞEYH SAİD'DEDE

*Birinci Hane*

The first hane consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 10/8 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and ornaments. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the hane with a final note and a fermata.

*Mulâzime* §

The Mulâzime section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 10/8 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and ornaments. The second staff concludes the section with a final note and a fermata, followed by the word "SON" in the right margin.

*İkinci Hane*

The second hane consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 10/8 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and ornaments. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth and fifth staves conclude the hane with a final note and a fermata, followed by a double bar line and a section symbol (§) in the right margin.

Uçuncü Hane



Musical notation for Uçuncü Hane, consisting of five staves of music in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dördüncü Hane



Musical notation for Dördüncü Hane, consisting of four staves of music in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Bu eser Dar-ül-Elhan Külliyyâtı'ndan alınmıştır.

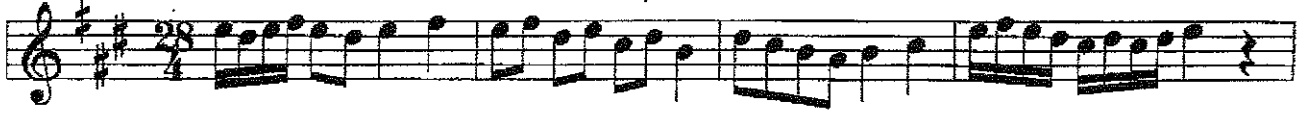
# SÜZİDİL PEŞREV

USÛL: DEVR-İ KEBİR

*Birinci Hane*

BESTE: TANBURI HAFIZ

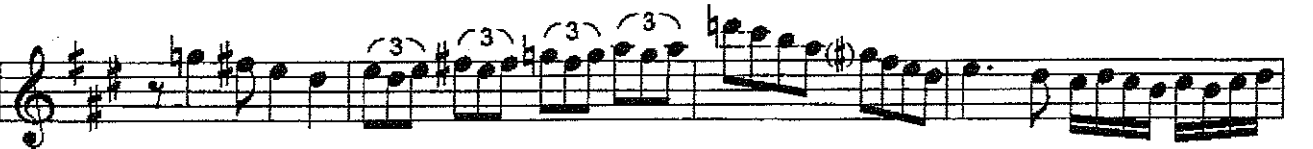
ALİ EFENDİ



*Mülâzime* §



*İkinci Hane*



Üçüncü Hane

Musical notation for Üçüncü Hane, consisting of four staves of music in G major. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and a repeat sign at the end of the fourth staff.

Dördüncü Hane

Musical notation for Dördüncü Hane, consisting of four staves of music in G major. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and a repeat sign at the end of the fourth staff.

# SÛZİDİL SAZ SEMÂİSİ

USÛL: AKSAK SEMÂİ  
*Birinci Hane*

BESTE: UDI SEDAT ÖZTOPRAK  
FAHRI KOPUZ



*Mulazime* %



*İkinci Hane*



*Üçüncü Hane*



*Dördüncü Hane*

A musical score for a piece titled "Dördüncü Hane". The score is written on eight staves in a single system. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note on the eighth staff.

# FERAHNÂK YÜRÜK SEMÂİ

*Bir dilbere dil düştü ki maubub u dilimdir*

USUL: YÜRÜK SEMÂİ

BESTE: ŞAKİR ÂĞA



Bir dil be re dil düş dü ki mah bu bu di lim \*dir  
Ref ta rı gû zel ka me ti ar ar be de lim dir



gel gel gel



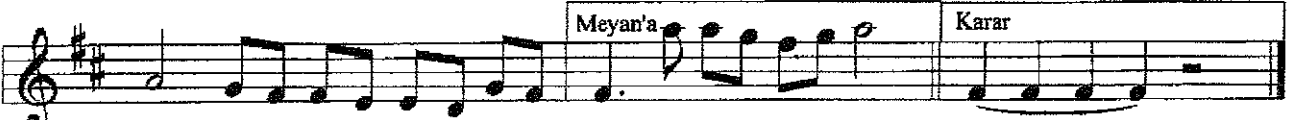
gel gû lüm ey dil sa na hay ran



ey me hi dev ran dil sa na hay



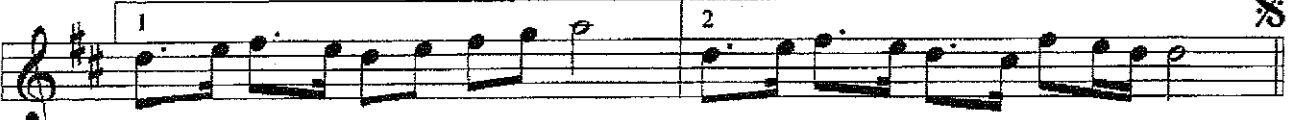
ran lut fey le a man ben de ne ey



naz ce nan vay vay



Ti ri ni ge hi gam ze si ger ey le se te



sir sir

Bir dilbere dil düştü ki maubub u dilimdir  
Reftân güzel kâmet ar ar bedelimdir  
Tir-i nigh-i gamzesi ger eylese tesir  
Cânımda n'ola hayli zamandır emelimdir

Bu eser Dr.Suphi EZGİ'nin Ameli ve Nazari Türk Müsıkisi kitabından alınmıştır.



# EVCÂRÂ PEŞREV

USÛL: ÇIFTE DÜYEK

BESTE: TANBURI DİLHAYAT KALFA

*Birinci Hane*

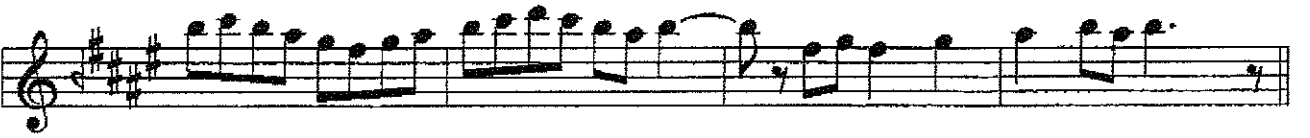


*İkinci Hane*





*Üçüncü Hane*



*Dördüncü Hane*

# EVCÂRÂ SAZ SEMÂİSİ

AKSAK SEMÂİ

BESTE: TANBURI  
DİLHAYAT KALFA

*Birinci Hane*

*Teslim*

*Mülâzime* %

*İkinci Hane*

*Teslim*

Üçüncü Hane

Musical notation for Üçüncü Hane, consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values, rests, and a repeat sign at the end of the fourth staff.

Dördüncü Hane

Musical notation for Dördüncü Hane, consisting of nine staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values, rests, and a repeat sign at the end of the ninth staff.

Teslim

Musical notation for Teslim, consisting of one staff of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values, rests, and a repeat sign at the end of the staff.