

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MUSİKİSİ ANASANAT DALI

İLKÖĞRETİM II. KADEME (6. 7. VE 8. SINIFLAR)
MÜZİK DERSİ KİTAPLARINDA
TÜRK MÜZİĞİ OKUL ŞARKILARINA AYRILAN YER

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

Levent GÜLER

Tez Danışmanı

Yrd. Doç. Dr. Pınar SOMAKÇI

Ocak 2009
İSTANBUL

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

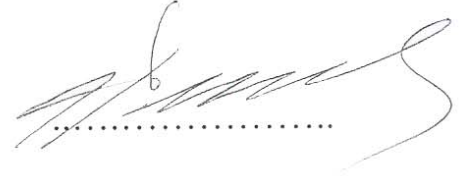
Türk Musikisi Anasanat Dalı Türk Musikisi programı yüksek lisans öğrencisi **Levent GÜLER** tarafından hazırlanan “**İlköğretim II. Kademe (6.7. ve 8. sınıflar) Müzik Dersi Kitaplarında Türk Müziği Okul Şarkılarına Ayrılan Yer**” adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Tarihi : 22.05.2009

(Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

Jüri Üyesi: Yrd.Doç.Dr.Pınar SOMAKÇI
Danışman-HAL.Ü.Türk Musikisi ASD Öğr.Üyesi


.....

Jüri Üyesi : Yrd.Doç.Çetin KÖRÜKÇÜ
HAL.Ü.Türk Musikisi ASD Öğr.Üyesi


.....

Jüri Üyesi : Prof.Dr.Metin BALAY
Yeditepe Üniv. Öğr.Üyesi


.....

ÖNSÖZ

“İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıflar) Müzik Dersi Kitaplarında Türk Müziği Okul Şarkılarına Ayrılan Yer” konulu bu çalışma T.C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans tezi olarak hazırlanmıştır.

Bu çalışmanın oluşumunda büyük sabır ve gayret gösteren, yardımlarını ve fikirlerini esirmeyen başta Danışman Hocam Yrd. Doç. Dr. Pınar SOMAKÇI’ya, arşivinden yararlandığım hocam Yrd. Doç. Dr. Hatice Selen ERGÖZ’e fikir ve önerilerini esirgemeyen Psikiyatrist Doktor Adnan ÇOBAN’a, özeti İngilizceye çevirimi hususunda Doç. Dr. Alev BULUT’a anket uygulamasını oluşturulması, değerlendirilmesi aşamalarında büyük bir özveriyle sevgiyle çalışan Kalite ve İş Geliştirme Uzmanı Sayın Ayşe ÇIRAK’a ve tezin yazımında emeği geçen eşim Elif GÜLER ve kızım Ceylin GÜLER’e teşekkürü bir borç bilirim.

Levent GÜLER
Ocak - 2009

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

ÖNSÖZ	ii
ÖZET	vi
SUMMARY	vii
TABLolar LİSTESİ	ix
GRAFİKLER LİSTESİ	x
1. GİRİŞ	1
2. ÇOCUK GELİŞİMİ VE OKUL MÜZİĞİ	12
2.1. Gelişim veya Gelişme Nedir?	13
2.2. Müziğin Gelişim Alanlarına Etkileri Nelerdir?	14
2.2.1. Bedensel Gelişime Etkileri	15
2.2.2. Zihinsel (Bilişsel) ve Dil Gelişime Etkileri	15
2.2.3. Ruhsal Gelişime Etkileri	17
2.2.4. Sosyal Gelişime Etkileri	20
2.3. İlköğretim 2. Kademe Çocuk ve Okul Müzik Eğitimi	21
2.4. Okul Şarkılarının Türleri.....	22
2.4.1. Aktarma Şarkılar	22
2.4.2. Öykünme Şarkılar	23
2.4.3. Türk Geleneksel Müziği Okul Şarkıları.....	23
2.4.4. Türk Okul Şarkıları	24
2.5. İlköğretim Okul Müziklerini Taşınması Gereken Özellikler	24
2.5.1. İlköğretim II. Kademe Okul Şarkılarının Ses Sınırları	25
3. OKUL ŞARKILARINA YÖNELİK YAPILAN ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ ANKETLERİNİN ANALİZİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ	28
3.1. Anketin Amacı	28
3.2. Hedef Kitle.....	28
3.3. Örneklem Yöntemi	28
3.3.1. Örneklem Büyüklüğünün Saptanması	29
3.3.2. Görüşme Tekniği ve Uygulama	29
3.3.3. Soru Formları	29
3.4. Analiz.....	31
3.5. Güvenilirlik Analizi	31
3.5.1. Öğretmen Anketi.....	31
3.5.2. Öğrenci Anketi.....	32
3.6. Sonuçlar ve Değerlendirme.....	34
3.6.1. Öğretmen Anketi Sonuçları	34
3.6.2. Öğrenci Anketi Sonuçları	43
4. SONUÇ VE ÖNERİLER	51
KAYNAKLAR	56
EKLER	58
Ek 1: Türk Milli Eğitim Temel Kanunu	59

Ek 2: İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programının Temel Yapısı	64
Ek 3: İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programının Vizyonu	66
Ek 4: “A’dan Z’ye Türkiyemiz” İsimli Şarkının Notası	69
Ek 5: “Ali Reis’in Takası” İsimli Şarkının Notası	71
Ek 6: “Aliş’ten Boris’e” İsimli Şarkının Notası	72
Ek 7: “Ana Öğüdü” İsimli Şarkının Notası	76
Ek 8: “Anneye Ağıt” İsimli Şarkının Notası	77
Ek 9: “Atam” İsimli Şarkının Notası	78
Ek 10: “Atatürk İçin” İsimli Şarkının Notası	79
Ek 11: “Atatürk Canımdasın” İsimli Şarkının Notası	80
Ek 12: “Atatürk’ün Nam Saldığı” İsimli Şarkının Notası	81
Ek 13: “Ay Dede” İsimli Şarkının Notası	83
Ek 14: “Ayşe Nine Hasan Dede” İsimli Şarkının Notası	84
Ek 15: “Balıkçılar” İsimli Şarkının Notası	86
Ek 16: “Barış” İsimli Şarkının Notası	88
Ek 17: “Bayramlarda Coşarız Biz” İsimli Şarkının Notası	89
Ek 18: “Benim Annem” İsimli Şarkının Notası	91
Ek 19: “Benim Yüce Milletim” İsimli Şarkının Notası	92
Ek 20: “Bilmece” İsimli Şarkının Notası	93
Ek 21: “Bir Damladan Yaratıldık” İsimli Şarkının Notası	94
Ek 22: “Birleşmiş Milletler Günü” İsimli Şarkının Notası	96
Ek 23: “Boncuk Gözler Pırıl Pırıl” İsimli Şarkının Notası	97
Ek 24: “Bu Toprağa Can Adadım” İsimli Şarkının Notası	99
Ek 25: “Büyüten Sensin Anne” İsimli Şarkının Notası	100
Ek 26: “Çanakkale Çelikkale” İsimli Şarkının Notası	102
Ek 27: “Çocuk” İsimli Şarkının Notası	103
Ek 28: “Çocuk Düşünüyor” İsimli Şarkının Notası	105
Ek 29: “Deniz Mavi Gök Mavi” İsimli Şarkının Notası	106
Ek 30: “Doğamızı Kirletmeyin” İsimli Şarkının Notası	108
Ek 31: “Doğduk Büyüdük Yurdumuzun Her Bucağında” İsimli Şarkının Notası	110
Ek 32: “Dokunmayın Dünyama” İsimli Şarkının Notası	111
Ek 33: “Dua” İsimli Şarkının Notası	113
Ek 34: “Dumanını Yel Alır” İsimli Şarkının Notası	114
Ek 35: “Dünya Bizim” İsimli Şarkının Notası	116
Ek 36: “Dünya Çocuk Bayramı” İsimli Şarkının Notası	117
Ek 37: “Gemiciler” İsimli Şarkının Notası	118
Ek 38: “Gün Vurur Mızrap Vurur” İsimli Şarkının Notası	119
Ek 39: “Güzel Annem” İsimli Şarkının Notası	121
Ek 40: “Hani Bir Park Vardı” İsimli Şarkının Notası	122
Ek 41: “Hepimiz Kardeşiz” İsimli Şarkının Notası	125
Ek 42: “Her gün Ev Ev Dolaşırsın” İsimli Şarkının Notası	126
Ek 43: “Hey Dünya Yolcuları” İsimli Şarkının Notası	128
Ek 44: “Kara Kış” İsimli Şarkının Notası	131
Ek 45: “Karış Karış Toprağında” İsimli Şarkının Notası	132
Ek 46: “Karış Karış Toprağında (Türk Çocuğu)” İsimli Şarkının Notası	134
Ek 47: “Karış Karış Toprağında Sular Gibi Kanımız Var” İsimli Şarkının Notası	136
Ek 48: “Kış” İsimli Şarkının Notası	138
Ek 49: “Kızılay” İsimli Şarkının Notası	139

Ek 50: “Koru Beni Anneciğim” İsimli Şarkının Notası.....	140
Ek 51: “Kuşlar Öter Cık Cık Cık” İsimli Şarkının Notası	142
Ek 52: “Küçükük Kuş” İsimli Şarkının Notası.....	143
Ek 53: “Küçük Gemi” İsimli Şarkının Notası.....	144
Ek 54: “Ne Güzel Anadolu” İsimli Şarkının Notası	145
Ek 55: “Ne Güzelsin Anadolu” İsimli Şarkının Notası.....	146
Ek 56: “Ninni” İsimli Şarkının Notası	147
Ek 57: “Niyaz” İsimli Şarkının Notası.....	148
Ek 58: “Öğretmenim” İsimli Şarkının Notası	149
Ek 59: “Öğretmenim” İsimli Şarkının Notası	151
Ek 60: “Rüzgâr” İsimli Şarkının Notası.....	152
Ek 61: “Saçı İpek Yanağı Çilli” İsimli Şarkının Notası.....	153
Ek 62: “Sağlıklı Yaşamaksa” İsimli Şarkının Notası.....	155
Ek 63: “Sevgi Bize Zaten Eş” İsimli Şarkının Notası.....	156
Ek 64: “Sevgi İle Kucak Kucak” İsimli Şarkının Notası	158
Ek 65: “Sevgili Anneciğim” İsimli Şarkının Notası	160
Ek 66: “Sögüt” İsimli Şarkının Notası	162
Ek 67: “Tandırırmda Aşım Sevgi” İsimli Şarkının Notası.....	163
Ek 68: “Toprağında Filizlendik Dal Olduk” İsimli Şarkının Notası.....	165
Ek 69: “Toprağında Korkusuzca Yaşatan” İsimli Şarkının Notası.....	168
Ek 70: “Türk Çocuğu'nun Şarkısı” İsimli Şarkının Notası.....	170
Ek 71: “Türkiye'miz” İsimli Şarkının Notası	171
Ek 72: “Ülkemin Göklerdeki Sönmeyen Yıldızıyım” İsimli Şarkının Notası ...	172
Ek 73: “Vergi Vermek Kutsaldır” İsimli Şarkının Notası.....	173
Ek 74: “Yaprak Yaprak Çiçek Çiçek” İsimli Şarkının Notası	174
Ek 75: “Yaşasın Çocukluk Yaşasın Gençlik” İsimli Şarkının Notası.....	176
Ek 76: “Yeni Yıl” İsimli Şarkının Notası.....	178
Ek 77: “Yeni Yıl” İsimli Şarkının Notası.....	179
Ek 78: “Yiğidimsen Kızanımsan” İsimli Şarkının Notası.....	180
Ek 79: “Yirmi Üç Nisan” İsimli Şarkının Notası.....	182
Ek 80: “Yurdumun Mavi Dağları” İsimli Şarkının Notası.....	183
Ek 81: “Yurtta Sulh Cihanda Sulh” İsimli Şarkının Notası.....	184
ÖZGEÇMİŞ.....	185

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜZİĞİ ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**İLKÖĞRETİM II. KADEME (6. 7. VE 8. SINIFLAR)
MÜZİK DERSİ KİTAPLARINDA
TÜRK MÜZİĞİ OKUL ŞARKILARINA AYRILAN YER**

Hazırlayan
Levent GÜLER

Tez Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Pınar SOMAKÇI

Ocak, 2009

ÖZET

Bu çalışmanın amacı Milli Eğitim okullarının II. Kademe (6. 7. ve 8. sınıflar) müzik dersi ders kitaplarındaki, Türk Müziği-Batı Müziği oranlarını vurgulamak aynı sınıflarda okutulan Müzik Dersi ders kitaplarında yer alan yabancı okul şarkılarının öğrenimi ve öğretiminde karşılaşılan zorlukları saptamak ve Türk Müziğinin öğretimi ve öğrenimine, gerek repertuar ve gerekse teori bakımından daha fazla yer verilmesinin çocuk gelişimi bakımından gereğini ortaya koymaktır. Yöntem olarak kaynak tarama, görüşme ve öğretmen-öğrencilere yönelik anket uygulaması yöntemleri kullanılmıştır. Bu araştırmada içerik olarak Atatürk'ün kültürel reform hareketlerinin ilkelerine bağlı olarak kültür anlayışına yer verilmiş Milli Eğitim Temel kanunu ve müzik dersi müfredat programı Atatürk'ün kültür konseptine göre incelenmiştir. Gelişim kavramı ve alanlarına müziğin etkileri vurgulanmıştır. Çocukların eğitim müziklerinin, yaşlarına ve gelişim özelliklerine bağlı olarak öncelikle kendi kültüründen izler taşıyan okul şarkılarıyla, yapılmasının gerekliliği vurgulanmıştır. Ders kitaplarındaki okul şarkılarının öğretmenler tarafından öğretilmesinde ve öğrenciler tarafından öğrenilmesinde karşılaşılan güçlükleri ortaya çıkartmak amacıyla anket uygulaması yapılmıştır. Çocuğa ilköğretim çağında öğretilebilecek Türk Müziği makamlarında bestelenmiş okul şarkıları repertuarına yer verilmiştir. Sonuç olarak, Türk Milli Eğitim Bakanlığına bağlı İlköğretim okullarındaki Müzik Eğitiminin Türk Müziği temelli yapılmasının gerekleri ve faydaları ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Türk Müziği, Milli Eğitim Müfredatı, Gelişim, Çocuk Şarkıları.

REPUBLIC OF TURKEY
HALIC UNIVERSITY
INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES
DEPARTMENT OF TURKISH MUSIC
POSTGRADUATE THESIS

**THE PLACE OF SCHOOL SONGS OF TURKISH MUSIC
IN MUSIC COURSE-BOOKS OF PRIMARY SCHOOLS
AT SECONDARY LEVEL (6th, 7th, AND 7th GRADES)**

Submitted by
Levent GÜLER

Thesis Consultant
Asist. Prof. Dr. Pınar SOMAKÇI

January 2009

ABSTRACT

The aim of this study is to emphasize the proportion of Turkish Music and Western Music in the music coursebooks taught at the Secondary Level (6th, 7th and 8th Grades) of Primary Schools of Ministry of National Education, to analyse the difficulties involved in the teaching of foreign school songs in the Music Coursebooks at the above given grades and to determine the necessity of allowing more space for the development of children, in theoretical and practical senses, to the teaching of Turkish Music. The method of research includes literature review, interview and the application of questionnaires to students-teachers. This research is based, in terms of content, on the cultural approach behind the principles of cultural reform movements put forth by Atatürk, the founder of the Republic. The Law for National Education and the curriculum for the music courses have been analysed in accordance with Atatürk's conceptual framework of culture. The impact of music on the concept of development and its related areas have been emphasized. The importance of carrying out the music training of children, in accordance with their ages and developmental characteristics, by means of school songs that reflect their national culture has been emphasized. A questionnaire has been applied in order to determine the difficulties in the teaching of school songs in the coursebooks by the teachers and in their learning by the students. A repertoire of school songs that were composed in the fundamental tunes of Turkish Music to be taught to the children of

primary school age have been suggested. In conclusion, it has been tried to explain that the importance and the advantages of Music Training at the Primary Schools of the Turkish Ministry of National Education to be carried out on the basis of Turkish Music.

Key Words: Turkish Music, National Education Curriculum, Development, Children's Songs.

TABLO LİSTESİ

	<u>Sayfa No</u>
Tablo 3.1. Öğretmen Anketi Soruları.....	30
Tablo 3.2. Öğrenci Anket Soruları.....	31
Tablo 3.3. Öğretmen Anketinin Geçerlilik ve Güvenilirlik Oranı.....	32
Tablo 3.4. Öğretmen Anket Sorularının Her Birinin Anketin Geçerlilik ve Güvenilirlik Oranına Katkısı.....	32
Tablo 3.5. Öğrenci Anketinin Geçerlilik ve Güvenilirlik Oranı.....	33
Tablo 3.6. Öğrenci Anket Sorularının Her Birinin Anketin Geçerlilik ve Güvenilirlik Oranına Katkısı.....	33

GRAFİK LİSTESİ

	<u>Sayfa No</u>
Grafik 3.1. Öğretmen Anketi 1. Soru Cevap Oranları	34
Grafik 3.2. Öğretmen Anketi 2. Soru Cevap Oranları	34
Grafik 3.3. Öğretmen Anketi 3. Soru Cevap Oranları	35
Grafik 3.4. Öğretmen Anketi 4. Soru Cevap Oranları	35
Grafik 3.5. Öğretmen Anketi 5. Soru Cevap Oranları	36
Grafik 3.6. Öğretmen Anketi 6. Soru Cevap Oranları	36
Grafik 3.7. Öğretmen Anketi 7. Soru Cevap Oranları	37
Grafik 3.8. Öğretmen Anketi 8. Soru Cevap Oranları	37
Grafik 3.9. Öğretmen Anketi 9. Soru Cevap Oranları	38
Grafik 3.10. Öğretmen Anketi 10. Soru Cevap Oranları	38
Grafik 3.11. Öğretmen Anketi 11. Soru Cevap Oranları	39
Grafik 3.12. Öğretmen Anketi 12. Soru Cevap Oranları	39
Grafik 3.13. Öğretmen Anketi 13. Soru Cevap Oranları	40
Grafik 3.14. Öğretmen Anketi 14. Soru Cevap Oranları	40
Grafik 3.15. Öğretmen Anketi 15. Soru Cevap Oranları	41
Grafik 3.16. Öğretmen Anketi 16. Soru Cevap Oranları	41
Grafik 3.17. Öğretmen Anketi 17. Soru Cevap Oranları	42
Grafik 3.18. Öğretmen Anketi 18. Soru Cevap Oranları	42
Grafik 3.19. Öğrenci Anketi 1. Soru Cevap Oranları	43
Grafik 3.20. Öğrenci Anketi 2. Soru Cevap Oranları	43
Grafik 3.21. Öğrenci Anketi 3. Soru Cevap Oranları	44
Grafik 3.22. Öğrenci Anketi 4. Soru Cevap Oranları	44
Grafik 3.23. Öğrenci Anketi 5. Soru Cevap Oranları	45
Grafik 3.24. Öğrenci Anketi 6. Soru Cevap Oranları	45
Grafik 3.25. Öğrenci Anketi 7. Soru Cevap Oranları	46
Grafik 3.26. Öğrenci Anketi 8. Soru Cevap Oranları	46
Grafik 3.27. Öğrenci Anketi 9. Soru Cevap Oranları	47
Grafik 3.28. Öğrenci Anketi 10. Soru Cevap Oranları	47
Grafik 3.29. Öğrenci Anketi 11. Soru Cevap Oranları	48
Grafik 3.30. Öğrenci Anketi 12. Soru Cevap Oranları	48
Grafik 3.31. Öğrenci Anketi 13. Soru Cevap Oranları	49
Grafik 3.32. Öğrenci Anketi 14. Soru Cevap Oranları	49
Grafik 3.33. Öğrenci Anketi 15. Soru Cevap Oranları	50
Grafik 3.34. Öğrenci Anketi 16. Soru Cevap Oranları	50

1. GİRİŞ

Osmanlıdaki batılılaşma hareketlerinin, özellikle askerî alandaki teknolojik gelişmeleri takip etme gayretinin bir sonucu olarak ortaya çıktığı ve zamanla bu hareketlerin eğitim ve öğretim gibi toplumsal alanlara da yayıldığı söylenebilir. Bu yenilikçi anlayışın bir sonucu olarak II. Mahmud döneminde kurulan yeni ordu düzenine (Asakir-i Mansure-i Muhammediye) ayak uyduramayacağı düşünülen Mehter-Hane de yeniçeri ocağıyla birlikte kapatılmıştır. Batılılaşma hareketleri kapsamında kapatılan Mehter-Hânenin Osmanlı toplumsal yaşantısında önemli bir yer tuttuğu söylenebilir. Mehter sadece yürüyüş havaları çalan bir askeri musiki topluluğu değil Peşrev Saz Semaisi gibi saz, nakış, murabba, semai gibi söz eserleriyle klasik fasıllardan hafif eğlendirici parçalara kadar zengin bir repertuarı ve geniş bir saz kadrosu olan bir açık hava orkestrası niteliği taşıdığı düşünülebilir. Oysa Mehter-Hanenin kapatılması toplumu ve Türk Müziğini derinden etkilemiş, II. Mahmud tarafından kurulan Mızıka-i Hümayun ile halka kendi yaşayışı ve inancıyla zevkiyle uyuşmayan adı modern, bando ekibi dinlettirilerek sevdirmeye çalışılmıştır.

Bu çabalar Cumhuriyetin ilanı sonrasında hızlanan reform hareketleri içinde de sürmüştür. Reform hareketlerinin kültürel alanda ve özellikle müzik alanında doğurduğu sonuçların ise Türk Müziği açısından oldukça yıpratıcı olduğu söylenebilir. Zira günümüze kadar uzanan ve birçok soruyu-sorunu beraberinde getiren Atatürk'ün kültürel ve müzik alanındaki reform anlayışı ve Ziya GÖKALP'in Türk Müziği hakkındaki düşüncelerinden beslenen batıda eğitim almış birçok batı hayranı müzik adamı tarafından Türk Müziği çağ dışı olarak kabul edilmiş ve dışlanmıştır. Bu dışlanmanın Cumhuriyet tarihimiz boyunca müzik kültürümüzde birçok değerın kaybolmasına neden olduğu ve halkın sürekli olarak kendi öz ve milli müziğinden uzaklaştırılmaya çalışıldığı söylenebilir.

Özellikle Ziya Gökalp'in Türk Müziği alanında yaptığı ayırım ve Erol Sayan'ın bu konudaki görüşleri şöyledir:

“Avrupa Musikisi girmeden evvel memleketimizde iki çeşit musiki vardı. Bunlardan biri Farabi tarafından Bizans'tan alınan Şark Musikisi, diğeri eski Türk Musikisi'nin devamı olan halk melodilerinden ibarettir. Şark Musikisi de, Garp Musikisi gibi Yunan Musikisinden doğmuştu. Eski Yunanlılar halk melodilerinde bulunan tam ve yarım sesleri kâfi görmeyerek, bunlara Dörtte bir Sekizde bir, Onatlıda bir sesleri ilave

etmişler ve bunlara çeyrek sesler ismini vermişlerdi. Çeyrek sesler tabii değildi, sünüydü. Bundan dolayıdır ki hiçbir milletin halk melodilerinde çeyrek seslere tesadüf edilemez. Böylece Yunan Musikisi tabii olmayan seslere dayanan sünü bir musiki idi. Ayrıca tamamen monotondü.

Ortaçağ Avrupa'sında kurulan opera müessesesi Yunan Musikisindeki bu iki hatayı düzelitti. Çeyrek sesler operaya uymuyordu. Bundan başka opera bestekârları ve oyuncularını halktan oldukları için çeyrek sesleri bir türlü anlayamıyorlardı. Bu seslerin kötülenmesiyle, Garbın operası Garp Musikisinden çeyrek sesleri çıkarttı. Aynı zamanda opera, duyguların, heyecanların, ihtirasların tekrarından ibaret olduğundan, armoniyi ilave ederek Garp Musikisini yeknesaklıktan kurtardı. İşte bu iki yenilik tekamül etmiş Garp Musikisinin doğmasına sebep oldu.

Şark Musikisine gelince, bu tamamıyla eski hâlinde kaldı, bir taraftan çeyrek sesleri koruyordu, diğer taraftan armoniden hâlâ mahrum bulunuyordu. Farâbi tarafından Arapça'ya naklolunduktan sonra bu hasta musiki sarayların rağbetiyle Acemce'ye ve Osmanlıca'ya da naklolunmuştu. Diğer taraftan Ortodoks ve Ermeni, Keldani ve Süryani kiliseleriyle Yahudi Hahamhanesi bu musikiyi Bizans'tan almışlardı.

Osmanlı memleketlerinde bütün Osmanlı unsurlarını birleştiren yegane müessese olduğu için buna "Osmanlı ittihat-ı anasir-ı musikisi" ismini vermek de gerçekten çok münasiptir.

Bugün işte şu üç musikinin karşısındayız. Şark Musikisi, Garp Musikisi, Halk Musikisi.

Acaba hangisi bizim için millidir? Şark Musikisinin hem hasta hem de gayrı milli olduğunu gördük. Halk Musikisi harsımızın, Garp Musikisi de yeni medeniyetimizin musikileri olduğu için, her ikisi de bize yabancı değildir. O halde Milli Musikimiz memleketimizdeki Halk Musikisiyle Garp Musikisinin uyuşmasından doğacaktır. Halk Musikimiz bize birçok melodiler vermiştir. Bunları toplar ve Garp Musiki usulünce armonize edersek, hem milli hem de Avrupai bir musikiye sahip oluruz. Bu vazifeyi yerine getirecekler arasında Türk Ocaklarının Musiki heyetleri de dahildir. İşte Türkçülüğün musiki sahasında, esas itibarıyla bundan ibaret olup bundan ötesi milli musikarlarımıza aittir." (SAYAN E. 2003, s.1-3)

Ziya Gökalp'in Türk Musikisi hakkındaki düşüncelerini sayın Erol Sayan şöyle değerlendirmektedir:

“Müzikoloji ile hiç uğraşmamış olduğuna şüphemiz olamayan Ziya Gökalp'in Türkçülüğün esasları ile ilgili diğer düşüncelerini saygıyla anar ve överim. Ancak müzik politikasının ana unsurlarının yukarıda arz ettiğim esaslar içinde bugüne kadar süregelmiş olması ülkemizde milli müzik şuurunun dağılmasına neden olmuş ve bu etkiler zaman zaman kırıcı tartışmalar ortaya çıkarmıştır.

Devlet büyüklerimiz Türk Müziği diye bir şey olmadığını, Yunan, Bizans ve Acemlerden alınan bir müzik olduğunu, gerçek müziğimizin Halk Müziği olduğunu, onun geliştirilerek batılılar seviyesine yükseltilmesi gerektiğini söylemişler ve uygulamışlardır. Milli Eğitim Bakanlığı ilk, orta ve lise öğretiminde Türk Müziğine yer vermemeyi büyük bir inatla prensip kabul etmişlerdir.

Ortalama yüz senedir batılılaşma felsefesine girmiş, ya da buna itilmiş olan milletimiz gerçekte bu yabancı dokuyu reddetmiş ve hiçbir organında yerleşmesine izin vermemiştir.

Rahmetli Ziya Gökalp ve sonradan aynı düşünceyle müzik politikalarına yön vermiş olanlar kendi söyledikleri ve yazdıkları içinde pek çok aykırılıklara düşmüşlerdir. Şöyle ki:

a) *“Şark Musikisi de Garp musikisi gibi eski Yunan Musikisinden doğmuştur.” Deniliyor. Burada Şark musikisi denilen Türk Klasik müziği olduğuna göre, eski Türklerin birbirlerine kültürlerini aşlamak üzere orta Asya'nın neresinde ve ne zaman Yunanlılarla karşılaştıklarını sormamız gerekmez mi?*

Farâbi 870–950 tarihleri arasında yaşamıştır. Ondan evvel Türklerin müzikleri yok muydu da Yunanlılardan müzik ithal etmeye kalksınlar? Böyle bir düşünce son derece yanlıştır. Farâbi'nin tek kabahati, eski Yunanlı filozoflardan Aristo'ya ve Phytagoras'a biraz fazlaca iltifat etmesi, onların eserlerini Arapça'ya tercüme etmiş olmasıdır. Tanbur'a bağladığımız perdelerin yerini bulmada Alman yapısı bir bilgisayardan faydalandıysak ve yazdığımız kitapta bu bilgisayardan söz edersek, bağladığımız perdelerin yerini Alman müziğinden mi almış oluruz?

b) Müzik sistemlerinde “çeyrek ses” diye bir aralık yoktur. Kulağın rahatça duyabileceği küçüklükte bir tam sesin 1/9’u oranında bir aralık mevcuttur ki, biz bu aralığa “fazla” veya “koma” diyoruz.

Orta Çağ Avrupa’sında opera çeyrek sesleri, yani “koma sesleri” ortadan kaldırdı demek yanlıştır. O devirde icat olunan org ve piano gibi sabit perdeli sazlar “Tampere edilen sistemi” yani on iki eşit aralık sistemini zorunlu kıldığı için armoni tekniğinin geliştirildiğini söylemekte oluşlarıdır. Demek ki Türk Müziği bugünkü haliyle ve tabiata en uygun müzik sistemiyle, dünyada hiçbir milletin müziğine tıpatıp uymamaktadır. Güzelliği enteresantlığı ve değeri buradadır. Koma aralığını kullanmıştır ve kullanmaya da devam edecektir.

c) “Şark musikisi Garp musikisi, Halk musikisi. Acaba hangisi bizim için millidir? Şark musikisinin hem hasta, hem de gayri milli olduğunu gördük. Halk musikisi harsımızın, garp musiki de yeni medeniyetimizin musikileri olduğu için, her ikisi de bize yabancı değildir. Yani Türkler klasik Türk Müziği veya Ziya Gökalp’in deyimiyle: “Şark Musikisi” bir taraftan hasta bir taraftan da milli olmayan nitelikte olmuş oluyor.

Böyle bir ayırım yapmak ve sonuca gitmek son derece zararlı ve yıpratıcıdır. Bütün dünyada müzik tek isimde toplanır. Sonra dini ve din dışı olarak ikiye ayrılır. Din dışı müzikler de sanat müziği ve halk müziği olarak bölünür. Sistem aynıdır. Biz de bu kaideye uyarak müziğimizi Türk Müziği esas başlığı altında bölümlere ayırabiliriz” (SAYAN E. 2003, s.3–6)

Ziya Gökalp’in Türk Müziği üzerinde yaptığı bu ayırım hem kendi düşüncelerinin batı hayranı düşüncelerle paralellik göstermesi noktasında, hem de Atatürk’ün kültür ve kültürel alandaki reform anlayışı ve ilkeleriyle çelişmesi noktasında kendisini tamamen zıt saflarda yer alır bir konuma getirdiği söylenebilir. Ayrıca bu ayırımın günümüzde giderek derinleşen bir yaraya dönüştüğü Milli Eğitim okullarında okutulan Müzik Dersi ders kitaplarına bakıldığında görülebilir.

Türk Milli Eğitimi temel kanununun genel amaçlar birinci bölüm ikinci maddesinde “Türk milletinin bütün fertlerini Atatürk ilke ve inkılâplarına, Atatürk milliyetçiliğine bağlı olarak yetiştirilmesi gerekliliğinden bahsedilir. (bkz. ekler s: 60) Ayrıca genel amaçlar 2. bölüm 10. maddesinde evrensel kültürün içinde nasıl yer almamız gerektiğinin altı da çok belirgin biçimde çizilir.(bkz. ekler s:62) İfade

edilmek istenen düşünce; her türlü öğrenme ve gelişmenin, Türk milletine has şekli ile milli ahlak ve milli kültürün bozulmadan, yozlaştırılmadan gerçekleştirilmesi gerektiği şeklindedir.

Bugün Müzik derslerinde okutulan ders kitaplarına bakıldığında milli eğitim adı altında çocuklara öğretilmek üzere hâlâ kendi kültürlerinden örnek müzikler yerine farklı kültürlerden örnek müziklere yer verilerek öğretilmesi istenmektedir.

Milli Eğitim ders kitaplarından alınmış ve bu düşünceyi destekleyen örnek birkaç okul müziğini gösterecek olursak;

MÜZİK

Müzik: W. Amadeus MOZART

Söz: Ziya AYDINTAN- Saip EGÜZ

Me..s ut tur mü zik le ya.... şar ken in

san la la la la la la la la la la la la la

Do..... lun ca ses ler le kal bim her za

man la la la la la la la la la la la la la

“Müzik” İsimli Şarkının Notası

YALVARIŞ

Müzik: Antonin DVORAK

Gün bit ti ay doğ du yıl dız lar gök te ge ce de her ye ri kap lar bir ke der
İç li bir ses ge lir kuy tu de re den yan kı lar ak se der kar şı te pe den
Gel ba na çok iç li bir şar kı söy le yük sel sin ez gi ler
Gök le re doğ ru gök le re doğ ru gök le re doğ ru

“Yalvarış” İsimli Şarkının Notası

KIŞA VEDA

Alman Ezgisi

Söz: Haili Bedii YÖNETKEN

Moderato

Ey kış sa na ar tık ve da
Sen git gü le gü..... le gö rü şe lim yi..... ne
Ey kış sa na ar tık ve da

“Kışa Veda” İsimli Şarkının Notası

KUŞLAR

Alman Ezgisi

Allegro

Söz: A. Muhtar ATAMAN

Kuş se si var her yu va da her dal da ne şe var

İç li ö ten bül bü.....! ne gü zel di yor bu..... gül

Kuş se si var her yu va da her dal da ne şe var

“Kuşlar” İsimli Şarkının Notası

GÜNEŞ

ALMAN EZGİSİ

Moderato

Söz: Ziya AYDINTAN -Saip EZGÜ

BİR GÜN GÖK TE GÜ NEŞ NUR SAÇ MA SA

KAP KA RAN LIK O LUR O GÜN DÜN YA

KAP KA RAN LIK TIR O GÜN DÜN YA

“Güneş” İsimli Şarkının Notası

Bu durum Türk Milli Eğitimi Temel Kanununun özellikle bu iki maddesinin ve Atatürk'ün kültür reformu ilkelerinin zamanla çarpıtıldığı, batı yanlısı kimseler tarafından farklı anlamlar çıkartıldığı şeklinde yorumlanabilir. Bu yüzden Atatürk'ün kültürel gelişme konusundaki sözlerinin tekrar ve dikkatli analiz edilmesi gereklidir.

Atatürk'ün kültür anlayışının, ulusal kültürümüzün yabancı kültürler karşısında zayıf düşmesini önlemek ve çağdaş imkânlarla onu güçlendirmek esası üzerinde şekillendiği görülmektedir.

Bu bağlamda Atatürk'ün inkılâplarına baktığımızda, " Millî eğitimden, dil ve harf yenileşmesine, medenî hukuktan güzel sanatlara, diplomasiden iktisat ve kalkınma politikasına kadar" Türk Devriminin temelinde Atatürk'ün yukarıda kısaca özetlediğimiz kültür anlayışının bulunmakta olduğu açıkça ortaya çıkmaktadır.

Ancak, çok iyi bildiğimiz ve hiçbir zaman unutmayacağımız bir özelliğiyle, Atatürk bir düşünce adamı olduğundan da öte, bir eylem adamıdır. Tıpkı, Türk Tarih ve Dil Kurumu gibi kurumların temelini "Türk dilinin, kendi benliğine, aslındaki güzellik ve zenginliğine kavuşması için bütün devlet teşkilatımızın, dikkatli, alâkalı olmasını isteriz." diyerek attığı gibi, "Türk ulusal müziğinin ancak son müzik kurallarına göre işlendiğinde yükselebileceğini söylediği 1934 yılı Meclis'i açış nutkunu irad ettiği yıl, Ankara'da onun emriyle kurulan "Millî Musiki ve Temsil Akademisi" örneğinde olduğu gibi Atatürk, dünya evrensel uygarlığına "Türk ulusunun katkısını sağlamak için, ilk önce, onun kendi ulusal kültürünü oluşturmasını istemektedir. Onun, "Türkiye Cumhuriyetinin temeli kültürdür" diye işaret ettiği husus budur. O, bu büyük gerçeği ve amacını, "Dünyanın bize hürmet göstermesini istiyorsak evvela biz kendi benliğimize ve milletimize bu hürmeti hissen, fikren, fiilen bütün efal ve harekâtımızla gösterelim; bilelim ki, millî benliğini bulamayan milletler başka milletlerin şikâridir" şeklindeki sözleriyle ifade eder.

Atatürk Milli kültürün önemini şu sözleriyle vurgulamaktadır.

Türk milleti, ancak varlığını derin ve sağlam kültür sınırlarıyla çizdikten sonradır ki, onun yüksek kapasitesi ve fazileti milletler arasında tanınır (EKER, K. 2001 s. 2).

Atatürk milli kültür hakkındaki bu veciz sözü sarf ederken; kültür tarihçilerinin düşünceleriyle paralel bir yol izlediği görülür.

Kültür tarihçileri insanoğlunun gelişme ve ilerleme göstererek hayatta kalma ve varlığını sürdürme savaşındaki başarısını, kültürel bir varlık oluşuna yani

öğrendiklerini birikiminde saklayıp yeni nesillere aktarma yeteneği ile becerisine bağlar (AKTAŞ, Z. 2008 s.1).

Kültür, bir milletin tarihinden, atalarından öğrenip getirdiği ve başka toplumlardan farkını ortaya koymasını sağlayan her türlü düşünce inancı, yaşayış alışkanlıkları olarak özetlendiğinde, bu özellikleriyle milli bir nitelik de taşıdığı söylenebilir.

Dil gibi musiki de politik kararlarla tabiatı değiştirilemeyecek organik bir varlıktır. İnsandan önce var olmuş, insanla yücelip insanı yüceltmiş, insanın aslına dönmesinden sonra da görevine kesintisiz devam etmiş metafizik bir duygu-düşünce ifadesidir. Ve her kavmin kendi öz kültüründe şekillendiği için yüzde yüz milli'dir (TANRIKORUR, C. 1998 s. 67).

Bu düşüncelerden yola çıkarak kültürün en önemli unsurlarından biri olan müziğin, gelecek nesillere bozulmadan taşınmasını sağlamanın, toplumu oluşturan yetişkinlerin önde gelen görevlerinden biri olduğu söylenebilir. Çocuk öncelikle tarihinden gelen kültürel özellikleri ve değerleri tanımalı ve kavramalı ve bunlara sınıksız sarılarak evrensel boyutta kendi kültürünü temsil edebilmeli ve farklı kültürleri incelemelidir.

Bu nedenle kendi öz, milli müziğini doğru ve yeter seviyede öğrenmek ve çocuklara sevdirek öğretmek anlayışının diğer medeniyetler arasında kendi kültürel değerleri ile yer bulunmasını da, daha mümkün kılacağı düşünülebilir.

Yukarıda örnekleri verilmiş olan okul müziklerinin benzerlerine ve halk ezgilerine 6. 7. ve 8. sınıf müzik kitaplarında sıkça yer verilirken Türk Müziği makamlarında bestelenmiş eserlere nadiren yer verildiği görülür. Yapılan anket uygulamasıyla bu tür okul şarkılarının çocuğun müzik dersine ilgi alakasını ve öğretimi ne yönde ve ne kadar etkilediği incelenmeye çalışılmıştır.

Müzik derslerinde okutulan ders kitaplarına bağlı olarak yapılan koral çalışmalar izlendiğinde, çocuğun içine doğduğu kültürün izlerini taşımayan okul şarkılarının, öğretimi ve öğreniminde öğretmen ve öğrenci açısından bazı zorluklar yaşandığı gözlemlenmiştir. Bu zorluklar her ne kadar öğretmenin ders kitabı dışında kendi ilgi, gayret ve becerisiyle yaptığı müzikal uygulamalarla azaltılmaya çalışılsa da, ders kitabına bağlı yapılan çalışmaların genelinde, kendi müziğini kendi çocuklarına yeterince tanıtamama ve sevdirememe gibi olumsuz bir sonucun da doğduğu görülür. Bu biçimde işlenen derslerin öğrenciler tarafından oldukça sıkıcı bulunduğu, öğrencinin derse ve-veya müziğe ilgi ve alakasının giderek azaldığı da bir başka olumsuz sonuç olarak söylenebilir.

Çocuğun içine doğup büyüdüğü, kültürün izlerini taşıyan müziklerle yetişmesi, onun müziği daha çabuk ve daha fazla tanınmasına, sevmesine, kendini, duygu ve düşüncelerini daha açık biçimde ifade edebilmesine, özgüveninin artmasına, daha çabuk sosyalleşmesine, zihinsel, bedensel ruhsal ve sosyal olarak sağlıklı bir gelişim göstermesine de imkân sağlayacaktır.

Bu tez çalışmasında ilköğretim ikinci kademe (6. 7. ve 8.) sınıfları müzik derslerinde, müzik dersi kitaplarının dışında öğretilbilecek çocuğun içinde yaşadığı toplumun kendi kültürünün izlerini taşıyan, yaşına, ses gelişimi özelliklerine, kelime dağarcığına uygun özelliklere sahip Türk Müziği makamlarında bestelenmiş oyun müzikleri, tekerlemeler, marşlar ve şarkıların varlığını ortaya çıkartmak,

- Bu müzik eserlerinin ilköğretim ikinci kademe müzik dersi dağarcığına kazandırılmasını sağlamak,
- Bu vesile ile çocuğun küçük yaştan itibaren Türk Müziği makamlarını, ses sistemini, ritmik yapısını tanınmasına imkân sağlamak.
- Türk Müziğinin genç beyinler tarafından tanınmasının bir sonucu olarak melodik, ritmik, form özelliklerinin özünden kopmadan geliştirilmesine ortam hazırlamak amaçlanmıştır.

İlköğretim ikinci kademe çocuğunun gelişimsel süreci içinde çok önemli bir yer tutan eğitim müziğinde, öncelikle millî, kültürel ve sanatsal değerlerimizin tanıtılması, sevdirmesi gerekliliğinden yola çıkılamamıştır. Türk Müziğinin, çocuğun gelişimsel sürecindeki yerini ve katkılarını incelemek, yeni müzik eserlerini ortaya çıkartarak, öncelikle Türk Müziğinin çocuklar tarafından tanınmasını, sonra da sevilmesini sağlamak düşünceleri bu tez çalışmasının konusunu belirleme aşamasında dikkat edilen en önemli nokta olmuştur. Bu düşünceler doğrultusunda konunun saptanmasından sonra ilk olarak yazılı kaynaklar taranmış ve Batılılaşmanın ilk adımlarının atıldığı II. Mahmud dönemi incelenmiştir. Mehter-hanenin kapatılmasının sonuçları vurgulanmıştır. Cumhuriyet döneminde Atatürk'ün belirlediği kültürel alandaki reform anlayışı ve hareketlerinin ilkeleri belirtilmiş, Milli Eğitim Temel Kanunu bu ilkeler bakımından incelenmiştir. Gelişim kavramı, alanları ve müziğin bu alanlara olan etkileri belirtilmiş daha sonra okul müziklerinin taşınması gereken özellikler ve okul müziklerinin türleri saptanmıştır. Türk Müziği makamlarında bestelenmiş çocuk şarkılarının, nitelikleri bakımından eğitim öğretime uygunluğu saptanmıştır.

Konuyla ilgili İstanbul Küçükçekmece, Ümraniye, Üsküdar, Fatih, Kadıköy, Bakırköy, Avcılar, Gaziosmanpaşa, Bayrampaşa, Beylikdüzü ilçelerinde ve Artvin,

Sakarya, Niğde, Balıkesir, İzmir, Diyarbakır, Adana, Aydın, Edirne illerinde görev yapan müzik öğretmenlerine ulaşılmıştır. Bu illerdeki öğretmenler ile Küçükçekmece ilçe merkezinden seçilen (Yeşilyuva İlköğretim Okulu, Kocatepe İlköğretim Okulu, Remzi Yurtsever İlköğretim Okulu) okulların 6. 7. ve 8. sınıflarında öğrenim gören öğrencilerine yönelik yapılan anket çalışmaları SPSS¹ programı yardımıyla analiz edilerek değerlendirilmiş ve anket sonuçları tablo haline dönüştürülmüştür. Bunun yanı sıra, Haliç Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı Öğretim görevlisi Prof. Dr. Alâeddin YAVAŞÇA'nın, çok değerli hocam Devlet Sanatçısı Erol SAYAN'ın konu ile ilgili görüşleri alınarak değerlendirme yapılmış ve tez çalışmasının sonuç ve öneriler kısmında bu görüşmelerden yararlanılmıştır.

¹ SPSS Bilgisayar Programı (İngilizce açılımıyla: Statistical Package for the Social Sciences), ilk sürümü 1968 yılında piyasaya verilmiş istatistiksel analize yönelik bir bilgisayar programıdır. Özellikle Sosyal Bilimlerde, Pazar araştırmalarında, sağlık araştırmalarında başta anket şirketleri, hükümetler ve eğitim kurumları olmak üzere pek çok kurum tarafından kullanılan bir istatistik yazılımıdır.

2. ÇOCUK GELİŞİMİ VE OKUL MÜZİĞİ

Müzik, tarih boyunca insanlara ilham kaynağı olmuş, sosyal bilincin ve dîni inancın ifâde edilmesinde rol oynamıştır. Ayrıca dans ve oyun gibi etkinliklerle de bir eğlence aracı hâline gelmiştir.

İşlevsellik açısından bakılırsa, müziğin esas itibarıyla bir iletişim aracı olduğu görülür. Şiirin ve sözün etkisiyle müziğin iletişim gücü daha da artar(ÇOBAN A. 2005, s. 67–69).

Türk dünyası doğumdan ölüme kadar olan ömrü içerisinde musikiyi her fırsatta hayatında ön plana çıkartarak kullanmıştır. Doğumda kulağa okunan Ezan ve Tekbir, yaşanmış her türlü rûhi ve tabîî güzellikleri, mutlulukları, heyecanları, kahramanlıkları, acıları, özlemleri, aşkları ifâde ettikleri türkû, gazel, koşma, mâni, ağıt gibi müzikal formlar hepimizin bildiği bu kullanımlardan sadece bir kaçıdır.

Güzel sanatların etkin kollarından biri olan müziğin, hem bir eğitim aracı hem de bir eğitim alanı olduğu bilinir. Nitekim iyi müzik dinleyerek yetişen çocuğun iyi ve doğru olacağı yönündeki düşünceler dolayısıyla, müziğin öncelikle bir eğitim aracı niteliğiyle değerlendirilmesi, Konfiçyus'tan Eflâtun'a, Farabiye kadar uzanır. Bütün Doğu ve Batı geleneklerinde ve uygulamalarında yerini bulan bu anlayış modern devirlerde de Rousseau, Pestalozzi, Dewey gibi eğitim konularıyla ilgilenenlerin dikkatlerinden kaçmamıştır. Nihayet Pedagojinin kurucuları sayılan, insan zihninin gelişmesine dair önemli katkılarıyla tanınan Gesell; gelişmenin çeşitli aşamalarını ayırmaya çalışan Bühler ve çocuk düşüncesi, çocuğun sosyal ve moral gelişmesi hakkında yaptığı çalışmalarla günümüzün uygulamalı eğitim incelemelerine kapı açan Piaget, bir eğitim yöntemi olarak müziği ve sanatı işaret etmişlerdir (BAŞER, F. A. 2005 s. 1).

Milli Eğitim temel kanununda ve müzik dersinin genel amaçlarında belirtildiği üzere müzik ve müzik dersleri toplumu oluşturan bireyin gelişim sürecinde önemli ve kritik bir rol üstlenmektedir.(bkz. Ekler s: 68) Bu önemli ve kritik rolün ne olduğu nasıl işlediği sorularına cevap aranacak olunursa bu soruların cevapları çocuk gelişimi incelediğinde bulunabilir. Esasen gelişim kavramı ve her bir gelişim alanı çok geniş kapsamlı konu başlıklarıdır. Bu noktada konu müzikle ilgilendirileceğinden, gelişim ve gelişim alanlarına müziğin etkilerinin kısaca tanınmasında fayda vardır.

Çocuğun gelişimi ve gelişim alanları ile ilgili bilgilere geçmeden önce gelişim kavramını tanımlayalım.

2.1. Gelişim veya Gelişme Nedir?

Hayatın başlangıcından ihtiyarlığa, ölüme kadar insanlar sayısız iç ve dış etkenler altında kalırlar. Bu çerçevede içerisinde kullanılan iki anahtar kelime “kalıtım” ve “çevre”dir. İnsanın belirli bir durumda faaliyette bulunması bu iki faktörden gelen etkilerin bir ürünü olarak karşımıza çıkar. Bu süreçleri gösteren kavrama ise “gelişme” denir (BAŞER, Yrd. Doç. Fatma Adile, 2005, s. 4).

Gelişim kavramı genellikle olgunlaşma kavramı ile karıştırılarak kullanılma eğilimindedir. İnsanlar olgunlaştıkça geliştiklerini düşündükleri için olsa gerek, iki kavramı birbirinden ayırt etmek gerekir. Olgunlaşma kişinin doğuştan getirmiş olduğu potansiyelin zaman içinde ortaya çıkmasını ifade eder. Bu anlamda kişinin herhangi bir çaba göstermesine gerek yoktur. O kendiliğinden meydana gelen bir süreçtir. Bir meyvenin olgunlaşması için meyvenin çaba göstermesine gerek yoktur. Kişinin olgunlaşması da benzer bir şekilde zamanla meydana gelir. Gelişme ise biraz daha farklı olayı ifade eder. Gelişim olgunlaşmayı da içerir ve doğumdan ölüme kadar kişinin geçirmiş olduğu değişiklikleri anlatır. Başka bir ifadeyle her olgunlaşma gelişimdir, ama her gelişim olgunlaşma değildir. Hatta gelişim için bireyin çabasına gerek duyulur.

Gelişim büyümeyle de karıştırılmamalıdır. Büyüme daha çok fiziksel özellikler için kullanılırken, gelişim fiziksel özelliklerin yanı sıra diğer (psikolojik) özellikleri de kapsayacak şekilde kullanılır. Gelişim; büyüme, olgunlaşma ve öğrenmenin sonucunda gerçekleşir (BACANLI, H, 2000, s.5).

Gelişme değişikliklerin niceliği yanında niteliğini de içermektedir. Gelişme kavramı, düzenli uyumlu ve sürekli bir ilerlemeyi dile getirmektedir. Gelişim, ileriye dönük olup, değişiklikler arasında belirgin bir ilişkiyi de kapsar. Kısaca gelişim sadece sayısal ölçümlerle açıklanamayan, birçok yapı ve işlevi bütünleştiren karmaşık bir olgudur. Bu bütünleşme nedeniyle, gelişimin her evresi kendinden bir sonraki evreyi doğrudan etkiler (YAVUZER, H, 2002 s.15).

Gelişme bir organizmanın hayatının tümüne uygulanırsa yalnız büyüme ve olgunluğu değil aynı zamanda durgunluk ve çöküşü de içine alır.” (BAŞER, F. A. 2005, s. 4).

Tanımlardan elde edilen verilere göre özetlenirse gelişim; bireyin çevre ile etkileşimi sonucu ortaya çıkan içinde, kişinin kendi ve çevresindeki insanların çabasını gerektiren daha çok ileriye dönük bir süreçtir denebilir.

2.2. Müziğin Gelişim Alanlarına Etkileri Nelerdir?

Müzik öğretiminin eğitime ve çocuk gelişimine katkısı son yıllarda hatırı sayılır bir önem kazanmış ve müzik yoluyla müzik dışı becerilerin geliştirilebilmesi konusunda, pek çok araştırma yapılmıştır. Müzik dinlemenin ve öğretiminin kavrama becerileri üzerinde de etkili olduğu ortaya çıkarılmıştır.

Müziğin işlevleri, özü bakımından estetik temelli olup, bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik, eğitimsel nitelikler taşır. İşlevlerinin insan yaşamındaki yeri ve önemi nedeniyle ki, müzik, insanlık tarihinin en eski çağlarından beri, hem çok etkili bir eğitim aracı hem de çok önemli bir eğitim alanıdır (AKTAŞ, S., 2008, s.3).

Okul müzik eğitimi gençliğin formasyonu bakımından bir bütün oluşturduğu için, bu eğitimin öncelikle ilkokulda sağlam bir biçimde başlamış olması gerekmektedir.

Sanat, “yeterli ve amacına uygun müzik eğitimi almış bireylerden oluşan, sanat kültürü almış aydınlara sahip” toplumlarda rahat soluk alır ve gelişebilir. Avrupa’da müzik sanatı son yüzyıldaki büyük gelişimini geniş ölçüde okul müzik eğitimi ve öğretimine borçludur. Bu toplumların sanatsal gelişimlerinin en belirgin nedenleri okul müzik eğitime verdikleri önemden kaynaklanmaktadır.(AKTAŞ, S., 2008, s.5)

Müziksel yetenek seviyeleri ne olursa olsun, her çocuğun hayatında müzik vardır ve her çocuk müzikle ilgili en az bir etkinliği yaşamına katmaktan keyif alacaktır. Bireysel olarak ya da toplu biçimde çalgı çalmak / şarkı söylemek, dans etmek, müzik dinlemek bu etkinliklerden bazılarıdır. Çocuğu bunlardan kendisini en iyi ifade edebileceği hangisi ise ona yönlendirmek ve genel bir müzik sevgisi, beğenisi kazandırmak özellikle okul öncesinde başlanması gereken eğitim hizmetlerindedir ve hem uzman eğitimcilere hem ailelere sorumluluk düşmektedir.

Müziğin, çocuğun gelişimine etkileri, çocuğun müziksel becerilerinin geliştirilmesi ve müzik eğitimi yoluyla müzik dışı becerilerinin de geliştirilmesi olmak üzere iki yönlü düşünülmelidir(ESKİOĞLU, I. 2003, s.116–123).

Görüldüğü üzere müziğin insan hayatına ve daha da önemlisi çocuğun gelişimine olumlu yönde etkileri, birçok bilim adamınca kabul gören bilimsel bir olgu durumuna gelmiştir.

2.2.1. Bedensel Gelişime Etkileri

J.M. Taner, bedensel gelişimin türü ve hızında, kalıtım ve çevre faktörlerinin karşılıklı etkileşiminin önemine değinmiştir. Tanner bedensel gelişimi kalıtım, ırk, beslenme, hastalık, psikolojik bozukluklar ve sosyo-ekonomik statü gibi etkenlere bağlamıştır (YAVUZER, H. 2002 s.15).

İnsan hayatında gelişimsel süreçler hem fiziksel olgunlaşmanın hem de çevre ile etkileşimin neticesinde tamamlanabilmektedir. Müzikal gelişim sürecinin tamamlanabilmesi de belli bir hareketsel, zihinsel ve sosyal olgunlaşmayı gerektirir. Ancak, müzikal gelişimin diğer tip gelişimlere bir üstünlüğü söz konusudur. Müzikal gelişim, fiziksel etkenlerin gelişimine de katkıda bulunur. Yani fiziksel olgunluk müzikal olgunluğu, müzikal olgunluk da fiziksel olgunluğu artırır (ÇOBAN, A. 2005, s.67–69).

Seslerin doğumundan itibaren çocuğu devinimlere yönlendirdiği bilinmektedir. Şarkılardaki soluk belirteçlerine göre nefes alma, solunum kontrolünü ve akciğer gelişimini sağlayabileceği gibi; çalgılarla çalışma, hem büyük ve küçük kasların gelişimini hem psiko-motor gelişimini olumlu etkiler. Bu etkinliklerin gurup içinde sürmesi gelişimi hem hızlandırır hem de iletişim becerilerine yeni bir pencere açar (ESKİOĞLU, I. 2003, s.116–123).

2.2.2. Zihinsel (Bilişsel) ve Dil Gelişimine Etkileri

Müziğin, bireyin zihinsel gelişimine olan olumlu etkilerinden bahsederken, bu konuyu Türk Müziğimiz ile bağdaştırmaya çalışmama rağmen, ülkemizde bu konuda yapılmış bir çalışmaya rastlayamadım. Bu nedenle zihinsel gelişim bahsinde daha çok batıda ve özellikle piyano üzerine yapılmış araştırmalardan faydalanmak zorunda kaldım. Ancak bu araştırmalarda piyano yerine bir Türk çalgısı kullanıldığını düşünürsek, birebir aynı sayısal sonuçlar elde edilemese bile bireyin zihinsel gelişimine, benzer olumlu katkıları sağlayacağını söyleyebiliriz. Zira tarihimize baktığımızda Türklerin özel olarak inşaa ettikleri şifahanelerde günün belli saatlerinde belli makamlarda ve belli miktarlarda dinlettirdikleri müziklerle akıl hastalarını iyileştirdikleri gerçeği bu düşüncemizi desteklemektedir.

“Müzik” ile “beynin erken gelişimi” arasında önemli bir bağlantı vardır. Bu gelişme okulların müzik programlarında sınırlamaya gitmeleri ile ortaya çıkmıştır. Çalışmalar, erken müzik eğitiminin özellikle de piyano derslerinin gerçekten de çocukların beyinlerindeki işlem merkezlerini geliştirdiğini göstermiştir.

Irvine, California Üniversitesi araştırmacılarından Frances Roucher ve Gordon Shaw 1993'te okul öncesi çocuklar üzerinde yaptıkları araştırmalarda, 3-5 yaş arası çocukların 6 aylık piyano dersinden sonra, matematik ve diğer bilimler açısından çok önem taşıyan uzaysal algılama testlerinde ve bulmacalarda heyecan verici gelişmeler gösterdiklerini saptamışlardır. Araştırmacılar, müzik eğitiminin beyindeki yeni ve sürekli bağlantılar oluşumunu canlandırdığına inanmaktadırlar.

Müzik eğitiminin uzaysal becerilere etkisini inceleyen önemli bir çalışma olan, Mozart Etkisi'ne göre, sadece 10 dakika Mozart dinletilen guruplarda bile uzaysal algılama testlerinde %30luk bir başarı artışı sağlanmışır. Aynı araştırmacılar modern müziğin benzer etkileri olup olmadığına da bakmış ancak hiçbir önemli etki ile karşılaşmamışlardır.

Bilişsel becerilerle ilgili olarak yapılmış olan bir başka çalışma ise, Whittell'e aittir: 6 Aylık bir dönem için, 3 ve 4 yaşlarındaki 2 çocuk gurubundan birine piyano diğerine bilgisayar dersleri verilmiş, dönem sonunda her 2 gruba IQ testleri uygulanmış ve piyano dersi alan grupta %34'lük ileri performans kaydedilmiştir. Bu çarpıcı sonuç, California Wisconsin Üniversitesi nöroloji uzmanlarıncâ, farklı sosyo-ekonomik sınıflardan 78 çocuk üzerinde denenmiştir. Bu sonuç şu cümle ile ifade edilmiştir: "Müzik Nörolojik Sistemin Evrenini Geliştirir"

Araştırmacılar, çocukların bu ilerlemeyi kodlu imajların (notalar) bedensel davranışa (piyano çalmak) aktarımını deneme yoluyla kazanmış oldukları görüşündedir. Bu müziksel davranış, zekâ ile birleşmiş nörolojik sistemin evrenini geliştirmiştir. California Üniversitesi'nden Amy Graziano'ya göre, müzik eğitimi, beynin uzaysal-zamansal muhakemeden sorumlu bölümlerini yöneten bölümlerin gelişimini sağlamaktadır.

Giderek çoğalan araştırma sonuçları, Mozart dinlemenin zihinsel performansı arttırdığı varsayımını geçerli kılmıştır. Barok müziğin kalıpları ile beyin dalgalarındaki ritmin benzerliği keşfedildikten sonra Irvine, California Üniversitesi nöro-biyologlarından Gordon Shaw ve Frances Rauscher 1995'te 75 kolej öğrencisi ile çalışarak, ayrı ayrı gurupları farklı ses ortamlarında, sessiz, Mozart'ın bir piyano sonatıyla, minimalist müzikle ve repetitive müzikle test etmişlerdir. Sonuçlar Mozart dinleyen grubun şaşırtıcı gelişme gösterdiğini ortaya koymuştur. Diğer psikolog ve nöro-biyologların deney gurupları olarak aldıkları çocuklar, saralılar, Alzheimer hastaları, hatta farelerle yaptıkları araştırmalar ise Mozart'ın müziğinin

beynin motor koordinasyonunu, görsel algısını ve düşünce sürecini hızlandırdığını ortaya koymuştur.

Fransız tıp ve bilim akademileri üyesi Dr. Alfred Tomatis'e göre beynin elektriksel olarak şarj olmasında kulaklar anahtar bir rol oynamaktadır. Tomatis'e göre beyin hücrelerindeki elektriksel enerjinin azalması konsantrasyonun bozulmasına ve yorgunluğa sebep olmakta, bu durumda beynin de piller gibi şarj edilmesi gerekmektedir. Tomatis beyin hücrelerinin enerjiyle şarj edilmesi yollarından biri olarak 5000 ile 8000 hz. arasında yüksek frekanslar ihtiva eden müziklerin dinlenmesini keşfetmiştir. Yıllar süren analizlerden sonra Tomatis, bu frekans aralığındaki seslerin Mozart'ın müziklerinde çok sayıda mevcut olduğunu tespit etmiştir. Tomatis'e göre kulak salyangozunu dolduran Corti hücrelerinin titreşmesi, jeneratör vasıtası görerek beynin yeniden şarj edilmesini sağlamaktadır. (ESKİOĞLU, I. 2003, s.116–123).

Dil gelişimi zihinsel gelişimin bir parçasıdır. Chomsky, dilin çocuğun doğuştan getirdiği bir nitelik olduğunu, hatta (biraz aşırılaştırılarak ifade edilirse) çocuğun doğuştan tüm dilleri bilerek doğduğunu, ama anne ve babasının ona diğer dilleri unutturup anadilini muhafaza etmesini sağladıklarını düşünür (BACANLI, H. 2000, s.5).

Müzik yolu ile dil gelişimine de büyük katkı sağlanabilir. Sokakta arkadaşları ile söyledikleri tekerleme ve saymacalar, okulda öğrendiği çocuk şarkıları ve halk türküleri ile kelime dağarcığı genişler; sözcükleri doğru, temiz ve anlaşılır söylemeyi öğrenir. Bu nedenle öğretmenlerin sözlü müzik eserlerini anadili için bir öğretim aracı olarak kullanmaları yararlı olacaktır(<http://www.ertzuni.gen.tr>).

2.2.3. Ruhsal Gelişime Etkileri

Konfiçyus'un asırlar öncesinden günümüze gelen “müzik ruhun gıdasıdır” sözü, müziğin duygusal gelişim ve sağlık bakımından önemini veciz bir şekilde ortaya koyar (BAŞER, F. A. 2005, s. 5).

Müziğin temel eğitimindeki ilk amaç, çocukta müzik sevgisini uyandırmak, hayal dünyasında müzik imgesini geliştirmek, ritim duygusunu ve kulak duyarlılığını kesinleştirmektir (ESKİOĞLU, I. 2003, s.116–123).

İlköğretim müzik eğitiminin asıl ve temelde yatan amacı bu sayılanların yanı sıra insan ruhunun güzelliklerini ortaya çıkarabilmektir. Çocukta var olan olumlu yanların ortaya çıkarılması ve geliştirilmesi seçilen gerçek nedendir. İnsan ruhunun

güzellikleri müzik eğitimi sayesinde yücelebilmektedir. Unutulmamalıdır ki; müzik eğitimi bir güzellik ve eğitim aracıdır; insanı yumuşatarak geliştirir (AKTAŞ, S., 2008, s.4).

Müziği seven çocuk insanı sever, toplumu sever, yaşamı sever, eşsiz bir ruh gücü ve zenginliği kazanır. Eflâtun'un da dediği gibi, estetik eğitim, ahlak eğitimini de etkiler. W.Shakespeare'nin Venedik Taciri adlı oyununda "Kendinde müzik olmayan, seslerin tatlı ahenginden heyecan duymayan insan, hinlik ve hırsızlık için yaratılmıştır. Onun ruhu geceden daha karanlık, tutkuları cehennemden daha karadır. Böyle bir insana güvenmeyiniz!" diyen sözlerinden de yola çıkarak, insan ruhunun güzelliklerini yüceltebileceğini vurgulamak gerekir. Müzik bir güzellik ve eğitim aracıdır; insanı yumuşatarak geliştirir (ESKİOĞLU, I. 2003, s.116–123).

Yetişkinlikte görülen birçok ruhsal bozuklukların temeli çocuklukta atılmaktadır. Eğer çocuklukta görülen ruhsal bozukluklar erken tanınır ve tedavi edilirse, yetişkinlikte ortaya çıkabilecek ruhsal bozuklukların birçoğu önlenmiş olur.

Çocuğun yetiştiği ve içinde yaşadığı en yakın çevre olarak aile, onun ruh sağlığını ve gelişimini önemli ölçüde etkilemektedir. Bebek bazı duygusal davranış biçimleriyle birlikte dünyaya gelmez. Tutumlar ve duygular zamanla kazanılır.

Çocukların ruhsal yönden sağlıklı yetişmeleri, ileride bu çocukların meydana getirecekleri toplumunda ruhsal yönden sağlıklı olması demektir (ÖZDOĞAN, B. 2000, s.1).

Müzik bireyde hoş duygular uyandıran ve keyifli anlar yaşatan bir uğraştır. Ergenlerin çoğu, zamanlarının önemli bir kısmını müzik dinleyerek geçirmektedirler. Müzik zevki çocukluktan ergenliğe değişmekte ve lise yıllarına doğru özel bir türe yönelmektedir.

Müzik dinleme ile birçok kişisel ve sosyal ihtiyaç karşılanır. Duyguları tanıma kontrol etme, ifade etme, sesleri tanıma, sesler ve ritimlerle duygusal durum arasındaki ilişkiyi anlama gibi ihtiyaçlar müzik yoluyla anlaşılır.

Bir müzik parçası dinlemek insanı rahatlatıp, gevşetebilir. Müzik insan duygularının boşalmasını sağlar. Belirli sesler ve ritimlerle insan duygularını başkalarına iletebilir.

Çocuklukta verilebilecek iyi bir müzik kültürü, insanın kurallara uymasını da kolaylaştırır. Art arda gelen melodi ve ritimlerin düzenliliği ve çocuğun bunu duyması onda bir iç disiplin geliştirir. Beraber bir müzik parçası çalmak veya

söylemek gençlerde beraberlik duygularını geliştirir (KULAKSIZOĞLU, A. 2001 s:166–167).

Yapılan testler sonucu elde edilen bu verilere göre denilebilir ki dinlenen müzikler bireyin ruhsal sağlığını etkilemektedir. Dinlenen müziğin bireyin duygu düşünce ve davranışları üzerindeki olumsuz etkileri yapılan deneyler sonucu ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Müzik bir iletişim unsuru olmasının yanında ergenlik dönemindeki çocukların iç dünyaları hakkında çok açık ipuçları da vermektedir.

Bütün bu gelişmelerinin büyük bir hızla yaşandığı çocukluk ve ergenlik döneminde dinlenen müzikler birçok tehlikeyle karşı karşıya olan ergenlerin iç dünyalarını yansıtmaları ve tedbir alınması gereken bir durumun olduğunu ikaz etmesi bakımından, faydalı bir araç olarak karşımıza çıkmaktadır.

Ailelerin ergenlik çağındaki çocuklarının müzikal tercihlerini bilmeleri onları tanımaları ve onlarla empati (duygudaşlık) kurabilmeleri açısından çok önemlidir. Çünkü yapılan araştırmalarda ergenlerin dinledikleri müziklerle davranışları, hayat görüşleri ve alışkanlıkları arasında büyük bir ilişki olduğuna dair ilginç ve dramatik bulgular söz konusudur. 121 lise öğrencisi üzerinde yapılan bir araştırmada Heavy metal müziğin tercih edilmesiyle intihar eğilimi arasında bir ilişki olup olmadığı incelenmiştir. Heavy metal hayranı erkeklerin yaşamak için güçlü sebepler ortaya koyamadıkları, kızların ise intiharı daha çok düşündükleri tespit edilmiştir. Rock müzik videoları izlemekle seksüel davranış arasında bir inceleme yapılmış, özellikle kız ergenlerde her şeye açık, ölçsüz cinsel davranışlar gözlenmiştir. Rap müzik, Heavy metal müzik ve ergen sorunları arasındaki ilişkiyi araştırmak için bir grup ergen, aileleriyle beraber değerlendirmeye tabi tutulmuştur. Kişilerin o anda ve geçmişteki psikolojik durumları, sosyal işlevsellikleri ve müzik tercihleri sorulmuş; Heavy metal ve rap müziği tercih eden ergenlerle diğer tip müzikleri tercih eden ergenler karşılaştırılmıştır. Heavy metal ve rap müziği tercih edenlerde daha çok okul davranış problemleri, seksüel aktivite, madde ve alkol kullanımı ve tutuklanma olayları gözlenmiştir. Yine ergenlerin dinledikleri müzikle hayat tarzları ve psikolojik sağlıkları arasındaki ilişkiler araştırılmıştır. Araştırmada kızların %74'ü pop müzik tercihinde bulunurken erkeklerin %70,7'si Rock ve metal müziği tercih etmiştir. Rock ve metal dinlemeyle intihar düşünceleri ağır şekilde kendine zarar verme düşünceleri, madde kullanımı ve aile sorunları arasında kuvvetli bir ilişki olduğu sonuçları tespit edilmiştir. Bu müzikleri tercih eden kızlarda da aynı sonuçlar

elde edilmiş, ayrıca tercih ettikleri müziği dinledikten sonra kendilerini daha hüzünlü ve mutsuz hissettikleri de tespit edilmiştir (ÇOBAN, A. 2005, s. 135).

2.2.4. Sosyal Gelişime Etkileri

Bireyin içinde bulunduğu sosyal ve ekonomik durumun kişinin gelişimini ve davranışlarını etkilediği bilinmektedir (BACANLI, H. 2000, s.5).

İnsan, biyo-kültürel ve sosyal bir varlıktır. Kültürel koşullar içinde sosyal ilişkiler, hem toplumun, hem kültürün hem de bireyin yapısını etkiler. Bireyin tüm yaşamı çevresine uyum sağlama çabası içinde geçer. Bu uyum çabası doğumdan başlayarak ölüme kadar süren bir gelişim göstermektedir.

Toplumsal beklentilere uygunluk gösteren, kazanılmış davranış yeteneği olarak tanımlanabilen sosyal gelişme, geniş anlamda bireyin doğumuyla başlayan bir evreyi, dar anlamda ise günlük davranış gelişimini kapsar.

Daha yaygın bir tanımla, sosyal gelişme (toplumsal gelişim), kişinin sosyal uyarıcıya, özellikle grup yaşamının baskı ve zorunluluklarına karşı duyarlık geliştirmesi, grubun ya da kültüründe başkalarıyla geçinebilmesi, onlar gibi davranabilmesi, onaylanabilir davranış kalıpları geliştirebilmesidir.

Sosyalleşme, dünyaya gelen birey-insanın; ailesinin, akraba ve komşuluk çevresinin, kent ve köyünün ve nihayet ulusunun bir parçası olduğunu öğrenmesi ve böylece toplumun bir üyesi haline gelmesidir. Sosyal terimi, birbirine tepki veren, böylece birbirinin davranışını etkileyen iki veya daha fazla insan arasındaki ilişkiyi ya da etkileşimi anlatır. Sosyal gelişim, “bireyin sosyal uyarıcıya, özellikle grup yaşamının baskı ve zorunluluklarına karşı duyarlık geliştirmesi, grubunda ya da kültüründe başkalarıyla geçinmesi, onlar gibi davranması” olarak tanımlanmaktadır.

İnsanın sosyalleşmesi çok karmaşık bir süreçtir. İnsan, etrafında bulunanların, her gün karşılaştığı sayısız olayların ve kişilerin, içinde bulunduğu sosyo-ekonomik ve kültürel koşulların, gelenek, töre ve yasaların, fiziksel çevrenin, kalıtım yoluyla geçen birçok özelliğin ve daha pek çok etkenin etkisindedir. Hollingshead, bireyin sosyalleşmesini üç ilkeye dayandırmaktadır(<http://www.universite-toplum.org>).

İnsan doğuştan gelen kalıtsal özellikleriyle, yer aldığı çevre kültürü içinde gelişimini sürdürür. Kültürel koşullar içerisinde sosyal ilişkiler, karşılıklı olarak toplumun, kültürün ve bireyin yapısını etkiler. Bireyin çevresini tanıma çabası, insanları anlamak ve onlara uyum göstermek, hemen bütün ömrünü doldurur. Bu faaliyetinin bir parçası olarak kişilik geliştirir. Kişilik gelişiminde ilk beş yıl oldukça

önemli bir süreçtir. Bu süreç çocuğun sonraki hayatının bir bakıma belirleyicisi görünümündedir. Kişilik gelişimi sosyal gelişimle birlikte olmaktadır. Çünkü kişilik gelişimi, sosyal çevrede kabulü sağlarken, biryandan da sosyal çevre kişiliğin belirleyicisi haline gelir.

Müzik çalışmaları çocuğun doğal olarak zaten sevdiği bir iştir. Bu atmosferi yakaladıktan sonra, öğretmenin müziği kullanarak yaratacağı çeşitli mizansenlerle, çocukların gurup içinde daha fazla kendilerini hissetmeleri, daha fazla kendilerinin ve yeteneklerini sergilemeleri imkânı hazırlanabilir(YAVUZER, H. 2002).

Müziğin insanın sosyal yaşamına olan olumlu etkilerinden biri de meslek seçimi üzerinde görülmektedir.

Meslek seçiminde dikkate alınması gereken yeteneklerden “Soyut Düşünebilme”, “El-Parmak Becerisi”, “Göz-El İşbirliği”, “Kas Koordinasyonu” ve “Yaratıcılık” güzel sanatlar alanının ve özellikle müzik dalının gerektirdiği becerilerdendir.

Meslek sadece para kazanma aracı değildir. Meslek, her şeyden önce yetenekleri kullanma, kendini gerçekleştirme ve geliştirme yoludur ve bir insanın günlük hayatının üçte birini oluşturmaktadır. Seçilen meslek kişinin ilgi ve yeteneklerine uygunsa ve kişi işiyle uğraşırken doyuma ulaşıyorsa, hem en üstün verim, hem de mutluluk gerçekleşir. Buna göre, hayatta mutluluğu kazanabilmenin en önemli şartı, kendimize uygun bir meslekte bulunmamızdır. Yanlış yerde bulunan insanın doğru işler yapması beklenemez(ESKİOĞLU, I. 2003, s.116–123).

2.3. İlköğretim 2. Kademedeki Çocuk ve Okul Müzik Eğitimi

Müziğin temel eğitimindeki ilk amaç, çocukta müzik sevgisini uyandırmak, hayal dünyasında müzik imgesini geliştirmek, ritim duygusunu ve kulak duyarlılığını kesinleştirmektir. (Pamir) İlköğretim müzik eğitiminin de birincil amacı kuşkusuz çocukta sayılan bu özellikleri keşfetmektir. İlköğretim Müzik eğitiminin asıl ve temelde yatan amacı bu sayılanların yanı sıra insan ruhunun güzelliklerini ortaya çıkarabilmektir. Çocukta var olan olumlu yanların ortaya çıkarılması ve geliştirilmesi seçilen gerçek nedendir. İnsan ruhunun güzellikleri müzik eğitimi sayesinde yücelebilmektedir. Unutmamalıdır ki; müzik eğitimi bir güzellik ve eğitim aracıdır; insanı yumuşatarak geliştirmektedir.

Müzik, söz yapısı, melodik yapısı ve içeriği bakımından ele alındığında, millî ve kültürel değerlerimizin, yaşayışlarımızın inanışlarımızın, zevk ve estetik

değerlerimizin kuşaktan kuşağa taşınması konusunda da çok önemli bir görev üstlendiği görülmektedir.

İlköğretimde öğretilebilecek müziklerin taşınması gereken özellikleri belirtelim.

2.4. Okul Şarkılarının Türleri

İlköğretim düzeyinde; ritim, hız, gürlük, ezgi, örgü, doku gibi hemen her öge; yurt, bayrak, Atatürk, ulus gibi her konu; anne, öğretmen, okul sevgisi, orman, doğa, mevsimler gibi hemen her konu çeşidi; sağlıklı büyüme ve beslenme, taşıtlar ve trafik, yeryüzü ve gökyüzü gibi hemen her ünite ve müziksel işitme okuma-yazma-yaratma eğitimi, ses eğitimi ve çalgı eğitimi gibi müzik dersinin her boyutu şarkı da odaklaşır.

İlköğretim müzik eğitiminde okul şarkıları müzik eğitimi adına oldukça önemlidir. Özellikle müzik dersini sevdirmenin en güzel yollarından birisi de okul şarkılarının müzik dersindeki kullanımından kaynaklanmaktadır. Okul şarkılarını dört ana başlık altında gruplamak mümkündür.

- 1) Aktarma Şarkılar
- 2) Öykünme Şarkılar
- 3) Türk Gelenek Müziği Şarkıları
- 4) Türk Okul Şarkıları

2.4.1. Aktarma Şarkılar

Ezgi yabancı, sözleri Türkçe olan şarkılara “Aktarma Şarkılar” denir. Aktarma şarkıların ezgileri genellikle bazı Avrupalı toplumların (Alman, İtalyan, Fransız, İsveç, İngiliz) halk müziği ve okul müziği ezgilerinden alınmaktadır. Bu tür şarkılarda yabancı ülkelerden alınan ezgi üzerine Türkçe sözler yazmak yoluyla okul şarkı dağarcığına katkıda bulunmaktadır. Ülkemizdeki okullarımızda öğretilen okul şarkıların çoğu bu türdendir. Aktarma okul şarkılarının en önemli özellikleri; başka milletlerin dillerine uygun olarak yazılmış olmalarından ötürü, şarkıya Türkçe sözler yazılmasından sonra prozodi hatalarının çokça görülmesidir. Günümüzde kullanılan pek çok Aktarma okul şarkısı öğrenciler tarafından güçlükle seslendirilmektedir, bunun yanı sıra öğrenciler tarafından yıllardır sevilerek seslendirilen Aktarma şarkıların da varlığından söz etmek mümkündür. Aktarma okul şarkıları yazıldıkları milletlerin dillerine uygun olarak bestelendiklerinden, üzerine yeni sözler yazılması konusunda bazı sıkıntılar çekilmekte ve yazılan

sözlerin de pek çoğu anlamsal bir bütünlük oluşturamamaktadır. Buna rağmen, müzik ders kitaplarında bu tür okul şarkılarına müzik dersi kitaplarında fazlasıyla yer verilmektedir.

2.4.2. Öykünme Şarkılar

Türk okul müziği bestecilerinin yarattığı, kaynağını başka toplumların müziklerinden alan okul şarkılarına “Öykünme Şarkılar” denir. Öykünme şarkılar, Batı müziğinin majör-minör dizileri ve ölçüleri içinde, batılı toplumların estetik anlayışına ve beğenisine uygun olarak Türk besteciler tarafından yapılmış; fakat yapısıyla ve özülle Türk halkına yabancı olan şarkılardır. Öykünme (taklit) şarkılar, aktarma şarkılarla benzerlik göstermekle birlikte, halka ve halk müziğine onlar kadar uzaktırlar. Ülkemizdeki okullarımızda öğretilen, yaratıcısı Türk olan okul müziklerinin hemen hemen tümü “öykünme şarkılar” kapsamına girmektedir. Öykünme okul şarkılarının en belirgin özellikleri ise; Batı müziği ses sistemini yansıtıcı nitelikleridir pek çoğunun seslendirilmesinde öğrencilerin zorlandıkları görülebilmektedir. Bunun yanı sıra Türk bestecilerin kendi kültürel müzik özelliklerini de yansıttıkları eserler görmek de mümkündür fakat yine de bu eserler yok denecek kadar azdır. Öykünme okul şarkılarından günümüzde hala sevilerek seslendirilen çeşitli marşlara rastlamak mümkündür. Bu marşlara örnek olarak yıllardır beğenisini yitirmeyen 10. Yıl Marşı’nı örnek göstermek mümkündür.

2.4.3. Türk Geleneksel Müziği Okul Şarkıları

“Halk Türkü ve Şarkıları” ile anlatılmak istenen Türk halkının yüzyıllar boyunca yarattığı, beğenisinin ve zamanın süzgecinden geçirerek yaşattığı, dizileri-ölçüleri-yapısı-özü-sözü ve her şeyi ile kendisinin olan eserlerdir. Bu eserler, bölgelere göre farklı adlandırılmaktadırlar. Bunlar bölgesine göre; horon, zeybek, halay, bar, karşılama, çoğu yerde de sadece türkü, şarkı olarak, sözleriyle bin bir konuya açılan, Türk halkının içine kendisini koyduğu yaratılarıdır. Ayrıca bunlarla birlikte tekerlemeler, saymacalar ve ninniler de bu gruba dâhil edilmektedir. Tekerleme, saymaca ve ninni türleri de halk ürünlerindedir. Tekerlemeler ve saymacaların dil gelişimi üzerinde olumlu etkilerinden söz etme mümkündür. Özellikle ninnilerin her ulusun halk müziği literatüründe önemli bir yeri vardır. Türk Gelenek Müziği Okul Şarkıları uzunca bir süre okul ders kitaplarında yer alamamıştır. Fakat son yıllarda okul şarkıları türlerinin içinde ön sıralarda bulunmaktadır.

2.4.4. Türk Okul Şarkıları

Türk bestecilerin yarattığı, kaynağını halk müziğimizden alan okul şarkılarına "Türk Okul Şarkıları" adı verilmektedir. Türk okul şarkıları, Türk müziği dizileri ve ölçüleri içinde yapılmış, halkımızın beğenisine uygun, onu geliştirici, yapısını ve özünü halk müziğimizden alan, fakat özentisi öykünme olmayan, halka yabancı düşmeyen özgün yaratmalardır. Bu anlamda Türk okul şarkısı yok denecek kadar azdır. Bu nedenle okul müziği dağarcığımız Türk okul şarkılarından yoksundur. Türk okul şarkıları, özellikle 1966 yılından sonra daha fazla yaratılmaya başlanmış, bu alanda çalışan her besteci, Türk okul şarkısı tanımına uygun okul şarkısı yaratmaya başlamışlardır. Günümüzde sayıca ve nitelikçe önemli sayılacak Türk okul şarkısı bestecisi olmuştur, denilebilir.

Başlıca dört küme göz önünde tutulduğunda günümüzdeki okul müzik eğitiminde aktarma ve öykünme şarkılar egemendir (AKTAŞ, S., 2008, s.4).

2.5. İlköğretim Okul Müziklerini Taşınması Gereken Özellikler

Eğitimin verileceği yerler olan okullar; geçmişte kültürün bir kuşaktan diğerine geçişini sağlayan toplumsal bir kurum işlevi görürken, günümüzde, bu kültür içinde çocukları yetişkin rollerine hazırlama görevini de üstlenmiştir (YAVUZER, H. 2002 s.147).

Okul öncesi eğitim kurumlarından yüksek okul sonuna kadar, her derecedeki okulda eğitim öğretim amacıyla yapılan müzik ders ve etkinlikleri "Okul Müzik Eğitimi" olarak adlandırılır. Toplumların müzik kültürü bakımından geliştirilip biçimlendirilmeleri ve çağdaş düzeyde ulusal müzik zevkinin yaygınlaştırılması, okul müzik eğitiminin genel amacıdır.

Okul müzik eğitimi içinde çok önemli yer tutan Okul müziklerinin çocuğun gelişimine olumlu katkılar sağlayabilmesi için taşınması gereken bazı temel özellikleri vardır ve öğretici konumundaki kişi bu özelliklerin doğrultusunda okul şarkılarını özel olarak öğrencilerinin eğitimi için seçmelidir.

Okul şarkıları kitapları dağarcığına önemli katkı sağlamış olan Muammer Sun, Hilmi Seyrek, Erdem Gedikli ve İsa Çoşkuner'in İlköğretim okulları müzik derslerinde öğretilen okul şarkılarının özellikleri ile ilgili görüşleri şöyledir;

Okul Şarkıları;

1) Müzik dersi toplu yapılan bir ders olması sebebiyle öğretilecek okul şarkılarının toplu söylenebilir nitelikte olmasına dikkat edilmelidir.

2) Okul şarkılarının seçimi yapılırken şarkıların radyo ve televizyon gibi yayın organları tarafından yayınlanmakta olmasına dikkat edilerek, bu gibi yayınlarda yer alan okul şarkıları radyo ve televizyondan kaydedilerek öğrencilere dinletilebilmelidir.

3) Seçilen okul şarkılarının sözleri kolay anlaşılmasının yanında sevimli olmalı ve ayrıca sözleri ilgi çekici olmalıdır.

4) Okul şarkısının öğretildiği öğrenci grubunun yaşları, yetenekleri ve müzik eğitim seviyeleri öğrenilen okul şarkısıyla paralellik göstermelidir.

5) Okul şarkılarının sözleri terbiyeye, çocuk zevk ve psikolojisine uygun olmalı, aynı zamanda öğretici (didaktik) olmalıdır.

6) Okul şarkılarının melodileri orijinal sanat değeri taşımalıdır.

7) Okul şarkıları; ömür boyunca tekrarlanacak olan tarihi ve milli marşlar bakımından da öğretici olmalıdır.

8) Okul şarkıları sayesinde öğrenciler kendilerini gösterme imkânı bulmalı ve özgüven duysunu kazanmalıdır.

Bu maddelere ek olarak şunlar da söylenebilmektedir;

9) İlköğretim okullarındaki müzik derslerinde öğretilen okul şarkıları dağarcığında solo kısımlı şarkılara da yer verilmelidir.

10) Okul şarkıları öğretilirken çevre faktörü de göz önünde bulundurulmalıdır.

11) Öğretilen okul şarkılarının eşlikli olmasına dikkat edilmeli, eşlik yapılabilmesi için okul şarkılarının seviyesi düşürülmemelidir (AKTAŞ, S., 2008, s.4).

Böyle önemli bir görevi üstlenen okul ve öğretmenlerin çocuklara öğretecekleri okul müziklerinin de belli bazı nitelikleri taşıması gereklidir. Okul müziklerinin taşıması gereken özelliklerden biri de okul şarkılarının ses sahalarıdır.

2.5.1. İlköğretim II. Kademe Okul Şarkılarının Ses Sınırları

İlköğretim okullarındaki okul müzik eğitimi genel olarak sese dayalı olmaktadır. Bu dönemdeki çocuklar müzik derslerinde en çok seslerini kullanmaktadırlar. Dolayısıyla bir müzik öğretmeni öğrencilerini öncelikle ses bakımından tanımalı ve ona göre eğitim vermelidir. İlköğretim okullarındaki okul müzik eğitiminin bir diğer

önemli aşaması da çocuktaki ses değişim dönemlerinin bilinerek ona uygun müzik eğitimi yapılmasıdır. Ses değişim dönemleri doğru şarkı seçiminde müzik öğretmenlerinin göz önünde bulunduracakları en önemli etkenlerden birisi hatta ilki de sayılabilmektedir.

Öğrenciler ilkokula başladığı andan, müzik öğreniminin bittiği öğrenim derecesine kadar, ses bakımından hep aynı durumu koruyamaz. Çocuğa bütün öğrenim süresince gözü kapalı olarak aynı ses yöntemi uygulanamaz. Çocuk (kız-erkek), çeşitli iklim ve bünyelere göre, belirli bir dönemde ses değişimi (Mue) olayı ile karşılaşır. Bu fiziksel olay erkek çocukta daha belirgin olarak kendini gösterir. Ondan önceki zaman döneminde parlak soprano sesler çıkaran bir erkek çocuk, yavaş yavaş bu ses parlaklığını yitirir, ses bakımından adeta hastalanır. Bu hal epey bir süre kalıcıdır. Sonra ses bir sekizli kalınlaşır, erkekleşir, çocuk yaşamı boyunca sürecektir olan asıl sesine kavuşur. Tekrar rahat rahat şarkı söylemeye başlar. Eski soprano çocuk artık tenor, bariton ya da bas olur. Bu durum kız çocuklarda erkek çocuklarda olduğu kadar belirgin bir şekilde görülmemektedir.

Bazı ortaokullarda, mesela üçüncü sınıflarda genç kızların parlak soprano seslerle, geniş ses yelpazesi içinde yazılmış şarkıları kolaylıkla söylediklerini, ama aynı sınıftaki erkek çocukların aynı parçaları tamamen belirsiz, karışık, kısık, boğuk seslerle tam bir uğultu halinde mırıldandıklarını çok görmüşüzdür. Böyle sınıflarda, böyle durumlarda, bu tip erkek çocukları (ki ya sesleri değişmekte ya da henüz değişmemiştir), “mue” olayından uzaklaşmış genç kızlarla bir arada bağirtmek kesinlikle doğru değildir. Bu gibi durumlarda erkek çocuklar kızlarla ünison söylenmez. Onlara basit bir armoninin pes partileri verilir, ya da bazıları bütünüyle izinli sayılır.

Örnekte de söylendiği gibi erkek çocuklarının ses değişim dönemleri kız çocuklarına oranla daha da uzun olduğu için müzik öğretmenlerinin ses değişim dönemlerini dikkate alarak şarkı seçimi yapmaları gerekmektedir. Müzik derslerinin daha zevkli ve yararlı olması adına öğrencilerin; sesi henüz değişmemiş olanlar, sesi değişmekte olanlar, sesi değişmiş olanlar anlamında bilinmesi ve müzik öğretmenlerinin ona uygun davranması gerekmektedir. Ancak bu sayede öğrencilere uygun okul şarkıları seçimi yapılarak müzik dersi zevkli, anlaşılır ve eğitici-öğretici olabilmektedir.

İnsan sesi, yaklaşık olarak büyük do ile do₃ arasında kalan alanı kapsar. Ancak, tek başına kimsenin sesi bu alanın tümünü içine almaz. Bireysel ses alanı genellikle

iki oktavı (sekizliyi) aşmaz. Çok seyrek olarak bu alan kimi kişilerde iki buçuk sekizliye (oktava) ulaşabilir.

Çocukluk çağı; 0–13 yaş arasını kapsar. Bu dönemi kendi içerisinde 0-6 yaş birinci dönem, 6-9 yaş ikinci dönem, 9-13 yaş ise üçüncü dönem olarak üç farklı dönemde inceleyebiliriz.

Birinci dönem yani 0–6 yaş arası okul öncesi dönemdir ve çocuğun anaokuluna devam ettiği eğitim hayatını içermektedir. 6–9 yaş arası yani ikinci dönem ilkökul eğitiminin devam ettiği yıllardır. 9–13 yaşlar arası ise ilkokulun bitimi ve ortaokulun başlangıcına rastlamaktadır. Bu dönemde çocukların ses sınırları daha da genişleyerek doruk noktasına ulaşmaktadır ve daha önce de bahsedildiği gibi 13–14 yaşlarında ses değişimi denilen yeni bir oluşum dönemine girer.

Çocuklarda ilk şarkı söylemede mevcut olan tonlar La₁(440 Hz) altında yalnızca birkaç taneyken, 6 yaşında ses aralığı Do₁'den Do₂'ye ulaşarak Do Majör skalasını içerir. Larenksin gelişimi ile de çocuk sesi dereceli olarak gelişir.

Kızıldeli'ye (2000) göre; Lunchsinger ve Arnold (1967), çocuklarda müzikal ses aralığının gelişmeyle birlikte arttığını ve çocukların müzikal olarak kabul edilebilecek sesler üretebildiklerini, bu gelişme süreci içerisinde şarkı söylemek için genellikle 1,5 oktavın üzerinde müzikal ses aralığına, bunlardan %30'unun 2 oktava varan daha geniş ses aralığına sahip olduklarını belirtmektedirler. Çocuklarda fizyolojik ses aralığı müzikal ses aralığından daha geniştir. Çocukluk döneminde fizyolojik ses aralığı (çıkarılabilen en tiz ve en pest ses aralığı) oldukça sabit kalırken müzikal ses aralığı gelişir. Gelişim süreci içerisinde şarkı söylemek için genellikle 1,5 oktav civarında ses aralığını kullanabilirler.

Ses alanının genişliği ve gelişim çizgisi, her yaşta ve her çocukta aynı değildir. Çocuğun ses genişliği ve gelişim çizgisi, içinde yaşadığı doğal, toplumsal ve kültürel ortama göre değişir.

Ses değişim dönemi hançeredeki doğal büyüme ve olgunlaşmayla bağlantılı olarak, kız ve erkek çocuklarda “çocuk sesi” özelliklerinin kaybolması demektir. Fakat müzik derslerinde müzik öğretmenleri unutmamalıdır ki; ses değişim dönemi her çocukta aynı zamanda ve aynı düzeyde görülmemektedir. Dolayısıyla bir oktavı aşan okul şarkıları müzik dersi için seçilirken öğrencilerin bireysel farklılıkları, ses değişim dönemlerini tamamlayıp tamamlamadıkları göz önünde bulundurulmalıdır (AKTAŞ, S., 2008, s.4).

3. OKUL ŞARKILARINA YÖNELİK YAPILAN ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ ANKETLERİNİN ANALİZİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ

3.1. Anketin Amacı

Bu anket çalışmasında; Milli Eğitim Okullarının 6. 7. ve 8. sınıflarında okutulan Müzik dersi kitaplarında yer alan büyük çoğunluğu batı kaynaklı olan müzik eserlerinin öğretimi ve öğreniminde yaşanan zorluklar ve güçlükleri araştırmak, Türk Müziği Makamlarında bestelenmiş Okul müziklerinin öğrenciler üzerindeki etkilerini ortaya koymak amaçlanmıştır.

3.2. Hedef Kitle

İstanbul Küçükçekmece, Ümraniye, Üsküdar, Fatih, Kadıköy, Bakırköy, Avcılar, Gaziosmanpaşa, Bayrampaşa, Beylikdüzü ilçelerinde ve Artvin, Sakarya, Niğde, Balıkesir, İzmir, Diyarbakır, Adana, Aydın, Edirne illerinde görev yapan tüm 6. 7. ve 8. sınıf müzik öğretmenleri.

Küçükçekmece ilçe merkezindeki Yeşilyuva İlköğretim Okulu, Kocatepe İlköğretim Okulu, Remzi Yurtsever İlköğretim Okulunda okuyan tüm 6. 7. ve 8. sınıf öğrencileri.

3.3. Örneklem Yöntemi

Öğretmenlere yönelik anket, hedef kitlenin tümü örneğe dâhil edilerek 120 öğretmene uygulanmıştır.

Öğrencilere yönelik uygulanan ankette ise örnek seçimi, **Olasılıklı Örneklem** türlerinden **Basit Tesadüfi Örneklem** yöntemi ile gerçekleştirilmiştir. Örnek seçimi aşağıda özetlenmiştir:

Küçükçekmece ilçe merkezindeki Yeşilyuva İlköğretim Okulu, Kocatepe İlköğretim Okulu, Remzi Yurtsever İlköğretim Okulunda görev yapan müzik öğretmenleri aracılığıyla 6. 7. ve 8. sınıf öğrencileri arasından tesadüfi seçim yapılmıştır. Her öğrencinin sınıf numarası küçük kağıtlara yazılarak bir torbaya atılmıştır. Daha sonra torbadan, seçilecek öğrenci sayısı kadar çekim yapılarak, ankete katılacak öğrenciler belirlenmiştir. Herkese eşit seçilme şansı verebilmek için, seçilen her numara tekrar torbaya atılmıştır.

3.3.1. Örneklem Büyüklüğünün Saptanması:

Öğrencilere uygulanan ankette örneklem büyüklüğü aşağıdaki formüle göre belirlenmiştir.

$$n = N t^2 pq / d^2 (N-1) + t^2 pq$$

Formüldeki;

N : Hedef kitledeki birey sayısı

n : Örneklem alınacak birey sayısı

p : İncelenen olayın görülüş sıklığı (gerçekleşme olasılığı)

q : İncelenen olayın görülmeşiş sıklığı (gerçekleşmeme olasılığı)

t : Belirli bir anlamlılık düzeyinde, t tablosuna göre bulunan teorik değeri

d : Olayın görülüş sıklığına göre kabul edilen örneklem hatasıdır.

Buna göre %95 güven aralığında ($\alpha = 0.05$) ve $d = 0.05$ örneklem hatası ile 228 öğrenci örneğe alınmış ve anket uygulanmıştır. Anketin geri dönüşü %90 (206 adet) oranında gerçekleşmiştir.

3.3.2. Görüşme Tekniğı ve Uygulama

Karma anket tekniğı ile 120 öğretmen ve 228 öğrenciye anket soru formu ulaştırılmıştır.

Öğrencilere uygulanan anket soru formu, Yeşilyuva İlköğretim Okulu, Kocatepe İlköğretim Okulu, Remzi Yurtsever İlköğretim Okulundaki müzik öğretmenleri aracılığıyla öğrencilere ulaştırılmış ve anket öğrenciler tarafından doldurulduktan sonra yine müzik öğretmenleri aracılığıyla toplanmıştır.

Not: Karma anketlerde sorular örneklemdaki insanlara bireysel ya da posta aracılığıyla ulaştırılır ve yine aynı şekilde toplanır.

3.3.3. Soru Formları

Her iki anket için soru formları kapalı uçlu sorulardan oluşturulmuştur. Öğretmenlere yönelik ankette her bir soru aşağıdaki beş seçenektir;

- Kesinlikle Katılmıyorum
- Katılmıyorum
- Kararsızım
- Katılıyorum
- Kesinlikle Katılıyorum

Öğrencilere yönelik ankette ise her bir soru aşağıdaki üç seçenekten oluşturulmuştur.

- Evet
- Kısmen
- Hayır

Deneklerden kendi düşüncelerine uyan seçeneği seçmeleri istenmiştir.

ÖĞRETMENLERİN ANKET SORULARI

(Bu anket Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Ana Sanat Dalında “Çocuğun gelişim süreci içinde Türk Müziğinin yerini ve önemini belirlemek” Anketin soru ve sonuçları farklı hiçbir amaç için kullanılamaz kullandırılmaz.)

Değerli Öğretmenler; Bu bölümde İlköğretim II. Kademedeki (6. 7. ve 8. Sınıf) okul şarkılarının öğrencilere uygunluğuna yönelik görüş ve değerlendirmeleriniz alınacaktır. Lütfen yan tarafta yer alan “kesinlikle katılmıyorum”, “katılmıyorum”, “kararsızım”, “katılıyorum”, “kesinlikle katılıyorum” ifadelerinden size uygun olanının altındaki kutucuklara “X” işareti koyarak görüşlerinizi belirtiniz ve lütfen cevapsız soru bırakmayınız.	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
1. İlköğretim II. Kademe (6.,7. ve 8. Sınıf) müzik dersleri öğrencinin bedensel zihinsel ruhsal ve sosyal gelişimi bakımından önemli yere sahiptir.					
2. İlköğretim II. Kademe (6.,7. ve 8. Sınıf) Müzik eğitimi konularına göre okul şarkılarının düzeyi düşüktür.					
3. Öğrenilen okul şarkıları öğrencilerin genel kültürlerini destekleyici niteliktedir.					
4. Okul şarkıları ses sınırları bakımından yeterli düzeydedir.					
5. Okul şarkılarının türlerinden olan yerli besteciler tarafından bestelenen özgün şarkılara öğrencilerin ilgi düzeyleri yüksektir.					
6. İlköğretim II. Kademe Müzik dersi kitabında Türk Müziği makamlarında bestelenmiş çocuk şarkılarına da yer verilmelidir.					
7. Okul şarkılarının türlerinden olan yabancı ülke ve bestecilerden yapılan uyarlama şarkıların öğretimi kolaydır.					
8. Türk Halk ve Sanat Müziği'nden seçilen okula uygun şarkı ve Türkümlere öğrencilerin ilgi düzeyleri yüksektir.					
9. Müzik derslerinde öğretilen okul şarkıları müzik dersini sevdirebilecek niteliktedir.					
10. Türk Müziğinin ezgisel ritmik ve söz yapısı öğrenciye daha zevk verici ve yakındır.					
11. Türk Müziği makamlarında bestelenmiş okul şarkıları öğrenciye Türk Müziğinin ritmik ve melodik yapısını sevdirebilir.					
12. Türk Müziği makamlarında bestelenmiş okul şarkıları çocuğun ifade gücünü geliştirmesine daha fazla yardımcı olur.					
13. Türk Müziği makamlarında bestelenmiş okul şarkıları Türk kültürünün izlerini taşır ve bilgi vericidir.					
14. Öykünme (kaynağını başka toplumların müziklerinden alan taklit okul şarkıları) çocuk şarkıları Türk Kültürü ve yaşayış biçimi hakkında bilgi vermektense uzaktır.					
15. Türk (yerli) okul ve oyun müzikleri öğrencinin bedensel ve dil gelişimine olumlu etkide bulunur.					
16. Türk Müziği okul şarkıları öğrencinin çevresiyle olumlu ilişkiler kurabilmesine sosyalleşmesine yardımcı olur.					
17. Türk Müziği okul şarkıları öğrencinin ruhsal gelişimine olumlu etkilerde bulunur					
18. Türk okul şarkıları, Türk Tarihi, toplumsal yapısı, yaşayışı, alışkanlıkları, gelenek ve görenekleri hakkında bilgi vericidir.					

Tablo 3.1. Öğretmen Anketi Soruları

ÖĞRENCİ ANKET FORMU

Sevgili öğrenciler bu bölümde müzik derslerinde öğrendiğiniz okul şarkılarıyla ilgili olarak görüş ve değerlendirmeleriniz alınacaktır. Lütfen yan tarafta yer alan “evet”, “kısmen”, “hayır” ifadelerinden size uygun olanın altındaki kutucuklara “X” işareti koyarak görüşünüzü belirtiniz ve lütfen cevapsız soru bırakmayınız.	EVET	KISMEN	HAYIR
1. Müzik dersinde şarkı söylemekten hoşlanıyor musunuz?			
2. Müzik derslerinde şarkı söylemek yerine yazı yazmak nota okumaktan hoşlanıyor musunuz?			
3. Müzik derslerinde müzik dersi kitaplarındaki okul şarkılarını söylemek hoşunuza gidiyor mu?			
4. Müzik dersi kitaplarındaki şarkıları söylemek dersi zevkli hale getiriyor mu?			
5. Müzik dersi kitaplarından öğrendiğiniz şarkılara ritimle eşlik edebiliyor musunuz?			
6. Müzik dersinizde müzik kitabınızdaki şarkılardan başka şarkılar öğrenebiliyor musunuz?			
7. Halk ve Sanat Müziğinden seçilen uygun okul şarkı ve türkülerini söylemekten zevk alıyor musunuz?			
8. Yerli bestecilerin besteledikleri özgün şarkıları söylemekten zevk alıyor musunuz?			
9. Yabancı ülke ve bestecilerden yapılan uyarılama şarkıları söylemekten zevk alıyor musunuz?			
10. Müzik derslerinde öğrendiğiniz THM ve TSM’den seçilen şarkıları günlük hayatınızda da söylemekten zevk alıyor musunuz?			
11. Müzik ders kitapları dışından öğrendiğiniz türkü ve şarkılar size müzik dersini sevdirebilecek nitelikte midir?			
12. Öğrendiğiniz türkü ve şarkılar diğer derslerinizde de size yardımcı olabiliyor mu?			
13. Müzik derslerinde değişik şarkılar öğrenmekten zevk alıyor musunuz?			
14. Müzik derslerinde öğrendiğiniz şarkıların hepsini sesinizi yormadan söyleyebiliyor musunuz?			
15. Müzik dersinde öğrendiğiniz türkü ve şarkıların konuları sizi konunun yaşandığı dönemlere götürüyor mu?			
16. Müzik dersinde öğrendiğiniz şarkı ve türkülerde kendi hayatınızdan kesitler bulabiliyor musunuz?			

Tablo 3.2. Öğrenci Anket Soruları

3.4. Analiz

Her iki anket SPSS programında analiz edilmiş, güvenilirlik dereceleri hesaplanmıştır. Frekans dağılımları ve %’leri Excel programında grafik haline dönüştürülerek yorumlanmıştır.

3.5. Güvenilirlik Analizi

3.5.1. Öğretmen Anketi

SPSS’de yapılan Güvenilirlik Analizi sonucu Öğretmen anketinin güvenilirliği $\alpha=0,802$ olarak gerçekleşmiştir. 18 soru araştırmamızın olgusunu başarıyla ölçmüştür.

**Reliability Statistics
(Güvenilirlik İstatistiği)**

Cronbach's Alpha (Güvenilirlik Katsayısı)	N of Items (Ölçümdeki Madde Sayısı)
,802	18

Tablo 3.3. Öğretmen Anketinin Geçerlilik ve Güvenilirlik Oranı

Bununla birlikte anketteki her bir sorunun α katsayısına katkısını gösteren değerler, aşağıdaki Item-Total Statistics tablosundaki Cronbach's Alpha if Item Deleted sütununda gösterilmektedir.

**Item-Total Statistics
(Maddelerin İstatistik Değerleri)**

	Scale Mean if Item Deleted (Madde Silindiğinde Ortalama Ölçeği)	Scale Variance if Item Deleted (Madde Silindiğinde Varyans Ölçeği)	Corrected Item-Total Correlation (Düzeltilmiş Korelasyon)	Cronbach's Alpha if Item Deleted (Madde Silindiğinde Güvenilirlik Katsayısı)
SORU1	68,38	40,692	-,068	,807
SORU2	69,38	33,633	,430	,792
SORU3	70,78	41,571	-,176	,821
SORU4	70,72	41,297	-,138	,822
SORU5	69,05	36,871	,643	,785
SORU6	68,60	36,427	,715	,781
SORU7	70,83	43,501	-,295	,848
SORU8	68,93	37,054	,291	,799
SORU9	70,05	34,972	,385	,794
SORU10	68,80	34,867	,720	,774
SORU11	68,93	31,861	,661	,769
SORU12	68,74	35,588	,794	,776
SORU13	68,87	36,436	,639	,783
SORU14	68,93	31,861	,661	,769
SORU15	68,74	36,647	,606	,784
SORU16	68,81	36,072	,699	,780
SORU17	68,81	35,803	,746	,778
SORU18	69,03	33,285	,653	,772

Tablo 3.4. Öğretmen Anket Sorularının Her Birinin Anketin Geçerlilik ve Güvenilirlik Oranına Katkısı

3.5.2. Öğrenci Anketi

SPSS'de yapılan Güvenilirlik Analizi sonucu Öğrenci anketinin güvenilirliği $\alpha=0,723$ olarak gerçekleşmiştir. 16 soru araştırmamızın olgusunu başarıyla ölçmüştür.

Reliability Statistics
(Güvenilirlik İstatistiği)

Cronbach's Alpha (Güvenilirlik Katsayısı)	N of Items (Ölçümdeki Madde Sayısı)
,723	16

Tablo 3.5. Öğrenci Anketinin Geçerlilik ve Güvenilirlik Oranı

Bununla birlikte anketteki her bir sorunun α katsayısına katkısını gösteren değerler, aşağıdaki Item-Total Statistics tablosundaki *Cronbach's Alpha if Item Deleted* sütununda gösterilmektedir.

Item-Total Statistics
(Maddelerin İstatistik Değerleri)

	Scale Mean if Item Deleted (Madde Silindiğinde Ortalama Ölçeği)	Scale Variance if Item Deleted (Madde Silindiğinde Varyans Ölçeği)	Corrected Item- Total Correlation (Düzeltilmiş Korelasyon)	Cronbach's Alpha if Item Deleted (Madde Silindiğinde Güvenilirlik Katsayısı)
SORU1	23,34	12,637	,667	,692
SORU2	22,06	12,397	,368	,704
SORU3	22,18	11,992	,300	,716
SORU4	22,61	12,512	,236	,723
SORU5	23,08	13,218	,187	,723
SORU6	23,23	13,104	,290	,713
SORU7	23,33	12,858	,647	,697
SORU8	23,24	12,897	,420	,704
SORU9	22,72	12,708	,222	,723
SORU10	23,13	11,675	,575	,681
SORU11	23,31	12,896	,454	,703
SORU12	22,11	12,909	,300	,712
SORU13	23,32	12,707	,514	,698
SORU14	22,89	12,545	,300	,712
SORU15	22,65	12,746	,183	,730
SORU16	22,97	13,219	,152	,728

Tablo 3.6. Öğrenci Anket Sorularının Her birinin Anketin Geçerlilik ve Güvenilirlik Oranına Katkısı

Her iki ankette de güvenilirliğin yüksek bir değer olduğu görülmektedir.

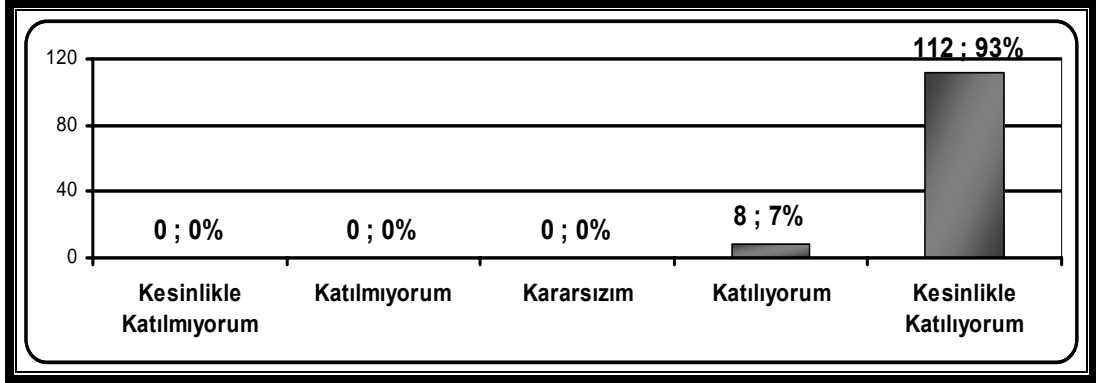
Not: Güvenilirlik değeri bir ölçme aracının tekrarlanan ölçümlerde aynı sonucu verme derecesinin göstergesidir.

Güvenilirlik, hesaplanmış korelasyon katsayısı (r) ile belirlenir ve sıfır ile bir arasında değişen değerler alır. Değer bir (1.00)'e yaklaştıkça güvenilirliğin yüksek olduğu kabul edilir.

3.6. Sonuçlar ve Değerlendirmeler

3.6.1. Öğretmen Anketi Sonuçları

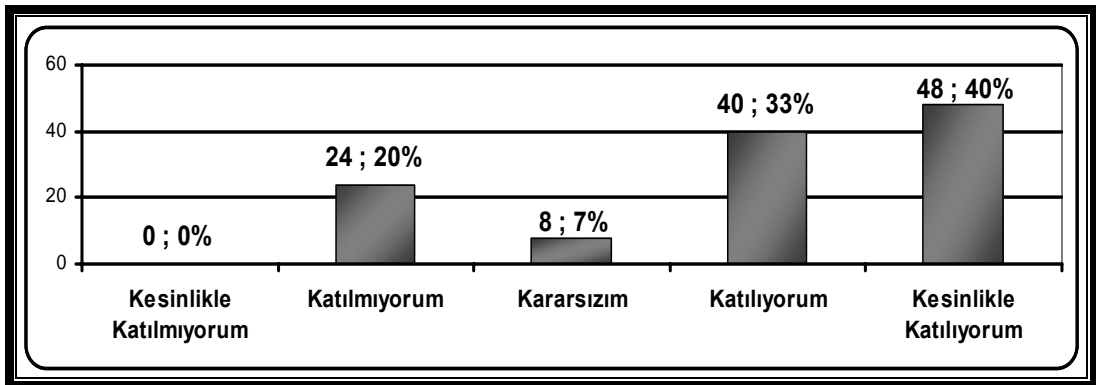
SORU 1) İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) müzik dersleri öğrencinin bedensel zihinsel ruhsal ve sosyal gelişimi bakımından önemli yere sahiptir.



Grafik 3.1. Öğretmen Anketi 1. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmenin % 100'ü, müzik derslerinin öğrencinin bedensel, zihinsel, ruhsal ve sosyal gelişimi bakımından önemli bir yere sahip olduğu görüşündedir.

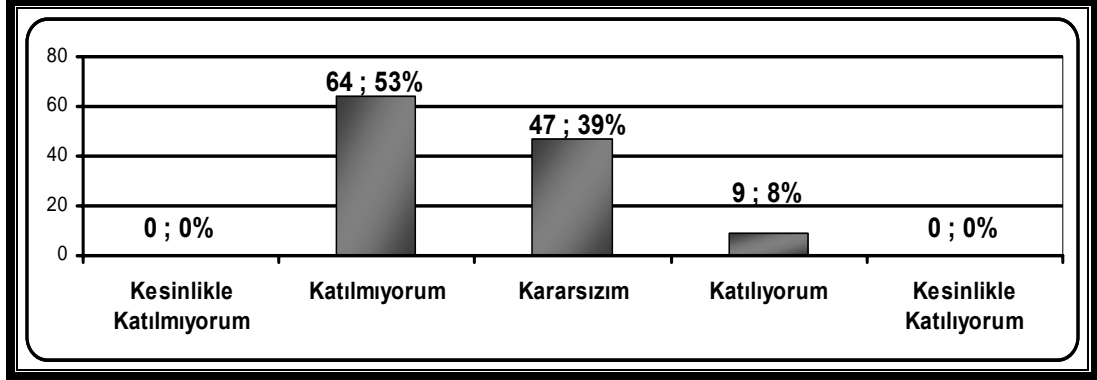
SORU 2) İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) müzik eğitimi konularına göre okul şarkılarının düzeyi düşüktür.



Grafik 3.2. Öğretmen Anketi 2. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmenin %73'ü, konularına göre okul şarkılarının düzeyinin düşük olduğu görüşündedir.

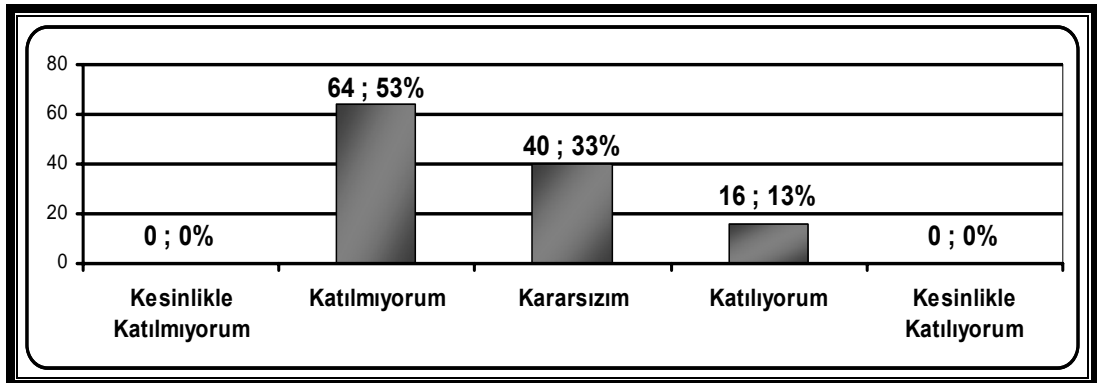
SORU 3) Öğrenilen okul şarkıları öğrencilerin genel kültürlerini destekleyici niteliktedir.



Grafik 3.3. Öğretmen Anketi 3. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmenin %53'ü okul şarkılarının öğrencilerin genel kültürlerini destekleyici nitelikte olmadığı görüşündedir.

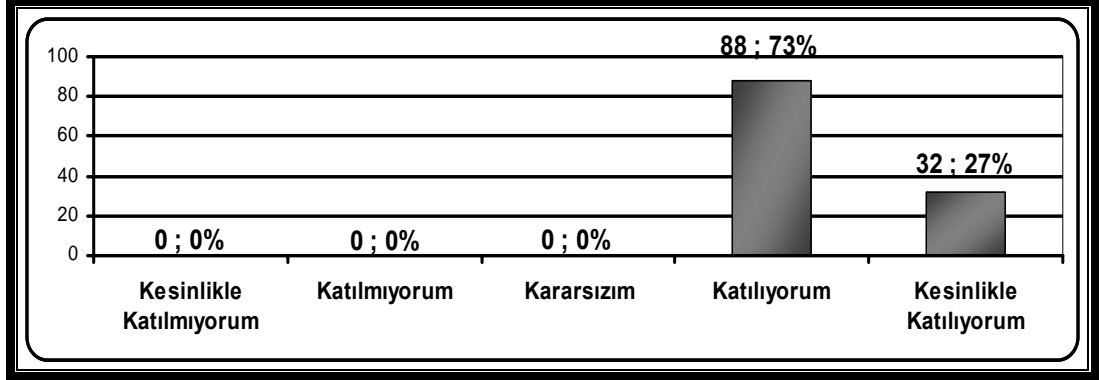
SORU 4) Okul şarkıları ses sınırları bakımından yeterli düzeydedir.



Grafik 3.4. Öğretmen Anketi 4. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmenin %64'ü, okul şarkılarının ses sınırları bakımından yeterli düzeyde olmadığı görüşündedir.

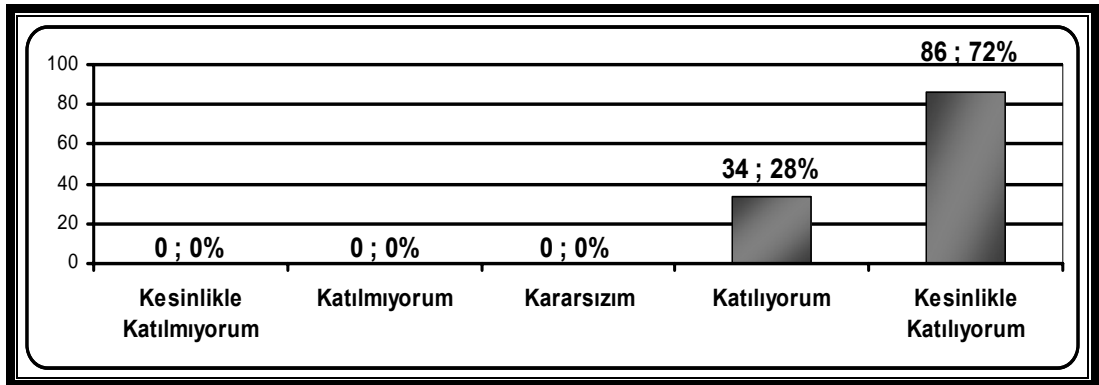
SORU 5) Okul şarkılarının türlerinden olan yerli besteciler tarafından bestelenen özgün şarkılara öğrencilerin ilgi düzeyleri yüksektir.



Grafik 3.5. Öğretmen Anketi 5. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmeninin **%100'ü**, yerli besteciler tarafından bestelenen özgün şarkılara öğrencilerin ilgi düzeylerinin yüksek olduğu görüşündedir.

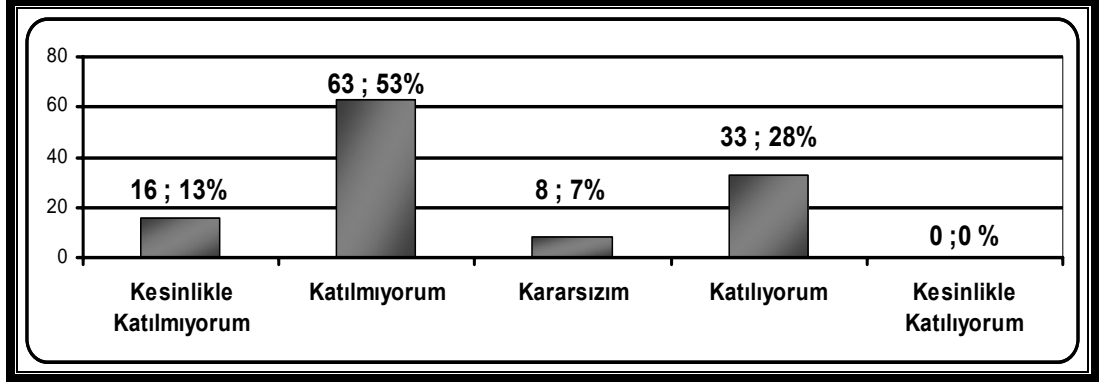
SORU 6) İlköğretim II. Kademe müzik dersi kitabında Türk Müziği makamlarında bestelenmiş çocuk şarkılarına da yer verilmelidir.



Grafik 3.6. Öğretmen Anketi 6. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmeninin **%100'ü**, II. Kademe müzik dersi kitabında Türk Müziği makamlarında bestelenmiş çocuk şarkılarına da yer verilmesi gerektiği görüşündedir.

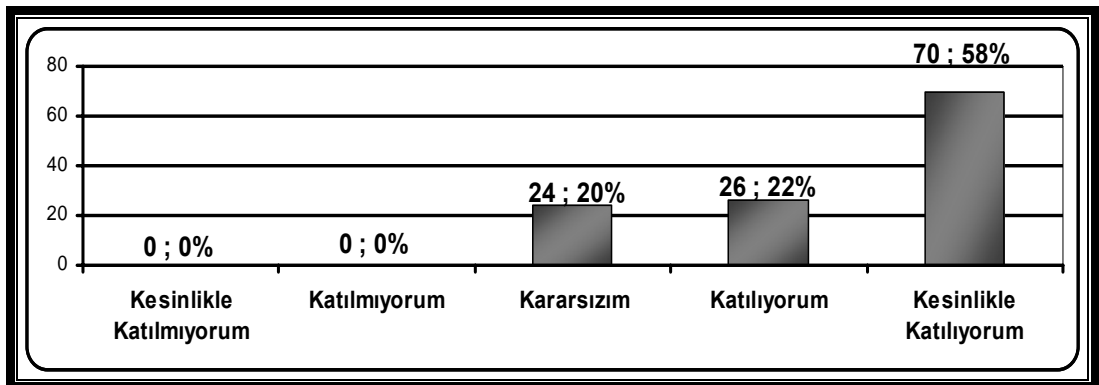
SORU 7) Okul şarkılarının türlerinden olan yabancı ülke ve bestecilerden yapılan uyarlama şarkıların öğretimi kolaydır.



Grafik 3.7. Öğretmen Anketi 7. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmeninin **%79'u**, yabancı ülke ve bestecilerden yapılan uyarlama şarkıların öğretiminin zor olduğu görüşündedir.

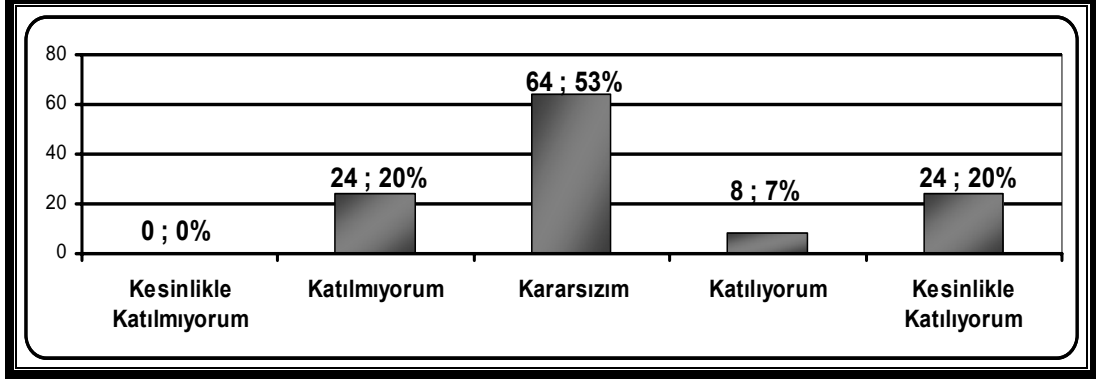
SORU 8) Türk Halk ve Türk Sanat Müziği'nden seçilen okula uygun şarkı ve Türkülere öğrencilerin ilgi düzeyleri yüksektir.



Grafik 3.8. Öğretmen Anketi 8. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmeninin **%96'sı**, Türk Halk ve Türk Sanat Müziğinden seçilen okula uygun şarkı ve Türkülere öğrencilerin ilgi düzeylerinin yüksek olduğu görüşündedir.

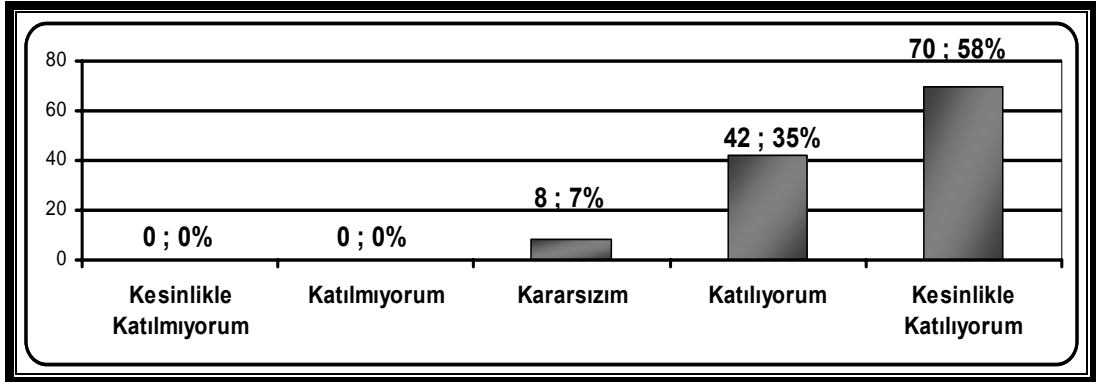
SORU 9) Müzik derslerinde öğretilen okul şarkıları müzik dersini sevdirebilecek niteliktedir.



Grafik 3.9. Öğretmen Anketi 9. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmeninin %24'ü, müzik derslerinde öğretilen okul şarkılarının müzik dersini sevdirebilecek nitelikte olduğu görüşündedir.

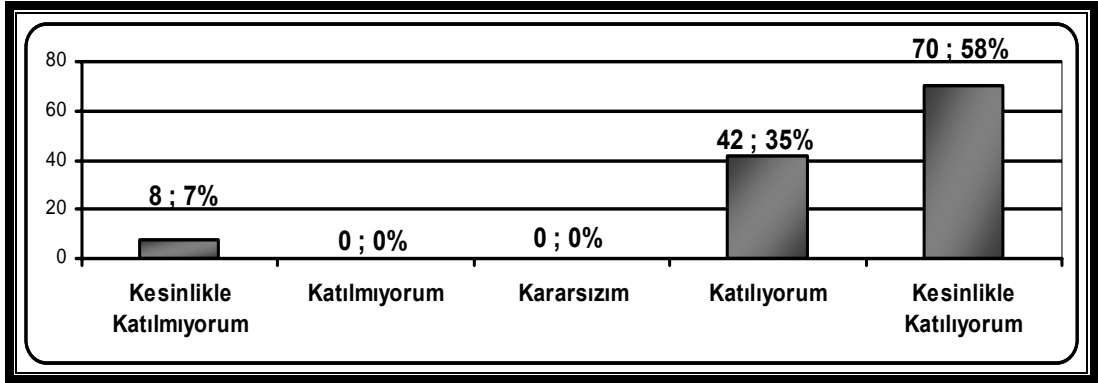
SORU 10) Türk Müziğinin ezgisel ritmik ve söz yapısı öğrenciye daha zevk verici ve yakındır.



Grafik 3.10. Öğretmen Anketi 10. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmeninin %93'ü, Türk Müziğinin ezgisel ritmik ve söz yapısının öğrenciye daha fazla zevk verdiği görüşündedir.

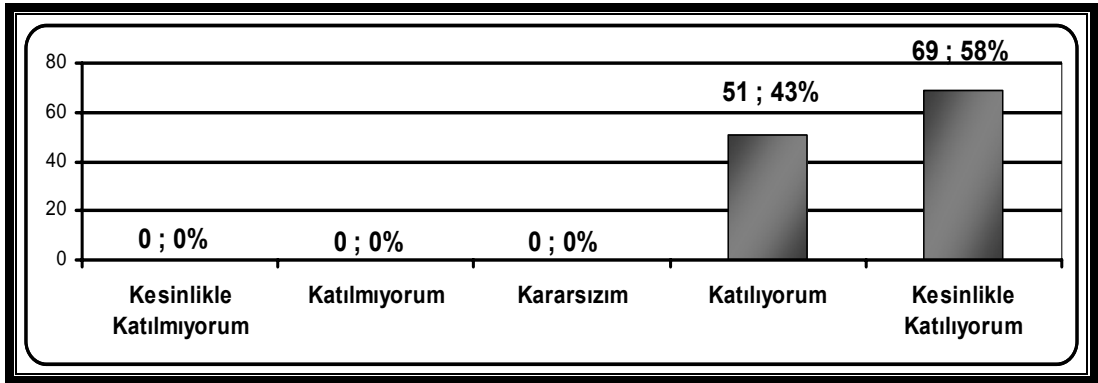
SORU 11) Türk Müziği makamlarında bestelenmiş okul şarkıları öğrenciye Türk Müziğinin ritmik ve melodik yapısını sevdirebilir.



Grafik 3.11. Öğretmen Anketi 11. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmenin %93'ü, Türk Müziği makamlarında bestelenmiş okul şarkılarının öğrenciye Türk Müziğinin ritmik ve melodik yapısını sevdireceği görüşündedir.

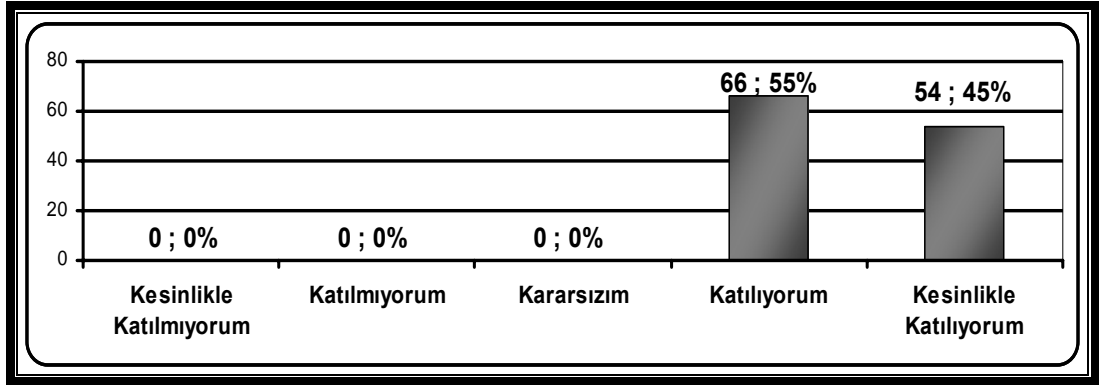
SORU 12) Türk Müziği makamlarında bestelenmiş okul şarkıları çocuğun ifade gücünü geliştirmesine daha fazla yardımcı olur.



Grafik 3.12. Öğretmen Anketi 12. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmenin %100'ü, Türk Müziği makamlarında bestelenmiş okul şarkılarının çocuğun ifade gücünü geliştirmesine daha fazla yardımcı olduğu görüşündedir.

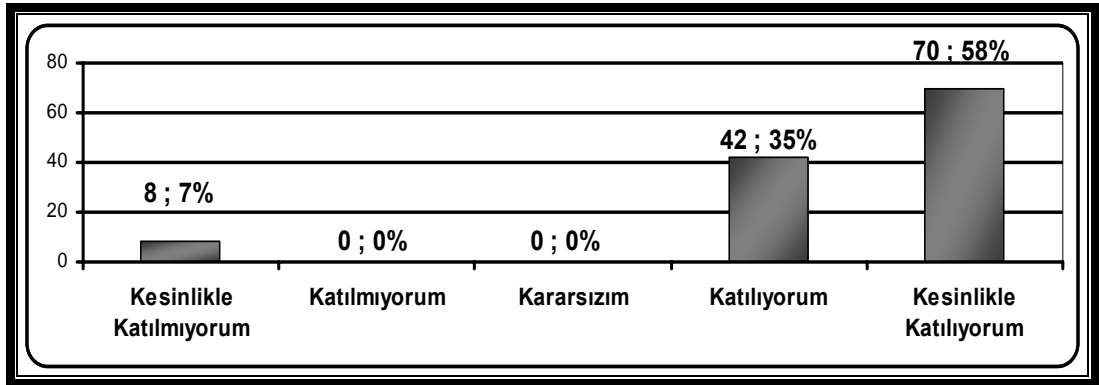
SORU 13) Türk Müziği makamlarında bestelenmiş okul şarkıları Türk kültürünün izlerini taşır ve bilgi vericidir.



Grafik 3.13. Öğretmen Anketi 13. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmenin %100'ü, Türk Müziği makamlarında bestelenmiş okul şarkılarının Türk kültürünün izlerini taşıdığı ve bilgi verici olduğu görüşündedir.

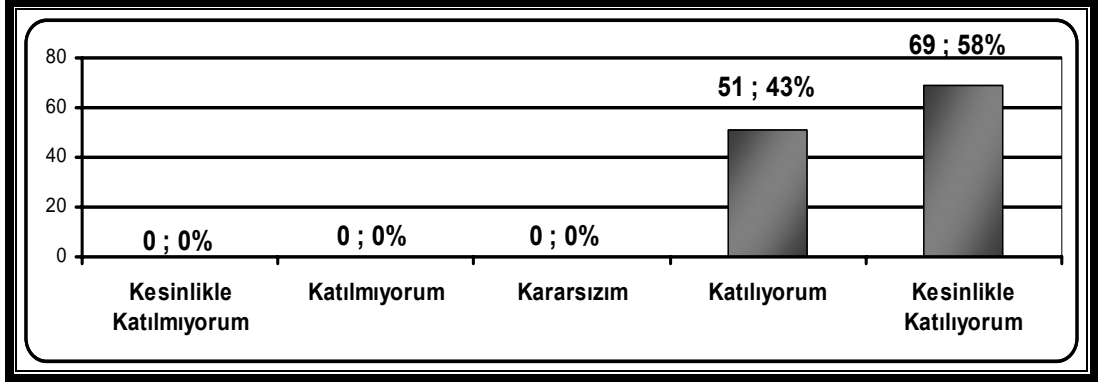
SORU 14) Öykünme (kaynağını başka toplumların müziklerinden alan taklit okul şarkıları) çocuk şarkıları Türk Kültürü ve yaşayış biçimi hakkında bilgi vermekten uzaktır.



Grafik 3.14. Öğretmen Anketi 14. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmenin %93'ü, Öykünme (kaynağını başka toplumların müziklerinden alan taklit okul şarkıları) çocuk şarkılarının Türk Kültürü ve yaşayış biçimi hakkında bilgi vermekten uzak olduğu görüşündedir.

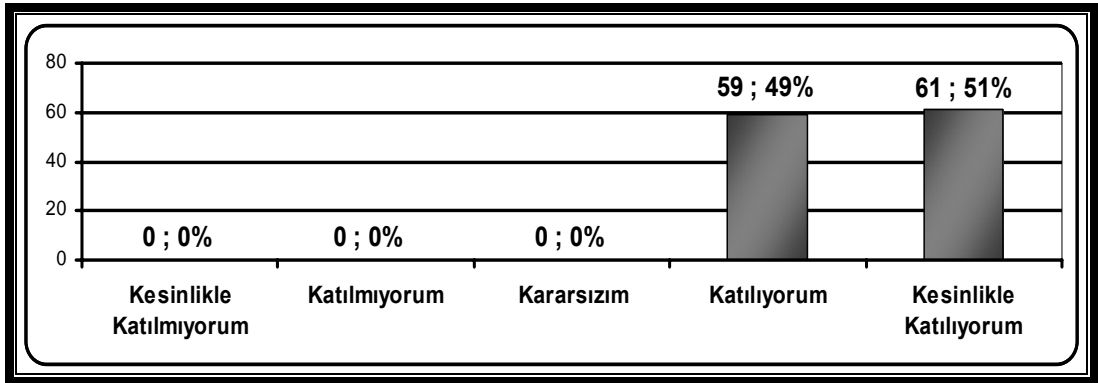
SORU 15) Türk (yerli) okul ve oyun müzikleri öğrencinin bedensel ve dil gelişimine olumlu etkide bulunur.



Grafik 3.15. Öğretmen Anketi 15. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmenin %100'ü, Türk (yerli) okul ve oyun müziklerinin öğrencinin bedensel ve dil gelişimine olumlu etkide bulunduğu görüşündedir.

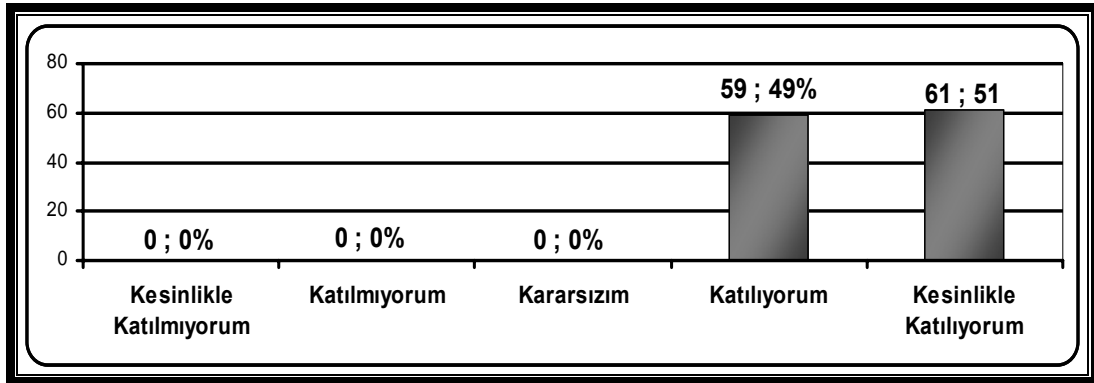
SORU 16) Türk Müziği okul şarkıları öğrencinin çevresiyle olumlu ilişkiler kurabilmesine sosyalleşmesine yardımcı olur.



Grafik 3.16. Öğretmen Anketi 16. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmenin %100'ü, Türk Müziği okul şarkılarının öğrencinin çevresiyle olumlu ilişkiler kurabilmesine sosyalleşmesine yardımcı olduğu görüşündedir.

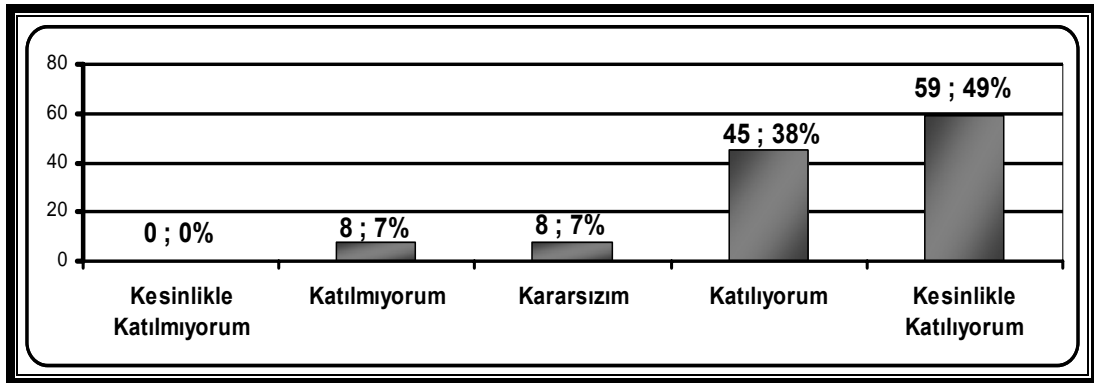
SORU 17) Türk Müziği okul şarkıları öğrencinin ruhsal gelişimine olumlu etkilerde bulunur.



Grafik 3.17. Öğretmen Anketi 17. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmenin %100'ü, Türk Müziği okul şarkılarının öğrencinin ruhsal gelişimine olumlu etkilerde bulunduğu görüşündedir.

SORU 18) Türk okul şarkıları, Türk Tarihi, toplumsal yapısı yaşayışı, alışkanlıkları, gelenek ve göreneklere hakkında bilgi vericidir.

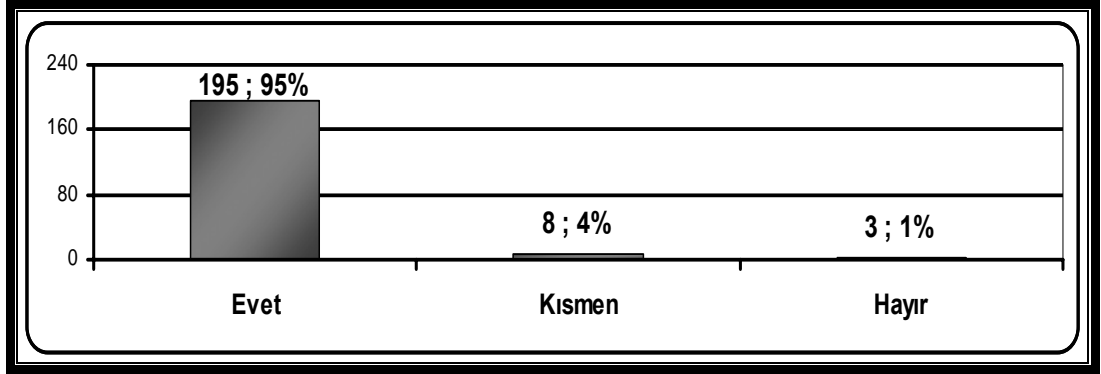


Grafik 3.18. Öğretmen Anketi 18. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 120 müzik dersi öğretmenin %87'si, Türk okul şarkılarının Türk Tarihi, toplumsal yapısı yaşayışı, alışkanlıkları, gelenek ve göreneklere hakkında bilgi verici olduğu görüşündedir.

3.6.2. Öğrenci Anketi Sonuçları

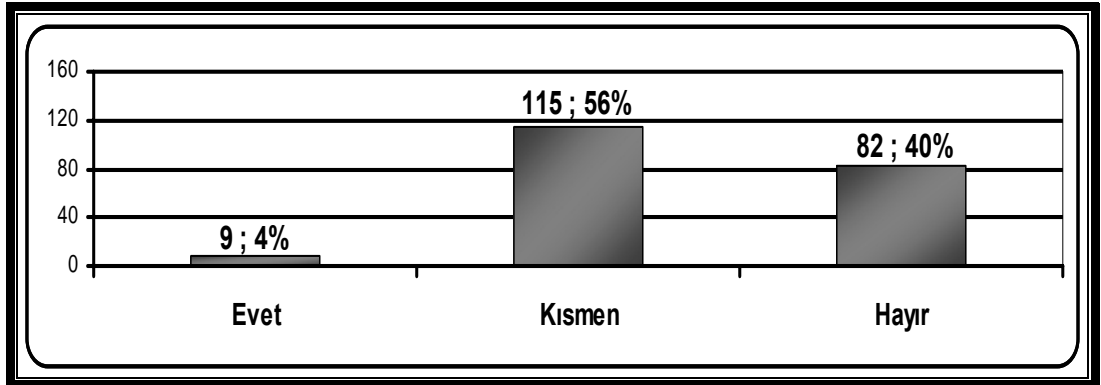
SORU 1) Müzik dersinde şarkı söylemekten hoşlanıyor musunuz?



Grafik 3.19. Öğrenci Anketi 1. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 206 öğrencinin **%95'i** müzik dersinde şarkı söylemekten hoşlanmaktadır.

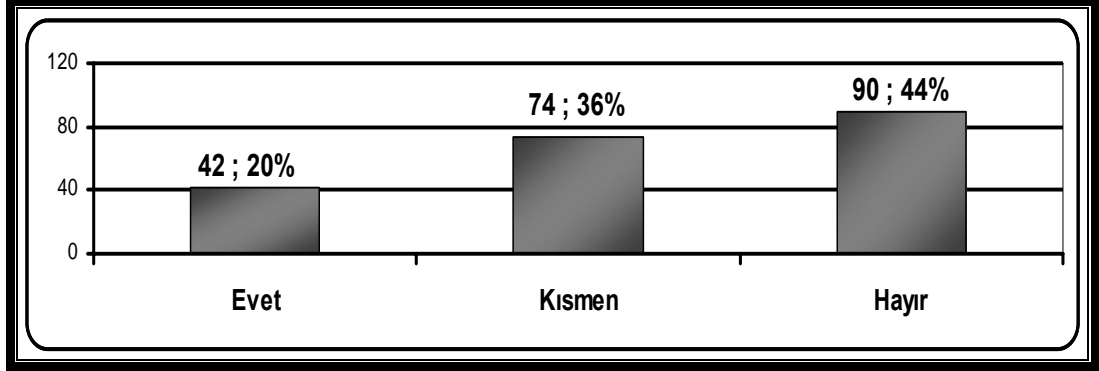
SORU 2) Müzik derslerinde şarkı söylemek yerine yazı yazmak nota okumaktan hoşlanıyor musunuz?



Grafik 3.20. Öğrenci Anketi 2. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 206 öğrencinin **%9'u**, müzik dersinde şarkı söylemek yerine yazı yazmak nota okumaktan hoşlanmaktadır.

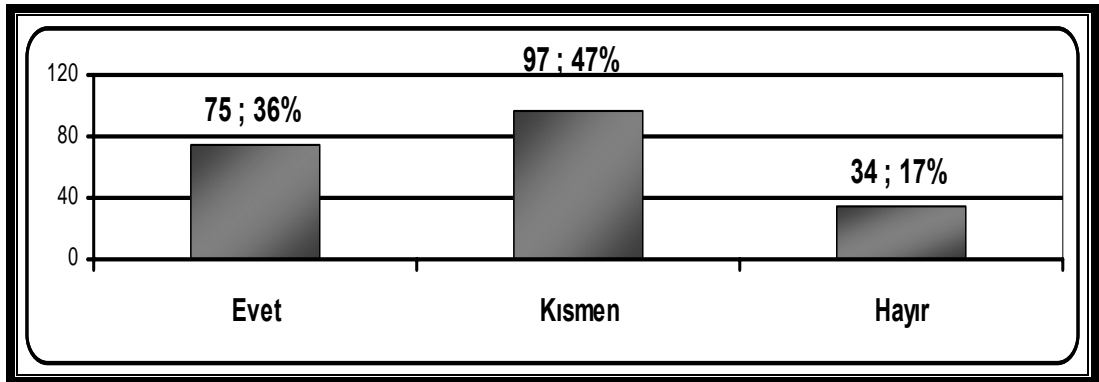
SORU 3) Müzik derslerinde müzik dersi kitaplarındaki okul şarkılarını söylemek hoşunuza gidiyor mu?



Grafik 3.21. Öğrenci Anketi 3. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 206 öğrencinin %20'si, müzik derslerinde müzik dersi kitaplarındaki okul şarkılarını söylemekten hoşlanmaktadır.

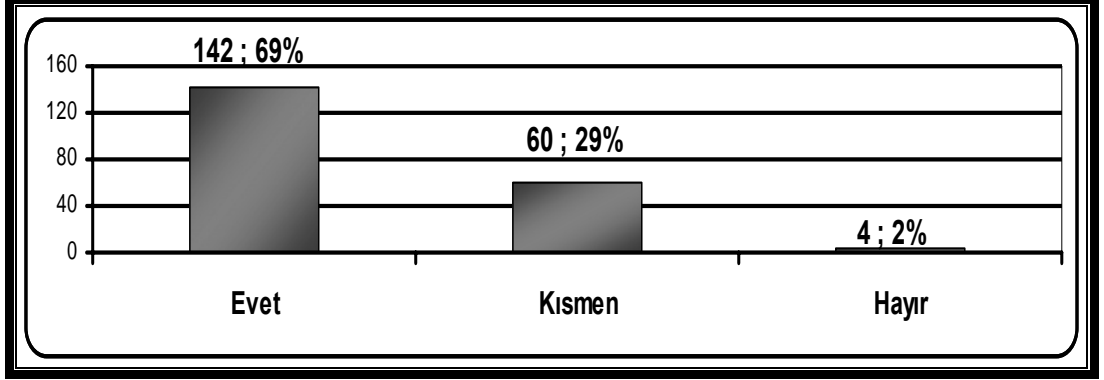
SORU 4) Müzik dersi kitaplarındaki şarkıları söylemek dersi zevkli hale getiriyor mu?



Grafik 3.22. Öğrenci Anketi 4. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 206 öğrencinin %36'sı, müzik dersi kitaplarındaki şarkıları söylemenin dersi zevkli hale getirdiğini düşünmektedir.

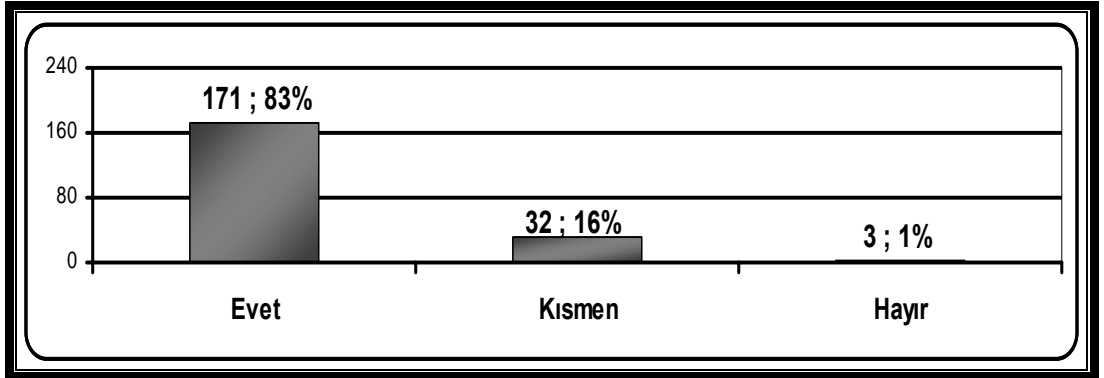
SORU 5) Müzik dersi kitaplarından öğrendiğiniz şarkılara ritimle eşlik edebiliyor musunuz?



Grafik 3.23. Öğrenci Anketi 5. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 206 öğrencinin %69'u, müzik dersi kitaplarından öğrendiği şarkılara ritimle eşlik edebilmektedir.

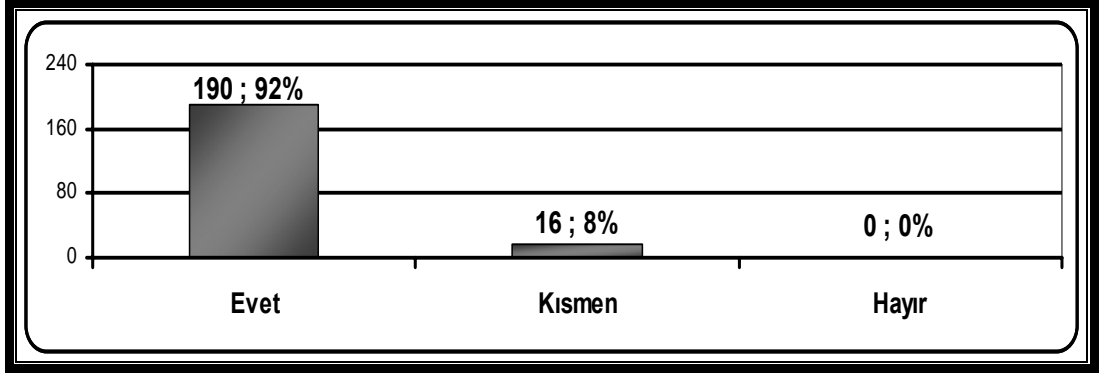
SORU 6) Müzik dersinizde müzik kitabınızdaki şarkılardan başka şarkılar öğrenebiliyor musunuz?



Grafik 3.24. Öğrenci Anketi 6. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 206 öğrencinin %83'ü, müzik dersinde müzik kitaplarındaki şarkılardan başka şarkılar öğrenebilmektedir.

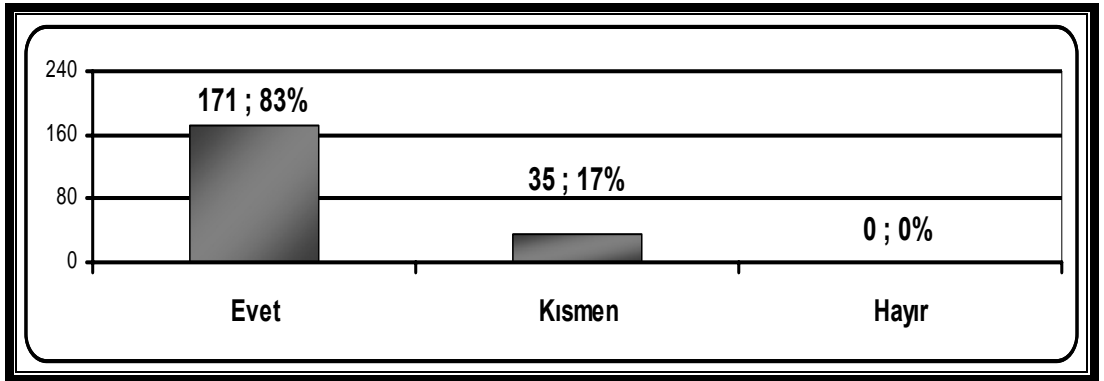
SORU 7) Halk ve Sanat Müziğinden seçilen uygun okul şarkı ve Türkülerini söylemekten zevk alıyor musunuz?



Grafik 3.25. Öğrenci Anketi 7. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 206 öğrencinin **%92'si**, Türk Halk ve Türk Sanat müziğinden seçilen uygun okul şarkı ve Türkülerini söylemekten zevk almaktadır.

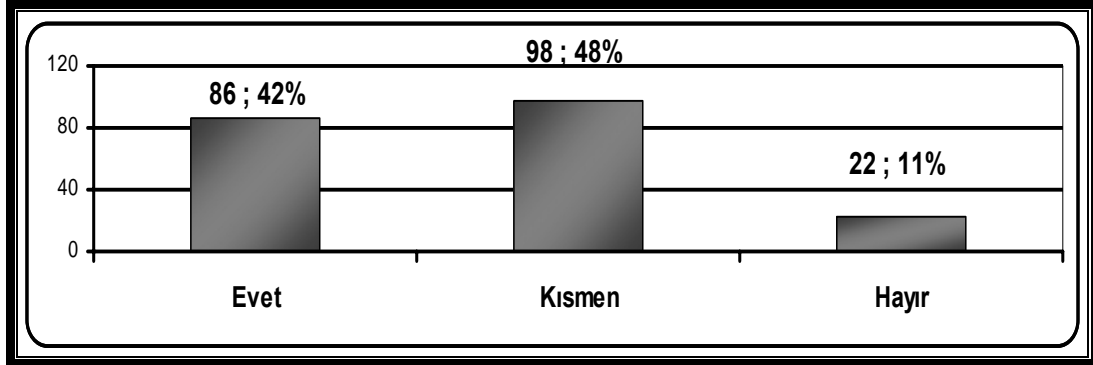
SORU 8) Yerli bestecilerin besteledikleri özgün şarkıları söylemekten zevk alıyor musunuz?



Grafik 3.26. Öğrenci Anketi 8. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 206 öğrencinin **%83'ü**, yerli bestecilerin besteledikleri özgün şarkıları söylemekten zevk almaktadır.

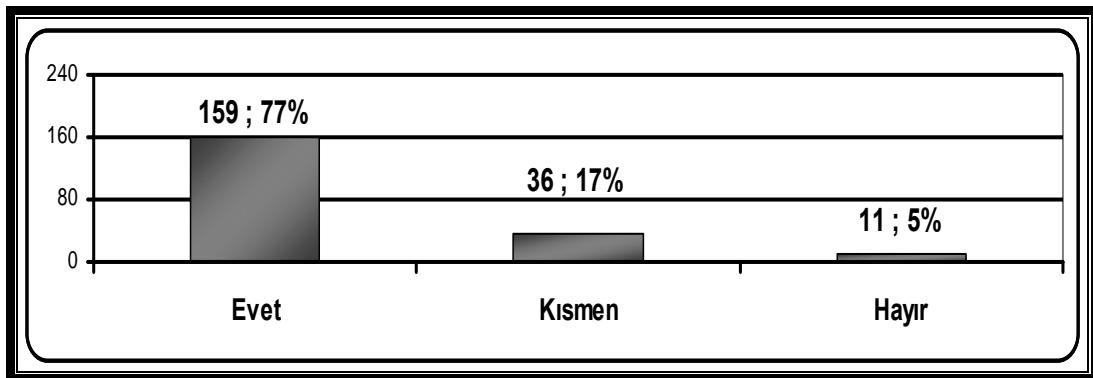
SORU 9) Yabancı ülke ve bestecilerden yapılan uyarlama şarkıları söylemekten zevk alıyor musunuz?



Grafik 3.27. Öğrenci Anketi 9. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 206 öğrencinin %42'si, yabancı ülke ve bestecilerden yapılan uyarlama şarkıları söylemekten zevk almaktadır.

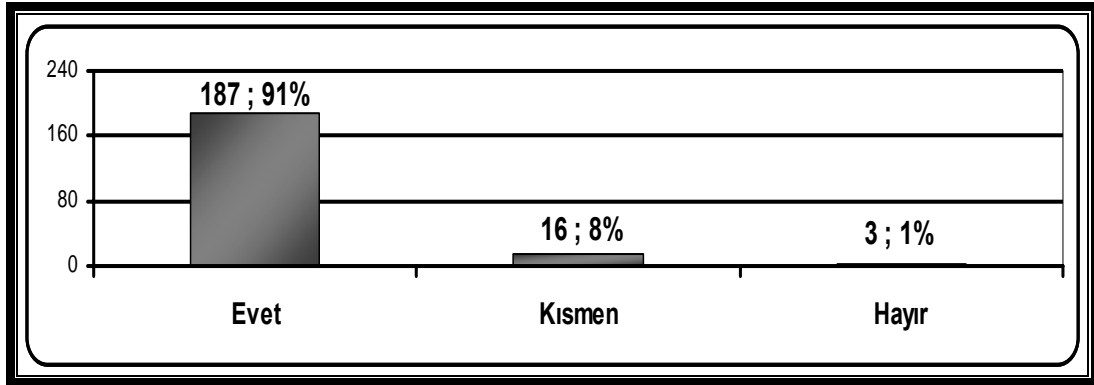
SORU 10) Müzik derslerinde öğrendiğiniz THM ve TSM'den seçilen şarkıları günlük hayatınızda da söylemekten zevk alıyor musunuz?



Grafik 3.28. Öğrenci Anketi 10. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 206 öğrencinin %77'si, müzik dersinde öğrendiği THM ve TSM'den seçilen şarkıları günlük hayatında söylemekten zevk almaktadır.

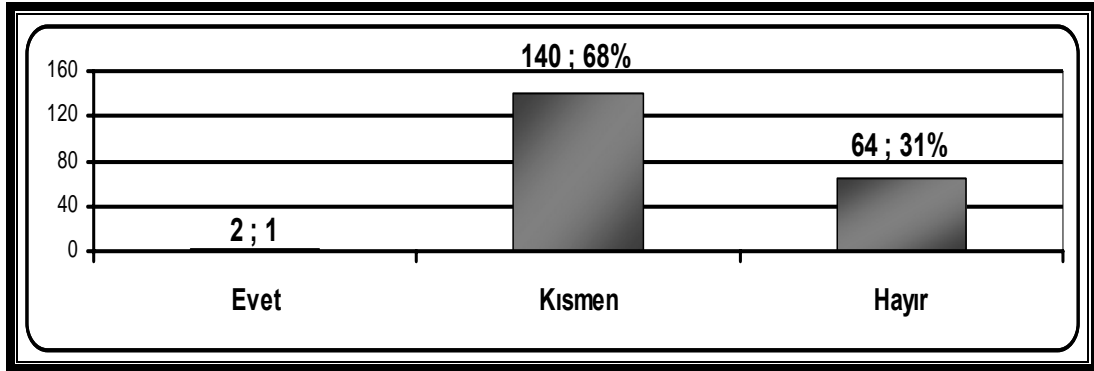
SORU 11) Müzik ders kitapları dışından öğrendiğiniz Türkü ve şarkılar size müzik dersini sevdirebilecek nitelikte midir?



Grafik 3.29. Öğrenci Anketi 11. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 206 öğrencinin **%91'i**, müzik ders kitapları dışında öğrendiği Türkü ve şarkıların kendilerine müzik dersini sevdirdiğini düşünmektedir.

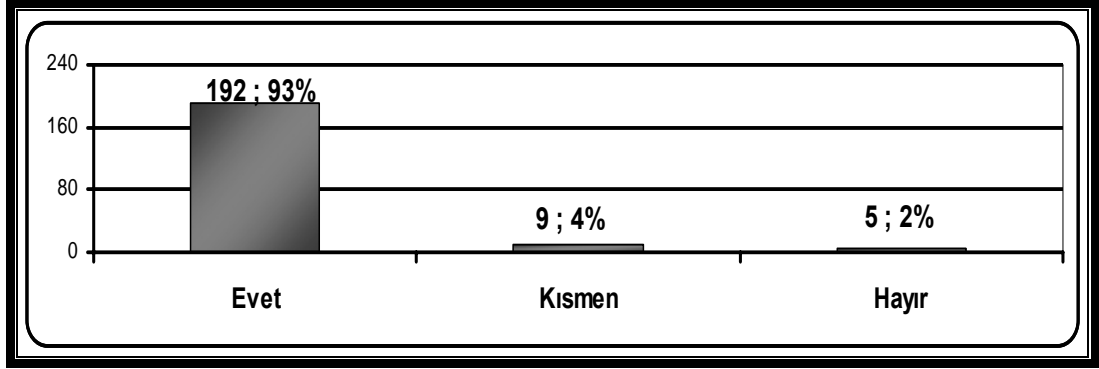
SORU 12) Öğrendiğiniz Türkü ve şarkılar diğer derslerinizde de size yardımcı olabiliyor mu?



Grafik 3.30. Öğrenci Anketi 12. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 206 öğrencinin **%31'i**, öğrendiği Türkü ve şarkıların diğer derslerinde de yardımcı olduğunu düşünmektedir.

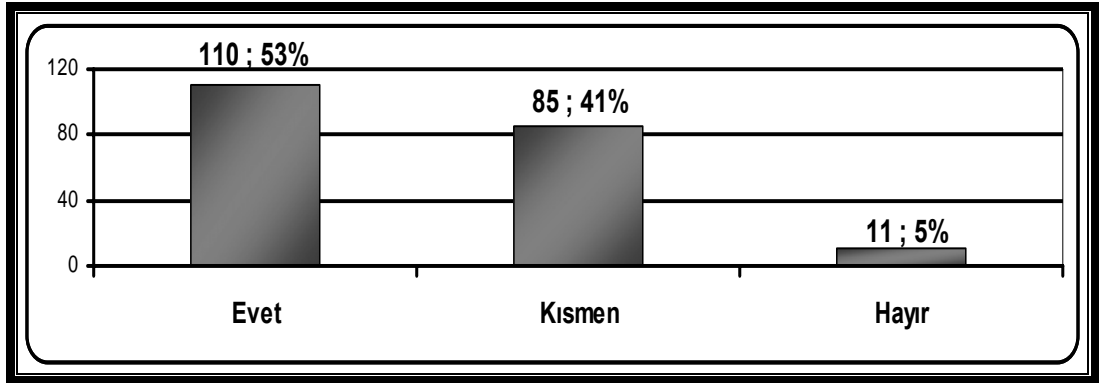
SORU 13) Müzik derslerinde değişik şarkılar öğrenmekten zevk alıyorsunuz musunuz?



Grafik 3.31. Öğrenci Anketi 13. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 206 öğrencinin %93'ü, müzik dersinde değişik şarkılar öğrenmekten zevk almaktadır.

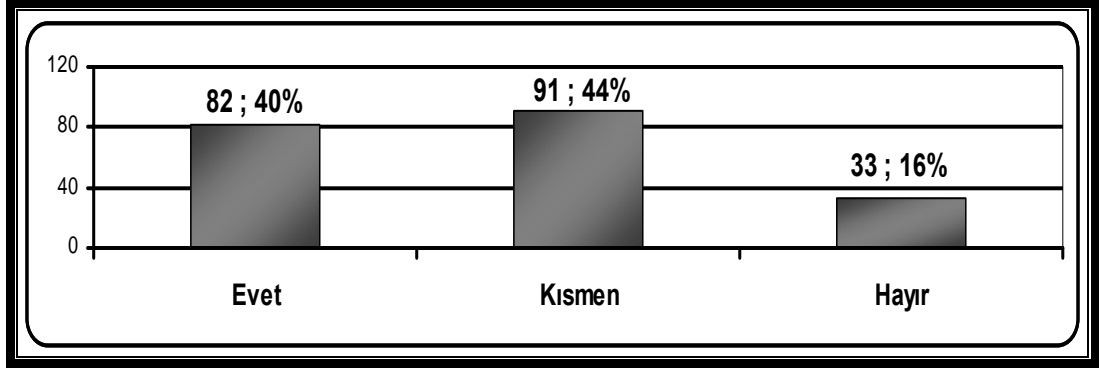
SORU 14) Müzik derslerinde öğrendiğiniz şarkıların hepsini sesinizi yormadan söyleyebiliyor musunuz?



Grafik 3.32. Öğrenci Anketi 14. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 206 öğrencinin %53'ü, müzik dersinde öğrendiği şarkıların hepsini sesini yormadan söyleyebilmektedir.

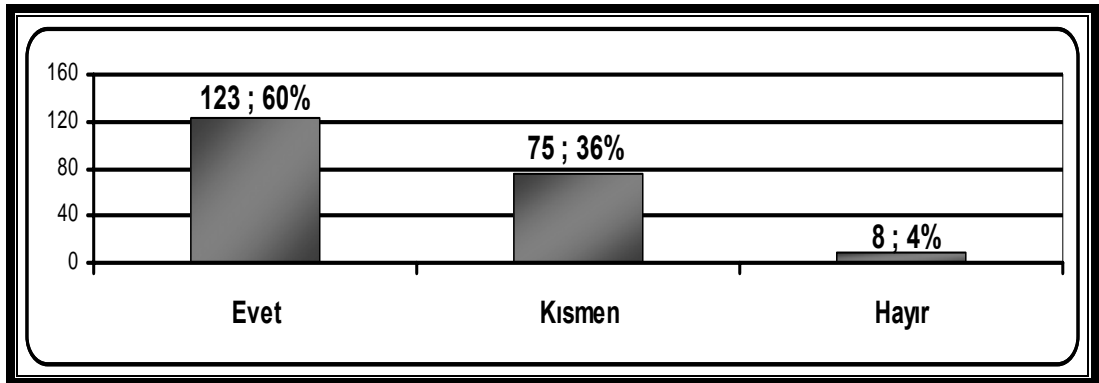
SORU 15) Müzik dersinde öğrendiğiniz Türkü ve şarkıların konuları sizi konunun yaşandığı dönemlere götürüyor mu?



Grafik 3.33. Öğrenci Anketi 15. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 206 öğrencinin %40'ı, müzik dersinde öğrendiği Türkü ve şarkıların konularının kendilerini konunun yaşandığı dönemlere götürdüğünü söylemektedir.

SORU 16) Müzik dersinde öğrendiğiniz şarkı ve Türkülerde kendi hayatınızdan kesitler bulabiliyor musunuz?



Grafik 3.34. Öğrenci Anketi 16. Soru Cevap Oranları

Anket uygulanan İlköğretim II. Kademe (6. 7. ve 8. Sınıf) 206 öğrencinin %60'ı, müzik dersinde öğrendiği şarkı ve Türkülerde kendi hayatından kesitler bulabilmektedir.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

İlköğretim okullarında görev yapan Müzik öğretmenleri ile 6. 7. ve 8. sınıflarda okuyan öğrenciler üzerinde uygulanan iki farklı anket çalışmasında verilen cevaplardan, öğretmenlerin müzik derslerinde okul şarkılarına yer verdikleri öğrencilerinde derslerde şarkı söylemekten hoşlandıkları anlaşılmaktadır.

Müzik öğretmenlerinin ders kitaplarında yer verilmiş olan batı kaynaklı okul müziklerini öğrencilerine öğretmede zorlandıkları bu şarkıları çocuklara beğendirmekte güçlük yaşadıkları öğrencilerin bu şarkılar ile müzik dersini yeterince sevediklerini ve giderek derse olan ilgilerinin azaldığı sonucu çıkmaktadır.

Öğretmenler için hazırlanmış olan anket çalışmasına verilen cevaplardan Milli Eğitim 6. 7. ve 8. sınıflar Müzik Dersi ders kitaplarında yer verilen okul müziklerinin, çocuğu henüz kendi müzik kültürünü melodik-ritmik yapısını, söz yapısını tanımasına fırsat vermeden batı müziğine yönlendirdiği sonucu çıkmaktadır.

Öğrencilerin bu şarkıları söylerken içinde büyüdükleri kültürden izler bulamadıkları bu yüzden bu şarkıları yeterince benimseyemedikleri söylenebilir.

Öğretmenlerin tamamıyla kendi ilgi, gayret ve becerilerini içeren çalışmalarla müzik dersi ders kitabı dışından öğrettikleri TRT Repertuarında var olan çocukluk çağına uygun şarkı ve Türküler ile Türk Müziği makamlarında bestelenmiş okul müziklerini öğrencilerine öğretmede zorlanmadıkları saptanmıştır.

Öğrencilerin ders kitabı dışından öğrendikleri bu müzikleri daha hızlı öğrendikleri, içinde yaşadıkları kültürün inanışın yaşayışın izlerini taşıdığı için bu tür müzikleri söylerken zevk aldıkları, daha çabuk benimsedikleri ve derse olan ilgi ve katılımın giderek arttığı sonucu ortaya çıkmaktadır.

Sonuç olarak; Müziğin çocuk gelişimine olan olumlu etkileri düşünüldüğünde müzikten soğutulmuş olarak uzaklaştırılan çocukların sağlıklı bir gelişim gösterebilmelerinin de engellendiği düşünülebilir.

Ulusumuzun geleceği olan çocuklarımıza Milli Eğitim adı altında kendi milli müziğimizi ve değerlerimizi yeterince tanıtamadığımız ve tanıtamamanın sonuçlarından biri olarak yeterince sevdiremediğimiz her geçen gün kendi kültürümüze yabancılaştırıldığımız söylenebilir.

1826'daki ıslahat hareketleri, Osmanlı'da gerçek anlamda batılılaşmanın uygulama alanı bulduğu başlangıç noktası olarak kabul edilirse bu sürecin devamında özellikle Cumhuriyet sonrasındaki yenilik ve reform hareketleri sırasında batı hayranlığıyla yanlış adımların atıldığı ve müziğimizin bu adımlardan hep derin yaralar aldığı söylenebilir. Bu dönemde Şark, Garp ve Halk Müziği gibi ayrımlarla parçalanmaya çalışılan müziğimizin ve mensuplarının batı müziğinin teknik gelişmişliği karşısında bir çözüm üretemedikleri görülür. Özellikle Cumhuriyet sonrasında Osmanlı'nın izlerini silmek bahanesiyle Avrupa hayranlarınca "Çağdaş Müzik" olarak nitelenen Batı Müziği ile yalnızca tek sesli oluşundan dolayı "İlkel Müzik" olarak nitelenen Türk Müziği ikilemi çoğalarak günümüze kadar gelmiştir. Bu ikilem müziğimizde büyük boşluklara yol açmıştır. Yasaklarla halktan uzaklaştırılmaya çalışılan Milli Müziğimizin yerinin doldurulamaması ve-veya doldurulmaya çalışılan müziklerin, halk tarafından benimsenmeyişi yasaklamalarla oluşan boşluğun milli kültürümüze uygun olmayan müziklerle doldurulmasına neden olmuştur. Teknolojik ve ekonomik üstünlüğü olan devletler, bu boşlukta görsel, işitsel programlar ve yazılı yayınlar ile kendi kültürlerini ülkemize taşıma imkânı da bulmuşlardır. (YAVAŞÇA, Alâeddin, Özel Görüşme, 2008)

Batıya sonuçları tam olarak düşünülmeden yönelişin ve duyulan hayranlığın bir başka mühim sonucu da Cumhuriyet sonrası ülkemizde kurulan konservatuarlarda, yalnızca batı müziği eğitiminin verilmiş olmasıdır ki bu okullardan mezun olan öğretmenlerin öğrencilerine yalnızca batının müziğini öğretme yarışı içine girmişlerdir. Günümüzde de müzik öğretmeni yetiştiren üniversitelerin ilgili bölümlerinin derslerine bakıldığında Milli Eğitim okullarında Milli Müziğimizi öğretmek üzere yetiştirilen öğretmen adaylarının, Türk Müziği bilgilerinden oldukça yoksun bir biçimde yetiştirildikleri görülür. Müzik Dersi ders kitaplarının da aynı batı hayranlığıyla hazırlandığı ve ağırlıklı olarak batı kaynaklı okul müziklerine yer verilmekte olduğu bu tez çalışmasında örnekleriyle ortaya konmaktadır.

"İlköğretim II. Kademe (6. 7. 8. Sınıflar) Müzik Kitaplarında Türk Müziği Okul Şarkılarına Ayrılan Yer" adı altında hazırlanan bu tez çalışmasının ilk bölümünde XIX. yüzyıl'da başlayan batılılaşma hareketlerinin Osmanlı'nın toplumsal ve kültürel yaşamında meydana getirdiği sonuçlara yer verilmiştir. Böylece diğer bölümlerde Türk Müziğinin öğretilmesi ve öğrenilmesinde yaşanacak zorlukların kaynağı olan düşünceler ve eylemler ve bunların sonuçları aktarılmıştır.

Atatürk'ün hiçbir reform hareketinde olmadığı gibi Türk Müziği konusunda da yapılmasını istediği yeniliklerin özünde kendi öz müziğimizden uzaklaşmak ve onun varlığını inkâr etmek olmadığı, o dönemde söylemiş olduğu sözlerin analizi yapılarak vurgulanmıştır. Daha sonra ilköğretim müzik dersi müfredatının da belirlendiği Türk Milli Eğitim Temel Kanunu, Atatürk'ün kültür anlayışı ve reformundaki ilkelere bağlı olarak incelenmiştir.

Milli Eğitim Temel Kanunu ve bu kanuna bağlı olarak oluşturulmuş müzik dersi müfredatınca, ilköğretim okullarında okutulan müzik dersi kitapları ele alınmış ve bu kitaplarda yer verilen okul müziklerinin çoğunlukla kendi kültürümüzden izler taşımadığına dikkat çekilmiştir. Yapılan kaynak taramalar sonucu bu ders kitaplarına konulabilecek Türk Müziği makamlarında bestelenmiş okul müziklerinin var olduğu saptanmıştır.

Çocuğun içine doğduğu kültürün dilinden, inancından, yaşayışından izler taşıyan müziği öğrenerek büyümesinin, gelişim sürecini sağlıklı bir biçimde tamamlamasına yardım edeceği, müziğin insan gelişimine etkileri bölümünde vurgulanmıştır.

İlköğretim 6. 7. ve 8. sınıflarında okutulan müzik dersi kitaplarında yer alan okul müziklerini türleri saptanmıştır.

Öğretmen ve öğrenciler arasında, müzik dersi kitaplarındaki okul müziği dağıtıcılığı üzerine yapılan anket çalışmaları da bu tür müziklerin öğretimi ve öğreniminde yaşanan zorlukları ortaya koymaktadır.

Bu tez çalışmasında açık bir biçimde ortada olduğu halde giderilmesi için hiçbir çaba sarf edilmeyen, Milli Eğitim okullarının 6. 7. ve 8. sınıf müzik dersi ders kitaplarındaki, Türk Müziği-Batı Müziği dengesizliğini vurgulamak, İlköğretim ikinci kademe (6. 7. ve 8.) sınıfları müzik derslerinde, müzik dersi kitaplarının dışında öğretilebilecek çocuğun içinde yaşadığı toplumun kendi kültürünün izlerini taşıyan, yaşına, ses gelişimine, kelime dağıtıcısına uygun özelliklere sahip Türk Müziği makamlarında bestelenmiş yeni okul müziklerini ortaya çıkartmak ve bu müzik eserlerinin ilköğretim ikinci kademe müzik dersi dağıtıcısına kazandırılmasını sağlamak amaçlanmıştır. Bu amaca uygun olarak ekler bölümünde Milli eğitim okullarında okutulan müzik dersi ders kitaplarında yer alabilecek özelliklere uygun, örnek okul şarkıları repertuarına yer verilmiştir.

Kültürün, Milli Müziğin devamının sağlanabilmesi ve geliştirilebilmesi o milletin çocuklarının Milli Müziğini mutlaka tanıtmaları ve sevmeleriyle mümkün olacağı söylenebilir. Geleceğin sağlam temelleri, çocuklar ile kurulacağına göre; onların,

elbirliği ile yaratılacak ve her Şeyi ile mükemmel milli müziğiyle gurur duyabilmeleri sağlanabilir. Bunun için vakit geğirmeden önce Atatürk'ün kültür anlayışı ve Türk Müziği hakkındaki görüşleri yeniden ve tarafsızca analiz edilebilir ve bu analizin sonrasında belirlenecek ilkelere bağlı olarak milli müziğe ağırlıklı yer verilmiş yeni müzik dersi kitapları yazılabilir. Türk Müziği Konservatuarlarınca, Türk Müziğindeki çeliŐkiler eğitimi ve öğretimindeki sorunlar giderilebilir.

* Akort sistemleri yeniden düzenlenebilir. (440 Frekans “La” bizde de aynen kabul edilebilir.)

* DüzenlemiŐ akort sistemine göre tüm nazari ve solfej kitapları yeniden yazılabilir.

* Türk Müziği ses sistemi konusundaki fikir ayrılıkları giderilebilir.

* Türk Müziği Nazariyatı Solfeji, Enstrümanları ve Ses Eğitimi için bilimsel eğitim öğretim metotları yazılabilir. (Böylece Türk Müziğinin eğitim ve öğretiminde birlik sağlanabilir.)

* Bilimselliği sağlanmış bu metotlar Müzik öğretmeni yetiştiren eğitim fakültelerince kullanılabilir.

* Üniversitelerin eğitim fakültelerindeki müzik bölümlerinin müfredatları yeniden düzenlenip, standardı sağlanmış, bilimsel metotlarını ortaya koymuŐ Türk Müziğinin eğitimine ağırlıklı yer verilebilir.

* Modernize edilmiş nota ve eski-yeni icra kayıt arşivi oluşturulabilir.

* Türk Müzik Tarihini ve Klasik Türk Bestecilerini, tanıtıcı kitaplar yazılabilir ve okutulabilir.

* Usûl ve usûl vuruŐlarındaki disiplin sağlanabilir.(Böylece öğrencilerden oluşturulabilecek ritim guruplarının uygulamalarında kolaylık sağlanabilir.)

* TRT başta olmak üzere diğer TV, basın, yayın organları milliği müziğimiz üzerine kalite denetiminden geđmiŐ eğitim, arŐiv, müzik tarihi ve icra programlarına yer verebilir.

* Ülkemizdeki müzik kanallarının yayınları, müziklerle birlikte verilen klip görüntüleri, T.C. Kültür Bakanlığının ilgili komisyonlarınca çocuk gelişimine, Türk kültürüne katkı-zarar ilişkileri bakımından ciddi ve bilimsel olarak incelenebilir.

* Daha bilinçli ebeveynler ile çocuğun müzik ihtiyacına, yaşına ve gelişimine uygun müzikleri dinlemeleri sağlanabilir.

* Türk Müziği nazariyatında ve okul müziği repertuarındaki Arapça, Farsça ve diğer dillerden geđmiŐ yabancı kelimeler ayıklanıp ve anlaşılır hale getirilebilir.

* Türk Müziği besteci ve müzik adamları okul müzikleri yapmak üzere desteklenip teşvik edilebilir.

* Türk Müziğinin ses sistemi ve ritim kalıplarına bağlı kalınarak okul müzikleri yapılabilir.

* T.C. Milli Eğitim Bakanlığına bağlı İlköğretim Okulları'nda okutulmak üzere Türk Müziği merkezli 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. ve 8. sınıf Müzik Dersi ders kitabı yazılabilir.

* Öğrencilerin Türk Müziği enstrümanlarını tanımaları ve yetenek düzeylerine göre çalmaları sağlanabilir.

* Bu vesile ile çocuğun küçük yaştan itibaren Türk Müziği makamlarını, ses sistemini, ritmik yapısını tanımasına imkân sağlanabilir.

* Türk Müziğinin genç beyinler tarafından tanınmasının bir sonucu olarak melodik, ritmik, form özelliklerinin özünden kopmadan geliştirilmesine ortam hazırlanabilir.

Tüm bu hedeflere uygun olarak bir öneri listesi hazırlanmış ve ek 4'ten ek 81'e kadar bir repertuara yer verilmiştir.

KAYNAKLAR

AKTAŞ, Sibel Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Sakarya üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya, 2008

BACANLI, Hasan, “Gelişim ve Büyüme” Nobel Yayıncılık, Üçüncü Basım Ankara 2000

BAŞER, Fatma Adile, Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi, 2005

ÇOBAN, Adnan, “Müzikterapi” Timaş Yayınları–1253 Psikoloji Dizisi/9, Birinci Basım, 2005

ERGÖZ, Hatice Selen, “Türk Müziğinde Çocuk Şarkıları” Yayınlanmamış Sanatta Yeterlilik Tezi, İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, İstanbul, 2003

ESKİOĞLU, İtir, “Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu”, İnönü Üniversitesi, Malatya Bildiriler, s.116–123, 2003

GÜLER, Levent, “1826’dan Günümüze Türk Müziğinin geçirdiği Evreler” Yayınlanmamış Bitirme Ödevi, İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, İstanbul 2000

KULAKSIZOĞLU, Adnan, “Ergenlik Psikolojisi” Remzi Kitabevi Yayınları, Dördüncü Basım, İstanbul, 2001

ÖZDOĞAN, Berka, “Çocuk ve Oyun”, Anı Yayıncılık, Birinci Basım, Ankara–2000)

“Öğretmen Kılavuz Kitabı”, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Birinci Basım, Ankara, 2007

PAKYÜZ, Alaattin, Kişisel Arşivi, 2008

SAYAN, Erol, “Müziğimize Dair” ODTÜ Geliştirme Vakfı Yayıncılık, Ankara 2003

SAHİL, Sıtkı, Kişisel Arşivi, 2008

TRT Türk Müziği Dairesi Yayınları, Nota Arşivi, 12788

YAVAŞÇA, Alâeddin, Özel Görüşme, 29. Aralık. 2008

YAVUZER, Haluk, “Çocuk Psikolojisi” Remzi Kitabevi Yayınları, Yirmi üçüncü Basım, İstanbul 2002

AKTAŞ, Ziya,

<http://www.sanattasarimi.com/index.php/sanat-soezlueue/112-kueltuer-nedir-kueltueruen-tanm-html>, 2008

ÇOBANOĞLU Özkul,

<http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/BelgeGoster.aspx?F6E10F8892433CFFE603BF9486D4371D8892E7DA0E206501>

DURSUN, Ahmet,

<http://www.koprudergisi.com/index.asp?Bolum=EskiSayilar&Goster=Yazi&YaziNo=448PopulerKulturYaz99> [67. Sayı]

EKER, Kemal,

<http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/BelgeGoster.aspx?F6E10F8892433CFFA781CAA92714FCE05C2FD2B0B299B579>

TANRIKORUR, Cinuçen

<http://www.koprudergisi.com/index.asp?Bolum=EskiSayilar&Goster=Yazi&YaziNo=443PopulerKulturYaz99> [67. Sayı]

<http://www.universite-toplum.org/text.php?id=232> Haziran 2005, Cilt 5, Sayı 2, Sayfa(lar) 2

<http://www.erzuni.gen.tr/forum/viewtopic.php?t=1888>

<http://www.mevzuat.adalet.gov.tr>

EKLER

Bu bölümde Türk Milli Eğitim Temel Kanununun Kapsamı genel ve özel amaçları, temel ilkelerine yer verilmiştir. Milli Eğitim Temel Kanununa bağlı kalınarak oluşturulmuş İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programının Temel Yapısı ve Vizyonu belirtilmiştir.

Ayrıca Türk Milletinin yaşayış, inanış değerleri, heyecanları sevgileri vb. duygular ön plana çıkartılarak, Türk Müziği Makamsal ses dizileri, ritmik-melodik yapıları, göz önünde bulundurularak bestelenmiş okul şarkıları repertuarına yer verilmiştir. Bu bölümde yer verilen okul şarkılarının hiçbiri Milli Eğitim 6. 7. ve 8. sınıflar müzik dersi kitaplarında yer almamıştır. Eserler Türk çocuğunun yaşayışına inanışına, ahlakına ve toplumsal değerlerine zarar verecek hiçbir unsur içermeyen birçoğu yeni bestelenmiş eserlerdir.

Bu eserlerin notalarının büyük bölümü Finale-2003 Nota Yazım Programında tarafımda yeniden yazılarak ve Engin ÇIR' a ait bestelerin yazımının temiz olmasından dolayı yazılma gereği duyulmadan taranarak tez çalışmasına eklenmiştir.

Eserlerin dizilişinde eserin adına göre alfabetik sıra göz önünde bulundurulmuştur.

EK 1. TÜRK MİLLİ EĞİTİM TEMEL KANUNU

Milli Eğitim Temel Kanunu:

Kanun no: 1739

Kabul Tarihi: 14.06.1973

(24.06.1973 tarih ve 14574 sayılı Resmi Gazetede yayımlanmıştır.)

Kanunun kapsamı

Madde 1- Bu Kanun, Türk Milli Eğitiminin düzenlenmesinde esas olan amaç ve ilkeler, eğitim sisteminin genel yapısı, öğretmenlik mesleği, okul bina ve tesisleri, eğitim araç ve gereçleri ve devletin eğitim ve öğretim alanındaki görev ve sorumluluğu ile ilgili temel hükümleri bir sistem bütünlüğü içinde kapsar.

Türk Milli Eğitim Sistemini Düzenleyen Genel Esaslar (Birinci Bölüm)

I – Genel Amaçlar:

Madde 2 - Türk Milli Eğitiminin genel amacı, Türk Milletinin bütün fertlerini, 1. (Değişik: 16/6/1983 - 2842/1 dm.) Atatürk inkılap ve ilkelerine ve Anayasada ifadesini bulan Atatürk milliyetçiliğine bağlı; Türk Milletinin milli, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerlerini benimseyen, koruyan ve geliştiren; ailesini, vatanını, milletini seven ve daima yüceltmeye çalışan; insan haklarına ve Anayasanın başlangıcındaki temel ilkelere dayanan demokratik, laik ve sosyal bir hukuk Devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını bilen ve bunları davranış haline getirmiş yurttaşlar olarak yetiştirmek;

2. Beden, zihin, ahlak, ruh ve duygu bakımlarından dengeli ve sağlıklı şekilde gelişmiş bir kişiliğe ve karaktere, hür ve bilimsel düşünme gücüne, geniş bir dünya görüşüne sahip, insan haklarına saygılı, kişilik ve teşebbüse değer veren, topluma karşı sorumluluk duyan; yapıcı, yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetiştirmek;

(1) a) Bu Kanunda geçen "temel eğitim" deyimini 16/6/1983 tarih ve 2842 sayılı Kanunla getirilen ek 1 inci maddeyle "ilköğretim" olarak değiştirilmiş ve metne işlenmiştir.

b) Bu Kanunda birlikte veya ayrı ayrı geçen "ilkokul" ve "ortaokul" ibareleri; 16/8/1997 tarih ve 4306 sayılı Kanununun 8 inci maddesiyle "ilköğretim okulu" olarak değiştirilmiş ve metne işlenmiştir.

3. İlgi, istidat ve kabiliyetlerini geliştirerek gerekli bilgi, beceri, davranışlar ve birlikte iş görme alışkanlığı kazandırmak suretiyle hayata hazırlamak ve onların,

kendilerini mutlu kılacak ve toplumun mutluluğuna katkıda bulunacak bir meslek sahibi olmalarını sağlamak;

Böylece bir yandan Türk vatandaşlarının ve Türk toplumunun refah ve mutluluğunu artırmak; öte yandan milli birlik ve bütünlük içinde iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmayı desteklemek ve hızlandırmak ve nihayet Türk Milletini çağdaş uygarlığın yapıcı, yaratıcı, seçkin bir ortağı yapmaktır.

II - Özel Amaçlar:

Madde 3 - Türk eğitim ve öğretim sistemi, bu genel amaçları gerçekleştirecek şekilde düzenlenir ve çeşitli derece ve türdeki eğitim kurumlarının özel amaçları, genel amaçlara ve aşağıda sıralanan temel ilkelere uygun olarak tespit edilir.

Türk Milli Eğitim Sistemini Düzenleyen Genel Esaslar (İkinci Bölüm)

Türk Milli Eğitiminin Temel İlkeleri

I - Genellik ve Eşitlik:

Madde 4 - Eğitim kurumları dil, ırk, cinsiyet ve din ayırımı gözetilmeksizin herkese açıktır. Eğitimde hiçbir kişiye, aileye, zümreye veya sınıfa imtiyaz tanınmaz.

II - Ferdin ve Toplumun İhtiyaçları:

Madde 5: Milli eğitim hizmeti, Türk vatandaşlarının istek ve kabiliyetleri ile Türk toplumunun ihtiyaçlarına göre düzenlenir.

III- Yönelme:

Madde 6 - Fertler, eğitimleri süresince, ilgi, istidat ve kabiliyetleri ölçüsünde ve doğrultusunda çeşitli programlara veya okullara yöneltilerek yetiştirilirler.

Milli eğitim sistemi, her bakımdan, bu yönelmeyi gerçekleştirecek biçimde düzenlenir. Bu amaçla, ortaöğretim kurumlarına, eğitim programlarının hedeflerine uygun düşecek şekilde hazırlık sınıfları konulabilir.

Yönelmede ve başarının ölçülmesinde rehberlik hizmetlerinden ve objektif ölçme ve değerlendirme metotlarından yararlanır.

IV - Eğitim Hakkı:

Madde 7 - İlköğretim görmek her Türk vatandaşının hakkıdır.

İlköğretim kurumlarından sonraki eğitim kurumlarından vatandaşlar ilgi, istidat ve kabiliyetleri ölçüsünde yararlanırlar.

V - Fırsat ve İmkan Eşitliği:

Madde 8 - Eğitimde kadın, erkek herkese fırsat ve imkan eşitliği sağlanır.

Maddi imkanlardan yoksun başarılı öğrencilerin en yüksek eğitim kademeleri ne kadar öğrenim görmelerini sağlamak amacıyla parasız yatılılık, burs,kredi ve başka yollarla gerekli yardımlar yapılır. Özel eğitime ve korunmaya muhtaç çocukları yetiştirmek için özel tedbirler alınır.

VI - Süreklilik:

Madde 9 - Fertlerin genel ve mesleki eğitimlerinin hayat boyunca devam etmesi esastır.

Gençlerin eğitimi yanında, hayata ve iş alanlarına olumlu bir şekilde uymalarına yardımcı olmak üzere, yetişkinlerin sürekli eğitimini sağlamak için gerekli tedbirleri almak da bir eğitim görevidir.

VII - Atatürk İnkılap ve İlkeleri ve Atatürk Milliyetçiliği:

Madde 10 - Eğitim sistemimizin her derece ve türü ile ilgili ders programlarının hazırlanıp uygulanmasında ve her türlü eğitim faaliyetlerinde Atatürk inkılap ve ilkeleri ve Anayasada ifadesini bulmuş olan Atatürk milliyetçiliği temel olarak alınır. Milli ahlak ve milli kültürün bozulup yozlaşmadan kendimize has şekli ile evrensel kültür içinde korunup geliştirilmesine ve öğretilmesine önem verilir.

Milli birlik ve bütünlüğün temel unsurlarından biri olarak Türk dilinin, eğitimin her kademesinde, özellikleri bozulmadan ve aşırılığa kaçılmadan öğretilmesine önem verilir; çağdaş eğitim ve bilim dili halinde zenginleşmesine çalışılır ve bu maksatla Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu ile işbirliği yapılarak Mili Eğitim Bakanlığınca gereken tedbirler alınır.

VIII - Demokrasi Eğitimi:

Madde 11 - Güçlü ve istikrarlı, hür ve demokratik bir toplum düzeninin gerçekleşmesi ve devamı için yurttaşların sahip olmaları gereken demokrasi bilincinin, yurt yönetimine ait bilgi, anlayış ve davranışlarla sorumluluk duygusunun ve manevi değerlere saygının, her türlü eğitim çalışmalarında öğrencilere

kazandırılıp geliştirilmesine çalışılır; ancak, eğitim kurumlarında Anayasada ifadesini bulan Atatürk milliyetçiliğine aykırı siyasi ve ideolojik telkinler yapılmasına ve bu nitelikteki günlük siyasi olay ve tartışmalara karışılmasına hiçbir şekilde meydan verilmez.

IX - Laiklik:

Madde 12 - Türk milli eğitiminde laiklik esastır. Din kültürü ve ahlak öğretimi ilköğretim okulları ile lise ve dengi okullarda okutulan zorunlu dersler arasında yer alır.

X - Bilimsellik:

Madde 13 - Her derece ve türdeki ders programları ve eğitim metotlarıyla ders araç ve gereçleri, bilimsel ve teknolojik esaslara ve yeniliklere, çevre ve ülke ihtiyaçlarına göre sürekli olarak geliştirilir.

Eğitimde verimliliğin artırılması ve sürekli olarak gelişme ve yenileşmenin sağlanması bilimsel araştırma ve değerlendirmelere dayalı olarak yapılır. Bilgi ve teknoloji üretmek ve kültürümüzü geliştirmekle görevli eğitim kurumları gereğince donatılıp güçlendirilir; bu yöndeki çalışmalar maddi ve manevi bakımından teşvik edilir ve desteklenir.

XI - Planlılık:

Madde 14 - Milli eğitimin gelişmesi iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınma hedeflerine uygun olarak eğitim - insan gücü - istihdam ilişkileri dikkate alınmak suretiyle, sanayileşme ve tarımda modernleşmede gerekli teknolojik gelişmeyi sağlayacak mesleki ve teknik eğitime ağırlık verecek biçimde planlanır ve gerçekleştirilir.

Mesleklerin kademeleri ve her kademenin unvan, yetki ve sorumlulukları kanunla tespit edilir ve her derece ve türdeki örgün ve yaygın mesleki eğitim kurumlarının kuruluş ve programları bu kademelere uygun olarak düzenlenir. Eğitim kurumlarının yer, personel, bina, tesis ve ekleri, donatım, araç, gereç ve kapasiteleri ile ilgili standartlar önceden tespit edilir ve kurumların bu standartlara göre optimal büyüklükte kurulması ve verimli olarak işletilmesi sağlanır.

XII - Karma Eğitim:

Madde 15 - Okullarda kız ve erkek karma eğitim yapılması esastır. Ancak eğitimin türüne, imkan ve zorunluluklara göre bazı okullar yalnızca kız veya yalnızca erkek öğrencilere ayrılabilir.

XIII - Okul ile ailenin işbirliği:

Madde 16 - Eğitim kurumlarının amaçlarının gerçekleştirilmesine katkıda bulunmak için okul ile aile arasında işbirliği sağlanır.

Bu maksatla okullarda okul - aile birlikleri kurulur. Okul - aile birliklerinin kuruluş ve işleyişleri Milli Eğitim Bakanlığınca çıkarılacak bir yönetmelikle düzenlenir.

XIV - Her Yerde Eğitim:

Madde 17 - Milli eğitimin amaçları yalnız resmi ve özel eğitim kurumlarında değil, aynı zamanda evde, çevrede, işyerlerinde, her yerde ve her fırsatta gerçekleştirilmeye çalışılır.

Resmi, özel ve gönüllü her kuruluşun eğitimle ilgili faaliyetleri, Milli Eğitim amaçlarına uygunluğu bakımından Milli Eğitim Bakanlığı'nın denetimine tabidir (www.mevzuat.adalet.gov.tr).

Milli Eğitim Temel Kanunu'na bağlı olarak oluşturulmuş ve işlenişi sağlanmış ilköğretim Müzik Dersi eğitim programının temel yapısı şöyledir.

EK 2. İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ TEMEL YAPISI

İlköğretim müzik dersi öğretim programı, İlköğretim Genel Müdürlüğü'nün 06.04.2007 tarihli ve 6005 teklif yazısı üzerine Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Genel Müdürlüğü tarafından 2006 yılında değiştirilerek müzik dersi eğitim ve öğretiminin genel amaçları tekrar yapılandırılmıştır.

Müzik Dersi Öğretim Programı hazırlanırken, öncelikle aşağıda yer alan temel hususlar göz önünde tutulmuştur:

- Anayasa, yasa ve yönetmeliklerde ifadesini bulan Türk Milli Eğitimi'nin esasları,
- Atatürk İlke ve İnkılâpları,
- Türk toplumsal-kültürel yaşamına ilişkin beklentiler,
- Sanatın / müziğin insan eğitimi ve yaşamındaki yeri ve önemi,
- Kalkınma planlarıyla bireylere kazandırılmak istenen davranışlar,
- Detaylı kaynak taramanın yanı sıra örneklem olarak seçilen sınıf ve branş öğretmenleriyle, akademisyenlere uygulanan anketlerden elde edilen bulgular,
- İlköğretim Genel Müdürlüğü Müzik Özel İhtisas Komisyonu'nca belirlenmiş öğrencilerden beklenen müzikle ilgili beceriler.

Yukarıda belirtilen hususlar çerçevesinde ise program çalışmasında şu ilkeler göz önünde bulundurulmuştur:

- Müzik Dersi Öğretim Programı öğrenci merkezli olmalıdır.
- Öğrenciler edilgen durumda değil, aksine dersin etkinlikler boyutuna aktif olarak katılabilmelidirler.
- Öğrenilecek her beceri ve bilgi, mutlaka yaşam içerisinde kullanılabilir niteliğe dönüştürülmelidir.
- Programın uygulanma sürecinde; bireylerin yetenek ve yaratıcılıklarının geliştirilmesine önem verilmelidir.
- Öğrenilen her bilgi, mutlaka pratiğe dönüştürülebilir nitelikte olmalıdır.
- Müziğin içselleştirilebilmesi, ancak müzik dersinin yaşanarak ve yaşatılarak işlenebilmesi ile mümkündür.
- Genel müzik eğitiminde uygulamalar yoluyla bilgiye ulaşılmalıdır.
- Müzik eğitimi; kavramlar ve kurallar yolu ile değil, müziğin tüm boyutlarının eyleme dönüştürülmesi ve hissettirilmesi ile gerçekleşmelidir.

- Nota öğretimi amaç değil, yalnızca araç olmalıdır (AKTAŞ, S. 2008, s. 6).

Müzik Dersi Öğretim Programı hazırlanırken, göz önünde tutulan temel hususlara tekrar baktığımızda, Türkiye Cumhuriyeti'nin gelişme ve çağdaşlaşma yolundaki rotasını belirleyen Atatürk İlke ve İnkılâplarına, gelişme ve çağdaşlaşmanın sonucu olarak bireyin eğitiminde Türk toplumsal-kültürel yaşamına ilişkin beklentilerine ve toplumu oluşturan fertlerin her birinin yaşamında ve eğitiminde Sanata / müziğe verilmesi gereken öneme açıkça vurgu yapıldığı görülür.

EK 3. İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ VİZYONU

Öğrencilerin müziği etkinlikler aracılığıyla yaşayarak hayatlarının ayrılmaz bir parçası hâline getirmek ve müzik yoluyla;

- Kendisi ve çevresiyle barışık,
- Ulusal ve uluslararası kültürleri tanıyan,
- Vatan ve millet sevgisine sahip,
- Çevresindeki olaylara, değişim ve gelişmelere duyarlı,
- Güzel sanatların her türüne açık,
- Mutlu, kişilikli ve öz güveni olan bireyler olarak yetişmelerini sağlamaya yöneliktir. (AKTAŞ, S. 2008, s. 7).

İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı'nın Temel Yaklaşımı

Yapılandırmacı anlayış, öğrenci merkezli bir anlayışa dayanmakla birlikte, öğrencinin yeni bir bilgiyi ve beceriyi, daha önce edindiği bilgi ve beceriler ile birleştirmesi, yorumlaması ve yaşamına katması ilkesine dayanır.

Yapılandırmacı kurama göre:

- Her birey, daha önce sahip olduğu ön bilgi ve inançlarla öğrenme ortamına gelir.
- Öğrenme, toplumsal bir sürecin parçasıdır.
- Kalıcı izli esas öğrenme, etkinlikler aracılığıyla olur.
- Öğrenme pasif bir süreç değil, öğrencinin içerisinde bizzat yer aldığı, sürekli ve dinamik bir işlemdir.
- Kazanılan bilgi, her birey tarafından hem kişisel hem de sosyal anlamda yeniden yapılandırılır.

Yukarıda ifade edilen temel prensiplere uygun bir öğretim sürecini gerçekleştirebilmek için, kısmen de olsa öğretmenin de kendi öğretim stratejisini oluşturmasına izin verilmelidir.

Teknoloji; etkin, özgün, amaçlı ve ortaklaşa bir öğretim gerçekleştirebilmek için mutlaka işe koşulmalıdır. Ayrıca, öğrencilere bilgilerini sınayabilecekleri çeşitli öğrenme yaşantıları da sunulmalıdır.

Özetle, müzik eğitiminde yapılandırmacı anlayış;

- Öğretmeye değil, öğrenmeye önem verir,
- Bireylerin farklılığını kabul eder,
- Öğrencilerin araştırmacılığını destekler,

- Öğrenme sürecinde daha önceki yaşantılara önem verir,
- Öğrenmede performans ve etkinliklere ağırlık verir,
- Öğrencinin nasıl öğrendiğini dikkate alır,
- Öğrencinin sosyal bir çevre içerisinde öğrenmesi anlayışını benimser,
- Öğretimde gerçekçilik ve işlevselliği destekler,
- Öğrencilere bilgi oluşturma ve deneyimlerinden sonuç çıkarma fırsatı verir.

İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı'nın Temel Yapısı ve Genel Amaçlar

Müzik Dersi Öğretim Programı; genel amaçlar, temel beceriler, öğrenme alanları, kazanımlar, etkinlikler, açıklamalar, öğrenme-öğretme süreçleri ve ölçme değerlendirme boyutlarından oluşmaktadır.

Müzik öğretim programının amacı, Türk Millî Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkelerine uygun olarak öğrencilerin;

- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Yaratıcılık ve yeteneğini müzik üretme yoluyla geliştirmek,
- Yerel, bölgesel, ulusal, uluslararası müzik kültürlerini tanımak,
- Kişilik ve özgüven gelişimlerine katkı sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Bireysel ve toplu olarak, nitelikli değişik türlerde şarkı dinleme, söyleme ve çalma etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
- Türkçeyi doğru ve etkili kullanmalarını sağlamak,
- İstiklâl Marşı başta olmak üzere millî marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Atatürk'ün Türk Müziği'nin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak ve Atatürk

İlke ve İnkılâplarına gönülden bağlı, kültürlü bireyler olarak yetişmelerini sağlamak (AKTAŞ, S., 2008, s.9).

İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programının temel yapısı ve genel amaçlarının bireyin fiziksel, ruhsal, zihinsel ve sosyal gelişimini, doğrudan ilgilendiren, bu dört önemli gelişim alanında bireyin sağlıklı ve planlı yetişmesini ön plana çıkaran amaçlar olduğu görülür.

Makamı: UŞŞAK

A'DAN Z'YE TÜRKİYEMİZ

Fethi KARMAHMUTOĞLU

Usûlü: Sofyan

$\text{♩} = 72$

1. Çocuk

AN KA RA GÖZ NU RU BAŞ KENT A DA NA PA MUK BE RE KET

BUR SA CEY LAN PI NAR ÇİFT LİK ÇA NAK KA LE ZA FER ŞÖH RET

KORO

GÜ LER BİR YÜZ DE RİN BİR İZ İN SA NI MIZ VE ÜL KE MİZ

SAN Kİ YER YÜ ZÜN DE CEN NET A DAN ZE YE TÜR Kİ YE MİZ

2. Çocuk

Dİ YAR BA KIR BA KIR SAN DIK ER ZU RUM DA DÜ NÜ AN DIK

Fİ Nİ KE POR TA KAL DO LU Gİ RE SUN Kİ RAZ VE FİN DIK

3. Çocuk

HAY MA NA HAR RAN GÜ VE NİM İĞ DIR BE NİM İL GAZ BE NİM

İS TAN BUL KALP İZ MİR GÖ NÜL KON YA KAY SE Rİ MES KE NİM

4. Çocuk

LA DİK TE GÖL MUŞ TA BÜL BÜL MA LAZ GİRT TE AÇ TI İLK GÜL

OS MA NE Lİ OR HA NE Lİ BUR DA KON DU İLK DE DEM GİL

Ek: 4 "A'dan Z'ye Türkiyemiz" isimli Şarkının Notası

5. Çocuk

Ö DE MİŞ ZEY BEK LER BA ŞI BUR MA BUR MA PI NAR BA ŞI

MİS LER Gİ Bİ ÇAY KO KU YOR Rİ ZE NİN TOP RA ĞI TA ŞI

6. Çocuk

SAM SUN Sİ VAS A TA İ Zİ Sİ İRT TE BUL DU LAR GA Zİ

Şİ LE NİN REN GA RENK BE Zİ Tİ RAB ZON LU VE RİR SÖ ZÜ

7. Çocuk

ÜR GÜP UR FA TA RİH DES TAN TÜR KÜ YOZ GAT TA VAN DA ŞAN

KA RA EL MAS VE CEV HER DİR ZON GUL DAK AL TIN DA YA TAN

1. ÇOCUK - ANKARA GÖZ NURU BAŞKENT ADANA PAMUK BEREKET
BURSA CEYLEN PINAR ÇİFTLİK ÇANAKKALE ZAFER ŞÖHRET
2. ÇOCUK - DIYARBAKIR BAKIR SANDIK ERZURUMDA DÜNÜ ANDIK
FİNİKE PORTAKAL DOLU GİRESUN KİRAZ VE FİNDİK
3. ÇOCUK - HAYMAN HARRAN GÜVENİM İĞDİR BENİM İLGAZ BENİM
İSTANBUL KALP İZMİR GÖNÜL KONYA KAYSERİ MESKENİM
4. ÇOCUK - LADIKTE GÖL MUŞTA BÜLBÜL MALAZGİRT TE AÇTI İLK GÜL
OSMANELİ ORHANELİ BURDA KONDU İLK DEDEM GİL
5. ÇOCUK - ÖDEMİŞ ZEYBEKLER BAŞI BURMA BURMA PINARBAŞI
MİSLER GİBİ ÇAY KOKUYOR RİZENİN TOPRAĞI TAŞI
6. ÇOCUK - SAMSUN SİVAS ATA İZİ ŞİRTTE BULDULAR GAZİ
ŞİLENİN RENGARENK BEZİ TIRABZONLU VERİR SÖZÜ
7. ÇOCUK - ÜRGÜP URFA TARİH DESTAN TÜRKÜ YOZGATTA VAN DA ŞAN
KARA ELMAS VE CEVHERDİR ZONGULDAK ALTINDA YATAN

Nakarat GÜLER BİR YÜZ DERİN BİR İZ İNSANIMIZ ÜLKEMİZ
(Koro) SANKİ YERYÜZÜNDE CENNET ADAN ZEYE TÜRKİYEMİZ

Makamı: HÜSEYİNİ

ALİ REİS'İN TAKASI

MUTLU TORUN

Usûlü: Devri Turan

♩♩♩ 63 (ÇOK YÜRÜK)

A Lİ RE İ SİN TA KA SI HEY Bİ NE Sİ DE A KA SI
 YOK TUR DE Nİ ZİN ŞA KA SI OY
 YOK TUR DE Nİ ZİN ŞA KA SI HEY AM MAN A MAN A MA.....N
 BE NİM HA LİM DE Ö.....Y LE DİR
 ÖY LE DİR A MAN A MAN HE.....Y
 EVFER 152
 YA ŞA A Lİ RE İS YA ŞA YEL KE Nİ A ÇA LIM BA ŞA
 İ NE LİM Rİ ZE DE.....N A ŞA HEY HE.....Y A Lİ RE İS
 BE NİM YO LUM DA..... ÖY LE DİR HEY HEY ÖY LE DİR.
 DAL GA DAV RA NIR DAV RA NIR SU LAR DEV Rİ NİR DEV Rİ NİR
 YEL KEN KIV RI NIR KIV RI NIR HE.....Y A Lİ RE İS
 BE NİM HA Lİ...M DE BÖY LE DİR HEY HEY BÖY LE DİR

YAŞA ALİ REİS YAŞA
 YELKENİ AÇALIM BAŞA
 İNELİM RİZEDEN AŞA
 BENİM YOLUM DA ÖYLE DİR

DALGA DAVRANIR DAVRANIR
 SULAR DEVRİNİR DEVRİNİR
 YELKEN KIVRANIR KIVRANIR
 BENİM HALİM DE BÖYLE DİR

Nakarat ALİ REİSİN TAKASI
 HEY... BİNESİ DE AKASI
 YOKTUR DENİZİN ŞAKASI
 BENİM GÖNLÜM DE ÖYLE DİR

Ek:5 "Ali Reis'in Takası" isimli Şarkının Notası

Makamı: NİKRİZ

ALİŞ'TEN BORİS'E

SELAHATTİN İÇLİ

Usûlü: Türk Aksağı

♩=240
(Ritm Aletleri.....)

OL DU MU ŞİM Dİ OL DU MU ŞİM Dİ

OT TAN O ÇAK TAN KAR DEŞ TEN ET TİN

GÖÇ MEN KUŞ LAR GI Bİ..... BİT KİN

ÖZ GÜR YUR DU MA KON DUM (SAZ.....) (SAZ.....)

(SAZ.....)

AN LAT B RE KOM ŞU ÇO CU ĞU BO Rİ.....S SÖY LE

SÖY LE B RE KOM ŞU ÇO CU ĞU BO Rİ.....S SÖY LE

BA BA NA AN LAT TE BE A GA NA AN LAT

BA RI ŞI SEV Gİ Yİ AN LAT (SAZ.....) (SAZ.....)

(SAZ.....)

Ek:6 "Aliş'ten Boris'e" isimli Şarkının Notası

AN LAT Kİ BİR GÜN TU NA BOY LA RIN DA
 SÖY LEN SIN YI NE O ES Kİ TÜR KÜ
 (SAZ.....)

A LI ŞI MİN KAŞ LA RI KA RE A MAN A MAN A
 MAN A MAN (SAZ.....) (SAZ.....)

AN LAT B RE KOM ŞU ÇO CU ĞU BO Rİ.....S AN LAT
 SÖY LE B RE KOM ŞU ÇO CU ĞU BO Rİ.....S SÖY LE
 BA BA NA AN LAT TE BE A GA NA AN LAT
 BA RI ŞI SEV Gİ Yİ AN LAT (SAZ.....)

FINAL
 (SAZ.....) A LI ŞI MİN KAŞ LA RI
 KA RE A MAN A MAN A MAN A MAN (SAZ.....)

A Lİ Şİ MİN KAŞ LA RI KA RE A MAN A MAN -A

MAN A MAN HAY DA B RE A MAN A MAN A MAN A MAN

OLDU MU ŞİMDİ OLDU MU KOMŞU
 OTTAN(*) OCAKTAN KARDEŞTEN ETTİN
 GÖÇMEN KUŞLAR GİBİ BİTKİN
 ÖZGÜR YUDUMA KONDUM

ANLAT BRE KOMŞU ÇOCUĞU BORİS ANLAT
 SÖYLE BRE KOMŞU ÇOCUĞU BORİS SÖYLE
 BABANA ANLAT TE BE AĞANA ANLAT
 BARIŞI SEVGİYİ ANLAT

ANLAT Kİ BİRGÜN TUNA BOYLARINDA
 SÖYLENSİN YİNE O ESKİ TÜRKÜ
 ALIŞİMİN KAŞLARI KARE AMAN AMAN
 AMAN AMAN

(*) "OD" =ATEŞ Lügatlarda "OT" "OLARAK DA yazılır. Bu şarkıda prozodi gereği özellikle "OT" şeklinde yazılmıştır.

Makamı: RAST(Re Üzerinde)**ANA ÖĞÜDÜ****Söz:** Tahsin SARAÇ**Beste:** H. Selen ERGÖZ**Usûlü:** Sofyan

♩ = 74



Çİ ÇEK LE Rİ EZ ME YAV RUM Çİ ÇEK LER YÜ REK LE RE BEN ZER



Çİ ÇEK LE Rİ EZ ME YAV RUM Çİ ÇEK E ZEN İN SAN E ZER



SA KIN HA KUŞ VUR MA YAV RUM EN GİN BİR KAR DEŞ LİK TE



SA KIN HA KUŞ VUR MA YAV RUM KUŞ LAR UÇ SUN GÖK YÜ ZÜN DE

ÇİÇEKLERİ EZME YAVRUM
 ÇİÇEKLER YÜREKLERE BENZER
 ÇİÇEKLERİ EZME YAVRUM
 ÇİÇEK EZEN İNSAN EZER

SAKIN HA KUŞ VURMA YAVRUM
 ENGİN BİR KARDEŞLİKTE
 SAKIN HA KUŞ VURMA YAVRUM
 KUŞLAR UÇSUN GÖKYÜZÜNDE

Makam: HÜSEYİNİ (Mi Üzerinde)**ANNEYE AĞIT****Söz :** Ali YÜCE**Usûlü:** Sofyan**Beste:** Onur AKDOĞU

♩ = 108

SEN DEN AY RI SEN DEN U ZAK YER SİZ ÖK SÜZ Gİ Bİ YİM
HEM A NA..... LI HEM BA BA LI
HEM DE ÖK SÜZ Gİ Bİ YİM Gİ Bİ YİM
U ZAN MIŞ A RA MI ZA UÇ SUZ BU CAK SİZ GUR BET
BİR U CUN DA Sİ LA VAR
BİR U CUN DA EK MEK EK MEK
BÜ TÜN A NA LAR A ĞİT ŞİM Dİ
BÜ TÜN A ĞİT LAR A NA LAR A NA
YA BE Nİ DE AL GUR BET
YA A NA MI VER BA NA VER BA NA SON

SENDEN AYRI SENDEN UZAK
YERSİZ ÖKSÜZ GİBİYİM
HEM ANALI HEM BABALI
HEM DE ÖKSÜZ GİBİYİM

UZANMIŞ ARAMIZA
UÇSUZ BUCAKSIZGURBET
BİR UCUNDA SİLA VAR
BİR UCUNDA EKMEK

BÜTÜN ANALAR AĞIT ŞİMDİ
BÜTÜN AĞITLAR ANA
YA BENİ DE AL GURBET
YA ANAMI VER BANA

Makamı: FERAHNÂK**ATAM****Söz:** Rakım ÇALAPALA**Usûlü:** Ağır Sofyan**Beste:** Cinuçen TANRIKORUR

Ağır

A TAM A TAM A TAM A TAM ATAM ATAM ATAM YÜCE A TA.....M

Hüzünlü

YÜ ZÜ NÜ GÖRE ME DİM OF OF SE Sİ Nİ DUY A MA DIM OF OF

NE YA ZIK BEN DOĞ MA DAN AH SEN GÖÇ MÜŞ SÜN A TAM

Güvenli

FA KAT NE MUT LU BA NA HEY Kİ SE NİN SO..... YUN DA NİM

BİR TÜRK ÇOCU ĞU Dİ YE..... DÜNYA..... İM RE NİR BA NA

Gururlu

SEN NE KUT LU A TA SIN HEY SEN NE MUT LU A TA SIN

SE Nİ DÜNYA..... ANI YOR SEN NE MUT LU A TA SIN

A TAM A TAM A TAM A TAM

Ağırlaş **Çok Ağırlaş**

A TAM A TAM YÜ CE A TAM NUR İ ÇİN DE..... YA TA SIN SON

ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM YÜCE ATAM
 YÜZÜNÜ GÖREMEDİM OF OF SESİNİ DUYAMADIM OF OF
 NE YAZIK BEN DOĞMADAN AH SEN GÖÇMÜŞSÜN ATAM
 FAKAT NE MUTLU BANA HEY Kİ SENİN SOYUNDANIM
 BİR TÜRK ÇOCUĞU DİYE DÜNYA İMRENİR BANA

SEN NE KUTLU ATASIN HEY SEN NE MUTLU ATASIN
 SENİ DÜNYA ANIYOR SEN NE MUTLU ATASIN
 ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM YÜCE ATAM
 NUR İÇİNDE YATASIN

Ek:9 “Atam” isimli Şarkının Notası

Makamı: Bûselik (Re Üzerinde)**ATATÜRK İÇİN****Söz: Osman ATILLA
Beste: H. Selen ERGÖZ****Usûlü: Nim Sofyan**

♩ = 110

TU TUN E Lİ MİZ DEN ÇIK TIK SE FE RE
KUR TAR DIK VA TA NI MİL LE Tİ A TAM
SER DİK KÖR DE Nİ LEN TA Lİ Hİ YE RE
ZA FER DİR SA VA ŞIN Nİ ME Tİ A TAM
(SAZ.....)
HER TÜRK O LAN A TAM DER TU TU ŞUR
İ Şİ TİR EM Rİ Nİ DER Dİ YA TI ŞİR
KÂ Fİ BU TE SEL Lİ SA NA YE Tİ ŞİR
SA NA LA YIK O.....L MAK Nİ YE Tİ A TAM

TUTUN ELİMİZDEN ÇIKTIK SEFERE
KURTARDIK VATANI MİLLETİ ATAM
SERDİK KÖR DENİLEN TALİHİ YERE
ZAFERDİR SAVAŞIN NİMETİ ATAM

HER TÜRK OLAN ATAM DER TUTUŞUR
İŞİTİR EMRİNİ DİRDİ YATIŞIR
KÂFİ BU TESELLİ SANA YETİŞİR
SANA LÂYIK OLMAK NİYETİ ATAM

ATATÜRK CANIMDASIN

Makam: Hicazkâr
Usûl: Nîm Sofyan

Müzik: Bilge ÖZGEN
Söz Yazarı: Ayten BAYKAL

A RA NAĞ ME _____

YUR DU MA İ NEN NUR SUN YÜZ YI LIN Ö TE SİN DEN U MUT VER DİN

SEN A TAM İ NANÇ DO LU SE SİN DEN A TA TÜRK A TA TÜRK CA NIM DA SIN

HER ZA MAN YA NIM DA SIN SEN DEN BA NA AR MA ĞAN BİR CEN NET

VA TA NIM VAR GU RUR LA YA ŞI YO RUM ÇAĞ DAŞ ÖZ GÜR VE UY GAR

BİR YÜ CE TUT KU SUN SEN KAL BİM SEV GİN LE DO LU O NUR LA

YÜ RÜ YO RUM AÇ TI ĞIN UY GAR YO LU A TA TÜRK A TA TÜRK CA NIM DA SIN

HER ZA MAN YA NIM DA SIN YA NIM DA SIN A TA TÜRK *Son*

Ek:11 “Atatürk Canımdasın” isimli Şarkının Notası

NIHAVEND ŞARKI

Atatürk'ün Nam Saldığı

$\text{♩} = 132$
Aksak

Söz ve Müzik : Engin ÇIR

ARANAĞME

1, 2, 3.

2

①

A TA TÜR KÜN NAM SAL DI ĞI Saz.. TA RİH DO LU Saz..

A NI MIZ VAR BAY RA ĞI MIN RENK AL DI ĞI Saz.. BU VA TAN DA

KA NI MIZ VAR KA NI MIZ VAR KA NI MIZ VAR BU VA TAN DA

1 2

②

D.C.

KA NI MIZ VAR KA NI MIZ VAR KİM DE MİŞ Kİ BÖ LÜ NÜ RÜZ Saz..

TÜRK OL MAK LA Ö ĞÜ NÜ RÜZ A SIR LAR DIR GE CE GÜN DÜZ

ŞE RE Fİ MİZ ŞA NI MIZ VAR ŞA NI MIZ VAR ŞA NI MIZ VAR

1 2

③

D.C.

BU VA TAN DA ŞA NI MIZ VAR ŞA NI MIZ VAR A ŞIL MAZ

ZOR LU ĞU A ŞAN ZA FER DEN ZA FE RE KO ŞAN BİZ LER İ ÇİN

Atatürk'ün Nam Saldığı

-2-

ŞE HİT DÜ ŞEN BU VA TAN DA CA NI MIZ VAR CA NI MIZ VAR

CA NI MIZ VAR BU VA TAN DA CA NI MIZ VAR CA NI MIZ VAR SON

①

ATATÜRK'ÜN NAM SALDIĞI
TARİH DOLU ANIMIZ VAR
BAYRAĞIMIN RENK ALDIĞI
BU VATANDA KANIMIZ VAR

②

KİM DEMİŞ Kİ BÖLÜNÜRÜZ
TÜRK OLMAKLA ÖĞÜNÜRÜZ
ASIRLARDIR GECE GÜNDÜZ
ŞEREFİMİZ ŞANIMIZ VAR

③

AŞILMAZ ZORLUĞU AŞAN
ZAFERDEN ZAFERE KOŞAN
BİZLER İÇİN ŞEHİT DÜŞEN
BU VATANDA CANIMIZ VAR

Makamı: UŞŞAK**AYDEDE****Söz:** Emin R. RURER**Usûlü:** Sofyan**Beste:** M. Cahit ATASOY

AK SA KAL LI AY DE DE SAÇ LA RI NI YAY DE DE
 NE GÜ ZEL SİN DO ĞAR KEN KA RAN LI ĞA BO ĞAR KEN
 HA LA YO RUL MA DIN MI SO NU NU BUL MA DIN MI
 RÜZ GA RIN U FUK LA RIN BU MA Vİ BOŞ LUK LA RIN
 SEN KAÇ YA ŞIN DA VAR SIN BES BEL Lİ İİ Tİ YAR SIN
 GEZ DO LAŞ U FUK LA RI A RA BUL ÇO ÇUK LA RI
 ON LAR SE Nİ ÇOK SE VER SÖZ LE Rİ NE CE VAP VER
 EY AY DE DE AY DE DE SAÇ LA RI NI YAY DE DE
 GE CE LER GÜN DÜZ OL SUN GÖK TE ŞEN BİR YÜZ OL SUN SON

AK SAKALLI AY DEDE
 SAÇLARINI YAY DEDE
 NE GÜZELSİN DOĞARKEN
 KARANLIA BOĞARKEN

İIALA YORULMADINMI
 SONUNU BULMADINMI
 RÜZGARIN UFUKLARIN
 BU MAVİ BOŞLUKLARIN

SEN KAÇ YAŞINDA VARSIN
 BESBELLİ İHTİYARSIN
 GEZ DOLAŞ UFUKLARI
 ARA BUL ÇOCUKLARI

ONLAR SENİ ÇOK SEVER
 SÖZLERİNE CEVAP VER
 EY AY DEDE AY DEDE
 SAÇLARINI YAY DEDE
 GECELER GÜNDÜZ OLSUN
 GÖKTE ŞEN BİR YÜZ OLSUN

HÜSEYİNİ ŞARKI

Ayşe Nine, Hasan Dede

♩ = 96 ♪ = 144
Nimsofyan - Aksak

Müzik : Engin ÇIR
Söz : Sadettin KAPLAN

Saz

AY ŞE Nİ NE SÖY LE BA NA NE RE Sİ A NA DO LU DUR

AY ŞE Nİ NE SÖY LE BA NA NE RE Sİ A NA DO LU DUR

NE RE Sİ A NA DO LU DUR NE RE Sİ A NA DO LU DUR

Saz

İN SA NI NI BİR KEZ SI NA ÖZ LEM DUY MAZ GAY RI SI NA

ŞÜK RE DER SE TAN RI SI NA O RA SI A NA DO LU DUR

HA SAN DE DE AN LAT SA NA NE RE Sİ A NA DO LU DUR

Ayşe Nine, Hasan Dede

-2-



HA SAN DE DE AN LAT SA NA NE RE Sİ A NA DO LU DUR



NE RE Sİ A NA DO LU DUR NE RE Sİ A NA DO LU DUR



Saz



DE RE SİN DE SA ZAN VAR SA BEŞ VAK TİN DE E ZAN VAR SA



HER KÖ YÜN DE O ZAN VAR SA O RA Sİ A NA DO LU DUR

①

AYŞE NİNE SÖYLE BANA
NERESİ ANADOLU'DUR ?

İNSANINI BİR KEZ SINA
ÖZLEM DUYMAZ GAYRISINA
ŞÜKREDERSE TANRISINA
ORASI ANADOLU'DUR

②

HASAN DEDE ANLATSANA
NERESİ ANADOLU'DUR ?

DERESİNDE SAZAN VARSA
BEŞ VAKTİNDE EZAN VARSA
HER KÖYÜNDE OZAN VARSA
ORASI ANADOLU'DUR

Makamı: SUZNAK

BALIKÇILAR

CENAN AKIN

Usûlü: Devr-i Turan

♩ = 160



HE..... YA..... MO.....L HE YA MO.....L

Sİ YA Sİ YA ÇEK KÜ REK LE Rİ HE YA MO.....L HE YA MOL

Sİ YA Sİ YA ÇEK KÜ REK LE Rİ HE YA MO.....L HE YA MOL

Sİ YA Sİ YA ÇEK Sİ YA Sİ YA ÇEK ÇE.....K

DE NİZ DE.....BA LİK LA RİM YO SUN LA...R LA OY NA ŞİR
DAĞ LAR BO.....YU DAL GA LAR TEK NE Mİ..... Zİ ÇAL KA LAR

U ŞAK LAR KÜ REK YEL KEN PEŞ LE RİN DE DO LA ŞİR
U ŞAK LAR KÜ REK YEL KEN KIS ME Tİ Nİ KO VA LAR

PEŞ LE RİN DE DO LA ŞİR HE.....Y
KIS ME Tİ Nİ KO VA LAR

HA RAST GE LE RAST GE LE BA..... LI...K AĞ LA RA.... Gİ..... RE
HA RAST GE LE RAST GE LE BA..... LI...K AĞ LA RA.... DO..... LA

HA RAST GE LE RAST GE LE BA..... LI...K AĞ LA RA.... Gİ..... RE
HA RAST GE LE RAST GE LE BA..... LI...K AĞ LA RA.... DO..... LA

BE RE KET SE VİN CİY LE ÇAL KE MEN ÇE KE MEN ÇE
BA LIK LA DO LU SAN DAL GEL HO RO NA HO RO NA

/...

ÇAL KE MEN ÇE KE MEN ÇE HE YA MO.....L
GEL HO RO NA HO RO NA HE YA MO.....L

HE YA MO.....L HE YA MO.....L HE YA MO.....L

Sİ YA Sİ YA ÇEK KÜ REK LE Rİ HE YA MO.....L HE YA MOL

Sİ YA Sİ YA ÇEK KÜ REK LE Rİ HE YA MO.....L HE YA MOL

Sİ YA Sİ YA ÇEK Sİ YA Sİ YA ÇEK

Sİ YA Sİ YA ÇEK HA U ŞAK SON

HEYAMOL HEYAMOL
SİYA SİYA ÇEK KÜREKLERİ
HE YA MOL HE YA MOL
Sİ YA SİYA ÇEK
SİYA SİYA ÇEK ÇEK

DENİZDE BALIKLARIM
YOSUNLARLA OYNAŞIR
UŞAKLAR KÜREK YELKEN
PEŞLERİNDE DOLAŞIR HEY

HA RAST GELE RAST GELE
BALIK AĞLARA GİRE
BEREKET SEVİNCİYLE
ÇAL KEMENÇE KEMENÇE
HEYAMOL...
HEYAMOL HEYAMOL

SİYA SİYA ÇEK KÜREKLERİ
HEYA MOL HEYA MOL
SİYA SİYA ÇEK
SİYA SİYA ÇEK ÇEK

DAĞLAR BOYU DALGALAR
TEKNEMİZİ ÇALKALAR
UŞAKLAR KÜREK YELKEN
KISMETİNİ KOVALAR
KISMETİNİ KOVALAR HEY...
HA RAST GELE RAST GELE

BALIK AĞLARA DOLA
BALILA DOLU SANDAL
GEL HORONA HORONA
GEL HORONA HORONA
HEYAMOL...
HEYAMOL HEYAMOL HEYAMOL

SİYA SİYA ÇEK KÜREKLERİ
HEYAMOL HEYAMOL
SİYA SİYA ÇEK
SİYA SİYA ÇEK
HA UŞAK

Makamı: RAST (Re Üzerinde)**BARIŞ****Söz:** Yılmaz ÖZDEMİR**Usûlü:** Sofyan**Beste:** H. Selen ERGÖZ

♩ = 108



E Kİ LEN TO HUM LA RIN YE ŞE REN Fİ LİZ LE RİN



YER YÜ ZÜ CEN NE Tİ NİN RENK Lİ Çİ ÇEK LE Rİ YİZ



BU GÜN KÜ ÇÜ ĞÜ Z A MA YA RIN BÜ YÜ YE CE ĞİZ



İN SAN LI ĞA MUT LU LUK BA RIŞ DA ĞI TA CA ĞİZ

EKİLEN TOHURLARIN, YEŞERENFİLİZİYİZ
 YERYÜZÜ CENNETİNİN RENKLİ ÇİÇEKLERİYİZ
 BUGÜN KÜÇÜĞÜZ AMA YARIN BÜYÜYECEĞİZ
 İNSANLIĞA MUTLULUK BARIŞ DAĞITACAĞIZ

RAST ÇOCUK ŞARKISI

Bayramlarda Coşarız Biz

♩ = 96
Nimsofyan

Söz - Müzik: Engin ÇIR

Saz

1

2

⊕

BAY RAM LAR DA CO ŞA RIZ BİZ SEV Gİ İ LE

1

YA ŞA RIZ BİZ EN GEL LE Rİ A ŞA RIZ BİZ ÇO CUK DE YİP DE

2

GEÇ ME YİN ÇO CUK DE YİP DE GEÇ ME YİN BÜ GÜN KÜ ÇÜK SE

YA ŞI MIZ YA RIN BÜ YÜK O LA CA ĞIZ Sİ Zİ ÖR NEK

1 2

A LA CA ĞIZ ÇO CUK DE YİP DE GEÇ ME YİN ÇO CUK DE YİP DE

⊕

GEÇ ME YİN ^{D.C.}SON BİL ME SEK DE AN LA TIN SİZ BÜ YÜ DÜK ÇE

AN LA RIZ BİZ GER ÇEK SEV Gİ Yİ Bİ Lİ RİZ

Ek:17 "Bayramlarda Coşarız Biz" isimli Şarkının Notası

Bayramlarda Coşarız Biz - 2

1 2

ÇO CUK DE YİP DE GEÇ ME YİN ÇO CUK DE YİP DE GEÇ ME YİN

①
 BAYRAMLARDA COŞARIZ BİZ
 SEVGİ İLE YAŞARIZ BİZ
 ENGELLERİ AŞARIZ BİZ
 ÇOCUK DEYİP DE GEÇMEYİN

②
 BUGÜN KÜÇÜKSE YAŞIMIZ
 YARIN BÜYÜK OLACAĞIZ
 SİZİ ÖRNEK ALACAĞIZ
 ÇOCUK DEYİP DE GEÇMEYİN

③
 BİLMESEK DE ANLATIN SİZ
 BÜYÜDÜKÇE ANLARIZ BİZ
 GERÇEK SEVGİYİ BİLİRİZ BİZ
 ÇOCUK DEYİP DE GEÇMEYİN

BENİM ANNEM

Makam: Kürdîlihiczâr

Usûl: Sofyan

Söz ve Müzik: Aydın ŞENGÜL

§



A RA NAĞ ME

5



AN NE LE RİN EN ÖZ LÜ SÜ TAT LI DİL Lİ ŞEN SÖZ LÜ SÜ

9



GÜ LER YÜZ LÜ GÜL YÜZ LÜ SÜ BE NİM AN NEM BE NİM AN NEM

13



BEN AĞ LA SAM O DA AĞ LAR Cİ ĞE Rİ Nİ A TEŞ DAĞ LAR

17



HA YA TI NI BA NA BAĞ LAR BE NİM AN NEM BE NİM AN NEM

21



A ÇAR BA NA KA NA DI NI ME LEK KOY DUM BEN A DI NI

25



VAR LI ĞI MIN TEK KA DI NI BE NİM AN NEM BE NİM AN NEM

Makamı: RAST

BENİM YÜCE MİLLETİM

Söz: Oktay ZERRİN

Usûlü: Nim Sofyan

Beste: Cengiz GERMEN

$\text{♩} = 76$

ARANAĞME.....

TÜRK OL MAK LA Ö VÜ NÜR MUT LU LU ĞA BÜ RÜ NÜR

ZAN NET ME YİN BÖ LÜ NÜR BE NİM YÜ CE MİL LE TİM

KE DE....R DE SE VİNÇ TE BİR VATAN İ ÇİN CAN VE RİR

A TA NIN İ ZİN DE DİR BE NİM YÜ CE MİL LE TİM SON

KOR KU YOK TUR GÖ ZÜ...N DE SEV Gİ SAY GI Ö ZÜN DE

BÜ TÜN DÜN YA YÜ ZÜN DE EN YÜ CE Sİ MİL LE TİM

TÜRK OLMAKLA ÖVÜNÜR
MUTLULUĞA BÜRÜNÜR
ZANNETMEYİN BÖLÜNÜR
BENİM YÜCE MİLLETİM

KORKU YOKTUR GÖZÜNDE
SEVGİ SAYGI ÖZÜNDE
BÜTÜNDÜNYA YÜZÜNDE
EN YÜCESİ MİLLETİM

Nakarat= KEDERDE SEVINÇTE BİR
VATAN İÇİN CAN VERİR
ATANIN İZİNDEDİR
BENİM YÜCE MİLLETİM

Ek:19 “Benim Yüce Milletim” isimli Şarkının Notası

Makam: HİCAZ

BİLMECE

MUTLU TORUN

Usûlü: Yürük Evfer

♩ = 120

BİL ME CE Mİ.....Z İ Kİ HE CE Lİ.....

KÖŞE Lİ DE MAŞA LI DA İ Kİ HE CE Lİ HEY İ Kİ HE CE Lİ.....

EN TE ŞE Lİ..... MEN TE ŞE Lİ.....

DÖRT KÖŞE Lİ..... A MAN BİR MA ŞA LI HEY BİR MA ŞA LI.....

GE LE NİN E Lİ Nİ Ö PER Gİ DE NİN E Lİ Nİ Ö PER HE.....Y SON

DA HA İP U CU VE RE LİM Mİ.....

♩ = 88

GE LİR LEY Lİ Gİ DER LEY Lİ LE LE LE LEY Lİ LEY

TEK A YA ĞI NIN ÜS TÜN DE DU RU...R LEY Lİ LEY

GE LİR LEY Lİ Gİ DER LEY Lİ LE LE LE LEY Lİ LEY Lİ

TEK A YA ĞI NIN ÜS TÜN DE DU RU...R LEY Lİ LEY

BİLMECEMİZ İKİ HECELİ
 KÖŞELİ DE MAŞALI DA İKİ HECELİ HEY
 ENTEŞELİ MENTEŞELİ
 DÖRT KÖŞELİ AMAN BİR MAŞALI HEY
 GELENİN ELİNİ ÖPER GİDENİN ELİNİ ÖPER HEY
 DAHA İPUCU VERELİM Mİ?
 GELİR LEY Lİ GİDER LEY Lİ LEY
 TEK AYAĞININ ÜSTÜNDE DURUR LEY Lİ LEY

Ek:20 "Bilmece" isimli Şarkının Notası

BUSELİK ŞARKI

Bir Damladan Yaratıldık

♩ = 92 ♪ = 144
Nimsöfyan - Aksak

Müzik : Engin ÇİR
Söz : Yalçın BENLİCAN

Saz

BİR DAM LA DAN YA RA TIL DIK HÜC RE LER LE DO NA' TIL DIK

O YA RA TAN YÜ CE VAR LIK HER YER DE VAR GÖR ME DİN Mİ

Saz

BİR KIR LAN GIÇ YU VA KUR SA BİR KA RIN CA BUĞ DAY BUL SA

Bİ LİR NER DE NE O LUR SA HER YER DE VAR GÖR ME DİN Mİ **D.C. SON**

GÖK YÜ ZÜ NE Dİ Zİ LEN LER YÜZ BİN LER CE GE ZE GEN LER

ŞU DÖ NEN LER VE YÜ ZEN LER HER YER DE VAR GÖR ME DİN Mİ

Bir Damladan Yaratıldık

-2-

Saz

GÜN YÜK SE LİR GE CE LER DEN İ ŞIK YA ĞAR YÜ CE LER DEN
AK LIN KUR TAR CÜ CE LER DEN HER YER DE VAR GÖR ME DİN Mİ

①
BİR DAMLADAN YARATILDIK
HÜCRELERLE DONATILDIK
O YARATAN YÜCE VARLIK
HER YERDE VAR GÖR MEDİN Mİ

②
BİR KIRLANGIÇ YUVA KURSA
BİR KARINCA BUĞDAY BULSA
BİLİR NERDE NE OLURSA
HER YERDE VAR GÖR MEDİN Mİ

③
GÖKYÜZÜNDE DİZİLENLER
YÜZBİNLERCE GEZEGENLER
ŞU DÖNENLER VE YÜZENLER
HER YERDE VAR GÖR MEDİN Mİ

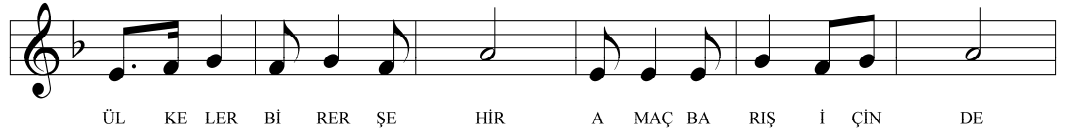
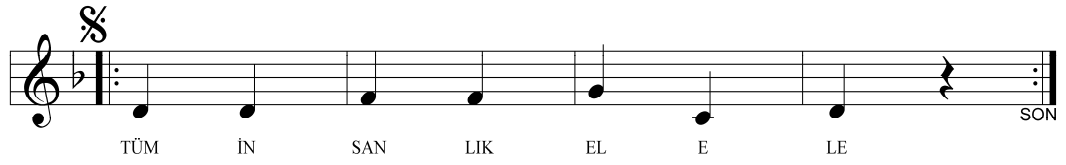
④
GÜN YÜKSELİR GECELERDEN
IŞIK YAĞAR YÜCELERDEN
AKLIN KURTAR CÜCELERDEN
HER YERDE VAR GÖR MEDİN Mİ

BİRLEŞMİŞ MİLLETLER GÜNÜ

Makamı: BUSELİK (Re Üzerinde)

ALP ÖZEREN

Usûlü: Nim Sofyan



ÜLKELER BULUŞTULAR ARTIK SAVAŞ OLMASIN DİYE
 DÜNYAMIZ GÜNDEN GÜNE DAHA ÇOK GELİŞSİN DİYE
 TÛM İNSANLIK EL ELE BİR ÜLKENİN ŞEHİRLERİ GİBİ
 DÜNYA TEK BİR ÜLKE ÜLKELER BİRER ŞEHİR
 AMAÇ BARIŞ İÇİNDE MEDENİ BİR DÜNYA
 TÛM İNSANLIK EL ELE

NİHAVEND ŞARKI

Boncuk Gözler Pırıl Pırıl

(Samur Kedim)

♩ = 96 ♪ = 144
Nimsofyan - Aksak

Müzik : Engin ÇIR
Söz : Sadettin KAPLAN

Saz Mİ YAV Mİ YAV

Mİ YAV Mİ YAV

BON CUK GÖZ LER PI RIL PI RIL PA MUK KE DİM SA MUR KE DİM

NE SÖY LER SİN MI RIL MI RIL PA MUK KE DİM SA MUR KE DİM

Saz

DI ŞAR DA YAĞ MUR VAR DE DİM

Yİ NE ÇIK TIN PA MUK KE DİM BAH ÇE Yİ Mİ

E ŞE LE DİN PA Tİ LE RİN ÇA MUR KE DİM

EY VAH VA ZO YAK TIN BE Nİ YA RA MAZ LIK YOK TU HA Nİ

D.C.
SON

Boncuk Gözler Pırıl Pırıl (Samur Kedim)

-2-



KAÇ GÖR ME SİN AN NEM SE Nİ PA MUK KE DİM SA MUR KE DİM

①

BONCUK GÖZLER PIRIL PIRIL
PAMUK KEDİM SAMUR KEDİM
NE SÖYLER SİN MIRIL MIRIL
PAMUK KEDİM SAMUR KEDİM

Nakarat

DIŞARIDA YAĞMUR VAR DEDİM
YİNE ÇIKTIN PAMUK KEDİM
BAHÇEYİ Mİ EŞLEDİN
PATİLERİN ÇAMUR KEDİM

②

EYVAH VAZO !... YAKTIN BENİ !...
YARAMAZLIK YOKTU HANİ
KAÇ GÖRMESİN ANNEM SENİ
PAMUK KEDİM SAMUR KEDİM

NİKRİZ ŞARKI

Bu Toprağa Can Adadım

♩ = 88
Nimsofyan

Müzik : Engin ÇIR
Söz : Sadettin KAPLAN

ARANAĞME

BU TOP RA ĞA CAN A DA DIM SER VER DİM Saz

Ö ZÜ MÜ HOR GÖ REN BEN DEN DE ĞİL DIR Saz

Saz A TEŞ YAK TIM CEP HE Sİ NE ER VER DİM

Saz Ö ZÜ MÜ HOR GÖ REN BEN DEN DE ĞİL DIR

Saz Saz Saz

TÜR KÜ ÇA LAR BU SAZ BE NİM SA ZİM SA Saz

TOP RA ĞİN DA A RA CEV HER LÂ ZİM SA Saz

Bu Toprağa Can Adadım

-2-

Saz GA RİP HA LİM E ĞER A LIN YA ZİM SA

Saz YA Zİ Mİ HOR GÖ REN BEN DEN DE ĞİL DİR

Saz Saz D.C. SON BA NA DERT Dİ YE NE Bİ LE

CAN DE DİM Saz GÜN OL DU Dİ ŞE DİŞ KA NA

KAN DE DİM Saz Saz E ZAN DE DİM

BAY RAK DE DİM ŞAN DE DİM Saz SÖ ZÜ MÜ HOR

GÖ REN BEN DEN DE ĞİL DİR Saz Saz

①

BU TOPRAĞA CAN ADADIM SER VERDİM
ÖZÜMÜ HOR GÖREN BENDEN DEĞİLDİR
ATEŞ YAKTIM CEPHESİNE ER VERDİM
KÖZÜMÜ HOR GÖREN BENDEN DEĞİLDİR

②

TÜRKÜ ÇALAR BU SAZ BENİM SAZIMSA
TOPRAĞINDA ARA CEVHER LÂZIMSA
GARİP HALİM EĞER ALIN YAZIMSA
YAZIMI HOR GÖREN BENDEN DEĞİLDİR

③

BANA DERT DİYENE BİLE CAN DEDİM
GÜN OLDU DİŞE DİŞ KANA KAN DEDİM
EZAN DEDİM BAYRAK DEDİM ŞAN DEDİM
SÖZÜMÜ HOR GÖREN BENDEN DEĞİLDİR

HÜSEYİNİ ŞARKI

Büyüten Sensin Anne

♩ = 92 ♩ = 144
Nimsöfyan - Aksak

Müzik : Engin ÇIR
Söz : Hasan KARAKUŞ



ARANAĞME



UY KU SU NU BÖ LE REK YÜ ZÜ MÜ ZE GÜ ĞE REK



CA NIN DAN ÇOK SE VE REK BÜ YÜ TEN SEN SİN AN NE



Saz



EL LE RİM DEN TU TA RAK Saz



YÜ RÜ TEN SEN SİN AN NE Bİ Zİ YA RA TAN



AL LAH Saz BÜ YÜ TEN SEN SİN AN NE

D.C.
SON



A CI SÖZ SÖY LE ME DEN Şİ KA YET EY LE ME DEN

Büyüten Sensin Anne

-2-



KAR ŞI LIK BEK LE ME DEN BÜ YÜ TEN SEN SİN AN NE

①
 UYKUSUNU BÖLEREK
 YÜZÜMÜZE GÜLEREK
 CANINDAN ÇOK SEVEREK
 BÜYÜTEN SENSİN ANNE

Nakarat
 ELİMİZDEN TUTARAK
 YÜRÜTEN SENSİN ANNE
 BİZİ YARATAN ALLAH
 BÜYÜTEN SENSİN ANNE

②
 ACI SÖZ SÖYLEMEDEN
 ŞİKAYET EYLEMEDEN
 KARŞILIK BEKLEMEDEN
 BÜYÜTEN SENSİN ANNE

Makamı: MAHÛR

ÇANAKKALE-ÇELİKKALE

Usûlü: Sofyan

SAADETTİN KAYNAK

22. 09. 1949

ARANAĞME.....

Yİ NE COŞ TU TÜ.....RK YU..R DU KAH RA MAN OR DU
 ÇANAK KA LE GE..... Çİ..L MEZ DOS TA A ÇIK TIR
 ÇANAK KA LE DA.....Ğ DE.... ĞİL YUR DUN KA PI SI

ÇA NAK KA LE..... YE ÇA DI....R KU....R DU
 Yİ ĞİT OR DU..... YA DA YA.... NI....K TIR
 YA VUZ MİL LE..... TIN ÖZ YA.... PI..... SI

BE Nİ BU GÜ Nİ ÇİN A NAM DO..... ĞÜ.....R DU
 YA NAŞ MA O RA YA TÜRK U YA..... NI....K TIR
 TÜRKÜN E LİN DE DİR O NUN TA..... PU..... SU

ÇA NAK KA LE (SAZ.....) ÇA NAK KA LE (SAZ.....)

ÇA NAK KA LE ÇE LİK KA LE ÇE LİK KA LE SON

YİNE COŞTU TÜRK YURDU
 KAHRAMAN ORDU
 ÇANAKKALEYE ÇADIR KURDU
 BENİ BUGÜN İÇİN ANAM DOĞURDU

ÇANAKKALE ÇANAKKALE ÇANAKKALE
 ÇELİKKALE ÇELİKKALE

(Bu eser "Çanakkale" filminde okunmuştur.
 Güftesi az olduğundan iş bu şekilde ikmal
 edilmiştir.)

ÇANAKKALE GEÇİLMEZ
 DOSTA AÇIKTIR
 YİĞİT ORDUYA DAYANAKTIR
 YANAŞMA ORAYA TÜRK UYANIKTIR

ÇANAKKALE ÇANAKKALE ÇANAKKALE
 ÇELİKKALE ÇELİKKALE

ÇANAKKALE DAĞ DEĞİL
 YURDUN KAPISI
 YAVUZ MİLLETİN ÖZ YAPISI
 TÜRKÜN ELİNDEDİR ONUN TAPUSU

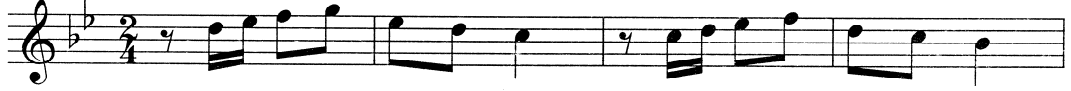
ÇANAKKALE ÇANAKKALE ÇANAKKALE
 ÇELİKKALE ÇELİKKALE

NIHAVEND ŞARKI

Çocuk

♩ = 104
Nimsöfyan

Müzik : Buğra UĞUR
Söz : Engin ÇIR



Saz



HER ÇOCUK VA TAN İ ÇİN MİL LET İ ÇİN BİR CAN DIR



E MÂ NE Tİ BİZ LER DEN DEV RA LAN TÂ ZE KAN DIR



SAY GI BEK LE MEK İ ÇİN ÖN CE SEV ME MİZ GE REK



ON LAR ŞEV KÂT BEK LE YEN KÜ ÇÜ CÜK BİR Fİ DAN DIR



KU CA ĞI MIZ A ÇI LIR SE VİNÇ İ LE KO ŞAR LAR



GÜ LER YÜ ZÜ GÖ RÜN CE MUT LU LUK TAN CO ŞAR LAR



SEV Gİ İ LE BÜ YÜR LER SEV Gİ İ LE YA ŞAR LAR

Çocuk - 2

ON LAR ŞEV KÂT BEK LE YEN KÜ ÇÜ CÜK BİR Fİ DAN DIR D.C.

NE E KER SE TAR LA YA O NU Bİ ÇER İN SAN LAR

ÇO CUK DE YİP DE GEÇ ME NE AN LA TIR SAN AN LAR

Bİ RAZ ÇA TIL SA KAŞ LAR GÖZ LE RİN DEN

YAŞ DAM LAR ON LAR ŞEV KÂT BEK LE YEN KÜ ÇÜ CÜK BİR

Fİ DAN DIR

①
HER ÇOCUK VATAN İÇİN MİLLET İÇİN BİR CANDIR
EMÂNETİ BİZLERDEN DEVRALAN TÂZE KANDIR
SAYGI BEKLEMEN İÇİN ÖNCE SEVMEMİZ GEREK
ONLAR ŞEVKÂT BEKLEYEN KÜÇÜCÜK BİR FİDANDIR

②
KUCAĞIMIZ AÇILIR SEVİNÇ İLE KOŞARLAR
GÜLER YÜZÜ GÖRÜNCE MUTLULUKTAN COŞARLAR
SEVGİ İLE BÜYÜRLER SEVGİ İLE YAŞARLAR
ONLAR ŞEVKÂT BEKLEYEN KÜÇÜCÜK BİR FİDANDIR

③
NE EKERSE TARLAYA ONU BİÇER İNSANLAR
ÇOCUK DEYİP DE GEÇME NE ANLATIRSAN ANLAR
BİRAZ ÇATILSA KAŞLAR GÖZLERİNDEN YAŞ DAMLAR
ONLAR ŞEVKÂT BEKLEYEN KÜÇÜCÜK BİR FİDANDIR

NOT: Buğra UĞUR 1992 doğumlu olup bu çocuk şarkısını bestelediğinde henüz 8 yaşındaydı.

Makamı: NIKRİZ

ÇOCUK DÜŞÜNÜYOR

Söz: Sedat UMRAN

Usûlü: Sofyan

Beste: Alâeddin YAVAŞÇA

♩ = 68

ÇO CUK DÜ ŞÜ NÜ YOR BU LUT OL SAY DIM KEŞ KE
TRA LAL LA TRA LAL LA LA LA LA LA HE.....Y LA LA LA LA HEY
NE GÜ ZEL O LUR DU AN NE MİN GÖ ĞÜN DE GİT ME.....K YA HEY
ÇO CUK DÜ ŞÜ NÜ YOR BU LUT OL SAY DIM KEŞ KE
TRA LAL LA TRA LAL LA LA LA LA LA HE.....Y LA LA LA LA HEY
ÇO CUK DÜ ŞÜ NÜ YOR BİR SU O LAYDIM KEŞ KE TRA LAL LA TRA LAL LA LA LA LA LA HEY
NE GÜ ZEL O LUR DU AN NE MİN SE Sİ NE KARIŞ MA.....K YA HEY MA.....K YA HEY
ÇO CUK DÜ ŞÜ NÜ YOR Çİ ÇEK O LAY DIM KEŞ KE
TRA LAL LA TRA LAL LA LA LA LA LA HE.....Y LA LA LA LA HEY
NE GÜ ZEL O LUR DU AN NE MİN SE VİN CİN DE AÇ MA.....K HE.....Y SON

ÇOCUK DÜŞÜNÜYOR BULUT OLSAYDIM KEŞKE
TRA LAL LA LA LA LA LA HEY
NE GÜZEL OLURDU ANNEMİN GÖĞÜNDE GİTMEK YA HEY

ÇOCUK DÜŞÜNÜYOR BİR SU OLSAYDIM KEŞKE
TRA LAL LA LA LA LA LA HEY
NE GÜZEL OLURDU ANNEMİN SESİNE KARIŞMAK YA HEY

ÇOCUK DÜŞÜNÜYOR BİR KUŞ OLSAYDIM KEŞKE
TRA LAL LA LA LA LA LA HEY
NE GÜZEL OLURDU ANNEMİN SAÇINA KONMAK YA HEY

ÇOCUK DÜŞÜNÜYOR ÇİÇEK OLSAYDIM KEŞKE
TRA LAL LA LA LA LA LA HEY
NE GÜZEL OLURDU ANNEMİN SEVİNCİNDE AÇMAK YA HEY

Ek:28 “Çocuk Düşünüyor” isimli Şarkının Notası

NİHAVEND ŞARKI

Deniz Mavi Gök Mavi

♩ = 92
Nimsofyan

Müzik : Engin ÇIR
Söz : Sadettin KAPLAN

ARANAĞME

DE NİZ MA Vİ GÖK MA Vİ DOL DUR BO ŞALT DÖK MA Vİ

DE NİZ LE Rİ ÇE KER GÖK SON RA YE RE DÖ KER GÖK

DE NİZ GÖK TE Kİ GİZ DE GÖK IS LA NIR DE NİZ DE

MA Vİ MA Vİ MA Vİ MA Vİ DE NİZ MA Vİ GÖK MA Vİ

DOL DUR BO ŞALT DOL DUR BO ŞALT DOL DUR BO ŞALT DÖK MA Vİ **D.C. SON**

BA ZEN İ Kİ MA Vİ LİK Ö RÜ LÜR İP LİK İP LİK

DE NİZ GÖK TE İZ O LUR GÖK E RİR DE NİZ O LUR

Ek:29 “Deniz Mavi Gök Mavi” isimli Şarkının Notası

Deniz Mavi Gök Mavi

-2-



GÖK DE NİZ DE IS LA NIR DE NİZ GÖK TE US LA NIR

DENİZ MAVİ GÖK MAVİ
DOLDUR BOŞALT DÖK MAVİ

DENİZLERİ ÇEKER GÖK
SONRA YERE DÖKER GÖK

DENİZ GÖKTEKİ GİZDE
GÖK ISLANIR DENİZDE

BAZEN İKİ MAVİLİK
ÖRÜLÜR İPLİK İPLİK

DENİZ GÖKTE İZ OLUR
GÖK ERİR DENİZ OLUR

GÖK DENİZDE ISLANIR
DENİZ GÖKTE USLANIR

DENİZ MAVİ GÖK MAVİ
DOLDUR BOŞALT DÖK MAVİ

RAST ŞARKI

Doğamızı Kirletmeyin

♩ = 92
Nimsöfyan

Müzik : Engin ÇIR
Söz : Necmettin SELÇUK



ARANAĞME



BİZ ÇO CUK LAR YA ŞI YOR KEN MUT LU LU ĞA KO ŞU YOR KEN



NEŞ EY LE HEP CO ŞU YOR KEN DO ĞA MI Zİ KİR LET ME YİN



Bİ ZE ÖR NEK SİZ VAR SI NIZ SİZ DEN SON RA BİZ LER VA RIZ



TE MİZ TU TUN DÜN YA MI Zİ DO ĞA MI Zİ KİR LET ME YİN



PI RIL PI RIL DE NİZ LER DE KUM SAL LAR DA SA HİL LER DE



YA ŞA YA LIM GÖN LÜ MÜZ CE DO ĞA MI Zİ KİR LET ME YİN

Ek:30 "Doğamızı Kirletmeyin" isimli Şarkının Notası

Doğamızı Kirletmeyin

-2-

BİZ ÇOCUKLAR YAŞIYORKEN
MUTLULUĞA KOŞUYORKEN
NEŞEYLE HEP COŞUYORKEN
DOĞAMIZI KİRLETMEYİN

BİZE ÖRNEK SİZ VARSINIZ
SİZDEN SONRA BİZLER VARIZ
TEMİZ TUTUN DÜNYAMIZI
DOĞAMIZI KİRLETMEYİN

PIRIL PIRIL DENİZLERDE
KUMSALLARDA SAHİLLERDE
YAŞAYALIM GÖNLÜMÜZCE
DOĞAMIZI KİRLETMEYİN

Makamı: ZAVİL

DOĞDUK BÜYÜDÜK
YURDUMUZUN HER BUCAĞINDA

Usulü: Aksak-Nim sofyan

Bekir Sıtkı SEZGİN

$\text{♩} = 220$

GİRİŞ MÜZİĞİ.....

DOĞ DUK BÜ YÜ DÜ K YUR DU MU ZU.....N HER BU CA ĞI.....N DA..... (SAZ.....)
AY LAR VE GÜ NEŞ LER BU YE Şİ.....L TAB LOYA ME.....F TU.....N

ŞEF KAT BU LA RAK ÜL KE Mİ ZİN SAF KU CA ĞI.....N DA..... (SAZ.....)
CEN NET VA TA NİM İN SA Nİ ET MEK TE DİR E.....F SU.....N

Nİ ME..T LE DO LAN TOP RA ĞI MI.....Z ET ME DE İ.....H SA.....N (SAZ.....)
ET RA.... Fİ Nİ SAR MIŞ YA RA TA.....N ZİRH Lİ DU VA.....R LA.....

ŞÜK RE..T ME Lİ DİR BUN CA GÜ ZE.....L LİK LE RE İ.....N SA.....N
ÜÇ Bİ..R YA Nİ MİZ ÇEV Rİ Lİ Dİ.....R MA Vİ SU İA.....R İA.....

KI RA RAK DÖ KE RE.....K YI KA RAK KE SE RE.....K

HOR GÖR ME..... VA TA Nİ..... EL E LE VE RE RE.....K

GÜL LE Rİ DE RE RE.....K SE VE LİM VA İA..... Nİ.....

DOĞDUK BÜYÜDÜK YURDUMUZUN HER BUCAĞINDA
ŞEFKAT BULARAK ÜLKEMİZİN SAF KUCAĞINDA
NİMETLE DOLAN TOPRAĞIMIZ ETMEDE İHSAN
ŞÜKRETMELİDİR BUNCA GÜZELLİKLERE İNSAN

AYLAR VE GÜNEŞLER BU YEŞİL TABLOYA MEFTUN
CENNET VATANIM İNSANI ETMEKTEDİR EFSUN
ETRAFINI SARMIŞ YARATAN ZİRH Lİ DUVARLA
ÜÇ BİR YANIMIZ ÇEV RİLİDİR MAVİ SULARLA

Nakarat= KIRARAK, DÖKEREK, YIKARAK, KESEREK HÖR GÖRME VATANI
EL ELE VEREREK, GÜLLERİ DEREREK SEVELİM VATANI

Not: 1 ve 4. Kupleler: (Mef'ülü Mef'ailü Mef'ailü Fe'lün) olarak "Aruz" vezninde 2. 3. 5. 6. kupleler: (3+3= 6'lı düzeninde)
"Hecevezni" olarak yazılmıştır.

Ek:31 "Doğduk Büyüdük Yurdumuzun Her Bucağında" isimli Şarkının Notası

RAST ŞARKI

Dokunmayın Dünyama

♩ = 92 ♪ = 144
Nimsofyan - Aksak

Müzik : Engin ÇIR
Söz : Şükrü YETİMOĞLU

ARANAĞME

DO KUN MA YIN DÜN YA MA BI RAK ÇO CUK KA LA YIM

YA ŞI YOR SAM BEN MUT LU BI RAK ÇO CUK KA LA YIM

Saz

GÜ LE YİM EĞ LE NE YİM SE Vİ LE YİM SE VE YİM

YAL NIZ BU NU Bİ LE YİM BI RAK ÇO CUK KA LA YIM D.C. SON

HER ŞEY GÜ ZEL DÜN YAM DA MUT LU YUM BEN RÜ YAM DA

NE ŞE DO LU HÜL YAM DA BI RAK ÇO CUK KA LA YIM

Ek:32 “Dokunmayın Dünyama” isimli Şarkının Notası

Dokunmayın Dünyama

-2-

①

DOKUNMAYIN DÜNYAMA
BIRAK ÇOCUK KALAYIM
YAŞIYORUM BEN MUTLU
BIRAK ÇOCUK KALAYIM

②

GÜLEYİM EĞLENEYİM
SEVİLEYİM SEVEYİM
YALNIZ BUNU BİLEYİM
BIRAK ÇOCUK KALAYIM

③

HR ŞEY GÜZEL DÜNYAMDA
MUTLUYUM BEN RÜYAMDA
NEŞE DOLU HÜLYAMDA
BIRAK ÇOCUK KALAYIM

Makamı: UŞŞAK

DUA

YALÇIN TURA

Usûlü: Sofyan

♩=72-80

YA RAB Bİ..... Bİ ZE DİR LİK VER NE O LUR

YA RAB Bİ..... Bİ ZE BOL LUK VER NE O LUR

SEN GA Nİ SİN SEN RA HİM SİN SEN KE RİM SİN YA RAB Bİ

SEN Bİ LİR SİN SEN A CIR SİN SEN VE RİR SİN YA RAB Bİ

..... SA NA ŞÜ KÜRLER OL SUN YA RAB Bİ..... SA NA ŞÜ KÜRLER OL SUN SON

(SAZ.....) SON

Â LEM DE HER NE VAR SA SE Nİ.....N DİR

HER VAR LİK HEP SE NİN E SE Rİ.....N DİR

SEN Bİ ZİM GÖN LÜ MÜ ZE GÖ RE VE RİR SİN

SEN Bİ ZİM EK Sİ Gİ Mİ Zİ DE Bİ LİR SİN

SEN BİZİM GÖNLÜMÜZE GÖRE VERİRSİN YA RABBİ BİZE DİRLİK VER NE OLUR
 SEN BİZİM GÖNLÜMÜZE GÖRE VERİRSİN YA RABBİ BİZE BOLLUK VER NE OLUR
 SEN BİZİM EKŞİGİMİZİ DE BİLİRSİN, SEN GANİSİN, SEN RAHİMSİN SEN KERİMSİN YA RABBİ
 SEN GANİSİN, SEN RAHİMSİN SEN KERİMSİN YA RABBİ, SEN BİLİRSİN, SEN ACIRSIN SEN VERİRSİN YA RABBİ
 SEN BİLİRSİN, SEN ACIRSIN SEN VERİRSİN YA RABBİ, SANA ŞÜKÜRLER OLSUN YA RABBİ SANA ŞÜKÜRLER OLSUN
 SANA ŞÜKÜRLER OLSUN YA RABBİ SANA ŞÜKÜRLER OLSUN ALEMDE HER NE VARSA SENİNDİR, HER VARLIK SENİN ESERİNDİR

NIHAVEND ŞARKI

Dumanını Yel Alır

(Büyükler Sigarayı Bırakın)

♩ = 132 ♩ = 96
Aksak - Nimsöfyan

Müzik : Dr. M. Halis KORUR
Söz : Engin ÇIR

ARANAĞME

DU MA NI NI YEL A LIR Saz... YA NAR DA TÜ TER Saz...

PA RA SI NI EL A LIR Saz... U ÇAR DA Gİ DER Saz...

DER Saz... Bİ ZE KÖ TÜ BİR ÖR NEK OL MA YIN AR

TIK TIK BÜ YÜK LER Sİ GA RA YI BI RA KIN

Sİ GA RA YI BI RA KINYE TER Saz... İÇ ME Dİ Ğİ NİZ İ ÇİN

TEB RİK LER Sİ ZE Saz... Sİ ZİN HER YAP TI Ğİ NİZ

Ek:34 "Dumanını Yel Alır" isimli Şarkının Notası

Dumanını Yel Alır (Büyükler Sigarayı Bırakın)

-2-



ÖR NEK TİR Bİ ZE D.C. BİZ KÜ ÇÜKLER Ö ZE NİP Saz ...

Sİ Zİ İZ LE RİZ Saz ... BİR PAR ÇA CIK SER PİL SEK Saz ...

BÜ YÜ DÜK DE RİZ Saz ... RİZ Saz ... DA HA HENÜZ

TE MİZ KEN Cİ ĞER LE Rİ MİZ MİZ

①

DUMANINI YEL ALIR YANAR DA TÜTER
PARASINI EL ALIR UÇAR DA GİDER
YILLAR YILI İÇTİNİZ İÇMEYİN ARTIK
BÜYÜKLER SİGARAYI BIRAKIN YETER

②

BİZ KÜÇÜKLER ÖZENİP SİZİ İZLERİZ
BİR PARÇACIK SERPİLSEK BÜYÜDÜK DERİZ
DAHA HENÜZ TEMİZKEN CİĞERLERİMİZ
BÜYÜKLER SİGARAYI BIRAKIN YETER

Nakarat

İÇMEDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR SİZE
SİZİN HER YAPTIĞINIZ ÖRNEKTİR BİZE

DÜNYA BİZİM

Makam: Hicaz
Usûl: Aksak/Nîm Sofyan

Söz ve Müzik: Özgen GÜRBÜZ

A RA NAĞ ME

DÜN YA MIZ GÜ ZEL DÜN YA MIZ Bİ ZİM HAY Dİ GE LİN ÇO CUK LAR (SAZ) ÇO CUK LAR (SAZ)

KİR LET ME DEN HEP BİR LİK TE KO RU YA LIM O NU DOST LAR O NU DOST LAR

OR MAN DA Kİ A ĞAÇ LAR KİR LAR DA Kİ Çİ ÇEK LER

DE NİZ DE Kİ BA LİK LAR BİZ DEN HEP SEV Gİ BEK LER

TÜR KİYEMİZ GÜ ZEL TÜR KİYEMİZ BİZİM HAY Dİ GE LİN ÇO CUK LAR (SAZ) ÇO CUK LAR (SAZ)

KİR LET ME DEN HEP BİR LİK TE KO RU YA LIM O NU DOST LAR O NU DOST LAR

DÜN YA MIZ GÜ ZEL DÜN YA MIZ Bİ ZİM HAY Dİ GE LİN ÇO CUK LAR (SAZ) ÇO CUK LAR (SAZ)

DÜNYA ÇOCUK BAYRAMI

Makamı: Nihavend

Söz - Beste: Selahattin İÇLİ

Usûlü: Sofyan

♩ = 96



ARANAĞME.....



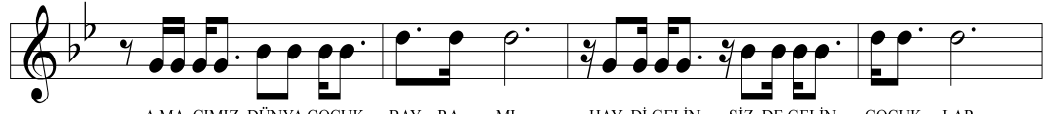
E GE MENLİK MİLLE TİN DİR ÇO CUK LAR YİR Mİ ÜÇ Nİ SAN SI ZİN DİR ÇO CUK LAR



İÇ TE DİŞ TA BARIŞ OLSUN ÇO CUK LAR DE Dİ A TA TÜRK DE Dİ A TATÜRK (Saz.....)



(Saz.....)



A MA CIMIZ DÜNYA ÇOCUK BAY RA MI HAY Dİ GELİN SİZ DE GELİN ÇOCUK LAR



İÇ TE DİŞ TA BARIŞ OLSUN ÇOCUK LAR BİZE KA TI LIN Bİ ZE KATILIN (Saz.....)



(Saz.....)



A MA CIMIZ DÜNYA ÇOCUK BAY RA MI HAY Dİ GELİN SİZ DE GELİN ÇOCUK LAR



AVRUPA ASYA AMERİKADAN AVUS TRALYA AFRIKADAN Bİ ZE KA TI LIN Bİ ZE KATILIN (Saz.....)

Makamı: RAST**GEMİCİLER****Söz:** A. Cevat EMRE**Usûlü:** Sofyan**Beste:** M. Cahit ATASOY

HE YA MO LA HE YA MO LA Bİ ZİM GE Mİ DE MİR A LA



ÇI KA LIM HEP BİR DEN YO LA BUR DA Kİ LER HOŞ ÇA KA LA



HE YA MO LA HE YA MO LA Bİ ZİM GE Mİ DE MİR A LA



EN GİN LER DE RÜZ GÂR E SER MA KA RA İP YEL KEN İN LER



CE SUR KÜ ÇÜK GE Mİ Cİ LER SE VİNÇ İ LE ŞAR KI SÖY LER



HE YA MO LA HE YA MO LA Bİ ZİM GE Mİ DE MİR A LA SON

HEYA MOLA HEYA MOLA
BİZİM GEMİ DEMİR ALA
ÇIKALIM HEP BİRDEN YOLA
BURDAKİLER HOŞÇAKALA

HEYA MOLA HEYA MOLA
BİZİM GEMİ DEMİR ALA
ENGİNLERDE RÜZGAR ESER
MAKARA, İP, YELKEN İNLER

CESUR KÜÇÜK GEMİCİLER
SEVİNÇ İLE ŞARKI SÖYLER
HEYA MOLA HEYA MOLA
BİZİM GEMİ DEMİR ALA

NIHAVEND ÇOCUK ŞARKISI

Gün Vurur Mızrap Vurur

♩ = 92 ♩ = 144

Müzik : Engin ÇIR
Söz : Sadettin KAPLAN

Nimsofyan - Aksak

Saz

GÜN VU RUR MIZ RAP VU RUR

TA RİH BİR TÜR KÜ SÖY LER GÖK DU RUR IR MAK DU RUR

TÜR KÜ LER TÜR KÜ SÖY LER ÇAĞ LA RIN Ö TE SİN DE

YÜZ YIL LA RIN SE SİN DE A TA TÜRK TÜR KÜ SÖY LER

TÜRK A TA TÜR KÜ SÖY LER Saz

UF KU MUZ BAY RA ĞI MIZ A TA TÜRK Saz

GÖN LÜ MÜZ GÖN DE Rİ MIZ A TA TÜRK Saz

Ek:38 “Gün Vurur Mızrap Vurur” isimli Şarkının Notası

Gün Vurur Mızrap Vurur

-2-



HER ŞE Yİ MİZ ÖN DE Rİ MİZ A TA TÜRK Saz



A TA TÜRK TÜRKÜ SÖY LER TÜRK A TA TÜRKÜ SÖY LER



BİR LE ŞİR BİR ÜL KÜ DE YA ŞA RIZ U LUS Gİ Bİ



SEV Gİ MİZ TÜM Cİ HA NI KAP LA MIŞ FA NUS Gİ Bİ



AN GE LİR KÖR OĞ LUN CA DAĞ LA RA DİZ ÇÖK TÜ RÜR



A TA TÜRK TÜRKÜ SÖY LER TÜRK A TA TÜRKÜ SÖY LER

①

GÜN VURUR MIZRAP VURUR TARİH BİR TÜRKÜ SÖYLER
GÖK DURUR IRMAK DURUR TÜRKÜLER TÜRKÜ SÖYLER
ÇAĞLARIN ÖTESİNDE YÜZYILLARIN SESİNDE
ATATÜRK TÜRKÜ SÖYLER TÜRK ATATÜRK'Ü SÖYLER

②

UFKUMUZ BAYRAĞIMIZ ATATÜRK
GÖNLÜMÜZ GÖNDERİMİZ ATATÜRK
HERŞEYİMİZ ÖNDERİMİZ ATATÜRK
ATATÜRK TÜRKÜ SÖYLER TÜRK ATATÜRK'Ü SÖYLER

③

BİRLEŞİR BİR ÜLKÜDE YAŞARIZ ULUS GİBİ
SEVGİMİZ TÜM CİHANI KAPLAMIŞ FÂNUS GİBİ
AN GELİR KÖROĞLU'NCA DAĞLARA DİZ ÇÖKTÜRÜR
MEVLANA MELTEMİNDE ESERİZ YUNUS GİBİ

Makamı: Hüseyinî (Re Üzerinde) **GÜZEL ANNEM**

Usûlü: Nim Sofyan

Söz: H. Lâtif SARIYÜCE

Beste: H. Selen ERGÖZ

♩ = 106



ANNELERİN EN GÜZELİ
SENSİN BENİM GÜZEL ANNEM
ILIK ESEN BAHAR YELİ
SENSİN BENİM GÜZEL ANNEM

GÜNEŞ YÜZLÜ, ALTIN KALPLİ
AĞIR BAŞLI, TATLI DİLLİ
MELEKLERİN EŞİ SANKİ
MELEKLERİN EŞİ SANKİ

NIHAVEND ÇOCUK ŞARKISI

Hani Bir Park Vardı

♩ = 96 ♪ = 138
Nimsofyan - Aksak

Müzik : Engin ÇIR
Söz : Ümran ÇETİN

Saz

HA Nİ BİR PARK VAR DI AR KA SO KAK DA Saz

O RA DA OY NAR DIK HA TIR LAR MI SIN Saz

SEN ÇO CUK BEN ÇO CUK BİZ O YAŞ LAR DA Saz

HA YAL LER KU RAR DIK HA TIR LAR MI SIN Saz

HA YAL LER KU RAR DIK HA TIR LAR MI SIN

Arasaz

U ZAK TAN BA KAR DIK GİZ Lİ ÇE KİN GEN Saz

Hani Bir Park Vardı - 2

Şİ İR LER YA ZAR DIK AŞ KI BİL ME DEN Saz

HEP ÇO CUK KAL SAY DIK HIÇ DE ĞİŞ ME DEN Saz

EV Cİ LİK OY NAR DIK HA TIR LAR MI SIN Saz (Bittşte Final) D.C.

BİR HA YAL BİR SE RAP BİR RÜ YÂ Ğİ Bİ Saz

A Nİ LAR DA KAL DI O YAZ GÜN LE Rİ Saz

VE PARK TA O TU RUP BİZ GE CE LE Rİ Saz

YIL DİZ LAR SA YAR DIK HA TIR LAR MI SIN Saz

YIL DİZ LAR SA YAR DIK HA TIR LAR MI SIN

FİNAL

HA TIR LAR MI SIN Saz

HA TIR LAR MI SIN **SON**

Hani Bir Park Vardı - 3

①

HANİ BİR PARK VARDI ARKA SOKAKTA
ORADA OYNARDIK HATIRLAR MISIN?
SEN ÇOCUK BEN ÇOCUK BİZ O YAŞLARDA
HAYÂLLER KURARDIK HATIRLAR MISIN?

②

UZAKTAN BAKARDIK GİZLİ ÇEKİNGEN
ŞİİRLER YAZARDIK AŞKI BİLMEYEN
HEP ÇOCUK KALSAYDIK HİÇ DEĞİŞMEYEN
EVCİLİK OYNARDIK HATIRLAR MISIN?

③

BİR HAYÂL, BİR SERÂP, BİR RÜYÂ GİBİ
ANILARDA KALDI O YAZ GÜNLERİ
VE PARKTA OTURUP BİZ GECELERİ
YILDIZLAR SAYARDIK HATIRLAR MISIN?

Makamı: NİHAVEND

HEPİMİZ KARDEŞİZ

Söz: Sami DERİNTUNA

Usûlü: Sofyan

Beste: Turhan TAŞAN

♩=128

Arañağme.....

TÜRK O LA RAK BI RAK TIK TA RİH TE Sİ LİN MEZ İZ

BU VA TAN DA YA ŞA YAN HE Pİ MİZ KAR DE ŞİZ BİZ

BA TI SI DO ĞU SUY LA ER ZU RUM BO LU SUY LA

ŞAN LI TÜRK OR DU SUY LA BÖ LÜN MEZ BÜ TÜ NÜZ BİZ D.C.

HİÇ BİR ZA MAN ÇÖK ME DİK DÜŞ MA NIN Ö NÜN DE DİZ

AY YIL DI ZIN AL TIN DA HE Pİ MİZ KAR DE ŞİZ BİZ

E DİR NE KARS LI SIY LA TI RAB ZON VAN LI SIY LA

TÜR Kİ YEM SEV DA SIY LA BÖ LÜN MEZ BÜ TÜN ÜZ BİZ SON

TÜRK OLARAK BIRAKTIK TARİHTE SİLİNMEZ İZ
 BU VATANDA YAŞAYAN HEPİMİZ KARDEŞİZ BİZ
 BATISI DOĞUSUYLA ERZURUM BOLUSUYLA
 ŞANLI TÜRK ORDUSUYLA BÖLÜNMEZ BÜTÜNÜZ BİZ

HİÇ BİR ZAMAN ÇÖKMEDİK DÜŞMANIN ÖNÜNDE DİZ
 AYYILDIZIN ALTINDA HEPİMİZ KARDEŞİZ BİZ
 EDİRNE KARSLISIYLA TIRAZON VANLISIYLA
 TÜRKİYEM SEVDASIYLA BÖLÜNMEZ BÜTÜNÜZ BİZ

Ek:41 "Hepimiz Kardeşiz" isimli Şarkının Notası

NİKRİZ ŞARKI

Hergün Ev Ev Dolaşırsın (Postacı)

♩ = 138
Aksak

Müzik : Engin ÇIR
Söz : Hasan KARAKUŞ



ARANAĞME



HER GÜN EV EV



DO LA ŞIR SIN Saz... EN ZOR YER LE RE U LA ŞIR SIN Saz...



U LA ŞIR SIN Saz... ZA MAN İ LE Saz... YA RI ŞIR SIN Saz...



SE LAM SA NA EY POS TA CI Saz... EY POS TA CI



Saz

BÜ YÜ TÜR SÜN



U MUT LA RI DA ĞI TIR KEN MEK TUP LA RI



SE VER SİN BİZ ÇO CUK LA RI Saz... SE LAM SA NA

Ek:42 "Her gün Ev Ev Dolaşırsın" isimli Şarkının Notası

Hergün Ev Ev Dolaşırısın (Postacı)

-2-

EY POS TA CI Saz... EY POS TA CI YAZ DE ME DİN
D.C. SON

KIŞ DE ME DİN BU NA SIL BİR İŞ DE ME DİN Saz...
1

İŞ DE ME DİN Saz... YOL LAR ÇA MUR YAŞ DE ME DİN
2

SE LAM SA NA EY POS TA CI Saz... EY POS TA CI
1 2 S

①

HERGÜN EV EV DOLAŞIRSIN
EN ZOR YERLERE ULAŞIRSIN
ZAMAN İLE YARIŞIRSIN
SELAM SANA EY POSTACI

Nakarat

BÜYÜTÜRSÜN UMUTLARI
DAĞITIRKEN MEKTUPLARI
SEVERSİN BİZ ÇOCUKLARI
SELAM SANA EY POSTACI

②

YAZ DEMEDİN KIŞ DEMEDİN
BU NASIL BİR İŞ DEMEDİN
YOLLAR ÇAMUR YAŞ DEMEDİN
SELAM SANA EY POSTACI

NİHAVEND ŞARKI

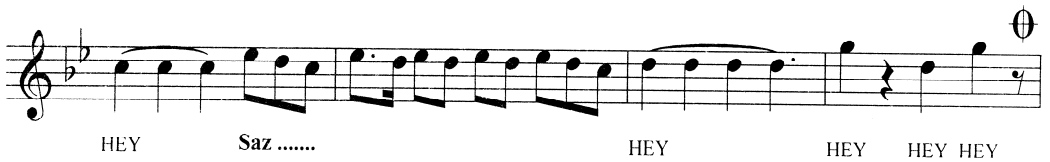
Hey Dünya Yolcuları

♩ = 144

Aksak - Nimsöfyan

Müzik : Engin ÇIR

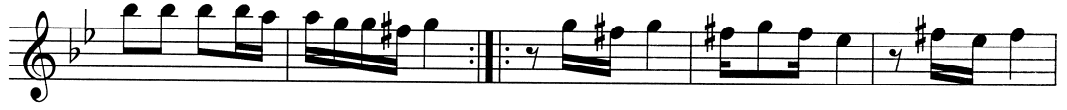
Söz : Sadettin KAPLAN



Ek:43 "Hey Dünya Yolcuları" isimli Şarkının Notası

Hey Dünya Yolcuları

-2-



DE Nİ Zİ PI RIL PI RIL DE RE Sİ



ŞI RIL ŞI RIL KUŞ LA RI FI RIL FI RIL BİR DÜN YA BI RA KA LIM



DÜN YA MIZ Saz.. MA Vİ BA LON Saz.. U ZA YIN EN U CUN DA



DU YU NUZ ÇAĞ RI MI ZI Saz... DÜN YA Dİ KEN U CUN DA



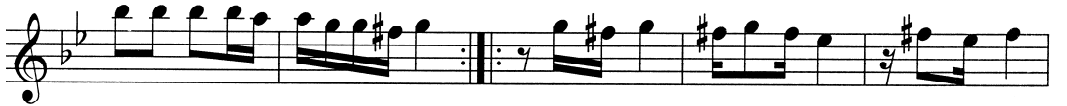
ÇO CUK LAR ŞU AT LA SIN ÜS TÜN DE İP AT LA SIN



TO MUR CUK LAR PAT LA SIN Sİ LAH LAR Çİ ÇEK AÇ SIN



Saz.....



GE CE Sİ İ ŞİL İ ŞİL UY KU SU



MI ŞİL MI ŞİL OR MA NI YE ŞİL YE ŞİL BİR DÜN YA BI RA KA LIM

Makamı: ACEMAŞİRAN

KARA KIŞ

Usûlü: Turan Semai

CAHİT ÖNEY

♩ = 204

O VA DAĞ YAY LA KAR LA KAP LAN MIŞ
 BEM BE YAZ SIN A DIN Nİ ÇİN KA RA KIŞ
 KAR VE BUZ SAR KI YOR SA ÇAK LAR DAN
 DİN LE YİN MU Sİ Kİ Yİ RÜZ GÂR DAN
 NAB ZI VAR MIŞ ME ĞER DA ĞİN DE RE NİN
 YA HA YAT KAL MA MIŞ YA UY KU DE RİN
 ÇA TI LAR KAR LA YÜK LÜ HEY BET Lİ
 Pİ NA RİN ÇEŞ ME NİN TU TUL DU Dİ Lİ
 O VA DAĞ YAY LA KAR LA KAP LAN MIŞ
 NE KA DAR VAR BA HA RA EY KA RA KIŞ SON

OVA DAĞ YAYLA KARLA KAPLANMIŞ
 BEM BEYAZSIN ADIN NIÇİN KARAKIŞ
 KAR VE BUZ SARKIYOR SAÇAKLARDAN
 DİNLEYİN MUSİKİYİ RÜZGARDAN

NABZI VARMIŞ MEĞER DAĞIN DERENİN
 YA HAYAT KALMAMIŞ YA UYKU DERİN
 ÇATILAR KARLA YÜKLÜ HEYBETLİ
 PINARIN ÇEŞMENİN TUTULDU DİLİ

Nakarat: OVA DAĞ YAYLA KARLA KAPLANMIŞ
 NE KADAR VAR BAHARA EY KARAKIŞ

Ek:44 "Kara Kış" isimli Şarkının Notası

NİHAVEND ŞARKI

Karış Karış Toprağında

♩ = 92
Düyek

Müzik : Haluk GERÇEL
Söz : Engin ÇIR



ARANAĞME



KA RIŞ KA RIŞ TOP RA ĞIN DA SU LAR GI Bİ KA Nİ MİZ VAR



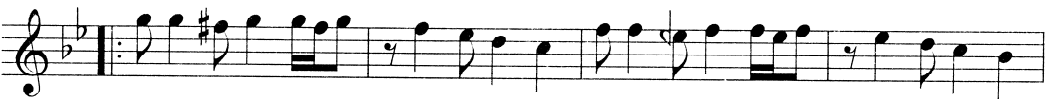
SA TIR SA TIR YAP RA ĞIN DA TA RİH DO LU ŞÂ NI MİZ VAR



BİZ ÇO CUK LAR ÇOK MUT LU YUZ GE LE CEK TEN U MUT LU YUZ



TÜRK OL MAK LA GU RUR LU YUZ BA RIŞ SE VER YA NI MİZ VAR



Saz




BAY RAK İ ÇİN VA TAN İ ÇİN DES TAN DES TAN A NI MİZ VAR

Ek:45 "Karış Karış Toprağında" isimli Şarkının Notası

Karış Karış Toprağında

-2-



BU TOP RAK TA VA TAN İ ÇİN CAN ÜS TÜN DE CA NI MIZ VAR

①

KARIŞ KARIŞ TOPRAĞINDA
SULAR GİBİ KANIMIZ VAR
SATIR SATIR YAPRAĞINDA
TARİH DOLU ŞANIMIZ VAR

Nakarat

BİZ ÇOCUKLAR ÇOK MUTLUYUZ
GELECEKTEN UMUTLUYUZ
TÜRK OLMAKLA GURURLUYUZ
BARIŞ SEVER YANIMIZ VAR

②

BAYRAK İÇİN VATAN İÇİN
DESTAN DESTAN ANIMIZ VAR
BU TOPRAKTA YATAN İÇİN
CAN ÜSTÜNDE CANIMIZ VAR

NİHAVEND ŞARKI

Karış Karış Toprağında

(Türk Çocuğu)

Müzik : Dr. M. Halis KORUR
Söz : Engin ÇIR

♩ = 92
Nimsöfyan

ARANAĞME

KA RIŞ KA RIŞ TOP RA ĞIN DA SU LAR Ğİ Bİ KA NI MIZ VAR

KA NI MIZ VAR SA TIR SA TIR YAP RA ĞIN DA TA RİH ĐO LU

ŞA NI MIZ VAR ŞA NI MIZ VAR TA RİH DO LU TA RİH DO LU

TA RİH DO LU ŞA NI MIZ VAR Saz

BİZ ÇO CUK LAR ÇOK MUT LU YUZ

GE LE CEK TEN U MUT LU YUZ TÜRK OL MAK LA GU RUR LU YUZ

BA RIŞ SE VER YA NI MIZ VAR BA RIŞ SE VER BA RIŞ SE VER

BA RIŞ SE VER YA NI MIZ VAR SON Saz

Ek:46 "Karış Karış Toprağında (Türk Çocuğu)" isimli Şarkının Notası

Kariş Kariş Toprağında

(Türk Çocuğu)

-2-

BAY RAK İ ÇİN VA TAN İ ÇİN

DES TAN DES TAN A NI MIZ VAR A NI MIZ VAR BU TOP RAK TA

YA TAN İ ÇİN CAN ÜS TÜN DE CA NI MIZ VAR CA NI MIZ VAR

CAN ÜSTÜN DE CAN ÜSTÜN DE CAN ÜSTÜN DE CA NI MIZ VAR

①

KARIş KARIş TOPRAĞINDA
SULAR GİBİ KANIMIZ VAR
SATIR SATIR YAPRAĞINDA
TARİH DOLU şANIMIZ VAR

Nakarat

BİZ ÇOCUKLAR ÇOK MUTLUYUZ
GELECEKTEN UMUTLUYUZ
TÜRK OLMAKLA GURURLUYUZ
BARIş SEVER YANIMIZ VAR

②

BAYRAK İÇİN VATAN İÇİN
DESTAN DESTAN ANIMIZ VAR
BU TOPRAKTA YATAN İÇİN
CAN ÜSTÜNDE CANIMIZ VAR

RAST ŞARKI

Karış Karış Toprağında

♩ = 96
Nims Sofyan

Müzik : Erdal ŞAHİN
Söz : Engin ÇİR

ARANAĞME

KA RIŞ KA RIŞ TOP RA ĞIN DA SU LAR Ğİ Bİ KA NI MIZ VAR

SA TIR SA TIR YAP RA ĞIN DA TA RİH DO LU ŞA NI MIZ VAR

ŞA NI MIZ VAR BİZ ÇO CUK LAR ÇOK MUT LU YUZ GE LE ÇEK TEN

U MUT LU YUZ TÜRK OL MAK LA GU RUR LU YUZ BA RIŞ SE VER

YA NI MIZ VAR YA NI MIZ VAR D.C. SON BAY RAK İ ÇİN VA TAN İ ÇİN

DES TAN DES TAN A NI MIZ VAR BU TOP RAK TA VA TAN İ ÇİN

CAN ÜS TÜN DE CA NI MIZ VAR CA NI MIZ VAR

Ek:47 "Karış Karış Toprağında Sular Gibi Kanımız Var" isimli Şarkının Notası

Karış Karış Toprağında -2-

KARIŞ KARIŞ TOPRAĞINDA
SULAR GİBİ KANIMIZ VAR
SATIR SATIR YAPRAĞINDA
TARİH DOLU ŞANIMIZ VAR

Nakarat

BİZ ÇOCUKLAR ÇOK MUTLUYUZ
GELECEKTEN UMUTLUYUZ
TÜRK OLMAKLA GURURLUYUZ
BARIŞ SEVER YANIMIZ VAR

BAYRAK İÇİN VATAN İÇİN
DESTAN DESTAN ANIMIZ VAR
BU TOPRAKTA YATAN İÇİN
CAN ÜSTÜNDE CANIMIZ VAR

Makamı: HİCAZ

KIŞ

SALİH AYDOĞAN

Usûlü: Aksak

♩ = 120

HER TA RAF BEM BE YAZ KAR HAY Dİ ÇIK SIN KI ZAK LAR

KAR DAN A DAM YA PA LIM HEY HEY SON RA TO PA TU TA LIM

LA PA LA PA KAR YAĞ DI ÇO CUK LA RA YA RA DI

SO ĞUK OL SA DA A DI KI ŞIN BAŞ KA DIR TA DI

SI KI CA SA RI NA LIM SO ĞUK TAN KO RU NA LIM

YÜN ÇO RAP LAR Gİ YE LİM HEY HEY SO ĞUK NEY MİŞ Dİ YE LİM

LA PA LA PA KAR YAĞ DI ÇO CUK LA RA YA RA DI

SO ĞUK OL SA DA A DI KI ŞIN BAŞ KA DIR TA DI

KA ZAK HIR KA EL Dİ VEN Ü ŞÜ MEZ Sİ KI Gİ YEN

HAS TA O LUP YAT MA YIZ HEY HEY DERS TEN GE RI KAL MA YIZ

LA PA LA PA KAR YAĞ DI ÇO CUK LA RA YA RA DI

SO ĞUK OL SA DA A DI KI ŞIN BAŞ KA DIR TA DI SON

HER TARAF BEMBEYAZ KAR,
HAYDİ ÇIKSIN KIZAKI AR,
KARDAN ADAM YAPALIM
SONRA TOPA TUTALIM

SIKICA SARINALIM
SOĞUKTAN KORUNALIM
YÜN ÇORAP GİYELİM
SOĞUK NEYMIŞ DİYELİM

KAZAK HIRKA ELDİVEN
ÜŞÜMEZ SIKI GİYEN
HASTA OLUP YATMAYIZ
DERSTEN GERİ KALMAYIZ

NAKARAT = LAPA LAPA KAR YAĞDI
ÇOCUKLARA YARADI
SOĞUK OLSADA ADI
KIŞIN BAŞKADIR TADI

Ek:48 "Kış" isimli Şarkının Notası

Makamı: Hicaz (Re Üzerinde)**KIZILAY****Söz:** M. İhsan BULUR**Beste:** H. Selen ERGÖZ**Usûlü:** Nim Sofyan

♩ = 110



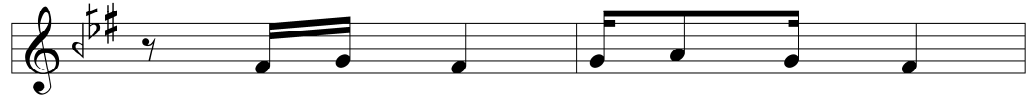
YAN GIN DEP REM SEL SA VAŞ Nİ CE FE LA KET O LUR



YA RA LI YOK SUL YURT TAŞ ON DA TE SEL Lİ BU LUR



HER DER DE DE VA DIR O HAS TA YA Şİ FA DIR O



A CI YA GI DA DIR O



MUH TAÇ LA RI O KO RUR MUH TAÇ LA RI O KO RUR



MUH TAÇ LA RI O KO RUR O NUN A DI KI Zİ LAY

YANGIN, DEPREM, SEL, SAVAŞ NİCE FELAKET OLUR
 YARALI YOKSUL YURTTAŞ ONDA TESELLİ BULUR
 HER DERDE DEVADIR O, HASTAYA ŞİFADIR O
 ACIYA GIDAIR O MUHTAÇLARI O KORUR
 ONUN ADI KIZILAY

Makamı: NİHAVEND**KORU BENİ ANNECİĞİM****Söz:** Sadık ATAY**Usûlü:** Düyek**Beste:** Zeynettin MARAŞ

♩ = 220

Aranağme.....

BEN U FA CIK BİR BE BE ĞİM KORU BENİ ANNECİ ĞİM (SAZ.....) ĞİM (SAZ.....)

.....) SA NA BÜ TÜN SEV Ğİ LE RİM KO RU BE Nİ AN NE Cİ

ĞİM (SAZ.....) SA NA BÜ TÜN SEV Ğİ LE RİM

KO RU BE Nİ AN NE Cİ ĞİM (SAZ.....) ĞİM (SAZ.....)

(SAZ.....)

BİR Fİ Lİ ZİM GÜN VUR MA SIN

FIR TI NA LAR KO PAR MA SIN (SAZ.....) KO PAR MA SIN (SAZ.....)

./...

YÜ RE..... Cİ ĞİM HIÇ YAN MA SIN KORU BE Nİ AN NE Cİ ĞİM (SAZ.....)

.....) YÜ RE Cİ ĞİM HIÇ YAN MA SIN

KORU BE Nİ AN NE Cİ ĞİM (SAZ.....) ĞİM (SAZ.....)

(SAZ.....)

ÇOK GÜ ZEL SIN Çİ ÇEK Gİ Bİ

SIR MA SA ÇIN İ PEK Gİ Bİ (SAZ.....) İ PEK Gİ Bİ (SAZ.....)

.....) GÖK TEN İN MİŞ ME LEK Gİ Bİ KORU BENİ AN NE Cİ ĞİM (SAZ.....)

.....) GÖK TEN İN MİŞ ME LEK Gİ Bİ

KORU BE Nİ AN NE Cİ ĞİM (SAZ.....) Ğİ.....M SON

BEN UFACIK BİR BEBEĞİM
KORU BENİ ANNECİĞİM
SANA BÜTÜN SEVGİLERİM
KORU BENİ ANNECİĞİM

BİR FİLİZİM GÜN VURMASIN
FIRTINALAR KOPARMASIN
YÜRECİĞİN HIÇ YANMASIN
KORU BENİ ANNECİĞİM

ÇOK GÜZELSİN ÇİÇEK GİBİ
SIRMA SAÇIN İPEK GİBİ
GÖKTEN İNMIŞ MELEK GİBİ
KORU BENİ ANNECİĞİM

Makamı: Buselik

KUŞLAR ÖTER CİK CİK CİKBAŞLIK

Söz: Hüseyin KALABA

Usûlü: Sofyan

Beste: Alaeddin YAVAŞÇA
(12 / 06 / 1983)

♩ = 116

KUŞ LAR Ö TER CİK CİK CİK CİK CİK CİK CİK CİK CİK

A ÇAR NER GİZ GE LİN Cİ.....K HAY DA

HA VA İ Sİ NİR BİR DE.....N BİR DEN

Çİ ÇEK FİŞ Kİ RİR YER DE.....N HAY DA

A ĞAÇ LAR AL AL A ÇA.....R A ÇAR

BA DEM LER DAL DAL A ÇA.....R HAY DA

PAL TO LA RI A TA RI.....Z A TA RIZ

Kİ ŞA ÇA LIM SA TA RI.....Z HAY DA

U ÇURT MAM GÖ ĞE Çİ KAR GÖ ĞE Çİ KAR GÖ ĞE Çİ KAR

YER GÖK E LİM DEN TU TA.....R HAY DA

ÇOK ÖZ LE DİK BA HA RI..... BA HA RI

BA HAR DA ÇO CUK LA RI..... HAY DA

KUŞLAR ÖTER CİK CİK CİK
AÇAR NERGİZ GELİNCİK
HAVA İSİNİR BİRDEN
ÇİÇEK FİŞKİRİR HER YERDEN

AĞAÇLAR ALA AL AÇAR
BADEMLER DAL DAL AÇAR
PALTOLARI ATARIZ
KIŞA ÇALIM SATARIZ

UÇURT MAM GÖĞE ÇIKAR
YER GÖK ELİMDEN BAKAR
ÇOK ÖZLEDİK BAHARI
BAHARDA ÇOCUKLARI

Not: Her dörtlük arasında 1. portedeki 4 ölçümlük nota aranağme olarak çalınabilir.

Ek:51 "Kuşlar Öter Cik Cik Cik" isimli Şarkının Notası

Makam: HİCAZ

KÜÇÜCÜK KUŞ KANADINI VER BANA

Usûlü: Sofyan (♩ = 64)
Semai (♩ = 144)Söz: Cansın EROL
Beste: Selahaddin İÇLİ

KÜ ÇÜ CÜK KUŞ KÜ ÇÜ CÜK KUŞ KA NA DI NI VER BA NA
BEN DE ÇI KIP BA KA YI.....M GÖK YÜ ZÜN DEN DÜN YA YA
NE A ĞAÇ LAR NE ÇI ÇEK LER NE SU LA.....R
NE DE NİZ LER NE BA YIR LAR O VA LA.....R
DA HA BAŞ KA NE RE LER DE NE LE.....R VAR GÖ RE Yİ.....M
KÜ ÇÜ CÜK KUŞ KÜ ÇÜ CÜK KUŞ KA NA DI NI VER BA NA
BEN DE U ÇUP Gİ DE Yİ.....M BAM BAŞ KA Dİ YAR LA RA
NE YA PAR BAŞ KA ÇO CUK LAR GÖ RE Yİ.....M
NA SİL OY NAR NE O KUR LAR Bİ LE Yİ.....M
AY NE RE DE NER DE GÜ NEŞ U ZA.....Y NE ÇÖ ZE Yİ.....M
KÜ ÇÜ CÜK KUŞ KÜ ÇÜ CÜK KUŞ KA NA DI NI VER BA NA

KÜÇÜCÜK KUŞ KÜÇÜCÜK KUŞ
KANADINI VER BANA
BENDE ÇIKIP BAKAYIM
GÖKYÜZÜNDEN DÜNYAYA

NE AĞAÇLAR, NE ÇİÇEKLER NE SULAR
NE DENİZLER, NE BAYIRLAR, OVALAR
DAHA BAŞKA NERELERDE NELER VAR
GÖREYİM

KÜÇÜCÜK KUŞ KÜÇÜCÜK KUŞ
KANADINI VER BANA
BENDE UÇUP GİDEYİM
BAMBAŞKA DİYARLARA

NE YAPAR BAŞKA ÇOCUKLAR GÖREYİM
NASIL OYNAR, NE OKURLAR BİLEYİM
AY NEREDE, NERDE GÜNEŞ, UZAY NE
ÇÖZEYİM

KÜÇÜK GEMİ

Makam: UŞŞAK

Söz: A. Cevat EMRE

Usûlü: Semai

Beste: M. Cahit ATASOY

KÜ ÇÜK GE Mİ PU PA YEL KEN
VA TA NI NA Gİ DE Rİ SEN
SE LAM SÖY LE DAĞ LA Rİ NA
ZÜM RÜT Gİ Bİ BAĞ LA Rİ NA
KÜ ÇÜK GE Mİ KÜ ÇÜK GE Mİ
BE Nİ Bİ RAZ GEZ DİR E Mİ
KÜ ÇÜK GE Mİ Cİ Cİ GE Mİ SON

KÜÇÜK GEMİ PUPA YELKEN
VATANINA GİDERİSEN
SELAM SÖYLE DAĞLARINA
ZÜMRÜT GİBİ BAĞLARINA

KÜÇÜK GEMİ KÜÇÜK GEMİ
BENİ BİRAZ GEZDİR EMİ
KÜÇÜK GEMİ CİCİ GEMİ
KÜÇÜK GEMİ CİCİ GEMİ

Makamı: UŞŞAK

NE GÜZEL ANADOLU

Usûlü: Türk Aksağı

Fethi KARAMAHMUTOĞLU

♩ = 200

YOL LAR PI NAR LA DO LU KÖY LER ÇI NAR LA DO LU
DAĞ LAR ÇI ÇEK LE DO LU BAĞ LAR PE TEK LE DO LU
EV LER BU YUR LA DO LU GÖZ LER GU RUR LA DO LU

KALP LER BA HAR LA DO LU NE GÜ ZEL A NA DO LU
TOP RAK E MEK LE DO LU
HER YER HU ZUR LA DO LU

TA RİH ZA FER LE DO LU EF SA NE LER LE DO LU

GEL GÖR NE LER LE DO LU NE GÜ ZEL A NA DO LU D.C.

YOLLAR PINARLA DOLU
KÖYLER ÇINARLA DOLU
KALPLER BAHARLA DOLU
NE GÜZEL ANADOLU

DAĞLAR ÇİÇEKLE DOLU
BAĞLAR PETEKLE DOLU
TOPRAK EMEKLE DOLU
NE GÜZEL ANADOLU

EVLER BU YURLA DOLU
GÖZLER GURURLA DOLU
HER YER HUZURLA DOLU
NE GÜZEL ANADOLU

Nakarat TARİH ZAFERLE DOLU
EFSANELERLE DOLU
GEL GÖR NELERLE DOLU
NE GÜZELANADOLU

Makamı: UŞŞAK

NEGÜZELSİN ANADOLU

Söz: Sami DERİNTUNA

Usûlü: Sofyan

Beste: Mahmut OĞUL

♩ = 108

Aranağme.....

MOR SÜM BÜL LÜ DAĞ LA RIN VAR BÜL BÜL Ö TEN BAĞ LA RIN VAR

KALB DE SEV Gİ AĞ LA RIN VAR NE GÜ ZEL Sİ.....N A NA DO LU

NAZ LI A KA.....N DE RE LER LE CEN NET Gİ Bİ YÖ RE LER LE

DES TAN YA ZA.....N E FE LER LE NE GÜ ZEL Sİ.....N A NA DO LU

OR MAN O VA KIR LA RIN VAR ÇÖ ZÜL ME YEN SIR LA RIN VAR

TA RİH AL MAZ YIL LA RIN VAR NE GÜ ZEL Sİ.....N A NA DO LU

MOR SÜMBÜLLÜ DAĞLARIN VAR
BÜLBÜL ÖTEN BAĞLARIN VAR
KALBDE SEVGİ AĞLARIN VAR
NE GÜZELSİN ANADOLU

ORMAN OVA KIRLARIN VAR
ÇÖZÜLMİYEN SIRLARIN VAR
TARİH ALMAZ YILLARIN VAR
NE GÜZELSİN ANADOLU

Nakarat NAZLI AKAN DERELERLE
CENNET GİBİ YÖRELERLE
DEŞTAN YAZAN EFELERLE
NE GÜZELSİN ANADOLU

Ek:55 “Ne Güzelsin Anadolu” isimli Şarkının Notası

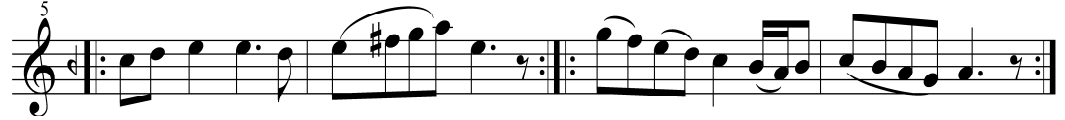
NİNNİ

Makam: Uşşak
Usûl: Sofyan

Müzik: M. Cahit ATASOY
Söz: Doğudan BAYÜLGEN



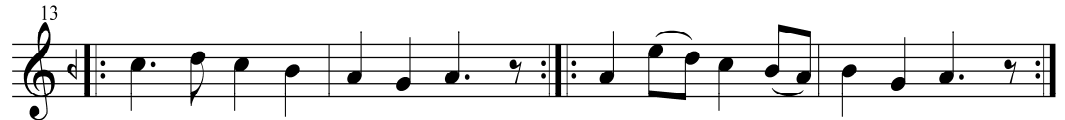
HOŞ GEL DİN TAT LI BE LİZ MUT LU LUK LAR_ SEN DEN İZ



SE Nİ ÇOK BEK LE DİK_ BİZ HOŞ GEL DİN BE BE Ğİ_ MİZ



HOŞ GEL_ DİN Mİ NİK_ BE LİZ GÜ ZEL_ LER_ GÜ ZE Lİ_ KIZ



GÖN LÜ MÜZ DE Kİ YIL DIZ SEN SİN_ ŞİM Dİ_ NEŞ E MİZ



U YU SUN DA BÜ YÜ SÜN CAN_ BE LİZ TI PIŞ TI PIŞ YÜ RÜ SÜN



CAN_ BE LİZ BÜ YÜ SÜN DE HEP_ GÜL SÜN



GÜL SÜN DE GÜL DÜR SÜN CAN_ BE LİZ CAN_ BE LİZ

Makamı: ACEMAŞİRAN

NİYAZ

M. Cahit ATASOY

Usûlü: Düyek (Ağırca)

BÜ TÜ.....N ŞÜ.....K RA.....N BÜ TÜ.....N Mİ.....N NET

YÜ CE..... TA.....N RI.....M SA NA..... E.....L BET

YÜ CE..... TA.....N RI.....M SA NA..... E.....L BET

VER Dİ.....N Bİ..... ZE..... Bİ.....N Bİ.....R Nİ..... MET

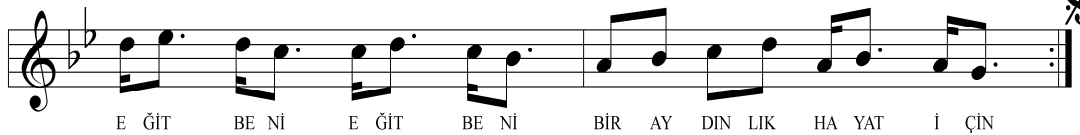
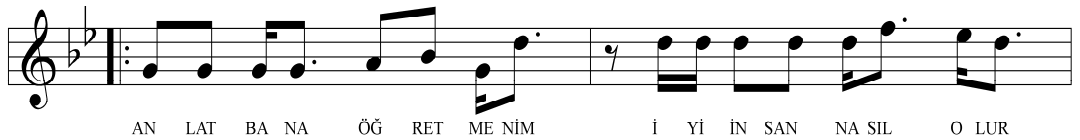
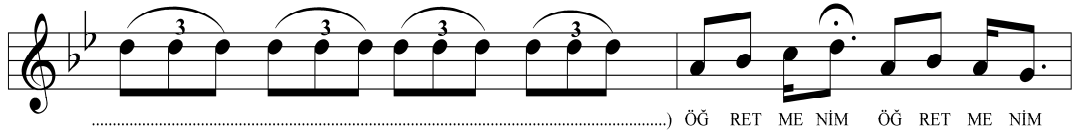
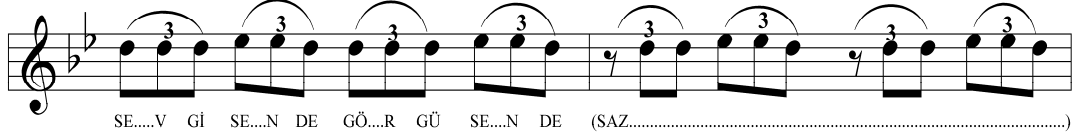
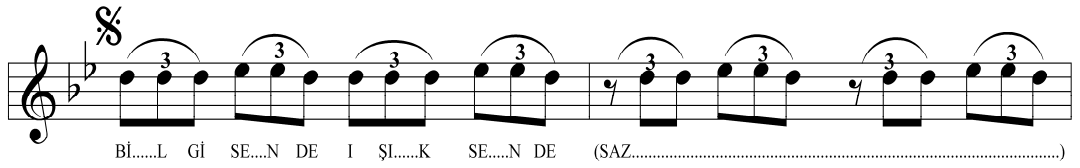
HA YA.....T Sİ.....H HA.....T NE ŞE..... GA.....Y RET

BÜTÜN ŞÜKRAN BÜTÜN MİNNET
 YÜCE TANRIM SANA ELBET
 VERDİN BİZE BİN BİR NİMET
 HAYAT SİHHAT NEŞE GAYRET

ÖĞRETMENİM

Makamı: Nihavend

Usulü: Sofyan

Söz : Cansın EROL
Beste: Selahattin İÇLİ♩ = 64
NAKARAT ♩ = 108

ANLAT BANA ÖĞRETMENİM
ESKİLERİ YENİLERİ
ÖĞRET BAN ÖĞRET BANA
BİR YOL GÖSTER GELECEĞE

BİLGİ SENDE ,IŞIK SENDE
DOĞRU SENDE, İNANÇ SENDE
SEVGİ SENDE, GÖRGÜ SENDE
SABIR SENDE, GÜZEL SENDE

ANLAT ABAN ÖĞRETMENİM
İYİ İNSAN NASIL OLUR
EĞİT BENİ, EĞİT BENİ
BİR AYDINLIK HAYAT İÇİN

BİLGİ SENDE ,IŞIK SENDE
DOĞRU SENDE, İNANÇ SENDE
SEVGİ SENDE, GÖRGÜ SENDE
SABIR SENDE, GÜZEL SENDE

NOT : BU ŞARKININ SAZ EŞLİĞİ OLMADAN İCRASI İSTENİRSE, NAKARATIN TRİOLELİ BÖLÜMÜNDE, SÖZLÜ ÖLÇÜLER KORO
TARAFINDAN OKUNDUKTAN SONRA, BİR SOLİST TARAFINDAN TEKRAR EDİLEREK ARANAĞMESİ YERİNE SOLOLAR İKAME
EDİLMİŞ OLUR

KORO **SOLO**

Bİ...L Gİ SE...N DE İ Şİ...K SE...N DE Bİ...L Gİ SE...N DE İ Şİ...K SE...N DE

DO...Ğ RU SE...N DE İ NA...NÇ SE...N DE DO...Ğ RU SE...N DE İ NA...NÇ SE...N DE

SE...V Gİ SE...N DE GÖ...R GÜ SE...N DE SE...V Gİ SE...N DE GÖ...R GÜ SE...N DE

SA BI...R SE...N DE GÜ ZE...L SE...N DE SA BI...R SE...N DE GÜ ZE...L SE...N DE

ÖĞ RET ME NİM ÖĞ RET ME NİM

Makamı: GERDÂNİYE

ÖĞRETMENİM

Usûlü: Sofyan

EROL SAYAN

♩=96

ÖĞ RET ME NİM ÖĞ RET ME NİM AN NE Gİ Bİ SEV DİK Sİ Zİ
BA BA

ÖĞ RET MENİ.....M ÖĞ RET ME NİM AN NE Gİ Bİ SEV DİK Sİ Zİ

KAR DEŞ Lİ Ğİ ÖĞ RETE Nİ.....M AN NE Gİ Bİ SEV DİK Sİ Zİ

ÖĞ RET ME NİM ÖĞ RET ME NİM AN NE Gİ Bİ SEV DİK Sİ Zİ

SİZ AN LA TA.....N BİZ AN LA YAN HEP SİZ LE Rİ ÖR NEK A LAN

GER ÇEK LE Rİ ÖĞ RETE Nİ.....M AN NE Gİ Bİ SEV DİK Sİ Zİ

ÖĞ RET ME NİM ÖĞ RET ME NİM AN NE Gİ Bİ SEV DİK Sİ Zİ

YUR DUM BE Nİ.....M BAY RAK BE NİM HER BİR KA RIŞ TOP RAK BE NİM

SİZ HEM VA TAN HEM A TA TÜ.....RK ON LAR Gİ Bİ SEV DİK Sİ Zİ

ÖĞ RET ME NİM ÖĞ RET ME NİM AN NE Gİ Bİ SEV DİK Sİ Zİ SON

ÖĞRETMENİM ÖĞRETMENİM
ANNE GİBİ SEVDİK SİZİ
KARDEŞLİĞİ ÖĞRETENİM
ANNE GİBİ SEVDİK SİZİ

SİZ ANLATAN BİZ ANLAYAN
HEP SİZLERİ ÖRNEK ALAN
GERÇEKLERİ ÖĞRETENİM
ANNE GİBİ SEVDİK SİZİ

YURDUM BENİM BAYRAK BENİM
HERBİR KARIŞ TOPRAK BENİM
SİZ HEM VATAN HEM ATATÜRK
ONLAR GİBİ SEVDİK SİZİ

Nakarat= ÖĞRETMENİM ÖĞRETENİM
ANNE GİBİ SEVDİK SİZİ

Ek:59 “Öğretmenim” isimli Şarkının Notası

Makamı: ÇARGÂH

RÜZGAR

Söz: Cahit KÜLEBİ

Usûlü: Sofyan

Beste: M. Cahit ATASOY



ŞİM Dİ BİR RÜZ GÂR ES Tİ BU RA DAN
 KOŞ TUM A MA YE Tİ ŞE ME Dİ.....M
 NE RE LE.....R DE GEZ MİŞ TOZ MUŞ
 Ö.....Ğ RE NE..... ME..... Dİ.....M
 BES BEL Lİ..... DE Nİ.....Z DEN Çİ KIP
 KI YI LAR BO..... YUN CA GİT MİŞ TİR
 TUZ KO KU SU TER KO KU SU KAT RAN KO KU SU
 YÜ RE Ğİ Nİ ALLAKBULLAK ET MİŞ Tİ.....R
 ŞİM Dİ BİR RÜZ GAR ES Tİ BU RA DAN
 KOŞ TUM A MA YE Tİ ŞE ME Dİ.....M
 SO RAY DIM SÖY LER Dİ HER HAL DE
 SO..... RA..... MA..... Dİ.....M SON

ŞİMDİ BİR RÜZGAR ESTİ BURADAN
 KOŞTUM AMA YETİŞEMEDİM
 NERELERDE GEZMİŞ TOZMUŞ
 ÖĞRENEMEDİM

ŞİMDİ BİR RÜZGAR ESTİ BURADAN
 KOŞTUM AMA YETİŞEMEDİM
 SORAYDIM SÖYLERDİ HERHALDE
 SORAMADIM

BESBELLİ DENİZDEN ÇIKIP
 KIYILAR BOYUNCA GİTMİŞTİR
 TUZ KOKUSU, TER KOKUSU, KATRAN KOKUSU
 YÜREĞİNİ ALLAK BULLAK ETMİŞTİR

RAST ŞARKI

Saçı İpek Yanağı Çilli

Müzik : Engin ÇIR
Söz : Yalçın BENLİCAN

♩ = 138
Aksak



ARANAĞME



SA ÇI İ PEK Gİ Bİ YA NA ĞI ÇİL Lİ NE KA DAR SE VİM Lİ NE TAT LI DİL Lİ



HA LİNDEN A FACAN OL DU ĞU BEL Lİ MA HAL LE NİN GÜ LÜ YA RA MAZ A Lİ



MA HAL LE NİN GÜ LÜ YA RA MAZ A Lİ Saz



KI SA PAN TO LO NU ÇAP RAZ AS KI LI BOY NU NA KO CA MAN SA PAN A SI LI



İN CE ÇIK DAL Gİ Bİ Bİ RAZ HA ŞA RI MA HAL LE NİN GÜ LÜ YA RA MAZ A Lİ



MA HAL LE NİN GÜ LÜ YA RAMAZ A Lİ HENÜZ İLK OKUL DA Bİ RE Gİ Dİ YOR



HERKES BÜ YÜ MÜ ŞDE KÜ ÇÜ LMÜ Ş Dİ YOR BÜ TÜN MA HAL LE Lİ O NU SE Vİ YOR



MA HAL LE NİN GÜ LÜ YA RAMAZ A Lİ MA HAL LE NİN GÜ LÜ YA RAMAZ A Lİ

Saçı İpek Yanağı Çilli

-2-

①

SAÇI İPEK GİBİ YANAĞI ÇİLLİ
NE KADAR SEVİMLİ NE TATLI DİLLİ
HALİNDEN AFACAN OLDUĞU BELLİ
MAHALLENİN GÜLÜ YARAMAZ ALİ

Nakarat

KISA PANTOLONU ÇAPRAZ ASKILI
BOYNUNA KOCAMAN SAPAN ASILI
İNCECİK DAL GİBİ BİRAZ HAŞARI
MAHALLENİN GÜLÜ YARAMAZ ALİ

②

HENÜZ İLKOKULDA BİRE GİDİYOR
HERKES BÜYÜMÜŞ DE KÜÇÜLMÜŞ DİYOR
BÜTÜN MAHALLELİ ONU SEVİYOR
MAHALLENİN GÜLÜ YARAMAZ ALİ

HİCAZ ŞARKI

Sağlıklı Yaşamaksa

(Bu Hayatın Temeli)

♩ = 100
Nimsöfyan

Müzik : Dr. Ahmet M. KORUR
Söz : Engin ÇIR



ARANAĞME



SAĞ LIK LI YA ŞA MAK SA İN SAN LA RIN E ME Lİ



DEN GE Lİ BES LEN MEK TİR BU HA YA TIN TE ME Lİ



AK ŞAM ER KEN YAT MAK TİR SA BAH ER KEN KALK MAK TİR



KAH VAL TI YI YAP MAK TİR BU HA YA TIN TE ME Lİ

D.C.
SON



BOL Vİ TA MİN AL MAK TİR HEP SİH HAT Lİ KAL MAK TİR



HER AN MUT LU OL MAK TİR BU HA YA TIN TE ME Lİ

①
SAĞLIKLI YAŞAMAKSA
İNSANLARIN EMELİ
DENGELİ BESLENMEKTİR
BU HAYATIN TEMELİ

②
AKŞAM ERKEN YATMAKTIR
SABAH ERKEN KALKMAKTIR
KAHVALTIYI YAPMAKTIR
BU HAYATIN TEMELİ

③
BOL VİTAMİN ALMAKTIR
HEP SİHHTLİ KALMAKTIR
HER AN MUTLU OLMAKTIR
BU HAYATIN TEMELİ

HÜSEYİNİ ŞARKI

Sevgi Bize Zaten Eş

♩ = 144 ♩ = 96
Aksak - Nimsofyan

Müzik : Engin ÇIR
Söz : Şahin ÇANDIR



ARANAĞME



SEV Gİ Bİ ZE ZA TEN EŞ Saz ... DE NİZ GÖK YÜ ZÜ ĞÜ NEŞ Saz ...



AY DE DE YIL DIZ KAR DEŞ Saz ... GE LİN KA TI LIN Bİ ZE Saz ...



HAY Dİ KA TI LIN Bİ ZE Saz ... ZE Saz ... Saz ...
SİZ DE KA TI LIN Bİ



SEV Gİ YO LU



NU BUL DUK EL E LE HA LAY KUR DUK KUR DA KU ŞA DU YUR DUK



GE LİN KA TI LIN Bİ ZE Saz ... HAY Dİ KA TI LIN Bİ
SİZ DE KA TI LIN Bİ



ZE Saz ... ZE D.C. ÇA LIŞ KAN KA RIN CA LAR Saz ...

Ek:63 "Sevgi Bize Zaten Eş" isimli Şarkının Notası

Sevgi Bize Zaten Eş

-2-

Çİ ÇEK LER VE A RI LAR Saz ... DE RE LER IS SIZ DAĞ LAR Saz ...

GE LİN KA TI LIN Bİ ZE Saz ... HAY Dİ KA TI LIN Bİ SİZ DE KA TI LIN Bİ

ZE Saz ... ZE Saz ...

①
 SEVGİ BİZE ZATEN EŞ
 DENİZ GÖKYÜZÜ GÜNEŞ
 AYDEDE YILDIZ KARDEŞ
 GELİN KATILIN BİZE
 HAYDİ KATILIN BİZE
 SİZ DE KATILIN BİZE

Nakarat

SEVGİ YOLUNU BULDUK
 EL ELE HALAY KURDUK
 KURDA KUŞA DUYURDUK
 GELİN KATILIN BİZE
 HAYDİ KATILIN BİZE
 SİZ DE KATILIN BİZE

②
 ÇALIŞKAN KARINCALAR
 ÇİÇEKLER VE ARILAR
 DERELER ISSIZ DAĞLAR
 GELİN KATILIN BİZE
 HAYDİ KATILIN BİZE
 SİZ DE KATILIN BİZE

NİKRİZ ŞARKI

Sevgi İle Kucak Kucak (Damardaki Kan Gibidir)

♩ = 132
Aksak

Söz ve Müzik: Engin ÇİR



ARANAĞME



SEV Gİ İ LE Saz... KU CAK KU CAK Saz... ŞE HİR KA SA BA



KÖY BU CAK Saz... KAL SA Bİ LE Saz... BİR TEK O CAK



VA TAN BİZ DE CAN Gİ Bİ DİR DA MAR DA Kİ Saz...



KAN Gİ Bİ DİR Saz



GER ÇEK SEV Gİ Yİ BUL DUK ÇA Saz... İ LİM İR FAN LA



DOL DUK ÇA Saz... MİL Lİ BİR LİK VAR OL DUK ÇA



VA TAN BİZ DE CAN Gİ Bİ DİR DA MAR DA Kİ Saz...

Ek:64 "Sevgi İle Kucak Kucak" isimli Şarkının Notası

Sevgi İle Kucak Kucak (Damardaki Kan Gibidir)

-2-

KAN Gİ Bİ DİR SON ŞE HİT LE RİN Saz... KAN VER Dİ Ğİ Saz...

BAY RA Ğİ MIN ŞAN VER Dİ Ğİ Saz... A TA TÜR KÜN

NAM VER Dİ Ğİ VA TAN BİZ DE CAN Gİ Bİ DİR

DA MAR DA Kİ Saz... KAN Gİ Bİ DİR

SEVGİ İLE KUCAK KUCAK
ŞEHİR, KASABA, KÖY, BUCAK
KALSA BİLE BİR TEK OCAK
VATAN BİZDE CAN GİBİDİR
DAMARDAKİ KAN GİBİDİR

Nakarat

GERÇEK SEVGİYİ BULDUKÇA
İLİM İRFANLA DOLDUKÇA
MİLLİ BİRLİK VAROLDUKÇA
VATAN BİZDE CAN GİBİDİR
DAMARDAKİ KAN GİBİDİR

ŞEHİTLERİN KAN VERDİĞİ
BAYRAĞIMIN ŞAN VERDİĞİ
ATATÜRK'ÜN NAM VERDİĞİ
VATAN BİZDE CAN GİBİDİR
DAMARDAKİ KAN GİBİDİR

Makamı: NİHAVEND**Usûlü: Semaî-Düyek SEVGİLİ ANNECİĞİM ERDOĞAN BERKER**

İ PEK Gİ Bİ SA ÇIN VAR ÇA TIL MA YAN KA ŞI...N VAR

SAN Kİ SA BİR TA ŞI...N VAR SEV Gİ Lİ AN NE Cİ ĞİM

(SAZ.....) (SAZ.....)

SE Nİ Ü ZEN OL MA SIN GÖ ZÜN YAŞ LA DOL MA SIN

GÜ ZEL YÜ ZÜN SOL MA SIN SEV Gİ Lİ AN NE Cİ ĞİM

(SAZ.....) (SAZ.....) CANLI...

SEV Gİ DO LU YÜ RE...K SIN SAN Kİ GER ÇEK ME LEK SIN

HER ŞE YİN LE ÖR NEK SIN SEV Gİ Lİ AN NE Cİ ĞİM D.C.

/...

Ek:65 “Sevgili Anneciğim” isimli Şarkının Notası

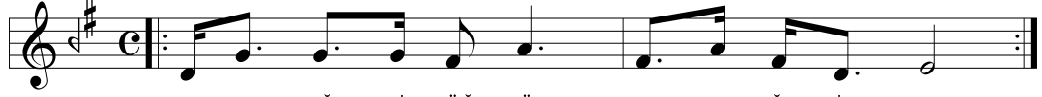
Makamı: Rast (Mi üzerinde)

SÖĞÜT

Söz: Kemalettin KAMU
Beste: H. Selen ERGÖZ

Usûlü: Sofyan

♩ = 94



DA LIN EĞ Rİ BÜĞ RÜ YAP RA ĞIN İN CE
REN GİN İĞ DE LE ŞİR RÜZ GA RE SİN CE



YA ZIN ŞEM Sİ YE SİN YAŞ LI YA GEN CE



GÜ ZÜN DE RE LE RE VE RİR SİN Ö ĞÜT



BİR TÜ NEK OL MA DAN KOL LA RIN KA RA
YOL LA MA GÖL GE Nİ Ö BÜR BA HA RA



YAP RAK DÖ KÜ MÜN DE U YUP RÜZ GA RA



YOR GUN DAL LA RI Nİ..... SAL LA MA SÖ ĞÜT

DALI EĞRİ BÜĞRÜ YAPRAĞIN İNCE
RENGİN İĞDELEŞİR RÜZGAR ESİNCE
YAZIN ŞEMŞİYESİN YAŞLIYA, GENCE
GÜZÜNDERELERE VERİRSİN ÖĞÜT

BİR TÜNEK OLMADAN KOLLARIN KARA
YOLLAMA GÖLGENİ ÖBÜR BAHARA
YAPRAK DÖKÜMÜNDE UYUP RÜZGARA
YORGUN DALLARINI SALLAMA SÖĞÜT

RAST ŞARKI

Tandırımda Aşım Sevgi

♩ = 144 ♩ = 92
Aksak - Nimsöfyan

Müzik : Engin ÇIR
Söz : Yalçın BENLİCAN

ARANAĞME

TAN DI RİM DA A ŞİM SEV Gİ GÜN BA TIM DA DÜ ŞÜM`SEV Gİ

YÜ ZÜM DE DİR SÖ ZÜM DE DİR Ö ZÜM DE DİR BE NİM SEV Gİ

BE NİM SEV Gİ Saz

BAY RA ĞİM DA ŞE HİT LE RİM TOP RA ĞİN DA

A LIN TE RİM DOS TA A ÇIK İ Kİ E LİM Ö ZÜM DE DİR

BE NİM SEV Gİ Ö ZÜM DE DİR BE NİM SEV Gİ **D.C.** SON Mİ MAR Sİ NAN

SO YUM BE NİM İ LİM Bİ LİM YO LUM BE NİM BU A SA LET

Tandırımda Aşım Sevgi

-2-

HU YUM BE NİM Ö ZÜM DE DİR BE NİM SEV Gİ BE NİM SEV Gİ

①

TANDIRIMDA AŞIM SEVGİ
 GÜN BATIMDA DÜŞÜM SEVGİ
 YÜZÜMDEDİR SÖZÜMDEDİR
 ÖZÜMDEDİR BENİM SEVGİ

②

BAYRAĞIMDA ŞEHİTLERİM
 TOPRAĞIMDA ALIN TERİM
 DOSTA AÇIK İKİ ELİM
 ÖZÜMDEDİR BENİM SEVGİ

③

MİMAR SİNAN SOYUM BENİM
 İLİM, BİLİM YOLUM BENİM
 BU ASALET HUYUM BENİM
 ÖZÜMDEDİR SEVGİ BENİM

NİHAVEND ŞARKI

Toprağında Filizlendik Dal Olduk

♩ = 96
Nimsöfyan S Söz ve Müzik : Engin ÇIR

ARANAĞME

1, 2, 3, 4.

①

TOP RA ĞIN DA Fİ LİZ LEN DİK DAL OL DUK Saz

SEN DE BİT MEZ TŪ KEN MEZ SEV Gİ BUL DUK Saz

MİL Lİ RUH VE BE RA BER LİK LE DOL DUK Saz

NA SIL SEN DEN VAZ GE ÇE RİM VA TA NİM Saz

NA SIL SEN DEN VAZ GE ÇE RİM VA TA NİM Saz D.C.

Toprağında Filizlendik Dal Olduk

-2-

②

SEV Gİ İ LE MUT LU LUK TAN TA ŞA RIZ Saz

SER VE Tİ MİZ BAY RAM LAR DIR CO ŞA RIZ Saz

AY NI GÜN DE DÖRT MEV Sİ Mİ YA ŞA RIZ Saz

NA SIL SEN DEN VAZ GE ÇE RİM VA TA NİM Saz

NA SIL SEN DEN VAZ GE ÇE RİM VA TA NİM Saz

③

KA RIŞ KA RIŞ TOP RA ĞIN DA CAN VER DİK Saz

ŞE HİT VER DİK SU LAR Gİ Bİ KAN VER DİK Saz

A TA MIZ LA BU DÜN YA YA ŞAN VER DİK Saz

NA SIL SEN DEN VAZ GE ÇE RİM VA TA NİM Saz

Toprağında Filizlendik Dal Olduk

-3-

NA SIL SEN DEN VAZ GE ÇE RİM VA TA NIM Saz

④ GÜ NE ŞİN LE KUM SAL LA RI YA KAR KEN Saz

NE HİR LE RİN IR MAK LA RİN A KAR KEN Saz

BAY RAK Gİ Bİ BİR E MA NE TİN VAR KEN Saz

NA SIL SEN DEN VAZ GE ÇE RİM VA TA NIM Saz

NA SIL SEN DEN VAZ GE ÇE RİM VA TA NIM Saz SON

①
 TOPRAĞINDA FİLİZLENDİK DAL OLDUK
 SENDE BİTMEZ TÜKENMEZ SEVGİ BULDUK
 MİLLİ RUH VE BERABERLİKLE DOLDUK
 NASIL SENDEN VAZ GEÇERİM VATANIM

②
 SEVGİ İLE MUTLULUKTAN TAŞARIZ
 SERVETİMİZ BAYRAMLARDIR COŞARIZ
 AYNI GÜNDE DÖRT MEVSİMİ YAŞARIZ
 NASIL SENDEN VAZ GEÇERİM VATANIM

③
 KARIŞ KARIŞ TOPRAĞINDA CAN VERDİK
 ŞEHİT VERDİK SULAR GİBİ KAN VERDİK
 ATAMIZLA BU DÜNYAYA ŞAN VERDİK
 NASIL SENDEN VAZ GEÇERİM VATANIM

④
 GÜNEŞİNLE KUMSALLARI YAKARKEN
 NEHİRLERİN IRMAKLARIN AKARKEN
 BAYRAK GİBİ EMANETİN VARKEN
 NASIL SENDEN VAZ GEÇERİM VATANIM

RAST ŞARKI

Toprağında Korkusuzca Yaşatan Atatürk'ün Var ya Senin Çocuğum

♩ = 92
Sofyan

Müzik : Engin ÇIR
Söz : Hasan KARAKUŞ



Toprağında Korkusuzca Yaşatan Atatürk'ün Var ya Senin Çocuğum

-2-

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: KEN Dİ ŞAR KIN VAR YA SE NİN ÇO CU ĞUM Saz D.C. SON; MUT LU ET Tİ GENÇ İH Tİ YAR KA DI NI Saz; O ÖĞ RET Tİ HÜR Rİ YE TİN TA DI NI Saz; BÜ TÜN DÜN YA EZ BER LE Dİ A DI NI Saz; A TA TÜR KÜN VAR YA SE NİN ÇO CU ĞUM Saz The score ends with a double bar line and a repeat sign.

KEN Dİ ŞAR KIN VAR YA SE NİN ÇO CU ĞUM Saz D.C. SON

MUT LU ET Tİ GENÇ İH Tİ YAR KA DI NI Saz

O ÖĞ RET Tİ HÜR Rİ YE TİN TA DI NI Saz

BÜ TÜN DÜN YA EZ BER LE Dİ A DI NI Saz

A TA TÜR KÜN VAR YA SE NİN ÇO CU ĞUM Saz

①

TOPRAĞINDA KORKUSUZCA YAŞATAN
CEPHELERDE ÇOK ZAFERLER YARATAN
GÖZLERİNİ İŞIK İŞIK PARLATAN
BÜYÜK ÜLKÜN VAR YA SENİN ÇOCUĞUM

Nakarat

EL ŞARKISI SENDEN DEĞİL GÜCENME
DİNLE FAKAT HEP ONUNLA BEZENME
BAŞKASININ YAPTIĞINA ÖZENME
KENDİ ŞARKIN VAR YA SENİN ÇOCUĞUM

②

MUTLU ETTİ GENÇ İHTİYAR KADINI
O ÖĞRETTİ HÜRRİYETİN TADINI
BÜTÜN DÜNYA EZBERLEDİ ADINI
ATATÜRK'ÜN VAR YA SENİN ÇOCUĞUM

Makamı: SULTAN-I YEGÂH **TÜRK ÇOCUĞUNUN ŞARKISI** **Söz:** Halil SÖYLER

Usûlü: Semaî

Beste: Yıldırım GÜRSES

♩ = 52

Aranâğme.....

İZ MİR BE NİM VAN BE NİM ŞE REF BE NİM ŞAN BE NİM
CE SA RE TİM CAN DA DIR ŞÖH RE TİM DÖRT YAN DA DIR

KARS ER ZU RUM ER ZİN CAN KON YA AR DA HAN BE NİM
BE NİM BÜ TÜN KUD RE TİM DA MAR DA Kİ KAN DA DIR

SE NE LER KUT LU BA NA AY LAR U MUT LU..... BA NA

HER AN HAY KI RI YO RUM

TÜR KÜM NE MUT LU..... BA NA TÜR KÜM NE MUT LU BA NA

İZMİR BENİM VAN BENİM
ŞEREF BENİM ŞAN BENİM
KARS ERZURUM ERZİNCAN
KONYA ARDAHAN BENİM

CESARETİM CANDADIR
ŞÖHRETİM DÖRT YANDADIR
BENİM BÜTÜN KUDRETİM
DAMARDAKİ KANDADIR

Nakarat: SENELER KUTLU BANA
AYLAR UMUTLU BANA
HERAN HAYKIRIYORUM
TÜRKÜM NE MUTLU BANA
TÜRKÜM NE MUTLU BANA

Ek:70 "Türk Çocuğu'nun Şarkısı" isimli Şarkının Notası

ÜLKEMİN GÖKLERDEKİ SÖNMEYEN YILDIZIYIM

Makam : Hicâz
Usul : Sofyan

Beste : Alâeddin YAVAŞCA
Söz Yazarı : Cengizhan MUTLU

ÜL KE MİN GÖK LER DE Kİ

SÖN ME YEN YIL DI ZI YIM ÖZ LE MEM BAŞ KA YE Rİ BEN BU YUR DUN KI ZI YIM

SAZ

AL NİM BU LUT LAR DAN AK

MÂ ZİM GÜ NEŞ TEN PAR LAK TE NİM SU LAR DAN BER RAK BEN BU YUR DUN KI ZI YIM

SAZ

ÜLKEMİN GÖKLERDEKİ SÖNMEYEN YILDIZIYIM
ÖZLEMEM BAŞKA YERİ, BEN BU YURDUN KIZIYIM
ALNİM BULUTLARDAN AK, MÂZİM GÜNEŞTEN PARLAK
TENİM SULARDAN BERRAK, BEN BU YURDUN KIZIYIM

GÖNLÜMDE SEVGİM İLE, YAŞARIM ŞEREFİMLE
ADIM FATMA, CEMİLE, BEN NU YURDUN KIZIYIM
LEKE SÜRMEM ŞÂNIMA, KASTETSELER CANIMA
KALEYİM VATANIMA, BEN NU YURDUN KIZIYIM

YAPRAĞIMLA, DALIMLA; PETEĞİMLE, BALIMLA
YEMENİMLE ŞALIMLA, BEN BU YURDUN KIZIYIM
MİLLETİDİR ONURUM, TARİHİMDİR GURURUM
YİĞİTLER DOĞURURUM, BEN BU YURDUN KIZIYIM

Ek:72 “Ülkemin Göklerdeki Sönmeyen Yıldızım” isimli Şarkının Notası

Makam: Bûselik
(Re Üzerinde)
Usûlü: Sofyan

VERGİ VERMEK KUTSALDIR

Söz: Meryem ŞAHİN
Beste: H. Selen ERGÖZ

♩ = 80



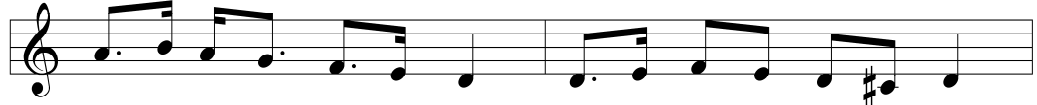
HE LAL ET MEK İS TER SEN KA ZAN DI ĞIN PA RA YI



DEV LE Tİ NE VER Gİ VER SAR SIN O DA YA RA YI



VER Gİ VER MEK KUT SAL DIR BU NU HER KES BİL ME Lİ



VER Gİ VE REN İN SA NIN EL LE Rİ Ö PÜL ME Lİ

HELAL ETMEK İSTERSEN KAZANDIĞIN PARAYI
DEVLETİNE VERGİ VER SARSIN O DA YARAYI
VERGİ VERMEK KUTSALDIR BUNU HERKES BİLMELİ
VERGİ VEREN İNSANIN ELLERİ ÖPÜLMELİ

Ek:73 “Vergi Vermek Kutsaldır” isimli Şarkının Notası

NİHAVEND ŞARKI

Yaprak Yaprak Çiçek Çiçek

♩ = 92 ♪ = 144

Nimsofyan - Aksak

Müzik : Engin ÇIR

Söz : Sadettin KAPLAN



ARANAĞME



YAP RAK YAP RAK Çİ ÇEK Çİ ÇEK A NA DO LU Fİ DAN LA RI



BOY VE RE CEK YE ŞE RE CEK A NA DO LU Fİ DAN LA RI



Saz



OK OL DU LAR YAY OL DU LAR Yİ ĞİT LE RE TAY OL DU LAR



MEV LÂ NA YA NÂY OL DU LAR A NA DO LU Fİ DAN LA RI



A NA DO LU A NA DO LU A NA DO LU Fİ DAN LA RI



A NA DO LU A NA DO LU A NA DO LU Fİ DAN LA RI

D.C.
SON

Ek:74 "Yaprak Yaprak Çiçek Çiçek" isimli Şarkının Notası

Yaprak Yaprak Çiçek Çiçek

-2-

MOR DAĞ LA RI BÜ RÜ DÜ LER A NA DO LU Fİ DAN LA RI

FER MAN ÇIK TI YÜ RÜ DÜ LER A NA DO LU Fİ DAN LA RI

①

YAPRAK YAPRAK ÇİÇEK ÇİÇEK
ANADOLU FİDANLARI
BOY VERECEK YEŞERECEK
ANADOLU FİDANLARI

②

OK OLDULAR YAY OLDULAR
YİĞİTLERE TAY OLDULAR
MEVLÂNA'YA NÂÏ OLDULAR
ANADOLU FİDANLARI

③

MOR DAĞLARI BÜRÜDÜLER
ANADOLU FİDANLARI
FERMAN ÇIKTI YÜRÜDÜLER
ANADOLU FİDANLARI

Makamı: RAST

YAŞASIN ÇOCUKLUK
YAŞASIN GENÇLİK

Söz: Dr. Hüseyin BALKANCI

Usûlü: Semâî

Beste: Sıtkı SAHİL

ARANAGME.....

(1) (2)

(1) U FUK TA PAR LA YAN GÜ NEŞ Gİ Bİ Yİ.....Z

BİZ DE DİR TA ZE LİK BİZ DE DİR DİNÇ Lİ.....K

DOST LU ĞUN BA RI ŞİN CO ŞAN SE Lİ Yİ.....Z

YA ŞA SIN ÇO CUK LUK YA ŞA SIN GENÇ Lİ.....K

NEF RE Tİ BİL ME YİZ Kİ Nİ BİL ME Yİ.....Z

YA LA NI SEV ME YİZ RO LÜ SEV ME Yİ.....Z

YO RUL DUK DE ME YİZ A MAN DE ME Yİ.....Z

YA ŞA SIN ÇO CUK LUK YA ŞA SIN GENÇ Lİ.....K SON

D.C.

J...

Ek:75 “Yaşasın Çocukluk Yaşasın Gençlik” isimli Şarkının Notası

(2)

YA RI NIN BAY RA ĞI E Lİ MİZ DE Dİ.....R.

KAR DEŞ LİK TÜR KÜ SÜ Dİ Lİ MİZ DE Dİ.....R

SEV ME NİN YAN GI NI KAL Bİ MİZ DE Dİ.....R

YA ŞA SIN ÇO CUK LUK YA ŞA SIN GENÇ Lİ.....K

Balkancı

UFUKTA PARLAYAN GÜNEŞ GİBİYİZ
 BİZDEDİR TAZELİK, BİZDEDİR DİNÇLİK
 DOSLUĞUN, BARIŞIN COŞAN SELİYİZ
 YAŞASIN ÇOCUKLUK, YAŞASIN GENÇLİK

NEFRETİ BİLMİYİZ, KİNi BİLMİYİZ
 YALANI SEVMİYİZ, ROLÜ SEVMİYİZ
 YORULDUK DEMİYİZ, AMAN DEMİYİZ
 YAŞASIN ÇOCUKLUK, YAŞASIN GENÇLİK

YARININ BAYRAĞI ELİMİZDEDİR
 KARDEŞLİK TÜRKÜSÜ DİLİMİZDEDİR
 SEVMENİN YANGINI KALBİMİZDEDİR
 YAŞASIN ÇOCUKLUK, YAŞASIN GENÇLİK

Dr.Hüseyin BALKANCI

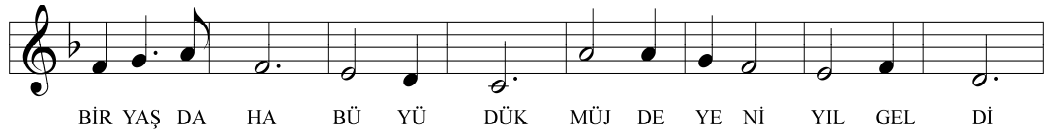
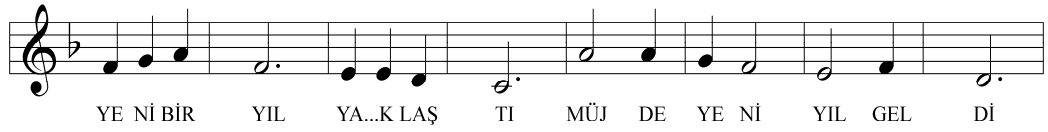
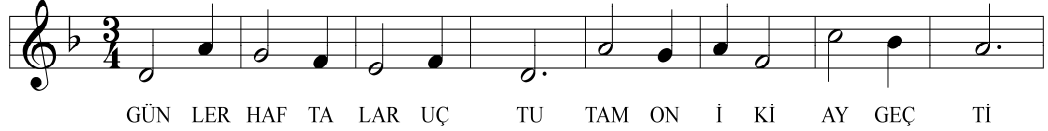
Makamı: Bûselik (Re Üzerinde)

YENİ YIL

Söz: Reşit KESKİN
Beste: H. Selen ERGÖZ

Usûlü: Semâî

♩=154



GÜNLER HAFTALAR UÇTU
TAM ONİKİ AY GEÇTİ
YENİ BİR YIL YAKLAŞTI
MÜJDE YENİ YIL GELDİ

SEVİNÇ, KEDER, YAS GÖRDÜK
HEM AĞLADIK HEM GÜLDÜK
BİR YAŞ DAHA BÜYÜDÜK
MÜJDE YENİ YIL GELDİ

Makamı: RAST

YENİ YIL

Alâeddin YAVAŞÇA

Usûlü: Sofyan

02 / 12 / 1993 Maçka

$\text{♩} = 68$

ARANAĞME.....

HER YER DE GÜN İ Şİ YOR (SAZ.....) GÖ NÜL SEVGİ TA Şİ YOR (SAZ.....)

DO NAN MIŞ Çİ ÇEK LER LE YE Nİ YIL YAK LA ŞI YOR YAK LA ŞI YOR

MUT LU LUK LA DO LU YUZ YA RI NIN YOL CU SU YUZ

BA RIŞ ÖZ GÜRLÜK SU NA.....N YE Nİ YIL YAK LA ŞI YOR YAK LA ŞI YOR

VA TA NI MIZ CEN NET TİR (SAZ.....) O Bİ ZE E MA NET TİR (SAZ.....)

GÜ CÜ MÜ ZE GÜÇ KA TA.....N YE Nİ YIL YAK LA ŞI YOR YAK LA ŞI YOR

ÇO CUK LAR SE Vİ NE LİM ŞAR KI LAR SÖY LE YE LİM

Bİ Zİ KU CAK LA YA CA.....K YE Nİ YIL YAK LA ŞI YOR YAK LA ŞI YOR

HERYERDE GÜN İŞİYOR GÖNÜL SEVGİ TAŞIYOR
DONANMIŞ ÇİÇEKLERLE YENİ YIL YAKLAŞIYOR
MUTLULUKLA DOLUYUZ YARININ YOLCUSUYUZ
BARIŞ ÖZGÜRLÜK SUNAN YENİ YIL YAKLAŞIYOR

VATANIMIZ CENNETTİR O BİZE EMANETTİR
GÜCÜMÜZE GÜÇ KATAN YENİ YIL YAKLAŞIYOR
ÇOCUKLAR SEVİNELİM ŞARKILAR SÖYLEYELİM
BİZİ KUCAKLAYACAK YENİ YIL YAKLAŞIYOR

Ek:77 “Yeni Yıl” isimli Şarkının Notası

HÜSEYİNİ ŞARKI

Yiğidimsen Kızanımsan

♩ = 144 ♩ = 92
Aksak - Nimsöfyan

Müzik : Engin ÇIR
Söz : Sadettin KAPLAN



ARANAĞME



Yİ Ğİ DİM SEN KI ZA NİM SAN



BE Nİ AN LAT BE Nİ SÖY LE E ĞER BE NİM



O ZA NİM SAN BE Nİ AN LAT BE Nİ SÖY LE



Saz



GÖ RE Bİ LEN GÖ ZÜN MÜ YOK TU TU ŞA CAK KÖ ZÜN MÜ YOK



SÖY LE YE CEK SÖ ZÜN MÜ YOK BE Nİ AN LAT BE Nİ SÖY LE



SÖY LE Saz SÖY LE Saz



BE Nİ AN LAT BE Nİ SÖY LE BE Nİ AN LAT BE Nİ SÖY LE

D.C.
SON

Ek:78 "Yiğidimsen Kızanımsan" isimli Şarkının Notası

Yiğidimsen Kızanımsan

-2-

SÖY LE YEN SEN DİN LE YEN SEN YA BEN Kİ MİM

SEN SEN İ SEN GEL SA ZI NI EY LE DÜ ZEN

BE Nİ AN LAT BE Nİ SÖY LE

①
 YİĞİDİMSEN KIZANIMSAN
 BENİ ANLAT BENİ SÖYLE
 EĞER BENİM OZANIMSAN
 BENİ ANLAT BENİ SÖYLE

②
 GÖREBİLEN GÖZÜN MÜ YOK
 TUTUŞACAK KÖZÜN MÜ YOK
 SÖYLEYECEK SÖZÜN MÜ YOK
 BENİ ANLAT BENİ SÖYLE

③
 SÖYLEYEN SEN DİNLEYEN SEN
 YA BEN KİMİM SEN SEN İSEN
 GEL SAZINI EYLE DÜZEN
 BENİ ANLAT BENİ SÖYLE

Makamı: Hüseyinî(Re Üzerinde)

23 NİSAN

Usûlü: Nim Sofyan

Söz: Rakım ÇALAPALA

Beste: H. Selen ERGÖZ

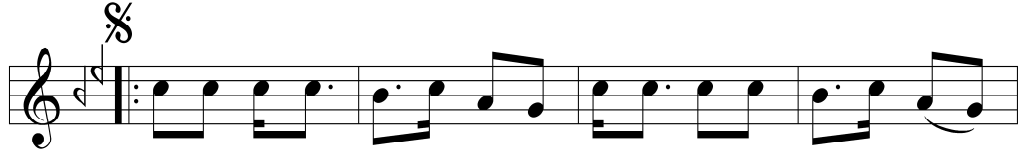
♩ = 82



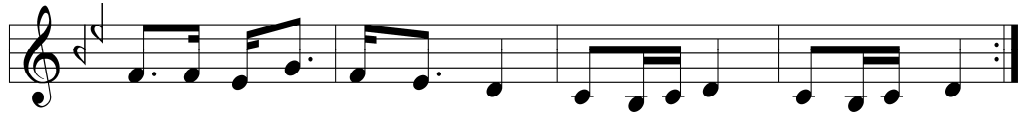
BU YUR DUN BU DEV LE TİN YÜ CE CUM HU Rİ YE TİN



SA Hİ Bİ YİZ ÇO CUK LAR (SAZ.....)



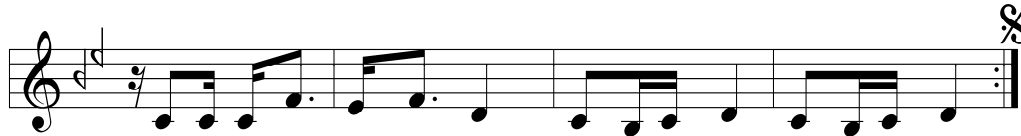
TÜR KÜZ NE MUT LU Bİ ZE..... BU BAY RAM KUT LU Bİ ZE.....



EĞ LE NE LİM ÇO CUK LAR (SAZ.....)



HEM GÖ ĞÜN HEM YE RİN KUT LU E MA NET LE RİN



BEK Çİ Sİ YİZ ÇO CUK LAR (SAZ.....)

BU YURDUN BU DEVLETİN
YÜCE CUMHURİYETİN
SAHİBİYİZ ÇOCUKLAR

TÜRKÜZ NE MUTLU BİZE
BU BAYRAM KUTLU BİZE
EĞLENELİM ÇOCUKLAR

HEM GÖĞÜN HEM YERİN
KUTLU EMANETLERİN
BEKÇİSİYİZ ÇOCUKLAR

Makamı: RAST

YURDUMUN MAVİ DAĞLARI

Usûlü: Sofyan

MUTLU TORUN

♩ = 116

VER E Lİ Nİ MA Vİ DAĞ LA RI YUR DU MUN VER E Lİ Nİ HEY HEY

SİZ LER TO ROS LA RİM PA LAN DÖ KEN LE RİM

EY A ĞA LA RİM E FE LE RİM EY HEY HEY E FE LE RİM EY

MA Vİ DAĞ LA RI YUR DU MUN VER E Lİ Nİ HEY HEY SON

(TRAL LA LA LA LAL LAL LA LAL TRAL LA LAL LA LA LA LA LA LA LAL)

(Yürük Aksak) ♩ = 132

SAL KİM SAL KİM BU LUT LA.....R (LAL LALA LALALALA LAL LAL)

MA Vİ SİN DE.....N PEM BE Sİ NE..... (LAL LALA LALA LAL LA LAL LAL)

YÜ CE KİR LA RİM DA..... Ü VE YİK LE.....R KEK LİK LE.....R

CE VAP VE Rİ.....R SE Sİ NE..... LAL LA LALA LAL LA LA.....L LA.....L

LAL LALA LALA LAL LA LAL LA.....L LAL LA LA LA LALALA LA.....L LA.....L

VER ELİNİ MAVİ DAĞLARI YURDUMUN, VER ELİNİ (HEY HEY)
 SİZLER TOROSLARIM, PALANDÖKENLERİM
 (EY) AĞALARIM, EFELERİM (EY) (HEY HEY)
 MAVİ DAĞLARI YURDUMUN, VER ELİNİ (HEY HEY)

SALKIM SALKIM BULUTLAR MAVİSİNDEN, PEMBESİNE
 YÜCE KIRLARIMDA ÜVEYİKLER, KEKLİKLER
 CEVAP VERİR SESİNLE

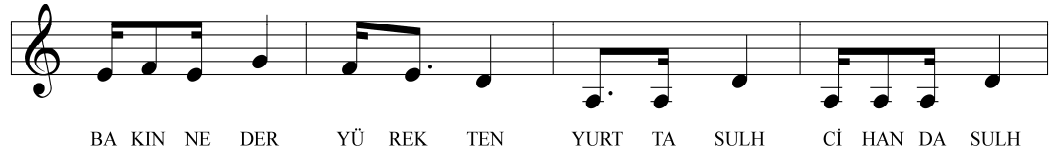
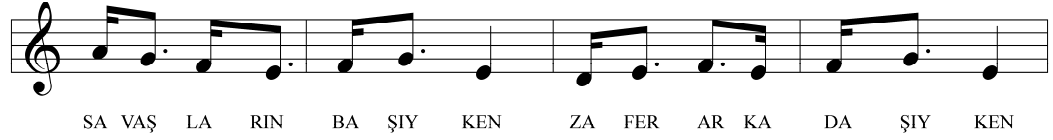
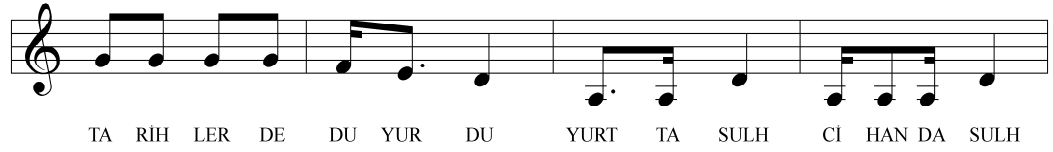
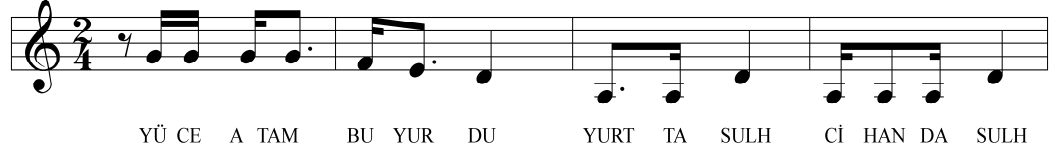
Not: Notada 5, 6, 7, 8, 9, 10. satırlardaki (TRAL LA LA LAL...) Sözlere saz payı olarak kullanılabilir.

Ek:80 “Yurdumun Mavi Dağları” isimli Şarkının Notası

Makamı: Bûselik
(Re Üzerinde)
Usûlü: Nim Sofyan

YURTTA SULH CİHANDA SULH

Söz: M. İhsan BULUR
Beste: H. Selen ERGÖZ



YÜ CE ATAM BU YURDU YURTTA SULH CİHANDA SULH
TARİHLERDE DUYURDU YUTTA SULH CİHANDA SULH
SAVAŞLARIN BAŞIYKEN ZAFER ARKADAŞIYKEN
BAKIN NE DER YÜREKTEN YURTTA SUL CİHANDA SULH

Özgeçmiş

1977 yılında Denizli'nin Buldan ilçesinde doğdu. İlk ve Orta Okulu Salihli'de Liseyi Balıkesir'de tamamladı. 1995 yılında İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler bölümünü kazandı. Konservatuvar yıllarında özellikle Devlet Sanatçısı Necdet VAROL ile Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğrenme ve Öğretme Metodolojileri üzerine çalışmalarda bulundu. Konservatuvar korosunda solist ve korist olarak çalışmalarda bulundu. 1999–2000 yıllarında TRT İstanbul Radyosunun düzenlediği Amatör ses yarışmalarında İstanbul bölgesi 3.lüğü ve 2.liği derecelerini kazandı. 2000 yılında İstanbul Küçükçekmece ilçesine Milli Eğitim Müzik öğretmeni olarak atandı. 2001 yılından itibaren her yıl olmak üzere öğrencilerden oluşturduğu koro ile ilçe tarihindeki ilk öğrenci konserini verdi. 2003 yılında Karadeniz bölgesi birincisi olarak katıldığı TRT Amatör ses yarışması Türkiye finalinde Türkiye 3.lüğünü kazandı. Türk Eğitim Vakfının 2006 yılında Türkiye çapında düzenlediği “Safiye AYLA Zeki MÜREN Eserleri” adlı ses yarışmasında Safiye AYLA bölümü Türkiye 2.liğini kazandı. 2005 yılında Zafer ATALAY ile birlikte kurduğu FERAHSAZ Türk Müziği Topluluğunun halen solisti olarak İstanbul ve yurt içinde konser çalışmalarını sürdürmektedir. Ayrıca 2007 yılında TRT 'de yayınına başlanan “Gönülden Gönüle” isimli Türk Dünyası Müziklerinin konu edildiği Programa Solist ve korist olarak katılmaktadır. 2007 yılında İSMEK Halkalı ve Fındıkzade, 2008 yılında Küçükçekmece Cennet Kültür Merkezi çocuk ve yetişkin Türk Sanat Müziği korolarında Türk Müziği Solfej Nazariyat ve Repertuar dersleri vermektedir.