

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜZİĞİ ANASANAT DALI

**ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEN MEZUN OLAN
ÖĞRENCİLERİN MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARDA
“MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA” ALANINDAKİ BAŞARI
DURUMLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ: BURSA ÖRNEĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

İlker ERMİŞ

Tez Danışmanı

Yrd. Doç. Dr. Yalçın ÇETİNKAYA

HAZİRAN 2009

İSTANBUL

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

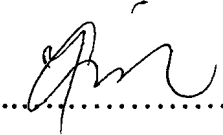
Türk Musikisi Anasanat Dalı Türk Musikisi Programı yüksek lisans öğrencisi **İlker ERMİŞ** tarafından hazırlanan “**Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden Mezun Olan Öğrencilerin Müzik Öğretmeni Yetişen Kurumlarda Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Alanındaki Başarı Durumlarının Değerlendirilmesi: Bursa Örneği**” adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Tarihi : 17.06.2009

(Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

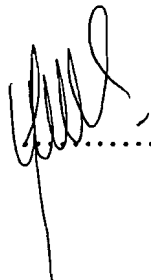
Jüri Üyesi: Yrd.Doç.Dr.Yalçın ÇETİNKAYA
Danışman-HAL.Üni.Türk Musikisi ASD Öğr.Üyesi


.....

Jüri Üyesi : Yrd.Doç.Dr.Pınar SOMAKÇI
HAL.Üni.Türk Musikisi ASD Öğr.Üyesi


.....

Jüri Üyesi : Doç. Dr.R.Serpil MÜTEZAOĞLU
İ.T.Ü. Öğr.Üyesi


.....

ÖNSÖZ

Mesleki müzik eğitiminin alan dersi olarak kabul edilen ve her türden müzik eğitimine temel teşkil eden MİOY (Müziksel İşitme Okuma Yazma) dersi, öğretmeni olduğum AGSL (Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi) nin de müzik bölümü alan dersi olarak kabul edilmektedir. Bu dersin öğretmeni olarak Bursa Zeki Müren AGSL' de göreve başladığımdan bu yana, okulumuzdan mezun olup üniversite müzik bölümlerini kazanan öğrencilerimle zaman zaman yaptığım sohbetlerde öğrencilerimizin MİOY dersinin bazı alanlarında çok başarılı oldukları halde bazı alanlarında aynı başarıyı gösteremediklerini gözlemlemekteydim. Uludağ üniversitesi müzik öğretmenliği bölümünden öğretim görevlileriyle yaptığım görüşmelerde de bazen övgüler bazen eleştiriler almam beni bu yönde bilimsel bir tarama - araştırma yapmaya yöneltti.

Bu araştırmayla; öğrencilerimizin bu alandaki başarı durumlarını ölçme değerlendirme açısından daha objektif olduğunu düşündüğüm, üniversite müzik bölümü lisans düzeyi ölçeğinde değerlendirerek, AGSL müzik bölümündeki MİOY dersinin gerek içerik gerek işleyiş açısından değerlendirmesini yapmayı hedefledim. Bu değerlendirmelerden kendi alanıma ilişkin çıkarımlar yaparak bu çalışma aracılığıyla da bu çıkarımları özellikle Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Müziksel İşitme Okuma Yazama alanında çalışan öğretmen arkadaşlarımla paylaşabilmeyi istedim.

Bu çalışmamda başta her türlü desteğinden ötürü danışmanım Yrd. Doç. Dr. Yalçın Çetinkaya' ya, teknik konularda sorularımızı yanıtsız bırakmayan Yrd. Doç. Dr. Pınar Somakçı' ya, Uludağ Uni Eğt. Fak. Müzik Öğrt. Bölümü Öğrt. Gör. Doç. Dr. Erol Demirbatır' a, rahat çalışma yapmam için her türlü olanağı sağlayan ve gerekli verileri sunan U.Ü. Eğt. Fak. Müz. Öğrt. Böl. Bşk. Prof. Dr. İsmail Bozkaya'ya teşekkür ederim.

İlker ERMİŞ
HAZİRAN 2009

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa Numarası</u>
ÖNSÖZ.....	i
İÇİNDEKİLER	ii
ÖZET.....	iii
SUMMARY	v
TABLolar LİSTESİ.....	vii
KISALTMALAR	ix
GİRİŞ	1
1. SANAT VE SANAT EĞİTİMİ	1
1.1. Müzik ve Müzik Eğitimi	1
1.2. Türkiye’de Mesleki Müzik Eğitimi.....	4
1.3. Mesleki Müzik Eğitim Kurumlarında Alan Dersi Olarak Müziksel İşitme Okuma ve Yazma	5
2. YÖNTEMLER	8
2.1. Yöntem	8
2.2. Evren ve Örneklem	8
2.3. Veri Toplama Aracı	8
2.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması.....	9
3. BULGULAR VE YORUMLAR.....	10
4. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	38
4.1. Sonuçlar	38
4.2. Öneriler	42
KAYNAKLAR	44
EKLER.....	46
ÖZGEÇMİŞ.....	103

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜZİĞİ ANA SANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİNDEN MEZUN OLAN
ÖĞRENCİLERİN MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARDAKİ
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA ALANINDAKİ BAŞARI
DURUMLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ: BURSA ÖRNEĞİ

HAZIRLAYAN
İlker ERMİŞ

TEZ DANIŞMANI
Yrd. Doç. Dr. Yalçın ÇETİNKAYA

HAZİRAN 2009
İSTANBUL

ÖZET

MİOY (Müziksel İşitme Okuma Yazma) dersi mesleki müzik eğitimi veren tüm kurumların alan dersidir. Bu dersin ya da bu dersin öğrenme alanlarından herhangi birinin eksikliği; bu dersin öğrenme alanlarının özel amaçlarına ulaşamamasının yanı sıra, müzik alanının diğer unsurları olan çalma, söyleme (icra) gibi uygulamaya yönelik alanlara da yansıtacağından, özellikle mesleki müzik eğitimi alan bireylerde tüm meslek yaşamları boyunca telafi edilemeyen sorunlara yol açmaktadır.

Bu çalışma AGSL (Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri) nin müzik bölümünden mezun olup üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği bölümünü kazanmış öğrencilerin Bursa özelinde Müziksel İşitme Okuma yazma alanındaki başarı durumlarını tespit etmek amacıyla yapılmış ve sonuçları yorumlanmıştır.

Araştırmanın kapsamını, Uludağ Üniversitesi Müzik Bölümü öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklem grubu ise, farklı sınıflardaki öğrencilerin farklı müziksel işitme okuma yazma programı aldığından araştırmadaki homojenliği sağlamak amacıyla aynı müziksel işitme okuma yazma programıyla eğitim gören 2007 – 2008 girişli AGSL mezunu öğrencilerin tümünden oluşmaktadır.

Araştırma tarama modelindedir. İstenen bilgilere ait veriler, Uludağ üniversitesi eğitim fakültesi öğrenci işlerinden müzik öğretmenliği bölüm başkanlığının talimatıyla alınmış resmi onaylı belgeler olup yapılan anket uygulaması uzman görüşü doğrultusunda araştırmacı tarafından, alanla ilgili öğretim görevlilerinin görüş ve önerileri doğrultusunda hazırlanmıştır.

Bu araştırma ile Anadolu güzel sanatlar lisesinden mezun olup Uludağ üniversitesi müzik öğretmenliği bölümünde halen öğrenim görmekte olan 2007 – 2008 girişli öğrencilerin Müziksel İşitme Okuma Yazma başarı durumları; 2007 – 2008 yılında yapılan müzik bölümü giriş yetenek sınavı ile üç yarıyıl sonunda aldıkları Müziksel İşitme Okuma Yazma dersi ara sınav ve dönem sonu notlarının korelasyonu yapılmış, uygulanan anketle de öğrenci görüşleri değerlendirilmiş, aralarındaki anlamlı bağlantılar değerlendirilerek yorumlar yapılmış, sonuçlar elde edilmiş ve bu sonuçlar doğrultusunda öneriler geliştirilmiştir.

Buna göre; AGSL de alınan MİOY dersinin Üniversite Giriş yetenek sınavına ve Lisans düzeyinde MİOY eğitimine kısmen zemin hazırladığı dolayısıyla AGSL MİOY eğitimi ile Üniversite Giriş yetenek sınavı ve Üniversite MİOY eğitimi arasında genel anlamda olumlu bir paralellik olduğu; buna karşın sonuç ve öneriler kısmında belirtilen MİOY dersinin çeşitli alan ve konularında eksiklikler ya da yetersizlikler olduğu görülmüş ve buna ilişkin öneriler sunulmuştur.

THE TURKISH REPUBLIC
HALIÇ UNIVERSITY
SOCIAL SCIENCES INSTITUTE
TURKISH MUSIC MAIN ART DEPARTMENT
POST GRADUATE EDUCATION THESIS

THE EVALUATION OF THE SUCCESS LEVEL OF THE STUDENTS WHO
GRADUATED FROM ANOTOLİAN FINE ARTS HIGH SCHOOLS IN
MUSICAL HEARING READING WRITING SUBJECT AT THE SCHOOLS
WHERE MUSIC IS TAUGHT AS A PROFESSION
BURSA SAMPLE

PREPARED BY
İLKER ERMİŞ

THESIS ADVISOR
Assistant Professor Doctor YALÇIN ÇETİNKAYA

June, 2009
İSTANBUL

SUMMARY

Musical Hearing Reading Writing is one of the main subjects at all schools where music is taught as a profession. The lack of either this subject or any of its components causes its not reaching particular targets it aims to have as well as being reflected in song singing and instrument playing; that is, performance which is the other important element of music and causes especially the ones who got vocational music education to have irreparable problems as long as they do their job.

This study was carried out to determine the success of the students in the field of Musical Hearing Reading Writing. The students graduated from Anatolian Fine Arts High Schools and got a place at Music Teaching Department of Education Faculty of Uludağ University. Some comment were made on the results.

The students of Music Teaching Department of Education Faculty of Uludağ University are the subjects of this study. On the other hand, because of the fact that the students at different classes had various Musical Hearing Reading Writing lessons, to make the study homogenous the students of the sample group were specifically chosen from the students who started university in 2007.

The study was conducted in scanning mode. Data about the required information are the officially approved documents obtained from the student office of Uludağ Univesity Education Faculty with the order of the head of the Music Teaching Department. The survey was carried out by the researcher under the supervision of an expert along with the suggestions of the lecturers teaching the same subject.

In this study, the success levels of the students in Musical Hearing Reading Writing who graduated from Anatolian Fine Arts High Schools, got a place at the Music Teaching Department of Uludağ University and who are still students there were correlated to the scores of the Music Department Entrance Aptitude Exam and to the midterm and final scores they got from Musical Hearing Reading Writing subject in the first three terms. In the survey, students' points of view were noted and some comments were made on the meaningful relations between their points of view

and some conclusions were drawn. In accord with these conclusions, some suggestions were made.

According to these, Musical Hearing Reading Writing subject taken at Anatolian Fine Arts High Schools partly prepares the students for the university entrance aptitude exam. Consequently, It was established that in general terms there was a positive parallelism between Musical Hearing Reading Writing at Anatolian Fine Arts High Schools, University Entrance Aptitude Exam, and Musical Hearing Reading Writing at university level. However; it was concluded that there were some deficiencies or inefficiencies in some sections or topics of Musical Hearing Reading Writing subject which was mentioned in the conclusion and suggestions section and as a result some suggestions were made.

TABLOLAR LİSTESİ

Sayfa Numarası

Tablo 1. Araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyete göre frekans ve yüzde dağılımı.....	8
Tablo 2. Öğrencilerin AGSL’de MİÖY dersinde en çok zorlandıkları alanın cinsiyete göre frekans ve yüzde dağılımı.....	10
Tablo 3. Öğrencilerin üniversitede MİÖY dersinde en çok zorlandıkları alanın cinsiyete göre frekans ve yüzde dağılımı.....	10
Tablo 4. Öğrencilerin “AGSL’de aldığınız MİÖY dersinin üniversitede aldığınız MİÖY dersine yeterli zemin hazırlamadıysa bu eksiklik hangi alanda kaynaklanıyor?” sorusuna verdikleri yanıtların frekans ve yüzde dağılımları.....	11
Tablo 5. Öğrencilerin üniversiteye giriş sınavında girdikleri alanlara ilişkin puanları ve MİÖY dersi ortalamalarına ilişkin tanımlayıcı istatistik sonuçları.....	12
Tablo 6. Öğrencilerin üniversiteye giriş MİÖY sınavından aldıkları puan ile birinci aşama, çalgı ve ses sınavından aldıkları puanlar ve MİÖY I,II,II derslerinden aldıkları notlar ve bu üç dersin ortalamasına ilişkin Pearson Korelesyon Analizi	12
Tablo 7. Öğrencilerin üniversitede MİÖY dersinde Müziksel Yazma alanında (ezgi dikte) zorlandıkları alanların sıralanmasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı.	13
Tablo 8. Öğrencilerin üniversitede MİÖY dersinde Müziksel Yazma alanında (ezgi ve tartım dikte) zorlandıkları alanların sıralanmasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı.....	15
Tablo 9. Öğrencilerin üniversitede MİÖY dersinde deşifrede zorlandıkları derecelerin sıralanmasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı.....	17
Tablo 10. Öğrencilerin üniversitede MİÖY dersinde deşifrede (ezgi ve tartım deşifre) zorlandıkları usullerin sıralanmasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı.....	18
Tablo 11. Öğrencilerin üniversitede MİÖY dersinde müziksel okuma alanında (solfej) zorlandıkları derecelerin sıralamasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı.....	20
Tablo 12. Öğrencilerin üniversitede MİÖY dersinde müziksel okuma alanında (solfej-bona) zorlandıkları derecelerin sıralamasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı.....	22
Tablo 13. Öğrencilerin kızların üniversitede MİÖY dersinde Aralık işitmede en çok zorlandıkları alanları sıralamasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı	24
Tablo 14. Öğrencilerin üniversitede MİÖY dersinde Aralık işitmede en çok zorlandıkları alanları sıralamasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı.....	26

Tablo 15. Öğrencilerin üniversitede MİOY dersinde, dominant yedilileri işitme, tanımlama ve seslendirmede sırasıyla zorlandıkları alanlar..... 28

Tablo 16. Öğrencilerin üniversitede MİOY dersinde, dört sesli akorları işitme, tanımlama, seslendirmede sırasıyla zorlandıkları alanlar 29

Tablo 17. Öğrencilerin AGSL’de gördükleri müzik dersinin üniversitede aldıkları MİOY dersine katkılarına ilişkin görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları.....31

KISALTMALAR

AGSL: Anadolu Güzel Sanat Liseleri

MİOY: Müziksel İŖitme Okuma Ve Yazma

U..: Uludağ Üniversitesi

GİRİŞ

1. SANAT VE SANAT EĞİTİMİ

Eğitim bireylerin bilişsel, duygusal ve davranışsal yönleri ile birer bütün halinde en uygun ve en ileri düzeyde yetiştirilmelerini amaçlar. Eğitimin amacı bireyin gelişimini ve değişimini sağlamaktır. İlgi ve yetenekleri doğrultusunda, bireyleri yönlendirme, var olan davranışlarını iyi yönde değiştirme ve geliştirmede en önemli etken olan eğitim; "bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yolu ile istendik davranışlar meydana getirme süreci" olarak tanımlanmaktadır. Çağdaş toplumlarda çok yönlü bir yaklaşımla ve etkili bir biçimde planlanıp uygulanmaya çalışılan bu eğitim sürecinde sanat eğitimi ve onun alt başlıklarından biri olan müzik eğitimi, eğitimin ana boyutlarından biri olarak kabul edilmektedir (Uçan, 1980, s:30).

Bilim, teknik ve sanat çok yönlü eğitim sürecinin bileşenleri olarak düşünüldüğünde, bireyin gelecekteki yaşantısına uyum sağlaması, kendine güvenmesi, yaratıcılığı, sorumluluk duygusunun gelişimi, estetik kaygılarının oluşumu-gelişimi, emeğe ve insanlığın yarattığı ortak kültüre ve değer yargılarına saygı göstererek yaşamı çevresiyle birlikte güzelleştirmesi için sanat yoluyla eğitilmiş olması son derece önem taşımaktadır (Yıkılmazoğlu, 2006, s:13).

Sanat " Duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belli durum, olgu ve olayları, belli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş gereçlerle anlatan özgün ve estetik bir bütün" olarak tanımlanmaktadır (Yıkılmazoğlu, 2006, s:13).

Sanat eğitimi, aileyi, toplumu oluşturan bireylerin sanatsal yönden bilgilenmesi, sanat ürünlerini algılaması, sanatsal ürünleri desteklemesi, sanat ürünleri yaratabilmesi ve sanat eğitiminin diğer alanlarla ve yaşamla ilişkilendirmesi yönünde etkileyen, yönlendiren, çok yönlü ve uzun süreçli bir eğitim alanıdır (Sağlam, 1999, s:293).

Sanat eğitiminin başlıca dallarından biri olan müzik eğitimi "bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir" ve bu süreç müziğin kendi iç dinamikleri ve disiplinleri gereği kendine özgü özellikler taşır (Uçan, 1994, s:31).

1.1. Müzik ve Müzik Eğitimi

Müzik, özü itibariyle eğitsel bir nitelik taşır. Her insan, müzikle ilişkisinin biçimine, yönüne, kapsamına ve derecesine göre ondan bir şey alır, bir şey edinir ve bir şey kazanır. Müziğin insan yaşamındaki hemen hemen tüm işlevleri ancak eğitim (müzik eğitimi)

sayesinde oluşur, değişir, gelişir ve etkinleşir. Bu bakımdan müzik ile ilişkili herkes, müziğin eğitimsel boyutu ile az-çok ilişkilidir (Uçan, 1996, s:30).

Her insan, yaşamı boyunca, eğitim ve öğretimini sürdürürken çok yönlü bir müzik ortamı içinde bulunur. Çocukların ve gençlerin sağlam bir ruh ve kişilik eğitimi almalarında müzik eğitiminin önemli bir yeri vardır (Biber Öz, 2001, s:104).

Bilindiği gibi müzik; insana duyup düşündüklerini seslerle anlatma olanakları veren bir “dil”dir. Müziğin anlamı insanın yaşam karşısındaki davranışlarıdır. Müzik, günümüzde küreselleşme olgusunun en yoğun biçimde yaşandığı alanların başında gelmektedir. Cumhuriyetle özdeşleşen kurumları, yetişen sanatçıları ile Atatürk’ün çağdaşlaşma projesinin önemli halkalarından birisi olmuştur. Değişik toplumların insanları müzik dilinde buluşabilmiş, müzikle anlaşabilmiştir. Müzik, insana kendini tanıma, kendini gerçekleştirme, kendini aşma ve anlatma olanağı vermiştir (Biral, 2003, s:1).

Farklı kültürleri kaynaştırmanın yanı sıra ulusların kendi öz değerlerini sonraki kuşaklara aktarmada da müzik, önemli görevler üstlenmektedir. İnsanların ve toplumların hayatında bu ve bunun gibi daha birçok önemli işlevi olan müziğin eğitimi de oldukça önemli ve gereklidir.

Müzik eğitimi temelde, bir müziksel davranış kazandırma veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocuğun/öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır. Bu temelden yola çıkılarak, belirli amaçlar doğrultusunda planlı ve yöntemli bir yol izlenir. Bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşim daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir. (Yıkılmazoğlu, 2006, s:4).

Müzik eğitimi, eğitim sürecinde özellikle kendi alanında ve ilgili yan alanlarda eğitici, öğretici ve geliştirici yanlarıyla önemlidir. Müzik eğitiminin insanda duyguları etkileyen, dikkat ve kavrama, gözlemlene ve çıkarsama yapabilme becerilerini artırıcı yönleriyle de değerli yanları bulunmaktadır. Müzik eğitimi, ayrıca insanın kendisini daha iyi tanıması, yaratıcı özelliklerini geliştirmesi, paylaşma duygusunu öğrenmesi, kendine güven duygusunun oluşması, zamanını ve boş zamanlarını iyi kullanmasını öğrenme gibi olumlu davranış biçimleri geliştirmektedir. Gerek okul ortamında, gerekse okul dışı ortamlarda müziğin eğitimdeki işlevlerinden en üst düzeyde yararlanılmasının ve müzik eğitiminin iyi planlanıp, iyi uygulanmasının gereği bulunmaktadır. Müzik eğitimi ve özellikle müzik etkinlikleri, bireyin çevresi ile etkileşimlerini yoğunlaştırıp, sosyal ve eğitsel amaçlı bu ilişkilerin daha sağlıklı ve düzenli olmasını sağlar. Algılama ve beğeni düzeyi yönünden gelişen birey, sadece belirli bir yöne koşullanmak yerine, çok yönlü bir bakış açısı ile

değerlendirmeyi, eleştirmeyi ve nitelikli müziği diğerlerinden ayırt edebilmeyi öğrenir (Uslu, 1997, s:31).

Müzik eğitimi, yönelik olduğu ana amaç ve kitle bakımından, kendi içinde üç ana türe ayrılır. Bunlar; genel - özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) müzik eğitimidir (Uçan, 1997, s:30).

Genel müzik eğitimi; iş, meslek, okul, bölüm, kol, dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta, herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir “insanca yaşam” için gerekli asgari ortak müzik kültürü kazandırmayı amaçlar (Apaydınlı, 2006, s:1). "Genel müzik eğitimi", toplumu oluşturacak bütün bireylerin Milli Eğitim Okulları aracılığıyla müzik eğitiminin tamamlanmasına yönelik program ve hedefleri içermektedir. (Sağlam, 1999, s:294). Genel müzik eğitimi kişiye temel müziksel davranışları kazandırmayı amaçlamaktadır.

Özengen (amatör) müzik eğitimi; müziğin belli bir dalına özengence (amatörce), ilgili olup bunu geliştirmek ve müziksel davranış kazanmak ve müzikten zevk almak amacıyla herkese açık bir müzik eğitimi türüdür. (Apaydınlı, 2006, s:1). Özengen müzik eğitimi herhangi bir düzeyde herkes için zorunlu değildir. "İsteğe bağlı müzik eğitimi", bireyleri özgür iradelerinin istekleri yönünde ve yeteneklerini geliştirme hedefinde gerçekleştirilen daha çok bire bir öğretmen- öğrenci ilişkisi içerisinde okul dışı mekanlarda örneğin kişilerin evinde uygulanmaktadır. Ayrıca “ülkemizde son yıllarda müzik ile ilgili taleplerin artması nedeniyle açılan müzik dershaneleri de "isteğe bağlı müzik eğitimi"nin gerçekleştirildiği kurumlar olarak çalışmaktadırlar” (Sağlam, 1999, s:294). Bu durumda özengen müzik eğitimini, bireyin isteği doğrultusunda kişiye müziksel davranış kazandırma süreci olarak tanımlamak mümkündür.

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar (Uçan, 1994, s:27).

Mesleki müzik eğitimi görececek kişide, öncelikle, seçilen kol, dal, iş ya da mesleğin gerektirdiği boyutlarda ve asgari yeterlikte olmak üzere belirli yetenek düzeyi ve kapasitesi aranır. Kişinin (adayın) söz konusu yetenek düzeyi ve kapasitesi belli bir tercih ve ön kayıt sonrası yapılan yetenek sınavında gerçekleştirilen “sınama-eleme-sıralama-seçme” ve bunları izleyen “yerleştirme” işlemleri ile belirlenir (Uçan, 1997, s:32).

1.2. Türkiye’ de Mesleki Müzik Eğitimi

Türkiye’de “amaçlı ve düzenli” müzik eğitiminin, İmparatorluk döneminde Islahat Hareketleri evresinden öncesine kadar uzanan bir geçmişi vardır. İmparatorluk dönemi eğitim düzeninde önemli bir eğitim kurumu olan Enderun Okulları’nda “genel” ve “mesleki” müzik eğitimi uygulandığı; geniş bir zaman kesiti içinde birbirini izleyen Tabilhane, Mehterhane ve Muzika-i Humayun’da örgün-mesleki müzik eğitimi yapıldığı, 1869 yılında yürürlüğe giren Eğitim Genel Tüzüğü (Maarif-i Umumiye Nizamnamesi) çerçevesinde yapılan düzenlemelerle önce kız ortaokulu ve kız öğretmen okulu programlarında, sonra bazı ilkokulların ders dışı etkinliklerinde, 1910’lu yıllarda da erkek ortaokulu ve erkek öğretmen okulu ile ilkokul programlarında müzik dersine yer verildiği; 1917 yılında kurulan Darüelhan’da kendine özgü bir müzik eğitimi programı uygulandığı bilinmektedir (Uçan, 1988, s:326).

Türkiye’de modern eğitimin doğuşu ve gelişimi çerçevesinde oluşup yetişen amaçlı ve düzenli müzik eğitiminin, sınırlı da olsa Osmanlı Dönemi’ndeki Islahat Hareketlerinin başlangıç evresine kadar uzanan bir geçmişi vardır. Cumhuriyet Dönemi’nin ilk yıllarından başlayarak müzik eğitiminin, tüm temel eğitim kurumlarının programlarında yer alacak biçimde genelleştirilmeye ve giderek ortaöğretim kurumlarının birçoğunu da kapsayacak biçimde yaygınlaştırılmaya çalışıldığı görülmektedir. Tüm bu çabaların bir sonucu olarak müzik dersi, 1980’lerde temel eğitim kurumları olan ilkokul ve ortaokullarda zorunlu, liselerde ise seçmeli olarak okutulmaktadır (Uçan, 1982, s:2).

1980’li yılların sonunda Anadolu Güzel sanatlar liselerinin açılması ile “güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri olan öğrencilerin gelişmelerini sağlayıp, bu doğrultuda doğru uygulamalar ve yorum yapabilen, milli ve evrensel sanat eserlerini tanıyıp tanıtabilen, güzel sanatlarla ilgili fakülte, yüksekokul ve konservatuarlara kaynak olacak nitelikli öğrenciler yetiştirmeyi amaçlayan” lise düzeyinde mesleki müzik eğitimi veren kurumlar milli eğitim bakanlığının bünyesine katılmışlardır. (Uçan, 1997, s:14)

Sanat eğitimi veren kurumlarımızdan olan Anadolu güzel sanatlar liseleri, ilköğretim üzerine 4 yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır (Değişiklik: 16/12/2006 – 26378 RG). Bu okulların amacı öğrencilerin;

- Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini,
- Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,

- Millî ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır (<http://ogm.meb.gov.tr>, 01.04.2009).

AGSL ilköğretim okullarını bitirmiş 14-15 yaşlarında yetenekli öğrenciler alınmakta ve müzik bölümünde okuyan bu öğrencilere normal liselerde okutulan derslerin yanında müziksel işitme ve okuma eğitimi, çalgı eğitimi, orkestra eğitimi, koro eğitimi gibi dersler de yüklü bir programla verilmektedir (Tanrıverdi, 1997, s:8).

Bu okulların, müzik eğitimi veren yükseköğretim kurumları ve müzik dışında yükseköğretim veren diğer öğretim kurumlarına öğrenci yetiştirmesi düşünülmüş ise de mezunların hemen hemen tamamının üniversitelerin müzik ve resim eğitimi veren bölüm ve konservatuvarları tercih etmesi ve kendilerini bu okullara girmek için hazırlamaları, AGSL' nin şu andaki işlevinin yükseköğretim düzeyindeki okulların müzik ve resim bölümlerinin alt yapısını oluşturmak gibi bir görevi olduğu görülmektedir (Dicle, 1997, s:27).

1.3. Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarında Alan Dersi Olarak Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimi

“İnsanlardaki müzik yeteneği doğuştan, kalıtıma bağlı olarak farklı seviyelerde bulunur. Bu bireylerde çalma, söyleme, işitme, taklit etme, yaratma yeteneği olarak karşımıza çıkar. Doğuştan mutlak işitme kapasitesi yüksek bir kimse, ciddi boyutta müzik eğitimi almadan, tek veya çok sesli notaları algılayabilir. Bu yetenek müzisyen olmak isteyen bir kişi için büyük kazanç olmakla birlikte, bir şart değildir. Doğuştan var olan işitmeye refleks işitme, sonradan kazanılan işitme fonksiyonuna da bilinçli işitme adı verilmektedir. Bilinçli işitme nispi (relatif) ve mutlak (absolut) olmak üzere iki şekildedir. Relatif işitme, sesleri daha önce bilinen bir sesle karşılaştırarak gereği duymadan tanımadır. Mutlak işitme yeteneği yüksek bireylerin, eğitimle kendilerini yetiştirmeleri ya da geliştirmeleri çok daha kolay ve çabuk olur. Mutlak işitme yeteneği çok iyi olmayan bireyler ise iyi bir eğitim ve sistemli çalışma ile işitme yeteneklerini artırarak başarılı olabilirler. Bireylerde doğuştan farklı seviyelerde bulunan bu müzik yeteneğinin geliştirilmesi ancak eğitim ile mümkündür” (Özçelik, 2003, s:3).

Müzik seslerle yapılan bir sanattır. Öyleyse duyulan müzikal sesleri tanıyan, tekrar edebilen, çözümleyip yazıya geçirebilen öğrenciler yetiştirmek Müziksel İşitme Okuma Yazma dersinin ana hedeflerindedir. Bu becerilerin geliştirilmesi Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma dersinin konusunu oluşturmaktadır. Başka bir deyişle nota yazısını bilinçli bir şekilde tanımak, okuyularak, gerektiğinde yazabilmek gibi konular Müziksel İşitme, Okuma

ve Yazma dersinin konusudur ve bu konular öğrenilmeden yapılacak bir müzik eğitiminin sözü bile edilemez.

Müziksel öğrenmede “Ana gereç durumunda bulunan sesin beş duyu organından yalnızca işitme organıyla algılanması ve değerlendirilebilmesi birçok psiko-fiziksel etkene bağlı oluşu nedeniyle son derece soyut bir kavramdır. Söz konusu öğrenme müzik eğitiminin odağında bulunan müziksel işitme, okuma ve yazma olduğunda bu güçlük daha farklı bir boyut kazanır. Çünkü müzikal davranış mühendisliği olarak kabul edilen birçok temel davranışın kazanılması sorumluluğu müziksel işitme, okuma ve yazma öğretimine verilmiştir. Bu durum yalnızca Müzik öğretmenliği programında değil, Güzel Sanatlar Liseleri, Konservatuar hatta Askeri Müzik Okulu programları için de böyledir” (Özgür ve Aydoğan, 2002, s:III).

Güzel sanatlar liseleri, konservatuarlar, üniversitelerin müzik öğretmenliği bölümleri gibi mesleki müzik eğitimi veren tüm kurumların temel alanı olan müziksel işitme okuma yazma eğitimi başarılarının değerlendirilmesi, bu okulları tercih etmiş dolayısıyla da müzik alanında gelecek kurmayı hedeflemiş öğrenciler için hayati önem taşımaktadır.

Müziksel işitme, okuma ve yazma eğitimi mesleki müzik eğitiminin temelini oluşturmakta, mesleki müzik eğitimi için gerekli olan diğer temel dersler de müziksel işitme, okuma ve yazma eğitiminin yardımı ile gelişmektedir. Bir başka deyişle müziksel, işitme, okuma ve yazma eğitimi her düzeyde müzik eğitiminin, temel alan dersidir.

Müziksel İşitme, Yazma ve Okuma dersi ile öğrenciler; Ulusal ya da evrensel nitelikteki müzikleri doğru seslerle ve zamanlamalarla öğrenebilme, tekrar edebilme, gerektiğinde duyulan bir müziği notaya alabilme becerileri kazanacaktır. Müzik öğrenimi görmekte olan öğrenciler, çalgı derslerinde kendilerine verilen çalışma parçaları ve eserleri istenilen şekillerde seslendirebilecek ve çalgı çalma becerileri de bu doğrultuda gelişecektir.

Müzik yeteneği, belirli alt yeteneklerden ya da yetenek kümelerinden oluşur. Bunların en önemlilerinden biri, kuşkusuz “müziksel işitme yeteneği”dir. Müziksel işitme yeteneği, müzik yeteneğinin temelini ve bel kemiğini oluşturur.

Geniş anlamıyla müziksel işitme, işitme duyusu ile algılanabilir müziksel bütün, öge, gereç, özellik ve ilişkileri (doğru) algılama, tanıma, anımsama, ayırt etme, çözme ve çözümleme yeteneğidir.

Müziksel işitme, genel olarak, çevreden gelen müziksel uyarıları alma, alınan uyarılar ve oluşan uyarılardan uygun biçimde etkilenme ve bu etkilere uygun tepkilerde bulunma yoluyla kendini belli eder. Buna göre müziksel işitme yeteneği, çevreden işitme yoluyla gelen veya alınan müziksel uyarımlarla oluşan müziksel etkilere uygun müziksel tepkide bulunma ile nitelik kazanır.

“Müziksel İşitme Okuma Yazma öğretimi; müziksel işitme-algılama, müziksel okuma, müziksel yazma, müziksel belleme, müziksel düşünme (tasarlama), müziksel yaratma, müziksel çözümlenme ve müziksel değerlendirmeye ilişkin davranış değişikliklerini hedefleyen yapısıyla mesleki müzik eğitiminin en temel alanı durumundadır” (Özgür ve Aydoğan, 2002, s:3).

Lisans düzeyinde her türden yüksek öğretim programına öğrenci hazırlamayı hedef edinmesine karşın çoğunlukla müzik öğretmenliği programlarına öğrenci hazırlayan ve öğretim programı da bu bölümlerle örtüştüğü görülen AGSL müzik bölümlerinin alan dersi olan MİOY, içeriği, işlevi ve amacına ulaşma düzeyinin araştırılması, bu tezin ana problemini oluşturmaktadır.

Bu araştırmanın evrenini Uludağ üniversitesi eğitim fakültesi müzik öğretmenliği bölümü öğrencileri, örneklemini ise farklı senelerde farklı müziksel işitme okuma yazma programı uygulanması sebebiyle aynı müziksel işitme okuma yazma programının uygulandığı 2007-2008 girişli Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi mezunu öğrenciler oluşturmaktadır.

Bu araştırma yapılırken, öğrencilerin uygulanan anket sorularına samimi yanıtlar verdikleri; dönem sonu notlarının objektif değerlendirilmeler sonucu alındığı; Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Müziksel İşitme Okuma Yazma dersinin tüm konularının eksiksiz alındığı varsayımından hareket edilmiştir.

Bu araştırma; Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden mezun olan öğrencilerin Uludağ Üniversitesi eğitim fakültesi müzik öğretmenliği bölümü lisans eğitimindeki Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma alanı giriş yetenek sınavı ve dönem sonu notlarının değerlendirilmesi yoluyla ve öğrencilere uygulanan anketle öğrencilerin kendi başarı durumları hakkındaki görüşlerini de alarak;

- Üniversite Giriş yetenek sınavındaki başarı düzeyine göre AGSL mioy dersinin bu sınava yönelik işlevini yerine getirip getirmediğinin belirlenmesi;
- AGSL MİOY dersinin Lisans eğitiminde MİOY, çalgı gibi alan derslerine yeterli zemini hazırlayıp hazırlayamadığının belirlenmesi;
- Lisans eğitiminde Müziksel İşitme-Okuma-Yazma alanında öğrencilerin seviyelerinin belirlenmesi;
- AGSL’ne Müziksel İşitme ve Okuma dersinin özel amaçlarının ne ölçüde kazanıldığına dair geri bildirim sağlama açılarından önem taşımaktadır.

2. YÖNTEMLER

2.1. Yöntem

Bu bölümde “betimsel tarama” modeline uygun olarak yapılan araştırmanın, niteliği ve deseni, evren ve örnekleme, araştırmada kullanılan veri toplama araçları ve bu araçların geliştirilmesi, verilerin toplanması, toplanan verilerin çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler ayrıntılı olarak açıklanmıştır.

2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın kapsamını, Bursa özelinde Yüksek Öğretim Kurulu’na bağlı Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğrenim gören 2. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır.

Araştırmanın örneklemini ise, aynı MİOY programının uygulandığı 2007–2008 girişli ve 2008–2009 öğretim yılında halen Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı’nda öğrenim gören ve MİOY I, MİOY II, MİOY III derslerini alan toplam 40 öğrenci oluşturmaktadır. Anket sorularını boş bırakan 3 öğrencinin anketleri değerlendirmeye alınmamıştır.

Tablo 1. Araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyete göre frekans ve yüzde dağılımı

Cinsiyet	Kız		Erkek		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
	29	78,4	8	21,6	37	100

Tablo 1’de de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğrencilerin %78,4’ü kız, %21,6’sı erkektir.

2.3. Veri Toplama Aracı

Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından geliştirilen iki anket kullanılmıştır. Anketlerden birisi, öğrenciler hakkında kişisel bilgileri de içeren ve MİOY dersinde zorlandıkları alanlara ilişkin maddelerden oluşan sorulardan oluşmaktadır. İkincisi ise, öğrencilerin Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde (AGSL) aldıkları MİOY dersinin yeterliliğine ilişkin görüşlerini belirttikleri sorulardan oluşmaktadır. Her iki anketin oluşturulmasında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretim üyeleri ile Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenlerinin görüşleri uzman görüşleri olarak değerlendirilerek anket maddeleri gelen öneriler doğrultusunda gözden geçirilmiştir.

2.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Verilerin analizinde SPSS.13,0 programından faydalanılmıştır. Verilerin betimsel analizinde frekans (f) ve yüzde (%) dağılımlardan yararlanılarak veriler arasındaki korelasyonun belirlenmesi amacıyla Pearson Korelasyon katsayısı hesaplanmıştır. Verilerin çözümlemesi aşamasında .05 anlamlılık düzeyi aranmıştır.

3. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde elde edilen bulgular yorumlanacaktır.

Tablo 2. Öğrencilerin AGSL’de MİOY dersinde en çok zorlandıkları alanın cinsiyete göre frekans ve yüzde dağılımı

Alanlar	Kız		Erkek		Toplam	
	F	%	f	%	f	%
Müziksel işitme	7	24,1	1	12,5	8	21,6
Müziksel okuma	1	3,4	3	37,5	4	10,8
Müziksel yazma	15	51,7	2	25	17	45,9
Müzik teorisi	6	20,7	2	25	8	21,6
Toplam	29	100	8	100	37	100

Tablo 2’de görüldüğü gibi öğrencilerin AGSL’de MİOY dersinde en çok zorlandıkları alan %45,9’luk oranla müziksel yazma alanıdır. Müziksel işitme ve müzik teorisi alanlarında zorlanan öğrencilerin oranı %21,6’dır. Öğrenciler en az müziksel okuma (%10,8) alanında zorlandıklarını belirtmişlerdir. Kız öğrencilerin en çok zorlandıkları alan müziksel yazma iken (%51,7), erkek öğrencilerin ise müziksel okuma alanıdır (%37,5). Kız öğrencilerin zorlandıkları diğer alanlar sırasıyla müziksel işitme (%24,1), müzik teorisi (%20,7) ve müziksel okuma (%3,4) alanıdır. Erkek öğrencilerde ise bu sıralama; müziksel yazma (%25) ve müzik teorisi (%25) ile müziksel işitme (%12,5) şeklindedir.

Tablo 3. Öğrencilerin üniversitede MİOY dersinde en çok zorlandıkları alanın cinsiyete göre frekans ve yüzde dağılımı

Alanlar	Kız		Erkek		Toplam	
	F	%	f	%	f	%
Müziksel işitme	11	37,9	-	-	11	29,7
Müziksel okuma	3	10,3	3	37,5	6	16,2
Müziksel yazma	14	48,3	2	25	16	43,2
Müzik teorisi	1	3,4	3	37,5	4	10,8
Toplam	29	100	8	100	37	100

Tablo 3’te görüldüğü gibi öğrencilerin üniversitede MİOY dersinde en çok zorlandıkları alan sırasıyla müziksel yazma (%43,2), müziksel işitme (%29,7), müziksel okuma (%16,2) ve müzik teorisidir (%10,8). Kız öğrencilerin en çok zorlandıkları alan %48,3 ile müziksel yazmadır. Müziksel yazmadan sonra kız öğrencilerin zorlandıkları diğer alanlar sırasıyla müziksel işitme (%37,9), müziksel okuma (%10,3) ve müzik teorisidir (%3,4). Erkek

öğrencilerin en çok zorlandıkları alan müzik teorisi (%37,5) ile müziksel okuma (%37,5) olmak üzere iki tanedir.

Tablo 4. Öğrencilerin “AGSL’de aldığınız MİÖY dersinin üniversitede aldığınız MİÖY dersine yeterli zemin hazırlamadıysa bu eksiklik hangi alanda kaynaklanıyor?” sorusuna verdikleri yanıtların frekans ve yüzde dağılımları.

Alanlar	Kız		Erkek		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Aralık bilgisi-Akor bilgisi	3	10,71	-	-	3	8,57
Tonalite-Makam Kavramı	3	10,71	2	28,57	5	14,28
Armoni-Müzik Teorisi	15	53,57	4	57,14	19	54,28
Müziksel (solfej) ve Ritmik ()okuma	2	7,1	1	14,28	3	8,57
Deşifre –Dikte	5	17,85	-	-	5	14,28
Toplam	28	100	7	100	35	100

Tablo 4’e göre öğrencilerin %54’ünün, AGSL’de aldıkları MİÖY dersinin, üniversitede aldıkları MİÖY dersine Armoni-Müzik teorisi alanında yeterli zemin hazırlamadığını belirttikleri görülmektedir. Öğrencilerin %14,28’i AGSL’de aldıkları MİÖY dersinin üniversitede aldıkları MİÖY dersine Tonalite-Makam kavramı ve Deşifre-Dikte alanında; %8,57’si ise Aralık bilgisi-Akor bilgisi alanı ile Müziksel (solfej) ve Ritmik (bona) okuma alanında yeterli zemin hazırlamadığını düşündüklerini ifade etmektedirler. Cinsiyet açısından ayrıca incelendiğinde kızların %53,57’si adı geçen konunun Armoni- Müzik teorisi, %17,85’inin Deşifre-dikte, %10,71’inin Aralık-Akor bilgisi ile Tonalite-Makam kavramı ve son olarak %7,1’inin Müziksel (solfej) ve Ritmik okuma alanında yeterli zemin hazırlamadığını belirttikleri görülmektedir. Erkek öğrencilerin %57,14’ü AGSL’de aldıkları MİÖY dersinin, üniversitede aldıkları MİÖY dersine Armoni- Müzik teorisi, %28,57’si Tonalite-Makam kavramı, %14,28’i Müziksel (solfej) ve Ritmik okuma alanında yeterli zemin hazırlamadığını ifade etmektedirler.

Tablo 5. Öğrencilerin üniversiteye giriş sınavında girdikleri alanlara ilişkin puanları ve MİOY dersi ortalamalarına ilişkin tanımlayıcı istatistik sonuçları

	N	Ortalama	Standart sapma
MİOY(giriş)	40	54,05	12,85
Çalgı	40	78,57	19,51
Aşama1	40	71,50	10,42
Ses	40	60,77	12,80
MİOY1(ders)	40	59,50	19,16
MİOY2 (ders)	40	62,77	18,55
MİOY3 (ders)	36	63,73	16,57
Ortalama	40	61,18	17,99

Tablo 5’den de görüldüğü gibi, öğrencilerin üniversiteye giriş sınavından aldıkları MİOY sınav puanı 54,05, Çalgı sınavı puanı 78,57, Aşama 1 sınav puanı 71,50, Ses sınavı 60,77, MİOY 1 dersi not ortalamaları 59,50, MİOY 2 dersi not ortalamaları 62,77, MİOY 3 dersi not ortalamaları 63,73 ve MİOY 1, MİOY 2 ve MİOY 3 derslerinin tümünün not ortalamaları ise 61,18’dir.

- Aşağıdaki tabloda MİOY dersi not ortalamaları ile diğer derslerin not ortalamaları arasındaki ilişkiyi göstermek amacıyla Pearson Korelasyon Analizi sonuçları yer almaktadır.

Tablo 6. Öğrencilerin üniversiteye giriş MİOY sınavından aldıkları puan ile, birinci aşama, çalgı ve ses sınavından aldıkları puanlar ve MİOY I,II,II derslerinden aldıkları notlar ve bu üç dersin ortalamasına ilişkin Pearson Korelasyon Analizi

		Çalgı	Aşama1	Ses	MİOY1	MİOY2	MİOY3	Ortalama
MİOY	Pearson korelasyon	,227	,316(*)	,025	,476(**)	,406(**)	,408(*)	,448(**)
	P	,160	,047	,878	,002	,009	,013	,004
	N	40	40	40	40	40	36	40

* p< .05

** p< .01

Tablo 6’dan da görüldüğü gibi, üniversite giriş sınavında MİOY’dan aldıkları puan ortalaması ile Çalgı sınavı puanı ortalaması (p=0,160) ve Ses sınavı puanı ortalaması (p=0,878) arasında anlamlı bir ilişki bulunmamaktadır. Üniversite giriş sınavında MİOY’dan aldıkları puan ortalaması ile birinci aşama puanı ortalaması (r=0,316, p< .05), MİOY 1 dersi (r= 0,476, p< .01), MİOY 2 dersi (r=0,406, p< .01), MİOY 3 dersi (r= 0,408, p< .05) ve bu üç dersin not ortalaması arasında (r= 0,448, p< .01) anlamlı bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 7. Öğrencilerin üniversitede MİOY dersinde Müziksel Yazma alanında (ezgi dikte) zorlandıkları alanların sıralanmasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı

Zorluk Derecesi	Kız										Erkek										Toplam									
	Makamsal Dikte		Tek Sesli Dikte		Çok Sesli Dikte		Tonal Dikte		Atonal Dikte		Makamsal Dikte		Tek Sesli Dikte		Çok Sesli Dikte		Tonal Dikte		Atonal Dikte		Makamsal Dikte		Tek Sesli Dikte		Çok Sesli Dikte		Tonal Dikte		Atonal Dikte	
	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	F	%	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	5	17,9	1	3,57	10	35,7	0	0	10	35,7	0	0	0	0	2	33,3	1	16,7	3	50	5	14,7	1	2,94	12	35,3	1	2,94	13	38,2
2	7	25	2	7,14	8	28,6	3	10,7	10	35,7	1	16,7	1	16,7	2	33,3	0	0	2	33,3	8	23,5	3	8,82	10	29,4	3	8,82	12	35,3
3	7	25	4	14,3	8	28,6	4	14,3	4	14,3	4	66,7	0	0	1	16,7	1	16,7	0	0	11	32,4	4	11,8	9	26,5	5	14,7	4	11,8
4	3	10,7	6	21,4	1	3,57	16	57,1	2	7,14	0	0	3	50	0	0	2	33,3	1	16,7	3	8,82	9	26,5	1	2,94	18	52,9	3	8,82
5	6	21,4	15	53,6	1	3,57	5	17,9	2	7,14	1	16,7	2	33,3	1	16,7	2	33,3	0	0	7	20,6	17	50	2	5,88	7	20,6	2	5,88
Toplam	28	100	28	100	28	100	28	100	28	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	34	100	34	100	34	100	34	100	34	100

Tablo 7 incelendiğinde öğrencilerin üniversitedeki MİOY dersinde Müziksel yazma alanında (ezgi dikte) öncelikle atonal diktede (%38,2) zorlandıkları görülmektedir. Öğrencilerin %35,3'ü ikinci sıraya da atonal dikteyi yerleştirmişlerdir. Bundan sonra 3. sırada makamsal dikte (%32,4), 4.sırada tonal dikte ve beşinci sırada ise tek sesli dikte gelmektedir. Cinsiyete göre değerlendirildiğinde kız öğrencilerin birinci sıraya hem çok sesli dikteyi hem de atonal dikteyi yerleştirdikleri görülür (%35,7). İkinci sırada %35,7 ile atonal dikte, üçüncü sırada %28,6 ile çok sesli dikte, dördüncü sırada %57,1 ile tonal dikte ve beşinci sırada ise %53,6 ile tek sesli dikte gelmektedir. Erkek öğrencilerin %50'si ilk sırada atonal dikteye yer vermişlerdir. İkinci sırada %33,3'lük oranla çok sesli dikte ve atonal dikte gelmektedir. Üçüncü sırada makamsal dikte, dördüncü sırada da tek sesli dikte yer almaktadır. Erkek öğrencilerin beşinci sıraya %33,3'lük bir oranla tek sesli dikteyi ve tonal dikteyi yerleştirdikleri görülmektedir.

Tablo 8. Öğrencilerin üniversitede MİOY dersinde Müziksel Yazma alanında (ezgi ve tartım dikte) zorlandıkları alanların sıralanmasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı

Zorluk Derecesi	Kız								Erkek								Toplam							
	Basit		Bileşik		Karma		Değişen		Basit		Bileşik		Karma		Değişen		Basit		Bileşik		Karma		Değişen	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	0	0	2	7,41	5	18,5	15	55,6	0	0	0	0	1	16,7	4	66,7	0	0	2	6,06	6	18,2	19	57,6
2	0	0	5	18,5	13	48,1	2	7,41	0	0	1	16,7	1	16,7	0	0	0	0	6	18,2	14	42,4	2	6,06
3	0	0	4	14,8	5	18,5	6	22,2	0	0	1	16,7	3	50	2	33,3	0	0	5	15,2	8	24,2	8	24,2
4	1	3,7	16	59,3	4	14,8	3	11,1	0	0	4	66,7	1	16,7	0	0	1	3,03	20	60,6	5	15,2	3	9,09
5	26	96,3	0	0	0	0	1	3,7	6	100	0	0	0	0	0	0	32	97	0	0	0	0	1	3,03
Toplam	27	100	27	100	27	100	27	100	6	100	6	100	6	100	6	100	33	100	33	100	33	100	33	100

Tablo 8’de görüldüğü gibi, genel olarak bakıldığında öğrencilerin üniversitede MİOY dersinde Müziksel Yazma alanında (ezgi ve tartım dikte) zorlandıkları usullerde ilk sırada %57,6 oranında değişen usuller, ikinci sırada %24,2 oranında karma usuller, üçüncü sırada %24,2 ile karma ve değişen usuller, dördüncü sırada %20 ile bileşik usuller, beşinci sırada ise %97 oranında basit usuller yer almaktadır. Kız öğrencilerin en çok zorlandıkları alanlar %55,6 ile değişen usuller, ikinci sırada %48,1 ile karma usuller, üçüncü sırada %22,2 ile değişen usuller, dördüncü sırada %59,3 ile bileşik ve beşinci sırada ise %96,3 ile basit usullerdir. Erkek öğrencilerin en çok zorlandıkları alanlar %66,7 ile değişen usuller, ikinci sırada %16,7 ile bileşik ve karma usuller, üçüncü sırada %50 ile karma usuller, dördüncü sırada %66,7 ile bileşik ve beşinci sırada ise %100 ile basit usullerdir.

Tablo 9. Öğrencilerin üniversitede MİOY dersinde deşifrede zorlandıkları derecelerin sıralanmasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı

Zorluk Derecesi	Kız										Erkek										Toplam									
	Makamsal Deşifre		Tek Sesli Deşifre		Çok Sesli Deşifre		Tonal Deşifre		Atonal Deşifre		Makamsal Deşifre		Tek Sesli Deşifre		Çok Sesli Deşifre		Tonal Deşifre		Atonal Deşifre		Makamsal Deşifre		Tek Sesli Deşifre		Çok Sesli Deşifre		Tonal Deşifre		Atonal Deşifre	
	f	%	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	4	14,8	2	7,41	1	3,7	0	0	20	74,1	0	0	1	16,7	1	16,7	0	0	4	66,7	4	12,1	3	9,09	2	6,06	0	0	24	72,7
2	7	25,9	1	3,7	12	44,4	4	14,8	3	11,1	2	33,3	0	0	3	50	0	0	1	16,7	9	27,3	1	3,03	15	45,5	4	12,1	4	12,1
3	9	33,3	2	7,41	8	29,6	7	25,9	2	7,41	4	66,7	0	0	1	16,7	1	16,7	0	0	13	39,4	2	6,06	9	27,3	8	24,2	2	6,06
4	1	3,7	7	25,9	5	18,5	12	44,4	2	7,41	0	0	3	50	0	0	2	33,3	1	16,7	1	3,03	10	30,3	5	15,2	14	42,4	3	9,09
5	6	22,2	15	55,6	1	3,7	4	14,8	0	0	0	0	2	33,3	1	16,7	3	50	0	0	6	18,2	17	51,5	2	6,06	7	21,2	0	0
Toplam	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	33	100	33	100	33	100	33	100	33	100

Tablo 9’da görüldüğü gibi, öğrencilerin üniversitede MİOY dersinde en çok atonal deşifrelerde zorlandıklarını belirtmişlerdir (%72,7). Bunu sırasıyla çok sesli deşifre (%45,5), makamsal deşifre (%39,4), tek sesli deşifre (%30,3) ve tonal deşifre takip etmektedir. Kız öğrencilerin zorlandıkları deşifre türleri sırasıyla; %74,1 atonal deşifre, %44,4 çok sesli deşifre, %33,3 makamsal deşifre, %44,4 tonal deşifre ve %55,6 tek sesli deşifredir. Erkek öğrencilerin zorlandıkları deşifre türleri ise sırasıyla %66,7 atonal deşifre, %50 çok sesli deşifre, %66,7 makamsal deşifre, %50 tek sesli deşifre ve son olarak ta %50 tonal deşifredir.

Tablo 10. Öğrencilerin üniversitede MİOY dersinde deşifrede (ezgi ve tartım deşifre) zorlandıkları usullerin sıralanmasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı

Zorluk Derecesi	Kız								Erkek								Toplam							
	Basit		Bileşik		Karma		Değişen		Basit		Bileşik		Karma		Değişen		Basit		Bileşik		Karma		Değişen	
	f	%	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	0	0	1	3,7	7	25,9	13	48,1	0	0	1	16,7	2	33,3	2	33,3	0	0	2	6,06	9	27,3	15	45,5
2	0	0	2	7,41	13	48,1	6	22,2	1	16,7	0	0	1	16,7	2	33,3	1	3,03	2	6,06	14	42,4	8	24,2
3	1	3,7	4	14,8	6	22,2	6	22,2	0	0	0	0	2	33,3	2	33,3	1	3,03	4	12,1	8	24,2	8	24,2
4	3	11,1	19	70,4	1	3,7	1	3,7	0	0	4	66,7	1	16,7	0	0	3	9,09	23	69,7	2	6,06	1	3,03
5	23	85,2	1	3,7	0	0	1	3,7	5	83,3	1	16,7	0	0	0	0	28	84,8	2	6,06	0	0	1	3,03
Top.	27	100	27	100	27	100	27	100	6	100	6	100	6	100	6	100	33	100	33	100	33	100	33	100

Tablo 10’da öğrencilerin üniversitede MİOY dersinde deşifrede (ezgi ve tartım deşifre) zorlandıkları usullerin sıralanmasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı görülmektedir. Buna göre öğrenciler en çok değişen usullerin deşifresinde zorlanmaktadır. Bu oran %45,5’tir. İkinci sırada %42,4 ile karma usuller, üçüncü sırada %24,2 ile karma ve değişen usuller, dördüncü sırada %69,7 ile bileşik usuller ve beşinci sırada %84,8 ile basit usuller yer almaktadır. Kız ve erkek öğrencileri ayrıca değerlendirildiğinde; kız öğrencilerin sırasıyla en çok %48,1 değişen usuller, %48,1 karma usuller, %70,4 bileşik usuller ve son olarak %85,2 basit usullerde zorlandıkları görülür. Erkek öğrencilerin ilk sırada iki farklı usulden zorlandıkları belirttikleri oranlarla görülmektedir. İlk sırada karma usullerin deşifresinde zorlandığını belirten erkekler ile değişen usullerin deşifresinde zorlandığını belirten erkeklerin oranı %33,3 olmak üzere eşittir. İkinci sırada da değişen usullerin deşifresinde zorlandığını belirten erkek öğrenciler değişen usullerin deşifresinde zorlandıklarını belirtmektedirler (%33,3). Üçüncü sırada karma usullerde ve değişen usullerde zorlandığını belirten öğrencilerin oranı da %33,3 olmak üzere eşittir. Dördüncü sırada erkek öğrenciler bileşik

usullerin deşifresinde (% 66,7), beşinci sırada ise basit usullerin deşifresinde(%83,3) zorlandıklarını belirtmektedirler.

Tablo 11. Öğrencilerin üniversitede MİOY dersinde müziksel okuma alanında (solfej) zorlandıkları derecelerin sıralamasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı

Zorluk Derecesi	Kız										Erkek										Toplam									
	Makamsal solfej		Tek sesli solfej		Çok sesli solfej		Tonal Solfej		Atonal solfej		Makamsal solfej		Tek sesli solfej		Çok sesli solfej		Tonal Solfej		Atonal solfej		Makamsal solfej		Tek sesli solfej		Çok sesli solfej		Tonal Solfej		Atonal solfej	
	F	%	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
1	3	11,1	1	3,7	5	18,5	1	3,57	20	71,4	0	0	1	16,7	0	0	0	0	5	83,3	3	9,09	2	6,06	5	15,2	1	3,03	25	75,8
2	7	25,9	10	37	7	25,9	5	17,9	5	17,9	2	33,3	0	0	4	66,7	0	0	0	0	9	27,3	10	30,3	11	33,3	5	15,2	5	15,2
3	4	14,8	10	37	10	37	8	28,6	0	0	3	50	1	16,7	1	16,7	1	16,7	0	0	7	21,2	11	33,3	11	33,3	9	27,3	0	0
4	4	14,8	2	7,41	3	11,1	12	42,9	2	7,14	1	16,7	2	33,3		0	2	33,3	1	16,7	5	15,2	4	12,1	3	9,09	14	42,4	3	9,09
5	9	33,3	4	14,8	2	7,41	2	7,14	1	3,57	0	0	2	33,3	1	16,7	3	50	0	0	9	27,3	6	18,2	3	9,09	5	15,2	1	3,03
Toplam	27	100	27	100	27	100	28	100	28	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	33	100	33	100	33	100	34	103	34	103

Tablo 11’de görüldüğü gibi, üniversitede MİOY dersinde müziksel okuma (solfej) alanında öğrencilerin zorlandıkları derecelerin sıralaması, frekans ve yüzde oranlarıyla verilmektedir. Buna göre öğrenciler bu alanda en çok atonal solfejde zorlanmaktadır. Bu oran %75,8’dir. İkinci sırada %33,3 oranında çok sesli solfejde zorlanan öğrenciler, üçüncü sırada %33,3 ile tek sesli solfej ve yine %33,3 ile çok sesli solfeji yerleştirmişlerdir. Dördüncü sırada %42,4 tonal solfej yer alırken, beşinci sırada %27,3 ile makamsal solfej yer almaktadır. Bu alanda kız öğrencilerin belirttikleri sıralamalar, oranları ile şu şekildedir. %71,4’lük oranla atonal solfej, % 37 ile tek sesli solfej, %37 ile %33,3 ile makamsal solfej yer almaktadır. Erkek öğrencilerin sıralaması ise şu şekildedir. %83,3 atonal solfej, %66,7 çok sesli solfej, %33,3 tek sesli ve tonal solfej ve son olarak beşinci sırada da % 50 ile tonal solfej yer almaktadır.

Tablo 12. Öğrencilerin üniversitede MİOY dersinde müziksel okuma alanında (solfej-bona) zorlandıkları derecelerin sıralamasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı

Zorluk Derecesi	Kız										Erkek										Toplam									
	Makamsal solfej		Tek sesli solfej		Çok sesli solfej		Tonal Solfej		Atonal solfej		Makamsal solfej		Tek sesli solfej		Çok sesli solfej		Tonal Solfej		Atonal solfej		Makamsal solfej		Tek sesli solfej		Çok sesli solfej		Tonal Solfej		Atonal solfej	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	1	3,57	1	3,57	1	3,7	2	7,14	23	82,1	1	16,7	0	0	0	0	0	0	5	83,3	2	5,88	1	2,94	1	2,94	2	5,88	28	82,4
2	1	3,57	3	10,7	4	14,3	18	64,3	2	7,14	0	0	1	16,7	1	16,7	4	66,7	0	0	1	2,94	4	11,8	5	14,7	22	64,7	2	5,88
3	4	14,3	6	21,4	14	50	3	10,7	1	3,57	0	0	2	33,3	4	66,7	0	0	0	0	4	11,8	8	23,5	18	52,9	3	8,82	1	2,94
4	6	21,4	13	46,4	6	21,4	2	7,14	1	3,57	0	0	3	50	1	16,7	1	16,7	1	16,7	6	17,6	16	47,1	7	20,6	3	8,82	2	5,88
5	16	57,1	5	17,9	3	10,7	3	10,7	1	3,57	5	83,3	0	0	0	0	1	16,7	0	0	21	61,8	5	14,7	3	8,82	4	11,8	1	2,94
Toplam	28	100	28	100	28	100	28	100	28	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	34	100	34	100	34	100	34	100	34	100

Tablo 12’de görüldüğü gibi, öğrencilerin üniversitede MİOY dersinde müziksel okuma alanında (solfej) zorlandıkları derecelerin sıralaması şöyledir. Birinci sırada %82,4 ile atonal solfej, ikinci sırada %64,7 ile tonal solfej, üçüncü sırada 52,9 ile çok sesli solfej, dördüncü sırada %47 ,1 ile tek sesli solfej beşinci sırada da %61,8 ile makamsal solfej yer almaktadır. Kız öğrencilerde ilk sırada %82,1 ile atonal solfej, ikinci sırada %64,3 ile tonal solfej, üçüncü sırada %50 ile çok sesli solfej, dördüncü sırada %46,4 ile tek sesli solfej beşinci sırada da %57,1 le makamsal solfej yer almaktadır. Erkek öğrenciler de ise ilk sırada %83,3 ile atonal solfej, ikinci sırada %66,7 ile tonal solfej, üçüncü sırada %66,7 ile çok sesli solfej, dördüncü sırada %50 ile tek sesli solfej beşinci sırada da %83,3 ile makamsal solfej yer almaktadır.

Tablo 13. Öğrencilerin kızların üniversitede MIOY dersinde Aralık işitmede en çok zorlandıkları alanları sıralamasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı

Aralıklar	Kız										Erkek										Toplam									
	1		2		3		4		5		1		2		3		4		5		1		2		3		4		5	
	F	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
K2'li	1	4	1	4	0	0	4	16	0	0	0	0	0	0	0	0	2	66,7	0	0	1	3,57	1	3,57	0	0	6	21,4	0	0
B2'li	1	4	0	0	3	12	0	0	2	8	0	0	0	0	1	33,3	0	0	1	33,3	1	3,57	0	0	4	14,3	0	0	3	10,7
K3'lü	0	0	2	8	0	0	1	4	1	4	0	0	1	33,3	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10,7	0	0	1	3,57	1	3,57
B3'lü	2	8	1	4	0	0	1	4	0	0	1	33,3	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10,7	1	3,57	0	0	1	3,57	0	0
T4'lü	0	0	0	0	0	0	0	0	4	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	14,3
Tiriton	4	16	1	4	7	28	3	12	2	8	2	66,7	0	0	0	0	0	0	0	0	6	21,4	1	3,57	7	25	3	10,7	2	7,14
T5'li	0	0	0	0	0	0	0	0	4	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	14,3
K6'lı	0	0	2	8	2	8	4	16	7	28	0	0	0	0	1	33,3	0	0	0	0	0	0	2	7,14	3	10,7	4	14,3	7	25
B6'lı	2	8	1	4	4	16	9	36	3	12	0	0	1	33,3	0	0	0	0	0	0	3	10,7	1	3,57	4	14,3	9	32,1	3	10,7
K7'li	4	16	12	48	5	20	0	0	1	4	0	0	1	33,3	0	0	1	33,3	0	0	4	14,3	13	46,4	5	17,9	1	3,57	1	3,57
B7'li	10	40	5	20	4	16	1	4	0	0	0	0	0	1	33,3	0	0	1	33,3	10	35,7	5	17,9	5	17,9	1	3,57	1	3,57	
8'li	1	4	0	0	0	0	2	8	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	33,3	1	3,57	0	0	0	0	2	7,14	2	7,14
Toplam	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	29	104	27	96,4	28	100	28	100	28	100

Tablo 13 incelendiğinde, kızların üniversitede MIOY dersinde Aralık işitmede en çok zorlandıkları alanları sıralamaları istendiğinde ilk beş sırada ilk sırayı B7'li (%40), ikinci sırayı K7'li (%12), üçüncü sırayı Triton (%28), dördüncü sırayı B6'lı (%36) ve beşinci sırayı K6'lı (%28) almaktadır. Erkeklerin üniversitede MIOY dersinde Aralık işitmede en çok zorlandıkları sıralamaları istendiğinde ilk beş alanda ilk sırayı Triton (%66,7), ikinci sırayı eşit derecede K7'li (%33,3), K3'lü (%33,3) ile B6'lı (%33,3), üçüncü sırayı eşit derecede B2'li (%33,3), K6'lı (%33,3) ile B7'li (%33,3), dördüncü sırayı K2'li (%66,7) ve beşinci sırayı eşit derecede B2'li (%33,3), B7'li (%33,3) ile 8'li (%33,3) almaktadır. Tüm öğrenciler arasında ise üniversitede MIOY dersinde Aralık işitmede en çok zorlandıkları sıralamaları istendiğinde ilk beş alanda ilk sırayı B7'li (%35,7), ikinci sırayı K7'li (%46,4), üçüncü sırayı Triton (%25), dördüncü sırayı B6'lı (%32,1) ve beşinci sırayı K6'lı (%25) almaktadır.

Tablo 14. Öğrencilerin üniversitede MIOY dersinde Aralık işitmede en çok zorlandıkları alanları sıralamasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı

Zorlanılan alanlar	Kız										Erkek										Toplam									
	1		2		3		4		5		1		2		3		4		5		1		2		3		4		5	
	f	%	F	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Temel konumda majör akorlar	1	4	0	0	0	0	0	0	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	16,7	1	3,2	0	0	0	0	0	0	2	6,5
Temel konumda minör akorlar	0	0	1	4	0	0	1	4	3	12	0	0	0	0	0	0	1	16,7	0	0	0	0	1	3,2	0	0	2	6,5	3	9,7
Birinci çevrim konumda majör akorlar	1	4	0	0	6	24	4	16	4	16	0	0	0	0	2	33,3		0	0	0	1	3,2	0	0	8	25,8	4	12,9	4	12,9
Birinci çevrim konumda minör akorlar	0	0	3	12	4	16	5	20	9	36	0	0	1	16,7		0	1	16,7	4	66,7		0	4	12,9	4	12,9	6	19,4	13	41,9
İkinci çevrim konumda majör akorlar	1	4	3	12	6	24	10	40	5	20	1	16,7		0	0	0	4	66,7	0	0	2	6,5	4	12,9	6	19,4	14	45,2	5	16,1
İkinci çevrim konumda minör akorlar	4	16	0	0	8	32	3	12	3	12	1	16,7		0	4	66,7	0	0	0	0	5	16,1	0	0	12	38,7	3	9,68	3	9,7
Eksik beşli akorlar	4	16	14	56	0	0	2	8	0	0	1	16,7	3	50	0	0	0	0	0	0	5	16,1	17	54,8	0	0	2	6,45	0	0
Artık beşli akorlar	14	56	4	16	1	4	0	0	0	0	3	50	1	16,7	0	0	0	0	1	16,7	17	54,8	5	16,1	1	3,23	0	0	1	3,2
Toplam	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	6	100	5	83,3	6	100	6	100	6	100	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100

Tablo 14 incelendiğinde, kızların üniversitede MIOY dersinde Üç sesli akor işitme, seslendirme ve tanımlamada en çok zorlandıkları alanları sıralamaları istendiğinde ilk beş sırada ilk sırayı artık beşli akorlar (%56), ikinci sırayı eksik beşli akorlar (%56), üçüncü sırayı İkinci çevrim konumda minör akorlar (%32), dördüncü sırayı İkinci çevrim konumda majör akorlar (%40) ve beşinci sırayı Birinci çevrim konumda minör akorlar (%36) almaktadır. Erkeklerin üniversitede MIOY dersinde Üç sesli akor işitme, seslendirme ve tanımlamada en çok zorlandıkları alanları sıralamaları istendiğinde ilk beş sırada ilk sırayı artık beşli akorlar (%50), ikinci sırayı eksik beşli akorlar (%50), üçüncü sırayı İkinci çevrim konumda minör akorlar (%66,7), dördüncü sırayı İkinci çevrim konumda majör akorlar (%66,7) ve beşinci sırayı Birinci çevrim konumda minör akorlar (%66,7) almaktadır. Tüm öğrenciler arasında ise üniversitede MIOY dersinde Üç sesli akor işitme, seslendirme ve tanımlamada en çok zorlandıkları alanları sıralamaları istendiğinde ilk beş sırada ilk sırayı artık beşli akorlar (%54,8), ikinci sırayı eksik beşli akorlar (%54,8), üçüncü sırayı İkinci çevrim konumda minör akorlar (%38,7), dördüncü sırayı İkinci çevrim konumda majör akorlar (%45,2) ve beşinci sırayı Birinci çevrim konumda minör akorlar (%41,9) almaktadır.

Tablo 15. Öğrencilerin üniversitede MİOY dersinde, dominant yedilileri işitme, tanımlama ve seslendirmede sırasıyla zorlandıkları alanlar

Zorluk Derecesi	Kız								Erkek								Toplam							
	Temel konumda dominant yedili akorlar		Birinci çevrim konumda dominant yedili akorlar		İkinci çevrim konumda dominant yedili akorlar		Üçüncü çevrim konumda dominant yedili akorlar		Temel konumda dominant yedili akorlar		Birinci çevrim konumda dominant yedili akorlar		İkinci çevrim konumda dominant yedili akorlar		Üçüncü çevrim konumda dominant yedili akorlar		Temel konumda dominant yedili akorlar		Birinci çevrim konumda dominant yedili akorlar		İkinci çevrim konumda dominant yedili akorlar		Üçüncü çevrim konumda dominant yedili akorlar	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
1	3	10,7	2	7,14	4	14,8	18	66,7	1	17	0	0	1	16,7	4	66,7	4	12	2	5,88	5	15,2	22	66,7
2	1	3,57	7	25	17	63	3	11,1	0	0	2	33,3	4	66,7	0	0	1	2,9	9	26,5	21	63,6	3	9,09
3	2	7,14	18	64,3	4	14,8	4	14,8	0	0	4	66,7	1	16,7	1	16,7	2	5,9	22	64,7	5	15,2	5	15,2
4	22	78,6	1	3,57	2	7,41	2	7,41	5	83	0	0	0	0	1	16,7	27	79	1	2,94	2	6,06	3	9,09
Toplam	28	100	28	100	27	100	27	100	6	100	6	100	6	100	6	100	34	100	34	100	33	100	33	100

Tablo 15 incelendiğinde, kızların üniversitede MIOY dersinde dominant yedilileri işitme, tanımlama ve seslendirmede en çok zorlandıkları alanları sıralamaları istendiğinde ilk sırayı üçüncü çevrim konumda dominant yedili akorlar (%66,7), ikinci sırayı İkinci çevrim konumda dominant yedili akorlar (%63), üçüncü sırayı Birinci çevrim konumda dominant yedili akorlar (%64,3) ve dördüncü sırayı Temel konumda dominant yedili akorlar (%78,6) almaktadır. Erkeklerin üniversitede MIOY dersinde Üç dominant yedilileri işitme, tanımlama ve seslendirmede en çok zorlandıkları alanları sıralamaları istendiğinde ilk sırayı Üçüncü çevrim konumda dominant yedili akorlar (%66,7), ikinci sırayı İkinci çevrim konumda dominant yedili akorlar (%66,7), üçüncü sırayı Birinci çevrim konumda dominant yedili akorlar (%66,7) ve dördüncü sırayı Temel konumda dominant yedili akorlar (%83) almaktadır. Tüm öğrenciler arasında ise üniversitede MIOY dersinde dominant yedilileri işitme, tanımlama ve seslendirmede en çok zorlandıkları alanları sıralamaları istendiğinde ilk sırayı Üçüncü çevrim konumda dominant yedili akorlar (%66,7), ikinci sırayı İkinci çevrim konumda dominant yedili akorlar (%63,6), üçüncü sırayı Birinci çevrim konumda dominant yedili akorlar (%64,7) ve dördüncü sırayı Temel konumda dominant yedili akorlar (%79) almaktadır.

Tablo 16. Öğrencilerin üniversitede MIOY dersinde, dört sesli akorları işitme, tanımlama, seslendirmede sırasıyla zorlandıkları alanlar

Zorluk Derecesi	Kız								Erkek								Toplam							
	Majör B7'li Akor		Majör K7'li Akor		Minör B7'li Akor		Minör K7'li Akor		Majör B7'li Akor		Majör K7'li Akor		Minör B7'li Akor		Minör K7'li Akor		Majör B7'li Akor		Majör K7'li Akor		Minör B7'li Akor		Minör K7'li Akor	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	2	7,14	7	25	4	14,3	14	50	1	20	2	40	0	0	2	40	3	9,09	9	27,27	4	12,1	16	48,5
2	7	25	2	7,14	15	53,8	3	10,7	1	20	2	40	2	40	0	0	8	24,2	4	12,1	17	51,5	3	9,09
3	5	17,9	14	50	3	10,7	3	10,7	2	40	0	0	2	40	1	20	7	21,2	14	42,42	5	15,2	4	12,1
4	14	50	3	10,7	4	14,3	7	25	1	20	1	20	1	20	2	40	15	45,5	4	12,12	5	15,2	9	27,3
Top.	28	100	26	92,9	26	93	27	96,4	5	100	5	100	5	100	5	100	33	100	31	93,91	31	93,9	32	97

Tablo 16 incelendiğinde, kızların üniversitede MIOY dersinde dört sesli akorları işitme, tanımlama, seslendirmede en çok zorlandıkları alanları sıralamaları istendiğinde ilk sırayı Minör K7'li Akor (%50), ikinci sırayı Minör B7'li Akor (%53,8), üçüncü sırayı Majör K7'li Akor (%50) ve dördüncü sırayı Majör B7'li Akor (%50) almaktadır. Erkeklerin üniversitede MIOY dersinde dört sesli akorları işitme, tanımlama, seslendirmede en çok zorlandıkları alanları sıralamaları istendiğinde ilk sırayı Minör K7'li Akor (%40) ile Majör K7'li Akor

(%40), ikinci sırayı Minör B7'li Akor (%40) ile Majör K7'li Akor (%40) , üçüncü sırayı Minör B7'li Akor (%40) ile Majör B7'li Akor (%40) ve dördüncü sırayı Minör K7'li Akor (%40) almaktadır. Tüm öğrenciler arasında ise üniversitede MIOY dersinde dört sesli akorları işitme, tanımlama, seslendirmede en çok zorlandıkları alanları sıralamaları istendiğinde ilk sırayı Minör K7'li Akor (%48,5), ikinci sırayı Minör B7'li Akor (%51,5), üçüncü sırayı Majör K7'li Akor (%42,4) ve dördüncü sırayı Majör B7'li Akor (%45,5) almaktadır.

Tablo 17. Öğrencilerin AGSL’de gördükleri müzik dersinin üniversitede aldıkları MİÖY dersine katkılarına ilişkin görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları.

	Tamamen		Büyük ölçüde		Kısmen		Çok az		Hiç		Toplam	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Sayı ve yüzde oranları												
1. Müzik bölümü yetenek sınavında AGSL’de aldığınız MİÖY dersi ne derece yeterli oldu?	7	18,9	8	21,6	14	37,8	4	10,8	4	10,8	37	100
2. AGSL’de aldığınız MİÖY dersi üniversitede aldığınız MİÖY dersine ne derece zemin hazırladı?	6	16,2	6	16,2	16	43,2	5	13,5	4	10,8	37	100
3. AGSL’de aldığınız MİÖY dersi üniversitede aldığınız çalgı eğitimine ne ölçüde katkı sağladı?	5	13,5	10	27	13	35,1	5	13,5	4	10,8	37	100
4. AGSL’de aldığınız MİÖY dersinin müziksel okuma alanı, üniversitede size ne derece kolaylık sağladı?	5	13,5	16	43,2	7	18,9	7	18,9	2	5,4	37	100
5. AGSL’de aldığınız MİÖY dersinin aralık bilgisini güçlendirmede, ne derecede etkili olduğunu düşünüyorsunuz?	12	32,4	9	24,3	8	21,6	4	10,8	4	10,8	37	100
6. AGSL’ de gördüğünüz MİÖY dersinde ses ve sus sürelerini ne oranda öğrendiniz?	17	45,9	12	32,4	7	18,9	1	2,7	-	-	37	100
7. AGSL’ de gördüğünüz MİÖY dersinde ses aralıkları ve çevrimlerini isimlendirmeyi ne oranda öğrendiniz?	11	29,7	15	40,5	7	18,9	3	8,1	1	2,7	37	100
8. AGSL’ de gördüğünüz MİÖY dersinde armonik ve melodik minörlerin yapısını ne oranda öğrendiniz?	11	29,7	13	35,1	5	13,5	5	13,5	3	8,1	37	100
9. AGSL’ de gördüğünüz MİÖY dersinde makam dizilerini tanıma, seslendirme ve ayırt etmeyi ne oranda öğrendiniz?	5	13,5	1	2,7	13	35,1	10	27	8	21,6	37	100
10. AGSL’ de gördüğünüz MİÖY dersinde Sol ve Fa anahtarlı dizek üzerindeki notaları tanıma, seslendirme ve birbirleriyle ilişkilendirmeyi ne oranda öğrendiniz?	9	24,3	10	27	13	35,1	3	8,1	2	5,4	37	100
11. AGSL’ de gördüğünüz MİÖY dersinde uzatma ve cümle bağı tanıma ve adlandırmayı ne oranda öğrendiniz?	10	27	14	37,8	8	21,6	3	8,1	2	5,4	37	100

	Tamamen		Büyük ölçüde		Kısmen		Çok az		Hiç		Toplam	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Sayı ve yüzde oranları												
12. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde temel, I. çevrim ve II. çevrim akor şifrelerini yazmayı ne oranda öğrendiniz?	14	37,8	12	32,4	7	18,9	3	8,1	1	2,7	37	100
13. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde temel, I. çevrim ve II. çevrim akor şifrelerini seslendirmeyi ne oranda öğrendiniz?	11	29,7	12	32,4	9	24,3	4	10,8	1	2,7	37	100
14. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde dominant yedili akorları, ilgili çevrimleri ve hangi tona ait olduklarını ne oranda öğrendiniz?	8	21,6	7	18,9	8	21,6	12	32,4	2	5,4	37	100
15. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde kadans türlerini ve hangi derecelerden ait oluştuğunu ne oranda öğrendiniz?	7	18,9	9	24,3	9	24,3	6	16,2	6	16,2	37	100
16. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde altere sesi ayırt etmeyi ne oranda öğrendiniz?	5	13,5	7	18,9	7	18,9	12	32,4	6	16,2	37	100
17. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde Modülasyon bilgisini ne oranda öğrendiniz?	5	13,5	4	10,8	5	13,5	9	24,3	14	37,8	37	100
18. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde ses müzik biçimleri bilgisini ne oranda öğrendiniz?	6	16,2	3	8,1	11	29,7	13	35,1	4	10,8	37	100
19. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde süslemelerin (çarpma, basamak, yukarı mordan, aşağı mordan, grupetto, tril) adlandırılma ve seslendirilme şekillerini ne oranda öğrendiniz?	5	13,5	10	27	12	32,4	7	18,9	3	8,1	37	100
20. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde Hız terimlerinin Türkçe karşılığını vermeyi ne oranda öğrendiniz?	8	21,6	10	27	10	27	8	21,6	1	2,7	37	100
21. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde s Hız değişikliklerinin Türkçe karşılığını vermeyi ne oranda öğrendiniz?	8	21,6	10	27	12	32,4	6	16,2	1	2,7	37	100

	Tamamen		Büyük ölçüde		Kısmen		Çok az		Hiç		Toplam	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Sayı ve yüzde oranları												
22. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde Metronom değerlerini karşılayan hız terimlerini vermeyi ne oranda öğrendiniz?	9	24,3	6	16,2	12	32,4	6	16,2	4	10,8	37	100
23. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde bir değiştireçli majör ve minör tonları bulmayı ne oranda öğrendiniz?	21	56,8	6	16,2	7	18,9	2	5,4	1	2,7	37	100
24. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde iki değiştireçli majör ve minör tonları bulmayı ne oranda öğrendiniz?	20	54	11	29,7	4	10,8	2	5,4	-	-	37	100
25. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde üç değiştireçli majör ve minör tonları bulmayı ne oranda öğrendiniz?	18	48,6	12	32,4	4	10,8	2	5,4	1	2,7	37	100
26. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde dört değiştireçli majör ve minör tonları bulmayı ne oranda öğrendiniz?	15	40,5	9	24,3	7	18,9	3	8,1	3	8,1	37	100
27. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde makamsal ezgilerde dikte yapmayı ne oranda öğrendiniz?	4	10,8	4	10,8	11	29,7	12	32,4	6	16,2	37	100
28. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde tonal ezgilerde dikte yapmayı ne oranda öğrendiniz?	14	37,8	12	32,4	8	21,6	2	5,4	1	2,7	37	100
29. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde makam dizilerinde solfej yapmayı ne oranda öğrendiniz?	5	13,5	5	13,5	11	29,7	6	16,2	10	27	37	100
30. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde tonal dizilerinde solfej yapmayı ne oranda öğrendiniz?	18	48,6	8	21,6	8	21,6	2	5,4	1	2,7	37	100

Tablo 17'de üniversite öğrencilerinin ankete verdikleri yanıtların frekans ve yüzde değerleri görülmektedir. Öğrencilerin %37'si AGSL'de aldıkları MİOY dersinin, müzik bölümü yetenek sınavında kısmen yeterli olduğunu, %21'i büyük ölçüde yeterli olduğunu, % 18,9'u tamamen yeterli olduğunu, %10,8'i çok az ve yine %10,8'i hiç yeterli olmadığını belirtmişlerdir.

Öğrencilerin %43,2'si, AGSL'de aldıkları MİÖY dersinin üniversitede aldıkları MİÖY dersine kısmen zemin hazırladığını, %16,2'si tamamen ve yine %16,2'si büyük ölçüde, %13,5'i çok az, %10,8'ide hiç zemin hazırlamadığını belirtmiştir.

Öğrencilerin %35,1'i AGSL'de aldıkları MİÖY dersinin üniversitede aldıkları çalgı eğitimine kısmen katkı sağladığını, %13,5'i tamamen, %13,5'i çok az ve %10,8'i de, hiç katkı sağlamadığını ifade etmişlerdir.

AGSL'de aldıkları MİÖY dersinin üniversitede müziksel okuma alanına ne derece kolaylık sağladığına ilişkin soruya öğrencilerin %43,2'si büyük ölçüde, %18,9'u kısmen ve çok az, %13,5'i tamamen, %5,4'ü de hiç kolaylık sağlamadığını belirtmişlerdir.

AGSL'de aldıkları MİÖY dersinin aralık bilgisini güçlendirmede, ne derecede etkili olduğuna ilişkin soruya öğrencilerin çoğu (%32,4) tamamen yanıtını vermişlerdir. Soruyu yanıtlayan öğrencilerin %24,3'ü MİÖY dersinin aralık bilgisini güçlendirmede büyük ölçüde, %21,6'sı kısmen, %10,8'i çok az ve yine %10,8'i hiç etkisi olmadığını ifade etmişlerdir.

Öğrencilerin %45,9'u AGSL'de gördükleri MİÖY dersinde ses ve sus sürelerini tamamen öğrendiklerini, %32,4'ü büyük ölçüde öğrendiklerini, %18,9'u kısmen, %2,7'si ise hiç öğrenmedikleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

“AGSL'de gördüğünüz MİÖY dersinde ses aralıkları ve çevrimlerini isimlendirmeyi ne oranda öğrendiniz?” sorusunu, öğrencilerin %40,5'i “büyük ölçüde”, %29,7'si “tamamen”, %18,9'u “kısmen”, %8,1'i “çok az” ve %2,7'si de “hiç” şeklinde cevaplamışlardır.

Öğrencilerin %35,1'i AGSL'de gördükleri MİÖY dersinde armonik ve melodik minörlerin büyük ölçüde, %29,7'si tamamen, %13,5'i kısmen, yine %13,5'i çok az ve %8,1'i hiç öğrenemediklerini belirtmişlerdir.

AGSL'de gördükleri MİÖY dersinde makam dizilerini tanıma, seslendirme ve ayırt etmeyi, öğrencilerin %35,1'i kısmen, %27'si çok az, %21,6'sı hiç, %13,5'i tamamen ve %2,7'si de büyük ölçüde öğrendiklerini ifade etmişlerdir.

Öğrenciler, “AGSL'de gördüğünüz MİÖY dersinde Sol ve Fa anahtarlı dizik üzerindeki notaları tanıma, seslendirme ve birbirleriyle ilişkilendirmeyi ne oranda öğrendiniz?” sorusuna %35,1'i “kısmen”, %27'si “büyük ölçüde”, %24,3'ü “tamamen”, %8,1'i “çok az” ve %5,4'ü de “hiç” şeklinde yanıtlamışlardır.

Öğrencilerin %37,8'i AGSL'de gördükleri MİÖY dersinde uzatma ve cümle bağını tanıma ve adlandırmayı büyük ölçüde öğrendiklerini, %27'si tamamen

öğrendiklerini, %21,6'sı kısmen öğrendiklerini, %8,1'i çok az öğrendiklerini ve %5,4'ü de hiç öğrenemediklerini belirtmişlerdir.

Öğrencilere AGSL' de gördükleri MİÖY dersinde temel, I. çevrim ve II. çevrim akor şifrelerini yazmayı ne oranda öğrendikleri sorulduğunda; öğrencilerin %37,8'ini tamamen, %32,4'ünün büyük ölçüde,%18,9'unun kısmen,%8,1'inin çok az öğrendikleri, %2,7'sinin hiç öğrenmedikleri yönünde yanıtlar verdikleri görülmüştür.

Öğrenciler, AGSL' de gördükleri MİÖY dersinde temel, I. çevrim ve II. çevrim akor şifrelerini seslendirmeyi, %32,4'ü büyük ölçüde, %29,7'i tamamen, %24,3'ü kısmen, %10,8'i çok az öğrendikleri, %2,7'si ise hiç öğrenmediklerini ifade etmişlerdir.

Öğrencilerin %32,4'ü AGSL' de gördükleri MİÖY dersinde dominant yedili akorları, ilgili çevrimleri ve hangi tona ait olduklarını çok az öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Soruya “tamamen” ve “kısmen” yanıtı veren öğrencilerin oranı %21,6 olmak üzere eşittir. Öğrencilerin %18,9'u ilgili konuyu büyük ölçüde öğrendiklerini belirtirken, %5,4'ü konuyu hiç öğrenmediklerini belirtmişlerdir.

“AGSL' de gördüğünüz MİÖY dersinde kadans türlerini ve hangi derecelerden ait oluştuğunu ne oranda öğrendiniz?” sorusuna “büyük ölçüde ve “kısmen” yanıtı veren öğrencilerin oranı %24,3 olmak üzere eşittir. Öğrencilerin %18,9'u konuyu tamamen öğrendiklerini belirtirken, konuyu çok az öğrendiklerini ya da hiç öğrenemediklerini ifade eden öğrencilerin oranı %16,22 olmak üzere eşittir.

AGSL' de görülen MİÖY dersinde altere sesi ayırt etmeyi öğrenme durumlarına bakıldığında öğrencilerin %32,4'ünün çok az öğrendikleri, %18,9'unun büyük ölçüde, yine %18,9'unun kısmen öğrendikleri,%16,2'sinin hiç öğrenemedikleri, %13,5'inin de tamamen öğrendiklerine ilişkin yanıtlar verdikleri görülmüştür.

Öğrencilerin %37,8'i AGSL' de gördükleri MİÖY dersinde Modülasyon bilgisini hiç öğrenmediklerini belirtmişlerdir. İlgili konuyu çok az öğrendiğini belirten öğrencilerin oranı %24,3 iken, konuyu tamamen ve kısmen öğrendiğini ifade eden öğrencilerin oranı %13,5 olmak üzere eşittir. Öğrencilerin %10,8'i de AGSL'deki MİÖY dersinde Modülasyon bilgisini büyük ölçüde öğrendiklerini ifade etmişlerdir.

“AGSL' de gördüğünüz MİÖY dersinde ses müzik biçimleri bilgisini ne oranda öğrendiniz?” sorusuna öğrencilerin %35,1'i “çok az”, %29,7'si “kısmen”, %16,2'si “tamamen”, %10,8'i “hiç” ve % 8,1'i “büyük ölçüde” şeklinde yanıtlar vermişlerdir.

“AGSL' de gördüğünüz MİÖY dersinde süslemelerin (çarpma, basamak, yukarı mordan, aşağı mordan, grupetto, tril) adlandırılma ve seslendirilme şekillerini ne

oranda öğrendiniz?” sorusuna öğrencilerin %32,4’ü “kısmen”, %27’si “büyük ölçüde”, %18,9’u “çok az”, %13,5’i “tamamen” ve %8,1’i “hiç” şeklinde yanıtlar vermişlerdir.

Öğrencilerin %27’si AGSL’ de gördükleri MİÖY dersinde Hız terimlerinin Türkçe karşılığını vermeyi büyük ölçüde ve kısmen öğrendiklerini, %21,6’sı tamamen ve çok az öğrendikleri, %2,7’sinin de hiç öğrenemediği yönünde yanıtlar verdikleri görülmüştür.

AGSL’ de görülen MİÖY dersinde s Hız değişikliklerinin Türkçe karşılığını vermeyi öğrenme durumlarına bakıldığında öğrencilerin %32,4’ünün kısmen öğrendikleri,%27’sinin büyük ölçüde, %21,6’sının tamamen, %16,2’sinin çok az öğrendiklerini, %2,7’si ise hiç öğrenmediklerini belirttikleri görülmüştür.

Öğrencilerin %32,4’ü AGSL’ de gördükleri MİÖY dersinde Metronom değerlerini karşılayan hız terimlerini vermeyi kısmen,%24,3’ü tamamen, %16,2’si büyük ölçüde ve çok öğrendiklerini, %10,8’i ise hiç öğrenmediklerini ifade etmişlerdir.

“AGSL’ de gördüğünüz MİÖY dersinde bir değiştirenli majör ve minör tonları bulmayı ne oranda öğrendiniz?” sorusuna öğrencilerin %56,8’i “tamamen”, %18,9’u “kısmen”, %16,2’si “büyük ölçüde”, %5,4’ü, %2,7’si “hiç” yanıtı vermişlerdir.

“AGSL’ de gördüğünüz MİÖY dersinde iki değiştirenli majör ve minör tonları bulmayı ne oranda öğrendiniz?” sorusuna öğrencilerin %54’ü “tamamen”, %29,7’si “büyük ölçüde”, %10,8’i “kısmen”, %5,4’ü “çok az” şeklinde yanıtlamışlardır.

Öğrencilerin %48,6’sı, AGSL’ de gördükleri MİÖY dersinde üç değiştirenli majör ve minör tonları bulmayı tamamen öğrendiklerini, %32,4’ü büyük ölçüde öğrendiklerini, %10,8’i kısmen ve %5,4’ü çok az öğrendiklerini belirtirken, %2,7’si bu konuyu hiç öğrenmediklerini ifade etmişlerdir.

Öğrencilerin %40,5’i, AGSL’ de gördükleri MİÖY dersinde dört değiştirenli majör ve minör tonları bulmayı tamamen öğrendiklerini, %24,3’ü büyük ölçüde öğrendiklerini, %18,9’u kısmen ve %8,1’i çok az öğrendiklerini belirtirken, %8,1’i ise bu konuyu hiç öğrenmediklerini belirtmişlerdir.

AGSL’ deki MİÖY dersinde makamsal ezgilerde dikte yapmayı öğrencilerin %32,4’ünün çok az, %29,7’sinin kısmen, %10,8’inin tamamen ve yine %10,8’inin büyük ölçüde öğrendiklerine, %16,2’sinin ise ilgili konuyu hiç öğrenemedikleri yönünde yanıtlar verdikleri görülmüştür.

AGSL' deki MİÖY dersinde tonal ezgilerde dikte yapmayı öğrencilerin %32,4'ünün çok az, %29,7'sinin kısmen, %10,8'inin tamamen ve yine %10,8'inin büyük ölçüde öğrendiklerine, %16,2'sinin ise ilgili konuyu hiç öğrenemedikleri yönünde yanıtlar verdikleri görülmüştür.

Öğrencilerin %29,7'si AGSL' de gördükleri MİÖY dersinde makam dizilerinde solfej yapmayı kısmen öğrendiklerini belirtirken,%27'si hiç öğrenmediklerini ifade etmişlerdir. İlgili konuyu çok az öğrendiğini belirten öğrencilerin oranı %16,2 iken, konuyu tamamen ve büyük ölçüde öğrendiklerini belirten öğrencilerin %13,5 olmak üzere eşit olduğu görülmüştür.

AGSL'de gördükleri MİÖY dersinde tonal dizilerde solfej yapmayı ise öğrencilerin %48,6'sı tamamen öğrendiklerini belirtmişlerdir. MİÖY desinde tonal dizilerde solfej yapmayı AGSL'de büyük ölçüde ve kısmen öğrendiğini ifade eden öğrencilerin oranı %21,6 olmak üzere eşittir. İlgili konuyu çok az öğrenen öğrencilerin oranı %5,4, hiç öğrenmeyen öğrencilerin oranı ise %2,7 olarak belirtilmiştir.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. Sonuçlar:

Bu bölümde; Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi mezunu, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünde okuyan 2007-2008 girişli öğrencilerin Üniversite giriş yetenek sınavı puanlarının, üç yarıyıl müziksel işitme okuma yazma dersi puan ortalamalarının değerlendirilmesi ve öğrencilerin uygulanan anketlere verdikleri yanıtların değerlendirilmesi yoluyla, bulgular ve yorumlar bölümünde ayrıntılı olarak dökümü yapılan araştırmadan elde edilen sonuçlar değerlendirilerek tartışılacak ve öneriler geliştirilecektir.

1. Araştırmaya 29 kız, 8 erkek olmak üzere toplam 37 öğrenci katılmıştır.
2. Öğrencilerin AGSL’de en çok zorlandıkları alan müziksel yazma alanıdır. Cinsiyete göre değerlendirildiğinde kız öğrencilerin en çok müziksel yazma alanında, erkek öğrencilerin ise müziksel okuma alanında zorlandıklarını ifade ettikleri görülmektedir.
3. Öğrencilerin üniversitede en çok zorlandıkları alan müziksel yazma alanıdır. Cinsiyete göre değerlendirildiğinde kız öğrencilerin en çok müziksel yazma alanında, erkek öğrencilerin ise müziksel okuma ve müzik teorisi alanında zorlandıklarını ifade ettikleri görülmektedir.
4. Öğrencilerin çoğu AGSL’de aldıkları MİOY dersinin, üniversitede aldıkları MİOY dersine Armoni-Müzik teorisi alanında yeterli zemin hazırlamadığını belirtmişlerdir. Kız ve erkek öğrencilere bakıldığında her iki grubunda AGSL’de aldıkları MİOY dersinin, üniversitede aldıkları MİOY dersine Armoni-Müzik teorisi alanında yeterli zemin hazırlamadığını düşündükleri görülmüştür.
5. Öğrencilerin üniversiteye giriş sınavında MİOY’dan aldıkları puan ortalaması ile Çalgı sınavı puanı ortalaması ve Ses sınavı puanı ortalaması arasında anlamlı bir ilişki bulunmamakla beraber, üniversiteye giriş sınavında MİOY’dan aldıkları puan ortalaması ile birinci aşama puanı ortalaması, MİOY 1 dersi, MİOY 2 dersi, MİOY 3 dersi ve bu üç dersin not ortalaması arasında anlamlı bir ilişki bulunmaktadır.
6. Öğrencilerin üniversitedeki MİOY dersinde Müziksel yazma alanında (ezgi, dikte) en çok atonal diktede zorlandıklarını belirtmişlerdir. Cinsiyete göre değerlendirildiğinde kız öğrencilerin birinci sraya hem çok sesli dikteyi hem de atonal dikteyi yerleştirdikleri, erkek öğrencilerin ise birinci sırada atonal dikteye yer verdikleri görülmektedir.

7. Öğrenciler, üniversitede MİOY dersinde Müziksel Yazma alanında (ezgi ve tartım dikte) en çok değişen usullerde zorlandıklarını ifade ettikleri görülmektedir. Kız ve erkek öğrenciler de en çok değişen usullerde zorlandıklarını ifade etmişlerdir.
8. Öğrenciler, üniversitede MİOY dersinde en çok atonal deşifrelerde zorlandıklarını belirtmişlerdir. Cinsiyete göre bakıldığında ise kız ve erkek öğrencilerin en çok atonal deşifrede zorlandıklarını ifade ettikleri görülmektedir.
9. Öğrenciler üniversitede MİOY dersinde deşifrede (ezgi ve tartım deşifre) en çok değişen usullerin deşifresinde zorlandıklarını belirtmektedirler. Kız öğrenciler en çok değişen usullerde zorlandıklarını belirtirken erkek öğrenciler hem karma hem de değişen usullerin deşifresinde zorlandıklarını ifade ettikleri görülmektedir.
10. Üniversitede öğrenciler MİOY dersinde müziksel okuma (solfej) alanında en çok atonal solfejde zorlandıkları, cinsiyete göre değerlendirildiğinde de hem kız öğrencilerin hem de erkek öğrencilerin en çok atonal solfejde zorlandıkları yönünde yanıtlar verdikleri görülmektedir.
11. Üniversitede öğrenciler MİOY dersinde müziksel okuma (solfej-bona) alanında en çok atonal solfejde zorlandıkları, cinsiyete göre değerlendirildiğinde de hem kız öğrencilerin hem de erkek öğrencilerin en çok atonal solfejde zorlandıklarını ifade ettikleri görülmüştür.
12. Öğrenciler üniversitede MİOY dersinde Aralık işitmede en çok B7'li de, kız öğrenciler yine B7'li de erkek öğrenciler ise en çok Tritonda zorlandıklarını ifade etmişlerdir.
13. Öğrenciler üniversitede dersinde Üç sesli akor işitme, seslendirme ve tanımlamada en çok artık beşli akorlarda zorlandıklarını belirtmektedirler. Cinsiyete göre değerlendirdiğimizde kız ve erkek öğrenciler de en çok artık beşli akorlarda zorlandıklarını ifade etmişlerdir.
14. Öğrenciler üniversitede MİOY dersinde dominant yedilileri işitme, tanımlama ve seslendirmede en çok üçüncü çevrim konumda dominant yedili akorlar alanında zorlandıklarını, cinsiyete göre değerlendirildiğinde de hem kız hem erkek öğrencilerin üçüncü çevrim konumda dominant yedili akorlar alanında zorlandıklarını ifade etmişlerdir.
15. Öğrencilerin üniversitede MİOY dersinde dört sesli akorları işitme, tanımlama, seslendirmede en çok Minör K7'li Akor alanında zorlandıklarını ifade ettikleri görülmektedir. Cinsiyete göre değerlendirildiğinde de kız ve erkek öğrencilerin

de en çok Minör K7'li Akor alanında zorlandıklarına yönelik yanıtlar verdikleri görülmektedir.

16. Öğrencilerin çoğunluğu AGSL'de aldıkları MİOY dersinin, müzik bölümü yetenek sınavında kısmen yeterli olduğunu belirtmektedirler.
17. Öğrencilerin çoğunluğu AGSL'de aldıkları MİOY dersinin üniversitede aldıkları MİOY dersine kısmen zemin hazırladığını ifade etmektedirler.
18. Öğrencilerin çoğunluğu AGSL'de aldıkları MİOY dersinin üniversitede aldıkları çalgı eğitimine kısmen katkı sağladığını belirtmektedirler.
19. Öğrencilerin çoğunluğu AGSL'de aldıkları MİOY dersinin üniversitede müziksel okuma alanına büyük ölçüde kolaylık sağladığını ifade etmektedirler.
20. Araştırmaya katılan öğrencilerin çoğunluğu AGSL'de aldıkları MİOY dersinin aralık bilgisini güçlendirmede tamamen etkili olduğunu belirtmektedirler.
21. Öğrencilerin çoğunluğu AGSL'de gördükleri MİOY dersinde ses ve sus sürelerini tamamen öğrendiklerini ifade etmektedirler.
22. Öğrenciler AGSL'de gördükleri MİOY dersinde ses aralıkları ve çevrimlerini isimlendirmeyi büyük ölçüde öğrendiklerini belirtmektedirler.
23. Öğrencilerin çoğunluğu AGSL'de gördükleri MİOY dersinde armonik ve melodik minörleri büyük ölçüde büyük ölçüde öğrendiklerini belirtmektedirler.
24. Öğrenciler AGSL'de gördükleri MİOY dersinde makam dizilerini tanıma, seslendirme ve ayırt etmeyi kısmen öğrendiklerini ifade etmektedirler.
25. Öğrenciler, AGSL'de gördükleri MİOY dersinde Sol ve Fa anahtarlı dizek üzerindeki notaları tanıma, seslendirme ve birbirleriyle ilişkilendirmeyi kısmen öğrendiklerini belirtmektedirler.
26. Öğrenciler, AGSL'de gördükleri MİOY dersinde uzatma ve cümle bağı tanıma ve adlandırmayı büyük ölçüde öğrendiklerini ifade etmektedirler.
27. Öğrenciler, AGSL'de gördükleri MİOY dersinde temel, I. çevrim ve II. çevrim akor şifrelerini yazmayı tamamen öğrendiklerini belirtmektedirler.
28. Öğrenciler, AGSL'de gördükleri MİOY dersinde temel, I. çevrim ve II. çevrim akor şifrelerini seslendirmeyi büyük ölçüde öğrendiklerini belirtmektedirler.
29. Öğrencilerin çoğu AGSL'de gördükleri MİOY dersinde dominant yedili akorları, ilgili çevrimleri ve hangi tona ait olduklarını çok az öğrendiklerini ifade etmektedirler.
30. AGSL'de görülen MİOY dersinde altere sesi ayırt etmeyi öğrencilerin çoğu çok az öğrendiklerini ifade etmişlerdir.

31. Öğrencilerin çoğu AGSL' de gördükleri MİOY dersinde Modülasyon bilgisini hiç öğrenmediklerini belirtmişlerdir.
32. Öğrencilerin çoğu AGSL' de gördükleri MİOY dersinde müzik biçimleri bilgisini çok az öğrendiklerini belirtmişlerdir.
33. Öğrencilerin çoğu AGSL' de gördükleri MİOY dersinde süslemelerin (çarpma, basamak, yukarı mordan, aşağı mordan, grupetto, tril) adlandırılma ve seslendirilme şekillerini kısmen öğrendiklerini ifade etmişlerdir.
34. Öğrencilerin çoğu AGSL' de gördükleri MİOY dersinde Hız terimlerinin Türkçe karşılığını vermeyi büyük ölçüde ve kısmen öğrendiklerini belirtmişlerdir.
35. AGSL' de görülen MİOY dersinde Hız değişikliklerinin Türkçe karşılığını vermeyi öğrenme durumlarına bakıldığında öğrencilerin çoğunun kısmen öğrendiklerine yönelik yanıtlar verdikleri görülmüştür.
36. Öğrencilerin çoğu AGSL' de gördükleri MİOY dersinde Metronom değerlerini karşılayan hız terimlerini vermeyi kısmen öğrendiklerini belirtmişlerdir.
37. Öğrencilerin çoğunluğu AGSL'de gördükleri MİOY dersinde bir değiştirenli majör ve minör tonları bulmayı tamamen öğrendiklerini ifade etmişlerdir.
38. Öğrencilerin çoğunluğu AGSL'de gördükleri MİOY dersinde iki değiştirenli majör ve minör tonları bulmayı tamamen öğrendiklerini ifade etmişlerdir.
39. Öğrencilerin çoğunluğu AGSL'de gördükleri MİOY dersinde üç değiştirenli majör ve minör tonları bulmayı tamamen öğrendiklerini ifade etmişlerdir.
40. Öğrencilerin çoğunluğu AGSL'de gördükleri MİOY dersinde dört değiştirenli majör ve minör tonları bulmayı tamamen öğrendiklerini ifade etmişlerdir.
41. Öğrencilerin çoğu AGSL' deki MİOY dersinde makamsal ezgilerde dikte yapmayı çok az öğrendiklerini belirtmişlerdir.
42. Öğrencilerin çoğu AGSL' deki MİY dersinde tonal ezgilerde dikte yapmayı çok az öğrendiklerini belirtmişlerdir.
43. Öğrencilerin çoğu AGSL' de gördükleri MİOY dersinde makam dizilerinde solfej yapmayı kısmen öğrendiklerini ifade etmişleridir.
44. AGSL'de gördükleri MİOY dersinde tonal dizilerde solfej yapmayı ise öğrencilerin çoğu tamamen öğrendiklerini belirtmişlerdir.

4.2. Öneriler

1. Öğrencilerin büyük çoğunluğu AGSL’de aldıkları MİOY dersinin, üniversitede aldıkları MİOY dersine Armoni-Müzik teorisi alanında yeterli zemini hazırlamadığını düşünmektedir. Öğrencilerin başka sorularda da AGSL’nde gördükleri MİOY dersinde, modülasyon (geçki), altere ses (ton dışı) ve dominant yedililerle tonalitelerin ilişkileri gibi armoni alanını ilgilendiren konularda “hiç öğrenmedik” ya da “çok az öğrendik” türü yanıtlar vermeleri bu alanda yeterli düzeyde öğrenmenin gerçekleşmediğini göstermektedir. Bu bağlamda AGSL’nde “Armoni-Müzik Teorisi” alanının konularını içeren (örneğin üniversite de olduğu gibi “Armoni” adıyla) başka bir dersin çizelgeye eklenmesi ya da MİOY programının bu ihtiyaç doğrultusunda yeniden gözden geçirilerek yapılandırılması gerekli görülmektedir.
2. Öğrencilerin hem AGSL de hem de lisans düzeyinde “müziksel yazma” alanında zorlandıkları görülmekle birlikte gerek tonal gerekse makamsal dikte çalışmalarının AGSL’nde daha çok yapılması gerektiği ortaya çıkmaktadır. Bu çalışmalarda tonal dikteye göre daha çok zorlandıklarını belirtilen makamsal dikteye biraz daha ağırlık verilmesi gerektiği düşünülmektedir.
3. Öğrencilerin çoğunluğunun AGSL MİOY dersinin üniversite müzik bölümü giriş yetenek sınavına ve üniversite MİOY dersine “kısmen” zemin hazırladığını düşünmeleri ve üniversite müzik bölümü giriş yetenek sınavında aldıkları puanlarla üç yarıyıl sonu aldıkları mioy ortalamalarının arasındaki paralel ilişki bu sınava yönelik yeterli zeminin hazırlandığı yönünde yorumlanabilir. Ancak AGSL’nin birincil amaçlarından olan bu bölümlere öğrenci hazırlama görevini ‘tam olarak’ yerine getiremediği yönünde de yorumlanabilecek bu sonucun bu yönde yapılacak kapsamı genişletilmiş başka çalışma ve tartışmalarla ele alınması gerekli görülmektedir.
4. Çok sesli işitme çalışmalarında lisans düzeyinde B7 ve triton aralıkların, artı beşli ve eksik beşli akorların, 3. Çevrim dominant yedili akorların ve minör yedili akorun işitilmesi, tanımlanması ve seslendirilmesinde zorlanıldığı anlaşılmaktadır. AGSL MİOY dersinin de konusu olan bu konuların üzerinde daha fazla durulması gereklidir.

5. Erkek öğrencilerin hem lise hem de üniversite düzeyinde müziksel okuma alanında da zorlandıklarını ifade etmeleri mutasyon dönemindeki çekingenliğin bir yansıması olarak açıklanabileceği gibi bu bulgu, başka bir araştırmanın konusu olup veri sağlaması açısından önemlidir.
6. Öğrencilerin üniversite de gerek müziksel okuma gerek müziksel yazma alanında değişen usullerde ve atonal ezgilerde zorlandıkları gözlemlenmektedir. Bu çalışmaların lise düzeyinde düzeye uygun olmaması sebebiyle yapılmamış olması ve dolayısıyla ilk kez üniversitede karşılaştıkları bu düzeyde okuma ve yazma çalışmalarında zorlanmaları normal karşılanmalıdır.

KAYNAKÇA

APAYDINLI, Köksal; Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müziksel İşitme Okuma Yazma Dersinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri” Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2006.

BİROL, K, Bülent; “Sempozyum Açılış Bildirisi”. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, Malatya, 30-31 Ekim 2003.

DİCLE, Hilal; “Güzel Sanatlar Liselerinin Kuruluş Amaçları ve Bugünkü Durumları”, Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi, I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu Özel Sayısı-II, Sayı: 25. Trabzon, Haziran 1997.

ÖZÇELİK, Sadık; Müzikal Dikte ve Solfej, Başkent Matbaacılık, Ankara, 2003.

ÖZGÜR, Ülkü-AYDOĞAN, Salih; Müziksel İşitme Okuma I, Sözkese Matbaası, Ankara, 2002.

ÖZ, Biber Nesrin; “İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi”. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: XIV, Sayı: 1. Bursa, 2001.

SAĞLAM, Atilla; "Müzik Sanatının Adsız Kahramanları Müzik Öğretmenleridir". Sanat Eğitimi ve Sorunları Sempozyumu, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Çanakkale, Nisan,1999.

TANRIVERDİ, Ayfer; “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde Uygulanan Çalgı Eğitimi ve Viyolanın Çalgı Eğitimi İçerisindeki Yeri”. Mavi Nota, sayı:25. Trabzon, Haziran 1997.

UÇAN, Ali; Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1994.

UÇAN, Ali; İnsan ve Müzik, İnsan Ve Sanat Eğitimi, Alf Matbaası, Ankara, 1996.

UÇAN, Ali; Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, İkinci Basım, Ankara, 1997.

UÇAN, Ali; “Kuruluşunun Yetmişinci Yılında ve İkibinli Yılların Eşiğinde GÜGEF Müzik Eğitimi Bölümü ve Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Eğitimi”. G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi-GEFAD, Yeni Dönem Özel Sayısı, Ankara, 1994.

UÇAN, Ali; “Sanat Eğitimine Yönelik Bir Okulda Öğrenme Modeli Geliştirme Denemesi”. Çağdaş Eğitim Dergisi, Cilt 5, Sayı 41, Ankara, 1980.

UÇAN, Ali; Müzik Eğitiminde Program Geliştirme/Değerlendirme Araştırmaları I. Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi. Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, Haziran 1982.

UÇAN, Ali; “Türkiye’de Cumhuriyet’in İlk Altmış Yılında Müzik Eğitiminde Program Geliştirme”. G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı:4 Cilt:1, Ankara, 1988.

USLU, Mustafa; “Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında ve Geliştirilmesinde Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinin Önemi”. Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi, I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu Özel Sayısı-II, Sayı: 25, Ankara, Haziran 1997.

YIKILMAZOĞLU, Ayça; “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Lise 3 Sınıfında Okuyan Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin Piyano Başarıları Arasındaki Farklar” Basılmış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu, 2006.

İnternet Adresleri

(<http://ogm.meb.gov.tr>)

(<http://ttkb.meb.gov.tr>)

EKLER

EK-1: AGS'lerin Sayısal Durumu

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin ilki, Milli Eğitim Eski Bakanı Avni Akyol'un girişimleri sonucunda 1989 – 1990 öğretim yılında İstanbul'da açılmıştır. Sonraki yıl Ankara, Bursa, Eskişehir, İzmir ve Kütahya ve daha sonraki yıllarda başka iller eklenerek günümüzdeki sayısına ulaşmıştır.

Aşağıdaki tabloda Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin bugünkü sayısı ve buldukları il ve ilçeler gösterilmektedir.

Sıra	İl	İlçe	Okul Adı
1	ADANA	SEYHAN	Adana Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
2	ADİYAMAN	MERKEZ	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
3	AMASYA	MERKEZ	Amasya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
4	ANKARA	ÇANKAYA	Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
5	ANTALYA	MERKEZ	Antalya Tic.ve Sanayi Odası And.Güz.Sa.L.
6	AYDIN	MERKEZ	Yüksel Yalova Anadolu Güzel Sanatlar Lis.
7	BALIKESİR	MERKEZ	Kadriye Kemal Gürel Anadolu Güzel San.Lis.
8	BİNGÖL	MERKEZ	Bingöl Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
9	BOLU	MERKEZ	Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
10	BURSA	NİLÜFER	Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
11	ÇANAKKALE	MERKEZ	Hüseyin Akif Terzioğlu Anadolu Güzel Sn.Li
12	ÇANKIRI	MERKEZ	Çankırı Selahattin İnal And. Güz. San. L
13	ÇORUM	MERKEZ	Çorum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
14	DENİZLİ	MERKEZ	Hakkı Dereköylü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
15	DIYARBAKIR	MERKEZ	Diyarbakır Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
16	EDİRNE	MERKEZ	Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
17	ERZİNCAN	MERKEZ	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
18	ERZURUM	MERKEZ	Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
19	ESKİŞEHİR	MERKEZ	Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
20	GAZİANTEP	ŞAHİNBEY	Gaziantep Ticaret Odası And. Güz. San. L
21	GİRESUN	MERKEZ	Giresun Hurşit Bozbağ And. Güz. San.L
22	HATAY	ANTAKYA	Bedii Sabuncu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
23	ISPARTA	MERKEZ	Isparta Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
24	MERSİN	YENİŞEHİR	Nevit Kodallı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
25	İSTANBUL	KADIKÖY	İstanbul Avni Akyol And. Güz. San.L.
26	İZMİR	BUCA	İzmir Işıl Saygın And. Güz. San.L
27	İZMİR	KEMALPAŞA	ümran Baradan And. Güz. San.L
28	KARS	MERKEZ	Gülahmet Aytemiz And. Güz. San.L
29	KASTAMONU	MERKEZ	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
30	KAYSERİ	KOCASİNAN	Fevziye Memduh Gürgüpoğlu And.Güz.San.Lis.
31	KIRKLARELİ	LÜLEBURGAZ	Türkiye Elektrik Kur. And. Güz. San.L.
32	KIRŞEHİR	MERKEZ	Kırşehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
33	KOCAELİ	İZMİT	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
34	KONYA	SELÇUKLU	Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
35	KÜTAHYA	MERKEZ	Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
36	MALATYA	MERKEZ	Abdulkadir Eriş Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
37	MUĞLA	MERKEZ	Muğla Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
38	NİĞDE	MERKEZ	Niğde Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
39	ORDU	MERKEZ	Ordu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
40	RİZE	MERKEZ	Rize Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
41	SAMSUN	MERKEZ	İlkadım Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
42	SİİRT	MERKEZ	Takasbank Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
43	SİNOP	MERKEZ	Sinop İMKB Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
44	SİVAS	MERKEZ	Sivas Muzaffer Sarısözen And Güz. San. Lisesi
45	TEKİRDAĞ	MERKEZ	Tekirdağ Kadriye Nazif Gölge And. Güz. San. L
46	TOKAT	MERKEZ	Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
47	TRABZON	MERKEZ	Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
48	ŞANLIURFA	MERKEZ	Şanlıurfa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
49	UŞAK	MERKEZ	Uşak Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
50	VAN	MERKEZ	Van Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

51	YOZGAT	MERKEZ	Yozgat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
52	ZONGULDAK	EREĞLİ	Erdemir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
53	AKSARAY	MERKEZ	Aksaray Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
54	KIRIKKALE	MERKEZ	Kırıkkale Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
55	BARTIN	MERKEZ	Bartın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
56	KARABÜK	SAFRANBOLU	Safranbolu İMKB And. Güz. San.L
57	OSMANİYE	MERKEZ	Osmaniye Abdurrahman Keskiner And. Güz. San.L

Tablo: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi bulunan iller (<http://ogm.meb.gov.tr>)

EK-2: AGSL Haftalık Ders Çizelgesi

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ					
Müzik Alanı					
DERS KATEGORİLERİ	DERSLER	9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF
ORTAK DERSLER	DİL VE ANLATIM	2	2	2	2
	TÜRK EDEBİYATI	3	3	3	3
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLÂK BİLGİSİ	1	1	1	1
	TARİH	2	2	-	-
	T.C. İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	2	-
	COĞRAFYA	2	2	-	-
	MATEMATİK	4	4	-	-
	FİZİK	2	-	-	-
	KİMYA	2	-	-	-
	BİYOLOJİ	2	-	-	-
	SAĞLIK BİLGİSİ	-	2	-	-
	FELSEFE	-	-	2	-
	YABANCI DİL	6	3	3	3
	BEDEN EĞİTİMİ	2	-	-	-
	MİLLÎ GÜVENLİK BİLGİSİ	-	1	-	-
	TRAFİK VE İLK YARDIM	-	-	1	-
TOPLAM		28	20	14	9
ALAN DERSLERİ	MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA	1	2	4	4
	PİYANO	1	2	2	2
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	1	2	2	2
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	1	1	2	2
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	1	1	2	2
	MÜZİĞE GİRİŞ	1	-	-	-
	MÜZİK BİÇİMLERİ	-	-	-	1
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	4	4
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	1	-
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	-	1
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	-	-	1	-
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	-	-	1
TOPLAM		6	8	18	19

SEÇMELİ DERSLER	RESİM (2)				
	BEDEN EĞİTİMİ (2)				
	TARİH (2)				
	COĞRAFYA (2)				
	MATEMATİK (2)				
	GEOMETRİ (2)				
	PSİKOLOJİ (2)				
	SOSYOLOJİ (2)				
	MANTIK (2)				
	SEÇMELİ YABANCI DİL(2)				
	SANAT TARİHİ (2)				
	GİRİŞİMCİLİK (1)				
	BİLGİ KURAMI (1)				
	PROJE HAZIRLAMA (1)				
	BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİSİ (2)				
DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)					
ÇALGI BAKIM VE ONARIMI (1)					
SOSYAL ETKİNLİK (2)					
Alnabilecek Ders Saati Sayısı		-	6	2	6
REHBERLİK		1	1	1	1
TOPLAM DERS SAATİ		35	35	35	35

EK-3: AGSL MİOY Öğretim Programı

Açıklama:

Sanat eğitimi veren kurumlarımızdan olan Anadolu güzel sanatlar liseleri, ilköğretim üzerine 4 yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır (Değişiklik: 16/12/2006 – 26378 RG). Bu değişiklikle orta öğretimde dört yıllık eğitime geçildiğinden bu programda “Hazırlık Sınıfı Temel Sanat Eğitimi (Müziksel İşitme Okuma)” olarak adlandırılan ders 9.sınıf MİOY dersi olarak işlenmekte, diğer sınıflar da birer sınıf kaydırılarak 10, 11, 12. sınıf olarak adlandırılmaktadır. Ek-2 de verilen ve halen uygulanmakta olan çizelgede de dağılım bu şekilde yapılmıştır.

- **Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersi Hazırlık Sınıfı Öğretim Programı (9.Sınıf)**

TEMEL SANAT EĞİTİMİ(MÜZİKSEL İŞİTME VE OKUMA) DERSİ

ÖZEL AMAÇLAR

1. Sanatın insan yaşamıyla başladığını kavrayabilme.
2. Sanattaki değişimleri kavrayabilme.
3. Sanatın önemini kavrayabilme.
4. Sanatın gerekliliğini kavrayabilme.
5. Sanatla ilgili kavramları açıklayabilme.
6. Sanat dallarını tanıyabilme.
7. Temel sanat eğitiminin önemini kavrayabilme.
8. Atatürk'ün sanata verdiği önemi kavrayabilme.
9. Temel müzik işaretleri bilgisi.
10. Temel müzik işaretlerini kavrayabilme.
11. Temel nota değerleri bilgisi.
12. Temel sus değerleri bilgisi.
13. Çoğaltma noktası bilgisi.
14. Diyez () işareti bilgisi.
15. Bemol () işareti bilgisi.
16. Natürel () işareti bilgisi.
17. Bir oktav (8'li) içerisinde seslerin birbirine olan uzaklığını belirtebilme.
18. Aralık çeşitlerini kavrayabilme.
19. Ana basamaklardaki hız terimleri bilgisi.
20. Ana basamaklardaki gürlük terimleri bilgisi.

21. Ana basamaklardaki gürlük terimlerini işaretlerle gösterebilme.
22. Müzikte usulün önemini hissedebilme.
23. Usul eşitleri bilgisi.
24. Basit usuller bilgisi.
25. Bileşik usuller bilgisi.
26. Karma usuller bilgisi.
27. Tonal müzikte ses sistemi bilgisi.
28. Minör türlerini kavrayabilme.
29. Makamsal müzikte ses sistemi bilgisi.
30. Geleneksel Türk müziğinde ses değiştirici işaretler ve koma değerleri.
31. Halk müziğinde ses değiştirici işaretler bilgisi.
32. Tonal-modal ses sistemlerini ayırt edebilme.
33. Değiştirici işaret almayan majör ton bilgisi.
34. Değiştirici işaret almayan majör tonda uygulama yapabilme.
35. Değiştirici işaret almayan minör ton bilgisi.
36. Değiştirici işaret almayan minör tonda uygulama yapabilme.
37. Armonik la minör diziyi seslendirebilme.
38. Melodik la minör diziyi seslendirebilme.
39. Tek diyez alan majör ton bilgisi.
40. Tek diyez alan majör tonda uygulama yapabilme.
41. Tek diyez alan minör ton bilgisi.
42. Tek diyez alan minör tonda uygulama yapabilme.
43. Armonik mi minör diziyi seslendirebilme.
44. Melodik mi minör diziyi seslendirebilme.
45. Tek bemol alan majör ton bilgisi.
46. Tek bemol alan majör tonda uygulama yapabilme.
47. Tek bemol alan minör ton bilgisi.
48. Tek bemol alan minör tonda uygulama yapabilme.
49. Armonik re minör diziyi seslendirebilme.
50. Melodik re minör diziyi seslendirebilme.
51. Müzikte senkop bilgisi.
52. Müzikte senkop'u doğru olarak kullanabilme.

ÜNİTELERİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ	DAVRANIŞ SAYISI	YÜZDE
I. Temel Sanat Eğitime Giriş	8	26	5
II. Temel Müzik İşaretleri	2	4	5
III. Temel Nota Değerleri-I	3	6	5
IV. Ses Değiştirici İşaretler	3	6	5
V. Müzikte Aralıklar ve Çeşitleri-I	2	6	25
VI. Temel Müzik Terim ve İşaretleri- I	3	14	5
VII. Müzikte Usuller(Olçüler)	5	10	5
VIII.Tonal Müzikte Majör-Minör Kavramı	2	9	20
IX. Temel Makamsal (Modal) Terimler	4	8	5
X. Değiştirici İşaret Almayan Majör-Minör Dizi ve Tonlar	6	16	5
XI. Tek Diyez Alan Majör-Minör Dizi ve Tonlar	6	15	5
XII. Tek Bemol Alan Majör-Minör Dizi ve Tonlar	6	16	5
XIII.Ritimde Senkop	2	4	5
TOPLAM	39	114	100

I. ÜNİTE

TEMEL SANAT EĞİTİMİNE GİRİŞ

KONU: SANATIN KAYNAĞI VE GELİŞİMİ

I. Amaç: Sanatın insan yaşamı ile başladığını kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Sanatın insanın kendini ifade etme ihtiyacından doğduğunu söyleme-yazma.
2. Sanatın insanlıkla yaşıt olduğunu söyleme-yazma.
3. Sanatın insanla var olduğunu söyleme-yazma.
4. Sanatın başlangıçtan beri insan yaşamını etkilediğini söyleme-yazma.

II. Amaç: Sanattaki değişimleri kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Sanat akımlarının toplumlardaki düşünce gelişimi sonucu ortaya çıktığını söyleme-yazma.
2. İnsanların yaşamlarının ve kazanımlarının sanatı çeşitlendirdiğini söyleme-yazma.
3. Farklı anlatımlara bürünen sanatın insanları da farklı düşündürdüğünü söyleme-yazma.

KONU: SANATIN ÖNEMİ VE GEREKLİLİĞİ

I.Amaç: Sanatın önemini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Sanatın insan yaşamı ile iç içe olduğunu söyleme-yazma.
2. Kullandığımız her şeyin bir tasarım ürünü olduğunu söyleme-yazma.
3. Sanatın insanlarda duygu ve düşünce yoğunlaşması sağladığını söyleme-yazma.
4. Sanatın kişiye kendini ifade etme olanağı kazandırdığını söyleme-yazma.

II. Amaç: Sanatın gerekliliğini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Etrafımızda oluşan güzelliklerin ve estetik davranışların sanattan kaynaklandığını söyleme-yazma.
2. Sanatın hayata güzellik katacağını söyleme-yazma.
3. Sanatın evrensel bir iletişim aracı olduğunu söyleme-yazma.
4. Sanatın insanları bir arada tutarak iç ve dış bağıklığını sakladığını söyleme-yazma.

KONU: SANATIN TANIMI VE DALLARI

I.Amaç: Sanatla ilgili kavramları açıklayabilme.

Davranışlar:

1. Sanat kavramını söz ve yazı ile açıklama.
2. Sanatın tanımını söyleme-yazma.
3. Sanat, sanat eseri, sanatçı, izleyici arasındaki ilişkiyi söyleme-yazma.

II. Amaç: Sanat dallarını tanıyabilme.

Davranışlar:

1. Sanatın başlıca fonetik, plastik ve dramatik sanat dallarına ayrıldığını söyleme-yazma.
2. Fonetik sanatların başlıca müzik ve edebiyat dallarına ayrıldığını söyleme-yazma.
3. Plastik sanatların başlıca resim, heykel ve mimari dallarına ayrıldığını söyleme-yazma.
4. Dramatik sanatların başlıca tiyatro, opera, bale, drama ve sinema dallarına ayrıldığını söyleme-yazma.

KONU: TEMEL SANAT EĞİTİMİ

I.Amaç: Temel Sanat Eğitiminin önemini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Temel sanat eğitimine ilişkin terimleri söyleme-yazma.
2. Temel sanat eğitiminin 20.yüzyılın başında önem kazandığını söyleme-yazma.
3. Temel sanat eğitimi ile bireyin çevreye, sanata, topluma ve olaylara daha farklı yaklaşacağını söyleme-yazma.
4. Temel sanat eğitimi anlayışı ile yetişen sanatçının bu eğitimi almayanlara göre daha yaratıcı olacağını söyleme-yazma.

KONU: ATATÜRK VE SANAT

I.Amaç: Atatürk'ün sanata verdiği önemi kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Atatürk'ün sanata ilişkin görüşlerini söyleme-yazma.
2. Atatürk'ün sanat ve sanatçılarla ilgili özdeyişlerini söyleme-yazma.

II.ÜNİTE TEMEL MÜZİK İŞARETLERİ

KONU: Müzikte İşaretler

I.Amaç: Temel müzik işaretleri bilgisi.

Davranışlar:

1. Müzik dilinin özel işaretlerini söyleme-yazma.
2. Dizek, sol anahtar, ölçü sayısı, ölçü, bitiş çizgisi, dönüş işareti vb. dizek üzerinde gösterme.

II.Amaç: Temel müzik işaretlerini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Dizek, sol anahtarı, ölçü sayısı, ölçü, bitiş çizgisi, dönüş işareti vb. müzik işaretlerinin sembollerini anlamları ile söyleme-yazma.
2. Yukarıdaki müzik işaretlerini doğru ve yerli yerinde kullanma.

Terimler: Dizek, sol anahtarı, ölçü sayısı, ölçü, bitiş çizgisi, dönüş işareti.

III.ÜNİTE TEMEL NOTA DEĞERLERİ(SÜRELERİ) - I

KONU: Nota Değerleri

I.Amaç: Temel nota değerleri bilgisi.

Davranışlar:

1. Birlik (), ikilik (), dörtlük (), sekizlik (), onaltılık () notaları gösterme.
2. Birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık nota değerlerini söyleme-yazma.

II.Amaç: Temel sus değerleri bilgisi.

Davranışlar:

1. Birlik (), ikilik (), dörtlük (), sekizlik (), onaltılık () sus işaretlerini gösterme.
2. Birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık sus değerlerini söyleme-yazma.

III.Amaç: Çoğaltma noktası bilgisi.

Davranışlar:

1. Çoğaltma noktasının, arkasına geldiği notanın değerini yarısı kadar artırdığını söyleme-yazma.
2. Çoğaltma noktasını doğru olarak yazma.

Terimler: Birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık nota süreleri, çoğaltma noktası.

IV.ÜNİTE SES DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER

KONU: Diyez İşareti

Amaç: Diyez işareti bilgisi.

Davranışlar:

1. Diyez işaretinin, bir notanın sesini yarım ses incelttiğini söyleme-yazma.
2. Diyez işaretini, doğru olarak yazma.

KONU: Bemol İşareti**Amaç:** Bemol işareti bilgisi**Davranışlar:**

1. Bemol işaretinin, bir notanın sesini yarım ses incelttiğini söyleme-yazma.
2. Bemol işaretini, doğru olarak yazma.

III.KONU: Natürel İşareti**Amaç:** Natürel işareti bilgisi**Davranışlar:**

1. Natürel işaretinin, bemol ya da diyezle değişmiş olan sesi, eski doğal haline getirdiğini söyleme-yazma.
2. Natürel işaretini, doğru olarak yazma.

Terimler: Diyez, bemol, natürel.**V.ÜNİTE****MÜZİKTE ARALIK KAVRAMI VE ÇEŞİTLERİ -****I KONU: Müzikte Aralıklar****I.Amaç:** Bir oktav (8'li) içerisinde seslerin birbirine olan uzaklığını belirtebilme.**Davranışlar:**

1. İki ses arasındaki uzaklığa, aralık dendiğini söyleme-yazma.
2. Küçük ikili (K2), büyük ikili (B2), küçük üçlü (K3), büyük üçlü (B3), tam dördü (T4), artık dördü (+4), tam beşli (T5), eksik beşli (-5), küçük altılı (K6), büyük altılı (B6), küçük yedili (K7), büyük yedili (B7) ve oktav aralıklarının kuruluş yapısını söyleme-yazma.

II.Amaç: Aralık çeşitlerini kavrayabilme.**Davranışlar:**

1. Aralıkların uyumlu (Konsonans), yarı uyumlu ve uyumsuz (Disonans) olarak üç gruba ayrıldığını söyleme-yazma.
2. Uyumlu aralıkların; T4, T5 ve sekizli aralıklar olduğunu söyleme-yazma.
3. Yarı uyumlu aralıkların; K3, B3, K6, B6 aralıklar olduğunu söyleme-yazma.
4. Uyumsuz aralıkların; K2, B2, +4, -5, K7, B7 aralıklar olduğunu söyleme-yazma.

Terimler: Aralık, Konsonans, Disonans.

VI.ÜNİTE TEMEL MÜZİK

TERİMLERİ - I

I.KONU: Hız Terimleri

Amaç: Ana basamaklardaki hız terimleri bilgisi.

Davranışlar:

1. Müzikte tempoyu, hız terimlerinin belirlediğini söyleme-yazma.
2. "Adagio" nun yavaş bir tempo olduğunu söyleme-yazma.
3. "Moderato" nun orta çabuklukta bir tempo olduğunu söyleme-yazma.
4. "Allegro" nun çabuk bir tempo olduğunu söyleme-yazma.

II.KONU: Nüans Terimleri

I.Amaç: Ana basamaklardaki gürlük terimleri bilgisi.

Davranışlar:

1. Müzikteki ifadeyi, gürlük (nüans) terimlerinin belirlediğini söyleme-yazma.
2. "Piano" teriminin (*p*) ile gösterildiğini söyleme-yazma.
3. "Piano" teriminin hafif şiddette ses gürlüğü demek olduğunu söyleme-yazma.
4. "Mezzoforte" teriminin (*mf*) ile gösterildiğini söyleme-yazma.
5. "Mezzoforte" teriminin orta kuvvette ses gürlüğü demek olduğunu söyleme-yazma.
6. "Forte" teriminin (*f*) ile gösterildiğini söyleme-yazma.
7. "Forte" teriminin kuvvetli ses gürlüğü olduğunu söyleme-yazma.

II.Amaç: Ana basamaklardaki gürlük terimlerini işaretlerle gösterebilme.

Davranışlar:

1. "Piano" teriminin (*p*) ile gösterildiğini söyleme-yazma.
2. "Mezzoforte" teriminin (*mf*) ile gösterildiğini söyleme-yazma.
3. "Forte" teriminin (*f*) ile gösterildiğini söyleme-yazma.

Terimler: Adagio, Moderato, Allegro, Piano, Mezzoforte, Forte.

VII.ÜNİTE MÜZİKTE USULLER

I.KONU: Ritim Duygusu

Amaç: Müzikte usulün önemini hissedebilme.

Davranışlar:

1. Müzikte usulün gereğini fark etme.
2. Müzikte usulün önemini fark etme.

II.KONU: Usul Çeşitleri

I.Amaç: Usul çeşitleri bilgisi.

Davranışlar:

1. Usullerin basit, bileşik ve karma olmak üzere üç gruba ayrıldığını söyleme.
2. Usullerin basit, bileşik ve karma olmak üzere üç gruba ayrıldığını yazma.

II.Amaç: Basit usuller bilgisi.

Davranışlar:

1. İçerisinde sadece bir tür vuruş kümesi bulunduran ve birim vuruşu dörtlük olan usullere, basit usuller dendiğini söyleme-yazma.
2. Basit usullerin içerisine $2/4$, $3/4$, $4/4$ 'lük ölçü sayılarının girdiğini söyleme-yazma.

III.Amaç: Bileşik usuller bilgisi.

Davranışlar:

1. Üç bölünebilen ve birim vuruşu üç sekizlik () olan usullere, bileşik usuller dendiğini söyleme-yazma.
2. Bileşik usullerin içerisine $3/8$, $6/8$, $9/8$, $12/8$ 'lik ölçü sayılarının girdiğini söyleme-yazma.

IV.Amaç: Karma usuller bilgisi.

Davranışlar:

1. İçerisinde hem iki, hem de üç zamanlı vuruş kümeleri bulunduran ve birim vuruşu değişebilen usullere, karma usuller dendiğini söyleme-yazma.
2. Karma usullerin içerisine $5/8$, $7/8$, $8/8$, $9/8$, $10/8$ vs. ölçü sayılarının girdiğini söyleme-yazma.

Terimler: Usul, Basit usul, Bileşik usul, Karma usul, Ölçü sayısı.

VIII.ÜNİTE

TONAL MÜZİKTE MAJÖR-MİNÖR KAVRAMI

KONU: Majör-Minör Kavramı

I.Amaç: Tonal müzikte ses sistemi bilgisi.

Davranışlar:

1. Tonal müziğin majör ve minör dizilerden oluştuğunu söyleme-yazma.
2. Tonal ses sisteminde majör kalıbın iki tam bir yarım, üç tam bir yarım aralıktan oluştuğunu söyleme-yazma.

3. Tonal ses sisteminde doğal minör kalıbın bir tam bir yarım, iki tam bir yarım, iki tam aralıktan oluştuğunu söyleme-yazma.

II.Amaç: Minör türlerini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Minörlerin doğal, armonik, melodik olarak üç gruba ayrıldığını söyleme-yazma.
2. Bir minörün yedinci derece sesinin yarım ses tizleşmesi ile, armonik minör dizini meydana geldiğini söyleme-yazma.
3. Armonik minör dizilerin armonik olarak çıkıp, armonik olarak indiğini söyleme-yazma.
4. Bir minörün altıncı ve yedinci derecesinin yarım ses tizleşmesinden, melodik minör dizinin meydana geldiğini söyleme-yazma.
5. Melodik minör dizinin melodik olarak çıkıp, doğal olarak indiğini söyleme-yazma.
6. Doğal minör dizinin doğal olarak çıkıp, doğal olarak indiğini söyleme-yazma.

Terimler: Majör, Minör, Doğal minör, Armonik minör, Melodik minör.

IX.ÜNİTE

TEMEL MAKAMSAL TERİM VE İŞARETLER - I

KONU: Makamsal (Modal) Müzikte Ses Sistemi

I.Amaç: Makamsal müzikte ses sistemi bilgisi.

Davranışlar:

1. Makamsal müzikte, iki tam perde arasının dokuz parçaya bölündüğünü söyleme-yazma.
2. Makamsal müzikte, iki tam ses arasındaki dokuz parçadan her birine, "koma" dendiğini söyleme-yazma.

II.Amaç: Geleneksel Türk müziğinde ses değiştirici işaretler ve koma değerleri bilgisi.

Davranışlar:

1. Koma bemolü ve diyezini (1 Koma), Bakiye bemolü ve diyezini (4 Koma), Küçük mücennep bemolü ve diyezini (5 Koma), Büyük mücennep bemolü ve diyezini (8 Koma), Tanini bemolü ve diyezini (9 Koma) söyleme-yazma.
2. Yukarıdaki değiştirici işaretleri doğru olarak kullanma.

III.Amaç: Halk müziğinde ses değiştirici işaretler bilgisi.

Davranışlar:

1. Geleneksel Türk müziğindeki makamın, halk müziğinde ayağa karşılık geldiğini söyleme-yazma.
2. Halk müziğinde değiştirici işaretin değerini, üzerinde yazılan rakamın belirlediğini söyleme-yazma.

IV.Amaç: Tonal - Modal ses sistemlerini ayırt edebilme.

Davranışlar:

1. Tonal müzikte bir tam sesin iki eşit parçaya bölündüğünü söyleme-yazma.
2. Modal müzikte bir tam sesin dokuz parçaya bölündüğünü söyleme-yazma.

Terimler: Makam, Ton, Tonal, Modal, Koma.

X.ÜNİTE

DEĞİŞTİRİCİ İŞARET ALMAYAN MAJÖR-MİNÖR DİZİ VE TONLAR

KONU: Do Majör Dizi ve Ton

I.Amaç: Değiştirici işaret almayan majör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Do majör dizisinin seslerine söyleme-yazma.
2. Do majör diziyi yazma.

II.Amaç: Değiştirici işaret almayan majör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Do majör dizinin solfejini okuma.
2. Do majör diziyi piyanoda çalma.
3. Düzeyine uygun do majör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun do majör tonda dikte etme.

KONU: La Minör Dizi-Ton ve Özellikleri

I.Amaç: Değiştirici işaret almayan minör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Doğal la minör dizinin seslerini söyleme-yazma.
2. Doğal la minör diziyi yazma.

II.Amaç: Değiştirici işaret almayan minör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. La minör dizinin solfejini okuma.
2. La minör diziyi piyanoda çalma.

3. Düzeyine uygun la minör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun la minör tonda dikte etme.

Amaç: Armonik la minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Armonik la minör diziyi piyanoda çalma.
2. Armonik la minör dizinin solfejini okuma.

Amaç: Melodik la minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Melodik la minör diziyi piyanoda çalma.
2. Melodik la minör dizinin solfejini okuma.

Terimler: Do majör, La minör.

XI.ÜNİTE

TEK DİYEZ ALAN MAJÖR-MİNÖR DİZİ VE TONLAR

I.KONU: Sol Majör Dizi ve Ton

I.Amaç: Tek diyez alan majör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Sol majör dizisinin seslerini söyleme-yazma.
2. Sol majör diziyi yazma.

II.Amaç: Tek diyez alan majör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Sol majör dizinin solfejini okuma.
2. Sol majör diziyi piyanoda çalma.
3. Düzeyine uygun sol majör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun sol majör tonda dikte etme.

II.KONU: Mi Minör Dizi-Ton ve Özellikleri

I.Amaç: Tek diyez alan minör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Doğal mi minör dizinin seslerini söyleme-yazma.
2. Doğal mi minör diziyi yazma.

II.Amaç: Tek diyez alan minör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Mi minör dizinin solfejini okuma.
2. Mi minör diziyi piyanoda çalma.

3. Düzeyine uygun mi minör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun mi minör tonda dikte etme.

III.Amaç: Armonik mi minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Armonik mi minör diziyi piyanoda çalma.
2. Armonik mi minör dizinin solfejini okuma.

IV.Amaç: Melodik mi minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Melodik mi minör diziyi piyanoda çalma.
2. Melodik mi minör dizinin solfejini okuma.

Terimler: Sol majör, Mi minör

XII.ÜNİTE

TEK BEMOL ALAN MAJÖR-MİNÖR DİZİ VE TONLAR

I.KONU: Fa Majör Dizi ve Ton

I.Amaç: Tek bemol alan majör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Fa majör dizisinin seslerini söyleme-yazma.
2. Fa majör diziyi yazma.

II.Amaç: Tek bemol alan majör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Fa majör dizinin solfejini okuma.
2. Fa majör diziyi piyanoda çalma.
3. Düzeyine uygun fa majör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun fa majör tonda dikte etme.

II.KONU: Re Minör Dizi-Ton ve Özellikleri

I.Amaç: Tek bemol alan minör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Doğal re minör dizinin seslerini söyleme-yazma.
2. Doğal re minör diziyi yazma.

II.Amaç: Tek bemol alan minör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Re minör dizinin solfejini okuma.
2. Re minör diziyi piyanoda çalma.

3. Düzeyine uygun re minör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun re minör tonda dikte etme.

III.Amaç: Armonik re minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Armonik re minör diziyi piyanoda çalma.
2. Armonik re minör dizinin solfejini okuma.

IV.Amaç: Melodik re minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Melodik re minör diziyi piyanoda çalma.
2. Melodik re minör dizinin solfejini okuma.

Terimler: Fa majör, Re minör

XIII.ÜNİTE

RİTMDE AKSATIM (SENKOP)

KONU: Senkop Kavramı

I.Amaç: Müzikte senkop bilgisi.

Davranışlar:

1. Müzikte zayıf zamanın, kuvvetli zamana taşmasına senkop (askatım) denildiğini söyleme-yazma.
2. Bir eserde senkoplu bölümleri gösterme.

II.Amaç: Müzikte senkobu doğru olarak kullanabilme.

Davranışlar:

1. Solfejlerde senkobu doğru olarak okuma.
2. Diktelerde senkobu doğru olarak yazma.

Terimler: Senkop, zayıf-kuvvetli zaman.

- **Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersi 1. Sınıf Öğretim Programı (10.Sınıf)**

MÜZİKSEL İŞİTME VE OKUMA DERSİ

I.SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖZEL AMAÇLAR

1. Küçük ses süreleri bilgisi.
2. Küçük sus süreleri bilgisi.
3. Dikey aralık biçimini kavrayabilme.
4. Yatay aralık biçimini kavrayabilme.
5. Ara basamaklardaki hız terimleri bilgisi.
6. Ara basamaklardaki gürlük terimleri bilgisi.
7. Ara basamaklardaki gürlük terimlerini işaretlerle gösterebilme.
8. Müzikte ifade terimleri bilgisi.
9. Çargah makam dizini kavrayabilme.
10. Buselik makam dizini kavrayabilme.
11. Tonal bir eseri transpoze edebilme.
12. Modal (makamsal) bir eseri transpoze edebilme.
13. Ton içerisinde geçen ve amacı geçit-işleyici olan ve tonun dizisine yabancı sesleri tanıyabilme.
14. Altere sesleri doğru olarak kullanabilme.
15. İki diyez alan majör ton bilgisi.
16. İki diyez alan majör tonda uygulama yapabilme.
17. İki diyez alan minör ton bilgisi.
18. İki diyez alan minör tonda uygulama yapabilme.
19. Armonik si minör diziyi seslendirebilme.
20. Melodik si minör diziyi seslendirebilme.
21. İki bemol alan majör ton bilgisi.
22. İki bemol alan majör tonda uygulama yapabilme.
23. İki bemol alan minör ton bilgisi.
24. İki bemol alan minör tonda uygulama yapabilme.
25. Armonik sol minör diziyi seslendirebilme.
26. Melodik sol minör diziyi seslendirebilme.

27. Bir bölümlü şarkı formunu tanıyabilme.
 28. İki bölümlü şarkı formunu tanıyabilme.
 29. Üç bölümlü şarkı formunu tanıyabilme.

ÜNİTELERİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ	DAVRANIŞ SAYISI	ORAN (%)
I. Küçük Nota Değerleri (Süreleri) - II	2	4	10
II. Müzikte Aralık Türleri - II	2	6	15
III. Temel Müzik Terimleri - II	4	16	5
IV. Basit Makam Dizileri - I	2	6	10
V. Müzikte Transpoze (Aktarım)	2	4	5
VI. Müzikte Alterasyon	2	4	15
VII. İki Diyez Alan Majör-Minör Dizi ve Tonlar	6	16	15
VIII.İki Bemol Alan Majör-Minör Dizi ve Tonlar	6	16	15
IX. Şarkı Formları	3	8	10
TOPLAM	29	80	100

I.ÜNİTE

KÜÇÜK NOTA DEĞERLERİ (SÜRELERİ) - II

KONU: Küçük Nota Süreleri

I.Amaç: Küçük ses süreleri bilgisi.

Davranışlar:

1. Otuzikilik (), altmışdörtlük () değerli notaları gösterme.
2. Otuzikilik, altmışdörtlük notaları söyleme-yazma.

II.Amaç: Küçük sus süreleri bilgisi.

Davranışlar:

1. Otuzikilik (), altmışdörtlük () sus işaretlerini gösterme.
2. Otuzikilik, altmışdörtlük sus işaretlerini söyleme-yazma.

Terimler: Otuzikilik, altmışdörtlük süre.

II.ÜNİTE MÜZİKTE ARALIK TÜRLERİ - II

I.KONU: Dikey (armonik) Aralık Kavramı

Amaç: Dikey aralık biçimini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Seslerin dizek üzerinde üst üste yazılması ve aynı anda tınlatılmasının dikey aralık olduğunu söyleme-yazma.
2. Verilen dikey aralıkları piyanoda gösterme.
3. Piyanoda çalınan dikey aralıkları söyleme-yazma.

II.KONU: Yatay (melodik) Aralık Kavramı

Amaç: Yatay aralık biçimini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Seslerin dizek üzerinde yan yana gelerek farklı zamanlarda duyulmasının yatay aralık olduğunu söyleme-yazma.
2. Verilen yatay aralıkları piyanoda gösterme.
3. Piyanoda çalınan yatay aralıkları söyleme-yazma.

Terimler: Dikey, yatay aralık.

III.ÜNİTE TEMEL MÜZİK TERİMLERİ - II

I.KONU: Hız Terimleri

Amaç: Ara basamaklardaki hız terimleri bilgisi.

Davranışlar:

1. "Largo" nun çok yavaş bir tempo olduğunu söyleme-yazma.
2. "Andante" nin yavaşça bir tempo olduğunu söyleme-yazma.
3. "Presto" nun çok çabuk bir tempo olduğunu söyleme-yazma.

II.KONU: Gürlük (Nüans) Terimleri

Amaç: Ara basamaklardaki gürlük terimleri bilgisi.

Davranışlar:

1. "Pianissimo" teriminin —**pp**- ile gösterildiğini söyleme-yazma.
2. "Pianissimo" teriminin çok hafif şiddette ses gürlüğü demek olduğunu söyleme-yazma.
3. "Mezzopiano" teriminin —**mp**- ile gösterildiğini söyleme-yazma.
4. "Mezzopiano" teriminin orta kuvvette ses gürlüğü demek olduğunu söyleme-yazma.

5. "Fortissimo" teriminin —*ff*- ile gösterildiğini söyleme-yazma.
6. "Fortissimo" teriminin çok kuvvetli ses gürlüğü demek olduğunu söyleme-yazma.

II.Amaç: Ara basamaklardaki gürlük terimlerini işaretlerle gösterebilme.

Davranışlar:

1. "Pianissimo" teriminin —*pp*- ile gösterildiğini söyleme-yazma.
2. "Mezzopiano" teriminin —*mp*- ile gösterildiğini söyleme-yazma.
3. "Fortissimo" teriminin —*ff*- ile gösterildiğini söyleme-yazma.

III.KONU: İfade Terimleri

Amaç: Müzikte ifade terimleri bilgisi.

Davranışlar:

1. "Maestoso" teriminin, görkemli bir şekilde okuma-çalma demek olduğunu söyleme-yazma.
2. "Dolce" teriminin, içten gelerek okuma-çalma demek olduğunu söyleme-yazma.
3. "Recitative" teriminin, konuşur gibi okuma-çalma demek olduğunu söyleme-yazma.
4. "Ad libitum" teriminin, genişleterek okuma-çalma demek olduğunu söyleme-yazma.

Terimler: Largo, Andante, Presto, Pianissimo, Mezzopiano, Fortissimo, Maestoso, Dolce, Recitative, Ad libitum.

IV.ÜNİTE BASİT MAKAM DİZİLERİ - I

I.KONU: Çargah Makam Dizisi

Amaç: Çargah makam dizisini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Çargah makamının, basit makam olduğunu söyleme-yazma.
2. Çargah makamının, değiştirici işaret almayan do¹'dan do²'ya bir makam dizisi olduğunu söyleme-yazma.
3. Çargah makamının güçlününün sol sesi, durağının do sesi olduğunu söyleme-yazma.

II.KONU: Buselik Makam Dizisi

Amaç: Buselik makam dizisini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Buselik makamının basit makam olduğunu söyleme-yazma.
2. Buselik makamının la'dan la2'ya, yeden sesi sol diyez olan ve başka değiştirici işaret almayan bir makam dizisi olduğunu söyleme-yazma.
3. Buselik makamının güçlününün mi sesi, durağının la sesi olduğunu söyleme-yazma.

Terimler: Çargah, Buselik makamları.

V.ÜNİTE

MÜZİKTE TRANSPOZE (AKTARIM)

KONU: Transpoze Tekniği

I.Amaç: Tonal bir eseri transpoze edebilme.

Davranışlar:

1. Tonal bir eseri ses yapısını bozmadan, başka uygun bir tona aktarma.
2. Transpoze yapılan etüt-eserin doğruluğunu, okuyarak ya da çalarak kontrol etme.

II.Amaç: Modal (Makamsal) bir eseri transpoze edebilme.

Davranışlar:

1. Modal bir eseri, ses yapısının bütünlüğünü bozmadan, başka bir sese göçürme.
2. Göçürüm yapılan sesin doğruluğunu, çalgı ile çalarak ya da sesiyle okuyarak kontrol etme.

Terimler: Transpoze.

VI.ÜNİTE MÜZİKTE ALTERASYON

KONU: Altere Ses Kavramı

I.Amaç: Ton içerisinde geçen ve amacı geçiş-işleyici olan, tonun dizisine yabancı sesleri tanıyabilme.

Davranışlar:

1. Tona yabancı olup geçit ve işleyici rol oynayan seslere altere sesler dendiğini söyleme-yazma.
2. Bir eserde geçen altere sesleri gösterme.

II.Amaç: Altere sesleri doğru olarak kullanabilme.

Davranışlar:

1. Solfejli yapılan eserde altere sesleri titizlikle okuma.
2. Çalınan bir diktede altere sesleri doğru olarak yazma.

Terimler: Altere ses.

VII.ÜNİTE

İKİ DİYEZ ALAN MAJÖR-MİNÖR DİZİ VE TONLAR I.KONU:

Re Majör Dizi ve Ton

I.Amaç: İki diyez alan majör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Re majör dizisinin seslerini söyleme-yazma.
2. Re majör diziyi yazma.

II.Amaç: İki diyez alan majör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Re majör dizinin solfejini okuma.
2. Re majör diziyi piyanoda çalma.
3. Düzeyine uygun re majör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun re majör tonda dikte etme.

II.KONU: Si Minör Dizi-Ton ve Özellikleri

I.Amaç: İki diyez alan minör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Doğal si minör dizinin seslerini söyleme-yazma.
2. Doğal si minör diziyi yazma.

II.Amaç: İki diyez alan minör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Si minör dizinin solfejini okuma.
2. Si minör diziyi piyanoda çalma.
3. Düzeyine uygun si minör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun si minör tonda dikte etme.

III.Amaç: Armonik si minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Armonik si minör diziyi piyanoda çalma.

2. Armonik si minör dizinin solfejini okuma.

IV.Amaç: Melodik si minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Melodik si minör diziyi piyanoda çalma.
2. Melodik si minör dizinin solfejini okuma.

Terimler: Re majör, Si minör

XII.ÜNİTE

İKİ BEMOL ALAN MAJÖR-MİNÖR DİZİ VE TONLAR

I.KONU: Si Bemol Majör Dizi ve Ton

I.Amaç: İki bemol alan majör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Si bemol majör dizisinin seslerini söyleme-yazma.
2. Si bemol majör diziyi yazma.

II.Amaç: İki bemol alan majör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Si bemol majör dizinin solfejini okuma.
2. Si bemol majör diziyi piyanoda çalma.
3. Düzeyine uygun si bemol majör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun si bemol majör tonda dikte etme.

II.KONU: Sol Minör Dizi-Ton ve Özellikleri

I.Amaç: İki bemol alan minör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Doğal sol minör dizinin seslerini söyleme-yazma.
2. Doğal sol minör diziyi yazma.

II.Amaç: İki bemol alan minör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Sol minör dizinin solfejini okuma.
2. Sol minör diziyi piyanoda çalma.
3. Düzeyine uygun sol minör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun sol minör tonda dikte etme.

III.Amaç: Armonik sol minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Armonik sol minör diziyi piyanoda çalma.

2. Armonik sol minör dizinin solfejini okuma.

IV.Amaç: Melodik sol minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Melodik sol minör diziyi piyanoda çalma.
2. Melodik sol minör dizinin solfejini okuma.

Terimler: Si bemol majör, Sol minör.

IX.ÜNİTE

ŞARKI FORMLARI

I.KONU: Bir Bölümlü Şarkı Formu

Amaç: Bir bölümlü şarkı formunu tanıyabilme.

Davranışlar:

1. Bir bölümlü şarkı formunun a ve b cümlelerinden oluştuğunu söyleme-yazma.
2. Bir bölümlü şarkı formunda a cümlesinin öncül, yarım karar; b cümlesinin ise soncul, tam karar olduğunu söyleme-yazma.
3. Bir bölümlü şarkı formunun bir dönemden oluştuğunu ve A ile gösterildiğini söyleme-yazma.

II.KONU: İki Bölümlü Şarkı Formu

Amaç: İki bölümlü şarkı formunu tanıyabilme.

Davranışlar:

1. İki bölümlü şarkı formunun A ve B dönemlerinden oluştuğunu söyleme-yazma.
2. A döneminin a-b cümlelerinden, B döneminin c-d cümlelerinden oluştuğunu söyleme-yazma.
3. İki bölümlü şarkı formunun A B ile gösterildiğini söyleme-yazma.

III.KONU: Üç Bölümlü Şarkı Formu

Amaç: Üç bölümlü şarkı formunu tanıyabilme.

Davranışlar:

1. Üç bölümlü şarkı formunun A-B ve yeniden A dönemlerinden oluştuğunu söyleme-yazma.
2. Üç bölümlü şarkı formunun A B A veya A B A' ile gösterildiğini söyleme-yazma.

Terimler: Bir-iki-üç bölümlü şarkı formları.

- **Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersi 2. Sınıf Öğretim Programı (11.Sınıf)**

**MÜZİKSEL İŞİTME VE OKUMA DERSİ
II.SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI**

ÖZEL AMAÇLAR

1. Modülasyon terimi bilgisi.
2. Tonal bir eserde içerisinde modülasyonu hissedebilme.
3. Türk müziğinde geçki bilgisi.
4. Modal bir eser içerisinde geçkiyi sezebilme.
5. Üç diyez alan majör ton bilgisi.
6. Üç diyez alan majör tonda uygulama yapabilme.
7. Üç diyez alan minör ton bilgisi.
8. Üç diyez alan minör tonda uygulama yapabilme.
9. Armonik fa diyez minör diziyi seslendirebilme.
10. Melodik fa diyez minör diziyi seslendirebilme.
11. Üç bemol alan majör ton bilgisi.
12. Üç bemol alan majör tonda uygulama yapabilme.
13. Üç bemol alan minör ton bilgisi.
14. Üç bemol alan minör tonda uygulama yapabilme.
15. Armonik do minör diziyi seslendirebilme.
16. Melodik do minör diziyi seslendirebilme.
17. Rast makam dizisini kavrayabilme.
18. Hüseyini makam dizisini kavrayabilme.
19. Müzikte akor kavramı bilgisi.
20. Temel durumda majör akorunu kavrayabilme.
21. Temel durumda minör akorunu kavrayabilme.
22. I.Çevrim durumunda majör akorunu kavrayabilme.
23. I.Çevrim durumunda minör akorunu kavrayabilme.
24. II.Çevrim durumunda majör akorunu kavrayabilme.
25. II.Çevrim durumunda minör akorunu kavrayabilme.
26. Katlı şarkı formu bilgisi.
27. Küçük rondo formu bilgisi.
28. Büyük rondo formu bilgisi.

ÜNİTELERİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI	ORAN (%)
I. Müzikte Modülasyon (Geçki)	4	8	10
II. Üç Diyez Alan Majör-Minör Dizi ve Tonlar	6	16	15
III. Üç Bemol Alan Majör-Minör Dizi ve Tonlar	6	16	15
IV. Basit Makam Dizileri - II	2	6	10
V. Üç Sesli Majör-Minör Akorlar ve Durumları	7	14	30
VI. Genişletilmiş Şarkı Formu	1	3	10
VII. Rondo Formu	2	5	10
TOPLAM	28	68	100

I.ÜNİTE

MÜZİKTE MODÜLASYON (GEÇKİ)

I.KONU: Tonal Müzikte Modülasyon

I.Amaç: Modülasyon terimi bilgisi.

Davranışlar:

1. Modülasyonun bir tondan başka bir tona geçiş demek olduğunu söyleme-yazma.
2. Ton değiştirirken öncekinden farklı değiştirici işaretlerin kullanabileceğini söyleme-yazma.

II.Amaç: Tonal bir eser içerisinde modülasyonu hissedebilme.

Davranışlar:

1. Tonal bir eserde modülasyonun önemini hissetme.
2. Tonal bir eserde modülasyonu fark etme.

II.KONU: Türk Müziğinde Geçki

I.Amaç: Türk müziğinde geçki bilgisi.

Davranışlar:

1. Modülasyona, Türk müziğinde geçki dendiğini söyleme-yazma.
2. Türk müziğinde geçkinin, bir makamdan başka bir makama geçiş olduğunu söyleme-yazma.

II.Amaç: Modal bir eser içerisinde geçkiyi hissedebilme.

Davranışlar:

1. Modal bir eserde geçkiyi sezme.
2. Modal bir eserde geçkiyi fark etme.

Terimler: Modülasyon, Geçki.

II.ÜNİTE

ÜÇ DİYEZ ALAN MAJÖR-MİNÖR DİZİ VE

TONLAR I.KONU: La Majör Dizi ve Ton

I.Amaç: Üç diyez alan majör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. La majör dizisinin seslerini söyleme-yazma.
2. La majör diziyi yazma.

II.Amaç: Üç diyez alan majör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. La majör dizinin solfejini okuma.
2. La majör diziyi piyanoda çalma.
3. Düzeyine uygun la majör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun la majör tonda dikte etme.

II.KONU: Fa Diyez Minör Dizi-Ton ve Özellikleri

I.Amaç: Üç diyez alan minör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Doğal fa diyez minör dizinin seslerini söyleme-yazma.
2. Doğal fa diyez minör diziyi yazma.

II.Amaç: Üç diyez alan minör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Fa diyez minör dizinin solfejini okuma.
2. Fa diyez minör diziyi piyanoda çalma.
3. Düzeyine uygun fa diyez minör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun fa diyez minör tonda dikte etme.

III.Amaç: Armonik fa diyez minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Armonik fa diyez minör diziyi piyanoda çalma.
2. Armonik fa diyez minör dizinin solfejini okuma.

IV.Amaç: Melodik fa diyez minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Melodik fa diyez minör diziyi piyanoda çalma.
2. Melodik fa diyez minör dizinin solfejini okuma.

Terimler: La majör, Fa diyez minör

III.ÜNİTE

ÜÇ BEMOL ALAN MAJÖR-MİNÖR DİZİ VE TONLAR

I.KONU: Mi Bemol Majör Dizi ve Ton

I.Amaç: Üç bemol alan majör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Mi bemol majör dizisinin seslerini söyleme-yazma.
2. Mi bemol majör diziyi yazma.

II.Amaç: Üç bemol alan majör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Mi bemol majör dizinin solfejini okuma.
2. Mi bemol majör diziyi piyanoda çalma.
3. Düzeyine uygun mi bemol majör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun mi bemol majör tonda dikte etme.

II.KONU: Do Minör Dizi-Ton ve Özellikleri

I.Amaç: Üç bemol alan minör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Doğal do minör dizinin seslerini söyleme-yazma.
2. Doğal do minör diziyi yazma.

II.Amaç: Üç bemol alan minör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Do minör dizinin solfejini okuma.
2. Do minör diziyi piyanoda çalma.
3. Düzeyine uygun do minör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun do minör tonda dikte etme.

III.Amaç: Armonik do minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Armonik do minör diziyi piyanoda çalma.

2. Armonik do minör dizinin solfejini okuma.

IV.Amaç: Melodik do minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Melodik do minör diziyi piyanoda çalma.
2. Melodik do minör dizinin solfejini okuma.

Terimler: Mi bemol majör, Do minör.

IV.ÜNİTE

BASİT MAKAM DİZİLERİ - II

I.KONU: Rast Makam Dizisi

Amaç: Rast makam dizisini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Rast makamının, basit makam olduğunu söyleme-yazma.
2. Rast makam dizisinin, solı'ile soL arasında bir dizi olup dört komalık fa diyez (#) ve bir komalık si bemol () aldığını söyleme-yazma.
3. Rast makamının güçlüsünün re sesi, durağının sol sesi olduğunu söyleme-yazma.

II.KONU: Hüseyini Makam Dizisi

Amaç: Hüseyini makam dizisini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Hüseyini makamının basit makam olduğunu söyleme-yazma.
2. Hüseyini makamının laı'ile ^'arasında bir dizi olup dört komalık fa diyez (#) ve bir komalık si bemol () aldığını söyleme-yazma.
3. Hüseyini makamının güçlüsünün mi sesi, durağının la sesi olduğunu söyleme-yazma.

Terimler: Rast, Hüseyini makamları.

V.ÜNİTE

ÜÇ SESLİ MAJÖR-MİNÖR AKORLAR VE DURUMLARI

I.KONU: Akor Kavramı

Amaç: Müzikte akor kavramı bilgisi.

Davranışlar:

1. En az üç sesin birleşip dikey olarak tınlamasına akor dendiğini söyleme-yazma.

2. En az üç sesin birleşmesiyle oluşan ve dikey olarak tınlayan ses kümesine akor dendiğini yazma.

II.KONU: Temel (5) Durumda Majör-Minör Akorlar

I.Amaç: Temel durumda majör akorunu kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Temel durumda majör akorunun, B3+K3 kuruluş yapısından oluştuğunu söyleme-yazma.
2. Temel durumda majör akorunu ayırt etme.

II.Amaç: Temel durumda minör akorunu kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Temel durumda minör akorun, K3+B3 kuruluş yapısından oluştuğunu söyleme- yazma.
2. Temel durumda minör akorunu ayırt etme.

III.KONU: I.Çevrim (6) Durumda Majör-Minör Akorlar

I.Amaç: I.Çevrim durumunda majör akorunu kavrayabilme.

Davranışlar:

1. I.Çevrim durumunda majör akorun, K3 +4 kuruluş yapısından oluştuğunu söyleme-yazma
2. I.Çevrim durumunda maj ör akorunu ayırt etme.

II.Amaç: I.Çevrim durumunda minör akorunu kavrayabilme.

Davranışlar:

1. I.Çevrim durumunda minör akorun, BB+4 kuruluş yapısından oluştuğunu söyleme-yazma
2. I.Çevrim durumunda minör akorunu ayırt etme.

IV.KONU: II.Çevrim (64) Durumda Majör-Minör Akorlar

I.Amaç: II.Çevrim durumunda majör akorunu kavrayabilme.

Davranışlar:

1. II.Çevrim durumunda majör akorun, 4+BB kuruluş yapısından oluştuğunu söyleme-yazma
2. II.Çevrim durumunda majör akorunu ayırt etme.

II Amaç: II.Çevrim durumunda minör akorunu kavrayabilme.

Davranışlar:

1. II.Çevrim durumunda minör akorun, 4+BB kuruluş yapısından oluştuğunu söyleme-yazma.
2. II.Çevrim durumunda minör akorunu ayırt etme.

Terimler: I.Çevrim, II.Çevrim, Temel durum

VI.ÜNİTE

GENİŞLETİLMİŞ ŞARKI FORMU

KONU: Katlı Şarkı Formu

Amaç: Katlı şarkı formu bilgisi.

Davranışlar:

1. İki ya da üç bölümlü şarkı formuna, yeni bir şarkı formu daha eklenerek, baştaki ilk şarkı formuna dönüldüğünde katlı (triolu) şarkı formunun elde edildiğini söyleme-yazma.
2. Menuet, ve Scherzo'ların genellikle bu formda bestelendiğini söyleme-yazma.
3. Katlı şarkı formunun (ABA) (CD) (ABA) veya (AB) (CDC) (AB) biçiminde gösterildiğini söyleme-yazma.

Terimler: Katlı şarkı formu, Menuet, Scherzo.

VII.ÜNİTE

RONDO FORMU

I.KONU: Küçük Rondo Formu

Amaç: Küçük rondo formu bilgisi.

Davranışlar:

1. Önce duyulan bir ana temanın, her yeni temadan sonra yeniden duyulmasıyla oluşan forma, küçük rondo formu dendiğini söyleme-yazma.
2. Senfoni, sonat, konçerto, kuartetlerin genelde son bölümlerinin rondo formunda bestelendiğini söyleme-yazma.
3. Küçük rondo formunun ABACAD vs. biçiminde gösterildiğini söyleme-yazma.

II.KONU: Büyük Rondo Formu

Amaç: İki bölümlü şarkı formunu tanıyabilme.

Davranışlar:

1. Büyük rondo formunun üç büyük bölmeden oluşup birinci bölmenin, ikinci bölmeden sonra üçüncü bölme olarak ana tonda yeniden duyulmasıyla oluşan geniş bir form olduğunu söyleme-yazma.
2. Büyük rondo formunun ABACABA coda şeklinde gösterildiğini söyleme- yazma.

Terimler: Rondo formu

- **Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersi 3. Sınıf Öğretim Programı (12.Sınıf)**

MÜZİKSEL İŞİTME VE OKUMA DERSİ

III.SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖZEL AMAÇLAR

1. Dört diyez alan majör ton bilgisi.
2. Dört diyez alan majör tonda uygulama yapabilme.
3. Dört diyez alan minör ton bilgisi.
4. Dört diyez alan minör tonda uygulama yapabilme.
5. Armonik do diyez minör diziyi seslendirebilme.
6. Melodik do diyez minör diziyi seslendirebilme.
7. Dört bemol alan majör ton bilgisi.
8. Dört bemol alan majör tonda uygulama yapabilme.
9. Dört bemol alan minör ton bilgisi.
10. Dört bemol alan minör tonda uygulama yapabilme.
11. Armonik fa minör diziyi seslendirebilme..
12. Melodik fa minör diziyi seslendirebilme.
13. Temel durumda dominant yedili akorunu kavrayabilme.
14. I.çevrim durumda dominant yedili akorunu kavrayabilme.
15. II.çevrim durumda dominant yedili akorunu kavrayabilme.
16. III.çevrim durumda dominant yedili akorunu kavrayabilme.
17. Müzikte geciktirme bilgisi.
18. Müzikte geçici ses bilgisi.

19. Müzikte işleyici ses bilgisi.
20. Müzikte öncü ses bilgisi.
21. Kürdi makam dizisini kavrayabilme.
22. Hicaz makam dizisini kavrayabilme.
23. Karcıgar makam dizisini kavrayabilme.
24. Nikriz makam dizisini kavrayabilme.
25. Plagal kadans bilgisi.
26. Plagal kadansı uygulayabilme.
27. Otantik kadans bilgisi.
28. Otantik kadansı uygulayabilme.
29. Tam kadans bilgisi.
30. Tam kadansı uygulayabilme.
31. Sonat Allegrosu formu bilgisi.

ÜNİTELERİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI	ORAN (%)
I. Dört Diyez Alan Majör-Minör Dizi ve Tonlar	6	16	15
II. Dört Bemol Alan Majör-Minör Dizi ve Tonlar	6	16	15
III. Dominant Yedili Akoru ve Durumları	4	8	20
IV. Müzikte Geciktirici-Geçici-İşleyici ve Öncü Ses Kavramı	4	8	20
V. Basit Makam Dizileri - III	4	12	5
VI. Müzikte Temel Kadanslar	6	12	20
VII. Sonat Allegrosu Formu	1	3	5
TOPLAM	31	75	100

I.ÜNİTE

DÖRT DİYEZ ALAN MAJÖR-MİNÖR DİZİ VE TONLAR

I.KONU: Mi Majör Dizi ve Ton

I.Amaç: Dört diyez alan majör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Mi majör dizisinin seslerini söyleme-yazma.
2. Mi majör diziyi yazma.

II.Amaç: Dört diyez alan majör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Mi majör dizinin solfejini okuma.
2. Mi majör diziyi piyanoda çalma.
3. Düzeyine uygun mi majör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun mi majör tonda dikte etme.

II.KONU: Do Diyez Minör Dizi-Ton ve Özellikleri

I.Amaç: Dört diyez alan minör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Doğal do diyez minör dizinin seslerini söyleme-yazma.
2. Doğal do diyez minör diziyi yazma.

II.Amaç: Dört diyez alan minör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Do diyez minör dizinin solfejini okuma.
2. Do diyez minör diziyi piyanoda çalma.
3. Düzeyine uygun do diyez minör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun do diyez minör tonda dikte etme.

III.Amaç: Armonik do diyez minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Armonik do diyez minör diziyi piyanoda çalma.
2. Armonik do diyez minör dizinin solfejini okuma.

IV.Amaç: Melodik do diyez minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Melodik do diyez minör diziyi piyanoda çalma.
2. Melodik do diyez minör dizinin solfejini okuma.

Terimler: Mi majör, Do diyez minör

II.ÜNİTE

DÖRT BEMOL ALAN MAJÖR-MİNÖR DİZİ VE TONLAR

I.KONU: La Bemol Majör Dizi ve Ton

I.Amaç: Dört bemol alan majör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. La bemol majör dizisinin seslerini söyleme-yazma.
2. La bemol majör diziyi yazma.

II.Amaç: Dört bemol alan majör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. La bemol majör dizinin solfejini okuma.
2. La bemol majör diziyi piyanoda çalma.
3. Düzeyine uygun la bemol majör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun la bemol majör tonda dikte etme.

II.KONU: Fa Minör Dizi-Ton ve Özellikleri

I.Amaç: Dört bemol alan minör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Doğal fa minör dizinin seslerini söyleme-yazma.
2. Doğal fa minör diziyi yazma.

II.Amaç: Dört bemol alan minör tonda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Fa minör dizinin solfejini okuma.
2. Fa minör diziyi piyanoda çalma.
3. Düzeyine uygun fa minör tonda deşifre okuma.
4. Düzeyine uygun fa minör tonda dikte etme.

III.Amaç: Armonik fa minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Armonik fa minör diziyi piyanoda çalma.
2. Armonik fa minör dizinin solfejini okuma.

IV.Amaç: Melodik fa minör diziyi seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Melodik fa minör diziyi piyanoda çalma.
2. Melodik fa minör dizinin solfejini okuma.

Terimler: La bemol majör, Fa minör.

III.ÜNİTE

DOMİNANT YEDİLİ AKORU VE DURUMLARI

KONU: Dominant Yedili Akoru

I.Amaç: Temel durumda dominant yedili akorunu kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Temel durumda dominant yedili akorun, B3+K3+K3 kuruluş yapısından oluştuğunu söyleme-yazma.
2. Temel durumda dominant yedili akorunu ayırt etme.

II.Amaç: I.Çevrim (65) durumunda dominant yedili akoru kavrayabilme.

Davranışlar:

1. I.Çevrim durumunda dominant yedili akorun, K3+ K3+B2 kuruluş yapısından oluştuğunu söyleme-yazma.
2. I.Çevrim durumunda dominant yedili akorunu ayırt etme.

III.Amaç: II.Çevrim (43) durumunda dominant yedili akoru kavrayabilme.

Davranışlar:

1. II.Çevrim durumunda dominant yedili akorun, K3+B2+ B3 kuruluş yapısından oluştuğunu söyleme-yazma.
2. II.Çevrim durumunda dominant yedili akorunu ayırt etme.

IV.Amaç: III.Çevrim (2) durumunda dominant yedili akoru kavrayabilme.

Davranışlar:

1. III.Çevrim durumunda dominant yedili akorun, B2+B3+K3 kuruluş yapısından oluştuğunu söyleme-yazma.
2. III.Çevrim durumunda dominant yedili akorunu ayırt etme.

Terimler: Dominant yedili

IV.ÜNİTE

MÜZİKTE GECİKTİRİCİ, GEÇİCİ, İŞLEYİCİ VE ÖNCÜ SES KAVRAMI

I.KONU: Geciktirici Ses Kavramı Amaç: Müzikte geciktirme bilgisi.

Davranışlar:

1. Kuvvetli bir zamanda yabancı bir sesin akor içinde getirilmesi ve akorun kendi sesinin daha sonra duyurulmasına, geciktirme dendiğini söyleme-yazma.
2. Genelde bir akorun seslerinde 9-8, 6-5, 4-3 gibi üç çeşit geciktirmenin yapıldığını söyleme-yazma.

II.KONU: Geçici-İşleyici-Öncü Ses Kavramı

I.Amaç: Müzikte geçici ses bilgisi.

Davranışlar:

1. Bir akorun iki sesi arasında ya da iki akor arasında hafif zamanda geçen yabancı sese, geçit ses dendiğini söyleme-yazma.
2. Geçit seslerinin genelde iki akor arasındaki bağlantıyı sağlayan sesler olduğunu söyleme- yazma.

II.Amaç: Müzikte işleyici ses bilgisi.

Davranışlar:

1. Bir akorun bir sesinden çıkılıp, hafif zamanda yabancı sese uğrayarak aynı sese dönülmesine, işleyici ses dendiğini söyleme-yazma.
2. İşleyici seslerin genelde ezgide güzellik arayışının bir ürünü olduğunu söyleme-yazma.

III.Amaç: Müzikte öncü (anticipation) ses bilgisi.

Davranışlar:

1. Esas akor duyulmadan önce, gelecek olan akoru çağrıştıran, hazırlayan sese öncü ses dendiğini söyleme-yazma.
2. Bir ezgide öncü sesin, genelde son ölçüden bir ölçü önce geldiğini söyleme-yazma.

Terimler: Geciktirici ses, Geçit ses, İşleyici ses, Öncü ses

V.ÜNİTE BASİT MAKAM DİZİLERİ - III

I.KONU: Kürdi Makam Dizisi

Amaç: Kürdi makam dizisini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Kürdi makamının, basit makam olduğunu söyleme-yazma.
2. Kürdi makam dizisinin, la'dan la2'ya bir dizi olup beş komalık si bemol (b) aldığını söyleme-yazma.
3. Kürdi makamının güçlününün re sesi, durağının la sesi olduğunu söyleme-yazma.

II.KONU: Hicaz Makam Dizisi

Amaç: Hicaz makam dizisini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Hicaz makamının basit makam olduğunu söyleme-yazma.
2. Hicaz makamının la'dan la2 ye bir dizi olup dört komalık si bemol (), dört komalık do diyez (#) ve geçici olarak dört komalık fa diyez aldığını söyleme-yazma.
3. Hicaz makamının güçlününün re sesi, durağının la sesi olduğunu söyleme-yazma.

Davranışlar:

1. Karcığar makamının basit makam olduğunu söyleme-yazma.
2. Karcığar makam dizisinin la'dan la2'ya bir dizi olup bir komalık si bemol (), dört komalık mi bemol () ve dört komalık fa diyez (#) aldığını söyleme-yazma.
3. Karcığar makamının güçlününün re sesi, durağının la sesi olduğunu söyleme-yazma.

IV.KONU: Nikriz Makam Dizisi

Amaç: Nikriz makam dizisini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Nikriz makamının basit makam olduğunu söyleme-yazma.
2. Nikriz makam dizisinin solı'den soL'ye bir dizi olup dört komalık si bemol (), dört komalık do diyez () ve geçici olarak dört komalık fa diyez (#) aldığını söyleme-yazma.

3. Nikriz makamının güçlüsünün re sesi, durağının sol sesi olduğunu söyleme-yazma.

Terimler: Kürdi, Hicaz, Karcığar, Nikriz makamları.

VI.ÜNİTE MÜZİKTE TEMEL KADANSLAR

I.KONU: Plagal Kadans

I.Amaç: Plagal kadans bilgisi.

Davranışlar:

1. Tonal müzikte I. ve IV. derece akorlarının bağlantışı ve I-IV-I kalışına, plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.
2. Piyano ile çalınan plagal kadansı tanıma.

II.Amaç: Plagal kadansı uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Verilen bir tonda, piyanoda plagal kadans çalma.
2. Çalınan kadanslar içerisinde plagal kadansı ayırt etme.

II.KONU: Otantik Kadans

I.Amaç: Otantik kadans bilgisi.

Davranışlar:

1. Tonal müzikte bir tonun I. ve V. derece akorlarının bağlantışı ve I-V-I kalışına, otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.
2. Piyano ile çalınan otantik kadansı tanıma.

II.Amaç: Otantik kadansı uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Verilen bir tonda, piyanoda otantik kadans çalma.
2. Çalınan kadanslar içerisinde otantik kadansı ayırt etme.

III.KONU: Tam Kadans

I.Amaç: Tam kadans bilgisi.

Davranışlar:

1. Tonal müzikte bir tonun I. IV.V. derece akorlarının bağlantışı ve I-IV-V-I kalışına, tam kadans dendiğini söyleme-yazma
2. Piyano ile çalınan tam kadansı tanıma.

II.Amaç: Tam kadansı uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Verilen bir tonda, piyanoda tam kadans çalma.

2. Çalınan kadanslar içerisinde tam kadansı ayırt etme.

Terimler: Kadans, Plagal, Otantik, Tam kadans.

VII.ÜNİTE SONAT ALLEGROSU FORMU

KONU: Sonat Allegrosu

Amaç: Sonat allegrosu formu bilgisi.

Davranışlar:

1. Sonat allegrosu formunun, üç ya da dört bölümden kurulmuş yapıtın, ilkinin biçimi olduğunu söyleme-yazma.
2. Sonat allegrosu formunun A B (C) Gelişme A B (C) şeklinde ifade edildiğini söyleme-yazma.
3. Sonat allegrosu formunun üç bölmeden (serim,düğüm ve serginin tekrarı) oluştuğunu söyleme-yazma.

Terimler: Sonat allegrosu.

EK-4: U. Ü. Müzik Öğretmenliği Bölümü Lisans programı ders çizelgesi

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

I. YARIYIL					II. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma I	2	2	3	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma II	2	2	3
A	Piyano I	1	0	1	A	Piyano II	1	0	1
A	Bireysel Çalgı I	1	0	1	A	Bireysel Çalgı II	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi I	1	0	1	A	Bireysel Ses Eğitimi II	1	0	1
A	Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Bloklüt)	0	2	1	A	Okul Çalgıları II (Gitar-Bağlama-Bloklüt)	0	2	1
GK	Müzik Kültürü	2	0	2	A	Koro I	0	2	1
GK	Felsefe	2	0	2	GK	Genel Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2	GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
GK	Yabancı Dil I	3	0	3	GK	Yabancı Dil II	3	0	3
MB	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3	MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
TOPLAM		19	4	21	TOPLAM		17	6	20
III. YARIYIL					IV. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma III	2	2	3	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma IV	2	2	3
A	Piyano III	1	0	1	A	Piyano IV	1	0	1
A	Bireysel Çalgı III	1	0	1	A	Bireysel Çalgı IV	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi III	1	0	1	A	Bireysel Ses Eğitimi IV	1	0	1
A	Koro II	2	2	3	A	Koro III	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik I	2	0	2	A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik II	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği	2	0	2	A	Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Okul Çalgıları (Gitar-Bağlama-Bloklüt) III*	0	2	1	A	Elektronik Org Eğitimi*	0	2	1
GK	Türk Müzik Tarihi	2	0	2	GK	Bilgisayar II	2	2	3
GK	Bilgisayar I	2	2	3	GK	Türk Eğitim Tarihi*	2	0	2
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3	MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
TOPLAM		18	8	22	TOPLAM		16	10	21
V. YARIYIL					VI. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müzik İşitme Okuma Yazma V	2	0	2	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma VI	2	0	2
A	Piyano V	1	0	1	A	Piyano VI	1	0	1
A	Bireysel Çalgı V	1	0	1	A	Bireysel Çalgı VI	1	0	1
A	Armoni- Kontrpuan-Eşlik III	2	0	2	A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV	2	0	2
A	Koro IV	1	2	2	A	Koro V	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği I	1	2	2	A	Orkestra/Oda Müziği II	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği	2	0	2	A	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Eşlik Çalma*	0	2	1	A	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Dağarı	2	0	2	A	Müzik Biçimleri	2	0	2
GK	Güncel ve Popüler Müzikler*	2	0	2	MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3	MB	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
TOPLAM		16	8	20	TOPLAM		14	10	19
VII. YARIYIL					VIII. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Piyano VII*	1	0	1	A	Koro ve Yönetimi	0	2	1
A	Bireysel Çalgı VII	1	0	1	A	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	2
A	Koro VI	2	2	3	A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi	1	0	1
A	Orkestra/Oda Müziği III	1	2	2	A	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar*	0	2	1
A	Türk Müziği Çokseslendirme*	0	2	1	A	Eğitim Müziği Besteleme	2	2	3
A	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3	A	Piyano ve Öğretimi	1	0	1
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2	MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
GK	Oyun, Dans ve Müzik*	0	2	1	MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2	MB	Özel Eğitim*	2	0	2
MB	Rehberlik	3	0	3					
MB	Okul Deneyimi	1	4	3					
TOPLAM		14	16	22	TOPLAM		11	14	18

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
		125	76	163

A: Alan ve alan eğitimi dersleri, **MB:** Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, **GK:** Genel kültür dersleri

EK-5: U.Ü. Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünde Uygulanan MİOY Ders İçeriği

I. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma I

Sesin fiziksel özelliklerine ilişkin temel bilgiler, müzik dilinin öğeleri (ritim, ezgi, hız, gürlük, ölçü, dizi, tonalite, biçim, tür, örgü, doku, anlatım–yorum- stil) yatay ve dikey aralıklar, ikişerli ölçülerde bir bemollü ve bir diyezli tonlarda birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık sürelerde tek sesli ve düzeye uygun iki sesli ezgi okuma, yazma ve yaratma.

II. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma II

İkişerli ve üçerli ölçülerde iki diyez–iki bemollü majör – minör tonlarda, pentatonik dizilerde, tampere hüseyini ve karcıgar makamlarında tek sesli ve iki sesli düzeye uygun okuma, yazma, çözümlene ve yaratma uygulamaları, tonal üç sesli akorların kök ve çevrimleriyle okuma , yazma ve çözümlene uygulamaları.

III. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma III

İkişerli, üçerli ve aksak ölçülerde üç diyez – üç bemollü tonlar ile tampere rast, nihavent, kürdi makamlarında tek sesli ve iki sesli düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümlene ve yaratma uygulamaları, alterasyon, dominant yedilisi akoru temel ve çevrimleri, çözümleri ve uygulamalı çalışmalar.

IV. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma IV

Tüm ölçülerde, dört ve beş diyez – bemollü tonlar ile tampere hicaz, zirgüleli hicaz, nikriz makamlarında, tek sesli ve iki sesli düzeye uygun ezgi okuma,yazma, çözümlene ve yaratma uygulamaları, dominant yedili akoru ve diğer Dört sesli akorlara ilişkin uygulamaları, süs notaları, modülasyon bilgisi.

V. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma V

Tüm ölçülerde ve tüm majör – minör tonlar ile tampere segah, hüzzam, saba makamlarında tek sesli ve iki- üç sesli ,düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümlene ve yaratma uygulamaları; üç sesli, dört sesli, beş sesli (dominant dokuzlu) tonal akorlarla uygulamalar; Orta Çağ modları ile uygulamalar.

VI. YARIYIL**Müziksel İşitme Okuma Yazma VI**

Caz müziği dizileri, 20. yüzyıl müziği ve atonalite bilgisi ve düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme, yaratma uygulamaları; popüler müzikte ve caz müziğinde kullanılan akor şifreleri ile uygulamaları, müziksel işitme okuma öğretim yöntem ve tekniklerini kapsar.

**Ek-6: U. Ü. Eğitim Fakültesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı 2007-2008 Eğitim Öğretim Yılı Özel Yetenek
Sınav Kılavuzu**

1. MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

1.1. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı İle İlgili Tanıtıcı Bilgiler

Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında, dört yıl süreli “Müzik Öğretmenliği Lisans Programı” ile ilköğretim ve orta öğretim kurumlarına müzik öğretmeni yetiştirilmektedir. Ankara’ da 1924 yılında açılan ve Cumhuriyetimizin ilk sanat kurumlarından biri olan Musiki Muallim Mektebi geleneğinden kaynaklanan Müzik Öğretmenliği Eğitimi 2007/2008 ders yılından itibaren Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü tarafından Görükle yerleşkesinde yaptırılan yeni binasında sürdürülecektir.

Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı; 1 profesör, 1 doçent, 6 yardımcı doçent, 3 doktoralı 9 öğretim görevlisi, 6 yabancı uyruklu sanatçı öğretim görevlisi, 6 okutman, 3 araştırma görevlisi, 1 uzman ve 2547 sayılı kanun ve 40/a maddelerine göre görevlendirilen yerli ve yabancı öğretim elemanları ile eğitim öğretim etkinliklerini sürdürmektedir.

Anabilim Dalımızda; Müzik Öğretmenliği programı kapsamında piyano, keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, şan, gitar, klarnet, flüt, obua, bağlama ve akordeon çalgılarının eğitimi; orkestra/oda müziği, bireysel söyleme, koro ve yönetimi, müzik kuramları, müziksel işitme eğitimi, müzik tarihi, müzik öğretim yöntemleri, geleneksel müzikler, bilgisayar, güncel ve popüler müzik dersleri ile fakülte üniversite genelindeki programlardan alınabilen seçmeli dersler yer almaktadır.

Anabilim Dalımızda ders dışı etkinlikler olarak yöresel, bölgesel, ulusal ve uluslar arası düzeyde seminer, panel, konferans, uygulamalı gösteri, öğrenci konserleri, öğretim elemanı konserleri, diğer üniversitelerde konser ve yurt dışı üniversiteler ile birlikte gerçekleştirilen konser vb. etkinliklerle canlı bir müzik ortamı yaratılarak, çevresel, bölgesel ve ulusal anlamda müzik eğitime ve müzik kültürümüze önemli katkılar sağlanmaktadır.

Bu kapsamda, 9 Mayıs 2001 tarihinde Bulgaristan/Plovdiv Müzik ve Dans Akademisi ile yapılan bilimsel-sanatsal iş birliği anlaşması doğrultusunda etkinlikler sürdürülmekte, öğrencilerimiz Sokrates/Erasmus öğrenci değişim programından

yararlanarak Avrupa üniversitelerine öğrenime gitmekte ve çeşitli yurt dışı yarışma ve festivallere katılmaktadırlar.

2.ÖZEL YETENEK SINAVI

2.1. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Özel Yetenek Sınavının Uygulanması

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Özel Yetenek Sınavı iki aşamalı olup 1.aşama "eleme" 2.aşama "seçme" niteliği taşır. Her iki aşamada da sınavlar kamera ile kayıt edilir. Tüm adaylar, Özel Yetenek Sınavının birinci günü saat 08.30' da sınav yerinde hazır bulunmak zorundadırlar. Verilen saatte sınav yerinde hazır olmayan adaylar sınava girme haklarından vazgeçmiş sayılırlar. Ayrıca sınavlar, sınava giren adayların sınavlarının erken bitmesi durumunda belirtilen tarihin sonuna kadar sürmeyebilir.

2.1.1. Birinci Aşama: Eleme Sınavı

Bu sınav eleme niteliğinde olup, yazılı sınav biçiminde uygulanır. Sınavda, adayların Müzik Kuramları ve İşitme Eğitimine ilişkin hazır bulunuşluk düzeylerinin değerlendirilmesine yönelik sorulara yer verilir. Bu sorular, seslerin süre, yükseklik ve temel bilgiler açısından işitilmesi, yazılması becerilerini kapsar.

Adaylar sınav günü saat 08.30' dan başlayarak önceden duyurulan gruplar halinde ve belirtilen saatlerde sınav salonuna alınırlar. Grupların eleme sınavı tamamlandığında bu sınav türü bitmiş sayılır. Bu sınava gelmeyen adaylar sınav haklarını kaybederler ve 2.aşama "seçme" sınavına katılamazlar. Adaylara bilgisayar ortamında, test tekniğine uygun hazırlanmış Müzik Kuramları ve İşitme Eğitimi testi uygulanır. Sınav sonuçları aynı gün değerlendirilir ve duyurulur. Adayların 1.aşama "eleme" sınavı başarı puanları 2.aşama "seçme" sınavı komisyonları sonuçlarının her birine %10 ağırlık ile katılır. 2.aşama "seçme" sınavına kontenjanın üç katı aday en yüksek puandan başlamak üzere çağırılır.

2.1.2. İkinci Aşama: Seçme Sınavı

Bu sınav "seçme" niteliğinde olup uygulamalı olarak yapılır. Adayların müziksel özelliklerinin ölçülüp değerlendirilmesi amacına yöneliktir. Sınavda adaylar Müziksel işitme, Ses ve Çalgı alanlarında, bu alanların öğretim elemanlarından oluşturulmuş en az üçer kişilik üç ayrı komisyon önünde sınava alınırlar. Bu sınavda müziksel işitme puanı %40, Ses başarı puanı %30, Çalgı başarı puanı %30 ağırlıkta değerlendirilir. Bu alanların değerlendirme ölçütleri aşağıdaki gibidir:

2.1.2.1. Müziksel İşitme Alanı: Müziksel işitme sınavının genel sınav içindeki ağırlığı %40' dır. Adaylar en az üç üyeden oluşan komisyon önünde tek tek sınava alınırlar. Bu sınav sözlü ve uygulamalı olarak yapılır. Sınavda kapsanan boyutlar, özellikler ve bunların alan içindeki ağırlıkları şöyledir:

a. Ses İşitme (Ağırlığı %50): “İki ses işitme”, “üç ses işitme ve “dört ses işitme” olarak değerlendirilir. Ses işitme sınavında adaylardan, aynı anda verilen birden çok sesi kendi sesiyle kalından inceye doğru sıralayarak vermesi istenir. Ayrıca, piyanoda çalınan herhangi bir ses üzerine basit aralıkları, majör – minör akor ve çevrimlerini, dört sesli akorları kurması, tanınması – adlandırması ve nota isimleriyle söylemesi beklenir.

b. Ezgi ve Ritm İşitme (Ağırlığı %50): Adaylar, nota değerlerinin değişik yapılanmalarından oluşan; “küçük oktav la” ve “ikinci oktav re” sesleri arasında, onbirli aralık aralık genişliğindeki seslerin kullanımıyla hazırlanmış tonal ya da makamsal ezgileri sesleri ile tekrar ederler. Ayrıca adaylar, komisyon tarafından önceden hazırlanmış küçük ezgilerin deşifresini yaparlar. Bunun dışında adaylar, önceden hazırlanmış ritm kümesini deşifre ederek el ile vururlar.

2.1.2.2. Çalgı Alanı: Çalgı sınavının genel sınav içindeki ağırlığı %30' dur. Adaylar en az üç üyeden oluşan komisyon önünde tek tek sınava alınırlar. Aday, hazırladığı iki parçayı çalar (1 eser, 1 etüt). Gerektiğinde adaylardan başka bir parçayı çalması ve teknik becerilerini göstermesi istenir. Bu amaçla aday en az üç parça ve bunlara ilişkin bilgileri içeren bir liste hazırlamış olarak gelmeli, seslendireceği parçaların notalarını yanında bulundurmalı ve sınav komisyonuna vermelidir.

Aday sınavda bir çalgı ile seslendirme yapacaktır. Birden çok çalgı ile sınava girmek isteyen adayların, daha başarılı olduklarını düşündükleri bir çalgıya karar vermeleri gereklidir.

Değerlendirmede; çalgıyı tekniğine uygun kullanma, çalınan parçanın düzeyi ve yorumu, müzikalite ve deşifre boyutlarına dikkat edilir.

Başlangıç düzeyinde çalanlar, yalnızca doğru çalma açısından ölçülürler, diğer boyutlar açısından dikkate alınmazlar. (Deşifre yaparken adayın başlangıç düzeyinde olduğu izlenimi alınır da aynı biçimde ölçme yapılır.)

Sınavı kazanan adayların bireysel çalgılarının belirlenmesinde; Anabilim Dalı Bireysel Çalgı kontenjanları ve adayların çalgı sınavındaki başarı puanları dikkate alınacaktır.

2.1.2.3. Ses Alanı: Ses sınavının genel sınav içindeki ağırlığı %30' dur. Adaylar en az üç üyeden oluşan komisyon önünde tek tek sınava alınırlar. Aday önceden hazırladığı en az iki parçayı seslendirir. Gerekliğinde adaydan başka bir parçayı da seslendirmesi istenebilir. Değerlendirmede; ses sağlığı, ses gürlüğü, ses genişliği, doğru ve temiz söyleme, yorumlama boyutlarına dikkat edilir.

2.2. Özel Yetenek Sınavı Puanının (ÖYSP) Hesaplanması, Değerlendirilmesi ve Duyurulması

İkinci aşama özel yetenek sınavı puanı belirlenirken, öncelikle bu üç alana ait ham puanlar standart puanlara çevrilir, daha sonra yukarıda belirtilen alan ağırlıklarına göre ortalaması alınır. Bu değerlendirmede, 1.aşama “eleme” sınavı puanı %10, 2.aşama “seçme” sınavı puanı %90 ağırlık ile hesaplanacaktır. İkinci aşama sınavı sonunda YÖK tarafından belirlenen öğrenci kontenjanı kadar asıl ve aynı sayıda yedek öğrenci listesi ilan edilir.

2.3. Yerleştirmeye Esas Olan Puan

Yerleştirme puanlarının hesaplanması aşağıdaki biçimde olacaktır.

1) a. ÖYSP Standart puanı (ÖYSP-SP)

b. Ağırlıklı Ortaöğretim Başarı Puanı (AOBP) (Üç puan türünden en yükseği)

c. 2007- ÖSS Puanı (ÖSS-P) (Dört puan türünden en yükseği)
puanlarının belli ağırlıklarla toplanmasından elde edilecektir

2) Özel Yetenek Sınavı Puanının (ÖYSP) ağırlıklandırmaya girebilmesi için bu puanların standart puanlara çevrilmesi gerekir. ÖYSP'lerin standart puana çevrilmesi için önce ÖYSP dağılımının ortalaması ve standart sapması hesaplanacaktır.

Bu hesaplamada aşağıdaki formüller kullanılacaktır.

$$\text{Ortalama} = \frac{\text{ÖYSP'lerin Toplamı}}{\text{Aday Sayısı}}$$

$$\text{Standart Sapma} = \sqrt{\frac{\text{ÖYSP'lerin Karelerinin Toplamı} - \frac{\text{ÖYSP'lerin Toplamı'nın Karesi}}{\text{Aday Sayısı}}}{\text{Aday Sayısı} - 1}}$$

ÖYSP dağılımının ortalaması ve standart sapması bulunduktan sonra her aday için ÖYSP standart puanı hesaplanacaktır.

Bu hesaplamada aşağıdaki formül kullanılacaktır.

$$\text{ÖYSP Standart Puanı} \left(\frac{\text{Adayın ÖYSP Puanı} - \text{ÖYSP Puanı Dağılımının Ort.}}{\text{ÖYSP Puan Dağılımının Standart Sapması}} \right) + 50$$

$$(\text{ÖYSP-SP}) = 10 \times$$

Bu durumda her adayın bir ÖYSP standart puanı (ÖYSP-SP) olacaktır. ÖYSP-SP dağılımının ortalaması 50, standart sapması 10'dur.

3) Yerleştirmeye esas olacak puan (Yerleştirme Puanı = YP) aşağıdaki formül kullanılarak hesaplanacaktır.

a. Aday aynı alandan geliyorsa (örneğin, Müzik öğretmenliği programı için aday Güzel Sanatlar Lisesinin müzik bölümünden geliyorsa)

$$YP = (1 \times \text{ÖYSP-SP}) + (0.52 \times \text{AOBP}) + (0.36 \times \text{ÖSS-P})$$

b. Aday diğer alanlardan geliyorsa (örneğin, Müzik Öğretmenliği programı için aday genel lisenin sosyal bilimler alanından geliyorsa)

$$YP = (1 \times \text{ÖYSP-SP}) + (0.16 \times \text{AOBP}) + (0.47 \times \text{ÖSS-P})$$

4) 2006 ÖSYS de ÖSS puanı veya özel yetenek sınavı sonucu ile örgün yüksek öğretim programına yerleştirilmiş adayların ağırlıklı orta öğretim başarı puanları ile ilgili kat sayıları yarıya düşürülecektir. Bu kural Açık Öğretimin kontenjanlı programları için de uygulanacaktır. Sınavsız geçiş ile meslek yüksek okulları veya Açık Öğretimin kontenjanı bulunmayan programlarına 2006-ÖSYS'de yerleştirilen adaylara bu kural uygulanmayacaktır.

5) Adaylar YP puanlarına göre en yüksek puandan başlamak üzere sıraya konacak ve kontenjan sayısı kadar aday sınavı kazanmış olacaktır.

Ek-7: Uygulanan Anketler

Değerli Öğrenciler,

Bu anket, Anadolu Güzel Sanatlar Okulunda Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinde karşılaşılan sorunların belirlenmesi ve eksikliklerin giderilmesi amacıyla yapılacak akademik bir çalışmaya veri toplamak amacıyla hazırlanmıştır. Ankete verdiğiniz yanıtlar, araştırma amacı dışında kesinlikle kullanılmayacak ve gizli tutulacaktır. Ankete verdiğiniz için yanıtlar için teşekkür ediyorum.

İlker ERMİŞ

Zeki Müren AGSL

MİOY Öğretmeni

Not: Ankette kullanılacak kısaltmaların açıklamaları aşağıdaki gibidir.

AGSL: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

MİOY: Müziksel İşitme Okuma ve Yazma

Kişisel Bilgiler

Cinsiyeti:

Sınıfı:

Yaşı:

Çaldığı enstrüman:

Mezun olduğu AGSL:

1. AGSL 'de MİOY dersinde en çok zorlandığımız alan aşağıdakilerden hangisiydi?
 - a.Müziksel işitme
 - b.Müziksel okuma
 - c.Müziksel yazma
 - d.Müzik teorisi
2. Üniversitede MİOY dersinde en çok zorlandığımız alan aşağıdakilerden hangisidir?
 - a.Müziksel işitme
 - b.Müziksel okuma
 - c.Müziksel yazma
 - d.Müzik teorisi
3. AGSL'de aldığımız MİOY dersinin, daha çok hangi alanda üniversitede aldığımız MİOY dersine yeterli zemini hazırlamadığını düşünüyorsunuz, eksikliğini duyduğunuz alandan başlayarak sıralayınız
 - a. Aralık bilgisi-Akor Bilgisi
 - b. Tonalite-Makam Kavramı
 - c. Armoni-Müzik Teorisi
 - d. Ezgisel (solfej) ve Ritmik (Bona)okuma
 - e. Deşifre –Dikte

4. **Üniversitede MİOY dersinde, Müziksel Yazma alanında (ezgi dikte) zorlandığınız dereceyi, zorluk derecesine göre sıralayınız.**
- Makamsal dikte ()
 - Tek sesli dikte ()
 - Çok sesli dikte ()
 - Tonal dikte ()
 - Atonal dikte ()
5. **Üniversitede MİOY dersinde, Müziksel yazma alanında (ezgi ve tartım dikte) zorlandığınız usulleri zorluk derecesine göre sıralayınız.**
- Basit usuller ()
 - Bileşik usuller ()
 - Karma usuller ()
 - Değişen usuller ()
6. **Üniversitede MİOY dersinde, Deşifrede zorlandığınız dereceyi, zorluk derecesine göre sıralayınız.**
- Makamsal deşifre ()
 - Tek sesli deşifre ()
 - Çok sesli deşifre ()
 - Tonal deşifre ()
 - Atonal deşifre ()
7. **Üniversitede MİOY dersinde, Deşifrede (ezgi ve tartım deşifre) zorlandığınız usulleri zorluk derecesine göre sıralayınız.**
- Basit usuller ()
 - Bileşik usuller ()
 - Karma usuller ()
 - Değişen usuller ()
8. **Üniversitede MİOY dersinde, Müziksel okuma alanında (solfej) zorlandığınız dereceyi, zorluk derecesine göre sıralayınız.**
- Makamsal solfej ()
 - Tek sesli solfej ()
 - Çok sesli solfej ()
 - Tonal solfej ()
 - Atonal solfej ()
9. **Üniversitede MİOY dersinde, Müziksel okuma alanında (solfej- bona) zorlandığınız usulleri zorluk derecesine göre sıralayınız.**
- Basit usuller ()
 - Bileşik usuller ()
 - Karma usuller ()
 - Değişen usuller ()

10. Üniversitede MİOY dersinde, Aralık işitmede aşağıdaki seçenekleri zorluk derecesine göre sıralayınız.

- a. K2'li ()
- b. B2'li ()
- c. K3'lü ()
- d. B3'lü ()
- e. T4'lü ()
- f. Triton ()
- g. T5'li ()
- h. K6'lı ()
- i. B6'lı ()
- j. K7'li ()
- k. B7'li ()
- l. 8'li ()

11. Üniversitede MİOY dersinde, Üç sesli akor işitme, seslendirme ve tanımlamada aşağıdaki seçenekleri zorluk derecesine göre sıralayınız.

- a. Temel konumda majör akorlar ()
- b. Temel konumda minör akorlar ()
- c. Birinci çevrim konumunda majör akorlar ()
- d. Birinci çevrim konumunda minör akorlar ()
- e. İkinci çevrim konumunda majör akorlar ()
- f. İkinci çevrim konumunda minör akorlar ()
- g. Eksik beşli akorlar
- h. Artık beşli akorlar

12. Üniversitede MİOY dersinde, Dominant yedilileri işitme, tanımlama ve seslendirmede aşağıdaki seçenekleri zorluk derecesine göre sıralayınız.

- a. Temel konumda dominant yedili akorlar ()
- b. Birinci çevrimkonumda dominant yedili akorlar ()
- c. İkinci çevrim konumunda dominant yedili akorlar ()
- d. Üçüncü çevrim konumunda dominant yedili akorlar ()

13. Üniversitede MİOY dersinde, Dört sesli akorları işitme, tanımlama ve seslendirmede aşağıdaki seçenekleri zorluk derecesine göre sıralayınız.

- a. Majör B7'li akorlar ()
- b. Majör K7'li akorlar ()
- c. Minör B7'li akorlar ()
- d. Minör K7'li akorlar ()

Bu anket AGSL' de aldığınız MİOY dersini değerlendirmek için hazırlanmıştır	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç
1. Müzik bölümü yetenek sınavında AGSL'de aldığınız MİOY dersi ne derece yeterli oldu?					
2. AGSL'de aldığınız MİOY dersi üniversitede aldığınız MİOY dersine ne derece zemin hazırladı?					
3. AGSL'de aldığınız MİOY dersi üniversitede aldığınız çalgı eğitimine ne ölçüde katkı sağladı?					
4. AGSL'de aldığınız MİOY dersinin müziksel okuma alanı (solfej-bona), üniversitede size ne derece kolaylık sağladı?					
5. Aralık bilgisini güçlendirmede AGSL' de aldığınız MİOY dersinin, ne derecede etkili olduğunu düşünüyorsunuz?					
6. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde ses ve sus sürelerini ne oranda öğrendiniz?					
7. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde ses aralıkları ve çevrimlerini isimlendirmeyi ne oranda öğrendiniz?					
8. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde armonik ve melodik minörlerin yapısını ne oranda öğrendiniz?					
9. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde makam dizilerini tanıma, seslendirme ve ayırt etmeyi ne oranda öğrendiniz?					
10. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde Sol ve Fa anahtarlı dizek üzerindeki notaları tanıma, seslendirme ve birbirleriyle ilişkilendirmeyi ne oranda öğrendiniz?					
11. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde uzatma ve cümle bağı tanıma ve adlandırmayı ne oranda öğrendiniz?					
12. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde temel, I. çevrim ve II. çevrim akor şifrelerini yazmayı ne oranda öğrendiniz?					
13. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde temel, I. çevrim ve II. çevrim akor şifrelerini seslendirmeyi ne oranda öğrendiniz?					
14. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde kadans türlerini ve hangi derecelerden oluştuğunu ne oranda öğrendiniz?					

15. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde altere sesi ayırt etmeyi ne oranda öğrendiniz?					
16. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde Modülasyon bilgisini ne oranda öğrendiniz?					
17. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde müzik biçimleri bilgisini ne oranda öğrendiniz?					
18. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde süslemelerin (çarpma, basamak, yukarı mordan, aşağı mordan, grupetto, tril) adlandırılma ve seslendirilme şekillerini ne oranda öğrendiniz?					
19. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde Hız terimlerinin Türkçe karşılığını vermeyi ne oranda öğrendiniz?					
20. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde s Hız değişikliklerinin Türkçe karşılığını vermeyi ne oranda öğrendiniz?					
21. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde Metronom değerlerini karşılayan hız terimlerini vermeyi ne oranda öğrendiniz?					
22. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde Bir değiştirileçli majör ve minör tonları bulmayı ne oranda öğrendiniz?					
24. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde İki değiştirileçli majör ve minör tonları bulmayı ne oranda öğrendiniz?					
25. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde Üç değiştirileçli majör ve minör tonları bulmayı ne oranda öğrendiniz?					
26. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde Dört değiştirileçli majör ve minör tonları bulmayı ne oranda öğrendiniz?					
27. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde makamsal ezgilerde dikte yapmayı ne oranda öğrendiniz?					
28. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde tonal ezgilerde dikte yapmayı ne oranda öğrendiniz?					
29. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde makam dizilerinde solfej yapmayı ne oranda öğrendiniz?					
30. AGSL' de gördüğünüz MİOY dersinde tonal dizilerde solfej yapmayı ne oranda öğrendiniz?					

ÖZGEÇMİŞ

23.04.1974 yılında Sinop'ta doğdu. İlk ve orta öğretimini Sinop'ta tamamladıktan sonra Bursa Uludağ Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümünü kazandı. Lisans eğitimini bu bölümde tamamladıktan sonra Uşak ve Eskişehir'de ilköğretim ve orta öğretim kurumlarında öğretmenlik yaptı. Daha sonra girdiği Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Öğretmenlik Sınavını kazanarak halen çalışmakta olduğu Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesine ataması yapıldı. Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Öğretmeni olarak görev yaptığı bu okulda eğitim öğretim faaliyetinin yanı sıra Milli Eğitim Bakanlığı tarafından görevlendirilerek Talim Terbiye Kurulunun Program Geliştirme çalışmaları kapsamında Anadolu güzel Sanatlar Liseleri Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersi'nin Program geliştirme çalışmasını sürdürmekte, bununla ilgili çeşitli seminerlerde formatör öğretmen olarak ta görev almaktadır..

Çeşitli albüm ve konserlerde bas gitar sanatçısı olarak ta yer alan İlker ERMİŞ Halk Müziği ve Halk oyunları alanına ilgi duymakla birlikte THM sanatçısı Nida Ateş'le Profesyonel müzik yaşamını sürdürmektedir. Evli ve iki çocuk babası olan İlker ERMİŞ Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Konservatuvarı Yüksek Lisans Programında eğitimine devam etmektedir.