

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜSİKİSİ ANASANAT DALI

SELİMİYE ASKERİ BANDOSU' NUN
TARİHSEL GELİŞİMİ VE GÜNÜMÜZDEKİ ÖNEMİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

İsmail KARAARSLAN

Tez Danışmanı

Yrd. Doç. Çetin KÖRÜKÇÜ

EKİM 2009

İSTANBUL

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜSİKİSİ ANASANAT DALI

SELİMİYE ASKERİ BANDOSU' NUN
TARİHSEL GELİŞİMİ VE GÜNÜMÜZDEKİ ÖNEMİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

İsmail KARAARSLAN

Tez Danışmanı

Yrd. Doç. Çetin KÖRÜKÇÜ

EKİM 2009

İSTANBUL

T.C.

HALIÇ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Türk Musikisi Anasanat Dalı Türk Musikisi Programı yüksek lisans öğrencisi **İsmail KARAARSLAN** tarafından hazırlanan “**Selimiye Askeri Bاندosu'nun Tarihsel Gelişimi ve Günümüzdeki Önemi**” adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Tarihi : 14.10.2009

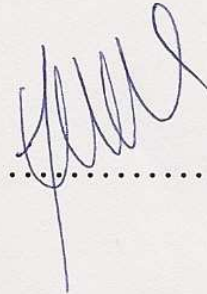
(Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

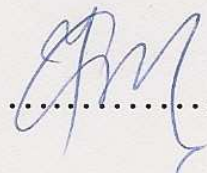
Jüri Üyesi: Yrd.Doç.Çetin KÖRÜKÇÜ
Danışman-HAL.Üniv.Türk Musikisi ASD Öğr.Üyesi

.....


Jüri Üyesi : Doç. Dr.Serpil MÜTEZAOĞLU
İ.T.Ü. Öğr.Üyesi

.....


Jüri Üyesi : Yrd.Doç.Dr.Yalçın ÇETİNKAYA
HAL.Üniv.Türk Musikisi ASD Öğr.Üyesi

.....


ÖNSÖZ

Bu çalışma, Haliç Üniv. Sosyal Bil. Enst. Türk Musikisi Anasanat Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlanmıştır.

Türklerin diğer dünya milletlerinden gerek anlam ve önem, gerekse müzik yönünden tamamen ayrı özelliklere sahip bir askeri müzik anlayışı bulunmaktadır. Önceleri “tuğ” sonrasında “mehter” ile sürdürülen bu yapı ve anlayışın yanında Cumhuriyetle birlikte ilave olarak batılı anlayışla bir “bando” teşekkül ettirilmiştir.

Yüzyıllar boyunca Türk devletlerinin ordularında önemli bir işlev yüklenmiş olan askeri müzik, tarihte dünyanın birçok kavimlerinde de görülür. Türkiye’de Batı normlarında ilk müzik kurumu olan Muzika-i Hümayun’un evrimi, Selimiye Askeri Bandosu’nun kuruluşu ve çoksesli müziğe olan katkılarını belirten yeterli kaynağın bulunmaması dolayısıyla, bu konuda akademik araştırma yapmak istedik.

Bu çalışma ve araştırmanın yürütülmesinde yardımlarını esirgemeyen tez danışmanım Sayın Yrd. Doç. Çetin KÖRÜKÇÜ’ye, gerekli kaynak temininde yardımlarını gördüğüm Selimiye Askeri Bando Komutanı Sayın Bando Albay Tanju ERKİNER’e, röportaj için değerli vaktini ayıran Sayın Mahmut ZABUN Beyefendi’ye, araştırma sırasında yardımlarını gördüğüm Müzikolog Sayın Bora BİLGİN’e, bu günlere gelmemde önemli bir yeri bulunan Sayın Okyay ÇOBAN’a, çalışmalarım sırasında gerekli ortamı sağlayan Sayın Murat KAYA’ya, Selimiye Askeri Bandosu’nun değerli personeline, eğitimim sırasında hiçbir şeyden kaçınmayan değerli aileme, büyük gayret sarf edip manevi desteğini hiçbir zaman esirgemeyen sevgili eşim Sayın Mehtap KARAARSLAN’a, katkılarından dolayı şükranlarımı sunarım.

İsmail KARAARSLAN

Ekim, 2009

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ

ÖZET..... i

SUMMARY iii

KISALTMALAR v

TABLolar LİSTESİ..... vi

TANIMLAR ix

GİRİŞ 1

1. SELİMİYE KIŞLASI'NIN TARİHİ 2

1.1. Cumhuriyet Öncesi Dönem..... 2

1.2. Cumhuriyet Sonrası Dönem..... 5

2. ASKERİ MÜZİĞİN TARİHİ 7

2.1. Tuğ'dan Mehter'e..... 7

2.2. Mehter Sonrası Askeri Bando Müziği..... 10

2.2.1. Bandoların Günümüzde Görev Aldığı Komutanlıklar (K.K.K.)..... 21

2.2.2. Enstrümanlar 23

**3. SELİMİYE ASKERİ BANDOSU'NUN KURULUŞU VE GÜNÜMÜZDEKİ
FAALİYETLERİ 26**

3.1. Kuruluşu ve Günümüzdeki Mevcut Kadro Yapısı..... 26

3.2. Kurulduğu Günden Günümüze Selimiye Askeri Bando Komutanları..... 29

3.3. Repertuarı..... 30

3.3.1. Yerli Eserler 30

3.3.2. Yabancı Eserler 45

3.4. Resmi Törenler.....	66
3.5. Konserler	66
4. ALAN ÇALIŞMASINDAKİ ANKETİN YÖNTEMİ	71
4.1. Evren ve Örneklem	71
4.2. Verilerin Toplanması	72
4.3. Verilerin Çözümlemesi Bulguların Sergilenmesi	72
5. BULGULAR VE YORUMLAR	73
5.1. Selimiye Askeri Bando Personelinin Mevcut Durumu ve Sorunlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	74
6. SONUÇ ve ÖNERİLER.....	95
KAYNAKLAR	98
EKLER.....	100
ÖZGEÇMİŞ.....	146

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÛSİKÎSİ ANASANAT DALI

SELİMİYE ASKERİ BANDOSU' NUN
TARİHSEL GELİŞİMİ VE GÜNÜMÜZDEKİ ÖNEMİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

İsmail KARAARSLAN

Tez Danışmanı

Yrd. Doç. Çetin KÖRÜKÇÜ

EKİM 2009

İSTANBUL

ÖZET

Bu araştırma Selimiye Askeri Bandosunu incelemek amacıyla yapılmıştır. Bu doğrultuda, kökü bir anlamda Tuğ geleneğine dayanan bandonun daha sağlıklı incelenebilmesi için, Tuğ, Mehter ve Muzika-i Hümayun'dan günümüze uzanan süreçteki tarihsel gelişimi araştırılmaya çalışılmıştır. Bu gelişmeye paralel olarak, Selimiye Askeri Bandosu'nun kuruluşundan günümüze kronolojik aşamaları, kaynak tarama, karşılıklı görüşme ve anket yoluyla tespit edilmeye çalışılmıştır. Bandolarda görev alacak personelde (şef, icracı), bulunması gereken eğitim durumu ve yeterliği karşılıklı görüşme ve anket yoluyla tespit edilmeye çalışılarak önerilerde bulunulmuştur.

Birinci bölümde; Bandonun halen görev yaptığı Selimiye Kışlası tarihi ele alınıp, Cumhuriyet öncesi ve sonrasındaki tarihsel gelişimi incelenmiştir. Ardından

askeri bando geleneğinin en eski örneği olan tuğ ve mehter tarihi irdelenmiş, günümüz askeri bando yapısının oluşum süreci açıklanmıştır. Üçüncü bölümde ise Selimiye Askeri Bandosu'nun kuruluşundan yola çıkılarak, mevcut yapısı ve faaliyetleri araştırılmış, repertuarı detaylı olarak ele alınmıştır. Dördüncü bölümde; Alan çalışmasındaki anketin yöntemi açıklanmış, beşinci bölümde ise bu anketin bulgu ve yorumları değerlendirilmiştir. Çalışmanın son bölümünde; ulaşılan sonuçlar değerlendirilmiş ve çeşitli öneriler sunulmuştur.

Sonuç olarak Cumhuriyet döneminde ülke çapında çok sesli müziğin yaygınlaştırılması ve benimsenmesinde önemli bir boşluğu doldurmuş olan bandolar aynı rolünü bugünde sürdürmektedir. Selimiye Askeri Bandosunun ülkemizde sanatsal ve kültürel kalkınmamızın bir parçası olarak önemli bir rolü olduğu, müzik eğitim kurumlarımızla dayanışma içerisinde önemli görevler üstlenebileceği ve ülke çapında bando müziğinden daha çok yararlanılabileceği konusunda bazı önerilerle, bu alanda yapılabilecek diğer çalışmalara ışık tutulmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Muzika-i Hümayun, Selimiye Askeri Bandosu

**REPUBLIC OF TURKEY
HALIÇ UNIVERSITY
INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES
TURKISH MUSIC DEPARTMENT**

**THE HISTORICAL PROGRESS AND CURRENT IMPORTANCE OF
SELİMİYE MILITARY BAND**

POST GRADUATE THESIS

Prepared by

İsmail KARAARSLAN

Thesis Advisor

Assist. Prof. Çetin KÖRÜKÇÜ

OCTOBER 2009

İSTANBUL

SUMMARY

This thesis has been prepared for the purpose of examining the Selimiye Military Band . In this respect, in order to be able to scrutinize the band reliably whose origin partly dates back to Tuğ custom, the historical development of the band which reaches to our day from Tuğ, Mehter and Muzika-i Hümayun has been searched. Parallel with this development, the chronological gradations of the Selimiye Military Band from the day of its foundation to its present have been determined with the help of data searching, negotiation and poll. The education and proficiency which are needed for the personnel who will work in the bands (conductor, performer) have been tried to be determined with the help of negotiation and poll.

In the first part, the history of the Selimiye Barracks in which the band still work with the historical progress before and after republic period has been searched. In the following part, the history of the oldest example of military band tuğ and mehter has been searched and the constitution progress of current military band is defined. In the third part, with the beginning of the foundation of Selimiye Military Band, the current form and functions with repertoire is searched. In the fourth part, the method of the poll in the work of field is defined. In the fifth part, the findings and comments of the poll are evaluated. In the last part of the work, the acquired results are evaluated and various suggestions have been offered.

In conclusion, the bands which has an important role in making polyphonic music become widespread and adopted in the republican period all around the country have been going on the same role even today. As a part of our cultural and artistic development in our country, the search of Selimiye Military Band which has an significant role in our musical institution with cooperation and to benefit much from band music throughout the country has been thrown a light to the coming searches.

Key Words: Muzika-i Hümayun, Selimiye Military Band.

KISALTMALAR

K.K.K.	: Kara Kuvvetleri Komutanlığı
T.S.K.	: Türk Silahlı Kuvvetleri
K.T.B.K.	: Kıbrıs Türk Barış Kuvvetleri
Hv.	: Hava
Svn.	: Savunma
Sah.	: Sahra
Shh.	: Sıhhiye
Ok.	: Okulu
Eğt.	: Eğitim
Mrk.	: Merkez
Zh.	: Zırhlı
Tug.	: Tugay
Brl.	: Birlik
P.	: Piyade
y.y.	: Yüzyıl
Bkz.	: Bakınız
Kd.	: Kıdemli
Alb.	: Albay
Bnb.	: Binbaşı
Bçvş.	: Başçavuş
Üçvş.	: Üstçavuş
Ütg̈m.	: Üsteğmen
Yb.	: Yarbay
A.Ş.	: Anonim Şirketi
Çev.	: Çeviren
Gnkur.	: Genel Kurmay
C.	: Cilt
Arj.	: Aranje
S.	: Sayfa
Yrd.	: Yardımcı
Doç.	: Doçent
Dr.	: Doktor

TABLolar LİSTESİ

SAYFA NO

Tablo 1. Selimiye Askeri Bاندosu'nun Kuruluşunda Görev Alan Personel.....	46
Tablo 2. Selimiye Askeri Bاندosu'nun Günümüzdeki Mevcut Kadro Kuruluşu.....	47
Tablo 3. Selimiye Askeri Bاندosu'na Kuruluşundan Günümüze Kadar Hizmet Eden Bando Şefleri.....	48
Tablo 4. Selimiye Askeri Bاندosu'nun Repertuvarında Bulunan Türk Marşları.....	49
Tablo 5. Selimiye Askeri Bاندosu'nun Repertuvarında Bulunan Türk Eserleri.....	50
Tablo 6. Selimiye Askeri Bاندosu'nun Repertuvarında Bulunan Yabancı Marşlar.....	51
Tablo 7. Selimiye Askeri Bاندosu'nun Repertuvarında Bulunan Yabancı Eserler.....	52
Tablo 8. Örnekleme Oluşturan Grubun Sayısal Dağılımı.....	53
Tablo 9. Bando personelinin “Selimiye Askeri Bاندosu'nun şahsi ve toplu çalışma odaları fiziki şartlar açısından yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.....	54
Tablo 10. Bando personelinin “Mevcut bando müziği repertuarı etkinlikler için yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.....	55

Tablo 11. Bando personelinin “Repertuvardaki Türk eserlerin miktarının artırılması için müzik yarışmaları düzenlenmelidir” görüşüne katılma dereceleri.....	56
Tablo 12. Bando personelinin “Daha çok hangi tür müzik çalmaktan hoşlanıyorsunuz?” Sorusuna verdiği cevaplar.....	57
Tablo 13. Bando personelinin “Şimdiye kadar radyo ve televizyonda kaç konser programı yaptınız?” Sorusuna verdiği cevaplar.....	58
Tablo 14. Bando personelinin “Konser etkinliği olarak bir sene içinde kaç konser gerçekleştirebiliyorsunuz?” Sorusuna verdiği cevaplar.....	59
Tablo 15. Bando personelinin “Selimiye Askeri Bandosu’nun yıl içinde verdiği konserler yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.....	60
Tablo 16. Bando personelinin “Halk konserlerinde daha çok hangi tür müzik çalyorsunuz?” Sorusuna verdiği cevaplar.....	61
Tablo 17. Bando personelinin “Bu tür konser etkinliklerine seyirci katılımı oranı yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.....	62
Tablo 18. Bando personelinin “Bir bandodaki enstrümanların aynı marka olmaları esastır” görüşüne katılma dereceleri.....	63
Tablo 19. Bando personelinin “Kullanılmakta olan çalgıların durumu yaptığımız icra için yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.....	64
Tablo 20. Bando personelinin “Selimiye Askeri Bandosu’ndaki çalgı icracılığı seviyesi yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.....	65
Tablo 21. Bando personelinin “Bir bando icracısı için 6 yıllık öğrenim süresi yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.....	66

Tablo 22. Bando personelinin “Bir bando şefi için 4 yıllık lisans eğitimi yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.....	67
Tablo 23. Bando personelinin “Ferdî ve toplu çalışmalar yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.....	68
Tablo 24. Bando personelinin “Bando personeline ek görev verilmeyeceği yönergelerle belirlenmeli” görüşüne katılma dereceleri.....	69
Tablo 25. Bando personelinin “Bando personeli yıllık izinlerini toplu kullanırsa daha verimli olur” görüşüne katılma dereceleri.....	70
Tablo 26. Bando personelinin “Askerlik mesleği ile müzik ruhu bağdaşır” görüşüne katılma dereceleri.....	78
Tablo 27. Bando personelinin “Mesleğe olan ilgim yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.....	79
Tablo 28. Bando personelinin “Bandonuzun daha verimli çalışma ortamına kavuşturulması için icracı personelin karşılaştığı en önemli sorun sizce aşağıdakilerden hangisidir?” Sorusuna verdiği cevaplar.....	80

TANIMLAR

Tuğ Takımları: Davul, Kös, Zil, Boru, Zurna, Nakkare gibi çalgılardan oluşmuş, Hunlardan Osmanlılara kadar olan dönemlerdeki askeri müzik akımlarıdır.

Mehter: XVI. Yüzyıldan itibaren Tuğ Takımlarının yeni adıdır. Mehterhane'deki çalıcılara da bu ad verilir.

Mehterhane: Mehter müziğinin yapıldığı, faaliyetlerinin düzenlendiği kurumlardır.

Tabılhane: Mehterhane'nin İslamiyet'le birlikte (Tümrüğün – Davul, Davulun – Tabıl'a dönüşmesiyle) bazı yerlerde aldığı isimdir.

Muzika-i Hümayun: 1826'da II. Mahmud döneminde (çok sesli müziğe geçiş amacıyla Avrupa bandolarından esinlenilerek) Giuseppe Donizetti tarafından kurulan padişah mızıkasının adıdır. Daha sonraları gelişerek bütün müzik ve sahne sanatlarını da kapsayan bir kurum ve kuruluş haline gelmiştir.

Makam-ı Hilâfet Mızıkası: Saltanatın 1922 yılında kaldırılmasıyla Muzika-i Hümayun'un 1922 – 1924 tarihleri arasındaki halifeliğe bağlı olarak görev yaptığı yıllardaki ismidir. 1924 yılında Halifeliğin de kaldırılmasıyla Makam-ı Hilâfet Mızıkası ismi değişmiştir.

Riyaseti Cumhur Armoni Mızıkası: 1943 yılından 1963 yılına kadar olan dönemdeki Armoni Mızıkasının yeni adıdır.

Armoni Mızıkası: Birinci sınıf bando, kadrosu genişletilmiş senfonik bandoya verilen addır.

Armoni Orkestrası: Yalnızca üfleme ve vurmali çalgılardan oluşan orkestra, Armoni Orkestrası, Armoni Mızıkası kavramı ile armoni yapan, armoni

alan, alabilecek olan bandolar anlatılmak istenmiştir. Bu anlamda hala günümüzde kadrosu genişletilmiş bando yerine kullanılmaktadır.

Silahlı Kuvvetler Bando ve Armoni Mzıkası: 1986 yılında Kara, Hava, Deniz ve Jandarma Bando Astsubaylarıyla karma olarak yeniden teşkilatlandırılan Armoni Mzıkasının yeni adıdır.

Bando: Orkestralardan farklı olarak yaylıların yer almadığı, yalnızca üflemeli ve vurmali çalgılardan oluşmuş, tören müzik takımı, mzıka.

GİRİŞ

Selimiye Kışlası; Tarihten gelen misyonu ile birlikte T.S.K.'nin günümüzde de önemli bir komuta merkezidir. Selimiye Kışlası içerisinde kurulan Selimiye Askeri Bando; Temsil yeteneğine sahip personelden kurulu geniş kadro yapısıyla İstanbul'da bulunan diğer yedi askeri bandodan ayrılmaktadır.

Resmi olarak "1. Ordu Bölge Bando Komutanlığı" adıyla faaliyet gösteren bu bando, kamuoyu ve halk tarafından "Selimiye Askeri Bando" adıyla bilinmektedir. Bu nedenle çalışmanın başlığı ve içeriğinde bu isimle ifade edilecektir.

Konu incelenirken, daha önce yayınlanmış olan diğer bandolarla ilgili kaynaklar taranarak internet ortamından faydalanılmış olup ayrıca kurumda çalışan personel ile alan çalışmasına yönelik anket ve röportaj yapılmıştır.

Bu çalışmanın askeri müzik alanında daha önce yayınlanmış olan eserler göz önünde bulundurulduğunda önemli bir boşluğu dolduracağı değerlendirilip, bu alanda yapılacak olan bundan sonraki çalışmalara ışık tutacağı düşünülmüştür.

1. SELİMİYE KIŞLASI'NIN TARİHİ

1.1. Cumhuriyet Öncesi Dönem

Bilinen en eski şehirlerden biri olan İstanbul, tarih boyunca birçok imparatorluğa başkentlik yapmıştır. İki kıtanın birleştiği noktada bulunan bu kültür merkezi, 600 yıldır Türklerin himayesinde bulunmakta ve her geçen gün artan önemiyle dünyanın çekim merkezi olmayı sürdürmektedir. Tarihi ve estetik konumunun yanında stratejik olarakta Napolyon'un deyimiyle dünyanın başkentidir. Asıl konumuz olan Selimiye; *“İstanbul’un Anadolu yakasında Haydarpaşa Limanı ile Harem arasında kalan bölgede, sekiz tepeli Üsküdar’ın Kadıköy tarafında bulunan tepesi üzerinde geniş bir alana yayılmıştır.”*¹

*“Kışlası ve mahallesiyle birlikte modern bir “külliye” olarak kurulan Selimiye’nin oluşmasının, toplumsal yapıdaki veya şehircilik alanındaki gelişmelerin doğal sonucu olduğunu ileri sürmek olanaklı değildir. Çünkü, Selimiye’yi var eden ana nedenlerin, daha ziyade 18. yüzyılda başlayan askeri ve siyasal değişimle bağlantılı olduğu görülmektedir. Esasen; Selimiye’nin varlığı, Osmanlı dünyasında, modernleşme bağlamındaki zihniyet değişiminin önemli aşamalarından birini belirtmektedir.”*² (Bkz. Ek-1)

III. Selim ile başlayan yenileşme hareketlerinin nedenlerini, Osmanlı Devletinin ve toplumun 18. yüzyıl boyunca yaşadığı çalkantılarda aramak gerekmektedir. 17. yüzyıl sonlarında, artık hiçbir şeyin “eskisi gibi” olmadığını “hissetmeye” başlayan Osmanlı, 18. yüzyıl boyunca güçler dengesinde söz hakkını yitirmemek ve siyasal-ekonomik güç dairesinin içinde kalmak için çözüm yolları aramaya başlamıştır.

Savaşlar ve giderek ağırlaşan yenilgilerle geçen 18. yüzyıl boyunca, savaşlar arasında kalan küçük barış zamanlarında yapılmaya çalışılan düzenlemelerin (ıslahat) hiç biri köklü ve sürekli olamamıştır.

“Şehzadeliği döneminde “cihangir bir padişah” olacağı konusunda efsanevi bir ün kazanan III. Selim’in tahta geçmesi, halka büyük bir umut vermiştir. III. Selim yönetimi devraldığında, devletin varlığını korumak ve yeni düzen ile devletin kurumlarını yeni temellere oturtmak gibi iki büyük sorun vardı.”³ “Bu nedenle;

¹ Komisyon, *Geçmişten Günümüze Selimiye Kışlası*, TBMM Basımevi, Ankara, 2005, s. 6.

² M. Gözde Ramazanoğlu, *Osmanlı Yenileşme Hareketleri İçerisinde Selimiye Kışlası ve Yerleşim Alanı*, Yıldız Teknik Üniversitesi Doktora Tezi, İstanbul, 2003, s. 1.

³ Ramazanoğlu, a.g.t., s. 12.

Osmanlı Devleti'ni Avrupa'nın çeşitli alanlarda yaptığı ilerlemelere ortak etmek düşüncesi çerçevesinde, devletin tüm kurum ve kuruluşlarında girişilen yenilikleri tanımlayan “Nizam-ı Cedid” adı verilen geniş kapsamlı bir yenileşme hareketine başlamıştır.

Ancak, Rus Savaşı'nın kaybedilmesi, III. Selim'e olan güvenin iflasına neden olmuştur. Fransızların Mısır'ı işgali, yapılan ittifak antlaşmaları ve Rus donanmasının boğazlardan geçmesi, kamuoyunda III. Selim aleyhinde bir akımın başlamasına yol açmıştır. III. Selim dinsizlikle suçlanmış, “Nizam-ı Cedid” ülkedeki kötülüklerin sebebi olarak gösterilmiştir.”⁴ “III. Selim'in 1807 isyanı sonucu tahtı terk etmesi, bir yıl sonra öldürülmesi ve 1808 isyanında eserlerinin yakılıp yıkılması, değişim ve yenileşme hareketlerinin sonu olmamıştır. Tersine, II. Mahmut'un gerçek anlamıyla devrimci bir yaklaşımla, devletin bütün kurumlarını en baştan örgütlemesiyle gerçekleştirilen reformların düşünsel altyapısını oluşturmuştur. Bu oluşum, Tanzimat ve Meşrutiyetlerle devam etmiştir.”⁵

III. Selim'in Nizam-ı Cedid (Yeni Düzen) adı ile tanınan geniş kapsamlı yenileşme hareketinin özde son derece iddialı olan programı, devletin bütün kademelerindeki kurumların teşkilatlarının yeniden düzenlenmesini hedeflemektedir. Bu açıdan ele alındığında; Selimiye yerleşim alanı, sosyal ve ticari alanlardaki düzenlemelerin, Selimiye Kışlası ise askeri alandaki değişimin (yani yeni bir ordu ve yeni bir ordu sistemi kurma amacının) maddi simgeleri olarak ortaya çıkmaktadır.

Selimiye kışlası, ilk kez III. Selim tarafından, 1800–1801 tarihleri arasında, Üsküdar'daki Kavak Sarayı'nın arsasına yaptırılmıştır. Keşif defterlerinde, kışlanın yapılmasından önce mimari projelerinin hazırlandığının kayıtlı olması, kışlanın bir mimari projeye göre tasarlanarak ve projelendirilerek inşa edildiğini kanıtlamaktadır.

III. Selim'in yaptırdığı kışla, 1808 isyanında yakılmıştır. Fakat yakılması, kışlanın sonu olmamıştır. Tam tersine, Selimiye Kışlası'nın, sonraki dönemde İstanbul'un silüetini etkileyecek büyük kışlalar döneminin başlangıcı olduğu görülmektedir. “Kışla binası, 1826'dan sonra, II. Mahmut tarafından Krikor Amira Balyan'a ahşap olarak aynı yerde ve daha büyük olarak yeniden yaptırılmıştır.”⁶ Bu

⁴ 1.Ordu Komutanlığı Genel Sekreterliği, *1. Ordu ve Selimiye Kışlası Tarihi*, 1. Ordu Komutanlığı Basımevi, İstanbul, 2003, s. 2.

⁵ Ramazanoğlu, a.g.t., s. 13.

⁶ Büyük Larousse, Cilt 20, İstanbul, s. 10338.

da devletin yeni düzen ve Nizam-ı Cedid konusunda geri adım atmama kararlılığını ortaya koymaktadır.

II. Mahmut'un yaptırdığı kışla, inşaat defterine göre, 1828 yılı sonunda tamamlanmıştır. İç avlusu, avlu tarafındaki koridoru ve dış cepheleri boyunca sıralanan odaları ile günümüze ulaşan binanın plan ve kütle şemasına sahip olduğu anlaşılmış, kulelerin de bu dönemde yapıldığı belirlenmiştir.

1842'de, 4,5 ay süren kapsamlı bir tadilat yapılmış, kışlanın çevresine çeşitli hizmet binaları eklenmiştir. İnşaat defterleri, bu tarihte gerçekleştirilen onarım işlemlerinin çok kapsamlı olması nedeniyle, "yeniden yapılrçasına" ele alındığını, binanın dış duvarlarına dokunulmayarak avlu tarafındaki koridorların kapatıldığını ve kâgire dönüştürüldüğünü belirlemektedir. 1850 yılında, kışlanın geçirdiği büyük yangın nedeniyle yeni bir onarım yapılmıştır. Bu onarımda binanın yanmayan yerleri olduğu gibi bırakılmış, yanan kısımları değişen gereksinimlere dikkat edilerek yenilenmiştir. II. Mahmut dönemindeki ilk yapımından beri (1842'de koridorların kapatılması dışında), kışlanın kütleli biçimlenmesinde bir değişiklik olmadığı görülmektedir.

"Bir yeni düzen / Nizam-ı Cedid kurmaya girişen devlet, bu düzenin askeri alandaki somut mekânsal karşılığı olarak Selimiye Kışlası'nı inşa etmiştir.

1826'da Yeniçeri Ocağı'nın kaldırılması, Osmanlı tarihinin olduğu gibi Selimiye Kışlası için de dönüm noktalarından biridir. Yeniçeri Ocağı'nın 15 Haziran'da kaldırılmasının hemen ardından hazırlıklara başlanmış, Temmuz 1826'da kışlanın satılan arazilerinin ve çevresindeki yeni alanların kamulaştırılması için gerekli istimlak işlemleri tamamlanmıştır. Yeniden yapılan Selimiye Kışlası'nın resmi açılışı 27 Ocak 1829'da,* son derece görkemli bir törenle gerçekleştirilmiştir."*⁷

* Yeniçeri Ocağı'nın lağvına ilişkin II. Mahmut'a ait ferman suretinde, Ocağın özellikle nizam ve intizama hâle gelerek itaatsiz ve inzibatsız bir hale geldikleri, muntazam talim gören düşman kuvvetlerinin karşısında sürekli firar ederek "memleketimizin" düşman ayağı ile çiğnenmesine sebep oldukları, içeride ise "bin türlü" fitne çıkardıklarının sabit olduğu belirtilmektedir. Bunların Avrupa orduları gibi sürekli talime tabi tutulmaları hakkındaki karara da itaat etmeyerek isyan ettiklerinden, tamamen lağv edildikleri, isim ve teşkilatlarının tamamen ortadan kaldırılarak "yerlerine" Asakir-i Mansure-i Muhammediye adıyla Avrupa usulünde düzenli yeni bir ordu oluşturulduğu anlatılmaktadır.

* 1244 senesi Recep ayının 21. günü (27 Ocak 1829) Sadaret Kaymakamı Hulusi Paşa, beraberinde Serasker Paşa, Reis Pertev Efendi ile diğer memurlar olduğu halde kışlaya gitmiş ve Hüdayi Şeyhi'nin yaptığı duadan sonra, "muzikalar" çalarken Bina Emimi Mora'lı Osman Efendi ile iki oğluna ve Şeyh Efendiye sincap kürkleri ve kalfalarla memurlara uygun dereceli "hil'atlar" giydirilmiştir. Bu

“1830’dan sonra kışlanın adının, resmi yazışmalarda “Selimiye Kışlası” olarak geçmeye başlaması ile III. Selim’e, dolayısıyla Nizam-ı Cedid’e, kısaca Osmanlı modernleşme hareketlerine göndermeler yapan ismi konmuş olmaktadır. Bu tarihten sonra kışla, resmi yazışmalarda “Selimiye Kışlak-ı Âlîsi”, “Selimiye Kışla-i Hümayûnu” olarak adlandırılmaktadır.

Selimiye, çeşitli tarihlerdeki resmi yazışmalara göre, Osmanlı’nın “en büyük kışlası”, “askerlerin başlıca ikametgâhı” durumundadır.** »⁸

1.2. Cumhuriyet Sonrası Dönem

Tüm haşmeti ve ihtişamı ile anlamlandırdığı tüzel kişiliği, Osmanlı tarihi içerisinde müstesna bir yere sahip ve bir anlamda devletin gücünün simgesi haline gelen Selimiye Kışlası, “1918–1922 tarihleri arasında Osmanlı İmparatorluğu’nun çöküşünün etkilerini yaşamıştır. Gerek 1. Dünya Savaşı ve gerekse Kurtuluş savaşı esnasında bakımsız kalmış, genç Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluş yıllarında da hak ettiği yere mali imkânsızlıklar nedeniyle gelememiştir.

1960 yılında, kışlanın kat döşemelerinin betonarmeye dönüştürülmesine başlanmıştır. “1961’de, günümüzde Florence Nightingale müzesi olarak kullanılan kulenin”⁹ altında 700 kişilik konferans ve sinema salonu yapılmış, bugünkü “**Bando Binası**” ile Beylik Çeşme onarılarak Harem tarafındaki (Batı) alan ağaçlandırılmıştır.

1964 yılında, 1. Ordu Komutanlığı Karargâhı, Karargâh ve Karargâh Grup Komutanlığı ve bir kısım Bağlı Birlikleri Selimiye Kışlası’na yerleşmiştir.”¹⁰

“1970’lerdeki ve 1980’lerdeki sıkıyönetim dönemlerinde kışla, askeri mahkemeyi barındırdığı gibi, askeri tutukevi olarak da kullanılmıştır.”¹¹

“Günümüzde, Selimiye Kışlası’nın iç mekânları, modern bir binanın niteliklerine sahiptir. İçinde yaşam bulunması nedeniyle, bakımı sürekli yapılmakta, mekânlarında Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin sahip olduğu en yeni teknolojik donanım kullanılmaktadır. Binanın en az kullanılan bodrumlarından, hiç

anlatımlardan, kışlanın açılış töreninin son derece görkemli ve etkileyici olmasına özen gösterildiği anlaşılmaktadır.

⁷ 1.Ordu Komutanlığı Genel Sekreterliği, a.g.e., s. 8-10.

** Selimiye Kışlası’nın halk içinde büyüklüğünü anlatan bir hikâyesi vardır. İki kardeş bu kışlada, aynı sürede askerlik yapmış, fakat birbirlerini görmemişlerdir. Köye döndüklerinde Selimiye Kışlası’nda askerlik yaptıklarını anlamışlardır. İşte bu hikâye kışlanın azametinin öyküsüdür.

⁸ 1.Ordu Komutanlığı Genel Sekreterliği, a.g.e., s. 11. 17.

⁹ Ana Britannica, Cilt 19, İstanbul, s. 224.

¹⁰ 1.Ordu Komutanlığı Genel Sekreterliği, a.g.e., s. 49-50.

¹¹ Ana Britannica, Cilt 19, İstanbul, s. 224.

kullanılmayan çatı arasına varıncaya dek bütünü, tek bir katın koridorunda, bir doğrultuda ilerlenerek yeniden başlangıç noktasına ulaşmak için yaklaşık 1 kilometrelik bir yol katedildiği gözönünde tutulduğunda, koşulların ağır olmasına rağmen son derece bakımlı durumdadır.”¹² (Bkz. Ek-2)

“Kışlanın, gerek askeri nitelikleri, gerek konumu, gerekse iri kütlesi ve İstanbul’un büyük kışlalarının öncülü olması gibi mimari nitelikleri nedeniyle her zaman dikkati çeken bir yapı olması, şehir monografilerinden kent rehberi kitapçıklarına, mimarlıktan askeri tarihi konu alan kaynaklara, biyografilerden seyahatnamelere kadar pek çok eserin, kışlaya değinmesini sağlamıştır. Aynı şekilde şehircilik açısından özgül konumu ile yerleşim alanı da birçok eserde kendine yer edinmiştir.”¹³

¹² 1.Ordu Komutanlığı Genel Sekreterliği, a.g.e., s. 50.

¹³ Ramazanoğlu, a.g.t., s. 1.

2. ASKERİ MÜZİĞİN TARİHİ

2.1. Tuğ'dan Mehter'e

“Dünya tarihinde Türklerin özelliklerinden biri ve onlara üstünlük sağlayıcı, askeri bir millet olarak tanına gelmeleridir. Geniş Asya topraklarında Avrupa ovalarında ve Afrika çöllerinde askeri üstünlüklerini kanıtlamış olan Türkler, askerliği yalnız silahla değil, musiki ile de desteklemek becerisini göstermişlerdir. Bu ihtiyaç, Türk askeri tarihinde, askeri musikinin gelişmesini sağlamıştır.”¹⁴

“Tuğ, davul ve bayrak Türklerin devlet kurma ve devleti yönetme sanatında önemliydi. Tuğ ve davul geleneğinin bağımsızlık anlayışındaki yeri çok uzun yıllar devamlılık kazanmıştır.”¹⁵ “Eski Türk Devletlerinin hem tuğ hem de bayrakları vardı. Tuğ ile bayrak, çoğumuz tarafından birbirine karıştırılmıştır. Halbuki tuğ başka, bayrak ise daha başka şeylerdir. Gerçi her ikisi de önemli ve kutsal idiler. Fakat aralarındaki farklarda çok büyüktü. Tuğ bir devletin ve bağımsızlığın sembolüdür.”¹⁶ “Tuğ, bağımsızlıktan başka devlet içindeki hiyerarşide bir ayırım vasıtası ve mevki - makam sembolü olarak kullanılıyordu.”¹⁷ “Devlet içindeki bölümleri, herkesin rütbe ve vazifelerini, tuğ gösterirdi. Adeta canlı bir ferman gibiydi.”¹⁸ Tuğlar, savaşta komutanın yerini belirtmek, onun yerini askerlere göstermek, muharebe hareketlerini yönlendirmek ve dağılan birlikleri komutanları yanında toplamak gibi pratik işler içinde kullanılıyordu.

“Tarihi bilgilerden anlaşıldığına göre, eski Türkler Tanrı'ya at kurban etmekte,* tuğlarında da bu kurbanların kıllarını kullanmaktaydılar. Tuğun kutsallığı da bundan kaynaklanıyordu. Tuğ, kutsal tüylerden (kıllardan) yapılmış bir devlet sembolü idi. Türkler, atları Tanrı'ya kurban ederken bir sırığa geçirir ve atın gövdesini göğe doğru dikerlerdi. Gerçi bu, vahşi ve sert bir kurban usulü idi. Fakat din ve düşünce bakımından bu hareketin pek çok derin anlamları vardı. Onlara göre, kurban edilmiş bir atın tüylerini saklamak da insana bir uğur getirirdi. At, nihayet insanlara en yakın ve iyi bilinen bir hayvandı.”¹⁹

¹⁴ Muzaffer Erendil, *Dünden Bu Güne Mehter*, Genelkurmay Basımevi, Ankara, 1992, s. 1.

¹⁵ Erendil, a.g.e., s. 2.

¹⁶ Bahaeddin Ögel, *Türk Kültürünün Gelişme Çağları II*, Milli Eğitim Basım Evi, İstanbul, 1971, s.143.

¹⁷ Erendil, a.g.e., s. 2.

¹⁸ Ögel, a.g.e., s. 143.

* Eski Türklerde Tanrı'ya kurban edilen hayvanlar arasında boğa, öküz ve vahşi öküz de vardı.

¹⁹ Erendil, a.g.e., s. 2.

“Türklerdeki tuğ geleneğini davulla birlikte düşünmek gerekir. Bu gelenek iki unsuru yan yana getirmiş ve daha sonra diğer müzik aletleri de katılarak “tuğ” olarak ad verilen askeri mızıkta teşkilatı getirilmiştir diyebiliriz.”²⁰

“Tuğ ve davul eski Türklerin bağımsızlık sembolüydü. Tuğ ile davul, Türklerde birbirinden ayrılmayan iki önemli semboldüler. Eski Türklerde savaştan ve büyük törenlerden önce, ilk olarak “hanlık otağı” kurulurdu. Ondan sonra da tuğlar dikilir ve davullar vurulmaya başlanırdı. Bu sebeple eski Türklerde “tuğ vuruldu” deyimini “hanlık davullarının vurulduğu” anlamında kullanıyorlardı. Çünkü tuğ ile davul, birbirinden ayrılmayan çok önemli sembollerdi.”²¹

Mehterin Selçuklu Devleti’nde daha da geliştiği kabul edilmelidir. Bundan önce davul ve ilkel borularla donatılan tuğ takımlarının geliştirilip genişletildiği ve hatta “tuğ” adının “mehtere” dönüştüğü sanılmaktadır. “İslamiyet öncesi Orta Asya Türk devletlerinde kurultayın açılış ve kapanışında, hakanın kurultaya gelişinde, davulların çalınıp tuğların çekildiği, birçok tarihi kaynaklarda yer almaktadır. VIII. ve IX. yüzyıllarda yalnız davul ve ilkel borularla vurulan nebet, XI. yüzyılda kös, davul, boru ve zil ile vurulmaya başlamış; XII. yüzyılda ise, “nay-i Türkî” adı verilen Türk borusunun da katılmasıyla, bugünkü şekline yakın “mehter” ortaya çıkmıştı.”²² Yine bu dönemde eski Türk tuğ geleneği gelişmekle beraber, ad değiştirmiş oluyordu.

“Kelime anlamı olarak mehter, mızıkacı, çadırcı ve kavas gibi anlamlarda kullanılmıştır. Farsçada “Mihter” olarak geçen bu kelime en büyük (ekber), pek ulu (azam) gibi anlamlar taşır.”²³ “Özetle mehter, muzikacı, çadırcı, kavas gibi çeşitli anlamlarda kullanılmış bir deyimdir.”²⁴

“Anadolu’daki Moğol kıyımı nedeniyle, Osmanlıların başlangıç dönemine ait belgeleri yok olmuştur. Rivayetlerdeki tarihe göre Osmanlılar 1289’da, aşiretten uç beyliğine dönüştükleri gibi, mehterin kullanılışını da bu tarihten başlatabiliriz.”²⁵

Fatih Sultan Mehmed devrinde mehterlere gereken önemin verildiği biliniyor. “Fatih Sultan Mehmed, Topkapı Sarayı ile etrafındaki suru yaptırdığı zaman sarayın

²⁰ Erendil, a.g.e., s. 2-3.

²¹ Ögel, a.g.e., s. 145.

²² Pars Tuğlacı, *Mehterhaneden Bandoya*, Onur Grafik, İstanbul, 1986, s. 4.

²³ Tuğlacı, a.g.e., s. 2.

²⁴ M.Zeki Pakalın, *Osmanlı Tarih Deyim ve Terimleri Sözlüğü*, c. 7, Milli Eğitim Basım Evi, İstanbul, 1946, s. 444.

²⁵ Erendil, a.g.e., s. 10-11.

pek yakınındaki Demirkapı mevkiinde bir de nevbethane inşa ettirmişti. Bugün bu nevbethane yıkılıp ortadan kalkmış olmasına rağmen bulunduğu mahalle günümüzde de Nebbethane Mahallesi adıyla anılmaktadır. Fatih devrinden III. Selim devrine kadar kullanılmış bu nevbethanede ve şehrin diğer yerlerindeki nevbethanelerde ve seher vakitlerinde nevbethane vurulması Fatih kanunu olarak sürdürülmüştü.”²⁶

Bu mehter çalınması konusunu Evliya Çelebi de teyid etmekte ve Yedikule mehterlerini anlatırken; “*Neferleri 40 ‘tır. Akşamdan sonra ve sabahleyin üç fasıl yaparlar. Fatih Kanunudur. İstanbul’un dört mevleviyet (mevlevilik, mollalık) yerinde Eyüp’de, Kasımpaşa’da, Galata’da, Tophane’de, Rumelihisarı’nda, Yeniköy’de, Rumeli Yeni Hisarı’nda, Kavak Yeni Hisarı’nda, Beykoz’da, Anadoluhisarı’nda, Kızkulesi’nde de akşam seher vakitlerinde mehterhaneler çalınması, * subaşuların, kadıların uyanık bulunması Fatih Kanunudur. Çünkü Fatih zamanında buralar serhat (hudut) hükmünde idi. Hakikaten bakılsa bugün bile huduttur. Dört mevleviyet yerde dış mehterler adedi 1000’dir. Bunların padişah iş yerlerinde ulufeleri yoktur. Ancak surlarda (düğünlerde) fasıl yapıp kâr ederler*”²⁷ diye bahsetmektedir.

Bahsedilen ifadelerle bakıldığında, Evliya Çelebinin yaşadığı XVII. yüzyılda mehter çalınma geleneğinin yaygın olduğunu, bunların bir bölümünün resmi sıfat taşıyıp devlet hazinesinden maaş aldığını, bir kısmının da özel kuruluşlar olup düğün, dernek gibi törenlerde sanatlarını icra ederek geçimlerini sağladıklarını anlıyoruz.

Mehterin kuruluş amaçlarından biri de, halkın müzik ihtiyacını sağlamaktır. Asker bir millet olarak Türkler, ruhsal bakımdan tatmin edilmek istediğinde olduklarından, topluma musiki hizmeti, bunların kuruluş sebeplerinden birini teşkil eder. Mehterlerin günün belirli zamanlarında, günümüzün konser anlayışına uygun şekilde halka müzik şöleni vermeleri bu amaca hizmet içindir.

Görüldüğü gibi, mehterlerin kuruluş amaçları ruhsal yönden destekleme, unvan ve şeref payesi verme, toplumun ihtiyacını sağlama, törenlerde devletin şevketini gösterme gibi konularda toplanmaktadır.

²⁶ Tuğlacı, a.g.e., s. 7.

* Mehterhane, buradaki anlamıyla mehter takımını anlatır.

²⁷ Evliya Çelebi, *Seyahatname*, c. II, Kardeş Matbaası, İstanbul, 1969, s. 296.

“*Mehter azamettir, ihtişamdır, görkemdir. Mehter bir and, bir dua, bir niyâz ve bir alkışdır. Mehter bağımsızlığın, devlet varlığının, atanmanın sembolü ve yetki belgesidir.*”²⁸

2.2. Mehter Sonrası Askeri Bando Müziği

“Osmanlı Türkiye’inde çoksesli müziğin başlangıç noktası kesin olarak belli olmamakla beraber, Avrupa’dan Osmanlı Sultanlarına armağan edilen çalgı ve çalgı toplulukları, çeşitli savaşlarda elde edilen ganimetler arasında Batı (Avrupa) çoksesli çalgılarının bulunması ve Türkler tarafından kullanılmaya başlaması; Avrupa’nın çeşitli kültür merkezlerinde bulunan Osmanlı elçilerinin müzik ve sahne sanatları ile ilgili izledikleri konser ve gösterilerden edindikleri izlenimleri raporlar halinde Osmanlı sarayına yazmaları; Osmanlı Sultanlarının İstanbul’a getirilen çeşitli opera ve operet gösterilerini izlemeleri v.b. sonucu olarak Batı (Avrupa) çoksesli müzik sanatıyla etkileşim sürecine girilmiş ve gerçek anlamda etkilenme başlamıştır.

Söz konusu bu etkileşim sürecinin doğal sonucu olarak; Bilim, Teknik, Ordu ve Eğitim alanlarındaki yenileşme hareketlerine paralel olarak düzenli ordu kurulması çalışmalarına başlanmıştır.”²⁹

“1794’te Osmanlı ordusunda Nizam-ı Cedid adı verilen teşkilat hizmete girmiş ve asker, Batı örnek alınarak yenilenmişti. Yeniçeri zamanında orduya savaşlarda maneviyatını artırması bakımından büyük yardımı dokunan Tabılhane ve Mehterhane’lerin de bir düzene sokulmasına karar verilmişti. Fakat mehterhane’lerin eldeki mevcut sazları ve yetişme tarzları ile Nizam-ı Cedid’e ayak uyduramayacakları anlaşılmış, orduya gene Batı anlamında bir bando teşkili uygun görülmüştü.”³⁰

“Modern bir tarzda giyindirilip silahlandırılan yeni askerler, Fransız subayları tarafından eğitim görüyorlardı. II. Sultan Mahmud’un sık sık teftiş ve hatta talim ve tatbikatlarını takip ettiği yeni orduda eski usul mehterhane mızıkasının bir

²⁸ Bahaeddin Ögel, *Türk Kültür Tarihine Giriş*, Cilt VII, Başbakanlık Basım Evi, Ankara, 1984, s. 5.

²⁹ Suat Yılmaz, *Türk Silahlı Kuvvetlerinde Jandarma Genel Komutanlığı Bandosu*, Gazi Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 1996, s. 3-4.

³⁰ Vural Sözer, *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*, Atlas Kitabevi, İstanbul, 1964, s. 286.

işe yaramayacağı anlaşıldı. Fransız askeri heyetinin de tavsiyeleri üzerine mehterhanenin yerine yeni usul askeri bandoların kurulmasına karar verildi.”³¹

“III. Selim döneminde (1789–1807) oluşturulan Nizam-ı Cedit ordusu için bir boru trampet takımı kurulmuştu. II. Mahmud 1826’da Yeniçeri Ocağı ile birlikte Mehterhane’yi de kaldırdıktan hemen sonra çıkardığı fermanla örgütlenen Âsâkir-i Mansure-i Muhammediye için de böyle bir boru trampet takımı oluşturdu.”³² “Kurulan bandonun başına, süvari borazanı Vaybelim Ahmet Ağa ile Trampetçi Ahmet Usta getirildi. 1826-1827 arasında bandonun ilk şefliğine Ahmet Usta getirilse de büyük bir başarı sağlayamadı. Muzika-i Hümayun’un ilk kuruluşunda, disiplin ve eğitim için Enderun Ağalarından Nokta Mehmet Efendi’nin yönetiminde ve yanında Halil ve Osman Efendi’lerle, Edip Ağa ve Hasan Hoca’dan kurulu bir subay kadrosu atanmıştır. Bunlar ilk Türk bando subay ve öğretmenleridir.”³³

“Kurulması amaçlanan bandonun yeterli bir eğitim görmesi için daha deneyimli eğitimcilere gereksinim duyulunca, o sırada İstanbul’da bulunan Fransız uyruklu Mösyö Manguel bando şefi olarak atandı. 1827–1828 arasında bu görevi üstlenen Manguel’in yönetiminde beklenen sonuç alınamayınca, II. Mahmud o dönemde Avrupa’da müzik alanında en ön sırada yer aldığı düşünülen İtalya’dan öğretmen getirmek için, Sardunya’nın İstanbul elçisi Marki Grappallo’ya başvurdu.”³⁴ “Bu iş için Lombardiya’nın Bergamo kasabasında doğan (1788) İtalyan Giuseppe Donizetti (Maestro Donizetti’nin ağabeyi) seçildi ve 7 Kasım 1827 tarihli resmi yazı ile bildirildi. Donizetti, Osmanlı İmparatorluğu Mızıkaları Genel Eğitimci ünvanıyla 17 Eylül 1828 tarihinde devlete ait yelkenli bir gemiyle uzun ve yorucu bir yolculuktan sonra İstanbul’a geldi. (Bkz. Ek-3)

Sultan Mahmud, Donizetti’yi uzun zamandır öylesine sabırsızlıkla bekliyordu ki, Sardunya elçiliğinin birinci tercümanı Mr.de Souemmerer daha geldiği gün saraya götürerek Padişah II. Mahmud’a takdim etti. Padişah tarafından kendisine birçok yetkiler verilerek, Enderun’un ilk yabancı öğretmeni olarak göreve başladı.”³⁵ “Bundan sonraki 28 yıl boyunca Osmanlı Devleti’nin hizmetinde

³¹ Halit Recep Arman, *Tarihte Bahriye Mızıkaları*, Deniz Basımevi, İstanbul, 1958, s. 3.

³² M. Halim Spatar, Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, *Muzika-i Hümayun*, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfının ortak yayını, C. 6, İstanbul, 1994, s. 11.

³³ Ercan Yenal, *Türk Silahlı Kuvvetlerinde Bandoculuk Hareketleri ve Eğitimi*, Gazi Üniversitesi Basılmamış Doktora Tezi, Ankara, 1996, s. 9.

³⁴ Spatar, a.g.a., s. 11.

³⁵ Yılmaz, a.g.t., s. 5-6.

çalışarak hükümdarın kurduğu modern ordunun bando teşkilatını ölümüne kadar yönetmiştir. İstanbul, Donizetti için adeta ikinci bir vatan olmuş ve 12 Şubat 1856'da ölene dek İstanbul'da yaşamıştır. Giuseppe Donizetti'nin, II. Mahmut için bestelediği “Mahmudiye Marşı” onbir yıl, II. Mahmut'un ölümünden sonra tahta çıkan oğlu Sultan Abdülmecit için bestelediği “Mecidiye Marşı” da (1839) yirmi iki yıl boyunca Osmanlı Devleti'nin marşı olarak çalınmıştır. Sultan Abdülmecit tarafından 1855'te Paşa unvanı ile taltif edilen Donizetti'nin başarıları sadece askeri bando kurulması ile sınırlı kalmamış, sarayda Osmanlı hanedan ailesinin fertlerine de müzik dersleri vermiş, Pera'da (Beyoğlu ve çevresinin eski adı) her yıl düzenlenen İtalyan opera gösterilerini desteklemiş, sarayda konserler düzenlemiş ve İstanbul'u ziyaret eden Franz Liszt, Parish Alvars ve Leopold de Meyer gibi zamanın önde gelen virtüözlerine ev sahipliği yapmıştır. Donizetti'nin kendisi gibi müzisyen olan 2 kardeşi daha vardır. İçlerinden en yetenekli ve ünlüleri küçük kardeşi (Gaetano Donizetti), bir İtalyan opera bestecisidir.”³⁶ “Donizetti'nin cenazesi, ölümünden sonraki üç hafta boyunca Beyoğlu'ndaki Santa Maria Kilisesi'nde muhafaza edilmiş ve 6 Mart 1856'da Santa Esprit Kilisesi'nin mezarlığına nakledilerek defnedilmiştir.”³⁷

“1831'de II. Mahmud, Mutsa Reşid Bey (Paşa) ve Serasker Hüsrev Paşa'nın önerisiyle yeni oluşturulan askerlik örgütüne subay yetiştirmek için kurulan Mekteb-i Ulûm-ı Harbiye'nin (Harp Okulu) yanısıra, yeniden örgütlenen ordudaki bandoların çekirdeğini oluşturacak Muzıka-i Hümayun topluluğu ile bandolar için “Muzıkacı” yetiştirmek üzere bir de Muzıka-i Hümayun Mektebi kurulmasına karar verdi. Bu çalışmalar sonunda İstanbul'da Mekteb-i Harbiye (Harp Okulu), Mekteb-i Tıbbiye (Tıp Fakültesi) okullarının açılmasından önce 1834'te Maçka'da Muzıka-i Hümayun Mektebi açıldı. Böylece bir tür konservatuvar oluşturulmuş oldu. Burada bir yandan da musiki dersleri veriliyor, Enderun ağalarının yanısıra, padişahın hizmetinde bulunacak hademeler yetiştiriliyor, Osmanlıca, din ve toplum bilgileri ile Arapça ve Farsça dersleri de veriliyordu.”³⁸ “Tayyazade Ahmet Ata Efendi, 1876'da basılan “Enderun Tarihi”nde, kendi kardeşi Halil Edip'in de aralarında bulunduğu ilk Muzıka-i Hümayun öğrencilerinin adlarını vermektedir. Bunlar: Halil, Yesarizade Necip (daha sonra ünlü Necip Paşa) , Osman Atıf, İbrahim, Tayyazade

³⁶ www.ansiklopedi.turkcebilgi.com

³⁷ www.turkishmusicportal.org

³⁸ Spatar, a.g.a., s.11

Halil Edip, Aynızade Kemal Galip, Şemsi, Merkezzade Nuri, Bursalı Ferhat, İskender Yusuf, Rasih, Muhtar ve Hüsrev Ağalardır. Ahmet Ata Efendi, bu ağaların terfilerinde ve sonraki yıllarda mesleği bırakmış olanları da açıklamaktadır; ancak, Mahmut Ragıp Gazimihal'in "Bahtiyar Çocuklar" diye nitelendirdiği bu bandoculardan kimlerin, hangi çalgıları çaldıkları bilinmemektedir."³⁹

"Muzika-i Hümayun'da temel bölümler olarak bando ile orkestra oluşturuldu. Bir süre sonra fasıl heyeti ve müezzinan bölümünün kurulmasıyla Türk musikisine de yer verildi. Müezzinan bölümündeki müezzinler, fasıl heyetine katılmak üzere yetiştirilmiş, usûl ve makam bilen hanendelerdi. Fasıl bölümü de daha sonra, "fasl-ı atik" ve "fasl-ı cedit" diye ikiye ayrıldı.⁴⁰ "Fasl-ı Cedit; Keman, Ud, Lavta, Ney, Gitar, Viyolonsel, Flüt v.b. çalgılardan oluşurdu."⁴¹ "Fasl-ı Atik fasıl heyeti türündeydi; on-onbeş kişiden oluşuyordu, geleneksel Türk musikisi örneklerini seslendiriyor, geleneksel çalgılar kullanıyordu. İsmail Dede, Dellâlzade İsmail Efendi, Haşim Bey, Rıfat Bey, Hacı Ârif Bey, Lâtif Ağa, İsmail Hakkı Bey, Şekerci Cemil Bey, Zeki Bey (Üngör) gibi önemli Türk musikisi bestecileri fasl-ı atik bölümünde çalıştılar, bazıları bu bölümde yetiştiler."⁴² "Topluluk, Rıfat Bey'in, Hacı Arif Bey'in ve bazı klasiklerin şarkıları ile Köçekçe'leri armonilendirilmiş olarak seslendirir, gerektiğinde Batı müziği parçalarını da çalardı. Armonilemeyi, Guatelli'den aldığı bilgilerle, Obuacı Pazı Osman Bey yapar, Santuri Hilmi Bey ise topluluğu değnekle yönetirdi."⁴³

"Muzika-i Hümayun'un teşekkülünden sonra evvela merkezden başlamak suretiyle alay bandoları da kuruldu. Mükemmel mızıka adı verilen bu takımların 1831 yılında yapılan merasimlere iştirak edecek kadar tekâmül etmiş olduğu, 1831 fi, II. Ş. tarihli takvimi vekayîdeki şu yazıdan anlaşılmaktadır:

"Serasker Paşa hazretleri ve Ferik-i Mansure beylerbeyisi Mehmet Paşa Babı Seraskeriden mükemmel muzika takımıyla alıp Bahçekapısı iskelesine ve andan tehiyye kılınmış kayıklara irkâpla Üsküdar'a imrar olunmuş ve Ferik Hassa-i Şahane Beylerbeyisi Ahmet Paşa ve asakir-i Hassa ikinci alay miralayı Mehmet Bey

³⁹ Ahmet Say, *Müzik Ansiklopedisi*, Başkent Yayınevi, Ankara, 1992, s. 864.

⁴⁰ Spatar, a.g.a., s. 11.

⁴¹ Say, a.g.a., s. 864.

⁴² Spatar, a.g.a., s. 11.

⁴³ Say, a.g.a., s. 864.

ve üçüncü alay miralayı Namık Bey maiyetinde ikinci alayın muzikası ve bir tam mümtaz bölüğü ile...’’⁴⁴

“1831’de Muzika-i Hümayun adını alan bandoyu, Mehterhane ve Enderun’dan alınıp yetiştirilen icracılarla bir saray orkestrası olarak yeniden düzenleyen Donizetti, 12 Şubat 1856’daki ölümüne değin sürdürdüğü görevinde boru takımlarının bando durumuna gelmesini sağladı.”⁴⁵ “Hamparsum notası terk edilerek bugünkü nota öğretili”⁴⁶, “İtalya’dan yeni çalgılar ve bu çalgıları çalıp öğretecek öğretmenler getirtti (nefesli sazların birçoğu o devrede Türkiye’de görülmuş ve tanınmıştır), bunun yanısıra bazı opera notaları sağlayarak, öğrencilerini bu alanda da eğitmeye çalıştı. Muzika-i Hümayun’un gerçek kurucusu oldu. Öğrencileri ile saray çevresine Batı müziği sevgisini aşlamaya çalıştı. Türkiye’deki Batı müziği çalışmaları ilk kez onun programıyla yönlendi. Donizetti’den sonra bu göreve getirilen Callisto Guatelli, daha sonra önemli müzikçiler olarak ortaya çıkacak olan öğrencilerine Türk musikisinin aralık ve özelliklerini göz önünde bulundurarak Batı tekniğiyle marşlar bestelemeye teşvik etti. Sarayda da dersler verdi; öğrenciler arasında V. Murad, II. Abdülhamid ve Fatma Sultan da vardı. Aralarında “Mecidiye Marşı”nın da bulunduğu birtakım marşlar besteleyen Guatelli, mirlivalığa (tuğgenerallik) yükseltildi. 1858’de yerine İtalyan Pizzani atandıysa da, 1863’te görevine iade edildi.

Abdülmecit döneminin (1839–1861) sonlarında Muzika-i Hümayun’un başına Ahmet Necip Paşa getirildi. Polka, mazurka gibi zamanın salon modasına uygun Batı türü parçalarının yanısıra bazı Türk musikisi eserleri de besteleyen Ahmet Necip Paşa, bu iki musikiyi atbaşı götürmek isteyen bir “Tanzimat musikişinası” tipiydi. Ahmet Necip Paşa, Batı müzik terimlerine Türkçe karşılıklar bulmak ya da yazılımlarını saptamak için de çalışmıştır. Yaşlanmış olan Guatelli Paşa’nın yerine bandonun başına, armoni dersleri alan ve klarnetçi olarak yetiştirilen, “İzmir Marşı” ile “Plevne Marşı”nın bestecisi Mehmet Ali Bey (1840–1895) getirildi. Orkestrayı da d’Arenda Paşa yönetiyordu. “Hamidiye Marşı”nın bestecisi olan Necip Paşa, Ali Rıza Bey’i görevlendirerek ayrıca haremde 80 kişilik bir “kız fanfari” kurulmasını sağladı. 1861’de tahta çıkan Ablülaziz’in saraydaki orkestra-bandoların müziğini “kuru gürültü” olarak nitelendirdiği söylenir; onun

⁴⁴ Arman, a.g.e., s. 28.

⁴⁵ Spatar, a.g.a., s. 12.

⁴⁶ Sözer, a.g.a., s. 286.

döneminde sarayda Batı müziği gözden düşmüştü. Bu sırada Ahmet Necip Paşa görevinden alınarak rüsumat meclisi üyeliğine atandı. 1876'da II. Abdülhamid tahta çıkınca, bestelediği “Hamidiye Marşı” ile yeniden itibarını kazanarak eski rütbesiyle Muzıka-i Hümayun komutanlığına atandı. Ahmet Necip Paşa 1883'te ölünce yerine birlikte çalıştığı ve Paris Konservatuvarı'nda yetişmiş ciddi bir piyanist olan İspanyol d'Arenda Paşa getirildi. D'Arenda, Avrupa'dan yetkili kişilerce hazırlanan partiyonlar getirterek yeni baştan bir nota kitaplığı düzenlemeye koyuldu. Bandoya ilk kez saksofonlar getirtti, Safvet Bey (Atabinen), Zeki Bey ve arkadaşlarında Batı müziğine karşı ilgi uyandırarak, onlara oda müziğini tanıttı. Bandoyu Fransız düzenine göre yeniden örgütleyerek, İtalyan tarzı bando anlayışına son verdi. İtalyan ağırlıklı müziğe bağlı olan bando Fransız bestecilerinin yapıtlarını da çalmaya başladı; gençlere yeni müzik akımları tanıtıldı. II. Meşrutiyet'in ilanından sonra yabancı uyruklu kişilerin görevlerine son verilince, d'Arenda da 1909'da ülkesine döndü.

D'Arenda Paşa'nın ülkesine dönmesiyle, yerine Saffet Bey (Atabinen) getirildi. Muzıka-i Hümayunda yıllarca bandoyu yönettikten sonra, yaklaşık 1885'te sarayda özel bir orkestra toplayarak ilk olarak klasik yapıtları ve Beethoven'ın senfonilerini çaldırmıştı. Muzıka-i Hümayun'un başına geçince bandoyu Batı'daki örneklerine göre yeniden düzenledi ve Fransızların Garde républicaine'ine benzeyen yetmiş kişilik bir topluluk haline getirdi. Safvet Bey yabancı keman öğretmenlerince yetiştirilen, aralarında Seyfi ve Sezai Asal kardeşlerin de bulunduğu yaylı çalgı ve bandonun üflemeli çalgı elemanlarını bir araya getirerek ilk senfoni orkestrasını kurdu ve klasik repertuarını oluşturdu.

1916'da Muzıka-i Hümayun'un başına M. Zati Bey (Arca) (1863-1951) getirildi. Dokuz yaşındayken Muzıka-i Hümayun'a giren ve orada Pasqualli'den keman dersi alan M. Zati Bey, daha sonra Mehmet Ali Bey'in tavsiyesiyle klarnetçi olarak, bu çalgıda ustalaştı. Yüzbaşılığı sırasında sarayda altmış kişilik bir koro kurarak altı ay çalıştırdı bu koroyla çok beğenilen bir dinleti verdi. Bu başarısı üzerine Mehmet Ali Bey'den boşalan öğretmen yardımcılığına atandı. II. Abdülhamit'in tahta geçişinin 20. yıldönümü dolayısıyla düzenlenen şenliklerde

çalınıp söylenen bir marşının çok beğenilmesi üzerine umum muzikalar müfettişliğine atandı. 1924'e kadar görevini sürdürdü.”⁴⁷

“Muzika-i Hümayun'daki eğitimin ve uygulamaların bizi ilgilendiren başka bir özelliği de, bazıları bugün de kullanılmakta olan birtakım müzik terimlerinin dilimize girmesine yol açmış olmasıdır. İtalyanca'daki nota, scala, battuta (ölçü), tempo, canto, musica, banda prima dona, alla turca, falso, terimleri ile notaların Akdeniz yöresindeki adları, dilimize olduğu gibi alındı. Bunlardan Banda, Bando'ya, Musica, Muzika ya da Mızıka'ya dönüştü. Ayrıca, çok yaygın olan “Alaturka” terimine ek olarak, Alla Francese teriminden “Alafranga” sözcüğü üretildi. Hüseyin Remzi Bey'in, Alexandre Garraud'dan çevirerek, 1875'te “Usul-ü Nota” başlığı altında yayımladığı küçük kitapta ise, Sükut, Makam, Miftağ (Anahtar), Tam Ses, Yarım Ses, Derece, Merbut (Bağ), Küçük Notalar ve Kıymet gibi Türkçe ya da Osmanlıca terimler kullanıldı. Porte, Bemol, Diyez, Majör, Minör, Gam, Diyatonic, Kromatik, Grup ve Klaviye gibi Fransızca terimler ise aynen alındı. Fransızların nota değerlerine verdikleri, Yuvarlak, Beyaz, Siyah gibi resimsel adlar yerine, Almanların, orantısal terimleri yeğlenerek, Birlik, İkilik, Dörtlük gibi terimler ilk kez dilimizde kullanıldı.

Eksik gerçekleştirilmiş Batılılaşma hareketinin bir parçası olan Muzika-i Hümayun'un varlığı ve Cumhuriyet dönemine değin sürdürdüğü çalışmalar, dış görünüşlü ve yarı bilinçliydi. En önemli kusuru, çalışmaların, toplumun çağdaştırılmasına değil, yalnızca saraya ve padişaha yönelik olmasıydı. Ancak, gerek saray bandosunun, gerekse buradan yetişen kişilerle çeşitli ordu birliklerinde kurulan bandoların, belirli ölçüde de olsa halkımıza çok sesli müzik kavramını aşladığı söylenebilir. Cumhuriyet döneminde, halkımızın bando topluluklarına karşı gösterdiği yakın ilgi ve sevgi, bu görüşü doğrulamaktadır. 1918'de, padişahın izniyle saray orkestrasının İstanbul'da düzenli halk dinletileri vermeye başlaması ise, olumlu sonuçları bakımından geç kalınmış bir uygulamaydı; Çünkü, 1918-23 arası, Türk ulusunun kara günleriydi. Şu da var ki, Muzika-i Hümayun'un, müzikçi ve müzik eğitimcisi açısından, belirli bir birikimi Cumhuriyet Türkiye'sine aktardığı da bir gerçektir. 1923'te İstanbul'da Darüelhan'ın açılması, bugünkü Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın, 27 Nisan 1924'te “Riyaset-i Cumhur

⁴⁷ Spatar, a.g.a., s. 12.

Filarmonik Orkestrası” adı ile Ankara’da etkinliğe başlayabilmesi ve aynı yıl, Musiki Muallim Mektebinin açılabilmesi, bunun en güzel kanıtıdır.”⁴⁸

“Devlet yönetiminin, Meşrutiyet hükümeti biçimine dönüşmesiyle yapılan genel değişiklikte; Muzika-i Hümayun’un (Saray örgütünün yeniden düzenlenişi sırasında) 500’ü aşan kadrosu, 120’ye indirilmiş; Bando, Orkestra, Müezzina ve Fasil Takımı gibi, yalnız müzikle ilgili bölümler bırakılmış diğer bölümler bünyesinden çıkarılmış ya da kaldırılmıştı. Böylelikle yeniden düzenlenmiş olan Muzika-i Hümayun yine Harbiye Nazırlığına bağlı olarak kalmış ve üyelerin askeri ve hukuki ilgileri esas kalmak üzere, rütbelere denk sınıflara geçirilerek, 1918 tarih ve 76 sayılı Ordu Emirnamesinde yayımlanan, Meclis-i Mebusan’ca (Millet Meclisi) kabul edilen 564 sayılı kanunla yeni durumları saptanmıştır.”⁴⁹

“Cumhuriyet’in ilk yıllarında Mustafa Kemal Atatürk’ün gerçekleştirdiği müzik devriminin uygulanmasıyla, sanatın her alanında gelişme olduğu gibi, bandoculuk da önem kazanmıştır. Yurdumuzun birçok merkezlerinde bandolar çoğaltılmış ve çok sesli müziğin halka ordu eliyle de götürülmesi için çaba gösterilmiş, sonuçta önemli ölçüde başarı sağlanmıştır.

Bando ve orkestranın beraber katıldığı ilk konser Atatürk’ün emriyle 11 Mart 1924 tarihinde Ankara’da Yeni Sinema binasında Zeki Bey tarafından verilmiştir. 6 Mart tarihinde yayınlanmış olan “Hâkimiyeti Milliye” adlı gazetede konser programı ve bu konu hakkında şöyle yazmaktadır;

“Bu hafta 11 Mart Pazar akşamı Rumeli’den gelen kardeşlerimizin yararına Milli Sinema binasında olağan üstü bir konser verilecektir. Latife Gazi Mustafa Kemal Hanımefendi’nin de katılacağı, yalnız memleketimizde değil birçok yabancı ülkelerde de başarı ile tanınmış olan üstat viyolonist Zeki Bey’in yönetiminde, büyük orkestra tarafından Ankara’da ilk kez verilecek olan bu konser, programın zenginliği itibariyle çok iyi bir müzik gecesi geçirmeye sebep olacaktır...”

Konser programı ise şöyledir;

⁴⁸ Say, a.g.a., s. 865.

⁴⁹ Yılmaz, a.g.t., s. 9.

BİRİNCİ KISIM

1. Zeki Bey Cumhuriyet Marşı
2. Beethoven Symphonie No:5
 - A. Allegro Con Brio
 - B. Andante
 - C. Scherzo-Allegro Final

İKİNCİ KISIM

1. Weber Ouverture Oberon
2. R.Korsokov Capriccio Espagnole
 - A. Alborada
 - B. Variation
 - C. Alborado
3. Bizet Arlezienne Suii
 - A. Pastorale
 - B. Intermezzo
 - C. Menüet
 - D. Farandol

Ankara'ya İstanbul'dan gelen bu orkestra ve bando konserinin dışında, yine aynı ay içerisinde bu sefer İzmir'den gelen Deniz Kuvvetlerine bağlı Ertuğrul Bandosu da, İhsan Murat Onat'ın yönetiminde Milli Sinema'da konser vermiştir.

İkinci konser de yine aynı yerde 2 Nisan tarihinde verilmiştir. Hâkimiyet Gazetesi; ilk konserin başarısı, halkın ve hükümet yetkililerinin ilgisi ve göçmenlere sağlanan maddi kazanç dolayısıyla, ikinci konsere bu defa bütün halkı davet etmiş ve ısrarla konserin dinlenmesini istemiştir. Yeni programda Berlioz'un "Macar Marşı", Haydn'ın "Sol Majör Senfonisi", Mendelssohn'un "Fingal Mağaraları Uvertürü", Borodin'in "Poloviçni Dansları" ve "Prens Igor Operaları"ndan parçalar çalınmıştır. Çok iyi yorumlandırılan konsere halk ve özellikle yabancı dinleyicilerin gösterdiği ilgi büyük olmuştur. Konserin beşinci ve son parçası olan Grieg'in "İkinci

Pergyut Suiti” çok etkilemiştir. Suitten “Solveg’in şarkısı” çok beğenilmiş, ikinci kez çalınmasını, Atatürk’ün kendisi istemiştir.

Ankara’da uzun süren bu başarılı konserlerin devamı, başta Atatürk olmak üzere, hükümet yetkililerinin üzerinde olumlu etki yapmış, “Makam-ı Hilafet Muzikası” adıyla İstanbul’da bulunan bu orkestranın birçok resmi kuruluşlarla birlikte 13 Ekim 1923 günü başkent olan Ankara’ya gelmesine vesile olmuştur. 27 Nisan 1924 tarihinde “Riyaseticumhur Musiki Heyeti” adı ile bando ve orkestra Ankara’ya getirilmiştir. Daha sonra bu kurumlar birbirinden ayrılmış, Orkestra; Cumhurbaşkanlığı Orkestrası, Bando; Cumhurbaşkanlığı Bandosu olmuş ve birincisi Milli Eğitim bakanlığına, ikincisi ise Milli Savunma Bakanlığına bağlanmıştır. Bu dönemde bandonun şefliğine Veli KANIK getirilmiş, daha sonraları da İhsan KÜNÇER bu görevde bulunmuştur.”⁵⁰

Türkiye’de imparatorluk dönemindeki “Mehterhaneler”e ve hatta ondan önceki “Tabılhaneler”e kadar uzanan bir geçmişi olan askeri müzik eğitiminin, Cumhuriyet Dönemi’nde de önemli gelişmeler gösterdiği görülür. Bandolara icracı astsubay yetiştirmek üzere “1930 yılında kurulan Muzika Gedikli Sınıfı, 1933 yılında orkestra kısmının Milli Eğitim Bakanlığı idaresine intikali ile müstakil duruma girmiş, 1939-1959 yılları arasında Mızıka Gedikli Erbaş Hazırlama Okulu, bando yöneticisi (subay) yetiştirmek amacıyla da 1949-1961 yılları arasında Askeri Mızıka Meslek Okulu, 1959-1963 yılları arasında Askeri Mızıka Astsubay Sınıf Okulu, 1963-1974 yılları arasında Askeri Mızıka Okulu, 1974-1986 yılları arasında Askeri Mızıka Hazırlama ve Sınıf Okulu, 1986-2003 yılları arasında Silahlı Kuvvetler Mızıka Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu adıyla eğitim-öğretimine devam etmiş, ordu bandolarına bando astsubayı yetiştirmeyi aralıksız olarak sürdürmüştür. 2003 eğitim-öğretim yılından beri Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı ve Meslek Yüksek Okulu adıyla Kara-Hava-Deniz ve Jandarma Genel Komutanlığına bağlı Armoni Mızıkaları ve Bandolara çalıcı (icracı) bando astsubaylarını günümüzde de yetiştirmeye devam etmektedir. Bunlardan Askeri Mızıka Meslek Okulu’nun 1961’de kapanmasıyla bando yöneticisi (subay) yetiştirme görevini, 1963 yılından itibaren Ankara Devlet Konservatuvarı’nda açılan Bando Şefliği Bölümü üstlenmiş, günümüzde ise Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalı,

⁵⁰ Yenal, a.g.t., s. 57-59.

Bando Şefliği Sanat Dalı olarak 4 yıl yüksek süreli eğitim-öğretimle Kara-Hava-Deniz ve Jandarma Bandolarına yönetici (Şef, Subay) yerleştirilmesine devam edilmektedir.”⁵¹ Yüksek öğrenimini tamamlayan öğrenciler Bando Şefi (Teğmen) olarak Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı ve Meslek Yüksek Okulu’na stajyer olarak atanmakta, çeşitli askeri birliklerde ve bandolarda şef olarak veya Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı ve Meslek Yüksek Okulu’nda meslek dersleri öğretmeni olarak görev yapmaktadırlar.

“Bando” denince ilk akla gelen form olan marşların, senfonik türlere göre kısa süreli olması, melodilerinin akılda rahatlıkla yer edebilecek veya amatör müzisyence çalınabilecek derecede kolay veya basit olması, kimi marşların sözel olup, sözlerin de kahramanlık ve benzeri gibi yüce duygular barındırması; bando müziğinin anlaşılmasında kolaylık sağlamaktadır. Türk askeri müziğinde, yazdığı eserlerle önemli bir iz bırakan Halit Recep Arman’ın derslerinde marş formunu öğretmek için dahi bir melodi üzerine bestelediği marşlar halen seslendirilmektedir. Bu meyanda; Dumlupınar, Trakya, Gölcük vb. gibi marşlarındaki akılda kalıcı melodiler örnek verilebilir.

“Paul Hindemith ve benzeri bestecilerin bando orkestrası için yazdığı eserlerin yanı sıra; bakır nefesli çalgıların yoğun olduğu orkestral müziklerdeki gelişim ve bu müziklere olan ilginin artması, bando müziğinin gelişimine de katkı sağlamıştır. Bando orkestrasında yer alan çoğu çalgının aynı zamanda bahsetmiş olduğumuz; caz, blues ve benzeri gibi müzik icra eden toplulukların da asıl çalgıları olması, bando müziğinin de gelişimine yardımcı olmuştur. Özellikle Glenn Miller’ın Amerikan ordusunda gerçekleştirdiği konserler, bando müziği için de bir milat olmuştur. “In The Mood”, “Boogie&Boogie”, “Moonlight Serenad” vb. gibi hareketli ya da ilgi çekici melodili eserler, bandolar tarafından da rahatlıkla çalınabilmektedir.”⁵²

Sonuç olarak; ülkemizde de var olan bando müziklerinin marştan çok caz ve blues gibi eserlere yöneldiği, bunun yanı sıra yerel veya yabancı müziklerin harmanlandığı potpuri, medley gibi türlerde verilen eserlerin çokluğu dikkat çekmektedir. Örneğin; bir halk oyunu olan Harmandalı’nın müziği, bando orkestrasına uyarlanabilmektedir. Düğün gibi çeşitli törenlerde çalınan müziklerin

⁵¹ Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı ve Meslek Yüksek Okulu Tarihçe Defteri.

⁵² Çağlar Çulcuoğlu, Cumhuriyet Döneminde Askeri Müzik ve Gelişimi Sempozyumu, *Günümüz Bando Müziği*, K.K. Basımevi, Ankara, 2003, s. 121-122.

anlamı, böyle bir orkestrada yitirilmektedir kuşkusuz. Ama dinleyici, bando müziğine karşı ihtiyacı olan yakınlaşmayı bu tür eserlerin uyarlamalarıyla sağlamaktadır. Bir bando konserinde; Queen grubunun parçası olup bir popüler müzik örneği olan “We Are The Champions”ı, Ludwig van Beethoven’ın eseri olup bir klasik dönem eseri olan “Coriolan Uvertürü”nü, geleneksel müziğimizin örneklerini taşıyan “Sultanıyegâh Sirto” veya “Türk Halk Müziği Derlemeleri” gibi eserleri arka arkaya çalabilmektedir. Bu kadar geniş yelpazede dinleyene seslenen bando müziği, popüler ve kolay anlaşılır olmak durumundadır. Bando orkestralarının repertuvarları incelendiğinde; bu amaçların uygulandığı açıkça görülecektir.

Çağdaş bestecimiz Muammer Sun bandoların görevlerine dair;

“Ordu içinde ve ordu dışında konserler vererek Türkiye halkının müzik kültürünün gelişmesine hizmet etmektir. Halkı etkilemekte bandoların özel bir yeri vardır. Bu tarihi ve psikolojik nedenlere dayanır. Ordumuz bütün ileri hareketlere öncülük ettiği gibi, onun bir parçası olan askeri bandolarımızın da çoksesli müziği halka götürmekte öncülük etmek görevleridir. Bu öncü görevler bandocuların ve kumandanların ortak anlayışlarıyla ve davranışlarıyla gerçekleşebilir. Bandolarımızın verecekleri ordu içi, ordu dışı eğitim konserleri; bu konserlerin sayısı ve niteliği, bu görevlerin ne ölçüde yerine getirildiğinin de ölçüsü olacaktır.”⁵³

Diyerek, bandoların günümüzde çok sesli müziğin yaygınlaşmasında ki önemini ortaya koymaktadır.

2.2.1. Bandoların Günümüzde Görev Aldığı Komutanlıklar (K.K.K.)

Kara Kuvvetleri Komutanlığı bünyesindeki askeri bandolar; 2003 yılında, kuvvet komutanı Orgeneral Aytaç YALMAN’ın emriyle, müzikalite ve işlevselliğinin artırılması amacıyla bölgelerin merkezi konumunda bulunan illere toplanmış ve bu sayede daha etkin rol üstlenmişlerdir. Yapılandırılan bu bandolar;

⁵³ Yenal, a.g.t., s. 61.

Ordu, Kolordu ve Tümen seviyesinde Bölge Bandosu Kadrosuyla görev yapmaktadır. Bunun dışında bölge bandoları haricinde görev yapan özel birlik bandoları ve eğitim birliği bandoları da bulunmaktadır. Bandoların görev aldığı komutanlıklar şöyledir:

Özel Birlik Bandoları

- ⇒ T.S.K. Armoni Mızıkası Komutanlığı, Ankara
- ⇒ Cumhurbaşkanlığı Muhafız Alayı Bando Komutanlığı, Ankara
- ⇒ Kara Harp Okulu Bando Komutanlığı, Ankara

Bölge Bandoları

- ⇒ 1 nci Ordu Bölge Bando Komutanlığı, İstanbul
- ⇒ 2 nci Ordu Bölge Bando Komutanlığı, Malatya
- ⇒ 3 ncü Ordu Bölge Bando Komutanlığı, Erzincan
- ⇒ Ege Ordu Bölge Bando Komutanlığı, İzmir
- ⇒ 2 nci Kolordu Bölge Bando Komutanlığı, Gelibolu
- ⇒ 4 ncü Kolordu Bölge Bando Komutanlığı, Ankara
- ⇒ 5 nci Kolordu Bölge Bando Komutanlığı, Çorlu
- ⇒ 6 ncı Kolordu Bölge Bando Komutanlığı, Adana
- ⇒ 7 nci Kolordu Bölge Bando Komutanlığı, Diyarbakır
- ⇒ 8 nci Kolordu Bölge Bando Komutanlığı, Elazığ
- ⇒ 9 ncü Kolordu Bölge Bando Komutanlığı, Erzurum
- ⇒ K.T.B.K. Bölge Bando Komutanlığı, Kıbrıs
- ⇒ Okullar Komutanlığı Bölge Bando Komutanlığı, Balıkesir
- ⇒ Hv. Svn. Ok. ve Eğt. Mrk. Bölge Bando Komutanlığı, Konya
- ⇒ Sah. Shh. Ok. ve Eğt. Mrk. Bölge Bando Komutanlığı, Samsun
- ⇒ 52 nci Zh. Tüm. Bölge Bando Komutanlığı, İstanbul
- ⇒ 3 ncü P. Er Eğt. Tug. Akdeniz Bölge Bando Komutanlığı, Antalya

Eğitim Birliği Bandoları

- ⇒ Zh. Brl. Tüm. ve Eğt. Mrk. Bando Komutanlığı, Ankara
- ⇒ Piyade Ok. Bando Komutanlığı, İstanbul
- ⇒ Topçu ve Füze Ok. Bando Komutanlığı, Ankara
- ⇒ 1 nci P. Er Eğt. Tug. Bando Komutanlığı, Manisa
- ⇒ 5 nci P. Er Eğt. Tug. Bando Komutanlığı, Sivas
- ⇒ 15 nci P. Er Eğt. Tug. Bando Komutanlığı, Amasya

2.2.2. Enstrümanlar

“Pikolo: Küçük Flüt, ses alanı normal flte kıyasla bir oktav yukardan başlar. Diyapazona göre duyuluşu; Do Küçük Flüt: Bir sekizli stten, Re b Küçük Flüt: Bir küçük dokuzlu yukarıdan duyulur. Ses rengi ince, yırtıcı ve neşelidir. (Bkz. Ek-4)

Flüt: Tahta yada madenden yapılmış kamışsız nefes çalgısıdır. Çok eski bir geçmişi vardır. Bugünkü fltn mekanizmasını hazırlayan 19. y.y. Alman Flts Thebalt Böhm’dr. (Bkz. Ek-5)

Klarnet: Tahta borudan yapılmış, ağırlıklı, kamışlı nefes algısıdır. İlkel biçimlerinden biride “Chalumeau” adı verilir. Gelişmiş biçimi 1690 yılında Nurnberg’li çalgı ustası Denner tarafından yapılmış, mekanizması 19. y.y.’da Bohem tarafından geliştirilmiştir. (Bkz. Ek-6)

Fagot: Çift kamışlı, pes sesli, tahtadan yapılmış nefes algısıdır. Fagot, kamışın takıldığı eğri boyun borusunun dışında kolayca sklp takılabilen dört bölümden oluşur. (Bkz. Ek-7)

Obua: Çift kamışlı, tahtadan yapılmış nefes algısıdır. Batı sanat müziğinde, genellikle 17 y.y.’dan bu yana kullanılmıştır. Bohem ve Buffet 1850’den sonra çalgının mekanizmasını geliştirmişlerdir. (Bkz. Ek-8)

Korangle: Obua’ya kıyasla daha pes sesli nefes çalgısıdır. 19. y.y. başlarında İtalya’da yapılmış kısa bir süre sonra orkestradaki yerini almıştır. (Bkz. Ek-9)

Soprano Saksofon: Kamışlı, madenden yapılmış nefes çalgısıdır. 1840 yılında Adolph Sax tarafından bulunmuştur. Genellikle jazz müziğinde ve bandolarda kullanılır. Saksofon ailesinin en küçük boyda olanıdır. Diyapazona göre

duyuluşu, bir küçük üçlü yukarıdandır. Ses rengi bağırtkan ve güçsüzdür. (Bkz. Ek-10)

Alto Saksofon: Kamışlı madenden yapılmış nefes çalgısıdır. 1840 yılında Adolph Sax tarafından bulunmuştur. Genellikle jazz müziğinde ve bandolarda kullanılır. Diyapazona göre duyuluşu, bir büyük altılı aşağıdandır. Ses rengi çekicidir. (Bkz. Ek-11)

Tenor Saksofon: Kamışlı, madenden yapılmış nefes çalgısıdır. 1840 yılında Adolph Sax tarafından bulunmuştur. Genellikle jazz müziğinde ve bandolarda kullanılır. Diyapazona göre duyuluşu bir büyük dokuzlu aşağıdandır. Ses rengi dolgun ve sevdalıdır. (Bkz. Ek-12)

Bariton Saksofon: Kamışlı, madenden yapılmış nefes çalgısıdır. 1840 yılında Adolph Sax tarafından bulunmuştur. Genellikle jazz müziğinde ve bandolarda kullanılır. Diyapazona göre duyuluşu bir büyük altılı aşağıdandır. Ses rengi dolgundur. (Bkz. Ek-13)

Büğü: Ağzılıklı, pistonlu, madenden yapılmış nefes çalgısıdır. Diyapazona göre duyuluşu bir büyük ikili aşağıdandır. Ses rengi yumuşak ve tatlıdır. (Bkz. Ek-14)

Kornet: Ağzılıklı, pistonlu, madenden yapılmış nefes çalgısıdır. Trompetin biraz daha kısa tipinde ve yumuşak seslidir. (Bkz. Ek-15)

Trompet: Pirinçten yapılmış, ağzılıklı ve pistonlu nefes çalgısıdır. 19. y.y. başlarına kadar pistonsuzdu. Trompet ilk İtalyan operalarında, Bach ve Haendel çağında yaygınlıkla kullanılmıştır. Daha sonra gelişimiyle, orkestranın esas çalgıları arasına katılmıştır. Soprano alanda bir çalgıdır. (Bkz. Ek-16)

Korno: Pirinçten yapılmış, ağzılıklı nefes çalgısıdır. En ilkel biçimi, koç boynuzundan yapılan Yahudi çalgısı “şofar” dır. 18. y.y. başında orkestraya girmiş, 19. y.y. da piston eklenmesiyle gelişmiştir. Çalgının Fransız kurallarınca avlarda kullanılması İngilizce konuşulan ülkelerde Fransız kornosu adıyla tanınmasına sebep olmuştur. (Bkz. Ek-17)

Trombon: Pirinçten yapılmış, ağzılıklı ve sürgülü nefes çalgısıdır. Diyapazona göre duyuluşu Si b, bir büyük dokuzlu aşağıdan do, bir büyük sekizli aşağıdandır. Ses rengi gür ve parlaktır. (Bkz. Ek-18)

Bariton: Ağzılıklı, pistonlu, madenden yapılma nefes çalgısıdır. Diyapazona göre duyuluşu bir büyük dokuzlu aşığıdandır. Ses rengi yumuşak, tatlı ve dolgundur. (Bkz. Ek-19)

Tuba (Büyük Bas): Dikey durumda çalınan, türlü boylarda, bakır ve ağzılıklı üfleme çalgılarına verilen ad. Diyapazona göre duyuluşu bir sekizli ve bir büyük altılı aşığıdandır. Ses rengi dolgundur. (Bkz. Ek-20)

Kastanyet: İçleri hafif oyuklu, iplerle orta parmaklara takılarak, avuç açılıp kapanmasıyla ses çıkartan, iki küçük tahta parçasından oluşmuş bir İspanyol müzik çalgısıdır. Bolero, Fondago ve Tarello gibi halk danslarının süsleyici bir unsuru olarak çalınır. (Bkz. Ek-21)

Üçgen Titreşimi sağlamak amacıyla üçgen biçiminde bükülmüş maden çubuktan yapılma, belli bir nota yüksekliğı vermeyen vurmali çalgıdır. (Bkz. Ek-22)

Zil: Birbirine vurularak çalınan iki parçadan oluşmuştur. Notaları, davul partisi ile birlikte yazılır. (Bkz. Ek-23)

Timpani: Altı yuvarlak, kazan biçiminde, üstü deriyle kaplı, nota yükseklikleri olan vurmali çalgıdır. Çoğunlukla çift, kimi kere iki çift ya da daha çok olarak kullanılır. Büyük timpani 80 cm., Orta timpani 74 cm., Küçük timpani 68 cm.dir. (Bkz. Ek-24)

Bateri: Vurmali çalgılara genel olarak verilen ad. Davul, Trampet, Zil v.b. gibi çalgıların toplu olarak düzenlenmesine denir. Bando ve orkestralarda kullanılır.”⁵⁴ (Bkz. Ek-25)

⁵⁴ www.enstrümanım.com

3. SELİMİYE ASKERİ BANDOSU'NUN KURULUŞU ve GÜNÜMÜZDEKİ FAALİYETLERİ

3.1. Kuruluşu ve Günümüzdeki Mevcut Kadro Yapısı

“İzmir 2’nci Yurtiçi Bölge Komutanlığı’nın bünyesinde görevini yürütmekte olan bando, birliğin lağv edilmesinden sonra tüm personel ve malzemesiyle birlikte 28 Mayıs 1962’de İstanbul’a hareket ederek 29 Mayıs 1962 tarihinde 1’nci Ordu Komutanlığı bünyesinde Tablo 1’de isimleri yazılı personel tarafından Selimiye Askeri Bandosunu oluşturmuşlardır.

Tablo 1. Selimiye Askeri Bandosu’nun Kuruluşunda Görev Alan Personel

SIRA NO	RÜTBESİ	ADI SOYADI	ENSTRÜMANI
1	Bando Üsteğmen	Hüseyin SERTEL	Bando Komutanı
2	Bando Kd. Başçavuş	Mehmet SEÇKİN	Saxofon (1939)
3	Bando Kd. Başçavuş	Nabi KARAKOÇ	Trompet (1939)
4	Bando Kd. Başçavuş	İsmail ŞENGEL	Trombon (1939)
5	Bando Kd. Başçavuş	İhsan GÜLÜM	Flüt (1939)
6	Bando Kd. Başçavuş	Hayrettin YALIM	Flüt (1944)
7	Bando Kd. Başçavuş	Mehmet GÜNAY	Büğü (1944)
8	Bando Başçavuş	Süleyman KUYUMCU	Klarnet (1947)
9	Bando Başçavuş	Hüseyin TAÇ	Trompet (1947)
10	Bando Başçavuş	Turan SALKUT	Büyük Bas (1949)
11	Bando Başçavuş	İsmail ELBİ	Saxofon (1949)
12	Bando Üşçavuş	Orhan ÖZDEN	Bariton (1957)
13	Bando Astsubay	Ahmet NASUH	Kornet (1954)
14	Bando Astsubay	Hasan KARABULUT	Tenor (1952)
15	Bando Astsubay	Sezgin TÜRELİ	Tenor (?)
16	Bando Astsubay Çavuş	Mehmet KEÇECİ	Tenor (1962)

55

⁵⁵ Selimiye Askeri Bandosu Tarihçe Defteri.

1'nci Ordu Komutanlığı bünyesinde görevini halen yürütmekte olan bandonun günümüzdeki mevcut kadrosu ise Tablo 2'de sunulmuştur. (Bkz. Ek-28, Resim 1)

Tablo 2. Selimiye Askeri Bando'su'nun Günümüzdeki Mevcut Kadro Kuruluşu

SIRA NO	RÜTBESİ	PERSONEL GÖREV BEYANI	BRANŞ
1	Bando Alb.	Bando Komutanı	-
2	Bando Bnb.	Konser ve Tören Hizmet Ekip K.	-
3	Bando. Kd. Bçvş.	Nota Yazım ve Arşiv Astsubayı	Klarnet
4	Bando. Kd. Bçvş.	Flütçü - Pikolacı	Flüt
5	Bando. Başçavuş.	Flütçü - Pikolacı	Flüt
6	Bando. Kd. Üçvş.	Flütçü - Pikolacı	Flüt
7	Bando. Kd. Bçvş.	Obuacı	Obua
8	Bando. Kd. Üçvş.	Obuacı	Obua
9	Bando. Bçvş.	Fagotçu	Basson
10	Bando. Kd. Üçvş.	Fagotçu	Basson
11	Bando. Kd. Bçvş.	Si Bemol Klarnetçi	Klarnet
12	Bando. Bçvş.	Si Bemol Klarnetçi	Klarnet
13	Bando. Bçvş.	Si Bemol Klarnetçi	Klarnet
14	Bando. Bçvş.	Si Bemol Klarnetçi	Klarnet
15	Bando. Bçvş.	Si Bemol Klarnetçi	Klarnet
16	Bando. Kd. Üçvş.	Si Bemol Klarnetçi	Klarnet
17	Bando. Kd. Üçvş.	Si Bemol Klarnetçi	Klarnet
18	Bando. Kd. Üçvş.	Si Bemol Klarnetçi	Klarnet
19	Bando. Kd. Üçvş.	Si Bemol Klarnetçi	Klarnet
20	Bando. Kd. Bçvş.	Mi Bemol Klarnetçi	Klarnet
21	Bando. Kd. Üçvş.	Alto Saksafoncu	Saksafon
22	Bando. Kd. Üçvş.	Alto Saksafoncu	Saksafon
23	Bando. Kd. Bçvş.	Tenor Saksafoncu	Saksafon
24	Bando. Bçvş.	Tenor Saksafoncu	Saksafon
25	Bando. Bçvş.	Bariton Saksafoncu	Saksafon

SIRA NO	RÜTBESİ	PERSONEL GÖREV BEYANI	BRANŞ
26	Bando. Bçvş.	Si Bemol Kornetçi	Kornet
27	Bando. Kd. Üçvş.	Si Bemol Kornetçi	Kornet
28	Bando. Kd. Üçvş.	Si Bemol Kornetçi	Kornet
29	Bando. Kd. Bçvş.	Si Bemol Trompetçi	Trompet
30	Bando. Bçvş.	Si Bemol Trompetçi	Trompet
31	Bando. Kd. Üçvş.	Si Bemol Trompetçi	Trompet
32	Bando. Kd. Üçvş.	Si Bemol Trompetçi	Trompet
33	Bando. Bçvş.	Si Bemol Büğlücü	Büğlü
34	Bando. Kd. Üçvş.	Si Bemol Büğlücü	Büğlü
35	Bando. Kd. Bçvş.	Kornocu	Korno
36	Bando. Bçvş.	Kornocu	Korno
37	Bando. Kd. Üçvş.	Kornocu	Korno
38	Bando. Kd. Üçvş.	Kornocu	Korno
39	Bando. Kd. Bçvş.	Tromboncu	Trombon
40	Bando. Bçvş.	Tromboncu	Trombon
41	Bando. Kd. Üçvş.	Tromboncu	Trombon
42	Bando. Kd. Üçvş.	Tromboncu	Trombon
43	Bando. Kd. Bçvş.	Baritoncu	Bariton
44	Bando. Bçvş.	Baritoncu	Bariton
45	Bando. Bçvş.	Küçük Basçı	Küçük Bas
46	Bando. Kd. Üçvş.	Küçük Basçı	Küçük Bas
47	Bando. Kd. Üçvş.	Küçük Basçı	Küçük Bas
48	Bando. Kd. Bçvş.	Büyük Basçı	Büyük Bas
49	Bando. Bçvş.	Büyük Basçı	Büyük Bas
50	Bando. Kd. Üçvş.	Büyük Basçı	Büyük Bas
51	Bando. Kd. Üçvş.	Büyük Basçı	Büyük Bas
52	Bando. Kd. Bçvş.	Vurmalı Çalgıcı	Vurmalı Çalgı
53	Bando. Bçvş.	Vurmalı Çalgıcı	Vurmalı Çalgı
54	Bando. Kd. Üçvş.	Vurmalı Çalgıcı	Vurmalı Çalgı

SIRA NO	RÜTBESİ	PERSONEL GÖREV BEYANI	BRANŞ
55	Bando Onb.	Trampetçi	Müzisyen
56	Bando Onb.	Zilci	Müzisyen
57	Bando Bçvş.	Enstrüman Tamir Teknisyeni	Saz Tamir
58	Bando Onb.	Enstrüman Tamirci Yardımcısı	Saz Tamir

„56

3.2. Kurulduğu Günden Günümüze Selimiye Askeri Bando Komutanları

29 Mayıs 1962 tarihinde 1'nci Ordu Komutanlığı bünyesinde Tablo 1'de isimleri yazılı personel tarafından kurulan bandoya, kurulduğu günden günümüze kadar hizmet eden bando komutanları (şefleri) Tablo-3'te gösterilmiştir.

Tablo 3. Selimiye Askeri Bandosu'na Kuruluşundan Günümüze Kadar Hizmet Eden Bando Şefleri

“

SIRA NO	RÜTBESİ	ADI SOYADI	HİZMET SÜRESİ
1	Bando Ütğm.	Hüseyin SERTEL	10.08.1962 / 10.08.1964
2	Bando Kd. Alb.	Sabit BALABAN	10.08.1964 / 03.09.1979
3	Bando Alb.	Kaya BAZ	04.07.1979 / 16.01.1981
4	Bando Yb.	Ergün ORHON	06.10.1981 / 05.07.1982
5	Bando Kd. Alb.	Muammer KOMAN	14.07.1982 / 18.04.1989
6	Bando Kd. Alb.	Kudret GÜNAY	03.07.1989 / 01.02.1999
7	Bando Alb.	Nedim KÖSE	18.08.1999 / 30.06.2006
8	Bando Yb.	Tanju ERKİNER	17.07.2006 /

„57

⁵⁶ Genel Kurmay Başkanlığı'nın 21 Nisan 2003 Tarihinde Yürürlüğe Koyduğu 12 – 1545 No'lu TMK.

⁵⁷ Selimiye Askeri Bandosu Tarihçe Defteri.

3.3. Repertuarı

Selimiye Askeri Bandosu'nun Repertuarı, geniş bir yelpazeye sahip olup, görev yaptığı her alanda icra edebileceği farklı türde yerli ve yabancı eserlerden oluşur. Bu bölümde Yerli eserler ile yabancı eserler başlığı ayrı ayrı detaylı olarak ele alınacaktır.

3.3.1. Yerli Eserler

Selimiye Askeri Bandosu'nun yerli repertuarı; Türk Marşları, Türk Hafif Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği seçmeleri ile güncel şarkılardan oluşan zengin bir arşiv yapısına sahiptir. Görev aldığı her alanda icra edebileceği türde esere sahip olan bando, gün geçtikçe yeni eserleri bünyesine katmaktadır.

Marşlar:

Selimiye Askeri Bandosu'nun Repertuarında bulunan Türk Marşları isim listesi alfabetik sıraya göre Tablo 4'te sunulmuştur.

Tablo 4. Selimiye Askeri Bandosu'nun Repertuarında Bulunan Türk Marşları

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
1	1'nci Zırhlı Tümen Marşı	Kemal AR
2	18 Mart Zaferi Marşı	Zeki ONARAN
3	2 nci Ordu Marşı	H.Recep ARMAN
4	20 Temmuz Çiçeği Marşı	Yılmaz TANER
5	26 Ağustos Marşı	Hasan TORAGANLI
6	27 Mayıs İnkılâp Marşı	Kemal ALBAYRAK
7	27 Mayıs Marşı	Füsun ÖNAL
8	28 nci Tümen Marşı	Halil ÇOLAKOĞLU
9	3 ncü Ordu Marşı	H.Recep ARMAN

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
10	30 Ağustos Zaferi Marşı	Fethi SAZÇALAN
11	65 nci Tümen Marşı	H.Recep ARMAN
12	8 nci Kolordu Marşı	Mustafa KARAAĞAÇ
13	80 nci Yıl Gençlik Marşı	Metin TUFAN
14	Adnan Özdeniz Marşı	H.Recep ARMAN
15	Adatepe Marşı	Ahmet ÜNLÜ
16	Adımız Andımızdır Marşı	A.Muhtar ATAMAN
17	Ağaç Türküsü	Muammer SUN
18	Akdeniz Kıyılarında	Samih FIRAT
19	Akdeniz Marşı	Leyla SAZ
20	Alay Marşı (Annem Beni Yetiştirdi)	Miralay Rafet BEY
21	Alayım Marşı	Kemal ALBAYRAK
22	Amalimiz Efkârımız	Rıfat BEY
23	Anafartalar Marşı	H.Recep ARMAN
24	Ankara Marşı (Ankara'nın Taşına Bak)	Halil Bedi YÖNETKEN
25	Ankara Marşı (Güzel Ankara)	Halil Bedi YÖNETKEN
26	Askeri Mızıka Okulu Marşı	Muammer SUN
27	Askerin Düşüncesi Marşı	Coşkun SABAH
28	Astsubay Hazırlama Okulu Marşı	Halil ÇOLAKOĞLU
29	Atalarımın Armağandır Kıbrıs	Yılmaz TANER
30	Atatürk Anadolu Lisesi Marşı	Demet İLİK
31	Atatürk Marşı	İsa COŞKUNER
32	Atatürk Samsunda Marşı	Ahmet ÜNLÜ
33	Ateş Altında Marşı	H.Recep ARMAN
34	Bahar Sevinci Marşı	Hasan TORAGANLI
35	Barbaros Marşı	H.Ahmet REFİK
36	Barış Marşı	Hasan TORAGANLI
37	Barış Marşı	Kenan ETEM
38	Başkent Marşı	Fethi SAZÇALAN

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
39	Başkomutana Selam Marşı	H.Recep ARMAN
40	Batarya Marşı	Tevfik BEDÜK
41	Bayrak ve Sancak Marşı	Anonim
42	Biz Atatürk Gençleriyiz	Muammer SUN
43	Bizim Alay Marşı	H.Recep ARMAN
44	Bizim Marş	H.Recep ARMAN
45	Borulu Marş	Mehmet Ali BEY
46	Bursa Işıklar Marşı	Rahmi BEY
47	Bursa Marşı	M.Rahmi OTOMAN
48	Cezayir Marşı	Fethi SAZÇALAN
49	Cezayir Marşı	Giuseppe DONIZETTI
50	Cumhuriyet Marşı	Zati ARCA
51	Cumhuriyet Şarkısı	Orhan ŞALLIEL
52	Cumhuriyetimizin 10.Yılı Marşı	Cemal Reşit REY
53	Cumhuriyetimizin 50.Yılı Marşı (1. snf. kad.)	Necil Kazım AKSES
54	Cumhuriyetimizin 50.Yılı Marşı (2. snf. kad.)	Necil Kazım AKSES
55	Çanakkale Geçilmez	H.Recep ARMAN
56	Çankaya Marşı	H.Recep ARMAN
57	Çocuk Yılı Marşı	Metin YILMAZ
58	Deniz Harbiyesi Marşı	H.Recep ARMAN
59	Deniz Harp Okulu Marşı	H.Recep ARMAN
60	Deniz Lisesi Marşı	H.Recep ARMAN
61	Dumlupınar Marşı	H.Recep ARMAN
62	Ege Marşı	Ahmet ÜNLÜ
63	Elazığ Lisesi Marşı	Eyüp İLBEGİ
64	Elazığspor Marşı	G. Ekmen AĞIŞ
65	Ertuğrul Şehitleri Marşı	Fethi SAZÇALAN
66	Erzurum Marşı	Halil ÇOLAKOĞLU
67	Eski Askerler Marşı	H.Recep ARMAN

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
68	Eski Muharıpler Marşı	Kemal ALBAYRAK
69	Gazi Osman Paşa Marşı	Miralay Rifat BEY
70	Genç Mızıkacılar Marşı	Hasan TORAGANLI
71	Gençlik Marşı (Dağ Başını Duman Almış)	Felix KORLING
72	General Marşı	Halil ÇOLAKOĞLU
73	Gölcük Marşı	H.Recep ARMAN
74	Güçlükleri Yeneceğiz	Cenan AKIN
75	Gülhane Marşı	Hikmet ŞİMŞEK
76	Hakkın Sesi Marşı	Muzaffer YALINCAK
77	Halit Recep Arman Marşı	Bora BİLGİN
78	Hamidiye Marşı	Faik BEY
79	Hareket Ordusu Marşı	Kaymakam Lange BEY
80	Harita Marşı	Ünal DİRİZ
81	Harp Akademileri Marşı	Metin ARBAK
82	Hava Bando Marşı	Asaf GÜVEN
83	Hava Destek Üs Marşı	Şefik MERAS
84	Hava Harp Okulu Marşı	H.Recep ARMAN
85	Hava Savunma Marşı	İ. ATEŞOĞLU
86	İleri Marşı	Faik CANSELEN
87	İleri Marşı	Selahattin ASYALI
88	İnönü Marşı	H.Recep ARMAN
89	İsmet İnönü Marşı	Fazıl ÇAĞLAYAN
90	İzmir Ufuklarında Marşı	H.Recep ARMAN
91	İzmir'e Doğru Marşı	Hilmi AKAY
92	İzmir'in Dağlarında Marşı	İ. H. ELÇİOĞLU
93	İzmir Marşı	Mehmet Ali BEY
94	İzmir Yollarında Marşı	A. YEKTA
95	Jandarma Marşı	Hasan TORAGANLI
96	Kaçanık Marşı	İbrahim BEY

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
97	Kahramanlık Marşı	Metin YILMAZ
98	Kamp Dönüşü Marşı	H.Recep ARMAN
99	Kara Harp Okulu Marşı	C. Şakir ÇETİNER
100	Kara Kuvvetleri Marşı	Halil ÇOLAKOĞLU
101	Karadeniz Kavak Marşı	Zati ARCA
102	Karadeniz Marşı	Muhlis SABAHATTİN
103	Kardelen	Bora BİLGİN
104	Kemal Atatürk Marşı	Fazıl ÇAĞLAYAN
105	Kıbrıs Marşı	Emin CENKMEN
106	Kıbrıs Mücahitler Marşı	B.ÖLMEZTÜRK
107	Kıbrıs Türk Alayı Marşı	Fethi SAZÇALAN
108	Kıbrıs Yollarında Marşı	Alpaslan DEMİREL
109	Kıbrıs Zafer Marşı	B.ÖLMEZTÜRK
110	Kıbrıs Zaferi Marşı	Halil ÇOLAKOĞLU
111	Kızılırmak	Hasan TORAGANLI
112	Komodor Marşı	H.Recep ARMAN
113	Komutan'ı Karşılama Marşı	Fethi SAZÇALAN
114	Kuleli Askeri Lisesi	Hamdi ERGÜVENÇ
115	Kuvvay-i Milliye Marşı	H.Recep ARMAN
116	Mahmudiye Marşı	Giuseppe DONIZETTI
117	Malazgirt Marşı	Muammer SUN
118	Maltepe Askeri Lisesi Marşı	Halil ÇOLAKOĞLU
119	Malül Gaziler Marşı	Sabit BALABAN
120	Marmara Marşı	Sadi GELENDOST
121	Marşı Sultani (Sultan Marşı)	Giuseppe DONIZETTI
122	Marş 1881	Metin YILMAZ
123	Marş Türüng	Özcan YAĞMUR
124	Mebs Okulu Marşı	İ. Deniz BAŞUĞUR
125	Mecidiye Marşı	Faik BEY

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
126	Mehmetçiğin Türküsü	Kemal ALBAYRAK
127	Mehmetçik Marşı	Halil ÇOLAKOĞLU
128	Mehter Marşı (Ceddin Deden)	H. İsmail Hakkı BEY
129	Menzil Marşı	A.Fethi BAŞAR
130	Merasim Bölüğü Marşı	H.Recep ARMAN
131	Mesudiye Marşı	H.Recep ARMAN
132	Milletten Orduya Marşı (27 Mayıs İnkılâbı)	Fethi GÖKÇAYLI
133	Muhafız Alayı Marşı	Halil ÇOLAKOĞLU
134	Mustafa Kemal Paşa Marşı	Leopolding KONIG
135	Mücahitler Marşı	Yılmaz TANER
136	Necdet Uran Marşı	H.Recep ARMAN
137	Neşide-i Zafer Marşı	Leyla HANIM
138	Nizam Karakolu Marşı	H.Recep ARMAN
139	Nizamski Marşı	H.Recep ARMAN
140	Onuncu Sınıf Marşı	M.Rahmi OTOMAN
141	Ordu Marşı	H.Recep ARMAN
142	Ordumuz Etti Yemin	İsmail Hakkı BEY
143	Orduya Veda Marşı	Fethi SAZÇALAN
144	Osmanlı Sergi Marşı	C. Guatelli PAŞA
145	Öğretmen Marşı	C. Memduh ALTAR
146	Piyade Marşı	Halil ÇOLAKOĞLU
147	Plevne Marşı	Mehmet Ali BEY
148	Plevne Türküsü	Mehmet Ali BEY
149	Polis Marşı	Kemal ÇAĞLAYAN
150	Sakarya Marşı	M.CEMİL - A.GİRİTLİ
151	Selanik Marşı (1.snf.kad.)	İ.Zühtü KUŞÇUOĞLU
152	Selanik Marşı (2.snf.kad.)	İ.Zühtü KUŞÇUOĞLU
153	Selimiye Askeri Ortaokul Marşı	Murat İÇLİ
154	Selimiye Marşı	H.Recep ARMAN

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
155	Sevgi Marşı	Kenan ETEM
156	Sihhiye Marşı	A.Sait KUTLU
157	Silahlı Kuvvetler Marşı (1)	Fethi SAZÇALAN
158	Silahlı Kuvvetler Marşı (2)	H.Recep ARMAN
159	Sivastopol Önünde	Rıfat BEY
160	Sultan Abdülmecid Marşı	C. ROSSINI
161	Süvari Marşı	Fethi SAZÇALAN
162	Şark Marşı	Zati ARCA
163	Şefkat Marşı	C. Guatelli PAŞA
164	Şehitler Marşı	Özcan YAĞMUR
165	T.S.K. 50 nci Yılı Marşı	Abdülkadir ÇELİKEL
166	T.S.K. Marşı	Cemal TURAL
167	T.S.K. Armoni Müzikası Marşı	Halil ÇOLAKOĞLU
168	Tai Marşı	Metin ARBAK
169	Tatbikat Dönüşü Marşı	Halil ÇOLAKOLU
170	Topçu Marşı	Zekayi DORMAN
171	Trakya Marşı	H.Recep ARMAN
172	Turgut Reis Marşı	H.Recep ARMAN
173	Türk Bandocuları Marşı	Halil ÇOLAKOĞLU
174	Türk Çocukları Marşı	O.Zeki ÜNGÖR
175	Türk Deniz Kuvvetleri Marşı	H.Recep ARMAN
176	Türk Marşı (Osmaniye Marşı)	C. Guatelli PAŞA
177	Türk Silahlı Kuvvetleri Marşı (50.Yıl)	H.Recep ARMAN
178	Türk Silahlı Kuvvetleri Marşı	Muammer SUN
179	Türkiye Marşı	H.Recep ARMAN
180	Üsküdar Marşı	H.Recep ARMAN
181	Vatan Marşı	Halil ÇOLAKOĞLU
182	Vatan Marşı	Musa SÜREYYA
183	Yedek Subay Marşı	Cemal Reşit REY

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
184	Yeniçeri Marşı	Evliya ÇELEBİ
185	Yıldız Marşı	Halil ÇOLAKOĞLU
186	Yorgun Savaşçı	Kemal SÜNDER
187	Yurtta Sevinç Marşı	Halil ÇOLAKOĞLU
188	Yüce Harbiyelim Marşı	Bilgin BAYRAK
189	Zafer Geçidi Marşı	Fethi SAZÇALAN
190	Zafer Marşı	Hasan TORAGANLI
191	Zafer Marşı	İbrahim BEY
192	Zafer Marşı	Hilmi AKAY
193	Zaferden Dönüş Marşı	Metin YILMAZ
194	Zırlı Birlikler Ok. ve Eğt. Tüm. Marşı	Önder MAMUK
195	Zonguldak Kara Elmas Üniversitesi Marşı	Aydın İLİK

Eserler:

Selimiye Askeri Bandosu'nun Repertuvarında bulunan Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği seçmeleriyle, Türk Hafif Müziği ve Güncel Popüler şarkıların oluşturduğu isim listesi alfabetik sıraya göre Tablo 5'te sunulmuştur. Bandoya düzenlemesi yapılan eserlerin bestecisi yazılmış, potpurik eserlerden oluşan düzenlemelerin ise aranjörünün ismi yazılarak isminin yanında "arj." şeklinde belirtilmiştir.

Tablo 5. Selimiye Askeri Bandosu'nun Repertuvarında Bulunan Türk Eserleri

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİ / ARANJÖR
1	19 Mayıs Potpuri	Adnan ÖZİŞİK (arj.)
2	1990' dan Esintiler	Kenan GÜÇLÜTÜRK (arj.)
3	1991' den Esintiler	Kenan GÜÇLÜTÜRK (arj.)

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİ / ARANJÖR
4	23 Nisan	Ferhat DALYANCI
5	Ağıt No 2	Musa GÖÇMEN
6	Ağla Gitar	Avni ANIL
7	Ağlama Değmez Hayat	Mehmet ILGIN
8	Ağlamak Yok	Deniz SEKİ
9	Ağrı Dağın Eteğinde	Çoban ALİ
10	Ah Aşkım	Nazan ÖNCEL
11	Akdeniz Akşamları	Serhan KELLEÖZÜ
12	Ali Baba ve Kırk Haramiler NO: 22	Selman ADA
13	Ali Baba ve Kırk Harm. Abdullah Aria No:4	Selman ADA
14	Alla Beni Pulla Beni	Barış MANÇO
15	Anadolu Suiti "Çeşme Başı"	Ferit TÜZÜN
16	Anadolu'dan Ezgiler (Potpuri)	Kenan GÜÇLÜTÜRK (arj.)
17	Anamız Azerbaycan	Anonim
18	Ankara Havaları	Anonim
19	Ankara Misket	Anonim
20	Ankara Rüzgârı	Gündoğdu DURAN
21	Anlatma	Yonca LODİ
22	Arap Saçı	Özer ŞENAY
23	Asiye	Anonim
24	Atatürk'ün Sevdiği Türküler	Anonim
25	Avcılar Kampı	Halit Recep ARMAN
26	Ay Işığı (Underground Film Soundtrack)	Goran BREGOVIÇ
27	Ayrılık	Ali SELİMİ
28	Azeri Halk Şarkıları (Potpuri)	Kenan GÜÇLÜTÜRK (arj.)
29	Azeri Potpuri	Kenan GÜÇLÜTÜRK (arj.)
30	Bahar Hasreti	Halit Recep ARMAN
31	Bakkallar Satıyor - Ada Yolu (Potpuri)	Kenan GÜÇLÜTÜRK (arj.)

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİ / ARANJÖR
32	Bale Zeybek	Saffet ATABİTEN
33	Barış Manço Potpuri	Bora BİLGİN (arj.)
34	Başıma Gelenler	Ferhat DALYANCI
35	Başındaki Tellere	Anonim
36	Bayrağın Şehitleri	Metin ARBAK
37	Bayrak	Metin ARBAK
38	Ben Kalender Meşrebim	Ali Galip TÜRKKAN
39	Ben Yine Sana Vurgunum	Ali KOCATEPE
40	Beni Affeder Misin	Rafet El ROMAN
41	Beni Al Onu Alma	Arto TUNÇBOYACI
42	Benim İçin Üzülme	Ali TEKİNTÜRE
43	Bir Ağt, Bir Türkü	Kenan ETEM
44	Bir Askerin Günlüğü	Murat AKÇAY
45	Bir Ataş Ver	Anonim
46	Bir Dünya Bırakın	Ziya AYDINTAN
47	Bir İstanbul Masalı	Kıraç
48	Bir Yangının Külünü	Muzaffer İLKAR
49	Bitlis'te Beş Minare	Nazmi ZÜLFİKAR
50	Bozkırın Sesi (Cumhuriyet filminden)	Muammer SUN
51	Bu Nasıl Dünya - Sihirli Ay	Cahit BERKAY
52	Bülbülüm Altın Kafeste	Anonim
53	Cennet	Bülent ÖZDEMİR
54	Cumhuriyet Film Müzikleri	Muammer SUN
55	Cumhuriyet Kantatı	Nevit KODALLI
56	Cumhuriyetim	Metin ARBAK
57	Çanakkale Oratoryosu	Vasıf ADIGÜZEL
58	Çanakkale Şehitleri Oratoryosu	Metin TUFAN
59	Çanakkale Türküleri	Anonim

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİ / ARANJÖR
60	Çanakkale Türküsü	Anonim
61	Çargâh Sirto	Sadi IŞILAY
62	Çeçen Kızı	Anonim Türkü
63	Çırpınırdın Karadeniz	Üzeyir HACİBEKOV
64	Çiçekler Ekiliyor	Neşet ERTAŞ
65	Çoban Yıldızı	Melih KİBAR
66	Çok Uzaklarda	Jeff WAYNE
67	Çökertme	Anonim
68	Değmen Benim Gamlı Yash Gönlüme	Anonim
69	Deli Divane (Nihavend Vals)	Arteki CANDAN
70	Demir Kırat	Fahir ATAKOĞLU
71	Denizciler Uvertürü	Halit Recep ARMAN
72	Dido	Anonim
73	Diyarbakır Oyun Havaları (Potpuri)	Bora BİLGİN (arj.)
74	Diyarbakır Oyun Havaları No:2 (Potpuri)	Bora BİLGİN (arj.)
75	Doğu Marmara Türküleri (Potpuri)	Kenan GÜÇLÜTÜRK (arj.)
76	Dünden Bugünden	Ferhat DALYANCI
77	Ege De Bahar	A. YEKTA
78	Endülüs'te Raks	M. Nurettin SELÇUK
79	Ent. Ala Benziyor - İst. Üsküdar'a Yol Gider	Bora BİLGİN (arj.)
80	Esintiler	Ferit TÜZÜN
81	Eski Dostlar "Rast Şarkı"	Gültekin ÇEKİ
82	Eski Üslupta Kantat Op. 49 No. 4	A.Adnan SAYGUN
83	Eski Üslupta Kantat Op. 49 No. 8	A.Adnan SAYGUN
84	Estergon Kalası	Anonim
85	Fahir Atakoğlu 2007	Fahir ATAKOĞLU
86	Feraye	Anonim
87	Festival	Kıvanç TEPE

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİ / ARANJÖR
88	Fidayda	Anonim
89	Garip Bir Kuştu Gönlüm	Anonim
90	Gerizler Başı	Anonim
91	Gönül Sayfam	Kayahan
92	Gözün Aydın	Kayahan
93	Gülendam	Haluk LEVENT
94	Güzel Yurdum	Tufan ALTINÖZ
95	Güzelleme "Küçük Süt"	Nevit KODALLI
96	Halay Potpuri	Bora BİLGİN (arj.)
97	Halk Oyunları No. 1 (Potpuri)	Kenan GÜÇLÜTÜRK (arj.)
98	Halk Oyunları No. 2 (Potpuri)	Kenan GÜÇLÜTÜRK (arj.)
99	Hangi Bağın Bağbanısan	Anonim
100	Harmandalı Zeybeği	Anonim
101	Hatasız Kul Olmaz	Orhan GENÇEBAY
102	Hekimoğlu	Anonim
103	Her Yerde Kar Var	Kayahan
104	Hey Onbeşli	Anonim
105	Hicazkâr Longa	Kemani SEBUH
106	Holigan	Athena
107	Hoş Gelişler Ola	Anonim
108	İhtiyatlar Silah Çatmış	Anonim
109	İstanbul Geceleri Uvertürü	Halit Recep ARMAN
110	İstanbul Geceleri Valsi	Halit Recep ARMAN
111	İzmir'in Dağlarında (15. SAHNE)	Muammer SUN
112	İzmir Şenliği	Muammer SUN
113	İzmir'in Kavakları	Anonim
114	Kaçış	Ali EROL
115	Kan ve Gül	İskender DOĞAN

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİ / ARANJÖR
116	Kar Mı Yağmış Şu Harput'un Başına	Eyüp İLBEĞİ
117	Karadeniz'den Bir Demet (Potpuri)	Bora BİLGİN (arj.)
118	Kasap Fantezi	Halit Recep ARMAN
119	Kasap Havası	Anonim
120	Kime Ne	Ali EROL
121	Livaneli Besteleri	Zülfü LİVANELİ
122	New Age Rhapsody	Zülfü LİVANELİ
123	Kimler Geldi Kimler Geçti	Tony HATCH
124	Kızıroğlu	Aşık CEYLANI
125	Köçekçe (Orkestra Suiti)	Ulvi Cemal ERKİN
126	Köroğlu	Anonim
127	Kumsalda	Fikret KIZILOK
128	Küçük Çoban	Ulvi Cemal ERKİN
129	Kürdili Hicazkâr Longa	Kemani Sebuğ EFENDİ
130	Kütahya' nın Pınarları	Hisar'lı AHMET
131	Lale Devri	Bülent ÖZDEMİR
132	Leblebici Horhor	D. TCHOUHADJIAN
133	Lüküs Hayat No:17	Cemal Reşit REY
134	Malatya Türküsü	Anonim
135	Mançoloji (Potpuri)	Bora BİLGİN (arj.)
136	Memleketim	Anonim (İsrail halk şarkısı)
137	Nihavend Longa	Kemani Kevser Hanım
138	Nihavend Longa	Kemani Sebuğ EFENDİ
139	Nikriz Sirtö	Tanburi Cemil Bey
140	Aşkın Kanununu Yazsam Yeniden	Sadeddin ÖKTENAY
141	Nostaljik Potpuri	Atilla CÖMERT (arj.)
142	O Gemide Bende Olsaydım	Hurşit YENİGÜN
143	Ormancı	Anonim

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİ / ARANJÖR
144	Oyun Havaları Geçidi	Y. BÜYÜKYILMAZ
145	Ozan Suiti "No. 1 Bozlak"	Nuri SAMİ
146	Özsoy Operası (Op. 9) Bölümler 7 - 8 - 9	A. Adnan SAYGUN
147	Özveri - Direniş "Kurtuluş No. 3"	Muammer SUN
148	Papatya Gibisin	Şecaattin TANYERLİ
149	Plevne Türküsü (Tuna Nehri)	Anonim
150	Pop Carnaval (Potpuri)	Metin TUFAN (arj.)
151	Pop Potpuri	Hayri ALKAN (arj.)
152	Sabahın Seherinde (Tokat Türküsü)	Anonim
153	Samanyolu	Metin BÜKEY
154	Sana Nerden Gönül Verdim	Şecaattin TANYERLİ
155	Sarı Zeybek	Fahir ATAKOĞLU
156	Selamlık "Dıvertissement" Op. 48	Florent SCHMITT
157	Bandolar İçin Çocuk Şarkıları	Ferhat DALYANCI
158	Selection Of Turkish Folk Tunes	Halit Recep ARMAN
159	Sen Sen Sen "Afife Bale Müziğinden"	Turgay ERDENER (arj.)
160	Sevdim Bir Genç Kadını	Şecaattin TANYERLİ
161	Sevgimin Sesi	Halit Recep ARMAN
162	Sultan-i Yegâh Sirto	Sadi İŞILAY
163	Şakımlı	Kıvanç TEPE
164	Şehnaz Longa	Santuri Ethem Efendi
165	T.S.M.'den Seçmeler (Potpuri)	Bora BİLGİN (arj.)
166	Telli Turna	Nevit KODALLI
167	Telli Turna (Küçük Suit)	Nevit KODALLI
168	Tokat Yöresi (Potpuri)	Kenan GÜÇLÜTÜRK (arj.)
169	Turkish Suite	Faik CANSELEN
170	Tutamıyorum Zamanı	Kenan DOĞULU
171	Türk Halk Müziği No. 15	Halit Recep ARMAN

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİ / ARANJÖR
172	Türk Halk Müziği No. 17	Halit Recep ARMAN
173	Türk Halk Müziği No. 26 "Elazığ"	Halit Recep ARMAN
174	Türk Suiti	Hasan Ferit ALNAR
175	Türkü	Nuri SAMİ
176	Türkülerden Bir Demet (Potpuri)	Halil ÇOLAKOĞLU (arj.)
177	Türkülerimiz (Potpuri)	Kenan ETEM (arj.)
178	Unut Sevme Beni	Baki ÇALLI
179	Unutulmayan Melodiler (Potpuri)	Halil ÇOLAKOĞLU (arj.)
180	Unutulmayan Şarkılar (Potpuri)	Kenan ETEM (arj.)
181	Üç Arajman (Potpuri)	Halil ÇOLAKOĞLU (arj.)
182	Üç Damla	Kamil COŞKUN
183	Üç Türkü (Potpuri)	Kenan ETEM (arj.)
184	Vals Sultano Abdülaziz	C. Guatelli PAŞA
185	Vardar Ovası	Anonim
186	Vatan İçin Elele	Ercan SAATÇİ
187	Ya Seninle Ya Sensiz	Kıraç
188	Yarım Kalan Aşk	Kerim GÜNEY
189	Yârim Senden Ayrılmalı "Türkü"	Aşık Daimi
190	Yastayım	Louis BILBILIKOS
191	Yaşa Mustafa Kemal Paşa Yaşa	Muammer SUN
192	Yemen Türküsü (Havada Bulut Yok)	Anonim
193	Yurttan Sesler (Potpuri)	Ahmet ÜNLÜ (arj.)
194	Yüksek Yüksek Tepeler	Anonim
195	Zeybekler Geçidi (Potpuri)	Kenan GÜÇLÜTÜRK (arj.)
196	Zeytinyağlı Yiyemem	İhsan KAPLAYAN
197	Zor Kadın	Leah GOLDBERG
198	Zülûf Dökülmüş Yüze	Neşet ERTAŞ

3.3.2. Yabancı Eserler

Selimiye Askeri Bandosu'nun yabancı repertuarı; Yabancı Marşlar, Hafif Müzik, Senfonik Eserler, Solo eserler ve güncel şarkılardan oluşan oldukça zengin bir arşiv yapısına sahiptir. Görev aldığı her alanda icra edebileceği türde esere sahip olan bando, gün geçtikçe yeni eserleri bünyesine katmaktadır.

Marşlar:

Selimiye Askeri Bandosu'nun Repertuarında bulunan Yabancı Marşlara ait isim listesi alfabetik sıraya göre Tablo 6'da sunulmuştur. Marşların tespit edilebilen bestecileri yazılmış, tespit edilemeyenleri "-" şeklinde belirtilmiştir.

Tablo 6. Selimiye Askeri Bandosu'nun Repertuarında Bulunan Yabancı Marşlar

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
1	8.Favoritten - Marsch	Hans Felix HUSADEL
2	84er Regiments Marsch	Carl KOMZAK
3	92er Regiments Marsch	Johann NOWOTNY
4	A Bunch Of Roses "Spanish March"	R. CHAPI
5	A Frangesa	De Mario COSTA
6	Abschied Der Gladiatoren Marsch	H. L. BLANKENBURG
7	Action Front Marsch	H. L. BLANKENBURG
8	Adiyo Marsch	-
9	Ad Astra Prie	-
10	Agnes Dame Galante	-
11	Allzeit Bereit Marsch	Franz Von BLON
12	Alte Kameraden Marsch	Carl TEIKE
13	Alte Kampfer Marsch	Ernst WIEDDERMANN

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
14	American Legion Marsch	Charls PARKER
15	Amparito Roca	-
16	Anchors Aweigh Marsch	Alfred H. MILES
17	Angloumois - Saintonge "Defile - E"	Roger COUTEUX
18	Anno Sesto Era Fascista	Cav. Omero ARRARO
19	Armee - Marsche Aus Der Opera	K. BREULSISCHE
20	Army Of The Nile "Quick Marsch "	Kenneth J. ALFORD
21	Artemis " Marsch CORTEGE" Op. 140	Albert VAULET
22	Aurora Marsch	Josef KAARTINEN
23	Aus Meiner Jugendzeit	Hans KLIMENT
24	Avec Les Etendards	Franz Von BLON
25	Berlin, Ick Liebe Dir	-
26	Berliner Luft Marsch	Paul LINCKE
27	Black Horse Trop	-
28	Blaze Away Marsch	Abe HOLZMANN
29	Bombasto Marsch	O.R.FARRAR
30	Blaze Of Glory Marsch	Abe HOLZMANN
31	Bonaventure Marsch	Frederick CURZON
32	Bravest Of The Brave Marsch	George GAY
33	Cadetten - Marsch (High School)	John Philip SOUSA
34	Canzone Militare Marsche	E. MEZZACAPO
35	Cavalry Of Steppes "Quick Marsch "	L. KNIPPER
36	Celebre Marsche Turque	L.V. BEETHOVEN
37	Marche Funebre (Cenaze Töreni)	Frederick CHOPIN
38	Chairman Marsch	-
39	Cherbourg Defile Marsch	Paul ANDRE
40	Cherokee Marsch	E.F. GOLDMAN
41	Chicago Tribune Marsch	W. P. CHAMBERS

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
42	Cism Marsch	Carla TONIUTRI
43	Colonel Boogey On Parade Marsch	Kenneth J. ALFORD
44	Concordia Marsch (King Cotton)	J. Philip SOUSA
45	Craonne Marsche Militaire	V. BURY
46	Crown Imperial "A Coronation M. "	William WANTON
47	Dead Marsch From Saul	G. F. HANDEL
48	Dajanire	C.Saint SAENS
49	Der Alte Trommler	Julius HERRMANN
50	Deutschmeister - Regimnts Marsch	Wilh. Aug. JUREK
51	Divisando Cadiz	-
52	Eagle Squadron Marsch	Kenneth J. ALFORD
53	El Abanico "Quick Marsch "	A. JAVALOYES
54	El Capitan	-
55	Eldondou Marsch	J. SCHNITS
56	Erzherzog Albrect Marsch	Carl KOMZAK
57	Es Lebe Dir Freiheit	John Philip SOUSA
58	Excelsior Galop	Francis POPY
59	Festjubil Marsch	H.L.BLANKENBURG
60	Fete Nuptiale Marsche	Ciro URBINI
61	Flieger Marsch	Hermann DOSTAL
62	Flirtation	-
63	Florentiner Marsch	Julius FUCIK
64	Francis "Pas Redouble"	Louis LAFFITTE
65	Frantz - Marsch	Par O GUILLO
66	Gallito "Spanish Marsch "	S. LOPE
67	Garry Owen	-
68	Hemvarns Marsch	Helge DOMBERY
69	General Radetzky Marsch	-

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
70	Glory Or The Trumpet Marsch	J.O.BROCKANSHIRE
71	Graf Zeppelin - Marsch	V. Carl TEIKE
72	Greater Pittsburgh Marsch	F.J.ST. CALIR
73	Grub En Kiel Marsch	-
74	Hail To The Chief Marsch	-
75	Hands Across The Sea Marsch	J. Philip SOUSA
76	Helsinki "Marcia Festivo"	Pasi-H. MIKKOLA
77	Huldigungs Marsch "Sigurd Alfar"	Edward GRIEG
78	Hunter's Galop	Raine AMPUJA
79	Hurrah, Die Garde "Defilier Marsch "	H. L. BLANKENBURG
80	Der Rakoczi Marsch (Indula)	Keil ERNO
81	Imperial Echoes Marsch	Arnold SAFRONI
82	In Pas De Defilare Marcia	Dumitru EREMIA
83	Jagdgeschwader Richthofen Marsch	H. Felix KUSADEL
84	Jubel Klange	-
85	Jubileum Marsch	Sam VLESSING
86	Kampfgeschwader Immelmann Marsch	H. Felix KUSADEL
87	Kismet Marsch	J. D. MARKEY
88	Kong Christian Stod Wet Hojen Ast	Emil REESEN
89	Kriegsruf Der Cherusker Marsch	A. RECKLING
90	L' ocean "Grand Pas Redouble"	V. BUOT
91	La Biere Du Paris Marsche	V. BURY
92	La Favorite Marsche	Van Der VELDE
93	La Fille Du Regiment	E. ROUX
94	La Marsche De Paris	G. SIBRE
95	La Sorella "March On Spanish Themes"	Ch. Borell-CLERC
96	Laridah Marsch	M. HEMPEL
97	Le Flambart "Defile Militarie"	Ch. GOURDIN

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
98	Le Gladiateur Marsche	John Philip SOUSA
99	Le Grenadier Du Caucase	-
100	Le Magyar Marsche	G. ALLIER
101	Le Poilu Marsche	Pierre DUCOUSSO
102	Le Retour "Pas Redouble"	H. REULAND
103	Le Royaume Des Marsche	G. SERPETTE
104	Legion Of Honour Marsch	V. BARSOTTI
105	Liberty Marsch " Marsche Americane"	Andre MESSIER
106	Lieber Kadetten Marsch	Julius HERMANN
107	Macarenas	-
108	Manhattan Beach Marsch	John Philip SOUSA
109	Marsche Algerienne	Auguste BOSCH
110	Marsche Aux Flam Beaux	-
111	Marsche Cherifienne "Fantaisie Marsche"	Simeon ROQUES
112	Marsche Cortege De L' emir	A. LUIGINI
113	Marche D' Athalie	Felix MENDELSSOHN
114	Marche De Nuit "Polka - Marche"	Francis POPY
115	Marche Des Bonnetiers	J. BOUCHEL
116	Marche Des Francks Victorieux	-
117	Marche Des Gardiens De La Paix	Claude PICHAUREAU
118	Marche Du Couronnement	-
119	Marche Du Sacre Du Ppophete	G. MEYERBEER
120	Marche Egyptienne	Ed. BARAT
121	Marche Espagnole	Ibo GOTOS
122	Marche Francaise	L. CHOMEN
123	Marche Francaise "1804"	Ch. Borell – CLERC
124	Marche Gasconne	Paul LACOMBE
125	Marche Hongroise	-

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
126	Marche Lorraine	Louis GANNE
127	Marche Militaire	P. I. TSCHAIKOWSKY
128	Marche Militaire Francaise Op. 60	Jamille Saint SAENS
129	Marche Indiana State Band	-
130	Marche Nupiale	-
131	Marche Persanne	Y. K. Nazare AGAH
132	Marche Solennelle	Alexandre LUIGINI
133	Marche Sportive	Francis POPY
134	Marche Tunisienne	H. PARES
135	Marche Turque	M. MOUSSORGSKY
136	Master - Loufoc "Pas Redouble"	J. BOUCHEL
137	Mechanized Infantry Marche	D. MCBAIN
138	Mein Österreich	Franz Von SUPPE
139	Military Escort Marche	Harold BENNETT
140	Mussina Marche	C.CARL
141	Mir Sein Die Kaiserjager Marche	Karl MÜHLBERGER
142	Mit Vereinter Kraft Konzert Marsch	Josef PESCI
143	Mollendorfs Parade March	Glenn MILLER
144	National Emblem March	E. E. BAGLEY
145	New York Forever March	Josef KAARTINEN
146	Old Comrades	-
147	Old Soldier March	Charles ANCLIFFE
148	Officer Of The Day	R.B.HALL
149	Ole Torero	H.F.HUSADEL
150	On The Mall	E. Franco GOLDMAN
151	Opening Hymnus	E. HENDL
152	Orange Bowl "Field March"	Henry FILLMORE
153	Pathfinders March	-

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
154	Peronne March	Hans Felix KUSADEL
155	Persian March	-
156	Petite Parade	-
157	Piccadilly "Quick March"	Arnold STECK
158	Pilotenmut "Flieger March Op 130"	H. L. BLANKENBURG
159	Pomp And Circumstance	-
160	Quenn City March	W.H.BOORN
161	Quatrieme Marche Aux Flambeaux	-
162	Radetzky March	-
163	Recuerdo De Feria "Paso Doble"	R. COITEUX
164	Regimentsgruss Marsch Op. 22	Heinrich TEINBECK
165	Punjaub	Chas PAYNE
166	Revue Marsch	A. RECKLING
167	Royal Reiew "Quick March"	Bassett SILVER
168	Saint Louis Bulues March	W. C. HANDY
169	Sambre Et Meuse	Rauski
170	San Lorenzo March	C. A. SILVA
171	Schiller Marsch	-
172	Semper Fidelis March	John Philip SOUSA
173	Sounds Of Peace March	Franz Von BLON
174	Spearmint "Pas Redouble"	V. TURINE
175	Spirit Of Peace March	E. Franco OLDMAN
176	Standschutzten Marsch	Sepp TANZER
177	Strike Up The Band	George GERSHWIN
178	Superstar	-
179	Tegetthoff Marsch	Anton OSENKRANZ
180	The Army Goes Rolling Ealong March	H. W. ARBERG
181	The Bond Of Flirndship "Quick March"	J. MACKENZIE

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
182	The Chairaman March	Maurice PAUWELS
183	The Circus Bee	Henry FILLMORE
184	The Duke Of York "Slow Marsc"	S. V. BALFOUR
185	The Flash Of Steel "March Or Two"	Gustave COLIN
186	The Gladiateur	-
187	The Klaxon March	Henry FILLMORE
188	The Liberators March	Charles ANCLIFFE
189	The Light Horse March	Franz Von BLON
190	The Purple Carnival March	Harry L. ALFORD
191	The Queens Trumpeeters	-
192	The Red Cloak March	J. W. MANSFIELD
193	The Silver Trumpets	-
194	The Star - Spangled Banner March	J. Stafford SMITH
195	The Stars And Stripes Forever	John Philip SOUSA
196	The Thunderer March	John Philip SOUSA
197	The Vanished Army March	Kenneth J. ALFORD
198	Three French Marches	William A. HAEFER
199	Time Is Over Marcia	Roland CARDON
200	Triumph Marsch	-
201	Troop "Pageantry" March	Leo STANLEY
202	Tudor Rose (March With Bugles)	Trayton ADAMS
203	Turkischer Armem March	H. APFOLTERER
204	Türk Marşı	M. I. IVANOFF
205	Un - Force Commander Marsch	Erich HENDL
206	Uncle Sammy Marche	A. HOLZMANN
207	Under The Banner Of Victory March	Franz Von BLON
208	Unter Dem Siegesbanner	-
209	Unter Marche	-

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
210	Vier Fanfaren Marsche	A. RECKLING
211	Vive La Trommets Marsch	Th. JETTEN
212	Wartburg - Fanfare Marsch	Georg PÖLL
213	Washington Grays March	C. S. GRAFULLA
214	Washington Post Marche	John Philip SOUSA
215	Wien Bleibt Wien Marsch	Johann CHRAMMEL
216	World Peace Marsch	E.Franco OLDMAN
217	Zum Stadtel Hinaus Marsch	Yeorg MEISSNER

Eserler:

Selimiye Askeri Bantosu'nun Repertuvarında bulunan Yabancı Eserlerin isim listesi alfabetik sıraya göre Tablo 7'de sunulmuştur. Eserlerin tespit edilebilen bestecileri yazılmış, tespit edilemeyenleri “-” şeklinde belirtilmiştir.

Tablo 7. Selimiye Askeri Bantosu'nun Repertuvarında Bulunan Yabancı Eserler

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
1	1. Symphonie "Finale"	C. SAINT – SAENS
2	1812 Ouverture Solennelle	P.I.TSCHAIKOWKSY
3	20 Th Century Fox	-
4	25 or 6 to 4	Robert LAMM
5	2 eme Valse	Benjamin GODARD
6	3 Stücke Für Blasorchester	-
7	3. Satz Aus Dem Klarinetten Konzert Es dur (Klarinet Konçertosu 3. Bölüm)	Karl STAMIZT

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
8	5. Sinfonie In E- Moll "No. 1 Adagio-Allegro" (From The New World Symphony-Yenidünya Senfonisi)	Antonin DVORAK
9	6 Bach Koralen	J.S. BACH
10	8. Valse	Benjamin GODARD
11	A Brand New Day (Everybody Rejoice)	L. VANDROSS
12	A Bunch Of Roses	-
13	A- Canon Double B- Fugue	J.S. BACH
14	A Ceremonial Fanfare	T.V.GREVENBROEK
15	A Christmas Festival	Leroy ANDERSON
16	A Dio Querida	-
17	A Fe Good Men	Gordon GOODWIN
18	A Fifth Beethoven	L.V. BEETHOVEN
19	A Frangesa	-
20	A Hot Time	T. A. METZ
21	A Jubilant Overture	-
22	A Lover In Damascus (Six Songs)	Amy WOODFORDE
23	A Musical Snuff – Box	Liadow
24	A Tribute To Glenn Miller (Ouverture For Band)	Henry GASS
25	A Tunis	Ed BARAT
26	A Une Amie	L.V. BEETHOVEN
27	A White Sport Coat	Martin ROBBINS
28	A Whiter Shade Of Pale "Solo Für Tenorsax" (Tenor Saks. İçin Solo)	Keith REID
29	Abbasymphonic (The Best Of)	Micheal JERG
30	Abschiedswalzer	Uwe BUSSE
31	Academic FANFARE	H.V.LIJNSCHOOTEN
32	Acapulca	Dave ALPERT

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
33	Adagio (B.W.V. 564)	J.S. BACH
34	Adagio De La 3. Symphonie De Mendelssohn	Felix MENDELSSOHN
35	Aagio De La 3. Symphonie En Ut Mineur de S. Saens	C. SAINT – SAENS
36	Adagio De La Sonate Pathetique	L.V. BEETHOVEN
37	Adieu Mimi!	Ralph BENATZKY
38	Agnes Dame Galantre (Suite Orchestre)	Henry FEVRIER
39	Aguero	-
40	Aguero "Paso - Doble"	Jose FRANCO
41	Aida (Opera)	Guissepe VERDI
42	Aimer, Boire et Chanter (Suite De Valses)	J. STRAUSS
43	Aimer, Boire et Chanter (Vals)	J. STRAUSS
44	Air Nostalgique "For Alto SAXOphphone And Band" (Alto Sax. Ve Bando İçin Solo)	Ted HUGGENS
45	Akademische Festouverture Op. 80	J. BRAHMS
46	Akademische Fest-Ouverture Op. 80	J. BRAHMS
47	Aladdin	Carl NIELSEN
48	Alamode	Curtis FULLER
49	Alceste Ouverture	Chr. W. Von GLUCK
50	Alexanders Ragitime Band	H. SCHNEIDERS
51	Alfie	Burt BACHARACH
52	All About The Blues	Carl STROMMEN
53	All Of Me	Gerald MARKS
54	All Through The Night	Peter REYNOLDS
55	Alla Turca (Türk Marşı)	W.A. MOZART
56	Allegro De La Symphonie Cantate	Felix MENDELSSOHN
57	Allzeit Bereit!	-
58	Alman Şarkıları Potpuri	M. LUST
59	Also Sprach Zarathustra Op. 30	Richard STRAUSS

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
60	Altenberger Suite, Weinwv 161 (Für Brass Ensemble, Pauken Und Organ)	Stanley WEINER
61	America "Selection On American Melodies"	F. WINTERBOTTOM
62	America The Beautiful	Samuel A. WARD
63	American Folk Rhapsody No. 1	Clare GRUNDM
64	American Panorama	John DARLING
65	American Patrol	Traditional
66	Amina Serenata Egyptienne	Scott RICHARDS
67	Amor	Gabriel RUIZ
68	Amour Tzigane "Suite De Valses"	Franz LEHAR
69	Amparito Roca (Spanish March)	Jaime TEXIDOR
70	An American Rhapsody	Haydn WOOD
71	An Den Blauen En Wassern Von Hawai	A. W. KETELBEY
72	An Der Schönen Blaunen Donau "Mavi Tuna Valsi" Opus 314	J. STRAUSS
73	Andante & Polonaise "For Eb Clarinet & Military Band" (Askeri Bando ve Eb Klarinet İçin)	James WATERSON
74	Andante Cantabile	P.I.TSCHAIKOWKSY
75	Andante De La Symphonie Posthume No. 8 (Bitmemiş Senfoni)	Franz SCHUBERT
76	Andolucia	Francis POPY
77	Angel Eyes	M. DENNIS-E. BRENT
78	Anitras Dance	-
79	Annen Polka	J. STRAUSS
80	Anona	Vivian GREY
81	Antar 3. Partie	N. R. – KORSAKOFF
82	Apotheose (Valse)	Louis GANNE
83	Arabischer Tanz	-
84	Aragon "Sixth Movement Of The Suite Espanola"	Isaac ALBENIZ

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
85	Are You Ready To Rock	-
86	Arioso De Benvenuto (Op. de E. Diaz)	E.DIAZ
87	Ars Nova Blues	Don HADDAD
88	As Time Goes By	Herman HUPFELD
89	Aspects Of Love	A.L. WEBBER
90	Asturias "Fifth Movement Of The Suite Espanola"	Isaac ALBENIZ
91	Aşk İksiri (Belcore Aria Bando Düzenleme)	G. DONIZETTI
92	Attila Op. 43	Göndör KAROLY
93	Autumn Leaves	Johny MERCER
94	Autumn Leaves	Joseph KOSMA
95	Ave Verum Corpus K. 618	W.A. MOZART
96	Ay Caridad	Segovia
97	Ay Isabel Maria	F. CODONER
98	Azzurro	Paolo CONTE
99	Baby Face	-
100	Bacchanale de Samson et Dalila	C. SAINT – SAENS
101	Bach's Fugue A La Gigue	J.S. BACH
102	Baciare Baciare	Joseph NIESSSEN
103	Bad Bad Leroy Brown	Jim CROCE
104	Badinerie (2 e Suite In B Minor)	J.S. BACH
105	Bailando Cha Cha Cha	Juan ARAUJO
106	Bal Masque (Valse Caprice "Parisian Sketches No. 2")	P. E. FLETCHER
107	Balada	-
108	Balcony Scene Maria And Tomy	-
109	Ballad For Band	Waignein ANDRE
110	Ballad No. 7	L.V. BEETHOVEN

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
111	Ballade En Alla Marciauit De Karelia S	Jean SIBELIUS
112	Ballade Pour Trombone	G. P. LOENE
113	Ballet D' Isoline	A. MESSENGER
114	Ballet De Coppelia	Leo DELIBES
115	Ballet De La Burgonde	Paul VIDAL
116	Ballet De Namouna	E. LALO
117	Ballet Des Heretiques No. 1 "Entree Des Jongleurs"	Ch. LEVADE
118	Ballet Des Heures	A. PONCHIELLI
119	Ballet Du Plaisir	G. CHARPENTIER
120	Ballet Egyptien	A. LUIGINI
121	Barcelona (Paso Doble)	P. A. SUMNER
122	Beautiful Danube Waltz	-
123	Beatles Collection	J.LENNON
124	Beatrice (Marche - Cortege)	Alfred DELBECQ
125	Beethovens Fünfte	L.V. BEETHOVEN
126	Beginners Beguine	A. R. PIATO
127	Beginners Cha Cha	A. R. PIATO
128	Beginners Polka	A. R. PIATO
129	Beginners Stomp	A. R. PIATO
130	Beginners Tango	A. R. PIATO
131	Bei Mir Bist Du Schön (Means That You're Grand)	S. CAHN
132	Belarus	-
133	Benny Goodman Memories	Naohiro IWAI
134	Berceuse	P. LACOME
135	Berceuse De Jocelyn	Benjamin GODARD
136	Bernie's Tune	Bernie MILLER

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
137	Besame Mucho	C. VELAZQUEZ
138	Bicycle Belles	Sidney TORCH
139	Biela Pani Foxtrott	-
140	Big Band Jive	N. O'STALGIA
141	Big Ben Bounce	-
142	Bill Bailey	-
143	Black And White (Solo Für Horner Eb Und Tenorhorer Bb)	Hans KOLDITZ
144	Black Eyes	Harry HORLICK
145	Bless The Beasts And Children	Barry De VORZON
146	Bless This House	May H. BRAHE
147	Blue Bells Of Scotland	Arthur PRYOR
148	Blue Suede Shoes	Carl Lee PERKINS
149	Blue Tango	Leroy ANDERSON
150	Blues	G. C. TESTOI
151	Blues For Bessie	Kess VLAK
152	Blumenge Fluster	Franz Van BLON
153	Blumenpeter - Walzer "Solo Für Posaune"	Hans RUCKAUER
154	Boabdil "Poeme Symphonique"	Georges SPORCK
155	Bobcat Rock	Ward COLE
156	Bolero	L. BLEMANT
157	Bolero	Maurice RAVEL
158	Bombon	F. CODONER
159	Boogie - Woogie	Joe GRAINE
160	Boosey - Hawkes Ten	-
161	Boris Godounouv No. 3 (Bale)	M. MOUSSORGSKY
162	Bossa Nova Forever (Potpuri)	H. KOLASCH
163	Bourree Fantasque	E. CHABRIER
164	Bouton D' or	G. PIERNE

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
165	Bravada (Paso Doble)	F. CURZON
166	Brazil	Ary BARROSO
167	Breave Heart (Cesur Yürek)	James HORNER
168	Bretagne No. 2	F. CASADESUS
169	Bretagne No. 3	F. CASADESUS
170	Cadiz "Fourth Movement Of The Suite Espanola"	Isaac ALBENIZ
171	Callirhoe No. 4 "Pas Des Cymbales"	C. CHANINADE
172	Can Can For Band	J. OFFENBACH
173	Can't Take My Eyes Of You	-
174	Cantabile	Cesar FRANCK
175	Canzonetta	Benjamin GODARD
176	Capricante Valse	Leon KARREN
177	Capriccio Espagnol Op. 34	R. KORSAKOFF
178	Capriccio Italien	P.I.TSCHAIKOWKSY
179	Caprice Etude	J. B. ARBAN
180	Captain Scarlet	Barry GRAY
181	Caravan	Duke ELLINGTON
182	Carmen (Habanera)	Georges BIZET
183	Carmen (Potpourri Aus Der Opera)	Georges BIZET
184	Carmen (Suite)	Georges BIZET
185	Carmen Fantasie (Opera De Bizet)	Georges BIZET
186	Carmen In Pop	Georges BIZET
187	Carmen No. 13 (Escamillo)	Georges BIZET
188	Carmino Burana (Complete)	Carl ORFF
189	Casse Noisette (Fındıkkıran Bale Süiti) "A" Marche	P.I.TSCHAIKOWKSY
190	Casse Noisette (Fındıkkıran Bale Süiti) "B" Danse De La Fee Dragee	P.I.TSCHAIKOWKSY

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
191	Casse Noisette (Fındıkkıran Bale Süiti) "C" Danse Russe Trepak	P.I.TSCHAIKOWSKY
192	Casse Noisette (Fındıkkıran Bale Süiti) "D" Danse Arabe	P.I.TSCHAIKOWSKY
193	Casse Noisette (Fındıkkıran Bale Süiti) "E" Danse Chinoise	P.I.TSCHAIKOWSKY
194	Casse Noisette (Fındıkkıran Bale Süiti) "F" Danse Des Mirlitons	P.I.TSCHAIKOWSKY
195	Casse Noisette (Fındıkkıran Bale Süiti) "No. 1 Ouverture Miniature"	P.I.TSCHAIKOWSKY
196	Casse Noisette (Fındıkkıran Bale Süiti) "No. 3 Valse Des Fleurs"	P.I.TSCHAIKOWSKY
197	Children Of Sanchez	Chuck MANGIONE
198	Chit Chat (Polka)	J. STRAUSS
199	Chopin Etüd	F. CHOPIN
200	Chopin Melody Op. 10 No. 3	F. CHOPIN
201	Chopinia (A Potpourri Or Medley)	F. CHOPIN
202	Concerto For Two Trumpets (İki Trompet İçin Konçerto)	Antonio VIVALDI
203	Cythere (Fantaisie Ballet)	Francis POPY
204	Czardas	Vittorio MONTI
205	Czech Polka	J. STRAUSS
206	Çıplak Dağda Bir Gece	M. MUSSOGRSKY
207	Dallas (Theme)	Immel-W. BURGEL
208	Dances	J. STRAUSS
209	Dancing Show	J. HASTREITER
210	Dans La Jardin De Schubert	Franz SCHUBERT
211	Dances Polovtsiennes	Borodine
212	Der Freyschütz (Ouverture)	C. M. Von WEBBER
213	Dicitencello Vuie (Napoliten)	Rodalfo FALVA

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
214	Eine Kleine Nachtmussic "Küçük Bir Gece Müziği"	W.A. MOZART
215	Eljen A Magyar (Polka)	J. STRAUSS
216	Es El Cha Cha Cha	Cristo GOMAS
217	Esmeralda	-
218	Espana Cani (Paso-Doble Espagnol)	P.MARQUINA
219	Euradetzky	J. STRAUSS
220	Fantaisie Orientale	H. SINANIAN
221	Fantaisie Sur Carmen	Georges BIZET
222	Fly Me To Moon	Frank SINATRA
223	Frank Sinatra Hits Medley	Naohiro IWAI
224	From The Sinatra Song Book	Pi SCHEFFER
225	Für Elise	L.V. BEETHOVEN
226	Hungarian Dances No. 1-5 - 6	J. BRAHMS
227	Hungarian Rhapsody No. 2 (Macar Rapsodi)	Franz LISZT
228	Hungarian Rhapsody No. 3	Franz LISZT
229	I Feel Good	J. WARRINGTON
230	I Will Always Love You	Paul DESPREY
231	In The Mood	Jeff TYZICK
232	It's Now Or Never	Elvis PRESLEY
233	Jazz Rhumba	Louis PALANGE
234	Jazz Suite No. 2	D. SHOSTAKOVICH
235	Kalinka (Rus Halk Şarkısı)	-
236	Klarinetten - Parade (Concert Polka)	M. R. PROCHAZKA
237	La Bamba (Big Band Version)	Ritchie VALENS
238	La Bamba (Full Band Version)	Ritchie VALENS
239	Lady Bird	Tadd DAMERON
240	Larchenmazur	Arnold FEY
241	Lassus Trombone (Trombone Solo)	Henry FILLMORE

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
242	Latina	Ilppo HIEKKANEN
243	Latins At Large (Five Latin American Ryhtims)	David BENNETT
244	Lion King	Elton JOHN
245	Love Story	Francis LAI
246	Lover's Prayer	Roland CARDON
247	Macarenas	-
248	Malaika	M.Dawida – FADHILI
249	Mariette Polka	Stanley-COURQUIN
250	Matador	-
251	My Way	Jaques REVAUX
252	Ney Na Na	Vaya Con DIOS
253	O Sole Mio (Napoliten)	E. Di CAPUA
254	One Moment In Time	A.HAMMOND- J.BETTIS
255	Only You	B.RAM-A.RAND
256	Ouverture - Tableau	Loger BOUTRY
257	Ouverture Aus Martha	F.V. FLOTOW
258	Petite Suite	Cesar CUI
259	Pizzicato Polka	J. STRAUSS
260	Polonaise	F. CHOPIN
261	Prelude	S. RACHMANINOFF
262	Pussta-Czardas	H. NIESWANDT
263	Rapsodie Hongroise No. 2 (Macar Rapsodi)	Franz LISZT
264	Romantic Trombone "Solo Für Posaune" (Bando Eşlikli Trombon Solo)	Anthony KOSKO
265	Rum Ba Ba	Sid PHILLIPS
266	Saraydan Kız Kaçırma No. 9 (Osmin Blonde Düet)	W.A. MOZART

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
267	Save Your Kisses For Me	Geert FLIK
268	Selection From Verdi's Opera "Aida"	Guissepe VERDI
269	Serenade	Franz SCHUBERT
270	Sihirli Flüt Operası "Papageno - Papagena Düet"	W.A. MOZART
271	Slavische Dansen (No. 1 – 6 – 8)	Antonin DVORAK
272	Song Of Norway	Edvard GRIEG
273	Spanish Horns	Mourice CLARK
274	Speedy Gonzales	H. KOLASCH
275	Star Wars	John WILLIAMS
276	Star Wars (Episode 1:The Phantom Menace)	John WILLIAMS
277	Strangers In The Night	Bert KAEMPFERT
278	Suite "The Children's Corner"	Claude DEBUSSY
279	Suite Marocaine	Marc DELMAS
280	Summertime	George GERSHWIN
281	Super Star	A.L. WEBBER
282	Symphonic Suite	Cliffon WILLIAMS
283	Symphonie En Ut Mineur (No. 5) Op. 67	L.V. BEETHOVEN
284	Take Five	Paul DESMOND
285	Take The 'A' Train	Billy STAYHORN
286	Tango For Band	Marco WILMA
287	Tell Him	F.BAROVICK
288	The Beatles	P. Mc. MARTHNEY
289	The Challenge Of A Fanfare	P. K. SCHAARS
290	The Final Countdown	Joey TEMPEST
291	The Flight Of The Bumble Bee	N. R. – KORSAKOFF
292	The Lion King (Soundtrack)	Elton JOHN
293	The Swan Lake Suit From The Ballet	P.I.TCHAIKOVSKY
294	Theme From Love Story	Francis LAI

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
295	Theme From Rocky	Bill CONTI
296	Theme From S.W.A.T.	B. D. BARZON
297	Tom Jones In Concert	H. KOLASCH
298	Trombone Blues	Fred JEWELL
299	Trompet Voluntary	H. PURCELL
300	Trumpet Blues And Cantabile	Harry JAMES
301	Turkischer Marsch	L.W. BEETHOVEN
302	Unchanged My Heart	J. COOKER
303	Ungarische Rhapsodie No. 1 (Macar Rp.)	Franz LISZT
304	Up Cherry Street	Julius WECHTER
305	Vanessa	Pi SCHEFFER
306	Vangelis Conquest Of Paradise	Vangelis
307	Verdi - Album "No. 6 Arie Der Aida" (Opera)	Giuseppe VERDI
308	Verdiana Potpourri	Giuseppe VERDI
309	Vergnügt	Heribert RAICH
310	Viva Espana 1	L. ROSENSTRATEN
311	Viva Espana 2	L. ROSENSTRATEN
312	Way Down Blues	Dennis ARMITAGE
313	West Side Story	L. BERNSTEIN
314	What A Wonderful World	G. David WEISS
315	We Are The Champions	Freddie MERCURY
316	Wheels	Les HOOPER
317	Winter Woderland	Dick SMITH
318	Without You	Peter HAM
319	Yarasa No. 14 (Die Fledermaus)	J. STRAUSS
320	Yesterday	J.LENNON
321	Zarabanda	Paul PIOT
322	Zielgalopp	Karl AUER
323	Zingaresca (Gipsy Caprice)	F. CURZON

SIRA NO	ESER ADI	BESTECİSİ
324	Zene Nelkul Mit Ere En	Peter MATE

» 58

3.4. Resmi Törenler

Selimiye Askeri Bandosu; askeri yönergelerle belirtilen görevleri dahilinde resmi törenler icra etmekte, bu törenlerde genel olarak manevi coşkunun yanında moral ve motivasyonu artıran eserler çalarak törenlerin daha etkili kutlanmasına katkı sağlamaktadır. Bu resmi törenleri şu şekilde sıralayabiliriz:

1. Milli bayramlarda il, ilçe merkezlerinde yapılan törenler. (Çelenk Koyma, Tören Geçişi), (Bu milli bayramlar; “23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı, 30 Ağustos Zafer Bayramı, 6 Ekim İstanbul’un Kurtuluşu, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı” diye sıralanır)

2. Askeri birlikler içerisindeki komutan devir-teslim ve erbaş-er yemin törenleri.

3. 10 Kasım Atatürk’ü anma töreni.

4. 18 Mart şehitleri anma töreni.

5. Karşılama törenleri. (Devlet Adamları, Üst Rütbeli Generaller) (Bkz. Ek-28, Resim 2)

6. Cenaze törenleri. (Şehit, Emekli Personel) (Bkz. Ek-28, Resim 3)

7. Bayrak törenleri (Cuma Günleri İstiklâl Marşı’nın Söylenmesi) (Bkz. Ek-28, Resim 4)

3.5. Konserler

Selimiye Askeri Bandosu’nun konser faaliyetlerini üç ana başlık altında inceleyebiliriz;

⁵⁸ Selimiye Askeri Bandosu Repertuar Arşivinden Alınmıştır.

Halk Konserleri:

Selimiye Askeri Bando; 23 Nisan (Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı), 19 Mayıs (Gençlik ve Spor Bayramı), 30 Ağustos (Zafer Bayramı), 6 Ekim (İstanbul'un Kurtuluşu), 29 Ekim (Cumhuriyet Bayramı) tarihlerinde Kadıköy iskele meydanında halk konserleri gerçekleştirilmektedir. Yaklaşık 1,5 saat süren bu konserlerde kahramanlık türküleri, marşlar ve popüler güncel eserler çalınmaktadır. Sözlü ve sözsüz olarak seslendirilen bu eserler sanatsal kaygı düşünülmeden halkın seveceği ve katılımın yüksek olacağını düşünülmesi repertuvarından seçilmektedir. Ortalama 1500-2000 kişinin izlediği konserlerde halkın coşkun katılımı dikkat çekmekte, hatta bu tür konserlerin daha sık yapılmasıyla ilgili yoğun talepler dile getirilmektedir.

Bu konserler; Türk Silahlı Kuvvetleri açısından değerlendirildiğinde, “Ordu ile Millet”in en yakın kaynaşmasının görüldüğü örneklerden biridir.

Halk konserlerinde icra edilen repertuvara örnek olarak; 29 Ekim 2008 tarihinde Cumhuriyet Bayramı etkinlikleri çerçevesinde Kadıköy iskele meydanında yapılan bando konserinin repertuarı şöyledir:

<u>Eser İsmi</u>	<u>Türü</u>
1. Vatan İçin Elele	Popüler Eser (Solist)
2. Sakarya Marşı	Marş
3. Alay Marşı (Annem Beni Yetiştirdi)	Marş
4. Hoş Gelişler Ola	Türkü (Solist)
5. Yaşa Mustafa Kemal Paşa	Marş
6. İzmir'in Kavakları	Türkü (Solist)
7. Estergon Kalesi	Türkü (Solist)
8. Plevne Türküsü (Tuna Nehri)	Türkü (Solist)
9. Yüksek Yüksek Tepeler	Türkü (Solist)
10. Arap Saçı	Popüler Eser (Solist)
11. Mançoloji	Popüler Eser (Solist)
12. Bir Ataş Ver	Türkü (Solist)
13. Memleketim	Popüler Eser (Solist)

14. Onuncu Yıl Marşı	Marş
15. Mehter Marşı (Ceddin Deden)	Marş

(Bkz. Ek-28, Resim 7)

Kurumlar İle Müşterek Yapılan Konserler:

Kurumlar ile müşterek yapılan konserler bir önceki yılın Ekim ayında planlanarak sonraki yıl içerisinde gerçekleştirilmektedir. Bando Komutanlığının hazırladığı faaliyet planı Kara Kuvvetleri Komutanlığı'na gönderilir ve en geç Ocak ayı içerisinde onaylanmış faaliyet planı olarak bandoya ulaşılmış olur.

Bu tür konserler genellikle bölge üniversiteleri ile müşterek gerçekleştirilir. Konser günleri belirlenirken özel etkinlik veya üniversitelerin bahar şenlikleri gibi katılımın yüksek olacağı günler belirlenmektedir. Şayet üniversite bünyesinde konservatuvar ya da müzik eğitim fakültesi gibi bölümler mevcut ise öğrencilerinde katılabileceği müşterek konser repertuarı birlikte hazırlanır.

Üniversite konserlerinde halk konserlerinin dışında özellikle öğrencilere hitap edecek bir konser repertuarı hazırlanmasına dikkat edilir.

Öğrencilerin bu konserlere göstermiş olduğu yakın ilgi ve katılım Türk Silahlı Kuvvetleri açısından memnuniyet verici bir durum olarak değerlendirilmektedir.

Kurumlar ile müşterek yapılan konserlerde, icra edilen repertuvara örnek olarak; 11 Mayıs 2009 tarihinde Marmara Üniversitesi Bahar Şenlikleri açılışı çerçevesinde düzenlenen Bando ve Marmara Üniversitesi Müzik Eğitim Fakültesi öğrenci korosunun müşterek konser repertuarı şöyledir:

<u>Eser İsmi</u>	<u>Türü</u>
1. Gençlik Marşı	Marş (Koro)
2. Vatan İçin Elele	Popüler Eser (Koro)
3. Yaşa Mustafa Kemal Paşa	Marş (Koro)
4. Mançoloji	Popüler Eser (Solist)
5. Ney Na Na	Popüler Eser (Solist)

6. For Real	Popüler Eser (Solist)
7. Affedersin	Popüler Eser (Solist)
8. Arap Saçı	Popüler Eser (Solist)
9. Yüksek Yüksek Tepeler	Türkü (Solist)
10. Them From Desperado	Popüler Eser (Solist)
11. Nick The Chopper	Popüler Eser (Solist)
12. Lale Devri	Popüler Eser (Solist)
13. Entarisi Ala Benziyor	Türkü (Solist)
14. Memleketim	Popüler Eser (Koro)
15. Onuncu Yıl Marşı	Marş (Koro)

(Bkz. Ek-28, Resim 5-6)

İlköğretim Okullarına Verilen Konserler:

İlköğretim okullarına verilen konserler kurumlar ile müşterek yapılan konserlerde olduğu gibi Ekim ayında hazırlanan faaliyet planı içerisinde belirlenir. İstanbul'un Anadolu yakasında bulunan Kadıköy-Üsküdar-Ümraniye-Beykoz-Maltepe ilçelerine bağlı ilköğretim okulları bu faaliyet planına dahil edilir. Konser verilecek okullar İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün hazırlamış olduğu ilköğretim okullarının iletişim bilgilerini içeren "Eğitim Öğretim Kurumları Rehberi" isimli kitaptan belirlenir.

Bu konserlerde amaç, "Toplumsal Gelişime Destek" faaliyetleri içerisinde ilköğretim okullarının Cuma günü yapılan "Bayrak Törenleri"ni gerçekleştirmek ve öğrencilerin çok sesli nefesli orkestra eşliğinde "İstiklâl Marşı" söylemesini sağlamaktır.

Bölümün başlığından da anlaşılacağı üzere ilköğretim okullarında sadece İstiklâl Marşı çalınmamakta aynı zamanda küçük bir konser verilerek; öğrencilerin yaş grubuna uygun marşlar, çocuk şarkıları ve güncel popüler eserler seslendirilmektedir.

Birçoğunun hayatlarında ilk defa askeri bando ile karşılaştıkları göz önüne alındığında, eserleri hep bir ağızdan coşku ile söylemeleri, konserlerin amacına

fazlasıyla ulaştığını göstermektedir. Öğrencilerin bu coşkusunun yanında konserin bitmemesi için göstermiş oldukları yoğun çaba, bu faaliyetin ne derece önemli olduğunu ortaya koymaktadır.

Bu konserler ile Türk Silahlı Kuvvetleri'nin hedeflediği amacın yanında öğrencilerin moral ve motivasyonuna kattığı desteğin, eğitim ve öğretim sürecinde de daha verimli olmalarını sağlayacağı değerlendirilmektedir.

Konser sonunda Selimiye Askeri Badosu'nun hazırlamış olduğu sözlü ve sözsüz marşlardan oluşan cd, özel günler ve teneffüslerde öğrencilere dinletilmek üzere ilköğretim okullarına hediye edilmekte ve bu sayede çok sesli müziğin yaygınlaşarak sevdirmesine katkı sağlanmaktadır.

İlköğretim okullarında bayrak töreni sırasında icra edilen konser repertuarı şöyledir:

<u>Eser İsmi</u>	<u>Türü</u>
1. Gençlik Marşı	Marş
2 . Oynaya Oynaya Gelin Çocuklar	Çocuk Şarkısı
3. Daha Dün Annemizin	Çocuk Şarkısı
4. Affedersin	Popüler Eser
5. Memleketim	Popüler Eser
6. Onuncu Yıl Marşı	Marş
7. İstiklâl Marşı	Milli Marş (Bayrak Tör.)

(Bkz. Ek-28, Resim 8)

4. ALAN ÇALIŞMASINDAKİ ANKETİN YÖNTEMİ

Bu araştırma Selimiye Askeri Bاندosu'nun mevcut durumu ve sorunlarına yönelik genel tarama ve röportaj modeline uygun betimsel bir araştırmadır. Araştırmada; Selimiye Askeri Bاندosu'nda görev yapan rütbeli personelin görüşleri, anket aracılığı ve karşılıklı görüşmeyle toplanmış ve belli istatistiksel işlemlerden geçilerek saptanmıştır.

Selimiye Askeri Bاندosu'nun tarihsel gelişimiyle günümüzdeki önemine ilişkin veriler kaynak tarama, röportaj ve anket yöntemi ile elde edilmiştir.

4.1. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evreni; Selimiye Askeri Bاندosu'ndaki rütbeli personeli kapsamaktadır. Örneklemi oluşturan grubun sayısal dağılımı Tablo 8'de açıklanmıştır. Tablodan da izleneceği gibi, örneklem grubunu Selimiye Askeri Bاندosunda görev yapan rütbeli personel oluşturmuş, böylece evrenin tümü aynı zamanda örnekleme girmiş bulunmaktadır. (Bkz. Ek-29)

Tablo 8. Örneklem Oluşturan Grubun Sayısal Dağılımı

ÖRNEKLEM GRUBU	MEVCUT SAYILAR	ÖRNEKLEME ALINAN SAYI (GİDEN ANKET)	ÖRNEKLEME GİREN SAYI (DÖNEN ANKET)	%
Selimiye Askeri Bاندosu'nda Görev Yapan Rütbeli Personel	50	50	50	100.00
TOPLAM	50	50	50	100.00

4.2. Verilerin Toplanması

Bu araştırma; Selimiye Askeri Bando'sunun mevcut durumu ve sorunları hakkında görüşlerin saptanmasına yönelik olduğu için veri toplama araç ve yöntemi olarak anketler uygulanmıştır.

Anketteki sorular, bando personelinin görüşleri alınarak araştırmacı tarafından hazırlanmıştır.

Anketler iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde anketin anlamı ve önemi ile uygulama biçimi açıklanmıştır. İkinci bölümde ise ankete katılanların görüşlerinin saptanacağı sorular yer almaktadır. Selimiye Askeri Bando'sunun mevcut durumuyla sorunlarının saptanılması amacıyla istenen sorular bando personelinin görüşlerine yönelik onbeş soru kapalı uçlu, beş soru açık uçlu olarak düzenlenmiş, böylece, yanıtlayana da seçenek belirtme olanağı sağlanmıştır.

Genel eğilimlerin saptanmasına ilişkin sorulardaki seçenekler ise; derecelendirilmiş ve bilgilerin işlenmesinde bu derecelere A,B,C,D,E ağırlık puanları verilmiştir.

Anketlerin baş kısmında genel bir açıklama yapılmış ayrıca, "Anketin yanıtlandırılmasına ilişkin açıklama"ya da yer verilmiştir.

Anketin uygulanabilmesi için araştırmacının görevli bulunduğu yerden gerekli izin alınmıştır. Ayrıca kaynaklar belgesel tarama yöntemiyle taranmış, bir kısım veriler bireysel görüşme yöntemiyle toplanmıştır.

4.3. Verilerin Çözümlemesi Bulguların Sergilenmesi

Bu araştırmada anketlerin uygulanması sonucu toplanan bilgiler, bilgisayar ortamında işlenmiştir. Ancak, anketlerdeki açık uçlu soruların kodlanması ve önerilerin işlenmesi elle yapılmıştır. İstatistiksel model genellikle, durum tespitine ve yorumuna yönelik yan dağılımlar ve ortalama esas alınmış, verilerin çözümlemesinde betimsel istatistik tekniklerinden yararlanılarak frekans (f) ve yüzdelerle (%) ifade edilmiştir.

Araştırma için toplanmış verilerin, yukarıda ki paragrafta ifade edilen tekniklerle çözümlemesi sonucunda elde edilen bulgular, araştırma amaçlarına göre ele alınmış ve yorumlanmıştır.

5. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırma probleminin çözümüne yönelik verilerin toplanması ile elde edilen bulgular ve yorumlara yer verilmiştir.

Bölüm içindeki sorular, Selimiye Askeri Bاندosu'nun mevcut durumu ve sorunlarını belirlemeye yönelik olarak hazırlanıp, uygulanan anket sonuçları ile bulgular ve yorumlarda yer almaktadır.

Uygulanan anket sonucunda elde edilen bulgular ayrı ayrı tablolara dönüştürülmüş ve her tablo için de ayrıca yorumlanmıştır. Bulguların yorumlanmasında dikkat çeken yerler ve ayrıntılar ayrıca belirtilmiştir.

5.1. Selimiye Askeri Bando Personelinin Mevcut Durumu ve Sorunlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 9. Bando personelinin “Selimiye Askeri Bandosu’nun şahsi ve toplu çalışma odaları fiziki şartlar açısından yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Tamamen Yeterlidir	10	20
Yeterlidir	15	30
Kısmen Yeterlidir	18	36
Yetersizdir	7	14
Tamamen Yetersizdir	-	-
Toplam	50	100

Tablo 9’da görüldüğü gibi, “Selimiye Askeri Bandosu’nun şahsi ve toplu çalışma odaları fiziki şartlar açısından yeterlidir” görüşünü bando personeli, % 20 oranında tamamen yeterlidir, % 30 oranında yeterlidir, % 36 oranında kısmen yeterlidir, % 14 oranında yetersizdir şeklinde belirtmektedir. Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 36 gibi bir çoğunluğu “Selimiye Askeri Bandosu’nun şahsi ve toplu çalışma odaları fiziki şartlar açısından yeterlidir” görüşüne kısmen yeterli olarak katılmaktadır.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; korno ve küçük bas enstrüman grup çalışma odalarının birleştirilmesinin, enstrüman grup çalışma odalarında ki akustik ve ses kes sisteminin oluşturulmasının, ayrıca her enstrüman grup çalışma odasında lcd ekran tv, video-ses sistemi, bilgisayar gibi işitsel ve görsel eğitim yardımcı malzemelerinin bulunmasının, eserlerin daha iyi analiz edilmesinde büyük fayda sağlayacağı ve bu sayede daha iyi icra şekillerinin ortaya çıkacağı önemle belirtilmektedir.

Tablo 10. Bando personelinin “Mevcut bando müziği repertuarı etkinlikler için yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Tamamen Yeterlidir	15	30
Yeterlidir	19	38
Kısmen Yeterlidir	9	18
Yetersizdir	6	12
Tamamen Yetersizdir	1	2
Toplam	50	100

Tablo 10’da görüldüğü gibi, “Mevcut bando müziği repertuarı etkinlikler için yeterlidir” görüşünü bando personeli, % 30 oranında tamamen yeterlidir, % 38 oranında yeterlidir, % 18 oranında kısmen yeterlidir, % 12 oranında yetersizdir, % 2 oranında tamamen yetersizdir şeklinde belirtmektedir.

Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 38 gibi bir çoğunluğu “Mevcut bando müziği repertuarı etkinlikler için yeterlidir” görüşüne yeterli olarak katılmaktadır.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; güncel popüler repertuarın eksik olduğu, repertuar odasının raf sisteminde olmasının ve icracıların çalacağı eserlerle ilgili bilgilere ulaşabilmesinin icracılar açısından faydalı olacağı belirtilmektedir.

Tablo 11. Bando personelinin “Repertuvardaki Türk eserlerin miktarının artırılması için müzik yarışmaları düzenlenmelidir” görüşüne katılma dereceleri.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Tamamen Katılıyorum	16	32
Katılıyorum	19	38
Kısmen Katılıyorum	6	12
Katılmıyorum	6	12
Tamamen Katılmıyorum	3	6
Toplam	50	100

Tablo 11’de görüldüğü gibi, “Repertuvardaki Türk eserlerin miktarının artırılması için müzik yarışmaları düzenlenmelidir” görüşünü bando personeli, % 32 oranında tamamen katılıyorum, % 38 oranında katılıyorum, % 12 oranında kısmen katılıyorum, % 12 oranında katılmıyorum, % 6 oranında tamamen katılmıyorum şeklinde belirtmektedir. Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 38 gibi bir çoğunluğu “Repertuvardaki Türk eserlerin miktarının artırılması için müzik yarışmaları düzenlenmelidir” görüşüne katılmaktadır.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; Bando için düzenlenmiş Türk eserlerin az olmasından dolayı aranjeleri hazır ve iyi düzenlenmiş olan yabancı eserlerin konser ve toplu çalışmalarda daha çok tercih edildiği ve bu nedenle yabancı eserlerin Türk eserlerinin yanında daha üstün gibi görüldüğü ifade edilmiş, bu tür yarışmalar özellikle ödüllü hale getirilirse hem ilginin artacağı hemde rekabet ortamında daha seçkin çok sayıda eser ortaya çıkarak Türk müziğinin dünya müziğiyle entegrasyonuna katkı sağlayacağı değerlendirilmiştir. Böylelikle yabancı arşive bağımlılık ortadan kalkarak genç bestecilerin yeni teknik gerektiren çağdaş eserler bestelemesine olumlu katkılar yapacağı ifade edilmiştir.

Tablo 12. Bando personelinin “Daha çok hangi tür müzik çalmaktan hoşlanıyorsunuz?” Sorusuna verdiği cevaplar.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Senfonik Eserler	18	36
Uvertürler	11	22
Marş	5	10
Hafif Müzik - Pop	11	22
Diğer	5	10
Toplam	50	100

Tablo 12’de görüldüğü gibi, “Daha çok hangi tür müzik çalmaktan hoşlanıyorsunuz?” sorusunu bando personeli, % 36 oranında senfonik eserler, % 22 oranında uvertürler, % 10 oranında Marş, % 22 oranında hafif müzik - pop, % 10 oranında diğer şeklinde belirtmektedir.

Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 36 gibi bir çoğunluğu senfonik eserler çalmaktan hoşlanırken, % 22’lik kısmı uvertür, % 22 gibi bir kısmında güncel hafif müzik – pop şarkılarından düzenlenerek yapılan eserleri çalmaktan hoşlandıkları anlaşılmıştır.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; Halk müziği ve Türk sanat müziği seçmeleriyle farklı ülkelere ait yöresel ezgileri (Balkan ezgileri, Macar dansları v.b.) dinleyen ve bandosuyla icra etmek isteyen personelin olduğu da gözlenmiştir.

Tablo 13. Bando personelinin “Şimdiye kadar radyo ve televizyonda kaç konser programı yaptınız?” Sorusuna verdiği cevaplar.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Hiç	40	80
1	4	8
2	1	2
3	2	4
Daha Fazla	3	6
Toplam	50	100

Tablo 13’te görüldüğü gibi, “Şimdiye kadar radyo ve televizyonda kaç konser programı yaptınız?” sorusunu bando personeli, % 80 oranında hiç, % 8 oranında 1, % 2 oranında 2, % 4 oranında 3, % 6 oranında daha fazla şeklinde belirtmektedir.

Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 80 gibi büyük bir çoğunluğu şimdiye kadar radyo ve televizyonda hiç konser programı yapmamıştır. % 8’lik kısmı 1 kez, % 2’lik kısmı 2 kez, % 4’lük kısmı 3 kez ve % 6’lık kısmının da daha fazla konser programına katıldığı anlaşılmıştır.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; özellikle genç personelin bu tip konser programlarına Mızıka Okulu’nda okuduğu yıllarda katıldığı, bazı özel ve yerel televizyon kanallarının bu kayıtları milli bayramlarda yayınladığını ifade etmişlerdir.

Bando Personeli, popüler repertuvardan oluşan bu tip konser programlarının sık bir şekilde yapılmasıyla; Ordu-Millet kaynaşmasına olumlu katkılar yapacağı, bandoların daha geniş kitlelere hitap edeceğinin yolu açılacağı şeklinde görüş belirtmiştir.

Tablo 14. Bando personelinin “Konser etkinliği olarak bir sene içinde kaç konser gerçekteştirebiliyorsunuz?” Sorusuna verdiği cevaplar.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Hiç	-	-
1	1	2
2	1	2
3	7	14
Daha Fazla	41	82
Toplam	50	100

Tablo 14’te görüldüğü gibi, “Konser etkinliği olarak bir sene içinde kaç konser gerçekteştirebiliyorsunuz?” sorusunu bando personeli, % 2 oranında 1, % 2 oranında 2, % 14 oranında 3, % 82 oranında daha fazla, şeklinde belirtmektedir.

Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 82 gibi büyük bir çoğunluğu 3’ten daha fazla konser gerçekteştirildiğini ifade ederken, % 14’lük kısmının 3 konser, % 2 gibi bir kısmının da 1 ve 2 konser gerçekteştirildiğini ifade etmesi, personel arasında ki konser algılamasının farklı olduğu izlenimini oluşturmuştur.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; kaliteli konser programlarının yapılmasının daha uygun olacağı ve toplumun sosyal (kültürel) yapısına göre eserler seçilip, konsere katılan dinleyicilerin beğenisini kazanarak amaca ulaşılabileceği yönünde fikir beyan eden personelin olduğu da gözlenmiştir.

Tablo 15. Bando personelinin “Selimiye Askeri Bandosu’nun yıl içinde verdiği konserler yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Tamamen Yeterlidir	7	14
Yeterlidir	14	28
Kısmen Yeterlidir	14	28
Yetersizdir	11	22
Tamamen Yetersizdir	4	8
Toplam	50	100

Tablo 15’te görüldüğü gibi, “Selimiye Askeri Bandosu’nun yıl içinde verdiği konserler yeterlidir” görüşünü bando personeli, % 14 oranında tamamen yeterlidir, % 28 oranında yeterlidir, % 28 oranında kısmen yeterlidir, % 22 oranında yetersizdir, % 8 oranında tamamen yetersizdir şeklinde belirtmektedir.

Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 42’si, bandonun yıl içinde verdiği konser sayısının yeterli olduğu görüşünde birleşirken, % 58 gibi bir kısmının da, kısmen yeterli-yetersiz-tamamen yeteriz görüşünü benimsemesi, personel arasında ki konser yapma isteğinin değişken olduğu izlenimini oluşturmuştur.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; personelin bandosuyla daha fazla konser vermek istediği ancak çevresel faktörlerle, konser için K.K.K.’lığının onayının alınması gerektiğinin bu duruma engel olduğu, bando konserlerinin olağanın üzerinde bir ilgiyle karşılandığı ve bu sayede asker-sivil arasında köprü kurabilme anlamında T.S.K. için iyi bir fırsat olduğu, konser yerlerinin daha özenle seçilmesi, komutanlık bünyesindeki protokol şubede konser planlamalarıyla ilgili halkla ilişkiler uzmanının olması ve konser planlamalarının bu kişiler tarafından profesyonel olarak yapılmasının daha başarılı olacağı yönünde fikir beyan eden personelin olduğu da gözlenmiştir.

Tablo 16. Bando personelinin “Halk konserlerinde daha çok hangi tür müzik çalışıyorsunuz?” Sorusuna verdiği cevaplar.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Senfonik Eserler	-	-
Uvertürler	1	2
Marş	5	10
Hafif müzik - Pop	35	70
Diğer	9	18
Toplam	50	100

Tablo 16’da görüldüğü gibi, “Halk konserlerinde daha çok hangi tür müzik çalışıyorsunuz?” sorusunu bando personeli, % 2 oranında uvertürler, % 10 oranında Marş, % 70 oranında hafif müzik - pop, % 18 oranında diğer şeklinde belirtmektedir.

Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 70 gibi bir çoğunluğu hafif müzik-pop türünde eserler çalındığını belirtirken, % 18’lik kısmı diğer türdeki eserleri, % 10 gibi bir kısmının da marş türü eserleri çaldıklarını ifade etmişlerdir.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; konser programları öncesi repertuar seçiminde icracı personelin görüşlerinin alınmadığı, bu nedenle icracı personelin konser sırasında zaman zaman isteksiz çaldığı ve bu hususa dikkat edip değer veren, icracısının kıymetini bilen şeflerle çalışmak istedikleri personel tarafından önemle dile getirilmiştir.

Tablo 17. Bando personelinin “Bu tür konser etkinliklerine seyirci katılımı oranı yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Tamamen Yeterlidir	8	16
Yeterlidir	18	36
Kısmen Yeterlidir	17	34
Yetersizdir	6	12
Tamamen Yetersizdir	1	2
Toplam	50	100

Tablo 17’de görüldüğü gibi, “Bu tür konser etkinliklerine seyirci katılımı oranı yeterlidir” görüşünü bando personeli, % 16 oranında tamamen yeterlidir, % 36 oranında yeterlidir, % 34 oranında kısmen yeterlidir, % 12 oranında yetersizdir, % 2 oranında tamamen yetersizdir şeklinde belirtmektedir. Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 52 gibi bir çoğunluğu tamamen yeterlidir-yeterlidir görüşünde birleşirken, % 48’lik kısmı ise kısmen yeterlidir-yetersizdir-tamamen yetersizdir görüşünü ifade etmişlerdir. Burada ki ayrışmanın, genç personelin daha yoğun katılım beklemesinden kaynaklandığı sanılmaktadır.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; konser programlarıyla ilgili detaylı hazırlanmış afişlerin, halkın kolaylıkla görebileceği yerlere konserden en az 1 hafta önce asılmasının katılımcıların daha yoğun olmasında etkili olacağı genç personel tarafından özellikle dile getirilmiştir.

Tablo 18. Bando personelinin “Bir bandodaki enstrümanların aynı marka olmaları esastır” görüşüne katılma dereceleri.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Tamamen Katılıyorum	20	40
Katılıyorum	14	28
Kısmen Katılıyorum	-	-
Katılmıyorum	11	22
Tamamen Katılmıyorum	5	10
Toplam	50	100

Tablo 18’de görüldüğü gibi, “Bir bandodaki enstrümanların aynı marka olmaları esastır” görüşünü bando personeli, % 40 oranında tamamen katılıyorum, % 28 oranında katılıyorum, % 22 oranında katılmıyorum, % 10 oranında tamamen katılmıyorum şeklinde belirtmektedir. Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 68 gibi bir çoğunluğu bandodaki enstrümanların aynı marka olması gerektiği görüşüne katılırken, % 32 gibi özellikle genç icracıların aynı marka olmasına katılmadığı gözlenmiştir. Bu farklılığın genç icracıların yeni çıkan profesyonel seri enstrümanları daha sıkı takip etmesinden kaynaklandığı saptanmıştır.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; enstrümanlar arasındaki marka ve model farkından dolayı akort ve entonasyon sorunları çıktığı dolayısıyla icracıların performansının düştüğü belirtilirken, bazı genç personelin, her markanın her enstrümanı profesyonel olarak üretmediği bu nedenle bütün bandoyu tek bir marka olarak oluşturmanın uygun olmayacağı, bunun yerine profesyonel seri üreten enstrüman grupları içinde marka bütünlüğüne gitmenin daha uygun olacağı görüşü dikkat çekmiştir. Bugün senfoni orkestralarında enstrüman alımının icracıların belirttiği marka ve model doğrultusunda yapıldığı, aksi takdirde icracıların enstrümanı çalmadığı ve bu sayede profesyonellik sağlandığı, bandolarda ki enstrüman alımlarının ise, K.K.K.’lığı tarafından yapıldığı, dolayısıyla marka ve model seçme imkanı olmadığı, icracıların görüşlerinin alınmadığı bir şekilde alım yapılarak hangi enstrümanın geleceğinin bilinmediği ve bu sayede

bandoların profesyonelleşmesine olumsuz etki yaptığı önemle ifade edilmiştir. Ayrıca, her enstrüman grubu içinde oluşturulacak marka bütünlüğüyle meydana gelecek görüntü bütünlüğünün, askerlikte şekil birliğinin esas olduğu gerçeğiyle bütünleşeceği personel tarafından dile getirilmiştir.

Tablo 19. Bando personelinin “Kullanılmakta olan çalgıların durumu yaptığımız icra için yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Tamamen Yeterlidir	9	18
Yeterlidir	21	42
Kısmen Yeterlidir	11	22
Yetersizdir	6	12
Tamamen Yetersizdir	3	6
Toplam	50	100

Tablo 19’da görüldüğü gibi, “Kullanılmakta olan çalgıların durumu yaptığımız icra için yeterlidir” görüşünü bando personeli, % 18 oranında tamamen yeterlidir, % 42 oranında yeterlidir, % 22 oranında kısmen yeterlidir, % 12 oranında yetersizdir, % 6 oranında tamamen yetersizdir şeklinde belirtmektedir. Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 60 gibi bir çoğunluğu tamamen yeterlidir-yeterlidir görüşünde birleşirken, % 40’lık kısmı ise kısmen yeterlidir-yetersizdir-tamamen yetersizdir görüşünü ifade etmişlerdir. Burada ki ayrışmanın, genç personelin profesyonel enstrümanlarla çalışıp daha iyi bir seviyeye gelme arzusundan kaynaklandığı sanılmaktadır.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; icracılar kullandığı enstrümanların öğrenci modeli olduğunu, bu nedenle enstrüman klavyelerinin problemlili olduğunu, iyi malzeme kullanılmadığı için çabuk elden çıktığını, bakımıyla ilgili problemlerin oluştuğunu, yapılan işi kısmen karşıladığını ancak profesyonel olmadığını, çalgıların alınma aşamasında özenle seçilmediğini ifade etmişlerdir.

Tablo 20. Bando personelinin “Selimiye Askeri Bando’sundaki çalgı icracılığı seviyesi yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Tamamen Yeterlidir	4	8
Yeterlidir	19	38
Kısmen Yeterlidir	15	30
Yetersizdir	9	18
Tamamen Yetersizdir	3	6
Toplam	50	100

Tablo 20’de görüldüğü gibi, “Selimiye Askeri Bando’sundaki çalgı icracılığı seviyesi yeterlidir” görüşünü bando personeli, % 8 oranında tamamen yeterlidir, % 38 oranında yeterlidir, % 30 oranında kısmen yeterlidir, % 18 oranında yetersizdir, % 6 oranında tamamen yetersizdir şeklinde belirtmektedir. Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 46’sı tamamen yeterlidir-yeterlidir görüşünde birleşirken, % 54’lük çoğunluğunun ise kısmen yeterlidir-yetersizdir-tamamen yetersizdir görüşünde birleştiği gözlenmiştir. Burada ki ayrışmanın, genç personelin daha iyi icracılık seviyesi beklentisi içerisinde olmasından kaynaklandığı sanılmaktadır.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; çalgı icracılığı seviyesinin icra edilen esere göre değiştiği, diyafram kullanımının zayıf olduğu, olması gereken ses bütünlüğünün net olarak sağlanamadığı, okulda (Mızıka Okulu) alınan yanlış çalgı eğitiminin başarıyı olumsuz etkilediği, bireysel çalışma vakitlerinin doğru değerlendirilemediği, icra edilen eserlerin rutin oluşu ve icra sonrası sergilendiği alanların yetersiz oluşu sebebiyle icracıların demoralize olmasına neden olduğu personel tarafından dile getirilmiştir.

Tablo 21. Bando personelinin “Bir bando icracısı için 6 yıllık öğrenim süresi yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Tamamen Yeterlidir	27	54
Yeterlidir	15	30
Kısmen Yeterlidir	7	14
Yetersizdir	1	2
Tamamen Yetersizdir	-	-
Toplam	50	100

Tablo 21’de görüldüğü gibi, “Bir bando icracısı için 6 yıllık öğrenim süresi yeterlidir” görüşünü bando personeli, % 54 oranında tamamen yeterlidir, % 30 oranında yeterlidir, % 14 oranında kısmen yeterlidir, % 2 oranında yetersizdir, şeklinde belirtmektedir. Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 84 gibi büyük çoğunluğu tamamen yeterlidir-yeterlidir görüşünde birleşirken, % 16’lık kısmının da kısmen yeterlidir-yetersizdir görüşünde birleştiği gözlenmiştir. Burada dikkati çeken ayrışmanın; kısmen yeterli olduğu görüşünde olan genç personelin, günümüzdeki batı konservatuvarlarında verilen çalgı eğitimiyle Mızıka Okulu’nda verilen çalgı eğitimini kıyaslaması sonucu elde ettiği bulgulardan kaynaklandığı sanılmaktadır.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; bando icracısı için 6 yıllık eğitimin yeterli olduğu, ancak senfonik orkestra düzeyindeki icracılık için yeterli olmadığı ifade edilmiştir. 6 yıllık eğitim süresinin tamamında müzik eğitimi verilmediği, temel askerlik eğitiminin de verildiği ifade edilmiş, Mızıka Okulu’ndaki müzik eğitiminin birçok konservatuvara göre daha kaliteli olduğu, ancak eğitim kalitesinin daha da artırılması gerektiği, bu bağlamda özellikle çalgı öğretim elemanı kadrosunda iyileştirme yapılması gerektiği üzerinde önemle durulmuştur. Ayrıca, okulun öğrenciye meslek ile ilgili temel verdiği, almış olduğu bu temel üzerine bandolarda yapmış olduğu bireysel çalışmalarla gelişme kaydedip üst seviyelere çıkarabileceği bazı personel tarafından dile getirilmiştir.

Tablo 22. Bando personelinin “Bir bando şefi için 4 yıllık lisans eğitimi yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Tamamen Yeterlidir	17	34
Yeterlidir	10	20
Kısmen Yeterlidir	8	16
Yetersizdir	11	22
Tamamen Yetersizdir	4	8
Toplam	50	100

Tablo 22’de görüldüğü gibi, “Bir bando şefi için 4 yıllık lisans eğitimi yeterlidir” görüşünü bando personeli, % 34 oranında tamamen yeterlidir, % 20 oranında yeterlidir, % 16 oranında kısmen yeterlidir, % 22 oranında yetersizdir, % 8 oranında tamamen yetersizdir şeklinde belirtmektedir. Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 54 gibi çoğunluğu tamamen yeterlidir-yeterlidir görüşünde birleşirken, % 46’lık büyük kısmının da kısmen yeterlidir-yetersizdir-tamamen yetersizdir görüşünde birleştiği gözlenmiştir. Buradaki ayrışmanın; yetersiz olduğu görüşünde birleşen çoğunlukla genç personelin, günümüzdeki senfonik orkestra şefleriyle, bando şeflerini kıyaslaması sonucu elde ettiği bulgulardan kaynaklandığı sanılmaktadır.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; kompozisyon eğitimi eksik olan şefin, eseri yönettiği sırada istenilen seviyede yöneticilik yapamayacağı dile getirilmiş, bando enstrümanlarının teknik yapısını (tınısı, oktav genişliği) eksik bilmekten dolayı senfonik eserlerin icrası sırasında yetersiz kaldıkları, şefi zaman zaman icracıların idare ettiği ifade edilmiştir. Bando şeflerinin yabancı dil seviyelerinin iyi düzeyde olup, klasik batı müziğine ait yabancı kaynakları takip ederek yeniliklerden geri kalmamalarının altı çizilerek, bando şeflerinin lisans sonrası, bitirdiği okulda ya da K.K.K.’lığının belirlediği yurt dışındaki ülkede yüksek lisans yapması gerektiği üzerinde önemle durulmuştur. Dikkati çeken diğer bir konuda, sivil orkestra şeflerinin eğitiminin on yıla dayandığı,

ilkokuldan itibaren bu alt yapının verildiği, bando şeflerindeyse dört yıllık lisans eğitimiyle sınırlı kalmasının Silahlı Kuvvetlerin şef açığını bir an önce kapatma ihtiyacından kaynaklandığı ifade edilmiştir.

Tablo 23. Bando personelinin “Ferdî ve toplu çalışmalar yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Tamamen Katılıyorum	15	30
Katılıyorum	13	26
Kısmen Katılıyorum	12	24
Katılmıyorum	8	16
Tamamen Katılmıyorum	2	4
Toplam	50	100

Tablo 23'te görüldüğü gibi, “Ferdî ve toplu çalışmalar yeterlidir” görüşünü bando personeli, % 30 oranında tamamen katılıyorum, % 26 oranında katılıyorum, % 24 oranında kısmen katılıyorum, % 16 oranında katılmıyorum, % 4 oranında tamamen katılmıyorum şeklinde belirtmektedir. Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 56 gibi bir çoğunluğu, bandodaki ferdi ve toplu çalışmaların yeterli olduğu görüşüne katılırken, % 44 gibi kısmının da katılmadığı dikkat çekmiştir. Bu farklılığın ferdi ve toplu çalışma zamanlarının yeterli olduğu, ancak doğru değerlendirilmediği düşüncesinden kaynaklandığı saptanmıştır.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; bazı icracı personelin ek görevleri olması nedeniyle, enstrümanına tam anlamıyla konsantre olamadığı, vakit geçsin düşüncesiyle önceden hazırlanmış parçaların tekrar tekrar çalınmakta olduğu ve bu nedenle yapılan çalışmaların sıkıcı bir duruma gelerek yararı olmayan bir hal aldığı ifade edilmiştir.

Tablo 24. Bando personelinin “Bando personeline ek görev verilmeyeceği yönergelerle belirlenmeli” görüşüne katılma dereceleri.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Tamamen Katılıyorum	29	58
Katılıyorum	16	32
Kısmen Katılıyorum	5	10
Katılmıyorum	-	-
Tamamen Katılmıyorum	-	-
Toplam	50	100

Tablo 24’te görüldüğü gibi, “Bando personeline ek görev verilmeyeceği yönergelerle belirlenmeli” görüşünü bando personeli, % 58 oranında tamamen katılıyorum, % 32 oranında katılıyorum, % 10 oranında kısmen katılıyorum şeklinde belirtmektedir. Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 90 gibi büyük bir çoğunluğu, ek görev verilmesini istememekte ve bunun yönergelerle kalıcı hale getirilmesini belirtmektedir.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; verilecek ek görevlerin, tıpkı bir sporcu gibi sürekli idman yapması gereken icracıda performans düşüklüğüne neden olacağı, yönergeye göre ek görev verilmeyeceği belirtilmesine rağmen, uygulamada dikkat edilmediği, bu nedenle bu konunun hassasiyetle denetlenmesinin gerektiği ifade edilmiştir. Birden fazla işle uğraşp hepsinde profesyonel olmanın mümkün olmadığı, her sınıfın kendi görevini icra ettiği takdirde ek görev yapılmaya ihtiyaç olmayacağı, bando sınıfındaki icracının görevini kendisinden başkasının yürütemeyeceği, bu nedenle ek görevin meslekten uzaklaştırıp zaman içinde icracılıktan soğutacağı belirtilmiştir. Ayrıca, bandoların bağımsız bir kurum olmasının gerektiği konusunda görüş belirten personelin olduğu da gözlenmiştir.

Tablo 25. Bando personelinin “Bando personeli yıllık izinlerini toplu kullanırsa daha verimli olur” görüşüne katılma dereceleri.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Tamamen Katılıyorum	12	24
Katılıyorum	17	34
Kısmen Katılıyorum	6	12
Katılmıyorum	12	24
Tamamen Katılmıyorum	3	6
Toplam	50	100

Tablo 25’te görüldüğü gibi, “Bando personeli yıllık izinlerini toplu kullanırsa daha verimli olur” görüşünü bando personeli, % 24 oranında tamamen katılıyorum, % 34 oranında katılıyorum, % 12 oranında kısmen katılıyorum, % 24 oranında katılmıyorum, % 6 oranında tamamen katılmıyorum şeklinde belirtmektedir. Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 58 gibi bir çoğunluğu, yıllık izinlerin toplu kullanılması görüşüne katılmakta, % 42 gibi bir kısmı da katılmadığını belirtmektedir. Bu ayrışmanın, özellikle genç personel tarafından, istediği tarihte yıllık izine gidemeyip planlarını gerçekleştirememesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; birlikte toplu olarak kullanılan izinlerin, toplu çalışma (orkestra bütünlüğü) açısından önemli olduğu, enstrüman çalmayı birlikte bırakınca hep beraber düşen kondisyonun, izin sonrası tekrar birlikte sağlandığı, ancak kişisel anlamda yapılan planlarla uyum sağlamadığı, belirtilen dönemler içinde kişinin kendi isteğine göre kullanmasının daha uygun olacağı, yönetim tarafından belirlenen yıllık izin planlamasına uymaya mecbur bırakılmanın kişinin hayatına müdahale olacağı ve motivasyonu düşüreceği ifade edilmiştir.

Tablo 26. Bando personelinin “Askerlik mesleği ile müzik ruhu bağdaşır” görüşüne katılma dereceleri.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Tamamen Katılıyorum	3	6
Katılıyorum	4	8
Kısmen Katılıyorum	14	28
Katılmıyorum	21	42
Tamamen Katılmıyorum	8	16
Toplam	50	100

Tablo 26’da görüldüğü gibi, “Askerlik mesleği ile müzik ruhu bağdaşır” görüşünü bando personeli, % 6 oranında tamamen katılıyorum, % 8 oranında katılıyorum, % 28 oranında kısmen katılıyorum, % 42 oranında katılmıyorum, % 16 oranında tamamen katılmıyorum şeklinde belirtmektedir. Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 86 gibi büyük bir çoğunluğu, askerlik mesleğiyle müzik ruhunun bağdaştığı görüşüne katılmamakta, % 16 gibi bir kısmı da katıldığını belirtmektedir. Özellikle genç ve orta yaştaki personelin katılmaması dikkat çekmektedir.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; disiplinin her iki alanda da esas olduğu, ancak müzik disipliniyle askerlikteki disiplinin aynı olmadığı vurgulanarak; askerliğin savaşma sanatı, müziğin ise insanı insan yapma, yaşatma sanatı olduğu ifade edilmiştir. Askerliğin içinde müziğin yerinin % 100 var olduğu ve gerekli olduğu, tarih boyunca da böyle olduğu, ancak askerlik ve müzik ruhunun yine de bağdaşmayacağı görüşü savunulup, emirle müziğe ruh katılamayacağı önemle vurgulanmıştır. Müziğin özgürlük istediği, askerliğin bu özgürlüğü kısıtladığı, müzisyen kişinin kalıplar içine girmemesi gerektiği, aksi takdirde kaliteli üretim yapamayacağı önemle belirtilmiştir. Müzik icra eden kişilerin, askerlikte asıl olan nöbet hizmeti ve ek görev gibi endişelerinin olmaması, ruhunun serbest olması gerektiği, baskı altında olmayan üretimlerin daima daha kaliteli olacağı önemle vurgulanmıştır.

Tablo 27. Bando personelinin “Mesleğe olan ilgim yeterlidir” görüşüne katılma dereceleri.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
Tamamen Yeterlidir	11	22
Yeterlidir	19	38
Kısmen Yeterlidir	18	36
Yetersizdir	2	4
Tamamen Yetersizdir	-	-
Toplam	50	100

Tablo 27’de görüldüğü gibi, “Mesleğe olan ilgim yeterlidir” görüşünü bando personeli, % 22 oranında tamamen yeterlidir, % 38 oranında yeterlidir, % 36 oranında kısmen yeterlidir, % 4 oranında yetersizdir, şeklinde belirtmektedir. Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 60 gibi çoğunluğu tamamen yeterlidir-yeterlidir görüşünde birleşirken, % 40’lık kısmının da kısmen yeterlidir-yetersizdir görüşünde birleştiği gözlenmiştir. Burada dikkati çeken husus, genç personelin kısmen yeterli olduğu görüşünde olmasıdır.

Tablo 28. Bando personelinin “Bandonuzun daha verimli çalışma ortamına kavuşturulması için icracı personelin karşılaştığı en önemli sorun sizce aşağıdakilerden hangisidir?” Sorusuna verdiği cevaplar.

DERECELER / İSTATİSTİK	F	%
İcracı personel kadrosunun eksikliği	3	6
İracılar personelinin ek görevle çalışması	6	12
İracılar personelinin iyi yetiştirilmemesi	9	18
İracılar personelinin mesleğini sevmemesi	17	34
Diğer	15	30
Toplam	50	100

Tablo 28’de görüldüğü gibi, “Bandonuzun daha verimli çalışma ortamına kavuşturulması için icracı personelin karşılaştığı en önemli sorun sizce hangisidir?” sorusunu bando personeli, % 6 oranında icracı personel kadrosunun eksikliği, % 12 oranında iracılar personelinin ek görevle çalışması, % 18 oranında iracılar personelinin iyi yetiştirilmemesi, % 34 oranında iracılar personelinin mesleğini sevmemesi, % 30 oranında diğer şeklinde belirtmektedir. Bu bulgulardan anlaşıldığına göre, ankete katılan bando personelinin % 34 gibi bir çoğunluğu mesleğini sevmediğini belirtmekte, % 30 gibi bir kısmı da sorunlarını diğer nedenlere bağlamaktadır. Özellikle genç personelin mesleğe ilgisinin azlığı dikkat çekmektedir.

Anket uygulaması sırasında karşılıklı görüşmelerden anlaşıldığına göre; son yıllarda mezun olan personelin iyi yetişmediği, personelin mesleğini sevmesi için gerekli ortamın sağlanmadığı ve hatta sevenlerin soğutulduğu görülmektedir. İracıların mesleğe dair motivasyon eksikliği, iracılar için gerekli saygının gösterilmeyip takdir edilerek ön plana çıkarılmaması, sürekli aynı eserler alınarak personelin demoralize edilmesi, daha çok performans isteyen eserlerin az alınması,

general seviyesindeki üst komutanlığın bando sınıfına sanatçı gözüyle bakıp gereken değeri vermemesi, amirlerin kati surette kendi kişisel zevklerine göre personeli yönetmeleri, askeri hiyerarşinin getirdiği olumsuzluklar ve personelin psikolojik durumunun göz ardı edilmesi üzerinde önemle durulmuştur.

6. SONUÇ ve ÖNERİLER

Yapılan araştırmalara bakıldığında Türklerdeki askeri müzik yaşantısının en eski çağlardan itibaren bir gelenek üzere süre geldiğini görmekteyiz. Hakanların küçük beyliklere Tuğ ve Davul göndermesiyle başlayan bu gelenek Göktürklerle beraber yavaş yavaş bir müzik takımı haline gelmiş ve nihayet Osmanlılar döneminde estetik kazanarak gerçek anlamda müzik yapmaya başlamıştır.

Moralin askerin en büyük silahı olduğu gerçeğinden yola çıkarsak, mehterin güçlü sesiyle askeri coşturması ve korku veren etkisiyle düşman üzerinde yarattığı psikoloji Osmanlının zaferlerinde önemli derecede rol oynamıştır. Bunun yanında mehter müziğinden etkilenen batılı bestekârlardan bir kısmı Türk marşları yazarken, Avrupa bandolarında da mehter fikrinden istifade edilmiştir.

Mehterin yeniçeri ocağıyla beraber kaldırılmasıyla Avrupa örnek alınarak yeni oluşturulan ordunun yürüyüşüne uyum sağlayacak bir teşkilatın kurulması zorunlu hale gelmiş ve bu vesileyle Muzıka-i Hümayun kurularak, Türk askeri bandosunun temelleri de böylelikle atılmıştır. Bu değişimin beraberinde getirdiği en büyük yeniliklerden biriside şüphesiz polifonik müziğin ülkemize girişi olmuştur.

Bu araştırma da, çeşitli kaynaklardan, günümüzde yaşayan kişilerin görüşlerinden ve ilgili kurumların arşivlerinden yararlanılarak Türklerde tuğ geleneğinden günümüze evreler kısaca ele alınmış, Cumhuriyet döneminde ülkemizde tüm alanlarda olduğu gibi çağdaş çok sesli müzik alanında da Ulu Önder Mustafa Kemal ATATÜRK'ün çabalarıyla modern bandoların oluşumu incelenmiştir. Selimiye Askeri Bandosu'nun kuruluşu, personel kaynakları, repertuarı, kullanılan çalgı çeşitleri ve faaliyetleriyle çok sesli müziğin yayılmasındaki katkıları ayrı ayrı araştırılarak şu sonuçlara varılmıştır.

Günümüzde, yurdun her tarafına yayılmış olan bandolar, törenlerle ve hazırladıkları konserlerle dinleyici ve izleyicilerin beğenisini kazanmış, çocuklar, gençler ve ordumuz için büyük bir moral ve coşku kaynağı olmuşlardır. Hazırladıkları marş, uvertür, potpuri, vals ve bandolar için düzenlenmiş her türlü çok sesli müzik formlarından oluşmuş konser programlarıyla, nüfusumuzun büyük bölümüne canlı olarak, çok sesli müziğimizin benimsenmesine, yaygınlaşmasına, gelişmesine halkımızın müzik eğitimine katkıda bulunmaktadır. Yerli repertuarda dikkat çeken önemli bir ayrıntı da, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği eserlerinin çok sesli hale getirilip konserlerde çalınarak halka bando aracılığıyla

aktarılmasının büyük önem arz etmesidir. Kuruldukları şehirlerde önemli kültür ve sanat boşluğunu dolduran bandolar düzenledikleri konserlerle, törenlerle ve ulusal bayramlarda Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okullarla işbirliği ve dayanışma içinde hazırladıkları gösterilerle bu okullarda benzer boru-trampet takımlarının kurulup yetiştirilmesi ile kültürel kalkınmamıza katkıda bulunmaktadır.

Selimiye Askeri Bandosu; Türkiye'nin kültür ve sanat ortamının merkezi olan İstanbul'da bulunmasından ve diğer bandolar içerisinde de en büyüğü olması sebebiyle önemi ve sorumluluğu bir kat daha artmaktadır.

Yapılan anketten anlaşıldığı üzere; Çok sesli çağdaş müziğin içerisinde yer alan bando müziğinin halk müziğinden esinlenerek gelişmesini sağlamak bando müziğine çeşitli formlarda eserler kazandırabilmek, genç müzisyenleri kazanmak ve çalışmalarını desteklemek amacıyla beste yarışmaları düzenlenmeli, bu yarışmaları kazananlara teşvik edici ve özendirici ödüller verilmelidir.

Selimiye Askeri Bandosu bünyesinde, iyi müzik yapabilme ve teşkilatı en iyi şekilde temsil edebilme özelliğini koruyabilmesi ve giderek geliştirilmesi buraya seçilecek müzikçilerce ilgili ilkeler belirlenmeli ve uygulanmalıdır. Bando ile örnek teşkil edebilecek bando müzikleri seslendirilerek kayda alınmalı ve bütün bandolara dağıtılmalıdır.

Selimiye Askeri Bandosu dünya üzerindeki diğer bandolarla işbirliği yaparak ülkeler arası kültür ve sanat alış-verişine katkıda bulunmalıdır.

Bandolarla ilgili dünyadaki çağdaş gelişmeleri yakalayıp Türkiye'de uygulayabilmek için yurt dışına yetenekli ve genç bando elemanları gönderilmelidir.

Günümüzde yaygınlaşan bilgisayar kullanımı ve ilerleyen teknoloji ile bilgi alış-verişi kolaylaşmaktadır. Müzik eğitim kurumları ve bandolarımız zamanı en iyi şekilde kullanmak ve çağdaş olanaklardan yararlanmak zorundadır.

Bandolar için yazılmış, düzenlenmiş olan bütün eserler tek bir merkezde yeniden toplanarak bu alanlardaki uzmanlardan oluşturulmuş, sanat (eser inceleme) kurulunun incelemesi sonucunda gerçek anlamda sanat değeri olan eserler bando müzik repertuarı, partiyonlar halinde bilgisayarlarla yazılmalı, bandolar arası müzik alış-verişini kolaylaştıracak telefax zinciri oluşturulmalıdır.

Uygarlık düzeyimizin ölçüsü ve insan yaşamının vazgeçilmez bir parçası olan müzik sanatının içerisindeki bando müziğinin; idealist yöneticiler tarafından

geliştirilmesi ve kurumlar arası işbirliğiyle ülkemizde çoksesli müzik etkinliğinin artırılması sağlanmalıdır.

KAYNAKLAR

1.Ordu Komutanlığı Arşivi, Selimiye, İstanbul

1.Ordu Komutanlığı Genel Sekreterliği, *1. Ordu ve Selimiye Kışlası Tarihi*, 1. Ordu Komutanlığı Basımevi, İstanbul, 2003

Ana Britannica, Cilt 19, İstanbul

Anonim, *Geçmişten Günümüze Selimiye Kışlası*, TBMM Basımevi, Ankara, 2005

Arman, Halit Recep, *Tarihte Bahriye Mızıkaları*, Deniz Basımevi, İstanbul, 1958

Askeri Müze ve Kültür Sitesi Mehteran Bölük Komutanlığı Arşivi, Harbiye, İstanbul

Büyük Larousse, Cilt 20, İstanbul

Çelebi, Evliya, *Seyahatname*, c. II, Kardeş Matbaası, İstanbul, 1969

Çulcuoğlu, Çağlar, *Cumhuriyet Döneminde Askeri Müzik ve Gelişimi Sempozyumu*, *Günümüz Bando Müziği*, K.K. Basımevi, Ankara, 2003

Erendil, Muzaffer, *Dünden Bu Güne Mehter*, Genelkurmay Basımevi, Ankara, 1992

Erkiner, Tanju, *Özel Görüşme*, Selimiye, İstanbul, 2009

Genel Kurmay Başkanlığı'nın 21 Nisan 2003 Tarihinde Yürürlüğe Koyduğu 12 – 1545 No'lu TMK

Ögel, Bahaeddin, *Türk Kültür Tarihine Giriş*, Cilt VII, Başbakanlık Basım Evi, Ankara, 1984

Ögel, Bahaeddin, *Türk Kültürünün Gelişme Çağları II*, Milli Eğitim Basım Evi, İstanbul, 1971

Pakalın, M. Zeki, *Osmanlı Tarih Deyim ve Terimleri Sözlüğü*, c. 7, Milli Eğitim Basım Evi, İstanbul, 1946

Ramazanoğlu, M. Gözde, *Osmanlı Yenileşme Hareketleri İçerisinde Selimiye Kışlası ve Yerleşim Alanı*, Yıldız Teknik Üniversitesi Doktora Tezi, İstanbul, 2003

Say, Ahmet, *Müzik Ansiklopedisi*, Başkent Yayınevi, Ankara, 1992

Selimiye Askeri Badosu Arşivi, Selimiye, İstanbul

Selimiye Askeri Badosu Repertuvar Arşivi, Selimiye, İstanbul

Selimiye Askeri Badosu Tarihçe Defteri, Selimiye, İstanbul

Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı ve Meslek Yüksek Okulu Tarihçe Defteri, Bakanlıklar, Ankara

Sözer, Vural, *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*, Atlas Kitabevi, İstanbul, 1964

Spatar, M. Halim, Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, *Muzika-i Hümayun*, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfının ortak yayını, C. 6, İstanbul, 1994

Tuğlacı, Pars, *Mehterhaneden Bandoya*, Onur Grafik, İstanbul, 1986

Yenal, Ercan, *Türk Silahlı Kuvvetlerinde Bandoculuk Hareketleri ve Eğitimi*, Gazi Üniversitesi Doktora Tezi, Ankara, 1996

Yılmaz, Suat, *Türk Silahlı Kuvvetlerinde Jandarma Genel Komutanlığı Bandosu*, Gazi Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 1996

Zabun, Mahmut, Özel Görüşme, Selimiye, İstanbul, 2009

www.ansiklopedi.turkcebilgi.com

www.enstrümanim.com

www.turkishmusicportal.org

EKLER

SAYFA NO

Ek 1: Selimiye Kışlası ve Yakın Çevresini Gösteren 1854-1856 Tarihli Gravür.....	102
Ek 2: Selimiye Kışlası Şeref Salonunun Günümüzdeki Hali.....	102
Ek 3: Giuseppe Donizetti.....	103
Ek 4: Pikolo.....	103
Ek 5: Flüt.....	104
Ek 6: Klarnet.....	104
Ek 7: Fagot.....	105
Ek 8: Obua.....	105
Ek 9: Korangle.....	106
Ek 10: Soprano Saksofon.....	106
Ek 11: Alto Saksofon.....	107
Ek 12: Tenor Saksofon.....	107
Ek 13: Bariton Saksofon.....	108
Ek 14: Büğlü.....	108
Ek 15: Kornet.....	109
Ek 16: Trompet.....	109
Ek 17: Korno.....	110
Ek 18: Trombon.....	110
Ek 19: Bariton.....	111
Ek 20: Tuba (Büyük Bas).....	111
Ek 21: Kastanyet.....	112
Ek 22: Üçgen.....	112

Ek 23: Zil.....	112
Ek 24: Timpani.....	113
Ek 25: Bateria.....	113
Ek 26: Kuruluşundan Günümüze Mehter.....	114
Ek 27: Kuruluşundan Günümüze Bando.....	115
Ek 28: Selimiye Askeri Bando.....	116
Ek 29: Selimiye Askeri Bando İlişkin Bando Personelinin Görüş ve Önerileri.....	120
Ek 30: Selimiye Askeri Bando Komutanı Bando Albay Tanju Erkiner İle Röportaj.....	128
Ek 31: 1946 Yılında Mızıka Okulundan İcracı Olarak Mezun Olan Mahmut Zabun Beyefendi İle Röportaj.....	134
Ek 32: Cd'lerdeki Örnek Marşların Listesi.....	143

Ek-1



Selimiye Kışlası ve yakın çevresini gösteren 1854–1856 tarihli gravür

Ek-2



Selimiye Kışlası Şeref Salonu'nun günümüzdeki hali
(Cumhuriyet ve askerlik tarihimizin pek çok önemli siması burada konuk edildi) *

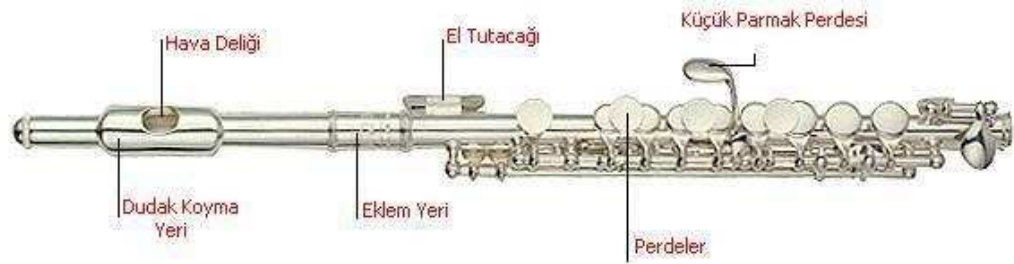
* Ek 1-2' deki resimler 1. Ordu Komutanlığı arşivinden alınmıştır.

Ek-3

Giuseppe Donizetti
(Osmanlı Sarayının İtalyan Maestrosu)

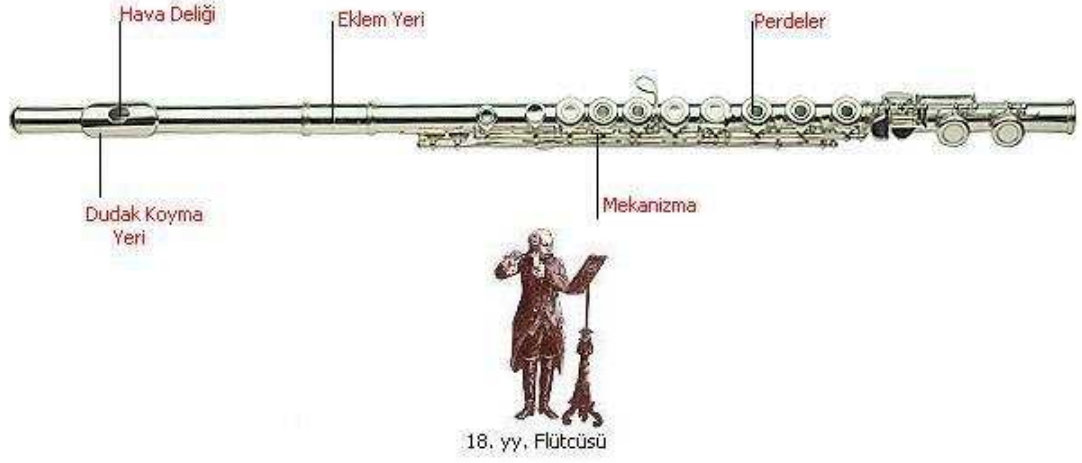
Ek-4

Piccolo

**Pikolo**

Ek-5

Flute



Flüt

Ek-6

Clarinet



Klarnet

Ek-7

Bassoon



Fagot

Ek-8

Oboe



Obua

Ek-9

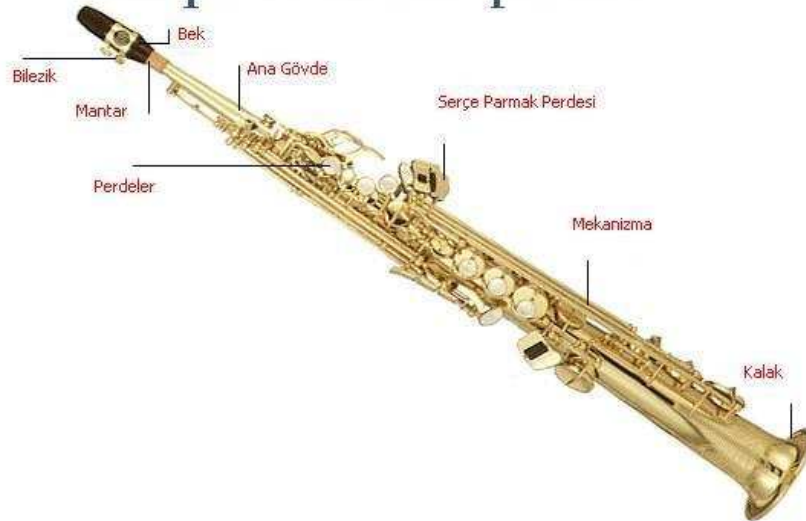
English Horn



Korangle

Ek-10

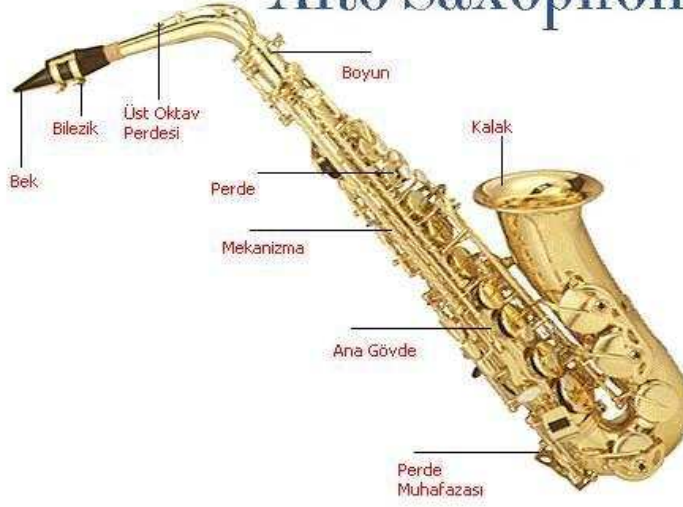
Soprano Saxophone



Soprano Saksofon

Ek-11

Alto Saxophone



Alto Saksofon

Ek-12

Tenor Saxophone



Tenor Saksofon

Ek-13

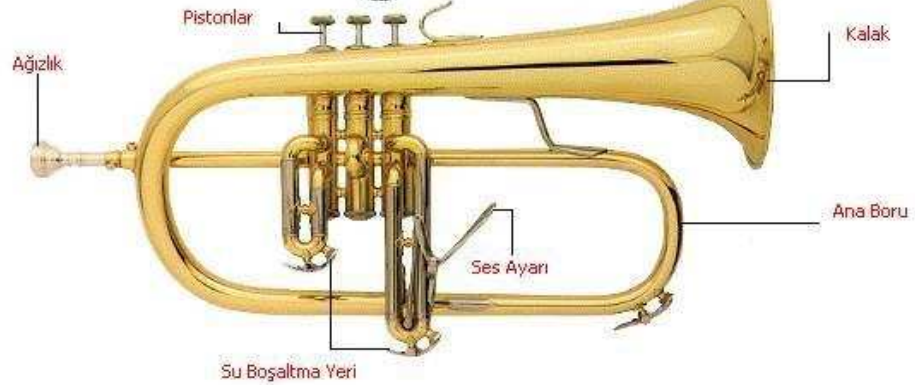
Baritone Saxophone



Bariton Saksofon

Ek-14

Flugelhorn



Büğü

Ek-15

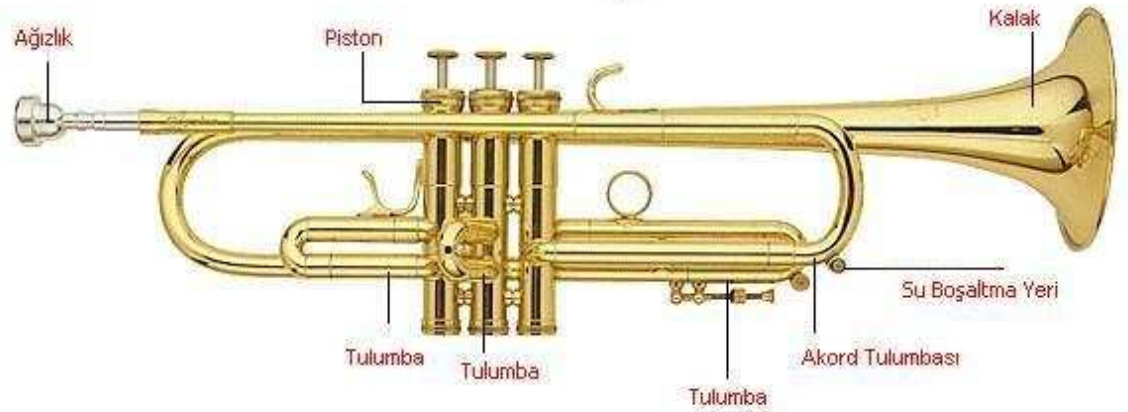
Cornet



Kornet

Ek-16

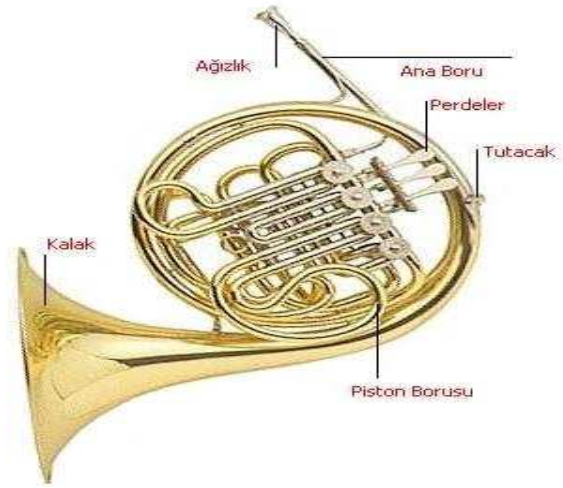
Trumpet



Trompet

Ek-17

French Horn



Korno

Ek-18

Trombone



Trombon

Ek-19

Euphonium



Bariton

Ek-20

Tuba



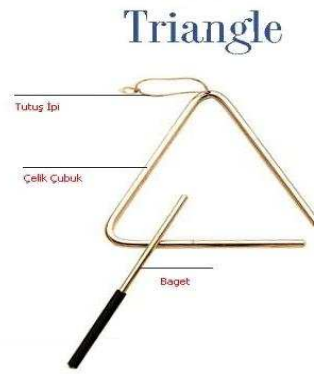
Tuba (Büyük Bas)

Ek-21



Kastanyet

Ek-22



Üçgen

Ek-23

Cymbals



Zil

Ek-24

Timpani



Timpani

Ek-25

Drum Kit



Bateri *

* Ek 3-25'deki resimlerin tamamı Selimiye Askeri Bandosu'nun Arşivinden alınmıştır.

Ek-26

Kuruluşundan Günümüze Mehter



Resim 1: Eski Bir Tuğ



Resim 2: Eski Bir Tuğ



Resim 3: Günümüzdeki Mehterden Bir Görünüm (öndeki çorbacıbaşı *) **

* Çorbacıbaşı: Mehteran Bölük Komutanı.

** Ek 26'daki resimlerin tamamı Askeri Müze ve Kültür Sitesi Mehteran Bölük Komutanlığı Arşivinden alınmıştır.

Ek-27
Kuruluşundan Günümüze Bando



Resim 1: Lange Bey Yönetimindeki Bando Toplu Halde



Resim 2: 8. Tümen Bandosu Cenaze Töreninde

(Resimdeki Osmanlıcanın Tercümesi: “Matem Havası Çaldıktan Sonra Selimiye Muzikası”)

İstanbul, 1951-1952

Ek-28**Selimiye Askeri Bandosu**

Resim 1: Selimiye Askeri Bando Personeli
Selimiye Kışlası, 2009



Resim 2: Cumhurbaşkanı Abdullah GÜL'ü Karşılama Töreni
Selimiye Kışlası, 2007



Resim 3: Şehit Cenaze Töreni
Selimiye Kışlası, 2008



Resim 4: Bayrak Töreni
Selimiye Kışlası, 2008



Resim 5: Marmara Üniversitesi Müşterek Konseri
İstanbul, 2008



Resim 6: Selimiye Askeri Bandosu'nun Solist İsmail KARAARSLAN'a eşlik ettiği
Yeditepe Üniversitesi konseri, İstanbul, 2008



Resim 7: 30 Ağustos Zafer Bayramı Halk Konseri
Kadıköy, 2007



Resim 8: Kazım Karabekir İlköğretim Okulu Konseri (Öğrenci, Temsili Şeflik Yapıyor)
İstanbul, 2008 *

* Ek 27-28'deki resimlerin tamamı Selimiye Askeri Bandosu'nun Arşivinden alınmıştır.

Ek-29

**SELİMİYE ASKERİ BANDOSU'NA İLİŞKİN BANDO PERSONELİNİN
GÖRÜŞ VE ÖNERİLERİ**

A N K E T

**HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
2009 – İSTANBUL**

GENEL AÇIKLAMALAR

Değerli Bando Personeli

Bu anket “Selimiye Askeri Bando’sunun Tarihsel Gelişimi ve Günümüzdeki Önemi” konulu araştırma için gerekli verilerin bir bölümünü sağlamak amacıyla hazırlanmıştır. Araştırma, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans öğreniminin gereği olarak yapılmaktadır.

Bu anketle, Selimiye Askeri Bando’sunun bünyesinde bulunan bando personelinin görüşleri alınıp, Selimiye Askeri Bando’su ve diğer bandoların da geliştirilmesine yönelik yeni önerilerde bulunmak amacıyla görüşlerinize gereksinim duyulmuştur.

Selimiye Askeri Bando’suna ilişkin bu anket, ilk kez yapılmaktadır.

Bu araştırmanın amacına ulaşabilmesi için; anketteki soruların eksiksiz ve içtenlikle yanıtlanması gerekmektedir. Anketi bando personelinin bizzat kendisi yanıtlamalıdır.

Sizden anket formunu en geç bir hafta içinde doldurup şahsıma vermenizi rica ediyorum.

Anketle toplanan bilgiler sadece bu araştırma için kullanılacak, başka hiçbir kurum veya kişiye açık tutulmayacaktır.

İçten ilginiz ve yardımınız için şimdiden teşekkür eder, saygılar sunarım.

Araştırmacı

İsmail KARAARSLAN

ANKETİN YANITLANDIRILMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMA

Anketteki sorular çoktan seçmeli olarak düzenlenmiştir.

1. Derecelendirilmiş ölçek üzerinde belirlenen seçeneklere göre yanıtlandırılacak sorular için kullanılacak seçenekler ve ölçek değerleri; Tamamen katılıyorum (5), Katılıyorum (4), Kısmen katılıyorum (3), Katılmıyorum (2), Tamamen katılmıyorum (1) ve Tamamen yeterlidir (5), Yeterlidir (4), Kısmen yeterlidir (3), Yetersizdir (2), Tamamen yetersizdir (1) gibidir.

2. Çoktan seçmeli sorulara verilecek yanıtlar, size en uygun gelen seçeneğin yanındaki parantez () içine konulacak (X) larla belirlenecektir. Yanıt için sorudaki “diğer” ve “nedenini açıklayınız” seçeneklerinden biri uygun bulunduğu takdirde yanıtınız için ayrılan boşluklara (.....) bu konudaki görüşünüz kısaca yazılmak suretiyle belirlenecektir.

3. Verilecek yanıtlarda konu hakkındaki görüşlerinizin olduğu gibi yansıtılması beklenmektedir.

4. Tüm soruları, lütfen sıra ile yanıtlayınız.

TEŞEKKÜRLER

KİŞİSEL BİLGİLER

1. Rütbeniz :
2. Adınız :
3. Soyadınız :
4. Doğum tarihiniz :
5. Doğum yeriniz :
6. Bildiğiniz yabancı dil ve seviyesi :
7. Müzik alanında basılı eseriniz, çeviriniz, makaleniz varsa (lütfen bibliyografik olarak belirtiniz)
 - a.
 - b.
 - c.
8. Bu zamana kadar bitirdiğiniz okullar:

**SELİMİYE ASKERİ BANDOSU'NA İLİŞKİN
BANDO PERSONELİNİN GÖRÜŞLERİ**

1. Selimiye Askeri Bandosunun şahsi ve toplu çalışma odaları fiziki şartlar açısından yeterlidir?

- () A. Tamamen yeterlidir
 () B. Yeterlidir
 () C. Kısmen yeterlidir
 () D. Yetersizdir
 () E. Tamamen yetersizdir (Lütfen nedenini açıklayınız)

2. Mevcut bando müziği repertuarınız etkinlikleriniz için yeterlidir?

- () A. Tamamen yeterlidir
 () B. Yeterlidir
 () C. Kısmen yeterlidir
 () D. Yetersizdir
 () E. Tamamen yetersizdir (Lütfen nedenini açıklayınız)

3. Repertuardaki Türk eserlerin miktarının artırılması için müzik yarışmaları düzenlenmelidir görüşüne katılıyor musunuz?

- () A. Tamamen katılıyorum (Lütfen nedenini açıklayınız)
 () B. Katılıyorum
 () C. Kısmen katılıyorum
 () D. Katılmıyorum
 () E. Tamamen katılmıyorum (Lütfen nedenini açıklayınız)

4. Daha çok hangi tür müzik çalmaktan hoşlanıyorsunuz?

- () A. Senfonik eserler
 () B. Uvertürler
 () C. Marş
 () D. Hafif müzik-Pop
 () E. Diğer (Lütfen belirtiniz)

5. Şimdiye kadar radyo ve televizyonda kaç konser programı yaptınız?

- () A. Hiç
 () B. 1
 () C. 2
 () D. 3
 () E. Daha fazla

6. Konser etkinliği olarak bir sene içinde kaç konser gerekleştirebiliyorsunuz?

- A. Hiç
- B. 1
- C. 2
- D. 3
- E. Daha fazla

7. Selimiye Askeri Bandosunun yıl içinde verdiği konserler yeterlidir?

- A. Tamamen yeterlidir
- B. Yeterlidir
- C. Kısmen yeterlidir
- D. Yetersizdir
- E. Tamamen yetersizdir (Lütfen nedenini açıklayınız)

.....

8. Halk konserlerinde daha çok hangi tür müzik alıyorsunuz?

- A. Senfonik eserler
- B. Uvertürler
- C. Marş
- D. Hafif müzik-Pop
- E. Diğer (Lütfen belirtiniz)

.....

9. Bu tür konser etkinliklerine seyirci katılımı oranı yeterlidir?

- A. Tamamen yeterlidir
- B. Yeterlidir
- C. Kısmen yeterlidir
- D. Yetersizdir
- E. Tamamen yetersizdir (Lütfen nedenini açıklayınız)

.....

10. Bir bandodaki enstrümanların aynı marka olmaları esastır görüşüne katılıyor musunuz?

- A. Tamamen katılıyorum (Lütfen nedenini açıklayınız)
- B. Katılıyorum
- C. Kısmen katılıyorum
- D. Katılmıyorum
- E. Tamamen katılmıyorum (Lütfen nedenini açıklayınız)

.....

11. Kullanılmakta olan çalgıların durumu yaptığınız icra için yeterlidir?

- A. Tamamen yeterlidir
 B. Yeterlidir
 C. Kısmen yeterlidir
 D. Yetersizdir
 E. Tamamen yetersizdir (Lütfen nedenini açıklayınız)

.....

12. Selimiye Askeri Bandosundaki algı icracılığı seviyesi yeterlidir? Değilse sebepleri nelerdir?

- A. Tamamen yeterlidir
 B. Yeterlidir
 C. Kısmen yeterlidir
 D. Yetersizdir
 E. Tamamen yetersizdir (Lütfen nedenini açıklayınız)

.....

13. Bir bando icracısı için 6 yıllık öğrenim süresi sizce yeterlidir?

- A. Tamamen yeterlidir
 B. Yeterlidir
 C. Kısmen yeterlidir
 D. Yetersizdir
 E. Tamamen yetersizdir (Lütfen nedenini açıklayınız)

.....

14. Bir bando şefi için 4 yıllık lisans eğitimi sizce yeterlidir?

- A. Tamamen yeterlidir
 B. Yeterlidir
 C. Kısmen yeterlidir
 D. Yetersizdir
 E. Tamamen yetersizdir (Lütfen nedenini açıklayınız)

.....

15. Ferdi ve toplu çalışmalar yeterlidir görüşüne katılıyor musunuz?

- A. Tamamen katılıyorum
 B. Katılıyorum
 C. Kısmen katılıyorum
 D. Katılmıyorum
 E. Tamamen katılmıyorum (Lütfen nedenini açıklayınız)

.....

16. Bando personeline ek görev verilmeyeceği yönergelerle belirlenmeli görüşüne katılıyor musunuz?

- () A. Tamamen katılıyorum (Lütfen nedenini açıklayınız)
 () B. Katılıyorum
 () C. Kısmen katılıyorum
 () D. Katılmıyorum
 () E. Tamamen katılmıyorum (Lütfen nedenini açıklayınız)

.....

17. Bando personeli yıllık izinlerini toplu kullanırsa daha verimli olur görüşüne katılıyor musunuz?

- () A. Tamamen katılıyorum (Lütfen nedenini açıklayınız)
 () B. Katılıyorum
 () C. Kısmen katılıyorum
 () D. Katılmıyorum
 () E. Tamamen katılmıyorum (Lütfen nedenini açıklayınız)

.....

18. Askerlik mesleği ile müzik ruhunun bağdaştığı görüşüne katılıyor musunuz?

- () A. Tamamen katılıyorum (Lütfen nedenini açıklayınız)
 () B. Katılıyorum
 () C. Kısmen katılıyorum
 () D. Katılmıyorum
 () E. Tamamen katılmıyorum (Lütfen nedenini açıklayınız)

.....

19. Mesleğe olan ilginizin yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?

- () A. Tamamen yeterlidir
 () B. Yeterlidir
 () C. Kısmen yeterlidir
 () D. Yetersizdir
 () E. Tamamen yetersizdir (Lütfen nedenini açıklayınız)

.....

20. Bandonuzun daha verimli çalışma ortamına kavuşturulması için icracı personelin karşılaştığı en önemli sorun sizce aşağıdakilerden hangisidir?

- () A. İracılar kısmı personeli kadrosunun eksikliği
 () B. İracılar personelinin ek görevle çalışması
 () C. İracılar personelinin iyi yetiştirilmemesi
 () D. İracılar personelinin mesleğini sevmemesi
 () E. Diğer (Lütfen belirtiniz)

.....

EK - 30

Selimiye Askeri Bando Komutanı Bando Albay Tanju ERKİNER ile Röportaj

Alb. Tanju ERKİNER' in Özgeçmişi

Selimiye Askeri Bando Komutanı Bando Albay Tanju ERKİNER ile Mayıs 2009 tarihinde Selimiye'de yapılan görüşme sonucu, elde edilen bilgiler kendi ağzından aynen aktarılmıştır:

1961 yılında İstanbul'un Üsküdar ilçesinde doğmuşum. Müzik eğitimine 1977 yılında girdiğim Askeri Mızıkça Okulu'nda başladım. 1980 yılından itibaren Ankara Devlet Konservatuarı Orkestra ve Bando Şefliği Bölümlerine devam ederek 1984 yılında teğmen rütbesiyle mezun oldum. Bugüne kadar çeşitli askeri kurumlarda bando komutanlığı görevlerinde bulunarak, 2006 yılından bugüne Selimiye Askeri Bando Komutanlığı (Şef) görevini yürütmekteyim.

1. Bandoculuğun günümüzdeki önemi ve konumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Önemini şöyle değerlendiriyorum; Askeri lise, harp okulları, talim ve eğitim merkezlerinde, askeri müziğin tanıtılması öğretilip söylettirilmesi. Bando müziği hitap ettiği topluluğa moral veren, manevi güç sağlayan, bağlı buldukları otoriteyi gösteren veya temsil eden milli ve manevi değerlere sahip çıkan bir nitelik taşımaktadır. Bence bandoculuğun önemi ve konumunu böyle değerlendirebiliriz.

2. Bando müziğinin ulusal müziğe katkılarını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Askeri bandoların çalıcı (icracı) ihtiyacını karşılamak üzere, 1939 yılında Ankara'da Yarbay Veli KANIK idaresinde Musiki Gedikli Erbaş Hazırlama Okulunun açılması bana göre ulusal müziğe bir katkıdır. Aynı okulun 1950-1951 yıllarında dört seneye çıkarılması, sonradan çok sayıda başarılı profesyonel

müziyen yetiştirerek büyük şehirlerde açılan senfoni orkestralarına icracı vermesi de ulusal müziğe bir katkıdır bence. O yıllarda senfoni orkestralarında çalan çok bandocu var. Daha eskiye gidersek 1826'da Muzika-i Hümayun'un (saray mızıkası) kurulmasıyla ilk batı müziği eğitim kurumu açılmış ve öğretime başlamıştır. Bu durumu, Osmanlı'da II. Mahmut zamanında batı müziği eğitiminin devletçe üstlenilmesiyle "Müzikte Tanzimatın Başladığı" anlamında yorumluyorum. Bu da ulusal müziğe bir katkıdır. Baktığımızda bu gelişmeyi de askerlerin başlattığı görülür. Bandolarımızın ulusal müziğe yaptığı katkı batı müziği alanındadır.

Muzika-i Hümayun'un kurulması, akabinde oluşturulan bahriye mızıkaları ve cumhuriyet döneminde oluşturulacak müzik kurumlarının temelini oluşturmuş, çok sesli müziğin gelişimine yönelik çalışmalar ortaya koymuştur. Neticesinde 23 Kasım 1831 yılında İstanbul Maçka'daki taş binada (şimdi İ.T.Ü.'ye ait bir fakülte) Askeri Mızıkça Okulu açılmıştır. Mızıkça Okulu'nun kuruluşu 23 Kasım 1831 olarak kabul edilmekle beraber 24 Kasım öğretmenler günüyle birleştirilerek her sene kutlanmaktadır.

Askeri müzik Türk devletlerinin ordularında önemli bir işlev yüklenmiştir. Askeri müzik bir devletin otoritesini, egemenlik ve bağımsızlık anlayışını yansıtır. Kurulan bütün Türk devletlerinin askeri hareketlerinde askeri müzikle destekleme geleneği vardır. Bu anlamda mehterin kurulmasını, savaşa giderken en önde giderek askeri heyecanlandırıp coşturarak moral vermesini örnek gösterebiliriz. Yine askeri bandolarla yapılan tören geçişleri de bu coşkuya örnektir, ulusal bayramlarda askeri bandodan başka bir şey düşünülemez.

Günümüze kadar gelen bu süreç içerisinde kendini devamlı yenilemiş, gelişmeler kaydederek ulusal müziğe katkıda bulunmuştur.

Muzika-i Hümayun (saray bandosu) 1924 yılında İstanbul'dan Ankara'ya Atatürk'ün emriyle getirilerek Riyaseti Cumhur Musiki Heyeti adını almış, 1958 yılında ismi Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası olarak değiştirilerek günümüze kadar çalışmalarını sürdürmüştür. Dolayısıyla senfoni orkestrasının kuruluşu da ulusal müziğe bir katkıdır.

3. Selimiye Askeri Bandosu'nun; İstanbul'un çok sesli müzik kültürüne katkıları nelerdir?

Askeri bandonun sivil topluma karşı olan ses ve gösterisi insanları etkileme açısından önemli bir etken. Bunda da müziğin sevdirmesi ilkokuldan başlar. Bundan dolayı çok sesli müzik tarzında ilköğretim okullarına yapılan konserlerde çalınan askeri marşlar, İstiklâl Marşı'nın icrası küçük beyinlerin askerliğe ve askeri müziğe bakış açısında olumlu katkılar sağlamaktadır. Bunun yanında kültürel faaliyetler çerçevesinde üniversitelere verilen konserlerde öyle. Üniversiteler müziğe yakın olmakla beraber askeri bandolara uzak bir kurum, serbest ortamlar olan üniversitelerde öğrencilerle askeri bandoya dair bir anket yapsanız hemen bir tavır alabilirler çünkü başında disiplini ifade eden "asker" kelimesi var. Üniversite gençliği askerin üniversitede olmasını hiç istemez. Biz o kurumlara neyle giriyoruz askeri müzik ile giriyoruz. Çalınan senfonik eserler, güncel parçalar üniversite gençliğinin bandolara bakış açısını büyük oranda değiştirir, bir kere dinlemeleri yeter.

Halk konserleri ve İstanbul gibi büyük bir metropolün düzenlemiş olduğu festivaller de görev alan bandolarımız halk tarafından büyük bir sevgiyle karşılanıyor, bandolarımızın icra edeceğini tahmin etmedikleri eserleri çaldığımızda da bazen şaşırıyorlar.

Halkımız müziği seven, dinlediği müziği bilen, müzik kulağı olan bir toplum, boş bir topluluk olmadığını düşünüyorum. Yapılan halk konserlerinde dinleyen sivil vatandaşların, yaptığımız anketlerde bando müziğine karşı son derece duyarlı, hisli ve olumlu tepkiler verdiği, devamlı dinlemek istedikleri, her zaman görmek istedikleri bir topluluk olarak değerlendiriyorlar. Çaldığımız eserler içinde marş da var senfonik eserde var güncel şarkılarda var yani halk ayırım yapmıyor, bize sadece marş veya senfonik eser çalın demiyor. Dinleyen, çıplak gözle gören halk askeri bandonun yaptığı müziği anında benimsiyor bu da neden kaynaklanıyor? Halkımızın askere karşı olan sevgisinden kaynaklanıyor, askerin böyle müzikler çalması onlarda son derece olumlu etkiler bırakıyor.

4. Üniversitelerle yaptığımız müşterek konserlerin hem Silahlı Kuvvetler açısından hem diğer kurumlar açısından katkıları nelerdir?

Üniversitedeki öğrenci topluluğu, askeri müzikle toplumun dinlediği müziği dinlemediği müddetçe ilk etapta bağdaştıramıyor ama verilen konserler bu durumu değiştiriyor. Mesela Marmara Üniversitesinde ki konserde öğretim görevlileriyle öğrenciler arasında yapılan anket neticesinde; Öğrenci şenliklerinde, açılış konserlerinde, bahar konserlerinde, cumhuriyet etkinliklerinde en fazla görmek istedikleri müzik topluluğunun askeri bando olduğu saptanmıştır. Bu durumu rektör hanımda ifade ettiler. Bu da ne demek oluyor? Demek ki faaliyetler yapılırsa, üniversitelerde konserler verilirse, faaliyetlere katılım sağlanırsa üniversite gençliğinin askeri bandoya karşı gösterdiği teveccüh ortaya çıkıyor ama yapılırsa tabii ki. Yapılmazsa, elit bir tabaka olan üniversite gençliğinin içine giremezseniz başkaları giriyor olumsuz durumlar olabiliyor. Başkalarından kastım başka müzik grupları değil, onlarda girsin onu demek istemiyorum. Burada ki kasıt zararlı olabilecek olan başka akımlar, ideolojik gruplar. Böyle bir durum olursa şayet bu sefer bizde giremeyiz. Mesela ben Diyarbakır'da görev yaptığım sıralarda Dicle Üniversitesine bizim askeri bandonun gidip konser vermesi yasaktı. İstanbul'da da buna benzer siyasi üniversiteler var. Bu tip üniversitelere gittiğinizde nelerle karşılaşacağınız belli değil, dolayısıyla öğrenciler askeri müzikten mahrum oluyorlar, dinlemiş olsalar en sevdikleri grupların içinde olacağımıza eminim. Buna nazaran Marmara Üniversitesine, Sakarya Üniversitesine, Sabancı Üniversitesine gittiğimizde neyle karşılaşacağımızı biliyoruz. Bu üniversitelerdeki gençliği gerek kıyafetimizle gerek çaldığımız eserlerle ve askeri bandoların tarihten gelen geleneği yansıtma misyonu ile hemen etkileyebiliyoruz. Bu çok önemli bir şey.

5. Bando şeflerinin mesleki yeterlilikleri ihtiyacı karşılıyor mu? Karşılamiyorsa nedenleri nelerdir?

Bando şefleri, icra edilebilecek her türlü müzik türünü bandosuyla icra etme kabiliyetine sahiptir. Hiç bir bando şefi almış olduğu eğitim gereği, şu eser zor ben bunu çaldırmayım, bu parça bize uymaz, ben bunu yönetemem diye böyle bir şeyden kaçamaz. Zaten bir şefin yönetebileceği eseri önceden çalışma şansı var dinleme

şansı var bugünkü teknolojik imkânlar insanlara bu kolaylığı sağlamaktadır. Bizim bandoyla kısa bir süre önce hem kendi kapasitemizi hem de bandonun kapasitesini ölçmek için Prens Igor ve Norma Uvertürü adlı esere baktık bunlar bandonun birlik beraberliği, entonasyonu açısından zor eserler. Tam anlamıyla icra edemese de eserin özünü dinleyiciye hissettirir diye düşünüyorum. Her türlü zor eseri şefte, icracıda çalışarak kısa sürede ortaya çıkarma bilgi ve becerisine sahiptir. Ama şöyle de bir gerçek var, bu konunun üstesinden gelebilmek için yapılacak yegâne şey çok dinlemekten geçiyor. Öyle eserler var ki Beethoven çıkarayım ben sana sadece notayı çalarsın hatta çaldığını zannedersin, dinlersin alakası yoktur. Mesela Beethoven hep böyledir. Dinleyen bir şef dinleyen bir icracı böyle eserlerin yorumunu ancak o şekilde ortaya çıkarabilir. Bende Beethoven'ın eserlerinin kondüktörü var eseri dinlerken bakıyorum müthiş bir yorum var orada. Onun için hem icracının hem de şefin dinlemeyi ihmal etmemesi gerekiyor. Tabi burada müzik ayırımı yapılabilir mi? Tabii ki müzik ayırımı yapılabilir, yani klasik müzik dinlemekten geçer. Ama şimdi halk müziği dinlemeyelim mi? Tabii ki dinleyelim. Rock müzik dinlemeyelim mi? Tabii ki dinleyelim ama biz şuan askeri şeflerden, askeri icracılardan bahsediyoruz.

Hem icracılarımız hem de şeflerimiz her türlü müziği icra edebilecek ve icra ettirebilecek kapasiteye sahiptir.

6. İcracıların mesleki yeterlilikleri ihtiyacı karşılıyor mu? Karşılamiyorsa nedenleri nelerdir?

İcracıların mesleki yeterlilikleri çalınan veya çalınabilecek eserlerin yeterliliğini karşılamakla beraber daha iyi olmaları için enstrüman kaliteleri yükseltilebilir, askeri icracılar çeşitli orkestralarda yapılacak anlaşmalarla temsillerde görevlendirilebilir o çok önemli. Yine kaliteyi artırmak adına çeşitli çalışma teknikleri geliştirilebilir. Yani bundan neyi kastediyoruz? Bizim icracı arkadaşlarımız ses üfleme tekniğini bilmiyor, uzun sesin ne anlama geldiğini bilmiyor, ben bundan eminim. Hâlbuki günlerce uzun uzun ses üfleme lazım bu çok önemli bir konu. Bugün sivil bir kurumdaki profesyonel orkestraya bakınca trompetçinin uzun uzun ses üflediğini görürsünüz. Ama şu da var sivil bir orkestrada

nefesli çalan bir icracı hata yaptığında çabuk sırtır, bizdeyse arada kaynama ihtimali oldukça yüksek.

7. Hangi tür müzik dinliyorsunuz? Dinlediğiniz sanatçılar kimlerdir?

Ağırlıklı olarak klâsik batı müziği dinliyorum, bunun içinde de özellikle Rus bestecilerini tercih ediyorum örneğin; Tchakoivsky, Rahmaninov, Musorsgy, v.s. Bu bestecilerin orkestralama teknikleri beni çok etkiliyor. Ayrıca bando müziğine de yakın olup nefesli enstrümanları sıklıkla kullanmaları ilgimi çeken başka bir neden.

Bunun dışında Türkçe pop dinliyorum daha çok slov olanları tabii ki, mesela son zamanlarda Sila'dan inşallah adlı şarkı hoşuma gidiyor güzel temaları var. Türk halk müziğinin çok seslendirilmiş hale getirilen albümleri var, örneğin; Gülay, Ayşegül, v.s. Eski dönem Türk sanat müziği solistleri de ilgimi çekmektedir, mesela; Münir NUREDDİN, Ziya TAŞKENT, Yaşar ÖZER, Samime SANAY, Müzeyyen SENAR, Muazzez ABACI, v.s.

8. Mesleki hayatınıza başlarken idealleriniz ve hedefleriniz nelerdi? Bu hedeflerin neresindesiniz?

İdeal ve hedeflerim iyi bir orkestra, bando şefi olabilmektir. Bandolarla halk konserleri vermek, sivil kurumlarla müşterek konser programları düzenlemek, askeri müzik okulunda görev yapıp icracı elemanlar yetiştirmek ve ulusal müziğimizi bando müziğiyle yurt dışında temsil etmektir.

Yirmi beş yıllık meslek hayatımda bu hedeflerin son noktasındayım, yani istediklerimin hepsini uyguladım.

EK – 31

1946 Yılında Mızıka Okulu'ndan İcracı Olarak Mezun Olan Mahmut ZABUN Beyefendi ile Röportaj

Mahmut ZABUN' un Özgeçmişi

1946 yılında Askeri Mızıka Okulu'ndan icracı astsubay olarak mezun olan Mahmut ZABUN Beyefendi ile Mayıs 2009 tarihinde Selimiye'de yapılan görüşme sonucu, elde edilen bilgiler kendi ağzından aynen aktarılmıştır:

Devletimizin ve Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal ATATÜRK'ün nezdinde annem ve Rıdvan dayım ile 1934 senesinden 1938 senesine kadar Çankaya Köşkü'nde yaşadım. Rıdvan dayım ATA'mızın özel fotoğrafçısıydı. Annem Emine Hanım Atatürk'ün şahsına hizmet ediyordu. İbrahim dayım Beyaz Tren'in kondüktörü ve tek sorumlusuydu. ATA'mız 1938 senesinde vefat edince Çankaya Köşkü'nden ayrıldık ve evimize döndük.

1942 senesinde Ankara Askeri Mızıka Okulu'na girdim. 1946 senesinde okulu bitirdim ve bando personeli olarak ordumuzun saflarına katıldım. 1950 senesinde Kore savaşına gönüllü olarak gittim. 1957 senesinde mecburi hizmetimi bitirdim ve ordu saflarından ayrıldım. 1963 senesi yılbaşı balosu için gittiğim Kıbrıs'ta, Kıbrıslı Rumlar iki Türk talebeye saldırdılar ve öldürdüler. Sonuçta çatışma çıktı. Şahsıma mücahitler tarafından Kırıkkale menşeli bir tabanca ile iki dolu şarjör sunuldu ve Saray Oteli'nin korunması görevi verildi. Karşı kuvvetlerle otuz dört gün çarpıştık.

İngiliz'lerin, şartlar gereği Türk pasaportu taşıyanların kendi himayelerinde Türkiye'ye iadesi çerçevesinde arkadaşlarla birlikte memleketimize döndük.

1964 senesinde İstanbul Büyükşehir Belediye Konservatuarı Armoni Orkestrasına girdim ve 1979 senesinde Konservatuardan emekli oldum.

1988 senesinde Bakırköy Belediye Başkanlığına 57 kişilik büyük bir orkestra kurdum.

1991 senesinde Üsküdar Belediye Başkanı Sayın Niyazi YURTSEVEN'in isteği ile 25 kişilik bando ve armoni orkestrasını kurarak, onbir sene bando ve armoni orkestrasının şefliğini yaptım.

1. Bandoculuğun günümüzdeki önemi ve konumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bandoculuğun bugünkü önemi çok mühim, niye mühim? Çünkü çalışmış olduğu askeri birlikler ile sivil yerlerdeki faaliyetleri insanlara gayet güzel moral veriyor özellikle askerlerimizin bu müzikleri dinleyerek sevinmesi kendilerine bir pay çıkarması çok sevindirici o açıdan çok önemli bir topluluk olduğunu düşünüyorum. Müzik her topluma hitap eden güzel bir kuruluştur, onun için bandolarımızda bu görevi yapmaktadır.

2. Bando müziğinin çoksesli müziğe katkılarını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Çoksesli müziğe katkıları vardır elbette kalabalık bir ekip çünkü, çaldığı eserler armonizasyonu yapıp çoksesli hale getirildikten sonra icra edildiği için dinleyici kitlesinin albenisini o yönde kazanıyor ve insanlarımızın kulağının gelişmesine o şekilde katkıda bulunuyor. Fakat bu katkı bando kuruluşu tam kadro ile görev yaparsa gerçekleşebilir ayrıca tam kadro olarak çalışmasında da büyük yarar vardır. Günümüzdeki bazı bandolarda 8 kişilik 10 kişilik gruplar oluşuyor, evet, belki bu tip bandolar o günkü icra etmesi gereken görevi yapmaya kâfi gelir ancak sayıları daha fazla olduğunda çalınan eserlerin kalitesi ortaya daha iyi çıkacak ve bu sayede halka ve buldukları her alanda daha çok katkı sağlayacaklardır.

3. Mesleğe başladığınız yıllarda (1950'li yıllar) bandonuz halk konserleri veriyor muydu? Konser repertuarı hangi tür eserlerden oluşuyordu, örnekler verir misiniz?

O senelerde askeri bandoyla konser vermek ancak ve ancak her cumartesi pazar günleri Ankara Sıhhiye Orduvine gidilerek gerçekleştirilebiliyordu. Yani başka yere gidip bir şeyler çalmak gibi bir şeyler yoktu. Zaten o günlerde fazla bir eserde yoktu. Bilinen birkaç yerden bulunmuş notaları düzelterek o notaları bizim kadromuza uydurup armonizasyonunu yaparak eserleri o şekilde çalmak arzusu

içindeydik. Çalınan eserler devamlı klasik parçalardı en çok çaldığımız parçada “Leblebici Horhor Opereti” diye bir parçaydı ve buna benzer parçalardan oluşuyordu. Bu arada ben mızıka okulundan 1946 yılında mezun olduktan sonra 6 arkadaşım ile beraber Yedek Subay Okulu Bando’sunda görevlendirildim. Bizim bando 16 kişiden oluşuyordu okullu olan sadece ben ve 5 arkadaşım vardı iki tanede kitadan yetişme başçavuş vardı ama onlar çalmazlardı. Geriye kalanların hepsi vatani görevini bandocu olarak yapmak üzere gelen er’lerdi. Bazı eserler vardı ki çok zordu ama yinede biz okullu olarak 6 kişi olduğumuz için eserleri gayet güzel çalıyorduk orkestranın geri kalanı er olunca hangi sazı çalmak istiyorlarsa tabii birazda ihtiyacımız doğrultusunda yetiştiriyorduk. İçlerinde İstanbul, İzmir piyasasında çalan sağlam müzisyenler de vardı onlarda bize yardımcı oluyorlardı. Çaldığımız bütün eserleri öğretmek için sabahtan akşama kadar uğraşıyor, konser vermek üzere gittiğimiz yerlere mahcup olmayalım doğru düzgün bir konser verelim diye çok çaba harcıyorduk çok zorluklar içindeydik ama bütün zorluklara rağmen muvaffak oluyorduk daha kalabalıklaşan orkestramızla çaldığımız eserlerin tabii ki daha bir albenisi oluyordu.

Yaptığımız konserlere ilişkin aldığımız tepkiler olumlu oluyor, dışarıda çalışmak yasak olduğu için sadece Sıhhiye ordu evindeki faaliyetimizle sınırlı kalıyordu. Ordu evindeki davetlere, kokteyllere, ordumuzun çok kıymetli komutanlarının yemeğiyle davetlerine bizde katılıyorduk. Orkestra olarak orada klasik eserler, marşlar çalıyorduk, ayrıca sadece astsubay arkadaşlarımızdan oluşan 5 kişilik bir caz orkestramızda vardı, dans müziğiyle kokteyl müziği yapıyor gayet beğenilerek tutuluyorduk.

4. 1950’li yıllar ile günümüz 2000’li yıllarını kıyasladığımızda gelişen teknolojik imkânları da göz önünde bulundurarak, repertuvar ve müzikalite açısından fark var mıdır, değerlendirir misiniz?

Çok büyük fark var, o günkü duruma göre bizim Selimiye Askeri Bando’su (Orkestrası) fantastik bir bando, çalmadığı eser yok her şeyi çalıyor her eseri buluyor, biz hiçbir şey bulamıyorduk zaten kimse bu gibi şeylere eğilmiyordu eser bulalım şöyle yapalım bunu çalalım demiyorlardı. Ancak ve ancak mızıka okulundan çıkmış bizden evvelki ağabeylerimizden, komutanlarımızdan müzikle ilgili olanların

yazmış olduğu eserleri çalışıyorduk ama onlarda kifayet etmiyor kâfi gelmiyordu. Neden kâfi gelmiyordu? Diye soracak olursanız; Her hafta gittiğiniz, faaliyette aynı eserleri çalmak olmuyordu bunu önlemek için aralara o zamanın müzik parçalarını kendi imkânlarımızla ünison (sesdeş) olarak hazırlayıp ekleyerek monotonluğa önlemeye çalışıyorduk bunlar genellikle tango, rumba, bolero gibi türdeki eserlerden seçiliyordu. Her şeye rağmen yinede yetersiz kalıyordu. Bugün bakıyorum Selimiye Askeri Bandosu'na, süper bir repertuarı var o zaman hiçbir şey yoktu yokluklar içindeydik, kamış bulamıyorduk, enstrümanları tamir ettiremiyorduk kendi becerimizle ne kadar yapabilirsek o şekilde göreve devam ediyorduk.

Ben 1946 yılında Mızıka Okulu'ndan mezun oldum. 1946'dan sonra lise kısmı açılacak diye, bizim devreyi 2 sene tatbikatta beklettiler. Tabii açamadılar, genelkurmaydan bir emir gelerek, bando öğretmenine ihtiyaç olduğundan 1946 mezunlarının hepsini imtihana tabii tutarak bando öğretmeni yapın dediler. Bir tek ben konservatuvara gideceğim diye katılmadım, diğer arkadaşlarımın hepsi albaylıktan emekli oldu. Kore'den dönüşümde İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na imtihan vererek girdim ve oradan da emekli oldum. Bandolarda çalıştığımız süre içinde yokluklar içinde bir şeyler yapmak hevesi içinde olarak, mesleğimizi büyük bir şevkle yerine getirmeye gayret ettik. O açıdan şimdiki bandocular çok şanslı.

5. Bugünkü bandolar o zamanki bandolara göre çok iyi, her şeyi çalabiliyor diyorsunuz, sizce buradaki en önemli faktör nedir?

Bir defa eserlerin rahatlıkla bulunması, mızıka okulunun o eserleri icra edebilecek personeli eksiksiz yetiştirmesi başta gelen faktörlerdir. Mesela, bu tip eserler o tarihlerde bizim karşımıza çıkmış olsaydı, sadece gördüğümüz notayı çalacaktık. Bizim dönemimizde mezun olan arkadaşlar şimdiki bandolarda çalışıyor olsalardı eminim çok zorluk çekiyor olacaklardı. Şimdiki icracı arkadaşlarımıza sadece bandoculuk değil, aynı zamanda bu işin ruhunda öğretildiği sanatçı misyonu veriliyor okulda.

6. Teknolojinin bu günkü geldiği konum itibariyle bandoculuğun ilerlemesine katkısı var diyorsunuz bu konuyu biraz açar mısınız?

Hemde muazzam bir katkısı var. Bu gün istediğiniz notayı anında internet yoluyla indirip partiyonlarını ayırt edip icracılara dağıtmak suretiyle çalabiliyorsunuz. Şimdiki müzik programları sayesinde bütün orkestra partiyonlarını her sazın kendi tonuna göre tek bir tuş yardımıyla ayarlayıp güzel bir nota yazımıyla icracıların kullanımına sunuyorsunuz. Oysa bizim zamanımızda bütün notalar elle yazılmak durumunda kalırdı, her sazın tonuna göre ayrı ayrı yazmak suretiyle meşakkatli bir süreç oluşurdu ve bu nedenle benim tanıdığım bir çok besteci, aranjör ayrı ayrı tonlarda partiyonları yazmaya üşendiği için çoğu eseri kapasitesi yeteceği halde tek sesli biçimde yazar bu da bizim açımızdan keyifli bir icra olmazdı. Bütün bu olanlar o dönem için çok sesli müziğin gelişimine olumsuz katkı yapan etkenlerdi. Günümüzde teknolojinin gelişimiyle daha iyi kamışlar, ağızlıklar, profesyonel enstrümanlar üretilmekte ve bandolarımızda bu sazlarla çalmaktadır, dolayısıyla iyi bir müzik üretimi yapılmakla beraber icracılarda yaptığı işi sevgiyle, büyük bir mutluluk içinde yürütmektedirler. Bizler 1950'li yıllarda klarnetin, saksafonun güderisini değiştirmek için malzeme bulamıyorduk ve inanmayacaksınız belki, bu tip kamışlı sazları bir süre suda bekleterek özelliği kaybolmuş güderinin kabarmasını sağlayıp idare edecek duruma geldikten sonra bir süre daha kullanıyorduk. Mesela, klarnetin zamanla eskiyerek her hangi bir yerindeki vidası gevşeyip düşüyor, açık kalan o deliği ağızımızda çiğnediğimiz gazete kâğıdıyla kapatarak çalmaya çalışıyorduk. Mızıka okulundan mezun olup yedek subay okulu bandosuna geldiğimde gördüğüm bu manzaralar karşısında sukut-hayâle uğradım adeta altı arkadaşımınla birlikte hayata küstük okulda yaptığımız müziği bandolarda yapamadık, o günkü burukluk hala içimizdedir.

7. Bandoların bugün çok iyi durumda olduğunu ifade ediyorsunuz, bu duruma bugünkü şeflerin bir katkısı var mıdır?

Bir defa okulumuzdan mezun olup Hacettepe Üniversitesi'nin orkestra ve bando şefliği bölümünü bitirip gelen bando öğretmenlerimiz (şefler) çok iyi yetişmiş durumda, bir müzik parçasını nasıl çaldıracağını gayet iyi biliyorlar. Biz o zaman

ancak ve ancak kulaktan dolma bir şeyi bir yerde dinlediysen onu orada tatbik ediyorduk. Ama şimdi burada herkes eseri tanıyor, eserin notalarını bulabiliyor ve o eserleri gayet iyi idare eden şefler var o zamanki şefler yaşlı insanlardı ben genç bir şefe rastlamadım ancak biz çalışırken neler çalarsak o kadarını çaldırıyorlardı yani fevkalade bir şey yapamıyordu eline nota gelmiyordu çünkü. Yaşadığım enteresan bir durumu anlatmak istiyorum size. Davulcumuz memleketine (İstanbul'a) izine gitmişti Sıhhiye ordu evine programa gidecektik leblebici horhor opereti de çalınacaktı diğer davulcumuz provada çalamayınca bando öğretmeni yarbayım bize siz okul mezunusunuz hanginiz çalmak istersiniz dedi. O zaman sivil elbise giymek, evlenmek yasaktı. Ben bir gün sivil elbise giyip dışarı çıktım diye onbeş gün oda hapsi cezası verdiler. Sıhhiye orduevi birliğin dışında olduğu için bando şefine efendim ben cezalıyım konsere gelemem şayet gelirsem birliği terk edip firar etmiş sayılıyorum dedim bunun üzerine bando öğretmeni kurmay başkanına giderek durumu izah etti ve konsere o şekilde gidip orada çalınan eserlerin davulunu ben çaldım.

8. O günkü şefler şeflik eğitimi alıyor muydu, nasıl şef oluyorlardı?

Vallahi şeflik eğitimi alıyorlar mı bilemiyorum bizim bandonun şefini okuldan çıkarken bando öğretmeni olarak tayin etmişler. Bando öğretmeni aynı zamanda bandonun da şefi oluyordu. Lise kısmını bitirip de eğitim almış olarak gelmiyordu. Onlarda bizim gibi icracılıktan gelme aynı sınıfta okuduğumuz arkadaşlardı. En yaşlı ve en kıdemli olanı şeflik yapıyordu.

9. Bugünkü bando müziğinin ulusal müziğe katkıları var mıdır, nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bence büyük katkısı var, öncelikle çaldığı eserler ve entonasyon çok güzel, sazlar çok iyi olduğu için icracılarda yaptığı işten büyük zevk duyarak gayet iyi çalışıyorlar. Bugün benim diyen bir klasik orkestra gibi müzik yapabilme imkânına sahiptir. Ben Selimiye Askeri Bandosunu her dinlediğimde duygulanıyorum ve artık bando olarak anılmasını istemiyorum. Bence 1. Ordu Orkestra ve Bando Komutanlığı denmesi lazım çünkü orkestra niteliğinde bir müzik icra ediyor.

Fevkalade güzel, bugün nerede çalarsa çalsın süper, hele 1950'li yıllar için fantastik bir orkestra.

Ben 1952 senesinde Selimiye Askeri Bاندosu'na giderek orada 5 sene çalıştım, biz bir İstiklâl Marşı çalıyorduk, görersen, bizi dinlesen eminim ağlardin o kadar kötü durumdaydık yani. O zaman Selimiye Kışlası 8. Tümeni ve başında Suat KUYAŞ Paşa vardı, her sabah bandoyu izlemeye geliyordu. Selimiye Askeri Bاندosunun arkasında ki alan o yıllarda tarlaydı, sabah sekizden onbir buçuğa kadar, yarımından da akşam beşe kadar boru trampet takımı, bando ve merasim bölüğü ile o tarlada sürekli eğitim yapıyorduk Suat Paşa bu konuya çok dikkat ediyordu. Bayramlarda, karşılama ve uğurlamalarda bando ile merasim bölüğünün iyi olmasını istiyordu.

Türk milleti asker bir millettir, o nedenle halkımız bando müziğini her zaman onurla gururla dinler. Bayramlarda Kadıköy'e, Üsküdar'a gidiyorduk biz çalarken ağlayanları görüyordum özellikle de yaşlılar ağlıyordu ve bizim o günkü müziğimize ağlıyorlardı. Eğer o gün, bugünkü orkestrayla bayramlara gidilmiş olsaydı kim bilir belki de koşup sarılacaklardı, neler yapacaklardı bilemezlerdi. Size bir anekdotumu anlatayım; O zaman, 8. Tümenin bağlı bütün birliklerine bandoyla giderek konserler veriyorduk oradan dönüşlerde de köyleri dolaşıyorduk. Mesela Alemdağ, Samandıra'daki birliklere verdiğimiz konserden sonra oradaki nöbetçiden yakın köylerin isimleriyle nerede olduğunu soruyordum aldığımız tarife göre giderek köyün meydanına sehparımızı kurup başlıyorduk marşlar çalmaya. Halk o kadar sıcak karşılıyordu ki, kimisi börek, kimisi ayran, kimisi baklava, kimisi su getiriyordu o millet o kadar candan davranıyordu ki anlatamam size. Bize konser sonunda sizi komutan mı gönderdi diye soruyorlardı, bende evet efendim komutanımız bu köye askeri bandoyla konser vermek üzere gönderdi diyordum, hâlbuki kendi inisiyatifimi kullanarak gidiyordum. Oradan çıktıktan sonra şayet vakit varsa yakın köy olup olmadığını sorarak başka bir köye gidip sonrasında birliğimize geri dönüyor ve her hafta periyodik şekilde konserlere devam ediyorduk. Halkımız çok memnun oluyor, çoluk çocuk herkes toplanıyordu karşılıklı sohbetler yapıyorduk. Çocuğu askerde olanlar evlatlarından bahsediyordu, biz giderken bütün köy halkı meydana toplanarak uğurlama yapıyorlardı. Bunlar güzel şeylerdi demek ki biz o insanlara moral verdik, onları mutlu ettik müziğimizi beğendiler ve neticesin de sıcak davranmışlardı hatta öyle ilgililerdi ki bizi bir daha gelmemiz için teşvik ediyorlardı.

Sonra birkaç muhtar 8. Tümen komutanı Suat Paşa'ya mektup yazmış, komutan beni çağırtarak Mahmut hayrola sen ne yaptın böyle, bak senden bahsediyor burada dedi. Biraz çekingen bir şekilde özür dilerim komutanım ben her halde yanlış bir şey yaptım, askeri birlikte verdiğimiz konserden ayrıldıktan sonra kimse bana bir şey söylemeden inisiyatifimi kullanarak köylere gittim konser verdim ne ceza verecekseniz o cezaya razıyım dedim. Ayağa kalkarak ne diyorsun ya sen ne cezası olur mu hiç öyle şey, seni taltif edeceğim, ne zaman izin istersen sana izin vereceğim, aynı uygulamalarına devam et diyerek beni onure etti. Güzel yıllardı o yıllar bu tür uygulamalarınızı destekleyen komutanlar varsa daha da güzel oluyor her şey. Suat Paşam hayattaysa Allah uzun versin, öldüyse rahmet eylesin.

Müzik güzel bir şey, hele müziği karşıdaki insana aktarmak daha da güzel. Kaliteli bir müzik icra ettiğinizde sizi dinleyen kişilerin yüzlerine bakarsanız, ne kadar güzel bir şey verdiğinizizi karşıdaki insanların gözlerinden, ifadelerinden anlıyorsunuz o çok güzel bir duygu.

10. Halkın içinden birisi olarak bugünkü bandoyu dinlediğinizde neler hissediyorsunuz?

Fevkalade, fevkalade güzel. Ben müzisyen olduğum halde harika duygular içine giriyorum duygulanıyorum, ama daha ziyade bando konserlerinde halkı gözlemleyerek duygularını anlamaya çalışıyorum. Halkın bu müzik karşısında orkestraya şahane tepkiler verdiğini tespit ettim. Ağlayanlar, sahneye çıkmaya çalışıp icracıları kucaklamaya çalışanlar v.s. Hatta onlarla iletişim kurmaya çalıştığımda bana, tekrar ne zaman geleceksiniz, konser veren bando hangi birliğin bandosu, yine gelecek misiniz? Diye sorular soruyorlar bende, her milli bayramda Kadıköy meydanında Selimiye Askeri Bandomuz öğleden sonraları bu saatlerde konser veriyor buyurun gelin dinleyin diyerek halkımızı aydınlatıyorum.

Son söylemek istediğim söz, müzik çok güzel bir şey, müziksiz hayat yalan bana göre. Allah mızıka okuluna zeval vermesin, rahmetli İhsan KÜNÇER ve Veli KANIK'a nur içinde yatsınlar diyorum. O okulu (mızıka okulu) cân-hırâş bir şekilde çalışıp, köşk ve genelkurmayı araya sokarak bugünlere getirdiler. Bizler onların sayesinde mızıka okulundan mezun olarak ordu saflarında güzel görevler yaptık, bundan çok memnunum, mutluyum.

Selimiye Askeri Bantosuyla ilgili yaptığınız bu çalışmada fikirlerimin size yardımcı olmasını umut ediyorum, teşekkür ederim.

Ek – 32
CD’lerdeki Örnek Marşların Listesi

1. Cd’de Yer Alan Mehter Marşlarının İsimleri (Mehter)

Eser Adı

1. Çağrı
2. Çırpınırdı Karadeniz
3. Tarihi Çevir
4. Düştü Vartaki
5. Dümeke Türküsü
6. Mahur Peşrevi
7. Bülbüller Ötüyor
8. Fetih Marşı
9. Segâh Peşrevi
10. Mehter Marşı
11. Hoş Gelişler Ola
12. Sûzinak Peşrevi
13. Neşide-i Zafer Marşı
14. Sada-yi Vatan Marşı
15. Mehter Vuruyor
16. Şakura
17. Osman Paşa Marşı
18. Hücüm Marşı (Gülbank) *

* Ek 32’deki Mehter Albümü Askeri Müze ve Kültür Sitesi Mehteran Bölük Komutanlığı Repertuvar Arşivinden alınmıştır.

2. Cd'de Yer Alan Türk Marşlarının İsimleri (Bando)

Eser Adı	Bestecisi
1. İstiklal Marşı	Osman Zeki ÜNGÖR
2. Kemal Atatürk Marşı	Fazıl ÇAĞLAYAN
3. İsmet İnönü Marşı	Fazıl ÇAĞLAYAN
4. Silahlı Kuvvetler Marşı	Fethi SAZÇALAR
5. İzmir Marşı	Mehmet Ali Bey
6. Onuncu Yıl Marşı	Cemil Reşit REY
7. Harp Okulu Marşı	C.Şakir ÇETİNER
8. Komodor Marşı	H.Recep ARMAN
9. Osmaniye Marşı	Guatelli Paşa
10. Borulu Marş	Mehmet Ali Bey
11. İzmir Ufuklarında	H.Recep ARMAN
12. İzmir Yollarında	A.Yekta MADRAN
13. Kuvvay-i Milliye Marşı	H.Recep ARMAN
14. Necdet Uran Marşı	H.Recep ARMAN
15. Başkomutana Selam Marşı	H.Recep ARMAN
16. Selanik Marşı	Zühtü KUŞÇUOĞLU
17. Anafartalar Marşı	H.Recep ARMAN
18. Dumlupınar Marşı	H.Recep ARMAN
19. Gölcük Marşı	H.Recep ARMAN
20. Selimiye Marşı	H.Recep ARMAN
21. Türkiye Marşı	H.Recep ARMAN
22. Askeri Mızıka Okulu Marşı	Muammer SUN
23. İstiklal Marşı (TRT Korosu İle)	Osman Zeki ÜNGÖR *

* Ek 32'deki Türk Marşları Albümü Selimiye Askeri Bاندosu'nun Repertuvar Arşivinden alınmıştır.

3. Cd'de Yer Alan Eserlerin İsimleri (Bando)

Eser Adı	Bestecisi
1. A Guero (Pasodoble)	Jose FRANCO
2. Carmen-Suit	George BIZET
3. Estergon Kalesi	Anonim
4. Köçekçeler	Ulvi Cemal ERKİN
5. Köroğlu	Anonim
6. L'Arlesienne-Prelüd	George BIZET
7. Macar Dansı No.5	Johannes BRAHMS
8. Norveç Dansı No.2	Edvard GRIEG
9. Norveç Dansı No.3	Edvard GRIEG
10. Peer Gynt, Suit No.1/4	Edvard GRIEG
11. Radetzki Marşı	Johann STRAUSS
12. Rapsodi Oriental	V.RADEGLIA
13. Şair ve Köylü Uvertürü	Franz von SUPPE
14. Telli Turna	Nevit KODALLI
15. Zülûf Dökülmüş Yüze	Anonim *

* Ek 32'deki Eserler Albümü Selimiye Askeri Bandosu'nun Repertuvar Arşivinden alınmıştır.

ÖZGEÇMİŞ

1981 yılında Nevşehir’de doğdu. Müzik öğrenimine 1995 yılında Ankara Mızıka Okulu’na girerek başladı. 2002 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı’na girdi. Prof. Dr. Alâeddin YAVAŞÇA, Prof. Dr. Selahattin İÇLİ, Prof. Dr. Nevzat ATLIĞ ve Öğr. Gör. Rahmi SÖNMEZOCAK’tan nazariyat ve repertuvar dersleri aldı. 2006 yılında konservatuvarı birincikle bitirip, 2008 yılında Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Ana Sanat Dalı’nın açtığı Yüksek Lisans sınavını kazanarak öğrenimine başladı.

Halen profesyonel müzik çalışmalarına devam edip, Türk Müziği sevgisini genç nesillere kazandırabilmek için çeşitli kurumlarla çalışmalarını sürdürmektedir.