

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜSİKİSİ ANASANAT DALI
TÜRK MÜSİKİSİ PROGRAMI**

**TÜRKİYE'DE MÜZİK YAYINCILIĞI
VE MÜZİK DERGİLERİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Güllü ÖZKAN**

**Danışman
Prof. Adnan KOÇ**

İstanbul – 2010

ÖNSÖZ

“Türkiye’de Müzik Yayıncılığı ve Müzik Dergileri” isimli araştırma Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı’nda tez olarak hazırlanmıştır.

Türkiye’de müzik yayıncılığı geç tarihlerde başlamış, nitelikli yayınlar yapılsa da sadece müzik yayını yapan kitapevlerinin kuruluşu 1980 sonrası olmuştur.

Günümüzde yayıncılık sektörünün sıkıntıları, büyüyerek müzik yayıncılığı yapan kuruluşlara yansımaktadır. Bu sorunları doğuran teknolojik gelişmeler aynı zamanda bir çözüm yolu olarak kullanılabilir durumdadır.

Çalışmamızda, teknolojiden faydalanarak müzik yayıncılığındaki sıkıntıların nasıl giderilebileceğini tartışarak, bir çözüm önerisi sunmaya çalıştık.

Araştırmanın her aşamasında desteğini esirgemeyen danışmanım İstanbul Teknik Üniversitesi öğretim üyesi Prof.Adnan KOÇ’a, her soruma yılmadan cevap veren Prof.Ş.Şehvar Beşiroğlu, Yard.Doç.Çetin KÖRÜKÇÜ, Müzikolog Vural YILDIRIM ve Işık TABAR GEÇER’e teşekkür ederim.

İstanbul 2010

Güllü ÖZKAN

İÇİNDEKİLER

ŞEKİL LİSTESİ.....	iii
TABLO LİSTESİ.....	iv
ÖZET.....	v
SUMMARY.....	vii
1. GİRİŞ	1
2. TÜRKİYE’DE MÜZİK YAYINCILIĞI.....	4
2.1. Osmanlı’da Müzik Yayıncılığı	8
2.2. Cumhuriyet Döneminde Müzik Yayıncılığı	11
2.3. 1980 Sonrası Müzik Yayıncılığı	15
2.3.1. 1980 Sonrası Süreli Müzik Yayıncılığı	15
2.3.2. 1980 Sonrası Müzik Yayıncılığı Yapan Yayınevleri	18
2.4. Günümüzde Müzik Yayıncılığı ve Sorunları.....	20
3. AKADEMİK İNDEKSLERDE YER ALAN MÜZİK DERGİLERİ	22
4. ELEKTRONİK YAYINCILIK	38
4.1. İnternet ve Elektronik Yayın Formatları	40
4.2. Elektronik Yayıncılıkla İlgili Sorunlar	41
4.3. Elektronik Dergilerin Ortaya Çıkışı	43
5. ULUSLARARASI HAKEMLİ ELEKTRONİK DERGİ MODELİ	46
5.1. TÜBİTAK Bünyesindeki Bilimsel İndekste Yer Alma	48
5.1.1. Ulusal İndekse Girmek İçin Gereken Şartlardan ISSN Başvurusunun Yapılması	53
5.2. Uluslararası İndekse Girmek İçin Gereken Şartlar	57
5.3. Dergileri Uluslararası Veri Tabanlarının Beklentilerine Cevap Verebilir Hale Sokulması	58
5.3.1. Derginin Çalışma Yapısının Düzenlenmesi	58
6. SONUÇ.....	62
KAYNAKLAR.....	66
EKLER.....	69
ÖZGEÇMİŞ	103

ŞEKİL LİSTESİ

	<u>Sayfa No</u>
Şekil 3.1. ProQuest Company indeksinde yer alan müzik dergilerinin hangi ülkede kaç adet ve toplam indeksin kaçta kaçını oluşturduğuna dair yüzde şeklinde ifadesi.....	36
Şekil 3.2. Pro Quest Company indeksinde yer alan müzik dergilerinin hangi dilde kaç adet ve toplam indeksin kaçta kaçını oluşturduğuna dair yüzde şeklinde ifadesi.....	37
Şekil 5.1. TÜBİTAK'a ait organizasyon şeması.	50

TABLO LİSTESİ

	<u>Sayfa No</u>
Tablo 2.1. Mecmûa-i Sâz ü Söz ve “Turc 292” yazmalarında müzik eseri tür ve sayıları	7
Tablo 2.2. 1980 yılı sonrası Türkiye’de yayınlanan süreli yayınların listesi 1	15
Tablo 2.3. 1980 yılı sonrası Türkiye’de yayınlanan süreli yayınların listesi 2	16
Tablo 2.4. 1980 yılı sonrası Türkiye’de yayınlanan süreli yayınların listesi 3	17
Tablo 2.5. 1980 yılı sonrası Türkiye’de yayınlanan süreli yayınların listesi 4	18
Tablo 3.1. “ProQuest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 1	22
Tablo 3.2. “ProQuest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 2	23
Tablo 3.3. “ProQuest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 3	24
Tablo 3.4. “ProQuest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 4	25
Tablo 3.5. “ProQuest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 5	26
Tablo 3.6. “ProQuest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 6	27
Tablo 3.7. “ProQuest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 7	28
Tablo 3.8. “ProQuest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 8	29
Tablo 3.9. “ProQuest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 9	30
Tablo 3.10. “ProQuest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 10	31
Tablo 3.11. “ProQuest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 11	32
Tablo 3.12. “ProQuest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 12	33
Tablo 3.13. “ProQuest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 13	34
Tablo 3.14. “ProQuest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 14	35

GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Güllü ÖZKAN
Anasanat Dalı : Türk Musikisi
Programı : Türk Musikisi
Tez Danışmanı : Prof. Adnan KOÇ
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Haziran 2010

TÜRKİYE’DE MÜZİK YAYINCILIĞI VE MÜZİK DERGİLERİ

ÖZET

Müzik sadece bir sanat alanı değil aynı zamanda toplumun kültürel yapısının önemli bir parçasıdır. Müzik alanında yapılan yayınlar bilginin sürekliliğini sağladığı gibi bilginin üretilmesini ve gelişimini sağlar. Türkiye’de müzik yayıncılığı Osmanlı döneminden beri yavaş yavaş gelişen alandır. 19. yüzyılın ikinci yarısında basılı yayınlar ortaya çıkana kadar müzik notaları, güfteler ve teorik bilgiler elyazmaları ile kopya edilmiştir. 1850’li yıllardan Cumhuriyete kadar müzikle ilgili telif çeviri eserler ve nota, güfteler yayınlanmıştır. Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren ise ilk olarak müzikle ilgili süreli yayınlar ortaya çıkmıştır. 1980’li yıllardan itibaren müzik yayıncılığında yenilikler gözlemlenmektedir. Örneğin müzik yayıncılığı ile ilgili özel yayınevlerinin kurulması önemli bir gelişmedir. Ancak günümüz Türkiye’inde müzik yayıncılığı gittikçe işlevini yerine getirememeye başlamıştır. Bunun birden çok sebebi vardır. Yayınların okuyucuya ulaşamaması, maliyetli olması, isteksiz okuyucu kitlesi bu sebepler arasında sayılabilir. Müzik yayıncılığında yayıncılığın diğer alanlarında olduğu gibi daha az maliyetli ve yaygınlık oranı çok daha yüksek olan elektronik yayıncılığa başlanması bu sorunun giderilmesinde bir çözüm oluşturacaktır. Bilimsel hakemli ve uluslararası indekslerde yer alan akademik dünyaya yönelik süreli bir müzik yayının birçok avantajı vardır. Böyle bir olası yayın bir proje şeklinde tasarlanıp uygulanabilir.

Çalışmada tarihsel süreç içinde müzik yayıncılığının Türkiye’de nasıl geliştiğini araştırarak, günümüzdeki ve geleceği konusunda fikirlerden yola çıkıp, müzik yayıncılığının karşılaştığı sorunlara ve gelecekte karşılaşılabilecek sorunlar bir çözüm önermektir. Sosyal bilimlerde uygulanan araştırma teknikleri ile hazırlanan bu çalışmada, müzik yayıncılığının tarihçesi için literatür taraması yapılmış ve literatürden elde edilen bilgiler özetlenmiş, günümüz için ise yayıncılarla gerçekleştirilen sözlü görüşmeler kaynak olarak kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Yayıncılık, e-dergi.

GENERAL KNOWLEDGE

Name and Surname : Gullu OZKAN
Field : Turkish Music
Program : Turkish Music
Supervisor : Prof. Adnan KOÇ
Degree Awarded and Date : Master – June 2010

MUSIC PUBLISHING IN TURKEY & MUSIC PERIODICALS

ABSTRACT

Music is not only a branch of art but also an important part of cultural structure of society. Besides the publications in the branch of music provide the persistence of knowledge, it provides to produce and improve the knowledge. The music publishing in Turkey is a branch that has improved gradually since Ottoman period. Until the pressed publishings has appeared in the second half of the 19th century; musical notes, lyrics and theoretical knowledge are copied by the calligraphies. Until from 1850s to Republic period, translated works related to the music, notes and lyrics had been published. As from the first years of Republic, periodic publishings related to music had been emerged. Innovations in publishing music have been observed since 1980s. That the construction of the publishing firms related to music publishing is an important improvement. However the music publishing in current Turkey has started to disfunction day by day. There are many reasons of this. That the music publishings do not deliver to the audience, they are quite costly, there are unwilling audience and etc. can be among the reasons. In the music publishing, like in the other branches of publishing, that electronic publishing which has been less costly and more popular starts would be solution to overcome this problem. There are a lot of advantages of a periodic music publishing that oriented to academic world, placed in the indexes with international and scientific arbitrators. Probable publishing like this can be designed and applied.

In the historic period by searching the development of music publishing in Turkey in this paper and by starting from the opinions of today and future, the aim is to present a solution to the problems that music publishing faced and would face in future. In this paper that has been prepared with the searching techniques that applied in the social sciences, the scanning of literature has been made for the history of music publishing, the knowledge attained from literature has been summarized and verbal negotiations with publishers has been used for nowadays.

Keywords: Music, Publishing, e-magazine.

1. GİRİŞ

Müzik denildiğinde aklımıza ilk gelen seslerin oluşturduğu kompozisyonudur. Müziğin ne olduğunu anlatmak gerekirse en genel tanımı ile sesin biçim ve devinim kazanmış hâlidir. Sesin ve sessizliğin belirli bir zaman aralığında ifade edildiği sanatsal bir form olan müzik; XIX. yüzyılın sonunda keşfedilen, XX. yüzyılda geliştirilen ses kayıt teknolojisi ile kaydedilebilmiş, bu sayede aynı eserlerin, aynı yorumların tekrar tekrar dinlenme olanağına kavuşulmuştur.

Ünlü düşünürler, bilim adamları müziğin bir sanat olmasının yanında farklı vasıflara da sahip olduğu konusunda görüşler bildirmişlerdir. Socrates'in müziğin insanı eğittiği konusundaki fikirlerini Eflatun, "Devlet" adlı kitabında aktarır.

"Müzik, eğitimlerin en üstünüdür. Çünkü ritm ve makam, ruhun içine işler, onu en güçlü biçimde kavrar, insan iyi eğitim görmüşse, o ritm ve makamdaki güzellik, ruhu da güzelleştirir. Ama iyi eğitim görmemişse, tersi olur. Öte yandan, doğanın ya da insanın elinden çıkma eserlerdeki aksaklık ve çirkinlikleri, gereği gibi müzik eğitimi görmüş bir insan hemen sezer, haklı olarak tiksindir onlardan. Bu insan güzel şeyleri över ve sever, ruhunu onlarla besler, böylece kendisi de iyi ve güzel olur." (Eflatun, 1973: 123)

Gerek eski Yunanda gerekse İslâm âlimlerince müzik; aritmetik, geometri, astronomi gibi matematiğin bir kolu olarak kabul edilmiş, müziğin matematiksel ve kuramsal yanı üstüne birçok eserler yazılmıştır.

"Eskilerin tasnifine göre ise, matematik dört bölüme ayrılır: a) Hendese, b) Astronomi, c) Hesap (aritmetik), d) Mûsikî.

İbn-i Haldun (ö. 809/1406) mûsikî ilmini aklî (felsefi) ilimlerden biri olarak kaydetmektedir. Yedi adet olarak kaydettiği aklî ilimleri şöylece sıralar: Mantık, Aritmetik, Geometri, Kozmoğrafya, Mûsikî. Tabiiyyât ve İlâhiyyât." (Uygun, 1999: 110, 111)

O dönemde yazılan ve elle çoğaltılan eserler müzik yayıncılığının başlangıcıdır. Matbanın keşfedilişi ile kitap üretim maliyetlerinin ucuzlaması, kitabın

yaygınlaşması müzik yayıncılığını da etkiler. İlk dönemlerde basılan yayınlarda notalar büyük bir yer kaplar.

“Biz müzisyenler için kayıt konusu dışında müziğin yazılması da önemlidir. Her eser nota kanalıyla bir görsellik ifade eder. Müzisyen müziğin icra anında notasını da takip ederek aynı zamanda yazınsal kodu çözmeye işini yapar. Nota seslerin yapay olarak üretilmiş dilidir. Bu dili öğrenmek zor olmasa da bir çaba gerektirir. Nota okumanın, müzik konusunda birikime sahip olmanın en önemli yanı, ileriki müzikal ortamın gelişmesine katkı sağlamasıdır. Müzikal kültür müziğin gelişmesini sağlarken, aynı zamanda müzisyenin yaşam alanını oluşturur.”(Yıldırım, 2010)

Müzik yayıncılığı alanındaki yayınların ana başlıklarını şu şekilde özetleyebiliriz:

- Nota
- Kuram
- Metot
- Anı
- Dergi

Nota, kuram, metot alanında yapılan çalışmalar her müzisyenin zaman zaman faydalandığı yayınlardır. Anı ve dergi türünde yayınlar da diğer yayınlar kadar geliştiricidir. Özellikle dergilerde yer alan ve kuram hakkında yeni bulguları, teorileri içinde barındıran araştırmalar müzik kültürü ve müzisyen için önemlidir. Müziğin sadece bir sanat olmayıp, tarihten süzülüp gelen bir kültür, aynı zamanda da bir bilim dalının ilgi alanı olduğu düşünüldüğünde müzik yayıncılığının önemi ortaya çıkacaktır. Müzik kuramını bilmek, müziği anlamak, uygulamak ve üretmek açısından önemi tartışılmazdır.

Bu çalışmanın amacı Türkiye’de müzik yayıncılığının gelişimini tarihsel bir süreç içinde inceleyerek günümüzdeki durumunu ortaya koymak ve günümüzde müzik yayıncılığının karşılaştığı sorunlara bir çözüm önermektir. Çalışmayı oluştururken izlenen yöntem sosyal bilimlerde uygulanan araştırma teknikleridir. Müzik yayıncılığının tarihçesi için literatür taraması gerçekleştirilmiş ve elde edilen bilgiler bir sentez şeklinde sunulmuştur. Günümüz için esas olarak yayıncılar ile gerçekleştirilen sözlü görüşmeler kaynak olarak kullanılmıştır.

Çalışmanın birinci bölümü Türkiye’de müzik yayıncılığını Osmanlı öncesi, erken Osmanlı (15–18 yüzyıl), 19. yüzyıl Osmanlı, Cumhuriyet Türkiye’si, 1980’ler sonrası Türkiye ve günümüz olarak farklı dönemlerde ele almıştır. Böylelikle müzik

alanında el yazmalarından basılı yayınların ortaya çıkış sürecine kadar olan döneme kısaca değinilmiştir. Cumhuriyet döneminden günümüze kadar olan süreç içinde nitelik ve nicelik bakımından artan yayınlar çalışmada tanıtılmıştır. Son olarak günümüzde müzik yayıncılığının durumu yayıncılarla yapılan görüşmelerden elde edilen sonuçlarla aktarılmıştır. Yapılan görüşmeler neticesinde günümüz Türkiyesinde müzik yayıncılığının karşılaştığı sorunlar, ihtiyaç ve eksiklikler tespit edilmiştir.

Araştırmanın dördüncü ve beşinci bölümleri Türkiye’de müzik yayıncılığının karşılaştığı sorunlar karşısında bir çözüm olarak elektronik yayıncılığı tanıtmaktır. Bu bölümde on seneyi aşkın süredir tartışılan “elektronik yayıncılık” ve bunun “akademik yayıncılık” a getireceği faydalar ve aynı zamanda elektronik yayıncılığın problemleri üzerinde durulmuştur. Türkiye’de müzik alanında bilimsel hakemli dergi yayıncılığının olmamasından yola çıkılarak, bu önemli eksikliğin giderilmesi için elektronik ortamda bilimsel bir müzik dergisinin hazırlanması çalışmada detaylı bir şekilde bir proje olarak ele alınmış ve açıklanmıştır.

2. TÜRKİYE'DE MÜZİK YAYINCILIĞI

Tarih boyunca müzik insan hayatında önemli bir yeri olan sanattır. Müzik dendiği zaman akla sadece icracılar ve bestekârlar gelmemelidir. Bu alanda fikir ve görüşleriyle, müziğin teorisini ortaya koymaya çalışan bilim adamları vardır. Yaptıkları çalışmalar, yazdıkları eserlerle müziğin teorisini ortaya koymuşlardır.

Matbaanın bulunuşu öncesi müzik üzerine yazılan kitaplar, içerdiği bilgiler açısından müzikoloji için en önemli kaynakları oluşturmaktadır. Bu eserlerin listesini veren bibliyografya çalışmalarının en önemlilerinden biri Onur Akdoğu'nun kaleme aldığı "Türk Müziği Bibliyografyası"dır. Bu kitap'ta Türk Müziği alanında IX. yüzyıldan 1928 tarihleri aralığında yazılmış müzik kitaplarının kimlik bilgileri yer alır.

Matbaanın kullanılmaya başlamasından önce yazılan eserleri, yazarın bir çabası olarak değerlendirmek doğrudur. Yazarın el yazması eserlerinin çoğaltılması Türk toplumunda sistematik bir şekilde gerçekleşmemiştir. Hâlbuki yayıncılık seri şekilde yapılan bir iş koludur.

Ancak matbaanın Türkler tarafından kullanılmasından önce ortaya konan bazı eserlere de değinmek gereklidir. Bunlardan ilki Safiyüddin Urmevi'nin çalışmalarıdır. XIII. yüzyılda yaşamış olan Safiyüddin Urmevi'nin müzik teorisine ilgili olarak yazdığı iki önemli eserin birincisi Edvar, ikincisi Şerefiyye'dir. Bu eserlerinde ortaya koyduğu 17'li ses sistemi dikkat çekicidir.

"Urmevî, Arapça 'Süllem' denilen ve oktavi on yedi sese bölerek meydana getirdiği sistemin gerçek mucididir. Bu sistem, 'Horasan Tamburu' perde sistemine dayanmakta, Fisagor, Eski İran ve Zelzel sistemlerini de içine almakta idi." (Uygun, 1999: 44)

Horasan tanburu perde sistemine dayanan bu çalışması, ondan sonra gelen teorisyenlere örnek olmuş, birçok yazar, eserlerinde kimi zaman bu sistemi aynen taklit ederek eserler vermişlerdir. Bu yazarları müzikologlar "sistemci ekol" veya "sistemalistler olarak adlandırmışlardır.

“Avrupalı müzikologlar Safiyyuddîn'in bu sistemini eserlerinde esas alan daha sonraki mûsikî nazariyecilerine ‘sistemalistler’ adını vermişlerdir. Safiyyuddîn'in bu sistemi hakkında Sir C. Hubert Parry: ‘Tahayyül edilmesi bile tasavvur edilemez derecede mükemmel ses dizisi’ hükmünü vermiştir.”(Uygun, 1999: 45)

“Kendisinden sonraki mûsikî nazariyatı çalışmalarında Safiyyüddîn'in eserlerinin şerhleri ve tercümelerinin önemli bir yer tuttuğu göz önüne alınırsa bu eserlerin, kendisinden sonra yazılan birçok mûsikî eserine kaynaklık ettiği kendiliğinden anlaşılır. Birçok mûsikî yazmasının ana kaynağı olan, kendisinden önceki eserlerle sonrakiler arasında bir köprü kuran Safiyyüddîn'in Şerefiyye'si doğu mûsikîsinin temellerini anlamak bakımından büyük önem taşır.” (Arslan, 2007: 1)

Safiyyüddîn'in doğu müziğinin teorisinin en önemli isimlerinden biri olduğu konusunda sadece Türk ve Batılı araştırmacılar değil, doğulu müzik adamları da hemfikirdir. Ünlü Azeri besteci Hacıbekov, “Azeri Müziği” isimli kitabında Safiyyüddîn'den şöyle bahseder:

“Yakın Doğu halklarının müzik kuramları ve pratiklerinin gelişim tarihinde iki Azeri müzik kuramcısı dünya çapında üne sahiptir: Urmiyeli Seyfeddin Abdülmümin İbn-Yusuf el Urmavi (XIII. yüzyıl) ve Abdülkadir Maragi (XIV yüzyıl).”(Hacıbekov, 1998: 16)

Hacıbekov'un andığı diğer isim olan Abdülkadir Meragi, sistemci okul'un en önemli isimlerinden biridir.

“Günümüz müzikolojisinde Sistemci Okul'un kurucusu olarak kabul edilen Safiyyüddîn'in sistemi, kendisinden sonra gelen Kutbuddîn-i Şîrâzî (1236-1311 M.), Muhammed bin Mahmud el-Âmili (XIV. yy.), el-Lâdîkî (XV. yy) gibi sistemci okul mensuplarınca daha da geliştirilir. Maragalı Abdülkadir de, bu teoriye en büyük katkıyı yapanların başında gelir.” (Bardakçı, 1986, s.53)

Abdülkadir' Meragi'nin kitaplarını diğerlerinden ayıran bazı özellikler vardır. “O, eski teorikilerin görüşlerine yer verirken, kabul etmediği bazı bölümleri nedenlerini de belirterek kendisine göre açıklar. Herhangi bir konuda yeri geldiğinde anılarından bahseder, kimi kişileri eleştirir, kimilerini över, bu arada günümüz için o dönemden kalma ana kaynaklar olmaları nedeniyle çok büyük değer taşıyan teori dışındaki bazı bilgileri de kaydeder.” (Bardakçı, 1986, s.54)

Abdülkadir Meragi'nin eserlerinin özellikle Osmanlı'da çok ilgi görmüş olması, müzik eserlerinin meşkle dilden dile aktarılmasının yanı sıra, Makasî'dul

Elhan adlı teori eserlerinin birçok nüshasının Osmanlı'da müzik teorisi ile ilgilenenlere kaynak olduğu bilinmektedir. Bunun sebeplerinden biri Meragi'nin saygı duyulan bir besteci olmasının yanı sıra, Makası'dul Elhan adlı eserin bazı nüshalarının II. Murat'a ithaf edilmiş olmasıdır.

“Maragalı Abdülkadir'in kitaplarından Makası'dul-El-han'ın bazı nüshalarının II. Murad'a ithaf edilmiş bulunması, XX. yüzyılın ilk yıllarından başlayarak Abdülkadir'in Osmanlı ülkesine, özellikle Bursa'ya geldiği, kitabını Sultan'a bizzat sunduğu yolunda bir kanıya neden oldu.

Merhum Rauf Yekta Bey de, ‘...ancak MA unvanlı eserinin mukaddimesini cennetmekân Sultan Murad Han-ı sani bin Mehmed-i evvel hazretleri nâmına te’lif ettiğine nazaran, Hoca'nın ol zaman Devlet-i Âliyye-i Os-maniyye'nin payitahtı olan Bursa'ya kadar gelerek eserini müşâriyleh hazretlerine bizzat takdim ettiği, ... istidlal edilebiliyor...’ şeklindeki sözleriyle söylentilere dikkat çekti.”(Bardakçı, 1986, s.43-45)

17. yüzyıl kültür hayatında Ali Ufkî Bey'in özel bir yeri vardır. Dil, din ve müzikle ilgili çok çeşitli eserler kaleme almıştır. “Sözlükler, Türkçe konuşma kılavuzları, dilbilgisi metinleri, hâtırat ve çeşitli gözlemler, Tevrat ve İncil başta olmak üzere çeşitli dinsel metinlerin Türkçe ye çevirisi, İslâm akaidi ve ibadetleri ile ilgili Lâtince açıklamalar, müzik ve repertuar derlemeleri vs. gibi çok çeşitli alanlara yayılmıştır Ali Bey'in eserleri.” (Behar, 2008: 9)

Ali Ufki'nin müzik konulu kaleme aldıkları, müzik tarihi açısından büyük önem taşır. “1650'li yıllarda Topkapı Sarayındaki meşkhane görevli iken yüzlerce peşrev, saz semai, türkü, beste ve ilâhiyi notaya alır. Bu nota derlemesine bir de ad koyar: Mecmua-i Saz u Söz.

Onyedinci yüzyılın ortalarında İstanbul'da çalınıp okunan Klasik Türk Musikisi eserlerinin, bir anlamda kimliklerini tesbit eder böylece Ali Ufkî.”(Behar, 1990: 7)

Ali Ufki Bey'in iki el yazması eserinde Türk Halk Müziği ezgilerinin notaları mevcuttur. * Paris'te Bibliothèque Nationale de France'ta Şark Yazmaları bölümünde bulunan “Turc 292” isimli el yazması eser ve Londra British Library'de bulunan Mecmûa-i Sâz ü Söz'de Türk Halk Müziği notaları bulunmaktadır.

* Ali Ufkî'nin biyografisi ve eserlerinin listesi için bakınız; (BEHAR, 2005: 17-56)

“İlke, kuram ve sistemlerle ilgisi yoktur Ali Ufkî'nin. Teorik bir kaygı, sistematik bir yaklaşım da söz konusu değildir onun için. Notaya aldığı eserlere karşı bu gayet pragmatik tavrı da bundan hiç farklı değildir.” (Behar, 2008: 64)

Tablo 2.1. *Mecmua-i Sâz ü Söz* ve “Turc 292” yazmalarında müzik eseri tür ve sayıları *

	<i>Mecmua-yı Saz u Söz</i>	[Turc292]
‘ Peşrev/Saz semaisi	193	80
Murabba’/Nakış/Semai	88	17
Türkü/Varsağı/”hava”	113	43
Dini eserler: İlâhî/ Teşbih/ Tevhid/ Na’t	24	5
Diğer/Belirsiz	Saz eseri: 8 Sözlü eser: 50	Saz eseri: 38 Sözlü eser: 107
TOPLAM	476	290

Yukarıda bahsi geçen kişiler ve eserler bir kenara bırakılırsa, en önemli kaynak “Güfte Mecmuaları” olmuştur. “ ‘Güfte’, Türk müziğinde sözlü bir eserin bestelenmiş olan manzume sözlerine denilir. Farsça olan bu kelime ‘guften’ söylemek fiilinden yapılmış bir isimdir. Güftelerin toplandığı kitaplara ise ‘güfte mecmuaları’ denmektedir.”(Doğrusöz, 2000) Güfte mecmuaları bestelenen eserlerin doğru sözlerini göstermesiyle Türk müziği tarihimize katkıda bulunurlar. “Günümüze meşk yoluyla gelen pek çok Türk müziği bestesi vardır. Bunların bir açıdan doğrulanabilmesi, yani bestelendikleri iddia edilen zamanın tarihi bilgilerle uyum içinde olduğunun gösterilmesi, nota yoluyla olmasa da bazı kayıtlarla desteklenmesi güfte mecmualarını incelemekle mümkündür.”(Uslu, 2000) Cem Behar, bu eserlerin önemi ve bunların üretiminin bir gelenek olması konusunda şöyle der:

“Osmanlı müzik sentezi oluşmaya başladığından beri bugüne dek intikal etmiş eserlerin bestecisinin adıyla sanıyla birlikte gelebilmiş olmasının özgün sebepleri nedir?

Bu sebepler Osmanlı kentlerinde –özellikle payitaht İstanbul’da– müziğin üretim ve icrasının somut şartlarıyla ilgilidir. İlk sebep şudur: Her şeyden önce güçlü

* (Behar, 2008: 60)

bir güfte mecmuası üretme ve yayma geleneği vardı hem Selçuklularda hem de Osmanlı Türklerinde.” (Behar, 2002)

Recep Uslu ise Cem Behar’ın aksine Güfte Mecmuaları’nın Osmanlı zamanında yazılmaya başlandığını belirterek bu eserlerin hangi ihtiyaçla ortaya çıktığını anlatır:

“Tesbit edilebildiği kadarı ile Orta Asya’ya kadar uzanan geleneğimizde bazı eserlerin makamla okunduğu bilinmektedir. XIV. asrın sufi şairlerinden İslam’ın Muînül mürid’i (yazım tarihi 1313), Harizmî’nin Muhabbetname’si (yazım tarihi 1353) gibi bazı eserlerin makamla okunduğu üzerine deliller mevcuttur. Bu gelenek Osmanlılarda Süleyman Çelebi’nin mevlidi Vesiletü’n-necât’ı, Yazıcızade’nin Muhammediye’si, Nayi Osman Dede’nin Miraciyye’si için devam etmiştir. Ancak böyle müstakil eserlerin dışında bestelenen güftelerin bir arada bulunması, makam sırasına göre bir mecmuada toplanması bir ihtiyaçla ortaya çıkmış, zamanla güfte mecmuası yazmak âdet olmuştur. Bu güfte mecmuası yazma âdetinin Osmanlılar zamanında başlayıp gittikçe geliştiğini söylemek mümkündür.” (Uslu, 2000)

Güfte Mecmuaları ister Selçuklular, ister Osmanlılar döneminde ortaya çıkmış olsun, Türk Müzik Kültürü’nde yer alan yazılı eserlerin önemli bir kısmını oluşturur ve “Osmanlı’da Müzik Yayıncılığı” bölümünde de görüleceği gibi matbaa ile müzik eserleri basılmaya başlandıktan sonra da bu tür eserler üreilmeye devam etmiştir.

2.1. Osmanlı’da Müzik Yayıncılığı

XIX. yüzyıl Osmanlı’da Batılılaşma politikasının başladığı değil, doruk noktasına ulaştığı yüzyıldır. Bu yüzyılda ilan edilen, Batılılaşma politikasının son adımı olan Tanzimat Fermanı’na kadar, XVIII. yüzyılda Batılılaşma yolunda birçok adımlar atılmıştır. Tarihe bakıldığında Türk toplumundaki Batılılaşma hareketinin siyasi sebepleri vardır ve bu sebepler her seferinde askeridir. Ancak zaman içinde alınan kararlar ve uygulamalar toplumun kültürüne ve yaşantısına yansımaktadır.

“Osmanlı İmparatorluğu’nda her Batılılaşma dönemi büyük bir savaş, ağır bir yenilgi ve şartları çok kötü bir barış antlaşması sonrasında başlar: Lâle Devri, Türklere Avrupa’daki topraklarının önemli bir bölümünü Avusturya’ya bıraktıran Pasarofça antlaşmasını; ikinci dönem, 1768-1774 Osmanlı-Rus savaşı ile Küçük Kaynarca antlaşmasını; üçüncü dönem, Yunan isyanı ve 1828-1829 Osmanlı-Rus

savaşı ile Edirne antlaşmasını; dördüncü dönem ise yine bir Osmanlı-Rus savaşı 93 Harbi ile Berlin antlaşmasını izleyen yıllardır.” (Aksoy, 1998)

Prof. Dr. Ekrem Aksoy’un belirttiği Pasarofça anlaşması sonrası başlayan Lâle Devri, Türk kültür tarihi açısından önemli bir adım olan matbaanın kullanılmaya başlamasına yol açacaktır.

“Osmanlı Batılılaşmasının başlangıcını Lâle Devri (1718-1730) ile başlatmak doğru olacaktır. Bu dönemde Avrupa ülkelerine elçiler gönderilmiş, ticaret, kültür ve sanat hayatı geliştirilmiştir. Matbaa Türkiye’de 1492’de Yahudiler, 1567’de Ermeniler ve 1627’de de Rumlar tarafından kullanılmaya başlanmasına rağmen, Türkler ancak bu dönemde, 1727’de Matbaa kurup kitap basmaya başlamışlardır.” (Karataş, 2003)

XVIII. yüzyılda Türk toplumunun Batılılaşma süreci askeri alanda devam edecek, XIX. yüzyılda toplumun kültürüne yansıtacak, Cumhuriyet döneminde ise çağdaş, yeni bir toplum modeli oluşacaktır.

“Başlangıcında dar bir alanla ve çok az sayıda kimseyi ilgilendirirken, Batılılaşma, giderek, her alanda kendini göstermiş, herkesi az ya da çok şu ya da bu biçimde etkilemiştir. Genellemelerin yanılgıları da içerdiğini unutmadan, Lâle Devri’nin Saray ve çevresini, I. Abdülhamid ve III. Selim’in orduyu, II. Mahmut, Tanzimat ve Meşrutiyet dönemlerinin devleti batılılaşmaya, Cumhuriyetin ise Türk toplumunu çağdaşlaştırmaya çalıştığı ileri sürülebilir.” (Aksoy, 1998)

Ekrem Aksoy’unda belirttiği gibi, III. Selim ile başlayan Batılılaşma çabaları önce askeri alanda ortaya çıkmıştır. Avrupa’dan uzmanlar getirilmeye ve Avrupalılar gibi askeri birlikler kurulup eğitime başlanması medreseliler ve yeniçeriler tarafından şiddetli tepkiyle karşılanmıştır. “II. Mahmut 1826’da Yeniçeri Ocağını ortadan kaldırmış, ondan sonra, ‘Mecburi Kültür Değişmeleri’ denilen yenilikler dönemi başlamıştır.” (Turhan, 1994: 194)

“III. Selim (1789 – 1808), 1794’te Yeniçeri Ocağının yerini alması için Avrupa örneğine uygun olarak kurduğu Nizam-ı Cedid (Düzenli Ordu)’in önüne yine Avrupa örneğine uygun bir boru-trampet takımı oluşturup koydurmuştur. Nizam-ı Cedid’in hizmetine sunulacak askeri müzik kurum ve kuruluşu olarak II. Mahmud tarafından Muzika-i Hümayun’un (1826) kurdurulmasıyla çok sesli müzik resmi politika haline gelmiştir.” (Ensari, 1999: 5)

Mızıka-yı Hümayun, yurtdışından getirilen müzisyenler, onların yetiştirdikleri öğrenciler Osmanlı’nın Batı müzik kültürü ile tanışmasını ve yavaş yavaş değişim

göstermesine yol açmıştır. Bu değişimlerden biri de müzik alanında yazılan kitapların ortaya çıkmasıdır. İlk basılan eser, daha önce el yazması olarak yazılan güfte mecmualarının ilk basılı örneği olan “Mecmua-yı Şarkı”dır (1851). “Mecmua-yı Şarkı”yı, 1852 yılında “Mecmua-yı Kârâhâ ve Nakşhâ ve Şarkiyyat” adıyla Kayulzâde ve 1884 yılında da Haşim Bey Mecmuası adıyla tekrar basılacak olan, usûl ve makam açıklamaları ve makam-yıldız ilişkileri, müzik efsaneleri, tanbur ve ney gibi çalgıların şemaları, şed yolları, perde adlarını konu alan iki ayrı bölümden oluşan eser takip eder. 1857 yılında Hızır İlyas Ağa’nın 1812–1830 yılları arasında saraydaki olaylardan, bu arada da, çok sık olarak müzik olaylarından ve kişilerinden sözeden kitabı “Tarih-i Enderun” basılır. Mecmua-yı Beste ve Semaiyyat ve Şarkiyyat (1864), Hacı Arif Bey’in şarkı sözlerinin yer aldığı Mecmua-yı Arîfi (1873), Bol Ahenk Nuri Bey’in “Mecmua-yı Şarkiyyat ve Kârâhâ Ve Nakşhâ” (1873), Ahmet Rifat’ın kaleme aldığı batı notası hakkında bilgi veren “Miftah-ı Nota”(1874) bu yayınları takip eder.*

1876 yılı Türk müzik tarihi açısından önemli tarihlerden biridir. “1855 de Muzika-i Hümayun’ a giren Notacı Hacı Emin Efendi, Guatelli Paşa’nın öğrencisi olarak Türk ve Batı Müziği’ni öğrenir. Müzik öğreniminden sonra 1862–1864 yılları arasında hacı olur. Dönüşünde ticaretle uğraşan Hacı Emin Efendi müziği de ihmal etmez ve geleneksel müzikleri notaya alır.” (Ensari, 1999: 5)

Saraya ve diğer ilgililere nota ve müzik malzemesi sağlayan yabancı ve azınlık yayıncıların yanı sıra Hacı Emin Efendi kendi hesabına pek çok nota yazıp yayınlamıştır. “Emin Efendi, yayımladığı toplam 400 kadar notanın bir bölümünü de Malûmat ve Servet-i Fünun dergilerinin eki olarak okurlarına verdi.” (Gençer, 1994)

Kaynaklara göre, notacı Hacı Emin Efendi’nin yayınladığı ilk notalar arasında, Yesârizade Ahmet Necip Paşa’nın Sultan II. Abdülhamid için marşı, fasıllar vardır. Kendi bestelerinin hepsini biri tek sesli, diğeri Calisto Guatelli Paşa’nın yardımıyla piyano eşlikli olarak iki biçimde yayınlamıştır.

Nota yayınlarının gördüğü ilgi başkalarını da harekete geçirdi. Bu tarihlerde, Udcu Şamlı Selim gibi Türklerden başka azınlık ve yabancılarda nota basımı ve yayımı işine yöneldiler. (A. Comendinger, Kari Kopp, S. Christidis, Ernest Comendinger, J. D’Andria, Pascal Keller, vb.) Türk yayıncılarının Türk Musikisi eserlerini yayınlamalarına karşın, azınlık ve yabancı nota yayıncıları genellikle

* Ayrıntılı bilgi için bakınız (Akdoğan, 1989, 42-44)

piyano, keman-piyano, viyolonsel-piyano, keman ya da mandolin-piyano notaları yayınladılar. Bu notaların bir kısmının önceleri dışarı ülkelerde bastırılıp İstanbul'da satışa sunulduğu kaynaklarda geçer.

“Emin Efendi'den sonra nota yayıncılığında bir süre yabancı uyruklu kişiler de faaliyet gösterdiler. Bu yayıncılar genellikle Batı müziği parçaları bastılar. Beyoğlu'ndaki musiki mağazasında önceleri Leipzig'de bastırıp getirdiği notaları satan A. Comendiger, 1900'lerden sonra notalarını İstanbul'da bastırdı. Genellikle Batı müziği eserlerini aktaran Comendiger'in yayımladığı notalar arasında Türk marşları da vardır. Kendisinden sonra işi bir süre oğlu Ernest Comendiger sürdürmüştür.

Kari Kopp-Alfred Kopp kardeşler 1903–1918 arasında İstanbul'daki musiki mağazalarında bir yandan ithal çalgı ticaretiyle uğraşırken, bir yandan da 300 kadar Batı müziği eserinin notasını yayımladılar. Beyoğlu'nda 1900'lü yılların hemen başlarında yayıncılığa başlayan J. d'Andria Cumhuriyet sonrasında da faaliyet gösterdi, aralarında Türk marşlarının da bulunduğu çok sayıda Batı müziği eserinin notasını yayımladı. Sotiri Christides, d'Andria ile aynı yıllarda, yine Beyoğlu'nda marşlar, kantolar, operetler, dönemin hafif müzikleri olan çarliston, fokstrot gibi sevilen eserleri yayımladı.”(Gençer, 1994)

Nota yayınlarının haricinde basılan kitaplar, güfte, teori ve tarih ve metod konularında yoğunlaşmıştır. Daha çok ticari kazanç sağlanması amacıyla yapılan bu yayınların yanı sıra bilimsel özenle yayım çalışmaları da görüldü. Bunların arasında, batılı anlayışta ilk müzikolog kabul edilen Rauf Yekta Bey'in çalışmaları önemli bir yer tutar. Bunun dışında gazete ve dergilerde yer alan müzik üzerine yazılar da kaynak niteliğindedir. “Bu dönemde, musiki dergisi olmayan çeşitli dergilerde de musiki konularında ciddi inceleme yazıları ile belgeler yayımlanmıştır. Şehbal (1909–1914) ile Millî Tebbular Mecmuası bunların başında gelir.”(Gençer, 1994)

2.2. Cumhuriyet Döneminde Müzik Yayıncılığı

Cumhuriyet döneminde müzik yayıncılık tarihine bakıldığında 1980'li yıllara kadar sistemli bir yayım faaliyetinden söz etmek zordur. Özellikle yayınlanan kitaplara bakıldığında, müzik kitaplarının, yayınevlerinin listeleri arasına serpiştirilmiş tekil örneklerden öteye gitmediği görülür. Yayınlanan güfte, metod, teori konularını içeren kitapların arasında çok önemli kaynak olarak kabul edilen, Suphi Ezgi'nin beş ciltlik “Ameli ve Nazari Türk Musikisi”(1935–1955), Muzaffer

Sarisözen'in "Türk Halk Musikisi Usulleri"(1963), Vural Sözer'in "Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi"(1964), Ekrem Karadeniz'in "Türk Musikisi Nazariye ve Esasları"(1965), Hüseyin Saadettin Arel'in "Türk Musikisi Nazariyat Dersleri"(1968), Yılmaz Öztuna'nın "Türk Musikisi Ansiklopedisi"(1969–1974–1976), Kemal İlerici'nin "Bestecilik Bakımından Türk Musikisi ve Armonisi"(1970), eserleri sayılabilir.

Sürelî yayınlara bakıldığında ilk olarak 1924–1926 arasında toplam 7 sayı yayınlanan Darü'l-Elhân Mecmuasını görüyoruz. Bunun yanında "İhsan Hınçer'in Ağustos 1949'da başlayan ve 30 yılı aşkın bir süre yayımını sürdürdüğü Türk Folklor Araştırmaları Dergisi halk müziği konusunda önemli süreli yayınlardan biridir." (Gençer, 1994) İstanbul Filarmoni Derneği'nce ilk sayısı Aralık 1948'de yayımlanan ve 30 sayı çıktıktan sonra Mayıs 1951'de kapanan Filarmoni dergisi de müzik yayıncılığı tarihi açısından önemlidir.

Mildan Niyazi Ayomak'ın 1933–1935 arasında 35 sayı sürdürdüğü Nota dergisi, Türk Musikisi konusunda latin harfleriyle basılan ilk dergidir. "Nisan 1933'de Mildan Niyazi Ayomak tarafından yayıma başlanan bu mecmua 15 günde bir olmak üzere 35 sayıya kadar yayınlandı. Rauf Yekta Beyin musiki tarihi notları bu mecmuada yayınlanmıştır. Keman, ud dersleri, biyografi ve çağın yeni eserlerinin notaları yayınlanmıştır. Makamlara yeni adlandırma yöntemi (Hüzzam: Neninep, Mahur: Zünezer, Kürdili-hicazkâr: Nüzerez, Acem aşiran: Zozerez) uygulanmış ise tutmamıştır."(Sökmen, 1984) Bu dergiyi ilk sayısı 1 Kasım 1947'de Burhanettin Ökte ile Fikret Kutluğ tarafından aylık olarak yayınlanan ve Mayıs-Haziran 1952'de 49. sayısı ile yayın hayatına son veren Türk Musikisi Dergisi takip eder.

Türkiye'nin en uzun ömürlü musiki dergisi, Hüseyin Saadettin Arel' in, görüşleri doğrultusunda, İleri Türk Musikisi Konservatuarı'nın yayın organı olarak yayın hayatına atılan'dır. "Önceleri hem Türk hem Batı musikisi yazılarına yer verilen dergide sonraları Türk musikisi ağırlık kazandı; klasik eserlerin notaları dışında tefrika yoluyla bazı önemli kaynak eserler de yayımlandı. İlk sayısı 1 Mart 1948'de, "Her ayın birinde çıkar ilim ve sanat mecmuası" altbaşlığıyla yayımlanan Musiki Mecmuası'nın sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden, A. İhsan Tayşılı'dır. 3. sayıda bu görevleri Lâika Karabey üstlenmiştir." (Gençer, 1994)

Avni Anıl tarafından ilk defa 1969 da yayına başlayıp 38 sayı kadar devam eden Musiki ve Nota -Aylık eğitici, musiki, radyo, Tv, Şiir ve edebiyat dergisi-, 1983 yılı başında yeniden İzmir'de yayımına başladı. "Türk musikisi biyografileri, nota,

nazariyat, solfej dersleri yanı-sıra araştırma yazılarına da yer vermektedir.”(Sökmen, 1984)

Yayınlanmaya bugün de devam eden Orkestra dergisi, İstanbul Belediye Konservatuvarı Şehir Orkestrası'nın yayın organı olarak Kasım 1962'de yayına başladı. “Önceleri orkestranın konser programları ve programlarla ilgili tanıtıcı yazıların çoğunlukta olduğu dergide, ağırlıklı olarak Batı müziği konuları işlendi. Yayımını dizi yazılar, müziği sevdirmeye yönelik denemeler, besteciler hakkındaki özel sayılarla sürdürülen Orkestranın ilk sayılarındaki sahibi İstanbul Şehir Orkestrası üyeleri adına Fuat Türkoğlu, yazı işleri müdürü de Panayot Abacı idi. 6. sayıdan itibaren her iki görevi de üstlenen Panayot Abacı bugün de derginin sahibi ve sorumlu yönetmenidir.” (Gençer, 1994)

Bu dergiler dışında Türk hafif müziği alanında çok uzun yıllar geniş bir okur kitlesine ulaşan, 18 Kasım 1970'te yayın hayatına başlayıp 1988 yılında son veren Hey dergisi de müzik yayıncılığı tarihinde önemli bir marka olmuştur.

Cumhuriyet döneminde nota yayıncılığı konusunda yapılan en önemli nota yayınlarından ikisi “Yurdumuzun Nağmeleri” adını taşıyan Seyfettin ve Sezai Asal kardeşlerin yaptığı derlemelerin bulunduğu yayın ile “Darül Elhan”ın düzenlediği 1926–1927–1928–1929 yıllarında zamanın ünlü müzik bilginlerinin de katıldığı dört araştırma gezisinde derlenen ezgilerin notalarının yayınlanmasıdır. “Atatürk döneminde bugünkü Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı bünyesinde Hars (Kültür) Müdürlüğü kurularak (1920) 1925 yılında Seyfettin ve Sezai (Asal) kardeşler Batı Anadolu'ya halk müziği derlemelerine gönderilmiş, derlenen türküler aynı yıl Yurdumuzun Nağmeleri adıyla yayımlanmıştır. İstanbul Konservatuvarı 1926–1929 yılları arasında Anadolu'ya 4 derleme gezisi düzenlemiş, derlenen türküler ve oyun havaları 14 defter halinde yayımlanmıştır.” (Emnalar, 1998: 653)

Yavuz Daloğlu Klasik Batı Müziği türünde, Türkiye'de nota yayıncılığı konusunda 1935'lerde Jorj Papajorjiu'lerde yabancı ve Türk bestecilerinin çok sesli eserlerini yayınlamasının önemli bir hizmet olduğunu belirterek bu türde nota yayıncılığının durumunu özetler:

“1950'lerden sonra nota basımı ve yayımının giderek azaldığı görülmektedir. Türk Musikisi notalarının basımı ve yayımı, başlangıçtan günümüze kadar kesintisiz olarak devam etmesine karşın, Klasik Batı Müziği alanında yayınlar azaldı. Ankara Devlet Konservatuvarı'nın 1954'de başlattığı piyasada satılmayan, sadece ilgili

kuruluşlara dağıttığı yayınların dışında, Devlet başlangıçtan günümüze kadar bu konuya çok az ilgi göstermiştir.” (Daloğlu, 1984)

Ayhan Sökmen ise, Daloğlu’nu doğrularak, Türk Musikisi alanındaki nota yayıncılığının kitap, sözlük dergiler içinde pekçok nota yayını şeklinde 10.000 civarında eserin yayımlandığını belirterek, bu yayınlar içinde önemli eserlerin bazılarını sıralamıştır:

“İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUARI NOTA YAYINLARI: Darülelhanda Türk musikisi eğitimi kaldırıldıktan sonra tasnif heyeti adı altında Zekai Dede’nin oğlu Hafız Ahmet Irsoy başkanlığında 1–120 adedi eski türkçe metinli 121–180 arası yeni harflerle olmak üzere 180 klasik eser yayınlanmıştır. Daha sonra Rauf Yekta Bey Dr. S. Ezgi, Ahmet Irsoy’un bulunduğu gurub, Tevşihler, İlahiler, Nefesler ve Mevlevi Ayinleri’ni yayınladı. Bu yayında kaynak olarak Zekâi Dede ve Bolahenk Nuri Bey esas alınmıştır. Zekai Dede Küliiyatı 1940-1941-1942 yıllarında Ahmet Irsoy ve Dr. S. Ezgi tarafından 3 cilt halinde yayımlandı. IV ciltte çeşitli makamlarda klâsik eserler yayımlandı (1943). Tanburi Mustafa Çavuş’un 36 şarkısı Dr. S. Ezgi tarafından 1948 de yayımlandı. Temcit, Naat, Salat, Durak gibi dini formda 54 eseri içinde toplayan notalar kitabı 1946 da yayımlandı. 1954–1958 yılları arasında R. Fersan Dürri Turan, Nuri Duyguer, Sadettin Heper, Halil Cam Refii Cevat Ulunay’ın oluşturduğu heyet 1–21 fasikülde çeşitli klasik fasıllar ve Karcığar Ayini’ni yayınladı. Bu kitablar dışında Konservatuar icra heyetinin konserleri için basılan notalarında zikretmek gerekir.

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİ: Millî Eğitim Bakanlığı Türk musikisini araştırma ve değerlendirme komisyonu (Dr. Nevzat Atlıg, Cüneyt Orhon, Dr, Alaaddin Yavaşca, Cüneyt Kosal Yılmaz Öztuna Dr. Faruk Timurtaş) tarafından 1970–1972 yılları arasında 5 fasikülde 78 eserin notası yayımlandı, 6 inci fasikülde eserlere ait biyografik ve teknik açıklamalar yer aldı.

MEVLEVİ AYINLERİ: Sadettin Heper tarafından notaya alınan ve derlenen 45 Mevlevi ayini ile peşrevlerin notaları Konya Turizm derneği tarafından 1974 de yayımlandı.”(Sökmen, 1984)

Çeşitli bestekârların kendi eserlerine ait yayınladıkları nota kitaplarının yanında, TRT Kurumu’nun arşivinde bulunan notaları zaman zaman kitaplar halinde basarak verdiği hizmet de Türkiye’de nota yayıncılığı açısından önemlidir. Ancak TRT’nin bu yayınları 1980 sonrası ortaya çıkmıştır.

2.3. 1980 Sonrası Müzik Yayıncılığı

1980 yılı Türk toplumunda değişimlerin yaşanmaya başladığı yıldır. Bu yıllardan itibaren ithalatın desteklenmesi, daha önce bulunan döviz dolaşım yasağının kaldırılması gibi ekonomik kararlarla ticarete girişimcilik artmış, bu değişim toplum yaşamına olumlu yansımaları olmuştur. Bu olumlu yansılardan biri de sadece müzik yayıncılığı ile ilgili yayınevlerinin kurulmasıdır.

Bu bölümde yakın tarihi kapsayan müzik yayıncılığı, belirli periyotlarla (günlük, haftalık, aylık, yıllık) çıkan her türlü dergi ve gazeteleri kapsayan “sürelî yayınlar” (mevkute) ile kitaplar iki farklı bölümde anlatılmıştır.

2.3.1. 1980 Sonrası Sürelî Müzik Yayıncılığı

Türkiye’de kütüphaneler ihtisas, halk, üniversite ve çocuk kütüphaneleri şeklinde sınıflandırılmaktadır. 1980 sonrası sürelî müzik yayıncılığı araştırması en büyük koleksiyona sahip olan “Millî Kütüphane”nin koleksiyonu esas alınmıştır. Kuruluş çalışmaları Millî Eğitim Bakanlığı Yayınlar Müdürlüğü çatısı altında 15 Nisan 1946’da başlamış, 16 Ağustos 1948’de kullanıcıya açılmış olan Millî Kütüphane, aynı zamanda dünyanın en genç Millî Kütüphanelerinden biridir.¹

Millî Kütüphane’nin koleksiyonunda bulunan 1980 yılı sonrası Türkiye’de yayınlanan sürelî yayınların listesi aşağıda verilmiştir.

Tablo 2.2. 1980 yılı sonrası Türkiye’de yayınlanan sürelî yayınların listesi 1

BULUNDUĞU KÜTÜPHANE	MATERYAL TÜRÜ	YER NUMARASI	DERGİ ADI	BASIM BİLGİLERİ
Millî Kütüphane	SE	1981 SB 16	Bacanak	İstanbul : Mustafa Kemal Beydili, 1980-
Millî Kütüphane	SE	1983 SB 83	Mızrap	İstanbul : Hulki Öğreten, 1982-
Millî Kütüphane	SE	1984 SA 213	İzmir Filarmoni dergisi	İzmir : İzmir Filarmoni Derneği, 1983-
Millî Kütüphane	SE	1986 SB 169	Metronom	Cağaloğlu, İstanbul : Ahmet Demirbaşer, 1986-
Millî Kütüphane	SE	1986 SB 161	Müzik magazin	Cağaloğlu, İstanbul : Milliyet Yayın Anonim Şirketi, 1986-

¹ Millî Kütüphane’nin ayrıntılı tarihçesi ve hakkında diğer bilgi için bakınız; <http://www.mkutup.gov.tr/menu/9>

Tablo 2.3. 1980 yılı sonrası Türkiye’de yayınlanan süreli yayınların listesi 2

Milli Kütüphane	SE	1987 SB 5	Blue jean	Cağaloğlu, İstanbul : İdeal Yayıncılık ve Ticaret A.Ş., 1987-
Milli Kütüphane	SE	1989 SB 81	Müzik	İstanbul : Ertuğrul Kayserilioğlu, 1988-
Milli Kütüphane	SE	1988 SB 8	Müzik dünyası İMÇ	İstanbul : Müzik Prodüksiyonları Derneği, 1988
Milli Kütüphane	SE	1988 SB 34	Müzik Magazin Almanya :	İstanbul : Milliyet Yayın Anonim Şirketi, 1988-
Milli Kütüphane	SE	1990 SB 143	Denizli Gençlik	Denizli : Mustafa Çorum,Lisesi Mezunları?], 1990-
Milli Kütüphane	SE	1990 SB 260	Kasırga	İstanbul : Leopar Yayınları, 1990
Milli Kütüphane	SE	1991 SB 393	Popsav bülten	İstanbul : Popüler Müzik Sanatı Vakfı, 1991-
Milli Kütüphane	SE	1992 SB 34	Müzik bülteni	İstanbul : İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Mezunları Derneği, 1992-
Milli Kütüphane	SE	1992 SB 406	Müzik dünyası	İstanbul : Müzik Yapımcıları Derneği, 1992-
Milli Kütüphane	SE	1993 SB 197	Müzik magazin	İstanbul : Milliyet Yayın A.Ş., 1992-
Milli Kütüphane	SE	1993 SB 225	Rock dünyası	İstanbul : S. Tahsin Ünlü, 1992-
Milli Kütüphane	SE	1993 SB 44	Çalntı	Ankara : Suat Bilgi, 1993-
Milli Kütüphane	SE	1993 SB 468	Garaj	İstanbul : Kemal Kenan Ergen, 1993-
Milli Kütüphane	SE	1993 SB 469	Go :	İstanbul : İnterpress Yayıncılık A.Ş., 1993-
Milli Kütüphane	SE	1993 SB 560	Rock	İstanbul : Mediapress Dergi Grubu, 1993-
Milli Kütüphane	SE	1993 SB 226	Rock kazanı	İstanbul : Sabah Yayıncılık A.Ş., 1993-
Milli Kütüphane	SE	1994 SB 132	Walk-man	İstanbul : Milliyet Yayın A.Ş., 1993-
Milli Kütüphane	SE	1995 SB 55	Delikanlı	İstanbul : Hürgüç Gazetecilik A.Ş. : Aydın Doğan, 1994-
Milli Kütüphane	SE	1994 SB 70	Non-stop	İstanbul : Mediapress Dergi Grubu, 1994-
Milli Kütüphane	SE	1995 SB 150	Number one	İstanbul : Karacan/Medya Yayıncılık A.Ş., 1994-
Milli Kütüphane	SE	1994 SC 9	Pm :	İstanbul : Aslı Kitapçılık Basın San. ve Tic., 1994-
Milli Kütüphane	SE	1995 SB 168	Popstar	İstanbul : Sabah Dergi Grubu, 1994-
Milli Kütüphane	SE	1995 SB 176	Rock	İstanbul : Boyut Yayıncılık ve Tic. A.Ş., 1994-

Tablo 2.4. 1980 yılı sonrası Türkiye’de yayınlanan süreli yayınların listesi 3

Milli Kütüphane	SE	1996 SB 145	Hisler bulvarı “Sanat kültür edebiyat müzik ve aktüel dergi”	Balıkesir : Taner Ofset, 1996 -
Milli Kütüphane	SE	1996 SB 176	Jazz	İstanbul : Boyut Yayıncılık, 1996 -
Milli Kütüphane	SE	1996 SB 230	Müzik	Ankara : Artı Yayıncılık, 1996 -
Milli Kütüphane	SE	1999 SB 161	Mavi nota	Trabzon : Sevilay Baylan, 1997 -
Milli Kütüphane	SE	1998 SB 78	Popsi	İstanbul : Hürğüç Gazetecilik, 1997 -
Milli Kütüphane	SE	1998 SB 17	Ve müzik	Ankara : H.Ü. Devlet Konservatuvarı, 1997 -
Milli Kütüphane	SE	1998 SB 273	Müzik vizyon	İstanbul : Atlas Müzik, 1998 -
Milli Kütüphane	SE	2000 SB 193	Müzik Yaşam	İzmir : Anadolu Medya, 2000 -
Milli Kütüphane	SE	2001 SB 276	Müzik	İstanbul : F. Cana Atınç, 2001 -
Milli Kütüphane	SE	2002 SB 256	Müzikte Anadolu’nun sesi	Ankara : ASD, 2001 -
Milli Kütüphane	SE	2002 SB 513	Andante	İstanbul : Bali Müşavirlik Tic. Ltd. Şti., 2002 -
Milli Kütüphane	SE	2002 SB 484	Gezgin yabancı	İstanbul : Kare Müzik Yapım, 2002 -
Milli Kütüphane	SE	2002 SB 429	Kral müzik	İstanbul : Birikim Gazetecilik, 2002 -
Milli Kütüphane	SE	2008 SB 284	Maviology.	İstanbul : Ersin Akarlılar, 2003 -.
Milli Kütüphane	SE	2004 SB 307	Mesam bülteni	İstanbul : Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği, 2003 -
Milli Kütüphane	SE	2004 SB 257	Akort	İstanbul : MÜYORBİR, 2004
Milli Kütüphane	SE	2005 SB 50	Basatap	İstanbul : Sistemsin Ltd. Şti., 2004 -
Milli Kütüphane	SE	2005 SB 49	Bant	İstanbul : Mobi Medya Yayıncılık, 2004 -
Milli Kütüphane	SE	2004 SB 394	Müzed	Ankara : Müzik Eğitimcileri Derneği Genel Merkezi, 2004 -
Milli Kütüphane	SE	2005 SA 38	Livingindigo	İstanbul : Haluk Tümel, 2004 -
Milli Kütüphane	SE	2004 SB 338	Tayf müzik araştırma dergisi	Ankara : [Yayl. y.], 2004 -
Milli Kütüphane	SE	2004 SB 272	Turkstar	İstanbul : Doğan ve Egmont Yayıncılık, 2004 -
Milli Kütüphane	SE	2004 SB 350	Volume	İstanbul : Sayım Altunbey, 2004 -
Milli Kütüphane	SE	2006 SA 9	Gerekli şeyler	İstanbul : Büyük Mavi Yayıncılık, 2005 -

Tablo 2.5. 1980 yılı sonrası Türkiye’de yayınlanan süreli yayınların listesi 4

Milli Kütüphane	SE	2005 SB 245	Mix	İstanbul : Vatan Dergi Grubu, 2005 -
Milli Kütüphane	SE	2007 SB 1415	Popüler öğrenci.	İstanbul : Çakır yayıncılık, 2005 -.
Milli Kütüphane	SE	2007 SC 70	Müzik Magazin.	İstanbul : Tayra Yayıncılık Ltd. Şti., 2006 -.
Milli Kütüphane	SE	2008 SA 67	Terapi.	İstanbul : Pi Turizm - Gıda Yayıncılık Hizmetleri Tic. A.Ş., 2006 -.
Milli Kütüphane	SE	2007 SB 266	Rolling Stone	İstanbul : GD Gazete ve Dergi Sanayii ve Ticaret Anonim Şirketi, 2006 -
Milli Kütüphane	SE	2007 SB 84	Vizyon	İstanbul: Mesam, 2006 -
Milli Kütüphane	SE	2007 SB 367	Dream.	İstanbul : Doğan Egmont Yayıncılık A.Ş., 2007 -.
Milli Kütüphane	SE	2008 SB 465	IBA.	İstanbul : EV-ŞEN İnşaat Reklam Danışmanlık basın yayın Müzik Ajans Organizasyon Tic. Ltd. Şti., 2007 -.
Milli Kütüphane	SE	2008 SB 306	MESAM vizyon.	İstanbul : Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği Dergisi, 2008 -.
Milli Kütüphane	SE	2008 SB 785	Türkü çocuklar.	İstanbul : İmece Kültür Sahne Sanatları Organizasyon ve Eğitim Hizmetleri Limited Şirketi, 2008 -.
Milli Kütüphane	SE	2009 SB 737	Babylon.	İstanbul : Pozitif Müzik Ltd. Şti., 2009 -.
Milli Kütüphane	SE	2009 SB 719	Camp rock.	İstanbul : Doğan Egmont Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş., 2009 -.
Milli Kütüphane	SE	2009 SB 639	Ney dergisi.	İstanbul : Ney Derneği, 2009 -.
Milli Kütüphane	SE	2009 SB 316	Sound.	İstanbul : Etna Yayıncılık Hiz. San. ve Tic. Ltd. Şti., 2009 -.
Milli Kütüphane	SE	2009 SB 464	Titreşim.	Ankara : Gazi Üniversitesi Akademi Rock Topluluğu, [2009?] -.
Milli Kütüphane	SE	2010 SÇ 36	Yükseliş.	İstanbul : Kackar Tv Müzik Prodüksiyon Menejerlik Yapım Gazetecilik, 2009 -.

2.3.2. 1980 Sonrası Müzik Yayıncılığı Yapan Yayınevleri

Yukarıda Cumhuriyet döneminde müzik yayıncılık tarihine bakıldığında 1980’li yıllara kadar sistemli bir yayın faaliyetinden söz etmenin mümkün olmadığı bahsedilmişti. 1980 yılı farklı alanda müzik yayını yapan iki farklı oluşumun ortaya çıktığı yıldır. 1986 yılında “Müziği Okuyabilirsiniz” sloganıyla kurulan ve müzik

literatürüne değerli kitaplar kazandıran “Pan Yayıncılık” ve önce dergi olarak çıkan daha sonra dergisinin adını yayınladığı kitaplara veren “Stüdyo İmge”dir.

Pan Yayıncılık, Türk ve Batı müzik ekolünün sürekli bir polemik içinde oldukları bir zamanda, iki ayrı ekolün kitaplarını aynı anda, aynı çatı altında basmayı ilke edinerek, görülmemiş bir tavır takınarak, iki görüşe de eşit uzaklıkta durarak hem saygı kazanmış, hem de bu konuda ilk olmuştur. Rauf Yekta Bey’in “Türk Musikisi” ve Anton Webern’in “Yeni Müziğe Doğru” adlı kitaplarını bir arada yayınlamaları bu tavrın en güzel göstergesidir. Daha önce Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği kulübündeki faaliyetleri sırasında bir kitap yayınlayan Işık Gençer ve Ferruh Gençer çifti, Rauf Yekta Bey’in “Türk Musikisi” adlı kitabını yayınlamak profesyonel müzik yayıncılığına ilk adımı atarlar.

“O sıralarda amaçlanan kulüp üyelerinin mesleklerinin yanı sıra kültürel bir faaliyet olarak bir yayınevi kurmalarıydı ancak iş hayatı diğerlerinin böyle bir işe zaman ayırmalarına engel olunca bu fikri olgunlaştıran Işık ve Ferruh bu işi yapmaya karar verdi.” (Gençer, 2010)

Pan Yayıncılık’ın herkese eşit mesafede duruşu, müzikolog Vural Yıldırım’ın müzik yayıncılığı tanımıyla birebir örtüşmektedir.

“Müzik ile ilgili her türlü dökümanın ilgililere ulaştırılmak üzere yapılan faaliyete müzik yayıncılığı diyebiliriz. Bunu tabii ki görsel, işitsel ve yazılı olarak ayırmak mümkün. Yazılıya da, nota ağırlıklı ve kuramsal olarak ayırmak mümkün.

Her şeyden önce müzik yayıncılığında etik değerler ile birlikte bilimsellik ön planda olmalı. Ayrıca bilimsel olmasa da tarihi değeri olabilecek, müzik alanında yararlanılabilecek çalışmaların alana sunulması önemlidir.”(Yıldırım, 2010)

“Pan Yayıncılık kurulurken müzik ayrımı yapmama kararı almıştı. Bilindiği gibi Türk Müziği, Halk Müziği, Klasik müzik ayrımı çok yaygındır. Pan, müzik yayıncısı olmayı hedefledi. Bunu başardı da. Pan bir enstitü mantığıyla eksik konularda kitaplar yayınlamayı amaçladı. Tabii ki bütün amaçladığı kitapları yayınlamadı.” (Gençer, 2010)

Pan Yayıncılıkla aynı yıl, Batı müziği ekolüne yönelik hizmet vermek için 1973 yılında kurulan Sevda Cenap And Müzik Vakfı, Ahmet Kanneçi’nin kaleme aldığı “Alirio Diaz 50. Sanat Yılı” adlı kitabı yayınlamak müzik yayıncılığına başlar. Çok sesli müziğin tanıtılması, benimsenmesi ve geliştirilmesi, amacıyla kurulduğunu internet sitesinde belirten Sevda-Cenap And Müzik Vakfı, müzik yayıncılığı faaliyetine başlamasından önce ve sonra Türk bestecilerin eser/nota arşivi

eserlerini tanıtmaya, plak, bant ve cd yapımı, müzikte yetenekli öğrencilere karşılıksız burslar, çeşitli yarışma ve ödüller (Yılın Genç Müzisyenleri, Antonio Lauro Gitar Yarışması, Korolar Şenliği gibi), eğitici çalışmalar, yurtdışı ve yurtiçi konserler, bilimsel toplantılar, çeşitli yardım ve bağışlar, Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nin düzenlenmesi alanlarında hizmetler vermektedir.*

Türkiye'de müzik yayıncılığı anlatılırken 1984 yılında kurulan pop ve klasik müzik çizgisi dışında yayın yapan bir başka yayına değinmekte fayda var. İdealist kişilerin bir araya gelerek çıkarttıkları “Stüdyo İmge” dergisi, rock ve alternatif müzik dinleyicilerince büyük ilgi görecektir, 90'ların ilk yarısında “Stüdyo İmge” bir dergi olarak devam ederken aynı isimle yayınevine dönüşerek, dergideki müzik çizgisinde kitaplar yayınlamaya müzik yayıncılığında örneği görülmemiş bir çizgideki tek yayınevi olacaktır. “80'lerin ortasında müzikal muhalefetler olmadığı zamanda muhalif kesimin sesi olarak bir araya gelen bağımsız, aydın, demokrat ve biraz da eli kalem tutan insanların bir araya gelmesiyle oluştu. Aykırı ses ve renk olmadığı için o dönem için çok iyi bir projeydi ve bize çok şey öğretti. Asıl müzik yayıncılığı (kitap vs) 92-94 yılında başladı ve ben o dönemin editörüydim.” (Beşer, 2009)

Türkiye'de 80'lerde Pan Yayıncılık ve Sevdâ Cenap And Müzik Vakfı Yayınları'nın başlattığı, 90'larda Stüdyoimge'nin katılımıyla devam eden müzik yayınevlerine yine 90'larda edebiyatçı ve müzikolog Ahmet Say'ın kurduğu “Müzik Ansiklopedisi Yayınları”, 2000'lerin ikinci yarısında Muammer Sun'un kurduğu Sun Yayınevi'ni katıldı. 2006'da başlayan, günümüze kadar yayını sürdürülen, Edip Günay ve Vural Yıldırım'ın editörlüğündeki Bağlam Yayınları “Müzik Bilimleri Dizisi” akademik nitelikteki yayın eksikliğini gidermesi açısından anılması gereklidir.

2.4. Günümüzde Müzik Yayıncılığı ve Sorunları

Müzik yayıncılığı alanında yukarıda belirttiğimiz yayınevleri, günümüzde de etkin şekilde yayın yapmaya devam etmektedirler. Okuyucu profili konusunda danıştığımız yayıncıların görüşleri müzik kitaplarına müzisyenlerin ilgisizliğini yönündedir:

* Ayrıntılı bilgi için bakınız; <http://www.andmuzikvakfi.com/tr/information/index.html>

“Profil çok karışık. Fakat şunu net olarak söyleyebilirim ki, müzik okuru sadece işi düştüğünde yayınlara yöneliyor. Yayınlar daha ziyade öğrenciler ve amatörlerce ilgi görüyor.” (Yıldırım, 2010)

“Okuyucumuz öncelikle öğrenciler ve meraklılardan oluşur. Müzisyenlerin çok az okuduğu tespitlerimizden biridir. Müzik yayınlarının gördüğü ilgi çok azdır. Ne yazık ki bu kadar çok müzik bölümü olmasına rağmen 1000 adet kitabın tükenmesi 10 seneyi alıyor.” (Gençer, 2010)

Çalışma sırasında müzik yayıncıları ile yapılan görüşmelerde ortak sorunları dile getirmişlerdir. Günümüz müzik yayıncılığının karşılaştığı sorunlar şu şekilde özetlenebilir:

- Okunmama sıkıntısı. (Satışların azlığı, akademik camianın yetersiz ilgisi)
- Büyük kitabevlerinde sadece çok satan kitapların göz önünde sergilenmesi. (Daha az satan kültür kitaplarının raflarda kalarak okuyucuların ilgisine sunulmaması)
- Anadolu’daki birçok kitabevinin kapanması.
- Dağıtım kanallarının kötülüğü. (Dağıtıcılar sattıkları kitapların paralarını 8 ay sonra ödemesi)
- Kütüphanelerin ilgisizliği. (Siyasi iktidarlar kendi yandaş yayınevlerinin kitaplarını kütüphanelere alıyorlar, dolayısıyla müzik yayınları kütüphanelerde yer almıyor)
- Okulların ilgisizliği (Okullarda kütüphaneler için kitap satın alınmaması, kitapları bağış olarak yayınevinden edinmesi veya bu kitapların fotokopi nüshasını kütüphanede barındırması)

Yapılan görüşmelerde yayıncıların, müzik yayıncılığının bugün “can çekişme aşamasında” olarak belirtmişler, geleceği konusunda endişelerini dile getirmişlerdir. Yıllarca basılı olarak yayınlanan Stüdyo İmge Dergisi’nin 2000 yılında internet ortamına kaydırılması müzik yayıncılığının bahsedilen problemlerine bir çözüm çabasıdır.

3. AKADEMİK İNDEKSLERDE YER ALAN MÜZİK DERGİLERİ

Günümüzde Türkiye'deki müzik yayıncılığının durumunun daha iyi anlaşılabilmesi için, dünyada müzik yayıncılığının hangi durumda olduğu, hangi ülkelerde hangi konularda müzik dergileri yayınlandığı hakkında genel bir bilgi vermek doğru olacaktır. Bu nedenle, bu bölümde, Akademik indekslerden kabul edilen “ProQuest Company”nin Ekim 2005 yılında güncellenen “dünyada yayınlanan müzik dergileri” listesi değerlendirilmiştir. Bu indeksin seçilmesinin sebebi, bu indeksin dünyadaki ve Türkiye'deki üniversitelerin üye olduğu, müzik dergileri hakkında en güncel ve en kapsamlı listeyi barındırmasıdır.

Tablo 3.1. “ProQuest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 1

Dergi Adı	Yayıncısı	Yayınlanan Ülke	Yayın Dili	ISSN No
1/1 : the quarterly journal of the Just Intonation Network	San Francisco, Calif., 1985+	ABD	İngilizce	8756-7717
19th century music	Berkeley, Calif., 1977+	ABD	İngilizce	0148-2076
21st century music	San Anselmo, Calif., 1997+	ABD	İngilizce	1534-3219
Acoustic guitar	San Anselmo, Calif., 1996+	ABD	İngilizce	1049-9261
Acoustic musician magazine	New Market, Va., 1996-1999	ABD	İngilizce	1079-0845
Acta Mozartiana	Augsburg, 1954+	Almanya	Almanca	0001-6233
Acta musicologica	Basel, 1928+	İsviçre	Çok Dilli	0001-6241
Adem	Leuven, 1996+	Belçika	Flamanca	0001-8171
Alternative press : AP	Cleveland, Ohio, 1996+	ABD	İngilizce	1065-1667
American choral review	New York, N. Y., 1958+	ABD	İngilizce	0002-7898
American lutherie : the quarterly journal of the Guild of American luthiers	Tacoma, Wash., 1996+	ABD	İngilizce	1041-7176
American music	Champaign, Ill., 1983+	ABD	İngilizce	0734-4392
American Musical Instrument Society newsletter	Massapequa, N. Y., 1996+	ABD	İngilizce	0160-2365
American string teacher	Lawrenceville, N. J., 1990+	ABD	İngilizce	0003-1313

Tablo 3.2. “Pro Quest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 2

Dergi Adı	Yayıncısı	Yayınlanan Ülke	Yayın Dili	ISSN No
American Suzuki journal	Muscatine, Iowa, 1990+	ABD	İngilizce	0193-5372
Annual review of jazz studies	New Brunswick, N. J., 1973-2001	ABD	İngilizce	0731-0641
Anuario musical	Barcelona, 1946-2001	İspanya	Çok Dilli	0211-3538
Archiv für Musikwissenschaft	Wiesbaden, 1899+	Almanya	Almanca	0003-9292
Ars lyrica	New Haven, Conn., 1980-2004	ABD	İngilizce	1043-3848
Ars organi	Berlin, 1996+	Almanya	Almanca	0004-2919
ARSC journal	Fairfax, Va., 1990+	ABD	İngilizce	0004-5438
Asian music	New York, N. Y., 1968+	ABD	İngilizce	0044-9202
Audio	Philadelphia, Pa., 1937-2000	ABD	İngilizce	0004-752X
Bach	Berea, Ohio, 1990+	ABD	İngilizce	0005-3600
Bach brass notes	Elkhart, Ind., 1996-1997	ABD	İngilizce	
Banjo newsletter	Greensboro, Md. [etc.], 1996+	ABD	İngilizce	0190-1559
Bass player	San Francisco, Calif., 1996+	ABD	İngilizce	1050-785X
Bass world	Dallas, Tex., 1995+	ABD	İngilizce	0892-0532
BBC music magazine	London, 1996+	İngiltere	İngilizce	0966-7180
Beiträge zur Musikwissenschaft	Berlin, 1959-1992	Almanya	Almanca	0005-8106
Billboard	New York, N. Y., 1996+	ABD	İngilizce	0006-2510
Black music research journal	Nashville, Tenn., 1980-2000	ABD	İngilizce	0276-3605
Blue suede news	Duvall, Wash., 1995+	ABD	İngilizce	1075-6647
Bluegrass Kanada magazine	Kamloops, B. C., 1996-2000	Kanada	İngilizce	1180-761X
Bluegrass unlimited	Broad Run, Va., 1990+	ABD	İngilizce	0006-5137
Blues & soul	London, 2001+	İngiltere	İngilizce	0959-6550
Blues revue	West Union, W. Va., 1995+	ABD	İngilizce	1076-6162
Brahms-Studien	Hamburg, 1994-1999	Almanya	Almanca	0341-941X
Brass bulletin	Moudon, 1993-2003	İsviçre	Çok Dilli	0303-3848
Brio	London, 1964+	İngiltere	İngilizce	0007-0173
British journal of music education	Cambridge, 1984+	İngiltere	İngilizce	0265-0517
British postgraduate musicology	Cambridge, 1997-1999	İngiltere	İngilizce	1460-9231
Brow beat	Oakland, Calif., 1996-1996	ABD	İngilizce	1075-0371
Bulletin of the Council for Research in Music Education	Urbana, Ill., 1995+	ABD	İngilizce	0010-9894
Bulletin of the International Council for Traditional Music	New York, N. Y., 1997+	ABD	İngilizce	0739-1390
Cadence	Redwood, N. Y., 1990+	ABD	İngilizce	0162-6973
Cambridge opera journal	Cambridge, 1989+	İngiltere	İngilizce	0954-5867

Tablo 3.3. “Pro Quest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 3

Dergi Adı	Yayıncısı	Yayınlanan Ülke	Yayın Dili	ISSN No
Canadian folk music bulletin	Calgary, Alta., 1996+	Kanada	İngilizce	0829-5344
Canadian journal for traditional music	Calgary, Alta., 1996+	Kanada	Çok Dilli	0318-2568
Canadian musician	Toronto, Ont., 1996+	Kanada	İngilizce	0708-9635
Canadian university music review =SbRevue de musique des universités canadiennes	Ottawa, Ont., 1995+	Kanada	Çok Dilli	0710-0353
Canon	Hunter’s Hill, N. S. W., 1947-1966	Avustralya	İngilizce	
CAS journal	Montclair, N. J., 1996+	ABD	İngilizce	0882-2212
Catholic music educator	Washington, D. C., 1996+	ABD	İngilizce	1059-9088
CBMR digest	Chicago, Ill., 1997+	ABD	İngilizce	1043-1241
CCM magazine	Nashville, Tenn., 1996+	ABD	İngilizce	1049-3379
CD review	Hancock, N. H., 1996-1996	ABD	İngilizce	1044-1700
Chamber music	New York, N. Y., 1995-2001	ABD	İngilizce	1071-1791
Chansons	Montreal, Québec, 1995-1996	Kanada	Fransızca	1193-9249
Chelys : the journal of the Viola da Gamba Society	London, 1995+	İngiltere	İngilizce	0952-8407
Chigiana	Firenze, 1939-1990	İtalya	İtalyanca	0069-3391
Chinese music	Woodridge, Ill., 1995+	ABD	İngilizce	0192-3749
Choir & organ	London, 1996+	İngiltere	İngilizce	0968-7262
Classic CD	Bath, 1996-1999	İngiltere	İngilizce	0959-7204
Classical guitar	Gateshead, 1982+	İngiltere	İngilizce	0950-429X
Classical music	London, 1996+	İngiltere	İngilizce	0961-2696
Classical piano	London, 1996-1997	İngiltere	İngilizce	0969-5818
Classical pulse!	West Sacramento, Calif., 1996-1997	ABD	İngilizce	
Clave	Havana, 1999-2003	Küba	İspanyolca	0864-1404
Clavier	Northfield, Ill., 1990+	ABD	İngilizce	0009-854X
CMJ new music	Great Neck, N. Y., 1996+	ABD	İngilizce	1074-6978
Coda magazine	Toronto, Ont., 1993+	Kanada	İngilizce	0820-926X
College music symposium	Binghamton, N. Y., 1990+	ABD	İngilizce	0069-5696
Computer music journal	Menlo Park, Calif., etc., 1977+	ABD	İngilizce	0148-9267
Computers in music research	Madison, Wis., 1995-1995	ABD	İngilizce	1046-1744
Computing in musicology : an international directory of applications	Menlo Park, Calif., 1995+	ABD	İngilizce	1057-9478
Concerto : das Magazin für Alte Musik	Köln, 1993-2000	Almanya	Almanca	0177-5944
Contemporary music review	Abingdon, Oxon., 1992+	İngiltere	İngilizce	0749-4467
Context	Melbourne, Vic., 1997-2000	Avustralya	İngilizce	1038-4006

Tablo 3.4. “Pro Quest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 4

Dergi Adı	Yayıncısı	Yayınlanan Ülke	Yayın Dili	ISSN No
Continuum	Mount Lawley, W. A., 1987-1991	Avustralya	İngilizce	1030-4312
Contributions to music education	Columbus, Ohio, 1990+	ABD	İngilizce	0190-4922
Country Dance & Song Society news	New York, N. Y., 1996+	ABD	İngilizce	1070-8251
Country music	New York, N. Y., 1996+	ABD	İngilizce	0090-4007
Country music international	Croydon, 1996-2001	İngiltere	İngilizce	1352-8009
Crescendo & jazz music	Ilford, Essex, 1995+	İngiltere	İngilizce	0962-7472
Current musicology	New York, N. Y., 1965-2003	ABD	İngilizce	0011-3735
Czech music	Praha, 1996+	Çek Cumhuriyeti	İngilizce	1211-0264
Dansk musiktidsskrift	Kobenhavn, 1996+	Danimarka	Danca	0106-5629
Das Orchester	Mainz, 1990-2004	Almanya	Almanca	0030-4468
Der Kirchenmusiker.	Hamburg, 1996-1996	Almanya	Almanca	0023-1819
Dialogue in instrumental music education	Madison, Wis., 1995-1998	ABD	İngilizce	0147-7544
Diapason	Paris, 1995-2002	Fransa	Fransızca	0765-5983
Die Bühne	Wien, 1996-1998	Avusturya	Almanca	0007-3075
Die Musikforschung	Kassel, 1948+	Almanya	Almanca	0027-4801
Dirty linen : the journal of folk, folk-rock and traditional music.	Baltimore, Md., 1995+	ABD	İngilizce	1047-4315
Dissonanz = \$bDissonance	Zürich, 1996+	İsviçre	Almanca	1422-7371
DJ times	Port Washington, N. Y., 1996+	ABD	İngilizce	1045-9693
Double bassist	Harrow, Middlesex, 1997+	İngiltere	İngilizce	1362-0835
Down beat	Elmhurst, Ill., 1996+	ABD	İngilizce	0012-5768
Early keyboard journal	Athens, Ga., 1995+	ABD	İngilizce	0899-8132
Early music	London, 1973+	İngiltere	İngilizce	0306-1078
Early music America.	Cleveland, Ohio, 1995+	ABD	İngilizce	1083-3633
Early music history	Cambridge, 1981+	İngiltere	İngilizce	0261-1279
Early music today	London, 1996+	İngiltere	İngilizce	1352-0059
Electronic musician	Oklahoma City, Okla., 1996-2005	ABD	İngilizce	0884-4720
Ethnomusicology	Middletown, Conn., 1953-2003	ABD	İngilizce	0014-1836
Ethnomusicology forum	London, 1995+	İngiltere	İngilizce	1741-1912
Experimental musical instruments	Point Reyes Station, Calif., 1996-1998	ABD	İngilizce	0883-0754
Fanfare	Tenafly, N. J., 1990+	ABD	İngilizce	0148-9364
Fi : the magazine of music & sound	San Francisco, Calif., 1996-1998	ABD	İngilizce	1086-2153

Tablo 3.5. “Pro Quest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 5

Dergi Adı	Yayıncısı	Yayınlanan Ülke	Yayın Dili	ISSN No
Film history	[S. I.], 1999-2002	Avustralya	İngilizce	0892-2160
Film score monthly	Vineyard Haven, Mass., 1996+	ABD	İngilizce	1077-4289
Finnish music quarterly	Helsinki, 1996+	Finlandiya	İngilizce	0782-1069
Flute talk	Northfield, Ill., 1996+	ABD	İngilizce	0744-6918
Folk harp journal	Mt. Laguna, Calif., 1996+	ABD	İngilizce	0094-8934
Folk music journal	London, 1932+	İngiltere	İngilizce	0531-9684
Folk roots	Guildford, 1996+	İngiltere	İngilizce	0951-1326
Fontes artis musicae.	Middleton, Wis., 1954+	ABD	İngilizce	0015-6191
GAMUT : the journal of the Georgia Association of Music Theorists	Atlanta, Ga., 1997+	ABD	İngilizce	1098-2655
Getzen gazette	Elkhorn, Wis., 1995-1996	ABD	İngilizce	
Gitarre & Laute	Köln, 1996+	Almanya	Almanca	0172-9683
Goldmine	Iola, Wis., 1996+	ABD	İngilizce	1055-2685
Gregoriusblad	Utrecht, 1996+	Hollanda	Felemenkçe	0017-4122
Guitar player	San Francisco, Calif., etc., 1993+	ABD	İngilizce	0017-5463
Guitar review	New York, N. Y., 1990+	ABD	İngilizce	0017-5471
Historic Brass Society journal	New York, N. Y., 1989+	ABD	İngilizce	1045-4616
Historic Brass Society newsletter	New York, N. Y., 1989+	ABD	İngilizce	1045-4594
Hudebni veda	Praha, 1996+	Çek Cumhuriyeti	Çekçe	0018-7003
IAJRC journal	Indianapolis, Ind., etc., 1995-2004	ABD	İngilizce	0098-9487
IHS newsletter	Morgantown, W. Va., 1996-1997	ABD	İngilizce	
In theory only	Ann Arbor, Mich., 1990-1997	ABD	İngilizce	0360-4365
Indiana theory review	Bloomington, Ind., 1990+	ABD	İngilizce	0271-8022
Informazioni e studi vivaldiani.	Milano, 1996-2000	İtalya	Çok Dilli	0393-2915
Integral	Rochester, N. Y., 1987-2001	ABD	İngilizce	1073-6913
Inter-American music review	Los Angeles, Calif., 1978-2000	ABD	İngilizce	0195-6655
International Association for Research in Vietnamese Music newsletter	Kent, Ohio, 1996-1997	ABD	İngilizce	
International journal of arts medicine : IJAM	St Louis, Mo., 1995-1999	ABD	İngilizce	1057-4263
International journal of music education	London, 1990+	İngiltere	İngilizce	0255-7614
International musician	New York, N. Y., 1990+	ABD	İngilizce	0020-8051
International review of the aesthetics and sociology of music	Zagreb, 1970+	Hırvatistan	İngilizce	0351-5796
ISO journal	Liege, 1996+	Belçika	Çok Dilli	1017-7515
ITA journal	Denton, Tex., 1996+	ABD	İngilizce	0145-3513

Tablo 3.6. “Pro Quest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 6

Dergi Adı	Yayıncısı	Yayınlanan Ülke	Yayın Dili	ISSN No
ITEA journal	Denver, Colo., 1995+	ABD	İngilizce	0363-4787
ITG journal	Nashville, Tenn., 1976+	ABD	İngilizce	0363-2845
ITG newsletter	Nashville, Tenn., 1977-1982	ABD	İngilizce	0363-2857
Jazz education journal	Manhattan, Kan., 1990+	ABD	İngilizce	1540-2886
Jazz hot	Paris, 1995-2002	Fransa	Fransızca	0021-5643
Jazz journal international	London, 1990+	İngiltere	İngilizce	0140-2285
Jazz player	Medfield, Mass., 1996-2001	ABD	İngilizce	
Jazz Podium	Stuttgart, 1996+	Almanya	Almanca	0021-5686
Jazzforschung = \$bJazz research	Wien, 1995-2004	Avusturya	Almanca	0075-3572
Jazziz.	Gainesville, Fla., 1996+	ABD	İngilizce	0741-5885
JazzTimes	Washington, D. C., 1990+	ABD	İngilizce	0272-572X
Journal of American culture	Bowling Green, Ohio, 1996+	ABD	İngilizce	1542-7331
Journal of American folklore	Boston, Mass., 1996+	ABD	İngilizce	0021-8715
Journal of band research	Troy, Ala., 1990+	ABD	İngilizce	0021-9207
Journal of folklore research	Bloomington, Ind., 1995-2004	ABD	İngilizce	0737-7037
Journal of historical research in music education	Tempe, Ariz., 1980+	ABD	İngilizce	1536-6006
Journal of Jewish music and liturgy	New York, N. Y., 1994+	ABD	İngilizce	0197-0100
Journal of mechanical music	St. Paul, Minn., 1996-1996	ABD	İngilizce	1045-795X
Journal of music teacher education : JMTE.	Reston, Va., 1996-2004	ABD	İngilizce	1057-0837
Journal of music theory	New Haven, Conn., 1957+	ABD	İngilizce	0022-2909
Journal of music theory pedagogy	Norman, Okla., 1987+	ABD	İngilizce	0891-7639
Journal of music therapy	Lawrence, Kan., 1990+	ABD	İngilizce	0022-2917
Journal of new music research	Lisse, 1983+	Hollanda	İngilizce	0929-8215
Journal of popular culture	Bowling Green, Ohio, 1995+	ABD	İngilizce	0022-3840
Journal of research in music education	Reston, Va., 1953+	ABD	İngilizce	0022-4294
Journal of research in singing and applied vocal pedagogy	Fort Worth, Tex., 1990+	ABD	İngilizce	
Journal of singing : the official journal of the National Association of Teachers of Singing	Jacksonville, Fla., 1995+	ABD	İngilizce	1086-7732
Journal of the American Liszt Society	[S.l.], 1992+	ABD	İngilizce	0147-4413
Journal of the American Musical Instrument Society	Shreveport, La., 1996-2002	ABD	İngilizce	0362-3300
Journal of the American Musicological society	Richmond, Va., 1948+	ABD	İngilizce	0003-0139
Journal of the American Viola Society	Provo, Utah, 1995+	ABD	İngilizce	0898-5987
Journal of the Arnold Schoenberg Institute	Los Angeles, Calif., 1994-1994	ABD	İngilizce	0146-5856
Journal of the Folk-Song Society	London, 1899-1931	İngiltere	İngilizce	0377-0567

Tablo 3.7. “Pro Quest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 7

Dergi Adı	Yayıncısı	Yayınlanan Ülke	Yayın Dili	ISSN No
Journal of the Indian Musicological Society	Baroda, 1998+	Hindistan	İngilizce	0251-012X
Journal of the International Double Reed Society	East Lansing, Mich., 1996-1998	ABD	İngilizce	0092-0827
Journal of the Royal Musical Association	Oxford, 1874-2004	İngiltere	İngilizce	0269-0403
Journal of the Viola da Gamba Society of America	Memphis, Tenn., etc., 1994+	ABD	İngilizce	0507-0252
Journal of the Violin Society of America	Flushing, N. Y., 1992+	ABD	İngilizce	0148-6845
Journal of voice : official journal of the Voice Foundation	New York, N. Y., 1996+	ABD	İngilizce	0892-1997
Key notes	Amsterdam, 1992-1997	Hollanda	İngilizce	0166-0020
Keyboard	Cupertino, Calif., 1990+	ABD	İngilizce	0730-0158
Kirchenmusikalisches Jahrbuch	Köln, 1994-1998	Almanya	Almanca	0075-6199
Kodaly envoy	Pittsburgh, Pa., 1996+	ABD	İngilizce	1084-1776
Kurt Weill newsletter	New York, N. Y., 1994-1999	ABD	İngilizce	0899-6407
La tribune de l'orgue.	LaABDne, 1996+	İsviçre	Fransızca	1013-6835
Latin American music review : Revista de música latinoamericana	Austin, Tex., 1996+	ABD	Çok Dilli	0163-0350
Latin beat magazine	Gardena, Calif., 1997+	ABD	Çok Dilli	
Leading notes : journal of the National Early Music Association	Cambridge, 1996-1998	İngiltere	İngilizce	0960-6297
Lenox Avenue : a journal of interartistic inquiry	Chicago, Ill., 1995-1999	ABD	İngilizce	1080-0646
Les cahiers de la guitare	Kremlin-Bicêtre, 1996+	Fransa	Fransızca	0294-6939
Listen to Norway	Oslo, 1995-2001	Norveç	İngilizce	0804-3086
Living blues	Chicago, Ill., 1990-2001	ABD	İngilizce	0024-5232
Magyar zene	Budapest, 2000+	Macaristan	Macarca	0025-0384
Maverick	Maidstone, 2002+	İngiltere	İngilizce	1477-8173
Medical problems of performing artists	Philadelphia, Pa., 1995+	ABD	İngilizce	0885-1158
Melody maker	London, 1997-2001	İngiltere	İngilizce	0025-9012
Mens en melodie	Utrecht, 2000+	Hollanda	Felemenkçe	0025-9462
Missouri journal of research in music education	Jefferson City, Mo., 1995+	ABD	İngilizce	0085-350X
Mitteilungen der Hans-Pfitzner-Gesellschaft	München, 1998-1999	Almanya	Almanca	0440-2863
Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum	Salzburg, 1995-1995	Avusturya	Almanca	0541-2331
Modern drummer	Clifton, N. J., 1988+	ABD	İngilizce	0194-4533
Modern music	New York, N. Y., 1924-1946	ABD	İngilizce	1060-0701
Moravian Music Foundation newsletter	Winson-Salem, N. C., 1996-1998	ABD	İngilizce	
Moravian music journal	Winston-Salem, N. C., 1990-2000	ABD	İngilizce	0278-0763
Music	Chicago, Ill., 1891-1902	ABD	İngilizce	
Music & computers.	San Francisco, Calif., 1996-1998	ABD	İngilizce	1055-064X

Tablo 3.8. “Pro Quest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 8

Dergi Adı	Yayıncısı	Yayınlanan Ülke	Yayın Dili	ISSN No
Music & letters	London, 1920+	İngiltere	İngilizce	0027-4224
Music analysis	Oxford, 1982-2004	İngiltere	İngilizce	0262-5245
Music clubs magazine	Indianapolis, Ind., 1996+	ABD	İngilizce	0161-2654
Music connection	Hollywood, Calif., 1996+	ABD	İngilizce	1091-9791
Music educators journal	Reston, Va., 1914+	ABD	İngilizce	0027-4321
Music in New Zealand	Mount Eden, Auckland, 1995+	Yeni Zelanda	İngilizce	0113-7441
Music journal	New York, N. Y., 1943-1987	ABD	İngilizce	0027-4364
Music perception	Berkeley, Calif., 1983+	ABD	İngilizce	0730-7829
Music reference services quarterly	Binghamton, N. Y., 1992+	ABD	İngilizce	1058-8167
Music research forum	Cincinnati, Ohio, 1996+	ABD	İngilizce	1042-1262
Music scholar	London, 1996-1998	İngiltere	İngilizce	1361-5653
Music teacher	London, 1996+	İngiltere	İngilizce	0027-4461
Music theory spectrum	Bloomington, Ind., 1996+	ABD	İngilizce	0195-6167
Music therapy perspectives	Washington, D. C., 1995+	ABD	İngilizce	0734-6875
Musica asiatica	London, 1977-1988	İngiltere	İngilizce	0140-6078
Musica disciplina	Roma, 1946-1997	Almanya	Çok Dilli	0077-2461
Musical America	New York, N. Y., 1988-1992	ABD	İngilizce	1042-3443
Musical Denmark	Kobenhavn, 1996+	Danimarka	İngilizce	0027-4585
Musical opinion	London, 1990+	İngiltere	İngilizce	0027-4623
Musical opinion supplement	East Sussex, UK, 1996-2002	İngiltere	İngilizce	
Musician	Gloucester, Mass., 1996-1999	ABD	İngilizce	0733-5253
Musicology Australia	Kensington, N. S. W., 1964+	Avustralya	İngilizce	0814-5857
MusicWorld	New York, N. Y., 1996+	ABD	İngilizce	1042-6736
Musik	Stockholm, 1996-1998	İsveç	İsveççe	1104-975X
Musik in der Schule	Berlin, 1996+	Almanya	Almanca	0027-4704
Musik und Bildung.	Mainz, 1996+	Almanya	Almanca	0027-4747
Musik und Gottesdienst	Zürich, 1996+	İsviçre	Almanca	1015-6798
Musik und Kirche	Kassel, 1990-2003	Almanya	Almanca	0027-4771
Musikerziehung	Wien, 1996-1999	Avusturya	Almanca	0027-4798
Musikhandel.	Wiesbaden, 1996-1997	Almanya	Almanca	0027-481X
Musiktheorie	Laaber, 1970+	Almanya	Almanca	0177-4182
Muziek & wetenschap	Amsterdam, 1995-2001	Hollanda	Çok Dilli	0925-725X
Muzikoloski zbornik	Ljubljana, 1995-2000	Slovenya	Slovenca	0580-373X

Tablo 3.9. “Pro Quest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 9

Dergi Adı	Yayıncısı	Yayınlanan Ülke	Yayın Dili	ISSN No
Muzsika	Budapest, 1999+	Macaristan	Macarca	0027-5336
Muzyka	Warsawa, 1995-2000	Polonya	Lehçe	0027-5344
NACWPI journal	Washington, D. C., 1990-2000	ABD	İngilizce	0027-576X
Nassarre	Zaragoza, 1994-2003	İspanya	İspanyolca	0213-7305
Neue Musikzeitung	Regensburg, 1996+	Almanya	Almanca	0944-8136
Neue Zeitschrift für Musik	Mainz, 1990+	Almanya	Almanca	0945-6945
New notes	London, 1997-1999	İngiltere	İngilizce	1350-8989
New Orleans music	Wheatley, Oxon., 1996+	İngiltere	İngilizce	0308-1990
New sound	Beograd, 1995-1999	Yugoslavya	İngilizce	0354-818X
New York folklore newsletter	Brooklyn, N. Y., 1996-1999	ABD	İngilizce	1097-3281
News bulletin /The Musical Box Society International	St. Paul, Minn., 1996-1998	ABD	İngilizce	1058-7241
Newsletter /Southeastern Historical Keyboard Society.	Athens, Ga., 1996+	ABD	İngilizce	1522-5879
Nhac viet	Kent, Ohio, 1995-1997	ABD	İngilizce	1063-1909
Nordic sounds	Kobenhavn, 1996+	Danimarka	İngilizce	0108-2914
North Carolina folklore journal	Raleigh, N. C., 1994+	ABD	İngilizce	0090-5844
Notes	Ann Arbor, Mich., etc., 1934+	ABD	İngilizce	0027-4380
NSOA bulletin	Terre Haute, Ind., 1996-1998	ABD	İngilizce	0146-9975
Nuova rivista musicale italiana	Roma, etc., 1991-2000	İtalya	İtalyanca	0029-6228
OJ : orkesterjournalen	Stockholm, 1996+	İsveç	İsveççe	0030-5642
Oper und Konzert	München, 1996-1997	Almanya	Almanca	0030-3518
Opera	London, 1950+	İngiltere	İngilizce	0030-3526
Opera Kanada	Toronto, Ont., 1996+	Kanada	İngilizce	0030-3577
Opera news	New York, N. Y., 1990+	ABD	İngilizce	0030-3607
Opera now	London, 1996+	İngiltere	İngilizce	0958-501X
Opernwelt	Seelze, 1996+	Almanya	Almanca	0030-3690
Option	Los Angeles, Calif., 1996-1998	ABD	İngilizce	0882-178X
Opus	Toronto, 1996+	Kanada	İngilizce	1494-9393
Organ handbook	[s. l.], 1996-2000	ABD	İngilizce	0882-2085
Organised sound : an international journal of music technology	Cambridge, 1996+	İngiltere	İngilizce	1355-7718
Organists' review	Stoke on Trent, 1996+	İngiltere	İngilizce	0048-2161
Österreichische Musikzeitschrift	Wien, 1997+	Avusturya	Almanca	0029-9316
Pacific review of ethnomusicology	Los Angeles, Calif., 1996-2000	ABD	İngilizce	1096-1291

Tablo 3.10. “Pro Quest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 10

Dergi Adı	Yayıncısı	Yayınlanan Ülke	Yayın Dili	ISSN No
Pastoral music	Washington, D. C., 1990+	ABD	İngilizce	0363-6569
Percussion news	Urbana, Ill., 1996-2000	ABD	İngilizce	
Percussive notes	Urbana, Ill., etc., 1990-2000	ABD	İngilizce	0553-6502
Performance practice review	Claremont, Calif., 1988-1997	ABD	İngilizce	1044-1638
Performing arts & entertainment in Kanada	Toronto, Ont., 1995-2002	Kanada	İngilizce	1185-3433
Perspectives of new music	Ammandale-on-Hudson, N. Y., 1962-2003	ABD	İngilizce	0031-6016
Philosophy of music education review	Bloomington, Ind., 1995+	ABD	İngilizce	1063-5734
Piano & keyboard : the bimonthly piano quarterly	San Anselmo, Calif., 1993-2001	ABD	İngilizce	1067-3881
Piano technician’s journal	Kansas City, Mo., 1996+	ABD	İngilizce	0031-9562
Piano today	Katonah, N. Y., 1996+	ABD	İngilizce	1044-3266
Plainsong & medieval music	Cambridge, 1978+	İngiltere	İngilizce	0961-1371
Popular music	Cambridge, 1981+	İngiltere	İngilizce	0261-1430
Popular music and society	Bowling Green, Ohio, 1990-2005	ABD	İngilizce	0300-7766
Popwatch	Somerville, Mass., 1995-1999	ABD	İngilizce	
Proceedings of the annual meeting : National Association of Schools of Music	Washington, D. C., 1995-1997	ABD	İngilizce	0190-6615
Psychology of music	Manchester, 1990+	İngiltere	İngilizce	0305-7356
Psychomusicology	Tallahassee, Fla., 1990+	ABD	İngilizce	0275-3987
Pulse!	West Sacramento, Calif., 1996+	İngiltere	İngilizce	1062-7626
Puncture	San Francisco, Calif., 1996-1999	ABD	İngilizce	1047-4528
Quadrivium	Bologna, 1956-1990	İtalya	İtalyanca	0392-1530
Quartet	College Station, Tex., 1962-1977	ABD	İngilizce	0033-586X
Rassegna musicale Curci	Milano, 1996+	İtalya	İtalyanca	0033-9806
Recerca musicològica	Barcelona, 1981-1992	İspanya	İspanyolca	0211-6391
Reggae report	Miami, Fla., 1996-1998	ABD	İngilizce	1065-3023
Relix	Brooklyn, N. Y., 1996+	ABD	İngilizce	0146-3489
Research chronicle.	London, 1994-1998	İngiltere	İngilizce	0080-4460
Revista de musicología	Madrid, 1978-1995	İspanya	İspanyolca	0210-1459
Revista musical chilena	Santiago de Chile, 1990+	Şili	İspanyolca	0716-2790
Revue belge de musicologie =Belgisch tijdschrift voor muzikwetenschap	Bruxelles, 1995-2002	Belçika	Fransızca	0771-6788
Revue de musicologie	Paris, 1917+	Fransa	Fransızca	0035-1601
Revue musicale	Paris, 1920-1990	Fransa	Fransızca	0035-3736
Revue musicale de Suisse romande	LaABDnne, 1997-1999	İsviçre	Fransızca	
Rivista internazionale di musica sacra	Milano, 1980-1999	İtalya	İtalyanca	0394-6282

Tablo 3.11. “Pro Quest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 11

Dergi Adı	Yayıncısı	Yayınlanan Ülke	Yayın Dili	ISSN No
Rivista italiana di musicologia	Firenze, 1966+	İtalya	İtalyanca	0035-6867
Rock & rap confidential	Los Angeles, Calif., 1995+	ABD	İngilizce	0891-9372
Rolling stone	San Francisco, Calif., 1994+	ABD	İngilizce	0035-791X
Ruch muzyczny	Warszawa, 1997+	Polonya	Lehçe	0035-9610
Sacred music	Saint Paul, Minn., etc., 1995+	ABD	İngilizce	0036-2255
San Francisco Opera magazine	San Francisco, Calif., 1995-1995	ABD	İngilizce	0892-7189
Saxophone journal	Needham, Mass., 1990+	ABD	İngilizce	0276-4768
Scherzo	Madrid, 1996+	İspanya	İspanyolca	0213-4802
School music	Chicago, Ill., 1900-1936	ABD	İngilizce	
Seconds	New York, N. Y., 1995-1998	ABD	İngilizce	1052-5025
Selmer string notes	Elkhart, Ind., 1996-1996	ABD	İngilizce	
Selmer woodwind notes	Elkhart, Ind., 1996-1998	ABD	İngilizce	
Sheet music magazine	Orandell, N. J., 2000+	ABD	İngilizce	0273-6462
Sing out!	Easton, Pa., 1950+	ABD	İngilizce	0037-5624
Singende Kirche	Wien, 1996+	Avusturya	Almanca	0037-5721
Sonus	Cambridge, Mass., 1990+	ABD	İngilizce	0739-229X
Sound & vision	New York, N. Y., 1958+	ABD	İngilizce	1522-810X
Soundboard	Riverside, Calif., 1998+	ABD	İngilizce	0145-6237
South African journal of musicology -Afrikaanse tydskrif vir musiekwetenskap	Pretoria, 1994-1994	Güney Afrika	Çok Dilli	0258-509X
Southern folklore	Lexington, Ky., 1995-1999	ABD	İngilizce	0899-594X
Spin	New York, N. Y., 1996+	ABD	İngilizce	0886-3032
Stanza	Springfield, Ohio, 1996+	ABD	İngilizce	0196-2337
Stereoplay	Stuttgart, 1996-1997	Almanya	Almanca	0172-388X
Strings	San Anselmo, Calif., 1996+	ABD	İngilizce	0888-3106
Studi musicali	Firenze, 1993+	İtalya	Çok Dilli	0391-7789
Studi verdiani	Parma, 1993-1999	İtalya	İtalyanca	0393-2532
Studia musicologica. Acadamae Scientiarum Hungaricae	Budapest, 1996+	Macaristan	Çok Dilli	0039-3266
Studies in music from the University of Western Ontario	London, Ont., 1976-1998	Kanada	İngilizce	0703-3052
Symphony	Washington, D. C., 1996-2000	ABD	İngilizce	0271-2687
Talking drums	London, 1996-1996	ABD	İngilizce	
Teaching music	Reston, Va., 1995+	ABD	İngilizce	1069-7446

Tablo 3.12. “Pro Quest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 12

Dergi Adı	Yayıncısı	Yayınlanan Ülke	Yayın Dili	ISSN No
Tempo	London, 1939+	İngiltere	İngilizce	0040-2982
Tennessee Folklore Society bulletin	Maryville, Tenn., 1995+	ABD	İngilizce	0040-3253
The American harp journal	New York, N. Y., 1995+	ABD	İngilizce	0002-869X
The American Music Research Center journal	Boulder, Colo., 1995+	ABD	İngilizce	1058-3572
The American music teacher	Cincinnati, Ohio, 1956+	ABD	İngilizce	0003-0112
The American organist	New York, N. Y., 1990+	ABD	İngilizce	0164-3150
The American record guide	Pelham, N. Y., 1990+	ABD	İngilizce	0003-0716
The American recorder	[Littleton, Colo.], 1990+	ABD	İngilizce	0003-0724
The bass line	Dallas, Tex., 1996-1998	ABD	İngilizce	
The Beethoven journal	San Jose, Calif., 1995-1999	ABD	İngilizce	0898-6185
The Black perspective in music	Cambria Heights, N. Y., 1973-1990	ABD	İngilizce	0090-7790
The bulletin of the Society for American Music	Boulder, Colo., 1996+	ABD	İngilizce	0196-7967
The Canadian music educator	Etobicoke, Ont., 1995+	Kanada	İngilizce	0008-4549
The choral journal	Lawton, Okla., 1990+	ABD	İngilizce	0009-5028
The clarinet	Pocatello, Idaho, 1990-2004	ABD	İngilizce	0361-5553
The classical journal	Gainesville, Fla., 1999-1999	ABD	İngilizce	0009-8353
The consort.	Godalming, 1996+	İngiltere	İngilizce	0268-9111
The cue sheet : the newsletter of the Society for the Preservation of Film Music	Los Angeles, Calif., 1999+	ABD	İngilizce	0888-9015
The Delius Society journal	London, 1995+	İngiltere	İngilizce	0306-0373
The diapason	Chicago, Ill., 1990+	ABD	İngilizce	0012-2378
The double reed	East Lansing, Mich., 1990+	ABD	İngilizce	0741-7659
The dulcimer players' news	Bangor, Me., 1995+	ABD	İngilizce	0098-3527
The flutist quarterly : the official magazine of the National Flute Association	Royal Oak, Mich., 1990+	ABD	İngilizce	8756-8667
The Galpin Society journal	Oxford, 1996+	İngiltere	İngilizce	0072-0127
The gramophone	London, 1990+	İngiltere	İngilizce	0017-310X
The harmonizer	Kenosha, Wis., 1996+	ABD	İngilizce	0017-7849
The horn call annual.	Durant, Okla., 1996-1997	ABD	İngilizce	
The horn call.	Durant, Okla., 1994-2003	ABD	İngilizce	0046-7928
The Hungarian quarterly	Budapest, 1995+	Macaristan	İngilizce	0028-5390
The hymn	Fort Worth, Tex., 1996+	ABD	İngilizce	0018-8271
The Hymn Society of Great Britain and Ireland bulletin	Guildford, Surrey, 1996+	İngiltere	İngilizce	0018-828X
The instrumentalist	Northfield, Ill., 1946+	ABD	İngilizce	0020-4331

Tablo 3.13. “Pro Quest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 13

Dergi Adı	Yayıncısı	Yayınlanan Ülke	Yayın Dili	ISSN No
The journal of aesthetics and art criticism	Philadelphia, Pa., 1996+	ABD	İngilizce	0021-8529
The journal of country music	Nashville, Tenn., 1990+	ABD	İngilizce	0092-0517
The journal of film music	Claremont, Calif., 2002+	ABD	İngilizce	1087-7142
The journal of musicological research	Ansterdam, 1979+	Hollanda	İngilizce	0141-1896
The journal of musicology	St Joseph, Mich, etc., 1982+	ABD	İngilizce	0277-9269
The journal of the İngilizce Folk Dance Society	London, 1914-1931	İngiltere	İngilizce	0376-8899
The Mississippi rag	Minneapolis, Minn., 1996+	ABD	İngilizce	0742-4612
The mix	Berkeley, Calif., 1996+	ABD	İngilizce	0164-9957
The music paper	Manhasset, N. Y., 1996-1997	ABD	İngilizce	1090-896X
The music review	Cambridge, 1940-1994	İngiltere	İngilizce	0027-4445
The music trades	Englewood, N. J., etc., 1996+	ABD	İngilizce	0027-4488
The musical quarterly	New York, N. Y., 1915-2004	ABD	İngilizce	0027-4631
The musical times	London, 1979+	İngiltere	İngilizce	0027-4666
The Negro music journal	Westport, Conn., 1902-1903	ABD	İngilizce	
The New York times	New York, N. Y., 1996-1999	ABD	İngilizce	0362-4331
The New Yorker	New York, N. Y., 1996+	ABD	İngilizce	0028-792X
The old-time herald magazine dedicated to old-time music	Galax, Va., 1996+	ABD	İngilizce	1040-3582
The opera journal	University, Miss., 1968-2003	ABD	İngilizce	0030-3585
The opera quarterly	Cary, N. C., 1983+	ABD	İngilizce	0736-0053
The organ	St Leonards-on-Sea, 1996+	İngiltere	İngilizce	0030-4883
The organ yearbook	Laaber, 1994-2000	Almanya	İngilizce	0920-3192
The performing songwriter	Nashville, Tenn., 1996+	ABD	İngilizce	1068-9664
The pitch pipe	Tulsa, Okla., 1996+	ABD	İngilizce	0882-214X
The quarterly journal of music teaching and learning	Greeley, Colo., 1990-1997	ABD	İngilizce	1046-9133
The recorder magazine	Mytholmroyd, West Yorkshire, 1990+	İngiltere	İngilizce	0961-3544
The singer	London, 1996+	İngiltere	İngilizce	0969-9686
The source : the magazine of hip-hop music, culture & politics	New York, N. Y., 1996+	ABD	İngilizce	1063-2085
The South African music teacher / Die Suid-Afrikaanse musiekonderwyser	Capetown, 1997-1997	Güney Afrika	İngilizce	0038-2493
The Strad	London, 1969+	İngiltere	İngilizce	0039-2049
The tracker : journal of the Organ Historical Society	Richmond, Va., 1995+	ABD	İngilizce	0041-0330
The triangle of Mu Phi Epsilon	Portland, Or., etc., 1996-1999	ABD	İngilizce	0041-2600

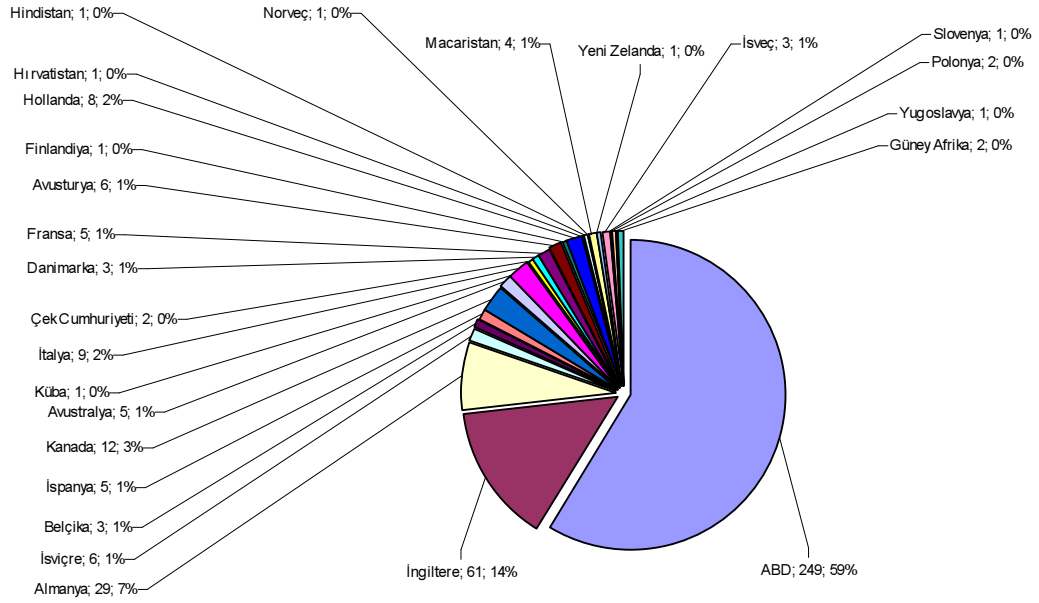
Tablo 3.14. “Pro Quest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesi 14

Dergi Adı	Yayıncısı	Yayınlanan Ülke	Yayın Dili	ISSN No
The Utne reader	Minneapolis, Minn., 1996-2002	ABD	İngilizce	8750-0256
The village voice	New York, N. Y., 1996+	ABD	İngilizce	0042-6180
The voice of Chorus America	Philadelphia, Pa., 1995+	ABD	İngilizce	1074-0805
The Washington post	Washington, D. C., 1996-1998	ABD	İngilizce	0190-8286
The world of music	Basel, 1996+	Almanya	İngilizce	0043-8774
Theory and practice : journal of the Music Theory Society of New York State	Fredonia, N. Y., 1988-1994	ABD	İngilizce	0741-6156
Tibia	Celle, 1996+	Almanya	Almanca	0176-6511
Tidskriften opera	Stockholm, 1996+	İsveç	İsveççe	0283-5754
Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziek Geschiedenis	Utrecht, 1990+	Hollanda	Felemenkçe	1383-7079
Tijdschrift voor oude muziek	Utrecht, 1996+	Hollanda	Felemenkçe	0920-6649
Update	Columbia, S. C., 1996-2004	ABD	İngilizce	8755-1233
VdGSA news	Memphis, Tenn., 1996+	ABD	İngilizce	0506-306X
Vibe	New York, N. Y., 1996+	ABD	İngilizce	1070-4701
Voices : the journal of New York folklore	Schenectady, N. Y., 1995+	ABD	İngilizce	0361-204X
Vox	London, 1996-1998	İngiltere	İngilizce	0960-300X
Western folklore	Los Angeles, Calif., 1995-2003	ABD	İngilizce	0043-373X
Windplayer.	Northridge, Calif., 1996+	ABD	İngilizce	0895-1527
Women & music : a journal of gender and culture	Washington, D. C., 1997-2004	ABD	İngilizce	1090-7505
Women of note quarterly	Pullman, Wash., 1996-2002	ABD	İngilizce	1068-2724
Yearbook for traditional music	New York, N. Y., 1995+	ABD	İngilizce	0740-1558
Your flesh	Minneapolis, Minn., 1996-1998	ABD	İngilizce	1089-8514
Zeitschrift für Musikwissenschaft	Leipzig, 1918-1935	Almanya	Almanca	
Zeitschrift für Volkskunde	Berlin, 1996+	Almanya	Almanca	0044-3700

“ProQuest Company”nin Ekim 2005 yılında güncellenen “dünyada yayınlanan müzik dergileri” indeksinde, ABD, İngiltere, Almanya, İsviçre, Belçika, İspanya, Kanada, Avustralya, Küba, İtalya, Çek Cumhuriyeti, Danimarka, Fransa, Avusturya, Finlandiya, Hollanda, Hırvatistan, Hindistan, Norveç, Macaristan, Yeni Zelanda, İsveç, Slovenya, Polonya, Yugoslavya, Güney Afrika olmak üzere 26 farklı ülkede yayınlanan müzik dergisi yer almaktadır.

“ProQuest Company”nin Ekim 2005 yılında güncellenen “dünyada yayınlanan müzik dergileri” indeksinde yer alan müzik dergilerinin hangi ülkede kaç

adet ve toplam indeksin kaçta kaçını oluşturduğuna dair yüzde biçiminde ifadesi aşağıda şekil 3.1.'de gösterilmiştir.



Şekil 3.1. ProQuest Company indeksinde yer alan müzik dergilerinin hangi ülkede kaç adet ve toplam indeksin kaçta kaçını oluşturduğuna dair yüzde şeklinde ifadesi.

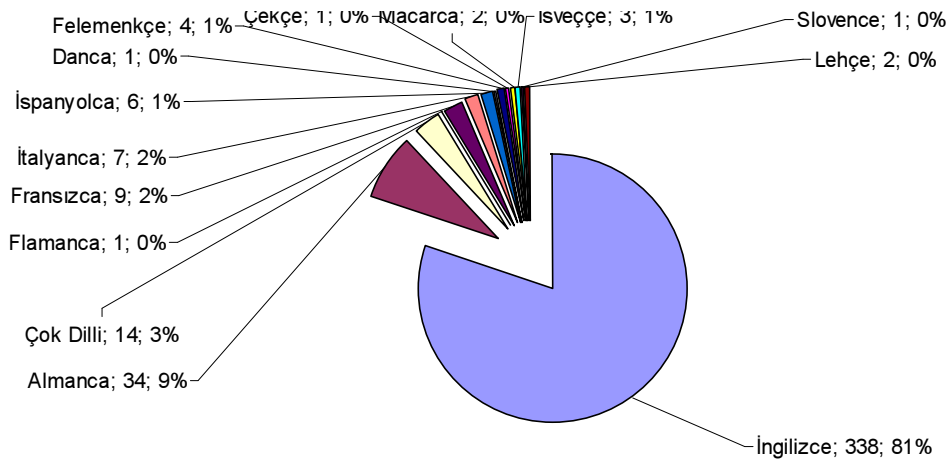
“Pro Quest Company”nin Ekim 2005 yılında güncellenen “dünyada yayınlanan müzik dergileri” indeksinde yer alan müzik dergileri, Çok Dilli, İngilizce, Almanca, Flamanca, Fransızca, İtalyanca, İspanyolca, Danca, Felemenkçe, Çekçe, Macarca, İsveççe, Slovence, Lehçe olmak üzere 14 farklı dilde yayınlanmaktadır. “Pro Quest Company”nin Ekim 2005 yılında güncellenen “dünyada yayınlanan müzik dergileri” indeksinde yer alan müzik dergilerinin hangi dilde kaç adet ve toplam indeksin kaçta kaçını oluşturduğuna dair yüzde biçiminde ifadesi aşağıda, şekil 3.2.'de gösterilmiştir.

“Pro Quest Company”nin dünyada yayınlanan müzik dergileri listesinde birçok farklı alan ve konularda yayınlanmakta olan bilimsel dergiler yer almaktadır. Bu dergiler kısaca şu şekilde gruplandırılabilir:

- Tek bir enstrümana yönelik dergiler: “Klasik Gitar”, “Klasik Piyano”, “Klarnet”, “Saksafon Dergisi” gibi.
- Müzik tarihini farklı dönemlerde ele alan “19. Yüzyıl Müziği”, “Erken Dönem Amerikan Müziği” gibi.

- Jazz, Blues, Klasik Müzik, Country, Akustik Müzik ve Elektronik Müzik gibi tek bir müzik türüne adanmış olanlar.
- Müzikoloji alanında yayınlanan dergiler. “Etnomüzikoloji”, “Psikomüzikoloji” dergileri gibi.
- Müzik eğitimi alanında yayınlanan dergiler. “Kanada Müzik Eğitimi”, “Müzik Eğitimi”, “Müzik Eğitiminde Araştırma Dergisi” gibi.
- Dünyanın farklı müzik kültürlerine adanmış dergiler. “Asya Müziği”, “Kanada Halk Müziği”, “Çin Müziği”, “Çek Müziği” gibi.
- Opera dergileri
- Müzik kültürü dergileri. “Kadın ve Müzik: Kültür ve Cinsiyet Dergisi”, “Popüler Kültür Dergisi” gibi.
- Müzik teorisi alanında yayınlanan dergiler.

Dünyada müzik alanında yayınlanan bilimsel dergilerin çeşitliliği ve sürekliliği Türkiye’de bilimsel müzik dergilerinin eksikliğinin önemini tekrar ortaya koymaktadır. Bu alanda elektronik ortamda gerçekleştirilecek olan hakemli, uluslararası süreli yayınlar Türkiye’de müzik alanında var olan akademik boşluğu dolduracak ve aynı zamanda Türkiye’deki müzik çalışmalarının uluslararası alanda tanınmasını sağlayacaktır.



Şekil 3.2. Pro Quest Company indeksinde yer alan müzik dergilerinin hangi dilde kaç adet ve toplam indeksin kaçta kaçını oluşturduğuna dair yüzde şeklinde ifadesi.

4. ELEKTRONİK YAYINCILIK

Teknolojik gelişmeler sonucunda ortaya konan ürünlerle artık birçok hizmetin şekli değişime uğramıştır. Özellikle internetin geliştirilmesi, bilim dünyasına katkı bakımından matbaanın icadından sonra en önemli gelişme olarak düşünülmelidir. İnternet ve bilgi teknolojilerinde yaşanan gelişmelerle bilgi hizmetleri yeni bir boyut kazanmış ve değişime uğramıştır. Günümüzde her geçen gün ortaya çıkan yeni bir ürün ve teknoloji ile bu değişim devam etmektedir. Daha önce sadece bilgisayarlarla ulaşılabilen internete cep telefonu ile dahi ulaşılabilmekte, teknolojinin getirdiği kolaylıklarla üretilen bilgi hemen internette paylaşılabilen ve paylaşılan bilgiye anında ulaşılabilmektedir.

Basitçe “birbirine bağlı bilgisayarların oluşturduğu bir ağ sistemi” olarak tanımlanan, hemen herkesin varlığını bildiği, birçok insanın kullandığı internetin ne olduğunun doğru anlaşılabilmesi için bilgisayarların birbiriyle nasıl ve neden bağlandığına değinmek gereklidir.

“İki ya da daha çok bilgisayarın veri iletmek ve bilgisayar kaynaklarını ortak kullanmak amacı ile birbirine bağlanmasına bilgisayar ağı (network) denir. Bilgisayar ağları ana bilgisayarın işlem gücünden ve depolama kapasitesinden başka yazıcı gibi çevre birimlerinin ortak kullanımını da sağlar.” (Namazcı, ? : 81)

Bilgisayarları birbirine bağlayan ağ çeşitlerini iki ana başlıkta özetlenebilir. Bunlardan birincisi “yerel ve ulusal ağlar”, ikincisi ise “uluslararası ağ”dır.

1. Yerel ve Ulusal Ağlar:

a) LAN (LOCAL AREA NETWORK - Sınırlı Çalışma Ağı): Bölgesel çalışma ağı. Ana bilgisayarın adı SERVER dır.Diğer bilgisayarlar server-1 server-2 olarak adlandırılırlar.

b) WAN (WIDE AREA NETWORK - Geniş Çalışma Ağı): Birden fazla LAN'ın birbirine bağlı olarak çalışmasını ifade eder.

2.İnternet: Dünya üzerindeki bilgisayar kuruluşlarının birbirine bağlanmasını sağlayan geniş ağa denir.

“İnternet” kelimesi, Inter[connected] Net[works] kelimelerin kısaltılarak birleşmesinden oluşmuştur. “İki veya daha fazla bilgisayarın birbirine bağlanması ile oluşturulan bilgisayar ağına yerel ağ denir. Birden fazla bilgisayarın veya yerel bilgisayarların bağlı olduğu ağların ağına ise internet denir. Başka bir tanımda ise İnternet, dünya genelindeki bilgisayar ağlarını ve kurumsal bilgisayar sistemlerini birbirine bağlayan elektronik iletişim ağı olarak geçmektedir.”(Emeç, 2006) Türk Dil Kurumu, “<http://www.tdk.gov.tr>” adresli sözlüğünde “internet” sözcüğüne karşılık olarak “Genel Ağ” sözcüğünü önerir.

İnternet birçok akademik, ticari, devlet ve sivil bilgisayarın ve bilgisayar ağlarının birbirine bağlanmasıyla meydana gelen ortak ağa verilen isimdir. Bu ağ sayesinde bilgisayarlar arasında bilgi transferi gerçekleşir.

İnternet adı verilen bu geniş ağın kurulması, 1970 yılında Amerikan Savunma Bakanlığı tarafından gerçekleştirilmiştir ve askeri amaçlıdır. Bilgi alışverişlerini kolaylaştırmak ve hızlandırmak için kurulan bu ağın içinde araştırma kuruluşları ve üniversitelerde yer almakta idi. “Amerikan Genelkurmay Başkanlığı’na bağlı İleri Savunma Araştırmaları Proje Dairesi (DARPA) tarafından geliştirilen; hangi bilgisayarın, hangi bilgisayara günün hangi saatinde bağlanacağını ve bilgilerin hangi prosedürlere göre alınıp verileceğini belirleyen bu sistem -o zaman ki adı ARPANET-, kurumlar arasındaki haberleşmeyi ve dosya transferlerini o kadar kolaylaştırdı ki, askeri nitelik taşımayan ve Savunma Bakanlığı’nın finanse etmediği projelerde de, bilgi transferi için kullanıldı. Amerikan Savunma Bakanlığı; ‘Üniversiteler arası haberleşmenin, tüm masraflarının bakanlık bütçesinden karşılanmasının haksızlık’ olduğunu belirterek ARPANET’ten çekileceğini açıkladı. (1979) Yine 1970’lerde araştırmacılar yeni ARPANET tekniklerini iletişim protokollerine uyarlayarak, tek bir network iletişimine başladılar. ...1980 yılının başlarında Amerikan Ulusal Bilim Vakfı (NSF), beş üniversitenin bünyesinde bulunan süper bilgisayarları birbirine bağlamak amacıyla, aralarında 56 Kbps hızında ve TCP/IP protokolüyle konuşacak bir ağı devreye soktu. Bu yapı sadece süper bilgisayarlardan yararlanmayı değil; elektronik posta göndermeyi, dosya aktarmayı ve haber grupları oluşturmayı sağlıyordu. ...Türkiye İnternet’e Nisan 1993’ten beri bağlıdır. İlk bağlantı ODTÜ’den gerçekleştirilmiştir. 64kbit/san hızında olan bu 2 hat, çok uzun bir süre, tüm ülkenin tek çıkışı olmuştur; Ege Üniversitesi’nden olan bağlantı ise, 1994 başlarında, 64kbit/san. hızı ile gerçekleştirilmiştir. Ardından

sırayla, Bilkent Üniversitesi (1995 Eylül), Boğaziçi Üniversitesi (1995 Kasım) ve İTÜ (1996 Şubat) bağlantıları gerçekleşmiştir.” (Namazcı, ? : 82)

Özetlemek gerekirse, internet, dünya üzerinde bulunan birbirinden farklı büyüklükteki yerel bilgisayar ağlarını birbirine bağlayan bilgisayar ağıdır. Bu ağ, telefon hattı aracılığıyla birbirine bağlandığından bilgiye kolay, ucuz, hızlı ve güvenli bir şekilde erişilebilmektedir. Milyonlarca bilgisayarın ağ ile bağlanarak tek bir bilgisayar haline dönüştüğü bu iletişim ağı, dünya çapında bir bilgi havuzudur.

4.1. İnternet ve Elektronik Yayın Formatları

Bugün, resmi, gayri resmi, kurum, kişi veya tüzel kişi, bilgilerini ticari veya ticari olmayan amaçlarla, sahip oldukları bilgiyi elektronik ortamda paylaşmakta, bunun yanında bazı bilgileri elektronik ortamdaki kullanıcılara sunabilmek için yatırımlar yapmakta ve çalışmaktadırlar. Bu paylaşımlardan biri de “elektronik kütüphane”dir.

“Elektronik kütüphaneler, kimi yerde sayısal kütüphane olarak da adlandırılırlar. Klasik kütüphanelerde bulunan her türlü materyalin sayısal olarak tutulması ve bunun kullanıcıya elektronik ortamda sunulması esasına dayanır.”(Takçı ve Soğukpınar 2001) Bu girişimlerden en önemlilerinden biri Google’ın hizmete sunduğu “Google Akademik” ve “Google Kitaplar” servisleridir. elektronik kütüphaneler, kütüphane hizmetinin zaman, mekân ve mesafeden bağımsız olarak kullanıcılarının ayağına taşımakta, ilgiye bağlı olarak hizmet kalitesi ve hizmet verenler artmaktadır.

Sadece yazı ve resim belgelerinin değil, film, ses ve video formatlarının da saklanıp paylaşılabildiği elektronik kütüphanelerdeki yayınlar, HTML tabanlı diller sayesinde kolay şekilde okunabilmekte ve izlenebilmektedir. Ayrıca belgelerin sunulabilmesi için HTML tabanlı formatların dışında başka formatlarda geliştirilmiştir.

“Elektronik kütüphanecilik hizmetlerinin verilebilmesi için uygun yazılım ve donanımlar geliştirilmiştir. Özellikle Adobe firması (Adobe eBook Reader) ile Microsoft firması (Microsoft Reader) tarafından bu yeni pazara ürünler sunulmuştur. Kütüphanelerin herkes tarafından kullanımını sağlamak içinde hizmete uygun yeni donanımlar üretilmiştir.” (Takçı ve Soğukpınar, 2002)

Bunlar dışında elektronik belge formatları olarak text, doc, pdf, jpg ve benzeri formatlar kullanılabilir. Ancak farklı bilgisayarlarda (Macintosh-PC) ve farklı işletim

sistemlerinde (Windows-OS2-Linux-Unix) dönüştürmeden ortak kullanılacak akla gelen iki format html ve pdf formatlarıdır. İkisi de internet tabanlı paylaşılabilir ve elektronik kütüphanelerin kolay ulaşım açısından internette yer aldığı düşünülürse bu formatların diğerlerine göre bir adım önde olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. Gözden kaçırılmaması gereken nokta; internet bir elektronik kütüphane değildir, elektronik kütüphaneler internette yer almaktadır.

“Dünyadaki en büyük elektronik bilgi kaynağı aslında internettir ama internetin arşivlenmesi mümkün olmadığı için onu elektronik kütüphane olarak tanımlamak mümkün değildir. Fakat interneti arşivlemeye çalışan alexia projesi bu konuda önemli bir işi yerine getirmekte ve bütün interneti arşivlemeye çalışmaktadır.”(Takçı ve Soğukpınar 2002)

4.2. Elektronik Yayıncılıkla İlgili Sorunlar

Geleneksel yayıncılıkla karşılaştırıldığında elektronik yayıncılık yukarıda bahsedilenlerin dışında başka avantajlar da sağlamaktadır. “Yayıncı, yazar, editör ve hakemler arasındaki tüm yazışmalar ve çalışmaların gözden geçirilmesi ve düzeltilmesi elektronik olarak yürütüldüğünden, bir makale veya kitabın değerlendirmeye sunulmasıyla yayını arasında geçen süre çok kısalmaktadır.”(Tonta, 1997)

Ancak, internetin herkese açık bir alan olması, herkesin bilgi paylaşımında bulunabilmesi, bu bilginin kaynağının veya doğruluğunun çoğu zaman sorgulanamaması yüzünden araştırmacılar uzun süre internette elektronik yayın yapılması konusuna kuşkuyla yaklaşmışlardır. İnternete herkesin bilgi paylaşabilmesi ciddi elektronik yayıncılık yapmayı hedefleyenler açısından uzun süre bir sorun oluşturmuştur. Ayrıca internette yayınlanacak çalışmaların (dergi her ne kadar ciddi bir kurumun yayını ve / veya hakemli bir dergide sunulmuş bile olsa) akademik puanlamada nasıl değerlendirileceğinin uzun süre belirlenmemiş olması Türkiye’de akademik elektronik yayıncılığın gelişimini yavaşlatmıştır. Elektronik bir dergide yapılan yayının akademik puanlamada nasıl değerlendirileceği, akademisyenlerin internetteki elektronik yayıncılığa verecekleri destek için en önemli motivasyonlardan biridir. Yakın zamanda bu sorun çözülmüş, akademik kabul edilen bir derginin kriterlerinden, burada yer alacak yayının alacağı puana kadar her türlü şart geç de olsa belirlenmiştir. Bu gecikme ve yukarıda sayılan nedenler

yüzünden bazı akademisyenler hâlâ, basılmış yayınları internetteki elektronik yayınlardan daha ciddiymiş gibi düşünebilmektedir.

Elektronik yayınların maliyetinin ucuzluğunun getirdiği herkesin elektronik yayın üretebilmesi özgürlüğü elektronik yayıncılığın bir pazar haline dönüşmesini engellemektedir. Ancak bilimsel yayıncılık, bilimsel alanda çalışanların literatür takip etme ihtiyaçlarına cevap vermesi ve kariyer gelişimi açısından literatür takibinin bir gereklilik olması yüzünden, abonelik ve / veya kurumsal/kişisel lisans anlaşmaları, erişilen makale başına ücretlendirme gibi farklı modeller ile bir Pazar haline dönüşebilir. “Geleneksel yayın yapan ticari şirketler bu sorun kendi istekleri doğrultusunda çözümlenmedikçe tamamen elektronik yayıncılığa geçişe herhalde kolay kolay yanaşmayacaklardır. Öte yandan basılı dergilerin üretim ve dağıtımını toplam basım giderleri içinde küçük bir miktar tutmaya devam ettiği sürece elektronik yayıncılıktan pek fazla ekonomi sağlanamayacağını öne sürmektedir. Geleneksel basılı yayın yapan ticari firmalar belki de bu nedenle elektronik yayıncılık konusunda pek istekli davranmamaktadırlar. Bu yayınevleri basılı kopyalardan elde ettikleri kârları azalmadığı sürece paralel yayıncılığı da bir alternatif olarak sunmaya devam edeceklerdir.” (Tonta, 1997)

Geleneksel basılı yayın yapan ticari firmalar açısından elektronik yayıncılığa geçiş, kemikleşmiş, pazarın ve arz-talep dengesinin bilindiği bir modelden, belirsiz bir ekonomik modele yapılacak bir atılım, bir maceradır.

Bunun dışında, elektronik dergilerde yayınlanan çalışmaların pek azı uzun zaman basılı dizin ve öz dergilerinde duyurulmuşlardır. Bu eksiklik, elektronik indekslerle giderilmeye çalışılsa da indekslerin hangisinin ne kadar güvenilir olduğu muammadır. Ülkemizde bu indekslemeyi Ulakbim yapmaktadır.

“Ülkemizde Sosyal Bilimler alanındaki araştırmacılara, yapacaklara araştırma konuları ile paralel olarak daha önce hazırladıkları araştırma / derleme makalelerin yer aldığı dergilere ulaşmalarının daha hızlı ve etkin sağlanması amacı ile Tübitak Başkanlığı ve Ulakbim Müdürlüğü'nün aldığı ortak bir kararla Sosyal Bilimler Veri Tabanı (SBVT) oluşturulmuştur. Oluşturulan bu veri tabanı ile aynı zamanda sosyal bilimler alanında çıkan akademik dergileri ortak kriterler doğrultusunda bir araya getirmek ve dergilerin niteliklerini ve kalitesini artırmak için ilgili ölçütler geliştirmek amaçlanmıştır.”(Ece, 2007)

Bunu dışında, elektronik ortamda yayınlanan çalışmaların, telif hakkı yokmuşçasına insanlar tarafından paylaşılması, bu paylaşımlarla alakalı yasalar olsa

da, bunun takibinin zorluğu, bilinçlerde elektronik yayının basılı yayından bir farkı olmadığı gerçeğinin daha tam olarak yer etmemiş olması, elektronik yayıncılığın önünde yer alan engeller olarak değerlendirilmelidir.

4.3. Elektronik Dergilerin Ortaya Çıkışı

Elektronik ortamda bulunan dergilerin erişimi hızlı ve düşük maliyetli ürünler olması giderek daha fazla derginin bu alana kaymasına yol açan en başta gelen nedenlerden birisidir. Basılı dergilerin masraflarını karşılamak amaçlı yüksek abonelik fiyatları belirlemesi, tepki olarak bile elektronik dergilere geçmek için bir neden sayılabilir.

“Geçtiğimiz yüzyılın belki de en büyük icadı, bilgi alışverişinin inanılmaz boyutlara ulaşmasını sağlayan yapı internettir. Bir bilgisayar ve internet erişimine sahip olan herkes istediği bilgilere ulaşabilmektedir. İşin iyi ve güzel tarafı; bu bilgi alışverişini tek ve büyük bir bilgisayar sayılabilen bir süper sistem üzerinden, düşük bir maliyetle yapılabilmesidir. Bilgiye ulaşma, yayma, kısaca iletişim konusunda sağladığı imkânlar ve getirdiği kolaylıklar, bu yeni teknolojiyi süreli yayıncılık sektörü için de vazgeçilmez bir araç olarak karşımıza çıkarmış ve yaygınlaştırmıştır. Uzun yıllar boyunca çok sayıda kişi ile iletişim kurmak için bir yayıncıya gereksinim göstermiştir. Kuşkusuz bu yayıncılara büyük bir güç kazandırmıştı. Bugün ise; bir bilgisayar ve kendisini Internet’e bağlayan bir hat sahibi olan herkes bir tür yayıncı olabilir. İnternettin yaygınlaşması, dünyadaki sınırları kaldırırken, bilimsel araştırmaların yayınlandığı hakemli dergileri de kâğıt ortamından elektronik ortama taşımıştır.”(Yağmurlu, 2006)

Yukarıda bahsedilen tüm olumsuzluklara rağmen elektronik ortamda yapılan bilimsel yayınlar, yine yukarıda anlatılan internetin getirdiği kolaylıklar sayesinde hem araştırma süresini ve sürecini kısaltmakta, hem de bilgiye erişimi kolaylaştırmaktadır. Yukarıda bahsedilen, ekonomik ve bilinçsel sorunlar çözümlenmesi için, elektronik yayınların kullanımının yaygınlaşması, bunun için de araştırmacıların özendirilmeleri gereklidir. Elektronik ortamda, bir başka deyişle internette yayınlanacak bilimsel çalışmaların getireceği faydalar kısaca şöyle özetlenebilir:

“Yayınların sayısal olarak hazırlanması ve sunulması sayesinde

- Basım masrafları önemli ölçüde azalacak ayrıca basımda kullanılan kağıt tüketimi önemli ölçüde azalacak

- Basılı materyalin yıpranma derdi ortadan kalkacak çünkü bilgiler artık yıpranmayan bir ortamda olacak

- Maksimum sayıda okuyucu eserlerden faydalanabilecek, klasik yayınlara oranla daha ucuz bir yöntem

- Hipermetin özellikleri sayesinde kolay okunabilecek, bilgilere erişimde sıralı erişim kullanılmayacağı için okuma daha etkin hale gelecek

- Sayısal olarak tutulan bilginin transferi ve değiştirilmesi daha kolay olacak, posta veya fax hizmeti yerine, e-posta, ftp ve diğer elektronik iletişim araçları geçecek ve bilginin güncellenmesi masrafsız ve hızlı bir hale gelecek

- İstenildiği zaman basılı materyal haline getirilebilecek, printerden çıktı alma hızında basılı materyal elde edilebilecek

- Kitap taşıma zahmetinden okuyucuyu kurtarılacak, okuyucu sadece kullanıcı adı ve şifresini aklında tutacak.”(Takçı ve Soğukpınar 2001)

Ayrıca elektronik yayıncılık pazarının gelişmesinin araştırmacılar ve bilim insanları için faydalarından biri de süreli yayınların elektronik ortama geçme ihtimalini doğurmasıdır. Çünkü süreli yayınlar, yayımlandıkları döneme ait bilgiyi taşımaları sebebiyle yayımlandıkları döneme ışık tutan ve araştırmacıların dönemsel araştırmalarda kullandıkları en önemli kaynaklardır. “Ülkemizde 1831 yılından sonra kültür hayatımıza giren süreli yayınlar, dönemlerinde cereyan eden olaylar, bilimsel ve kültürel faaliyetleri izleyebilmemiz açısından son derece önemli ve birinci el kaynaklardır.”(Öztürk, 2001) Yukarıda belirtilen tüm olumsuzluk ve çekincelere rağmen, yine yukarıda belirtilen avantajlar nedeniyle, ülkemizde, yurtdışında olduğu gibi internette elektronik dergiler (süreli yayınlar) yavaş yavaş artmaktadır. Bu yayınlar üç ayrı başlıktadır.

“Elektronik yayıncılığın önemli bir bölümünü oluşturan e-dergiler, üç ayrı şekilde karşımıza çıkmaktadırlar:

1. Aslı basılı olan ama elektronik olarak da yayımlanan dergiler (paralel yayıncılık)

2. Aslı elektronik ama az miktarda da basılı yayımlananlar

3. Sadece elektronik dergiler”(Yar, 2004)

Kısaca özetlemek gerekirse, elektronik yayıncılığın getirdiği yararlar şöyledir:

Elektronik yayınlar hareketlidir. Elektronik yayınlar, farklı kullanıcılara, aynı anda, herhangi bir uzaklık engeli olmadan, teknoloji aracılığıyla (bilgisayar, cep

telefonu ve benzeri) hizmet verebilmektedir. Bu tür hizmetler, kütüphanelerin açık olduğu gün ve saatlerle sınırlanmış kullanıcının bilgiye hızla ulaşmalarını sağlamakta, bu merkezlere giderek doğan zaman kaybını da engellemektedir. İsteyen kişi, istediği bilgiyi, internet üzerinden kolayca ulaşabilmekte, çoğaltıp kullanabilmektedir.

Elektronik yayınlar arasında araştırma yapmak kolaydır. İhtiyaç duyulan veya istenilen yayına, milyonlarca bilgi ve belge arasından bir kaç saniye içerisinde ulaşılabilir.

Depolama için yer sıkıntısı yoktur. Dijital ortamlarda kayıtlı tutulan belgelerin depolanması, klasik yayın ve belge depolarından daha az yer tutmaktadır.

Elektronik yayınların çoğaltılabilmesi, taşınabilmesi, paylaşılabilmesi klasik yayınlara göre daha kolaydır.

5. ULUSLARARASI HAKEMLİ ELEKTRONİK DERGİ MODELİ

Bilimsel çalışmaların bir yayına dönüştürülerek bir makale, rapor veya kitap olarak yayınlanması, dünyaya deklare edilmesi anlamına gelmesinin yanında, bilimsel gelişmenin göstergesidir. Aynı zamanda günümüzde akademik kariyer yapmak isteyen kişiler, doktora sonrası “akademik yükseltme kriterleri”ne tabidirler. Günümüzde müzik alanında çalışan akademisyen ve araştırmacıların problemlerinden biri, çalışmalarını ve araştırmalarını yayımlayabilecekleri, paylaşabilecekleri, bilimsel indekslerde yer alan bir dergiye sahip olmamalarıdır. İkinci bölümde yer alan Türkiye’deki müzik yayıncılığı problemleri ve geleceği konusunda müzik yayıncılarının görüşleri göz önüne alındığında çözüm olarak ilk akla gelen elektronik yayıncılıktır.

Özellikle müzik yayını bu alanda çalışan akademik çevrelerce hissedilen bir ihtiyaçtır. Bir akademisyenin atanması ve yükselmelerinde kalite standardının oluşturulması, yükseltilmesi, akademik performansın yükseltilmesi, bilime katkının artırılması amacıyla saptanan kriterler, her üniversitenin gerekliklerine bağlı olarak o üniversitenin senatosunca belirlenmiştir. Kişinin yaptığı bilimsel çalışmalar (verdiği eğitim öğretim^{*}, bilimsel faaliyetler^{**}, yayın faaliyetleri^{***}, araştırmaya

* Doktora ve yüksek lisans tez yönetimi, lisans ve lisansüstü dersler gibi...

** Hakemli branş dergilerinde, uluslararası indekslere kayıtlı dergilerde editörlük ve yayın kurulu üyeliği ve hakemlik yapmak; yerel, ulusal, uluslararası kuruluşlarca desteklenen proje yürütücülüğü, görev alma; ulusal ve uluslararası sempozyum ve kongre düzenlenmesi gibi etkinliklerde başkanlık yapmak, görev almak ve/veya oturma başkanlığı yapmak; ulusal ve uluslararası çalıştay (workshop) ve yaz okulu düzenlenmesi gibi etkinliklerde başkanlık yapmak, görev almak ve/veya oturma başkanlığı yapmak; uluslararası bilimsel, sanatsal etkinliklere konferansçı olarak davet edilmek; ulusal çalıştay (workshop) ve yaz okulu düzenlenmesi gibi etkinliklerde başkanlık yapmak, görev almak ve/veya oturma başkanlığı yapmak; alanı ile ilgili olarak panel, konferans, seminer, açık oturum söyleşi, workshop ya da yazokulu gibi etkinliklerde konuşmacı ya da panelist olarak görev yapmak, uluslararası veya ulusal jüri üyelikleri gibi...

*** Uluslararası kitaplar ve çağrılı derleme dergilerinde yer almış adayın adıyla anılan formül, şema, şekil, resim ve tablolar; uluslararası başvuru kitaplarında alınan atıflar; uluslararası yayınevleri ya da kuruluşlarca basılmış kitap yazarlığı; ulusal, uluslararası yayınevleri ya da kuruluşlarca basılmış kitaplarda veya gözden geçirilmiş yeni baskılarında yazarlık, editörlük veya bölüm yazarlığı; alanında

dayalı yayın faaliyetler**** i, vb), belirlenen akademik yükseltme kriterlerine uygun olarak puanlama sistemiyle değerlendirilir.

“Ülkelerin gelişmişlik ve eğitim düzeylerinin en önemli ölçülerinden biri de ürettikleri yayın sayısıdır. Bir ülkede yayınlanan kitap, dergi, gazetelerin toplam baskı sayısı ve sanata bakışı o ülkenin kültür düzeyinin en güvenilir ve bilinen ölçütüdür. Daha sınırlı kesimin ilgilendiği bilimsel yayın ise daha çok ülkelerin bilimsel altyapısı, bilimsel araştırmaya ayırdığı kaynak ve destekle ilişkilidir. Sakin bir yerde, bir masa yada bilgisayar başında bir kitap, dergi yada gazete yazısı hazırlanabilirken, bilimsel bir makalenin hazırlanması titiz veri toplama, çoğu kez pahalı-gereç ve altyapı gerektiren denemeler, deneyler ve sabırlı bir araştırma sonunda mümkün olur. Bu sonuçlar araştırmanın yapılaş amacına göre ya araştırmanın yapıldığı ülkede yayınlanan yerel periyodik ana dilde ya da uluslararası saygın dergilerde herkesin anlayabileceği dillerde yayınlanır. Araştırmanın amacı yerel bir sorunun çözümü veya yeni bir ürünün gelişmesi ise bir yayımla sonuçlanmadan, o sorunun çözümünde ya da patent altında ürün üretiminde kullanılabilir.”(Doğan, 1999)

Bilimsel araştırmanın, bilimsel çalışmanın paylaşıldığı yerlerden biri yayındır. Mehmet Doğan’ın da belirttiği gibi, veri toplama, analiz, sentez sürecinden sonra kaleme alınan çalışma, araştırmanın yapıldığı ülkede yayınlanan yerel periyodik ana dilde ya da uluslararası saygın dergilerde yayımlanarak duyurulur. Ancak, ülkemizde, müzik alanında yayın yapan, akademik yükselme için akademik kariyerlerin ihtiyaç duyduğu gerekli yayının yapılacağı, müzikte bilimsel gelişmişliğin ölçütü olarak değerlendirebileceğimiz bir dergi mevcut değildir. Bu yüzden bu bölümde; uluslararası, hakemli, kabul edilir indekslerde yer alacak bir elektronik derginin modeli kurulacaktır.

kitap, kitap bölümü veya kitapçık veya makale çevirmenliği; alanında Türkçe bilimsel ders kitabı ya da bölüm yazarlığı gibi...

**** Çeşitli indeksler tarafından taranan dergilerde yayımlanan orijinal makaleler ve derlemeler, teknik not, vaka takdimi, editöre mektup, kitap kritiği ve benzeri diğer yayınlar; hakemli dergilerde yayımlanan orijinal makaleler ve derlemeler, teknik not, vaka takdimi, editöre mektup, kitap kritiği ve benzeri diğer yayınlar; bu kapsam dışındaki dergilerde yayımlanan orijinal makaleler ve derlemeler, teknik not, vaka takdimi, editöre mektup, kitap kritiği ve benzeri diğer yayınlar; ulusal ve uluslararası bilimsel etkinliklere ait kitaplarda yayınlanan bildiri tam metinleri; ulusal ve uluslararası kongre veya sempozyumda sunulan bildiriler gibi...

5.1. TÜBİTAK Bünyesindeki Bilimsel İndekste Yer Alma

Ülkelerin, geleceğini şekillendirmek, kaynaklarını doğru ve verimli kullanabilmek, uluslararası rekabet gücünü artırabilmek için bilim politikasına sahiptirler. Üniversitelerde açılan bölümler, yetiştirilen insan gücü, yapılan bilimsel araştırmalar bu politika çerçevesinde yapılır. Ülkelerin bilim politikası çerçevesinde yapılan bilimsel araştırmalar, her ülkede üniversiteler, devlet veya özel kuruluşların bütçeleri tarafından desteklenir. “Destekleyen kuruluşlar destekledikleri araştırmacı veya araştırmacıların bilimsel ve profesyonel çalışma standartlarına eksiksiz riayet edeceklerine olan güven esasına göre destek verirler. Her ülkede başta ülkenin en üst düzey bilimsel koordinasyon kurumları olmak üzere (TÜBİTAK ve TÜBA gibi), üniversiteler ve üniversite dışı bilimsel kuruluşlar bünyelerinde sürdürülen araştırmalarda bilimsel araştırma etiği genel standartlarının yürürlükte olduğundan emin olmak ve denetimi sürdürme sorumluluğunu taşımaktadırlar.”(Kansu, 2008)

TÜBİTAK, 1963 yılında “Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu” adıyla oluşturulmuş, temel görevleri olarak özellikle doğa bilimlerinde temel ve uygulamalı akademik araştırmaları desteklemek ve genç araştırmacıları teşvik etmek, özendirmek olarak belirlenmiştir. Bilimsel ve teknolojik alanlarda araştırma ve teknolojik gelişmeyi, ulusal ekonomik kalkınma hedeflerine göre düzenlemek, koordine etmek, desteklemek ve özendirmekle görevli, idari ve mali özerkliğe sahip bir kuruluş olan TÜBİTAK, “kuruluş kanunu gereği, uluslararası ikili ve çok taraflı bilimsel ve teknolojik işbirliği faaliyetlerinde Türkiye’yi temsil etmekte ve bu alandaki koordinasyonu sağlamaktadır. Bunun yanı sıra, Türkiye’nin 2003 yılından itibaren AB Çerçeve Programlarına tam katılımı sonrasında bu programların ulusal koordinasyonunu sağlamaktadır.”(Tübitak, 2010)

TÜBİTAK’ın işlevi, yukarıda belirtildiği, araştırmalara destek sağlaması, bilim ve teknoloji politikalarını belirlemesi, insan kaynaklarını geliştirmesi, araştırma enstitülerini tek çatı altında toplaması işlevlerinin hem hepsini kapsamakta hem de daha fazlasını içermektedir. TÜBİTAK’ın faaliyet alanları aşağıda yer almaktadır:

“1. Türkiye’nin bilim, teknoloji ve yenilik (BTY) politikalarının oluşturulmasında hükümete destek olmak,

2. BTY araştırmalarını desteklemek ve özendirmek,
3. BTY araştırmaları yapmak,
4. BTY için gerekli insan kaynağının gelişmesini desteklemek,
5. Uluslararası BTY işbirliklerini oluşturmak ve yönetmek,

6. Toplumun genelinde BTY kültürünün gelişmesini ve yerleşmesini desteklemek ve özendirmek,

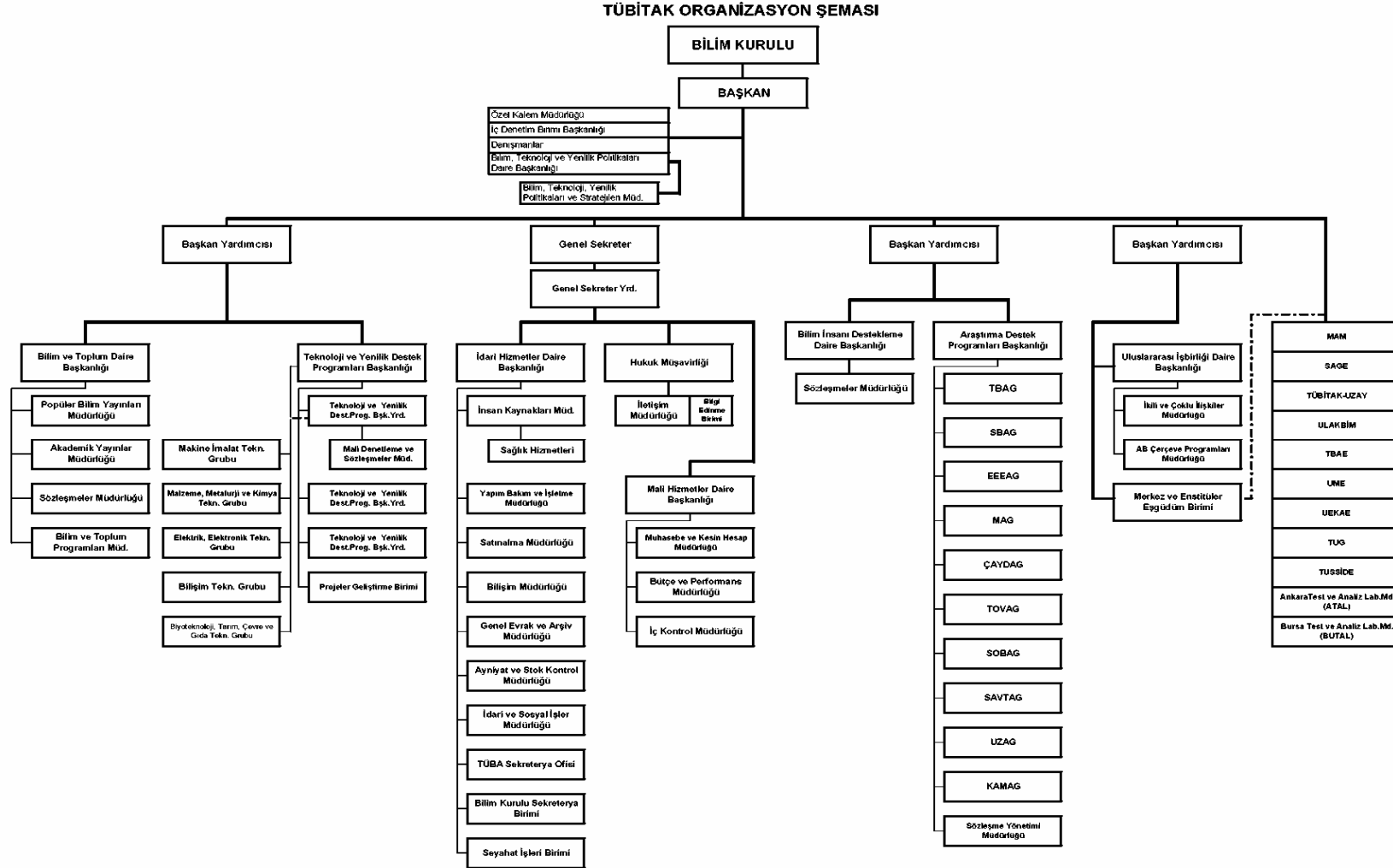
7. BTY altyapısının gelişmesine katkı sağlamak,

8. BTY bilgilerine erişimi kolaylaştırmak.”(Tübitak, 2010)

7 Temmuz 2005 tarihinde yürürlüğe giren 5376 sayılı kanun ile Türkiye “Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu” olan ismi “Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu” olarak değiştirilen TÜBİTAK’ın yürüttüğü görevler şöyle özetlenebilir:

- Türkiye’nin bilim ve teknoloji politikalarını belirlemek;
- Akademik ar-ge desteği vermek, özendirmek ve izlemek;
- Endüstriyel Araştırma-Teknoloji-Geliştirme ve yenilikleri desteklemek, özendirmek ve izlemek;
- Üniversite sanayi ilişkilerini geliştirmek;
- Ulusal öncelikler doğrultusunda Araştırma-Teknoloji-Geliştirme çalışması yürüten ar-ge enstitüleri işletmek;
- Ar-ge faaliyetleri için kolaylık ve teknik hizmet sağlayan birimler işletmek;
- Geleceğin bilim adamlarını keşfetmek ve teşvik etmek;
- Bilimsel mükemmelliği teşvike yönelik yıllık ödüller vermek;
- Uluslararası bilimsel ve teknolojik işbirliklerini organize etmek ve yürütmek;
- Bilimsel dergiler, popüler bilim kitapları ve dergileri yayımlamak.”(Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği [TMMOB,] 2010). 23/11/2008 gün ve 170 sayılı Bilim Kurulu kararı ile belirlenen TÜBİTAK’a ait Organizasyon Şeması şekil 4.1’de gösterildiği gibidir.

Akademik kurumlara ve bunların kullanıcılarına, başta bilgisayar ağları olmak üzere, bilgi teknolojisi desteği ile ulusal bilgi ve belge erişim hizmetleri sunmak amacıyla TÜBİTAK’a bağlı bir enstitü olarak kurulan enstitü olarak kurulan ULAKBİM (Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi), “...ülkemizdeki tüm akademik kurumları birbirine ve küresel araştırma ağlarına bağlayan Ulusal Akademik Ağ alt yapısını işletmekte ve bu ağ üzerinden yeni ağ servisleri sunarak, bir yandan ağ için araştırma geliştirme yapmakta, diğer yandan araştırmacıların ağı Ar-Ge yapmak için kullanmalarını sağlamaktadır.”(Tübitak, 2010)



Şekil 5.1. TÜBİTAK'a ait organizasyon şeması

ULAKBİM'in bünyesinde kurulmuş olan Cahit Arf Bilgi Merkezi (CABİM), ülkemizdeki en zengin bilimsel basılı ve elektronik bilgi kaynaklarına sahiptir. Bu merkez aracılığıyla ülke çapında ulusal ve uluslararası indekslere erişim hizmetleri sunmaktadır. Bunun yanında en önemli işlevlerinden biri, araştırmacıların ulusal bilimsel literatüre erişimlerini kolaylaştırmak amacıyla çeşitli konularda Türkçe veri tabanları oluşturulmasıdır. CABİM bünyesinde oluşturulan ulusal veritabanı beş ayrı başlıkta gruplandırılmıştır:

- Tıp Veri Tabanı
- Sosyal Bilimler Veri Tabanı
- Yaşam Bilimleri Veri Tabanı
- Mühendislik ve Temel Bilimler Veri Tabanı
- TÜBİTAK Destekli Projeler Veri Tabanı

Müzik alanında yapılacak çalışmaları ve yayımlanacak dergileri kapsayan veritabanı olan Sosyal Bilimler Veritabanı (SBVT), hem araştırmacılara, yapacakları araştırma konularına, daha önceki yayınlarına daha hızlı ulaşabilmeleri, hem de sosyal bilimler alanında çıkan akademik dergileri ortak kriterler doğrultusunda bir araya getirerek, dergilerin niteliklerini ve kalitesini artırmak, geliştirmek amacıyla kurulmuştur. “Sosyal Bilimler konusunda yayınlanan dergileri bibliyografik olarak derleyen bazı çalışmalar mevcuttu. Ancak elektronik ortamda, taranabilir, özlü ve indekslenmiş bir veri tabanının eksikliği duyulduğundan, TÜBİTAK-ULAKBİM Müdürlüğü, Mayıs 2002 tarihinde Ulusal Sosyal Bilimler Veri Tabanı oluşturma çalışmalarını başlatmıştır. ULAKBİM Sosyal Bilimler Veri Tabanı çalışmaları, veri tabanının kapsamına giren konularda, alanında uzman akademisyenlerden oluşan bir kurul danışmanlığında yürütülmektedir

- 2002’de başladı.
- 2003 veri tabanı sorgulanmaya başladı. Makalelerin yanında kaynakça/referanslar da taranabilmeye başlandı.
- 2004 tam metinlere erişim sağlandı.
- 2005 atıf indeksi çalışmaları başladı.
- 2008 dergilerin elektronik ortamda editörler tarafından iletilmesine olanak sağlayacak web tabanlı program çalışmaları tamamlanmak üzere.”(Nuray, 2008)

Dergilerin elektronik ortamda editörler tarafından iletilmesine olanak sağlayacak web tabanlı program çalışmasını tamamlayan CABİM STV’de yer alacak dergilerde aranan kriterler aşağıdaki gibidir:

“1. Dergi, Sosyal Bilimler Veri Tabanı (SBVT) konuları kapsamında ve bilimsel içerikte olmalıdır.

2. Dergi, ilan ettiği periyotta düzenli olarak yayımlanmalıdır.

3. Dergi, SBVT’ye başvurduğu tarihte en az 2 tam yıldır yayımlanıyor olmalıdır.

4. Dergi, SBVT’ye dergi hakkında tanıtıcı bilgi içeren bir ön yazı ile başvuruda bulunmalıdır

5. Dergi sayıları, yayınlanması gereken tarihten itibaren en geç 6 ay içerisinde 2 basılı ve ULAKBİM tarafından belirlenen standart formata uygun 1 elektronik kopya halinde ULAKBİM’e gönderilmelidir.

6. Dergi, Kültür ve Turizm Bakanlığı’ndan ISSN numarası almış olmalı, ISSN numarası derginin dış kapağında sağ üst köşede ve iç kapağında yer almalıdır.

7. Dergide ayrıntılı ve bilimsel hakem raporuna dayalı bir değerlendirme sistemi olmalı ve yayın/danışma kurulu bulunmalıdır.

8. Her makale en az 2 hakem tarafından değerlendirilmiş olmalıdır.

9. Derginin hakemli bir dergi olduğu ‘....hakemli bir dergidir’ şeklinde bir ibareyle iç kapakta belirtilmelidir.

10. Hakem ve Yayın Kurulu Değerlendirme Raporları, Sosyal Bilimler Veri Tabanı Oluşturma Kurulu tarafından ilgili yıl içerisinde denetlenmesine olanak verebilecek şekilde saklı tutulmalıdır.

11. Dergide yer alan makaleler Türkçe ve yabancı dilde (İngilizce vd.) ‘başlık (title)’ ve ‘öz (abstract)’ içermelidir.

12. Makalelerde konuyu tanımlayan Türkçe ve yabancı dilde uygun ‘anahtar kelimeler’ bulunmalıdır.

13. Makalelerde kullanılan kaynaklar, makale sonunda ‘kaynakça’ listesi olarak standart bir formatta verilmiş olmalıdır.

14. Dergide makale yazım kuralları belirtilmiş olmalı ve makaleler yazım kurallarına uygun yazılmış olmalıdır.

15. Derginin adı açık bir şekilde yazılmalı, yayın aralığı (periyod) ve yayın tarihlerine ilişkin bilgiler derginin iç kapağında belirtilmelidir.

16. Makalelerde, yazar adları ve çalıştığı kuruluş bilgileri açık ve doğru bir şekilde belirtilmelidir.

17. Derginin yazışma ve iletişim (tel ve e-posta) adresleri, editor, yayın kurulu bilgileri güncel olmalı ve dergide açık bir şekilde belirtilmelidir.

18. Dergilerde birleşik sayı basımı yapılmamalıdır. Yılda tek sayı basılan dergilerin birbirini izleyen yıllara ait sayı birleştirmesi değerlendirmeye alınmamaktadır. Yılda 2 ve üzeri sayı olarak basılan dergilerin birleşik basımları ise değerlendirme sürecine alınmakta, ancak birleşik basımın tekrar etmesi durumunda dergi veri tabanından çıkarılmaktadır.

19. Dergide yayın etiğine uyulmalıdır.

20. Dergi değerlendirilmesinde dikkate alınan yayın türleri şu şekildedir:

- Özgün Araştırma ve İnceleme Makalesi,
- Derleme Makalesi,
- Olgü sunumu,
- Proje tanıtımı,
- Kitap tanıtımı (makale formatında olması koşulu ile)

Elektronik Dergilerin Değerlendirme Kriterleri

1. Elektronik ortamda yayımlanan dergiler için de basılı dergiler için kullanılan değerlendirme kriterleri geçerlidir. Buna ek olarak;

2. Derginin elektronik adresi (Web sayfası) erişilebilir ve kullanılabilir olmalıdır.

3. Elektronik derginin arayüzü kullanıcı dostu olmalı, hata mesajları ve erişim sorunları yaşanmamalıdır.

4. Elektronik dergide 'arama/search' ve eski sayılar için arşiv alanları bulunmalıdır.”(Ulakbim, 2010)

5.1.1. Ulusal İndekse Girmek İçin Gereken Şartlardan ISSN Başvurusunun Yapılması

Bölüm 5.1.'de belirtildiği gibi yayın yapmak için hazırlanan bir derginin Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan ISSN numarası almış olması gereklidir. ISSN numarası için başvuru kurum Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı olan Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğü'dür. 1926 yılında Hars Dairesi'nin kaldırılmasıyla kurulan üç genel müdürlükten (Kütüphaneler Genel Müdürlüğü, Müzeler Genel Müdürlüğü, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü) biri olan Kütüphaneler

Genel Müdürlüğü halk kütüphaneleri örgütlenmesini sağlamıştır. “Kütüphaneler Genel Müdürlüğü 1971 yılında kurulan Kültür Bakanlığı’na bağlanmış, 1972’de bu bakanlığın, Kültür Müsteşarlığına dönüştürülmesinden sonra Kütüphaneler Genel Müdürlüğü bu müsteşarlık içinde yer almıştır. Kütüphaneler Genel Müdürlüğü, 1974 yılında Kültür Bakanlığı’nın yeniden kurulması üzerine o tarihten bu yana bu Bakanlık bünyesinde bulunmaktadır.”(Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğü, 2010)

Resmi Gazete’nin 29.04.2003 tarihli 25093 sayısında yayınlanan 16.04.2003 tarihli ve 4848 sayılı “Kültür ve Turizm Bakanlığı Kuruluşu ve Görevleri Hakkındaki Kanun” ile Kültür Bakanlığı ve Turizm Bakanlığı birleştirilmesiyle bakanlığa bağlı birimlerinin yeniden teşkilatlandırılması sırasında Kütüphaneler Genel Müdürlüğü, Yayınlar Dairesi Başkanlığı ile birleştirilerek Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğü oluşturulmuştur. Bu kuruluşun amaçları üç ana maddede özetlenmiştir:

- “1. Kültür ve Turizm Bakanlığının amaçlarını gerçekleştirmek için çalışmak,
2. Ülkenin kültürel kalkınmasında önemli yeri olan kütüphanelerin yaygınlaştırılarak kütüphanecilik hizmetlerini çağdaş düzeye çıkarmak,
3. Kültür hayatımıza yeni eserler kazandırmak.” (Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğü, 2010)

4848 Sayılı Kanun’un 10.maddesi Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğü’ne şu görev yükümlülüklerini vermiştir:

“a) Vatandaşların kütüphanelerden yararlanması için gerekli tedbirleri almak ve uygulamak, yeni kütüphaneler kurulmasını teklif etmek ve bunların idare ve ihtisas işlerini düzenlemek ve yürütmek,

b) Kütüphane ve kütüphanecilik hizmetleriyle ilgili kural ve ilkelerle standartları belirlemek ve bunlara uygun hizmet üretimi için gerekli tedbirleri almak,

c) Yurt içinde ve yurt dışında basılmış, okuyucuya faydalı yayınları, Türk kültürü ile ilgili yazma eser ve belgeleri ve diğer kütüphane malzemelerini temin etmek, kütüphanelerin koleksiyonlarını zenginleştirmek,

d) Kıymetli yazma eserleri, ilgili kütüphanelerde toplayarak araştırmacı ve okuyucunun hizmetine sunmak, bunların gelecek nesillere aktarılmasını sağlamak amacı ile bakım ve onarımını yapmak,

e) Halkımızın geçmişteki her çeşit eserlerimizi kolaylıkla bulmasını ve onlardan faydalanmasını sağlamak,

f) Diğer kamu kurum ve kuruluşlarınca idare olunan kütüphanelerle birlikte, gerçek ve tüzel kişiler tarafından kurulan umuma açık kütüphanelerin idari, ilmi ve teknik faaliyetlerinin düzenlenmesi, gerçekleştirilmesi ve geliştirilmesine yardımcı olmak ve rehberlik etmek,

g) Bakanlığın görevleri ile ilgili konularda bilgilerin değerlendirilmesi ve ilgili kuruluş ve birimlere ulaştırılması amacıyla dokümantasyon merkezi kurmak,

h) Kültür ve turizm alanlarında mesleki eğitim için kaynak oluşturmak üzere ihtisas kütüphanesi ve dokümantasyon merkezi kurmak, yayın, araç ve gereç sağlamak ve üretmek,

ı) Millî kültürümüzün yazılı belgelerini, fikir, sanat ve edebi eserler ile turizm ve tanıtım amaçlı yayınlar hazırlatarak yayımlamak ve yayımlatmak,

j) Eski eserler ve müzelerle ilgili bilimsel faaliyetleri yansıtan yayınlar yapmak,

k) Kültürümüzün gelişmesine iştiraki sağlamak için yeni kültür eserleri vermeyi teşvik edici ve destekleyici tedbirleri almak,

l) Yayın danışma kurulları teşkil etmek,

m) Bakanlık makamınca verilecek benzeri görevleri yapmak.” (Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğü, 2010)

ISSN başvurusu <http://www.earsiv.net/issn/> adresindeki menüsündeki “Yeni Yayımcı Başvuru” sekmesinden yapılır. Yönlendirilen sayfada yayımcı bilgilerinin [Yayın Hakkını Elinde Bulunduran (kurum adına sahiplik söz konusu ise kurum adı bilgilerinin yayımcı adına girilmesi)] girilerek kaydedilmesi gerekmektedir.

“Sonrasında açılacak ISSN Tahsis Talebinde bulunulacak materyale ait verilerin girilebileceği sayfanın (Toplam 2 sayfadır. 1. sayfanın girişi tamamlandığında kaydet denilmesinden sonra girişi yapılması gereken 2. sayfa açılacaktır.) girişinin yapılması “kaydet” denildikten sonra çıktı alınmasını sağlayacak butondan çıktı alınması gerekmektedir. Alınan çıktının; Yayın sahibi (Kurumsal sahiplik ise tarih yazılarak kurumun resmi işlemlerinde kullanılan kaşe veya mührü ile ve yetkili kişi imzası ile; şahıs sahipliği söz konusu ise yayın sahibi olan şahsın adı soyadı, tarih yazılarak ve imzası ile) tarafından onaylanarak Alındı Belgesinin Fotokopisi ve basılı ortamda yayınlanmakta olan bir materyal için ISSN Tahsis Başvurusu ise yayının son sayısından bir örnekle birlikte ISSN Türkiye Merkezi’ne gönderilmesi gerekmektedir.” (issn, 2010)

Dikkat edilmesi gereken hususlardan biri, ISSN Tahsis Talebinde bulunulacak süreli Yayının farklı ortamda yayınlanan her türü için (Basılı, CD, Online vb.) ayrı ISSN tahsis edilmektir. Bu yüzden farklı ortamlar için ayrı ISSN Başvuru Formu doldurulması gerekmektedir.

ISSN başvurusu, istenilen evrakların ISSN Türkiye Merkezi'ne ulaştırılmasıyla sonlanır. Ankara adresli yayıncılar isterlerse ISSN işlemleri ile ilgili evrakları ISSN Türkiye Merkezi'ne elden teslim edip, elden teslim alabilirler. Belgelerin merkeze ulaşması için belirtilen süre onbeş gündür. Bu sürenin aşımında internetten yapılan başvuru kaydı, program tarafından otomatik olarak silinir.

İlk defa yayınlanacak süreli yayına ISSN tahsis talebinde bulunacak yayıncılardan istenen evraklar şunlardır:

“1- (<http://www.earsiv.net/issn>) adresinden öncelikle “Yayıncı” Bilgisinin ve “Yayına” Ait Bilgilerin doldurularak “Yazıcı Görüntüsü” kısmından alınacak “Yayına Ait Bilgilerin” çıktısının [Yayıncı bilgisinin durumuna göre (Şahıs ise tarih atılarak imzası ile, Tüzel kişilik ise tarih atılarak Tüzel Kişiliği temsil eden mühür, kaşe ve yetkili kişi imzası ile)] onaylanarak,

2- “5187 sayılı Basın Kanunu” gereğince Yayıncının bağlı bulunduğu Cumhuriyet Savcılığı'ndan alması gereken “Alındı Belgesi”nin fotokopisi ile birlikte ISSN Türkiye Merkezi'ne gönderilmesi.” (issn, 2010)

Yayınlanmakta olan süreli yayına ISSN tahsis talebinde bulunacak yayıncılardan istenen evraklar şunlardır:

“1-(<http://www.earsiv.net/issn>) adresinden öncelikle “Yayıncı” Bilgisinin ve “Yayına” Ait Bilgilerin doldurularak “Yazıcı Görüntüsü” kısmından alınacak “Yayına Ait Bilgilerin” çıktısının [Yayıncı bilgisinin durumuna göre (Şahıs ise tarih atılarak imzası ile, Tüzel kişilik ise tarih atılarak Tüzel Kişiliği temsil eden mühür, kaşe ve yetkili kişi imzası ile)] onaylanarak,

2- “5187 sayılı Basın Kanunu” gereğince Yayıncının bağlı bulunduğu Cumhuriyet Savcılığı'ndan alması gereken “Alındı Belgesi”nin fotokopisi,

3- “Süreli Yayının Son Sayısından” bir örnek,

4- Eğer Süreli Yayın başka bir yayıncıdan devir alınmış ise “Noterden yapılmış Devir Sözleşmesi”nin bir örneği.” (issn, 2010)

Yurtdışında yayınlanan bir süreli yayının “Türkiye edisyonu” olarak yayınlanacak süreli yayına ISSN tahsis talebinde bulunacak yayıncılardan istenen evraklar şunlardır:

“1- (<http://www.earsiv.net/issn>) adresinden öncelikle “Yayıncı” Bilgisinin ve “Yayına” Ait Bilgilerin doldurularak “Yazıcı Görüntüsü” kısmından alınacak “Yayına Ait Bilgilerin” çıktısının [Yayıncı bilgisinin durumuna göre (Şahıs ise tarih atılarak imzası ile, Tüzel kişilik ise tarih atılarak Tüzel Kişiliği temsil eden mühür, kaşe ve yetkili kişi imzası ile)] onaylanarak,

2- “5187 sayılı Basın Kanunu” gereğince Yayıncının bağlı bulunduğu Cumhuriyet Savcılığı’ndan alması gereken “Alındı Belgesi”nin bir örneği,

3- Yurtdışında yayın hakkını elinde bulunduran tarafla yapılmış “Lisans Sözleşmesi”nin bir örneği,

4- Yayınlanmakta ise “Sürelî Yayının Son Sayısından” bir örnek.” (issn, 2010)

Yukarıda belirtildiği gibi ISSN Tahsis başvurusu belgelerin ISSN Türkiye Merkezi’ne ulaşmasından sonra tamamlanır. Başvuru sonrasında tahsis edilen ISSN; “Yayıncı Kaydı” yapılırken verilen e-posta ile süreli yayına ait bilgilerin girişinin yapıldığı bölümde “Sürelî Yayının e-posta adresi” alanlarına girilen e-posta adreslerine e-postayla gönderilir. Bilgi güncelleme ve yeni başvuru işlemleri yapmak için sisteme giriş yapmayı sağlayacak “Üye no.” ve “Şifre” bilgileri yine aynı e-posta adreslerine gönderilir. ISSN Türkiye Merkezi’nin iletişim bilgileri aşağıdaki gibidir:

ISSN Türkiye Merkezi, Fevzipaşa Mahallesi, Cumhuriyet Bulvarı No:4 (Eski Sayıştay Binası) B Blok K:1 D:248 Ulus / ANKARA

Santral: 0312-3099001 (5 Hat) / 0312-3099050 (10 Hat) Dahili (ISSN): 4027
issn@kultur.gov.tr

5.2. Uluslararası İndekse Girmek İçin Gereken Şartlar

Uluslararası hakemli dergileri ve bilimsel çalışmalarını bir arada toplayan kaynak olarak açılanabilecek Uluslararası veritabanlarıdır. “scci” (social sciences citation index - Sosyal Bilimler İndeksi), “sci” (science citation index - Fen Bilimleri İndeksi), “ahci” (arts and humanities citation index - İnsani Bilimler ve Edebiyat İndeksi) olarak gruplandırılmışlardır. Hazırlanan bir derginin uluslararası veri tabanlarında yer alması bir süreçtir. “Ulusal veri tabanlarının temel kriterleri ile neredeyse tamamen örtüşmektedir.”(Hazıroğlu, 2008)

Uluslararası veri tabanlarında yer almak için başvurular Thomson Scientific Reuters’un, Master Journal List internet sitesine yapılır. (adresi: <http://www.scientific.thomson.com/mjl/>) Basılı olarak yayınlanan dergiler, “Derginin

son sayısı ve izleyen bir yıl içindeki sayıları ve yayın sıklığı ile yayınlandığı zamanları belirtilerek kuruluşun Philadelphia'daki (Publication Processing Department, Thomson Reuters, 3501 Market Street, Philadelphia, PA 19104, USA) adresine dergiler gönderilir.” (Hazıroğlu, 2008)

Derginin izlenmesi ve sonuçta veri tabanına kabul edilmesi süreci genellikle dokuz aylık bir süreçtir. Thomson Scientific'in dergi seçim süreci Ek-1'de yer almaktadır.

“Bu noktada Kuruluş, başvuran yayınların fazlalığı ve bazı dergilerde yayınlanan çalışmaların uluslararası alandan çok bölgesel ilgiye sahip olduğunu öne sürerek yeni bir genişleme stratejisi oluşturmuştur. Buna bağlı olarak kuruluş, bölgesel (Regional Scholarship) bir bölünme ve genişlemeye gitmiştir.” (Hazıroğlu, 2008)

Bu bölgeler şunlardır:

- Asya Pasifik (Asia Pacific)
- Avrupa Birliği (European Union)
- Latin Amerika (Latin America)
- Orta Doğu ve Afrika (Middle East and Africa)
- Kuzey Amerika (North America)

Türkiye, bu bölgelerden “Orta Doğu ve Afrika (Middle East and Africa)” grubunda yer almaktadır.

5.3. Dergileri Uluslararası Veri Tabanlarının Beklentilerine Cevap Verebilir Hale Sokulması

Derginin izlenmesi ve sonuçta veri tabanına kabul edilmesi süreci öncesi ve sonrası derginin ulusal ve uluslararası veri tabanlarının beklentilerine karşılayabilmesi için dikkat edilmesi gereken bazı hususlar vardır. Bunları, derginin çalışma yapısının düzenlenmesi ve dergide yayınlanan çalışmaların kalitesinin artırılması amacıyla yapılması gerekenler olarak iki ana başlıkta toplayabiliriz.

5.3.1. Derginin Çalışma Yapısının Düzenlenmesi

Bilimsel bir derginin kuruluşu sırasında en önemli planlanması gerekenlerden biri çalışma düzenidir. Derginin yayınladığı çalışmaların kalitesini belirleyen, yayın kurulu (danışma kurulu), hakemler ve editörlerdir. Derginin kuruluş aşamasında ve

sonrasında doğru ve kaliteli bir çalışma sağlanması için dikkat edilmesi gereken noktalar şöyledir:

“Editör (editor in chief) yardımcı editörler (co-editors), Danışma Kurulu (advisory board)’nda bulunan bilim insanlarının uluslararası bilimsel tanınırlığının olması

Aynı şekilde özellikle Danışma kurulunda bilinen yabancı bilim insanlarının bulunması

Komplekslerden arınmış, tarafsız duyarlılıkları olan hakemlerin seçilmesi

Dergilerin basımının uluslar arası bilinen yayınevleri tarafından yapılması.”(Hazıroğlu, 2008)

5.3.2. Dergide Yayımlanan Çalışmaların Kalitesinin Artırılması Amacıyla Yapılması Gerekenler

Akademik bir dergide yayımlanan çalışmaların kalitesini arttırmak için bilimin etik ilkelerine özen göstermektir. Bilimsel bir çalışmada, bilim etiğine uymayan noktalar “disiplinsiz ve düzensiz araştırma” ve “bilimsel yalancılık/yanıltma”dır.

“Disiplinsiz ve düzensiz araştırma yapan bir araştırmacı, araştırma planlanmasını, uygun metod seçimini, metodları uygulamasını, sonuçların analizini ve yorumunu bilmemektedir. Araştırmacı, ‘iyi niyetli’ olarak yaptığı yanlışlarının farkında değildir ve yanlışlarını bilmemesi sonucunda güvenilir olmayan sonuçlar üretmektedir. ...Bilimsel yanıltma, saptırma veya yalancılık (Fraud) ise araştırmacının bilinçli olarak ve amaçlı bir yaklaşımla çalışmanın metod veya sonuçlarını “kötü niyetle” saptırması ve değiştirmesi olarak tanımlanmaktadır. Bilimsel yalancılığın hiçbir özürü yoktur.” (Kansu, 2008)

Kişisel olarak bir kurumda veya akademik ortamda hızlı yükselme hırısı, başkalarının kendisinin olumlu ve başarılı tanınmalarını arzulama duygusu, ismini sık sık yayınlarda görme arzusu, “fazla yayın = fazla prestij” duygusu, gibi etkenler sebebiyle akademik çalışmalarda görülen “bilimsel yanıltma”, “bilimsel korsanlık (piracy)”, “plagiarism (Bilimsel Aşırma)” ve “uydurma, yalan yazma veya yoktan var etme” olarak üç ana başlıkta tanımlanmıştır.

“1. Bilimsel korsanlık (piracy): Başka araştırmacıların verilerini (yazı, şekil, grafik, v.b.) kendi izni olmadan almak, ve kişinin kendi çalışmasının herhangi bir bölümüne yerleştirmesidir.

2. Plagiarism (Bilimsel Aşırma): Başkalarının fikir, yazı ve çalışmalarının bir kısmını veya tamamını kaynak kişilere gereken şekilde atıf yapmadan (sitasyon kullanmadan) bireyin kendisinininki gibi göstermesi, sunması, söylemesi veya yayınlamasıdır.

3. Uydurma, Yalan Yazma veya Yoktan Var Etme: Verilerin “saptırılması” veya varolmayan bilgilerin/verilerin “yoktan var edilmesi” (İngilizce’de fabrication, falsification “desk - research” veya “dry - lab”, olarak isimlendirilir.)” (Kansu, 2008)

Yukarıda üç başlıkta özetlenen “bilimsel yanıltmalar” dışında akademik çalışmalarda sıkça olmasa da rastlanılabilen “bilimsel yanıltma”lar şunlardır:

i. Duplikasyon (Duplication): Aynı araştırma sonuçlarını birden fazla dergiye yayım için göndermek veya yayımlamak.

ii. Dilimleme (Least Publishable Units): Bir araştırmanın sonuçlarını, araştırmanın bütünlüğünü bozacak şekilde ve uygun olmayan biçimde parçalara ayırarak çok sayıda yayım yapmak.

iii. Desteklenerek yürütülen araştırmaların sonuçlarını içeren sunum ve yayınlarda destek veren kurum veya kuruluşun desteğini belirtmemek.

iv. Araştırma ve makalede ortak araştırmacı ve yazarların yazılı görüş birliği olmadan, araştırmada ve makalede aktif katkısı bulunanların isimlerini çıkarmak veya yazarlıkla bağdaşamayacak katkı nedeniyle yeni yazar(lar) eklemek veya yazar sıralamasını gereksiz veya uygun olmayan bir biçimde değiştirmek.” (Kansu, 2008)

Disiplinsiz ve düzensiz araştırmalar ve bilimsel yalancılık/yanıltmanın önüne geçebilmek için alınabilecek önlem dergiye gelen çalışmaların tarafsız ve bilimsel alt yapısı yüksek bilim insanları (yerli-yabancı) tarafından incelenmesidir. Bu şekilde alınacak önlem, aynı zamanda derginin prestijini de arttıracaktır. Prestiji arttırmak amacıyla diğer yapılabilecekler şöyledir:

“Yabancı bilinen araştırmacıların çalışmalarının basılması için davet önerisi

Bölgesel ilgiye sahip yayınların daha ilk aşamada kabul edilmeyerek yazara geri gönderilmesi (tartışılabilir).

Dergide ağırlıklı olarak araştırma makaleleri, daha az kısa bilimsel çalışma ve olgu sunumları ve olabildiğince az derleme çalışmalarına yer verilmesidir.”(Hazıroğlu, 2008)

Akademik bir derginin prestijini arttıran diğerk bir faktör, dergide yayınlanan çalışmalara atıf yapılmasıdır. Akademik bir dergide yer alan çalışmaların atıf almasını sağlamak için şunlar yapılabilir:

“Değerlendirilecek çalışmaların uluslararası veri tabanlarında taranan ana başlıklardan olmasına özen gösterilebilir.

Derginin son sayısının içindekiler kısmı düzenli olarak dergide yayınlanan çalışmaları bulunan ve/veya tanınan bilim insanlarının elektronik postalarına gönderilebilir.

Yerli bilim insanlarının uluslararası veri tabanları tarafından taranan yabancı dergilere gönderdiği çalışmalarında ulusal dergilerde yapılan çalışmaları özellikle kaynak göstermesi yönünde her türlü iletişim araçları kullanılabilir.

Yıl içinde yayınlanacak (Cilt) toplam çalışma sayısı sınırlı tutulabilir. Çünkü akademik olarak yayınlanan çalışma sayısından çok atıf alması anlamlıdır.” (Hazıroğlu, 2008)

Doğru şekilde yapılandırılmış ve prestijli bir akademik dergi yayınlanması için başvuran çalışma sayısı artacaktır. Ancak gelen her makalenin değerlendirilmesi mümkün değildir, nicelik olarak çoğalma başvurularındaki niteliği düşürecektir. Ayrıca başvurunun çoğalması demek, derginin organlarında yer alanların daha fazla iş gücü sarf etmesi anlamına gelmektedir. Uluslararası olma kriterlerini hedefleyen bir dergide yabancı dil editörü gereksinimi de gözden kaçırılmaması gereken bir noktadır. Akademik bir dergide yayınlanması için seçilen bilimsel çalışmalar yalnız akademik yükselmeler için değil bilimsel çözüm üretme ve bilim dünyasına yeni bir şeyler katma amacıyla olmalıdır. İnternet ortamının etkinliği, baskı dergilerin en kısa zamanda elektronik dergilere dönüşmesine yol açacaktır.

6. SONUÇ

Yayıncılık bilginin devamlılığını sağlayan, yayılımını ve aktarımını kolaylaştıran ve böylelikle bilginin üretiminin devamına ve gelişimine imkân veren bir araçtır. Bu bağlamda bir toplumun kültürel mirasının önemli bir parçasını oluşturan müzik ve müzik alanında üretilen çalışmaların kuşaklar arası aktarımı ancak yazıya aktarımı ile mümkündür. Müzik yayıncılığı sadece bilginin devamlılığını değil üretildiği dönemde toplumda ki yaygınlığını da artırır. Bunun yanında müzik alanında yapılan çalışmaların gelişimi, çoğalması ve sorunlarının aşılması da yine yayınlar aracılığı ile gerçekleşir. Türkiye’de müzik yayıncılığı konusu bilimsel araştırmalarda bugüne kadar göz ardı edilmiş bir alandır. Bu çalışma tarihsel süreç içinde Türkiye’de müzik yayıncılığının geçirdiği süreci kısaca inceleyerek esas olarak günümüzdeki durumunu ve karşılaştığı sorunları ele almıştır.

Matbaanın yaygın kullanımının başladığı 19. yüzyıl’a kadar Osmanlı toplumunda müzik alanında yapılan kısıtlı sayıda ki çalışmalar el yazmaları ile kayda alınmış ve çoğaltılmıştır. Bu alanda 17. yüzyılda yaşamış olan Ali Ufki Bey’in peşrev, saz semai, türkü, beste ve ilâhileri derlediği notaları ve Osmanlı güfte mecmularını anmak gerekir. Esas olarak meşk geleneği ile yaşayan Türk musikisinin tarihçesi hakkında önemli kaynaklar teşkil eden güfte mecmuları eserlerin doğru sözlerini göstermesi açısından önemlidir. 18. yüzyıl sonlarından itibaren ve esas olarak 19. yüzyıl boyunca Osmanlı kurumlarının yapısının değişmesinde son derece etkin bir rol oynayan Batılılaşma süreci, Osmanlı geleneksel müzik kültürünün değişimine yol açtığı gibi bu alanda yeniliklerin uyarlanmasına yol açmıştır. Uyarlanan yenilikler arasında matbaanın kullanımının başlaması ve yaygınlaşması ile birlikte 1850’lerden itibaren nota yayıncılığının başlaması bulunur. Nota yayınlarının haricinde müzik konusunda basılan kitaplar, güfte, teori ve tarih ve metot konularında yoğunlaşmıştır. Ayrıca gazete ve dergilerde de müzik konusunda yazılar yer almaya başlar.

Cumhuriyet döneminde 1980'lere kadar müzik yayıncılığı sistemli bir şekilde gelişmemiştir. Yayınlanan güfte, metot, teori konularını içeren kitaplar seyrekler. Süreli yayın geleneği ise 1920'li yıllardan itibaren Türk musikisi ve Halk müziği alanlarında gelişmeye başlar. 1980'li yıllardan itibaren müzik yayıncılığı ile ilgili Pan Yayıncılık ve Stüdyo İmge gibi özel yayınevlerinin kurulması önemli bir gelişmedir. Ayrıca müzik alanında süreli yayınların sayısı içerik bakımından da Pop, Rock, Klasik Batı Müziği gibi farklılaşarak bu dönemden itibaren artar. Müzik alanında kurulan yayınevleri hem Türk hem de Batı müzik ekollerinin yayınlarına yer vererek önemli katkıda bulunurlar. Ancak günümüzde de halen faaliyet gösteren söz konusu yayınevleri özellikle hedefledikleri okuyucu kitlesine ulaşamadıklarından süreklilik karşısında zorlukla ayakta durmaktadırlar.

Bu çalışma için müzik yayıncıları ile yapılan görüşmelerden elde edilen sonuçlara göre günümüzde müzik yayıncılığının karşılaştığı sorunlar ortaktır. Bu sorunlar arasında müzik ve kültür alanında okuyucuların isteksiz olması, yayınların müzisyenler tarafından değil çoğunlukla öğrenci ve amatörler tarafından takip edilmesi, kitapların yaygın olarak dağıtılamaması, kitapların fotokopi yoluyla çoğaltılması bulunmaktadır. Kısaca müzik yayıncılığı Türkiye'de daha tam olarak gelişmeden günümüzde son bulma tehlikesi ile karşı karşıyadır. Müzik yayıncılığının devamı için bugün öne sürülebilecek çözümlerin başında elektronik dergi yayıncılığı gelmektedir. Uzun süre basılı olarak yayınlanan Stüdyo İmge Dergisi'nin de 2000 yılından itibaren internet ortamına kaydırılması söz konusu sorunlar karşısında aranan bir çözümün sonucu olmuştur.

Elektronik yayınlar günümüz teknolojisi aracılığıyla okuyucuya bilgiyi kolay erişilebilir kılan, yaygınlığı yüksek yayın araçlarıdır. Elektronik yayıncılık az maliyetli oldukları için hem okuyucu hem de yayıncılar için basılı yayınlardan çok daha avantaj sağlarlar. Ayrıca sadece yazı ve resim belgelerinin değil, film, ses ve video formatlarının da saklanıp paylaşılabilirdiği elektronik kütüphanelerdeki yayınlar, HTML tabanlı diller sayesinde kolay şekilde okunabilmekte ve izlenebilmektedir. İnternet aracılığı ile elektronik yayınlar çok büyük bir okuyucu kitlesine ulaşır. Günümüzde dünyada olduğu gibi Türkiye'de de internette elektronik dergiler (süreli yayınlar) yavaş yavaş artmaktadır. Bu yayınlar aslı basılı olan ama elektronik olarak da yayımlanan dergiler (paralel yayıncılık), aslı elektronik ama az miktarda da basılı yayımlananlar ve sadece elektronik dergiler olarak üç kısımdan oluşur.

Türkiye’de müzik yayıncılığı alanında akademik dünyada elzem olan bilimsel hakemli dergilerin yayınlanması en hızlı ve kolay şekilde elektronik yayıncılık ile mümkün olabilir. Ancak ülkemizde, müzik alanında yayın yapan, akademik yükselme için akademik kariyerlerin ihtiyaç duyduğu gerekli yayının yapılacağı, müzikte bilimsel gelişmişliğin ölçütü olarak değerlendirilebileceğimiz bir dergi basılı veya elektronik olarak henüz mevcut değildir. Bu yüzden çalışmada öneri olarak uluslararası, hakemli, kabul edilir indekslerde yer alacak bir elektronik derginin modeli kurgulanmıştır. Bu dergi TÜBİTAK ULAKBİM ağında yer alan diğer bilimsel dergilerin kriterlerine sahip olacaktır. Derginin ulusal ve uluslararası veri tabanlarının beklentilerine karşılayabilmesi için dikkat edilmesi gereken bazı hususlara çalışmada detaylı bir şekilde yer verilmiştir. Bu alanda en önemlisi derginin yayın kalitesini belirleyen hakem ve yayın kurulu oluşturulması ve böylelikle yayınlanan çalışmaların özgün ve bilimsel olmasının sağlanmasıdır. Bu alanda örnek olarak inceleyecek uluslararası indekslerde yer alan yabancı dillerde yayınlanan birçok dergi bulunmaktadır. Bu dergiler müzik tarihi, tek bir enstrüman, bölgesel müzik kültürleri ve farklı müzik türleri gibi farklı alanlarda yoğunlaşan yayınlardır. Bu amaçla çalışmamızda

- Türkiye’de müzik yayıncılığının kısaca tarihçesine değinilmiş,
- Türkiye’de müzik yayıncılığının bugünkü sorunları,
- Müzik yayıncılığının gelecekte nasıl şekillenebileceği hakkında bu alanda hizmet yapanların fikirlerine başvurulmuş,
- Teknolojik gelişmeler ışığında elektronik yayıncılık ve geleceği araştırılmış,
- Elektronik olarak yayınlanacak “akademik” bir müzik dergisinin, fiziki yapısının kurulmasından, yayın stratejilerine kadar her yönde atılması gereken adımlarla nasıl oluşturulup, nasıl yaygınlaştırılabilceğine kadar öneriler getirilmiştir.

Sonuç olarak Türkiye’de müzik yayıncılığı alanında yapılan çalışmaların özellikle akademik dünya için yetersizliğinden ve genel olarak yok olma tehlikesinden yola çıkılarak elektronik olarak yayınlanacak “akademik” bir müzik dergisinin sağlayabileceği katkılar ve avantajlar ortaya konulmuştur. Ayrıca böyle bir

derginin fiziki yapısının kurulmasından, yayın stratejilerine kadar her yönde atılması gereken adımlarla nasıl oluşturulup, nasıl yaygınlaştırılabileceğine kadar öneriler getirilmiştir.

- Hazırlanan yayında görev alacak editör, yardımcı editörler ve Danışma Kurulu'ndaki isimlerin uluslararası bilimsel tanınırlığının olması,
- Danışma kurulunda bilinen yabancı bilim insanlarının bulunması,
- Tarafsız duyarlılıkları olan hakemlerin seçilmesi,
- Tanınmış ve kabul görmüş araştırmacı ve akademisyenlerin çalışmalarının basılması için davet gönderilmesi,
- Yayınlanmak için seçilecek çalışmaların, atıf yapılacak gibi özgün ve ilgi çekici olması,
- Yayınlanmak için seçilecek çalışmaların, uluslararası veri tabanlarında taranan ana başlıklardan olmasına özen gösterilmesi,
- Derginin ve dergide yayınlanan çalışmaların düzenli olarak bilim insanlarının ve ilgili kurumların elektronik postalarına gönderilerek bilinirlik sağlanması.

KAYNAKLAR

Akdoğu, O. (1989). *Türk Müziği Bibliyografyası*. E.Ü. Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Yayınları: İzmir

Aksoy, E. (1998). Atatürk ve Batılılaşma. *H.Ü. Edebiyat Fakültesi Dergisi* (2). Türkiye, 81-85

Arslan, F. (2007) *Safiyüddîn-i Urmevî*. Atatürk Kültür Merkezi Yayını: Ankara

Bardakçı, M. (1986). *Maragalı Abdülkadir*. Pan Yayıncılık: İstanbul

Behar, C. (1990). *Ali Ufki ve Mezmurlar*. PanYayıncılık: İstanbul

Behar, C. *Musiki Geleneđimizin Ayırt Edici Özellikleri*. (2002, Haziran, 14). Zaman Gazetesi s.8.

Behar, C. (2008). *Saklı Mecmua*. Yapı Kredi Yayınları: İstanbul

Beşiroğlu, Ş.Ş. *Özel Görüşme* (İstanbul, 01 Haziran 2010)

Daloğlu, Y. (1984). Ülkemizde Nota Yayıncılığının Tarihi Ve Bugünkü Durumu, *1. Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu Bildirileri*. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları: İzmir

Demirkol, N. (2008). ; SBVT: Tarihi, Gelişimi, Amaçları. Ankara: 21 Kasım 2008. <http://www.ulakbim.gov.tr/cabim/vt/uvt/toplanti/uay08/demirkol.ppt>

Doğan, M. (1999). Bilimsel Yayın Ama Niçin?, *Cumhuriyet Bilim Teknik Dergisi*. (31 Temmuz 1999). Türkiye, 15-16

Doğrusöz, N. (2000). "Hafız Post Mecmuasının Türk Müziği Eğitimi Tarihine Getirdikleri", *Müzikte 2000 Sempozyumu Bildirileri*, <http://www.kultur.gov.tr/TR/Genel/BelgeGoster.aspx?F6E10F8892433CFFB6B8DA541AA02A11A34EA1DE31F745BA>

Ece, A. S. (2007). Türkiye’de Sosyal Bilimler Veri Tabanında Müzik ve Müzik Araştırmalarının Yayınlandığı Bilimsel Süreli Yayınların İncelenmesi (2000-2006). *Uluslararası İnsanbilimleri Dergisi*, 1-23. <http://www.insanbilimleri.com/ojs/index.php/uib/article/view/305/239>

Eflatun. (1973). *Devlet*. Hürriyet Yayınları: İstanbul

Emeç, H. (2006). İnternet. Dokuz Eylül Üniversitesi Başarı Seminerleri, 16-19 Nisan 2006. <http://www.deu.edu.tr/userweb/hamdi.emec/internet.ppt>

Emnalar, A. *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği Nazariyat*. Ege Üniversitesi Basımevi: İzmir

Ensari, M. (1999). *19.Yüzyılda Çok Seslendirilmiş Türk Müziği Eserleri*. Sanatta Yeterlilik Tezi. İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Gençer, F. Musiki Yayımcılığı. *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, (c.5, 538-542) İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları

Gençer, Tabar, I. *Özel Görüşme* (6 Nisan 2010)

Hacıbekov, Ü. (1998). *Azeri Müziği*. Avesta: İstanbul

Hazıroğlu, R. *Ulusal Dergilerin Uluslararası Veri Tabanlarına Katılma Süreci*. Ulakbim-Ulusal Akademik Yayıncılık 2008, 21-22 Kasım 2008, Hacettepe Üniversitesi Ankara. www.ulakbim.gov.tr/cabim/vt/uvv/toplantı/uay08/haziroglu

Issn. (2010) 25 Ocak 2010 <http://www.earsiv.net/issn/>

Kansu, Emin; “Bilimsel Yayınlarda Etik İlkeler”, *Ulusal Akademik Yayıncılık 2008 Toplantısı*, 21-22 Kasım 2008, Ankara www.ulakbim.gov.tr/cabim/vt/uvv/tip/sempozyum6/kansu.pdf

Karataş, S. (2003). Osmanlı Eğitim Sisteminde Batılılaşma: *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. V (1), Türkiye, 231-242

Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğü, (2010). Erişim Tarihi: 25 Ocak 2010. <http://kygm.kulturturizm.gov.tr/>

Namazcı, H.Ü. (?). *Herkes İçin Temel Bilgisayar ve İnternet Kılavuzu.*, Kendi Yayını: ?.

Milli Kütüphane (2010). Erişim Tarihi: 25 Ocak 2010. <http://www.mkutup.gov.tr/>

Beşer, M. Murat Beşer Röportajı, *Reset!*. (31), <http://www.resetmagazine.net/resetsayi31/insan/murat.html>

Öztürk, S. (2001). Osmanlıca Eğitim, Çocuk ve Gençlere Yönelik Süreli Yayınlar (Bir Bibliyografya Denemesi). *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri Dergisi*. 1 (1) Türkiye, (206-223)

Sökmen, A. (1984). 60 Yılda Türk Musikisi Eğitimi. 1. *Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu Bildirileri*. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları: İzmir

Takçı, H. ve Soğukpınar, İ. (2001). Elektronik Kütüphane Denemesi, *Akademik Bilişim 2001*, 19 Mayıs Üniversitesi, Samsun. <http://ab.org.tr/ab01/prog/FTHidayetTakcii.html>

Takçı, H. ve Soğukpınar, İ. ve Göktürk, M. (2002) Elektronik Kütüphaneler ve Bir Yaklaşım, *Akademik Bilişim 2002*. Selçuk Üniversitesi. Konya. <http://ab.org.tr/ab02/tammetin/55.doc>.

Tonta, Y. (1997). Elektronik Yayıncılık, Bilimsel İletişim ve Kütüphaneler. *Türk Kütüphaneciliği Dergisi*. 11 (4). Türkiye: 305-314

Tübitak. (2010). Erişim Tarihi: 25 Ocak 2010 <http://www.tubitak.gov.tr/>

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği [TMMOB] (2010). Erişim Tarihi: 25 Ocak 2010 http://ankara.spo.org.tr/index.php?option=com_content&view=article&id=670:tmmob-tuebtak-yasasindak-deklkler-sorguluyor&catid=56:tmmob-basn-aclamalar&Itemid=74

Turhan, M. (1994). *Kültür Değişmeleri*. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları: İstanbul

Ulakbim. (2010). Erişim Tarihi: 25 Ocak 2010. <http://www.ulakbim.gov.tr/>

Uslu, R. (2000). Türk Müziği Eğitim Tarihinde Güfte Mecmuaları ve İncelenme Esasları Üzerine Tespitler. *Müzikte 2000 Sempozyumu Bildirileri*, <http://www.kultur.gov.tr/TR/Genel/BelgeGoster.aspx?F6E10F8892433CFFB6B8DA541AA02A11A34EA1DE31F745BA>

Uygun, M.N. (1999). *Safiyüddin Abdümü'min Urmevî ve Kitâbü'l Edvarı*. Kubbealtı Neşriyatı: İstanbul

Yağmurlu A. *Elektronik Yayıncılık ve Çevrimiçi Makale Değerlendirme Sistemleri. Sağlık Bilimlerinde Süreli Yayıncılık-2006 4. Ulusal Sempozyum*, 17 Kasım 2006. <http://www.ulakbim.gov.tr/cabim/vt/uvvt/tip/sempozyum4/page75-79.pdf>

Yar, M.A. (2004). Elektronik Yayıncılık, Bilimsel İletişim ve Kütüphaneler. *Türk Kütüphaneciliği Dergisi*. 18 (4). Türkiye: 450-453

Yıldırım, V. *Özel Görüşme* (İstanbul, 30 Mart 2010)

EKLER

ISI Web of Knowledge®

Take the next step 

Thomson Scientific Dergi Seçim Süreci

Jeff Clovis
Director, Customer Education & Sales Support
Thomson Scientific
Jeff.Clovis@thomson.com

THOMSON 

Ek 1: Thomson Scientific Dergi Seçim Süreci

Program

Dergi Seçim Sürecine Genel Bakış

- Etki Faktörü (Impact Factor)
 - Köken
 - Gelişim Süreci
 - Bilim Dalları Bağlamında
 - Ülke Bağlamında (Japonya, Almanya, Brezilya)
- Derginizi Geliştirmeye Dair
- Bilgi Hizmetlerimizdeki Yeni Geliştirmeler

Temeller

Editöryal Geliştirme
Uzmanları – Detaylı
dergi değerlendirme
ve seçim süreçleri.

Kalite

Temel Bilimleri– 1900'e
varan arşiv
A Century of Science
Sosyal Bilimler– 1956 -
Sanat ve Beşeri Bilimler–
1975

Çeşitlilik

Temel, sosyal ve beşeri
bilimlerdeki 230'dan
fazla disiplinde kapsamlı
bilimsel içerik.

Web of Science®

Derinlik

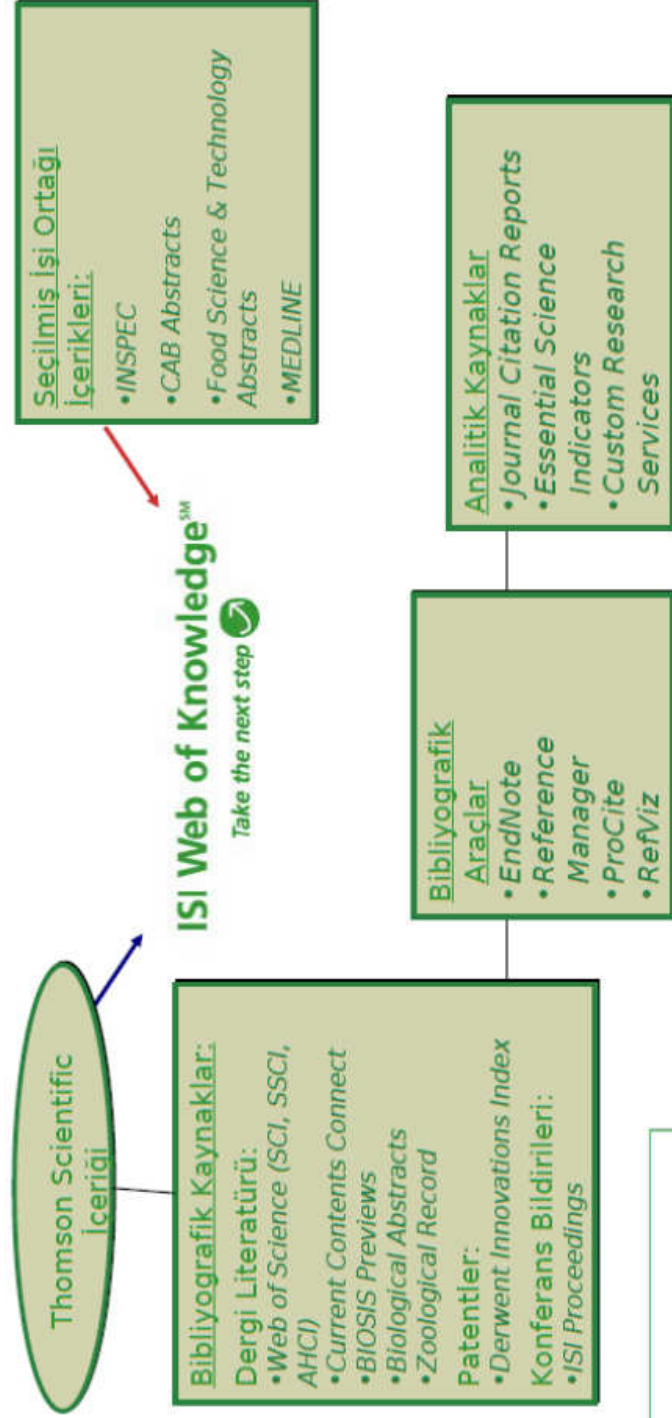
Dergi seçiciliği, detaylı
dizinleme, çeşitlilik,
tutarlılık ve yüzüyle
varan derinlik ile
benzersiz veri. Yazar
atıf kayıtları 105 yıllık
geçmişe inmektedir.

Benzersiz

Veri

Üst Düzey Koleksiyon Geliştirme

ISI Web of Knowledge Thomson Scientific tarafından öncelikli öz içerik olarak güçlü araçların desteği ve harici iş ortaklarımızın içerikleri ile birlikte geliştirilmiştir.



Kapsamlı İçerik ve Uyumlu İndeksleme

- Literatürde hiçbir tutarsızlığa mahal vermeyecek orijinal kaydı esas alır dizinleme
 - **Bütün doküman türleri bütün alan kayıtlarına dizenenerek, ilgili disipline yönelik aramaların isabet düzeyi maksimum başarıma ulaştırılır.**
- ISI indekslenen dergilerde makalelerin dahili ve harici bütün dergilere yaptıkları atıfları tespit edin.
 - **Her yıl 38 milyon kayıt – uyumlu indeksleme ile- referans türlerine yönelik standardizasyon ile.**
- Atıf bilgilerinin uzman kullanımı ile ISI önemli, etkili, ve kullanışlı yayın ve bilgilerin size ulaşmasını sağlar.

Yarattığı etkiyi atıf kayıtları ile ölçün.

Dahili sistemimiz bunu yapabilmemize olanak sağlamaktadır.

Editörler bilimsel atıf incelemelerinde yüksek becerilere sahiptir.

Temel, Sosyal ve Yaşam Bilimlerine yayılmış içerik olanağı ile.

Thomson Scientific Editöryal Geliştirmeler

- **Hedefler**
 - Dünyanın en önemli ve etkili uluslar arası veya bölgesel bilimsel dergilerinden oluşan disiplinler arası koleksiyonu oluşturmak ve geliştirmek.
 - Profesyonel kütüphaneciler, bilgi uzmanları, temel ve bütün bilimlerdeki araştırmacılar için bilgi hizmetleri geliştirmek..
- **Kapsama almak için dergiler ne zaman değerlendirilir?**

Dergi Seçim Süresi Bütün yıl süresince çalışmalar devam eder.
Tarafsız.
Bütün yayıncılara yönelik.
Kredibilitesi yüksek.

Thomson Dergi Seçim Süreci – Neden seçici?

- Etkili bilimsel yayınların büyük oranı sayıca küçük bir oranda bilimsel dergi tarafından yayınlanmaktadır.
 - SCIE ve SSCI içinde indekslenen 8,621 dergi 814,967 makale yayınlamıştır. Bu makalelerin aldığı toplam atıf sayısı 35,834,641 atıftır.
 - 300 dergi (4%) 239,206 makale yayınlamaktadır (30%)
 - Belirtilen 300 dergi (4%) 10,681,596 atıf almıştır (51%)
 - 3,000 dergi (40%) 648,906 makale yayınlamıştır (80%)
 - Belirtilen 3,000 dergi (40%) 19,287,265 atıf almıştır. (92%)
- Her yıl 2,000 civarı dergi değerlendirilmektedir.
 - Bu dergilerin ortalama 10%’u kabul edilebilmektedir.
- Thomson editörleri· bilmi uzmanları· kütüphanecileri

ISI Dergi Değerlendirmesi - Geleneksel

- Temel Bilimsel Dergi Yayıncılık Standartları
- Editoryal İçerik
- Atıf Analizi

Notlar:

- Yayıncı tarafsızlığımız ile herhangi bir yayıncı grubu için özel koşullar söz konusu değildir. Ticari, akademik, açık erişimli, vb. bütün yayıncılar aynı değerlendirme süreçlerinden geçer.
- Dergi değerlendirme bilim dallarına özel koşullara sahiptir. Bu nedenle dergiler sadece aynı bilimsel kategorideki dergilerle karşılaştırılır.

ISI J Dergi Değerlendirmesi - Geleneksel

Bölümler:

➤ Temel Bilimsel Dergi Yayıncılık Standartları

➤ Editoryal İçerik

➤ Atıf Analizleri

- Yayın Zamanlılığı – önceden belirlenmiş yayın takvimine uyum kabiliyeti. Bu kriter büyük öneme sahiptir. Bu nedenledir ki her yayının birbirini takiben yayınlanmış minimum 3 veya sıklıkla daha fazla sayısını incelemek üzere istiyoruz.
- Uluslar arası yayıncılık konvansiyonları – dergi, makale ve atıflar için tam bibliyografik bilgilerin sağlanmış olması gereği.
- Hakem Kurulu
- İngilizce dilinde makale başlığı, öz ve anahtar kelimelerin sağlanması gereği en geniş kullanıcı kitlelerine ulaştırılabilirlik için gereklidir.

ISI J Dergi Değerlendirmesi - Geleneksel

Bölümler:

➤ Temel Bilimsel Dergi Yayıncılık Standartları

➤ **Editoryal İçerik**

➤ Atıf Analizleri

- Editoryal Çerçeve
 - Kapsanan konu başlıkları sunulmuş olması.
 - Doküman türü bilgisi (original papers, review articles, "methods" papers, gibi.)
 - elverişli entelektüel düzey
- Editör ve yazarların uluslar arası temsil profili
 - küresel bilgi hizmetleri için küresel temsil düzeyini yayının içerik geliştiricilerinde bulmak önemlidir.

Burada öznel değerlendirilmeler önemlidir.

Temele -- "Bu yayın etkili bilimsel yayınlardan oluşan ISI koleksiyonunu neyi katar?"

ISI J Dergi Değerlendirmesi - Geleneksel

Bölümler:

➤ Temel Bilimsel Dergi Yayıncılık Standartları

➤ Editoryal İçerik

➤ Atıf Analizleri

- Dergi Düzeyinde – Eğer dergi 2 yıldan fazla yayınlanıyor ise atıf geçmişini sağlamak mümkündür. Bu derginin değerlendirme süreci için çok önemli veri statüsündedir. Bu durumda toplam atıf sayısı, yaklaşık etki faktörü veya immediacy index değeri g,b, önemli istatistik bilgileri toplamak için önemlidir.
- Yazar ve Editörler – editör ve yazarların atıf geçmişlerine dair yapılan incelemeler büyük öneme sahiptir. BU inceleme yeni dergiler için potansiyel atıf göstergesi durumundadır.

ISI J Dergi Değerlendirmesi - Geleneksel

Bölümler:

- Temel Bilimsel Dergi Yayıncılık Standartları
- Editoryal İçerik
- Atıf Analizleri

Sonuç Karşılaştırması ve Seçim

Seçim sürecindeki dergiler halihazırda indekslenen ve indekslenmek üzere değerlendirilmeye alınmış olan dergiler ile karşılaştırılır. Bu işlem bilim dalına özel koşullar çerçevesinde gerçekleştirilir.

Bütün bu faktörler eşliğinde değerlendirilen dergide net bir etki potansiyeli ve ISI veritabanına yeni içerik sağlanması gözetilerek seçim gerçekleştirilir.

[Daha İleri...](#)

Bütün temel, sosyal ve beşeri bilim alanlarında genişletilmiş kapsam

- Bütün bölgesel yayınların kendi bölge bağlamında tekrar incelemesi
- En önemli bölgesel literatürün seçimi
 - 2008-2010 yılları arasında toplamda 2,00 yeni yayının eklenmesi planlanmıştır.
 - İlk 680 yayın sürece alınmış durumdadır.
 - İnceleme ve değerlendirmeler devam etmektedir.
 - Ek editoryal iş gücü sürece dahil edilmiştir.
 - Tutarlı editoryal standartlar ve kapsamlı indeksleme

Bütün temel, sosyal ve beşeri bilim alanlarında genişletilmiş kapsam

- Bütün bölgesel yayınların kendi bölge bağlamında tekrar incelemesi
- En önemli bölgesel literatürün seçimi
 - 2008-2010 yılları arasında toplamda 2,00 yeni yayının eklenmesi planlanmıştır.
 - İlk 680 yayın sürece alınmış durumdadır.
 - İnceleme ve değerlendirmeler devam etmektedir.
 - Ek editoryal iş gücü sürece dahil edilmiştir.
 - Tutarlı editoryal standartlar ve kapsamlı indeksleme

ISI Dergi Değerlendirmesi – Sosyal Bilimlerde İleriye Yönelik Geliştirme Çalışmaları

Son beş yılda uluslar arası platformda kullanıcılarımızın sayısında görülen büyük artış ve sosyal bilimler alanındaki çalışmalarda büyük oranda bölgesel etkinin varlığı gerçeğini göstererek,

ISI'nın sosyal bilimler alanında yapılan dergi değerlendirme politikasında değişimlere gitme gereğini tespit ettik. Bilgesel koşulları göz önünde bulunduracak yeni bir yaklaşım

- **Bunu nasıl yapacağız? – Web of Science olanaklarının etkili kullanımını kurumsal kullanımlarına kazandırmış olan akademik kuruluşlar ile iletişim halinde gerçekleştireceğiz. Bu kuruluşlarımızın sosyal bilimlerdeki dergilere dair önerilerini süreç içinde değerlendireceğiz.**
- **Bu ISI dergi kapsamı için ne anlama geliyor? – Önümüzdeki 2 yıl içinde sosyal bilimlerde ABD ve İngiltere harici yayınların aratışında büyük ivme olarak yansıtacaktır.**

Konu Kategorilerine Göre Özet Liste: 2006 Journal Citation Reports

Category (linked to category information)	Total Cites	Median Impact Factor	Aggregate Impact Factor	Aggregate Immediacy Index	Aggregate Cited Half-Life	# Journals	Articles
GENETICS & HEREDITY	630562	2.552	4.388	0.867	5.8	131	14605
BIOTECHNOLOGY & APPLIED MICROBIOLOGY	429170	1.938	2.699	0.446	5.5	140	17784
CRYSTALLOGRAPHY	113809	1.467	1.195	0.369	8.3	23	9087

- **Genetics & Heredity**
- **Biotech & Appl Microbiol**
Sayıda

Çok Sayıda Atıf, Çok

- **Crystallography:**

Daha Az Atıf, Daha Az Makale

- **Arts & Humanities**
- **Life Sciences**

Yavaş Atıf Artışı

Hızlı atıf Artışı

Almanya: 2006 JCR Kayıtlarına Göre Etki Faktörü Yüksek İlk 10 Dergi

Rank	Abbreviated Journal Title <i>(linked to journal information)</i>	ISSN	Total Cites	Impact Factor	Immediacy Index	Articles	Cited Half-life
1	ASTRON.ASTROPHYS.REV.	0935-4956	365	13.667	0.000	4	8.3
2	ANGEW.CHEM.INT.EDIT.	1433-7851	102854	10.232	2.105	1556	5.1
3	PROG.HISTOCHEM.CYTO.	0079-6336	164	7.000	0.500	6	>10.0
4	ADV.FUNCT.MATER.	1616-301X	5647	6.779	1.233	279	2.8
5	SMALL	1613-0810	1240	6.024	1.152	210	1.4
6	PROTEOMICS	1615-9853	8997	5.735	0.841	592	2.7
7	REV.PHYSIOL.BIOCHE.	0903-4240	1073	5.625	2.250	4	6.0
8	DIABETOLOGIA	0012-106X	15891	5.247	0.994	347	7.3
9	J.MOL.MED-JMM	0946-2716	3708	5.137	0.657	105	4.8
10	CHEM-EUR.J	0947-6539	22414	5.015	1.264	859	4.0

- Etki Faktörü Aralığı: 13.667 – 5.017
- Endüstrilemiş Ülkeler; tam gelişmiş araştırma altyapısı
- Bütün dergiler İngilizce tam metinler olarak yayınlanmakta
- Bütün dergiler ana yayıncılar tarafından (Springer, Wiley, Elsevier)

Japonya: 2006 JCR Kayıtlarına Göre Etki Faktörü Yüksek İlk 10 Dergi

Rank	Abbreviated Journal Title (linked to Journal Information)	ISSN	Total Cites	Impact Factor	Immediacy Index	Articles	Cited Half-life
1	J.PHOTOCH.PHOTOBIO.C	1389-5567	626	7.320	0.429	7	3.9
2	CANCER SCI	1347-9032	1885	3.869	0.376	197	2.7
3	PLANT CELL PHYSIOL	0032-0761	6558	3.324	0.477	172	6.2
4	HYPERTENS RES	0916-9636	1940	3.177	0.373	102	3.4
5	J.PHARMACOL.SCI	1347-8613	1296	2.242	0.319	156	2.4
6	J.HUM.GENET	1434-5161	1574	2.205	0.429	161	4.0
7	CELL STRUCT FUNCT	0386-7196	1120	2.143	1.500	4	6.8
8	CIECJ	1346-9043	1897	2.135	0.379	250	2.6
9	PUBL.ASTRO.SOC.JPN	0004-6264	2679	2.106	0.467	105	6.8
10	J.BIOCHEM	0021-924X	8331	1.963	0.410	217	>10.0

- ETKİ Faktörü Aralığı: 7.320 – 1.963
- Endüstrilemiş Ülkeler; tam gelişmiş araştırma altyapısı
- 10 dergiden 9'u İngilizce tam metin olarak yayınlanmaktadır.
- Elsevier, Blackwell, Oxford, ve Springer sunmakta

Türkiye: 2006 JCR Kayıtlarına Göre Etki Faktörü Verilen Dergiler

Mark	Rank	Abbreviated Journal Title (linked to journal information)	ISSN	Total Cites	Impact Factor	Immediacy Index	Articles	Cited Half-life
<input type="checkbox"/>	1	TURK J EARTH SCI	1300-0985	170	2.536	0.214	14	3.4
<input type="checkbox"/>	2	TURK J CHEM	1300-0527	473	0.646	0.045	67	4.8
<input type="checkbox"/>	3	J SPORT SCI MED	1303-2968	100	0.475	0.010	104	2.8
<input type="checkbox"/>	4	TURKISH J PEDIATR	0041-4301	371	0.387	0.025	81	6.1
<input type="checkbox"/>	5	TURK J VET ANIM SCI	1300-0128	254	0.202	0.013	77	4.1

- Etki Faktörü aralığı: 2.5608 – 0.202
- Gelişmekte Olan Ülke Statüsü
- Bütün 5 dergi SCIE'de indekslenmekte
- Ana yayıncıların yayınladığı dergi mevcut değil.

Kendi dergimi nasıl geliştiririm?

- Araştırmacıların değerlendirmesini yaparak etki faktörü potansiyeli yüksek olabilecek makaleleri tespit
- Yazarlara daha iyi hizmet sunumu
- Derginin medya profilini geliştirerek
- Daha dikkatli makale seçimi

-M. Chew, E. V. Villanueva, and M. B. Van Der Weyden, *Journal of the Royal Society of Medicine* **100** (3), 142 (2007).

Thomson yardımcı olabilir.

Manuscript Central bilimsel yayıncılar için yayıncılık faaliyetlerini hakem değerlendirmelerini de gerçekleştirebilecekleri biçimde web tabanlı iletişim platformu olarak yönetebildikleri geliştirilmiş yenilikçi bir çözümdür.

- Makale hazırlama, başvuru yapma, süreç takibi ve hakem değerlendirmeleri gibi bütün yayıncılık faaliyetlerinin internetten erişilebilir biçimde gerçekleştirildiği sistemdir.
- 145'ten fazla bilimsel topluluk ve yayıncı, 1700'den fazla dergi ve kitap, aylık 44,000 makale başvurusu ve 2.7 milyon kayıtlı bilim insanı.

Alanında Kanıtlanmış Lider Hizmet

Manuscript Central

Science

Araştırma ve Yayıncılığın Teşviki

Acceleration of global warming due to carbon-cycle feedbacks in a coupled climate model
 Xiao-Pei Chen, Romain A. Bernier, Orlin D. Jones, Steven A. McInnes, and J. Nicholas
 The authors report on the results of a coupled climate model simulation that includes the carbon cycle. The model shows that the acceleration of global warming due to anthropogenic emissions is enhanced by carbon-cycle feedbacks. The authors find that the acceleration of global warming is enhanced by carbon-cycle feedbacks, and that the acceleration of global warming is enhanced by carbon-cycle feedbacks. The authors find that the acceleration of global warming is enhanced by carbon-cycle feedbacks, and that the acceleration of global warming is enhanced by carbon-cycle feedbacks.



Author Resources



[Click here to submit a new manuscript](#)



[Click here to submit an **EndNote** manuscript](#)

This section lists the subjects of the five most recent e-mails that have been sent to you regarding your submission(s). To view an e-mail, click on the link. To delete an e-mail from this list, click the delete link.

- 0 [Resubmitted Manuscripts in Draft](#)
- 0 [Revised Manuscripts in Draft](#)
- 1 [Submitted Manuscripts](#)
- 0 [Manuscripts with Decisions](#)
- 0 [Manuscripts I Have Co-Authored](#)
- 0 [Withdrawn Manuscripts](#)
- 0 [Manuscripts Accepted for First Look](#)
- 0 [Invited Manuscripts](#)

EndNote® Fast Pass Manuscript Submission
 Manuscripts which were authored using our template: The of the submission process to populate automatically.

Manuscript Upload
 JDGlobalWarming.doc ...



Fast Pass Processing

- ✓ Title extraction - Successful, please review prior to submission.
- ✗ Short title extraction - Not found in manuscript, manual entry required.
- ✓ Abstract extraction - Successful, please review prior to submission.
- ✓ Keyword extraction - Successful, please review prior to submission.
- ✓ Reference extraction - EndNote reference data successfully extracted.
- ✓ Reference linking in HTML - 4 out of 4 references successfully linked.

Results
 Processing is complete
 Please review the results

Makale başvurunuzun gerçekleştirildiği size bildirilir. Eksikliğin olması halinde sistem bunu tespit ederek gidermenizi önerir.

Ek olarak – EndNote'un XML kod yapısı WoS içindeki bir kayıda atıfta bulunmuş olmanız halinde referans listenizi aktif linklerle sunar. Bu olanak değerlendirmeyi yapan hakemin anında kullandığınız referans dokümanlarını incelemeye olanak tanır.

23 n Corporation



Welcome

Welcome to the **Thomson Demo** site. The center links below indicate which "roles" you can currently perform for the journal. Click on a link to begin working in the role (e.g., Author, Reviewer, etc.) in Manuscript Central. You can return to this screen to change centers at any time by clicking on the "Main Menu" link above.

- Author Center
- Graphic Artist Center
- Editorial Office Center
- Client Configuration Center

- Reviewer Center
- Copy Editor Center

- Associate Editor Center
- EIC Center

Review Manuscript

- Click the "HTML" button to print a printer-friendly version of the review.
- Be sure to read the review.
- Navigate to the "Score Sheet" button.
- TS Demo - 0012-Apr-2005
- Global Warming: Short-Term Impacts on the Arctic
- Invite Reviewers
- Active Reviews, 0 of 0

Hakem ve editörler anında çok detaylara inecek düzeyde incelemelerini gerçekleştirebilir. Ve bütün başvurulara ait iş gruplarını bu ortamda yönetebilirler.

Resources

- Instructions & Forms
- User Tutorials
- System Requirements
- Home Page

References

- Athlgeirsdottir, G., G. H. Gudmundsson, et al. (2005). "Volume sensitivity of Vatnajökull Ice Cap, Iceland, to perturbations in equilibrium line altitude." *Journal of Geophysical Research-Earth Surface* 110(F4). [Web of Science](#)
- Brubaker, L. B., P. M. Anderson, et al. (2005). "Beringia as a glacial refugium for boreal trees and shrubs: new perspectives from mapped pollen data." *Journal of Biogeography* 32(5): 833-848. [Web of Science](#)

- Ivanochko, T. S., R. S. Ganeshram, et al. (2005). "Variations in

Teşekkürler.

Thomson Scientific Web Sitesi İçin:

<http://www.scientific.thomson.com/>.

Jeff.clovis@thomson.com

Ek 2: Vural Yıldırım ile Yapılan 30 Mart 2010 Tarihli Özel Görüşme

1- Müzik Yayıncılığı nedir? Bir müzik yayıncısının sorumlulukları neler olmalıdır?

Müzik ile ilgili her türlü dokümanın ilgililere ulaştırılmak üzere yapılan faaliyete müzik yayıncılığı diyebiliriz. Bunu tabii ki görsel, işitsel ve yazılı olarak ayırmak mümkün. Yazılıyı da, nota ağırlıklı ve kuramsal olarak ayırmak mümkün.

Her şeyden önce müzik yayıncılığında etik değerler ile birlikte bilimsellik ön planda olmalı. Ayrıca bilimsel olmasa da tarihi değeri olabilecek, müzik alanında yararlanılabilecek çalışmaların alana sunulması önemlidir.

2- Türkiye'de bugün müzik yayıncılığının durumu nedir?

Ülkemizde müzik yayıncılığı, can çekişme aşamasındadır.

3- Müzik yayıncılığı açısından geleceğin nasıl şekilleneceğini umuyorsunuz?

Gelecekte müzik yayıncılığı diye bir şey olmayabilir.

4- Müzik yayınlarını takip eden okuyucu profilini tanımlar mısınız? Müzik yayınlarının gördüğü ilgi ne düzeydedir?

Profil çok karışık. Fakat şunu net olarak söyleyebilirim ki, müzik okuru sadece işi düştüğünde yayınlara yöneliyor. Yayınlar daha ziyade öğrenciler ve amatörlerce ilgi görüyor.

5- Kuruluşunuzun müzik yayıncılığına başlama nedenlerini nasıl özetlersiniz?

Akademik alandaki yeterli olmayan çalışmalar bizi bu alana yöneltti.

6- Müzik yayıncılığına başlarken hedefleriniz nelerdi, ne kadarı gerçekleşti, bundan sonraki hedefleriniz nelerdir?

Hedeflerimizin başında nitelik ve yararlılık vardı. Bunu gerçekleştirmede zorluk çekmiyoruz. Fakat nitelikli çalışma bulmakta zorlanıyoruz. İleriye dönük hedeflerimizin başında her müzik bölümünde çalışan akademisyenlerin en az bir yayını olsun istiyoruz.

7- Yayınlarınızı takip eden Okuyucu profilinizi tanımlar mısınız? Gördüğü ilgi ne düzeydedir?

Amatör ve öğrenci ağırlıklı. Bizim yayınlara olan ilgi gerçekten sevindirici.

8- Yayıncılık hayatınızda Karşılaştığınız sorunlar ve çözüm önerileriniz.

Okunmama sıkıntısı yayınevlerini zorluyor. Satışlar az. Akademik camia ilgisi yeterli değil. Bu konuda işlenen derslerde donanımlı hocalar ve tartışma ortamı olan derslerle, yayınların takip edilerek okutulması. Bunun dışında ayrıca bir desteğe gerek yok.

Müzik ve Müzik Yayıncılığının Topluma Kazandıracakları Hakkında:

Müziğin kültür içinde incelenme ve araştırılması yeni değildir. Misyoner hareketleri ile birlikte başlayan “öteki”lere ilginin içinde müzik olgusu da vardır. Fakat müziğin kuramsal bir çerçeve içinde, belirli bir bakış açısından ve nedensellik ile ele alınması, yani bilimsel yöntemle incelenmesi on dokuzuncu yüzyılla birlikte olmuştur. Müziğin bu dönemlerde incelenmeye başlanmasının nedenlerinin başında ulusçuluk akımları gelir. Bilindiği gibi ulusçuluk akımları Avrupada, ülkelerin kendi değerlerini bulmak için tarihe yönelmeleri ile başlamıştır.

Böylece bugünün ulusal kimliğini oluşturmak için kültürel arka planına yönelenler, kültürel değerlerden biri olan müziği de ihmal etmemişlerdir. Müziği

kendi başına ele almanın, inceleme ve araştırmanın yolu disiplinlerarası çalışmaktan geçer.

Müziği incelemek, herhangi bir şeyi incelemekten farklı düşünülmemelidir. Bilindiği gibi inceleme için “ne, nasıl ve neden” soruları bize yol gösterici özellik taşır. Müzik olgusunu bu sorulara yanıt arayarak ele almak bilimsel müzik incelemesinin başlangıcını oluşturur. Müzik yapmak ve müziği incelemek iki ayrı eylemdir. Müzik yapmak; müziği icra etmek, çalmak, söylemek, bestelemek anlamına gelir. Müziği incelemek; müzik adına kuramsal, yöntemle dayalı inceleme yapmaktır.

Müziği incelemek ve/veya araştırmak bizde yeni bir disiplin gibi düşünülse de Avrupa’da 19. yüzyıldan itibaren çalışmalar ile kendini ortaya koymuştur. Antropolojinin kuramsal katkısı; müziğe göreceli bakmayı, etnosantrizmi reddetmeyi, ön koşul olarak kültürü incelemeyi “dayatmış” ve böylece müziğin kültür-bağımlı anlamlandırılması kabul görmeye başlamıştır.

Müzik alanında öne çıkan daha çok müziğin icrası ve dinletilmesi olmuştur. Onu anlamlandırmak, nedensellik ilişkilerini irdelemek maalesef yine yapanlara bırakılmıştır. Kaynağında toplanan bilgiler (müzik eserleri) yalnızca eğitim ve seslendirme amaçlı kullanılmıştır. Bu da bizi müziğin üretildiği ortamın içinde (bağlam), anlamlandırılmasına yönelik çalışmaların yapılmasına itmiştir. Müziği araştırmak; toplumu incelemek, kültürü kodlamak, kavramsallaştırmak müzik üzerine söylem kurmak demektir. Müzik üzerine söylem; sanatçı, müzisyen, ve/veya müzik sanatçısı kavramlarını içerirken aynı zamanda da müzikal kimliği irdelemek anlamını taşır.

Toplum içinde birey olarak bağımlılık-bağımsızlık sınırını keşfeden, bunun ayırıcına varan, çelişkisini yaşayan sanatçı ve bilimcidir. Bilimci olmak, özellikle sanat bilimcisi olmak başlı başına bir sorundur. Bireysel yargı ve kültürel değerlerin sürekli dengede olması sözkonusudur. Sanatçı ise, içinde bulunduğu toplumun değerlerine karşı savaştan, onlarla yüzleşen, bağımsızlığını verdiği ürünle ilan eden bir konumda olmanın rahatsızlığı, aynı zamanda huzuru içindedir. İki farklı ve bağımlı uğraşı alanındaki bu insanlar, sürekli toplumla iletişim içindedirler. Bilimci yazılarıyla, müzikçi eserleriyle. Bu iletişim bazen toplum, bazen sanatçı ve bazen bilimcinin kaynak oluşu ile ikircildir. Mesajı gönderen alıcı olabilir. Alıcı kaynak olabilir. İkircil iletişim ağı yukarıdaki nedenle daireseldir.

Müziğe birçok düşünür değinerek toplum içindeki işlevinin önemini vurgulamıştır. Müzik felsefesini daima filozoflar müziği tam olarak bilmeden yapmışlardır ve savları genelde soyut kalmıştır. Bu alanda en önemli çalışma yapanların başında Adorno gelmektedir. O düzenli bir toplumda, nitelikli müziğin üretileceğini; nitelikli müziğin toplumu olumlu yönde başarıya götüreceğini, standartlaşmış müziğin kötülüğünü belirtir. Hatta müziği “mesih” olarak görür. Bazı yönlerden Adorno’ya karşı çıkılsa da, hâlâ güncelliğini koruyan savlarının olduğunu gözardı etmememiz gerekiyor.

Müzik gönderdiği ve gösterdiği ile kültürel yapının dinamiğini etkiler. İletiyi müzisyen gönderir, toplum algılar. Her ikisine de ağır sorumluluk yüklenmiştir. Toplum içinde herkes sanatın bir parçasıdır. Yalnızca aktif ve pasif olmak sözkonusudur. Süreç her iki konumda diyalektik bir ilişki arzeder. İlişkiler sonucu sanat eseri yeniden ve yeniden yorumlanmak koşuluyla anlam kazanır. Eserin üretim aşaması sunumuyla sonlanmaz. Aksine izleyicinin karşısında sürekli üretim söz konusudur. “Kısacası sanat yapıtını anlama, o hangi yetilerimize hitap ediyorsa, bu yetilerle ve bu yetilerde onu yeniden yaratma demektir; yani zor bir iş”

Sürekli üretim eseri olduğu gibi toplumu-bireyi üretme (bilinç-kültür) anlamına gelir. Toplumun bireyin sanat (müzik) bağımlı olması sanatı bilgece izlemesi-dinlemesi gelecek açıdan pozitif bir eylemdir.

Müzik denildiğinde aklımıza hemen seslerin oluşturduğu kompozisyon gelir. Müziğin ses, sessizlik, insan, enstrüman vd. unsurlardan oluştuğunu unutmamalıyız. Müzik doğal olan ve olmayan tüm unsurları içinde barındırır.

Son noktada müzik bir resim gibi somut olarak karşımızda durmaz. Resim tual ile bizim görselliğimize hitap eder. Müzik dinleme anında vardır. İcra bittiği an kulağımızdan, gözümüzden silinir gider. Sadece bizde bıraktığı etki, izlenim kalır.

Müziğin kalıcılığı teknoloji kanalı ile sağlanmış ve kayıt yapılarak tekrar tekrar aynı eserleri dinleme olanağına ulaşmış durumdayız. Biz müzisyenler için kayıt konusu dışında müziğin yazılması da önemlidir. Her eser nota kanalıyla bir görsellik ifade eder. Dinleyici, müzisyen müziğin icra anında notasını da takip ederek aynı zamanda yazınsal kodu çözme işini yapar. Nota seslerin yapay olarak üretilmiş dilidir. Bu dili öğrenmek zor olmasa da bir çaba gerektirir. Nota okumanın, müzik konusunda birikime sahip olmanın en önemli yanı, ileriki müzikal ortamın gelişmesine katkı sağlamasıdır. Müzikal kültür müziğin gelişmesini sağlarken, aynı zamanda müzisyenin yaşam alanını oluşturur.

Müzikal kültürün yazınsal boyutu iki yönelimlidir. Birincisi seslerin notaya aktarımı, yani nota yayıncılığı. Diğeri ise müziğin entelektüel yanına yönelik bilimsel, müzikolojik, kültürel yayıncılık.

Nota yayıncılığı yüzyıllardır devam eden önemli bir uğraştır. Bu alanda batı belirli bir yol katetmiştir. Bizde durum diğer alanlarda olduğu gibi hala sorunludur. Birçok nota yayınevi kurulmakta ve kapanmaktadır. Dileğimiz bu alanın gelişmesi ve kalıcı olmasıdır. En son kurulanlardan birisi de Sun Yayınevi'dir. Yayınevi Ankara'da kurulmuş ve bir boşluğu doldurmuştur. Yayınevi Hocamız Muammer Sun'un çalışmalarını müzisyenlere kazandırmıştır. Ayrıca yayın programından gördüğümüz kadarı ile tek boyutlu bir yayıncılık anlayışının ötesinde çalışmayı hedeflemektedir. Solfej 1-2, Tonal Diziler ve Kadanslar, Türk Müziği Makam Dizileri yayınlardan bazıları. Müziğin, müzikolojinin hala ne olup olmadığının tartışıl(ma)dığı bir ortamda müzik yayıncılığına gereksinimimizin olduğunu sanırım daha uzun yıllar anlayamayacağız. Müzik yayıncılığında önemli bir diğer isim, Pan Yayıncılık. Yıllardır müzik dünyasına önemli telif ve çeviri yayınları ile hizmet etmektedir. Müziğe Giriş, Müzikte Türler ve Biçimler, Türk Musikisi, Doğaçlama vd. Bunun yanında, Folklor/Edebiyat Dergisi Mistik Müzik, Popüler Müzik, Etnomüzikoloji, Halk Müziği gibi özel sayılarla müzikoloji literatürüne katkı sağlamıştır. Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü'nün Musikişinas dergisi Türk Müziği için önemli bir başvuru kaynağı. Bağlam Yayınları Müzik Bilimleri Dizisi müzikoloji alanında özellikle tezlere ve telif yayınlara ağırlık vermektedir. Bu alandaki önemli boşluğu, çıkardığı yayınlarla doldurduğu bir gerçektir. Yayınlarının tamamı bir ilk niteliği taşıırken, birçok bölümde ders kitabı olarak okutulmaktadır. Popüler Müziği Anlamak, Arabeskin Anlam Dünyası, Portededî Hayalet, Müzik Felsefesine Giriş, Müzik Sosyolojisi, Kültürel Müzikoloji dizinin bazı kitapları. Ayrıca kırk dört yıldır çıkan Orkestra dergisi ve yayın hayatına yeni başlayan Andante, klasik müzik için iki önemli süreli yayın.

Yayıncularımızın sevindirici ölçüde artmasının yanında sadece eldeki bilgileri toplayarak müzik dünyasına sunan yazarlarımız da mevcut. Bu tür çalışmalar müzikoloji açısından fazla bir öneme sahip değilken nedense yayınlanmaya devam ediliyor. Kanımca böyle çalışmaların daha nitelikli olarak yayınlanıp okura sunulması gerekir. Çünkü ülkemizde müzikoloji bilgi birikimi önemli bir niceliğe

kavuşmuştur. Bundan sonra yapılacak olan çalışmaların, bilimsellikten uzak, naif bilgilerle dolu olması, nitelikli çalışmaların önünü tıkayacaktır. Müzik literatürü böyle çalışmalarla doludur. Akın Ok'un yazdığı kitaplar, Salih Turhan'ın halk müziği yayınları, genel müzikolojik perspektiften yoksun yayınlardır. Akın Ok çalışmalarında sadece röportaj tekniğini kullanarak bireysel yargıları okura sunmaktadır. Bu da veri olarak sadece sanatçı bakış açısını aktarmaktadır. Salih Turhan yayınlarında genelde varolan repertuardan yararlanarak, halk müziğinin bölgesel sınıflandırması yolunu tercih etmektedir. Oysaki müzikolojik çalışma bu kadar sınırlı ve bilimsellikten yoksun değildir. Çalışmaların alan araştırmalarına dayanan ve/veya kuramsal perspektif odaklı olması gerekmektedir. Müzikolojik çalışmalar dışında tutabileceğimiz bu yayınlar için sadece müzik okurunu bilgilendirecek nitelikte olduğunu söyleyebiliriz. Aynı türden çalışmalar, geçtiğimiz yıllarda klasik batı müziği alanında Faruk Yener tarafından yapılmaktaydı. Bu çalışmalar zamanında önemli bir boşluğu doldurmuştur. Artık müzikoloji bölümlerinin alan içindeki yerlerini alması ile nitelikli, bilimsel yayınlar literatüre kazandırılmaya başlanmıştır. Bu nedenle müzik araştırmacıları daha seçici olacaktır. Türkiye müzikolojisi perspektif ve kuramsal çalışmalar açısından hala gereken hassasiyeti gösterip, bir ekol yaratma yolunda değildir. Yayınların önemi bu nedenle daha da artmaktadır. Unutmayalım ki yayınlar okunarak tüketilir. Müzik ise dinleyerek...

Ek 3: Işık Tabar Gençler ile Yapılan 6 Nisan 2010 Tarihli Özel Görüşme

1- Pan Yayıncılığın kuruluş öykünü kısaca anlatır mısınız?

Pan Yayıncılık 1986 yılında Işık ve Ferruh Gençler tarafından Rauf Yekta Bey'in Türk Musikisi adlı kitabını yayınlamakla başladı. Böyle bir yayınevi kurma fikri Işık ve Ferruh'un Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği kulübündeki faaliyetleri sırasında bir kitap yayınlamalarıyla ortaya çıkmıştı. O sıralarda amaçlanan kulüp üyelerinin mesleklerinin yanı sıra kültürel bir faaliyet olarak bir yayınevi kurmalarıydı ancak iş hayatı diğerlerinin böyle bir işe zaman ayırmalarına engel olunca bu fikri olgunlaştıran Işık ve Ferruh bu işi yapmaya karar verdi.

2- Pan yayıncılık kurulana kadar Türkiye'de müzik yayıncılığının durumu neydi? Neden müzik yayıncılığına cesaret edilmiyordu?

Sorunun ikinci kısmından anlaşılacağı gibi çok fazla müzik kitabı yayınlanamamıştı. Sadece müzik kitapları yayınlayan bir yayınevi yoktu. Ancak bazı yayınevlerinden çıkmış müzik kitapları mevcuttu.

Bilindiği gibi Türkiye'de okuma oranı çok düşüktür. Müzik kitabı okuma oranı daha da düşük olduğundan kitap sayısı da çok azdı.

3- Pan yayıncılığın kurulurken hedefleri nelerdi, ne kadarı gerçekleşti, bundan sonraki hedefleri nelerdir?

Pan Yayıncılık kurulurken müzik ayrımı yapmama kararı almıştı. Bilindiği gibi Türk Müziği, Halk Müziği, Klasik müzik ayrımı çok yaygındır. Pan, müzik yayıncısı olmayı hedefledi. Bunu başardı da. Pan bir enstitü mantığıyla eksik konularda kitaplar yayınlamayı amaçladı. Tabii ki bütün amaçladığı kitapları yayınlamadı.

4- Türkiye'de bugün müzik yayıncılığının durumu nedir?

Pan'ın ayrıca müzik kitapları sattığı bir satış yeri var. 1990 senesinde 1 raftan ibaret müzik kitapları bugün 1500 çeşidi geçti. Bu da artık müzik konusunda pek çok kitabın yayımlandığını gösteriyor. Artık 3- 5 yayınevi sadece müzik kitabı yayınlıyor. Her alanda kitap sayısı artmaktadır.

5- Müzik yayıncılığı açısından geleceğin nasıl şekilleneceğini umuyorsunuz?

Bunu bilemeyiz. Çünkü internet artık farklı bir mantıkla araştırmayı kitap okumaktan internette araştırma yapmaya kaydırıyor. İnceleme araştırma kitaplarının sayısının düşeceği kanısındayım.

6- Müzik Yayıncılığı nedir? Bir müzik yayıncısının sorumlulukları nelerdir?

Müzik Yayıncılığı

- Müzik
- Nota
- Kitap
- Metot olarak özetlenebilir.

Müzik yayıncısının ayrıca bir sorumluluğu var mı bilmiyorum. Bütün yayıncıların kaliteli kitap yayınlamak sorumluluğu vardır. Düzgün redaksiyonunun yapılması bu sorumluluklardan biridir. Ayrıca sadece ticari kitap yayınlamak da sorumsuz bir davranış olarak gözüküyor gözümüze. Onun dışında zaten boş bırakılmış bir alan, yapılan her iş bir tuğla yerine geçmektedir.

7- Okuyucu profilinizi tanımlar mısınız? Müzik yayınlarının gördüğü ilgi ne düzeydedir?

Okuyucumuz öncelikle öğrenciler ve meraklılardan oluşur. Müzisyenlerin çok az okuduğu tespitlerimizden biridir. Müzik yayınlarının gördüğü ilgi çok azdır. Ne yazık ki bu kadar çok müzik bölümü olmasına rağmen 1000 adet kitabın tükenmesi 10 seneyi alıyor.

8- Yayıncılık hayatınızda Karşılaştığınız sorunlar ve çözüm önerileriniz. (Devlet desteği, sponsorluk, birlik oluşturulması, vb)

- Kitap okunmuyor
- Dağıtım kanalları çok kötü
- Anadolu'da kitapçılar kapandı
- İstanbul'da büyük kitapçılar sadece çok satan kitapları sergiliyorlar. Daha az satan kültür kitapları okuyuculara ulaşmıyor.
- Siyasi iktidarlar kendi yandaş yayınevlerinin kitaplarını kütüphanelere alıyorlar.
- Dolayısıyla kültür yayınları kütüphanelere alınmıyor.
- Kütüphanelerin işlerliği yok.
- Dağıtıcılar sattıkları kitapların paralarını 8 ay sonra ödemeye başladılar. Bu, paranın asla dönmediği anlamına geliyor.
- Okullarda kitap yerine fotokopi okutuluyor. Okullarda kütüphaneler için asla kitap satın alınmıyor. Ya bağış istiyorlar ya da fotokopi koyuyorlar ya da hiç umurları değil kütüphane diye 20 kitaplık bir odayı gösteriyorlar.
- Öğretmenler okumuyor öğrencileri okumaya teşvik etmiyorlar.
- Gazetelerin kültür sayfaları gittikçe yok oluyor.
- Kimse yapılan işi takdir etmiyor.

Çözüm önerilerine gelince :

Burada bir kitap yazılması lazım. Bu sadece müzik yayıncılığının değil Türkiye halkının sorunudur. Kültür dünyasının sorgulanması lazım. Baştan değişmesi gereken bir düzen söz konusu. İnsanlar birer ot halinde dolaşiyor. Neden kitap okusunlar diye sormak lazım.

Birlik de çözüm değil devlet desteği de çözüm değil. Sil baştan ilkokuldan başlayarak "kitap okumak iyi bir şeydir. İnsanın dünyası böyle zenginleşir." Fikrinin çocuklara öğretilmesinden başka bir şansı yok diye düşünüyorum.

Ek 3: Ş. Şehvar Beşiroğlu ile Yapılan 1 Haziran 2010 Tarihli Özel Görüşme

Türkiye’de müzik yayıncılığı denilince aslında ilk Rauf Yekta Bey’in “Şehbal”de yayınladığı makalelerle başlayan bir süreç... Daha sonra bir çok dergide müzik ile ilgili olarak makaleler yayınlandı... Musiki Mecmuası müzik konusunu kapsayan ilk özel dergilerden ve içeriği açısından döneminde Türkiye’deki müzik kültürüne hizmetleri çok büyük... Hem akademik seviyedeki bilimsel makaleleri ki bunları makam, usul, besteci, çalgı, türler, dünyadaki diğer müzik türleri ile ilgili makaleler olarak gruplayabiliriz..ayrıca güncel konserler, tanıtımlar, eleştiriler de bu derginin dönemsel anlayışını yansıtmaları açısından önemli..

Daha sonra orkestra özellikle Türkiye’deki batı müziği kültürünün tanıtımı ve yaygınlaşması ve dönemin kültürel tartışmaları ve müzik politikasını belirlemesi açısından önemli dergilerden... Bugün aynı önemini koruyamamış durumda ancak yaklaşık on onbeş yıl öncesine kadar önemli bir boşluğu doldurmuştur.

Bugün bu güncelliği Andante dergisi dünya standartlarındaki anlayışı ile devam ettiriyor...

Folklor edebiyat ve onun benzeri Türk kültürü araştırmaları, Türk edebiyatı, toplum bilim, müteferrika gibi dergiler ise disiplinlerarası çalışmaları bir arada sunması bakımından dikkat çekici... Bu dergilerde müzik bir unsur... Bu açıdan diğer alanlarla birlikte müziğin bu dergilerde var olması okuyucu kitlesinin farklı alanlardan kişiler olması sebebi ile müzik ile ilgili çalışmaları diiplinlerarası olarak tanıtmak bakımından önem taşıyor.

ÖZGEÇMİŞ

1986 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. 1992 senesinde ilkokula ve aynı zamanda özel dersler alarak müzik hayatına başladı. İlk ve orta öğrenimi süresince çeşitli kurslardaki hocalardan eğitim alıp ilk ve orta öğrenimini tamamladıktan sonra 2004 senesinde Haliç üniversitesi konservatuar fakültesi Türk musikisi bölümünde öğrenimine devam etmeye başladı.

2008 senesinde üniversite öğrenimini tamamlayıp yine aynı okulda yüksek lisans programına başladı.

Bu süreçte özel dersler vermeye başladı ve bir adette albüm çalışması yaptı.