

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜSİKİSİ ANASANAT DALI**

**TRT TÜRK SANAT MÜSİKİSİ
SÖZLÜ ve SAZ ESERLERİ REPERTUVARININ
MAKÂM, USÛL ve BESTECİ BAĞLAMINDA ANALİZİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
MELEK SARISARAY**

**Tez Danışmanı
Prof. Dr. M. HAKAN CEVHER**

**Eylül 2010
İSTANBUL**

ÖNSÖZ

Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu'nun (TRT), eksikleriyle birlikte taşınamaz kültürel mirasımızın önemli bir dalı olan Geleneksel Türk Sanat ve Halk müziği sözlü ve çalgısal eserlerini kayıt altına alması her bakımdan olumlu bir girişimdir. Ayrıca yeni eserler, TRT bünyesindeki oluşturulan kurulların onayıyla repertuvara dahil edilerek, ilgili girişim sürdürülmektedir.

Değerlendirme kurulunun yeni eserleri repertuvar bünyesine katma çabası ve bu eserlerin veri tabanında listelenmesi, geçmişten günümüze değin geleneksel müziğimize ilişkin eserleri tespit etmesi bakımından oldukça yararlı görünürken, bu kurulun aktif olarak çalışmasından önce üretilmiş pek çok eserin aynen repertuvara dahil edilmiş olmasıyla hiç de azımsanmayacak bir sayı ortaya çıkmıştır.

Tezimize konu olan TRT TSM Sözlü ve Saz Eserleri Repertuarı'nın makâm, usûl ve besteci bağlamında analizi neticesinde oldukça çarpıcı sonuçlar elde edilmiş, bu sonuçlarla, repertuarımız çok daha net biçimde ortaya konulmuştur.

Makâm, besteci ve usûl ilişkileri net rakamlarla ifade edilirken, bugüne değin böyle bir analiz çalışmasının yapılmamış olmasının eksikliği biraz daha hissedilmiştir. Tezimizin ilgili bölümünde analiz neticesinde elde edilen veriler, repertuarımızın çok daha iyi değerlendirilmesi bakımından yararlı olacağı düşüncesindeyiz. Ayrıca bu veriler, bazı makamların neden ilgi görmediği ya da bazılarının neden daha çok ilgi gördüğü konusunda fikir vermesi bakımından önemlidir.

Bu çalışmamızda makâmaların tür ve biçim ilişkileri değerlendirme altına alınmamıştır. Ayrıca, veri tabanında bulunan veriler doğru kabul edilerek, bazı kelime hataları ve çift kayıtların düzenlenmesi yapılmıştır. Bu düzenlemeler tezimizin ilgili bölümünde ifade edilmiştir.

Bu tezin hazırlanmasında yardımlarını esirgemeyen tez danışmanım Prof. Dr. M. Hakan CEVHER'e, repertuvar veri tabanını en son şekliyle bize ulaştıran Sayın Turhan TAŞAN'a, Yüksek Lisans eğitimim süresince bilgi ve becerilerinden yararlandığım tüm hocalarıma ve her zaman destekleriyle beni güçlendiren aileme sonsuz teşekkürler ederim.

Mayıs 2010

Melek SARISARAY

İÇİNDEKİLER

KISALTMALAR LİSTESİ	IV
TABLolar LİSTESİ	V
ÖZET	VII
ABSTRACT	IX
GİRİŞ	1

1. BÖLÜM

DARÜ'L-ELHÂN ve SONRASI REPERTUVAR OLUŞUM SÜRECİ

1.1. Dârü'-Elhân	3
1.2. Alaturka Mûsiki Tasnîf ve Tesbît Heyeti	3
1.3. İstanbul Belediye Konservatuvarı	3
1.4. TRT Müzik Dairesi Arşivinde Bulunan Koleksiyonlar	5
1.4.1. Leon Hancıyan Koleksiyonu	5
1.4.2. Asdik Ağa Koleksiyonu	5
1.4.3. İsmail Hakkı Bey Koleksiyonu	5
1.4.4. Dr. Hamid Hüsnü (Kayacan) Bey Koleksiyonu	5
1.4.5. Refik Fersan Koleksiyonu	6
1.4.6. Vecihe Daryal Koleksiyonu	6
1.4.7. Şerif İçli Koleksiyonu	6
1.5. TRT TSM Repertuvar Kurulu	6
1.6. TRT TSM Sözlü ve Saz Eserleri Repertuarı İle İlgili Çalışmalar	7

2. BÖLÜM

MAKAM, USÛL ve BESTECİ ANALİZLERİ

2.1. Repertuvar Veri Tabanı Üzerinde Yapılan Değişiklikler	10
2.1.1. Mâkam İsimleri Üzerinde Yapılan Değişiklikler	10
2.1.2. Besteci İsimleri Üzerinde Yapılan Değişiklikler	14
2.2. Makâm Analizinde İzlenen Yöntem	15
2.3. Makâm Analizleri	17
2.3.1. Hicâz	17
2.3.2. Nihâvend	20
2.3.3. Hüzûm	23
2.3.4. Râst	25
2.3.5. Kürdîhîcâzkâr	27
2.3.6. Uşşâk	29
2.3.7. Hüseyinî	31
2.3.8. Muhayyerkürdî	33
2.3.9. Mâhûr	35
2.3.10. Hicâzkâr	37
2.3.11. Segâh	39
2.3.12. Karcığâr	41
2.3.13. Sûzinâk	43
2.3.14. Sabâ	45
2.3.15. Acemaşîrân	47
2.3.16. Acemkürdî	49
2.3.17. Muhayyer	51
2.3.18. Bûselik	53
2.3.19. Bayâtî	55
2.3.20. Nikrîz	57
2.3.21. Eviç	59
2.3.22. Sultânîyegâh	61
2.3.23. Sûzidîl	63

2.3.24.	Bestenigâr	65
2.3.25.	Şedarabân	67
2.3.26.	Şevkefzâ	69
2.3.27.	Şehnâz	71
2.3.28.	Bayâtî Arabân	73
2.3.29.	Ferahnâk	75
2.3.30.	Ferahfezâ	77
2.4.	TSMSSER’de 150’den Daha Az Kaydı Olan Makâmlar	79
2.4.1.	İsfahân	79
2.4.2.	Kürdî	79
2.4.3.	Nişâburek	79
2.4.4.	Evcârâ	79
2.4.5.	Gerdâniye	79
2.4.6.	Nevâ	80
2.4.7.	Neveser	80
2.4.8.	Hisâr Bûselik	80
2.4.9.	Yegâh	80
2.4.10.	Dilkeşhâverân	80
2.4.11.	Dügâh	80
2.4.12.	Tâhir	81
2.4.13.	Müsteâr	81
2.4.14.	Tâhir Bûselik	81
2.4.15.	Zâvil	81
2.4.16.	Şehnâz Bûselik	81
2.4.17.	Hüseynî Aşîrân	82
2.4.18.	Muhayyer Sünbûle	82
2.4.19.	Gülizâr	82
2.4.20.	Irâk	82
2.4.21.	Zirgüleli Hicâz	82
2.4.22.	Sabâ Zenzeme	82
2.4.23.	Rehâvî	83
2.4.24.	Nühüft	83
2.4.25.	Acem	83
2.4.26.	Hicâz (Uzzâl)	83
2.4.27.	Şevkûtarâb	83
2.4.28.	Çârgâh	84
2.4.29.	Hisâr	84
2.4.30.	Arazbâr	84
2.4.31.	Arazbâr Bûselik	84
2.4.32.	Aşkefzâ	84
2.4.33.	Tarz-ı Nevîn	85
2.4.34.	Sâzkâr	85
2.4.35.	Sûzidîlârâ	85
2.4.36.	Rahâtülervâh	85
2.4.37.	Beste İsfahân	85
2.4.38.	Acem Bûselik	85
2.4.39.	Nevâ Bûselik	86
2.4.40.	Pençgâh	86
2.4.41.	Pesendîde	86
2.4.42.	Muhayyer Bûselik	86
2.4.43.	Mâye	86
2.4.44.	Eviç Bûselik	87
2.4.45.	Bûselik Aşîrân	87
2.4.46.	Büzürg	87
2.4.47.	Ferahnümâ	87
2.4.48.	Sabâ Bûselik	87
2.4.49.	Sipihir	88

2.4.50. Tebríz.....	88
2.4.51. Mâhûr Bûselik	88
SONUÇLAR ve ÖNERİLER.....	89
KAYNAKLAR.....	102
EKLER.....	103
Tablo A.1: TSMSSER’de Makâm ve Bestecilere İlişkin Veriler.....	103
Tablo A.2: TSMSSER Bestecilere Göre Eser Dağılım Tablosu	110
Tablo A.3: TSMSSER Usûllere Göre Eser Dağılım Tablosu	148
ÖZGEÇMİŞ.....	154

KISALTMALAR

c: cilt

s. : Sayfa

TRT: Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu

TSMSSER: Türk Sanat Müziği Sözlü ve Saz Eserleri Repertuarı

TABLO LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 2.1: Hicâz Makâmı Besteci Dağılımı	17
Tablo 2.2: Hicâz Makâmı Usûl Dağılımı	19
Tablo 2.3: Nihâvend Makâmı Besteci Dağılımı.....	20
Tablo 2.4: Nihâvend Makâmı Usûl Dağılımı.....	22
Tablo 2.5: Hüzûm Makâmı Besteci Dağılımı.....	23
Tablo 2.6: Hüzûm Makâmı Usûl Dağılımı	24
Tablo 2.7: Râst Makâmı Besteci Dağılımı	25
Tablo 2.8: Râst Makâmı Usûl Dağılımı	26
Tablo 2.9: Kürdîhîcâzkâr Makâmı Besteci Dağılımı	27
Tablo 2.10: Kürdîhîcâzkâr Makâmı Usûl Dağılımı	28
Tablo 2.11: Uşşâk Makâmı Besteci Dağılımı	29
Tablo 2.12: Uşşâk Makâmı Usûl Dağılımı	30
Tablo 2.13: Hüseyînî Makâmı Besteci Dağılımı.....	31
Tablo 2.14: Hüseyînî Makâmı Usûl Dağılımı	32
Tablo 2.15: Muhayyerkürdî Makâmı Besteci Dağılımı	33
Tablo 2.16: Muhayyerkürdî Makâmı Usûl Dağılımı.....	34
Tablo 2.17: Mâhûr Makâmı Besteci Dağılımı	35
Tablo 2.18: Mâhûr Makâmı Usûl Dağılımı.....	36
Tablo 2.19: Hîcâzkâr Makâmı Besteci Dağılımı.....	37
Tablo 2.20: Hîcâzkâr Makâmı Usûl Dağılımı.....	38
Tablo 2.21: Segâh Makâmı Besteci Dağılımı	39
Tablo 2.22: Segâh Makâmı Usûl Dağılımı	40
Tablo 2.23: Karcıgâr Makâmı Besteci Dağılımı	41
Tablo 2.24: Karcıgâr Makâmı Usûl Dağılımı	42
Tablo 2.25: Sûzinâk Makâmı Besteci Dağılımı	43
Tablo 2.26: Sûzinâk Makâmı Usûl Dağılımı	44
Tablo 2.27: Sabâ Makâmı Besteci Dağılımı	45
Tablo 2.28: Sabâ Makâmı Usûl Dağılımı	46
Tablo 2.29: Acemaşîrân Makâmı Besteci Dağılımı	47
Tablo 2.30: Acemaşîrân Makâmı Usûl Dağılımı	48
Tablo 2.31: Acemkürdî Makâmı Besteci Dağılımı	49
Tablo 2.32: Acemkürdî Makâmı Usûl Dağılımı	50
Tablo 2.33: Muhayyer Makâmı Besteci Dağılımı.....	51
Tablo 2.34: Muhayyer Makâmı Usûl Dağılımı.....	52
Tablo 2.35: Bûselik Makâmı Besteci Dağılımı.....	53
Tablo 2.36: Bûselik Makâmı Usûl Dağılımı	54
Tablo 2.37: Bayâtî Makâmı Besteci Dağılımı.....	55
Tablo 2.38: Bayâtî Makâmı Usûl Dağılımı	56
Tablo 2.39: Nikrîz Makâmı Besteci Dağılımı	57
Tablo 2.40: Nikrîz Makâmı Usûl Dağılımı	58
Tablo 2.41: Eviç Makâmı Besteci Dağılımı	59
Tablo 2.42: Eviç Makâmı Usûl Dağılımı	60
Tablo 2.43: Sultâniyegâh Makâmı Besteci Dağılımı	61
Tablo 2.44: Sultâniyegâh Makâmı Usûl Dağılımı	62
Tablo 2.45: Sûzidîl Makâmı Besteci Dağılımı.....	63
Tablo 2.46: Sûzidîl Makâmı Usûl Dağılımı	64
Tablo 2.47: Bestenigâr Makâmı Besteci Dağılımı	65

Tablo 2.48: Bestenigâr Makâmı Usûl Dağılımı	66
Tablo 2.49: Şedarabân Makâmı Besteci Dağılımı	67
Tablo 2.50: Şedarabân Makâmı Usûl Dağılımı	68
Tablo 2.51: Şevkefzâ Makâmı Besteci Dağılımı	69
Tablo 2.52: Şevkefzâ Makâmı Usûl Dağılımı	70
Tablo 2.53: Şehnâz Makâmı Besteci Dağılımı	71
Tablo 2.54: Şehnâz Makâmı Usûl Dağılımı	72
Tablo 2.55: Bayâtî Arabân Makâmı Besteci Dağılımı	73
Tablo 2.56: Bayâtî Arabân Makâmı Usûl Dağılımı	74
Tablo 2.57: Ferahnâk Makâmı Besteci Dağılımı	75
Tablo 2.58: Ferahnâk Makâmı Usûl Dağılımı	76
Tablo 2.59: Ferahfezâ Makâmı Besteci Dağılımı	77
Tablo 2.60: Ferahfezâ Makâmı Usûl Dağılımı	78
Tablo 2.61: TSMSSR'den Elde Edilen Veriler Işığında Besteciler ve Bulduğu Makâmlar	98

GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Melek SARISARAY
Anasanat Dalı : Türk Musikisi
Programı : Türk Musikisi
Tez Danışmanı : Prof. Dr. M. Hakan CEVHER
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans - Eylül 2010

TRT TÜRK SANAT MÛSİKİSİ SÖZLÜ ve SAZ ESERLERİ REPERTUVARININ MAKÂM, USÛL ve BESTECİ BAĞLAMINDA ANALİZİ

ÖZET

Türk Mûsikisi'ne ait ürünler, günümüze değin değişik yöntemlerle saklanmış ve resmî girişimler gerçekleştirilene kadar, özel koleksiyonlar halinde varlığını sürdürmüştür. Darü'l-Elhân'ın kuruluşu ile başlayan “*tasnif*” girişimi, İstanbul Belediye Konservatuvarı bünyesinde devam etmiş, daha sonra kurulan radyoların çabaları ile belli bir düzeye ulaşmıştır. Bu aşamada, özel koleksiyonlar satın alınmış, oluşturulan kurullar aracılığı ile bu eserler de repertuvara dahil edilmiştir.

Bilgisayar teknolojisinin yaygınlaşması ile “*Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu Türk Sanat Müziği Sözlü ve Saz Eserleri Repertuarı (TSMSSER)*” veri tabanı oluşturulmuştur.

Tezimiz bu veri tabanı üzerine hazırlanmıştır. Veriler düzenlenerek makâm, usûl ve besteci bağlamında analizi yapılmış, makâmın usûl ve besteci bakımından nasıl işlendiği sayısal verilerle ortaya çıkarılmıştır.

TSMSSER'nin %14,205'i çalgısal, %85,795'i sözel eserlerden oluşmaktadır. En çok eser veren besteci Muallim İsmail Hakkı Beydir. En çok kullanılan usûl ise %21,437 ile Düyek'tir. En çok beste %10,574 ile Hicâz makâmında yapılmıştır.

Makâmlara ait incelemeler pasta grafiği ile gösterilmiş ve ilgili makâmın en çok kullanan besteci ve en çok kullanılan usûl tablolar ile ifade edilmiştir. Bu tablolar aracılığı ile oldukça ilginç verilere ulaşılmıştır.

Yine mâkam analizleri neticesinde, sadece bir besteci tarafından kullanılan makamların o besteciler tarafından bulunduğu dikkate alınarak, çok sayıda makâmın kim tarafından bulunmuş olabileceği tablo halinde çıkarılmıştır.

Sonuçlar maddeler halinde sıralanmış ve elde edilen verilen ışığında önerilerde bulunulmuştur.

Bu analiz çalışmasının, Türk Halk Müziği Repertuarı için de uygulanmasının yararlı olacağı düşüncesindeyiz.

Anahtar Kelimeler:

Türk Sanat Mûsikîsi (müziği), Makâm, Usûl, Repertuar.

GENERAL KNOWLEDGE

Name and Surname : Melek SARISARAY
Field : Traditional Turkish Music
Program : Traditional Turkish Music
Supervisor : Prof. Dr. M. Hakan CEVHER
Degree Awarded and Date : Master - September 2010

IN THE CONTEXT OF MAKÂM, USÛL AND COMPOSER ANALYSIS OF REPERTOIRE OF TRADITIONAL TURKISH ART MUSIC ORAL AND INSTRUMENTAL COMPOSITIONS

Compositions belonging Traditional Turkish Art Music are being preserved with different methods, until realisation of official enterprise, they had been living by dint of private collection.

That assortment of enterprise beginning with establishment named “*Dârü'l-Elhân*” is being continued by “*Conservatory of İstanbul Municipality*” and then they are being reached to considerable level by official channel of radios. At this step, private collections are being bought and arranged.

After becoming widespread of computer technology, database of “*Repertoire of Traditional Turkish Art Music Oral and Instrumental Compositions*” is being generated.

Our thesis is being prepared on that database. After rearranging of database, they are being examined from the point of view makâms and usûls.

After examining the repertoire is being understood that 14,205% of it is oral, 85,795% of it is instrumental. The most used makâm is Hicâz (10,574%) and the most used usûl is Düyek (21,437%). The composer who composes the most compositions is Muallim İsmail Hakkı Bey.

Examinations belonging to makâms are being showed with pie charts. In addition to that the most used makâms and usûls are being given with tables. Through these tables, considerable results are being obtained.

Results and suggestions are being represented item by item.

Also, we think that it will be useful if this study of examination must be done for Traditional Turkish Folk Music Repertoire.

Keywords:

Traditional Turkish Art Music, Makâm, Usûl, Repertoire

GİRİŞ

Müzik; hangi coğrafyada veya hangi insan grubu içerisinde olursa olsun, her dönemde ilgi çekiciliğini korumuştur. Müziğin, taşınamaz kültürel miras olması ve tüm kültürlerin özel bir parçası olarak kıymetini koruması bakımından tespiti ve muhafaza edilmesi aşamasında çeşitli çözüm girişimlerinde bulunulmuştur.

Türk Mûsikîsinin kuramsal anlatımına ilişkin çabalar yaklaşık 10 yüzyıldır sürmektedir. Bu geçen süre içerisinde izlenen yöntemlerin tümü kıymetlidir ve kesinlikle çok iyi sindirilerek incelenmesi gerekir. Rauf Yektâ'ya kadar olan süreçte müziğin kuramının yazılması, uygulama açısından bazı ipuçları vermesine rağmen, bu kuramların oluşturulmasında birincil öneme sahip eserlerin tespitine yönelik girişimler yeterli değildir.

Günümüze ulaşan repertuarın temel kaynakları, sayıları çok az olan, hatırlamaya yönelik yazılmış ebced nota yazıları, 17. yüzyılda Ali Ufkî ve Kantemiroğlu'nun eserlerinde yer alan tespitler dışında Sultân II. Mahmûd döneminde yapılan yenilik girişimleri neticesi, Mehterhânenin kaldırılıp yerine Mızıkâ-yı Humâyun'un kurulması tarihi olan 1828'e dayanmaktadır.

Kantemiroğlu ve Ali Ufkî'nin eserlerinde biraraya getirdikleri ürünlerin bugün repertuarımız listelerinde bulunmadığı da gözönüne alındığında, repertuarımızın tespit sürecini ancak 180 yıl geriye götürebilmek mümkündür.

Batı notasıyla tanışma tarihi olan 1828 yılından sonra, müziğin yazıya dökülmesi çeşitli aşamalardan geçerek, Hamparsum nota yazısı gibi Türk mûsikîsinin özel yapısını daha iyi anlatacak nota yazılarının bulunması girişimi ile bugünkü konumuna gelmiştir.

Meşk sistemi müziğimizin öğrenilmesi açısından hiç de ihmal edilemeyecek bir yöntem olmasına karşın, sözel aktarımın getirdiği olumsuz sonuçlar ile çok önemli eserlerin günümüze ulaşması mümkün olmamış veya gecikmiştir. Usta çırak yöntemi ile direk hafızaya yazılan eserlerde, gerek kişisel tutkular ve gerekse sanatı kendi tekellerinde bulundurma endişesi taşıyan bazı meslek uğraşanlarının ölümleriyle ciddi kayıplar yaşanmıştır.

Notanın kâğıt üzerinde saklanması aşamasına gelinmiş olsa da, bu aşamada oluşturulan özel koleksiyonların, yangın gibi talihsiz olaylarla yok oldukları görülmektedir.

Dârü'l-Elhân'ın kurulması ile oluşturulan kurullar aracılığı ile repertuarımızın tespit çalışmaları başlamış, ilk ciddi ve resmi girişimler gerçekleştirilmiş, süreç, İstanbul Belediye Konservatuvarının çabalarıyla ilerletilmeye çalışılmıştır.

Radyoların kurulması aşamasında repertuar tespit kurullarının kişisel girişimleri neticesinde o gün yaşamakta olan besteci ve koleksiyonerlerden veya bir önceki nesilden miras olarak geçmiş özel koleksiyonların satın alınması gündeme gelmiş ve azımsanmayacak sayıda eser kazandırılmıştır.

Bugün Türk Sanat Müziği Sözlü ve Saz Eserleri Repertuarı, gelişen teknolojinin olanakları ile veri tabanı içine kaydedilmiştir. İlgili eserlerin notaları da koruma altındadır. Son dönemde, bu eserler, kitaplar ve cd'ler aracılığı ile halkla paylaşılmaya başlanmıştır.

Her ne kadar, bugün bilinen ancak kayıt altına alınmamış binlerce eser olsa da, elimizdeki veri tabanı bugüne değin üretilmiş eserler içerisinde hangi makamın veya usûlün ne düzeyde kullanıldığı, hangi bestecinin en verimli olduğu vb. kıstaslara cevap vermesi bakımından önemli bir belgedir.

Tezimizde, 24819 eserden oluşan bu veri tabanı istatistiksel yöntemlerle incelenerek, ilginç sayısal verilere ulaşılmıştır.

1. BÖLÜM

TASNİF HEYETİ ve REPERTUVAR OLUŞUM SÜRECİ

1.1. Dârü'l-Elhân

İlk resmî müzik okulumuz olan “*Dârü'l-Elhân*” (Nağmeler Evi), Ziya Paşa'nın başkanlığında, üyeleri arasında **Rauf Yekta Bey** (1871-1935), **Muallim İsmail Hakkı Bey** (1865-1927), **Zekâî Dede'nin** (1825-1897) oğlu **Hâfız Ahmet Efendi'nin** (1869-1943) bulunduğu bir encümenin 9 Ocak 1916 tarihinde hazırladığı yönetmeliğin Padişah Sultan Reşad'ın emri ile yürürlüğe girmesi sonucu kurulmuştur. Bir süre eğitim ve öğretim sürdürülmüş ancak, daha sonra Türk Mûsikîsi eğitimi 14 Mart 1916'da büsbütün yasaklanarak (Tongur, 1969: 4), burada sadece “*Alaturka Mûsikî Tasnîf ve Tesbît Heyeti*” bırakılmıştır.

1.2. Alaturka Mûsikî Tasnif ve Tesbît Heyeti

1917 yılı başında oluşturulan bu heyetin başkanı **Rauf Yekta Bey**'dir (1871-1935) ve görevi ise Türk Mûsikîsi eserlerini meşk zinciri ile hafızasına alan kıymetli sanatçılarla notaya geçirmektir. Bu heyette; **Hâfız Ahmet Efendi** (1869-1943), **Muallim İsmail Hakkı Bey** (1866-1927) ve ölünce yerine geçen **Ali Rifat Çağatay** (1867-1935) vardı. Bu heyet, bugün sahip olduğumuz pek çok eserin günümüze ulaşması aşamasında verdikleri emek bakımından çok önemli bir yere sahiptir. (Delice, 2000: 62-65) Bu heyet, 1924 yılında tekrar açılan ve 1926 yılında Millî Eğitim Bakanlığı'nın emri ile “alaturka” musiki eğitiminin kaldırıldığı Dârü'l-Elhân'da görevde bırakılmış ve Türk mûsikîsi klasiklerinden oluşan 180 parça eserin basılması başarılmıştır. (Tongur, 1969: 4)

1.3. İstanbul Belediye Konservatuvarı

22 Ocak 1927'de, “*İstanbul Belediye Konservatuvarı*” adı altında bir okul açılmış ise de burada Türk mûsikîsi eğitime yer verilmedi. (Özalp, 2000: 72) 1927 yılından 1944 yılına değin, İstanbul Belediye Konservatuvarı'nın görevleri arasında, halk türkü ve danslarının derlenmesinden söz edilmesine rağmen, Türk sanat mûsikîsine ilişkin bir tasnif işinden söz edilmediği halde, bu heyet yine de çalışmalarını sürdürmüştür. Bu dönemde, **Dr. Suphi Ezgi'nin** (1869-1962) “*Nazarî ve Amelî Türk Mûsikîsi*” isimli eserini yayınlanmasını göz ardı etmek mümkün

değildir. 1943 yılında İstanbul Belediye Konservatuarı'nın başına **Hüseyin Sadettin Arel**'in (1880-1955) getirilmesi bu çalışmaların gerçekleştirilmesi bakımından büyük önem taşımaktadır. (Özalp, 2000: 73)

Arel bu konudaki görüşlerini şöyle ifade etmektedir: *“İstikbalde yetişecek bestekârlarımızın millî musikiyi hakkı ile tettebbu edebilmelerini temin için bize şimdiden bir takım müstacel vazifeler terettüp etmektedir. Bu vazifelerin en mühimmi bugün musikimizde mevcut âsârın sahih ve mükemmel bir koleksiyonunun vücuda getirmektir. Geleceğin musikisini hazırlayıcı başlıca unsurlar olana Enstitü ve Okul'un kurulmasını beklemeden, ‘Türk Musikisi Repertuarı Koleksiyonu’nu bir an önce hazırlamalıyız. Millî Eğitim Bakanlığı'nun Türk Kültürüne büyük hizmet olarak henüz yayınlanmadığı ‘100 Temel Eser’ serisinde Türk Musikisi koleksiyonunun basımı bu serinin en büyük hizmeti olacağına inanarak Bakanlığın dikkatlerine sunarız.”* (Üngör, 1969: 3)

Arel'in Türk Mûsiki Koleksiyonu'nun basımına ilişkin bu dileği gerçekleşmemiş olmasına rağmen, İstanbul Belediye Konservatuarı Genel Talimatnamesi'nin 2. ve 8. maddelerinde yer alan hükümler gereği, tasnif heyetinin yetkileri oldukça genişlemiş; **Dr. Suphi Ezgi**'nin (1869-1962) 1946 yılında notaya aldığı 54 parça Temcit, Na't, Salât, Durak ile 1948 yılında **Tanbûrî Mustafa Çavuş**'un (1700?-1770) 36 şarkısı, ayrıca Rehavi, Râst, Nihâvend, Sâzkâr, Mâhûr, Yegâh, Muhayyer Sünbüle, Neve Bûselik fasılları ve benzeri eserler basılmıştır. Ayrıca 140 kadar klâsik eserin toplandığı; Beste Isfahân, Gerdâniye, Tâhir, Kürdî, Eviç, Nikrîz, Dilkeşîde, Rahâtülervâh, Uşşâk, Hisâr ve Hicâz fasıllara ile Bolahenk Nuri Bey'in (1877-1963) Karcığâr Âyîn-i Şerîf'i de notaya alınarak repertuvara kazandırılmıştır. (Tongur, 1969: 5)

Bu heyet içerisinde daha sonraları; Nuri Duyguer, Refik Fersan, Kemal Niyazi Seyhun yer almıştır. (Tongur, 1969: 6)

1940 yılında, Ankara Radyosunun yönetimine 1938-1943 yılları arasında görev yapan **Vedat Nedim Tör** (1897-1985) getirilir. Vedat Nedim Tör yönetiminde radyo çeşitli değişik uygulamalara başlar. Klâsik Türk Müziği ve Türk Halk Müziği'nin notaları arşivlenir. (Çavdaroğlu, 2010)

Tasnif konusunda çeşitli yöntemler denenir. **Dr. Cahit Öney** (d: 1926) bu konudaki önerisini Musîki Mecmuası'nda yayınlanan yazısında anlatır. (Öney, 1959:

299) Fakat, sonuç olarak sözlü eserler 1 numaradan başlayarak devam eden bir sıralama tercih edilir. Bugün elimizde bulunan sıralamada, saz eserleri için “*Enstrümantal*” sözcüğünün baş harfi olan “*E*” harfi belirteç olarak alınır ve sıra sayıları ile numaralandırılır.

1.4. TRT Müzik Dâiresi Arşivinde Bulunan Koleksiyonlar

1.4.1. Leon Hancıyan Koleksiyonu

Bu koleksiyon 1942 tarihinde; **Refik Fersan** (1893-1965), **Mesud Cemil** (1902-1963), **Rûşen Ferit Kam** (1905-1981), **Cevdet Kozanoğlu** (1896-1986) imzalı bir karar neticesinde, Cevdet Kozanoğlu tarafından bizzat İstanbul’a **Leon Hancıyan**’a (1857-1947) gidilerek 3000 liraya satın alınmış ve Ankara Radyosu arşivine kazandırılmıştır. Daha sonra, 2000 lira daha verilerek koleksiyon 5000 liraya maledilmiştir. Bu eserlerin düzenlenmesi için **Zühtü Bardakoğlu** (1904-1973) görevlendirilmiştir. **Mehmet Nazmi Özalp**, kendi tahmini ile bu eserlerin **Hamparsum** (1828-1901) notası ile yazılmışların günümüz notasına aktarılma işleminin, **Refik Fersan** ve **Halil Can** (1905-1973) tarafından yapılmış olabileceğini bildiriyor. Bu koleksiyondan 1669 eser repertuvara kazandırılmıştır. Ancak bu koleksiyonda hala günümüz yazısına aktarılmamış eserler olduğu söylenmektedir. (Özalp, 2000: 277-8)

1.4.2. Asdik Ağa Koleksiyonu

Bu koleksiyondan “Boğos Külliyyatı” diye de sözedilir. Defterler **Asdik Ağa**’ya (1846-1912) ait olmakla birlikte oğlu **Hânende Boğos Efendi**’ye (1872-1945) intikal ettiği için böyle anılır. 1942 yılında yine Cevdet Kozanoğlu tarafından Ankara Radyosu’na kazandırılmıştır. 2000 liraya pazarlık edilmesine rağmen, bu para, Boğos Efendi’nin ölümü nedeniyle ödenememiş ve yakını bulunmadığından, Ankara Radyosu’nun malı olmuştur. Bu koleksiyondan ise repertuvara 485 eser kazandırılmıştır. (Özalp, 2000: 278)

1.4.3. İsmail Hakkı Bey Koleksiyonu

Koleksiyon 1972 yılında bulunmuştur. Kızı Güneş hanımdan 45000 liraya satın alınmıştır. Buradan, 8848 eser repertuvara kazandırılmıştır. (Özalp, 2000: 279)

1.4.4.Dr. Hamid Hüsni (Kayacan) Bey Koleksiyonu

İstanbul Radyosu yetkilileri tarafından satın alınmıştır. Bu koleksiyondan 1725 eser repertuvara kazandırılmıştır. (Özalp, 2000: 281)

1.4.5.Refik Fersan Koleksiyonu

Bu koleksiyon, 1972 yılında TRT Müzik Dairesi Başkanlığı'nca ailesinden satın alınmıştır. 2934 eser repertuvara kazandırılmıştır. (Özalp, 2000: 282)

1.4.6.Vecihe Daryal Koleksiyonu

1986 yılında TRT Müzik Dairesi Başkanlığı'nca, sanatçının kızı Eser Nadaroğlu'ndan alınmıştır. 1342 eser repertuvara kazandırılmıştır. (Özalp, 2000: 283-4)

1.4.7.Şerif İçli Koleksiyonu

Bu koleksiyon, 24 Şubat 1961 tarihinde 10 000 lira karşılığında Rebîi İçli'den Ankara Radyosu'nca satın alınmıştır. 4802 adet eser repertuvara kazandırılmıştır. (Özalp, 2000: 285)

1.5. TRT TSM Repertuar Kurulu

Bu koleksiyonlardan elde edilen eserler dışında TRT bünyesinde 1965 yılında "*Türk Sanat ve Halk Müziği Danışma Kurulu*" 4 Mayıs 1965 günü ilk toplantısını yapmış ve yeni bestelerin kabul edilmesi için kurallar geliştirerek, incelemelerden sonra arşive dahil edilmiştir. Daha sonra bu kurul 1973 yılında, "*Türk Sanat ve Halk Müziği Özel Danışma Kurulu*" adıyla çalışmasını sürdürecektir. (Delice, 2000: 62-65)

1966-68 yılları arasında İstanbul Radyosu'nda haftada önce 4, sonra, 3, sonra 2 kere 2'şer saat çalışarak bu işi yapan kurul; **Sâdeddin Heper** (1899-1980) (başkan), **Cüneyt Orhon**, **Halil Bedîi Yönetken** (1899-1968) (tabii üyeler), **Şefik Gürmeriç** (1904-1967), **Mefharet Yıldırım** (1920-1998), **Sadi Işıl** (1899-1969), **Emin Ongan** (1906-1985), **Vecdi Seyhun** (1915-1984), Yılmaz Öztuna'dan oluşturulmuştu. 1975'de Ankara'da TRT Müzik Dairesi Başkanlığında çalışan kurulda, 1973 yılında **İsmail Bahâ Sürelsan** (1912-1998) başkanlığında, **Prof. Dr. Kenan Akyüz** (1911-1996), **Târık Kıp** (1927-2000), **Ferit Sıdal** (1925-2001), **Halil Aksoy**'dan (1924-1988) oluşturulmuştu. (Öztuna, 1990: 227)

Etem Ruhi Üngör (1922-2009), Mûsikî Mecmuasında yayınladığı yazısında; repertuvar oluşturma girişiminin alkışlanacak bir durum olduğunu, bu kurulun haftada 4 kez toplandığını, her toplantının 1000 TL. na maloldüğünü ve aylık bu toplantılar için 12.000 TL. ödendiğini, her iki toplantıda bir eserin repertuvara dahil edildiğini, böyle giderse bu işin, -1966 tarihi itibariyle- 2007 yılında tamamlanabileceğini ifade etmiştir. (Üngör, 1966: 212)

Üngör, bu yazısından iki buçuk yıl sonra yazdığı bir diğer yazısında; TRT'yi önceden uyardığını ancak bu konuda bir ilerleme kaydedilmediğini, önerdiği "*Repertuvar Fişi*" uygulamasının incelenmeye bile layık bulunmadığını, dönemin en yetkili TRT yöneticisi **Turgut Özakman** (d. 1930) ile durumu görüştüğünü, ancak, "*Biz, repertuvar kurullarından fayda elde edemediğimiz için şimdilik bu kurulları dağıttık*" cevabını aldığını yazmıştır. (Üngör; 1969: 14)

Bu kurulların günümüzdeki durumu hakkında "*Bilgi Edinme Kanunu*" aracılığı ile TRT yetkilileri ile yazılmış ve bu başvuruya istinaden **Altan Demirel** ve **Cahit Gencer**'in verdiği cevaplar ışığında günümüzde faaliyetini sürdüren kurullar ve görevleri şöyle şekillenmiştir:

TSM Repertuvar Kurulu: Nota üzerinden yeni besteleri denetler.

TSM Denetleme Kurulu: Yayınlarda kullanılmak üzere -söz denetimi hariç- yapımcı ya da sanatçı tarafından gönderilen albümleri müzikal yönden denetler.

TSM Araştırma Kurulu: Bir şekilde repertuvara girmemiş özel arşivlerde saklı kalmış eserlerin repertuvara uygunluğunu denetler.

Türk Tasavvuf Müziği Repertuvar Kurulu: Bir şekilde repertuvara girmemiş özel arşivlerde saklı kalmış tasavvuf müziği eserleri ile yeni bestelenen tasavvuf müziği eserlerini denetler.

Bu kurullarda görev alacak üyeler, her yıl TRT Genel Müdürü'nün onayı ile belirlenmektedir. Bu nedenle bu kurullarda görev alan kişilerin hangi sürede bu görevde bulduklarına ilişkin araştırma bir başka tezin konusu olarak düşünülebilir.

TRT'nin yeni Genel Müdürü **İbrahim Şahin**, TRT arşivini gün yüzüne çıkarmak hususunda önemli bir adım atmış, "*Kalan Müzik*" ve "*Ulus Müzik*" ile TRT arasında imzalanan protokol çerçevesinde, kurum arşivindeki 75 senelik ses kayıtlarının özellik arzeden örneklerinin CD'ler halinde yayımlanıp meraklılarına sunulması kararlaştırılmıştır.

1.6. TRT Türk Sanat Müziği Sözlü ve Saz Eserleri Repertuarı İle İlgili Çalışmalar

1.6.1.1.1.1.Ekim 1981, Tarık Kip, *TRT Türk Sanat Musikisi Saz Eserleri Repertuarı (Ön Basım)*, TRT Müzik Dairesi Yayınları 23, 80 s.

Bu çalışma yayınlanması düşünülen esas saz eserleri repertuarı kitabına bir ön çalışma olmak üzere hazırlanmıştır. Tarık Kip, Sunuş yazısında durumu s. II'de: "*Türk Musikisi Repertuarı tesbit yönünde yapılan yayımları SAZ ESERLERİ ile devam ettirmek amacıyla olan Dairemiz, bu konudaki çalışmaların bir bölümün listeleyerek Müzik Kuruluşlarımızın ilgilileri ve sanatkârlarımızın dikkat nazarlarına sunmak, onların bilgi ve koleksiyonlarından da yararlanabilmek, dolayısıyla hazırlanmakta olan 'Esas Müracaat' kitabının mümkün olduğunca eksiksiz çıkarılmasını sağlamak gayesiyle bu 'ön baskıyı' hazırlamıştır.*" şeklinde belirtmiştir.

1.6.1.1.1.2. Nisan 1989, Tarık Kip, Türk Sanat Musikisi Sözlü Eserler Repertuarı (Güftelere Göre Alfabetik), TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayın No: 35, TRT Basılı Yayınlar Müdürlüğü, Yayın No: 208, 306 s.

Bu çalışmada, TRT Repertuarında bulunan 11.477 adet sözlü eserin güftelerinin ilk mısra'larına göre alfabetik listesi verilmiştir.

1.6.2.1996 (1. Baskı), 1998 (2. Baskı), 2000 (3. Baskı), 2004 (4. Baskı), *Türk Sanat Müziği Seçme Eserler 1*, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayın No: 76, 515 s.

Bu çalışmada, TRT Repertuarından seçilmiş çok sayıda eserin notalarına yer verilmiştir.

1.6.3.1999 (1. Baskı), 2000 (2. Baskı), 2004 (3. Baskı), *Türk Sanat Müziği Seçme Eserler-2*, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayın No: 92, 580 s.

Bu çalışmada, TRT Repertuarından seçilmiş çok sayıda eserin notalarına yer verilmiştir.

1.6.4. Temmuz 2003, Hasan Oral Şen, *Sadeddin Kaynak*, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı No: 108, Ankara, 465 s.

Bu çalışmada, besteci Sadeddin Kaynak'ın hayatı ve eserlerine yer verilmiştir.

1.6.5.2006 (1. Baskı) 2009 (2. Baskı), *Türk Sanat Müziği Antolojisi (A-F)*, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları No: 89, Ulus Müzik, 55 s.

Bu çalışmada Türk Sanat Müziğine ilişkin repertuarın sözleri A-F ile başlayan eserlerin güfteleri alfabetik olarak sıralanmıştır.

1.6.6.2006, *Türk Sanat Müziği Saz Eserleri 1*, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları No: 97, Ankara, 355 s.

Bu çalışmada Türk Sanat Müziği saz eserlerinden seçilmiş 202 bestenin notası bulunmaktadır.

1.6.7.2006, *Türk Sanat Müziği Saz Eserleri 2*, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları No: 101, Ankara, 305 s.

Bu çalışmada Türk Sanat Müziği saz eserlerinden seçilmiş 168 bestenin notası bulunmaktadır.

1.6.8.Ocak 2009, *Notalarıyla Tasavvuf Eserleri-1, Acem Makamı*, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları No: 121, Ulus Müzik, 55 s.

Bu çalışmada Acem makamında bestelenmiş 23 dini musiki eserine yer verilmiştir.

1.6.9.2009, *Türk Sanat Müziği Antolojisi (G-N)*, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları, Ankara, 330 s.

Bu çalışmada Türk Sanat Müziğine ilişkin repertuarın sözleri G-N ile başlayan eserlerin güfteleri alfabetik olarak sıralanmıştır.

1.6.10.2009, *Türk Sanat Müziği Antolojisi (O-Z)*, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları, Ankara, 310 s.

Bu çalışmada Türk Sanat Müziğine ilişkin repertuarın sözleri O-Z ile başlayan eserlerin güfteleri alfabetik olarak sıralanmıştır.

1.6.11.2009, *Notalarıyla Klasik Eserleri-1, Acem Makamı*, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları. Bu çalışmada Acem makamında bestelenmiş 25 Türk Sanat Müziği eserinin notaları yayınlanmıştır.

II. BÖLÜM

MAKAM, USÛL ve BESTECİ ANALİZLERİ

2.1. Repertuvar Veri Tabanı Üzerinde Yapılan Değişiklikler

TRT tarafından düzenlenmiş sözlü ve saz eserleri repertuarı veri tabanı Microsoft Excel programı ile hazırlanmıştır. Bu programda, verilerin doğru sınıflandırılabilmesi için, inceltme işaretleri, harf boşlukları veya büyük küçük harf değişiklikleri yanında, eşleştirilmesi için mecburi değişikliklerin yapılması gerekmiştir. Bu değişiklikler, veri tabanının istatistiksel neticelerinin net alınabilmesi bakımından oldukça önemlidir. Bu nedenle yapılan değişiklikler aşağıda sıralanmıştır:

2.1.1. Makâm İsimleri Üzerinde Yapılan Değişiklikler

-Repertuvar numarası aynı olan eserler: Örneğin: Mutlu Torun'un 12462 repertuvar numaralı eseri iki isimle yazılmıştır. Birincisi, (O GELİYOR Yılbındokuzyüzondokuz), ikincisi, Yıl bindokuzyüz ondokuz Mayıs'ın ondokuzu (O GELİYOR). Bu nedenle, bir eser iki eser olarak görülmekte, bu durum da repertuvardaki eser sayısını artırmaktadır. İki kez kayıt altına alınmış eserlerden, ilk dizeleri esas alınarak yazılmış kayıt bırakılıp, özel başlıkları kullanılarak ikinci kere kaydedilmiş eserler repertuvara dahil edilmemiştir.

Böyle olmasına rağmen; 6891, 7523 ve 8085 repertuvar numaralı eserler, aynı repertuvar numarası ile kaydedilmiş, aynı sözlerin iki kez bestelenmiş şeklindedir. Bu nedenle bu iki eser aynı repertuvar numarasına sahip olmasına rağmen silinmemiştir. Çünkü iki ayrı eserdir. Bu nedenle bu iki eserden birine ayrı bir repertuvar numarası verilmelidir.

-Bazen de (12572, 14044, 14189, 14373, 14479, 14533, 16406, 16540, E2427, E2963) ayrı iki eser aynı repertuvar numarası ile verilmiştir. Bu kayıtlarda da herhangi bir değişiklik yapılmamıştır.

-Acem (Karcıgar) 10466: Acem olarak değiştirildi.

-Acem Aşiran (Rast) 9714: Yıldırımlar yaratan bir ırkın ahfadıyız, Acemaşiran olarak değiştirildi. Zaten Fa major olduğu için makamsal olarak değerlendirilmemesi gerekir.

- Acemaşiran (Şevkefza) 14142, 38: Acemaşiran olarak değiştirildi.
 - Aşkefza (Buselik Aşiran) E0196, E0198, E0199, E0412: Aşkefzâ olarak değiştirildi.
 - Bayâtî (Acem) 14240: Bayâtî olarak değiştirildi.
 - Bayâtî (Horasani) E1187: Bayâtî olarak değiştirildi.
 - Bayâtî (Neva) 14389: Bayâtî olarak değiştirildi.
 - Bayâtî Araban (Karcıgar) 16070: Bayâtî Arabân olarak değiştirildi.
 - Buselik (H. Aşiran'da) 6558: Buselik olarak değiştirildi.
 - Buselik (Yegah'ta) 11615: Bûselik olarak değiştirildi.
 - Çargah (Rast'ta) 17242: Çârgâh olarak değiştirildi.
 - Evcara; Evcârâ olarak değiştirildi.
 - Eviç (Ferahnak) 2195, E0617: Eviç olarak değiştirildi.
 - Eviç Rûy-i Neva (Ferahnak) E0549, E0550, E0551, : Eviç Rûy-i Nevâ olarak değiştirildi.
 - Ferahfeza (Yegâh'ta Nihavend) 18977: Ferahfezâ olarak değiştirildi.
 - Gülizar (Hüseyini Aşiran) 10248: Gülizar olarak değiştirildi.
 - Hicaz (Uşşak) 6595: Hicaz olarak değiştirildi.
 - İçin dostlar cabadanBîmen Şen -Hicaz (Uşşak)
 - Hicaz (Hüseyini) 14: Hicaz olarak değiştirildi.
 - Afveyle günâhım ne olur ey şûh-pesendim, Necmi Pişkin-Hicaz
- Aşîran(Rahatfezâ)
- Andım yine ol bezmi mestânelik elverdi Hüseyin Sadettin ArelŞemseddîn
- Sivasî Hicaz Aşîran(Rahatfezâ)
- Aşüfte-dil'iz dâm-ı hevâ meskenimizdir, Zekâî Dede-Hicaz Aşîran
- (Rahatfezâ)
- Bir şehre erişti yolum dört yanı düz meydan kamu -Niyazî-i MısırîHicaz
- Aşîran(Rahatfezâ)
- Hicaz Aşîran (Rahatfeza) 94, 459, 801, 16087, 5137, 6211, 6212, 11722, E0984, E0985, E0987, : Hicâz Aşîrân olarak değiştirildi.
 - Hicaz-Buselik (Neva'da) 18858: Hicâz Bûselik olarak değiştirildi.
 - Hicazkâr (K.Hic) 6694: Hicazkâr olarak değiştirildi.
 - Hicazkâr (Suzinak) 8903, 17044, : Hicâzkâr olarak değiştirildi.

- Hûzî (Uşşak) 3440, 14399, E1191, 12306: Hûzî olarak değiştirildi.
- Hüseyni (Uşşak) 11092, Hüseyni (Necid) E1264, (Hüseyni'de) 9012, (Gülizar) 17235, (Gerdaniye) 10044: Hüseynî olarak değiştirildi.
- Hüseynî Aşîran (Gülizâr) 10248: Hüseynî Aşîrân olarak değiştirildi.
- Hüzzam (N. Zirgüle'de, Hicaz'da vd.) 13518, 1500, 6639, 698, 8587, 16225: Hüzzâm olarak değiştirildi.
- Irak (Beste Isfahan ?) 14015, 14319, : Irâk olarak değiştirildi.
- Isfahan (Uşşak, Rûy-i Neva) 14582, 13510, E1508, E1509, : Isfahân olarak değiştirildi.
- Karcıġar (Bayâtî Araban, Uşşak, Gülizar) 10465, 16070, 13327, 18945, : Karcıġâr olarak değiştirildi.
- Kuçek (Uşşak, Neva) 14670, E1581, : Kûçek olarak değiştirildi.
- Kürdî (Fa'da) 7745: Kürdî olarak değiştirildi.
- Kürdi (Zirgüle'li) 11883, 11884, 11885, 14921, 12043, E1597, E1598: Zirgüleli Kürdî olarak değiştirildi.
- Kürdili Hicazkar (Hicazkar, H. Aşîran'da) 6694, E1322, : Kürdîlihicâzkâr olarak değiştirildi.
- Mahur (Zavil, Şehnaz Buselik, Acemaşîran) 18934, 14216, 14533, 4261, 4690: Mahur olarak değiştirildi.
- Mâye (Segah, Dügah) 14612, E1790, E1791, E1795, 5290, 5606, 7726, 10385, 16074, 17572, E1792, E1796, E1797, E2851, E2852, : Dügâh Mâye ve Segâh Mâye olarak değiştirildi.
- Muhayyer (Gülizâr, Muh. Kürdî, Tahir, Uşşak) 5158, 6921, 4897, 11536, : Muhayyer olarak değiştirildi.
- Muhayyerkürdî (Muhayyer) 6921, : Muhayyerkürdî olarak değiştirildi.
- Muhayyer Sünbüle (Sünbüle) 5643, 7258, 7933, 8366, 10037, E3065, E3066, E3067: Muhayyer Sünbüle olarak değiştirildi.
- Müstear (Segah) 14121: Müstear olarak değiştirildi.
- Nevâ (Bayâtî, Isfahan, Uşşak) 14389, 14460, 14582, 14093, 14478, 14738: Nevâ olarak değiştirildi.
- Neveser (Çargah'ta, Nihavend) 20228, 8085, : Neveser olarak değiştirildi.

-Nihâvend (Neveser, Çargah'ta, Yegah'ta) 2591, 8085, 13418, 17249, : Nihâvend olarak değiştirildi.

-Nikriz (Çârgâh'ta, Yegâh'ta, Zâvil) 3006, 7025, 714, 7248, : Nikrîz olarak değiştirildi.

-Nişâburek (Rast, Zâvil) 8699, 5586: Nişâburek olarak değiştirildi.

-Pençgâh (Rast) 14299: Pençgâh olarak değiştirildi.

-Rahatfeza (Hicazaşiran) 20467, : Rahatfezâ olarak değiştirildi.

-Rahatülevvâh (Hicaz Irak) E2420: Rahatülevvâh olarak değiştirildi.

-Râst (Acemaşiran, Nevâ'da, Dügâh'ta, Nişaburek, Pençgah, Rehavi, Tebriz) 21187, 9714, E2608, 18453, 4713, 5002, 11976, 4722, 5285, 14299, 14446, 2412, 14305, 14123, : Râst olarak değiştirildi.

-Rehâvî (Râst) 14305: Rehâvî olarak değiştirildi.

-Sabâ (Bûselik'te) 8978: Sabâ olarak değiştirildi.

-Segâh (Çârgâh'ta, Hûzzam, Müstear) 4222, 6279, 16225, 9207, 14121, : Segâh olarak değiştirildi.

-Segâh Araban (Sul.Segâh) 547, 570, 1382, 2745, 6468, 7366, 8239, 8438, 8930, E2848, E2849, E2850: Segâh Arabân olarak değiştirildi.

-Sipih (Yeni) 20881: Sipih olarak değiştirildi.

-Sultanî Segâh (Seg. Araban) 15535, E2877, E2878, E2879, E2880, E2882, E2883, : Sultânî Segâh olarak değiştirildi.

-Sûzidîl(Şedaraban) 8730 : Sûzidîl olarak değiştirildi.

-Sûzinâk (Zirgüleli) 3587, 5376, 5667, 6048, 6063, 6518, 12798, 19468, 19914, 20617, E3027, E3049, : Zirgüleli Sûzinâk olarak değiştirildi.

-Şedaraban (Neveser, Mahur, Sûzidîl) 4114, 8730, 19012, : Sedaraban olarak değiştirildi.

-Şehnâz Bûselik (Mahur) 14533, : Şehnâz Bûselik olarak değiştirildi.

-Şeref-i Hamidi (Şerefnüma) 16147, E3183, E3184: Şerefnümâ olarak değiştirildi.

-Şerefnümâ (Ş. Hamidî) 2152, 4290, 4320, 4338, 5317, 9251, 11573, 11703, 15773, 21086, E3185, E3186, E3489, : Şerefnümâ olarak değiştirildi.

-Şevkefzâ (A.Aşiran) 14142: Şevkefzâ olarak değiştirildi.

-Şevkutarâb (Canfezâ) 396, E3234, : E3240, Şevkutarâb olarak değiştirildi.

-Tâhir (Muhayyer) 5704, : Tâhir olarak değiştirildi.

-Tebrîz (Çargâh'ta, Rast) 9755, 14123, : Tebrîz olarak değiştirildi.

-Uşşâk (Bayâtî, Bûselik'te, Hûzî, Hicaz, Hüseyinî, Isfahan, Karcıgâr, Nevâ, Nevâ'da, Sabâ) 6546, 1830, 6595, 3440, 12306, 14399, 3593, 3593, 16048, 13510, 18956, 14670, 11536, 14044, 14478, 16376, 13556, 14307, : Uşşâk olarak değiştirildi.

-Yegâh (Acem'li) 7648, : Yegâh olarak değiştirildi.

-Zavil (Mahur) 4261, 4690, : Zâvil olarak değiştirildi.

-Hicaz (Humayun): Hicâz olarak değiştirildi.

-Hicaz Ma-Humayun: Hicâz olarak değiştirildi.

2.1.2.Besteci İsimleri Üzerinde Yapılan Değişiklikler

Soyadı olmayan besteciler için diğer aynı isme sahip bestecilerden ayırt edici olması bakımından sadece bir ön ad ilave edildi. Tezimize sadece A harfi ile başlayan besteciler için yaptığımız değişiklikler alınmıştır. Tüm değişiklikleri tezimize tek tek işlemek, tezimizin hacmini fazlasıyla artıracığından bu yol izlenmemiştir.

-Ahmet Ağa (Vardakosta-Müsahip) E0847, E0997, 4217, 11666, 7879, 7848, 1584, 7143, 7952, 11064, 11139: Vardakosta Ahmet Ağa olarak değiştirildi.

-Ahmet Ağa (Seyyid) E2355: Seyyid Ahmet Ağa olarak değiştirildi.

-Ahmet Ağa (Küçük) 14512: Küçük Ahmet Ağa olarak değiştirildi.

-Ahmet Ağa (Çilingirzâde) 1134: Çilingirzâde Ahmet Ağa olarak değiştirildi.

-Abdurrahman Efendi (Arapzâde) E0026, E0328, E0338, E0454, E0470, E0756, E0761, E0851, E0852, E0853, E0905, E0906, E2993, E2999, E3109, E3121, E3218, E3220: Arapzâde Abdurrahman Efendi olarak değiştirildi.

-Abdülaziz Efendi (Hekimbaşı) 495, 4082, 10190, 571, 1881, 1880: Hekimbaşı Abdülaziz Efendi olarak değiştirildi.

-Abdülaziz Han (Sultân) 3969, 1637, 4210: Sultân Abdülaziz Han olarak değiştirildi.

-Abdülhalik Akca (Hanende) 3182: Abdülhalik Akca olarak değiştirildi.

-Abdürrahim Künhi Dede (Hafız Şeydâ) 9683, 3987, 956, 3417, 2373, 11650: Abdürrahim Künhi Dede olarak değiştirildi.

-Acem'lerin E0206, 8834, E1808, 7814, 446, 4881, 6203, 1241, 6616: Acemler olarak değiştirildi. –in iyelik ekinin yanlış kullanıldığı düşünülerek bu değişiklik yapıldı. Bu şekliyle bütün bestecilerin sonuna –in iyelik ekinin eklenmesi gerekirdi.

-Afet Mısırlıyan (Udî) 504, 3293, 7104, 7859, 1777, 4633, 3984: Afet Mısırlıyan olarak değiştirildi. Bu tür “udî”, “kemânî” vb. sıfatlar, aynı isme sahip bir diğer besteci olmadığı durumlarda kullanılmamıştır.

-Agop (Şaşı) 5303, 5308: Başka Agop olmadığından Agop olarak değiştirildi.

-Agopos Alyanak (Kemanî) 21387, 4353, 1619, 11321, 4626, 13493, 13390, 3252, 184: Agopos Alyanak olarak değiştirildi.

-A.Rezzak Tuğcu 18407: Abdürrezzak Tuğcu olarak değiştirildi.

-Ahî Efendi (Hasan Efendizade) 8278, 4358: Hasan Efendizâde Ahî Efendi olarak değiştirildi.

-Ahmet Bey (Hocazâde-Udî) E0140, E0141, E0304, E1345, E3097, , E3177, E3213: Hocazâde Udî Ahmet Bey olarak değiştirildi.

-Ahmet Efendi (Selânîk'li) (154 eser): Selânîk’li Ahmet Efendi olarak değiştirildi.

-Ahmet Efendi (Şikârîzade) 16233, 14231, 8296, 14590, 14437, 14168, 14640: Şikârîzâde Ahmet Efendi olarak değiştirildi.

-Ahmet Irsoy (Hafız) (29 eser): Başka Ahmet Irsoy olmadığından Ahmet Irsoy olarak değiştirildi.

-Ahmet Nuri Cânaydın (Udi) 4486, 8432: Ahmet Nuri Cânaydın olarak değiştirildi.

-Ahmet Yardım (Neyzen) 8169, 3939, 16223: Ahmet Yardım olarak değiştirildi.

-Akif Dede (Rebâbî) E0258, E0217, E0518, E0525: Akif Dede olarak değiştirildi.

2.2. Makâm Analizinde İzlenen Yöntem

- TSMSSER’de % 0,1 ve üzeri (24 eser) oranda eser üretilmiş 80 makâmın analizi yapılmıştır.

- Makâmın tüm repertuvar içindeki yeri, yüzde olarak pasta grafiği ile verilmiştir.

- İlgili makâmda en çok eser veren besteci ve en çok kullanılan usûl, sayı ve repertuvar içindeki yüzde oranı ile belirtilmiştir.

- İlgili makâmda üretilen eserler; beste veren besteci ve bestelerde kullanılan usûller bakımından sayı ve yüzde olarak belirtilmiştir. Tablolarda 10 ve daha çok eser veren besteciler, 5 ve daha çok eser üretilmiş usûl adlarına yer verilmiştir. Tüm besteci ve usûllerin tablo olarak verilmesi, tezimizin boyutlarını anormal derecede artıracığından bu yol benimsenmiştir. Repertuvar içindeki oranı %5'in altında olan makâmlar için 5 ve daha çok eser üretmiş besteciler tablo olarak verilmiştir. %2'nin altında olan makâmlar için 3 ve daha çok eser üretmiş besteciler tablo olarak verilmiştir. %2'nin altında olan makâmlara ait usûl tablosunda 2 ve daha çok eser listelenmiştir. %1'in altında olan makâmlara ait besteci tablosunda 2 ve daha çok eser veren bestecilere yer verilmiştir.

- Repertuvardaki kayıtlı eser sayısı 150'nin altında olan makâmların incelemesinde çok belirleyici olmaması nedeniyle pasta grafiği kullanılmamıştır. 150 eserden az kayıt bulunan makâmlara ait sayısal inceleme sadece metine dökülerek yapılmıştır.

2.3.Makam Analizleri



2.3.1. Hicaz

Bu makâmda; TSMSSER’de 633 değişik besteci tarafından üretilmiş **2632** (%10,574) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 60 (% 0,24) eser ile **Alâeddin Yavaşca**’dır. 72 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 739 (%2,97) eser ile **Düyek**’tir. Hicâz makâmında üretilmiş eserlerin 114 tanesinin bestecisi bilinmemektedir. En çok eser bu makâmda üretilmiştir.

**Tablo 2.1: Hicâz Makâmı Besteci Dağılımı
(10 ve daha çok eser veren)**

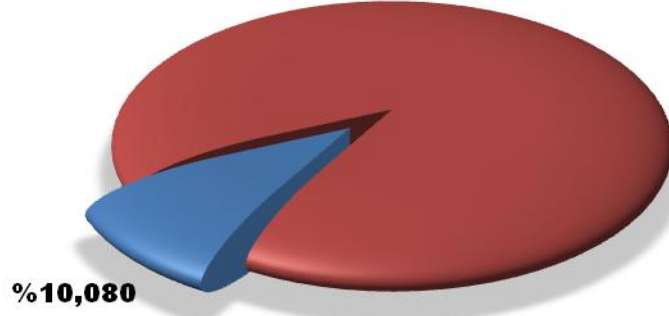
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Bestecisi Belli Olmayan	114	0,46%
Alâeddin Yavaşca	60	0,24%
Ahmet Uzel	56	0,22%
Mediha Şen Sancakoğlu	52	0,21%
Sadettin Kaynak	50	0,20%
Erdinç Çelikkol	48	0,19%
Fethi Karamahmudoğlu	44	0,18%
Muallim İsmail Hakkı Bey	41	0,16%
Bilge Özgen	39	0,16%
Nihat Adlim	28	0,11%
Bîmen Şen	28	0,11%
İlgün Soysev	28	0,11%
Şevkî Bey	27	0,11%

Hacı Ârif Bey	27	0,11%
Yusuf Nalkesen	26	0,10%
Hasan Soysal	24	0,10%
Avni Anıl	23	0,09%
Ali Şenozan	23	0,09%
Amir Ateş	22	0,09%
Rüştü Eriç	21	0,08%
Sâdun Aksüt	20	0,08%
Pınar Köksal	20	0,08%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	20	0,08%
Akın Özkan	19	0,08%
Yesarî Asım Arsoy	19	0,08%
İsmail Demirkıran	19	0,08%
Suphi İdrisoğlu	19	0,08%
Zeki Duygulu	19	0,08%
Metin Everes	19	0,08%
Alâeddin Şensoy	18	0,07%
Sâlih Suphi Soner	17	0,07%
Rif'at Bey	16	0,06%
Ferit Sıdal	16	0,06%
Fâruk Şâhin	16	0,06%
Hüseyin Sadettin Arel	16	0,06%
Muzaffer İlkar	15	0,06%
Haydar Tatlıyay	15	0,06%
Süleyman Mertkanlı	15	0,06%
İrfan Özbakır	15	0,06%
Zekâi Tunca	14	0,06%
İsmail Akçapınar	14	0,06%
Sabâhattin Hizmetli	14	0,06%
İsmail Ötenkaya	14	0,06%
Medenî Aziz Efendi	13	0,05%
Yılmaz Karakoyunlu	13	0,05%
Ahmet Hatipoğlu	13	0,05%
Yılmaz Yüksel	12	0,05%
Mustafa Malay	12	0,05%
Dursun Karaca	12	0,05%
Ünsal Silleli	12	0,05%
Yılmaz Pakalınlar	12	0,05%
Kadri Şençalar	12	0,05%
Sadi Hoşses	11	0,04%
Ziya Taşkent	11	0,04%
Rakım Elkutlu	10	0,04%
Lem'i Atlı	10	0,04%
Şükrü Tunar	10	0,04%
Hasan Esen	10	0,04%
Cinuçen Tanrıkorur	10	0,04%
Refik Fersan	10	0,04%
Bekir Sıdkı Sezgin	10	0,04%

Tablo 2.2: Hicâz Makâmı Usûl Dağılımı

Usûl	Beste Sayısı	Yüzde Oranı
Düyek	739	2,97%
Aksak	485	1,95%
Sofyân	335	1,35%
Curcuna	183	0,74%
Semâî	132	0,53%
Nîm Sofyân	113	0,45%
Aksak Semâî	104	0,42%
Ağır Aksak	80	0,32%
Türk Aksağı	62	0,25%
Devr-i Hindî	61	0,25%
Sengin Semâî	56	0,22%
Yürük Semâî	53	0,21%
Müsemmen	31	0,12%
Devr-i Kebîr	18	0,07%
Ağır Düyek	13	0,05%
Hafif	9	0,04%
Oynak	8	0,03%
Raks Aksağı	8	0,03%
Evsat	8	0,03%
Evfer	8	0,03%
Durak Evferi	7	0,03%
Çenber	7	0,03%
Devr-i Turan	7	0,03%
Sofyân-Düyek	6	0,02%
Zincir	6	0,02%
Berefsân	5	0,02%
Fahte	5	0,02%
Darb-ı Feth	5	0,02%
Düyek-Semâî	5	0,02%

Nihâvend Makâmı



2.3.2. Nihâvend

Bu makâmnda; TSMSSER’de 612 değişik besteci tarafından üretilmiş **2509** (%10,080) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 75 (% 0,30) eser ile **Süleyman Mertkanlı**’dır. 72 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 681 (%2,74) eser ile **Düyek**’tir. Nihâvend makâmında üretilmiş eserlerin 28 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.3: Nihâvend Makâmı Besteci Dağılımı
(10 ve daha çok eser veren)

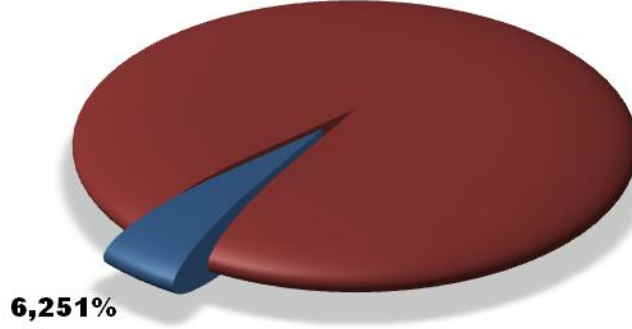
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Süleyman Mertkanlı	75	0,30%
Alâeddin Yavaşca	56	0,22%
Sadettin Kaynak	51	0,20%
Avni Anıl	45	0,18%
Bilge Özgen	45	0,18%
İlgün Soysev	39	0,16%
İsmail Demirkıran	37	0,15%
Mediha Şen Sancakoğlu	37	0,15%
Muallim İsmail Hakkı Bey	36	0,14%
Fâruk Şâhin	36	0,14%
Fethi Karamahmudoğlu	33	0,13%
Akın Özkan	32	0,13%
Erdinç Çelikkol	31	0,12%
Hacı Ârif Bey	30	0,12%
Erol Sayan	30	0,12%
Bestecisi Belli Olmayan	28	0,11%
Rüştü Eriç	27	0,11%
Ahmet Uzel	27	0,11%

Amir Ateş	25	0,10%
Yılmaz Karakoyunlu	22	0,09%
Arif Sâmî Toker	21	0,08%
Niyâzi Şengül	20	0,08%
Suphi İdrisoğlu	19	0,08%
Alâeddin Şensoy	19	0,08%
Neveser Kökdeş	19	0,08%
Ertuğrul Ottekin	19	0,08%
Selâhattin İçli	18	0,07%
Muzaffer İlkar	18	0,07%
Yusuf Nalkesen	17	0,07%
Necip Gülses	16	0,06%
Hasan Soysal	16	0,06%
Orhan Kızılsavaş	16	0,06%
Ferit Sıdal	16	0,06%
İsmail Ötenkaya	16	0,06%
Sâdun Aksüt	16	0,06%
Münir Nurettin Selçuk	15	0,06%
Erdoğan Berker	14	0,06%
Hüseyin Soysal	14	0,06%
Ali Şenozan	14	0,06%
Zeki Müren	14	0,06%
Seyfi Güldağı	14	0,06%
Mahmut Oğul	13	0,05%
Yıldırım Gürses	13	0,05%
Yesarî Asım Arsoy	12	0,05%
Zekâî Tunca	12	0,05%
İrfan Özbakır	12	0,05%
Şekip Ayhan Özışık	12	0,05%
Ziya Taşkent	12	0,05%
Özcan Korkut	11	0,04%
Selâhattin Sağlam	11	0,04%
Sâlih Suphi Soner	11	0,04%
Göksel Baktagir	11	0,04%
Turhan Taşan	11	0,04%
Osman Nihat Akın	11	0,04%
Yılmaz Yüksel	11	0,04%
Nurettin Cemil Sangan	10	0,04%
Celâl Abacı	10	0,04%
Metin Everes	10	0,04%
Dursun Karaca	10	0,04%
Nihat Adlim	10	0,04%
Hacı Fâik Bey	10	0,04%
Ali Ulvi Baradan	10	0,04%
Haydar Tatlıyay	10	0,04%
Uzman Sağlık	10	0,04%

Tablo 2.4: Nihâvend Makâmı Usûl Dağılımı

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Düyek	681	2,74%
Sofyân	360	1,45%
Aksak	348	1,40%
Semâî	272	1,09%
Nîm Sofyân	161	0,65%
Curcuna	155	0,62%
Aksak Semâî	125	0,50%
Yürük Semâî	57	0,23%
Sengin Semâî	40	0,16%
Türk Aksağı	30	0,12%
Devr-i Hindî	29	0,12%
Ağır Aksak	29	0,12%
Müsemmen	24	0,10%
Düyek-Semâî	12	0,05%
Aksak-Semâî	9	0,04%
Raks Aksağı	9	0,04%
Hafif	7	0,03%
Sofyân-Semâî	7	0,03%
Aksak-Nîm Sofyân	5	0,02%
Çenber	5	0,02%
Sofyân-Aksak	5	0,02%
Sofyân-Değişmeli	5	0,02%
Düyek-Aksak	5	0,02%
Devr-i Kebîr	5	0,02%

Hüzzâm Makâmı



2.3.3. Hüzzâm

Bu makâmda; TSMSSER’de 485 değişik besteci tarafından üretilmiş **1556** (%6,251) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 40 (% 0,16) eser ile **Alâeddin Yavaşca**’dır. 57 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 509 (%2,09) eser ile **Düyek**’tir. Hüzzâm makâmında üretilmiş eserlerin 47 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.5: Hüzzâm Makâmı Besteci Dağılımı
(10 ve daha çok eser veren)

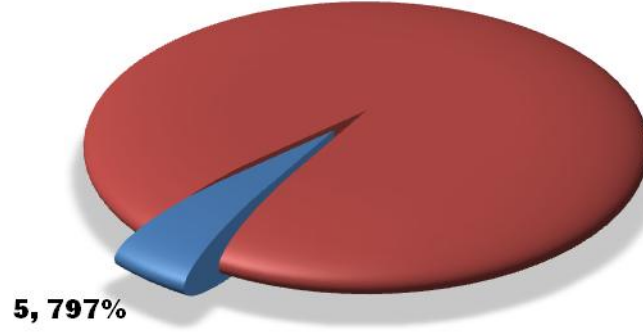
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Bestecisi Belli Olmayan	47	0,19%
Alâeddin Yavaşca	40	0,16%
Sadettin Kaynak	35	0,14%
Ahmet Uzel	34	0,14%
Fethi Karamahmudoğlu	24	0,10%
Sâlih Suphi Soner	24	0,10%
Bîmen Şen	23	0,09%
İlgün Soysev	23	0,09%
Muallim İsmail Hakkı Bey	22	0,09%
Bilge Özgen	19	0,08%
Yesarî Asım Arsoy	17	0,07%
Erdoğan Çelikkol	17	0,07%
İsmail Demirkıran	17	0,07%
Amir Ateş	16	0,06%
Mustafa Ünal Yılmaz	16	0,06%

Yusuf Nalkesen	16	0,06%
Hasan Soysal	15	0,06%
Metin Everes	15	0,06%
Rüştü Eriç	13	0,05%
Selânikli Ahmet Efendi	12	0,05%
İbrahim Halil Taşkent	12	0,05%
Selâhattin Pınar	12	0,05%
Ali Şenozan	12	0,05%
Rakım Elkutlu	11	0,04%
İrfan Özbakır	11	0,04%
Semahat Özdenses	11	0,04%
Avni Anıl	11	0,04%
Hacı Ârif Bey	11	0,04%
Alâeddin Şensoy	11	0,04%
Arif Sâmî Toker	10	0,04%
Zeki Duygulu	10	0,04%
Akın Özkan	10	0,04%

Tablo 2.6: Hüzûm Makâmı Usûl Dağılımı

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Düyek	509	2,04%
Aksak	253	1,02%
Sofyân	126	0,51%
Curcuna	122	0,49%
Semâî	79	0,32%
Aksak Semâî	69	0,28%
Ağır Aksak	65	0,26%
Sengin Semâî	51	0,20%
Nîm Sofyân	50	0,20%
Türk Aksağı	49	0,20%
Devr-i Hindî	39	0,16%
Yürük Semâî	25	0,10%
Müsemmen	24	0,10%
Ağır Düyek	6	0,02%
Devr-i Kebîr	6	0,02%

Râst Makâmı



2.3.4. Râst

Bu makâmda; TSMSSER’de 473 değişik besteci tarafından üretilmiş **1443** (%5,797) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 33 (% 0,13) eser ile **Alâeddin Yavaşca**’dır. 76 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 393 (%1,58) eser ile **Düyek**’tir. Râst makâmında üretilmiş eserlerin 48 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.7: Râst Makâmı Besteci Dağılımı
(10 ve daha çok eser veren)

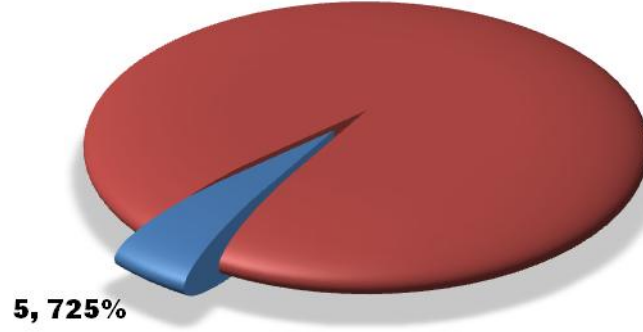
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Bestecisi Belli Olmayan	48	0,19%
Alâeddin Yavaşca	33	0,13%
Muallim İsmail Hakkı Bey	31	0,12%
Amir Ateş	29	0,12%
İrfan Özbakır	28	0,11%
Ahmet Uzel	28	0,11%
Sadettin Kaynak	26	0,10%
Rüştü Eriç	23	0,09%
Erol Sayan	23	0,09%
Fethi Karamahmudoğlu	21	0,08%
İsmail Demirkıran	18	0,07%
Rif’at Bey	17	0,07%
Fâruk Şâhin	16	0,06%
Neveser Kökdeş	15	0,06%
Ali Şenozan	15	0,06%
Bilge Özgen	15	0,06%
Refik Fersan	13	0,05%

Münir Nurettin Selçuk	13	0,05%
Hacı Ârif Bey	13	0,05%
Suphi İdrisoğlu	13	0,05%
Pınar Köksal	12	0,05%
Alâeddin Şensoy	11	0,04%
Metin Everes	11	0,04%
Haydar Tatlıyay	11	0,04%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	11	0,04%
Rüştü Şardağ	10	0,04%
Erdoğan Berker	10	0,04%
Ertuğrul Ottekin	10	0,04%
Abdülkadir-i Merâği	10	0,04%
Mediha Şen Sancakoğlu	10	0,04%

Tablo 2.8: Râst Makâmı Usûl Dağılımı

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Düyek	393	1,58%
Sofyân	229	0,92%
Aksak	154	0,62%
Semâî	105	0,42%
Aksak Semâî	89	0,36%
Curcuna	82	0,33%
Nîm Sofyân	79	0,32%
Yürük Semâî	43	0,17%
Müsemmen	30	0,12%
Ağır Aksak	30	0,12%
Devr-i Hindî	26	0,10%
Türk Aksağı	20	0,08%
Sengin Semâî	19	0,08%
Hafif	10	0,04%
Devr-i Kebîr	8	0,03%
Evsat	7	0,03%
Ağır Düyek	6	0,02%
Çifte Düyek	5	0,02%
Çenber	5	0,02%
Evfer	5	0,02%

Kürdîlihîcâzkâr Makâmı



2.3.5. Kürdîlihîcâzkâr

Bu makâmda; TSMSSER’de 424 değişik besteci tarafından üretilmiş **1425** (%5,725) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 38 (% 0,15) eser ile **Alâeddin Yavaşıa**’dır. 61 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 396 (%1,59) eser ile **Düyek**’tir. Kürdîlihîcâzkâr makâmında üretilmiş eserlerin 10 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.9: Kürdîlihîcâzkâr Makâmı Besteci Dağılımı
(10 ve daha çok eser veren)

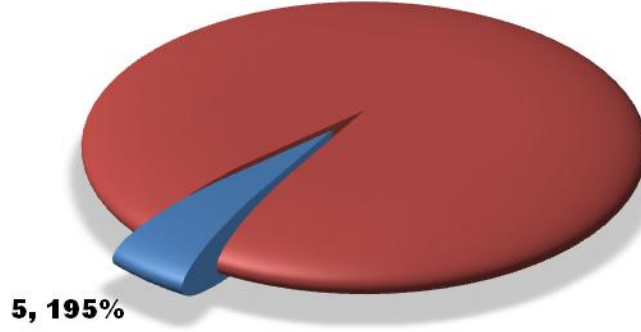
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Alâeddin Yavaşıa	38	0,15%
İsmail Demirkıran	34	0,14%
Rüştü Eriç	27	0,11%
Bîmen Şen	25	0,10%
Avni Anıl	24	0,10%
Hacı Ârif Bey	24	0,10%
Muallim İsmail Hakkı Bey	21	0,08%
Selâhattin İçli	19	0,08%
Orhan Kızılsavaş	19	0,08%
Niyâzi Şengül	18	0,07%
Selânikli Ahmet Efendi	18	0,07%
Mediha Şen Sancakoğlu	18	0,07%
Suphi İdrisoğlu	17	0,07%
İsmail Ötenkaya	17	0,07%
Erđinç Çelikkol	17	0,07%
Akın Özkan	16	0,06%

Ali Şenozan	16	0,06%
Bilge Özgen	16	0,06%
Selâhattin Pınar	15	0,06%
Zeki Duygulu	15	0,06%
Fâruk Şâhin	14	0,06%
Metin Everes	13	0,05%
Amir Ateş	13	0,05%
Fethi Karamahmudoğlu	13	0,05%
Süleyman Mertkanlı	13	0,05%
Muzaffer İlkar	12	0,05%
Yusuf Nalkesen	12	0,05%
Cevdet Çağla	12	0,05%
Alâeddin Şensoy	11	0,04%
Hüseyin Sadettin Arel	11	0,04%
Ertuğrul Ottekin	11	0,04%
M. Sabri Akçagül	11	0,04%
Sâdun Aksüt	10	0,04%
Bestecisi Belli Olmayan	10	0,04%

Tablo 2.10: Kürdîlihicâzkâr Makâmı Usûl Dağılımı

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Düyek	396	1,59%
Aksak	264	1,06%
Curcuna	149	0,60%
Sofyân	115	0,46%
Semâî	104	0,42%
Türk Aksağı	52	0,21%
Aksak Semâî	51	0,20%
Sengin Semâî	50	0,20%
Ağır Aksak	49	0,20%
Yürük Semâî	32	0,13%
Nîm Sofyân	28	0,11%
Müsemmen	23	0,09%
Devr-i Hindî	20	0,08%
Düyek-Semâî	6	0,02%

Uşşâk Makâmı



2.3.6. Uşşâk

Bu makâmda; TSMSSER’de 401 değişik besteci tarafından üretilmiş **1293** (%5,195) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 41 (% 0,16) eser ile **Şevkî Bey**’dir. 56 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 324 (%1,30) eser ile **Düyek**’tir. Uşşâk makâmında üretilmiş eserlerin 112 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.11: Uşşâk Makâmı Besteci Dağılımı
(10 ve daha çok eser veren)

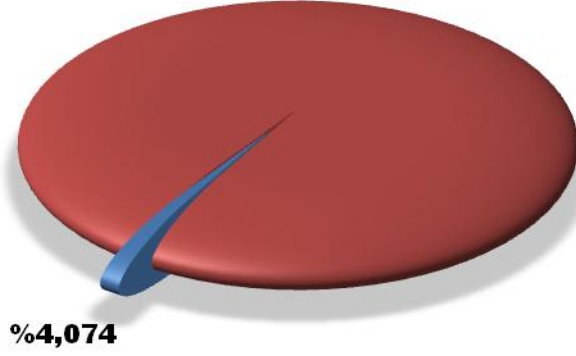
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Bestecisi Belli Olmayan	112	0,450%
Şevkî Bey	41	0,165%
Sadettin Kaynak	39	0,157%
Ahmet Uzel	33	0,133%
Alâeddin Yavaşca	32	0,129%
Erdoğan Çelikkol	29	0,117%
Muallim İsmail Hakkı Bey	22	0,088%
Fethi Karamahmudoğlu	22	0,088%
Hacı Ârif Bey	21	0,084%
Bîmen Şen	18	0,072%
Akın Özkan	17	0,068%
Bilge Özgen	17	0,068%
Şükrü Tunar	15	0,060%
Hüseyin Sadettin Arel	14	0,056%
Rakım Elkutlu	14	0,056%
Lem’i Atlı	14	0,056%

Zeki Duygulu	12	0,048%
Haydar Tatlıyay	12	0,048%
Amir Ateş	12	0,048%
İlgün Soysev	12	0,048%
Şerif İçli	11	0,044%
Rüştü Eriç	11	0,044%
Rif'at Bey	10	0,040%
Alâeddin Şensoy	10	0,040%

Tablo 2.12: Uşşâk Makâmı Usûl Dağılımı

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Düyek	324	1,30%
Aksak	229	0,92%
Sofyân	215	0,86%
Curcuna	114	0,46%
Nîm Sofyân	54	0,22%
Ağır Aksak	44	0,18%
Aksak Semâî	40	0,16%
Türk Aksağı	35	0,14%
Sengin Semâî	28	0,11%
Devr-i Hindî	28	0,11%
Yürük Semâî	28	0,11%
Müsemmen	24	0,10%
Semâî	21	0,08%
Devr-i Kebîr	11	0,04%
Çenber	8	0,03%
Raks Aksağı	7	0,03%
Haff	7	0,03%
Evsat	5	0,02%
Çifte Düyek	5	0,02%
Serbest	5	0,02%

Hüseynî Makâmı



2.3.7. Hüseyinî

Bu makâmda; TSMSSER’de 356 değişik besteci tarafından üretilmiş **1014** (%4,074) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 42 (% 0,16) eser ile **Sadettin Kaynak**’dır. 56 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 180 (%0,72) eser ile **Düyek**’tir. Hüseyinî makâmında üretilmiş eserlerin 106 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.13: Hüseyinî Makâmı Besteci Dağılımı
(5 ve daha çok eser veren)

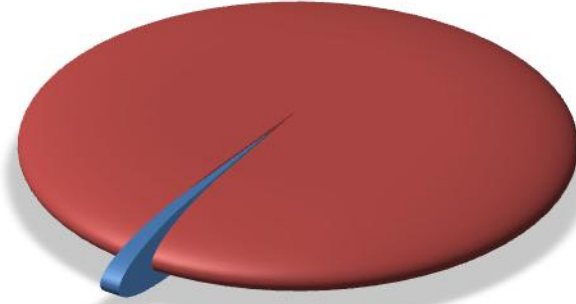
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Bestecisi Belli Olmayan	106	0,426%
Sadettin Kaynak	42	0,169%
Fethi Karamahmudoğlu	34	0,137%
Alâeddin Yavaşça	24	0,096%
Muallim İsmail Hakkı Bey	19	0,076%
Bilge Özgen	19	0,076%
İsmail Demirkıran	18	0,072%
Erdinç Çelikkol	15	0,060%
Hasan Soysal	14	0,056%
Ahmet Uzel	13	0,052%
Bimen şen	13	0,052%
İlgün Soysev	13	0,052%
Nihat Adlim	12	0,048%
Hüseyin Sadettin Arel	12	0,048%

Mediha Şen Sancakoğlu	11	0,044%
Amir Ateş	9	0,036%
Nikoğos Ağa	9	0,036%
Ali Şenozan	9	0,036%
Yılmaz Yüksel	9	0,036%
Güldeniz Ekmen Ağış	7	0,028%
Erol Sayan	7	0,028%
Rif'at Bey	7	0,028%
Lem'i Atlı	6	0,024%
Erdoğan Berker	6	0,024%
Turan Yalçın	6	0,024%
Câvit Ersoy	6	0,024%
Emin Akan	6	0,024%
Ahmet Yekta Madran	5	0,020%
Selâhattin İçli	5	0,020%
Fâruk Şâhin	5	0,020%
Gültekin Aydoğdu	5	0,020%
Şevkî Bey	5	0,020%
Cüneyt Kosal	5	0,020%
Rüştü Eriç	5	0,020%
Arif Sâmi Toker	5	0,020%

Tablo 2.14: Hüseyinî Makâmı Usûl Dağılımı

Usûl	Beste Sayısı	Yüzde Oranı
Düyek	180	0,72%
Aksak	173	0,70%
Sofyân	163	0,65%
Curcuna	89	0,36%
Aksak Semâi	59	0,24%
Nim Sofyân	58	0,23%
Ağır Aksak	39	0,16%
Devr-i Hindî	26	0,10%
Sengin Semâi	24	0,10%
Semâi	23	0,09%
Yürük Semâi	23	0,09%
Türk Aksağı	16	0,06%
Muhammes	9	0,04%
Müsemmen	9	0,04%
Devr-i Kebîr	8	0,03%
Evsat	8	0,03%
Evfer	8	0,03%
Raks Aksağı	7	0,03%
Devr-i Turan	6	0,02%
Oynak	5	0,02%
Ağır Düyek	5	0,02%

Muhayyerkürdî Makâmı



%2,889

2.3.8. Muhayyerkürdî

Bu makâmda; TSMSSER’de 271 değişik besteci tarafından üretilmiş **719** (%2,889) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 21 (% 0,16) eser ile **İlgün Soysev**’dir. 37 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 303 (%1,22) eser ile **Düyek**’tir. Muhayyerkürdî makâmında üretilmiş eserlerin 6 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.15: Muhayyerkürdî Makâmı Besteci Dağılımı
(5 ve daha çok eser veren)

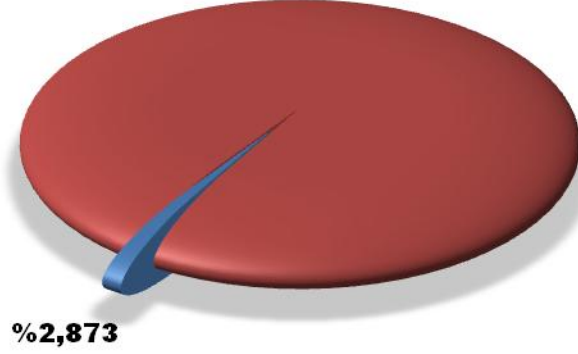
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
İlgün Soysev	21	0,084%
Bilge Özgen	18	0,072%
Fâruk Şâhin	16	0,064%
Sadettin Kaynak	15	0,060%
İsmail Demirkıran	14	0,056%
İsmail Ötenkaya	14	0,056%
Erdinç Çelikkol	14	0,056%
Ali Şenozan	13	0,052%
Fethi Karamahmudoğlu	12	0,048%
Amir Ateş	11	0,044%
Necdet Tokatlıoğlu	9	0,036%
Alâeddin Yavaşça	9	0,036%
Erol Sayan	9	0,036%
Engin Çır	8	0,032%
Mediha Şen Sancakoğlu	8	0,032%

Hasan Soysal	8	0,032%
Sâdun Aksüt	7	0,028%
Alâeddin Şensoy	7	0,028%
Şekip Ayhan Özışık	7	0,028%
Mustafa Malay	7	0,028%
Zekâi Tunca	7	0,028%
Yıldırım Gürses	6	0,024%
Bestecisi Belli Olmayan	6	0,024%
Göksel Baktagir	6	0,024%
Zeki Müren	6	0,024%
Ali Ulvi Baradan	6	0,024%
Nurettin Demirtaş	6	0,024%
M. Sabri Akçagül	6	0,024%
Zekâi Dede	5	0,020%
Seyfi Göldeği	5	0,020%
Arif Sâmi Toker	5	0,020%
Aydın Oran	5	0,020%
Tâhir Sıral	5	0,020%
Ertuğrul Ottekin	5	0,020%
Orhan Kızılsavaş	5	0,020%
Ferit Sıdal	5	0,020%
Selâhattin İçli	5	0,020%
İsmet Nedim Saatçi	5	0,020%
Süleyman Mertkanlı	5	0,020%
Kutlu Payaslı	5	0,020%
Teoman Önalı	5	0,020%
Mustafa Ünal Yılmaz	5	0,020%
Mahmut Oğul	5	0,020%

Tablo 2.16: Muhayyerkürdî Makâmı Usûl Dağılımı

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Düyek	303	1,22%
Sofyân	111	0,45%
Aksak	86	0,35%
Semâî	65	0,26%
Nîm Sofyân	57	0,23%
Aksak Semâî	25	0,10%
Curcuna	17	0,07%
Yürük Semâî	5	0,02%

Mâhûr Makâmı



2.3.9. Mâhûr

Bu makâmda; TSMSSER’de 298 değişik besteci tarafından üretilmiş **715** (%2,873) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 24 (% 0,10) eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey**’dir. 56 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 155 (%0,62) eser ile **Aksak**’tır. Mâhûr makâmında üretilmiş eserlerin 33 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.17: Mâhûr Makâmı Besteci Dağılımı
(5 ve daha çok eser veren)

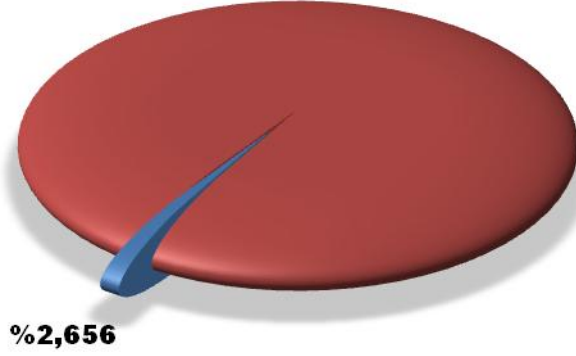
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Bestecisi Belli Olmayan	33	0,13%
Muallim İsmail Hakkı Bey	24	0,10%
İsmail Demirkıran	17	0,07%
Sadettin Kaynak	16	0,06%
İrfan Özbakır	15	0,06%
Fâruk Şâhin	13	0,05%
Alâeddin Yavaşça	12	0,05%
Ahmet Uzel	10	0,04%
Mediha Şen Sancakoğlu	9	0,04%
Fethi Karamahmudoğlu	9	0,04%
Suphi İdrisoğlu	9	0,04%
Münir Nurettin Selçuk	8	0,03%
Selânikli Ahmet Efendi	8	0,03%
Arif Sâmi Toker	8	0,03%

Bilge Özgen	8	0,03%
İlgün Soysev	7	0,03%
Selâhattin İçli	7	0,03%
Refik Fersan	7	0,03%
Rüştü Eriç	7	0,03%
Hacı Ârif Bey	6	0,02%
Erol Sayan	6	0,02%
Seyfi Güldağı	6	0,02%
Mustafa Malay	6	0,02%
Bîmen Şen	6	0,02%
Müfit Kuraner	5	0,02%
Erdinç Çelikkol	5	0,02%
Aydın Oran	5	0,02%
Neveser Kökdeş	5	0,02%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	5	0,02%
Nurettin Cemil Sangan	5	0,02%
Ahmet Hatipoğlu	5	0,02%
Hüseyin Erbay	5	0,02%
Amir Ateş	5	0,02%

Tablo 2.18: Mâhûr Makâmı Usûl Dağılımı

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Aksak	155	0,62%
Düyek	131	0,53%
Sofyân	96	0,39%
Aksak Semâî	64	0,26%
Nîm Sofyân	44	0,18%
Semâî	38	0,15%
Curcuna	30	0,12%
Sengin Semâî	19	0,08%
Ağır Aksak	19	0,08%
Yürük Semâî	17	0,07%
Devr-i Hindî	11	0,04%
Müsemmen	10	0,04%
Devr-i Kebîr	7	0,03%
Türk Aksağı	7	0,03%
Muhammes	6	0,02%
Raks Aksağı	6	0,02%

Hicâzkâr Makâmı



2.3.10. Hicâzkâr

Bu makâmda; TSMSSER’de 273 değişik besteci tarafından üretilmiş **661** (%2,656) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 21 (% 0,08) eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey**’dir. 42 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 154 (%0,62) eser ile **Düyek**’tir. Hicâzkâr makâmında üretilmiş eserlerin 21 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.19: Hicâzkâr Makâmı Besteci Dağılımı
(5 ve daha çok eser veren)

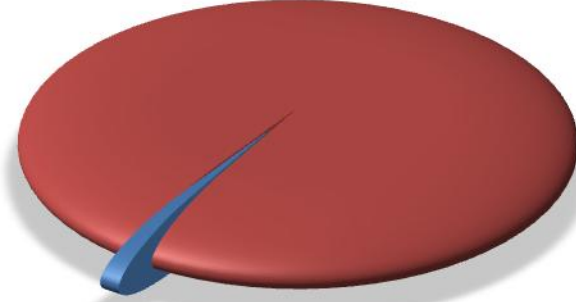
Besteci	Beste Sayısı	Yüzde Oranı
Muallim İsmail Hakkı Bey	21	0,08%
Bestecisi Belli Olmayan	21	0,08%
Rif’at Bey	15	0,06%
Alâeddin Yavaşça	14	0,06%
Hacı Ârif Bey	13	0,05%
Rüştü Eriç	13	0,05%
Sadettin Kaynak	13	0,05%
Amir Ateş	13	0,05%
İsmail Ötenkaya	12	0,05%
Fâruk Şâhin	11	0,04%
Muzaffer İlkar	10	0,04%
İsmail Demirkıran	10	0,04%
Selânikli Ahmet Efendi	10	0,04%

İlgün Soysev	10	0,04%
Haydar Tatlıyay	8	0,03%
Alâeddin Şensoy	8	0,03%
Nikoğos Ağa	8	0,03%
Bilge Özgen	7	0,03%
Akın Özkan	7	0,03%
Zekâî Dede	7	0,03%
Ahmet Uzel	6	0,02%
Necdet Tokatlıoğlu	6	0,02%
Muhlis Sabâhattin Ezgi	6	0,02%
Mediha Şen Sancakoğlu	5	0,02%
Rakım Elkutlu	5	0,02%
Tâhir Ağa	5	0,02%
İsmail Fenni Ertuğrul	5	0,02%
Sedat Öztoprak	5	0,02%
Yılmaz Karakoyunlu	5	0,02%
Bîmen Şen	5	0,02%

Tablo 2.20: Hicâzkâr Makâmı Usûl Dağılımı

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Düyek	154	0,62%
Aksak	141	0,57%
Sofyân	62	0,25%
Curcuna	57	0,23%
Aksak Semâî	36	0,14%
Ağır Aksak	32	0,13%
Nîm Sofyân	30	0,12%
Devr-i Hindî	26	0,10%
Sengin Semâî	18	0,07%
Semâî	16	0,06%
Türk Aksağı	15	0,06%
Yürük Semâî	13	0,05%
Müsemmen	12	0,05%
Ağır Düyek	5	0,02%

Segâh Makâmı



%2,635

2.3.11. Segâh

Bu makâmda; TSMSSER’de 286 değişik besteci tarafından üretilmiş **656** (%2,635) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 21 (% 0,08) eser ile **Alâeddin Yavaşca**’dır. 44 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 125 (%0,50) eser ile **Düyek**’tir. Segâh makâmında üretilmiş eserlerin 56 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.21: Segâh Makâmı Besteci Dağılımı
(5 ve daha çok eser veren)

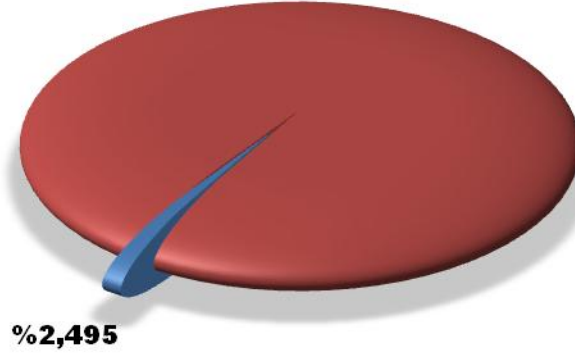
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Bestecisi Belli Olmayan	56	0,22%
Alâeddin Yavaşca	21	0,08%
Sadettin Kaynak	15	0,06%
Rüştü Eriç	13	0,05%
Amir Ateş	13	0,05%
İsmail Demirkıran	11	0,04%
Erdinç Çelikkol	11	0,04%
Neveser Kökdeş	10	0,04%
Bilge Özgen	9	0,04%
Sâlih Suphi Soner	8	0,03%
Fethi Karamahmudoğlu	8	0,03%
Arif Sâmi Toker	7	0,03%
İbrahim Halil Taşkent	7	0,03%
Ahmet Uzel	7	0,03%
Suphi İdrisoğlu	7	0,03%

Fâruk Şâhin	7	0,03%
Hacı Ârif Bey	7	0,03%
Güldeniz Ekmen Ağış	6	0,02%
Bîmen Şen	5	0,02%
Erol Sayan	5	0,02%
Hacı Fâik Bey	5	0,02%
Muallim İsmail Hakkı Bey	5	0,02%
Hüseyin Erbay	5	0,02%
Ali Şenozan	5	0,02%
Hüseyin Sadettin Arel	5	0,02%
Aydın Oran	5	0,02%
İsmail Ötenkaya	5	0,02%

Tablo 2.22: Segâh Makâmı Usûl Dağılımı

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Düyek	125	0,50%
Sofyân	121	0,49%
Aksak	73	0,29%
Aksak Semâî	48	0,19%
Curcuna	42	0,17%
Nîm Sofyân	38	0,15%
Semâî	38	0,15%
Yürük Semâî	25	0,10%
Devr-i Hindî	24	0,10%
Ağır Aksak	17	0,07%
Müsemmen	14	0,06%
Türk Aksağı	13	0,05%
Sengin Semâî	13	0,05%
Hafif	7	0,03%
Durak Evferi	6	0,02%
Devr-i Kebîr	5	0,02%

Karcıġâr Makâmı



2.3.12. Karcıġâr

Bu makâmda; TSMSSER’de 253 deġişik besteci tarafından üretilmiş **621** (%2,495) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 19 (% 0,08) eser ile **Sadettin Kaynak**’dır. 45 deġişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 194 (%0,78) eser ile **Aksak**’tır. Karcıġâr makâmında üretilmiş eserlerin 44 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.23: Karcıġâr Makâmı Besteci Daġılımı
(5 ve daha çok eser veren)

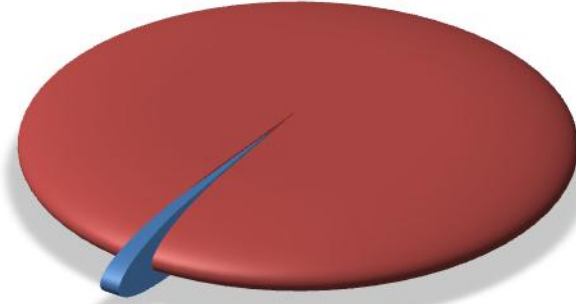
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Bestecisi Belli Olmayan	44	0,18%
Sadettin Kaynak	19	0,08%
Hacı Ârif Bey	15	0,06%
Fethi Karamahmudoġlu	13	0,05%
Muallim İsmail Hakkı Bey	12	0,05%
İlgün Soysev	12	0,05%
Rüştü Eriç	10	0,04%
Alâeddin Yavaşça	9	0,04%
Arif Sâmi Toker	8	0,03%
Akın Özkan	8	0,03%
Selânikli Ahmet Efendi	8	0,03%
Yusuf Nalkesen	8	0,03%
Hüseyin Sadettin Arel	8	0,03%
Şerif İçli	7	0,03%
Rakım Elkutlu	7	0,03%

Ahmet Uzel	7	0,03%
Erdinç Çelikkol	6	0,02%
Alâeddin Şensoy	6	0,02%
Sadi Hoşses	6	0,02%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	6	0,02%
Lem'i Atlı	6	0,02%
Necmi Pişkin	6	0,02%
Asdik Ağa	6	0,02%
Nihat Adlim	5	0,02%
Ali Şenozan	5	0,02%
Mediha Şen Sancakoğlu	5	0,02%
Tatyos Efendi	5	0,02%
İsmail Demirkıran	5	0,02%
Bilge Özgen	5	0,02%
Amir Ateş	5	0,02%
Kasım İnaltekin	5	0,02%

Tablo 2.24: Karcığâr Makâmı Usûl Dağılımı

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Aksak	194	0,78%
Düyek	112	0,45%
Sofyân	47	0,19%
Curcuna	38	0,15%
Aksak Semâî	34	0,14%
Ağır Aksak	27	0,11%
Nîm Sofyân	20	0,08%
Türk Aksağı	16	0,06%
Devr-i Hindî	16	0,06%
Yürük Semâî	16	0,06%
Semâî	15	0,06%
Sengin Semâî	14	0,06%
Müsemmen	11	0,04%
Oynak	7	0,03%
Evfer	6	0,02%
Devr-i Kebîr	6	0,02%

Sûzinâk Makâmı



%2,270

2.3.13. Sûzinâk

Bu makâmda; TSMSSER’de 245 değişik besteci tarafından üretilmiş **565** (%2,270) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 25 (% 0,10) eser ile **Rüştü Eriç**’dir. 41 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 133 (%0,53) eser ile **Aksak**’tır. Sûzinâk makâmında üretilmiş eserlerin 17 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.25: Sûzinâk Makâmı Besteci Dağılımı
(5 ve daha çok eser veren)

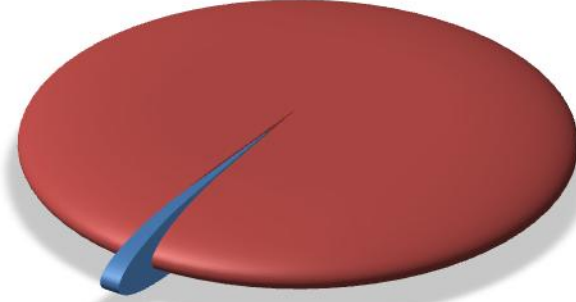
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Rüştü Eriç	25	0,10%
Muallim İsmail Hakkı Bey	22	0,09%
Hacı Ârif Bey	18	0,07%
Alâeddin Yavaşça	17	0,07%
Bestecisi Belli Olmayan	17	0,07%
Süleyman Mertkanlı	15	0,06%
Rif’at Bey	12	0,05%
Ahmet Uzel	10	0,04%
Neveser Kökdeş	10	0,04%
Zekâî Dede	9	0,04%
Akın Özkan	7	0,03%
Tatyos Efendi	7	0,03%
Selânikli Ahmet Efendi	7	0,03%
İsmail Demirkıran	7	0,03%
Fethi Karamahmudoğlu	7	0,03%
Mediha Şen Sancakoğlu	6	0,02%

Amir Ateş	6	0,02%
Neyzen Râşid Efendi	6	0,02%
Hacı Fâik Bey	5	0,02%
Erdinç Çelikkol	5	0,02%
Nikoğos Ağa	5	0,02%
Lâtif Ağa	5	0,02%

Tablo 2.26: Sûzinâk Makâmı Usûl Dağılımı

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Aksak	133	0,53%
Düyek	88	0,35%
Curcuna	62	0,25%
Sofyân	34	0,14%
Ağır Aksak	34	0,14%
Semâî	30	0,12%
Aksak Semâî	27	0,11%
Devr-i Hindî	24	0,10%
Sengin Semâî	20	0,08%
Müsemmen	19	0,08%
Türk Aksağı	18	0,07%
Nîm Sofyân	16	0,06%
Yürük Semâî	13	0,05%

Sabâ Makâmı



%1,752

2.3.14. Sabâ

Bu makâmda; TSMSSER’de 204 değişik besteci tarafından üretilmiş **436** (%1,752) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 14 (% 0,06) eser ile **Rif’at Bey**’dir. 31 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 87 (%0,35) eser ile **Aksak**’tır. Sabâ makâmında üretilmiş eserlerin 36 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.27: Sabâ Makâmı Besteci Dağılımı
(3 ve daha çok eser veren)

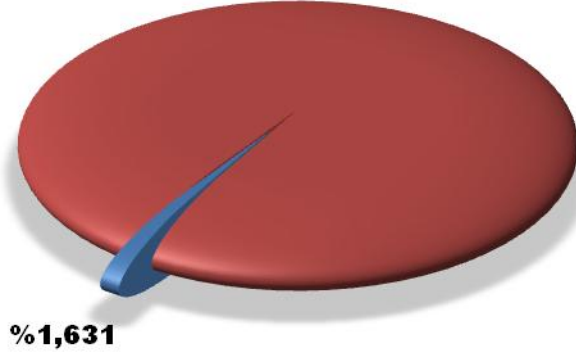
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Bestecisi Belli Olmayan	36	0,14%
Rif’at Bey	14	0,06%
Muallim İsmail Hakkı Bey	12	0,05%
Amir Ateş	10	0,04%
Erdoğan Çelikkol	9	0,04%
Fethi Karamahmudoğlu	8	0,03%
İsmail Demirkıran	8	0,03%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	7	0,03%
Alâeddin Yavaşca	7	0,03%
Bîmen Şen	6	0,02%
Rüştü Eriç	6	0,02%
Hacı Ârif Bey	6	0,02%
Alâeddin Şensoy	6	0,02%
Suphi Ziya Özbekkan	5	0,02%
Ahmet Uzel	5	0,02%
Yesarî Asım Arsoy	5	0,02%

Zeki Arif Ataergin	5	0,02%
Zekâî Dede	5	0,02%
Metin Everes	5	0,02%
Tanbûrî Mustafa Çavuş	4	0,02%
Kadri Şençalar	4	0,02%
Mediha Şen Sancakoğlu	4	0,02%
Ziya Taşkent	4	0,02%
Selânikli Ahmet Efendi	3	0,01%
Nihat Adlim	3	0,01%
Mustafa Malay	3	0,01%
Aydın Oran	3	0,01%
Nûman Ağa	3	0,01%
Burhan Durucu	3	0,01%
Zekâî Tunca	3	0,01%
Erol Sayan	3	0,01%
Zeki Müren	3	0,01%
Fehmi Tokay	3	0,01%
Nikoğos Ağa	3	0,01%
Hacı Fâik Bey	3	0,01%
Pınar Köksal	3	0,01%
Hüseyin Sadettin Arel	3	0,01%
Tanbûrî Ali Efendi	3	0,01%
İlgün Soysev	3	0,01%
Klarinetçi İbrahim Efendi	3	0,01%
Mustafa Nafiz Irmak	3	0,01%

Tablo 2.28: Sabâ Makâmı Usûl Dağılımı (2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Aksak	87	0,35%
Düyek	83	0,33%
Sofyân	61	0,25%
Aksak Semâî	30	0,12%
Curcuna	27	0,11%
Ağır Aksak	24	0,10%
Devr-i Hindî	16	0,06%
Semâî	12	0,05%
Sengin Semâî	12	0,05%
Türk Aksağı	11	0,04%
Yürük Semâî	10	0,04%
Devr-i Kebîr	9	0,04%
Nim Sofyân	7	0,03%
Hafif	6	0,02%
Ağır Düyek	6	0,02%
Müsemmen	6	0,02%
Raks Aksağı	4	0,02%
Muhammes	3	0,01%

Acemaşîrân Makâmı



2.3.15. Acemaşîrân

Bu makâmda; TSMSSER’de 190 değişik besteci tarafından üretilmiş **406** (%1,631) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 18 (% 0,07) eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey**’dir. 31 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 64 (%0,26) eser ile **Düyek**’tir. Acemaşîrân makâmında üretilmiş eserlerin 22 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.29: Acemaşîrân Makâmı Besteci Dağılımı
(3 ve daha çok eser veren)

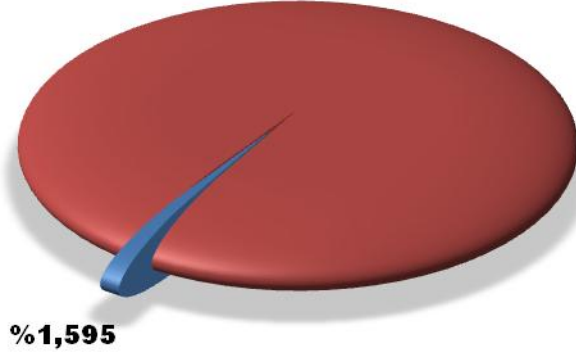
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Bestecisi Belli Olmayan	22	0,09%
Muallim İsmail Hakkı Bey	18	0,07%
Sadettin Kaynak	11	0,04%
Alâeddin Yavaşça	11	0,04%
Aydın Oran	9	0,04%
Amir Ateş	9	0,04%
Bîmen Şen	9	0,04%
Arif Sâmi Toker	6	0,02%
Nikoğos Ağa	5	0,02%
Orhan Kızılsavaş	5	0,02%
Nuri Halil Poyraz	5	0,02%
Dellâlzâde	5	0,02%
Zekâî Dede	5	0,02%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	5	0,02%
Mediha Şen Sancakoğlu	4	0,02%
Göksel Baktagir	4	0,02%
Selâhattin İçli	4	0,02%

Rüştü Eriç	4	0,02%
Refik Fersan	4	0,02%
Nasibin Mehmet Yürü	4	0,02%
Erdoğan Çelikkol	4	0,02%
Selâhattin Demirtaş	4	0,02%
Haydar Tatlıyay	4	0,02%
İsmail Bahâ Süreisan	4	0,02%
İsmail Demirkıran	4	0,02%
Suphi İdrisoğlu	3	0,01%
Fethi Karamahmudoğlu	3	0,01%
Şâkir Ağa	3	0,01%
Münip Bey	3	0,01%
Kenan Günel	3	0,01%
Ahmet Mükerrrem Akıncı	3	0,01%
Ömür Gençel	3	0,01%
Neyzen Râşid Efendi	3	0,01%
Tanbûrî İsak Efendi	3	0,01%
Hüseyin Sadettin Arel	3	0,01%
Sedat Öztoprak	3	0,01%
Nûman Ağa	3	0,01%
Ahmet Irsoy	3	0,01%
İlgün Soysev	3	0,01%
Aslan Hepgür	3	0,01%
Erol Sayan	3	0,01%

Tablo 2.30: Acemaşîrân Makâmı Usûl Dağılımı
(2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Düyek	64	0,26%
Aksak	61	0,25%
Sofyân	59	0,24%
Aksak Semâî	48	0,19%
Semâî	39	0,16%
Devr-i Hindî	16	0,06%
Sengin Semâî	15	0,06%
Nîm Sofyân	15	0,06%
Ağır Aksak	14	0,06%
Curcuna	13	0,05%
Müsemmen	10	0,04%
Yürük Semâî	9	0,04%
Muhammes	7	0,03%
Devr-i Kebîr	5	0,02%
Haff	5	0,02%
Türk Aksağı	4	0,02%
Ağır Düyek	3	0,01%
Durak Evferi	2	0,01%
Raks Aksağı	2	0,01%

Acemkürdî Makâmı



2.3.16. Acemkürdî

Bu makâmda; TSMSSER’de 187 değişik besteci tarafından üretilmiş **397** (%1,595) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 18 (% 0,07) eser ile **Selânikli Ahmet Efendi**’dir. 41 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 109 (%0,44) eser ile **Düyek**’tir. Acemkürdî makâmında üretilmiş eserlerin 5 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.31: Acemkürdî Makâmı Besteci Dağılımı
(3 ve daha çok eser veren)

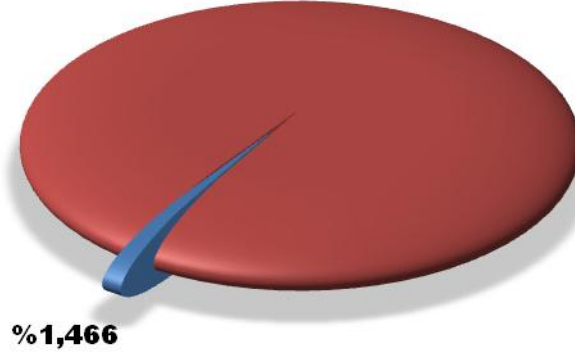
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Selânikli Ahmet Efendi	18	0,07%
Muallim İsmail Hakkı Bey	14	0,06%
Arif Sâmi Toker	11	0,04%
Muzaffer İlkar	8	0,03%
Ebayan Osep Ağa	8	0,03%
Hasan Soysal	8	0,03%
Sadettin Kaynak	6	0,02%
Erdinç Çelikkol	6	0,02%
Amir Ateş	5	0,02%
Alâeddin Yavaşça	5	0,02%
Refik Fersan	5	0,02%
Suphi İdrisoğlu	5	0,02%
Rüştü Eriç	5	0,02%
Yılmaz Karakoyunlu	5	0,02%
Fâruk Şâhin	5	0,02%
Bestecisi Belli Olmayan	5	0,02%
İlgün Soysev	5	0,02%
Selâhattin İçli	4	0,02%

Bîmen Şen	4	0,02%
Bilge Özgen	4	0,02%
Nasibin Mehmet Yürü	4	0,02%
Abdülkadir Salar	4	0,02%
Necdet Tokatlıoğlu	4	0,02%
Hüseyin Erbay	4	0,02%
Ömür Gençel	4	0,02%
Süleyman Mertkanlı	4	0,02%
Şekip Ayhan Özışık	4	0,02%
İsmail Demirkıran	4	0,02%
Zekâî Dede	4	0,02%
Zeki Duygulu	4	0,02%
İsmail Ötenkaya	4	0,02%
Cevdet Çağla	3	0,01%
Kemânî Sarkis Sucuyan	3	0,01%
Sadi Hoşses	3	0,01%
Alâeddin Şensoy	3	0,01%
Teoman Alpay	3	0,01%
Faruk Kestiren	3	0,01%
Aydın Oran	3	0,01%
Alâaddin Pakyüz	3	0,01%
Zeki Müren	3	0,01%
Kâzım Uz	3	0,01%

Tablo 2.32: Acemkürdî Makâmı Usûl Dağılımı
(2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Düyek	109	0,44%
Aksak	59	0,24%
Sofyân	36	0,14%
Aksak Semâî	30	0,12%
Semâî	26	0,10%
Curcuna	21	0,08%
Nîm Sofyân	17	0,07%
Yürük Semâî	17	0,07%
Sengin Semâî	11	0,04%
Müsemmen	9	0,04%
Ağır Aksak	9	0,04%
Devr-i Hindî	8	0,03%
Muhammes	5	0,02%
Evfer	4	0,02%
Ağır Düyek	3	0,01%
Berefşân	3	0,01%
Türk Aksağı	2	0,01%
Fahte	2	0,01%
Düyek-Semâî	2	0,01%
Sofyân-Semâî	2	0,01%

Muhayyer Makâmı



2.3.17. Muhayyer

Bu makâmda; TSMSSER’de 167 değişik besteci tarafından üretilmiş **365** (%1,466) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 14 (% 0,06) eser ile **Rif’at Bey**’dir. 36 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 89 (%0,36) eser ile **Aksak**’tır. Muhayyer makâmında üretilmiş eserlerin 27 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.33: Muhayyer Makâmı Besteci Dağılımı
(3 ve daha çok eser veren)

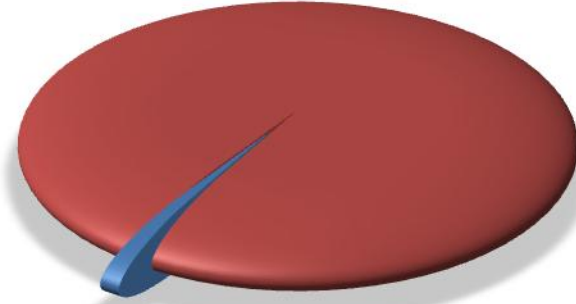
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Sadettin Kaynak	29	0,12%
Bestecisi Belli Olmayan	27	0,11%
Rif’at Bey	13	0,05%
Hacı Ârif Bey	12	0,05%
İsmail Demirkıran	9	0,04%
Bîmen Şen	8	0,03%
Şevkî Bey	7	0,03%
Muallim İsmail Hakkı Bey	6	0,02%
Ali Şenozan	6	0,02%
Yesarî Asım Arsoy	6	0,02%
Alâeddin Yavaşça	6	0,02%
Rakım Elkutlu	5	0,02%
Bilge Özgen	5	0,02%
Turan Yalçın	4	0,02%
Hacı Fâik Bey	4	0,02%
Haydar Tatlıyay	4	0,02%

Rüştü Şardağ	4	0,02%
Fethi Karamahmudoğlu	4	0,02%
Mûsî	4	0,02%
Mustafa Ünal Yılmaz	4	0,02%
Faiz Kapancı	3	0,01%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	3	0,01%
Suphi Ziya Özbekkan	3	0,01%
Tanbûrî Cemîl Bey	3	0,01%
Şükrü Tunar	3	0,01%
Ziya Taşkent	3	0,01%
Akın Özkan	3	0,01%
Hasan Soysal	3	0,01%
Niyâzi Şengül	3	0,01%
Metin Everes	3	0,01%
Lem'i Atlı	3	0,01%

Tablo 2.34: Muhayyer Makâmı Usûl Dağılımı
(2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Aksak	89	0,36%
Düyek	68	0,27%
Sofyân	50	0,20%
Curcuna	29	0,12%
Aksak Semâî	20	0,08%
Ağır Aksak	16	0,06%
Nîm Sofyân	15	0,06%
Devr-i Hindî	12	0,05%
Yürük Semâî	10	0,04%
Sengin Semâî	5	0,02%
Semâî	5	0,02%
Türk Aksağı	5	0,02%
Müsemmen	3	0,01%
Darb-ı Feth	3	0,01%
Sofyân-Düyek	3	0,01%
Devr-i Kebîr	3	0,01%
Raks Aksağı	3	0,01%
Evfer	3	0,01%
Düyek-Aksak	2	0,01%
Oynak	2	0,01%
Muhammes	2	0,01%
Çenber	2	0,01%

Bûselik Makâmı



%1,430

2.3.18. Bûselik

Bu makâmda; TSMSSER’de 157 değişik besteci tarafından üretilmiş **356** (%1,430) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 14 (% 0,06) eser ile **Erdoğan Çelikkol**’dur. 37 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 62 (%0,25) eser ile **Düyek**’tir. Bûselik makâmında üretilmiş eserlerin 4 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.35: Bûselik Makâmı Besteci Dağılımı
(3 ve daha çok eser veren)

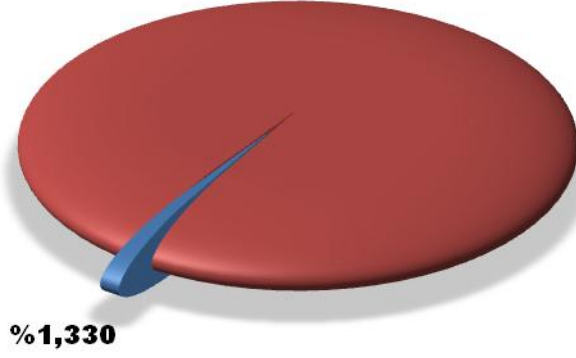
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Erdoğan Çelikkol	14	0,06%
Fethi Karamahmudoğlu	12	0,05%
Selâhattin İçli	11	0,04%
İsmail Demirkıran	10	0,04%
Akın Özkan	8	0,03%
Cinuçen Tanrıkorur	8	0,03%
Hüseyin Sadettin Arel	8	0,03%
Alâeddin Yavaşca	7	0,03%
Suphi İdrisoğlu	7	0,03%
Fehmi Tokay	6	0,02%
Amir Ateş	6	0,02%
İlgün Soysev	6	0,02%
Seyfi Güldağı	5	0,02%
Mediha Şen Sancakoğlu	5	0,02%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	5	0,02%
Erol Sayan	5	0,02%

Bilge Özgen	5	0,02%
Fâruk Şâhin	5	0,02%
Aydın Oran	5	0,02%
Yücel Aşan	5	0,02%
Rüştü Eriç	4	0,02%
Muallim İsmail Hakkı Bey	4	0,02%
Dürrî Turan	4	0,02%
Tanbûrî İsak Efendi	4	0,02%
Mustafa Malay	4	0,02%
Bestecisi Belli Olmayan	4	0,02%
Şâkir Ağa	4	0,02%
Şekip Ayhan Özışık	4	0,02%
Halûk Recâî	3	0,01%
M. Sabri Akçagül	3	0,01%
İsmail Bahâ Sürelsan	3	0,01%
Alâeddin Şensoy	3	0,01%
Alâaddin Pakyüz	3	0,01%
Dellâlzâde	3	0,01%
Cevdet Çağla	3	0,01%
Hasan Soysal	3	0,01%
Rif'at Bey	3	0,01%
Mahmut Oğul	3	0,01%
Ferit Sıdal	3	0,01%
Ali Ulvi Baradan	3	0,01%

Tablo 2.36: Bûselik Makâmı Usûl Dağılımı
(2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Düyek	62	0,25%
Aksak	61	0,25%
Sofyân	49	0,20%
Aksak Semâî	35	0,14%
Semâî	21	0,08%
Curcuna	20	0,08%
Nîm Sofyân	18	0,07%
Yürük Semâî	15	0,06%
Devr-i Hindî	10	0,04%
Müsemmen	9	0,04%
Ağır Aksak	6	0,02%
Sengin Semâî	5	0,02%
Türk Aksağı	4	0,02%
Muhammes	4	0,02%
Hafif	3	0,01%
Ağır Aksak Semâî	3	0,01%
Darb-ı Feth	3	0,01%
Zincir	2	0,01%
Durak Evferi	2	0,01%
Devr-i Turan	2	0,01%

Bayâtî Makâmı



2.3.19. Bayâtî

Bu makâmda; TSMSSER’de 176 değişik besteci tarafından üretilmiş **331** (%1,330) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 13 (% 0,05) eser ile **Hüseyin Sadettin Arel**’dir. 43 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 68 (%0,27) eser ile **Düyek**’tir. Bayâtî makâmında üretilmiş eserlerin 13 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.37: Bayâtî Makâmı Besteci Dağılımı
(3 ve daha çok eser veren)

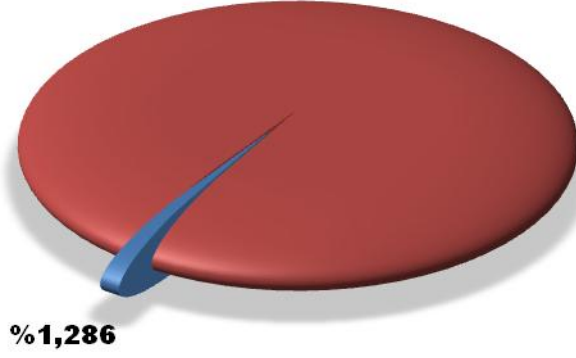
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Hüseyin Sadettin Arel	13	0,05%
Bestecisi Belli Olmayan	13	0,05%
Alâeddin Yavaşça	10	0,04%
Erdinç Çelikkol	8	0,03%
Ahmet Uzel	8	0,03%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	8	0,03%
Sadettin Kaynak	7	0,03%
Fehmi Tokay	7	0,03%
Rüştü Eriç	6	0,02%
Selâhattin Pınar	5	0,02%
Bolahenk Nuri Bey	5	0,02%
Suphi Ezgi	4	0,02%
Metin Everes	4	0,02%
Rakım Elkutlu	4	0,02%
Rif’at Bey	4	0,02%
Nefîri Behram Ağa	4	0,02%

Tanbûrî İsak Efendi	4	0,02%
Hamparsum Limoncuyan	3	0,01%
Tanbûrî Mustafa Çavuş	3	0,01%
Haydar Tatlıyay	3	0,01%
Markar Ağa	3	0,01%
Akın Özkan	3	0,01%
Amir Ateş	3	0,01%
Rüştü Şardağ	3	0,01%
Muallim İsmail Hakkı Bey	3	0,01%
Şerif İçli	3	0,01%
Eyyûbî Mehmet Bey	3	0,01%
Yahya Nazîm Efendi	3	0,01%
Arif Sâmi Toker	3	0,01%
Hekimbaşı Abdülaziz Efendi	3	0,01%
İsmail Demirkıran	3	0,01%

Tablo 2.38: Bayâtî Makâmı Usûl Dağılımı
(2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Düyek	68	0,27%
Aksak	47	0,19%
Aksak Semâî	43	0,17%
Sofyân	25	0,10%
Yürük Semâî	20	0,08%
Curcuna	15	0,06%
Ağır Aksak	15	0,06%
Devr-i Kebîr	9	0,04%
Devr-i Hindî	7	0,03%
Haff	7	0,03%
Nîm Sofyân	6	0,02%
Sengin Semâî	6	0,02%
Muhammes	5	0,02%
Semâî	5	0,02%
Ağır Aksak Semâî	5	0,02%
Durak Evferi	5	0,02%
Müsemmen	4	0,02%
Çenber	3	0,01%
Ağır Düyek	3	0,01%
Türk Aksağı	2	0,01%
Nîm Evsat	2	0,01%
Çifte Düyek	2	0,01%
Devr-i Revân	2	0,01%
Hâvî	2	0,01%
Zincir	2	0,01%
Düyek-Raks Aksağı	2	0,01%

Nikrîz Makâmı



2.3.20. Nikrîz

Bu makâmda; TSMSSER’de 140 değişik besteci tarafından üretilmiş **320** (%1,286) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 14 (% 0,06) eser ile **Erdinç Çelikkol**’dur. 39 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 61 (%0,25) eser ile **Sofyân**’dır. Nikrîz makâmında üretilmiş eserlerin 21 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.39: Nikrîz Makâmı Besteci Dağılımı
(3 ve daha çok eser veren)

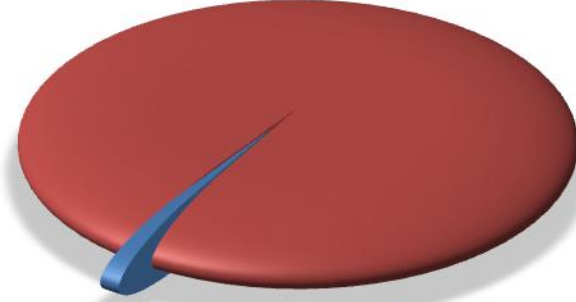
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Bestecisi Belli Olmayan	21	0,08%
Erdinç Çelikkol	14	0,06%
Hüseyin Sadettin Arel	14	0,06%
Muallim İsmail Hakkı Bey	13	0,05%
Akın Özkan	12	0,05%
İsmail Demirkıran	11	0,04%
Fethi Karamahmudoğlu	10	0,04%
Mediha Şen Sancakoğlu	7	0,03%
Fâruk Şâhin	6	0,02%
Nihat Adlim	5	0,02%
Rüştü Eriç	5	0,02%
Refik Fersan	5	0,02%
Selâhattin İçli	4	0,02%
Alâeddin Yavaşca	4	0,02%
Suphi İdrisoğlu	4	0,02%
İlgün Soysev	4	0,02%

Yücel Aşan	4	0,02%
Orhan Kızılsavaş	3	0,01%
Seyfi Güldağı	3	0,01%
Cinuçen Tanrıkorur	3	0,01%
Hasan Soysal	3	0,01%
Neyzen Şeyh Ali Rıza Efendi	3	0,01%
Hüseyin Erbay	3	0,01%
Cevdet Çağla	3	0,01%
Amir Ateş	3	0,01%
Cüneyt Kosal	3	0,01%
Kemâl Batanay	3	0,01%
Tanbûrî Cemîl Bey	3	0,01%
Metin Everes	3	0,01%
Yılmaz Karakoyunlu	3	0,01%

Tablo 2.40: Nîkrîz Makâmı Usûl Dağılımı
(2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Sofyân	61	0,25%
Aksak	58	0,23%
Düyek	43	0,17%
Nîm Sofyân	32	0,13%
Aksak Semâî	19	0,08%
Curcuna	14	0,06%
Ağır Aksak	9	0,04%
Yürük Semâî	7	0,03%
Türk Aksağı	6	0,02%
Müsemmen	6	0,02%
Semâî	6	0,02%
Devr-i Kebîr	5	0,02%
Sengin Semâî	5	0,02%
Devr-i Turan	5	0,02%
Evfer	5	0,02%
Durak Evferi	3	0,01%
Devr-i Hindî	3	0,01%
Oynak	3	0,01%
Muhammes	3	0,01%
Curcuna-Sofyân	2	0,01%
Hafîf	2	0,01%
Zincir	2	0,01%
Fahte	2	0,01%
Çenber	2	0,01%

Eviç Makâmı



%1,225

2.3.21. Eviç

Bu makâmda; TSMSSER’de 152 değişik besteci tarafından üretilmiş **305** (%1,225) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 13 (% 0,05) eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey**’dir. 35 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 66 (%0,27) eser ile **Aksak**’tır. Eviç makâmında üretilmiş eserlerin 32 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.41: Eviç Makâmı Besteci Dağılımı
(3 ve daha çok eser veren)

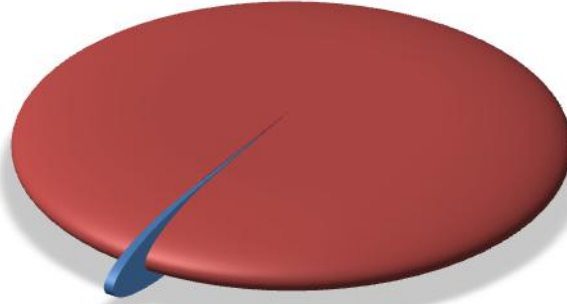
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Bestecisi Belli Olmayan	32	0,13%
Muallim İsmail Hakkı Bey	13	0,05%
Ahmet Uzel	8	0,03%
Ebûbekir Ağa	7	0,03%
Amir Ateş	7	0,03%
Rüştü Eriç	6	0,02%
İsmail Demirkıran	6	0,02%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	6	0,02%
Tanbûrî Ali Efendi	5	0,02%
Sadettin Kaynak	5	0,02%
Neyzen Râşid Efendi	5	0,02%
Hüseyin Sadettin Arel	5	0,02%
Alâeddin Yavaşça	4	0,02%
Sedat Öztoprak	4	0,02%
Sultân I. Mahmud	4	0,02%

İsmail Bahâ Sürelsan	4	0,02%
Kantemiroğlu	4	0,02%
Hasan Fehmi Mutel	3	0,01%
Akın Özkan	3	0,01%
Aslan Hepgür	3	0,01%
Aydın Oran	3	0,01%
Nihat Adlim	3	0,01%
Ali Şirüganî Dede	3	0,01%
Hasan Soysal	3	0,01%
Fethi Karamahmudoğlu	3	0,01%
Sultân II. Bayezid	3	0,01%
Muzaffer Ozak	3	0,01%
Rif'at Bey	3	0,01%

Tablo 2.42: Eviç Makâmı Usûl Dağılımı
(2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Aksak	66	0,27%
Sofyân	38	0,15%
Aksak Semâî	35	0,14%
Düyek	35	0,14%
Ağır Aksak	17	0,07%
Devr-i Hindî	13	0,05%
Curcuna	11	0,04%
Yürük Semâî	11	0,04%
Müsemmen	9	0,04%
Devr-i Kebîr	7	0,03%
Muhammes	7	0,03%
Nim Sofyân	6	0,02%
Türk Aksağı	5	0,02%
Sengin Semâî	4	0,02%
Durak Evferi	4	0,02%
Hafif	4	0,02%
Çenber	4	0,02%
Evsat	4	0,02%
Ağır Düyek	3	0,01%
Sakîl	2	0,01%
Semâî	2	0,01%
Darb-ı Feth	2	0,01%
Ağır Aksak Semâî	2	0,01%

Sultânîyegâh Makâmı



%1,081

2.3.22. Sultânîyegâh

Bu makâmda; TSMSSER’de 123 değişik besteci tarafından üretilmiş **269** (%1,081) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 12 (% 0,05) eser ile **Niyâzi Şengül**’dür. 31 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 46 (%0,18) eser ile **Aksak**’tır. Sultânîyegâh makâmında üretilmiş eserlerin 6 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.43: Sultânîyegâh Makâmı Besteci Dağılımı
(3 ve daha çok eser veren)

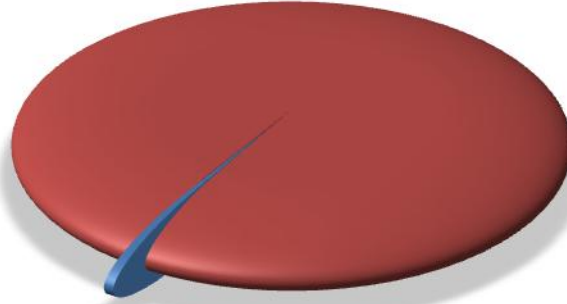
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Niyâzi Şengül	12	0,05%
Suphi İdrisoğlu	11	0,04%
Alâeddin Yavaşça	9	0,04%
Mustafa Sunar	8	0,03%
Hüseyin Sadettin Arel	8	0,03%
İsmail Demirkıran	8	0,03%
Selâhattin İçli	7	0,03%
Münir Nurettin Selçuk	6	0,02%
Amir Ateş	6	0,02%
Bestecisi Belli Olmayan	6	0,02%
Yesarı Asım Arsoy	5	0,02%
Sadettin Kaynak	4	0,02%
İlgün Soysev	4	0,02%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	4	0,02%
Nihat Adlim	4	0,02%

Orhan Kızılsavaş	4	0,02%
Refik Fersan	4	0,02%
Yılmaz Karakoyunlu	4	0,02%
Fahri Kopuz	4	0,02%
Ûdî Sâmi Bey	4	0,02%
Fethi Karamahmudoğlu	3	0,01%
Göksel Baktagir	3	0,01%
Erdinç Çelikkol	3	0,01%
Selânikli Ahmet Efendi	3	0,01%
Hasan Soysal	3	0,01%
Bîmen Şen	3	0,01%
Fâruk Şâhin	3	0,01%
Muallim İsmail Hakkı Bey	3	0,01%
Kânûnî Hacı Ârif Bey	3	0,01%
Zeki Duygulu	3	0,01%

Tablo 2.44: Sultâniyegâh Makâmı Usûl Dağılımı
(2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Aksak	46	0,18%
Düyek	40	0,16%
Sofyân	37	0,15%
Aksak Semâî	25	0,10%
Curcuna	17	0,07%
Ağır Aksak	15	0,06%
Semâî	14	0,06%
Nîm Sofyân	14	0,06%
Devr-i Hindî	10	0,04%
Yürük Semâî	9	0,04%
Sengin Semâî	7	0,03%
Türk Aksağı	4	0,02%
Durak Evferi	3	0,01%
Müsemmen	3	0,01%
Muhammes	3	0,01%
Hafif	3	0,01%
Düyek-Semâî	2	0,01%
Çifte Düyek	2	0,01%

Sûzidîl Makâmı



%1,049

2.3.23. Sûzidîl

Bu makâmda; TSMSSER’de 137 değişik besteci tarafından üretilmiş **261** (%1,049) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 11 (% 0,04) eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey Bey**’dir. 36 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 52 (%0,21) eser ile **Aksak**’tır. Sûzidîl makâmında üretilmiş eserlerin 3 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.45: Sûzidîl Makâmı Besteci Dağılımı
(3 ve daha çok eser veren)

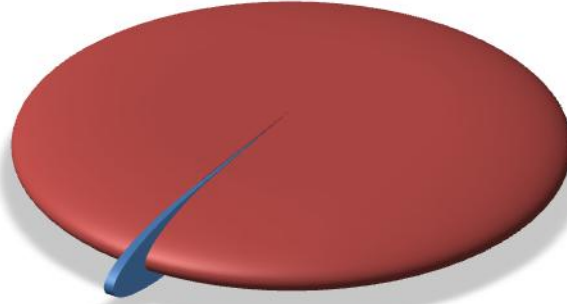
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Muallim İsmail Hakkı Bey	11	0,04%
Tanbûrî Ali Efendi	8	0,03%
Leylâ Saz	6	0,02%
Bîmen Şen	6	0,02%
Hüseyin Sadettin Arel	6	0,02%
Sâdun Aksüt	5	0,02%
Haşim Bey	5	0,02%
Eyyûbî Mehmet Bey	5	0,02%
Aydın Oran	5	0,02%
Alâeddin Yavaşça	5	0,02%
Bekir Sıdkı Sezgin	5	0,02%
Ali Rifat Çağatay	5	0,02%
Erdoğan Çelikkol	5	0,02%
İsmail Demirkıran	5	0,02%
Abdülhalim Ağa	4	0,02%

Ömür Gençel	4	0,02%
Orhan Kızılsavaş	4	0,02%
Yılmaz Karakoyunlu	4	0,02%
Mediha Şen Sancakoğlu	3	0,01%
Akın Özkan	3	0,01%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	3	0,01%
Aslan Hepgür	3	0,01%
Rif'at Bey	3	0,01%
İsak Varon	3	0,01%
Suphi Ezgi	3	0,01%
Bestecisi Belli Olmayan	3	0,01%
Emin Ongan	3	0,01%

Tablo 2.46: Sûzidîl Makâmı Usûl Dağılımı
(2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Aksak	52	0,21%
Düyek	32	0,13%
Aksak Semâî	30	0,12%
Ağır Aksak	24	0,10%
Yürük Semâî	20	0,08%
Sofyân	13	0,05%
Curcuna	13	0,05%
Sengin Semâî	12	0,05%
Semâî	8	0,03%
Türk Aksağı	8	0,03%
Devr-i Kebîr	7	0,03%
Nîm Sofyân	6	0,02%
Müsemmen	5	0,02%
Ağır Düyek	4	0,02%
Çenber	3	0,01%
Hafîf	3	0,01%
Devr-i Hindî	3	0,01%
Fahte	3	0,01%
Devr-i Turan	2	0,01%

Bestenîgâr Makâmı



%0,968

2.3.24. Bestenîgâr

Bu makâmda; TSMSSER’de 129 değişik besteci tarafından üretilmiş **241** (%0,968) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 14 (% 0,06) eser ile **Rif’at Bey**’dir. 31 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 44 (%0,18) eser ile **Aksak**’tır. Bestenîgâr makâmında üretilmiş eserlerin 9 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.47: Bestenîgâr Makâmı Besteci Dağılımı
(2 ve daha çok eser veren)

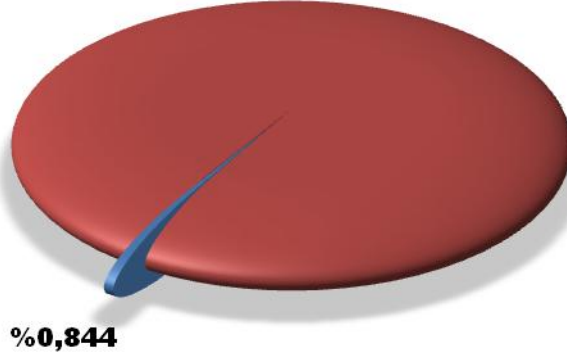
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Ahmet Uzel	16	0,06%
Muallim İsmail Hakkı Bey	12	0,05%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	10	0,04%
Bestecisi Belli Olmayan	9	0,04%
Hacı Fâik Bey	7	0,03%
Bîmen Şen	6	0,02%
Akın Özkan	5	0,02%
Hamparsum Limoncuyan	5	0,02%
Haşim Bey	4	0,02%
Erdinç Çelikkol	4	0,02%
Rif’at Bey	4	0,02%
Nûman Ağa	3	0,01%
Hacı Ârif Bey	3	0,01%
Sadettin Kaynak	3	0,01%
Abdülkadir Töre	3	0,01%
Neyzen Şeyh Ali Rıza Efendi	3	0,01%

Nurettin Cemil Sangan	3	0,01%
Şekerci Cemil Bey	3	0,01%
Rüştü Eriç	3	0,01%
Hüseyin Sadettin Arel	3	0,01%
Alâeddin Yavaşça	3	0,01%
İsmet Ağa	3	0,01%
Hasan Fehmi Mutel	3	0,01%
Kazasker Mustafa İzzet Efendi	3	0,01%
Asariye Hatibi İbrahim Efendi	2	0,01%
Suphi İdrisoğlu	2	0,01%
Ahmet Özhan	2	0,01%
Fehmi Efendi	2	0,01%
Hasan Sabri Bey	2	0,01%
Fethi Karamahmudoğlu	2	0,01%
İsmail Fenni Ertuğrul	2	0,01%
Hâfız Enderûnî Hüsnü Efendi	2	0,01%
Selâhattin Demirtaş	2	0,01%
Halûk Recâî	2	0,01%
Suphi Ziya Özbekkan	2	0,01%
Arapzâde Abdurrahman Efendi	2	0,01%
Mediha Şen Sancakoğlu	2	0,01%

Tablo 2.48: Bestenigâr Makâmı Usûl Dağılımı
(2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Aksak	44	0,18%
Düyek	34	0,14%
Aksak Semâî	23	0,09%
Sofyân	20	0,08%
Curcuna	17	0,07%
Sengin Semâî	14	0,06%
Ağır Aksak	13	0,05%
Devr-i Hindî	11	0,04%
Müsemmen	10	0,04%
Türk Aksağı	8	0,03%
Yürük Semâî	7	0,03%
Devr-i Kebîr	5	0,02%
Durak Evferi	3	0,01%
Çenber	3	0,01%
Semâî	3	0,01%
Ağır Aksak Semâî	3	0,01%
Evsat	3	0,01%
Ağır Düyek	2	0,01%
Zincir	2	0,01%
Lenk Fahte	2	0,01%
Nim Sofyân	2	0,01%

Şedarabân Makâmı



2.3.25. Şedarabân

Bu makâmda; TSMSSER’de 119 değişik besteci tarafından üretilmiş **210** (%0,844) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 21 (% 0,08) eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey**’dir. 25 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 47 (%0,19) eser ile **Aksak**’tır. Şedarabân makâmında üretilmiş eserlerin 4 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.49: Şedarabân Makâmı Besteci Dağılımı
(2 ve daha çok eser veren)

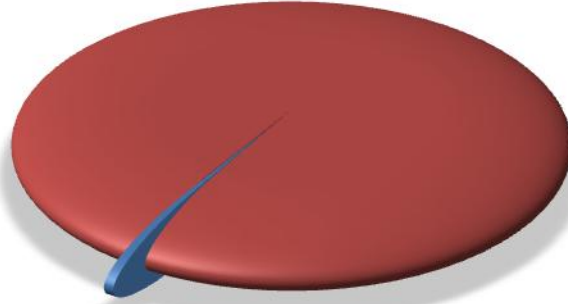
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Muallim İsmail Hakkı Bey	21	0,08%
Ahmet Uzel	11	0,04%
Hüseyin Sadettin Arel	7	0,03%
Rüştü Eriç	6	0,02%
Selânikli Ahmet Efendi	6	0,02%
Yesarî Asım Arsoy	5	0,02%
Bestecisi Belli Olmayan	4	0,02%
Cinuçen Tanrıkorur	3	0,01%
Suphi İdrisoğlu	3	0,01%
Sadettin Kaynak	3	0,01%
Ali Ulvi Baradan	3	0,01%
Kemânî Sarkis Sucuyan	3	0,01%
Bîmen Şen	3	0,01%
İsmail Demirkıran	3	0,01%
Şehzâde Ziyâeddin Efendi	2	0,01%
Sedat Öztoprak	2	0,01%

Üdî Ali Salâhî Bey	2	0,01%
Aydın Oran	2	0,01%
Haşim Bey	2	0,01%
Alâeddin Yavaşıca	2	0,01%
Tanbûrî Cemil Bey	2	0,01%
Zeki Duygulu	2	0,01%
Hacı Sâdullah Ağa	2	0,01%
Adil Bozkurt	2	0,01%
Hasan Soysal	2	0,01%
Fahri Kopuz	2	0,01%
Şâkir Ağa	2	0,01%
Lem'i Atlı	2	0,01%
Şemsettin Ziya Bey	2	0,01%
Fethi Karamahmudoğlu	2	0,01%
Tanbûrî İsak Efendi	2	0,01%
Orhan Kızılsavaş	2	0,01%
Hüseyin Mayadağ	2	0,01%
Gâzi Giray Han	2	0,01%
Kânûnî Âmâ Nazım Bey	2	0,01%
Kaya Öztaş	2	0,01%

Tablo 2.50: Şedarabân Makâmı Usûl Dağılımı
(2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Aksak	47	0,19%
Aksak Semâî	24	0,10%
Düyek	23	0,09%
Ağır Aksak	21	0,08%
Curcuna	14	0,06%
Semâî	13	0,05%
Sengin Semâî	12	0,05%
Devr-i Hindî	11	0,04%
Sofyân	8	0,03%
Yürük Semâî	7	0,03%
Müsemmen	6	0,02%
Haff	5	0,02%
Nîm Sofyân	4	0,02%
Durak Evferi	3	0,01%

Şevkefzâ Makâmı



%0,840

2.3.26. Şevkefzâ

Bu makâmda; TSMSSER’de 112 değişik besteci tarafından üretilmiş **209** (%0,840) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 12 (% 0,05) eser ile **Rüştü Eriç**’dir. 29 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 66 (%0,27) eser ile **Aksak**’tır. Şevkefzâ makâmında üretilmiş eserlerin 4 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.51: Şevkefzâ Makâmı Besteci Dağılımı
(2 ve daha çok eser veren)

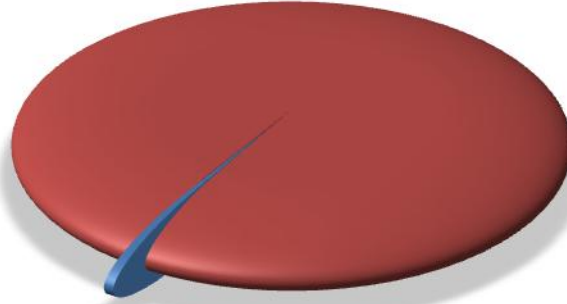
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Rüştü Eriç	12	0,05%
İsmail Demirkıran	9	0,04%
Fethi Karamahmudoğlu	8	0,03%
Muallim İsmail Hakkı Bey	7	0,03%
Fâruk Şâhin	7	0,03%
Selânikli Ahmet Efendi	6	0,02%
Medenî Aziz Efendi	5	0,02%
Hüseyin Sadettin Arel	5	0,02%
Amir Ateş	4	0,02%
Alâeddin Yavaşça	4	0,02%
Akın Özkan	4	0,02%
Lâtif Efendi	4	0,02%
Bestecisi Belli Olmayan	4	0,02%
Erol Sayan	4	0,02%
Erdoğan Çelikkol	3	0,01%

Mediha Şen Sancakoğlu	3	0,01%
Rif'at Bey	3	0,01%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	3	0,01%
Şevkî Bey	2	0,01%
Hacı Fâik Bey	2	0,01%
Neyzen Râşid Efendi	2	0,01%
İsmail Bahâ Sürelsan	2	0,01%
Yusuf Paşa	2	0,01%
Cinuçen Tanrıkorur	2	0,01%
Bekir Sıdkı Sezgin	2	0,01%
Kömürcüzâde Mehmet Efendi	2	0,01%
Nûman Ağa	2	0,01%
Emin Akan	2	0,01%
Yılmaz Karakoyunlu	2	0,01%
Ahmet Özkök	2	0,01%
Suphi İdrisoğlu	2	0,01%
Ahmet Arifi Bey	2	0,01%
Câvit Cenkoğlu	2	0,01%
Aydın Oran	2	0,01%
Haşim Bey	2	0,01%
Lem'i Atlı	2	0,01%

Tablo 2.52: Şevkefzâ Mak'âmı Usûl Dağılımları
(2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Aksak	66	0,27%
Düyek	24	0,10%
Aksak Semâi	16	0,06%
Ağır Aksak	12	0,05%
Curcuna	10	0,04%
Sofyân	9	0,04%
Müsemmen	9	0,04%
Devr-i Hindî	9	0,04%
Ağır Düyek	7	0,03%
Yürük Semâi	7	0,03%
Türk Aksağı	6	0,02%
Devr-i Kebîr	6	0,02%
Semâi	4	0,02%
Sengin Semâi	3	0,01%
Durak Evferi	3	0,01%
Ağır Aksak Semâi	2	0,01%
Sakîl	2	0,01%
Fahte	2	0,01%

Şehnâz Makâmı



%0,832

2.3.27. Şehnâz

Bu makâmda; TSMSSER’de 116 değişik besteci tarafından üretilmiş **207** (%0,832) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 10 (% 0,04) eser ile **İsmail Demirkıran**’dır. 27 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 37 (%0,15) eser ile **Aksak**’tır. Şehnâz makâmında üretilmiş eserlerin 1 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.53: Şehnâz Makâmı Besteci Dağılımı
(2 ve daha çok eser veren)

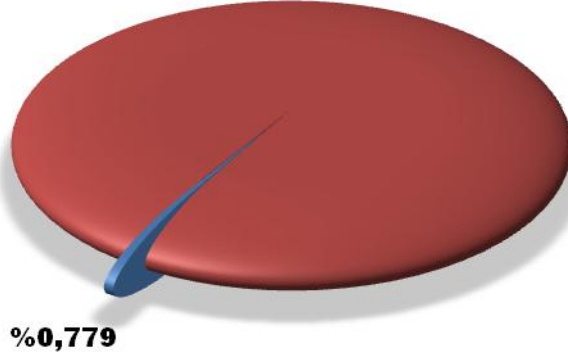
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
İsmail Demirkıran	10	0,04%
Alâeddin Yavaşca	9	0,04%
Muallim İsmail Hakkı Bey	8	0,03%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	8	0,03%
Cinuçen Tanrıkorur	6	0,02%
Hüseyin Sadettin Arel	5	0,02%
Bîmen Şen	5	0,02%
Sadettin Kaynak	4	0,02%
Tanbûrî Mustafa Çavuş	3	0,01%
Rüştü Eriç	3	0,01%
Şemsettin Ziya Bey	3	0,01%
Erdinç Çelikkol	3	0,01%
Fethi Karamahmudoğlu	3	0,01%
Hasan Soysal	3	0,01%
Haydar Tatlıyay	3	0,01%
Ahmet Hatipoğlu	3	0,01%

Ömür Gençel	2	0,01%
Arif Sâmi Toker	2	0,01%
Hacı Ârif Bey	2	0,01%
Dellâlzâde	2	0,01%
Nûman Ağa	2	0,01%
Ebûbekir Ağa	2	0,01%
Rif'at Bey	2	0,01%
İlgün Soysev	2	0,01%
Seyyid Mehmet Nuh	2	0,01%
Aydın Oran	2	0,01%
Niyâzi Şengül	2	0,01%
Kemençeci Nikolâki	2	0,01%
Osman Nuri Özpekel	2	0,01%
Zeki Arif Ataergin	2	0,01%
Rakım Elkutlu	2	0,01%
Fâruk Şâhin	2	0,01%
Arapzâde Abdurrahman Efendi	2	0,01%
Mustafa Sunar	2	0,01%
Sedat Öztoprak	2	0,01%
Mustafa Ünal Yılmaz	2	0,01%
Sultân I. Mahmud	2	0,01%
Necdet Varol	2	0,01%
Çoban Giray	2	0,01%
Neyzen Râşid Efendi	2	0,01%
Vedat Çetinkaya	2	0,01%
Yılmaz Karakoyunlu	2	0,01%

Tablo 2.54: Şehnâz Makâmı Usûl Dağılımı
(2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Aksak	37	0,15%
Aksak Semâî	34	0,14%
Düyek	30	0,12%
Sofyân	16	0,06%
Yürük Semâî	12	0,05%
Sengin Semâî	12	0,05%
Ağır Aksak	7	0,03%
Semâî	6	0,02%
Devr-i Hindî	6	0,02%
Çenber	5	0,02%
Türk Aksağı	5	0,02%
Müsemmen	5	0,02%
Devr-i Kebîr	4	0,02%
Nîm Sofyân	4	0,02%
Curcuna	3	0,01%
Durak Evferi	3	0,01%
Hafif	3	0,01%

Bayâtî Arabân Makâmı



2.3.28. Bayâtî Arabân

Bu makâmda; TSMSSER’de 103 değişik besteci tarafından üretilmiş **194** (%0,779) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 9 (% 0,04) eser ile **Rif’at Bey**’dir. 21 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 60 (%0,24) eser ile **Aksak**’tır. Bayâtî Arabân makâmında üretilmiş eserlerin 7 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

Tablo 2.55: Bayâtî Arabân Makâmı Besteci Dağılımı
(2 ve daha çok eser veren)

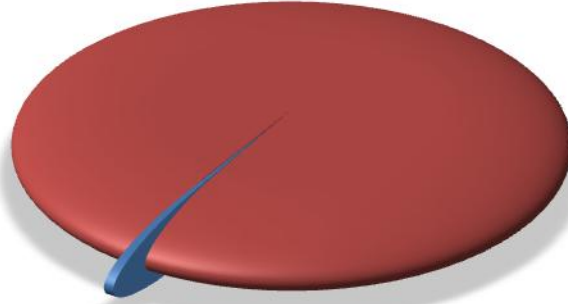
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Rif’at Bey	9	0,04%
Bestecisi Belli Olmayan	7	0,03%
Akın Özkan	7	0,03%
Muallim İsmail Hakkı Bey	7	0,03%
Sadettin Kaynak	6	0,02%
Cinuçen Tanrıkorur	5	0,02%
Fethi Karamahmudoğlu	5	0,02%
Rüştü Eriç	4	0,02%
Alâeddin Yavaşca	4	0,02%
Rahmi Bey	4	0,02%
Hamparsum Limoncuyan	4	0,02%
Balıkçı Hâfız Mehmet Efendi	4	0,02%
Hacı Ârif Bey	4	0,02%
Hacı Sâdullah Ağa	4	0,02%
Eyyûbî Ali Rıza Şengel	3	0,01%
Kemençeci Nikolâki	3	0,01%

Haşim Bey	3	0,01%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	3	0,01%
Erdinç Çelikkol	3	0,01%
Nûman Ağa	3	0,01%
Zeki Arif Ataergin	3	0,01%
Necmi Pişkin	2	0,01%
Sedat Öztoprak	2	0,01%
Sadi Hoşses	2	0,01%
Gâzi Giray Han	2	0,01%
Suyolcuzâde Sâlih Efendi	2	0,01%
Hasan Ferid Alnar	2	0,01%
Doğan Ergin	2	0,01%
Hüseyin Sadettin Arel	2	0,01%
Sâlih Suphi Soner	2	0,01%
İsmail Demirkıran	2	0,01%
Suphi Ezgi	2	0,01%
Kânûnî Edhem Efendi	2	0,01%
Tanbûrî İsak Efendi	2	0,01%
Bilge Özgen	2	0,01%
Ulvi Erguner	2	0,01%

Tablo 2.56: Bayâtî Arabân Makâmı Usûl Dağılımı
(2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Aksak	60	0,24%
Düyek	22	0,09%
Aksak Semâî	16	0,06%
Ağır Aksak	13	0,05%
Devr-i Hindî	12	0,05%
Sofyân	11	0,04%
Curcuna	9	0,04%
Yürük Semâî	8	0,03%
Sengin Semâî	5	0,02%
Ağır Düyek	3	0,01%
Türk Aksağı	3	0,01%
Nîm Sofyân	3	0,01%
Devr-i Kebîr	3	0,01%
Muhammes	2	0,01%
Çenber	2	0,01%
Müsemmen	2	0,01%
Oynak	2	0,01%
Hafif	2	0,01%
Fahte	2	0,01%

Ferahnâk Makâmı



%0,731

2.3.29. Ferahnâk

Bu makâmda; TSMSSER’de 111 değişik besteci tarafından üretilmiş **182** (%0,731) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 10 (% 0,04) eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey**’dir. 25 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 30 (%0,12) eser ile **Aksak Semâî**’dir. Ferahnâk makâmında üretilmiş eserlerin 5 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

**Tablo 2.57: Ferahnâk Makâmı Besteci Dağılımı
(2 ve daha çok eser veren)**

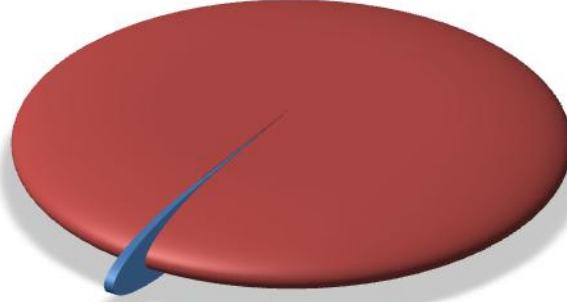
Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Muallim İsmail Hakkı Bey	10	0,04%
Nikoğos Ağa	7	0,03%
Zekâî Dede	6	0,02%
Fâruk Şâhin	6	0,02%
Bîmen Şen	5	0,02%
Bestecisi Belli Olmayan	5	0,02%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	5	0,02%
Şâkir Ağa	4	0,02%
Rif’at Bey	4	0,02%
Dellâlzâde	4	0,02%
Alâeddin Yavaşca	4	0,02%
Hüseyin Sadettin Arel	3	0,01%
Balıkçı Hâfız Mehmet Efendi	3	0,01%
Bolahenk Nuri Bey	3	0,01%
Ahmet Hatipoğlu	2	0,01%

Akın Özkan	2	0,01%
Hamparsum Limoncuyan	2	0,01%
Hacı Ârif Bey	2	0,01%
Neyzen Rıza Bey	2	0,01%
Cinuçen Tanrıkorur	2	0,01%
Nûman Ağa	2	0,01%
Rüştü Eriç	2	0,01%
Ahmet Irsoy	2	0,01%
Selâhattin Pınar	2	0,01%
İsmail Demirkıran	2	0,01%
Fehmi Tokay	2	0,01%
Kemânî Ali Ağa	2	0,01%
Zeki Mehmet Ağa	2	0,01%

Tablo 2.58: Ferahnâk Makâmı Usûl Dağılımı
(2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Aksak Semâî	30	0,12%
Aksak	26	0,10%
Düyek	22	0,09%
Ağır Aksak	14	0,06%
Sofyân	11	0,04%
Devr-i Hindî	10	0,04%
Semâî	9	0,04%
Yürük Semâî	7	0,03%
Ağır Düyek	7	0,03%
Curcuna	6	0,02%
Sengin Semâî	6	0,02%
Hafîf	5	0,02%
Türk Aksağı	4	0,02%
Müsemmen	4	0,02%
Nîm Sofyân	3	0,01%
Muhammes	3	0,01%
Şarkı Devr-i Revânı	2	0,01%
Zincir	2	0,01%
Devr-i Kebîr	2	0,01%
Ağır Aksak Semâî	2	0,01%
Çenber	2	0,01%

Ferahfezâ Makâmı



%0,603

2.3.30. Ferahfezâ

Bu makâmda; TSMSSER’de 80 değişik besteci tarafından üretilmiş **150** (%0,603) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 25 (% 0,08) eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey**’dir. 27 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 27 (%0,11) eser ile **Aksak Semâî**’dir. Ferahfezâ makâmında üretilmiş eserlerin 1 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

**Tablo 2.59: Ferahfezâ Makâmı Besteci Dağılımı
(2 ve daha çok eser veren)**

Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Muallim İsmail Hakkı Bey	25	0,10%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	9	0,04%
İsmail Demirkıran	6	0,02%
Hüseyin Sadettin Arel	4	0,02%
Rakım Elkutlu	3	0,01%
Erdinç Çelikkol	3	0,01%
Selânikli Ahmet Efendi	3	0,01%
Şehzâde Seyfettin Osmanoğlu	3	0,01%
Yılmaz Karakoyunlu	3	0,01%
Fehmi Tokay	2	0,01%
Rifâat Bey	2	0,01%
Orhan Kızılsavaş	2	0,01%
İsmail Bahâ Sürelsan	2	0,01%
Hasan Soysal	2	0,01%
Fethi Karamahmudoğlu	2	0,01%

Nedim Ağa	2	0,01%
Tanbûrî Cemîl Bey	2	0,01%
Alâeddin Yavaşça	2	0,01%
Eyyûbî Ali Rıza Şengel	2	0,01%
Sedat Öztoprak	2	0,01%
Mediha Şen Sancakoğlu	2	0,01%
Suphi İdrisoğlu	2	0,01%
Haham Nesim Sivilya	2	0,01%
Mûsî	2	0,01%
Tanbûrî Osman Bey	2	0,01%
İsmet Ağa	2	0,01%
Lem'i Atlı	2	0,01%

Tablo 2.60: Ferahfezâ Makâmı Usûl Dağılımı
(2 ve daha fazla eser)

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Aksak Semâî	27	0,11%
Aksak	22	0,09%
Düyek	18	0,07%
Sofyân	10	0,04%
Semâî	8	0,03%
Ağır Aksak	8	0,03%
Türk Aksağı	8	0,03%
Sengin Semâî	7	0,03%
Yürük Semâî	6	0,02%
Devr-i Hindî	6	0,02%
Muhammes	4	0,02%
Curcuna	3	0,01%
Durak Evferi	3	0,01%
Devr-i Revân	2	0,01%
Devr-i Kebîr	2	0,01%
Çenber	2	0,01%
Çifte Düyek	2	0,01%
Darbeyn	2	0,01%

2.4. TSMSSER’de 150’den Daha Az Kaydı Olan Makâmlar

2.4.1. Isfahân

Bu makâmda; TSMSSER’de 82 değişik besteci tarafından üretilmiş **146** (%0,587) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 9 (% 0,04) eser ile **Hacı Ârif Bey**’dir. 28 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 30 (%0,12) eser ile **Aksak**’tır. Isfahân makâmında üretilmiş eserlerin 8 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.2. Kürdî

Bu makâmda; TSMSSER’de 79 değişik besteci tarafından üretilmiş **146** (%0,587) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 14 (% 0,06) eser ile **Bilge Özgen**’dir. 22 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 47 (%0,19) eser ile **Sofyân**’dır. Kürdî makâmında üretilmiş eserlerin 4 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.3. Nişâburek

Bu makâmda; TSMSSER’de 84 değişik besteci tarafından üretilmiş **144** (%0,579) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 8 (% 0,03) eser ile **Nuri Halil Poyraz**’dır. 31 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 21 (%0,08) eser ile **Aksak Semâî**’dir. Nişâburek makâmında üretilmiş eserlerin 6 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.4. Evcârâ

Bu makâmda; TSMSSER’de 74 değişik besteci tarafından üretilmiş **137** (%0,550) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 9 (% 0,04) eser ile **Hüseyin Sadettin Arel**’dir. 27 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 32 (%0,13) eser ile **Aksak**’dır. Evcârâ makâmında üretilmiş eserlerin 1 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.5. Gerdâniye

Bu makâmda; TSMSSER’de 52 değişik besteci tarafından üretilmiş **131** (%0,526) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 8 (% 0,03) eser ile **Sadettin Kaynak**’dır. 24 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 29 (%0,12) eser

ile **Sofyân**'dir. Gerdâniye makâmında üretilmiş eserlerin 35 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.6. Nevâ

Bu makâmda; TSMSSER'de 74 değişik besteci tarafından üretilmiş **130** (%0,522) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 6 (% 0,02) eser ile **Hamâmîzâde İsmail Dede Efendi**'dir. 28 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 20 (%0,08) eser ile **Aksak**'dır. Nevâ makâmında üretilmiş eserlerin 11 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.7. Neveser

Bu makâmda; TSMSSER'de 69 değişik besteci tarafından üretilmiş **124** (%0,498) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 12 (% 0,05) eser ile **Rüştü Eriç**'dir. 27 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 24 (%0,10) eser ile **Aksak Semâî**'dir. Neveser makâmında üretilmiş eserlerin 3 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.8. Hisâr Bûselik

Bu makâmda; TSMSSER'de 66 değişik besteci tarafından üretilmiş **118** (%0,474) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 12 (% 0,05) eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey**'dir. 26 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 19 (%0,08) eser ile **Aksak**'dır. Hisâr Bûselik makâmında üretilmiş eserlerin tümünün bestecisi bilinmemektedir.

2.4.9. Yegâh

Bu makâmda; TSMSSER'de 62 değişik besteci tarafından üretilmiş **118** (%0,474) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 11 (% 0,05) eser ile **Şevki Bey**'dir. 26 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 22 (%0,09) eser ile **Aksak**'dır. Yegâh makâmında üretilmiş eserlerin 2 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.10. Dilkeşhâverân

Bu makâmda; TSMSSER'de 53 değişik besteci tarafından üretilmiş **112** (%0,450) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 16 (% 0,06) eser ile **Zeki Arif Ataergin**'dir. 26 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 22 (%0,09) eser ile **Aksak Semâî**'dir. Dilkeşhâverân makâmında üretilmiş eserlerin 2 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.11. Dügâh

Bu makâmda; TSMSSER’de 57 değişik besteci tarafından üretilmiş **111** (%0,446) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 8 (% 0,03) eser ile **Hacı Fâik Bey**’dir. 24 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 20 (%0,08) eser ile **Düyek**’dir. Dügâh makâmında üretilmiş eserlerin 9 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.12. Tâhir

Bu makâmda; TSMSSER’de 52 değişik besteci tarafından üretilmiş **106** (%0,426) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 7 (% 0,03) eser ile **Hüseyin Sadettin Arel**’dir. 19 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 21 (%0,08) eser ile **Sofyân**’dır. Tâhir makâmında üretilmiş eserlerin 26 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.13. Müsteâr

Bu makâmda; TSMSSER’de 77 değişik besteci tarafından üretilmiş **106** (%0,426) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 8 (% 0,03) eser ile **Selânikli Ahmet Efendi**’dir. 20 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 22 (%0,09) eser ile **Aksak**’dır. Müsteâr makâmında üretilmiş eserlerin 3 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.14. Tâhir Bûselik

Bu makâmda; TSMSSER’de 77 değişik besteci tarafından üretilmiş **103** (%0,414) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 9 (% 0,04) eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey**’dir. 24 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 19 (%0,08) eser ile **Aksak**’dır. Tâhir Bûselik makâmında üretilmiş eserlerin 2 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.15. Zâvil

Bu makâmda; TSMSSER’de 55 değişik besteci tarafından üretilmiş **96** (%0,386) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 9 (% 0,04) eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey**’dir. 21 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 23 (%0,09) eser ile **Aksak**’dır. Zâvil makâmında üretilmiş eserlerin 6 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.16. Şehnâz Bûselik

Bu makâmda; TSMSSER’de 50 değişik besteci tarafından üretilmiş **83** (%0,386) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 6 (% 0,02) eser ile **Sedat Öztoprak**’dır. 23 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 20 (%0,08) eser ile **Aksak Semâî**’dir. Şehnâz Bûselik makâmında üretilmiş eserlerin 3 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.17. Hüseyinî Aşîrân

Bu makâmda; TSMSSER’de 32 değişik besteci tarafından üretilmiş **75** (%0,301) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 8 (% 0,03) eser ile **Sedat Öztoprak**’dır. 22 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 15 (%0,06) eser ile **Aksak**’dır. Hüseyinî Aşîrân makâmında üretilmiş eserlerin 5 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.18. Muhayyer Sünbüle

Bu makâmda; TSMSSER’de 35 değişik besteci tarafından üretilmiş **70** (%0,281) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 7 (% 0,03) eser ile **Câvit Ersoy**’dur. 22 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 12 (%0,05) eser ile **Aksak Semâî**’dir. Muhayyer Sünbüle makâmında üretilmiş eserlerin 1 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.19. Gülizâr

Bu makâmda; TSMSSER’de 40 değişik besteci tarafından üretilmiş **65** (%0,261) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 7 (% 0,03) eser ile **Tanbûrî İsak Efendi**’dir. 16 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 16 (%0,06) eser ile **Aksak**’dır. Gülizâr makâmında üretilmiş eserlerin 5 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.20. Irâk

Bu makâmda; TSMSSER’de 37 değişik besteci tarafından üretilmiş **65** (%0,261) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 12 (% 0,05) eser ile **Hamâmîzâde İsmâil Dede Efendi**’dir. 23 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 12 (%0,05) eser ile **Aksak Semâî**’dir. Irâk makâmında üretilmiş eserlerin 10 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.21. Zirgüleli Hicâz

Bu makâmda; TSMSSER’de 37 değişik besteci tarafından üretilmiş **57** (%0,229) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 5 (% 0,02) eser ile **Sadettin Kaynak**’dır. 12 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 16 (%0,06) eser ile **Düyek**’dir. Zirgüleli Hicâz makâmında üretilmiş eserlerin 3 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.22. Sabâ Zemzeme

Bu makâmda; TSMSSER’de 36 değişik besteci tarafından üretilmiş **57** (%0,229) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 5 (% 0,02) eser ile **Hacı Ârif Bey**’dir. 22 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 7 (%0,03) eser ile **Aksak Semâî**’dir. Sabâ Zemzeme makâmında üretilmiş eserlerin 3 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.23. Rehâvî

Bu makâmda; TSMSSER’de 21 değişik besteci tarafından üretilmiş **56** (%0,225) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 7 (% 0,03) eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey**’dir. 22 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 17 (%0,07) eser ile **Aksak Semâî**’dir. Rehâvî makâmında üretilmiş eserlerin tümünün bestecisi bilinmemektedir.

2.4.24. Nühüft

Bu makâmda; TSMSSER’de 38 değişik besteci tarafından üretilmiş **56** (%0,225) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 5 (% 0,02) eser ile **Ebûbekir Ağa**’dır. 20 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 10 (%0,04) eser ile **Aksak Semâî**’dir. Nühüft makâmında üretilmiş eserlerin 2 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.25. Acem

Bu makâmda; TSMSSER’de 30 değişik besteci tarafından üretilmiş **55** (%0,221) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 7 (% 0,03) eser ile **Zekâî Dede**’dir. 15 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 10 (%0,04) eser ile **Aksak Semâî**’dir. Acem makâmında üretilmiş eserlerin 9 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.26. Hicâz (Uzzâl)

Bu makâmda; TSMSSER’de 40 değişik besteci tarafından üretilmiş **50** (%0,201) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteciler 2 (% 0,01) eser ile **Sadettin Çevik, Mûsî, Hüseyin Sadettin Arel, Câvit Ersoy, Mustafa Ünal Yılmaz, Cinuçen Tanrıkorur, Teoman Önal, Erdiç Çelikkol, İsmail Demirkıran**’dır. 17 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 11 (%0,04) eser ile **Aksak**’dır. Hicâz (Uzzâl) makâmında üretilmiş eserlerin tümünün bestecisi bilinmemektedir.

2.4.27. Şevkutarâb

Bu makâmda; TSMSSER’de 26 değişik besteci tarafından üretilmiş **47** (%0,189) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 10 (% 0,04) eser ile **Sultân III. Selîm**’dir. 23 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 6 (%0,02) eser ile **Aksak Semâî**’dir. Şevkutarâb makâmında üretilmiş eserlerin tümünün bestecisi bilinmemektedir.

2.4.28. Çârgâh

Bu makâmda; TSMSSER’de 16 değişik besteci tarafından üretilmiş **45** (%0,181) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 8 (% 0,03) eser ile **Hüseyin Sadettin Arel**’dir. 15 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 9 (%0,04) eser ile **Sofyân**’dır. Çârgâh makâmında üretilmiş eserlerin 11 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.29. Hisâr

Bu makâmda; TSMSSER’de 22 değişik besteci tarafından üretilmiş **45** (%0,181) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteciler 6 (% 0,02) eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey ve Alâeddin Yavaşca**’dır. 17 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 11 (%0,04) eser ile **Aksak Semâî**’dir. Hisâr makâmında üretilmiş eserlerin 2 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.30. Arazbâr

Bu makâmda; TSMSSER’de 28 değişik besteci tarafından üretilmiş **44** (%0,177) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 4 (% 0,02) eser ile **Sadullah Efendi**’dir. 14 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 7 (%0,03) eser ile **Düyek**’dir. Arazbâr makâmında üretilmiş eserlerin 2 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.31. Arazbâr Bûselik

Bu makâmda; TSMSSER’de 23 değişik besteci tarafından üretilmiş **41** (%0,165) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 5 (% 0,02) eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey**’dir. 19 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 11 (%0,04) eser ile **Aksak Semâî**’dir. Arazbâr Bûselik makâmında üretilmiş eserlerin 3 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.32. Aşkefzâ

Bu makâmda; TSMSSER’de 14 değişik besteci tarafından üretilmiş **39** (%0,157) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 20 (% 0,08) eser ile **Orhan Kızılsavaş**’dır. 10 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 18 (%0,07) eser ile **Düyek**’dir. Aşkefzâ makâmında üretilmiş eserlerin tümünün bestecisi bilinmemektedir.

2.4.33. Tarz-ı Nevîn

Bu makâmda; TSMSSER’de 14 değişik besteci tarafından üretilmiş **36** (%0,145) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 9 (% 0,04) eser ile **Haşim Bey**’dir. 18 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 6 (%0,02) eser ile **Aksak**’dır. Tarz-ı Nevin makâmında üretilmiş eserlerin 1 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.34. Sâzkâr

Bu makâmda; TSMSSER’de 22 değişik besteci tarafından üretilmiş **36** (%0,145) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 3 (% 0,01) eser ile **İlyâ**’dır. 16 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 12 (%0,05) eser ile **Aksak**’dır. Sâzkâr makâmında üretilmiş eserlerin 3 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.35. Sûzidilârâ

Bu makâmda; TSMSSER’de 21 değişik besteci tarafından üretilmiş **35** (%0,145) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 7 (% 0,03) eser ile **Sultân III. Selim**’dir. 14 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 9 (%0,04) eser ile **Aksak Semâî**’dir. Sûzidilârâ makâmında üretilmiş eserlerin tümünün bestecisi bilinmemektedir.

2.4.36. Rahâtülervâh

Bu makâmda; TSMSSER’de 15 değişik besteci tarafından üretilmiş **34** (%0,137) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 5 (% 0,02) eser ile **Alâeddin**

Yavaşca'dır. 19 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 10 (%0,04) eser ile **Aksak Semâî**'dir. Rahâtülervâh makâmında üretilmiş eserlerin tümünün bestecisi bilinmektedir.

2.4.37. Beste Isfahân

Bu makâmda; TSMSSER'de 21 değişik besteci tarafından üretilmiş **34** (%0,137) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteciler 3 (% 0,01) eser ile **Cavit Ersoy** ve **Hüseyin Sadettin Arel**'dir. 15 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 10 (%0,04) eser ile **Aksak Semâî**'dir. Beste Isfahân makâmında üretilmiş eserlerin tümünün bestecisi bilinmektedir.

2.4.38. Acem Bûselik

Bu makâmda; TSMSSER'de 24 değişik besteci tarafından üretilmiş **33** (%0,133) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 4 (% 0,02) eser ile **Küçük Mehmet Ağa**'dır. 16 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 7 (%0,03) eser ile **Aksak Semâî**'dir. Acem Bûselik makâmında üretilmiş eserlerin 2 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.39. Nevâ Bûselik

Bu makâmda; TSMSSER'de 22 değişik besteci tarafından üretilmiş **32** (%0,129) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 4 (% 0,02) eser ile **Hâfız Seydâ Abdullah Ağa**'dır. 14 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 6 (%0,02) eser ile **Düyek**'dir. Nevâ Bûselik makâmında üretilmiş eserlerin tümünün bestecisi bilinmektedir.

2.4.40. Pençgâh

Bu makâmda; TSMSSER'de 22 değişik besteci tarafından üretilmiş **32** (%0,129) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteciler 3 (% 0,01) eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey, Itrî** ve **Kantemiroğlu**'dur. 13 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 7 (%0,03) eser ile **Aksak Semâî**'dir. Pençgâh makâmında üretilmiş eserlerin 3 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.41. Pesendîde

Bu makâmda; TSMSSER'de 16 değişik besteci tarafından üretilmiş **28** (%0,112) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 6 (% 0,02) eser ile **Akın Özkan**'dır. 13 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 5 (%0,02) eser ile

Aksak Semâî'dir. Pesendîde makâmında üretilmiş eserlerin tümünün bestecisi bilinmemektedir.

2.4.42. Muhayyer Bûselik

Bu makâmda; TSMSSER'de 14 değişik besteci tarafından üretilmiş **28** (%0,112) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 4 (% 0,02) eser ile **Dellâlzâde**'dir. 12 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 7 (%0,03) eser ile **Aksak**'dir. Muhayyer Bûselik makâmında üretilmiş eserlerin 1 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.43. Mâyeye

Bu makâmda; TSMSSER'de 14 değişik besteci tarafından üretilmiş **28** (%0,112) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 8 (% 0,03) eser ile **Zeki Arif Ataergin**'dir. 13 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 7 (%0,03) eser ile **Aksak Semâî**'dir. Mâyeye makâmında üretilmiş eserlerin 3 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.44. Eviç Bûselik

Bu makâmda; TSMSSER'de 14 değişik besteci tarafından üretilmiş **27** (%0,108) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteci 4 (% 0,02) eser ile **Hamâmîzâde İsmail Dede Efendi**'dir. 13 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 6 (%0,02) eser ile **Aksak Semâî**'dir. Eviç Bûselik makâmında üretilmiş eserlerin 1 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.45. Bûselik Aşîrân

Bu makâmda; TSMSSER'de 19 değişik besteci tarafından üretilmiş **26** (%0,104) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteciler 2 (% 0,01) eser ile **Tanbûrî İsak Efendi, Neyzen Şeyh Osman Dede, Yahyâ Çelebi, Câvit Ersoy, ve Kômürcüzâde Mehmet Efendi**'dir. 15 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 5 (%0,02) eser ile **Aksak Semâî**'dir. Bûselik Aşîrân makâmında üretilmiş eserlerin 1 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.46. Büzürg

Bu makâmda; TSMSSER'de 17 değişik besteci tarafından üretilmiş **26** (%0,104) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteciler 3 (% 0,01) eser ile **Sultân III. Selim, Sâdık Ağa, ve Dellâlzâde**'dir. 12 değişik usûl kullanılmıştır. En çok

kullanılan usûl, 7 (%0,03) eser ile **Aksak Semâî**'dir. Büzürg makâmında üretilmiş eserlerin tümünün bestecisi bilinmektedir.

2.4.47. Ferahnümâ

Bu makâmda; TSMSSER'de 6 değişik besteci tarafından üretilmiş **25** (%0,100) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteciler 17 (% 0,07) eser ile **Hüseyin Sadettin Arel**'dir. 12 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 5 (%0,02) eser ile **Aksak Semâî**'dir. Ferahnümâ makâmında üretilmiş eserlerin tümünün bestecisi bilinmektedir.

2.4.48. Sabâ Bûselik

Bu makâmda; TSMSSER'de 15 değişik besteci tarafından üretilmiş **25** (%0,100) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteciler 5 (% 0,02) eser ile **Hamâmîzâde İsmail Dede Efendi**'dir. 12 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 7 (%0,03) eser ile **Aksak Semâî**'dir. Sabâ Bûselik makâmında üretilmiş eserlerin tümünün bestecisi bilinmektedir.

2.4.49. Sipih

Bu makâmda; TSMSSER'de 11 değişik besteci tarafından üretilmiş **25** (%0,100) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteciler 8 (% 0,03) eser ile **Tanbûrî Ali Efendi**'dir. 15 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 4 (%0,02) eser ile **Aksak Semâî**'dir. Sipih makâmında üretilmiş eserlerin 1 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.50. Tebrîz

Bu makâmda; TSMSSER'de 12 değişik besteci tarafından üretilmiş **24** (%0,100) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteciler 11 (% 0,04) eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey**'dir. 12 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 5 (%0,02) eser ile **Aksak**'dir. Tebrîz makâmında üretilmiş eserlerin 1 tanesinin bestecisi bilinmemektedir.

2.4.51. Mâhûr Bûselik

Bu makâmda; TSMSSER'de 17 değişik besteci tarafından üretilmiş **24** (%0,100) eser bulunmaktadır. En çok eser veren besteciler 4 (% 0,02) eser ile **Dellâlzâde ve Zekâî Dede**'dir. 15 değişik usûl kullanılmıştır. En çok kullanılan usûl, 6 (%0,02) eser ile **Aksak Semâî**'dir. Mâhûr Bûselik makâmında üretilmiş eserlerin tümünün bestecisi bilinmektedir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

SONUÇLAR

1.TSMSSER’de **24891** eserin kaydı bulunmaktadır.

2.**1089** eserin bestecisi bilinmemektedir.

3.TSMSSER’de çalgısal eser sayısı **3563**’dür. (%14,205)

4.TSMSSER’de sözel eser sayısı **21328**’dir. (%85,795)

5.En çok eser veren besteci, **729** eser ile **Muallim İsmail Hakkı Bey**dir.

6.En çok kullanılan usûl, **5336** (%21,437) eser ile **Düyek**’tir.

7.En çok beste **2632** adet ile (% 10,574) **Hicâz** makâmında yapılmıştır.

8.Alâeddin Yavaşca; Hicâz makâmında 60, Hüzûm makâmında 40, Râst makâmında 33, Kürdî’li Hicâzkâr makâmında 38, Segâh makâmında 21, Rahâtülvâh makâmında 5, Eviç Mâyeye makâmında 6 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

9.Sadettin Kaynak; Karcıgâr makâmında 19, Muhayyer makâmında 29, Hüseyinî makâmında 42 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

10.Muhayyerkürdî makâmında en çok eser veren besteci, 21 eser ile, **İlgün Soysev**’dir.

11.Rif’at Bey; Sabâ makâmında 14, Bayâtî Arabân makâmında 9 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

12.Sultâniyegâh makâmını en çok kullanan besteci, 12 eser ile, **Niyâzi Şengül**’dür.

13.Bestenîgâr makâmını en kullanan besteci 16 eser ile **Ahmet Uzel**’dir.

14.Şevkefzâ makâmını en çok kullanan besteci 12 eser ile **Rüştü Eriç**’dir.

15.İsfahân Bûselik makâmı için repertuvarında 3 eserin kaydı bulunmaktadır. Bunlardan bir tanesinin bestecisi bilinmemekte olup, 2 tanesi Ahmet Ağa'ya aittir. Buradan, bu makâmı **Ahmet Ağa**'nın bulunduğu söylenebilir.

16.Dilkeşîde makâmını en çok kullanan besteci 4 eser ile **Ahmet Avni Konuk**'tur.

17.Bestenîgâr makâmını en çok kullanan besteci 16 eser ile **Ahmet Uzel**'dir.

18.Evc-i Şevk makâmı için repertuvarında 17 eserin kaydı bulunmaktadır. Bunlardan 15 tanesinin bestecisi Akın Özkan'dır. Buradan bu makâm **Akın Özkan** tarafından bulunmuştur.

19.Repertuvarında; Sûzinâk-ı Nev ve Uşşâk-Kürdî makâmları için 1'er eserin kaydı vardır. Bu eserlerin bestecisi Alâeddin Yavaşca'dır. Buradan, bu makâmların **Alâeddin Yavaşca** tarafından bulunduğu söylenebilir.

20.Hüseyinî-Sabâ makâmı için repertuvarında 1 eserin kaydı vardır. Bu eserin bestecisi Ali Bey'dir. Buradan, bu makâmı **Ali Bey**'in bulunduğu söylenebilir.

21.Kürdî makâmında en çok eser veren besteci, 14 eser ile **Bilge Özgen**'dir.

22.Câvit Ersoy; Muhayyer Sünbüle makâmında 7, Beste İsfahân makâmında 3 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

23.Ferahnâk Aşîrân makâmında en çok eser veren besteci, 6 eser ile **Cüneyt Kosal**'dir.

24.Feth-i Dil makâmı için repertuvarında 2 eserin kaydı vardır. Bu eserlerin bestecisi Çengî Said Efendi'dir. Buradan, bu makâmı **Çengi Said Efendi**'nin bulunduğu söylenebilir.

25.Repertuvarında; Râst-ı Sagîr makamı için 2, Feth-i Belgrad makâmı için 2 ve Muhalif makâmı için 1 eserin kaydı bulunmaktadır. Sözü geçen makamlarda üretilmiş bütün eserler Çoban Giray'a aittir. Buradan; Râst-ı Sagîr, Feth-i Belgrad ve Muhalif makâmlarının **Çoban Giray** tarafından bulunduğu söylenebilir.

26.Muhayyer Bûselik makâmında en çok eser veren besteci, 4 eser ile **Dellâlzâde**'dir.

27.Müselles makâmı için repertuvarda 2 eserin kaydı vardır. Bu eserlerin bestecisi Dilhayat Kalfa'dır. Buradan, bu makâmı **Dilhayat Kalfa**'nın bulduğu söylenebilir.

28.Zirgüle Bûselik makâmı için repertuvarda 2 eserin kaydı vardır. Bu eserlerin bestecisi Divitçi Kabaret'tir. Buradan, bu makâmı **Divitçi Kabaret**'in bulduğu söylenebilir.

29.Nühüft makâmında en çok eser veren besteci, 5 eser ile **Ebûbekir Ağa**'dır.

30.**Erdinç Çelikkol**; Bûselik makâmında 14, Nikrîz makâmında 14 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

31.Reyyâ makâmı için repertuvarda 2 eserin kaydı vardır. Bu eserlerin bestecisi Erol Başara'dır. Buradan, bu makâmı **Erol Başara**'nın bulduğu söylenebilir.

32.Şehnâzhaverân makâmı için repertuvarda 1 eserin kaydı vardır. Bu eserin bestecisi Eyyûbî Ala Rıza Şengel'dir. Buradan bu makâmın **Ali Rıza Şengel** tarafından bulunduğu söylenebilir.

33.Repertuvarda; Râst Hâveran, Râst Mâye, Şehnâz Nişâburek, Nevâ Dilkeş ve Hicâzkâr-ı Kadîm makâmları için 2'şer eserin kaydı vardır. Bu eserlerin bestecisi Fârâbî'dir. Buradan, bu makâmların **Fârâbî** tarafından bulunduğu söylenebilir.

34.Zirgüleli Kürdî makâmı için repertuvarda 7 eserin kaydı vardır. Bu eserlerin 6'sı Fethi Karamahmutoğlu tarafından bestelenmiştir. Buradan, bu makâmı **Fethi Karamahmutoğlu**'nun bulduğu söylenebilir.

35.Repertuvarda; Şevk, Irâk Aşîrân, Rekb-i Zâvil, Geşt ü Güzâr-ı Bahar, Şûrî makâmlarına ilişkin 2'şer eserin kaydı vardır. Bu eserlerin tümünün bestecisi Gâzi Giray Handır. Buradan, bu makâmların **Gâzi Giray Han** tarafından bulunduğu söylenebilir.

36.Şevknümâ makâmı için repertuvarda 1 eserin kaydı vardır. Bu eserin bestecisi Gündoğdu Duran'dır. Buradan, bu makâmın **Gündoğdu Duran** tarafından bulunduğu söylenebilir.

37.Hacı Ârif Bey; Isfahân makâmında 9, Sabâ Zemzeme makâmında 5 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

38.Hacı Fâik Bey; Dügâh makâmında 8, Kûçek makâmında 4 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

39.Nevâ-Buselik makâmında en çok eser veren besteci, 4 eser ile Hâfız Şeydâ Abdullah Ağa'dır.

40.Şevk-i Serâb makâmı için repertuvarda 2 eserin kaydı vardır. Bu eserlerin bestecisi Halûk Recâî'dir. Buradan, bu makâmın Halûk Recâî tarafından bulunduğu söylenebilir.

41.Hamâmîzâde İsmâil Dede Efendi; Nevâ makâmında 6, Irâk makamında 7, Eviç Bûselik makâmında 4, Sabâ Bûselik makâmında 5, Hicâz Bûselik makâmında 4 ve Tarz-ı Cedîd makâmında 3 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

42.Repertuvarda Feth-i Hicâz makâmı için 1 kayıt bulunmaktadır. Bu eserin bestecisi Hamâmîzâde İsmâil Dede Efendi'dir. Buradan, bu makâmı Hamâmîzâde İsmâil Dede Efendi'nin bulduğu söylenebilir.

43.Repertuvarda Evc-i Bahr-i Nâzik makâmı için 2 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Hamparsum Limoncuyan'dır. Buradan, bu makâmı Hamparsum Limoncuyan'ın bulduğu söylenebilir.

44.Hâşim Bey; Tarz-ı Nevîn makâmında 9, Revnâknümâ makamında 3 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

45.Repertuvarda Eviç Isfahân makâmı için 1 kayıt bulunmaktadır. Bu eserin bestecisi Hulûsi Gökmen'dir. Buradan, bu makâmı Hulûsi Gökmen'in bulduğu söylenebilir.

46.Hüseyin Sadettin Arel; Bayâti makâmında 13, Evcârâ makâmında 9, Tâhir makâmında 7, Çârgâh makâmında 8, Ferahnümâ makâmında 17, Reng-i Dîl makâmında 2, ve Hüzzâm-ı Cedîd makâmında 2 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

47.Muhayyerkürdî makâmında en çok eser veren besteci, 21 eser ile **İlgün Soysev**'dir.

48.Sazkâr makâmında en çok eser veren besteci, 3 eser ile **İlyâ**'dır.

49.Repertuvarında Hoşâver makâmı için 2 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi İsmail Ağa'dır. Buradan, bu makâmı **İsmail Ağa**'nın bulduğu söylenebilir.

50.Şehnâz makâmını en çok kullanan besteci 10 eser ile **İsmail Demirkıran**'dir.

51.**Kantemiroğlu**; Sultânî Irâk makâmında 4, Hicâz-ı Türkî makâmında 2, Horasan makâmında 2 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

52.Repertuvarında Uşşâk Rûy-i Nîkrîz makâmı için 2 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Kantemiroğlu'dur. Buradan, bu makâmı **Kantemiroğlu**'nun bulduğu söylenebilir.

53.Repertuvarında Hicâz-ı Acem makâmı için 2 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Kâtip Çelebi'dir. Buradan, bu makâmı **Kâtip Çelebi**'nin bulduğu söylenebilir.

54.Nihâvend-i Rûmî makâmında en çok eser veren besteci, 2 eser ile **Kemânî Rızâ Efendi**'dir.

55.Acem Bûselik makâmında en çok eser veren besteci, 4 eser ile **Küçük Mehmet Ağa**'dır.

56.Repertuvarında İsfahân Zemzeme makâmı için 2 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Lavtacı Andon'dur. Buradan, bu makâmı **Lavtacı Andon**'un bulduğu söylenebilir.

57.**Muallim İsmail Hakkı Bey**; Mâhûr makâmında 24, Hicâzkâr makâmında 21, Acemaşîrân makâmında 18, Eviç makâmında 13, Sûzidîl makâmında 11, Şedarabân makâmında 21, Ferahnâk makâmında 10, Ferahfezâ makâmında 25, Hisâr Bûselik makâmında 12, Tâhir Bûselik makâmında 9, Zâvil makâmında 9, Rehâvî makâmında 7, Hisâr makâmında 6, Arazbâr Bûselik makâmında 5, Pençgâh makâmında 3, Tebrîz makâmında 11, Nevrûz makâmında 9, Nihâvend-i Kebîr makâmında 5, Hûzî makâmında 3, Hüseyinî Zemzeme makâmında 10, Arabân

makâmında 3, Gerdâniye Bûselik makâmında 4, Dilnişîn makâmında 5, Isfahâneki makâmında 3, Şevk-i Dîl makâmında 3, Hicâz Zemzeme makâmında 8, Eviç Hûzî makâmında 3, Muhayyer Sünbûle makâmında 6, Sultânî Hûzzâm makâmında 2, Zevkutarâb makâmında 2, Hicâz-ı Irâk makâmında 3, Cânfezâ makâmında 3 ve Gerdâniye Kürdî makâmında 3 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

58.Repertuvarında Mâhûrhân makâmı için 2, Acem Zemzeme makâmı için 1 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Muallim İsmail Hakkı Bey'dir. Buradan, bu makâmların **Muallim İsmail Hakkı Bey** tarafından bulunduğu söylenebilir.

59.Repertuvarında Bezm-i Tarâb makâmı için 2 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Muzaffer (Saatçi Mustafa)'dır. Buradan, bu makâmın **Muzaffer (Saatçi Mustafa)** tarafından bulunduğu söylenebilir.

60.Repertuvarında Gül Rûh makâmı için 1 kayıt bulunmaktadır. Bu eserin bestecisi Neyzen İsmail Dede'dir. Buradan, bu makâmın **Neyzen İsmail Dede** tarafından bulunduğu söylenebilir.

61.**Neyzen Râşid Efendi;** Şerefnümâ makâmında 3, Segâh Arabân makâmında 4 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

62.Repertuvarında Isfahânî makâmı için 2, Ferahzâr makâmı için 2, Hicâz Dilkeş makâmı için 1 ve Râst-ı Rûmî makâmı için 1 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Neyzen İsmail Dede'dir. Buradan, bu makâmların **Neyzen Râşid Efendi** tarafından bulunduğu söylenebilir.

63.**Neyzen Şeyh Ali Rıza Efendi;** Nevâ Kürdî makâmında 4, Selmek makâmında 4 ve Dîlfürûz makâmında 2 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

64.**Neyzen Şeyh Osman Dede;** Sultânî Segâh makâmında 3, Geveşt makâmında 2 ve Dilkeş makâmında 4 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

65.Sultâniyegâh makâmında en çok eser veren besteci, 12 eser ile **Niyâzi Şengül**'dür.

66.Nişâburek makâmında en çok eser veren besteci, 8 eser ile **Nuri Halil Poyraz**'dır.

67.Aşkefzâ makâmında en çok eser veren besteci, 20 eser ile **Orhan Kızılsavaş**'tır.

68.Repertuvarında Sultânî Bûselik makâmı için 1 kayıt bulunmaktadır. Bu eserin bestecisi Refik Fersan'dır. Buradan, bu makâmın **Refik Fersan** tarafından bulunduğu söylenebilir.

69.Repertuvarında Nevedâ makâmı için 2 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Reftar Kalfa'dır. Buradan, bu makâmın **Reftar Kalfa** tarafından bulunduğu söylenebilir.

70.**Rif'at Bey**; Sabâ makâmında 14, Bayâtî Arabân makâmında 9 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

71.**Rüştü Eriç**; Sûzinâk makâmında 25, Şevkefzâ makâmında 12, Neveser makâmında 12, Lâlegül makâmında 13, Râst-ı Cedîd makâmında 2 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

72.**Sadettin Çevik**; Mavarâü'n Nehr makâmında 2, eser üreterek bu makâmı en çok kullanan besteci olmuştur.

73.**Sadettin Kaynak**; Hüseyinî makâmında 42, Karcıgâr makâmında 19, Muhayyer makâmında 29, Gerdâniye makâmında 8 ve Zirgüleli Hicâz makâmında 5 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

74.Arazbâr makâmında en çok eser veren besteci, 4 eser ile **Sadullah Efendi**'dir.

75.Repertuvarında Güldeste makâmı için 3 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin 2 tanesinin bestecisi Sâlih Dede'dir. Bir eserin ise bestecisi bilinmemektedir. Buradan, bu makâmın **Sâlih Dede** tarafından bulunduğu söylenebilir.

76.Rahâtfezâ makâmında en çok eser veren besteci, 2 eser ile **Santûrî İsmet Ağa**'dır.

77.**Sedat Öztoprak**; Şehnâz Bûselik makâmında 6, Hüseyinî Aşîrân makâmında 8 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

78.Selânikli Ahmet Efendi; Acemkürdî makâmında 18, Müstear makâmında 8 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

79.Repertuvarında Râst-ı Sultânî makâmı için 2 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Selim Dede'dir. Buradan, bu makâmın **Selim Dede** tarafından bulunduğu söylenebilir.

80.Repertuvarında Ârâm-ı Cân makâmı için 2 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Selim Dede Konani'dir. Buradan, bu makâmın **Selim Dede Konani** tarafından bulunduğu söylenebilir.

81.Şevkâver makâmında en çok eser veren besteci, 2 eser ile Sultan I. Mahmûd'dur.

82.Repertuvarında Nevkeş makâmı için 2 ve Ârâm-ı Dîl makâmı için 2 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Sultân I. Mahmûd'dur. Buradan, bu makâmların **Sultân I. Mahmûd** tarafından bulunduğu söylenebilir.

83.Repertuvarında Arazbâr Zemzeme makâmı için 2 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Sultân II. Bayezid'dir. Buradan, bu makâmın **Sultân II. Bayezid** tarafından bulunduğu söylenebilir.

84.Sultân III. Selîm; Şevkutarâb makâmında 10, Sûzidilâra makâmında 7, Büzürg makâmında 3, Sabâ Aşîrân makâmında 2 ve Hicâz-ı Rûmî makâmında 2 eser üreterek bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

85.Repertuvarında Eviç Kürdî makâmı için 2, Dilnevâz makâmı için 2 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Sultân III. Selîm'dir. Buradan, bu makâmların **Sultân III. Selîm** tarafından bulunduğu söylenebilir.

86.Nihâvend makâmında en çok eser veren besteci, 75 eser ile **Süleyman Mertkanlı**'dır.

87.Repertuvarında Sultânî Cedîd makâmı için 1 kayıt bulunmaktadır. Bu eserin bestecisi Şekerci Cemîl Bey'dir. Buradan, bu makâmın **Şekerci Cemil Bey** tarafından bulunduğu söylenebilir.

88.Repertuvarında İbrahimî makâmı için 2, Beste Hicâz makâmı için 2 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Şerif'tir. Buradan, bu makâmın **Şerif** tarafından bulunduğu söylenebilir.

89.Şevki Bey; Uşşâk makâmında 41, Yegâh makâmında 11 eser üreterek bu makâmı en çok kullanan besteci olmuştur.

90.Tanbûrî Ali Efendi; Sipîhr makâmında 8, Nişâbur makâmında 4 eser üreterek bu makâmı en çok kullanan besteci olmuştur.

91.Repertuvarında Hüseyinî Aşîrân makâmı için 2 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Tanbûrî Emin Ağa'dır. Buradan bu makâmı **Tanbûrî Emin Ağa**'nın bulunduğu söylenebilir.

92.Tanbûrî İsak Efendi; Bûselik Aşîrân makâmında 2, Hicâz-ı Muhâlif makâmında 2 ve Zirgüleli Muhayyer makâmında 2 eser üreterek bu makâmı en çok kullanan besteci olmuştur.

93.Repertuvarında Beste Hisâr makâmı için 2 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Tanbûrî İsak Efendi'dir. Buradan bu makâmı **Tanbûrî İsak Efendi**'nin bulunduğu söylenebilir.

94.Segâh Mâye makâmında en çok eser veren besteci, 2 eser ile **Tanbûrî Osman Bey**'dir.

95.Râst Aşîrân makâmında en çok eser veren besteci, 2 eser ile **Tanbûrî Yahyâ Bey**'dir.

96.Repertuvarında Eviç Sabâ makâmı için 2 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin bestecisi Tanbûrî Yahyâ Çelebi'dir. Buradan bu makâmı **Tanbûrî Yahyâ Çelebi**'nin bulunduğu söylenebilir.

97.Peyk-i Sabâ makâmında en çok eser veren besteci, 2 eser ile **Tiryâki**'dir.

98.Vech-i Arazbâr makâmında en çok eser veren besteci 4 eser ile **Vardakosta Ahmet Ağa**'dır.

99.Repertuvarında Sabâ Kürdî makâmı için 1 kayıt vardır. Bu eserin bestecisi Veysel Dalsaldı'dır. Buradan bu makâmı **Veysel Dalsaldı**'nin bulunduğu söylenebilir.

100.Repertuvarında Sultânî makâmı için 1 kayıt bulunmaktadır. Bu eserin bestecisi Yahyâ Çelebi'dir. Buradan bu makâmı **Yahyâ Çelebi**'nin bulduğu söylenebilir.

101.Dügâh Bûselik makâmında en çok eser veren besteci, 2 eser ile **Yümnî Dede**'dir.

102.**Zekâî Dede**; Acem makâmında 7, Hicâz Aşîrân makâmında 4 ve Bayâtî Bûselik makâmında 4 eser üreterek, bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

103.**Zeki Arif Ataergin**; Dilkeşhâverân makâmında 16 ve Mâye makâmında 8 eser üreterek, bu makâmları en çok kullanan besteci olmuştur.

104.Rûhnevâz makâmında en çok eser veren besteci, 9 eser ile **Zeki Duygulu**'dur.

105.Repertuvarında Surûrefzâ makâmı için 14 kayıt bulunmaktadır. Bu eserlerin tümünün bestecisi Zeki Duygulu'dur. Buradan bu makâmı **Zeki Duygulu**'nun bulduğu söylenebilir.

Tablo 2.61: TSMSSR'den Elde Edilen Veriler Işığında Besteciler ve Bulduğu Makâmlar

Besteci	Bulduğu makâm/lar
Alâeddin Yavaşca	Sûzinâk-ı Nev Uşşâk Kürdî
Ahmet Ağa	İsfahân Bûselik
Akın Özkan	Evci-Şevk
Ali Bey	Hüseyinî-Sâbâ
Çengî Said Efendi	Feth-i Dîl
Çoban Giray	Râst-ı Sagîr Feth-i Belgrad Muhâlif
Dilhayat Kalfa	Mûselles
Divitçi Kabaret	Zirgüle Bûselik
Erol Başara	Reyyâ
Ali Rıza Şengel	Şehnâz Hâverân
Fârâbî	Râst Hâverân Râst Mâye Şehnâz Nişâburek Nevâ Dilkeş Hicâzkâr-ı Kadîm
Fethi Karamahmutoğlu	Zirgüleli Kürdî

Gâzi Giray Han	Şevk İrâk Aşîrân Rekb-i Zâvil Geşt ü Güzâr-ı Bahâr Şûrî
Gündoğdu Duran	Şevknümâ
Halûk Recâî	Şevk-i Serâb
Hamâmîzâde İsmâil Dede Efendi	Feth-i Hicâz
Hamparsum Limoncuyan	Evc-i Bahr-i Nâzik
Hulûsi Gökmen	Eviç İsfahân
İsmail Ağa	Hoşâver
Kantemiroğlu	Uşşâk Rûy-i Nikrîz
Kâtip Çelebi	Hicâz-ı Acem
Lavtacı Andon	İsfahân Zemzeme
Muallim İsmail Hakkı Bey	Mâhûrhân
Muzaffer (Saatçi Mustafa)	Bezm-i Tarâb
Neyzen İsmail Dede	Gül Rûh
Neyzen Râşid Efendi	Ferahzâr Hicâz Dilkeş Râst-ı Rûmî
Refik Fersan	Sultânî Bûselik
Reftar Kalfa	Nevedâ
Sâlih Dede	Güldeste
Selim Dede	Râst-ı Sultânî
Selim Dede Konani	Ârâm-ı Cân
Sultân I. Mahmûd	Nevkeş Ârâm-ı Dil
Sultân II. Bayezîd	Arazbâr Zemzeme
Sultân III. Selîm	Eviç Kürdî Dîlnevâz
Şekerci Cemîl Bey	Sultânî Cedîd
Şerif	İbrahimî Beste Hicâz
Tanbûrî Emin Ağa	Hüseynî Aşîrân
Tanbûrî İsak Efendi	Beste Hisâr
Tanbûrî Yahyâ Çelebi	Eviç Sabâ
Veysel Dalsaldı	Sabâ Kürdî
Yahyâ Çelebi	Sultânî
Zeki Duygulu	Surûrefzâ

ÖNERİLER

1.TSMSSER'nın Microsoft Excel programı içerisinde yapılmış veri tabanında girilmiş olan bilgilerin birbirleri ile tutarlı olmadığı görülmüştür. Bu aksaklık tarafımızdan düzenlenmiştir. Ancak TRT bünyesinde yer alan ilgili kurulun verilerdeki; besteci isimleri, makâm adları, usûl adları gibi tutarsızlıkları mutlak gidermesi gerekmektedir.

2.Bazı eserlerin makâmları hakkında kesin yargıya varılması için ilgili kurul içerisinde bilimsel çalışmalar yapılmalı ve kesin makâmları belirlenerek düzenlenmelidir.

3.Usûl sütununda bazı eserlerin usûlleri, 2/4, 4/4 veya 12/8 olarak verilmiştir. Bu eserlerin usûl adlarının netleştirilmesi gerekmektedir. TSM repertuarı içerisindeki yer alan -ilgili kurulca kabul edilmiş- eserlerin mutlaka usûl adlarının Türk Sanat Mûsikîsi terminolojisine uygun olarak düzenlenmesi gerekmektedir. Bu eserler incelendiğinde Türk Sanat Mûsikîsi bünyesinde olmaması gerektiği net olarak anlaşılacaktır.

4.Bazı eserlerin makâmları Batı müziği terminolojisi kullanılarak (Fa majör vb.) belirtilmiştir. Bunların ayrıca makâmlarımıza karşılık geldiği bilinciyle, Acemaşîrân gibi adlandırılmaları son derece gereksiz ve yanlıştır.

5.Başta Kantemiroğlu ve Ali Ufkî'nin eserlerinde yer alan eserler ve bugün repertuarda bulunmayıp çeşitli yayınlarla duyurulan eserlerin, herhangi bir incelemeye tabi tutulmadan, bir kültür mirası olarak kabul edilmesi ve doğrudan repertuvara alınması gerekmektedir. (Özpekel, 2001)

6.Tasavvufî Türk Sanat Mûsikîsi eserlerinde de durum aynıdır. Bugün repertuarda olmayan ama çok sayıda yayında varlığından haberdar olunan dini mûsiki eserleri de repertuvara dahil edilmelidir. (Kosal, 1994)

7.TRT Repertuar Kurulları bugün resmen TRT'ye geçmemiş olan Hamparsum defterleri üzerinde yapılan çalışmaları, kuracakları bilimsel bir danışma komisyonu tarafından izleyerek repertuvara kazandırılmalıdır.

8.Yeni kurullar, yeni yayınların izlenmesi konusunda, kuracakları bilimsel komisyon ile çalışarak, pek çok eseri repertuvara kazandırabilirler.

9.Yine oluşturulacak bilimsel komisyon, yapılan akademik çalışmalarını izleyerek bir takım bestecilere mal edilmiş, ancak gerçekte onlara ait olmayan eserleri ortaya çıkarmalıdır. (Can; 1966: 38 vd.)

KAYNAKLAR

- CAN, Halil. (1966). *Bestekârı Meçhul Besteler*. Mûsikî Mecmuası, Nisan-Mayıs 1966, 218, 38-39.
- DELİCE, Serkan. (2000). *Alaturka Musiki Tasnif ve Tespit Heyeti ve Rauf Yekta Bey, Yanılgıların Kuşattığı Yüzyıl-I*. Musikişinas, Bahar, V, 59-71.
- ÇAVDAROĞLU, Salih Zeki. (2010). *Devlet Radyoculuğundaki Türk Mûsikîsi Yayın Politikalarına Kronolojik Bir Bakış*. Musiki Dergisi, Erişim Tarihi: 2 Eylül 2010, <http://www.musikidergisi.net>.
- KOSAL, Cüneyd. (1994). *99 Makamda İlâhiler*, İstanbul: Marifet Yayınları.
- ÖNEY, Dr. Cahit. (1959). *Türk Musikisi Eserleri Nasıl Tasnif Edilmelidir*. Mûsikî Mecmuası, 104, 299.
- ÖZALP, M. Nazmi. (2000). *Türk Mûsikîsi Tarihi I, II*. İstanbul.
- ÖZPEKEL, Osman Nuri. (2001). *Türk Müziği Repertuarına 100 Bilinmeyen Eser I*, İstanbul: İpek Yolu Yayıncılık.
- ÖZTUNA, Yılmaz. (1990). *Büyük Türk Musikisi Ansiklopedisi I-II*. Ankara.
- TONGUR, Hikmet. (1969). *Konservatuvar Türk Musikisi Tasnif Heyeti*. Musiki Mecmuası, 242, 4-6.
- ÜNGÖR, Etem Ruhi. (1966). *TRT ve Müşavir*. Mûsikî Mecmuası, 223, 212.
- ÜNGÖR, Etem Ruhi. (1969). *Repertuar Konusunda Vazifeye Davet*. Mûsikî Mecmuası, 246, 14.
- ÜNGÖR, Etem Ruhi. (1969). *1000 Temel Eser ve Türk Musikisi Repertuarı Koleksiyonu*. Mûsikî Mecmuası, 248, 3.

EKLER

Tablo A.1: TSMSSER’de Makâm ve Bestecilere İlişkin Sayısal Veriler

Makâm Adı	Eser Sayısı	Yüzde Oranı	En çok Eser Veren	Eser Sayısı	Bilinmeyen
Hicâz	2632	10,57%	Alâeddin Yavaşça	60	114
Nihâvend	2509	10,08%	Süleyman Mertkanlı	75	28
Hüzzâm	1556	6,25%	Alâeddin Yavaşça	40	47
Râst	1443	5,80%	Alâeddin Yavaşça	33	48
Kürdîlihıcâzkâr	1425	5,72%	Alâeddin Yavaşça	38	10
Uşşâk	1293	5,19%	Şevkî Bey	41	112
Hüseynî	1014	4,07%	Sadettin Kaynak	42	106
Muhayyerkürdî	719	2,89%	İlgün Soysev	21	6
Mâhûr	715	2,87%	Muallim İsmail Hakkı Bey	24	33
Hicâzkâr	661	2,66%	Muallim İsmail Hakkı Bey	21	21
Segâh	656	2,64%	Alâeddin Yavaşça	21	56
Karcığâr	621	2,49%	Sadettin Kaynak	19	44
Sûzinâk	565	2,27%	Rüştü Eriç	25	17
Sabâ	436	1,75%	Rifâat Bey	14	36
Acem Aşîrân	406	1,63%	Muallim İsmail Hakkı Bey	18	22
Acemkürdî	397	1,59%	Selânikli Ahmet Efendi	18	5
Muhayyer	365	1,47%	Sadettin Kaynak	29	27
Bûselik	356	1,43%	Erdinç Çelikkol	14	4
Bayâtî	331	1,33%	Hüseyin Sadettin Arel	13	13
Nikrîz	320	1,29%	Erdinç Çelikkol	14	21
Eviç	305	1,23%	Muallim İsmail Hakkı Bey	13	32
Sultâniyegâh	269	1,08%	Niyâzi Şengül	12	6
Sûzidîl	261	1,05%	Muallim İsmail Hakkı Bey	11	3
Bestenîgâr	241	0,97%	Ahmet Uzel	16	9
Şedarabân	210	0,84%	Muallim İsmail Hakkı Bey	21	4
Şevkefzâ	209	0,84%	Rüştü Eriç	12	4
Şehnâz	207	0,83%	İsmail Demirkıran	10	1
Bayâtî Arabân	194	0,78%	Rifâat Bey	9	7
Ferahnâk	182	0,73%	Muallim İsmail Hakkı Bey	10	5
Ferahfezâ	150	0,60%	Muallim İsmail Hakkı Bey	25	1
İsfahân	146	0,59%	Hacı Ârif Bey	9	8
Kürdî	146	0,59%	Bilge Özgen	14	4
Nişâburek	144	0,58%	Nuri Halil Poyraz	8	6
Evcârâ	137	0,55%	Hüseyin Sadettin Arel	9	1
Gerdâniye	131	0,53%	Sadettin Kaynak	8	35
Nevâ	130	0,52%	Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	6	11

Neveser	124	0,50%	Rüştü Eriç	12	3
Hisâr Bûselik	118	0,47%	Muallim İsmail Hakkı Bey	12	
Yegâh	118	0,47%	Şevkî Bey	11	2
Dilkeşhâverân	112	0,45%	Zeki Arif Ataergin	16	2
Dügâh	111	0,45%	Hacı Fâik Bey	8	9
Tâhir	106	0,43%	Hüseyin Sadettin Arel	7	26
Müstear	106	0,43%	Selânikli Ahmet Efendi	8	3
Tâhir Bûselik	103	0,41%	Muallim İsmail Hakkı Bey	9	2
Zâvil	96	0,39%	Muallim İsmail Hakkı Bey	9	6
Şehnâz Bûselik	83	0,33%	Sedat Öztoprak	6	3
Hüseyinî Aşîrân	75	0,30%	Sedat Öztoprak	8	5
Muhayyer Sünbüle	70	0,28%	Câvit Ersoy	7	1
Gülizâr	65	0,26%	Tanbûrî İsak Efendi	7	5
Irâk	65	0,26%	Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	7	10
Zirgüleli Hicâz	57	0,23%	Sadettin Kaynak	5	3
Sabâ Zembeme	57	0,23%	Hacı Ârif Bey	5	3
Rehavî	56	0,22%	Muallim İsmail Hakkı Bey	7	-
Nühüft	56	0,22%	Ebûbekir Ağa	5	2
Acem	55	0,22%	Zekâî Dede	7	9
Hicâz (Uzzâl)	50	0,20%	Çok sayıda	2	-
Şevkutarâb	47	0,19%	Sultân III. Selim	10	-
Çârgâh	45	0,18%	Hüseyin Sadettin Arel	8	11
Hisâr	45	0,18%	Muallim İsmail Hakkı Bey	6	2
Arazbâr	44	0,18%	Sadullah Efendi	4	2
Arazbâr Bûselik	41	0,16%	Muallim İsmail Hakkı Bey	5	3
Aşkefzâ	39	0,16%	Orhan Kızılsavaş	20	-
Tarz-ı Nevîn	36	0,14%	Haşim Bey	9	1
Sâzkâr	36	0,14%	İlyâ	3	3
Sûzidîlârâ	35	0,14%	Sultân III. Selim	7	-
Rahâtülervâh	34	0,14%	Alâeddin Yavaşça	5	
Beste İsfahân	34	0,14%	Câvit Ersoy	3	-
Acem Bûselik	33	0,13%	Küçük Mehmet Ağa	4	2
Nevâ Bûselik	32	0,13%	Hâfız Şeydâ Abdullah Ağa	4	-
Pençgâh	32	0,13%	Muallim İsmail Hakkı Bey	3	3
Pesendîde	28	0,11%	Akın Özkan	6	-
Muhayyer Bûselik	28	0,11%	Dellâlzâde	4	1
Mâye	28	0,11%	Zeki Arif Ataergin	8	3
Eviç Bûselik	27	0,11%	Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	4	1
Bûselik Aşîrân	26	0,10%	Tanbûrî İsak Efendi	2	1
Büzürg	26	0,10%	Sultân III. Selim	3	-
Ferahnümâ	25	0,10%	Hüseyin Sadettin Arel	17	-

Sabâ Bûselik	25	0,10%	Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	5	-
Sipîhr	25	0,10%	Tanbûrî Ali Efendi	8	1
Tebrîz	24	0,10%	Muallim İsmail Hakkı Bey	11	1
Mâhûr Bûselik	24	0,10%	Dellâlzâde	4	-
Lâlegül	22	0,09%	Rüştü Eriç	13	-
Nevrûz	21	0,08%	Muallim İsmail Hakkı Bey	9	1
Rûhnevâz	21	0,08%	Zeki Duygulu	9	-
Nihâvend-i Kebîr	20	0,08%	Muallim İsmail Hakkı Bey	5	-
Hûzî	19	0,08%	Muallim İsmail Hakkı Bey	3	4
Râst-ı Cedîd	19	0,08%	Rüştü Eriç	2	1
Nişâbur	18	0,07%	Tanbûrî Ali Efendi	4	2
Dilkeşîde	18	0,07%	Ahmet Avni Konuk	4	-
Ferahnâk Aşîrân	18	0,07%	Cüneyt Kosal	6	-
Hüseynî Zemzeme	18	0,07%	Muallim İsmail Hakkı Bey	10	1
Sultânî Irâk	17	0,07%	Kantemiroğlu	4	-
Evc-i Şevk	17	0,07%	Akın Özkan	15	-
Nevâ Kürdî	16	0,06%	Neyzen Şeyh Ali Rıza Efendi	4	2
Şerefnümâ	16	0,06%	Neyzen Râşid Efendi	3	-
Revnâknüma	15	0,06%	Haşim Bey	3	-
Arabân	15	0,06%	Muallim İsmail Hakkı Bey	3	3
Şîvenümâ	15	0,06%	Abdülhalim Ağa	3	1
Surûrefzâ	14	0,06%	Zeki Duygulu	14	-
Gerdâniye Bûselik	14	0,06%	Muallim İsmail Hakkı Bey	4	1
Dilnişîn	14	0,06%	Muallim İsmail Hakkı Bey	5	-
Nevrûz-i Rûmî	14	0,06%	Ahmet Ağa	2	-
İsfahânek	14	0,06%	Muallim İsmail Hakkı Bey	3	-
Şevk-i Dîl	13	0,05%	Muallim İsmail Hakkı Bey	3	1
Selmek	13	0,05%	Neyzen Şeyh Ali Rıza Efendi	4	-
Segâh Arabân	12	0,05%	Neyzen Râşid Efendi	4	-
Vech-i Arazbâr	12	0,05%	Vardakosta Ahmed Ağa	4	1
Eviç Mâye	12	0,05%	Alâeddin Yavaşça	6	1
Hicâz Zemzeme	12	0,05%	Muallim İsmail Hakkı Bey	8	-
Kûçek	12	0,05%	Hacı Fâik Bey	4	-
Zirgüleli Sûzinâk	12	0,05%	Çok sayıda	1	-
Hicâz Aşîrân	11	0,04%	Zekâî Dede	4	1
Segâh Mâye	11	0,04%	Tanbûrî Osman Bey	2	-
Hicâz Bûselik	10	0,04%	Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	4	-
Eviç Hûzî	10	0,04%	Muallim İsmail Hakkı Bey	3	4

Maverâü'n Nehr	10	0,04%	Sadettin Çevik	2	-
Dügâh Bûselik	9	0,04%	Yümnî Dede	2	1
Bayâtî Bûselik	9	0,04%	Zekâî Dede	4	-
Rahâtefzâ	9	0,04%	Santûrî İsmet Ağa	2	-
Sultânî Segâh	8	0,03%	Neyzen Şeyh Osman Dede	3	-
Muhayyer Sünbüle	8	0,03%	Muallim İsmail Hakkı Bey	6	-
Tarz-ı Cedîd	8	0,03%	Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	3	-
Peşk-i Safâ	8	0,03%	Tiryâkî	2	-
Sultânî Hüzâm	8	0,03%	Muallim İsmail Hakkı Bey	2	1
Geveşt	7	0,03%	Neyzen Şeyh Osman Dede	2	2
Hüseynî Bûselik	7	0,03%	Çok sayıda	1	-
Zirgüleli Kürdî	7	0,03%	Fethi Karamahmudoğlu	6	-
Zevkutarâb	6	0,02%	Muallim İsmail Hakkı Bey	2	-
Bayâtî Arabân Bûselik	6	0,02%	Fahri Efendi	2	-
Şevkâver	6	0,02%	Sultân I. Mahmud	2	-
Hicâz-ı Irâk	6	0,02%	Muallim İsmail Hakkı Bey	3	-
Dilfûrûz	6	0,02%	Neyzen Şeyh Ali Rıza Efendi	2	-
Dilkeş	6	0,02%	Neyzen Şeyh Osman Dede	4	1
Cânfezâ	5	0,02%	Muallim İsmail Hakkı Bey	3	-
Horasan	5	0,02%	Kantemiroğlu	2	-
Tarz-ı Cihân	5	0,02%	Fâruk Şâhin	3	-
Sabâ Aşîrân	5	0,02%	Sultân III. Selim	2	-
Nihâvend-i Rûmî	5	0,02%	Kemânî Rıza Efendi	2	-
Arabân Bûselik	5	0,02%	Çok sayıda	1	1
Dügâh Mâye	4	0,02%	Mûsî	2	-
Nigâr	4	0,02%	Reftar Kalfa	2	-
Hicâz-ı Türkî	4	0,02%	Kantemiroğlu	2	-
Gerdâniye Kürdî	4	0,02%	Muallim İsmail Hakkı Bey	3	-
Râst Aşîrân	4	0,02%	Tanbûrî Yahyâ Çelebi	2	-
Şevk-i Cihân	4	0,02%	Mûsî	2	-
Hicâz-ı Muhâlîf	4	0,02%	Tanbûrî İsak Efendi	2	-
Zîrefkend	4	0,02%	Gâzi Giray Han	2	-
Zirgüleli Muhayyer	4	0,02%	Tanbûrî İsak Efendi	2	1
Rûy-i Dilârâ	4	0,02%	Hasib Dede	2	-
Reng-i Dîl	4	0,02%	Hüseyn Sadettin Arel	2	-
Anberefşân	3	0,01%	Çok sayıda	1	-
Hicâz-ı Rûmî	3	0,01%	Sultân III. Selim	2	-
Hüzâm-ı Cedîd	3	0,01%	Hüseyn Sadettin Arel	2	-
Güldeste	3	0,01%	Sâlih Dede	2	1

Muhالیf-i Irāk	3	0,01%	Gāzi Giray Han	2	-
Heftgāh	3	0,01%	Hüseyin Sadettin Arel	1	2
Şevk-i Cedīd	3	0,01%	Çok sayıda	1	-
Rûy-i Irāk	3	0,01%	Çok sayıda	1	-
Eviç Rûy-i Nevâ	3	0,01%	Hüseyin Dede	2	-
İsfahân Bûselik	3	0,01%	Ahmet Ağa	2	1
Nevkeş	2	0,01%	Sultân I. Mahmud	2	-
Peyk-i Neşat	2	0,01%	Çok sayıda	1	-
Müselles	2	0,01%	Dilhayat Kalfa	2	-
Mâhûrhan	2	0,01%	Muallim İsmail Hakkı Bey	2	-
Eviç Kürdî	2	0,01%	Sultân III. Selim	2	-
Râst Hâverân	2	0,01%	Fârâbî	2	-
Şevk	2	0,01%	Gâzi Giray Han	2	-
Râst Mâye	2	0,01%	Fârâbî	2	-
Bahr-i Nâzik	2	0,01%	-	-	2
Râst-ı Sağır	2	0,01%	Çoban Giray	2	-
Irāk Aşîrân	2	0,01%	Gâzi Giray Han	2	-
Râst-ı Sultânî	2	0,01%	Selim Dede	2	-
Hoşâver	2	0,01%	İsmail Ağa	2	-
Rekb-i Zâvil	2	0,01%	Gâzi Giray Han	2	-
Şehnâz Nişâburek	2	0,01%	Fârâbî	2	-
İsfahân Zemzeme	2	0,01%	Lavtacı Andon	2	-
Dilnevâz	2	0,01%	Sultân III. Selim	2	-
Reyyâ	2	0,01%	Erol Başara	2	-
Şevk-i Serâb	2	0,01%	Halûk Recâî	2	-
Arazbâr Zemzeme	2	0,01%	Sultân II. Bayezid	2	-
Nârefte	2	0,01%	Neyzen Dede Efendi (Deli Dede)	1	-
Maver	2	0,01%	-	-	2
Vecd-i Dil	2	0,01%	Çok sayıda	1	-
Ârâm-ı Dîl	2	0,01%	Sultân I. Mahmud	2	-
Nevâ Dilkeş	2	0,01%	Fârâbî	2	-
Hicâzeyn	2	0,01%	Çok sayıda	1	-
İbrâhimî	2	0,01%	Şerif	2	-
Mavera	2	0,01%	-	-	2
Şedd-i Sabâ	2	0,01%	Çok sayıda	1	-
Hicâz-ı Acem	2	0,01%	Kâtip Çelebi	2	-
Dilküşâ	2	0,01%	Çok sayıda	1	-
İsfahânî	2	0,01%	Neyzen Râşid Efendi	2	-
Hüseyinî Arabân	2	0,01%	Tanbûrî Emin Ağa	2	-
Geşt ü gûzar-ı Bahar	2	0,01%	Gâzi Giray Han	2	-
Müberkâ	2	0,01%	-	-	2
Bayâtî Rûy-i Acem	2	0,01%	Çok sayıda	1	-
Bezm-i tarâb	2	0,01%	Muzaffer (Saatçı Mustafa)	2	-
Evc-i Bahr-i Nâzik	2	0,01%	Hamparsum Limoncuyan	2	-
Ârâm-ı Cân	2	0,01%	Selim Dede Konani	2	-

Eviç Sabâ	2	0,01%	Tanbûrî Yahyâ Çelebi	2	-
Hüseynî Kürdî	2	0,01%	Çok sayıda	1	-
Nevedâ	2	0,01%	Reftar Kalfa	2	-
Şûrî	2	0,01%	Gâzi Giray Han	2	-
Beste Hicâz	2	0,01%	Şerif	2	-
Ferahzâr	2	0,01%	Neyzen Râşid Efendi	2	-
Zirgüle Bûselik	2	0,01%	Dividdar	2	-
Uşşâk Rûy-i Nikrîz	2	0,01%	Kantemiroğlu	2	-
Beste Hisâr	2	0,01%	Tanbûrî İsak Efendi	2	-
Nevâ Bağdat	2	0,01%	Çok sayıda	1	-
Hicâzkâr'lı Kürdî	2	0,01%	Neyzen İsmail Dede	2	-
Feth-i Belgrad	2	0,01%	Çoban Giray	2	-
Arabân Kürdî	2	0,01%	Rıza Bey	1	1
Feth-i Dil	2	0,01%	Çengî Said Efendi	2	-
Arazbârek	2	0,01%	Divitçi Karabet	2	-
Hisâr Vech-i Şehnâz	2	0,01%	Çok sayıda	1	-
Hicâzkâr-ı Kadîm	2	0,01%	Fârâbî	2	-
Sultânî Evc	2	0,01%	-	-	2
Mâhûr-Hicâzkâr	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Hüzzâm-Mâhûr	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Hicâz Dilkeş	1	0,00%	Neyzen Râşid Efendi	1	-
Karcıgâr-Zirgüleli Hicâz	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Uşşâk-Mâhûr	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Râst-ı Rûmî	1	0,00%	Neyzen Râşid Efendi	1	-
Acem Zemzeme	1	0,00%	Muallim İsmail Hakkı Bey	1	-
Şehnâzhaverân	1	0,00%	Eyyûbî Ali Rıza Şengel	1	-
Acem Râst	1	0,00%	-	-	1
Şehnâz-Hüseynî	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Uşşâk-Hicâz	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Gülizâr Bûselik	1	0,00%	-	-	1
Ak Dügâh	1	0,00%	-	-	1
Muhâlif	1	0,00%	Çoban Giray	1	-
Sûzinâk-ı Nev	1	0,00%	Alâeddin Yavaşça	1	-
Kürdî-Acem Aşîrân	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Nevâ-Nikrîz	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Hicâz-ı Uşşâk	1	0,00%	-	-	1
Kürdî-Hicâz	1	0,00%	Özcan Korkut	1	-
Râst-Nihâvend	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Sultâniyegâh-Acem Aşîrân	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Sultânî	1	0,00%	Yahyâ Çelebi	1	-
Sultâniyegâh-Bûselik-Acem Aşîrân	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Sultânî Bûselik	1	0,00%	Refik Fersan	1	-

Uşşâk-Kürdî	1	0,00%	Alâeddin Yavaşça	1	-
Sultânî Cedîd	1	0,00%	Şekerci Cemîl Bey	1	-
Uşşâk-Râst	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Şevknümâ	1	0,00%	Gündoğdu Doğan	1	-
Gül Rûh	1	0,00%	Neyzen İsmail Dede	1	-
Bayâtî-Bûselik-Mâhûr	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Feth-i Hicâz	1	0,00%	Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	1	-
Nihâvend-Zirgüleli Hicâz	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Sûzinâk-Nihâvend	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Eviç İsfahân	1	0,00%	Hulûsi Gökmen	1	-
Râst-Bûselik-Hüseynî-Sabâ	1	0,00%	Vedat Özdemir	1	-
Hüseynî-Sabâ	1	0,00%	Ali Bey	1	-
Sabâ Kürdî	1	0,00%	Veysel Dalsaldı	1	-
Hüseynî-Uşşâk	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Mâhûr-Nihâvend	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-
Mâhûr-Segâh-Râst	1	0,00%	Sadettin Kaynak	1	-

Tablo A.2: TSMSSER Bestecilere Göre Eser Dağılım Tablosu

Besteci	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Bestecisi Belli Olmayan	1089	4,375%
Muallim İsmail Hakkı Bey	729	2,929%
Alâeddin Yavaşca	542	2,177%
Sadettin Kaynak	474	1,904%
Fethi Karamahmudoğlu	373	1,499%
İsmail Demirkıran	357	1,434%
Erdoğan Çelikkol	333	1,338%
Rüştü Eriç	332	1,334%
Hüseyin Sadettin Arel	315	1,266%
Ahmet Uzel	302	1,213%
Bilge Özgen	270	1,085%
Akın Özkan	261	1,049%
Hacı Ârif Bey	246	0,988%
Amir Ateş	239	0,960%
İlgün Soysev	228	0,916%
Mediha Şen Sancakoğlu	222	0,892%
Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi	218	0,876%
Bîmen Şen	214	0,860%
Rifâat Bey	207	0,832%
Fâruk Şâhin	197	0,791%
Suphi İdrisoğlu	164	0,659%
Erol Sayan	157	0,631%
Zekâî Dede	156	0,627%
Hasan Soysal	156	0,627%
Süleyman Mertkanlı	153	0,615%
Selânikli Ahmet Efendi	152	0,611%
Ali Şenozan	148	0,595%
Aydın Oran	140	0,562%
Metin Everes	136	0,546%
Alâeddin Şensoy	134	0,538%
Avni Anıl	126	0,506%
Zeki Duygulu	125	0,502%
Hacı Fâik Bey	119	0,478%
Arif Sâmi Toker	118	0,474%
Cinuçen Tanrıkorur	115	0,462%
Orhan Kızılsavaş	115	0,462%
Şevkî Bey	113	0,454%
Yılmaz Karakoyunlu	113	0,454%
Selâhattin İçli	111	0,446%
İsmail Ötenkaya	109	0,438%
Sâdun Aksüt	107	0,430%
Yusuf Nalkesen	102	0,410%
Refik Fersan	102	0,410%
Neyzen Râşid Efendi	101	0,406%
Yesarî Asım Arsoy	101	0,406%

Rakım Elkutlu	100	0,402%
Haydar Tatlıyay	99	0,398%
Nihat Adlim	98	0,394%
Sâlih Suphi Soner	96	0,386%
İrfan Özbakır	93	0,374%
Neveser Kökdeş	92	0,370%
Muzaffer İlkar	90	0,362%
Lem'i Atlı	87	0,350%
Yılmaz Yüksel	86	0,346%
Ferit Sıdal	86	0,346%
Mustafa Ünal Yılmaz	86	0,346%
Ahmet Hatipoğlu	85	0,341%
Sedat Öztoprak	84	0,337%
Tanbûrî İsak Efendi	83	0,333%
Câvit Ersoy	83	0,333%
Münir Nurettin Selçuk	81	0,325%
Niyâzi Şengül	81	0,325%
Ertuğrul Ottekin	80	0,321%
Fehmi Tokay	79	0,317%
Zeki Arif Ataergin	79	0,317%
Tanbûrî Ali Efendi	78	0,313%
Necdet Tokatlıoğlu	75	0,301%
Selâhattin Pınar	74	0,297%
Pınar Köksal	74	0,297%
Sultân III. Selim	73	0,293%
Zekâi Tunca	73	0,293%
Ömür Gençel	73	0,293%
Ziya Taşkent	72	0,289%
Mustafa Malay	71	0,285%
Nuri Halil Poyraz	69	0,277%
Aslan Hepgür	69	0,277%
Dellâlzâde	69	0,277%
Şerif İçli	63	0,253%
Nûman Ağa	63	0,253%
Seyfi Gûldağı	63	0,253%
İbrahim Halil Taşkent	62	0,249%
Şükrü Tunar	62	0,249%
Mahmut Oğul	62	0,249%
Göksel Baktagir	61	0,245%
Gâzi Giray Han	61	0,245%
Haşim Bey	59	0,237%
Hüseyin Erbay	59	0,237%
Cüneyt Kosal	59	0,237%
Nikoğos Ağa	58	0,233%
Cevdet Çağla	57	0,229%
Nurettin Cemil Sangın	57	0,229%
Ali Ulvi Baradan	57	0,229%
Suphi Ziya Özbekkan	57	0,229%

Erdoğan Berker	57	0,229%
Bekir Sıdkı Sezgin	55	0,221%
Emin Ongan	54	0,217%
Necdet Varol	54	0,217%
M. Sabri Akçagül	53	0,213%
Neyzen Şeyh Ali Rıza Efendi	52	0,209%
Şekip Ayhan Özışık	52	0,209%
Sadi Hoşses	51	0,205%
Necip Gülses	51	0,205%
Fahri Kopuz	51	0,205%
İsmail Bahâ Sürelsan	50	0,201%
Tanbûrî Mustafa Çavuş	50	0,201%
Burhan Durucu	50	0,201%
Engin Çır	50	0,201%
Kadri Şençalar	50	0,201%
Şâkir Ağa	49	0,197%
Hüseyin Soysal	49	0,197%
Zeki Altun	48	0,193%
İsmail Akçapınar	47	0,189%
Alâaddin Pakyüz	45	0,181%
Tatyos Efendi	45	0,181%
Turhan Taşan	45	0,181%
Zeki Müren	44	0,177%
Mustafa Sunar	44	0,177%
Gültekin Aydoğdu	44	0,177%
Osman Nuri Özpekel	44	0,177%
Turan Yalçın	43	0,173%
Yücel Aşan	43	0,173%
Nasibin Mehmet Yürü	42	0,169%
Kantemiroğlu	42	0,169%
Suat Yıldırım	41	0,165%
Necmi Pişkin	41	0,165%
Selâhattin Sağlam	41	0,165%
Özcan Korkut	41	0,165%
Rüştü Şardağ	40	0,161%
Hasan Fehmi Mutel	40	0,161%
Kasım İnaltekin	39	0,157%
Yaşar Bedük	39	0,157%
Faiz Kapancı	39	0,157%
Balıkçı Hâfız Mehmet Efendi	39	0,157%
Mısırlı Üdi İbrahim Efendi	39	0,157%
Sabri Süha Ansen	39	0,157%
Teoman Önalı	38	0,153%
Fârâbî	38	0,153%
Hamparsum Limoncuyan	38	0,153%
Sadettin Çevik	38	0,153%
Medenî Aziz Efendi	38	0,153%
Tanbûrî Cemil Bey	37	0,149%

Sâlih Berkmen	37	0,149%
Adem Şâhin	37	0,149%
Şekerci Cemîl Bey	36	0,145%
Nezahat Soysev	36	0,145%
Hasan Esen	36	0,145%
Ebûbekir Ağa	36	0,145%
Ünsal Silleli	36	0,145%
Suphi Ezgi	35	0,141%
Yılmaz Pakalınlar	35	0,141%
Lâtif Ağa	35	0,141%
Semahat Özdenses	35	0,141%
Bolahenk Nuri Bey	35	0,141%
Rıdvan Tandoğan	35	0,141%
Teoman Alpay	34	0,137%
Hüsnü Üstün	34	0,137%
Yıldırım Gürses	34	0,137%
Şeref Çakar	33	0,133%
Sadi Işılay	33	0,133%
Mehmet Reşat Aysu	33	0,133%
Asdik Ağa	33	0,133%
Artaki Cândan	33	0,133%
Melâhat Pars	33	0,133%
Sultân I. Mahmud	32	0,129%
Osman Nihat Akın	32	0,129%
Hacı Sâdullah Ağa	32	0,129%
Selâhattin Altınbaş	32	0,129%
Kemânî Ali Ağa	32	0,129%
Celâl Abacı	32	0,129%
Rahmi Bey	32	0,129%
Dursun Karaca	32	0,129%
Selâhattin İnal	32	0,129%
Neyzen Şeyh Osman Dede	32	0,129%
Halûk Recâî	31	0,125%
Kaya Bekât	31	0,125%
Mümin Salman	31	0,125%
Bahri Altıntaş	31	0,125%
Sabâhattin Hizmetli	30	0,121%
Leylâ Saz	30	0,121%
İsak Varon	30	0,121%
Danyal Manti	30	0,121%
Ali Rifat Çağatay	30	0,121%
Kemânî Rıza Efendi	30	0,121%
Ekrem Güyer	30	0,121%
Fatih Salgar	30	0,121%
Hüseyin Sebilci	30	0,121%
Santûrî Edhem Efendi	29	0,117%
Mustafa Nafiz İrmak	29	0,117%
Aydın Tekindor	29	0,117%

Ahmet Irsoy	29	0,117%
Küçük Mehmet Ağa	29	0,117%
Hayri Yenigün	29	0,117%
Emin Akan	29	0,117%
Dramalı Hasan Hasgüler	29	0,117%
Tanbûrî Osman Bey	29	0,117%
Kâmuran Yarkın	28	0,112%
İtrî	28	0,112%
Güldeniz Ekmen Ağış	28	0,112%
Erol Başara	28	0,112%
Doğan Ergin	28	0,112%
Giriftzen Asım Bey	27	0,108%
Kâtip Çelebi	27	0,108%
Kaptanzâde Ali Rıza Bey	27	0,108%
İsmet Ağa	27	0,108%
Muhlis Sabâhattin Ezgi	27	0,108%
Neyzen Rıza Bey	27	0,108%
Mehmet Nazmi Özalp	26	0,104%
Müfit Kuraner	26	0,104%
Erol Özbayram	25	0,100%
Necip Mirkelâmoğlu	25	0,100%
İbrahim Umut	25	0,100%
Nezih Gözönar	25	0,100%
Mûsî	25	0,100%
Kâzım Uz	25	0,100%
Uzman Sağlık	25	0,100%
Kânûnî Âmâ Nazım Bey	25	0,100%
Mahmut Yivli	25	0,100%
Şemsettin Ziya Bey	24	0,096%
Enderûnî Hâfız Yusuf Efendi	24	0,096%
Mutlu Torun	24	0,096%
Eyyübî Ali Rıza Şengel	24	0,096%
Münir Mazhar Kamsoy	24	0,096%
Özgen Gürbüz	24	0,096%
Yahyâ Çelebi	24	0,096%
Bertan Üsküdarlı	23	0,092%
Vefik Ataç	23	0,092%
Lavtacı Hristo	23	0,092%
Ali Hasırcı	23	0,092%
Tülây Arıcı	23	0,092%
Ferhat Sarmusak	23	0,092%
Vecdi Seyhun	23	0,092%
Hasan Şanlıtürk	23	0,092%
Abdülkadir-i Merâgi	23	0,092%
Kenan Günel	23	0,092%
Sultân II. Mahmud	23	0,092%
Nurettin Demirtaş	23	0,092%
Mustafa Uyan	23	0,092%

Neyzen Ali Dede	22	0,088%
Enderûnî Hanende Ali Bey	22	0,088%
İsmail Fenni Ertuğrul	22	0,088%
Erol Bingöl	22	0,088%
Mahmut Celâleddin Paşa	22	0,088%
Klarinetçi İbrahim Efendi	21	0,084%
Talât Er	21	0,084%
Gündoğdu Doğan	21	0,084%
Abdülkadir Töre	21	0,084%
Kenan Olguncan	20	0,080%
Vedat Çetinkaya	20	0,080%
İsmail Hakkı Nebiloğlu	20	0,080%
Ahmet Mükerrer Akıncı	20	0,080%
İrfan Doğrusöz	20	0,080%
Sâmi Derintuna	20	0,080%
Tâhir Sıral	20	0,080%
Selâhattin Demirtaş	20	0,080%
Kemençeci Nikolâki	19	0,076%
Markar Ağa	19	0,076%
Lâtif Efendi	19	0,076%
Neyzen Yusuf Paşa	19	0,076%
Kemânî Sarkis Sucuyan	19	0,076%
Ergüder Öktem	19	0,076%
Ümit Aşık	19	0,076%
İsmet Nedim Saatçi	19	0,076%
Necip Altın	19	0,076%
Kânûnî Hacı Ârif Bey	19	0,076%
Kazasker Mustafa İzzet Efendi	19	0,076%
Tab'î Mustafa Efendi	19	0,076%
Ahmet Özkök	18	0,072%
Leon Hancıyan	18	0,072%
Ümit Gürelman	18	0,072%
Zeynettin Maraş	18	0,072%
Arapzâde Abdurrahman Efendi	18	0,072%
Miskâlî İsmet Ağa	18	0,072%
Namık Kemâl Aktan	18	0,072%
Eyüp Uyanıkoğlu	18	0,072%
Çoban Giray	18	0,072%
Reftar Kalfa	18	0,072%
Arşak Çömlekciyan	18	0,072%
Tanbûrî Emin Ağa	18	0,072%
Aytekın Çolakoğlu	17	0,068%
Neyzen Sâlih Dede Efendi	17	0,068%
Ahmet Rasim Bey	17	0,068%
Haham Nesim Sivilya	17	0,068%
Ali Fuat Aydın	17	0,068%
Süleyman Erguner (Neyzen)	17	0,068%
Cengiz Cermen	17	0,068%

Turhan Toper	17	0,068%
Dürrî Turan	17	0,068%
Mûsâ Kumral	17	0,068%
Nefîrî Behram Ağa	17	0,068%
S. Eyyubi Işıksal	17	0,068%
Civan Ağa	17	0,068%
Tekin Para	17	0,068%
Kâni Karaca	17	0,068%
İzzettin Hümayî Elçioğlu	17	0,068%
Mûsâ Süreyya Bey	16	0,064%
Yener Topaloğlu	16	0,064%
Necdet Erdemli	16	0,064%
Hüsnü Özkartal	16	0,064%
Zeki Atkoşar	16	0,064%
Hâfız Şeydâ Abdullah Ağa	16	0,064%
Kemânî Sahak Hocasar	16	0,064%
Muzaffer Özpinar	16	0,064%
Lavtacı Andon	16	0,064%
Selâhattin Erköse	16	0,064%
Zaharya	16	0,064%
Erol Uzunöner	16	0,064%
Ziyâ Paşa	16	0,064%
Eyyûbî Mehmet Bey	16	0,064%
Suyolcuzâde Sâlih Efendi	16	0,064%
Gültekin Çeki	15	0,060%
Vardakosta Ahmed Ağa	15	0,060%
Şeyh Ethem Efendi	15	0,060%
Erdal Şâhin	15	0,060%
Hamdi Tokay	15	0,060%
Rafet Kıral	15	0,060%
Abdülkadir Salar	15	0,060%
Raif Somer	15	0,060%
Câhit Deniz	15	0,060%
Hâfız Enderûnî Hüsnü Efendi	15	0,060%
Oktay Tem	15	0,060%
Sermüezzîn Hakkı Bey	15	0,060%
Ebeyan Osep Ağa	15	0,060%
Kemânî Corci	14	0,056%
Ümit Mutlu	14	0,056%
Tâhir Karagöz	14	0,056%
Hızır Ağa	14	0,056%
Yüksel Kip	14	0,056%
Ahmet Ağa	14	0,056%
Rıdvan Lâle	14	0,056%
Bâki Duyarlar	14	0,056%
Tiryâkî	14	0,056%
Kânûnî Mehmet Bey	14	0,056%
Câner Bakır	14	0,056%

Mithat Akgökçe	14	0,056%
Hâfız Post	14	0,056%
Zeki Mehmet Ağa	14	0,056%
Reyhan Karataş	13	0,052%
Ûdî Sâmi Bey	13	0,052%
Nebahat Üner	13	0,052%
Hasan Ferid Alnar	13	0,052%
Oğuz Şenler	13	0,052%
Kânûnî Edhem Efendi	13	0,052%
Ali Şîrûganî Dede	13	0,052%
Ûdî Hırant Emre	13	0,052%
Hasan Dede Dinç	13	0,052%
Ûdî Sadi Erden	13	0,052%
Erkan Yüksel	13	0,052%
Servet Âlî	12	0,048%
Erdoğan Yıldız	12	0,048%
Denizoğlu Ali Bey	12	0,048%
Kaya Öztaş	12	0,048%
Muzaffer (Saatçı Mustafa)	12	0,048%
Hüseyin Fahri Tanık	12	0,048%
Gevherî Osmanoğlu	12	0,048%
Rauf Yektâ Bey	12	0,048%
Musullu Hâfız Osman Efendi	12	0,048%
Hüseyin Mayadağ	12	0,048%
Rifat Ayaydın	12	0,048%
Kutlu Payaslı	12	0,048%
Ahmet Sedat Mete	12	0,048%
Ûdî Ali Salâhî Bey	12	0,048%
Cemil Derelioğlu	12	0,048%
Sadettin Öktenay	12	0,048%
Hakan Alvan	12	0,048%
Kemâl Gürses	12	0,048%
Çengî Said Efendi	12	0,048%
Şerif	12	0,048%
Gündoğdu Duran	12	0,048%
Sermüezzîn Bahâ Bey	12	0,048%
Şükrü Şenozan	12	0,048%
Şâhin Çangal	12	0,048%
Sinan Sipahi	11	0,044%
Turan İnam	11	0,044%
İsmet Kocabeyler	11	0,044%
Şeyhülislâm Es'âd Efendi	11	0,044%
Hasan Özçivi	11	0,044%
Mustafa Fahlioğulları	11	0,044%
Remzi Oktar	11	0,044%
İsmail Hakkı Fencioğlu	11	0,044%
Ziya Levent Topçuoğlu	11	0,044%
Serap Arısan	11	0,044%

Kömürcüzâde Mehmet Efendi	11	0,044%
Abdülkadir Gökmen	11	0,044%
Muzaffer Ozak	11	0,044%
Abdülhalim Ağa	11	0,044%
İbrahim Tuğberk	11	0,044%
Fahri Gürsoydan	11	0,044%
Güngör Önder	11	0,044%
Osman Babuşcu	11	0,044%
Yusuf Paşa	10	0,040%
Güner Erman	10	0,040%
Kemânî Bülbülî Sâlih Efendi	10	0,040%
Ahmet Avni Konuk	10	0,040%
Kemençeci Usta Yani	10	0,040%
Ahmet Yekta Madran	10	0,040%
Şentürk Deveci	10	0,040%
Sadık Ağa	10	0,040%
Hüseyin Gökmen	10	0,040%
Tâhir Ağa	10	0,040%
Ömer Altuğ	10	0,040%
Aleko Bacanos	10	0,040%
Tarık Kıp	10	0,040%
Sibel Taşbaş	10	0,040%
Atıf Baştuğ	10	0,040%
Tamer Alanyalı	10	0,040%
Yümnî Dede	10	0,040%
Kemânî Sebuğ Efendi	10	0,040%
Erol Güldiken	10	0,040%
Ahmet Çağan	10	0,040%
Şerif Muhittin Targan	10	0,040%
Dilhayat Kalfa	10	0,040%
Sabâhattin Volkan	10	0,040%
Ferit Tan	10	0,040%
Neyzen Emin Dede	10	0,040%
Burhan Bakışkan	10	0,040%
Ertuğrul Yalçınkaya	9	0,036%
Hayati Günyeli	9	0,036%
Buhurcu	9	0,036%
Mustafa Coşkun	9	0,036%
Nilgün Demirağ	9	0,036%
Mümin Dede	9	0,036%
Karnik Garmiryar	9	0,036%
Selim Dede	9	0,036%
Kemânî Tatyos Efendi	9	0,036%
Türkân Öncü	9	0,036%
İsmail Ağa	9	0,036%
Agopos Alyanak	9	0,036%
Mustafa Töngemen	9	0,036%
Sadullah Efendi	9	0,036%

Kara İsmail Ağa	9	0,036%
Bülent Ulusoy	9	0,036%
Edip Yücelen	9	0,036%
Saim Gümüş	9	0,036%
Acemler	9	0,036%
Güner Donat	9	0,036%
İsmail Birateş	9	0,036%
Tanbûrî Küçük Osman Bey	9	0,036%
Faruk Kestiren	8	0,032%
Kâzım Nami Erdölen	8	0,032%
Neyzen Salim Bey	8	0,032%
Ûdî Mehmet Eşref	8	0,032%
Necdet Dönmez	8	0,032%
Bülbüloğlu	8	0,032%
Osman Ülkü	8	0,032%
Basmacı Abdi Efendi	8	0,032%
İsmail Hakkı Özbilgin	8	0,032%
Câvit Cenkoğlu	8	0,032%
Tahsin Karakuş	8	0,032%
S. Sabri Berk	8	0,032%
Ersin Ali Atlı	8	0,032%
Uğur Şumnulu	8	0,032%
Mete Cevahir	8	0,032%
Raif Bey	8	0,032%
Ahmet Özhan	8	0,032%
Sultân II. Bayezid	8	0,032%
Mehmet Ali Çelikbaş	8	0,032%
Nedim Ağa	8	0,032%
Yılmaz Pamukçu	8	0,032%
Şivelioğlu Yorgaki	8	0,032%
Bedri Aybars	8	0,032%
Hasan Sabri Bey	8	0,032%
Süleyman Erguner (Torun-Neyzen)	8	0,032%
Nevzat Demir	8	0,032%
Hüseyin Tolan	8	0,032%
Nurhan Hekimoğlu	8	0,032%
Radife Erten	8	0,032%
Kenan Rifaî Hz.	8	0,032%
Erol Köker	7	0,028%
Yorgo Bacanos	7	0,028%
Fahri Bulut	7	0,028%
Ali Atilla Sütşurup	7	0,028%
Süleyman Girişit	7	0,028%
Melekzet Mustafa Nuri Efendi	7	0,028%
Kemâl Emin Bara	7	0,028%
Mesut Duran	7	0,028%
Vural Doğu	7	0,028%
Gavsi Baykara	7	0,028%

İsmet Burkay	7	0,028%
Mustafa Çalık	7	0,028%
Ahmet Tutaklar	7	0,028%
Ali İçinger	7	0,028%
Kâzım Narmanlı	7	0,028%
Nâci Derçin	7	0,028%
Esin Seçkin	7	0,028%
Halil Karaduman	7	0,028%
Bedriye Hoşgör	7	0,028%
Handan Ağa	7	0,028%
Yekta Akıncı	7	0,028%
Ahmet Bey	7	0,028%
Mahmut Koçbay	7	0,028%
Çalazâde Mustafa Efendi	7	0,028%
Sultân II. Bayezid	7	0,028%
Onur Akdoğu	7	0,028%
Kadri Şarman	7	0,028%
Orhan Doğanay	7	0,028%
Adil Bozkurt	7	0,028%
Hocazâde Üdî Ahmet Bey	7	0,028%
Erol Ünal	7	0,028%
Hüseyin Coşkuner	7	0,028%
Kemâl Batanay	7	0,028%
Hüseyin Dede	7	0,028%
Taner Şener	7	0,028%
Refik Tâl'at Alpman	7	0,028%
Afet Mısırlıyan	7	0,028%
Artin Çilingiroğlu	7	0,028%
Üdî Nevres Bey	7	0,028%
İbrahim Vefa Efendi	7	0,028%
Üsküdarlı Ziyâ Bey	7	0,028%
İbrahim Yeşildağ	7	0,028%
Yahya Nazîm Efendi	7	0,028%
İlyâ	7	0,028%
Faize Ergin	7	0,028%
Abidin Gerçeker	7	0,028%
Yusuf Ömürlü	7	0,028%
Savaş Özkök	7	0,028%
Abdurrahman Sâmî Yalçın	7	0,028%
İsmail Dede	7	0,028%
Ahmet Üstün	6	0,024%
Civan Argönül	6	0,024%
Hamza Dede	6	0,024%
Çorlulu	6	0,024%
Kânûnî Garbis	6	0,024%
Mustafa Ağa	6	0,024%
Nedim Önol	6	0,024%
Haydar Akdemir	6	0,024%

Kenan Yakar	6	0,024%
Ahmet Görür	6	0,024%
Behzat H. Bayer	6	0,024%
Ömer Dilek	6	0,024%
Kânûnî Ömer Efendi	6	0,024%
Hekimbaşı Abdülaziz Efendi	6	0,024%
Bâki Çallıoğlu	6	0,024%
Mehmet Kasabalı	6	0,024%
Neyzen Aziz Dede	6	0,024%
Mustafa Seyran	6	0,024%
Hanende Bogos Efendi	6	0,024%
Dividdar	6	0,024%
Kirkor Çulhayan	6	0,024%
Rıza Bey	6	0,024%
Yavuz Alaybeyoğlu	6	0,024%
Abdürrahim Künhi Dede	6	0,024%
A. Gani Takmaz	6	0,024%
İbrahim Ağa	6	0,024%
Kânûnî Nubar Efendi	6	0,024%
Güngör Kandeğer	6	0,024%
Şikârîzâde Ahmet Efendi	6	0,024%
İlhami Güreşin	6	0,024%
Erol Güngör	6	0,024%
İlhami Turan	6	0,024%
Necip Paşa	6	0,024%
Câvit Erden	6	0,024%
Mildan Niyazi Ayomak	6	0,024%
Burhanettin Deran	6	0,024%
Kemânî Aleksan	6	0,024%
Marko Çolakoğlu	6	0,024%
Esmâ Karamancı	6	0,024%
Enfî Hasan Ağa	6	0,024%
Ali Rıza Avni Tınaz	6	0,024%
İsmail Hakkı Özkan	6	0,024%
Vedat Özdemir	6	0,024%
Seyyid Mehmet Nuh	6	0,024%
Vehbi Gül	6	0,024%
Hâfız Mehmet Eşref Efendi	6	0,024%
Yalçın Tura	6	0,024%
Şâhin Uçar	6	0,024%
Yener Elmas	6	0,024%
Hasib Dede	6	0,024%
AbdülBâki Gökçen	6	0,024%
Ali Kolaylıoğlu	6	0,024%
Zafer Sakıncı	6	0,024%
Şeref Yaman	6	0,024%
Feridun Darbaz	6	0,024%
Küçük İmam Mehmet Efendi	5	0,020%

İsmail Nisfet	5	0,020%
Ali Çankaya	5	0,020%
Nazmi Atlıĝ	5	0,020%
Müzehher Güyer	5	0,020%
Sümer Sâmi Güney	5	0,020%
Zekai Selen	5	0,020%
Erdem Gürcân Avcı	5	0,020%
Hasan Aĝa	5	0,020%
Hilmi Bozdemir	5	0,020%
Sıtkı Sahil	5	0,020%
Kâmran Yıldırım	5	0,020%
İsmet Deĝer	5	0,020%
Şefik Gürmeriç	5	0,020%
Erdem Avcı	5	0,020%
Şehzâde Seyfettin Osmanoĝlu	5	0,020%
Turgut Aksoy	5	0,020%
Nurettin Gökmen	5	0,020%
Üdî Ekrem Bey	5	0,020%
Ahmet Arifi Bey	5	0,020%
Kenan Şavklı	5	0,020%
Erdoĝan Koroĝlu	5	0,020%
Kılıçcioĝlu Tefvik Bey	5	0,020%
Edvan Kengil	5	0,020%
Nihat Sezer	5	0,020%
Sabiha Alpman	5	0,020%
Mızıkalı Lütfi Bey	5	0,020%
Asariye Hatibi İbrahim Efendi	5	0,020%
İsmet Kavanozlar	5	0,020%
Şeştârî Murat Aĝa	5	0,020%
Faruk Kayacıklı	5	0,020%
Güneş Müftüoĝlu	5	0,020%
Kadri Kudret Güner	5	0,020%
Osman Aĝa	5	0,020%
Adnan Koray	5	0,020%
Mustafa Günay	5	0,020%
Turgut Tokaç	5	0,020%
Aluş Nuş	5	0,020%
Fahri Bildik	5	0,020%
Ali Galip Türkkkan	5	0,020%
Celâl Kıvılcım	5	0,020%
Hâldun Kâmran Ayıkgezmez	5	0,020%
Osman Şevki Uludaĝ	5	0,020%
Mebrûke Çaĝla	5	0,020%
Ünal Narçın	5	0,020%
Ekrem Varol	5	0,020%
Nihâl Erkutun	5	0,020%
Adnan Abana	5	0,020%
Özgür Ulaş Doĝanoĝlu	5	0,020%

Ramazan Yoğurtcu	5	0,020%
Ercan Karadamlı	5	0,020%
Hüseyin Fahreddin Dede	5	0,020%
Fahri Kayahan	5	0,020%
İsmail Acar	5	0,020%
İsmet Çetinsel	5	0,020%
Tanbûrî Yahyâ Çelebi	5	0,020%
Bülent Nuran	5	0,020%
Neyzen İsmail Dede	5	0,020%
Sultân IV. Mehmet (Vahideddin)	5	0,020%
Kemâl Olguncan	5	0,020%
Muhiddin Erev	5	0,020%
Câhit Ünyaylar	5	0,020%
Nubar Tekyay	5	0,020%
Ali Arıkan	5	0,020%
Çetin Seçkiner	5	0,020%
Ali Dede	5	0,020%
Bestenîgâr Ziyâ Bey	5	0,020%
Tiznam Yusuf Çelebi	5	0,020%
Fennî Dede	5	0,020%
Torun Ağa	5	0,020%
Edip Kayhan Özışık	5	0,020%
Tuncay Yalın	5	0,020%
Ahmet Şâhin	5	0,020%
Hâfız Molla Rif'at Efendi	5	0,020%
Asım Dirim	5	0,020%
Atilla Gündüz	4	0,016%
Ayhan Zeren	4	0,016%
Ahmet Kadri Rizeli	4	0,016%
Kânûnî Halit Bey	4	0,016%
Halûk Pura	4	0,016%
Mehmet Hemdemî Efendi	4	0,016%
Hâce-i Sânî Abdülalî Efendi	4	0,016%
Ayşenur Özpekel	4	0,016%
Ferah Çetin	4	0,016%
Şevki Sevgin	4	0,016%
Demir Karabaş	4	0,016%
Nilüfer Özkan	4	0,016%
Veysel Dalsaldı	4	0,016%
Nâci Tektel	4	0,016%
Gülen Ertek	4	0,016%
Notacı Emin Efendi	4	0,016%
Rebâbî Yusuf Dede	4	0,016%
Kânûnî Reşat Bey	4	0,016%
Ahmet Aksoy	4	0,016%
Nâil Güneş	4	0,016%
Mustafa Çağlar	4	0,016%
İbrahim Y. Sevinç	4	0,016%

İsmail Safâ Olcay	4	0,016%
Nâlân Aksoy	4	0,016%
Halit Ziya Konuralp	4	0,016%
Tâhir Efendi	4	0,016%
İsmet Doğru	4	0,016%
Bahadır Sevik	4	0,016%
Hopçuzâde Şâkir Efendi	4	0,016%
Ekrem Karadeniz	4	0,016%
Yaşar Öncan	4	0,016%
Hasan Sözeri	4	0,016%
Raif Kırılıoğlu	4	0,016%
Hâfız Ketânî Mehmet Efendi	4	0,016%
Kul Mahmud Dede	4	0,016%
Câhit Gözkan	4	0,016%
Mûmin Ağa	4	0,016%
Tanbûrî Aziz Bey	4	0,016%
Yusuf Yıldırım	4	0,016%
Bâki Duyarlar	4	0,016%
Aydın Şengül	4	0,016%
Hasip Celil Kolaş	4	0,016%
Ali Ağa	4	0,016%
Saffet Avanoğlu	4	0,016%
Manok Ağa	4	0,016%
Mesut Çaşka	4	0,016%
Kenan Güreşçi	4	0,016%
Mehmet Ilgın	4	0,016%
Fethi Kaya Pınarses	4	0,016%
Bülent Özbayram	4	0,016%
Sultân Abdülaziz Han	4	0,016%
Kemâl Tezergil	4	0,016%
İsmet Daniş	4	0,016%
Cemil Muslu	4	0,016%
Hind Eseri	4	0,016%
Emin Değirmenci	4	0,016%
Veli Dede	4	0,016%
Hatipzâkirî Hasan Efendi	4	0,016%
Murat Kadir Gök	4	0,016%
Tevfik Kudmânîzâde	4	0,016%
Ercüment Berker	4	0,016%
Tevfik Soyata	4	0,016%
Yasin Garra Gülen	4	0,016%
Ethem Ulvi Efendi	4	0,016%
Yaşar Sağlam	4	0,016%
Çuhacioğlu	4	0,016%
Yavuz Özüstün	4	0,016%
Mehmet İhsan Özer	4	0,016%
Raif Korel	4	0,016%
Halifezâde Tâhir Efendi	4	0,016%

Gülnihal Kalkan	4	0,016%
Kemânî Haydar Telhüner	4	0,016%
Mücehher Gülçığ	4	0,016%
Enîse Can	4	0,016%
Benli Hasan Ağa	4	0,016%
Enver Özçağlayan	4	0,016%
Mehmet Ökkeş Ümit	4	0,016%
Serkis Nurlıyan	4	0,016%
Rıf'at Bey	4	0,016%
Akif Dede	4	0,016%
Mümtaz Uygun	4	0,016%
Câvide Hayre Hanım	4	0,016%
Ali Rıza Bey	4	0,016%
Necmi Kıran	4	0,016%
Ali Erköse	4	0,016%
Kemânî Todorâki	4	0,016%
Mahmut Bilki	4	0,016%
Ercan Akbay	4	0,016%
Şeref Özkan	4	0,016%
Güneri Tecer	4	0,016%
Sabâhattin Ergi	4	0,016%
Ömer Göktepeliler	4	0,016%
Ali Aşkî Bey	4	0,016%
Fahri Dibekoğlu	4	0,016%
Fahri Efendi	4	0,016%
Ferruh Atbaşoğlu	4	0,016%
Ziya Ümit Özbakır	3	0,012%
Faruk Arifi Emhaz	3	0,012%
Özcan Sönmez	3	0,012%
Mustafa Düzgünman	3	0,012%
Neyzen Şeyh Said Dede	3	0,012%
Misak Ağa	3	0,012%
İsmail Özses	3	0,012%
Nabi Çakar	3	0,012%
Funda Süyür	3	0,012%
Mehmet Emin Yücel	3	0,012%
Alev Erguner	3	0,012%
Gülten Yeğın	3	0,012%
Münir Ergi	3	0,012%
Azmi Tuğrul	3	0,012%
Halil Aksoy	3	0,012%
Tab'î	3	0,012%
Nefise Özses	3	0,012%
Câhit Öney	3	0,012%
Mehmet Özkaya	3	0,012%
Sadettin Heper	3	0,012%
İstavri Efendi	3	0,012%
Mustafa Sağyaşar	3	0,012%

Ali Rıza	3	0,012%
Memduh İmre	3	0,012%
Abdullah Kantar	3	0,012%
Ahmet Yardım	3	0,012%
Münip Bey	3	0,012%
Mesud Cemil	3	0,012%
Nigâr Galip Ulusoy	3	0,012%
Sadık Tokyay	3	0,012%
Gülseren Mungan	3	0,012%
Abdulkadir Salar	3	0,012%
Kıpti İbrahim Efendi	3	0,012%
Mesud Efendi	3	0,012%
Mehmet Bürün	3	0,012%
Mehmet Kurt	3	0,012%
Suat Sayın	3	0,012%
Tanbûrî Büyük Osman Bey	3	0,012%
Zübeyde Öktem	3	0,012%
Cemil Altınbilek	3	0,012%
Abdi Efendi	3	0,012%
Kâzım Ünlütürk	3	0,012%
Yeniköylü Hadi Bey	3	0,012%
Tanbûrî Hikmet Bey	3	0,012%
Cengiz Dişçioğlu	3	0,012%
Safer Dal (Muhibbî)	3	0,012%
Raşit Ceylân	3	0,012%
Kemâl Câner	3	0,012%
Fusun Ocakçioğlu	3	0,012%
Ahmet Gâzi Ayhan	3	0,012%
Zafer Oytun	3	0,012%
Balat Şeyhi Kemâl Efendi	3	0,012%
M. Ayhan Zeren	3	0,012%
Tanbûrî Süreyyâ Bey	3	0,012%
M. Sâmi Yanmaz	3	0,012%
Muhterem Sezgin	3	0,012%
Abdullah Özman	3	0,012%
Saime Kazazoğlu	3	0,012%
Edip Erten	3	0,012%
Sâlih Ağa	3	0,012%
Muzaffer Birtan	3	0,012%
Elçi	3	0,012%
Necla Özmen	3	0,012%
Sâlih Dede	3	0,012%
Sermüezzîn Hâlit Bey	3	0,012%
İsa Coşkuner	3	0,012%
Sevinç Tevrüz	3	0,012%
Salim Küçüktaşı	3	0,012%
Kirkor Ciğercioğlu	3	0,012%
Nuri Şeydâ Bey	3	0,012%

Halil Efendi	3	0,012%
Sâmi Serimer	3	0,012%
Hacı Bey	3	0,012%
Timuçin Çevikoğlu	3	0,012%
Suat İsmail Gürkan	3	0,012%
İskender Kemâl Sincer	3	0,012%
Neş'et Halil Öztan	3	0,012%
Sarı Onnik	3	0,012%
Hikmet Münir Ebcioğlu	3	0,012%
Hâfız Yaşar Okur	3	0,012%
Halil Neşat Öztan	3	0,012%
Sedat Oytun	3	0,012%
Nevzat Güyer	3	0,012%
Fevzi Demirkol	3	0,012%
Ragıp Gönülşen	3	0,012%
Sefa Yelden	3	0,012%
Ali Korkut	3	0,012%
Necdet Yaşar	3	0,012%
Hacı Kirâmî Efendi	3	0,012%
Cenan Akın	3	0,012%
Neyzen Mehmet Efendi	3	0,012%
Emin Yazıcı	3	0,012%
Âmâ Kadri Efendi	3	0,012%
İsmail Bergamalı	3	0,012%
Hamdi Ağa	3	0,012%
Fahir Güneri	3	0,012%
Cevat Çangatin	3	0,012%
Abdullah Yüce	3	0,012%
Abdülkadir Şendal	3	0,012%
Ûdî Abdi Bey	3	0,012%
Mustafa Demiray	3	0,012%
Hatipzâde Osman Efendi	3	0,012%
Z. Levent Topçuoğlu	3	0,012%
Astik ağa	3	0,012%
Hüseyin Kâzım Tav	3	0,012%
Kemânî Zafirâki	3	0,012%
Zâtî Bey	3	0,012%
Orhan Özpekin	3	0,012%
Arif Hikmet Gökoğlu	3	0,012%
Ûdî Neş'et Bey	3	0,012%
Zekayi Gökkaya	3	0,012%
Selçuk Kurt	3	0,012%
Neyzen Tevfik Kolaylı	3	0,012%
Ûdî Raif Bey	3	0,012%
Arif Şanlı	3	0,012%
Garbis Efendi	3	0,012%
Ruşen Yılmaz	3	0,012%
Kemençeci Vasilâki	3	0,012%

Ziya Alşan	3	0,012%
Ûdî Şevki Bey	3	0,012%
Hâfız Efendi	3	0,012%
Metin Demirel	3	0,012%
Osman Güven	3	0,012%
İlyas Tonguç	3	0,012%
Korkut Samancı	3	0,012%
Ali Efendi	2	0,008%
Atilla İçli	2	0,008%
Sâmi Demirelli	2	0,008%
Ahmet Mithat Güpgüpoğlu	2	0,008%
Tosunzâde Abdullah Efendi	2	0,008%
Esmâ Karmancı	2	0,008%
Ruhban	2	0,008%
Kemânî Yorgi Efendi	2	0,008%
Sinan Mikael	2	0,008%
Kemençeci Nedim Şükrü Bey	2	0,008%
Tanbûrî Aziz Mahmut Bey	2	0,008%
Ethem Efendi	2	0,008%
Erdoğan Kırboğa	2	0,008%
Ali İhsan Merâl	2	0,008%
Kemânî Niyâzi Bey	2	0,008%
Beylerbeyli Hakkı Bey	2	0,008%
Sadık Selçukkaya	2	0,008%
Abdülkadir Şehitoğlu	2	0,008%
Diyarbakırlı Mahmut Çelebi	2	0,008%
Kürşat Altıntaş	2	0,008%
İhsan Bey	2	0,008%
Lâika Karabey	2	0,008%
Ekmekçi Bağdasar Ağa	2	0,008%
Lütfi Büyükdâyın	2	0,008%
K. H. Yaşar	2	0,008%
Ali Osman Güngör	2	0,008%
Turhan Özek	2	0,008%
Mâcit Gezgen	2	0,008%
Veli Kanık	2	0,008%
Ahmet Nuri Canaydın	2	0,008%
Yusuf Kemâl Boğa	2	0,008%
Mandoli Artin	2	0,008%
Rıza Efendi	2	0,008%
Fehim Bey	2	0,008%
Sabih Arıkan	2	0,008%
Fehmi Efendi	2	0,008%
Safiye Ayla	2	0,008%
Bursalı Mehmet Efendi	2	0,008%
Hüsnü Sarier	2	0,008%
Mefharet Yıldırım	2	0,008%
İbrahim Özoral	2	0,008%

Mehmet Ali Baysal	2	0,008%
Aşir Efendi	2	0,008%
Mehmet Baha Pars	2	0,008%
Süleyman Yalçın	2	0,008%
Mehmet Çelebi	2	0,008%
Şeref Canku	2	0,008%
Abdurrahman Nesib Efendi	2	0,008%
Şeyh Zâkir Ahmet Efendi	2	0,008%
Mehmet Kabaş	2	0,008%
İzzet Kamış	2	0,008%
Mehmet Kemeroğlu	2	0,008%
Teoman Volkan Özselçuk	2	0,008%
Mehmet Onur	2	0,008%
Ercan Çulhaoğlu	2	0,008%
Fırat Kızıltuğ	2	0,008%
Ali Bey	2	0,008%
Mehmet Tulûî	2	0,008%
Erdoğan Tekdağlı	2	0,008%
Mehmet Turan Yarar	2	0,008%
Kayhan Şentin	2	0,008%
Mehmet Ümit Ökkeş	2	0,008%
Yılmaz Öztuna	2	0,008%
Menşûre Tunay	2	0,008%
Ertan Sayan	2	0,008%
Meral İncilli	2	0,008%
Hattat Salim Efendi	2	0,008%
Merih Göksu	2	0,008%
Danbeni Rıza Bey	2	0,008%
Metin Çıra	2	0,008%
Hayrûnnisa Aydınlioğlu	2	0,008%
Galib Çolakoğlu	2	0,008%
Hilmi Atalay	2	0,008%
Gevrekzâde Mustafa Ağa	2	0,008%
Hulûsi Gökmen	2	0,008%
Cânan Sezgin Ulukan	2	0,008%
Sâlih Aydoğan	2	0,008%
Muallime Kevser Hanım	2	0,008%
Sedat Erdoğan	2	0,008%
Agop	2	0,008%
Divitçi Karabet	2	0,008%
Muhittin Akyüz	2	0,008%
Doğan Koçer	2	0,008%
Gufran Taş	2	0,008%
İbrahim Salman Coşkun	2	0,008%
Mukim Ağa	2	0,008%
Somuncu Hâfız Efendi	2	0,008%
Murat Demirhan	2	0,008%
İdil Çeliker	2	0,008%

Gulâm Şâdî	2	0,008%
İlker Günçer	2	0,008%
Murtaza Bey	2	0,008%
Şâhin Uz	2	0,008%
Mûsâ Dede	2	0,008%
Şekip Memduh Bey	2	0,008%
Gûlbin Döngel	2	0,008%
Edirneli Sâlihzâde	2	0,008%
Alper Karlova	2	0,008%
Ekrem Perk	2	0,008%
Mustafa Aksu	2	0,008%
Ayhan Sökmen	2	0,008%
Mustafa Câhit Atasoy	2	0,008%
İsmet Tahtacıoğlu	2	0,008%
Câvit Deringöl	2	0,008%
Engin Peker	2	0,008%
Gülşenî Dede	2	0,008%
Temel Şükrü Doğru	2	0,008%
Mustafa Erses	2	0,008%
Tophaneli Sabri Bey	2	0,008%
Ahmet Şâhin Ak	2	0,008%
Tunca Yüksel	2	0,008%
Mustafa Kovancı	2	0,008%
Aziz Gökmen	2	0,008%
Mustafa Nezh Albayrak	2	0,008%
Erdal Yalçın	2	0,008%
Âmâ Ali Bey	2	0,008%
Kânûnî Kirkor Mehteryan	2	0,008%
Cem Adalı	2	0,008%
Ûdî Şevket Bey	2	0,008%
Cemâl Bey	2	0,008%
Kassamzâde Mehmet Efendi	2	0,008%
Cemal Demirkır	2	0,008%
Yahya Ağa	2	0,008%
Mutafzâde Ahmet Efendi	2	0,008%
Yalçın Aksoy	2	0,008%
Muzaffer Uz	2	0,008%
Kemâl Altinkaya	2	0,008%
Muzaffer Ünal	2	0,008%
Basri Gümra	2	0,008%
Muzaffer Yalınca	2	0,008%
Ali Galip Alnar	2	0,008%
Ahmet Şenses	2	0,008%
Zenci Sâlih Efendi	2	0,008%
Müezzin Hâfız Sadık Bey	2	0,008%
Kemânî Reşat Erer	2	0,008%
Cemil Beşir	2	0,008%
Hayati Kandaz	2	0,008%

Mümtaz Doğan	2	0,008%
Haydar Dede	2	0,008%
Müshahip Ahmet Ağa	2	0,008%
Rif'at Kayakök	2	0,008%
Hâfız Ahmet Efendi	2	0,008%
Hayrullah Tacettin Efendi	2	0,008%
Naim Ağa	2	0,008%
Hekimoğlu Ali Paşa	2	0,008%
Anonim	2	0,008%
Sabit Özenç	2	0,008%
Nalîzâde Ali Dede	2	0,008%
Dedezâde	2	0,008%
Nane Ahmet Çelebi	2	0,008%
Demet Pakyüz	2	0,008%
Hâfız İbrahim Efendi	2	0,008%
Saffet Bey (Musahib)	2	0,008%
Nazmi Yükselen	2	0,008%
Saim Akış	2	0,008%
Necdet Tanlak	2	0,008%
Sâlih Dede Efendi	2	0,008%
Hâfız Mutaf Ali Efendi	2	0,008%
Santûrî İsmet Ağa	2	0,008%
Hâfız Sâlis Efendi	2	0,008%
Selâhattin Gürer	2	0,008%
Necmettin Hakkı İzmirli	2	0,008%
Selim Dede Konani	2	0,008%
Necmi Rıza Ahıskan	2	0,008%
Semih Ataergin	2	0,008%
Necmi Yar	2	0,008%
İbrahim Ekdemir	2	0,008%
Cengizhan Sönmez	2	0,008%
İbrahim Köker	2	0,008%
Haham Şemoil Mendil	2	0,008%
Seyhun Ağa	2	0,008%
Nevbahar Özel	2	0,008%
Doğan Tamer Akbaş	2	0,008%
Hakkı Bey	2	0,008%
Doktor Kadri Bey	2	0,008%
Nevzat Akay	2	0,008%
Suat Akgün	2	0,008%
Arif Gülfidan	2	0,008%
İclâl Ataç	2	0,008%
Ahenî Çelebi	2	0,008%
Sultan II. Mahmut	2	0,008%
Neyzen Hamamî Osman Bey	2	0,008%
Sultân Veled	2	0,008%
Halil Cân	2	0,008%
Süleyman Şen	2	0,008%

Neyzen Mehmet Bey	2	0,008%
Acem Sâlih Ağa	2	0,008%
Neyzen Şâkir Efendi	2	0,008%
Şâkir Efendi	2	0,008%
Cezmi Olcay	2	0,008%
Şehzâde Ziyâeddin Efendi	2	0,008%
Halis Bey	2	0,008%
Şerbetçi İbrahim Ağa	2	0,008%
Nezih Tolan	2	0,008%
Şeref Gülsün	2	0,008%
Halit Tekinyılmaz	2	0,008%
Avni Öztürk	2	0,008%
Nihat İncekara	2	0,008%
Aleksan Efendi	2	0,008%
Halûk Gerçel	2	0,008%
Şeyh Sinan Efendi	2	0,008%
Halûk Naci Sürel	2	0,008%
Şükran Onat	2	0,008%
Niyazi Ergin	2	0,008%
Talât Özarın	2	0,008%
Niyazi Sayın	2	0,008%
Aysim Dolgun	2	0,008%
Nuri Kaya	2	0,008%
İzzet Altınbaş	2	0,008%
Nuri Sesören	2	0,008%
Tanbûrî Şâkir Bey	2	0,008%
Nuri Şenneyli	2	0,008%
Taşçızâde Recep Çelebi	2	0,008%
Nusret Ersöz	2	0,008%
Tellâl Abdi Efendi	2	0,008%
Okyay Yiğitbaş	2	0,008%
Teoman Kaya	2	0,008%
Hanefi Özbek	2	0,008%
Aziz Efendi	2	0,008%
Hânende Ali Bey	2	0,008%
Kâmil Konuk	2	0,008%
Osman Aksu	2	0,008%
Tulum Abdi Efendi	2	0,008%
Osman Efendi	2	0,008%
Tuncay Sağlam	2	0,008%
Osman Ergen	2	0,008%
Kanbosoğlu Mehmet Çelebi	2	0,008%
Ömer Faruk Şâhin	2	0,008%
Turgut Yarkent	2	0,008%
Ömer Lütfi Dede	2	0,008%
Türkay Altay	2	0,008%
Harun Zeki Öztemiz	2	0,008%
Ûdî Azmi Bey	2	0,008%

Özcan Aydın	2	0,008%
Ûdî İzzet Bey	2	0,008%
Özcan Seyhan	2	0,008%
Ahmet Haner	2	0,008%
Hasan Akıncı	2	0,008%
Ûdî Serûpe Efendi	2	0,008%
Özdemir Hâfizoğlu	2	0,008%
Ulvi Erguner	2	0,008%
Özer Özcan	2	0,008%
Kara Veli Ağa	2	0,008%
Hasan Cân	2	0,008%
Veledî Mehmed Ağa	2	0,008%
Özkan Eren	2	0,008%
Vural Çebi	2	0,008%
Papaz (Despot)	2	0,008%
Erkan Dölen	2	0,008%
Perişan Yusuf Dede	2	0,008%
Yakup Gören	2	0,008%
Hasan Efendizâde Ahî Efendi	2	0,008%
Yalçın Mihçı	2	0,008%
Rahmi Özyalimer	2	0,008%
Yelda Alpak	2	0,008%
Çengî Yusuf Dede	2	0,008%
Bardakçızâde	2	0,008%
Aka Gündüz Kutbay	2	0,008%
Adil Ülkü	2	0,008%
Hasan Tezel	2	0,008%
Yusuf Dede	2	0,008%
Refet Kayserilioğlu	2	0,008%
Kemânî Abdurrahman Şevket Bey	2	0,008%
Abdürrezzak Tuğcu	2	0,008%
Kemânî Ethem Ağa	2	0,008%
Hatice Sevtap Bayraktar	2	0,008%
Kemânî Memduh Efendi	2	0,008%
Reis Efendi	2	0,008%
Kemânî Nişan Ağa	2	0,008%
Remzi Akansel	2	0,008%
Ziya Azbazlar	2	0,008%
Çömlekçi Bedros	2	0,008%
Ziya Özova	2	0,008%
Çömlekçizâde Reçep Çelebi	2	0,008%
Bekir Ağa	2	0,008%
Kânûnî Cemil Bey	1	0,004%
İrtical Dede	1	0,004%
Müşerref Akay	1	0,004%
Hâfız Efendi-i Atîk	1	0,004%
Tanbûrî Ahmet Bey	1	0,004%
Nailçezâde Mehmet Efendi	1	0,004%

Yahudizâde	1	0,004%
M. Kâmil Dürüst	1	0,004%
Südi Acarlar	1	0,004%
M. Nezih Albayrak	1	0,004%
Şevki Dede	1	0,004%
Nalburizâde	1	0,004%
Kadir Arman	1	0,004%
M. Okyay Yiğitbaş	1	0,004%
Kânûnî Şemsi Efendi	1	0,004%
Nâfzâde İbrahim Efendi	1	0,004%
Kemâl Niyâzi Seyhun	1	0,004%
Hâfız Fevzi Efendi	1	0,004%
Seyyid Ahmet Ağa	1	0,004%
Kenan Aşkî	1	0,004%
Atınç Emnalar	1	0,004%
Hâfız Hamdi Efendi	1	0,004%
Ahmet Çakmak	1	0,004%
Nazif Girgin	1	0,004%
Şükrü Birbaş	1	0,004%
M. Sadık Yiğitbaş	1	0,004%
Mustafa Bilgiç	1	0,004%
Burhan Sesyılmaz	1	0,004%
Celal Aybey	1	0,004%
Hâfız İsmail Efendi	1	0,004%
Üdî Mustafa Bey	1	0,004%
Necati Konan	1	0,004%
Vecihe Daryal	1	0,004%
Hâfız Kemâl Efendi	1	0,004%
Cemil Demirsipâhi	1	0,004%
Cemil Özbal	1	0,004%
Hadi Efendi	1	0,004%
Necdet Kabacı	1	0,004%
Mızıkalı Hilmi Bey	1	0,004%
M. Tevfik Bedük	1	0,004%
Sîneçâk Yusuf Efendi	1	0,004%
Hâfız Kumral	1	0,004%
Dursun Çakmak	1	0,004%
Cemil Sağyaşar	1	0,004%
Muhammed Siddik	1	0,004%
Arabzâde Abdurrahman Efendi	1	0,004%
Şehzâde Cemaeddin Efendi	1	0,004%
Necib Paşa	1	0,004%
Efrasyaboğlu Ali Paşa	1	0,004%
Necil Kâzım Akses	1	0,004%
Bogos Ağa	1	0,004%
M. Ümit Sipahi	1	0,004%
Emin Efendi	1	0,004%
Necip Bey	1	0,004%

Ethem Demircân	1	0,004%
Hâfız Osman Efendi	1	0,004%
Tatar Ahmet Ağa	1	0,004%
Arap Sâlih Efendi	1	0,004%
Fahriye Ongun	1	0,004%
M. Ünal Yılmaz	1	0,004%
Turgut Karadeniz	1	0,004%
Abdullah Ağa	1	0,004%
Buğra Uğur	1	0,004%
Macide Akkaya	1	0,004%
Cemâl Özgen	1	0,004%
Necmettin Yüksel	1	0,004%
Ünal Türköz	1	0,004%
Hâfız Tefvik Bey	1	0,004%
Ali Onur	1	0,004%
Hâfız Yakub Efendi	1	0,004%
Balat İmamı Hasan Efendi	1	0,004%
Kenan Budak	1	0,004%
Yılmaz Kâhyaoğlu	1	0,004%
Mahmut Es'ad Bey	1	0,004%
Baytar (Tatar)	1	0,004%
Cengiz Kılıç	1	0,004%
Mürüvvet Demircan	1	0,004%
Faruk Salgar	1	0,004%
Hâfız Ali Dede	1	0,004%
Burhan Uysal	1	0,004%
A. Zeki Erdal	1	0,004%
Cevat Asım Bey	1	0,004%
Gelibolulu Cemâl Bey	1	0,004%
Nejat Tezcan	1	0,004%
Kuleli Mehmet Böley	1	0,004%
Neriman Kutlugün	1	0,004%
Kurrenâyi Bekir Efendi	1	0,004%
Neşet Ersoy	1	0,004%
Muammer Uludemir	1	0,004%
Hakan Güngör	1	0,004%
İlkay Olguncan	1	0,004%
Fasihzâde	1	0,004%
Şadiye Türker Özkır	1	0,004%
Ethem Ruhi Bey	1	0,004%
Şâkir Efendi (Hâfız)	1	0,004%
Nevres Paşa	1	0,004%
Atilla Şâhiner	1	0,004%
Fatma Yücel	1	0,004%
Küçük Ahmet Bey	1	0,004%
Hakkı Zambak	1	0,004%
Avram Karakaş	1	0,004%
Nevzat Göl	1	0,004%

Şeyh Mehmet Efendi	1	0,004%
Maksut Arsunar	1	0,004%
Ela Kurt	1	0,004%
Hâlid Bey	1	0,004%
Tabakhane Şeyhi Hüseyin Efendi	1	0,004%
Cevdet Baybora	1	0,004%
Musâhib Abdi Bey	1	0,004%
Neyzen Dede Efendi (Deli Dede)	1	0,004%
Musatafa Ünal Yılmaz	1	0,004%
Maksut Arsunar-Mustafa Hoşsu	1	0,004%
Tanbûri Maksut Bey	1	0,004%
Ethem Ulvi Bey	1	0,004%
Taner Çağlayan	1	0,004%
Manisalı Asım Molla	1	0,004%
Kadıasker Mehmet Emin Efendi	1	0,004%
Manisalı Hasan Efendi	1	0,004%
Tesbihci	1	0,004%
Neyzen Mehmet Dede	1	0,004%
Toroslu Belen	1	0,004%
Halil Çokyürekli	1	0,004%
Celâl Bıçakçı	1	0,004%
Neyzen Mustafa Kevserî	1	0,004%
Lavtacı Ovrık Efendi	1	0,004%
Cevdet Kalpakçıoğlu	1	0,004%
Ali Baştürkçü	1	0,004%
Halil Erseven	1	0,004%
Ûdî Mehmet Bey	1	0,004%
Halil İbrâhim Taşkent	1	0,004%
Kânûnî Nasib	1	0,004%
Halil İzlemek	1	0,004%
Uğur Güçlüten	1	0,004%
Neyzen Şâkir Bey	1	0,004%
Kaptanzâde Ahmet Efendi	1	0,004%
Bekirof	1	0,004%
Vahit Bağcı	1	0,004%
Cevdet Şen	1	0,004%
Hacı Bayram Velî	1	0,004%
Manyasizâde Refik Bey	1	0,004%
Lütfi Bey	1	0,004%
Halim Onat	1	0,004%
Müezzin Cemil Bey	1	0,004%
Halim Paşa	1	0,004%
Erol Atabey	1	0,004%
Mardik Efendi	1	0,004%
Yeniköylü Hasan Efendi	1	0,004%
Halis Efendi	1	0,004%
Hacı Ramazan	1	0,004%
Nezih Elbirler	1	0,004%

Hacı Sâlih Efendi	1	0,004%
Halis Korur	1	0,004%
Kemânî Aleksi Efendi	1	0,004%
Eyüp Göksu	1	0,004%
Zâkir Ahmet Çelebi	1	0,004%
Nezih Uzel	1	0,004%
M. Emin Yücel	1	0,004%
Halit Bey	1	0,004%
Zeki Tekiner	1	0,004%
Halit Bütök	1	0,004%
Behiştî Efendi	1	0,004%
Burhanettin Ökte	1	0,004%
Sevim Gönenç	1	0,004%
Nihat Doğu	1	0,004%
Ali Ufkî	1	0,004%
Mazhar Bey	1	0,004%
Seyyid Nuh	1	0,004%
Cihân Dura	1	0,004%
Cânan Özdenkoş	1	0,004%
Kenan Sayacı	1	0,004%
Molla Mehmet Efendi	1	0,004%
Nil Ergül	1	0,004%
Donizetti Paşa	1	0,004%
Bursalı Mihran	1	0,004%
Durbinoğlu	1	0,004%
Cihângirî Dede	1	0,004%
Muammer Dede	1	0,004%
Nîmet Hanım	1	0,004%
Sultân IV. Murad	1	0,004%
Bursalı Şerif Efendi	1	0,004%
İlhami Bayrı	1	0,004%
Ahmet Muhtar Gölge	1	0,004%
Süleyman Burhan Atik	1	0,004%
Arif Mehmet Ağa	1	0,004%
Atillâ Atasoy	1	0,004%
Halûk Şâhin	1	0,004%
İnci Koçak	1	0,004%
Halûk Yücel	1	0,004%
Ebu'l Hâmis Mehmet Efendi	1	0,004%
Ahî Çelebi	1	0,004%
Şâkir Bey (Çeşmibîmar)	1	0,004%
Nuran Kurt	1	0,004%
Kutbî Dede	1	0,004%
Abdülkerim Bey	1	0,004%
İsak Bey	1	0,004%
Hamdi Özbay	1	0,004%
Muhtar Efendi	1	0,004%
Coşkun Açıkgöz	1	0,004%

Küçük Ahmet Ağa	1	0,004%
Nurettin Ulueren	1	0,004%
Murat Derin	1	0,004%
Hamit Bahar	1	0,004%
Ekrem Çeken	1	0,004%
Hamit Bey	1	0,004%
Şevket Gavsî Özdönmez	1	0,004%
Ethem Dede	1	0,004%
Şeyh Çâlâk Ahmet Efendi	1	0,004%
Mehmet Ali Bey	1	0,004%
Şeyh Münîr Efendi	1	0,004%
Bursalı Talip Bey	1	0,004%
Gül Kansu	1	0,004%
Hamit Kayacan	1	0,004%
Şuayip Elkutlu	1	0,004%
Nursal Ünsal Birtek	1	0,004%
Emin Ağa	1	0,004%
Mehmet Ali Efendi	1	0,004%
Emin Çankaya	1	0,004%
O. Özturhan	1	0,004%
İsmet Bey	1	0,004%
Coşkun Erdem	1	0,004%
Musallî Mustafa Efendi	1	0,004%
Oktay Emed	1	0,004%
Ayıntabî Mehmet Bey	1	0,004%
Coşkun Sabâh	1	0,004%
Enfi Hasan Ağa	1	0,004%
Mehmet Avcı	1	0,004%
Tanbûrî Kadı Fuat Efendi	1	0,004%
Olgun Gönül	1	0,004%
Ethem Doyran	1	0,004%
Onur Akay	1	0,004%
Lâmekânî Mustafa Efendi	1	0,004%
Cumali Karataş	1	0,004%
K. Bedirhan Öğrenecek	1	0,004%
Orhan Altınbaşak	1	0,004%
Tayfun Atalan	1	0,004%
Kılıçbey	1	0,004%
Mustafa Çelikleş	1	0,004%
Orhan Ete	1	0,004%
Kadircân Keskinbora	1	0,004%
Orhan Halil Öztürk	1	0,004%
Abdullah Bey	1	0,004%
Hanefi Yılmaz	1	0,004%
Tonbul (Abdi)	1	0,004%
Hanende Aleksan Efendi	1	0,004%
Lavtacı Civan	1	0,004%
Orhan Sevsar	1	0,004%

Kâmil Melih Özaltınar	1	0,004%
Orhan Tarhan	1	0,004%
Turgay Özüfler	1	0,004%
Mehmet Bey	1	0,004%
Lavtacı Ovrık	1	0,004%
Mehmet Bildik	1	0,004%
Kânûnî Ahmet Bey	1	0,004%
Hanende Asadur	1	0,004%
Mustafa Uğur	1	0,004%
Osman Çelebi	1	0,004%
Baha Bey (Kemânî) (YÖ-Necatî Tokyay)	1	0,004%
Mehmet Bitmez	1	0,004%
Ûdî Kâzım Bey	1	0,004%
Ahmet Özçağlayan	1	0,004%
Kânûnî İsmet Bey	1	0,004%
Osman Erinç	1	0,004%
H. Refik Erbil	1	0,004%
Osman Fazlî Efendi	1	0,004%
Muytabzâde Ahmet Efendi	1	0,004%
Arsin Ali Atlı	1	0,004%
Muzaffer Bey	1	0,004%
Osman İper	1	0,004%
Kânûnî Said Bey	1	0,004%
Hânende İbrahim Efendi	1	0,004%
Kapril Efendi	1	0,004%
Hanende Karabet	1	0,004%
Ümran Çetin	1	0,004%
Osman Şenel	1	0,004%
Hacı Bayram İmamı Zekâî Efendi	1	0,004%
Hanende Mihran Efendi	1	0,004%
Varters	1	0,004%
Hânende Nasîbe Hanım	1	0,004%
Kasım Birel	1	0,004%
Hânende Sabri Bey	1	0,004%
Muzaffer Şenduran	1	0,004%
Hanife Yılmaz	1	0,004%
Volkan Gözübüyüköğlü	1	0,004%
Ömer Efendi	1	0,004%
Yağlıkçızâde Ahmet Efendi	1	0,004%
Eyyûbî Bahaeddin Bey	1	0,004%
Yahya Benekay	1	0,004%
Harputlu Hâfız Hayri	1	0,004%
Müezzîn Mustafa Ağa	1	0,004%
Mehmet Düzağar	1	0,004%
Kâzım Bey	1	0,004%
Ömer Sâmi Güpgüp	1	0,004%
Ali Egemen	1	0,004%
Ömer Umutlu	1	0,004%

Hacı Mehmet Bey	1	0,004%
Kıpti Hüsnü Efendi	1	0,004%
Hacı Nafiz Bey	1	0,004%
Özbir Gün	1	0,004%
Yılmaz Özdemir	1	0,004%
Mehmet Emirhan Durmuş	1	0,004%
Yılmaz Şenyaylar	1	0,004%
Özcan Ergiydiren	1	0,004%
Yusuf Bey	1	0,004%
Ahmet Yatman	1	0,004%
Erol Sayan	1	0,004%
Mehmet Göker	1	0,004%
Kemânî Agop Efendi	1	0,004%
Mehmet Gündoğan	1	0,004%
Erol Ünal Karabıyık	1	0,004%
Mehmet Güzelfilibe	1	0,004%
Ertan Özkaya	1	0,004%
Özer Altın	1	0,004%
Zâkirbaşı Ali Efendi	1	0,004%
Ali Rıza Sağman	1	0,004%
Kemâni Hamza Efendi	1	0,004%
Hasan Alî Yücel	1	0,004%
Kemânî İlhâmi Bey	1	0,004%
Özgür Albuz	1	0,004%
Kemânî Nazım Bey	1	0,004%
Bülent Sağlam	1	0,004%
N. C. Erdoğan	1	0,004%
Özhan Aktaş	1	0,004%
Hâfız Aynî Efendi	1	0,004%
Bülent Türkeli	1	0,004%
Kemânî Said Bey	1	0,004%
Pançoğlu	1	0,004%
Servet Yesarî Bey	1	0,004%
Mehmet Kabacı	1	0,004%
Sevim Şengül	1	0,004%
Perihan Künar	1	0,004%
Seyfettin Sıgmaz	1	0,004%
Besim Şerif Üstünöz	1	0,004%
Minaceddin Minarecioğlu	1	0,004%
Petraki	1	0,004%
Mîr Mustafa	1	0,004%
Hasan Çizmeci	1	0,004%
Sırrı Abdülbâkî Dede	1	0,004%
Piyâle İmamı Kemâl Efendi	1	0,004%
İbrahim Uğurlar	1	0,004%
Piyanist Ahmet Bey	1	0,004%
Kul Mehmet	1	0,004%
Piyanist Devlet Efendi	1	0,004%

Sofu Hüseyin Efendi	1	0,004%
Çengî Cafer	1	0,004%
Suat Adalar	1	0,004%
Mehmet Kaplan	1	0,004%
İbrahim Uygun	1	0,004%
Çengî Ömer Efendi	1	0,004%
Muallim Keramî Bey	1	0,004%
Abdülhalik Akca	1	0,004%
İbrahim Yavuz Bildik	1	0,004%
Fethi Paşa	1	0,004%
Muallim Mustafa Nuri Efendi	1	0,004%
Rahşan Çelikel	1	0,004%
İhsan Akıner	1	0,004%
Kırımlı Neşet Molla	1	0,004%
Muammer Sun	1	0,004%
Mehmet Kolaman	1	0,004%
Sultân IV. Murad	1	0,004%
Hasan Refik Bey	1	0,004%
Sultan Veled	1	0,004%
Çilingirzâde Ahmet Ağa	1	0,004%
Sunerdem Batu	1	0,004%
Çiroz Mehmet Ağa	1	0,004%
Ahmet Cemil Sangan	1	0,004%
Ramazan Erci	1	0,004%
İlhan Tok	1	0,004%
Ramazan Uraş	1	0,004%
Süleyman Erguner	1	0,004%
Akın Özerdem	1	0,004%
Muazzez Köseoğlu	1	0,004%
Rasim Efendi	1	0,004%
Ebru Güner	1	0,004%
Çolakzâde	1	0,004%
Muhammediyeci Mustafa Efendi	1	0,004%
Fethi Suntekin	1	0,004%
Süreyya Bey	1	0,004%
Raziye Keskin	1	0,004%
Muhasebeci Sadık Bey	1	0,004%
Zurnazen İbrahim Ağa	1	0,004%
Kurukahveci Yusuf Ağa	1	0,004%
Recep Altınok	1	0,004%
Şâkir Bey	1	0,004%
Recep Güçlüler	1	0,004%
Muhittin Ağa	1	0,004%
Fevzi Dede	1	0,004%
Şaziye Fikret	1	0,004%
Refik C. Kalpakçioğlu	1	0,004%
Şehriban Türe	1	0,004%
Refik Demirci	1	0,004%

Şehzâde Korkut	1	0,004%
Çorbacızâde Mustafa Efendi	1	0,004%
Gönül Akın	1	0,004%
Mehmet Nurettin	1	0,004%
İshak Ünal	1	0,004%
Refika Hanım	1	0,004%
Edip Nazım Bey	1	0,004%
Eyyûbî Rıza Efendi	1	0,004%
Fahri Düngelen	1	0,004%
Adnan Mungan	1	0,004%
Edirneli Kemâni Mehmet Efendi	1	0,004%
Reis Mahmud Efendi	1	0,004%
Şeref Hanım	1	0,004%
Mehmet Öner	1	0,004%
Murat İçli	1	0,004%
Fevzi Öget	1	0,004%
Küçük Hoca	1	0,004%
Reşit Kızılkın	1	0,004%
Şermin Urcan	1	0,004%
F. Eser Sayan	1	0,004%
Şevket Efendi	1	0,004%
Rıdvan Keskingör	1	0,004%
İsmail Efendi	1	0,004%
Mehmet Satıcıoğlu	1	0,004%
Murat Özkan	1	0,004%
Asım bey	1	0,004%
Esmâ Sultân	1	0,004%
Mehmet Şendoğan	1	0,004%
Şeyh Mustafa Efendi	1	0,004%
Dâmat İbrahim Paşa	1	0,004%
Şeyh Rıza Efendi	1	0,004%
Rıza Bey (Danbeni)	1	0,004%
Şeyh Şahabettin Efendi	1	0,004%
Ali Kemâl Belviranlı	1	0,004%
Aydın Oran	1	0,004%
Koca Osman	1	0,004%
Ahmet Çetin Karamehmetoğlu	1	0,004%
Fahire Fersan	1	0,004%
Kürkçüzâde İbrahim Efendi	1	0,004%
Mehmet Yalçın	1	0,004%
İsmail Mail Bey	1	0,004%
Mehmet Yazar	1	0,004%
T. Savaş Özkök	1	0,004%
Ruhi Ayangil	1	0,004%
Ahmet Efendi	1	0,004%
Ruşen Efendi	1	0,004%
Ayhan Çekiç	1	0,004%
Ruşen Ferit Kam	1	0,004%

İsmet Arkayın	1	0,004%
Hayrettin Arpacı	1	0,004%
Tâhir Ünyaylar	1	0,004%
Rüştü Demirci	1	0,004%
Ahmet Efendi (Na'tî Dâmâdı)	1	0,004%
Daniş Bey	1	0,004%
Emir Çelebi	1	0,004%
Hayriye Edinsel	1	0,004%
Tanbûrî Aleksan Efendi (Notacı)	1	0,004%
Mehveş Hanım	1	0,004%
Aylâ Aktan	1	0,004%
Mekkîzâde	1	0,004%
Enderûnî Vâsıf	1	0,004%
Saatçi Mustafa Efendi	1	0,004%
Cânsın Erol Ozan	1	0,004%
Abdülhalik Bey	1	0,004%
Abdullah Özmaya	1	0,004%
Fikret Işıklı	1	0,004%
İzzet Ağa	1	0,004%
Dede Ahmet Efendi	1	0,004%
Tanbûrî Mehmet Bey	1	0,004%
Fikret Kutluğ	1	0,004%
Tanbûrî Oskiyam	1	0,004%
Hikmet Efendi	1	0,004%
İzzettin Eskidemir	1	0,004%
Memduh Cumhur	1	0,004%
Altan Demirel	1	0,004%
Dede Efendi- Mahmud Efendi	1	0,004%
İzzettin Servet Bey	1	0,004%
Fikret Üzgün	1	0,004%
Ali Münir Gökçan	1	0,004%
Hilmi Bey	1	0,004%
Boncukcu	1	0,004%
Beyazıt Sansı	1	0,004%
Tayyib Efendi	1	0,004%
Himmetzâde Abdullah Efendi	1	0,004%
Tekin Uğurel	1	0,004%
Sadettin Rifaî Efendi	1	0,004%
Altan Türkoğlu	1	0,004%
Sadettin Sonat	1	0,004%
Altunizâde Hâfız Efendi	1	0,004%
Dellâlzâde	1	0,004%
Lavtacı Ahmet Bey	1	0,004%
Sadık Bey	1	0,004%
Kadri Cerrahoğlu	1	0,004%
Sadık Efendi	1	0,004%
Enver Ayvalık	1	0,004%
Sadık Emre	1	0,004%

Kahraman Karaduman	1	0,004%
Merâl Görgülü	1	0,004%
Celâl Altınbaş	1	0,004%
Hisârî Şeyhi Mehmet Efendi	1	0,004%
Mustafa Kılıç	1	0,004%
Sadi Bey	1	0,004%
Mustafa Kutval	1	0,004%
Sadi Toktay	1	0,004%
Mustafa Mendi	1	0,004%
Asil Özgül	1	0,004%
Aziz Ergüner	1	0,004%
Kemânî Zühtü Bey	1	0,004%
Turan Yönaç	1	0,004%
Sadrettin Şükrü Bey	1	0,004%
Lavtacı Galip Bey	1	0,004%
Hülki Aksoy	1	0,004%
Faik Mis	1	0,004%
Mercân Dede	1	0,004%
Turhan Bey	1	0,004%
Hüsam Dede	1	0,004%
Azîz Mahmud Hüdâî Hz.	1	0,004%
Hüsamettin Bey	1	0,004%
Azize Gürses	1	0,004%
Kör Hasadur	1	0,004%
Güngör Hoşses	1	0,004%
Saffet Gündeğer	1	0,004%
Ûdî Abdurrahman Efendi	1	0,004%
Fikri İpekçioğlu	1	0,004%
Cemâl Calan	1	0,004%
Safiye Torun	1	0,004%
Ûdî Hadî Efendi	1	0,004%
Said Mehmet Efendi	1	0,004%
Güzide Gedik	1	0,004%
Fuat Sorguç	1	0,004%
Ûdî Kirkor Berberyan	1	0,004%
Hüseyin Asrî Efendi	1	0,004%
Ûdî Mehmet Efendi	1	0,004%
Saim Küçüktaş	1	0,004%
Ûdî Mısırlı İbrahim Efendi	1	0,004%
Hüseyin Avcioğlu	1	0,004%
Ali Nihat Özdemir	1	0,004%
Sait Ergenç	1	0,004%
Ûdî Nuri Zeki Bey	1	0,004%
Hüseyin Avni Bey	1	0,004%
Erdoğan Berker	1	0,004%
Mesude Görgün	1	0,004%
Ûdî Serkis Efendi	1	0,004%
Hüseyin Aydıncaya	1	0,004%

Üdî Server Bey	1	0,004%
Sâlih Bey	1	0,004%
Ali Çekici	1	0,004%
Abit Karaca	1	0,004%
Uğur İnan	1	0,004%
Fulya Akaydın	1	0,004%
Cemâl Şenneyli	1	0,004%
Sâlih Orak	1	0,004%
Kânûnî Vitali Efendi	1	0,004%
Deniz Göktaş	1	0,004%
Ümit Malkoç	1	0,004%
Sâlih Şirin	1	0,004%
Ümit Sipahi	1	0,004%
Sâlih Urhan	1	0,004%
Erdoğan Özkaragan	1	0,004%
Hüseyin Efendi	1	0,004%
Hacı Bahaeddin Efendi	1	0,004%
Samatyalı Sebu	1	0,004%
Üzeyir Bey (Hacıbeyli)	1	0,004%
Mesut Cemil	1	0,004%
Karaağaç Şeyhi Hüseyin Baba	1	0,004%
Aslı Pakalınlar	1	0,004%
Karakizzâde	1	0,004%
Derviş Ağa	1	0,004%
Erdoğan Tozoğlu	1	0,004%
Sâmih Rifat Bey	1	0,004%
Abdullah Zeki Taşlıca	1	0,004%
Santurî A. Said	1	0,004%
Vehbi Tezcan	1	0,004%
Derviş Ali Rızâ	1	0,004%
Ali Dursun Yağlı	1	0,004%
Santurî Hilmi Bey	1	0,004%
Erhan Kılıç	1	0,004%
Câhit Aksu	1	0,004%
Volkan Sağlam	1	0,004%
Hüseyin Feyzi Bey	1	0,004%
Kaya Karataş	1	0,004%
Derviş Halil Efendi	1	0,004%
Yahudi	1	0,004%
Sâzende-i Hassa Hilmi Bey	1	0,004%
Kemânî Şefik Avni Bey	1	0,004%
Ali Sözman	1	0,004%
Lütfi Öztoprak	1	0,004%
Derviş Mehmet	1	0,004%
Lütfi Trak	1	0,004%
Derviş Mustafa	1	0,004%
Müezzîn Yusuf Bey	1	0,004%
Sedat Öztoprak-Fahri Kopuz	1	0,004%

Kâzım Baba	1	0,004%
Hüseyin Paşa	1	0,004%
Kâzım Karabekir Paşa	1	0,004%
Derya Kesmen	1	0,004%
Lütfü Şahsuvaroğlu	1	0,004%
Selâhattin Bey	1	0,004%
Balım Şevket Bey	1	0,004%
Derya Oral	1	0,004%
Keçi Arif Ağa	1	0,004%
Alâeddin Şen	1	0,004%
Barbaros Erköse	1	0,004%
Selâhattin Eyyûbi Işıksal	1	0,004%
Kemâl Bey	1	0,004%
Kudümzenbaşı Ali Dede	1	0,004%
Yıldız İrengün	1	0,004%
Diğer Dalkılıç	1	0,004%
Kemâl Doğanay	1	0,004%
Hüsnü Avunduk	1	0,004%
Burhan Çakır	1	0,004%
Selâhattin Kaya	1	0,004%
Ahmet Tevfik Efendi	1	0,004%
Hüsnü Bey	1	0,004%
Kemâl Niyazi Seyhun	1	0,004%
Hüsnü Efendi	1	0,004%
Yusuf Ağa	1	0,004%
Selâmî Bertuğ	1	0,004%
Münîr Bey	1	0,004%
Selâmi Sel	1	0,004%
Yusuf Koçak	1	0,004%
Hüsnü Öncü	1	0,004%
Kemâl Şâkir Yakar	1	0,004%
Selânikli Şevket Bey	1	0,004%
Hacı Tahsîne Hanım	1	0,004%
Selânikli Tevfik Bey	1	0,004%
Adile Sultân	1	0,004%
Aşık Niyâzî	1	0,004%
Yüzükçü Ali Efendi	1	0,004%
Selçuk Tekay	1	0,004%
Kemânî Andon	1	0,004%
Ahmet Muhtar Paşa	1	0,004%
Zafer Tekelioğlu	1	0,004%
Metin Eryürek	1	0,004%
Zâkir	1	0,004%
Selma Erdeviren	1	0,004%
Zâkir Mahmut Çelebi	1	0,004%
Selma Köprülü	1	0,004%
Zati Arca	1	0,004%
Garbis Agopyan	1	0,004%

Zekâi Apaydın	1	0,004%
Adnan Üzülmez	1	0,004%
Kemani Hasan Efendi	1	0,004%
Seniha Çelikkın	1	0,004%
Kemânî İbrahim Efendi	1	0,004%
Sepetcizâde Mehmet Ağa	1	0,004%
Kemânî Melekzet	1	0,004%
Mızıkalı Atıf Bey	1	0,004%
Kemânî Nâki Bey	1	0,004%
Serhat Sarpel	1	0,004%
Kemânî Nevres Paşa	1	0,004%
Serkan Sayyar	1	0,004%
M. Fuat Duygulu	1	0,004%
Serkis Gülbenkyan	1	0,004%
N. Nami Ayyüven	1	0,004%
Aşık Veysel Şatıroğlu	1	0,004%
Ziya Erol	1	0,004%
İbrahim Bilgenoğlu	1	0,004%
Cemil Kıvanç	1	0,004%
Sermüezzin Hâfız İsmail Hakkı Bey	1	0,004%
Ahmet Melik	1	0,004%
Mızıkalı Haydar Bey	1	0,004%
Nadir Hilkat Çulha	1	0,004%
İbrahim Feyzi Doğaner	1	0,004%
Çolakzâde Ahmet Efendi	1	0,004%
Köksal Tuncer	1	0,004%
TOPLAM	24891	100%

Tablo A.3: TSMSSER Usûllere Göre Eser Sayısı Dağılımı

Usûl	Eser Sayısı	Yüzde Oranı
Düyek	5336	21,437%
Aksak	4130	16,592%
Sofyân	2854	11,466%
Aksak Semâî	2037	8,184%
Curcuna	1513	6,079%
Semâî	1171	4,705%
Nîm Sofyân	991	3,981%
Ağır Aksak	879	3,531%
Yürük Semâî	767	3,081%
Devr-i Hindî	637	2,559%
Sengin Semâî	587	2,358%
Türk Aksağı	476	1,912%
Müsemmen	438	1,760%
Devr-i Kebîr	321	1,290%
Haff	216	0,868%
Muhammes	167	0,671%
Çenber	157	0,631%
Ağır Düyek	148	0,595%
Durak Evferi	132	0,530%
Fahte	104	0,418%
Zincir	104	0,418%
Evsat	91	0,366%
Ağır Aksak Semâî	91	0,366%
Evfer	87	0,350%
Raks Aksağı	85	0,341%
Çifte Düyek	71	0,285%
Oynak	63	0,253%
Devr-i Turan	61	0,245%
Devr-i Revân	57	0,229%
Berefşân	53	0,213%
Darb-ı Feth	49	0,197%
Düyek-Semâî	47	0,189%
Lenk Fahte	45	0,181%
Sakîl	39	0,157%
Şarkı Devr-i Revânı	37	0,149%
Sofyân-Düyek	33	0,133%
Sofyân-Semâî	31	0,125%
Darbeyn	30	0,121%
Remel	30	0,121%
Serbest	26	0,104%
Aksak-Curcuna	26	0,104%
Düyek-Aksak	22	0,088%
Değişmeli	20	0,080%
Düyek-Sofyân	19	0,076%
Düyek-Curcuna	19	0,076%

Aksak-Semâî	19	0,076%
Nîm Evsat	16	0,064%
Semâî-Curcuna	16	0,064%
Sofyân-Aksak	16	0,064%
Firençin	15	0,060%
Firengifer	14	0,056%
Aksak-Düyek	13	0,052%
Aksak-Nîm Sofyân	13	0,052%
Düyek-Nîm Sofyân	13	0,052%
Nîm Sofyân-Semâî	11	0,044%
Tek Vuruş	10	0,040%
Hâvî	10	0,040%
Semâî-Düyek	9	0,036%
Sofyân-Curcuna	9	0,036%
Curcuna-Sofyân	9	0,036%
Sofyân-Değişmeli	8	0,032%
Aksak-Yürük Semâî	8	0,032%
Curcuna-Düyek	7	0,028%
Raksan	7	0,028%
Nîm Sofyân-Düyek	7	0,028%
Fer	6	0,024%
Evfer-Aksak	6	0,024%
Nîm Devir	6	0,024%
Aksak-Sofyân	6	0,024%
Curcuna-Semâî	6	0,024%
Semâî-Nîm Sofyân	5	0,020%
Nîm Sofyân-Aksak	5	0,020%
Bileşik Sofyân	5	0,020%
Curcuna-Nîm Sofyân	5	0,020%
Semâî-Aksak	5	0,020%
Nîm Hafîf	4	0,016%
Türk Aksağı-Curcuna	4	0,016%
Sofyân-Yürük Semâî	4	0,016%
Aksak-Serbest	4	0,016%
Düyek-Yürük Semâî	4	0,016%
Semâî-Sofyân	4	0,016%
Aksak-Türk Aksağı	4	0,016%
Nîm Çenber	4	0,016%
İkiz Aksak	4	0,016%
Serbest-Sofyân	4	0,016%
Yürük Semâî-Curcuna	4	0,016%
Curcuna-Aksak	4	0,016%
Nîm Sofyân-Serbest	4	0,016%
Nîm Sofyân-Değişmeli	4	0,016%
Yürük Semâî-Semâî	3	0,012%
Serbest-Düyek	3	0,012%
Aksak (Çifte Sofyân)	3	0,012%
Aksak-Evfer	3	0,012%

Sofyân-Devr-i Turan	3	0,012%
Aksak-Sengin Semâî	3	0,012%
Devr-i Hindî-Semâî	3	0,012%
Nîm Sakîl	3	0,012%
Sengin Semâî-Curcuna	3	0,012%
Darb-ı Türkî	3	0,012%
Ağır Aksak-Curcuna	3	0,012%
Nîm Sofyân-Curcuna	3	0,012%
Curcuna-Raks Aksağı	3	0,012%
Devr-i Hindî-Curcuna	3	0,012%
Nîm Sofyân-Yürük Semâî	3	0,012%
Türk Aksağı-Değişmeli	2	0,008%
Sofyân-Devr-i Hindî	2	0,008%
Yürük Semâî-Nîm Sofyân	2	0,008%
Düyek-Devr-i Hindî	2	0,008%
Sofyân-Nîm Sofyân	2	0,008%
Ağır Düyek-Değişmeli	2	0,008%
Aksak Semâî-Curcuna	2	0,008%
Bektâşî Raksı Evferi	2	0,008%
Aksak-Devr-i Hindî	2	0,008%
Semâî-Değişmeli	2	0,008%
Düyek-Serbest	2	0,008%
Frengifer	2	0,008%
Sofyân-Serbest	2	0,008%
Düyek-Raks Aksağı	2	0,008%
Ağır Sengin Semâî	2	0,008%
Muhtelif	2	0,008%
Yürük Semâî-Düyek	2	0,008%
Müsemmen-Curcuna	2	0,008%
Curcuna-Yürük Semâî	2	0,008%
Devr-i Tek	2	0,008%
Yürük Semâî-Sofyân	2	0,008%
Düyek-Devr-i Revân	1	0,004%
Curcuna-Düyek-Semâî	1	0,004%
Sofyân-Curcuna-Serbest	1	0,004%
Lenk Fahte-Sengin Semâî	1	0,004%
Kâr Raksanı	1	0,004%
Muaşşer *	1	0,004%
Serbest-Semâî	1	0,004%
Aksak-Sengin Semâî	1	0,004%
Sofyân-Semâî-Ağır Aksak	1	0,004%
Muhammes-Türk Aksağı	1	0,004%
Türk Aksağı-Sofyân	1	0,004%
Ağır Aksak-Evfer	1	0,004%
Semâî-Sofyân-Türk Aksağı	1	0,004%
Ağır Düyek-Semâî	1	0,004%
Ceng-i Harbi	1	0,004%
Düyek-Curcuna-Semâî	1	0,004%

Aksak (Çifte Sofyân)-Aksak	1	0,004%
Müsemmen-Devr-i Hindî	1	0,004%
Curcuna-Aksak -Semâî	1	0,004%
Müsemmen-Sofyân	1	0,004%
Sofyân-Türk Aksağı	1	0,004%
Nazlı Düyek 12/8	1	0,004%
Dolap (12/8)	1	0,004%
Nîm Bereşân	1	0,004%
Hezec	1	0,004%
Çifte Sofyân	1	0,004%
Semâî-Serbest	1	0,004%
Ağır Düyek-Semâî	1	0,004%
Semâî-Yürük Semâî	1	0,004%
Ağır Evfer	1	0,004%
Sengin Semâî-Devr-i Turan	1	0,004%
Darb-ı Kürdî	1	0,004%
Evsat-Haff	1	0,004%
Düyek-Semâî-Aksak	1	0,004%
12/8	1	0,004%
Nîm Sakîl-Bereşân	1	0,004%
Aksak-Evfer-Aydın	1	0,004%
Nîm Sâkîl-Değişmeli	1	0,004%
Aksak-Müsemmen	1	0,004%
Düyek-Değişmeli	1	0,004%
Sofyân-Oynak-Semâî	1	0,004%
Aksak-Devr-i Hindî-Semâî	1	0,004%
Aksak-Oynak	1	0,004%
Nîm Sofyân-Aksak Semâî	1	0,004%
Sofyân-Yürük Semâî-Serbest	1	0,004%
Nîm Sofyân-Aksak-Semâî	1	0,004%
Türk Aksağı Evferi	1	0,004%
Düyek-Türk Aksağı	1	0,004%
Türk Aksağı-Düyek	1	0,004%
Curcuna-Sengin Semâî	1	0,004%
Türkü Evferi	1	0,004%
12/8-Sofyân	1	0,004%
Çenber-Fahte	1	0,004%
Aksak-Türk Aksağı -Curcuna	1	0,004%
Aksak-Curcuna-Semâî	1	0,004%
Curcuna-Serbest	1	0,004%
Evfer-Düyek	1	0,004%
Nîm Sofyân-Sofyân	1	0,004%
Semâî-Türk Aksağı	1	0,004%
Nîm Sofyân-Sofyân -Aksak	1	0,004%
Devr-i Kebîr-Aksak Semâî	1	0,004%
Nîm Sofyân-Sofyân -Düyek	1	0,004%
Sengin Semâî-Değişmeli	1	0,004%
Nîm Sofyân-Türk Aksağı	1	0,004%

Sengin Semâî-Yürük Semâî	1	0,004%
Ağır Aksak-Sofyan	1	0,004%
Serbest-Aksak	1	0,004%
Devr-i Hindî-Düyek	1	0,004%
Serbest-Müsemmen	1	0,004%
Oynak-Düyek	1	0,004%
Devr-i Kebîr-Berefşân	1	0,004%
Oynak-Raks Aksağı	1	0,004%
Sofyân -Semâî	1	0,004%
Oynak-Sofyân	1	0,004%
Sofyân-Aksak-Semâî	1	0,004%
Özel	1	0,004%
Sofyân-Curcuna-Aksak	1	0,004%
Yürük Semâî-Serbest	1	0,004%
Düyek-Devr-i Turan	1	0,004%
Aksak Semâî-Değişmeli	1	0,004%
Ağır Aksak-Türk Aksağı	1	0,004%
Düyek (Değişmeli)	1	0,004%
Düyek-Müsemmen	1	0,004%
Raks Asağı-Sofyân	1	0,004%
Devr-i Turan-Aksak	1	0,004%
Devr-i Hindî-Müsemmen	1	0,004%
Sofyân-Sengin Semâî	1	0,004%
Aydın-Sofyân	1	0,004%
Sofyân-Serbest-Curcuna	1	0,004%
Bektâşi Raksı	1	0,004%
Devr-i Turan-Değişmeli	1	0,004%
Sakîl-i Evvel	1	0,004%
Curcuna-Düyek -Yürük Semâî	1	0,004%
Evfer - Nîm Sofyân	1	0,004%
Devr-i Turan-Sofyân	1	0,004%
Devr-i Hindî-Nîm Sofyân	1	0,004%
Türk Aksağı-Aksak	1	0,004%
Semâî-Aydın	1	0,004%
Haff-Yürük Semâî	1	0,004%
Ağır Devr-i Hindî	1	0,004%
Türk Aksağı-Semâî	1	0,004%
Aksak-Aksak Semâî	1	0,004%
Türk Aksağı-Sofyân	1	0,004%
Semâî-Devr-i Turan	1	0,004%
Ağır Çenber	1	0,004%
Devr-i Hindî-Oynak	1	0,004%
Yürük Semâî-Değişmeli	1	0,004%
Semâî-Düyek -Curcuna	1	0,004%
Yürük Semâî-Nîm Sofyân	1	0,004%
Semâî-Düyek-Aksak	1	0,004%
Kendine özgü	1	0,004%
Evfer-Değişmeli	1	0,004%

Semâî-Nîm Sofyân -Aksak	1	0,004%
Aydın	1	0,004%
Raks Aksağı-Aksak	1	0,004%
Raks Aksağı-Nîm Sofyân	1	0,004%

ÖZGEÇMİŞ

1983 yılında Giresun'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini tamamladıktan sonra Giresun Belediye Konservatuvarına girdi. Konservatuvarın Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği İcra Topluluklarında görev aldı. 2002 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Mûsikîsi Konservatuvarı'na girmeye hak kazandı. 5 yıllık konservatuvar eğitimi boyunca; Türk Tasavvufî Sanat Müziği, Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Çok Sesli koro çalışmalarında solist ve korist olarak görev aldı. Öğrenim süresince piyano ve ney eğitimi aldı.

2007 yılında konservatuvarın Temel Bilimler Bölümünden mezun olduktan sonra, Türk Müziği üzerine yüksek lisansını tamamlamak üzere Haliç Üniversitesi'ne girdi.