

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MUSİKİSİ BÖLÜMÜ**

**TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI MEZUNU
SOLİSTLERİN PROFESYONEL İCRA ALANLARINDA
KARŞILAŞTIKLARI PROBLEMLER VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Yudum KORAL**

**Danışmanı
Prof. Adnan KOÇ**

İstanbul – 2011

ÖNSÖZ

“Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Mezunu Solistlerin İcra Alanlarında Karşılaştıkları Problemler Ve Çözüm Önerileri” isimli araştırma Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı’nda tez olarak hazırlanmıştır.

Türk kültürünün önemli bir parçası olan Türk Musikisi ve Türk Halk Müziği konusunda eğitim veren konservatuvarların tarihi çok eskiye dayanmamaktadır. Öncelikle konservatuvarda eğitim almak demek bu işi gerektiği gibi, büyük bir disiplinle ve başlı başına bir meslek kabul ederek yapmak demektir. Bu açıdan bakıldığında konservatuvarların görevi müzik kültürünü, müzik icra yeteneğini verdiği eğitim ve öğretimle bünyesindeki öğrenciye kazandırmaktır. Bu çalışmada Türk Musikisi Konservatuvarları’ndan mezun olan solistlerin sahne hayatında karşılaştıkları eğitim eksikliklerini tespit ederek çözüm önerilerinde bulunulmaya çalışılmıştır.

Araştırmanın her aşamasında desteğini esirgemeyen danışmanım İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi Prof.Adnan KOÇ’a ve öğrenim hayatım boyunca bana emeği geçen tüm hocalarıma teşekkür ederim.

İstanbul 2011

Yudum KORAL

İÇİNDEKİLER

ŞEKİL LİSTESİ	v
TABLO LİSTESİ	xiv
ÖZET	xx
SUMMARY	xxii
1. GİRİŞ	1
2. MÜZİK EĞİTİMİNİN KISA TARİHİ	3
2.1. Osmanlı Döneminde Müzik Eğitimi	4
2.1.1. XX. Yüzyıl Öncesi Osmanlı Döneminde Türk Musikisi Eğitime Genel Bir Bakış.....	5
2.1.2. XX. Yüzyıl Öncesi Osmanlı Döneminde Türk Halk Müziği Eğitimi'ne Genel Bir Bakış.....	5
2.1.3. XX. Yüzyılda Osmanlı'da Müzik Eğitimi	7
2.2. Türkiye Cumhuriyeti'nde Müzik Eğitimi	11
2.3. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın Kurulması	13
3. TÜRK MUSİKİSİ KONSERVATUVARLARININ MÜFREDATLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ	17
3.1. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinin Müfredatlarının İncelenmesi.....	20
3.1.1. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nün Müfredatının İncelenmesi	23
3.1.2. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nün Müfredatının İncelenmesi	36
3.2. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinin Müfredatlarının İncelenmesi	49
3.2.1. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nün Müfredatının İncelenmesi	49
3.2.2. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nün Müfredatının İncelenmesi	57
3.3. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinin Müfredatlarının İncelenmesi	65
3.3.1. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nün Müfredatının İncelenmesi	66
3.3.1.1. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı Müfredatının İncelenmesi	66
3.3.1.2. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	

Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Müfredatının İncelenmesi	75
3.3.2. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nün Müfredatının İncelenmesi.....	84
3.3.2.1. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı Müfredatının İncelenmesi	84
3.3.2.2. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Müfredatının İncelenmesi	93
3.4. Müfredatları İncelenen Konservatuvarlarda Verilen Sahne Derslerinin Değerlendirilmesi.....	102
4. PROFESYONEL İCRA ALANLARINDA İSTİHDAM OLANAKLARI ..	109
4.1. Resmi Kurum ve Kuruluşlar	109
4.1.1. Üniversitelerde İstihdam Alanları	109
4.1.2. Kültür ve Turizm Bakanlığına Bağlı Müzik Toplulukları	113
4.1.3. Halk Eğitim Merkezleri'nde İstihdam Alanları	117
4.1.4. Belediyelerin Eğitim Merkezlerinde İstihdam Alanları.....	120
4.1.5. TRT'de İstihdam Alanları	121
4.2. Resmi Olmayan Kurum ve Kuruluşlar.....	123
5. MÜZİK ENDÜSTRİSİNİN GELİŞİMİ VE BU SÜRECİ ETKİLEYEN FAKTÖRLER	124
5.1. Kayıt Teknolojilerinin Ortaya Çıkışı ve Müziğin Ticari Metaya Dönüşmesi.....	126
5.2. Hükümetlerin Merkezi Müzik Politikaları Sonucu “Müzikte Kirlenme”	129
5.3. 1950 Sonrası Gelişen Popüler Müzik ve Sektörleşme	134
5.4. Günümüzde Müziğin Durumu	138
5.5. Günümüzde Müzik Yapımcılarının Müziğe Yaklaşımları.....	140
5.6. Müzik Yapımcılarının Konservatuvar Mezunu Solistler Hakkında Görüşleri.....	142
6. TÜRK MÜZİĞİ KONSERVATUVARI MEZUNU SOLİSTLERİN PROFESYONEL İCRA ALANLARINDA YAŞADIKLARI TEORİ VE UYGULAMA FARKLILIKLARINI BELİRLEMEK İÇİN YAPILAN ANKET ÇALIŞMASI VE DEĞERLENDİRMESİ.....	147
6.1. Ankete Katılan Sanatçıların Profili	151
6.2. Ankete Katılan Sanatçıların Konservatuvar Eğitimi Konusunda Görüşleri ..	152
6.3. Ankete Katılan Sanatçıların Konservatuvar Eğitiminde Yer Alan Dersler Hakkında Görüşleri	157
6.4. Ankete Katılan Sanatçıların Konservatuvar'da Görevli Öğreticiler Hakkında Görüşleri	159
6.5. Ankete Katılan Sanatçıların Eğitimlerinde Edindikleri Donanıma Rağmen Profesyonel İcra Alanlarında Karşılaştığı Zorluklar	163
6.6. Ankete Katılan Sanatçıların Okullu-Alaylı Farkına Bakış Açılımları ve İki Ekolün Piyasadaki Konumları Hakkında Görüşleri.....	166
6.7. Ankete Katılan Sanatçıların Müzik Eğitimi Verilirken İzlenilmesi Gereken Bir Politikalar Hakkında Görüşleri	167
6.8. Anketin Kısaca Değerlendirilmesi	167

7. SONUÇ.....	171
KAYNAKÇA	181
EKLER.....	185
ÖZGEÇMİŞ.....	553

ŞEKİL LİSTESİ

	<u>Sayfa No</u>
Şekil 2.1. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Birinci Kurucu Yönetim Kurulu	15
Şekil 3.1. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin müfredatlarındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi	25
Şekil 3.2. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin müfredatlarındaki ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi	25
Şekil 3.3. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin I. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	26
Şekil 3.4. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin I. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.....	26
Şekil 3.5. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin II. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	27
Şekil 3.6. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin II. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.....	28
Şekil 3.7. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin III. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	29
Şekil 3.8. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin III. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.....	29
Şekil 3.9. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin IV. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	30
Şekil 3.10. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin IV. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.....	30
Şekil 3.11. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin V. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	31
Şekil 3.12. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin V. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.....	32
Şekil 3.13. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin VI. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	33

Şekil 3.14.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin VI. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.....	33
Şekil 3.15.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin VII. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	34
Şekil 3.16.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin VII. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.....	34
Şekil 3.17.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin VIII. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	35
Şekil 3.18.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin VIII. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.....	36
Şekil 3.19.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü'nde 1+4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları.....	36
Şekil 3.20.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin müfredatlarındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi	38
Şekil 3.21.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin müfredatlarındaki ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi	38
Şekil 3.22.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin I. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	39
Şekil 3.23.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin I. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	40
Şekil 3.24.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin II. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	40
Şekil 3.25.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin II. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	41
Şekil 3.26.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin III. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	42
Şekil 3.27.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin III. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.....	42
Şekil 3.28.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin IV. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	43
Şekil 3.29.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin IV. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.....	44

Şekil 3.30.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin V. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	44
Şekil 3.31.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin V. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	45
Şekil 3.32.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin VI. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	45
Şekil 3.33.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin VI. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	46
Şekil 3.34.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin VII. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	47
Şekil 3.35.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin VII. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	47
Şekil 3.36.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin VIII. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	48
Şekil 3.37.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin VIII. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	48
Şekil 3.38.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde 1+4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları.	49
Şekil 3.39.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin müfredatlarındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	51
Şekil 3.40.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin müfredatlarındaki ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	51
Şekil 3.41.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	52
Şekil 3.42.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	53
Şekil 3.43.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	54
Şekil 3.44.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	54
Şekil 3.45.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin üçüncü sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	55

Şekil 3.46.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin üçüncü sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.....	56
Şekil 3.47.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	56
Şekil 3.48.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.....	57
Şekil 3.49.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nde 1+4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları.....	57
Şekil 3.50.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin müfredatlarındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi	59
Şekil 3.51.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin müfredatlarındaki ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi	59
Şekil 3.52.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	60
Şekil 3.53.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.....	61
Şekil 3.54.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	62
Şekil 3.55.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.....	62
Şekil 3.56.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin üçüncü sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	63
Şekil 3.57.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin üçüncü sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.....	63
Şekil 3.58.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	64
Şekil 3.59.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.....	65
Şekil 3.60.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde 1+4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları.....	65
Şekil 3.61.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi. ...	68

Şekil 3.62.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	68
Şekil 3.63.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	69
Şekil 3.64.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	70
Şekil 3.65.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin beşinci yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	71
Şekil 3.66.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin beşinci yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	71
Şekil 3.67.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin altıncı yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	72
Şekil 3.68.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin altıncı yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	73
Şekil 3.69.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	74
Şekil 3.70.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	74
Şekil 3.71.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı'nda 4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları.	75
Şekil 3.72.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi. ...	77
Şekil 3.73.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	77
Şekil 3.74.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	78

Şekil 3.75.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	79
Şekil 3.76.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin beşinci yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.....	80
Şekil 3.77.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin beşinci yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	80
Şekil 3.78.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin altıncı yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.....	81
Şekil 3.79.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin altıncı yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	82
Şekil 3.80.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.....	83
Şekil 3.81.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	83
Şekil 3.82.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı'nda 4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları.....	84
Şekil 3.83.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	86
Şekil 3.84.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	86
Şekil 3.85.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.....	87
Şekil 3.86.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	88
Şekil 3.87.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin beşinci yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.....	89

Şekil 3.88.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin beşinci yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	89
Şekil 3.89.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin altıncı yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	90
Şekil 3.90.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin altıncı yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	91
Şekil 3.91.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	92
Şekil 3.92.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	92
Şekil 3.93.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı'nda 4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları.	93
Şekil 3.94.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi. ...	95
Şekil 3.95.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	95
Şekil 3.96.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	96
Şekil 3.97.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	97
Şekil 3.98.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin beşinci yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	98
Şekil 3.99.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin beşinci yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	98
Şekil 3.100.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin altıncı yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.	99

Şekil 3.101. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin altıncı yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	100
Şekil 3.102. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.....	101
Şekil 3.103. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.	101
Şekil 3.104. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı'nda 4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları.....	102
Şekil 3.105. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren on dersin, on yarıyıllık müfredatta diğer derslere göre oranı	103
Şekil 3.106. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren altı dersin, on yarıyıllık müfredatta diğer derslere göre oranı.....	104
Şekil 3.107. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren dört dersin, on yarıyıllık müfredatta diğer derslere göre oranı.....	105
Şekil 3.108. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren dört dersin, on yarıyıllık müfredatta diğer derslere göre oranı	107
Şekil 3.109. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren dört dersin, on yarıyıllık müfredatta diğer derslere göre oranı	108
Şekil 4.1. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Çalışma Şeması	114
Şekil 5.1. Batılı firmaların Türkiye pazarları için geliştirdiği çocuklu gravürlerin yer aldığı katalog kapakları.	128
Şekil 6.1. Anket uygulanan sanatçıların Konservatuvar öncesi eğitimlerine göre sınıflandırılma yüzdesi.....	151
Şekil 6.2. Anket uygulanan sanatçıların ailesinin müzikle ilgi durumunun yüzdesi.	152
Şekil 6.3. Anket uygulanan A Grubunu teşkil eden sanatçıların Konservatuvar Eğitiminin beklentilerini karşılaması konusunda verdikleri cevabın yüzdesi.	153
Şekil 6.4. Anket uygulanan sanatçıların Konservatuvar eğitiminin beklentilerini karşılaması konusunda verdikleri cevabın yüzdesi.....	154

- Şekil 6.5. Anket uygulanan sanatçıların “Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?” sorusuna verdikleri cevapların gruplandırılarak yüzdelenendirme grafiği.157
- Şekil 6.6. Anket uygulanan sanatçıların “Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?” sorusuna verdikleri cevapların gruplandırılarak yüzdelenendirme grafiği.159
- Şekil 6.7. Anket uygulanan sanatçıların “Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?” sorusuna verdikleri cevapların gruplandırılarak yüzdelenendirme grafiği.160
- Şekil 6.8. Anket uygulanan sanatçıların “Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaşılan problemler konusunda verdikleri cevapların gruplandırılarak yüzdelenendirme grafiği.164

TABLO LİSTESİ

	<u>Sayfa No</u>
Tablo 3.1. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde V. yarıyıda “İnsan ve Toplum Bilimleri” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”	21
Tablo 3.2. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde VI. yarıyıda “İnsan ve Toplum Bilimleri” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”	21
Tablo 3.3. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde VII. yarıyıda “İnsan ve Toplum Bilimleri” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”	21
Tablo 3.4. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde VIII. yarıyıda “İnsan ve Toplum Bilimleri” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”	21
Tablo 3.5. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümünde V. yarıyıda yer alan “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”	21
Tablo 3.6. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümünde VI. yarıyıda yer alan “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”	22
Tablo 3.7. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümünde VII. yarıyıda yer alan “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”	22
Tablo 3.8. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümünde VIII. yarıyıda yer alan “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”	22
Tablo 3.9. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümünde V. yarıyıda “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”	22
Tablo 3.10. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümünde VI. yarıyıda “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”	23
Tablo 3.11. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümünde VII. yarıyıda “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”	23
Tablo 3.12. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümünde VIII. yarıyıda “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”	23
Tablo 3.13. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri	24

Tablo 3.14.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği	24
Tablo 3.15.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin birinci yarıyıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	26
Tablo 3.16.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin ikinci yarıyıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	27
Tablo 3.17.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin üçüncü yarıyıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	28
Tablo 3.18.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin dördüncü yarıyıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	30
Tablo 3.19.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin beşinci yarıyıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	31
Tablo 3.20.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin altıncı yarıyıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	32
Tablo 3.21.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin yedinci yarıyıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	33
Tablo 3.22.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin sekizinci yarıyıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	34
Tablo 3.23.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri	37
Tablo 3.24.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği	37
Tablo 3.25.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin birinci yarıyıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	39
Tablo 3.26.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin ikinci yarıyıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	40
Tablo 3.27.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin üçüncü yarıyıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	41
Tablo 3.28.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin dördüncü yarıyıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	43
Tablo 3.29.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin beşinci yarıyıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	44
Tablo 3.30.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin altıncı yarıyıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	45

Tablo 3.31.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin yedinci yarıyılıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	46
Tablo 3.32.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin sekizinci yarıyılıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	48
Tablo 3.33.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri.....	50
Tablo 3.34.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği	50
Tablo 3.35.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	52
Tablo 3.36.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	53
Tablo 3.37.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin üçüncü sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	55
Tablo 3.38.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	56
Tablo 3.39.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri.....	58
Tablo 3.40.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği	58
Tablo 3.41.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	60
Tablo 3.42.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	61
Tablo 3.43.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin üçüncü sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	63
Tablo 3.44.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.....	64
Tablo 3.45.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri.	67
Tablo 3.46.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği	67

Tablo 3.47.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği	69
Tablo 3.48.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin beşinci yarıyıldan müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği	70
Tablo 3.49.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin altıncı yarıyıldan müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği	72
Tablo 3.50.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği	73
Tablo 3.51.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri	76
Tablo 3.52.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği	76
Tablo 3.53.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği	78
Tablo 3.54.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin beşinci yarıyıldan müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği	79
Tablo 3.55.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin altıncı yarıyıldan müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği	81
Tablo 3.56.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği	82
Tablo 3.57.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri	85
Tablo 3.58.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği	86
Tablo 3.59.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği	87

Tablo 3.60.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin beşinci yarıyılıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.	88
Tablo 3.61.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin altıncı yarıyılıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.	90
Tablo 3.62.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.	91
Tablo 3.63.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri.	94
Tablo 3.64.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.	94
Tablo 3.65.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.	96
Tablo 3.66.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin beşinci yarıyılıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.	97
Tablo 3.67.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin altıncı yarıyılıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.	99
Tablo 3.68.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.	100
Tablo 3.69.	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren dersler.	102
Tablo 3.70.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren dersler.	104
Tablo 3.71.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren dersler.	105
Tablo 3.72.	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren dersler.	106

Tablo 3.73. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren dersler.....	107
---	-----

GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Yudum KORAL
Anasanat Dalı : Türk Müziği
Programı : Türk Müziği
Tez Danışmanı : Prof.Adnan KOÇ
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Ocak 2011

TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI MEZUNU SOLİSTLERİN PROFESYONEL İCRA ALANLARINDA KARŞILAŞTIKLARI PROBLEMLER VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

ÖZET

Türk Musikisi ve Türk Halk Müziği yüzyıllar boyunca usta-çırak yöntemi ve aktarım yoluyla yaşatılmış, eğitim çırağın ustadan öğrenimiyle gerçekleşmiştir. Batılı anlamda Türk Musikisi ve Türk Halk Müziği'nde akademik eğitim ise ancak XX. yüzyılda ve sonrasında kurulan konservatuvarlar çatısı altında gerçekleşmeye başlamıştır.

Bu çalışmada, kendi müzik alanlarında sanatçı yetiştirme görevini üstlenmiş olan Türk Müziği konservatuvarlarından mezun olan solistlerin, mezuniyet sonrası günümüz müzik piyasasında karşılaştıkları problemlerin tespiti yapılmaya çalışılmıştır. Bu amaçla öncelikle Türk Müziği (Türk Musikisi ve Türk Halk Müziği) konservatuvarları (İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı, Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı) Ses Eğitimi ve Temel Bilimler bölümlerindeki müfredatlar incelenerek uygulama ve kuram konusunda derslerin eğitimde ne derecede yer aldıkları belirlenmiştir. Bu araştırma sırasında alınan sonuçlarda, mesleki gelişmeye yönelik uygulama derslerinin müfredatta yer alan diğer derslere göre azlığı, sahneye yönelik derslerin ise kimi bölümlerde hiç olmadığı dikkat çekmiştir.

XX. yüzyılda müziğin endüstriye dönüşmesi ve popüler kültürün ortaya çıkışıyla dinleyicinin müşteriye dönüşümü kronolojik olarak anlatılmış, bu süreci doğuran nedenler ve sonuçlarına, bu sonuçların en önemlisi olan müzikte kirlenmeye ve günümüzdeki müzik anlayışına yansımalarına değinilmiştir.

Müzik yapımcıları ile yapılan anketler sonucunda müzik yapımcılarının Türk Müziği konservatuvarı mezunu solistlerin sahne konusunda zayıf oldukları görüşünde oldukları görülmüştür.

Türk Müziği konservatuvarlarından mezun olan solistlerle yapılan anket çalışması sonucunda, mezuniyet sonrası istihdam alanlarında sahne deneyimi ve

seyirciye hitap etme (sahne duruşu, sahneyi kullanma, seyirciyle icra sırasında ve icra dışında doğru iletişim kurma) konularında sıkıntı çektikleri tespit edilmiştir. Ankete cevap veren sanatçıların birçoğu öneri olarak, konservatuvarlarda sahneye yönelik dersler verilmesinde çeşitli öneriler getirmişlerdir.

Çalışmanın sonuç bölümünde tüm bu görüşler değerlendirilmiş, Türk Müziği konservatuvarlarında, kamera ile yapılacak derslerle öğrencilerin sahne performansındaki kendi hatalarını dış gözle görebilmeleri gerekliliği vurgulanmış, sahneye ve sahne performansına yönelik, mimik, vücut dili, diksiyon, mikrofon kullanımını geliştirici derslerin yer alması ve arttırılması konusunda öneriler getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Konservatuvar, Müfredat, Solist.

GENERAL KNOWLEDGE

Name and Surname : Yudum KORAL
Field : Turkish Music
Program : Turkish Music
Supervisor : Prof.Adnan KOÇ
Degree Awarded and Date : Master – January 2011

STATE CONSERVATORY OF TURKISH MUSIC PROFESSIONAL PERFORMANCE AREAS OF THE PROBLEM AND SOLUTION PROPOSALS FOR GRADUATES SOLOISTS

ABSTRACT

Turk music and Turkish folk music has lived for centuries with the transfer method and master- apprentice method training was learning to master apprentice. Western sense; Turkish music and Turkish folk music 's academic education has started to realization under the umbrella of conservatories in XX. century and after.

This study; the soloist had taken on artist training mission in soloist's own music and the soloists who graduated from Turkish music conservatories and tried to make encountered in detection of problems today's music market after their graduation.

Music transformed industry and popular culture appeared in XX. century. This reason, Listeners turned to the customer and announced that this issue in chronologically and there are that constituent the causes and results. The most important of these results are music pollution and explained reflection of today's music understanding

This purpose; Curriculums examined in Turkish music(Turkish music and Turkish Folk Music) conservatories' voice training and basic science departments(ITU Turkish Music State Conservatory, Ege University State Turkish Music Conservatory, Gaziantep University Turkish Music State Conservatory), so the application and courses on theory determined get involved to what extent in education. Some results were during the research. Accordingly; professional development lessons for the application are less according to other lessons in the curriculum. There is no courses related to the stage in some sections and it draws attention. Discussions were held about today's music market, listening to music makers and Turkish music graduate soloists' potential. And this time, music producers think about Turkish music conservatory graduate soloists are weak about stage. The surveys were polled with Turkish music Conservatory graduates soloists.

And as a result; soloists' distresses are determined about stage experience and addressing the audience (scene position, using the scene, the right to communicate with the audience in during execution and outside) after graduation in employment areas. Many of the artists survey respondents suggested to giving to the stage for the lessons in conservatory. These views are evaluated part of the study results. Students' scene performances is visual acuity of necessary emphasized with camera lessons.(to see own errors with external eye) Mimic, body language, diction, microphone's using of developer lessons and for increasing suggested stage and for stage performance.

Keywords: Conservatory, Curriculum, Soloist

GİRİŞ

Birçok eğitimci ve filozof, sanatın dallarından olan “müzik”e farklı tanımlar getirmişler, müzik hakkında görüşlerini sergilemişlerdir. Ancak bugüne kadar yapılan bu onlarca tanım bir kenara bırakarak, bu çalışma çerçevesinde müzik temel olarak “duygu ve düşüncelerin sesle anlatma sanatı” olarak tanımlanabilir. Nasıl resim renklerin, edebiyat kelimelerin birleşmesinden oluşuyorsa, müzik de seslerin, duygu, düşünce ve heyecanları anlatmak üzere işlenmesinden oluşur.

Müzik uzun yüzyıllar boyunca sanat dalı olmasının yanında kişilerin gelişimine katkıda bulunan bir eğitim olarak da görülmüştür. Bugün örgün eğitimde kişilere yaşama atılmadan, iş ve meslek kollarında çalışmaya başlamadan önce, okul ya da okul niteliği taşıyan yerlerde, yetişmelerini sağlamak amacıyla verilen ders ve uygulamalarda, bazı sanat dalları ders olarak yer almaktadır. Bu sanat derslerinden biri olan müzik eğitiminin örgün eğitimde yer almasının amacı toplumdaki düşünce ve beğeni düzeyini, müzik sanatından yararlanarak yükseltmek, ya da bu sanatı, özel yetenekli kişilere, belirli bir zaman parçası içinde meslek olarak kazandırmaktır. Ülkemizde uygulanan örgün eğitim programlarında yer alan müzik eğitimi iki farklı amaçla yapılmaktadır:

- 1) İlk ve ortaokul programlarında çocukların ve gençlerin eğitimi.
- 2) Güzel Sanatlar Liseleri, Eğitim Fakülteleri ve Konservatuvarlarda meslek eğitimi.

Ülkelerin gelişmesinde ve kalkınmasında bilgi, beceri ve iş alışkanlıklarına sahip yüksek verimi gerçekleştirecek kalifiye insan gücünün yetiştirilmesi amacıyla verilen meslek eğitimi, özellikle iki amaca yöneliktir, birincisi genç insanlara başarılı bir meslek yolu hazırlamak, diğeri ise vasıflı insan yetiştirmektir.

Temel müzik eğitimi veren Güzel Sanatlar Liseleri ve müzik öğretmeni yetiştirmeye yönelik müfredata sahip Eğitim Fakülteleri haricinde müzik konusunda meslek eğitimi veren okul konservatuvarlardır. Adından anlaşılacağı gibi tutucu (konservatif, İngilizce conservative) bir yapıları, eğitim öğrenim planları vardır.

Eğitim yapısı olarak konservatuvarların amacı, teorik ve uygulamalı meslek öğretime yaparak çağdaş müzik kültürünü ve müziği özümsemiş yetenekli, yaratıcı, öğretici, yorumcu, araştırmacı ve yapımcı sanatçılar yetiştirmek, bilimsel inceleme, araştırma ve çalışmalar yaparak müziğin korunmasını, yaygınlaştırılmasını ve geliştirilmesini sağlamaktır.

Tüm dünyada yaşanan küreselleşme, bunun sonucunda ülkelerde görülen kültürel değişim ve birbirine yaklaşıma, müziğin bir sanat dalı olmanın yanında tüketilen ticari bir ürün haline gelmesi, konservatuvar mezunlarının profesyonel icra alanlarında çeşitli zorluklarla karşılaşmasına sebep olmaktadır.

Bu çalışmada ilk olarak kısaca dünyada ve Türkiye’de konservatuvarların kurulması ve gelişmesi anlatıldıktan sonra ülkemizdeki Türk Müziği Devlet Konservatuvarları’nın eğitim politika ve yöntemlerine değinilecek, bu okulların mezunlarının profesyonel icra alanlarındaki istihdam olanakları belirtilecektir.

Mezunların profesyonel icra alanlarında karşılaştıkları zorluklar ve bunların nedenleri, Türkiye’deki müzik şirketlerinin sektöre bakış açısı ortaya konarak araştırılacaktır. Türk Müziği Devlet Konservatuvarları mezunlarının profesyonel icra alanlarında karşılaştıkları zorlukları gidermek amacıyla öneriler getirilecektir.

2. MÜZİK EĞİTİMİNİN KISA TARİHİ

Fransızca “conservatoire”, İtalyanca “conservatorio İngilizce “conservatory” kelimelerinden dilimize geçmiş olan bu terim “müzik, tiyatro ve dansın çeşitli meslek alanlarında öğretim yapılan okul” anlamında kullanılmaktadır.

Tarihte, müzik eğitimi veren ilk konservatuarlar, XVI. Yüzyılda İtalya’da kurulmuştur. Napoli, Venedik ve Palermo’da açılan bu okullar Ersin Onay’ın da değindiği gibi (Onay, 1988: 123) bugünkü “konservatuar” anlayışının uzağındadır.

Müzik dünyasında ileri ülkelerin, sistemli müzik eğitimi konusundaki kurumlaşmalarının çok eski tarihlere dayandığı bilinmektedir. Ortaçağın kilise şarkıcılarını, orgcularını yetiştiren “medreseksi okullardan sonra, Avrupa’da ilk konservatuar 1537 yılında Napoli’de kurulmuş, bunu başta; 1685’de Venedik, 1784’te Paris, XIX. yüzyılın ilk yarısında Prag, Viyana, Leipzig, Münih, aynı yüzyılın ikinci yarısında, Londra, Petersburg, Moskova konservatuarları olmak üzere diğerleri izlemiştir. Müzik Kültürü Tarihinin de bize bildirdiği gibi, başta bu merkezler olmak üzere, müzik sanatının her bilimini öğreten konservatuarların açıldığı yer ve zamanlarda müzik her yönüyle hızla gelişmiş, ürünlerini vermiştir. Açık kültür organı niteliğindeki bu kurumlar vasıtasıyla yerel sanatlar da gelişme zeminine kavuşmuş, ülkelerin ulusal müzik normları ve evrensel normlar, ortak estetik değerlerin yaratılmasında rol oynayan bu kurumlar, çerçevesinde gelişip yayılmıştır.

XVIII. yüzyılın sonu ile XIX. yüzyılda Avrupa’da bir çok konservatuarlar kurulmuştur. Bu konservatuarların hangi şehirlerde kurulduğu ve tarihleri şu şekildedir; Paris 1795, Bologna 1804, Milano 1808, Prag 1811, Brüksel 1813, Floransa 1814, Viyana 1817, Varşova 1821, Londra 1822, Lahey 1826, Madrid 1830, Lizbon 1833, Cenevre 1835 ve Leipzig’de 1843. Yılmaz Öztuna’nın (Öztuna, 2000: 201), belirttiği gibi; “XX. asırda Birleşik Amerika konservatuarları çok gelişmiş, büyük bağışlarla muazzam imkânlarla erişmiş ve Avrupa’dan çektiği en değerli hocalarla beslenmiştir.” Fakat dünyanın en ünlü konservatuarları, gene Paris ve Alman, sonra İtalyan ve Rus (Moskova ve Leningrad) konservatuarları olmuştur.

Akademik müzik çevrelerince dünyanın büyük konservatuarları olarak kabul edilen okullar: Almanya’da Berlin, Leipzig, Münih, Hamburg, Dresden, Fransa’da

Paris, İngiltere’de Londra, Rusya’da Moskova ve Leningrad, Çekoslovakya’da Prag, Avusturya’da Viyana, Birleşik Amerika’da New York, Boston, Los Angeles, Chicago, Philadelphia, Detroit, Belçika’da Brüksel, İspanya’da Madrid ve Barselona, İtalya’da Roma, Milano, Napoli, Bologna, Arjantin’de Buenos Aires, İsviçre’de Zürih, Cenevre, Macaristan’da Budapeşte, İsveç’te Stockholm, Danimarka’da Kopenhag, Hollanda’da Amsterdam, Polonya’da Varşova şehirlerindedir.

Yurdumuzda müzik alanında ilk konservatuvarın kurulması XX. yüzyılda Osmanlı Devleti zamanında olmuştur. 1908 yılında Darül Musiki-i Osmâni (Osmanlı Musiki Evi) adıyla kurulan bu ilk özel konservatuvarı 1917’de kurulan Darülelhan (Nağmeler Evi) takip etmiştir. Cumhuriyet’in ilanı sonrası değişen kültür politikaları sonucunda, Türk Müziği konusunda konservatuvar çatısı altında eğitim, 1976’da bugünkü İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı’nın kurulmasına kadar sekteye uğramış, bu arada kurulan konservatuvarlar Batı Müziği eğitimi vererek bu alanda sanatçılar yetiştirmişlerdir.

Bu bölümde kronolojik sıra takip edilerek önce Osmanlı Devleti dönemindeki konservatuvarlar anlatılacak, Cumhuriyet’in kurulmasıyla düzenlenen kültür politikaları çerçevesinde açılan Batı Müziği konservatuvarlarına değinildikten sonra bu dönemde Türk Müziği alanında eğitimin nasıl yürütüldüğü ve 1976’da Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı’nın kurulmasını hazırlayan şartların nasıl oluştuğu anlatılacaktır.

2.1. Osmanlı Döneminde Müzik Eğitimi

Osmanlı döneminde müzik eğitimi, XX. yüzyıla gelinceye değin, bugünkü “okul” anlayışının dışında genellikle “usta-çırak” adı verilen yöntemle uygulanmıştır. Bu yöntem, kişinin ustaya tabi olması, onun sadece müzik değil, ahlakından da faydalanarak yetişmesi, sonrasında (ustanın çırağa bir anlamda el vermesi sonucunda) kişinin ustalaşması olarak özetlenebilir. “Usta-çırak” yöntemiyle aktarım, Türk Musikisi ve Türk Halk Müziği için farklı şekilde uygulanmıştır.

2.1.1. XX. Yüzyıl Öncesi Osmanlı Döneminde Türk Musikisi Eğitime Genel Bir Bakış

Türk Musikisi’nde usta-çırak ilişkisine “meşk” adı verilmiştir. Meşk öğretim sistemi çok yönlü bir sistemdir. Öğrenci hocasıyla beraber çalışırken müzik teorisini, bir çalgı ya da ses tekniğini ve hocasının üslûbunu, icrasını, yorumunu öğrenirdi.

Bunun yanında Cem Behar'ın (Behar, 2006:14) dediği gibi; “Talebe meşk alırken öncelikle bizzat eserlerin kendilerini - yani mevcut müzik dağarını, repertuarını öğrenmiş olurdu. Dönemin repertuarı da böylece meşk yoluyla sonraki kuşaklara aktarılmış olurdu.”

Meşk yöntemi, farklı müzik türlerinin eğitimi için farklı kurumlarda uygulanıyordu. Camilerde dini musiki, mehterhanelerde askeri müzik, sarayın bir kurumu olan Enderun'da sarayın ihtiyacına uygun olarak dini ve din dışı, bazı tarikat tekkelerinde (Gülşeni, Kadiri, Mevlevi) tasavvufi müzik eğitimi veriliyordu. Mevlevihaneler sanat eğitiminde özel bir yeri vardır. Yılmaz Öztuna (Öztuna, 2000: 528) Mevlevi Tekkelerinin Türk Musikisi açısından önemine şöyle değinir; “Mevlevî dergâhlarında yalnız Mevlevî mûsikîsi değil, dindışı ve dîni mûsikînin her çeşidi ve her türlü saz, edebiyat ve dil gibi bütün yardımcı ilimlerle beraber öğretiliyordu.” Bir öğretim kurumu görevini uzun yıllar üstlenmiş bu dergâhlar, birçok müzisyenin yetiştiği yerler olmuşlardır. Bunlar dışında ünlü musikişinaslar kendi evlerinde öğrencileriyle özel olarak meşketmişlerdir.

2.1.2. XX. Yüzyıl Öncesi Osmanlı Döneminde Türk Halk Müziği Eğitimi'ne Genel Bir Bakış

Osmanlı döneminde yaygın olarak dinlenen ve icra edilen tek müzik Türk Musikisi değildi. “Klâsik Türk musikisi zaten her zaman esas itibariyle İstanbul başta olmak üzere Bursa, Edirne, Selanik, Şam, İzmir gibi bellibaşlı Osmanlı kentlerinde gelişmiştir. Nitelik itibariyle bir şehir musikisi olmuştur yani. Bu kentler dışına yayılmış olduğu pek söylenemez.”(Behar, 2006:47) Diğer şehirlerde çalınan ve dinlenen müzik Türk Halk Müziği'dir. Anonim kimliğe sahip olan Türk Halk Müziği, elbette, daha ilk başta o türküyü yakan birinin eseri olarak ortaya çıkar. Fakat zamanla, yayıldığı yerlerin hislerini, seslerini alarak halkın istediği gibi değişip gelişir. İlk başta sözü ve müziği bir araya getiren, melodiyi ilk söyleyen bir kişi vardır; bu kişiler ya “Türkü Yakıcılar” (anonim nitelikteki ezgilerle yerel müzik besteleyen-oluşturan kişiler) veya “Âşıklar”dır. Eflatun Cem Güney (Güney, 1959:5), “Halk Türküleri” adlı kitabında âşıkları üçe ayırarak şöyle anlatır; “Zira bizim ‘âşık’ deyip geçtiğimiz bu gönül adamlarının arasında ‘hak âşığı’ olanlar var; ‘meydan âşığı’ olanlar var, ‘sohbet âşığı’ olanlar var. Her üç tip halk şairi de ayrı ayrı şartlar içinde kendi havasını, suyunu bularak yetişiyor.”

Eflatun Cem Güney (Güney, 1959:7), “Hak Aşığı” olanların rüyasında Pir’in elinden şerbet içerek “âşık” olma ve saz çalarak söz söyleme hakkını kazandığını anlatmıştır.

Meydan Âşıkları’nın usta-çırak aktarımıyla yetişir. “Meydan âşıkları’da, pîr dolusu içerek değil; usta âşıkların sazı üstünde uyanıyor, eğer ruhlarında bir cevher varsa... Ve zira, bu da her şeyden önce bir kabiliyet işi... Her kabiliyet gibi, doğarken getirdikleri bu Tanrı vergisi de, ancak işlenirse gelişir; yoksa günün birinde ya kuruyup kaybolur; yahut da başka bir enerjiye kalbolur. Bu bakımdan denilebilir ki, meydan âşıklarının, şairlik kabiliyetini ilk işleyen, hayat ve tabiat; son geliştiren de önünde diz çöktükleri usta âşıklardır. Biri bunları ‘aşk’ a düşürür, öbürü de ‘âşıklık’ a ulaştırır.

Eflatun Cem Güney (Güney, 1959:9), aynı çalışmasında “Sohbet Âşıkları”nın yetişmesinin bir dergâha tabi olup gerçekleştiğini, uzun süre susan aşığın tıpkı Yunus Emre’de, Kaygusuz Abdal’da olduğu gibi sırası ve zamanı geldiğinde “Hak”kı birden söylemeye başladığına değinmiştir.

“Bâzi halk şairleri de, yine şair olarak doğar, etrafından, muhitinden de alacağını alır; fakat, usta bir âşıkın sazı önünde diz çökmez de, bir duygu ve ifade terbiyesi geçirmek için, ya ‘Taptuğun tapusu’na, ya da başka bir dergâhın eşğine yüz sürer. Bu dergâhın dili sihirli bir dildir. Kalbden kalbe seslenen bu dil, yalnız inandırmaz, inandırdıklarını sevdirebilir de... Bu sevgi ise, sevgilerin başı olan Allah sevgisidir. Yani ‘mecazî aşk’a bedel ‘ilâhî aşk’...”

Araştırmacı Melih Duygulu ise, âşıkları “Gezginci Âşıklar” ve “Yerel Âşıklar” olarak iki guruba ayırmıştır. Duygulu (Duygulu, 2009), âşıkların buldukları sosyal çevrenin kültürü ile yoğrulduklarını, kendilerini var eden sosyal çevrenin içindeyken önemli olduklarını, hangi sosyal sınıfa veya yöreye mensuplarsa oralardaki kahvehanelerde, meyhanelerde, hanlarda, kervansaraylarda, âşık kahvelerinde ve daha çok köy odalarında halka şiir okuyup deyiş söylediklerini belirtir.

“Gezginci âşıklar yılın her mevsiminde köy köy kasaba kasaba dolaşarak sanat yaparlar. Yerel âşıklar ise yalnızca buldukları yöresel sanat uygulaması içindedirler. Gezginci âşıkların daha günümüze kadar şiirlerini okuma yazma bilmediklerinden yazamadıkları, gittikleri yerlerde okuryazar olan kişiler tarafından yazıldıkları bir vakiadır. Yerli âşıklar ve özellikle de büyük şehirlerde yaşayanlar ise

şiiirlerini söylemek yerine düşünerek yazarlar. Bu durum âşıkkların sosyal statülerini etkilediği gibi onların şiiirlerindeki temayı da yakından etkilemiştir. Bu tür âşıkklara ‘Kalem Şuarası’ adı da verilir.”

Eflatun Cem Güney gibi Melih Duygulu da (Duygulu, 2009), Âşıkkların mesleğe ya bir ustanın yanında şiiir söylemeyi, saz çalmayı öğrenerek, ya da içlerine doğan ilhamla (Güney’in anlattığı rüya da Pir’den el alma) bir ustaya kapılanmadan başladıklarını anlatıp âşıkkların özelliklerini şöyle sıralar:

“Âşıkklar, kendilerinden önce yaşayan usta âşıkkların veya kendilerinin deyişlerini (Sözlerini, şiiirlerini) yöresel ezgilerle seslendiren yerel sanatçılardır. Her yörenin kendine özgü ses sistemini, repertuarını bu âşıkklar bilirler ve eserlerini buna göre düzenlerler. Âşıkkların neredeyse tamamı saz çalar. Saz çalmayan âşık tipi Anadolu ve Rumeli sahasında var ise de bu tip makbul sayılmaz. Âşıkklar saz adı verilen çalgının boyutları değişen çeşitlerine değişik adlar vererek kullanırlar. Bağlama, Divan, Bozuk, Çöğür, Ruzba bunlardan yalnızca bir kaçıdır. Saz dışında keman, kaval gibi çalgılar çalan âşıkklar varsa da en yaygın çalgı saz’dır.”

“Türkü Yakıcılar”ın Anadolu’daki tüm eğlencelerde, özel törenlerde, bazı dini toplantılarda, ölüm ayinlerinde söylenen ezgileri tekrar tekrar farklı sözlerle söyleyip yeni ezgi ve adına türkü denilen türde eserler yarattıkları bilinmektedir. Kullanılan söz ve müzik kalıpları genellikle anonim niteliktedir. Eflatun Cem Güney (Güney, 1959:9), “Türkü Yakıcılar”ın özelliklerini çalışmasında şöyle anlatmıştır:

“Bunlar; ne bir pîr elinden dolu içmiş, ne bir dergâhta çiğ iken pişmiş, ne de bir ustanın sazı üstünde uyandı yetişmiştir. Çoğu kadın olan bu halk sanatçılarının yaratma cehdini de, önce kendilerinin ince hisli yaratılışına, sonra da yaratılan eserleri yoğura yoğura ona asıl kalıbını, kıvrımını veren ‘cemiyet’e borçluyuz.”

2.1.3. XX. Yüzyılda Osmanlı’da Müzik Eğitimi

Osmanlı’nın müzik okulu ile tanışması XVIII. yüzyılın sonu ve XIX. yüzyıl’da yenilikçi padişahların tahta geçmesinin bir sonucudur. Osmanlı’nın önemli bir parçası olan ordu ve ordu müziği geleneğindeki değişimler ilerleyen zamanlarda müziğe de yön verecektir. III. Selim’in 1794’te Yeniçeri Ocağının yerini alması için

Avrupa’da yer alan örneklere uygun olarak kurduğu Nizam-ı Cedid’in (düzenli ordu) önüne geleneksel olarak yer alması gereken mehteran yerine Avrupa örneğine uygun bir boru-trampet takımı oluşturup koydurmuştur. “Nizam-ı Cedid’in hizmetine sunulacak askeri müzik kurum ve kuruluşu olarak II. Mahmud tarafından Muzıka-i Hûmayun’un (1826) kurdurulmasıyla çok sesli müzik resmi politika haline gelmiştir.” (Ensari, 1999: 5)

Muzıkayı Hümâyun bir bando olarak kurulmuşsa da, sarayın ilgisiyle kadrosunu geliştirmiş, askerî müziğin dışındaki türlere de yönelmiş, sarayın ihtiyacını karşılayan, Batı Müziği ve diğer sanatlarda eğitim veren adeta bir konservatuvar niteliğini kazanmıştır. Gülay Karamahmutoğlu (Karamahmutoğlu, 1999:630), “Tanzimat Dönemi’nde Müzik-Dönem Padişahları Ve Müzik Anlayışları” çalışmasında döneme ve sonrasındaki kültür ve sanata damgasını vuran Muzıkayı Hümâyun’u anlatırken, bu kurumda yer alan sanatsal çeşitliliklerden bahseder:

....daha sonra Tiyatro, Orta Oyunu, cambazlık, hokkabazlık, koro, Karagöz, kukla ve hattâ Opera ile Operet gibi bölümleri bünyesine katarak, genişlemiş ve özel bir eğitim teşkilâtı olmuştur. Donizetti’den gençlerin sarayda müzikli oyunlar oynamak üzere yetiştirilmesi istenince, bulduğu İtalyan öğretmenler aylıklı olarak saraya alınmış ve 1848 yılında sarayda şan, saz, orkestra, koro ve dans çalışmaları başlamıştır. Bu çalışmaların sonucunda saray operetleri oynanmıştır.

Donizetti, Bandosı, Orkestrası, Opereti, Operası, Korosu, enstrümantal ve sözlü ürünleri ile batı müziğinin bütün renklerini gösteren programlar yaparak bu müziği saray çevresine aşıladıktan sonra saray dışına da yayma çalışmalarını sürdürmüştür. Bu dönemde birçok Türk Musikisi eserlerine piyano partileri yazılması bunlara bir örnektir. Bu çalışmalar Nermin Kaygusuz’un da (Kaygusuz, 2001: 68), “Donizetti Paşa’nın belli bir program uygulaması sayesinde Türkiye’de belki de ilk defa akademik anlamda musiki çalışması yapılmış ve nota, yani batı notası Enderun’a girmiştir.” sözleriyle belirttiği gibi Batı Müziği kültürünün sistemli ve akademik bir alan bularak Osmanlı topraklarında yayılmaya başlamasının göstergesidir.

Osmanlı zamanında Batılı anlayışla müzik öğretimini uygulayan ikinci kurum, ikinci meşrutiyet’in ilk günlerinde 1908 yılında kurulan Dârü’l-Mûsîkî-î

Osmânî (Osmanlı musiki evi)'dir. İlk özel Türk Musikisi Konservatuvarı olarak kabul edilen bu kurum, 1916'da Dârü't-Tâ'lim-i Mûsikî adını alacaktır. Bu kurum kaynakların çoğunda yer almasa da Yılmaz Öztuna'nın kaleme almış olduğu "Türk Mûsikîsi Kavram ve Terimleri Ansiklopedisi" adlı eserde rastlıyoruz. Öztuna (Öztuna, 2000: 77), bu kurum hakkında şu bilgileri vermektedir:

Kurucu ve başkanı, Şehzade Dr. Zıyâeddin Efendi'dir. 1914'e kadar Koskâ'da Râgıbpâşa Kütüphanesi'nin karşısındaki binasında faaliyet gösterdi. Bu tarihte Çemberlitaş'a nakledildi. Öğretmenleri şunlardı: Edhem Efendi (santur), Arif Bey (kanun), Samî Bey (ud), Aleksan (keman), Kirkor (keman), Levon Hancıyan, Hacı Kirâmî Efendi, Arap Cemal Bey, Hüsâmeddin Bey, Hafız Âşir Ef. (hepsi repertuar), Nevzen Tevfik (ney).

Dârü'l-Mûsikî-î Osmânî'nin 1916'da Dârü't-Tâ'lim-i Mûsikî'ye dönüşmesinde Fahreddin Kopuz ve arkadaşları rol oynamıştır. Kurum öğretimin yanında, verdiği konserler, doldurduğu plaklarla dönemin sanat hayatını etkileyen bir kurum olmuştur. Öztuna (Öztuna, 2000: 77), bu kurum hakkında şu bilgiyi verir: "1916'dan 1931 'e kadar 15 yıl devam etti. Başlıca üyeleri Fahreddin Kopuz, Reşad Erer, Kaanûnî Nâzım Bey, Neyzen İhsan Aziz Bey, Kemânî Hâşim Bey, Tanbûrî Ahmed Neş'et Bey, Hanende Sıdkı, Arap Cemal ve Reşad Beyler'di".

Osmanlı döneminde İstanbul'da kurulan Dârü'l-Mûsikî-î Osmânî'yi örnek alan müzik dernekleri, Cumhuriyetin kuruluşundan sonra, başka şehirlerde de kurulmuş, bunlardan bazıları özel konservatuar seviyesinde çalışmalarda yapmışlardır. Bu dernekler, Türk Musikisi eğitimi veren konservatuarın yokluğunda birçok ses ve saz sanatçısının yetişmesinde katkısı olmuştur.

1918 yılında Atabey, Udi Sami Selahattin Pınar'ın aralarında bulunduğu bir gurup müzisyen tarafından kurulan "Anadolu Musiki Cemiyeti" bunlardan biridir. "1918 da Üsküdar Darülfeyzi Musiki Cemiyeti, cumhuriyet devrinde ise Üsküdar Musiki Cemiyeti adını aldı." (Sökmen, 1984:268) Bugün "Emin Ongan Üsküdar Musiki Cemiyeti" adıyla çalışmalarına devam etmekte olan dernek "Türk Musikisi'nde amatör toplulukların en uzun ömürlüsüdür." (Öztuna, 2000: 544) Halen çalışmalarını Bestekâr Emin Ongan'ın öncülüğü altında götürmekte olan en eski ve uzun ömürlü musiki cemiyetidir.

Bunun yanında, Ali Selahi bey, F. Kopuz ve arkadaşları tarafından Deftar'da kurulan Terâkkî-i Musikî, Abdülkadir Töre tarafından kurulan Gülşeni Musiki, Ali Rıfat Çağatay, Leon Hancıyan, Bestenigar Ziya bey tarafından Kadıköy'de kurulan Şark Musikî Cemiyeti faaliyette buldukları süre içerisinde önemli hizmetler vermişlerdir. 1917 yılında kurulmuş olan Darü'l Elhan (ezgiler evi) ise, Türk ve Batı müziğinin birlikte yürütüldüğü müzik eğitimi kurumu idi. "Müessesenin reîsi vezîr Zıya Paşa, müdürleri sırasıyla A. R. Çağatay, Rahmî Bey, Refik Tal'at Bey idi." (Öztuna, 2000: 77) Ney, tanbûr, keman, sînekemânî, kemençe, ud, kanun, lavta, santur, kudüm, def, arp, violonsel, viola, piano ve gına (hanendelik) kısımları olan bu kurumun eğitim kadrosunda Ali Rıfat Çağatay, Tanburi Cemil Bey, Hüseyin Saadettin Arel, Suphi Ezgi gibi öğretmenler ders vermiştir. Nermin Kaygusuz (Kaygusuz, 2001: 69), bu kurumun hizmetlerini şöyle özetler:

"1917 yılında yeni bir talimatname ile dönemin en önemli kuruluşlarından biri olan Dar'ül-Elhan açılmışsa da dört sınıflı olan bu okul 1.Dünya Savaşı zorlukları içinde pek varlık gösterememiş ve kapatılmıştır. 1923 yılında programına Batı Musikisine de ilave edilerek yeniden açılmış ve hem batı müziği, hem de Türk müziği alanında verimli faaliyetlerde bulunmuştur."

Bu noktaya kadar anlatılanlardan dikkati çeken nokta, Osmanlı döneminde Batı Müziği ve Türk Musikisi eğitimi konusunda çalışmalar yapıldığı, Türk Halk Müziği'nin ise ihmal edildiğidir. Gerçekten de kaynaklarda Osmanlı döneminde kurulmuş Türk Halk Müziği eğitimine dair, özel veya devlete bağlı bir kuruluşun varlığı görülmemektedir. Bunun sebebi belki Türk Halk Müziği'nin daha halkın içinde bir tapısı oluşu ve aydınların daha yeni yeni ilgi göstermeye başlamasıdır. Bu ilgi halk müziğinden çok halk kültürüne yöneliktir. Mesude Eğilmez'in (Eğilmez, 2006:16) de belirttiği gibi "folklor" bilimi Osmanlı aydınları tarafından yine yabancılardan öğrenilmiş bir kavramdı ve bu keşfedilmemiş alana aydınların ilgi göstermesi gecikmemiştir.

Trakya ve Anadolu'da araştırmalar yapan Ignacz Kunus, derlediği halk edebiyatı malzemelerini 1899 yılında yayımlamış; yine George Jacob, gölge tiyatrosu ile Karagöz üstüne yazılar yazmıştır. Daha sonraları gelen folklor araştırmacılarına kaynak olan bu yayınlar, Osmanlı aydınlarına da katkıda bulunmuştur.

... “Memalik-i Osmaniye’de Raks ve Muhtelif Tarzları” adı altında 1909 yılında, Rıza Tevfik (1869-1949); “Etnografya Hakkındaki Ders Notları” ise “İlm-i Akvam” adıyla, 1912 yılında Mustafa Satı Bey tarafından yayınlanmıştır. Ziya Gökalp tarafından “Halkiyat” diye anılan folkloru, ilk olarak Tevfik Rıza uluslararası bir deyim olarak benimsemiş, 1914’te, Peyam Gazetesi’nin Edebi ekine “Folklor-Folklore” adlı bir yazı yazmış; Köprülüzade Mehmed Fuad da aynı yıl İkdam’da “Yeni Bir İlim: Halkiyat; Folklore” adıyla bir makale yazarak, bu yeni sözcüğü aydınların gündemine iyice sokmuşlardır.”

Ziya Gökalp’in, folklor malzemeleri hakkında 1912 yılından 1922’ye kadar yaptığı araştırmaları da dikkat çekicidir. “Türkiye Cumhuriyeti’nin kültürel yönlenmesinde fikirleri önde olan Gökalp’in araştırmaları arasında halk hikâyeleri, halk inançları ve halk şarkıları bulunmaktadır.” (Aydın, 1992:83) Ziya Gökalp, halkiyatı, “kaideleri yazılı olmayan ve ancak ağızdan ağza geçmek suretiyle bir soyda uzayıp giden manevi medeniyeti mütalaa eden ilim” (Evliyaoğlu ve Baykurt, 1988: 72) olarak tanımlamıştır. Gökalp, alan araştırmasına yönelik yöntem ve teknikler üzerinde durmakta, halkbilim araştırmalarıyla elde edilecek kültürel kazanımların Türklüğü muhafaza eden bir kaynak olacağını ve milliyetçiliğin folklor değerlerinin korunmasıyla yaratılacağı düşüncesindedir.

Bu çalışmalar, Osmanlı döneminde ve sonrasında şehirden ayrı olarak, halkın kendine ait bir bilinci, bir kültürü olduğu bilincini ve bunun bilimsel yöntemlerle incelenmesi gerektiği fikrini yaratır.

2.2. Türkiye Cumhuriyeti’nde Müzik Eğitimi

1923 yılında Cumhuriyet’in kurulması Osmanlı’daki Batılılaşmanın yerini alan çağdaşlaşma ve bunun doğurduğu kültür politikalarının uygulanmasına yol açacaktır. Bu sürece Halil Avşar (Avşar, 1999), “Başta müzik olmak üzere sahne sanatlarının modernleştirilmesi cumhuriyet hükümetlerinin başlıca amacı olmuştur. Burada amaç sanatların kurumsallaştırılmasıdır.” sözleriyle değinir. Genç Cumhuriyet’in sanatı kurumsallaştırması olarak adlandırabileceğimiz yeniliklerin yanında, ne yazık ki yanlış bazı değerlendirmeler yapılmış, (örneğin Türk Musikisi’nin Osmanlı’ya ait olduğunun kabul edilmesi), Nermin Kaygusuz’un (Kaygusuz, 2006) da değindiği gibi Türk Musikisi, eğitim kurumlarından dışlanmıştır:

1923 yılında cumhuriyet ilânıyla birlikte devletin resmi müzik politikası batı müziği olarak belirlendi. Dar’ül - Elhan programına Batı Müziği de ilave edilerek yeniden

açıldı. Fakat 1926 yılında, hükümet politikasına uygun olarak Türk Müziği bölümü kaldırıldı, sadece klâsik eserleri tasnif ve tesbit eden bir kurul oluşturuldu ve Türk müziği eğitimi- öğretimi kaldırıldı. Burada amaç Türk müziğini yaşayan bir sanat olmaktan çıkarıp bir müze haline getirmektir. Buna karşılık Batı Müziği eğitimi Batı Konservatuarları örnek alınarak düzenlendi.

Dar'ül Elhan'dan Türk Musikisi eğitiminin kaldırılmasını bir yana koyarsak, bu çatı altında düzenlenen Türk Halk Müziği çalışmaları Türk müzik kültürü ve tarihi açısından oldukça önemlidir. Atınc Emnalar (Emnalar, 1998:653), Dar'ül Elhan'ın halk müziği çalışmalarını şöyle anlatmıştır:

Atatürk döneminde bugünkü Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı bünyesinde Hars (Kültür) Müdürlüğü kurularak (1920) 1925 yılında Seyfettin ve Sezai (Asal) kardeşler Batı Anadolu'ya halk müziği derlemelerine gönderilmiş, derlenen türküler aynı yıl Yurdumuzun Nağmeleri adıyla yayımlanmıştır. İstanbul Konservatuarı 1926-1929 yılları arasında Anadolu'ya 4 derleme gezisi düzenlemiş, derlenen türküler ve oyun havaları 14 defter halinde yayımlanmıştır. Konservatuar 1932 yılında 5. derleme gezisini de gerçekleştirmiştir.

Cumhuriyet kültür politikaları çerçevesinde bir konservatuar oluşturmak için Alman Profesör Paul Hindemith Türkiye'ye çağırılarak anlaşma yapılır. 1935'ten 1938'e kadar konu üzerine çalışan Hindemith,. "Türk Musikisi Hayatını kurmak için teklifler" başlıklı geniş kapsamlı bir rapor sunar. Rapor konservatuarın amacını, yönetimi ve öğretim ilkelerini, ders programlarını sınav yönetmeliğini kapsamaktadır. 1924 yılında Ankara-Cebeci Senti'nde Musikî Muallim Mektebi kurulmuştur. Bunu izleyen yıllarda Mustafa Kemal, reformların müzik eğitimi alanında da gerçekleştirilmesini ve bir konservatuar kurulmasını istediğini belirtir. 1935'ten itibaren Alman kompozitör Prof. Paul Hindemith (1895-1963) tarafından yapılan araştırmalardan ve kuruluşu için gerekli düzenlemelerden sonra 20 Mayıs 1940'ta Yücel tarafından, Devlet Konservatuarı'nın kuruluş yasası çıkarılır. Müzik ve Temsil olarak iki ana bölümden oluşan Devlet Konservatuarı'nın amacı, Türkiye'de müzik, tiyatro, opera ve bale kültürünü ve sanatını işlemek ve yetenekli öğrenciler yetiştirmektir. Cebeci'deki eski Musikî Muallim Mektebi'nin sahası üzerine inşa edilen Ankara Devlet Konservatuarı'nın kuruluşunda, Paul Hindemith ve Dr. Ernst Praetorius'tan (1880-1946) başka özellikle, Yücel'in davetiyle uzun

yıllar Türkiye’de kalmayı kabul eden Prof. Carl Ebert (1887-1980) büyük rol oynamıştır.

Bu dönemler, hükümet politikalarının Türk Musikisi’ni dışladığı, Türk Halk Müziği’ni ise sadece yeni bir milli müzik ve kültür yaratmak amacıyla kaynak olarak gördüğü ve bu amaçla folklor çalışmalarının yapıldığı yıllardır. Dönemin kültür ile ilgili yönetim kadrolarında görevli olanlar Osmanlı kültürü olarak değerlendirdikleri Türk Musikisi’ne karşı tavır takınarak Batı müziğini empoze etmeye ve egemen kılma politikaları uyguladılar. Nazife Güngör (Güngör, 1993:65), o dönemde yaşanan Türk Musikisi Batı Müziği çatışmasını yaşanmış bir örnekle anlatır:

Dönemin ünlü müzisyenlerinden Zeki Öngör öğrencilere batı müziği zevki aşlamaya çalışırken onlara “... siz benim mikroplarınız, Türkiye’de batı müziğini sizler yayacaksınız” diyordu. Oysa mikropların da yayılıp yaşayabilmesi için uygun bir ortama gerek vardı. Ama Türkiye’de batı müziğinin yaygınlık kazanabilmesi için uygun altyapısal koşullar yoktu. Bunun kısa sürede oluşturulabilmesi de olanaksızdı.

Türk Musikisi dışlanmaya karşı kurulan dernekler ve topluluklarla ayakta kalmaya, burada yetiştirilen sanatkarlarla musiki kültürünü yaşatmaya çalışıyordu. Türk Halk Müziği’nin ise sadece ilerde bir okul niteliğini taşıyacak olan radyonun çatısı altında nefes alabiliyordu. Öztuna (Öztuna, 2000: 495), radyoda halk müziği ve sanat müziği sanatçılarının beraber çalışmalarını ve hizmetlerini anlatır:

Halk müziğiyle ilgili radyo yayınları Sarısözen’in 1938’de Ankara’ya gelmesiyle, önceleri birer ikişer solo program olarak sürmüş, Milli Musiki Sanatkarları Kolu adıyla Türk Halk Müziği ve Klasik Türk Müziği birlikte yürütülmüştür. Halk müziği yayınlarının dikkatle dinlenmeye başlandığı 1938-1941 yılları arasında, müzik yayınları şefi Mesut Cemil, halk müziğinden sorumlu şef yardımcısı ise Sarısözen’di.

Türk Musikisi eğitiminin bir konservatuvar çatısı altında tekrar başlaması 1943 yılındadır. 1943 yılında İstanbul Belediye Konservatuvarının başına Hüseyin Saadettin Arel getirilmiş ve programa tekrar Türk Müziği eğitimi konmuştur. Nermin Kaygusuz (Kaygusuz, 2001: 69), İstanbul Belediye Konservatuvarının başına Hüseyin

Saadettin Arel'in gelmesi ve programa tekrar Türk Müziği eğitiminin konmasının yeterli olmadığını, geçen zamanla Arel'in engellerle karşılaşığına değinir:

Ancak bu konservatuvarın çeşitli siyasi etkiler, kişisel çıkar hesapları ve yeteri kadar maddi manevi desteklenmemesi sebebiyle müdürden başlamak üzere koro şefleri, öğretim elemanları, konser grubu üzerinde devamlı değişiklikler sürüp gitmiş, büyük hizmetlerinin yanında daha da yapabileceği kalıcı faaliyetler önlenmiş, zamanla İcra Tasnif heyetlerinin verimi düşmüştür Daha sonra İstanbul Üniversitesine bağlanan bu Konservatuvarın Türk Müziği eğitimi tamamen kaldırılmış, konser faaliyetleri hemen hemen durdurulmuş kadro imkânları dondurulmuş yani bitkisel hayata sokulmuştur.

1942 yılında Ercümend Berker tarafından kurulan Üniversite Korosu, İstanbul Belediye Konservatuvarı'nın Türk Musikisi İcra Heyeti, Hüseyin Saadettin Arel'in kurduğu İleri Türk Musikisi Konservatuvarı Cemiyeti ve diğer musiki dernekleri ve radyonun bünyesinde yetişen gerek Türk Musikisi ve Türk Halk Müziği sanatçıları sayesinde gerek Türk Musikisi, gerekse Türk Halk Müziği bu devri yozlaşmadan atlatmayı başarmıştır.

2.3. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın kurulması

1975'te kurulup, 3 Mart 1976'da resmi olarak öğretim hayatına başlayan İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın tarihi konusunda yazılı tek kaynak Yılmaz Öztuna'nın Türk Musikisi Ansiklopedisi'dir. Bu okulun kuruluşuna değinen tüm çalışmalar bu kaynaktan alıntı yapmışlardır. Bu kısımda bu yüzden Öztuna'nın Türk Musikisi Ansiklopedisi'ni gözden geçirerek ve güncelleyerek 2000 yılında yayınlanan Türk Mûsikîsi Kavram ve Terimleri Ansiklopedisi'ni kullanacağız ve özetleyerek ve kimi yerde alıntı yaparak bu okulun kuruluşuna değineceğiz.

Öncelikle değinilmesi gereken süreç, Öztuna'nın kaleme aldığı okulun kurulum aşamasına kadar geçen zamandır. Bu sırada çeşitli kulisler yapılmış, temel kişisel çabaların bir eseri olmuştur. İlk Türk Musikisi konservatuvarının kuruluşuna kadar geçen süreci Yılmaz Öztuna (Öztuna, 2000: 496-497), şöyle anlatır:

... bütün te'sirlerini kullanıyor, eğitim bakanlığı bürokratlarını ikna etmeye çalışıyordu. Öztuna ve Atlığ tarafından gene Türk Mûsikîsi muhitine sokulan Prof. Dr. Faruk Timurtaş da aynı paralelde faaliyet gösteriyordu. Eğitim bakanlığında resmen Türk Mûsikîsi'nin bir ünitesini kurmak için Atlığ ve Öztuna, 1969 basında,

bakan İlhâmi Ertem'in evine giderek ve onu ikna ederek, bir MEB Türk Mûsikîsi Araştırma ve Değerlendirme Komisyonu kur durmuşlardı. Prof. Dr. Nevzad Atlığ, Öztuna'nın teklifi üzerine başkan oldu. Bu suretle bakanlıkla resmî mahiyette de temaslar kolaylaşmışdı. Ancak demokrasilerde yeni müesseseler bürokratlar ve bakanlar tarafından asla açılmaz. Başbakanın okeyini almaksızın böyle bir şeye imkan ve ihtimal yoktur. Halk, mekanizmanın bu şekilde işlediğini bilmez.

Konservatuvarın kurulması sırasında bir kurucu yönetim kurulu oluşturulması gerektiğinden Erdoğan Berker'in başkan olarak yer aldığı bir kurucu yönetim kurulu oluşturulmuştur. Bu kurul şu isimlerden oluşmaktadır (soyadı sırasıyla); Mustafa Câhid Atasoy, Prof. Dr, Muharrem Ergin, Cüneyd Orhon, Yılmaz Öztuna. Yücel Paşmakçı, İsmail Baha Süreksan, Neriman Tüfekçi, Dr. Alaeddin Yavaşca.



Şekil 2.1. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Birinci Kurucu Yönetim Kurulu.

1975 yazı, konservatuvarın kurma hazırlıkları, öğretim kadroları ve statüleri, ücretleri, maaşlarının belirlenmesi ile geçmiştir. Bu çizelge Öztuna, tarafından TBMM’nde onaylanır. İsmail Baha Süreksan, Ankara’da ikâmet edip toplantılara katılmadığından yerini Nevzat Sümer’e bırakır, Yücel Paşmakçı ise, yerini Nida Tüfekçi’ye verebilmek için, istifa eder. Yılmaz Öztuna (Öztuna, 2000: 497), devamında gerçekleşen süreci şu cümlelerle anlatır:

Konservatuvarın fiilen kurulması için, kolaylık olmak bakımından, öğretmen okulları genel müdürlüğüne bağlandı. Genel müdür Ayvaz Gökdemir, kurulabilmesi için, hiç bir gayreti esirgemedi. Böyle bir müesseseye tam manasıyla inanmıştı ve Türk kültürü için elzem olduğunu biliyordu.

Konservatuvar yönetmeliği 13.10.1975 gün ve 15.382 sayılı Resmî Gazete’de yayımlandı. “Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuvarı”, 3.3.1976’da eğitime açıldı.

İktidarın değişmesiyle Konservatuvar, 17.8.1978’de Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinden alınarak Kültür Bakanlığı’na bünyesine kaydırılmıştır. 22.2.1979’da bakan Doç.Dr. Ahmet Taner Kışlalı ve müsteşar Prof. Dr. Şerefeddin Turan, Ercümen Berker’i başkanlıktan almalarıyla bütün yönetim kurulu istifa eder ve yeni bir yönetim kurulu oluşturulur. Siyasi iktidarın tekrar değişmesiyle yönetim kurulunun başına tekrar Ercümen Berker geçerek yeni bir yönetim kurulu oluşturulur. Gerek konservatuvarın değişen iktidarlara beraber çalkantılar yaşaması, ve bir üniversiteye bağlı olmamasından dolayı öğretim üyelerine doçent ve profesör gibi akademik unvanlar verememesi, konservatuvarın bir üniversiteye bağlanması ihtiyacını doğurmuştur. Yılmaz Öztuna (Öztuna, 2000: 498), konservatuvarın bir üniversiteye bağlanmasında en büyük çabayı gösteren ve gerçekleşmesini sağlayan kişinin Ercümen Berker olduğunu belirtmiştir; “Bunun için çok çalıştı. Uzun gayretler neticesinde ve bakanlığın itirazlarına rağmen konservatuvarı, İstanbul Teknik Üniversitesi’ne bağlattı ve YÖK kapsamı içine aldırdı”.

3. TÜRK MUSİKİSİ KONSERVATUVARLARININ MÜFREDATLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Günümüzde mesleki olarak müzik eğitimi; fakültelere bağlı Ana Bilim Dalı, Ana Sanat Dalı, Müzik Öğretmenliği Bölümleri, Devlet Konservatuarları ve Türk Müziği Devlet Konservatuarları çatısı altında verilmektedir. Çalışmanın 2. Bölümü'nde anlatıldığı gibi Cumhuriyet döneminde devlete bağlı bir Türk Musikisi Konservatuvar'ının kuruluşu uzun bir zaman süreci sonunda, 13/10/1975 gün ve 15.382 sayılı Resmî Gazete'de Konservatuvar Yönetmeliği'nin yayınlanması ve 3/3/1976'da eğitime açılmasıyla gerçekleşmiştir. İlk Türk Musikisi konservatuvarının kuruluşu sonrasında ihtiyacın karşılanması için benzerlerinin açılması kaçınılmazdı. Zaman içerisinde Türk Musikisi eğitimi veren başka konservatuarlar da açılarak eğitime başladılar. Bugün Türk Musikisi eğitimi veren konservatuarlar ve bu konservatuarlara bağlı bölümler aşağıda eğitime geçiş tarihlerine göre sıralanmıştır.

1976-1977 İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı

I) Çalgı Bölümü

- 1) Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı
- 2) Mızraplı Çalgılar Ana Sanat Dalı
- 3) Nefesli Çalgılar Ana Sanat Dalı
- 4) Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı

II) Kompozisyon Bölümü

- 1) Kompozisyon Ana Sanat Dalı

III) Müzikoloji Bölümü

- 1) Müzikoloji Ana Bilim Dalı

IV) Müzik Teorisi Bölümü

- 1) Müzik Teorisi Ana Bilim Dalı

IV) Müzik Teknolojileri Bölümü

- 1) Çalgı Yapım Ana Bilim Dalı

2) Ses Kayıtları Ana Bilim Dallarında

V) Ses Eğitimi Bölümü

1) Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı

2) Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı

VI) Türk Halk Oyunları Bölümü

1) Türk Halk Oyunları Bölümü Ana Sanat Dalı

1984-1985 Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı

I) Temel Bilimler Bölümü:

1) Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı

2) Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı

II) Ses Eğitimi Bölümü:

1) Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı

2) Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı

III) Türk Halk Oyunları Bölümü:

1) Uygulamalı Ana Sanat Dalı

IV) Çalgı Yapım Bölümü

1) Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı

2) Mızraplı Çalgılar Ana Sanat Dalı

1988-1989 Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı

I) Temel Bilimler

1) Türk Halk Müziği Anasanat Dalı

2) Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı

II) Ses Eğitimi

1) Türk Halk Müziği Anasanat Dalı

2) Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı

III) Türk Halk Oyunları

1) Türk Halk Oyunları Uygulamalı Anasanat Dalı

IV) Müzikoloji Bölümü

1) Etnomüzikoloji ve Folklor Anabilim Dalı

1993-1994 Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı

I) Geleneksel Türk Müziği Bölümü

- 1) Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı
 - 2) Türk Halk Müziği Anasanat Dalı
 - 3) Türk Halk Oyunları Anasanat Dalı
- II) Sahne Sanatları Bölümü
- 1) Tiyatro Anasanat Dalı
 - 2) Opera Şan Anasanat Dalı, Şan Sanat Dalı
- III) Müzik Bölümü
- 1) Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı
 - 2) Piyano - Gitar Anasanat Dalı

1997-1998 Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

- I) Temel Bilimler
- II) Türk Halk Oyunları Bölümü
- III) Türk Müziği Bölümü
- IV) Müzik Teknolojileri Bölümü

1999-2000 Türkiye Cumhuriyeti Haliç Üniversitesi Konservatuvarı

- I) Tiyatro
- II) Türk Musikisi
- III) Opera ve Konser Şarkıcılığı

Yukarıda verilen listede görüldüğü gibi bazı konservatuvarların adında Türk Musikisi veya Türk Müziği ibaresi bulunmamasına rağmen müzik alanında sadece Türk Musikisi ve Türk Halk Müziği dallarında eğitim vermektedir.

Bugün eğitim veren Türk Musikisi Konservatuvarları'nda yukarıda da değinildiği gibi, farklı bölümlerde farklı müfredatlarda eğitim ve öğretim verilmektedir. Çalışmamızda araştırma alanı olarak bu konservatuvarlardan ilk eğitime ve öğretime başlayan İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı ve Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı ve mezunları seçilmiştir. Bu bölümde müfredatı incelenecek olan konservatuvarlardan İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı eğitim müfredatları "Bolonya Süreci" kapsamında yenilenmiştir. Çalışmada 2009'da uygulanmakta olan müfredat temel olarak alınmıştır.

Bu bölümde adı geçen okulların ortak bölümleri olan Temel Bilimler ve Ses Eğitimi bölümlerinin müfredatı incelenecektir. Bu okulların çalgı eğitim bölümlerinin araştırma sahası dışında bırakılma sebebi bu bölümlerin lisans öncesi eğitime başlamasıdır. Diğer bölümler olan müzikoloji, enstrüman yapım, halk oyunları gibi bölümlerin kendi sahalarında eğitime ağırlık vermelerindedir. Bunların aksine, konservatuvarların Ses Eğitimi bölümleri solist yetiştirmeye yönelikken, temel bilimler bölümleri, genel müzik kültürü ve becerisi kazandırarak sanatçı yetiştirme yönünde müfredata sahiptirler.

Müfredat incelemesinde dersler dört ayrı başlık altında gruplandırılmıştır. Müzik kuramının uygulama ile desteklendiği dersler “Uygulama-Kuram”, müziksel uygulamalarla öğrencinin eğitildiği dersler “Uygulama”, müzik kuramının ve kültürünün işlendiği, uygulamaya yer verilmeyen dersler “Kuram”, bunların dışında kalanlar ise “Kültür” olarak adlandırılmıştır.

Bu gruplandırmaya istisna olarak İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı’nda verilen eğitimin V, VI, VII ve VIII. yarıyıllarında “Seçime Bağlı Dersler” başlığı altında bazı dersler mevcuttur. Bu dersler, müzik kuramının uygulama ile desteklendiği “Uygulama-Kuram”, müziksel uygulamalarla öğrencinin eğitildiği “Uygulama”, müzik kuramının ve kültürünün işlendiği, uygulamaya yer verilmeyen “Kuram” ve bunların dışında kalan “Kültür” dersleridir. Bu derslerin seçimi tamamen o sene içerisinde ders açılması ve öğrencinin kişisel seçimine bağlı olduğundan, müfredat değerlendirmemiz sırasında bu dersleri “Seçime Bağlı Dersler” adı altında değineceğiz ve “Uygulama-Kuram”, “Uygulama”, “Kuram” ve “Kültür” kategorilerine sokmayacağız. Bu bölümdeki yüzde hesaplamaları MS Excel programı ile yapılmış, programın, ondalık sonuçları yuvarlaması doğru kabul edilmiştir.

3.1. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinin Müfredatlarının İncelenmesi

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı’nda dersler bu bölümde inceleyeceğimiz diğer iki konservatuvarda görülmeyen biçimde “Temel Bilim”, “Temel Meslek”, “Meslek Tasarım” ve “İnsan ve Toplum Bilimleri” olarak sınıflandırılmıştır. (Bu gruplandırmayı çalışmamızda kullanmayacağız.) Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde V, VI, VII ve VIII. yarıyıllarında yer alan “Seçime Bağlı Dersler” “İnsan ve Toplum Bilimleri” ve “Mesleki Tasarım” olarak iki farklı

gruptadır. Her yarıyılıda ilerde de görüleceği gibi farklı ders saat sayısında ve öğrencinin tercihine göre uygulanmaktadır.

Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde V, VI, VII ve VIII. yarıyıllarında “İnsan ve Toplum Bilimleri” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler” ortaktır. Bu derslerin, adları ve yarıyılları şöyledir:

Tablo 3.1. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde V. yarıyılda “İnsan ve Toplum Bilimleri” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”.

İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ	YARIYILI
Divan Şiiri İncelemesi	V
Müzik Ve Medya	V
İleri İngilizce-1	V
Müzik Edebiyatı	V
Halk Şiiri İncelemesi	V

Tablo 3.2. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde VI. yarıyılda “İnsan ve Toplum Bilimleri” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”.

İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ	YARIYILI
Sanat Tarihi	VI
İleri İngilizce-2	VI
Müzik Kaynakları	VI
Türk Kültür Ve Medeniyet Tarihi	VI
Halkla İlişkiler	VI

Tablo 3.3. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde VII. yarıyılda “İnsan ve Toplum Bilimleri” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”.

İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ	YARIYILI
İleri İngilizce-3	VII
İş Hukuku	VII
Müzik Eleştirisi	VII
Müzik Ve Toplum	VII
Müzikle Tedavi	VII

Tablo 3.4. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinde VIII. yarıyılda “İnsan ve Toplum Bilimleri” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”.

İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ	YARIYILI
Türk Mitolojisi	VIII
Sanatın Sosyal Tarihi	VIII
Müzik Felsefesi	VIII
Bilim Felsefesi	VIII
İleri İngilizce-4	VIII

Ses Eğitimi Bölümünde V, VI, VII ve VIII. yarıyıllarında yer alan “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”in, adları ve yarıyılları şöyledir:

Tablo 3.5. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünde V. yarıyılıda “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”.

SEÇİME BAĞLI DERS MESLEK TASARIM	YARIYILI
Ses Sağlığı	V
Beden Dili Etkili Konuşma	V
Fasıl 1	V
Müzik Formları 1	V

Tablo 3.6. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünde VI. yarıyılıda “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”.

SEÇİME BAĞLI DERS MESLEK TASARIM	YARIYILI
Müzik Formları 2	VI
Araştırmaya Hazırlık	VI
Akustik	VI
Fasıl 2	VI

Tablo 3.7. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünde VII. yarıyılıda “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”.

SEÇİME BAĞLI DERS MESLEK TASARIM	YARIYILI
Dini Müzik 1	VII
Bilgisayar	VII
Koro Eğitimi	VII
Halk Bilim	VII
Türk Müziği Tarihi 1	VII

Tablo 3.8. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünde VIII. yarıyılıda “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”.

SEÇİME BAĞLI DERS MESLEK TASARIM	YARIYILI
Dini Müzik 2	VIII
Bilgisayar Ve Müzik	VIII
Türk Müziği Tarihi 2	VIII

Temel Bilimler Bölümünde V, VI, VII ve VIII. yarıyıllarında yer alan “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”in, adları ve yarıyılları şöyledir:

Tablo 3.9. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünde V. yarıyılıda “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”.

SEÇİME BAĞLI DERS MESLEK TASARIM	YARIYILI
Bilgisayar	V
Organoloji	V
Piyano Repertuarı	V
Halk Bilim	V
Müzik Sosyolojisine Giriş	V

Tablo 3.10. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümünde VI. yarıyılıda “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”.

SEÇİME BAĞLI DERS MESLEK TASARIM	YARIYILI
Bilgisayarla Nota Yazımı	VI
İleri Armoni Ve Kontrpuan	VI
Piyano Eşlik	VI
Yazma Müzik Eserlerinin Müzikal Değerlendirilmesi	VI
Repertuar Bilgisi (Türk Halk Müziği)	VI

Tablo 3.11. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümünde VII. yarıyılıda “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”.

SEÇİME BAĞLI DERS MESLEK TASARIM	YARIYILI
Akustik	VII
Osmanlıca 1	VII
Derleme Yöntemleri	VII
Üslup Ve Tavır (Türk Sanat Müziği)	VII
Bilgisayar Ve Müzik 1	VII

Tablo 3.12. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümünde VIII. yarıyılıda “Mesleki Tasarım” grubunda yer alan “Seçime Bağlı Dersler”.

SEÇİME BAĞLI DERS MESLEK TASARIM	YARIYILI
Dini Müzik	VIII
Osmanlıca 2	VIII
Müzik Terminolojisi	VIII
Üslup Ve Tavır (Türk Halk Müziği)	VIII
Bilgisayar Ve Müzik 2	VIII

Bunun dışında, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Ana Sanat Dallarında bir yılı hazırlık olmak üzere toplam beş yıl eğitim veren İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler bölümlerinde yer alan derslerin incelenmesi sırasında doğru şekilde değerlendirilebilmesi için, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalları müfredatında ek olarak farklı saat sayısında verilen repertuar dersleri “yardımcı sanat dalı” ismiyle belirtilmiştir.

3.1.1. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü’nün Müfredatının İncelenmesi

Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Ana Sanat Dallarında bir yılı hazırlık olmak üzere toplam beş yıl eğitim veren İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü’nde bu beş seneyi kapsayan eğitim-öğretim sürecinde yirmi altı ayrı ders müfredatta yer almaktadır. Bu dersler değerlendirilirken “uygulama”, “kuram”, “uygulama-kuram”, “kültür” ve “seçime bağlı ders” başlığında sınıflandırılmışlardır. Bu sınıflamaya göre İTÜ Türk Musikisi Devlet

Konservatuarı Ses Eğitimi müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri tablo 3.13'te gösterilmiştir.

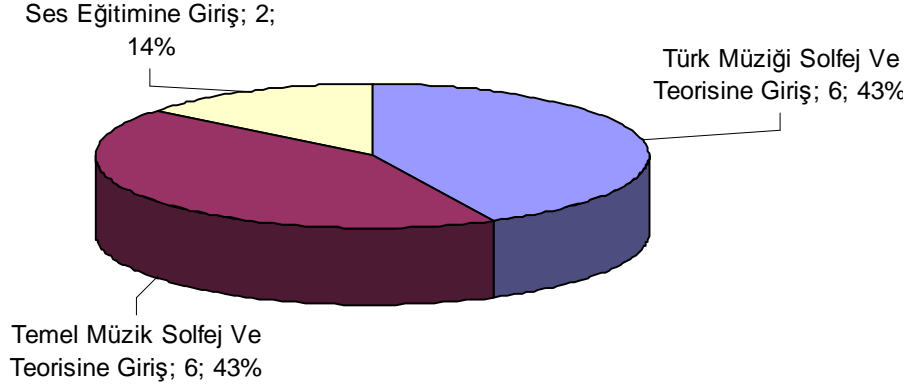
İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü hazırlık sınıfı öğrencileri, iki ayrı yarıyılı kapsayan bu eğitim öğretim döneminde “Türk Müziği Solfej Ve Teorisine Giriş”, “Temel Müzik Solfej Ve Teorisine Giriş”, “Ses Eğitimine Giriş” adlı üç farklı ders konusunda haftada 14 saat ders görmekteyler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği tablo 3.14'te gösterilmiştir. Tablo 3.14'te eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı şekil 3.1.'de gösterilmiştir.

Tablo 3.13. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri.

DERS ADI	TÜRÜ
Türk Müziği Solfej Ve Teorisine Giriş	Uygulama-Kuram
Temel Müzik Solfej Ve Teorisine Giriş	Uygulama-Kuram
Türk Müziği Solfeji Ve Teorisi	Uygulama-Kuram
Temel Müzik Solfeji Ve Teorisi	Uygulama-Kuram
Prozodi	Uygulama-Kuram
Mimik Diksiyon	Uygulama-Kuram
Sahne Tekniği	Uygulama-Kuram
Ses Eğitimine Giriş	Uygulama
Ses Tekniği	Uygulama
Çalgı	Uygulama
Piyano	Uygulama
Ses Eğitimi	Uygulama
Üslup Repertuvar	Uygulama
Dikte Deşifre	Uygulama
Yorum	Uygulama
Repertuvar (Yardımcı Sanat Dalı)	Uygulama
Toplu İcra	Uygulama
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram
Müzik Estetiği	Kuram
Repertuvar Hazırlama Teknikleri	Kuram
Bitirme Çalışması	Kuram
Türkçe	Kültür
İngilizce	Kültür
Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi	Kültür
Seçime Bağlı Ders Mt	Seçime Bağlı
Seçime Bağlı Ders İtb	Seçime Bağlı

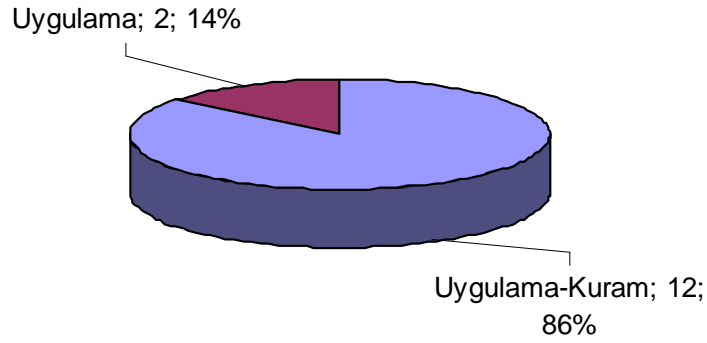
Tablo 3.14. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej Ve Teorisine Giriş	Uygulama-Kuram	6
Temel Müzik Solfej Ve Teorisine Giriş	Uygulama-Kuram	6
Ses Eğitimine Giriş	Uygulama	2



Şekil 3.1. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin müfredatlarındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.2. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin müfredatlarındaki ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

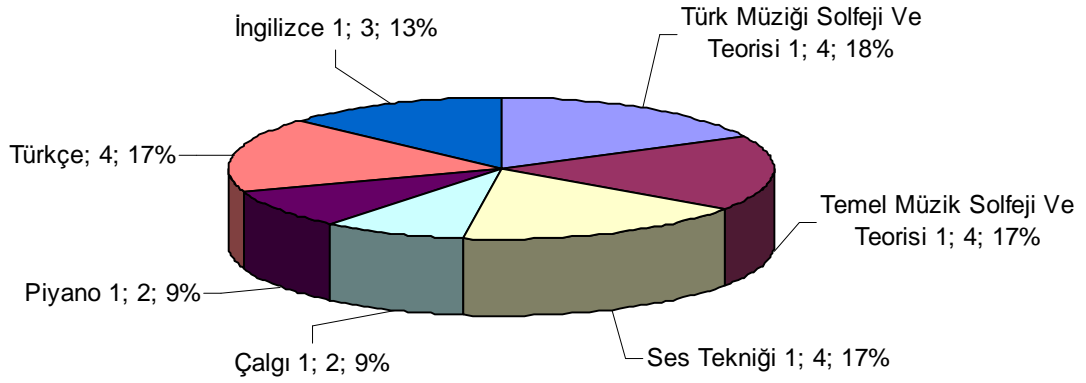
İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü birinci sınıf öğrencileri öğretim yılını kapsayan I. ve II. eğitim-öğretim yarıyılarında farklı müfredat gördükleri için, bu yarıyıldaki dersleri ayrı ayrı inceleyeceğiz.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü birinci sınıf öğrencileri öğrenimlerinin ilk dönemi olan I. yarıyılıda “Türk Müziği Solfeji Ve Teorisi 1”, “Temel Müzik Solfeji Ve Teorisi 1”, “Ses Tekniği 1”, “Çalgı 1”, “Piyano 1”, “Türkçe”, “İngilizce 1” adlı yedi farklı ders konusunda haftada 23 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği Tablo 3.15’te gösterilmiştir.

Tablo 3.15. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin I. yarıyılıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

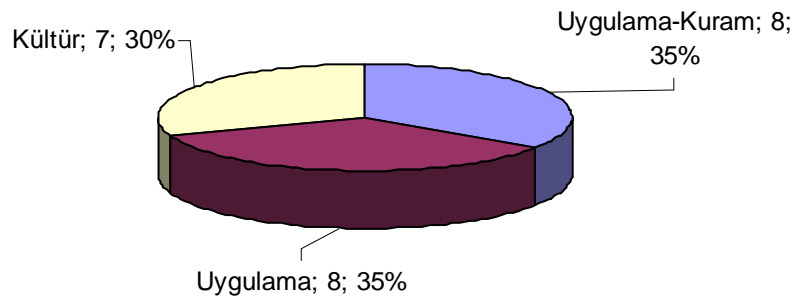
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfeji Ve Teorisi 1	Uygulama-Kuram	4
Temel Müzik Solfeji Ve Teorisi 1	Uygulama-Kuram	4
Ses Tekniği 1	Uygulama	4
Çalgı 1	Uygulama	2
Piyano 1	Uygulama	2
Türkçe	Kültür	4
İngilizce 1	Kültür	3

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.3. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin I. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



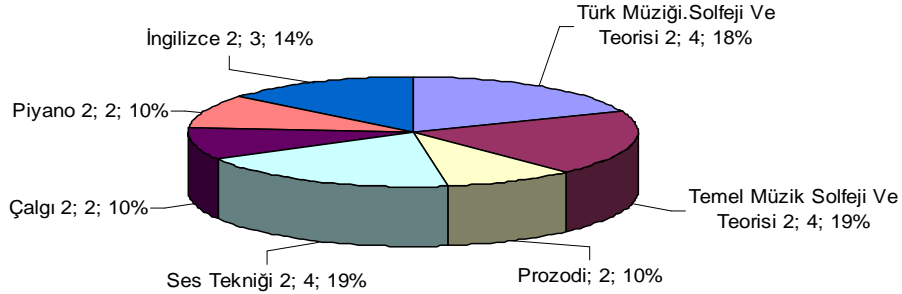
Şekil 3.4. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin I. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü birinci sınıf öğrencileri öğrenimlerinin II. dönemi olan II. yarıyılıda “Türk Müziği.Solfeji Ve Teorisi 2”, “Temel Müzik Solfeji Ve Teorisi 2”, “Prozodi”, “Ses Tekniği 2”, “Çalgı 2”, “Piyano 2”, “İngilizce 2” adlı yedi farklı ders konusunda haftada 21 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.16. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin II. yarıyılıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

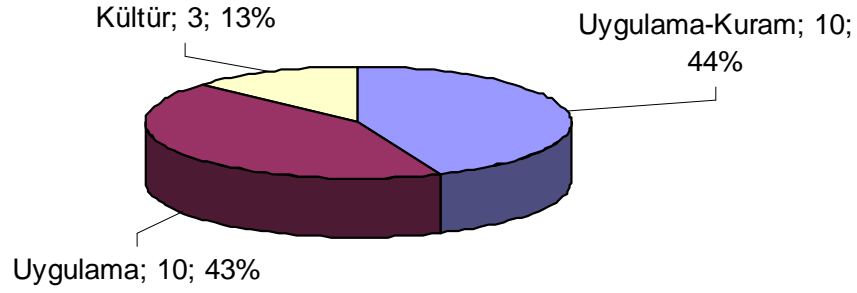
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfeji Ve Teorisi 2	Uygulama-Kuram	4
Temel Müzik Solfeji Ve Teorisi 2	Uygulama-Kuram	4
Prozodi	Uygulama-Kuram	2
Ses Tekniği 2	Uygulama	4
Çalgı 2	Uygulama	2
Piyano 2	Uygulama	2
İngilizce 2	Kültür	3

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.5. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin II. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi şekil 3.6’da gösterilmiştir.



Şekil 3.6. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin II. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

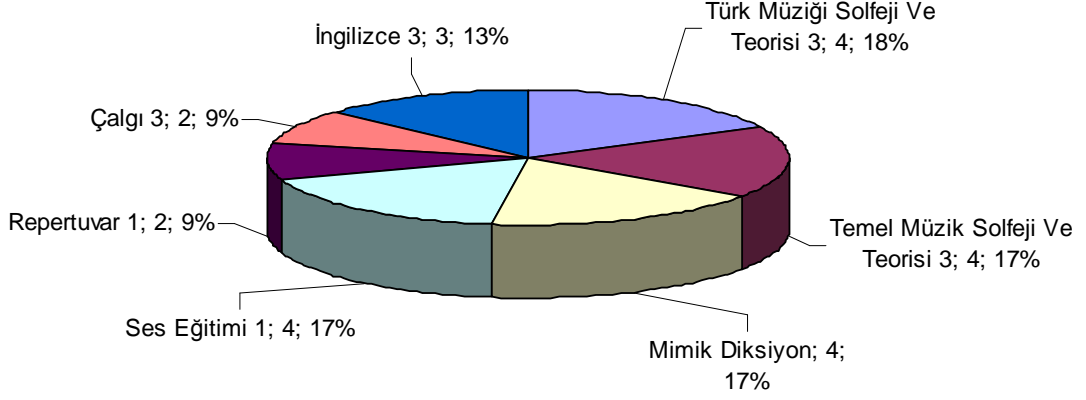
İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü ikinci sınıf öğrencileri öğretim yılını kapsayan III. ve IV. eğitim-öğretim yarıyılarında farklı müfredat gördükleri için, bu yarıyıldaki dersleri ayrı ayrı inceleyeceğiz.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü ikinci sınıf öğrencileri öğrenimlerinin ilk dönemi olan III. yarıyılıda “Türk Müziği.Solfeji Ve Teorisi 3”, “Temel Müzik Solfeji Ve Teorisi 3”, “Mimik Diksiyon”, “Ses Eğitimi 1”, “Repertuvar 1”, “Çalgı 3”, “İngilizce 3” adlı yedi farklı ders konusunda haftada 23 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.17. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin III. yarıyılıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

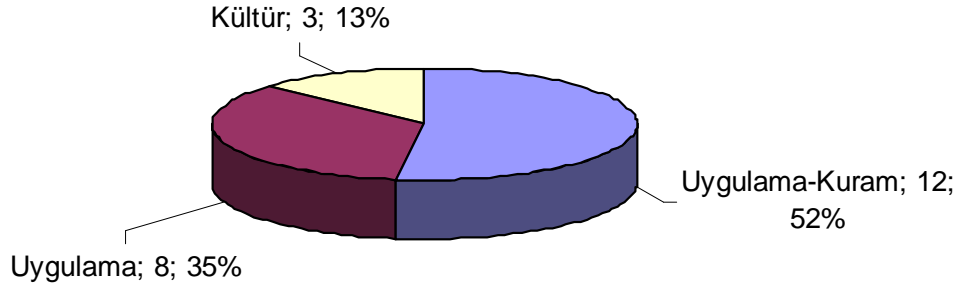
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfeji Ve Teorisi 3	Uygulama-Kuram	4
Temel Müzik Solfeji Ve Teorisi 3	Uygulama-Kuram	4
Mimik Diksiyon	Uygulama-Kuram	4
Ses Eğitimi 1	Uygulama	4
Repertuvar 1	Uygulama	2
Çalgı 3	Uygulama	2
İngilizce 3	Kültür	3

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı şekil 3.7’de gösterilmiştir.



Şekil 3.7. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin III. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



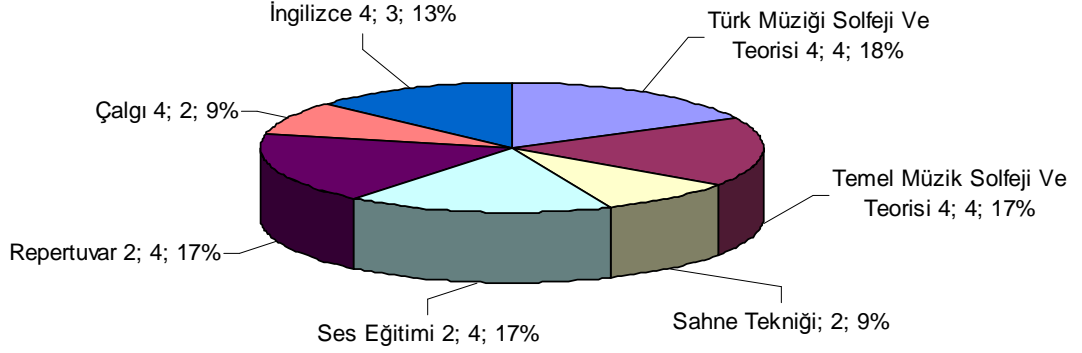
Şekil 3.8. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin III. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü ikinci sınıf öğrencileri öğrenimlerinin ikinci dönemi olan IV. yarıyılıda “Türk Müziği Solfeji Ve Teorisi 4”, “Temel Müzik Solfeji Ve Teorisi 4”, “Sahne Tekniği”, “Ses Eğitimi 2”, “Repertuvar 2”, “Çalgı 4”, “İngilizce 4” adlı yedi farklı ders konusunda haftada 23 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği tablo 3.18’de gösterilmiştir.

Tablo 3.18. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin IV. yarıyılı müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

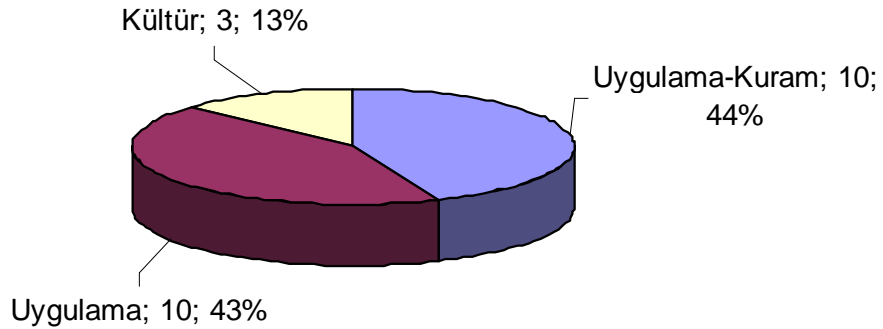
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATI
Türk Müziği Solfeji Ve Teorisi 4	Uygulama-Kuram	4
Temel Müzik Solfeji Ve Teorisi 4	Uygulama-Kuram	4
Sahne Tekniği	Uygulama-Kuram	2
Ses Eğitimi 2	Uygulama	4
Repertuvar 2	Uygulama	4
Çalgı 4	Uygulama	2
İngilizce 4	Kültür	3

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.9. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin IV. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.10. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin IV. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

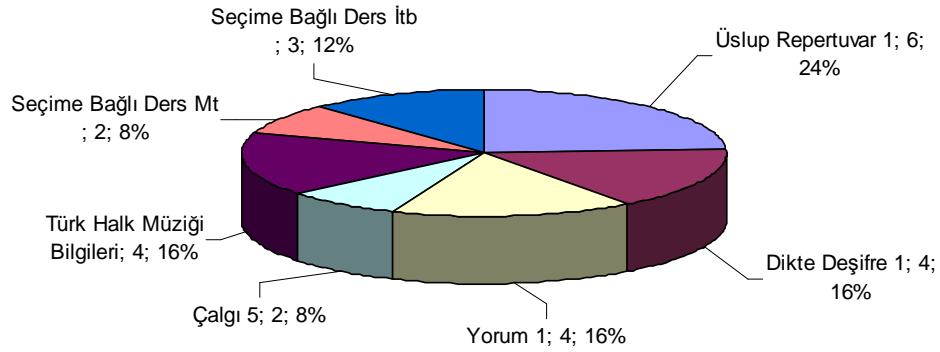
İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri öğretim yılını kapsayan V. ve VI. eğitim-öğretim yarıyılarında farklı müfredat gördükleri için, bu yarıyıldaki dersleri ayrı ayrı inceleyeceğiz.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri öğrenimlerinin ilk dönemi olan V. yarıyılıda “Üslup Repertuvar 1”, “Dikte Deşifre 1”, “Yorum 1”, “Çalgı 5”, “Türk Halk Müziği Bilgileri”, “Seçime Bağlı Ders Mt”, “Seçime Bağlı Ders İtb” adlı yedi farklı ders konusunda haftada 25 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.19. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin V. yarıyılıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

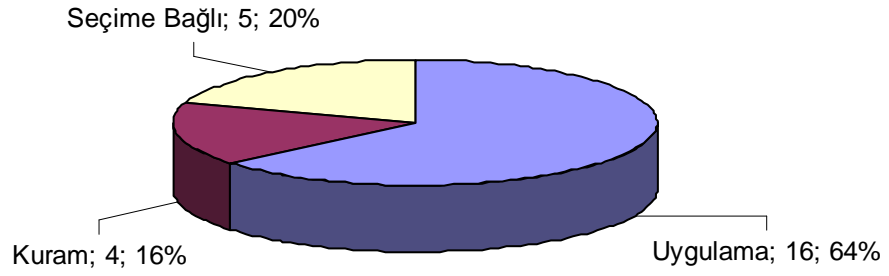
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Üslup Repertuvar 1	Uygulama	6
Dikte Deşifre 1	Uygulama	4
Yorum 1	Uygulama	4
Çalgı 5	Uygulama	2
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram	4
Seçime Bağlı Ders Mt	Seçime Bağlı	2
Seçime Bağlı Ders İtb	Seçime Bağlı	3

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.11. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin V. yarıyılı müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi Şekil 3.12’de gösterilmiştir.



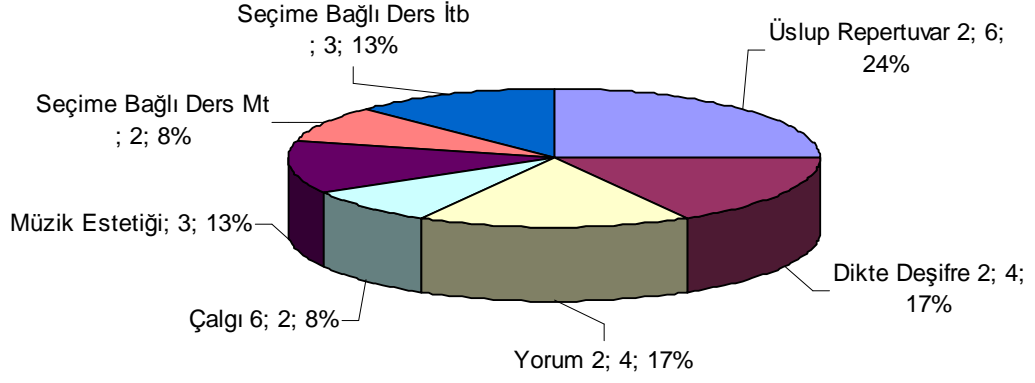
Şekil 3.12. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin V. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri öğrenimlerinin ikinci dönemi olan VI. yarıyıldan itibaren “Üslup Repertuvar 2”, “Dikte Deşifre 2”, “Yorum 2”, “Çalgı 6”, “Müzik Estetiği”, “Seçime Bağlı Ders Mt”, “Seçime Bağlı Ders İtb” adlı yedi farklı ders konusunda haftada 24 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.20. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin VI. yarıyıldan itibaren müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

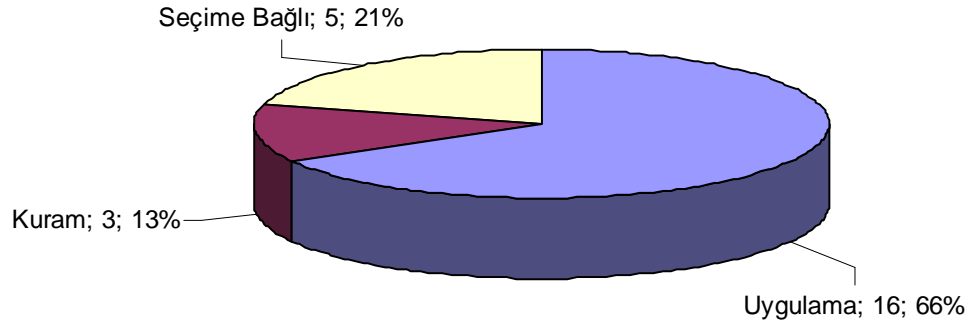
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Üslup Repertuvar 2	Uygulama	6
Dikte Deşifre 2	Uygulama	4
Yorum 2	Uygulama	4
Çalgı 6	Uygulama	2
Müzik Estetiği	Kuram	3
Seçime Bağlı Ders Mt	Seçime Bağlı	2
Seçime Bağlı Ders İtb	Seçime Bağlı	3

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı Şekil 3.13’te gösterilmiştir.



Şekil 3.13. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin VI. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.14. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin VI. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

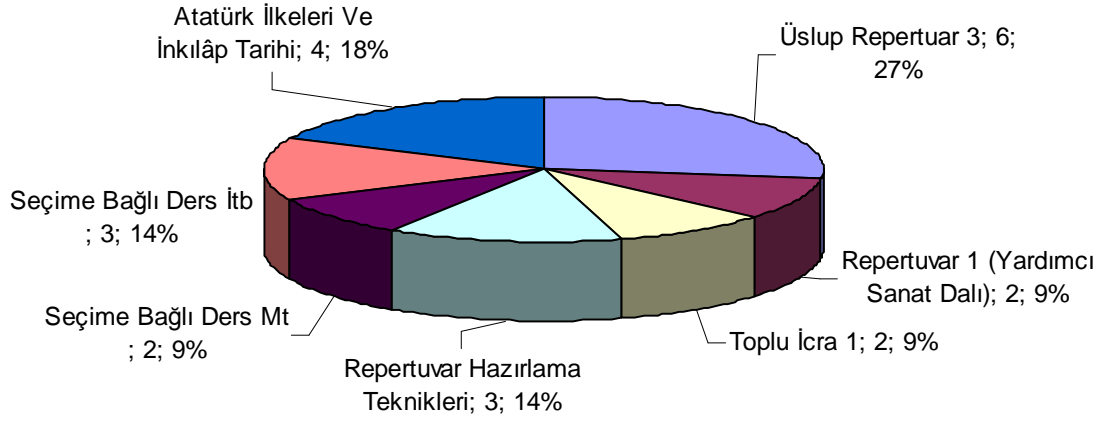
İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü dördüncü sınıf öğrencileri öğretim yılını kapsayan VII. ve VIII. eğitim-öğretim yarıyılarında farklı müfredat gördükleri için, bu yarıyıldaki dersleri ayrı ayrı inceleyeceğiz.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü dördüncü sınıf öğrencileri öğrenimlerinin ilk dönemi olan VII. yarıyılıda “Üslup Repertuar 3”, “Repertuar 1 (Yardımcı Sanat Dalı)”, “Toplu İcra 1”, “Repertuar Hazırlama Teknikleri”, “Seçime Bağlı Ders Mt”, “Seçime Bağlı Ders İtb”, “Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi” adlı yedi farklı ders konusunda haftada 22 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği tablo 3.21’de gösterilmiştir.

Tablo 3.21. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin VII. yarıyılında müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

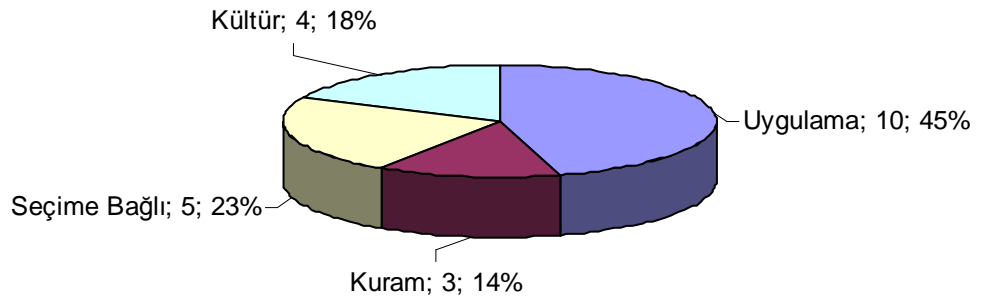
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Üslup Repertuar 3	Uygulama	6
Repertuar 1 (Yardımcı Sanat Dalı)	Uygulama	2
Toplu İcra 1	Uygulama	2
Repertuar Hazırlama Teknikleri	Kuram	3
Seçime Bağlı Ders Mt	Seçime Bağlı	2
Seçime Bağlı Ders İtb	Seçime Bağlı	3
Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi	Kültür	4

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.15. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin VII. yarıyılı müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



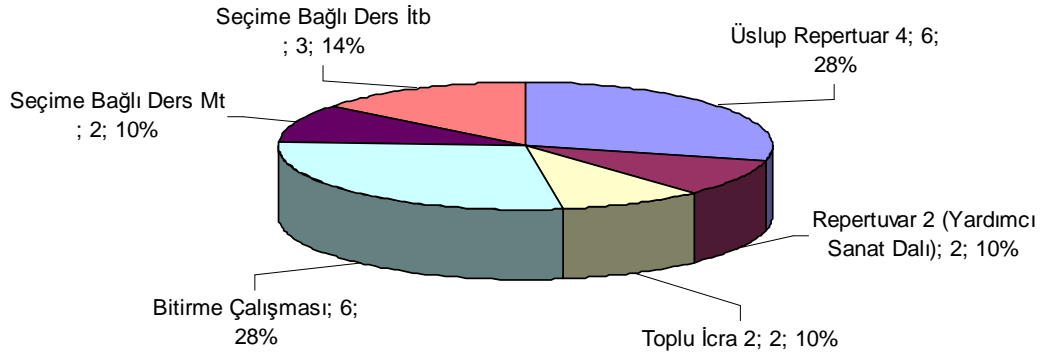
Şekil 3.16. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin VII. yarıyılı müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü dördüncü sınıf öğrencileri öğrenimlerinin ikinci dönemi olan VIII. yarıyılıda “Üslup Repertuar 4”, “Repertuar 2 (Yardımcı Sanat Dalı)”, “Toplu İcra 2”, “Bitirme Çalışması”, “Seçime Bağlı Ders Mt”, “Seçime Bağlı Ders İtb” adlı altı farklı ders konusunda haftada 21 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.22. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin VIII. yarıyılıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

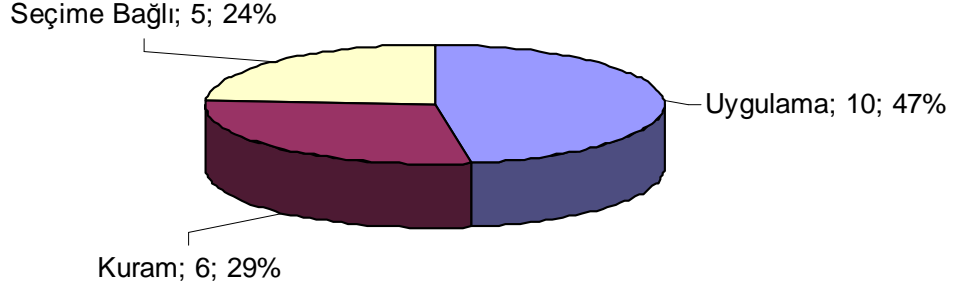
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Üslup Repertuar 4	Uygulama	6
Repertuar 2 (Yardımcı Sanat Dalı)	Uygulama	2
Toplu İcra 2	Uygulama	2
Bitirme Çalışması	Kuram	6
Seçime Bağlı Ders Mt	Seçime Bağlı	2
Seçime Bağlı Ders İtb	Seçime Bağlı	3

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



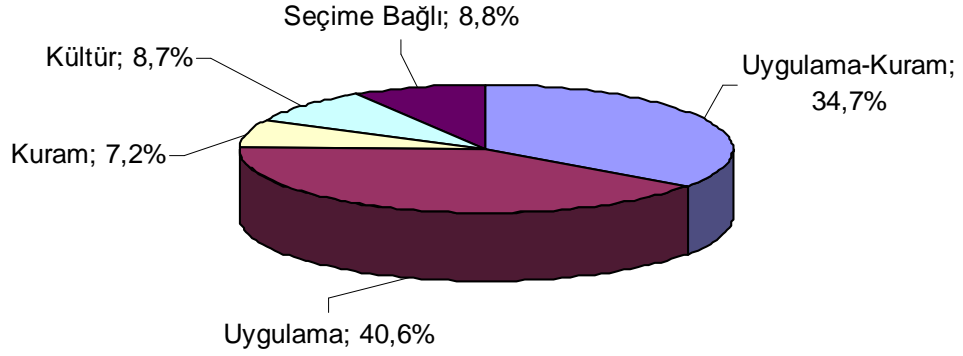
Şekil 3.17. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin VIII. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi şekil 3.18’de gösterilmiştir.



Şekil 3.18. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin VIII. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nde 1+4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin, “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” olarak eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.19. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nde 1+4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları.

3.1.2. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nün Müfredatının İncelenmesi

Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Ana Sanat Dallarında bir yılı hazırlık olmak üzere toplam beş yıl eğitim veren İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde bu beş seneyi kapsayan eğitim-öğretim sürecinde yirmi yedi ayrı ders müfredatta yer almaktadır. Bu dersler değerlendirilirken “uygulama”, “kuram”, “uygulama-kuram”, “kültür dersi” ve “seçime bağlı ders” başlığında sınıflandırılmışlardır. Bu sınıflamaya göre İTÜ Türk

Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri şöyledir:

Tablo 3.23. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri.

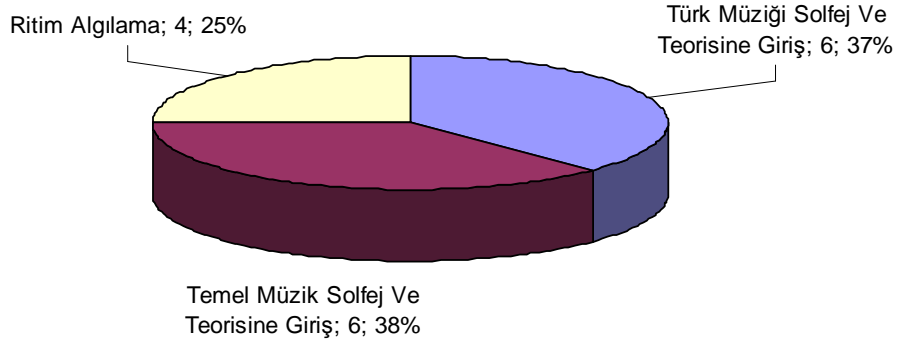
DERS ADI	TÜRÜ
Türk Müziği Solfej ve Teorisine Giriş	Uygulama-Kuram
Temel Müzik Solfej ve Teorisine Giriş	Uygulama-Kuram
Türk Müziği Solfej ve Teorisi 1	Uygulama-Kuram
Temel Müzik Solfej ve Teorisi 1	Uygulama-Kuram
Türk Halk Müziği Solfej ve Teorisi 1	Uygulama-Kuram
Armoni 1	Uygulama-Kuram
Eser Analizi 1	Uygulama-Kuram
Ritim Algılama	Uygulama
Çalgı 1	Uygulama
Piyano 1	Uygulama
Repertuar Bilgisi 1	Uygulama
İleri Solfej 1	Uygulama
Müzik Teorilerine Giriş	Kuram
Araştırma Teknikleri	Kuram
Türk Müziği Tarihi	Kuram
Müzik Formları 1	Kuram
Türk Müziğinde Usul-Aruz İlişkisi	Kuram
Ses Sistemleri 1	Kuram
Bibliyografya	Kuram
Müzik Estetiği	Kuram
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram
Bitirme Çalışması	Kuram
Türkçe	Kültür
İngilizce 1	Kültür
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi	Kültür
Seçime Bağlı Ders Mt 1	Seçime Bağlı
Seçime Bağlı Ders İtb	Seçime Bağlı

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü hazırlık sınıfı öğrencileri, iki ayrı yarıyılı kapsayan bu eğitim öğretim döneminde “Türk Müziği Solfej Ve Teorisine Giriş”, “Temel Müzik Solfej Ve Teorisine Giriş”, “Ritim Algılama” adlı üç farklı ders konusunda haftada 12 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.24. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

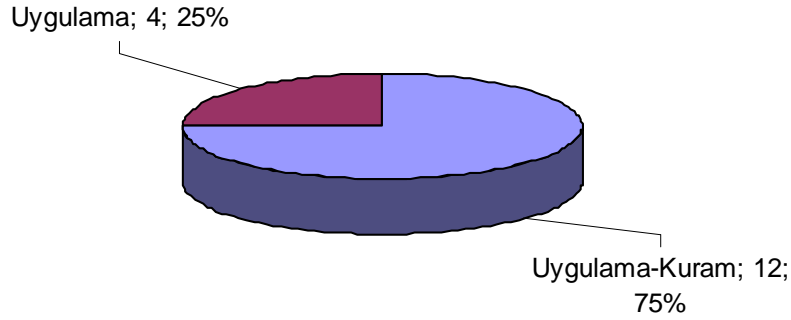
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej Ve Teorisine Giriş	Uygulama-Kuram	6
Temel Müzik Solfej Ve Teorisine Giriş	Uygulama-Kuram	6
Ritim Algılama	Uygulama	4

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı şekil 3.20’de gösterilmiştir.



Şekil 3.20. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin müfredatlarındaki ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.21. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin müfredatlarındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

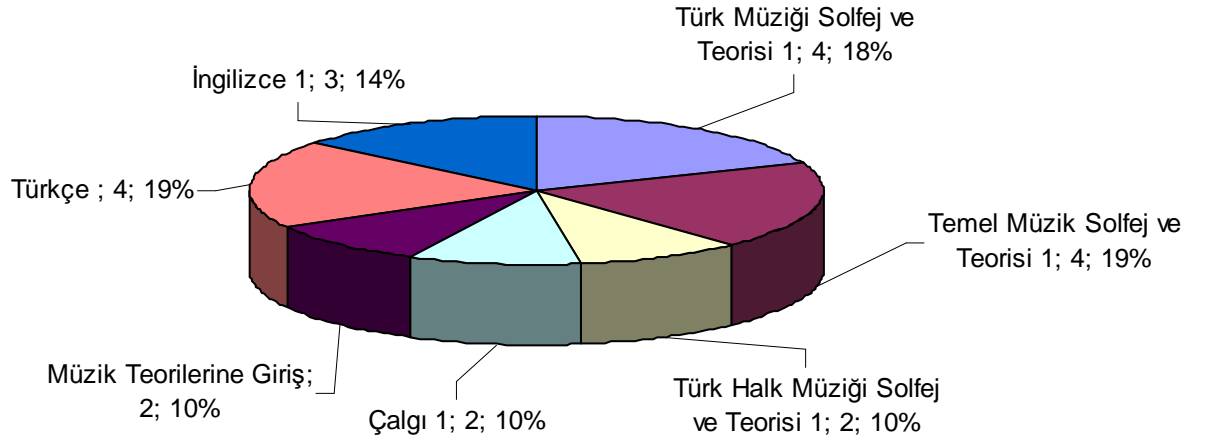
İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü birinci sınıf öğrencileri öğretim yılını kapsayan I. ve II. eğitim-öğretim yarıyıllarında farklı müfredat gördükleri için, bu yarıyıldaki dersleri ayrı ayrı inceleyeceğiz.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü birinci sınıf öğrencileri öğrenimlerinin ilk dönemi olan I. yarıyılıda “Türk Müziği Solfej ve Teorisi 1”, “Temel Müzik Solfej ve Teorisi 1”, “Türk Halk Müziği Solfej ve Teorisi 1”, “Çalgı 1”, “Müzik Teorilerine Giriş”, “Türkçe”, “İngilizce 1” adlı yedi farklı ders konusunda haftada 21 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği tablo 3.25’te gösterilmiştir.

Tablo 3.25. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin I. yarıyılında müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

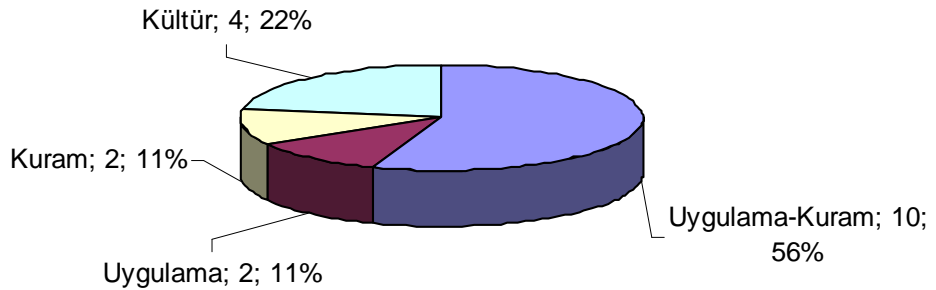
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej ve Teorisi 1	Uygulama-Kuram	4
Temel Müzik Solfej ve Teorisi 1	Uygulama-Kuram	4
Türk Halk Müziği Solfej ve Teorisi 1	Uygulama-Kuram	2
Çalgı 1	Uygulama	2
Müzik Teorilerine Giriş	Kuram	2
Türkçe	Kültür	4
İngilizce 1	Kültür	3

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.22. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin I. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



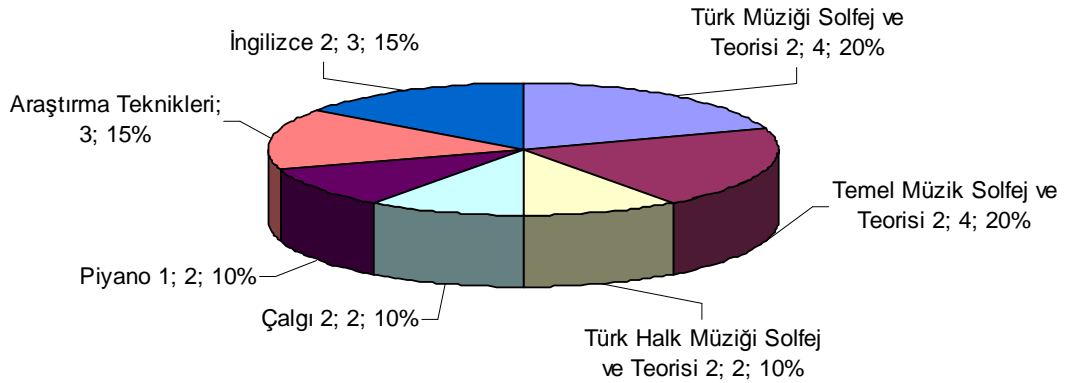
Şekil 3.23. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin I. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü birinci sınıf öğrencileri öğrenimlerinin ikinci dönemi olan II. yarıyılıda “Türk Müziği Solfej Ve Teorisi 2”, “Temel Müzik Solfej Ve Teorisi 2”, “Türk Halk Müziği Solf.Ve Teorisi 2”, “Çalgı 2”, “Piyano 1”, “Araştırma Teknikleri”, “İngilizce 2” adlı yedi farklı ders konusunda haftada 20 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.26. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin II. yarıyılıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

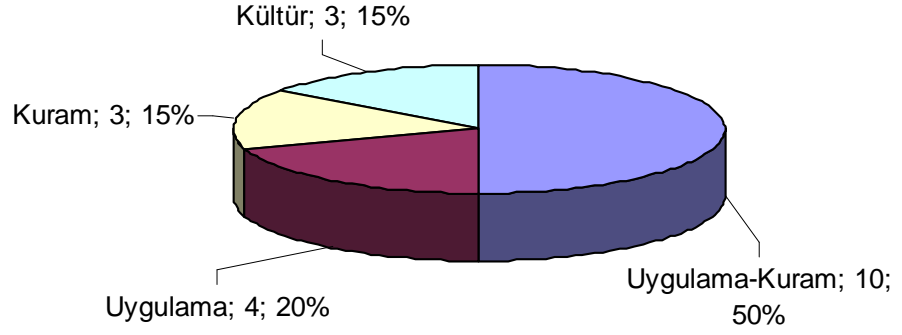
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej ve Teorisi 2	Uygulama-Kuram	4
Temel Müzik Solfej ve Teorisi 2	Uygulama-Kuram	4
Türk Halk Müziği Solfej ve Teorisi 2	Uygulama-Kuram	2
Çalgı 2	Uygulama	2
Piyano 1	Uygulama	2
Araştırma Teknikleri	Kuram	3
İngilizce 2	Kültür	3

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.24. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin II. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi şekil 3.25’te gösterilmiştir.



Şekil 3.25. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü  ğrencilerinin II. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

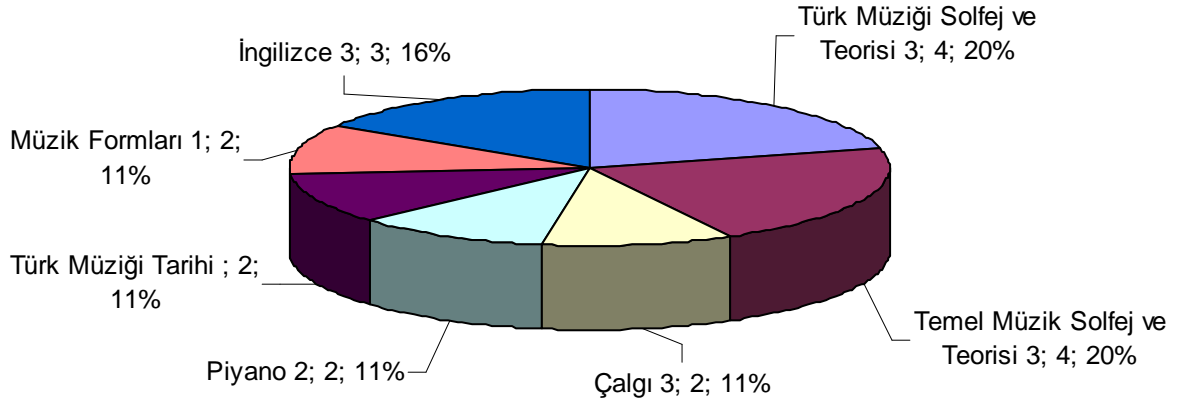
İT  Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü ikinci sınıf öğrencileri  ğretim yılını kapsayan III. ve IV. eğitim- ğretim yarıyıllarında farklı müfredat gördükleri için, bu yarıyıldaki dersleri ayrı ayrı inceleyeceğiz.

İT  Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü ikinci sınıf öğrencileri öğrenimlerinin ilk dönemi olan III. yarıyılıda ‘‘Türk Müziği Solfej ve Teorisi 3’’, ‘‘Temel Müzik Solfej ve Teorisi 3’’, ‘‘ alđı 3’’, ‘‘Piyano 2’’, ‘‘Türk Müziği Tarihi’’, ‘‘Müzik Formları 1’’, ‘‘İngilizce 3’’ adlı yedi farklı ders konusunda haftada 19 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.27. İT  Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü  ğrencilerinin III. yarıyılıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

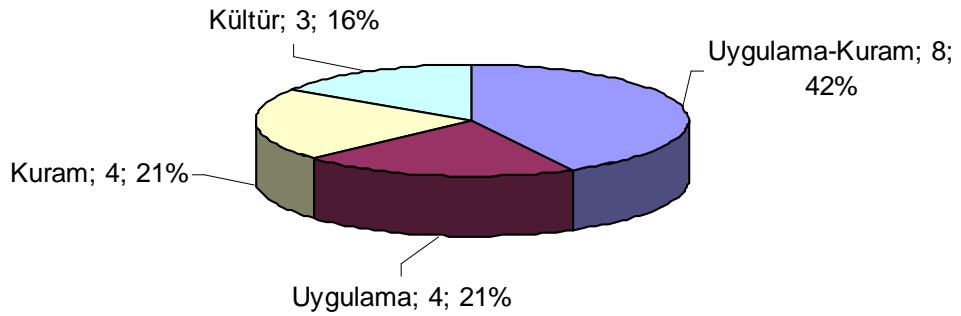
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej ve Teorisi 3	Uygulama-Kuram	4
Temel Müzik Solfej ve Teorisi 3	Uygulama-Kuram	4
�alđı 3	Uygulama	2
Piyano 2	Uygulama	2
Türk Müziği Tarihi	Kuram	2
Müzik Formları 1	Kuram	2
İngilizce 3	Kültür	3

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı Şekil 3.26’da gösterilmiştir.



Şekil 3.26. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin III. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



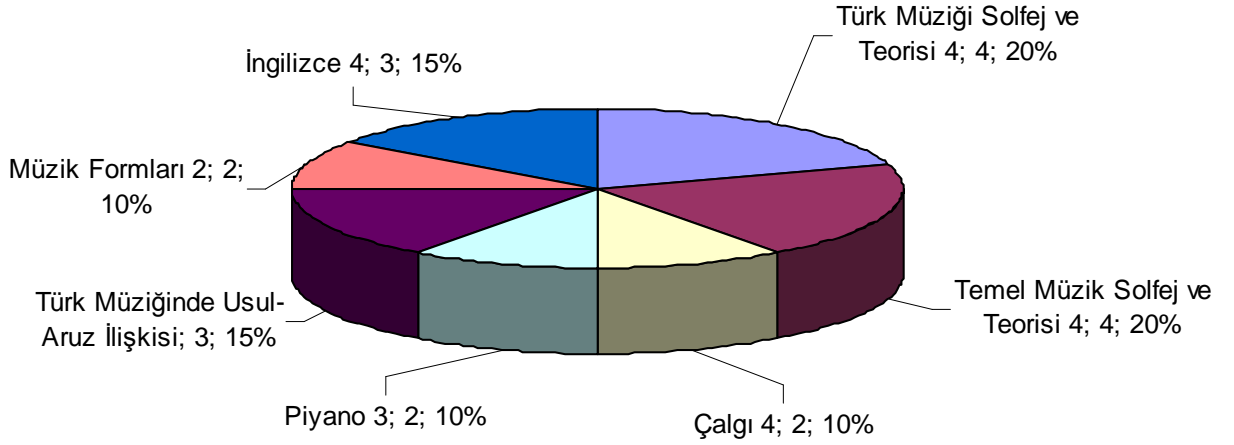
Şekil 3.27. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin III. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü ikinci sınıf öğrencileri öğrenimlerinin ikinci dönemi olan IV. yarıyılıda “Türk Müziği Solfej ve Teorisi 4”, “Temel Müzik Solfej ve Teorisi 4”, “Çalgı 4”, “Piyano 3”, “Türk Müziğinde Usul-Aruz İlişkisi”, “Müzik Formları 2”, “İngilizce 4” adlı yedi farklı ders konusunda haftada 20 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği tablo 3.28’de gösterilmiştir.

Tablo 3.28. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin IV. yarıyılında müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

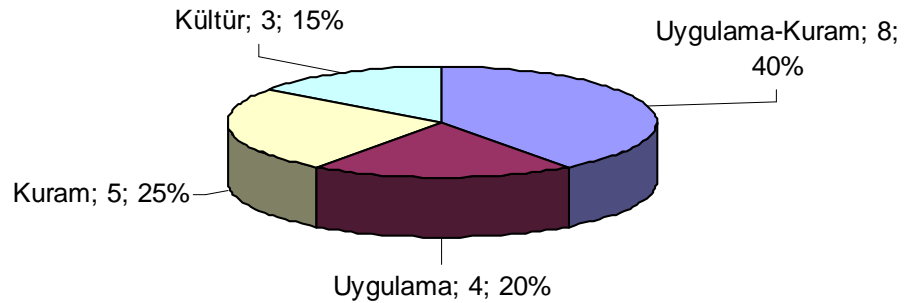
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej ve Teorisi 4	Uygulama-Kuram	4
Temel Müzik Solfej ve Teorisi 4	Uygulama-Kuram	4
Çalgı 4	Uygulama	2
Piyano 3	Uygulama	2
Türk Müziğinde Usul-Aruz İlişkisi	Kuram	3
Müzik Formları 2	Kuram	2
İngilizce 4	Kültür	3

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.28. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin IV. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.29. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin IV. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

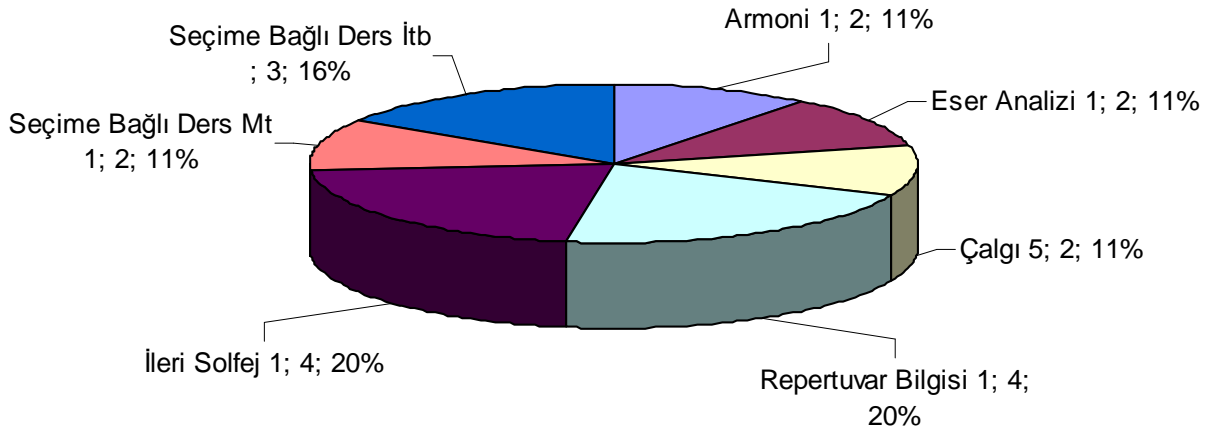
İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri öğretim yılını kapsayan V. ve VI. eğitim-öğretim yarıyılarında farklı müfredat gördükleri için, bu yarıyıldaki dersleri ayrı ayrı inceleyeceğiz.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri öğrenimlerinin ilk dönemi olan V. yarıyılıda “Armoni 1”, “Eser Analizi 1”, “Çalgı 5”, “Repertuvar Bilgisi 1”, “İleri Solfej 1”, “Seçime Bağlı Ders Mt 1”, “Seçime Bağlı Ders İtb” adlı yedi farklı ders konusunda haftada 19 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.29. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin V. yarıyılıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

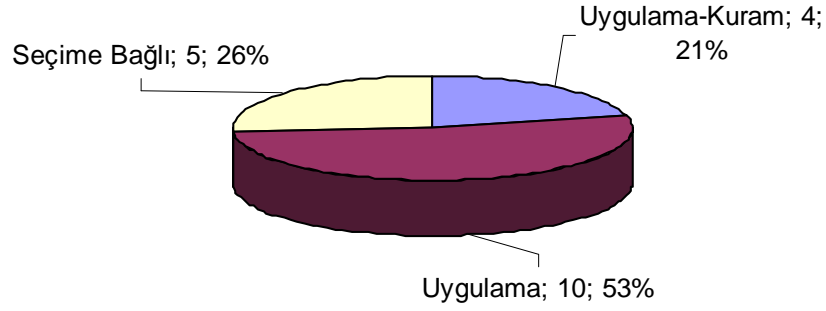
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Armoni 1	Uygulama-Kuram	2
Eser Analizi 1	Uygulama-Kuram	2
Çalgı 5	Uygulama	2
Repertuvar Bilgisi 1	Uygulama	4
İleri Solfej 1	Uygulama	4
Seçime Bağlı Ders Mt 1	Seçime Bağlı	2
Seçime Bağlı Ders İtb	Seçime Bağlı	3

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.30. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin V. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi şekil 3.31’de gösterilmiştir.



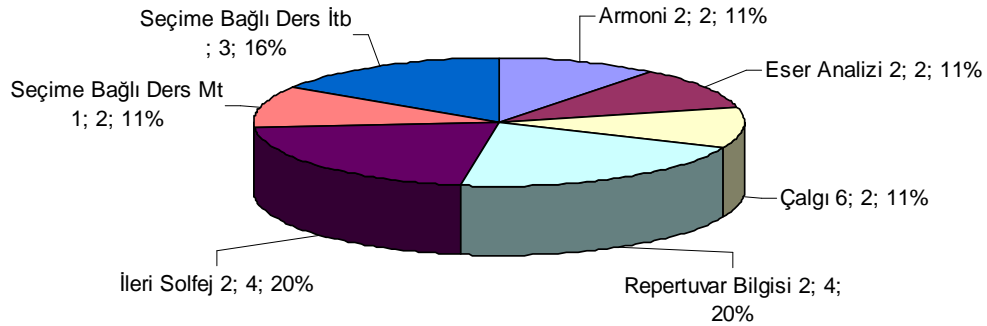
Şekil 3.31. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin V. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri öğrenimlerinin ikinci dönemi olan VI. yarıyılta “Armoni 2”, “Eser Analizi 2”, “Çalgı 6”, “Repertuvar Bilgisi 2”, “İleri Solfej 2”, “Seçime Bağlı Ders Mt 1”, “Seçime Bağlı Ders İtb” adlı yedi farklı ders konusunda haftada 19 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.30. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin VI. yarıyılta müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

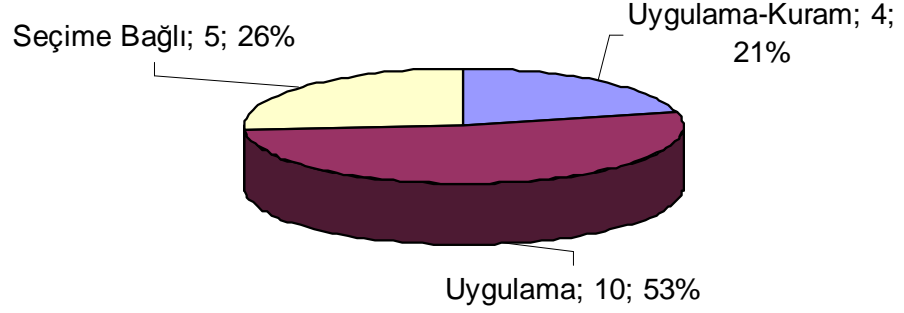
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Armoni 2	Uygulama-Kuram	2
Eser Analizi 2	Uygulama-Kuram	2
Çalgı 6	Uygulama	2
Repertuvar Bilgisi 2	Uygulama	4
İleri Solfej 2	Uygulama	4
Seçime Bağlı Ders Mt 1	Seçime Bağlı	2
Seçime Bağlı Ders İtb	Seçime Bağlı	3

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.32. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin VI. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.33. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin VI. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

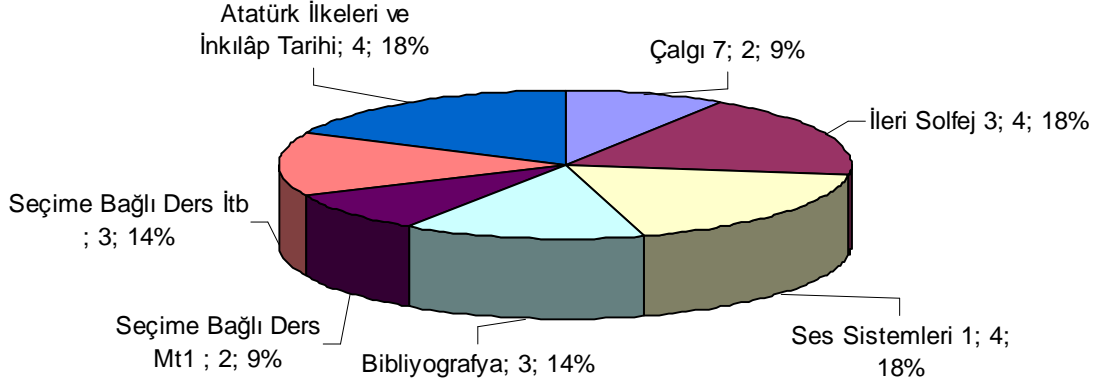
İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü dördüncü sınıf öğrencileri öğretim yılını kapsayan VII. ve VIII. eğitim-öğretim yarıyıllarında farklı müfredat gördükleri için, bu yarıyıldaki dersleri ayrı ayrı inceleyeceğiz.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü dördüncü sınıf öğrencileri öğrenimlerinin ilk dönemi olan VII. yarıyılıda “Çalgı 7”, “İleri Solfej 3”, “Ses Sistemleri 1”, “Bibliyografya”, “Seçime Bağlı Ders Mt1”, “Seçime Bağlı Ders İtb”, “Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi” adlı yedi farklı ders konusunda haftada 22 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.31. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin VII. yarıyılıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

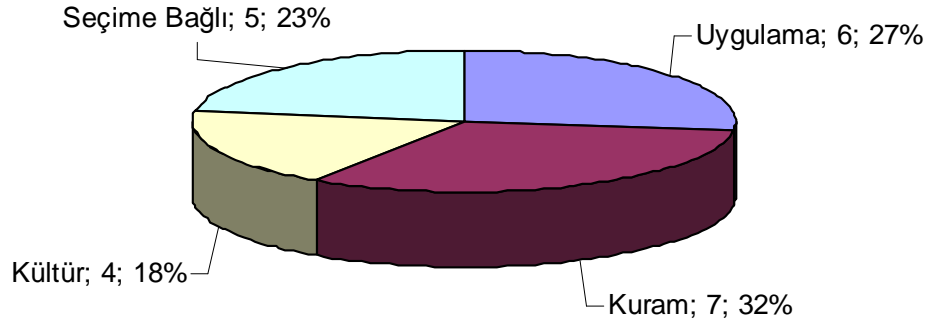
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Çalgı 7	Uygulama	2
İleri Solfej 3	Uygulama	4
Ses Sistemleri 1	Kuram	4
Bibliyografya	Kuram	3
Seçime Bağlı Ders Mt1	Seçime Bağlı	2
Seçime Bağlı Ders İtb	Seçime Bağlı	3
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi	Kültür	4

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı şekil 3.34’te gösterilmiştir.



Şekil 3.34. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin VII. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



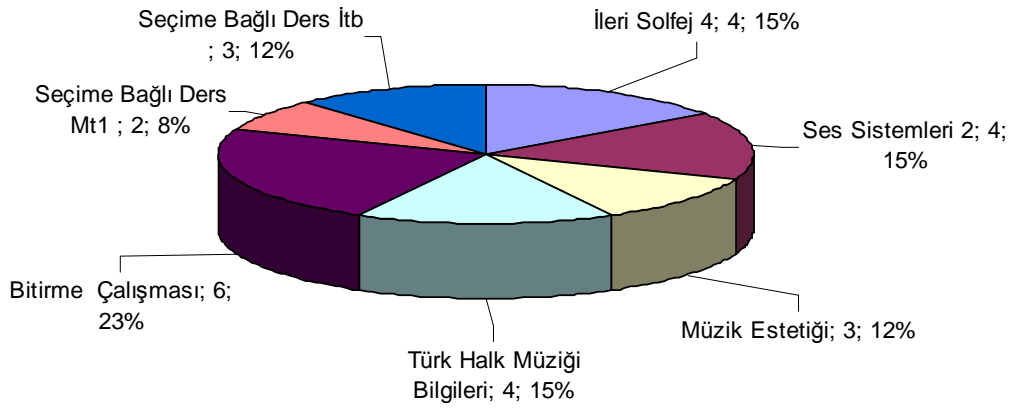
Şekil 3.35. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin VII. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü dördüncü sınıf öğrencileri öğrenimlerinin ikinci dönemi olan VIII. yarıyılıda “İleri Solfej 4”, “Ses Sistemleri 2”, “Müzik Estetiği”, “Türk Halk Müziği Bilgileri”, “Bitirme Çalışması”, “Seçime Bağlı Ders Mt1”, “Seçime Bağlı Ders İtb” adlı yedi farklı ders konusunda haftada 26 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği tablo 3.32’de gösterilmiştir.

Tablo 3.32. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin VIII. yarıyılında müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

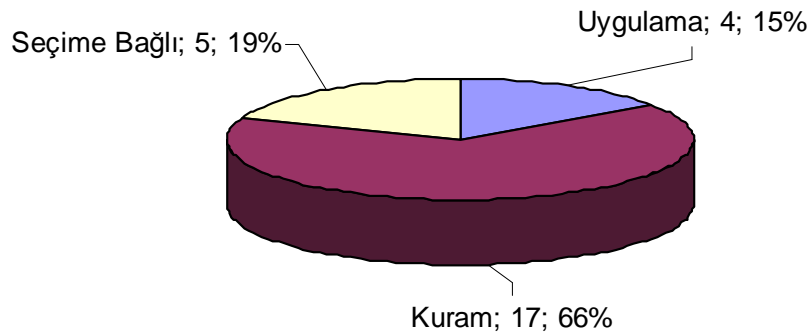
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
İleri Solfej 4	Uygulama	4
Ses Sistemleri 2	Kuram	4
Müzik Estetiği	Kuram	3
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram	4
Bitirme Çalışması	Kuram	6
Seçime Bağlı Ders Mt1	Seçime Bağlı	2

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



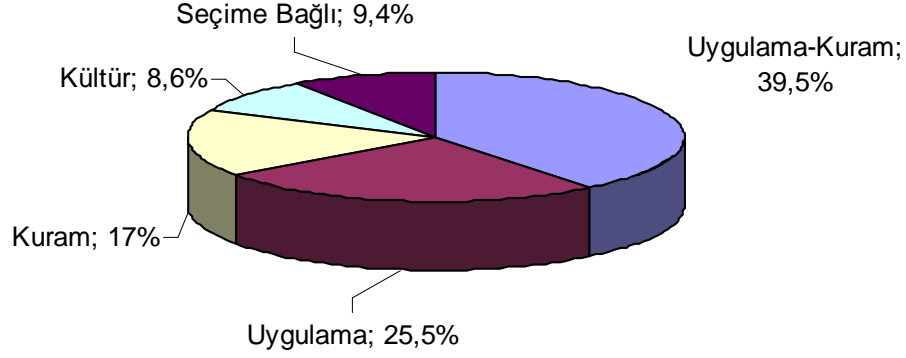
Şekil 3.36. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin VIII. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.37. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin VIII. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde 1+4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin, “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” olarak eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.38. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde 1+4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları.

3.2. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinin Müfredatlarının İncelenmesi

Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Ana Sanat Dallarında bir yılı hazırlık olmak üzere toplam beş yıl eğitim veren Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler bölümlerinde yer alan derslerin incelenmesi sırasında doğru şekilde değerlendirilebilmesi için, ortak alındığı zamanlarda Türk Müziği Solfej ve Kuramı, adıyla anılmış, Türk Halk Müziği ana sanat dalı öğrencileri ile Türk Sanat Müziği ana sanat dalı öğrencileri kendi dallarına ayrılarak Türk Müziği Solfej Kuramı, Türk Halk Müziği Solfej ve Kuramı gibi dersler “ana sanat dalı”, “yardımcı sanat dalı” isimleriyle belirtilmiştir.

3.2.1. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünün Müfredatının İncelenmesi

Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Ana Sanat Dallarında bir yılı hazırlık olmak üzere toplam beş yıl eğitim veren Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nde bu beş seneyi kapsayan eğitim-öğretim sürecinde yirmi ayrı ders müfredatta yer almaktadır. Bu dersler değerlendirilirken “uygulama”, “kuram”, “uygulama-kuram” ve “kültür dersleri

başlığında sınıflandırılmışlardır. Bu sınıflamaya göre Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri şöyledir:

Tablo 3.33. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri.

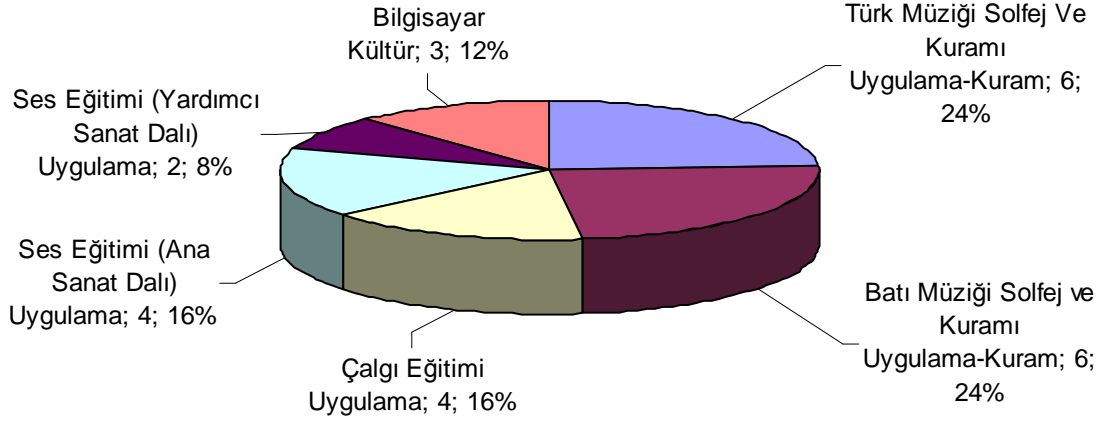
DERS ADI	TÜRÜ
Türk Müziği Solfej Ve Kuramı	Uygulama-Kuram
Batı Müziği Solfej ve Kuramı	Uygulama-Kuram
Ana Sanat Dalı Solfej Ve Kuramı	Uygulama-Kuram
Armoni	Uygulama-Kuram
Çalgı Eğitimi	Uygulama
Ses Eğitimi (Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Ses Eğitimi (Yardımcı Sanat Dalı)	Uygulama
Ana Sanat Dalı Toplu Çalışma	Uygulama
Ana Sanat Dalı Uslup ve Tavrı	Uygulama
Piyano	Uygulama
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram
Tür ve Biçim	Kuram
Halk Bilimi	Kuram
Müzik Tarihi	Kuram
Yabancı Dil	Kültür
Türk Dili	Kültür
İnkılâp Tarihi	Kültür
Bilgisayar	Kültür

Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü hazırlık öğrencileri, “Türk Müziği Solfej Ve Kuramı”, “Batı Müziği Solfej ve Kuramı”, “Çalgı Eğitimi”, “Ses Eğitimi (Ana Sanat Dalı)”, “Ses Eğitimi (Yardımcı Sanat Dalı)”, “Bilgisayara Giriş” adlı altı farklı ders konusunda haftada 25 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.34. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

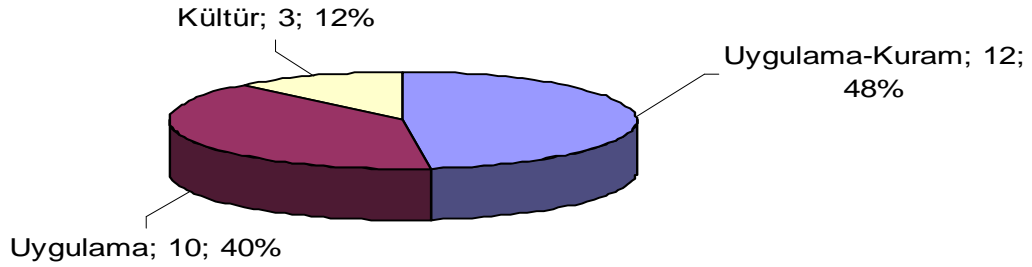
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej Ve Kuramı	Uygulama-Kuram	6
Batı Müziği Solfej ve Kuramı	Uygulama-Kuram	6
Çalgı Eğitimi	Uygulama	4
Ses Eğitimi (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	4
Ses Eğitimi (Yardımcı Sanat Dalı)	Uygulama	2
Bilgisayara Giriş	Kültür	3

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.39. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin müfredatlarındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



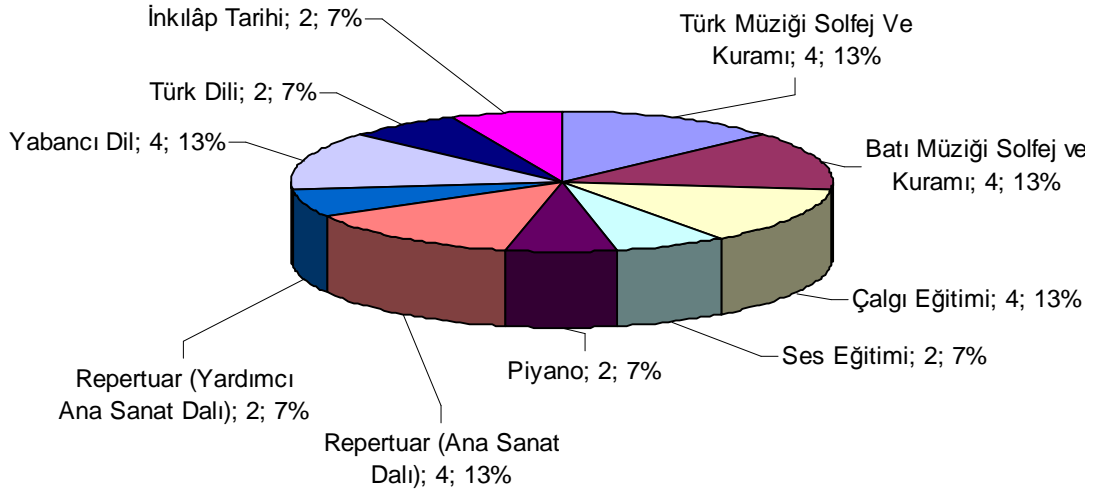
Şekil 3.40. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin müfredatlarındaki ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü birinci sınıf öğrencileri “Türk Müziği Solfej Ve Kuramı”, “Batı Müziği Solfej ve Kuramı”, “Çalgı Eğitimi”, “Ses Eğitimi”, “Piyano”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)”, “Yabancı Dil”, “Türk Dili”, “İnkılâp Tarihi” adlı on farklı ders konusunda haftada 30 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği tablo 3.35’te gösterilmiştir.

Tablo 3.35. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

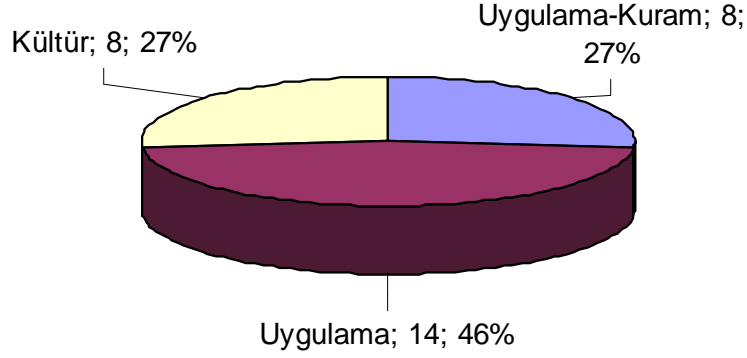
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATI
Türk Müziği Solfej Ve Kuramı	Uygulama-Kuram	4
Batı Müziği Solfej ve Kuramı	Uygulama-Kuram	4
Çalgı Eğitimi	Uygulama	4
Ses Eğitimi	Uygulama	2
Piyano	Uygulama	2
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	4
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Yabancı Dil	Kültür	4
Türk Dili	Kültür	2
İnkılâp Tarihi	Kültür	2

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.41. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi şekil 3.42’de gösterilmiştir.



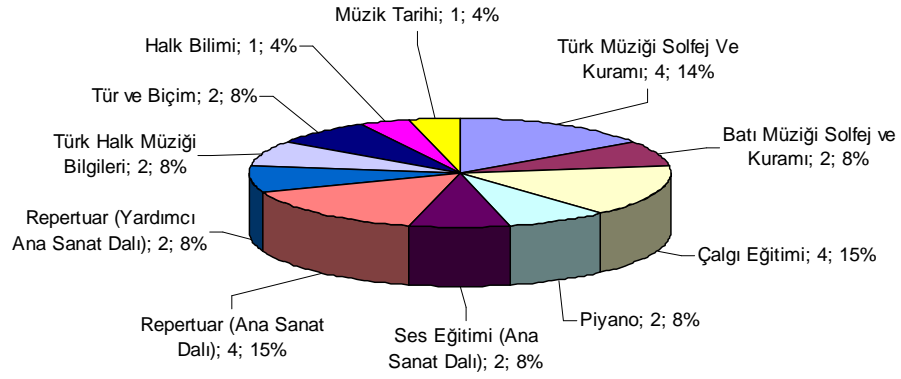
Şekil 3.42. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü ikinci sınıf öğrencileri “Türk Müziği Solfej Ve Kuramı”, “Batı Müziği Solfej ve Kuramı”, “Çalgı Eğitimi”, “Piyano”, “Ses Eğitimi (Ana Sanat Dalı)”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)”, “Türk Halk Müziği Bilgileri”, “Tür ve Biçim”, “Halk Bilimi (THM) / Müzik Tarihi (TSM)” adlı on bir farklı ders konusunda haftada 26 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.36. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

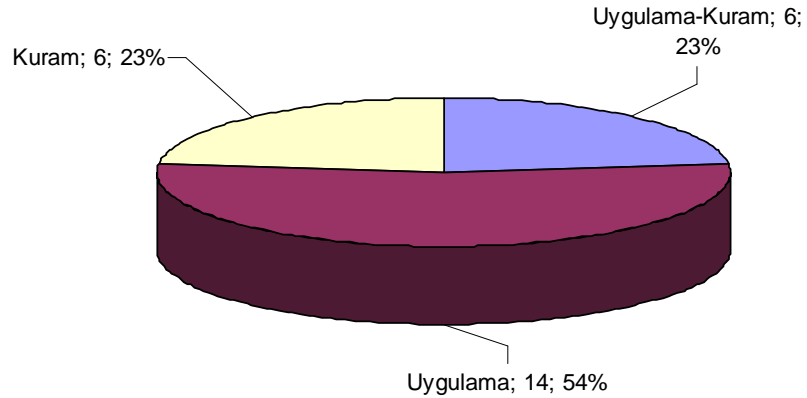
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATI
Türk Müziği Solfej Ve Kuramı	Uygulama-Kuram	4
Batı Müziği Solfej ve Kuramı	Uygulama-Kuram	2
Çalgı Eğitimi	Uygulama	4
Piyano	Uygulama	2
Ses Eğitimi (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	4
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram	2
Tür ve Biçim	Kuram	2
Halk Bilimi Müzik Tarihi (TSM)	Kuram	1
Müzik Tarihi	Kuram	1

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı şekil 3.43’te gösterilmiştir.



Şekil 3.43. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



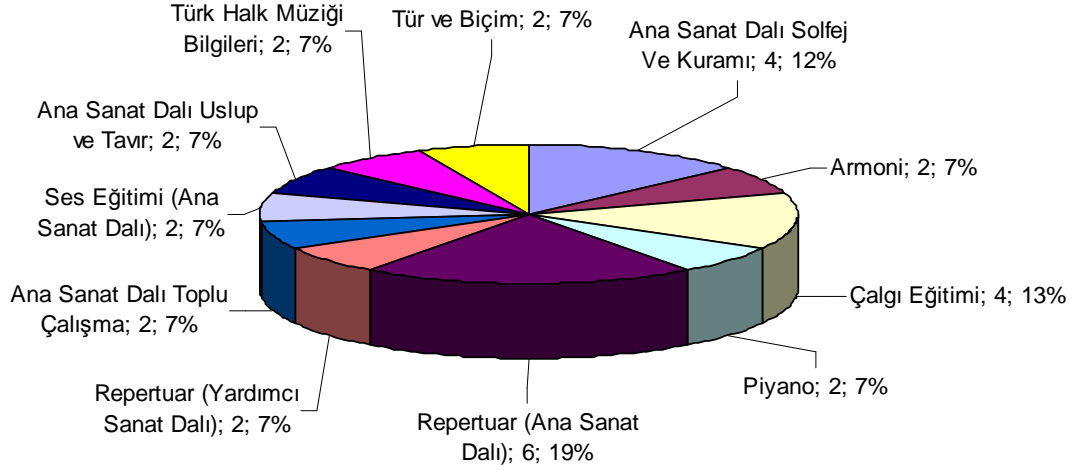
Şekil 3.44. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri “Ana Sanat Dalı Solfej Ve Kuramı”, “Armoni”, “Çalgı Eğitimi”, “Piyano”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Repertuar (Yardımcı Sanat Dalı)”, “Ana Sanat Dalı Toplu Çalışma”, “Ses Eğitimi (Ana Sanat Dalı)”, “Ana Sanat Dalı Uslup ve Tavrı”, “Türk Halk Müziği Bilgileri”, “Tür ve Biçim” adlı on bir farklı ders konusunda haftada 30 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği tablo 3.37’de gösterilmiştir.

Tablo 3.37. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin üçüncü sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

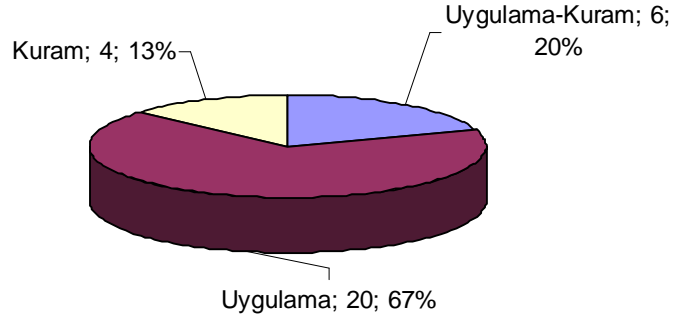
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATI
Ana Sanat Dalı Solfej Ve Kuramı	Uygulama-Kuram	4
Armoni	Uygulama-Kuram	2
Çalgı Eğitimi	Uygulama	4
Piyano	Uygulama	2
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	6
Repertuar (Yardımcı Sanat Dalı)	Uygulama	2
Ana Sanat Dalı Toplu Çalışma	Uygulama	2
Ses Eğitimi (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Ana Sanat Dalı Uslup ve Tavrı	Uygulama	2
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram	2
Tür ve Biçim	Kuram	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.45. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin üçüncü sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi şekil 3.46’da gösterilmiştir.



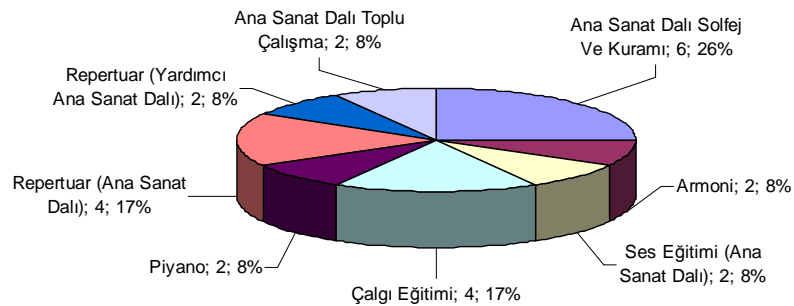
Şekil 3.46. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin üçüncü sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü dördüncü sınıf öğrencileri “Ana Sanat Dalı Solfej Ve Kuramı”, “Armoni”, “Ses Eğitimi (Ana Sanat Dalı)”, “Çalgı Eğitimi”, “Piyano”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)”, “Ana Sanat Dalı Toplu Çalışma” adlı sekiz farklı ders konusunda haftada 24 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.38. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

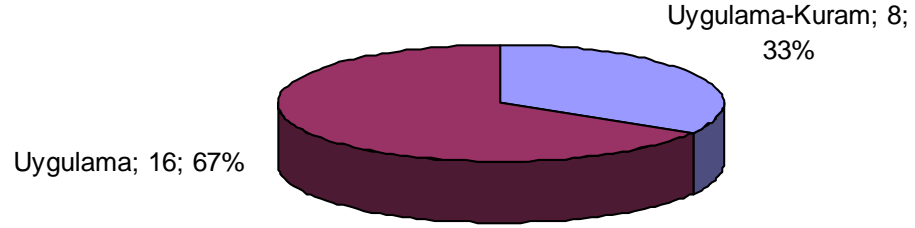
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Ana Sanat Dalı Solfej Ve Kuramı	Uygulama-Kuram	6
Armoni	Uygulama-Kuram	2
Ses Eğitimi (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Çalgı Eğitimi	Uygulama	4
Piyano	Uygulama	2
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	4
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Ana Sanat Dalı Toplu Çalışma	Uygulama	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



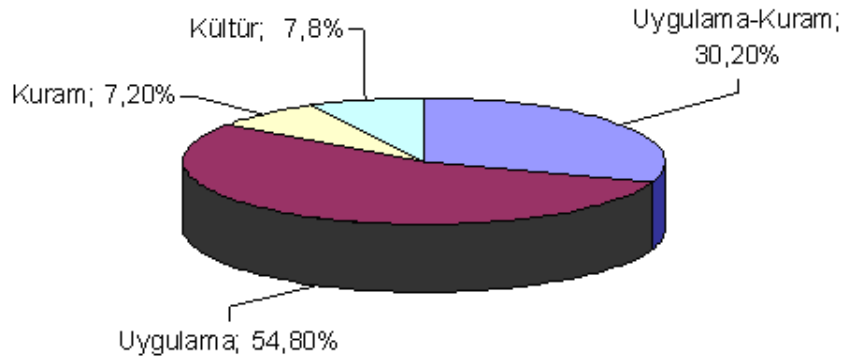
Şekil 3.47. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram” ve “kuram” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.48. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü’nde 1+4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin, “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” olarak eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.49. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü’nde 1+4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları.

3.2.2. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümünün Müfredatının İncelenmesi

Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Ana Sanat Dallarında bir yılı hazırlık olmak üzere toplam beş yıl eğitim veren Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü’nde bu beş seneyi kapsayan eğitim-öğretim sürecinde yirmi ayrı ders müfredatta yer almaktadır. Bu dersler

değerlendirilirken “uygulama”, “kuram”, “uygulama-kuram” ve “kültür dersleri” başlığında sınıflandırılmışlardır. Bu sınıflamaya göre Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri Tablo 3.39.’da gösterilmiştir.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü hazırlık öğrencileri, “Ses Eğitimi”, “Çalgı Eğitimi”, “Türk Müziği Solfej Ve Kuramı”, “Batı Müziği Solfej ve Kuramı”, “Bilgisayara Giriş” adlı beş farklı ders konusunda haftada 28 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki Tablo 3.40.’da gösterilmiştir.

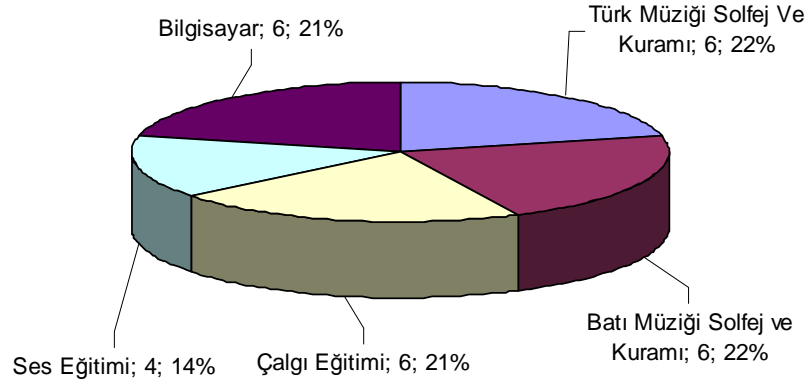
Tablo 3.40’da eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki Şekil 3.50’de gösterilmiştir.

Tablo 3.39. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri.

DERS ADI	TÜRÜ
Türk Müziği Solfej Ve Kuramı	Uygulama-Kuram
Batı Müziği Solfej ve Kuramı	Uygulama-Kuram
Ana Sanat Dalı Solfej Ve Kuramı	Uygulama-Kuram
Yardımcı Sanat Dalı Solfej ve Kuramı	Uygulama-Kuram
Armoni	Uygulama-Kuram
Stüdyo Miksaj	Uygulama-Kuram
Çalgı Eğitimi	Uygulama
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Ses Eğitimi	Uygulama
Piyano	Uygulama
Ana Sanat Dalı Toplu Uygulama	Uygulama
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram
Folklor	Kuram
Tür ve Biçim	Kuram
Türk Müziği Tarihi	Kuram
Bilgisayar	Kültür
Yabancı Dil	Kültür
Türk Dili	Kültür
İnkılâp Tarihi	Kültür

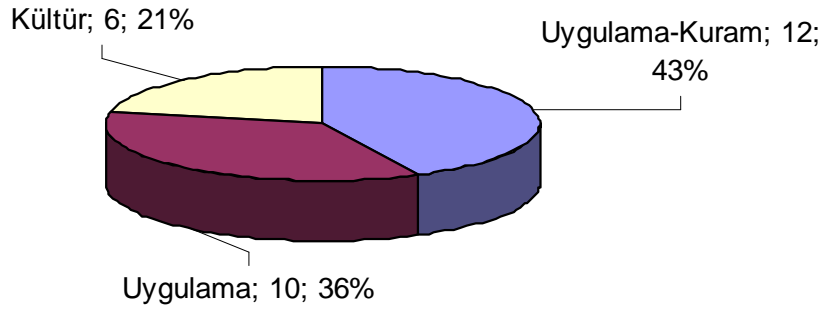
Tablo 3.40. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATI
Türk Müziği Solfej Ve Kuramı	Uygulama-Kuram	6
Batı Müziği Solfej ve Kuramı	Uygulama-Kuram	6
Çalgı Eğitimi	Uygulama	6
Ses Eğitimi	Uygulama	4
Bilgisayara Giriş	Kültür	6



Şekil 3.50. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin müfredatlarındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



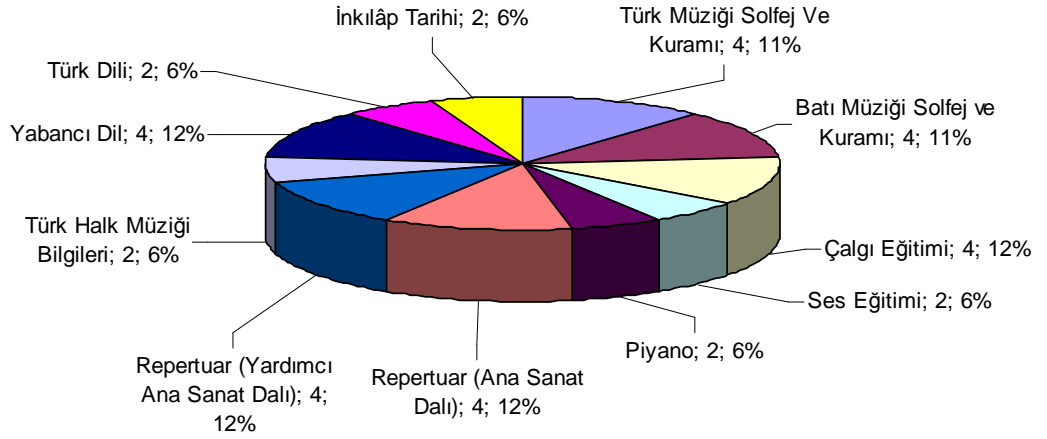
Şekil 3.51. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü hazırlık sınıfı öğrencilerinin müfredatlarındaki ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü birinci sınıf öğrencileri “Batı Müziği Solfej ve Kuramı”, “Türk Müziği Solfej ve Kuramı”, “Çalgı Eğitimi”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)”, “Piyano”, “Ses Eğitimi”, “Yabancı Dil”, “İnkılâp Tarihi”, “Türk Dili”, “Türk Halk Müziği Bilgileri” adlı on bir farklı ders konusunda haftada 34 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği tablo 3.41’de gösterilmiştir.

Tablo 3.41. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

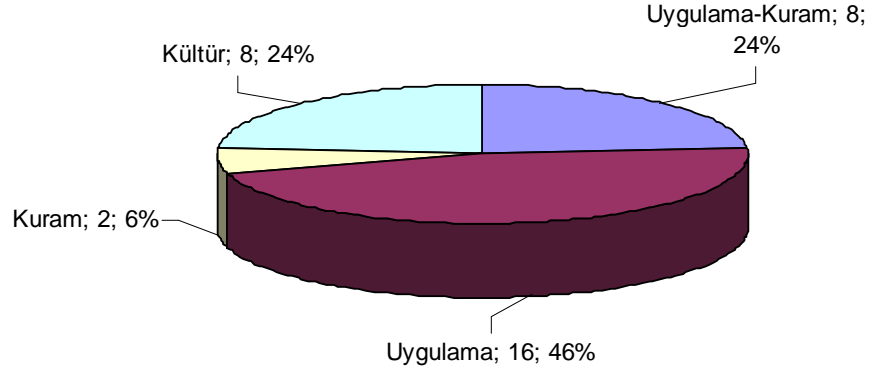
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej Ve Kuramı	Uygulama-Kuram	4
Batı Müziği Solfej ve Kuramı	Uygulama-Kuram	4
Çalgı Eğitimi	Uygulama	4
Ses Eğitimi	Uygulama	2
Piyano	Uygulama	2
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	4
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama	4
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram	2
Yabancı Dil	Kültür	4
Türk Dili	Kültür	2
İnkılâp Tarihi	Kültür	2

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.52. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi şekil 3.53’de gösterilmiştir.



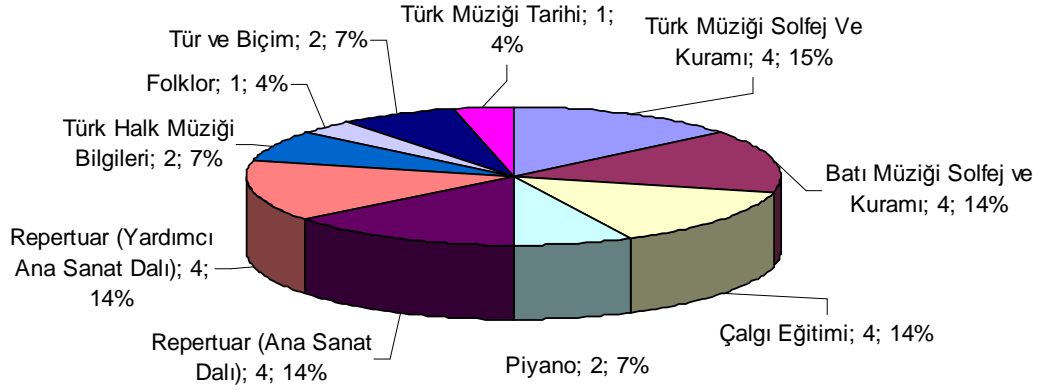
Şekil 3.53. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü ikinci sınıf öğrencileri “Türk Müziği Solfej Ve Kuramı”, “Batı Müziği Solfej ve Kuramı”, “Çalgı Eğitimi”, “Piyano”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)”, “Türk Halk Müziği Bilgileri”, “Folklor”, “Tür ve Biçim”, “Türk Müziği Tarihi” adlı on farklı ders konusunda haftada 29 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.42. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

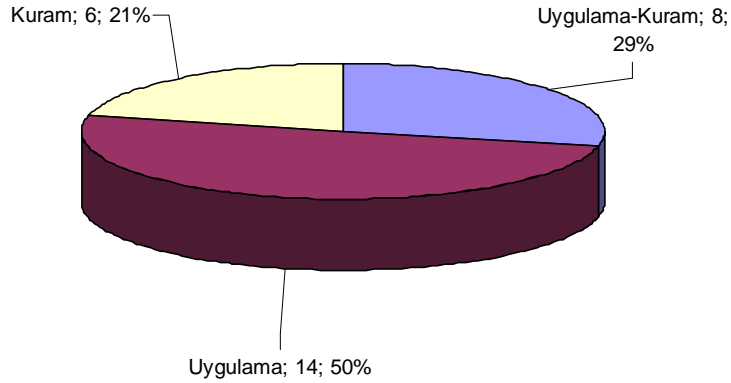
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATI
Türk Müziği Solfej Ve Kuramı	Uygulama-Kuram	4
Batı Müziği Solfej ve Kuramı	Uygulama-Kuram	4
Çalgı Eğitimi	Uygulama	4
Piyano	Uygulama	2
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	4
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama	4
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram	2
Folklor	Kuram	1
Tür ve Biçim	Kuram	2
Türk Müziği Tarihi	Kuram	1

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı şekil 3.54’de gösterilmiştir.



Şekil 3.54. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



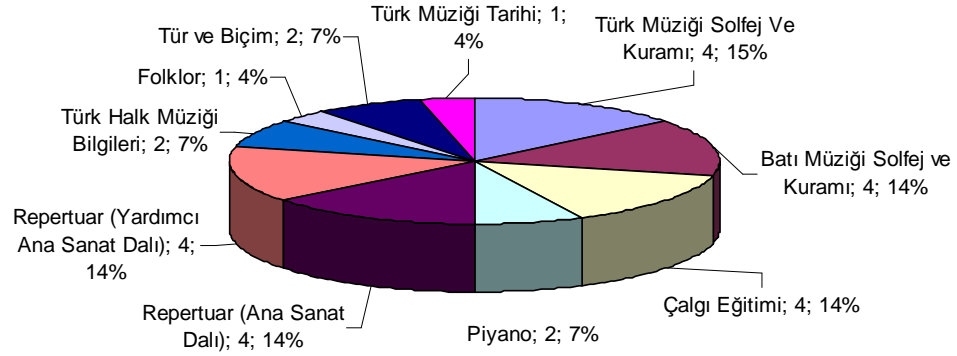
Şekil 3.55. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri “Türk Müziği Solfej Ve Kuramı”, “Batı Müziği Solfej ve Kuramı”, “Çalgı Eğitimi”, “Piyano”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)”, “Türk Halk Müziği Bilgileri”, “Folklor”, “Tür ve Biçim”, “Türk Müziği Tarihi” adlı on farklı ders konusunda haftada 29 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği tablo 3.43’te gösterilmiştir.

Tablo 3.43. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin üçüncü sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

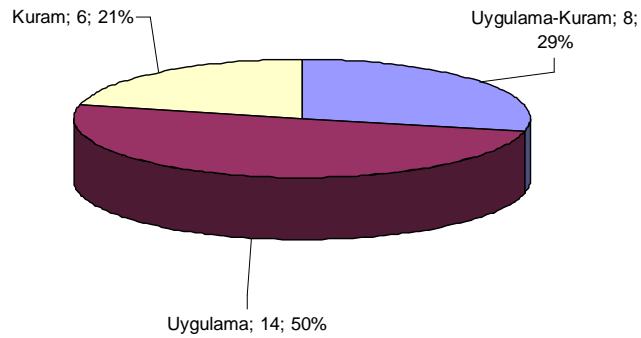
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej Ve Kuramı	Uygulama-Kuram	4
Batı Müziği Solfej ve Kuramı	Uygulama-Kuram	4
Çalgı Eğitimi	Uygulama	4
Piyano	Uygulama	2
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	4
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama	4
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram	2
Folklor	Kuram	1
Tür ve Biçim	Kuram	2
Türk Müziği Tarihi	Kuram	1

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.56. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin üçüncü sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



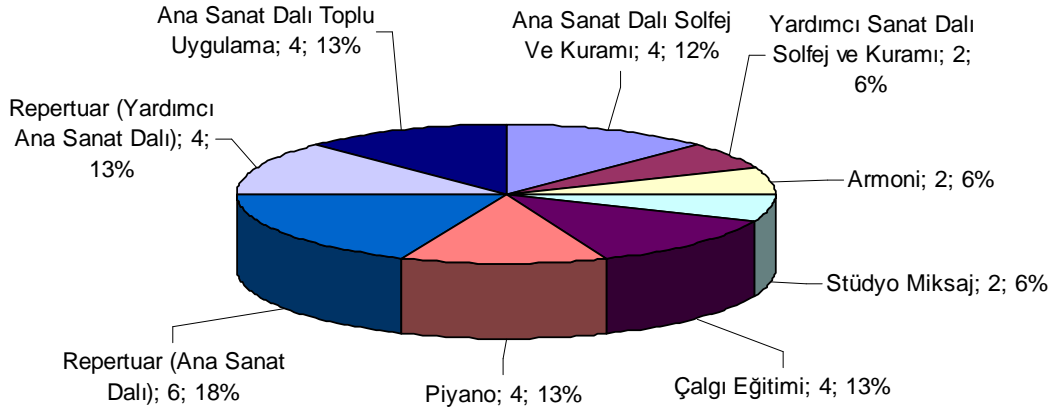
Şekil 3.57. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin üçüncü sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü dördüncü sınıf öğrencileri “Ana Sanat Dalı Solfej Ve Kuramı”, “Yardımcı Sanat Dalı Solfej ve Kuramı”, “Armoni”, “Stüdyo Miksaj”, “Çalgı Eğitimi”, “Piyano”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)”, “Ana Sanat Dalı Toplu Uygulama” adlı dokuz farklı ders konusunda haftada 32 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.44. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

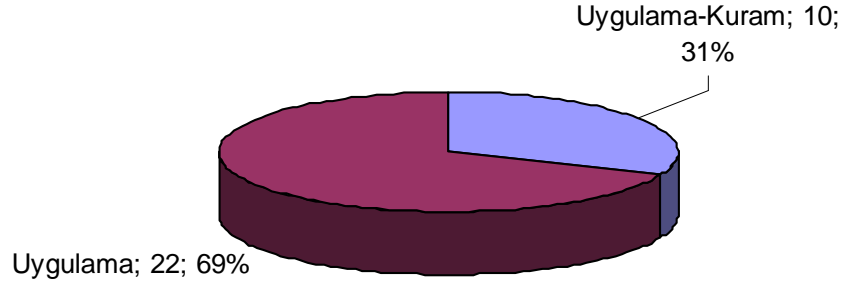
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Ana Sanat Dalı Solfej Ve Kuramı	Uygulama-Kuram	4
Yardımcı Sanat Dalı Solfej ve Kuramı	Uygulama-Kuram	2
Armoni	Uygulama-Kuram	2
Stüdyo Miksaj	Uygulama-Kuram	2
Çalgı Eğitimi	Uygulama	4
Piyano	Uygulama	4
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	6
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama	4
Ana Sanat Dalı Toplu Uygulama	Uygulama	4

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



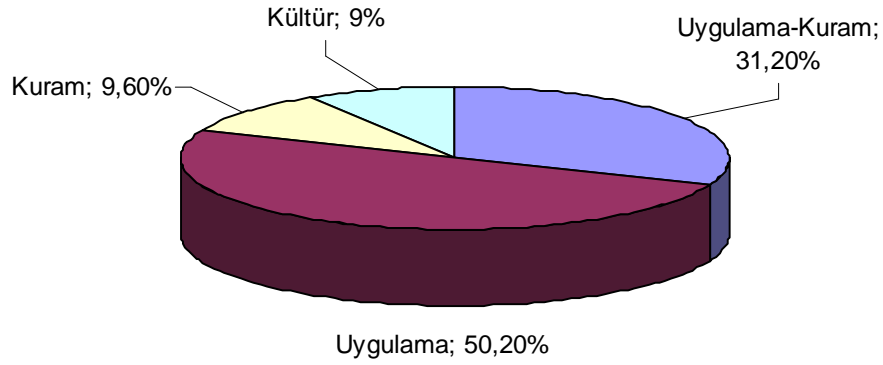
Şekil 3.58. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram” ve “kuram” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi şekil 3.58’de gösterilmiştir.



Şekil 3.59. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nde 1+4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin, “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” olarak eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.60. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde 1+4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları.

3.3. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler Bölümlerinin Müfredatlarının İncelenmesi

Bu bölümde Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Ana Sanat Dallarında toplam dört yıl eğitim veren Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi ve Temel Bilimler bölümlerinde yer alan dersler incelenmiştir.

3.3.1. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünün Müfredatının İncelenmesi

Dört yıl eğitim veren Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nün Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği anasanat dalları farklı müfredatlara sahip olduğundan, adı geçen anasanat dallarının müfredatlarını farklı başlıklarda inceleyeceğiz.

3.3.1.1. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı Müfredatının İncelenmesi

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat dalının bu dört seneyi kapsayan eğitim-öğretim sürecinde yirmi sekiz ayrı ders müfredatta yer almaktadır. Bu dersler değerlendirilirken “uygulama”, “kuram”, “uygulama-kuram” ve “kültür dersleri” başlığında sınıflandırılmışlardır. Bu sınıflamaya göre Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat dalı müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri tablo 3.45'te gösterilmiştir.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı birinci sınıf öğrencileri “Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı”, “Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı”, “Yardımcı Meslek Çalgısı”, “Ses Eğitimi”, “Temel Piyano”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)”, “Türk Halk Müziği Bilgileri”, “İngilizce”, “Türk Dili” adlı on farklı ders konusunda haftada 25 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tablo 3.46'da gösterilmiştir.

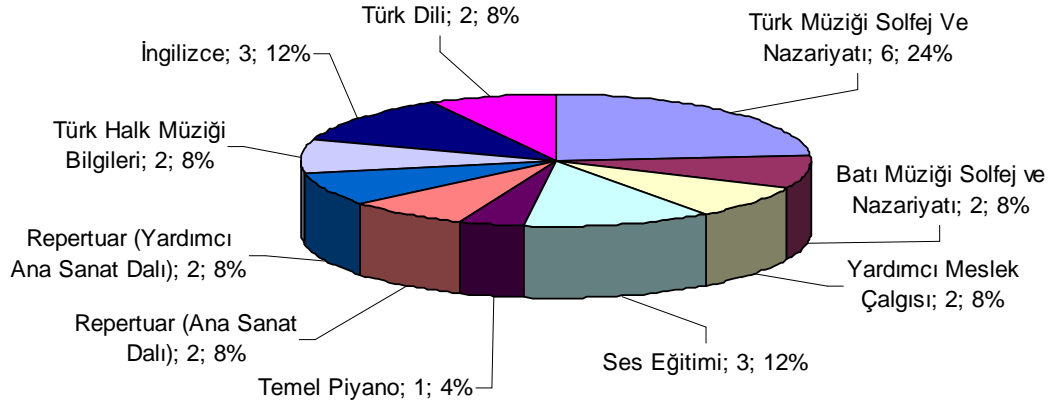
Tablo 3.46'da eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıda şekil 3.61'de gösterilmiştir.

Tablo 3.45. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri.

DERS ADI	TÜRÜ
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram
Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram
Armoni	Uygulama-Kuram
İcra ve Sahneleme Teknikleri	Uygulama-Kuram
Koro ve Yönetimi	Uygulama-Kuram
Bilgisayarlı Nota Yazımı	Uygulama-Kuram
Kontrpuan	Uygulama-Kuram
Yardımcı Meslek Çalgısı	Uygulama
Ses Eğitimi	Uygulama
Temel Piyano	Uygulama
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram
Türk Halk Bilimi	Kuram
Araştırma Teknikleri	Kuram
Türk Müziği Edebiyatı	Kuram
Genel Müzik Tarihi	Kuram
Ses Fiziği	Kuram
Çalgı Bilgisi	Kuram
Türk Müziği Tarihi	Kuram
Müzik Yazıları	Kuram
Müzik Formları	Kuram
Sanat Felsefesi ve Estetiği	Kuram
Bitirme Ödevi	Kuram
İngilizce	Kültür
Türk Dili	Kültür
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi	Kültür
Türk Kültürü ve Medeniyeti	Kültür

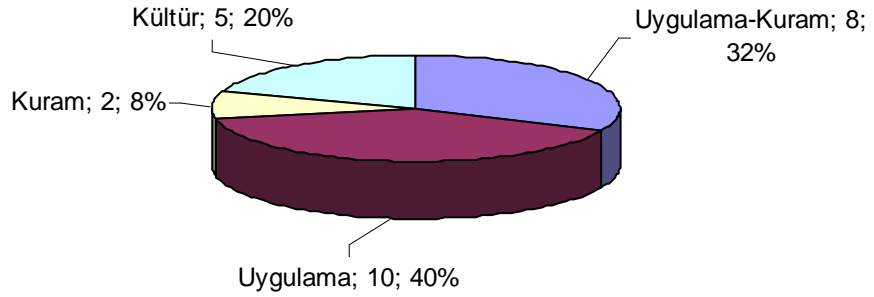
Tablo 3.46. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	6
Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	2
Yardımcı Meslek Çalgısı	Uygulama	2
Ses Eğitimi	Uygulama	3
Temel Piyano	Uygulama	1
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram	2
İngilizce	Kültür	3
Türk Dili	Kültür	2



Şekil 3.61. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



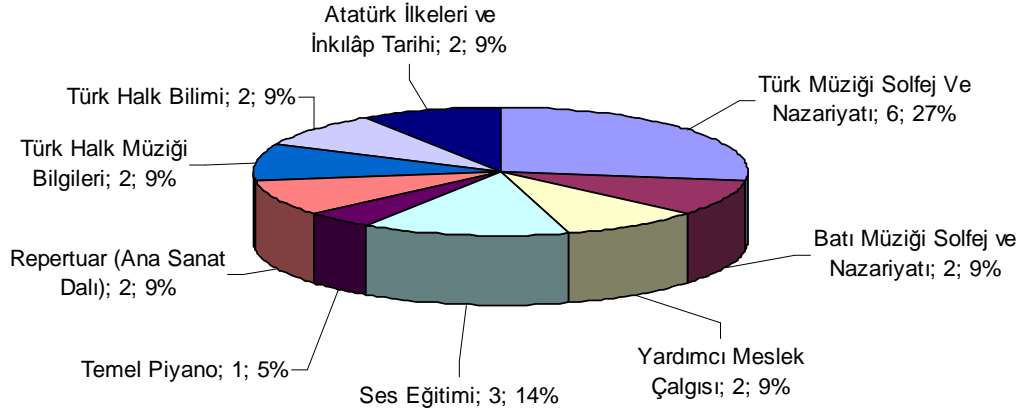
Şekil 3.62. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı ikinci sınıf öğrencileri “Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı”, “Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı”, “Yardımcı Meslek Çalgısı”, “Ses Eğitimi”, “Temel Piyano”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Türk Halk Müziği Bilgileri”, “Türk Halk Bilimi”, “Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi” adlı dokuz farklı ders konusunda haftada 22 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği tablo 3.47’de gösterilmiştir.

Tablo 3.47. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

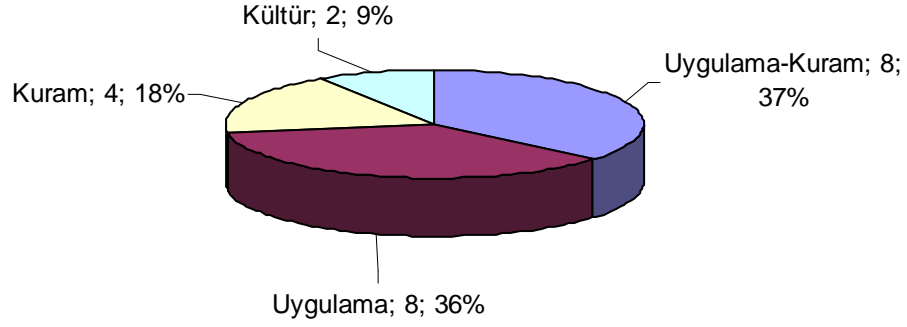
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATI
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	6
Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	2
Yardımcı Meslek Çalgısı	Uygulama	2
Ses Eğitimi	Uygulama	3
Temel Piyano	Uygulama	1
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram	2
Türk Halk Bilimi	Kuram	2
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi	Kültür	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.63. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi şekil 3.64’te gösterilmiştir.



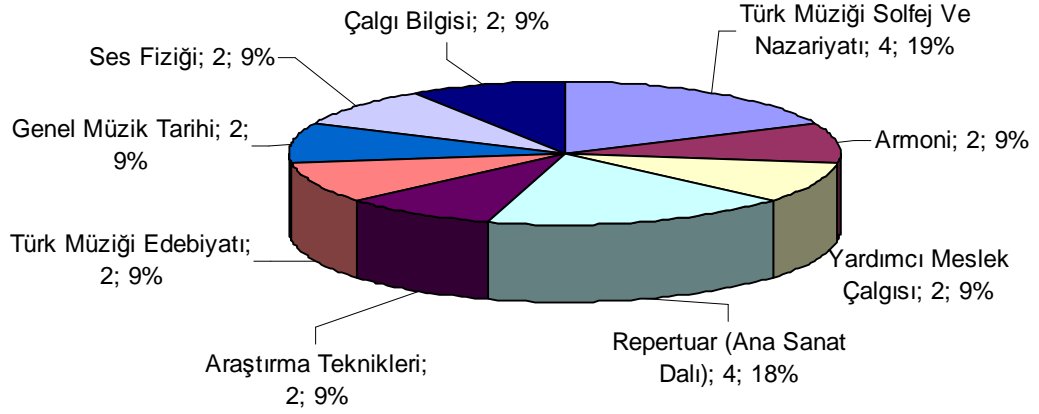
Şekil 3.64. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı üçüncü sınıf öğrencileri üçüncü öğretim yılını kapsayan V. ve VI. Eğitim-öğretim yarıyılarında farklı müfredat gördükleri için, bu yarıyıldaki dersleri ayrı ayrı inceleyeceğiz. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı üçüncü sınıf öğrencileri, eğitimlerinin V. yarıyılında “Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı”, “Armoni”, “Yardımcı Meslek Çalgısı”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Araştırma Teknikleri”, “Türk Müziği Edebiyatı”, “Genel Müzik Tarihi”, “Ses Fiziği”, “Çalgı Bilgisi” adlı dokuz farklı ders konusunda haftada 22 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.48. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin V. yarıyılıda müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

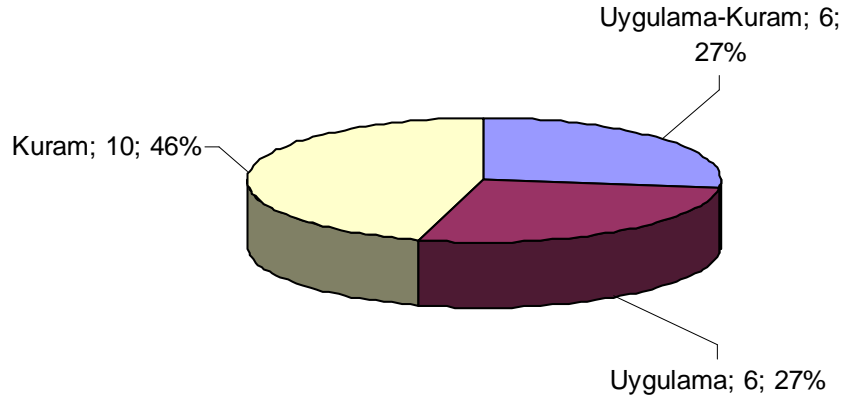
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	4
Armoni	Uygulama-Kuram	2
Yardımcı Meslek Çalgısı	Uygulama	2
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	4
Araştırma Teknikleri	Kuram	2
Türk Müziği Edebiyatı	Kuram	2
Genel Müzik Tarihi	Kuram	2
Ses Fiziği	Kuram	2
Çalgı Bilgisi	Kuram	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı şekil 3.65’de gösterilmiştir.



Şekil 3.65. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin V. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



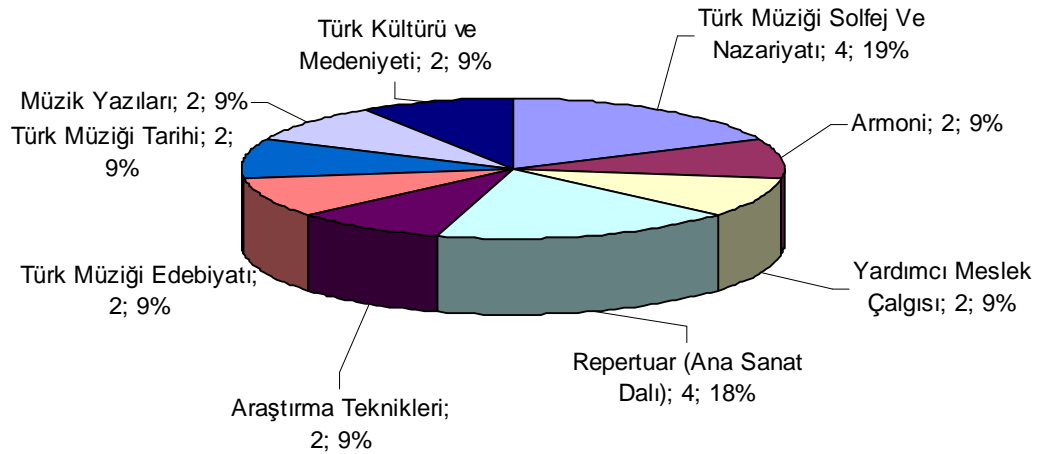
Şekil 3.66. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin V. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı üçüncü sınıf öğrencileri, eğitimlerinin VI. yarıyılında “Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı”, “Armoni”, “Yardımcı Meslek Çalgısı”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Araştırma Teknikleri”, “Türk Müziği Edebiyatı”, “Türk Müziği Tarihi”, “Müzik Yazıları”, “Türk Kültürü ve Medeniyeti” adlı dokuz farklı ders konusunda haftada 22 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği tablo 3.49’da gösterilmiştir.

Tablo 3.49. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin VI. yarıyılında müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

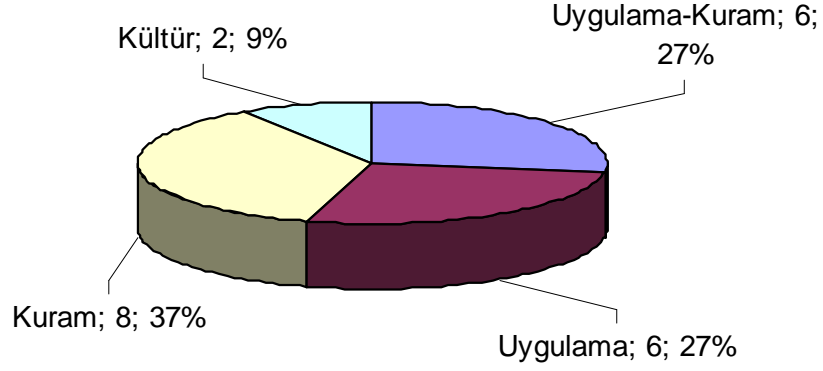
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	4
Armoni	Uygulama-Kuram	2
Yardımcı Meslek Çalgısı	Uygulama	2
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	4
Araştırma Teknikleri	Kuram	2
Türk Müziği Edebiyatı	Kuram	2
Türk Müziği Tarihi	Kuram	2
Müzik Yazıları	Kuram	2
Türk Kültürü ve Medeniyeti	Kültür	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.67. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin VI. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi şekil 3.68’de gösterilmiştir.



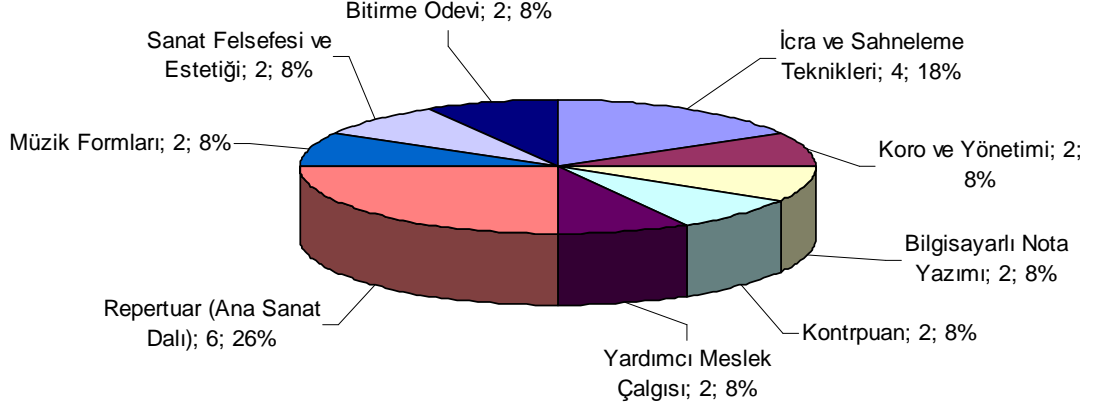
Şekil 3.68. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin VI. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı dördüncü sınıf öğrencileri “İcra ve Sahneleme Teknikleri”, “Koro ve Yönetimi”, “Bilgisayarlı Nota Yazımı”, “Yardımcı Meslek Çalgısı”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Müzik Formları”, “Kontrpuan”, “Sanat Felsefesi ve Estetiği”, “Bitirme Ödevi” adlı dokuz farklı ders konusunda haftada 24 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.50. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

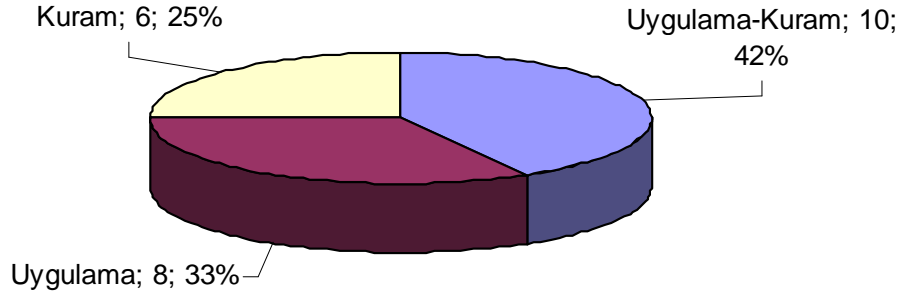
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
İcra ve Sahneleme Teknikleri	Uygulama-Kuram	4
Koro ve Yönetimi	Uygulama-Kuram	2
Bilgisayarlı Nota Yazımı	Uygulama-Kuram	2
Kontrpuan	Uygulama-Kuram	2
Yardımcı Meslek Çalgısı	Uygulama	2
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	6
Müzik Formları	Kuram	2
Sanat Felsefesi ve Estetiği	Kuram	2
Bitirme Ödevi	Kuram	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı şekil 3.69’da gösterilmiştir.



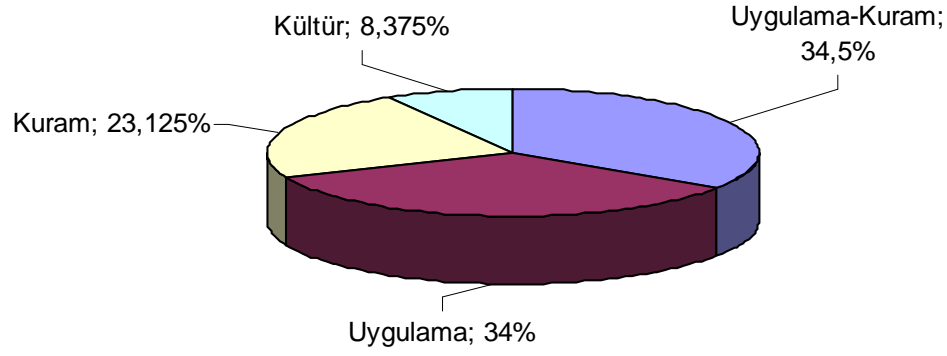
Şekil 3.69. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram” ve “kuram” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.70. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı’nda 4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin, “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” olarak eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları şekil 3.71’de gösterilmiştir.



Şekil 3.71. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı'nda 4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları.

3.3.1.2. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Müfredatının İncelenmesi

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat dalının bu dört seneyi kapsayan eğitim-öğretim sürecinde yirmi dokuz ayrı ders müfredatta yer almaktadır. Bu dersler değerlendirilirken “uygulama”, “kuram”, “uygulama-kuram” ve “kültür dersleri başlığında sınıflandırılmışlardır. Bu sınıflamaya göre Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat dalı müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri 3.51’de gösterilmiştir.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı birinci sınıf öğrencileri “Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı”, “Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı”, “Yardımcı Meslek Çalgısı”, “Ses Eğitimi”, “Temel Piyano”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)”, “Türk Halk Müziği Bilgileri”, “Türk Sanat Müziği Bilgileri”, “İngilizce”, “Türk Dili” adlı on bir farklı ders konusunda haftada 25 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tablo 3.52’de gösterilmiştir.

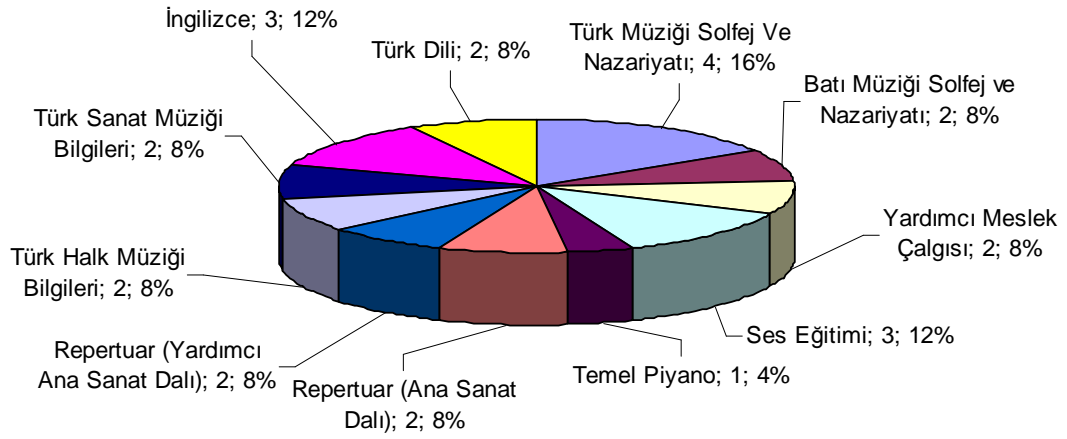
Tablo 3.51. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri.

DERS ADI	TÜRÜ
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram
Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram
Armoni	Uygulama-Kuram
İcra ve Sahneleme Teknikleri	Uygulama-Kuram
Koro ve Yönetimi	Uygulama-Kuram
Bilgisayarlı Nota Yazımı	Uygulama-Kuram
Kontrpuan	Uygulama-Kuram
Yardımcı Meslek Çalgısı	Uygulama
Ses Eğitimi	Uygulama
Temel Pişano	Uygulama
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram
Türk Sanat Müziği Bilgileri	Kuram
Türk Halk Bilimi	Kuram
Araştırma Teknikleri	Kuram
Türk Müziği Edebiyatı	Kuram
Genel Müzik Tarihi	Kuram
Ses Fiziği	Kuram
Çalgı Bilgisi	Kuram
Türk Müziği Tarihi	Kuram
Müzik Yazıları	Kuram
Müzik Formları	Kuram
Sanat Felsefesi ve Estetiği	Kuram
Bitirme Ödevi	Kuram
İngilizce	Kültür
Türk Dili	Kültür
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi	Kültür
Türk Kültürü ve Medeniyeti	Kültür

Tablo 3.52. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

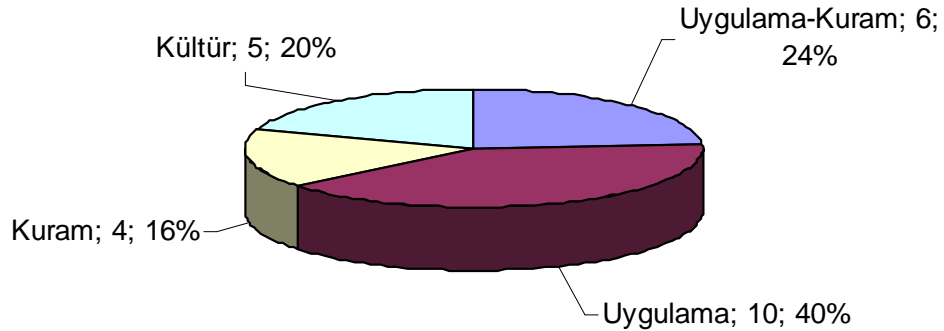
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	4
Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	2
Yardımcı Meslek Çalgısı	Uygulama	2
Ses Eğitimi	Uygulama	3
Temel Pişano	Uygulama	1
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram	2
Türk Sanat Müziği Bilgileri	Kuram	2
İngilizce	Kültür	3
Türk Dili	Kültür	2

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.72. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.73. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

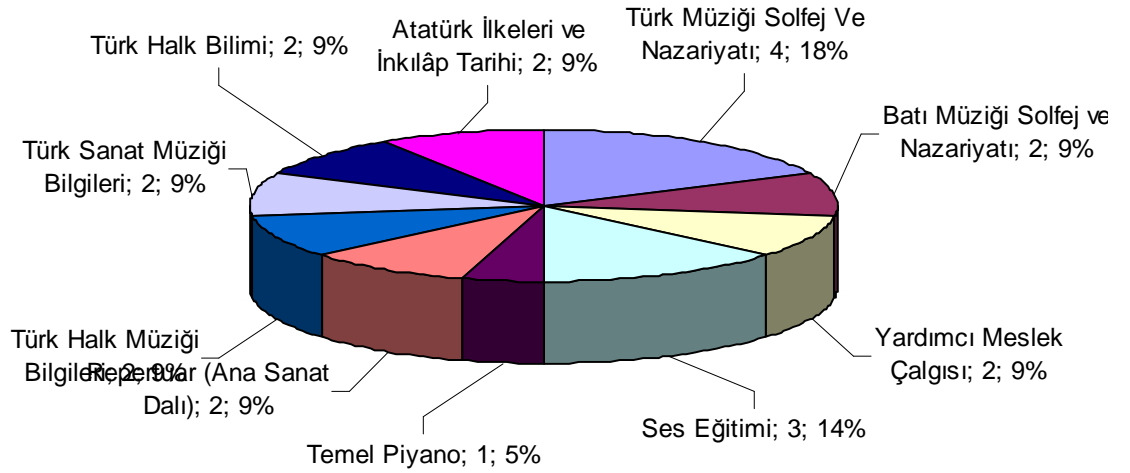
Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı ikinci sınıf öğrencileri “Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı”, “Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı”, “Yardımcı Meslek Çalgısı”, “Ses Eğitimi”, “Temel Piyano”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Türk Halk Müziği Bilgileri”, “Türk Sanat Müziği Bilgileri”, “Türk Halk Bilimi”, “Atatürk İlkeleri ve

İnkılâp Tarihi” adlı on farklı ders konusunda haftada 22 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.53. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

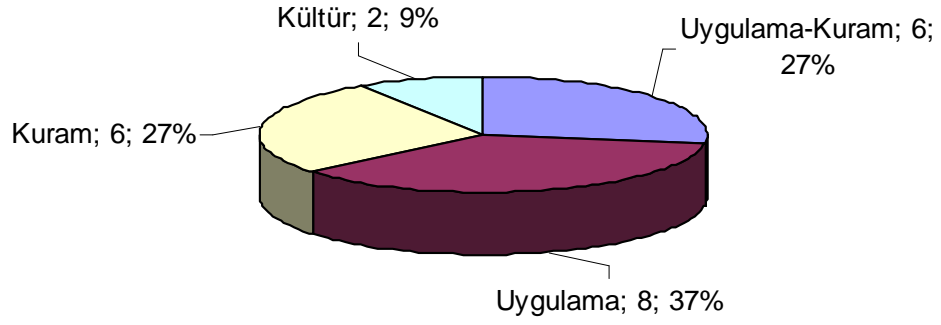
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	4
Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	2
Yardımcı Meslek Çalgısı	Uygulama	2
Ses Eğitimi	Uygulama	3
Temel Piyano	Uygulama	1
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram	2
Türk Sanat Müziği Bilgileri	Kuram	2
Türk Halk Bilimi	Kuram	2
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi	Kültür	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.74. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi şekil 3.75’de gösterilmiştir.



Şekil 3.75. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

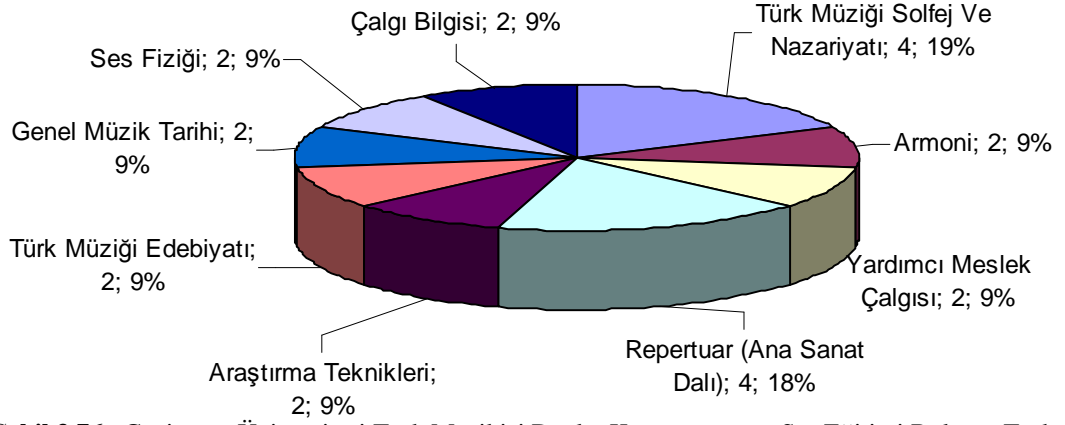
Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı üçüncü sınıf öğrencileri üçüncü öğretim yılını kapsayan V. ve VI. Eğitim-öğretim yarıyılarında farklı müfredat gördükleri için, bu yarıyıldaki dersleri ayrı ayrı inceleyeceğiz.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı üçüncü sınıf öğrencileri, eğitimlerinin V. yarıyılında “Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı”, “Armoni”, “Yardımcı Meslek Çalgısı”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Araştırma Teknikleri”, “Türk Müziği Edebiyatı”, “Genel Müzik Tarihi”, “Ses Fiziği”, “Çalgı Bilgisi” adlı dokuz farklı ders konusunda haftada 22 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.54. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin V. yarıyılında müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

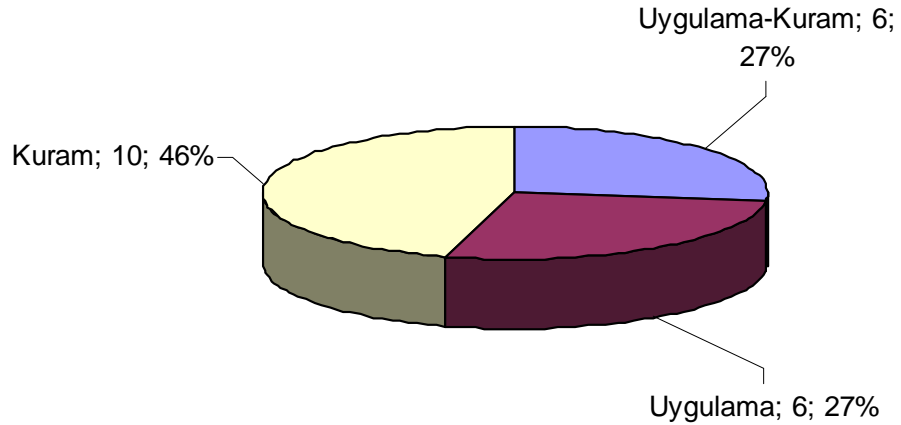
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATI
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	4
Armoni	Uygulama-Kuram	2
Yardımcı Meslek Çalgısı	Uygulama	2
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	4
Araştırma Teknikleri	Kuram	2
Türk Müziği Edebiyatı	Kuram	2
Genel Müzik Tarihi	Kuram	2
Ses Fiziği	Kuram	2
Çalgı Bilgisi	Kuram	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı şekil 3.76’da gösterilmiştir.



Şekil 3.76. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin V. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



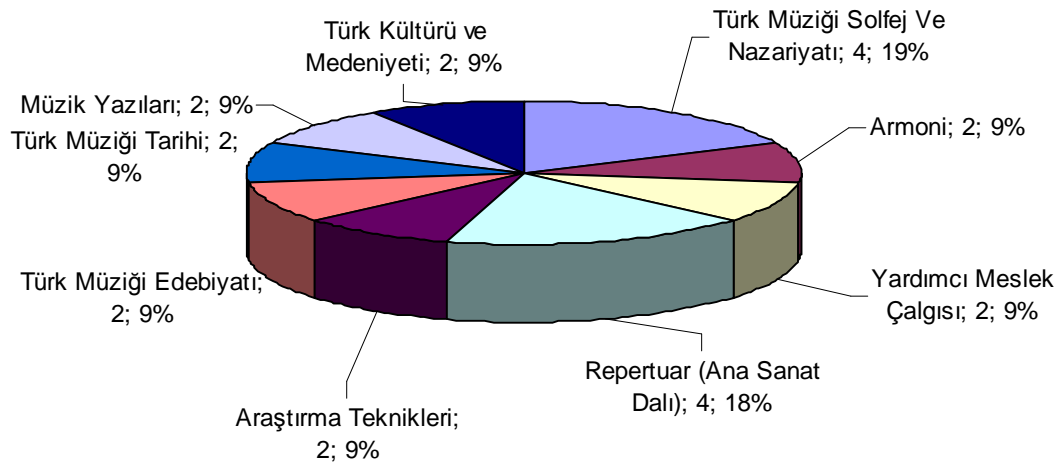
Şekil 3.77. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin V. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı üçüncü sınıf öğrencileri, eğitimlerinin VI. yarıyılında “Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı”, “Armoni”, “Yardımcı Meslek Çalgısı”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Araştırma Teknikleri”, “Türk Müziği Edebiyatı”, “Türk Müziği Tarihi”, “Müzik Yazıları”, “Türk Kültürü ve Medeniyeti” adlı dokuz farklı ders konusunda haftada 22 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği tablo 3.55’de gösterilmiştir.

Tablo 3.55. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin VI. yarıyılı müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

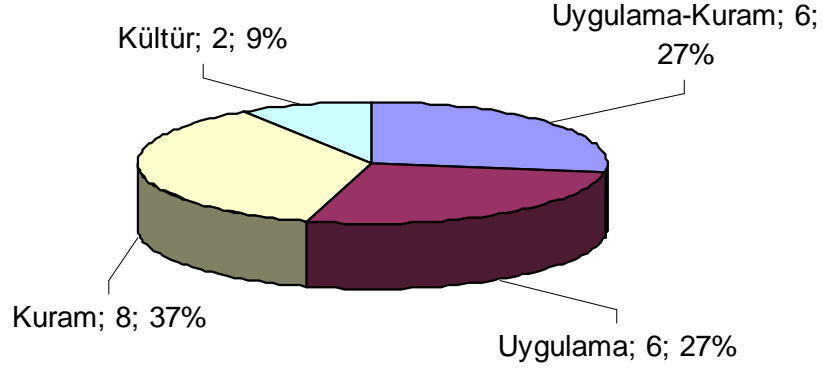
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	4
Armoni	Uygulama-Kuram	2
Yardımcı Meslek Çalgısı	Uygulama	2
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	4
Araştırma Teknikleri	Kuram	2
Türk Müziği Edebiyatı	Kuram	2
Türk Müziği Tarihi	Kuram	2
Müzik Yazıları	Kuram	2
Türk Kültürü ve Medeniyeti	Kültür	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.78. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin VI. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi şekil 3.79’da gösterilmiştir.



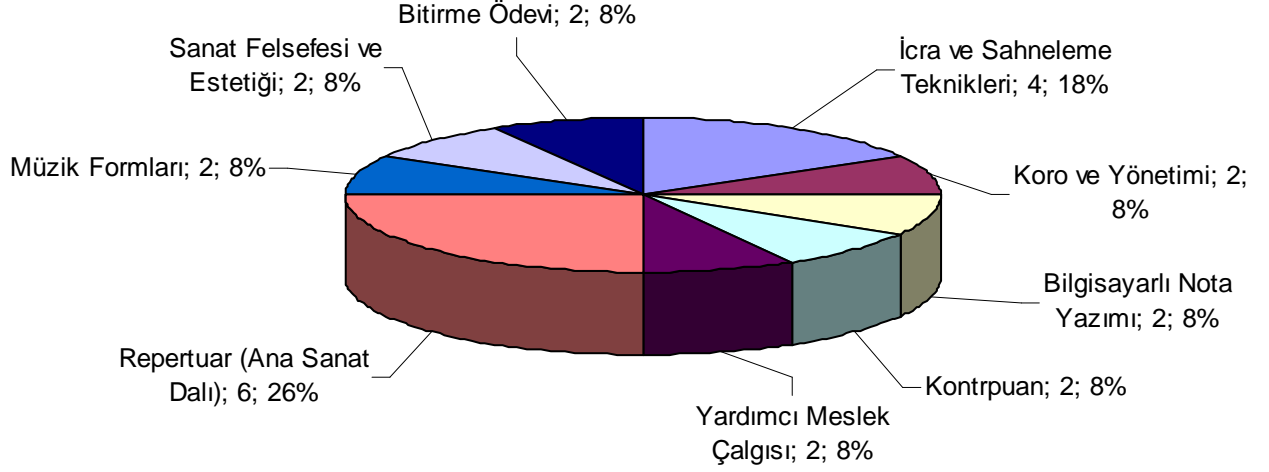
Şekil 3.79. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin VI. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı dördüncü sınıf öğrencileri “İcra ve Sahneleme Teknikleri”, “Koro ve Yönetimi”, “Bilgisayarlı Nota Yazımı”, “Yardımcı Meslek Çalgısı”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Müzik Formları”, “Kontrpuan”, “Sanat Felsefesi ve Estetiği”, “Bitirme Ödevi” adlı dokuz farklı ders konusunda haftada 24 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.56. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

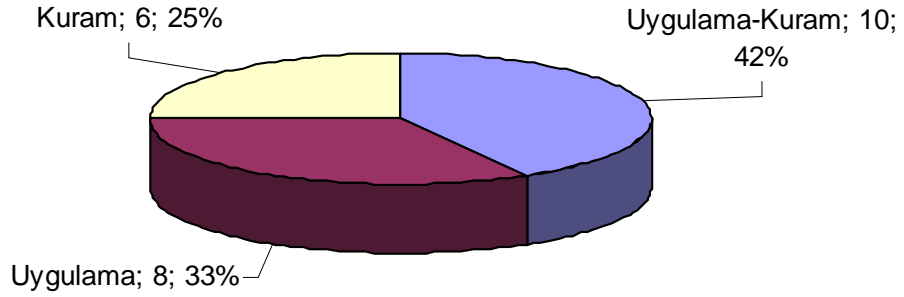
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
İcra ve Sahneleme Teknikleri	Uygulama-Kuram	4
Koro ve Yönetimi	Uygulama-Kuram	2
Bilgisayarlı Nota Yazımı	Uygulama-Kuram	2
Kontrpuan	Uygulama-Kuram	2
Yardımcı Meslek Çalgısı	Uygulama	2
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	6
Müzik Formları	Kuram	2
Sanat Felsefesi ve Estetiği	Kuram	2
Bitirme Ödevi	Kuram	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı şekil 3.80’de gösterilmiştir.



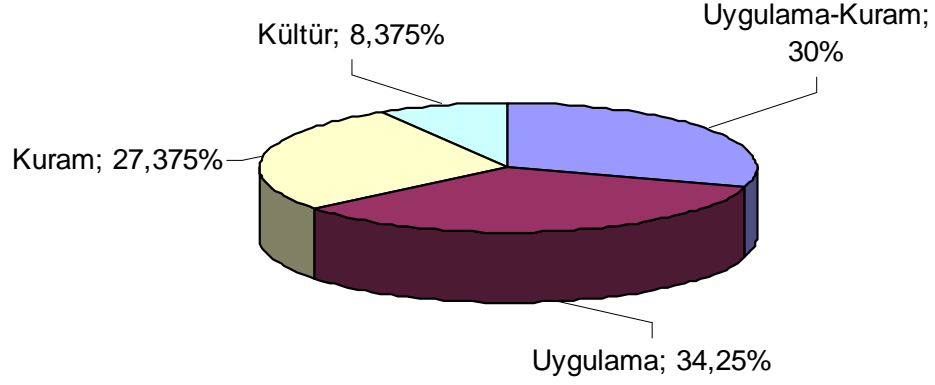
Şekil 3.80. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram” ve “kuram” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.81. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı’nda 4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin, “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” olarak eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları şekil 3.82’de gösterilmiştir.



Şekil 3.82. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı'nda 4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları.

3.3.2. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümünün Müfredatının İncelenmesi

Dört yıl eğitim veren Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nün Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği anasanat dalları farklı müfredatlara sahip olduğundan, adı geçen anasanat dallarının müfredatlarını farklı başlıklarda inceleyeceğiz.

3.3.2.1. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı Müfredatının İncelenmesi

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat dalının bu dört seneyi kapsayan eğitim-öğretim sürecinde yirmi sekiz ayrı ders müfredatta yer almaktadır. Bu dersler değerlendirilirken “uygulama”, “kuram”, “uygulama-kuram” ve “kültür dersleri başlığında sınıflandırılmışlardır. Bu sınıflamaya göre Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat dalı müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri şöyledir:

Tablo 3.57. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri.

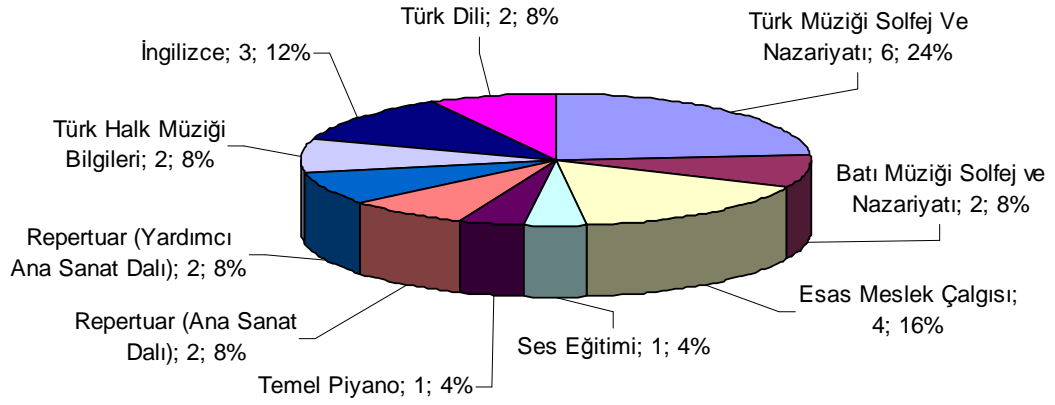
DERS ADI	TÜRÜ
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram
Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram
Armoni	Uygulama-Kuram
İcra ve Sahneleme Teknikleri	Uygulama-Kuram
Koro ve Yönetimi	Uygulama-Kuram
Bilgisayarlı Nota Yazımı	Uygulama-Kuram
Kontrpuan	Uygulama-Kuram
Esas Meslek Çalgısı	Uygulama
Ses Eğitimi	Uygulama
Temel Piyano	Uygulama
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram
Türk Halk Bilimi	Kuram
Araştırma Teknikleri	Kuram
Türk Müziği Edebiyatı	Kuram
Genel Müzik Tarihi	Kuram
Ses Fiziği	Kuram
Çalgı Bilgisi	Kuram
Türk Müziği Tarihi	Kuram
Müzik Yazıları	Kuram
Müzik Formları	Kuram
Sanat Felsefesi ve Estetiği	Kuram
Bitirme Ödevi	Kuram
İngilizce	Kültür
Türk Dili	Kültür
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi	Kültür
Türk Kültürü ve Medeniyeti	Kültür

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı birinci sınıf öğrencileri “Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı”, “Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı”, “Esas Meslek Çalgısı”, “Ses Eğitimi”, “Temel Piyano”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)”, “Türk Halk Müziği Bilgileri”, “İngilizce”, “Türk Dili” adlı on farklı ders konusunda haftada 25 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tablo 3.58’de gösterilmiştir.

Tablo 3.58’de eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki şekil 3.83’te gösterilmiştir.

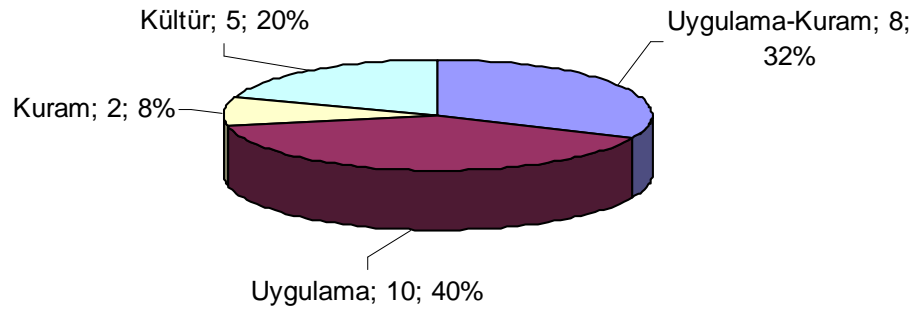
Tablo 3.58. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	6
Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	2
Esas Meslek Çalgısı	Uygulama	4
Ses Eğitimi	Uygulama	1
Temel Piyano	Uygulama	1
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram	2
İngilizce	Kültür	3
Türk Dili	Kültür	2



Şekil 3.83. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



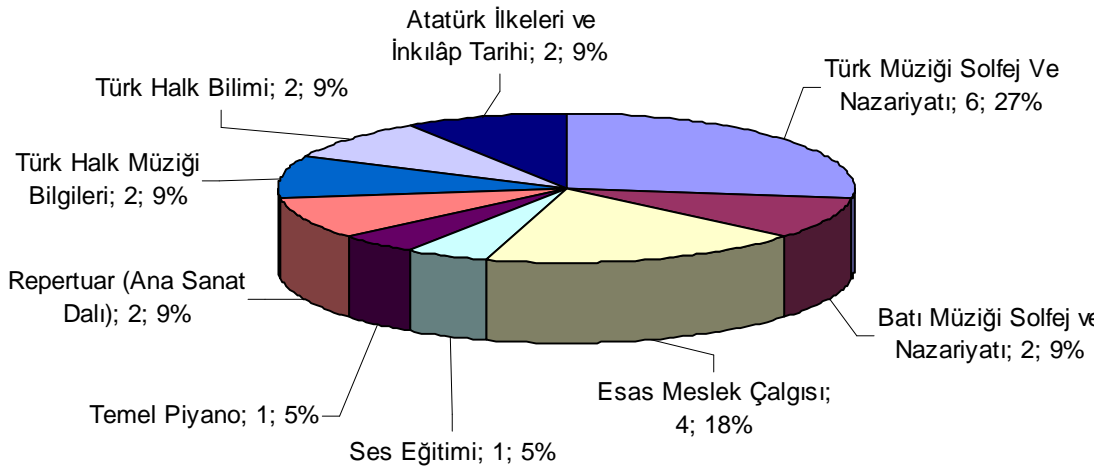
Şekil 3.84. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı ikinci sınıf öğrencileri “Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı”, “Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı”, “Esas Meslek Çalgısı”, “Ses Eğitimi”, “Temel Piyano”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Türk Halk Müziği Bilgileri”, “Türk Halk Bilimi”, “Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi” adlı dokuz farklı ders konusunda haftada 22 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.59. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

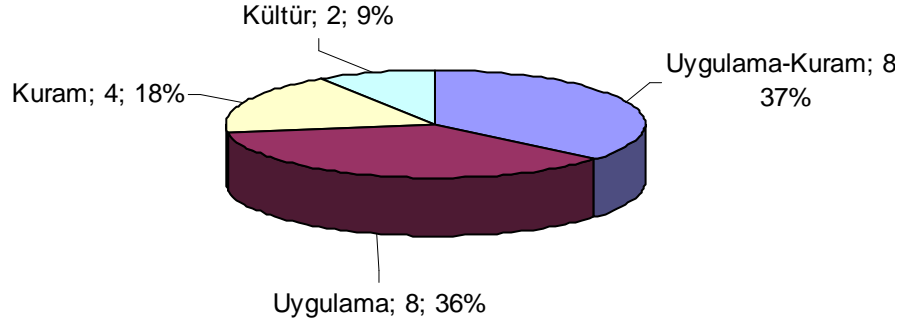
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	6
Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	2
Esas Meslek Çalgısı	Uygulama	4
Ses Eğitimi	Uygulama	1
Temel Piyano	Uygulama	1
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram	2
Türk Halk Bilimi	Kuram	2
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi	Kültür	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.85. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.86. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

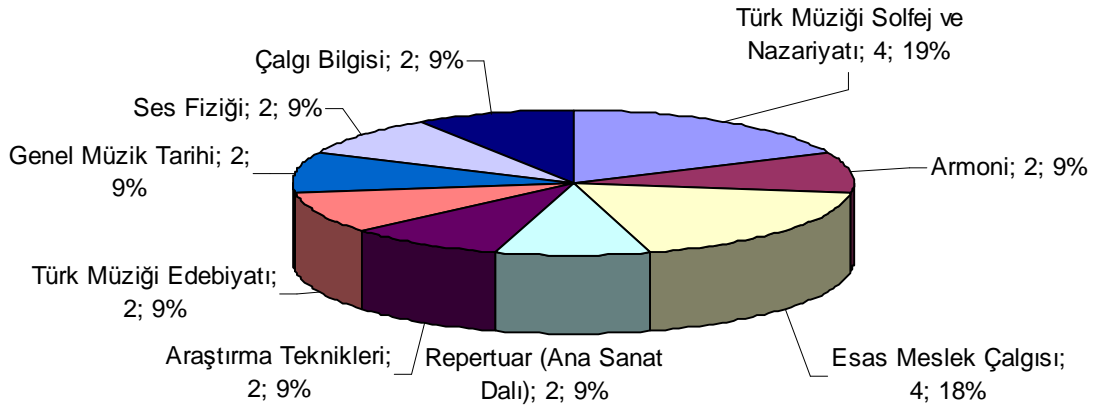
Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı üçüncü sınıf öğrencileri üçüncü öğretim yılını kapsayan V. ve VI. Eğitim-öğretim yarıyılarında farklı müfredat gördükleri için, bu yarıyıldaki dersleri ayrı ayrı inceleyeceğiz.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı üçüncü sınıf öğrencileri, eğitimlerinin V. yarıyılında “Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı”, “Armoni”, “Esas Meslek Çalgısı”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Araştırma Teknikleri”, “Türk Müziği Edebiyatı”, “Genel Müzik Tarihi”, “Ses Fiziği”, “Çalgı Bilgisi” adlı dokuz farklı ders konusunda haftada 22 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.60. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin V. yarıyılında müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

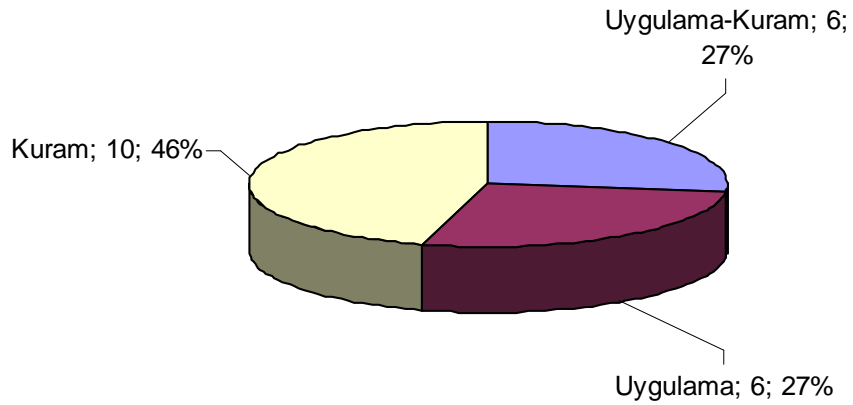
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATI
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	4
Armoni	Uygulama-Kuram	2
Esas Meslek Çalgısı	Uygulama	4
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Araştırma Teknikleri	Kuram	2
Türk Müziği Edebiyatı	Kuram	2
Genel Müzik Tarihi	Kuram	2
Ses Fiziği	Kuram	2
Çalgı Bilgisi	Kuram	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.87. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin V. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.88. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin V. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

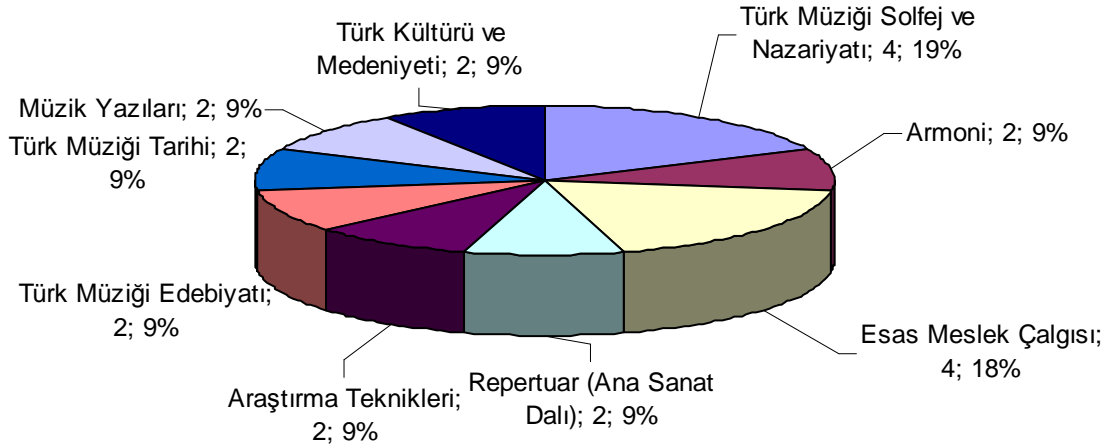
Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı üçüncü sınıf öğrencileri, eğitimlerinin VI. yarıyılında “Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı”, “Armoni”, “Esas Meslek Çalgısı”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Araştırma Teknikleri”, “Türk Müziği Edebiyatı”, “Türk Müziği Tarihi”, “Müzik Yazıları”, “Türk Kültürü ve Medeniyeti” adlı dokuz

farklı ders konusunda haftada 22 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.61. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin VI. yarıyılı müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

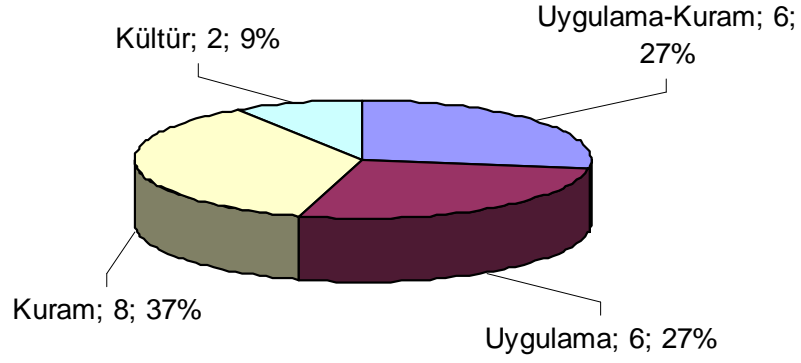
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	4
Armoni	Uygulama-Kuram	2
Esas Meslek Çalgısı	Uygulama	4
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Araştırma Teknikleri	Kuram	2
Türk Müziği Edebiyatı	Kuram	2
Türk Müziği Tarihi	Kuram	2
Müzik Yazıları	Kuram	2
Türk Kültürü ve Medeniyeti	Kültür	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.89. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin VI. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi şekil 3.90’da gösterilmiştir.



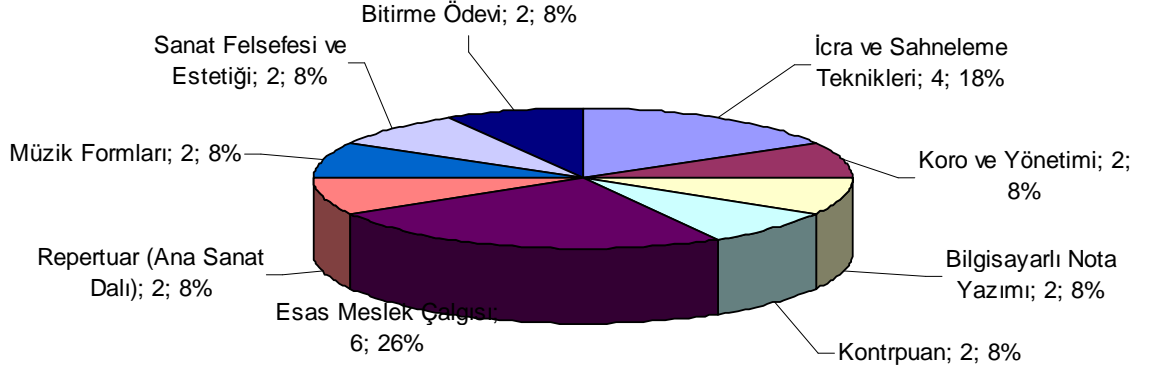
Şekil 3.90. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin VI. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı dördüncü sınıf öğrencileri “İcra ve Sahneleme Teknikleri”, “Koro ve Yönetimi”, “Bilgisayarlı Nota Yazımı”, “Esas Meslek Çalgısı”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Müzik Formları”, “Kontrpuan”, “Sanat Felsefesi ve Estetiği”, “Bitirme Ödevi” adlı dokuz farklı ders konusunda haftada 24 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.62. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

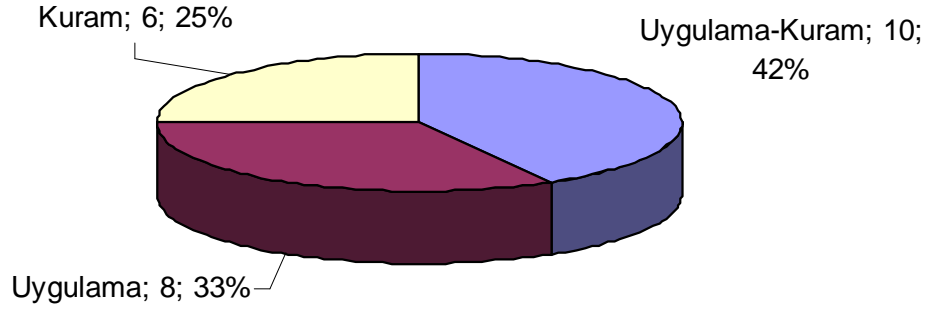
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATI
İcra ve Sahneleme Teknikleri	Uygulama-Kuram	4
Koro ve Yönetimi	Uygulama-Kuram	2
Bilgisayarlı Nota Yazımı	Uygulama-Kuram	2
Kontrpuan	Uygulama-Kuram	2
Esas Meslek Çalgısı	Uygulama	6
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Müzik Formları	Kuram	2
Sanat Felsefesi ve Estetiği	Kuram	2
Bitirme Ödevi	Kuram	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı şekil 3.91’de gösterilmiştir.



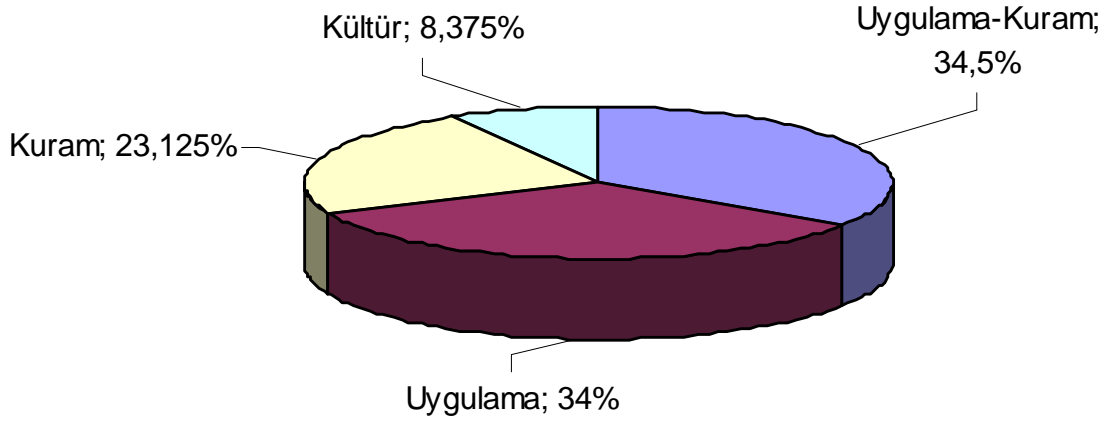
Şekil 3.91. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram” ve “kuram” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda gösterilmiştir.



Şekil 3.92. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı’nda 4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin, “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” olarak eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları Şekil 3.93’de gösterilmiştir.



Şekil 3.93. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı'nda 4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları.

3.3.2.2. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Müfredatının İncelenmesi

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat dalının bu dört seneyi kapsayan eğitim-öğretim sürecinde yirmi dokuz ayrı ders müfredatta yer almaktadır. Bu dersler değerlendirilirken “uygulama”, “kuram”, “uygulama-kuram” ve “kültür dersleri başlığında sınıflandırılmışlardır. Bu sınıflamaya göre Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat dalı müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri tablo 3.63'te gösterilmiştir.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı birinci sınıf öğrencileri “Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı”, “Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı”, “Esas Meslek Çalgısı”, “Ses Eğitimi”, “Temel Piyano”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı) ”, “Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı) ”, “Türk Halk Müziği Bilgileri”, “Türk Sanat Müziği Bilgileri”, “İngilizce”, “Türk Dili” adlı on bir farklı ders konusunda haftada 25 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği tablo 3.64'te gösterilmiştir.

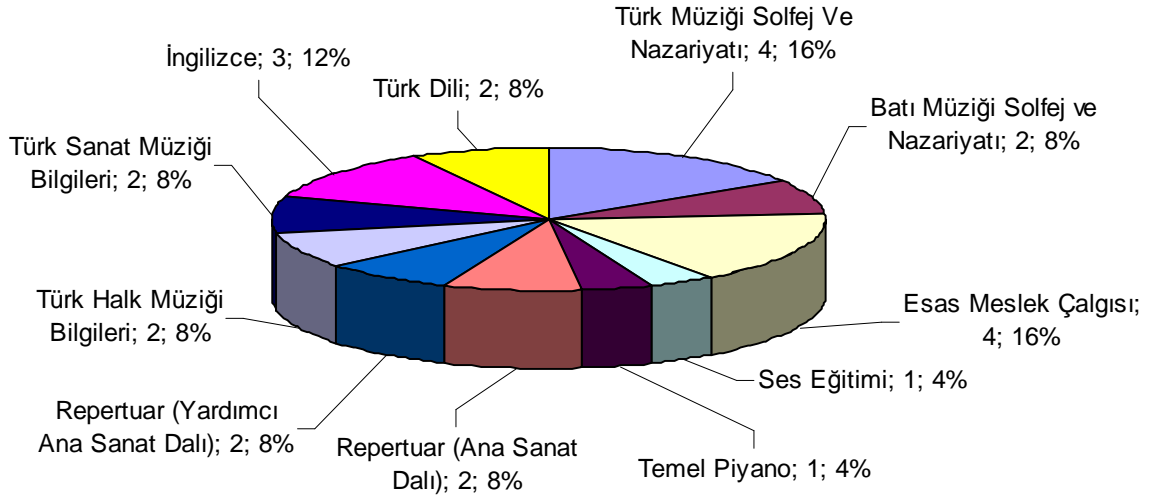
Tablo 3.63. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı müfredatında yer alan derslerin adları ve türleri.

DERS ADI	TÜRÜ
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram
Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram
Armoni	Uygulama-Kuram
İcra ve Sahneleme Teknikleri	Uygulama-Kuram
Koro ve Yönetimi	Uygulama-Kuram
Bilgisayarlı Nota Yazımı	Uygulama-Kuram
Kontrpuan	Uygulama-Kuram
Esas Meslek Çalgısı	Uygulama
Ses Eğitimi	Uygulama
Temel Piyano	Uygulama
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram
Türk Sanat Müziği Bilgileri	Kuram
Türk Halk Bilimi	Kuram
Araştırma Teknikleri	Kuram
Türk Müziği Edebiyatı	Kuram
Genel Müzik Tarihi	Kuram
Ses Fiziği	Kuram
Çalgı Bilgisi	Kuram
Türk Müziği Tarihi	Kuram
Müzik Yazıları	Kuram
Müzik Formları	Kuram
Sanat Felsefesi ve Estetiği	Kuram
Bitirme Ödevi	Kuram
İngilizce	Kültür
Türk Dili	Kültür
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi	Kültür
Türk Kültürü ve Medeniyeti	Kültür

Tablo 3.64. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

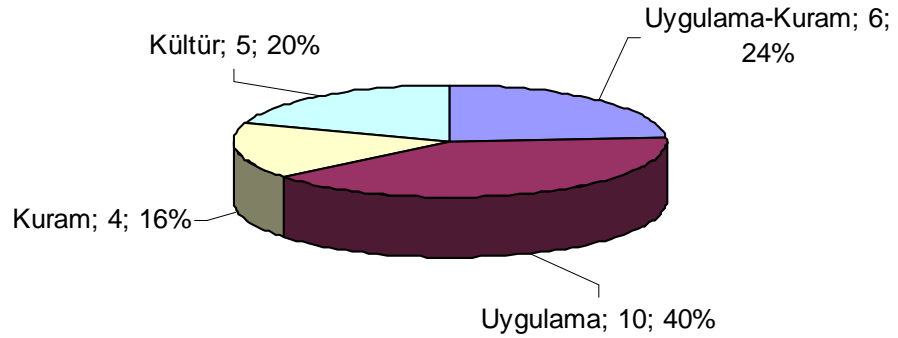
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	4
Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	2
Esas Meslek Çalgısı	Uygulama	4
Ses Eğitimi	Uygulama	1
Temel Piyano	Uygulama	1
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram	2
Türk Sanat Müziği Bilgileri	Kuram	2
İngilizce	Kültür	3
Türk Dili	Kültür	2

Yukarıda eğitim türü ve haftalık ders saati tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı şekil 3.94'te gösterilmiştir.



Şekil 3.94. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



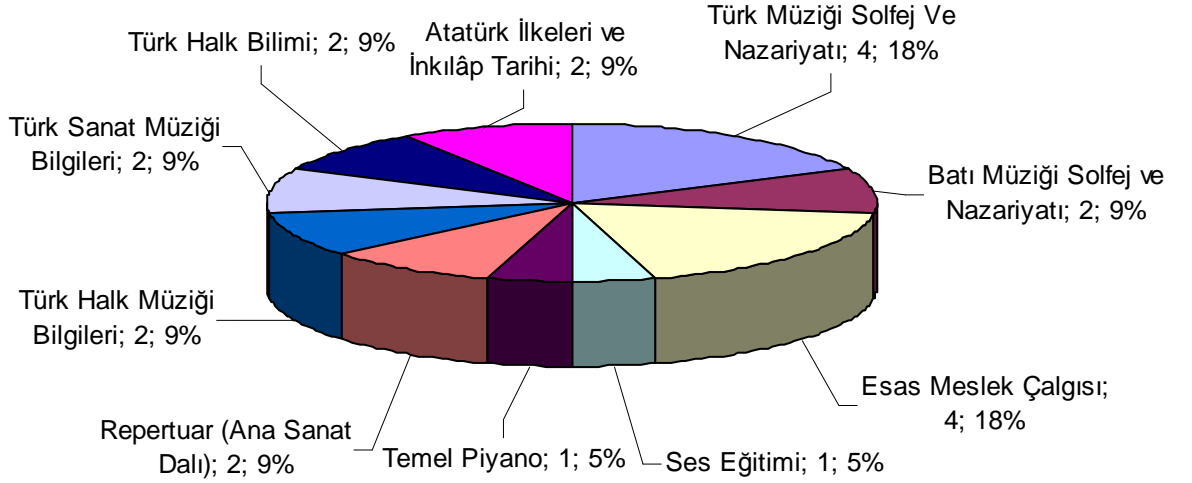
Şekil 3.95. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin birinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı ikinci sınıf öğrencileri “Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı”, “Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı”, “Esas Meslek Çalgısı”, “Ses Eğitimi”, “Temel Piyano”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Türk Halk Müziği Bilgileri”, “Türk Sanat Müziği Bilgileri”, “Türk Halk Bilimi”, “Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi” adlı on farklı ders konusunda haftada 22 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği tablo 3.65’te gösterilmiştir.

Tablo 3.65. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

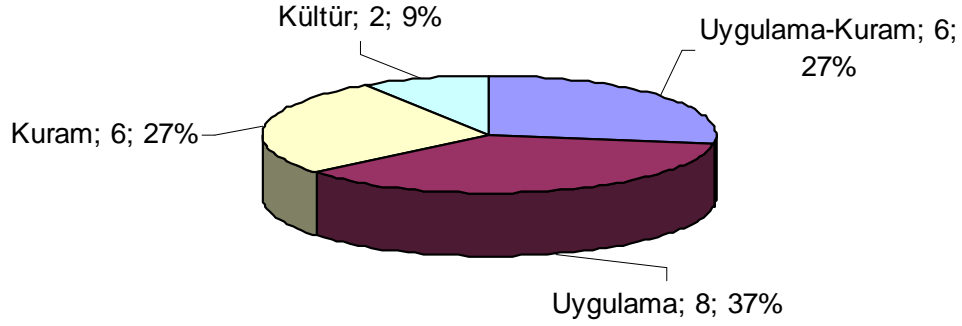
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATI
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	4
Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	2
Esas Meslek Çalgısı	Uygulama	4
Ses Eğitimi	Uygulama	1
Temel Piyano	Uygulama	1
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Türk Halk Müziği Bilgileri	Kuram	2
Türk Sanat Müziği Bilgileri	Kuram	2
Türk Halk Bilimi	Kuram	2
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi	Kültür	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.96. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi şekil 3.97’de gösterilmiştir.



Şekil 3.97. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin ikinci sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

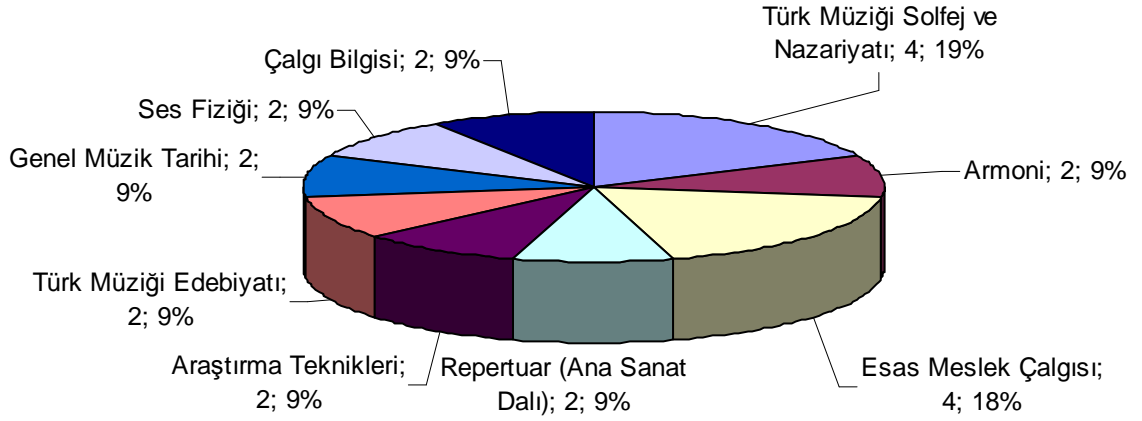
Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı üçüncü sınıf öğrencileri üçüncü öğretim yılını kapsayan V. ve VI. Eğitim-öğretim yarıyılarında farklı müfredat gördükleri için, bu yarıyıldaki dersleri ayrı ayrı inceleyeceğiz.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı üçüncü sınıf öğrencileri, eğitimlerinin V. yarıyılında “Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı”, “Armoni”, “Esas Meslek Çalgısı”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Araştırma Teknikleri”, “Türk Müziği Edebiyatı”, “Genel Müzik Tarihi”, “Ses Fiziği”, “Çalgı Bilgisi” adlı dokuz farklı ders konusunda haftada 22 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.66. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin V. yarıyılında müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

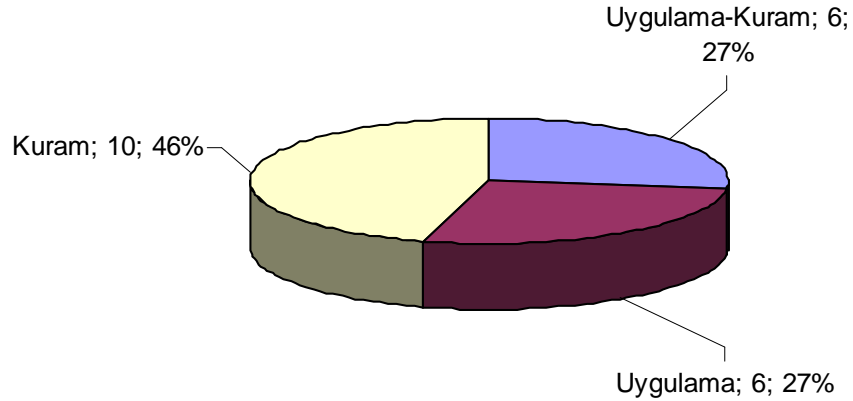
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATI
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	4
Armoni	Uygulama-Kuram	2
Esas Meslek Çalgısı	Uygulama	4
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Araştırma Teknikleri	Kuram	2
Türk Müziği Edebiyatı	Kuram	2
Genel Müzik Tarihi	Kuram	2
Ses Fiziği	Kuram	2
Çalgı Bilgisi	Kuram	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı şekil 3.98’de gösterilmiştir.



Şekil 3.98. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin V. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



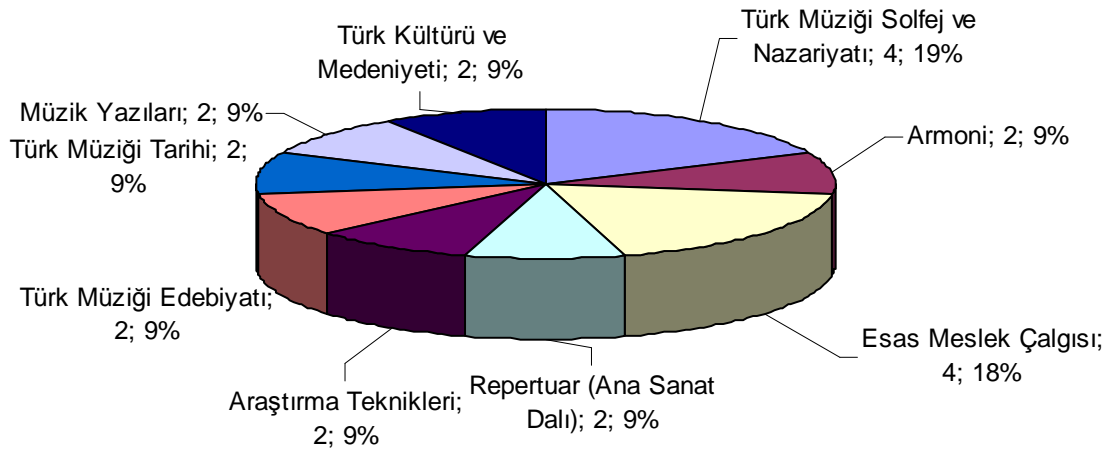
Şekil 3.99. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin V. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı üçüncü sınıf öğrencileri, eğitimlerinin VI. yarıyılında “Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı”, “Armoni”, “Esas Meslek Çalgısı”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Araştırma Teknikleri”, “Türk Müziği Edebiyatı”, “Türk Müziği Tarihi”, “Müzik Yazıları”, “Türk Kültürü ve Medeniyeti” adlı dokuz farklı ders konusunda haftada 22 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği tablo 3.67’de gösterilmiştir.

Tablo 3.67. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin VI. yarıyılında müfredattaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

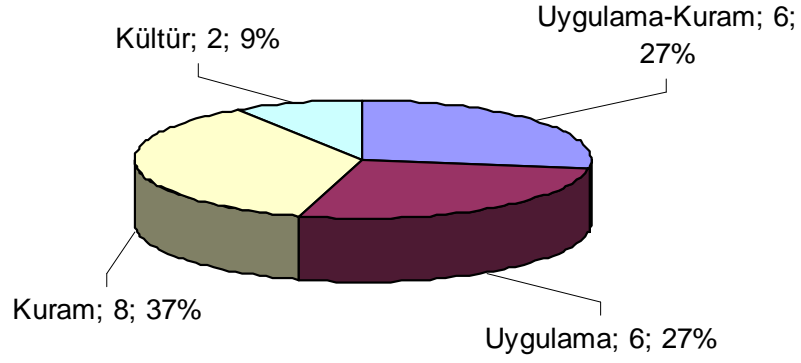
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATİ
Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı	Uygulama-Kuram	4
Armoni	Uygulama-Kuram	2
Esas Meslek Çalgısı	Uygulama	4
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Araştırma Teknikleri	Kuram	2
Türk Müziği Edebiyatı	Kuram	2
Türk Müziği Tarihi	Kuram	2
Müzik Yazıları	Kuram	2
Türk Kültürü ve Medeniyeti	Kültür	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.100. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin VI. yarıyıl müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi şekil 3.101’de gösterilmiştir.



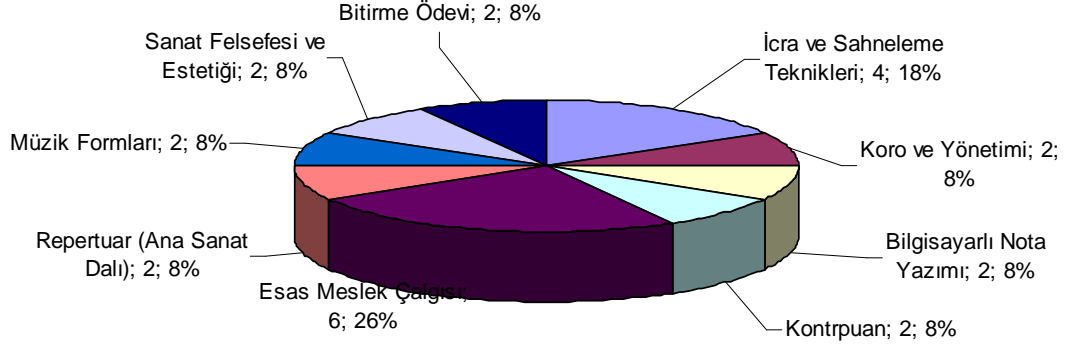
Şekil 3.101. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin VI. yarıyıl müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı dördüncü sınıf öğrencileri “İcra ve Sahneleme Teknikleri”, “Koro ve Yönetimi”, “Bilgisayarlı Nota Yazımı”, “Esas Meslek Çalgısı”, “Repertuar (Ana Sanat Dalı)”, “Müzik Formları”, “Kontrpuan”, “Sanat Felsefesi ve Estetiği”, “Bitirme Ödevi” adlı dokuz farklı ders konusunda haftada 24 saat ders görmektedirler. Bu derslerin eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.68. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki dersleri ve eğitim türü olarak hangi sınıfa girdiği.

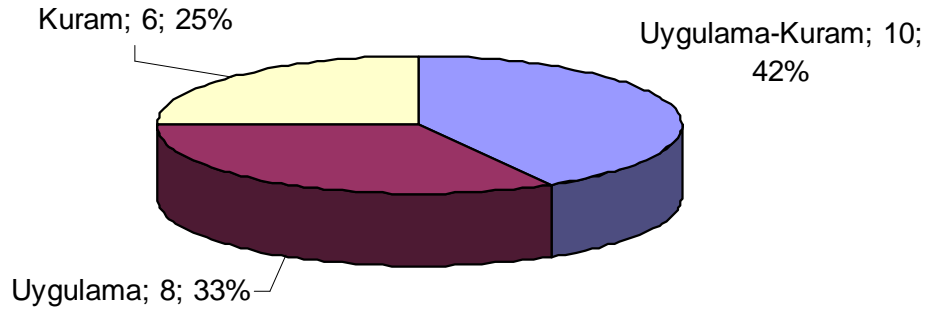
DERS ADI	TÜRÜ	DERS SAATI
İcra ve Sahneleme Teknikleri	Uygulama-Kuram	4
Koro ve Yönetimi	Uygulama-Kuram	2
Bilgisayarlı Nota Yazımı	Uygulama-Kuram	2
Kontrpuan	Uygulama-Kuram	2
Esas Meslek Çalgısı	Uygulama	6
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama	2
Müzik Formları	Kuram	2
Sanat Felsefesi ve Estetiği	Kuram	2
Bitirme Ödevi	Kuram	2

Yukarıda eğitim türü tablo ile gösterilen derslerin müfredatta haftada kaç ders olduğu ve buna göre derslerin yüzde olarak sayısı şekil 3.102’de gösterilmiştir.



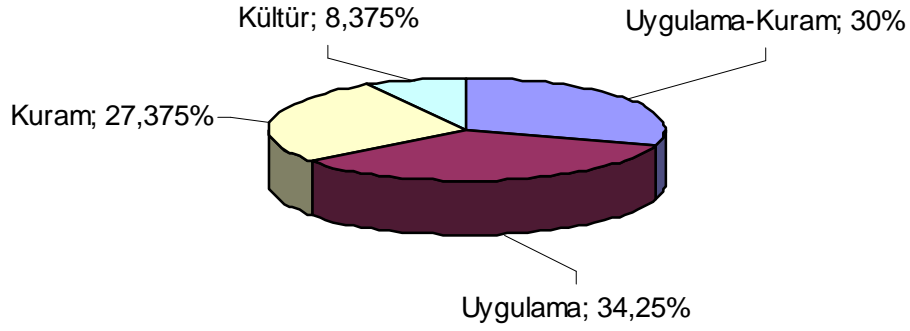
Şekil 3.102. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin yüzde olarak grafik gösterimi.

Yukarıda haftalık ders sayısı ve yüzde olarak oranları grafik ile gösterilen derslerin “uygulama”, “uygulama-kuram” ve “kuram” türü olarak haftada toplam kaç saati kapsadığı ve yüzdesi aşağıda grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.103. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı öğrencilerinin dördüncü sınıf müfredatındaki derslerin ders türlerinin yüzde olarak grafik gösterimi.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı’nda 4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin, “uygulama”, “uygulama-kuram”, “kuram” ve “kültür dersi” olarak eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları şekil 3.104’te gösterilmiştir.



Şekil 3.104. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk alk Müziği Anasanat Dalı'nde 4 yıl boyunca eğitim-öğretimi verilen derslerin eğitimde ne kadar yüzdeye sahip oldukları.

3.4. Müfredatları İncelenen Konservatuvarlarda Verilen Sahne Derslerinin Değerlendirilmesi

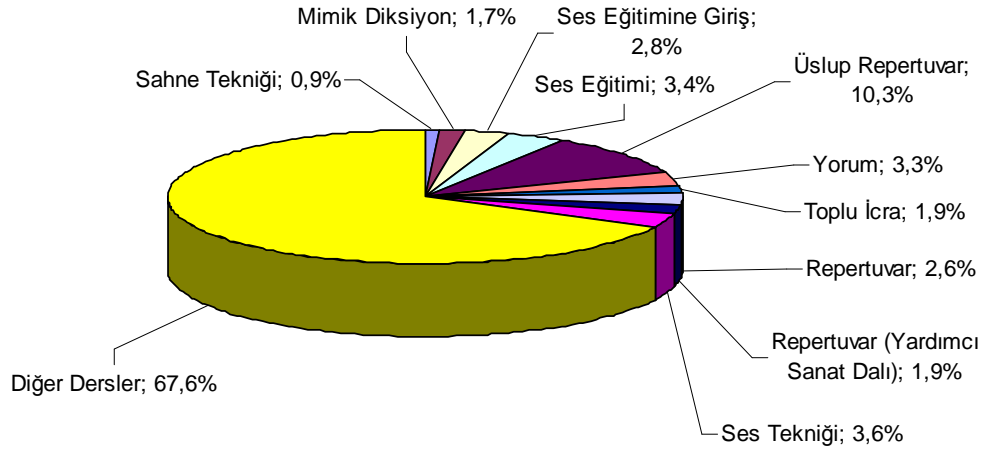
Bölüm 3.1. başlığı ve alt başlıklarında incelediğimiz İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nde eğitim gören bir öğrenci, eğitim hayatını kapsayan on yarıyıda (1+4 yıl) toplam yirmi yedi ders başlığında eğitim görmekte, ileride sahnede solist olarak yer aldığında, onu doğrudan mesleki olarak destekleyecek, repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek on ayrı başlık altında farklı derslerle eğitilmektedir. Bu dersler şunlardır:

Tablo 3.69. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren dersler.

DERS ADI	TÜRÜ
Mimik Diksiyon	Uygulama-Kuram
Sahne Tekniği	Uygulama-Kuram
Ses Eğitime Giriş	Uygulama
Ses Tekniği	Uygulama
Ses Eğitimi	Uygulama
Repertuar	Uygulama
Üslup Repertuar	Uygulama
Yorum	Uygulama
Repertuar (Yardımcı Sanat Dalı)	Uygulama
Toplu İcra	Uygulama

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nde eğitim gören bir öğrenci, ileride sahnede solist olarak yer aldığında, onu doğrudan mesleki olarak destekleyecek, repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek on ayrı dersin eğitim süreci olan on yarıyıl içinde

toplam yüzdesi %32.4'tür. Bu derslerin yüzdesinin toplam müfredatta dağılımı şöyledir:



Şekil 3.105. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren on dersin, on yarıyılık müfredatta diğer derslere göre oranı.

Diğer taraftan, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nde eğitim gören bir öğrencinin, ileride sahne hayatına atıldığında faydalanacağı, hitap ederken ve konuşurken kullanacağı "Mimik Diksiyon" ve sahne hayatında yardımcı olacak "Sahne Tekniği" dersleri sadece bir dönem içerisinde eğitim olarak verilmektedir. On yarı yıl süren eğitimde bu dersler, toplam eğitimin "Mimik Diksiyon" % 1.7, "Sahne Tekniği" dersi ise % 0.9'unu kapsamaktadır.

V. yarıyıda "Seçime Bağlı Dersler - İnsan ve Toplum Bilimleri" başlığı altında yer alan ve on yarıyılık toplam eğitimin % 1.6'sını kapsayan "Beden Dili Etkili Konuşma" dersi yeterli öğrenci başvurusu olursa açılma şartı bulunduğundan değerlendirme dışı bırakılmalıdır.

Bölüm 3.1. başlığı ve alt başlıklarında incelediğimiz İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde eğitim gören bir öğrenci, eğitim hayatını kapsayan on yarıyıda (1+4 yıl) toplam yirmi yedi ders başlığında eğitim görmekte, ileride sahnede solist olarak yer aldığına, onu doğrudan mesleki olarak destekleyecek, repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek sadece "Repertuar Bilgisi" başlığında eğitimi verilen derstir. Bu ders öğrenimin V. ve VI. yarıyıllarında yer almakta ve eğitimin toplam eğitimin % 4'ünü kapsamaktadır.

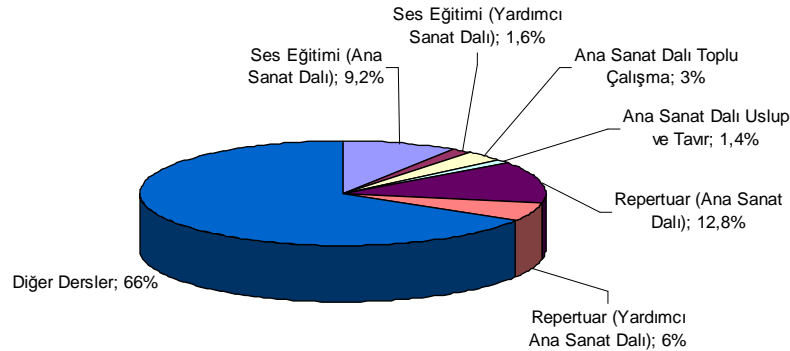
V. yarıyılıda “Seçime Bağlı Dersler - İnsan ve Toplum Bilimleri” başlığı altında yer alan ve on yarıyılık toplam eğitimin % 1.6’sını kapsayan “Beden Dili Etkili Konuşma” dersi yeterli öğrenci başvurusu olursa açılma şartı bulunduğundan değerlendirme dışı bırakılmalıdır.

Bölüm 3.2. başlığı ve alt başlıklarında incelediğimiz Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü’nde eğitim gören bir öğrenci, eğitim hayatını kapsayan on yarıyılıda (1+4 yıl) toplam yirmi ders başlığında eğitim görmekte, ileride sahnede solist olarak yer aldığında, onu doğrudan mesleki olarak destekleyecek, repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek altı ayrı başlık altında farklı derslerle eğitilmektedir. Bu dersler şunlardır:

Tablo 3.70. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü’ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren dersler.

DERS ADI	TÜRÜ
Ses Eğitimi (Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Ses Eğitimi (Yardımcı Sanat Dalı)	Uygulama
Ana Sanat Dalı Toplu Çalışma	Uygulama
Ana Sanat Dalı Uslup ve Tavır	Uygulama
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama

Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü’nde eğitim gören bir öğrenci, ileride sahnede solist olarak yer aldığında, onu doğrudan mesleki olarak destekleyecek, repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek altı ayrı dersin eğitim süreci olan on yarıyıl içinde toplam yüzdesi %34’tür. Bu derslerin yüzdesinin toplam müfredata dağılımı şöyledir:



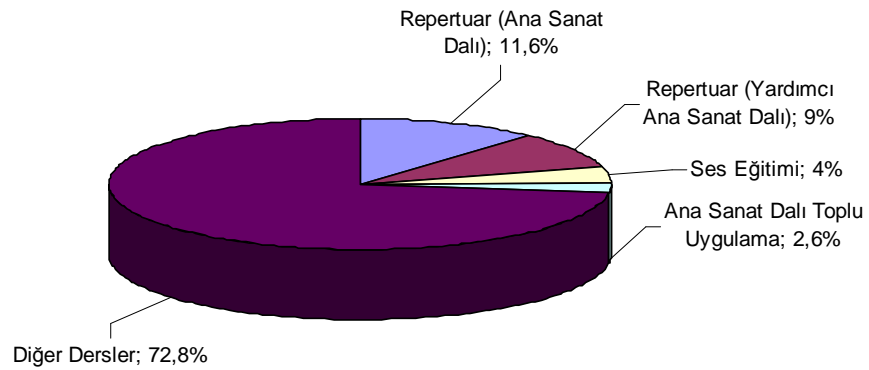
Şekil 3.106. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü’ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren altı dersin, on yarıyılık müfredatta diğer derslere göre oranı.

Diğer taraftan, Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nde eğitim gören bir öğrencinin, ileride sahne hayatına atıldığında faydalanacağı, hitap ederken ve konuşurken kullanacağı herhangi bir ders müfredatta yer almamaktadır. Bölüm 3.2. başlığı ve alt başlıklarında incelediğimiz Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde eğitim gören bir öğrenci, eğitim hayatını kapsayan on yarıyılıda (1+4 yıl) toplam yirmi ders başlığında eğitim görmekte, ileride sahnede solist olarak yer aldığına, onu doğrudan mesleki olarak destekleyecek, repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek dört ayrı başlık altında farklı derslerle eğitilmektedir. Bu dersler şunlardır:

Tablo 3.71. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren dersler.

DERS ADI	TÜRÜ
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Ses Eğitimi	Uygulama
Ana Sanat Dalı Toplu Uygulama	Uygulama

Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde eğitim gören bir öğrenci, ileride sahnede solist olarak yer aldığına, onu doğrudan mesleki olarak destekleyecek, repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek dört ayrı dersin eğitim süreci olan on yarıyıl içinde toplam yüzdesi %27.2'dir. Bu derslerin yüzdesinin toplam müfredatta dağılımı şöyledir:



Şekil 3.107. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren dört dersin, on yarıyılık müfredatta diğer derslere göre oranı.

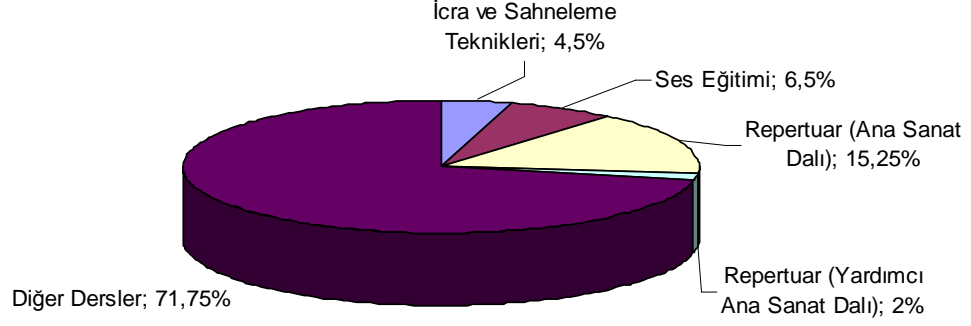
Diğer taraftan, Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde eğitim gören bir öğrencinin, ileride sahne hayatına atıldığında faydalanacağı, hitap ederken ve konuşurken kullanacağı herhangi bir ders müfredatta yer almamaktadır.

Bölüm 3.3. başlığı ve alt başlıklarında incelediğimiz Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nde eğitim gören bir öğrenci, eğitim hayatını kapsayan sekiz yarıyıl (4 yıl) Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı'nda toplam yirmi sekiz, Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı'nda ise yirmi dokuz ders başlığında eğitim görmekte, ileride sahnede solist olarak yer aldığına, onu doğrudan mesleki olarak destekleyecek, repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek dört ayrı başlık altında farklı derslerle eğitilmektedir. Bu dersler şunlardır:

Tablo 3.72. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren dersler.

DERS ADI	TÜRÜ
İcra ve Sahneleme Teknikleri	Uygulama-Kuram
Ses Eğitimi	Uygulama
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü gerek Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı, gerekse Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı'nda eğitim gören bir öğrenci, ileride sahnede solist olarak yer aldığına, onu doğrudan mesleki olarak destekleyecek, repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek dört ayrı dersin eğitim süreci olan sekiz yarıyıl içinde toplam yüzdesi %28,25'tir. Bu derslerin yüzdesinin toplam müfredatta dağılımı şekil 108'de gösterilmiştir.



Şekil 3.108. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü’ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren dört dersin, on yarıyılık müfredatta diğer derslere göre oranı.

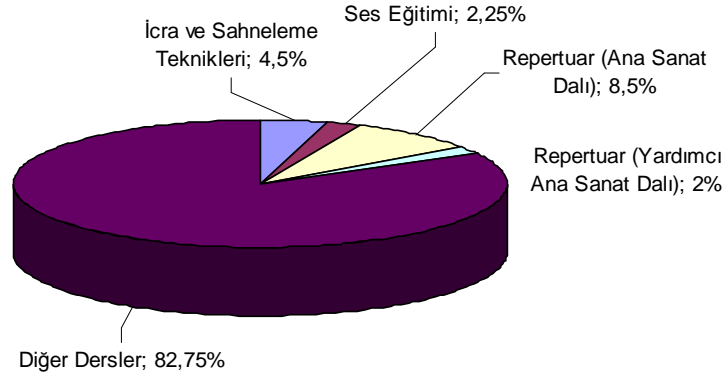
Diğer taraftan, Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü’nde eğitim gören bir öğrencinin, ileride sahne hayatına atıldığında faydalanacağı, hitap ederken ve konuşurken kullanacağı müfredatta yer alan tek ders “İcra ve Sahneleme Teknikleri” adlı derstir ve sekiz yarıyıl toplam dört senelik eğitimde sadece iki yarıyıl müfredatta yer almakta, toplam eğitimin %4.5’üğünü kapsamaktadır. Bölüm 3.3. başlığı ve alt başlıklarında incelediğimiz Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü’nde eğitim gören bir öğrenci, eğitim hayatını kapsayan sekiz yarıyıl (4 yıl) Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı’nda toplam yirmi sekiz, Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı’nda ise yirmi dokuz ders başlığında eğitim görmekte, ileride sahnede solist olarak yer aldığına, onu doğrudan mesleki olarak destekleyecek, repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek dört ayrı başlık altında farklı derslerle eğitilmektedir. Bu dersler şunlardır:

Tablo 3.73. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü’ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren dersler.

DERS ADI	TÜRÜ
İcra ve Sahneleme Teknikleri	Uygulama-Kuram
Ses Eğitimi	Uygulama
Repertuar (Ana Sanat Dalı)	Uygulama
Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı)	Uygulama

Gaziantep Üniversitesi Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü gerek Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı, gerekse Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı’nda eğitim gören bir öğrenci, ileride sahnede solist olarak yer aldığına, onu doğrudan mesleki olarak destekleyecek, repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda

bulunabilecek altı ayrı dersin eğitim süreci olan sekiz yarıyıl içinde toplam yüzdesi %17,25'tir. Bu derslerin yüzdesinin toplam müfredatta dağılımı şöyledir:



Şekil 3.109. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'ndeki öğrencinin sesini kullanmasını, repertuarını ve sahne hâkimiyetini geliştiren dört dersin, on yarıyılık müfredatta diğer derslere göre oranı.

Diğer taraftan, Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde eğitim gören bir öğrencinin, ileride sahne hayatına atıldığında faydalanacağı, hitap ederken ve konuşurken kullanacağı müfredatta yer alan tek ders "İcra ve Sahneleme Teknikleri" adlı derstir ve sekiz yarıyıl toplam dört senelik eğitimde sadece iki yarıyıl müfredatta yer almakta, toplam eğitimin %4.5'üğünü kapsamaktadır.

4. PROFESYONEL İCRA ALANLARINDA İSTİHDAM OLANAKLARI

Resmi kurum ve kuruluşların yanında resmi olmayan kurum ve kuruluşlarda, konservatuvar mezunlarını çeşitli çalışma imkânları beklemektedir. Konservatuvar mezunlarının öğrenim gördükleri ve mezun oldukları müzik alanında akla ilk gelen istihdam edilebilecekleri alanlar öğretim elemanlığı ve icracılıktır. Bu bölümde, konservatuvar mezunlarının, öğrenim gördükleri ve yeterli olduklarına dair diploma aldıkları müzik alanında resmi ve resmi olmayan kurum ve kuruluşlarda, hangi alanlarda istihdam olabileceklerini inceledik.

4.1. Resmi Kurum ve Kuruluşlar

Bir konservatuvar mezunu için akla ilk gelen iki görev alanı bu bölümün başında da söylenildiği gibi öğretim elemanlığı ve icracılıktır. Daha önceki yıllarda müfredatta bulunan formasyon dersleri sayesinde ilk ve ortaöğretimde müzik öğretmeni olma hakkı olan konservatuvar mezunları, yeniden düzenlenen yönetmeliklerle artık bu alanda görev alamamaktadırlar.

4.1.1. Üniversitelerde İstihdam Alanları

4/11/1981’de çıkartılan, 13/10/1983 tarihi ve 18190sayılı Resmi Gazete’de ilan edilerek yürürlüğe giren 2547 sayılı kanunda yükseköğretimle ilgili amaç ve ilkeleri belirlemek ve bütün yükseköğretim kurumlarının ve üst kuruluşlarının teşkilatlanma, işleyiş, görev, yetki ve sorumlulukları ile eğitim - öğretim, araştırma, yayım, öğretim elemanları, öğrenciler ve diğer personel ile ilgili esasları bir bütünlük içinde düzenlemiştir.

Bu kanunun üçüncü maddesinin “1” fıkrasında (Yüksek Öğretim Kurumu [YÖK], 1981) yüksek öğretimde görev alan öğretim elemanları şöyle tanımlanmıştır: “1) Öğretim Elemanları: Yükseköğretim kurumlarında görevli öğretim üyeleri,

öğretim görevlileri, okutmanlar ile öğretim yardımcılardır.” (Yüksek Öğretim Kurumu [YÖK], 1981)

Aynı maddenin m fıkrası (Yüksek Öğretim Kurumu [YÖK], 1981) öğretim üyelerini şöyle tanımlar: “m) Öğretim Üyeleri: Yükseköğretim kurumlarında görevli profesör, doçent ve yardımcı doçentlerdir.”

Kanunun üçüncü madde “m” fıkrasında geçen “öğretim üyeliği” doktora öğrenimi sonrası, bir üniversitede kadro sahibi olunduktan sonra başlayan bir süreçtir. Bu yüzden konumuzun kapsamı dışındadır. Kanunun (Yüksek Öğretim Kurumu [YÖK], 1981) üçüncü maddesinin “1” fıkrasında belirtilen, diğer öğretim elemanları olan “öğretim görevlileri”, “okutmanlar” ve “öğretim yardımcıları” aynı kanunun, aynı maddesinin “n”, “o” ve “p” fıkralarında şöyle tanımlanırlar:

- n) Öğretim Görevlisi: Ders vermek ve uygulama yaptırmakla yükümlü bir öğretim elemanıdır.
- o) Okutman: Eğitim - öğretim süresince çeşitli öğretim programlarında ortak zorunlu ders olarak belirlenen dersleri okutan veya uygulayan öğretim elemanıdır.
- p) Öğretim Yardımcıları: Yükseköğretim kurumlarında, belirli süreler için görevlendirilen, araştırma görevlileri, uzmanlar, çeviriciler ve eğitim - öğretim planlamacılarıdır.

2547 sayılı kanunda belirtilen “öğretim görevlileri”, “okutmanlar” ve “öğretim yardımcıları” kadrolarının atanması hakkında “Öğretim Üyesi Dışındaki Öğretim Elemanı Kadrolarına Naklen Veya Açıktan Yapılacak Atamalarda Uygulanacak Merkezi Sınav İle Giriş Sınavlarına İlişkin Usul Ve Esaslar Hakkında Yönetmelik” başlıklı yönetmelik 31/07/2008 tarihli, 26953 sayılı Resmi Gazete’de yayınlanmış ve yürürlüğe girmiştir. Bu yönetmeliğin 1. ve 2. maddesinde belirtildiği gibi, yönetmelik; öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı kadrolarına yapılacak atamalarda uygulanacak merkezi sınav ve giriş sınavlarına ilişkin usul ve esaslarla bu sınavlara girecek adaylarda aranacak şartları belirlemekte, devlet ve vakıf yükseköğretim kurumlarının öğretim görevlisi, okutman, araştırma görevlisi, uzman, çevirici ve eğitim-öğretim planlamacısı kadrolarına açıktan veya öğretim elemanı dışındaki kadrolardan naklen yapılacak atamaların şartlarını kapsamaktadır.

“Öğretim görevlileri”, “okutmanlar” ve “öğretim yardımcıları”nda aranan şartlar yönetmeliğin (Yüksek Öğretim Kurumu [YÖK], 1981) altıncı maddesinde açıklanmıştır:

MADDE 6 – (1) Bu yönetmelik kapsamındaki öğretim elemanı kadrolarına yapılacak atamalarda genel olarak;

a) 657 sayılı Kanununun 48 inci maddesinde belirtilen şartları taşımak,

b) Öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı kadrolarına naklen veya açıktan yapılan her türlü atamada ALES’den en az 70, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi tarafından yapılan Kamu Personeli Yabancı Dil Bilgisi Seviye Tespit Sınavından (KPDS) veya Üniversitelerarası Kurul Yabancı Dil Sınavından (ÜDS) en az 50 puan veya eşdeğerliliği Yükseköğretim Kurulunca kabul edilen bir sınavdan bu puan muadili bir puan almış olmak, şartı aranır.

Bu yönetmeliğin altıncı madde “a” fıkrasında belirtilen 657 numaralı Devlet Memurları Kanununun (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 1982) 48. maddesi şöyledir:

Madde 48- (Değişik: 12.5.1982- 2670/14 md.) Devlet memurluğuna alınacaklarda aşağıdaki genel ve özel şartlar aranır.

A) Genel Şartlar:

1. Türk Vatandaşı olmak,

2. Bu Kanununun 40 inci maddesindeki yaş şartlarını taşımak,

3. Bu Kanununun 41 inci maddesindeki öğrenim şartlarını taşımak,

4. Kamu haklarından mahrum bulunmamak,

5. (Değişik: 29.11.1984- KHK 243/4 md.; 11.9.1987- KHK 276/12 md.; aynen kabul: 24.2.1988- 3409/12 md.; 10.1.1991- 3697/1 md.) Taksirli suçlar ve aşağıda sayılan suçlar dışında tecil edilmiş hükümler hariç olmak üzere, ağır hapis veya 6 aydan fazla hapis veyahut affa uğramış olsalar bile Devletin şahsiyetine karşı işlenen suçlarla, zimmet, ihtilas, irtikap, rüşvet, hırsızlık, dolandırıcılık, sahtecilik, inancı kötüye kullanma, dolanlı iflas gibi yüz kızartıcı veya şeref ve haysiyeti kırıcı suçtan veya istimal ve istihlak kaçakçılığı hariç kaçakçılık, resmi ihale ve alım satımlara fesat karıştırma, Devlet sırlarını açığa vurma suçlarından dolayı hükümlü bulunmamak.

6. Askerlik durumu itibariyle;

a) Askerlikle ilgisi bulunmamak,

b) Askerlik çağına gelmemiş bulunmak,

c) Askerlik çağına gelmiş ise muvazzaf askerlik hizmetini yapmış yahut ertelenmiş veya yedek sınıfa geçirilmiş olmak,

B) Özel Şartlar:

1. Hizmet göreceği sınıf için 36 ve 41 inci maddelerde belirtilen öğretim ve eğitim kurumlarının birinden diploma almış olmak,

2. Kurumların özel kanun veya diğer mevzuatında aranan şartları taşımak.

“Öğretim Üyesi Dışındaki Öğretim Elemanı Kadrolarına Naklen Veya Açıktan Yapılacak Atamalarda Uygulanacak Merkezi Sınav İle Giriş Sınavlarına İlişkin Usul Ve Esaslar Hakkında Yönetmelik” (Adalet Bakanlığı [AB], 2008 b) başlıklı yönetmeliğin altıncı maddesindeki şartlara uygun olan adaylar, bu yönetmelikte belirtilen jüri tarafından yazılı sınava tabi tutulur. Sınavda adayın mesleki ifade becerisi, analitik düşünme ve akademik yeteneği, genel kültür düzeyi

ve başvurduğu alanla ilgili beceri ve ilgi düzeyi değerlendirilir. Adayın değerlendirilmesi yönetmeliğin onikinci maddesinde şöyle anlatılmıştır:

“MADDE 12 –(Değişik: RG-19/09/2009-27354)

(1) Sınav jürisi değerlendirmesinde; ALES notunun %30'unu (merkezi sınavdan muaf tutulacak adayların değerlendirilmesinde; son iki yıla ait merkezi sınav notunun bulunmaması halinde ALES puanı 70 olarak kabul edilir), lisans mezuniyet notunun %30'unu, yabancı dil puanının %10'unu ve giriş sınavı notunun %30'unu; meslek yüksekokullarında ise ALES notunun %35'ini (merkezi sınavdan muaf tutulacak adayların değerlendirilmesinde; son iki yıla ait merkezi sınav notunun bulunmaması halinde ALES puanı 70 olarak kabul edilir), lisans mezuniyet notunun %30'unu ve giriş sınavı notunun %35'ini hesaplayarak ilan edilen kadro sayısı kadar adayı başarı sırasına göre belirler. ”

Kanun ve yönetmeliklerin bahsedilen ilgili şartları dışında “Öğretim Üyesi Dışındaki Öğretim Elemanı Kadrolarına Naklen Veya Açıktan Yapılacak Atamalarda Uygulanacak Merkezi Sınav İle Giriş Sınavlarına İlişkin Usul Ve Esaslar Hakkında Yönetmelik”te (Adalet Bakanlığı [AB], 2008 b) özel şartlar madde 7’de tanımlanmıştır:

- 1) Araştırma Görevlisi kadrosuna başvurabilmek için 35 yaşından gün almamış olmak gerekir.
- (4) Öğretim Görevlisi kadrosuna başvuru için aranacak özel şartlar şunlardır:
 - b) Güzel Sanatlar Fakülteleri, Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri, Konservatuarlar ile ön lisans düzeyinde eğitim yapılan birimlere başvuracak öğretim görevlisi adaylarında en az lisans mezunu olmak ve belgelendirmek kaydıyla alanları ile ilgili iki yıl tecrübeli olmak.
- (6) Uzman, Çevirici ve Eğitim-Öğretim Planlamacısı kadrosuna başvuru için aranacak özel şartlar şunlardır:
 - a) En az lisans mezunu olmak,
 - b) Belgelendirmek kaydıyla alanlarında en az iki yıl tecrübeli olmak.

Yukarıdaki şartlara sahip olan ve gerekli prosedürü gerçekleştirerek sınavı kazanan her konservatuvar “lisans” mezunu, bir üniversitede “araştırma görevlisi”, “öğretim görevlisi” veya “uzman” olarak atanabilir.

4.1.2. Kültür ve Turizm Bakanlığına Bağlı Müzik Toplulukları

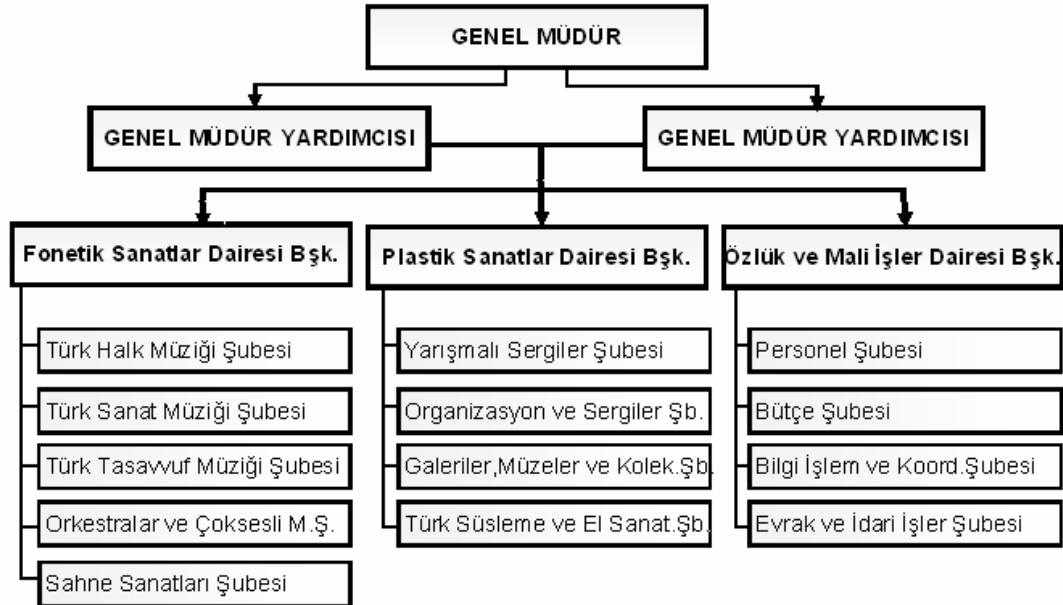
Kültür ve Turizm Bakanlığı çatısı altında kurulan müzik toplulukları Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü yetkisi altındadır. Kurum (Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü 2009 a) faaliyetlerini şöyle anlatmaktadır:

Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğümüz, Büyük Atatürk'ün direktifleri ile Cumhuriyetimizin 10. yılında 1 Haziran 1933 tarihli ve 2287 sayılı kanunun 1.maddesine göre kurulmuştur. Genel Müdürlüğümüz, klasik, çağdaş ve geleneksel sanat akımlarını takip etmek, sanat faaliyetlerinin milli kültür ve çağdaş anlayışa uygun olarak yürütülmesini ve yayılmasını sağlamak, bu amaçla güzel sanatlar galerileri ile orkestralar, korolar, çalgı, ses ve halk oyunları toplulukları, resim ve heykel müzeleri gibi sanat kurumları kurmak, bunlarla ilgili faaliyet ve hizmetleri yürütmek, ulusal resim ve heykel sanatı ile geleneksel Türk süsleme ve el sanatları koleksiyonlarını geliştirmek, sanatsal değerlerimizi tanıtmak üzere faaliyetlerini yürüten bir kuruluştur.

Devlet Klasik Türk Müziği Koroları, Devlet Türk Halk Müziği Koroları, Devlet Çok Sesli Koroları ile Türk Tasavvuf Müziği Toplulukları, Tarihi Türk Müziği Toplulukları, Devlet Türk Müziği Toplulukları, Devlet Modern Folk Müziği Toplulukları, Devlet Halk Dansları Toplulukları, Devlet Türk Dünyası Müzik ve Dans Toplulukları bu müdürlüğe bağlı olarak kurulmuştur. Daha önceleri Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü bünyesinde yer alan; Devlet Tiyatroları, Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'ne; Devlet Opera ve Balesi, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'ne; Sinema Dairesi, Sinema Genel Müdürlüğü'ne; Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Mimar Sinan Üniversitesine dönüştürülmüş, daha önce bu genel müdürlük bünyesinde kurulan dört Devlet Konservatuvarı dört ayrı üniversiteye bağlanmıştır. Genel Müdürlüğün resmi sitesinde (Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü 2009 b) görevler aşağıdaki maddelerle özetlenmiştir:

- Klasik, çağdaş ve geleneksel sanat akımlarını takip ederek, yurt içindeki sanat faaliyetlerinin millî kültür ve çağdaş anlayışa uygun olarak yürütülmesi ve yayılmasını, milletin bu yönden bilgi sahibi olmasını sağlamak,
- Ulusal resim ve heykel sanatları ile geleneksel Türk süsleme ve el sanatları koleksiyonlarını geliştirmek,
- Güzel sanatlara ilişkin çalışmaların sosyal ve kültürel gelişme bakımından verimli olması için tedbirler almak,
- Güzel sanatlar galerileri ile orkestralar, korolar, çalgı, ses ve halk oyunları toplulukları, resim ve heykel müzeleri kurulmasını teklif etmek ve bunlara ilişkin hizmetleri yürütmek,

- Diğer ülke sanatlarının yurt içinde tanıtılması amacıyla tedbirler almak,
- Bakanlık makamınca verilecek benzeri görevleri yapmak.



Şekil 4.1. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Çalışma Şeması

Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü çatısı altında kurulacak olan; Devlet Klasik Türk Müziği Koroları, Devlet Türk Halk Müziği Koroları, Devlet Çok Sesli Koroları ile Türk Tasavvuf Müziği Toplulukları, Tarihi Türk Müziği Toplulukları, Devlet Türk Müziği Toplulukları, Devlet Modern Folk Müziği Toplulukları, Devlet Halk Dansları Toplulukları, Devlet Türk Dünyası Müzik ve Dans Toplulukları ve bu alanda kurulacak yeni koroların ve toplulukların kuruluşu, yönetimi, idari sözleşmeli personelin atanma, adaylık, sınav ve çalışma biçimlerine ilişkin usul ve esasları düzenlemek üzere hazırlanan “Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Koroları ve Toplulukları Yönetmeliği”nin son hali 6/07/2006 Tarih ve 26220 Sayılı Resmi Gazete’de yayınlanıp yürürlüğe girmiştir.

Konservatuvar mezunlarının korolarda alabileceği görevler, Sanatçı, Müzikolog, Ses Eğitim Uzmanı, Uzman Çalgı Bilimci, Notist, Lüthie ve Akordördür. Bu görevlerin tanımı ilgili yönetmeliğin (Kültür ve Turizm Bakanlığı 2006), 13, 14, 15, 16. maddeleri ve aynı yönetmeliğin 27/2 maddesinde belirtilmiştir:

MADDE 13 – (1) Sanatçılar, Koronun sanat kadrolarında bulunan Şef, şef yardımcıları ve asil üyeliğe atanmış kişilerdir.

MADDE 14 – (1) Müzikolog, Müzikoloji alanında çalışmaları ile uzmanlaşmış kişiler arasından, Sanat Kurulu ve Korolararası Kurulun kararı, Genel Müdürün teklifi ve Bakan onayı ile atanır.

MADDE 15 – (1) Ses Eğitim Uzmanı, Koroya gerekli ses eğitimini yaptırmak, sanatçılarla bireysel ya da gruplar hâlinde ses eğitimi çalışmaları yaparak sanatçıları çalışma ve konserlere hazırlamak üzere, alanında uzmanlaşmış kişiler arasından Sanat Kurulu ve Korolararası Kurulun kararı, Genel Müdürün teklifi ve Bakan onayı ile atanır.

MADDE 16 – (1) Uzman Çalgı Bilimci, Koroda çalgı bilimi konularında çalışmalar yapmak, Koroda kullanılan çalgılarla ilgili bilimsel araştırma ve incelemeler yapmak, çalgılarla ilgili gerekli bilgileri çalgı grubu sanatçılarına aktarmak ve bu konulardaki araştırmaları sürdürmek amacıyla alanında uzmanlaşmış kişiler arasından Sanat Kurulu ve Korolararası Kurulun kararı, Genel Müdürün teklifi ve Bakan onayı ile atanır.

MADDE 27 (2) Koroların, konservatuarların Nota Yazımı, Çalgı Onarımı veya Çalgı Bakımı bölümü mezunları arasından Notist, Lüthie ve Akordör kadrolarına sınavla atama yapılır.”

Korolarda boş kadro ve branş ihtiyacına göre, eleman alımı için açılacak sınav Sanat Kurulu kararı ve Bakan onayı ile o ilde veya o ilin dışında açılabilir. Açık bulunan kadrolara alınacak elemanların sayısı, unvanı ve çalgı türleri Sanat Kurulunca belirlenir. Adaylarda aranan şartlar yönetmeliğin (Kültür ve Turizm Bakanlığı 2006) 24. maddesinde belirtilmiştir:

“MADDE 24 – (1) Korolara alınacak sanatçı veya stajyer sanatçıların 657 sayılı Devlet Memurları Kanununun değişik 48 inci maddesinde belirtilen genel şartları taşımak.

(2) Kabul Sınavına girebilmek için en az lise veya dengi okul mezunu olmak gerekir.

“Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Koroları ve Toplulukları Yönetmeliği”nin (Kültür ve Turizm Bakanlığı 2006) 26. maddesi yapılacak olan sınavların şeklini anlatır:

MADDE 26 – (1) Sınavlar ilgili Koronun Sanat Kurulunca yapılır. Genel Müdürlük gerekli gördüğü hâllerde, Sanat Kurulu kararı üzerine sınavlar için Bakan onayı alarak dışarıdan ses veya çalgı uzmanı sanatçıları görevlendirebilir. Sınavların düzenli bir şekilde yürütülmesinden Sınav Kurulu Başkanı sorumludur.

(2) Sanat Kurulu oluşuncaya kadar, Sanat Kurulu oluşturulamayan veya hizmete yeni açılan korolar için Kabul Sınavı, Bakanlıkça belirlenen sanatçılardan oluşan Geçici Sanat Kurulu tarafından yapılır. Geçici Sanat Kurulunun görev süresi, Koronun kuruluşu tamamlandıktan sonra Genel Kurul toplantısı yapıluncaya kadar devam eder.

(3) Sınav sonuçları sadece o Koro için geçerli olup, sınav usulü önceden belirlenen puanlamaya göre (mülakat şekli ve kaç eleme olacağı gibi) Sanat Kurulunca belirlenecek şekil ve usulde yapılır.

(4) İş talep formları müracaat esnasında veya sonradan yapılan incelemede sınava giriş şartlarını taşımadığı tespit edilen adaya Sınava Giriş Belgesi verilmez.

(5) Sınavlar tek aşamalı yapılabileceği gibi birden fazla aşamalı da yapılabilir. Sınavlarda adayın başarılı olabilmesi için her aşamadan alınan not ortalamasının 100 puan üzerinden en az 70 puan alması şarttır. Sınavlara katılanların nihai başarı puanları, Sınav Kurulu üyelerinin sınavda ayrı ayrı verdikleri puanların aritmetik ortalaması alınmak suretiyle tespit edilir.

(6) Sınav Giriş Belgesi olmayanlar sınava alınmazlar. Sınavlar, ilanda belirtilen yer ve saatte başlar.

(7) Sınavlarda kopya çekenler veya kopya çekmeye teşebbüs edenler hakkında tutanak düzenlenerek ilgilinin sınavı geçersiz sayılır.

(8) Sınav sonuçları Genel Müdürlük tarafından sınav bitiminden itibaren onbeş gün içinde Bakan onayından sonra ilan edilir. Sınav sonuçları, adaylara ayrıca yazılı olarak ta bildirilir. Sınavı kazananlardan ataması yapılacakların en geç onbeş gün içinde atamaya esas belgelerle birlikte Genel Müdürlüğe müracaat etmeleri gerekir. Süresi içinde müracaat etmeyen ve istenen belgeleri tam olarak ibraz etmeyen adayların atamaları yapılmaz.

(9) Sınav sonuçlarına itirazlar, sınav sonuçlarının ilanından itibaren on gün içinde Genel Müdürlüğe yapılır.

Sınavı kazanan ve stajyer sanatçı olarak görevlendirilen kişiler, 657 sayılı Devlet Memurları Kanununun 54 üncü ve 55 inci maddelerinde belirtilen adaylık süresine ve eğitime tabidirler. Adı geçen kanunun (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB] 1982) 54. ve 55. maddesi şöyledir:

Madde 54 – (Değişik: 12/5/1982 - 2670/19 md.)

Sınavlarda başarılı olanlardan Devlet memurluğuna girmek isteyenler başarı listesindeki sıraya ve 47 nci maddeye göre ilan edilen kadro sayısı kadar, kurumlarınca memur adayı olarak atanırlar.

Aday olarak atanmış Devlet memurunun adaylık süresi bir yıldan az iki yıldan çok olamaz ve bu süre içinde aday memurun başka kurumlara nakli yapılamaz.

Adayların yetiştirilmesi:

Madde 55 – (Değişik: 12/5/1982 - 2670/20 md.)

Aday olarak atanan memurların önce bütün memurların ortak vasıfları ile ilgili temel eğitime, bilahare sınıfları ile ilgili hazırlayıcı eğitime ve staja tabi tutulmaları ve Devlet memuru olarak atanabilmeleri için başarılı olmaları şarttır.

Temel eğitim ile hazırlayıcı eğitim aynı kurumda yapılır.

Eğitim süreleri, programları, değerlendirme esasları ve hangi kurumların sorumluluğunda yapılacağı ve diğer hususlar Başbakanlıkça hazırlanacak bir yönetmelikle düzenlenir.

“Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Koroları ve Toplulukları Yönetmeliği”nin (Kültür ve Turizm Bakanlığı 2006) 28. maddesi stajyer sanatçıların yetiştirilmesi ve eğitiminin nasıl olacağını belirler:

MADDE 28 – (1) Stajyer sanatçılar, 657 sayılı Devlet Memurları Kanununun 54 üncü ve 55 inci maddelerinde belirtilen adaylık süresine ve eğitime tabi tutulurlar.

(2) Ses ve saz stajyer sanatçılar; ses rengi, ses genişliği, ses tekniği, ses hâkimiyeti, sonorite, ses duyma yeteneği, ritim duygusu, entonasyon, nota okuma ve yazma, deşifre, repertuar zenginliği, ritmik denge, telaffuz, eşlik yeteneği ve musikî kültürü konularında yetiştirilmesini temin amacıyla haftada en az yirmi saat Şef'in çalışma konusuna göre uygun göreceği bir sanatçı tarafından tek veya toplu olarak çalıştırılır. Her ay sonunda çalışma sonuçları ve başarı durumu bir değerlendirme formuna işlenir.

(3) Sınavda yapılacak değerlendirme kriterleri Ek-1 ve Ek-2 cetvelde belirtilmiştir. Devlet Çok Sesli Koroları, Türk Tasavvuf Müziği Toplulukları, Tarihi Türk Müziği Toplulukları, Devlet Modern Folk Müziği Toplulukları, Devlet Halk Dansları Toplulukları ile Devlet Türk Dünyası Müzik ve Dans Topluluklarında stajyer sanatçıların asıl üyeliği geçişlerinde esas alınacak kriterleri içeren puan cetvelleri Sanat Kurullarınca belirlenir.

(4) Stajyer sanatçıların yetiştirilmesi amacıyla ihtiyaç duyulan branşlarda Koroya gerekli uzman eleman görevlendirilmesi yapılabileceği gibi, stajyer sanatçı gerekli görülmesi hâlinde repertuarını genişletmek amacıyla diğer korolarda da görevlendirilebilir.

Yönetmeliğin (Kültür ve Turizm Bakanlığı 2006) 29. maddesinde, “Yetişmiş sanatçı” başlığı altında “yeterli mesleki deneyim, üst seviyede bilgi birikimi ve tecrübeye sahip sanatçılar”ın sınav yapılmadan hangi şartlarda kadroya alınacakları belirlenmiştir:

MADDE 29 – (1) Alanında ulusal ya da uluslararası üne sahip, temininde güçlük çekilen, yeterli meslekî deneyim, üst seviyede bilgi birikimi ve tecrübeye sahip sanatçılar, genel duyuruyla sınav yapılmaksızın, Korolorarası Kurulun değerlendirmesi neticesinde yapacağı gerekçeli teklifi, Genel Müdürün uygun görüşü ve Bakan onayı ile atanırlar. Bunların sayısı ilgili Koro sanatçı sayısının yüzde beşini geçemez.

4.1.3. Halk Eğitim Merkezleri'nde İstihdam Alanları

Anayasada, tüm T.C. vatandaşlarının eğitim imkânlarından eşit olarak yararlandırılacağı hükme bağlanmıştır. Bu hüküm doğrultusunda; 1739 Sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu'nun 18. maddesinde; Türk Milli Eğitimini sistem yapısını “örgün eğitim” ve “yaygın eğitim” olmak üzere iki bölümde belirlemiştir. Yaygın eğitimin amacı okuma-yazma imkânı bulunmayan yetişkinlere okuma-yazma öğretmek, temel bilgiler vermek, ayrıca en son devam ettikleri öğrenim kademesinde edindikleri bilgi ve becerileri geliştirmek ve geçimlerini sağlayacak yeni olanaklar yaratmaktır.

Bu iki farklı eğitim biçimini özetlersek, “örgün eğitim”; okul öncesi eğitimi, temel eğitim, orta ve yüksek öğretimi kapsarken, “yaygın eğitim”; örgün eğitimin yanında veya dışında düzenlenen tasarlanmış, planlı ve programlı faaliyetlerin tümünü kapsamaktadır. Yetişkin eğitimi ya da halk eğitimi amaçları, yöntemleri, öğretme ve öğrenme ortamları ve öğretim sürecine katılanların özellikleri bakımından örgün eğitimden farklıdır.

Yaygın eğitimi; halk eğitimi, çıraklık eğitimi ve uzaktan eğitim olarak sınıflandırmak mümkündür. Pratik kız sanat okulları, olgunlaşma enstitüleri, endüstri pratik sanat okulları, yetişkinler teknik eğitim merkezleri, halk eğitimi merkezleri ve çıraklık eğitimi merkezleri yaygın eğitim kurumlarından bazılarıdır. Örgün eğitim kurumları dışında düzenlenen eğitim faaliyetleri büyük ağırlıkla halk eğitimi merkezleri tarafından yerine getirilmektedir. Bu merkezlerde, her yaş ve eğitim düzeyindeki bireylere yönelik okuma-yazma kursları, meslek kursları, sosyal ve kültürel kurslar düzenlenmektedir.

T.C.Milli Eğitim Bakanlığı Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü'ne bağlı olarak eğitim veren halk eğitim merkezleri 14.02.2006 tarihli, 26080 sayılı Resmi Gazete ve Mart 2006 tarihli 2582 sayılı Tebliğler Dergisi'nde yayınlanan “Milli Eğitim Bakanlığı Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliği”ne göre yapılandırılmışlardır. Bu merkezlerde düzenlenen kurslar, ilgili yönetmeliğin (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 2006) 46. maddesinde “okuma-yazma”, “mesleki ve teknik” “sosyal ve kültürel” olmak üzere üç ana başlıkta tanımlanmıştır:

Okuma-yazma kursları; zorunlu ilköğretim çağı dışına çıkmış okuma-yazma bilmeyen ve okur-yazar olup ilköğretimini tamamlayamamış vatandaşların okuma-yazma öğrenmelerini, okur-yazar olanların ilköğretimde temel beceri kazanmalarını ve eksik eğitimlerini tamamlamalarını desteklemek amacıyla kurslar düzenlenir. Bu kurslar, okuma-yazma öğrenme ve eksik eğitim tamamlamaya yönelik programlardan oluşur.

Meslekî ve teknik kurslar; kişilere meslekî bilgi ve beceri kazandırmak ve onların bu yönlerini geliştirmek, boş zamanlarını değerlendirmek, kendi ihtiyaçlarını karşılamalarını sağlamak amacıyla beceri geliştirme kursları; iş gücü piyasasının ihtiyaç duyduğu nitelikte meslek elemanı yetiştirmeye yönelik meslek kazandırma kursları olmak üzere iki şekilde düzenlenir. Meslek kazandırma kurslarında, mesleğin gerektirdiği temel bilgi ve beceri konuları, isteğe bırakılmadan zorunlu olarak işlenir. Aynı şekilde teknoloji bilgisi, iş güvenliği, verimlilik, girişimcilik ve benzeri derslere de kurs süresince yer verilir.

Sosyal ve kültürel kurslar; toplumun kültür seviyesini yükseltmek, kişilere sosyal, kültürel ve sportif nitelikli bilgi ve beceriler kazandırmak, onları bir üst öğrenim sınavlarına hazırlamak, millî kültür değerlerimizi korumak, yaşatmak, yaygınlaştırmak ve yeni nesillere aktarılmasını sağlamak amacıyla düzenlenir.”

Halk eğitim merkezlerinde “Branş Öğretmeni”, “Uzman Öğretici” ve “Usta Öğretici” olarak üç farklı kadro vardır. Branş öğretmenleri kendi dallarında lisans eğitimini tamamlamış ve formasyon derslerini almış olması şartı aranmaktadır. bölümün başında bahsedildiği gibi müzik öğretmeni olmak için verilen bu formasyon dersleri artık tezsiz yüksek lisans programları ile sağlandığından lisans eğitimini tamamlamış kişi bu şarta uygun değildir.

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 47. maddesine göre Millî Eğitim Bakanlığı örgün ve yaygın eğitim kurumlarında ve hizmetiçi yetiştirme kurs ve seminerlerinde geçici veya ek ders görevi ile görevlendirilecek uzman ve usta öğreticiler hakkında “Millî Eğitim Bakanlığı Kurumlarında Sözleşmeli Veya Ek Ders Görevi İle Görevlendirilecek Uzman Ve Usta Öğreticiler Hakkında” başlıklı yönetmelik 1.5.1977 tarih ve 15943 sayılı Resmi Gazetede yayınlanmıştır. Bu yönetmeliğe göre konservatuvar mezunları Uzman kadrosunda yer alabilirler. Yönetmelikte (Millî Eğitim Bakanlığı [MEB], 2009) geçen ilgili maddeler şöyledir:

Madde 3 - Örgün ve yaygın eğitim kurumları ile Millî Eğitim Bakanlığı Merkez teşkilatı ve kurumlarında hizmetiçi yetiştirme kurs, seminer ve konferanslarında görevlendirilecek uzmanlarda aranacak şartlar:

a - Genel Şartlar:

1 - Türk vatandaşı olmak. (Yabancı uyruklu uzmanlar Bakanlar Kurulu Kararı ile görevlendirilebilirler.)

2 - 18 yaşından küçük olmamak.

3 - Kamu haklarından mahrum bulunmamak. (Ağır hapis veya altı aydan fazla hapis veyahut affa uğramış olsalar bile zimmet, ihtilas, irtikap, rüşvet, hırsızlık dolandırıcılık, sahtecilik, inancı kötüye kullanma, dolaylı iflas gibi yüz kızartıcı bir fiilden dolayı hapis cezasından hükümlü bulunmamak.)

4 - Eylemli askerlik hizmetini yapmış yahut ertelenmiş veya yedek sınıfa geçirilmiş olmak.

5 - Görevini devamlı yapmasına engel olabilecek vücut veya akıl hastalığı veya vücut sakatlığı ile özürlü bulunmamak.

Ancak, özel eğitime muhtaç çocuklara mahsus kurumlarda görev alacak kişi özürlü ise bu şart aranmayabilir.

b - Özel Şartlar:

1 - Uzmanlık alanı ile ilgili bir yüksek okuldan mezun olması.

2 - Uzmanlık alanında en az 5 yıl başarılı bir şekilde çalışmış olduklarını belgelendirmeleri.

3 - Eğitim ve öğretim görevini başarı ile yapabilmesini sağlayacak eğitim formasyonu kazandırmak amacı ile programı Millî Eğitim Bakanlığınca hazırlanacak bir kursu başarı ile bitirmiş olmaları, (Öğretmen yetiştiren bir okulu bitirmiş veya eğitim kurumlarından en az iki yıl öğretmenlik yapmış olanlar ile süresi en fazla üç ay olan eğitim faaliyetlerinde görevlendirileceklerde bu şart aranmaz.)

(Bu formasyon sözleşme yapıldıktan sonra da Millî Eğitim Bakanlığınca verilebilir.)

(Ek ders görevi verilmek suretiyle görevlendirileceklerde bu bentte belirtilen şart aranmaz.)

4 - Hizmet göreceği alan ile ilgili olmak üzere Millî Eğitim Bakanlığınca tespit edilecek özel nitelikleri de taşımaları gerekir..

4.1.4. Belediyelerin Eğitim Merkezlerinde İstihdam Alanları

Yaygın eğitim veren kuruluşlardan biri de belediyelerdir. Büyükşehir belediyeleri 5216 sayılı Büyükşehir Belediyesi Kanunu'nun (Türkiye Büyük Millet Meclisi [TBMM] 2004) Büyükşehir, ilçe ve ilk kademe belediyelerinin görev ve sorumlulukları başlıklı 7/v maddesinde belirtilen:

Sağlık merkezleri, hastaneler, gezici sağlık üniteleri ile yetişkinler, yaşlılar, engelliler, kadınlar, gençler ve çocuklara yönelik her türlü sosyal ve kültürel hizmetleri yürütmek, geliştirmek ve bu amaçla sosyal tesisler kurmak, meslek ve beceri kazandırma kursları açmak, işletmek ve işlettirmek, bu hizmetleri yürütürken üniversiteler, yüksek okullar, meslek liseleri, kamu kuruluşları ve sivil toplum örgütleri ile işbirliği yapmak

hükmü ve Milli Eğitim Bakanlığı Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü Yönetmelik esaslarına göre eğitim vermektedirler. 5393 sayılı belediyeler kanunu (Türkiye Büyük Millet Meclisi [TBMM] 2004) ve Eğitim Müdürlüğü'nün yönetmeliği çerçevesinde o ilin valiliği (İl Halk Eğitim Başkanlığı) imzaladıkları protokol çerçevesinde eğitimler sürdürülmektedir. Dersler ve içerikleri de aynı yönetmelikler ile belirlenir.

Bu uygulamanın en çok branşta ve en fazla kişiye hizmet veren örneği İstanbul'daki İsmek'lerdir. Bu yüzden bu model üzerinden Belediyelerin yaygın eğitim konusunda nasıl hizmetler verdiğini inceleyeceğiz. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Meslek Eğitimi Kursları (İSMEK)dır. Yaygın eğitim ilkeleriyle gerçekleştirilen bir yetişkin eğitimi organizasyonu olarak İstanbullulara ücretsiz sanat ve meslek eğitimi vermektedir. Halen 8 ana dalda 123 branşta gerçekleştirilen eğitimler ücretsizdir.

Müzik Eğitimi olarak; Bağlama, Gitar, Halk Oyunları, Kabak Kemane, Kanun, Kaval, Keman, Klarnet, Klasik Kemençe, Ney, Piyano, Ritim, Solfej, Şan, Tambur, Batı Müziği, Türk Halk Müziği, Türk Müziği Repertuarı, Türk Sanat Müziği, Ud, Yan Flüt, Yaylı Tanbur, eğitimleri mevcuttur. Bu eğitimlerin bir kısmı

eğitim merkezlerinin yanında, huzurevleri, darülacezeler, ceza ve tutukevlerinde de verilmektedir. İSMEK'in müzik ihtisas merkezleri ve diğer pek çok kurs merkezindeki müzik branşını eğitimleri "Milli Eğitim Bakanlığı Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliği"ne göre alanında uzman ve usta öğreticiler tarafından verilmektedir.

4.1.5. TRT'de İstihdam Alanları

Türkiye'nin kamu yayıncılığı yapmakla görevli tek kuruluğu Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT)'dur. Yetiştirdiği ve bünyesinde bulunan sayısız ses ve saz sanatçısı ile Türk Musikisi ve Türk Halk Müziği'ne katkıda bulunan kurumun bu hizmeti Anayasanın (Türkiye Büyük Millet Meclisi [TBMM] 1982) 63 ve 64. maddelerine dayanır:

Madde 63 - Devlet, tarih, kültür ve tabiat varlıklarının ve değerlerinin korunmasını sağlar, bu amaçla destekleyici ve teşvik edici tedbirleri alır.

Bu varlıklar ve değerlerden özel mülkiyet konusu olanlara getirilecek sınırlamalar ve bu nedenle hak sahiplerine yapılacak yardımlar ve tanınacak muafiyetler kanunla düzenlenir.

XII. Sanatın ve sanatçının korunması

Madde 64 - Devlet, sanat faaliyetlerini ve sanatçıyı korur. Sanat eserlerinin ve sanatçının korunması, değerlendirilmesi, desteklenmesi ve sanat sevgisinin yayılması için gereken tedbirleri alır.

14/11/1983 tarih ve 18221 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe giren 2954 numaralı Türkiye Radyo Ve Televizyon Kanunu'nda (Adalet Bakanlığı [AB] 1983) "Görevler" başlığı altında Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu'nun görevleri madde 9'da tanımlanmış, bu maddenin "e" ve "f" fıkralarında kültür ve sanat alanındaki görevlerine değinilmiştir:

e) Yurt içine yapılacak; haber, kültür, bilim, sanat, eğlence ve benzeri türlerde eğitimci, aydınlatıcı ve eğlendirici nitelikte her türlü yayınlarla

1. Atatürk ilke ve inkılâplarının kökleşmesine, Türkiye Cumhuriyetinin çağdaş uygarlık düzeyinin üstüne çıkmasını öngören milli hedeflerin gerçekleşmesine,

2. Devletin varlık ve bağımsızlığının, ülkenin ve milletin bölünmez bütünlüğünün, toplumun huzurunun, milli dayanışma ve adalet anlayışı içinde, insan haklarına saygılı ve Atatürk Milliyetçiliğine dayanan demokratik, laik ve sosyal hukuk devleti niteliklerinin korunmasına ve güçlendirilmesine,

3. Milli eğitim ve milli kültürün geliştirilmesine,

4. Devletin milli güvenlik siyasetinin, milli ve ekonomik menfaatlerinin korunmasına,
5. Kamuoyunun Anayasa ilkeleri doğrultusunda serbestçe ve sağlıklı bir şekilde oluşmasına, yardımcı olmak.
 - f) Yurt dışına yapılacak yayınlarla:
 1. Devletin her alanda tanıtılmasına,
 2. Yurt dışında bulunan Türk vatandaşlarının Türkiye Cumhuriyeti ile ilişkilerinin sürdürülmesine, yardımcı olmak.

Bünyesinde bulunan yetkin personeli ile bir okul vazifesini üstlenmiş, olan TRT kurumunda, ilk defa devlet memuru olarak açıktan alınacakların atamaları “Kamu Görevlerine İlk Defa Atanacaklar İçin Yapılacak Sınavlar Hakkında Genel Yönetmelik” hükümleri çerçevesinde yapılacak sınavlarla (KPSS), Kurum tarafından belirlenecek asgari puanı almış olanlar arasından, Kurum tarafından yapılacak giriş sınavı sonucuna göre başarılı olanların atamaları yapılır. Sınavlar, yazılı, sözlü ve uygulamalı şekillerden biri veya birkaçı uygulanarak yapılır. Sınavın türü ve şekli sınav öncesi tespit edilir. Bu sınav 24 Eylül 2008 tarih ve 27007 sayılı Resmi Gazete’de yayınlanan “Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu Hizmetlerinin Tanımı Ve Bu Hizmetlere Atanacak Personel Yönetmeliği”nin (Adalet Bakanlığı [AB] 2008 a) 4. maddesinde belirtilmiştir:

“j) Yeterlik Sınavı: Personelin, belirli süreli yetiştirme dönemini müteakip atanacağı kadronun gerektirdiği niteliklere sahip olup olmadığını belirlemek amacıyla yapılan sınavı ifade eder.”

Aynı yönetmeliğin (Adalet Bakanlığı [AB] 2008 a), aynı maddesinde kurumda görev alan personel ve sözleşmeli personel kavramlarına da açıklık getirilmiştir:

- “h) Personel (Memur): Kurumun aslı ve sürekli hizmetlerinde görevlendirilen kadro karşılığı sözleşmeli dahil olmak üzere memur statüsünde istihdam edilen personeli,”
- ı) Sözleşmeli Personel: Türkiye Radyo-Televizyon Kurumunda, 2954 sayılı Kanunun 50 nci maddesinin birinci fıkrasının (h) ve (ı) bendi ile Geçici 12 nci maddesi hükümlerine göre sözleşme ile istihdam edilen personeli,” ifade eder.

Bu yönetmeliğin Ek-3 sayılı “Asli Ve Sürekli Şahsa Bağlı Kadro Unvanları” başlıklı bölümünde, bir konservatuvar mezununun yer alabileceği kadrolar tanımlanmıştır. Bu kadrolar yönetmelikte (Adalet Bakanlığı [AB] 2008 a) yer aldığı sırayla aşağıda verilmiştir:

SIRA NO :39

1.KADRO UNVANI: Saz Sanatçısı (THM-TSM)

2.HİZMET TANIMI: Kurum Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği üretimlerinde, kendi dallarındaki müzik eserlerini, o türün asli ve akademik ölçüleri dikkate alınarak Kurumun tespit ettiği sanat ve uygulama prensiplerine uygun solist veya topluluk üyesi olarak sazı ile icra etmek, geniş repertuarlı bir müzik üretimini gerçekleştirmek, müzik hizmetlerine ilişkin olarak verilecek diğer görevleri yerine getirmektir.

SIRA NO :40

1.KADRO UNVANI: Saz Sanatçısı (ÇSM)

2.HİZMET TANIMI: Kurumun çoksesli müzik dallarındaki topluluklarında o müzik türünün eserlerini, türünün asli, akademik ve uluslararası ölçüleri dikkate alınarak Kurumun tespit ettiği sanat ve uygulama prensiplerine uygun topluluk üyesi olarak sazı ile icra etmek, gerektiğinde topluluk içinde sazı ile solo yapmak, geniş repertuarlı bir müzik üretimini gerçekleştirmek, müzik hizmetlerine ilişkin olarak verilecek diğer görevleri yerine getirmektir.

SIRA NO :46

1.KADRO UNVANI: Ses Sanatçısı (THM-TSM)

2.HİZMET TANIMI: Kurum Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği üretimlerinde, kendi dallarındaki müzik eserlerini, o türün asli ve akademik ölçüleri dikkate alınarak Kurumun tespit ettiği sanat ve uygulama prensiplerine uygun solist veya topluluk üyesi olarak sesi ile icra etmek, geniş repertuarlı bir müzik üretimini gerçekleştirmek, müzik hizmetlerine ilişkin olarak verilecek diğer görevleri yerine getirmektir.

SIRA NO :50

1.KADRO UNVANI: Stajyer Sanatçı (Ses-Saz) (THM-TSM)

2.HİZMET TANIMI: Kurum Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği üretimlerinde, kendi dallarındaki müzik eserlerini, o türün asli ve akademik ölçüleri dikkate alınarak Kurumun tespit ettiği sanat ve uygulama prensiplerine uygun solist veya topluluk üyesi olarak sesi ve sazı ile icra etmek, geniş repertuarlı bir müzik üretimini gerçekleştirmek, müzik hizmetlerine ilişkin olarak verilecek diğer görevleri yerine getirmektir

Not: Bu kadrolarda görev yapan personelden; yeterlik sınavında başarılı olanların ilgili sanatçı kadrolarına atanma hakları saklıdır.

4.2. Resmi Olmayan Kurum ve Kuruluşlar

Müzik piyasasının çeşitli ve farklı alanlarında bağımsız olarak çalışabilen bir konservatuvar mezunu için resmi olmayan kuruluşlarda çalışma olanakları mevcuttur. Özel şirketlerin kendi bünyesinde kurduğu orkestra ve korolar (Tefken, Borusan) akla ilk gelen alanlardır. Bu kuruluşlar kendi bünyesinde yaptıkları sınav ile sanatçı almakta ve işçi statüsünde görevlendirme yapmaktadırlar. İkinci görev alanı ise “sivil toplum kuruluşu” olan musiki derneklerinde icracı ve öğretici olmaktır.

5. MÜZİK ENDÜSTRİSİNİN GELİŞİMİ VE BU SÜRECİ ETKİLEYEN FAKTÖRLER

XVIII ve XIX. yüzyıllarda yeni buluşlar üretimi ve üretim olanaklarını etkilemiş, makineleşmiş endüstriyi doğurmuştur. “Sanayi Devrimi” ya da “Endüstri Devrimi” adı verilen bu gelişmeler, birçok alanı etkilemiş, yan sanayi ürünleri doğmuş, ticaretin yeniden şekillenmesine yol açmıştır. Günümüzde “müzik” sadece müzisyenlerin çalıştıkları bir sanat kolu olmaktan öte, başlı başına bir iş kolları bütünü, diğer bir deyişle sektördür.

Müzikle ilgili iş kollarını; yapım şirketleri, dağıtımıcılar, CD-Kaset fabrikaları, müzik medyası (kitapevleri, dergiler, müzik TV kanalları,) enstrüman yapımıcıları, enstrüman yapan firmalar-fabrikalar, menajerler, halkla ilişkiler uzmanları, müzik eğitimcileri olarak kısaca sıralarsak müziğin sadece bir sanat olmadığı, çok çeşitli mesleklerden insanların bir arada geliştirdikleri bir sektör olduğu kolaylıkla anlaşılabilir.

Bir toplumdaki kültürel değişimler, teknolojik gelişmelerin ve toplumdaki ekonomik yapının bir yansımasıdır. Yeni buluşlar toplum yaşamını değiştirdiği gibi, sosyal yapının değişiminde de aynı ölçüde etkili olur. Kültürün önemli öğelerinden biri olan sanat ve toplumun sanata yaklaşımında bu değişimlerin yansıması görülür.

Yalın olarak, ilham yoluyla birden fazla sesin uyumlu olarak bir araya getirilmesi olarak tanımlanabilecek “müzik”, yüzyıllarca saygıdeğer bir sanat ve matematik biliminin bir parçası olarak yaşamıştır. Müziğin bu ayrıcalıklı yönünün hafiflemesi ve “piyasa müziği”nin ortaya çıkışının kökeninde, hızla gelişen ve değişen toplum düzeni, sanayileşme ve yeni icatlar bulunmaktadır. Birçok kaynakta “piyasa müziği” olarak geçen türün anlaşılabilmesi için “popüler kültür” kavramının açıklanması gereklidir.

XX. yüzyılın ortalarında ortaya çıkan ve “ulusal kültür” kavramının yerine geçen “popüler kültür” özellikle modernleşme ve toplu olarak yayılan kültürel gelişmeleri ve günlük uygulamaları kapsar. “Söz konusu bu süreçte; ulusal kültür

sisteminin, ‘popüler kültürün’ yaygın bir yaşam biçimi özelliği kazanmasıyla, ‘kitle kültürü’ haline dönüşmesini tetiklemesi, gelişmekte olan toplumların hemen hemen tamamında yaygın olarak görülen bir olgudur.”(Ersoy, 2006: 233). Bir diğer deyişle, toplumun beğenisi ile ticari çıkarların kesişmesi tesadüfî olmamış, kültürel üretim zaman içinde giderek ticarileşmiştir.

İrfan Erdoğan ve Korkmaz Alemdar “Popüler Kültür Ve İletişim” adlı kitaplarında popüler kültürün halkı nasıl yönlendirdiği konusunda birçok örnekler vermekte, bu örneklerle popüler kültürün toplumun anlayışını nasıl değiştirdiğini vurgulamaktadırlar. Örneğin yarışma programları halkı belli kurallara ve görüşlere katılmaya yönlendirmektedir. Bazı yarışmalarda bilginin çokluğu önemlidir. Çok bilmek çok puan ve para demektir. Ama bu “çok bilginin” topluma bir katkısı yoktur. Üretilmiş bir metanın satılmasına benzemektedir. Bazı yarışmalarda ise “en çok kabul edilen, aşikâr, standart” yanıt istenmektedir. Buda bizi dünyaya belli pencereden bakmaya iter. Yani yazarların belirttiği gibi “Çoğunluğa uyan kazanır.” İrfan Erdoğan ve Korkmaz Alemdar, bu anlayışın reklâmlarla da sürekli vurgulandığını belirtirler; Bayram öncesi ucuzluk, Ramazan öncesi alışveriş fikri sürekli vurgulanarak topluma yön verilir. Bu tür eylemleri yerine getirmeyen toplumdan değildir. Reklâmlarda vurgulanan objelere ulaşıldığında daha mutlu olunacaktır. Ama bu arayış asla son bulmayacaktır. Benzer biçimde televizyon dizilerinde seyreden kitlenin erişemeyeceği sahte düşler sunulur. (Erdoğan ve Alemdar, 1994: 102-108)

Mehmet Özbek (Özbek, 2006: 84), günümüzde “popüler” kavramına yaklaşımlardan birinin “halka ait” olduğu yanılığısı olduğunu, genel olarak popüler kültüre olumlu yaklaşan bu düşüncenin “popüler olan halkın istek ve ihtiyaçları” anlamında kullanılması konusunda şunları söylemektedir:

Bu yaklaşım aslında popüleri “halka ait” anlamında kullansa da “ticari” tanımı gözardı etmiyor ve temel kriter olarak çoğunluğu alıyor. Böylece bu anlamda seçkincilik motifi, yalnızca bir azınlığın, küçük bir entelektüeller grubunun bir statü hobisi olarak görülebilen yüksek kültüre karşı, halkın çoğunluğu beğenerek tükettiği ve ürettiği için popüler kültürün üstünlüğünü savunuyor. Kitle kültürü “popüler” olduğu için yüksek kültürden daha hakikidir.

Özbek'in de belirttiği gibi “popüler kültür” kavramına “halka ait” olarak değerlendirmek yanlış, “kitle kültürü” olarak kabul etmek doğrudur. Çünkü “halk kültürü” bambaşka bir kavramdır, kendi beğeni ve zaman potası içerisinde kabullendiği, yaşamının bir parçası haline getirdiği, “anonim” niteliği taşıyan kültürel öğeler “halk kültürü”nü oluşturur.

“Popüler kültür”ün yerine geçmiş olduğu “ulusal kültür” ise kırsal ve kentsel çevre, toplumsal kesimler, inanışlar, meslekler, parasal olanaklar, düşün ve sanat akımlarının oluşturduğu süreklilik gösteren ve bunların uyum içinde tüm toplum tarafından kabul görmüş ve kimlikleşmiş parçalarının bütünüdür. Bir başka deyişle “ulusal kültür”, bir toplumda yemek, giyinmek, barınmak, eğlenmek gibi gereksinmelerin elde edilmesinde kullanılan bilgi, inanç, teknik, davranış duyuş ve ifade biçimleri olduğundan, “popüler kültür”ü “ulusal kültür” olarak değerlendirmek imkânsızdır. XX. yüzyıldan sonra “popüler kültür”, “ulusal kültürün” içinde yer alan bir parçadır.

Bir çağa ve bir tarihsel döneme dünya ölçüsünde hâkim olan, diğer kültürlerle baskın çıkan herhangi bir “çoğul kültür” “evrensel kültür” olarak adlandırılır. “Evrensel” adlandırması, yaygınlığı belirtirken, yaşayan diğer kültürlerden “üstün” ve “iyi” olduğu anlamına gelmez; sadece diğer kültürlerle baskın çıktığı ve dünya ölçüsünde yaygınlaştığı anlamına gelir. Ancak yaygınlığının yanında tarihi süreç içerisinde oluşması, geçmişten gelen kültürel değerlerin devamı olması, zaman içerisinde gelişerek bazen de değişerek devam etmesi, ancak bu değişimin çok hızlı olmayıp, yıllar bazen de yüzyıllar süreci içinde olması nedeniyle “popüler kültür” “evrensel kültür” olarak değerlendirilmez.

Özetlersek, “popüler kültür” ticari amaçla, arz-talep dengesi içinde üretilen anlamını taşımaktadır. Bu yüzden popüler kültür” ve bu amaçla üretilenler “halka ait”, “ulusal kültür”, “evrensel kültür” yerine “kitle kültürü” ve “yaygın olan” anlamında kullanılır.

5.1. Kayıt Teknolojilerinin Ortaya Çıkışı ve Müziğin Ticari Metaya Dönüşmesi

“Piyasa müziği” adı verilen tür, bugün popüler kültürün bir ürünüdür. XXI. yüzyıl sonu, XX. yüzyıla kadar gerek Türk Musikisi gerekse Türk Halk Müziği’nde nota yaygın olarak kullanılmadığından müziğin üretimi ve dağıtımı sözlü gelenekle, insanın sahip olduğu doğal araçlar (bellek ve dil) yoluyla aktarılıyordu. Notanın

kullanılmaya başlanması ve kayıt araçlarının geliştirilmesiyle, müzikte üretim bir anlamda materyalleşerek, ustanın aktardığı bir üretim olmaktan çıkıp satın alanların tercih ettiği bir olguya dönüşmesi “piyasa müziği”nin ortaya çıkışındaki ilk noktadır.

Kayıt teknolojisinin gelişiminin başlangıcında, sesleri ilk olarak tespit eden, istenildiğinde tekrar eden makine “fonograf”tır. 1877 yılından, fonograf silindirlerinin son üretildiği 1912 yılına kadar, fonograf geliştirilmiştir. Cemal Ünlü (Ünlü, 2004: 27), fonografların beklenen ticari başarıyı yakalayamadığı, müziğin ticari meta haline dönüşmesinin başlangıcında gramafon olduğunu belirtir.

Fonograf ve silindirler hiçbir zaman gramofon ve gramofon plakları kadar yaygınlaşamadı, ticari başarı kazanamadı. Bir ana kalıptan fonograf silindiri çoğaltılma işlemi, 1892 yılında gerçekleşebildi ve ancak 150 kadar kopya yapmak mümkün olabiliyordu. Öte yanda teknik yetersizliğine karşın, pratik oluşu sayesinde özel bir kullanım alanı buldu. Tercih edildiği, üstün tutulduğu durumlar; derleme gezileri, arşiv çalışmaları, kişisel kayıtlar gibi özel durumlardı. Fonograftan yaklaşık on yıl sonra bulunup geliştirilen gramofon ve gramofon plakları, ses kalitesi, yaygın üretim ve satış olanaklarıyla fonografin ikinci planda kalmasına neden oldu.

Müziğin tam anlamıyla endüstriyel bir ürün halinde yaygınlaşmasındaki “gramofon”, Edison'un fonografinin ortaya çıkışından yaklaşık 10 yıl sonra Emile Berliner'in, 26 Eylül 1887 yaptığı yeni tasarımıdır. Fonograf ile gramofon arasındaki fark, fonografta yapılan kayıtların çoğaltılamaması, gramofonla yapılan kayıtların çoğaltılabilmesidir. Cemal Ünlü kitabında, ilk kayıt stüdyosunun 1897 yılında Philadelphia'da 12. Cadde'de Fred Gaisberg tarafından bir ayakkabıcı dükkânının üst katında, ilk perakende satış yapan plakçının ise yine Philadelphia'da Chestnut Caddesi'nde 1897 yılında açıldığını belirtmiştir. Hızla büyüyen ve tüm ülkelere yayılmaya başlayan bu sektörün Osmanlı topraklarına ulaşması kısa zamanda gerçekleşmiştir. Türk taş plak kayıtları araştırmacısı Hugo Strötbaum, 1900 yılında Gramophone Company adlı şirketin yaptığı kayıtların profesyonelce ve endüstri bakış açısı taşıdığını Gökhan Akçura (Akçura, 1991:46) ile yaptığı söyleşide şu cümlelerle açıklar:

Şirketin genel merkezi İngiltere’de, fabrikası ise Almanya’daydı. Çeşitli ülkelerdeki temsilcilerinden ve plakları pazarlayan tüccarlardan gelen mektuplarda ilginç bilgiler bulunmaktaydı. Ben Osmanlı İmparatorluğu ile ilgili yazışmaları gözden geçirdim. Türkiye’deki plak pazarı yanı sıra, ülkenin siyasal durumu ve önemli doğal afetler gibi konularda bilgiler karşıma çıktı. (...) Yazışmalar 1900’lü yılların başından itibaren yapılmıştı. Gramophone Company’nin Türkiye’deki ilk temsilcisi Sigmund Weinberg’in mektuplarını buldum örneğin. Sonra Türkiye’de plakların nasıl üretildiği de bu yazışmalardan öğrenilebiliyor. Kayıtlar genellikle başta İstanbul olmak üzere önemli Osmanlı kentlerinde yapılıyor. Bu kayıtlar kalıp olarak Almanya ya da İngiltere’ye gönderiliyor. Plaklar orada basıldıktan sonra Türkiye’ye geliyor ve satışa çıkarılıyor.

Şirketleşmeye ve endüstrileşmeye başlayan müziğin bir anlamda yeni yönlendiricileri olan yapımcıların Osmanlı Devleti’ni pazar olarak görerek buraya üretim yapmaya başlamaları gecikmemiştir. Cemal Ünlü (Ünlü, 2004:146) The Gramophone Company’nin 1905 yılında, seri halinde yayınladığı üç katalogun üçüncü serisinde, Arapça, Bulgarca, Yunanca, Sırpça ve Türkçe kayıtlar yer aldığını söylemektedir. Bu seride yer alan kayıtlar Türkçe yapılan ilk kayıtlardır.



Şekil 5.1. Batılı firmaların Türkiye pazarı için geliştirdiği çocuklu gravürlerin yer aldığı katalog kapakları

Bugünkü müzik şirketlerinin atası olan firmaların sanatçı ve eser seçimleri gelişi güzel olmuştur. Yapılan kayıtlarda, bu kayıtların kime yapıldığından, hangi eserlerin kaydedildiğinden çok, kaydın kendisi ve gerçekleşmiş olması daha önemliydi. Zaman içerisinde gelen talebe göre yönlendirilen üretimler arasında dönemin eğlence müziği kantolardan şarkılara türkülere, saz taksimlerinden güldürü ögesi esprilerin yer aldığı kayıtlara kadar pek çok farklı çeşit üretim yapılmıştır. Ancak Türk Musikisinin ve Türk Halk Müziği'ne ait büyük formda eserlerinin yer aldığı kayıtlar yapılamamıştır. Bunun nedeni gramofon plaklarının 3 dakikayla kısıtlı çalma süreleridir.

Kısaca söylemek gerekirse, kayıt teknolojilerinin ortaya çıkışı sonrasında yabancı plak şirketlerinin “pazar” olarak gördükleri Osmanlı Devleti'ne girmeleri gecikmedi. Üretimlerini tüm dünyada para kazanma mantığıyla yapan bu kuruluşlar “müzik dinleyicisi”nin “müşteri”ye dönüşme sürecini etkileyerek “piyasa müziği”nin ortaya çıkışının ilk adımlarını attılar.

Kayıt teknolojisinin müziğe yaptığı etkide gramofon yaygınlaştıkça, geleneksel icraların değişmeye başlamasıdır. Farklı pazarlara yönelik farklı kayıtların çeşitli pazarlara dağıtılması, kültürler arası etkileşime yol açmış, müzik türlerinin melezeleşmesi ortaya çıkmıştır. Bu melezeleşme, “halk istiyor” sözüne sığınan yapımcılar tarafından hızlandırılmış, müzikte kirlenme ortaya çıkmıştır. Müzik türlerinin melezeleşmesi ve kirlenmesini Jeff Tod Titon (Titon, 2005:374) XX. yüzyıl başlarında Amerika Birleşik Devletlerindeki yapımcıların üretimleri ile başladığını anlatır:

1920'li yılların başlarında, Amerika Birleşik Devletleri'nin ticari ses kayıt şirketleri çeşitli etnik gruplar için özel diziler hazırladı. Aynı zamanda medya iletimi, yerel ve bölgesel repertuarları diğer bölgelere götürmüşlerdir ve meydana gelen müzikteki karşılıklı etkileşim, çoğu sözlü olarak aynı zamanda da medya aracılığıyla aktarılan melez (karışık) stiller ve tarzlar yaratmıştır.

5.2. Hükümetlerin Merkezi Müzik Politikaları Sonucu “Müzikte Kirlenme”

I. Dünya Savaşı'nın sonucunda Osmanlı Devleti'nin işgaliyle başlayan milli mücadelenin sonrası kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yılları modernleşme

yolunda atılan adımlar ve inkılabların yaşandığı yıllardır. Her alanda kurumsallaşan ve “muasır medeniyetler” seviyesine ulaşması için yenilikler yapan Cumhuriyet döneminde uygulanan bazı politikalar müziğin kirlenmesinde rol oynayacak sonuçlar doğurmuştur. Bunlardan biri Türk Musikisi’nin açıkça olmasa da yasaklanmasıdır. 1 Kasım 1934 tarihinde T.B.M.M.’nin açılış konuşmasında, Atatürk’ün şu sözleri Türk Musikisi üzerindeki baskıyı arttıracak gelişmeler, farklı sonuçların da doğmasına yol açmıştır.

Arkadaşlar, güzel sanatların hepsinde ulus gençliğinin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu, yapılmaktadır. Ancak, bunda en çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan Türk Musikisi’dir. Bir ulusun yeni değişikliğinde ölçü musikide değişikliği kavrayabilmesidir. Bugün dinletilmeye yeltenilen musiki yüz ağartacak değerde olmaktan uzaktır; bunu açıkça bilmeliyiz. Ulusal ince düşünceleri duyguları düşünceleri anlatan yüksek değışleri, söyleyişleri toplamak, onları bir gün önce genel son musiki kurallarına göre işlemek gerekir. Ancak bu düzeyde ‘Türk Ulusal Musikisi’ yükselebilir, evrensel musikide yerini alabilir. (Selanik, 1996: 52)

Caner Işık ve Erol Nuran (Işık ve Nuran, 2002: 64), Atatürk’ün bu sözlerinin etkisini şöyle değerlendirir: “İçişleri Bakanlığı’na bağlı basın müdürünün önerisini dönemin bakanın da uygun görmesiyle, hemen o gün Türkiye’de her iki radyonun yayınlarından Klasik Türk Müziği (Türk Sanat Musikisi) kaldırıldı ve radyoda Türk müziği dinlenilmesi yasaklandı.” Nermin Kaygusuz (Kaygusuz 2006) çalışmasında yasaklanma tarihinin 1 Kasım değil 3 Kasım olduğunu belirtir.

Bir emirle 3.Kasım.1934 yılında Türkiye radyosu yayınlarından Türk müziği tamamen çıkarılmıştır. Bütün bunlar Türk müziğini, tümüyle batı etkilerine ve o yıllarda çok revaçta olan Mısır filmleri dolayısıyla “Arap müziğine” açmıştır. Amaç Türk müziğini tamamen silmekti. Filmlerde müziklerin Arapça söylenmesinin yasaklanıp Türkçeleştirilmesi ise, bu tür müziğin halk arasında daha çok dinlenip benimsenmesine yol açtı.

Kaynakları incelediğimizde 1930’lardan itibaren, Mısır yapımı filmlerin Anadolu’nun neredeyse tüm bölgelerine kadar ulaştırıldığını ve izlendiğini 1930’lu yıllardan 1948 yılında Mısır Filmlerinin ithalinin yasaklanmasına kadar 1000’i aşkın Mısır filminin ülkemizde gösterime girdiğini öğreniyoruz. Yalçın Tura’ya (Tura, 1988: 42) göre 1936-1948 yılları arasında gösterime giren Mısır filminin sayısı bini

aşmaktadır, Yılmaz Öztuna (Öztuna, 2000: 504) ise 1936-1948 yılları arasında gösterime giren Mısır filminin sayısının 1130 olduğunu belirtir:

Mısır filmlerinin halk arasında yaygın bir beğeniyle izlendiğini fark eden Cumhuriyet elitleri Türkçeyi korumak mantığıyla Arapça şarkı sözlerini yasaklamıştır. Bu yasak, bunların Türkçe söz yazılarak yorumlanması sonucunu meydana getirdi.

Kültür politikaları ile iyi niyetli de olsa yapılan yasaklamalar; Mısır film müziklerinin yaygınlaşması, halkın bu müziklere iltifat etmeye başlamasıyla Türk Musikisi'nin makamsal yapısını taşıyan müzikleri evinde radyosunda dinleyebilmek için Mısır Radyosu'na yönelmesi, toplumda zevk ve beğenin değişmeye başlaması, kulakta kirlenme ve seçiciliğin azalması sonuçlarını doğurmuştur. Bu yasaklamalar bu açıdan Türkiye'de müzikte kirlenmenin ikinci sebebidir denilebilir. Yılmaz Öztuna (Öztuna, 2000: 505-506), Mısır filmlerinin Arapça sözlerle oynamasına getirilen yasaklamaların sonuçlarının daha vahim olduğunu belirtir:

“Türkiye’de, görülüp işitilmemiş bir sanayi, film müzikisi adaptasyonu sanayii doğdu. Bu, Türk Müzikisi’ne çok daha büyük zarar verdi. Arapça güfteli müzikiden zevk alınıyor, fakat anlaşılmadığı için tekrarlanamıyor ve ezberlenemiyordu. Bunlara Türkçe güfte giydirilince, her tabakaya yayıldı. Bir takım Türk müzisyenleri Mısır filmlerinin Arapça müzikisini biraz tadil ederek Türkçeleştirmeyi meslek edindiler. Bunlar biri Rum, biri Arap, ikisi Çingene olmak üzere 12 müzisyendir ve 2’si yalnız birer filme birer parça verdikleri için aslında 10 sayılmaları doğrudur. Bunlardan 2’si, bu işle en fazla meşgul olup şöhret ve para kazandılar (S. Kaynak ve M. N. Selçuk). Bu sözde te’lif eserler, bu bestekârlar namına olmak üzere derhal piyasaya yayıldı, İstanbul ve Ankara Radyoları’nda çalındı. Bugün çalınanlar, bunların taklidi veya taklidinin taklididir. Bunları okuyarak meşhur olan ses starları türedi. Amerikan filmlerinin yalnız başlıca şehirlerde rağbet gördüğü bir ülkede bu Mısır filmleri, küçük kasabalara kadar giderek haftalarca oynadı. Yarı te’lif intihal müzikisi ise, semirdikçe semirdi ve semirdikçe gerçek Türk Musikisi’ni kemirdi.”

Öztuna'nın bahsettiği, Türk kültürünün makamsal yapısını taşıyan, ama estetik ve icra anlayışından uzak olan bu eserlerin İstanbul ve Ankara Radyoları'nda çalınması, bunları okuyarak meşhur olan ses sanatçılarının türemesi bölümünün en başında bahsedilen “popüler kültür” anlayışının ve bu yönde yapılan üretimlerin, “müzikte kirlenme”yi yaratan en önemli nedendir ve daha sonra yaşanacak müzikte kirlenmeye yol açan olayların kökeninde, yaşanan bu yasaklamalar zinciri ve bu

yasaklamaların sonucu yer almaktadır. Yapılan bu üretimler sadece radyolarda yer almamış, plak şirketleri tarafından da piyasaya sunulmuştur. Çünkü “popüler kültür”de her zaman olduğu gibi talep varsa o yönde üretim (bestelemeden satış sürecine kadar) yani arz kaçınılmazdır.

Ülkemizde müzikal kirlenme, bir başka deyişle piyasa müziğinin ortaya çıkışında ikinci etken, 1950'li yılların doğurduğu sosyal değişimle gerçekleşmiştir. Kırdan kente göçü hızlanması, sosyal ve ekonomik yaşam standartlarının değişimi, yeni zenginlerin ortaya çıkışı ve hükümetlerin liberal yaklaşımları, kültüre arz-talep olarak bakış açıları, halkın sanat adına beslendiği kaynakların talebe göre üretimine ve arzına yol açmıştır. Caner Işık ve Erol Nuran (Işık, Nuran, 2002: 66), Arabesk'in Anlam Dünyası adlı kitaplarında sanattaki dinleyici-sanatçı ilişkisinin müşteri-şarkıcı ilişkisine dönüşmesini anlatırlar:

1950 yıllarındaki sosyal, politik ve ekonomik alanlardaki düzensizlikler, kapitalist üretim biçiminin belirleyici tavrına teslim olarak toplumun giderek geçmişinden uzaklaşmasına yol açtığı gibi Batılılaşma serüvenimiz devam etmiştir. Bunun sonucunda Klasik Türk Müziği eğlence ve gazino müziği olarak toplumsal hayatın içinde önemli bir gösterge olmuştur; hatta Zeki Müren ve onun peşinden gelenlerle birlikte ilk kez farklı bir 'müşteri-şarkıcı' ilişkisi ortaya çıktı ve gazinoların eğlence mekânları bile bu şekilde dizayn edilmeye başlandı.

“Dinleyici-sanatçı” ilişkisinin “müşteri-şarkıcı” ilişkisine dönüşmesi “sanat dünyası”nın “eğlence dünyası”na dönüşümünün sonucu olarak sanat gündemini belirleyen, kültür sahibi kişiler yerlerini para sahibi olan müşterilere bırakmışlardır. Can Etili (Etili, 2006), konser niteliğinde gerçekleştirilen sahne sanatında, 1960'lı yıllarda, gazinolara daha fazla müşteri çekmek adına bir gösteriye dönüşmeye başlamasıyla piyasa müziğinin ortaya çıktığını anlatır:

Gösteriden çok, konser niteliğinde gerçekleştirilen sahne sanatında, 1960'lı yıllarda, gazinolara daha fazla müşteri çekmek adına büyük bir değişim yaşanmaya başlamıştır. Başlangıçta son derece masum olup, sadece giysilere ait olan bu değişiklik istekleri, bir süre sonra müziği de içine alarak, nitelsiz ve nicelsiz icraların elinde “Gazino Müziği”nin saygınlığının yok edilmesine neden olmuştur. O kadarki; “Eserlerde” ve “Okuyuculardaki” seviye düşüklüğü, gerçekte olması gereken düzeyli üslubu, allı pullu giysilerden merhamet dilenecek bir konuma getirmiştir. İşte, müziğin bu tek başına dinleyiciye yetmeme anlayışının piyasaya hâkim olması, “Müzikte Kirlenmenin” başlamak üzerine olduğunun tehlikeli sinyallerini göstermesi bakımından önemlidir. Bunu izleyen bir başka tehlike de,

sessiz sedasız “Piyasa Müziği” adı altında yeni bir müzik türü anlayışının doğması olmuştur. Gözden kaçan bu nokta, gelecekte müzikte yozlaşmanın boyutlarının ne denli büyük olacağını göstergesini oluşturacaktır.

Bir başka deyişle CHP hükümetlerinin merkezîyetçi ve yasaklamacı tutumunun sonuçları ne kadar müzikte kirlenmeye yol açıtıysa, DP hükümetlerinin sanata liberal yaklaşımı ve ülke sanatına bu anlayışla yön vermeleri de o kadar müzikte kirlenmenin sebebi olmuştur. Toplumun içinde çeşitli gelir ve kültür düzeyindeki farklı sosyal yapıların ortaya çıkışı, farklı dinleyici kitlelerinin ortaya çıkışına yol açmıştır. Liberalist özgürlükçü yaklaşımla, “gazino müziği”, “piyasa müziği”, “radyo müziği” gibi farklı adlandırılan müzik icraları ve bu müzikleri talep eden dinleyiciler ortaya çıkmış, bu olguyu yönlendirmede o zamanlar basın olarak adlandırılan medya da etkili olmuştur. Medya, üretilen sanat konusunda halkı haberdar etmek yerine, toplumun müziği satın alması ve talep etmesi için “popüler kültür”ün organlarından biri haline gelmiştir. Ticari kaygılar ve popülerlik amacıyla üretilen müzik daha da büyümüş, birçok tür ortaya çıkmıştır. Kâr eden her sektörde olduğu gibi zaman içerisinde, bilgi ve kültür birikimi sahibi olmayan, yapımcıdan çok, ticaret adamı gibi davranan bir yapım şirketleri türemiştir. Bu süreçte ortaya çıkan, farklı isimler altında gruplandırılrsa da genel olarak “piyasa müziği” olarak adlandırılan “popüler müzikler”i ele aldığı “Müzikte Kirlenme” başlıklı yazısında Can Etili, piyasa müziğinin ortaya çıkışında “sosyal alanda kirlenme”, “basında kirlenme” ve “teknik alanda kirlenme” başlıklı üç farklı etken yüzünden gerçekleştiğini belirterek, Türkiye’de yayınlanmakta olan müzik türleri incelendiğinde, Türk müziğinde kirlenmenin büyük boyutlarda olduğu görüldüğünü söyleyerek, müzikte kirlenmenin teknik unsurlarının “melodik dokuda”, “ritmik yapıda”, “söz unsurunda ve icra şekillerinde” olduğunu belirtmiştir.

Türk Musikisi ve Türk Halk Müziği ekolünden yetişen müzik yazarlarının “kirlenmiş” yani klasikten ve gelenekten beslenmek yerine Mısır müziğinden aldığı etkilerle şekillenen bu müziğin, popüler müziklerden biri olduğunu, Orhan Kahyaoğlu (Kayhyaoğlu, 2010: 227) 1940’lardan 1960’lara kadar popüler müziklere değinirken şöyle anlatır:

Özellikle 1930’ların sonları ve 1940’larda Türk müziği gitgide popülerleşecek ve eğlence kültürünün kopmaz parçası olacaktı. Bu müziğin kantolardan farkı,

geleneksel kaynaklı bir popüler müzik olmasıydı. Bu musiki, Türk Sanat Müziği kimliğiyle 1950'li ve 1960'lı yılların da ana popüler müzik kaynağı durumundaydı. Bu zaman dilimlerinde, orta sınıf ve devletin elitlerinin yöneldiği eğlence modelleri de vardı. Ama bu müzikler, örneğin çaça, tango, vals, fokstrot, kentli elitlerin eğlence algısının bir parçasıydı. Ancak, bu zaman dilimlerinde Türkiye'ye özgü bir popüler çizgiye en çok yaklaşan, tangolar olmuştu.

Klasik ve geleneğe dayanmadığı için kirlenen müziğin bozulma sürecinde, Cumhuriyet döneminde ilk ve orta öğretimde halkın yaşatmaya çalıştığı Türk Halk Müziği'nin otantik yapısından uzak Batı Müziği anlayışıyla yer alması, Türk Musikisi'nin ise hiç bulunmaması, kurulan konservatuvarların, eğitim fakültelerinin müfredatlarında Türk kültürünün çok önemli bu iki ürününü görmezden gelerek eğitim vermesinin rolü de büyüktür. Uzun süre milli eğitim müfredatında yer almayan bu Türk Halk Müziği ve Türk Musikisi eğitiminin eksikliğini gidermek için, radyo ve derneklerin çabası yetersiz kalmış, basının yönlendirmesi ve toplumun diğer kültürlerle etkileşimiyle, kendi müziği konusunda yeterli birikim sahibi olamamış olan toplum, bu kirlenmenin büyümesinde, talep eden kesim (alıcı) olarak yer almıştır. Tüm bunlar sonucu toplum kültürüne sahip çıkacak kadar altyapıya sahip olmayan, tüketici olarak yetişmiş ve "popüler kültür" bu doğru yönlendirilmemiş ve eğitilmemiş alıcılar sayesinde büyümüştür.

5.3. 1950 Sonrası Gelişen Popüler Müzik ve Sektörleşme

II. Dünya Savaşı sonrası siyasi dengelerin değişmesi, güç dengeleri ve politikalarının şekillenmesi Türkiye'ye de yansdı. 7 Ocak 1946'da kurulan ve dört yıl sonra yapılan seçimlerle 14 Mayıs 1950'de tek parti dönemini sona erdiren Demokrat Parti'nin sosyal politikaları iki yeni müzik türünün Türkiye'de şekillenmesine yol açmıştır. Bunlardan ilki olan Batı kaynaklı Pop Müziği'nin ülkeye girişini Orhan Kahyaoğlu (Kahyaoğlu, 2010: 227) şöyle anlatır:

İkinci Dünya Savaşı'nın ardından Amerikan merkezli kapitalist politikalara Türkiyeli iktidarların kapılarını sonuna kadar açmasıyla, Güney Avrupalı ünlü Batılı şarkıcıların yanında, başta rock'n roll olmak üzere ABD müzikleri de bu alanda yerlerini almaya başladılar. 1950'lerde Fransız, İtalyan, İspanyol veya Portekizli pop şarkıcılarının plaklarını dinleyen bir kentli kesim, özellikle de kentli elit kolej gençliği, 1955'te dünyayı kasıp kavuran rock'n roll'dan fazlasıyla etkilenip bu türde icralar yapan gruplar oluşturuyorlardı.

1950’li yıllarda başlayan plansız büyüme, tarım ve sanayi politikalarında değişimler köyden kente göçü, bu göç ise büyük kentlerin çevresindeki gecekondulaşmayı doğurdu. Sosyal çevresi, yüzyılların yaşam kültürü değişen insanlar, yeni bir kültür yaratmaya başladılar. Sadece bir müzik türü değil bir yaşam biçimi olan “Arabesk kültür”ün doğuşuna Caner Işık ve Erol Nuran (Işık ve Nuran, 2002: 68) “Arabeskin Anlam Dünyası-Müslüm Gürses Örneği” adlı kitaplarında değinmişlerdir:

Arabesk müziğin ivme kazanmasının nedenini yalnızca 1930’lardaki radyo yasağı ve Mısır filmleri furyasına bağlamak, Türkiye’nin 1950’ler sonrası hızlanan ‘modernleşme’ sürecinin 1960’larda ortaya çıkardığı kültürel arayış ve buluşları yadsımak demektir. Gerçekten de 1960’ların toplumsal uyanışı her kesimde kendisini göstermiştir. Bu dönüşüm, özellikle müzik alanında, çeşitli sentezlerde sonuçlanmıştır. 1960’ların ortasından başlayan ‘arabesk müzik kültürü’ bir yandan Türkiye’de kent ve kır insanların duygularının ve kültürel biçimlerinin karşılaştığı, birbirine geçtiği, bir yandan da Batı müzik kültürünün etkisinin ve modernleşen toplumsal hayat ve kentsel ritmin kendini ortaya koyduğu bir göstergedir. Arabesk müzik, daha açık bir ifade ile müziğimizin Batılılaşması ile geçirdiği değişimlerin bir sentezidir. Bu anlamda arabesk kültürel durum da, toplumumuzun karşılaştığı Batılılaşma anlayışı sonucu oluşmuş bir kültürel dokudur.

Arabesk Müziğinin şekillenmesi ve ortaya çıkışı için 1950 yılının sonlarına gelinmesi gerekmiştir. Bu sırada gelişen ve ilgi gören müzik akımı Batı kaynaklı “Pop Müziği” ilgi görmekte ama yabancı dilde yayınlanan plaklar yüzünden belli bir kesimin dinlediği, anladığı ve sevdiği bir müzik türü olarak devam etmektedir. 1958’de Amerika Birleşik Devletleri’ne gittiğinde orada yaşayan göçmen halkların hepsinin kendi popüler müziklerini kendi dilleriyle söylediklerini gören ve bunun Türkiye’de niye hayat bulamadığını sorgulayan Fecri Ebcioğlu bir iki yıl içinde yabancı dildeki şarkılara Türkçe sözler yazmaya başlayacak ve "Aranjman" müziğinin temellerini atarak Batı kaynaklı “Pop Müziği”nin yaygınlaşmasında başrol oynayacaktır. Türkçe’ye sözleri çevrilmesiyle Batı kaynaklı “Pop Müziği”ne kulağı alışan toplumun kendi pop müziğini oluşturmaya başlaması gecikmeyecektir. Bu müzik türünün yaygınlaşmasını Orhan Kahyaoğlu (Kayhyaoğlu, 2010: 228) 1960’lı yıllarda yaşanan politik değişimleri vurgulayarak anlatır:

1960'lar, Türkiye gibi dönemin 3. Dünya ülkeleri için özel bir öneme haizdi. Bağımsızlık mücadeleleri tüm dünyada yükseliyordu. Halkların talepleri de aynı oranda bir devrim yaşayınca, tüm azgelişmiş ülkelerde halk müzikleri temel kaynak alınarak, ulusal müzik sentezine bir yönelim oluşmaya başladı. Türkiye'de de 1960 darbesinin ardından gelen yıllarda, özgürlük ve halkçılık ideolojisinin hızla yaygınlaşmasına, halk kültürüne kentli aydınlarca ilginin çoğaldığına şahit olduk. İşte tam bu zaman diliminde, yeni biçimlenmeye çalışan pop, aranjman müziğine bir alternatifi beraberinde getirdi. Evet, Batı formatlı bir pop müzik tavrı yine belirleyiciydi. Ama türkülerden, halk müziği kaynaklarından yararlanılarak yapılan bir pop, dönemin ulusal duyarlılığını da yansıtacaktı.

Kaynaklar, Orhan Kahyaoğlu'nun belirttiği türkülerden beslenen, Batı formatlı pop müziği'nin ilk örneği Tülay German'ın seslendirdiği "Burçak Tarlası" adlı türküsünün sonraki yıllarda Anadolu-Rock akımının kaynağı olduğu konusunda hemfikirdir. Özetlemek gerekirse, 1960'lı yıllar "popüler kültür"ün müzik ayağına "pop müzik" ve "arabesk" adı verilen yeni iki farklı türün kazanımı ve gelişimi ile geçmiştir. Pazarın ilgisi yönünde yapılan yeni üretimlerle bu müzikler çeşitlenmiştir. Bunda plak teknolojisinde gelişimler ve 45'lik ve 33'lük plakların ortaya çıkışının da rolü vardır. Ucuzlayan teknolojiye talebin büyümesine, arzın artışı sonuçlarını doğurmuştur. Bu büyüme 1970'lerde yerli plak sektörünün doğuşuna ve "popüler müzik"ün daha da yaygınlaşmasına yol açmıştır. 1970'li yıllarda Unkapanı'nda gelişmeye başlayan müzik sektörünü anlattıkları çalışmalarında Özgür Akgül ve Tolgahan Çoğulu (Akgül ve Çoğulu, 2010) 70'li yılları "45'lik ve 33'lük Plaklar Çağı" olarak anlatırken bu dönemde yaşananları da özetlerler:

"Bu dönemin firmaları özellikle aranjman-hafif müzik ve Anadolu pop türlerinde plaklar basmışlardır. Ajda Pekkan, Berkant, Erol Büyükburç gibi yıldızları transfer etmek için firmalar birbirleriyle yoğun bir rekabete girmişlerdir. Birçok festival ve yarışmanın finalistlerinin 45'likleri basılmış (bu durum özellikle 60'lı yılların başlarında taş plaklardan 45'liklere geçişi hızlandırmış), firmalar yarışma ve festival birincilerini kendilerine transfer etmeye çalışmışlardır. Bu dönemde ciddi satış rakamlarına ulaşan bazı 45'likler şunlardır: Kamuran Akkor-Reyhan (Sahibinin Sesi), Şenay-Sev Kardeşim (Sayan), Barış Manço-Dağlar Dağlar (Sayan), Berkant-Samanyolu (Televizyon plak), Hümeysra-Kördüğüm (Melodi), vb."

Artık bir sektör olan müziğin gelişimini etkileyen bir başka unsur 1965 yılında Philips'in *compact audio cassette* ismiyle piyasaya tanıttığı kaset formatıdır,

Martin Stokes (Stokes 2000: 163), Arabesk müziğin yaygınlaşmasında bu yeni teknolojinin etkisi olduğunu belirtir:

Arabesk her şeyden daha fazla, Türkiye'nin 1970'li yılların ortalarından itibaren yükselişe geçen kaset sanayinin yarattığı bir üründür. 45 devirli plak ve uzunçalarlardan farklı olarak, kaset teknolojisi görece olarak ucuz ve esnekti; yani talebe hızlı yanıt vermeyi mümkün kılıyordu.

Meral Özbek de (Özbek, 2006: 84), müzik sektörünün büyümesinde kaset teknolojisinin yaygınlaşması ilişkisi konusunda Stokes ile aynı fikirdedir: "1974 yılında kasetten kasete hızlı kayıt yapan makineler ithal edilir ve 1976 yılında Plaksan, yerli kaset üretimine başlar. Bu da kaset tüketiminin hızla yaygınlaşmasını getirir." 1970'lerde şekillenen müzikte yerli sektörleşme müzik yapımcılığının yüksek kazanç sağlayan bir iş kolu haline gelmesi, bunun sonucunda tüccarların para kazanmak için yatırım yaptığı bir pazar haline gelmesiyle biçimlenmiş ve büyümüş, ancak bu büyüme kaliteyi getirmek yerine müzikte kirlenmeyi daha da arttırmıştır. Bunun sebebi, müzik alanının artık kâr amaçlı bir alan olarak görülmesi, bu anlayışla açılan müzik şirketleri ve bu yönde yapılan üretimlerdir. Müzik yapımcısı Hasan Saltık (Saltık 2000) bir röportajında bu durumu şu sözlerle özetlemiştir:

Türkülerde, Klasik Türk Müziği'nde bir yozlaşma başladı. Biz Klasik Türk Müziği çıkarana dek Türkiye'de gerçek anlamda bu tür kayıtlar çıkmıyordu. 1970'lerde bir tek Aras diye bir plak şirketi klasik Türk Müziği çıkarmış. Çünkü müzik şirketleri satmıyor diye bu işlere girmediler.

1970'te müziğin bir sektör olmasını ülkemizde tamamlaması sonrası yaşanan yıllarda yapılan üretimler tamamen ticari amaç güdüldüğü görülmektedir. 70'li ve seksenli yıllarda "Arabesk müzik", 90'lı yıllarda ağırlıklı olarak "Pop müzik" ve "Arabesk-pop" türünün popüler olmasında, 2000'li yıllarda, bu sayılan türler ve alt türlerinin etkin olmasında ticari anlayışla ve "popüler kültür" prensiplerinde hareket eden, üretim yapan yapımcılar vardır. Bu üretimlerde, yani müziğin kirlenmesinde ve ticari bir mala dönüştürme sürecinde radyo, televizyon, yazılı basının gücü ve etkisi

göz ardı edilemeyecek kadar yüksektir. Toplumsal kültürün oluşmasında en önemli güce sahip olan araçlar bunlardır.

Devlete bağlı radyo ve TV'nin yayın yaptığı dönemlerde devlet kendi kültür politikalarında yayın yapabilir durumda iken bu durum özel televizyon ve radyoların ortaya çıkışıyla değişmeye başlamıştır. 1990'lı yılların başına kadar olan dönemde; her ne kadar piyasa müziği plak şirketleri tarafından yönlendirilse de TRT, yaptığı yayınlarla halka yön verebilen bir güç niteliğindedir.

Ticari kaygılar taşıyan özel televizyon ve radyoların, popüler kültür anlayışıyla "halkın istediği" mantığıyla yaptığı yayınlar, piyasa müziğinin çeşitlenmesine, sanatsal kaygılarla yapılan icraların ise azalmasına yol açmıştır. Özel radyo ve televizyonların çoğalması ile birlikte doğan sonuçları Savaş Ekici (Ekici, 2002) şöyle değerlendirir: "Rekabet başlamış zamanla milli kültür, sanat ve sanatçı kavramları arka planda kalarak günümüzdeki medya dilinde reyting denilen medyatik endişeler ön plana çıkmaya başlamıştır." Tülay Uğuzman Er'de (Uğuzman Er, 2000) bu konuda Ekici ile aynı fikirdedir:

"Sözü edilen bu dönemde pek çok televizyon kanalının büyük hatalar yaptığını, hizmet verdiği ve ait olduğu halkın kültürünü işlemek, bu kültürün norm ve değerlerini tanıtmak, bunlardan olumlu olanlarını pekiştirip olumsuz olanlarını törpüleyerek halkın eğitimine katkıda bulunmak yerine kolay, ucuza ve daha fazla reytinge ulaşmaya yönelik tutumlar sergilediğini söylemek hiç de yanlış olmaz."

5.4. Günümüzde Müziğin Durumu

Buraya kadar özetlemeye çalıştığımız süreçte, müzik piyasa şartlarının ışığında gelişmiş, estetik ihtiyaçlar arka planda kalarak toplumsal dönüşümlerin ve bunun doğurduğu taleplerle arz şekillenmiştir. Bugün otuz-kırk sene öncesine göre çok olmayan anlayışla üretilen bir müzik sektörüne sahip olduğumuz söylenebilir. Bir başka deyişle, günümüzde popüler kültür kendi ticari mekanizmaları içinde işleyen ve rağbet gören bir olgu olarak, beslendiği bir kolu olan müziği de etkilemekte ve müzik, çeşitlenme yerine yavaş yavaş otantik müzik türleri ve dinleyicisi yok olmakta, piyasa şartlarında müzik yapabilenler müzik endüstrisinde yer bulabilmektedir. Bu konuda Songül Kaçkar Gitmez (Kaçkar Gitmez, 1993) popüler kültürün etkilerini şöyle anlatmaktadır:

Medya kaynakları ve etkileriyle “tek boyutlu” bir dünya kültürü yaratma yolundadır. Bu yolla çeşitlerinden, renklerinden arındırılan, köksüz ve derinliksiz bırakılan standart bir “dünya kültürü” yaratılmaktadır. Günümüzde kültürleri tehdit eden en önemli tehlike, işte bu standartlaşmada, tek kültürlülüğe yönelmede, ulusal ve yerel renkleri yitirmede yaşanmakta; kocaman dünya küçülerek, bir kısım medya ustalarının elinde biçimlenmekte; kültür zenginliğinin kaynağı olan çeşitlilik yerini tek-tipliliğe bırakmaktadır.

Müziğin artık bir sanat olmaktan çıkıp ticari mal olmasının bir göstergesinin müzik kayıt teknolojileri olduğu belirten İrfan Erdoğan ve Pınar Beşevli Solmaz’ın (Erdoğan ve Solmaz, 2005: 42-43) şu tespitleri de çok önemlidir:

Günümüzde, müzik üretim endüstrisi en zengin endüstrilerden biridir. Müzik ekonomik bir emtia* dır. Kullanım biçimi ve değeri psikolojik ve kültürel bir karakter taşımaktadır; fakat bu kullanımı teşvik eden ve yönlendiren endüstriler için müzik, emtia pazarında alışveriş değerine (exchange value) sahip olan bir maldır. Bu mal bir kaset veya CD gibi materyal taşıyıcılar içinde kullanım için şifrelenip yerleştirilmiştir. Kullanımın olabilmesi için bu şifreleri sese (ve görüntüye) dönüştüren şifre çözücü araçların satın alınması gerekir. Bu nedenle, emtialaştırılmış müzik, yaygın bir endüstriyel ürün ve yan ürün sistemi ortaya çıkartmıştır.

Özellikle 80’li ve 90’lı yıllarda yetişen kuşaklar, 1940’larda başlayan kirlenmeye başlayan müziğin etkisi altında yetişmiş, geleneksel ve çoksesli müzikleri içselleştirmeden, “popüler kültür”ün etkisiyle “dinleyici” olmak yerine “müşteri”ye dönüşmüşlerdir. Popüler müzik üretimlerinin yayınlandığı çok kanallı televizyonlarda yayınlanan klipler ve radyolarda çalınan şarkılarla kendilerinden önceki kuşakların müzik kültüründen uzak büyümüşlerdir. Bunun yansıması yine “popüler kültür” çerçevesinde popüler müziğin büyümesi sonuçlarını doğurmuştur, Cahit Aksu (Aksu, 2010: 92), “müşteri” olarak yetişen kuşakların günümüz müziğinde yarattığı sonucu irdeler:

Ülkemizde müziğin endüstrileşmesi, endüstrinin getirilerinin pekiştirilmek istenmesi, müzik endüstrisi ve kitle medyasının birbirinden destek alması, sistemin devamı için standartlaştırılmış müziklerin sürekli yeniden üretilmesi, tıkanıdığı yerde şekil ve biçim değiştirmesi, bunu yaparken çok esnek olabilmesi, her türlü müzikal dokudan yararlanabilmek amacıyla uyguladığı kuralsız sömürü, siyasi ve ekonomik

* Emtia: Mal (<http://www.tdk.gov.tr>)

çalkantıların gelir dağılımını bozarak yeni sınıflar yaratması ve bu sınıflar içinde hayata hazırlanan gençlerin, bir önceki kuşakla olan derin farklılıkları ve çatışmaları çevresinde oluşan müzik coğrafyamız, artık, kendi içinde parçalı, ama bütünsel olarak tek tür; "popüler müzik türü" nün hâkimiyetinde tanımlanır olmuştur.

Özetlemek gerekirse:

- Kayıt teknolojilerinin ortaya çıkışı ve gelişim sürecinde müzik, popüler kültürün bir parçası olmuş, müzik, "sanatsal üretim" olmaktan, "satılacak ürün"e, müzikseverler ise "dinleyici"den "müşteri"ye dönüşmüş, üretimler ticari olarak arz-talep göz önünde bulundurularak yapılmıştır.
- Mısır Filmleri'nin müziklerinin etkisiyle müzikte kirlenme başlamış, Türk Musikisi üzerindeki politik baskıda bu kirlenmede etken olmuştur.
- Merkezi müzik politikalarının Türk Musikisi üzerindeki baskılarından biri olan, milli eğitimde Türk Musikisi eğitimi olmaması, doğru müzik kültürü almamış dinleyicisinin yetişmemesine yol açan ve müzikte kirlenmeyi hızlandıran etkilerden biridir.

5.5. Günümüzde Müzik Yapımcılarının Müziğe Yaklaşımları

Günümüzde müzik piyasasının durumunu ve konservatuvar mezunu solistlerine yapımcı gözüyle nasıl bakıldığını gözlemlemek amacıyla yapımcılarla anket gerçekleştirilmiştir. Yapılan görüşmelerde alınan cevaplar, müzik yapımcılarının yukarıda yaptığımız tespitler de olduğu gibi müziğe ticari olarak yaklaştıklarını göstermiştir. Özel görüşmemizde "Müzik piyasasının şartlarını belirleyen unsurlar sizce nelerdir?" sorumuza "Son dönemlerde maalesef sadece ekonomik kaygılar..." diye cevap veren yapımcı Neşe Demirkat (Demirkat, 2010), prodüktörlerin müzik albümü yapımlarına yaklaşımını şöyle özetlemiştir:

Prodüktörler her ne kadar bir kültür işi yapsalar ve ana amacın bu olması gerekse de; yapılan işin bir de ticari boyutu var. Bu sebeple yapılan yatırımların geri dönmesi için; zaman içinde solistlerin ses yapılarının özellikleri birinci derecede önemli olması gerekirken, yıllar içinde popüler kültürün ve magazin'in de etkisi ile fiziki özellikler, tanınırlık ve bir özelliğin olması gibi unsurlar ses kalitesi kadar önemli olmaya başlamıştır.

Yapımcı İskender Ulus (Ulus (a), 2010), Neşe Demirkat'ın belirttiği popüler kültürün ve magazin etkisinin yanında, ülkenin tanık olduğu ekonomik krizlerin yapımcıyı ticari albümler yapmaya yönelttiğini belirtmektedir:

Müzik piyasası özellikle son 10 yıl içerisinde ne yazık ki sadece albümlere yatırılan parayı nasıl çıkaracağını düşünmektedir. Bu sebeple daha ticari albümler yapılmaktadır. Bu da müziğin kalitesini düşürmüştür ... 10 yıl öncesinde daha sanatsal albümler yapılırdı. Ama günümüz müzik şartları ne yazık ki daha ticari albümlerin yapılmasına zorluyor. Bu sebeple son yıllarda belli bir konsepte sahip olan proje albümleri yapılmamaktadır. Artık satışı etkileyen faktörler göz önüne alınarak daha ticari albümlere imza atmaktayız.

Yapımcı Sacit Süha Dilek, her albümün bir proje olduğu belirtmiş, her projenin kendi içinde planlanması gereken şartları olduğunu söylemiştir. Bir albüme “proje” bakışı, bir albüme ticari kazanç olarak bakıldığının bir göstergesidir. Günümüzde bir albüm sadece müzikal çalışmalar sonucuyla bitmemektedir. Sonrasında ki satış için yapılan başka çalışmalarda mevcuttur. Sacit Süha Dilek (Dilek, 2010), piyasanın albüm projelerine yaklaşımını şu şekilde özetler:

Bu konuyu ikiye ayırmak lazım. Bir tanınmış bir sanatçıya yapılan proje vardır birde yeni bir isme yapılacak proje vardır. Yeni sanatçı ya albüm yapmak onun tarzını belirlemekten başlıyor. Eserlerin seçimi, alt yapının ve stüdyo kaydının beraber çalışacağı hocaların seçimi, görselliğinin hazırlanması, tanıtım ve promosyon çalışmalarının doğru şekilde yapılması.

Yapımcı Şahin Özer (Özer, 2010) proje albümlerin hazırlanmasının sadece müzikal bir iş olmadığı, bir çok iş kolunun bir araya gelerek bu albümlerin oluşturulabileceğini söylerken, solistin bir albümdeki durumunu da dile getirmiştir:

Günümüz şartlarında projeye dayalı albümlerin yapımı ancak sponsorluklar üzerinden olabiliyor. Arkanızda belli bir maddi güç yoksa bu tarzda albümler yapmak imkansızlaştı. Bu tarz albümlerde öncelikle albümün konsepti belirlenir ardından bu konsepte uygun ekip kurulur ve bu ekip bu albümde kimin yer alması gerektiğine karar verir icracı öyle seçilirdi. İcracı seçilirken de çok güçlü bir ses olması veya çok sağlam bir yorum olması kıstasları kaçınılmaz isteklerden değildir.

Album çok güçlü bir sesin okumasıyla daha başarılı olacak eserler içeriyorsa güçlü ses seçilir. Yani albumün konseptine uygun ses ve yorum seçilir.

Görüştiğimiz bir diğer yapımcı Muhteşem Candan'ın (Candan, 2010) “İlk önce iyi projeleri, iyi sesler, iyi yapım, iyi reklâm belirlemektedir” sözleri, bir albumün sadece müzikal bir yapım olmadığı konusunda Şahin Özer'i desteklemektedir.

5.6. Müzik Yapımcılarının Konservatuvar Mezunu Solistler Hakkında Görüşleri

Yukarıda da görüldüğü gibi yapımcılar bir albumü sadece müzikal bir yapım olarak değil, bir çok ayağı olan bir proje olarak görmektedirler. Bu projede “solist” sadece o projenin parçasıdır. Şahin Özer (Özer, 2010) solistin projeye göre yerini şöyle anlatmıştır:

Albumler ya solistin yapısına göre seçilir, yada albumün konseptine uygun solist bulunur. Bu tamamen düşünülen projeye endeksli bir durumdur. Eğer solistin yapısına uygun bir album yapılacaktır, solistin ses rengi, tarzı yorumu düşünülerek en uygun eserler seçilir ve onlar icra ettirilir. Şayet album bir konsept içindeyse o konsept en uygun solist bulunur.

Şahin Özer'in “uygun solist” tanımını Sacit Süha Dilek (Dilek, 2010) şu maddelerle açıklar; “a. Müziği çok iyi bilmeli, b. mutlaka bir eğitim almış olmalı, c. tonlar içerisinde okumalı detone olmamalı, d. yorumcu olmalı, e. estetik yapısı ve artistlik karizmasının da olması şart”. Bir solistin eğitilmiş olmasını isteyen yapımcı Dilek'e “Bir yapımın yapılmasında alaylı ve konservatuvarlı olmak göz önüne alınır mı?” sorumuza cevabı oldukça ilginçtir. Sacit Süha Dilek (Dilek, 2010) bu soruyu “Biz firma olarak böyle bir kriteri göz önüne almıyoruz. Ama konservatuvarların nota solfej bilgisinin olmasının ve şan eğitiminin bir avantaj olduğunu biliyoruz.” şeklinde cevaplamıştır.

“Proje”nin bir unsuru olarak görülen solist günümüzde yapımcılar tarafından “konservatuvar mezunu” ve “alaylı” olarak iki farklı kategoride değerlendirilmekte ve aralarında bazı farklar olduğu belirtilmektedir.

Müzik yapımcıları ile yapılan ankette yapımcı Sacit Süha Dilek “Konservatuvar eğitimi almış kişi kendisine müzikal bilgi manasında daha güveniyor yalnız yorumcu olarak her zaman bir tedirginlikleri vardır. Alaylı olanlarda ise yorumcu olarak herhangi bir korku yoktur.” (Dilek, 2010) diyerek görüş belirtmiştir.

Sacit Süha Dilek’in belirttiği “konservatuvar mezunu” solistlerdeki tedirginliği Turan Ulus (Ulus(b), 2010) idealist olmalarına bağlarken, bu idealist düşüncenin onları halktan uzaklaştırdığı görüşündedir:

Konservatuvar mezunu insanlar halktan biraz kopuk oluyor. Alaylılar ise halkın içinden geldiği için halkı çok daha iyi tanıyor. Alaylılarında alt yapı sıkıntısı vardır. Konservatuvarlarda ise solist olarak daha solist oluyorlar ama halktan kopuk oldukları için halka nasıl gireceklerini bilmiyorlar.

Aynı görüşü Şahin Özer (Özer, 2010) de farklı cümlelerle şu şekilde dile getirmiştir:

Piyasanın günümüzdeki beklentilerine ne yazık ki konservatuvarlılar cevap verememektedir. Çünkü konservatuvarlılar sanatı daha çok sanat için yapmaktadır. İyi bir solist olmak sadece eseri iyi okumak değildir. Solist kıyafetine sahnedeki duruşuna her zaman dikkat etmeli ve toplumun beklentilerini bilmelidir. Konservatuvarlılar ise ne yazık ki daha çok eserin en doğru şekilde okumasına dikkat etmektedirler. Onlar toplumdaki biraz daha uzak ve kopuklardır. Toplumun beklentileri çokta önemli değildir.

Yapımcı İskender Ulus (Ulus(a), 2010), diğer yapımcılarla aynı doğrultuda görüş bildirerek, Konservatuvar mezunu solistlerin idealist yapılarını vurgulamıştır:

Müzik piyasası daha ticari işleri kaldırır. İdealist konservatuvarlılar ise bu piyasada ticari işlerin kalitesinin hep düşük olduğunu savunurlar. O nedenle konservatuvar okumuş olan ve bunu yaşam tarzına yansıtmış olan solistler ticari albümler yapmak istemezler. Ve piyasada dar bir kitleye seslenirler.

Yapımcı Neşe Demirkat (Demirkat, 2010), bu idealizmi konservatuvarlı solistlerin müziğe duydukları saygıdan kaynaklandığını söylemektedir:

Aslında konservatuvarlı sanatçıların donanımı ile ilgili hiçbir sorun yok. Her yönden yeterli bilgi ve donanıma sahipler. Sadece popüler kültürün müzikte farklı beklentileri ön plana çıkarmasıyla; onlar eğitimlerinin ve müziğe olan aşırı saygılarının etkisi ile piyasanın renk ve tavizlerine ayak uyduramadılar.

Konservatuvar mezunu solistler konusunda yapımcıların ortak fikir beyan ettikleri bir başka konu, sadece seslerinin eğitildiği, sahne ve sahne hazırlığı konusunda gerekli birikime sahip olmadıkları yönündedir. Yapımcı Turan Ulus, alaylı veya konservatuvarlı her solistin durmadan işi hakkında kendini geliştirmesi gerektiğini belirterek, “Gündemde olmak hiçbir zaman bir sanatçıyı sanatçı yapmaz. Sanatçı olabilmek için bu işin eğitimini almış olmak yeterli değildir. Sanatçının ben oldum dememesi lazım”. (Ulus(b), 2010) demiştir. Ulus, konservatuvar mezunu icracılarda tespit etmiş olduğunuz eksiklikleri gidermeyi amaçla konservatuvar eğitimi sırasında, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır sorumuzu “Konservatuvarlar sadece eğitim verilmekte. Uygulamanın zayıf olduğunu düşünüyorum. Uygulama tekniklerinin geliştirilmesi lazım.” (Ulus(b), 2010) şeklinde cevaplamıştır. Yapımcı Neşe Demirkat (Demirkat, 2010) Turan Ulus gibi konservatuvar mezunu solistlerin ses açısından yeterli ama uygulamada, özellikle sahne hakimiyeti konusunda zayıflıklarını vurgulamıştır:

Konservatuvar mezunu solistlerin Konservatur eğitimini müzikal olarak ele alırsak; zaten almaları gereken tüm eğitimi alıyorlar ve almaları da gerekir. Eğer müzik eğitimini konservatuvar boyutunda alıyorsanız bu detaylı ve ağır eğitim şart... Ama bana göre günümüzün popüler müzik eğilimlerinin ve sahne hâkimiyetinin incelediği dersler de olmalı... Mesela bir TSM solisti sahnede ayaklı bir mikrofonla saatlerce konser verebilir. Ancak mikrofonu eline aldığı anda daha enerjik, daha hareketli ve daha seyirci ile iç içe bir şekilde nasıl konser verebilir, bununla ilgili dersler olabilir. Hatta küçük gruplara verilecek ücretsiz konserler ders mahiyetinde işlenip, izleyicinin de görüşü anında alınıp, interaktif ortamlar sağlanabilir.

İskender Ulus da konservatuvar mezunu solistlerin sahne hakimiyeti konusunda zayıf kaldıkları konusunda Neşe Demirkat ile aynı fikirdedir:

Bize konservatuardan gelen solistlerin en büyük eksikliği sahnede nasıl durması gerektiğini, nasıl hareket etmesi gerektiğini, sahneyi nasıl kullanması gerektiğini

bilmemeleridir. Konservatuaralarda bu eksikliklerini giderecek derslerin olması gerektiğini düşünmekteyim.(Ulus(a), 2010)

Görüşmelerimiz sırasında Muhteşem Candan (Candan, 2010), “Stüdyo müzisyenliği dersinin konservatuarlarda mutlaka olması gerekmektedir. Müzik yönetmenliği dersinin verilmesi gerekmektedir.” sözleriyle konservatuvarda verilen eğitimin, mezuna gerçek yaşam için yeterli derecede donanım kazandırmayıp eksik kaldığını belirtirken, Sacit Süha Dilek (Dilek, 2010) “Hangi derslerin olduğunu bilmiyorum ama estetik zarafet, standart dışı yorum dersleri vermesi lazım. Artistik karizmanın oturtulması lazım. O yeteneğe sahip insanların seçilerek konservatuvara seçilmesi lazım.” sözleriyle konservatuvar mezunlarının ses olarak yetiştirilmesinin yeterli olmadığını belirtmiştir. Bu eksiklikler yapımcı Şahin Özer’e (Özer, 2010) göre konservatuvar eğitiminin başarısızlığını göstermektedir.

Konservatuarlar ne yazık ki her daim piyasaya değil de TRT ve kültür bakanlığına sanatçı yetiştirmeye dayalı bir eğitim vermiştir. O sebeple her zaman çok büyük eksikliklerle insanları mezun etmiştir. Bu eksikliklerin başında görsellik önde gelir. Konservatuardan mezun olanlar ne yazık ki çok iyi şarkı okumanın dışında başka bir eğitim almıyorlar. Konservatuarların öğrenci alım sistemi ve eğitim sistemi en kısa süre içerisinde tamamen değişmeli ve kendini yenilemelidir. Bu şekilde konservatuarlarımız ne yazık ki başarılı değildirler.

Yapımcıların Konservatuvar mezunu sanatçılar ve müzik sektöründeki konumları hakkında görüşleri şu şekilde özetlenebilir:

- Konservatuvar mezunu sanatçılar müzikal olarak gerekli donanıma sahiptirler. Ancak istihdam olarak daha çok TRT ve Devlet korolarına yönelik eğitim almaktadırlar.
- Piyasanın beklentilerini karşılayacak esnekliğe sahip değildirler, bunun sebebi idealist yetiştirilmeleridir.
- Müzikal olarak yeterli olmalarına rağmen sahne konusunda eksiklikleri handikaptır. Bu konuda konservatuvarda yeni dersler konularak eğitim eksiklikleri giderilmelidir.

6. TÜRK MÜZİĞİ KONSERVATUVARI MEZUNU SOLİSTLERİN PROFESYONEL İCRA ALANLARINDA YAŞADIKLARI TEORİ VE UYGULAMA FARKLILIKLARINI BELİRLEMEK İÇİN YAPILAN ANKET ÇALIŞMASI VE DEĞERLENDİRMESİ

Türk Müziği Konservatuvarı mezunu solistlerin profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açısını belirleyebilmek amacıyla gerek kamu ve özel kuruluşlarda, gerekse bu kurumların dışında görev alan, solist olarak çalışan kişilere anket uygulanmıştır. Uygulanan bu anket, 19 sorudan ve yedi ayrı bölümden oluşmaktadır.

Anketin birinci bölümü, ankete katılan sanatçıların genel eğitim ve müziğe ilgi profilini belirleyebilmek uygulanmıştır. Anketin uygulandığı sanatçının konservatuvar ve konservatuvar eğitimi öncesi müzik eğitimi, ailesinin müziğe ilgisi hakkında bilgi veren bölüm sorularını kapsamaktadır. Bu bölümde üç ayrı soru yer almaktadır. Bu sorular şunlardır:

- Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?
- Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)
- Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

Yukarıda da belirtildiği gibi, bu bölümde yer alan sorular, anket uygulanan sanatçının müzikal eğitim geçmişi hakkında bilgi vermekte ankete katılanların genel profilinin belirlenmesine yardımcı olmaktadır.

Ankette, sanatçının konservatuvar eğitimi konusunda genel görüşlerinin ve değerlendirmelerinin belirlenmesi için hazırlanan sorular, anketin ikinci bölümünü

oluşturmaktadır. Bu bölümde anket uygulanan sanatçılara yöneltilen ilk soru şöyledir:

- Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?”

Bu sorunun altında sanatçının fikrinin daha iyi tespit edilebilmesi amacıyla “Karşılamadı”dan (1) “Mükemmelen Karşılandı”ya (4) doğru soru hakkında fikrini değerlendireceği aşağıdaki gibi bir tablo eklenmiştir.

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)

Bu bölümde yer alan diğer soru anket uygulanan sanatçının yönlendirilmeden cevap vermesi amaçlanmış ve bu yüzden altına bir değerlendirme tablosu koyulmamıştır. Soru şöyledir:

- Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

Anketin üçüncü bölüm soruları, sanatçının konservatuvar müfredatında yer alan dersleri değerlendirdiği kısımdır ve dört sorudan oluşmaktadır. Bu bölümde yer alan sorular şunlardır:

- Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?
- Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?
- Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?
- Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

Bu bölümde yer alan tüm sorularda anket uygulanan sanatçının yönlendirilmeden cevap vermesi amaçlanmış ve bu yüzden altına bir değerlendirme tablosu koyulmamıştır.

Sanatçının eğitim gördüğü konservatuvar öğretim üyelerini değerlendirdiği dördüncü bölümde üç soru bulunmaktadır. Bu konuda sorulan ilk soru anket uygulanan sanatçının öğretim elemanları hakkında genel fikrini ortaya koymak amaçlıdır ve şöyledir:

- Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

İkinci soruda ise anket uygulanan sanatçının hem fikrini belirtmesi istenmiş hem de 1’den 3’e kadar bir değerlendirme yapması beklenmiştir. Ankette yer alan bu soru ve değerlendirme tablosu aşağıdaki gibidir:

- Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)

Bu bölümde yer alan diğer soru ise konservatuvarda öğretici olarak yer alan kişilerin sanatçıyı müzik hayatına hazırlaması ile ilgilidir ve şöyledir:

- Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

Ankete katılan sanatçıların, eğitimlerinde edindikleri donanıma rağmen profesyonel icra alanlarında karşılaştığı zorlukları belirleyebilmek amacıyla, profesyonel müzik hayatına atıldıklarında karşılaştıkları zorlukları ve müzik piyasasını değerlendirdiği beşinci bölümde üç ayrı soru sorularak durum tespit edilmeye çalışılmıştır. Bu bölümde yer alan sorular şunlardır:

- Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?
- Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

Bu sorulara verilen cevaplar “Üslup Farkı”, “Eğitimdeki Eksiklik”, “Tecrübe Eksikliği”, “Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği” gibi başlıklarda sınıflandırılabileceğinden bu soruların altına bir değerlendirme tablosu eklenmiştir.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

Ankete katılan sanatçıların okullu-alaylı farkına bakış açıları ve iki ekolün piyasadaki konumları hakkında görüşlerini belirleyebilmek amacıyla, müzik piyasasındaki konservatuvarlı-alaylı ayrımını ve konservatuvar mezunu gözünden alaylı sanatçıların değerlendirdiği bölüm olan anketin altıncı bölümünde iki ayrı soru sorularak durum tespit edilmeye çalışılmıştır. Bu bölümde yer alan sorular şunlardır:

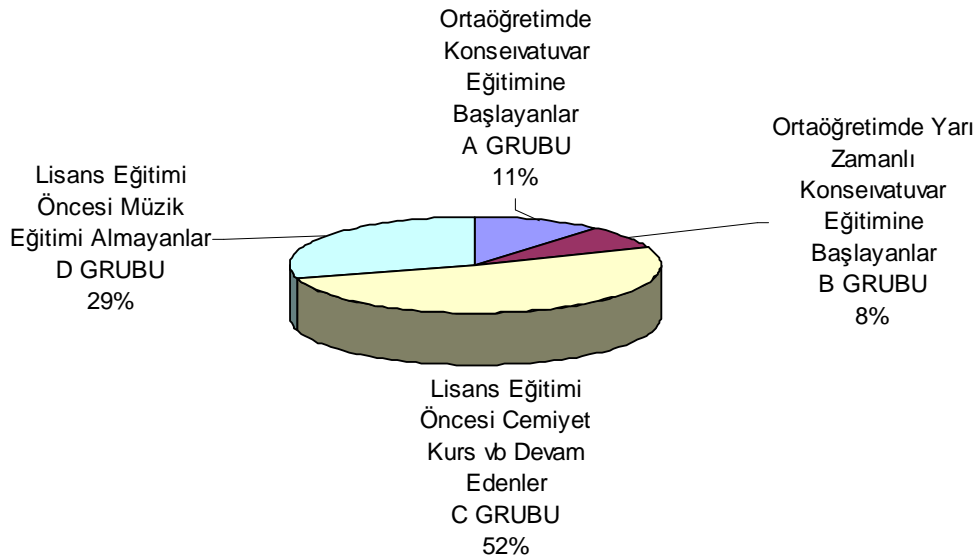
- Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?
- Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

Anketin yedinci ve son bölümü, sanatçının konservatuvar eğitimi ve konservatuvar eğitiminin piyasa hayatına hazırlaması amacıyla yapılması gerekenler hakkında fikrinin alınması amacıyla oluşturulmuş ve üç farklı soru uygulanmıştır. Bu bölümde yer alan üçüncü sorunun kapsamı, anket uygulanan sanatçının yönlendirilmeden cevap vermesi amacıyla geniş tutulmuştur.

- Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?
- Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?
- Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

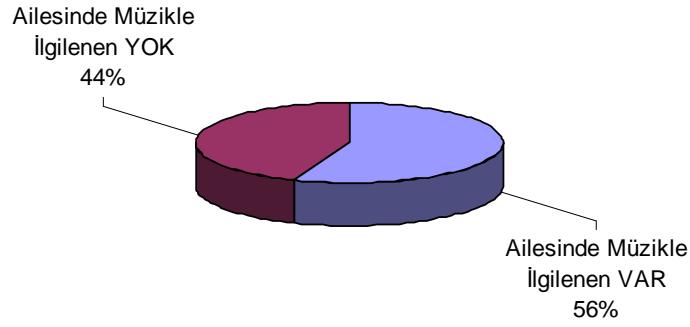
6.1. Ankete Katılan Sanatçıların Profili

Ankete katılan sanatçıların profilini belirleyebilmek için anketin birinci bölümünü oluşturan ilk üç sorudan yararlanılmıştır. Verilen cevapların incelenmesiyle dört ayrı profilin varlığı tespit edilmiştir. Birinci grupta yer alan sanatçılar, konservatuvar eğitime ortaöğretimden başlayarak lisans bölümünden mezun olanlardır. İkinci grupta toplanan sanatçılar, ortaöğretimleri sırasında bir konservatuvarın yarı zamanlı bölümlerine devam ettikten sonra konservatuvarın lisans bölümünde eğitim görüp mezun olan kişilerdir. Konservatuvardaki lisans eğitiminden önce dernek veya kurslarda etkinliklerde yer alan ve eğitim görenler üçüncü grup olarak düşünülmüştür. Dördüncü grupta ise Konservatuvarların lisans bölümünde eğitim görmeden önce herhangi bir kurumdan veya kişiden formal müzik eğitimi almamış kişilerden oluşmaktadır. Ankete katılan sanatçıların bu gruplara göre genel eğitim profillerinin yüzde şeklinde grafikte ifadesi aşağıda verilmiştir.



Şekil 6.1. Anket uygulanan sanatçıların Konservatuvar öncesi eğitimlerine göre sınıflandırılma yüzdesi

Anketi yanıtlayan sanatçıların müziğe ilgisinin ve bilincinin ailesinden gelmesini belirleyebilmek için sorulan “Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?” sorusu sorulmuştur. Değerlendirme sırasında sanatçının örnek alabileceği akraba ve yakın akrabalar “var” cevabı olarak kabul edilmiş, sadece eş ve çocuklarını cevap olarak veren sanatçıların cevapları “yok” olarak kabul edilmiştir. Sanatçıların cevabının yüzde şeklinde grafikte ifadesi aşağıdadır.



Şekil 6.2. Anket uygulanan sanatçıların ailesinin müzikle ilgi durumunun yüzdesi.

Yukarıda verilen değerlendirilmelerden görüldüğü kadarıyla, anketi yanıtlayan sanatçıların sadece %29'u Konservatuvarların lisans bölümünde eğitim görmeyen önce herhangi bir kurumdan veya kişiden formal müzik eğitimi almamıştır. %71'i oranı oluşturan sanatçılar ise, lisans eğitimine başlamadan önce müzik ve müzik eğitimi konusunda genel bir fikre ve beklentiye sahip olmaları doğaldır. Bu soru araştırmamıza katılan sanatçıların bilinçli konservatuvar seçimi yaptıklarını göstermiştir.

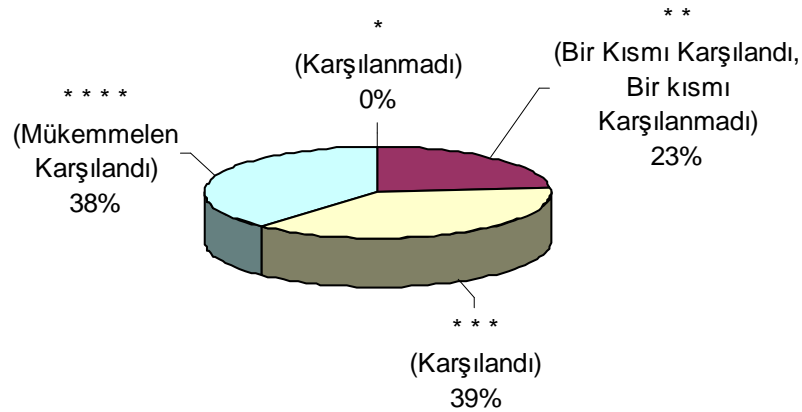
6.2. Ankete Katılan Sanatçıların Konservatuvar Eğitimi Konusunda Görüşleri

Ankette, sanatçının genel konservatuvar eğitimi konusunda görüşlerinin ve değerlendirmelerinin yer aldığı bölümdeki “Konservatuvar eğitime başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?” sorusuna verdikleri cevaplarda dikkati çeken en önemli nokta, bu eğitime ilkokul sonrası başlayanların, okullarına (konservatuvara) karşı özel bir bağlılık geliştirmiş olmalarıdır. Bunun nedeninin, konservatuvarın ortaöğretim programının tam gün olması, öğrencilerin yaşamlarının büyük kısmını orada geçirmesinden dolayı, konservatuvarda görevli öğretmenlerin ve diğer öğrencilerin uzun yıllar sosyal çevrelerini oluşturması olduğu düşünülebilir. Bu duyguyu bağı, “Galatasary Lisesi”, “İstanbul Lisesi” gibi köklü, yatılı ve ergenlik dönemlerinin ilk yıllarından itibaren öğrenciye eğitim veren okul mezunlarının geliştirdiği duygudaşlığa benzemektedir. Konservatuvar eğitime ortaöğretim sırasında başlayan sanatçılardan birinin verdiği cevap, eğitime ortaöğretimde

başlayan mezunların duygularını ve kuruma karşı duygusal bağını yansıtması açısından güzel bir örnektir:

“Konservatuar döneminde ortaokul yıllarında alacağım eğitimle ilgili bir beklentim yoktu. Çünkü daha 11-12 yaşında, hayattan bir beklentim olmadığı bir dönemde konservatuardan neler öğrenebilirim diye bir beklentim yoktu. Sadece iyi bir enstrümantist olmayı planlıyordum. Doğrusunu söylemek gerekirse İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı benim bulunduğum dönemlerde gayet başarılı bir şekilde müfredat uyguluyordu. Çünkü günde yaklaşık 11-12 ders vardı. Müzik dersleri dışında kültür dersleri de vardı. Hatta milli oyunlara, resim-işe, sanat tarihine kadar, inkılâp tarihi gibi her çeşit ders vardı. Ben lise yıllarında konservatuarın bu konudaki önemini ve eğitimin bana kattıklarını ve bu anlamdaki beklediklerimi, beklentilerimi teker teker aldığımı farkına vardım. Konservatuarlı olmaktan da açıkçası mutlu oldum.”

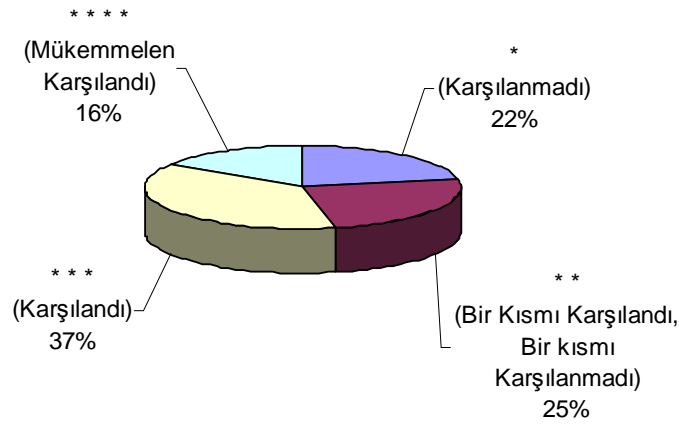
Ankette yer alan “Konservatuar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?” sorusuna ortaöğretimde konservatuar eğitimine başlayan sanatçıların cevapları arasında “karşılanmadı” şeklinde bir görüş ortaya çıkmamıştır. Bunun nedeni, yukarıda bahsedilen duygusal bağ ve (veya) ortaöğretim çağında öğrencilerde eğitim konusunda bir beklenti gelişmemiş olması olabilir. Bu soruya, ortaöğretimde konservatuar eğitimine başlayan sanatçıların verdikleri cevapların yüzde olarak grafik ifadesi aşağıda gösterilmiştir.



Şekil 6.3. Anket uygulanan A Grubunu teşkil eden sanatçıların Konservatuar Eğitiminin beklentilerini karşılaması konusunda verdikleri cevabın yüzdesi.

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi, ortaöğretimde konservatuar eğitimine başlayan sanatçıların %77’si beklentilerinin karşılandığı görüşünü bildirmişlerdir. Ankete katılan tüm sanatçıların cevapları değerlendirildiğinde bu oran %56’ya (%16 Mükemmelen Karşılandı + %37 Karşılandı) düşmektedir.

Ankete bu konu hakkında verilen cevaplar incelendiğinde aldıkları eğitimden memnun olmayan profilin, mezuniyet sonrası tam donanımlı olarak hayata atılmayı beklediklerini düşündürmektedir. Ancak ankete katılan sanatçıların birinin dediği gibi; “Sanatta oldum demek ben daha bir şey öğrenemem demektir. Bu yüzden sanat öğrenimi bitmez.” Ortaöğretim sonrası Konservatuvar eğitimi alan mezunlarının çoğu bu bilinçle soruyu cevaplamışlar ve konservatuvarın verdiği eğitimin eksikliklerine rağmen hayata hazırladıklarını farklı şekillerde ifade etmişlerdir. Bu soru hakkında sanatçının fikrinin daha iyi tespit edilebilmesi amacıyla konservatuvar eğitiminin beklentilerini karşılama 1’den (karşılama) 4’e (mükemmel karşıladı) kadar notlaması istenmiştir. Ankete katılan sanatçıların bu soruya verdikleri cevapların yüzde olarak grafik ifadesi aşağıda gösterilmiştir.



Şekil 6.4. Anket uygulanan sanatçıların Konservatuvar eğitiminin beklentilerini karşılama konusunda verdikleri cevabın yüzdesi.

Bu soruya cevap verirken konservatuvar eğitiminin tüm beklentilerinin karşılanmadığını belirten sanatçı yüzdesinin %47 (%22 Karşılama + %25 Bir kısmı karşılandı, Bir kısmı karşılanmadı), diğer bir deyişle yarıyarıyaya yakın olması dikkat çekici bir husustur. Aşağıda bu görüşte olanların örnek cevaplarına yer verilmiştir:

CEVAP: Daha profesyonel düzeyde, müzikal eğitim ve çalışmalar yapmak üzere seçimim oldu fakat bu beklentiler karşılanmadı.

CEVAP: Konservatuvar eğitiminin tüm beklentilerimi karşıladığı söylenemez, sadece temel bilgileri aldık. Zaman içinde çalışmalarımızla kendi kendimizi eğittik aslında...

CEVAP: Müzisyenliği meslek edinmek amacı ile Konservatuvarı tercih ettim. Ve çok şükür meslek edindim. Ama sadece Konservatuvar yeterli olmadı. Sonrasında da çok gayret gerektiriyor.

CEVAP: Müziği daha da farkında olarak, bilerek, bilinçli icra etmeyi amacım. Mezun olduğum okulda ileri ya da yeterli düzeyde bir eğitim verilmediğinden tüm beklentilerimin karşılanmadığını düşünüyorum.

Bu cevaplardan yola çıkılarak gözden kaçırılmaması gereken bir nokta ortaya çıkıyor. Bu nokta konservatuvarın bir öğretim kurumu olduğu, bilgi beceri kazandırması gerektiğinin yanında sadece sanat dünyasına adım attıracak bir anahtar olduğu ve sanat eğitiminin bir ömür boyu sürebileceğidir. Bu yöndeki bazı cevaplara burada yer vermek uygundur.

CEVAP: Sanırım başta ülkemiz olmak üzere tüm dünyada eğitim süreçlerinde herşeyi okuldan ve de öğretmenlerden beklemek doğru bir tutum değil. Bu bilinçle yaklaştığım için okuldaki eğitimimin beklediğim gibi olduğunu söyleyebilirim. Fakat olması gerekenin bu olduğunu söyleyemem.

CEVAP: Bu ülkede yapılan her mesleğin artık bir ehliyeti olması gerektiğine inanıyordum. Ben de mesleğimin müzik olmasını isteyen bir genç olarak bunun eğitimini konservatuvarda en iyi şekilde alacağıma inandım. Beklentim her anlamda donanımlı ve yeterli bir müzisyen olabilmektir. Konservatuvar eğitimi almak müzik yaşamımda çok önemli şeylere vesile oldu. Fakat 4 yıllık eğitim sürecimde yukarıda bahsettiğim anlamda bir müzisyen olmadım tabii ki.

Ankete katılan sanatçıların “Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?” sorusuna verdikleri cevapları biraz daha açabilmek amacıyla sorulan “Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?” sorusuna verdikleri cevaplar çok çeşitli görüşler içermektedir.

Verilen cevaplarda öne çıkan ortak olumsuzluklardan biri, uygulama yapmak, çalışmak için yeterli alan veya derslik olmaması, fiziki şartların yetersizliği fikridir. Bu görüşte olan sanatçıların bir önceki soruya Konservatuvar eğitiminin beklentilerini karşıladığı yönünde cevap vermiş olmaları ilginçtir.

“Fiziki şartlar yetersizdi. Çalışma ortamı yoktu. Konser çalışmaları yaptığımız mekânlar, konser verdiğimiz mekânlar çok yetersizdi...”

“Olumlu etkileri çok fazla çünkü her an sizden daha iyi birilerini görüp motive olup daha fazla sazinize çalışabilirsiniz ve bu işin en iyileri ile bir şekilde okul ortamında karşılaşılabiliyorsunuz ve fikirler alabilirsiniz. Fakat bence daha fazla enstrüman çalışma odaları olmalı.”

“Prof.Alaadin Yavaşca, Bekir Sıdkı Sezgin, Prof.Dr.Selahaddin İçli gibi üstatlardan aldığımız eğitim ve üslup çok olumlu etkiler yarattı. Bu öğrendiklerimizi stüdyo ortamında kayıt etmek, hatalarımızı görmek ve mikrofona okulda okurken alışmak için bir ses kayıt stüdyosunun olmayışının eksilerini olumsuz olarak sayabiliriz.”
“Olumlu etkileri olduğu kadar olumsuz etkileri ise şunlardı çalışma alanlarımız yeterli değil piyano ve ses geliştirme odalarımızın sayısı çok az ve ayrıca bazı eğitimcilerin katı tutumu.”

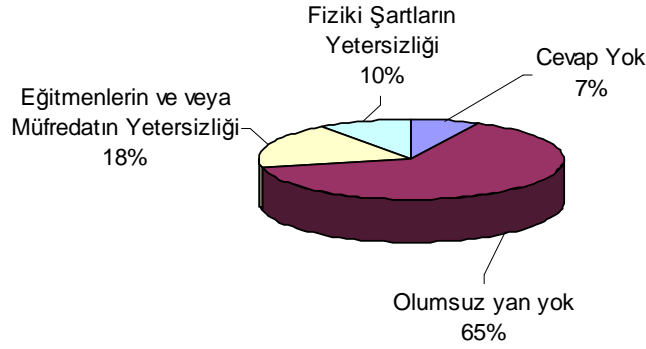
Bu soruya verilen diğer cevaplar arasında “sahne yasağı”, “okulun uzaklığı”, “o sırada TRT’de görev alındığından doğan zamansızlık” gibi kişisel cevapların yanında “ezberci eğitim, araştırmaya yöneltmeme”, “genel olarak öğrenciyi donatacak bilgilerin verilmesi noktasında yetersiz kalınması”, “öğreticilerin öğrenciyi yeteneğe göre değerlendirememesi” gibi cevaplarda yer almaktadır. “Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?” sorusuna gelen farklı cevaplardan eğitimcilerin yetersizliği ve derslerin uygulanmasında standartlaşma olmaması yani müfredatın yetersizliği konusunda olanlardan birkaç görüşü aşağıda vermekte fayda vardır:

“Müzikte işini gerçekten iyi yapan, konusuna hâkim kişilerden ders almak olumlu... Ne yazık ki bazı hocalar için aynı şeyi söyleyemeyiz...”
“Öğretim görevlilerinin çıtasının çok değişkenlik göstermesi.”
“Konservatuvar ilk yıllarında dikkati sadece nota öğrenmeye verilmesi gerektiğini düşünüyorum. Hazırlık dediğimiz yıl temel olması bakımından nota eğitimine çok fırsat verilmelidir.”
“Dersliklerin kalabalık olması, ders programı saatinin uzun olması ve arka arkaya gelen derslerin diziliminin yanlışlığı. Örneğin Türk Müziği dersinden çıkıp Batı Müziği dersine girdiğimizde verim alamıyorduk.”

Yukarıda örneklenen cevaplardan da görülebileceği gibi, farklı şekillerde dile getirilen bu ve benzeri olumsuzluklar, değerlendirme sırasında “Eğitmenlerin ve veya Müfredatın Yetersizliği” başlığı altında gruplanmış ve yüzdelenmiştir.

Bunların dışında kalan, yukarıda da belirtilen “sahne yasağı”, “okulun uzaklığı”, “o sırada TRT’de görev alındığından doğan zamansızlık” gibi sanatçıların bir kısmı kişisel sorunlarından bahsetmiş, bir kısmı da olumsuzluk olarak öğrenim sırasında çektikleri maddi sıkıntıları, harçların yüksekliğini belirtmişlerdir. Bu tür cevaplar, konservatuvarın verdiği eğitim kalitesiyle birebir ilgili olmadığından değerlendirme sırasında “olumsuzluk yok” kapsamında değerlendirilmiştir.

Ankete katılan sanatçıların “Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?” sorusuna verdikleri cevapların gruplanarak yüzdelenmiş grafik ifadesi aşağıda gösterilmiştir.



Şekil 6.5. Anket uygulanan sanatçıların “Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?” sorusuna verdikleri cevapların gruplandırılarak yüzdelendirme grafiği.

6.3. Ankete Katılan Sanatçıların Konservatuvar Eğitiminde Yer Alan Dersler Hakkında Görüşleri

Ankete katılan sanatçıların, konservatuvar müfredatında yer alan dersleri değerlendirdiği kısımda, “Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?”, “Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?”, “Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?”, “Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?” olarak dört ayrı sorulmuştur.

“Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?” sorusuna çok çeşitli ve farklı cevaplar verilmiştir. Bu soruya açıklık getirmek amacıyla sorulan “Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?” sorusuna ise sanatçıların verdiği cevaplar değerlendirildiğinde, çoğunluğun eğitimi verilen derslerin gerekli olduğu, hayat içinde bunlardan faydalandıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bölümde konservatuvar mezunu sanatçıların çoğunluk olarak aynı fikirde oldukları bir başka konu “Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak,

olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?” verdikleri cevaplarda ortaya çıkmıştır.

Anketi yanıtlayan bazı sanatçılar, “armoni”, “piyano”, “Batı Müziği”, “Türk Musikisi”, “Repertuar” ve benzeri müfredatta varolan derslerin yoğunluğunun arttırılması gerektiği düşüncesindedirler. Bu dersler zaten müfredatta yer aldığından bu ve benzeri cevaplar “Eksikliğini hissettiğim ders olmadı” kategorisine dahil edilmişlerdir.

Diğer kategorisinde ise sanatçıların cevaplarında “ses sağlığı”, “tonmaysterlik”, “dünya müzikleri” gibi farklı ders önerileri mevcuttur. Bunun dışında ilginç birkaç öneriyi aşağıda vermek doğru olacaktır:

CEVAP: Aslında Klasik Müzik eğitimi alıyoruz; ama Pop Müzik, Türk Hafif Müziği anlamında söylüyorum, bilgiler de verilebilir. Bu uygulamalar bize ciddi anlamda belki müthiş bir fayda sağlayamayabilir; ama dediğim gibi biz müzikle ilgili olduğumuz için müziğin kendi içindeki alanlarını da bilmekte hiçbir sakınca görmüyorum. Kaldı ki arabesk müzik de konservatuarda eğitim olarak verilmiyordu, ama kantinde akşama kadar arabesk müzik de çalınıyor ve dinleniyordu. Ayrıca eğitim görenlerin çoğu da bir arabeskçinin arkasında ya keman çalıyordu ya da kanun çalıyordu. Bunlar olması gereken şeylerdi. Dolayısıyla popüler müzikle ilgili de Türk Hafif Müziğiyle ilgili bilgiler donanımlar nazari bilgiler aktarılabilir diye düşünüyorum.

CEVAP: Mesela hassas stüdyo kayıtları yapılmalı. Görüntülü çekimler yapılmalı.

CEVAP: Türk Müziği okuyorum eski Farsça Osmanlıca yazılmış eserleri anlamadan ve hissetmeden okuyoruz ve icra ediyoruz.

CEVAP: Yöresel sanatçıların ses kayıtlarının dinlenebileceği hatta zaman zaman onlarla birlikte çalışılacak ortamların sağlanması.

CEVAP: Evet tabii ki mesela; mutlaka halk müziği repertuar dersi bölümlere ayrılmalı... Uzun hava dersi... Semah dersi... Halaylar ve kırık havalar ayrılmalı... Hiç değilse uzun hava dersi şart... Normal repertuar dersi içinde kırık havalar ve uzun havalar aynı hocadan ve aynı ders içinde olmamalı... Öğrenciye aynı usuller içinde okunan türküler öğretilmeli ve pratik yaptırılmalı... Makamlar yani ayaklar eskiler olarak bizde sorun idi hala gelen öğrencilerde sorun bunun pratiği öğretilmeli... Yani okuldan öğrenci dört dörtlük mezun olmalı... Ayrıca mutlaka sahne dersi olmalı... Yürüyüşünden bakışına mikrofon tutmasından konuşmasına öğretilmeli.

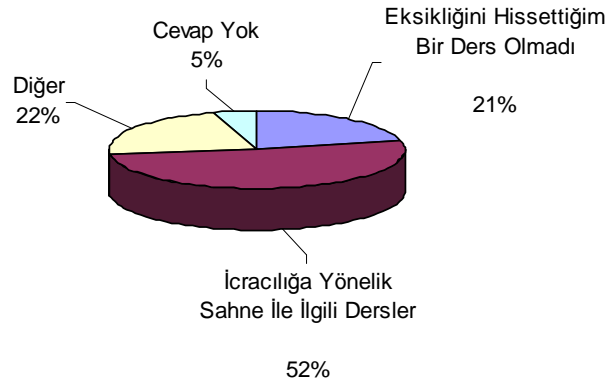
Bu soruyu cevaplayan sanatçılardan %52’si, sahneyi kullanma, şarkı icra ederken vücut dini kullanma, sahne hâkimiyeti konusunda ve benzeri konularda uygulamalı bir dersin konservatuvar müfredatında yer alması gerektiği, bu konuları zamanla pratikte öğrendiklerine deyinmişlerdir. bu fikir birliğini gösteren örnek cevapları şöyle gösterebiliriz:

CEVAP: Yukarıda da belirttiğim gibi diksiyon, sahne ve hiç olmazsa tonmaysterlik terimlerini ve mikrofon kullanmayı her sanatçının öğrenip bilmesi gerekir. Ben kendi adıma bunun eksikliğini her zaman yaşıyorum...

CEVAP: Sahneyi kullanma, şarkı icra ederken vücut dini kullanma vs. Bunlar hepimizin zamanla pratikte öğrendiğimiz şeyler. Bu uygulamaların konservatuvarda bir ders olarak verilmemesi bence büyük bir eksiklik.

CEVAP: Sahne sanatçılığı eğitimin olmasını isterdim bunun eksikliğini hep hissettik ve ayrıca tonmaisterlik dersi olsaydı çok iyi olurdu diye düşünüyorum.

Ankete katılan sanatçıların “Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?” sorusunun verdikleri cevapların yüzdesi aşağıda gösterildiği gibidir.



Şekil 6.6. Anket uygulanan sanatçıların “Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?” sorusuna verdikleri cevapların gruplandırılarak yüzdelendirme grafiği.

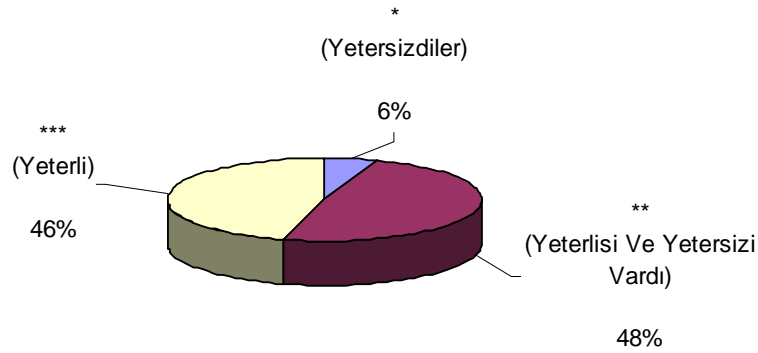
Diğer yandan anket uygulanan sanatçıların bir kısmı (armoni, piyano, kompozisyon vb.) ve onların uygulanmasındaki eksiklikler konusunda fikir belirtmişlerdir. Bir sanatçının “Armoni dersini piyano’nun bir tuşuna bile dokunmadan 1 yıl boyunca okumanın da pratikte hiç bir yararını görmedim.” cevabı dikkate alınmalıdır.

6.4. Ankete Katılan Sanatçıların Konservatuvar’da Görevli Öğreticiler Hakkında Görüşleri

Ankette, sanatçının Konservatuvar’da görevli öğretmenler hakkında görüşlerinin belirlenebilmesi için şu üç soru sorulmuştur: “Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?”, “Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?”, “Konservatuvarlarda görev yapan öğretim

elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?”

“Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?” sorusunun altına 1’den 3’e kadar, “Yetersizdiler”, “Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı” ve “Yeterli” şeklinde değerlendirmeleri için bir tablo eklenmiştir. Bu soruya verilen cevapların yüzdesi aşağıda gösterildiği gibidir.



Şekil 6.7. Anket uygulanan sanatçıların “Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?” sorusuna verdikleri cevapların gruplandırılarak yüzdelendirme grafiği.

Ankette yer alan konservatuvarda görevli öğretim üyeleri hakkında sorulan ilk ikisine verilen cevaplar farklı farklı olmakla beraber, konservatuvarın öğretim kadrolarında yetersiz öğretim görevlilerinin olduğuna dair fikir %54 oranındadır. Bu farklı görüşleri şöyle özetleyebiliriz:

Sanatçıların bir kısmı alanında mükemmel olan öğretim üyelerinin yanında, yetersiz olanların da konservatuvarlarda görev aldığını belirtmiştir. Müzik eğitimi, öğreticinin önce kendisinin göstererek verdiği yani aktarım yolunu izleyen bir eğitim olduğundan, aktarım konusunda bazı öğretim üyelerinin bu konuda yetersiz kaldığı söylenmiştir. Aşağıda bu düşünceye ait örnek cevaplar yer almaktadır:

CEVAP: Maalesef sadece belirli prosedürler kâğıt üzerinde tamamlandı diye eğitimci olunmasını “güzel sanatlar” konu olunca tamamen yetersiz hatta yanlış buluyorum. Açıkçası konservatuvarlarımızda özellikle Türk Müziği konu olunca köşe başları belli anlayışları benimsemiş insanlar tarafından tutulmuş olduğundan mesela repertuar dersinde sesi güzel olmayan, baskıları doğru olmayan birinin eğitim vermesi gibi durumlar ortaya çıkıyor ki belki de yüzlerce öğrencinin eksik eğitimine sebep oluyor.

CEVAP: Bence daha zorlu sınavlardan geçmeliydiler tabii ki hepsi için söylemiyorum okulumuza çok kolay şekilde hoca olanlar var ve bildiklerini aktaramıyorlar.

CEVAP: Henüz 1 türküyü ya da şarkıyı layıkıyla okuyamayan repertuar hocaları var. Bir de kendi okuma türünün notasını yazarak okutan adeta yapılan kerizleri bile aynen yaptıran hocalar var. Tüfekçi hocalarımın kemikleri sızlayacak, Paşmakçı hocam da kahredecek.

CEVAP: Bazı repertuar hocalarının sesleri çok kötüydü. Bazı enstrüman hocaları enstrümanlarını layıkıyla çalamıyor ve öğrencilerini tatmin edici bir icra sergileyemiyorlardı.

CEVAP: Çok iyi müzisyen olmaları bunu iyi aktardıkları anlamına gelmez.

Ankete katılan konservatuvar mezunu sanatçılardan konservatuvarda görev alan öğretim görevlileri hakkında gelen bir diğer ilginç eleştiri konservatuvardaki bazı öğretim üyelerinin kendini geliştirmeye kapalı olduğu yönündedir. Aşağıda bu düşünceye ait örnek cevaplar yer almaktadır:

CEVAP: Teorik olarak yeterliler fakat gündem ve teknolojiyi takip yönünden pek yeniliğe açık değiller.

CEVAP: Maalesef kendini geliştirip yenilemeyen tekrarcı zihniyet, idealist ve yenilik sever kişilerle aynı kulvarda yer alıyor.

CEVAP: Çok üstün bilgi ve beceriye sahip olan hocalarımızın yanında, bildiğini paylaşmayan ve kendini geliştirmeye “kapalı” hocaların da olduğunu fark ettiğimi üzülerek söylemeliyim.

Ankete katılan konservatuvar mezunu sanatçılardan konservatuvarda görev alan öğretim görevlileri hakkında gelen bir diğer görüş, sanat eğitiminin katı kalıplara sahip olmaması gerektiği, sistem ve müfredatın öğretim üyesinin elini bağladığı, bunun da eğitimin kalitesini düşürdüğü konusundadır. Aşağıda bu düşünceye ait örnek cevaplar yer almaktadır:

CEVAP: Birçoğu alanında yetkin ve önemli isimlerdi. Ne aldı isek de onlarla birebir ilişkilerde aldık diyebilirim. Sorun müfredat ve sistemle ilgilidir.

CEVAP: Kendi dönemimde, belli branşlarda fazlasıyla yeterli, bazıları da yetersiz, günümüz hakkında pek fikrim yok... Ortak değerlere sahip sistemli ve akademik planlamanın yetersiz olduğu kanısındayım (özellikle Türk Müziği alanında).

CEVAP: Çoğu zaman “akademik eğitim olmasına karşın” kalplara sıkıştırılmış bir eğitim anlayışının uygulanmasını, konu sanat dallarından biri olunca, tabii ki yaratıcılığın önünü kesecek kadar katı olunmasını yanlış buluyorum...

CEVAP: Genel olarak konservatuvar öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitim müfredata dayalı olduğu için fazla bir şey söylememek gerekir ülkemizdeki eğitim sisteminin yetersiz temelsiz çarpık olduğunu düşünürsek konservatuarlarda bundan kısmetini almıştır.

Anketteki cevaplarda yer alan bir başka ilginç görüş ise öğretim üyelerinin akademik kariyerlerinin yükselirken eğitimcilik niteliklerinin düştüğü yönündedir.

CEVAP: Akademik kariyer yapıyorlar ama eğitimdeki kariyerleri çok düşük seviyelere her geçen gün daha da inmekte.

CEVAP: Eski jenerasyon çok iyi tabii ki. Nida Tüfekçi Yücel Paşmakçı Bekir Sıtkı Sezgin gibi hocaların yeterlilikleri tartışılmaz zaten. Ancak sonraki jenerasyon git gide daha zayıf oluyor. Aldığım haberlere göre de daha kötüye gidiyormuş. Öğretim görevlilerinde sanatının iyi olması yanında öğreticiliğinin de iyi olması özelliği aranmalı bence. Her sanatı iyi olan iyi öğretemeyebiliyor. Öğreticilik disiplini olan konusuna hâkim ve sanatını iyi icra edebilenler öğretim elemanı olmalı. Filan kişi Türkiye'nin en iyi bağlama çalanlarından biridir. Ancak öğreticilik sabrına ve disiplinine sahip olmadığı için iyi öğrenciler yetiştiremez. Çok daha zayıf çalan biri çok iyi öğrenciler yetiştirebilir.

CEVAP: Bu soruyu bizim dönem mi şimdiki dönem mi diye sorgulayarak cevaplamam gerekir. Bizim dönemde her dalın en iyisi eğitim verirdi ve diğer dalları çok iyi bilmeler de mutlaka araştırıp doğruyu verirlerdi. Bu nedenle de yetişen her bir öğrenci, tüm müzik bilgilerine hâkim olarak mezun oldu. Bugünkü eğitimde, belki eğitimcilerimiz her dalda eğitim görüyor ama hızlı eğitim alıp, pişme aşamasını yaşamadan eğitime soyunan kişilerden öğrencinin ne alabileceğini bilemiyorum.

CEVAP: Gittikçe akademik kariyer yükselirken eğitim kariyeri aşağılara iniyor ne garip!

Anketin bu bölümünde yer alan diğer sorusuna (Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?) sanatçıların çoğunluğu doğrudan cevaplar vermek yerine farklı yorumlar yapmışlardır. Bu yorumlardan ortaya çıkan konservatuvar eğitimi sırasında öğrencinin piyasaya ve piyasanın şartlarına hazırlanmadığıdır. Verilen cevaplardan örnek teşkil edebilecekler aşağıda verilmiştir:

CEVAP: Birçoğu günümüz müzik piyasasına dair fikir sahibi değil. Dolayısıyla öğrencilerini bu yönde geliştirecek ya da yol gösterecek konumda değiller. Konservatuvarın müzik piyasasında hiçbir yaptırımı maalesef yok.

CEVAP: Konservatuvar okuyan, müziğin ilmini öğrenen kişi değerliydi ve bu bilgilerini radyo sanatçılığı ya da öğretmenlik yaparak değerlendirmesi düşünülürdü. Bu sebeple piyasaya hazırlamak gibi bir şey söz konusu değildi.

CEVAP: Konservatuvarların muhatabı müzik piyasası değildir. Aslolan sanatçı yetiştirmektir. Zamanla toplumun müzik anlayışı böylece yukarı çekilmiş olur. Sıkıntı sanatı ve sanatçıyı dışlayan müzik firmaları, görsel ve yazılı medyadadır.

CEVAP: Konservatuvar öğretim elemanları piyasa hakkında bilgi sahibi olmak durumunda değillerdir. Öğrenci müziği en doğru şekliyle öğrendikten sonra seçimini kendi yapar. Öğretim elemanlarının asıl görevi müziği tüm kurallarıyla doğru bir şekilde öğretmektir.

CEVAP: Konservatuarda görev yapan öğretim elemanları müzik piyasası konusunda çok fazla bilgi vermediler, çünkü konservatuvar okurken çalışmak yasaktır. Müzik piyasasında olmak yasaktır.

CEVAP: Hocalarımız bizi hiç piyasaya hazırlamadılar, kendi imkânlarımızla piyasada yer bulduk, her şey çok zordu.

CEVAP: Konservatuvar öğrenciyi piyasaya hazırlamamalı. Ya da böyle bir misyonu yüklenmemeli. Vermesi gereken etken ve edilgen bilgiler ışığında öğrenci özgür olmalı.

CEVAP: Hepsini olmamakla birlikte çoğu bu konuda bilgi sahibiydi ama sonuç olarak işin önemli kısmı talebin kendisinin yetenekli ve bilinçli olması.

CEVAP: Konservatuarda alınan Müzik Eğitiminin bugünkü Müzik piyasasında tutunmak ve mesleğinizi devam ettirmek için tek başına yeterli olmaması üzücü. Ama bunun sebepleri arasında asla eğitmenlerin suçu olduğunu düşünmüyorum. Başarıyla bitirdiğinizde iyi bir Müzik Adamı olursunuz.

CEVAP: Konservatuvarlarda bu konuda biraz tutucu bir tavır görüyorum. Hiç birimiz müzik piyasası göz önünde bulundurularak yetiştirilmedik. Sadece müzik eğitimi aldık.

CEVAP: Genel olarak akademik eğitim verilen okullarda serbest piyasa ile ilgili yönlendirici bilgiler pek verilmez. Serbest piyasaya karşı oldukça mesafeli bir duruş sergilenir.

CEVAP: Çok etken olmadıklarını düşünüyorum. Hayat ekmek kavgası okuldaki dertlerden çok daha ağır.

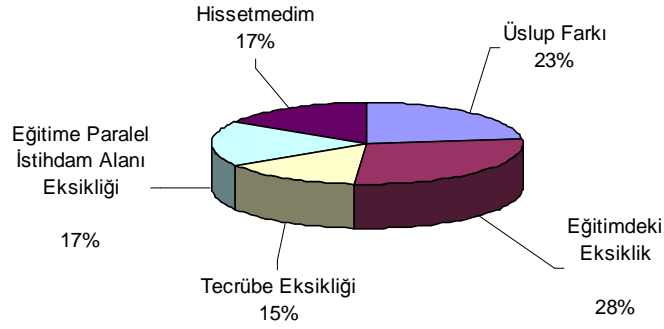
CEVAP: Bazı öğretim elemanlarının müzik piyasasını kötü ve tasvip etmediklerini gördük bunun için de öğrencinin böyle bir çalışma yapmasını istemeyenler oldu. Bunun sebebini de akademik düzeyde alınmış olan eğitimin bozulabileceğini düşünmelerinden kaynaklandığını düşünüyorum.

CEVAP: Bu konuda yeterli olduklarını düşünmüyorum ve hayata hazırlama diye bir şey zaten yok ama bir rehber uzman görevli olursa bu gerçekten önemli belki de en önemli konularda n biri yani böyle bir hazırlama ve müzik piyasası konusunda çok bilgili olduklarını düşünmüyorum.

CEVAP: Biraz önce bu sorunun cevabını vermiş oldum. Hocalarım aynı zamanda sahne sanatçılarıydı. Taktik de verirlerdi yani...

6.5. Ankete Katılan Sanatçıların Eğitimlerinde Edindikleri Donanıma Rağmen Profesyonel İcra Alanlarında Karşılaştığı Zorluklar

Ankette, sanatçının konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığı problemleri belirlemek için “Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?”, “Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?” şeklinde iki ayrı soru sorulmuş, eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartlarını karşılaştırarak, beklentilerdeki farklılıkları belirtmesi istenmiştir. Verilen cevapların “Üslup Farkı”, “Eğitimdeki Eksiklik”, “Tecrübe Eksikliği”, “Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği” gibi başlıklarda sınıflandırılabileceği görülerek bir değerlendirme tablosu konmuştur. Ankete katılan sanatçıların bu bölümde verdikleri cevapların yüzde olarak grafik ifadesi aşağıda gösterilmiştir:



Şekil 6.8. Anket uygulanan sanatçıların “Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaşılan problemler konusunda verdikleri cevapların gruplandırılarak yüzdelenme grafiği.

Belirtmek gerekir ki; ankette “hissetmedim” cevabı veren sanatçılar TRT’de istihdam alanı bulmuşlardır, konservatuvarın eğitimi ile TRT’nin bir sanatçının beklentisinin paralelliği bu cevapları doğurduğunu düşünmektedir.

CEVAP: Ben TRT İstanbul Radyosu’nda akitli olarak çalışmaya başladığımda kendimi çok hazır hissetmişim. Gine tabi ki bu hocamın Nida Tüfekçi olmasındandır.

CEVAP: Bence bizim görmüş olduğumuz eğitim kendi adıma yeterli oldu.

Sahne tecrübesi eksikliği hissedenlerle, piyasada kullanılan üslup ile eğitimdeki üslubun farklılığı hissedilen en büyük sıkıntıdır. Bu konuda verilen cevaplar dikkatlice incelenmelidir.

CEVAP: Konservatuvardan mezun olduktan sonra sadece üslubunca şarkı söyleyebiliyordum. Daha evvel bahsettiğim sahnedeki sunum durumunu kendi kendime edindim. Bu durum tesadüfe bırakılmamalı. Daha evvel bahsettiğim gibi kesinlikle sahne eğitimi dersi olmalı.

CEVAP: Konservatuarda çok iyi bir eğitim aldım ama yaptığım müzik ile halkın dinlediği müzik arasında inanılmaz farklar olduğunu gördüm.

CEVAP: Sahne pratiğini kendi imkânlarımla deneme-yanılma yöntemiyle öğrendim. İcra konusunda okulda öğrendiğim doğru ses çıkarma ve solfej gibi konular bana çok yardımcı oldu.

CEVAP: Bizler çocukluktan müzik eğitimi alarak profesyonel yaşama geçtik ve konservatuvar gibi çok önemli bir kurumda bu eğitimi almak elbette sonrası için bazı zıtlıkları beraberinde getiriyor. Aldığımız eğitim ve üslup piyasa da algılanmakta zor olabiliyor. Konservatuarda verilen eğitim klasik üslupta, köşeleri ve kalıpları belli bir sisteme dayalı olarak alınan bir eğitim, fakat piyasa da bütün bu üslup, sistem ve kalıplar çok da istenilen bir durum değil. Dolayısıyla bizlerinde bu anlamda bazı sıkıntıları oluşmakta.

Üslup farkına sanatçılardan birinin getirdiği açıklama aynı zamanda konservatuvardaki eğitim müfredatını eleştirir niteliktedir:

CEVAP: Bu çok kapsamlı ve uzun bir konu tabii ki. Ama özetlemek gerekirse değişmeyen tek şey değişimdir. Yaşam koşulları, teknoloji, nesiller değiştikçe

beğeniler ve talepler de değişiyor. Fakat bu değişimin kalitesi piyasada maalesef bilinçsiz insanlarca yönlendiriliyor. Konservatuar da bu konuda gelişim göstermedi. Uzun zaman evvel çok değerli hocalarımızın repertuara kazandırdığı, müfredat oluşturduğu eserlere yenileri eklenemedi. Bu da piyasa ile konservatuar arasında ciddi uçurumlara neden oldu ve olmaya devam ediyor.

Eğitime paralel istihdam alanının eksikliği önemsenmesi gereken bir noktadır. Konservatuar mezunlarının üslubuna sahip olmadıkları bir müziği icraya kimi zaman yönelten veya eğitimini görmedikleri başka alanlarda çalışmaya zorlayan neden eğitime paralel istihdam alanlarının eksikliğidir.

CEVAP: Birçok eğitimli yetenekli arkadaşımız kadro sıkıntısı yüzünden farklı meslek gruplarına girmek zorunda kaldılar, konservatuar mezunlarının en büyük sıkıntısıdır ve problemidir kadrosuzluk.

Konservatuar mezunlarının profesyonel icra alanlarında karşılaştığı problemlerin daha açığa çıkması için “Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?” sorusu sorulmuştur. Birbirine yakın görüşe sahip olan mezunların konuyla ilgili yorumlarına aşağıda yer verilmiştir:

CEVAP: Bir yanda tanınmış herkese sanatçı denilen ortam, bir yanda idealist insanlar. Bir yanda para reyting her şeydir diyen insanlar, bir yanda sanat diyen insanlar. Fark uçurum ne yazık ki. Ama olumlu ilerleme olduğunu da belirtmeliyim.

CEVAP: Her şey fastfood üretildiği ve tüketildiği için konservatuar mezunları da bununla ilgili insanlar değil. Zaten onların ilişkili oldukları şeyler başka, onlar nazari anlamda daha işin derinlerinde yaşıyorlar.

CEVAP: Piyasanın kendine has üslubu vardır. Piyasada kabul görmek için üslubunu algılamamız ve icra edebilmemiz gerekmektedir. konservatuar mezunu olarak müzik adına piyasadaki birçok insandan donanımlı olabilirsiniz. Ancak profesyonel olarak piyasada bulunmak isteyenlerin mutlak suretle bu farklı olan üslubu deneyimlemeleri ve icra edebilmeleri gerekmektedir.

CEVAP: Kısacası aslında eğitim almış kişilerin piyasaya göre donanım eksiklikleri bulunmamaktadır. Fakat katı kurallar ve tutucu yaklaşım eğitimli insanların piyasada zorlanmalarına sebep olabilmektedir. Eğitimli kişide zaman içerisinde temkinlilik ve kolay cesaret gösterememe durumu oluşabilmektedir, öğrendiklerine sadık kalabilmek adına.

6.6. Ankete Katılan Sanatçıların Okullu-Alaylı Farkına Bakış Açıkları ve İki Ekolün Piyasadaki Konumları Hakkında Görüşleri

Ankete Katılan Sanatçıların okullu-alaylı farkına bakış açıları ve iki ekolün piyasadaki konumları hakkında görüşlerini belirlemek üzere sorulan sorulara verdikleri cevaplar değerlendirildiğinde alaylı olan kişileri yetenekli ama eğitim olarak eksik buldukları ortaya çıkmaktadır.

CEVAP: Bir kere eğitilmiş ile eğitimsiz arasında mutlaka fark vardır, ama bilindiği gibi müzik ilk önce duygu işidir, duygu ile bilgiyi birleştirebildikten sonra kim olursa olsun avantajlı olacaktır.

CEVAP: Mektepli olmanın avantajları şöyle vardır. Müziği daha iyi bilirsin en azından arkada çalan enstrümanların niteliğini, armonilerini ve çıkan sesin senin ruhunu nasıl okşadığını ve nasıl seni mutlu edip heyecanlandığını bilirsin. Ve bilerek bir şeyleri söyleyip değerlendirirsin. Ama eğitim almamış bir insanında bir heyecanı vardır.

CEVAP: Daha iyi sahneyi yapıyorlar okulda bu yok.

CEVAP: Kişisel beceri ve kabiliyet, her zaman saygıyı hak eder. Müzik insanın evvela ruhuyla alakalıdır. Kuşkusuz bir şeylerin eğitimini almak, hiç kimseye zarar vermediği gibi, bana göre gereklidir de.

Sanatçıların verdiği cevaplar incelendiğinde, alaylıların eğitim eksiklerinin ortak konuşmada veya birlikte yapılan çalışmalarda sıkıntılara sebep olduğu sanatçıların verdiği cevaplarda ortaya çıkmaktadır.

CEVAP: Eğitim almalarını isterdim. Onlarla anlaşmak daha kolay olurdu.

CEVAP: "Alaylı" denilen insanların çoğu bilimsel eğitim alamamanın üzüntüsünü yaşıyor. Bilinçli yetişememenin sıkıntısı -bizlerin dahi çektiği sıkıntıları görünce-epey fazla olsa gerek.

Arz-Talep kurallarının işlediği piyasa müziğinde yer alan alaylıların eğitimsiz olmalarına rağmen yaşamak için gösterdikleri zorunlu cesaretin konservatuar mezunlarına göre avantajları olduğu sanatçıların verdiği cevaplarda ortaya çıkmaktadır:

CEVAP: Alaylı olma durumu, içimizden birisi anlayışıyla avantaj olarak görülebiliyor. Bazı müzik tarzlarında ise bu durum dezavantaja dönüşüyor. Müzik eğitimi almış olmanın avantaj sağlayacağı dallarda var. Dinleyici kendi profiline uygun müzisyeni kimi zaman eğitimiyle kimi zamanda yaptığı müzikle kabulleniyor.

CEVAP: Konservatuar eğitimi almış kişilerin bu anlamda işi zor. Alaylı olan bir çok kişi her şeyde olduğu gibi müzikte de olabilecek en basit ezgi ve sözlerle müzik yaptıkları için ve bu müzikleri finanse etmekte zorlanmadıkları zaman maalesef pirim yapıyorlar.

Soruya verilen cevaplarda, alaylıların neden piyasa müziğinde tercih edildiklerine dair gözlemlerde yer almaktadır.

CEVAP: Alaylı olmak ya da olmamak sahne deneyimi gibi pek çok ayrıntıyla açıklanabilir. Yaptığımız eğitim alanını yasama döndürme konusunda halkla olan bütünlük, vücut dili, yeterlilik bence sadece deneyimle uzun bir yaşam mücadelesiyle oluşur.

CEVAP: Bu alanda işverenlerin müzikalite değerlendirmesi yapamamasından dolayı ve günümüz şartlarında ekonomik olarak uygun gelmesi açısından alaylı müzisyenlerin tercih edilmesi söz konusu.

6.7. Ankete Katılan Sanatçıların Müzik Eğitimi Verilirken İzlenilmesi Gereken Bir Politikalar Hakkında Görüşleri

Anketin son bölümünde, sanatçının konservatuvar eğitiminde yapılması gerekenler hakkında fikrinin alınması amacıyla farklı sorular sorulmuştur. Bu soruya cevap vermeyen sanatçılar haricinde sanatçıların öneriler “eğitimde kalite artırımı” “güncel müzik eğitimi” başlıkları ile özetlenebilir.

“Eğitimde Kalite Artırımı” konusunda farklı görüşe sahip sanatçılar, “uygulamaya ağırlık verilmesi”, “çalgı eğitiminde yoğunluk”, “eğitimin ortaöğretimden başlaması”, “araştırmanın daha yoğun yapılması” konularında görüş belirtmişlerdir.

“Güncel Müzik Eğitimi”, verilmesi konusunda belirtilen görüşler ve bazı yararlı olacağı düşünülen görüşlere aşağıda yer verilmiştir.

CEVAP: Öğrencinin ileride yer almak istediği iş sahasına göre, özel bir çalışma dönemi oluşturulmalıdır. Bu dönem, temel eğitim programının sonrasında gerçekleştirilmelidir.

CEVAP: Müzik eğitiminde eğitmenin öğrencinin yetenek sınırlarını, hedefini, amacını hocasının biliyor olması gereklidir. Ve öğrenciye kendi alanında bilmesi gereken tüm ekolleri gösterebilmesi gereklidir.

CEVAP: Öncelikle geleneklerimizi koruyucu ve özendirici bir müzik eğitimi verilmesinde fayda olduğunu söylemeliyim. Sonrasında dünya müziği hakkında yeterli olabilecek şekilde öğrenci bilgilendirilmelidir. Kısacası özüne sadık dünyaya açık bir müzik eğitimi verilmelidir. Ezberden uzak üreticiliği destekleyen bir politika izlenmelidir.

CEVAP: Ülke koşulları, değişen müzik anlayışı notasyon bilgisiyle harmanlanıp özü tüketmeden geliştirmek gerekir.

CEVAP: Eğitim süresince ve daha sonrası için devlet politikasının olması şart. Her yıl mezun olanların nerede ve nasıl çalışacağına belirlenmesi gerekir eğer bu politika yok ise veya uygulanmıyorsa eğitimini tamamlayan insanlar çalışma alanlarını istemedikleri zeminlere taşımak zorunda bırakılır. Müzik eğitiminin yaygınlaştırılması ve kalitesinin artırılması sağlanabilir.

CEVAP: Güncel müzik piyasasının takip edilmesi, izlenen programın her yıl yenilenmesi ve öğrencileri okul sonrası hayata hazırlamak adına rehberlik hizmetinin olması gerekmektedir.

6.8. Anketin Kısaca Değerlendirilmesi

Ankete katılan sanatçıların profilini belirleyebilmek için anketin birinci bölümünü oluşturan ilk üç sorudan değerlendirilmesi sonucu, ankete katılan konservatuvar mezunu solistlerin

- %11'inin mezun olduğu konservatuvarın lisans öncesi bölümünden mezun olduğu
- %8'i konservatuvarda lisans eğitime başlamadan önce yarı zamanlı olarak bir konservatuvara devam etmiş veya güzel sanatlar liselerinin müzik bölümünden mezun olduğu
- %52'si konservatuvarda lisans eğitime başlamadan önce cemiyet, kurs veya koro benzeri bir oluşumda veya özel olarak müzik eğitimi aldığı
- %29'u konservatuvarda lisans eğitime başlamadan önce müzik eğitimi görmemiş olduğu tespit edilmiştir.

Anketin uygulandığı sanatçıların %71'inin konservatuvarda lisans eğitimi görmeden önce müzik eğitimi konusunda fikir sahibi olduğunu göstermektedir. Bu sanatçıların %56'sının ailesinde müzikle ilgilenen kişilerin varlığı yine ankete katılan kişilerin lisans eğitime başlamadan önce müzik hakkında bilgilerinin ve hedeflerinin olduğunun göstergesidir.

Ankette, sanatçının genel konservatuvar eğitimi konusunda görüşlerinin ve değerlendirmelerinin yer aldığı bölümdeki “Konservatuvar eğitime başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?” sorusuna verilen cevaplarda şu oran ortaya çıkmıştır.

- %56'ya (%16 Mükemmelen Karşılandı + %37 Karşılandı)
- %47 (%22 Karşılanmadı + %25 Bir Kısmı Karşılandı, Bir Kısmı Karşılanmadı)

Ankete katılan sanatçıların bu soruya verdikleri cevapların nedenini belirleyebilmek amacıyla sorulan “Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?” sorusuna verdikleri cevaplar çok çeşitli görüşler içermektedir.

- %65 Olumsuz bir yan yok.
- %7 Cevap yok
- %10 Fiziki şartların yetersizliği
- %18 Müfredatın veya öğretmenlerin yetersizliği

Bu cevaplar değerlendirildiğinde konservatuvar eğitiminin beklentilerini karşılamayan sanatçıların beklentilerinin yüksekliğinden kaynaklandığı söylenebilir. Ancak yine de ankete katılan bu sanatçıların beklentisi ne kadar yüksek olursa olsun, anketin uygulandığı kişilerin müzik kariyerine devam eden konservatuvar mezunları olduğu düşünüldüğünde %47 memnuniyetsizlik göz ardı edilmemesi gereken bir rakamdır.

Ankete katılan sanatçıların Konservatuvar eğitiminde yer alan dersler hakkında görüşlerini belirlemek amacıyla uygulanan bölümde yanıtların birbirine yakın olduğu görülmüş, ankete katılan sanatçıların çoğunluğunun eğitimi verilen derslerin gerekli olduğu, hayat içinde bunlardan faydalandıklarını belirttikleri tespit edilmiştir. Eğitimde eksikliğini hissettikleri dersler sorulduğunda ise aşağıdaki yüzdede cevaplar elde edilmiştir:

- %21 Eksikliğini hissettiğim bir ders olmadı
- %5 Cevap yok
- %22 Diğer
- %52 İcracılığa yönelik sahne ile ilgili dersler

Ankete katılan sanatçıların, %65'inin "eğitimde olumsuz bir yan yok" diye görüş belirtirken bu yüzde içinde yer aldığı muhakkak olan bir kısmının icracılığa yönelik sahne ile ilgili ders önermeleri ilginçtir. Anketin konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarını değerlendirdikleri bölümde, konservatuvarlarda yer alan öğretim üyelerinin bir kısmının yetersiz olduğuna dair fikirlerinin %54 oranında olması ciddiye alınması gereken bir görüş olduğu kanaatindeyiz.

Anketin konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının öğrenciyi piyasaya hazırlamaları konusunda ise, konservatuvar eğitiminin piyasaya hazırlama misyonu taşımadığı konusunda anketi yanıtlayan sanatçıların fikir birliğinde olduğu görülmüştür.

Ankete katılan sanatçıların mezun olduktan sonra çalışma alanlarında karşılaştıkları amacıyla sorulan "Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?", "Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?" sorularına şu yüzde de cevaplar gelmiştir:

- %23 Üslup Farkı

- %28 Eğitimdeki Eksiklik
- %15 Tecrübe Eksikliği
- %17 Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği
- %17 Hissetmedim

Verilen cevaplarda piyasadaki icra ile konservatuvar eğitimi olarak verilen icranın üslup farkı yukarıda da görülebileceği gibi %20'nin üzerinde vurgulanmıştır. %20'nin üzerinde görülen bir diğer problem ise, “eğitimdeki eksiklik” konusudur. Bu konuda aketi cevaplayan sanatçılar yukarıdaki soruda da problem olarak göze çarpan “icracılığa yönelik sahne ile ilgili derslerin eksikliğinden bahsetmişlerdir. Ankette karşılaştıkları problemi “tecrübe eksikliği”olarak niteleyen sanatçıların bir kısmı bu eksikliğin konservatuvar eğitimi içinde yer alacak “icracılığa yönelik sahne ile ilgili dersler ile giderilebileceğini söylerken, bir kısmı ise bunun zaman içinde oluşabileceği, yani sahada kazanılacağını belirtmişlerdir. Sanatçıların mezuniyet sonrası karşılaştıkları bir diğer problem, eğitimlerine paralel icra alanları, bir diğer deyişle kurumlarda kadro bulamamalarıdır. Ankete “hissetmedim” şeklinde cevap verenlerin görev aldıkları kurumlara bakıldığında bu kişilerin, devlet korolarında ve TRT kurumunda görev aldıkları anlaşılmıştır.

7. SONUÇ

Gerek Türk Halk Müziği, gerek Türk Musikisi, günümüze yüzyıllar öncesinden miras kalan kültür değerlerimizdir. Türk toplumu olarak batı kültürünün yansımaları XIX. yüzyılda Osmanlı'da başlamış, XX. yüzyılda Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasıyla devam etmiştir. Birçok kurum ve okul batılı standartlara geçerken, Türk kültürünün önemli parçası olan Türk Musikisi ve Türk Halk Müziği, müzik eğitimi yapan kurumlarda layıkıyla yer bulamamışlardır. Bu da müzikteki kirlenmeyi doğurmuştur.

Çalışmada müziğin kirlenmesi, sanatsal bir değer olmaktan çıkıp ticari şartların ve arz-talep dengesinin içinde üretilen bir ürüne dönüşmesi ele alınmış, bu sürecin Türkiye'de nasıl gerçekleştiği kronolojik olarak anlatılmıştır. Yapılan araştırmada müziğin metalaşmasında ve kirlenmesinde:

- Kayıt teknolojilerinin ortaya çıkışıyla kurulan plak şirketleri ve onların müziğe yaklaşımları
- Türk Musikisi ve Türk Halk Müziği üzerindeki merkezi baskılar ve halkın doğru bir eğitim almamasından dolayı (Türk Halk Müziği ve Türk Musikisi ilk orta ve yüksek öğrenim müfredatlarında 1980'li yıllara kadar yer almamıştır), başka müzik türlerine iltifat etmesi,
- Müzik yapımcılarının kültürel değerlere sahip çıkmak yerine, sadece para kazanmak amaçlı olarak ilgi gören müzik çeşitlerinde üretim yapmaları ve bu müzikleri daha da yaygınlaştırmalarının

etken olduğu görülmüştür. İlk, orta ve yüksek öğretim kurumlarında Türk Musikisi'nin eğitimde hiç olmaması, Türk Halk Müziği'nin ise sadece çok sesli müziğe kaynak olarak kullanılması, teorik olarak öğretilmemesi, bu sonuçların içindeki başlıca sebep sayılmalıdır. Bu engellemeler olmasa, 1930-1950 yılları arasındaki Mısır filmlerindeki müziklere ilgi bu kadar yoğun olmayacak, bestekârlar bu müzikleri taklide kalkışmayacak, bu tür bir müzik ilgi görse bile ilgi düzeyi olarak

bu kadar yoğun olmayacaktır. Keza 1960’larda arabesk ve batı kökenli pop müziğinin ortaya çıkışında da, Türk Musikisi ve Türk Halk Müziği’nin doğru şekilde bilinmemesi, sosyal değişimler sonucu toplumdaki dinleyicinin müşteriye dönüşmesi, Türk Musikisi ve Türk Halk Müziği’nin eğitimsiz müşterinin zevkine göre icra edilmeye başlamasıyla kirlenmesi etkilidir. Arabesk ve pop müziğe gösterilen büyük rağbet, toplumun öz kültür değerlerinden habersiz olması, klasiğe ve geleneğe dayanmayan müziklerin öz kültür değeri olarak sunulması sonucu doğan boşluk ve bu boşluğu toplumun başka değerlerle doldurmaya çalışmasından başka bir şey değildir.

1975’te kurulan Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı’nın 3 Mart 1976’da resmi olarak öğretim hayatına başlamasıyla batılı normlarda bir eğitim kurumu kazanan Türk Musikisi ve Türk Halk Müziği, daha sonra kurulan benzeri Türk Müziği müfredatı uygulayan konservatuvarlarda öğretilmeye devam etmiştir. Geçen yıllar içinde binlerce öğrenci bu konservatuvarlardan mezun olmuş, yüzlerce kişi müzik dünyasına eğitilmiş, konservatuvar mezunu bir solist olarak kazandırılmıştır.

Konservatuvarlar, “konservatif” yapısının yanında, hayata hazırlayan “meslek okulu” niteliğindedir. Ancak “popüler kültür” sonucu müziğin kirlenmesi ve toplumsal yapının değişimiyle müziğin metalaşması ile konservatuvarların “konservatif” yapısı arasındaki çelişkinin konservatuvar mezunlarına nasıl yansıdığı araştırılmamış bir konudur.

Bu amaçla çalışma sırasında Türk Musikisi eğitimi vermeye başlayan ilk üç konservatuvar araştırma sahası olarak seçilmiş, bu konservatuvarların müfredatları incelenmiştir. Müzik yapımcıları ile yapılan görüşmelerde müziğe yaklaşımlarının yanında konservatuvar mezunlarının eksikleri konusunda görüşlerine baş vurulmuş, günümüz müzik endüstrisinin müziğe ve konservatuvar mezunlarına yaklaşımı ortaya konmuştur. Bunun yanında konservatuvar mezununun donanımı ile sahne hayatındaki sanatçının ihtiyacı olan donanım karşılaştırılmaya, eğitimdeki eksiklikler tespit edilmesi için, konservatuvar mezunu olan ve icra alanlarında solist olarak istihdam imkânı bulabilen kişilere anket uygulanmıştır.

Anketi değerlendirirken çıkan sonuçlardan biri Konservatuvar eğitiminin “konservatif” yapısı ile müzik dünyasının beklentileri arasındaki farktır. Konservatuvar mezunu sanatçılarla yapılan ankette “Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi

farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?” sorusuna verilen cevaplar şu oranlarla gruplandırılmıştır:

- %23 Üslup Farkı
- %28 Eğitimdeki Eksiklik
- %15 Tecrübe Eksikliği
- %17 Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği
- %17 Hissetmedim

%23 oranında “üslup farkı” cevabını veren kişilerin değindiği soruna konservatuvarlar klasik üslupta eğitim veren kurumlar olduğundan ve piyasa üslubunun öğretim görevini yüklenemeyeceğinden bu çalışma çerçevesinde bir çözüm önerisi getirmek mümkün değildir.

%28 oranında “eğitimde eksiklik” cevabı verenlerin çoğunluğu sahnede hissettikleri acemilikten bahsetmiş, bunun bir eğitim eksikliği olduğunu belirtmişlerdir. “Tecrübe eksikliği” diyen %15 oranındaki kişi ile %28 oranında “eğitimde eksiklik” cevabı verenler kişiler aslında aynı grupta değerlendirilmeli, cevaplarda vurgulanan eksikliği gidermek için uygulamalı dersler konservatuvar müfredatlarında yer almalıdır.

Türk Müziği eğitimi veren konservatuvarlarının “radyo ekolü” olarak adlandırabileceğimiz yönde eğitim verdiği bu soruya verilen cevaplardan çıkan sonuçlardan biridir. Yukarıdaki %17 oranındaki “hissetmedim” cevabını veren sanatçıların radyo ve korolarda istihdam edilmiş kişiler olması bu düşüncüyü destekler niteliktedir. %17 oranındaki “eğitime paralel istihdam alanı” olmaması cevabı da bu düşüncüyü destekleyen bir başka unsurdur. Sanatçıların konservatuvarların “radyo ve devlet korusu” ekolünde eğitim gördüklerini belirttikleri örnek cevaplar için ekler bölümünde yer alan “Grup: A - Sıra: 4 Cevap 14, Grup: B - Sıra: 2 Cevap 5, Grup: D - Sıra: 2 Cevap 12’ye bakılabilir. Bugün, devlete bağlı kurumlar olan TRT ve Klasik korolarda kadro olmaması, bu ekolde görev almak üzere yetiştirilen mezunların önünde bir problem olarak durmaktadır. Bu konuda konservatuvarların kültür bakanlığı ile ortak çalışmalar yaparak verdikleri eğitime uygun yeni istihdam alanları açılmasıyla bu sorun giderilebilir.

Çünkü kadrosuzluk problemiyle karşılaşan konservatuvar mezunlarının yöneldiği ilk alan müzik piyasasıdır. Ancak müzik piyasası konservatuvarın eğitim

ekolünün verdiğinden farklı bir dünyadır. Piyasa müziği genellikle popüler kültüre yönelik üretimler yapan bir alandır. Ancak konservatuvarlar genel müzik bilgisi ve genel kültürle donanımlı müzisyenler yetiştirir. Müzik yapımcıları ile yapılan görüşmelerde müzik piyasasının bir sanatçı adayında öncelikli olarak, bilgi, birikim, yeterlilik aramadığı görülmüştür. Yapımcılar, yaptıkları albümleri birer proje olarak görmekte, bu projeye uygun solistlerle çalışmak istemektedirler. Onların bakış açısında solistler, projedeki diğer elemanlar kadar değerli bir unsurdur. Yapımcıların konservatuvar mezunlarını fazla idealist buldukları yapılan görüşmelerde verdikleri cevaplarda görülmektedir. Konservatuvar mezunlarına uygulanan anketlerde mezun sanatçıların “konservatuvarların görevinin müzik piyasası olmayıp sanatçı yetiştirmeyi hedeflemeleri gerektiği, piyasanın her zaman popüler kültüre, konservatuvarların ise genel müzik bilgisi ve genel kültürle donanımlı müzisyenler yetiştirmeye yönelik yapılar olduğu” görüşünde oldukları ortaya çıkmıştır.

Konservatuvar mezunu solistlerin uygulanan ankette eğitim sırasında eksikliklerini hissettikleri en önemli noktalardan biri fiziki şartların yetersizliğidir. Ses yalıtımı tam olmayan derslikler ve kişisel olarak çalışmak için okulda fazla dersliğin bulunmaması anket sırasında konservatuvar mezunları tarafından dile getirilmiştir.

Mezuniyet sonrasında karşılaşılan problemler konusunda ise ankete katılan sanatçıların cevaplarından şu problemlerin varlığı görülmüştür:

- Konservatuvar eğitiminde öğretilen üslup ile dışarıda uygulanan üslubun farkı. (yukarıda bu problemin sebebinin TRT ekolüne bağlı verilen eğitim olduğu belirtilmişti.)
- Eğitime paralel istihdam alanı (yine yukarıda bu konu tartışılmıştır.)
- Sahne tecrübesi (Ankete katılan sanatçılar cevaplarında sahne dersinin eksikliğinden bahsetmişlerdir)

Ankete katılan sanatçıların getirdikleri önerileri üç ana başlıkta toplamak mümkündür:

- Eğitimde kalite artırımı
- Kişisel yetenek ve hevese dikkat edilmesi
- Güncel müzik eğitimi

Bu önerilerden “eğitimde kalite artırımı” başlığı altındaki öneriler “uygulamaya ağırlık verilmesi”, “çalgı eğitiminde yoğunluk”, “eğitimin ortaöğretimden başlaması” gibi farklı önerilerde bulunmuşlardır. Önerilerden “kişisel yetenek ve hevese dikkat edilmesi” başlığı konservatuvarlarda öğrenci odaklı olmanın aksine öğretici ve müfredat odaklı bir eğitim olduğunu düşündürmektedir. Sanat eğitiminin temelinde bulunan usta-çırak ilişkisi yönteminde usta “yönlendiren” çırak ise “yönlünen” konumundadır. Önerilerde bu başlığın ortaya çıkışı, konservatuvar eğitiminde “yönlünen” kısmının kimi zaman göz ardı edildiğini düşündürmektedir. Bu hem öğrencinin motivasyonunu olumsuz yönde etkileyecek olmasının yanında, hem modern öğrenci odaklı eğitime, hem de usta-çırak temeline dayalı sanat eğitimine uygun değildir.

Sanatçıların yukarıda değerlendirdiğimiz “Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?” ve “Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?” soruları üzerine %82’sinin öneri getirmesi ilginçtir. Aynı kişilerin %56’sı, genel konservatuvar eğitimi konusunda görüşlerini belirlemek için sorulan “Konservatuvar eğitime başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?” sorularına “mükemmel karşılandı-karşılandı” şeklinde cevap vermişlerdir. Bu kişilerin gerçekten konservatuvar eğitiminin tüm beklentilerini karşılanması durumunda, “Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?” ve “Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?” sorularına, yorum yapmaları düşündürücüdür. Mükemmel gördükleri bir eğitime fikir bazında da olsa katkıda bulunmaya çalışmaları, konservatuvarda aldıkları eğitimde eksiklik veya geliştirilebilirlik gördüklerine delalettir.

Ankete katılan sanatçıların Konservatuvar eğitiminde yer alan dersler hakkında görüşlerini belirlemek amacıyla uygulanan bölümde eksikliğini hissettikleri dersler konulu soruya %52’sinin icracılığa yönelik sahne ile ilgili dersler önermeleri önemli bir veridir. Ankete katılan sanatçıların bu konuda önerdikleri ders konuları, makyaj, sahne duruşu, hitabet, mimik, diksiyon, stüdyo solistliği gibi çeşitli konularda olup, birebir seyirciye hitap etmeye yöneliktir. Bir başka deyişle konservatuvar mezunu sanatçıların çoğunluğu, mesleklerini icra ederken seyirciyle doğru bir iletişim kurmakta (sanatlarını aktarırken ve kendilerini ifade ederken) zorlanmışlardır.

Müzik yapımcıları ile yapılan anketlerde de yapımcılar, konservatuvar mezunu solistlerin bu problemlerini dile getirmişlerdir. Çalışmanın altıncı bölümünde de yer verilen cevaplarda, konservatuvar mezunlarının müziğin icrasında değil, sunumunda yetersiz kaldıklarını belirtmişler, sahneyi kullanmaya yönelik, zerafet ve hitabet gibi dersler önermişlerdir.

Çalışmada müfredatları incelenen konservatuvarlarda verilen sahne derslerinin değerlendirilmesinin sonucunda bu eksiklik ortaya çıkmıştır.

- İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nde eğitim verilen on yarıyıl içinde öğrencinin repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek 10 ders tespit edilmiş bu derslerin toplam oranının %32.4 olduğu anlaşılmıştır. Mimik Diksiyon, Sahne Tekniği, Ses Eğitime Giriş, Ses Tekniği, Ses Eğitimi, Repertuar, Üslup Repertuar, Yorum, Repertuar (Yardımcı Sanat Dalı), Toplu İcra isimli bu derslerin sadece ikisi tamamen yukarıda belirtilen sahne ile ilgilidir ve toplam eğitimin sadece %2.6'sını kapsamaktadır.
- İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde eğitim verilen on yarıyıl içinde öğrencinin repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek sadece Repertuar Bilgisi dersi mevcuttur ve toplam eğitimin %4'ünü kapsamaktadır. Bu bölümde sahne ile ilgili herhangi bir ders mevcut değildir.
- Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nde eğitim verilen on yarıyıl içinde öğrencinin repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek 6 ders tespit edilmiş bu derslerin toplam oranının %34 olduğu anlaşılmıştır. Ses Eğitimi (Ana Sanat Dalı), Ses Eğitimi (Yardımcı Sanat Dalı), Ana Sanat Dalı Toplu Çalışma, Ana Sanat Dalı Üslup ve Tavr, Repertuar (Ana Sanat Dalı), Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı) isimli bu dersler arasında sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek herhangi bir ders mevcut değildir.

- Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde eğitim verilen on yarıyıl içinde öğrencinin repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek 4 ders tespit edilmiş bu derslerin toplam oranının %27.2 olduğu anlaşılmıştır. Ses Eğitimi, Ana Sanat Dalı Toplu Uygulama, Repertuar (Ana Sanat Dalı), Repertuar (Yardımcı Sanat Dalı) isimli bu dersler arasında sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek herhangi bir ders mevcut değildir.
- Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nde eğitim verilen sekiz yarıyıl içinde öğrencinin repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek 4 ders tespit edilmiş bu derslerin toplam oranının %28.25 olduğu anlaşılmıştır. İcra ve Sahneleme Teknikleri, Ses Eğitimi, Repertuar (Ana Sanat Dalı), Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı) isimli bu derslerin sadece bir tanesi tamamen yukarıda belirtilen sahne ile ilgilidir ve toplam eğitimin sadece %4.6'sını kapsamaktadır.
- Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde eğitim verilen sekiz yarıyıl içinde öğrencinin repertuarını geliştirici sesini kullanmasını ve sahne hâkimiyetine katkıda bulunabilecek 4 ders tespit edilmiş bu derslerin toplam oranının %17.25 olduğu anlaşılmıştır. İcra ve Sahneleme Teknikleri, Ses Eğitimi, Repertuar (Ana Sanat Dalı), Repertuar (Yardımcı Ana Sanat Dalı) isimli bu derslerin sadece bir tanesi tamamen yukarıda belirtilen sahne ile ilgilidir ve toplam eğitimin sadece %4.6'sını kapsamaktadır.

Müfredat incelemesi sırasında çıkan oranlardan da görülmektedir ki sahne hakimiyeti konusunda öğrenciyi eğitici dersler konservatuvar müfredatlarında ya çok az yer almaktadır, ya da müfredatta bu derslere hiç yer almamaktadır. Hâlbuki günümüzde teknolojik gelişmeler ve teknolojinin ucuzlamasıyla bu konuda yeni dersler üretilebilir ve uygulanılabilir. Sahne hâkimiyeti için, periyodik düzenlenecek öğrenciden öğrenciye konserleri uygulanılabilir. Bir başka çözüm

video çekimi yapılması ve öğrenciye izletilerek sahnede yaptığı hatalarının gösterilmesiyle sahne eğitiminin verilmesidir. Hatalar tespit edildiğinde kişiye özel eksikliklere eğilmek doğru ve verimli bir yol olacaktır. Bir başka eksiklik stüdyo solistliği konusundadır. Sahnede icra ile stüdyoda icra çok farklı koşullarda gerçekleşmektedir. Konservatuvardan hiç stüdyo tecrübesi veya mikrofonda şarkı söyleme becerisi olmadan mezun olunması günümüz gerçekleriyle tamamen zıt bir durumdur. Konservatuvarlar, özellikle şan bölümleri eğer solist yetiştiriyorlarsa, repertuarı geniş bir sanatçının yanında, stüdyo ve sahnede mikrofonu göre sesini ayarlayabilen, sahneyi kullanabilen, vücut dili, jest, mimikleriyle dinleyiciyle iletişime geçebilen, konuşmasıyla kendini doğru ifade edip, hitap edebilen sanatçı yetiştirmelidir.

Kısaca özetlemek gerekirse müfredat incelemesi, yapımcıların görüşleri, anketleri cevaplayan konservatuvar mezunu solistlerin verdikleri cevaplardan yola çıkarak konservatuvar eğitiminde:

- Sahneye yönelik,
- Stüdyoya solistliğine yönelik,
- Hitabete yönelik,

yetiştirmede eksiklik görülmüş, konservatuvar mezunlarının mezuniyet sonrası solistlik deneyimlerinde:

- Sahneyi kullanımda,
- Mikrofonu kullanmada (sahne ve stüdyo),

dinleyiciyle iletişim kurarken:

- Beden dilinde,
- Mimik ve jestlerde,
- Hitabette ve diyalog kurmada,

deneyimsiz kaldıkları tespit edilmiştir. Bunların sebebi bu bölümde belirtildiği gibi konservatuvarların yetiştirdikleri öğrenciyi sesini kullanma ve repertuarını geliştirme, müzik kültürü verme amaçlı eğitim ve öğretim programı uygulamalarıdır. Ancak günümüzde bir endüstriye dönüşmüş olan müzik alanında, dinleyicinin ve prodüktörlerin beklentileri solistin iyi bir müzisyen olmasının yanında belli vasıflara sahip olmasıdır. Bir başka deyişle bir solistin sesini kullanması kadar diğer organları, yani sahneyi, mikrofonu ve beden dilini kullanabilmesidir. Bir başka deyişle solist yetiştiren bir okulun, sesinin iletilmesini sağlayan mikrofonu bir kere bile tutmadan

ve onu kullanarak şarkı söylemeden mezun olması düşündürücüdür. Günümüz şartlarına uygun bir solistin yetiştirilebilmesi için:

Sahneyi kullanmaya yönelik:

“Tiyatro”, “Mimik”, “Diksiyon”,

Hitabet için:

“Hitabet”, “Diksiyon”

konusunda dersler konulması zaruridir. Ancak bu derslerin programı, genel bilgi vermek yerine bir solistin ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde hazırlanmalıdır. Laboratuvar çalışması mantığıyla, stüdyo kayıtları ve çalışmaları, konserler yapılmalı, bu çalışmalar videoya kaydedilerek eğitim verilmelidir.

Yukarıda bahsedilen tüm olumsuzluklara, eleştirilere ve eksikliklere rağmen, konservatuvar mezunlarının bir kısmı, aldıkları eğitimi zaman içerisinde ilerleterek üretimler yapmaktadırlar. Erkan Oğur, Cengiz Özkan, Yansımalar, İnce Saz gibi burada sayamadığımız birçok grup ve kişi aldıkları eğitimi ve klasik üslubu bozmadan, dünya müzikleri ile sentezleyerek üretimler yapmakta ve yoğun beğeni ve takdir kazanmaktadırlar.

Yapılan bu çalışma çerçevesinde konservatuvarların solist yetiştirirken daha fazla uygulamaya yönelik eğitim verme gerekliliği ortaya çıkmış, yapılan araştırmalar ve incelemeler sonrasında çözüm önerileri sunulmuştur. Ancak bu çalışma içinde, çalışmanın çerçevesini aşan bazı sorular ve tartışılması gereken konular çıkmıştır:

- Konservatuvarlarda verilen eğitim ile yaşanan gerçekler örtüşüyor mu? Üniversitenin işletme, iktisat gibi bölümlerinde eğitim gören kişiler, aldıkları eğitime paralel istihdam sahası bulabilmektedir. Ancak bir konservatuvarlı TRT veya klasik korolarda istihdam edilmedikçe, üsluptan, sahnede nasıl davranacağına kadar farklı eksikleriyle yüzleşmektedir. Eğer konservatuvarlar TRT ve koroların ihtiyacını karşılamaya yönelik eğitim yapan kurumlarsa, neden bu istihdam sahalarında yeterli kadro yoktur?
- Ortaya çıkan diğer bir soru ise “sanatçının tanımı nedir?”. Görülmüştür ki, günümüzde “sanatçı” kavramı “popüler kültür”ün de etkisiyle konservatuvarlarda ayrı, prodüktörler tarafından ayrı, halk ve medya tarafından ayrı algılanmaktadır.

“Sanat” ve “sanatçı” kavramlarının algılanışındaki değişimin sorumlusu müzik firmaları, görsel ve yazılı medyada mıdır?” Müzik firmaları ve medya talebi yönlendirmekte midir, yoksa talep yaratmadan, sadece talebe göre mi hareket etmektedir.

- Halkın müziği anlama ve algılamasını yükseltmek için neler yapılmalıdır?

Konservatuvar eğitimi ve müzik piyasası arasındaki farklılık konusunu, müzikteki talebin sebeplerini çözümleyemedi açıklayabilmek mümkün değildir. Halkın müzikal talebinin, sanatsal kalite açısından kötüye gidişte en büyük etken olduğu muhakkaktır. Ancak bu konu, yani müzik piyasası, konservatuvar eğitimi çatışması bu çalışmanın sınırlarını aşmaktadır. Bu soruların açıklığa kavuşması için, “ticaret” ve “sosyoloji” konusunda eğitim veren bölümlerde yapılacak akademik çalışmalara ihtiyaç duyulmaktadır.

Bu çalışmanın çerçevesini aşan diğer bir soru olan “halkın müziği anlama ve algılamasını yükseltmek için neler yapılmalıdır?” sorusu başlı başına bir tez konusu olup, bu sorunun cevabı için akademik çalışmalar yapılmalı, sempozyumlar düzenlenerek, diğer bilim disiplininde yetişen bilim insanlarının görüşleri de alınarak çözüm önerileri üretilmelidir.

KAYNAKLAR

- Akçura, G. (1991). “Taş Plak Tarihi Hugo’dan Sorulur”, *Boom Müzik*. Sayı 5, Yıl:1991/Şubat, 44 - 48.
- Aksu, C. (2010). *Türkiye’de Müzik Eğitimi*. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.
- Aydın, C. (1992). *Halk Oyunlarında Toplumsal Yapılanma*, İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
- Behar, C. (2006). *Aşk Olmayınca Meşk Olmaz*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Candan, M. (2010). *Özel Görüşme*. İstanbul: 2010.
- Demirkat, N. (2010). *Özel Görüşme*. İstanbul: 2010.
- Dilek, S.S. (2010). *Özel Görüşme*. İstanbul: 2010.
- Eğilmez, M.(2006). *Gelenekten Geleceğe Halk Oyunları*. Ankara: Ütopya Yayınları.
- Emnalar, A. (1998). *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği Nazariyatı*. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
- Ensari, M. (1999) *19.Yüzyılda Çok Seslendirilmiş Türk Müziği Eserleri*. Yayınlanmamış Sanatta Yeterlilik Tezi. İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Erdoğan İ. ve Alemdar K. (1994). *Popüler Kültür Ve İletişim*. Adana: Ümit Yayıncılık.
- Erdoğan, İ. ve Solmaz, P.B. (2005). *Sinema ve Müzik - Materyal Satış ve Bilişim Yönetimi İçin Bilişsel ve Duyusalın Oluşturulması*. Ankara: ERK Yayınları.
- Ersoy, R. (2006). Şehirleşme-Halk Kültürü İkiliminde Sorunlar ve Bazı Çözüm Önerileri. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. Sayı : 20 Yıl : 2006/1, 233-236.
- Evliyaoğlu, S. ve Baykurt, Ş. (1988). *Türk Halk Bilimi*. Ankara: Ofset Matbaacılık.
- Güney, E.C. (1959) *Halk Türküleri Birinci Cilt*. İstanbul: Yeditepe Yayınları.
- Güngör, N. (1993). *Arabesk - Sosyokültürel Açından Arabesk Müzik*. İstanbul: Bilgi Yayınevi.

Işık, C. ve Nuran E. (2002). *Arabeskin Anlam Dünyası - Müslüm Gürses Örneği*. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.

Kaçar Gitmez, S. (1999). “Küreselleşen Dünyamızda Medya ve Kültür”. *Folklor/Edebiyat Dergisi*. Sayı:15. Yıl: 1999/3, 19-29.

Kahyaoğlu, O. (2010). *Cazdan Popa Müzikli Yolculuk*. İstanbul: Everest Yayınları.

Karamahmutoğlu, G. (1999) “Tanzimat Dönemi’nde Müzik-Dönem Padişahları Ve Müzik Anlayışları”, *Osmanlı Cilt 10*. Ankara.

Kaygusuz, N. (2001). “Enderun’dan Konservatuvara Türk Musikisi Eğitiminde Dönüm Noktaları”. *Müzikoloji Derneği Simpozyum Bildirileri*. İstanbul: Müzikoloji Yayını.

Onay, E. (1988) “Türkiye’de Yaşayan Müzik Türlerinin Ulusal Ve Evrensel Normlar Açısından Teknik Ve Öz Analizi”. *Birinci Müzik Kongresi Bildirileri*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü.

Özbek, M. (2006). *Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arabeski*. İstanbul: İletişim Yayınları.

Özer, Ş. (2010). *Özel Görüşme*. İstanbul: 2010.

Öztuna, Y. (2000). *Türk Mûsikîsi Kavram ve Terimleri Ansiklopedisi*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.

Selanik, C. (1996). *Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni*. İstanbul: Doruk Yayınları.

Sökmen, A. (1984). “60 Yılda Türk Musikisi Eğitimi”. *1. Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu Bildirileri*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.

Stokes, M. (2000). “Kültür Endüstrileri ve İstanbul’un Küreselleşmesi.” *İstanbul Küresel ile Yerel Arasında*. ed. Çağlar Keyder. İstanbul: Metis Yayınları.

Titon, J.T. (2005). “Müzik, Halk ve Gelenek”. *Halkbiliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar 1*. Ankara: Millî Folklor Yayınları.

Tura, Y. (1988). *Türk Mûsikîsinin Mes’eleleri*. İstanbul: Pan Yayıncılık.

Uğuzman Er, T. (2000). Dördüncü Uluslararası Dörtdivan Yayla Şenlikleri’nin Düşündürdükleri Halk Kültürünü Etkisi Altına Alan Popüler Kültür. *Folklor/Edebiyat Dergisi*. Sayı: 24. Yıl: 200/4, 281-287.

Ulus, İ. (a). (2010). *Özel Görüşme*. İstanbul: 2010.

Ulus, T. (b). (2010). *Özel Görüşme*. İstanbul: 2010.

Ünlü, C. (2004). *Git Zaman Gel Zaman*. İstanbul: Pan Yayıncılık.

İNTERNET

Elektronik Makale ve Yayınlar

Adalet Bakanlığı [AB]. (1983). Türkiye Radyo Ve Televizyon Kanunu. Erişim Tarihi: 26 Aralık 2009. <http://www.mevzuat.adalet.gov.tr/html/660.html>

Adalet Bakanlığı [AB]. (2008 a). Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu Hizmetlerinin Tanımı Ve Bu Hizmetlere Atanacak Personel Yönetmeliği. Erişim Tarihi: 26 Aralık 2009
<http://www.mevzuat.adalet.gov.tr/html/27990.html>

Adalet Bakanlığı [AB]. (2008 b). Öğretim Üyesi Dışındaki Öğretim Elemanı Kadrolarına Naklen Veya Açıktan Yapılacak Atamalarda Uygulanacak Merkezi Sınav İle Giriş Sınavlarına İlişkin Usul Ve Esaslar Hakkında Yönetmelik. Erişim Tarihi: 26 Kasım 2009
<http://www.mevzuat.adalet.gov.tr/html/27935.html>

Akgül, Ö. ve Çoğulu T. (2011). *Bugünden Geçmişe Bakarken - “60 - 70”li Yıllarda Müziğin Sektörel Arka Planı*. Erişim Tarihi: 07 Ocak 2011. http://www.erhanbirol.info/tolgahan/writings/Tolgahan_Cogulu_Ozgur_Akgul_Bugunden_Gecmise_Bakarken.doc

Avşar, H. (1999). Cumhuriyet Felsefesi, Çağdaşlaşma. *Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi*, Atatürk Araştırma Merkezi Yayın Organı. 4 Aylık Dergi Sayı 44, Cilt: XV, Temmuz 1999. Erişim Tarihi: 3 Kasım 2009
<http://www.atam.gov.tr/index.php?Page=DergiIcerik&IcerikNo=448>

Duygulu, M. (2009). Anadolu'da Aşıklık Geleneği ve Aşıklarda Müzik. Erişim Tarihi: 15 Ekim 2009, <http://www.turk-muzik.com/print.php?id=52&cat=history&lang2=tr>

Ekici, S. (2002). Medyada Türk Halk Müziği. *Halk Kültürlerinin Medya Açısından Değerlendirilmesi Uluslararası Sempozyumu*. Sakarya 13 Aralık 2002. Erişim Tarihi: 24 Aralık 2010, <http://www.turkuler.com/yazi/medyadaTHM.asp>

Etili, C. (05.05.2006). “Müzikte Kirlenme” *mavi-nota.com*. Erişim Tarihi: 24 Ekim 2010 <http://www.mavi-nota.com/index.php?link=yazi&no=420>

Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü. (2009a). Erişim Tarihi: 19 Kasım 2009
<http://www.guzelsanatlar.gov.tr/belge/1-36452/eski2yeni.html>

Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü. (2009b). Erişim Tarihi: 19 Kasım 2009
<http://www.guzelsanatlar.gov.tr/belge/1-19370/eski2yeni.html>

Kaygusuz, N. (2006). Türk Müziğinin Son İkiyüz Yıllık Gelişimi. Erişim Tarihi: 19 Kasım 2009, <http://www.ahmetercan.net/index.php?mod=HaberDetay&ID=550&haber=1>

Kültür ve Turizm Bakanlığı (2006). Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Koroları ve Toplulukları Yönetmeliği. Erişim Tarihi: 19 Kasım 2009 <http://teftis.kulturturizm.gov.tr/belge/1-52366/kultur-ve-turizm-bakanligi-devlet-korolari-ve-toplulukl-.html?vurgu=K%C3%BClt%C3%BCr+ve+Turizm+Bakanl%C4%B1%C4%9F%C4%B1+Devlet+Korolar%C4%B1+ve+Topluluklar%C4%B1+Y%C3%B6netmeli%C4%9Fi>

Milli Eğitim Bakanlığı [MEB]. (1982). 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu. Erişim Tarihi: 25 Kasım 2009. <http://mevzuat.meb.gov.tr/html/dmk.html>

Milli Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2006). Milli Eğitim Bakanlığı Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliği. Erişim Tarihi: 25 Kasım 2009. http://mevzuat.meb.gov.tr/html/26080_0.html

Milli Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2009). Millî Eğitim Bakanlığı Kurumlarında Sözleşmeli Veya Ek Ders Görevi İle Görevlendirilecek Uzman Ve Usta Öğreticiler Hakkında Yönetmelik. Erişim Tarihi: 25 Kasım 2009. http://mevzuat.meb.gov.tr/html/15943_0.html

Saltık, H. (2000). “*Yakında dünya bizi keşfedecek*”. *NTV-MSNBC Plus İçerik*: 18 Eylül 2000. Erişim Tarihi: 07 Ocak 2011. <http://arsiv.ntvmsnbc.com/news/30383.asp>

Türk Dil Kurumu [TDK]. <http://www.tdk.gov.tr>

Türkiye Büyük Millet Meclisi [TBMM]. (1982). Türkiye Cumhuriyeti Anayasası. Erişim Tarihi: 25 Aralık 2009. <http://www.tbmm.gov.tr/develop/owa/anayasa.maddeler?p3=>

Türkiye Büyük Millet Meclisi [TBMM]. (2004). Büyükşehir Belediyesi Kanunu. Erişim Tarihi: 25 Aralık 2009. <http://www.tbmm.gov.tr/kanunlar/k5216.html>

Türkiye Büyük Millet Meclisi [TBMM]. (2005). Belediye Kanunu. Erişim Tarihi: 25 Aralık 2009. <http://www.tbmm.gov.tr/kanunlar/k5393.html>

Yüksek Öğretim Kurumu [YÖK]. (1981). *Yükseköğretim Kanunu*. Erişim Tarihi: 25 Kasım 2009 <http://www.yok.gov.tr/content/view/435/183/lang,tr/>

E K L E R

EK 1: YAPIMCI GÖRÜŞMELERİ

Adı :	MUHTEŞEM
Soyadı:	CANDAN

- 1) Bir yapım meydana getirilirken solist ya da icracı hangi kriterlere göre belirlenmektedir?
CEVAP: *Güzel bir sesi olması lazım. Eğer bu güzel ses yorum eğitimle de birleşirse o zaman hem piyasanın hem de gençlerin örnek alabileceği bir yorumcu ortaya çıkar.*
- 2) Bir firmanın solist veya icracıdan beklentileri nelerdir?
CEVAP: *Yaptığı işe öncelikle saygılı olması gerekmektedir. Yaptığı işin sahiden çok önemli ve kutsal bir iş olduğuna inanması lazım. Ayrıca sanatçı görsel olarak kendine son derece dikkat etmesi gerekmektedir.*
- 3) Bir projenin başlangıç aşamasından bitiş aşamasına kadar olan bölümde solistin yapıma katkısı ne orandadır? Sizce ne olmalıdır?
CEVAP: *Solistin yapıma %100 katkısı olmalıdır. Yapılan her işi çalınan her sazı solist bilmelidir. Albümün her aşamasında solist yapımın içinde olmalıdır.*
- 4) Bir yapımın yapılmasında alaylı ve konservatuvarlı olmak göz önüne alınır mı?
CEVAP: *Böyle bir kıstas göz önüne alınmaz.*
- 5) Çalıştığınız konservatuvar eğitimi almış icracılar (solistler) ile bu eğitimi almamış olan alaylı kişiler arasındaki farklılıklar nelerdir?
CEVAP: *Stüdyoya geldiklerinde konservatuvarlılar nota biliyorlar. Müziğinde temeli nota. Teknik olarak yapmış oldukları hatalar söylendiğinde hemen algılıyorlar. Alaylılarda ise bunlar söz konusu değil.*
- 6) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?
CEVAP: *Konservatuvarlardan çok büyük hayallerimiz vardı. Çok önemli sanatçıların çıkacağını umut ediyorduk. Yalnız bu istediğimiz gibi olmadı. Konservatuvara giden herkesin idealist olması gerekmektedir.*
- 7) Müzik piyasasının şartlarını belirleyen unsurlar sizce nelerdir?
CEVAP: *İlk önce iyi projeler iyi sesler iyi yapım iyi reklam belirlemektedir.*
- 8) Sizin proje üretim politikanız nedir? Nelere dikkat edersiniz?

CEVAP: *Projelerimizin hepsi en iyisini yapmak üzerine kuruludur. İyi beste, iyi söz, iyi enstrümanistler, teknolojisi çok yüksek bir stüdyo, iyi aranjör iyi yönetmen, iyi bir görsellik, iyi mix, iyi mastering vs.*

- 9) İcracılarda tespit etmiş olduğunuz eksiklikler nelerdir? Solistiniz eğer konservatuvar mezunu ise ondan beklentileriniz nelerdir?

CEVAP: *Birinci eksiklik deneyim. Türk müziği okuyorsa bütün makamları içine sindirmesi gerekmektedir. Konservatuarlarından meşklere birebir katılması gerekmektedir.*

- 10) Günümüz konservatuvar eğitimi ile ilgili bilginiz var ise, icracılarda tespit etmiş olduğunuz eksiklikleri gidermeyi amaçla konservatuvar eğitimi sırasında, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Stüdyo müzisyenliği dersinin konservatuarlarda mutlaka olması gerekmektedir. Müzik yönetmenliği dersinin verilmesi gerekmektedir.*

Adı :	SACİT SÜHA
Soyadı:	DİLEK

11) Bir yapım meydana getirilirken solist ya da icracı hangi kriterlere göre belirlenmektedir?

- CEVAP: *a. Müziği çok iyi bilmeli
b. mutlaka bir eğitim almış olmalı
c. tonlar içerisinde okumalı detone olmamalı
d. yorumcu olmalı.
e. estetik yapısı ve artislik karizmasında olması şart.*

12) Bir firmanın solist veya icracıdan beklentileri nelerdir?

- CEVAP: *Kendisini geliştirmeli, kılık kıyafet ve yaşamına özen göstermeli, araştırmacı olmalı, ülkemizdeki ve dünyadaki müzik literatürünü yakından takip etmesi şart.*

13) Bir projenin başlangıç aşamasından bitiş aşamasına kadar olan bölümde solistin yapıma katkısı ne orandadır? Sizce ne olmalıdır?

- CEVAP: *Günümüz şartlarında %75-80 oranında solist kendi imkanlarıyla başlayıp olayı bitirmektedir. Bunun sebebi de müzik sektöründeki 10 yıla varan büyük krizdir. Satış mecralarının henüz kesinlik kazanmaması*

14) Bir yapımın yapılmasında alaylı ve konservatuvarlı olmak göz önüne alınır mı?

- CEVAP: *Biz firma olarak böyle bir kriteri göz önüne almıyoruz. Ama konservatuarların nota solfej bilgisinin olmasının ve şan eğitimin olmasının bir avantaj olduğunu biliyoruz.*

15) Çalıştığınız konservatuvar eğitimi almış icracılar (solistler) ile bu eğitimi almamış olan alaylı kişiler arasındaki farklılıklar nelerdir?

- CEVAP: *Konservatuar eğitimi almış kişi kendisine müzikal bilgi manasında daha güveniyor yalnız yorumcu olarak her zaman bir tedirginlikleri vardır. Alaylı olanlarda ise yorumcu olarak herhangi bir korku yoktur.*

16) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

- CEVAP: *Müzik piyasasının en büyük beklentisi yorumculuk ve estetik yapının nazariyatın yanında verilmesidir. Maalesef bunlar eğitim olarak verilmemektedir.*

17) Müzik piyasasının şartlarını belirleyen unsurlar sizce nelerdir?

- CEVAP: *Her şeyden önce devlet politikasıdır. Devletin kültür bakanlığının müzik sektörü ile ilgili yapmış olduğu hiçbir çalışma yok şu anda. Bununla ilgili bir bütçesi de yok. Müziği Türkiye’de ya sanatçılar kendisi yapmakta veya sponsorlar marifetiyle bu işi yapmakta. Prodüktörler parayı yatırınca geri alamıyorlar ne yazık ki.*

18) Sizin proje üretim politikanız nedir? Nelere dikkat edersiniz?

CEVAP: Bu konuyu ikiye ayırmak lazım. Bir tanınmış bir sanatçıya yapılan proje vardır birde yeni bir isme yapılacak proje vardır. Yeni sanatçı ya albüm yapmak onun tarzını belirlemekten başlıyor. Eserlerin seçimi, alt yapının ve stüdyo kaydının beraber çalışacağı hocaların seçimi, görselliğinin hazırlanması, tanıtım ve promosyon çalışmalarının doğru şekilde yapılması.

19) İcracılarda tespit etmiş olduğunuz eksiklikler nelerdir? Solistiniz eğer konservatuvar mezunu ise ondan beklentileriniz nelerdir?

CEVAP: İcracının daha dinler dinlemez beni etkilemesini isterim. %99 unda böyle bir yetenek yok. Salt doğru okumak değildir yorumculuk. Konservatuvar mezunu alaylı mektepli diye ayırmıyorum solistleri. Konservatuvar mezunlarının notayı, ensturmanları makamları tanıdığını biliyorum. Ona göre onunla muhatap oluyorum. Ama alaylıdan böyle bir beklenti içerisine giremiyoruz.

20) Günümüz konservatuvar eğitimi ile ilgili bilginiz var ise, icracılarda tespit etmiş olduğunuz eksiklikleri gidermeyi amaçla konservatuvar eğitimi sırasında, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Hangi derslerin olduğunu bilmiyorum ama estetik zarafet, standart dışı yorum dersleri vermesi lazım. Artistik karizmanın oturtulması lazım. O yeteneğe sahip insanların seçilerek konservatuvara seçilmesi lazım.

Adı :	NEŞE
Soyadı:	DEMİRKAT

- 1) Bir yapım meydana getirilirken solist ya da icracı hangi kriterlere göre belirlenmektedir?

CEVAP: Genel olarak konuşmak ve 'Katalog albümü' değerindeki albümleri ve başarılarını yıllar içinde kanıtlamış olan ses sanatçılarını bir kenara bırakmak gerekirse; piyasa şartları zaman içinde bu kriterleri de değiştirdi. Prodüktörler her ne kadar bir kültür işi yapsalar ve ana amacın bu olması gerekse de; yapılan işin bir de ticari boyutu var. Bu sebeple yapılan yatırımların geri dönmesi için; zaman içinde solistlerin ses yapılarının özellikleri 1. derecede önemli olması gerekirken, yıllar içinde popüler kültürün ve mağazinin de etkisi ile fiziki özellikler, tanınırlık ve bir özelliğin olması gibi unsurlar ses kalitesi kadar önemli olmaya başlamıştır.

- 2) Bir firmanın solist veya icracıdan beklentileri nelerdir?

CEVAP: Öncelikle prodüktörle birlikte hareket etmesi beklenir. Çünkü müzik piyasasının şartlarını ve gerçeklerini, dinleyici trendlerini, ekonominin müzik piyasasına yansımalarının sonuçlarını prodüktörler (Tabii ki burada gerçekten prodüktör olan müzik yapımcılarından bahsediyorum) sanatçılardan daha gerçekçi değerlendirebilirler. Bu sebeple bence bir prodüktör öncelikle kendisiyle eş zamanlı hareket edebilen, kendisini anlayabilen, gerçekçi bir solist ister. Bu sağlandıktan sonra zaten diğer unsurlar karşılıklı olarak konuşarak, anlaşarak yerine gelir.

- 3) Bir projenin başlangıç aşamasından bitiş aşamasına kadar olan bölümde solistin yapıma katkısı ne orandadır? Sizce ne olmalıdır?

CEVAP: Her şeyden önce solist kendini, müziğini, sınırlarını çok iyi tanımalıdır. Prodüktörü ile eş zamanlı olarak hareket ederken, bir yandan da müzikte yapmak istediğinin farkında olmalı, solistliğine, müziğine, repertuarına sahip çıkmalıdır. Ancak artık günümüzde solistler albümlerinin yapımcılıklarını da üstlendiklerinden dolayı; solist kimliklerini yanına bir de iş adamı kimliğini koymak zorunda kalmışlar. Bu sebeple 'Bir şarkıyı hangi tondan okumalıyım, repertuarıma şu eseri de alsam mı?' sorularının yanına 'Kaç kulak kartonet olsun, hangi fabrikada albümü bastırayım?' soruları da eklenmiştir. Ayrıca maalesef yıllar içinde sanatçılar ile yapımcılar arasında maddi bir güvensizlik oluşmuştur. İdeal olan sanatçının öncelikle içine sinen ve güvendiği bir yapım firması ve prodüktörle anlaşıp, eş zamanlı hareket edip, albümün müzikal boyutunda sanatçı kimliği ile hakim olmasıdır. Yapımın diğer aşamalarında ve boyutlarında da kimliğine zarar gelmemesi açısından gözlemci olarak kalması ama her zaman profesyonellerin görüşlerine de saygılı olması gerekir.

- 4) Bir yapımın yapılmasında alaylı ve konservatuvarlı olmak göz önüne alınır mı?

CEVAP: Eğitim hayatın her alanında ayırıcı ve öne çıkarıcı bir özelliktir. Müzikte böyle bir ayırımın yapılmasının ve 'Alaylı' da olabilir görüşünü

savunulmasının sebebi 'ses' dir. Müzikal değer olarak var olmayan bir sesi eğitimle ancak bir noktaya kadar getirebilirsiniz. Hâlbuki güzel, başarılı ve farklı bir ses eğitim görmeden de insanların dikkatini çeker, onları etkiler. Ancak eğitim; sanatçıya sesini ve yorumunu en iyi şekilde kullanmayı, yorumladığı eseri anlamayı, kendini ve müziğini geliştirmek için pek çok müzikal bilgiye sahip olmayı sağlar ve sanatçının ufkunu açar. Sonuçta konservatuarlar belli bir değere ve güce sahip olmayan bir sesi bünyelerine almazlar ve bu sebeple konservatuarlardan her zaman olumlu sonuç çıkar. Ve zaten sanatçı mesleğine 'alaylı' olara başlasa bile, amaç 'sanatçı' olmak ise kendini hem ses, hem de insan olarak eğitmek zorundadır. Bu konservatuarla olmasa da, eğitmenlerle olmalıdır.

Olaya yapımlar açısından baktığımızda bu soru projelere göre cevaplanmalıdır. Kimi zaman konservatuar eğitimi gerekirken, kimi zaman da 'Alaylı' bir sanatçı proje ile örtüşmektedir.

- 5) Çalıştığınız konservatuar eğitimi almış icracılar (solistler) ile bu eğitimi almamış olan alaylı kişiler arasındaki farklılıklar nelerdir?

CEVAP: *En büyük farklılık hâkimiyet... Yaptığı işin eğitimi alan ve meslekleri ile ilgili pek çok detayı eğitmenler eşliğinde özümsemiş olan sanatçılar; konuya daha hâkim oluyorlar. İstisnalar kaideleri bozamaz derler ama, ayrıca konservatuarlı sanatçılar müzikal kaygıları her zaman ticari kaygılarının önünde tutuyorlar. Tek eksik sahne tecrübelerinin zayıf olması bu konuda kendilerini yeteri derecede yetiştirmemeleri alaylı kişilerde ise yılların vermiş olduğu ve sahne deneyimlerinin daha fazla olması*

- 6) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Aslında konservatuarlı sanatçıların donanımı ile ilgili hiçbir sorun yok. Her yönden yeterli bilgi ve donanıma sahipler. Sadece popüler kültürün müzikte farklı beklentileri ön plana çıkarmasıyla; onlar eğitimlerinin ve müziğe olan aşırı saygılarının etkisi ile piyasanın renk ve tavizlerine ayak uyduramadılar.*

- 7) Müzik piyasasının şartlarını belirleyen unsurlar sizce nelerdir?

CEVAP: *Son dönemlerde maalesef sadece ekonomik kaygılar...*

- 8) Sizin proje üretim politikanız nedir? Nelere dikkat edersiniz?

CEVAP: *Müzik dinleyicileri 'katalog' olarak tabir ettiğimiz albümler kadar 'popüler' albümlere de ihtiyacı ve talebi var. Hangi tür albüm yaparsanız yapın; önemli olan yaptığımız işe değer vermektir. Tek amaç 'ticari gelir', tek kaygı 'ticari kaygı' bile olsa; yaptığımız albüme, sanatçımıza eğer değer verirsiniz; emeği, hitap edeceğimiz dinleyiciyi, sanatçıyı ve firma olarak logonuzu kaile alırsanız zaten ortaya mutlaka değerli bir iş çıkar. Farklı kesimler farklı değerler yüklese de; yaptığımız işin mutlaka bir değeri olur.*

- 9) İracılarda tespit etmiş olduğunuz eksiklikler nelerdir? Solistiniz eğer konservatuar mezunu ise ondan beklentileriniz nelerdir?

CEVAP: *En geniş ve en basit anlatımı ile 'Alaylılar' kendini geliştirmeye çalışmıyorlar. Popüler olmak telaşı ile görsel her konu ile ilgilenirken; kendilerini eğitmeyi bir an bile düşünmüyor ve sanatçı olarak yeterince*

ağırlıklarını koyamıyorlar. 'Konservatuarlılar' da, ben bu işi biliyorum, eğitimliyim, ben sanatçiyim düşünceleri ile popüler eğilimleri hiçe sayıyorlar. Hâlbuki müzikte ikisi de iç içe olmalı. Yapılan albüme göre biri diğerinden biraz önde olabilir ama mutlaka ikisi de bir arada olmalı.

- 10) Günümüz konservatuvar eğitimi ile ilgili bilginiz var ise, icracılarda tespit etmiş olduğunuz eksiklikleri gidermeyi amaçla konservatuvar eğitimi sırasında, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Konservatuvar eğitimi müzikal olarak ele alırsak; zaten almaları gereken tüm eğitimi alıyorlar ve almaları da gerekir. Eğer müzik eğitimi konservatuvar boyutunda alıyorsanız bu detaylı ve ağır eğitim şart... Ama bana göre günümüzün popüler müzik eğilimlerinin ve sahne hâkimiyetinin incelediği dersler de olmalı... Mesela bir TSM solisti sahnede ayaklı bir mikrofonla saatlerce konser verebilir. Ancak mikrofonu eline aldığı anda daha enerjik, daha hareketli ve daha seyirci ile iç içe bir şekilde nasıl konser verebilir, bununla ilgili dersler olabilir. Hatta küçük gruplara verilecek ücretsiz konserler ders mahiyetinde işlenip, izleyicinin de görüşü anında alınıp, interaktif ortamlar sağlanabilir.

Adı :	ŞAHİN
Soyadı:	ÖZER

- 1) Bir yapım meydana getirilirken solist ya da icracı hangi kriterlere göre belirlenmektedir?

CEVAP: *Albümler ya solistin yapısına göre seçilir, ya da albümün konseptine uygun solist bulunur. Bu tamamen düşünülen projeye endeksli bir durumdur. Eğer solistin yapısına uygun bir albüm yapılacaksa, solistin ses rengi, tarzı yorumu düşünülerek en uygun eserler seçilir ve onlar icra ettirilir. Şayet albüm bir konsept içindeyse o konseptte en uygun solist bulunur.*

- 2) Bir firmanın solist veya icracıdan beklentileri nelerdir?

CEVAP: *Solistin öncelikle sağlam bir alt yapısı olmalıdır. Alt yapı denilince sadece eğitim akla gelmemelidir. Solistin müziği sevmesi ve icra ederken eserleri bundan keyif alması çok önemlidir. Solistin bu işi bir meslek olarak görmesi gerekmektedir. Bunun içinde her daim kendini geliştirme ve yol kat etme duygusuna sahip olması olmazsa olmazlardandır. Meslek olarak gördüğü şarkılığı aynı zamanda her zaman amatör bir ruhla da yapması gereklidir. O ruhu yitiren solistler ne yazık ki piyasadan silinmeye mahkûmdur.*

- 3) Bir projenin başlangıç aşamasından bitiş aşamasına kadar olan bölümde solistin yapıma katkısı ne orandadır? Sizce ne olmalıdır?

CEVAP: *Solistler her daim projenin içinde tam mesaiyle yer almalıdır. Solistin görevi sadece gelip eseri okumak değildir. Solist albümün her aşamasında ekibiyle birlikte koordineli çalışmaları ve albümün her aşamasını dikkatle takip etmelidir.*

- 4) Bir yapımın yapılmasında alaylı ve konservatuvarlı olmak göz önüne alınır mı?

CEVAP: *Bu aslında çok tartışılan bir durumdur ve yapımın içeriğiyle ilintilidir. Alaylıların ve konservatuvarlıların ayrı ayrı başarılı olacağı albümler vardır. Mesela güncel popüler hit olmuş eserlerden bir albüm yapılacaksa bunun için alaylı tabir ettiğimiz Kibariye, Mine Koşan gibi isimler çok daha başarılı olurlar. Çünkü hit olmuş eseri bu solistler yani alaylılar kendi yorumlarıyla nota bağlı kalmaksızın kendi tarzlarında okurlar ve başarılı olurlar. Ama bir Türk Müziği albümü yapılacaksa elbette konservatuvarlı isimler tercih edilmelidir. Eserin nasıl okunması gerektiğini notanın neler emrettiğini en iyi bilen onlardır. Bu tarz albümlerde de konservatuvarlılar başarılı olurlar.*

- 5) Çalıştığımız konservatuvar eğitimi almış icracılar (solistler) ile bu eğitimi almamış olan alaylı kişiler arasındaki farklılıklar nelerdir?

CEVAP: *Her ikisinin kendisine göre avantajları ve dezavantajları vardır. Konservatuvarlılar nota ve usul bildikleri için eserin notasını verince pilot okuma yapmadan okutabilirsiniz. Ama alaylılarda illa öncelikle bir pilot*

okuma yapmak gerekmektedir. Bu ve buna benze çok farklılar vardır ikisi arasında.

- 6) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Piyasanın günümüzdeki beklentilerine ne yazık ki konservatuarlılar cevap verememektedir. Çünkü konservatuarlılar sanatı daha çok sanat için yapmaktadır. İyi bir solist olmak sadece eseri iyi okumak değildir. Solist kıyafetine sahnedeki duruşuna her zaman dikkat etmeli ve toplumun beklentilerini bilmelidir. Konservatuarlılar ise ne yazık ki daha çok eserin en doğru şekilde okumasına dikkat etmektedirler. Onlar toplumdan biraz daha uzak ve kopuklardır. Toplumun beklentileri çokta önemli değildir.

- 7) Müzik piyasasının şartlarını belirleyen unsurlar sizce nelerdir?

CEVAP: Artık müzik piyasasının şartlarını ne yazık ki ekonomik kaygılar belirlemektedir. Bütün albümler ekonomik kaygılar üzerine kurulmaktadır. Bütçeler düşürülüp minimum bütçeyle maksimum iş çıkarılmaya çalışılmaktadır.

- 8) Sizin proje üretim politikanız nedir? Nelere dikkat edersiniz?

CEVAP: Günümüz şartlarında projeye dayalı albümlerin yapımı ancak sponsorluklar üzerinden olabiliyor. Arkanızda belli bir maddi güç yoksa bu tarzda albümler yapmak imkansızlaştı. Bu tarz albümlerde öncelikle albümün konsepti belirlenir ardından bu konseptte uygun ekip kurulur ve bu ekip bu albümde kimin yer alması gerektiğine karar verir icracı öyle seçilirdi. İracı seçilirken de çok güçlü bir ses olması veya çok sağlam bir yorum olması kıstasları kaçınılmaz isteklerden değildir. Albüm çok güçlü bir sesin okumasıyla daha başarılı olacak eserler içeriyorsa güçlü ses seçilir. Yani albümün konseptine uygun ses ve yorum seçilir.

- 9) İracılarda tespit etmiş olduğunuz eksiklikler nelerdir? Solistiniz eğer konservatuvar mezunu ise ondan beklentileriniz nelerdir?

CEVAP: Zaten kötü icracılarla hiçbir zaman çalışma taraftarı olmadım ve çalışmadım da. Benim için en önemli kıstas sestir. Sesi iyi olan sanatçılar diğer eksiklikleri giderilebilen hamura sahiptir. Diğer eksiklikler ise tamamen görsel olaylardır. Buda kolay çözümlenebilen sorundur. Konservatuarlılarda bu sorun biraz daha barizdir. Ama biraz fazla mesaiyle halledilebilir.

- 10) Günümüz konservatuvar eğitimi ile ilgili bilginiz var ise, icracılarda tespit etmiş olduğunuz eksiklikleri gidermeyi amaçla konservatuvar eğitimi sırasında, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Konservatuarlar ne yazık ki her daim piyasaya değil de TRT ve kültür bakanlığına sanatçı yetiştirmeye dayalı bir eğitim vermiştir. O sebeple her zaman çok büyük eksikliklerle insanları mezun etmiştir. Bu eksikliklerin başında görsellik önde gelir. Konservatuardan mezun olanlar ne yazık ki çok iyi şarkı okumanın dışında başka bir eğitim almıyorlar. Konservatuarların öğrenci alım sistemi ve eğitim sistemi en kısa süre içerisinde tamamen

değişmeli ve kendini yenilemelidir. Bu şekilde konservatuarlarımız ne yazıkki başarılı değildirler.

Adı :	İSKENDER
Soyadı:	ULUS

- 1) Bir yapım meydana getirilirken solist ya da icracı hangi kriterlere göre belirlenmektedir?

CEVAP: *Solistin her şeyden önemlisi iyi bir sese ve farklı bir yorumla sahip olması gerekmektedir. Ayrıca solistin eğitilmiş olması elbette tercih sebebidir.*

- 2) Bir firmanın solist veya icracıdan beklentileri nelerdir?

CEVAP: *Öncelikle solistin yapımcıya yönetmenine inanıp güvenmesi ve söz dinlemesi gerekmektedir. Ayrıca kendi birikimlerini ve bilgilerinde albüme yansıtması bir avantajdır.*

- 3) Bir projenin başlangıç aşamasından bitiş aşamasına kadar olan bölümde solistin yapıma katkısı ne orandadır? Sizce ne olmalıdır?

CEVAP: *Solist öncelikle eserleri nasıl okuyup nasıl yorumlayacağını düşünmelidir. Diğer konularda yönetmenini ve yapımcısını çok fazla zorlamamalı. Kendi bilgi birikimlerini elbette albümde kullanmalıdır ama dayatmacı bir tavır içerisinde olmamalıdır. Solistin yegane görevi eserleri en doğru ve güzel şekilde okumaktır.*

- 4) Bir yapımın yapılmasında alaylı ve konservatuvarlı olmak göz önüne alınır mı?

CEVAP: *Bu yapılacak olan albümün konseptiyle ilgilidir. Öyle albümler vardır ki alaylıların dışında kimse başarılı olamaz. Ama bazı albümlerde de mektepliler başarıyı yakalar. Bu tamamen albümün konseptiyle ilgilidir.*

- 5) Çalıştığınız konservatuvar eğitimi almış icracılar (solistler) ile bu eğitimi almamış olan alaylı kişiler arasındaki farklılıklar nelerdir?

CEVAP: *Konservatuvarlılar elbette avantajlıdır. Ama bu daha çok kişinin birikimiyle ilgilidir. Öyle konservatuvar mezunları vardır ki alaylı tabiri ettiğimiz solistlerin bilgi birikimine sahip değillerdir. Kişinin eğitim alması elbette bir avantajdır ama aldığı eğitimin kalitesi ve eğitimdeki başarısı da önemli etkenlerdir.*

- 6) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Müzik piyasası daha ticari işleri kaldırır. İdealist konservatuvarlılar ise bu piyasada ticari işlerin kalitesinin hep düşük olduğunu savunurlar. O nedenle konservatuvar okumuş olan ve bunu yaşam tarzına yansıtmış olan solistler ticari albümler yapmak istemezler. Ve piyasada dar bir kitleye seslenirler.*

- 7) Müzik piyasasının şartlarını belirleyen unsurlar sizce nelerdir?

CEVAP: Müzik piyasası özellikle son 10 yıl içerisinde ne yazık ki sadece albümlere yatırılan parayı nasıl çıkaracağını düşünmektedir. Bu sebeple daha ticari albümler yapılmaktadır. Buda müziğin kalitesini düşürmüştür.

8) Sizin proje üretim politikanız nedir? Nelere dikkat edersiniz?

CEVAP: 10 yıl öncesinde daha sanatsal albümler yapılırdı. Ama günümüz müzik şartları ne yazık ki daha ticari albümlerin yapılmasına zorluyor. Bu sebeple son yıllarda belli bir konseptte sahip olan proje albümleri yapılmamaktadır. Artık satışı etkileyen faktörler göz önüne alınarak daha ticari albümlere imza atmaktayız.

9) İcracılarda tespit etmiş olduğunuz eksiklikler nelerdir? Solistiniz eğer konservatuvar mezunu ise ondan beklentileriniz nelerdir?

CEVAP: Sanatçılarda en önemli eksiklik ne yazık ki bir süre sonra ben oldum demeleridir. İlk gün sizi dinleyen ve sizin sözünüzden çıkmayan kişiler bir süre sonra popülariteyi yakalayınca ben oldum deyip size diklenmeye ve kendi bildiğini yapmaya başlamaktadır. İşte bu noktada solistin duraklama ve çöküş döneminin başlangıcı oluyor. Her kim olursa olsun, müziğe ne kadar emek verirse versin ekibine ve tepesindeki insanlara güvenip onlara inanmak zorundadır. Konservatuvar mezunu solistlerden ise en büyük beklentim eserleri notayla değil de duyguyla okumalarıdır.

10) Günümüz konservatuvar eğitimi ile ilgili bilginiz var ise, icracılarda tespit etmiş olduğunuz eksiklikleri gidermeyi amaçla konservatuvar eğitimi sırasında, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Bize konservatuardan gelen solistlerin en büyük eksikliği sahnede nasıl durması gerektiğini, nasıl hareket etmesi gerektiğini, sahneyi nasıl kullanması gerektiğini bilmemeleridir. Konservatuarlarda bu eksikliklerini giderecek derslerin olması gerektiğini düşünmekteyim.

Adı :	TURAN
Soyadı:	ULUS

- 1) Bir yapım meydana getirilirken solist ya da icracı hangi kriterlere göre belirlenmektedir?
CEVAP: *Eğitimin şart olduğunu düşünüyoruz ve bu işi meslek olarak yapıp yapmadığına bakıyoruz. İyi bir icracı olması gerekmektedir. Ses renginin farklı ve güzel olması gerekmektedir.*
- 2) Bir firmanın solist veya icracıdan beklentileri nelerdir?
CEVAP: *Yapmış olduğu sözleşmelerde sadık kalması gerekmektedir. İsim olduktan sonra bir anda değişmemelidir. Eksik olan alt kültürlerinin bir süre sonra ortaya çıkmaması gerekmektedir. Meşhur olduktan sonra karakterlerinin değişmemesi gerekmektedir.*
- 3) Bir projenin başlangıç aşamasından bitiş aşamasına kadar olan bölümde solistin yapıma katkısı ne orandadır? Sizce ne olmalıdır?
CEVAP: *Sanatçı bu işi meslek olarak yapıyorsa yaptığı işin farkında olması gerekmektedir. Bunun bir ekip çalışması olduğuna inanmalıdır. Şöhret olduktan sonra geçmişini unutmamalı. Bu kriterlerle albümün her aşamasında katkısı olmalıdır.*
- 4) Bir yapımın yapılmasında alaylı ve konservatuvarlı olmak göz önüne alınır mı?
CEVAP: *Eğitimli ve alaylı olabilir bir solist. Ama öncelikle bu işin solistin mesleği olduğu bilincinde olmalıdır.*
- 5) Çalıştığınız konservatuvar eğitimi almış icracılar (solistler) ile bu eğitimi almamış olan alaylı kişiler arasındaki farklılıklar nelerdir?
CEVAP: *Konservatuvar mezunu insanlar halktan biraz kopuk oluyor. Alaylılar ise halkın içinden geldiği için halkı çok daha iyi tanıyor. Alaylılarında alt yapı sıkıntısı vardır. Konservatuvarlarda ise solist olarak daha solist oluyorlar ama halktan kopuk oldukları için halka nasıl geleceklerini bilmiyorlar.*
- 6) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?
CEVAP: *Eğitimi almış olan ve yapmış oldukları sanatla son derece başarılı olmuş isimler vardır. Eğitimi ilerletmek eğitimi doğru kullanmak piyasa şartlarını karşılar.*
- 7) Müzik piyasasının şartlarını belirleyen unsurlar sizce nelerdir?
CEVAP: *Eğitim, ekonomi, kişilik, sabır.*
- 8) Sizin proje üretim politikanız nedir? Nelere dikkat edersiniz?
CEVAP: *Öncelikle sanatçının sesi, kişiliği, eğitimine dikkat ediyoruz.*

9) İcracılarda tespit etmiş olduğunuz eksiklikler nelerdir? Solistiniz eğer konservatuvar mezunu ise ondan beklentileriniz nelerdir?

CEVAP: Gündemde olmak hiçbir zaman bir sanatçıyı sanatçı yapmaz. Sanatçı olabilmek için bu işin eğitimini almış olmak yeterli değildir. Sanatçının ben oldum dememesi lazım.

10) Günümüz konservatuvar eğitimi ile ilgili bilginiz var ise, icracılarda tespit etmiş olduğunuz eksiklikleri gidermeyi amaçla konservatuvar eğitimi sırasında, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Konservatuarlar sadece eğitim verilmekte. Uygulamanın zayıf olduğunu düşünüyorum. Uygulama tekniklerinin geliştirilmesi lazım.

EK 2: KONSERVATUVAR MEZUNLARIYLA YAPILAN ANKETLER

Grup: A - Sıra: 1 SANATÇI ANKETİ:

21) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Konservatuvarın Çalgı Eğitimi ve Temel Bilimler bölümlerinde okudum eğitimim 12 yıl sürdü.*

22) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Konservatuvardan önce müzik eğitimi almadım.*

23) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Ailemde herkes müzikle amatör olarak ilgilenmiş. Babam bir dönem keman, Ağabeyim ise bağlama çalmış.*

24) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuvar eğitimi almak istememdeki en önemli sebep müziği en doğru şekli ile ilk ve doğru kişilerden öğrenmek istememdi. Bu beklentimi de konservatuvar eğitimimde aldığıma inanıyorum.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

25) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: -

26) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Aldığımız eğitim elbette müzik ağırlıklı müziği en detaylı ve kapsamlı öğrenmek adına verilen bir eğitimdi.*

27) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Hiç şüphesiz tüm derslerimiz bize müzik adına yarar sağlaması adına verildi. Ama sanırım ilk sırayı notaları öğrendiğimiz solfej dersimiz almalı. Arkasından usül, makam ve batı müziğinin temelini oluşturan akor ve gamlar dizini oluşturmakta.*

- 28) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Demin de belirttiğim gibi eğitimimiz boyunca verilen tüm dersler bize donanımımız için fayda sağlayacak derslerdi, bu sebeple pratikte faydası olmayan bir ders olduğunu düşünmüyorum.*

- 29) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Bu konuda da eksikliğini hissettiğim bir ders olmadı.*

- 30) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Benim eğitim aldığım dönemler için bu soruyu şöyle cevaplayabilirim, çok değerli hocalarımızdan ders alma fırsatını buldum. Müziğe emek vermiş, hatta konservatuvarın kurulması için çaba sarfetmiş çok değerli ustalarla müziği öğrenmek kendi adıma büyük gurur.*

- 31) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Sanırım az evvelki sorunun cevabında bunu da yanıtlamış oldum.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 32) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bizim dönemimizde bu konu aslında sancılı bir süreçteydi, yani konservatuvar eğitimi alan bir öğrenci piyasada çalışmamalı gibi bir kanı vardı. Çünkü konservatuvar okuyan, müziğin ilmini öğrenen kişi değerliydi ve bu bilgilerini radyo sanatçılığı ya da öğretmenlik yaparak değerlendirmesi düşünülürdü. Bu sebeple piyasaya hazırlamak gibi bir şey söz konusu değildi.*

- 33) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Bizler çocukluktan müzik eğitimi alarak profesyonel yaşama geçtik ve konservatuvar gibi çok önemli bir kurumda bu eğitimi almak elbette sonrası için bazı zıtlıkları beraberinde getiriyor. Aldığınız eğitim ve üslup piyasa da algılanmakta zor olabiliyor.*

- 34) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: Konservatuarda verilen eğitim klasik usluapta, köşeleri ve kalıpları belli bir sisteme dayalı olarak alınan bir eğitim, fakat piyasa da bütün bu usluapta, sistem ve kalıplar çok da istenilen bir durum değil. Dolayısıyla bizlerinde bu anlamda bazı sıkıntıları oluşmakta.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

35) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: Müzik en başta duygu işi her ne kadar eğitim çok önemli ve şart da olsa alaylı olarak tabir edilen kişilerin piyasada ki başarıları da göz ardı edilemez.

36) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: Bir kere eğitilmiş ile eğitimsiz arasında mutlaka fark vardır,ama bilindiği gibi müzik ilk önce duygu işidir,duygu ile bilgiyi birleştirebildikten sonra kim olursa olsun avantajlı olacaktır.

37) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Müzik piyasasında elbette her tür yapılan işe belli bir karşılık vardır. Ama bilindiği gibi donanımlı bir konservatuarlının yapacağı her iş tabii ki daha bir fark edilir ve kalıcılığı daha uzun olacaktır.

38) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Öncelikle eğitim verilecek kişi ya da kişilerin müziğe gerçekten yeteneği ve hevesi olup olmadığına önem verilmeli. Bu doğrultuda verilecek müzik eğitimi daha da faydalı olacaktır.

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: Yıllarca eğitimini alarak en iyisini sunmaya gayret eden konservatuarlı müzisyenlere her zaman daha çok kıymet verilmesini temenni ediyorum.

Grup: A - Sıra: 2
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler Bölümü*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *1987 yılında ortaokul eğitimime konservatuarda başladım... Sınav öncesi sadece bir ay özel ders olarak hazırlandım.*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Büyük ağabeyim (asm) bağlama kursundan mezun oldu ve yaklaşık on yıldır Erdal Erzincan Müzik Merkezinde bağlama eğitmenliği yapmaktadır. Küçük kardeşim benim okulumdan çalgı eğitim bölümünden kaval icracısı olarak bu yıl mezun oldu.*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Müziğe olan ilgim nedeniyle tamamen ailemin alakadar olmasıyla adını bile telafuz edemediğim okuluma çok küçük yaşta başladım. Meslek olarak müziği düşünen her insan gibi bende yıllarca doğru okulda olduğumu düşündüm.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmel Karşlandı)
			X

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Her öğrencinin yaşadığı uzak yol sıkıntısı ve bundan dolayı enstrümana zaman ayıramamak.*

Okulda öğrencinin kullanacağı saz çalışmak için alanların olmaması.

Okulumu tam anlamıyla destekleyen bir aileye sahip olmam en önemli avantajımdı diyebilirim.

6) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bir öğrencinin okuduğu okulu sorgulayabilmesi ancak üniversite yıllarında veya daha sonra gerçekleşebilir. Okul döneminde tabi ki sıkıntılarımız veya taleplerimiz oluyordu. Bunların başında branş derslerinde öğrencinin alan araştırmalarına yönlendirilmesi ve bunun okul tarafından desteklenmesi, çalgı derslerinin ise öğrencinin gelecekteki hedefleri doğrultusunda çalgı hocası gözetiminde desteklenmesi gerekmektedir.*

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığını düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Özellikle ilgi alanım dâhilinde değerlendirecek olursam türk halk müziği repertuar ve halk müziği bilgileri ve müzik formları.*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Gördüğümüz derslerden gereksiz diye nitelendireceğim ders bulamadım.*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Sanat ve estetik hakkında ve icracı olmayı düşünen öğrenciler için sahne üzerine beden dili diksiyon gibi dersler olmalı diye düşünüyorum. Ayrıca okuldan mezun olan her arkadaşım gibi bende İngilizce eğitimimizdeki eksiklik yüzünden çok sıkıntılar yaşadım.*

Ayrıca çalgı veya şan eğitiminde olsun fark etmez her öğrencinin nefes teknikleri dersi alması gereklidir.

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Genel anlamda mezun olduktan sonra okuldaki ders içeriklerinin bir hayli değişimini görmek memnun edici.*

Bence bu tarz sanat okullarında eğitime başlayan her öğrencinin ilk günden itibaren her problemiyle ilgileneceği bir danışman hocası olmalıdır. Öğrenci genellikle okul bitince ne yapacağına dair net olmalıdır.

Yolun başındayken hedefimi çizdiğime inanıyorum bu anlamda birçok şeyi hocalarımdan beklemeyip kendim çözmeye çalıştım. Özellikle bu bilinç küçük yaşta öğrenciye verilirse zaten üniversite de böyle olmalıdır.

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bence enstrüman hocaları sık aralıklarda dinletiler düzenlemeli ve icraları ile öğrencilerine kendini hayran bırakabilmelidir. Öğrencinin de ilk hedefi hocasını geçmek olmalıdır. Bu her çalgı için böyledir diye düşünüyorum.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz.

CEVAP: *Konservatuvara başlayan her öğrenci ilk günden itibaren ileride nasıl bir mesleği olacağına karar vermiş olmalıdır. Müziğin mutfağında mı, sahnesinde mi? Yine burada iş öğretim elemanlarına düşmektedir. Yaşadığımız ülkenin müziğini ve koşullarını kendi tecrübeleri ile harmanlayıp aktarmalıdır. Sonraki aşamada öğrenci tüm bunları değerlendirip yoluna devam etmelidir. Öğrencinin başarısı hocalarına ve sonrada kabiliyetine bağlıdır.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Aslında birçok sorun var ama bunlardan en önemlisi kendi tarzını yaratabilmek. Bunun için önünüzde bir ustanız yoksa işler daha da zorlaşır. Halk müziğinin temeli usta-çırak eğitiminin şehirde ki boyutu konservatuarlardaki hocalarımız olmalıdır.*

Yolun başında bir tarz oluşturup, prensipler belirleyip öyle yürümek gereklidir. Ülkemizde revaçta görünen müzik çeşitlerinin piyasasında olmak bir halk müziği icracısı için ayrıca da kadın müzisyen olmak çok zor. Bunun yanı sıra icra ettiğim alevi deyişlerinin gerektirdiği birçok önemli noktalar var ve bu anlamda taviz vermedim.

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Daha evvel belirttiğim gibi sahneye yönelik en önemli sıkıntım nefes tekniklerini bilmiyor oluşumdu. Bu eksikimi fark ettiğimde özel ders almak zorunda kaldım ama küçük yaşlarda okula başlayan bir öğrenci olarak daha evvelden öğrenmiş olmayı tercih ederdim.*

Okuldaki eğitim bence sahneye yönelik değil ve bu gibi sorunları birçok mezun arkadaşımızın yaşadığına inanıyorum.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Bu çok hassas bir konu bence. Halk müziğinde usta çırak geleneğini temel alırsak birçok ustanın alaylı olduğunu görebiliriz. Tabi ki her eline saz alan kişi için zaten usta sıfatını da kullanmamalıyız. Günümüzde hocam ve ustam gibi sıfatları çok gereksiz durumlarda bile kullanır olduk. Müzik piyasasına gelince ülkemizde piyasayı yöneten kişilerin temelinde birikim veya bilginin değil de maddi imkânların söz sahibi olduğunu görüyoruz. Bence bu çarpıklık düzelmelidir.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Ben eğitimin hangi alanda olursa olsun boşuna olacağına inanmıyorum. Sanatçı insan zaten kendisi ile yarışan kişidir. Piyasada hit olmuş isimlerin kalıcı olacağına inanmıyorum ve bu durum şaşkınlık, umutsuzluk yaratmamalıdır. Doğru tektir ve kalıcı olandır. Tabi hedef sanat değil de para ise o zaman işler değişir ve sanata bu yaklaşımın doğru olmadığını düşünüyorum.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Her sanatçı kendi yolunu izlese de ortak paydalardan faydalanıyoruz. Kişilerin bencil olma durumu söz konusu değildir. Eğer yapılan müzik geleneksel ise daha hassas yaklaşmak gerekir. Bu anlamda piyasaya değil de geleneğe kulak vermeliyiz. Piyasayı yönlendiren eğitilmiş donanımlı konservatuar öğrencileri olmalıdır.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Müzik eğitiminde eğitmenin öğrencinin yetenek sınırlarını, hedefini,amacını hocasının biliyor olması gereklidir. Ve öğrenciye kendi alanında bilmesi gereken tüm ekolleri gösterebilmesi gereklidir.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Teşekkür ederim. Yapılan bu araştırma umarım faydalı olur.*

Grup: A - Sıra: 3
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *1985'de ortaokuldan başladım ve çalgı eğitim yüksek bölümünden mezun oldum. Haliç üniversitesinde halen master yapıyorum.*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *hayır almadım.*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Ananem mızıka çalardı. Annem akordeon ve piyano çalıyor.*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuvar öncesinde almanyada eğitim aldım. İyi bir eğitimdi. Konservatuvar da aldığım eğitim ise olağan üstüydü.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
			X

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Öğrencilik yıllarım olumlu geçti. Olması gerektiği gibi.*

6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: -

7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *uyumluydular.*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: -

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: -

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Usta çırak ilişkisini ve disiplini hissettiğimden ötürü hocalarımdan fazlasıyla memnundum.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Tabii ki yeterliydim.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Oldukça iyi. Bunları dengeleyebildiklerini sezinledim.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Tecrübe eksikliğini hissettim. Müzik bence sahne de öğrenilir. Bu doğal bir süreçtir.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *İkisi de iç içe zaten. Konservatuvar hazırlıyor, sahne tamamlıyor.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
		X		

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Bence gayet iyi yerlerdedir. Hem de fazlasıyla. Eğitim almalarını isterdim. Onlarla anlaşmak daha kolay olurdu. Yine de söyleyemeden geçemeyeceğim. Bazı alaylı sanatçıların gerçekten Allah vergisi bir durumları olabiliyor.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: -

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: -

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: -

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: A - Sıra: 4
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Çalgı Eğitim 11 sene. 2 Sene yüksek lisans.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Hayır.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Yok.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Sanatta oldum demek ben daha bir şey öğrenemem demektir. Bu yüzden sanat öğrenimi bitmez. Konservatuar eğitimi eksikliklerine rağmen tabi ki beklentilerime cevap verdi.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *En başta idareci, sonra eğitmen ve tabi ki maddiyat.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Tabi ki Nida Tüfekçi gibi bir hocadan alınan 11 senelik bağlama dersi.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Genel olarak iyi ama dediğim gibi daha iyi olabilirdi.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Öğrenmenin gereksizi olmaz (ders anlamında) ama bir müzik okulunda gereğinden fazla önemsenen dersler vardı. Mesela haftalık yabancı dil ders sayısının repertuar dersinden fazla olması*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Mesela hassas stüdyo kayıtları yapılmalı. Görüntülü çekimler yapılmalı. Çok sık konser mahiyetinde organizasyonlar düzenlenmeli.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *İkili ilişkiler ve torpilli olarak öğretmen olanlar haricinde, İTÜ' ye bağlandıktan sonra müziğin ikinci planda kalması, dolayısıyla tamamen gerçek anlamda sanatında üst seviyede olan insanların derslere girmemesi büyük handikap. Son yıllarda verilen mezun sayısı ile virtüöz dediğimiz seviyedeki öğrenci sayısına bakmak lazım.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bana göre diplomalara, yabancı dil seviyesine ve savunulan tezlere bakmadan, sanatında yeterli olan yani sanat camiası tarafından kabul gören insanların ders vermesi gerekir. Bu açıdan bakarsak durumun pek de iç açıcı olduğunu söyleyemeyeceğim.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuvarların muhatabı müzik piyasası değildir. Aslolan sanatçı yetiştirmektir. Zamanla toplumun müzik anlayışı böylece yukarı çekilmiş olur. Sıkıntı sanatı ve sanatçıyı dışlayan müzik firmaları, görsel ve yazılı medyadadır.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Mevlana'nın bir sözü var: Sen ne kadar bilersen bil, senin bildiğin karşıdakinin anladığı kadardır. En büyük sıkıntı bir önceki cevapta söylediğim kurumlar ve toplumu yönlendiren bu kurumların başındakilerdir. Tabi ki istisnalar mevcuttur, çok şükür.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Bu amacınızla doğru orantılıdır. Ben TRT İstanbul Radyosu'nda akitli olarak çalışmaya başladığımda kendimi çok hazır hissetmiştim. Gine tabi ki bu hocamın Nida Tüfekçi olmasındandır.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *“Alaylı” denilen insanların çoğu bilimsel eğitim alamamanın üzüntüsünü yaşıyor. Bilinçli yetişememenin sıkıntısı -bizlerin dahi çektiği sıkıntıları görünce- epey fazla olsa gerek.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Mahalli sanatçıları ayrı tutuyorum. Doğallıklarından dem vurulabilir ama piyasa denen ortamda bence hiçbir avantajları yoktur. Hiç bilenle bilmeyen bir olur mu? Diye ayet vardır. Konservatuvar eğitimi almış biriyle mukayese etmek haksızlık olur. Tabii bütün mezunları kastetmiyorum. Sui emsal, emsal değildir derler.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Uzun cevaplar isteyen sorular bunlar ama kısaca özetlemek gerekirse, şu an büyük bir anlaşmazlık içerisindedir. Bir yanda tanınmış herkese sanatçı denilen ortam, bir yanda idealist insanlar. Bir yanda para reyting her şeydir diyen insanlar, bir yanda sanat diyen insanlar. Fark uçurum ne yazık ki. Ama olumlu ilerleme olduğunu da belirtmeliyim.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Tabi ki hem teoride hem de pratikte.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Konfiçyüs'ün sözüymüş: Bir milletin seviyesini anlamak için sanat seviyesine bakın. Durum tam da budur.*

Grup: A - Sıra: 5
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Çalgı eğitim bölümü (Orta lise üniversite). Türk Müziği yüksek lisans programı. 12 yıldır müzik eğitimi almaktayım.*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Konservatuvardan önce eğitim almadım.*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Babam bir halk eğitim merkezinde, halk müziği alanında eğitim aldı.*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Ağırlıklı olarak, repertuar alanında eğitim alacağımı düşünüyordum. Repertuar alanında daha geniş bir müfredat olabilirdi. Ancak bölümüm enstrüman eğitimi ağırlıklıydı.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılıandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)
	X		

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Eğitim saatleri öğrenciliğimi olumsuz etkilemişti. Olumlu tarafı ise konservatuvarda okuyor olmaktı.*

6) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Türk müziği dersleri üzerine iyi bir eğitim aldım. Ancak batı müziği müfredatta daha fazla yer alabilirdi.*

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Solfej ve dikte dersleri.*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Yok.*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Tüm öğrencilerin piyano eğitimi alması gerektiğini düşünüyorum.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Oluşturulan müfredat çerçevesinde başarılı olduklarını düşünüyorum.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Sanatlarında yeterli olduklarını düşünüyorum.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuar öğretim elemanları piyasa hakkında bilgi sahibi olmak durumunda değillerdir. Öğrenci müziği en doğru şekliyle öğrendikten sonra seçimini kendi yapar. Öğretim elemanlarının asıl görevi müziği tüm kurallarıyla doğru bir şekilde öğretmektir.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Şahsım adına herhangi bir problem yaşamadım. Profesyonel olduğum alan pop müziği. Okul eğitiminin faydalarını görüyorum.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Konservatuar üslubu ve piyasa üslubu birbirinden çok farklı anlayışlara sahiptir... Akademik müzik üslubu piyasaya göre, piyasada konservatuvara göre çok farklıdır. Piyasa üslubu zamanla tecrübe edilip icra edilebilir. Ancak konservatuar eğitiminin yerini asla alamaz.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Alaylıların halk tarafından sevilmesi ya da kabul görmesine saygı duyarım. Ancak müzik eğitimi almanın ne kadar önemli olduğunu bilmelerini isterim.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Piyasa şartları dinleyici profiline göre değişkenlik göstermektedir. Bazı müzik dallarında eğitim gözetilmiyor. Alaylı olma durumu, içimizden birisi anlayışıyla avantaj olarak görülebiliyor. Bazı müzik tarzlarında ise bu durum dezavantaja dönüşüyor. Müzik eğitimi almış olmanın avantaj sağlayacağı dallarda*

var. Dinleyici kendi profiline uygun müzisyeni kimi zaman eğitimiyle kimi zamanda yaptığı müzikle kabulleniyor.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Piyasanın kendine has üslubu vardır. Piyasada kabul görmek için üslubunu algılamamız ve icra edebilmeniz gerekmektedir. konservatuvar mezunu olarak müzik adına piyasadaki birçok insandan donanımlı olabilirsiniz. Ancak profesyonel olarak piyasada bulunmak isteyenlerin mutlak suretle bu farklı olan üslubu deneyimlemeleri ve icra edebilmeleri gerekmektedir.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Öğrencinin ileride yer almak istediği iş sahasına göre, özel bir çalışma dönemi oluşturulmalıdır. Bu dönem, temel eğitim programının sonrasında gerçekleştirilmelidir.

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: Alaylıların ve bu işi yapmak isteyenlerin mutlaka müzik eğitimi almaları gerektiğini düşünüyorum.

Grup: A - Sıra: 6
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *İlkokuldan sonra başladım. Yani ortaokul, lise ve üniversiteyi tamamen konservatuvarda çellist olarak devam ettim. Dolayısıyla sadece konservatuvar eğitimliyim.*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Konservatuvardan önce müzik eğitimi almadım. Çünkü zaten ilkokula gidiyordum. İlkokulda da müzik konusunda çok başarılı olduğum gözlenince müzik dersleri saatlerinde öğretmenim Memnune İlhan beni müzik öğretmeni ilan ettiği için sınıfa ben şarkılar, türküler öğretdim.*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Ailemde benden başka ablam Süheyla Yengi konservatuvar okuyup bitirdi. Tar öğrencisiydi. Halk müziğiyle ilgiliydi. Şimdilerde müzikle ilgili özel bir yapım şirketinde müzik direktörlüğü yapıyor. Aynı zamanda keman çalıyorum.*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuvar döneminde ortaokul yıllarında alacağım eğitimle ilgili bir beklentim yoktu. Çünkü daha 11-12 yaşında, hayattan bir beklentim olmadığı bir dönemde konservatuvardan neler öğrenebilirim diye bir beklentim yoktu. Sadece iyi bir enstrümanist olmayı planlıyordum. Doğrusunu söylemek gerekirse İstanbul Devlet Musikisi Konservatuvarı benim bulunduğum dönemlerde gayet başarılı bir şekilde müfredat uyguluyordu. Çünkü günde yaklaşık 11-12 ders vardı. Müzik dersleri dışında kültür dersleri de vardı. Hatta milli oyunlara, resim-işe, sanat tarihine kadar, inkılâp tarihi gibi her çeşit ders vardı. Ben lise yıllarında konservatuvarın bu konudaki önemini ve eğitimin bana kattıklarını ve bu anlamdaki beklediklerimi, beklentilerimi teker teker aldığımı farkına vardım. Konservatuvarlı olmaktan da açıkçası mutlu oldum.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
			X

6) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Açıkçası çok olumsuz etkileyen faktörler yoktu, sadece mesafe olarak çok uzaktı. O zaman Kadıköy'deki konservatuvar da yoktu. Türk Musikisi Konservatuvarı'na gittiğim zaman Erenköy'de oturuyordum. O da Nişantaşı'ndaki bir okuldu ve çok uzaktı, dolayısıyla gidip gelmekte ilkokuldan sonra başladığım için aşırı zorlandım ama bir karasevda peşine gittim. Mesafe uzaklığı haricinde söyleyebileceğim başka bir şey yok; çünkü doğası gereği olması gereken her şey*

vardı. Okuldaki kantin küçüktü, bazen okulun ısısı uygun olmazdı ama bunların hepsi şimdi aslında iyi ki de olmuş diyebileceğimiz şeyler şimdilerde.

5) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Bir önceki soruda zaten cevaplamaştım konservatuarda sadece ve sadece müzik dersleri almadım. Kültür dersleri de aldım. Her öğrencinin okuduğu biyolojiye, fizik ve kimyaya kadar bütün derslerin eğitimini aldım ve bu derslerden de sınıfta kalmak sözkonusuydu. Bu yüzden hepsini iyi çalışarak, meselenin içinde iyi bulunarak dersleri iyi değerlendirerek öğrenim sağladım. Dolayısıyla bu derslerinde bizim hayatımızda muhakkak ve muhakkak katkısı oldu. Fakat öncelikli olarak müzik eğitimi beni daha mutlu ediyordu. Hepsini yavaş yavaş sonuna kadar öğrendik, yani son sınıfa kadar her nevi dersi müfredat olarak uyguladık.

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: Konservatuvar eğitimim sırasında aldığım bütün derslerden oldukça memnun kaldım ve tabiki kendi alanlarında virtüöz olmuş nazari bilgileri oldukça iyi olan hocalardan. Demirhan Altuğ, Faris Akarsu, Erol Deran, Necati Giray, Gamze Tüfekçi, Nida Tüfekçi, Göksel Baykut, Yalçın Tura ve isimlerini hatırlayamadığım daha birçok hocamın bana sonsuz katkıları oldu. Dolayısıyla konservatuvara, eğitime sonsuz katkıları olmuştur. Bütün derslerin bana bu anlamda yarar sağladığını düşünüyorum.

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Bütün derslerin bir amacı olduğunu; bir yere vardığını ve her anlamda yapılan, alınan her dersten muhakkak bir fayda sağlandığını düşünüyorum. Bu bir kültür meselesi; çünkü bunların hepsi sana bir bilgi olarak geri dönüyor. Kültür hazinende bunların birikimi ve biriktiriyor olman ileride hayatının bir döneminde sana muhakkak ki bir fayda sağlar. Bilmek kadar güzel bir şey var mı? Her neyi olursa olsun. Pratikte yararlı görmediğim bir ders diye bir şey söyleyemeyeceğim. Açıkcası hepsi birbirinden faydalıydı.

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Aslında Klasik Müzik eğitimi alıyoruz; ama Pop Müzik, Türk Hafif Müziği anlamında söylüyorum, bilgiler de verilebilir. Bu uygulamalar bize ciddi anlamda belki müthiş bir fayda sağlayamayabilir; ama dediğim gibi biz müzikle ilgili olduğumuz için müziğin kendi içindeki alanlarını da bilmekte hiçbir sakınca görmüyorum. Kaldı ki arabesk müzik de konservatuarda eğitim olarak verilmiyordu, ama kantinde akşama kadar arabesk müzik de çalınıyor ve dinleniyordu. Ayrıca eğitim görenlerin çoğu da bir arabeskinin arkasında ya keman çalıyordu ya da kanun çalıyordu. Bunlar olması gereken şeylerdi. Dolayısıyla popüler müzikle ilgili de Türk Hafif Müziğiyle ilgili bilgiler donanımlar nazari bilgiler aktarılabilir diye düşünüyorum.

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Dediğim gibi nazeri bilgileri, müzik bilgileri çok yüklü, çok donanımlı öğretmenlerle öğrendiğimiz için aslında bizler çok şanslı öğrencilerdik. Bütün öğretmenlerimden pek memnundum bilgisine güvenmediğim öğretmenim yoktu diyebilirim ve hepsini de çok sevmiştim.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Onlar da sınavla alınıyor. Dolayısıyla müzik konusunda muhakkak yeterli; kaldı ki konservatuardan çıkan isimleri düşünürseniz bu konuda yeterli olduklarının kanıtı olduğunu göreceksiniz.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuarda görev yapan öğretim elemanları müzik piyasası konusunda çok fazla bilgi vermediler, çünkü konservatuar okurken çalışmak yasaktır. Müzik piyasasında olmak yasaktır. Ben bununla ilgili çoğu kez disipline gitmiş, okuldan uzaklaştırma almışumdur. Belki de haklılardır bunun üzerine çok uzun düşünmedim ama örnek teşkil edebilir endişesi yaşamışlardır. Konservatuarda bir disiplin var ve bu disipline uyulmak zorunda. Ben ise çalışmak zorundaydım, ama kendi zorunluluğumun dışında da beni o ekibin içerisinde çok sevdiler ve korudular. Doğal olarak benim orda kalmam ve çalışmam gerekiyordu, çünkü başarı gözümün içinde parıldağan bir durumdu, kimse beni bırakmak istememişti. Tabi ben de daha çocuğum ve bende bırakmak istememiştim. Fakat bunun bedelini de çoğu kez okuldan uzaklaştırılarak ve derslerden geri kalarak ödemiştim zaten. Öğretim elemanları müzik konusunda da oldukça yeterli geliyorlar bana.*

13) Konservatuardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Beni baz alamayız, çünkü ben konservatuardan mezun olmadan birçok yarışmada Türkiye'ye birincilikler getirdim. Çeşitli yarışmaların aranılan ismi oldum, reklam müziklerinin en aranılan ismiydim. Dolayısıyla farklı bir başarı vardı, elimde altın bir bileziğim vardı. Hem müzik bilgim hem de bu anlamda tanınmışlığım devredeydi. Yani icra anlamında çok fazla zorlukla karşılaşmadım. İçtenlikle söyleyebilirim ki icra alanı yok. İcra alanı olmadığı için, problem icra alanının olmamasıyla başlıyor. Kişisel olarak karşılaştığım bir şey yok. Çok ünlü olmanın ya da çok sevilen biri olmanın getirdiği kolaylıklar var bu meslekte, hayatta da var tabi ki ama icra alanları olmadığından dolayı biz de kendimizi anlatabilecek, icra edecek yerleri bulamamanın sıkıntısını yaşıyoruz.*

14) Konservatuarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Konservatuarla verilen eğitim icra alanları şartları ile alakalı değil tabi ki, konservatuarda temel nazeri bilgiler anlatılıyor. İcra alanlarında Türkiye'de yaşanan her alanında olduğu gibi en büyük sıkıntı insanların birbirlerinin hakları üzerinde geziniyor olması. Bunun üzerine söylenilebilecek bir şey yok zaten; yani her*

alandaki bu sıkıntı var. Dolayısıyla insan hakları konusunda da bu anlamlarda da karşılaştığımız, kendini bilmezlerin yaşattığı sıkıntılar var tabii ki.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Emeğe saygım sonsuz. Mektepli illaki olmak gerekiyor mu? Tartışılır. Bu benim sevdamdı, ben yol aldım. Ama bir iç mimar çok iyi şarkı söyleme yeteneği var da bunu değerlendirmek istiyorsa, seve seve ben de olsam ben de yapardım. Sadece şunu söyleyebilirim. Müzikle ilgili biraz bilgi edinmesi, söyleyeceği şarkılarda ona daha çok keyif verecektir, kendini daha iyi ifade edecektir diye düşünüyorum. Mektepli de alaylıda olabilir, hiçbir şekilde sıkıntı teşkil etmez.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Mektepli olmanın avantajları şöyle vardır. Müziği daha iyi bilirsin en azından arkada çalan enstrümanların niteliğini, armonilerini ve çıkan sesin senin ruhunu nasıl okşadığını ve nasıl seni mutlu edip heyecanlandırıldığını bilirsin. Ve bilerek bir şeyleri söyleyip değerlendirirsin. Ama eğitim almamış bir insanında bir heyecanı vardır.*

Tabii ki mukayese etmek yanlış olur. Bizde kendi mesleğimizin dışında yeteneklerimiz ile ilgili denemeler yapıyoruz. Ben tiyatro yaptım - yapıyorum, sinema yaptım, dizilerde oynadım, illaki benim oyuncu olmamı gerektirmedi. Bu ama amaca uygun bir durum vardı ve bu değerlendirildi. Şimdi benim kalkıp da bunun dışında bir şey söylemem büyük bir hata olur. Çünkü başta söylediğim gibi mektepli olmak insanın kendi içindeki doğrularını, inançlarını müziğe karşı kuvvetlendiren ve onu daha keyifli yaşamasını sağlayan bir durum. Onun dışında alaylılar girebilir, hiç müziği bilmeyenler girmesin diyebileceğimiz bir durum zaten yok. Hepimize uygun bir piyasa var. Sevgiler değişebilir, zaman zaman insan alaylı birini de sevebilir, zaman zaman müziği çok iyi bilen birini de sevebilir. Zevkler görecelidir, dolayısıyla hepimiz aynı garın yolcusuysak, müzik için emek veriyorsak yan yana olalım. Benim için bir sorun teşkil etmiyor.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Şuanda müzik piyasasında beklenti diye bir şey yok, çünkü müzik piyasası diye bir şey de kalmadı artık. Her şey fastfood üretildiği ve tüketildiği için konservatuvar mezunları da bununla ilgili insanlar değil. Zaten onların ilişkili oldukları şeyler başka, onlar nazari anlamda daha işin derinlerinde yaşıyorlar. O donanımı, arasındaki farkları zaten herhalde anlatmış bulunuyorum, yani müzik piyasası fastfood, konservatuvar mezunları da kendi işlerinde daha derinlerde, daha hakiki şeyler yapma peşinde dolanıyorlar.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Her şeyden önce o kişinin bu işi ne kadar sevip sevmediğiyle ilgili. Zorla hiç kimseye hiçbir şey yaptırılmaz. Bence en önemlisi bir enstrüman çalmaktan geçiyor. Bir oyuncunun bedeni bir enstrümanysa, bizlerin de bir enstrüman çalması,*

sesimizi bir enstrüman olarak kullanabilmek önemlidir. Bu müzik eğitimi verilirken bir çeşit izlenilmesi gereken yoldur. Bunun dışında birşeyleri nazari öğretip kenara çekilmek, müzik öğretmek ya da öğrendim anlamına gelmez bence. Müzikle ilgili bir kişni illaki bir enstrüman çalması gerekir diye düşünüyorum.

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Müziği seven herkese hayattan başarılar diliyorum. Çünkü müzik gerçekten nefes almamız için karanlıklar çökmüş bir dünyada çok önemli bir aydınlıktır.*

Grup: A - Sıra: 7
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *6 yıl enstrüman ve Türk Musikisi, 5 yıl da şan bölümünde okudum.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Almadım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Yok.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuvara başlarken müziğin hem teorik kısmını hemde pratikte uygulama şeklini öğrenmek yegâne amacımdı. Bu beklentilerimin hepsine ne yazık ki konservatuar eğitimim cevap vermedi.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Ben ilkokuldan sonra çalgı eğitimi bölümüne girdim. Orta ve lise öğretiminde piyasada çalışmamız yasak olduğu için ekonomik açıdan ben ve çoğu arkadaşım çoğu maddi sıkıntılarla karşılaştık.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Solfej, şan, enstrüman.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Çok yeterli olduğunu söyleyemem.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Almış olduğumuz kültür derslerinin müzik icra ederken çok fazla yararını gördüğümü söyleyemem.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Özellikle piyano dersinin olmaması büyük bir eksiklikti. Bunun yanı sıra sahneye ön hazırlık ve şan eğitimin daha yoğun yapılması gerektiğini düşünüyorum.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Çoğu öğretim görevlisinin işini layıkıyla yaptığını ama bunun yanı sıra eğitim konusunda zayıf olan hocalarımızın da var olduğunu düşünüyorum.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Müzikal manada çoğu hocamızın son derece donanımlı olduğu herkes tarafından bilinen bir gerçektir. Yalnız bu hocalarımızdan bazıları müzikal donanımını ne yazık ki öğrencilere eğitim verdiklerinde aktarmamaktadır.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Deminde söylediğim gibi hocalarımız müzikal manada oldukça yeterli olmalarına rağmen eğitimlerinde daha idealist olmaları sebebiyle piyasa şartlarına uygun eğitim vermemektedir. Hocalarımızın vermiş olduğu eğitimler genelde TRT ve Devlet Korolarına sanatçı yetiştirme yönündedir.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: Konservatuvarda almış olduğumuz eğitimler tercihimiz TRT ve devlet Koroları olmuş oldaydı son derece yeterliydi diyebiliriz. Serbest İcra Alanlarında, almış olduğumuz eğitim ne yazık ki hiçbir zaman yeterli olmamıştır. Sahneye çıktığımızda bu konuda almadığımız sahne eğitiminin eksikliğini hissettim.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: Az öncede bahsettiğim gibi serbest icra alanlarına hazırlayan bir sahne eğitimi almadık. Almış olsaydık sahne konusunda çok daha başarılı olurduk.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
		X		

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Alaylı olan ve icrasında son derece başarılı olan büyüklerimiz her zaman takdirimizi almıştır. Tabî ki eğitim çok önemli bir unsurdur.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Alaylı olmanın kendine göre avantajları vardır. Bizler konservatuvarlı olduğumuz için bazı konularda aldığımız eğitimden dolayı daha tutucu olabiliyoruz.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Müzik piyasası her zaman toplumun beğeneceği eserler ve icra tarzı istemektedir. Bu beğeniler zaman zaman almış olduğumuz eğitime ters düşebilmektedir. İşte biz konservatuarlıların yaşadığı en önemli sıkıntı budur.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Eğitimin her dalında mutlaka sabit bir politika olmalıdır. Bu müzik eğitimi içinde geçerlidir. Kalitenin biraz daha arttırılması taraftarıyım.*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Bu farklıklar uzun yıllardır konuşulan tartışılan bir konudur. Farklılıkların olması da gayet doğaldır. Mühim olan bu farklılıkları kaliteye dönüştürebilmektir.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Teşekkür ederim.*

Grup: A - Sıra: 8
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: 6 Sene orta öğretim, Ses Eğitimi Bölümü 7 Yıl + 2 Yıl Yüksek Lisans

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: Hayır.

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: Hayır.

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: Konservatuvara girdiğimde 13 yaşındaydım dolayısıyla fazla fikir sahibi değildim. Amacım donanımlı iyi bir yorumcu olmaktı bunu da başardım.

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: Olumsuz etkenler: konservatuar eğitiminin pahalı olması, ayrımcılık, zaman zaman pedagojik olmayan disiplin. Olumlu faktörler: arkadaşlık dostluk ruhunun gelişmesi, çalışma hayatına hazırlaması.

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: Şan dersi, Solfej ve Repertuar dersleri, Enstrüman Eğitimi, Musiki Edebiyatı, pedagoji formasyonu ve ileri icra.

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Kültürel dersler yüzeyseldi, müzik derslerinde özellikle Ses Eğitimi Bölümünde Enstrüman öğrenimi dersi özensizdi. Batı ve Türk Musikisi derslerinde de branşa göre bir Mantalite hâkimdi.

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Rehberlik dersi genelde bos geçiyordu, zorunlu Din dersinin faydası olduğu söylenemez halk oyunları dersi pratikte faydalı olmadı.

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Pratikte sınıflardaki öğrenci sayısı kalabalık olmamalı. Öğretmelerin pedagojik formatının yüksek olması. Sahnenin Tiyatral kullanılmasının öğretilmesi. Repertuar dersinde yöre uzman icracıları zaman zaman gelmeli.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Eğer alanında uzman ise faydalı olabilir. Pedagojik yaklaşım önemlidir.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Branş öğretmenlerinin Akademik kariyer ve donanımına sahip olması gerekir.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Olumlu değerlendiriyorum, tercih ve beceri öğrenciyeye kalmış.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Profesyonel çalışma alanının kısıtlılığı, yorum serbestisi.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *İracıların bir kalıba sokulmaya çalışılması, İracıların performansının yeterince kullanılmaması gibi sorunları sıralayabiliriz bunda zihniyetin önemi büyük.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Müzik piyasasında büyük bir yozlaşma hâkim olduğu için alaylılarda çok fazla ama aralarında doğuştan yeteneklilerde var.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Eğitim almış kişiler kurumlarda profesyonel çalışma hayatına devam edebiliyor. Mzık piyasasının yozlaşması kalitesizliği de beraberinde getiriyor.*

17) Mzık piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Mzık piyasasının sanata değil de paraya endeksli olması her şeyi etkiliyor.*

18) Sizce mzık eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *İzlenilmesi gereken, yeteneklerin yeterince geliştirilmesi ve yerli yerinde bir disiplin uygulanmasıdır.*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Farklılıklar kaçınılmaz uyum ise kişisel beceriye kalmış.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: A - Sıra: 9
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: 1988-1994 yılları arasında Konservatuvarın Ses Eğitimi Bölümünde müzik eğitimi aldım ve mezun oldum.1994-1998 yılları arasında Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Bölümü'nde Yüksek Lisans eğitimimi tamamladım.

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: Okul hayatım boyunca okul korolarında, koro ve solo ses olarak görev aldım. Sesimi kullanma konusunda hep ısrarlıydım. Ancak özel bir kurs görmedim. Çocukken babamın plakçılık yaptığı dönemlerde ve sonraları her tür müziği dinleme fırsatım oldu.

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: Babam bir süre amatör olarak ud çalmış. Şimdi maalesef uğraşmıyor.

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: Bana ailemin verebileceği özel bir eğitim imkânı olmadı ancak dinlemek çok önemli bir unsurdur müzikte. Ben bu fırsatı yakaladığım için kendimi şanslı hissediyorum. Konservatuvar eğitimlerim maalesef tüm beklentilerimi karşılamadı. Ama istisna olarak hissettiğim değerli müzik hocalarımızın emeklerini boşa çevirmediğim inancındayım. Üniversite boyutunda beklediğim ölçüler pek tutmadı diyebilirim. Daha köklü ve bilimsel olmasını beklerdim.

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: Ekonomik açıdan daha rahat kendi ailemin yanında ve alt yapısı daha sağlam bir müzik eğitimi alarak konservatuvar eğitimimi devam ettirmek isterdim. Bu olumsuz taraftı. Olumlu tarafı İstanbul'da Türk Musikisi'nde büyük üstatların yaşadığı son dönemlere yetişmek, onlardan feyizlenmek eğitimimizin en olumlu faktörleriydi.

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Makam Analizi : Yavuz Özüstün , Repertuar : Tulun Korman ,Bekir Sıdkı Sezgin Solfej ve Nazariyat : Tülin Yakarçelik,Nurten Erpek. Batı Müziği Solfeji : Nail Yavuzoğlu, Metin Örsler.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konusunda yeterli olmayan hocalar da vardı maalesef. Akademik Müzisyen olmak gerekiyor kesinlikle. Ancak akademik eğitim alınmadığı için yansımaları da böyle oluyor.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Mesela enstrüman eğitiminde zorunlu olarak tanbur eğitimi aldık. Kendi enstrümanımızı seçme hakkı verilmemesi yararını da pek görmediğimiz anlamına gelir.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Müzik dışında olması gerekli yabancı dil ağırlığı olan bir üniversite eğitimi alamadık. Müzik Tarihi konusunda daha köklü eğitim alınabilirdi. Batı Müziği için de aynı düşüncedeyim.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bizim dönemimizde gerçekten yukarıda ismini saydığım ve pek çok isim; hem şahsiyetleriyle hem de müzikte haklı olarak kariyer yapmış üstad, sanatkâr hocalarımızın vermiş oldukları eğitimi yetersiz addetmemek gerekir. Zira Türk Musikisi meşk musikisidir kitaptan öğretilmez.(Türk Müziğini tek bir çatı altında düşünürüm.)*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Günümüz hocalarının kim oldukları hakkında ve müzik konusundaki yeterliliklerini bilemiyorum. Ancak günümüz icrasının çok iyi olmadığını söylersem bunun eğitimdeki bir yansıma olduğunu göz ardı etmemek gerekir diye düşünüyorum.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Okul ile bağlantım uzun zamandır kopuk. Yani yeni hocalar varsa da tanımıyorum. Müzik piyasasını mutlaka takip etmeliler. Yaşadığımız günü nasıl güncel haberlerle izleyerek okuyarak dinleyerek veya internet vasıtası ile takip ediyorsak... Ancak Konservatuvar eğitimi belli bir formatı özü ve klasiği ve gerektiğinde modern çağın Türk Müziği normlarının dışına*

taşmadan eğitim verme yoluna devam etmelidir. Piyasada her yapılan ses çalışmaları ve belli bir ekolü temsil etmeyen çalışmalar müzik formatına dâhil edilmemelidir. Piyasayı takip etmek gerekir. Çünkü yaşadığımız günü aldığımız kişisel eğitime dâhil etmek zorundasınız ki sentez ortaya çıksın. Fark ortaya çıksın. Neden müzik eğitimi alındığı ortaya çıksın.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: Piyasada sürekli solist olarak çalışma fırsatım olsaydı; tek kişilik icrada pek sorun yaşamazdım. Türk Müziği Devlet Toplulukları ve Korolarında kullanılan akustik sazlardan, bay bayan ses rengi farklılıklarına kadar yaşanan genel sorunlar aslında Klasik Türk Müziğinin Koral icraya çok titizlikle yaklaşılmasını gerektiriyor. Ancak Erkekler Topluluğu olan topluluğumuzda çoğunlukla koral icra gerçekleştiriliyor ve akort sorunları yaşanıyor otantik sazlarımız ve sesler arasında özellikle. Bir de bayanlarla karışık icra olmuş olsaydı akort sorunumuz ikiye katlanırdı. Tek sesli ve komasal ses yapılı müziğimizin ne denli zor olduğunu icra eden bilir. Batı müziği; Tekniği oturtulmuş olan sazlarla ve armonisi ile ve tampere ses sistemi ile müziğini zenginleştirmiştir. Sorunlar bizim müziğimizin doğasında var çünkü doğadaki tüm sesleri bünyesinde barındıran bir musikiyi o müziğin doğasına yakın otantik enstrümanlarla icra etmek de tabii ki zor olacaktır.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: Aldığınız eğitim kendi yeteneklerinizle de örtüşmelidir ki düzgün icra ortaya çıksın ancak müzik icrası kolektif bir iş. Hem icra ortamının akustiği, teknik şartlar da tabii ki icrayı olumlu ve olumsuz anlamda etkilemektedir. İyi müzisyenlerle iyi icra yapılır.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: Eğitim almış olmalarını gönülden isterdim. Çünkü aralarında Müzik dehası olan insanlar tanıyoruz... İsim vermeye gerek yok sanırım... Bir de para kazanmak amacı ile de bu işi yapan insanlara da saygı duymaktan başka bir şey söyleyemem...

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: Her ikisi de birbirini tamamlayan unsurlardır. Çünkü Alaylı bir müzisyene akademik bir icra yaptırmak biraz zor iştir. Ama piyasa işini de Akademik bir müzisyene yaptırmak da bir hayli zor bir iştir. Aslında piyasa ortamı da resmiyeti olmayan diploma verilmeyen bir tecrübe okuludur.

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Piyasa halk demektir. Halkın istediğini verebilmek için piyasayı takip etmek gerekiyorsa konservatuar mezunları daha okulu bitirmeden piyasa tecrübesini yaşamak ve bu tecrübe okulunu da birlikte yürütmek zorundadır. Aksi takdirde ne repertuara ne de icraya cevap verebilirsiniz. Gerçek donanım budur piyasa açısından... Aksi halde piyasada yürütmek de mümkün değildir. Sonuçta bu işin de bir pazarı vardır. Malınız ne kadar kaliteli olursa o kadar çok beğenilir ve para kazanırsınız? Ancak müzikte çok çalışmak ve mesai harcamak lazımdır özellikle piyasada kaliteli müzik yapabilmek için...*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Müzik eğitiminde Klasikten vazgeçmemek ana unsur olursa politikası da kendiliğinden ortaya çıkar.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Profesyonel icrada teoriler geçerli olabilir tabii ki ancak müzisyenin icra tekniği kişiye göre uygulama farklılığını ortaya koyar. Bu bireysel icrada pek önem taşımayabilir ancak toplu icrada daha da önemini artırır.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Müzik ruhun gıdasıdır... Evet, ama iyi bir icra anlayışı içerisinde...*

Grup: A - Sıra: 10
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: 7 yıl çalgı eğitimi, 4 yılda temel bilimler bölümü olmak üzere 11 yıl eğitim aldım.

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: Halk eğitim merkezinde eğitim aldım.

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: Ailemde profesyonel olarak eşim Gülseren ERDAĞ benim gibi TRT istanbul radyosunda THM ses sanatçısı olarak görev yapmaktadır. Aynı zamanda MSGSÜDK (konservatuvar)da oğlum Taylan obua bölümü öğrencisi olup bunun dışında klavye, buzuki, basgitar, bağlama, piyano, korangle ve perküsyon çalmakta, kızım Yağmur aynı okulun viyolonsel bölümünde okumaktadır.

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: İyi bir müzik eğitimi alarak idealim olan radyo sanatçısı olmak.

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmel Karşlandı)
			X

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: Konservatuvar eğitimim sırasında ailemin İstanbul dışında olması dolayısı ile benim kötü koşullara sahip bekâr evlerinde maddi imkânsızlıklar içerisinde yaşamaya çalışmam eğitim hayatımı olumsuz etkilemiştir.

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: En fazla yararını gördüğüm dersler başta solfej, nazariyat, bağlama, repertuar ve halk müziği bilgileri dersleri olmuştur.

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Eğitimim süresince çok değerli hocalardan almış olduğum eğitimlerden çokça faydalandım. Bununla beraber kültür derslerinin çoklundan dolayı mesleki derslerimi zaman zaman aksattığım oldu.

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Mesleki eğitimle ilgili aldığım derslerin pratikte yararını gördüm.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Sahne sanatçılığı eğitimin olmasını isterdim bunun eksikliğini hep hissettik ve ayrıca tonmaisterlik dersi olsaydı çok iyi olurdu diye düşünüyorum.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bizim dönemimizde eğitim veren hocalarımız kendi dallarında son derece donanımlı idiler. Daha sonra benim gözlemim eğitim kalitesinin düştüğüdür. Ancak son yıllarda çok daha yetişmiş eğitmenleri görmekteyim, buda beni çok sevindirmektedir.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Hepsi için çok iyidir demek mümkün değildir. Bunun yanı sıra benimde yakinen tanıdığım çok iyi eğitim elemanları mevcuttur.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuarda görev yapan eğitim elemanlarının müzik piyasası ile ilgili bilgilerinin olduğunu düşünmüyorum. Dolayısıyla öğrenciler daima kendi başlarının çaresine bakmışlardır.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Konservatuar eğitimi alarak gittiğimden dolayı gelenekten gelen radyo sanatçıları beni ilk etapta kabullenemediler.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *konservatuar eğitimimde çok değerli hocalar nezaretinde geçtiğimiz eserleri en ince ayrıntılarına varıncaya kadar inceleyerek bir eseri geçerdik. Oysa profesyonelce çalıştığım TRT kurumunda ustalardan öğrendiğim şey okunan eserin otantik tavrını ve farklı yorumları gördüm.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Alaylı olan hiçbir bilgi birikimi bir eğitimi olmayan kişiler öğrendikleri birkaç eserle müzik piyasasında kendilerine yer edinip kendi durumlarına bakmadan eğitilmiş insanları beğenmeyerek ahkâm kesebilmektedirler. Bunda özel televizyonların da sorumlulukları büyüktür. Bu kendini sanatçı sanan insanlara gereğinden fazla değer vererek onları yüceltmişlerdir.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Bence alaylı olmanın bir tek avantajı vardır; eğer kişi gelenekten geliyorsa otantik müzik yapıyorsa bu kişi doğru bir iş yapıyordur. Sanatçı arkadaşlarımızın bunu dinleyerek bir şeyler öğrenmesi gerekir. Konservatuvar eğitimi almış bir kişi elbette ki almış olduğu eğitimi doğrultusunda çok daha bilinçli işlere imza atacaktır, ama hiç bir konservatuvar eğitimi olmayan kişi tamamen bilinçsizce, gelişi güzel işler yapacaktır.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Kazanırız derdindedirler, ancak konservatuvar mezunları aldıkları eğitime asla ihanet etmezler ve doğru işten yanadırlar.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Olmadı gerektiğini düşünüyorum.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Profesyonel icra alanlarında teori ve uygulama birbirini tamamlamalıdır. Sadece teoriye bağlı kalmak yetmez.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Aldığımız teorik bilgiler yanında geleneksel müziklerimizi de inceleyerek otantik tavrına yakın iyi icralar yapmalıyız.*

Grup: A - Sıra: 11
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?
CEVAP: *Çalgı Eğitim Keman bölümü 6 sene-Ses Eğitimi 4 sene-Yüksek Lisans 2 sene*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)
CEVAP: *TRT İstanbul Radyosu Çocuk Korosu.*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?
CEVAP: *Ağbim Gazi Üniversitesi Müzik Bölümü-İ.Ü Devlet Konservatuvarı Opera Bölümü mezunu. Şu an Müzik öğretmeni olarak görevini sürdürüyor.*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?
CEVAP: *Beklentilerimin çok üstünde bir eğitim aldım diyebilirim. Ben ilköğretimden sonra Konservatuvarı kazandım Gerekli olabilecek Türk müziği-Batı müziği solfej nazariyat, Repertuar, Armoni, Üslûp-tavır, Dini musiki, v.b her şeyi en usta ağızlarla çalışma imkânı yakaladım.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
			X

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?
CEVAP: *Yok.*

6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?
CEVAP: *Repertuar, Türk musikîsi solfej ve nazariyat, Armoni, Üslûp ve tavır.*

7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?
CEVAP: *Müzik eğitimi ağırlıklı olduğundan bana göre geçen zaman dolu dolu bir eğitim imkanydı,;aynı şekilde diğer kültür dersleri de bana göre yeterli derecedeydi tabi yabancı dil hariç. (o dönemler çok yetersizdi)*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Bana göre yok, çünkü sanatçı adayı olarak birey yetiştiren bir eğitim kurumunun öğrencilerine imkanları dahilinde her şeyi verebilmesi gerekir.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Sahne pratiği çok önemli, maalesef yok. (Duruş, yorumu vücut diliyle ifade v.b)*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bu öğretim elemanına göre değişir tabi, fakat genel olarak bir yorum yapmak gerekirse olumlu yönde ellerinden geleni yaptıklarını düşünüyorum.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Benim ve benden önceki dönemde çok iyi müzisyenler çıktı, bunun sebebi öğretim elemanlarının konusunu çok iyi bilmesi ve öğrenciye aynı şekilde aktarabilmesi oldu fakat şu an için tam bilemiyorum uzun zamandır nasıl bir eğitim veriliyor yeterli mi değil mi pek bilgim yok; sadece şunu söyleyebilirim, aldığım duyular iyi fakat eskiyi aratır nitelikte.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Müzik piyasası objektif olmak gerekirse bitmiş durumda. Gerek kadrolu gerek serbest çalışanlar için geçerli. Öğrencileri kadro imkânının olabileceği alanlara yönlendirip gerektiğinde ilgili devlet sektörleriyle görüşüp iş imkânları hazırlanması adına yollar açmaya çalışmak çünkü her şey tıkanmış durumda (öğrenci-öğretmen işbirliğiyle) ve yanında serbest çalışmalarını da devam ettirmeye yönlendirmek diye düşünüyorum.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Bir yorumcu olarak mesleğimi imkânsızlıklardan dolayı istediğim şekilde yapamıyor olmak.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Musiki uçsuz bucaksız bir güzellik. Aldığımız eğitime icra ne kadar güzel olursa olsun yenilikler katmak zorundasınız (tavrı bozmadan). Öğrenciler müzik piyasasında yürümek istiyorlarsa (ticari albüm v.b) kendilerine ona göre bir tavır belirlemeleri gerekir çünkü albüm şirketlerinin*

istekleri Konservatuarda alınan eğitimden biraz farklı. Klasik tavır olarak bakarsak mezun olduktan sonra pek bir fark yok.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: Alaylı olanlar arasında çok istisna özel yetenekler var; bu kişileri ayrı tutuyorum. Bu kişilerin haricindekiler bana göre yetersiz, ama isimleri maalesef sanatçı ve sanatçı adının halk tarafından bu kişilerle anılması üzücü.

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: Avantaj değil ama bana göre şanslılar, daha cesaretliler.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Konservatuvarın amacı müzik piyasasına eleman yetiştirmek değil musikimizin devamı için sanatçı yetiştirmeye çalışmak. Bu yüzden en büyük fark bu.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Konservatuvarı Kazanan Öğrencilere ilk girdikleri seneden itibaren Konservatuvarın amacı net bir şekilde anlatılmalı. Genellikle öğrenciler hepsi olmasa da bir kısmı müzik camiasında bir yer edinmek (albüm, meşhur olmak adına) Konservatuvara giriyorlar. Musikimizi tanımadan Konservatuvarı kazanıyoruz, hocalarımıza sevdirmek adına çok iş düşünüyor.

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: Eserlerin notası her zaman ana fikri ve eseri besteleyen kişinin mümkün olduğunca ruhunu yansıtır, amaç bu güzelliği bozmadan yorumcunun da kendi hissiyatını dile getirebilmesi birleştirebilmesidir, sanırım bu konuda bir sıkıntı oluyor.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: Yorumcuyu bana göre kısıtlamamak geniş bırakmak gerekir, devamında çok güzel sonuçlar ortaya çıkar.

Grup: A - Sıra: 12
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *çalgı bölümünü orta, lise ve lisans olarak 10 yıl içerisinde tamamladım. Daha sonrasında aynı üniversitenin SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜNDE yüksek lisansımı tamamladım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *1981 yılında özel Arif Sağ Müzik Merkezi'nde nota, solfej, bağlama ve repertuvar dersleri aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Babam çok az amatörce çalardı kendi kendine.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Özel kursta eğitim veren hocalarım zaten konservatuarda da eğitim veren kişilerdi. Dolayısı ile o zamanın müfredatı olarak konservatuarla aynı paralelde ilerliyordu en azından verilen dersler. Sağlam bir alt yapım oluştu diyebilirim. Eğitimde önemli unsurlar var bence. Bunlar; eğitimi veren kişi, müfredat, uygulama ve eğitim alanının fiziki şartları. Benim eğitim aldığım zamanlarda bu unsurların hepside eksikler vardı. Öğrencinin özel çalışması ile bu sıkıntılar azalabiliyordu. Sanatta kişiye göre beklentiler değişebilir. Ben aldığım eğitimin içine kendi yeteneğimi ve daha fazla mesai ayırarak aradaki eksikleri kapatmaya çalıştım.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Her ne iş olursa olsun eğitim çok önemli. Ben bu durumda şanslıyım. Okullu olmayan, akademik anlamda yolunu sürdürmeyen alaylı dediğimiz ustalarla da bir arada olunmalı ve onlardan öğrenilecek çok şey var çünkü. Ne kadar eğitim alırsa alınsın sanatın kişiye özgü bir duruşu vardır. O özel duruşu ve meziyeti olanlardan da öğrenilecek çok şey olduğunu düşünüyorum.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: Konservatuarda alınan her dersin muhakkak ki gelişmemize bir katkısı vardır. Kişinin hedefi doğrultusunda kendine katkı sağlayacak derslerin üzerinde daha çok zaman ayırarak çalışılması gerekiyor.

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Benim sazım Bağlama idi ve ben halk müziği eğitimi ile branşlaştım. Bunun yanı sıra Türk Sanat Müziği ve Batı Müziği eğitimlerini de kısmen almış oldum. Sazımda ve halk müziğindeki gelişmeye yardımcı olacak temel dersleri aldığımı inanıyorum. Ancak icraya gelindiğinde kendimizi ifade etmekte, sergilemede eksiklikler vardı. Bu duruma yönelik eğitim zayıftı ve yetersizdi.

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Alınan derslerin hepsi bir şekilde pratikte uygulanır. Düşüncede veya icrada. Bence burada donanım önemlidir.

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: İcracı için en önemli uygulama bence sahnedeki duruş ve kendini ifade etmektir. Bununla ilgili eğitim uygulama yetersizdi.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Kısaca şunu söyleyeyim... Konservatuardaki özellikle sanatla ilgili hocaların hem teorik olsun hem de icra ettikleri işlerinde çok iyi olmaları ki öğrenci uzun zaman hocadan faydalansın. Hoca böylelikle öğrenciyi hem etki altına almış oluyor hem de doğru şekilde yönlendiriyor.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Tabii ki yeterlisi de var yetersizi de ama benim için önemli olan faktörü yukarıda belirttim.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Öğretmen yeterli olursa zaten müzik piyasası olsun sektörü olsun iyi bilir ve takip eder. Sonuçta öğrenciyi yönlendirebilmesi için bilgisi ve tecrübesi olmalı.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *En büyük sorun mezun olup sanatını icra edecek iş bulma durumu. Mezun olan kişileri değerlendirecek iş alanlarının yetersizliği.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Soruda zaten farklılığı dile getirmişsiniz. Eğitim ve icra çok farklıdır. İki durumunda şartlar farklıdır.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Aslında alaylı dediğimiz kişilerde usta çırak ilişkisi ile zaten bir şekilde eğitim alıyorlar. Bu durum bence çok önemli ve etkili. Eğitimli veya alaylı olsun aslında icracılık kişiyle özel bir durum.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Sanatçı adayı açıklarını veya meziyetlerini kendisi daha iyi bilirse eğer bulunacağı ortamı daha iyi seçer. Eğitimli kişilerin iş imkânları daha farklı olur. Yani kademe anlamında ancak piyasa dediğimiz alanda da yer bulur. Alaylı ise piyasada kendini sergiler ve hayatını kazanır.*

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Müzik piyasası dediğimiz alanın içindeki iş veren kesimi düşündüğümüzde ne kadar bu piyasaya hakim ve eğitimli ortada. Halkın durumu da belli. Kısacası ticari bir durum var bir tarafta. Bir tarafta da sanatını yani kendini ifade etmeye çalışan bir topluluk. Aslında her tarafta da beklentileri karşılayan bir toplumun içindeyiz.*

- 18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Kısacası halk sanattan bir şeyler isteyip yönlendirmeyi sever ancak sektörün başındakiler ve sanatçılarda bir o kadar yönlendirmeli diye düşünüyorum...*

- 19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

- 20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: A - Sıra: 13
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *ORTAOKUL VE LİSE ÖĞRENİMİ ÇALGI EGİTİMİ BÖLÜMÜ, ÜNİVERSİTE TEMEL BİLİMLER (6 YIL ORTAOKUL VE LİSE 4 SENE ÜNİVERSİTE)*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *ORTAOKUL VE LİSE ÖĞRENİMİ ÇALGI EGİTİM BÖLÜMÜ.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *BABAM PRAFOSYONEL MÜZİSYENDİ. 1974 VE 1983 TARİHLERİ ARSINDA KASETLERİ VE PLAKLARI VARDI. SOLİST OLARAK MÜZİK ÇALIŞMALARINI YAPIP HALK MÜZİĞİ ESERLERİ VE AŞIKLAMA DİYE ADLANDIRILAN HALK MÜZİĞİ FORMATINA YAKIN KENDİ BESTELERİNİ VE DEYİŞLERİNİ SESLENDİRİYORDU.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *KONSERVETUARDA SOLFEJ NAZARİYAT HALK MÜSİĞİ VE SANAT MÜZİĞİ İLE ALAKALI BİLGİLERE SAHİP OLMAK ESTURAMAN ÖĞRENMEK HALK MÜZİĞİ TARİHİNİ ÖĞRENMEK. BU EGİTİMLERİ GÜZEL LAYIKIYLA ÖĞRENDİK. YANLIZ ÖGRETMENLİK HAKKIMIZI 1997 YILINDAN SONRA KALDIRDILAR. ÖGRETMEN OLMAK İSTEYEN ARKADAŞLARIMIZ OLAMADI BU BENÇE OKULUMUZUN BİR EKSİĞİYDİ. ONUN HARİCİNDE BENÇE KONSERVETUARIN KURULUM AMACI İYİ AKADEMİSYENLER YETİŞTİRİP KÜLTÜRÜMÜZÜ TÜRK MÜZİĞİ VE HALK MÜZİĞİ KÜLTÜRÜMÜZÜ KOROLARLA ESTURAMANİST ARKADAŞLARIMIZLA DÜNYAYA BÜTÜN DÜNYAYA DUYURMAK KONFERANSLAR DÜZENLEYİP KÜLTÜRÜMÜZÜ DUYURMAK OLMALIYDI. FAKAT BÖYLE BİR GİRİŞİMDE DE BULUNAMADI.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *KONSERVATUAR EGİTİMİ ALIP ÖGRETMENLİK HAKLARI ELLERİNDE ALINIP. VE MAALESEF BU ARKADAŞLARIMIZIN İSTAMBUL RADYOSUNA VE KÜLTÜR BAKANLIĞINA GİRME ŞANSLARIDA YOK. ÇÜNKÜ RADYODAKİ İNSANLAR Bİ TÜRLÜ EMEKLİ OLMADIĞI İÇİN. YENİ GELEN GENÇLERİ KADROLU ALMADIKLARI*

İÇİN. KÜLTÜR BAKANI SINAV ACMADIĞI İÇİN.1997 SONRASI NORMAL OKULLARDA MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ HAKLARI OLMADIĞI İÇİN. MAALESEF MEZUN OLAN BAYAN ARKADAŞLARIMIZIN BAZILARI EVLENİP EV HANIMI, ERKEK ARKADAŞLARIMIZIN BAZILARIDA BAŞKA MESLEK GRUPLARINDA ÇALIŞIYOR. ÇÜNKÜ SİRF KONSERVETUAR EGİTİMİ ALIP SAHNE KÜLTÜRÜYLE BÜYÜMEYEN ARKADAŞLARIMIZ. ÖZELLİKLE ENSTURUAMAN İCRA EDEN ARKADAŞLARIMIZ SAHNEDE HERHANGİ BİR SANATÇIYA EŞLİK EDECEK KAPASİTEDE BİLE OLMUYOR. BU GÜNE KADAR MEZUN OLAN YA DA KONSERVETUARDA OKUYUP MEZUN OLAMAYAN AMA ŞU ANDA HERKEZİN TANIYABİLECEĞİ GÜNDEMDE OLAN. SOLİST VE ENSTURAMANİST ARKADAŞLARIMIZIN ÇOGU O YILLARDA OKULDAKİ HOCALARIMIZIN KARŞI GELMELERİNE RAGMEN SAHNE KÜLTÜRÜNÜ GÖREN ARKADAŞLARIMIZDIR. YANİ HEM MEKTEPLİ HEMDE ALAYLI ARKADAŞLARIMIZDIR.

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?
CEVAP: *THM. SOLFEJ, TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYAT, BATI MÜZİĞİ, ESAS MESLEK, HALK MÜZİĞİ BİLGİLERİ, ARMONİ, ZORUNLU PİYANO.*
- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?
CEVAP:
- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?
CEVAP: *SANAT TARİHİ, MATEMATİK, COGRAFYA VB.*
- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?
CEVAP: *SAHNE TEKNİKLERİ, DİKSİYON VB.*
- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?
CEVAP: *HER ŞEY MÜFRETEDA UYGUN VE YERLİ YERİNDE.*
- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?
CEVAP: *BÜTÜN EGİTMENLER DÖRT DÖRTLÜK SAYILAMAZ.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *EGİTMENLERİN YUKARIDADA BAHSETTİĞİM GİBİ MÜZİK PİYASASINDAN UZAK OLDUKLARI İÇİN O YILLARDA BİRAZ DAHA KATI VE KURALCI DÜŞÜNDÜKLERİ İÇİN. ÖĞRENCİLERİ HAYATA, MÜZİK PİYASASI HAYATINA ÇOK İYİ HAZIRLIYAMAZLARDI. ÇÜNKÜ AMAÇ O DEĞİLDİ. AMA SON DÖNEMLERDE SON 5 6 YILDIR DAHA ŞEFFAF BAKILIYOR EGİTMENLER TARAFINDAN ESKİSİ GİBİ KATI VE KURALCI DEĞİLLER. DAHA DÜNE KADAR İSTANBUL RADYOSUNDA HALK MÜZİĞİ İCRA EDİLİRKEN PİANO BASGİTAR DARBUKA TEF BENDİR KEMAN GİBİ SAZLARIN YER ALACAGINA İNANABİLİRMİYDİK. AMA ZAMANLA BİRAZ DAHA KABUGUNDAN ÇIKIYOR İNSANLAR GÜZEL OLANI KABUL EDİYOR. ÇAGDAŞ DÜŞÜNÜP KURALCILIKLARINI BOZABİLİYORLAR.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *ÇOK ZORLUK ÇEKMEDİM BİRAZ ÖNCE BELİRTTİĞİM ARKADAŞLARIN ARASINDA BENDE OLDUGUM İÇİN YANİ HEM ALAYLI HEM MEKTEPLİ OLDUGUM İÇİN ZORLUK ÇEKMEDİM.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *KONSERVETUARDAKİ EGİTİM ALAN BİR BAGLAMA ÖĞRENCİSİNİ ELE ALALIM DAHA ÖNCE BAGLAMAYLA HİÇ TANIŞMAMIŞ SADECE KONSERVETUARDA ÖĞRENMiŞ. BU ÖĞRENCİ HALK MÜZİĞİNİ BÜTÜN TAVIRLARI LAYIKIYLA İCRA EDEBİLİR. AMA SAHNEDE TRANSPOZE ÇALMASI ZOR OLUR GÜNCEL ESERLERİ ÇALMASI ZOR OLUR. BÖYLE BİR ÖRNEKLE ACIKLIYABİLİRİM.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *HİÇ BİR EGİTİMİ OLMAYAN SOLFEJ VE NAZARİYAT BİLGİSİNE SAHİP OLMAYAN ARKADAŞLARIMIZ TABİKİ BUNUN EKSİKLİĞİNİ YAŞIYORLAR. FAKAT ONLARIN ARASINDA DAHA İYİ İCRACILAR OLABİLİR. HERKES BİLİRKİ MÜZÜSYEN DOĞARKEN MÜZİSYEN OLARAK DÜNYAYA GELİR. YANİ O YETENEGİ DUYGUYU BAŞKI VEREN ALLAHTIR. SİZ KONSERVETUARDA İLMİNİ ÖĞRENBİP KENDİNİZİ GELİŞTİRİRSİNİZ. FAKAT ALAYLI OLARAK BULUNAN İYİ İCRACI ARKADAŞLARIMIZDA İYİ EGİTMEN OLAMAYABİLİR. SAZINIZI ÇOK İYİ ÇALARSINIZ AMA ÖĞRETEMEZSİNİZ. SAZINIZI VASAT SİSTEMATİK ÖĞRETİCEĞİNİZ ŞEKİLDE İCRAA EDEBİLİRSİNİZ AMA ÇOK İYİ EGİTMENSİNİZDİR. EGİTMENLİK AYRI BİR YETENEK AYRI BİR AŞKTIR.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvarda eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *HEM ALAYLI HEM MEKTEPLİ OLMAK GEREKİR .*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: -

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *DOGRU İYİ EGİTİM.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *PROFESYONEL İCRADA UYGULAMA VE TEORİ OLMAZ. DUYGULAR VE MÜZİK AŞKI DEVREYE GİRER.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *YOK.*

Grup: B - Sıra: 1
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Konservatuvarın Ses Eğitimi Bölümü.*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Hayır*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Evet. Kardeşim Melih Duygulu İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Yüksek Lisans Mezunlu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Etnomüzikoloji Bölüm Başkanı, Haliç Üniversitesi Konservatuvar Yüksek lisans ve Doktora eğitimi hocası*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Tüm beklentilerimi karşıladım. Emeği geçen bütün hocalarımı saygıyla yad ediyorum.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
			X

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Bana göre o yıllarda TV'ye çıkmak, sahneye çıkmak yasaktı. Bu durumu olumsuz görüyorum.*

6) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bütün dersler çok gereklidi ve halen almış olduğum eğitimin her bilgisini profesyonel sanat yaşamımda uyguluyorum.*

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Solfej, Ses Eğitimi, Repertuar, Mimik Diksiyon Sahne Tekniği, Formasyon Dersleri ve kültür dersleri, kısaca hepsi.*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Yok*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Benim öğrencilik yıllarımda hepsi yeterli düzeyde verildi.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Benim eğitim aldığım yıllarda görev yapan bütün hocalar en büyük üstadlardı.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Üstatlar sayesinde müthiş bir eğitim aldığımızı düşünüyorum. Hepsi muhteşemdi.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Hocalarımız bizi hiç piyasaya hazırlamadılar, kendi imkanlarımızla piyasada yer bulduk, her şey çok zordu.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Sahne pratiğini kendi imkânlarımla deneme-yanılma yöntemiyle öğrendim. İcra konusunda okulda öğrendiğim doğru ses çıkarma ve solfej gibi konular bana çok yardımcı oldu.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Kısaca, tecrübe yetersizliği diyebilirim. Tecrübe zamanla kazanılan bir özellik.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
		X		

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Mütevazılıktan yoksun, çokbilmiş olmaları, her şeyi onlar bilir; eğitimliler çok da kaile alınmaz bazı çokbilmişler tarafından.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Konservatuarlı olmak bilgi açısından kendine güven verir. Bilgi saygınlıktır, alaylılardan sadece mahalli sanatçıları takdir ederim.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Piyasa her zaman popüler kültüre yöneliktir, konservatuarlar ise genel müzik bilgisi ve genel kültürle donanımlı müzisyenler yetiştirir.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Konservatuarlar'da şu anda verilmeyen formasyon eğitiminin çok önemli olduğunu düşünüyorum. Yeniden bu konuda ki haklarının iadesini istiyorum. Ayrıca çalgı eğitimi bütün blimlerde daha yoğunluklu olarak verilmeli.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açımız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: Yok.

Grup: B - Sıra: 2
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses eğitimi bölümü 5 yıl.*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Samsun Belediye Konservatuvarı türksanat müziği bölümü 4 yıl eğitim aldım. Nazariyat ve solfej ve repertuar dersleri dışında ud dersi aldım.*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Hayır yok.*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Kesinlikle bilinçli bir beklenti içerisinde idim. Eğitimim konusunda ki ailemin özeni ve desteği beni konservatuar eğitimimle bu noktaya kadar getirdi.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılanmadı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılanmadı)	(Mükemmelen Karşılanmadı)
			X

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *TRT sanatçısı iken okulda öğrenci idim. Bu durum hem bana olumlu hem de olumsuz etken oldu. Olumlu tarafı: repertuar edinimim arttı uslubum oturdu. Olumsuz tarafı da, bazen yoğunluktan derslere giremiyordum*

6) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Branş dersleri kesinlikle bilinmesi gereken hayat boyu meslekte olması gereken bilgileri aşıladı. Diğer derslerle hem evrensel kültürün hem de vasıflı insan olmanın değerini kazandırdı.*

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Repertuar ve nazariyat. Seseğitimi, diksiyon, nota yazım, tanbur.*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *hayır yok.*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: kesinlikle sahne dersi olmalı. Üslup repertuar yanında eserin icrasının şeklini, daha ötesi repertuarın hissettirebilirliğini her konservatuvarlı bilmeli.

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: eski eğitim kadrosuna ve şartlarına göre bence yetersiz.

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Bence çok iyi müzik bilmesi yeterli değil. Formasyonu en önemli etken. Bazı arkadaşlarım İTÜ TMDK'nda öğretim görevlisi bu konuda yeterlilikleri pek az. Her müzik bilen hoca olmamalı.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: konservatuvar öğrenciyi piyasaya hazırlamamalı.yada böyle bir misyonu yüklenmemeli. Vermesi gereken etken ve edilgen bilgiler ışığında öğrenci özgür olmalı.

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: pek problemle karşılaşmadım desem yalan olur fakat bunlar olması muhtemel olabilecek problemlerdi.

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: konservatuvardan mezun olduktan sonra sadece uslubunca şarkı söyleyebiliyordum. Daha evvel bahsettiğim sahnedeki sunum durumunu kendi kendime edindim. Bu durum tesadüfe bırakılmamalı. Daha evvel bahsettiğim gibi kesinlikle sahne eğitimi dersi olmalı.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: istisna kişilere saygı gösteririm mesela neset ertaş.. ama bunu kullanıp bilir kişi moduna bürünenlerden midem bulanır.malesef günümüz müzik piyasasında çoğunlukla ticaret müziği yapılmakta. Buradan bakıldığında durum pek de parlak değil.

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *alaylı olmanın da devri var bence ve o devir bitti.. Günümüz de ben alaylıyım diyene raslamadım ama kendini yetiştirmek için her birey bugün derneklerin musiki cemiyetlerinin konservatuarların yollarını aşındırıyor. Ama konservatuarın misyonu ticaret müziği elemanı yetiştirmek olmamalı. Onu zaten alaylıyım diyenler yapıyor. Meydanı da boş bırakmamak lazım gereğince uslubunca...*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *konservatuar mezunu donanımıyla müzik piyasasında gereğini yapmalı, bugün yapılıyor da piyasa şartlarına göre...Bana sorarsanız birkaçı hariç, birçok müzik piyasasında söz sahibi kişiler ticari düşünmekte...*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *(eğitim politikası anladığım) Elbette var. Tıpkı okuma yazmadan başlayarak kompozisyon okumaya yazmaya üretmeye kadar silsileli bir eğitim politikası var.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *TV, konser salonları radyolar devlet koroları amatör topluluklar show programlarıvs bence hepsinin gerekliliği var fakat doğru ve temiz ağızdan...*

Grup: B - Sıra: 3
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Konservatuvarın ses eğitimi bölümü 8 sene.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Evet, Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümü.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *YOK.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Kısmen.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Olumlu tarafı: Müziği daha bilinçli şekilde algılamak, olumsuz tarafı: ana çalgı derslerinin üslup ve repertuarın yeterli yoğunlukta olmaması.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Halk Müziği Repertuarı, Ses Eğitimi.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Gerekli olan dersler fazla, gereksiz olan dersler azınlıktaydı.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Yardımcı çalgı dersleri -piyano gibi- ve İngilizce.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *YOK.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Benim dönemimde çok düzeyli, sağlıklı ve yeterli eğitim görevlilerinin olması benim için bir şanstı.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yeterli düzeydeydi.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Genelde piyasayı bilen, müzik öğrencilerini de hayata bu bilinçle hazırlayan kaliteli insanlardı.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Konservatuvardan görmediğimiz ama sonradan kısmen de olsa eğitim aldım, mikrofon kullanma tekniği dersi olsaydı bizim için daha iyi olurdu. Ayrıca mimik, diksiyon ve sahne sanatları derslerinin fazla olmayışı. Bunu nasıl anlıyoruz, müzik sektöründe klip yapan arkadaşlarımızın kamera karşısına geçtikleri zaman çok fazla acemice davranmalarındır.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Kitabi bilginin yanında uygulamanın olmaması. Laboratuvar eksikliği.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Tamamen insanın okuma, yazma bilmesi kadar güzel bir şey olamaz. Bunu nasıl anlıyoruz, müzik dili aynı dünyanın her tarafına konserlere gittiğimizde yabancı müzik adamlarıyla rahat müzik alanında sohbet etmemiz, konservatuvarlarda aldığımız eğitimin faydası olarak görüyorum. Yinede dış piyasadaki amatör ruhu kaybetmeden eğitimi de alıp birleştirmek faydasını gören insanlardan bir tanesiyim.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Elbette vardır, çünkü alaylı olanlarda usta-çırak ilişkisi çok gelişmiştir. Uygulama beraberinde alışkanlık da kazandırıyor.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Kuralları bilmek, nota bilgisi elbette olmasa olmazlardandır. Müzik piyasasının aradığı pratiklidir. Oysa konservatuvar mezunu kurallardan yanadır.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Uygulama*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Teori ile uygulama arasında büyük farklılıklar var. Hem kitabi bilgi hem de uygulamanın harmanlanması gerekir.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Önemli bir çalışmaya imza atmış olduğunuz için tebrik ediyorum. Yapmış olduğunuz bu çalışmadan dolayı, size teşekkür ediyor, kolaylıklar diliyorum, bu güzel çalışmalarınızın devamını bekliyorum.*

Grup: B - Sıra: 4
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *KONSERVATUAR SES EĞİTİMİ. 20 YIL.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *İHSAN ÖZTÜRK MÜZİK MERKEZİ – BAĞLAMA EĞİTİMİ, İZMİT HALK EĞT. MERK. SES EĞİTİMİ VE KORO ÇALIŞMALARI, İZMİT BÜYÜK ŞHR. BEL. KONSERVATUARI – SES EĞT. VE KORO ÇALIŞMALARI, KADIKÖY HALK EĞT. MERK. – SES EĞİTİMİ VE KORO ÇALIŞMALARI*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *ANNEM – KORO ÇALIŞMALARI, DAYIM – SAZ SANATÇISI, DEDEM – HALK AŞIĞI, MANEVİ ABLAM – HALK OZANI.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *HAYATIMI İDAME ETTİREBİLECEĞİM BİR MESLEĞİMİN OLMASINI İSTEDİĞİM İÇİN VE MÜZİK OLARAK ÇOK DONANIMLI OLDUĞUMU DÜŞÜNEN ÖĞRETMENLERİMİN DE YÖNLENDİRMESİ İLE KONSERVATUARA GİRMEYE KARAR VERDİM.*

BU SORUYA EVET DİYEN ARKADAŞIM VARSA GERÇEKTEN ELİNİ ÖPERİM. SAMİMİ OLAN HİÇ KİMSE BİZİM OKULDAN TAM OLARAK BEKLENTİLERİNİ ALDIĞINI SÖYLEYEMEZ. BU MÜMKÜN DEĞİL. ÇÜNKİ SİSTEM BAŞTAN HATALI. NEDEN Mİ :

ÇÜNKİ ZATEN YETİŞMİŞ VE KENDİSİNİ ÇOK İYİ YETİŞTİRMİŞ KİŞİLERİ ALIYORLAR. BU İNSANLAR ÜZERİNE HER HANGİ BİR BİLGİ KOYAMADIĞI GİBİ ZATEN DERSLERİNE GELMEYEN BİRÇOK ÖĞRETMENLE KARŞI KARŞIYALAR. MESELA BENİM BAĞLAMA DERSİME BEN ZATEN ÇALABİLİYORUM DİYE ÖĞRETMENİM 3 YIL HİÇ DERS YAPMADI VE BANA HİÇ BİR ŞEY GÖSTERMEDİ. BEN KENDİM SOLFEJİNİ YAPIP KENDİM ÇALIŞIYORDUM VE SINAVA GİRİYORDUM. KENDİ KENDİMİZE NE ÖĞRENDİYSEK O. BENİM HİÇ BİR BEKLENTİMİ KARŞILAMADI AÇIKCASI. SADECE SON YIL CAN ETİLİ'DEN DERS ALMAK DURUMUNDA KALDIĞIM İÇİN UZUN HAVA REPERTUARI KONUSUNDA FAYDA GÖRDÜM. ONUN DIŞINDA AMAÇ SADECE EĞİTİM OLDUGUNDA HALK EĞİTİM MERKEZLERİNDE VERİLEN EĞİTİMLER DAHA KAPSAMLI VE DAHA VERİMLİLER.

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmen Karşlandı)
X			

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *EĞİTİMİNİ TAMAMLAMAMIŞ EĞİTMENLER. NE ÖĞRETECEĞİNİ BİLMEYEN BİR ÖĞRETMENDEN NE ALABİLİRSİNİZ Kİ?*

6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *SADECE SON SENE ALDIĞIM UZUN HAVA REPERTUAR DERSİ. ÖNCEKİ 3 YIL BOŞ.*

7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *BU SORUYA YUKARIDAKİ CEVABIMDA YETERİNCE NET YANIT VERDİĞİMİ DÜŞÜNÜYORUM.*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *YARASIZ OLAN DERS YA DA BİLGİ OLMAZ ZATEN. HER BİLGİ ELBET BİR YERLERDE İNSANIN KARŞISINA ÇIKAR. BEN YARARSIZ OLARAK DEĞİL YİNE YUKARIDAKİ BELİRTTİĞİM GİBİ YETERSİZ OLARAK YANITLAMAK İSTİYORUM BU SORUYU.*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *SAHNE VE MİKROFON ALIŞKANLIĞINI KAZANDIRICI DERSLER OLMALIDIR.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *HEPSİNİ GENELLEMEK YANLIŞ OLUR. AMA BÜYÜK BİR ÇOGUNLUĞU YETERLİ DEĞİL. MEMUR ZİHNİYETİNDE OLANLAR VAR. SALLABAŞI AL MAAŞI YANİ.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *ÇOK DEĞERLİ ÖĞRETMENLER VAR TABİKİ AMA ZATEN BU SORUYA YUKARIDAKİ CEVAPLARIMDADA YANIT VERMİŞ OLDUĞUMU DÜŞÜNÜYORUM.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: PİYASAMI. HİÇ BİR BİLGİLERİ YOK TABİKİ. DOLAYISIYLA KİMSEYİDE HAZIRLAYAMAMIŞLARDIR. HERKES KENDİ ÇABA VE GİRİŞİMLERİ İLE BİRYERLERE GELMİŞTİR.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: EN ÖNEMLİSİ BİZE ARMONİ DERSİ VERMEDİLER VE BU KONUDA BİZE VERDİKLERİ CEVAP İSE AYNEN ŞÖYLEYDİ. SES EĞİTİMİ OKUYANLARIN ARMONİYLE İŞİ OLMAZ. ALMANIZA GEREK OLMADIĞI İÇİN KALDIRDIK. MÜZİĞİN TEMELİNİ GEREKSİZ GÖRDÜKLERİNDEN DOLAYI EN ÇOK BU KONUDA SIKINTI YAŞADIM BEN.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: KONSERVATUARLARIN TAMAMI SANKİ ANLAŞMALI GİBİ T.RT HALK MÜZİĞİ KOROLARINA ELEMEN YETİŞTİRİR GİBİ EĞİTİM VERİYOR. KİŞİLERİN ÖZ GÜVEN VE YORUMLARINI AÇIĞA ÇIKARACAK DURUMLARINI HATTA KISITLIYORLAR. KİŞİ GELİŞECEĞİ YERDE GERİLİYOR HATTA.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: PİYASA OLARAK HER HANGİ BİR FARKINIZ YOK KI ALAYLILARDAN. HATTA ONLAR DAHA İYİ KARŞILANIYORLAR. SİZ SADECE ETİKETSİNİZ. PİYASAYA HİTAB EDEMEDİĞİNİZ İÇİN 5 AY BİR YERDE KURSA GİTMİŞ KİŞİYLE AYNI KEFEYE KONUYORSUNUZ. HİÇ BİR FARKINIZI GÖRMÜYORLAR. SADECE AKADEMİK OLARAK İLERDESİNİZ. GÖRÜNEN KÖY OLARAK AYNI MUAMELEYE TABİSİNİZ.

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvan eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: KESİNLİKLE AVANTAJLARI VAR. EN ÖNEMLİ AVANTAJ SAHNE OLARAK KONSERVATUAR MEZUNU BİRİNDEN DAHA DENEYİMLİLER. MİKROFONA AŞINALIKLARI ÇOK DAHA İYİ. BELKİ GENEL BİLGİ OLARAK ÇOĞUNDAN EVET DAHA BİLGİLİ VEDE DONANIMLI OLABİLİRSİNİZ AMA AYNI PİYASAYA HİTAB EDİYORSUNUZ SONUÇTA. KAÇ TANE KONSERVATUAR MEZUNU ARKADAŞIMIZI GÖSTEREBİLİRSİNİZ GERÇEKTEN HAK ETTİĞİ YERDE OLAN ?

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvan mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: BEN SORULARA HEP ÖNDEN CEVAP VERİYORUM SANIRIM...

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: KİŞİLERİN YORUMLARINI AÇIĞA ÇIKARICI EĞİTİMLER ÖN PLANDA OLMALIDIR. TABİ Kİ NOTASYONA KARŞI DEĞİLİM. AMA NOTASYON BİR İSKELETTİR. ONUN ÜSTÜNÜ GİYDİRMEK YORUMCUYA AİT BİR MEZİYETTİR. HERKES AYNI ŞEKİLDE VE DUYĞUSUZCA BİR ŞEYİ İCRA ETTİĞİNDE BEN ÇOK SİNİRLENİYORUM. SANKİ HERKES BİRBİRİNİN AYNISI. SADECE SES RENGİ DEĞİŞİYOR. YORUM YOK. DUYGU YOK. İNSANLARIN KENDİ YORUMLARINI BULMALARI SAĞLANIRSA MÜZİKTE GELİŞECEKTİR. DAHA SEVEREK YORUMLAYAN YORUMCULAR OLUNCA DİNLEYENLERDE DAHA ZEVKLİ DİNLEYECEKTİR.

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: PROFESYONEL İCRA ALANLARINDA UYGULANAN TEORİ DOĞRUDUR. ORDA YAPABİLECEĞİNİZ FAZLA BİR ŞEY YOKTUR ZATEN. ŞEF NE DERSE O OLUR.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: BU KONUYA AÇIKLIK GETİREBİLMEK ADINA YAPMIŞ OLDUĞUNUZ ÇALIŞMADAN DOLAYI SİZİ KUTLUYORUM. UMARIM GERÇEKTEN İŞE YARAR. ÇALIŞMALARINIZDA BAŞARILAR DİLİYORUM.

Grup: B - Sıra: 5
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: 5 YIL ŞAN.

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: AZERBAIJAN MUSİKİ AKADEMİSİ 5 YIL ŞAN. Konservatuvar öncesi halk evleri ve özel dersler.

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: Konservatuvar eğitim almakta bir yeğenim konservatuvar mezunu devlet korosunda görev yapmakta.

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: Konservatuvar öncesi alacağım eğitimin öncelikle piyano ve temel müzik eğitiminin batı müziği kuralları içerisinde olması gerektiğini düşünüyorum ben bu eksikliği konservatuvara başladıktan sonra kendi çabalarımın giderme yolunu seçtim eksikliği tabii ki hissettim konservatuvar eğitiminde bu eksikliği kendi çabalarım olmasa gideremezdim çünkü hala alt yapımız batı müziği kurallarına uyumlu gitmiyor bir armoni dersi yeterince yok şan dersleri çok kısıtlı.

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: Olumlu etkileyen faktörler dersek bir müzik adamının yetişmesi kolay değil bu ülkenin kültürüne çok katkı sağlayacağı bilinçli insan olarak eğitimci olarak bir potansiyel olduğunu düşünüyorum olumsuz yönleri bizde herkes bir radyo evi veya devlet korolarına girme garantisi olarak görüyor düşünüyor bir defa formasyon derslerinin mutlaka eğitim görmüş olduğu okuldan alması gerektiğini düşünüyorum bu ülkenin müzik öğretmenlerine de ihtiyacı var bir konservatuvar mezununun bir kurumda memur olarak çalışacağı olumsuz tablolar ortaya çıkıyor bunun giderilmesi gerektiğini düşünüyorum.

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğümüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: Türk müziği nazariyat, batı müziği solfej, halk müziği repertuar.

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Görmüş olduğumuz derslerde tabii ki yeterince gereken bilgi birikimin alındığı söylenemez şu mantık var özellikle okumuş olduğumuz okulda burası bir üniversite biz sadece konu başlıklarını veririz siz içinden kendi çabalarınızla çıkacaksınız buna örnek isterseniz bir şan eğitimini alalım sadece bir örgenciye bir derste 10 dakika düşüyor armoni eğitimi deseniz hiç yok sadece burada kendi özel gayretlerimiz çerçevesinde eksik kalan kısmını tamamlamak anlamında gayret göstermek gerekiyor ben şahsen bu anlamda çok çaba sarf ettim burada hocalarımızı suçlamak yanlış olur ancak plan program yanlış olmasından kaynaklanan aksaklığa bakmak lazım diye düşünüyorum.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Yok.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Bütün notaların yerinden yazılması ve okunmasının çok yarar sağlayacağını düşünüyorum. D okuyorsa solist D yerinden yazılması lazım E okuyorsa E yerinden yazılması lazım bizdeki eğitimde her şey A yazılıp okunuyor.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Öğretim üyelerinin vermiş olduğu eğitim tabiki verilen plan program doğrultusunda yeterli ama plan yapılırken eksik yapılıyor buda tam anlamıyla örgencilere yansımıyor.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Müzik konusundaki yeterlilikleri öğretim elemanlarının kendi alanlarında yeterli bilgi birikime sahip olduklarını düşünüyorum ancak öğretim elemanı alınırken geçmişte örgencisi oldukları hocaların referans alınması gerekliliğinin göz önünde bulundurulması ve özellikle batı müziği alt yapısının armoni piyano solfej derleri hocalarının kendi aralarındaki plan program doğrultusunda ve belirlemiş oldukları hedef göz önüne alınarak yapılması gerektiğine inanıyorum.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Müzik piyasasındaki bilgileri konusunda yeterli olduklarını düşünmüyorum bu anlamda bir ek ders konulup bu derste müzik piyasasında*

dönen olumlu ve olumsuz gidişat konusunda bu reklam promosyon albüm yapımı sahne çalışmaları konusunda bilgilendirecek bir ders olması gerekmektedir.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: Profesyonel alanda karşılaştığım temel problemler eğer bir devlet korosuna başlamamış olsa idim formasyon dersi almak için herhangi bir okulda formasyon dersi almak zorunda kalacaktım birde karşılaşılan zorluklarda okul mezunlarının hayata bakış açısı yani eğitim sonrası sahnede mi devam etmek istiyor akademik olarak mı bununla bağlantılı olarak zorlukların geldiğini düşünüyorum ben bu anlamda görmüş olduğum eğitim sonrası profesyonel alanda armoni derslerinin eksikliğini hissettim bunu kendi çabalarımla giderme yoluna baş vurdum

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: okulda verilen eğitimde sahne eğitimi diksiyon dersleri sahnede davranış ve piyasada karşılaşılabilecek zorluklar konusunda yeterince bilgilendirilme olmadığı için çeşitli zorluklarla karşılaşılıyor tabii ki okulda uygulama konusunda bir hazırlık yapılmıyor buda sık sık özellikle performansa dayalı uygulama yapılması gerektiğini düşünüyorum okulda öğrencilerle izleyiciyi buluşturmak gerekiyor.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: Ne yazık ki gerekli uygulamalı eğitimin eksikliğinden alaylı olan kişilerin piyasada söz sahibi olması birinci etken ikinci etken kültürümüzün yozlaşmasına sebep olan medya faktörü bu anlamda maddi gücü olan her alaylı insan şu ortamda iyi bir piar çalışması ile gündeme oturabiliyor burada da eğitilmiş okul mezunu insanları bir şekilde iyi değerlendirme konusunda iyi bir devlet politikasının olması gerektiğini düşünüyorum okuldan başlayarak uygulamalı olarak eğitim verilmesi ve ilkokuldan itibaren çocukların bu konuda bilinçlendirilmesi gerektiğini düşünüyorum burada da ilkokulda itibaren müzik derslerinin ne kadar önemli olduğunun altının çizilmesi gerektiğini düşünüyorum.

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvarda eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: müzik camiasının yozlaşmasıyla beraber maalesef kalite de çok düşmekte konservatuarlıların alaylılar kadar cesaretli olmayışı beraberinde maddi kayıpları da getirmektedir.

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvarda mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *müzik piyasası müzikaliteden çok daha fazla görselliğe önem vermekte yani sesinin ve müzik bilgisinin çok iyi olması fazla bir şey arz etmekle beraber zaten gelişen teknolojiyle beraber stüdyo çalışmasındaki kötü okunan her eser düzeltilebiliyor.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *öncelikle maddiyat hiçbir zaman müziğin önüne geçmemelidir. Müziği sadece eğlence müziği olarak görmemeli ve sanatsal boyutu unutulmamalıdır.*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *işin teorik kısmı tabii ki iyi verilmeli ama bazen icra alanlarında çok fazla işe yaradığı söylenemez*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *akademik kariyer bazen yeterli olmayıp müziğin gerçek değerleri yansıtılabilmelidir başarılar dilerim.*

Grup: B - Sıra: 6
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: 5 YIL.

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: ŞANLIURFA ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ.

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: DEDEM KAVAL ÇALİYORDU.

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: KISMEN KARŞILANDI DİYEBİLİRİM.

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: DERSLERİN İÇİNİN BOŞ OLMASI OLUMSUZ ETKİLİYOR.

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: MESLEK ÇALGISI, BATI MÜZİĞİ, TÜRK MÜZİĞİ, THM REPERTUARI.

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: DERSLER İÇERİK OLARAK İYİ SAYILABİLİRDİ AMA YETERSİZ HOCALAR DA ÇOĞUNLUKTAYDI.

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: SES SAĞLIĞI, MÜZİĞİN FİZİKSEL TEMELLERİ.

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: MESLEK ÇALGISI SAHNEYE HAZIRLIK DERSLERİ.

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *HOCALARIN ÇOĞUNLUĞU BRANŞLARINDA YETERSİZ, KENDİLERİNİ GELİŞTİRMEMİŞLER VE TÜRK MÜZİĞİ DÂHİL DÜNYA MÜZİKLERİNİ TAKİP ETTİKLERİ SÖYLENEMEZ.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *BAZILARI DIŞINDA ÇOĞU YETERSİZ.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
X		

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *KENDİLERİNİN MÜZİK PİYASASINDA YER BULAMAYACAKLARINI DÜŞÜNÜYORUM DOLAYISIYLA HAYATA HAZIRLAMALARI ZOR GİBİ GÖRÜNÜYOR.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *HERKESİN BİLDİĞİ GİBİ TÜRKİYEDEKİ ÜNİVERSİTE MEZUNLARIN HALİ ORTADA, PROFOSYONEL İCRA KONUSUNDA İŞ ALANLARININ KISITLI OLMASI BAŞLICA BİR NEDEN. TÜRKÜ BARLAR KONSERVATUAR MEZUNLARI İÇİN TAM BİR MÜZİSYEN MEZARLIĞI OLMA YOLUNDA.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *BU SORUYU SORMADAN ÖNCE PROFOSYONEL İCRA ALANLARINI TARTIŞMAK GEREKİR. PARA KAZANILAN HER YER PROFOSYONEL İCRA ALANI OLMAMALIDIR.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *ONLAR DA OKULLU MÜZİSYENLER GİBİ SIKINTILARA MARUZ KALMAKTADIR. İCRA ALANLARINA KİMSE MÜZİK DİNLEMeye GELMEMEKTEDİR. TAMAMİYLE FARKLI AMAÇLAR GÜDÜLMEKTEDİR.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *TÜRKİYE MÜZİK PİYASASINDA ALAYLI VEYA OKULLU OLMANIN BİR FARKI KALMAMIŞTIR. GÜNÜNÜ KURTARAN VEYA ÇOK İŞ YAPAN İYİ MÜZİSYEN OLARAK KABUL GÖRMEKTEDİR.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *ŞU ANDA MÜZİK PİYASASININ TAMAMIYLA EĞLENCE KÜLTÜRÜNE DÖNDÜĞÜNDEN DOLAYI BÖYLE BİR BEKLENTİ KALMAMIŞTIR. KONSERVATUARLAR TÜRKÜ BARLARA ELAMAN YETİŞTİRME KONUSUNDA GELİŞMEKTEDİR.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *EVET VARDIR. MÜZİK EĞİTİMİNE 20 YAŞINDAN SONRA KESİNLİKLE BAŞLANMAMALIDIR. MÜZİK KÜLTÜRÜNÜN YOZLAŞMAMASI İÇİN HER DEVLET AYRI ÖNLEMLER ALARAK DENETLEME KURULLARI OLUŞTURMALIDIR*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açımız nedir?

CEVAP: *BEN SANATTA TEORİNİN BELLİ KALIPLAR DIŞINDA ETKİLİ OLACAĞINI DÜŞÜNÜYÖRÜM.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *TEŞEKKÜRLER.*

Grup: B - Sıra: 7
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *SES EĞİTİMİ (1994-2001).*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *SAMSUN BELEDİYE KONSERVATUARI(1985-1992).*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *ABİM (ATILAY ÇINAR-BAĞLAMA), AMCAM, YILDIRAY ÇINAR-TRT ANKARA RADYOSU THM SES SANATÇISI EMEKLOLDU -2007 'DE VEFAAT ETTİ).*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *SANAT'TA EĞİTİM SONSUZDUR.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *OLUMSUZ BİR YANI YOK.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *EĞİTMENLERİMİZDEN ALDIĞIMIZ FEYZ. VE NOTA EĞİTİMİ.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *SAMSUN'DA ALDIĞIM DERSLER TEMEL OLUŞTURMUŞ.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *YOK.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *REPERTUAR DERSİ.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *MÜFRADATIN DIŞINA ÇIKILMALI EN AZINDAN REPERTUAR KONUSUNDA.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *YETERLİ.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *BİRAZ STERİL ORTAM TABİKİ. SANATÇI KİMLİĞİ İLE YETİŞTİRİLİP ÖĞRETMEN OLARAK HAYATA DEVAM EDİYORUZ. VE PİYASADA İSE ŞARKICISI OLUP ÇIKILIYOR ORTAYA.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *REPETUAR KONUSU.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *YOZLUK VE KALİTE ARASINDA GİDİP GELMELER.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *ONLAR PİYASAYA DAHA RAHAT ENTEGRE OLUYORLAR.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *EĞİTİM, HER YERDE 1-0 ÖNDEDİR.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *İŞİN İÇİNE EKONOMİ GİRDİĞİNDE, HERŞEY O DURUMA GÖRE ŞEKİLLENİR.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *KENDİNE GÜVENEN, KALİTESİ YÜKSEK MÜZİSYENLER YETİŞTİRMEK.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: İYİ EĞİTİM ALMIŞ KİŞİLER SAĞDUYUYU KULLANARAK MÜKEMMEL SONUÇLAR ÇIKARIRLAR.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: SANATA VE SANATÇIYA VERİLMESİ GEREKEN ÖNEM. ÜLKEMİZDE BU DURUM ÇOK ZAYIF.

Grup: B - Sıra: 8
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *KONSERVATUARIN SES EĞİTİMİ BL. 5 YIL, SOSYAL BİLİMLER ENS. (TÜRK HALK MÜZİĞİ PROGRAMI) 2 YIL*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *ADANA HALK EĞİTİM MERKEZİ, KORAL ÇALIŞMA VE THM NAZARİYATI ÜZERİNE ÇALIŞMALAR.*

ADANA B.ŞEHİR BELEDİYE KONSERVATUARI: THM VE TSM BİLGİLERİ ,NAZARİYATI REPERTUARVE KORAL ÇALIŞMALARI

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: -

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *DAHA PROFESYONEL DÜZEYDE, MÜZİKAL EĞİTİM VE ÇALIŞMALAR YAPMAK ÜZERE SEÇİMİM OLDU FAKAT BU BEKLENTİLER KARŞILANMADI*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
X			

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *BAZI BRANŞ HOCALARININ ÜSTÜN ÇABASI İLE OLUMLU ETKİLERİ OLDU FAKAT GENEL OLARAK ÖĞRENCİYİ DONATAÇAK BİLGİLERİN VERİLMESİ NOKTASINDA YETERSİZ KALINDIĞINI DÜŞÜNÜYORUM AYRICA LABORATUAR*

6) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *BRANŞ DERSLERİ İYİ VE YETERLİ BUNUN DIŞINDA KALANLARDAN BAZILARI ZAMAN DOLDURMAK İÇİN OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİ MEZUN OLANA KADAR SES EĞİTİMLERİNİ SÜRDÜRMELİ.*

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *TÜRK HALK MÜZİĞİ BİLGİLERİ VE SOLFEJ*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *EDEBİYAT DERSLERİNİN UYGULAMA BİÇİMİ VE TARİH DERSLERİ*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *ENSTRÜMAN EĞİTİMİ, SES EĞİTİMİ VE SOLFEJ VE ÇALIŞMA ORTAMLARI ÖNEMLİ BİR FAKTÖR. ÖĞRENCİLER ARASI REKABET OLUŞTURULMASI DA OLUMLU BİR ETKİ YARATIR.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *BAZI ÖĞRETİM ELEMANLARININ YETERSİZ VE KONUYA HAKİM OLMADIĞINI DÜŞÜNÜYORUM*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *BAZILARINI YETERLİ BULDUĞUMU SÖYLEYEMEM*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *BAZI ÖĞRETİM ELEMANLARININ MÜZİK PİYASASINI KÖTÜ VE TASVİP ETMEDİKLERİNİ GÖRDÜK BUNUN İÇİN DE ÖĞRENCİNİN BÖYLE BİR ÇALIŞMA YAPMASINI İSTEMEYENLER OLDU. BUNUN SEBEBİNİ DE AKADEMİK DÜZEYDE ALINMIŞ OLAN EĞİTİMİN BOZULABİLECEĞİNİ DÜŞÜNMELENDİRİNDEN KAYNAKLANDIĞINI DÜŞÜNÜYORUM*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *YETERLİ İCRA ALANLARININ OLMAYIŞI VE BUNLARIN UYGULAMA ALANLARI YOK.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *DEVLETİN BU ALANDAKİ PROJELERİNİN OLMAYIŞI BEKLENTİLERİ DE KARŞILAMAMKTA DİR.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *MÜZİK EĞİTİMİ KONUSUNDA EKSİKLİKLERDEN DOLAYI PİYASANIN KALİTESİNDEN BAHSETMEK ZOR*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *BU ALANDA İŞVERENLERİN MÜZİKALİTE DEĞERLENDİRMESİ YAPAMAMASINDAN DOLAYI VE GÜNÜMÜZ ŞARTLARINDA EKONOMİK OLARAK UYGUN GELMESİ AÇISINDA ALAYLI MÜZİSYENLERİN TERCİH EDİLMESİ SÖZ KONUSU*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *KONSEVATUAR MEZUNLARININ DONANIM OLARAK MÜZİK PİYASASINA CEVAP VEREBİLECEK NOKTA OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM AMA AKADEMİK DÜZEYDE EĞİTİM ALAN SANATÇILAR İLE MÜZİK PİYASASINI YÖNLENDİRENLERİN FARKLI BAKIŞ AÇISI OLDUĞUNDAN BU ÇALIŞMALARIN YOĞUNLUĞUNDAN BAHSEDEMEYİZ*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *EĞİTİM SÜRESİNCE VE DAHA SONRASI İÇİN DEVLET POLİTİKASININ OLMASI ŞART.HER YIL MEZUN OLANLARIN NEREDE VE NASIL ÇALIŞACAĞININ BELİ RLENMESİ GEREKİR EĞER BU POLİTİKA YOK İSE VEYA UYGULANMIYORSA EĞİTİMİNİ TAMAMLAYAN İNSANLAR ÇALIŞMA ALANLARINI İSTEMEDİKLERİ ZEMİNLERE TAŞIMAK ZORUNDA BIRAKILIR. MÜZİK EĞİTİMİNİN YAYGINLAŞTIRILMASI VE KALİTESİNİN ARTTIRILMASI SAĞLANABİLİR*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 1
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Konservatuvarın Ses eğitimi bölümünde eğitim gördüm.5 yıllık bir eğitimdi.*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Elazığ Musiki cemiyetinde bağlama dersleri almıştım 13 yaşında.8 yıl kadar bu cemiyette koro çalışmalarımız nedeniyle çokça konserlere katıldım. Gerek il içi gerek il dışı bir çok konser verdik.*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Dayılarımın hepsi bağlama çalarlardı. Teyzelerimde müthiş bir ses kulağı vardı. Yetenekliydi bu anlamda. Küçük dayım(SERDAR HAYIR) albüm yaptı çok sonradan.*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Türk müziği konservatuvarında okuduğum için beklentilerimn çoğu karşılandı fakat tam anlamıyla değil tabii. Okulumuz teoride çok iyiydi fakat pratikte biraz eksiklikler vardı. Mesela sahne eğitimi konusunda eksiklikler vardı bana göre.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılıandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)
		X	

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Olumlu yanları müziği her yönüyle öğrendim. kendime daha güvenli oldum, olumsuz bir etkisi olduğunu düşünmüyorum.*

6) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bir çoğu iyiydi. Fakat eksiklikler vardı biraz daha batı müziği ağırlıklı dersler almak isterdim.*

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Ses eğitimi dersi,repertuar dersi,solfej dersleri bana göre en yararlandığım dersler oldu.*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Çok zaman geçtiği için derslerin adlarını unuttum heleki yararı olmayan dersleri.*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Öğretmen olacaklar için bu konuya yönelik çalışmalar yani dersler yoktu. Bir de sahne eğitimi konusunda dersler olabilir.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Butun ogretmenlerimizin duzeyleri farklydı tabıkı, vasat bulduklarımnda vardı. Alanında çok ıyı olanlarda vardı.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bu konuda degerlendirme yapmak istemiyorum. Az ya da çok bırseyler ogrenmişimdir, dıye düşünüyorum.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *İzmir ili istanbula kıyasla müzik piyasası konusunda zayıf bir yapıya sahip.bu yolda ogrencileri hazırlayabıldıklarını düşünmüyorum.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Tonmaster dersleri olmadığından bu konuda biraz sıkıntı cektim. Bir de çok konsere yanı sahneye çıkmadığım için bu konudaki eksiklerımı sonradan tamamladım.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Konservatuarda çok ıyı bir eğitim aldım ama yaptığım muzık ile halkın dınlediğı muzık arasında inanılmaz farklar olduğunu gordum.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Eğitimi olmayan kişilerin çoğunun Müziği kirlittiklerini düşünüyorum.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Konservatuar eğitimi almış kişilerin bu anlamda işi zor.alaylı olan bır çok kişi herseyde olduğu gibi muzıktede olabilecek en basit ezgi ve sozlerle muzık*

yaptıkları için ve bu müzikleri finanse etmekte zorlanmadıkları zaman malesef pirim yapıyorlar.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Arasında uçurumlar vardır.muzık piyasaının düzeyi ile konservatuvar donanımlı insanların düzeyleri aynı olmadığı için.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Bunu düşünmemiştim. Tabiki koklerimizden gelen müziğe daha çok ağırlık verilmesini düşünüyorum.

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: Teşekkür ederim...

Grup: C - Sıra: 2
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *KONSERVATUARIN SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜNDE 5 SENE MÜZİK EĞİTİMİ ALDIM.*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *EVET ÖZEL DERS ALDIM.*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *HAYIR YOK.*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *TÜRK MÜZİĞİNİ EN İYİ ŞEKİLDE ÖĞRENMEK VE İYİ BİR İCRACI OLMAK... EVET, TÜM BEKLENTİLERİM KARŞILANDI.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
			X

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *OLUMLU ETKİLEYEN, KONSERVATUAR YILLARINDA TRT İSTANBUL RADYOSUNU KAZANMAM. OLUMSUZ ETKİLEYEN REPERTUAR HOCAMIZIN VEFAT ETMESİYDİ.*

6) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *ÇOK İYİ HOCALARDAN, ÇOK İYİ BİR ŞEKİLDE EĞİTİM ALDIK.*

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *SOLFEJ, NAZARİYAT VE REPERTUAR DERSLERİ.*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *HAYIR YOK BENÇE. HEPSİ GEREKLİ DERSLER VE UYGULAMALARDI.*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *EVET VAR... SAHNEDE DURUŞ, SEYİRCİYE HİTAP ETME SANATI. GÜZEL KONUŞMA SANATLARI ÖĞRETİLEBİLİR.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *BİZİM DÖNEMİMİZDEKİ EĞİTİM ÇOK İYİDİ*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *YİNE AYNI CEVAP: BİZİM ZAMANIMIZDAKİ ÖĞRETİM ELEMANLARI BU İŞİN EN İYİLERİDİ.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *HEPSİ OLMAMAKLA BİRLİKTE ÇOĞU BU KONUDA BİLGİ SAHİBİDİ AMA SONUÇ OLARAK İŞİN ÖNEMLİ KISMI TALEBENİN KENDİSİNİN YETENEKLİ VE BİLİNÇLİ OLMASI.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *TÜRK MÜZİĞİ MEŞK MÜZİĞİDİR...PROBLEM DEĞİL DE TECRÜBE KAZANMAK ZAMAN İSTİYOR TABİKİ.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *BENCE BİZİM GÖRMÜŞ OLDUĞUMUZ EĞİTİM KENDİ ADIMA YETERLİ OLDU.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *MÜZİK YETENEK İSTEYEN VE ALLAH VERGİSİ OLAN BİR ŞEYDİR... KİŞİDE CEVHER VARSA EĞİTİM BU CEVHERİ İŞLER.AMA ALAYLI OLUPTA BU ALANDA USTA OLAN NİCE MÜZİSYENLER VARDIR.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *GÜNÜMÜZDEKİ MÜZİK PİYASASINI ELE ALICAK OLURSAK BÖYLE BİR MUKAYESE SÖZ KONUSU DEĞİLDİR.MALESEF ÜLKEMİZ SANATA VE SANATÇIYA YETERİ KADAR DEĞER VERMEMEKTEDİR.ALAYLI YADA EĞİTİMLİ SANATÇI OLUNMAZ SANATÇI DOĞULUR.TEORİK OLARAK KENDİNİ YETİŞTİRMEK İSTEYEN EĞİTİM GÖRMELİ TABİKİ.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *GÜNÜMÜZDE MÜZİK PİYASASI DA KALMADI ZATEN... AMA GENEL OLARAK BİZİM PİYASAMIZ İÇİN KONSERVATUAR MEZUNU OLMAK PEKTE ÖNEMLİ DEĞİL.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?
CEVAP: *UYGULAMAYA DAHA ÇOK ZAMAN AYIRILMALI BENCE.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?
CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?
CEVAP: *ÖZET OLARAK CEVHERİ OLAN BİR YETENEĞİN USTA ELLERDE İŞLENMESİ ÖNEMLİDİR. İSTER ALAYLI OLSUN İSTER EĞİTİMLİ. BİR İŞ YAPILIYORSA EN İYİ ŞEKİLDE YAPILMALIDIR...*

Grup: C - Sıra: 3
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *ÜNİVERSİTEDE ŞAN BÖLÜMÜ BİR SENE DAHA SONRA TEMEL BİLİMLER.*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *ASM ARİF SAĞ MÜZİK*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *VAR GİTARİST*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *KONSERVATUAR BANA SADECE ÇEVRE VERDİ AYRICA ŞAN EĞİTİMİ İŞİME YARADI AMA GENEL ANLAMDA BEKLENTİLERİMİ KARŞILAMADI ÇÜNKÜ HOCALARIN EGOLARI ÇOK YÜKSEK.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
X			

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *HOCALARIN İYİ ÖĞRENCİYİ DEĞİLDE DAHA ÇOK KENDİSİNİ ÇOK SEVEN VE POHPOHLAYAN ÖĞRENCİLERE DEĞER VERİYORLAR*

6) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *YETERSİZ VE GEREKSİZ OLAN DERSLER VAR VE AYRICA HOCALARDA DA AYNI DURUM VAR DAHA USTA ÇIRAK İLİŞKİSİ OLMALI*

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *ŞAN VE NOTA*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *VAR GÜZEL NOTA YAZIM DERSİ VE SANAT TARİHİ*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *SAHNE SANATINI ÖGRETMELİLER DURUŞ SAHNEYE HÂKİMİYET DERSİ OLMALI*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *DAHA ÇOK GENÇLERE DEĞER VERİLİP GENÇ HOCALARA YER AÇILMALI VE MEMUR ZİHNİYETİNDE OLMAMALI HOCALAR SANATÇI KAFASINDA VE DÜŞÜNÇESİNDE OLMALILAR MÜDÜRLÜK YAPMAMALILAR*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *İYİ ÖĞRETMENLERDE VAR KÖTÜ OLANLARDA YANİ SAZINI ÇALAMAYAN BİR HOCA OLMAMALI*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *HAZIRLAMALILAR ÇÜNKÜ GERÇEK YER SAHNE AMA MAALESEF BU KONUDA HİÇBİR ŞEY YAPMIYORLAR EDİĞİM GİBİ MEMURLUK YAPIYORLAR*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *GENEL ANLAMDA SES SİSTEMLERİNİN DOĞRU ÇALIŞMAMASI*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *OKULDA VERİLEN REPERTUAR PİYASADA İŞE YARAMIYOR*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *ÇOK İYİ İŞİNİ YAPANLAR VAR SADECE OKUL YETMİYOR ZATEN BENCE ALAYLIDA OLMAK LAZIM*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *DAHA İYİ SAHNEYİ YAPIYORLAR OKULDA BU YOK*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *DAHA GÜNCEL PİYASA OKUL DAHA GERİDEN GELİYOR*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: SAMİMİYET SANAGTKARLIK GEREKİYOR

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: SANAT MÜZİĞİ ELEMENLARI OKULA DAHA ÇOK ALINIYOR HALK MÜZİĞİ NE BAYAGI BAKILIYOR 10 TANE TÜRK SANAT MÜZİĞİ OGRENCİSİ ALINIYORSA 4 TANE HALK MÜZİĞİ ALINIYOR KINIYORUM BU DURUMU SANAT VE SANATÇIYA YAKIŞMAYAN BİR AYRIMCILIK BUNDAN DOLAYI OKULU HİÇ BİR ZAMAN SEVEMEDİM.

Grup: C - Sıra: 4
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: 2001-2006 arası

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: Gaziantep'te çeşitli Musiki cemiyetlerinde Koristlik ve Solistlik

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: Yok

4) Konservatuvar eğitime başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: Müzisyenliği meslek edinmek amacı ile Konservatuvarı tercih ettim. Ve çok şükür meslek edindim. Ama sadece Konservatuvar yeterli olmadı. Sonrasında da çok gayret gerektiriyor.

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
	X		

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: -

6) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Mesleğimde aldığım derslere ihtiyaç duyuyorum. Hepsinin ayrı ayrı bize kattığı ve katacağı şeyler olduğunu düşünüyorum

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı, Yardımcı Meslek Çalgısı, Repertuar ve Ses Eğitimi

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Açıkçası Yok ama Halk Bilimi çok faydalandığım bir şey olmadı.

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: -

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Gaziantep Üniversitesinde eğitim almış olmam dolayısıyla kendimi şanslı görüyorum. Çünkü bizim hocalarımız almak istediğiniz ölçüde bilgi ve tecrübeye sahiptirler.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yeterli Olduklarını Düşünüyorum*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuvarlarda alınan Müzik Eğitiminin bugünkü Müzik piyasasında tutunmak ve Mesleğinizi devam ettirmek için tek başına yeterli olmaması üzücü. Ama bunun sebepleri arasında asla eğitmenlerin suçu olduğunu düşünmüyorum. Başarıyla bitirdiğinizde iyi bir Müzik Adamı olursunuz.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Piyasada Türk Müziğinin (Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği) gerekli ve Hak ettiği ilgiyi görmemesi en büyük problem bence.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Kastedilen, Konservatuvarlarda aldığınız eğitimin kalitesini ve önemini anlayan ve hak ettiği değeri veren Profesyonel icra alanları ise, hiçbir fark görmüyorum. Tersine zaten kıyaslamıyorum bile.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Kişisel beceri ve kabiliyet, her zaman saygıyı hak eder. Müzik insanın evvela ruhuyla alakalıdır. Kuşkusuz bir şeylerin eğitimini almak, hiç kimseye zarar vermediği gibi, bana göre gereklidir de. Ama Akademik eğitimini almadan da birçok Sanatçımız gönlüyle çok büyük başarılarla imza atmışlardır.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *En güzeli ve bu piyasada bana göre en fazla şansı olanlar Hem Alaylı hem Mektepli olanlardır. Tecrübe de Eğitim kadar önemlidir elbette..*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Ben çok farklı olduğum fikrinde değilim*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Müzik Eğitimi çok küçük yaşlarda verilmelidir. Bunun için de Müzisyenliğin diğer meslekler gibi, önemsenmesi gerekir. Üniversite bana göre biraz geç. Dikkat edersek küçük yaşta enstrüman çalmayı öğrenen kişiler, Geç öğrenenlerden daha iyidirler. Her meslekte olduğu gibi çekirdekten yetişmek gerekir.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Hepimizin ortak fikri ve ortak derdimizdir. Ama yinede tekrar etmek istiyorum. Emeğe, üretilmiş eserler saygı olursa, hepimizin işi daha kolay. Korsan ve kopya satış devam ettiği sürece ne o eski besteler olabilecek, ne de biz işimizi uzun soluklu yapabileceğiz. Saman alevi gibi mevsimlik şarkılar ve mevsimlik şarkıcılar gelip gidecek.*

Alaylı ya da mektepli. Yapılan iş kutsal ve ciddi bir iş. Müzisyenlik sonradan edinilen bir kabiliyet değil. O yüzden yaşayan sanatçılarımıza Eğitimi ya da değil, saygı duymak gerektiği fikrindeyim. Ama bu iş yapılacaksa Konservatuar eğitimi olmalı.

Grup: C - Sıra: 5
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses Eğitimi Bölümünde 5 yıl eğitim aldım*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *12 yaşında Üsküdar Musiki Cemiyetine başladım... Burada ağırlıklı olarak repertuar olmak üzere nazariyat e usul dersleri aldım*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Ailemde profesyonel olarak müzikle uğraşan tek kişi benim... Ama babamın her zaman ilgisi olmuştur müziğe... Amatörce birçok enstrüman çalardı...*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuvara girmeden önce çok büyük beklentilerim vardı tabii ki... Çünkü benim çocukluğumdan beri en büyük hayalimdi... Çok kıymetli hocalarımız sayesinde de beklentilerimin karşılandığını söyleyebilirim... Bizler şanslı bir dönemde öğrenci olduk...*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Ben okulumu her zaman çok sevdiğim ve hocalarımla hiç problem yaşamadığım için eğitimim sırasında bir olumsuzluk yaşamadım.*

6) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Mesleki hayatımızda işimize yarayacağını düşündüğüm derslerden daha çok keyif aldığımı söyleyebilirim*

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Solfej,nazariyat,enstrüman ve repertuar dersleri...Solfej bu işin anahtarı,enstrüman hiç bilmediğiniz bir eseri çıkarabilmek için çok büyük bir yardımcı...Repertuar da bir ses sanatçısı için en gerekli donanımlardan birtanesi...*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Öğrencilik yıllarında gereksiz gelen birçok ders olmuştur muhakkak... Ama şimdi düşündüğüm zaman hepsinin bir gerekliliği olduğunu düşünüyorum.*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Sahneyi kullanma, şarkı icra ederken vücut dini kullanma vs. Bunlar hepimizin zamanla pratikte öğrendiğimiz şeyler. Bu uygulamaların konservatuvarda bir ders olarak verilmemesi bence büyük bir eksiklik.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Daha önce de söylediğim gibi çok kıymetli hocalarımızdan faydalanma şansı yakalamış bir nesiliz biz...*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yeterliyidiler.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuvarlarda bu konuda biraz tutucu bir tavır görüyorum. Hiç birimiz müzik piyasası göz önünde bulundurularak yetiştirilmedik. Sadece müzik eğitimi aldık.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Ben TRT bünyesinde çalışan bir sanatçı olduğum için çok fazla problem yaşadım diyemem. Ama birçok eksikliğim olduğunu ve bunları zamanla ve pratik kazanarak aştığımı söyleyebilirim. Konservatuvardan mezun olunca bilgi anlamında belki yeterli seviyeye gelinebilir ama uygulama anlamında aynı şeyi söylemek biraz zor.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Piyasa tabir edilen ortamda konservatuvarda eğitim alanlara çok fazla rağbet olduğunu düşünmüyorum... Bunun da bu ortamdaki insanların eksikliklerinden kaynaklandığına inanıyorum.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
		X		

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Eğitim alma imkanı olmamış ama çok yetenekli kişiler konusunda katı düşünmüyorum ben...Zaten müzik piyasasında,konservatuvarlılara oranla daha başarılı olduklarını düşünüyorum(piyanın istediği şartları göz önünde bulundurursak)*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: Kesinlikle var... Konservatuvarlılarda eğitimlerine, hocalarına, çevrelerine karşı bir sorumluluk var. Çevremdeki bütün arkadaşlarımı da göz önünde bulundurarak söylüyorum bunu.. Bir iş yaparken sadece kendi adına düşünemiyorsun. Belki de farkında olmadan eğitimimiz sırasında böyle yetiştiriliyoruz... Dolayısıyla müzik piyasasındaki başarıdan çok müzik camiasındaki başarıyı önemsiyoruz...

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Müzik piyasası bir sanatçı adayında öncelikli olarak, bilgi, birikim, yeterlilik aramıyor... Farklı kriterler öncelikli... Bunların yanında biraz da yetenek olursa o zaman başarılı kabul ediliyor.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: -

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 6
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses eğitimi bölümünde 4 yıl lisans eğitimi aldım.*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Yaklaşık 7 yıl özel bir dersanede (Telden Dile Müzik Merkezi) eğitim aldım.*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Babam uzun yıllar, annem bir süre müzikle ilgilenmiş. Ağabeyim ise benim gibi konservatuvar mezunu ve profesyonel müzisyen.*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Bu ülkede yapılan her mesleğin artık bir ehliyeti olması gerektiğine inanıyordum. Ben de mesleğimin müzik olmasını isteyen bir genç olarak bunun eğitimini konservatuarda en iyi şekilde alacağıma inandım. Beklentim her anlamda donanımlı ve yeterli bir müzisyen olabilmektir. Konservatuvar eğitimi almak müzik yaşamımda çok önemli şeylere vesile oldu. Fakat 4 yıllık eğitim sürecimde yukarıda bahsettiğim anlamda bir müzisyen olmadım tabiki.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Fiziki şartlar yetersizdi. Çalışma ortamı yoktu. Konser çalışmaları yaptığımız mekânlar, konser verdiğimiz mekânlar çok yetersizdi...*

6) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Çok önemli hocalardan çok önemli dersler aldım. Ama yetersiz olduğunu düşündüğüm ve gördüğüm bazı hocaların da varlığını inkar edemem.*

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Türk halk müziği bilgileri, üslup repertuar dersi, halk müziği solfej ve nazariyatı.*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Yok.*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Bağlama derslerinin saatleri haftada 1 saattir ve çok yetersizdir. Armoni dersi almadım. Batı müziği dersi çok kısa süre ve yetersiz olarak verildi.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Hepsi için aynı şeyleri söyleyemem. Bazıları gerçekten donanımlı, bazıları da oldukça yetersizdir.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bazı repertuar hocalarının sesleri çok kötüydü. Bazı enstrüman hocaları enstrümanlarını layıkıyla çalamıyor ve öğrencilerini tatmin edici bir icra sergileyemiyorlardı.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterli ve Yetersiz Vardı)	(Yeterli)
	X	

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Birçoğu günümüz müzik piyasasına dair fikir sahibi değil. Dolayısıyla öğrencilerini bu yönde geliştirecek ya da yol gösterecek konumda değiller. Konservatuvarın müzik piyasasında hiçbir yaptırımı maalesef yok.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Sahne aldığım zamanlarda arkamda çalan enstrümanların bazı akortlarda ters gelen pozisyonlarını bilmiyordum ve sorarak öğrenmeye çalıştım. Bunun bir solist için çok önemli bir şey olduğunu düşünmüşümdür hep. Yani sesime eşlik eden diğer sesleri, yani enstrümanları ve fiziki koşullarını bilmem bana ilk zamanlar zorluklar yaşattı.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Bu çok kapsamlı ve uzun bir konu tabiki. Ama özetlemek gerekirse değişmeyen tek şey değişimdir. Yaşam koşulları, teknoloji, nesiller değiştikçe beğeniler ve talepler de değişiyor. Fakat bu değişimin kalitesi piyasada maalesef bilinçsiz insanlarca yönlendiriliyor. Konservatuvar da bu konuda gelişim göstermedi. Uzun zaman evvel çok değerli hocalarımızın repertuara kazandırdığı, müfredat oluşturduğu eserlere yenileri eklenemedi. Bu da piyasa ile konservatuvar arasında ciddi uçurumlara neden oldu ve olmaya devam ediyor.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Bu konuda kesin yargıya varmak çok zor. İyisi de kötüsü de var. Mektepli ya da alaylı; önemli olan bireysel yetenek, çalışma ve kendini geliştirmektir diye düşünüyorum.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Sanırım bunun cevabını bir önceki soruda verdim.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Bence şu sıra müzik piyasasının tek beklentisi albümü satacak solistler arıyor olmaları. Maalesef birçok yapım firması solistlerin dış görünümü ve tutacak olan bir eser bulmasıyla ilgileniyor.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Bence eğitim veren öğretmenlerin öğrencilerini yönlendirebilmeleri ve onları araştırmaya yönelik teşvik etmeleri çok önemli. Yeni araştırmalar, derleme çalışmaları için okul yönetimleri tarafından uygun imkanlar sağlanmalı diye düşünüyorum.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 7
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler bölümünde beş yıl lisans ve bir yıl yüksek lisans olmak üzere altı yıllık müzik eğitimi aldım.*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Yerel, özel kurslarda bağlama ve ses eğitimi aldım. Önce Sivas'ın Divriği ilçesinde, sonra da Manisa'nın Turgutlu ilçesinde.*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Ailem ve akrabalarım arasında müzikle ilgisi, dinleyicilikten öteye geçmiş olan kimse olmamış ve şu anda da yok.*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Sanırım başta ülkemiz olmak üzere tüm dünyada eğitim süreçlerinde herşeyi okuldan ve de öğretmenlerden beklemek doğru bir tutum değil. Bu bilinçle yaklaştığım için okuldaki eğitimimin beklediğim gibi olduğunu söyleyebilirim. Fakat olması gerekenin bu olduğunu söyleyemem.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmel Karşlandı)
		X	

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Konservatuvar öğrencilerinden istenilen harç parasının fazla olması, öğrencileri zorlayan bir faktördür. Bunun yanında birebir dersler yapılmasının gerekliliği dersliklerin yetersiz kalması gibi bir sonuç doğurabilmektedir. Öğrencinin eğitimini aldığı çalgıların pahalılığı ve okullarda da ilgili sazların yeterli sayıda mevcut olmayışı zorluklardan sayılabilir.*

6) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *"Tatmin edici değil ama yeteri kadar" diyerek niteleyebilirim görmüş olduğumuz dersleri. Konular ile ilgili kapılar açan bir özellik taşıyor okuldaki dersler. O kapıdan içeriye girmek ve ne kadar ilerleyebileceğinizi görmek sadece sizin elinizdedir.*

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Tabii ki; konuyla alakalı olan nazariyat dersleri. Nota, makam, usul, armoni bilgisi vermek amaçlı düzenlenmiş nazariyat dersleri.*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Aldığınız eğitimi pratiğe dökmek aslında sizin elinizdedir. Ben öğrendiğim hiçbir şeyin boşuna olmadığını düşündüğüm için gereksiz bilgiler verdiğini düşündüğüm ders olmadığını söyleyebilirim.*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Görmüş olduğum tüm dersler.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Tecrübelendikçe daha yetkin olan öğretim görevlileri öğrenciler açısından daha tatmin edici oluyorlar. Pedagojik açıdan eğitim almış olmaları bence son derece gerekli.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Daha önceki sorulara verdiğim cevaplar doğrultusunda öğretmenin sadece kapıyı açtığını söyleyebilirim.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Genel olarak akademik eğitim verilen okullarda serbest piyasa ile ilgili yönlendirici bilgiler pek verilmez. Serbest piyasaya karşı oldukça mesafeli bir duruş sergilenir.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Halkın yanlış olan icra şekillerine alıştırılmış olması ve akademik kurumların bu konuda yıllarca çok mesafeli durmuş olması nedeniyle; piyasada, beğeni kazanma ve kalıcı olabilme konusunda zorluklarla karşılaşılabilir.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Halkın beğisini ile olması gerekenler arasında farklar mevcut. Bunun sebebi de okulların, yıllar içinde halktan biraz uzak kalmış olması diyebiliriz.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Oldum olası halkla içi içe oldukları için kabul görmüşler. Özellikle THM alanında kaynak kişiler haline gelebilmiş olanları varsa da icra şekillerinin zamana ve beğenilere göre değişim gösterebiliyor olması geleneksel eserlerin icrası konusunda zamanla yanlışlıkların ortaya çıkmasına sebep olabilmış durumdadır.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Avantajları vardır tabii ki ama durumu eğitim ile taçlandırmak çok daha verimli olacaktır. Eğitim almış kişiler öğrendiklerine tutucu bir şekilde bağlı olabildikleri için alaylı diye tabir edilen insanlara göre değişimleri çok daha zor kabullenmektedirler. Yani halkın beğeni ve gereksinimlerini.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Kısacası aslında eğitim almış kişilerin piyasaya göre donanım eksiklikleri bulunmamaktadır. Fakat katı kurallar ve tutucu yaklaşım eğitilmiş insanların piyasada zorlanmalarına sebep olabilmektedir. Eğitilmiş kişide zaman içerisinde temkinlilik ve kolay cesaret gösterememe durumu oluşabilmektedir, öğrendiklerine sadık kalabilmek adına.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Öncelikle geleneklerimizi koruyucu ve özendirici bir müzik eğitimi verilmesinde fayda olduğunu söylemeliyim. Sonrasında dünya müziği hakkında yeterli olabilecek şekilde öğrenci bilgilendirilmelidir. Kısacası özüne sadık dünyaya açık bir müzik eğitimi verilmelidir. Ezberden uzak üreticiliği destekleyen bir politika izlenmelidir.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Ülkemizde sadece müzik alanında değil hemen hemen her alanda okullardaki eğitim ile piyasa koşullarının insanlara sunmuş olduğu durumlar arasında bir tezatlık görülebilmektedir. Bu nedenle eğitim sırasında öğrencilerde piyasa bilincinin, halkın istek ve taleplerinin ne olduğu konusunda fikir verilmesinde fayda olduğunu düşünmekteyim. Resmi ve akademik kurumların halktan, bazen fazla uzak kaldığı kanaatindeyim. Umarım yapmış olduğunuz bu çalışma, daha önceki sorularınızdan birine verdiğim cevaptaki gibi, hepimiz için bir kapı açar.*

Grup: C - Sıra: 8
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Yalnızca Temel Bilimler Bölümünde 5 yıl eğitim aldım.*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Evet daha öncesinden özel kurslar tarafından (bağlama ve solfej) eğitime başlamıştım.*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Ailemde müzikle uğraşan birinci derece akrabam yok.*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuvar öncesi çok büyük olmayan beklentilerim vardı. Ülke koşullarının değişimine, müzikal gelişmeleri daha yakın takip eden bir okul hayalim vardı. Okula başladığım süreçte kendi donanımını tam sağlayamamış öğrenci ve öğretmenlerle (istisnalar hariç) karşılaştım ve bu bende bir yalnızlık duygusu oluştu. Yenilik katma noktasında daha net yönlendiriciler olabilirdi.*

*	**	***	****
(Karşlanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşlanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
X			

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Halk kültürüne sahip duruşum, muzığın evrenselliği konservatuvar hayatıma ve profesyonel yaşantıma yon kattı ancak, okula yalnızca kaset yapma derdiyle gelen anlayış kolay para kazanma çabaları okulunda zihniyetini etkilediği için öğretmenlerinde kendini geliştirmekten vazgeçtiğini düşünüyorum.*

6) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz.

CEVAP: *Hazır bilgileri çabuk tüketen bir öğrenci anlayışında daha araştırmacı örneğin derleme yapma tekniğini geliştiren bir anlayış daha etkili olabilirdi.*

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Halk müziği bilgileri ve repertuar dersleri en çok yararını gördüğüm derslerdir. Ayrıca sanat tarihi hakkını yemeyelim.*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Şan dersleri çok faydalı olmasına rağmen haftada bir günlük eğitim yetersiz diye düşünüyorum. Ayrıca enstrüman dersleri de çok önemli ancak hep aynı müfredatla yetersiz.*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir

CEVAP: *Araştırma dersleri müzik tarihi, tonmaysterlik dersleri olabilirdi.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Okuduğum dönemde disiplinin az olduğunu mezuniyetimin üzerinden 6 yıl geçmesine rağmen eğitmenlerin kendilerini geliştirmek için çok fazla ürünler sergilemediklerini düşünüyorum.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Her eğitmen aynı değil ama isterdim ki okulumun öğretmenleri öyle evrensel üretimler sergileseydiler ki herkesin hayallerinde konservatuar gerçek anlamını kazansaydı.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Çok etken olmadıklarını düşünüyorum. Hayat ekmek kavgası okuldaki dertlerden çok daha ağır.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *İnsan kendi tavırla vardır. Mezun olduktan sonra her icra alanı okuldaki kadar rahat koşullarda değil nitelik ve nicelik anlamında farklılıkları tabii ki yaşadım.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Alanım halk müziği olduğu için nefesimizi halkla alırız bu da sadece müzikal anlamda değil yasama bakış noktasında da aynı şekilde. Akustik anlamda çok doğru olmayan alanlarda da icra yapma durumunda yansıttığımız müzikte kendimizle paralel olamayabiliyor.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Müzik sadece okuyan okuma şansı olan kesim için değil, var oluştta bazı kişilerde ağır basan bir olgudur. Alaylı arkadaşlarıma saygım sonsuz ama ayrımlara karşıyım.*

Yaptığınız üretim önemlidir. Düşünün ki, Âşık Veysel örneği ülkemizin gerçeğidir. Evet, nota bilgisi şüphesiz çok önemlidir ancak duygu bilgiyle bütünleşirse farklılıklar göze çarpabilir.

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Alaylı olmak ya da olmamak sahne deneyimi gibi pek çok ayrıntıyla açıklanabilir. Yaptığınız eğitim alanını yaşama döndürme konusunda halkla olan bütünlük, vücut dili, yeterlilik bence sadece deneyimle uzun bir yaşam mücadelesiyle oluşur*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Duygu sömürüsünün, insan sömürüsünün zirvede olduğu bu yüzyılda eğitimiyle müziğini birleştiren konservatuvarlı arkadaşlar daha net var olma çabasında ancak,dejenerasyona uğramış kimlik ve kültür karmaşası içinde donanım farklılığı ayrımları da beraberinde getiriyor.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Evet ülke koşulları, değişen müzik anlayışı notasyon bilgisiyle harmanlanıp özü tüketmeden geliştirmek gerekir.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Müzik engin bir deryadır bu derya içinde bir damla olmak adına yaşadığımız toplumun sosyal koşullarını göze alarak çok renkli kültürlere sahip müziğimize sahip çıkmalıyız.*

Grup: C - Sıra: 9
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler Bölümü.*

- 2) Konservatuardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Korolarda bulundum.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Ailemde müzik ile uğraşan kişi yok.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuarda alacağım eğitim ile bir müzik eserini hem nazari hem de yorum açısından ustaca icra etmenin yollarını öğrenmek benim en büyük beklentimdi. Ve bu beklentimin kısmen karşılandığı düşüncesindeyim.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Konservatuvar eğitimi sırasında öğretim elemanlarının öğretebilme yeteneği ve öğrenciler ile olan diyalogunun iyi olması öğretim elemanlarının öğrencilerin ileride çalışabileceği piyasalar hakkında bilgisinin olup olmaması.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Repertuar dersleri (halk müziği özellikle), tür ve biçim bilgisi, çalgı eğitimi gibi dersler büyük oranda yarar sağlıyor.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Gereksiz olduğunu düşündüğüm dersler var.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Yok.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Bir Türk Müziği Konservatuarında bence usul bilgisi diye ayrı bir ders oluşturulması lazım. Çünkü usul vurarak nota okumak gerçekten zor ve solfej dersinin dışında usul dersi de konulmalı.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Eğitme anlatma ve müzik konusundaki nazari bilgileri yeterli eğitmenler konservatuvarlarda görev yapmalı.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Birçoğunun yetersiz olduğu düşüncesindeyim.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bunu bazı hocalarımız yapıyorlar. Ama bazıları maalesef bu konuyu es geçiyorlar.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Sahne konusunda eksikimiz olduğu düşüncesindeyim bir taraftan da icra alanları yetersiz.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Tamamen farklı eğitim almış kişiler icra alanlarına iyi hazırlanamamakta.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Piyasada alaylılar eğitilmilere göre daha da çok iyi iş yapıyorlar. Çünkü piyasada müzik bilgisinden çok yeteneğe bakılıyor.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Bence bu şartlarda alaylıların büyük bir avantajı vardır. Çünkü piyasa sahibine göre müzik bilgisinden çok yetenek önemlidir. Ve bir de teorik bilgiye sahip olanların yaptığı ve bana göre en büyük hatalardan*

birisi; belli bir notaya bağlı kalmaları. Ve bu da bir müzisyen in yorum kalitesini düşürür. Alaylı insan bu notaları okumayı bilmediği için daha serbest okur ve eğer yetenekliyse yorumu güzel olur. Alaylıların da büyük bir avantajı budur. Tabii ki teorik bilgiye sahip olanların da bazı avantajları var. Alaylı bir solist sesini kullanmayı pek bilmez. İşte burada az da olsa teori bilgisi devreye girer.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: çarpımlar yapmak adeta bir tabu haline gelmiştir. Ancak piyasada yorum önemlidir. Ve bazı konservatuvar mezunları bu tabunun içinde olduklarından dolayı o yorumu pek gösteremezler. Temel fark budur.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Müzik eğitimi verilirken bence yorum politikası izlenmesi gerekir. Bir nota muhakkak ki öğrencinin elinde olması gerekir. Ancak solfej işi bittikten sonra eğer yöresel bir türkü işleniyorsa o yörenin ağzı ve türküyü söyleniş biçimi gösterilmeli. Urfa ağzında hayran kelimesinin ifade edilmiş biçimi gibi. Ya da eser üzüntü yada acı taşıyorsa o eserin içinde o üzüntünün dinleyicilere gösterilmesinin gerekleri öğretilmeli. Nüans vs...

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: Profesyonel icra alanlarında teoride bir notaya bağlı kalınır. Bir nota çerçevesinde hareket edilir. Ama uygulamada bu değişir. Notada gösterilmeyen ama yapılması gereken bazı yorumlar yapılır. İşte bu da eserin konusunun iyi anlaşılıp anlaşılmadığını gösterir.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 10
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *4 yıllık bir eğitim aldım.*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Konservatuvardan önce Arif Sağ, Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nden halk müziği eğitimi aldım.*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *ailemde benden başka müzikle uğraşan hiç kimse yok.*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Ben konservatuvara başlamadan önce aldığım eğitimlerin konservatuvarda beni daha iyi yönlendireceğini düşünerek almak istemiştim. Öylede oldu, konservatuvarı daha çok bilgi ve birikimimi çoğaltmak için okumak istedim. Tabii ki öğrenmenin sınırı yok.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *sesimi daha doğru kullanmamı sağladı ve nota bilgimi geliştirmemi sağladı.*

6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Benim müzikal anlamda ilerleyebilmem için bilimsel olarak katkı sağladığını düşünüyorum. Ama bu yeterli mi? Kişinin her zaman kendisini geliştirmesi gerektiğini düşünüyorum.*

7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Nazariyat derslerinin çok faydalı olduğunu düşünüyorum.*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *ben verilen hiç bir dersin boşuna verildiğini düşünmüyorum. Çünkü ilerde muhakkak bir yerlerde karşınıza çıkıyor.*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Benim en çok istediğim ekstra bir ders değil de 2. sınıftan sonra bölüm tercihi yaptığımızda, tercih ettiğimiz bölümle ilgili daha yoğun bir eğitim verilmesi idi.

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Konservatuvardaki eğitimler teoriye ve bilimsel araştırmaya dayalıdır. Ek olarak da insanın kendi yaratıcılığını ortaya koyması gerekir dolayısıyla yeterli olduğunu düşünüyorum.

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Yeterli buluyorum.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Konservatuvarda görev yapan öğretim elemanlarının müzikal anlamda öğrenciyi doğru eğitimi verdiğini düşünüyorum. Müzik piyasasında öğrencinin aldığı eğitimi doğru kullanıp ya da kullanamadığı kendisini ilgilendirir.

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: Profesyonel icra alanlarında karşılaştığımız en büyük problemlerden bir tanesi teknik yetersizlik ve beklentinin farklı olmasıdır.

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: Konservatuvarda temel bilgi olarak yeterli eğitimin verildiğini düşünüyorum ancak profesyonel icrada toplumsal beklentinin farklı olması nedeni ile (popülist müzik) eğitime bağlı kalınmadığını düşünüyorum.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: Genel olarak baktığımızda alaylı olarak tabir ettiğimiz herhangi bir eğitim almamış kişilerinde başarılı olduğunu görüyoruz, aslında buda gösteriyor ki sanat ile uğraşan insanların sadece eğitimle değil, yetenekli olması da gerekliliğidir.

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Alaylı ya da okullu olmanın avantajları olduğu gibi dezavantajlar da vardır. Ancak konservatuvar eğitimi almış bir kişinin kendisini ifade etmesinin daha kolay olduğunu düşünüyorum.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Genel olarak baktığımızda konservatuvar mezunu birçok sanatçının aldıkları eğitimin dışında, farklı müzik tarzları icra ettiğini görürüz. Bunun nedeninin piyasa şartlarının beklentilerinden kaynaklandığıdır.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Müzik eğitime baktığımız zaman her öğrencinin farklı yetenekleri olduğunu görürüz. Müzikte izlenilmesi gereken bir politika var ise her öğrencinin yeteneği doğrultusunda eğitilmesi gerekir.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 11
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses Eğitimi (Halk Müziği) 5 yıl*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *T R T İst Radyosu Çocuk korosu (Batı Müziği), ve özel Kurslar.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Eşim MEB Müzik öğretmeni, bağlama sanatçısı*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *En büyük beklentim TRT bünyesinde sanatçı olabilmektir. Evet karşılandı.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmel Karşılandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Olumsuz etki olmadı. Olumlu etki ise çok usta öğretmenlerle çalışma şansım olduğu için şu an ki konumumda onların desteğini tartışmam bile...*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *T H M repertuar, şan, TSM solfej, batı müziği ve THM solfej*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Oldukça kapsamlı ve yeterli*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *hayır yok hepsinin ayrı ayrı gerekli olduğunu düşünüyorum.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *EVET, sahne sanatının geliştirilip pratik uygulama ile pekiştirilmesi.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Dönemime ait söyleyeceğim tek kelime ile MÜKEMMEL. Şimdiki uygulamalara uzak kaldığım için yorumlayamayacağım.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Dönemime ait söyleyeceğim tek kelime ile MÜKEMMEL. Şimdiki uygulamalara uzak kaldığım için yorumlayamayacağım.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Katılmıyorum... Çünkü öğretici müzik piyasasına öğrenci yetiştirmemelidir... Müzik adamı yetiştirmelidir*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Kendi ses sahamı kullanabilme özgürlüğünün kısıtlanması... (toplu icralarda)*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *T R T de farklılıklar yaşamadım aldığım eğitim ile örtüşüyordu.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Halk Müziğine ait yorumum: Yaptığı müziğin önemini ve sorumluluğunu kavrayanlar (kendinden sonraki nesile) için sözüüm yok ancak popülerite ve maddi kazanç için her türlü sınırlar zorlanarak dejenerasyon yapılmakta bunu kabullenemiyorum.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Alaylı olup sadece müziğe yoğunlaşan icracıların son derece başarılı olanları var. Yinede eğitim sorumluluk bilincini çok daha güçlü kılıyor.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *bence mzık piyasası müziğe vakıf olmayan idarecilerin elinde olduğu ve Her Şeye ticari baktıkları için konservatuar eğitimli olanların birçoğu mzık piyasasının seviyesine inememektedirler.*

18) Sizce mzık eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: -

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açımız nedir?

CEVAP: *Terminolojik sıkıntıların hem THM'de hem TSM'de yaŐanması dünya ya aılabilmemiz için engel teşkil ettiğini düşünüyorum. 4 ses 5 ses veya do akort re karar, notaların genelde la tonu üzerine yazılmış olması gibi.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: Teşekkürler

Grup: C - Sıra: 12
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler Bölümü'nde 5 yıl eğitim aldım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Samsun Belediyesi bünyesinde amatör olarak korist ve solistlik yaptım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Yoktur.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *İyi bir müzik altyapısı edinmekti. Şunu söylemeliyim bu kadar kısa sürede tüm beklentilerimin karşılanması mümkün değil ama birçok konuda kısmen eğitildik.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Olması gereken derslerin yanında gereksiz derslerde vardı. Örneğin; bir müzik okulunda haftada 8 saat İngilizce ne kadar gerekli hala merak ettiğim konudur. Bir de okulun geçmişinin fazla olmaması bir handikapı. Birçok şey denenme aşamasındaydı. Örneğin; konservatuarın ilk hazırlık öğrencileri bizim dönemdi. Nispeten iyi bir eğitim aldık.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *T.H.M bilgileri, T.H.M Solfej Nazariyat , Batı Müziği Solfej.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: -

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *İngilizce, ve bazı teorik derslerin fazlalığı.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Hala bize ait bir terminoloji yok, Klasik Türk müziğinde ortak bir görüş yok, Türk Sanat müziği ismi ne kadar doğru, T.H.M ayak meselesi, bütün bunları eleştiren bilimsel bir yaklaşım konulu dersler olmalı.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Hocalarımızın bir çoğunun alanlarında birer duayen olması olumlu faktörlerdi. Ama okulun bina yapısı olarak çağdışı olması en büyük olumsuzluktu.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Alanında mükemmel olanların yanında, yetersiz olanlarda var. Bir ortalama maalesef yoktur.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Ben konservatuarların piyasaya değil müziğin doğrularına hizmet etmesi gerektiğini düşünenlerdenim.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Ben bir zorluk çekmedim çünkü profesyonel icra alanlarıyla aldığımız eğitim örtüşüyordu.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Piyasa dikkate alındığında elbette icralar arasında uçurum var ama radyolar ve devlet koroları dikkate alındığında verilen eğitim ve icra yeterli. Bunun sebebi piyasanın tamamen tüketime hizmet etmesi. Dolayısıyla okul mantığıyla piyasa mantığı zıt düşüyor. Piyasanın doğrularıyla eğitimin doğruları bambaşka.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Durumları içler acısı ama bizim müziğimizi yıllarca alaylı tabir ettiğimiz insanlar günümüze taşıdı. Maalesef devletin bu insanlara ilgisizliği*

onları yozlaşmanın kucağına itiyor ve geleneksel müziğimiz yok olmakta karşı karşıya bırakılıyor. Bir an önce bu konuya el atılmalı diyorum.

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: Her iki tarafında avantajlı ve dezavantajlı olduğu durumlar var. Özellikle Türk Halk müziğinde alaylı insanlar nispeten daha avantajlı sayılır. Burada müziğimizin kendi yapısından ve koşullarından kaynaklanan bir durum. Ben eğitilmiş insanla eğitimsiz insanın kıyaslanmasını doğru bulmuyorum. Bu elmayla, armudun kıyaslanması gibi.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Fark çok büyük. Dediğim gibi piyasa tüketime hizmet ediyor. Oysa biz müziğin doğrularına göre eğitiliyoruz. Mesela okullu arabesk müziğe karşı eğitim alır ama piyasada arabesk gibi birçok müzik türü var. Bunları anlamak ve uyum sağlamak tabiiyle zor bir durum. Donanımla piyasa koşulları arasında uçurum var.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Ulusal bir müzik politikamız mutlaka hayata geçirilmelidir. Böyle bir politika var mı diyorsanız maalesef yoktur.

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: Şunu söylemeliyim ki, teori ve uygulama birbirini tamamlayan iki unsur. Biri olmadan diğeri olmaz ama süreç içinde bir takım değişimler söz konusu oluyor. Teorik uygulamalar zaman içinde değişebiliyor ama profesyonellikten kastınız piyasaysa uygulama farklılıklarının olması kaçınılmaz bir durum. Onun için piyasayla, normal icrayı birbirine karıştırmamak gerekir.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: Şimdilik yoktur.

Grup: C - Sıra: 13
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler Kanun (saz) 9 sene.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *İlköğretim çağında (İlkokul 1den lise sona kadar) :*

1. Işıltan Uşaklıgilden klasik Piyano, Akaerdion, Kanun ve aynı zamanda batı müziği solfej. Özel ders

2. Haşmet Adoran'dan Klasik Türk müziği solfej ve repertuar. Özel ders

3. Halk Eğitim Merkezlerinin Türk sanat müziği ve Türk Halk müziği bölümlerinde solfej, repertuar ve korolarından.

4. Okulların, belediyelerin halk oyunları ekiplerinde oynayarak ritim duygusunu pekiştirdim.

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Ailemde; annemin bilmediği Türk sanat müziği eseri yoktu sesi ve kulağı mükemmeldi profesyonel olarak hiçbir zaman yapmadı ama ben nasıl oluyorsa öğrendiğim bütün şarkıları sanki önceden duymuş gibiydim zira ninni yerine annem bizlere bu eserlerden okurmuş Allah rahmet eylesin.*

Babam ise bütün müzik enstrumanlarını çalar, öğretir ve aynı zamanda halk oyunları çalıştırır. Türk halk müziği ve sanat müziğinde bilmediği eser yoktu ve tam anlamıyla icra ederdi hiç hatasız. Sahne hayatının önemli organizatörlerindedir. Zeki Müren, Bülent Ersoy Yıldırım Gürses İzzet Altınmeşe ve daha niceleri babamdan feyz almış ve açtığı yoldan ilerlemişlerdir.

Abim Akaerdion ve ıslıkla inanılmaz yetenekler sergiler ama sesi asla tahammül edilemez derecededir.

Ailemde herkes müzik eğitimini özel dersler ve Korolar dışında almamıştır ve sahnede korolar dışında sunmamıştır. Bir tek ben akademik eğitim alıp bilimsel olarak çalışmalar sundum ve sahne tecrübesi yaşadım.

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Açıkçası beklentilerim çok yüksekti ama daha önce aldığım eğitimden tek farkı kendini beğenmiş öğretmenlerin hepsinin bir arada olduğu bir ortamda olmak oldu. İstisnalar vardı ve bu istisnalar gerçekten konservatuvara bağlanmamızı sağladı. Maalesef buna rağmen beklentilerimi karşılamadı.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılıandı, Bir kısmı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)

	Karşlanmadı)		
X			

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Birtakım öğretmenlerin kendini beğenmiş tavırları okuldan soğutuyor.*

6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Türk müziği ve batı müziği solfej, TSM ve THM repertuar, Enstrüman.*

7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *İlk kez başlayan biri olsaydım çok ağır gelirdi ama benim durumum biraz farklı oldu bu yüzden çok sıkıcıydı.*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Sanat tarihi hiçbir anlamda gerekmedi yaşım şu an 41.*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Benim okuduğum dönemde koro çalışmaları çok değildi bence en önemlisi koro çalışmalarının çoğaltılması ve staj gibi parasal anlamda da imkanlar oluşturacak bir yöntem geliştirmek çünkü eğer iyi bir müzisyen ise erkekler ya düğün salonlarından ya da pavyonlardan para kazanmaya çalışıyor.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Çok kaliteli*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Süper*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Ben albüm yaptığımda Rahmi Sönmezocak beni Vizeden:100 Finalden.:95 almam rağmen sınıfta bırakmıştı ve hatta öyle kindardı ki benim kuzenimi bile süründürdüydü; gerisini siz düşünün. Bununla beraber Tülin Yakarçelik, Nurten Erpek, Nevzat Atlığ, Erol Sayan, Taşkın Doğanışık, Adnan Günaydın bana halen destek vermektedirler.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Karşımda icra ettiğim eseri anlayacak toplumun olmaması bu da müzik alanında eğitimsiz halkımız olmasından dolayı. Yabancı ülkelerde daha çok anlaşıldığımı düşünüyorum ve bunu da kanıtladım.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Bence en büyük eksiklik pratikteki tecrübe.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
		X		

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Bunun olması normal ve tahrik edici.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Bundan 20 yıl önce pek farkı yoktu ama şimdi konservatuarlılar biraz daha fazla olmasından dolayı sorun yok.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Bence nerdeyse hiç yok.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Bilimsel ve çağdaş olunması çok önemli ve sanırım bu yolda ilerici öğretmenler kazanıyoruz.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Öğretmenlerin gençleşmesi şart.*

Grup: C - Sıra: 14
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses eğitimi Bölümünde Beş sene eğitim gördüm.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Evet aldım. 2 sene Giresun musiki cemiyetinde repertuar çalıştım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Ailemde müzikle uğraşan kişiler var.Kardeşim Çağlar Kırömeroğlu İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümünden mezun,şu anda Samsun Devlet Korosunda Çello sanatçısı,Eşim Ferruh Yarkın yine aynı konservatuvardan mezun,kendisi Kültür bakanlığı İstanbul Devlet Türk müziği topluluğunda ritim sanatçısı,Kayın pederim bestekar ve tanbur sanatçısı Kamuran Yarkın,Kayın biraderlerim Fahrettin ve Ferda Anıl Yarkın da aynı konservatuvar dan mezun sanatçılardır.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuvar a girmekteki amacım iyi bir Türk müziği eğitimi alıp, müziğimizi ve kültürümüzü en iyi şekilde öğrenip, iyi bir icracı olmaktı. Okul hayatım boyunca en iyi hocalardan dersler alıp onlardan feyz alma şansına nail oldum. Şu anda zaman zaman hala onların bana sunmuş olduğu bilgiler ışığında mesleğimi icra ediyorum.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılıandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)
			X

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Eğitimim boyunca çok değer verdiğim ve feyiz aldığım hocalarım iş hayatımın dışında, kişilikleriyle de örnek aldığım insanlar olmuştur, olumsuz etkilendiğim hiçbir şey olmamıştır.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Benim için en önemli dersler Üslup ve repertuar, Türk müziği nazariyatı ve solfej ve ses eğitimi dersleri idi. Ama bunun yanında diğer kültürel derslerinde çok yararlı olduğunu söylemeden edemeyeceğim.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Eğitim hayatım boyunca gördüğüm dersler yeterliydi fakat bir ses sanatçısı olarak benim eğitim aldığım dönemde, diksiyon, sahne icrası duruşu ve bunun gibi birkaç derslerin de olmasını isterdim, ama bu eksikliklerimi de çalıştığım kurumda telafi ettim. Ama okulumuzda şu anada bu tip derslerin verilmesi gerektiği kanaatindeyim.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Bence konservatuarda okutulan bütün dersler bir sanatçının yetişmesi için gerekli derslerdi, yeri geldiğinde hepsinin yararını gördüm ve görmeye de devam ediyorum.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Yukarıda da belirttiğim gibi diksiyon, sahne ve hiç olmazsa tonmaysterlik terimlerini ve mikrofon kullanmayı her sanatçının öğrenip bilmesi gerekir. Ben kendi adıma bunun eksikliğini her zaman yaşıyorum...*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Hepsi kendi alanlarında çok değerli üstatlardır, Türk Müziği, gerek Türk Halk Müziği, gerek Türk Sanat müziği olsun gelecek nesillere en güzel biçimde aktarılması gereken bizim kültürümüzdür, Bizim hocalarımız nasıl bizlere bu kültürü en iyi şekilde aktardılarsa, bize bırakılan bu mirası gençlerimize layıkıyla vermemiz gerekir ki, şimdilerde aynı sıraları paylaştığım birçok arkadaşımı hocalık unvanıyla görmek bana ayrı bir gurur veriyor.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bana göre hepsi alanlarında usta isimlerdir.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Müzik piyasasından kastedilen şey eğer korolar ve TRT ise, bu konularda ben kendi adıma hocalarımdan pek bir şey öğrenebildim diyemem. Öğretmen bilgilerini paylaşır, herkes deneyimini kendisi yaşar bence. Hele hele diğer müzik piyasasında durum daha farklıdır, orada hocalardan ancak nasihat alınır!*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *TRT ye ilk girdiğim yıllarda eksikliğim sahne duruşu ve teknik konularda bilgisiz olmamdı, sahne kullanmayı zamanla edindim ama teknik*

konulardaki eksikliğim hala var bunlar ancak ders alınırsa giderilecek şeyler diye düşünüyorum. Teknik konu derken bahsettiğim şey, mikrofon ayarıyla ilgili tonmaysterlik bilgileri.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: Tabii ki farklılıklar olacaktır, keza okul öğretilen ve öğrenilen yerdir, bizim çalıştığımız alanlarda öğretilenleri yorumlayıp sunmaktır. Bu sunumda da okulda öğrendiğimiz her şeyi kullandığımı kendi adıma söyleyebilirim.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
		X		

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: Konservatuarlar kurulmadan önce birçok değerli sanatçı Alaylı olarak yetişmiştir, Günümüzde de böyle yetişen gerçekten müzisyen ruhuna sahip sanatçı var, Ama diğer taraftan sabah sanatçı uyanarlarda var maalesef. Onların tek şansı Teknolojinin müthiş ilerlemesidir. Bana göre sadece kendilerini kandırıp ne yazık ki bu işten para kazanıyorlar... Ben belki bunu söylemekle havanda su döveceğim ama SANATÇI OLUNMAZ, SANATÇI DOĞULUR!!!!!!

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: Konservatuarlı olmak tabii ki bir avantajdır. Oradaki öğrenciler sadece müzik öğrenmiyor, müziğin yanında bir çok kültürel alanlarda da bilgi sahibi olup sanatçı yetişiyorlar. Ama şunu da söylemeden geçemeyeceğim, günümüzdeki dernekler ve musiki cemiyetleri de konservatuarlar kadar yararlı ve yeterli yerlerdir.

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: TRT yi ve koroları da bu kategoriye sokarsak, konservatuar mezunları onların beklentilerini fazlasıyla karşılıyor bence, bu kurumların dışında kalan müzik piyasasının da beklentisini konservatuarlar yeterince karşılıyor bana göre.

- 18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Herkesin kendine göre bir öğretme politikası vardır tabii ki. Ben öğretmen değilim ama olsaydım, öncelikle gerçekten yetenekli öğrenciler seçerdim, ses eğitimi alacaksa ses aralıklarına göre, saz öğrenecekse vücut yapısına el yapısına vs. göre eğitilmesini sağlardım. Diksiyona önem verirdim, ritim kulağı çok önemlidir bence, eseri icra ederken ritmi dışına çıkılmaması gerekir bence vs. söylenecek çok şey var tabii ki ama satırlar yetmez sanırım.

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: Her müzik icracısının yorumu farklı olduğu gibi onların sanatlarını icra ettikleri yerlerin müziğe bakış açısı ve yorumları da farklı olabilir. Bana ters gelen bir müzik icrasını zaten dinlemem yaptıkları müzik hakkında da olumsuz eleştiri yapmam, sonuçta hepsinde bir emek vardır. Benim karşı durduğum sadece emeksiz yapılan teknolojik işlerdir!

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: Türk müziği bizim Kültürümüz, bizim emeğimiz, bizim mirasımız, bizler sahip çikalım ki bizden sonraki nesillere örnek olsun. Teşekkür ederim...

Grup: C - Sıra: 15
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *1 yıl şan ve 4 yıl Temel Bilimler. Viyana müzik Akademisi Kompozisyon kursları (4 ay)*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Piyano ve mandolin özel kursları*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Aile müzikle hep iç içedir. Ud, keman, piyano ve kanun çalan aile büyüklerimiz hayli çoktur. (yaşayan ve yaşamayan) Tangoların unutulmaz bestecisi Necip Celal Antel (1908-1957) ailedendir.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Tam karşıladı diyemem. Çok değerli hocalar elinde olmakla birlikte sınanmış ve sağlam bir müfredat uygulanamıyordu. Ulusal müzik eğitimi üzerine daha önceki deneyimler, kurs ve cemiyet mantığında olduğu için, bilimsel yöntemler daha rayına oturmamıştı. Şimdilerde nasıl bilmiyorum. Bizim dönemdeki eğitim modeline “gelişmiş usta-çırak düzlemi” diyebilirim.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Düşünmedim.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Form bilgisi, Batı müziği solfej, ses eğitimi*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Eğitim sürecinde derslerden ziyade, aynı ortamı paylaştığımız hocalar önemliydi. Aslında tüm dünyada da bu böyledir. Hangi okul olmakla birlikte hangi hocanın öğrencisi olduğunuz önemlidir. Milli Eğitim ve YÖK uygulamalarının arasından sıyrılmak ve kendine sanat özgürlüğü sağlamaya çalışan bir eğitim ortamındaydık. İnkılâp tarihi dersini hala anlamış değilim. Bu kargaşa ise kurumu konservatuvar olmaktan ziyade gelişmiş bir cemiyet noktasına çekiyordu.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Burada ders listesi veremeyeceğim tabii ki. Ancak şunu belirtebilirim; konservatuvar dışında herhangi bir okulda veya günlük yaşam içinde zaten alabileceğim her türlü bilgi yığılması için geçen zaman sanat eğitimi için kayıptır.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Kesinlikle piyano temel ders olmalı (bizim dönemimizde yoktu) Şimdi müfredata alınmış, olumlu bir gelişme olarak görüyorum. Tabii nasıl uygulandığını bilmiyorum. Bir ikincisi Öğretmenlik hakkı müzik pedagojisi bilgilenmesi ile verilmelidir. Uygulama ve üretim alanları oluşturulmalı. Kısacası deneysel üretim alanları açılmalı ki üniversitenin üniversal anlamı da budur.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yalnızca kendi okuduğum okul için bilgi verebilirim. Yukarıdaki yanıtlarda anlatmaya çalıştım.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Birçoğu alanında yetkin ve önemli isimlerdi. Ne aldı isek de onlarla birebir ilişkilerde aldık diyebilirim. Sorun müfredat ve sistemle ilgilidir.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Müzik piyasası konservatuvarın alanı değildir. Sorun piyasa hayatı ile eğitim alanının birbirine girmesidir zaten. Müzik işletmeciliği başka bir eğitim alanıdır. Konservatuvar mezunu sanatçı(!) piyasa ortamında çalışmak istiyorsa bu onun bireysel tercihidir. Buna okulun herhangi bir katkısı olamaz.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Problemden ziyade konservatuvar mezunu olmanın avantajını yaşadım diyebilirim. Bu avantajı değerlendirebilecek ortamlarda olduğunuz müddetçe zaten yaşıyorsunuz. Ama bu avantajı hiçe sayan bir ortamda bulunur iseniz tabii ki yaşamınız mümkün değil.. Profesyonel kelimesi yalnızca para kazanmak ve artı değer sağlamak önceliğinde algılandığı için, devreye piyasa kural ve koşulları giriyor. Bu da tabii ki, beraberinde yılgınlık ve umutsuzluk getiriyor. Bu da mezunun kendi tercihidir*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Profesyonel icra alanından kastedilen piyasada müzik yapmak ise, bunun için yıllarca konservatuvar okumaya gerek yok diye düşünüyorum. Çünkü iki alanın beklentileri birbiriyle çok farklıdır. Biri akademik ve sanatsal beklentiyi ve üretimi, diğeri ise yalnızca artı değer sağlamayı hedef almıştır. Kısacası farklı hedeflerdir. Tıp fakültesi mezunu bir cerrahın, kurban bayramında koyun kesmesinin değerlendirilmesi gibi bir şey olur.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Piyasa sizin okullu veya okulsuz olmanıza bakmaz. Piyasanın beklentisi haklı olarak ona parasal değer kazandırmaktır. Asıl görülmesi gereken tablo soruya tersten bakınca ortaya çıkıyor. "Okullu müzisyenlerin piyasaya katkısı ve getirdikleri kalite nedir" diye... Müzik sektörü özellikle çalgı anlamında konservatuvarlardan çok önemli katkı almıştır.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğeri bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Bu karşılaştırmanın akademik bir konu olmadığını düşünüyorum. O karşılaştırmayı müzik sektörü yapsın.*

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Müzik piyasasının içeriği ve kıvamı çok fazla alanıma girmiyor. Albümler yapıp, solo konserler vermek bu piyasayı tanımaya yetmiyor. Eğlence yerleri ile ilişkim olmadığı için eğlence müziği veya piyasayı pek bilmiyorum. Yalnızca duyduklarım ile yetiniyorum. Kısacası bilgi verecek kadar deneyimim yok. Hissettiğim o ki; çok farklı parametreler üzerine oturuyor.*

- 18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Sanatın ve sanatçının farklı olduğunun adaya önce inandırılması gerekir. "beni siz yarattınız, ben de aslında sizlerden biriyim" gibi beylik ve popülerist söylemler sanat ikliminden uzak tutulmalıdır. Yapılan işin yeteneğe, bilgiye ve emeğe dayandığı ruhu verilmelidir. Sen çalış sen de yaparsın gibi kolaycı bir mantık, bir işadammın (!) senfoni yönetesi gibi bir sonuç doğurur. "Sanatçı adayı kazandıkları ile değil ürettikleri ile var olur" düşüncesi hâkim olmalıdır.*

- 19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *profesyonelite; teoriye unutulduğunda hatırlanacak not olarak bakar. İcra ise sanatçının kimyasının teoriyi yeniden üretmesidir.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?
CEVAP: *hayır*

Grup: C - Sıra: 16
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses Eğitimi Bölümü... 6 yıl eğitim aldım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Özel ders aldım... 12 yaşından itibaren yedi yıl Kadıköy halk eğitim merkezinde ders aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Amca kızı Gülcan Sevim Bilgin benim gibi radyoda ses sanatçısı idi, emekli oldu.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Hayır konservatuvar hayatım pek sağlıklı olmadı aslında... Ben takviye ders aldığım için bana basit kaldı dersler... konservatuarı birincilikle kazandım ama türküler adına yıllarca bildiklerimi tekrar ettim ama bana ayrı bir ders verilmedi ben hocalarla birebir nerdeyse hiç türkü çalışmadım... Okudum ve çıktım... Keşke bana ayrı repertuar uygulasalardı... Benim gibi okuldan bu yüzden soğuyan bir sürü arkadaşım vardı mesela.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılıandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Müzisyenler içinde olmak çok olumlu bir duygu idi... halk müziği adına herkesle okul sayesinde bir araya geldim... Okulda okumanın verdiği güvenle radyoyu lise son sınıfta yetişmiş sanatçı olarak kazandım... Okulda okumasaydım sadece özel derslere devam etseydim güvenim ve jüri karşısında dik durmaya çalışmam zor olurdu... Olumsuz olarak etkileyen tek faktör; radyoyu yetişmiş ses sanatçısı olarak kazandığımda beni ve diğer kazanan arkadaşları karşılıklarına alıp ya radyo devam edecek ya okul dediler... Ben mücadele ettim ama devam zorunluluğu yüzünden idare edilmediğim için radyoyu seçmek zorunda kaldım... Aslında okulu bitirmek isterdim... Ama halk müziği adına radyoda çok fazla bilgiyi içinde yaşayarak öğrenmekte ayrı gurur vermiştir hep.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Kesinlikle iyi ki aldım dediğim ders ses eğitimi yani şan dersi... Güher Güney hanım sayesinde öğrendikleri hala sahnede uyguluyorum...*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *halk müziği repertuar dersi, okul okuduğumda da hocalarıma hep aynı şeyi dedim tamamen yetersiz... Bizler Türk müziği derslerine veya batı müziği derslerine daha fazla zaman ayırırdık... Mesela halk müziğinin uzun hava dersi ayrı olmalı... ama hep aynı uzun havalarla mezun olduk sanki başka yokmuş gibi.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Armoni dersi mesela...*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Evet tabii ki mesela; mutlaka halk müziği repertuar dersi bölümlere ayrılmalı... Uzun hava dersi... Semah dersi... Halaylar ve kırık havalar ayrılmalı... Hiç değilse uzun hava dersi şart... Normal repertuar dersi içinde kırık havalar ve uzun havalar aynı hocadan ve aynı ders içinde olmamalı... Öğrenciye aynı usuller içinde okunan türküler öğretilmeli ve pratik yaptırılmalı... Makamlar yani ayaklar eskiler olarak bizde sorun idi hala gelen öğrencilerde sorun bunun pratiği öğretilmeli... Yani okuldan öğrenci dört dörtlük mezun olmalı... Ayrıca mutlaka sahne dersi olmalı... Yürüyüşünden bakışına mikrofon tutmasından konuşmasına öğretilmeli.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yıllar sonra misafir olarak okula geldiğimde hala aynı derslerin aynı şartlarda verildiğini ve hocaların hiç değişmeden aynı sistemde gittiğini gördüm ... değişim nerde olursa olsun şart...*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Çok iyi olarak gördüğümde var, keşke hoca olmasaydı dediğimde var... Ama genel olarak baktığımda kendini çok geliştiren hoca var mı bilmem.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Aslında hocaların bu tarz bilgilerinin olması ve öğrenciye doğru yolu göstermede ve kötü ses ve bilgisiz insanların bu ortamda boy göstermesini engellemek adına çok olumlu buluyorum... sonuçta eğitilmiş insanlar ve eğitilmiş insanlar yetiştirmeliler ve yardımcı olmalılar.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Profesyonel ortamlarda zorluk yaşamamak için ikili ilişkilerinizin ne yazık ki bu ülkede çok sağlam olması lazım... Çok iyi eğitim amanız veya çok iyi sese sahip olmanız ne yazık ki yeterli değil... Çok güzel sesli ve güzel eğitilmiş kişi yok olmuştur bu ortamda.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Okulda repertuarı ders olarak alıyorsunuz ama radyoda ve konserlerde sanatçı olarak okuyorsunuz tabii ki aynı değil... Ama keşke okulda sanatçı gibi sınavlar verilse... Bu repertuarların konserlerle sık sık perçinlenmesi sağlansa...*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *aralarında konservatuar okumuş birçok kişiden daha iyi yorumlayanları da görüyorum şaşıyorum... Ama çok çok kötü bir an önce türkü okumaya son verseler dediklerimde var... Hatta bu kötü seslerin beğeniliyor olması da ayrı bir konu...*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Aynı sahneye aynı anda alaylı ve mektepli çıkarın anında anlaşılır zaten... keşke herkes eğitimini alsın... dediğim gibi bilmeden çok iyi okuyanda var birkaç tane. Ama çoğu kötü... Avantajı belki cahilin elini ateşe atması meselesidir... ilk başta avantaj olabilir ama eğer arkasında ona her konuda destek olacak bir ekibi yoksa işi biraz zor.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Müzik piyasası ne yazık ki konservatuar eğitimi almış kişilere ayrıcalıklı davranmadığını ne yazık ki biliyoruz... Beklenti belli aslında görüntü sadece... Ama eğitim alan kişi ağırlığını koymaya çalışınca karşılarındaki eğitimsiz kişilere ne yazık ki uzak kalıyor ve tercihlerini kolay yoldan para kazmada kullanıyorlar.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Bence sıfırdan başlanmalı tabii ama sanatçı yetiştirmeye çok dikkat edilmeli ve her yönüyle dolu insan yetiştirmek üzere hocanın kendini de devamlı değiştirmesi gerekmektedir...*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: Türkiye'yi birkaç kez konserler ve TV çekimleri için gezdim ama halkla bütünleşince doğruyu en iyi onların bildiğini gördüm ve uygulamayı onların bildiği gibi yaptım... Çünkü teorik olarak öğretilenlerin bazıları halktan çok uzakta kalıyor, ama ikisi arasında bağ kurmak bana ayrı bir tecrübe oluyor...

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 17
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler Bölümü'nden mezunum.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldım. Özel ASM Müzik kursundan eğitim aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Babam, amcam, dayım amatör olarak bağlama çalıyorlar.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Müziğin bilim olduğunu düşünmediğim için daha önce aldığım eğitimin devamını bekledim. Bu yüzden konservatuvar eğitimi beklentime cevap vermedi.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılıandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Konservatuvar eğitimi sayesinde solfej ve nazeriyatım gelişti. Üniversite mezunu gibi bir donanımla ayrılamadığımı okul bittikten sonra fark ettim. Kendi gayretlerime bu eksiklerimi tamamlamaya çalıştım.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Solfej derslerinin yarar sağladığını düşünüyorum.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuvarda almış olduğum derslerin hepsinin gerekli olduğunu düşünüyorum lakin eğitim sırasında başka derslerinde verilmesi gerektiğini düşünüyorum.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Derslerin bazılarının yararını göremedim. Almış olduğumuz bazı derslerin kendi branşımızla bağlantısı yeterince anlatılmadığı için derslerin*

gereksiz olduğu kanaatine vardım. Bundan dolayı derslerin yararını göremedim.

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Sahne eğitimi, stüdyo çalışmaları vs. profesyonel icra ile ilgili pratiğimizi geliştirecek dersler ne yazık ki yetersiz.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Üniversitede olması gereken eğitimin olmadığını düşünüyorum. Özel kurs ve dernek düzeyinde bir eğitim veriliyor.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yeterli olduklarını düşünmüyorum.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konuyla ilgili herhangi bir ders olmadığı için bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamadıklarını düşünüyorum.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Sahnede vücut dilini kullanma konusunda, bir ezginin nasıl yorumlanacağı hususunda, toplu icralardaki uyum konusunda, şeflik dersinin olmamasından dolayı büyük orkestralarda şefle uyum konusunda, tonmaisterlikle ilgili ders olmamasına bağlı olarak sahnedeki duyumla ilgili rahatsızlıklar, stüdyo çalışmalarındaki teknik konularla ilgili vs.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Öğrencinin yeteneğine ve ilgisine yönelik herhangi bir yönlendirme yapılmadığı için kendine has icra eden sanatçı veya profesyonel icracı yetişmemektedir.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Halk müziği için alaylı icarcı köy yaşantısına uygun bir eğitim tarzıdır. Kent yaşamında bu eğitimin konservatuvar düzeyinde olması gerektiğini düşünüyorum*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Konservatuarlardaki halk müziği eğitiminin autsa çırak eğitimiyle desteklenmesi gerektiğini düşünüyorum. Bu yolla kendine has icracıların yetişeceğine inanıyorum.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Eğitimle sanatçı yetiştirilemez. Bundan dolayı eğitimin çok dikkatli verilmesi gerekir. Sanatçı vasfı olan kişilerin yanlış bir eğitimle bu özelliğini kaybedebileceğini düşünüyorum. Konservatuvar eğitimimizdeki eksikliklerden dolayı müzik piyasasındaki beklentiye cevap verilmemektedir.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *İzlenmesi gereken politika ulusal bir müzik anlayışı çerçevesinde genel bir müzik bilgisi ve algısı üzerine biçimlenmiş belli bir branşa yönelik eğitim olması gerekmektedir.*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Belli bir sistematığımız olmadığı için özellikle batılı bir müzisyenle yapmış olduğumuz çalışmalarda birçok sıkıntı yaşıyoruz.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *14. soruya vermiş olduğum cevabı bir kez daha vurgulamak istiyorum. Eğitimde kişinin yeteneği göz ardı edilmeden yeteneğine uygun bir eğitim verilmelidir.*

Grup: C - Sıra: 18
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler Türk Halk Müziği. 1 yıl hazırlık olmak üzere toplam 5 yıl eğitim aldım...*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Usta, çırak çalışmasının yanı sıra hal evlerinde de eğitim aldım...*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Abim müzikle ilgileniyor. Bağlama çalıyor. Aynı zamanda bestekâr...*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Hedefim müzik öğretmeni olmaktı. Tabii ki bu işin bilimsel yanının öğrenilmesi gerektiğine inananlardanım...*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Zaman zaman oldu tabii ki... Aynı bir şehirde olmasının vermiş olduğu zorluklar... Keşke üniversitelerde daha çok müzik bölümleri açılrsa insanlar bulunduğu şehirde bu eğitimi alma imkânını bulsa...*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Bağlama dersi ve armoni...*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bazı dersler gereksiz (benim fikrim), ama zamanla yeni derslerin eklenmesi gerektiğini düşünüyorum...*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Tarih dersinin gereksiz olduğunu düşünüyorum. (Üzülerek söylüyorum, kimse alınmasın)*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Ses kayıt ve müzik teknolojileri bütün konservatuvarlara eklenmeli...*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bence bu konuyu kişinin kendi yeteneği belirler... Hocanın vermiş olduğu eğitim tabi ki önemli ama maalesef konservatuvarlarda yeteneksiz öğrencilere de rastlıyoruz bu konuda onlar içinde fark eden bir durum olduğunu düşünmüyorum...*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yeterliyidiler.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yeterlilik tabi ki önemli ama sonuçta belirli kalıplar içerisinde eğitim veriliyor... Bu konuda eğitim pratiğe dökülürse daha başarılı olacağını düşünüyorum...*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: -

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Stüdyo kayıtlarında ilk aşamalarda sıkıntı çektim.. Dediğim gibi konservatuvarlarda bu eğitimi uygulamalı almış olabilseydim hedeflerime daha çabuk ulaşabilirdim...*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Sonuçta bu konuda yeteneğin önemli olduğunu düşünüyorum... Yetenek olduğu surece bir kişi dışarıda da kendini eğitebilir tek eksik diploma olacaktır... O da bu devirde pek önem arz etmiyor...*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Bu konu tamamen yetenekle alakalı bir durum ve tecrübe. Kim tecrübeli ise piyasada o iş yapar...*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: -

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Armoni derslerine ağırlık verilmeli...*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 19
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *5 yıllık bir eğitim aldım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Konservatuvardan önce Arif Sağ, Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nden halk müziği eğitimi aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Ailemde benden başka müzikle uğraşan hiç kimse yok.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Ben konservatuvara başlamadan önce aldığım eğitimlerin konservatuvarda beni daha iyi yönlendireceğini düşünerek almak istemiştim. Öylede oldu, konservatuvarı daha çok bilgi ve birikimimi çoğaltmak için okumak istedim. Tabii ki öğrenmenin sınırı yok.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *sesimi daha doğru kullanmamı sağladı ve nota bilgimi geliştirmemi sağladı.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Nazariyat derslerinin çok faydalı olduğunu düşünüyorum.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Benim müzikal anlamda ilerleyebilmem için bilimsel olarak katkı sağladığını düşünüyorum. Ama bu yeterlimi. Kişinin her zaman kendisini geliştirmesi gerektiğini düşünüyorum.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Ben verilen hiç bir dersin boşuna verildiğini düşünmüyorum. Çünkü ilerde muhakkak bir yerlerde karşınıza çıkıyor.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Benim en çok istediğim ekstra bir ders değil de 2. sınıftan sonra bölüm tercihi yaptığımızda, tercih ettiğimiz bölümle ilgili daha yoğun bir eğitim verilmesi idi.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuvardaki eğitimler teoriye ve bilimsel araştırmaya dayalıdır. Ek olarak da insanın kendi yaratıcılığını ortaya koyması gerekir dolayısıyla yeterli olduğunu düşünüyorum.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yeterli buluyorum.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuvarda görev yapan öğretim elemanlarının müzikal anlamda öğrenciye doğru eğitimi verdiğini düşünüyorum. Müzik piyasasında öğrencinin aldığı eğitimi doğru kullanıp ya da kullanmadığı kendisini ilgilendirir.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Profesyonel icra alanlarında karşılaştığımız en büyük problemlerden bir tanesi teknik yetersizlik ve beklentinin farklı olmasıdır.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Konservatuvarda temel bilgi olarak yeterli eğitimin verildiğini düşünüyorum ancak profesyonel icrada toplumsal beklentinin farklı olması nedeni ile (popilist müzik) eğitime bağlı kalınmadığını düşünüyorum.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Genel olarak baktığımızda alaylı olarak tabir ettiğimiz herhangi bir eğitim almamış kişilerinde başarılı olduğunu görüyoruz, aslında buda gösteriyor ki sanat ile uğraşan insanların sadece eğitimle değil, yetenekli olması da gerekliliğidir.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: Alaylı ya da okullu olmanın avantajları olduğu gibi dezavantajları da vardır. Ancak konservatuvar eğitimi almış bir kişinin kendisini ifade etmesinin daha kolay olduğunu düşünüyorum.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Genel olarak baktığımızda konservatuvar mezunu birçok sanatçının aldıkları eğitimin dışında, farklı müzik tarzları icra ettiğini görürüz. Bunun nedeninin piyasa şartlarının beklentilerinden kaynaklandığıdır.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: müzik eğitime baktığımız zaman her öğrencinin farklı yetenekleri olduğunu görürüz. Müzikte genel olarak baktığımızda konservatuvar mezunu birçok sanatçının aldıkları eğitimin dışında, farklı müzik tarzları icra ettiğini görürüz. Bunun nedeninin piyasa şartlarının beklentilerinden kaynaklandığıdır izlenilmesi gereken bir politika var ise her öğrencinin yeteneği doğrultusunda eğitilmesi gerekir.

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: En az teoeri kadar uygulamada önem arz etmektedir.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 20
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?
CEVAP: *ŞAN BÖLÜMÜ 5 YIL.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)
CEVAP: *HALK EĞİTİM MEKEZİNDE BİR ARA ALMIŞTİM.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını neler yapıyor (yapıyordu)?
CEVAP: *YOK.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?
CEVAP: *İYİ BİR SES SANATÇISI OLABİLMEKTİ BEKLENTİLERİM TÜMÜYLE KARŞILANMADI EĞİTİM TAHMİN ETTİĞİMİN ALTINDA BİR EĞİTİMDİ UMDUĞUM GİBİ OLMADI.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşıllandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşıllandı)	(Mükemmelen Karşıllandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?
CEVAP: *BRANŞ DERSLERİNİN SAAT OLARAK AZ OLMASI VE EĞİTİM OLARAK PAHALI OLMASI.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğümüz ders ya da dersler hangileridir?
CEVAP: *SOLFEJ ŞAN.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?
CEVAP: *YETERSİZ OLDUĞU GİBİ GEREKSİZ DERSLERİNDE OLDUĞU BİR EĞİTİM.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?
CEVAP: *YARARINI GÖRECEĞİMİ DÜŞÜNDÜĞÜM DERS SAYILARI ÇOK YETERSİZDİ YABANCI DİL VE KÜLTÜR DERSLERİ NİN ÖN PLANDA*

OLDUĞU BİR EĞİTİM VERİLİYOR TABİİKİ ONLARDA FAYDALI OLAN DERSLER AMA BRANŞ DERSLERİNE DAHA AĞIRLIK VERİLMELİ.

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *EVET VAR MUHAKKAK İCRA ALANLARINA HAZIRLAYICI BİR TAKİM DERSLER OLMALI STAJ SAHNE DURUŞU MİMİK MİKREFON ALIŞKANLIĞI VB.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *VERDİKLERİ VE BİLGİYİ AKTARMA KONUSUNDAKİ BAŞARILARI BANA GÖRE ÇOK ZAYIF BAZILARI DIŞINDA.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *BİLGİ OLARAK İYİ HOCALARIMIZ VARDI AM BİR OKADARDA MÜZİK KONUSUNDA YETERSİZ OLANLAR MEVCUT.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterli Ve Yetersiz Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *ÖĞRENCİYİ BELLİ BİR KALIP İÇİNDE HAZIRLAYIP MÜZİK PİYASASININ KONUMUNU GÖZ ARDI EDİYORLAR HEPİMİZ TRT YA DA KOROLARDA GÖREV ALMA ŞANSINI YAKALAYAMADIĞIMIZ İÇİN VE MADDİ OLARAK KAZANÇ ELDE ETME DURUMUNDA OLDUĞUMUZ İÇİN PİYASADA ÇALIŞIYORUZ AMA MALESEFKİ MÜZİK HAYATINA HAZIRLANAMADIK.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *EN BÜYÜK PROBLEM SUDAN ÇIKMIŞ BALIK GİBİ OLDUK ÇOĞUMUZ ÇÜNKİ NE BİR STAJ EĞİTİMİ ALDIK NEDE İCRA ALANLARINA HAZIRLANMADIK BU BÜYÜK BİR PROBLEM.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *ÇOK ZİT ÇOK FAKLI BEKLENTİLER VE BEKLENENLER ZİT.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: EĞİTİM BİR YERDE TIKANDIĞI İÇİN UYGULAMA ZAYIF BU YÜZDEN ALAYLILARIN BU KONUDA ŞANSI YÜKSEK ÇÜNKİ YILLARCA SAHNEDE OLMALARI ONLAR İÇİN BÜYÜK BİR UYGULAMA.

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: DEDİĞİM ÜZERE ALAYLI OLMAK BAZEN AVANTAJ AMA EĞİTİMDE ŞART İYİ BİR EĞİTİM.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: EĞİTİMİN SADECE TEORİYE DAYALI VERİLMESİ YANLIŞ.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: PRATİĞİN YOĞUN OLDUĞU BİR EĞİTİM SİSTEMİ OLMALI.

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açımız nedir?

CEVAP: EĞİTİMDEKİ UYGULAMA ZAYIF OLDUĞU İÇİN VE PİYASADA BEKLENTİNİN DE UYGULAMAYLA ALAKASI OLDUĞU İÇİN DURUMUMUZ ZOR.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 21
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *SES EĞİTİMİ, 5YIL (HAZIRLIK DAHİL)*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *TRABZON TÜRK HALK MÜZİĞİ DERNEĞİNDE İKİ YIL KORİST VE SOLİST OLARAK GÖREV ALDIM. (1986,1987)*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *KIZ KARDEŞİM(İŞİL CİHANOĞLU) VE EŞİM(SELDA CİHANOĞLU) MÜZİK ÖĞRETMENİ. HER İKİSİDE KEMAN VE PİANO KURSU VERİYOR. OKUL İÇİ MÜZİK ETKİNLİKLERİNDE ŞEF OLARAK GÖREV ALIYORLAR. 2. DERECE AKRABALARIMDA DA MÜZİKLE EĞİTİCİ VE AMATÖRCE UĞRAŞANLAR VAR.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *SAHNE PERFORMANSI, SAHNELEME, PİANO, AĞIRLIKLIL ARMONİ VE BESTELEME GİBİ ALANLARDA EĞİTİM ALMADIK VE BUNUN EKSİKLİĞİNİ ZAMAN İÇİNDE KISMEN GİDEREBİLDİK. HEDEFİMİZ ALDIĞIMIZ EĞİTİMİN KARŞILIĞI OLAN DEVLET KOROLARINDA YA DA SANAT YÖNETİMİ KADROLARINDA BULUNABİLME BEKLENTİLERİMİZ HAYAL OLARAK KALDI. BEKLENTİLERİMİZ KARŞILANMADIĞI GİBİ HAYAL KIRIKLIĞIDA YAŞADIĞIMIZ SÖTYLENEBİLİR.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *ÜLKEDE SANATIN VE GERÇEK SANATÇININ AİT OLDUĞU YERDE OLMAMASI, GELECEKLE İLGİLİ NET BİR MESLEK TANIMLAMASI OLMAMASI, ÖĞRENCİLERİN MATERYAL AÇISINDAN DONANIMLARINA VE ÇALIŞMA ORTAMLARINA YETERİ KADAR SAHİP OLMAMASI. V.S.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğümüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARI VE TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJİ.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *REPERTUAR VE TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ DERSLERİNİ YETERLİ, ENSTRUMAN, MÜZİK TARİHİ, FORM BİLGİSİ, ARMONİK YAZILIM, SAHNELEME, SOLO VE KORAL ETKİNLİK DENEYİMLERİNİ YETERSİZ BULUYORUM. (YETERSİZ BULDUKLARIMIN BİR KISMINI DERS OLARAKTA GÖRME ŞANSI YAKALAYAMAMIŞTIK)*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *TÜRK DİLİ EDEBİYATIN'DAN BAZI KONULAR, ÖĞRETMENLİĞE YÖNELİK PEDAGOJİK DERSLER(Kİ MAALESEF ÖĞRETMEN OLDUK VE ÖĞRETMENLİK ANCAK DENEYİMLE UZUN SÜREDE KAVRANILAN BİR MESLEK...), ÇOK GEREKLİ OLDUĞU HALDE YETERİ KADAR GÖREMEDİĞİMİZ İÇİN ARMONİ, ÇOK ÜZERİNDE DURULMADIĞI VE YETERİ KADAR SAAT AYRILMADIĞI İÇİN BAĞLAMA DERSİ (Kİ BU ALANDAKİ AÇIĞIMIZI MEZUN OLDUKTAN SONRA TOPARLAYABİLDİK)*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *ARMONİ, PİANO, SAHNELEME, DİKSİYON, VOKAL VE ENSTRUMENTAL EGZERSİZ SAATLERİ, TÜRK VE BATI MÜZİĞİ TARİHLERİNİN ANALİZLERİ, MÜZİK YAPIMI VE BESTELEME TEKNİKLERİ.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *KENDİ DÖNEMİMDE, BELLİ BRANLŞARDA FAZLASIYLA YETERLİ, BAZILARINDA YETERSİZ, GÜNÜMÜZ HAKKINDA PEK FİKRİM YOK... ORTAK DEĞERLERE SAHİP SİSTEMLİ VE AKADEMİK PLANLAMANIN YETERSİZ OLDUĞU KANISINDAYIM(ÖZELLİKLE TÜRK MÜZİĞİ ALANINDA)*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *YETENEKLİ VE İCRACILIK ÖZELLİĞİ BELLİ STANDARTLARIN ÜSTÜNDE OLMALI, AKADEMİK KARIYER ŞANSINIDA BU KİŞİLER HAK ETMELİ. İDEALİST, LİDER VASIFLI VE ARAŞTIRMAYA MEYİLLİ OLMALILAR.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *MEZUNİYET SONUNDA GİDECEKLERİ YER PİYASA İSE MUTLAKA PİYASA DENEYİMİ KAZANMALARI İÇİN ÖĞRENCİLERİ YÖNLENDİRMELİLER. PİYASADA ETİK OLMAYAN KURALLAR KONUSUNDA PSİKOLOJİK VE SOSYOLOJİK YAKLAŞIMLARIN OLDUĞU UYGULAMA ALANLARI GÖSTEREBİLMELİLER. (BU SORUYU NE YAZIK Kİ GÜNÜN ŞARTLARINA GÖRE DOĞRU, AMA KONSERVATUAR GEREKLERİNE GÖRE YANLIŞ BULUYORUM.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *İCRA SUNUŞUNDA Kİ, SAHNELEMEDE Kİ ESTETİK DURUŞ EKSİKLİĞİ VE TUTUKLUK, DİNLEYİCİYLE DİALOG YETERSİZLİĞİ, PİYASAYA YABANCILIK, İŞE YARAMAZ BİR İDEALİST BAKIŞ.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *FARKLILIKLARIN SEBEBİNİ DE EĞİTİMDEKİ HEDEF VE HAYATTA KARŞILAŞILAN PİYASA GERÇEĞİNİN ÖRTÜŞMEMESİ, SANATIN ÜLKEMİZDE UCUZ ELLERDE VE TİCARETE DÖNÜK YAPILMASI OLARAK ÖZETLEYEBİLİRİM.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *BİRAZ ARGO OLACAK AMA “BİZDEN DAHA YIRTIK, AKADEMİSYENLER KADAR İCRA ÖZELLİĞİ OLMAYAN”.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP:

BU ÜLKEMİN SANAT STANDARTLARI VE BEKLENTİLERİYLE İLGİLİ BİR ŞEY.

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *MÜZİĞİ PAZARLAMA ARACI OLARAK DEĞERLENDİRMİYORUM. ZATEN TÜM SIKINTILAR BU AMACA YÖNRLİK ORTAYA ÇIKIYOR.*

- 18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *BU ALANDA EĞİTİM VEREN KİŞİLERLE İLGİLİ ORTAK VE KAPSAMLI BİR SEMİNER YAPILABİLMELİ, MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KİŞİLER ARASINDAKİ FARKLILIKLAR EN AZA İNDİRİLMELİ, TÜRK*

MÜZİĞİ ÖNCELİKLİ OLMAK KAYDIYLA DÜNYA MÜZİĞİ VE İCRA ÖZELLİĞİ OLAN ESERLERE YER VERİLMELİ, OKUL VE EĞİTİM POLİTİKALARI MÜZİĞİ MEZE OLMAKTAN! ÇIKARMALI.

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: İCRAYI BESLEYEN TEORİDİR. ANCAK BUNU İSTEYEN KİŞİNİN KARAKTERİSTİK YAPISI VE BİYOLOJİK DONANIMIDA BUNA UYGUN OLMALI. TEORİSYENLERİN ÖĞRETİM METODLARI KOLAY, ANLAŞILIR VE YARATICILIK ÖZELLİKLERİNİ DESTEKLER DÜZEYDE OLMASI UYGULAMA ALANINDAKİ BAŞARIYI ARTTIRIR KANISINDAYIM. BELLİ BİR EĞİTİMDEN SONRA MÜZİK KALIPLARLA DEĞİL ÖZÜN YAPILABİLMELİ.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: HAYATIN GERÇEKLERİ MÜZİKLE İLGİLİ AKADEMİK BAŞARIYI OLUMSUZ ETKİLİYOR. ULUSLAR ARASI ARENADA, SİSTEMLİ ÇALIŞMALR OLMADIKÇA, İNSANLAR AYDINLANMADIKÇA DEĞİŞMEYECEKTİR.

Grup: C - Sıra: 22
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *SES EĞİTİMİ 5 YIL.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *ÇEŞİTLİ KURSLARDA EĞİTİM ALDIM.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *DAYIM VE HALAM*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *EĞİTİMİN ÇOK SEY KATACAGINI DÜŞÜNMÜŞTÜM FAKAT BEKLENTİLERİMDE YANILDIM BİRÇOK EKSİKLİK VAR*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *HARÇ ORANLARI ÇOK YÜKSEK.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *SOLFEJ VE REPERTUAR DERSLERİNİN FAYDASINI GÖRDÜM AMA SAAT OLARAK YETERSİZDİ.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *YETERSİZ.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *TARİH VE BİRTAKIM KÜLTÜR DERSLERİ SAAT OLARAK MÜZİK DERSLERİNE NAZARAN DAHA AZ OLABİLİRDİ UYGULAMA ÇOK EKSİK.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *KESİNLİKLE SAHNEYE HAZIRLAYICI BİRTAKIM DERSLERİNİN OLMASI GEREKİYOR BUNUN YANISIRA DİKSİYON FONETİK OLMALIYDI.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *EĞİTİM EKSİK YETERİ DERECEDE DEĞİL.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *BİR TAKIM HOCALARIMIZ VARDI MÜKEMMEL İDİ AMA ÖYLE HOCALARIMIZ VARDI Kİ BİLGİ AÇISINDAN OLDUKÇA ZAYIF.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterli Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *ÖĞRENCİYİ MÜZİK PİYASASINA HAZIRLAMAK ONLAR İÇİN ÇOK ÖNEMLİ OLMAMAKTA.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *AZ ÖNCEDE BAHSETTİĞİM GİBİ BAZI KONULARDA ÇOK EKSİK YETİŞTİK SAHNE TECRÜBEMİZİN OLMAMASI BİZE İSTEMEDEN BAZI ACEMİLİKLER YAŞATTI.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *İKİSİDE TAMAMEN ZIT KUTUPLAR ALDIĞIMIZ EĞİTİMİN MÜZİK PİYASASIYLA UZAKTAN YAKINDAN ALAKASI YOK KATI KURALLAR VAR PİYASA İSE İSTEKLERİ ÇOK FARKLI OLAN BİR SEKTÖR BİZLERDE ALDIĞIMIZ EĞİTİMİN DIŞINA FAZLA ÇIKAMADIĞIMIZ GİBİ DEVLET KORALARI VB İCRA ALANLARINDA DA ÇALIŞMA İMKÂNI BULAMIYORUZ MECBUREN MADDİ AÇIDAN ÇALIŞMAK ZORUNDAYIZ BU DEFADA MÜZİK PİYASASIYLA ALDIĞIMIZ EĞİTİM ÇAKIŞIYOR.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *ALAYLILARIN MÜZİK PİYASASINDAKİ KONUMLARI AÇISINDAN DAHA ŞANSLI VE TECRÜBELİ OLDUĞUNU GÖRMEKTEYİZ ARALARINDA MÜZİKALİTE OLARAK İYİ OLANLARDA VA R ARAMIZDAKİ TEK FARK BİZ EĞİTİMLİYİZ ONLAR İSE TECRÜBELİ.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: TABİİKİ AVANTAJLARI VAR YILLARCA SAHNE YAPTIKLARI İÇİN HER KONUDA TECRÜBE SAHİBİLER EN ÖNEMLİSİ HALKIN NE İSTEDİĞİNİ BİLİYORLAR ONLARIN NABIZLARINI İYİ TUTUYORLAR.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: KONSERVATUAR MEZUNUN TEK DONANIMI NOTA BİLMESİ BUNUNDA MÜZİK PİYASASINDA BİR YERE KADAR DEĞERİ BİLİNMEKTE.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: BELLİ BİR PRORAM DÂHİLİNDE HAREKET EDİLMELİ BEKLENTİLERE İYİ DERECEDE YANIT VERİLMELİ.

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: TEORİ OLMAZSA TABİİKİ OLMAZ AMA UYGULAMA YETERSİZ İSE TEORİ BİR YERDEN SONRA MUTLAKA TIKANMAKTADIR.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: BAŞARILAR.

Grup: C - Sıra: 23
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *TEMEL BİLİMLER 5 YIL.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *KIRIKKALE HALK EĞİTİM MERKEZİ.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *YOK.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *İYİ BİR NOTA EĞİTİMİ ALMAK KARŞILANDI.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
			X

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *UYGULAMA ALANLARI BULAMAMAK OLUMSUZ ETKİLER.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *MEMNUN EDİCİ DİYEBİLİRİM.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *SOLFEJ VE ENSTRUMAN DERSLERİ.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *YOK.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *VAR ÇALGI BİLGİSİ ÇALGI EĞİTİMİ.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *OLUMLU*.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *İYİ*.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *YETERLİ*.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *YOK*.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *OKUL SÜRESİNCE YETERİNCE UYGULAMA MAALESEF YAPILMADI GELENEKSEL MÜZİKLE PİYASA ÇOK AYRI.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *KALİTE FARKI ÇOK YÜKSEK.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *KONSERVATUAR MEZUNLARI ÖN PLANDA DEĞİLLER ALDIKLARI EĞİTİM MÜZİK PİYASASINA ÇOK FARKLI.*

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *BİRİSİ GELENEKSELE DAYALI DİĞERİ PİYASAYA.*

- 18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *ÖĞRENCİ DIŞ DÜNYAYA GEREKİYOSA PİYASAYA DAHA HAZIRLIKLI YETİŞTİRİLMELİ*

- 19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *UYGULAMAYA DAHA DA AĞIRLIK VERİLMELİ TEORDE BİR YERDE TIKANIKLIKLAR BAŞLAMAKTA*

- 20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 24
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Şan Bölümü 5 yıl, Sosyal Bilimler Enstitüsü Halk Müziği Dalı yüksek lisans 2 yıl.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Kartal halk eğitim merkezi. 2-3 yıl koro.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Yok*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Alanımda çok iyi donanım sahibi olmak. Halk müziğinde yorum konusunda Neriman Tüfekçi, Nida Tüfekçi, Yücel Paşmakçı'nın öğrencisi olmak büyük bir şanstı. Bunun yanı sıra solfej, armoni, müzik tarihi konularının yetersiz olduğunu düşünüyorum.*

*	**	***	****
(Karşlanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısmı Karşlanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmel Karşlandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Olumsuz tek şey, yolumun uzaklığıydı.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Repertuar, halk müziği solfeji, koro çalışmaları.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *4 nolu cevap bunu da içeriyorum.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Şan öğrencisi olarak bağlama öğretmen kaynaklı öğrenememe, armoninin de yetersiz ders sayısı nedeniyle faydasını görmedim. Türk müziği solfej i makam özelliklerini kavratmak yerine nazari ağırlıklı olduğu için yetersiz geldi.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Solfejin daha ağırlıklı olması, öğrenci konserlerinin daha fazla olması.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Ben hocalarım(yukarıda ismini saydıklarım) açısından çok şanslı olduğumu düşünüyorum. Şimdiki durumu bilemem.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Duyumlarım yetersizlik yönünde ancak değerlendirecek gözlemlere sahip değilim.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Benim hocalarım piyasadaki uzak, müziğin gerçek yorumuyla ilgilenen insanlar olduğu için piyasada ilk müzik yapmaya başladığımda çok zorlandım ama daha sonra ikisini harmanlayabilecek duruma gelince şansımın bir kez daha farkına vardım.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Türkü barlarda, özel gecelerde uzun zaman müzik yaptım, ancak işletmeci yetersizliği, art niyeti, müzik değerlendirecek beceriye sahip olmayıp, yorum yapma, değerlendirme cahilliği. Dinleyicilerin gitgide bozulan kültürleri neticesinde 4-5 yıldır tamamen piyasadaki uzaklaştım.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Birbirlerine tamamen zıtlar. Bir taraf sadece doğru yorum, diğer taraf sadece kazanç kapısı olarak bakıyor.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *İçlerinde çok iyi icracılar olduğunu söyleyebilirim. Bana göre müzik bilgiden ziyade hissetme ve hissettiğini yansıtmadır.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Avantajı yoktur. İki durumda da bir şey yapmak isteyen kişi şartları doğru değerlendirip farklılığını ortaya koyabiliyorsa piyasada kendine yer edinebilir.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *kıyas yapılacak bir soru değil sanırım. Müzik piyasasının donanımına baktığını düşünmüyorum.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Alanında en iyiyi yetiştirirken yan alanlarda da kendini kurtaracak kadar donanım yönelik dersler yapılmalı. Benim şan öğrencisi olduğum için bağlama çalamayan bir öğretmenle bir yılını boşa geçirmem gibi bir politikadan uzak durulmalı.*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Gözlem ve uygulamalarla rahatlıkla altından kalkılacak konular.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Yok. Kolaylıklar diliyorum.*

Grup: C - Sıra: 25
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: "Ses Eğitimi" 5 yıl.

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: Üsküdar Musiki Cemiyeti ve Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi'nde, nazariyat, solfej ve repertuar dersleri aldım.

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: Ailede müzikle profesyonelce uğraşan biri yok.

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: Kalifiye yetişmiş bir ses sanatçısı olmak, temiz bir icra ve üslup sahibi nitelikli bir ses sanatçısı olmayı umuyordum ve bu istediklerim karşılandı!

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: Prof.Alaadin Yavaşca, Bekir Sıdkı Sezgin, Prof.Dr.Selahaddin İçli gibi üstatlardan aldığımız eğitim ve üslup çok olumlu etkiler yarattı. Bu öğrendiklerimizi stüdyo ortamında kayıt etmek, hatalarımızı görmek ve mikrofona okulda okurken alışmak için bir ses kayıt stüdyosunun olmayışının eksilerini olumsuz olarak sayabiliriz.

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: Elbette başta şan, repertuar ve solfej dersleri.

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: İyi ve donanımlı bir ses sanatçısının yetişmesi için gerekli tüm dersler vardı.

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Hayır yok

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Bu meslek hem göze, hem kulağa hitap ettiğinden; sahne duruşu ve estetiği en gerekli derslerdendi!*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Son derece ehil ve yetkin hocalardan dersler aldık.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Kendi dönemim için söylemem gerekirse, mesleğinde prima isimlerden dersler aldık. Prof.Dr.Alaaddin Yavaşca, Bekir Sıdkı Sezgin v.s...*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Okul ve piyasa iki ayrı kutup gibi aslında.Okul daha ok müzik piyasası yerine radyo ve dengi kurumlara sanatçı yetiştiren bir kurumdu.Müzik piyasası bu piyasayı oluşturan bireylerin birikimleriyle doğru orantılı olduğundan,toplumumuzun da müziği genelde eğlence unsuru olarak gördüğünden,bu konuda okulun öğrencileri bu piyasaya hazırlamalarını pek beklememek gerekir.Bu,eğitim gören kişinin kendi öğrendiklerini piyasa ortamıyla halli hamur etmesiyle çözülür.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Şahsen ben karşılaşmadım! Ama öğretmenlik hakkı için gereken formasyon derslerinin bazen kaldırılması mezun olacak kişiler açısından olumsuzluk ve zorluk yaratıyor.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Okulumuzun eğitim verdiği bir çok bölüm var:Ses eğitimi,Temel Bilimler,Kompozisyon,Müzikoloji,v.s....Okulda verin eğitim her kurumda olduğu gibi teoriye dayalı derslerdir.Ama her işte olduğu gibi müzik alanında da işi pratiğe dökmek önemlidir.Bu da ancak zamana yayarak,biriktirerek ve gözlemleyerek olur.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
		X		

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: İşimizin temel prensibi ritim duygusu ve ses rengi v.s.. unsurlardır.Bu unsurla,sanatu meslek edinmek isteyen kişinin hamurunda olmalıdır.Okul bu özellikleri işler,zenginleştirir ve bilgilerle harmanlar.Ama günümüzde okul bitirmemiş olduğu halde kendini geniş kitlelere kabul ettirmiş nice sanatçılar da vardır.Sezen Aksu v.s....Eğitimin önemi yadsınamaz ama,kendini geliştirerek de başarıya ulaşmak mümkündür.

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: Piyasa şartları düşünüldüğünde alaylıların şansı daha yüksek gibi maalesef. Çünkü bu işin icrası ve dinletisi bir birikim işidir.Halkımızın kültür düzeyi düşünüldüğünde,müziği sadece eğlenceden ibaret sanan büyük bir kesim vardır.Eğitim almış solistlerin yaptığı icrayı idrak edebilen dinleyici azınlıktadır.Bu yüzden alaylıların işi biraz daha olay gibi.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Müzik piyasasında bir solistte önce ses güzelliği ve görseelliğe bakılıyor maalesef. Okul mezunu belli bir donanıma sahip,fakat görseelliği eksikse,işi zorlaşabiliyor.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Politika değil ama,o ulusun kültür ve birikimi göz önünde bulundurularak bir müfredat oluşturulmalı diye düşünüyorum.

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: Profesyonel icra alanları sahne, TV,radyo,korolar v.s... gibi çeşitlere ayrıldığından,her birinin kendine özgü teori ve uygulama farklılıkları vardır.Keza; TV ve sahne gibi çalışma alalarında birikimi görseellikle bezemek öncelikli şarttır.Bu radyoda gerekli değildir.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 26
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler Bölümü'nde 5 yıl müzik eğitimi aldım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Adana Divan Musiki Derneği'nde 11 yıl nazariyat, repertuar dersleri aldım ve solist olarak görev aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Annem ve babam benim de yetiştiğim dernekte tanışıp evlenmişler... Babam ayrıca kısa bir süre solist olarak Müzeyyen Senar gibi usta isimlerle gazino çalışmalarında bulunmuş... Eşim Devrim Ekiz de İ.T.Ü. Çalgı Eğitimi ve Çalgı Yüksek Bölümleri'nden mezun. "Kanun sanatçısı" olarak profesyonel hayatına devam etmekte...*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Pratikte daha yoğun çalışmalar yapabileceğimi düşünüyordum aslında ama belki de dernek geçmişim olduğundan dolayı ilk 2 yıl neredeyse sıkıldım diyebilirim... Benim için hep tekrardı dersler. Mesela repertuar çalışmaları çok daha zengin olmalıydı...*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Eğitimcilerin yeterlilik durumları ve yaklaşımları birebir etkili diye düşünüyorum.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Müzikle doğrudan alakası yok ama benim için en faydalı ders "sanat tarihi" dersi oldu... Dersin işleyiş biçiminden olsa gerek öğrendiklerimin neredeyse hepsi hala aklımda... Müzik eğitimi olarak da Türk Müziği dersi Cengiz Ünal'ın anlatımıyla daha da akılda kalıcı ve hala zaman zaman o yıllardaki notlarımdan faydalanıyorum...*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bir genellemeyle hepsini aynı kategoride değerlendirmek yanlış olur,"müzik tarihi, armoni, akustik" v.b. derslerin maalesef sadece ezberle*

geçştirildiğini düşünüyorum. Bu dersler ya hiç olmamalı başka derslerin saatlerini almamalı, ya da madem var o zaman pratikte de faydalı olacak şekilde eğitimi verilmeli.

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: -

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Solist olarak tabii ki pratikte en fazla yarar sağlayacak ders repertuar dersi... Çalışması hiçbir zaman bitmeyecek bir derya.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Çoğu zaman "akademik eğitim olmasına karşın" kalplara sıkıştırılmış bir eğitim anlayışının uygulanmasını, konu sanat dallarından biri olunca, tabii ki yaratıcılığın önünü kesecek kadar katı olunmasını yanlış buluyorum...*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Maalesef sadece belirli prosedürler kâğıt üzerinde tamamlandı diye eğitimci olunmasını "güzel sanatlar" konu olunca tamamen yetersiz hatta yanlış buluyorum. Açıkçası konservatuvarlarımızda özellikle Türk Müziği konu olunca köşe başları belli anlayışları benimsemiş insanlar tarafından tutulmuş olduğundan mesela repertuar dersinde sesi güzel olmayan, baskıları doğru olmayan birinin eğitim vermesi gibi durumlar ortaya çıkıyor ki belki de yüzlerce öğrencinin eksik eğitimine sebep oluyor.*

* (Yetersizdiler)	** (Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	*** (Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Benim karşılaştığım yaklaşımları genellemek istemem. Ben TRT ye okulun ilk yıllarında girdiğim için hocalarım tarafından hep desteklendim... Ama şu bir gerçek ki profesyonel hayat yalnızca TRT den ibaret değil... Bu anlamda yetersiz buluyorum...*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Aldığımız teorik eğitimin yerini %100 pratik uygulama ve insan ilişkileri alıyor profesyonel hayatta.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: 13. sorunun cevabı sanırım bunun için de geçerli, buradan yola çıkarak mutlaka davranış bilimleri ile ilgili, teatral daha doğrusu drama derslerinin olmaması bizlerin gözünde farklılıkların oranını artırıyor... "Sudan çıkmış balık" terimi sanırım örnekleyici olabilir bu durumda.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: Milletçe müzik eğitimini ilköğretim yıllarından itibaren ciddi olarak ele almadıkça, her bireyin en az bir enstrüman çalmasını sağlayamadıkça, müziğin sadece bir eğlence kültürünün parçası olarak algılanmasını da bunun getirdiği sonuçları da dolayısıyla eğitimsiz kişilerin söz sahibi olmalarını da engellemek ancak hayal olur... Yalnız az önce de çeşitli kereler belirttiğim gibi müzikte ve tabii ki sanatın hiçbir dalında sadece teorik eğitim olmaz olamaz... Allah vergisi yetenek olmadan kâğıt üstündekileri ezberle sanat yapılamaz... Kısaca ne sadece yetenek, ne de sadece bilgi yeterli değildir. Kendilerini yetenekleri doğrultusunda pratikte eğitime uğraşına girenleri de saygıyla karşılarım...

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: Kulak dolgunluğu, sahne tozu yutmak alaylı olarak nitelendirilen kimselerde pek çok adım daha ileride oluyor salt konservatuvar eğitimi almışlara oranla... bu anlamda çok büyük avantaj... Konservatuvar eğitimi almış birisi (tüm gereklilikleri yerine getirdiyse) önüne gelen her notayı icra edebilme özelliğine sahip olur ki bu da tüm bilinmeyenleri ortadan kaldıracaktır.

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Müzik piyasasının beklentisi ülkemizin şartlarına, sosyal durumumuza yani günlük yaşantı şeklimize bakarak büyük oranda eğlendirme, ya da ağılatma anlayışıyla doğru orantılı... Yani sanat dalı olarak algılanmıyor... Konservatuvarlarımızda akademik eğitim verildiğinden iki tarafı çok da kıyaslamamak gerekiyor diye düşünüyorum... Kişide bitiyor iş, teorik eğitimle pratiği harmanlamak piyasada söz sahibi olmak isteyen becerisine kalıyor... (bol şans gerektiğinin ve haksızlıklara tahammül gücünün yüksek olması gerekliliğinin de farkında olunmalı)

- 18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Teorik olarak verilen eğitimin eş zamanlı verilecek pratik eğitimle birlikte yürütülmesi en önemli unsur...

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açımız nedir?

CEVAP: İkisini çok da fazla içiçe düşünmek doğru gelmiyor bana... Profesyonel icra alanları dediğimizde halk birebir muhatabımız... Dolayısıyla teoride bilinen bazı unsurlar, aldığı müzik eğitimi ilköğretimdeki birkaç çocuk şarkısıyla sınırlı olan insanlara hitap etmeyebilir... Bu açıdan bakıldığında kökten değişmek durumunda olan bir müzik eğitimi başlamadan ve bunun sonuçlarını alabileceğimiz bir nesil yetişmeden, teoriyle uygulama arasında zorunlu olarak ortaya çıkabilecek farklılıkları anlayışla karşılıyorum...

Kendi adıma yer aldığım konserlerde mutlaka insanların bilmediğini düşündüğüm eserleri serpiştiriyorum repertuarıma... Ve aldığım tepkilerden de şunu anlıyorum ki insanlara karşı yaklaşımımız diyalog kurma kabiliyetimiz ve yeterliliğimiz, sunduğumuz şeylerin onlara daha çabuk geçmesini sağlıyor...

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 27
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses Eğitimi Bölümü'nden 5 yıl kadar eğitim aldım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Üsküdar Musiki Cemiyeti, Çamlıca Musiki Cemiyeti ve Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nden eğitim aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Yok. Kardeşim iyi bir dinleyici sadece.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Ben fazlasıyla müziğe tutkun biri olduğum için beklentilerimi karşılamadı desem yalan olur. Bence konservatuvarı diğer üniversitelerden ayrı tutmak gerekir, kişinin kendi gayreti ve çabası çok önem arz eder ve öğrencinin yeteneği ve musikiye olan ilgisi esastır. Bizim musikimiz sonu olmayan dipsiz bir kuyudur, sürekli kendimizi geliştirmeli ve yeniliklere açık olmalıyız.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Okul dışındaki bazı çalışmalar eğitimimizi olumsuz etkilese de deneyim açısından çok şey katmıştır.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Şan ve Türk Müziği solfeji.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *O konuda daha kapsamlı çalışmalar yapılabilir. Bana gör daha planlı ve sistemli çalışmalar yapılabilir. Osmanlıca dersi konulabilir mesela. Çoğumuz güftelerinin anlamlarını bilmeden eser icra ettik yıllarca.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *İngilizce.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Evet var. Osmanlıca ve diksiyon.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *“Türk Müziği kitaptan öğrenilmez” der Bekir Sıtkı Sezgin. Sebebi nazari olarak daha henüz ifade edilmeyen çok şey olduğudur. Ama hocalarımızın emeği, birikimi ve kendi metotları bizlere çok şey katmıştır.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Dediğim gibi Türk Müziği’nde yeterlilik diye bir şey yoktur. Bizler de bunu zaman içerisinde iyi bir şekilde idrak ettik kanısındayım. Birçok şeyi şeyi kendi araştırmalarımızla ve deneyimlerimizle elde etmeliyiz.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Hiçbir hoca öğrencisini piyasada çalışması için teşvik etmez. Bu sözlerimden piyasanın kötü olduğu anlaşılmasın tabii. Öğrencinin belli bir seviyede olması piyasada bozulmaması açısından önemlidir.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Çok şükür karşılaşmadım.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Teoride öğrendiğimiz şeyleri uygulamaya geçirincede tabii ki bir takım farklılıklarla karşılaşırız. Bu hayatın her alanı için geçerlidir. Olan farklılıklar olması gereken farklılıklardır. Sebebi profesyonel hayatın gerçek hayat olması.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecribe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Hiç bilenle bilmeyen bir olur mu? Elbette eğitim almış kişiler her şeyiyle farklıdır. Alaylı olup kendi kulvarında çok başarılı olan sanatçılarımızda vardır. Ama bugün devlet korolarının ve toplulukların tercihleri konservatuvar mezunlarından yana olmuştur.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Eğitim alan kişileri alaylılarla mukayese etmek çok da doğru değil aslında. Alaylı olmanın tek avantajı kişinin bir eser icra ederken kendini daha rahat hissetmesidir. Şöyle örnek vereyim; konservatuvara girmeden evvel çoğumuz alaylıydık ve çok güzel şarkı söylediğimizi düşünürdük. Ama ne zaman konservatuarda doğru icrayı öğrendik donanım sahibi olduk işte o zaman yaptığımız işin ne kadar zor olduğunu öğrendik.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Müzik piyasasının beklentileri elbette ki bir konservatuar mezununa ters düşebilir. Sebebi ise piyasanın çok çabuk tüketilen popülist bir zihniyet taşıyan bir yaklaşım içerisinde olması, öte yandan konservatuarda geleneksel icra teknikleri, usul, repertuar ve nazariyat gibi önemli bir birikime sahip bir konservatuar mezunuyla örtüşmemesidir.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Türk Müziği'nde en önemli politika hocalarımızın da bize her daim söylediği gibi usta-çırak ilişkisiyle yani meşk silsilesi yoluyla geleneksel icra tekniklerini fem-i Muhsin (iyi bir ağız) ile öğrenebilme metotlarını geliştirip köklü bir şekilde yapılanmasını sağlamaktır.*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Teori ve uygulama konusunda çok büyük farklılıklar yoktur. Musikimizde esas olan taklittir. Ama bu taklit kişinin belli bir seviyeye geldikten sonra kendi şahsiyetini kazanmasıyla son bulmalıdır. Aksi takdirde kişi sadece taklit bir icradan öteye gidemez.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Yok. Teşekkür ederim.*

Grup: C - Sıra: 28
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses eğitimi Türk Halk Müziği Bölümü 5 Yıl + 1 Yıl uzatma.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Sarıyer Halk Eğitim Merkezi Halk müziği korosunda yer alırken aynı zamanda solfej, repertuar ve bağlama dersleri aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Eşim Cüneyt ERTAÇ aranjör, Korg Türkiye distribütöründe Orta doğu AR-GE kısmında çalışıyor, profesyonel olarak klavye çalıyor.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *İyi ve donanımlı bir müzisyen olmaktı. Beş yılda daha nitelikli eğitim verilebilirdi. Beklentilerim tam olarak karşılanmadı.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Konservatuvar eğitimi almamda ailemden çok olumlu bir destek aldım. Ulaşım açısından sıkıntılı bir yerde olduğumu düşünüyorum. Okul harçlarının da normal bir bölüme nazaran daha yüksek olması.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Çok az olmasına rağmen bağlama, repertuar, batı müziği, THM, TSM solfej ve nazariyat, ses eğitimi.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Gerekli ve gereksiz olarak gördüğüm dersler var.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Sanat tarihi, Türk kültür medeniyetleri tarihi, kudüm ve adını bile hatırlayamadığım bir iki ders! Gerekli olsaydı hatırlardım herhalde!*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Piyano, uygulamalı olarak sahne de icra, sahne de duruş, doğru mikrofon kullanabilme, giyim, makyaj, stüdyo çalışmaları olmalıydı. Okulda konser salonu ve stüdyo olmaması çok büyük bir eksikliği.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *İyi öğretmenlerin yanı sıra eğitimi ve şahsını yetersiz bulduğum akademisyenler vardı.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Teorik olarak yeterliler fakat gündem ve teknolojiyi takip yönünden pek yeniliğe açık değiller.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Piyasayı takip açısından başarılılar çünkü birçoğu zaten piyasada icracılar. Ancak öğrencilere destek konusunda girişimci değiller.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Konservatuvar mezunu olmanın hiçbir avantajı ya da artısı kalmamıştır. Çünkü elinize geçen diploma ile herhangi bir alanda iş sahibi ya da sanat yapmanın imkânı yok. Ancak formasyon alan bir mezun olarak şanslı olduğumu düşünüyorum. Şu an mezunların bu şansı bile yok.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Okuldaki icra şekli ile piyasada ki icracılar arasında tecrübenin ne kadar daha önemli bir etmen olduğunun farkına vardım. Okulda ki eğitim matematiksel düzeyde seyrediyor. Ancak müziğin bir çarpım tablosu olmadığını düşünüyorum. Ancak eğitim tabii ki gereklidir bu kaideleri bozamaz. Ama biraz daha ruh katmanın daha sanatsal olduğunu düşünüyorum.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Eğitim almadığı halde çok iyi yerlerde olan müzisyenler görüyoruz. Ancak eğitim tabii ki şart. Bunun yanında hiç hak etmediği yerlerde olanlar*

var. Tabii ki bu biraz da arz-talep durumu. Maalesef ülkemizde her türlü meta ya da sanatın alıcısı var.

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: Piyasa değerlendirmesi yapar isek alaylıların daha iyi noktalarda olduğu göz ardı edilemez. Bunun nedeni sanırım; sadece icracı değil aynı zamanda birçoğunun üretici(beste-söz yazarı) olması ile ilintilidir.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Bu konu daha çok piyasanın değil de dinleyicinin kontrolünde. Yani gündemi dinleyicinin tepki ve ilgisi değiştiriyor. Bir albüm Ya da prodüksiyonun başarısını dinleyici değerlendirip puanlıyor. Kısaca donanım standart değil gündemle beraber oda değişiyor.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Mevcut müfredatın yanı sıra daha güncel müzik teknolojisi ile destekli bir eğitim sürdürülebilir. Çünkü bu şekilde yeni neslin ilgisini kaybetmeden daha güçlü bir geleneksel sanat ve müzik kültürümüzün geleceği korunabilir.

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: Bu işin ülkemizde ki standardını TRT belirliyor. Fakat yöresel olarak baktığımızda derleme hatalarının inanılmaz derecede fazla olduğunu görmek mümkün. O yüzden kişisel fikrim bu derlemeler de ki yöresel icracıların tarzlarını göz önüne alarak güncellenmesi gerektiğini düşünüyorum.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: Geleneksel müziğimizin, kültürümüzün ve bu işe gönül verenlerin hak ettikleri iyi yerlere gelmeleri dileklerimizle...

Grup: C - Sıra: 29
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses Eğitimi mezunuyum. 4 yıl konservatuvar eğitimi aldım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Çeşitli dernek ve özel dersanelerde 1990 -2000 yılları arası, farklı kişilerden müzik eğitimi aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Müziyen bir aileden geliyorum, rahmetli babam halk ozanydı, diğer bireylerden de müzikle amatör- profesyonel olarak ilgilenenler var.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Müziği daha da farkında olarak, bilerek, bilinçli icra etmekte amacım. Mezun olduğum okulda ileri ya da yeterli düzeyde bir eğitim verilmediğinden tüm beklentilerimin karşılanmadığını düşünüyorum.*

*	**	***	****
(Karşlanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşlanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Öğretim görevlilerinin yanlı tarafları olumsuz bir etmendir. Daha analitik yaklaşım sahibi olmam da olumlu yanı diye düşünüyorum.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Şan mezunu olarak Şan ve THM Repertuarı, THM Bilgileri ve tabii enstrüman derslerinden istifade ettim.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Müfredat açısından sınırlı olanları da vardı, gereksiz ayrıntılara gömüleni de. Daha çok sanatçı yetiştirmeye yönelik uygulamalara gidilseydi, verilen eğitim hedeflenen amaca hizmet edebilirdi.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Yararı olmayan bir ders almadığımı düşünüyorum, muhakkak bir şeyler katmıştır bana.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: İleri icra ve hançere teknikleri, konser psikolojisinin deneyim olarak kazandırılması açısından da jürili uygulamalı çalıp söyleme vize-finalleri yapılabilir.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Maalesef kendini geliştirip yenilemeyen tekrarcı zihniyet, idealist ve yenilik sever kişilerle aynı kulvarda yer alıyor.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Çok üstün bilgi ve beceriye sahip olan hocalarımızın yanında, bildiğini paylaşmayan ve kendini geliştirmeye "kapalı" hocaların da olduğunu fark ettiğimi üzümlere söylemeliyim.

* (Yetersizdiler)	** (Yeterli ve Yetersiz Vardı)	*** (Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Öğrenciyi müzik piyasasına hazırlayıcılıktan çok, her zaman konser salonundaki kaliteli dinleyici ile karşılaşılacağı psikolojisi yerleştirilmeye çalışılıyor gibi. Bu da olumsuz bir yan bence.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: Şan derslerindeki verilen teori ile pratikteki icra çalışmalarında birçok arkadaşım gibi ben de sıkıntı yaşıyorum. Entarvali geniş eserlerde icra sırasındaki ses renginin farklılığı ne kadar anlaşılacak düzeye ulaşsa da, kendim bildiğim için problem olarak karşıma çıkıyor.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: Profesyonel icrada okulda verilen eğitim bir noktada yetersiz kalıyor. Kişinin geçmişten gelen bir yöre- tavır- üslup birikimi yoksa yetersiz kalabiliyor. Bu yetersizliğin bir sebebi de yöre ve tavrın örneklerle yeterince iyi sunulmaması aktarılması olabilir.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Halk ilgi çekene kulağa hoş gelene yöneldiği için, eğitilmiş kişiler yalnızca bilinçli dinleyiciler için önem arz ediyor ve fark ediliyor.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Konservatuvarda benim okuduğum dönemde sahneye hazırlayıcı etkinlik yok denecek kadar azdı. Şimdi okul içi faaliyetlerin biraz daha aktif hale geldiğini gözlemliyorum. Yine de piyasa şartlarında yetişen ve faaliyetini sürdüren kişiler, maalesef ki tecrübe açısından konservatuvar mezunu kişilerin önüne geçebiliyorlar. Bu da onları avantajlı kılıyor.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Müzik piyasası tecrübe ve donanım istiyor, konservatuvarlılar donanımla ama tecrübesiz mezun ediliyor.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Kişiyeye özel enstrüman dersi verildiği gibi kişiyeye özel eğitim planı çıkarılıp uygulanabilmeli ki kişi kendi eksikliğini bilip – bulup tamamlamaya yönelsin.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Verilen eğitimdeki teorik bilgiler pratiğe dökülürken ya eksik kalıyor ya da uygulama güçlüğü oluşuyor. Tamamen eksik ya da güçlük değil tabii ki kastettiğim. Tecrübe ile bu farklılıkların harmanlanıp üstesinden gelinebileceğini düşünüyorum.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 30
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: 5 yıl eğitim gördüm. Bir ders takıntım yüzünden bir yıl da uzatma oldu. Toplam 6 yıl.

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: Çeşitli Çocuk Koroları, TRT gençlik korosu nota, solfej bilgim vardı yani...

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: Anne tarafım Sivas'lıdır. Sanatla oldukça alakalıyım. "Egemen Bostancı" ile annem kardeş çocukları olurlarmış. Kuzen olurlarmış yani. Annemin dayısı da keman çalarmış. (Bedri Bostancıoğlu). Tabii aileler arasında bağ kalmamış çünkü herkes başka tarafa göç etmiş.

Muzaffer Sarısözen'in de yine annemin anneannesi tarafından bir akrabalığı varmış. (Kabul ediyorum biraz uzak)

Dayım da eski ve iyi müzisyenlerdendir. Fakat alaylı olduğu için müzikle geçimini sağlamakta sıkıntılar yaşamıştır.

Gerçi bunlar için sadece genetik kısmı. Ama böylesine değerli insanların sadece genetiğinden bile taşıyor olmak benim için gurur verici.

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: En Azından devlete bağlı bir öğretmenlik yapabileceğimi düşünüyordum. Ama maalesef formasyon konusunda bir sürü sorun yaşattılar bize. Ve hala yaşamaya devam ediyoruz. Konservatuvar eğitimi açıkçası bana çok ta yeteli gelmedi. Belki benim okuduğum dönemle alakalıydı sonuçta bana yeterli gelmedi.

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: Olumlular: Müziğimiz kültürümüz hakkında daha çok bilgi sahibi oldum. Şanslı olduğum için Ebru Ekmekçioğlu ile çalışma imkânı buldum, dolayısı ile keman çalmayı çok doğru öğrendim. Olumsuzlar: Formasyonun kaldırılması bana çok sıkıntılar yaşattı. Önümüze sınav engelleri kondu. Öğrenci hoca ilişkileri, disiplinden uzak bir eğitim anlayışı... Açıkçası bunlar beni okuduğum okuldan çok soğuttu. Hâlbuki o kadar güzel bir kültürümüz var ki...

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığını düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Keman derslerim (Ebru Ekmekçioğlu), Piyano derslerim (Nuri Mahmut) solfej, makam dersleri ve Türk halk müziği derslerini de çok severdim.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Usta çırak ilişkisi... Bazı durumlarda çok etkili olduğunu düşünüyorum bunun, ama bazı durumlarda da bilimsel olarak düşünülmesi gerektiğine inanıyorum. İcrada (ses veya çalgıda) teknik bilgilere çok fazla özen gösterilmediğini düşünüyorum. Tabii ben bu yorumları kendi okuduğum dönemi düşünerek yapıyorum. Gerçi şuanda da bir şey değişmiş midir bilemem.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Mutlaka oldu tabii ama şu an hatırlayamadım. Örneğin “Armoni” çok önemli bir derstir. Ama maalesef benim dönemimde çok az ders saatleri vardı. tabii hiç yeteli değildi.” Stüdyo mikrofon teknikleri” diye bir ders vardı örneğin... Okuduk okuduk geçtik “Müziğin Fiziksel Temelleri” dersi de bana göre çok önemli olduğu halde hiçbir faydasını göremedim. çünkü ders saatleri onun da çok azdı... vs vs*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Hayır maalesef bana göre yoktur.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yukarıda yazdığım düşüncelerim zaten bunun da cevabını veriyor. Ama istisna olan çok değerli hocalarımız da var...*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Çağdaş ve yeniliklere açık olmalılar...*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Eğitmenlik görevlerini ikinci plana atmamaları çok önemli.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Pratik çalmaya yönelik sorunlar çok yaşadım. Üzerinde çalışarak atlatabildim.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: -

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Müzik piyasasında bazı alaylılar çok daha başarılı...*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Tabî ki önce "Eğitim şart !" Eğitim almış kişilerin pratik çalmaya yönelik eğitilmeleri, daha çok sahneye çıkartılmaları, kendilerine daha çok güvenmeleri için sanatlarını sunabilecekleri çeşitli gösteriler düzenlenmelidir. Bunlar yapılıyor gerçi fakat bana göre yeterli değil. Notaya bakmadan doğaçlama bir şeylere eşlik etmeyi öğretmeliler öğrencilere...*

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Eğitilmiş olmak en büyük fark... Eğitilmiş kişi daha idealist yaklaşmak istese de müzik piyasası bunu her zaman kaldırmıyor.*

- 18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Disiplinli çalışmayı öğretmek lazım.*

- 19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

- 20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 31
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *SES EĞİTİMİ.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *MÜZİK KURSLARI.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *DEDEM TÜRKÜ SÖYLERDİ.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *OKULU KAZANMAKTI KARŞILANDI.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılıandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *AKADEMİK ALANDA YAŞAMAK OLUMLU ETKİLERİ.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *ENSTURMAN DERSİ SES VE REPERTUAR.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *HEPSİ GEREKLİ.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *REPERTUAR DERSLERİNİN YETERLİ OLMADIĞI DÜŞÜNCESİNDEYİM.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *BENCE SAHNE DERSLERİ OLMALI UZUN HAVA MESAELA BARAK DESRLERİ VB. OLABİLİR.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *HEPSİ İÇİN AYNI ŞEYİ SÖYLEYEMEM YETERLİ OLMAYANDA VAR.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *İYİ OLANDA VAR YETERLİ OLMAYANDA.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *MÜZİK PİYASASINA GÖRE HAZIRLANMIYORUZ.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *PROBLEM YAŞAMADIM.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *MÜZİĞİN SONU YOK VE BAZEN ÇALIŞMALAR ÖĞRENCİYİ BEZDİREBİLİYOR.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *PİYASA ALAYLILARLA DOLU ÇÜMKİ HALKIN AKADEMİK BİLGİSİ YOK ONLARI SEVİYOR ONLARDAN BİRİYMİŞ GİBİ.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *BİRİ ESNAF DİĞERİ TAHSİLLİ AKADEMİSYENLERİN İŞİ DAHA ZOR.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *ÇOK FARK VAR PİYASA MÜZİK BAKIMINDAN ÇOK BOZUK EĞİTİMLİ KİŞİLER PİYASADA TUTUNAMIYOR.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *ÖĞRENCİYİ YILDIRMADAN YOLA UYGULAMA YAPTIRARAK DEVAM ETTİRMELİ.*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *UYGULAMA ÖN PLANDA OLMALI.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *YOK.*

Grup: C - Sıra: 32
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *5 yıl konservatuvar adı altında müzik eğitimi aldım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Evet aldım. Ankara ozan-der derneğinde bağlama dersleri aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Evet var Ankara'da profesyonel olarak müzik çalışmaları yapıyorlar.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuvarı çok ciddiye almışım hiçbir beklentim yerine gelmedi.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Olumlu ya da olumsuz hiç bir şey olmadı sadece benim bildiklerim beni sürükledi.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Sadece zaman doldurmak için konulmuş dersler. Bir müzisyenin coğrafya tarih ya da matematikle ne gibi alakası olabilir ki? Kaldı ki matematik ve müzik ters orantılıdır*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Madde 4 bu cevabı karşılayacaktır.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Eğer bir öğrencinin 3. sınıfta ritim sınavında verdiği cevaplar ders olarak konuluyorsa gerisini siz düşününüz.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Konservatuar eğitiminde öncelikle ciddiyet ve ahlak dersleri verilmelidir.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Ben 4 sınıfta öğretim görevlisine çoğür dersleri veriyorsam adını siz koyunuz.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Çooook zayıflar keşke benimde bir dayım olsaydı.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
X		

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Hocaların kendileri sahne edebini bilmiyor ki öğrenciye faydaları olsun. Yaşasın düğüncülük.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Konservatuar öncesi eğitim aldığım hocalarım bana alaylı ve mektepli mantığını yeterince verdiği için problem yaşamadım.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *İş icraya geldiği zaman eğitimin kalitesi ortaya çıkıyor şu anda bu farklılıkları yazmaya kalksam bana ek sayfa açmanız gerekebilir.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Konservatuar eğitime ne kadar olumsuz baksam da nota anahtardır. Yani ne olursa olsun kendini işin kalitesinde belli ettirir kişi.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *En basit örneğini vereyim be dünyanın hangi köşesine gitsem derdimi anlatabilirim ama alaylı arkadaşım Türkiye çerçevesinde kalır ki burada da sorunlar yaşanabilir. Nota ortak dildir.*

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Ek sayfanız var ise içimi dökmeye başlayabilirim.*

18) Sizce mzık eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?
CEVAP: *Eğer mzık eğitimi verilecekse eğitimi verecek görevlinin iyice yoklanması gerekir*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Kons.bu eğitim sürecinde başlamalı.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 33
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *2001 yılında Temel bilimler bölümünü kazandım ve 2006 yılında mezun oldum, alanım Türk Halk Müziğidir.*

- 2) Konservatuardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Konservatuardan önce, TRT İzmir saz sanatçısı ve eski bölge müdürü; Halil YÜREĞİLLİ'den 4 yıl bağlama dersi aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Hayır ailemde profesyonel müzisyen bulunmuyor.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Benim idealim sazında ileri düzeyde bir müzisyen olmaktı, yol kat ettiğimi düşünüyorum ama tabii ki hala istediğim noktada değilim. Tüm beklentilerim karşılanmadı.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmel Karşılandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Eğitimimi etkileyen önemli faktör bazı öğretmenlerin dalında yeterli olamamasıdır.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Bağlama, Türk Halk Müziği solfej ve Nazariyatı, Batı Müziği solfej ve Nazariyatı.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Gördüğüm derslerin mutlaka bir yararının olduğunu düşünüyorum ancak bağlamada çeşitli düzenlerde ve stillerde yeteri kadar eğitimin verildiğini düşünmüyorum.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Müziğin fiziksel temelleri, Tür ve Biçim.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Bence sosyoloji, antropoloji, dünya müzikleri ve şelpe dersleri ve sahne eğitimi olmalıdır ancak görmedim.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Hepsinin yeterli olduğunu söyleyemem ancak kendi alanımda iyi eğitim aldığıma inanıyorum.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yeterli bulmuyorum ve aynı şeyler tekrar edilmekte.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
X		

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuvarların Türkiye'deki iğrenç müzik piyasasına eleman yetiştirmemesi gerektiğini düşündüğüm için bu konuda telkin yapılmasını yerinde bulmuyorum.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Problemlerle karşılaşmadım.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Hiç alakası olmadığını gördüm ancak burada sorunun konservatuvarlarda değil, yozlaşmış müzik anlayışında ve piyasasında olduğunu söyleyebilirim.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Türk Halk Müziği usta-çırak ilişkisine ve geleneğe dayandığı için bu konuda konservatuvar eğitimi aranmamalı ancak söz konusu eğitimsiz ve bilgisiz kişilerin Halk Müziği icrasına gelince iş değişiyor. Bu konudaki yanlış açılımlar Anadolu müziğine zarar veriyor.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Neden hep müzik piyasası yönünden değerlendirmişsiniz anlayamadım bence geleneğe göre bir kıyaslama yapılmalı. Müzik piyasası için alaylı okullu fark etmiyor, değerlendirme ölçütü halk olmalı. Alaylıların avantajlı olduğunu düşünmüyorum.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Müzik bence 2 ye ayrılır; teori ve pratiktir. Kimi eğitmendir, kimi solist kimi; enstrümantist. Donanım kişiye göre değişir.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Geleneğe uygun eğitim verilmeli, piyasaya uygun değil.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Uygulama olmadan müzik yarım kalır, çünkü müzik çoğunlukla sese yani duyuma dayanır.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 34
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *ŞAN BÖLÜMÜ MEZUNUYUM 8 YIL EĞİTİM GÖRDÜM.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *KONSERVATUAR ÖNCESİ 4 YIL KADIKÖYHALK EĞİTİM MERKEZİNDE THM SES VE SAZ KURSUNA GİTTİM.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *BABAM MAHALLİ SANATÇIYDI ABİM AMATÖRCE UZUN YILLAR UĞRAŞTI.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *MÜZİĞİN TEMEL EĞİTİMİNİ ALMAKTI. BEKLENTİLERİM KARŞILANDI DİYEBİLİRİM.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *OLUMSUZ VE YETERLİ OLMAYAN HOCALAR OLUMLU YANI ÇOK DEĞERLİ VE BAŞARILI HOCALAR OLMASIDIR.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *THM REPERTUAR BATI ŞAN TSM REPERTUAR.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP:

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *BENCE BAZI DERSLER FAYDALIYDI TABİİ BAZILARI GEREKSİZ GÖZÜKSEDE.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: VAR HEMDE BANA GÖRE ÇOK ÖNEMLİ UYGULAMALAR VAR AMA BUNA YETERLİ HOCALARIN DERS VERMESİ GEREKİR EHİL OLMAYAN HOCALARLA İLERİ DERECEDE BU UYGULAMALARIN HAYATA GEÇMESİ MÜMKÜN DEĞİLDİR FAYDASINDAN ÇOK ZARARI VARDIR 1. Sİ İLERİ DERECEDE THM REPERTUAR UYGULAMASI YORUM TAVIR VE USLUP DERSLERİ 2.Sİ THM YE UYARLANABİLİR YİNE İLERİ DERECEDE ŞAN UYGULAMALARI VE BUNA UYGUN EGZERSİZLER.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: BİZİM ÇOK DEĞERLİ HOCALARIMIZ OLDU OKULUMUZUN ÇOK DAHA İLERİYE GİTMESİ EĞİTİMİN ÜST DÜZEYDE OLMASI İÇİN HOCALARINDA O DÜZEYDE İŞİNİN VE MESLEĞİNİN OLMAZSA OLMAZLARI OLMASI GEREK HOCALIĞI VE SANATINA SAYGILI GELEN ÖĞRENCİLERE ÇOK DAHA FAYDALI OLMASI GEREKİR.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: BAZI HOCALARIN YETERLİ OLDUKLARINA MAALESEF İNANMIYORUM YETERLİ DEĞİLLER.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: EĞİTİMDE BİLGİLERİN OLMAZSA OLMAZDIR HOCA SOHPET SIRASINDA BİLE OLSA HAYATA HAZIRLAMAK LAZIM AMA BELLİ BİR SEVİYEDEN SONRA YANİ SON SINIFLARA DOĞRU OLMASI DAHA UYGUNDUR HERŞEYDEN ÖNCE AYİNESİ İŞTİR KİŞİNİN LAFA BAKILMAZ SÖZCÜĞÜNDE OLDUĞU GİBİ.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: BEN SESİME VE SANATIMA ÇOK ÖNEM VERİRİM AMA ÇEVREMDE BAZI ARKADAŞLAR MEMUR OLDUKTAN SONRA KENDİLERİNİ İLERİ GÖTÜRECEK ÇALIŞMA VE BİRİKİME PEK YANAŞMIYORLAR YAYIN VE KONSER ÖNCESİ SESİMİ AÇAR PİYANOYLA EN AZ 15 DAKİKA ÇALIŞIRIM.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: KONSERVATUVARDA VERİLEN EĞİTİMLE MÜZİK CAMİYASININ BEKLENTİLERİ ARASINDA DAĞLAR KADAR FARK VAR MAALESEF.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim

X				
---	--	--	--	--

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *ALAYLI TABİR ETTİĞİMİZ KİŞİLER NE KADARDA GÖZ ÖNÜNDE OLURSA OLSUN MÜZİK EĞİTİMLERİNİ OLMAYIŞI BİR YERDEN SONRA TIKAMAKTADIR.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *MÜZİK EĞİTİMİ ALMIŞ KİŞİ ÇOĞU ZAMAN DOĞRU İŞLERE İMZA ATAR ALAYLI OLAN KİŞİ İSE ÇOĞU ZAMAN GELİŞİ GÜZEL İŞLER YAPACAKTIR.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *MÜZİK CAMİASI PARA KAZANMA PEŞİNDEDİR İŞİN DİĞER BOYUTU MAALESEF ONLARI BAĞLAMAMAKTADIR KONSERVATUAR MEZUNU İSE DOĞRU İŞLER YAPMA DERSİNDEDİR.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *POLİTİKAYI BİLMEM AMA YÖNTEMLER VAR TABİ. BU YÖNTEMLERDE YİNE YUKARDA BİLDİRDİĞİM GİBİ İŞİNİ İYİ YAPAN. SEVEN ÇOK İYİ DONANIMLI EHİL KİŞİLERDEN GEÇER BİZİM EN ŞANSLI OLDUĞUMUZ NOKTA TÜK MÜZİĞİ THM VE BATIYI UZUN YILLAR DERSİNİ ALARAK ANALİZLERİMİZİ ÇOK İYİ YAPAN KİŞİLER OLMAMIZDIR. HERKES ÇOK İYİ OLDUĞU ALANLARDA UZMAN OLDUĞU DERSLER ÜZERİNDE ÇALIŞMALIDIR. BUNU AÇMAK DETAYLANDIRMAK SAYFALARA SİĞMAZ. AMA ÖZETİ BUNLARDIR BENÇE.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *TEORİYE TABİİ Kİ İHTİYAÇ DUYULMALI.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Teşekkür ederim.*

Grup: C - Sıra: 35
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *EVET ALDIM MÜZİK ÖĞRETMENİNDEN ŞAN DERSLERİ ALDIM.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *AİLEMDE DE BAZILARI AMATÖR OLARAK UĞRAŞIYORLAR.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ İDİ HEMEN HEMEN KARŞILANDI DİYEBİLİRİM.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *OLUMLU ETKİLERİ OLDUĞU KADAR OLUMSUZ ETKİLERİ İSE ŞUNLARDI ÇALIŞMA ALANLARIMIZ YETERLİ DEĞİL PİYANO VE SES GELİŞTİRME ODALARIMIZIN SAYISI ÇOK AZ VE AYRICA BAZI EĞİTİMCİLERİN KATI TUTUMU.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *SOLFEJ NAZARİYAT ENSTRUMAN DERSLERİ.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *OKUL DIŞINDAKİ HAYATIMDA EVET YARARINI GÖRÜYÖRÜM.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *BAZI KÜLTÜR DERSLERİ.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *DİKSİYON DERSLERİ SAHNE DE DURUŞ DERSLERİ OLABİLİRDİ.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *ASLINDA İYİ EĞİTİMCİLERİMİZ OLDUĞU KADAR İLGİSİZ HOCALARIMIZDA MEVCUT. YANİ BAZILARININ ARTIK EMEKLİ OLMA ZAMANI GELDİDE GEÇİYOR.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *BENCE DAHA ZORLU SINAVLARDAN GEÇMELİDİLER TABİİKİ HEPSİ İÇİN SÖYLEMİYORUM OKULUMUZA ÇOK KOLAY ŞEKİLDE HOCA OLANLAR VAR VE BİLDİKLERİNİ AKTARAMIYORLAR.*

* (Yetersizdiler)	** (Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	*** (Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *MÜZİK PİYASAI YÖNÜNDEN ZAYIF OLDUKLARINI SÖYLEYEBİLİRİM ÖĞRENCİYİ KAPALI KUTU OLARAK YETİŞTİRİYORLAR BİRAZ DAHA TUTUCULUKTAN ARINMALARI GEREKTİĞİ KANAATİNDEYİM.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *İCRA ALANLARINIA ÇOK İYİ ADAPTE OLAMADIM MAALESEF.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *SADECE KONSERVATUAR EĞİTİMİ YETERLİ DEĞİL İCRA ALANLARINDA EKSİK KALMAMAK İÇİN KENDİ KENDİMİZİ YETİŞTİRMEKTE YARAR VAR EĞİTİM BİR YERE KADAR.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *ALAYLI OLUPTA İYİ OLAN MÜZİSYENLER DE VAR AMA KIYASLAMAMAK GEREKİR.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: -

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *BU İŞİN EĞİTİMİNİ ALMIŞ KİŞİLER DONANIMLI KİŞİLERDİR SADECE İYİ ÇALIP SÖYLEMEKTE YETMİYÖ BU İŞİ BİLEREK YAPMAKTA FAYDA VAR.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *SADECE EĞİTİM YETMEZ KİŞİ KENDİNİ DE YETİŞTİRMELİ.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *UYGULAMAYA AĞIRLIK VERİLMELİ.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *MÜZİĞİ SEVİYORUM.*

Grup: C - Sıra: 36
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: 5 yıl Ses Eğitimi Bölümü'nde eğitim aldım.

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: Konservatuvardan önce bir yıl Belediyenin açmış olduğu bağlama kursuna katıldım .(1992)

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: Ailemde 2 abim amatör olarak bağlama çalar .

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: Konservatuvar eğitiminden önce alacağım müzik eğitiminden pek haberdar olmadığım için hep o yılların şartları gereği iyi bir sanatçı olma ya da devlet korusu –TRT gibi kurumlarda görev almakta ama maalesef zaman ilerledikçe bunları çokta kolay olmadığı görüldü hatta bir sanatçının klibinde yer aldığım için hocalar tarafından azarlandığımı da eklemek istiyorum.

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: Benim eğitimim süresince barınacak yerim olmadı. Bu da tabi ki düzensizlik oluşturdu hayatımda. Son 2 yılda evlilik yaptım biraz düzenli çalışma imkânım oldu. Bilindiği üzere diğer eğitim alanlarından farklıdır konservatuvar. Çırak usta ilişkisi içerisinde dersler işlenir devam esastır ama öğrenciye barınacak yer sorunu çözülmezse bu biraz problem olur. Benim hayatımda olduğu gibi.

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: Tabi ki repertuar, halk müziği bilgileri, şan dersleri ve dikte dersleri.

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Verilen dersler olması gerekenlerdi bu derslerin yanı sıra öğrencileri gerçek hayata hazırlamak için sahne dersleri gibi derslerde verilebilirdi. Ve en isabetlisi de ilk yıllarda eğitim sürecinde formasyon

derslerinin de verilmiş olasıydı. Daha sonra formasyon kaldırıldı bilindiğim kadarıyla.

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Aslında gördüğüm tüm derslerin yararlı olduğunu gördüm ama okul bittiğinde bazı dersler ister istemez unutuluyor (armoni dersi) gibi.

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Sahne dersleri olabilirdi. Yani türkülerini sadece oturarak öğretmen eşliğinde öğrendik sahne adabı hiçbir derste gösterilmedi anlatılmadı.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Genelde olması gereken eğitimi verdiler diye düşünüyorum ama olumsuzluklarda bizden sonra ortaya çıktı örneklersem öğretim görevlisi TV programına gidiyor ve öğrencisini de götürüyor ertesi sabah öğrencinin aynı öğretmenle dersi var ve ilişkisini kullanarak o derse katılmıyor tabir yerindeyse ahbap –çavuş ilişkisi gibi bir şey işte.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Yeterli olan tabii ki hocalarımız vardı ama bu arada son sınıflarda yetersizliğini fark ettiğimiz hocalarımız da oldu.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Benim eğitimim süresince böyle bir şey olmadı. Dediğim gibi bir arkadaşın çekimine gittiğim için azarlandığım oldu.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: Piyasa olarak değerlendirdiğimiz şeyin çok zorlaştığını, imkânların azaldığını, emeğin karşılığının alınamamasını dile getirebilirim.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: Biz eğitimi teori olarak aldık benzetmesi yaparsak pratik hiç olmadı buda tabii ki dışarıda etkisini olumsuz olarak gösterdi. Farklılık da daha önce belirttiğim gibi hiç uygulama dersi olmadı sadece yılda bir öğrenciyeye 1 türkü olarak konser verildi. Ben de eğitimim boyunca yani 5 yılda 1 kez öğrenciyeye 1 türkü sahneledim.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Eğitilmişlerden daha avantajlı ve daha cesur olduklarını diyebilirim.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?*

Bence alaylı daha avantajlıydı çünkü zaten sahne tozunu yutarak gelmiş her ortamda çalışabiliyor etik anlamda her hangi bir rahatsızlığı yok ve bu konuda biraz daha cesur yani cahil cesareti.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *İkisi tamamen zıt kutuplarda ama halk müziği ve kısmen de olsa Türk müziğini dinleyen kitlelere beklentileri verebildi ama bu sanatçıyı pek doyurucu yapmadı. Yani piyasa da biraz daha gençlere yönelik zorunluluğu oldu buda pop dediğimiz alanda gelişti. Bu alanda da herhangi bir eğitim verilmedi.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Müzik her hangi bir kaygı taşınmadan yapılmalı ve bunun zemini nasıl oluşturulur bilemiyorum. Ama sanırım bazı sanatçılar bu olayı yakalamışlar. Sabahat AKKİRAZ, Arif SAĞ, Erdal ERZİNCAN vb.gibi. Demek istediğim iyi müzik yapan sanatçıların zaten kitlesel dinleyicisi vardır.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Uygulama bazen yetersiz kalmakta.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 37
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Sadece üniversitede konservatuvar eğitimi aldım. Ses eğitimi bölümünde 5 sene.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Aldım. 1985 yılında Erzurum halk oyunları halk türküleri derneği çocuklar korosu. Erzurum TRT ses ve saz sanatçısı Nurullah Akçayır ve TRT ses sanatçısı Mehmet Çalmaşır'dan repertuar ve solfej dersleri aldım. 1993 yılında İstanbul Kartal Belediye korosuna gittim. 1993 yılında Maltepe musiki derneğinde TSM dersleri aldım(5 yıl)*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Ablam Tülay Özer Akköse var. Aynı okulun temel bilimler bölümünden mezun. Erzurum'da müzik öğretmeni olarak çalışıyor.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Ses sanatçısı için gerekli tüm bilgilere (ses, sahne. Diksiyon, repertuar, makyaj...) sahip olunacak yer olarak düşünüyordum. Hayır...*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Müzikte işini gerçekten iyi yapan, konusuna hâkim kişilerden ders almak olumlu... Ne yazık ki bazı hocalar için aynı şeyi söyleyemeyiz...*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Repertuar ve nazariyat.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Repertuar ve nazariyat konusunda istediğim gibi bir eğitim aldım. Ama sahne için gerekli diğer dersler eksikti...*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Yok.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Makyaj, kostüm, repertuar düzeleme, sahne duruşu, stüdyo, kayıt, tonmaisterlik... .vs.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Müzikte işini gerçekten iyi yapan, konusuna hâkim kişilerden ders almak olumlu... Ne yazık ki bazı hocalar için aynı şeyi söyleyemeyiz...*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Hepsini konusuna hâkim olduğunu ya da öğretmeyi sevdiğini düşünmüyorum...*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bence bilmeler lazım ki çocuklar en doğru kaynaktan, zarar görmeden piyasayı da öğrensinler. Bir gün çalışacak olurlarsa tökezlemesinler...*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *İnsanları yıllarca çalıştırıp kadro verilmemesi. Bilgi birikimin hak ettiği değeri görmemesi.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Ben repertuar konusunda şanslı bir dönemde okuduğumu düşünüyorum. O yüzden fark görmedim...*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Eğitim şart.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Piyasa çok farklı bir ortam. Hiç eğitim almamış biri ili kıyaslarsam. Eğitimsizi tercih ediyorlar. Çünkü eğitilmiş kişi bir süre sonra emeğinin*

karşılığını istiyor, hakkını savunuyor... Eğitimsiz kişi her şeye razı oluyor bilgisizlikten... Ama sanat açısından eğitilmiş kişi farkını her zaman ortaya koyuyor.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Okuyanın idealistliği piyasada rağbet görmüyor...

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Notanın bir yol gösterici olduğu, yoldan çıkmadan kendinden de bir şeyler katarak okunması gerektiği iyice öğretilmelidir...

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: Ben bir sorun yaşamadım. Tek diyeceğim notanın yol gösterici olduğu unutulmamalı, türkünün ruhu kaybedilmemeli... Duygusuz nota okur gibi türkü okumaya karşı olanlardayım...

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: Yok.

Grup: C - Sıra: 38
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *SES EGİTİMİ BOLUMU 4 YİL 1999-2004.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *BOGAZİCİ MUSİKİ VAKFİ (KADIKOY) 1998 -1999.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *VAR ABLAM GULSEN AYDİN GEBZE MUSİKİ CEMİYETİ SOLİST VE KORİSTİ.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *KONSERVATUAR EGİTİMİ ALMADAN ONCE SARKI SOYLUYORDUM AMA KULAKTAN DUYMA OLUYORDU NOTA OKUMAYI BİLMİYOR VE SARKILARI SADECE EZBERE OKUYORDUM. OKULA GİRMEYEN ONCE TAM ANLAMIYLA NASIL BİR EGİTİM SİSTEMİNE SAHİP OLDUGU KONUSUNDA BİR BİLGİM YOKTU ASLINDA. FAKAT SUNDAN EMİNDİM NE YAPTIĞIMI SESİMİ NASIL KULLANACAGIMI MUZİĞİN TAM ANLAMIYLA NE OLDUGUNU OGRENECEKTİM. VE OYLEDE OLDU. BEKLENTİLERİM KARSILANDI.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *SOYLEDİĞİM GİBİ OLUMLU YONLERİ MAKAMLAR RİTİMLER ARMONİLER OGRENMEK. FAKAT HER SESİ GUZEL SANATCI KONSERVATUGAR OKUMUYOR MESELA BUNA EN BUYUK ORNEK İBRAHİM TATLİSESDİR. BEN SUNA İNANIYORUM EGER BİR YETENEK YOKSA KONSERVATUAR YA DA HERHANGİ BİR MUSİKİ DERNEGİ İSE YARAMAZ. ZATEN BİZİDE İKİ OZEL YETENEK SINAVI İLE ALDILAR KONSERVATUARA BURADA İŞ KİŞİNİN KENDİSİNE KALMIS. EGİTİM HERYERDEN ALINABİLİR. HOCALARIMIZ BİZE SADECE YOL GOSTERDİ BİZ O YOLDA YURUDUK YOUMUZDAKİ BİLGİLERİ KESEMİZE NE KADAR KOYDUYSAK O KADAR EGİTİM ALMISIZ DEMEKTİR.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: OZELLİKLE MİMİK DİKSİYON(SAHNEDE DURUS KONUSMA HİTAP VS... OLDUKCA İSE YARADI DİYEBİLİRİM)VE TABİİKİ SAN DERSLERİ.

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: BEN SES EİTİMİ BOLMUNDEN MEZUN OLDUGUM İCİN DAHA COK EGİTİM SAN TEKNİKLERİ UZERİNE İDİ. VE BOLUMUMUN ZORUNLU SAZI TAMBURDU. AMA BEN OZGUR OLMAK VE KENDİ SAZIMI SECMEK İSTERDİM. MIZRAPLI TAMBURA PEK İSİNAMADIGIMDAN FAZLA EGİLMEDİM VE BU KONUDA EKSİK KALDIM DİYEBİLİRİM.

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: 120 ZAMANLI USULLER MESELA PEK İŞE YARAMIYOR. RİTİM VURUP NOTA OKUMAK.

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: DURUS, YURUYUS, MİMİK VE DİKSİYON.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: GAYET BAŞARILI BULUYORUM.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: TEKNİK PRATİK VE BİLGİ ANAMINDA GAYET YETERLİLER BUTUN EGİTMENLER KENDİ DALLARINDA OLDUKCA BASARILILAR.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: KONSERVATUARDAKİ EGİTİMLE MUZİK PİYASASINDAKİ HAYAT COK FARKLI ASLINDA. PİYASADA YAPILAN MUZİK CABUK TUKETİLEN OMRU UC AY BES AY OLAN SADECE KISA ZAMANDA TİRAJ YAPIP POPULER OLMAK İCİN BESTELENE SARKILARLA DOLU. FAKAT KONSERVATUARDA DURUM BOLE DEGİL ARADA BİR UCURUM VAR NEREDEYSE. DEDE EFENDİDEN İTRİYE YUZYILLARDIR ESKİMEYEN SARKILAR HALA OKUNUYOR. DOĞAL OLARAK EGİTMENLERİN OGRENCİLERE VERDİĞİ EGİTİM TAM ANLAMI İLE KLASİK TURK MUSİKİSİ EGİTİMİ SANMIYORUM Kİ EGİTMENLER PİYASADA SARKI SOYLEYEN SARKICILARIN KAC TANESİNİ BEGENİR VE ORNEK GOSTERİRLER.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *BEN OKULDAN MEZUN OLDUGUMDA TRT BUNYESİNDE SOLİST OLMAK ÇOK İSTEDİM. FAKAT SENDE BİLİYORSUN Kİ KADROLAR HEP DOLU OLDUGUNDAN EMEKLİ OLAN 70 YASINDAKİ SOLİSTLERİN HALA ORADA SARKI BİLE SOYLEYEMEDEN ISRARLA KALMALARINDAN YENİ NESİLE PEK FIRSAT KALMIYOR. BİRAZ DA DURUM SİYASİ VE BU YUZDEN HİÇ SANSIMI DENEMEDİM BİLE.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: -

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *ASLINDA GENELLEME YAPMAK PEK DOGRU DEĞİL. YUKARDADA ORNEK VERDİM DOGUSTAN SES GUZELLİĞİ YETENEK SAHİBİ BİSURU SANATCI VAR AMA BUNUN YANINDA ARAJMANLARIN İCİNE SESLERİ GOMULEN VE BİLGİSAYAR ORTANIMDA DETONELERİ DUZELTİLEN ÇOK İSİM SAYABİLİRİZ. AMA SUNUDA SOLEMEDEN EDEMİCEM BU SAHİSLAR SAMAN ALEVİ GİBİ OLUYOR VE KALICI OLAMIYORLAR. VE CANLI PERFORMANS YAPAMIYORLAR NE YAZIKKI*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *ALAYLI OLMAMIN BİR AVANTAJI OLDUGUNU DUSUNMUYORUM AVANTAJ KONSERVATUAR EGİTİMİ ALANDA. DUSUNEBİLİYOR MUSUNUZ BEN SARKICI OLMAK İSTİYORUM DİYEN HER KES SARKICI OLDU ÇIKTI. O ZAMAN KONSERVATUARA GİRMEK O EGİTİMİ ALMAK İCİN YILLARCA UGRASAN OGRENCİLERİN SUCU NE. KESKE HERKES YAPTIGI İŞİ BİLEREK YAPSA HAKKETTİĞİ YERE BİLEGİNİN HAKKI İLE GELSE O ZAMAN BU KADAR KİRLİ MUZİKLER DİNLEMEZDİK. SOYLE OZETLEYEYİM ALAYLI OLUP YETENEK SAHİBİ OLAN SOLİSTLERİ TENZİ EDİYORUM AMA DİGERLERİ KIYASLANAMAZ BİLE...*

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *MUZİK PİYASASI ADI UZERİNDE PİYASA SARKILARI BEKLİYOR. ÇUNKİ PİYASAYI BELİRLEYEN DE BİZLERİZ YANİ DİNLEYİCİLER. ARTIK KOLAYA KACMAYI O KADAR ÇOK SEVİYORUZKİ HEMEN EZBERLENEN BASİT MAKAMLARLA ARMONİLERLE BESTELENEN SARKILARI CABUCAK TUKETİYORUZ VE SONRA YENİLERİ VE SONRA YENİLERİ... MALİSEF KONSERVATUAR*

MEZUNLARI DA BU FURYA İCİNDE SURUKLENMEK ZORUNDA BIRAKILIYOR. ALBUM SATISLARINA BAKILDIGINDA BU ACIK ARA FARKLA GORULUYOR. TSM THM ALBUMLERİ SATMIYOR AMA POP SARKILARLA DOLU KISA OMURLU SARKILAR COK SATIYOR HATTA YOK SATIYOR. BİZ TOPLUMU BİLİNCLENDİRMEK YERİNE MUZİGİMİZİ SEKİLLENDİRİYORUZ MALİSEF BU Bİ GERCEK...

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: MUZİK EVRENSELĐİR EGİTİM KİŞİLERE GORE DEĞİSMELİDİR Kİ OYLE OLUYOR. BURADA AİLELERİNDE PAYI BUYUK. AİLE YETENEGİ DOGRULUSUNDA COCUGA YON VERMELİDİR. ORNEGİN ENSTRUMANİST SOLİST YA DA EGİTMEN OLABİLMESİ İLK ONCE EBEVEYİNLERDEN GECMELİDİR.

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: ACIKCASI BEN ON YILDIR SAHNE PERFORMANSINI YAPIYORUM OKULDA ALDIGIM EGİTİM SADECE MAKAMSAL ANLAMDA VE SAHNE DURUSUMDA ETKİLİ OLDU. SİMDİYE KADAR HİCKİMSE BENDEN DEDE EFENDİDEN BİR SARKI İSTEMEDİ. FARKLILIKLAR BİR UCURUM KADAR FAZLA. EN AZINDAN İKİ SAAT BOYUNCA SARKI SOYLERKEN 5-6 TANE SANAT MUZİGİ SARKI OKUMA FIRSATIM OLUYORUM. BU DA BENİ TATMİN EDİYOR BU BİR TİRAJ VE FURYA BU FARK HERZAMAN OLACAK BİZ KONSERVATUAR MEZUNLARI OLARAK BİRAZ DAHA KENDİ MUZİGİMİZE SAHİP CIKMALİYİZ VE GELECEK NESİLLERE TASIMALİYİZ DİYE DUSUNUYORUM.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 39
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *ŞAN BÖLÜMÜ MEZUNUYUM.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *ASM ARİF SAĞ MÜZİK.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *VAR AMCAM GİTAR ÇALMAKTA.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *KONSERVATUAR BANA SADECE ÇEVRE VERDİ AYRICA ŞAN EĞİTİMİ İŞİME YARADI AMA GENEL ANLAMDA BEKLENTİLERİMİ KARŞILAMADI ÇÜNKÜ HOCALARIN EGOLARI ÇOK YÜKSEK.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *HOCALARIN İYİ ÖGRENCİYİ DEĞİLDE DAHA ÇOK KENDİSİNİ ÇOK SEVEN VE POHPOHLAYAN ÖGRENCİLERE DEĞER VERİYORLAR.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *ŞAN VE NOTA.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *YETERSİZ VE GEREKSİZ OLAN DERSLER VAR VE AYRICA HOCALARDA DA AYNI DURUM VAR DAHA USTA ÇIRAK İLİŞKİSİ OLMALI.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *VAR GÜZEL NOTA YAZIM DERSİ VE SANAT TARİHİ.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: SAHNE SANATINI ÖGRETME LİLER DURUŞ SAHNEYE HÂKİMİYET DERSİ OLMALI.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: DAHA ÇOK GENÇLERE DEĞER VERİLİP GENÇ HOCALARA YER AÇILMALI VE MEMUR ZİHNİYETİNDE OLMAMALI HOCALAR SANATÇI KAFASINDA VE DÜŞÜNCESİNDE OLMALILAR MÜDÜRLÜK YAPMAMALILAR.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: İYİ ÖĞRETMENLERDE VAR KÖTÜ OLANLARDA YANİ SAZINI ÇALAMAYAN BİR HOCA OLMAMALI.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: HAZIRLAMALILAR ÇÜNKÜ GERÇEK YER SAHNE AMA MAALESEF BU KONUDA HİÇBİR ŞEY YAPMIYORLAR EDİĞİM GİBİ MEMURLUK YAPIYORLAR.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: GENEL ANLAMDA SES SİSTEMLERİNİN DOĞRU ÇALIŞMAMASI.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: OKULDA VERİLEN REPERTUAR PİYASADA İŞE YARAMIYOR.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: ÇOK İYİ İŞİNİ YAPANLAR VAR SADECE OKUL YETMİYOR ZATEN BENCE ALAYLIDA OLMAK LAZIM.

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: DAHA İYİ SAHNEYİ YAPIYORLAR OKULDA BU YOK.

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *DAHA GÜNCEL PİYASA OKUL DAHA GERİDEN GELİYOR.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *SAMİMİYET SANATKÂRLIK GEREKİYOR.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *UYGULAMA ÇOK YETERSİZ TEORİ ÇOK ÖNDE.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *SANAT MÜZİĞİ ELEMENLARI OKULA DAHA ÇOK ALINIYOR HALK MÜZİĞİ NE BAYAGI BAKILIYOR 10 TANE TÜRK SANAT MÜZİĞİ ÖĞRENCİSİ ALINIYORSA 4 TANE HALK MÜZİĞİ ALINIYOR KINIYORUM BU DURUMU SANAT VE SANATÇIYA YAKIŞMAYAN BİR AYRIMCILIK BUNDAN DOLAYI OKULU HİÇ BİR ZAMAN SEVEMEDİM.*

Grup: C - Sıra: 40
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler Bölümü'nde beş yıl eğitim aldım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Konservatuvar öncesi orta okul yıllarında özel bağlama kursu ve nota dersleri aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Ailemde benim dışımda kardeşim amatör olarak ritim sazı; darbuka, bendir gibi vurmali sazlar çalıyor.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Öncelikle tabii ki müziği çok sevdiğim için, çok iyi şekilde bağlama çalmak ve iyi türkü söylemek istiyordum. Ve ortaokul yıllarımdan itibaren kendime hedef belirledim. Konservatuvarda iyi bir eğitim almak, iyi bir sanatçı olmak. Tabii ki beklentilerim gerçekleşti, benim konservatuvar öncesi eğitimim olduğu için, var olan bilgi birikimlerimin üzerine eklemeye çalışarak, eksik olan tarafları pekiştirerek farklı müzik türleriyle de evrensel müziği tanımaya çalıştım.*

*	**	***	****
(Karşlanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşlanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Konservatuvar eğitimimi olumlu etkileyen faktörler, daha önce kulaktan duyarak yaptığım çalışmaları, daha sonra ne yaptığını bilerek uygulamaya başladım. Örnek olarak bir türküyü notasına uygun olarak, tavrına uygun olarak çalıp söylemeye başladım. Olumsuz taraf ise bir türkü çalar veya seslendirirken nota arar olmaya başlamak.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *En fazla eğitimime katkısı olan dersler; Batı Müziği Solfej Nazariyatı, Türk Müziği Solfej Nazariyatı, THM Repertuar.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuvarda almış olduğumuz genelde temel müzik eğitimi üzerinedir. Özellikle Batı müziği, Türk Müziği Solfej Nazariyatı, THM, TSM*

Repertuarı, Meslek Çalgısı Dersleri(bağlama), Üslup ve Tavrı derslerinin Müzik eğitimime çok büyük katkısının olduğunu düşünüyorum.

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Olumsuzluğun yanında, daha olumlu olduğunu düşünüyorum. Genel kültür derslerinin yanı sıra uygulamalı derslerinin daha yoğun olması gerektiğini düşünüyorum.

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Ses eğitimi derslerinde (ses açmak, egzersizler yapmak) deşifre ve dikte yapmak. Birde nota yazımını bilgisayarda öğrenmek.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Hocaların uzmanlık alanlarında iyi olmaları gerekiyor ve belli donanımlara sahip olmaları gerekiyor. Eğer yeterli bilgi birikimi ve uygulamada yeterli olmadıkları takdirde, öğrenci üzerindeki yaptırım gücü azalıyor. Ve eğitim kalitesi düşüyor.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Tabii ki altında iyi olan hocalar olduğu gibi olmayanlarda var. Dolayısıyla alanında yetersiz olan hocaların yetiştirdiği öğrencilerde iyi olmayacaktır. Öğrencinin bireysel olarak diğer hocalarla da çalışması gerekir.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Konservatuvardaki eğitim öncelikle iyi bir müzisyen ve sanatçı yetiştirmek amaçlıdır. Günümüzde müzik piyasası çok farklılıklar gösterebiliyor. Popülistlik ön planda. Klasik üslupla eğitim alan bir öğrenci kendisine nasıl bir iş alanı bulabilir? Bunlar şuan için problem teşkil eden konular.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: Maalesef öğrenciler mezun olduktan sonra kendilerine alanlarıyla ilgili sanatını icra edecek iş sahaları bulamıyorlar. Devlet koroları sanatçı almıyor. TRT de aynı şekilde, bunlarda üzerinde durulması gereken konular.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Aslında çok büyük farklılıklar olduğunu düşünmüyorum. Sadece deneyim ve tecrübe eksiklikleri olabilir. Bunlarda zaman içerisinde aşılabılır.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
		X		

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Günümüzde popüler olmuş alaylı olarak tabir ettiğimiz birçok sanatçı var. Bu ülkemizde de var. Dünyada ülkelerinde de var. Bunun yetenek ve şansla alakalı olduğunu düşünüyorum. Ama her zaman eğitim önemlidir.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvarda eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Alaylı diye tabir ettiğimiz sanatçıların hepsi kalıcı değildir. Ya üstün yetenekleri vardır, ya sazını çok iyi çalar, ya sesi çok özeldir, icrası güzeldir, ya iyi eserler üretirler. Ve kalıcı olabilirler. Eğitilmiş olan sanatçıların alt yapısı iyi olduğu için, müziğin her türlü alanında olabilir. Ses icracılığı yapabilirler, saz sanatçılığı yapabilirler, nazariyatta kendilerini gösterebilirler, müzik eğitimciliği yapabilirler vs. Alaylılardan her konuda daha donanımlıdır.*

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvarda mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Müzik piyasasının beklentisi popülist eğlenceye yöneliktir. Konservatuvardaki ise yetiştirmiş olduğu öğrencilerin donanımı sanat icracılığına yöneliktir.*

- 18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Öncelikle öğreteceğimiz veya öğreneceğimiz, müzik türünü belirleyip ona göre bir strateji belirlemeliyiz. Ve disiplini hiç elden bırakmadan belli plan ve program dâhilinde çalışmalıyız.*

- 19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Profesyonel icracılık alanında teori tabii ki önem arz ediyor, ama icracılıkta uygulama çok farklılıklar gösterebiliyor. Örnek: Ses Eğitimi Derslerinde yaptığımız egzersizler gibi türkü'yü seslendiremeyiz. Çünkü yöresel okuyuş ön plandadır. Aynı şekilde bir uzun hava seslendirmekte aynı. İcraçılıkta deneyimde çok önem arz eder.*

- 20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 41
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *TEMEL BİLİMLER.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *ÖZEL KURSLARDA.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *YOK.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *DAHA İLERİ DÜZEYDE TEORİK BİLGİLERE SAHİP OLMAK.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılanmış, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşılanmış)	(Mükemmelen Karşılanmış)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *MÜZİK PİYASASINDAKİ OLUMSUZLUKLAR.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *BİLDİĞİM KONULARI PEKİŞTİRMİŞ OLDUM.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *YETERLİ.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *HAYIR.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *YOK.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *YETERLİ.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *YETERLİ.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *PİYASA KONUSUNDA ZAYIFIZ.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: -

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *VERİLENLE PİYASANIN BEKLENTİSİ ÇOK FARKLI.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *KONSERVATUAR EĞİTİMİ ALANLAR KADAR DONANIMLI DEĞİLLER.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *PİYASA GENELİNE BAKILDIĞININDA ALAYLI KİŞİLER İÇİNDE DE DONANIMLAI OLANLAR VAR.*

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *ONLARIN BEKLENTİLERİ İÇ AÇICI DEĞİL.*

- 18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *TEORİNİ UYGULAMAYLA PEKİŞTİRİLMESİ GEREK.*

- 19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *HERKESİN KENDİNE ÖZGÜ FİKİRLERİ VARDIR.*

- 20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 42
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses Eğitimi Bölümü'nde 5 yıl eğitim aldım. 2 yıl da Sosyal Bilimler Enstitüsünde master.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Ankara Hacettepe Üniversitesi çok sesli korosunda 2 yıl kadar çalıştım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Annem amatörcce akordeon çalar. Sesi güzeldir. Dayım amatörcce ud çalar. İki kuzenim de konservatuar mezunu.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Beklentim öncelikle nota ve makam öğrenip şarkıları deşifre edebilmektir... Daha sonra bunları öğrendikten sonra bölümüme uygun olarak sahne mimik dersleri ve daha çok müzik kültürü veren dersler olmasıydı bu beklentilerim zaman içinde kendimi yetiştirerek ve tecrübe edinerek gerçekleşti.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılanmış, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşılanmış)	(Mükemmelen Karşılanmış)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Olumlu etkileri tabii ki oldu fakat olumsuz etkileri harç oranlarının yüksek olması.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Repertuar, TSM nazariyat, sanat tarihi...*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Benim eğitim aldığım yıllar itibarıyla çok önemli isimlerden ders ve feyiz aldığım için çok şanslı hissediyorum.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Enstrüman dersi belli istikrarda müfredata konmadığı için yararlanamadım.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Sahne mimik piyano vb derslerin olmaması çok büyük bir eksiklik diyebilirim.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Benim dönemimde usta çırak ilişkisiyle yetişen hocalar olduğu için çok başarılı eğitim kadrosu vardı.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Şu anda yetersiz. Genelde kağıt üzerinde tez yazıp unvan alan ancak müziğe katkıda bulunmayan yetersiz insanlarla dolu.*

* (Yetersizdiler)	** (Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	*** (Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Eksik ve yetersiz.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Pratik eksikliği. Bunun olması da son derece normaldi...*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Bence hocalarımızın biraz daha gerçekçi olmaları gerekmektedir icra alanlarına hazırlamakta maalesef çok zayıf olduklarını düşünüyorum bunun eksikliğini çoğumuz görmekteyiz.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
		X		

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *İcra alanlarına daha hazır olduklarını ve daha iyi yetiştiklerini vurgulamak isterim.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Eğitimin belli bir yerden sonra tıkanması büyük bir sorun az öncede söylediğim gibi pratiğe ağırlık verilmesi gerekir yani sahneye ve diğer icra alanlarına hazırlaması gerekir.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Müzik piyasasında eğitimin fazla bir önemi yok ne yazık ki donanımı iyi olan her zaman şanslı örneğin sahneyi kullanabilme iletişim mimikler bunlar çok önemli tabii ki bizler bu konuda eksik yetiştirildik.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *İzlenilmesi gereken politika sanatçı adaylarını sahneye de hazırlayabilmek.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Uygulama çok eksik.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Teşekkür ederim.*

Grup: C - Sıra: 43
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: 5 yıl, Yüksek ve San.Yet.4 yıl.

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: Samsun Halk eğitim Merkezi, Anadolu Folklor Vakfı.

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: Babam ve ağabeyim bağlama çalıyordu.

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: Hayır. Müzik uzmanı çizgisinde eğitim verilmiyor, piyano eğitimi bile yok.

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: Topyekûn tek bir müfredat olmaması- kişisel farklılıklar.(hocaların şahsi yorumları)

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: Repertuar, Batı solfej ve THM solfej.

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Branş dersleri dev hocalardan aldığım için çok tatminkâr ancak kültür dersleri bomboş.

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Türk eğitim tarihi, (önce gerçek eğitim tanımı ve tarihi gerek) kudüm.

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Piyano şart. Ayrıca uygulama dersleri (sahne duruşu, jest, mimik, ifade, stüdyo okuma denemeleri vb.)*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Henüz 1 türküyü ya da şarkıyı layıkıyla okuyamayan repertuar hocaları var. Bir de kendi okuma türünün notasını yazarak okutan adeta yapılan kerizleri bile aynen yapturan hocalar var. Tüfekçi hocalarımın kemikleri sızlayacak, Paşmakçı hocam da kahredecek.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Gittikçe akademik kariyer yükselirken eğitim kariyeri aşağılara iniyor ne garip!*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Çoook zayıf. En önemli eksik de bu.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Her şey. Yorumda sınırlama, duruş, repertuar dışı ezgilerden bihaberlik.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Ülkenin belirli ve tutarlı bir müzik politikası olmaması. Kültür Bakanlığında Müzik Genel Müdürlüğü kurulması ve tüm müzik kurumlarıyla müzik politikaları üretilmesi gerekir.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Çoook seviyesiz alaylılar var ama her biri konservatuarlarda yararlanılacak değerler de var alaylılar arasında.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Başarılı alaylıları söylüyorum, konservatuarlılardan daha şanslılar çünkü uygulamanın içinden gelmeleri ve doğru kaynaklardan beslenmeleri onları sıhhatli geliştirmekte.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Piyasanın beklentisi olmaz. Kurumlara ve sanata saygısızlıktır bu söz. Piyasa çıplaklık, sapıklık, ağdalı arabeskvari ifade, güncel sığ duygulardan oluşmakta ve değişik diye bir ucubeye tapınmakta.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Elbette. Sanatsız kalan toplum ölmüştür diyor ise Atamız. Elbette sanatı planlayıp yaşayamayan toplum da kültürel anlamda ölmüştür.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Teoriler doğru tespit edilirse halkın algıları da o oranda yükselir.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Bugüne kadarki görev yapan bütün kültür bakanlarına teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım!! Konservatuvarların müdürlerinin ülkedeki eksikliklere rağmen daha tutarlı ve verimli bir müfredat belirleyerek, ülkedeki müzik uygulamalarını belirleyici kurum olmayı mutlak başarmalılar. TV kanalının hala müzik oskarları vermesine nasıl sessiz kalabiliyorlar. Alternatif tören ve ödüller vermeli, halkı da eğitme misyonu yüklenmelidir.*

Grup: C - Sıra: 44
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses Eğitimi 5 Yıl Yüksek Lisans 2 Yıl.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Anadolu Yakası Müzisyenler Ve Müzikseverler Cemiyeti.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Babam Necdet Gerginok halen hocalık yapıyor ut sanatçısı*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Daha donanımlı olmalı tabî ki yeterince karşılandığını söyleyemem.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Olumsuz bir durum olmadı. Okurken okul korosu vs. yerlerde görev almak olumlu etkiler.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *n. Güher güney şan dersi sn. Bekir s. Sezgin repertuar dersi.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Müfredat yenilenmeli uygulama dersleri eksik.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Bazı kültür derslerinin yararını görmedim.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Piyano dersinin olmasını çok isterdim ama sahne eğitimi ve davranış bilimi dersleri son derece gereklidir.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Eğitimciye göre değişir ama genel olarak nitelikli diyebiliriz.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yeterliliklerini arttırmak kendi ellerindedir ama birçoğunun yeterli olduğunu düşünüyorum.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bizim okulun hocaları piyasayı pek sevmez dolayısıyla piyasaya hazırlamazlar.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Eğer teoriyle pratiği birleştiremezseniz en temel problem kendiniz olursunuz.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Dediğim gibi pratik kazanmak tecrübe gerektirir. Eğitimdeki eksiklik teoriyi pratiğe dökmek olabilir.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
		X		

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Yetenekli dahi olsalar eğitilmiş bir müzisyenin yardımına her daim ihtiyaç duyacaklardır.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz? Her zaman için hem alaylı hem mektepli olmak en idealidir.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Her şey müzik donanımıyla bitmez piyasa tecrübe albini sevecenlik özgüven ve en önemlisi yaptığın işi her ne olursa olsun sevmeyi ve sahiplenmeyi gerektirir.*

18) Sizce mzık eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Memur zihniyetiyle değil de Sanat aşkıyla verilen eğitim her zaman daha verimli olacaktır diye düşünüyorum.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Bence farklılıktan çok eksiklik vardır bu eksikliği zaman içerisinde kendimiz gideririz.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 45
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *T.H.M. Ses Eğitimi Bölümü mezunuyum.5 yıl müzik eğitimi aldım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *13 yaşında halk eğitimin açmış olduğu bağlama kursuna gitmişim ayrıca 1 yıl Bursa Büyükşehir Belediye konservatuarına gitmişim.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Abilerim amatörce bağlama çalışıyorlar.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuar eğitimi almadan önce umutlar Kültür Bakanlığı, Radyolar, TRT kurumunda sanat hayatına devam etmekte. Beklentilerimi karşılamadı.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılıandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Olumlu pek çok yanını tabî ki gördük fakat ilk başta kurduğumuz hayallerin yıkımını görmek sanırım olumsuz tarafı.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Türk Müziği Solfeji, Repertuar ve nazariyat dersleri ve çalgı dersi.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Dersler konusunda şunu söylemeliyim dersler kesinlikle konservatuar eğitimi açısından önemli derslerdi ve bu anlamda iyi bir eğitim aldığımızı düşünüyorum.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Evet var seçmeli ders olan bilgisayar, beden eğitimi, İngilizce.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Tabii ki var toplu uygulama dersleri, çalgı dersleri.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bu konuda konservatuvarların hassas olduğunu düşünüyorum bizim bu konuda sorunumuz olmadı hocalar dallarında uzmandı.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yukarda da dediğim gibi yeterlilikleri iyiydi.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bu konuda muhafazakâr hocalarımız vardı piyasada çalışmayın telkininde bulunan fakat büyük problem yaratacak bir durum yaşamadık.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Sanırım aldığımız eğitimi destekleyici bir atmosferin ve olanakların olması çok önemli yani konservatuvarın Gaziantep'te olması ve olanakların icra anlamında sınırlı olması bizi biraz engelledi.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Farklar var tabii ki pratik manasında ve şartlar manasında.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Bizi bu kültürü nota bilen insanlardan devralmadık. AŞIK VEYSEL...vs. Dolayısıyla işini iyi yapan özünü kaybetmemiş bu işi para amacıyla yapmayan ciddi nitelikte alaylı insanlara son derece saygı duyuyorum.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Bu sorunun cevabı aslında bir öncekinde gizli şuanda alaylılar da konservatuvarlardan mezun olan arkadaşlarda piyasada aynı şartlarında fakat üzücü olan şu alaylı olup işini iyi yapmayan insanların el üstünde*

tutulup kons. olan arkadaşların zaman zaman değerlerini görmediklerini düşünmüyor değilim.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Sahne icrasında piyasada kesinlikle aldığımız eğitimi belli ediyorsunuz, fakat piyasanın tam olarak bunu istediğini düşünmüyorum.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Politika olacaksa 1 tane olmalı ve tüm konservatuvarlarda o uygulanmalı.

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: Bu soru çok cevaplı bence bu işin teorisiyle pratiği manasında şartlar önemli valla şunu da diyeyim kurumlara ziraat, edebiyat mühendislik, işletme alanlarında eğitim görmüş insanların kadrolaşmasından dolayı bu sıkıntılar yaşanırken ne teorisi ne profesyoneli allah aşkına...

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: Hayır sorulması ve söylenmesi gerekenler söylendi diye düşünüyorum.

Grup: C - Sıra: 46
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Konservatuvarın Ses Eğitimi bölümünde 5 YIL.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Konservatuvardan önce Çöğür dersleri alıyordum, okula girmeden 6-7 ay önce de Konservatuvara hazırlık ve şan dersleri almaya başladım, Çöğür çalırken Konservatuvara hazırlık amacıyla Bağlama dersleri almaya başladım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Amcam ve Dayım amatör olarak bağlama çalıyor.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuvarda göreceğim eğitime yakın olmasaydı, konservatuvarın görevini, misyonunu anlayabileceğim bir eğitim şekliydi ve konservatuvarda gördüğüm eğitimin belli bir kısmını gördüm hazırlanırken.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Okuldaki ders saatlerinin derslerin niteliğine göre düzenlenmemiş olması, öğrenci- öğretmen ilişkileri.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Ses Eğitimi, Çalgı eğitimi, Türk Halk Müziği Solfej ve Repertuvar.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Görev aldığım korolarda, çeşitli kurumlarda, konservatuvarda gördüğüm eğitim doğrultusunda öğrenmiş olduğum şeyleri kullanıyorum ve müziğe ilgisi olan müzik yaşamının içinde olmak isteyen insanları bu eğitim doğrultusunda yönlendiriyorum.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Armoni, Piyano.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Sahne uygulaması, Ses sistemlerine yönelik dersler.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bazı öğretim elemanlarının sadece dersi işlemiş olmak için sınıfta bulduklarını ve konuları öğrencilere aşlamak ve onların hayatlarına katkı sağlamasını amaç edinmediklerini düşünüyorum. Ki üniversitelerin amacınının bu olması gerektiğine inanıyorum.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Müzik bilgisi açısından yeterli olduklarına inanıyorum fakat bildiklerini karşısındakilere öğretme konusunda yetersiz olduklarını düşünüyorum. Ve konular tam olarak kavranmadan geçildiğine şahit oluyorum.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bu konuda bir çaba görmüyorum öğretim görevlilerinde, sadece öğretmiş olmayı hedeflediklerini düşünüyorum.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Mezun olmadım fakat karşılaştığım sorunlar var. Bulduğum konserlerde ve benzeri etkinliklerde ses sistemlerinin özelliklerinin ve kullanımlarının ses teknisyenleri tarafından tam olarak bilinmemesi ve bu konuda eğitimsiz ve boş vermiş bir yaklaşım var, bu konudan dolayı üzgünüm.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Bazı icra alanlarında konservatuvarda verilen eğitimin yetersiz olduğunu düşündüğüm de oldu. Çünkü uygulama konusunda çok yetersizlik olduğunu anladım ve profesyonel icra ortamlarının çaldığımız çalgıdaki kondisyonumuzu oldukça geliştirdiğine inanıyorum. Konservatuvar müzik konusunda ufukumuzu açmamıza ve felsefik açıdan müzik yaşamında bir yer edinmemize olanak sağlıyor. Bu bağlamda konservatuvarlarla profesyonel icra alanlarının birbiriyle uyumlu olarak değerlendirilmesi kişiye büyük yararlar sağlar.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim

	X			
--	---	--	--	--

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Alaylı olarak müzikle ilgilenen kişileri ikiye ayırmak mümkün. Bazı alaylı müzisyenlerin konservatuvarlı müzisyenlere göre çok daha iyi bir icraya sahip olduğunu söyleyebilirim. Yapılan iş yaşam şekli haline gelir de bilinçli ve değer verilerek yapılırsa gerçekten eğitilmiş kişilere göre çok daha iyi şeyler ortaya çıkabiliyor. Alaylı diğer gruptaki icracılara baktığımızda sadece müzik yapmış olmak için yaptıklarını ve hayatlarında müziğin çok az bir payının olduğunu ve sadece para kazanma amacıyla ve bilinçsiz bir şekilde yapıldığını görürüz, yani hem eğitim yoktur hem de yapılan işte estetik ve o işle bütünleşme bir felsefeye sahip olma gibi kaygı yoktur. O iş sadece kişinin kendini tatmin eder.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Şu an müzik piyasasında bulunan ve kaliteli müzik yapanların birçoğu alaylı. Ve eğitim almış insanlara kıyasla daha iyi bir kondisyona sahipler. Mesele müziğe bakış açısı ve müzikle ilgilenilen zaman.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Müzik piyasası icracının insanları eğlendirmesini, zaman zaman düşündürmesini, etkilemesini ve yapılan müzikte estetik bekler. Fakat Konservatuvar bunları amaçlamaz ve mezun olan kişinin donanımında nota bilgisi, ezberci bir yaklaşım, bilinçli bir ses ve saz donanımı vardır. Ama müziğini karşısındakine beğendirmede kaygısı yoktur.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Bence soyut anlamda politika olması gerek. Yapılan müziğin geniş kitlelere hitap etmesi, sanatsallık ve aynı zamanda doğallık olabilmesi, yaşanılan bölgenin ikliminin, insanların özelliklerini taşıyabilmesi ve en önemlisi müzikte bir ruhsal yapı hâkim olması gerekir. Yapılan müzik dinlendiğinde doğadan bir unsur, yaşanmışlık ve insanın iç dünyasını, hayattan beklentisini, kişiliğini, hayat felsefesini taşıması gerekir. Dinleyen kişiyi heyecanlandırması gerekir. Yapılan müzik bir nevi müzisyenin kendini anlatmasıdır karşısındakine ve müzik eğitimi verilirken de bu amaçlanmalıdır. Kişinin kendisi müzikle ifade edebilmesini öğretmeyi amaçlamalıdır.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Bu farklılık icracının enstrümanı ile bütünleşememesi doğrultusunda ortaya çıkar. Neyi nasıl nerede yapacağını bilir ama enstrümanına hükmedemez, bu da çalgı eğitimi sırasında yapılan yanlış çalışma ve yeterli çalışmama sonucu ortaya çıkan bir durumdur. Kişinin enstrümanı ile arkadaş gibi olması ve onun dilinden anlaması, ağacının özelliğinden üretim*

aşamasına kadar yapılan işlemler konusunda gerekli bilgiye sahip olması gerekir.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: Müzikle ilgilenen her bireyin (alaylı ya da konservatuvar eğitimi almış olması hiç önemli değil) yaptığı işi hayatının bir parçası gibi yapması gerektiğini, sadece meslek olarak görüldüğü takdirde para kazanmak dışında hiçbir yararının olmayacağına inanıyorum. Ve kişinin iyi bir müzisyen olabilmesi için grup psikolojisinden iyi anlaması gerektiğini, zeki olması gerektiğini ve önyargısız, karşısındakine saygı gösteren, sabırlı, en önemlisi sazıyla uzun süre vakit geçiren ve onun her türlü işlevinden anlayan ve sazındaki en ufak bir değişiklikten anlayan biri olması gerektiğine inanıyorum.

Grup: C - Sıra: 47
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Türk Müziği Şan Bölümü 8 yıl.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v. b.)

CEVAP: *İstanbul Belediye Konservatuvarı.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Kızım keman ve piyano çalmaktadır.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *İyi bir eğitim almak. EVET karşılandı.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılıandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *İstekli olmam olumlu etken.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Şan, solfej, nazariyat, edebiyat, repertuar.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Öğretici.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *İngilizce.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Repertuar.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Eğitici, Öğretici.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Olumlu, profesyonel.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Olumlu.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Problem yok.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Farklılık görmedim.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Olumsuz, başarısız olduklarını düşünüyorum.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Alaylı olmadıkları için piyasada geçiciler.*

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Müzik piyasası eğitilmiş sanatçılara destek vermeli.*

- 18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Bireyin kendini sanata adanması.*

- 19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Yorum farklılığı ortaya çıkar.*

- 20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: C - Sıra: 48
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Şan Bölümü 5 yıl.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Halk Eğitim Merkezleri 1 Yıl.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Babam amatör olarak bağlama çalıyordu...*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *TRT, Devlet Koroları, Kültür bakanlıkları ve en önemlisi Öğretmenlik gibi beklentilerim vardı. Maalesef hiç birini karşılayamadı...*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Öğretim görevlilerinin çıtasının çok değişkenlik göstermesi hatta alt seviyeye yakın olması eğitimden söz edilemez duruma gelmesini sağlamakta...*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Bunu ben hala anlayabilmiş değilim.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Eksik, oturmamış bir sistemin dersleri de tabi ki oturmamış eksik olur...*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Ben dersleri bırakın okulun yararı oldu mu onu düşünmekteyim... Ama makamsal ve ritimsel olarak faydasını gördüm diyebilirim...*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Aslında ders olarak her şey mevcut fakat uygulama ve sıralama hataları olduğu için fayda sağlayamıyorlar...*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Şöyle söyleyeyim: Öğrenci ve Öğretim Görevlilerinin neyi ne kadar bildiği Ya da yeteneklerinin ne kadar olduğu bile belli olmayan bir yerde Öğrenim görmek biraz kafa karıştırıcı, bu durum öğrenmeyi ne hala getirir siz tahmin edin...*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bu sorunun cevabı yukarıda gayet açık. Ama kısaca okul 3 tane hocanın sırtında...*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
X		

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bence onlar ne istediklerini bilmeyen metazoriyle eğitim veren kişiler...*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Okurken icracı olarak hocalarımızı dinleyemediğimiz için bizlerde bir icracı olarak mezun olamıyoruz... Sizin bahsettiğiniz prof. İcracıları mezun olduktan sonrada dinlemeye devam ediyoruz...*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Okula hoca diye alınan kişilerin profesyonellelikle alakaları olmadığı için bu fark hep açık ara okul dışındakilerde oluyor...*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Bence eğitimin bir politikası olamamalı sadece öğretimi amaçlamalı...*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *15 soruyla aynı cevabı verebilirim...*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Bence donanım değil donanım ve pratik bir arada olmalı.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Bence eğitimin bir politikası olamamalı sadece öğretimi amaçlamalı...*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Türk Müziği Eğitimi bence çok karışık durumda herşey çakışıyor durumda Kişilik sorunları olan insanların tekeline girmiş bi oluşumun içerisinde, ben mezun oldum kurtuldum bence kimse Türk Müziği Konservatuvarı okumamalı... Umarım bu araştırmanız bu durumun düzeltilmesi için bir giriş teşkil eder. İyi çalışmalar...*

Grup: C - Sıra: 49
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses Eğitimi Bölümü'nde 5 yıl eğitim gördüm.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Evet. Çeşitli derneklerde Halk Oyunlarına katıldım. Amatör olarak korolarda bağlama icrasında bulundum.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Maalesef yok.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuvara giriş amaçlarımın en başında enstrümanımı (Bağlama) geliştirmek amacını gütmekteydim. Şan bölümünde buna pek fırsat bulamadım. Tamamıyla karşılandığını söylemek çok güç. Keşke korolarda ya da TRT 'de staj eğitimi alabilseydik.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Eğitimin eksik olması.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Solfej Dersleri, Repertuar dersleri.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Dersler pratikten çok teoriye dayalı idi. Sadece Solfej dersleri ve Repertuar dersleri (özellikle Repertuar hocalarımızın tecrübeleri ve isimleri çok etkili idi.) Şan bölümünde hiç sahne performansı ile ilgili bir çalışma yoktu. Bu nedenle, Şan Bölümü için Sahne dersinin konulması şarttır.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Tarih ve yabancı dil bana göre biraz ön plandaydı solfej ve repertuara ağırlık verilmeli.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Kesinlikle Staj sistemi gelmeli. Korolar ve TRT bunu için bir çalışma yapmalı. Birde SAHNE dersi mutlaka müfredat içine alınmalıdır.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Çok tecrübeli hocalarımız dışında, okuldan mezun olup hatta isim bile yapmış olan, konumunu hazmedemeyen, öğrencilere gereken ilgiyi göstermeyen hocalarımız vardı. Bu da kaliteyi büyük oranda düşürmüştü.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Çok tecrübeli hocalarımız dışında, Okuldan mezun olup hatta isim bile yapmış olan, konumunu hazmedemeyen, öğrencilere gereken ilgiyi göstermeyen hocalarımız vardı. Bu da kaliteyi büyük oranda düşürmüştü.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Piyasa ile ilgili hiçbir çalışmaya rastlamadım. Kendi öğrencileri ile birlikte piyasada çalışan hocalarımız vardı ama bunlar genellikle genç hocalarımız içinden çıkıyordu. Tecrübeli Hocalarımız asla böyle bir şeye izin vermezlerdi. Ama okulda hiç piyasa ile ilgili bir çalışma örneğine rastlayamadık.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: Akademik olarak yeterli olmalarına rağmen, müzik piyasası konusunda yeterli olmadıkları, öğrencileri iyi hazırlayamadıkları, mezun olan öğrencilerin sudan çıkmış balık misali !!!!!!! çaresizliklerinden anlaşılmıştır.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: Teorik bilgilerin yeterince pratiğe dönüştürülememesinden dolayı uygulamada sıkıntılar yaşanmaktadır. Eğitim döneminde daha çok staja yönelik çalışmalar yapılmalıdır. Bu staj ortamları da daha çok piyasadan ve KORO, TRT'den seçilmelidir.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
		X		

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Kabul edilmesi zorda olsa; alaylı dediğimiz müzisyenlerin, müzik piyasasını yönlendirdikleri, toplumdaki müzikaliteyi yükseltecek yeterlilikte olmadıkları için “Halk için müzik” adı altında seviyeyi oldukça düşürdükleri görülmektedir. Özellikle eğitim çağındaki çocuklara kötü örnek oldukları söylenebilir.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Bu alanda alaylı olmak kesinlikle daha avantajlı. Çünkü; piyasa ve sahne şartlarını daha iyi bilmektedirler. Mektepli müzisyenlerin en büyük handikapları sahne ve piyasa konusunda deneyimli olamamalarıdır.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Eğitimin sadece teoride kılması, pratiğe dökülememesidir.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Eğitim hayatı boyunca teori ve pratiğin aynı oranda, hatta pratik uygulamanın daha fazla oranda olmasının verimi artıracakını düşünüyorum.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Teori ile pratik çok farklı. Konservatuvar mezunu müzisyen zaten bir sonra tamamen alaylı bir müzisyen durumuna inmektedir.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Ülkemizde müziğin içinde bulunduğu durum maalesef diğer kurumlarımızdan çok farklı değildir.*

Grup: C - Sıra: 50
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *TEMEL BİLİMLER 1994-1999.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *-ERZURUM HALK OYUNLARI HALK TÜRKÜLERİ DERNEĞİ (TRT SANATÇILARI DERS VERDİ)*

-MALTEPE MUSİKİ DERNEĞİ

-ERDAL ERZİNCAN BAĞLAMA KURSU

-KARTAL BELEDİYESİ MUZAFFER ERDEM KOROSUVE OKUL KOROLARI

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *KARDEŞİM GÜLAY ÖZER İTÜ TMDK SES EĞİTİMİ MEZUNU, SÖZLEŞMELİ TRT SANATÇISI, SÖZLEŞMELİ ÖĞRETMEN VE PİYASADA ÇALIŞIYOR.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *-ÖNCELİKLE HER KÖŞE BAŞINDA ZEVKLE MÜZİK YAPAN İNSANLAR OLACAĞINI SANIYORDUM AMA ÇOĞUNLUK BIRAKIN DERS DIŞI MÜZİK ÇALIŞMAYI DERSLERİ KAYNATMA DERSİNDE İDİ YANİ ÖĞR SEÇERKEN GEÇMİŞTE NE KADAR EMEK VERDİĞİ SORULMALI , ÜNİVERSİTE GİRİŞ SINAVINDAN YÜKSEK PUAN ALARAK YETENEKLİLERİN ÖNÜNE GEÇEN ANCAK BU İŞE O GÜNE KADAR PEKTE MESAI HARCAMAYAN HASBEL KADER KULAK SINAVINI VEREN İNSANLAR ALINMAMALI ARKA PLAN SORULMALI ÖMRÜNDE BİR KEZ DAHI OKUL KOROLARINDA (İLK VE ORTA ÖĞRETİM) GÖREV ALMAMIŞ KİŞİLER VAR OKULDA!*

-BEN BEKLENTİLERİMİN KARŞILANDIĞINI DÜŞÜNMÜYORUM TÜRKİYEDEKİ EN İYİ OKULLARDAN BİRİNDE OKUYAN BİRİ OLARAK SÖYLÜYORUM BUNU!

-YANIMIZDAKİ İŞLETME FAK KADAR DAHI MÜZİK FAALİYETİ YOKTU BENİM ZAMANIMDA MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİNİ SAHNE TECRÜBESİ OLMASI ŞART ÇÜNKÜ ÖĞRT OLSA MİKROFONLA UĞRAŞACAK VS, VS.

-ACABA KAÇ KERE İSTİKLAL MARŞINI OKUDU ESKİ MEZUNLAR EĞİTİMLERİNDE KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUMDAN DAHA GEREKLİ DEĞİL Mİ? GERİSİNİ SİZ HESAP EDİN!

*	**	***	****
(Karşlanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısmı Karşlanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
X			

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: -

6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *BATI MÜZİĞİ NAZARİYATI, THM BİLGİLERİ (LAYIKIYLA VERİLSEYDİ DERS ADLARI İÇERİKLERİYLE DOĞRU ORANTILI OLSAYDI BU SAYI DAHA FAZLA OLABİLİRDİ BENİM İÇİN).*

7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *-DERS İSİMLERİ ÇOK GÜZEL AMA İÇERİKLERİ BOŞ OLANLAR VAR:*

- MÜZİK TARİHİ DERSİNDE SÜMERLERDEN ÖTEYE GEÇEMEDİK. AKUSTİK DERSİNDE YAZDIK YAZDIK UYGULANABİLECEK TEK BİR CÜMLE ÖĞRENMEDİK İLKÖĞRETİM FEN DERSİ GİBİYDİ TAŞIN SUDAKİ DALGALAR OLUŞTURMASI VS. BENCE BU DERSTE İÇİNDE BULUNDUĞUMUZ MEKANIN AKUSTİĞİNİ SAĞLAMADA YAPILABİLECEKLER EN BASİTİNDEN BİR CİHAZ AYARI TONMAİSTERLİK BAŞLI BAŞINA BİR İŞ KABUL AMA UYGULAMADA BİZLERİ RAHATLATACAK KADAR ÖĞRETİLEBİLİR BU HALİYLE KALDIRILSIN DAHA İYİ!!

-KORO YÖNETİMİ DERSİNİNDE ADI GÜZEL AMA BU DERSTEDE UYGULAMADA KULLANILABİLECEK BİRŞEY VERİLMEDİ BİZ HALA BAŞA DÖN İŞARETİ OLARAK NENEM USULÜ BAŞIMIZI GÖSTERİYORUZ BU İŞİN OKULUNU OKUYAN BİRİNE YÖNETİM YAKIŞMALI TÜRK MÜZİĞİ YÖNETEN İNSANLARA BİR BAKARSANIZ PEKTE YAKIŞTIĞINI SÖYLEYEMEZSİNİZ BENCE BU AÇIĞIN KAPANMASI LAZIM PROFESYONEL YAPABİLMELİYİZ YÖNETİM İŞİNİ

-RİTM DERSİ VERDİLER BUGÜN TÜRK MÜZİĞİ İLE UĞRAŞANLARIN BİLE KULLANMADIĞI KUDÜM DERSİNİ ALDIK GÜNCELLENMELİ ARTIK YAA

-DİKTE DERSİ SON İKİ SENE VERİLDİ SADECE KESİNLİKLE BAŞTAN SONA VERİLMELİ BU HALİYLE HİÇ AMA HİÇ YETERLİ DEĞİL

-REPERTUAR DERSLERİ HOCALARIN KAPASİTESİYLE SINIRLI YA DA BİR MÜFREDATTIR TUTTURMUŞLAR BİZ 5 YIL BOYUNCA BİR TANE UH ÖĞRENMEDİK DİLE GETİRMEMİZE RAĞMEN! BEN SON SINIFTA

ÇOCUK ZAMANIMDAKİ KURLARDA ÖĞRENDİĞİM ESERLERLE KARŞILAŞIYORDUM

- TEMEL BİLİMLERDE VE BENİM ZAMANIMDA FORMALİTE KONULMUŞ BİR DİĞER DERSTE SES EĞİTİMİ DERSİ İDİ HOCA HAKLI OLARAK 30 KİŞİLİK SINIFTA HAFTADA BİR İKİ SAATLİK DERSLE KİMSE EĞİTİLMEZ BİZ SENE SONU İÇİN KONSER REPERTUARI ÇALIŞACAZ DEDİ KESTİ ATTI HAKSIZDA SAYILMAZ BELKİ O ŞARTLARDA SADECE BİR YIL VE HAFTADA SADECE 1-2 SAATLE ÜSTELİK 30 KİŞİLİK BİR SINIFTA UYGULANAZDI SONUŞ OLARAK BEN SES VE NEFES AÇMA ÇALIŞMASI NASIL YAPILIR ÖĞRENMEDEN MEZUN OLDUM!

- ENSTRUMAN DERSLERİ ÖĞRETMENLİĞİ SEÇECEK YA DA İLERDE ŞEF OLUNABİLECEĞİNİDE HESABA KATARAK RİTM, PİYANO, FLÜT GİBİ ENSTRÜMANLARIN YILLARA DAĞITILARAK ÖĞRETİLMESİ GEREK... ANA ÇALGIYA GELİNCE İSTEYENE İSTEDİĞİ ÇALGI VERİLMELİ DAYATILMAMALI BU BÖLÜMDE BU KULLANILACAK DİYE VE HOCALAR KENDİLERİNİ YENİLEYEBİLMELİ BEN İLK YIL TREN GELİR HOŞ GELİR TÜRKÜSÜNÜ ÇALDIĞIMI HATIRLIYORUM BU ESERİN NEYE KATKISI OLABİLİR Kİ EGZERSİZ VERMEYE KARŞI ZİHNİYETLERİN OTURUP DÜŞÜNMESİ LAZIM BİR YANLIŞLIK VAR BU DERSİN UYGULAMASINDA AMA NERESİNDE ONA SİZ KONUNUN UZMANLARI KARAR VERECEKSİNİZ ANCAK BEN ŞUNU SÖYLEYEBİLİRİM Kİ SEVİYEYE UYGUN SINIFLAR OLUŞTURULMALI MÜMKÜNSE TEK TEK DERS VERİLMELİ (BENİM ZAMANIMDA 10 KİŞİ BİR ARADAYDIK ÜSTELİK ON YILDIR ÇALANLA İLK DEFA ELİNE ALAN AYNI SINIFTAYDI BİRİ BEKLEDİĞİ İÇİN DİĞERİ BEKLETTİĞİ İÇİN KASILIYORDU) VE NEDENSE ÖĞRETİLEN ESER DIŞINDA BİR ESER VERİLSE ÇOĞUMUZ GÜYA ÖĞRENDİĞİ TAVRI UYARLAYAMAZ VS, VS, VS...

-MÜZİK FORMLERİ DERSİ ÖĞRT OKUDU BİZ YAZDIK OLMADI FOTOKOPİ DAĞITILDI OKUDUK SINAV OLDUK ALLAH RIZASI İÇİN BİRŞEY DİNLETİLİPTE BUDA BU DENMEDİ AKADEMİK EĞİTİM FOTOKOPİ DAĞITILMASIYSA OK AMA BU KADAR BASİT OLMAMALI

-ARMONİ DERSİ DESEN YİNE ADI GÜZEL İÇİ BOŞ BİR DERSİ KİM NE ÖĞRENDİ ÇOK MERAK EDİYORUM

MEZUN OLALI 11 YIL OLDU UNUTTUKLARIMDA OLMUŞTUR İLLAKİ...

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?
CEVAP: YUKARKİ AÇIKLAMALAR BUNADA CEVAP SAYILABİLİR İÇİ DOLDURULMAMIŞ HER DERS FAYDASIZ ZAMAN KAYBI.

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *SES SAĞLIĞI DERSİ DİKSİYON DERSİ, TONMAİSTERLİK DERSİ, SES EĞİTİMİ DERSİ, SAHNEDE DURUŞ DERSİ, MAKYAJ DERSİ, HALK OYUNLARI DERSİ, ÖĞRETMEN OLUNABİLECEĞİ HESABA KATILARAK BİR DÖNEM OKULDA ÖĞRETİLEBİLECEK ŞARKI-TÜRKÜ-MARŞ REPERTUARI ÜZERİNE BİR DERS VE VAROLANLARIN İÇLERİNİN DOLDURULMASI.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *HEPSİ İÇİN DİYEMEM TABİ AMA MEMUR ZİHNİYETİ ÇÖKMÜŞ HOCALAR VARDI GENÇLERİN ÖNÜNÜN AÇILMASI LAZIM ENSTRUMAN VE REPERTUAR DERSLERİNDE BU İŞİN HAKKINI VERECEK ÇOK SAYIDA GENÇ ARKADAŞLARIMIZ VAR ALLAH AŞKINA BİR NESİL YAŞLANDI İNSANLARIN KARIYER DEĞİL (KEŞKE ÖYLE OLSA) KOLTUK SEVDASINA ARTIK.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *BİRİLERİ DEĞERLENDİRMIŞ ONLARDA ÖĞRT GÖR OLMUŞ BİZE LAF SÖYLEMEK DÜŞMEZ BİLİYORUM AMA MADEM SORULMUŞ KENDİ PENCEREMDEN CEVAPLAYAYIM; ÖĞRENCİLER GİBİ ONLARINDA ZAMAN ZAMAN DEĞERLENDİRİLEBİLECEĞİ BİR SİSTEM OLUŞTURULABİLMESİ LAZIM! SES KAPASİTESİ BELLİ, REPERTUARI BELLİ, OKUYAMAYAN İNSANLAR SES EĞİTİMİ, BÖLÜMÜNDE TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜNDE ÖĞRT GÖREVLİSİ!*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
X		

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *PİYASADA ÇALIŞAN İYİ NİYETLİYE UMUT GÖRDÜĞÜ ÖĞRENCİYİ YANINA ALIP TECRÜBELERİNDEN FAYDALANDIRIYORDUR BELKİ ŞAHSİM ADINA BANA EXTRA TAVSİYEDE BULUNAN OLMADI YA BENDE UMUT GÖRMEDİLER (KALDIKİ BEN OKULU BAŞARI BELGESİ ALARAK BİTİRDİM AMA) YA ÖĞRETECEK BİRŞEYLERİ YOKTU!! BU SORUYU BELKİ ENSTRUMAN ÇALAN ARKADAŞLAR DAHA SAĞLIKLI CEVAPLANDIRIR.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *BEN FAZLA ZORLUK YAŞAMADIM ÇÜNKÜ ÜNİVERSİTE ÖNCESİ BİR EĞİTİM VE SAHNE GEÇMİŞİM VARDI OKUL ESNASINDA DA DEŞİFRE VE REPERTUAR KONUSUNDA KENDİMİ GELİŞTİRME GAYRETİNDE OLDUĞUMDAN BAZI ARKADAŞLARDAN BU ANLAMDA DAHA RAHATTIM.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: TEKNİK BİLGİ HİÇ BİR İŞ SAHASINDA TEK BAŞINA YETERLİ DEĞİLDİR MAALESEF HERŞEY KİTAPTA ÖĞRETİLEN YAZILAN GİBİ OLMUYOR HAYATTA BİR KERE GENİŞ BAKMAYI ÖĞRETMEK LAZIM İNSANA NOTAYI ALLAHIN EMRİ SAYMAK ŞARKI SÖYLEYENİN TÜEKÜ SEVMEMESİ TÜRKÜ SÖYLEYENİN ŞARKI SEVMEMESİ ARABESKİN TU KAKA OLMASI KİMSEYE FAYDA SAĞLAMAZ UYGULAMADA OLAY DAHA GENİŞ BAKIŞ AÇISI GEREKTİRİYOR BENCE TEKRAR TEKRAR SÖYLÜYORUM TECRÜBE TECRÜBE TECRÜBE... BU DA OKUL YILLARINDA BAŞLAMALI YANİ OKUL YILLARINDA ÖĞRENCİNİN KENDİNİ SERGİLEMESİ İÇİN YETKİLİLERİN HER TÜRLÜ ŞARTI ZORLAMASI LAZIM.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
		X		

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: SESLERİN SAHNE TECRÜBESİ AVANTAJI VAR TABİİKİ DURUŞ-DAVRANIŞ-KONUŞMA-ÖZGÜVEN-REPERTUAR-SAHNEDE KIVRAK ZEKA GEREKTİREN KONULARDA TECRÜBEYLE ORANTILI KURNAZLIKLAR VS AMA ENSTRUMAN ÇALAN ALAYLILARIN PEK ÇOĞU OKULLULARI CEBİNDEN ÇIKARACAK TON MAKAM REPERTUAR BİLGİSİNE SAHİP YAŞAYARAK ÖĞRENDİKLERİ İÇİN İYİCE HAZMETMİŞLER.

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: TABİİ Kİ 21. YY EĞİTİM KARŞITI BİR CÜMLE KURMAK CAHİLLİK OLUR AMA İKİSİNİN BİRLİKTE GÖTÜRÜLMESİ ŞART ÖĞRETMENLİĞİ SEÇECEK ARKADAŞLARIN BİLE ÜÇ-BEŞ SAHNEYE ÇIKMIŞ OLMASI GEREK TOPLUM ÖNÜNDE OLMAK HEYECENİNLA BAŞ ETMEK MİKROFON KULLANABİLMEK DOĞRU REPERTUARI OLUŞTURABİLMEK ADINA ŞART BENCE NE TEK BAŞINA OKUL NE TEK BAŞINA ALAYLI OLMAK YETMİYOR BU İŞTE.

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: ÜÇ-BEŞ PARÇAYLA SIKIŞMIŞ KALMIŞ OKULLAR TABİİ Kİ ÖĞRETMENİN İSTEKSİZLİĞİ VE KAPASİTESİ DOĞRULTUSUNDA YETİŞİYOR ÖĞRENCİ, GEÇER NOT ALMAKTA YETİYORSA ŞAHSA ÖZEL BİR GAYRETİ DE YOKSA ANCAK OKULU BİTİRİR BAŞKADA HİÇ BİR İŞTE MUVAFFAK OLAMAZ BENCE!! BU ARADA TEK SORUN TÜRK MÜZİĞİ OKULLARINDA DEĞİL BATI MÜZİĞİ AĞIRLIKLIL EĞİTİM ALAN ÖĞRETMEN ARKADAŞLARDA ZİHNİYETLERİ VE EKSİK EĞİTİMLERİ NEDENİYLE ÖZELLİKLE ANADOLU DA BAŞARILI

OLAMAYACAKLARINI DÜŞÜNÜYORUM HERKESİN ÖNCE AT GÖZLÜĞÜNÜ ÇIKARMASI LAZIM!

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

*CEVAP: BİR KERE BABADAN OĞULA FASLININ BİTMESİ LAZIM!
HAK EDEN HAK ETTİĞİ YERE GETİRİLİRSE HAYATTA KOLAYLAŞIR
KÜLTÜRDE SANATTA GELİŞİR VE İLKÖĞRETİMDEN İTİBAREN
MÜZİĞİ SEVDİRECEK BİR MÜFREDATLA VE BU AMACA HİZMET
EDECEK ÇALIŞKAN VE YETENEKLİ ARKADAŞLARIN
ÖĞRETMENLİĞİNDE ÖĞRENCİLERİN SERGİLENMESİNİN
DESTEKLENDİĞİ BİR YOL BULUNMALI YUKARIDA BATI MÜZİĞİ
EĞİTİMİ ALAN ARKADAŞLARLA İLGİLİ YAZDIKLARIM BURADADA
GEÇERLİ ONLARINDA İYİ NİYETLE TÜRK MÜZİĞİ ÖĞRENMESİ
LAZIM. İDARECİLERİN MÜZİK-RESİM-BEDEN VS GİBİ DERSLERİN
FAYDASININ BİLİNCİNDE OLAN KİŞİLERDEN SEÇİLMESİ GEREK VS,
VS...*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: TEORİ ÇOK ÖN PLANDA UYGULAMALARDA İSE EKSİK KALMAKTAYIZ.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: ASLANIN KEDİYE BOĞDURULDUĞU BU ÜLKEDE VE BU SİSTEMDE BU ANKET BİRŞEYLERİ ÇÖZERMİ BİLEMİYORUM AMA SANA BAŞARILAR DİLERİM KOLAY GELSİN.

Grup: C - Sıra: 51
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler Bölümü'nde 5 yıl eğitim aldım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Aldım. İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda Türk Müziği eğitimi aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Yok.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Nota öğrenmek. Hemen hemen karşılandı.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Beklentilerimin fazla olması...*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Batı müziği solfeji. Türk Müziği Solfeji, armoni, bağlama.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Hepsi müzik adına gerekli derslerdi.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Var. Kudüm dersi...*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Piyano dersi.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Gayet başarılılar...*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yeterli görüyorum...*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Öğretmenine göre değişiyor... Bazıları yeterli bazıları değil...*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Medya ile iletişim... Piyasada yer edinebilme...*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Konservatuarında verilen eğitim piyasa müziğine göre yapılmıyor...*

Piyasa daha çok pratiklik istiyor...

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Aralarında kendini iyi yetiştirmiş nitelikli müzisyenler olduğu gibi çok yetersiz olanlarda var...*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Avantajları olduğu kadar dezavantajları da var...*

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Konservatuar mezunlarının müzik donanımı iyi fakat piyasa daha acımasız ve direk icraata ve verime dayalı...*

- 18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Müzik eğitiminin politikası standarttır... Bir sisteme dayanır.*

- 19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Piyasadaki uygulamalar her zaman kesin kurallara dayanmaz...*

- 20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Yok.*

Grup: C - Sıra: 52
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Şan (Ses Eğitimi) Bölümü, 7 yıl.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Ankara, Folklor Derneği Korosu, Ali Demirhan'dan nota eğitimi.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Eşim Kons. Mezunu, T.R.T. Sanatçısı. (Adalet Büyükkaya)*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Büyük oranda evet.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Okulla ilgili sorun hatırlamıyorum.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Tamamı; solfej, teori ve repertuvar uygulamaları, şan eğitimi hepsi oldukça yararlı derslerdi.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Olumlu buluyorum, bizim dönem öğrencileri çalıştığımız öğretim görevlilerinin donanımlı oluşundan dolayı şanslıdır diye düşünüyorum.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Yok.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Çok sayıda seyircili konser uygulamaları yapılarak, öğrencilerin sahneye uyumları artırılabilir.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Benim eğitim yaptığım dönemde kalite çok yüksekti.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Benim dönemimde çok yüksekti.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Öğretim görevlilerinin hayata hazırlamak diye bir görevi olamaz. Onlar sanatçı yetiştirirler.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Sahne tecrübemizin azlığı.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Sahneye hazırlıkta yetersizlik.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
		X		

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *İstisnalar olmakla birlikte, ses kullanma tekniği ve bilgi eksiklikleriyle karşılaşırız.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Müzik piyasasından kastınız ticari alan ise, eğitimin faydalı olamayacağı alan yoktur.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Ticari müzik sektörünün her adımı maddi kazanç üzerinedir. Ancak doğru sanat eğitimi almış kişiler bu alanda zorlanırlar. Bu sorunun yanıtı da bu sayfalara sığmaz.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Hayır, politikalar kişilere göre değişiyor. Bu da bizim ülkemizin şanssızlığıdır.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Artık devletin sanatçı kadroları bitiriliyor. Bundan sonra mezun olan genç arkadaşlarımızı ticari müzik yapanlar tepe tepe kullanabilirler.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Sanata para bulaştığı zaman onun sanatlığı biter. Artık kıt kanaat geçinen sayıca daha az sanatçımız olacak. Ve popüler müzikle uğraşan binlerce kişi acımasızca birbirlerine saldıracaklar.*

Grup: C - Sıra: 53
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses Eğitimi Bölümü hazırlık birinci sınıf tamamlandı yatay geçiş yapıldı ve mezun olundu. Toplam beş yıllık konservatuvar eğitimi.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *İhsan Öztürk, Mustafa Özgül, Coşkun Güla'ya ait dersanelerde müzik, THM repertuar, bağlama dersleri aldım. TRT Ankara Radyosu THM korosunda eğitim aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Dayımın Ankara'da müzik dershanesi var bağlama dersleri vermektedir. Ailemdeki herkesin müzik sevgisi beni profesyonelliğe yaklaştırdı.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuarda çok kıymetli hocalardan dersler aldım. Başarı sağlamanın öğrencinin çalışması, araştırması sonucu oluştuğuna inananlardanım. Bu anlamda konservatuardaki öğretim görevlilerinin benim dönemimde çok değerli sanatçılardan oluştuğunu belirtmem doğru olur.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
			X

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Eğitimimi olumsuz etkileyen sadece gelecek kaygısı olmuştur. Eğitimimizi icra edebileceğimiz kurumların kapılarının zaman zaman aralanması veya kapanması beni ve benim gibileri başka taraflara yönlendirmiştir.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Hiçbir bilginin gereksiz olabileceğini düşünmüyorum yalnızca hayat bilgiden ibaret değildir eylemler ve pratikler insanın sanatta olduğu gibi her alanda başarılı olmasını sağlar.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Hayatın içinde bize yardımcı ve destek olacak bilgi ve becerilerin saptanıp eğitim ve öğretimin içine alınması gerekir.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Yabancı dil derslerinin çok fazla ders saatini kapsadığı ve neticede verim alınmadığını düşünüyor, yabancı dil eğitiminin sisteminin verimli hale gelmesini arzu ediyorum.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Konservatuvar eğitiminde müziksel tüm sınavların sahne üzerinde ve sahne adap ve kuralları öğretilerek yapılmalıdır*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Başarılı olduğunu düşünüyorum.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuarda iki tip eğitimcilerin olduğunu düşünüyorum birincisi öğretmenler ikincisi sanatçı, öğretmen, rehber niteliği olanlar.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Öğretim görevlileri eğitimlerini müzik piyasasına göre ayarlayamazlar ayarlamamalıdır da öğrenci eğitiminin sonunda nasıl bir müzikal çizgide olacağına şartları nispetinde karar verir.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Tamamen ahlaki problemler yaşadım müzikal bir problemim olmadı.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Benim sanatsal ve müzikal problemlerim eğitimimde de eğitim sonrasında da olmadı piyasadaki şartların sanatsal ve güzel icra kaygısı yok ahlaki ve yapısal kuralları var*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Müzik piyasası alaylı mektepli ayrımı yapmaz gariplik tuhaflik arar eğitime emeğe saygı göstermez aslanı fareye boğdurur.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Müzik piyasasının şartları ve kuralları bellidir uyan alaylıda mektepli de olsa olur uymayan ne olursa olsun olmaz.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Yapısal ve ahlaki uyum sağlanırsa müzikal donanımın önemsiz olduğunu gözlemliyoruz.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Devletin eğitim alan ve başarılı insanları desteklemesini ve sanatsal virüs ve mikropların yayılmalarını engellemesi gerektiğine inanıyorum.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *İmkânları ve yaptırımı olan hocaların öğrenciler mezun olduktan sonra onların mağdur olmamaları için projeler geliştirmeli kurumların geleneksel kültürümüzün yaşatılması ve aktarılması için kadrolar açılmasını talep etmeleri gerekmektedir.*

Grup: C - Sıra: 54
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses Eğitimi Bölümü'nde 5 yıl eğitim gördüm.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Musiki cemiyetleriyle başladım. İzmit'te değerli hoca Erol Sayın'ın yönettiği koroya 2 yıl devam ettim.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Hayır yoktu, benden sonra kız kardeşim ilgilendi.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuvara radyo sanatçısı olmayı hedeflediğim için girdim ve bu sayede TRT'ye girdim.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
			X

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Bence eğitim olarak pahalı bir kurum diyebilirim.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Solfej ve nazariyat, repertuar ve üslup dersleri.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Açıkçası, bazen o yaşların getirdiği havarilikle kaçırduğum önemli anlar olmuştur diye üzüliyorum, çünkü çok değerli duayen isimlerden eğitim aldım. Keşke şimdi ki aklımla, yaşımla yeniden başlama şansım olsaydı diyorum. İngilizce hariç hemen hemen bütün dersler çok elzemdi.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Formasyon derslerine pratikte ihtiyaç duymadım, çünkü TRT sınavını kazandım. Ama öğretmen olan arkadaşlarımız için gerekli olmuştur tabii.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Sahne dersleri, dans dersleri, şan derslerinin biraz daha ağırlıklı olması çok iyi olur. Stüdyo kaydı (saz ve ses) denemeleri olmalı.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bizlerin dönemi gerçekten çok şanslıydı, çok önemli hocaların eğitimine tabi olduk. Muhakkak ki musiki de usta-çırak ilişkisi esas olduğu için hocalarımızın el verdiği, yetiştirdiği eğitimciler bayrağı taşıyorlar.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Şu anda ki durumu değerlendirmem mümkün değil ama muhakkak donanımlı, vasıflı ve layık eğitimciler mevcuttur.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuvarın belki de en büyük eksikliği 21. yüzyılda müziği icra edecek yeni neslin çıkacağı platformu görmezden gelmesi. Artık tek kanallı TV'nin yerini, onlarca kanalın yanı sıra internet gibi sanal maceralar aldı ve müthiş bir yarış beraberinde hızlı bir tüketim söz konusu. Bu bakımdan daha komplike alt yapısı sağlam ve zihnende bu maratona hazır öğrenciler yetiştirmek önemli. Gerçek hayatta karşularına çıkacak zorlukları bilerek, müzik sektörüne hazırlanmaları önemli. Zira bütün öğrenciler sadece müzik öğretmeni ya da TRT sanatçısı olmak durumunda değil. Serbest piyasada yozlaşmış, yerlerde sürünen müzik anlayışını değiştirmek, yukarıya taşımak için konservatuvar eğitimi çok faydalı bir misyona dönüşürebilecek temsilciler çıkmalıdır.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Özellikle özel kanallarla birlikte sanatçılığın yozlaştırılması. Magazin programları kullanılarak halka sahte starlar sunulması, doğru sanatçıların kendilerini ifade edişlerini güçleştirdi. TRT'nin zaman zaman yanlış yönetimlerden kaynaklanan sebeplerle lanse edememesi.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Söylediğim gibi doğru eğitim aldık. Ancak bu eğitimi temsil etmeye çalıştığımız mecralar yozlaştırılmıştı.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Sanatçılık doğumla birlikte Yaradan'ın bahşettiği yetenektir. Alaylı veya okullu sanatçı kendini doğru biçimde eğitecek şuuruna sahipse mesele yok. Yeteneksiz okullularda var, çok başarılı alaylılarda. Ancak, bugün eğitim kolay ulaşılabilir ve herkese verilen bir hak olduğuna göre yeteneği eğitimle taçlandırmak esastır.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Alaylı olanları daha şanslı buluyorum. Daha çabuk yeterli olduklarını düşünüyorlar. Bizler öyle hocalardan öyle tevazu içinde bir eğitim alıyoruz ki sorumluluk duygumuz ağır basıyor. Yeterli olduğumuz konularda dahi pervasız davranamıyoruz.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Müzik piyasasının beklentilerinin sanatçılık olgusuyla çok ilgili olduğunu düşünmüyorum. İstenen şey; basit hareket el, dikkat çek, manşet ol, polemik yarat, hızlı özel hayat, renkli ol, güldür-oynat, bir dediğin bir dediğini tutmasın, güçlüden yana ol, sık taraf değiştir, kuralların olmasın, zaman neyi isterse onu ol.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Köklü eğitimle birlikte geleneksel yapımıza, zamanın vizyonunda takip eden psikolojik, sosyolojik dersler eklemeli.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Toplumlar zaman zaman geleneksel yapılarını rutin veya eskimiş görürler ancak sonuçta hep döndükleri, geldikler nokta yine öz kültürlerine sarılmaktır şüphesiz.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Yok.*

Grup: C - Sıra: 55
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses Eğitimi Bölümü 5 yıl eğitim.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Konservatuvardan önce Elazığ Musiki Cemiyetinde eğitim aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Dedem beste yapar ve Elazığ türkülerini notaya almış... Ailemde hemen hemen her insan musikiyle amatör olarak ilgileniyorlar. Amcam Kanun, abim ud, kardeşim ud icra ediyorlar.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuar eğitiminden beklentim hayatımı müzikle kazanmaktı. Evet karşılandı...*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Konservatuar ilk yıllarında dikkati sadece nota öğrenmeye verilmesi gerektiğini düşünüyorum. Hazırlık dediğimiz yıl temel olması bakımından nota eğitimine çok fırsat verilmelidir.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Şan eğitimi, sanat tarihi, yabancı dil.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Gayet güzel derslerimiz oldu. Fakat bazı eksikliklerde olmuştu. Klasik Türk Musikisi öğretecekler diye çok zaman harcadık günümüze yakın tarih icra edilen eserlere pek fırsat olmadı... 1900'lü yılların eserlerine dahi inceleyemeden okul bitti. Genelde 1800'lü yıllar icra edildi Türk musikisi öğrencilerine dikte dersi verilmedi ama halk musikisinden mezun olan arkadaşlarımız dikte yönleri bizlerden daha iyi gelişti. Hayat içerisinde de en çok sanat tarihinde gördüğümüz dersler faydalı oldu. Sanat ile uğraşan kişiler muhakkak bilinmesi gereken bilgiler bu derste öğrenmişiz. Yabancı dil eğitimi çok çok önemli imiş... O yıllara dönecek olsam dil öğrenmek için çok uğraşırdım.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğimizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Yararını görmediğim ders yoktur.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Yardımcı meslek olarak Ses eğitimi bölümünde bizlere Tanbur Eğitimi aldık fakat yeterli derecede değil... Ses eğitimini bitiren her kişi muhakkak bir enstrüman icra etmelidir.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Gayet güzel...*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *İyiler olduğu kadar yetersiz olan hocalarda mevcut.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Biraz daha gerçekçi olmaları gerekli.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Başka meslek dallarında mezun olan insanlarda bizlerin girmiş oldukları sınavlara girmek istemeleri adayları çoğaltıyor. Mühendis veya doktor bizim girdiğimiz sınava girebiliyor biz onların girdiği sınava giremiyoruz. Doktor olmak isteyen tıp fakültesini bitirmek zorunda, fakat konservatuvar mezunu olunca müzik dışında başka meslek yapma şansımız pek yok...*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Profesyonel hayatta günümüzün eserleri icra ediliyor hâlbuki konservatuarda ise klasik diye 1800'lü yıllar eserleri icra edildi.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP:

Sanatçılık tek yönle incelenmemeli, bir bütün olarak ele alınmalıdır.

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: En azından resmi kurumların imtahanlarında konservatuvar mezunu şartı aranmalıdır.

Serbest piyasa herkes istediğini yapmalıdır.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Günümüzdeki musiki icrasından uzak olması.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Yaşadığımız yıllarda benimsenen musikiyi icra ederek eğitim yapılmalıdır.

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: Daha dikkat edilerek icra edilmesidir.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: Konservatuvara gelen öğrencilere geldikleri bölgelerdeki otantik duruşlarını değişmeden devam etmelerini sağlamalıdır.

Grup: C - Sıra: 56
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses Eğitimi Bölümü mezunuyum.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Lisedeki müzik öğretmenimden nota ve bağlama dersleri aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Yok.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *En büyük beklentim halk müziğini bütün yöresel unsurlarıyla öğrenmek, iyi ve doğru şekilde bağlama çalıp türkü söylemektir.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Okul, şehrin kültürel ve sanatsal merkezlerine yakınlığı dolayısıyla sanat eğitimi alan öğrencileri besleyen bir konumdadır. Bunun yanında binanın fiziksel durumu ve mekânlar sanat öğrencilerini beslememektedir.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Halk müziği solfej, repertuar şan ve bağlama dersleri.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bazı derslerden gereği gibi faydalandığımı düşünmüyorum. Repertuar ve bağlama derslerinde yöresel sanatçıların ses kayıtlarından da yararlanmak, çok iyi bir halk edebiyatı ve armoni eğitimi almak isterdim.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Pratikte yararını görmediğim bir iki ders vardı örneğin armoni dersi saat olarak çok yetersizdi bundan dolayı dersi kavrayamadık dolayısıyla yararını görmediğim için boşa geçen saat zamanı oldu.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Yöresel sanatçıların ses kayıtlarının dinlenebileceği hatta zaman zaman onlarla birlikte çalışılacak ortamların sağlanması. Sahne ve mikrofon eğitimi.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Benim öğrencilik dönemimde bazı eğitim elemanlarının bilgi ve formasyon eksikliği olduğunu düşünüyorum.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bazılarının eksikliği olduğunu düşünüyorum.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Müzik piyasası konusunda öğrenciyi sağlıklı olarak hayata hazırladığını söyleyemem.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Repertuarımın zengin olmadığını, yöresel tavırlarda eksiklerim olduğunu, müzik piyasası ve sahne konusunda çok tecrübesiz olduğumu gördüm.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Gerek maddi gerekse manevi olarak beklentilerimiz doğrultusunda değildir. Toplumun yönetimlerin sanata gereken önemi ve değeri vermemeleridir.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Konservatuvar eğitimi almış bir insanla karşılaştırılacak bir durum değildir.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Alaylı kişiler anlamsız bir güven içindedirler oysa eğitilmiş kişi sürekli gelişme çabası içinde olduğundan zaman zaman bunların arkasında kalmaktadır.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Müzik piyasası hakkında bilgi ve deneyim eksikliği.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Geleneksel değerleri yaşatan ve ondan ödün vermeyen, evrensel düşünceye sahip müzisyenler yetiştirecek bir eğitim politikası izlenmelidir.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Müzik bir bilim dalıdır ve uygulama da bu doğrultuda olmalıdır.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: D - Sıra: 1
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *5 YIL LİSANS, 2 YILDA YÜKSEK LİSANS EĞİTİMİ ALDIM.*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *HAYIR. HERHANGİBİR EĞİTİM ALMADIM.*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *BABAM ANKARA RADYOSUNDA SÖZLEŞMELİ THM SANATÇISI İDİ PROFOSYONEL OLARAK BU İŞİ YAPIYORDU. 2 TANE PLAK VE DE KASETİ VARDI. MEMUR OLDU İÇİN BU İŞANATA FAZLA AGARLIK VEREMEDİ...*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *KONSERVATUARDAN ÖNCE MÜZİK EĞİTİMİ ALMAK İSTERDİM AMA ORTAKUL VE LİSEDEKİ MÜZİK DERSLERİ YETERLİ DEĞİL ÖNEMSENMİYOR. ÇÜNKÜ ALGI YAŞININ ÜNİVERSİTE YASINDAN DAHA ERKEN YASLAR OLDUGUNU DÜŞÜNÜYORUM. KONSERVATUARA GİRMEYEN ÖNCE DAHA SAĞLAM BİR TEMELİM OLMASI BENİ DAHA BASARILI KILARDI.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılıandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)
			X

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *OLUMLU ETKİLERİ ÇOK FAZLA ÇÜNKÜ HERAN SİZDEN DAHA İYİ BİRİLERİNİ GÖRÜP MOTİVE OLUP DAHA FAZLA SAZINIZA ÇALISABİLİRSİNİZ VE BU İŞİN EN İYİLERİ İLE BİR ŞEKİLDE OKUL ORTAMINDA KARSILASABİLİRSİNİZ VE FİKİRLER ALABİLİRSİNİZ. FAKAT BENCE DAHA FAZLA ENSTÜRMAN ÇALIŞMA ODALARI OLMALI*

6) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *REPERTUAR DERSLERİNİN VE BATI MÜZİĞİNİN PROFOSYENEL HAYTTA BU KADAR KARŞIMA ÇIKTIĞINI DÜŞÜNMEMİŞTİM AYNI ZAMANDA RİTM DERSİ DE ÇOK GEREKLİ BEN THO BÖLÜMÜ OKUDUGUM İÇİN BİZDE BALE EĞİTİMİDE VARDI O ZAMANLAR NE İŞE YARAYACAK DİYE DÜŞÜNDÜĞÜM BU DERS SAHNE DE BENİM EN BÜYÜK YARDIMCILARIMDAN OLDU.*

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığımı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *BEN YILLAR GEÇTİKÇE HEPSİNİN NE KADAR YARALI OLDUGUNU DAHA İYİ GÖRÜYÖRUM BENCE HEPSİ ÇOK YARALI BİR AYRIMIM YOK.*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *HAYIR YOK.*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *KOMPOZİSYONA AGIRLIK VERİLMELİ BU HER BÖLÜMDE OLMALI BİR ESERİN ARANJESİ DERLENMESİ VE HER ÖĞRENCİYE BİR ESER VERİLİP O ESERİN KENDİSİNE GÖRE BİR KURGU İLE DÜZENLEMESİNİ YAPTIRIP AYNI ESERİ FARKLI FİKİRLERLE YORUMLANMASI SAĞLANABİLİR YANİ UFKUN GENİŞLEMESİ ÖĞRENCİLERİ DAHADA MOTİVE EDER.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *BAŞARILI BULUYORUM AMA YETERLİ DEĞİL ÇÜNKİ VERİLEN EĞİTİM BİR YERE KADAR SONRASI BİR YERLERDE TIKANİYOR. ÇÜNKİ PROGRAM BELLİ YAPACAK BİŞEY YOK HER ÖĞRENCİNİN KAPASİTESİ FARKLI ÖĞRENCİYE GÖRE EGİTİM OLAMAYACAGI İÇİN VİRTÜÖZLERDE KENDİ KENDİLERİNİ YETİŞTİRENLERDEN ÇIKIYOR.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *YETERLİ OLDUKLARINI DÜŞÜNÜYÖRUM. AMA YENİ PROGRAMLAR UYGULANMALI VE DEĞİŞİK ÖĞRETME TEKNİKLERİ UYGULANMALI ARASTIRILMALI.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *BU KONUDA YETERLİ OLDUKLARINI DÜŞÜNÜYÖRUM VE HAYATA HAZIRLAMA DİYE BİR ŞEY ZATEN YOK AMA BİR REHBER UZMAN GÖREVLİ OLURSA BU GERCEKTEN ÖNEMLİ BELKİDE EN ÖNEMLİ KONULARDA N BİRİ YANİ BÖYLE BİR HAZIRLAMA VE MÜZİK PİYASASI KONUSUNDA ÇOK BİLGİLİ OLDUKLARINI DÜŞÜNÜYÖRUM.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: -

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: ÇOK BÜYÜK FARKLILIKLAR OLDUGUN DÜŞÜNÜYÖRUM SADECE PROFOSYENEL İCRA ALANLARINIDA TAKİP ETMEK KOPMAMAMK GEREKTİĞİNİ DÜŞÜNÜYÖRUM.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecribe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: ÇOK CESARETLİ OLDUKLARINI DÜŞÜNÜYÖRUM BİLMEYEN BİR İŞİ YAPMAYA ÇALIŞMAK CESARET İŞİ AMA İÇLERİNDEN BAŞARILI OLANLAR OLSA BİLE BİR YERDE TIKANACAKTIR VE BU İŞİN BİLMEYEN YAPILAMAYACAGINI ANLAYACAKLARDIR...

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: BEN BUNU AVANTAJ DEĞİL DEZAVANTAJ OLDUGUNU DÜŞÜNÜYÖRUM, YANİ ALAYLI OLMANIN BİR AVANTAJI VARSA ODA YORESEL OTANTİK OLANLARIN AVANTAJLARI VARDIR BUDA ONLARIN ÖZÜNÜ OTANTİKLİĞİNİ KOUMASI BAKIMINDAN KORUNABİLİRLİK ACISINDAN ÖNEMLİ...

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: KONSERVATUAR MEZUNLARI MÜZİK PİYASASININ DONANIMLARINI KARŞILAMKTADIR. SADECE YUKARDA BAHSETTİĞİMİZ REHBERLİK HİZMETLERİN OLMASI GEREKMEKTEDİR...

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: GÜNCEL MÜZİK PİYASASININ TAKİP EDİLMESİ, İZLENEN PROGRAMIN HER YIL YENİLENMESİ VE ÖĞRENCİLERİ OKUL SONRASI HAYATA HAZIRLAMAK ADINA REHBERLİK HİZMETİNİN OLMASI GEREKMEKTEDİR.

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: D - Sıra: 2
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *İ. Ses Eğitimi 5 yıl süreyle*

2) Konservatuardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Konservatuardan önce müzik eğitimi almadım*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Ailede Müzisyen yok*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuvar eğitiminin tüm beklentilerimi karşıladığı söylenemez sadece temel bilgileri aldık zaman içinde çalışmalarımızla kendi kendimizi eğittik aslında...*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
	X		

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: -

6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Bir çok ders olmazsa olmazlardandı özellikle branş olanlar branş dışındakileri her ne kadar genel kültür diye düşünmek gerekirse de gereksiz stres olarak değerlendiriyorum...(sonraki süreçte hiç karşıma çıkmadılar)*

7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Şan, Solfej, Repertuar*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Ses sağlığı, Enstrüman dersleri(bölüm itibariyle),Mimik diksiyon ve hatırlayamadıklarım...*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Verilen derslerin dışındaysa bu değerlendirme, sahne derslerinin çok önemli olduğunu düşünüyorum, okuyuş, duruş, hitap, tavır, sahneye giriş ve*

çıkış, selamla... Sanatçı yetiştiren bir kurumda 3. Sınıftan sonra en basta verilmesi gereken derslerden biri diye düşünüyorum...

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Biz çok şanslı bir dönemdik iyi hocalarla çalıştık ve yetiştik...*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yeni dönemdeki hocaları tanımadığım için fikir yürütmem yanlış olur fakat onlarda mutlaka iyi yetişmiş branşında uzman kişilerdir.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Müzik piyasasından kasıt albüm ve diğer özel çalışmalar; bizleri hep Klasik korolara ve TRT ye yönelik yetiştirdiler, hatta o tarafa yönlendirmek eğitmek bir yana o camiaya karşıt bir görüş hakım oldu her zaman*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Kadro yetersizliği... Birçok eğitilmiş yetenekli arkadaşımız kadro sıkıntısı yüzünden farklı meslek gruplarına girmek zorunda kaldılar, konservatuar mezunlarının en büyük sıkıntısıdır ve problemdir kadrosuzluk.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Açıkçası bir zorluk değil de eksiklik vardı yukarıda da belirttiğim gibi sahne derslerinin konservatuarlarda muhakkak varılması gerekir, mezun olduktan sonra bunu kendi kendinize edinmeye çalışıyorsunuz*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Alaylı müzisyen arkadaşlarımız aileden müzisyen oldukları için son derece başarılılar, bizlerin liseden önce veya sonra başladığı müzik eğitimine onlar neredeyse doğdukları andan itibaren başlıyorlar, bu da büyük bir avantaj bu ısı için.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Bu değerlendirmenin çok sağlıklı olmayacağını düşünüyorum alaylı olup çok iyi müzisyenler var fakat bunun yanında zayıf olanlarda var bu*

konservatuvar mezunları için de geçerli... Kurumda çalışma olarak düşünürsek mezuniyet esas alınır serbest çalışmada böyle bir mezuniyet mühim değil zaten.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Çoğu zaman yeterli, çoğu zaman değil bu ısın şekline göre değişir.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Konservatuvar eğitimi almak isteyenler zaten bu ısı isteyen ve seven kişiler, öncesindeki eğitimde öğretmenlerin müziği sevdirecek keyifli, kolay ezbere alınan eserlere yer vererek gençleri bu ısı sevmeye teşvik etmeleri gerek*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: D - Sıra: 3
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler bölümünde 5 yıl eğitim gördüm.*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Konservatuvara Lise eğitiminden sonra sınavla girmeye hak kazandım öncesinde her hangi bir yer veya kurum'da müzik eğitimi almadım.*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Kültür ve kökenimizden ötürü, neredeyse her evde duvarda asılı bir bağlama vardı. Amcam, Halam ve Babam amatör olarak bağlama çalmaktaydılar.*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Okuduğum dönem itibariyle kısmen beklentilerimin karşılandığı kısmen de karşılanmadığını söyleyebilirim. Bu soru tartışmaya açık ve uzun bir cevap gerektiren soru olduğu için kesin cevaplar vermek (iyi veya kötü) yanlış olur.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
	X		

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: -

6) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Müzik eğitimi veya bölümüm ile ilgili derslerin dışında diğer aldığım ders saatlerinin daha az olmasını tercih ederdim.*

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Solfej ve Enstrüman dersleri*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *İlköğretim ve Lise hayatım boyunca okuyup, gördüğüm ve Üniversite eğitimim sırasında da görmeye devam ettiğim İnkılâp Tarihi dersinin yararı olmadığını düşünüyorum. Ve ayrıca Armoni dersini piyano'nun bir tuşuna bile dokunmadan 1 yıl boyunca okumanın da pratikte hiç bir yararını görmedim.*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Uygulamalı derslerin hepsinin yararlı olduğunu düşünüyorum. Enstrüman dersleri, nota yazımı, repertuar, deşifre vs.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Zaman açısından değerlendirecek olursam, daha iyiye gittiğini söyleyebilirim. Çünkü Konservatuvar'ın tarihi çok eski değil o yüzden dönemsel değerlendirmem de yanlış olur.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Dünya'nın en iyi müzisyeni dediğiniz insan çok iyi öğretmen olmayabilir. Müzik konusundaki yeterlilikleri tartışılabilir ama eğitimci olarak yeterli olduklarını düşünüyorum.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Öğretim Elemanlarını bizim piyasaya girmemizi o dönem çok tasvip etmedikleri gibi bizi bu konuda hazırlamaları da mümkün değildi. Zaten piyasadaki müzik kuralları ile Konservatuardaki anlayış çok farklı belki de böyle olması ve onların da kuralları olması gayet normal...*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Aslında okul ile birlikte ve sonrasında yürütmüş olduğum çalışmalarında Konservatuvarlı olduğum için değil, piyasanın şartları doğrultusunda zorluklar yaşadım.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Konservatuarda, daha geleneksel bir yapı ile ilgili eğitim verilmekte. Ama piyasa geniş bir açığa sahip (ama iyi , ama kötü) Piyasa diye nitelendirilen ortam ise, ayrı bir okul sayılabilir... Sebepler gelirsek, Devlet Konservatuvar'ında okuyorsanız, belirlenmiş olan kurallara uymak zorundasınız. Piyasa da ise bu birikimlerinizi özgür iradenizle istenilen siparişe göre yapıp, ne yazık ki satarsınız.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Konservatuarda da olduğu gibi, çok yetenekli insanlar alaylı diye tabir edebileceğiniz kesimde de bir hayli mevcut.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Bu biraz birikim ile alakalı. avantajlar bazen eşit bazen ise eşit olmayabilir maalesef... Ama Konservatuarlı olmak aslında bir bakıma elinizdeki kartvizit gibi... Buna piyasa tecrübesi de eklenince daha öncelikli olabilir...*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Bu aslında her iş dalı için geçerli olabilen bir durum. Müzik piyasası daha acımasız ve kuralları kendi kendi koyan bir ortam... Konservatuar tabii ki bir eğitim kurumu ve böyle eğitim kurumlarının da dünya da olması gereken bir standartı var, bu da belli bir kalıp içerisinde olması gerekiyor bu da piyasa ile bir farklılık yaratıyor...*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Her şey de olduğu gibi istemek ve aşk en önemli faktörlerden birisidir... Öğrencilerde bunu geliştirmek ve tespit etmek ilk izlenilmesi gereken yol olmalı bence...*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Sevgili Yudum, Öncelikle yapmış olduğun bu araştırmadan ötürü çok teşekkür etmek isterim. Dileğim, bu çalışmayı daha genişletip, Konservatuarda ki eğitim kalitesini daha yükseltmektir. Bu da karşılıklı beyin fırtınası ile gerçekleşecek bir durumdur. Sorular ve sorunların cevapları aslında bu kadar kısa elbette ki değil...*

Grup: D - Sıra: 4
SANATÇI ANKETİ:

1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Şan Eğitimi Bölümünü bitirdim. 5 senelik bir eğitimdi bu.*

2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Hayır profesyonel bir eğitimim olmadı konservatuar öncesi ama birçok yarışmalara katıldım ve birincilikler kazandım. Lise ve ortaokuldayken de korolara katılmışım.*

3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Ailemde dayılarımın ve anneannemin sesleri çok güzeldi ama sadece aile meclislerinde okurlardı. Profesyonel çalışmaları yoktu.*

4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Benim konservatuar eğitiminin muhteiyatı hakkında çok malumatım yoktu. Ama nota benim için çok önemliydi. Beklentilerimden fazlasını karşıladı.*

*	**	***	****
(Karşlanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşlanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
			X

5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Eğitimim sırasında okulumuzun birçok faaliyetlerine bulundum. (Müzikal) Bu aldığım eğitimin bir anlamda pratiğe sunumuydu. TRT sanatçısı olmaya hak kazandım. Repertuarıma kazanımlar sağlamış ve okulda deşifre yapabilmem için etkili olmuştur. Olumsuz bir etki hatırlamıyorum.*

6) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Fevkalade. Batı Müziği, Türk Müziği, Şan, armoni, solfej, nazariyat, uygulama, enstrüman ve daha nice dersler bir insanı müzik donanımlı yetiştirmek için olmazsa olmazlar zaten. Biz de tüm bu dersleri gördük çok değerli hocalardan.*

7) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Bence hepsi çok önemliydi. Müzik okumamıza rağmen aldığım tarih ve İngilizce dersleri dahi benim için ayrı değer taşır. Çok az sayıda arkadaşımın 3 sene şan dersi almış olmak da en şanslı olduğum kısımdı sanırım.*

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Benim için bilgi fazlalığı diye bir şey yoktur. O nedenle emininki birçok kişiden farklı cevap veriyordum bu soruya. Yani hepsi gerekliydi bana göre. Halk oyunları ve çalgı yapımdaki derslere bile özenirdim, keşke alabilseydim bu dersleri diye.*

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Pratikte yarar sağlayacak dersler tabiki nota, tabiki şan dersi, tabiki repertuar... Öğrenciden öğrenciye konserlerimiz olurdu okuldayken, bu da çok önemliydi.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Ben çok değerli hocalardan ders aldım. Çok şanslı öğrencilerinden biriydim okulun. Hocalarım sadece müzikal anlamda donanımlı değil, kendilerini toplumumuza kabul ettirmiş değerli sanatçılardı. E, gerisini siz düşünün...*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Kendi hocalarım için cevap veriyorum. Keşke Onlardan istifade edebilmek için 1 saniyeyi bile boş geçirmeseymişim...*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Biraz önce bu sorunun cevabını vermiş oldum. Hocalarım aynı zamanda sahne sanatçılarıydı. Taktik de verirlerdi yani...*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *İdealist düşünce ve isteklerinize uygun piyasa bulamamak. Bizim idealimiz Türk Müziğini her alanda en iyi şekilde sunmak ve yurt dışına tanıtılabilmek. Ama popüler kültüre hizmet ediliyor çoğu zaman.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: -

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Alaylı olan ama bize hocalık yapabilecek donanımda çok büyük değerler de var. Eğer bu donanımda biri varsa ve sadece diploma eksik demektir. Bu da çok önemli bir eksik değildir. Bir Neşet Ertaş, bir Aşık Veysel gibi ustalar zaten*

bizim izinden gitmeye çalıştığımız büyük değerler.. Müziğimizde usta çırak ilişkisi de çok önemlidir.

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: Bu beklentilerinize ve hayat görüşünüze göre değişir.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Mevcut piyasa beklentisi bizi çok bağlamıyor. Donanımlı gençler yatışmeli, kaliteli sunumlarla geleceğe dokunmalıdır.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Bence müzik eğitimi verilirken sadece müzisyen yetiştirilmemeli, İNSAN yetiştirilmelidir.

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açımız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: D - Sıra: 5
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler (THM) 5 Yıl*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Hayır! Eğitim almadım, çok küçük yaşlarda alaylı olarak başladım sayılır. Ailedeki büyüklerimin parmaklarını izleyerek bağlama çalmayı öğrendim. Müzik de böyle bir başlangıcım oldu.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Biz 7 kardeşiz, hemen hemen herkeste bir Bağlama sevdası vardır. Benim dışındakiler amatör olarak bağlama çalışıyorlar ve Türkü söylemeyi de çok severler.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuvar eğitiminden önce, çok bilinçli bir birey değildim. Tabiki o çağlar özenti çağları, hedefinizi, amacınızı olması gereken kapsamda koyamıyorsunuz. Hep çalıp söyleme geleneğini benimsemiştim. O dönemlerin şartlarında bana ulaşan usta diyebildiğim ve çok etkilendiğim sanatçılar gibi olma hevesim vardı sadece içimde. Müziğin kültürel, tarihsel, sosyolojik ve de teorik anlamda bilgi gereksinimi çok algılayamadığım dönemlerdi. Beğendiğim türkülerini aynı şekilde taklip edip çalıp söyleyebiliyordum okul öncesi ve çok seviyordum bu işi. Beklentilere gelince:*

Tabii ki eğitimin çok faydalı yanları oldu. Müziği bakış açımız daha bilinçli oldu. Ama bu bilinç ve birikim kişinin tamamen kendi azim, sabır, çabasında gizlidir. Okula, eğitime ancak bitirdikten sonra daha bir eleştirel bakabildiğimi söyleyebilirim. Nedenine gelince; okul dönemim hemen hemen bütünüyle her akşam Türkü evlerinde müzik yapmakla geçti, her gece dört beş saat türkü çalıp söylerdim. Bunun sebebi, tabii ki birçok arkadaşlarımız gibi ekonomik. Hem çalışıp hem okudum, mecburdum, çünkü aileme de destek olmak zorundaydım bu süreçte. Hep uykusuz anlatılmaz bir yorgunlukla geçti bu süreç. Bu yüzden derslerin derinliği olmasa da mantığını anlamıştım, sadece derslerden geçecek düzeyde idi pozisyonum. Okul bittikten sonra sıkıntılarım önlemleri ölçüde geçtiğinde eksiklerimi önemli ölçüde tamamlayabildim (Teorik anlamda). Ve okul sonrası daha bir eleştirel bakmaya başladım eğitimimizin olumlu ya da olumsuz yanlarına.

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılıklı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılıklı)	(Mükemmelen Karşılıklı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *4. sorunuzun yanıtında da belirttiğim en büyük olumsuzluk İstanbul gibi büyük bir kentte ekonomik imkânsızlıktan dolayı her geçe çalışmak zorunda olmamdı. Ama bundan pişman değilim iyi ki böyle olmuş. İşin pratiğini çok yaşamış oldum. Bana çok şey kazandırdı bu süreç, hem sosyolojik bir gözlem için hem de ciddi bir sahne deneyimi oldu. Eksik kalan, kaçırdığım bilgileri bir şekilde tamamlayabiliyorum çünkü. Olumlu yanları; ülkemizin bugünkü şartlarını göz önüne alırsak, konservatuarda olmak bence önemli bir şans ve çok güzel.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Müziğin içeriğiyle ilgili bütün dersler kesinlikle faydalı. Pedagojik formasyon dersleri de oldukça faydalıydı. Hocam gerçekten çok iyidi. (Ahmet Aydın)*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bizim dönemde gördüğümüz dersler mutlaka faydalı ve gerekliydi. Ağırlıkta Türk halk müziğinin içeriğiyle ilgili dersler aldık. Repertuarda türküler geçtik, Bağlamada yöresel tavrırları öğrendik, ama bunların önemini, kültürel sorumluluk bilincini, halkla iletişimimizde nasıl etkili kullanabileceğimizle ilgili bir bilinç aşılamadı hocalarımız. Ya da bu dili kendi yaşantılarında geliştirmeyi gözardı etmişler bence. Bir türkünün felsefesi, bir ozanın taşıyıcı rolündeki gücü önemi çok iyi kavratılmalı bence. Ülkemizde de buradan yetişen öğrenciler bu misyonu anlatıldığı gibi taşırsa popüler kirlilik müzikte bu düzeyde olmaz diye düşünüyorum.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *İngilizce dersi, Müzik akustiği, Müzik formları. Uzun bir zaman geçti eğitimin üzerinden. Hepsini anımsayamıyorum derslerin. Bu yazdığım derslerin bence hepsi gerekli ve önemli, ama pratik yaşamda bunları kullanamadım. İngilizce hocamız kötüydü. Sanıyorum kendisinde doğru düzgün İngilizce bilmiyordu.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Yukarıda da belirttiğim gibi Sahne Tekniği dersi, iyi bir Armoni dersi, Şan eğitimi, Ritim dersleri (THM), yaptığımız işin felsefesini Toplum ve medeniyetimiz için ekmek su gibi gerekliliğini ve kitle üzerinde icra ve sözlü anlatımlarda çok etkili olabileceğimiz dersler birinci sırada gelmeli. Bir ders başlığı düşünülebilir buna. Etkili öğretmenlik eğitimi olmalı.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Özellikle bizim yoğunluk alanımız THM bilinciyle ilgili derslerdi, Enstrüman, Repertuar vs. Bizim hocalarımız İTÜ TMDK'nın ilk öğrencileri ya da kurulduğu dönemden bize kadar ders veren hocalardı. Bu hocalarımız geleneksel bir icra mantığı ile usta çırak ilişkisi bileşkesinde bir eğitime sahip oldukları için, kendi birikimleri ve bilinçleri ne ise bize de ellerinden geldiğince onu yansıttılar. Benim için çok önemli bir katkı ve saygın bir iş bu. Ama bizim müziğimizin zengin, evrensel yanlarını açığa çıkarıp kavratacak bir ortam olmadı. Böyle bir vizyon yansımadı bize. "Dünya müziği içerisindeki yerimiz nedir, ne olmalı, nereye gider bu iş?" gibi beklentilere cevap vermeli o ortam. Şuan sanki daha iyiye gidiyor görüyorum. Ama en önemli olması gereken öğrencilere her dersin hocası şunu kavrayabilmeli:

Yapılan işin sorumluluğu, kültürel zenginlik ve medeni bir topluma kavuşmak için ve de yapılan işin çok geniş kitlelere (bütün kitle olursa çok mutlu olurum) ulaşması, toplumu da bilinçlendirmek maksadıyla, çok etkin, kültürlü, bilinçli, iletişimi hızlı ve etkili kuran insanlar olmalı bu işi yapanlar diye... Çünkü Sanat en yüce değer, Sanatçı da çok erdemli bir insan, Toplumun iyi bir örneği, eğitimcisi, gönül işçisidir ("Kültür toplumun gönlüdür").

Bu yüceliğe erişmekte en büyük görev öğretmenlere düşmektedir. Bu tip insanlar, hayatımızın her safasında çok nadir bulunmaktadır.

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Ben bunu eleştirirken ne kadar yeterliyim bilemiyorum. Daha önce de söylediğim gibi, çok iyi hocalarımız da vardı, yetersiz bulduklarım da. Her şeye rağmen hepsinden mutlaka bir şeyler öğrendik. Hocayı yetersiz de görsek konusunda, bize mutlaka bir kapı açmışlardır, her birine şükran duyuyorum. Ama yetersiz bulduklarımız biraz daha vizyonlarını geliştirip bizi daha doğru yönlendirebilirlerdi. Onlarda biraz kendi bireysel kaygılarını (yaşamsal anlamda) garantiye alınca, gerektiği gibi kafa yormamışlar işlerine, biraz tembellik etmişler diye düşünüyorum. Doğal olarak dil her şeyi söyler fakat işe, icraya gelince birikiminiz konuşur, yansır...

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Ateşin içinde olmazsanız, ateşin derecesinde, vereceği tahribatta, Neyin ne kadar pişeceği ya da yanacağı konusunda yanılmak kaçınılmazdır. Hocalarımızın bize verdiği şeyler işin teori ve akademik boyutu idi. Kendilerinin büyük bir çoğunluğu piyasaya pek bulaşma gereği duymadıkları için, gözlemlerinde de büyük yanlışlar olacaktır zaten. Biz kendi kendimizi hazır olsak da olmasak da bu kirli piyasanın içine temiz işler yapmaktan ödün vermemek şartıyla attık. Kurtlar sofrasında mücadeleye devam ediyoruz. Hocalarımızdan böyle piyasa gözlemi, uyarıları, hazırlıkla ilgili bir şey görmedik. Üzgünüm!

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *En büyük problem, aslında hepimizin yaşadığı; eğitimi ve kültürel bilinci çok zayıflatılmış, her şeyi kolay tüketen, üretmeyen, hep dışarıdan ithal eden bir yaşama yönlendirilmiş bir toplum var karşınızda. Dolayısıyla müzikte de, çok kolay anlayabileceği sığ sözler ve sığ müziklerle (popüleritenin yarattığı müzik algısında kirlilik) yetinen, sizin derinliliğinizi, daha doğrusu Anadolu müziğinin yani halkın kendi kültürünü, dilini, edebiyatını, medeniyetinin köprü taşlarını bize sunmuş, ulaştırmış kapsamını anlayamayan yada bu değerlerden uzaklaşmış, uzaklaştırılmış büyük bir kalabalığa hitap ediyorsunuz. Medyanın çok büyük bir rolü var bu işte. Birikimsiz, akademik altyapısı olmayan yaptığı işin kültürel, toplumsal, ulusal ve tarihsel sorumluluğunun bilincinden yoksun, kendi şan, şöhret ve bireysel menfaatlerini zenginleştirmek için sahneyi terk etmeyen kişiler aralıksız meşgul ediyor gündemi.*

Yeni yetişen nesil de müziğin bu olduğunu düşünüyor. Ülkede medyanın pompalamasıyla, popüler isimler tercih ediliyor. Yöneticiler de halk nezdinde puan kazanmak için, bütün faaliyetlerde bu isimleri tercih ediyor.

Bir ülke için, Sanat ve Sanatçı açısından bunun vereceği yorgunluğu, zaman kaybının yarattığı hasarı bütün boyutlarıyla tahmin edebilirsiniz.

Albüm çalışmalarım açısından; 2000'li yıllardan sonra ilki, ikili, ikincisi 2004'te yaptığım türkü albümleridir. Bu bahsettiğim yıllarda bilgisayar ve internet kullanımı hızla yayıldı. Artık bütün evlerde bilgisayar vardır şimdi.

Herkes bilgisayarından bütün müziklere bedelsiz ulaşabiliyor. Müzik sektörleri de bu sayede son 10 yıldır bitişleri yaşıyor. Şirketler kazanamayınca (bir kısmı kapattı ya da zor ayakta) albümün giderlerini karşılamaz oldu, albüm yapmak da çok zorlaştı.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Şimdi hocalık başkadır, usta icracı olmak başkadır diye düşünüyorum. Santıyorum istisnalar hariç bu genel bir kabuldür. Yani her hoca usta icra yapar diye bir durum olamaz. Yalnız çok iyi tarif edebilir adresi hoca. Ben konservatuar öncesi çok küçük yaşlardan itibaren çalıp söylüyordum duyduğum türkülerini. Sonuçta bizim işimizde bütün kitleyi anında yakalayabiliyorsunuz. Çalıp söylemeyi çok etkili kılmak için illâ ki bir konservatuar gerekmiyor. Bu konservatuar gereksiz demek değil. Halk, ya da gittiğimiz organizasyonlarda kimse konservatuar okuyup okumadığınıza bakmıyor günümüzde. Yukarıda da belirttiğim gibi günümüz toplumunun eğitim düzeyinden kaynaklanıyor bu. Keşke böyle olmasa. Her işin teorisi ve pratiği çok farklı. Yine her şeyde teori ve pratiği birlikte taşımak gerekir. Sahneye çıktığımızda halk kendi pratiğini dayattıyor, dinlemek istediklerini bekliyor.*

Tabiki konservatuar ortamıyla sahnenin alakası çok uzak. Ama kendini iyi yetiştirmiş bir sanatçı sahneyi kendi ve toplumun gelişimi yararına kullanabilir.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: "Akıllı düşünürken, deli köprüyü geçmiş" ya, yada "Atı alan, üsküdarı geçti misali", Halk nezdinde onlar bizden daha başarılı. Bizim ülkemizde eminim milyonlarca sesi güzel, müzik yeteneği durumu kurtaracak düzeyde insanlarımız vardır. O zaman hepsine bir albüm yaptığımızı düşünelim. Herkesin hakkı ozaman, bu iş okadar kolaysa. Yavaş yavaş anlaşılıyor gibi, müziğin de duyumsal hazının dışında bütün alanlar gibi derin biliminin olduğu... Alaylı da olmak gerekiyor. Ben hem alaylı hemde eğitimliyim. Bu işin geleneğinde usta çırak ilişkisi var zaten. Düne kadar bizim müziğimizi muhafaza edecek ve geliştirecek manada konservatuarlarımız yoktu. Bizden önceki ustalar (alaylılar), işin sorumluluğunu, edebini, erkânını, canla başla taşımışlar. Böyle alaylılara günümüzde de can kurban. Özden, üreten, kültürüne ve geleneğine sahip çıkan, konservatuar okuma imkânı olmamış işin özüne uygun icra edenler baş tacımız. Malesef günümüzde büyük çoğunluğu alaylı, hazırı tüketen, işin bilincinden yoksun, kitleye hitabı son derece sığ (yaranma edebiyatı dışında), bazıları ne konuşacağını bile bilmiyor. Bu arkadaşlarımız daha çok gündemdeler. Neden böyle? Bu maddenin ilk cümlesini hatırlayınız, siz; notaya, solfeje, bir müziğin edebi ve melodik zenginliğine kafa yorarken, sazınızı çalışırken, beste yaparken, 2-3 saat uykuyla yaşayıp ideallerinizin aşkıyla pişip kavrulurken, 3 türkü ezberlemeyi bilen alaylılar; sizin masabaşındaki saatlerinizde, medya, işadamları ve basın ilişkilerini sıkı tutup köprüyü hep bunlar işgal ediyor. Biz ne geçebiliyoruz ne de arada gerektiği manâda fark ediliyoruz, biraz kayboluyoruz. Ama biz hep köprüdeyiz, diğer simalar değişken, ve silik.

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: Aslında bu sorunun büyük bir kısmını 15'inci soruda cevapladım. Yine ilaveten; alaylı olmanın avantajları şu olabilir, günümüz toplumunun nabzını, psikolojisini, ne istediğini çok iyi analiz edebilir. Fakat kültürel boyutu zengin ve eğitilmiş bir toplumda kesinlikle bocalar. Yalnız usta çırak ilişkisiyle pişmiş önemli taşıyıcı alaylı alaylılar bu dediğime dâhil değildir, onların yeri başkadır. İşin pratiğinin içinde de yoğunlukta bulunan bir eğitilmiş icracı yukarıdaki alaylının yaptığı gözlemleri çok geniş bir perspektifle zaten yapabilirler.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Daha önceki cevaplarımda da belirttiğim gibi ülkemizde son 30 yılın politikası yüzündendir ki bütün bunlar; kolay algılanan söz ve müzikler (besteler) gündemde. Hangi tip melodi tutuyorsa, bir çok eserler söz müzik bileşkesinde birbirinin kopyası olmuş, pişirip pişirip sunulmakta halk sofrasına. Müzik şirketlerinin birçok sahibi (hemen hemen hepsi) de ne tutarsa, çığırtaçları (gerçek sanatçıları kastetmiyorum) o hedefe yönlendiriyor. Birçok tanıdığımız var, tarzlarını biliyoruz, bizi şaşırtaç düzeyde tercihlere yöneldiler, o kirliliğe kendilerini kaptırdılar sırf gündeme

oturmak için, uzun vadede hep gündem onlara oturdu, silinmemeleri kaçınılmaz oldu. Tabii ki bunları sadece alaylılar değil, eğitilmiş arkadaşlarımızın da yapması çok üzücü. Tabii ki işin sorumluluğunu taşıyan akademisyenler için, işinin derinliğini, önemini bilenler için, piyasanın ve müzik şirketlerinin dayatmaları da korkunç bir işkence ve hüsrandır. Halk bunu istiyor diye özellikle son 20 yıldır tavşanın suyunun suyu misali ne hale geldi müzik piyasası. Çocuk şarkıları gibi bestelere kadar düştü müzik piyasası. Şimdi günümüzün tablosu bir konservatuarlının kapısını bile tıklatamaz. Şükür ki ismi çok yaygın olmasa da, geçmişte olduğu gibi (istisnalar hariç) günümüzde de idealist, bu geleneği modern dünyayla da yarışacak düzeyde taşıyan neferlerimiz, saygın sanatçılarımız da var.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Tabii ki var. İnsan sosyal bir varlıktır. En yalnızlığa çekilmiş insan bile, bir özelliğini sunmak ister, diğer insanlar tarafından anlaşılacak ister. Demek ki bu insanın evrensel bir özüdür. Tarihten bize kalan yıkılmaz bütün eserler, tüm insanlığı etkilemiyor mu? Eğitimciler, bunları derleyip, toparlayıp bir sisteme koyuyor okullarda. Bir bilimsel buluşta, tarihi eserlerde, bir reformda, bir türkü de, sazda, sözde nice insanlar canını vermiş, bütün zamanlara mesaj göndermişler. Neden? Bütün insanlığı kucaklayan erdeme erişmişler, güzel bir söz, müzik, yıkılmaz eserler, hangi insanı derinden etkilemez? İşte bu nokta da öğrencilere; tarihte buldukları kesitte, köprü ve taşıyıcı oldukları bilinci doğru, silinmez bir şekilde işlenmeli, düzgün, erdemli, kültürüne, sanatına, sanatçısına ve bilime sahip çıkacak toplum yaratmak için çok iyi bir eğitmen olunması gerektiği bilinci verilmeli her şeyden önce. Bence birincil politika bu olmalı, bakınız o zaman her şey nasıl tersine dönüyor.

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: Kendi birikimlerim ışığında, uzun soluklu ciddi emekler verilmiş, samimi olan her türlü farklı çalışmalara, anlayışlara açtım. Piyasadan ne kadar yakınsak da çok güzel çalışmalar da bence. Bizler geleneksel müziği bugünkü koşullardaki araç gereçlerle en iyi bir şekilde taşımaya çalışıyoruz. Her müzisyen teorisi, pratiği ve dinlediği müziklerin birikimi ve onda yarattığı dünyanın ışığında çalışmalarını yansıtıyor. Dediğim gibi farklı farklı güzellikler, anlayışlar ortaya çıkıyor. Tümünün sentezinden birbirinden güzel çalışmalar ortaya çıkıyor. Önemli olan kalıcı işler yapmak, bunu da uzun bir zaman dilimi belirleyecektir, yani kalıcılığı. Çünkü müzik sonsuz bir gönül, duygu ve matematik deryası. Herkes bu deryada, daldığı noktada kendi incisini arar durur, bulur ya da bulamaz bu inciyi. Onu da tarihi süreç belirleyecektir. Gerçek inci mi, taklit mi. Yalnız geleneği iyi bilmek gerekiyor, binanın temeli o... Bu temeli sağlam olan sanatçılara ve eğitimcilere güvenmek gerek.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: Sevgili Yudum, çok hızlı cevap yazdığım için bazı dağınık anlatımlar olabilir, bağışla. Ama böyle bir konu seçtiğin için seni tebrik ediyorum ve çok faydalı bir çalışma olacağını düşünüyorum. Bu yüzden sonsuz teşekkürler.

Grup: D - Sıra: 6
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses Eğitimi Bölümünde 5 senelik bir müzik eğitimi aldım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Hayır almadım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Babam ve amcam amatör olarak müzikle uğraşmışlar. Amcam TRT gençlik korosunda görev alıyordu ancak bıraktı.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuvara müziği öğrenmek için gidiyorsunuz beklenti budur. Branşlara ayrılırsanız dahi kesin olan evrensel bir bilgi vardır. Ben gittiğim okuldaki en büyük eksikliğin branşlara çok fazla takılması olduğunu düşünüyorum. Halk müziği, sanat müziği derken birçok önemli konu atlanıyor.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmel Karşılandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Eğitimim sırasında gelir elde etmek için haftalık program almaya başlamıştım. Öğrendiklerimle yaşadıklarım arasındaki çelişki beni çok olumsuz etkilemişti. Olumlu yanı ise çok önemli müzisyenlerden aldığımız derslerdi.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Şan ve solfej derslerinin çok önemli olduğunu düşünüyorum.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Birçoğu çok yararlı tabi ki. Ama eksik çok...*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Okulda gördüğüm her şey bana göre işe yarıyor. Ama bir çok dersin adı ve içeriği genişletilmiş bir şekilde verilebilirdi diye düşünüyorum. Kudüm dersi yerine ritim bilgisi mesela...

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Bölümlere göre değişen bir şey bu bence. Ses eğitimi mezunu olarak kendi bölümümde stüdyo olsun isterdim. Ayrıca sahne ve repertuar seçimi derslerinin seçmeli değil zorunlu olmasını ve hocalarında sadece akademik kariyer değil, sahnede de kariyer yapmış insanlardan oluşmasını isterdim.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Genellemenin çok yanlış olur diye düşünüyorum. İşini çok iyi yapan öğretim görevlilerimiz de vardı, akademik kariyer elde etmenin havasıyla yaşayan, bilgisi de fazla olmayan ya da olanı da korktuğundan paylaşmayan öğretim görevlilerimiz de vardı.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Söylediğim gibi genelleme yapamam. Çok iyilerini de gördüm çok kötülerini de.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterli ve Yetersiz Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Eksik olduklarını düşünüyorum. Ama bu iş baştan yanlış olduğu için onları da suçlayamıyorum. Hangi nesil bunun eğitimini alır ise ondan sonraki nesil hem akademik olarak hem de sahne olarak bilgili insanlar tarafından eğitilecek diye düşünüyorum.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: Ben bu sorunlarla mezun olmadan önce karşılaşmış ve çözmüştüm. En büyük problem tabii ki, eğitimi sanatçının kalite anlayışı ile izleyicilerin kalite anlayışı. Zaten repertuar seçiminizi de belirleyen şeyin bu anlayış olduğunu düşünüyorum.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: Siz her zaman yenilik amacı ile öğrendiklerinizi sunmak istiyorsunuz. İnsanlar ise bildiklerini yeniden öğrenmek istiyor. Profesyonel icra dediğiniz alanlarda çok da profesyonelce düşünmemek gerekiyor. Sebebi de herkesin aynı kültür ve eğitimde olmaması bence.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Hangi meslek olursa olsun bana göre eğitim alınmalı. İnsanların imkânları olmayabilir konservatuara gidebilmek için tabi ki. Başka kurum ve özel kişilerle de alınabilir bu eğitim. Ama ben imkânları olduğu halde eğitim almayan ve bununla övünen çok insan biliyorum. Başarmak ile eğitim almak farklı şeyler ama bunu anlayabilmek içinde eğitim şart.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Alaylıların avantajı dediğimiz şey en fazla 3-5 sahne deneyiminden sonra edinilebilecek bir şey. Sahnede pişmek denilen şey, her müzisyenin önünde sonunda yaşayacağı bir şey. Konservatuvar öncesi de olur, okurken de olur, sonrası da olur. Başka avantajı da yok zaten.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Konservatuvar eğitimi çok iyi değil kabul ama müzik piyasasının beklentisinin de çok yüksek olduğu söylenemez.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Kesinlikle çoğu dersin kişiye özel olması gerekiyor.*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Çok direndim ve direniyorum da. Bazen orta yolu bulmak en iyisi diye düşünüyorum.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Ben müzisyenlerinde doktorlar gibi kendilerini mesleki açıdan devamlı eğitmek zorunda olduklarını düşünüyorum. Kültürler değiştikçe müzik farklılaşıp yenileniyor çünkü. İnsanlarımızın eğitimi kabul etmeleri ve sevmeleri de gerekiyor. Çok kısıtlı bir dersten çok fazla bilgi çıkarmak da, öğrenmek isteyen bir müzisyenin yapabileceği bir şey bana göre. Ama konservatuvar fakültelerinin de müfredat ve öğretim görevlileri bakımından kendilerini yenilemeleri şart.*

Grup: D - Sıra: 7
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *5 yıl eğitim aldım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Eğitim almadım, profesyonel anlamda 8 yaşından beri müzik yapıp para kazanıyorum.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Yok.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Müzikal kimliğimde bir statü kazanmak ve albüm yapabilmek için konservatüra girdim. Tüm beklentilerimi karşılandığını söyleyemem.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Ekonomik şartlar konservatüra eğitimi etkiliyor.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Çok yeterli olmamasına rağmen Tsm solfej ve repertuar dersleri...*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuar eğitimi sırasında almış olduğum derslerin çok yeterli olduğunu düşünmüyorum. Özellikle çalgı ve müzik derslerinin ağırlıkta olması gerektiğini düşünüyorum.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Konservatuarda teori derslerinin pratik derslerinden daha ağırlıkta olmaması gerektiğini düşünüyorum. Ne yazık ki almış olduğumuz teori dersleri pratikten daha fazla.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Solfej, nazariyat, Türk Müziği, repertuar.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Çok yeterli bulmuyorum.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Genelleme yaparsam %40 iyi, %20 sinin tam donanımlı, geriye kalan %40 ise vasat olduğuna inanyorum.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Hayata hazırlamıyorlar. Piyasaya eleman ve insan kazandırmak amaçları değil amaçları TRT ye ve radyoya sanatçı yetiştirmek. Albüm yapmayı isteyen insanları biraz daha sorunlu görüyorlar.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Yaptığımız müzik ve aldığımız eğitimle piyasa şartlarının ters orantılı olması.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Alaylı ve eğitilmiş olmak gerekiyor. Sadece alaylı ve eğitilmiş olmak yetmiyor. İki unsur harmanlanmalı.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Başarılı olanlar zaten hala müzik yapıyorlar. Başarısız olanlarda acemi olarak nitelendiriliyor.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Türkiye standartlarına göre mukayesesi çok kolay. Ülkemizde eğitiminin anlamı ve önemi kavranmadı.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Sahne duruşu, şekli anlatılamıyor. Sunum sanatı dalı açılmalı.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Geniş perspektif.*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: -

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Sadece ses ve yorum değil sunumunda saçıyla başıyla sahne duruşuyla ilgili dersler olmalı.*

Grup: D - Sıra: 8
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Şan Bölümü.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Hayır.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Amatör olarak babam ilgilenirdi.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Ses sanatçısı olmaktı ve evet karşılandı.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
			X

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Olumlu olarak çok önemli hocalarla çalışmak olumsuz da alanında belli bir yeterliliğe ulaşmadan hocalık yapılması.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Solfej, şan ve repertuar.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yararlı.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Hayır hepsi yararlıydı.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Batı klasik ve geleneksel birer çalgıyı çalabilmek.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Kişiden kişiye fark ediyor.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *İyisi de var vasatı da.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Uygulamadan da gelmiş olmaları daha yararlı.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Piyasa koşulları farklı eğitimin son yıllarında pratiği görmek şart.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Ülkemizin gerçekleri var, okulda verilen doğru ama piyasa koşulları farklı, geleneksel müziklerde yerel vurgular ve repertuar birikimi piyasada öne çıkıyor.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Olumlu bakıyorum kendini hazırlamışsa çok başarılı olunur.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Piyasa açısından pek fark etmez ama müzikte kalıcı ve yenilik yapabilecek kişilerin eğitim almış kişilerden oluşacağı kanısındayım.*

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Uzun vadede paraleldir.*

- 18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Elbette yapacağımız her çalışmayı virtüözite ayarında yapmak.*

- 19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Uygulamada yaptığımız icraya duyguyu sonuna kadar yüklemelisiniz.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?
CEVAP: *Her şeyin en mükemmelini yapmak.*

Grup: D - Sıra: 9
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses Eğitimi Bölümü'nde eğitim aldım. Beş yıl lisans, iki yıl yüksek lisans olmak üzere toplam yedi yıl.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Hayır. Konservatuar eğitiminden önce hiçbir müzik eğitimi almadım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Babam bağlama çalardı, kaval çalardı kendince ama herkes halk müziği ve müziği seven iyi dinleyicilerdir.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Öncelikle dilini iyi kullanma, müzik okuryazarı olma ve iyi bir solist olma hedefim vardı. Tabi ki öğrendikçe farklı ufuklar ediniyorsunuz ve zamanla beklentileriniz de değişip çeşitleniyor. Çoğunlukla ihtiyacımın karşılandığını düşünüyorum. Ancak sanatta, müzikte; arayışlar, beklentiler bitmiyor.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılıandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Olumlu etkileyen faktörlerden biri, öğrenciyken aynı zamanda bir uygulama alanında çalışmaktı. Çünkü 2. sınıftayken TRT'nin yetişmiş sanatçı sınavını kazandım. Ama bunu tüm öğrenciler için genelleştiremeyiz. Atölyesi, yani uygulama alanı olmayan bir konservatuar düşünemiyorum.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Çok yararlı dersler vardı. Ama bazı ders içerikleri olması gerekenden farklı ya da yetersizdi. Örneğin; müzik tarihi, ritim.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bizim dönemimizin bazı açılardan şanslı olduğumu düşünüyorum. İyi bir sanatçı-eğitim kadrosu vardı. Çok önemli hocalarla çalışma fırsatımız oldu. Neriman Tüfekçi, Yücel Paşmakçı, Güher Güney, Tülin Yakarçelik, Alâeddin Yavaşça gibi. Süleyman Şenel gibi. Yüksek lisansta Can Etili gibi.*

Ustalarla çalışmak büyük kazanımlardır. En yararlı olduğunu düşündüğüm dersler; solfej, repertuar, halk müziği bilgileri, nazariyat dersleri, sanat tarihi.

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Müzikte öğrenilen her bilginin, öğrenen mutlaka bir katkı sağladığını düşünürüm. Ama daha faydalı olması gerektiğini düşündüğüm derslerde oldu. Örneğin ritim dersi.

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Kendi bölümüm adına düşündüğüm dersler var. Örn. Tiyatro, kostüm, makyaj, sahne teknikleri, akustik, ses teknolojileri ile ilgili bilgiler veren dersler.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Mükemmelin sonu yoktur. Hele ki sanatta... Kuşkusuz çok iyi sanatçılarla çalıştık ama bir şeyi bilmekle, bildiğimizi öğretmeyi bilme farklı kavramlardır. Çok iyi sanatçılar bazen çok iyi öğreticiler olamayabilir. Bazı derslerde tam tersi.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Zannediyorum ki bir önceki cevabım bu soruyu da kapsıyor biraz. Kesinlikle sanatında yeterli olmalıdır. Dahası iyi bir öğretici olmalıdır.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Konservatuvar bireye anahtarı verir. Kapıyı açmak bireye kalmıştır.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: Bariz bir problem yaşamadım.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: Teknik anlamda bazı zorluklar oluyor genellikle. Mikrofon , stüdyo alışkanlığı v.b.. Kendi adıma bir tonmaister kadar olmasa da ses kayıt teknikleri hakkında daha donanımlı olmayı isterdim.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Teçrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?
 CEVAP: *Bilgi her zaman bireye değer katar. En önemlisi özgüven katar. Ancak kastettiğiniz şu andaki piyasa ise sonuç ortada.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?
 CEVAP: *Alaylı olanlar daha şanslı. Müzik piyasasını elinde tutan sermaye çok eğitilmiş ya da idealist olmadığından, eğitilmiş sanatçılara daha uzak duruyorlar.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?
 CEVAP: *Müzik piyasasına göre konservatuvar mezunları fazla donanımlı ve idealist.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?
 CEVAP: *Yok ama olması gerekir. Ulusal bir müzik politikasının olması gerekir.*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?
 CEVAP: *Bu farklılıklar kaçınılmazdır. Çünkü Türk müziğinde henüz çözülmemiş meseleler vardır.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?
 CEVAP: -

Grup: D - Sıra: 10
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ 5 SENE.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *ALMADIM.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *YOK, SADECE BENİM.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *ASLINDA BEKLENTİLERİM BURALARA SIĞMAYACAK KADAR FAZLAYDI AMA GİRDİKTEN SONRA ASLINDA KONSERVATUARIN BİR HEDEFİ OLMADIĞINI ANLAMAK BENİ ÇOK BÜYÜK BİR HAYAL KIRIKLIĞINA SOKMUŞTU.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *BENİM AİLEVİ HAYATIM VE RUH HALİM DAİMA TÜM YAŞAMIMI VE KONSERVATUARI ETKİLEMİŞTİR.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *BATI MÜZİĞİ SOLFEJ VE TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ O KADAR.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *VALLAHI İLK 2 SENEDEN SONRA İTÜ DEVLET KONSERVATUARININ BİR ÖĞRENCİYE BİRŞEY VERDİĞİNİ DÜŞÜNÜYÖRUM SADECE LAF BENCE*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *MESELA TÜRK MÜZİĞİ. REPERTUAR VE HALK MÜZİĞİ REPERTUAR HIÇBİRİNİN AMACA VE GÜNCEL YAŞAMIMIZA KARŞILIK GELEN BİR REPERTUARI İŞLEDİĞİNİ DÜŞÜNÜYÖRUM.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: SADECE ARMONİ VE DİKTE.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: TAMAMEN İŞİMİZİ YAPIP GİDELİM MANTIĞI VAR HEPSİNDE.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: ÇOK YETERLİLER DAİMA BU KONUDA ASLA OLUMSUZ BİRŞEY SÖYLEYEMEM.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: ASLA HAZIRLAYAMAZLAR HAYATI OKULDA BAŞLAYIP BİTEN BİR OLGU OLARAK GORUYORLAR.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: PROBLEM BU İŞİN ÖZÜNDE VAR BENCE TÜRKİYE'DE PROFESYONEL OLARAK MÜZİK YAPMAK DOĞRU DEĞİL.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: HER ANI FARKLI YİNE SÖYLÜYORUM KONSERVATUAR EĞİTİMİNİN HAYATLA BİR İLGİSİ YOK.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: ÇOK İYİ OLANLAR VAR AMA İYİ OLAN İNSANLARIN BİRER KÖTÜ ÖRNEK OLMASI DA BU ÜLKEYE HAS BİR DURUM KÖTÜNÜN HİÇBİR ZAMAN ÖRNEK OLMADIĞINI DÜŞÜNDÜĞÜM BİR HAYATTA NE KADAR İRONİKTİR BU DURUM.

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: KİŞİYE VE ŞANSA GÖRE DEĞİŞEN BİR DURUMDUR ŞANS FAKTÖRÜ ÇOK ÖNEMLİ BU İŞDE YANİ ÇOK İYİ BİR PİYANİST OLAN

FAZIL SAY BİR OKUL MEZUNUDUR SANIRIM AMA BEN FAZIL SAY GİBİ PİYANO ÇALANLARDA BİLİYORUM EĞİTİMİ OLMAYAN.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: MÜZİK PİYASASI DİYİCE PRODÜKTÖRLERİN TABİ KALDIYSA VE HALKIN BEKLENTİSİ OLARAK İKİYE AYIRMAMIZ GEREK NE YAZIK Kİ BU İŞİ DAHA ÖNCE YAPAN PRODÜKTÖRLER KADINLAR KONUSUNDA SADECE KENDİ DÜRTÜLERİNİ DÜŞÜNEREK HAREKET ETMİŞLERDİR ERKEKLER DAHA ŞANSLI O NEDENLE ERKEK STAR DAHA FAZLA BU ÜLKEDE HAK EDEN EVDE YATIYOR ÇÜNKÜ DAHA SEKSİ OLAN İSE PİYASADA.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: BU KONUDA HİÇBİR BİLGİM YOK AMA HAYATA HAZIRLIĞA YÖNELİK BİR EĞİTİM VERİLİRSE DAHA İYİ OLUR GİBİME GELİYOR.

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açımız nedir?

CEVAP: HİÇBİR TEORİK EĞİTİMİN UYGULAMADA AYNI OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYÖRUM.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: HAYATI YAŞAMAK GEREKLİ BİR ŞARKICININ YAŞAMINA BAKIŞ AÇISIYLA.

Grup: D - Sıra: 11
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler Bölümünde 5 sene müzik eğitimi aldım...*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Almadım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Dedem ve Babam âşıklık geleneği doğrultusunda bağlama çalıyordu.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Türk Halk Müziği ile evrensel müzik arasında bir bağ kurmaktı. Kısmen karşılandı diyebiliriz.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Sıcak bir ortam olması olumlu.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Armoni dersi ve Sanat Tarihi dersi...*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Yüzeysel olduğunu düşünüyorum.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Bağlama, İnkılap tarihi, Türk sanat müziği repertuar...*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Çalıp söyleme tekniği adı altında ders olabilir.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?
CEVAP: *Orta derecede.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?
CEVAP: *Orta derecede.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?
CEVAP: *Kendilerinin müzik piyasası hakkında derinlemesine bilgi sahibi olmaları gerekir.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?
CEVAP: *Orkestra müziği için yeterli teknik imkânların olmaması.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?
CEVAP: *Arada kopukluk var, konservatuvardan sonra eğer alaylı değilseniz profesyonel icranızı göstermeye adapte olamazsınız...*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?
CEVAP: *Yöresel özellikleri olan alaylılara saygı duyarım, onun dışındakilerin bir eğitim süzgecinden geçmesi gerekir.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?
CEVAP: *Müzik piyasası alaylı müzisyenleri daha çabuk kabulleniyor fakat kalıcı olamayabiliyorlar.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?
CEVAP: *Müzik piyasası kolay müzik içerir, konservatuar sonunda daha derinlemesine müzik ihtiyaçtır.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?
CEVAP: *Müzik eğitimi verilen yerdeki strateji önem taşır.*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: Bu konuda halk müziği adına sorun yaşıyoruz. Evrensel müziğe ayak uydurabilmek için ana sazlarımızın ve halk müziğimizin kendi içindeki armoni sorunu halledilmelidir. Transpoze mantığının sazlarımıza ve icra alanlarımıza empoze edilmesi gerekmektedir.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: D - Sıra: 12
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler Bölümü mezunuyum. Sosyal Bilimler Enstitüsünde Türk Müziği alanında yüksek lisans yaptım. Toplam 8 yıl sanırım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Adını hatırlayamadığıma göre hiçbir müzik eğitimi almadım... Ama Adana'da fıncı bir Haydar usta vardı bağlamada bir baç bir şeyler öğretmişti bana. Sonra Halil Atılgan'ı hatırlıyorum bir iki türkü geçmiştik beraber.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Hiç kimse.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Yaklaşık olarak.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılıandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Bu soruyu anlayamadım.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Bütün eksiklerine rağmen solfej dersleri. Konservatuvarın bana en temel katkısı derslerdeki bilgi dışında o bilgiyi taşıyan hocalardı. Ben bilgi için değil o bilgiye vakıf bilge hocalar için oradaydım.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Çok daha kısa sürede anlatılabilirdi aslında dersler... gelişen dünya müziği ile entegrasyon ve yeni müziği algılama, anlamlandırma ve yeniden cesaretle üretebilme konusunda yeterli felsefi entelektüel birikim maalesef yoktu.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Koro dersinde Ercümen Berker Hocamın ne öğrettiğini hiç hatırlamıyorum. Muhtemelen hiçbir önemi de yoktu. Ama hocamın tarzı,*

otoritesi, derse ve musikiye ve bize olan inancı, sabrı ve saygısı hiç aklımdan çıkmıyor.

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Konservatuarların güncel müziğe etki ve katkıları daha derin olmalıdır bence. Konservatuarlar gündemin peşinde koşmamalılar onlar gündem yaratmalılar bence.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Üniversite prosedürlerinin ve kendinden önceki hocalarının öğretilerini layıkıyla yerine getiriyorlar bence.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Şimdiki kuşak daha bilgiler kuşkusuz. Ama maalesef bilge değiller.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuarların müzik gündemine ilişkin fikirleri derinlikli olmalıdır kuşkusuz. Ama müzik piyasasına öğrenci hazırlamak konservatuarın gündemine alınmamalı bence.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Bu iki alan bence birbirinden farklı alanlar.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Konservatuarlarda geçmişin bilgisini sistemli öğrenirsiniz. Oysa piyasa sizi müziğin dışındaki başka etkinliklerin koşullandırmalarıyla bir şekilde sokar sizi yönlendirir. İhtiyaca karşılık verirsiniz piyasada, her an değişen ihtiyaçlara karşılık vermektir amacınız. Konservatuarın amacı asla bu ihtiyaçlara karşılık vermek değil belki bu ihtiyaçların genel mantığını araştırmaktır. Değişen ihtiyaçlar piyasa sanatını daha çeşitli, piyasa sanatı yapan sanatçı da kreatif kılıyor gibi gözükse de aslında bu görüntüden ibarettir. Salt işe yarıyor olmak bile sanatsal olanın etkisini düşürmeye yeter.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Her gün yeniden, hep yeniden ihtiyaca karşılık vermek, piyasayı üretmek...soldu mu bütün güller...soldu mu bütün güller...soldu mu bütün güller...*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Konservatuvar eğitimi maalesef felsefi, entelektüel anlamda derinlikli yapılmadığı-yapılamadığı sürece bu iki ayrımdan (gerçekten) söz etmek mümkün olmayacaktır.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Piyasa hep yeniden ve hep yeniden aslında hep aynı şeyi ister. O konservatuvar ki piyasayı ihtiyacını koşullasın.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Mutlaka bir politika geliştirilmeli ama bu uzun mesele. Bu kısa anket bunun yeri değil maalesef.*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *“Her doğru kendini yaşamda sınar”. Ama hayatın sürekli değiştiğini unutmadan...*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: D - Sıra: 13
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *HAYIR.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *YOK.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *DEVLET BÜNYESİNDE SANATÇI OLMAKTI BEKLENTİLERİM KARŞILANMADI.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *YOK.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *ENSTRUMAN NAZARİYAT SOLFEJ.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *YETERLİ DEĞİL.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *BİRKAÇ GEREKSİZ DERS VARDI; TÜRK KÜLTÜRÜ MEDENİYETİ.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *ENSTRUMAN DERSLERİNE AĞIRLIK VERİLMELİ.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?
CEVAP: *İYİ SAYILIR.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?
CEVAP: *BAZILARI HARIÇ İYİ DENEMEZ.*

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?
CEVAP: *YETERLİ DEĞİL.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
X		

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?
CEVAP: *İCRA ALANLARINA YETERİ KADAR HAZIRLANAMIYORUZ.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?
CEVAP: *DÜNYALAR KADAR FARK VAR.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?
CEVAP: *EĞİTİM ŞART AMA BİZLER PİYASA GİBİ DÜŞÜNEMİYORUZ.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?
CEVAP: *TARTIŞILIR.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?
CEVAP: *ONLARIN BEKLENTİLERİ BAZEN BİZLERE TERS DÜŞMEKTE ONLARA GÖRE MÜZİK YAPAMIYORUZ.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?
CEVAP: -

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açımız nedir?
CEVAP: *MEVCUT OLAN SİSTEMİN YENİLENMESİ.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: D - Sıra: 14
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *ŞAN BÖLÜMÜ HALK MÜZİĞİ BRANŞINDA 5 YIL MÜZİK EĞİTİMİ ALDIM.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *HAYIR, ALMADIM. SADECE AMATÖR OLARAK KOROLARDA YA DA ETKİNLİKLERDE İCRALARA KATILDIM.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *VAR. AİLE İÇERİSİNDE AĞABEYİM VE DAYIM MÜZİĞİN İÇİNDELER. AĞABEYİM BESTECİ VE İCRACI OLARAK DAYIM İSE ENSTRÜMAN YAPIM AŞAMASINDA İŞLER YAPIYORLAR.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *MÜZİĞİ HER YÖNÜYLE ÖĞRENİP, YAPACAĞIM İŞTE PROFESYONEL OLARAK KULLANACAĞIMI ÜMİT EDEREK GİRDİM AÇIKÇASI. AMA BU BEKLENTİLERİMİN TAM OLARAK KARŞILANDIĞINI SÖYLEYEMEM.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *ARKADAŞLARIM VE ÖĞRETMENLERİM BENİM İÇİN OLUMLU FAKTÖRLERDİ. AMA EKONOMİK SIKINTILAR OLUMSUZLUKTA BAŞ AKTÖRDÜ.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *ŞAN, SOLFEJ-NAZARİYAT, REPERTUAR VE BATI MÜZİĞİ.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *İYİ BİR SÜREÇTİ. ÇOK YARARLI GEÇTİĞİNE İNANIYORUM. KENDİ AÇIMDAN BAKTIĞIM ZAMAN DÖNEMİN BELKİDE EN İYİ İSİMLERİNDEN DERS ALMA ONURUNU YAŞADIM AM DERSLERDE BİR TAKIM EKSİKLİKLERDE YOK DEĞİLDİ KİMİ DERSLER YETERSİZDİ BAZILARI İSE SAAT OLARAK FAZLA İDİ*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: AÇIKÇASI BÜTÜN DERSLERİMİZİN ZAMANI VE YERİ GELDİĞİNDE İŞİMİZE YARADIĞINI PRATİKTE GÖRDÜM. AMA HANİ BAZILARI ÇOK SIK KULLANABİLDİĞİMİZ BİLGİLER DEĞİLDİ. MESELA SANAT TARİHİ YADA TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI GİBİ DERSLERE İŞİMDE ÇOK İHTİYAÇ DUYMADIM. AMA BUNLARI ALMAMIN BANA ZARARI DA OLMADI. GEREKTİĞİ ZAMAN KULLANDIM. AMA BİR SOLFEJ NAZARİYAT KADAR YADA ŞAN DERSİ KADAR İHTİYAÇ DUYMADIM AÇIKÇASI.

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: BEN YURTDIŞINDAKİ KONSERVATUARLARLA ÖĞRENCİYKEN BAĞLANTI KURABİLMİYİ ÇOK İSTERDİM MESELA. HANİ BÖYLE ÖĞRENCİ TAKASI GİBİ DÜŞÜNÜRDÜM. BİR MÜDDET ORADA EĞİTİM GÖREBİLMİYİ ENTERNASYONAL MÜZİK KÜLTÜRÜ AÇISINDAN ÖNEMLİ BULUYORUM. SONRA SAHNE DAVRANIŞI, DURUŞU GİBİ BAZI KONULARDA EKSİK KALDIK. ANCAK HAYATIN İÇİNDE ÖĞRENDİK BAZI ŞEYLERİ. ARMONİ BİLGİSİNİNDE BİRAZ EKSİK VERİLDİĞİ KANAATİNDEYİM. KEŞKE BİRAZ DAHA ÜSTÜNE DÜŞÜLEBİLSEYDİ.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: BİZİM EĞİTİM SÜRECİMİZDE EĞİTİM VEREN ÖĞRETMENLERİMİZİN ÇOĞU TÜRKİYEDE KENDİLERİNE YER EDİNMIŞ, KARIYERİ YÜKSEK İNSANLARDI. BİRKAÇI HARİÇ HAKİKATEN İŞLERİNİN BU ÜLKEDEKİ EN UZMANI OLMUŞ İNSANLARDI. BU ANLAMDA BEN ÇOK RAHAT ETTİM. ÖRNEK VERMEK GEREKİRSE ÖZELLİKLE NERİMAN TÜFEKÇİ REPERTUAR DERSİMİZE GİRMEYE BAŞLADIKTAN SONRA GERÇEK SES RENGİMİ BULABİLDİM. YOKSA DİĞERLERİNE KALSAYDIM BENİM GİBİ BİR BAS SESLİ İNSANA YOZGAT SÜRMEİSİ OKUTTURUYORLARDI. SANIRIM ANLATABİLDİM. YANİ GENEL OLARAK EĞİTİMİM OLUMLU GEÇTİ DİYEBİLİRİM.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: ELBETTEKİ EKSİKLİKLER OLABİLİR AMA BU KARIYERE GELMİŞ BİR EĞİTMENİN ÇALIŞMA İLE BUNLARI AŞMASI GEREKİR DİYE DÜŞÜNÜYORUM. AKSİ TAKDİRDE STATÜKOCU DAVRANIRSA ÖĞRENCİLERİ MÜZİĞE VE HAYATA EKSİK HAZIRLAR.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *BİZİM SÜRECİMİZDE PİYASAYA ÇOK KATI BAKIYORLARDI. ÇALIŞMAMIZA İZİN VERMİYORLARDI. AMA BURADAN MEZUN OLACAK ARKADAŞLARIMIZIN DEVLET KOROLARI VE RADYOLARDAKİ KADRO YETERSİZLİĞİNDEN MECBUREN PİYASA YAPMALARI GEREKTİĞİNİ, AYRICA PİYASANIN KİŞİYİ GELİŞTİREBİLECEĞİNİ PEK DÜŞÜNÜYORLARDI. HÂLBUKİ EKSİLERİ VE ARTILARIYLA PİYASAYI DA ANLATMALARI, KARŞILAŞTIRMALARI BİZE DAHA FAYDALI OLABİLİRDİ DİYE DÜŞÜNÜYORUM.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *İCRADA ŞÖYLE PROBLEM YAŞADIM. PİYASANIN İSTEKLERİ FARKLI, BİZİM ÖĞRENDİĞİMİZ FARKLIYDI. BUNLARI AŞMAK GEREKİYORDU. ZAMAN İÇERİSİNDE TAŞLARI DOĞRU ŞEKİLDE YERLEŞTİRDİĞİMİZİ DÜŞÜNÜYORUM. TABİİKİ MÜZİĞİN EVRENSEL İLKELERİNDEN ASLA TAVİZ VERMEDEN.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *KAPİTALİST BİR MANTIK VAR AÇIKÇASI. SÖMÜRÜLMEYE ÇOK AÇIK BİR ALAN. ONLAR İSTEDİKLERİ HERŞEYİ SÖMÜREBİLECEKLERİNİ DÜŞÜNÜYÖRLER. TÜRKÜLERİ ARABESK HALE GETİRİP YA DA FARKLI ARANJELERLE OKUYUP İNSANLARIN SIRTINDAN VEDE TÜKÜLERİN SIRTINDAN PARA KAZANMAK DİRDİNDELER. BİZİM ALDIĞIMIZ EĞİTİM İLE BU ÇOK FARKLI. BU FARKLILIĞIN SEBEBİ BENCE BAŞTA SÖYLEDİĞİM GİBİ KAPİTALİZM. YANİ SÖMÜRÜNÜN AHLAKSIZLIĞI.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *ELBETTEKİ HERKESİN BU ÜLKEDE KONSERVATUAR OKUMA ŞANSI YOK. AMA BU İŞİ PROFESYONEL ANLAMDA YAPMAYI DÜŞÜNEN BİR İNSAN PEKÂLÂ NOTA-SOLFEJ DERSLERİNİ DIŞARIDAKİ KURUMLARDANDA ALIP KENDİNİ GELİŞTİREBİLİR. EN AZINDAN BUNU YAPMALARI GEREKTİĞİNİ DÜŞÜNÜYÖRUM. MÜZİK PİYASASI BUNLARLA DOLU AÇIKÇASI. AMA MÜZİĞİN DEVAMLİ ÖĞRENMEYE DAYALI BİR SİSTEMİ OLDUĞUNU, DİNAMİK BİR YAPISI OLDUĞUNU ONLARA ÖĞRETMEK GEREKİYOR. SADECE ŞARKI SÖYLEMENİN YA DA BESTE YAPMANIN İYİ BİR SANATÇI OLABİLMEK AÇISINDAN YETERLİ OLMADIĞINI ANLATABİLMEK GEREKİYOR.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: BİR İNSAN SADECE EĞİTİMLİ VE PİYASADA HİÇ ÇALIŞMAMIŞ İSE EKSİK YETİŞMİŞTİR. AYNI ŞEKİLDE BİR İNSAN ALAYLI VE MÜZİĞE AİT HİÇBİR TEORİK BİLGİSİ YOK İSE YİNE EKSİKTİR. DOLAYISIYLA BİRBİRİNE AVANTAJLARI VE ELBETTE DEZAVANTAJLARI VARDIR.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: MÜZİK PİYASASI DAHA ARABESK, DAHA APOLİTİK, DAHA GAYRİ CİDDİ İŞLER BEKLİYOR. AÇIKÇASI KAPİTALİZMİN DAYATTIĞI İNSAN MODELİYLE YÜKLÜ SANATÇILAR HEDEFLİYOR. AMA BİZLER ALDIĞIMIZ EĞİTİM VE MİSYON GEREĞİ BUNLARI REDDETTİK. BU YÜZDEN HEP PROBLEMLERLE KARŞILAŞTIK. BU KADAR DOĞRUCU OLMAK ZORUNDAMISINIZ? BU TÜRKÜ BÖYLE OKUNSA NE ZARARI VAR? DAHA OYNAK BİŞEYLER OKUYAMAZMISINIZ GİBİ ZEKÂ SEVİYESİ ÇOK DÜŞÜK MUHABBETLERE MARUZ KALMAK AĞIRIMIZA GİTTİ AÇIKÇASI. AMA ZAMANIN BİZİ HAKLI ÇIKARDIĞINI GÖRMEK HEP GURUR VERDİ BANA.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: MÜZİĞİN EVRENSELLİĞİ VE DÜNYA HALKLARININ TEK ORTAK DİLİ OLMASI BENÇE EN GEREKLİ POLİTİKA OLMALIDIR.

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: SADECE TEORİ ÇOK YETERSİZ KALİYOR. BENÇE EĞİTİM SÜRECİNDE PRATİK AĞIRLIKLIL BİR ÖĞRETİM YAPILABİLİRSE DAHA YARARLIL OLABİLİR.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: HAYIR. GEREKEN HERŞEYİ SÖYLEDİM HERHALDE. ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM. ÇALIŞMALARINIZDA BAŞARILAR DİLERİM.

Grup: D - Sıra: 15
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *5 yıl Lisans, Yüksek 2 yıl.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Okulda koro çalışmalarında yer aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Eşim de müzisten.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Hayır. Uluslar arası anlamda müzik eğitimi verilmiyor.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Topyekün tek bir müfredat olmaması- kişisel farklılıklar. (hocaların şahsi yorumları)*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Repertuar, Batı solfej ve THM solfej, şan.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Branş dersleri iyi ancak kültür ve enstrüman dersleri zayıf.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Sanat tarihi ve bazı kültür derslerinin pratikte yararını görmedim.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Piyano şart. Ayrıca uygulama dersleri (sahne duruşu, jest, mimik, ifade, stüdyo okuma denemeleri vb.)*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuvar, en ileri sanat kurumudur ve yalnız akademik kariyere endekslenirse çok yanlış olur. Hocaların yeterlilikleri de her yıl sınav anket gibi değerlendirmelerle gözden geçirilmelidir.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Gittikçe akademik kariyer yükselirken eğitim kariyeri aşağılara iniyor.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Çoooooook zayıf. En önemli eksik de bu.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Her şey. Yorumda sınırlama, duruş, repertuar dışı ezgilerden habersizlik.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Ülkenin belirli ve tutarlı bir müzik politikası olmaması. Kültür Bakanlığında Müzik Genel Müdürlüğü kurulması ve tüm müzik kurumlarıyla müzik politikaları üretilmesi gerekir.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Çoooooook seviyesiz alaylılar var ama her biri konservatuvarlarda yararlanılacak değerler de var alaylılar arasında.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Başarılı alaylıları konservatuvarlılardan daha şanslılar çünkü uygulamanın içinden gelmeleri ve doğru kaynaklardan beslenmeleri onların artıları.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Ülkenin doğru bir müzik politikası olsa piyasa ile konservatuvar mezunları arasında farklılık olmaz.*

18) Sizce mzık eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Elbette. Sanatı planlayıp, toplumunu eğiterek yaşayamayan ülkelerde sanatın gerçek anlamda varlığından söz edilemez.*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Halk Müziğinde teori ile ilgili tek kaynak halk ustalarıdır. Tavşanın suyunun suyu yanlış bir icra yöntemidir.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Akademik kariyer bir tarafa bırakılıp müziğin gerçek değerleri eğitime dâhil edilmeli.*

Grup: D - Sıra: 16
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler Bölümü mezunuyum.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Özel kurs aldım konservatuvar sınavları için.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Babam amatör olarak saz çalardı.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *İyi bir müzisyen olabilmeyi beklentilerimin hepsinin karşılandığını söyleyemem sadece kendimi iyi yetiştirdim.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Sürekli tek bir müfredat olmaması gerekir yenilik şart.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Repertuar nazariyat solfej.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Eksiklikler vardı kimi dersler yetersiz kimi dersler ise saat olarak fazlaydı.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Hepsi yararlı ama uygulama dersleri yetersiz.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Bir kere sahnede nasıl durulur mikrofon nasıl tutulur bu tarz dersler olmalı yanı sıra piyano şart.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bir türküyü layığıyla ve düzgün bir yorumla icra edemeyen hocalarımız mevcut*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Akademik kariyer yapıyorlar ama eğitimdeki kariyerleri çok düşük seviyelere her geçen gün daha da inmekte.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *En büyük sorun piyasa şartlarını düşünmeden tek düze bir eğitim var hepimiz sahneyi sahnede öğreniyoruz bununla ilgili hiçbir çaba yok.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *En büyük problem çalışma olanaklarının çok zayıf olması öğrenciler mezun olduktan sonra mutlaka bir staj ortamı sağlanmalı yoksa birçoğumuz mecburiyetten piyasanın kirliliğinden nasip alıyoruz.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *En önemlisi konservatuar sadece müzik öğretmeni yetiştirmiyor sanatçı yetiştirip bütün iyi ya da kötü icra alanlarına hazırlamaları gerekir.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Kimi alaylı olanlarda cahil cesareti var bu yüzden kimi cahil müzik ticareti adı altında olan patronlarda alır başını zengin olur şansı yaver gider.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Alaylı kişiler anlamsız bir güvene sahip olmakla birlikte eğitilmiş kişiler hep kapının arka tarafında yer alırlar.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Müzik piyasası daha çok tecrübe yetenek ve görseelliğe önem veriyor konservatuar mezunu ise müzik piyasası için eksik ve deneyimsiz.*

18) Sizce mzık eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Evrensellikten yana müzisyenler yetiştirmek en önemli politika olmalıdır.

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: Eğitimde verilen teorik bilgiler uygulamaya dökülürken eksik kalmakta ve uygulama güçlüğü ortaya çıkmakta.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: D - Sıra: 17
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *SES EĞİTİMİ.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *6 YIL KOROLARDA GÖREV ALDIM.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *BABAM, ANNEM, ABİM ENSTRUMAN ÇALİYOR.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *BU İŞİ BİLİNÇLİ YAPMAKTI, KARŞILANDI.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılıandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)
			X

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *ÜST ÜSTE YAPILAN SINAVLAR YÜZÜNDEN ENSTRUMANIMA AĞIRLIK VEREMİYORUM.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *TÜRK MÜZİĞİ SOL. NAZ.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *KÜLTÜR DERSLERİNİN SADECE PROSÖDÜR OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *MESLEĞİMLE ALAKALI OLAMAYAN EZBERE DAYALI KÜLTÜR DESLERİ.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *TÜRK MÜZİĞİ OKUYORUM ESKİ FARŞÇA OSMANLICA YAZILMIŞ ESERLERİ ANLAMADAN VE HİSSETMEDEN OKUYORUZ VE İCRA EDİYORUZ.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *SAYILI HOCALARIMIZ VAR İŞLERİNDE BAŞARILI AMA YETERLİ OLMAYANDA VAR BİLGİSİNİ AKTARAMAYANDA.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *ÇOK İYİ MÜZİSYEN OLMALARI BUNU İYİ AKTARDIKLARI ANLAMINA GELMEZ.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *MAALEF ÖYLE BİR HOCAYLA HENÜZ KARŞILAŞAMADIM.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *İCRA ALANLARINA YETERLİ DEĞİLİZ.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *BEN OKULDA ÇOK ESKİ VE AĞIR ESERLER ÖĞRENSEMDE VE SAHNEDE DE OKUMASAMDA BUNUN KULAĞIMI DOLDURDUĞU DÜŞÜNCE SINDEYİM.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *HERKES EĞİTİM ALMAMIŞ OLABİLİR AMA İŞİNİ İYİ YAPAN ALAYLILARDA VAR SAYGI DUYARIM.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *AVANTAJI OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYÖRUM PİYASAYLA BİZLER ÇOK FARKLIYIZ.*

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *KEŞKE BURADA ALDIĞIMIZ EĞİTİMİN NE DEMEK OLDUĞUNU ANLAYABİLSELERDİ EMİNİM BAKIŞ AÇILARI DAHA FARKLI OLURDU.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *ÖĞRENCİYE SINAV GİBİ ŞEYLERLE YÜKLEMEK DEĞİL MÜZİĞİ YAŞATARAK ÖĞRETMEK.*

19) Profosyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *UYGULAMA BİRAZ ZAYIF.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *BAŞARILAR.*

Grup: D - Sıra: 18
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses eğitimi, 5 sene.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Hayır.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Kardeşim amatör olarak gitar ve bağlama çalıyor.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Seçtiğim branşta alabileceğim tüm eğitimi alabileceğimi düşünmüştüm tabii ki, nispetinde bunun karşılandığını söyleyebilirim. Beklentilerimizden biride devlet okulu okuduktan sonra ve dünyanın harcını verdikten sonra en azından devlet sanatçısı olabilmektir, maalesef sanata torpil karışmış...*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmel Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *En büyük sorun, yüksek meblağlarda harç ödememiz, İngilizce ders mecburiyeti, eğitilmekten ziyade devamlı sınava tabii tutulmak, en güzel yanı ise çok kıymetli tarihe adını yazdırmış bazı öğretim görevlileri ile aynı atmosferi paylaşıyor olmak ve onlarınengin tecrübelerinden faydalanmaktır.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Solfej nazariyat, repertuar, sanat tarihi.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Puan ve ders geçebilme kaygısıyla alınan derslerin ileride akılda kalıcı ve bir meslek sahibi olabilmek adına yeterli olduğuna inanmıyorum.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Pratikte birçok ders fayda sağlamıyor ama teorik kısmı dikte ediliyor öğrencilere.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Öncelikle, kişilerin özgüvenini sağlamlaştıracak bir takım dersler olması gerektiğini düşünüyorum, sahne sanatlarındaki eğitim bazında en büyük eksiğin bu olduğunu söyleyebilirim, vücut dili çok önemli, ek dersler olarak tiyatro ve dans olmalı, bunların hepsinin bir bütün olduğuna inanıyorum.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Zannediyorum herkes kendinde olanın tamamını vermeye çalıştı ama bu soruyu onlara da sormak lazım, kendilerini böyle bir eğitim verebilmek için ne kadar yeterli görüyorlar?*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bu sorunun cevabını verdim sanırım bir üst soruda.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bizim zamanımızda piyasa diye bir şey yoktu hatta yasaktı, konserve edilmiş bilgiler veriliyor, ve bunun karşılığında her hangi bir iş ve meslek taahhüdü yoktu, her zaman olduğu gibi öğrenciler hep kendi başının çaresine baktı, kısaca öğrenciler hiçbir zaman pratik hayata hazırlanmadı meslek sahibi olmaları sağlanmadı.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Mezuniyet, profesyonel icracı kimliği kazandırıyor bu eğitimi alan kişilere, tabii ki bunun insanlar tarafından hiç önemsenmemesi ve hatta devlet okulunda okuyup devletin kesinlikle sahip çıkmaması sorunuyla karşılaştık.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Genel temanın aslında teorik ve fakat pratikten çok uzak olduğunu görüyoruz, Bu farklılığın sebebini bilmek ve tahmin etmek oldukça zor, bu müfredatı belirleyen kişiler bizim farklılığımızı bize açıklasa iyi olur.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
		X		

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Beklide en doğrusunu onlar yapıyor... Konservatuvar mezunu olup da kaç kişi bu alanda kalıcı ve geçimini iyi sağlayabilecek durumdaki? K.P.S.S. sınavına girmeden öğretmen bile olunamıyor.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Eğitilmiş birinin başarısı her anlamda takdir edilecek bir şey, hem eğitilmiş hem alaylı olması daha mantıklı bence.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Donanımın beklentilere cevap verebilmesi mümkün mü? Müzik piyasasından bahsediyoruz, piyasa sizden rating ister, donanımınızla kimse ilgilenmez.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Olmalı.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Uygulamanın yetersizliği, teori'yi anlamsız kılıyor.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Hayır. Teşekkür ederim.*

Grup: D - Sıra: 19
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses Eğitimi Bölümünde 5 yıl eğitim gördüm.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Konservatuar öncesinde müzik eğitimi almadım. Ancak 13 yaşımdan beri bağlama çalıyorum. Okula girdiğimde de iyi derecede bağlama çalar durumdaydım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Ailecek müziğe karşı ilgili ve yetenekliyiz. Ama profesyonel olarak ilgilenen sadece ben ve amcam Yıldıırım Aktaş var. Yıldıırım Aktaş Afyon Kocatepe Üniv. Konservatuarında öğretim görevlisi şu anda.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Aslında beklentim müzik eğitimini en iyi şekilde almaktan başka bir şey değildi. Eğitim anlamında beklentilerimin %80 karşılanabildi diyebilirim. Batı müziği konusunda biraz eksik kaldık. Armoni ve çok seslilik kısımları eksik kaldı. Tabi Türk Müziği Konservatuarı olduğu için böyle oldu denebilir ancak yine de eğitim açısından ihmal edilmemelidir diye düşünüyorum.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmel Karşılandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Konservatuar eğitimi bence çok pahalı. Eğer öğrenci iken çalışma imkânı bulamamış olsaydık maddi açıdan eğitimin devamı imkânsız olabilirdi. Başta Üniv harcı çok fazlaydı. Bunun yanında enstrümanlar da çok pahalı. Bedenin çok zorlandığı bir eğitim aslında. Çeşitli ses rahatsızlıkları kolayca gelişebiliyor. Ve konunun uzmanı olan doktorlar bir elin parmakları kadar. GİBİ birçok faktör sayılabilir.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Repertuar solfej ve şan dersleridir. Ses Eğitimi bölümünde Bağlama dersleri pek ağırlıklı değildi. Dersi yararlı kılan genellikle öğretim görevlisinin tutumuydu. 5 yıl boyunca bağlama eğitimi verildi ancak sadece 2 öğretim görevlisinden iyi istifade edebildim. Seçmeli Piyano dersi konduğunda da iştahla isteyerek seçtim. Ancak öğretim görevlisinin yetersiz ilgisi ve okulda piyano kullanımıyla ilgili kısıtlamalar sebebiyle verimli*

olmadı. Oysaki her konservatuvar mezunu orta derecede piyano çalabilmelidir. Dünya da böyle olduğunu işittim.

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Ses Eğitimi Bölümü ses icracılığı üzerine bir eğitim vermekteydi. Bu sebeple Repertuar ve Solfej dersleri daha ciddi ve yoğun olurdu. Bunun yanında Şan Derslerinin giderek hafifletilmesi uygulaması vardı ki yanlış bulurdum. Kültür derslerinde de gereksiz bir ağırlık vardı. Özellikle sanat tarihi dersleri alan itibariyle gerekli görülse de içerik açısından pek işe yarardı diyemem. Müzik formları dersi de keza öyledir. İçeriği bize bir katkı sağlamadı şimdiye kadar.

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Yukarıda da belirttiğim gibi Sanat Tarihi Müzik Formları Müzik Tarihi gibi derslerin içerikleri konservatuvar eğitimine odaklı değil. Talim Terbiye Kurulu tarafından yapılmış ki bu sebeple yararsız oluyor. Sadece zengin bir genel kültür birikimi sağlayabilir.

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Tabii ki var. Mesela sahne eğitimi yoktu. İyi icracı oluyorduk fakat sahnede nasıl duracağımızı mikrofonu nasıl kullanacağımızı dinleyici yada seyirciyi nasıl etkileyeceğimizi öğretmediler. Tüm bunlara okulu daha bitirmeden çalışmaya başladığımızda ihtiyaç duyduk ve çalışırken öğrendik ya da öğrenmeye çalıştık. Yani sahne konusunda hepimiz alaylıyız. Bir de şan derslerinin şöyle bir sıkıntısı vardı. Şan tekniğini Türk Müziğine adepte edemiyorduk ki öğretmenlerimizde de bu sorun vardı. Ya şarkı söylerken teknik kullanmadan okuyorduk ya da tekniği ortaya koyduğumuzda da operaya benziyordu ki bu da yaptığımız işin doğasına aykırıydı.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Birçoğu kendisi de bilgi eksiğine sahip. Kendini geliştirmek için bir çabası da yok. Tabii bunun tam tersi de söz konusu. Herkesi eksik olarak damgalayamam. Ancak repertuar dersinde yeni gördüğü bir türküye 3 gün boyunca eşlik edemeyen repetitör, öğrencisinin yarısı kadar bağlama çalamayan bağlama hocası, ya da 20 dk ders yapıp 70 dk boş bırakan hocalarda vardı. Bugün nasıldır bilemiyorum. Ancak emekli olanları saymazsak kadro pek değişmemiştir sanırım.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Eski jenerasyon çok iyi tabii ki. Nida Tüfekçi Yücel Paşmakçı Bekir Sıtkı Sezgin gibi hocaların yeterlilikleri tartışılmaz zaten. Ancak sonraki jenerasyon git gide daha zayıf oluyor. Aldığım haberlere göre de daha kötüye gidiyormuş. Öğretim görevlilerinde sanatının iyi olması yanında

öğreticiliğinin de iyi olması özelliği aranmalı bence. Her sanatı iyi olan iyi öğretemeyebiliyor. Öğreticilik disiplini olan konusuna hâkim ve sanatını iyi icra edebilenler öğretim elemanı olmalı. Filan kişi Türkiye'nin en iyi bağlama çalanlarından biridir. Ancak öğreticilik sabrına ve disiplinine sahip olmadığı için iyi öğrenciler yetiştiremez. Çok daha zayıf çalan biri çok iyi öğrenciler yetiştirebilir.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Öğretmekse öğretmiyorlar. Bilmek ise çok iyi biliyorlar. Sorun öğretim görevlisinde değil. Konservatuar piyasa şartlarını düşünerek eğitim vermiyor. Vermeli midir konusu da tartışmaya açıktır. Bence vermelidir. Yukarıda da belirttiğim gibi en azından sahne eğitimi dersi olmalıdır. Hepimiz sahne yi sahne de öğreniyoruz ve sahenin acemiliği bir seferde atlatılamıyor. Sahnesi zayıf olduğu için çok yetenekli arkadaşlar maalesef müzikten para kazanamıyorlar. Örneğin benimle aynı sınıfta okuyan arkadaşım şu anda Ankara da sigortacılık yapıyor.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: En önemlisi TRT gibi kurumlarda ve piyasanın çoğunda yeni icracılara şans vermek yerine eski olanlarla çalışmak isteği hâkim. Böylece bir kişi işten işe koşarken bir diğeri aylarca hiç çalışmadan bekliyor. Yeni icracılarında şans bulabilmesi sağlanmalı ve konservatuar eğitimi bittiğinde öğrenciler mutlaka referans mektubu da diplomayla birlikte verilmelidir. Ayrıca hemşerilik arkadaşlık gibi etkenlerde var. Temel problem bence yeterince şans bulunamaması olabilir. Birde Türkiye'nin ekonomisi Müzik alanını çok mağdur ediyor. Müzik bir zevk ve eğlence işi olduğundan ekonomik verilerin bozulmasıyla ilk önce müzik sektörü zarar görürken işler iyi gittiğinde de en son müzik sektörü düzeliyor.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: Konservatuar ben eğitimi veririm sen elindeki eğitimle ne yaparsan yap diyor. Bazılarına göre bu doğru olan olabilir ama bence konservatuvarda eğitim biçimini piyasa durumuna göre güncellemelidir. Sonuçta konservatuar Müzik Öğretmeni değil sanatçı yetiştiren kurumdur. Eğer mezun kişi sanatçılığın çağa göre beliren tüm donanımlarını taşıyorsa konservatuar eğitimi eksik demek olur ki bu durumda konservatuar adını Türk Musikisi Eğitim Fakültesi olarak değiştirse yeridir.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Cahil cesur olur derler. Alaylı olanlarda cahil cesaretiyle davranarak piyasada var olmaya çalışıyorlar. Her ne kadar en üstte görünenler alaylılar olsa da gözümüzün gördükleri göremediğimiz zıyan olmuş olanların sayısından çok çok azdır. Bu işte sonuçta bir ticarettir. Bazı cahil ticaretçilerin şansı yaver gider ve zengin olurlar. Ancak çoğu cahil ticaret erbabı da adı sanı duyulmadan batıp yok olur. Konservatuarlılar eğitimleri sebebiyle çoğu zaman çok temkinli ve sanat kaygısı taşıyorlar. Bu sebeple günümüz piyasasının beklentilerini taşıyorlar.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *15'te bu soruyu da yanıtlamışım sanırım. Sadece cesaret bazen en önemli faktör oluyor. Konservatuarlıların alaylılar kadar cesur olamayışı çoğunlukla maddi olarak kaybettiriyor. Sahne de olup risk almaktansa vokalist olayım az da olsa paramı alayım düşüncesi piyasayı alaylılara terk etmemize sebep olmuştur.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Piyasa fazla bilgi istemiyor ki. Çok az nota bilgisi ki hiç olmasa da olur. Biraz idare eder ses çok iyi olması gerekmez. Kayıtlarda düzeltilebiliyor zaten. Piyasanın en vazgeçilmezi görünüm. Güzel olacaksın yakışıklı olacaksın. Biraz da ahlaki değerlere düşkün olmayacaksın (en azından başlarda). VE biraz da şanslı olacaksın. Bu yazdıklarımın hiç biri konservatuar eğitimiyle alakalı değil. Demek ki sahneyi konservatuarlıya öğretsek her şey daha farklı olabilecektir. Belki halkın sanat anlayışı tekrar geri bile gelebilir.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Tek politika sanatın üstte tutulması olmalıdır. Para sanatı ezememelidir. Sanat günümüzde değerli değildir maalesef. Günümüzde piyasa sanata değer veriyor mu. Okulda iken türkü formunda beste dahi okumayan arkadaşlar bugün para kazanabilmek için kendileri beste (uyduruk) yapmaktalar. Müzik bugün sadece eğlencedir. Oysaki tarih boyunca eğlence olduğu kadar sanatta olmuştur. Öyle bir çağdayız ki müzik sadece eğlence olmuş sanat kısmı unutulmuştur. Politika sanatı ayağa kaldırıp halkı sanatsever yapmak olmalıdır.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açımız nedir?

CEVAP: *Tabi ki farklılıklar çok fazla olmamalıdır. Bazen farklı uygulamalar için bile temeldeki teoriye ihtiyaç duyarız. Ancak bu minimuma indirilmelidir.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *Konservatuarımız en doğru öğretim elemanlarıyla en doğru kişileri seçmeli ve en eksiksiz biçimde yetiştirmelidir. Eğitim sistemini ve dersleri ve metotlar günümüz şartlarına mutlaka uyarlamalıdır. Devletimiz de Konservatuar*

okuyanların sanatçı olarak yetiştiğini bilerek kendi sanat politikasını oluşturup halkı sanatsever ve kıymet bilir şekilde yükseltebilmek adına konservatuarlılara kapılarını daha çok açmalıdır. Daha çok şey söylemek mümkün ancak Fuzuli nin bir sözüyle nokta koymak istiyorum. SÖYLESEM TESİRİ YOK, SUSSAM GÖNÜL RAZI DEĞİL

Grup: D - Sıra: 20
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *TEMEL BİLİMLER.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *HAYIR.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *YOK.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *MÜZİĞİ GÜVENİLİR KAYNAKLARDAN ÖĞRENMEK KARŞILANDI GİBİ.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılıandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *MADDİ FAKTÖRLER.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *ENSTURMAN, SOLFEJ.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *İYİ SAYILIR.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *İNGİLİZCE.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *SAHNE DURUŞ MİMİK DERSLERİ.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *İYİ OLANDA VAR OLMAYANDA.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *MÜZİK KONUSUNDA YETERLİ OLABİLİR AKTARMAKTA ÖNEMLİ.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *BİLİMSEL EĞİTİMİN YANISIRA ÖĞRETMENLERİN MÜZİK BAKIMINDAN HAYAT TECRÜBELERİNDEN FAYDALANMANIN OLUMLU YANLARI OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *YOK.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *EĞİTİMDE ÖĞRETİLENLERLE İCRA ALANLARININ ZIT KUTUPLARDA OLMASI.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *MÜZİĞİ KALİTELİ İCRA EDEN HERKEZDEN YARARLANILMASI GEREKİR.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *MÜZİK PİYASASINDA KİŞİSEL ÖZELLİKLER ETKENDİR.*

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: -

- 18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *MÜFREDATLARDA YENİLİK YAPILMASI OLABİLİR.*

- 19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *UYGULAMA ALANLARI OLMALI.*

- 20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: D - Sıra: 21
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *İ.T. SES EĞİTİMİNDE 7 YIL OĞRENİM GORDUM. AYRICA SOSYAL BİLİMLER ENST. HALK MUZIGI DALI YUKSEK LİSANSI TAMAMLADIM.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *KONSERVATUAR ONCESI MUZIK EGITIMI ALMADIM. GELENEK İÇİNDE YETİSTİRCERİSİNE YETİSTİM. DEDEM BABAM HALK ASIGI OLDUGU İCİN BASTA ONLARIN VE ÇEVREDEYDİM.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *BENİM DISİMİDA KUCUK KARDEŞİM ALİ TEMİZ YURT DISİMİDA MUZİKLE UGRASİYOR, DERSLER VERİYOR, BİRDE ALBUM CALİSMASI YAPTI.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *KARSILIGINDA BİR COK BEKLENTİM KARSILANDI DEMEK DAHA ACIKÇASI KUCUKLUGUMDEN BERİ TRT YE GİRMEK GİBİ BİR HAYALİM VARDI.KONSERVATUARDAN SONRA ŞANSLI BİR NESİL OLARAK TRT YE GİREBİLDİM.KONSERVATUARDA GENEL ANLAMDA MUZİK OĞRENECEGİMİ TAHMİN EDİYORDUM ANCAK GİRDİKTEN SONRA MUZİGIN TEMELİNDE DİGER DERSLERİN DE VERİLDİGİNİ GENEL KULTUR UZERİNE EGİTİM VERİLDİGİNİ VS .. ANLADIM. BEKLENTİLERİMİN COK COK USTUNDEYDİ. TUM BEKLENTİLERİMİ KARSILAMADIYSA BİLE, YUKSEK ORANDA FAYDALANDIM DİYEBİLİRİM.*

*	**	***	****
(Karşlanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşlanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmel Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *KONSERVATUVAR EĞİTİMİ MAALESEF PAHALI BİR EĞİTİM.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *KENDİ DALİMİDA HALK MUZIGI BİLGİLERİ, SOLFEJ, USULLER, REPERTUAR, ŞAN VE TSM ALANINDA NAZARİYAT, USULLER, MAKAMLAR BATI MUZİGINDE SOLFEJ VE ARMONİ DİYEBİLİRİM.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: GENEL ANLAMDA TEMEL DERSLER OLAN MUZİK DERSLERİ DAHA GENİŞ VE DÜZENLİ OLARAK VERİLEBİLİRDİ. BAZI MUZİK DERSLERİ ÇOK DETAYLI ÖĞRETİLMİYORDU. BÖLÜMLER ARASINDA GENEL BİR FARKLILIK VARDI. MESELA BATI MUZİĞİ VE ARMONİ BİZİM BÖLÜMDE ÇOK YOGUN İŞLENMİYORDU. YA DA ÖNEMLENMİYORDU. ÇOK STATİKOCU BİR YAPIDA YOK DEĞİLDİ. ANCAK BENİM HALK MUZİĞİ OLARAK TÜM DERSLERİMİN EĞİTİMİ YERLİ YERİNDEYDİ, GERİSİ ÖĞRENCİNİN ARASTIRMASI İLE İLERLETİLECEK BİR SEYDİ. BENDE OYLE YAPTIĞIMI VE KENDİMCE BAŞARILI OLDUĞUMU DÜŞÜNÜYORUM.

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: ALDIĞIM HER DERSİN HAYATIMDA BİR YERLERDE GEREKLİ OLDUĞUNU GÖRDÜM. O NEDENLE ÖNEMLİ ÖNEMSİZ DEMEK YERİNE, YETERLİ YETERSİZ OLUP OLMADIĞININ FARKINDALIGINI GÖREBİLİYORUM.

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: SAHNEYE HAZIRLAYICI DERSLER PİYANO EĞİTİMİ VE STÜDYO SANATÇILIĞI VB. DERLERİN OLMASINI ARZU EDERDİM.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: GENEL OLARAK KONSERVATUAR ÖĞRETİM ELEMANLARININ VERMİŞ OLDUĞU EĞİTİM MÜFREDATA DAYALI OLDUĞU İÇİN FAZLA BİR ŞEY SÖYLEMEMEK GEREKİR ÜLKEMİZDEKİ EĞİTİM SİSTEMİNİN YETERSİZ TEMELSİZ ÇARPIK OLDUĞUNU DÜŞÜNÜRSEK KONSERVATUARLARDA BUNDAN KISMETİNİ ALMIŞTIR.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: KONSERVATUAR ÖĞRETİM ELEMANLARININ MÜZİK PİYASASINI İYİ BİLDİKLERİNE İNANIYORUM. ANCAK EN AZINDAN KENDİ BÖLÜMÜM OLAN SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ PİYASAYA DEĞİLDE GENEL OLARAK GELENEK İÇERİSİNDE SAYGIN, OKUYAN, YAZAN, ELEŞTİREN, BİLGİ DONANIMLI VE BU KÜLTÜRE DOĞRU HİZMET EDEN ÖĞRENCİ YETİŞTİRME MİSYONUNU ÜSTLENDİĞİNDEN PİYASAYA UYGUN DEĞİLDE ÜLKEMİZDEKİ MÜZİK POLİTİKASINI DOĞRU DÜZLEME TASIMAYI HEDEFLEMİŞTİR. BUNDA NE KADAR BAŞARILI OLUP OLMADIĞI AYRICA TARTIŞMA KONUSUDUR TABİKİ... AYRICA ÖĞRETMENİN VERMİŞ OLDUĞU DAHA DOĞRUSU MÜFREDATI ÖĞRENCİ KENDİSİ GELİŞTİRMELİ, YARATICILIGINI,

KABİLİYETİNİ KENDİSİ GÖSTERMELİDİR. DERSLER BİRER NOTTUR. ÖĞRENCİ BU NOTLARI KENDİSİ GELİŞTİREREK KOMPOZİSYONA CEVİRMELİDİR.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterli ve Yetersiz Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: KONSERVATUAR ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ TABİİ Kİ PİYASA ŞARTLARINI DÜŞÜNMEYEN BİR EĞİTİM VERİYOR TABİİ Kİ PİYASAYI DA DÜŞÜNMEKTE FAYDA VARDIR DİYE DÜŞÜNÜYORUM EN AZINDAN SAHNEYE HAZIRLAMAK GEREKİR.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: MEZUNİYETTEN SONRA DEDİĞİM GİBİ ŞANSLI BİR DONEM MEZUNU OLDUGUM İÇİN İSTEDİĞİM YERE TRT YE SES OLARAK OLMASA BİLE TONMAISTER OLARAK GİRDİM. ASLINDA ALMIŞ OLDUGUM DERSLERLE VE MEZUN OLDUGUM BOLUMLE PEK ALAKASI YOKTUR AMA GENEDE İYİ SAYABİLİYORUM. GENEL OLARAK KONSERVATUAR MEZUNLARININ DURUMU İÇLER ACISI ÜLKEMİZDE. TAŞLAR YERİNE OTURMUYOR BİR TURLU. OKULDAN MEZUN OLAN ÖĞRENCİLERE ALMIŞ OLDUKLARI EĞİTİM PARELELİNDE İŞ İMKANLARI SAĞLANMIYOR. ÖĞRENCİLER EKONOMİK OLARAK HAYATLARINI DEVAM ETTİRMEK İÇİN İSTEMEDİKLERİ BİR MÜZİK İCRACILIGINA SURUKLENİYOR. KONSERVATUAR EĞİTİMİ SONUNDA BÖYLE OLMAMALI DÜZEYLİ BİR OKUL, DÜZEYLİ BİR EĞİTİM, DÜZEYLİ ÖĞRENCİ VE DÜZEYLİ BİR SUNUM BERABERİNDE KALİTEYİ GETİRİR. BUNDANDA ÜLKE OLARAK ONURLANIR, GURURLANIRIZ. AMA MAALESEF DURUM BÖYLE DEĞİL.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: KONSERVATUAR HER ŞEYDEN ÖNCE SADECE MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN BİR KURUM OLMAYIP SANATÇI YETİŞTİREN BİR KURUMDUR SANATÇIYI SAHNEYE DE HAZIRLAMAKLA MÜKELLEFTİR.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: MUZİK PİYASASININ DONANIMI ELBETTEKİ TİCARETE YONELİK, TİCARİ KAYGI TASIYAN FİRMALARDAN OLUSUYOR..SON YİLLARDA KÜLTÜREL AMAÇLI CALİSMALARA İMZA ATAN FİRMALAR

BİLE TİCARETİ ONDE TUTMAKTADIRLAR.TABİKİ BU BEKLENTİ VE TİCARİ KAYGI KENDİLERİNCE DOGRU DUR.ASLINDA PROBLEM BİLİNCLİ DİNLEYİCİ KİTLESİNİN AZ OLMASI.BİLİNCLİ TÜKETİCİ YAPIMCILARIDA DOGRU YONE KANALİZE ETMEKTE ETKİN BİR GUÇTUR.ANCAK ULKEMİZİN HENUZ BU SEVİYEDE OLMADIĞINI DUSUNUYORUM.OYLEKİ EĞİTİM ALAN BİR ÇOK GENÇLERİMİZ BİLE BU GİRDABİN İÇERİSİNE İSTER İSTEMEZ GİRİYORLAR.ULKEMİZİN SOSYO-EKONOMİK YAPISININ KOTU OLMASI,MİLLİ GELİRİN ADİL DAGİLMAMASI İNSANLARI GUNU BİRLİK YASAMAYA ZORLAMAKTADİR. BU ZORLAMALARDAN GUNU BİRLİK SOHRETLERDE ÇIKMIYOR DEĞİL,SANS,KİSMET İSTE.BİRDE YENİ DUNYA DUZENİ DEDİKLERİ ANLAYİS,ULKELERİN OZ KULTURUNU YOK ETMEK VE KENDİ YONETİM ANLAYİSLARİNİ UYGULAMAK VE UYGULATMAK İCİN HER TURLU KİRLİ YOLLARI UYGULADIKLARI VE BUNDADA HAYLİ BASARİLİ OLDUKLARI İCİN BİZİM GİBİ ULKELERİDE CABUCAK İCLERİNDE ERİTTİKLERİNİDE EKLERSEK SANİRİM DURUMUN VEHAMETİNİ DAHADA İYİ ALGILAMAKTA ZORLANMAYİZ.KONSERVATUAR MEZUNLARI HER NE KADAR PİYASADAN FARKLİ DUSUNUP,MUZİK YARATSALARDA ,DEDİĞİM GİBİ BİZİM GİBİ KULTUR,MUZİK POLİTİKASI OLMAYAN ULKELERDE SİSTEMİN EMPOZE ETTİĞİ YONE DAHA KOLAY KAPILMAKTA VE ALMİS OLDUGU MUZİK EĞİTİMİ PROGRAMI VE BİLGİSİNİN KULTUREL ANLAMDA PEK İSE YARAMADIĞINA TANİK OLMAKTAYİZ.BU BAKİMDAN KONSERVATUAR MEZUNLARİNİN MUZİKAL DONANIMLARI PİYASAYI ÇOK FAZLA İLGİLENDİRMEZ.PİYASA PARA GETİRECEK İVİR- ZİVİR NE VARSA GUNUBİRLİK YASAMDAN FİRSATLAR YARATMAYA VE TİCARET UGRUNA KULTURUNUN YOZLASTIĞINI,YOK OLMAYA YUZ TUTTUGUNU FARKETSE BİLE GORMEZDEN GELMEYE ALİSTİRİLMİSTİR..NİTEKİM ULKEMİZ BOYLE SURECİ YASAMAKTADİR.BURADAN SU SONUCTA ÇIKIYOR TABİKİ ,KONSERVATUAR MEZUNLARİNİN BUNCA EMEGİ BUNCA BİLGİSİ BUNCA BECERİSİ ,YOZ BİR ANLAYİSA VE TEMSİLCİLERİNE KURBAN EDİLİYOR.O ZAMAN KONSERVATUR MEZUNU OLMAK PEKTE İSE YARAMIYOR.YADA NE İCİN KONSERVATUARLAR VAR SORUSU ÇIKIYOR.

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: ALAYLI OLARAK TABİR EDİLEN GRUBU KENDİ İCİNDE AYIRMAK GEREKİR. GELENEKSEL MUZİĞİN DOĞAL VE DOGRU TEMSİLCİLERİ Kİ BUNLAR, HALK MUZİĞİNDE ASİKLAR, OZANLAR, TURKU YAKİCİLERİDİR. BUNLARİN HERHANGİ BİR KAYGISI, POPULERLİK SEVDASI OLMADIĞINDAN GERCEK VE DOGRU DEGERLER, KULTUR ELCİLERİ OLARAK DEGERLENDİRMEK VE BİRDE ALAYLI OLUP YANI MUZİK EĞİTİMİ ALMAMİS AMA TAM TERSİ POPULERLİK SEVDASI, SOHRET OLMA SEVDASI VS OLANLAR, GENEL KULTURDEN VE BİLGİDEN YOKSUN OLANLAR. BUNLARDA COGUNLUKLA KULTUR VE MUZİK BOZMALARI DİYE

ADLANDIRILABİLİR. ELBETTEKİ İLK GRUBU TEMSİL EDENLERİN YANİ GERCEK ANLAMDA KAYNAK KİŞİLERİN, BEKLENTİLERİ OLMAYAN ASIKLARIN, OZANLARIN, TURKU YAKICILARININ HALI ANLATTIĞIM BUTUN GEREKCELER İÇERİSİNDE İCLER ACİSİ BİR DURUMDADIRLAR, OYLEKİ BU DEGERLERİN SİRTİNDAN PARA VE SOHRET KAZANAN İKİNCİ GRUP ELEMANLARININ SOSYAL HAYATLARINI İNCELEDİĞİMİZDE MALİ URETEN GERCEK EMEKÇİ, MALİ GOTUREN SAHTE SANATÇI YA DA YORUMCU OLUYOR. NE KADAR ADİLANE OLUP OLMADIĞI DA GAYET ORTADA.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: MÜZİK PİYASASI TAMAMEN TİCARİ KAYGI İÇERİSİNDEDİR KONSERVATUARLI İSE İŞİNİ EN DOĞRU ŞEKİLDE İCRA ETME YÜKÜMLÜLÜĞÜNÜ TAŞIR.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: MÜZİK EĞİTİMİ VERİLİRKEN TABİ Kİ İZLENMESİ GEREKEN BİR POLİTİKA OLMALI. DEVLETİN BİR KÜLTÜR POLİTİKASI OLMALI. BU KÜLTÜR İÇERİSİNDE BİR MÜZİK POLİTİKASI OLMALIDIR. BU DA ÜLKEMİZDEKİ FARKLI KÜLTÜRLERİ, FARKLI MÜZİKLERİ HER HALİYLE KABUL EDİP ARAŞTIRILMASINA, GELİŞMESİNE, GELECEĞE AKTARILMASI YÖNÜNDE EĞİTİM PROGRAMLARI, MÜFREDATLARI YARATMALIDIR. EVRENSEL DEDİĞİM ULUSLAR ARASI BİR DÜZEYE ÇIKARMASI ASIL HEDEF OLMALIDIR. AMA MAALESEF DEVLETİMİZİN BİR KÜLTÜR, BUNUN İÇERİSİNDE MÜZİK POLİTİKASI OLDUĞUNU SÖYLEYEMEYECEĞİM. MÜZİK KOROLARI KURMAKLA VE YA ÇEŞİTLİ KURUMLARDA MÜZİK KOROLARI KURMAKLA POLİTİKA YARATILMAZ. KÜLTÜRÜMÜZÜ DÜNYA İLE ÖRTÜŞTÜRMEK, YARIŞTIRMAK, KABULLENDİRMEK GİBİ BİR ZORUNLULUĞUMUZ OLMALIDIR. YOKSA DOSTLAR ALIŞVERİŞTE GÖRSÜN MANTIĞI İLE KÜLTÜRDE BİR DÜZEY YAKALAYAMAYIZ. ZATEN ÜLKEMİZDE GELENEKSEL MÜZİĞİMİZ HİÇBİR ZAMAN ÖNEMSENMEMİŞTİR. TOPLUM OLARAK ÖNEMSEDİĞİMİZ KUŞKUSUZDUR, ANCAK DEVLET TOPLUMUNUN BU YOĞUN ARZUSUNU ÖNEMSEMİŞTİR. DAHA ZİYADE BATI MÜZİK KÜLTÜRÜ POMPALANMAYA ÇALIŞILMIŞ ONA DA TOPLUM PEK RAĞBET GÖSTERMEMİŞTİR.

AYRICA DEVLETİN BİR MÜZİK POLİTİKASI OLMADIĞINDAN BİNLERCE KONSERVATUAR MEZUNU YETENEKLİ KİŞİLERİN MÜZİKAL KİMLİKLERİ, ÜRETİCİLİKLERİ, BİR BAKIYORSUNUZ MÜZİKLE HİÇ ALAKALI OLMAYAN PATATES SOĞAN SATAN, YA DA PETROLLE UĞRAŞAN KISACASI PARASI OLAN, YA DA FİZİĞİ İYİ OLAN SIRADAN İNSANLAR PİYASAYA SÜRÜLEREK YERLE BİR EDİLİYOR. BİLGİDEN, GENEL KÜLTÜRDE YOKSUN, İKİ LAFI BİR ARAYA GETİREMİYEN SÖZÜM ONA ŞARKICILAR-TÜRKÜCÜLER ÇIKIYOR PİYASAYA. ONDAN SONRA DEVLET KONSERVATUARIYLA, YETİŞTİRDİĞİ ÖĞRENCİLERİYLE ÖVÜNÜYOR.

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: SADECE TEORİYE BAĞLI KALMAK YETERLİ DEĞİLDİR İKİSİ DE BİRBİRİNİ TAMAMLAMALIDIR.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: TEŞEKKÜR EDERİM, BAŞARILAR.

Grup: D - Sıra: 22
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *5 yıl eğitim süreci vardı.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Kısa süreli özel kurs aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Babam amatör olarak saz çalıp söylerdi.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Beklentim müzik alanında kendimi geliştirebilmek ve söz sahibi olabilmektir. Bunu da okulun verdiği eğitimle birlikte kendi kişisel çabalarımızı da ekleyerek sahip olduğumu düşünüyorum.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Almış olduğum eğitim bu alanda iş olanağı sağladığı için olumlu etkiledi.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Olmaması gerektiği gibi.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Türk müziği eğitimi dersleri.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Uygulama alanında çok fazla faydasını görmediğim ders hareket notasyonu dersi.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Toplu uygulama dersleri.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Konservatuar kadrolarına göre değişebiliyor sanırım, alanında yeterli iyi hocalar olan konservatuvarlarda var yeterli olmayan öğretim elemanları da var diye düşünüyorum.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Her öğretim elemanının yapmış olduğu icralarla alakalı bir durum. Kadro aldıktan sonra üretim yapmayı bırakan hocalarımızda mevcut.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Elbette her mezun olana akademisyen olamıyor müzik piyasasında da çalışmak durumunda olan arkadaşlarımız mevcut. Dolayısıyla bu alanda da nasıl bir eğitim verilmesinin gerekliliğini bilmek içinde alanda yeterli bilgiye sahip olmak gerekiyor.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Yapılan işlerin birçok insan tarafından yeterli değerin verilmiyor olması ya da basite alınması.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Eğitim döneminde öğrenciler birçok ders ve alanla uğraşmak durumunda ve asıl iyi olduğu alana yeteri kadar vakit ayıramamakta, profesyonel icra alanına çıktığında ise vakit ayırabildiği kadarını sunmak durumunda olduğundan ötürü yeterli görülmebiliyorlar.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Elbet alaylı insanların bu alana hizmetleri çok fazla ama yaptığın işi bilerek yapmak kadar da profesyonellik olamaz.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Avantajları yaşanan piyasaya göre değişebiliyor elbet alaylı olan insanlar piyasada daha fazla gibi görünüyor. Bu da bu alana hizmet edenlerin asıl verdiği değerleri ortaya koyabiliyor sanırım.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Müzik piyasasının beklentileri her gün yaşanan zaman dilimine göre değişiklikler gösterebiliyor burada konservatuvar mezunlarının sıkıntısı beklenen değişimlere hızlı ayak uyduramıyor olmalarıdır sanırım.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Asıl malzemenin geçmişten geldiğini düşünürsek geçmiştekileri de bu güne çok fazla dejenerasyon yaratmadan aktarmasını bilirsek iyi bir politika izlenmiş olur diye düşünüyorum.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Bu piyasanın fazla karmaşık bir yapıya sahip olmasından kaynaklanıyor sanırım yani her kez müzisyen olabiliyor bir anda teoriyi bilende bilmeyende ama ihtiyaç duyulanda uygulama alanındaki vermiş olduğunuz zenginlik halk bunu görebiliyor ve buna göre değerlendiriyor çok iyi bir teorisyen olmak sadece belli kesimlerde kıymet görüyor. Teoriyle uygulama aynı olduğu zaman kısaca ortak dil kullanımı aynı olduğu zaman daha fazla anlaşılabilir olunur diye düşünüyorum.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: D - Sıra: 23
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ 5 SENE.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *ALMADIM.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *YOK SADECE BENİM.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *ASLINDA BEKLENTİLERİM BURALARA SIĞMAYACAK KADAR FAZLAYDI AMA GİRDİKTEN SONRA ASLINDA KONSERVATUARIN BİR HEDEFİ OLMADIĞINI ANLAMAK BENİ ÇOK BÜYÜK BİR HAYAL KIRIKLIĞINA SOKMUŞTU.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: -

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *BATI MÜZİĞİ SOLFEJ VE TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ O KADAR.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *VALLAHI İLK 2 SENEDEN SONRAEGE DEVLET KONSERVATUARININ BİR ÖĞRENCİYE BİRŞEY VERDİĞİNİ DÜŞÜNÜYÖRUM SADECE LAF BENCE.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *MESELA TÜRK MÜZİĞİ. REPERTUAR VE HALK MÜZİĞİ REPERTUAR HIÇBİRİNİN AMACA VE GÜNCEL YAŞAMIMIZA KARŞILIK GELEN BİR REPERTUARI İŞLEDİĞİNİ DÜŞÜNÜYÖRUM.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: SADECE ARMONİ VE DİKTE.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: TAMAMEN İŞİMİZİ YAPIP GİDELİM MANTIĞI VAR HEPSİNDE.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: ÇOK YETERLİLER DAİMA BU KONUDA ASLA OLUMSUZ BİRŞEY SÖYLEYEMEM.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: ASLA HAZIRLAYAMAZLAR HAYATI OKULDA BAŞLAYIP BİTEN BİR OLGU OLARAK GORUYORLAR.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: PROBLEM BU İŞİN ÖZÜNDE VAR BENCE TÜRKİYEDE PROFESYONEL OLARAK MÜZİK YAPMAK DOĞRU DEĞİL.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: HER ANI FARKLI YİNE SÖYLÜYORUM KONSERVATUAR EĞİTİMİNİN HAYATLA BİR İLGİSİ YOK.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: ÇOK İYİ OLANLAR VAR AMA İYİ OLAN İNSANLARIN BİRER KÖTÜ ÖRNEK OLMASI DA BU ÜLKEYE HAS BİR DURUM KÖTÜNÜN HİÇBİR ZAMAN ÖRNEK OLMADIĞINI DÜŞÜNDÜĞÜM BİR HAYATTA NE KADAR İRONİKTİR BU DURUM.

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: KİŞİYE VE ŞANSA GÖRE DEĞİŞEN BİR DURUMDUR ŞANS FAKTÖRÜ ÇOK ÖNEMLİ BU İŞDE YANİ ÇOK İYİ BİR PİYANİST OLAN

FAZIL SAY BİR OKUL MEZUNUDUR SANIRIM AMA BEN FAZIL SAY GİBİ PİYANO ÇALANLARDA BİLİYORUM EĞİTİMİ OLMAYAN.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: MÜZİK PİYASASI DİYİCE PRODÜKTÖRLERİN TABİ KALDIYSA VE HALKIN BEKLENTİSİ OLARAK İKİYE AYIRMAMIZ GEREK NE YAZIKKI BU İŞİ DAHA ÖNCE YAPAN PRODÜKTÖRLER KADINLAR KONUSUNDA SADECE KENDİ DÜRTÜLERİNİ DÜŞÜNEREK HAREKET ETMİŞLERDİR ERKEKLER DAHA ŞANSLI O NEDENLE ERKEK STAR DAHA FAZLA BU ÜLKEDE HAK EDEN EVDE YATILYOR ÇÜNKİ DAHA SEKSİ OLAN İSE PİYASADA.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: BU KONUDA HİÇBİR BİLGİM YOK AMA HAYATA HAZIRLIĞA YÖNELİK BİR EĞİTİM VERİLİRSE DAHA İYİ OLUR GİBİME GELİYOR.

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açımız nedir?

CEVAP: HİÇBİR TEORİK EĞİTİMİN UYGULAMADA AYNI OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYÖRUM.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: HAYATI YAŞAMAK GEREKLİ BİR ŞARKICININ YAŞAMINA BAKIŞ AÇISIYLA.

Grup: D - Sıra: 24
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Ses Eğitim Bölümünde 5 yıl süreyle eğitim aldım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Güzel Sanatlar Fakültesi müzik bölümündeki bir öğretmenden az sayıda ders aldım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Yok.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Yeterli olduğunu söyleyemem. Nota eğitim, Türk ve Batı müziği solfejlerinin eğitimlerini oldukça sağlam aldım. Ancak özellikle Ses Eğitimi bölümünde enstrüman eğitimi çok yetersizdi. Ayrıca standart piyano eğitimi ve buna ilave olarak armoni derslerinin daha sıkı olmasını beklerdim.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmel Karşlandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Yok.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Türk ve Batı müziği solfejleri ve Üslup, Tavır ve Repertuar konusunda iyi eğitildim.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Hepsi müzik adına gerekli derslerdi.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Tanbur eğitimi aldım ama almasam da bir şey fark etmeyecekti. Çünkü hiç bir şey öğretilmiyordu.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Piyano, armoni ve mutlaka bir Türk müziği enstrümanı. Bunlar çok sağlam verilmeli.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Benim dönemim mükemmeldi.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Benim dönemim mükemmeldi.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Öğretmenine göre değişiyor... Bazıları yeterli bazıları değil...*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Sahne deneyiminin olmaması sıkıntı.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Konservatuarlardaki eğitim ile profesyonel icra alanlarında tabii ki farklılıklar vardır ve olması da doğaldır. Aldığı eğitimi pratiğe dönüştürmek kişinin kendi kabiliyeti ile ilgilidir. Dünyadaki tüm konservatuarlar klasik eğitim verirler. Piyasaya müzisyen yetiştirmezler.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
		X		

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Kendini yetiştirmiş olmak esastır. Alaylı veya mektepli pek fark etmez.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Avantajları olduğu kadar dezavantajları da var...*

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Konservatuar mezunlarının müzik donanımı iyi fakat piyasa daha acımasız ve direk icraata ve verime dayalı...*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Bence 3 ana başlıkta sayabiliriz.*

a- Klasik icra eğitimin mükemmelliği

b- Enstrüman ve notistlikte pratiklik

c- Makamsal ve armonik düşünceye mutlaka sahip olabilme.

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Didaktik olanla pratik olan her zaman farklıdır ve bazen de çelişebilir. Bu gayet normaldir. Sanatçı eğitimiyle icrasının dengesini iyi kurmak zorundadır.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: D - Sıra: 25
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *ŞAN BÖLÜMÜ.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *HAYIR ALMADIM.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *DAYIM VE BABAM AMATÖR OLARAK.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *MÜZİĞİ EN İYİ ŞEKİLDE ÖĞRENMEK İDİ İSTEDİĞİM SEVİYEDE EĞİTİM VERİLMEMEKTE.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
X			

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *EKSİK EĞİTİM.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *SOLFEJ ŞAN.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *YETERSİZ VE BAZILARI ZAMAN KAYBI.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *TARİH VB.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *BİR KERE DİKSİYON SAHNE VB DERSLER OLMALI.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *YETERLİ VE YETERSİZ HER İKİSİDE MEVCUT.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *SÜREKLİ TEKRAR VAR YENİLİK YOK BELLİ BİR KALIP İÇERİSİNDE DEVAM EDİYOR.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *HAYATA HAZIRLAMADILARKİ PİYASAYI ÇOK BİLMEDİKLERİ VE SEVMEDİKLERİ İÇİN OLSA GEREK.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *BİR ÇOK UYGULAMA EKSİKLİĞİ.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *İCRA ALANLARI TAMAMEN TİCARETE DAYANIYOR MEZUN OLANLAR İSE BELLİ KALIPLAR İÇİNDE EĞİTİM ALDIĞI İÇİN İCRA ALANLARINDA ZORLANIYOR SEBEPLERİ İSE İKİSİNİN ARASINDA OLDUKÇA FARKLAR OLMAKTA.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
	X			

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *BENCE EĞİTİMİN YANINSIRA ALAYLI OLMAK TA BİR NEBZE ÖNEMLİDİR EN AZINDAN KENDİ KENDİNİ YETİŞTİRMESİ ÖNEMLİ OLANDIR EĞİTİMDE EKLENİRSE DAHA DA GÜZEL BOYUTA GİDER.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *UYGULAMA VE PRATİKLİK AÇISINDAN ALAYLILAR BİRAZ AVANTAJLI.*

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *BİRİ EĞİTİMLİ DİĞERİ TİCARİ.*

- 18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: -

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: İKİSİDE BİR BÜTÜN OLUP AYRI AYRI DÜŞÜNÜLEMEZ İKİSİDE ÖNEMLİ.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: D - Sıra: 26
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *ŞAN (ses eğitimi) bölümünde 8 yıl eğitim gördüm...*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Hayır profesyonel anlamda almadım. Ama Halk Danslarında oyuncu ve eğitmen olduğum için müziğe geçişim daha kolay oldu. Sadece amatörce akordeon çalardım, tabii ki özel ders almıştım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Annem amatörce çok güzel ud çalar şarkı söylerdi aile arasında. Dayım Kemal Gürses'in korosundaydı.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Tabii ki öncelikle iyi bir müzisyen ve sanatçı olmak istiyordum. Beklentilerim karşılandı sayılır.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Olumsuzluk yaşamadım hiç. En büyük şansımın da, bunu olumluluk olarak değerlendiriyorum, dalında uzman, çok çok iyi donanımlı usta bir eğitim kadrosunun döneminde okumuş olmam olduğunu söylemek isterim.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Her dersin ayrı ayrı faydasını gördüğümü düşünüyorum. Öncelikle Batı Müziği ve Türk Müziği solfej ve nazariyatı ve de özellikle Şan derslerinin çok faydası olduğunu söyleyebilirim. Bir müzisyenin dikte deşifre konusunda usta olması gerekir. Bunu da solfej derslerinde edindim. Repertuar derslerinden de yorum konusunda büyük fayda gördüm, insanın kendisini geliştirebilmesi için doğru bir eğitmen ve yorumcu tarafından eğitim görmesi çok önemli. Bizim dönemimizde her ders en ince ayrıntısına kadar işlenirdi, bizlerde üzerinde çalışarak kendimizi daha da geliştirmeye çalışan bir dönemdik. Maalesef 1990'dan sonra sanıyorum 5 yıllık bir eğitim uygulanmaya başlandı. Ben 1987 mezunuyum ve çok iyi öğreticilerden eğitim alarak şanslı bir dönemde okuduğumu düşünüyorum.*

7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: İki soruyu yukarıda aynı anda cevapladım sanırım.

8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Bütün derslerin mutlaka bir şekilde faydasını gördüm. O anda kullanmasanız da ileride bu mesleği icra ediyorsanız bir şekilde karşınıza çıkıyor. Belki Osmanlıca derslerini sadece branşlaşan kişiler görmeliydi.

9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Sahne eğitimi konusunda eksiklikler olduğunu söylemek istiyorum... Bizim dönemden sonra biraz eksik ve hızlı bir müfredat uygulanmaya başlanmış. Daha sindire sindire bir eğitim ve öğrenciyle teke tek çalışma imkânı olmalı. Ses eğitimi bölümünde çalgı eğitiminin de zayıf olduğunu düşünüyorum.

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Bu soruyu bizim dönem mi şimdiki dönem mi diye sorgulayarak cevaplamam gerekir. Bizim dönemde her dalın en iyisi eğitim verirdi ve diğer dalları çok iyi bilmeseler de mutlaka araştırıp doğruyu verirlerdi. Bu nedenle de yetişen her bir öğrenci, tüm müzik bilgilerine hâkim olarak mezun oldu. Bugünkü eğitimde, belki eğitimcilerimiz her dalda eğitim görüyor ama hızlı eğitim alıp, pişme aşamasını yaşamadan eğitime soyunan kişilerden öğrencinin ne alabileceğini bilemiyorum.

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Hepsini aynı kefeye koyarsak hata yapmış oluruz tabii ki. Cevap yukarıda zaten.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: En önemli konulardan biri de bu zaten. Bu konuda büyük eksiklikler var sanırsam. Yukarıda da bahsettiğim gibi dalında uzman eğitimciler, öğrenciye her konuda bilgi ve tecrübelerini aktarmalıdır. Onları geleceğe hazırlarken bu işin sadece bilgi tekniklerini değil, nasıl bir yol izlerlerse başarılı olabileceklerini, profesyonel hayatta nasıl başarı sağlayabileceklerini, kendi tecrübeleriyle öğretmelidir. Hatta keşke mümkün olsa da, her öğrencinin kapasite ve branşına göre çalışabileceği kurumlara staja gönderip, tecrübe kazanmaları sağlanabilse. Okul konserleri de büyük önem taşıyor tabii. Ama bu zaten uygulanıyor.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Çünkü müzik piyasasında söz sahibi olanlar, kendi müzik zevklerine göre bir yönlendirme yapmaktadır. Dolayısıyla kalite konusunda soru işaretleri oluşmaktadır. Ancak kurumlaşmış müzik icra edilen ciddi ortamlarda bu sorun yaşanmamaktadır. Profesyonel icracı olarak üzüntüm de, gerçek sanatçı ve yorumcuların geri planda kalıp, hiçbir eğitimi olmayan, kulaktan dolma öğrendiği birkaç şarkıyla ünlenmiş medyatik kişilerin ön planda alkışlanıp değer görmesi. Halkımızın bilinçlenmesi gereken bir yayın politikası ile değişime uğrayabilir bu durum belki. Dolayısıyla eğitim görmüş sanatçılar bilgilerini aktarabilecekleri bir ortam bulamıyorlar. Ve yol diğer kişilere açılmış oluyor maalesef. Medyadaki yayın organlarına çok büyük vazife düşüyor bu konuda ama reyting kaygısı ile yapılan yayınların sonuçlarını görüyoruz ne yazık ki... Dolayısıyla arz talep durumu ortaya çıkıyor. Birçok kişide ekmek parası deyip işin yanlış tarafından tutunup gidiyor maalesef.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Yukarıda özetledim zaten...*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Zaten kalıcı olan alaylı sanatçılara baktığımızda, onların usta çırak ilişkisi ile yetiştiklerini görüyoruz. Ama sabun köpüğü gibi sönenlere baktığımızda iki üç şarkı, türkü öğrenip yerinde sayan ve çabuk kaybolan bir gurup var ki onlar alaylı bile değildirlir. Bu konuyu en çok parasal durumlar tetikliyor bence. Paran veya iyi bir sponsorun varsa müzik piyasasında ite kalka bir yer ediniyorlar. Dediğim gibi usta çırak ilişkisi ile, ya da derneklerde, dersanelerde eğitimin ucundan tutarak kendini yetiştiren nice sanatçı vardır ki ayakta alkışı hak eder.*

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Konservatuvar eğitimi almış bir kişi olaya daha teknik ve bilimsel yaklaşacağından dolayı, müzik piyasasındaki çarpıklıkları da göreceğinden, bu çarka ayak uyduramayacağını düşünüp geri planda kalabiliyor tabii ki.*

- 17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Özetledim aslında yukarıdaki yazdıklarımda, ama kısaca şöyle diyebiliriz. Müzik piyasası ne zaman bu işi bilenlerin elinde yönetiminde olursa, ancak o zaman konservatuvar mezunu olanların değeri bilinir.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: En önemli sorun ne yazık ki en üst kademelerden kaynaklanıyor. Devletin bir müzik politikası olmalı ve yetişen sanatçıları için iyi ortamlar hazırlayıp yaratmalıdır. Devlet büyüklerimizin sanata sanatçıya değer verip, doğru kişilere değer vermesi gerekmektedir. En önemlisi milli kültürümüzün devamı için Türk müziğine ve Türk Halk Müziği'ne gereken önemi göstermesi lazımdır. Devletin üst kademesinden başlayan bu politika, müzik eğitimini önemli oranda etkiler ve doğruyu yapma zorunluluğuyla ciddi çalışmaları tetikler. Dolayısıyla müzik piyasasında ki yanlış tutumlar beklentiler yavaş yavaş yok olmaya başlar.

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: Belli bir eğitim sürecinden geçmiş kişiler, sırf para kazanmak adına, gördükleri eğitimi kaile almayarak, müzik icralarını, diğer kişilere bakarak bozdukları sürece bu durum çözümlenemez. Çünkü bazı kişiler, profesyonel icracı olarak piyasadaki icrayı örnek alırlarsa durum daha vahim bir hal almaya başlar.

Bana göre profesyonel icracı, gördüğü branş eğitimini kendi yorumuyla ve bozmadan geliştirerek sunan kişidir. Sahne tekniklerini bilerek, doğru sunum yapan kişidir. Önemli olan doğruyu en güzel ve estetik şekliyle sunmaktır.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: BAŞARILAR DİLERİM...

Grup: D - Sıra: 27
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Şan bölümü 6,5 sene.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Almadım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Profesyonel olarak rahmetli Babam Mustafa Kemal Çinkılıç müzikle uğraşmakta idi Gaziantep radyosu bağlama ve ses sanatçısı olarak görev yapmıştır bunun haricinde müzik öğretmeni idi ayrıca Melih Duygulu'nun çıkarmış olduğu Gaziantep türküleri adlı kitabında Gaziantep yöresine ait kırık havalar ve Barak havalarında kaynak kişi olarak ismi geçmektedir aynı çalışmanın Kalan müzik tarafından çıkarılan Gaziantep türküleri adlı cd sinde solist olarak okumuş olduğu eserler vardır.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuvar eğitimime başladığım senelerde çok fazla bir beklentim yoktu solfej ve nazariyat öğrenmek istiyordum ama hazırlık ve 1.sınıf bittikten sonra yavaş yavaş beklentilerim arttı okumuş olduğum bölüm şan bölümü branşım T.H.M idi enstürman seçimi maalesef yapılamıyordu T.H.M olanlara bağlama T.S.M olanlara tanbur eğitimi zorla veriliyordu açıkçası istediğimiz enstrümanları seçmemize izin verilmeliydi bu anlamda beklentim gerçekleşmedi bizim dönemimizde. Bu sistem daha sonrasında değişti. Ama ben ve benim zamanımdaki arkadaşlarım için çok geçti.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılıandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Olumluluk ve olumsuzluk bana göre tamamen hocalara bağlı idi öğrenci üzerinde davranış ve tutumları öğrenciyi olumlu ve olumsuz etkileyebiliyordu.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Solfej ve Nazariyat dersleri ve Şan dersleri...*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Doğru dersler idi ama eksikler çoktu maalesef.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Yok.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Sahne ve sahne teknikleri adı altında bir ders olabilirdi uygulamalı bir şekilde en büyük eksik buydu maalesef.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bu öğretim görevlisine göre değişim gösteriyordu bence çok değerli öğretim görevlilerimiz de vardı bilmeden oraya gelmiş öğretim görevlileri de vardı.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bu da değişim gösteriyordu yukarıdaki cevapla aynı diyebilirim.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Birkaç hocamız haricinde bunu bize gösterecek hocalarımız yoktu maalesef hatta piyasaya karşı çok fazla hocamız vardı birçoğu da piyasadan bihaberdi zaten.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Ben kendi adıma çok fazla problem yaşamadım bu konuda her şey okuldan öğrenilmiyor birazda insanın kendini geliştirmesi gerekiyor.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Bu bizim ülkemizle alakalı bir durum maalesef okuyanlara değer verilmiyor ülkemizde Konservatuvar mezunu olanlara profesyonel anlamda iş alanları açılması gerekiyor. Ama bu konuda hiçbir şekilde yapılan bir çalışma yok.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Müziğin m sini bilmeyen insanlar bizden çok çok iyi şartlara sahipler bu iş, bilmeyen kişiler tarafından yapıldığı için kendi müziğimizi bilmeyen yeni nesil başka müzikleri bizim müziğimiz diye kabullenip yanlış bir şekilde yönlendiriliyorlar günümüzde bu işi kolay sanıp herkes bu işi yapmaya kalkışıyor çok ama çok dejenere olmuş bir piyasaya sahibiz.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Günümüzde yukarıdada yazdığım gibi alaylı olmak çok daha avantajlı bu piyasada bilen bilmeyen herkes kendini müzisyen sandığı için sonu gelmez dejenerasyon devam etmekte .*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Konservatuvar okumuş diye herkesinde iyi olacağı anlamına gelmiyor yukarılarda bir yerlerde de yazmış olduğum gibi kişinin kendini geliştirmesi çok önemli Konservatuvar mezunu olmuş ama müzikten uzaklaşmış donanımını piyasada kullanamayan bir çok insan tanıyorum.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Bilgi sınırsızdır her dalda herhangi bir politika izlenmesine gerek yok.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP:

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: D - Sıra: 28
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *ŞAN BÖLÜMÜNÜ BİTİRDİM 5 YIL EĞİTİM GÖRDÜM.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *ALMADIM, UZUN YILLAR FOLKLOR OYNADIM.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *HAYIR YOK.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *İYİ BİR MÜZİSYEN VE SES SANATÇISI OLMAKTI ÖZELLİKLE TRT YE GİRMEKTİ OLDU.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşlandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
			X

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *HARÇ MEBLALARININ YÜKSEK OLMASI.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *SOLFEJ, NAZARİYAT, REPERTUAR.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *YETERLİ BULDUĞUM SÖYLENEMEZ.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *SANAT TARİHİ VE BAZI KÜLTÜR DERSLERİNİN PRATİKTE PEK YARARANI GÖRMEDİM.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *SAHNEDE DURUŞ VE SEYİRCİYLE İLRTİŞİM VB. DERSLERİN OLMAMASI BÜYÜK EKSİKLİK.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP:

ÖNCELİKLE İYİ BİR BİLGİYE SAHİP ÖĞRETİM ELEMANLARI OLSA DA BU BİLGİYİ KARŞI TARAF AKTARMAKTA SIKINTILAR YAŞANMAKTADIR İYİ BİLMEK KADAR BUNU DA AKTARABİLMEK ÖNEMLİDİR BAZI HOCALARIMIZ DIŞINDA BU KONUDA EKSİK OLAN HOCALARIMIZ DA VARDI.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *ÇOĞU MÜZİK KONUSUNDA YETERLİ İDİ BAZILARI DIŞINDA.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *ÖNCELİKLE KONSERVATUARDAN MEZUN OLAN İNSAN MÜZİK ÖĞRETMENİ VE TRT SANATÇISI OLACAK DİYE BİR KAİDE YOK BU YÜZDEN EĞİTİM VERİLİRKEN ÖĞRENCİLERİ PİYASAYA DA HAZIRLAMAK GEREKİR BU EĞİTİM VERİLİRKEN YAŞANAN VE MEZUN OLANLARIN PİYASAYA ACAMİLİK ÇEKTİKLİRİ BÜYÜK BİR SORUN VE BUNUN ÜZERİNDE DURULMASI GEREKİR.*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *İŞ OLANAKLARININ ZAYIF OLMASI YILLARCA KADRO BEKLEMEK VE KONSERVATUURLARDAN MEZUN OLAN BİZLERİN İSTEKELERİNE CVP VERİLEMEMESİ EN BÜYÜK PROBLEM ÇOĞU ARKADAŞIMIZ PİYASA HARİCİNDE DÜZENLİ VE KALİTELİ BİR ÇALIŞMA SERGİLEYEMEMEKTE BU HEM MADDİ HEMDE MANEVİ BİR ÇÖKÜMDÜR.*

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *MEZUNLARIN EĞİTİM BOYUNCA SAHNEYE HAZIRLANMAMASI BEKLENTİLERİDE YIPRATMAKTADIR.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
			X	

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *BAZILARI İYİ İCRACI OLABİLİRLER ALLAH VERGİSİ AYRICA PİYASANIN İSTEKLERİNE BEKLENTİLERİNE DAHA YAKINLAR YILLARCA SAHNELERDE OLMALARI ONLARA BÜYÜK AVANTAJ.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *KONSERVATUAR EĞİTİMİ ALMIŞ KİŞİLER PİYASA DA ELBETTEKİ ZORLANMAKTADIRLAR HERŞEYDEN ÖNCE ALDIKLARI EĞİTİME SAYGILARI VARDIR ALAYLI TABİR ETTİĞİMİZ KİŞİLERDE TİCARİ MÜZİK CAMİASINDA BİR YERDEN SONRA TİCARİ KAZANÇ OLARAK İŞLERİNİ YAPMAKTADIRLAR.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *MÜZİK CAMİASI EĞİTİMLİ KİŞİLERE DESTEK VERMEKLE BİRLİKTE KENDİ DOĞRULTUSUNDA YÖNETMEYE BAŞLIYORLAR.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *YENİLİĞE AÇIK OLUNMASI KANAATİNDEYİM.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açımız nedir?

CEVAP: *TEORİ VE UYGULAMA BİRBİRNDEN AYRI DÜŞÜNÜLEMEZ DENGİYİ İYİ SAĞLAMAK GEREKİR.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: *TEŞEKKÜR EDERİM.*

Grup: D - Sıra: 29
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: 2 sene okuduktan sonra Ses Eğitimi Bölümü'ne geçtim 7 sene müzik eğitimi aldım.

- 2) Konservatuardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: Konservatuardan evvel müzik eğitimi almadım.

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: İki kuzenimden biri piyano sanatçısı, diğeri bağlama çalıyor müzik öğretmeni, ikisi de Konservatuar mezunu, annemin beste ve güfte çalışmaları var.

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: Sahne sanatçısı olmak çocukluğumdan beri en büyük dileğimdi şu an bu dileğimi gerçekleştirmiş olmanın mutluluğunu yaşamaktayım. Konservatuar eğitimi ile müziği akademik olarak ta öğrenmek, önemli hocalardan feyiz almak ideallerim arasındaydı, üniversite eğitimini bu şekilde yapmak istiyordum ne mutlu ki istediklerim gerçekleşti, Çok önemli hocalarla çalışabilmek imkânı buldum lakin konservatuardaki eğitimin sınırlı olduğu kanımdayım, sahne sanatları ile ilgili derslerin de verilmesi inancındayım, bu konuda büyük eksiklikler var bunu verebilecek hocalar yetiştiremiyoruz

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısım Karşılıandı, Bir kısım Karşılanmadı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: Açıkçası ben iki büyük konservatuarda da eğitim almış nadir kişilerdenim. Ama bu o zamanlar geçerliydi. Yine de en önemli şey hoca değil ÖĞRENCİDİR. Öğrenci almak istediği takdirde bunu her koşulda yapar. Bu konuda da İzmir de ki öğrencilerin şehrin konumu itibariyle öğrenmeye ve derslere zevkle devam edebilme konusunda oldukça yararı olduğunu belirtmekte fayda görmekteyim. Yeni yetişen bir öğrenci, üst sınıflardaki büyüklerinin işlere gidip paralar kazandığını gördükçe bu zihniyet yerleşmekte ve konservatuar eğitimi müzikal bir eğitimden ziyade sadece diploma almak için gidilen hatta vakit kaybı olarak görülen bir yer durumuna düşmektedir.

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığını düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Tam tersi olarak keşke biraz daha fazla görebilseydim dediğim dersler var. Ses eğitimi dersi keşke biraz daha olsaydı, musiki tarihi üzerine biraz daha gidilebilseydi.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Çok önemli gördüğüm derslerin saatlerindeki azlıktan rahatsızlık duydum. Musiki tarihimizi yeterince bilmemekteyiz, hala çaldığımız enstrümanın geçmişi ve hangi aşamalardan geldiğini bile bilmiyoruz, bilginin gereksizi olmaz elbette ama bazı dersler arasındaki dengesiz bilgi aktarımı yüzünden almamız gerekenleri alamamakta zaman kaybetmekteyiz. Yıllarca süren bu eğitimlerde bir kez olsun önemli bestekârlarımızla ilgili detaylı bilgi paylaşımı yaşanmadı, elbette her şey okuldan beklenemez kütüphanelerden internetten yararlanarak her şeyi öğrenebiliriz ama bunların yanında okulumuzdaki çok önemli hocalarımızdan sokaktaki sıradan birinin bildiği şeyin haricinde bir şeylerde öğrenebilmenin gerekliliğini savunmaktayım.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Son dönemlerde mikrofon kullanma teknikleri ile ilgili dersler vardı fakat bu dersi veren kim, eline kaç kere mikrofon alıp seyirciye hitap etmiş tartışılır, ses eğitimi bölümünden mezun olup sesini hiç kullanmamış yıllarca radyolara korolara beyhude devam ederek, buralardaki kadroları işgal etmiş düzinelerce öğrenci oldu. Bu donanımsız arkadaşlar yüzünden yeni nesiller bu musikiden soğudu, çağdaşlaşma adına da hiçbir şey yapılmadı, sadece günü kurtardılar. Ses eğitimi bölümünden sesini doğru kullanmayı öğrenmiş öğrenciler yetişmeli, kısacası donanımlı solistler yetişmeli.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Dönemin ekonomik koşullarında hem okumak hem çalışmak zorunda kalmıştım. İzmir'deyken bu durumda olan birçok arkadaşım vardı ama onlar İzmir de böyle bir olanak bulamamaktaydılar. Bulanlarda çok az paralara çalışıyorlardı. Antep'te ise olay bambaşka boyutlardaydı, dersleri bırakıp işe giden öğrenciler vardı, çünkü konservatuvarı bilgi birikimi ya da akademik kariyer için değil sadece diploma alabilmek için bitiriyorlardı. Okul kantinlerinde az evvel öğrenilmiş olan bir eser yerine akşama gidilecek olan işten kaç para alınacağı konuşulmaktaydı, İzmir'deyken hiç ders ekmemiş biri olan ben Antep'e gelince sık sık derslerimi ihmal etmeye başlamış para kazanmak düşüncesi ben de ağır basmıştı. Bu şehir böyleydi işte. Ne yazık ki maddi olanaksızlıklar eğitimi de olumsuz etkilemekte. Bundan sonraki nesillerdeki talebelerinde donanımlı hocalardan ders aldığını görebilmek emelindeyiz. Bunun içinde öylesi hocalar yetiştirmeliyiz.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Son derece iyi hocalardan çok iyi eğitim almış çok başarılı yeni öğretmenleri gördükçe, gelecek nesillerin yetişmesi konusundaki endişelerimiz son bulmakta. Ama bazı hocaların da buldukları konularda nasıl hocalık yapabildikleri durumunu gördükçe de içim cız etmekte üzülmekteyim. ÖĞRETMENLİK SADECE KENDİSİNE VERİLEN MÜFREDATI ÖĞRENCİYE VERMEK DEMEK DEĞİLDİR.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *İşte en büyük eksiklik burada. Konservatuvarlardaki hocalar müzik piyasasını sürekli eleştirir ama çözüm üretmek ya da kendileri bir şeyler yapmak konusuna gelince bir koskoca bir hiç ortaya çıkardıklarını da bilmekteyiz. Müzik piyasasını hiç ama hiç bilmeyen biri bu konuda nasıl bir eğitimi verip öğrenci yetiştirebilir ki? Aslında tam tersini de düşünmek gerek. Müzik piyasasının çok ciddi eğitim alması gerektiği inancındayım. Türk müziğinin tavrı yaptığı, plakların milyonlar sattığı dönemlerde şirket sahipleri sanatçıya karışmazdı. Çoğunluğu da bu işi bilen insanlardı.80 sonrası dönemle birlikte parası olanın gazino ya da plak şirketi açtığı yıllarda bu iş değişti, şimdilerde ise sanatçılara repertuarlar verilmekte bunları oku denmekte. Sanatçının fikri, şahsiyeti, eser seçme özgürlüğü tamamen elinden alınmış durumda. Ancak kendi parasıyla bir şeyler yapabilenler özgürce çalışabilmekte kendilerini ifade edebilmektedir.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *En önemlisi okulda gördüğümüz repertuar ile dışarıda icra ettiğimiz repertuarın hiç ilgisinin olmaması. Halk müziği bölümünde bu pek böyle değil ama sanat müziği bölümünde sadece klasik Türk Musikisi'ne yer verildiği için böylesi zorluklar yaşamaktayız. Resmen öğrenci kasetlerden plaklardan öğrenmek zorunda bırakılmakta. Halbuki özellikle ses eğitimi bölümü öğrencilerine o döneme değin gelen sanatkarların okudukları eserler ve yorumları hakkında bir eğitim verilmesi gerekmekte. Erkek öğrenciler Münir Nurettin, Alâeddin Yavaşca, Bekir Sıtkı Sezgin eh biraz da Ahmet Özhan; bayanlarsa Ayşe Taş, Ayşegül Durukan, Meral Uğurlu dinleyerek yetişiyor. Sanki diğer icracı olan yüzlerce solist hiçe sayılıyor. Bir Müzeyyen Senar'ı, Bir Behiye Aksoy'u, bir Hamiyet Yüceses'i, bir Gönül Akkor'u, bir Zeki Müren'i hiç sayabilir miyiz?*

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Okullarda okuyanlar keşke piyasada çalışsam da bir yer edinsem, piyasa da olan da ah şu icra yeteneğimin, edindiğim yerin yanında bir de konservatuar eğitimin de olsa der durur. Başarı için, önemli bir mevki için diplomanın şartlılığını arayan biri hiç değilim. Lakin eğitimin, kültürün, donanımlı olmanın ne derece bir güç olduğunu da asla göz ardı etmem.*

Keşke karşılıklı bilgi alışverişlerimizde rahatça tartışabilsek de sorunlarımıza daha çabuk çözüm bulabilsek.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: Kişi öncelikle zaten alaylı ruha sahip olmalı, bilmeli ve bu ruhu akademik kariyerle birleştirerek kültür birikimi elde etmeli. Alaylı diye tabir ettiğimiz ruh aslında Allah vergisi olan yeteneğin ta kendisidir. Böylesi kişisel yetenek isteyen sanat dallarında ne kadar eğitim alırsanız alın ruhu ve dirayeti Allah tarafından verilmemişse üstüne ne koyarsa koysun donanımı yetersiz kalacaktır. Okullu olanlar olmayanları hakir görüyor her şeyi ben bilirim edasıyla tartışmalara giriyorlar. Hatta müzik piyasası içinde de bu böyle. Ama bir Sezen Aksu'yu, bir İbrahim Tatlıses'i, bir Orhan Gencebay'ı, bir Neşet Ertaş'ı, bir müzeyyen Senar'ı, hatta ve hatta bir Bekir Sıtkı sezgini okul okumadıkları için hiç sayabilir misiniz?

Burada sorun olan şey alaylı diye tabir edilen ses sanatçılarından çok saz sanatçılarından durumudur. Müzik piyasasında bir gruplaşma durumu vardır. Yüzlerce konser ve etkinlik içinde birbirini kollayan gruplarda yer alan sazencelerin hâkimiyet kurduğu bir durum ortada. Bunu söylemem ne kadar doğru bilemiyorum ama müzik piyasasında kültürel donanımı sıfır ama sazına son derece haiz müzisyenler var. Konservatuarlardan yetişecek öğrencilerin onlara her yönden! Benzediğini görmek üzücü... Var olan bu durumu kaldırmak gerek. Bunun içinde donanımlı öğrenciler yetiştirmeliyiz.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: İkisinin de birbirine göre avantaj ve dezavantajları mevcut. Önüne hiç görmediği bir notayı çalmak gibisi ya da okumak gibisi var mı. Yahut icra ettiği şarkının bestekarı hakkında bilgi sahibi olmak gibisi. Bunun yanında kalıplaşmış tekdüze icranın yanında sadece notaya sadık kalarak değil o şarkının ruhuna inerek dileyicinin kalbine akan bir icra ile eseri sunmanın hazına da okulda eğitim görerek varamıyorsunuz. İkisi de gerekli. Her ne olursa olsun müzisyen hayranlık ve saygınlık uyandıran bir sanat dalıdır tıpkı bütün sanatlarda olduğu gibi. Buna layık, övgüye mazhar elemanlar yetiştirmeli, yeni nesillere böylesi insanlar hâkim olmalı.

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: Piyasanın beklentisi falan yok. TV'lere ne kadar çok çıkarsan o kadar iyiymiş! Ya da başarılıymış! Gibi sunulan bir durum var ortada. TV ye çok çıkan daha fazla işe gitmekte. İcrası donanımı ne olursa olsun. Ne yazık ki böyle. Ama artık eskisi gibi konserler yok, TV'lerde klipler yok, yeni yeni bazı kanallarda geç kalınmış olsa da bir denetleme heyeti var, iş işten geçtikten sonra, deniz çoktan kirlendikten sonra çözüm üretilmeye

çalışılmakta. Mesele o kirlilik olmadan evvel olmalıydı. Eskiden albüm yapmak için konservatuvar okumaya hevesli çok kişi vardı. Bende bunlardan biriydim lakin şimdi albüm yapmak için okul okumaya gerek olmadığı görülmekte. Müzik piyasasında neyin tutacağı belli değil. Bir tarafta bela okuyan varoş bir adamın albümü yüzbinlerce satarken öbür tarafta okul okumuş donanımlı son derece iyi icra sahibi kişiler seslerini duyurabilmek için bankadan kredi alarak albüm çıkarmaya çalışıyorlar. TV'lere çıkmak bu kadar kolay olmamalı ne yazık ki bizim halkımız ne iyi ne kötü bunu ayıramayacak kadar geriye gitti. Toplu olarak hareket edilse ve belirli dönemlerde belirli müzik programları reiting kaygısı olmaksızın sunulsa bunu izleyen halkta buna riayet edecek kalkınacaktır. Türk halkı radyolar ilk çıktığından bu yana nice önemli solistleri dinledi, yine böylelerini dinlemeye layıktır.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: At gözlüğü ile bakılmadan, şu iyi bu kötü demeden her şeyi sebepleriyle tartışmak ve en önemlisi herkesime herkese saygı göstermek gerek. Nice önemli hocalarım hiç umursamaz tavırlarla bu ülkenin çok önemli solistlerini ellerine hiç mikrofon almamış olmalarına rağmen acımasızca eleştirdiler, ama çözüm üretmediler, üretmediler. Yeniliklere açık olamadık, çok katı kurallarımız oldu. Bu ülkenin müziğini ne yazık ki sadece TRT'nin vermesini bekledik. Hala da öyle. yıllarca ne kötü icracıların , torpille bir yerlere gelip adam kayırmacayla haksız yere maaş alan sözde sanatçıların icralarıyla uyutuldu bu ülke. İşte sonunda gelinen nokta içinde küfür geçen şarkılar, ona buna hakaret ederek gündem yaratan solistler ve yerlerde sürünen bir kültür. Zamanında küstürülen nice önemli müzik adamları... yazık çok yazık..., yok bilmem en ufak bir fa diyezdeki gereksiz kalıymış, yok şu kelimedeki şu yanlışlıkmış, yok armudun sapı üzümün çöpüymüş gibi eften sebeplerle eserleri denetime! takıldı ve küstürüldü. Hadi Allah aşkına şu anda piyasada ki meşhur olmuş eserleri de bir inceleyip denetime alsanıza? Diye sormak geliyor insanın içinden.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: -

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: Son derece donanımlı müzisyenlerimiz yetişmekte ve albümlerde icra etmekte. Böylesi genç yeteneklerin yetişmesi elbette ki kolay değil. Okullarda öğrenilenlerle icra alanlarındaki uygulananlar arasında farklar mevcut bu da okullarda ki müfredatlardan kaynaklanmakta. Artık okul müfredatlarının yeniliğe açık olması ve baştan ele alınması gerektiğine inanmaktayım, Çağdaşlaşmanın yolu buradan geçmektedir. Bir dönem Atatürk ün musiki konusundaki düşüncelerini bile yanlış anlayarak hepten yasaklar getirmiş bir ülkeydik. Sanatta yasak olabilir mi? Şimdilerde de aynı şeylerin bir başka versiyonları hüküm sürmekte. Bu konuda yetki sahibi olan kişilerin donanımlı ve her şeye haiz kişiler olmasını temenni ediyorum. Ne okullardakilerin müzik piyasasındakilere, ne de piyasadaki icracıların okullarda eğitim alanlara tuhaf ve anlaşılmasız bir biçimde üstünlük kurma savaşına

girmeksizin tamamen öğrenerek ve öğretmeye dayalı bir sistemle icralarını sunacakları nice birliktelik dolu ortamlar dilemekteyim. Ancak bu şekilde Atamızın dediği muasır medeniyetler seviyesinde olabiliriz. Bunu yaparken de tamamen onların taklidi olarak değil onların iyi yanları alarak son derece zengin olan mustaki kültürümüzle harmanlayarak bunu sunmalıyız. Yeniliklere, yapılan çalışmalara, bir uğurda emek veren herkese sevgiyle hoşgörü ile yaklaşarak mesud olabilir, gelişim gösterebiliriz.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: D - Sıra: 30
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Şan Bölümü 5 yıl.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Hayır.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Annem babam amatör sanatçı idi.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Konservatuvar eğitimiyle tüm beklentilerim karşılanmadı; armoni dersimiz yoktu, bunun eksikliğini hissediyorum.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılandı)	(Mükemmelen Karşılandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Özgüven ve bilgi olarak olumlu etkileri olduğu kesin. Olumsuz etkileri=teknikten uzaklaşmamak, yeteneğinin doğallığını yansıtamamak olabilir.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *TSM nazariyatı ve repertuarı dersleri.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Daha çok branşlaşma çalışması yapılmalıydı. Evet, THM öğrencileri TSM öğrenmeli, TSM öğrencileri de THM ama öncelik ve zaman olarak herkes kendi branşına daha fazla vakit ayırabilmeliydi. Özellikle çalgı aleti derslerimiz birebir olabilirdi.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *İngilizce (ya yeterince üzerinde durulmalıydı yada hiç olmamalıydı).*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: Öğrencilerin sıralarda değil ayakta yer seslendirmeleri, hocanın yanlışları görüp düzeltebilmesi ve öğrencinin kendine güveninin gelmesi açısından daha faydalı olabileceğini düşünüyorum. Ders olarak muhakkak armoni dersi olmalıydı. Toplu uygulama dersleri çok azdı ve gereken önem verilmiyordu. Bir de eski icracıların kasetleri veya cdleri dinletilmeliydi. Meşk sistemini dışardan araştırıp bulanlar buluyordu. Yoksa herkes hocasından veya notadan öğrendiği gibi icra ediyordu.

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Genel bir değerlendirme yapmak çok zor. Tek tek açıklamak gerekir, çünkü bazı hocalar derslere tam konsantrasyon sağlarken bazıları tam tersini hissettiriyordu. Bazı hocaların ağzından çıkan her kelimeyi dikkatle dinliyorduk, bazılarını hiç dinleyemiyorduk. O disiplini ve özeni hissettirmiyorlardı.

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Birçok eğitmenin çok eksik olduğunu düşünüyorum bence eğitimciler alınırken daha ince eleyip sık dokunulmalı.

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
	X	

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: Öğrencileri hayata hazırlama konusunda da eksiklikler çok fazla çok fazla tutucu olmalarından kaynaklanıyor.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: Bir TV programında kamerayla ilişkinin nasıl olması gibi konular hiç anlatılmadı.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: Üslup anlayışı beklentisini konservatuarın kazandıramadığını, kendi çabanla oluşturabilirsen oluşturabildiğini gördüm.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
X				

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: Genel olarak bunu da değerlendirmek çok güç. Mesela THM'nde orijinal olmak, özünü korumak daha önemli bence. Bazı alaylılar bunu başarabiliyor.

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: Dediğim gibi orijinalini kaybetmemek olabilir avantajı.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Müzik piyasasının beklentisinin ne olduğunu anlayabilmiş değilim.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Politika şu olmalı; sanat için sanat mı ya da halk için sanat mı? Tercih edilmeli...

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açımız nedir?

CEVAP: Teorik olarak öğretilen şeyler bazen halkla bütünleşemiyor maalesef.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: Teşekkür ederim.

Grup: D - Sıra: 31
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Türk Halk Müziği Ses Eğitimi Bölümü'nde 5 yıl eğitim aldım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Herhangi bir eğitim almadım.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmalarını olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Yok.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *En büyük isteğim Halk Müziği sanatçısı olmaktı. Bu isteğimi eğitimle güçlendirmek sebebiyle konservatuvara girdim.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşlandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşlandı)	(Mükemmelen Karşlandı)
		X	

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Hem bedenen ve hem de pratik olarak konservatuvar eğitimin olumlu yanlarını gördüm.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, en fazla yarar sağladığınızı düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Solfej, nazariyat derslerinin çok büyük faydasını gördüm. Ayrıca repertuar dersleri de eğitim sonrası faydası görülen derslerden.*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Müzik konusundaki ufkumuzu açıcı dersler aldık.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığınız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Form bilgisi, Müzik edebiyatı.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Sahne eğitimi verilmeliydi.*

10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Hocalarımızın vermiş olduğu eğitimi çok faydalı olduğunu düşünüyorum.*

11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Bizi yetiştirdiklerine göre elbette yeterlidirler.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Hocalarımız dersler konusunda ne kadar başarılı iseler öğrencilerini pratiğe hazırlama konusunda çok başarısızlar. Öğrenciyi piyasaya hazırlayamıyorlar.*

13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: *Ben herhangi bir problemle karşılaşmadım.*

14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: *Konservatuarlarda eğitim verilirken profesyonel icra alanları düşünülerek eğitim verilmiyor. Daha çok TRT ye sanatçı yetiştirme gayeleri var.*

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
				X

15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: *Alaylıların müzik piyasasında olması şart.*

16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: *Müzik piyasası şartları göz önüne alındığında alaylılar tecrübelerinden dolayı daha öndeler.*

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: *Konservatuar mezunları müzik piyasası için bir gömlek üstedir.*

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: *Öğrencinin yeteneği doğrultusunda eğitimin yoğunlaştırılması gerekmektedir.*

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: *Konservatuarda teorik eğitimin en iyi şekilde verildiğini az öncede söyledim. Ama bu teorik eğitim ne yazık ki pratikte çokta işimize yaramıyor.*

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: -

Grup: D - Sıra: 32
SANATÇI ANKETİ:

- 1) Hangi konservatuvar (veya konservatuvarlarda) eğitim gördünüz? Eğitim hayatınız boyunca konservatuvarların hangi bölümlerinde ve kaç sene müzik eğitimi aldınız?

CEVAP: *Temel Bilimler Bölümü'nde beş yıllık lisans eğitimi aldım.*

- 2) Konservatuvardan önce müzik eğitimi aldınız mı? Eğitim aldığınız kurum ve aldığınız eğitimin niteliği nedir? (Güzel Sanatlar Lisesi, dernekler, özel kurslar, korolar v.b.)

CEVAP: *Müzik eğitimi almadım fakat korolarda çalıştım. Hem solist hem korist olarak Balıkesir'de faaliyet yürüten BAFAD (Balıkesir Folklor Araştırma Derneği) bünyesinde kısa bir dönem çalışmalarına katıldım. Aynı zamanda folklor çalışmalarına da katılmıştım. Bunun yanı sıra farklı tarzlarda müzik yapan gruplarla da uzun yıllar konserler verdim.*

- 3) Ailenizde amatör veya profesyonel olarak müzikle uğraşan başka kişi var mı? Müzik çalışmaları olarak neler yapıyor (yapıyordu)?

CEVAP: *Ailemde ağabeyim de müzikle ilgiliydi. Beraber evde çalar söyledik. İlk müzik grubumuzu da beraber kurduk.*

- 4) Konservatuvar eğitimine başlamadan önce alacağınız eğitimden beklentileriniz nelerdi? Konservatuvar eğitimi ile tüm beklentileriniz karşılandı mı?

CEVAP: *Öncelikli olarak kesinlikle iyi bir şarkıcı, yorumcu olmak istiyordum ve bunun için elbette iyi bir eğitim almam gerekiyordu. Başta nota öğrenmek, müzik tarihi ve türleri hakkında bilgi edinmek en büyük hayalimdi. Okula girdiğim zaman önemli sanat adamları, kadınlarıyla biraraya geldiğimde çok heyecan duymuştum. Çok iyi hocalardan solfej ve nazariyat dersleri aldım. Başlangıçta sınıfların çok kalabalık olması beni biraz tedirgin etse de zamanla bunun faydalarını da gördüm. Bazı derslerimizden yeterli verimi alamıyorduk. Okulun ders programı bizim kulaklarımızı yoruyor ve çoğu zaman da sıkıcı geliyordu. Başta evrensel müzik sistemi olan Batı Müziği sistemini ve piyanoyu öğrenmek istediğim ve beklediğim halde bunu gerçekleştiremedim. Çünkü Batı Müziği dersimiz olmasına rağmen piyano dersimiz yoktu. Kaldı ki sınıflarımızda çoğu piyanoyu kullanmamız mümkün olmuyordu. Yani teoriyi pratikte uygulayamadığınızda müzik öğrenemezsiniz. Sadece duyum için egzersizlerimizde boş bulduğumuz piyanolarla pratik yapıyor arkadaşlarımızla birbirimize yardım ediyorduk. Hâlbuki bize öğretilen Batı Müziği armonisini duymadan öğrenmemiz çok zordu. Türk Müziği dersi için de buna benzer sıkıntılar yaşıyorduk. Makamları tam olarak duymamız mümkün olmuyordu. Okulda müzikal disiplin aldım fakat her şeyi sadece okulun bize kazandırması çok zordur. Sanatçının tek başına kendi sorumlulukları daha fazladır diye düşünüyorum.*

*	**	***	****
(Karşılanmadı)	(Bir Kısmı Karşılıandı, Bir kısmı Karşılanmadı)	(Karşılıandı)	(Mükemmelen Karşılıandı)
	X		

- 5) Konservatuvar eğitiminizi olumlu veya olumsuz etkileyen faktörler sizce nelerdir?

CEVAP: *Dersliklerin kalabalık olması, ders programı saatinin uzun olması ve arka arkaya gelen derslerin diziliminin yanlışlığı. Örneğin Türk Müziği dersinden çıkıp Batı Müziği dersine girdiğimizde verim alamıyorduk.*

- 6) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, en fazla yarar sağladığımız düşündüğünüz ders ya da dersler hangileridir?

CEVAP: *Türk Müziği nazariyatı ve solfej, Batı Müziği nazariyatı ve solfej, Halk bilimi, Batı müziği armoni(çok yetersiz olmasına rağmen) Müzik akustiği, Bağlama (enstrüman dersi)*

- 7) Konservatuvar eğitimi süresince görmüş olduğunuz dersleri nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Genellikle birkaç ders dışında gereksiz olduğuna inandığım dersler çok fazlaydı ya da dersin kendisinin verimli olabilmesi için başka türlü bir öğretim yöntemi denenmesi gerekiyordu.*

- 8) Konservatuvar eğitimi sırasında aldığımız, ancak pratikte yararını görmediğinizi düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *İnkılap Tarihi, Müzik Formları, vs.*

- 9) Konservatuvar eğitimi sırasında, pratikte yarar sağlayacak, olmasını gerektiğini düşündüğünüz dersler veya uygulamalar var mıdır? Varsa nelerdir?

CEVAP: *Evrensel Müzik Tarihi, Dünya Müzikleri, Piyano, Sahne Eğitimi dersleri ve Türk Müziği dersinin ise teoriden daha çok uygulamalı hale getirilmesi.*

- 10) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının vermiş olduğu eğitimi nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Genellikle biraz muhafazakâr buluyordum. Bu da sanırım geleneksel müzik eğitimi veren bir Konservatuvar olmasından kaynaklıydı.*

- 11) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik konusunda yeterliliklerini nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Alanlarında çok önemli başarılar sağlamış hocalarımız vardı; fakat koşullardan da kaynaklı olarak bazı derslerde anlatım araç-gereç eksikliği hissediyorduk.*

*	**	***
(Yetersizdiler)	(Yeterlisi Ve Yetersizi Vardı)	(Yeterli)
		X

- 12) Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik piyasası konusunda bilgilerini, bu yolda öğrenciyi hayata hazırlamalarını nasıl değerlendirirsiniz?

CEVAP: *Sanırım akademik bir alanda eğitim veren birinin zaten var olan müzik piyasasıyla bir ilgisi olmaması gerekir. Bu, şu demek değildir: Ülkemizde ya da dünyada çıkan yeni akımları ya da popüler müzikleri takip*

etmemek. Ancak piyasa kavramıyla Konservatuvar yan yana gelmemelidir. Piyasa müziği başka bir şeydir, okulda yeri yoktur.

- 13) Konservatuvardan mezun olduktan sonra profesyonel icra alanlarında karşılaştığınız temel problemler nelerdir?

CEVAP: Okulumuzun vermiş olduğu genel müzik terbiyesinin biraz fazlaca muhafazakâr olmasından dolayı sahnede rahat olamamak bir sıkıntı yaratıyordu. Ama bu zamanla sahne tecrübesiyle ve yaptığım müzikle doğru orantılı olarak gelişti. Kendiliğinden, sahnede bana ait bir duruş geliştirmemi sağladı.

- 14) Konservatuvarda verilen eğitim ile profesyonel icra alanlarının şartları karşılaştırıldığında, beklentilerde ne gibi farklılıklar gördünüz? Sizce bu farklılıkların sebepleri ne olabilir?

CEVAP: Devlet kadrolarında ses ve saz sanatçısı olarak çalışmak isteyen arkadaşlarımız yıllarca sözleşmeli çalışıp kadro beklediler. Mezun olan arkadaşlarımızın birçoğu müzik alanında kendilerini ifade edecek yerler, kurumlar bulamadıklarından daha farklı iş alanlarına yöneldiler. Konservatuvar çıkışlı sanatçıları bekleyen herhangi bir devlet kurumu bulmak artık daha da zor. Bu yüzden çoğumuz profesyonel olmayan koşullarda profesyonelce icra yapmak durumunda kaldık.

Üslup Farkı	Eğitimdeki Eksiklik	Tecrübe Eksikliği	Eğitime Paralel İstihdam Alanı Eksikliği	Hissetmedim
		X		

- 15) Alaylı olarak tabir edilen bu alanla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan kişilerin, müzik piyasasındaki durumları hakkında neler söylersiniz?

CEVAP: Alaylı ya da okullu olmak müzik ya da sanatın diğer alanlarında çok belirleyici olmasa gerek. Okul size her şeyi sağlayamaz. Eğer dışarıda kendinizi korur kollar yetiştirirseniz birçok okulludan daha başarılı işler yaparsınız. Maalesef bizim okullarımız bile piyasaya adam yetiştirmek durumunda kalmışken alaylıları eleştirmek biraz haksızlık olacaktır diye düşünüyorum. Bu durum ülkenin sanat politikasıyla doğru orantılı olduğundan sadece bireylerle ilgili değerlendirme yapmak yanlış olacaktır. Yani sizin sanatçınızın yaşam sıkıntısı çektiği, haklarının korunamadığı bir ortamda, daha fazla para kazanma kaygısıyla yaptığı işler kaliteli bir müzik eseri yaratımının önüne geçer.

- 16) Sizce alaylı olmanın bu alanda avantajları var mıdır? Konservatuvar eğitimi almış bir kişiyle bu eğitimi almamış diğer bir kişi mukayese edildiğinde müzik piyasası şartlarına göre durumlarını değerlendirir misiniz?

CEVAP: Alaylı olmak elbette bazen okullu olmaktan daha çok işe yarıyor. Okullu olmanız demek iyi bir müzik kulağına ve kültürüne sahip olmak demektir. Bu sebeplerden dolayı beğeni düzeyiniz yüksektir, müzikaliteyi biliyorsunuzdur ve her şeyi dinleyemez, katlanamazsınız. Ülkemizde klasik müziğimiz ve geleneksel müziğimiz popüler her türlü formlardan etkilenecek icra ediliyor. Bu da elbette iyi bir müzisyen için üzüntü verici bir durum. Kısacası alaylıların bu tür kaygıları yoktur (en azından birçoğunun). Piyasa koşullarının gerekliliğine göre üretim yaparlar, fakat eğitilmiş bir müzisyen

gelecekte iyi bir müzik adamı olarak anılmak için ve iyi eserler bırakmak için daha çok çalışır.

17) Müzik piyasasının beklentisi ile konservatuvar mezunlarının donanımı arasındaki farklar nelerdir?

CEVAP: Müzik piyasası dediğiniz şey kitleler tarafından talep edileni sunmaktır. Kitleler, maalesef bizim gibi ülkelerde, iyi sanat eserlerini seçecek ve kötüleri eleyecek durumda değilse, okullu da olsanız yapmak istemediğiniz işleri yapmanız gerekebilir. Oysa gerçek müzisyenin hayalleri vardır ve bu doğrultuda işler yapmaya gayret eder. Piyasada birtakım moda müzikler vardır. Çabuk üretilen, çabuk tüketilen, çabuk yayılan... Müzik sektörü elbette en az masrafla yaptığı ve insanların kolayca kabul edebileceği günlük müzikleri ortaya koymak ve çok para kazanmak amacındadır. Yoksa dünyada gelişmekte olan sektörün iyi yönlerinden çok, kolay para kazandıran yönleriyle iş yapar. Bu yüzden de kesinlikle piyasa müzisyeni -eğer günümüzde geçerli olan üretim ve satış politikaları anlamına geliyorsa- ve konservatuvarlı arasında kalite farkı olmalıdır.

18) Sizce müzik eğitimi verilirken izlenilmesi gereken bir politika var mı?

CEVAP: Elbette vardır. Bu politika okulun özerkliği ve devletin kültür-sanat politikasıyla oluşur. Sanat devlet tarafından yapılmamalı ama desteklenmeli ve yüceltilmelidir. Ya da geçerli olan sanat anlayışı devletin sanatı olmamalıdır. Eğitim tamamen parasız olmalı ve gerçek yeteneklere kapılar açılmalıdır. Sanatçı yetiştiren kurumların aynı zamanda o sanatçının kendini ifade edebileceği alanlar yaratması da verilen eğitimin karşılığını almak açısından çok önemlidir diye düşünüyorum. En azından çağdaş ülkelerde bu böyledir.

19) Profesyonel icra alanlarındaki teori ve uygulama farklılıklarına bakış açınız nedir?

CEVAP: Uygulamaya ağırlık verilmeli.

20) Bu konuyla ilgili eklemek istedikleriniz var mı?

CEVAP: Sanırım yeterli olacaktır. Çok teşekkür ederim.

ÖZGEÇMİŞ

10. 05. 1978 Ardahan'da doğdum aynı yıl İstanbul'a geldik. İlkokulu bitirdikten sonra 1989 yılında İTÜ TMDK Çalgı Eğitim Bölümü'nü kazandım. 2000 yılında mezun oldum. Sonra Ulus Müzik'ten ilk albümümü çıkarttım, bunun dışında aynı yıl Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Yudum Müzik Merkezi adı altında İstanbul Avcılar ve Küçükçekmece olmak üzere iki tane müzik okulu açtım. Bunu takiben 6 albüm çalışmam oldu. Yurtiçi yurtdışı yoğun konser ve televizyon programları yaptım. Erol Altaca ve Fenerbahçe Koleji'nde müzik öğretmenliği yaptım ve yine özel bir kolejde devam etmekteyim. Haliç Üniversitesi'nde yüksek lisans yapıyorum.