

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
FOTOĞRAF VE VİDEO ANASANAT DALI
FOTOĞRAF VE VİDEO PROGRAMI**

**TÜRKİYE'DE FOTOĞRAF ANASANAT
DALLARINDA YAPILAN YÜKSEK LİSANS
TEZLERİNİN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Fikriye AKÇA**

**Danışmanı
Yrd. Doç. Bülent ERUTKU**

İstanbul – 2011

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

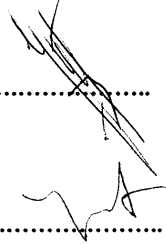
Fotoğraf ve Video Anasanat Dalı Fotoğraf ve Video Programı Tezli Yüksek Lisans öğrencisi **Fikriye AKÇA** tarafından hazırlanan “**Türkiye’de Fotoğraf Anasanat Dallarında Yapılan Yüksek Lisans Tezlerinin İncelenmesi**” adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Tarihi : 04.10.2011

(Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

Jüri Üyesi: Yrd.Doç.Bülent ERUTKU
Danışman- Marmara Üniv.Öğr.Üyesi

.....


Jüri Üyesi : Prof.Yusuf Murat ŞEN
MSGSÜ Öğr.Üyesi

.....

Jüri Üyesi : Prof.Barbaros GÜRSEL
Marmara Üniv.Öğr.Üyesi

.....


Jüri Üyesi : Prof.Özer KANBUROĞLU
Kocaeli Üniv. Öğr.Üyesi (Yedek)

.....

Jüri Üyesi : Doç.Ergün TURAN
Marmara Üniv.Öğr.Üyesi (Yedek)

.....

ÖNSÖZ

“Türkiye’de Fotoğraf Anasanat Dallarında yapılan yüksek lisans tezlerinin incelenmesi” konulu tez çalışması Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Fotoğraf ve Video Anasanat Dalı Fotoğraf ve Video Programı’nda hazırlanmıştır.

Bu araştırmanın hazırlanması sürecinde birçok kişinin emeği geçmiştir ve burada kısaca da olsa bu kişilerin isimlerinin anılması gerekir. Araştırmanın her aşamasında özellikle yapıcı eleştirileriyle beni yüreklendiren, yol gösteren, sabrını ve desteğini esirgemeyen çok değerli tez danışmanım Marmara Üniversitesi öğretim üyesi Sn. Yrd. Doç. Bülent ERUTKU’ya, yardımlarını esirgemeyen Mimar Sinan Üniversitesi öğretim üyesi Sn. Prof. Yusuf Murat ŞEN’e, Marmara Üniversitesi öğretim üyesi Sn. Prof. Barbaros GÜRSEL’e, Dokuz Eylül Üniversitesi öğretim üyesi Sn. Doç. Dr. Beyhan ÖZDEMİR’e, Atatürk Üniversitesi öğretim üyesi Sn. Yrd. Doç. Celalettin KARADAŞ’a, araştırma sürecinde değerli öneri ve yönlendirmeleri için Sn. Erkan KALEM’e, Dokuz Eylül Üniversitesi ve Atatürk Üniversitesi fotoğraf alanında yapılan tezlere ulaşmamda yardımcı olan Sn. Erhan MUTLUGÜN’e, Sn. Zait YANAR’a, Sn. Elif DELİBAŞ’a Sn. Tülay KARAHAN’a teşekkür ederim. Son olarak, sevgili annem Ünzile AKÇA’ya yoğun çalışmalarım süresince verdiği destekten dolayı teşekkür ederim.

İstanbul, 2011

Fikriye AKÇA

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

TABLolar LİSTESİ	IV
ÖZET	VI
ABSTRACT	VII
1. GİRİŞ	1
2. TÜRKİYE’DE YÜKSEK LİSANS FOTOĞRAF EĞİTİMİ	4
2.1. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı	7
2.1.1. Tarihçesi	7
2.1.2. Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı’nda Uygulanan Dersler ve Krediler	9
2.1.3. Öğretim Elemanları	14
2.1.4. Öğrenci Kabulü ve Mezuniyet Koşulları	14
2.2. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı	15
2.2.1. Tarihçesi	15
2.2.2. Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı’nda Uygulanan Dersler ve Krediler	16
2.2.3. Öğretim Elemanları	19
2.2.4. Öğrenci Kabulü ve Mezuniyet Koşulları	19
2.3. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı	20
2.3.1. Tarihçesi	20
2.3.2. Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı’nda Uygulanan Dersler	21
2.3.3. Öğretim Elemanları	23
2.3.4. Öğrenci Kabulü ve Mezuniyet Koşulları	23
2.4. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı	24
2.4.1. Tarihçesi	24
2.4.2. Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı’nda Uygulanan Dersler ve Krediler	24
2.4.3. Öğretim Elemanları	25
2.4.4. Öğrenci Kabulü ve Mezuniyet Koşulları	26
2.5. Dört Üniversitenin Ortak Derslerinin Karşılaştırılması	26
2.6. Lisans ve Yüksek Lisans Düzeyinde Aynı Başlık Altında Verilen Derslerin Değerlendirilmesi	27

3. YÜKSEK LİSANS EĞİTİMİ.....	28
3.1. Yüksek Lisans Eğitiminin Temel Amacı.....	28
3.2. Tezlerin Temel Amacı.....	29
3.3. Yüksek Lisans Araştırmalarında Yöntem Belirleme	31
3.4. Tez Danışmanı Ataması.....	35
3.5. Yüksek Lisans Öğrencilerinin Tez Danışmanlarına İlişkin Beklentileri	37
4. FOTOĞRAF ANASANAT DALI ALANINDA YAPILAN YÜKSEK LİSANS TEZLERİNİN BETİMSSEL AÇIDAN İNCELENMESİ	41
4.1. Araştırmanın Amacı ve Kapsamı.....	41
4.2. Araştırmada Kullanılan Yöntem.....	41
4.2.1. Araştırma Modeli.....	41
4.2.2. Evren-Örneklem	42
4.2.3. Verilerin Toplanması ve Analizi	42
4.2.4. Kodlama Süreci	43
4.3. Araştırmanın Bulguları	45
4.3.1. Üniversitelere Göre Dağılımı	45
4.3.2. Yıllara Göre Dağılımı.....	46
4.3.3. Üniversitelere Göre Enstitü Dağılımı	47
4.3.4. Üniversitelere Göre Anabilim/Anasanat Dalı Dağılımı.....	48
4.3.5. Tez Danışmanına Göre Dağılımı	49
4.3.6. Konuya Göre Dağılımı	51
4.3.7. Tez Konularının Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı.....	53
4.3.8. Üniversite Bazında Tez Danışmanına Göre Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı	54
4.3.9. Üniversite Bazında Tez Danışmanına Göre Konu Dağılımı.....	58
4.3.10. Öğrencilerin Mezun Oldukları Lisans Programı Dağılımı	65
4.3.11. Mezun Olunan Lisans Programına Göre Tezlerin Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı	66
4.3.12. Öğrencilerin Mezun Oldukları Lisans Programına Göre Tez Konu Dağılımı	67
4.3.13. Tezlerde Kullanılan Veri Toplama Araçlarına Göre Dağılımı	69
4.3.14. Araştırma Yöntem Kategorisi Dağılımı.....	71
4.3.15. Tez Kaynak Dağılımı.....	74
4.3.16. Yıllara Göre Kaynak Dağılımı.....	75
5. SONUÇ	79
6. KAYNAKLAR.....	88

7. EKLER	93
Ek 1 : MSGSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Lisans Fotoğraf Bölümü Ders İçerikleri	94
Ek 2 : MSGSÜ Fotoğraf Programı Yüksek Lisans Ders İçerikleri	105
Ek 3 : MSGSÜ Eğitim-Öğretim Programı	111
Ek 4 : Marmara Üniversitesi Lisans Fotoğraf Bölümü Ders İçerikleri	113
Ek 5 : Marmara Üniversitesi Fotoğraf Programı Yüksek Lisans Ders İçerikleri	121
Ek 6 : Marmara Üniversitesi Lisansüstü Eğitim- Öğretim Programı	122
Ek 7 : Dokuz Eylül Üniversitesi Lisans Fotoğraf Bölümü Ders İçerikleri	124
Ek 8 : Dokuz Eylül Üniversitesi Fotoğraf Programı Yüksek Lisans Ders İçerikleri	129
Ek 9 : Dokuz Eylül Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Programı	132
Ek 10 : Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Programı	134
Ek 11 : Üniversitelerin Yüksek Lisans Tezleri	135
Ek 12 : Marmara Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı Bölüm Başkanı Prof. Barbaros Gürsel ile 20.03. 2011 Tarihinde Yapılan Röportaj	144
Ek 13 : Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı Bölüm Başkanı Prof. Yusuf Murat Şen ile 25.03.2011 Tarihinde Yapılan Röportaj	148
Ek 14 : Dokuz Eylül Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı Bölüm Başkanı Yrd.Doç.Dr. A. Beyhan Özdemir ile 04.04.2011 Tarihinde Yapılan Röportaj	153
Ek 15 : Atatürk Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Celaleddin Karadaş ile 01.04.2011 Tarihinde Yapılan Röportaj	156
8. ÖZGEÇMİŞ.....	157

TABLO LİSTESİ

Sayfa No.

Tablo 2.1 : MSGSÜ Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Listesi	9
Tablo 2.2 : MSGSÜ Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Kredileri	10
Tablo 2.3 : Marmara Üniversitesi Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Listesi	16
Tablo 2.4 : Marmara Üniversitesi Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Kredileri	17
Tablo 2.5 : Dokuz Eylül Üniversitesi Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Listesi	21
Tablo 2.6 : Atatürk Üniversitesi Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Listesi	24
Tablo 2.7 : Atatürk Üniversitesi Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Kredileri	25
Tablo 4.1 : Yüksek Lisans Tezlerinin Üniversitelere Göre Dağılımı	45
Tablo 4.2 : Yüksek Lisans Tezlerinin Yıllara Göre Dağılımı	46
Tablo 4.3 : Yüksek Lisans Tezlerinin Üniversitelere Göre Enstitü Dağılımı	47
Tablo 4.4 : Üniversitelere Göre Anabilim/Anasanat Dalı Dağılımı	48
Tablo 4.5 : Tez Danışmanına Göre Dağılımı	49
Tablo 4.6 : Tez Danışmanına Göre Dağılımı	49
Tablo 4.7 : Tez Danışmanına Göre Dağılımı	50
Tablo 4.8 : Tez Danışmanına Göre Dağılımı	50
Tablo 4.9 : Tezlerin Konuya Göre Dağılımı	51
Tablo 4.10 : Tez Konularının Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı	53
Tablo 4.11 : Tez Danışmanına Göre Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı.....	54
Tablo 4.12 : Tez Danışmanına Göre Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı.....	55
Tablo 4.13 : Tez Danışmanına Göre Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı.....	56
Tablo 4.14 : Tez Danışmanına Göre Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı.....	57
Tablo 4.15 : Tez Danışmanına Göre Konu Dağılımı-1	58
Tablo 4.16 : Tez Danışmanına Göre Konu Dağılımı-2	58
Tablo 4.17 : Tez Danışmanına Göre Konu Dağılımı-1	60
Tablo 4.18 : Tez Danışmanına Göre Konu Dağılımı-2	60
Tablo 4.19 : Tezlerin Konuya Göre Konu Dağılımı-1	62
Tablo 4.20 : Tez Danışmanına Göre Konu Dağılımı-2	62
Tablo 4.21 : Tez Danışmanına Göre Konu Dağılımı-1	64
Tablo 4.22 : Tezlerin Konuya Göre Konu Dağılımı-2	64
Tablo 4.23 : Öğrencilerin Mezun Oldukları Lisans Programı Dağılımı	65
Tablo 4.24 : Mezun Olunan Lisans Programına Göre Tezlerin Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı	66
Tablo 4.25 : Öğrencilerin Mezun Oldukları Lisans Programına Göre Tez Konu Dağılımı	67
Tablo 4.26 : Tezlerde Kullanılan Veri Toplama Araçlarına Göre Dağılımı	69

Tablo 4.27 : Araştırma Yöntem Kategorisi Dağılımı	71
Tablo 4.28 : Üniversitelere Göre Yüksek Lisans Tez Kaynak Betimsel İstatistikleri.....	74
Tablo 4.29 : Marmara Üniversitesine Göre Yüksek Lisans Tez Kaynak Betimsel İstatistikleri	75
Tablo 4.30 : MSGSÜ'ne Göre Yüksek Lisans Tez Kaynak Betimsel İstatistikleri	76
Tablo 4.31 : Dokuz Eylül Üniversitesine Göre Yüksek Lisans Tez Kaynak Betimsel İstatistikleri.....	77
Tablo 4.32 : Atatürk Üniversitesine Göre Yüksek Lisans Tez Kaynak Betimsel İstatistikleri	78

GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Fikriye Akça
Anasanat Dalı : Fotoğraf ve Video
Programı : Fotoğraf ve Video
Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Bülent Erutku
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Ekim 2011

TÜRKİYE’DE FOTOĞRAF ANASANAT DALLARINDA YAPILAN YÜKSEK LİSANS TEZLERİNİN İNCELENMESİ

ÖZET

Bu çalışmada Türkiye’de Fotoğraf Anasanat Dalı Fotoğraf Programı olan üniversitelerde hazırlanmış tezlerin analizi yapılmıştır. Bu üniversiteler, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı Fotoğraf Programı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı Fotoğraf Programı, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı Fotoğraf Programı ve Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı Fotoğraf Programı’dır. Araştırmanın örneklemini, Yüksek Öğretim Kurumu’nun tez tarama sayfasında yayınlanan bu dört üniversiteye ait toplam 103 adet yüksek lisans tezi oluşturmaktadır.

Araştırmanın amacı, yüksek lisans tezlerini içerik analiziyle betimsel açıdan incelemek ve böylece daha önce yapılmış çalışmaların bir panoramasını sunarak bundan sonra yapılacak olan çalışmalara rehber olmak ve fotoğraf eğitimine katkı sağlamaya çalışmaktır. Bu amaç doğrultusunda incelenen yüksek lisans tezleri, hem topluca hem de üniversite bazında ele alınarak, enstitülerine, anasanat dallarına, yapılış yıllarına, danışmanlarına, öğrencilerin mezun oldukları lisans programlarına, konularına, kuramsal ve teknik değerlendirmesine, veri toplama araçlarına, yöntemlerine, kaynaklarına göre gruplandırılarak incelenmiştir. Araştırma, tarama modelinde yapılmıştır. Ayrıca tezlerin içeriğini belirlemek amacıyla, içerik analizine dayanan betimsel istatistikler kullanılmıştır.

Bu araştırma ile elde edilen sonuçlardan hareketle, fotoğraf alanında farklı düşünme yolları ve gelecekte yapılacak araştırmalara yol gösterilmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Fotoğraf, Yüksek Lisans, Fotoğraf Eğitimi, Yüksek Lisans Fotoğraf Eğitimi

GENERAL KNOWLEDGE

Name and Surname : Fikriye Akça
Field : Photography and Video
Program : Photography and Video
Supervisor : Asist. Prof. Bülent Erutku
Degree Awarded and Date : Master – October 2011

A STUDY OF THE MASTER’S THESIS COMPLETED AT THE PHOTOGRAPHY MAIN ART BRANCH IN TURKEY

ABSTRACT

In this study an analysis of the master’s thesis completed at the Photography Main Art Branch of various universities in Turkey that has a Photography Program. These universities and their related programs were as follows: Marmara University, Institute of Fine Arts, Phography Main Art Branch, Photography Program; Mimar Sinan University, Institute of Social Sciences, Phography Main Art Branch, Photography Program; Dokuz Eylül University, Institute of Fine Arts, Phography Main Art Branch, Photography Program; and, Atatürk University, Institute of Social Sciences, Phography Main Art Branch, Photography. The research sample is consisted of 103 master’s thesis that are completed in the above listed four universities and are published in the thesis search page of The Council of Higher Education.

The purpose of the research is to study the master’s thesis descriptively using a content analysis method and thus to present a panoramic view of the thesis completed until now and so to be a guide for the thesis that will be done in future and to contribute to the education in photography. The thesis studied with this purpose in mind are evalutated both collectively and by university, and they are studied according to the following grouping variables: institute, main art branch, the year of completion, thesis consultant, undergraduate department of the student, subject, orientation as theoretical or technique, data collection tool, method, references. The

research is conducted using a survey model. Besides, to determine the content of the thesis, descriptive statistics that depends on content analysis are used.

Depending on the results achieved through this study, different ways of reflection in the field of photography and guidance for the future research are tried to be provided.

Key Words: Photograph, Master's Degree, Photography Education, Graduate Level Photography Education

1. GİRİŞ

Üniversiteler toplumun sanat anlayışını evrensel değerlere ulaştıracak bireylerin yetişmesine imkan sağlayan kurumlardır. Bu kurumlarda yetişen bireyler sanatsal ve bilimsel araştırma yeteneklerini, yaratıcılıklarını ve sezgilerini geliştirecek bilgi ve beceriler kazanırlar. Bu sayede toplumun ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak toplumsal yarar sağlayacağı düşünülen sanatsal ve bilimsel çalışmalar ortaya konulmasına imkanı doğar. Araştırmaların yapıldığı alanlardan biri de fotoğraf alanıdır. Fotoğraf alanında araştırma yapmaya olanak sağlayan fotoğraf anasanat dalı fotoğraf programı olan üniversitelerdir.

Türkiye’de fotoğraf anasanat dalında eğitim veren 4 üniversite bulunmaktadır. Bu üniversiteler, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı Fotoğraf Programı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı Fotoğraf Programı, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı Fotoğraf Programı ve Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı Fotoğraf Programı’dır.

Araştırmanın örneklemini, Yüksek Öğretim Kurumu’nun tez tarama sayfasında yayınlanan (izinli ve okuyucuya kapalı) bu dört üniversiteye ait tezler oluşturmaktadır. Yüksek Öğretim Kurumu’nda tespit edilen ilk tezin bitiş yılı olan 1990 yılından 2010 yılının Ekim ayına kadar tamamlanan yüksek lisans tezlerinden oluşmaktadır.

Araştırmanın amacı, Türkiye’de fotoğraf anasanat dalı fotoğraf programı olan üniversitelerde gerçekleştirilen yüksek lisans tezlerini içerik analiziyle betimsel açıdan incelemek ve böylece daha önce yapılmış çalışmaların bir panoramasını sunarak bundan sonra yapılacak olan çalışmalara rehber olmak ve fotoğraf eğitimine katkı sağlamaktır. Bu amaç doğrultusunda incelenen yüksek lisans tezleri, hem topluca hem de üniversite bazında ele alınarak, enstitülerine, anasanat dallarına, kuruluş yıllarına, danışmanlarına, öğrencilerin mezun oldukları lisans programlarına,

konularına, kuramsal ve teknik değerlendirmesine, veri toplama araçlarına, yöntemlerine, kaynaklarına göre incelendi.

Araştırmanın birinci bölümünde, geçmişten günümüze fotoğraf eğitimi veren kurumlar tanıtıldı. Ayrıca tezlerini incelediğimiz enstitüler bünyesinde fotoğraf anasanat dalı olan üniversitelerin tarihçesini, uygulanan ders içeriklerini ve kredilerini, öğretim görevlilerini, öğrenci kabulü ve mezuniyet koşulları hakkında bilgi verildi.

Araştırmanın ikinci bölümünde, yüksek lisans eğitiminin ve bu eğitimin parçası olarak yapılan tezlerin temel amaçları, yüksek lisans araştırmalarında nasıl bir araştırma yöntemi kullanılması gerektiği, tez danışmanı ataması süreci ve öğrencilerin tez danışmanlarına ilişkin beklentilerine yer verildi.

Araştırmanın üçüncü bölümünde, araştırmanın amacı ve kapsamı, araştırmanın modeli, evreni-örnekleme, verilerin toplanması ile toplanan verilerde kullanılan analiz yöntemleri üzerinde duruldu. Araştırma sırasında tezlerin listesini ekte sunarken sırasıyla tezin tarihi, tezin hazırlandığı üniversite, entitüsü, bölümü ve tez adı gibi bilgilere yer verildi.

Araştırma, tarama modelinde yapılmıştır. Ayrıca tezlerin içeriğini belirlemek amacıyla, içerik analizine dayanan betimsel istatistikler kullanılmıştır. Tezlerdeki veriler, üniversite, enstitü, anasanat dalı, yıl, öğrencinin mezun olduğu lisans bilgisi, tez danışmanı, konu, kuramsal ve teknik değerlendirmesi, veri toplama araçları, yöntem ve kaynakça değişkenlerine göre bir Excel dosyasına aktarılmıştır. Daha sonra da tezler iki aşamalı bir yaklaşımla incelenmiştir: İlk aşamada, her bir tez için belirli değişkenler altında tespit edilmiş olan veriler üst kategorilere göre yeniden kodlanmış ve sonra ikinci aşamada frekans analizi, aritmetik ortalama, standart sapmaya dayalı analizler yapılmıştır. İçerik analizinin ilk aşamasında, eldeki verilerin yeniden kodlanmasıyla bir kavramsal yapı oluşturulmaya çalışılmış ve birbirine benzer nitelikteki veriler bir araya getirilerek üst kategoriler oluşturulmuştur. Bu çerçevede incelenen tezler konularına göre 10, tezlerin kuramsal ve teknik değerlendirmesine göre 2, veri toplama araçlarına göre 12, araştırma yöntemlerine göre 4, kaynaklarına göre 16, enstitülere göre 2, anasanat dallarına göre 2, öğrencilerin lisanslarına göre 6, tezlerin yıllarına göre 4 kategoride gruplandırılmıştır. Daha sonra, ikinci aşamada, bu kategoriler, tüm tezler bir arada ve üniversite bazında olmak üzere, istatistiksel çerçevede incelendi.

Araştırmanın sonuç bölümünde, önceki bölümlerde açıklanan bulgulara ve yorumlara dayalı olarak ulaşılan sonuçlar ve sonuçlar doğrultusunda araştırmacılar için öneriler dile getirildi. Bu araştırma ile elde edilen sonuçlardan hareketle, fotoğraf alanında farklı düşünme yolları ve gelecekte yapılacak araştırmalara yol gösterilmeye çalışılmıştır.

Araştırma ile ilgili kullanılan kaynaklar; konu ile ilgili kitap, internet, süreli yayın-makalelerden yararlanılmıştır.

Ekler bölümünde ise, Üniversitelerin lisans ve yüksek lisans fotoğraf bölümüne ait ders içerikleri, lisansüstü eğitim öğretim programı, fotoğraf anasanat dalı başkanlarıyla yapılan röportajlar yer almaktadır.

2. TÜRKİYE’DE YÜKSEK LİSANS FOTOĞRAF EĞİTİMİ

Avrupa’da 1826 yılında Joshep Nicephor Niepce’nin ilk görüntüyü elde etmesinden 13 yıl sonra Fransız Bilimler Akademisi, fotoğrafı bir buluş olarak dünyaya duyurdu. Avrupa’da yaşanan endüstrileşme devrimi birçok ülkeyi etkilediği gibi Osmanlı İmparatorluğu’nu da etkiledi. Osmanlı’da, fotoğrafın bulunuşu ilk kez 28 Ekim 1839 yılında İstanbul’da yayınını Türkçe, Arapça, Fransızca sürdüren Takvim-i Vekayi gazetesinin 186. sayısında duyuruldu (Özendes, 2006: 12-13). Bu duyuruda “Daguerre ve Talbot’un buluşları hakkında ayrıntılı bilgi verildikten sonra, fotoğrafı “sanatı garibe” olarak nitelendirilip tanımını da; güneş ışınlarının yansıması ile, eşyanın resminin çıkartılması olarak yapıldı” (Ertan, 2009:9).

Gezgin fotoğrafçılardan biri olan Daguerre’in öğrencisi Fransız asıllı Kompa'nın 1842 yılında İstanbul'a geldiği ve Beyoğlu'nda stüdyo açtığı, Ceride-i Havadis gazetesinin 17 Temmuz 1842 Cumartesi günü 95. sayısında duyuruldu. Bu gelişmelerle birlikte, Mösyö Kompa'nın, para karşılığı fotoğraf çekerken, isteyenlere neler yaptığını seyrettirmekte ve fotoğrafın nasıl yapıldığını öğretmekte olduğu ve dolayısıyla, resmi olmasa da fotoğraf eğitiminin ilk adımlarının atıldığı görülmektedir (Bayhan, 2000:16-17).

Fotoğraf eğitimi, kurumsal bir yapı içinde ilk olarak 19. yüzyılda Mühendishane-i Behr-i Hümayun’da (Kara Mühendis Okulu) verildi. Bu okulda öğretmenliği, ressam sınıfından mezun olanlar verdi. Sultan II. Abdülhamid tüm olayların fotoğraflarını buradaki öğrencilere çektirdi. Sultan, fotoğrafı hem olayları tespit etme, izleme aracı olarak, hem de İmparatorluğu tanıtmaya aracı olarak gördü ve çok önemsendi. Ayrıca, İstanbul’un önemli ailelerin çocuklarına fotoğraf albümlerinden bakarak, harp okullarına girecek öğrencileri seçerdi hem de cezaevindeki mahkumların boy fotoğraflarını çektirerek af kararını, mahkumların isimleri, suçları ve mahkumiyet müddetleri yazılı olan fotoğraf albümlerine bakarak verdi. II. Abdülhamid dönemi fotoğrafın altın çağı olarak kabul edildi. II. Abdülhamid dışında Sultan Abdülmecid ve Abdülaziz’de fotoğrafa önem verdiler.

Osmanlı döneminde fotoğrafa ilgi duyan Sultanlar ve Şehzadelerinin de özel fotoğraf dersleri aldığı bilinmektedir (Özendes, 1999: 16-18). Birçok Sultan'ın Osmanlı Döneminde fotoğrafa önem verdiği bilindiği gibi Cumhuriyet Döneminde de Atatürk'ün önem verdiği bilinmektedir.

Cumhuriyet'in ilanı ile ekonomide, siyasal, sosyal ve kültürel alanda yeni bir yapılanmaya doğru gidilmiş, çağdaşlaşma yolunda var olma mücadelesi başlamıştır. Cumhuriyet dönemi, demokrasiye geçiş, eğitim ve sanat yolunda da atılım süreci olmuştur. Atatürk'ün şu sözleri sanata çok önem verdiğini göstermektedir. “Bir millet sanattan ve sanatkârlardan mahrumsa tam bir hayata malik olamaz... Türk milletinin tarihi bir vasfı da güzel sanatları sevmek ve onda yükselmektir... Sanatsız kalmış bir milletin hayat damarlarından biri kesilmiş demektir... İnsanların yaşamına, çalışmalarına egemen olan güç, yaratma ve buluş yeteneğidir”. Bir dönemin ruhu ve gücü Atatürk fotoğraflarında yansıtılmaya çalışılmıştır. Birçok fotoğrafçı Atatürk'ün fotoğraflarını çekmişlerdir. “Atatürk'ün fotoğrafa bakışı, gücüne inanmışlıktan kaynaklanan bir içtenlik taşımaktadır”. Atatürk, fotoğrafçılara büyük önem vermiş ve her zaman yanında bulunmalarını sağlamıştır (Ak, 2004:126-170). Atatürk, Türk halkını tüm koşullara rağmen çağdaşlaşma yolunda demokrasi, laiklik, dil bilinci, bilim, sanat, bağımsızlık kavramları ile bilinçlendirmiştir. Sanatçıyı da topluma “Alnında ışığı ilk hisseden insan” olarak tanımlamıştır”. O dönemde fotoğrafa vermiş olduğu önemi sanatçı tanımında, hem de fotoğrafçıları ilgili kadroya yerleştirip her şartta yanından ayırmamasıyla göstermektedir (Ertan, 2005: 21).

Cumhuriyet'in kuruluşundan sonra ilk resmi fotoğraf eğitimi, Şinasi Barutçu'nun 1932 yılında Ankara Gazi Terbiye Enstitüsü Resim-İş Bölümü'ne grafik sanatlar ve fotoğraf dersi öğretmeni olarak atanmasıyla başladı. Yine aynı dönemlerde halkın eğitim ve kültür seviyesini yükseltmek için açılan halk evlerinde, sanatın geliştirilmesi ve halk tarafından benimsenmesi amaçlandı. Yurdun pek çok yerinde bulunan halk evlerindeki fotoğraf çalışmaları da fotoğrafın gelişimini büyük ölçüde etkiledi. Halk evlerinin düzenlediği fotoğraf kursları ve sergiler, halkın fotoğraf bilgisini ve fotoğrafa olan ilgisini artırırken, sanat olarak da kabul edilmesi için, ödüllü fotoğraf yarışmaları da düzenlendi (Ertan, 2009: 52-53). 1951 yılında halk evlerinin kapatılmasıyla birlikte fotoğraf kurslarının da sona ermesi, fotoğraf sanatı ile uğraşan halkın eğitim ve fotoğraf sanatı ile bütünleşmesini de olumsuz yönde etkiledi. Fotoğraf çalışmalarını kendi çabalarıyla yürüten amatör ve

profesyonel fotoğrafçılar, zamanla, örgüt ve dernekler kurdular. Bu dernek ve örgütlerin ilk olarak büyük şehirlerde kurulduğu görülmektedir. Şinasi Barutçu tarafından Ankara'da 1950 yılında kurulan Türkiye Amatör Foto Kulübü (TAFK), Nurettin Erkılıç önderliğinde İstanbul'da 1959 yılında kurulan İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Kulübü (İFSAK) bunlara örnektir (Ak, 2001: 195-252). Günün koşullarında, temel fotoğraf bilgilerinden oluşan bu kursların, şüphesiz, fotoğraf eğitimi o dönemde büyük bir ihtiyacı karşıladığı düşünülebilir.

1957 yılında İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nun kurulmasıyla birlikte Grafik Bölümü'nde Vehbi Yazgan'ın katkılarıyla fotoğraf dersleri verilmeye başlandı. 1978 yılında, şimdiki adıyla Mimar Sinan Üniversitesi olan Güzel Sanatlar Akademisi'nde açılan Fotoğraf Enstitüsü'nde akademik alanda fotoğraf eğitimi bölüm olarak başladı. 1995 yılında ise, Güzel Sanatlar Fakültesi altında Fotoğraf Bölümü olarak eğitime başlandı. Bugün ise, birçok üniversitede, 2 yıllık ön lisans, 4 yıllık lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlilik düzeylerinde fotoğraf eğitimi verilmektedir (Ertan, 2005: 27-30). Üniversiteler bünyesinde Güzel Sanatlar Fakültelerinin açılması ile birlikte fotoğraf eğitimi yaygınlaşmaya başladı. Günümüzde, Türkiye'de 4 yıllık fotoğraf eğitimi veren üniversiteler; Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Sanat Bölümü Fotoğraf ve Video Programı, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf ve Grafik Sanatlar Bölümü, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü, Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü (henüz öğrenci almamaktadır), Erzurum Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü (henüz öğrenci almamaktadır), Karadeniz Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü (henüz öğrenci almamaktadır), Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf ve Video Bölümü, Okan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü, Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi Fotoğraf ve Video Bölümü, Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi Fotoğraf ve Video Bölümü'dür.

Aşağıda listelenen üniversitelerde de fotoğraf alanında yüksek lisans eğitimi verilmektedir: Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Fotoğraf Ana Sanat Dalı, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı,

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı ve Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı (şuan ders verilmemektedir). Yüksek lisans programı en az yedi ders, bir seminer dersi ve tez çalışmasından oluşur. Yüksek lisans programlarını bitirme süresi 2 yıldır. Bu öğretim, araştırma yoluyla bilim, sanat üreten ve ülke kalkınmasına yön çizen meslek ve sanat adamı yetiştirmeyi amaçlayan, planlı, programlı bir eğitimidir. Akademik anlamda yüksek lisans fotoğraf eğitiminin verilmesi de, fotoğrafın bilimsel ve sanatsal yönden araştırılması, geliştirilmesi ve sentezlenmesi bakımından önemlidir.

Avrupa’da fotoğrafın bir buluş olarak dünyaya duyurulmasının hemen ardından ülkemizde de etkilerini gösterdi. Fotoğrafın gelişimine baktığımızda 172 yılda fotoğrafın hangi aşamalardan geçmiş olduğunu görüyoruz. Tarihsel süreçte fotoğrafın bu kadar zamanda, bu denli gelişmesini, temel fotoğraf eğitiminin verildiği kurslardan bilimsel ve sanatsal çalışmalarının yapıldığı kurumsal bir yapı içerisinde verilmesiyle kendini kanıtladığını görüyoruz.

2.1 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı

2.1.1 Tarihçesi:

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sanat Tarihçisi, Arkeolog, Müzeci, Ressam Osman Hamdi Bey tarafından 1882 yılında Sanayi-i Nefise Mektebi adıyla kuruldu ve kurulmasından 1 yıl sonra da öğretime başladı. İlk sanat ve mimarlık yüksek okulu olarak açılan Sanayi-i Nefise Mektebi, 1928 yılında Güzel Sanatlar Akademisi adını aldı ve böylece Akademi unvanını alan ilk yükseköğretim kurumu oldu (www.msgsu.edu.tr). Akademi’de fotoğraf eğitiminin 1930’lu yıllarda başlamasıyla birlikte Akademi’nin Afiş Atölyesi bölümünde Grafik Dersi’nde fotoğrafla ilgili teorik ve uygulamalı dersler verildi. 1938 yılında ise, Fransa’dan gelmesinden sonra, Zeki Faik İzer tarafından Güzel Sanatlar Akademisi’nde Fotoğraf Atölyesi kuruldu ve fotoğraf dersleri verilmeye başlandı. Bu dönemdeki fotoğraf dersleri nedeni bilinmeyen bir nedenden dolayı sonlandırıldı. “Zeki Faik İzer’den sonra, fotoğraf dersleri, 1962 yılında Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü Fotoğraf Atölyesi’ne Cafer Türkmen’in fotoğraf dersi öğretim görevlisi olarak atanmasıyla yeniden başlar. Grafik, Tekstil, Seramik, Sahne Görüntü ve Mimarlık öğrencileri fotoğraf dersi almıştır.” (Kaya, 2010:20). Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, özerk bir

kurum olana kadar farklı bölümler ya da atölyeler aracılığıyla fotoğraf eğitimi verildi.

Güzel Sanatlar Akademisi, 1969 yılında 1172 sayılı Devlet Güzel Sanatlar Akademileri Kanunu'nun kabul edilmesiyle birlikte bilimsel özerkliğe kavuştu. Kurum bundan sonraki etkinliklerini İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi adı altında sürdürdü (www.msgsu.edu.tr/msu/pages/16.aspx). 1978 yılında Akademi'de, 4 yıllık lisans eğitiminin yapılacağı Fotoğraf Enstitüsü kurulması kararlaştırıldı. Başlangıçta birçok kişinin girişimi ile başlanan Fotoğraf Enstitüsü kurma düşüncesi daha sonra Akademi'nin tek taraflı çalışmaları ile yürütüldü. Bu alışmalar, "Akademi elemanlarından Cafer Türkmen, İnal Grel, Mehmet Bayhan ve fotoğraf sanatçılarından Gültekin izgen, Sami Güner, Haluk Doğanbey, şahin Kaygun, Ersin Alok, Sabit Kalfagil'den oluşan bir komisyonun, Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü Başkanı Prof. Doğan Aksel tarafından toplantıya ağırılmasıyla başlamıştır". Bu gelişmelerin sonucunda, aynı yıl, Fotoğraf Enstitüsü'nün, Güzel Sanatlar Akademisi bünyesinde kurulması, Türkiye'de fotoğraf eğitiminin kurumsallaşmasında bir ilk oldu (Dıraman, 2003: 121). 1982 yılında Yüksek ğretim (2547 sayılı) Kanunu ile Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mimar Sinan niversitesi'ne dönüştürülünce, Fotoğraf Enstitüsü de Güzel Sanatlar Fakültesi içinde Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü'ne bağlı Fotoğraf Anasanat Dalı adını aldı. 1994 yılında ise, "Sanat Fotoğrafı, Tanıtım Fotoğrafı ve Belgesel Fotoğraf Sanat dallarını barındıran Fotoğraf Bölümü'ne dönüştürüldü". 2004 yılında da Mimar Sinan Güzel Sanatlar niversitesi adını aldı (MSGSF, ...: 97).

Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde "fotoğrafın bilimsel metodlar yanında sanatsal boyutunu da irdeleyen" ayrıca eğitimle öğrenciyi "gelişmeye dönük araştırmak ve yaratıcı yönlerini geliştirmek" amacıyla fotoğraf alanında yüksek lisans eğitimi verilmektedir (www.msgsu.edu.tr). Ayrıca, ğrencilere, teorik ve uygulamalı derslerle, birikim ve deneyim kazandırılmasını ve öğrencilerin sanatsal duyarlılıklarının ve becerilerinin geliştirilmesi amaçlanır.

2.1.2 – Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı’nda Uygulanan Dersler ve Krediler

Tablo 2.1 MSGSÜ Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Listesi

1. Yarıyıl Güz-MSGSÜ Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Listesi			
Ders Kodu	(Zs) Zorunlu Seçmeli Ders Listesi	Kredisi	AKTS
5101	Fotoğraf Tasarımı (Tanıtım)	3	10
5102	Fotoğraf Tasarımı (Belgesel)	3	10
5103	Fotoğraf Tasarımı (Sanat)	3	10
Ders Kodu	(S) Seçmeli Ders Listesi	Kredisi	AKTS
5107	Fenomenoloji Bağlamında Fotoğraf	2	5
5115	Çağdaş Fotoğraf	3	10
5112	Görsel Algılama	2	5
5121	Fotoğrafta Soyutlama	3	5
5106-1	Profesyonel Stüdyo (Seminer)	0	5
5109-2	Resim-Fotoğraf İlişkisi (Seminer)	0	5
2. Yarıyıl Bahar-MSGSÜ Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Listesi			
Ders Kodu	(Zs) Zorunlu Seçmeli Ders Listesi	Kredisi	AKTS
5201	Fotoğraf Tasarımı (Tanıtım)	3	10
5202	Fotoğraf Tasarımı (Belgesel)	3	10
5203	Fotoğraf Tasarımı (Sanat)	3	10
Ders Kodu	(S) Seçmeli Ders Listesi	Kredisi	AKTS
5204	Fotoğraf ve Hukuk	2	5
5205	Stereoskopik Fotoğraf	2	5
5208	Metodoloji	2	5
5215	Çağdaş Fotoğraf	3	10
5211	Panoramik Fotoğraf	2	5
5212	Görsel Algılama	2	5
5221	Fotoğrafta Soyutlama	3	5
5206-1	Profesyonel Stüdyo (Seminer)	0	5
5209-2	Resim-Fotoğraf İlişkisi (Seminer)	0	5

Tablo 2.2 MSGSÜ Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Kredileri

MSGSÜ Fotoğraf Yüksek Lisans Toplam Ders Kredileri		
1.Yarıyıl	Kredisi	AKTS
Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı	3	10
Seminer Ders Toplamı	0	5
Seçmeli Ders Toplamı	7	15
Toplam	10	30
2.Yarıyıl	Kredisi	AKTS
Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı	3	10
Seçmeli Ders Toplamı	8	20
Toplam	11	30
3.Yarıyıl	Kredisi	AKTS
Tez / Eser Çalışma Raporu	0	30
Toplam	0	30
4.Yarıyıl	Kredisi	AKTS
Tez / Eser Sunumu	0	30
Toplam	0	30
Genel Toplam : 21, 1 Seminer Dersi; 120 AKTS¹		

¹ AKTS: Bir akademik denklik sistemi olan ECTS (AKTS), temel amacı farklı ülkelerin eğitim kurumlarında öğrenim gören öğrencilerin aldıkları derslerin sonuçlarının olabildiğince adil bir biçimde tanınmasını sağlamaktır. Ülkeler arasında yükseköğretim sistemlerinde yapısal farklılıklar olması nedeniyle, öğrencilerin yabancı üniversitelerde almış oldukları eğitimlerin, kendi ülkelerindeki yükseköğretim kurumları tarafından tanınması ile ilgili sorunlara çözüm getirmek üzere, Avrupa Birliği tarafından, Avrupa Kredi Transfer Sistemi (AKTS ya da ECTS) Erasmus programı dâhilinde geliştirilmiştir. Eğitim ve notlandırma sistemlerindeki farklılıklar nedeniyle, öğrencilerin ders yüklerinin belirlenmesinde ve aldıkları notların transferinde bir çeşit ortak dil kullanılması zorunluluğu vardır. Bu amaçla her ders için ECTS kredisi belirlenir, alınan notlar ise ECTS notlandırma sistemi yardımıyla harf notuna dönüştürülür. ECTS'te bir akademik yıllık eğitime 60 ECTS kredisi, bir dönemlik eğitime ise 30 ECTS kredisi verilir (<http://bologna.yok.gov.tr/?page=yazi&i=69>).

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı'nda verilen dersler; zorunlu seçmeli ders ve seçmeli ders adı altında teorik ve uygulamalı olarak işlenmektedir. Birinci dönemde zorunlu ve seçmeli derslerde kredi sayısı üniversitenin düzenlediği krediye göre toplam 10, Avrupa Kredi Transfer Sistemine (AKTS) göre 30 olmalıdır (Tablo-2.2). Yani, birinci yarıyıl döneminde zorunlu ders için alınan kredi miktarı 3 kredi iken, buna eşit olan Avrupa Kredi Transfer Sistemine (AKTS) göre 10 kredidir. Seçmeli dersler için alınan kredi miktarı 7 kredi iken, Avrupa Kredi Transfer sistemine göre ise 15 kredidir. Tablo-2.2' ye bakıldığında, kredilere göre ders seçiminde, zorunlu seçmeli dersten en az 1, seçmeli dersten ise en az 3 ders alınması gerektiği görülmektedir.

İkinci yarıyıl ders dönemine bakıldığında, zorunlu ve seçmeli derslerde alınan kredi miktarı 11 kredi, Avrupa Kredi Transfer Sistemine (AKTS) göre de 30 kredidir. Zorunlu seçmeli dersle, seçmeli derslerin kredilerine Tablo-2.2'den bakılarak Tablo-2.1'den ders seçtiğimizde, zorunlu seçmeli dersten en az 1, seçmeli derslerden de en az 3 tane seçilmesi gerekmektedir. Üçüncü yarıyıl döneminde verilen tez/eser çalışma raporu ve dördüncü yarıyıl döneminde verilen tez için elde edilen kredi Avrupa Kredi Transfer sistemine göre hesaplandığında 30 kredi olarak kabul edilmektedir. Bir başka ifadeyle, 2 yılda, üniversite kredisine göre toplam 21 kredi, Avrupa Kredi Transfer sistemine göre de 120 krediyi tamamlayarak mezun olunmaktadır.

Lisans ve yüksek lisans düzeyinde alınan fotoğraf eğitimindeki dersler karşılaştırıldığında, yüksek lisans fotoğraf anasanat dalında 1. ve 2. yarıyıl dönemlerinde zorunlu seçmeli ders olarak alınan, Fotoğraf Tasarımı (Belgesel), Fotoğraf Tasarımı (Tanıtım) ve Fotoğraf Tasarımı (Sanat) derslerinin isim benzeri olarak lisans düzeyinde fotoğraf eğitiminde, Belgesel Fotoğraf Tasarımı, Tanıtım Fotoğrafı Tasarımı ve Sanat Fotoğrafı Tasarımı 5. 6. ve 7. yarıyıl dönemlerinde zorunlu ders olarak verilmektedir.

Belgesel Fotoğraf Tasarımı dersinde lisans öğrencilerinin proje dâhilinde konu seçerek belli bir düzeyde beceri kazanmaları ve böylece ele alınan konunun işlenirken diğer tüm disiplinlerle ilişkilendirilmesi ve çıkarılan sonucun belgelenmesi hedeflenir. Yüksek lisansta verilen Fotoğraf Tasarımı (Belgesel) dersinin amacı ise, "bir konu başlığı altında öğrencinin kendi mesleki birikimlerini, konuya bakışlarını ve estetik anlayışlarını ortaya koyan uygulamalar yaptırmak, böylece öğrencinin fotoğrafçı kişiliğinin gelişmesini sağlamaktır". Sonuç olarak lisans düzeyinde

belgesel fotoğraf dersinde belli bir düzeyde beceri kazanılması amaçlanırken, yüksek lisansta profesyonel bir bakış açısıyla bir çalışma ortaya çıkarılması amaçlanmaktadır.

Tanıtım Fotoğrafi Tasarımı dersi ile öğrencilerin tasarım ögesi ve ilkeleri hakkında bilgilendirerek tanıtım alanında fotografik anlatımı kuvvetlendirici uygulamalar yaptırılması ve aynı zamanda profesyonel kariyere geçiş döneminde, yaratıcı bakış açısının ve özgür düşüncenin oluşturulması amaçlanmaktadır. Öte yandan teorik ve uygulamalı olarak verilen Fotoğraf Tasarımı (Tanıtım) dersinde ise, ürün tanıtımının “sosyal-kültürel içerikli konular üzerinde çeşitli anlatım yöntemlerinin ve uygulama tekniklerinin araştırılarak yaratıcı düşüncenin geliştirilmesi, özgün tasarım ve uygulamalar yaptırılması” amaçlanır. Ayrıca, yüksek lisans öğrencisinin uygulamalı olarak yaptığı proje çalışmasının yanında, teorik olarak hazırladığı metni, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanmasıyla, bir anlamda, öğrencide, akademik araştırmanın kuramsal olarak sunma becerisi geliştirilmeye çalışılır.

Sanat Fotoğrafi Tasarımı dersi ile amaçlanan, proje konusu dâhilinde seçilen objelerin, öznel bir bakış açısı içinde fotografik imgeye dönüştürülmesi için yeniden yorumlanması, anlamlandırılması istenir. Bu çerçevede, öznel görüntünün oluşturulması için, sanatın özünde var olan dışavurum hedeflenir. Fotoğraf Tasarımı (Sanat) dersi ise, görme, algılama ve yorumlama üçgeni içinde kişisel görüş ve anlatımların vurgulandığı profesyonel bakış açısıyla proje çalışmalarını kapsar.

Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans'ta 2. yarıyıl döneminde seçmeli ders olarak alınan, Fotoğraf ve Hukuk dersi, lisans düzeyinde 7. yarıyıl döneminde seçmeli ders olarak verilmektedir.

Fotoğraf ve Hukuk dersinde, lisans ve yüksek lisans öğrencilerine, fotoğrafın Fikir ve Sanat Eserlerine göre korunması, fotoğrafla ilgili olan mevzuatın tanıtılması, fotoğraf çeken kimsenin hakları hakkında, örnekler üzerinden, bilgi verilmesi amaçlanır. Lisans ve yüksek lisansta alınan bu ders devamı niteliği taşımamaktadır.

Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans'ta 2. yarıyıl döneminde seçmeli ders olarak alınan, Metodoloji dersi, lisans düzeyinde de 2. yarıyıl döneminde seçmeli ders olarak verildiği görülmektedir.

Metodoloji dersinde, lisans ve yüksek lisans öğrencilerine, çeşitli araştırma metotlarının öğretilmesinin yanında yöntemsel düşünce ve analiz becerilerinin geliştirilmesi yönünde bilgiler verilir.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı Bölüm Başkanı Prof. Yusuf Murat Şen, fotoğraf lisans eğitiminde alınan derslerin bazıları yüksek lisans programında da aynı başlık altında veriliyor olmasını şu sözlerle anlatmaktadır: Burada önemli olan dersin içeriğinin, öğrencinin derse yönlendirilme biçiminin ve öğrenciden alınacak verilerin zenginliği ayırt edici olması gerekir. Yani öğrencilerin yaptığı çalışmaların bir üst seviyede olması ve öğretim üyesinin değerlendirmesi de bu yönde olması beklenir. Lisans öğrencisinin donanımı çok fazla olmayabilir ama yüksek lisansa gelen bir öğrencinin donanımı iyi ve yaptığı işleri de belirli bir kuramsal temele oturtması gerekir. Yani öğrencinin yaptığı işlerde daha bilinçli hareket etmesi ve yaptığı işin hesabını verebilir, arkasında durabilir durumda olması gerekir.

8 yarıyıl dönemden oluşan Lisans düzeyinde Fotoğraf eğitiminde, ilk 2 yılda zorunlu temel sanat ve kültür derslerinin yanında dördüncü yarıyıldan itibaren seçmeli ders alımı başlamaktadır. Daha sonraki dönemlerde, zorunlu ve seçmeli derslerde sanat kuramları, genel kültür dersleri devam etmektedir. Türk Dili, Yabancı Dil, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi gibi dersler bölüm dersleri ile birlikte yürütülmektedir.

Genel olarak bakıldığında, aşağıda listelenen dersler verilmektedir: Temel Sanat Eğitimi, Donanım Bilgisi, Temel Fotografik Tasarımı, Temel Fotoğraf Bilgisi, Genel Sanat Tarihi, Kültür Tarihi, Türk Dili, Yabancı Dil, Sayısal Fotoğraf, Genel Sanat Tarihi, Sanat Sosyolojisi, Işık ve Renk Teorileri, Türk Fotoğraf Tarihi, Stüdyo Çekim Teknikleri, Siyah Beyaz Fotoğraf, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Portre Fotoğrafı, Fotoğraf Estetiği, Mimari Fotoğraf Bilgisi, Deneysel Teknikler, Metodoloji, Perspektif, Reprodüksiyon, Sanat Kuramları, Güncel Sanat ve Fotoğraf, Sanat Fotoğrafı Tasarımı, Belgesel Fotoğraf Tasarımı, Tanıtım Fotoğrafı Tasarımı, Fotoğraf Okuma, Görsel İletişim, Basım ve Repro Teknikleri, Basın Fotoğrafı, Alternatif Baskı Teknikleri, Fotoğraf ve Hukuk, Moda Fotoğrafı, Fotoğraf ve Sanat Yönetimi. Bu dersler zorunlu veya seçmeli olarak alınmaktadır. Lisans düzeyinde Fotoğraf Bölümü'ne ait ders içerikleri **EK.1**'de belirtilmiştir. Yüksek lisans düzeyinde Fotoğraf Anasanat Dalı'na ait ders içerikleri ise **EK.2**'de belirtilmiştir.

2.1.3 Öğretim Elemanları

Mimar Sinan Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı'nda eğitim veren toplam 13 öğretim elemanından, 3'ü Profesör, 2'si Doçent, 6'sı Yardımcı Doçent ve 2'si de Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Öğretim elemanlarının, Fotoğraf Anasanat Dalı Bölümü'nde teorik ve uygulamalı olarak verdikleri dersler **EK.3'de** belirtilmiştir.

Prof. Yusuf Murat Şen

Prof. Tunç Tüfekçi

Prof. Dr. Reha Günay

Doç. İnsel İnal

Doç. Nihal Kafalı

Yrd. Doç. Ozan Bilgiseren

Yrd. Doç. Çetin Ergand

Yrd. Doç. Seçkin Tercan

Yrd. Doç. Elif Yılmaz

Yrd. Doç. Emre Zeytinoğlu

Yrd. Doç. Gülçin Özdemir

Öğr. Gör. Levent Yarar

Öğr. Gör. Kamil Fırat

2.1.4 Öğrenci Kabulü ve Mezuniyet Koşulları

Mimar Sinan Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı sınavında mülakat ve yetenek sınavı yapılır. Adayın başarılı sayılabilmesi için bu değerlendirmelerden en az 65 not alması gerekir. Anasanat dalına başvuruda güzel sanatlar bölümünden mezun olanlardan ALES koşulu aranmamaktadır. Fotoğraf Anasanat dalının yapacağı sınav sonucunda lisans not ortalaması eklenerek kontenjan doluncaya kadar yerleştirme yapılır ve sonuçlar ilgili enstitü tarafından ilan edilir. Sıralamada eşitlik halinde lisans not ortalaması yüksek olana öncelik tanınır. Mezuniyet koşuluna göre, Güzel Sanatlar Fakülteleri, Sanat ve Tasarım Fakülteleri'nin Fotoğraf veya Fotoğraf-Video Bölümü mezunları bu programa başvurabilirler (www.msgsu.edu.tr).

2.2 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı

2.2.1 Tarihçesi:

Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi, Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu adıyla, 1955 yılında Bakanlar Kurulu kararıyla kuruldu. Kuruluş sürecinde, Avrupa'daki Bauhaus düşüncesinde olan benzer okullar incelenildi ve bu okulları iyi tanıyan, eğitimini bu doğrultuda tamamlayan Alman Prof. Dr. Adolf Schneck'in görüşlerine başvuruldu. 1956 yılında, programları yapmak ve öğretim elemanlarını seçmek üzere Prof. Dr. Adolf Schneck görevlendirilir. 1957 yılında da öğretime açılırken, öğretim kadrosu, Almanya'dan getirilen profesör ve uzmanlarla, yurtdışında kendi dallarında yüksek öğrenim veya uzman oldukları meslek dallarında yetişmiş öğretim elemanlarından oluşturulur. Oluşturulan bu kadro ile, Dekoratif Resim, Grafik Sanatlar, Seramik, Tekstil Sanatları, İç Mimarlık ve Mobilya Tasarımı bölümleri olmak üzere 5 alanda eğitim yapıldı. 15 Ağustos 1966 tarihinde de, 12375 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan yönetmelikle, 4 yıllık yüksek öğrenim veren bir öğretim ve araştırma kurumu olduğu kabul edildi. Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda fotoğraf eğitimi, Grafik Sanatlar Bölümü'nün içinde 1. ve 2. sınıflarda haftada 16 saat ders, 3. sınıftan itibaren seçmeli ders olarak sunuldu (Ak, 2008:55-167). Dersler deneyci, uygulamacı ve araştırmacı yöntemlerini benimseyen Bauhaus düşüncesinde olan eğitimciler tarafından verildi.

Fotoğraf dersleri vermek için Almanya'da Bauhaus anlayışındaki okullarda yetişmiş Vehbi Yazgan, Grafik Bölümü'ne atandı. İlk öğrencilerinden biri olan Prof. Güler Ertan, eğitimci olarak mesleği seçmesinde etkili olan Vehbi Yazgan'ı şu sözlerle anlatmaktadır: "Teorik ve uygulamalı fotoğraf derslerinde gerek rengiyle, gerekse disiplinli ve titiz tavrıyla tam bir Alman gibiydi. Öğrencilerini cesaretlendirir, yeni bir bakış açısına sahip olmak için araştırmaya teşvik eder ve bildiği her konuda da öğretmeyi manevi bir görev bilirdi. Bir derste de filmimi alarak *'Bakın eline ilk defa fotoğraf makinesini alıyor ve 36 karenin tümünü doğru pozlandırıyor.'* yüreklendirici sözleri mesleği eğitimci olarak seçmemde etkili oldu" (Ertan, 2006:16). Bauhaus'un düşünce yapısında olan, aynı okulda seçmeli ders olarak fotoğraf eğitimini almış Prof. Barbaros Gürsel, hocaları Şinasi Barutçu, Vehbi Yazgan ve Prof. Güler Ertan'dan bu anlayış doğrultusunda eğitim almıştır ve

hocalarını şu sözlerle şöyle anlatmaktadır: “Bu isimler sonuna kadar deneyciliği, yaratıcılığı ve bol bol malzeme harcayarak, araştırmacılığı öğretti. Aynı zamanda ağaç yetiştirmeyi, budamayı, sulamayı, üzüm yetiştirmeyi, şarap yapmayı, bunların endüstrisini, reklamını, etiketini, fotoğraflanmasını öğretirlerdi ve böylelikle fotoğrafçılığın kendine özgü standartlarının araştırılmasını ve sınırlarının zorlanmasını sağladılar. Okulda Bauhaus düşüncesine göre yetiştirilen öğrencilerde sanat ile endüstriyi birleştirme felsefesi amaçlanırdı” (Artan, Aliçavuşoğlu, 2009:448-450). Grafik Sanatlar Bölümünde seçmeli ders olarak okutulan fotoğraf, daha sonra, hocaların çabalarıyla, fotoğraf bölümünün açılmasında etki olmuştur.

1982 yılında ise, Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu'nun, yüksek öğretim yasası kapsamında, Marmara Üniversitesi bünyesine alınmasına karar verildi. Bu zamana kadar seçmeli ders olarak okutulan fotoğraf, 1995 yılından sonra Güzel Sanatlar Fakültesi altında Fotoğraf Bölümü olarak kurulmasıyla bağımsız bölüm statüsüne kavuştu.

Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün, 1992 yılında Marmara Üniversitesi bünyesinde kurulmasından sonra, Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı 1995-1996 öğretim yılında eğitime başladı. Fotoğraf araştırma ve geliştirme projelerine önem verilen Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans programında, uygulama çalışmalarında, estetik ve teknik bilgiler ön plana çıkarılmaktadır.

2.2.2 - Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı'nda Uygulanan Dersler ve Krediler

Tablo 2.3 Marmara Üniversitesi Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Listesi

1. Yarıyıl Güz-Marmara Üniversitesi Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Listesi			
Ders Kodu	(Z) Zorunlu Ders Listesi	Kredisi	ECTS
FOT701	Belgesel Fotoğraf-I	4	8
FOT703	DeneySEL Fotoğraf-I	4	8
FOT705	Fotoğraf Tekniği-I	4	8
Ders Kodu	(S) Seçmeli Ders Listesi	Kredisi	ECTS
FOT751	Stüdyo Fotoğrafı-I	2	6
GSE751	Çağdaş Sanat Pratiği-I	2	6
GSE750	Araştırma Yöntemleri	2	6
RES751	Antik Yunandan Günümüze Mimesis-I	2	6

RES761	Çin'den Bizans'a, Cemşit'ten Hurşit'e ve Günümüze İmgelerin Tarihi-I	2	6
2. Yarıyıl Bahar-Marmara Üniversitesi Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Listesi			
Ders Kodu	(Z) Zorunlu Ders Listesi	Kredisi	ECTS
FOT702	Belgesel Fotoğraf-II	4	8
FOT704	Deneysel Fotoğraf-II	4	8
FOT706	Fotoğraf Tekniği-II	4	8
Ders Kodu	(S) Seçmeli Ders Listesi	Kredisi	ECTS
FOT752	Stüdyo Fotoğrafı-II	2	6
GSE752	Çağdaş Sanat Pratiği-II	2	6
GSE758	Mitoloji	2	6
RESS 554	Üretim Organizasyon Yönetimi	2	6
RES752	Antik Yunandan Günümüze Mimesis –II	2	6
RESS 762	Çin'den Bizans'a, Cemşit'ten Hurşit'e ve Günümüze İmgelerin Tarihi-II	2	6
Ders Kodu	(Zs) Zorunlu Seçmeli Ders Listesi	Kredisi	ECTS
FOT700	Fotoğraf Semineri	0	3

Tablo 2.4 Marmara Üniversitesi Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Kredileri

Marmara Üniversitesi Fotoğraf Yüksek Lisans Toplam Ders Kredileri		
Güz Dönemi	Kredisi	ECTS
Zorunlu Ders Toplamı	12	24
Seçmeli Ders Toplamı	2	6
Toplam	14	30
Bahar Dönemi	Kredisi	ECTS
Zorunlu Ders Toplamı	12	21
Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı (Seminer)	0	3
Seçmeli Ders Toplamı	2	6
Toplam	14	30

Marmara Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı'nda zorunlu ve seçmeli ders niteliğinde verilen dersler, birinci dönemde üniversitenin düzenlediği krediye göre toplam 14, Avrupa Kredi Transfer Sistemine (AKTS ya da ECTS) göre de 30 olmalıdır (Tablo-2.4). Buna göre, birinci yarıyıl döneminde

zorunlu ders için 12 kredi ve buna eş değer olan Avrupa Kredi Transfer Sistemine (AKTS) göre 24 kredi alınması gerekir. Seçmeli dersler için 2 kredi, Avrupa Kredi Transfer Sistemine göre de 6 kredi alınması gerekir. Tablo-2.3'e göre, ders seçimi yaparken zorunlu derslerden en az 3, seçmeli derslerden ise en az 1 ders alınması gerekiyor. İkinci dönemde ise, farklı olarak, zorunlu derslerin kredisi 21 AKTS olup bunun dışında kredisi 3 olan zorunlu seçmeli (seminer) ders alınmaktadır. Bir başka ifadeyle, güz ve bahar yarıyıl dönemlerinde üniversite kredisine göre toplam 28 kredi, Avrupa Kredi Transfer sistemine göre de 60 krediyi tamamlayarak mezun olunmaktadır.

Yüksek lisans fotoğraf anasanat dalında 1. ve 2. yarıyıl dönemlerinde zorunlu olan Belgesel Fotoğraf ve Deneysel Fotoğraf dersleri lisans düzeyi fotoğraf eğitiminde de zorunlu dersler olarak verilmektedir.

Belgesel Fotoğraf, Deneysel Fotoğraf ve Stüdyo Fotoğraf derslerinde öğrencilerin proje dâhilinde konu seçerek belli bir düzeyde beceri kazanmaları amaçlanırken, yüksek lisans fotoğraf anasanat dalında ise, öğrencilerin akademik anlamda uzman bir bakış açısıyla araştırmaya yönelik çalışmalar yapmaları beklenmektedir.

Marmara Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı Bölüm Başkanı Prof. Barbaros Gürsel, fotoğraf lisans eğitiminde alınan derslerin bazıları yüksek lisans programında da aynı başlık altında veriliyor olmasını şu sözlerle anlatmaktadır: Daha önce lisansta verilen deneysel, belgesel ve stüdyo fotoğraf dersi de yüksek lisans programında aynı başlık altında verilmesini lisansın devamı olarak düşünmemek gerekir. Yüksek lisansa başvuran öğrenciler fotoğrafa gönül vermiş kişiler olup fotoğrafın temel bilgilerini zaten biliyorlar. Bir de derslerin başlıklarından daha çok içerik önemlidir. Bu derslerde yüksek lisans öğrencileri lisans öğrencilerinden daha iyi işlerle karşımıza gelmeleri bekleniyor yani üst düzeyde fotoğraflar isteniyor.

8 yarıyıl dönemden oluşan lisans düzeyinde Fotoğraf Bölümünde verilen dersler aşağıda listelenmektedir: Dış Çekim Teknikleri, Seçmeli Teknoloji Dersi, Belgesel Fotoğraf, Işık Bilgisi, Fotoğraf Projesi, Tanıtım Fotoğrafı, Görüntü İşleme, Seçmeli Açık Atölye Çalışmaları, Seçmeli Kültür Dersi, Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi, Fotoğraf Tarihi, Renkli Baskı Teknikleri, Deneysel Fotoğraf, Müzik veya Beden Dersi, Renkli Fotoğraf, Siyah-Beyaz Fotoğraf, Stüdyo Fotoğrafı, Portre, Kompozisyon, Yabancı Dil, Atatürk İlkeleri ve İnkılap, Türk Dili, Uygarlık Tarihi, Genel Sanat Tarihi, Temel Fotoğraf Bilgisi, Temel Eğitim Fotogram, Tasarlama

İlkeleri, Temel Eğitim Işık ve Form, Işık Bilgisi, Uygarlık Tarihi, Dış Çekim Teknikleri, Fotoğraf Optiği, Fotoğraf Kimyası, Matbaa ve Reprodüksiyon, Fotoğrafta Bilgisayar Kullanımı, Fotoğraf Okuma, Fotoğraf Felsefesi ve Kuramı, Endüstri Fotoğrafı, Mimari Fotoğraf, Renkli Baskı Teknikleri, Elektronik/Dijital Görüntüleme, Görsel İletişim, Haber Fotoğrafı, Arşivleme ve Konservasyon, Eski Baskı Teknikleri, Sualtı Fotoğrafı, İş İdaresi, Makro-Mikro Fotoğraf, Reprodüksiyon Stüdyosu Atölyesi. Bu dersler, zorunlu veya seçmeli ders olarak verilmektedir. Lisans düzeyinde Fotoğraf Bölümü'ne ait ders içerikleri **EK.4'**de belirtilmiştir. Yüksek lisans düzeyinde Fotoğraf Anasanat Dalı'na ait ders içerikleri ise **EK.5'**de belirtilmiştir.

2.2.3 Öğretim Elemanları

Marmara Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı'nda eğitim veren toplam 10 öğretim elemanından, 1'i Profesör, 3'ü Yardımcı Doçent ve 3'ü de Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Öğretim elemanlarının, Fotoğraf Anasanat Dalı'nda teorik ve uygulamalı olarak verdikleri dersler **EK.6'**de belirtilmiştir.

Prof. Barbaros Gürsel

Yrd. Doç. Bülent Erutku

Yrd. Doç. Ahu Antmen

Yrd. Doç. Şule Necef

Ögr. Gör. Esra Aliçavuşoğlu

Ögr. Gör. Ali Artun

Ögr. Gör. Zeliha Bürtek

2.2.4 Öğrenci Kabulü ve Mezuniyet Koşulları

Marmara Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı sınavında mülakat, kompozisyon, yetenek sınavı için fotoğraf çekimi ve dosya değerlendirmesi yapılır. Adayın başarılı sayılabilmesi için tüm bu değerlendirmelerden geçmesi gerekir. Anasanat dalına başvuruda güzel sanatlar bölümünden mezun olanlardan ALES koşulu aranmamaktadır. Fotoğraf Anasanat dalının yapacağı sınav sonucuna lisans not ortalaması eklenerek başarı notlarına göre en yüksekten başlayarak en düşük

başarı puanına kadar yerleştirme yapılır ve kontenjan sayısı kadar aday sınavı kazanmış sayılır. Sıralamada eşitlik halinde lisans not ortalaması yüksek olana öncelik tanınır. Sonuçlar Yönetim Kurulu Kararı ile ilgili Müdürlükçe ilan edilir. Mezuniyet koşulunda ise, Fotoğraf Anasanat Dalı'na başvuru için adayların herhangi bir lisans diplomasına sahip olmaları veya koşullu ön kabul için, lisans öğrenimlerinin son yarıyılında öğrenci olmaları gerekir (www.marmara.edu.tr).

2.3 Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı

2.3.1 Tarihçesi:

Sanatın her alanında eğitim vermek üzere Ege Üniversitesi'ne bağlı olarak 1975 yılında kurulan Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, eğitimin tek bir çatı altında yapıldığı özgün bir eğitim kurumu olarak düşünüldü. 1981 yılından sonra ihtiyaçlar doğrultusunda, Ege Üniversitesi'nden ayrılarak güzel sanatlar alanında lisans eğitimi veren ilk fakülte olarak kabul edildi. Fakülte kurulurken, her biri diğerinden çok farklı özellikleri olan sanat dalları bir arada toplanmış ve çağdaş eğitimin gerektirdiği düzeyin korunmasına çalışıldı. Fakülte, Fotoğraf, Resim, Heykel, Grafik, Seramik, Tekstil ve Moda Tasarımı, Geleneksel Türk Sanatları, Film Tasarımı ve Yönetimi, Sahne Sanatları, Müzik Bilimleri ve Temel Eğitimi adı altında 11 bölüm olarak açıldı. Prof. Dr. Özdemir Nutku, Prof. Dr. Alim Şerif Onaran, Prof. Dr. Gültekin Oransay, Adem Genç, Halil Akdeniz, Cengiz Çekil, Ayten Sürür, Sevim Çizer gibi öğretim görevlileri fakülteedeki eğitimin sürdürülmesinde etkili oldular (Tuncay, ...).

1992 yılında kurulan Güzel Sanatlar Enstitüsü, 1996 yılında faaliyete geçti ve 2002 yılında Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesindeki anasanat dallarını devraldı. Fotoğraf Anasanat Dalı'nın kurucusu olarak yıllarca bu bölümün başkanlığını da yapmış olan Hüsnü Tekin bilinmektedir (www.deu.edu.tr). Güzel Sanat Enstitüsü bünyesinde bulunan yüksek lisans programları, güzel sanatlar alanındaki gelişmeleri göz önünde bulunduran, geleceğe yönelik olarak sürekli güncellenen akademik bilgi birikimine sahip, nitelikli insanların yetiştirilmesi görevini üstlenmiştir.

2.3.2 - Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı'nda Uygulanan Dersler

Tablo 2.5 Dokuz Eylül Üniversitesi Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Listesi

1. Yarıyıl Güz-Dokuz Eylül Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Listesi			
Ders Kodu	(Z) Zorunlu Ders Listesi	T	U
FTG511	Avantgarde Akımlar ve Fotoğraf I.	3	0
Ders Kodu	(S) Seçmeli Ders Listesi	T	U
FTG 501	Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Fotoğraf	3	0
FTG 507	Modern Basın Fotoğrafçılığı Tarihi	3	0
FTG 509	XIX.Yüzyıl Fotoğraf Estetiği	3	0
GRA 535	Temel Sanat Kavramları (İng.)	3	0
SSA 529	La Theorie De Simulation (Fr.)	3	0
FTG 521	Landscape Fotoğrafı 1	2	4
FTG 529	Citiscap (Kent) Fotoğrafı I	2	4
FTG 513	Toplumsal Değişme ve Fot. San. 1	3	0
FTG 515	Fotoğraf Diğer Sanatlar 1	3	0
FTG 517	Sanatta Yaratıcı Süreç ve Fot.I	3	0
FTG 523	İleri Karanlık Oda Uygulamaları I.	2	4
FTG 525	İleri Stüdyo Uygulamaları I.	2	4
FTG 527	İleri Dijital Fotoğraf Uygulamaları	2	4
FTG 531	Belgesel Fotoğraf Tek. Ve Projelendirme	2	4

Tablo 2.5 Dokuz Eylül Üniversitesi Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Listesi

2. Yarıyıl Bahar-Dokuz Eylül Yüksek Lisans Ders Listesi			
Ders Kodu	(Z) Zorunlu Ders Listesi	T	U
FTG 512	Avantgarde Akımlar ve Fotoğraf II.	3	0
FTG 596	Seminer	0	2
FTG 598	Uzmanlık Alanı Dersi	2	0
FTG 599	Tez		
Ders Kodu	(S) Seçmeli Ders Listesi	T	U
FTG 520	Türkiye'de Fotoğraf ve Kurumsallaşma	3	0
FTG 508	Türk Basın Fotoğrafçılığı Tarihi	3	0
FTG 510	XIX:Yüzyıl Fotoğraf Estetiği II.	3	0
FTG 522	Landscape Fotoğrafı II.	2	4
FTG 514	Toplumsal değişme ve Fot.San.II	3	0

FTG 516	Fotoğraf ve Diğer Sanatlar II	3	0
FTG 518	Sanatta yaratıcı Süreç ve Fot.II	3	0
FTG 524	İleri Karanlık Oda Uygulamaları II	2	4
FTG 530	Citiscap (Kent) Fotoğrafı II.	2	4
FTG 526	İleri Stüdyo Uygulamaları II.	2	4
FTG 528	İleri Dijital Fotoğraf Uygulamaları	2	4
FTG 531	Belgesel Fotoğraf Tek. Ve Projelendirme	2	4

Dokuz Eylül Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı'nda derslerin kredilenmesi Avrupa Kredi Transfer Sistemine (AKTS) göre yarıyılar esas alınarak yapılmaktadır. Üniversitenin bir yarıyılık eğitimi en az 30 AKTS kredisine eşdeğerdir. Akademik yıl esasına göre de en az 60 Avrupa Kredi Transfer Sistemi kredisine eşdeğer ders seçimi yapılmaktadır. Üniversite'nin belirlediği krediye göre de en az 21 kredi olmak koşuluyla en az yedi ders, bir seminer dersi ve tez çalışmasından oluşmaktadır (<http://www.deu.edu.tr/DEUWeb/Icerik/Icerik.php?KOD=14229>).

Tablo-2.5'te derslerin kredileri belirtilmemiş, bunun yerine teorik ve uygulamalı ders saatleri verilmiştir.

Lisans ve yüksek lisans düzeyinde alınan dersler karşılaştırıldığında, bu dersler birebir aynı başlık altında verilmemektedir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı Bölüm Başkanı Prof. Beyhan Özdemir, fotoğraf lisans eğitiminde alınan derslerle yüksek lisans programında alınan dersler hakkında şunları söylemiştir: lisans programlarında uygulanan dersler, yüksek lisans programında uygulanmamaktadır. Ancak; uygulamalı fotoğraf dersleri, kullanılan yöntemler ve öğrencilerden istenen uygulamalar aynı stüdyo ve laboratuvar ortamında fakat lisans derslerinden farklı teknikler uygulanarak yapılmaktadır.

Fotoğraf Anasanat Dalı'nda verilen dersler, sanat alanının ve fotoğrafın kuramsal özelliklerinin yanı sıra fotoğraf alanındaki özel dallara ait uzmanlık çalışmalarını da içermektedir (Tablo-2.5).

Lisans düzeyinde 8 yarıyılıda tamamlanan dersler aşağıda listelenmektedir: Görsel Tasarım ve Fotoğraf Kompozisyonu, Siyah Beyaz Fotoğraf, Renkli Fotoğraf, Stüdyo Fotoğrafçılığı, Dijital Fotoğraf, Fotoğraf Optiği, Fotoğraf Tarihi, Genel Sanat Tarihi, Temel Bilgi Teknolojileri, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Türk Dili, Yabancı Dil, Beden Eğitimi, Medya Estetiği, Fotoğraf Kuramları, Sanat Felsefesi,

Türk Fotoğraf Tarihi, Çağdaş Fotoğraf Yorumu ve Eleştirisi, Fotoğraf Sanatı ve İkonografi, Diploma Çalışması, Sanat Toplumbilimi, Yöntembilim. Bu dersler zorunlu ve seçmeli dersler olarak verilmektedir. Lisans düzeyinde Fotoğraf Bölümü'ne ait ders içerikleri **EK.7'**de belirtilmiştir. Yüksek lisans düzeyinde Fotoğraf Anasanat Dalı'na ait ders içerikleri ise **EK.8'**da belirtilmiştir.

2.3.3 Öğretim Elemanları

Dokuz Eylül Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı Bölümü'nde eğitim veren toplam 8 öğretim elemanından, 3'ü Profesör ve 5'i Yardımcı Doçent olarak çalışmaktadır. Öğretim elemanlarının, Fotoğraf Anasanat Dalı Bölümü'nde teorik ve uygulamalı olarak verdikleri dersler **EK.9'da** belirtilmiştir.

Prof. Ahmet Sipahioğlu

Prof. Oğuz Adanır

Prof. Simber Rana Eskier

Yrd.Doç. Gökhan Birinci

Yrd.Doç. A.Beyhan Özdemir

Yrd. Doç. Birsal Matara

Yrd. Doç. Sadık Tumay

Yrd.Doç. Işık Özdal

2.3.4 Öğrenci Kabulü ve Mezuniyet Koşulları

Dokuz Eylül Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı sınavında mülakat, kompozisyon, yetenek sınavı ve portfolyo incelemesi yapılır. Adayın başarılı sayılabilmesi için bu değerlendirmelerden en az 65 puan alması gerekir. Anasanat dalına başvuruda güzel sanatlar bölümünden mezun olanlardan ALES koşulu aranmamaktadır. Fotoğraf Anasanat dalının yapacağı sınav sonucunda lisans not ortalaması eklenerek başarı notlarına göre yerleştirme yapılır ve sonuçlar ilgili enstitü tarafından ilan edilir. Sıralamada eşitlik halinde lisans not ortalaması yüksek olana öncelik tanınır. Mezuniyet koşuluna göre, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Fotoğraf, Sinema - TV/Film Tasarımı, Grafik ve Resim Bölümleri, İletişim Fakültelerinin Radyo - TV ve Sinema ile Gazetecilik Bölümleri, Fen - Edebiyat Fakültelerinin Sanat Tarihi ve Arkeoloji Bölümleri, Eğitim

Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Resim - İş Anabilim Dalı mezunları bu programa başvurabilirler (www.deu.edu.tr).

2.4 Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı

2.4.1 Tarihçesi:

Atatürk Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar Fakültesi, 1993 yılında kurulduktan bir yıl sonra eğitim faaliyetlerine başladı. 1994 yılından sonra da zamanla fakülteye bağlı birçok bölüm açıldı. 1982 yılında kurulan Sosyal Bilimler Enstitüsü güzel sanatlar alanında yüksek lisans ve doktora imkanı sağlamaktadır (AÜ kataloğu 2010:78-112). Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak 1998 yılında kurulan Fotoğraf Anasanat Dalı şu an öğretmen yetersizliğinden dolayı 2010 yılında kapatılmıştır.

2.4.2 - Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı'nda Uygulanan Dersler ve Krediler

Tablo 2.6 : Atatürk Üniversitesi Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Listesi

1. Yarıyıl Güz-Atatürk Üniversitesi Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Listesi			
Ders Kodu	(Z) Zorunlu Ders Listesi	Kredisi	ECTS
FOT 503	Reklam Fotoğrafçılığı I	3	5
Ders Kodu	(S) Seçmeli Ders Listesi	Kredisi	ECTS
FOT 501	Deneysel Fotoğraf I	3	5
FOT 502	Fotoğraf Ustaları I	3	5
2. Yarıyıl Bahar-Atatürk Üniversitesi Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Listesi			
Ders Kodu	(Z) Zorunlu Ders Listesi	Kredisi	ECTS
FOT 553	Reklam Fotoğrafçılığı II	3	5
FOT 598	Seminer	0	0
FOT 599	Tez	0	0
Ders Kodu	(S) Seçmeli Ders Listesi	Kredisi	ECTS
FOT 551	Deneysel Fotoğraf II	3	5
FOT 552	Fotoğraf Ustaları II	3	5

Tablo 2.7 : Atatürk Üniversitesi Fotoğraf Yüksek Lisans Ders Kredileri

Atatürk Fotoğraf Yüksek Lisans Toplam Ders Kredileri		
Güz Dönemi	Kredisi	ECTS
Zorunlu Ders Toplamı	3	5
Seçmeli Ders Toplamı	3	10
Toplam	6	15
Bahar Dönemi	Kredisi	ECTS
Zorunlu Ders Toplamı	3	5
Seçmeli Ders Toplamı	3	10
Toplam	6	15

Atatürk Üniversitesi'nde Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı'nda verilen dersler, zorunlu ve seçmeli ders adı altında teorik ve uygulamalı olarak verilmektedir. Birinci ve ikinci dönemde zorunlu ve seçmeli derslerde üniversitenin düzenlediği krediye göre toplam 6, Avrupa Kredi Transfer Sistemine (AKTS) göre 15 kredi alınması gereklidir (Tablo-2.7). Bir başka ifadeyle, bir dönemde zorunlu ders için alınan kredi 3 kredidir ve bu Avrupa Kredi Transfer Sistemine (AKTS) göre de 5 kredi olarak kabul edilmektedir. Seçmeli dersler için bir dönemde alacağı kredi 3, Avrupa Kredi Transfer sistemine göre de 10'dur. Tablo-2.6'ya bakıldığında kredilere göre ders seçiminde, zorunlu dersten en az 1, seçmeli dersten ise en az 2 ders alınması gerekmektedir. Seminer dersi ve tez çalışması kredisizdir.

Üniversitede, lisans düzeyinde fotoğraf eğitimi olmadığından yüksek lisans dersleri ile karşılaştırma yapılmamıştır.

2.4.3 Öğretim Elemanları

Atatürk Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı Bölümü'nde eğitim verdiği dönemde toplam 3 öğretim elemanından, 3'ü Yardımcı Doçent olarak çalışmaktaydı. Öğretim elemanlarının, Fotoğraf Anasanat Dalı Bölümü'nde teorik ve uygulamalı olarak verdikleri dersler **EK.10'da** belirtilmiştir.

Yrd. Doç. Celalettin Karadağ

Yrd. Doç. Nafia Özdemir

Yrd. Doç. Salih Denli

2.4.4 Öğrenci Kabulü ve Mezuniyet Koşulları

Atatürk Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı yüksek lisans programı devam ettiği dönemde öğrenci kabulünde, yüksek lisans sınavında mülakat ve dosya incelemesi yapıp adayın başarılı sayılabilmesi için yeterlik sınavı notunun %60'ı, lisans notunun %40'ı alınarak toplanır ve bu toplamın 55 puandan az olmaması gerekirdi. Anasanat dalına başvuruda güzel sanatlar bölümünden mezun olanlardan ALES koşulu aranmamaktaydı. Fotoğraf Anasanat dalının yapacağı sınav sonucunda lisans not ortalaması eklenerek başarı notlarına göre yerleştirme yapılır ve sonuçlar ilgili enstitü tarafından ilan edilirdi. Mezuniyet koşuluna göre, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Fotoğraf, Grafik ve Tiyatro Bölümü mezunları bu programa başvurabilmekteydi (www.atauni.edu.tr).

2.5. Dört Üniversitenin Ortak Derslerinin Karşılaştırılması

Dört üniversitenin ortak yüksek lisans dersleri karşılaştırıldığında, belgesel dersi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde 1. ve 2. yarıyıl dönemlerinde zorunlu seçmeli olan "Fotoğraf Tasarımı (Belgesel)"; Marmara Üniversitesi'nde 1. ve 2. yarıyıl dönemlerinde zorunlu olan "Belgesel Fotoğraf" ve Dokuz Eylül Üniversitesi'nde 1. ve 2. yarıyıl dönemlerinde seçmeli olan "Belgesel Fotoğraf Tekniği ve Projelendirme" adı altında farklı başlıklarda verilmektedir. Atatürk Üniversitesi'nde belgesel dersi verilmemektedir.

"Deneysel Fotoğraf" dersi, Marmara Üniversitesi'nde 1. ve 2. yarıyıl dönemlerinde zorunlu, Atatürk Üniversitesi'nde de 1. ve 2. yarıyıl dönemlerinde seçmeli olarak aynı başlık altında verilmektedir. Dokuz Eylül Üniversitesi'nde ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde bu ders verilmemektedir.

Stüdyo dersi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde 1. ve 2. yarıyıl dönemlerinde seçmeli seminer olan "Profesyonel Stüdyo"; Marmara Üniversitesi'nde 1. ve 2. yarıyıl dönemlerinde seçmeli olan "Stüdyo Fotoğrafı" ve Dokuz Eylül Üniversitesi'nde de 1. ve 2. yarıyıl dönemlerinde seçmeli olan "İleri Stüdyo Uygulamaları" adı altında farklı başlıklarda verilmektedir. Atatürk Üniversitesi'nde stüdyo adı altında ders verilmemektedir.

Araştırma yöntemleri dersi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde 2. yarıyıl döneminde seçmeli olan "Metodoloji"; Marmara Üniversitesi'nde 1. yarıyıl döneminde seçmeli olan "Araştırma Yöntemleri" ve Dokuz Eylül Üniversitesi'nde de

1. yarıyıl döneminde seçmeli olan “Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Fotoğraf” adı altında farklı başlıklarda verilmektedir. Atatürk Üniversitesi’nde bu ders verilmemektedir.

Bu dört üniversitenin dersleri incelendiğinde, Belgesel, Deneysel, Stüdyo ve Araştırma Yöntemleri gibi ortak derslerin verildiği görülmektedir. Farklı başlıklar altında verilen bu ortak derslerin sanat alanında eğitim veren üniversitelerde temel dersler olarak okutulduğu anlaşılmaktadır. Bu dersler içinde, belgesel, stüdyo ve araştırma yöntemleri derslerinin Atatürk Üniversitesi’nde verilmediği dikkati çekmektedir. Bunun nedeni olarak öğretim görevlisi sayısının yetersiz olduğu düşünülebilir.

2.6. Lisans ve Yüksek Lisans Düzeyinde Aynı Başlık Altında Verilen Derslerin Değerlendirilmesi

Dört üniversitenin lisans ve yüksek lisans düzeyindeki dersleri incelendiğinde, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi’nin bazı derslerinin aynı başlıkta verildiği görülmektedir. Mimar Sinan Üniversitesi’nde yüksek lisans eğitiminde 1. ve 2. yarıyıl dönemlerinde zorunlu seçmeli ders olarak verilen Fotoğraf Tasarımı (Belgesel), Fotoğraf Tasarımı (Tanıtım) ve Fotoğraf Tasarımı (Sanat) dersleri, benzer isimlerle, lisans eğitiminde, Belgesel Fotoğraf Tasarımı, Tanıtım Fotoğrafi Tasarımı ve Sanat Fotoğrafi Tasarımı isimleri altında, 5. 6. ve 7. yarıyıl dönemlerinde zorunlu ders olarak verilmektedir. Marmara Üniversitesi’nde de yüksek lisans eğitiminde 1. ve 2. yarıyıl dönemlerinde zorunlu olan Belgesel Fotoğraf ve Deneysel Fotoğraf dersleri lisans düzeyindeki fotoğraf eğitiminde de zorunlu dersler olarak verilmektedir.

Derslerin içerikleri farklı olsa bile aynı başlık altında verilmesi bazı durumlarda sorun teşkil edebilir. Öğrenci lisans eğitiminden sonra yüksek lisans eğitimini de aynı üniversitede alıyorsa şayet; aynı dersi aynı öğretim görevlisinden alma ihtimali de doğabilir. Bu da öğrencinin tanıdık yaklaşımlardan dolayı yenilenme olanağı bulmasını engelleyebilir ve tekrar sorununa neden olabilir. Öğretim görevlisi farklı olsa bile belgesel, tanıtım, deneysel gibi fotoğraf dersleri öğrencinin seçimine bırakılmalıdır. Çünkü yüksek lisans düzeyine gelmiş bir öğrenci artık belirli bir seviyededir ve bir bakış açısı oluşmuş demektir. Kendi ilgi alanına yönelik ders seçimini özgürce yapması verim açısından etkili olabilir. Bu da öğrencinin sanatında uzmanlaşmaya doğru gitmesine olanak sağlar.

3.YÜKSEK LİSANS EĞİTİMİ

3.1 Yüksek Lisans Eğitiminin Temel Amacı

Bilginin hızla arttığı ve değiştiği günümüzde bireyin belirli alanda uzmanlaşması açısından yüksek lisans eğitimi çok önemlidir ve yüksek lisans eğitimine giderek daha çok ihtiyaç duyulmasının temel nedenlerinden birisi budur. Bunun dışındaki ana neden ise, akademik dünyaya yönelik olarak öğretim elemanı yetiştirme ihtiyacıdır. Bir yüksek lisans eğitimi programında, kişilere, meslek alanlarında uzmanlaşmanın yanı sıra bilimsel araştırmalar yaparak bilgi üretebilme becerileri gibi akademik beceriler de kazandırılmaya çalışılır (Karakuş, 2009). Yüksek lisans eğitimi, lisansüstü eğitimin ilk basamağıdır. Lisans eğitiminden sonra, akademik dünyaya katılım, yüksek lisans eğitimi ile başlar.

Toplumun ihtiyaç duyduğu sanatçıları, uzmanları, bilim adamlarını, öğretim üyelerini ve yüksek nitelikli insan gücünü yetiştirmeye yönelik bir yüksek lisans eğitimi doğal olarak ayrıcalıklı bir eğitimidir. Çünkü farklı alanlarda görev yapacak bireyler bu eğitim kademesinde yetişmeye başlar. Bu bakımdan, çok fazla önem taşıyan yüksek lisans eğitiminin, topluma yarar sağlayabilmesi için nitelikli olması gerekir (Karayalçın, 1988:195). Yüksek nitelikli insan gücünü yetiştiremeyen toplumlar, geleceklerini tehlikeli bir belirsizliğe teslim ederler. Sanat ve bilim alanında uzmanlaşma açısından bir zorunluluk haline gelmiş olan yüksek lisans eğitimi ile, sadece bireyin kendisine yatırım yapması değil, aynı zamanda, ülke kalkınması için gerekli olan nitelikli insan gücünün, uzman, sanatçı ve bilim adamı ihtiyacının karşılanması da hedeflenmiştir (Bülbül, 2003).

Günümüzde, lise eğitiminden sonra lisans eğitime yönelik yoğun bir talebin olması, üniversite sayısının artırılması sonucunu doğurmuştur. Öğrenci sayısındaki artış ve lisans düzeyinde verilen eğitimin yetersizliği bilim ve sanat alanlarında uzmanlık kademesinin yukarı doğru uzamasına neden olmuş ve değişik iş kolları için lisansüstü diploması istenilmeye başlamıştır. Üniversitelerde öğrenci sayısının artışı, öğretim üyesi ihtiyacını da artırdığından yüksek lisans eğitimi ayrıca özel bir önem kazanmıştır (Sevinç, 2001).

Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'ne göre, lisans diplomasından sonra dört yarıyıl dönemde bilimsel araştırma, sanatsal çalışma ve uygulama faaliyetlerini kapsayan (www.mevzuat.gov.tr, Madde 4) yüksek lisans eğitimi, kişinin, “bilimsel araştırma yaparak bilgiye erişme, bilgiyi değerlendirme ve yorumlama yeteneğini kazanmasını amaçlar” (2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu, Madde 9). Böylece kurumların amaçlarını gerçekleştirmelerinde araştırma yoluyla katkı sağlamayı hedefler. Sanat ve tasarım alanlarında yapılan yüksek lisans eğitiminde, sanat alanında yaratıcı yapıtların gerçekleştirilmesinin yanında, bu eğitim sürecinde sanat alanında bilimsel çalışmalar yapılarak özgün bilgilerin üretildiği, değerlendirildiği ve araştırmacı kimliğinin kazandırıldığı bir ortam sağlanılmaktadır (Vardar, 2009:7).

Fotoğraf Anasanat Dalı'nda yapılan yüksek lisans eğitiminin amacı da, fotoğraf sanatı alanında bilimsel çalışmalar yoluyla araştırılması ve yaratıcı yapıtların geliştirilmesidir; bir başka ifadeyle, öğrencinin, fotoğraf alanında yüksek lisans eğitimi ile, sanatsal çalışma ve bilimsel araştırma yaparak, fotoğrafla ilgili bilgilere erişebilme, bu bilgileri değerlendirebilme ve yorumlayabilme yeteneği kazanmasını sağlamaktır. Böylece de, hem toplumun ihtiyaçlarına yönelik uzmanların hem de üniversiteler için akademik dünyaya yönelik uzmanların, öğretim elemanlarının yetiştirilmesi hedeflenmektedir.

Yüksek lisans eğitimiyle birlikte, yurtiçi ve yurt dışındaki ortamlarda sanat alanlarına yön verebilecek birikime sahip, deneysel ve yaratıcı bir sürecin sonunda, alanının bilgi, yöntem ve uygulamalarına katkıda bulunabilecek sanatçı ve tasarımcılar yetiştirilmesi ve bunun dışında akademik alanda uzmanların yetiştirilmesi amaçlanmaktadır.

3.2. Tezlerin Temel Amacı

Yüksek lisans eğitiminde, alanla ilgili dersler tamamlandıktan sonra bir araştırma tezi hazırlanmaktadır. Özgün bir tezin hazırlanabilmesi için de öğrencinin araştırma yeteneğinin gelişmiş olmasının yanında tezi sonuçlandırabilecek bir bilgi birikimine de sahip olması gerekir. Ayrıca öğrenci, öncelikle bilinçli bir tez çalışması yapabilmesi için tezin ne anlama geldiğini ve temel amacının ne olduğunu da kavramalıdır. Ve bunun için bu tanımların yapılması gerekir.

Tez, kelime anlamı olarak, öne sürülen ve savunulan düşünce, iddia ya da doğruluğu kanıtlanmaya çalışılan görüş veya yargı demektir. Bilimsel bir araştırma

olarak tez, araştırmacının belirli bir konu hakkında, kuramsal ya da uygulamalı olabilen, akademik ve yöntem bilimsel bir altyapıya dayalı, elde edilen verilerin teknik bir inceleme sonucunda belirli bir bakış açısından düzenlendiği bir çalışmadır. Bu doğrultuda, akademik bir araştırma olarak tezde genel amaç, tez hazırlayıcısının özgün araştırma yapma yeteneğini kazandığının gösterilmek istenmesidir. Tezi diğer araştırmalardan farklı kılan özellik ise, araştırmacının ileri sürdüğü varsayımların, bilimsel bir incelemeye dayalı olmasında yatar. (Day, 1996:109-111). Bu anlamda, bir tezin özgün bir içeriğe sahip olması için, araştırma konusunda yalnızca verili bilgilerin bir aktarımı olmaması ve öte yanda da, bilimsel olarak yeni şeyler söylemesi gerekmektedir.

Tez alışması, “bilime yenilik getirme, yeni bir yöntem geliştirme veya bilinen bir yöntemi farklı bir alana uyarlama özelliklerinden birini taşımalıdır”. Tez alışması, savunulan düşünceyi gerçekleştirebilme çabasıdır. Bunun için seçilen konunun özgün olması kadar sonuçlandırılabilir bir düzeyde olması da önemlidir. Bunların dışında çalışmanın belirlenen sürede tamamlanabilmesi için, öğrencinin davranışları, bilgi birikimi, araştırma yapabilme ve bilgiyi kullanma yeteneği de dikkate alınmalıdır (Sürmeli, ...:8). Bu zellikler, araştırmacıda, bilimsel araştırma yapabilme, bilgilere erişebilme, bilgiyi değerlendirebilme ve yorumlayabilme açısından önemlidir. Bilimsel alışma sayesinde araştırmacı, çeşitli belgelere dayanarak, bir düşünceyi savunur. Bunu yaparken, bilgileri toplar, kendine göre yorumlar ve elde ettiği sonuçlardan hareketle bunun doğruluğunu savunur (Dinler, 2006:15).

Tüm bilim dallarında olduğu gibi sanat alanında da yüksek lisans tez çalışması; yapılanı geliştirmeyi, yapılmayanı denemeyi ve bu deneyimlerle keşfetme yoluna gitmeyi sağlar. Sanatsal çalışmada varolan durumun geliştirilmesinin dışında daha önce görülmüş düzenlerin yıkılıp yeni olanın söylendiği bir durumdur. Öğrencinin ortaya koyduğu sanatsal çalışmasını sorgulaması, okuması ve sunması sorumluluğu vardır. Öğrenci sanatsal arayış içinde iken ortaya koyacağı ürünü somutlaştırma aşamasında özgün olmasına zen gösterir. Tezinde bir taraftan da bu arayışın, tasarladığı ilişkiler bütününün ve sonucun nesnel biçimini alışılageldiği, kabul gördüğü bir biçimde savunma zorunluluğu da taşır. Öğrenci bu bulgulara yöntembilimsel bir yol ile ulaşırken, özgün ve düşüncelerini savunacağı tezini ortaya koymaya çalışır. Bilimsel yönteme göre sanat alanında yapmış olduğu tezi, ğrenci, akademik anlamda kabul görmüş bilgilerle çelişmeyen mantıksal bir bütünlük içinde

doğrulamaya çalışır (Özgündoğdu, 2009:106-107). Ortaya çıkarılan tezle “bilime ve sanata katkıda bulunmak, bu yolla eğitim, sanat ve hizmet alanlarında çözüm ve gelişimi sağlamaktır” (Bayav, 2009:67).

Araştırmaların genel amacı, yaşamın farklı alanlarındaki sorunlara çözüm önerileri sunabilmek için, bir fikri savunarak yeni bilgilerin üretilmesini sağlamaktır. Bu durum, seçilen tez konusunu araştırmacı için daha önemli hale getirdiği kadar, araştırmacı dışındaki bireyler için de önemli hale getirmektedir. Bu nedenle üniversitelerde yüksek lisans tezi hazırlayanların konu seçiminde toplumun duyarlılık gösterdiği konular üzerinde yoğunlaşmaları, araştırmacının niteliği açısından önemlidir. Bu bağlamda tezle hangi alanlara katkı yapacağı, bu katkının düzeyinin ne olacağı, ne kadar değerli bir katkı olacağı, anlamlılık düzeyinin ne olacağı, kimler için önem taşıyacağı gibi sorular cevaplandırılmalıdır. Ancak bir tezi önemli kılan ölçüt, sorunun çözümüne getirdiği katkı kadar, sanata, bilime sağlayacağı katkı da olmalıdır (Ural ve Kılıç, 2005: 9). Bu kriterler diğer alanlarda hazırlanmış tezlerde geçerli olduğu gibi fotoğraf anasanat dalı yüksek lisans eğitiminde hazırlanmış ve hazırlanmakta olan tez araştırmalarında da geçerlidir. Ayrıca bilinçli bir tez çalışmasının yapılabilmesi için konu seçiminde de gerekli özenin gösterilmesi önem taşır.

3.3 Yüksek Lisans Araştırmalarında Yöntem Belirleme

Yaşadığımız 21. yüzyıl bilgi ve teknoloji çağı olup sürekli bir bilgi akışı ile karşı karşıyayız. Bu bilgi akışı içerisinde karşımıza çıkan bilginin her şeyden önce tüketicileriyiz; öğrenci ya da çalışan insanlar olarak, hem araştırma çalışmalarının okuyucusu hem de kendi alanımızdaki çalışmaların takipçisi olarak tüketicileriz. Bilgi akışı karşısında farkındalık düzeyi yüksek bilinçli bilgi tüketicileri olmak önemlidir. Akademik çalışmalarda ise, iyi bir çalışma yapabilmek için, bu bilinç bir zorunluluktur (Böke, 2010:5). Tezde, bilinçli bir çalışma ortaya koymak için, öncelikle, nasıl bir araştırma yöntemi kullanmamız gerektiği bilinmelidir. Fotoğraf alanındaki yüksek lisans tezlerinde de bu durum aynen geçerlidir. Bu noktada, araştırma yöntemleri üzerine bilgi vermeden önce, yöntem kelimesinin anlamını açıklamak yerinde olacaktır.

Yöntem, belli bir amaca ulaşmak için belli bir sisteme göre belli ilkelere dayalı olarak bir şey söyleme ve yapma şeklidir (Aziz, 1994, 20). Araştırmanın bilimsel nitelik kazanabilmesi ve bilimsel bir amaca hizmet edebilmesi için bilimsel

yöntemle yapılmış olması gerekir (Kaptan, 1977: 14). Bilimsel araştırmalar, teorik ve uygulama araştırmaları olarak ikiye ayrılabilir. Teorik araştırma ile uygulama araştırması arasında yöntem bilimi açısından bir fark olmadığı gibi ikisi de sorunların çözümüne yöneliktir. Ancak, teorik araştırmalarda araştırmacının büyük bir bilgi birikimine sahip olması esastır ve daha çok bilim adamları tarafından geliştirilenler teori ve kanun şeklinde ifade edilir. Uygulamalı araştırmalar ise, teorik araştırmalar sonucunda geliştirilen teori ya da kanunlarla güncel yaşam arasında bir baē oluşturulmaya çalışılır. Çeşitli kurumlarda yapılan bilimsel çalışmaların yanı sıra, lisans ve lisansüstü düzeydeki tezlerde, daha çok mevcut hipotezlerin sınanmasına dayanır ve uygulama sonuçları çerçevesinde mevcut teorilerin desteklenmesine veya çürütülmesine katkı sağlar (Dinler, 2006: 12). Fotoēraf alanında yapılan fotoēraf yüksek lisans tezleri de bu kapsamda yapılan uygulamalı araştırmalardır.

Bilimsel araştırma yöntemlerini sanat alanında da bilimsellik ilkelerine baēlı kalarak, doēru ve bilinçli kullanmak son derece önemlidir. Sanat eēitimi araştırmaları, diēer eēitim araştırmalarında olduēu gibi, “araştırma yaklaşımları” ve “araştırma yöntemleri” temeline dayanır (ēen, 2005).

Araştırma yaklaşımları, nitel ve nicel olarak iki ana grupta toplanabilir. Nitel araştırmada amaç, “ölçmekten çok, deēiřkenlerin derinlemesine incelenmesi ve çalışılmasıdır”. Bu araştırmalarda, gözlem, görüşme, içerik inceleme ve literatür tarama gibi nitel veri toplama araçları kullanılarak, algıların ve olayların doēal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konması sağlanır. Nicel araştırmalarda amaç ise, kontrolün en üst seviyede kullanılabileceēi deneysel ortamlarda sonuçları sayılarla ifade edilmesidir. Araştırma dikkatli, sistematik ve her aşaması önceden planlanarak, hipotezlere dayandırılarak yapılır ve sonuçlar sayısal verilerle ve istatistikî analizlerle ölçülerek sağlanır (Demir, 2010: 287-288).

Araştırma yöntemi, araştırmanın amacını gerçekleştirebilmek için kullanılan genel yaklaşımken; araştırma tekniēi, araştırma yönteminin gerçekleştirilebilmesi için kullanılan veri toplama aracıdır. Bu çerçevede araştırmada birden fazla veri toplama aracı kullanılabilir (Türkdoēan, 2000, 9). Araştırmalar, düzeylerine göre teorik ve uygulama araştırmaları; yapıldıkları çevreye ya da araştırma ortamına göre laboratuvarlar ve saha araştırmaları; dayandıkları yöntemlere göre de tarihsel, betimsel ve deneysel araştırmalar olarak gruplanabilir (Kaptan, 1991,45). Tarihsel araştırma yöntemleri, geçmişe yönelik olup nitel araştırmalarda; deneysel araştırma yöntemleri, gelecek zaman içinde bulunabilecek problemlere çözüm getirecek yöntemler olup

nicel araştırmalarda; betimsel (survey) araştırma yöntemleri de daha çok içinde bulunulan zamanla ilgili olup hem nitel hem de nicel araştırmalarda kullanılır.

Betimsel araştırma yöntemi, geçmişte ve günümüzde var olan bir durumu var olduğu şekliyle tanımlayan bir araştırmadır. Yani, nitel ya da nicel yönden betimleyen bir araştırma türüdür; olayların, objelerin, varlıkların, grupların ve çeşitli alanların “ne” olduğunu betimlemeye, açıklamaya çalışır. Bu tür incelemeler mevcut durumları olduğu gibi ortaya koymaya çalışır. Anket, yüz yüze görüşme (mülakat) ve gözlem bu tür araştırmalarda en sık kullanılan veri toplama araçlarıdır (Balcı, ...412-413).

Anket çalışmaları, sayısal (nicel) verilere dayandırıldığından genelde istatistik yöntemler kullanılır. Görüşme (mülakat), karşılıklı görüşme sonucu sözlü iletişim yoluyla veri toplama aracıdır. Gözlem ise, bütün bilimlerin başlangıçta dayandığı araçtır. Bu aracın en önemli özelliği, gözlenenlerin davranışları kendi doğal ortamları içinde nesnel olarak saptanabilmesidir (Şen, 2005:347).

Bu araçların dışında, temeli gözleme dayanan diğer bir araç ise, içerik incelemesidir. İçerik inceleme, basılı veya görsel materyallerin içeriğinin araştırma konusu kapsamında ve belirli bir sistem dâhilinde incelenmesidir. Bu incelemede nitel ya da nicel içerik analizi yapılır. Nitel içerik analizinde metin ya da görsel baskı içinde geçen bazı terim ve ifadeler aranarak bulunur ve analiz edilir (Böke, 2010:310). İçerik analizinin yapıldığı metin; kitap, görüşme, diyalog, tiyatro, film, resim ya da fotoğraf olabilir. Buradaki amaç metnin içerik analizi yapılarak elde edilen verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2006). Betimsel analiz yoluyla ayrıntılara girmeden yorumlanan bilgiler içerik analizi ile derinlemesine irdelenir ve betimsel analizle fark edilemeyen kavramlar içerik analizi sonucunda saptanır. Araştırmacı, metinde yer alan kavramların birbiri ile ilişkisine, sayısına, anlamına bakarak metni yorumlar, değerlendirir ve yargıya varır. Daha sonra bunları nitel ya da nicel verilere dönüştürerek ifade edebilir (Şencan, 2005).

Fotoğraf alanında yapılan yüksek lisans tezlerinde ağırlıklı olarak fotoğraf çalışmaları kullanıldığından, bu araştırmalarda, temeli gözleme dayanan içerik analizi ya da betimsel analiz yapılmaktadır. Ayrıca; gazete, dergi, video, film, anket, görüşme, gözlem, literatür taraması gibi veri toplama araçları nitel ya da nicel verilere dönüştürülerek, içerik analizi ya da betimsel analiz yapılmaktadır.

Tarihsel araştırma yöntemi, tarihsel olayların bırakmış oldukları izleri içeren belgeleri inceleyerek, gerçeği bulmak için kullanılan nitel bir yöntemdir. Bir başka deyişle, bilgi üretmek için geçmişin eleştirel bir bakış açısıyla incelenmesini, literatür taramasını ve elde edilen bilgilerin analiz, sentez ve rapor edilmesini içeren bir süreçtir. Dolayısıyla, yapılan her araştırmada bu yöntem belli bir düzeyde kullanılmaktadır (Kaptan, 1991). Ayrıca bu araştırma yöntemi “ne oldu” sorusuna cevap aramaya yöneliktir ve bu açıdan geleceğin planlamasına katkı sağlar. Tarihsel araştırmalar, bir kronoloji sıralaması yapılmasının ötesinde anlam taşıyor ancak ulaşılmak istenen nokta değildir. Asıl görevi, olayları analiz etme ve yorumlamadır. İyi hazırlanmış tarihsel araştırmalar “tekerleği yeniden icat etmeyi” önler ve vakit kazandırır (Busha ve Harter, 1980). Tarihsel olaylar anlatılırken betimsel araştırma yöntemi de araya girer. Çünkü tarihsel araştırma yöntemi, şimdiki zamana ilişkin olayları inceleyen betimsel araştırma yönteminden ayrılır gibi görünse de uygulamada böyle bir ayırmadan söz etmek mümkün değildir. Olayların gelişimini bilmek için geçmiş durumlar şimdiki durumlarla karşılaştırılır. Bir sanat dalı ile ilgili araştırmacı, tarihsel belgelerden yararlanarak, daha önceki dönemlerin durumunu inceleyerek günümüze ilişkin çıkarımlarda bulunabilir. Sanat toplumbilimi, toplumsal bilimler, tarihsel yönetime her zaman başvurmak zorundadır (Armağan, 1983:45-46). Bu çerçevede, fotoğraf yüksek lisans tezlerinde yapılan araştırmalarda da, savunulan tezlerin ispatı için geçmişe yönelik belgelerden yararlanarak, günümüze ilişkin çıkarımlarda bulunurken, tarihsel ve betimsel araştırma yöntemleri kullanılmaktadır. Ve bu yöntemleri kullanırken nitel ve nicel veri toplama araçları ve analizleri kullanılmaktadır.

Deneysel araştırma yöntemleri, genellikle, hipotez testlerinde ve uygulama sonucundaki etkilerin ölçümünde kullanılmaktadır. Deneysel araştırma yöntemlerindeki en önemli unsur, araştırma ortamının ve araştırma değişkenlerinin araştırmacının kontrolü altında tutuluyor olmasıdır. Araştırmacı, araştırma hipotezlerini test etmek amacıyla, araştırma değişkenlerini istediği düzeyde değiştirebilir. Bu aşamadan sonra “araştırmacı eklenen bağımsız değişkenin ya da yapılan müdahalenin denekler veya incelenen konu üzerindeki etkilerini kaydeder ve anlamaya çalışır” (Böke, 2010:15). Bu bağlamda, deneysel yöntemin amacı, sonucu etkileyecek diğer değişkenlerin de etkisi göz önünde bulundurularak, tüm değişkenleri nicel olarak ölçebilmek ve bu değişkenler arasındaki neden-sonuç ilişkilerini ortaya çıkarmaktır (Başbüyük ve Karakuş, 2010:200). Şu üç kriteri

karşılayan yöntem deneysel yöntemdir: “değişkenler arasında uygunluk olmalı, neden sonuçtan önce gelmeli, nedensel ilişki sahte olmamalı” (Durna, 2010:189).

Deneysel yöntem zaman bakımından uzun bir süreç gerektirdiği, uygun ortamın hazırlanmasındaki zorluklar nedeniyle sanat eğitimi alanında en az kullanılan yöntemdir. Sanat eğitimi, “görmeyi, sezmeyi ve deneyi amaçlar. Fakat gözleri ile değil, deneyleri ile görür. Sanat eğitimi süreci de bir denemeler ve araştırmalar ortamıdır” (Şen, 2005:348).

Fotoğraf yüksek lisans tezlerinde daha çok nitel veri toplama araçları kullanılmaktadır. Bu veri toplama araçları, literatür taraması, gazete, dergi, internet gazetesi taraması, fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesi, röportaj, pulların, kartpostalların incelenmesi, fotoğraflarla anlatım, uygulamalı fotoğraf çalışması ve örneklerle anlatım, siyah-beyaz filmler üzerinde uygulamalı araştırma testleri, reklam afislerinin incelenmesi, eğitim cd'si hazırlanarak fotoğraf sanatının anlatılması ve video yoluyla fotoğrafın anlatımı olarak listelenebilir.

3.4 Tez Danışmanı Ataması

Öğrencilerin tez çalışmaları için, 2547 sayılı kanun gereğince, her üniversitenin ilgili enstitü yönetim kurulu kararınca, belirli kriterleri taşıyan öğretim üyeleri arasından bir tez danışmanı atanır. Tez danışmanı, enstitüde kayıtlı öğrenciye rehberlik etmek üzere enstitü yönetim kurulunca atanan öğretim üyesi veya doktoralı öğretim üyesidir (www.msgsu.edu.tr/data/doc/sosyal_bil_ens/yonetmelik.pdf).

2547 sayılı Kanun'un 65. maddesi hükmü gereğince üniversitelerarası kurul tarafından hazırlanan Lisansüstü Eğitim Öğretim Yönetmeliği'nde tezli yüksek lisans programına danışman atamasından 11. maddede bahsetmektedir. Bu maddede tezli yüksek lisans programında, enstitü anasanat dalı başkanlığı, her öğrenci için bir tez konusu ve tez danışmanını belirleme konusundaki şartları anlatmaktadır (YÖK, Madde 11). Bu maddeye göre atanan tez danışmanları, öğrenciye tez çalışmasının tasarlanması, planlanması ve sonuçlandırması süreçlerinde gereksinim duyulan akademik bilgi bakımından yardımcı olmaktadır.

Tez danışmanı ataması süreci üniversiteden üniversiteye farklılıklar gösterebilmektedir.

Marmara Üniversitesi'nde tez danışmanı ataması, tezli yüksek lisans programında anasanat dalı başkanlıkları her öğrenci için en geç ikinci yarıyılın sonuna kadar enstitüye bir tez danışmanı önerir ve Yönetim Kurulu onayı ile

kesinleşir. Tez çalışmasının niteliğinin birden fazla tez danışmanı gerektirdiği durumlarda ikinci tez danışmanı atanır. İkinci tez danışmanı diğer üniversitelerden, alanında doktora ünvanlı uzman kişilerden veya yükseköğretim kurulu tarafından tanınan yabancı üniversitelerden ve araştırma kuruluşlarından seçilebilirler. Öğretim üyesi yok ise, tez danışmanı, doktora, sanatta yeterlik veya tıpta uzmanlık derecesine sahip kadrolu öğretim görevlileri arasından seçilir. Tez danışmanı, en geç üçüncü yarıyıl kayıt dönemi sonuna kadar, ilgili yönetim kurulunca tespit edilen esaslar çerçevesinde tez konusunu belirleyip ilgili enstitüye bildirir ve tez çalışması için bir program düzenleyerek öğrencinin çalışmalarını takip eder. Öğrenci her yarıyıl sonunda tez çalışmaları ile ilgili bir raporu enstitüye sunar (Marmara Üniversitesi, 2009;52).

Mimar Sinan Üniversitesi'ndeki tez danışmanı ataması sürecinde ise, tezli yüksek lisans programında, enstitü anasanat dalı başkanlığı her öğrenci için bir tez konusu ve tez danışmanını en geç ikinci yarıyılın sonuna kadar ilgili enstitüye önerir. Tez danışmanı önerisi ilgili Enstitü Yönetim Kurulu onayı ile kesinleşir. Tez çalışmasının niteliğinin birden fazla tez danışmanı gerektirdiği durumlarda ikinci tez danışmanı atanır. Tez danışmanı, konunun özelliği göz önünde tutularak, öncelikle üniversitenin enstitüde görevli ve kadrolu öğretim üyeleri arasından veya doktora/sanatta yeterlik belgesi bulunan kadrolu öğretim görevlileri arasından en geç ikinci yarıyılın sonuna kadar seçilir. Ancak, zorunlu durumlarda anasanat dalı önerisi, Enstitü Yönetim Kurulu ve Üniversite Yönetim Kurulunun onayı ile kadrosuz öğretim üye ve görevlileri arasından da görevlendirme yapılabilir (www.msgsu.edu.tr/data/doc/sosyal_bil_ens/yonetmelik.pdf).

Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yüksek lisans programında öğrenciye tez danışmanı öğrencinin ve danışmanlığı üstlenmesi önerilen öğretim elemanının görüşleri alınarak ilgili Enstitü Anasanat Dalı Başkanlığı'nın önerisi ve Enstitü Yönetim Kurulu kararıyla ikinci yarıyıl sonuna kadar atanır. Tez danışmanları öğretim üye ve doktoralı öğretim görevlileri arasından seçilir. Yüksek lisans tezinin niteliğinin birden fazla tez danışmanı gerektirdiği durumlarda ikinci tez danışmanı atanabilir. Tez danışmanı ve ikinci tez danışmanı atanma ve değiştirme koşulları Enstitü Kurulu tarafından belirlenir. Öğrencinin alacağı derslerin belirlenmesi ve kayıt işlemleri tez danışmanı tarafından, tez danışmanı atanıncaya kadar ise ilgili Enstitü Anasanat Dalı Başkanlığı tarafından yürütülür (www.sbe.deu.edu.tr./027).

Atatürk Üniversitesi'nde ise yüksek lisans programında enstitü anasanat dalı başkanlığı, tez danışmanı ve tez projesini en geç ikinci yarıyılın sonuna kadar enstitüye önerir. Tez danışmanı ve tez projesi önerisi, enstitü yönetim kurulu onayı ile kesinleşir. Tez çalışmasının niteliğinin birden fazla tez danışmanı gerektirdiği durumlarda ikinci tez danışmanı atanır. Tez danışmanı, o anabilim dalındaki öğretim üyelerinden yoksa yakın anabilim dalındaki öğretim üyelerinden bunlar da yeterli olmadığı takdirde doktoralı öğretim görevlilerinden seçilebilir. Danışman, öğrencinin kabul edilmiş olduğu lisansüstü program için Enstitü Kurulu kararıyla belirlenmiş dersler arasından öğrencinin alacağı dersleri ve yapacağı uygulamaları belirler, ders kayıt çizelgelerini, ders programlarını, ders belgelerini, sınav sonuçlarını, seminer-uygulama metni ve sonucunu, tesbit edilen tez projesini veya bitirilen tezini, ihtiyaç halinde izin, ek süre isteğini vb. durumlarını zamanında Enstitüye bildirir. Danışmanın bu konulardaki ihmali halinde, Enstitü Yönetim Kurulu'nca yeni bir danışman tayin edilebilir (<http://www.atauni.edu.tr/#sayfa=yonetmelik>).

3.5 Yüksek Lisans Öğrencilerinin Tez Danışmanlarına İlişkin Beklentileri

Danışman olan öğretim üyesi tez süresince nasıl bir yaklaşım izlemelidir? Tez süresi uzun bir zaman dilimini kapsadığından, belirlenen tez danışmanı öğrencinin ilgisini sürükleyebilmeli ve onu motive edebilmelidir. Bunun için öncelikle danışmanlığın ne olduğu ve nasıl olması gerektiği bilinmelidir.

Danışmanlık (mentorlük) olgusu günümüzde sıkça kullanılmaya başlanan bir kavram olarak düşünülürse de uygulaması çok eskilere dayanmaktadır. İlk olarak Homer tarafından kullanılmış olan mentor sözcüğü, akıllı ve güvenilir danışman anlamında kullanılmıştır. Modern çağla beraber “mentor” sözcüğü, çağdaş eğitim denetiminin temel dayanağı olarak düşünülen ve verimli rehberliği yansıtan kişiyi vurgulayan bir anlam üstlenmiştir (www.nap.edu).

Danışmanlık (mentorlük), karşılıklı güven ve anlayış kavramlarını bünyesinde bulundurur. Kişilik yapılarına bağlı olarak danışmanın davranışlarında da farklılıklar gözlemlendiğinden iyi bir danışmanın tek bir tanımı olduğunu söylemek yanlıştır. Danışman ve öğrenci arasındaki uyumun derecesi çalışmanın verimliliğini belirler (Fraser, 1998). Tez çalışmasında taraflar arasında uyum olduğunda işbirliği ve gelişme de doğal olarak ortaya çıkar.

Öğrenci, danışmanını seçerken, karşılıklı görüşmelerinde, uyumlu çalışabilmek için, danışman ile ilgili olarak, aşağıdaki sorulara cevap bulmaya

çalışmalıdır: Tez yönetmesine izin verilmiş ve bu konuda yetkili mi? Emekliliğine iki yıldan fazla var mı? Kendisi araştırmacılara zaman ayırabiliyor mu? Öğrencinin çalışmak istediği alanda yeterli düzeyde bilgili mi? Doktora ve yüksek lisans öğrenci sayılarını sınırlıyor mu? Öğrencilerin, kendi yönteminden farklı bir yöntem izlemesine izin veriyor mu? Kendisine sunulan çalışmalara gerekli dikkatle eğiliyor mu? Yüksek lisans veya doktora öğrencilerine ders veya seminer veriyor mu? (Beaud, 2001:27).

Tez danışmanını seçerken, öğrencinin kendine göre yaptığı değerlendirmeler sonucu bir öğretim üyesi 8-10 arasında bir puan aldıysa, öğrencinin tercih edeceği bir danışmandır. Eğer bir öğretim üyesi öğrencinin değerlendirmesinden 4 veya daha az puan almışsa, öğrencinin başka öğretim üyelerine yönelmesi gerekir. Eğer öğretim görevlisinin puanı 5-7 arasında ise, öğrenci öğretim üyesi ile iletişim kurmalı, yayınlarını okumalı, onunla çalışan diğer öğrencilerden bilgi toplamalı ve bunlara göre kararını vermelidir (Beaud, 2001:28).

Tez danışmanının deneyimi de çok önemlidir. Fazla deneyimli olmayan danışmanlar, tez öğrencilerini yanlış yönlendirmelerde bulunarak zaman kaybına neden olabilirler. Bundan dolayı, öğrencilerin, doğru yönlendirebilecek deneyime sahip danışman öğretim üyeleri ile tez hazırlamalarında yarar vardır. Başarılı bir tez çalışması, iyi bir danışmanla çalışmaktan geçer. İyi bir tez danışmanı olabilmesi için de bir öğretim üyesinin şu nitelikleri taşıması önemlidir: Tecrübesini öğrencisiyle paylaşmaya hazır olmalı, öğrencisini moral aşılıyarak destekleyebilmeli, öğrencisinin kişisel performansını değerlendirebilmeli, öğrencisine ustalık yapabilmeli, öğrencisinin başvurabileceği bir bilgi kaynağı olabilmeli ve akademik kişiliğiyle bir model teşkil edebilmelidir (Dinler, 2006:18-19).

Buradan anlaşılacağı gibi danışmanlık çok önemli bir kavramdır. İyi bir danışmanlık sürecinde iki nokta önem taşır. Birincisi, tez danışmanının öğrencinin şevkini kırmadan yönlendirici fikirler vermesidir. Danışman, yönlendirebilecek, destekleyebilecek ve tezi eleştirebilecek yapıda olmalıdır. İkincisi ise, öğrencinin tezini belirli bir sürede tamamlayabilmesi için, danışmanın önlemleri önceden almasıdır. Yüksek lisans eğitiminin başarıyla tamamlanabilmesi için tüm çalışmaların bir plan ve program çerçevesinde yapılması gereklidir (Tosun 1997: 12-13)

Danışmanın öğrencisiyle uyumlu çalışabilmesi için belli stratejiler geliştirmesi gerekmektedir. Öğrenciye cesaret ve sorumluluk vermekten kaçınmamalıdır.

Görüşmeleri sırasında biz dilini kullanmalı ve “Bunu nasıl düzeltirsin?” yerine “Bu sorunu nasıl düzeltebiliriz?” gibi olumlu bir tutum sergilemelidir. Danışmanın iyi bir dinleyici olması da gerekir. Öğrencinin sözlerine, mimiklerine, hal ve tavırlarına kadar her türlü ipucunu göz önünde bulundurması gerekir. Dikkatli dinleme yoluyla danışman ve öğrenci arasında empati oluşur, bu da, iyi bir iletişime giden yolun gelişmesini sağlar. Bu koşullar altında, ılımlı ve güven veren bir danışman karşısında, öğrenci hata veya eksikliklerini gizlemek yerine, bunları dile getirebilecek ve yardım istemeye çekinmeyecektir (Bakioğlu, A. ve Özge H. 2000:39-52).

Sanat alanlarında tez danışmanlarına yönelik herhangi bir araştırma çalışması olmaması nedeniyle, bu çalışmada sanat alanının dışında kalan bölümlerde yapılmış araştırma bulgularına yer verilmiştir.

Aşağıda, üniversitelerde tez öğrencilerin danışmalarına yönelik beklentilerini araştırmak için yapılan bir anket araştırmasından elde edilen bulgular yer almaktadır. “Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Lisansüstü Öğrencilerinin Lisansüstü Öğretime İlişkin Görüşleri” başlığını taşıyan bu araştırmaya 111’i tezli yüksek lisans, 56’sı doktora olmak üzere 167 lisansüstü öğrencisi katılmıştır (Adıgüzel, 2002).

Araştırmadan elde edilen bulgulara göre, lisansüstü öğrencileri, tezlerin niteliğini etkileyen en önemli faktörün, “öğretim üyelerinin ders ve araştırma yoğunluklarından dolayı öğrencilerin tez çalışmalarına destek verememesi” olduğunu ve danışmanlık hizmetinden düzensiz olarak yararlanabildiklerini belirtmişlerdir. Danışmanlık hizmetinin sunumunda yapılması istenilen düzenleme konusunda gerek tezli yüksek lisans öğrencileri gerekse doktora öğrencileri, ilk olarak, “öğretim üyelerine belli sayıda öğrenci dağıtmak yerine hangi öğretim üyesinin ne kadar öğrenciye danışmanlık yapabileceğinin göz önünde bulundurularak danışman atanması” görüşünde olduklarını ifade etmişler. İkinci olarak da, “danışmanların görev tanımlarının yapılması” yönünde görüş bildirmişlerdir.

Konuyla ilgili “Araştırma Görevlilerinin Yetiştirilmesinde Tez Danışmanı Öğretim Üyelerinin Yetiştiricilik Rollerini” başlıklı başka bir araştırmada (Sezgin, 2002) araştırmaya 252 araştırma görevlisi katılmış ve araştırmadan aşağıdaki bulgular elde edilmiştir: Araştırma görevlilerinin, tez danışmanı öğretim üyelerinden, daha fazla empatik davranış bekledikleri; akademik çalışmalar için gerekli zamanın ayrılması ve bu zamanın kesintiye uğratılmadan etkili şekilde kullanılması gerektiği;

akademik gelişimlerinin daha detaylı sorgulanması gerektiği; danışmanların akademik ve bürokratik işlem ve ilişkilerde daha fazla rehberlik etmeleri gerektiği; başarısızlık durumunda danışmanların yapıcı eleştirilerde bulunmalarının beklendiği; akademik gelişimlerine katkıda bulunacak proje çalışmalarına katılmalarının desteklenmesi gerektiği belirtilmiştir.

Bu çalışmalardan elde edilen bilgiler dışında, tez danışmanlarından şu tip beklentilerin bulunduğu görülmektedir: Üniversitenin lisansüstü eğitim-öğretim faaliyetlerinden, yönetmeliklerle ilgili düzenlemelerden öğrenciyi bilgilendirmesi; öğrencinin fikirlerini özgürce ifade etmesine olanak sağlaması; öğrencinin konu alanına ilişkin bilgi ve beceri düzeyini değerlendirmesi; öğrenciyi bilimsel bilgiye ulaşma ve bilgiyi değerlendirebilme konusunda yol göstermesi; bilimsel ve kişiler arası ilişkiler bakımından örnek olması; öğrenciyi bilimsel yayın üretme ve bilimsel etkinliklere katılma konusunda teşvik etmesi; öğrencinin başarılarını desteklemesi ve takdir etmesi (<http://studentlife.syr.edu/documen.pdf>).

Bir tez, hazırlanırken her aşaması danışmanın süzgecinden geçer. Bu nedenle teze yapılmış olan tüm değerlendirmeler öğrenci kadar danışmana da yapılmış sayılır. Danışman, öğrenci ve tezle ilgili bahaneler bularak sorumluluktan kurtulamaz. Tez danışmanı tezi enstitüye bildirirken, sorumluluğu aldığını da göstermektedir. Öte yandan, öğrenci tarafında, öğrencinin, kendi yaptığı çalışma ile ilgili olarak memnuniyet duyması, önce tez danışmanını ve daha sonra da jüri üyelerini yaptığı çalışma ve ulaştığı sonuçlar hakkında ikna edebilmesi ve tüm tez çalışması sürecini danışmanı ile uyumlu bir şekilde sürdürebilmesi gerekir (Dinler, 2006:17).

4. FOTOĞRAF ANASANAT DALI ALANINDA YAPILAN YÜKSEK LİSANS TEZLERİNİN BETİMSSEL AÇIDAN İNCELENMESİ

4.1 Araştırmanın Amacı ve Kapsamı

Bu araştırmanın amacı, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı Fotoğraf Programı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı Fotoğraf Programı, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı Fotoğraf Programı ve Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı Fotoğraf Programı'nda yapılmış olan yüksek lisans tezlerini içerik analiziyle betimsel açıdan incelemek ve böylece daha önce yapılmış çalışmaların bir panoramasını sunarak bundan sonra yapılacak olan çalışmalara rehber olmak ve fotoğraf eğitimine katkı sağlamaktır. Bu amaç doğrultusunda incelenen yüksek lisans tezleri, hem topluca hem de üniversite bazında ele alınarak, enstitülerine, anasanat dallarına, yapılış yıllarına, danışmanlarına, öğrencilerin mezun oldukları lisans programlarına, konularına, kuramsal ve teknik değerlendirmesine, veri toplama araçlarına, yöntemlerine, kaynaklarına göre incelenmiştir.

4.2 Araştırmada Kullanılan Yöntem

Bu bölümde; araştırmanın modeli, evren-örneklem, verilerin toplanması, analizi ve kodlama süreci başlıklarına değinilecektir.

4.2.1 Araştırma Modeli

Araştırmada, tarama modelinde betimsel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Tarama modeli, geçmişte ve günümüzde var olan durumu olduğu gibi betimlemeyi amaçlayan bir araştırma yaklaşımıdır (Karasar, 2002).

İçerik analizi, her türlü sözel ve yazılı verinin araştırma problemini aydınlatarak şekilde sınıflandırılması, özetlenmesi, veriler içerisindeki belirli değişkenlerinin veya kavramlarının ölçülerek anlamlandırılması amacıyla taranarak kategorilere ayrılmasıdır (Arık, 1992:119).Bu çalışmada, belirlenen üniversitelerde hazırlanan tezlerin içerik açısından incelemesi yapılmıştır.

4.2.2 Evren-Örneklem

Araştırmanın örneklemini, Türkiye’de Fotoğraf Anasanat Dalı olan üniversitelerde yapılmış toplam 103 adet yüksek lisans tezi oluşturmaktadır.

4.2.3 Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada, dört üniversitede hazırlanmış tezlere, 11 Ekim 2010 tarihi itibarıyla konuyla ilgili çeşitli anahtar kelimeler girilerek Yüksek Öğretim Kurumu’nun internet sitesindeki Ulusal Tez Merkezi’nden (www.yok.gov.tr) indirilerek ulaşılmıştır. YÖK’ün tez tarama sayfalarında bu çalışmada konu olan, araştırılan tezlerin 58’i izinli, 45 tanesi ise okuyucuya kapalıdır. Ulusal Tez Merkezi’nden okuyucuya kapalı olan tezler de üniversitelerin kütüphanelerinden, öğretim görevlilerinden ya da tez sahiplerine bizzat ulaşılarak toplanılmıştır. Üniversitelerin incelemeye alınan tez sayıları; Marmara Üniversitesi’nde 55 tez, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde 23 tez, Dokuz Eylül Üniversitesi’nde 19 tez, Atatürk Üniversitesi’nde 6’dır. Toplanan tezlerin içerik analizi yapılmıştır.

Araştırmanın amacı doğrultusunda içerik analizi iki aşamalı olarak gerçekleştirilmiş ve ilk aşamada veriler üst kategorilere göre yeniden kodlanmış ve ikinci aşamada frekans analizi, aritmetik ortalama, standart sapmaya dayalı analizler gerçekleştirilmiştir. Frekans analizi, nicel (yüzde ve oran) olarak görünme sıklığını ortaya koymaktadır. Bu analiz türü belirli bir ögenin yoğunluğunu ve önemini anlamayı sağlamaktadır (Tavşancıl ve Aslan, 2001:17-19). İçerik analizi yöntemi ile topladığımız verileri anlamlandırmamızı sağlayacak gruplandırmalara ve ilişkilere ulaşılmaya çalışılmıştır. Bu nedenle içerik analizinin ilk aşamasında, eldeki verilerin yeniden kodlanmasıyla bir kavramsal yapı oluşturulmaya çalışılmış ve birbirine benzer nitelikteki veriler bir araya getirilerek üst kategoriler oluşturulmuş ve bu çerçevede incelenen tezler konularına göre 10, tezlerin kuramsal ve teknik

değerlendirmesine göre 2, veri toplama araçlarına göre 12, araştırma yöntemlerine göre 4, kaynaklarına göre 16, enstitülere göre 2, anasanat dallarına göre 2, öğrencilerin lisanslarına göre 6, tezlerin yıllarına göre 4 kategoride gruplandırılmıştır. Daha sonra, ikinci aşamada, bu kategoriler, tüm tezler bir arada ve üniversite bazında olmak üzere, istatistiksel çerçevede incelenmiştir.

4.2.4 Kodlama Süreci²

Kodlama sürecinde tezler, yapıldıkları üniversitelere, enstitülere, anasanat dallarına, yıllara, tez yazarlarının mezun oldukları lisans programlarına, tez danışmanlarına, ilgili oldukları konulara, kullanılan yöntemlere, tezlerin kuramsal ve teknik değerlendirmesine ve kaynakçalarına göre kategorize edilmiştir.

İncelenen 103 tezin hangi konulara göre bir dağılım gösterdiğini belirlemek için, tezler içerdikleri konulara göre 10 alt başlığa ayrılarak kodlanmıştır: Konu 1. Diğer, Konu 2. Belgesel ve mimari fotoğrafı, Konu 3. Haber-Basında fotoğraf kullanımı, Konu 4. Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, Konu 5. Fotoğrafın tarihsel gelişimi, Konu 6. Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam), Konu 7. Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi, Konu 8. Sanat akımları, Konu 9. Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji, din, siyaset, vs.), Konu 10. Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans, müzeler, vs.

Tezler, kullanılan veri toplama araçlarına göre 12 alt başlığa ayrılarak kodlanmıştır: Araç 1. Medya taraması (gazete, dergi, internet), Araç 2. Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesi, Araç 3. Röportaj, Araç 4. Anket uygulaması, Araç 5. Fotoğraflarla anlatım, Araç 6. Uygulamalı fotoğraf çalışması ve örneklerle anlatım, Araç 7. Siyah-beyaz filmler üzerinde uygulamalı araştırma testleri, Araç 8. Reklam afişlerinin incelenmesi, Araç 9. Eğitim Cd'si hazırlanarak fotoğraf sanatının anlatılması, Araç 10. Video yoluyla fotoğrafın anlatımı, Araç 11. Fotoğrafçı ve çalışmalarını konu alan filmlerin yorumlanması, Araç 12. Fotoğraf ve sinema görüntülerinin karşılaştırması.

Bu veri toplama araçları, ayrıca, betimsel, tarihsel ve deneysel yöntem açısından değerlendirilmiş ve bu yöntemlerde kullanılan analiz yöntemler içerik ya

² Kodlama Süreci: İçerik analizinde, metinler içerdikleri kavramlar çerçevesinde kategorilere ayrılır ve daha sonra da bu kategorilerin kodlaması yapılır. Metin içerisinde tespit edilen ham verilerin kategoriler haline dönüştürülmesiyle kodlama süreci tamamlanır.

da betimsel analizler olarak ele alınmış ve bunlar da, daha sonra, nicel ve nitel olarak kodlanmıştır.

Tezler, Enstitülere göre 2 alt başlıkta, 1. Güzel Sanatlar 2. Sosyal Bilimler; Anasanat/Anabilim Dallarına göre 2 alt başlıkta, 1. Fotoğraf Anasanat Dalı 2. Sahne ve Görüntü Sanatları Anabilim/Anasanat Dalı; Tezi yapan öğrencilerin mezun oldukları Lisans programı dağılımına göre 6 alt başlıkta, 1.Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/Tv 2. Diğer Sanat Bölümleri 3. İşletme/İktisat Bölümleri 4. Mimarlık/Mühendislik 5. Sosyal Bilimler 6. Tıp/Fizik Bilimleri; Tezlerin yıllara göre dağılımı 4 alt başlıkta, 1. 2006-2010 2. 2001-2005 3. 1996-2000 4. 1990-1995. sınıflandırılarak kodlanmıştır.

Tezler, kullanılan temalara göre de kuramsal ve teknik olarak gruplandırılmıştır.

Tezlerde kullanılan kaynakçalar ise şu başlıklar altında sınıflandırılmıştır: Yerli Kitaplar, Yabancı Kitaplar, Süreli Yayın-Makale, Yabancı Süreli Yayın-Makale, Tezler, Katalog, Elektronik Kaynak (DVD -TV), İnternet Yayınları, Kişisel Görüşme, Ansiklopedi, Ders Notları, Sözlük, Görsel Kaynak Kullanımı, Sempozyum, Albüm, Gazeteler.

Yüksek lisans tezlerinde yapılan kodlama ve istatistikler sonucu araştırma bulgularına ulaşılmıştır.

4.3 Araştırmanın Bulguları

4.3.1 Üniversitelere Göre Dağılımı

Tablo 4.1 Yüksek Lisans Tezlerinin Üniversitelere Göre Dağılımı

Üniversite	N (Sıklık)	% (Yüzde)
Marmara Üniversitesi	55	53,4
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	23	22,3
Dokuz Eylül Üniversitesi	19	18,4
Atatürk Üniversitesi	6	5,8
Toplam	103	100

Bu araştırmada, 55'i (%53,4) Marmara Üniversitesi'nde, 23'ü (%22,3) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde, 19'u (%18,4) Dokuz Eylül Üniversitesi'nde ve 6'sı (%5,8) Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış olan toplam 103 yüksek lisans tez çalışması incelenmiştir.

4.3.2 Yıllara Göre Dağılımı

Tablo 4.2 Yüksek Lisans Tezlerinin Yıllara Göre Dağılımı

Yıllara Göre	Üniversite									
	Marmara		Mimar Sinan		Dokuz Eylül		Atatürk		Toplam	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
2006–2010	31	56,4	6	26,1	10	52,6	3	50,0	50	48,5
2001–2005	14	25,5	8	34,8	3	15,8	3	50,0	28	27,2
1996–2000	10	18,2	2	8,7	2	10,5	-	-	14	13,6
1990–1995	-	-	7	30,4	4	21,1	-	-	11	10,7
Toplam	55	100	23	100	19	100	6	100	103	100

Tezler, yıllara göre sınıflandırıldıklarında, tezlerin 50'sinin (%48,5) 2006–2010 döneminde, 28'inin (%27,2) 2001–2005 döneminde, 14'ünün (%13,6) 1996–2000 döneminde ve 11'inin (%10,7) 1990–1995 döneminde tamamlandığı görülmektedir.

Bu tezler, dört ayrı üniversiteye göre yıllar açısından incelendiklerinde, Marmara Üniversitesi'nde yapılmış olan 55 tezin 31'inin (%56,4) 2006-2010 döneminde, 14'ünün (%25,5) 2001-2005 döneminde, 10'unun (%18,2) 1996-2000 döneminde; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış olan 23 tezin 6'sının (%26,1) 2006-2010 döneminde, 8'inin (%34,8) 2001-2005 döneminde, 2'sinin (%8,7) 1996-2000 döneminde, 7'sinin (%30,4) 1990-1995 döneminde; Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış olan 19 tezin 10'unun (%52,6) 2006-2010 döneminde, 3'ünün (%15,8) 2001-2005 döneminde, 2'sinin (%10,5) 1996-2000 döneminde, 4'ünün (%21,1) 1990-1995 döneminde; Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış olan 6 tezin 3'ünün (%50) 2006-2010 döneminde, 3'ünün (%50) 2001-2005 döneminde tamamlandığı görülmektedir.

Yüksek lisans tezlerinin ayrıntılı olarak hangi yıllarda yapıldığı **EK.11**'de belirtilmiştir.

4.3.3 Üniversitelere Göre Enstitü Dağılımı

Tablo 4.3 Yüksek Lisans Tezlerinin Üniversitelere Göre Enstitü Dağılımı

Enstitü	Üniversite									
	Marmara		Mimar Sinan		Dokuz Eylül		Atatürk		Toplam	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Güzel Sanatlar	55	100	-	-	13	68,4	-	-	68	66,0
Sosyal Bilimler	-	-	23	100	6	31,6	6	100	35	34,0
Toplam	55	100	23	100	19	100	6	100	103	100

Bu çalışmada incelenen 103 yüksek lisans tezinin 68'i (%66) üniversitelerin Güzel Sanatlar Enstitüsü'ne, 35'i (%35) ise üniversitelerin Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı olarak yapılmıştır.

Tezler, dört ayrı üniversiteye göre, hangi enstitüye bağlı olarak yapıldıkları açısından incelendiklerinde, Marmara Üniversitesi'nde yapılmış olan 55 tezin tümünün (%100) Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış 23 tezin tümünün (%100) Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde; Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış 19 tezin 13'ünün (%68,4) Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde ve 6'sının (%31,6) Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde; Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış 6 tezin tümünün (%100) Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yapıldığı görülmektedir.

Yüksek lisans tezlerinin enstitülere göre dağılımı, **EK.11** incelendiğinde, Marmara Üniversitesi'nde 1997 yılından günümüze kadar Güzel Sanat Enstitüsü'nde; Mimar Sinan Üniversitesi'nde 1990 yılından günümüze kadar Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde; Dokuz Eylül Üniversitesi'nde 1990-1996 yılları arasında Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde, 2003 yılından günümüze kadar Güzel Sanat Enstitüsü'nde; Atatürk Üniversitesi'nde 2001-2009 yılları arasında Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yapıldığı görülmektedir.

4.3.4 Üniversitelere Göre Anabilim/Anasanat Dalı Dağılımı

Tablo 4.4 Üniversitelere Göre Anabilim/Anasanat Dalı Dağılımı

Anabilim/Anasanat Dalı	Üniversite									
	Marmara		Mimar Sinan		Dokuz Eylül		Atatürk		Toplam	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Fotoğraf Anasanat Dalı	55	100	16	69,6	13	68,4	6	100	90	87,4
Sahne ve Görüntü Sanatları Anabilim/Anasanat Dalı	-	-	7	30,4	6	31,6	-	-	13	12,6
Toplam	55	100	23	100	19	100	6	100	103	100

Çalışmaya dâhil edilen 103 adet tez çalışmasının 90'ı (%87,4) Fotoğraf Anasanat Dalı, 13'ü (%12,6) ise Sahne ve Görüntü Sanatları Anabilim/Anasanat Dalı bünyesinde tamamlanmıştır ve tümü Fotoğraf Programı bünyesinde gerçekleştirilmiştir.

Bu tezler, dört ayrı üniversiteye göre, hangi Anabilim/Anasanat Dalı bünyesinde tamamlandıkları açısından incelendiklerinde, Marmara Üniversitesi'nde yapılmış olan 55 tezin tümünün (%100) Fotoğraf Anasanat Dalı'nda; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış 23 tezin 16'sının (%69,6) Fotoğraf Anasanat Dalı'nda ve 7'sinin (%30,4) Sahne ve Görüntü Sanatları Anabilim/Anasanat Dalı'nda; Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış 19 tezin 13'ünün (%68,4) Fotoğraf Anasanat Dalı'nda ve 6'sının (%31,6) Sahne ve Görüntü Sanatları Anabilim/Anasanat Dalı'nda; Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış 6 tezin tümünün (%100) Fotoğraf Anasanat Dalı'nda yapıldığı görülmektedir.

Yüksek lisans tezlerinin Anabilim/Anasanat Dalına göre dağılımı, **EK.11** incelendiğinde, Marmara Üniversitesi'nde tezlerin tümü Fotoğraf Anasanat Dalı'nda; Mimar Sinan Üniversitesi'nde 1990-1995 yılları arasında Sahne ve Görüntü Sanatları Anabilim/Anasanat Dalı'nda, 1996'dan günümüze kadar da Fotoğraf Anasanat Dalı'nda; Dokuz Eylül Üniversitesi'nde 1990-1996 yılları arasında Sahne ve Görüntü Sanatları Anabilim/Anasanat Dalı'nda, 2003 yılından günümüze kadar da Fotoğraf Anasanat Dalı'nda; Atatürk Üniversitesi'nde 2001-2009 yılları arasında tezlerin tümü Fotoğraf Anasanat Dalı'nda yapıldığı görülmektedir.

4.3.5 Tez Danışmanına Göre Dağılımı

Tablo 4.5 Tez Danışmanına Göre Dağılımı

Tez Danışmanı	N	%
Prof. Dr. Barbaros Gürsel	18	32,7
Doç. Dr. Barbaros Gürsel	4	7,3
Prof. Dr. Güler Ertan	14	25,5
Prof. Dr. Sabit Kalfagil	10	18,2
Doç. Dr. Özer Kanburoğlu	1	1,8
Yrd. Doç. Dr. Bülent Erutku	8	14,5
Toplam	55	100,0

Marmara Üniversitesi'nde yapılmış olan 55 yüksek lisans tezinin 42'si (%76,4) Profesör, 5'i (%9,1) Doçent, 8'i (%14,5) Yardımcı Doçent unvanına sahip tez danışmanları tarafından yönetilmiştir.

Tablo 4.6 Tez Danışmanına Göre Dağılımı

Tez Danışmanı	N	%
Prof. Dr. Ahmet Öner Gezgin	6	26,1
Doç. Dr. Ahmet Öner Gezgin	4	17,4
Prof. Dr. Tunç Tüfekçi	1	4,3
Doç. Dr. Tunç Tüfekçi	4	17,4
Doç. Dr. Nilgün Sim Süldür	2	8,7
Doç. Dr. Yusuf Murat Şen	2	8,7
Doç. Dr. Nihal Kafalı	1	4,3
Yrd. Doç. Dr. Erdal Küpeli	1	4,3
Yrd. Doç. Dr. N. Nihal Kafalı	1	4,3
Yrd. Doç. Dr. Ozan Bilgisiren	1	4,3
Toplam	23	100,0

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış olan 23 yüksek lisans tezinin 7'si (%30,4) Profesör, 13'ü (%56,5) Doçent, 3'ü (%12,9) Yardımcı Doçent unvanına sahip tez danışmanları tarafından yönetilmiştir.

Tablo 4.7 Tez Danışmanına Göre Dağılımı

Dokuz Eylül Üniversitesi – Tez Danışmanı	N	%
Prof. Dr. Simber R. Atay	2	10,5
Doç. Dr. Simber R. Atay	3	15,8
Doç. Dr. Faruk Kalkan	2	10,5
Doç. Dr. Oğuz Adanır	1	5,3
Yrd. Doç. Dr. Beyhan Özdemir	4	21,1
Yrd. Doç. Dr. Sadık Tumay	3	15,8
Yrd. Doç. Dr. Gökhan Birinci	2	10,5
Yrd. Doç. Dr. Işık Özdal	1	5,3
Yrd. Doç. Dr. Oğuz Makal	1	5,3
Toplam	19	100,0

Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış olan 19 yüksek lisans tezinin 2'si (%10,5) Profesör, 6'sı (%31,6) Doçent, 11'i (%58) Yardımcı Doçent unvanına sahip tez danışmanları tarafından yönetilmiştir.

Tablo 4.8 Tez Danışmanına Göre Dağılımı

Tez Danışmanı	N	%
Yrd. Doç. Dr. Nafia Özdemir	4	66,7
Yrd. Doç. Dr. Celalettin Karadaş	2	33,3
Toplam	6	100,0

Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış olan 6 yüksek lisans tezinin 6'sı (%100) da Yardımcı Doçent unvanına sahip tez danışmanları tarafından yönetilmiştir.

4.3.6 Konuya Göre Dağılımı

Tablo 4.9 Tezlerin Konuya Göre Dağılımı

Konu	Üniversite									
	Marmara		Mimar Sinan		Dokuz Eylül		Atatürk		Toplam	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Konu 1. Diğer	20	36,3	4	17,4	5	26,3	-	-	29	28,1
Konu 2. Belgesel ve mimari fotoğrafı	1	1,8	1	4,3	2	10,5	2	33,3	6	5,8
Konu 3. Haber-Basında fotoğraf kullanımı	4	7,3	1	4,3	3	15,8	2	33,3	10	9,7
Konu 4. Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler	9	16,4	6	26,1	1	5,3	1	16,7	17	16,5
Konu 5. Fotoğrafın tarihsel gelişimi	3	5,5	3	13,0	2	10,5	-	-	8	7,8
Konu 6. Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam)	6	10,9	5	21,7	1	5,3	-	-	12	11,7
Konu 7. Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi	2	3,6	1	4,3	1	5,3	1	16,7	5	4,9
Konu 8. Sanat akımları	3	5,5	1	4,3	-	-	-	-	4	3,9
Konu 9. Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji, din, siyaset, vs.)	5	9,1	-	-	3	15,8	-	-	8	7,8
Konu 10. Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans, müzeler, vs.	2	3,6	1	4,3	1	5,3	-	-	4	3,9
Toplam	55	100	23	100	19	100	6	100	103	100

Bu çalışmada incelenen 103 adet yüksek lisans tezinin tez konuları incelendiğinde, görülmüştür ki, 29'u (%28,1) Diğer konuları, 6'sı (%5,8) Belgesel ve mimari fotoğrafı, 10'u (%6,8) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 17'si (%16,5) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 8'i (%7,8) Fotoğrafın tarihsel gelişimi, 12'si (%11,7) Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam), 5'i (%4,9) Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi, 4'ü (%3,9) Sanat akımları, 8'i (%7,8) Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji, din, siyaset, vs.), 4'ü (%3,9) Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans ve müzeler, vs. başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır.

Belirlediğimiz başlıklarla örtüşmeyen ve farklı konular içeren tez konuları, "Diğer" başlığı altında yer verilmiştir.

Tezler, dört ayrı üniversiteye göre, hangi konuları ele aldıkları açısından incelendiklerinde, görülmüştür ki, Marmara Üniversitesi'nde yapılmış olan 55 tezin 20'si (%36,3) Diğer konuları, 1'i (%1,8) Belgesel ve mimari fotoğrafı, 4'ü (%7,3)

Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 9'u (%16,4) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 3'ü (%5,5) Fotoğrafın tarihsel gelişimi, 6'sı (%10,9) Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam), 2'si (%3,6) Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi, 3'ü (%5,5) Sanat akımları, 5'i (%9,1) Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji, din, siyaset, vs.), 2'si (%3,6) Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans ve müzeler, vs. başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış 23 tezin 4'ü (%17,4) Diğer konuları, 1'i (%4,3) Belgesel ve mimari fotoğrafı, 1'i (%4,3) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 6'sı (%26,1) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 3'ü (%13,0) Fotoğrafın tarihsel gelişimi, 5'i (%21,7) Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam), 1'i (%4,3) Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi, 1'i (%4,3) Sanat akımları, 1'i (%4,3) Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans ve müzeler, vs. başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır.

Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış 19 tezin 5'i (%26,3) Diğer konuları, 2'si (%10,5) Belgesel ve mimari fotoğrafı, 3'ü (%15,8) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 1'i (%5,3) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 2'si (%10,5) Fotoğrafın tarihsel gelişimi, 1'i (%5,3) Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam), 1'i (%5,3) Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi, 3'ü (%15,8) Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji, din, siyaset, vs.), 1'i (%5,3) Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans ve müzeler, vs. başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır.

Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış 6 tezin 2'si (%33,3) Belgesel ve mimari fotoğrafı, 2'si (%33,3) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 1'i (%16,7) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 1'i (%16,7) Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır.

4.3.7 Tez Konularının Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı

Tablo 4.10 Tez Konularının Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı

Kuramsal-Teknik	Üniversite									
	Marmara		Mimar Sinan		Dokuz Eylül		Atatürk		Toplam	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Kuramsal	34	61.8	16	69.6	19	100	5	83.3	74	71.8
Teknik	21	38.2	7	30.4	-	-	1	16.7	29	28.2
Toplam	55	100	23	100	19	100	6	100	103	100

Çalışmada incelenen 103 adet yüksek lisans tezinin kuramsal ve teknik açıdan incelendiğinde, görülmüştür ki, 74'ü (%71,8) Kuramsal ve 29'u (%28,2) Teknik başlıkları altında toplanmış temaları ele almışlardır.

Tezler, dört ayrı üniversiteye göre, kuramsal ya da teknik açıdan incelendiklerinde, görülmüştür ki, Marmara Üniversitesi'nden yapılmış olan 55 tezin 34'ü (%61,8) Kuramsal ve 21'i (%38,2) Teknik; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış 23 tezin 16'sı (%69,6) Kuramsal ve 7'si (%30,4) Teknik; Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış 19 tezin tümü (%100) Kuramsal; Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış 6 tezin 5'i (%83,3) Kuramsal ve 1'i (%16,7) Teknik başlıkları altında toplanmış temaları ele almışlardır.

4.3.8 Üniversite Bazında Tez Danışmanına Göre Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı

Tablo 4.11 Tez Danışmanına Göre Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı

Marmara Üniversitesi – Tez Danışmanları	Tez Dağılımı					
	Kuramsal		Teknik		Toplam	
	N	%	N	%	N	%
Prof. Dr. Barbaros Gürsel	13	38.2	5	23.8	18	32.7
Doç. Dr. Barbaros Gürsel	1	2.9	3	14.3	4	7.3
Prof. Dr. Güler Ertan	8	23.5	6	28.6	14	25.5
Prof. Dr. Sabit Kalfagil	4	11.8	6	28.6	10	18.2
Doç. Dr. Özer Kanburoğlu	1	2.9	-	-	1	1.8
Yrd. Doç. Dr. Bülent Erutku	7	20.6	1	4.8	8	14.5
Toplam	34	100.0	21	100.0	55	100.0

Marmara Üniversitesi'nde yapılmış olan 55 adet yüksek lisans tezinin tez danışmanına göre kuramsal ve teknik açıdan incelendiğinde, görülmüştür ki, Barbaros Gürsel, Profesör unvanına sahip iken 13'ü (%38,2) Kuramsal ve 5'i (%23,8) Teknik, Doçent unvanına sahip iken 1'i (%2,9) Kuramsal ve 3'ü (%14,3) Teknik; Prof. Güler Ertan, 8'i (%23,5) Kuramsal ve 6'sı (%28,6) Teknik; Prof. Sabit Kalfagil, 4'ü (%11,8) Kuramsal ve 6'sı (%28,6) Teknik; Doç. Dr. Özer Kanburoğlu, 1'i (%2,9) Kuramsal; Yrd. Doç. Dr. Bülent Erutku 7'si (%20,6) Kuramsal ve 1'i (%4,8) Teknik başlıkları altında toplanmış tezleri ele almışlardır.

Tablo 4.12 Tez Danışmanına Göre Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi – Tez Danışmanları	Tez Dağılımı					
	Kuramsal		Teknik		Toplam	
	N	%	N	%	N	%
Prof. Dr. Ahmet Öner Gezgin	6	37.5	-	-	6	26.1
Doç. Dr. Ahmet Öner Gezgin	2	12.5	2	28.6	4	17.4
Prof. Dr. Tunç Tüfekçi	1	6.3	-	-	1	4.3
Doç. Dr. Tunç Tüfekçi	2	12.5	2	28.6	4	17.4
Doç. Dr. Yusuf Murat Şen	2	12.5	-	-	2	8.7
Doç. Dr. N. Nihal Kafalı	-	-	1	14.3	1	4.3
Yrd. Doç. Dr. N. Nihal Kafalı	-	-	1	14.3	1	4.3
Doç. Dr. Nilgün Sim Süldür	1	6.3	1	14.3	2	8.7
Yrd. Doç. Dr. Erdal Küpeli	1	6.3	-	-	1	4.3
Yrd. Doç. Dr. Ozan Bilgisiren	1	6.3	-	-	1	4.3
Toplam	16	100.0	7	100.0	23	100.0

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış olan 23 adet yüksek lisans tezinin tez danışmanına göre kuramsal ve teknik açıdan incelendiğinde, görülmüştür ki, Ahmet Öner Gezgin, Profesör unvanına sahip iken 6'sı (%37,5) Kuramsal, Doçent unvanına sahip iken 2'i (%12,5) Kuramsal ve 2'si (%28,6) Teknik; Tunç Tüfekçi, Profesör unvanına sahip iken 1'i (%6,3) Kuramsal, Doçent unvanına sahip iken 2'i (%12,5) Kuramsal ve 2'si (%28,6) Teknik; Doç. Dr. Yusuf Murat Şen 2'i (%12,5) Kuramsal; N. Nihal Kafalı Doçent unvanına sahip iken 1'i (%14,3) Teknik; Yardımcı Doçent unvanına sahip iken 1'i (%14,3) Teknik; Doç. Dr. Nilgün Sim Süldür 1'i (%6,3) Kuramsal ve 1'i (14,3) Teknik; Yrd. Doç. Dr. Erdal Küpeli 1'i (%6,3) Kuramsal; Yrd. Doç. Dr. Ozan Bilgisiren 1'i (%6,3) Kuramsal başlıkları altında toplanmış tezleri ele almışlardır.

Tablo 4.13 Tez Danışmanına Göre Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı

Dokuz Eylül Üniversitesi – Tez Danışmanları	Tez Dağılımı					
	Kuramsal		Teknik		Toplam	
	N	%	N	%	N	%
Prof. Dr. Simber R. Atay	2	10.5	-	-	2	10.5
Doç. Dr. Simber R. Atay	3	15.8	-	-	3	15.8
Doç. Dr. Faruk Kalkan	2	10.5	-	-	2	10.5
Doç. Dr. Oğuz Adanır	1	5.3	-	-	1	5.3
Yrd. Doç. Dr. Beyhan Özdemir	4	21.1	-	-	4	21.1
Yrd. Doç. Dr. Gökhan Birinci	2	10.5	-	-	2	10.5
Yrd. Doç. Dr. Işık Özdal	1	5.3	-	-	1	5.3
Yrd. Doç. Dr. Oğuz Makal	1	5.3	-	-	1	5.3
Yrd. Doç. Dr. Sadık Tumay	3	15.8	-	-	3	15.8
Toplam	19	100.0	-	-	19	100.0

Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış olan 19 adet yüksek lisans tezinin tez danışmanına göre kuramsal ve teknik açıdan incelendiğinde, görülmüştür ki, Simber R. Atay, Profesör unvanına sahip iken 2'si (%10,5) Kuramsal, Doçent unvanına sahip iken 3'ü (%15,8) Kuramsal; Doç. Dr. Faruk Kalkan 2'i (%10,5) Kuramsal; Doç. Dr. Oğuz Adanır 1'i (%5,3) Kuramsal; Yrd. Doç. Dr. Beyhan Özdemir 4'ü (%21,1) Kuramsal; Yard. Doç. Dr. Gökhan Birinci 2'si (%10,5) Kuramsal; Yrd. Doç. Dr. Işık Özdal 1'i (%5,3) Kuramsal; Yrd. Doç. Dr. Oğuz Makal 1'i (%5,3) Kuramsal; Yrd. Doç. Dr. Sadık Tumay 1'i (%5,3) Kuramsal başlıkları altında toplanmış tezleri ele almışlardır.

Tablo 4.14 Tez Danışmanına Göre Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı

Atatürk Üniversitesi – Tez Danışmanları	Tez Dağılımı					
	Kuramsal		Teknik		Toplam	
	N	%	N	%	N	%
Yrd. Doç. Dr. Celalettin Karadaş	2	40.0	-	-	2	33.3
Yrd. Doç. Dr. Nafia Özdemir	3	60.0	1	100.0	4	66.7
Toplam	5	100.0	1	100.0	6	100.0

Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış olan 6 adet yüksek lisans tezinin tez danışmanına göre kuramsal ve teknik açıdan incelendiğinde, görülmüştür ki, Yrd. Doç. Dr. Celalettin Karadaş 2'si (%40,0) Kuramsal; Yrd. Doç. Dr. Nafia Özdemir 3'ü (%60,0) Kuramsal başlıkları altında toplanmış tezleri ele almışlardır.

4.3.9 Üniversite Bazında Tez Danışmanına Göre Konu Dağılımı

Tablo 4.15 Tez Danışmanına Göre Konu Dağılımı - 1

Marmara Üniversitesi – Tez Danışmanları	Konu 1. Diğer		Konu 2. Belgesel ve mimari fotoğrafi		Konu 3. Haber- Basında fotoğraf kullanımı		Konu 4. Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler		Konu 5. Fotoğrafın tarihsel gelişimi	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Prof. Dr. Barbaros Gürsel	9	47.4	-	-	1	25.0	-	-	1	33.3
Doç. Dr. Barbaros Gürsel	1	5.3	-	-	-	-	2	22.2	-	-
Prof. Dr. Sabit Kalfagil	1	5.3	1	100	-	-	3	33.3	-	-
Prof. Dr. Güler Ertan	4	21.1	-	-	1	25.0	3	33.3	2	66.7
Doç. Dr. Özer Kanburoğlu	-	-	-	-	1	25.0	-	-	-	-
Yrd. Doç. Dr. Bülent Erutku	5	25.0	-	-	1	25.0	1	11.1	-	-
Toplam	20	100	1	100	4	100	9	100	3	100

Tablo 4.16 Tez Danışmanına Göre Konu Dağılımı - 2

Marmara Üniversitesi – Tez Danışmanları	Konu 6. Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam)		Konu 7. Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi		Konu 8. Sanat akımları		Konu 9. Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji , din, siyaset, vs.)		Konu 10. Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans ve müzeler, vs.	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Prof. Dr. Barbaros Gürsel	6	100	1	50.0	-	-	-	-	-	-
Doç. Dr. Barbaros Gürsel	-	-	-	-	-	-	1	20.0	-	-
Prof. Dr. Sabit Kalfagil	-	-	-	-	1	33.3	3	60.0	1	50.0
Prof. Dr. Güler Ertan	-	-	1	50.0	1	33.3	1	20.0	1	50.0
Doç. Dr. Özer Kanburoğlu	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yrd. Doç. Dr. Bülent Erutku	-	-	-	-	1	33.3	-	-	-	-
Toplam	6	100	2	100	3	100	5	100	2	100

Marmara Üniversitesi'nde yapılmış olan 55 adet yüksek lisans tezinin tez danışmanına göre konu dağılımı incelendiğinde, görülmüştür ki, Barbaros Gürsel, Profesör unvanına sahip iken 9'u (%47,4) Diğer konuları, 1'i (%25,0) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 1'i (%33,3) Fotoğrafın tarihsel gelişimi, 6'sı (%100) Tanıtım

fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam), 1'i (%50,0) Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi, Doçent unvanına sahip iken 1'i (%5,3) Diğer konuları, 2'si (%22,2) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 1'i (%20,0) Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji, din, siyaset, vs.); Prof. Sabit Kalfagil 1'i (%5,3) Diğer konuları, 1'i (%100,0) Belgesel ve mimari fotoğrafı, 3'ü (%33,3) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 1'i (%33,3) Sanat akımları, 3'ü (%60,0) Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji, din, siyaset, vs.), 1'i (%50,0) Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans ve müzeler, vs.; Prof. Güler Ertan 4'ü (%21,1) Diğer konuları, 1'i (%25,0) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 3'ü (%33,3) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 2'si (%66,7) Fotoğrafın tarihsel gelişimi, 1'i (%50,0) Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi, 1'i (%33,3) Sanat akımları, 1'i (%20,0) Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji, din, siyaset, vs.), 1'i (%50,0) Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans ve müzeler, vs.; Doç. Dr. Özer Kanburoğlu 1'i (%25,0) Haber-Basında fotoğraf kullanımı; Yrd. Doç. Dr. Bülent Erutku 5'i (%25,0) Diğer konuları, 1'i (%25,0) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 1'i (%11,1) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 1'i (%33,3) Sanat akımları başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır.

Tablo 4.17 Tez Danışmanına Göre Konu Dağılımı - 1

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi – Tez Danışmanları	Konu 1. Diğer		Konu 2. Belgesel ve mimari fotoğrafi		Konu 3. Haber- Basında fotoğraf kullanımı		Konu 4. Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler		Konu 5. Fotoğrafın tarihsel gelişimi	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Prof. Dr. Ahmet Öner Gezgin	2	50.0	-	-	-	-	-	-	3	100
Doç. Dr. Ahmet Öner Gezgin	1	25.0	-	-	-	-	1	16.7	-	-
Prof. Dr. Tunç Tüfekçi	-	-	-	-	-	-	1	16.7	-	-
Doç. Dr. Tunç Tüfekçi	-	-	-	-	1	100	1	16.7	-	-
Doç. Dr. Yusuf Murat Şen	1	25.0	1	100	-	-	-	-	-	-
Doç. Dr. Nilgün Sim Süldür	-	-	-	-	-	-	1	16.7	-	-
Doç. Dr. N. Nihal Kafalı	-	-	-	-	-	-	1	16.7	-	-
Yrd. Doç. Dr. N. Nihal Kafalı	-	-	-	-	-	-	1	16.7	-	-
Yrd. Doç. Dr. Erdal Küpeli	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yrd. Doç. Dr. Ozan Bilgisiren	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	4	100	1	100	1	100	6	100	3	100

Tablo 4.18 Tez Danışmanına Göre Konu Dağılımı - 2

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi – Tez Danışmanları	Konu 6. Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam)		Konu 7. Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi		Konu 8. Sanat akımları		Konu 9. Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji , din, siyaset, vs.)		Konu 10. Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans ve müzeler, vs.	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Prof. Dr. Ahmet Öner Gezgin	-	-	-	-	1	100	-	-	-	-
Doç. Dr. Ahmet Öner Gezgin	2	40.0	-	-	-	-	-	-	-	-
Prof. Dr. Tunç Tüfekçi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Doç. Dr. Tunç Tüfekçi	2	40.0	-	-	-	-	-	-	-	-
Doç. Dr. Yusuf Murat Şen	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Doç. Dr. Nilgün Sim Süldür	1	20.0	-	-	-	-	-	-	-	-
Doç. Dr. N. Nihal Kafalı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yrd. Doç. Dr. N. Nihal Kafalı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yrd. Doç. Dr. Erdal Küpeli	-	-	-	-	-	-	-	-	1	100
Yrd. Doç. Dr. Ozan Bilgisiren	-	-	1	100	-	-	-	-	-	-
Toplam	5	100	1	100	1	100	-	-	1	100

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış olan 23 adet yüksek lisans tezinin tez danışmanına göre konu dağılımı incelendiğinde, görülmüştür ki, Ahmet Öner Gezgin, Profesör unvanına sahip iken 2'si (%50,0) Diğer konuları, 3'ü (%100) Fotoğrafın tarihsel gelişimi, 1'i (%100) Sanat akımları, Doçent unvanına sahip iken 1'i (%25,0) Diğer konuları, 1'i (%16,7) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 2'si (%40,0) Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam); Tunç Tüfekçi Profesör unvanına sahip iken 1'i (%16,7) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, Doçent unvanına sahip iken 1'i (%100,0) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 1'i (%16,7) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 2'si (%40,0) Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam); Doç. Dr. Yusuf Murat Şen 1'i (%25,0) Diğer konuları, 1'i (%100,0) Belgesel ve mimari fotoğrafı, Doç. Dr. Nilgün Sim Süldür 1'i (%16,7) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 1'i (%20,0) Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam); N. Nihal Kafalı Doçent unvanına sahip iken 1'i (%16,7) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, Yardımcı Doçent unvanına sahip iken 1'i (%16,7) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler; Yrd. Doç. Dr. Erdal Küpeli 1'i (%100,0) Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans ve müzeler, vs.; Yrd. Doç. Dr. Ozan Bilgisiren 1'i (%100,0) Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır.

Tablo 4.19 Tez Danışmanına Göre Konu Dağılımı - 1

Dokuz Eylül Üniversitesi – Tez Danışmanları	Konu 1. Diğer		Konu 2. Belgesel ve mimari fotoğrafı		Konu 3. Haber- Basında fotoğraf kullanımı		Konu 4. Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler		Konu 5. Fotoğrafın tarihsel gelişimi	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Prof. Dr. Simber R. Atay	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Doç. Dr. Simber R. Atay	-	-	1	50.0	1	33.3	1	100	-	-
Doç. Dr. Faruk Kalkan	1	20.0	-	-	-	-	-	-	-	-
Doç. Dr. Oğuz Adanır	1	20.0	-	-	-	-	-	-	-	-
Yrd.Doç.Dr. Beyhan Özdemir	2	40.0	1	50.0	-	-	-	-	1	50.0
Yrd. Doç. Dr. Gökhan Birinci	1	20.0	-	-	-	-	-	-	1	50.0
Yrd. Doç. Dr. Işık Özdal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yrd. Doç. Dr. Oğuz Makal	-	-	-	-	1	33.3	-	-	-	-
Yrd. Doç. Dr. Sadık Tumay	-	-	-	-	1	33.3	-	-	-	-
Toplam	5	100	2	100	3	100	1	100	2	100

Tablo 4.20 Tez Danışmanına Göre Konu Dağılımı - 2

Dokuz Eylül Üniversitesi – Tez Danışmanları	Konu 6. Tanıtım fotoğrafını n kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam)		Konu 7. Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi		Konu 8. Sanat akımları		Konu 9. Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji , din, siyaset, vs.)		Konu 10. Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans ve müzeler, vs.	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Prof. Dr. Simber R. Atay	-	-	-	-	-	-	2	66.7	-	-
Doç. Dr. Simber R. Atay	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Doç. Dr. Faruk Kalkan	-	-	1	100	-	-	-	-	-	-
Doç. Dr. Oğuz Adanır	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yrd.Doç.Dr. Beyhan Özdemir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yrd. Doç. Dr. Gökhan Birinci	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yrd. Doç. Dr. Işık Özdal	-	-	-	-	-	-	-	-	1	100
Yrd. Doç. Dr. Oğuz Makal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yrd. Doç. Dr. Sadık Tumay	1	100	-	-	-	-	1	33.3	-	-
Toplam	1	100	1	100	-	-	3	100	1	100

Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış olan 19 adet yüksek lisans tezinin tez danışmanına göre konu dağılımı incelendiğinde, görülmüştür ki, Simber R. Atay, Profesör unvanına sahip iken 2'si (%66,7) Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji, din, siyaset, vs.), Doçent unvanına sahip iken 1'i (%50,0) Belgesel ve mimari fotoğrafı, 1'i (%33,3) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 1'i (%100,0) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, Doç. Dr. Faruk Kalkan 1'i (%20,0)) Diğer konuları, 1(%100,0) Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi; Doç. Dr. Oğuz Adanır 1'i (%20,0)) Diğer konuları; Yrd. Doç. Dr. Beyhan Özdemir 2'si (%40,0) Diğer konuları, 1'i (%50,0) Belgesel ve mimari fotoğrafı, (%50,0) Fotoğrafın tarihsel gelişimi; Yrd. Doç. Dr. Gökhan Birinci 1'i (%20,0) Fotoğrafın tarihsel gelişimi; Yrd. Doç. Dr. Işık Özdal 1'i (%100,0) Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans ve müzeler, vs.; Yrd. Doç. Dr. Oğuz Makal 1'i (%33,3) Haber-Basında fotoğraf kullanımı; Doç. Dr. Sadık Tumay 1'i (%33,3) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 1'i (%100,0) Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam), 1'i (%33,3) Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji, din, siyaset, vs.) başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır.

Tablo 4.21 Tez Danışmanına Göre Konu Dağılımı - 1

Atatürk Üniversitesi – Tez Danışmanları	Konu 1. Diğer		Konu 2. Belgesel ve mimari fotoğrafı		Konu 3. Haber- Basında fotoğraf kullanımı		Konu 4. Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler		Konu 5. Fotoğrafın tarihsel gelişimi	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Yrd.Doç.Dr. Celalettin Karadaş	-	-	2	100	-	-	-	-	-	-
Yrd. Doç. Dr. Nafia Özdemir	-	-	-	-	2	100	1	100	-	-
Toplam	-	-	2	100	2	100	1	100	-	-

Tablo 4.22 Tez Danışmanına Göre Konu Dağılımı - 2

Atatürk Üniversitesi – Tez Danışmanları	Konu 6. Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam)		Konu 7. Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi		Konu 8. Sanat akımları		Konu 9. Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji , din, siyaset, vs.)		Konu 10. Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans ve müzeler, vs.	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Yrd.Doç.Dr. Celalettin Karadaş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yrd. Doç. Dr. Nafia Özdemir	-	-	1	100	-	-	-	-	-	-
Toplam	-	-	1	100	-	-	-	-	-	-

Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış olan 6 adet yüksek lisans tezinin tez danışmanına göre konu dağılımı incelendiğinde, görülmüştür ki, Yrd. Doç. Dr. Celalettin Karadaş 2'si (%100,0) Belgesel ve mimari fotoğrafı; Yrd. Doç. Dr. Nafia Özdemir 2'si (%100,0) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 1'i (%100,0) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 1'i (%100,0) Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır.

4.3.10 Öğrencilerin Mezun Oldukları Lisans Programı Dağılımı

Tablo 4.23 Öğrencilerin Mezun Oldukları Lisans Programı Dağılımı

Lisans Programı	Üniversite									
	Marmara		Mimar Sinan		Dokuz Eylül		Atatürk		Toplam	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV	22	40,0	21	91,3	14	73,7	2	33,3	59	57,3
Diğer Sanat Bölümleri	6	10,9	1	4,3	1	5,3	4	66,7	12	11,7
İşletme/İktisat Bölümleri	8	14,5	1	4,3	3	15,8	-	-	12	11,7
Mimarlık/Mühendislik	8	14,5	-	-	-	-	-	-	8	7,8
Sosyal Bilimler	7	12,7	-	-	1	5,3	-	-	8	7,8
Tıp/Fizik Bilimleri	4	7,3	-	-	-	-	-	-	4	3,9
Toplam	55	100	23	100	19	100	6	100	103	100

Çalışmada yer alan 103 tezin 59'u (%57,3) Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümlerinden, 12'si (%11,7) Diğer Sanat bölümlerinden, 12'si (%11,7) İşletme/İktisat bölümlerinden, 8'i (%7,8) Mimarlık/Mühendislik bölümlerinden, 8'i (%7,8) Sosyal Bilimler bölümlerinden ve 4'ü (%3,9) Tıp/Fizik Bilimleri bölümlerinden lisans derecesi almış öğrenciler tarafından yapılmıştır.

Bu tezler, dört ayrı üniversiteye göre incelendiklerinde, Marmara Üniversitesi'nde yapılmış olan 55 tezin 22'sinin (%40) Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümlerinden, 6'sının (%10,9) Diğer Sanat bölümlerinden, 8'inin (%14,5) İşletme/İktisat bölümlerinden, 8'inin (%14,5) Mimarlık/Mühendislik bölümlerinden, 7'sinin (%12,7) Sosyal Bilimler bölümlerinden ve 4'ünün (%7,3) Tıp/Fizik Bilimleri bölümlerinden; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış olan 23 tezin 21'inin (%91,3) Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümlerinden, 1'inin (%4,3) Diğer Sanat bölümlerinden, 1'inin (%4,3) İşletme/İktisat bölümlerinden; Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış olan 19 tezin 14'ünün (%73,7) Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümlerinden, 1'inin (%5,3) Diğer Sanat bölümlerinden, 3'ünün (%15,8) İşletme/İktisat bölümlerinden, 1'inin (%5,3) Sosyal Bilimler bölümlerinden; Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış olan 6 tezin 2'sinin (%33,3) Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümlerinden, 4'ünün (%66,7) Diğer Sanat bölümlerinden lisans derecesi almış öğrenciler tarafından yapıldığı görülmektedir.

4.3.11 Mezun Olunan Lisans Programına Göre Tezlerin Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı

Tablo 4.24 Mezun Olunan Lisans Programına Göre Tezlerin Kuramsal ve Teknik Olarak Dağılımı

Kuramsal- Teknik	Lisans													
	Fotoğraf, Fotoğraf/ Sinema/TV		Mimarlık/ Mühendislik		Sosyal Bilimler		Tıp/Fizik Bilimleri		İşletme/İktisat Bölgümleri		Diğer Sanat Bölgümleri		Toplam	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Kuramsal	44	74.6	4	50.0	6	75.0	1	25.0	9	75.0	10	83.3	74	71.8
Teknik	15	25.4	4	50.0	2	25.0	3	75.0	3	25.0	2	16.7	29	28.2
Toplam	59	100	8	100	8	100	4	100	12	100	12	100	103	100

Çalışmada yer alan 103 adet yüksek lisans tezin, mezun olunan lisans bölümüne göre kuramsal açıdan incelendiğinde, görülmüştür ki; 44'ü (%74,6) Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümlerinden, 4'ü (%50.0) Mimarlık/Mühendislik bölümlerinden, 6'sı (%75.0) Sosyal Bilimler bölümlerinden, 1'i (%25,0) Tıp/Fizik Bilimleri bölümlerinden, 9'u (%75,0) İşletme/İktisat bölümlerinden ve 10'u (%83,3) Diğer Sanat bölümlerinden lisans derecesi almış öğrenciler tarafından yapılmış kuramsal tezlerdir.

Mezun olunan lisans bölümüne göre teknik açıdan incelendiğinde, görülmüştür ki; 15'i (%25,4) Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümlerinden, 4'ü (%50.0) Mimarlık/Mühendislik bölümlerinden, 2'si (%25.0) Sosyal Bilimler bölümlerinden, 3'i (%75,0) Tıp/Fizik Bilimleri bölümlerinden, 3'ü (%25,0) İşletme/İktisat bölümlerinden ve 2'si (%16,7) Diğer Sanat bölümlerinden lisans derecesi almış öğrenciler tarafından yapılmış teknik tezlerdir.

4.3.12 Öğrencilerin Mezun Oldukları Lisans Programına Göre Tez Konu Dağılımı

Tablo 4.25 Öğrencilerin Mezun Oldukları Lisans Programına Göre Tez Konu Dağılımı

Konu	Lisans													
	Fotoğraf/Fotoğraf/Sinema/TV		Mimarlık/Mühendislik		Sosyal Bilimler		Tıp/Fizik Bilimleri		İşletme/İktisat Bölümleri		Diğer Sanat Bölümleri		Toplam	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Konu 1. Diğer	14	23.7	2	25.0	3	37.5	3	75.0	5	41.7	1	8.3	28	27.2
Konu 2. Belgesel ve Mimari fotoğrafı	4	6.8	-	-	-	-	-	-	1	8.3	2	16.7	7	6.8
Konu 3. Haber-Basında fotoğraf kullanımı	5	8.5	-	-	2	25.0	-	-	1	8.3	2	16.7	10	9.7
Konu 4. Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler	12	20.3	2	25.0	-	-	1	25.0	1	8.3	1	8.3	17	16.5
Konu 5. Fotoğrafın Tarihsel gelişimi	5	8.5	2	25.0	-	-	-	-	-	-	1	8.3	8	7.8
Konu 6. Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam)	9	15.3	-	-	1	12.5	-	-	-	-	2	16.7	12	11.7
Konu 7. Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi	3	5.1	-	-	-	-	-	-	2	16.7	-	-	5	4.9
Konu 8. Sanat akımları	2	3.4	-	-	-	-	-	-	1	8.3	1	8.3	4	3.9
Konu 9. Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji, Din, siyaset, vs.)	3	5.1	2	25.0	2	25.0	-	-	-	-	1	8.3	8	7.8
Konu 10. Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans, müzeler, vs.	2	3.4	-	-	-	-	-	-	1	8.3	1	8.3	4	3.9
Toplam	59	100	8	100	8	100	4	100	12	100	12	100	103	100

Bu çalışmada incelenen 103 adet yüksek lisans tezinin mezun olunan lisans bölümüne göre konu dağılımı incelendiğinde, görülmüştür ki, Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümlerinden 14'ü (%23,7) Diğer konuları, 4'ü (%6,8) Belgesel ve mimari fotoğrafı, 5'i (%8,5) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 12'si (%20,3) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 5'i (%8,5) Fotoğrafın tarihsel gelişimi, 9'u (%15,3) Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam), 3'ü (%5,1) Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi, 2'ü (%3,4) Sanat akımları, 3'ü (%5,1) Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji, din, siyaset, vs.), 2'si (%3,4) Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans ve müzeler, vs. başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır.

Mimarlık/Mühendislik bölümlerinden, 2'si (%25,0) Diğer konuları, 2'si (%25,0) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 2'si (%25,0) Fotoğrafın tarihsel gelişimi, 2'si (%25,0) Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla bağlantısı (arkeoloji, antropoloji, din, siyaset, vs.), başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır.

Sosyal Bilimler bölümlerinden, 3'ü (%37,5) Diğer konuları, 2'si (%25,0) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 1'i (%12,5) Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam), 2'si (%25,0) Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji, din, siyaset, vs.) başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır.

Tıp/Fizik Bilimleri bölümlerinden 3'ü (%75,0) Diğer konuları, 1'i (%25,0) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır.

İşletme/İktisat bölümlerinden 5'i (%41,7) Diğer konuları, 1'i (%8,3) Belgesel ve mimari fotoğrafı, 1'i (%8,3) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 1'i (%8,3) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 2'si (%16,7) Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi, 1'i (%8,3) Sanat akımları, 1'i (%8,3) Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans ve müzeler, vs. başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır.

Diğer Sanat bölümlerinden 1'i (%8,3) Diğer konuları, 2'si (%16,7) Belgesel ve mimari fotoğrafı, 2'si (%16,7) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 1'i (%8,3) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 1'i (%8,3) Fotoğrafın tarihsel gelişimi, 2'si (%16,7) Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam), 1'i (%8,3) Sanat akımları, 1'i (%8,3) Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji, din, siyaset, vs.), 1'i (%8,3) Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans ve müzeler, vs. başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır.

4.3.13 Tezlerde Kullanılan Veri Toplama Araçlarına Göre Dağılımı

Tablo 4.26 Tezlerde Kullanılan Veri Toplama Araçlarına Göre Dağılımı

Veri Toplama Araçları	Okul									
	Marmara		Mimar Sinan		Dokuz Eylül		Atatürk		Toplam	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Araç 1. Medya taraması (gazete, dergi, internet)	3	5.5	3	13.0	2	10.5	-	-	8	7.8
Araç 2. Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesi	8	14.5	6	26.1	9	47.4	2	33.3	25	24.3
Araç 3. Röportaj	3	5.5	1	4.3	4	21.1	1	16.7	9	8.7
Araç 4. Anket uygulaması	1	1.8	1	4.3	2	10.5	-	-	4	3.9
Araç 5. Fotoğraflarla anlatım	28	50.9	8	34.7	2	10.5	3	50.0	41	39.8
Araç 6. Uygulamalı fotoğraf çalışması ve örneklerle anlatım	7	12.7	3	13.0	-	-	-	-	10	9.7
Araç 7. Siyah-beyaz filmler üzerinde uygulamalı araştırma testleri	1	1.8	-	-	-	-	-	-	1	1.0
Araç 8. Reklam afişlerinin incelenmesi	1	1.8	-	-	-	-	-	-	1	1.0
Araç 9. Eğitim Cd'si hazırlanarak fotoğraf sanatının anlatılması	1	1.8	-	-	-	-	-	-	1	1.0
Araç 10. Video yoluyla fotoğrafın anlatımı	1	1.8	-	-	-	-	-	-	1	1.0
Araç 11. Fotoğrafçı ve çalışmalarını konu alan filmlerin yorumlanması	1	1.8	-	-	-	-	-	-	1	1.0
Araç 12. Fotoğraf ve sinema görüntülerinin karşılaştırması	-	-	1	4.3	-	-	-	-	1	1.0
Toplam	55	100	23	100	19	100	6	100	103	100

İncelenen 103 adet yüksek lisans tezinde kullanılan veri toplama araçlarına bakıldığında, görülmüştür ki, 8'i (%7,8) Medya taraması (gazete, dergi, internet), 25'i (%24,3) Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesi, 9'u (%8,7) Röportaj, 4'ü (%3,9) Anket uygulaması, 41'i (%39,8) Fotoğraflarla anlatım, 10'u (%9,7) Uygulamalı fotoğraf çalışması ve örneklerle anlatım, 1'i (%1,0) Siyah-beyaz filmler üzerinde uygulamalı araştırma testleri, 1'i (%1,0) Reklam afişlerinin incelenmesi, 1'i (%1,0) Eğitim Cd'si hazırlanarak fotoğraf sanatının anlatılması, 1'i (%1,0) Video yoluyla fotoğrafın anlatımı, 1'i (%1,0) Fotoğrafçı ve çalışmalarını konu alan filmlerin yorumlanması, 1'i (%1,0) Fotoğraf ve sinema görüntülerinin karşılaştırması başlıkları altında toplanmış spesifik veri toplama araçlarını kullanmışlardır.

Tezlere, dört ayrı üniversiteye göre, hangi veri toplama aracını kullandıkları açısından bakıldığında, görülmüştür ki, Marmara Üniversitesi'nde yapılmış olan 55 tezin 3'ü (%5,5) Medya taraması (gazete, dergi, internet) aracını, 8'i (%14,5) Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesi, 3'ü (%5,5) Röportaj, 1'i (%1,8) Anket uygulaması, 28'i (%50,9) Fotoğraflarla anlatım, 7'si (%12,7) Uygulamalı fotoğraf çalışması ve örneklerle anlatım, 1'i (%1,8) Siyah-beyaz filmler üzerinde uygulamalı araştırma testleri, 1'i (%1,0) Reklam afislerinin incelenmesi, 1'i (%1,8) Eğitim Cd'si hazırlanarak fotoğraf sanatının anlatılması, 1'i (%1,8) Video yoluyla fotoğrafın anlatımı, 1'i (%1,8) Fotoğrafçı ve çalışmalarını konu alan filmlerin yorumlanması başlıkları altında toplanmış spesifik veri toplama araçlarını kullanmışlardır.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış 23 tezin 3'ü (%13,0) Medya taraması (gazete, dergi, internet) aracını, 6'sı (%26,1) Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesi, 1'i (%4,3) Röportaj, 1'i (%4,3) Anket uygulaması, 8'i (%34,7) Fotoğraflarla anlatım, 3'ü (%13,0) Uygulamalı fotoğraf çalışması ve örneklerle anlatım, 1'i (%4,3) Fotoğraf ve sinema görüntülerinin karşılaştırması başlıkları altında toplanmış spesifik veri toplama araçlarını kullanmışlardır.

Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış 19 tezin 2'si (%10,5) Medya taraması (gazete, dergi, internet) aracını, 9'u (%47,4) Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesi, 4'ü (%21,1) Röportaj, 2'si (%10,5) Anket uygulaması, 2'si (%10,5) Fotoğraflarla anlatım, başlıkları altında toplanmış spesifik veri toplama araçlarını ele almışlardır.

Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış 6 tezin 2'si (%33,3) Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesi, 1'i (%16,7) Röportaj, 3'ü (%50,0) Fotoğraflarla anlatım başlıkları altında toplanmış spesifik veri toplama araçlarını kullanmışlardır.

4.3.14 Araştırma Yöntem Kategorisi Dağılımı

Tablo 4.27 Araştırma Yöntem Kategorisi Dağılımı

Veri Toplama Araçları	Yöntem Kategorisi	Üniversite									
		Marmara		Mimar Sinan		Dokuz Eylül		Atatürk		Total	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Araç 1. Medya taraması (gazete, dergi, internet)	Betimsel-Nitel	2	3.6	3	13.0	2	10.5	-	-	7	6.8
	Nitel-İçerik Analizi	1	1.8	-	-	-	-	-	-	1	1.0
Araç 2. Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesi	Betimsel-Nitel	8	14.5	6	26.1	9	47.4	2	33.3	25	24.3
Araç 3. Röportaj	Betimsel-Nitel	3	5.5	1	4.3	4	21.1	1	16.7	9	8.7
Araç 4. Anket uygulaması	Betimsel-Nitel	1	1.8	1	4.3	2	10.5	-	-	4	3.9
Araç 5. Fotoğraflarla anlatım	Betimsel-Nitel	28	50.9	8	34.7	2	10.5	3	50.0	41	39.8
Araç 6. Uygulamalı fotoğraf çalışması ve örneklerle anlatım	Betimsel-Nitel	6	10.9	3	13.0	-	-	-	-	9	8.7
	Deneysel-Nitel	1	1.8	-	-	-	-	-	-	1	1.0
Araç 7. Siyah-beyaz filmler üzerinde uygulamalı araştırma testleri	Deneysel-Nitel	1	1.8	-	-	-	-	-	-	1	1.0
Araç 8. Reklam afişlerinin incelenmesi	Nitel-İçerik Analizi	1	1.8	-	-	-	-	-	-	1	1.0
Araç 9. Eğitim Cd'si hazırlanarak fotoğraf sanatının anlatılması	Betimsel-Nitel	1	1.8	-	-	-	-	-	-	1	1.0
Araç 10. Video yoluyla fotoğrafın anlatımı	Betimsel-Nitel	1	1.8	-	-	-	-	-	-	1	1.0
Araç 11. Fotoğrafçı ve çalışmalarını konu alan filmlerin yorumlanması	Betimsel-Nitel	1	1.8	-	-	-	-	-	-	1	1.0
Araç 12. Fotoğraf ve sinema görüntülerinin karşılaştırması	Betimsel-Nitel	-	-	1	4.3	-	-	-	-	1	1.0
Toplam	-	55	100	23	100	19	100	6	100	103	100

Çalışmada incelenen 103 yüksek lisans tezinin araştırma yöntemleri incelendiğinde, görülmüştür ki, Medya taramasında (gazete, dergi, internet) 7'si (%6,8) Betimsel-Nitel ve 1'i (%1,0) Nitel-İçerik Analizi Yöntemi, Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesinde 25'i (%24,3) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Röportajda 9'u (%8,7) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Anket uygulamasında 4'ü (%3,9) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Fotoğraflarla anlatımda 41'i (%39,8) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Uygulamalı fotoğraf çalışması ve örneklerle anlatımda 9'u (%8,7) Betimsel-Nitel ve 1'i (%1,0) Deneysel-Nitel Araştırma Yöntemi, Siyah-beyaz filmler üzerinde uygulamalı araştırma testlerinde 1'i (%1,0) Deneysel-Nitel Araştırma Yöntemi, Reklam afişlerinin incelenmesinde 1'i (%1,0) Nitel-İçerik Analizi Yöntemi, Eğitim Cd'si hazırlanarak fotoğraf sanatının

anlatılmasında 1'i (%1,0) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Video yoluyla fotoğrafın anlatımında 1'i (%1,0) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Fotoğrafçı ve çalışmalarını konu alan filmlerin yorumlanmasında 1'i (%1,0) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Fotoğraf ve sinema görüntülerinin karşılaştırmasında 1'i (%1,0) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi başlıkları altında toplanmış spesifik araştırma yöntemlerini kullanmışlardır.

Tezler, dört ayrı üniversiteye göre, hangi araştırma yöntemlerini kullandıkları açısından incelendiklerinde, görülmüştür ki, Marmara Üniversitesi'nde yapılmış olan 55 tezin, Medya taramasında (gazete, dergi, internet) 2'si (%3,6) Betimsel-Nitel ve 1'i (%1,8) Nicel-İçerik Analizi Yöntemi, Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesinde 8'i (%14,5) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Röportajda 3'ü (%5,5) Betimsel- Nitel Araştırma Yöntemi, Anket uygulamasında 1'i (%1,8) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Fotoğraflarla anlatımda 28'i (%50,9) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Uygulamalı fotoğraf çalışması ve örneklerle anlatımda 6'sı (%10,9) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi ve 1'i (%1,8) Deneysel-Nitel Araştırma Yöntemi, Siyah-beyaz filmler üzerinde uygulamalı araştırma testlerinde 1'i (%1,8) Deneysel-Nitel Araştırma Yöntemi, Reklam afişlerinin incelenmesinde 1'i (%1,8) Nitel-İçerik Analizi, Eğitim Cd'si hazırlanarak fotoğraf sanatının anlatılmasında 1'i (%1,8) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Video yoluyla fotoğrafın anlatımında 1'i (%1,8) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Fotoğrafçı ve çalışmalarını konu alan filmlerin yorumlanması 1'i (%1,8) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi başlıkları altında toplanmış spesifik araştırma yöntemlerini kullanmışlardır.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış 23 adet tezin Medya taramasında (gazete, dergi, internet) 3'ü (%13,0) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesinde 6'sı (%26,1) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Röportajda 1'i (%4,3) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Anket uygulamasında 1'i (%4,3) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Fotoğraflarla anlatımda 8'i (%34,7) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Uygulamalı fotoğraf çalışması ve örneklerle anlatımda 3'ü (%13,0) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Fotoğraf ve sinema görüntülerinin karşılaştırmasında 1'i (%4,3) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi başlıkları altında toplanmış spesifik araştırma yöntemlerini kullanmışlardır.

Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış 19 adet tezin Medya taramasında (gazete, dergi, internet) 2'si (%10,5) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesinde 9'u (%47,4) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Röportajda 4'ü (%21,1) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Anket uygulamasında 2'si (%10,5) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Fotoğraflarla anlatım 2'si (%10,5) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi başlıkları altında toplanmış spesifik araştırma yöntemlerini kullanmışlardır.

Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış 6 adet tezin Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesinde 2'si (%33,3) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Röportajda 1'i (%16,7) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi, Fotoğraflarla anlatımda 3'ü (%50,5) Betimsel-Nitel Araştırma Yöntemi başlıkları altında toplanmış spesifik araştırma yöntemlerini kullanmışlardır.

4.3.15 Tez Kaynak Dağılımı

Tablo 4.28 Üniversitelere Göre Yüksek Lisans Tez Kaynak Betimsel İstatistikleri

Kaynak	Üniversite									
	Marmara (n=55)		Mimar Sinan (n=23)		Dokuz Eylül (n=19)		Atatürk (n=6)		Toplam (n=103)	
	X	Ss	X	Ss	X	Ss	X	Ss	X	Ss
Yerli Kitaplar	15.8	14.4	15.6	15.8	28.3	18.5	24.7	6.0	18.6	15.9
Yabancı Kitaplar	8.4	13.5	10.4	8.6	11.7	14.9	9.0	9.9	9.5	12.6
Sürelî Yayın-Makale	4.9	9.0	4.5	8.7	19.9	32.2	3.5	2.6	7.5	16.7
Yabancı Sürelî Yayın-Makale	0.5	2.3	0.4	1.5	3.6	6.9	1.7	4.1	1.1	3.7
Tezler	1.5	2.8	0.7	1.0	3.3	4.2	1.8	3.6	1.6	3.0
Katalog	0.2	0.6	0.7	2.0	0.3	0.7	0.2	0.4	0.3	1.1
Elektronik Kaynak (DVD-TV)	-	-	0.0	0.2	0.2	0.4	0.2	0.4	0.0	0.2
İnternet Yayınları	6.2	12.7	5.4	8.8	8.9	9.3	-	-	6.2	11.0
Kişisel Görüşme	0.5	2.6	1.3	4.2	0.9	2.3	0.5	1.2	0.8	2.9
Ansiklopedi	0.6	2.6	0.3	0.9	2.1	2.3	2.7	1.0	0.9	2.3
Ders Notları	0.7	1.3	0.6	1.4	.4	1.4	-	-	0.6	1.3
Sözlük	0.5	0.9	0.1	0.3	1.1	2.2	-	-	0.5	1.2
Görsel Kaynak Kullanımı	67.7	67.2	85.8	57.9	67.9	66.6	85.5	85.0	72.8	65.7
Sempozyum	0.4	1.6	-	-	0.9	1.8	0.3	0.5	0.4	1.4
Gazeteler	0.5	3.0	0.3	1.3	1.2	2.3	0.2	0.4	0.6	2.5
Albüm	0.2	1.4	0.0	0.2	1.6	3.4	-	-	0.4	1.8

Çalışmada incelenen 103 adet yüksek lisans tezinde en çok kullanılan ilk 3 kaynak incelendiğinde, 1. kaynak görsel kaynak kullanımı ($X=72.8$, $Ss=65.7$), 2. kaynak yerli kitaplar ($X=18.6$, $Ss=15.9$) ve 3. kaynak yabancı kitaplar ($X=9.5$, $Ss=12.6$) olarak ortaya konmuştur.

Tezler, dört ayrı üniversiteye göre, hangi kaynakları ele aldıkları açısından incelendiklerinde, görülmüştür ki, Marmara Üniversitesi'nde 1. kaynak görsel kaynak kullanımı ($X=67.7$, $Ss=67.2$), 2. kaynak yerli kitaplar ($X=15.8$, $Ss=14.4$) ve 3. kaynak yabancı kitaplar ($X=8.4$, $Ss=13.5$); Mimar Sinan Üniversitesi'nde 1. kaynak görsel kaynak kullanımı ($X=85.8$, $Ss=57.9$), 2. kaynak yerli kitaplar ($X=15.6$, $Ss=15.8$) ve 3. kaynak yabancı kitaplar ($X=10.4$, $Ss=8.6$); Dokuz Eylül Üniversitesi'nde 1. kaynak görsel kaynak kullanımı ($X=67.9$, $Ss=66.6$), 2. kaynak yerli kitaplar ($X=28.3$, $Ss=18.5$) ve 3. kaynak süreli yayın-makale ($X=19.9$, $Ss=32.2$); Atatürk Üniversitesi'nde 1. kaynak görsel kaynak kullanımı ($X=85.5$, $Ss=85.0$), 2. kaynak yerli kitaplar ($X=24.7$, $Ss=6.0$) ve 3. kaynak yabancı kitaplar ($X=9.0$, $Ss=9.9$) başlıkları altında toplanmış kaynakları kullanmışlardır.

4.3.16 Yıllara Göre Kaynak Dağılımı

Tablo 4.29 Marmara Üniversitesine Göre Yüksek Lisans Tez Kaynak Betimsel İstatistikleri

Kaynak	Marmara Üniversitesi – Yıl									
	1990-1995 (n=0)		1996-2000 (n=10)		2001-2005 (n=14)		2006-2010 (n=31)		Toplam (n=55)	
	X	Ss	X	Ss	X	Ss	X	Ss	X	Ss
Yerli Kitaplar	-	-	11.3	10.8	16.0	17.0	17.2	14.2	15.8	14.4
Yabancı Kitaplar	-	-	8.3	10.3	12.3	22.6	6.7	8.0	8.4	13.5
Sürelili Yayın-Makale	-	-	7.6	14.3	1.1	2.1	5.7	8.6	4.9	9.0
Yabancı Sürelili Yayın-Makale	-	-	-	-	-	-	.9	3.0	.5	2.3
Tezler	-	-	.3	.5	.5	.8	2.3	3.5	1.5	2.8
Katalog	-	-	-	-	.3	.7	.2	.7	.2	.6
Elektronik Kaynak (DVD -TV)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İnternet Yayınları	-	-	1.2	2.1	7.1	15.3	7.5	13.3	6.2	12.7
Kişisel Görüşme	-	-	.0	.0	.9	3.2	.6	2.7	.5	2.6
Ansiklopedi	-	-	.5	1.6	1.5	4.8	.3	.8	.6	2.6
Ders Notları	-	-	.8	1.3	.9	1.5	.7	1.2	.7	1.3
Sözlük	-	-	.3	.5	.4	.5	.7	1.1	.5	.9
Görsel Kaynak Kullanımı	-	-	50.0	35.6	55.6	58.6	79.0	77.2	67.7	67.2
Sempozyum	-	-	-	-	.4	1.6	.5	1.9	.4	1.6
Gazeteler	-	-	-	-	1.5	5.6	.3	1.4	.5	3.0
Albüm	-	-	-	-	.0	.0	.4	1.9	.2	1.4

Çalışmada değerlendirilen Marmara Üniversitesi'nin 55 adet yüksek lisans tezinde en çok kullanılan ilk 3 kaynak incelendiğinde, 1. kaynak görsel kaynak kullanımı (X=67.7, Ss=67,2), 2. kaynak yerli kitaplar (X=15.8, Ss=14.4) ve 3. kaynak yabancı kitaplar (X=8.3, Ss=13.5) olarak tespit edilmiştir. Yıllara göre ilk 3 kaynak incelendiğinde ise, 1996-2000 yılları arasında 1. kaynak görsel kaynak kullanımı (X=50.0, Ss=35,6), 2. kaynak yerli kitaplar (X=11.3, Ss=10.8) ve 3. kaynak yabancı kitaplar (X=8.3, Ss=10.3); 2001-2005 yılları arasında 1. kaynak görsel kaynak kullanımı (X=55.6, Ss=58,6), 2. kaynak yerli kitaplar (X=16.0, Ss=17.0) ve 3. kaynak yabancı kitaplar (X=12.3, Ss=22.6); 2006-2010 yılları arasında 1. kaynak görsel kaynak kullanımı (X=79.0, Ss=58,6), 2. kaynak yerli kitaplar (X=17.2, Ss=14.2) ve 3. kaynak internet yayınları (X=7.5, Ss=13.3) olarak tespit edilmiştir.

Tablo 4.30 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesine Göre Yüksek Lisans Tez Kaynak Betimsel İstatistikleri

Kaynak	Mimar Sinan Üniversitesi – Yıl									
	1990-1995 (n=7)		1996-2000 (n=2)		2001-2005 (n=8)		2006-2010 (n=6)		Toplam (n=23)	
	X	Ss	X	Ss	X	Ss	X	Ss	X	Ss
Yerli Kitaplar	2.4	3.2	1.5	2.1	20.4	9.8	29.3	19.2	15.6	15.8
Yabancı Kitaplar	9.9	8.5	8.0	9.9	13.1	11.2	8.3	4.8	10.4	8.6
Sürelî Yayın-Makale	0.7	1.3	0.5	0.7	10.5	13.1	2.3	1.4	4.5	8.7
Yabancı Sürelî Yayın-Makale	0.3	0.5	-	-	1.0	2.4	-	-	0.4	1.5
Tezler	-	-	-	-	1.1	1.1	1.0	1.3	0.7	1.0
Katalog	0.4	1.1	-	-	1.4	3.2	0.3	0.8	0.7	2.0
Elektronik Kaynak (DVD -TV)	-	-	-	-	-	-	0.2	0.4	0.0	0.2
İnternet Yayınları	-	-	-	-	3.9	6.2	15.5	10.4	5.4	8.8
Kişisel Görüşme	1.1	3.0	9.5	13.4	0.4	0.7	-	-	1.3	4.2
Ansiklopedi	0.6	1.5	-	-	0.3	0.5	-	-	0.3	0.9
Ders Notları	1.7	2.1	-	-	-	-	0.2	0.4	0.6	1.4
Sözlük	-	-	-	-	0.1	0.4	0.3	0.5	0.1	0.3
Görsel Kaynak Kullanımı	60.3	48.4	107	62.2	95.8	59.9	95.2	69.1	85.8	57.9
Sempozyum	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gazeteler	0.1	0.4	-	-	0.8	2.1	0.2	0.4	0.3	1.3
Albüm	0.1	0.4	-	-	-	-	-	-	0.0	0.2

Çalışmada değerlendirilen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin 23 adet yüksek lisans tezinde en çok kullanılan ilk 3 kaynak incelendiğinde, 1. kaynak görsel kaynak kullanımı ($X=85.8$, $Ss=57.9$), 2. kaynak yerli kitaplar ($X=15.6$, $Ss=15.8$) ve 3. kaynak yabancı kitaplar ($X=10.4$, $Ss=8.6$) olarak tespit edilmiştir. Yıllara göre ilk 3 kaynak incelendiğinde ise, 1990-1995 yılları arasında 1. kaynak görsel kaynak kullanımı ($X=60.3$, $Ss=48.4$), 2. kaynak yabancı kitaplar ($X=9.9$, $Ss=8.5$) ve 3. kaynak yerli kitaplar ($X=2.4$, $Ss=3.2$); 1996-2000 yılları arasında 1. kaynak görsel kaynak kullanımı ($X=107.0$, $Ss=62.2$), 2. kaynak kişisel görüşme ($X=9.5$, $Ss=13.4$) ve 3. kaynak yabancı kitaplar ($X=8.0$, $Ss=9.9$); 2001-2005 yılları arasında 1. kaynak görsel kaynak kullanımı ($X=95.8$, $Ss=59.9$), 2. kaynak yerli kitaplar ($X=20.4$, $Ss=9.8$) ve 3. kaynak yabancı kitaplar ($X=13.1$, $Ss=11.2$); 2006-2010 yılları arasında 1. kaynak görsel kaynak kullanımı ($X=95.2$, $Ss=69.1$), 2. kaynak yerli kitaplar ($X=29.3$, $Ss=19.2$) ve 3. kaynak internet yayınları ($X=15.3$, $Ss=10.4$) olarak tespit edilmiştir.

Tablo 4.31 Dokuz Eylül Üniversitesine Göre Yüksek Lisans Tez Kaynak Betimsel İstatistikleri

Kaynak	Dokuz Eylül Üniversitesi – Yıl									
	1990-1995 (n=4)		1996-2000 (n=2)		2001-2005 (n=3)		2006-2010 (n=10)		Toplam (n=19)	
	X	Ss	X	Ss	X	Ss	X	Ss	X	Ss
Yerli Kitaplar	21.8	15.9	22.0	7.1	19.0	24.4	34.9	18.9	28.3	18.5
Yabancı Kitaplar	8.0	4.7	9.0	8.5	23.3	8.0	10.2	18.9	11.7	14.9
Sürelî Yayın-Makale	43.5	66.4	12.0	9.9	5.0	6.2	16.5	15.3	19.9	32.2
Yabancı Sürelî Yayın-Makale	5.5	5.8	-	-	2.0	3.5	4.1	8.6	3.6	6.9
Tezler	2.5	3.1	-	-	1.7	1.2	4.8	5.0	3.3	4.2
Katalog	0.3	0.5	1.5	2.1	-	-	0.1	0.3	0.3	0.7
Elektronik Kaynak (DVD -TV)	-	-	0.5	0.7	0.3	0.6	0.1	0.3	0.2	0.4
İnternet Yayınları	-	-	-	-	13.3	10.1	13.0	8.6	8.9	9.3
Kişisel Görüşme	-	-	5.0	5.7	-	-	0.7	1.6	0.9	2.3
Ansiklopedi	2.5	2.1	1.5	2.1	3.3	2.1	1.7	2.6	2.1	2.3
Ders Notları	-	-	0.5	0.7	-	-	0.7	1.9	.4	1.4
Sözlük	-	-	1.0	1.4	1.7	2.9	1.4	2.6	1.1	2.2
Görsel Kaynak Kullanımı	23.8	25.8	5.5	7.8	98.3	30.0	88.9	76.9	67.9	66.6
Sempozyum	2.0	3.4	0.5	0.7	-	-	0.8	1.3	0.9	1.8
Gazeteler	0.5	1.0	6.0	2.8	-	-	0.9	1.7	1.2	2.3
Albüm	2.0	3.4	5.0	2.8	-	-	1.2	3.8	1.6	3.4

Çalışmada değerlendirilen Dokuz Eylül Üniversitesi'nin 19 adet yüksek lisans tezinde en çok kullanılan ilk 3 kaynak incelendiğinde, 1. kaynak görsel kaynak kullanımı (X=67.9, Ss=66,6), 2. kaynak yerli kitaplar (X=28.3, Ss=18.5) ve 3. kaynak sürelî yayın-makale (X=19.9, Ss=32.2) olarak tespit edilmiştir. Yıllara göre ilk 3 kaynak incelendiğinde ise, 1990-1995 yılları arasında 1. kaynak sürelî yayın-makale (X=43.5, Ss=66,4), 2. kaynak görsel kaynak kullanımı (X=23.8, Ss=25,8) ve 3. kaynak yerli kitaplar (X=21.8, Ss=15.9); 1996-2000 yılları arasında 1. kaynak yerli kitaplar (X=22.0, Ss=7.1), 2. kaynak sürelî yayın-makale (X=12.0, Ss=9.9) ve 3. kaynak yabancı kaynaklar (X=9.0, Ss=8.5); 2001-2005 yılları arasında 1. kaynak görsel kaynak kullanımı (X=98.3, Ss=30,0), 2. kaynak yabancı kitaplar (X=23.3, Ss=8.0) ve 3. kaynak yerli kitaplar (X=19.0, Ss=24.4); 2006-2010 yıllarında 1. kaynak görsel kaynak kullanımı (X=88.9, Ss=76,9), 2. kaynak yerli kitaplar (X=34.9, Ss=18.9) ve 3. kaynak sürelî yayın-makale (X=16.5, Ss=15.3) olarak tespit edilmiştir.

Tablo 4.32 Atatürk Üniversitesine Göre Yüksek Lisans Tez Kaynak Betimsel İstatistikleri

Kaynak	Atatürk Üniversitesi – Yıl									
	1990-1995 (n=0)		1996-2000 (n=0)		2001-2005 (n=3)		2006-2010 (n=3)		Toplam (n=6)	
	X	Ss	X	Ss	X	Ss	X	Ss	X	Ss
Yerli Kitaplar	-	-	-	-	26.3	8.1	23.0	4.0	24.7	6.0
Yabancı Kitaplar	-	-	-	-	5.3	1.5	12.7	14.2	9.0	9.9
Sürelî Yayın-Makale	-	-	-	-	2.7	2.3	4.3	3.1	3.5	2.6
Yabancı Sürelî Yayın-Makale	-	-	-	-	3.3	5.8	-	-	1.7	4.1
Tezler	-	-	-	-	3.0	5.2	0.7	1.2	1.8	3.6
Katalog	-	-	-	-	-	-	0.3	0.6	0.2	0.4
Elektronik Kaynak (DVD -TV)	-	-	-	-	-	-	0.3	0.6	0.2	0.4
İnternet Yayınları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kişisel Görüşme	-	-	-	-	1.0	1.7	-	-	0.5	1.2
Ansiklopedi	-	-	-	-	2.0	1.0	3.3	0.6	2.7	1.0
Ders Notları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sözlük	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Görsel Kaynak Kullanımı	-	-	-	-	40.7	25.8	130.3	106.6	85.5	85.0
Sempozyum	-	-	-	-	0.3	0.6	0.3	0.6	0.3	0.5
Gazeteler	-	-	-	-	-	-	0.3	0.6	0.2	0.4
Albüm	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Çalışmada değerlendirilen Atatürk Üniversitesi'nin 6 adet yüksek lisans tezinde en çok kullanılan ilk 3 kaynak incelendiğinde, 1. kaynak görsel kaynak kullanımı ($X=85.5$, $Ss=85,0$), 2. kaynak yerli kitaplar ($X=24.7$, $Ss=6.0$) ve 3. kaynak yabancı kitaplar ($X=9.0$, $Ss=9.9$) olarak tespit edilmiştir. Yıllara göre ilk 3 kaynak incelendiğinde ise, 2001-2005 yılları arasında 1. kaynak görsel kaynak kullanımı ($X=40.7$, $Ss=25.8$), 2. kaynak yerli kitaplar ($X=26.3$, $Ss=8.1$) ve 3. kaynak yabancı kitaplar ($X=5.3$, $Ss=1.5$); 2006-2010 yıllarında 1. kaynak görsel kaynak kullanımı ($X=130.3$, $Ss=106,6$), 2. kaynak yerli kitaplar ($X=23.0$, $Ss=4.0$) ve 3. kaynak yabancı kitaplar ($X=12.7$, $Ss=14.2$) olarak tespit edilmiştir.

5. SONUÇ ve TARTIŞMA

Bu araştırmada, fotoğraf alanında dört ayrı üniversitede [Marmara Üniversitesi (55 tez), Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (23 tez), Dokuz Eylül Üniversitesi (19 tez), Atatürk Üniversitesi (6 tez)] yapılmış olan 103 adet yüksek lisans tezinin içerik analiziyle betimsel açıdan incelenmesi ve bu tezlerin bir panoramasının sunulacak yeni çalışmalara ve fotoğraf eğitimine katkı sağlanması amaçlanmıştır. Araştırma analizlerinin temel bakış açısı, dört ayrı üniversitenin, Enstitü, Dal, Yıl, Konu, Danışman, Mezun olunan Lisans, Temalarına göre Kuramsal ve Teknik, Veri Toplama Aracı, Yöntem ve Kaynak değişkenlerine göre birbirleri arasında nasıl bir benzerlik ve farklılık olduğunun ortaya konması olmuştur.

Analizlerde, 103 adet tezin tümünün ve her bir üniversitenin belirtilen değişkenler açısından nasıl bir profil sergilediği ortaya konmaya çalışılmıştır. Genel ve üniversite bazındaki profil tespiti dışındaki analizler (örneğin, üniversite bazında tez danışmanlarının konu dağılımı, gibi) verilerin özetleyici bir sunumunu içerebilecek kadar tek tek tez incelemesi detayına girdiği için tezin bu kısmında okuyucuya döküm sağlamak amacıyla verilmiş; sonuç ve tartışma kısmında yorumlanmaya çalışılmamıştır.

Tarama modelinde gerçekteştirilen bu araştırmada içerik analizine dayanan betimsel istatistikler kullanılmıştır. Tezler iki aşamalı olarak incelenmiştir: İlk aşamada, her bir tez için belirli değişkenler altında tespit edilmiş olan veriler üst kategorilere göre yeniden kodlanmış ve tezler konularına göre 10, enstitülere göre 2, anasanat dallarına göre 2, öğrencilerin lisanslarına göre 6, tezlerin yıllarına göre 4, tezlerin kuramsal ve teknik değerlendirmesine göre 2, veri toplama araçlarına göre 12, araştırma yöntemlerine göre 4, kaynaklarına göre 16 kategoride gruplandırılmıştır. İkinci aşamada ise betimsel istatistiklere (frekans analizi, aritmetik ortalama, standart sapma) dayalı analizler yapılmıştır.

Tezlerin hangi konulara göre bir dağılım gösterdiğini belirlemek için, tezler içerdikleri konulara göre 10 alt başlığa ayrılarak kodlanmıştır: Konu 1. Diğer, Konu 2. Belgesel ve mimari fotoğrafı, Konu 3. Haber-Basında fotoğraf kullanımı, Konu 4.

Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, Konu 5. Fotoğrafın tarihsel gelişimi, Konu 6. Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam), Konu 7. Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi, Konu 8. Sanat akımları, Konu 9. Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji, din, siyaset, vs.), Konu 10. Fotoğraf eğitimi, dernek, ajans, müzeler, vs. Tezler, kullanılan temalara göre de kuramsal ve teknik olarak gruplandırılmıştır.

Tezler, kullanılan veri toplama araçlarına göre 12 alt başlığa ayrılarak kodlanmıştır: Araç 1. Medya taraması (gazete, dergi, internet), Araç 2. Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesi, Araç 3. Röportaj, Araç 4. Anket uygulaması, Araç 5. Fotoğraflarla anlatım, Araç 6. Uygulamalı fotoğraf çalışması ve örneklerle anlatım, Araç 7. Siyah-beyaz filmler üzerinde uygulamalı araştırma testleri, Araç 8. Reklam afişlerinin incelenmesi, Araç 9. Eğitim Cd'si hazırlanarak fotoğraf sanatının anlatılması, Araç 10. Video yoluyla fotoğrafın anlatımı, Araç 11. Fotoğrafçı ve çalışmalarını konu alan filmlerin yorumlanması, Araç 12. Fotoğraf ve sinema görüntülerinin karşılaştırması.

Bu araçlar, ayrıca, betimsel, tarihsel ve deneysel yöntem açısından değerlendirilmiş ve bu yöntemlerde kullanılan analiz yöntemler içerik ya da betimsel analizler olarak ele alınmış ve bunlar da, daha sonra, nicel ve nitel olarak kodlanmıştır.

Tezler, Enstitülere göre 2 alt başlıkta, 1. Güzel Sanatlar 2. Sosyal Bilimler; Anasanat/Anabilim Dallarına göre 2 alt başlıkta, 1. Fotoğraf Anasanat Dalı 2. Sahne ve Görüntü Sanatları Anabilim/Anasanat Dalı; Tezi yapan öğrencilerin mezun oldukları Lisans programı dağılımına göre 6 alt başlıkta, 1. Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/Tv 2. Diğer Sanat Bölümleri 3. İşletme/İktisat Bölümleri 4. Mimarlık/Mühendislik 5. Sosyal Bilimler 6. Tıp/Fizik Bilimleri; Tezlerin yıllara göre dağılımı 4 alt başlıkta, 1. 2006-2010 2. 2001-2005 3. 1996-2000 4. 1990-1995. sınıflandırılarak kodlanmıştır.

Tezler, kullanılan temalara göre de kuramsal ve teknik olarak gruplandırılmıştır.

Tezlerde kullanılan kaynakçalar ise şu 16 kategori altında sınıflandırılmıştır: Yerli Kitaplar, Yabancı Kitaplar, Süreli Yayın-Makale, Yabancı Süreli Yayın-Makale, Tezler, Katalog, Elektronik Kaynak (DVD -TV), İnternet Yayınları, Kişisel Görüşme, Ansiklopedi, Ders Notları, Sözlük, Görsel Kaynak Kullanımı, Sempozyum, Albüm, Gazeteler.

Bu araştırmaya konu olan yüksek lisans tezlerinin hem 103 tezin tümü için hem de tek tek dört niversite açısından incelenmesi ve elde edilen bulgularının değerlendirilmesi ile aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır:

1. Çalışma kapsamındaki yüksek lisans tezlerinin tümü değerlendirildiğinde, en çok tezin Marmara niversitesi'nde (n=55) hazırlanmış olduğu görülmektedir. Ardından, Mimar Sinan Güzel Sanatlar niversitesi (n=23), Dokuz Eylül niversitesi (n=19) ve Atatürk niversitesi (n=6) gelmektedir. Bu tezler, tamamlandıkları yıllar açısından incelendiğinde, ilk tamamlanan tezin Marmara niversitesi'nde 1997'de, Mimar Sinan Güzel Sanatlar niversitesi'nde 1990'da, Dokuz Eylül niversitesi'nde 1990'da ve Atatürk niversitesi'nde 2001'de tamamlandığı görülmektedir. Bu sonuç, bize, Marmara niversitesi'nde, Dokuz Eylül niversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar niversitesi göre, son 14 senede, 2 kat daha fazla tezin yapıldığı göstermektedir. Yıl başına ortalama kaç tez yapıldığına bakıldığında, yılda, Marmara niversitesi'ne yaklaşık 4 (3,9) tez, Dokuz Eylül niversitesi'ne yaklaşık 1 (0,9) tez, Mimar Sinan niversitesi'ne yaklaşık 1 (1,09) tez ve Atatürk niversitesi'ne yaklaşık 1 (0,75) tez düşmektedir.

Tezler yıllara göre sınıflandırıldıklarında, tezlerin 50'sinin (%48,5) 2006–2010 döneminde, 28'inin (%27,2) 2001–2005 döneminde, 14'ünün (%13,6) 1996–2000 döneminde ve 11'inin (%10,7) 1990–1995 döneminde tamamlandığı görülmektedir. Dört ayrı niversiteye göre yıllar açısından incelendiklerinde, Marmara niversitesi'nde yapılmış olan 55 tezin 31'inin (%56,4) 2006-2010 döneminde, 14'ünün (%25,5) 2001-2005 döneminde, 10'unun (%18,2) 1996-2000 döneminde; Mimar Sinan Güzel Sanatlar niversitesi'nde yapılmış olan 23 tezin 6'sının (%26,1) 2006-2010 döneminde, 8'inin (%34,8) 2001-2005 döneminde, 2'sinin (%8,7) 1996-2000 döneminde, 7'sinin (%30,4) 1990-1995 döneminde; Dokuz Eylül niversitesi'nde yapılmış olan 19 tezin 10'unun (%52,6) 2006-2010 döneminde, 3'ünün (%15,8) 2001-2005 döneminde, 2'sinin (%10,5) 1996-2000 döneminde, 4'ünün (%21,1) 1990-1995 döneminde; Atatürk niversitesi'nde yapılmış olan 6 tezin 3'ünün (%50) 2006-2010 döneminde, 3'ünün (%50) 2001-2005 döneminde tamamlandığı ortaya konmuştur.

Bu bulgular, son 20 yıl içinde fotoğraf alanında yapılan yüksek lisans tezlerinin sayısının dönemselsel olarak giderek arttığına ve fotoğraf alanına özellikle 2000'li yıllarda giderek daha artan oranda bir akademik ilgi gösterildiğine işaret

etmektedir. Özellikle 2001 yılından bugüne kadar yüksek lisans tezleri sayısındaki artış dikkate değerdir. Tez sayısının yıllara göre en fazla arttığı üniversite Marmara Üniversitesi'dir. Diğer üniversitelerde ise tezlerin sayılarının yıllara göre değişkenlik gösterdiği görülmektedir. Marmara Üniversitesi ile diğer üniversiteler arasındaki bu belirgin farklılık, belirli bir üniversitede fotoğraf yüksek lisansına alınan öğrencilerin kontenjanının farklılık göstermesi ya da tamamlanmış tezlerin birçoğunun Yüksek Öğretim Kurumu'na teslim edilmemesi olgularıyla bağlantılı olabilir.

2. Bu çalışmada incelenen tezlerin çoğunluğu Güzel Sanatlar Enstitüsü'ne bağlı olarak yapılmıştır [68'i (%66) üniversitelerin Güzel Sanatlar Enstitüsü'ne, 35'i (%35) ise üniversitelerin Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı olarak]. Dört ayrı üniversiteye göre bakıldığında, Marmara Üniversitesi'nde yapılmış olan 55 tezin tümünün (%100) Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış 23 tezin tümünün (%100) Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde; Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış 19 tezin 13'ünün (%68,4) Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde ve 6'sının (%31,6) Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde; Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış 6 tezin tümünün (%100) Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yapıldığı tespit edilmiştir.

Tezlerin büyük çoğunluğu Fotoğraf Anasanat Dalı bünyesinde [90'ı (%87,4) Fotoğraf Anasanat Dalı, 13'ü (%12,6) ise Sahne ve Görüntü Sanatları Anabilim/Anasanat Dalı bünyesinde] ve tümü Fotoğraf Programı içinde tamamlanmıştır. Dört ayrı üniversiteye göre bakıldığında, Marmara Üniversitesi'nden yapılmış olan 55 tezin tümünün (%100) Fotoğraf Anasanat Dalı'nda; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış 23 tezin 16'sının (%69,6) Fotoğraf Anasanat Dalı'nda ve 7'sinin (%30,4) Sahne ve Görüntü Sanatları Anabilim/Anasanat Dalı'nda; Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış 19 tezin 13'ünün (%68,4) Fotoğraf Anasanat Dalı'nda ve 6'sının (%31,6) Sahne ve Görüntü Sanatları Anabilim/Anasanat Dalı'nda; Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış 6 tezin tümünün (%100) Fotoğraf Anasanat Dalı'nda yapıldığı anlaşılmıştır.

Tezlerin hangi enstitüye ve hangi anasanat veya anabilim dalına bağlı olarak yapıldıkları, üniversitede fotoğraf alanının hangi enstitüye ve hangi anasanat veya anabilim dalına bağlı olarak kurulduğu olgusuyla bağlantılıdır. Bu yüzden enstitü ve anasanat veya anabilim dalı değişkenleri bu çalışmada tezlerin içeriğini belirleyici değişkenler olarak ele alınmamış, sadece, tezlerin akademik kaynağı hakkında bilgi sağlayıcı nitelikte olarak görülmüştür.

3. Tez danışmanlarının akademik unvanları incelendiğinde, Marmara Üniversitesi'nde yapılmış olan 55 yüksek lisans tezinin 42'si (%76,4) Profesör, 5'i (%9,1) Doçent, 8'i (%14,5) Yardımcı Doçent unvanına sahip tez danışmanları tarafından yönetilmiştir. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış olan 23 yüksek lisans tezinin 7'si (%30,4) Profesör, 13'ü (%56,5) Doçent, 3'ü (%12,9) Yardımcı Doçent unvanına sahip tez danışmanları tarafından yönetilmiştir. Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış olan 19 yüksek lisans tezinin 2'si (%10,5) Profesör, 6'sı (%31,6) Doçent, 11'i (%58) Yardımcı Doçent unvanına sahip tez danışmanları tarafından yönetilmiştir. Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış olan 6 yüksek lisans tezinin 6'sı (%100) da Yardımcı Doçent unvanına sahip tez danışmanları tarafından yönetilmiştir.

Tez danışmanlarının akademik unvanları açısından bakıldığında, Marmara Üniversitesi'nde ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tezlerin çoğunluğunu profesör ve doçent unvanlarına sahip danışmanların (üniversiteye göre sırasıyla %85,5 ve %86,9) yönettiği, Dokuz Eylül Üniversitesi'nde ve Atatürk Üniversitesi'nde ise yardımcı doçent unvanına sahip danışmanların (üniversiteye göre sırasıyla %58 ve %100) yönettiği tespit edilmiştir.

4. Tez konuları en çok ele alınma oranına göre incelendiğinde, görülmüştür ki, 103 tezin 28'i (%27,2) Diğer konular, 17'si (%16,5) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 12'si (%11,7) Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam) başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır. Tezler, dört ayrı üniversiteye göre, hangi 3 konunun en çok ele alındığı açısından incelendiklerinde, görülmüştür ki, Marmara Üniversitesi'nde yapılmış olan 55 tezin 19'u (%34,5) Diğer konular, 9'u (%16,4) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 6'sı (%10,9) Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam); Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış 23 tezin 6'sı (%26,1) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, 5'i (%21,7) Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam), 4'ü (%17,4) Diğer konular; Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış 19 tezin 5'i (%26,3) Diğer konular, 3'ü (%15,8) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 3'ü (%15,8) Fotoğrafın diğer sosyal alanlarla ilişkisi (arkeoloji, antropoloji, din, siyaset, vs.); Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış 6 tezin 2'si (%33,3) Belgesel ve mimari fotoğrafı, 2'si (%33,3) Haber-Basında fotoğraf kullanımı, 1'i (%16,7) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik

gelişmeler, 1'i (%16,7) Fotoğrafın video, sinema ya da resimle ilişkisi başlıkları altında toplanmış spesifik konuları ele almışlardır.

Tezler konuları açısından incelendiğinde görülmüştür ki, tüm tezler çerçevesinde, Diğer konular, Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler, Tanıtım fotoğrafının kullanım alanları (endüstri, moda, ürün, reklam) en çok ele alınan konulardır. Üniversite bazında ise, hem Marmara Üniversitesi'nde [55 tezin 34'ü (%61,8)] hem de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde [23 tezin 15'i (%65,2)] bu üç konu en çok çalışılan konular olurken, Dokuz Eylül Üniversitesi'nde 19 tezin 5'i (%26,3) Diğer konular, Atatürk Üniversitesi'nde ise 6 tezin 1'i (%16,7) Fotoğrafta dijital ya da diğer teknik gelişmeler konularını içermiştir.

5. İncelenen 103 tez, teknik ve kuramsal açıdan incelendiğinde, görülmüştür ki, 74'ü (%71,8) Kuramsal ve 29'u (%28,2) Teknik başlıkları altında toplanmış temaları ele almışlardır. Tezler, dört ayrı üniversiteye göre, teknik ya da kuramsal açıdan incelendiklerinde, görülmüştür ki, Marmara Üniversitesi'nden yapılmış olan 55 tezin 34'ü (%61,8) Kuramsal ve 21'i (%38,2) Teknik; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış 23 tezin 16'sı (%69,6) Kuramsal ve 7'si (%30,4) Teknik; Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış 19 tezin tümü (%100) Kuramsal; Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış 6 tezin 5'i (%83,3) Kuramsal ve 1'i (%16,7) Teknik başlıkları altında toplanmış temaları ele almışlardır.

Tezler teknik ve kuramsal şeklinde sınıflandırıldığında, tezlerin çoğunluğunun kuramsal [74'ü (%71,8)] olduğu görülmüştür. Kuramsal tezlerin oranı tüm üniversitelerde teknik tezlerin oranından yüksektir. Özellikle Dokuz Eylül Üniversitesi'nde tezlerin tamamının kuramsal olması ve Marmara Üniversitesi'nde neredeyse yarısının teknik olması dikkate değerdir.

6. Tezlerin çoğunluğu lisans derecesi Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümlerinden olan öğrenciler tarafından yapılmıştır [59'u (%57,3) Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümlerinden, 12'si (%11,7) Diğer Sanat bölümlerinden, 12'si (%11,7) İşletme/İktisat bölümlerinden, 8'i (%7,8) Mimarlık/Mühendislik bölümlerinden, 8'i (%7,8) Sosyal Bilimler bölümlerinden ve 4'ü (%3,9) Tıp/Fizik Bilimleri bölümlerinden lisans derecesi almış öğrenciler]. Dört ayrı üniversiteye göre bakıldığında, Marmara Üniversitesi'nde yapılmış olan 55 tezin 22'sinin (%40) Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümlerinden, 6'sının (%10,9) Diğer Sanat bölümlerinden, 8'inin (%14,5) İşletme/İktisat bölümlerinden, 8'inin (%14,5) Mimarlık/Mühendislik bölümlerinden, 7'sinin (%12,7) Sosyal Bilimler

bölümlerinden ve 4'ünün (%7,3) Tıp/Fizik Bilimleri bölümlerinden; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış olan 23 tezin 21'inin (%91,3) Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümlerinden, 1'inin (%4,3) Diğer Sanat bölümlerinden, 1'inin (%4,3) İşletme/İktisat bölümlerinden; Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış olan 19 tezin 14'ünün (%73,7) Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümlerinden, 1'inin (%5,3) Diğer Sanat bölümlerinden, 3'ünün (%15,8) İşletme/İktisat bölümlerinden, 1'inin (%5,3) Sosyal Bilimler bölümlerinden; Atatürk Üniversitesi'nde yapılmış olan 6 tezin 2'sinin (%33,3) Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümlerinden, 4'ünün (%66,7) Diğer Sanat bölümlerinden lisans derecesi almış öğrenciler tarafından yapıldığı görülmüştür.

Tezlerin çoğunluğunun [59'u (%57,3)] Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümleri mezunları tarafından yapılmış olması beklenen bir sonuçtur. Burada ilginç olan nokta, tezlerin, azımsanamayacak bir oranda [44'ü (%42,7)] Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümleri haricinde bölümlerden gelen öğrenciler tarafından yapılmış olmasıdır. Bu oran, bu çalışmadaki 103 tezin 55'ini içeren Marmara Üniversitesi'nde %60'a kadar çıkmaktadır. Bu durum da bize fotoğraf alanına yüksek lisans düzeyinde duyulan ilginin Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümleri mezunlarının çok ötesine geçtiğini ve fotoğraf alanının akademik açıdan oldukça popüler olduğunu göstermektedir. Bu noktada bir ilginç tespit de, Fotoğraf, Fotoğraf/Sinema/TV bölümü mezunları dışında, %11,7 oranında İşletme/İktisat bölümleri mezunlarının ve %7,8 oranında Mimarlık/Mühendislik bölümleri mezunlarının fotoğraf alanını tercih etmiş olmasıdır.

7. Tezlerde kullanılan veri toplama araçlarına en çok kullanılan 3 araç açısından bakıldığında, görülmüştür ki, 103 tezin 41'i (%39,8) Fotoğraflarla anlatım, 25'i (%24,3) Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesi, 10'u (%9,7) Uygulamalı fotoğraf çalışması ve örneklerle anlatım veri toplama araçlarını kullanmıştır.

Dört ayrı üniversiteye göre, en çok kullanılan 3 veri toplama aracına bakıldığında ise, Marmara Üniversitesi'nde yapılmış olan 55 tezin 28'i (%50,9) Fotoğraflarla anlatım, 8'i (%14,5) Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesi, 7'si (%12,7) Uygulamalı fotoğraf çalışması ve örneklerle anlatım araçlarını; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılmış 23 tezin 7'si (%30,4) Fotoğraflarla anlatım, 6'sı (%26,1) Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesi, 3'ü (%13,0) Uygulamalı fotoğraf çalışması ve örneklerle anlatım; Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yapılmış 19 tezin 9'u (%47,4) Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesi, Atatürk Üniversitesi'nde

yapılmış 6 tezin 3'ü (%50,0) Fotoğraflarla anlatım, 2'si (%33,3) Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesi araçlarını kullanmışlardır.

Bu bulgular göstermektedir ki, özellikle Fotoğraflarla anlatım ve Fotoğrafçı ve çalışmalarının incelenmesi yapılan yüksek lisans tezlerinde kullanılan temel veri toplama araçlarıdır.

8. Tezlerin araştırma yöntemleri incelendiğinde, görülmüştür ki, tezlerin çoğunluğu [99'u (%96)] Betimsel-Nitel yöntem kategorisine girmektedir.

Üniversite bazında bakıldığında, Marmara Üniversitesi'nde çoğunluğu [51'i (%92,7)], Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tümü [23 tez (%100)], Dokuz Eylül Üniversitesi'nde tümü [19 tez (%100)] ve Atatürk Üniversitesi'nde tümü [6 tez (%100)] Betimsel-Nitel bir yöntem kullanmıştır.

Bu sonuç bize fotoğraf alanında yapılan tezlerin hem genelde hem de tek tek her bir üniversite bazında Betimsel-Nitel yöntemi temel aldığını göstermektedir.

9. Tezler en çok kullanılan ilk 3 kaynak açısından incelendiğinde, Görsel Kaynak Kullanımı ($X=72.8$, $Ss=65.7$), Yerli Kitaplar ($X=18.6$, $Ss=15.9$) ve Yabancı Kitaplar ($X=9.5$, $Ss=12.6$) kullanıldığı görülmüştür.

Dört ayrı üniversiteye göre bakıldığında da, Marmara Üniversitesi'nde Görsel kaynaklar ($X=67.7$, $Ss=67.2$), Yerli kitaplar ($X=15.8$, $Ss=14.4$) ve Yabancı kitaplar ($X=8.4$, $Ss=13.5$); Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Görsel kaynaklar ($X=85.8$, $Ss=57.9$), Yerli kitaplar ($X=15.6$, $Ss=15.8$) ve Yabancı kitaplar ($X=10.4$, $Ss=8.6$); Dokuz Eylül Üniversitesi'nde Görsel kaynaklar ($X=67.9$, $Ss=66.6$), Yerli kitaplar ($X=28.3$, $Ss=18.5$) ve Süreli yayın-makale ($X=19.9$, $Ss=32.2$); Atatürk Üniversitesi'nde Görsel kaynaklar ($X=85.5$, $Ss=85.0$), Yerli kitaplar ($X=24.7$, $Ss=6.0$) ve Yabancı kitaplar ($X=9.0$, $Ss=9.9$) kullanıldığı tespit edilmiştir.

Buna göre, hem genelde hem de tek tek her bir üniversite bazında, tezlerde kullanılan temel kaynağın Görsel kaynaklar olduğunu göstermektedir. Ardından gelen Yerli kitaplar üçüncü sırada yer alan Yabancı kitaplar'a göre iki misli daha fazla kullanılmıştır. Bu ikinci tespit fotoğraf alanında yapılan yüksek lisans tez çalışması yapan kişilerin yabancı dil eksikliklerine işaret edebileceği gibi yabancı kaynaklara ulaşmaktaki sorunlara ya da kaynak seçiminde kolaycılığa da işaret edebilir.

Bu noktaya kadar belirtilen sonuçlar ve tartışılan noktalar, tezin araştırma analizlerinin temel bakış açısı olan, analizlerin, tüm üniversitelere göre ve tek tek üniversitelere göre yapılması ve tek tek üniversitelerin birbirleriyle karşılaştırılması

bakış açısı çerçevesinde ele alınmıştır. Bu temel bakış açısının dışına çıkılıp, analizler, üniversite değişkeni dışında ek bir katman olarak ikinci bir değişkene göre de ele alındığında, araştırmanın içerdiği tez sayısı 103 gibi sınırlı bir sayı olduğu için, artık neredeyse tek tek tez bazında sonuçlar elde edildiği ve bu da istatistik analizin amacı olan özetleyici sonuç elde etmeyi imkânsız hale getirdiği için bu tür analizlerin yapılması araştırmanın öncelikli amacı olmamıştır. Ancak, yine de, bazı ön bilgilerin sağlanması amacıyla iki değişken ve iki katman esasında kimi analizler yapılmış ve bunlar bulgular kısmında verilmiştir. İki değişken/iki katman esasında yapılan analizler çok sınırlı tez sayısı içeren alt gruplar doğurduğu ve bu düşük sayıda teze dayalı bulguların güvenilirliği de düşük olduğu için, burada bu bulguların üzerinde durulmamıştır.

Son olarak, bu çalışmanın karşılaştığı sınırlar üzerinde durulacaktır. Çalışma yürütülürken araştırmada ilk karşılaşılan sorun tezlere ulaşma sorunu olmuştur. Ulusal Tez Merkezi'nden okuyucuya kapalı olan tezler üniversitelerin kütüphanelerinden, öğretim görevlilerinden ya da tez sahiplerine bizzat ulaşılarak toplanılmıştır.

İkinci sorun, birincisiyle bağlantılı olarak, çalışmaya dahil edilen tez sayısının sınırlı kalmış olmasıdır. Bu da araştırma analizlerinin üniversite değişkeni ile tek değişken/tek katman üzerinden yapılmasını getirmiştir. İkinci bir değişkenin, katmanın analizlere dâhil edilmesinin analiz alt gruplarının içerdiği tez sayısının çok düşmesine neden olacak olması, başka çalışmalarda çok daha yüksek tez sayısı ile çalışılması gerektiğine işaret etmektedir.

KAYNAKLAR

a) Kitaplar

Adıgüzel E. (2002). *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Lisansüstü Öğrencilerinin Lisansüstü Öğretime İlişkin Görüşleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

AK, S. A. (2001). *Erken Cumhuriyet Dönemi Türk Fotoğrafı (1923–1960)*, İstanbul: Remzi Kitabevi,

AK, S. A. (2004). *Fotoğrafın İzinde Kırk Yıl*, İstanbul: Fotoğrafevi Yayınları, 1. Baskı.

Ak, B. (2008). *Sanat ve Tasarım Eğitiminde Tatbiki Güzel Sanat Okulu Gerçeği*, İstanbul: MÜGSF 50. Yıl Yayınları

Armağan, İ. (1983). *Yöntembilim-2 Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, No: 16/b 1.Basım.

Artun, A. Aliçavuşoğlu, E. (2009). *Bauhaus: Modernleşmenin tasarımı; Türkiye’de mimarlık, sanat, tasarım eğitimi ve Bauhaus-Bauhaus’un Fotoğraf Sanatına Etkisi*, İstanbul: İletişim Yayınları 1381, Sanat Hayat Dizisi 16 1.Baskı

Arık, A. (1992). *Psikolojide Bilimsel Yöntem*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Basımevi.

Aziz, A. (1994). *Araştırma Yöntemleri-Teknikleri ve İletişim*. Ankara: Turhan Kitabevi, Basın Yayın Ltd. Şti.

Başbüyük, O. Karakuş, Ö. (2010). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri-Deneysel ve Deneysel Olmayan Araştırma Yöntemleri*. İstanbul: Alfa Yayınları.

Bayav, D. (2009). Sanat Alanında Lisansüstü Eğitim İçin Yeni Yaklaşımlar, *Sanat ve Tasarım Alanlarında Lisansüstü Eğitim Sempozyumu*, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü. Cem Ofset Matbaacılık.

Bayhan, M. (2000). *Fotoğraf Tarihi*, İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Fotoğraf ve Video Programı Ders Notu.

Beaud, M. (2001). *Tez Yazma Sanatı*. (Ç: Meral, A.) İstanbul: Söylem Yayınları: 7, Rehber Kitaplar Dizisi:1.

Busha, C. H., Harter, S. P. (1980). *Research methods in librarianship: Techniques and interpretation*. Orlando: Academic Pres.

- Böke, K. (2010). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri- Sosyal Bilimlerde Araştırma*. İstanbul: Alfa Yayınları.
- Demir, O. Ö. (2010). *Nitel Araştırma Yöntemleri*, (Ed. Böke, K.) *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri*. İstanbul: Alfa Yayınları.
- Dinler, Z. (2006). *Bilimsel Araştırma ve E-Kaynaklar*. Bursa: Ekin Kitapevi, 5. Baskı
- Durna, T. (2010). *Nedensellik ve Araştırma Tasarımları*. (Ed. Böke, K.) *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri*. İstanbul: Alfa Yayınları.
- Ertan, G. (2005). *Türk Fotoğrafında 1960 Sonrası*, İstanbul: Bileşim Yayınları,
- Ertan, G. (2009). *Dünden Bugüne Fotoğraf*, İstanbul: İstanbul Kültür Üniversitesi Yayını,
- Fraser, J. (1998) *Teacher to Teacher: Guidebook for Effective Mentoring*, Heinemann, USA.
- Kaptan, S. (1991). *Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri*. Ankara: Tekışık, Web Ofset.
- Kaptan, S. (1977), *Bilimsel Araştırma Teknikleri*. Ankara: Tekışık Matbaası, 2. Basım.
- Karasar, N. (2002). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayınları. 11. Baskı.
- Karayağın, Y. (1988). *“Lisansüstü Eğitim” Yükseköğretimde Değişmeler*. Ankara: TED Yayınları.
- Marmara Üniversitesi (2009). *Marmara Üniversitesi Öğrenci El Rehberi*. Yüksek Lisans Programı, İstanbul: Bilnet Matbaacılık.
- Özandes, E. (1999). *Türkiye’de Fotoğraf*, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, Ofset Yayımevi
- Özandes, E. (2006). *Abdullah Freres Osmanlı Sarayının Fotoğrafçıları*, (2.Baskı) İstanbul: Yapı KrediYayınları,
- Özgündoğdu, A.F. (2009). *Seramik Konulu Lisansüstü Tezlerde Yaklaşımlar ve Yayınların Değerlendirilmesi, Sanat ve Tasarım Alanlarında Lisansüstü Eğitim Sempozyumu*, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü. Cem Ofset Matbaacılık.
- Şencan, H. (2005). *Sosyal ve Davranışsal Ölçümlerde Güvenilirlik ve Geçerlilik*. Ankara: Seçkin Yayıncılık, 1.Baskı.

Tavşancıl, E. ve Aslan A.E. (2001). *İçerik Analizi ve Uygulama Örnekleri*. İstanbul: Epsilon Yayıncılık.

Tosun, İ. (1997). *Bilim adamı Yetiştirme Lisansüstü Eğitim*. Türkiye Bilimler Akademisi TÜBA, Bilimsel Toplantı Serileri:7 İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi Yayını.

Türkdoğan, O. (2000). *Bilimsel Araştırma Metodolojisi*. İstanbul: Timaş Yayınları.

Ural, A. ve Kılıç, İ. (2005), *Bilimsel Araştırma Süreci ve SPSS İle Veri Analizi*. Ankara: Detay Yayıncılık.

Vardar, B. (2009). *Sanat ve Tasarım Alanlarında Lisansüstü Eğitiminin Perspektifi. Sanat ve Tasarım Alanlarında Lisansüstü Eğitim Sempozyumu*. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü. Cem Ofset Matbaacılık.

Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

b) Süreli Yayınlar

Bakioğlu, A. ve Özge H. (2000). Eğitim Denetmenleri ve Mentorluk. *Eğitim Bilimleri Dergisi*. Sayı 12.

Bülbül, T. (2003). Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimler Fakültesi'nde Görev Yapan Öğretim Üyelerinin Lisansüstü Öğretime Öğrenci Seçme Sürecine İlişkin Görüşler. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimler Fakültesi Dergisi*. Cilt:36 Sayı:1-2.

Ertan, G. (2006). Vehbi Yazgan ve Robert Frank, İstanbul: *Fotoğraf Dergisi*, Sayı: 69, Ant Yayıncılık.

Sevinç, B. (2001). Türkiye'de Lisansüstü Eğitim Uygulamaları, Sorunlar ve öneriler. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*. Cilt:34 S:1.

Şen, Ü.S. (2005). Sanat Eğitiminde Bilimsel Araştırma Yöntemlerinin Kullanılması. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. Cilt. 5 Sayı.1.

c) Tezler ve Yayımlanmamış Çalışmalar

Dıraman, S. (2003). *Cumhuriyet Sonrası Türkiye'de Fotoğraf, Fotoğraf Eğitiminin Kurumsallaşması*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Kaya, Y. (2010). *Türkiye'de Fotoğraf Eğitiminin Analizi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.

Sezgin, F. (2002). *Araştırma Görevlilerinin Yetiştirilmesinde Tez Danışmanı Öğretim Üyelerinin Yetiştiricilik Rollerini*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

d) Yasa ve Yönetmelikler

Atatürk Üniversitesi, Lisansüstü eğitim-öğretim yönetmeliği
Sanatı, Erişim Tarihi: 11.10.2010
<http://www.atauni.edu.tr/#sayfa=yonetmelik>

Dokuz Eylül Üniversitesi, Lisansüstü eğitim-öğretim yönetmeliği
(Madde 11) Sanatı, Erişim Tarihi: 11.10.2010
<http://www.sbe.deu.edu.tr/icerik.php?id=0027>

Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği (Madde 3)
Sanatı, Erişim Tarihi: 11.10.2010
www.msgsu.edu.tr/data/doc/sosyal_bil_ens/yonetmelik.pdf

Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği, Afyon Kocatepe Üniversitesi,
Resmi Gazete Tarihi: 07.08.2007 Resmi Gazete Sayısı: 26606
<http://www.mevzuat.gov.tr/Metin.Aspx?MevzuatKod=8.5.11494&MevzuatIliski=0>
sourceXmlSearch= Erişim Tarihi: 11.10.2010

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Lisansüstü eğitim-öğretim yönetmeliği
(Madde 13) Sanatı, Erişim Tarihi: 11.10.2010
www.msgsu.edu.tr/data/doc/sosyal_bil_ens/yonetmelik.pdf

(YÖK, Madde 9). Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği (Madde 9) Tezli Yüksek Lisans Programı.
Tezli Yüksek Lisans Programının Amacı. Sanatı, Erişim Tarihi: 11.10.2010
<http://www.yok.gov.tr/uak/yonetmelikler/lusinav.pdf>

(YÖK, Madde 11). Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği (Madde 11) Tezli Yüksek Lisans Programı, Tez Danışmanı Ataması. Sanatı, Erişim Tarihi: 11.10.2010
<http://www.yok.gov.tr/uak/yonetmelikler/lusinav.pdf>

e) İnternet:

Elektronik Makale ve Yayınlar

Balcı, A.(...), Eğitimsel Araştırmanın Eğitimsel Sorunların Çözümüne Uygulanması, dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/40/511/6335.pdf

Day, R. A. (1996) Bilimsel Bir Makale Nasıl Hazırlanır ve Yayınlanır?, (çev. Gülay Aşkar Altay), Ankara: TÜBİTAK Yayınları,
<http://journals.tubitak.gov.tr/kitap/maknasyaz/Bolum23.pdf>

Karakuş, M. (2009). Yüksek Lisans Öğrencilerinin Lisansüstü Eğitime ve Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Görüşleri, İzmir: Ege Üniversitesi Eğitim Fakültesi,

XVIII. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı,
http://www.pegem.net/akademi/kongrebildiri_detay.aspx?id=106090

Sürmeli, F. (...). Muhasebede Doktora Eğitimi, Erişim Tarihi: 10.11.2010
www.isletme.istanbul.edu.tr/surekli_yayinlar/tmes2004/bildiri6.doc

Tuncay, M. (...). Dokuz Eylül Üniversitesi Tarihçesi, Erişim Tarihi: 21.10.2010
<http://web.deu.edu.tr/gsf/index.php/tarihcemiz>

Yıldız, E., Akpınar, E., Aşkar, H., Ergin, Ö. (2005) Yüksek Lisans Eğitimine Yönelik Öğrenci Görüşleri. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı:17, Erişim Tarihi: 21.10.2010,
<http://www.befjournal.com.tr/index.php/dergi/article/viewArticle/70>

Yazarsız Alıntılar

Avrupa Kredi Transferi Sistemi (AKTS), Erişim Tarihi: 22.03.2011
<http://bologna.yok.gov.tr/?page=yazi&i=69>

(2008). Avrupa Kredi Transfer Sistemi (AKTS-ECTS) Uygulama Yönergesi, Erişim Tarihi: 22.03.2011 <http://www.deu.edu.tr/DEUWeb/Icerik/Icerik.php?KOD=14229>

<http://www.atauni.edu.tr/#sayfa=rektorkluk-universite-tarihcesi>, Erişim Tarihi: 21.10.2010

<http://www.msgsu.edu.tr/msu/pages/16.aspx>, Erişim Tarihi: 21.10.2010

http://www.msgsu.edu.tr/data/doc/sosyal_bil_ens/fotograf_tr.pdf, Erişim Tarihi: 21.10.2010

<http://www.deu.edu.tr/DEUWeb/Icerik/Icerik.php?KOD=78>

MSGSF, (...). Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Bilgi Kataloğu, Erişim Tarihi: 21.10.2010, www.msgsu.edu.tr/data/infopack/info_yeni/gsf_tr.pdf

The Role of the University Advisor,
Erişim Tarihi: 1.01.2011: <http://studentlife.syr.edu/documents/2007/1/22/Role%20of%20Advisor.pdf>

What is a mentor- The Mentor as Role Model. Erişim Tarihi: 01.01.2011
Adviser, Teacher, Role Model, Friend. National Academi Press. Washington, D.C. 1997. Erişim: http://www.nap.edu/openbook.php?record_id=5789
http://books.nap.edu/openbook.php?record_id=5789&page=61

EKLER

**Ek:1 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Lisans
Fotoğraf Bölümü Ders İçerikleri**

1. YARIYIL

TEM 106 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I

Öğrencilere, plastik sanatların tümünde bulunan ortak tanımları yapmak; renk, ışık, kompozisyon bilgileri vermek ve öğrencilerin bu konulardaki yeteneklerini geliştirmek amaçlanır. Desen bilgisi ve desen araştırmaları iki ve üç boyutlu form araştırmaları, yüzey doku çalışmaları bu dersin kapsamındadır.

FOT 104 DONANIM BİLGİSİ

Fotoğraf üretimi ve üretim sonrası basamaklarda yer alan onlarca teknik teçhizatı tanımak ve özelliklerinin farkında olmak, teknik teçhizatın bilinçli kullanılmasını sağlamak ve kullanım disiplini edindirmek. Farklı formatta ve dizaynda fotoğraf makineleri, dijital fotoğraf makineleri, karanlık oda teçhizatları, bilgisayar, tarayıcı, printer, banyo makineleri, stüdyo teçhizatları.

FOT 109 TEMEL FOTOGRAFİK TASARIM I

Öğrencinin sanatın temel tasarım ilkeleriyle fotografik doğrultuda analizler yapmasını sağlayarak görsel araştırmaya yönelik düşünce şeklini geliştirmektir. Fotoğraf sanatından temel kompozisyon başlıklarını uygulamaya bir alt yapı oluşturmak için öncelikli olarak form analizlerine gidilecek ve ışığın önemini kavramaya yönelik uygulamalar yapılacaktır. Işık, renk, form ve fotografik kompozisyona yönelik uygulamalar dersin içeriğini oluşturur.

FOT 111 TEMEL FOTOĞRAF BİLGİSİ

Öğrencilerin temel fotoğraf bilgilerini belirli bir fotoğraf mantığı çerçevesinde sistematik olarak kazanmalarını sağlamak ve onların fotoğrafın yapısal öğeleri ile tanışmaları, bunları kompozisyon öğeleri olarak kullanmayı öğrenmeleri amaçlanır. Fotoğraf araç ve gereçleri, duyarlı malzeme, pozlandırma bilgilerini ve bunlara bağlı uygulamaları kapsamaktadır.

STA 142 GENEL SANAT TARİHİ I , STA 162 KÜLTÜR TARİHİ, TUR 102 TÜRK DİLİ I

2. YARI YIL

TEM 206 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II

Öğrencilere, plastik sanatların tümünde bulunan ortak tanımları yapmak; renk, ışık, kompozisyon bilgileri vermek ve öğrencilerin bu konulardaki yeteneklerini geliştirmek amaçlanır. Çizgi, ışık-gölge, leke, renk, ritm, hareket, denge, bütünlük, zıtlık, espas kompozisyon öğelerinin irdelenmesi bu dersin kapsamındadır.

FOT 204 METODOLOJİ

Bu derste farklı araştırma metodları çalışılmaktadır. Dersin ana amacı katılımcıları entellektüel ve analitik açıdan güçlendirerek; çevrelerinde görmekte oldukları ve geçmişlerinde gözlemledikleri olguları sosyolojik düşünce biçimlerine dönüştürme yeteneğini kazandırmaktır. Pilot araştırmalar olarak araştırma sorunsalının (varsayım) geliştirilmesi, buna göre araştırma çerçevesinin çizilmesi ve analitik bir ölçme / değerlendirme aracının tasarlanması çalışmaları yapılmaktadır. Ders, katılımcılara çevrelerindeki dünyada olanları anlamlandırmaya yönelik araç ve bilgiyi sağlamayı ve bu bilgiyi akademik olarak sunma becerisini kazandırmayı amaçlamaktadır. Kapsamlı araştırmalardaki niceliksel tekniklerden, sözlü tarih, derinlemesine görüşme, katılımlı gözlem gibi niteliksel yaklaşımlar ve değişik teknikler ele alınmaktadır. Dersin kapsamında niteliksel araştırmalarda fotoğrafın yeri ve kullanım biçimleri de incelenecektir.

FOT 207 FOTOĞRAF TARİHİ

Fotoğrafın oluşum süreci ile başlayan ve günümüze kadar gelen sosyo-kültürel değişimlerin ışığında paralel bakışlar oluşturmak hedeflenir. Fotoğrafın bulunuşundan bu yana gelişmeleri, toplumsal değişimlerin fotoğrafı nasıl etkilediği ve bunun sonunda ortaya çıkan akımlar, anlayışlar ele alınır. Fotoğraf ile diğer sanat dalları arasında ilişki kurulur. Fotoğraf tarihini derinden etkilemiş fotoğrafçılar tanıtılır.

FOT 209 TEMEL FOTOGRAFİK TASARIM II

Öğrencinin fotoğraf sanatının görsel öğelerini kullanarak, soyut düşünce yönemini geliştirmesi ve öznel bir düşünce sistemi ile yaratıcılığa yönelik çalışmalar yapmaya yönlendirilmesi amaçlanmaktadır. Fotografik tasarıma yönelik başlıklar ile öğrenci görsel algılama ve özgün düşünce sistemini geliştirmeye yönlendirilecektir. Kendi bağımsız düşünce yapısını koruyarak verilen üst başlıklardan çıkarımlar yapabileceği uygulamalar yapılır.

FOT 211 TEMEL FOTOĞRAF BİLGİSİ II

Öğrencilerin temel fotoğraf bilgilerini belirli bir fotoğraf mantığı çerçevesinde sistematik olarak kazanmalarını sağlamak ve onların fotoğrafın yapısal öğeleri ile tanışmaları, bunları kompozisyon öğeleri olarak kullanmayı öğrenmeleri amaçlanır. Kompozisyon öğeleri, kontrast kontrolü ve temel çekim alıştırmaları dersin kapsamındadır.

FOT 212 SAYISAL FOTOĞRAF I

Dersin amacı, teknolojik bir alet olan bilgisayarın, tüm tasarlama ve uygulama projelerinin işlenmesinde başvurulacak bir araç olarak kullanımının sağlanmasına yöneliktir. Sayısal fotoğrafa ait temel kavramlar anlatılır. Sayısal ortamda fotoğraf işleme programları ile photoshop destekli fotoğraf tasarımı ve uygulamaları, elektronik görüntüleme teknikleri, dijital kameralarla stüdyo uygulamaları dersin kapsamını oluşturur.

STA 143 GENEL SANAT TARİHİ II

STA 164 SANAT SOSYOLOJİSİ

TUR 202 Türk Dili II

TUR 202 TÜRK DİLİ II

ING 201 ALM 201 FRA 201 YABANCI DİL

3. YARI YIL

FOT 304 IŞIK VE RENK TEORİLERİ

Işık ve rengin yapısal niteliklerini ortaya koyarak bu öğelerin kuramsal olarak tanımlanabilmesini amaçlamaktadır. Öğrencilere; ışık ve enerji, elektromanyetik tayf ve renkler, ışığın fiziksel özelliklerini ve renk niteliklerini, fiziksel olarak doğadaki renklerin ortaya çıkışı, renklerin görülmesi, objektif ve subjektif olarak algılanması, saf renkler, renk karışımları, renk sistemleri, renklerin nitelikleri saflık, doygunluk, parlaklık, toplamsal ve çıkarımsal ana renkler konularında bilgi aktarılmaktadır. Öğrencilere; renkli fotoğrafın gelişimi, renk ayrımı ve renklerin siyah beyaz kaydı, çok katlı renkli filmler, emülsiyon özellikleri ve renklerin kaydedilmesi, çok katlı renkli filmlerin banyo edilmeleri, ışık kaynaklarının renk olarak nitelikleri, renk ıssı ve ölçümü, filtreler, renk düzeltme ve dengeleme filtreleri, baskı filtreleri ve çekimde kullanımları, renkli kompozisyonlar, renk kontrastlığı konularının yanı sıra ayrıca renkli negatif-pozitif emülsiyonlarla ilgili banyoların

hazırlanması,saklanmaları ve kullanılmaları, film yıkama, agrandizman, renk düzeltme teknikleri, öğretileri ile ilgili bilgiler de aktarılmaktadır.

FOT 307 TÜRK FOTOĞRAF TARİHİ

Türk fotoğraf tarihinin fotoğrafın başlangıcından günümüze kadar olan sürecini öğretmek amaçlanır. Türk fotoğraf tarihinin başlangıcından günümüze olan sürecini öğretmek, dünyadaki fotoğrafın gelişimiyle karşılaştırmalı örneklerle bu süreci işlemek ve bunun yanında Türkiye'deki toplumsal değişmelerle bu sürecin nasıl bir ilişkide olduğunu örneklerle anlatmak

FOT 308 STÜDYO ÇEKİM TEKNİKLERİ I

Bu derste,stüdyo, stüdyo araç gereçleri,kamera aydınlatma araçları,stüdyo çekimlerinde kullanılan yardımcı malzemeler hakkında öğrenciyi bilgilendirmek ve kullanma becerileri kazandırmak amaçlanır. Çeşitli uygulamalar yaptırılarak araç gereç kullanımı, bakış açısı seçimi, kadraj,aydınlatma, poz ölçümü ve düzeltmeleri konularında öğrenciyi bilinçlendirmek bu dersin kapsamındadır.

FOT 312 SAYISAL FOTOĞRAFI

Dersin amacı, teknolojik bir alet olan bilgisayarın,tüm tasarlama ve uygulama projelerinin işlenmesinde başvurulacak bir araç olarak kullanımının sağlanmasına yöneliktir. Photoshop destekli fotoğraf tasarımı ve uygulamaları, elektronik görüntüleme teknikleri, masaüstü yayıncılık, internet ve multimedia'ya yönelik uygulamalar, dijital kameralarla stüdyo uygulamaları dersin kapsamını oluşturur.

FOT 321 SİYAH BEYAZ FOTOĞRAF

Siyah-Beyaz fotoğrafın tüm alt yapısal özelliklerinin teorik ve uygulamalı olarak verilmesi bu dersin ana amaçlarından biridir. Nihai baskıya ulaşmadaki tüm kimyasal-fiziksel müdahale örnekleri,algı-baskı ilişkisi üzerine örneklemeli uygulamalar bu dersin kapsamındadır."Önceden görme" kavramının ne olduğu, teknik-estetik düzlemdeki karşılığı, teori-uygulama örnekleri, pozlandırma-yıkama aşamaları, "mükkemmel negatif"ve"mükkemmel baskı"ya ulaşmanın koşulları, vs. gibi siyah- beyaz fotoğrafın tüm aşamaları dersin kapsamındadır.

STA 144 GENEL SANAT TARİHİ III , ING 301 ALM 301 FRA 301 YABANCI DİL, İNK 101 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ

4. YARIYIL

FOT 408 STÜDYO ÇEKİM TEKNİKLERİ II

Bu derste öğrencilerin stüdyoda yapay aydınlatma araçları ve kamera sistemleri ile konuların yapısal özelliklerine göre aydınlatma ve çekim teknikleri uygulamaları yapmaları ve elde ettikleri bilgileri kullanma becerisi kazanmaları amaçlanır. Derste konuların fiziksel ve görsel özelliklerine uygun aydınlatma ve çekim teknikleri,üst üste çekim,fon aydınlatma teknikleri,orta ve büyük format kamera kullanımı uygulamalar yaparak işlenir.

FOT 410 PORTRE FOTOĞRAFI

Portre dersi, stüdyo ortamında insan fotoğraflamaya yönelik teknik,estetik ve psikolojik unsurları öğretmeyi amaçlar. Öğrenciye temel ışıklandırma ve çekim yöntemleri hakkında bilgi verilerek etkileri değişik yüz konumları ile birlikte model üzerinde incelenir; çeşitli yüz konumları için teknik uygulamalar yaptırılır. Fon ışıklandırması, kamera açısı etkileri, aydınlatma oranı ve kontrastına yönelik uygulamalar ile çeşitli yüz tiplerine ideal form kazandırmaya yönelik canlı model uygulamalar yapılır. Yüz üzerinde anlam yakalama, model ile iletişim, atmosfer yaratma amaçlanan kapsamdadır.

FOT 416 FOTOĞRAF ESTETİĞİ

Estetik,sanat ve fotoğraf ilişkisinin birlikte ele alınarak tanımlanması Fotoğraf öğrencilerinin,fotoğrafi yalnızca bir görüntü olarak değil,farklı sanat disiplinlerinden beslenen kuramsal bir disiplin olarak ele almalarını sağlamak dersin amacını oluşturur. Fotoğraf tarihi içinde fotoğrafın teknik bir olgudan sanata doğru aldığı yolda biçimsel,anlatımsal ve estetik değişimler,bu değişimlerin toplumsal ve tarihsel koşulları. Biçim ve öz ilişkisi,felsefe,sanat tarihi,psikoloji,antropoloji ve diğer görsel sanat disiplinlerinin fotoğraf ve fotoğraf estetiği ile ilgili olan bağlantıları. Filozoflar,sanat tarihçileri ve fotoğrafa doğrudan ya da dolaylı katkıları olan düşün adamlarının fikirleri dersin kapsamını oluşturur.

FOT 417 MİMARİ FOTOĞRAF BİLGİSİ I

Dersin amacı,mimarlığın öz niteliğini vurgulayarak fotoğrafa olan ihtiyacı bağlamında teknik ve içerik bakımından öğrenciyi bilgi sahibi yapmaktır. Mimarlığın tanımı yapılarak ortaya çıktısı sanat ve teknik olarak gelişim süreci ele alınarak mimari fotoğraf çekimlerinde kullanılan teknik kameranın özellikleri anlatılarak objektif ve film düzlemi hareket etmeyen kameralarla karşılaştırması yapılmaktadır.

FOT 418 DENEYSEL TEKNİKLER

Fotoğraf eğitiminde deneysel fotoğrafı olgusunun kuram, yöntem ve araçlarının tüm tasarlama ve uygulama projeleri için; temel "deneysel" bilginin, bilinen veya araştırma sonucu bulunacak yöntemlerin kazanılması amaçlanır. Bir konu için ortak yapılan teknik uygulamalardan sonra konunun estetik açılımı üzerine gidilerek öğrencilerin kişisel üsluplarıyla çalışmalar üretmeleri sağlanır.

STA 145 GENEL SANAT TARİHİ IV, ING 401 ALM 401 FRA 401 YABANCI DİL, İNK 201 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I ,

4.YARI YILBÖLÜM İÇİ SEÇMELİ DERSLER

FOT 451 PERSPEKTİF

Bu derste,Fotoğraf Bölümü öğrencilerine,görsel derinlik algılanmasındaki lineer perspektif kurallarının nasıl meydana geldiği anlatılarak bunların fotoğraftaki yansımalarının hangi geometrik düzene göre oluştuğu hakkında bilgi verme amaçlanmaktadır. Bir objenin gözdeki görüntüsünün oluşumundan bahsedilerek bunun iki boyutlu kağıt yüzeyindeki durumu anlatılmaktadır.Obje ile bakma noktasının birbirleriyle konum ilişkisi gösterilerek bakış noktası,bakış yüksekliği yer düzlemi,ufuk düzlemi,kaçış noktaları gibi perspektifin temel elemanlarının özellikleri anlatılmaktadır.Objenin yüzeyinden gelen ışık ışınlarının fotoğraf kağıdı gibi resim iki boyutlu resim düzlemindeki izlerinin oluşum biçimleri anlatılmaktadır.

FOT 452 REPRODÜKSİYON

Bu ders temel alan olarak, iki boyutlu nesnelerin uygun fotoğrafik kopyalarının oluşturulma yöntemlerini kapsamaktadır. Farklı kopyalama yöntemleri ile elde edilen sonuçlar kıyaslanacak ve amaca en uygun yöntemin saptanması üzerine uygulamalar yapılacaktır. Yan uygulamalar olarak da eski fotoğrafik belgelerin restorasyonu, aslına uygun dijital kopyalanması ve üzerine yoğunlaşılacaktır.

5. YARI YIL

FOT 508 SANAT KURAMLARI

Öğrencilerin fotoğraf disiplinine felsefenin ışığında bakabilmelerini hedefler "Sanat Yapıtı" kavramını ve bu kavramın ekseninde oluşan 19-20.y.y düşünce sistematüğını ele alır. "Sanat Yapıtı" nedir sorusunun tarihsel süreç içinde nasıl algılandüğını karşılaştırmalı olarak ele alır. Bunun ışığında ağırlıklı olarak öncesi ile Modern ve Modernizm,üst sanat kavramı ile popüler kültür arasındaki tartışmalar ve Modernizm sonrası ortaya çıkan yeni anlayışların çözümlenmesi,dersin kapsamını oluşturur.

FOT 509 GÜNCEL SANAT VE FOTOĞRAF

Güncel sanat merkezli olan bu ders, sanatçının fotoğraf dilinden nasıl yararlandığını ve fotoğraf sanatının diğer disiplinlerle kurduğu ilişkileri, bu ilişkiler üzerinden yakaladığı yeni sanatsal dil arayışlarını anlatmayı amaçlar. Bu ders 1960 sonrası gelişen akım ve ekolleri anlatır. Birçok şeye karşı durularak ve tavır alınarak oluşturulan ve geliştirilen anlatım olanakları ile sanatın ne kadar değişken olduğu öğrenciye aktarılır.

FOT 510 SANAT FOTOĞRAFI TASARIMI I

Bilgi ile beslenen yeteneğin işlenerek belli bir estetik olguya dönüştürülmesi sürecinde yaratma eyleminin, somut nesnelere hareketle "anlam kurmak" yönünde gelişmesini sağlamaktır. Proje konusu olarak önerilecek tekil ya da çoğul somut nesnelere, subjektif bir bakış açısı içinde fotografik imge düzeyine yükseltılarak yeniden kurulması, anlamlandırılması ve nesnellik kazanarak bir biçim alması istenir. Bu bağlamda, nesnel görüntünün nesnelliği aşarak, sanatın özünde var olan gerilimin ve karşılıklı çatışmanın dışavurumu hedeflenir. Böylece fotoğrafın tüm teknik ve estetik olanakları kullanılarak "anlatımcı" ,"subjektif" ya da "gerçeküstü" değerler taşıyan bir anlatım dili oluşturulmaya çalışılır.

FOT 511 BELGESEL FOTOĞRAF TASARIMI I

Bir iletişim aracı olan fotoğrafın doğrudan anlatım için kullanımında öğrencilerin belli düzeyde beceri kazanmasını sağlamak amaçlanır. Öğrenciler konu seçerek belli projeleri işlerler. Bu projeler: Sosyal ve kültürel belgencilik, mimari ve arkeolojik dökümantasyon, doğa fotoğrafçılığı, manzara fotoğrafçılığı, sıcak haber fotoğrafçılığı gibi dallarda olabilir.

FOT 512 TANITIM FOTOĞRAFI TASARIMI I

Bu ders, öğrenciyi tasarım öge ve ilkeleri hakkında bilgilendirerek tanıtım alanında fotografik anlatımı kuvvetlendirici araştırmalara yöneltmeyi, çeşitli kullanım alanları için fotografik tasarlama ve uygulamalar yaptırmayı amaçlar. Ürün tanıtımına yönelik olarak tekstil, kırtasiye, kozmetik, gıda, içki ve benzeri konularda, tasarlama ve uygulamalar yaptırılmaktadır.

FOT 518 STÜDYO ÇEKİM TEKNİKLERİ III

Bu derste amaç stüdyo çekim ve ışıklandırma tekniklerinde öğrencilerin gelişmesini sağlamaktır. Tekniklerin uygulanması yanında öğrencinin yaratıcı, kompozisyon kurallarına uygun tasarımlar yapma becerileri kazanması amaçlanır. Ders, stüdyo çeşitleri, ışık türleri,

stüdyo ekipmanları, yardımcı donanımlar, bakım, çekime hazırlık ve ışık yapımı konularında bilgiler aktarılarak ve öğrenilen bilgilerin doğrultusunda uygulamalar yapılarak işlenmektedir.

STA 152 ÇAĞDAŞ SANAT I , STA 157 TÜRK SANAT TARİHİ I , 5.YARI YIL BÖLÜM İÇİ SEÇMELİ DERSLER

FOT 553 FOTOĞRAF OKUMA

Bir görüntünün farklı bağlamları ışığında anlamlandırılmasını amaçlar. Görüntü dilinin kavranması ve kendi özneliği içinde fotoğrafın dile dönüştürülmesi dersin kapsamını oluşturur.

FOT 555 MİMARİ FOTOĞRAF II

Teknik kamera,35 mm ve orta format kamera ve ekipmanlarının mimari fotoğraf tekniklerine uygun kullanılabilmesi amaçlanmaktadır. Perspektif konusu ele alınarak tek boyutta iki ve üç boyutta kontrollerin teknik kamera ; 35 mm ve orta format makinalarla uygulamaları yapılır.

6. YARIYIL

FOT 607 GÖRSEL İLETİŞİM

Bu ders kapsamında öğrencinin, teknik ve teorik bilgilenmelerini bir iletişim nesnesi olan fotoğraf düzlemine taşıyarak çalışmalar yapması hedeflenir. Görsel iletişim dersi, fotoğrafın insan bilim, toplum bilim, psikanaliz ve biçim bilim ile bağını kurar ve bu doğrultudaki düşünceler temelinde fotoğrafın "üst dil" boyutunu sorgular.

FOT 609 DENEYSEL FOTOĞRAF

Fotografinin edilgen çerçevesinin dışına çıkarak, interdisipliner bağlamda daha yeni, daha çağdaş, daha yaratıcı ve daha düşündürücü değerler ortaya koyarak, bireysel dilin oluşmasını; bu dil çerçevesinde sanatın okunma kurallarına bağlanmayı amaçlar.

FOT 620 SANAT FOTOĞRAFI TASARIMI II

Proje konusu olarak önerilecek soyut kavram ya da kavramların,sübjektif bir bakış açısı içinde somut biçimlerden hareketle fotografik imge düzeyine yükseltilmesi;fotografik imgeyi dolaylı olarak kullanarak kavramın yeniden kurulması,anlamlandırılması ve nesnellik kazanarak bir biçim alması istenir.Bu bağlamda "gerçeğin yansıması olarak"değerlendirilen kavramın fotografik imgeyle olan ilişkisinin bir biçimde görünür kılınması hedeflenir.

FOT 621 BELGESEL FOTOĞRAF TASARIMI II

Bir iletişim aracı olan fotoğrafın doğrudan anlatım için kullanımında öğrencilerin belli düzeyde beceri kazanmasını sağlamak amaçlanır. Öğrenciler konu seçerek belli projeleri işlerler. Bu projeler: Sosyal ve kültürel belgencilik, mimari ve arkeolojik dokümantasyon, doğa fotoğrafçılığı manzara fotoğrafçılığı sıcak haber fotoğrafçılığı gibi dallarda olabilir.

FOT 622 TANITIM FOTOĞRAFI TASARIMI II

Bu ders, öğrenciyi tasarım öge ve ilkeleri hakkında bilgilendirerek tanıtım alanında fotoğrafik anlatımı kuvvetlendirici araştırmalara yöneltmeyi, çeşitli kullanım alanları için fotoğrafik tasarlama ve uygulamalar yaptırmayı amaçlar.

STA 154 ÇAĞDAŞ SANAT II , STA 159 TÜRK SANAT TARİHİ II,

6.YARI YIL BÖLÜM İÇİ SEÇMELİ DERSLER

FOT 652 BASIM VE REPRO TEKNİKLERİ

Bu ders, öğrencileri fotoğrafı basım sanayinde kullanılması hakkında bilgilendirmek ve çeşitli baskı tekniklerinde kullanılan fotoğrafik yöntemleri öğretmeyi amaçlar. Basım sanayinin dünyada ve ülkemizde dünü bugünü, çeşitli baskı tekniklerinin baskı öncesi ve baskı aşamalarının incelenmesi ile basım teknikleri aralarındaki farkları, basım evleri özellikleri, basılı ürün kalite tespiti gibi konular dersin kapsamındadır.

FOT 657 BASIN FOTOĞRAFI

Dersin amacı, sektörün çalışma koşulları,incelikleri,önemi;saha çalışmaları ile Türk ve dünya basının da yaşananları yakın takibe alarak öğrencilerle paylaşmaktır. Yazılı basında haber fotoğrafı,foto röportaj,spor ve magazin konularında kullanılan görsel malzemenin oluşturulması,bu malzemenin hangi koşullar altında ve ne şekilde oluşturulacağını tartışılması, doğrulduğu otoriteler tarafından kabul edilen fotoğraf teknikleri ve bunların basında hayat bulması için ne tür bir çalışmanın yürütülmesi gerektiğinin vurgulanması dersin kapsamını oluşturur.

7. YARIYIL

FOT 720 SANAT FOTOĞRAFI TASARIMI III

Dersin amacı, tasarıma yönelik bir araç olarak fotoğrafının,çok boyutlu nesnel gerçekliği iki

boyutlu görselliğe dönüştürmesi tanımından hareketle iki yarı hedefe yöneliktir.

- 1) Fotoğrafının teknolojik-estetik-semantic ve pragmatik olanaklarına herhangi bir sınırlılık getirilmeden iki boyutlu düzlem üzerinde sanatsal bir dilin oluşmasını sağlamak.
- 2) Fotoğrafı başlangıçta bir alt yapı elemanı olarak kabul edip gerektiğinde boyut ve malzeme sınırlılığını kaldırmak. Ders, nesnel gerçekliğin vurgulandığı proje çalışmaları (örneğin statik objelerin kullanımı, figür ve figürlerin kullanımı, dinamik objelerin kullanımı ya da belirlenenlerden iki veya üçünün birlikte kullanımı) ile soyut kavramlardan yola çıkarak nesnel gerçekliğin aşıldığı proje çalışmalarını kapsar.

FOT 721 BELGESEL FOTOĞRAF TASARIMI III

Diploma projesi öncesi, öğrencinin ele aldığı konuyu, fotoğraf dışı disiplinlerle ilişkilendirilip, çıkardığı sonuç ışığında dökümanite edilmesini hedefler. Çalışma sırasında konunun yapılanmasında etken olan diğer tüm disiplinler ile fotoğrafçı düşünsel bağlamda ilişki kurar ve bunun sonucunda konunun kendi iç dinamiklerinin şekillendirdiği biçimsel dili ortaya çıkarır. Bu bağlamda ele alınan Belgesel Fotoğraf dersi doğal ve kültürel olan her konuyu kapsar.

FOT 722 TANITIM FOTOĞRAFI TASARIMI III

Profesyonel kariyere geçiş döneminde, öğrenciyi, yaratıcı bakış açısı ve özgür düşünce sahibi yapmayı amaçlar. Konu, kavram ve işleyiş tarzıyla öğrenciyi proje bakımından özgür ve tartışmaya açık bir biçimde çalışma alanına disipline eder.

7.YARI YIL BÖLÜM İÇİ SEÇMELİ DERSLER

FOT 751 ALTERNATİF BASKI TEKNİKLERİ

Fotoğrafın tarihsel süreci içinde bulunmuş ve günümüzün teknolojisine hizmet etmeyen bir çok eski tekniğin kullanılmasıyla sanatsal üretime alternatif oluşturmak. Güneş baskı teknikleri olan Van Dyke,Cyanotype ve gumbikromat gibi güneş baskı teknikleri öğretileceği gibi renkli karanlık oda uygulamaları da yaptırılacaktır.

FOT 753 FOTOĞRAF VE HUKUK

Fotoğrafla ilgili olan mevzuatın tanıtılması,fotoğraf çeken kimsenin hakları hakkında bilgi verilmesi, hak sahipliğinin sağladığı hakların öğretilmesidir. Fotoğrafla ilgili hukuki düzenlemeler,tek bir kanun içinde bulunmamakta, hukukun farklı alanlarını ilgilendirmektedir. Derste,fotoğrafın Fikir ve Sanat Eserlerine göre korunması, Basın Kanunu'nda fotoğrafla ilgili hükümlerle nihayet fotoğraflar üzerinde söz konusu olabilecek

kişilik hakları incelenecektir. Bu konular, uygulamadan seçilmiş mahkeme karar örnekleri ile desteklenecektir.

FOT 755 MODA FOTOĞRAFI

6. Yarı yılda verilen bu dersin amacı, tanıtım fotoğrafı sektörünün büyük bir bölümünü oluşturan Moda Fotoğrafı hakkında öğrencileri bilgilendirmek, uygulamalar yaptırmaktır. Moda Fotoğrafında ışığın kullanımı, çeşitli teknikler ve efektler, stüdyo ve dış mekanda moda çekimi, model ile iletişim, moda sektöründe işleyiş, markalar, moda dergileri ve bunlar gibi ana başlıklar altında konular işlenecektir.

FOT 756 FOTOĞRAF VE SANAT YÖNETİMİ

Amaç; güzel sanatlar öğrencilerine kurum ve insanları yönetme konusunda en güncel düşünce ve eğilimleri göstererek profesyonel hayatlarına katkıda bulunmaktır. Bunun dışında öğrencilerin farklı sanat dalları arasındaki etkileşimlerinin artırılması ve ayrıca araştırma, yazma ve sunum becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Bu ders sanat dünyasının çok daha derin ve geniş açıdan algılanmasını sağlamakta ve öğrencilerin sanat organizasyonlarında günümüz ve gelecekteki aktif yönetici rolünün anlamını açığa çıkarmaktadır. Bu ders çağdaş sanat organizasyonlarının operasyonları, aktiviteleri ve çevreleri hakkında işletme ve idari bakış açısından teorik bilgiler ve pratik uygulamalar içermektedir. Derste alanın gelişimi, kurum kültürü ve yapısı, dış etkenler, planlama, insan kaynakları, uyumlu çalışma, kaynak yaratma, pazarlama, finans yönetimi ve bütçeleme, ekonomik yansımalar ve benzeri temel konular işlenecektir.

8.YARIYIL

FOT 801 DİPLOMA PROJESİ Diploma projesi üç sanat dalını içerir. Bu üç sanat doğrultusunda öğrenciler projelerini hazırlamaktadır. Öğrenciler 1.ve 2.ön jüri değerlendirmesinde diploma projesi konu önerisinde bulunurlar. Projelerin sanat dallarına göre dağılımında öğrencilerin uygulama yaptığı çalışmalar danışman öğretim elemanları tarafından geliştirilir.

Ek: 2 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotoğraf Programı Yüksek Lisans Ders İçerikleri

I.Yarı Yıl

17.1.5101.0 FOTOĞRAF TASARIMI (TANITIM)

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Bu derste, üretim-tüketim ilişkisi içinde yer alan fotoğrafın amaca yönelik ve etkin kullanımı hakkında öğrenciye bilgi aktarılır. Amaç, ürün-kurum tanıtımı ile sosyal-kültürel içerikli konular üzerinde çeşitli anlatım yöntemlerinin ve uygulama tekniklerinin araştırılarak yaratıcı düşüncenin geliştirilmesi, özgün tasarım ve uygulamalar yaptırılmasıdır. Değerlendirme Yöntemleri : Sömestre başında öğrencinin önerdiği proje çalışmasının aşamaları

arasınav, projenin tamamlanan ve teslim edilen biçimi dönem sonu uygulama sınavı olarak, ayrıca öğrencinin proje konusuna paralel, tez yazım kurallarına uygun hazırladığı metin teori sınavı olarak değerlendirilir.

Önerilen Kaynaklar :

- STEHLİ, Huntington; **Creative Black Book**, Black Book Marketing Group, New York (1994...).
- LURZER, Walter; **Lürzer's Int'l Archive Ads and Posters worldwide**, Lürzer's Archive, Salzburg (2000 ...).
- SCOTT, Alexis; **Workbook 22-23 Photography**, Scott and Daughters Publishing, Inc, Los Angeles (2000-2001).

17.1.5102.0 FOTOĞRAF TASARIMI (BELGESEL)

4 Saat/Hafta T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Bu dersin amacı bir konu başlığı altında öğrencinin kendi mesleki birikimlerini,

konuya bakışını ve estetik anlayışını ortaya koyan uygulamalar yaptırmak, böylece öğrencinin

fotoğrafçı kişiliğinin gelişmesini sağlamaktır.

Değerlendirme Yöntemleri : Dönem başında belirlenen bir kavram çerçevesinde öğrencinin dönem boyunca yaptığı çalışmaların değerlendirmesi biçimindedir.

Değerlendirme Yöntemleri : Dönem başında belirlenen konularda öğrencinin yaptığı çalışma ve

işlerin dönem sonunda değerlendirilmesidir.

Önerilen Kaynaklar :

- Große Photographen, 1840-1960, Time-Life International (Nederland) B.V., revised 1974
- Documantary Photographie, Time-Life International (Nederland) B.V., 1973

17.1.5103.0 FOTOĞRAF TASARIMI (SANAT)

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Ders GÖRMEK ALGILAMAK ve karşı yaratıcılık olarak YORUM üçgeni içinde

öğrenci ve öğretim elemanı ikililiğinin ortaklaşa belirlediği, aynı zamanda kişisel görüş ve anlatımların vurgulandığı proje çalışmalarını kapsar. Bu kapsam, iki farklı anlatım dilini öngörür.

1. Nesnel gerçeğin vurgulandığı proje çalışmaları

2. Statik objelerin kullanımı

3. Figür veya figürlerin kullanımı,

4. Dinamik objelerin kullanımı

5. Yukarıdakilerden iki veya üçünün birlikte kullanımı

6. Soyut kavramlardan yola çıkarak, nesnel gerçeğin aşılacağı proje çalışmaları

Değerlendirme Yöntemleri : Dönem başında belirlenen proje çalışmasının aşamaları ara sınav,

projenin bitirilmiş ve teslim edilmiş biçimi ise yarıyıl sonu sınavı olarak değerlendirilir.

Önerilen Kaynaklar :

- GOMBRICH, E.H.; **Sanatın Öyküsü**, RK, 1992.
- GOMBRICH, E.H.; **Sanat ve Yanılsama**, RK, 1992.
- LASZLO, Moholy-Nagy; **Malerei-Fotografie-Film**, Florian Kupferberg Verlay, Mainz, 1967.
- GERNESHEIM, Helmut; **Die Fotografie**, Verlag Fritz Molden, München, 1971.
- JAGER, Gottfried; **Bildgebende Fotografie**, Du Mont Buchverlag, Köln,1988.

17.1.5105.0 SAYISAL ORTAMDA GÖRÜNTÜ TASARIMI

4/Saat Hafta, T 2,U 2, 3 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dijital teknik manuplasyonları, proje çerçevesince; mekan-zaman-anlam bütünlüğü doğrultusunda, tasarım amacıyla kullanmak, proje geliştirmek, bilgileri pekiştirerek uygulamalar yapmak.

Değerlendirme Yöntemi: Serbest başlık altında çalışılan proje bütünüünün notlanması.

Önerilen Kaynaklar:

- WEBB, Jeremy, **Creative Vision : Digital & Traditional Methods For Inspiring Innovative**, NewYork 2005
- FREEMAN, Michael, **Digital Photography Special Effects**, London 2003
- BUSSELLE, Michael, **Amphoto Book: Creative Digital Photography By Michael Busselle**, New York 2003
- HUGGINS, Barry, PROBERT, Ian, **Surreal Digital Photography**,London 2004

17.1.5107.0.FOTOĞRAF KORUMA VE RESTORASYON

2Saat /Hafta, T 2, 2 Kredi,5 AKTS

Amaç / İçerik: Sanatsal ve belgesel değeri olan fotoğrafların zamana ve dış etkenlere karşı korunması, arşivlenmesi öğretildiği gibi,eskiden kalan ve yok olma tehlikesi içinde bulunan fotoğrafların restorasyon yöntemleri araştırılacaktır.

Değerlendirme Yöntemi: Serbest başlık altında çalışılan proje bütünüünün notlanması.

Önerilen Kaynaklar:

- John P. SCHAEFER, Basic Techniques of Photography Book 2
- Lyle REXER Harry N. Abrams Inc., Photography's Antiquarian Avant-Garde.
- John SZARKOWSKI, Moma- New York, Looking at Photographs
- Christian A.PETERSON, w.w.Norton & Company, After The Photo-Secession
- Joshua P.SMİTH, Smithsonian İnstitution, The Photography of Invention

17.1.5112.0 .GÖRSEL ALGILAMA

2 Saat/Hafta, T2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: dersin ana konusu, görsel algılamanın fotoğrafa yansımalarıdır. Görme olayının fiziksel ve kültürel boyutu vardır. Görmemizi sağlayan koşullar altında ve fizyolojik bir süreç sonucu görürüz ama neyi göreceğimize ve nasıl algılayacağımıza kültürel kimliğimiz karar verir.

İşte fotoğrafı yaratan esas unsur bu kimliktir. Gördüğümüz şeyi algıladığımız biçimde fotoğrafa nasıl aktarabiliriz? Onun için görmenin, fotoğrafı tespit ve yorumlamanın özelliklerini bilmemiz gerekir. İşte bu özellikler dersin konusu olmaktadır. Derste görme, görüntünün özellikleri, ışık, renk, kontrast, uyum, biçim, detay, dikkat, illüzyon, perspektif, hareket, algılama ve estetik

ilgili konular işlenmekte; bu özelliklerin film ve kağıt üzerine nasıl tespit edildiği, ne gibi sanatsal

yorumlar getirdiği incelenmektedir.

Değerlendirme Yöntemleri: Görme, görüntünün özellikleri, ışık, renk, kontrast, uyum, biçim, detay, dikkat illüzyon, perspektif, hareket algılanan konuları ile ilgili teorik ve teknik bilgiler yazılı sınavla, uygulamalar ise ödevlerin değerlendirilmesi biçiminde yapılır.

Önerilen Kaynaklar:

- K.EHMER, Hermann; **Visuelle Kommunikation**, Beitrage zur Krtik ders Bewußtseinsindustrie, Verlag M.Du Mont Schauberg, Köln, 6. Auflage 1975

- BROCKMANN, Josef Müller; **A History of Visual Communication**, Verlag Arthur Niggli, Teufen Switzerland, 1971

17.1.5120.0 FOTOĞRAFTA SOYUTLAMA

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Bu dersin amacı; öğrenciyi çevresini ve nesnelere soyut olarak algılamaya ve yorumlamaya yönlendirmektir. Algılanan nesnelere çevre bağlamından çıkarılıp farklı anlamlar yüklenerek veya tümüyle soyutlanacaktır. Bunun için fotoğrafik yöntem ve teknikler de araştırılıp uygulanacaktır.

Değerlendirme Yöntemleri : Değerlendirme uygulama ödevlerinden yapılacaktır.

Önerilen Kaynaklar :

- FRIZOT, Michel; **A New History of Photography**, New York 1996.

17.1.5106-1 PROFESYONEL STÜDYO (SEMİNER)

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Tanıtım fotoğrafı alanında yer almak isteyen öğrencilerimize iş dünyasındaki çalışma koşulları, üretici-tüketici, tanıtım ve müşteri ilişkileri hakkında çeşitli bilgiler verilir. Değişik konulardaki profesyonel uygulama örnekleri araştırılarak irdelenir, profesyonel tanıtım fotoğrafçıları ile iletişim kurmaları sağlanır. Profesyonellerin uygulamalarına ilişkin deneyimlerini ve yorumlarını belgeleyerek kendi gözlemlerini ve gereğinde benzeri uygulamalarını bir seminer çalışması ile aktarmaları amaçlanır.

Değerlendirme Yöntemleri : Dönem başında öğrencinin önerdiği ve onaylanan seminer konusunda dönem boyunca süren çalışmalar arasından notu, seminerin teslim edilen görsel ve yazılı metni ise dönem sonu sınav notu olarak değerlendirilir.

Önerilen Kaynaklar :

- MARCHESİ, Jost; **La Technique Professionnelle de L'Eclairage**, Verlag Photography, Suisse, 1998.

- FREEMAN, Michael; **Studio Manuel**, Amphoto, New York 1998.

- PERWEİLER, Gary; **Les Secrets de la Photographie D'Objets en Studio**, Edition VM, Paris, 1991.

17.1.5109-2 RESİM-FOTOĞRAF İLİŞKİSİ (Seminer)

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: İnsanoğlunun dünyanın farklı yerlerinde başlattıkları süreç binlerce yıllık zamanda gelişmiş ve 19.y.y da fotoğrafın bulunmasıyla ivme kazanmıştır. Empresyonist ressamlarla başlayan görünenin ele alındığı dönem, Fütüristlerle fotoğrafın olanaklarının en üst düzeyde yararlanıldığı döneme, oradan da iç içe veya aynı konularda günümüze değin sanat arenasında yerlerini almışlardır.

Değerlendirme Yöntemi: Resim-fotoğraf ilişkisi başlığı altında çalışılan araştırmanın değerlendirilmesi.

Önerilen Kaynaklar:

-E.H.GOMBRİCH, Sanat ve Yanılsama

-Michel LEİRİS, Francis Bacon

-Jacques MEURİS, Magritte

-Louis K.MELSEL, Photorealizm Since

-Kynaston MCSHİNE, Andy Varhol

Dersi Veren: Prof.Tunç Tüfekçi

II.Yarı Yıl

17.1.5201.0 FOTOĞRAF TASARIMI (TANITIM)

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Bu derste, üretim-tüketim ilişkisi içinde yer alan fotoğrafın amaca yönelik ve etkin kullanımı hakkında öğrenciyeye bilgi aktarılır. Amaç, ürün-kurum tanıtımı ile sosyal-kültürel içerikli konular üzerinde çeşitli anlatım yöntemlerinin ve uygulama tekniklerinin araştırılarak yaratıcı düşüncenin geliştirilmesi, özgün tasarım ve uygulamalar yaptırılmasıdır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sömestre başında öğrencinin önerdiği proje çalışmasının aşamaları arasınnav, projenin tamamlanan ve teslim edilen biçimi dönem sonu uygulama sınavı olarak, ayrıca öğrencinin proje konusuna paralel, tez yazım kurallarına uygun hazırladığı metin teori sınavı olarak değerlendirilir.

Önerilen Kaynaklar:

- STEHLÍ, Huntington; **Creative Black Book**, Black Book Marketing Group, New York (1994...).
- LURZER, Walter; **Lürzer's Int'l Archive Ads and Posters worlwide**, Lürzer's Archive, Salzburg (2000 ...).
- SCOTT, Alexis; **Workbook 22-23 Photography**, Scott and Daughters Publishing, Inc, Los Angles (2000-2001).

17.1.5202.0 FOTOĞRAF TASARIMI (BELGESEL)

4 Saat/Hafta T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Bu dersin amacı birkonu başlığı altında öğrencinin kendi mesleki birikimlerini, konuya bakışını ve estetik anlayışını ortaya koyan uygulamalar yaptırmak, böylece öğrencinin fotoğrafçı kişiliğinin gelişmesini sağlamaktır.

Değerlendirme Yöntemleri : Dönem başında belirlenen bir kavram çerçevesinde öğrencinin dönem boyunca yaptığı çalışmaların değerlendirmesi biçimindedir.

Önerilen Kaynaklar :

- Große Photographen, 1840-1960, Time-Life International (Nederland) B.V., revised 1974
- Documantary Photographie, Time-Life International (Nederland) B.V., 1973

17.1.5203.0 FOTOĞRAF TASARIMI (SANAT)

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Ders GÖRMEK ALGILAMAK ve karşı yaratıcılık olarak YORUM üçgeni içinde öğrenci ve öğretim elemanı ikililiğinin ortaklaşa belirlediği, aynı zamanda kişisel görüş ve anlatımların vurgulandığı proje çalışmalarını kapsar. Bu kapsam, iki farklı anlatım dilini öngörür.

7. Nesnel gerçeğin vurgulandığı proje çalışmaları

8. Statik objelerin kullanımı

9. Figür veya figürlerin kullanımı,

10. Dinamik objelerin kullanımı

11. Yukarıdakilerden iki veya üçünün birlikte kullanımı

12. Soyut kavramlardan yola çıkarak, nesnel gerçeğin aşılacağı proje çalışmaları

Değerlendirme Yöntemleri : Dönem başında belirlenen proje çalışmasının aşamaları ara sınav, projenin bitirilmiş ve teslim edilmiş biçimi ise yarıyıl sonu sınavı olarak değerlendirilir.

Önerilen Kaynaklar :

- GOMBRICH, E.H.; **Sanatın Öyküsü**, RK, 1992.
- GOMBRICH, E.H.; **Sanat ve Yanılsama**, RK, 1992.
- LASZLO, Moholy-Nagy; **Malerei-Fotografie-Film**, Florian Kupferberg Verlay, Mainz, 1967.
- GERNESHEIM, Helmut; **Die Fotografie**, Verlag Fritz Molden, München, 1971.
- JAGER, Gottfried; **Bildgebende Fotografie**, Du Mont Buchverlag, Köln,1988.

17.1.5204.0 FOTOĞRAF VE HUKUK

2Saat /Hafta T 2,2 Kredi 5 AKTS

Amaç / İçerik : Fotoğrafla ilgili olan mevzuatın tanıtılması, fotoğraf çeken kimsenin hakları hakkında bilgi verilmesi, hak sahipliğinin sağladığı hakların öğretilmesidir. Fotoğrafla ilgili hukuki düzenlemeler, tek bir kanun içinde bulunmamakta, hukukun farklı alanlarını ilgilendirmektedir. Derste, fotoğrafın Fikir ve Sanat Eserlerine göre korunması, Basın Kanunu'nda fotoğrafla ilgili hükümlerle nihayet fotoğraflar üzerinde söz konusu olabilecek kişilik hakları incelenecektir. Bu konular, uygulamadan seçilmiş mahkeme karar örnekleri ile desteklenecektir.

Sınav Biçimi ve Başarı Notunun Oluşumu :Yarı yıl içinde yapılacak bir sınav,başarı notunun

%50'sini teşkil edecektir. Sınavlar,teorik ve uygulama sorularından oluşacaktır.

Önerilen Kaynaklar:

- 5846 Sayılı Fikir Ve Sanat Eserleri Kanunu
- 5187 Sayılı Basın Kanunu

17.1.5205.0 SAYISAL ORTAMDA GÖRÜNTÜ TASARIMI

4/Saat Hafta, T 2,U 2, 3 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dijital teknik manuplasyonları, proje çerçevesince; mekan-zaman-anlam bütünlüğü doğrultusunda, tasarım amacıyla kullanmak, proje geliştirmek, bilgileri pekiştirerek uygulamalar yapmak.

Değerlendirme Yöntemi: Serbest başlık altında çalışılan proje bütünüünün notlanması.

Önerilen Kaynaklar:

- WEBB, Jeremy, **Creative Vision : Digital & Traditional Methods For Inspiring Innovative**, NewYork 2005
- FREEMAN, Michael, **Digital Photography Special Effects**, London 2003
- BUSSELLE, Michael, **Amphoto Book: Creative Digital Photography By Michael Busselle**, New York 2003
- HUGGINS, Barry, PROBERT, Ian, **Surreal Digital Photography**,London 2004

17.1.5208.0 METODOLOJİ

2 Saat/ Hafta T 2,2 Kredi,5 AKTS

Amaç/İçerik: Bu derste, katılımcılar tarafından seçilmiş çalışma alanlarında konunun analitik ve metodolojik omurgasını güçlendirmek hedeflenmektedir. Dersin amacı toplumsal araştırmalarla ilgilenenlerin yöntemsel düşünce ve analiz becerileri geliştirilmektedir. Derste katılımcıların konuları farklı açılardan ele almaları özendirilmektedir. Dersin kapsamında çeşitli araştırma metotları çalışılmakta; kapsamlı araştırmalardaki niceliksel tekniklerden, sözlü tarih, derinlemesine görüşme, katılımlı gözlem gibi niteliksel yaklaşımlar ve teknikler ele alınmaktadır. Ayrıca bu derste katılımcılara, çalışmalarını akademik bir dille yazıya geçirme yeteneği de kazandırılmaya çalışılacaktır.

Dersin İşleniş Yöntemi: Metotla ilgili zorunlu okumalar ve katılımcıların ilgi alanlarına göre düzenlenen kaynakçaya ek olarak, fotoğraf, konulu film ve belgesel gibi görsel malzemeler de katılımcıların ilgi alanları doğrultusunda sunulmaktadır.

Değerlendirme Yöntemi: Her hafta işlenen konuyla ilgili olarak verilecek ödevler öğrencilerin arasınnav notunu oluşturacaktır. Bu notun, başarı notuna katkısı %40'tır. Yarıyıl sonunda ise bir proje ödevi verilecek ve bu ödevden alınacak notun başarı notuna katkısı %60 olacaktır.

Önerilen Kaynaklar:

- Caunce, Stephen, Sözlü Tarih ve Yerel Tarihçi. Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 2001.
- Danacıoğlu,,Esra, Geçmişin İzleri. Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 2001.
- Erder, Sema, Ümraniye İstanbul'a Bir Kent Kondu. İletişim Yayınları, İstanbul.
- Gökçe, Birsen, Toplumsal Bilimlerde Araştırma. Savaş Yayınları, Ankara, 1998.
- Kyvig, David E. – Marty, Myron A., Yanbaşımızdaki Tarih. Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 2000.
- Kümbetoğlu, Belkis, Sosyolojide ve Antropolojide Niteliksel Yöntem ve Araştırma. Bağlam Yayınları, İstanbul, 2005.
- Sencer, Muzaffer, Toplum Bilimlerinde Yöntem. Beta Basım Yayın, İstanbul, 1989.
- Thompson, Paul, Geçmişin Sesi. Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul,

17.1.5211.0. PANORAMİK FOTOĞRAF

2/Saat Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Geleneksel ve sayısal yöntemler kullanarak panoramik fotoğraf elde edilmesine yönelik gerekli donanım ve bilgiyi kazandırarak proje çerçevesince; mekan ve anlam bütünlüğü doğrultusunda, tasarım amacıyla kullanarak, proje geliştirmek, bilgileri pekiştirerek uygulamalar yapmak.

Değerlendirme Yöntemi: Serbest başlık altında çalışılan proje bütünüünün notlanması.

Önerilen Kaynaklar:

-MEEHAN Joseph (1990), “**Panoramic Photography**” , Watson-Guption Publications, New York

-OETTERMANN Stephan (1997), “**The Panorama** ”, Zone Books, New York

17.1.5212.0 GÖRSEL ALGILAMA

2 Saat/Hafta, T2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: dersin ana konusu, görsel algılamanın fotoğrafa yansımalarıdır. Görme olayının fiziksel ve kültürel boyutu vardır. Görmemizi sağlayan koşullar altında ve fizyolojik bir süreç sonucu görürüz ama neyi göreceğimize ve nasıl algılayacağımıza kültürel kimliğimiz karar verir.

İşte fotoğrafı yaratan esas unsur bu kimliktir. Gördüğümüz şeyi algıladığımız biçimde fotoğrafa nasıl aktarabiliriz? Onun için görmenin, fotoğrafla tespit ve yorumlamanın özelliklerini bilmemiz gerekir. İşte bu özellikler dersin konusu olmaktadır. Derste görme, görüntünün özellikleri, ışık, renk, kontrast, uyum, biçim, detay, dikkat, illüzyon, perspektif, hareket, algılama ve estetik

ilgili konular işlenmekte; bu özelliklerin film ve kağıt üzerine nasıl tespit edildiği, ne gibi sanatsal yorumlar getirdiği incelenmektedir.

Değerlendirme Yöntemleri: Görme, görüntünün özellikleri, ışık, renk, kontrast, uyum, biçim, detay, dikkat illüzyon, perspektif, hareket algılanan konuları ile ilgili teorik ve teknik bilgiler yazılı sınavla, uygulamalar ise ödevlerin değerlendirilmesi biçiminde yapılır.

Önerilen Kaynaklar:

- K.EHMER, Hermann; **Visuelle Kommunikation**, Beitrage zur Kritik der Bewußtseinsindustrie, Verlag M.Du Mont Schauberg, Köln, 6. Auflage 1975

- BROCKMANN, Josef Müller; **A History of Visual Communication**, Verlag Arthur Niggli, Teufen Switzerland, 1971

17.1.5220.0 FOTOĞRAFTA SOYUTLAMA

2 Saat/Hafta, T 2, U 0, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Bu dersin amacı; öğrenciyi çevresini ve nesnelere soyut olarak algılamaya ve yorumlamaya yönlendirmektir. Algılanan nesnelere çevre bağlamından çıkarılıp farklı anlamlar yüklenecek veya tümüyle soyutlanacaktır. Bunun için fotoğrafik yöntem ve teknikler de araştırılıp uygulanacaktır.

Değerlendirme Yöntemleri : Değerlendirme uygulama ödevlerinden yapılacaktır.

Önerilen Kaynaklar :- FRIZOT, Michel; **A New History of Photography**, New York 1996.

Ek: 3 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Eğitim-Öğretim Programı

TC									
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ									
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ									
ÖĞR. YILI:2010-2011		LİSANSÜSTÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM PROGRAMI FORMU							
YARIYILI :BAHAR		(Dersler Yarıyıl esasına göre düzenlenir.)							
								Form: SBE 01	
EABD/EASD (BÖLÜM)			PROGRAMI			KREDİ		KADEMESİ	
FOTOĞRAF			FOTOĞRAF			SAAT		YÜKSEK LİSANS	
GÜNLER VE SAATLER	Ders Türü *	DERSİN KODU	DERSİN ADI	Teorik(1/1)	Uygulama(1/2)	Kredisi	ECTS	ÖĞRETİM ELEMANI	
								(Ünvanı,Adı,So yadı ve Kurumu)	
Cuma 09.00-12.35	Z.S.	5201	Fotoğraf Tasarımı (Tanıtım)	2	2	3	10	Doç. Nihal KAFALI	
Cuma 13.35-17.10	Z.S.	5202	Fotoğraf Tasarımı (Belgesel)	2	2	3	10	Yrd.Doç. Çetin ERGAND	
Pazartesi 13.35-17.10	Z.S.	5203	Fotoğraf Tasarımı (Sanat)	2	2	3	10	Yrd.Doç.Seçkin TERCAN	
Perşembe 15.25-17.10	S	5204	Fotoğraf ve Hukuk	2	0	2	5	Öğr.Gör. Levent YARAR	
Perşembe 15.25-17.10	S	5205	Stereoskopik Fotoğraf	1	2	2	5	Yrd.Doç.Seçkin TERCAN	
Cuma 13.35- 15.20	S	5208	Metodoloji	2	0	2	5	Yrd.Doç. Elif YILMAZ	
Çarşamba 09.00-12.35	S	5215	Çağdaş Fotoğraf	2	2	3	10	Yrd.Doç.Ozan BİLGİSEREN	
Perşembe 15.25-17.10	S	5211	Panoramik Fotoğraf	2	0	2	5	Yrd.Doç. Çetin ERGAND	
Çarşamba 09.00-12.35	S	5212	Görsel Algılama	2	0	2	5	Prof. Reha GÜNAY	
Pazartesi 09.00-12.35	S	5221	Fotoğrafta Soyutlama	2	2	3	5	Prof. Y.Murat ŞEN	
Salı 09.00-10.45	S.E.	5206-1	Profesyonel Stüdyo	2	_	_	5	Doç. Nihal KAFALI	
Salı 09.00-10.45	S.E.	5209-2	Resim-Fotoğraf İlişkisi	2	_	_	5	Yrd.Doç.Seçkin TERCAN	
* Ders Türü: (Z) Zorunlu , (S) Seçmeli , (Z-S) Zorunlu - Seçmeli (en az birisinin seçilmesi zorunlu olan ders) , (Se) Seminer.									
AÇIKLAMA: Derslerin (Z) , (S) , (Z-S) veya (Se) olduğu mutlaka belirtilecektir.									
EVRAK ÇIKIŞI		EABD / EASD (BÖLÜM) BAŞKANI				GELEN EVRAK KAYDI			
(İlgili Birim)		(Ünvanı, Adı, Soyadı ve İmzası)				(Enstitü sekreterliğince doldurulacaktır.)			
Tarih		Prof. Y.Murat ŞEN				Kayıt tarihi		Kayıt No.	
Sayı						ONAY: Bu Program, Senato'nun...../...../..... Tarih			
						ve...../.....sayılı kararı ile onaylanmıştır.			

TC									
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ									
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ									
ÖĞR. YILI:2010-2011									
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM PROGRAMI FORMU									
YARIYILI :GÜZ									
(Dersler Yarıyıl esasına göre düzenlenir.)									
									Form: SBE 01
EABD/EASD (BÖLÜM)			PROGRAMI			KREDİ		KADEMESİ	
FOTOĞRAF		FOTOĞRAF			SAAT			YÜKSEK LİSANS	
GÜNLER VE SAATLER		Ders Türü *	DERSİN KODU	DERSİN ADI	Teorik(1/1)	Uygulama(1/2)	Kredisi	ECTS	ÖĞRETİM ELEMANI (Ünvanı,Adı,So yadı ve Kurumu)
Cuma	09.00-12.35	Z.S.	5101	Fotoğraf Tasarımı (Tanıtım)	2	2	3	10	Doç. Nihal KAFALI
Cuma	13.35-17.10	Z.S.	5102	Fotoğraf Tasarımı (Belgesel)	2	2	3	10	Yrd.Doç. Çetin ERGAND
Pazartesi	13.35- 17.10	Z.S.	5103	Fotoğraf Tasarımı (Sanat)	2	2	3	10	Yrd.Doç.Seçki n TERCAN
Salı	13.35-17.20	S	5107	Fenomenoloji Bağlamında Fotoğraf	2	0	2	5	Öğr.Gör. Kamil FIRAT
Çarşamba	09.00- 12.35	S	5115	Çağdaş Fotoğraf	2	2	3	10	Yrd.Doç.Ozan BİLGİSEREN
Çarşamba	09.00- 10.45	S	5112	Görsel Algılama	2	0	2	5	Prof. Reha GÜNAY
Pazartesi	09.00- 12.35	S	5121	Fotoğrafta Soyutlama	2	2	3	5	Prof. Y.Murat ŞEN
Salı	13.35-17.10	S.E.	5106-1	Profesyonel Stüdyo	2	-	-	5	Doç. Nihal KAFALI
Çarşamba	13.35- 17.20	S.E.	5109-2	Resim-Fotoğraf ilişkisi	2	-	-	5	Yrd.Doç.Seçki n TERCAN
* Ders Türü: (Z) Zorunlu , (S) Seçmeli , (Z-S) Zorunlu - Seçmeli (en az birinin seçilmesi zorunlu olan ders) , (Se) Seminer.									
AÇIKLAMA: Derslerin (Z) , (S) , (Z-S) veya (Se) olduğu mutlaka belirtilecektir.									
EVRAK ÇIKIŞI		EABD / EASD (BÖLÜM) BAŞKANI				GELEN EVRAK KAYDI			
(İlgili Birim)		(Ünvanı, Adı, Soyadı ve İmzası)				(Enstitü sekreterliğince doldurulacaktır.)			
Tarih						Kayıt tarihi Kod. No.		Kayıt No.	
Sayı						ONAY: Bu Program, Senato'nun...../...../..... Tarih			
						ve...../.....sayılı kararı ile onaylanmıştır.			

Ek:4 Marmara Üniversitesi Lisans Fotoğraf Bölümü Ders İçerikleri**DERS TANIMLARI**

ZORUNLU SANAT VE TASARIM DERSLERİ					
TME 113	Tasarlama İlkeleri-1	(2+4)	4		
Sanatsal üretimde tasarımın tarihi ve önemi anlatılır. Tasarım ilkelerini kullanarak farklı malzeme ve tekniklerle üretim uygulamaları yapılır.					
TME 114	Tasarlama İlkeleri-2	(2+4)	4		
Duygu ve düşüncelerin sanat tasarımındaki yeri anlatılır. Farklı malzeme ve tekniklerle üretim uygulamaları yapılır.					
TME 121	TEMEL EĞİTİM Işık ve Form-1	(2+2)	3		
Işığın temel nitelikleri ile sanat yapıtlarında kullanımı ve form oluşturma etkisi anlatılır.					
TME 122	TEMEL EĞİTİM Işık ve Form-2	(2+2)	3		
Işığın nesnel üzerindeki biçimsel etkileri konusunda teorik bilgiler verilir ve biçimi vurgulamaya yönelik uygulamalar yapılır.					
TME 123	TEMEL EĞİTİM FOTOGRAM 1	(2+2)	3		
Karanlık oda temel malzemeleri ile ışığın temel işlevlerinin kavranmasına yönelik teorik bilgiler verilir ve nesnelere formalarını ortaya çıkaran fotogram uygulamaları yapılır.					
TME 124	TEMEL EĞİTİM FOTOGRAM 2	(2+2)	3		
Farklı niteliklerdeki nesnelere kullanılarak hareket ve derinlik duygusu veren fotogramlar üretilir.					
TME 115	Temel Fotoğraf Bilgisi-1	(4+4)	6		
Bu derste; fotoğrafın kısa tarihçesi, fotoğraf makineleri, çalışma prensipleri, farklı kullanım alanları, emülsiyonun yapısı, film tipleri, diyafram-enstantane-ASA ilişkisi, pozometreler ve çalışma prensipleri anlatılır, uygulamalar yaptırılır.					
TME 116	Temel Fotoğraf Bilgisi-2	(4+4)	6		
Bu derste, objektifler, ışık ölçüm yöntemleri, gün ışığı ve yapay ışıkta pozlandırma, dengeleme, düzeltme, kontrast ve efekt filtreleri, ışık ve aydınlatma prensipleri, S/B karanlık oda teknikleri anlatılır, uygulamalar yaptırılır.					
TMS 113	Işık Bilgisi-1	(4+0)	4		
Işık; parlaklık, yön, kontrast, doğrudan-yansımış-süzülmüş-doğal-yapay ışık, gölge ve işlevi, rengin doğası, toplamsal-çıkarımsal renk sentezi başlıkları altında incelenir.					
TMS 114	Işık Bilgisi-2	(4+0)	4		
Gözün yapısı, görme biçimleri, ışık ve rengi algılamanın doğası, psikolojik etkileri, günün farklı atmosfer koşullarında, iç mekanlarda ışığın yapısı ve rengi açısından geçirdiği değişimler, düzeltme yolları örneklerle incelenir.					
FTR 231	Belgesel Fotoğraf-1	(1+2)	2	ÖN KOŞUL:	1.GRUP BARAJ DERSLERİ
Anlatım becerisinin geliştirilmesi amacıyla yönelik alıştırma bağlamında günlük yaşamın değişik sahnelerine ait çekimler yapılır. Bu alışımlarda öz ve biçim beraberliği ile düzeyli fotoğrafa ulaşmak için görsel öğelerin anlatımının nasıl kullanılacağı öğretilir.					
FTR 232	Belgesel Fotoğraf-2	(1+2)	2	ÖN KOŞUL:	1.GRUP BARAJ DERSLERİ
Bu yarıyıldaki günlük yaşamla ilgili yalnız bir konunun izlenmesi şeklinde bir proje çalışması					

yapılır. Öğrenci ile temas saatlerinde yapılan çalışmalar eleştirilip irdelenir. Çekimler üniversite dışındaki alanlarda gerçekleştirilerek yarıyıl sonunda bu çalışma bir portfolyo veya albüm biçiminde sunulur.

FTR 333	Belgesel Fotoğraf-3	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	----------------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Yaşanılan çevrede gerçekleşen temel fonksiyonların izlenmesi ve günlük yaşamdaki yansımalarının belgelenmesi yolunda proje çalışması yapılır. Proje: Ulaşım, spor, eğitim, beslenme, ticaret, endüstri, kültür mirası gibi konuları içerir.

FTR 334	Belgesel Fotoğraf-4	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	----------------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Belgesel-3'de anılan içeriklerden farklı olarak öğrencinin çevresindeki olaylara değişik açılardan bakabilmesi ve bununla ilgili bir proje yapması beklenir.

FTR 435	Belgesel Fotoğraf-5	(2+4)	4	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	----------------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Bu yarıyıldan mimarlık ve arkeoloji konuları, sosyal-kültürel belgeselcilik, sıcak haber fotoğrafçılığı, doğa fotoğrafçılığı gibi alanlardan seçilmiş bir proje istenir.

FTR 436	Belgesel Fotoğraf-6	(2+0)	2	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>2.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	----------------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Belgesel-5'de anılan program dışında öğrenci tarafından seçilen bir konuda ikinci proje yapılır.

FTR 241	Kompozisyon-1	(2+0)	2	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	----------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Fotoğrafa özgü üretim sürecinde; çıkarımsal (selektif) süreç ve bakış noktası seçimi; kadrajlama,zamanlama; stüdyo için geçerli toplamsal yöntem; açık-kapalı kompozisyon ve ayrıntı; ana öğe, yardımcı öğe; ön plan,arka plan; görsel öğeler; doku, leke, hacim, renk konularında kompozisyon uygulamaları yaptırılır.

FTR 242	Kompozisyon-2	(2+0)	2	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	----------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Fotografik kompozisyon öğelerine (Belirginlik, sadelik, şemalar, ışık, doku, ritm, uyum, perspektif, kontrast, keskinlik, hız ve hareket izlenimi, bütünlük, oranlar, denge, estetik doz) yönelik uygulamalar yaptırılır.

FTR 251	Portre-1	(2+0)	2	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	-----------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Bu derste, gün ışığında ve yapay ışıkta kullanılan farklı ekipmanların, ortaya çıkarttığı ışık değişimleri 3 boyutlu cansız bir model üzerinde izlenir ve uygulamalar yaptırılır.

FTR 252	Portre-2	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ + FTR251</i>
----------------	-----------------	--------------	----------	------------------	---------------------------------------

Işığın yönündeki değişimlerin yarattığı fotografik etkiler, 3 boyutlu cansız bir model üzerinde izlenir ve uygulamalar yaptırılır.

FTR 261	Stüdyo Fotoğrafi-1	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	---------------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Stüdyo fotoğrafçılığının kısa tarihçesi, stüdyo düzeni, stüdyo elemanları, ışık kaynaklarının yönlendirilmesi ve ışık kullanımı öğretilir.

FTR 262	Stüdyo Fotoğrafi-2	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ +</i>
----------------	---------------------------	--------------	----------	------------------	--------------------------------

					<i>FTR 261</i>
--	--	--	--	--	----------------

Öğrencilere, stüdyo hakkında temel bilgiler verilerek still-life fotoğraf çekebilecek düzeye getirilir. Stüdyo fotoğrafçılığının kısa tarihçesi, stüdyo düzeni, stüdyo elemanları, ışık kaynaklarının yönlendirilmesi ve ışık kullanımı öğretilir.

FTR 271	Siyah/Beyaz Fotoğraf – 1	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	---------------------------------	-------	---	------------------	------------------------------

Siyah/Beyaz fotoğraf baskısı için gerekli teknik bilgiyi almış olan öğrencilere siyah/beyaz fotografik tasarım uygulamaları yaptırılır.

FTR 272	Siyah/Beyaz Fotoğraf – 2	(2+0)	2	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ + FTR271</i>
----------------	---------------------------------	-------	---	------------------	---------------------------------------

Siyah/Beyaz fotoğrafın tüm teknik özellikleri teorik olarak verilerek, mükemmel negatif ve baskıya ulaşılması sağlanır. Bu doğrultuda pratik çalışmalar yapılır.

FTR 281	Renkli Fotoğraf -1	(2+0)	2	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	---------------------------	-------	---	------------------	------------------------------

Rengi algılama, ışığın renk değişimi ve renkli malzemeyle kombinasyonu anlatılır.

FTR 282	Renkli Fotoğraf -2	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	---------------------------	-------	---	------------------	------------------------------

Öğrenciye bu derste, renkli fotoğraf baskısı yapabilmesi için gerekli olan teorik bilgiler verilir. Renkli fotoğrafın tarihi ve renkli malzemelerin emülsiyonları tanıtılır.

FTR 311	DeneySEL Fotoğraf-1	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	----------------------------	-------	---	------------------	------------------------------

Klasik karanlık oda teknikleriyle rölyef, solarizasyon, S/B ve renkli tonlara ayırma, ışıkla boyama, efekt filtreleri, üst üstte çekim teknikleri deneysel anlamda ele alınarak uygulanır.

FTR 312	DeneySEL Fotoğraf-2	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	----------------------------	-------	---	------------------	------------------------------

DeneySEL Fotoğraf-1 dersinde öğrenilen teknikler ışığında, öğrencinin, sanatsal anlamda yaratımda bulunması ve düşünmesi için projeler üretmesi hedeflenir.

FTR 321	Endüstri Fotoğrafı-1	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	-----------------------------	-------	---	------------------	------------------------------

Endüstri, insan ve ürün ilişkisi doğrultusunda endüstriyel atölyelerde üretim aşamalarının fotoğrafları çektilir. Ayrıca; cam eşya, ahşap eşya, beyaz eşya ve elektronik eşya gibi konuların stüdyo ortamında fotoğraflanması uygulamalı olarak gösterilir.

FTR 341	Mimari Fotoğraf-1	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	--------------------------	-------	---	------------------	------------------------------

Öğrencinin profesyonel yaşantısında karşısına çıkacak olan mimari çekimlerde nasıl hareket etmesi gerektiği, kullanması gereken malzemelerin neler olduğu, mimari çekimlerde ne gibi sorunlarla karşılaşacağı ve bunları nasıl çözebileceği öğretilir.

FTR 411	Görüntü İşleme-1	(2+4)	4	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	-------------------------	-------	---	------------------	------------------------------

Analog yolla uygulanmış olan teknikler, bilgisayar ortamında yeniden üretilir. Örnek görüntüler dijital ortamda işlenir ve deneysel yorumlara gidilir.

FTR 412	Görüntü İşleme-2	(4+8)	8	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>2.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	-------------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Öğrencilerin, ilk dönemdeki uygulamalar ışığında bağımsız projeler üretmesi hedeflenir.

FTR 421	Tanıtım Fotoğrafı-1	(2+4)	4	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	----------------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Tanıtım fotoğrafının tarihçesi verilir. Ürün / kurum / hizmet tanıtımları için fotografik uygulamalar yaptırılır. Küçük, orta ve büyük boy fotoğraf makineleri ile taslak çizimlere bağlı olarak masaüstü ürün çekimleri yaptırılır.

FTR 422	Tanıtım Fotoğrafı-2	(2+4)	4	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>2.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	----------------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Moda çekimi, mücevher çekimi ve çok ışıklı portre çekimi konularında uygulamalar yaptırılır.

FTR 444	Fotoğraf Projesi	(4+8)	8	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>2.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	-------------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Öğrenci istediği dalda danışman hocasının yönlendirmesiyle diploma projesi hazırlar.

FTR 351	Renkli Baskı Teknikleri-1	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	----------------------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Renkli filmlerin kullanımı öğretilir.

FTR 352	Renkli Baskı Teknikleri-2	(3+4)	5	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
----------------	----------------------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Renkli kağıtların kullanımı öğretilir.

SEÇMELİ SANAT VE TASARIM DERSLERİ

FTSS 341	Görsel İletişim-1	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
-----------------	--------------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Görsel iletişim dersi, bir iletişim objesi olarak ele aldığı fotoğrafın, aynı zamanda bir bilgi objesi olduğu gerçeğini de sorgular. Fotoğrafın “insanbilim”, “toplumbilim”, “psikanaliz” ve “biçembilim” ile bağımlı kurar ve fotoğraf yüzeyinde olan ile bu yüzeyin dışında kalan dünya arasında bu disiplinler aracılığıyla çözümlenmeler yapar.

FTSS 342	Görsel İletişim-2	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
-----------------	--------------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

İlk dönemdeki tartışmalar ışığında fotoğraf projeleri üretilir ve bunlar üzerinde yeniden kritik yapılır.

FTSS 324	Endüstri Fotoğrafı-2	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
-----------------	-----------------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Fabrikalarda mevcut ışık, tungsten ve flaş aydınlatmalarıyla çekim uygulamaları yaptırılır. Işık dengeleme ve düzeltme filtreleri gösterilir. Taslak-çizime bağlı kalarak endüstriyel ürünlerin çekim uygulamaları yaptırılır.

FTSS 312	Mimari Fotoğraf-2	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
-----------------	--------------------------	--------------	----------	------------------	------------------------------

Mimari Fotoğraf-1 dersinde gerekli bilgileri almış olan öğrenciden otel, alışveriş merkezi, kilise, cami gibi mimari bir yapıyı bir proje dahilinde fotoğraflaması istenir.

FTSS 331	Elektronik/Dijital Görüntüleme-1	(2+2)	3	<i>ÖN KOŞUL:</i>	<i>1.GRUP BARAJ DERSLERİ</i>
-----------------	---	--------------	----------	------------------	------------------------------

Öğrencinin dijital görüntüleme araçlarını kullanma yetkinliği artırılır. Bilgisayar ortamında,

görüntü işleme programları kullanılarak görüntü iyileştirme çalışmaları yapılır.

FTSS 332	Elektronik/Dijital Görüntüleme-2	(2+2)	3	ÖN KOŞUL:	1.GRUP BARAJ DERSLERİ
-----------------	---	-------	---	-----------	-----------------------

Öğrenci, photoshop uygulamaları ile bir proje üretir.

FTSS 351	Portre-3	(2+2)	3	ÖN KOŞUL:	1.GRUP BARAJ DERSLERİ
-----------------	-----------------	-------	---	-----------	-----------------------

Portre objektifleri, çekim açılarındaki farklılıklar ve fon-konu ilişkisindeki değişimler canlı model üzerinde izlenir ve uygulamalar yaptırılır.

FTSS 352	Portre-4	(2+2)	3	ÖN KOŞUL:	1.GRUP BARAJ DERSLERİ
-----------------	-----------------	-------	---	-----------	-----------------------

Morfolojik açıdan farklı modellere uygun aydınlatma türünün, fonun, objektifin ve çekim açısının seçimi gösterilir. Bu doğrultuda projeler üretilir.

FTSS 415	Fotoğraf Felsefesi ve Kuramı	(2+2)	3	ÖN KOŞUL:	1.GRUP BARAJ DERSLERİ
-----------------	-------------------------------------	-------	---	-----------	-----------------------

Fotoğrafçının dünyayı algılayıp yeniden yorumlamasında, felsefe düzlemde iletişim kurulması bu dersin içeriğini oluşturur. Bu kavramlar diğer sanat disiplinleri açısından da ele alınarak öğrencinin dünyaya çok boyutlu bakabilmesinin yollarını, yöntemlerini gösterir.

FOTOGRAFLAR BÖLÜMÜ ZORUNLU TEKNOLOJİ DERSLERİ

FTR 391	Dış Çekim Teknikleri-1	(2+0)	2		
----------------	-------------------------------	-------	---	--	--

Öğrenciye, dış mekanda doğal ve yapay ışık kaynaklarını kullanarak farklı fotoğrafik yaklaşımlar, teknikler ve yöntemler tanıtılır. Işıqla boyama, dolgu flaşı, doğa, manzara, yakın plan, kar fotoğrafı gibi konu başlıkları uygulamalı olarak işlenir.

FTR 391	Dış Çekim Teknikleri-2	(2+0)	2		
----------------	-------------------------------	-------	---	--	--

Öğrenciye, dış mekanda doğal ve yapay ışık kaynaklarını kullanarak farklı fotoğrafik yaklaşımlar, teknikler ve yöntemler tanıtılır. Üst üste çekim, filtre kullanımı, kaydırma tekniği, gece fotoğrafı, yüksek ve düşük enstantane kullanımı gibi konu başlıkları uygulamalı olarak işlenir.

FOTOGRAFLAR BÖLÜMÜ SEÇMELİ TEKNOLOJİ DERSLERİ

FTST 311	Haber Fotoğrafı-1	(2+0)	2		
-----------------	--------------------------	-------	---	--	--

Öğrenci, haber fotoğrafının tarihini, basın etiğini ve haberi yakalama tekniklerini öğrenir.

FTST 312	Haber Fotoğrafı-2	(2+0)	2		
-----------------	--------------------------	-------	---	--	--

Öğrenci, haberi yakalama tekniklerini ve amaca yönelik ekipman kullanımını öğrenir.

FTST 241	Matbaa ve Reprodüksiyon-1	(2+0)	2		
-----------------	----------------------------------	-------	---	--	--

Tarihi gelişimi, matbaacılık sektöründe kullanılan terminoloji, reprodüksiyon malzemeleri ve baskı sistemleri başlıklarında ders işlenir.

FTST 242	Matbaa ve Reprodüksiyon-2	(2+0)	2		
-----------------	----------------------------------	-------	---	--	--

Ofset baskıya hazırlık, baskı aşamaları, montaj, ön maliyet, grafik hazırlık, dizgi, cilt, kalite ve son maliyet aşamaları bu dersin içeriğini oluşturur.

FTST 221	Fotoğraf Optiği-1	(2+0)	2		
-----------------	--------------------------	---------	---	--	--

Kısa ışık bilgisi, ideal mercekte görüntü, gerçek mercek ve mercek kusurları, temel normal objektif sistemleri bu dersin içeriğini oluşturur.

FTST 222	Fotoğraf Optiği-2	(2+0)	2		
-----------------	--------------------------	---------	---	--	--

Bu derste; uzun odaklı (tele) objektif, simetrik ve retrofokus optik tasarımları, geniş açılı objektifler, aynalı (katadiptik) objektifler, konvertörler, reproduksiyon-agrandizman objektifleri ve objektiflerin performans testleri başlıkları işlenir.

FTST 231	Fotoğraf Kimyası-1	(2+0)	2		
-----------------	---------------------------	---------	---	--	--

Elektromanyetik ışımaya ve spektrum, görünen ışık ve renk, ışığın madde tarafından emilmesi – dansite ölçümü, ışık kaynakları, renk sıcaklığı ve renk ölçümünün temel prensipleri, fotokimyanın yasaları, fotokimyasal reaksiyonların türleri, fotosensitizasyon ve fotopolimerler bu dersin içeriğini oluşturur.

FTST 232	Fotoğraf Kimyası-2	(2+0)	2		
-----------------	---------------------------	---------	---	--	--

Gümüş ve gümüş bileşiklerinin kimyasal yapısı, fotografik malzemenin hız ve ışık duyarlılığı açısından sınıflandırılması, gizli görüntü oluşumu ve oluşum mekanizmaları, geri dönüşler, developmanın yapısal özellikleri, stabilizasyonu ve tonlama bu dersin alt başlıklarını içerir.

FTST 251	Fotoğrafta Bilgisayar Kullanımı-1	(2+0)	2		
-----------------	--	---------	---	--	--

Bu derste; dijital fotoğraf makineleri, tarama ve çıkış üniteleri gibi donanımlar tanıtılır, çözünürlük, piksel gibi temel kavramlar anlatılır ve photoshop araçları tanıtılarak basit uygulamalar yaptırılır.

FTST 252	Fotoğrafta Bilgisayar Kullanımı-2	(2+0)	2		
-----------------	--	---------	---	--	--

Photoshop programı ayrıntılı olarak anlatılır ve bu program kullanılarak çeşitli uygulamalar yaptırılır.

FTST 361	Arşivleme ve Konservasyon-1	(2+0)	2		
-----------------	------------------------------------	---------	---	--	--

Genel arşivleme yöntemleri, fotografik arşiv, fotoğrafların yapısı ve fotoğrafların bozulmasına neden olan etkenler bu derste işlenir.

FTST 362	Arşivleme ve Konservasyon-2	(2+0)	2		
-----------------	------------------------------------	---------	---	--	--

Fotoğraflar için genel saklama-koruma teknikleri, fotoğrafların tiplerine göre genel bilgi, saklama ve koruma yöntemleri bu dönemde irdelenen konulardır.

FTST 371	Eski Baskı Teknikleri-1	(2+0)	2		
-----------------	--------------------------------	---------	---	--	--

Fotoğraf teknolojisinin ilk gelişim yıllarında kullanılmış olan baskı teknikleri hakkında genel bilgi verilir, uygulamalar yapılır.

FTST 372	Eski Baskı Teknikleri-2	(2+0)	2		
-----------------	--------------------------------	---------	---	--	--

İlk dönemde öğretilen eski baskı teknikleri ile deneysel yorumlara gidilir.

FTST 491	Makro-Mikro Fotoğraf	(2+0)	2		
-----------------	-----------------------------	---------	---	--	--

Yakın plan, makro ve mikro fotoğraf kavramları anlatılır; büyütme oranları, makro ekipman kullanımı ve aydınlatma teknikleri anlatılarak öğrencinin büyütme mantığını ve estetiğini kavraması sağlanır.

FTST 381	Sualtı Fotoğrafi-1	(2+0)	2		
-----------------	---------------------------	---------	---	--	--

Dalış tekniği ve malzemeleri konusunda bilgi verilir. Sualtı fotoğraf çekimlerinde kullanılan malzemeler tanıtılır ve çekimde uygulanacak teknikler anlatılır.

FTST 382	Sualtı Fotoğrafi-2	(2+0)	2		
-----------------	---------------------------	---------	---	--	--

Dalış tekniği ve malzemeleri konusunda verilen bilgiler uygulamalarla desteklenir. Sualtı fotoğraf çekim uygulamaları yapılır. Acil durum ve ilk yardım uygulamaları yapılır.

FOTOGRAF BÖLÜMÜ ZORUNLU KÜLTÜR DERSLERİ

FTR 391	Fotoğraf Tarihi-1	(2+0)	2		
----------------	--------------------------	---------	---	--	--

Fotoğrafın teknik gelişiminin tarihçesinin yanı sıra fotoğraftaki sanat akımları incelenir.

FTR 392	Fotoğraf Tarihi-2	(2+0)	2		
----------------	--------------------------	---------	---	--	--

Fotoğrafın Türkiye'ye girişi, tarihsel gelişimi, önde gelen fotoğraf sanatçılarımız ve yapıtlarının tanıtılması bu dersin içeriğini oluşturur.

FOTOGRAF BÖLÜMÜ SEÇMELİ KÜLTÜR DERSLERİ (BÖLÜM y=1-9)

FTSK 211	Fotoğraf Okuma-1	(2+0)	2		
-----------------	-------------------------	---------	---	--	--

Fotoğraf tarihinde yer alan önemli fotoğrafların tarihsel, toplumsal, estetik ve fotografik açıdan okunmaları; okunan ve açıklaması yapılan fotoğrafların, yeni çekilecek ve incelenecek olan fotoğraflara yardımcı olacak biçimde kullanılması sağlanır.

FTSK 212	Fotoğraf Okuma-2	(2+0)	2		
-----------------	-------------------------	---------	---	--	--

Fotoğraf-1 dersinin ışığında öğrencilerin bu dönemde ürettikleri fotoğrafların yeniden yorumlanması ve okunması bu dersin içeriğini oluşturur.

FTSK 331	İş İdaresi-1	(2+0)	2		
-----------------	---------------------	---------	---	--	--

İşletme ve Telif Hakları konuları bu dersin üst başlıklarını oluşturur.

FTSK 332	İş İdaresi-2	(2+0)	2		
-----------------	---------------------	---------	---	--	--

Fotoğraf laboratuvarlarının ve fotoğraf stüdyolarının işletmeciliği hakkında bilgiler verilir.

FOTOGRAF BÖLÜMÜ SEÇMELİ AÇIK ATÖLYELERİ

FTSA 211	Reprodüksiyon Stüdyosu-1	(0+4)	1		
-----------------	---------------------------------	---------	---	--	--

Stüdyo ortamında iki boyutlu nesnelerin reprodüksiyonu için uygun çalışma ortamı sağlanır ve öğrencinin soruları yanıtlanır.

FTSA 212	Reprodüksiyon Stüdyosu-2	(0+4)	1		
-----------------	---------------------------------	---------	---	--	--

Stüdyo ortamında üç boyutlu nesnelerin reprodüksiyonu için uygun çalışma ortamı sağlanır ve öğrencinin soruları yanıtlanır.

FTSA 213	Reprodüksiyon Stüdyosu-3	(0+4)	1		
-----------------	---------------------------------	---------	---	--	--

Stüdyo ortamı dışında kalan yöntemlerle (günlüğü ve tarayıcı kullanımı gibi) iki boyutlu nesnelerin reprodüksiyonu için uygun çalışma ortamı sağlanır ve öğrenci deneysel çalışmalara yönlendirilir.

FTSA 214	Reprodüksiyon Stüdyosu-4	(0+4)	1		
-----------------	---------------------------------	---------	---	--	--

)			
--	--	---	--	--	--

Stüdyo ortamı dışında kalan yöntemlerle (günüşiği ve tarayıcı kullanımı gibi) üç boyutlu nesnelerin reproduksiyonu için uygun çalışma ortamı sağlanır ve öğrenci deneysel çalışmalara yönlendirilir.

FTSA 221	Siyah-Beyaz Karanlık Oda-1	(0+4)	1		
-----------------	-----------------------------------	---------	---	--	--

Siyah-Beyaz karanlık odada uygun çalışma ortamı sağlanarak öğrencinin film yıkama yeteneklerinin geliştirilmesine yardımcı olunur.

FTSA 222	Siyah-Beyaz Karanlık Oda-2	(0+4)	1		
-----------------	-----------------------------------	---------	---	--	--

Siyah-Beyaz karanlık odada uygun çalışma ortamı sağlanarak öğrencinin baskı ve kağıt yıkama yeteneklerinin geliştirilmesine yardımcı olunur.

FTSA 223	Siyah-Beyaz Karanlık Oda-3	(0+4)	1		
-----------------	-----------------------------------	---------	---	--	--

Siyah-Beyaz karanlık odada uygun çalışma ortamı sağlanarak öğrencinin film ile ilgili deneysel çalışmalar yapmasına yardımcı olunur.

FTSA 224	Siyah-Beyaz Karanlık Oda-4	(0+4)	1		
-----------------	-----------------------------------	---------	---	--	--

Siyah-Beyaz karanlık odada uygun çalışma ortamı sağlanarak öğrencinin baskı ve kağıt banyosu ile ilgili deneysel çalışmalar yapmasına yardımcı olunur.

FTSA 231	Renkli Karanlık Oda-1	(0+4)	1		
-----------------	------------------------------	---------	---	--	--

Renkli karanlık odada uygun çalışma ortamı sağlanarak öğrencinin film yıkama yeteneklerinin geliştirilmesine yardımcı olunur.

FTSA 232	Renkli Karanlık Oda-2	(0+4)	1		
-----------------	------------------------------	---------	---	--	--

Renkli karanlık odada uygun çalışma ortamı sağlanarak öğrencinin baskı ve kağıt yıkama yeteneklerinin geliştirilmesine yardımcı olunur.

FTSA 233	Renkli Karanlık Oda-3	(0+4)	1		
-----------------	------------------------------	---------	---	--	--

Renkli karanlık odada uygun çalışma ortamı sağlanarak öğrencinin film ile ilgili deneysel çalışmalar yapmasına yardımcı olunur.

FTSA 234	Renkli Karanlık Oda-4	(0+4)	1		
-----------------	------------------------------	---------	---	--	--

Renkli karanlık odada uygun çalışma ortamı sağlanarak öğrencinin baskı ve kağıt banyosu ile ilgili deneysel çalışmalar yapmasına yardımcı olunur.

FTSA 241	Çekim Stüdyosu-1	(0+4)	1		
-----------------	-------------------------	---------	---	--	--

Stüdyo ortamında "still-life" çekim olanakları sağlanır ve öğrencinin soruları yanıtlanır.

FTSA 242	Çekim Stüdyosu-2	(0+4)	1		
-----------------	-------------------------	---------	---	--	--

Stüdyo ortamında "portre" çekim olanakları sağlanır ve öğrencinin soruları yanıtlanır.

FTSA 243	Çekim Stüdyosu-3	(0+4)	1		
-----------------	-------------------------	---------	---	--	--

Stüdyo ortamında "moda" çekim olanakları sağlanır ve öğrencinin soruları yanıtlanır.

FTSA 244	Çekim Stüdyosu-4	(0+4)	1		
-----------------	-------------------------	---------	---	--	--

Stüdyo ortamında "ürün" çekim olanakları sağlanır ve öğrencinin soruları yanıtlanır.

Ek: 5 Marmara Üniversitesi Fotoğraf Programı Yüksek Lisans Ders İçeriği

STÜDYO FOTOĞRAFI

Stüdyo düzeni, stüdyo elemanları, ışık kaynaklarının yönlendirilmesi ve etkili ışık kullanımı öğretilir. Öğrencilere, stüdyo hakkında ayrıntılı bilgiler verilerek still-life ve portre fotoğrafı konusunda çalışmalar yaptırılır. Etkili sonuçlara ulaşılabilmesi için gerekli olan yaklaşımlar ve prodüksiyon teknikleri üzerinde durulur.

DENEYSEL FOTOĞRAF

Klasik karanlık oda teknikleri ve bilgisayar desteğiyle rölyef, solarizasyon, S/B-Renkli tonlara ayırma, ışıkla boyama, efekt filtreler, üst üste çekim teknikleri deneysel anlamda ele alınarak uygulanır. İkinci dönemde, öğrenilen teknikler ışığında, öğrencinin sanatsal anlamda yaratımda bulunması ve düşünmesi için projeler üretmesi hedeflenir.

BELGESEL FOTOĞRAF

Yaşanılan çevrede gerçekleşen temel fonksiyonların izlenmesi ve günlük yaşamdaki yansımalarının belgelenmesi yolunda proje çalışması yapılır. Proje ulaşım, spor, eğitim, beslenme, ticaret, endüstri, kültür mirası gibi konuları içerir. İkinci dönemde, anılan içeriklerden farklı olarak öğrencinin çevresindeki olaylara değişik biçimlerde bakabilmesi ve bununla ilgili bir proje yapması beklenir.

FOTOĞRAF TEKNİĞİ

Bu derste; ışıkla boyama (siyah/beyaz-renkli), üstüste çekim, kontrast kontrolü, push-pull process, dolgu flaş, filtre etkileri başlıkları uygulamalı olarak işlenir. Daha sonra, uygulamaların doğrultusunda projeler üretilir.

SEMİNER (İkinci Dönem)

Yalnızca ikinci döneme ait olan bu derste, öğrencilerden ilgi duydukları konular üzerine araştırmalar yaparak, sonuçlarını sözlü, yazılı ve görsel olarak sunmaları istenir.

ANTİK YUNANDAN GÜNÜMÜZE MİMESİS

Bütün yansıtma teorilerinin özünü oluşturan Aristo'dan, İbn-i Arabi'ye ve günümüze sanatta temsil kavramı olarak mimesis, İmgebilimsel karşılaştırmalarla düşünceyi doğu ve batı felsefesine açmaktır.

ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ

Bilim nedir? Bilimsel araştırmanın aşamaları nelerdir? Bilimde paradigma dönüşümleri. Bilimsel araştırmanın biçimi ve içeriği.

ÇAĞDAŞ SANAT PRATİĞİ

1960'tan günümüze çağdaş sanat alanındaki gelişmeleri tarihsel ve kuramsal bir perspektifte ele almak.

ÇİNDEN BİZANSA CEMŞİTTEN HURŞİTE VE GÜNÜMÜZE İMGELERİN TARİHİ

Çin'den Bizans'a imgebilimsel izler. İmgebilimsel karşılaştırmalarla düşünceyi Doğu ve Batı felsefesine açmak.

Ek- 6 Marmara Üniversitesi Lisansüstü Eğitim- Öğretim Programı

TC									
MARMARA ÜNİVERSİTESİ									
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ									
Öğr.Yılı:2011-2012									
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM PROGRAMI FORMU									
Yarıyıl :GÜZ (Dersler Yarıyıl esasına göre düzenlenir.)									
EABD/EASD (BÖLÜM)		PROGRAMI				KREDİ		KADEMESİ	
FOTOĞRAF		FOTOĞRAF				SAAT		YÜKSEK LİSANS	
GÜNLER VE SAATLER	Ders Türü *	DERSİN KODU	DERSİN ADI	Teorik(1/1)	Uygulama(1/2)	Kredisi	E C T S	ÖĞRETİM ELEMANI (Ünvanı,Adı,Soyadı ve Kurumu)	
	Z.	FTR 701	Belgesel Fotoğraf-I	4	0	4	8	Prof.Sabit Kalfagil	
	Z.	FTR 703	Deneysel Fotoğraf-I	4	0	4	8	Prof.Barboros Gürsel	
	Z.	FTR 705	Fotoğraf Tekniği-I	4	0	4	8	Prof.Barboros Gürsel	
	S	FTRS 751	Stüdyo Fotoğrafı-I	2	0	2	6	Yrd.Doç.Bülent Erutku	
	S	GSES 751	Çağdaş Sanat Pratiği-I	2	0	2	6	Yrd.Doç.Ahu Antment	
	S	EUT 750	Araştırma Yöntemleri	2	0	2	6	Yrd. Doç. Dr. Şule Daldal	
	S	RESS 751	Antik Yunandan Günümüze Mimesis-I	2	0	2	6	Prof. Zeynep Sayın	
	S	RESS 761	Çin'den Bizans'a, Cemşit'ten Hurşit'e ve Günümüze İmgelerin Tarihi-I	2	0	2	6	Prof. Zeynep Sayın	
* Ders Türü: (Z) Zorunlu , (S) Seçmeli , (Se) Seminer.									

TC								
MARMARA ÜNİVERSİTESİ								
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ								
Öğr. Yılı:2011-2012		LİSANSÜSTÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM PROGRAMI FORMU						
Yarıyılı:BAHAR		(Dersler Yarıyıl esasına göre düzenlenir.)						
							Form: SBE 01	
EABD/EASD (BÖLÜM)		PROGRAMI		KREDİ		KADEMESİ		
FOTOĞRAF		FOTOĞRAF		SAAT		YÜKSEK LİSANS		
GÜNLER VE SAATLER	Ders Türü *	DERSİN KODU	DERSİN ADI	Teorik(1/1)	Uygulama(1/2)	Kredisi	E C T S	ÖĞRETİM ELEMANI
								(Ünvanı,Adı, Soyadı ve Kurumu)
	Z.	FTR 702	Belgesel Fotoğraf-II	4	0	4	8	Prof.Sabit Kalfagil
	Z.	FTR 704	Deneysel Fotoğraf-II	4	0	4	8	Prof.Barboros Gürsel
	Z.	FTR 706	Fotoğraf Tekniği-II	4	0	4	8	Prof.Barboros Gürsel
	S	FTRS 752	Stüdyo Fotoğrafı-II	2	0	2	6	Yrd.Doç.Büle nt Erutku
	S	GSES 752	Çağdaş Sanat Pratiği-II	2	0	2	6	Yrd.Doç.Ahu Antment
	S	GSES 758	Mitoloji	2	0	2	6	Yrd.Doç.Dr. Esra Aliçavuşoğlu
	S	EUT 554	Üretim Org. Yönetimi	2	0	2	6	Yrd. Doç. Dr. Şule Daldal
	S	RESS 752	Antik Yunandan Günümüze Mimesis –II	2	0	2	6	Prof.Zeynep Sayın
	S	RESS 762	Çin'den Bizans'a, Cemşit'ten Hurşit'e ve Günümüze İmgelerin Tarihi-II	2	0	2	6	Prof.Zeynep Sayın
	Z.S	FTR 700	Fotoğraf Semineri	0	2	0	3	Yrd.Doç.Büle nt Erutku

* Ders Türü: (Z) Zorunlu , (S) Seçmeli , (Z-S) Zorunlu - Seçmeli

Ek: 7 Dokuz Eylül Üniversitesi Lisans Fotoğraf Bölümü Ders İçerikleri

FOTOĞRAF BÖLÜMÜ :

Fotoğraf sanatının teknik ve estetik boyutlarını kapsayan uygulamalı ve kuramsal bir eğitim programı uygulanmaktadır. Bu sanat dalında öğretim gören öğrenciler birinci sınıftan itibaren profesyonel çalışmalara olanak sağlayan fotoğraf makinası donanımlarını edinmek ve uygulamalarında kullanacakları her türlü çalışma malzemesini kendileri karşılamak zorundadırlar.

DERSLER:

FOT 1001 Görsel Tasarım ve Fotoğraf Kompozisyonu I (2 0 2)

Fotoğrafta Kompozisyon yapmayı belirleyen unsurlar belirli bir sistematiğe verilmektedir. Bu süreç öncelikle görsel algılama, görme fizyolojisi konularından hareketle başlatılmaktadır. Kompozisyonda çerçevenin önemi, açık ve kapalı kompozisyon mantığı ve uygulamaları örneklerle anlatılmaktadır. Sanatta ifadenin tarihsel gelişimi, bu gelişimin fotoğraf sanatı ile olan bağlantıları örneklendirilerek açıklanmaktadır. Öğrencilerin çektikleri fotoğraflardan değerlendirmeler yapılmakta, eksikleri gösterilmektedir.

FOT 1002 Görsel Tasarım ve Fotoğraf Kompozisyonu II (2 0 2)

Kompozisyon ve tasarım açısından temel sanat eğitiminin görsel öğe ve değerlerinin fotoğrafik karşılıkları teorik düzeyde verildikten sonra, fotoğrafik örnekler üzerinden gerekli açıklamalar yapılmaktadır. Bütün bu çalışmalar neticesinde ders konularının uygulanabileceği bir konu etrafında fotoğraf çekimi yapılarak; çekilen fotoğraflardan dönem sonu bir fotoğraf sergisi yapılmaktadır.

FOT 1011 Fotoğraf Optiği I (2 0 2)

Fotoğraf çekiminde ışık, fotoğraf makineleri, objektifler, filmler, alan derinliği, enstantene – diyafram kombinasyonu, optik kusurlar ve diğer optik ekipmanlar konusundaki temel bilgiler konu başlıkları halinde teorik olarak incelenir.

FOT 1012 Fotoğraf Optiği II (2 0 2)

Dijital fotoğraf makineleri, dijital kullanım menüleri, pozometreler, flaşmetreler, flaşlar, filtreler gibi fotoğrafik ekipmanlar, çeşitli teknik kavram ve araçların açıklanması, bu araçların özellikleri ve fotoğraf çekiminde kullanılması konuları teorik olarak işlenmektedir.

FOT 1013 Fotoğraf Tarihi I (2 0 2)

Fotoğrafın tarihsel perspektif içinde bilimsel, teknik, estetik gelişmeleri, diğer sanatlarla etkileşimleri ve anlatım olanaklarının gelişmesi dönemin kültürel ve siyasal çerçevesi içinde anlatılmaktadır. İlk fotoğrafik görüntüden başlayarak 1920'li yıllara kadar geçen süreçte teknik deneyler, araştırmalar, çeşitli eğilimler ve fotoğrafik dil oluşumunda katedilen yol örneklerle irdelenmektedir.

FOT 1014 Fotoğraf Tarihi II (2 0 2)

20.yüzyılın başında ortaya çıkan Sanat Akımları içerisinde fotoğrafın yeri, kullanımı ve bir sanat olarak fotoğrafın önemli gelişim süreçleri ele alınmaktadır. Fotoğrafın çağdaş sanat akımlarında yer almaya başladığı Fütürizm, Dadaizm, Ekspresyonizm ve Sürrealizm'in ortaya çıkışı, manifestoları, önemli temsilcileri ve fotoğrafik dilin oluşumu örneklerle ve kronolojik olarak incelenmektedir.

FOT 1015 Siyah Beyaz Fotoğraf I (4 4 8)

Bu kapsamda siyah-beyaz film yıkama, fotoğraf baskı teknikleri ve uygulamaları verilecek konular eşliğinde yürütülecektir.

FOT 1016 Siyah Beyaz Fotoğraf II (4 4 8)

Bu ders kapsamında verilecek olan proje konuları Siyah-Beyaz Film ve Kart Baskı olarak geleneksel yöntemlerle uygulanacaktır.

FOT 1017 Renkli Fotoğraf I (4 4 8)

Ders kapsamında; renk bilgisi, ışık kavramı, renkli film yapısı, renkli agrandizör kullanımı ve renkli kart baskı yöntemleri uygulamalı olarak öğretilir.

FOT 1018 Renkli Fotoğraf II (4 4 8)

Öğrencilere verilen konular (iç – dış mekan çekimleri, farklı ışık kaynaklarının etkisi, gün ışığının farklı saatlerdeki renkleri vb.) çerçevesinde renkli fotoğraf bilgisi, kompozisyon ve baskı becerilerinin geliştirilmesi esastır.

FOT 2009 Fotoğraf Tarihi III (2 0 2) 1900-1960 yılları arasındaki fotoğrafın tarihsel gelişim süreci sanatçılar, akımlar ve fotoğraf örnekleriyle incelenecektir.

FOT 2010 Fotoğraf Tarihi IV (2 0 2) 1960-2010 yılları arasındaki fotoğrafın tarihsel gelişim süreci sanatçılar, akımlar ve fotoğraf örnekleriyle incelenecektir.

FOT 2011 Medya Estetiği I (2 0 2)

Günümüz kültürünün üstünde Medya'nın belirleyici konumu inkar edilemez bir gerçektir. Öncelikle kavrama, daha sonra tarihsel perspektifine bakılmakta, medya kavramının alt bileşenleri çerçevesinde açıklayıcı görsellerle ders gerçekleştirilmektedir. Bu arada, fotoğrafın bir medya olması dolayısıyla; özelde değerlendirmeler yapılmaktadır.

FOT 2013 Fotoğraf Kuramları I (2 0 2)

Zaman kuramının mitolojik, felsefi, ikonografik, sosyolojik ve estetik bağlamlarda tanımlanması, fotoğraf sanatından seçilmiş kuramcılar ve sanatçılardan örnekler bağlamında anlatılmakta ve tartışılmaktadır.

FOT 2014 Fotoğraf Kuramları II (2 0 2)

Fotoğrafik zaman'ın niteliği, fotoğrafın evrensel ve kültür için anlam ve önemi, fotoğraf sanatının kapsamı sınırları, seçilmiş kuramcılar ve sanatçılardan örnekler bağlamında anlatılmakta ve tartışılmaktadır.

FOT 2012 Medya Estetiği II (2 0 2)

Bir ekonomi politik oluşum olan medyanın estetiği tanımlanmakta ve örneklendirilmektedir. İmaj, Reklam, Etik ve ülkemizdeki yasal yapılanma bu dönem konuları içinde verilmektedir. Seçilen örneklerle sanatın çeşitli dışavurum biçimleriyle olan bağlantıları ortaya konmakta, yeni dönemin yeni sanat anlayışının içinde medya'nın hem amaç hem de araç olarak popüler estetiği nasıl ortaya çıkardığı söylem biçimleri üzerinden gidilerek anlatılmaktadır. Çağdaş sanat bu dönemin son ders konusu olarak işlenmektedir.

FOT 2016 Karanlık Oda Uygulama Teknikleri I (4 4 8)

Yıl içinde öğrencilerin belirlediği herhangi bir temayı seçtikleri baskı teknikleri ile uygulamalar yapmaktadırlar.

FOT 2016 Karanlık Oda Uygulama Teknikleri I (4 4 8)

Yıl içinde belirlenecek konu başlıklarında öğrencilerin seçtikleri baskı teknikleri ile uygulamalar yapılmaktadır.

FOT 2017 Temel Stüdyo Fotoğrafı I (2 2 4)

İlk defa stüdyo dersi alan öğrenciler; stüdyo ışıkları, flaş ölçer, yansıtıcılar, stil-life masası vb. stüdyo araç gereçlerinin kullanımını, portre, cam, metal, dokulu yüzey vb. materyal çekimleri ile deneyerek geliştirirler.

FOT 2018 Temel Stüdyo Fotoğrafı I (2 2 4)

Stüdyo ekipmanları kullanılarak portre, stil-life düzenlemeleri vb. çekimler ile öğrencilerin bilgileri geliştirilir.

FOT 2019 Sayısal Fotoğraf İşleme Teknikleri I (2 2 4)

Sayısal Fotoğrafçılıkta temel olan programın (Adobe Photoshop) geçerli sürümleri üzerinden Photoshop ayarları, menüler ve araçlar tanıtılır. Seçimler, kanallar, çözünürlük, konuları üzerinde durulur. Programlarda yer alan seçeneklere ilişkin örnek uygulamalar konu algılanıncaya kadar tekrar edilerek pekiştirilmesi sağlanır. Yapılan sunumlardan sonra uygulamanın performansını görebilmek için öğrencilere çalışmalar yaptırılır. Ortaya çıkan sorunlar konu tekrar edilerek giderilmeye çalışılır.

FOT 2020 Sayısal Fotoğraf İşleme Teknikleri II (2 2 4)

Sayısal fotoğraf işleme ve uygulamanın 2. aşamasında küçük projelerle "Sayısal Fotoğraf İşleme Teknikleri I" dersinde kazandığı deneyimlerini geliştirmesi ve bol uygulama yapması beklenir. Temel resim işleme konularına ve fotoğraf restorasyon işlemlerine geçilir, uygulamalar yaptırılır.

FOT 3011 Fotoğraf Kuramları III (2 0 2)

Fotoğrafın tarihsel misyonu, fotoğrafçıların tarihsel görev ve sorumlulukları, postmodern fotoğrafik yaratıcılığın işleyişi fotoğrafik dil yetisi bağlamında açıklanmakta ve tartışılmaktadır.

FOT 3012 Fotoğraf Kuramları IV (2 0 2)

Postmodern fotoğrafik yaratıcılığın işleyişi fotoğrafik dil yetisinin, Alfred Stieglitz'den günümüze evrim aşamaları ve bunları temsil eden çeşitli sanatçıların çalışmalarından örneklerle açıklanmakta ve tartışılmaktadır.

FOT 3017 Moda Fotoğrafı I (2 2 4)

Stüdyo olanakları çerçevesinde tekstil özelinde moda çekimleri yapılır. Öğrenciler tarafından oluşturulan kreasyonların stüdyo içi, açık hava, mekan, stil life çekimleri gösterilir. Öğrencinin kendi bakış açısını sergileyebilmesi için ders konuları çerçevesinde moda çekimi yapmasına olanak tanınır. Yapılan çekimler değerlendirilir, eksikler tartışılır, eksiklerin giderilmesi yönünde gerekli müdahaleler yapılır. Bütün bunların sonunda öğrencinin seçtiği fotoğraflardan oluşan bir Sonbahar- Kış kataloğu yapması ile ders faaliyeti tamamlanmış olur.

FOT 3018 Moda Fotoğrafı II (2 2 4)

Moda Fotoğrafı1 dersinde gerçekleştirilen ders sistematığı Moda Fotoğrafı2 dersinde de takip edilir. Derste filtrelerin kullanılması, farklı objektif tipleriyle çekim yapılması, editöryel müdahale konuları üzerinde yoğunlaşılır. Uygulamalar yapılır, öğrencilerden uygulama yapma fırsatları yaratılır.

FOT 3013 Türk Fotoğraf Tarihi I (4 0 4)

Fotoğrafın icadını takiben Osmanlı İmparatorluğunda tanıtılan fotoğrafın, Osmanlı döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti ilanından 1980'li yıllara uzanan gelişim süreci, basın, tanıtım, belgesel vb., dönemin fotoğrafçılarının işleri ve basılı materyaller incelenerek tanımlanır.

FOT 3014 Türk Fotoğraf Tarihi II (4 0 4)

Türk fotoğrafının 1980'lerden günümüze uzanan gelişim basamakları, dönem sanatçılarının vizyonları ışığında incelenir. Öğrencilere verilen araştırma konuları ile ders içeriklerinin kavranması desteklenir.

FOT 3015 Sayısal Fotoğraf I (2 2 4)

Analog veya dijital görüntülerin çeşitli görüntü işleme programları kullanılarak yeniden sunumu. Dijital renklendirme, efektleri kullanma, kolaj ve fotomontaj çalışmalarıyla varolan görüntülerden yeni fotoğrafik görüntüler oluşturulması çalışmaları yapılmaktadır.

FOT 3019 Fotoğraf Sunum Teknikleri I (2 2 4)

Hazırlanacak fotoğraf projeleri çeşitli görüntü işleme teknikleri ve sunum programlarıyla gösteri halinde hazırlanacaktır. Farklı alanlarda çalışmalar yapan fotoğraf sanatçılarının sunum örnekleri ışığında konu seçimi, fotoğrafların sunuma hazır hale getirilmesinde kullanılacak boyutlandırma ve fotoğraf işlemleri, gösteri yapılacak şekilde hazırlama işlemleri için gerekli teorik ve uygulamalı bilgiler verilecektir.

FOT 3020 Fotoğraf Sunum Teknikleri II (2 2 4)

Görsel bir sanat olarak fotoğraf çalışmalarının projelendirilmesi ve belirlenecek konularda yapılan çalışmaların çeşitli geleneksel ve dijital ortamlarda sunuma hazırlanması, efektler, sesler, müzikler eşliğinde fotoğrafik görüntülerin sunum haline getirilmesi çalışmaları yapılacaktır.

FOT 3021 Belgesel Fotoğraf ve Fotoröportaj I (2 2 4)

Toplumsal hafıza boşluklarının doldurulmasının, kültürel sürekliliğinin sağlanmasının, kendini yeniden üretebilmenin, tüm zamanlara tanıklığın, hayata bilgi ve yaratıcılıkla müdahale etmenin bir tür ve yaklaşım biçimi olarak belgesel fotoğraf tarihsel süreç içinde teorik ve uygulamalı olarak incelenecektir.

FOT 3022 Belgesel Fotoğraf ve Fotoröportaj II (2 2 4)

Belgesel fotoğrafın bugüne değin teknik ve estetik yapılanması, amacı, işlevselliği, sosyal, politik, kültürel, bilimsel vb. belgesel modeller teorik ve uygulamalı olarak incelenecek ve proje önerileri uygulanacaktır

FOT 4025 Fotoğraf Yorum ve Eleştiri I (2 0 2)

Eleştiri müessesesinin genelde sanat, özelde ise fotoğraf sanatı açısından taşıdığı önem belirtilir. Eleştiri nedir, yorum nedir teorik düzeyde anlatıldıktan sonra; fotoğraf üzerinden eleştirinin fotoğrafın ifadesine olmuş, olabilecek katkıları değerlendirilir. Sanatın gelişiminde ki rolü örnekler üzerinden gidilerek açıklanır. Eleştiri yöntemleri üzerinde durularak, örnek olarak seçilen fotoğraflar bu yöntemler aracılığıyla eleştirilir, yorumlanır. Fotoğraf Yorum ve Eleştirisi II dersi için öğrencilerden çalışmak istedikleri fotoğrafçılarla ilgili seçim yapmaları istenir ve derse hazırlıklı gelmelerini sağlayacak zaman yarıyılı tatilinden faydalanılarak kazandırılmış olur.

FOT 4026 Fotoğraf Yorum ve Eleştiri II (2 0 2)

Bu dönemde öğrenciler “Fotoğraf Yorum ve Eleştiri I” dersinde kazandıkları donanım ve seçtikleri fotoğrafçılarıyla sunum yapmak üzere derse gelirler. Her hafta derste 1-2 sunum gerçekleştirilerek fotoğraf sanatçısı fotoğraflarıyla eleştirilir, yorumlanır. Öğrenciler derste gerçekleşen performans neticesinde yazılarını kaleme alır, eleştiri yazısı yazarlar.

FOT 4017 Tanıtım Fotoğrafı I (2 2 4) Reklam ve tanıtım fotoğrafı mantığında Otel ve mobilya fotoğrafları çekimi ve çekilen fotoğrafların katalog tasarımı şeklinde sunumu.

FOT 4018 Tanıtım Fotoğrafı II (2 2 4) Fabrika ve gıda çekimi fotoğrafları çekimi ve çekilen fotoğrafların katalog tasarımı şeklinde sunumu.

FOT 4015 Sayısal Görüntü Tasarımı I (2 2 4) Görsel, işitsel, metinsel kurgu ve sunum çalışmaları yapılacaktır.

FOT 4016 Sayısal Görüntü Tasarımı II (2 2 4) Görsel, işitsel, metinsel kurgu ve sunum çalışmaları yapılacaktır.

FOT 4017 Tanıtım Fotoğrafı I (2 2 4)

Reklam ve tanıtım fotoğrafları mantığında stüdyo çekimlerinin yapılması. Doğal ışık ve yapay ışıklar kullanılarak çeşitli konularda still – life creative çekim uygulamaları yapılacaktır.

FOT 4018 Tanıtım Fotoğrafı II (2 2 4)

Belirlenecek konu başlıklarında, reklam fotoğrafları mantığında çeşitli ürünlerin stüdyo çekimlerinin yapılması. Doğal ışık ve yapay ışıklarla ürün tanıtımları farklı stüdyo ekipmanları ve teknikleri kullanılarak çeşitli konularda still – life creative çekim uygulamaları yapılacaktır.

FOT 4041 Fotoğraf Sanatı ve İkonografi I (2 0 2)

İkonografi ve ikonolojinin özellikleri ve yöntemleri; buna bağlı olarak Erwin Panofski'nin Sanat Tarihi içindeki yeri ve temsil ettiği yenilikler; Klasik Mitoloji'nin ikonografi için önemi; İkonografik ve ikonolojik çalışmaların geleneksel ve aktüel işlevselliği; ikonografik terminoloji; Rönesans ve Barok Resim'in bazı kült örnekleri dolayısıyla ikonografinin oluşum aşamaları, Sembolizm, Fotoğraf Tarihi ve ikonografik yapılanmalar,

FOT 4042 Fotoğraf Sanatı ve İkonografi II (2 0 2)

Çağdaş Fotoğraf Sanatı ile ikonografik ve ikonolojik çözümlerinin yapılması ve eleştirisi şeklinde özetlenebilecek başlıklar, örnekler eşliğinde geliştirilmektedir.

FOT 4019 Deneysel Fotoğraf I (2 2 4)

Deneysel Fotoğraf dersi için belirlenen teknikler ile ilgili olarak (Sertleştirme, Solarizasyon, Rölyef, siyah-beyaz negatif boyama, kolaj, kart boyama, tonlama, kart kazıma, vb.) yıl içinde uygulamalar yapılacaktır.

FOT 4020 Deneysel Fotoğraf II (2 2 4)

Hazırlanacak bir projeye temel oluşturacak teknik ve estetik verilerin hazırlanması. Saptanacak konunun fotoğraf tekniği açısından değerlendirilmesi. Tasarımda uygulanacak tekniklere ilişkin kaynakların taranması. Projede uygulanabilecek tekniklerin irdelenmesi. Baskı ve baskı sonrasında uygulanabilecek teknikler. Karanlık oda uygulaması ve proje sunumu yapılacaktır.

FOT 4023 Fotoğraf ve Pazarlama (2 0 2)

Bir sanat olmasının yanında ticari anlamda da kullanılan fotoğrafın, sektörel bazda üretimi, tüketiciye sunumu ve pazarlanması, fotoğraf işletmelerinin bu konudaki çalışma yöntemleri örnek işletmeciler bazında ele alınarak incelenecektir.

FOT 4050 Proje (4 4 8)

Hazırlanacak bir projeye temel oluşturacak teknik ve estetik verilerin belirlenmesi. Saptanacak konuların fotoğraf tekniği ve estetiği açısından teorik ve uygulamalı olarak değerlendirilmesi yapılır. Belirlenecek konularda fotoğraf tekniği, eğitimi ve kültürü somut fotoğraf baskı ve sunuları şeklinde hazırlanacaktır.

Fot 460 Diploma Çalışması

Diploma çalışması yönergesi doğrultusunda, lisans tezi verecek öğrencilere tez danışmanlığı yapılmaktadır.

Ek: 8 Dokuz Eylül Üniversitesi Fotoğraf Programı Yüksek Lisans Ders İçerikleri

Yüksek lisans eğitiminde, fotoğraf sanatının kuramsal ve estetik boyutu, diğer sanat disiplinleri ile olan ilişkileri, başlangıcından günümüze uzanan geniş bir açımla irdelenmektedir. Kuramsal alt yapı, ileri teknik uygulamalar ve projelerle geliştirilerek desteklenmektedir.

FTG 511 AVANTGERDE AKIMLAR VE FOTOĞRAF I.

XX.Yüzyılın başlangıcında Fütürizm, Vortisizm, Dadaizm, Sürrealizm gibi avantgarde akımların ortaya çıkışı, manifestoları, temsilcileri incelenerek fotoğraf sanatı ile bağlantıları araştırılacak ve fotoğraf örnekleri çözümlenecektir.

FTG 512 AVANTGARDE AKIMLAR VE FOTOĞRAF II.

Pop-Art, Neo-Dada, Fluxus gibi avantgarde içerikli akımların ortaya çıkışı, gelişmeleri, bu bağlamda fotoğrafın yeri ve önemi tartışılarak, örneklerle çözümlenecektir.

FTG 501 BİLİMSEL ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ VE FOTOĞRAF

Fotoğraf tıptan arkeolojiye, mühendislikten ziraate kadar pek çok bilim dalı için önemli bir araştırma aracı ve kaynağıdır. Bu derste tarihsel açıdan fotoğrafın bilimsel çalışmalarda kullanılması, işlev ve etkileri, fotoğrafın bu bağlamda anlam ve önemi irdelenecektir.

FTG 507 MODERN BASIN FOTOĞRAFÇILIĞI TARİHİ

Weimar Cumhuriyeti'nin siyasal ve kültürel yapısı incelenerek, modern fotojournalizmin doğuşu çözümlenecek, temsilcilerinin çalışmaları incelenerek günümüze etkileri tartışılacaktır.

FTG 509 XIX.YÜZYIL FOTOĞRAF ESTETİĞİ I.

XIX. Yüzyıl fotoğrafın bulunuşu ile birlikte farklılaşan dönemin estetik anlayışı irdelenecek, Naturalizm, Realizm, Romantizm, Empresyonizm akımları ile fotoğrafik yaratıcılığın sanatsal ilişkileri tartışılacak ve örneklerle çözümlenmeler yapılacaktır.

FTG 521 LANDSCAPE FOTOĞRAFI 1

Manzara fotoğrafının doğuşu, gelişim ve klasikleşme süreci incelenecek ve günümüz sanat ortamındaki konumu irdelenecektir.

FTG 513 TOPLUMSAL DEĞİŞME VE FOTOĞRAF SANATI 1.

Fotoğrafik vizyonun işlevselliği ve nedenselliğinin tanımlanmasında toplumsal değişme belirleyici bir rol oynamaktadır. Fotoğrafın ortaya çıkışından günümüze bu ilişkinin açıklanabilmesi için, belirli dönemler ve çalışma örnekleri seçilerek çözümlenmeler yapılacaktır.

FTG 515 FOTOĞRAF DİĞER SANATLAR 1.

Bir teknik, bir sanat, bir sanat nesnesi ve bir tema olarak fotoğrafın diğer sanatlarla olan ilişkisi dönemler ve örnekler bağlamında çözümlenecektir.

FTG 520 TÜRKİYE'DE FOTOĞRAF VE KURUMSALLAŞMA

Türkiye'de fotoğraf faaliyeti ve sanatı bağlamında mevcut eğitim kurumları, meslek odaları, dernekler, kulüpler gibi kurumlar, oluşmaları, işlevleri, aralarındaki ilişkiler, ülkemiz fotoğraf sanatına etkileri açısından incelenecektir.

FTG 517 SANATTA YARATICI SÜREÇ VE FOTOĞRAF I.

Sanatsal yaratma salt kişinin öznel ve bireysel yanını içeren tekil bir olgu olmanın yanı sıra toplumsal olguyu da içinde taşır.Yaratma sürecinin fotoğraf sanatı içerisindeki dinamikleri örnekleri ile irdelenecektir.

FTG 508 TÜRK BASIN FOTOĞRAFÇILIĞI TARİHİ

XX. Yüzyılın başlarından itibaren ülkemizde modern basın fotoğrafçılığının kuruluşu, gelişimi, önemli temsilcileri ve çağdaş Türk Basını'nın oluşumuna etkileri incelenerek, kitle iletişiminde fotoğrafın kullanımı, örneklerle ve eleştirel bir bakış açısıyla irdelenecektir.

FTG 510 XIX.YÜZYIL FOTOĞRAF ESTETİĞİ II.

XIX. Yüzyıl fotoğrafın bulunuşu ile birlikte farklılaşan dönemin estetik anlayışı irdelenecek, Naturalizm, Realizm, Romantizm, Empresyonizm akımları ile fotoğrafik yaratıcılığın sanatsal ilişkileri tartışılacak ve örneklerle çözümlenmeler yapılacaktır

FTG 514 TOPLUMSAL DEĞİŞME VE FOTOĞRAF SANATI II.

Türk toplumsal, siyasal kültürel vb., yapı değişimleri ve fotoğrafımızdaki yansımaları örneklerle irdelenecektir.

FTG 516 FOTOĞRAF DİĞER SANATLAR II.

Bir teknik, bir sanat, bir sanat nesnesi ve bir tema olarak fotoğrafın diğer sanatlarla olan ilişkisi dönemler ve örnekler bağlamında çözümlenecektir.

FTG 522 LANDSCAPE FOTOĞRAFI II.

Kuramsal alt yapı ışığında teknik ve estetik uygulamalar gerçekleştirilecektir.

FTG 518 SANATTA YARATICI SÜREÇ VE FOTOĞRAF II.

Sanatsal yaratma salt kişinin öznel ve bireysel yanını içeren tekil bir olgu olmanın yanı sıra toplumsal olguyu da içinde taşır.Yaratma sürecinin fotoğraf sanatı içerisindeki dinamikleri örnekleri ile irdelenecektir.

SSA 529 LA TEORIE DE SIMULATION (FR.)

Une nouvelle theorie créé par Jean Baudrillard. Elle englobe l'ensemble de la vie sociale.Elle se base essentiellement sur les medias et leur fonctionnement au sein de la societe contemporaine.

GRA 535 TEMEL SANAT KAVRAMLARI (İNG.)

Günümüzde, küreselleşme süreci içinde görsel sanatlara özgü temel kavramlar ele alınıp irdelenmekte ve birer anahtar sözcük niteliği taşıyan kavramların değişen sosyo-ekonomik koşullar içinde yeniden konumlanmalarına ilişkin tanımlar önerilmektedir.

FTG 523 İLERİ KARANLIK ODA UYGULAMALARI I

Hazırlanacak bir projeye temel oluşturacak teknik ve estetik verilerin hazırlanması. Saptanacak konunun fotoğraf tekniği açısından değerlendirilmesi. Tasarımda uygulanacak tekniklere ilişkin kaynakların taranması. Projede uygulanabilecek tekniklerin irdelenmesi. Baskı ve baskı sonrasında uygulanabilecek teknikler. Karanlık oda uygulaması ve proje sunumu.

FTG 524 İLERİ KARANLIKODA UYGULAMALARI II

Alternatif fotoğraf teknikleri uygulaması . Önerilecek projede uygulanabilecek tekniklerin irdelenmesi. Karanlık odada baskı ve baskı sonrasında uygulanabilecek teknikler. Karanlık oda uygulaması ve proje sunumu.

FTG 525 İLERİ STÜDYO UYGULAMALARI I

Stüdyo, reklam ve tanıtım fotoğrafçılığı konusunda araştırma yapılması. Stüdyo ekipmanlarının belirlenerek önerilecek proje tasarımının yapılması. Projenin stüdyo, iç ve dış mekanda uygulanması.

FTG 526 İLERİ STÜDYO UYGULAMALARI II

Önerilecek proje tasarımlarının tartışılması ve stüdyo ekipmanlarının kullanılarak uygulanması. Öğrencilerin bireysel ve özgün proje üretiminin ve yaratıcılıklarının stüdyo ortamında değerlendirilmesi.

FTG 529 CITISCAPE (KENT) FOTOĞRAFI I

Fotoğrafın icadından itibaren varolan kent fotoğrafları, süreç içerisinde ortaya çıkan sanat akımları ile görsel ve içerik çeşitliliği kazanarak, günümüzün yetkin fotoğrafik ifade biçimlerinden biri haline gelmiştir. Ders kapsamında, sanatsal boyutu farklı bakış açıları ile incelenecektir.

FTG 530 CITISCAPE (KENT) FOTOĞRAFI II

Ders kapsamında, bu farklı bakış açıları geliştirilen projelerle uygulanacaktır.

FTG 527 İLERİ DİJİTAL FOTOĞRAF UYGULAMALARI I

Dijital fotoğraf teknikleri seçilecek projeler çerçevesinde uygulama ortamına taşınacaktır. Dersin öncelikle uygulama alanı olarak moda sektörü düşünülmektedir. Bu anlamda moda'ya ait tasarımların(tekstil,mücevher v.s) dijital ortamda teknik estetik dönüşümlerle stil sorunu haline getirilmesi projeler çerçevesinde gerçekleştirilecektir. Dersin fiziksel alt yapısında Tekstil Bölümünün tasarımlarının bölümler arası işbirliği çerçevesinde kullanılması düşünülmektedir.

FTG 528 İLERİ DİJİTAL FOTOĞRAF UYGULAMALARI II

Dijital fotoğraf teknikleri seçilecek projeler çerçevesinde uygulama ortamına taşınacaktır. Dersin öncelikle uygulama alanı olarak moda sektörü düşünülmektedir. Bu anlamda moda'ya ait tasarımların(tekstil,mücevher v.s) dijital ortamda teknik estetik dönüşümlerle stil sorunu haline getirilmesi projeler çerçevesinde gerçekleştirilecektir. Dersin fiziksel alt yapısında Tekstil Bölümünün tasarımlarının bölümler arası işbirliği çerçevesinde kullanılması düşünülmektedir.

FTG 531 BELGESEL FOTOĞRAF TEKNİKLERİ VE PROJELENDİRME 1

Toplumsal hafıza boşluklarının doldurulmasının, kültürel sürekliliğinin sağlanmasının, kendini yeniden üretebilmenin, tüm zamanlara tanıklığın, hayata bilgi ve yaratıcılıkla müdahale etmenin bir tür ve yaklaşım biçimi olarak belgesel fotoğrafın tarihsel süreçten bugüne teknik ve estetik yapılanması, amacı, işlevselliği teorik ve uygulamalı olarak incelenecektir.

FTG 532 BELGESEL FOTOĞRAF TEKNİKLERİ VE PROJELENDİRME II

Sosyal, politik, kültürel, bilimsel,doğa vb. belgesel modelleri irdelenecek ve proje önerileri uygulanacaktır.

Ek-9 Dokuz Eylül Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Programı

TC									
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ									
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ									
Öğr. Yılı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM PROGRAMI FORMU									
Yarıyıl :GÜZ (Dersler Yarıyıl esasına göre düzenlenir.)									
EABD/EASD (BÖLÜM)		PROGRAMI			KREDİ			KADEMESİ	
FOTOĞRAF		FOTOĞRAF			SAAT			YÜKSEK LİSANS	
GÜNLER VE SAATLER	Ders Türü *	DERSİN KODU	DERSİN ADI	Teorik(1/1)	Uygulama(1/2)	Kredisi	ECTS	ÖĞRETİM ELEMANI	
								(Ünvanı,Adı,Soyadı ve Kurumu)	
	Z	FTG511	Avantgarde Akımlar ve Fotoğraf I.	3	0			Yrd.Doç.Dr.Gökhan Birinci	
	S	FTG 501	Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Fotoğraf	3	0			Yrd.Doç.Dr.A.Beyhan Özdemir	
	S	FTG 507	Modern Basın Fotoğrafçılığı Tarihi	3	0			Yrd.Doç.Dr.Gökhan Birinci	
	S	FTG 509	XIX.Yüzyıl Fotoğraf Estetiği	3	0			Prof.Dr. Simber Rana Eskier	
	S	GRA 535	Temel Sanat Kavramları (İng.)	3	0			Prof.Dr. Ahmet Sipahioğlu	
	S	SSA 529	La Theorie De Simulation (Fr.)	3	0			Prof.Dr. Oğuz Adanır	
	S	FTG 521	Landscape Fotoğrafı I	2	4			Yrd.Doç. Dr. Işık Özdal	
	S	FTG 529	Citiscap (Kent) Fotoğrafı I	2	4			Yrd.Doç. Dr. Işık Özdal	
	S	FTG 513	Toplumsal Değişme ve Fot. San. 1	3	0			Yrd. Doç. Dr. Birsal Matara	
	S	FTG 515	Fotoğraf Diğer Sanatlar 1	3	0			Yrd. Doç. Dr. Sadık Tumay	
	S	FTG 517	Sanatta Yaratıcı Süreç ve Fot.I	3	0			Prof.Dr. Simber Rana Eskier	
	S	FTG 523	İleri Karanlık Oda Uygulamaları I.	2	4			Yrd.Doç.Dr.Gökhan Birinci	
	S	FTG 525	İleri Stüdyo Uygulamaları I.	2	4			Yrd.Doç.Dr.A.Beyhan Özdemir	
	S	FTG 527	İleri Dijital Fotoğraf Uygulamaları	2	4			Yrd. Doç. Dr. Sadık Tumay	
	S	FTG 531	Belgesel Fotoğraf Tek. Ve Projelendirme	2	4			Yrd. Doç. Dr. Birsal Matara	

* Ders Türü: (Z) Zorunlu , (S) Seçmeli , (Se) Seminer.

TC									
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ									
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ									
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM PROGRAMI FORMU									
Yarıyıl:BAHAR (Dersler Yarıyıl esasına göre düzenlenir.)									
							Form: SBE 01		
EABD/EASD (BÖLÜM)		PROGRAMI				KREDİ		KADEMESİ	
FOTOĞRAF		FOTOĞRAF				SAAT		YÜKSEK LİSANS	
GÜNLER VE SAATLER	Ders Türü *	DERSİN KODU	DERSİN ADI	Teorik(1/1)	Uygulama(1/2)	Kredisi	ECTS	ÖĞRETİM ELEMANI	
								(Ünvanı,Adı,Soyadı ve Kurumu)	
	Z.	FTG 512	Avantgarde Akımlar ve Fotoğraf II.	3	0			Yrd.Doç.Dr.Gökhan Birinci	
	Z.	FTG 596	Seminer	0	2				
	Z.	FTG 598	Uzmanlık Alanı Dersi	2	0				
	Z.	FTG 599	Tez						
	S	FTG 520	Türkiye’de Fotoğraf ve Kurumsallaşma	3	0			Yrd.Doç.Dr.A.Beyhan Özdemir	
	S	FTG 508	Türk Basın Fotoğrafçılığı Tarihi	3	0			Yrd.Doç.Dr.Gökhan Birinci	
	S	FTG 510	XIX:Yüzyıl Fotoğraf Estetiği II.	3	0			Prof.Dr. Simber Rana Eskier	
	S	FTG 522	Landscape Fotoğrafı II.	2	4			Yrd.Doç. Dr. Işık Özdal	
	S	FTG 514	Toplumsal değişme ve Fot.San.II	3	0			Yrd. Doç. Dr. Birsal Matara	
	S	FTG 516	Fotoğraf ve Diğer Sanatlar II	3	0			Yrd. Doç. Dr. Sadık Tumay	
	S	FTG 518	Sanatta yaratıcı Süreç ve Fot.II	3	0			Prof.Dr. Simber Rana Eskier	
	S	FTG 524	İleri Karanlık Oda Uygulamaları II	2	4			Yrd.Doç.Dr.Gökhan Birinci	
	S	FTG 530	Citiscap (Kent) Fotoğrafı II.	2	4			Yrd. Doç. Dr. Işık Özdal	
	S	FTG 526	İleri Stüdyo Uygulamaları II.	2	4			Yrd.Doç.Dr.A.Beyhan Özdemir	
	S	FTG 528	İleri Dijital Fotoğraf Uygulamaları	2	4			Yrd. Doç. Dr. Sadık Tumay	
	S	FTG 531	Belgesel Fotoğraf Tek. Ve Projelendirme	2	4			Yrd. Doç. Dr. Birsal Matara	

* Ders Türü: (Z) Zorunlu , (S) Seçmeli , (Z-S) Zorunlu – Seçmeli

Ek-10 Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Programı

TC									
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ									
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ									
Öğr.Yılı:		LİSANSÜSTÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM PROGRAMI FORMU							
Yarıyılı :GÜZ		(Dersler Yarıyıl esasına göre düzenlenir.)							
EABD/EASD (BÖLÜM)		PROGRAMI			KREDİ			KADEMESİ	
FOTOĞRAF		FOTOĞRAF			SAAT			YÜKSEK LİSANS	
GÜNLER VE SAATLER	Ders Türü *	DERSİN KODU	DERSİN ADI	Teorik(1/1)	Uygulama(1/2)	Kredisi	ECTS	ÖĞRETİM ELEMANI (Ünvanı,Adı,Soyadı ve Kurumu)	
	Z	FOT 503	Reklam Fotoğrafçılığı I	2	2	3	5	Yard.Doç.Salih Denli	
	S	FOT 501	Deneysel Fotoğraf I	2	2	3	5	Yard.Doç.Nafia Özdemir	
	S	FOT 502	Fotoğraf Ustaları I	2	2	3	5	Yard.Doç.Nafia Özdemir	
* Ders Türü: (Z) Zorunlu , (S) Seçmeli , (Se) Seminer.									

TC									
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ									
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ									
Öğr.Yılı:		LİSANSÜSTÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM PROGRAMI FORMU							
Yarıyılı:BAHAR		(Dersler Yarıyıl esasına göre düzenlenir.)							
EABD/EASD (BÖLÜM)		PROGRAMI			KREDİ			KADEMESİ	
FOTOĞRAF		FOTOĞRAF			SAAT			YÜKSEK LİSANS	
GÜNLER VE SAATLER	Ders Türü *	DERSİN KODU	DERSİN ADI	Teorik(1/1)	Uygulama(1/2)	Kredisi	ECTS	ÖĞRETİM ELEMANI (Ünvanı,Adı,Soyadı ve Kurumu)	
	Z.	FOT 553	Reklam Fotoğrafçılığı II	2	2	3	5	Yard.Doç. Salih Denli	
	Z.	FOT 598	Seminer	0	0	0	0		
	Z.	FOT 599	Tez	0	0	0	0		
	S	FOT 551	Deneysel Fotoğraf II	2	2	3	5	Yard.Doç. Nafia Özdemir	
	S	FOT 552	Fotoğraf Ustaları II	2	2	3	5	Yard.Doç. Nafia Özdemir	
* Ders Türü: (Z) Zorunlu , (S) Seçmeli , (Z-S) Zorunlu – Seçmeli									

EK:11 Üniversitelerin Yüksek Lisans Tezleri

Yıl	Üniversite	Enstitü	Dal	Program	Tez Konusu
1997	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğraf Teknolojisinin Silahlı Kuvvetlerde Gelişimi ve Amaçları
1998	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Dil bağlamında fotoğraf
1998	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Büyük Boy Körüklü Fotoğraf Makinesi Temel Donanım ve Kullanım Teknikleri
1998	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Cumhuriyet'in İlk Yıllarından Günümüze Türkiye'de Fotoğrafçılık
1998	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Türkiye'de Fotoğraf Müzesi İçin Ön Çalışma
1998	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Siyah Beyaz Karanlık Oda Teknikleri
1998	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Mimari Fotoğraf
1999	Marmara Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	İzlenimcilik (Resimden Fotoğrafa İzlenimci Akım)
1999	Marmara Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Negatif-Pozitif
2000	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Bilgisayar Ortamında Görüntü İşleme
2001	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	1960-2000 Yılları Arası Türkiye'de Fotoğraf Yayınları ve Yayıncılığı
2001	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğraf Sanatında Renkli Karanlık Oda
2001	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Moda Fotoğrafı Tarihi
2001	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Nesneler ve Fotografik Yorumları

2001	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Günümüzde Görsel Kirlenme ve Kamu Bilincinde Kalite Erozyonu
2002	Marmara Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	İleri Karanlık Oda Teknikleri
2002	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Arkeoloji'de Fotoğraf
2004	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğraf Sanatında Portre Fotoğrafı (Stüdyo Dışında Portre)
2004	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	İletişim Sanatı Olarak Fotoğrafın İşlevi
2004	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğraf Sanatının Etkileşimli CD İle Anlatımı
2005	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Tanıtım Fotoğraflarında Cinsiyet Unsurunun Kullanılması
2005	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Avrupa'daki Güncel Fotoğraf Akımları ve Ekolleri
2005	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	19. Yüzyıl Türk Basınında Fotoğraf Kullanımı
2005	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğraf Sanatında Uzun Pozlandırmanın Etkileri
2006	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	"Basında Fotoğrafın Kullanılması Fotoğrafın Altyazı İle Birlikte Olayı ve Durumu Biçimlendirmesi"
2006	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğrafa Ulaşmak
2006	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Dergi Yayıncılığında Fotoğraf Karakterinin Oluşturulması
2006	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Sayısal Teknolojinin Günümüz Fotoğrafçılığına Etkileri

2006	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Tarihi Eserlerin Fotoğraflanması (Erken Fotoğrafçılık Dönemi: 1839–1899)
2006	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğrafın Sanatsal Özellikleri
2006	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğraf Okuma ve Eleştirisi
2006	Marmara Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Kültürel Antropolojide Fotoğraf Kullanımı
2006	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Türk Fotoğrafında Farklı Yaklaşımlar
2006	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğraf ve Bellek
2007	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Aile Fotoğrafı
2007	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğrafın Nesnesi Olarak Sanatçının Kendisi: Fotoğrafta Özportre
2007	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Dijital Tekniklerin Tanıtım Fotoğrafına Getirdikleri
2007	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	1990 Sonrası Türkiye’de Tanıtım Fotoğrafçılığı
2007	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Görme ve Fotoğraf Sanatındaki Fotoğraf Çiziminin Farkları
2007	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Moda Fotoğrafı
2007	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Beyazperde’de Fotografik İzdüşümler
2007	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Eski Fotografik Baskı Yöntemlerinin Farklı Yüzeylerdeki Etkileri

2007	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	20.yy. da Sanat Akımlarında Fotoğrafın Kullanımı ve Avangard Kavramı ile İlişkisi
2007	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğraf Sanatında Su Altı
2008	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Savaş Fotoğraflarının Kullanımı Bağlamında Propaganda ve Manipülasyon
2008	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Reklam Fotoğrafçılığında Sanatsal Yaklaşımlar
2009	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğraf Sanatında Görüntü Kalite Faktörleri
2009	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Lütfi Özkök'ün Fotoğraf Sanatı Anlayışı
2009	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Stüdyo Fotoğrafçılığında Yaratıcılık
2009	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Düğün Fotoğrafı Geleneği
2009	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Reklam Fotoğraflarında Göstergeler ve Faşist Estetik
2010	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Türkiye'de Fotoğraf Eğitiminin Analizi
2008	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Oryantalizm ve fotoğraf: Doğu-Batı Ekseninde Fotoğraf Sanatı
2009	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Türk fotoğraf sanatında Adapazarı'nın yeri
2010	Marmara Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğraf sanatında resimsellik

Yıl	Üniversite	Enstitü	Dal	Program	Tez Konusu
1990	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Sahne ve Görüntü Sanatları Anasanat Dalı	Fotoğraf	Türkiye’de reklam fotoğrafçılığı
1991	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Sahne ve Görüntü Sanatları Anasanat Dalı	Fotoğraf	Başlangıcından bu yana Türkiye’de Basın Fotoğrafçılığı
1991	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Sahne ve Görüntü Sanatları Anasanat Dalı	Fotoğraf	Endüstri Fotoğrafçılığı
1992	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Sahne ve Görüntü Sanatları Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğrafik baskı yöntemlerinin ilk örnekleri ve güneş baskıları
1993	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Sahne ve Görüntü Sanatları Anasanat Dalı	Fotoğraf	Işığın Fotoğrafta Estetik Araç Olarak Kullanımı
1994	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Sahne ve Görüntü Sanatları Anasanat Dalı	Fotoğraf	Stüdyo ve stüdyo çekim teknikleri
1995	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Sahne ve Görüntü Sanatları Anasanat Dalı	Fotoğraf	Still Life Fotografi
1996	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Türkiye’de Stüdyo Fotoğrafçılığının Dünü, Bugünü ve Yarını
1998	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotografik Duyarlık: Film ve Teknolojik Evrimi
2002	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Moda Fotoğrafının Gelişimi ve Çağdaş Yaklaşımlar
2003	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	“Stereoskopik Fotoğrafın Evrim Süreci ve Günümüzdeki Uygulamalar”

2003	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Türkiye’de Dün ve Bugün Bağlamında Fotografi
2003	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Cumhuriyet Sonrası Türkiye’de Fotoğraf
2003	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Postmodernist süreçte fotografinin yeri önemi ve postmodernist fotoğrafı
2004	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Halkevleri’nin Etkinlikleri İçinde Fotoğrafın Kullanımı ve Yeri (1932-1951)
2004	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Organik Malzemelerin Oluşturduğu Yüzey-Görüntü Yapılanması ve Yeni Dil Arayışları
2005	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	“Türkiye’de Çağdaş Sanat İçinde Fotoğrafın Bugünkü Konumu”
2007	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğrafı ve Sinematografinin Görsellik İlişkisi
2007	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotografik Dil Bağlamında Gelenekselden Bugüne (Çıplak) Nü
2007	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Dönemin Sanat Akımları İçinde Man Ray ve Fotoğrafçı Kimliği
2009	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğrafta Bakış ve Anlam İlişkisi
2009	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Belgesel Fotoğrafta “Estetik Kaygı” Sorunu
2009	Mimar Sinan Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Dijital fotoğrafta temel bilgiler ve iş akışı

Yıl	Üniversite	Enstitü	Dal	Bölüm	Tez Konusu
1990	Dokuz Eylül Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Sahne ve Görüntü Sanatları Ana Bilim Dalı	Fotoğraf	Fotoğraf Sanatında Algılama ve Görsel Dilin Kullanımı
1990	Dokuz Eylül Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Sahne ve Görüntü Sanatları Ana Bilim Dalı	Fotoğraf	Haber - Belge Fotoğrafçılığının Kitle İletişim Araçlarında Kullanımı
1991	Dokuz Eylül Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Sahne ve Görüntü Sanatları Ana Bilim Dalı	Fotoğraf	Türk Fotoğraf Sanatında Üslup Sorunu
1993	Dokuz Eylül Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Sahne ve Görüntü Sanatları Ana Bilim Dalı	Fotoğraf	Türk Fotoğrafında İzlenimci Etkiler
1996	Dokuz Eylül Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Sahne ve Görüntü Sanatları Anasanat Dalı	Fotoğraf	Toplumsal Belgeci Fotoğraf ve Fikret Otyam Örneği
1996	Dokuz Eylül Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Sahne ve Görüntü Sanatları Anasanat Dalı	Fotoğraf	90'LI Yıllarda Türk Basımında Siyasi Fotoğrafın İşlevi
2003	Dokuz Eylül Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	1990'Lı Yıllarda Dijital Fotoğraf Olanakları ve Estetik Sorunları
2004	Dokuz Eylül Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	20. Yüzyıl Başı Amerikan Straight Fotoğrafında Anlamın İnşası
2004	Dokuz Eylül Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Başlangıcından Günümüze Magnum Estetiği

2006	Dokuz Eylül Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Türkiye`de mimarı fotoğrafın gelişimi
2006	Dokuz Eylül Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Din Olgusu ve Fotografik Yaklaşımlar
2007	Dokuz Eylül Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğraf-Arkeoloji İlişkisi ve Çağdaş Fotoğraf Sanatında Temsili
2007	Dokuz Eylül Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Kent Peyzajında İmge Kullanımı ve Fotografik Yansımaları
2007	Dokuz Eylül Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Türkiye`de Fotoğraf Dernekleri ve İşlevleri
2008	Dokuz Eylül Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Türkiye`de İnternet Haberciliğinde Fotoğrafın Kullanımı
2008	Dokuz Eylül Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Marka İmajında Fotoğrafın Rolü ve Pirelli Takvimleri
2008	Dokuz Eylül Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Türkiye`de Gündelik Yaşam İçinde Fotoğrafın Yeri
2008	Dokuz Eylül Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	“Fotografik Anlatımda Sürrealist Bakış”
2008	Dokuz Eylül Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Futbolun Sunumunda Fotoğrafın Endüstriyel ve Politik İşlevleri

Yıl	Üniversite	Enstitü	Dal	Program	Tez Konusu
2001	Atatürk Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Video Clipte Fotoğrafın Kullanımı
2001	Atatürk Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Fotoğrafın kitle iletişim aracı olma özelliği ve basında kullanımı
2002	Atatürk Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Spor fotoğrafında çekim teknikleri
2005	Atatürk Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Türk Basınında Siyasi Haber Fotoğraflarının İdeolojik Olarak Kullanımı
2008	Atatürk Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Belgesel Fotoğrafçılıkta Antik Ani Kenti
2009	Atatürk Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Fotoğraf Anasanat Dalı	Fotoğraf	Mimari Fotoğrafçılıkta Fotoğraf Sanatı Açısından Erzurum ve Yöresi Tarihi Eserleri

EK:12 Marmara Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı Bölüm Başkanı Prof. Barbaros Gürsel ile 20.03. 2011 Tarihinde Yapılan Röportaj

1. Fotoğraf Anasanat Dalı yüksek lisans programına öğrenci kabul ederken, hangi kriterlere göre öğrenci seçiyorsunuz?

Yüksek lisans programına öğrenci kabul ederken her hangi bir ön koşul aranmaksızın her lisans mezununun başvurabileceği ve araştırma yapabileceği bir ortam hazırlanıyor. Tabii ki bölüme öğrenci alırken fotoğrafa olan ilgileri, temel bilgileri önemseniyor. Bunun için enstitüde, uygulanan sınavda; özellikle öğrencilerin ifade güçlerini ölçmek için belirli bir sanatsal alanda kompozisyon yazmaları isteniyor. Bunun dışında genel kültür ve temel bilgilerini ölçmek için sözlü görüşme ve dosya değerlendirmesi yapılıyor. Sözlü görüşmede kişilerin fotoğraf çalışmaları incelenerek ve karşılıklı konuşma sonucu hem yaklaşımı ölçülüyor hem de ifade gücü alınmış oluyor. Bu şekilde en iyi 5 öğrenci belirleniyor.

2. Fotoğraf yüksek lisans eğitimi alan bir öğrenciden beklentiniz nelerdir?

Yüksek lisans eğitimi akademik kariyerin başlangıcı olarak kabul edersek, daha çok öğrencilerin yüksek lisanstan beklentileri olduğu söylenebilir. Fotoğraf yüksek lisans eğitimine iki tip öğrenci müracaat ediyor. Bunlardan biri akademik kariyer yapmayı düşünen öğrenciler, diğeri de genelde farklı dallardan gelip arzu ettikleri araştırmayı gerçekleştirmek için yüksek lisans yapmak istiyorlar. Yani başvuran öğrenciler akademik kariyer ve istedikleri konu hakkında araştırma yapabilecekleri ortamı bulmak için yüksek lisansa başvuruyor.

3. Tez danışmanı seçimi süreci nasıl oluyor? Öğrenci tez danışmanını kendi mi seçiyor yoksa Fotoğraf Anasanat Dalı mı yönlendiriyor?

Tez danışmanı seçimi için 1 yıllık eğitimin sonunda öğrenciler seçtiği tez konu başlığını ya da başlıklarını teklif olarak enstitüye sunuyorlar. Bunun üzerine tüm akademik ünvanı olan bölüm hocaları ve öğrenciler belirlenen bir günde bir araya gelerek karşılıklı konuşarak kararlaştırılıyor. Öğrenci belirlediği tez konusu başlığını o alana en yakın olan hocaya teklifini sunuyor. Tez danışmanı olarak belirlediği hocası da kabul ederse tez danışmanlığını almış oluyor. Ancak kabul etmediği

takdirde 2. bir hocaya teklifini sunabiliyor ya da hocalar arasında o konuyu isteyen olabiliyor. Bu şekilde karşılıklı konuşarak tez danışmanı saptanmış oluyor.

4. Öğrenci tez araştırma konusunu neye göre seçiyor? Danışmanı mı yönlendiriyor, yani danışmanına göre mi seçiyor yoksa kendi istediği bir konuyu mu seçiyor?

Öğrenci yüksek lisansa başvururken muhakkak kafasında tasarladığı bir konu başlığı olduğu için bizim ayrıca konu seçiminde zorlamamız söz konusu değil. Yani öğrenci konu seçiminde özgür fakat müdahale edilecek bir nokta varsa orada devreye giriyoruz. Mesela öğrenci konusunu çok geniş çapta seçtiğinde altından kalkamayabileceğini düşünerek biz onun çerçevesini daraltıyoruz ve böylelikle konunun derinlemesine araştırılması yönünde yol gösteriyoruz. Yani konu seçimini öğrenci yaptıktan sonra danışmanı ile birlikte tezin ana iskeletini ana başlıklarını ortaya koyar ve araştırmasına devam eder. Tez danışmanının yönlendirmesi bu yönde olur.

5. Tez konuları çerçevesinde tez araştırmaları yürütülürken, hangi araştırma/uygulama yöntemleri daha çok kullanılmaktadır? (literatür tarama, fotoğraflarla anlatım vs)

Öğrenci tez araştırmasını yaparken öncelikli olarak literatür taraması yapar ve onun görsellerini elde etmeye çalışır. Araştırdığı kaynakları da okuduktan sonra da doğrudan alıntı yapılacaksa dipnot kullanmak şartıyla araştırmasında kullanabilir. Bunun dışında konusunu ilgilendiren anket, röportaj ya da diğer araştırma yöntemlerinden de faydalanabilir.

6. Fotoğraf lisans eğitiminde alınan derslerin bazıları yüksek lisansta da aynı başlık altında veriliyor bu konu hakkında neler düşünüyorsunuz? Ders içeriğini yeterli buluyor musunuz?

Doğal olarak daha önce lisansta verilen deneysel, belgesel fotoğraf dersi ve ayrıca şuan benim verdiğim fotoğraf tekniği dersi de yüksek lisans programında aynı başlık altında veriliyor. Aynı başlık altında verilen derslerin lisansın devamı olarak düşünmemek gerekir. Yüksek lisansa başvuran öğrenciler fotoğrafa gönül vermiş

kişiler olup fotoğrafın temel bilgilerini zaten biliyorlar. Bir de derslerin başlıklarından daha çok içerik önemlidir. Örneğin fotoğrafın özü olarak kabul ettiğimiz belgesel dersinde, belge saptaması yapılıyor. Bu derslerde yüksek lisans öğrencileri lisans öğrencilerinden daha iyi işlerle karşımıza gelmeleri bekleniyor yani üst düzeyde fotoğraflar isteniyor. Bu derslerin ve içeriklerinin yeterli olduğuna da inanıyorum. Çünkü yüksek lisansta 1 yıllık ve lisansta da 4 yıllık eğitim süresince bu dersler veriliyor.

7. Fotoğraf yüksek lisans eğitimi sırasında, lisans eğitimi fotoğraf ya da alan dışından mezun olan öğrenci arasında bir farklılık görüyor musunuz? Bu farklılık tez konusunun seçimini etkiliyor mu?

Fotoğraf lisans eğitimi alt yapısı olan öğrenciler daha başarılı oluyor. Ama bunun dışında şaşırtıcı örneklerle de karşılaşyoruz. Dışarıda eksikliğini kapatarak kendini yetiştirmiş başka alanlardan eğitime başvuranlar da oluyor. Yapılan işler açısından farklılıklar olsa da tez yazmaya geldiğinde, fotoğrafta çok başarılı olup da teze gelince bocalayan kişileri gördük. Ama iki tip öğrencide de tez konusu seçiminde bir farklılık görülüyor. Tez konusunda kafasında oluşan konuyu derinlemesine araştırmak ister ve onu yapar.

8. Erasmus ile fotoğraf yüksek lisansı için gönderdiğiniz öğrenci var mı? Bu zamana kadar kaç kişi yurt dışına gitti? Bu eğitimin bu öğrencilerin araştırma tezlerine nasıl bir katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?

Daha önce fotoğraf alanında erasmus kanalıyla yurt dışına giden öğrenci olmadı. Bu sene ilk defa 3-4 kişinin müracaatı oldu. Gidecek olan kişiler daha belli olmadı ama sonuçlarını da merak ediyoruz. Eğer gidecek olurlarsa tezlerine olumlu yönde etkileyeceğine hiç şüphem yoktur.

9. Siz hazırladığınız yüksek lisans tezinizi nasıl buluyorsunuz? Şimdi olsaydı, aynı konuyu seçer miydiniz? Araştırma sırasında faydalandığınız kaynakları yeterli buluyor musunuz?

Bizim dönemimizde tezi ilk hazırlayanlardan biriyim. Şimdi olsaydı belki farklı konu seçerdim ya da aynı konuyu daha farklı yapabilirdim. O dönemde kaynaklara

ulaşmak günümüzdeki kadar kolay değildi. İnternet yok, daha çok kaynaklar yabancı, görsellere de ancak kitaplar aracılığıyla ulaşıyorduk. O dönemde türkçe olarak Aydemir Gökgöz'n 2 kitabı vardı. "Siyah beyaz yönleriyle fotoğraf" bir de "renkli fotoğraf"dı. Bu kitaplar kutsal kitaplar gibiydi. Bir de amerikan fotoğraf yıllığı (american photography yearly) o da yılda bir kez gelirdi. Hayat mecmuası sayesinde de dünyadan görüntüler görebiliyorsak görüyorduk. Radyo devri olduğu için televizyon da yok, tek görsellik sinemaydı. Genellikle hollywood filmleri ve yeşilçam filmlerinde değişik yerler görebiliyordunuz. Onun dışında görsellik çok azdı. Ben bunu şöyle değerlendiriyorum. Öğrencilerime de aktarıyorum. Yokluk sevilmeyen iyi bir Şey değil ama yokluğun tek sevilen tarafı o da yaratıcılığı kamılamasıdır. Grsel olmadığı için yaratmak zorundasın. Grsellerimizi böylelikle oluşturuyorduk ve araştırma yapıyorduk.

10. Sizce, teknolojinin ilerlemesi ile birlikte fotoğraf eğitiminin gelecekteki durumu nasıl olur?

Teknolojinin ilerlemesiyle birlikte dijital de yarı devrim yapıldığını düşünüyorum. Dijitale geçilmesinin, fotoğraf eğitimine olumlu etkisi oldu. Öğrenciler fotoğrafı eker çekmez anında görüntüye ulaşıyor ve anında da eleştiri yapabiliyor. Ne karanlık oda baskısı ne de banyo işlemiyle uğraşılmıyor ve zaman kaybını nlenmiş oluyor. Dijital teknoloji ile birlikte karanlık oda yerine aydınlık odaya geçildi. Kimyasalların yasaklanmasının evre kirliliği açısından da iyi oldu. Kimyasalların etkisiyle fotoğrafta renk solmasına neden olurken buna karşılık dijital baskı ile renk solması da ortadan kalkmış oldu. Daha önceden biz deklanşöre bastığımız an fotoğraf bitiyordu. Şimdi deklanşöre bastıktan sonra photoshopta işlem yapılıyor. Teknolojinin ilerlemesi iyi yalnız fotoğraf makinelerinin çekim teknikleri açısından istenilen seviyeye daha gelmedi. Yarın öbür gün çekim teknolojisi açısından tam devrim gerçekleştiğinde ancak o zaman teknoloji istenilen noktaya gelecek. Günümüzde 6 ayda bir model çıkıyor. Korkunç bir tüketim toplumu yaratıldı. nemli olan fotoğraf makinenin arkasındaki gz ve beyindir. Teknoloji ne olursa olsun biz fotoğraf çekmeye devam edeceğiz.

EK: 13 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı Bölüm Başkanı Prof. Yusuf Murat Şen ile 25.03.2011 Tarihinde Yapılan Röportaj

1. Fotoğraf Anasanat Dalı yüksek lisans programına öğrenci kabul ederken, hangi kriterlere göre öğrenci seçiyorsunuz?

Öğrencilerin yüksek lisansa kabul koşullarında öncelikle, lisans mezunu olmaları gerektiği belirtiliyor. Tabi fotoğraf alanında yüksek lisans yapmak için fotoğraf lisansı koşulu aranıyor. Bir dönem fazla başvuru olmadığından bütün lisans mezunlarına açıldı. Daha sonraki dönemlerde fotoğraf popüler bir hal almaya başlayınca başvurularda artma olduğundan öğrenci seçiminde lisansta sınırlama getirdik. Sadece fotoğraf bölümlerinden ve fotoğraf ve video bölümlerinden mezun olmuş lisans mezunlarını yüksek lisansa alınmasına karar verdik. Son 4 yılda uygulamamız bu şekilde. Bunun dışında öğrencide fotoğraf teknik alt yapısının olmasını bekliyoruz. Öğrencinin 4 yıllık eğitim almış profiline uygun, hem iyi bir stüdyo bilgisini, makine bilgisini, karanlık oda ve bilgisayar bilgisini sorguluyoruz. Ayrıca düşünsel anlamda güncel olayları takip ediyor mu çağdaş fotoğraf hakkında ne kadar bilgi birikimine sahip öğrenciden beklediğimiz şeylerdir. Sınavları birkaç aşamada yapıyoruz. İlk aşamada yazılı sınav yapıyoruz. Sınav yarı yarıya teknik ve kuramsal bilgiyi içeriyor. Daha sonra uygulama sınavı yapıyoruz. Uygulamada stüdyo ya da dış çekim olarak yapılıyor. Yani öğrencinin teknik becerisini, kompozisyon bilgisini ve onun fotoğrafçı olarak belli bir yetkinlikte olup olmadığına bakıyoruz. Son aşamada da mülakat ve dosya değerlendirmesi yapıyoruz. Dosya değerlendirmesinde de o zamana kadar yapmış olduğu çalışmalarını inceliyoruz. Ve yüksek lisans eğitiminden genel olarak neler beklediğine dair birtakım sorular soruyoruz. Bunun sonucunda da notlar alınıp değerlendirmelerini yapıyoruz.

2. Fotoğraf yüksek lisans eğitimi alan bir öğrenciden beklentiniz nelerdir?

Yüksek lisans öğrencisi her şeyden önce bir araştırma ve bilgilenme yetisini kazanması gerekiyor. Bu bilgilenme yetisi de, yüksek lisans öğrencisinin tez konusuna yönelik araştırma yapması ve kapsamlı bir araştırma sonucunda da iyi bir çalışma yapması bekleniyor. Bunun için de araştırma yeteneğinin o öğrencide gelişmiş olması gerekir. Yani artık kaynaklarını nerde bulacağını nasıl sonuca ulaşacağını bilen bir kişi haline gelmesi gerekir. Onun dışında birde sanatsal anlamda

kendi üslubunu, biçimini, görüşünü yavaş yavaş oluşturmaya başlamış bir kişinin ortaya çıkmasını bekliyoruz.

3. Tez danışmanı seçimi süreci nasıl oluyor? Öğrenci tez danışmanını kendi mi seçiyor yoksa Fotoğraf Anasanat Dalı mı yönlendiriyor?

Tez danışmanı ataması iki türlü de yapılabilir. Katı kurallara bağlı bir durum olmadığı için öğrenciler konularını daha önceden belirlemiş oluyorlar. Yani yüksek lisans girmiş bir kişi aslında mülakat sırasında hangi konuda tez yapmak istediklerini daha önceden belirtmiş oldukları için zaten o alanla ilgilenen danışmanları da bölüm içinde belirlenmiş oluyor. Bu durum katı kurallarla değil karşılıklı konuşarak hem öğrencinin rahat çalışabilmesi için hem de o konuda daha iyi yönlendirilmesi için o alanla ilgili danışman atanıyor. Ama tamamen belirsiz olan durumlar da yine bölüm olarak öğretim üyeleriyle bir toplantı yapıp hem öğretim üyelerinin üzerindeki danışmanlık ağırlıklarına bakarak hem de öğrencinin genel profillerine bakılarak o kişilere birer danışman atanıyor.

4. Öğrenci tez araştırma konusunu neye göre seçiyor? Danışmanı mı yönlendiriyor, yani danışmanına göre mi seçiyor yoksa kendi istediği bir konuyu mu seçiyor?

Genellikle öğrencinin kendi belirlediği konuyu çalışması istenir. Öğrencinin tez araştırmasının iyi sonuçlanması için doğru bir başlıkta doğru bir içerikte hazırlaması için ona fikirler verip yönlendiriliyoruz. Genellikle öğrencinin kendilerinin bulmasını ve kendi istekleri doğrultusunda bir alanda çalışmasını tercih ediyoruz.

5. Tez konuları çerçevesinde tez araştırmaları yürütülürken, hangi araştırma/uygulama yöntemleri daha çok kullanılmaktadır? (literatür tarama, fotoğraflarla anlatım vs)

Aslında bu konuya bağlı olarak değişen bir durumdur, yani tezin konusu neyi gerektiriyorsa, ona yönelik kaynakların araştırılması gerekiyor. Öğrencinin internet üzerinden mutlaka bir araştırma yapması beklenir. Yerli yabancı kaynaklara ulaşması çok önemli, konusunu araştırırken sadece bir iki kaynakla sınırlı kalmayıp daha ne kadar çok kaynağa ulaşırsa o kadar değerli olur. Tez araştırmasında literatür taraması, fotoğraflarla anlatım daha çok öznel bir yorumu gerektiren bir durum

olduğu için fotoğraflarla desteklenmesi gerekiyor. Biz buna önem veriyoruz. Tezlerde görsellerin belirli bir doygunlukta olmasını bekliyoruz. Tezini destekleyecek her bir araştırma yöntemine de başvurabilir. Bunlar anket, röportaj, saha araştırması mutlaka yapılması beklenir.

6. Fotoğraf lisans eğitiminde alınan derslerin bazıları yüksek lisansta da aynı başlık altında veriliyor bu konu hakkında neler düşünüyorsunuz? Ders içeriğini yeterli buluyor musunuz?

Lisans eğitimindeki derslerin belli bir doygunluğa ulaşması çok önemlidir. Bunun için 4 yıllık lisans eğitiminde 40-50 tane ders varsa tabii ki 2 sönestr olan yüksek lisansta bu derslerin sentezlenmiş hali yer alır. Öğrencinin alması gereken kredi 21 kredi ise 21 krediyi tamamlaması gerekiyor. Yani her dönemde alabileceği belirli bir ders olmasına dikkat edilmektedir. Bu derslerde genelde uygulama yapılan derslerdir. Dolayısıyla öğrencinin kendini geliştirebilmesi için hocanın da ders içeriğini ona göre düzenlemesi gerekir. Yani aynı başlık altında alınan bir dersin yüksek lisans eğitiminde içinin doldurulması gerekir. Dolayısıyla onun başlığından çok içeriğinin, yönlendirilme biçiminin ve öğrenciden alınacak verilerin kapsamı ve zenginliği burada ayırt edici noktadır. Buna göre de öğrencilerden beklenen işlerde bir üst seviyede olması gerekir. Öğretim üyesinin değerlendirmesi de bu yönde olacaktır. Yani öğretim üyesi öğrencinin yüksek lisans eğitiminde yapmış olduğu bir işi lisans döneminde yapılan bir işle kıyaslamaya gidebilir. Burada yüksek lisans öğrencilerinden beklenti yüksektir. Çünkü lisans öğrencisinin donanımı çok fazla olmayabilir ama yüksek lisansa gelen bir öğrencinin donanı iyi olmalı ve yaptığı işleri de belirli bir kuramsal temele oturtması gerekir. Yani öğrencinin yaptığı işlerde daha bilinçli hareket etmesi ve yaptığı işin hesabını verebilir, arkasında durabilir durumda olması gerekir. Lisans öğrencisinde çok fazla öğrenci konuşmazken yüksek lisans öğrencisinden bu beklenir. Sonuçta ders başlıklarının aynı olmasına takılmamak gerekir, içeriğine bakmamız daha doğrudur. Bu anlamda ders içeriğini ve derslerin miktarını yeterli buluyorum.

7. Fotoğraf yüksek lisans eğitimi sırasında, lisans eğitimi fotoğraf ya da alan dışından mezun olan öğrenci arasında bir farklılık görüyor musunuz? Bu farklılık tez konusunun seçimini etkiliyor mu?

Bizim üniversitemizde yüksek lisansa öğrenci alırken fotoğraf lisansı mezunlarını aldığımız için bu kıyaslamayı yapamayacağım.

8. Erasmus ile fotoğraf yüksek lisansı için gönderdiğiniz öğrenci var mı? Bu zamana kadar kaç kişi yurt dışına gitti? Bu eğitimin bu öğrencilerin araştırma tezlerine nasıl bir katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?

Erasmus ile bir öğrencimiz Avusturya'ya yüksek lisans eğitimi için gitti. Şimdiye kadar yüksek lisans için giden tek öğrencimizdir. Alman ekolü üzerine bir araştırma yapıyor. Öğrencinin tezi açısından da faydalı olacağını düşünüyorum.

9. Siz hazırladığınız yüksek lisans tezinizi nasıl buluyorsunuz? Şimdi olsaydı, aynı konuyu seçer miydiniz? Araştırma sırasında faydalandığınız kaynakları yeterli buluyor musunuz?

Ben yüksek lisans tezimi 1993 yılında yapmıştım. O zamanki koşullarla kıyasladığımızda çok büyük farklılıklar var. Bugün internet, dijital teknoloji devrimi yaşanıyor. Sürekli kendimizi geliştirdiğimiz ve yenilediğimiz bir dönem başladı. Aslında bizim haberdar olmadığımız birçok şeyden daha yeni yeni haberdar oluyoruz. Bu açıdan değerlendirilecek olursa yaptığım yüksek lisans tezini yeterli bulmuyorum. Tabi ki bugünkü koşullarda hazırlamış olsaydım çok daha farklı bir tez olurdu. O günkü koşullarda yeterli kaynak olmadığı için sadece basılı görsel ve yazılı kaynakları değerlendirmek zorundaydık. İnsanın mutlaka donanımı ve bilgilenmesi de zaman içinde gelişim gösteriyor. Sonuçta şimdiki bakış açımı en azından o zamanki kaynakları değerlenmem bile çok daha farklı yorumlarda bulunmam kaçınılmaz olurdu. Tabii ki günümüzde internet sayesinde birçok kaynağa ulaşabiliyoruz. Erasmus sayesinde öğrencinin yurt dışına gidip araştırma yapabiliyor olması aslında araştırma ve geliştirme için çok faydalı bir dönemde olduğumuzun ve sürekli geliştiğimizizin göstergesidir.

10. Sizce, teknolojinin ilerlemesi ile birlikte fotoğraf eğitiminin gelecekteki durumu nasıl olur?

Fotoğraf gelecekte mutlaka daha iyi yerlerde olacaktır. Sonuçta görsel algının devam ettiği bir çağda yaşıyoruz. Görüntü, konuşma ve metinden daha hızlı bir şekilde ilerliyor. Metni anlamak daha çok zaman alıyor. Dolayısıyla fotoğraf her zaman bir şey ifade edecektir, ama fotoğrafın yapısı da zamanla değişecektir. Fotoğraf olmayan

bir takım görüntüler dünyası içinde olacağımız da kesin. Bu belki fotoğraf makinesiyle değil de bilgisayar yardımıyla üretilmiş görüntüler olup yapay bir dünya yaratılacaktır. Örneğin 3 boyutlu canlandırma programları sayesinde otomobil çekimlerinde ışık gölge efektleriyle bir fotoğraftımsı gibi gösterilmesi ve bunun sanatta da karşılık bulması söz konusudur. Yani fotoğraf kullanılmadan fotografik görsellik oluşturarak, optik gerçekliği de esas alınarak yapılan bir takım çalışmalar da var. Bu teknolojinin gelişmesiyle birlikte daha da hız kazanacak ve bu görüntüler dünyasının da farklılıklar göstererek devam edeceğini düşünüyorum. Dolayısıyla fotoğraf eğitiminin biraz daha teknolojiye kayacağını düşünüyorum.

**EK: 14 Dokuz Eylül Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı Bölüm Başkanı
Yrd.Doç.Dr. A. Beyhan Özdemir ile 04.04.2011 Tarihinde Yapılan Röportaj**

1. Fotoğraf Anasanat Dalı yüksek lisans programına öğrenci kabul ederken, hangi kriterlere göre öğrenci seçiyorsunuz?

DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Fotoğraf, Grafik, Resim, Sinema-Tv, İletişim Fakültelerinin Radyo-TV Sinema, Eğitim Fakültelerinin Grafik ve Resim, Fen-Edebiyat Fakültelerinin Sanat Tarihi ve Arkeoloji Bölümleri mezunlarından öğrenci almaktadır.

Giriş sınavı, bilim sınavı ve portfolyo değerlendirme olmak üzere 2 aşamalı yapılmakta. Bilim sınavı ve portfolyo değerlendirmesi yapılarak adayın fotoğrafa sanatına ilişkin yeterliliği aranmaktadır.

2. Fotoğraf yüksek lisans eğitimi alan bir öğrenciden beklentiniz nelerdir?

Verilen dersler bağlamında kuramsal ve uygulamaları ile kendisini geliştirerek akademik düzeyde düşünce ve metin üretebilecek düzeye ulaşması beklenir. Özellikle kuramsal anlamda fotoğraf sanatının felsefi ve sosyolojik boyutu irdelenerek fotoğrafın bir bilim dalı olarak incelenmesi hedeflenmektedir.

3. Tez danışmanı seçimi süreci nasıl oluyor? Öğrenci tez danışmanını kendi mi seçiyor yoksa Fotoğraf Anasanat Dalı mı yönlendiriyor?

Tez danışmanları bölüm akademik kurulu tarafından belirlenerek Güzel Sanatlar Enstitüsü'ne bildirilir. Enstitü Kurulu bölümden gelen danışman önerilerini onaylar. Ancak öğrenci; danışman değişikliği talebinde bulunabilir ve Enstitü Kurulu uygun görürse danışman değişikliği yapılabilir.

4. Öğrenci tez araştırma konusunu neye göre seçiyor? Danışmanı mı yönlendiriyor, yani danışmanına göre mi seçiyor yoksa kendi istediği bir konuyu mu seçiyor?

Öğrenci tez konusu seçiminde tamamen özgürdür. Tez konuları ders süreci sonuna yaklaşılırken öğrenci tarafından belirlenir. Düşündüğü tez konusunu, danışmanı olarak çalışmayı düşündüğü bir öğretim üyesiyle veya diğer bölüm öğretim üyeleriyle kesin olarak belirlemeye çalışır.

5. Tez konuları çerçevesinde tez araştırmaları yürütülürken, hangi araştırma/uygulama yöntemleri daha çok kullanılmaktadır? (literatür tarama, fotoğraflarla anlatım vs)

DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans programında özellikle kuramsal tez çalışmaları yapılır. Bilimsel ve akademik nitelikli bu

çalışmalar için, tez konusunu destekleyen her türlü bilimsel araştırma, anket vb. kullanılır.

6. Fotoğraf lisans eğitiminde alınan derslerin bazıları yüksek lisansta da aynı başlık altında veriliyor bu konu hakkında neler düşünüyorsunuz? Ders içeriğini yeterli buluyor musunuz?

Lisans programlarında uygulanan dersler, Yüksek Lisans programında uygulanmamaktadır. Ancak; Uygulamalı Fotoğraf dersleri, kullanılan yöntemler ve öğrencilerden istenen uygulamalar aynı stüdyo ve laboratuvar ortamında fakat lisans derslerinden farklı teknikler uygulanarak yapılmaktadır.

7. Fotoğraf yüksek lisans eğitimi sırasında, lisans eğitimi fotoğraf ya da alan dışından mezun olan öğrenci arasında bir farklılık görüyor musunuz? Bu farklılık tez konusunun seçimini etkiliyor mu?

Fotoğraf Bölümü mezunları ile alan dışından gelen öğrencilerin fotoğraf kültürü ve bilimsel altyapıları farklılıklar göstermektedir. Bu farklılıkları ders aşamasında belirgin olarak görülmektedir. Ancak farklı alandan geliyor olsa da temelde belirli bir düzeyde fotoğraf ve diğer sanat alanlarıyla ilgili birikimleri bulunmaktadır. Tez konuları genelde de öğrencinin geldiği alanla fotoğraf ilişkisi açısından belirlenebiliyor.

8. Erasmus ile fotoğraf yüksek lisansı için gönderdiğiniz öğrenci var mı? Bu zamana kadar kaç kişi yurt dışına gitti? Bu eğitimin bu öğrencilerin araştırma tezlerine nasıl bir katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?

Şu ana kadar Erasmusla yurtdışına giden yüksek lisans öğrencimiz yoktur. Erasmus ile yurtdışında eğitim, öğrencinin bireysel gelişimi ve farklı eğitim disiplini edinmesi açısından yararlı olacaktır.

9. Siz hazırladığınız yüksek lisans tezinizi nasıl buluyorsunuz? Şimdi olsaydı, aynı konuyu seçer miydiniz? Araştırma sırasında faydalandığınız kaynakları yeterli buluyor musunuz?

Hazırladığım yüksek lisans tezimi Sinema alanında yaptım. Özel ilgi alanım olması nedeniyle spesifik bir konu seçmişim. Şimdi olsa aynı konuyu elbette seçerdim. 1992 yılında hazırladığım yüksek lisans tezim için o yıllarda yeterli kaynak olmaması ve var olan kaynaklara erişim günümüzdeki kadar kolay ulaşılabilir olmadığından çok zorlandığımı söyleyebilirim. Ancak tam anlamıyla yeterli olduğunu söyleyemem.

10. Sizce, teknolojinin ilerlemesi ile birlikte fotoğraf eğitiminin gelecekteki durumu nasıl olur?

Fotoğraf eğitimi teknoloji ile doğru orantılı gelişmektedir. Temel hedef fotoğraf çekmenin ötesinde bilgisayar, video vb. teknolojileri kullanarak görüntü üretimini artırmak ve estetik düzeyi yükseltmektir. Gelişen teknoloji aynı zamanda toplumsal değişmeyi de beraberinde getirmektedir. Bu gelişim ve değişim elbette fotoğraf eğitimini, sanatını ve bilimini de doğrudan etkilemekte ve sanatın anlatım dili çeşitlenmektedir. Gelecek dönemlerde fotoğraf dili ve dilyetisi kullanılacak farklı teknikler, disiplinlerarası uygulamalar fotoğraf dilini daha da zenginleştirecektir.

EK: 15 Atatürk Üniversitesi Fotoğraf Anasanat Dalı Bölüm Başkanı Yar. Doç. Celaleddin Katadaş ile 01.04.2011 Tarihinde Yapılan Röportaj

1. Fotoğraf Anasanat Dalı yüksek lisans programına öğrenci kabul ederken, hangi kriterlere göre öğrenci seçiyordunuz?

Fotoğraf Anasanat Dalı yüksek lisans programına öğrenci kabul ederken Yüksek Öğrenim Kurumu kriterlerine göre öğrenci kabul ediyorduk. Fakat yeterli hoca olmadığı için fotoğraf anasanat dalı yüksek lisans programını 2010 yılında kapatmak zorunda kaldık. Tekrar açmayı da düşünmüyoruz. Zaten üniversitemizde lisans düzeyinde fotoğraf bölümü de yok.

2. Fotoğraf yüksek lisans eğitimi alan bir öğrenciden beklentiniz nelerdir?
3. Tez danışmanı seçimi süreci nasıl oluyor? Öğrenci tez danışmanını kendi mi seçiyor yoksa Fotoğraf Anasanat Dalı mı yönlendiriyor? Üniversitemizde öğrenci tez danışmanını kendi seçiyor.
4. Öğrenci tez araştırma konusunu neye göre seçiyor? Danışmanı mı yönlendiriyor, yani danışmanına göre mi seçiyor yoksa kendi istediği bir konuyu mu seçiyor?

Öğrenci tez araştırma konusunu danışmanı ile birlikte karar veriyor.

5. Tez konuları çerçevesinde tez araştırmaları yürütülürken, hangi araştırma/uygulama yöntemleri daha çok kullanılmaktadır? (literatür tarama, fotoğraflarla anlatım vs)

Öğrencilerin tez araştırmalarında literatür ve uygulama yöntemleri daha çok kullanılmaktadır.

6. Fotoğraf yüksek lisans eğitimi sırasında, lisans eğitimi fotoğraf ya da alan dışından mezun olan öğrenci arasında bir farklılık görüyor musunuz? Bu farklılık tez konusunun seçimini etkiliyor mu?

Farklı disiplinden gelen öğrencilere fotoğraf dersleri verilmektedir. Bu husus tez konusunu etkilemektedir.

7. Erasmus ile fotoğraf yüksek lisansı için gönderdiğiniz öğrenci var mı? Bu zamana kadar kaç kişi yurt dışına gitti? Bu eğitimin bu öğrencilerin araştırma tezlerine nasıl bir katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?

Erasmus programıyla fotoğraf yüksek lisansı için yurtdışına gönderdiğimiz öğrenci bulunmamaktadır.

8. Siz hazırladığımız yüksek lisans tezinizi nasıl buluyorsunuz? Şimdi olsaydı, aynı konuyu seçer miydiniz? Araştırma sırasında faydalandığınız kaynakları yeterli buluyor musunuz?

Aynı konuyu seçerdim. Kaynaklar da yeterliydi.

9. Sizce, teknolojinin ilerlemesi ile birlikte fotoğraf eğitiminin gelecekteki durumu nasıl olur? ???..

ÖZGEÇMİŞ

1974 yılında doğdu. Orta ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. 2002-2007 yılları arasında "Neşter", "Ruh Sağlığı" ve "İstanbul'da Sağlık" gibi çeşitli dergilerde röportaj ve fotoğraf çekimi yaptı. 2003 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Fotoğraf ve Video Programı'nı derece ile bitirdi. 2008 yılında Anadolu Üniversitesi Sağlık Kurumları İşletmeciliği'nden mezun oldu. 2004 yılından beri İstanbul Sağlık Müdürlüğü'nde görev yapmaktadır.