



T.C.
GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**HARB MALÜLLERİ, YENİ KİTAP, YENİ KALEM, IRMAK VE
YÜRÜYÜŞ DERGİLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ VE TAHLİLİ
FİHRİSTİ**

**Hazırlayan
Sabahattin Gültekin**

**Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı
Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi**

**Danışman
Yrd. Doç. Dr. Zekeriya Başkal**

TOKAT-2010

**HARB MALÜLLERİ, YENİ KİTAP, YENİ KALEM, IRMAK,
YÜRÜYÜŞ DERGİLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ VE TAHLİLİ
FİHRİSTİ**

Tezin kabul ediliş tarihi: 04.06.10

Jüri üyeleri: (Unvanı, Adı Soyadı)

Başkan : Yrd. Doç. Dr. Osman YILDIZ

Üye : Yrd. Doç. Dr. Zekeriya BAŞKAL

Üye : Yrd. Doç. Dr. Alpay Doğan YILDIZ

Üye :

İmzası

.....
Z. Başkal
.....
Alpay Doğan Yıldız
.....
.....

Bu tez Gaziosmanpaşa Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulunun 15.04.10 tarih ve 12. sayılı oturumunda belirlenen jüri tarafından kabul edilmiştir.

Enstitü Müdürü: Prof. Dr. Mustafa BALOĞLU

İmza

Mustafa Baloglu

T. C.
GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Bu belge ile, bu tezdeki bütün bilgilerin akademik kurallara ve etik ilkelere uygun olarak toplanıp sunulduğunu, bu kural ve ilkelerin gereği olarak, çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce ve sonuçlara atıf yaptığımı ve kaynağını gösterdiğimi beyan ederim.

. . 2010

Sabahattin GÜLTEKİN

TEŞEKKÜR

Çalışmalarım esnasında benden yardımını ve desteğini hiçbir zaman esirgemeyen, bana yol yöntem gösteren, düşünce ufkumu genişleten çok değerli danışman hocam Yrd. Doç. Dr. Zekeriya BAŞKAL'a teşekkür ederim. Talebesi olma lutfuna erdiğim muhterem hocam Yrd. Doç. Dr. Nesîme CEYHAN'a teşekkür ederim. Tezin hazırlanmasında engin tecrübelerinden istifade ettiğim hocam Yrd. Doç. Dr. Osman YILDIZ'a, bölüm başkanımız sayın hocam Doç. Dr. Hanifi VURAL'a, bölümümüzün çok değerli öğretim üyelerine ve ismini burada zikredemediğim sevgili arkadaşlarıma sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Çok sevdiğim dedeme...

ÖZET

Dergiler, çıkarıldıkları dönemin kültür, sanat ve edebiyat ürünlerini yansıtmak ve o dönemin gündemindeki konuları, tartışmaları, kültür, sanat ve edebiyat olaylarını ortaya koymak açısından önemli kaynaklardır. İletişim olanaklarının şimdiki gibi gelişmediği bir dönemde dergiler, şair, yazar ve fikir adamlarının soluyan nefesini okuyucularına ulaştıran önemli iletişim kaynakları olmuştur.

Bu çalışmada Cumhuriyet döneminin ilk yıllarında yayınlanmış olan *Harb Malülleri*, *Yeni Kitap*, *Yeni Kalem*, *Irmak* ve *Yürüyüş* dergilerinin tematik değerlendirmesi yapılmış ve tahlilî fihristi hazırlanmıştır. Dergilere bir dönemden nelerin yansıdığı tematik olarak belirlenmeye çalışılmıştır. Ayrıca çalışmamızın kaynağını teşkil eden dergilerin genel bibliyografik künye bilgileri yanında, çıkış amaçları ve yansıttığı düşünce özellikleri incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Harb Malülleri, Yeni Kitap, Yeni Kalem, Irmak, Yürüyüş.

ABSTRACT

Literary journals are important sources in terms of reflecting cultural, artistic and literary products of their times as well as reflecting discussions, cultural, artistic and literary events of the time. In a time, when the communication opportunities were not as advanced as they are now, literary journals convey the ideas of poets, authors and thinkers.

In this work, the literary journals, *Harb Malülleri*, *Yeni Kitap*, *Yeni Kalem*, *Irmak* and *Yürüyüş*, were classified and a detailed table of contents were prepared. I provided the identity information of the literary journals as well as their missions and ideas.

Key Words: Harb Malülleri, Yeni Kitap, Yeni Kalem, Irmak, Yürüyüş.

KISALTMALAR

BDK : Beyazıt Devlet Kütüphanesi

BK : Beyazıt Kütüphanesi

Çev. : Çeviren.

EAÜ : Eskişehir Anadolu Üniversitesi.

Haz. : Hazırlayan.

MİL : Millî Kütüphane

s. : Sayfa.

S. : Sayı.

TTK : Türk Tarık Kurumu

vb. : Ve benzerleri.

vs. : Vesaire.

Bkz. : Bakınız.

İÇİNDEKİLER

ETİK SÖZLEŞME.....	I
TEŞEKKÜR.....	II
İTHAF.....	III
ÖZET	V
ABSTRACT.....	VI
KISALTMALAR.....	VII
İÇİNDEKİLER	VIII
1. GİRİŞ	1
2. LİTERATÜR TARAMASI	4
3. MATERYAL VE YÖNTEM.....	7
4. BULGULAR.....	9
4.1. DERGİLERİN TANITIMLARI	9
4.1.1. HARB MALÜLLERİ	9
4.1.1.1. <i>Derginin Fizikî Özellikleri</i>	9
4.1.1.2. <i>Derginin Muhtevası ve Yayın Hayatı</i>	11
4.1.1.2.1. <i>Derginin Çıkış Nedenleri, Amaçları ve İlkeleri</i>	11
4.1.1.2.2. <i>Dergide İmzası Bulunan Şair ve Yazarlar</i>	16
4.1.1.2.2.1. <i>Şair Kadrosu</i>	16
4.1.1.2.2.2. <i>Yazar Kadrosu</i>	16
4.1.2. YENİ KİTAP.....	17
4.1.2.1. <i>Derginin Fizikî Özellikleri</i>	17
4.1.2.2. <i>Derginin Muhtevası ve Yayın Hayatı</i>	19
4.1.2.2.1. <i>Derginin Çıkış Nedenleri, Amaçları ve İlkeleri</i>	19
4.1.2.2.2. <i>Dergide İmzası Bulunan Şair ve Yazarlar</i>	21
4.1.2.2.2.1. <i>Şair Kadrosu</i>	21
4.1.2.2.2.2. <i>Yazar Kadrosu</i>	21
4.1.3. YENİ KALEM.....	23
4.1.3.1. <i>Derginin Fizikî Özellikleri</i>	23

4.1.3.2. <i>Derginin Muhtevası ve Yayın Hayatı</i>	24
4.1.3.2.1. <i>Derginin Çıkış Nedenleri, Amaçları ve İlkeleri</i>	24
4.1.3.2.2. <i>Dergide İmzası Bulunan Şair ve Yazarlar</i>	29
4.1.3.2.2.1. <i>Şair Kadrosu</i>	29
4.1.3.2.2.2. <i>Yazar Kadrosu</i>	29
4.1.4. IRMAK.....	30
4.1.4.1. <i>Derginin Fizikî Özellikleri</i>	30
4.1.4.2. <i>Derginin Muhtevası ve Yayın Hayatı</i>	32
4.1.4.2.1. <i>Derginin Çıkış Nedenleri, Amaçları ve İlkeleri</i>	32
4.1.4.2.2. <i>Dergide İmzası Bulunan Şairler ve Yazarlar</i>	35
4.1.4.2.2.1. <i>Şair Kadrosu</i>	35
4.1.4.2.2.2. <i>Yazar Kadrosu</i>	35
4.1.5. YÜRÜYÜŞ.....	36
4.1.5.1. <i>Derginin Fizikî Özellikleri</i>	36
4.1.5.2. <i>Derginin Muhtevası ve Yayın Hayatı</i>	37
4.1.5.2.1. <i>Derginin Çıkış Nedenleri, Amaçları ve İlkeleri</i>	37
4.1.5.2.2. <i>Dergide İmzası Bulunan Şair ve Yazarlar</i>	39
4.1.5.2.2.1. <i>Şair Kadrosu</i>	39
4.1.5.2.2.2. <i>Yazar Kadrosu</i>	40
4.2.1. ŞİİRLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....	41
4.2.1.1. <i>Genel Değerlendirme</i>	41
4.2.1.1.1. <i>Harb Malülleri</i>	43
4.2.1.1.2. <i>Yeni Kitap</i>	46
4.2.1.1.3. <i>Yeni Kalem</i>	49
4.2.1.1.4. <i>Irmak</i>	52
4.2.1.1.5. <i>Yürüyüş</i>	57
4.2.2. DÜZYAZILARIN DEĞERLENDİRİLMESİ.....	65
4.2.2.1. <i>Hikâyeler</i>	65
4.2.2.1.1. <i>Harb Malülleri</i>	66
4.2.2.1.2. <i>Yeni Kitap</i>	71
4.2.2.1.3. <i>Yeni Kalem</i>	74
4.2.2.1.4. <i>Irmak</i>	78
4.2.2.1.5. <i>Yürüyüş</i>	81
4.2.2.2. <i>Musahabeler</i>	82
4.2.2.2.1. <i>Harb Malülleri</i>	82
4.2.2.2.2. <i>Yeni Kalem</i>	85

4.2.2.2.3. <i>Irmak</i>	86
4.2.2.2.4. <i>Yürüyüş</i>	89
4.2.2.3. <i>Biyografiler</i>	90
4.2.2.3.1. <i>Harb Malülleri</i>	90
4.2.2.3.2. <i>Yeni Kitap</i>	91
4.2.2.3.3. <i>Irmak</i>	92
4.2.2.3.4. <i>Yürüyüş</i>	102
4.2.2.4. <i>Tarih ile İlgili Yazılar</i>	103
4.2.2.4.1. <i>Harb Malülleri</i>	103
4.2.2.4.2. <i>Yeni Kitap</i>	107
4.2.2.4.3. <i>Irmak</i>	108
4.2.2.3.4. <i>Yürüyüş</i>	114
4.2.2.5. <i>Tenkit Yazıları</i>	115
4.2.2.5.1. <i>Yeni Kalem</i>	115
4.2.2.5.2. <i>Irmak</i>	116
4.2.2.5.3. <i>Yürüyüş</i>	117
4.2.2.6. <i>Tercümeleler</i>	118
4.2.2.6.1. <i>Harb Malülleri</i>	118
4.2.2.6.2. <i>Irmak</i>	119
4.2.2.6.3. <i>Yürüyüş</i>	120
4.2.2.7. <i>Hatıralar</i>	120
4.2.2.7.1. <i>Harb Malülleri</i>	120
4.2.7.2. <i>Yeni Kitap</i>	121
4.2.8. <i>Mülakatlar</i>	123
4.2.8.1. <i>Yeni Kitap</i>	123
4.2.9. <i>Fikir Yazıları</i>	128
4.2.9.1. <i>Irmak</i>	128
4.2.9.2. <i>Yürüyüş</i>	129
4.2.10. <i>Mektuplar</i>	130
4.2.10.1. <i>Yeni Kitap</i>	130
4.2.10.2. <i>Irmak</i>	131
4.2.11. <i>Tiyatro Yazıları</i>	131
4.2.11.1. <i>Yeni Kitap</i>	131
4.2.11.2. <i>Yürüyüş</i>	132
4.2.12. <i>Sanat Edebiyat Yazıları</i>	133

4.2.12.1. <i>Irmak</i>	133
4.2.12.2. <i>Yürüyüş</i>	135
4.2.13. <i>Eğitim Yazıları</i>	137
4.2.13.1. <i>Harb Malülleri</i>	137
4.2.14. <i>Komedi Yazıları</i>	140
4.2.14.1. <i>Yeni Kalem</i>	140
4.2.15. <i>Fıkralar</i>	142
4.2.15.1. <i>Yeni Kalem</i>	142
4.2.16. <i>Gazete ve Dergi Tanıtımları</i>	144
4.2.16.1. <i>Irmak</i>	144
4.2.16.2. <i>Yürüyüş</i>	145
4.3. <i>DERGİLERİN TAHLİLÎ FİHRİSTİ</i>	146
4.3.1. <i>Dergilerin Yazar Adlarına Göre Fihristi</i>	146
4.3.2. <i>Dergilerin Eser Adlarına Göre Fihristi</i>	187
4.4. <i>SONUÇ</i>	228
<i>KAYNAKÇA</i>	234
<i>EKLER</i>	236
<i>Dergilerin İlk Sayılarının Kapakları</i>	236
<i>Örnek Metinler Resimli Sayfalar</i>	242
<i>ÖZGEÇMİŞ</i>	253

1. GİRİŞ

Cumhuriyet döneminin ilk yıllarında ülkemizde yayımlanan süreli yayımlar arasında kültür, sanat ve edebiyat dergileri oldukça fazla yer tutmaktadır. Bu dergiler, çıkarıldıkları dönem dikkate alındığında, önemli yeniliklere ve değişimlere şahitlik etmişlerdir. Yeni devletin kurulması ve bu devletin bazı toplumsal değişimleri gerçekleştirmek için tarih, dil ve kültür konularına büyük önem vermesi doğrudan dergilere yansımıştır. Cumhuriyet döneminin ilk yıllarından itibaren yayınlanmaya başlayan dergilerden bazıları şunlardır:

Ayın Tarihi (1923-1957), Basın Yayın ve Turizm Genel Müdürlüğü'nce, *Anadolu Mecmuası* (1924), Mehmet Halit Bayrı tarafından çıkarılmıştır. *Resimli Ay* (1924-1938), M. Zekeriya Sertel, *Türkiyat Mecmuası* (1925), İstanbul Üniversitesi Türkiyat Enstitüsü, *Hayat* (1926-1930) Faruk Nafiz (Çamlıbel), Harb Malülleri (1926-1927), Harb Malülleri Cemiyeti, *Yeni Kitap* (1927-1928) Sedat Simavi tarafından çıkarılmıştır. *Yeni Kalem* (1927-1928), Orhan Seyfi (Orhon), *Irmak* (1928) Esat Adil, *Meşale* (1928) Yusuf Ziya (Ortaç), *Atsız Mecmua* (1932), H. Nihal Atsız, *Kadro* (1932-1935) Yakup Kadri (Karaosmanoğlu) tarafından çıkarılmıştır.

Çalışmamıza esas teşkil eden *Harb Malülleri*, *Yeni Kitap*, *Yeni Kalem*, *Irmak* ve *Yürüyüş* dergileri, dönemin genel atmosferini anlamak adına incelediğimiz önemli kaynaklardır.

İncelememize konu olan beş dergiden üçü İstanbul'da, diğerleri Balıkesir'de ve Samsun'da çıkmıştır.

İstanbul'da çıkan *Harb Malülleri* dergisi (15 Mart 1926-1 Haziran 1927), 23 sayıdan oluşmaktadır. Üç cilt şeklinde hazırlanmış olan derginin birinci cildi 9, ikinci cildi 10, üçüncü cildi ise 4 sayıdır.

Harb Malûlleri dergisinde; şiir, hikâye, tercüme, musahabe, hatıra, tarih, biyografi, sağlık, ziraat ve eğitim konularında yazılar yayınlanmıştır. Aynı zamanda bu dergilerde Cumhuriyet döneminde yapılan inkılâpları konu alan yazılar ve şiirler yoğunluk kazanmaktadır.

İstanbul'da çıkan diğer dergiler; *Yeni Kitap* (Mayıs 1927-Ağustos 1928) ve *Yeni Kalem* (6 Teşrinievvel 1927-5 Nisan 1928)'dir. *Yeni Kitap*, Sedat Simavi tarafından 16 sayı çıkarılmıştır. Dergide, her türde yazı yer almakla birlikte, dönemin önemli şair ve yazarlarıyla yapılmış mülakatlar dikkat çekmektedir.

Yeni Kalem, Orhan Seyfi (Orhon) tarafından çıkarılmıştır. 25 sayı çıkan dergide fikra ve mizah yazıları oldukça fazladır.

Yeni Kitap ve *Yeni Kalem*; dönemin kültür, sanat, edebiyat faaliyetlerini sayfalarına taşıırken bunların yanında, güncel haber niteliği taşıyan yazılara da yer vermiştir.

Balıkesir'de Esat Adil tarafından çıkarılan *Irmak* dergisi (15 Şubat 1928–15 Kasım 1928) 16 sayıdan meydana gelmiştir. Sayfalarında hemen her türde yazının bulunduğu dergi, millî şuurun benimsenmesinde ve inkılâpların yerleştirilmesinde önemli roller üstlenmiştir.

Samsun'da çıkmış olan *Yürüyüş* dergisi (Eylül 1930- Ağustos 1931), 12 sayıdan oluşmaktadır. *Yürüyüş* dergisinde yayınlanmış şiirilerin büyük çoğunluğu şekil özellikleri bakımından Nazım Hikmet'in serbest şiir tarzını yansıtmaktadır.

Irmak'ta ve *Yürüyüş*'te incelediğimiz diğer üç dergiye oranla millî şuur üzerinde daha çok durulmuş ve bu dergilerde yayınlanmış yazılarda, bu şuurun yerleştirilmesi amacı ağır basmıştır. Bu iki dergi Anadolu'nun, İstanbul'un dışından bakılmış bir portresi olarak karşımıza çıkar.

Dergiler; “Bir şehrin iç sokakları gibi mahrem ve samimidirler. Devrin çehresini makyajsız olarak onlarda bulursunuz.” (Meriç, 1992: 100-101) diyen Cemil Meriç’in tespitlerini bu dergileri inceleyerek görmemiz mümkündür.

Çalışmamızda, ilk olarak Cumhuriyet döneminin ilk yıllarında yayınlanmış olan beş derginin ayrı ayrı tanıtımları yapılmıştır. Bu dergilerin basıldığı yerler, imtiyaz sahipleri, genel yayın yönetmenleri, dergilerde yazısı bulunan şair ve yazarlar belirlenmiş ve dergilerin içeriğinden kısaca bahsedilmiştir. İkinci bölümde dergilerde yer alan şiirler ve düzyazılar değerlendirmeye tabi tutulmuştur. İlk olarak Cumhuriyet döneminin ilk yıllarında şiir hakkında kısa genel değerlendirmeler yapılmış ve dergilerde yayınlanmış şiirlerden örnekler verilmiştir. Daha sonra, düzyazılar konularına ve türlerine göre tasnif edilmiş ve değerlendirilmiştir. Konu sınıflandırmasına tabi olmayan yazıların her derginin fihrist bölümünde “Muhtelif Konular” başlığı altında sadece fihristi verilmiştir.

Bugüne kadar, *Harb Malülleri*, *Yeni Kitap*, *Yeni Kalem*, *İrmak* ve *Yürüyüş* dergileri üzerine hazırlanmış herhangi bir yüksek lisans veya doktora tezi mevcut değildir. Bu dergileri çalışma amacımız döneminin önemli kültür sanat ve edebiyat olaylarını sayfalarına yansıtmış olmalarıdır. Dergilerin çoğu, özellikle de eski harfli Türkçe dergiler, kütüphanelerin raflarında çürüyüp gitmekte ya da kaybolmaktadır. Böyle bir çalışmayla bu dergilerde yayınlanmış yazılar hakkında bilgiler gün yüzüne çıkarken, yazıların fihristi edebiyat araştırmacılarının istifadesine sunulmuş oldu. Aynı zamanda çalışmamızın, daha önce üzerine araştırma yapılmış ya da yapılacak olan şair ve yazarların eserlerinin gün yüzüne çıkarılmasına yardımcı olacağını ümid ediyoruz.

2. LİTERATÜR TARAMASI

Cumhuriyet döneminin ilk yıllarında çıkmış olan *Harb Malülleri*, *Yeni Kitap*, *Yeni Kalem*, *Irmak* ve *Yürüyüş* dergileri üzerine hazırlanmış herhangi bir yüksek lisans veya doktora tezine rastlamadık. İlk dört dergi ile ilgili künye bilgilerini – eksikliklerle birlikte - Hasan Duman'ın (2000) *Başlangıcından Harf Devrimine Kadar Osmanlı-Türk Süreli Yayınlar ve Gazeteler Bibliyografyası ve Toplu Kataloğu (1828-1928)* adlı eseri ile M. Orhan Bayrak'ın (1994) *Türkiye'de Gazeteler ve Dergiler Sözlüğü (1831-1993)* isimli eserinden elde ettik. *Yürüyüş* dergisine ise Millî Kütüphane kataloğundan ulaştık.

Şükran Kurdakul'un (1989) *Şair ve Yazarlar Sözlüğü*'nün sonuna eklediği *Cumhuriyet Dönemi Başlıca Düşün ve Edebiyat Dergileri* kısmı, Erdal Doğan'ın *Edebiyatımızda Dergiler* isimli eseri ve Vedat Günyol'un *Sanat ve Edebiyat Dergileri* adlı eserinde bazı dergilerin sadece künye bilgilerine ve birkaç satırlık tanıtım bilgilerine ulaşmak mümkündür.

Hasan Duman'ın eserinde dergilerin künye bilgileri ile birlikte bu dergilerin kaç sayı olduğu ve Türkiye'de hangi kütüphanelerde bulunabileceği belirtilmiştir. Ancak bu bilgilerin bir bölümü doğru değildir. Örneğin, Hasan Duman'ın eserinde *Irmak* dergisi hakkında kısa bilgi verdikten sonra derginin bulunabileceği kütüphaneler aşağıdaki gibi listelenmiştir:

Irmak: 15 günde bir çıkar, edebî, ilmî mecmua, Müdür-i Mes'ul: Esad Adil,

Balıkesir. Balıkesir Matbaası, 21 X28 (on beş günlük)

15 Şubat-15 Teşrin II 1928, 1-16.

BDK:

0.1180 1-4, 6-15 (15 Şubat 1928- 15 Teşrin II 1928)

BK:

- 0.196** 1-12, (12 Şubat- 1 Eylül 1928)
- EAÜ:**
- 461** 14, Teşrin II 1928
- MİL:** 1-12, 15-16, (15 Şubat-15 Teşrin II 1928)
- TTK:** 1-16, (15 Şubat-15 Teşrin II 1928) (Duman, 2000: 180)

Derginin sayılarının tam olarak bulunabileceği yerlerin belirtilmesine rağmen söz konusu yerlerde dergi ya eksiktir ya da hiç mevcut görünmemektedir. Örneğin, *Harb Malülleri* dergisinin sayıları Millî Kütüphane’de eksiktir. Beyazıt Devlet Kütüphanesi’nde sayılarının tam olarak gözükmemesine rağmen bulunamamıştır. Dergilerin eksik sayılarının tamamlanmasında bazı zorluklarla karşılaşmıştır. *Harb Malülleri* dergisinin 1. cilt, 3. sayısı, 2. cilt, 6 ve 7. sayıları ve 3. cilt, 5. sayılarını elde edemedik. Taradığımız kataloglarda var olduğu belirtilen dergileri kütüphanelerde bulamadık. *Yürüyüş* dergisinin de 8. sayısına Millî Kütüphane ve Meclis Kütüphanesinde ulaşamadık.

Yeni Kitap dergisinde yayınlanmış röportajlar Yrd. Doç. Dr. Muharrem Dayanç tarafından *Yeni Kitap Dergisi’nde On Yazar On Mülakat* (2000) başlığıyla yayınlanmıştır.

Yeni Kitap dergisinde yer alan Sami Paşazade Sezai’nin hikâyelerini Prof. Dr. Zeynep Kerman, *Sami Paşazade Sezai’nin Hikâye- Hatıra- Mektup ve Makaleleri* (1981) adlı eseri içerisinde yayınlamıştır.

Irmak dergisi ile ilgili *Balıkesir Basın Tarihi* isimli eserde (Yurdakök, 1992) kısaca bahsedilmektedir. Ayrıca “*Cumhuriyetin İlk Yıllarında Balıkesir Basınında Halk Edebiyatı ve Folklor Tartışmaları*” başlıklı sempozyum bildirisinde *Irmak* dergisinin çıkış amacı belirtilerek bilgi verilmiştir. (Duymaz, 2000)

Dergilerde yayınlanmış bazı yazılar Osmanlı Türkçesinden transkribe edilerek yayınlanmıştır; ancak dergiler üzerine indeks, fihrist ya da toplu bir çalışma yapılmamıştır.

3. MATERYAL VE YÖNTEM

Çalışmamızın esasını teşkil eden kaynakları iki kısma ayırmak mümkündür. İlk kısmı kronolojik sıraya göre; *Harb Malülleri*, *Yeni Kitap*, *Yeni Kalem*, *Irmak* ve *Yürüyüş* dergileri oluşturmaktadır. İkinci kısmı, dergiler hakkında az ya da çok bilgi veren en azından künye bilgilerine rastlayabildiğimiz eserler oluşturur. Bunlar, Hasan Duman'ın, *Başlangıcından Harf Devrimine Kadar Osmanlı-Türk Süreli Yayınlar ve Gazeteler Bibliyografyası ve Toplu Kataloğu (1828-1928)*, Vedat Günyol'un, *Sanat ve Edebiyat Dergileri* (1986), Şükran Kurdakul'un, *Şairler ve Yazarlar Sözlüğü* (1989), M. Orhan Bayrak'ın, *Türkiye'de Gazeteler ve Dergiler Sözlüğü* (1994), Erdal Doğan'ın, *Edebiyatımızda Dergiler* (1997) isimli eserleridir. Bunların yanında *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı* (Enginün, 2007) gibi eserlerden yararlanılmıştır.

“Harb Malülleri, Yeni Kitap, Yeni Kalem, Irmak ve Yürüyüş Dergilerinin Değerlendirilmesi ve Tahlilî Fihristi” isimli çalışmamız boyunca yöntem olarak ilk önce dergileri Millî Kütüphane'den ve İstanbul'daki kütüphanelerden temin ettik, dergilerin eksik sayılarını tamamlamaya çalıştık. Eksik sayılar temin edildikten sonra fihrist hazırlandı ve kronolojik sıraya göre yazılar okundu. Okunan yazılar tematik olarak belirli başlıklar altında değerlendirildi

Çalışmamız üç ana başlık altında oluşturuldu. İlk bölümde dergilerin fizikî bakımından ve içerik bakımından ayrı ayrı tanıtımları yapıldı, şair ve yazar kadroları belirtildi.

İkinci bölümde, şiirler ve düz yazılar değerlendirilmeye tabi tutuldu. Her derginin şiirleri ve düz yazıları kendi içerisinde değerlendirildi. Dergilerde yayınlanmış yazıları değerlendirirken şöyle bir yöntem başvurduk: En çok yazısı bulunan yazarın yazılarından başlayarak en aza doğru bir değerlendirmeye tabi tuttuk.

Tematik değerlendirmemizde haber niteliği taşıyan ya da belirli bir başlık altında toplanması mümkün görülmeyen yazılar fihrist bölümünde “Muhtelif Konular” başlığı altında toplandı. Üçüncü bölümde dergilerin yazar adına ve eser adına göre fihristi hazırlandı. Sonuç bölümünde, genel bir değerlendirmeye yer verildikten sonra, ekler kısmında dergilerin ilk sayılarının kapakları, örnek metinler ve resimli sayfalar verilerek çalışma tamamlandı.

4. BULGULAR

4.1. DERGİLERİN TANITIMLARI

4.1.1. HARB MALÜLLERİ

4.1.1.1. Derginin Fizikî Özellikleri

Harb Malülleri dergisi 15 Mart 1926-1 Haziran 1927 tarihleri arasında İstanbul Sultanhamam'da çıkarılmıştır. İmtiyaz sahibi olarak “Mütekaid Harb Malülleri Cemiyeti”, mesul müdürü ise “Harb Malülü Memduh” isimleri zikredilmiştir. İdare müdürü ve yazı işleri sorumlusu M. Razi'dir. Derginin logosunda “ilmî, edebî, iktisadî” içerikli olduğu belirtilmiştir.

Harb Malülleri dergisinin on beş günde bir yayımlandığı belirtilmiş; ancak bu kurala uyulmamıştır. Derginin yayınlanma tarihinin on beş günde bir olduğunun belirtilmesine rağmen yayına bazen ara verilmiştir.

Harb Malülleri dergisinin fizikî özellikleri bakımından net açıklamalar yapmak mümkün değildir. Dergiyi İstanbul Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nden dijital ortamda aldığımız şekliyle kullandığımızdan, sayfa yapısı ve sayfa kalitesi hakkında yorum yapabilmemiz mümkün değildir. Dergi fotoğraflanarak dijital ortama aktarıldığından bazı sayfaların okunmasında sıkıntı yaşanmıştır.

Dergide ilk sayıdan itibaren “mündericat” kısmı verilmiştir; ancak buradaki bilgilerin bazıları dergide yoktur.

Harb Malülleri dergisinin her sayısında, ilk sayfada künye bilgileri verilirken derginin Fransızca ismine de “Revue des Invalides de Guerre” şeklinde yer verilmiştir.

Dergi, birinci cildin ilk sayısından itibaren içindekiler kısmı ve en sonda bulunan reklam sayfasıyla birlikte on sekiz ile yirmi arasında sayfaya sahiptir. Ancak dergi üç cilt olarak çıktığından her cildin sonunda sayfa numaralandırılması baştan başlamıştır.

Derginin kapak sayfalarına değinecek olursak şunları söylemek mümkündür: Birinci cildi 9 sayıdan oluşan derginin ilk sayısının kapağında künye bilgilerinin yanında “Ulu Gazi” açıklamasıyla Mustafa Kemal Atatürk’ün fotoğrafına yer verilmiştir. İkinci sayının kapağında “Sevgili Başvekilimiz İsmet Paşa Hazretleri” başlığıyla İsmet İnönü’nün fotoğrafı yer almıştır. Üçüncü sayıya ulaşmamız mümkün olmamıştır. Dördüncü sayıda “Nafia Vekili Muhterem Behiç Bey Efendi” başlığıyla Behiç Bey’in fotoğrafı kullanılmış, beşinci sayının kapağında fotoğraf kullanılmamıştır. Altıncı sayıda “Dördüncü Kolordu Kumandanı Emin Paşa”nın fotoğrafına yer verilmiştir. Dokuzuncu sayının kapağında Mustafa Kemal Atatürk’ün fotoğrafları kullanılmıştır.

Harb Malülleri dergisinin ikinci cildi 10 sayıdan oluşmaktadır. Dergi, ikinci ciltten itibaren sayılarında ve hacminde bazı değişiklikler yapmıştır. Bu değişiklikleri “Sevgili Karîlerimize” başlığıyla şu şekilde ifade edilmiştir:

Pek muhterem ve sevgili kârîlerimizin bedâyet ve intişarımızdan beri lutf u ibraz buyurdıkları teveccüh ve muavenete bir mukâbele-i şükran olmak üzere mecmuamızın hacmini, tevsi’ şeklini ve münderecatını bir kat daha tezeyyid ve ıslah ile imkân ve vesâit-i hazırâmızın müsaadesi nispetinde vukûat-ı cariyyeye ve ahval-ı hayat-ı âleme ait güzel yazı ve resimlerle daha vâsî bir tarzda karîlerimizin istifade ve memnuniyetlerini celb ve temin için daha ziyade çalışmaya ve daha fazla fedakârlık ibrazına karar verdik. Bu nüshamızdan itibaren yine pek muhterem ve sevgili karîlerimizin pek kıymetli olan teveccühlerine istinad ederek bu kararımızı tatbik başladık. Çalışmak

bizden, raġbet ve muavenet karîlerimizden, Tevfik Cenab-ı Hak'tan...

(Harb Malûlleri, 1926, C.2, S.2)

İkinci cildin sayılarının kapaklarını inceleyecek olursak, ilk sayıda Şikago'daki bir stadyumun ve Meksika'daki açılır kapanır bir köprünün fotoğrafı kapakta yer almıştır. Üçüncü sayıda "Cemiyetimizin Reis-i Fahrîsi Muhterem İbrahim Tali Beyefendi"¹ açıklamasıyla İbrahim Tali'nin fotoğrafına yer verilmiştir.

Dördüncü sayıda dönemin İçişleri Bakanı Cemil Bey'in fotoğrafı yer almaktadır. Altıncı sayıda "Büyük Müneccî ve Dâhi Reis-i Cumhuriyetimiz Gazi Mustafa Kemal Paşa Hazretleri" açıklamasıyla Mustafa Kemal Paşa'nın fotoğrafı yayınlanmıştır. Sekizinci sayının kapağında "Cumhuriyet Halk Fırkası Galata Nahiyesi Heyeti"nin fotoğrafına yer verilmiştir. Onuncu sayıda ise dönemin Bakırköy kaymakamının fotoğrafı verilmiştir.

Harb Malûlleri dergisinin üçüncü cildi 4 sayıdan oluşmaktadır. Derginin ilk sayısında Cumhuriyet Halk Fırkası'ndan birkaç kişinin fotoğrafına yer verilmiştir. Üçüncü sayının kapağında Cumhuriyet Halk Fırkası'nın Fındıklı temsilcilerinin fotoğraflarına yer verilmiştir. Dördüncü sayıda ise "Teyyareye Muavenet Her Türk İçin Millî Bir Borçtur" açıklamasıyla bir fotoğraf kullanılmıştır. *Harb Malûlleri* dergisinde yazılmış yazıların içeriğine uygun fotoğraflar kullanılmıştır.

4.1.1.2. Derginin Muhtevası ve Yayın Hayatı

4.1.1.2.1. Derginin Çıkış Nedenleri, Amaçları ve İlkeleri

Harb Malûlleri dergisinin çıkış amacı ve ilkeleri ile ilgili bilgi sahibi olabileceğimiz beyanname şeklinde bir yazı mevcut değildir. Derginin içeriğini

¹ İbrahim Tali (Öngören), (1875-1952) Türk hekimi ve siyasetçisidir.

öğrenmek açısından logosunda bulunan “ilmî, edebî, iktisadî” tabiri bilgi vermektedir. Bunun dışında “Mukaddime” başlığı altında millî değerlerden bahsedilerek derginin amacının hangi doğrultuda olacağı hakkında malumat verilmiştir. Derginin amacının anlaşılması açısından bu yazıyı buraya alıyoruz:

Dahi-yi ‘Azam’a Tuhfe-i Şükran

Türk’ün güzîde evladı... o nâdire-i dehâ.. Asrî kavaid ve tekemmülât-ı medeniyye karşısında anânevî bir hodgamlığın serâb-ı muğfeli ile uyuşmuş ma’tuh hakanların mutaasıb, müstebid, menfaatperest idare-i kâhire ve zelîlesinde inleyerek esarete, izmihlale ve belki ademe sürüklenen necip Türk milletinin ebed-zinde varlığını karanlık ve korkunç bir akibetten kurtarmak... Cihâna parmak ısırtan siyasî, içtimaî, dînî ahlakî bir inkılâp ile birçok asırlık muhteşem, muazzam, mefahir-i milliye ile bezenmiş lâyemut bir maziye malik Türklüğü en medenî, en asrî bir devlet mertebesine yükseltmek için Anadolu’nun yaralı bağından yarattığı kahramanlar ordusunun başında harikalar vücuda getirirken açtığı ilm-i necatın nurlu sayesi altında hayatlarını ulu mefkure uğrunda feda etmeyi en mübeccel bir şeref bilen dünün fedakar vatan çocukları ve bugünün harb malülleri, şimdi de o muazzez müşidlerinin açtığı şeh-rah-ı ta’allîde dimağlarıyla çalışmak için şu naçiz mecmuayı neşrediyorlar.

Vak’asını tarihin zabtedemediği edvardan bugüne kadar yapılan en büyük inkılâpları bile nurlu netaiciyle husuf ettiren mesud inkılâbımızın ilmî, içtimaî, fennî, ziraî, sanayî sahalarındaki hayırbahş-ı ukul faaliyetlerle her gün daha bariz, daha canlı surette

mütecelli asar-ı fâhr-ı averi en gencinden en ihtiyarına kadar her Türk'te büyük bir hiss-i şükran ile çalışmak emelini bütün kuvvetiyle yaşıyor.

Asrî her türlü vesait-i muharebe ile mücehhez düşman ordularını denize döken, hakanların taç ve tahtını yıkarak bedbaht Türk vatanını hûn-aşam ejderlerin yakıcı, öldürücü mezalim ve taaddilerinden kurtaran esasatı nurdan parlak din-i mübini şahsi menfaatlerine âlet ittihaz ederek mani-i terakki uydurma bir taasubla zavallı ma'sum halkı esir eden şeyh ve yobaz yılanlarının zehirli kafasını ezen dahi-i 'azam gazi-yi muhteremimize sakat vücutlarımızın en zinde ve har hisleriyle arz-ı şükran ederek açtığı minhâc-ı terakki ve 'itilada muvaffak-ı bilhayr olması temenniyatını o tarikte de eserlerine iktifa ile ilm-i felâhı altında çalışmak için ilk nüshasını nam-ı muallâlarına ithafen neşrettiğimiz mecmuamıza mukaddime ittihaz eyledik. (Harb Malülleri Mecması, 1926, C.1, S.1)

Harb Malülleri dergisinin yayın hayatı süresince bazı sayılarda gerekli görülen açıklamalar yapılmıştır. "Harb Malülleri Mecmuası Hakkında" başlıklı yazıda derginin dönemin bazı kurumlarıyla hiçbir ilişkisinin olmadığı açıklanmıştır. Açıklama şu şekilde dikkatlere sunulmuştur:

Mütekaid Harb Malülleri Cemiyeti'nin taht-ı imtiyazında bulunan mecmuamızın ne malül gazilere muâvenet-i heyet-i merkeziyesi ile ve ne de 1828 senesinde Harb Malülleri ile hiçbir alakası olmayan Büyük Ticaret salnamesi çıkaracak şirket ile hiçbir râbitası olmadığı görülen

lüzum üzerine ehemmiyetle arz olunur. (Harb Malülleri, 1927, C.3, S.3, s.13)

Harb Malülleri dergisinin yanında “Çiçek” adında başka bir derginin çıktığını derginin 3. cildinin 4. sayısından öğreniyoruz. Bu yazıda derginin yazı işlerinin İskeçeli Mehmet Sıtkı Bey’e verildiği belirtilmiştir. Aynı zamanda derginin abone sayısının beş bini geçtiğini de bu yazıdan öğreniyoruz. “Çiçek” ile *Harb Malülleri* dergisi arasında ne gibi bir münasebet bulunduğu ve derginin yayım hayatına nasıl devam edeceği hakkında bilgiler içeren bu yazıyı aynen buraya alıyoruz:

Bu nüsha ile üçüncü cildin dördüncü numarasını neşre muvaffak olan mecmuamız sevgili muhterem kâîleriyle küçük bir hasbihal yapmak emelindedir. İlk intişarından bugüne kadar mefkûresi yolunda ilerlemekten hali kalmayan mecmuamız hedefleri mütehalif ve fakat idare-i vaziyetleri müşterek olmak kayd u şartıyla “Çiçek”i de neşrediyor. Ma'lüllerin bağrından kopan mecmua; Çiçek'in bâkir kokularıyla müteselli oluyordu. Dördüncü numarasıyla beş bini geçen abonelerine daha mütekâmil bir şekil ibraz etmeyi vatan borcu, vicdan borcu bilen mecmuamız, bir idare altında iki muhtelif cephe muhafaza etmekteki müşkülâtı derin derin düşündü ve mecmualardan birinin herhalde ilgasını tasavvur etti. Mecmualarımızın yazı ve idare nazımları; biri isimleri, baharın ve güzellik mefhumunun bütün inceliklerini “Çiçek” namıyla, diğeri tahlis-i vatan için hayatının yarısını kaybeden ve Harp Malülleri Teşkilatının yegâne ifade-i maneviyesi olan mecmua unvanlarının birisini tercihte mütehayyir kaldı ve nihayet bahar mefhumunu mazruf olarak telakki yolunu

ihhtiyar etti. iek için solmak mukadder olabilirdi; fakat vatan için hayır, asla... Asıl için fer'in feda edilmesi kadar tabii bir şey olamazdı.

Sonra hedefleri ayrı iki mesai Őubmesini hem maddiyatı hem maneviyatı ile yaŐatmak filhakika imkân dairesinde olmakla beraber iki gayenin temin ve telafisi uğrununda bedel edilen mesai sâiyelerini maddeten değilse de manen tahrip etmek derecelerine getirmiŐti. Şu halde her iki derginin mütŐterek nazımları bir hedefe doğru yürümeyi ve bu hedef içinde tenevvü' gözetmeyi meslek ittihaz etti ve mecmuayı 12 puntoluk ince harflerle ve münderecat tenevvüyle on günde bir neşre karar verdi. Aynı zamanda "iek" in forma Şeklinde tevzi' ettiği Kara Günler" ile "Meçhul Peşinde" tefrikalarını ayrıca ilaveye lüzum gördü. Mecmuamızın yazı işleri İskeçeli Mehmet Sıdkı Bey'in nezaret-i tahririyeleri altında "iek", "Genç Aile" tahririyesine tevdi' edildi. Mecmua, iltifatlarının müntedar ve müteŐekkiri olduğu sevgili kârîlerine bu tedkikatları arz etmekle ayrıca iftihar duymakta olduğunu mecmuamızın Harb Malülleri Cemiyeti'nin öz malı ve Harb Malülleri Cemiyeti'nin mecmuamızdan gayrı neşriyat ile alakadar bulunmadığını tekrar arz ederiz. (Harb Malülleri, 1927, C.3, S.4, s.138)

Harb Malülleri dergisinde, Şiir, hikâye, tercüme, musahabe, hatıra, tarih, biyografi, sağlık, ziraat ve eğitim konularında yazılar neşredilmiştir. Derginin üçüncü cildinin içeriği diğer iki ciltten farklılık göstermektedir. İlk iki ciltte daha çok genel

konulardan ziraat ve sağlık konuları ön plana çıkmışken üçüncü ciltte inkılâplardan bahsedilmiş ve onlara yönelik yazılar ve şiirler yoğunluk kazanmıştır.

Toplam üç cilt (23 sayı) çıkan *Harb Malülleri* dergisi, abone şartlarını şu şekilde belirtmiştir: “İstanbul vilayeti için seneliği iki yüz elli kuruştur. Memalik-i ecnebiye için seneliği üç yüz kuruştur.” Dergide, siyasî yazılar dışında her türlü yazının yayınlanabileceği belirtilmiştir.

Harb Malülleri dergisinin yukarıdaki ifadelerinden beş binden fazla abonesi olduğu anlaşılmaktadır. Bu sayı bu gün için bile büyük bir rakamdır.

4.1.1.2.2. Dergide İmzası Bulunan Şair ve Yazarlar

4.1.1.2.2.1. Şair Kadrosu

Harb Malülleri dergisinde şiiri bulunan şairler şunlardır:

Rabia Alaaddin, Edip Alp, Muhip Atalar, Ekrem Atilla, H(e) A(yın), Bedii, M(im) Enver, H(e) Fehmi, Melahat Hamdi, İsmail Hakkı, Ali Kemal, Salih Muhiddin, Emrullah Nutku, İsmail Safa, Turan Oğuz, Mehmet Sıtkı, Mustafa Siret, Muharrem Zeki, Mustafa Şevket, Faruk Şükrü ve Arif Tuğrul

4.1.1.2.2.2. Yazar Kadrosu

Harb Malülleri dergisinde yazısı bulunan yazarlar şunlardır:

Zeynel Abidin, İbrahim Alaaddin, Medet Ali, Edip Alp, Muhip Atalar, Abdullah Cevdet, Doktor Eşref, Ahmet Emin, M(im) Fehmi, A(yın) Feridun, Gazali, İsmail Hakkı, Melahat Hamdi, İsmail Hami, Nevzat Mahmut, Hilmi A(yın) Malik, Mustafa Namık, Saadet Necmeddin, Kenan Oğuz, Mehmet Refik, Harun Reşit, Ragıp Rıfkı, Mehmet Sıtkı, Ahmet Şükrü, Faruk Şükrü ve Rauf Yekta.

4.1.2. YENİ KİTAP

4.1.2.1. Derginin Fizikî Özellikleri

Yeni Kitap dergisi (Mayıs 1927-Ağustos 1928) Sedat Simavî tarafından İstanbul'da çıkarılmış olup Yeni Kitap Matbaası'nda basılmıştır. Her ayın ilk günü çıkarılan dergi, “ilmî, edebî, aile ve salon mecmuası” olarak kendini tanımlamıştır. *Yeni Kitap* dergisinin fizikî özelliklerine çok önem verilmiştir. Derginin göze hitap eden yönü oldukça iyi hazırlanmıştır. Özellikle dergide yer alan yazıların konularına uygun fotoğraflar kullanılarak yazıların, okuyucuların zihninde canlandırılması amaçlanmıştır.

Yeni Kitap dergisinin ilk sayısı, Millî Kütüphane'den aldığımız dijital ortama aktarılmış şekliyle 63 sayfa olarak çıkarılmıştır. İlk sayfada “Yeni Kitap” yazısı ve bir kadın fotoğrafı bulunmaktadır. İlk sayının ikinci sayfasında “Gazi Reis-i Cumhuriyetimiz, Baş Kumandan Kıyafetiyle” açıklamasıyla birlikte Mustafa Kemal Atatürk'ün fotoğrafına yer verilmiştir. Üçüncü sayfada “mündericat” başlığıyla derginin içindekiler kısmı verilmiştir. Ancak burada yer alan içindekiler kısmı, dergide yer alan yazıların tümünü kapsamamaktadır.

İkinci sayının ilk sayfası görsellik açısından oldukça orijinaldir. İkinci sayfasında “Bu nüshamızda çok güzel bir hikayesini ve bir musahabesini neşrettiğimiz son nesil edebiyatın en kuvvetli romancısı Mahmut Yesarî Bey” açıklamasıyla birlikte Mahmut Yesarî'nin fotoğrafına yer verilmiştir.

Üçüncü sayıda yine kapak orijinal bir şekilde hazırlanmıştır. İncelediğimiz diğer dergilerle kıyaslama yaptığımızda *Yeni Kitap*'ın sayfa düzeni ve dergide kullanılan fotoğraflar çok kalitelidir. Üçüncü sayfada “Kendisi ile mülakat eden muharririmize hayat ve âsârı hakkında çok kıymetli ve çok şayan-ı dikkat beyanatta bulunan dünkü ve

bugünkü roman üstadımızdan Hüseyin Rahmi Bey” açıklamasıyla birlikte Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın fotoğrafı konmuştur.

Dönemin sanat ve edebiyat alanında önde gelen sanatçıların fotoğrafının yer aldığı ikinci sayfa, on altın sayı boyunca devam etmiştir.

Beşinci sayıda Ercüment Ekrem (Talu), altıncı sayıda Sami Paşazâde Sezâî ve Abdülhak Hamit (Tarhan), dokuzuncu sayıda Halit Ziya (Uşaklıgil), onuncu sayıda Sivas milletvekili İbrahim Alaaddin (Gövsâ), on birinci sayıda Abdullah Efendi, on ikinci sayıda Yahya Kemal (Beyatlı), on dördüncü sayıda “son neslin en yüksek ve kıymetli şairi: Ahmet Haşim” açıklamasıyla Haşim, on beşinci sayıda derginin dış kapak fotoğrafı olarak verilmiştir. Yakup Kadri (Karaosmanoğlu)’nin fotoğrafı on beşinci sayının ikinci sayfasına konmuştur.

Yeni Kitap dergisinde, döneminin önemli şair ve yazarlarıyla yapılmış mülakatlar ve onların fotoğraflarına yer verilmiştir.

Derginin fizikî özelliklerinin düzenlenmesinde dönemin hattatı Hacı Nuri Efendi’den yardım alınmıştır. “Yeni Kitap Yazısına Dair” başlığı altında bu konu hakkında şu açıklama yapılmıştır:

Günden güne sönen millî bir sanat karşısındayız. Asırlardan beri parlak ve nefis eserler meydana getirmiş olan bu sanatın inkırazı çok hazindir. Hüsn ü hat üstatları öyle şaheserler bırakmışlardır ki, bu âsâr-ı nefiseyi – yalnız biz değil - ecnebiler bile hayretle temaşa etmişlerdir. Artık o (hat) şaheserlerini vücuda getirecek bir sanatkârımız olmadığı gibi sayılı birkaç hattatımızın yerini tutacak yeni istidatlar da göremiyoruz.

Yeni Kitap'ın renkli kapaklarını izhar ederken işte bu mülâhazalar zihnimizi işgal ediverdi. İstiyorduk ki ince bir itina ile teressim edilen kapaklarımızı tezeyyin eden yazı, renklerle imtizaç edecek surette sanatkârane olsun. Bu gün için kudretli bir kaleme ihtiyaç vardı. İşte Hattat Hacı Nuri ve Halim Beyler Yeni kitap için yazdıkları yazılarla bu kudret ve sanatı bihakkın ibraz ettiler. Hüsn ü hatttaki kudretine zaten emin olduğumuz Hacı Nuri Beyin Yeni Kitap yazılarındaki muvaffâkiyeti bizi memnun etti... (Yeni Kitap, 1927, S.1, s.58-59)

Sedat Simavi tarafından çıkartılan *Yeni Kitap* dergisi, hem dış görünüş hem de içerik bakımından oldukça özen gösterilerek hazırlanmıştır.

4.1.2.2. Derginin Muhtevası ve Yayın Hayatı

4.1.2.2.1. Derginin Çıkış Nedenleri, Amaçları ve İlkeleri

Her derginin bir çıkış amacı vardır. Bu amaç beyanname şeklinde genellikle ilk sayıda ifade edilir. Fakat *Yeni Kitap* dergisinde, derginin ilke ve amaçlarını belirten bir yazı yayınlanmamıştır. Yalnız, “Yeni Kitap Naşirleri” imzasını taşıyan “Yeni Kitap'ın Yeni Kârilerine” başlıklı yazısında derginin hazırlanmasında gösterilen titizlik belirtilmiştir:

Elinizde tuttuğunuz Yeni Kitap'ın bu ilk nüshası pek titiz bir itina ile hazırlandı. Mevzuları intisab ederken, resimleri seçerken pek müşkül-pesend davrandık. Tab' hususunda en ince ihtimamı gösterdik ve her itibarla Avrupa mecmuaları derecesinde bir eser meydana çıkarmak için bütün mesaimizi sarf ettik. Bunun için renkli klişelerimizi Avrupa'nın en meşhur çinkografi atölyelerinde imal ettirdik. Velhasıl

Yeni Kitap'ın çok cazip ve çok nefis olması için ne masraftan ne de çalışmaktan katiyen yılmadık. Bugün meydana koyduğumuz bu eserle bihakkın iftihar edebiliriz. Şimdiye kadar bazı gazeteler basmakalıp, klişe olmuş cümleler kullanarak kârîlerine gelecek nüshalarında mütezâhid tekâmüller vaat etmişlerdir. Biz kârîlerimizi kuru vaatlerle teshîr etmeye lüzum görmedik. Onların eline müttekâmil bir mecmua vermeyi tercih ettik ve zannediyoruz ki muvaffak da olduk. Bu ifademizle Yeni Kitap'ın son terakki merhalesine varmış olduğu manası çıkarılmasın. Yürüdüğümüz terakki yolunda zerre kadar tevakkuf etmek bizim için tedennî ile müsavidir. Yeni Kitap'ı herkesin mecmuası olarak neşrediyoruz. Mevzularını nasıl herkesin okuması için tertip ettiyse fiyatını da herkesin kesesine uygun olarak tesbit ettik. Ve bugünkü malzeme-i tabiye fiyatları nazar-ı itibare alınacak olursa Yeni Kitap kıymet-i hakîkiyesinden çok dûn bir fiyatla intişar ediyor demektir. Yeni Kitap'ın canlı ve müfid münderecatına itina ederken koleksiyon toplayanların da ihtiyaçlarını gözettik ve eserimizi onlara bu cazip kıtada takdime karar verdik. Terakki ve tekâmül vesaitini bir an göz önünden ayırmayan Yeni Kitap'ın hiçbir zaman eskimeyeceğini ve kârîleri için daima yeni bir cazibe ve Türk kütüphanelerinde her an taze bir zînet olacağını kuvvetle ümid ediyoruz ve neşriyat sahasına bu itminan ile dâhil oluyoruz. (Yeni Kitap, 1927, S.2)

Dergide hemen her konuda yazı yayınlanmıştır. Özellikle mülakatlar ve hikâyeler önemli yer tutmaktadır. Şiir, hikâye, mülakat, hatıra, tarihi konular gibi alanlarda oldukça fazla yazı yayınlanmıştır.

16 sayı çıkmış olan *Yeni Kitap* dergisinin, altı aylık abone bedeli Türkiye'nin her tarafı için 120 kuruş, bir yıllık abone bedeli 240 kuruştur. "Memalik-i Ecnebiye" için derginin senelik abone bedeli ise 400 kuruş, altı aylık abone bedeli 220 kuruştur.

Yeni Kitap'ı hazırlayanlar derginin koleksiyonunu da okuyuculara duyurmuş ve bu yönde gelecek olan taleplerin karşılanacağını belirtmişlerdir. Sayı sonlarında "Yeni Kitap Naşirleri Ne Diyor?" ve "Yeni Kitap Naşirlerini Dinleyelim" gibi yazılar yayınlanarak dergi okuyucuları bilgilendirilmiştir. Ayrıca *Yeni Kitap* dergisine abone olan kişilerin isim listesi yayınlanmıştır.

4.1.2.2.2. Dergide İmzası Bulunan Şair ve Yazarlar

4.1.2.2.2.1. Şair Kadrosu

Yeni Kitap dergisinde şiir yazan şairler şunlardır:

Faruk Nafiz (Çamlıbel), Yaşar Nabi (Nayır), Fuat Hulusi (Demirelli), Şemsi İzzet, Şeref Kazım, Ali Kemal, Kemal Nejat, Emin Recep, Hayri Recep, Salih Zeki (Aktay) ve Necdet Rüştü.

4.1.2.2.2.2. Yazar Kadrosu

Yeni Kitap dergisinde imzası bulunan yazarlar şunlardır:

İhsan Arif, Süleyman, Hüseyin Avni, Fahri Celal, M(im) Celalettin, Suat Derviş, Ercüment Ekrem, Halil Ethem, Sadri Ertem, Nihat Fazıl, Reşit Hayri, Nurettin İbrahim, M. Salahattin (Güngör), Yaşar Nabi (Nayır), Ulviye Nazan, Mahmut Nedim, Halil Nimetullah, Ahmet Nuri, Şeref Nuri, Fuat Refik, Muzaffer Reşit, Server Rıfat, Necdet

Rüştü, İsmail Sadi, Mecdi Sadrettin, Seniha Sami, Sami Paşazade Sezai, Memduh Suat,
Hikmet Şevki, Mahmut Yesari ve Salih Zeki.

4.1.3. YENİ KALEM

4.1.3.1. Derginin Fizikî Özellikleri

Yeni Kalem dergisi, 6 Teşrinievvel 1927 - 5 Nisan 1928 tarihleri arasında İstanbul'da Orhan Seyfi (Orhon) tarafından çıkarılmıştır. Perşembe günleri neşrolunan dergi, logosunda “edebî, içtimaî, mizah mecmuası” bilgisine yer vermiştir. *Yeni Kalem* dergisine fizikî özellikleri açısından bakıldığında göze çarpan bir özelliğinin olmadığını söylemek mümkündür. Dergide konulara uygun fotoğraflar kullanılmıştır.

Yeni Kalem dergisini İstanbul Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nden dijital ortamda aldığımız şekliyle inceledik. Derginin ilk sayısı 15 sayfa olarak çıkarılmıştır. Birinci sayının kapağında derginin künye bilgileri verildikten sonra “İstanbul'un kurtulduğu gün: 6 Teşrinievvel 1923” başlığı kullanılarak bir fotoğrafa yer verilmiştir. Fotoğrafta elleri zincirli diz çökmüş bir kadın ve bu zincirin bir halkasını kırmış, asker üniformalı bir adam vardır. İstanbul'dan bir görünüm ve deniz de fotoğrafta yer almaktadır. Kapağın arka kısmında ise reklamlar yer almıştır.

İkinci sayının kapağında “Son Şimendifer Kazasından Sonra” başlığının altında bir karikatür yer almıştır. İsmet Paşa'nın dilinden şimendiferini kıran bir çocuğa kızılmıştır.

Üçüncü sayının kapağında Halk Fırkası'nın kongre fotoğrafına yer verilmiştir. Hemen her sayfada karikatür ya da fotoğraf kullanılmıştır.

Dördüncü sayının kapağında Gazi Mustafa Kemal Paşa'nın halka seslenişinin portresi çizilmiş ve Cumhuriyet'i temsilen dikilen anıt Türk gençliğine armağan edilmiştir.

Beşinci sayının kapağında milletvekillerine Ankara'da ev yaptırılacağı haberine ve bununla ilgili bir fotoğrafa yer verilmiştir. Altıncı sayının kapağında Türkiye'nin

nüfus sayımının yapıldığı haberi yayınlanmıştır. Yedinci sayının kapağında ekmekçilerden, sekizinci sayıda kadın modasından, dokuzuncu sayıda gazete haberlerinden bahsedilmiştir. Dergi sayılarının ilk sayfalarında genellikle gazetelerden yansıyan önemli olaylara yer verilmiştir. Derginin kapağındaki fotoğraf ile içindeki yazılar arasında doğrudan bir bağlantı yoktur. Ama ilk sayfalarda genellikle tenkidi çağrıştıran bir üslup kullanılmıştır.

4.1.3.2. Derginin Muhtevası ve Yayın Hayatı

4.1.3.2.1. Derginin Çıkış Nedenleri, Amaçları ve İlkeleri

Yeni Kalem dergisinin çıkış amacı ve ilkeleri ile ilgili, beyanname şeklinde ayrıntılı bilgiye yer verilmemiştir. Ancak, ilk sayıda yayınlanmış “Kalem’e Dair” başlıklı yazıda üstü kapalı bir biçimde amaç ve ilkelere değinilmiştir. Derginin isminin *Yeni Kalem* olmasına rağmen bu yazıda “*Kalem*” ismi uygun görülmüştür. Biz diğer dergi incelemelerinde yaptığımız gibi bu yazıyı tamamıyla buraya alıyoruz:

Kalem çıkarken bittabi her şeyden evvel hatıra, kalemden bahsetmek gelir. Hatta Kalem’i medh ve sena etmek bile icap eder. Mesela ‘kalem’ ile kılıç arasında bir münasebet bularak kılıcın kahramanlığı yanında kalemin faziletlerini sayıp dökmek ve binnetice her ikisini de aynı surette şerefli mevkilere çıkararak tatlıya bağlamak hoş olur. Kârîlerimiz affetsinler, biz Kalem’de böyle eski usul nezaket ve hatırşinaslık gösteremeyeceğiz. Bir dereceye kadar sağı solu kollamakla beraber uluorta gideceğiz. Kör kadılıktan korkuyoruz; fakat “evet efendim” mevkiine düşmek de hiç istemiyoruz. Şayet elimizdeki Kalem diken gibi bazılarının gözüne batacak olursa

şimdiden söyleyelim ki kabahat bizde değildir. Çünkü biz Kalem'imizi dosdoğru tutmaya ahdedtik. Bu su-i tesadüf bizim sakarlığımızdan ziyade muhatabımızın şaşılığından ileri gelecektir.

Bilmem "Kalem" kelimesini intihab etmekte isabet ettik mi?

Bizim memleketimizde erbâb-ı kalemin beş para etmediği malumdur.

Böyle iken Kalem sahibi olmak isteyişimizi garip görenler bulunur; fakat ne çare ki elimizin erdiği bir bu var. Meyve-i ikbale yetişecek kadar ne boyumuz uzun, ne de uzun elimiz. İğne ile kuyu kazmaktan hiçbir farkı olmadığını bilmekle beraber, namuskarane bir surette hayatımızı kazanmak için yalnız Kalem'i vasıta-i maişet ittihaz etmişiz!.. Budalalık...! İhtimal öyle. Fakat kırk yıldan sonra mizacımızı değiştirmeye imkân var mı? Bazen zuhûl ve kusurlarımız olursa bunları hoş görmelerini karilerden rica ederiz. "Kalem" hatası hüsn ü niyetle olursa bu yüzkarası sayılmaz. Bununla beraber bu hata bazen hürmetlice olur. Hani hocanın yanında koskoca bir yatağan durduğunu görenler sormuşlar:

- Hocam bununla ne yapıyorsun?

- Bazı hataları kazıyorum!

- Aman hocam bu kocaman yatağanla hata kazınır mı?

Hoca gülmüş:

-Bazen öyle hatalar olur ki bu az bile gelir! demiş.

İnşallah bizim böyle hatalarımız olmaz. Kalem'de bizi düşündüren bir cihet de bu mübarek nesnenin eskiden beri hayır dua işittiği kadar beddua da almış olmasıdır.

- Allah kalemini bağışlasın!

sözünün hemen yanında

- Hay kalemi kırılması!

in'ikasası da vardır. Hatta zannederim ki ikincisi birincisinden pek de eksik değildir. Ta Fuzûlî dedemiz bile Divan'ına kalem hakkında bir şikâyetle başlamıyor mu? “Kalem olsun eli ol kâtib-i bed-tahrîrin” diyor. Demek kalem olmak pek hayırlı bir şey değilmiş. Eskilerce “Kalem” sararıp solmanın, gönül kırgınlığının bir remzi gibiydi. Malum ya bir kamyş parçası kalem olmak için iyice kuruyup kavrulmalı, ondan sonra da mutlaka mukatta'a yatırılıp bağrında bir şerha açılmalı. İşte bu hal “Kalem”in semen-dideliğine, cefakeşliğine bir misal idi. Mamefih şimdi artık o kalemler değişti. Tabir-i marufuyla eski çamlar bardak oldu. Şimdiki kalemler ne kamyştan yapılıyor ne de mukatta'a konup yarılıyor. Şimdikiler altın kaplama çelik kalemler. Kalem kelimesinde bir cihet daha endişemizi mucip oluyor: O da eski devair-i resmiye bürolarına verilen kalem isimdir. Bunlardan şikâyet etmek adeta adet-i millîye meyânına girmişti. Bu kalem ataletin ve köhne-perestliğin timsali addolunurdu. Hâlbuki bizim “kalem”imiz bütün manasıyla hürriyet ve teceddüt aşığıdır. Hele atalet ve meskenetle hiç alışverişi yoktur. Bilakis işi gücü köşede bucakta hâb-ı gaflete dalanlara iğne gibi batıp onları daldıkları uykudan uyandırmak, gözlerini dört açtırmaktır. Gerçi vazifemizin ifasındaki nezaket ve ehemmiyeti takdir etmiyor değiliz. Vaktiyle alabildiğine at koşturulan matbuat meydanı şimdi zamanın icabı

olarak pek nazik bir yer oldu. Öyle başıboş koşulacak meydan kalmadı. Nezaketle, hesaplâ, öteye beriye çarpmadan sırtüstü yuvarlanmadan yürümek lazım. Çünkü senlerden beri tecrübe ede ede anladık ki bu meydanda düşüp yuvarlananlara acımıyorlar, bilakis yüzüne karşı gülüyorlar. Arkasından eşler, dostlar, tanıyanlar, tanımayanlar hep bir ağızdan “-oh olsun!” diyorlar. Cenab-ı Hak cümlemizi doğru yoldan ayırmasın. Âmin! (Yeni Kalem, 1927, S.1, s.1)

Yeni Kalem dergisinin onuncu sayısı 8 Kânunuevvel 1927 tarihinde çıkarıldıktan sonra yaklaşık iki hafta yayına ara verilmiştir. On birinci sayı 29 Kânunuevvel 1927 tarihinde çıkarılmıştır. Bu konu ile ilgili on birinci sayıda yayımlanan “Haftanın Dedikodusu” başlıklı yazıda bazı açıklamalarda bulunulmuştur. *Yeni Kalem* dergisinin *Cem* dergisi ile birleştirildiği; ancak tekrar kendi adına çıkarılmaya devam edeceği bilgisinin yanı sıra derginin sayfa sayısının artırıldığı ve fiyatının 15 kuruş olduğu da belirtilmiştir. Biz, derginin yayın hayatı ile ilgili bilgileri doğrudan vermek adına yazıyı buraya alıyoruz:

İki nüshadır “Cem” mecmuasıyla birleşen Yeni Kalem, kâriilerin kalbinde bıraktığı boşluğu hiçbir şeyin dolduramayacağını anlamaktan mütevellid bir sevinçle tekrar intişara başlıyor. Bir mecmua hayatı için pek az sayılan bu ayrılık bize olduğu kadar karilerimize de pek uzun ve pek acı geldi. Bunu her taraftan aldığımız mektuplardan anlıyoruz.

Gerçi şairin dediği gibi:

Kavuşmak bu kadar tatlı olmazdı

Ayrılık o kadar acı olmasaydı.

Doğru... Fakat bunu da itiraf etmeli ki Yeni Kalem'in hayatında bu iki haftalık fâsılanın çok feyizli tesirleri oldu. Bugün dünden daha büyük bir itimad-ı nefis ile matbuat yolunda sarsılmadan yürüyebiliriz. Artık eminiz ki Yeni Kalem hiçbir meslektaşının rakip olamayacağı sadık, samimi teveccühkar bir kari zümresine sahiptir. Yeni, asrî, mükemmel bir mecmua olmak için sarf edeceğimiz emeğin müşmir olacağına bir lahza tereddüt edemeyiz.

Yeni Kalem muasır bir mecmua olmak için bütün noksanlarını ikmal etmek arzusuyla çıkarken karilerden küçük bir yardım bekliyor. Fiyatımızı 15 kuruşa çıkarıyoruz. Çünkü ancak bu suretle tekmil ve terakki edebiliriz. Ümid ediyoruz ki aziz ve sevgili karilerimizden hiçbirisi bu küçük yardımı bizden esirgemeyecektir. Daha şimdiden buna karşı bir mukabele-i şükran olarak münderecatımızı 4 sahife tezeyyid ediyor ve bu suretle karilerimize daha geniş bir suretle kollarımızı açmak istiyoruz. (Yeni Kalem, 1927, S.11, s.1)

25 sayı çıkmış olan *Yeni Kalem* dergisi, fiyatını şu şekilde belirlemiştir: Derginin ilk on nüshası her yerde 10 kuruşa dağıtılmıştır. Senelik abone bedeli 500 kuruş, altı aylık bedeli ise 250 kuruş olarak belirlenmiştir. Yabancı memleketlere abonelik bedeli olarak yıllık 800, altı aylık 400 kuruş olarak belirlenmiştir. Dergi, 11. sayıdan sonra nüsha fiyatını 15 kuruşa çıkarmıştır. 11. sayıdan sonra senelik abone bedeli 750, altı aylık abone bedeli ise 375 kuruş olmuştur. Yabancı ülkeler için ise fiyat iki katı olarak belirlenmiştir.

Dergide ağırlıklı olarak hikâye ve fıkra yayınlanmıştır. Dönemin önemli olayları da dergide kendisine yer etmiştir.

4.1.3.2.2. Dergide İmzası Bulunan Şair ve Yazarlar

4.1.3.2.2.1. Şair Kadrosu

Yeni Kalem dergisinde şiiri bulunan şairler şunlardır:

Fazıl Ahmet (Aykaç), Mehmet Akif (Ersoy), Abdülbaki Fevzi, Orhan Seyfi (Orhon), Âşık Garip, Halil Nihat (Boztepe) ve Hüseyin Rıfat.

4.1.3.2.2.2. Yazar Kadrosu

Yeni Kalem dergisinde yayımlanan yazıların çoğunda müstear isim kullanılmıştır. Ayrıca pek çok yazıda da imza mevcut değildir. Dergide yazısı bulunan yazarlar şunlardır:

Fazıl Ahmet (Aykaç), Süleyman Bahri, Filozof, Fiske, Hikayecibaşı, Selami İzzet, Kedi, Kıvılcım, Kumru, Halil Nihat (Boztepe), V(a) N(u), Reşat Nuri (Güntekin), Kamuran Şerif, Şeytan Çekici, Mahmut Yesari ve Yusuf Ziya (Ortaç).

4.1.4. IRMAK

4.1.4.1. Derginin Fizikî Özellikleri

Irmak dergisi (15 Şubat 1928–15 Kasım 1928) Esad Adil tarafından çıkarılmıştır. Derginin ilk sayısında çıkarılma amacı verilirken bu derginin *Çağlayan* dergisinin² bir devamı olduğu dile getirilmiştir. Dergiye *Irmak* adının verilmesi de daha önce çıkmış olan *Çağlayan* dergisinin bir devamı olduğunun göstergesi sayılabilir. Bu konu hakkında şu açıklama yapılmıştır:

Bir buçuk senedir -Çağlayan'ın durmasıyla- muhitimizde hâsıl olan edebî boşluğun matemiyle inledik. O günden bu güne kadar Balıkesir'de zevk-i bediimizi okşayacak; Çağlayan'ın bıraktığı edebî boşluğu dolduracak bir edebî derginin çıkmayışı bizi teessüre sevk ediyordu; ruhumuzda biriken, biriktikçe taşan, taşıkça köpüren o teessürlerimiz bugün bilfiil “Irmak” halinde akıyor. (Irmak,1928, S.1)

Irmak dergisinin ilk sayısında şiirden nesre, Halk edebiyatından tarihe kadar birçok konuda yazı yer almıştır. Toplam on altı yazının bulunduğu ilk sayının sekiz yazısı şiirden oluşmaktadır.

Derginin ilk sayısında Esad Adil, Orhan Şaik (Gökyay), Ruhi Naci (Sağdıç), Tokadizade Şekip, Gazali, Ekrem, Nureddin İbrahim, Çoban Ateşi, Gönül Yuvası, Celal Sıdkı, Fazlı Behiç, Mustafa Seyid, Mustafa Doğan, Refik Fikret'in yazıları yer almıştır. “Irmak Çıkarken” adlı yazıda “Irmak bizim değil muhterem karilerimizindir” denerek

² Çağlayan Dergisi, Balıkesir'de eski harfle basılmış bir dergidir. İlk sayısı 25 Ekim 1925 Salı günü çıkarılmıştır. Esad Adil, Ruhi Naci, Mansur Tekin ve Orhan Şaik'in birlikte çıkardıkları Çağlayan Dergisi'nin sorumlu müdürü Orhan Şaik Gökyay'dır. Daha fazla bilgi için Abdullah Yurdakök'ün hazırlamış olduğu “Balıkesir Basın Tarihi, 1886-1991. Adlı esere bakılabilir.

derginin herkes tarafından benimsenmesi amaçlanmıştır. *Irmak* dergisinin milletin dergisi olduğu sık sık vurgulanmıştır.

Dergiye şekil özellikleri açısından bakıldığında ilk sayısında *Irmak* sözcüğünün süslü hali, alt kısımda ise içindekiler kısmı yer alır. İlk sayının kapağı oldukça güzel hazırlanmıştır. Kapağın sol üst köşesinde tablo içerisinde “idarehane ve abone şartları” gösterilirken derginin idare amirinin kim olduğuyla ilgili bir bilgiye rastlanmaz. İdare amirinin kim olduğunun belirtilmemesi dışında mecmua ile ilgili bütün kimlik bilgileri verilmiştir.

Derginin ikinci sayısının kapağında ilk sayıdan farklı olarak Balıkesir İstasyon Caddesi'nin fotoğrafı konmuştur.

Üçüncü sayının kapağı ilk iki sayıya göre biraz özensiz hazırlanmıştır. Yedinci sayıda ise bir sonraki sayıda yayınlanacak olan yazıların başlıkları verilmiştir.

Sekizinci sayıda “Balıkesir Manzara-i Umumisinden Bir İntiba” bilgisi verilerek yine bir fotoğraf kullanılmıştır. Dokuzuncu sayıdan itibaren ise rakamlar Latin harfleri ile yazılmıştır. On beşinci sayıdan itibaren derginin iç sayfa numaraları, sayısı, ismi Latin harfleriyle yazılmıştır. Hatta on beşinci sayının dördüncü sayfasında Celal Sıdkı'nın “Nazar” adlı şiiri ve “Veda” adlı bir dördlüğü Latin harfleri ile yazılmıştır. On altıncı sayıda Celal Sıdkı'nın “Masalcık” adlı şiiri de Latin harfleriyle yazılmıştır.

Irmak dergisi reklam da almıştır. Üçüncü sayının sonunda Balıkesir Matbaası ile Müstecibzâde Biraderler Mağazası'nın reklamı ve tanıtımı yapılmıştır. 15 Nisan 1928 Pazar günü yayınlanan beşinci sayının sonunda ise ‘Yedi Meş’ale Mecmuası’, İzmir’de çıkan ‘Fikirler Dergisi’nin yirminci sayısı, Gazali Bey’in ‘Balıkesir Coğrafyası’ adlı kitabı ve ‘Yeni Fikir Dergisi’nin reklamı yapılmıştır.

Yedinci sayının sonunda “Karilerimize Tavsiye Edilecek Mecmualar” başlığıyla Hayat, Fikirler, Gençlik, Millî Mecmua, İctihad, Yeni Fikirler, Felsefe ve İctimaiyat mecmuaları künyeleri ile birlikte tanıtılmıştır. Bu reklam ve tanıtımlar ara ara devam etmiştir.

16 sayı çıkan *Irmak* dergisinin her nüshası on kuruşa satılmıştır. Altı aylık abone bedeli 120 kuruş, seneliği ise 240 kuruş olarak belirlenmiştir. Dergi yayın süresi boyunca Balıkesir Matbaası’nda basılmıştır.

4.1.4.2. Derginin Muhtevası ve Yayın Hayatı

4.1.4.2.1. Derginin Çıkış Nedenleri, Amaçları ve İlkeleri

Irmak dergisinin çıkış amacı ve üstlendiği görev ile ilgili derginin belirli sayılarında açıklamalar yapılmıştır.

Irmak dergisinin ilk sayısında yayınlanan “Irmak Çıkarken” başlıklı yazı derginin çıkış nedenini ve yükleneceği görevleri açıklayan ilk yazıdır. Bu yüzden biz bu yazıyı aynen buraya almayı uygun gördük:

Bir buçuk senedir -Çağlayan’ın durmasıyla- muhitimizde hâsıl olan edebî boşluğun matemiyle inledik. O günden bu güne kadar Balıkesir’de zevk bediimizi okşayacak; Çağlayan’ın bıraktığı edebî boşluğu dolduracak bir edebî Derginin çıkmayışı bizi teessüre sevk ediyordu; ruhumuzda biriken, biriktikçe taşan, taşıkça köpüren o teessürlerimiz bugün bilfiil “Irmak” halinde akıyor.

Filhakika bu büyük yük bizim zayıf omuzlarımızı çökertecek kadar ağır ve yorucudur. Biz bu ağır ve yorucu olan yükün yazıcı

arkadaşlarımızın ailemize iltihakıyla hafifleyeceğine kaniyiz. Bu kanaat; bize cesaret, azim ve imanla ilk hatveyi attırdı.

Kusurlarımız gerçi çoktur. Bunu itiraf ediyoruz. Bu kusurlarımıza samimiyetlerinden emin olduğumuz muhterem karilerimiz tarafından nazar-ı af ile bakılacağına da eminiz.

“Irmak”, muhterem karilerinin iltihakıyla büyüyecek, coşacak, kendisine çizilen gayenin peşinde yorulmadan, yılmadan, bıkmadan, usanmadan koşacak; koştukça genişleyecek, dağ tepe aşacak, Anadolu’nun mavi ufuklarına, şiiirin engin denizlerine beyaz köpükten bir çağlayan halinde akacak.

“Irmak” muhitinin ve etrafını çevreleyen muhterem karilerinin edebî ve ilmî ihtiyacını -yine kendi yardımlarıyla- elinden geldiği kadar tatmin etmeğe uğraşacak; müntesiplerinin edebiyata ve ilme olan muhabbetini artırmağa var kuvvetiyle çalışacaktır.

“Irmak” yeni heveskâr kalemleri teşvik ile onların düşünce istidatlarını inkişaf ettirerek mümkün olduğu kadar da onlara zahîr olacaktır.

Irmak’ı herkes benimsemeli, kendine mal etmelidir. Çünkü “Irmak” bizim değil muhterem karilerimizindir. Bu samimi duygu ve gönülden arzularımıza Irmak’ın tercüman olduğunu gördüğümüz gün kendimizi çok bahtiyar sayacağız. (Irmak, 1928, S.1)

Irmak dergisi hakkında belirli aralıklarla derginin kendisi ve üstlendiği görevler ile ilgili görüş ve öneriler dile getirilmiştir. Derginin üçüncü sayısında yayınlanan

“Irmak Mecmuası Hakkında” başlığını taşıyan yazı, üstlendiği görevi şöyle dile getirmektedir:

...

Irmak, sanat ve edebiyat hususunda kendine iki yol çizdi. Biri edebî sınaî harsımızı faal kılabilmek, diğeri millî edebiyatımızın teşekkül ve tekâmülüne hizmet etmektir. Bu iki emelin tahakkuku için Anadolu halk edebiyatı hazinelerine el atmak, halk ve saz şairlerinin eserlerini, deyişleri, manileri, türküleri, koşmaları, destanları, darbimesellerini, saz temsillerini, emsalleri, efsaneleri, tekerlemeleri araştırmak, toplamak, bugün kısmen unutulmuş, kısmen terk edilen ve son devirlerini yaşayan mevasi veya umumi sanayimizin mahiyetini vasıflarını hususiyetlerini tesbit etmek aynı zamanda millî harsımıza müteallik anane, âdet ve örflerimizi arayıp bulmak ve bilmek, edebî harsımızda mühim bir mevki işgal eden havas şairlerimizin divanlarını, edebî varlığımızda onların rolünü de ihmal etmemek, diğeri taraftan bu suretle faal bir harsa istinad edecek olan asıl edebiyatımızın inkişafına yardım etmek. (Irmak, 1928, S.3)

Bir bölümünü yukarıya aldığımız yazı, aynı zamanda kültürün atıl durumda olduğunu, Türk milletinin doğru ve kendine ait bir tarihi olması gerektiğini belirtmektedir. Aslında derginin çıkış amacının millî bilincin uyandırılmasına hizmet etmek olduğu anlaşılmaktadır.

“Çağlayan’dan Irmak’a” başlıklı yazıda Irmak dergisinin İstanbul dışında çıkarılmasının önemi vurgulanmıştır. Yazı, Garp edebiyatından örneklerle yer verilmesi ile ilgili öneriler de içermektedir.

Kimlik bilgilerinde “edebî, ilmî mecmua” logosunu taşıyan Irmak; şiir, hikâye, tarih, tenkit, biyografi ve mektup türlerinde yazılar neşretmiştir.

4.1.4.2.2. Dergide İmzası Bulunan Şairler ve Yazarlar

4.1.4.2.2.1. Şair Kadrosu

Toplam 155 şiirin neşredildiği *Irmak* dergisinde, şiiri bulunan kimseler şunlardır: Ahmet Asım, Ahmet Kemalettin, Ali Ragıp, Behcet Kemal, Celal Sıdkı, Esad Adil, Fazıl Behic, Fuad Hüsni, Fuad Ömer, Fuat Dünder, Hamdi Ali, Hüseyin Tahsin Timuroğlu, Hüseyin Timuroğlu, İsmail Hikmet, Mehmet Âkif, Mim Ze, Mustafa Doğan, Mustafa Seyid, N. Zeki, Namık Edip, Nüzhet Şükrü, Orhan Şaik, Refik Fikret, Ruhi Naci, Sabahattin Ali, Sabri Esad, Selahattin Arif, Serdar Raci ve Turgut.

4.1.4.2.2.2. Yazar Kadrosu

Irmak dergisinde hem şiirleri hem de düz yazıları bulunan kişiler vardır. Müstear isimle yazı yazan yazarlar da mevcuttur: Abdülbaki, Esad Adil, Ali Hamdi, Sabahattin Ali, Arifoğlu, Muhip Atalay, Çoban Ateşi, Elif (Esad) A(yın) (Adil), A(yın) Sad, A(yın) Y(e), Bedii, Fazıl Behiç, Mehmet Cevdet, Fazıl Behic, Mahmut Ekrem, Kenan Emin, Sabahattin Fahri, Gazali, Nazım Halid, Şinasi İlhan, Nurhan Hikmet, Ahmet Muhlis, Pertev Naili, Adnan Neşat, Celal Sıdkı, Nüzhet Şükrü, Emin Tefik ve Gönül Yuvası.

4.1.5. YÜRÜYÜŞ

4.1.5.1. Derginin Fizikî Özellikleri

*Yürüyüş*³ dergisi (Eylül 1930 - Ağustos 1931) Selahattin Enis tarafından çıkarılmıştır. Derginin basımı altıncı sayıya kadar Samsun Vilayet Matbaası'nda yapılmıştır. Altıncı sayıdan itibaren basım yeri olarak Samsun Ahali Matbaası belirtilmiştir. “aylık edebî mecmua” bilgisi ile çıkarılan dergi yerel niteliktedir.

Dergi, şekil özellikleri bakımından oldukça sadedir. Kapak sayfasında derginin kaçınıcı sayısı olduğu, yayın tarihi, büyük harflerle derginin adı, içindekiler kısmı ve fiyatı yer almaktadır. Her sayının ilk sayfasında ayrıca dergi ile ilgili künye bilgileri (sahip ve müdürü, idarehanesi, yayınlanış tarihi, nüshasının aylık ve yıllık fiyatı) belirtilmiştir.

12 sayı çıkan derginin ilk sayıdan itibaren şekil bakımından bir değişikliğe uğradığını söylemek mümkün değildir. Birinci sayının ilk sayfasında -derginin çıkış amacını belirten sayfada- Mustafa Kemal Atatürk'ün fotoğrafı ve fotoğrafın altında dört mısra yer almaktadır:

Hedefin bize hedef, canlarımız can sana

Eksilme aramızdan başımızda ol Gazi

Coştukça coşuyoruz sunduğun heyecanda

Yürüyüş gençliğindir yolun bize yol Gazi (Yürüyüş, 1930)

şeklindeki mısralar aslında derginin çıkış amacını da yansıtmaktadır.

Derginin üçüncü sayısında 29 Ekim dolayısıyla yazılmış yazının ortasında da Atatürk'ün fotoğrafı yer almıştır. Üçüncü sayıda yazısı bulunan B. Hakkı, M. Necdet ve

³ *Yürüyüş* adında 5 Temmuz 1943 tarihinde 18 sayı çıkmış olan fikir ve sanat dergisi vardır.

İncelediğimiz dergiyle aynı adı taşıyan bu derginin imtiyaz sahibi Ömer Faruk Toprak, neşriyat müdürü Rifat Ilgaz'dır.

M. Seyfi'nin vesikalik fotoğrafları, dokuzuncu sayıda ise Alber Baruh⁴'un fotoğrafı bulunmaktadır. Bunlar dışında dergide herhangi bir fotoğraf yayınlanmamıştır.

Derginin ilk sayısı kapak ve en sonda bulunan reklam afişlerinin yer aldığı sayfa ile birlikte on sayfa olarak yayınlanmıştır. İkinci sayı 12, üçüncü sayı 14, dördüncü sayı 12, beşinci sayı 10, altıncı sayı 8, yedinci sayı 10, dokuzuncu ve onuncu sayı 12 sayfa halinde çıkmıştır. On bir ve on ikinci sayılar birlikte 18 sayfa olarak çıkarılmıştır.

Dergiye *Yürüyüş* isminin neden verildiği ile ilgili kesin bir bilgi yoktur. "İlk Adım" başlıklı yazıdaki "Yürüyüş gençliğindir, yolun bize yol Gazi" ifadesi derginin başlığının nereden geldiği konusunda fikir verebilir.

4.1.5.2. Derginin Muhtevası ve Yayın Hayatı

4.1.5.2.1. Derginin Çıkış Nedenleri, Amaçları ve İlkeleri

Dergilerin çıkış amaçlarını dönemlerinden bağımsız düşünmek de mümkün değildir. İletişim araçlarının çok yaygın olmadığı dönemlerde toplumun nabzı dergilerde atmıştır. Toplumun bilinçlenmesinde dergilerin büyük yeri vardır. İstanbul dışında yani Samsun'da çıkan "Yürüyüş Dergisi"nin de bir çıkış nedeni vardır. Derginin ilk sayısında yayınlanan "İlk Adım" başlıklı yazıda bu konuya açıklık getirilmiştir:

Arkadaşlar!

Memleketimizin zevk ve heyecanlarının kaynayacağı bir ocağa ihtiyacı vardı... Hevesli gençler yazılarını gazete sütunlarında dağınık bir halde intişar etmekte idi. Maksudumuz bunları bir araya toplamak ve tanıtmaktır.

⁴ Alber Baruh, Samsun'da Fransızca öğretmenidir.

Zevkimizi bir parçacık olsun muhitimize aşılırsak bu emellerimizin yeşeren ilk fidanı olacak. Göğüslerimizin çelik yaylısı yalnız bu işin zevk ve heyecanıyla işliyor. Önümüze çıkacak müşkülata karşı koymak için sağlam imanlarımızdan aldığımız kuvvet var ve biz bu imanla işe başladık. Yine bu imandır ki süratli adımlarla yürüyeceğiz.

Kardeşlerimizden bugün için yalnız bir isteğimiz var: Bu da “YÜRÜYÜŞ” te bize arkadaş olmak... Burada adımı atan biz olduk, bizi yürüten sizler olacaksınız.

Mecmua bizim değil hepimizin malıdır. Sahifelerimiz gönderilecek eserlere daima açık bulunacaktır.

İlk adımımızın semeresi olan birinci nüsha elinize kadar gelmek için bilerseniz ne müşkilata tesadüf edilmiştir. Fakat azmimizin kuvveti bütün manilere göğüs gererek Yürüyüş'ümüzü hidayette muvaffakiyete irsal etmiştir. İhtimal Yürüyüş'ün ilk sayısında bazı hatalara tesadüf edilebilir. Lakin diğer sayılarda bu hataları telafi etmeğe bütün varlığımızla çalışacağız.

Sizden göreceğimiz yardımlarla Yürüyüş'e parlak bir istikbal temin edeceğiz. Dileklerimizi olmuş görürsek ne mutlu bizlere!...(S.1, s.1)

Dergide şiir, hikâye, biyografî, tarih, musahabe, tenkit, tiyatro, hatıra türlerinde yazılar yayınlanmıştır. Bunların yanında yabancı dilden çeviriler, sanat konulu yazılar ve genel anlamda muhtelif konulu yazılar yayınlanmıştır.

On bir ve on ikinci sayıları birlikte çıkarılan *Yürüyüş* dergisinin Eylül 1930'da çıkarılmaya başlanıp Ağustos 1931'de yayınına ara verdiğini daha önce belirtmiştik.

Tam olarak bir yıl yayınlanan dergi, abonelerin abonelik süresi tamamlandıktan sonra kapanmıştır. Derginin kapanmasıyla ilgili son sayıya şöyle bir not düşülmüştür:

“YÜRÜYÜŞ” bazı sebepler dolayısıyla muvakkat bir zaman intişar edilmeyecektir. Bunun içindir ki 11 ve 12’nci numaraları bir arada çıkarmağa mecbur olduk. Bu suretle bir sene tamamlandığından abonelerimizin de müddetleri bitmiştir. (Yürüyüş, 1931, S.11-12)

Derginin kapatılma haberinin hemen alt kısmında “Şayan-ı Teessüf Hareketler!” başlığıyla dört aydır borcunu göndermeyen abonelerden bahsedilmiştir. Ayrıca Adana’da gazete bayilerinin de borçlarını göndermediği belirtilmiştir. Buradan derginin Samsun’da yayınlanmasına rağmen Adana’da okuyucu bulunduğu anlaşılmaktadır. Maddi sıkıntılardan dolayı derginin yayınının durdurulduğu tahmin edilmektedir.

4.1.5.2.2. Dergide İmzası Bulunan Şair ve Yazarlar

4.1.5.2.2.1. Şair Kadrosu

Yürüyüş dergisinde üçü mensur şiir olmak üzere toplam 55 şiir yayınlanmıştır.

Dergide şiirleri neşredilen şairler şunlardır:

Dündar Alptekin, Vehbi Cem, Ali Fethi, B. Hakan, Hakkı B., Hasan İzzettin, Kamuran Kadri, Murat Kadri, Edep Mahir, Cenap Muhittin, M. Necdet, M. Seyfi, Orhan Şaik, Güzide Şinasi, Bahri Vedat, Feridun Ziya.

4.1.5.2.2.2. Yazar Kadrosu

Yürüyüş dergisinde şiirlerinin yanında düz yazıları da bulunan kişiler şunlardır:

Dündar Alptekin, Alber Baruh, Eflatun Cem, Selahattin Enis, A. Fethi, B. Hakan, B. Hakkı, Reşat İsmail, M. Kazım, Rıfkı Melül, Neriman Nafiz, M. Necdet, M. Oğuz, M. Ozan, Bahri Vedat, Burhan Vahap ve Feridun Ziya.

4.2. YAZILARIN DEĞERLENDİRİLMESİ

Çalışmamızın bu bölümünde şiirler ve düzyazılar hakkında genel bilgiler verildikten sonra ayrı başlıklar altında bunlar değerlendirilecektir.

4.2.1. ŞİİRLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ

4.2.1.1. Genel Değerlendirme

Cumhuriyet yıllarının ilk dönem şiir anlayışı, arayışların olduğu bir dönemdir. Yeni kurulan bir devletin inşası gibi edebiyat da yeniden oluşturulmaya çalışılmaktadır. Bu dönem şiirinin beslendiği kaynağın çoğunlukla halk şiiri olduğunu görmekteyiz. Sadece şiirde değil bu dönem edebiyatı bütün alanlarda halk kültürüne eğilmiştir. Bununla birlikte Batı ve Divan şiiri de kaynaklık etmeye devam etmiştir.

Cumhuriyet yıllarının ilk dönem şiirlerinde var olan iki temadan bahsedebiliriz. Bu temalardan bir tanesi; savaşlar ve işgallerle boğuşuktan sonra büyük bir zafer kazanan toplumun bu çetin hikâyesini anlatan kahramanlık temasıdır. İkincisi ise; yeni kurulacak bir devletin yöneleceği kaynağın millî kültür olduğunu savunan kesimin şiirlerinde yer verdiği millî kültür ve tarihsel temalardır. Bu dönem şiirinde ikinci temanın çok yoğun şekilde var olduğunu görmekteyiz. Şiirde tema ve özellikle şekil arayışları Cumhuriyet'in ilk dönem şiirinin genel profilidir.

Bu dönem şairlerinin her yönüyle halkın kazandığı ve kurduğu yeni devletin hikâyesini anlatması, onların ister istemez sosyal fayda prensibine yönelmelerine sebep olmuştur. Bir anlamda bu dönem şairleri “sanat toplum içindir” görüşüne uygun eserler vermişlerdir.

Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin ilk yıllarında beslendiği üç temel kaynağın varlığından bahsedebiliriz. Bunlar; Batı şiiri, Divan şiiri ve Halk şiiridir (Enginün, 2008: 24) Bu üç ana kaynak, çıkan dergilere de yansımıştır

Cumhuriyet dönemi Türk şiiri ilk yıllarda yaşanan arayış çabalarının ardından sosyal fayda prensibini benimsemiştir. Fakat daha sonraki yıllarda değişen şartlar ve siyasi olaylar çerçevesinde, bireyselleşmenin ön plana çıktığını görmekteyiz. Cumhuriyet'ten günümüze kadar gelen şiir anlayışı toplumun yaşadığı değişimlere paralel olarak şekillenmektedir.

Cumhuriyet'in ilk yıllarında şiirde meydana gelen değişimleri o dönemde çıkarılan olan dergilerde görmek mümkündür. Bu bölümde çalışmamızın esasını teşkil eden dergilerde yayınlanmış şiirler hakkında kısa değerlendirmeler yapılacak ve örnek şiirler verilecektir.

4.2.1.1.1. *Harb Malülleri*

Harb Malülleri dergisinde hemen her tür gibi, şiir de yayınlanmıştır. Dergide toplam 34 şiir bulunmaktadır. Bu şiirler genel manada tematik açıdan ve şekil açısından değerlendirmeye tabi tutularak örnek şiirler verilecektir.

Harb Malülleri dergisinde yayınlanmış şiirlerin temaları çeşitlilik göstermektedir. Ancak ağırlıklı olarak millî ruhu uyandıracak temalar seçilmiştir. Şiirler daha çok bir düşünceyi savunmak için yazılmıştır. Şiirlerde kullanılan “Malül”, “Gaziye”, “Cumhuriyet”, “Korkusuz Han” gibi başlıklardan da anlaşılacağı üzere derginin amacına matuf şiirlere yer verilmiştir. Aynı zamanda temalarını doğa tasvirleri, üzüntü gibi sıradan şeylerin oluşturduğu şiirler de yazılmıştır.

Dergilerde hece vezniyle yazılmış şiirler olduğu gibi serbest vezinle yazılmış şiirler de mevcuttur. Anlatma kaygısının hissedildiği bazı şiirler, şekil ve söyleyiş bakımından halk şiirini çağrıştırmaktadır. Dergide yer alan şiirlerin bir kısmının dili sade bir kısmının ise ağırdır. Örnek niteliğinde seçtiğimiz şiirlerde şiirlerin dil, tema ve şekil özelliklerine dikkat ederek “Garam, Nevmîd”, “İstiklal Türküsü” ve “Köye Dönerken” şiirlerini aşağıya aldık.

GARAM NEVMÎD

Beni Tanıyanlara

Gam-dîde gezerken cedelgâh-ı dehrde

Ruhum aradı kendine bir nur-ı tecellî

Koştukça peya-pey bütün ebhar u berrinde

İttişan-ı gönül istedi ezvak-ı teâlâ

Bir lem'a-ı ümid doğup ufk-ı emelde

Daldım o derin vahasına aşk u hayalin
 Pür-neşe fakat havf u tehaşşi ile dilde
 Zulmetli yolunda yürüdüm böyle leyalin
 Aşkım o geniş saha-i afakı içinde
 Bulsaydım eğer beklediğim şevk-i hayatı
 Eş'ar-ı hazinem ile bal u perr açardım
 Kuşlar gibi hülyalı fezalarda uçardım
 Sedd çekti yolumda bana bir çehre-i tehdîd
 Hicran ve elem kapladı etrafımı bir an
 Sönmüştü cenahımdaki envâr-ı füyuzat
 Kaldım şeb-i tarîkde meyus ve nevmîd (İsmail Safa, C.2, S.9, s. 65)

Faruk Şükrü imzalı "İstiklal Türküsü" ise dördlükler ve iki dizelik bölümler halinde yazılmıştır.

İSTİKLAL TÜRKÜSÜ

Çıktık tarih minberine, ferdaları süzeriz
 Arzın yeşil kucağında varlık diye gezeriz
 Azadedir sancağımız, şerefli dir kavmimiz
 Düşmanların başlarını fâziletle ezeriz

Müstakildir kitabımız, hayatımız, dinimiz
 Yetimlere şitab eden bir kaygıdır kinimiz

Gönlümüzde nura koşan bir milletin aşkı var

Ufkumuzda ebediyet ziyaları parıldar
 Felaketin huzurunda bestelendi andımız
 Ahdimizin kiblesidir yurdumuzda her mezar

Müstakildir kitabımız, hayatımız dinimiz
 Fazileti kucaklayan bir kaygıdır kinimiz

Türk'ün büyük ruhundaki imanlara taparız
 Ziya için bile bile karanlığa saparız
 Dokunmasın kalbimize bir yabancı ihtiras
 İklimleri bir mezar ve harabe yaparız

Azadelik aşkı ile kaygılanır kinimiz
 Müstakildir milletimiz bayrağımız dinimiz

(Faruk Şükrü, C.1, S.1, s.14)

Dergide 7'li hece ölçüsüyle yazılmış şiirlerden bir tanesini aşağıya alıyoruz.

KÖYE DÖNERKEN

Türk Aslanına

Nedir söyle kederin
 Kederin çok mu derin
 Dağdaki gölgelerin
 Rengi düştü sulara

Çarıklı ayakların
 Ezsin yolları yarım
 Seni soruyor karım
 Yoldaki yolculara

Dayan sopana dayan
 Geç bu yolları yayan
 Yollarda akşamlayan
 Ağlarmış için için!

Ne mutlu asker sana
 Herkes hasret sılana
 Ağlama ondan yana
 Gezdin vatanın için (Melahat Hamdi, C.3, S.4, s.139)

4.2.1.1.2. Yeni Kitap

Yeni Kitap dergisinde toplam 31 şiir yayınlanmıştır. Bu şiirler tema olarak ortak bir noktada birleşmemektedir. *Harb Malülleri* dergisinde yayınlanmış olan şiirlerin daha çok Millî Mücadele'yi destekleme ve millî ruhu uyandırma adına yazılmış olduğunu ve bir düşüncenin savunuculuğunu üstlendiğini belirtmiştik. *Yeni Kitap* dergisindeki şiirler daha çok bireyin iç dünyası ile ilgilidir. Aşk, kıskançlık, üzüntü ve vefa gibi temalar işlenmiştir.

Yeni Kitap dergisinde Yaşar Nabi (Nayır) ve Faruk Nafiz (Çamlıbel)'in şiirleri de yayınlanmıştır. Faruk Nafiz'in bestelenerek şarkı şeklinde söylenen meşhur "Kıskanç" adlı şiiri ilk defa *Yeni Kitap* dergisinde yayınlanmıştır.

Yeni Kitap dergisinde yayınlanmış olan şiirler arasında hem dörtlükler şeklinde, hem beyitler şeklinde şiirlere rastlamak mümkündür. Dergide aruz ve hece ölçüsüyle yazılmış şiirlere de yer verilmiştir. Biz buraya örnek olması açısından dergide yayınlanan üç şiiri alıyoruz:

UNUTSAM

Birgün bana bir meşale yaktın da emelden

Hülyamı yeşil gözlerinin rengine boğdun

Gönlüm ki karanlıklarla dolmuştu ezelden

Tan yıldızı halinde onun ufkuna doğdun

Yer yer tutuşan çehrene baktım da o gün ben

İnkâr edilen Rabbimi gördüm ve inandım

Gönlümde duyup derdini hicran ile bilsen,

Kaç kere senin ismini Allah diye andım

Ruhumda eserken kara sevda denilen sam

Sensiz geçen ömrüm bana olmakta cehennem

Rabbim, hele bir gün bu büyük derdi unutsam

Dinsin de bu gün gözlere hasretle dolan nem

Senden bana kalsın bu kızıl hatıra yalnız

Ey gözlerinin yangını a'sabı saran kız (Yaşar Nabi, S.8, s.11)

KAVAKLAR

Dört ay yaşadım öyle şehirden uzakta

Gezdim de yeşil kırları günlerce Kavak'ta

Sevda denilen hastalığın sıtması dinmiş

Asabıma şen günlerimin sıhhati sinmiş

Bir dağlı çoban ruhu kadar saf ve serindim

Dört ay bu bahar semtini neşeyle gezindim

Göklerle boy ölçen yüce dağlar eteğinde

Bin kuş kanat açmış gibi gölgeğinde

Bir ömre bedel otlara bir lahza uzanmak

Kırlarda uzanmak yine kırlarda uyanmak

Gönlümde duyardım yeni bir zevki derinden

Avucumda içerken suyu köy çeşmelerinden

Koynunda sükûnetle geçen bir yazı saklar

Dört ay yeniden kalbime can verdi kavaklar (Necdet Rüştü, S.3, s.41)

ÖMRÜMÜZ

Gümüşten ufuklara atılan bir su gibi

Sıcak bir yaz gününde akşam uykusu gibi

Yorgun ürpermelerle geçip gider ömrümüz

Acıdan nasip alır neşeden nasip alır

Hicran gününde uzanır sevinirken kısılır

Bir gün kendimizi bir boşlukta görürüz (Şeref Kazım, S.4, s.21)

4.2.1.1.3. *Yeni Kalem*

Yeni Kalem dergisinde diğer dergilerden farklı olarak fazla şiir yayınlanmamıştır. Dergide toplam 18 şiir yayınlanmıştır. Bu şiirlerin çoğunluğunu gazel ve kasideler oluşturmuştur. Oldukça uzun olan şiirlerde değişik temalar ele alınmıştır. Dergide yayınlanan Orhan Seyfi imzalı “Kadeh” başlıklı şiir ise şekil açısından farklılık göstermektedir. Kadeh şiiri şekil açısından bir kadehe benzetilmiştir. Şiirin şekil ve içerik açısından bir ilgi kurma kaygısı ile yazılmış olduğu anlaşılmaktadır.

KADEH

Hayat... İşte hicranlarla dolu uzun bir rüya;

İşte yürü sen cennet olsun bu dünya

Endişeyi tamamıyla bir yana at

Bir güzelin koynunda yat

Ver gönlünü saf bir aşka

Her ne varsa bundan başka

Şan ve şöhret

Mevki, servet

Hasret çekme, düşünme hiç

Kadehini doldurup iç

İç;

İç;

İç

İçmek, sevmek budur sana teselli

İstikbalin ne olacak ne belli

Endişeye düşüp dönme şaşkına

Fırsat varken iç güzeller aşkına.

(Orhan Seyfi, S.19, s.4)

GAZEL

O ruhsarın ki etrafında kâkül bend bend olmuş

Sanırsın neyr-i nevâr-ı âlem der-kemend olmuş

O şuhun hayli yıllar var ki ben mehcuru olmuşum

Bihamdilillah bu gün gördüm ki bir serv-i büend olmuş
 Zarafetperver olmuş, nazik olmuş, nazenin olmuş
 Şen olmuş, cazip olmuş, dilkeş olmuş, dilpesend olmuş
 Cebîn-i âyine ten pâlüde gerden rahtülhakum olmuş
 Yanaklar mahz-ı şehd olmuş dudaklar misl ü kand olmuş
 Demadem kârı hayfâ ki cevır etmektir uşşaka
 Fünun-ı mekri tek mil eylemiş üstad-fesad olmuş
 Billurîn sîne simin-i sak açık seyran eder daim
 Siham-ı taneden pervası yok bir şehlevend olmuş
 Nigah mestinin bir olmayan yok şimdi meshuru
 Bugün velhasıl İstanbul'da kâfir bî menend olmuş
 Ol ey dil gel o müstesna perinin gayrı hembezmi
 Rakıban şimdi zira misl-i mar bî güzen olmuş
 Ne bir ses bir sada vardır şu sahralarda ey yolcu
 Pelengân-ı havf u dehşetten misal küsufunda olmuş
 Topal bir merkebin muhtacıdır ehl-i hüner şimdi
 Semer erbabı sirayet cümleten sahib-semend olmuş
 Ne gerdundur bu gerdun ta ezel-hân sükûnette
 A'la-yı bî nevval olmuş esafil-i behre mend olmuş
 Seza var tedavidir bugün ey Mazhar Osman Bey
 Bizim ikdamcı (Cevdet) mübtela-yı da-i pend olmuş
 Büyür gittikçe ey (Yakup) devran reis-i marufun
 Sezadır derseler şayan-ı ta'lik-sipend olmuş
 Neden bahsetse (ey Fevzi) geçer en sonra tehzile

Niçin bilmem ki hamen mübtela-yı rîş-hand olmuş

(Abdülbaki Fevzi, S.3, s.8)

4.2.1.1.4. *Irmak*

Irmak Dergisi'nde toplam 164 şiir yayınlanmıştır. İncelediğimiz beş dergi içerisinde en çok şiir yayınlayan dergi *Irmak*'tır. Bu şiirlerin bir bölümü Halk edebiyatı ürünüdür. *Irmak* dergisinde yayınlanmış şiirlerde sitem, isyan, özlem, umut, ölüm, aşk, ayrılık, feryat gibi temalar işlenmiştir. Şiirlerde doğa tasvirleri de fazlaca kullanılmıştır.

Dergide yayınlanmış şiirler daha çok insanın iç dünyasını yansıtmaktadır. Ayrıca dergide, masal, mani, ninni ve berceste örneklerine rastlamak da mümkündür. Dergide yayınlanmış şiirler hece ölçüsü, aruz ölçüsü ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Dergide yayınlanmış "Allah'ıma Hitabım", "İçin İçin" "Ayrılık" ve "Nazar" başlıklı şiirleri buraya alıyoruz.

ALLAH'IMA HİTABIM

Her şeyde gördüm de sun'unu ayân

İnkâr edemedim Allah'ım seni,

Tekvîne bakarken kavî bir iman

Secdeye sevk eder mutlaka beni,

Fakat hadisâta ederken nîgah

Karşımda küçülür en büyük günah,

Akl ile mantığı yakan mesâib

Senden geliyorsa yanarım buna,

Ruhumda son ışık olmadan gaib,

Bir cevap ihsan et Allah'ım şuna

Fena gördüğüm şey gerçek fena mı?

Onu böyle görmek yoksa hata mı?

Zelzeleler senden; senindir tufan,

Onlarla ezilmek boğulmak bizim,

Sıfatlarındanmış rahim ü rahman

Fakat anlamaktan hala âcizim.

Ey şu kâinatın koca ma'bûdu

Var mıdır onların bize bir sûdu

Mantıkla idraki veren kim bana

Vicdanıma kimdir tuğyan et diyen?

Derin bir ye's ile sorarım sana;

Kârımız ne oldu halk edilmeden?

Bin türlü belaya uğrattın bizi

Şu dar-ı mateme sen attın bizi

Meydanda değil mi dünyanın hali?

İşimiz boğuşmak, boğuşturan sen

Yaşayan kalmıyor beladan hali

Bu halin sırrını var mı bir bilen?

Hikmet aramak vahiy mi yoksa

Hikmeti var diyen sâhi mi yoksa

İstekle girmedim bu çıkmaz yola

Kollarımdan tutup fırlattın beni

İtab eder misin aciz bir kula

Fena isem neden yarattın beni?

Kudretin yok muydu iyi yapmağa

Ne için bıraktın yoldan sapmağa?

Çalıştım, çalıştım şu hadisatı

Telif edemedim akl u hikmetle

Verdiğin elemi, kötü hayatı

Binlerce derd ile ye's ve zahmetle

Gözyaşı dökerek çeker gideriz

Sana her dem senden feryad eder.

Vâkıfız nükte-i leyârifûne⁵

Halk etmekten kastın o imiş bizi

Zahirle uğraştık, daldık bâtına

Ne seni anladık ne kendimizi

Biliyorum bende bilinmiyorsun,

Fakat kalbimden de silinmiyorsun!

(Tokadizade Şekip, S.1, s.2)

İÇİN İÇİN

Bilmek istemem

Beni bildiğini...

Anlamasın, duymasın

Sakın

Sevildiğini..

Sussun,

Uyusun

⁵ Leyarifün: bilsinler diye

Bu sevgi içimizde...
Biz de biraz sevinelim;
Niçin hem gökte ay, hem denizde...
Dönelim
Biz yine her akşam aynı yerden
Benim izimde o,
Onun izinde ben,
Sakın
O beni bilmesin
Görüp irkilmesin...
Ben
Severken
Sevilmek istemem
Sevdiğimi bilmek istemem

(M(im) Z(e), S.3, s.15)

AYRILIK

Kucaklaşan vücutlar ayrıldı birbirinden
Soluyarak sallandı demir raylarda tiren

Çırpınırken ellerde güvercin kanatları
Bir fırtınaya döndü ayrılığın rüzgarı..

Sevdalı dualarla dudaklar kıpırdadı
Birer hıçkırık oldu sevgililerin adı..

Can verince baharlar bu hicran katarına

Süzüldün kartal gibi gurbet ufuklarına

Yarlarda aksederken fırtınanın ıslığı

Ayrılığa benziyor yolların karanlığı..

Vuslatın can verişi gözlerimde yaşıyor

Uzaklaştıkça tiren gönlüm yaklaşıyor (Esat Adil, S.1, s.4)

NAZAR

Genç kızlar sıra sıra

Dizilmişler hasıra

Gülünce ara sıra

Gül benzin neden soldu

Bekliyordum yolunu

Birden görünce onu

Büküverdi boynunu

Yaşla gözlerim doldu

Kaldırınca tülünü

Gönlümü yaka yaka

Gözüme baka baka

Gözlerim mavi oldu

İğde takmış koluna

Dünya feda yoluna

Nazar değince ona

Felek saçını yoldu (Mehmet Sıdkı, S,15, s.4)

4.2.1.1.5. *Yürüyüş*

İncelememize konu olan dergilerden sonuncusu *Yürüyüş*'tür. *Yürüyüş* dergisinde 3'ü mensur olmak üzere toplam 53 şiir yayınlanmıştır. Bu şiirlerin bir bölümünde savaş dönemleri ve millî bilincin uyandırılması tema olarak kullanılırken, bazılarında da her şeyi hicveden bir tavır sezilmektedir. Dergide 30 Ağustos ve Atatürk için yazılmış güzel şiirler de mevcuttur.

Yürüyüş dergisindeki şiirlerin büyük çoğunluğu ölçsüz, uyaksız, serbest şiirlerdir. Şiirlerin çoğunda mısra, beyit, redif, kafiye anlayışı terk edilmiştir. Şiirlerin dizeleri farklı şekillerde sıralanmış, şiirlerin içerisinde büyük ve küçük harflerle yazılmış kelimelere yer verilmiştir. Şiirde 'selamlıyor, çınlıyor' gibi standart imlaya uymayan kelime yazılışları vardır. "Bir Açın İsyanı ve Palyaço" başlıklı şiirler gibi pek çok şiir buna örnek olarak gösterilebilir.

BİR AÇIN İSYANI

Açım..

İşte bugün

Anadan doğma

Bir aç.

Açlık arşına gelmez,

Ölçülmez

Kulaç kulaç...

Açlık...

Bu bir yük ki...

Vehm öyle büyük ki...

Sarmış sarmalamış da

Bütün küreyi...

Almış ayaklarının

Altına bir leş gibi...

Dövüyor

Örseliyor

Yakıyor

Ateş gibi...

Açım...

Açların

Bir açsa beyi

Çarparım açları

Aç koyanların

Başına açan yakan küreyi...

Dışarıda ben:

Ve benim gibiler!

İçerde

ANAM

AVRADIM aç...

Saadet ufukları...

Erişilmez

Uzaktır kulaç kulaç...

Ben aç...

Karım aç...

Kardeşim aç...

Beldemizin kubbesi..

Şimşekli bir yıldırımın

Tesellisine muhtaç...

(Vehbi Cem, S.2, s.3)

PALYAÇO

Salon boş;

ve loş.

Bu loşlukta boşluk sayıklıyor...

Perde dondurulmuş gibi katı!..

Kaskatı kalmış...

Akşamki faciadan

Salonda kutluk, sandalya, kanepeler boş;

Boşlukta sayıkalan bunlar...

Bunlar boş ...

Sarhoş ...

Nârâsı atıyor boşlukta bunlar

Hayır hayır bu bir nara değil;

Bu bir ıslak; inleyiş

İnleyişle

İnleyen kanapalar, koltuklar...

.

Salon dolu, kadın, erkek, genç, ihtiyar-

lar da var

her ağızdan bir gürültü yükseliyor.

VAKİT VAR

VAKİT VAR

VAKİT VAR

Diyor..

Dıvarda büyük asma saat.

Başlıyor HAYAT!..

Sahne hayatı.

Zırrrr, zırrr, zırrrr.....

Çaldı zil tamam başlıyor;

Tamam!

Unutulacak gam !..

Salunda:

Pısst...

Kafalar ileri uzandı

Bakıyor perdeyi delecek gibi...

Gözler...

Perde titredi...

Kaskatı sanılan perde Sallandı!..

Rampta elektirikler yandı!..

Salundakiler söndü

Salun bir mabede döndü?...

Ses yok

.

Biri çıktı...

Bayılacaktı

Gülmekten halk

Bu bir insandı...

Hayır hayır insan değil

Gerçi insane benzeyor

Şekli insan

Yüzüne bir yabani merkebin derisini so-

yup geçirmiş?..

gibi çizkili

Ağzı tarihi bir kal'anın mazgalı gibi büyük

Arkasında süflörün kapağından daha büyük

Bir lüy!...

Gözleri bir dehliz gibi karanlık

Başı alını bir kış kabağı

Korşunlu bir kubbe gibi?...

Kafa tası..

Bir yılan ışığını andırır kahkahası...

Gösterdi dişlerini intikam besler gibi...

Aç köpekler gibi;

Sırttı

Bu kahkahasıyla neşeden dünya yarattı...

Çınlıyor salon neşeden!...

O gülüyor...

Eğriliyor doğruluyor..

Tokat yiyor

Tekme yiyor.

Ve gülüyor.

Halk gülüyor...

O gülüyor.

Çaaaat!

Bir tokat,

Bir daha

Bir daha...

On beş bir daha...

O gülüyor.

Seyirciler eğleniyor

Tokat yiyor hep gülüyor,

Her tokatı

Bir alkış selamlıyor!...

Her tokata kahkahayla mukabele ediyor.

mukabele edecek

Her tokatla

Hayatını bulacak!...

Her tekmede bir parça

Bir lokma ekmek

Yiyecek!...

O gülüyor,

Eğleniyor...

Seyirciler...

Elektirik rampta söndü,

Salon yandı...

Tül perde bu akşam da

muakkatan kapandı. (Dündar Alptekin, S.2, s.9)

Yürüyüş dergisinde yayınlanmış mensur şiirlere örnek olarak “Seni Anarken” başlıklı şiiri buraya alıyoruz.

SENİ ANARKEN

Gül bahçesine açılan pencerenden akşamın can çekişen ihtişamını seyredüp de gözyaşlarını kurutmaya çalışma dostum. Seni ağlatan şeyin en olduğunu bilmeyor muyum zannediyorsun!

Yanırlırsın...

Parmaklarını uzun saçlarının arasından bir tarak gibi geçir de düşün. Düşün ki gözümüzden düşenler gönlümüzden düşmüyor.

Ey bir vakitler önünde diz çöküp muhabbet dilendiğim sevgilim. Gözümden düşeli yıllar geçti; fakat gül bahçesine açılan pencereden akşamın can çekişen ihtişamına ne zaman dalsam, kalbimde seviştiğimiz günlerdeki acıyı hatırlatan bir sızı duyarım. Çünkü bahçende güllerin beslediği dikenler var. Zaten beni sana bağlayan bunlar değil mi?... (Mualla, S.3, s.3)

4.2.2. DÜZYAZILARIN DEĞERLENDİRİLMESİ

4.2.2.1. Hikâyeler

Çalışmamızın bu bölümünde düz yazıları türlerine ve konularına göre değerlendirirken Cumhuriyet döneminde hikâyenin genel durumundan kısaca bahsetmeyi uygun bulduk. Daha sonra dergilerdeki hikâyeleri tematik olarak değerlendirmeye çalıştık.

Hikâye türü, Türk edebiyatında Batılı tarzda örneklerini Tanzimat'tan sonra vermiştir. Tanzimat'tan önceki dönemde destanlar, masallar, menkıbeler hikâyenin yerini tutmuştur. Tanzimat ile birlikte yeni türleri tanıyan yazarlar, Batılı tarzda hikâye yazmaya da Tanzimat'tan sonra başlamıştır. Diğer türlerde olduğu gibi hikâyenin gelişmesinde de belirli süreç yaşanmıştır. Hikâyede geçiş süreci yaşanmış ve hikâye Batılı tarzdaki hüviyetine Ömer Seyfeddin ile birlikte kavuşmuştur.

İlk hikâye yazarları “Osmanlıcılık, İslamcılık, Batıcılık, Türkçülük ve Turancılık ideolojileri doğrultusunda halkı aydınlatma ve bilinçlendirme faaliyetlerini bir ölçüde edebiyat üzerinden sürdürürler” (İslam, 2007: 324)

Cumhuriyet döneminin ilk yıllarında hikâyeyi diğer türlerden ayıran en önemli özellik “Anadolu’ya ve Anadolu insanının hikâyesine” (Enginün, 2008: 257) yer vermesidir. Hikâyede romandan önce Anadolu ve Anadolu insanı işlenmiştir. Özellikle, Millî Mücadele yıllarında yaşanan zorluklar ve sonrasında halkın zaferle birlikte yaşadıkları, hikâyelerde yer almaktadır. Böylece yazarlar İstanbul’un dışına çıkmış, halkın hikâyesini, sıradan insanın yaşamını konu almaya başlamıştır.

Cumhuriyet döneminin ilk yıllarında hikâyelerde işlenen ana temalar; Anadolu halkının savaş yıllarında yaşadıkları, İstanbul’a karşı yeni kurulan Ankara hükümetinin

yüceltilmesi ve belirli bir süreçten sonra eski ile yeninin birlikte eserlere konu edilmesidir.

4.2.2.1.1. Harb Malülleri

Harb Malülleri dergisinde toplam 20 hikâye mevcuttur. Bu hikâyeleri değerlendirmeye geçmeden önce hangi yazarın kaç hikâyesinin yayımlandığına değinelim: *Harb Malülleri* dergisinde Nezihe Hazim’in dört, Melahat Hamdi’nin üç, A(yın) Feridun, Edip Alp, Muhip Atalar, Bedrettin, Mehmet Fehmi, İsmet, Muazzez, Mehmet Refik, Ahmet Sıdkı, Güzin Şefik ve Faruk Şükrü’nün birer hikâyesi yayınlanmıştır. Şimdi bu hikâyelerin değerlendirilmesine geçelim.

Harb Malülleri dergisinde yayınlanan Nezihe Hazim’in hikâyelerinin tamamı tercümedir. Nezihe Hazim ilk tercüme hikâye olarak Alphonso Dauded’den “Yıldızlar” (C.1, S.5) isimli hikâyeyi yayınlamıştır. Hikâyeye geçmeden önce sayfanın baş kısmında şu bilgiye yer verilmiştir:

Nezihe Hanımefendi’nin yevmî gazetelerde ve mecmualarda şimdiye kadar intişar eden eserleri umumi bir takdir ile karşılanmıştır. Amerika’da İngilizce makaleleriyle Türk kadınlarının tekâmülünü ecnebilere tanıtmakta olan Nezihe Hanım, bu nüshamızdan itibaren İngiliz ve Fransız edebiyatlarının en güzel eserlerini de mecmuamız için tercüme ve neşretmek vaadinde bulunmuşlardır. Bugün neşretmekte olduğumuz yazıları bir tercüme olduğu belli olmayacak kadar mükemmel olduğundan karilerimize bilhassa tavsiyeyi vazife addederiz. (*Harb Malülleri*, C.1, S.5, s.82)

Bu girişten sonra hikâyeye geçilmiştir. Bir çobanın hayatının ele alındığı hikâyede yıldızların güzelliği tasvir edilmiştir. Koyunlarını otlattığı ailenin kızına sevgi duyan çoban, onu gökteki yıldızlar kadar sevmektedir. Tercüme olmasına rağmen hikâye oldukça sade bir dille yazılmıştır.

Nezihe Hazim'in diğer bir tercüme hikâyesi de "Model Milyoner"dir (C.1, S.6). Bu hikâyede fakir ama çok yakışıklı bir gencin, bir ressam arkadaşının atölyesinde kötü giyimli bir dilenci görmesi ve ona acıyarak son parasını vermesi konu edilmiştir. Dilenci görünüşünde olan ihtiyar, Londra'nın en zengin adamıdır. Sadece dilenci kılığında bir resminin olmasını istediği için o şekilde giyinmiştir. Fakir genç, evlenmek için nasıl para kazanacağını düşünürken ihtiyar milyoner ona posta yoluyla on bin sterlin para göndermiştir.

Nezihe Hazim'e ait olan diğer bir hikâye "Mesud Bir Adamın Evi" (C.1, S.7) başlığını taşımaktadır. Bu hikâyenin konusu, çok zengin bir adamın ölmeye önce bir köle tüccarına oldukça fazla miktarda para vererek öz oğlu için bir ev yaptırmasını istemesidir. Tüccarın yaptırdığı evde her birinin ayrı hüneri olan köleler vardır. Her köle, hayatın orijinal bir yanını temsil etmektedir. İnsanın hiçbir şeyle mesut olamayacağını anlayan oğul, en son ölümü temsil eden köleyi dinler ve gerçeği anlamaya çalışır.

"Güzellik Uğrunda" (C.1, S.8) başlıklı hikâyede intihar etmek üzere olan bir kişinin düşünceleri dile getirilmiştir.

Nezihe Hazim'in tercüme ettiği bu hikâyelerde dil oldukça sadedir. Hikâyelerin konusu kültürümüze çok yabancı değildir. Kişi sayısı azdır ve durum ağırlıklı hikâyelerdir.

Dergide hikâyeleri bulunan diğerk yazar Melahat Hamdi'dir. Melahat Hamdi'nin hikâyelerinde vatan, aşk, sosyal meseleler gibi konular işlenmiştir. Üç hikâyesi bulunan Melahat Hamdi'nin ilk hikâyesi "Harb Dönüşü" (C.2, S.3) başlığını taşımaktadır. Bu hikâyede Ayşe Nine adında bir kadının askere gidip uzun zaman gelmeyen oğlu ve ninenin bu konu hakkındaki düşünceleri konu edilmiştir. Ayşe Nine bir çınar altında oturarak oğlunu düşünmektedir. Vatan müdafaası için askere gitmiş olan Ali'den mektup ve haber gelmemesi, Ayşe Nine'yi çok üzmüştür. Annenin en umutsuz olduğu bir anda oğlundan bir mektup gelmiştir. Bu mektupta oğlunun döneceği haberi verilmiştir. Ali bir gün çıkagelir; ancak kolunun biri yoktur.

Melahat Hamdi'nin "Küçük Hikâye" (C.2, S.4) başlıklı yazısında Nermin adında yaramaz bir kız çocuğunun anne ve babasını çok üzmesi ve daha sonra bu durumun farkına varması konu edilmiştir.

Yazarın "Gözlerin Sevgisi" (C.2, S.8) başlıklı hikâyede ise Leyla adında içli bir kız ile Sacit adında bir erkeğin tanışması ve birbirine karşı duymuş oldukları sevgi anlatılmıştır. Leyla ile Sacid'in babaları çocukluk arkadaşlarıdır. Leyla'nın babası Sarıkamış'ta, Sacid'in babası ise Irak cephesinde savaşmıştır. Leyla ile Sacit'in babaları, çocuklarının mutluluğunu istemektedir. Onların da isteğiyle evlenen iki genç, hikâyenin konusu olmuştur.

Dergide hikâyesi yayınlanan bir diğerk kişi A(yın) Feridun'dur. "Zevce" (C.1, S.9) başlıklı hikâyesinde karı koca arasındaki muhabbet ele alınmış, kadının evlilik hayatındaki yerine değinilmiştir. A(yın) Feridun imzalı bu hikâyede olaydan çok duruma yer verilmiştir.

Edip Alp imzalı "Köylü Babanın Dileği" (C.3, S.1) başlıklı hikâyede, yolculuk yapan bir adamın tanımadığı bir köyden geçerken pınardan su içmesi ve daha sonra

orada bir ihtiyarla sohbet etmesi tema olarak işlenmiştir. Bu hikâyede şapka meselesine de değinilmiştir. İhtiyar köylünün dilinden şapka hakkındaki görüşler şöyle anlatılmıştır:

Şimdi Allah bu şapkayı kabul edenlerden razı olsun. Çok rahat ediyoruz. Gözlerimizi güneşten muhafaza ediyor. Hülasa yavrularım, çok iyi oldu çok. Bir kere değil bin kere Allah Gazi Paşa' mızdan razı olsun. (C.3, S.1, s.91)

Alaaddin imzalı “Kardeşimin Ölümü” (C.2, S.10) başlıklı hikâyede bir kişinin kardeşinin ölümünden duyduğu üzüntü dile getirilmiştir. Aynı zamanda bol bol doğa tasvirleri yapılmıştır. Kara ve denizden sık sık bahsedilmiştir.

Muhip Atalar⁶ imzalı “Sokak Çocuğu” (C.2, S.5) isimli hikâyede ise İlyas adında bir sokak çocuğunu konu edilmiştir. On iki yaşında olan İlyas, sokağa ve arkadaşlarına alışmış orada yaşamayı seven biridir. Zengin bir adam İlyas'ı evlat edinmek istemiş ve onu sokaktan kurtarmıştır. İlyas, sokağı ve arkadaşlarını çok özlemiş ve evden kaçmıştır.

Bedrettin imzasını taşıyan “Bir Kasırğa” (C.2, S.1) başlıklı hikâyede kum fırtınası tasvir edilmiştir. Fırtınanın her şeyi nasıl tarumar ettiği anlatılmıştır.

Mehmet Fehmi'nin bir hikâyesi yayınlanmıştır. “Ayşe'nin Mezarı” (C.2, S.5) isimli hikâyede Yunan mezalimi konu edilmiştir. Yunanlılar gelmiş ve her şeyi yerle bir etmiştir. Bir çobanın Ayşe adında çok sevdiği kızı da öldürmüşlerdir. Çobanın mezar başında acı acı kaval çalması tasvir edilmiştir.

İsmet imzasını taşıyan “İlkbahar Rüzgârı” (C.2, S.3) başlıklı hikâyede kış soğuklarının yerini bahar havasının alması ve her şeye bir canlılık getirmesi

⁶ Ahmet Muhip (Dranas), bu dergide Muhip Atalar imzası ile yazılar yayınlamıştır

anlatılmıştır. Kış rüzgârı ve bahar rüzgârı kişileştirilerek anlatılmıştır. Akıcı bir üslup kullanılmıştır.

Muazzez imzalı “Vatan Sevgisi” (C.3, S.4) isimli hikâyede babası vatan uğruna şehit düşmüş bir evlâdın geride annesini bırakarak cepheye koşması anlatılmıştır. Kocasını şehit veren kadın oğlunu da kaybetmek istememektedir. Ancak vatanın her şeyden daha önemli olduğunu bilen anne oğlunun da şehit olacağını hissettiği halde onu askere gönderir.

Mehmet Refik’in “Gül Perisi” (C.2, S.4) başlıklı hikâyesinde bir gül perisinin tank olduğu cinayet anlatılmıştır. Birbirini çok seven bir kızla erkek, limon ağacının dibinde bir süre oturduktan sonra kız eve dönmüştür. Kızın abisi gelip erkeği öldürmüş ve limon ağacının dibine gömmüştür. Gül perisinin dilinden insanların ne kadar acımasız olduğu anlatılmıştır. Ahmet Sıdkı’nın “Nedamet” (C.3, S.4) başlıklı hikâyesinde Şevket adında bir öğrencinin Şeyh Said isyanı zamanında “Sen Kürt’sün” diye hor görülmesi ve sonrası anlatılmıştır. Şevket kendisinin Türk olduğuna arkadaşlarını bir türlü inandıramaz. Bir gün hastalanır ve ölür. Onun arkadaşları, Şevket’e böyle davrandıkları için çok üzülürler.

Güzin Şefik’in “Yeşil Yuva” (C.1, S.9) isimli hikâyesinde Seza adında bir kadının ve kocasının Millî Mücadele döneminde şehit olması anlatılmıştır. Seza yaralılarla ilgilenirken bir gün kocası ağır yaralı olarak getirilmiştir. Kocasını kısa süre sonra ölen kadın da bir süre sonra şehit olur.

Bu bölümde bahsedeceğimiz son hikâye Faruk Şükrü’nün “Bir Emir Neferi” (C.1, S.1) başlıklı hikâyesidir. Hikâyede Mehmet adında bir askerin kahramanca yaptığı bir savunma ve daha sonra gazi olması anlatılmıştır. İzmit İstasyonu’ndan Birinci İnönü Harbi için hareket eden asker düşman askerlerine fark edilmeden gideceği cepheye

ulaşır. Asker savaşta ayaklarını kaybeder. Türk askerinin yüceliğini anlatan hikâyelerden biridir.

Harb Malûlleri dergisinde yayınlanan hikâyeler genellikle bir mesaj verme kaygısıyla yazılmıştır. Bazı hikâyeler dönemin sosyal olaylarından birini ele almış, onu işlemiştir. Aynı zamanda çeviri hikâyeler de yayınlanmıştır. Çeviri hikâyelerin konuları da dönem ve kültürümüze uygundur. Hikâyeler daha çok durum ağırlıklıdır. Şahıs kadrosu oldukça azdır. Toplumun her kesiminden kimseler hikâyelere konu edilmiştir.

4.2.2.1.2. Yeni Kitap

Yeni Kitap dergisinde sekizi manzum olmak üzere toplam elli altı hikâye yayınlanmıştır. Dergide, Mahmut Yesarî'nin⁷ on, Hikmet Şevki'nin yedi, Necdet Rüştü (Efe)'nin altısı manzum olmak üzere toplam yedi, Suat Derviş (Baraner)'in dört, Sadri Ethem'in dört, Sami Paşazade Sezai'nin üç, Yaşar Nabi'nin⁸ üç, Hüseyin Avni'nin iki, Ercüment Ekrem'in iki, Celalettin F(e)'nin bir, Celalettin M(im)'in bir, İhsan Arif (Derman)'ın bir, Y(e) R(e)'nin bir, Server Rıfat'ın bir, Muzaffer Reşit'in bir, İsmail Sadi'nin bir, Seniha Sami'nin bir, Suat Memduh'un bir, Cevad Nazım'ın bir hikâyesi bulunmaktadır.

Mahmut Yesarî'nin hikâyelerinde kadın, aldatan kadın, evlilikte kıskançlık, aile içi problemler tema olarak işlenmiştir. Dönemin sosyal olaylarının fazla yer almadığı hikâyeler okuyucuda olumsuz bir hava uyandırmaktadır. Mahmut Yesarî'nin dergide yayınlanan ilk hikâyesi olan “Bir Aşk Faciası” (S.16) bu duruma örnek gösterilebilir. Hikâyede Namık Şevket ve Vacit Sadri adlı iki arkadaş arasında geçen konuşmalar hikâyenin konusunu oluşturur. Namık Şevket kısa süre önce evlenmiş ve evliliği

⁷ Mahmut Yesari, yazılarını Suat Memduh ismi ile de yayınlamıştır.

⁸ Yaşar Nabi, dergide aynı zamanda Muzaffer Reşit ismini kullanmıştır.

hakkında arkadaşıyla sohbet etmektedir. Karısının isminin Sabahat olduğunu söyleyince Namık Şevket, Heybeli’de haftalarca Sabahat adlı bir kızla birlikte olduğunu anlatmaya başlar. Vacit bu kızın kendi karısı olduğunu anlamıştır. Hikâye Namık Şevket’in Heybeli hatıralarını anlatırken bitmiştir.

Bireysel konuların tercih edildiği hikâyelerde sade bir dil kullanılmıştır. Yesarî’nin hikâyelerinde ele alınan problemlerin nedenleri üzerinde durulmamıştır.

Yeni Kitap dergisinde en çok hikâyesi yayınlanan yazarlardan biri de Hikmet Şevki’dir. Hikmet Şevki, aşk, iftira, nankörlük ve hırs gibi konuları işlemiştir. Hikâyelerindeki kişiler günlük hayattan alınmış ve birbirine zıt kişiliklerden oluşmuştur. Örneğin, “Nankörlük” (S.9) adlı hikâyesinde birisi çok iyi niyetli, diğeri çok kötü niyetli iki kişi birbiriyle karşılaştırılmıştır.

Necdet Rüştü, *Yeni Kitap* dergisinde manzum hikâye yazan tek kişidir. Necdet Rüştü hikâyelerinde toplumun dini inançlarına yönelik eleştirilerde bulunan hikâyeler yayınlamıştır. Kendisini uyanık zanneden, halkın dinî duygularını kötüye kullanan tipler hikâyelerinin başkişileri olmuştur. Hıristiyan olsun Müslüman olsun olumsuz din adamı portresi çizmiştir. “Kulaklı Dede” (S.9) adlı hikâyesinde ölen eşeğinin mezarını türbe şekline getirip halkı aldatan bir şeyh konu edilirken, “Ölüye Can Veren” (S.8) adlı hikâyesinde Solomon isimli bir Yahudi’nin halkı aldatması ele alınmıştır.

Sadri Etem, dostluk, yalnızlık korkusu gibi konuları ele almıştır. Hikâyelerde olağanüstü bir durum yoktur. Dil sade, kurgu sadedir.

Sami Paşazade Sezai’nin *Yeni Kitap* dergisinde yayınlanmış hikâyeleri diğer bütün hikâyelerden farklılık gösterir. “Bir Hayal” (S.6) başlıklı hikâyesinde hayalin somut bir şekilde anlatılması ön plana çıkarılmıştır. Hikâyede Senayi adında bir kişinin altı kardeşinin ölümü ve bu durum karşısında Senayi’nin ruhi durumu ele alınmıştır.

Senayi Bey bir odaya kapanır ve Ziya Paşa'yı, Şinasi'yi hayal eder. Ondan sonra çocukluğunu hatırlar. Sanki her şey buzdan heykel olmuş ve Senayi Bey ortada gezmektedir. Hayalen dolaşırken kardeşleri ve pederini görür. Kardeşleri ve pederi Senayi'nin hayalini somut olarak algılar. Orada şöyle bir konuşma geçer:

Pederi söylüyordu:

-Bu Senayi değil mi? Ne kadar harap olmuş. O buraya nasıl gelebilmiş?

Kardeşlerinden biri cevap verdi:

-O zavallı hayalidir. Semada böyle garibane dolaşır durur.

Senayi de şikâyet etti:

Beni harap eden hicranımızdır. Hepiniz beni yalnız bıraktınız. (S.6, s.19)

Sami Paşazade Sezaî'nin hikâyeleri dil ve üslup yönünden de diğer bütün hikâyelerden ayrılmaktadır. Dili ağır, anlaşılması zor, uzun tasvirler fazladır.

Dergide hikâyesi bulunan diğer bir yazarımız Yaşar Nabi'dir. Yaşar Nabi hikâyelerinde zorbalık, mutluluk düşüncesi ve ihanet gibi konulara değinmiştir. Hikâyelerde durumdan ziyade olay işlenmiştir. "Çingene Kızı" (S.15) adlı hikâyede zorba bir jandarma çavuşunun kimsesiz bir çingene kızına önce tecavüz etmesi sonra da onu boğarak öldürmesi işlenmiştir.

Nabi'nin hikâyelerindeki şahıs sayısı iki ya da üç kişiyi geçmemektedir.

Yeni Kitap dergisinde yayımlanmış hikâyelerde genel olarak aşk, sosyal hayatın eleştirisi, aldatan kadınlar, aldatan erkekler, batıl inançların eleştirilmesi, şöhret sahibi olma isteği, ihtiras, ihanet, mutlu olma arzusu, geçmişe özlem, eziklik duygusu gibi konular işlenmiştir.

4.2.2.1.3. Yeni Kalem

Yeni Kalem dergisinde 49 hikâye yayınlanmıştır. Dergide Kamuran Şerif'in on iki, Şeytan Çekici imzası ile yazılmış on iki, Hikayecibaşı müstear ismi ile yazan kişinin on bir, imzasız on bir, Reşat Nuri'nin bir, V(a) N(u) imzalı bir, Mahmut Yesari'nin bir hikâyesi yer almaktadır. Şimdi biz bu hikâyelere kısaca değinelim.

Dergide en çok hikâyesi bulunan Kamuran Şerif'in ilk hikâyesi birinci sayıda yer almaktadır. "Huda-yı Nabit" başlıklı bu hikâyede dans salonunda çalışan bir kişinin işten ayrılmasıyla salon sahibinin ne yapacağını düşünmesi ve bu sırada bir dilencinin gelmesi konu edilmiştir. Dilenci sahneye çıkartılır. Şaşkınlık içerisinde ne yapacağını düşünen salon sahibine dilencinin gelmesi güzel bir imkân olmuştur.

"Velinimet" (S.4) adlı hikâyede Sırık Nuri adında uzun boylu bir kişi ile saçlı sakalı bir cilt hastalığından dolayı dökülmüş Mısırlı bir adam konu edilmiştir. Mısırlı adam Sırık Nuri'nin gölgesinde rahat bir şekilde yaşamayı tercih etmiştir.

Kamuran Şerif'in bazı hikâyelerinde bazı durumlar tenkit edilmiştir. Bu hikâyelerden birisi "Meşhur Olmak Belası"dır (S.6). Hikâyede Samiye isimli meşhur olmaya kafayı takmış, şiir ve edebiyatı çok sevdiğini iddia eden bir kadın ve bu kadınla evlenen bir adamın başına gelenler işlenmiştir. Samiye Hanım evlendikten sonra kocasının çok meşhur biri olmasını ister. Hanımın kocası şiir, hikâye ve roman yazar; ama bir türlü meşhur olamaz. Bu arada hanımının davranışlarından da sıkılmıştır. Bir gün eve gelir ve her şeyi dağıtır gazetecilere eve hırsız girdiğini üç kişi olduğunu onlarla kapıştığını anlatır. Gazetelere çıkarak meşhur olmuştur.

Kamuran Şerif'in hikâyelerindeki kişiler normal yaşamdan alınmış kimselerdir. Hikâyelerde yer alan bu kimseler bazı yönleriyle tenkide tabi tutulmuştur. Örneğin "Acaba Kimin Karnında?" (s.19) başlıklı hikâyede bir doktorun günde on on iki

ameliyat yapması ve ameliyat ettiği hastaların birinin karnında nişan yüzüğünü unuttuğunu zannetmesi konu edilmiştir. Nişanlısının kendisini terk edeceği düşüncesi ile doktor hastaların hepsini tekrar ameliyata alır ve yüzüğü arar. Ancak yüzük hiçbirinin karnından çıkmaz.

Kamuran Şerif'in hikâyelerinde karı koca arasındaki ilişkilere de oldukça fazla yer verilmiştir. Hikâyelerde karı koca arasında birbirini anlayamama sorunu sık sık işlenen konular arasındadır. Örnek teşkil etmesi açısından "Oh" (S.21) başlıklı hikâye örneklerden sadece biridir. Seniha Hanım ve Numan Bey'in evlilik hayatı ele alınmıştır. Seniha Hanım, Numan Bey'in her davranışına karışmakta adeta ona çocuk muamelesi yapmaktadır. Numan Bey'in sigarasına, oturduğu koltuğa, otururken ayağını uzatmasına karışmaktadır. Numan Bey bir dakikacık olsun rahat nefes alamamaktadır. Numan Bey birkaç günlüğüne de olsa rahat etmek için Mısır'daki kayınbiraderi adına bir mektup yazar. Mektupta Numan Bey Mısır'a davet edilmektedir. Numan Bey mektubun arka kısmına güya unutarak eşine bir not yazar. Notta artık evi terk ettiğini ve kendisini bulamayacağını yazmıştır. Seniha Hanım kocasının ne kadar aptal olduğunu düşünerek mektubun diğer yüzünü okumuştur. Seniha Hanım ilk vapurla eşinin gittiğinin zannettiği Mısır'a gider. Oysa Numan Bey bir yere gitmemiştir. Akşam evine gelir ve karısından birkaç günlüğüne de olsa kurtulmuş olmanın sevincini yaşar.

Bu hikâyelerde karı koca arasındaki çekişmeler, birbirini anlayamama gibi konular mizah yoluyla işlenmiştir.

Dergide en çok hikâyesi bulunan bir diğer isim Şeytan Çekici imzasıyla hikâyelerini yayınlamıştır. On iki hikâyesi bulunan Şeytan Çekici'nin ilk yazısı derginin üçüncü sayısında yayınlanmıştır. "Parlak Bir Müdafaa" başlıklı bu hikâyede bir kiracı ile ev sahibi arasında yaşanan sorun ve bu sorunun mahkemeye intikal etmesi ele

alınmıştır. Kira vermeden oturan kadın haksız olduğu halde mahkemeyi kazanmıştır. Bu hikâyede kanunların yetersizliği dikkatlere sunulmuştur. Şeytan Çekici imzalı hikâyeler, konusunu sosyal yaşamdan almıştır. Olay ve durumun birlikte yer aldığı hikâyelerin dili oldukça sadedir.

Şeytan Çekici imzalı hikâyelerde Ermeni ya da Yahudi kimseler konu edilmiştir. Örneğin derginin on dördüncü sayısında yayınlanmış “Okuma Yazması Olsaymış!” başlıklı hikâyede bir Yahudi tüccar hikâyeye konu edilmiştir. Hikâyenin kahramanı ilk başlarda perişan bir hayat süren bir dilencidir. Bir havranın bahçesine oturmuş insanlardan yardım dilenmektedir. Havra cemaati bu adama acır ve haham ile görüşerek havrada bu kimsenin süpürgeci olarak çalışmasını ister. Haham, dilencinin okuma yazması olmadığı bahanesiyle dilenciye havrada iş vermez. Bu duruma çok üzülen cemaat, kendi arasında bir miktar para toplar ve dilenciye yardım eder. Yahudi dilenci bu parayla birkaç çift çorap alır ve onları satmaya karar verir. Bu şekilde ticarete başlayan adam birkaç yıl sonra çevrenin hatırı sayılır bir tüccarı oluverir. Bir gün Türk tüccarlarla alış veriş yaptıktan sonra Yahudi tüccar imza yerine cebinden çıkardığı bir mühürü çek üzerine basar. Bu duruma şaşırان Türk Tüccarlar imza yerine neden mühür kullandığını sorunca adam okuma yazma bilmediğini söyler. Okuma yazma bilmeden nasıl bu kadar zengin olabildiğini soran Türk tüccarlara Yahudi tüccar ilginç bir cevap verir. “Okuma yazma bilseydim hahamın süpürgecisi olacaktım” der.

“Şeytan Çekici” imzalı hikâyelerde de Kamuran Şerif’in hikâyelerinde olduğu gibi biraz tenkit vardır. Kadın erkek ilişkilerinin de oldukça fazla yer tuttuğu hikâyelerin dili oldukça sadedir.

Dergide Hikayecibaşı imzalı on bir hikâye yayınlanmıştır. İlk hikâyesi altıncı sayıda yayınlanan Hikayecibaşı, “Bir Tedfin” başlıklı hikâyesinde Hayri Bey adında bir

kapıcının nüfus sayımında birkaç gün gözden uzak kalması ve öldüğünün düşünülmesi üzerine kurgulanmıştır. Hayri Bey nüfus sayımı sırasında bir akrabasına gitmiş ve birkaç gün orda kalmıştır. Bu sırada denizde bir ceset bulunmuş ve bu cesedin Hayri Bey'e ait olduğu sanılmıştır. Hayri Bey eve gelince kimseyi evde bulamaz. Kendisini gören komşular bu duruma çok şaşırır ve durumu Hayri Bey'e anlatırlar. Hayri Bey mezarlığa gider.

Hikayecibaşı imzalı hikâyelerde diğer yazarların hikâyelerinde olduğu gibi karı koca arasındaki ilginç çekişmeler, bazı sosyal olaylar ele alınmıştır. Hikâyeler kısa ve anlaşılır bir şekilde yazılmıştır. Şahıs kadrosu oldukça dardır.

Yeni Kalem dergisinde on bir imzasız hikâye yayınlanmıştır. Bu hikâyeler de konusunu sosyal yaşamdan almıştır. Hikâyelerin şahıs kadrosu oldukça dar, dili sade ve hikâyeler oldukça kısadır. Bazı hikâyeler durum, bazı hikâyeler olay ağırlıklıdır. Örnek olması açısından "Mübarek Efendi" (S.16) isimli hikâyeden biraz bahsedelim.

Hikâyede, Mübarek Efendi adında bir kişinin hayatı boyunca karşılaştığı olumsuzluklar anlatılmıştır. Mübarek Efendi doğduğu gün zelzele olmuştur, okula başladığı gün okul yanmıştır. Kısacası o hangi işe el attıysa o iş bozulmuştur. Hatta ölmeden evvel mezar taşına

"Mübarek Efendi burada medfundur

İyi bir adamdı, kin ve garez ne olduğunu bilmezdi!"

yazdırmak istemiş; ama mezar taşı yazan adam çok cahil çıkmış ve taşa şöyle yazmıştır:

"Mübarek Efendi burada medfundur.

Ayı bir adamdı, din ve ırz ne olduğunu bilmezdi." (S.16, s.12)

Yeni Kalem dergisinde dönemin en önemli yazarlarından Reşat Nuri'nin de bir hikâyesi yayınlanmıştır. "Diplomasız Doktor" (S.5) isimli hikâye beşinci sayıda

yayınlanmıştır. Hanımının dilinden kurtulmak için arkadaşlarını doktor olarak tanıtıp ona muayene olduğunu ve iyileştiğini söyleyen bir adamın başına gelenleri konu etmiştir. Kadın, kocasının muayene olduğu adamı diploması olmaması dolayısıyla suçlamış ve mahkemeye vermiştir.

Dergide yayınlanmış olan V(a) N(u) imzalı “Hazreti Âdem’in Ruhı” (S.15) başlıklı hikâyede ruhlarla ilgili yazılar yazıp bunları gazetelerde yayınlamak isteyen bir kişinin durumu konu edilmiştir. Adam ispritizma ile ilgilenmekte ve bunlarla ilgili yazılar yazmaktadır. Her yerde ruhları gördüğünü söyleyen adam evine bir ruhun musallat olduğunu dile getirir. Bir gün o ruhun Hz. Âdem’in ruhu olduğunu düşünür ve hikâye biter.

Derginin on birinci sayısında Mahmut Yesari’nin “Tanburenin Teli” başlıklı hikâyesi yayınlanmıştır. Bu hikâyede yılbaşı gecesi konu edilmiştir.

Dergide yayınlanmış hikâyeler hakkında genel bir değerlendirme yapmak istersek bu hikâyeler ile modern anlamda hikâyeciliğimizin temellerinin atıldığını söylemek mümkündür. Hikâyeler pek çok yönden eksiktir. Şahıs kadrosu oldukça dardır, hatta çoğu hikâyede bu sayı, iki ya da üç kişiyi geçmemektedir. Mekân olarak İstanbul kullanılmıştır. Hikâyelerin dili sade ve anlaşılırdır. Olay ve durum hikâyeleri olmakla birlikte ikisinin birleşiminden doğan hikâyeler de yazılmıştır. Hikâyelerin çoğunluğu oldukça kısadır.

4.2.2.1.4. Irmak

Irmak dergisinde toplam sekiz hikâye yayınlanmıştır. Bu dergide Üçüncüoğlu, Celal Sıtkı, Fazıl Behiç, Ahmet Muhlis, Sabahattin Ali, Eminüddin, Ârifoğlu ve Mehmet Cevdet’in birer hikâyesi yayınlanmıştır.

Irmak dergisinin ilk sayısında yer alan Üçüncüoğlu imzalı “Efenin Düğünü” (S.1) adlı hikâyede Birinci Dünya Savaşı’na katılmış bir efenin aşkı ve İzmir’in işgali ele alınmıştır. Hikâyenin kahramanı olan Osman Efe askerden yeni gelmiştir ve Ayşe ile evlenecektir. Ancak Efe’nin düğün günü İzmir’e Yunanlıların girdiği haberi alınır. Osman Efe kendi düğününü yarıda bırakarak arkadaşlarıyla birlikte İzmir’i düşmandan kurtarmak için savaşa gider. Savaşta şehit olur. Ayşe hala onu beklemektedir.

Dergide yayınlanmış ikinci hikâye Celal Sıdkı’ya aittir. Hikaye “Postun Kerameti” (S.3) başlığını taşır. Hikâyede bâtil inançlar hicvedilmiştir. Soğuk bir kış günü bir evde toplanan arkadaşlar yer içer eğlenirler. Odanın duvarında bir post vardır. Yaban keçisine ait olan postu gece vakti 12 yaşlarında bir çocuk, babasının istediğini söyleyerek alıp götürür. Evdekiler bu durumu merak ederler ve ev sahibinden bir açıklama isterler.

Ev sahibi, Ruslarla savaşırken Rus tarafında yaralanıp bizim cephede ölen bir yaban keçisinin postu olduğunu söyler. Evde bulunan namazlı abdestli saf bir hala ise bu tüylü şeyin insanların talihini açtığını, çocuğu olmayanların bu post sayesinde çocuk sahibi olduğunu söyler. Bütün bunları arkadaşlarına anlatan ev sahibi mahallenin posttan medet umduğunu anlatır. Hikâye gece aksakallı bir ihtiyarın da post için kapıya gelmesiyle son bulur.

İlgi çekici bir üslupla yazılan hikâyede özellikle inançlı kimselerin hurafelere çok çabuk inandığı tenkit yoluyla dile getirilmiştir.

Fazıl Behiç’in imzasını taşıyan “Povasson Davril” (S.4) başlıklı yazının derginin içindekiler kısmında manzum hikâye olduğu belirtilmiştir. Nihal ile Nihad adlı iki hoppa gencin bir bahar günü şen şakrak gezmesi ve birbiriyle kafa bulması konu edilir.

Beşinci sayıda yer bulan “İlk Keder” (S.5) adlı hikâye Lamartin’dan çeviridir. Hikâyeyi Ahmet Muhlis tercüme etmiştir. Hikâye, Paris’te bir kilisede 16 yaşında güzel bir kızın tabutunu gören bir kişinin üzüntüsünü anlatır. Alnında hiçbir kederin kırışıklığını görmeyen kişi bu durum karşısında çok acı çeker. Geçmişini hatırlar ve düşüncelerini ifade eder.

Irmak dergisinin altıncı sayısında Sabahattin Ali’nin “O Arkadaşım⁹” (S.6) adlı hikâyesi yayımlanmıştır. Hikâye yazarın bir arkadaşının mektubunu içermektedir. Bu arkadaş Darülfünun’da bir kızı sevmiştir. Bir süre sonra bulunduğu yerden ayrılmak durumunda kalmıştır. Yazar mektubu aynen verdiğini belirtir ve mektup devam eder. Mektupta bir kişinin sevip de karşılık görmediği en azından mektuplarına karşılık beklediği dile getirilir. Hikâyenin sonunda yazar tekrar ortaya çıkar ve bu kişinin akıllı olduklarını iddia eden birkaç adam tarafından deli diye bir yere kapatıldığını duyduğunu söyler.

Derginin yedinci ve sekizinci sayılarında Eminüddin imzalı Mopassan’dan çeviri “Ölü” adlı hikâye yer alır. Birinci kişi ağzından anlatılan hikâyede sevgi ve ayrılık konu edilmiştir. Seven bir kişinin sevgi üzerine düşünceleri anlatılır. Sevdği kişiyi kaybeden adam çok üzülmüştür. Sevdği kişinin mezarını ziyarete gider. Mezarlığı “insan etiyle beslenmiş mağrur meyus bir bahçe” olarak izah eder. Duygu yoğunluğu yüksek olan hikâye adamın mezardaki haç üzerinde “sevdi, sevildi ve öldü” sözünü okumasıyla son bulur.

⁹ **O Arkadaşım** adlı hikâye, *Çakıcının İlk Kurşunu* (2002) adlı, Yapı Kredi Yayınları tarafından çıkarılan kitapta yer almaktadır. Bkz. Sabahattin Ali, *Çakıcının Son Kurşunu*.

Derginin dokuzuncu sayısında Arifoğlu imzalı “Nöbetçi” adlı hikâye yer alır. Cephede nöbet tutan bir askerin yorgun vücudu ay ışığı altında ayrılıkla birlikte tasvir edilmiştir. Askerin ruh hali ve dış tasvirler birbirine giydirilerek verilmiştir.

Irmak dergisinin on altıncı sayısında ise Mahmut Cevdet imzasıyla yazılmış olan “Namludan Çıkan Kurşun” adlı hikâye yer alır. Hikâyenin konusu bir oğlun babasını vurmasıdır. Millî Mücadele yıllarında bazı kimseler bir adamın oğluna şantaj yapar. Babasının serbest bırakılması için para istenir. Paranın gönderilmemesi durumunda babanın öldürüleceği söylenir. Oğlan gelecek olan haberciyi öldürmeye karar verir. Kapı çalınca habercinin geldiğini düşünen oğul silahını aniden ateşler ve babasını vurur. Hikâyede insanların sefalet içerisinde yaşadığını, üstüne bir de böylesi çetecilerin çıktığını söyler.

4.2.2.1.5. Yürüyüş

Yürüyüş dergisinde on sekiz hikâye yayınlanmıştır. Dergide Burhan Vehap üç, M. Necdet iki, Neriman Nafiz iki, B. Hakkı iki, B. Hakan iki, Dünder Alptekin, M. Anadolu, Selahattin Enis, Rıfki Melül, A. Rauf ve Feridun Ziya birer hikâye yayınlamıştır.

Burhan Vehap’ın hikâyelerinde savaş ve savaşın olumsuz yansımaları konu olarak seçilmiştir. Cephede vurulan asker, hastalık, perişanlık gibi konular dile getirilmiştir. Savaşın etkilerinin oldukça fazla hissedildiği hikâyeler olay ağırlıklıdır.

M. Necdet hikâyelerinde sosyal yaşamdan izlenimler yansıtmıştır. “Çıldırın Oduncu” (S.2) isimli hikâyesinde oğlunun hastalığına çare bulamayan bir oduncunun son çare olarak bir hocaya gidip oğlunu okutmak istemesi; ancak hocanın hava soğuk bahanesiyle gelmemesi konu edilmiştir.

Yürüyüş dergisinde bireysel konulardan ziyade toplumun büyük çoğunluğunu ilgilendiren konular ele alınmıştır. Hakkı B. İmzasını taşıyan “Kaymakam Bey” (S.4) adlı hikâyede bir kasabaya tayini çıkan bir kaymakamın oradaki bazı kimselerle gününü gün etmesi ve asıl görevini yapmaması konu edilmiştir. Kendi zevklerinin peşine düşmüş bir kaymakamın durumunun konu edildiği hikâyede hiciv ön plandadır.

Yürüyüş dergisinde yayınlanmış hikâyelerin anlatmak istediği, özellikle vurguladığı bir şey vardır: Sosyal atmosferi yansıtmak ve hayatın aksayan yanlarını belirtmek. Bu anlamda hikâyeler sadece bir konuyu anlatmakla kalmamış sosyal mesajlar da vermiştir. Örneğin, Feridun Ziya'nın “Yüz Bin Liralık Dava” (S.3) adlı hikâyesinde adalet konusunda eleştiri yapılmıştır.

Yürüyüş dergisinde yayınlanan hikâyeler sayfa sayısı bakımından fazla uzun değildir. Bir iki sayfayı geçmeyen hikâyeler içerik bakımından oldukça yoğundur. Çarpıcı bir dille yazılmış olan hikâyeler durumdan çok olay ağırlıklıdır.

4.2.2.2. Musahabeler

4.2.2.2.1. Harb Malülleri

Harb Malülleri dergisinde musahabe yazıları da yayınlanmıştır. Yayınlanmış olan dört yazıdan ikisi Mehmet Sıtkı, ikisi de Rauf Yekta imzasını taşımaktadır. Musahabe yazılarında yazarlar dönemin önemli konuları hakkındaki düşüncelerini dile getirmişlerdir.

Rauf Yekta “Musiki Muallimlerine Rehber” başlığıyla derginin iki sayısında Türk musikisi ve müzik öğretmenleri hakkındaki görüşlerini dile getirmiştir. İlk yazı ikinci cildin dokuzuncu sayısında yayınlanmıştır. Bu yazıda müzik öğretmenlerinin vereceği eğitimin İstanbul ve Anadolu'daki yansımalarına değinilmiş ve mevcut

müfredat programı eleştirilmiştir. Bu yazının amacı yazar tarafından şöyle dile getirilmiştir:

Makalemizdeki müfredat programındaki bahisler mümkün olduğu kadar açık bir ifade ile teşrih edilecek ve adeta bir muallim, talebesine ders veriyormuş gibi bir lisan kullanılacak hem muhterem muallimlerimizin malumatları hem de sevgili yavrularımızın istifadelerinin teminine gayret olunacaktır. Yazılarımızda hem bir ciheti daha nazar-ı dikkatten uzak tutmayacağız. Müfredat programında bahsedilmeyen birtakım musiki mesaili vardır ki bunların millî musikimizle olan alakasına binaen muallimlerce bilinmesi çok lazımdır. Şark ve garb mûsikileri hakkında esaslı ve mukayeseli bir fikir vermiş olmak üzere bu meselelerin de sırası geldikçe ve münasebet düştükçe bilhassa değinmeye çalışacağız. (C.1, S.9, s.66)

Yayımlanan yazının amaçlarından bu şekilde bahsedildikten sonra müzik ve öğretmenler hakkındaki görüşler dile getirilmiştir.

Diğer yazıda (C.2, S.10) müzik öğretmenlerinin etkili bir şekilde öğrencilere eğitim vermesi için neler yapması gerektiği üzerinde durulmuştur. Daha sonra Avrupa'da müzik eğitiminden bahsedilerek kulağın müziğe alıştırılması üzerinde durulmuştur.

Mehmet Sıtkı "Malüller" ve "Gaziler" başlığını taşıyan iki musahabe yazısıyla dergide yer almıştır. "Malüller" başlıklı yazıda Süleyman Nazif ile Mehmet Sıtkı arasında geçen bir hatıra anlatılmıştır. Süleyman Nazif, Mehmet Sıtkı'yı bir gün vapurda görmüş ve ona iki kolunu da Birinci Dünya Savaşı'nda kaybetmiş bir malülü

anlatmıştır. Burada devletin az da olsa bu gibi malüllere sahip çıktığına değinilmiş; ancak en büyük görevin vatandaşa düştüğü dile getirilmiştir. Mehmet Sıdkı vatandaşın malüllere karşı daha duyarlı olması hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.

“Gaziler” başlıklı musahabede Türklerin asırlardır savaştan savaşa sürüklendiği belirtilerek tarih tenkit edilmiştir. En son Trablusgarb, Balkan ve Birinci Dünya Savaşlarıyla Türklerin tarihten silinmek istendiğinin amaçlandığı belirtilmiştir. Yazıda bu vatanın selameti için savaşan ve savaşlarda kolunu bacağına kaybeden insanlara hürmet edilmesi onlara sahip çıkılması istenmiştir:

... Koldan bacaktan mahrumiyet, bunun ne demek olduğunu biraz düşünmek lazımdır. En aziz kıymetli uzuvlardan herhangi birisini ırk kardeşinin ve nihayet vatan yoldaşının ırzı ve namusunu hayat ve bekasını muhafaza kastıyla feda eden bu aziz ve kahraman kardeşlerimize ma'lül etiketi altında mevcudiyetlerini sürükleyen bu Türk kuzularına ta'zim ve hürmet azdır. Her ana tarihin bu şanlı vedialarını çocuklarına öğretecek, her baba oğluna –Şu topalı görüyor musun oğlum? Teneffüs ettiğin havada, giydiğin elbisede, yediğin şekerde, uyuduğun döşekte okuduğun kitapta hülasa bütün varlığında onun hizmeti vardır. İyi bak ve unutma! diyecektir. Onlar bu manevi mükâfat ile müteselli olan bahtiyarlardır. (C.3, S.3, s.123)

İçeriğini daha çok memleket meselelerinin oluşturduğu musahabe yazıları problemleri belirtmiş ve bunlara çözümler sunmuştur.

4.2.2.2.2. *Yeni Kalem*

Yeni Kalem dergisinde yayınlanmış olan altı yazının ikisi *Yeni Kalem*, dört tanesi ise Fiske¹⁰ imzasını taşımaktadır. Musahabelerde hemen her türlü konu yer almıştır.

“Asrî Numarolaj” (S.4) başlıklı yazıda insan hayatında numaraların ne kadar yer tuttuğu üzerinde durulmuştur. Her şeyin bir numarası olduğu belirtilerek hayatın her alanını kapsayan numaralar üzerine fikirler yürütülmüştür.

“Cemiyet-i Umumiye-i Belediye Açıldı” (S.5) başlıklı musahabede açılış ve orada görev alacak kimselerin önemine değinilmiştir. Burada görev alan kimselerin ileride millet meclisine girerek milleti temsil edeceği belirtilmiştir. Bu yazıda ayrıca şehir düzenlemesi hakkında da bilgi verilmiştir.

“Yemin Meselesi” (S.6) başlıklı yazıda yazar (Orhan Seyfi) yemin bahsini ele almış ve Millet Meclisi’nde Gazi Mustafa Kemal’in yemin etmesinden çok etkilendiğini belirtmiştir. Yemin hakkında düşüncelerini uzun uzun anlatmıştır.

“Attan İnip Eşeğe Bineler” (S.8) başlıklı yazıda din işleri sorumluları konu edilmiştir. Bu yazıda din adamlarının eskisi kadar itibar sahibi olmadıkları belirtilmiştir. Yazıda ilginç bir benzetme yapılarak aslanın nasıl kedi haline geldiği belirtilmiştir.

“Tütüne Dair” (S.13) başlıklı musahabede tütünün zararlarına değinilerek Dördüncü Murat’ın tütünü yasaklaması hatırlatılmıştır. Tütün konusunda hükümetten yaptırımlar uygulaması istenmiştir.

“İsimlerimize Dair” (S.15) başlıklı yazıda isimler konu edilmiştir. Ünlü şair ve yazarlarla aynı adı taşıyan başka kimselerin isimlerinin karışıklık meydana getirdiği vurgulanmıştır. Bu konu hakkında Ömer Seyfettin’in başından geçen bir olay

¹⁰ **Fiske** takma ismini Orhan Seyfi bu dergideki yazılarında kullanmıştır.

anlatılmıştır. Bir kadın meclisinde genç bir bayan, Ömer Seyfettin ismini duyunca onun şiirlerini ezbere bildiğini söylemiş ve Ömer Seyfettin'e iltifat etmiştir. Oysa şiirin asıl sahibi başka bir kişidir.

4.2.2.2.3. *Irmak*

Irmak Dergisi'nde "Musahabe" başlığı altındaki ilk yazı, "Irmak Mecmuası Hakkında"dır. Esad Adil bu yazısında her şeye millî açıdan yaklaşılması gerektiği üzerinde durarak *Irmak* dergisinin yüklendiği görevleri anlatmıştır. Özeleştiride bulunulan yazıda neler yapılması gerektiğini tartışmıştır:

.....

Harsımız tamamen atıl bir haldedir. Hatta bugün milletimizin, Anadolu Türk'ünün doğru ve ayrı bir tarihi bile yoktur. Sanayi, edebî, hukukî harsımızdan ortada, meydanda, çıkarılmış neyimiz var. Dilimizin henüz bir sarfını bile vücuda getiremedik. İşte bütün bu yoksullukların tek kelimeyle manası kendimizi henüz bilmediğimizdir, tanımadığımızdır. Millî hüviyetimizi -her sahada- aydınlatmak ihtiyacını duyan "Irmak" kuvvetli bir taassubla her şeyde ve daima kendimiz demekte tamamen haklı olduğuna kanidir. (S.1, s.1-2)

Esad Adil, "Mefkûre İhtiyacı" (S.4) adlı yazıda fertler arasındaki bağın ancak mefkûre ile oluşabileceğini belirtmiştir. Birlik, beraberlik ve ebedi saadetin kaynağının mefkûre olduğu dile getirilmiştir:

Eğer Türk milletinde heyecan, Türk milletinde kuvvet yaratan ve yaşatan kudret azsa onun mutlak mefkûre ışığını kısan veya dağıtan esrarengiz eller vardır. Duygularımızda zindelik, mefkûrelerimizde

ciyâdet, hareketlerimizde canlılık görmek istiyorsak kalpten kalbe sözün kandiller gibi yanan ışıkları toplayarak mefkûre nurunu yaratmayı bilelim. (S.4, s.1)

Beşinci sayının musahabe kısmında “Halk Bilgisi Derneği” başlığıyla Esad Adil milliyetçilik fikrini ele almıştır. Osmanlıdan ve Osmanlılıktan kopup ayakta durabilmek için milliyetçilik bilincinin elde edilmesi savunulmuştur. Ankara’da açılmış olan Halk Bilgisi Derneği’nin, milliyetçilik bilincinin oluşturulmasına hizmet etmek için açıldığı belirtilmiştir.

Esad Adil, “Dilimizin Hâkimiyeti” başlıklı yazıda millî birlik ve beraberliğin teminatı olan dilimizden bahsetmiştir.

“İnkılâbın hedefi, vatanın hudutları içinde bütün anasır ve şeraiti camî, ateşin bir millet yaratmak idi.” (S.6, s.1) diyen Esad Adil, dil birliği ve hürriyet birliğini önemser. Adil, Türkçe’nin, Türk vatanında başka bir dil kullanmaya ihtiyaç duyulmayacak bir şekle getirilmesi gerektiğini belirtir. Sabahattin Fahri, “Mecmuacılıkta Gaye” başlıklı yazısıyla bir memleket için neşriyatın öneminden bahsetmiştir:

Neşriyat vasıtaları arasında mecmualara bir nokta-i nazardan daha fazla ehemmiyet verilebilir; çünkü mevkut olması, fikirlerde bir hareket vücuda getirir. Sonra fertlerde iş gören sebat ve takip seciyesine müşabih bir rol oynar. Bir mecmua, muhitte bir silsile halinde düşünüş ve duyuş tarzları uyandırır ve onların inkişafını devre devre takip eder. (S.7, s.1)

Ülkemizde çıkmakta olan dergilerin henüz olgunluğa ulaşmadığını belirten Fahri, İnkılâptan sonra ülkemizin her köşesinde gazete ve dergi sayısında büyük artışlar olduğunu ancak bunların çoğunun kendi muhitinin ihtiyaçlarına cevap vermediğini

söyler. Dergiciliğimiz hakkında yakınan Fahri, derginin bir milletin tarihine, memleket meselelerine, coğrafyasına tabii ve ruhi hayatına bakması gerektiğini vurgular. Fransız sembolizminin orta Anadolu’da insanın hiçbir ihtiyacına cevap veremeyeceğini belirtmiştir.

Müşahabe başlığı altında yayınlanmış bir diğer yazı Kenan Emin’in “İlim ve Sanata Doğru” (S.8) başlıklı yazısıdır. Asrımızın ilim asrı olduğu, eğitimin önemi, millî şuurun uyandırılması üzerinde durulmuştur.

Derginin dokuzuncu sayısında “Sekiz Sene Evvel Dün Balıkesir’e Âdi Bir Düşman Girmişti” başlıklı yazı yayınlanmıştır. Sayının ilk sayfası Yunanlıların Balıkesir’i işgali dolayısıyla hazırlanmıştır. Balıkesir’in bir caddesinin de fotoğrafı bulunan bu sayfada sekiz sene evvel Umumî harpten yorgun ve bitkin çıkan Türk milletinin vatanına Yunanlıların küstahça girmesi hatırlatılmıştır. Böyle günlerin unutulmaması amacıyla yazının hazırlandığı belirtilmiştir.

Onuncu sayıda Kenan Emin’in “Bir Teşekkül Münasebetiyle” başlıklı yazısı yer almaktadır. Yazının konusu Sanayi-i Nefise’nin kurulmasıdır. Arap ve Acem edebiyatının etkisinden kurtulan Türk edebiyatçıları bir süre boşlukta bocalamış daha sonra yeni fikirler üretmeye başlamıştır. Yazıda bu konular üzerinde durulmuştur.

On birinci sayıda “Yeni Türk Harfleri” üzerine düşünceler belirtilmiştir.

Şükrü Sıdkı bir milleti ileriye götürecek unsurlardan bahseder ve maziyi hicveder:

Asırlar oluyor ki üzerimize kara bir kâbus gibi çöken çöl kanunlarının dar çerçeveleri içinde daima geriye, bedevi adetlerine çıkan kapılarında kendimize sonsuz bir tevekkül, boş bir itikatla ümid ve halas dakikaları beklemiştik. (S.11, s.1)

Sıdkı Şükrü harflerden ve kelimelerden bahsederek Yeni Türk harflerinin milleti kötü maziden kurtararak ilerleteceğini söylemiştir.

On ikinci sayıda Esad Adil “Bir Teceddüd Hamlesi Daha” başlıklı yazısında inkılâp ve onun kazandırdıkları üzerinde durulmuştur. Adil, Bergson’un Hamle’sinden söz ederek inkılâbın tanımını yapar:

İnkılâplar milletlerin hayatlarında derin değişmeler bi’l-netice yıkılmalar yapılmalardır. ‘Tahrib’ hamlesi mevkiini ‘imal’ hamlesine terk etmezse o inkılâp natamam kalmış olur. İnkılâbın ruhu ne olursa olsun inkılâp mutlaka bir yıkma ve yapma ameliyesidir. Değişme ve değiştirme, inkılâbın en bariz vasfıdır. (S.12, s.1)

Esad Adil inkılâp hakkında düşüncelerini ifade ettikten sonra harf inkılâbı konusuna gelir ve bunun gerekliliğinden bahseder. Bu konunun birkaç yıldır tartışıldığını, ‘kültür’, ‘lisan’ ve ‘imla’ konularında anlaşmaya varılmadığını ifade eder.

Esad Adil, harf inkılâbının değerinin zamanla ortaya çıkacağını belirterek bu konuya ilmi açıdan yaklaşılması gerektiğini vurgulamıştır.

4.2.2.2.4. Yürüyüş

Yürüyüş dergisinde üç musahabe yazısı yayınlanmıştır. “Küçük Okuyucular” başlıklı yazıda Samsun’da açılan bir kütüphane ve okuyucular konu edilmiştir. Derginin genelinde olduğu gibi bu yazıda da toplumun bilinçlendirilmesi üzerinde durulmuştur. Yeni açılmış bir kütüphane ve küçük okuyucuların seviyesine uygun kitapların olması gerektiği vurgulanmıştır. Günümüz ile karşılaştırıldığında aslında çok fazla bir şeyin değişmemiş olduğu görürüz. “Niçin okumuyoruz?” sorusuna bu yazıda seviyeye göre

kitap olmadığı cevabı verilmiştir. Okumanın belirli bir metodu olduğu ve bu metot çerçevesinde okumalar yapılması gerektiği vurgulanmıştır. Özellikle küçük okuyucuların okumalarına dikkat edilmesi üzerinde durulmuştur.

Dergide yayınlanmış ikinci yazı Dünder Alptekin'e aittir. "Sen Ağlama" başlıklı yazıda ruhen boşlukta kalan bir kişinin düşünceleri yansıtılmıştır. Ne mazinin ne de istikbalin mutlu edebildiği bir ruh hali tasvir edilmiştir. Hiçbir şeyin mutluluk vermediği bir ruh hali konu edilmiştir.

Üçüncü ve son yazı "19 Mayıs" başlığını taşımaktadır. Yazı A. F. imzasıyla yayınlanmıştır. Bu yazıda Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'a ayak basması ve bu vesileyle Anadolu'da bir meşale yanması konu edilmiştir. 19 Mayıs'ın önemi vurgulanmış ve inkılâpların temelini atıldığı o günler üzerinde durulmuştur.

4.2.2.3. Biyografiler

4.2.2.3.1. Harb Malülleri

Harb Malülleri dergisinde yalnızca bir biyografi yayınlanmıştır. O da Abdullah Cevdet'in yazmış olduğu "Rubaiyyat-ı Ömer Hayyam ve Türkçeye Tercümesi"dir. Abdullah Cevdet, Ömer Hayyam'ın Avrupa'da neden çok okunduğunu açıklayan şu cümlelerle açıklamasına başlamıştır:

Şark mütefekkirleri içerisinde Avrupa'da ve Amerika'da Ömer Hayyam kadar tanınan, çok okunan, çok sevilen, çok tercüme ve tab' edilen yoktur demek mümkündür. Ömer Hayyam'ın rubaileri hakkında Avrupa mütefekkirlerinin gösterdikleri taallik nelerdir? Mütercime daima sorulan ve ekseriya daima cevapsız kalan bu sualin cevabını tam 117 sahife dolduran uzun mukaddimesinde veriyor.

Birkaç makalede bu 117 sahifenin bir hulasatü'l-hülasasını yapmayı karilerimize Ömer Hayyam ve rubaileri hakkında pek mücmel bir fikir vermeyi deneyeceğiz. (C.1, S.7, s.105)

Abdullah Cevdet Ömer Hayyam'ın Avrupa ve Amerika'da ne derece önemsendiğini belirttikten sonra onun hayatından bahseder. Ömer Hayyam Nişabur'da doğmuş ve zamanının bütün ilimlerini öğrenmiştir. Abdullah Cevdet ayrıca Abdülkasım, Hasan Sabbah ve Ömer Hayyam'ın birlikte eğitim gördüklerini belirtmiştir. Makalenin ilerleyen sayfalarında Nizamülmülk, Hasan Sabbah ve Ömer Hayyam hakkında bilgiler veren Abdullah Cevdet özellikle Ömer Hayyam'ın felsefi düşünceleri üzerinde durmuştur. Yazının başlığında belirtilen Türkçeye Tercüme meselesi hakkında makalede bir bilgiye rastlanmamıştır.

4.2.2.3.2. Yeni Kitap

Dergideki yazıları türlerine ayırdığımız zaman biyografi şeklinde yayınlanmış beş yazıya rastladık. Bu beş yazıda ele alınmış kişilere sırasıyla değinelim.

Derginin ilk sayısında “Yarım Asır İstanbulluları Güldüren Adam” başlığı altında dönemin ünlü tiyatrocusu Kel Hasan hakkında bilgi verilmiştir. Kel Hasan'ın çocukluğu, sahneye ilk çıkışı, nelerde çalıştığı, kumarbazlıktan nasıl kurtulduğu, nasıl şöhret sahibi olduğu hakkında ayrıntılı bilgiler verilmiştir.

İkinci sayıda “Büyük Bir Karikatürist: Sem” başlığıyla Fransız Karikatürist Sem ve karikatürleri hakkında bilgiler verilmiştir.

Altıncı sayıda “İtalyan Bestekârın Hayatı” başlığıyla İtalyan bestekâr Guiseppe Verdi hakkında bilgiler verilerek Aida adlı eseri tanıtılmıştır.

Sekizinci sayıda “Türklerin İlk Karikatüristi: Ressam Baha Bey”, başlıklı yazıda Baha Bey’in hayatı ve eserleri ele alınmıştır. Baha Bey’in resimlerinden örneklerin yer aldığı yazıda resimlerin konusunun gelenek olduğu belirtilmiştir.

Onuncu sayıda “Hat Üstadımızı Tanıyalım” başlığıyla yayınlanmış yazıda hattat Halim Efendi hakkında bilgi verilmiştir. Bir sayfayı geçmeyen yazıda kısaca Halim Efendi tanıtılmıştır. Bestekâr, karikatürist ya da hat üstadının hayatları hakkında kısa bilgiler verilen yazılarda daha çok onların tanınması amaçlanmıştır.

4.2.2.3.3. *Irmak*

Irmak dergisinde ilk sayıdan itibaren yer verilen biyografiler Esad Adil, Adnan Neşat ve Gazali tarafından hazırlanmıştır. Esad Adil’in “Balıkesir Büyükleri” başlığı altında ele aldığı ilk kişi İlyas Paşa’dır. On altı sayı çıkmış olan derginin sekiz sayısında İlyas Paşa’nın biyografisi incelenmiştir. Esad Adil, Mahmud Efendi’nin hayatı hakkında da bilgi vermiştir.

Gazâli, “Türk Kadın Şairleri” başlığı altında dokuz kadın şairin hayatından ve şiirlerinden bahsetmiştir. Gazali’nin inceleme konusu yaptığı kadın şairler şunlardır:

Fatma Kâmile Hanım, Fatma Nigar Hanım, Makbule Lemân Hanım, Ânî Hanım, Leyla Hanım, Tûtî Hanım, Zeynep Hanım, Şeref Hanım ve Mihri Hanım.

Dergide, Adnan Neşat, Kaşgarlı Mahmud ve Eseri başlığıyla bir diğer biyografi yazarı olmuştur. Biz burada sırasıyla bu yazıları değerlendirelim.

Derginin ilk sayısında Esad Adil, “İlyas Paşa” hakkında bilgiler vermeye şu şekilde başlar:

Osmanlı Tarihi’nin belli başlı şahsiyetlerinden olan İlyas Paşa Balıkesir’de doğdu. Babası “Muiddin Ağa”nın solak sınıfına mensup

bulunması, İlyas Paşa'nın da tarihte "Solakzade" lakabıyla şöhret bulmasına vesile olmuştur. Doğduğu tarih maalesef tesbit edilmiş değildir. 1041 tarihinde katledilmesi esas ittihaz edilerek paşanın hayat-ı tarihiyesi de tetkik olunursa 990-1000 senesinde doğduğu zannolunabilir.

İlyas Paşa'nın çocukluk hayatına, tahsil ve terbiyesine müteallik hiçbir malumat ma'huzlarda görülemedi. Bununla beraber Nefî ve Cevrî İbrahim gibi kudretli şairlerin coşkun medhlerine paşanın bunları takdir ve taltif suretiyle müntesibin edeb ve irfana karşı gösterdiği âsar-ı teveccühe bakılırsa her halde kafi bir tahsil gördüğüne kolayca hükümlenabilir. Bir de Yahya Efendi gibi zamanının müftü ve şeyhülislami âlim, fâzıl bilhassa edib bir şahsiyetle çok yakın ve samimi bir dost bulunması İlyas Paşa'nın bu husustaki fazl ve kemâline bir delil teşkil eder. Bununla beraber "geceleri Şehname tercümesi okudup isti'ma edişi kâhice Timurlenk hikâyeleri okutması, İlyas Paşa'nın vüs'at- ilmi hakkında şüphe verici bir mahiyettedir. Gerçi paşanın emirü'l-ümeralık hatta vezirlik gibi devlet mesnedlerini ihraz etmiş bulunması bu husustaki şüpheleri dafi' etse de o tarihteki devlet adamlarının, üç tuğlu vezirlerin tahsisen cehl ile ma'ruf bulunmaları İlyas Paşa'nın vezareti ile ilim ve fazl arasında bir münasebet aramanın beyhude olacağı kanaati de hâsıl olur... (S.1, s.2)

Esad Adil, çalışmasında İsmail Hakkı Uzunçarşılı ve Naima Tarihi'nden faydalandığını belirtmektedir. İlyas Paşa hakkında ilk kıymetli tetkiki yapan kişinin İsmail Hakkı olduğu bu vecihle belirtilmiştir. Hakkında uzun uzun bilgi verilen İlyas

Paşa'nın, padişah ve askerın muhabbetını kazanmış mühim bir şahıs olduğu belirtilir; ancak birden bire başıboş bir hale gelmesi dikkatlere sunulur.

Esad Adil, sorularla ve belirli izahatlarla İlyas Paşa'yı anlatmayı sürdürür. O sadrazam Hafız Ahmet Paşa'nın muhibbidir. Onun önderliğinde İran seferine katılmış ve üstün yararlılıklar göstermiştir. Bu yararlılıklarının mükâfatını gördüğü sırada Ahmet Paşa azledilip yerine Boşnak Hüsrev Paşa getirilir. Sadrazam değışikliği İlyas Paşa'yı olumsuz bir şekilde etkilemiştir. Burada Esad Adil bazı bilgilere dayanarak İlyas Paşa'nın yaptığı hizmet karşılığı kendisinin sadrazamlığa getirilmesini düşünmüş olabileceğini söyler. Ayrıca sadarete getirilmenin çok da zor olmadığı dile getirilerek Osmanlı Devletinin bu yapısı eleştirilir. Osmanlıda sadaret hakkında Esad Adil şunları söyler:

Osmanlı tarihini tedkik edersek, sadaret mevkiine getirilenlerin hemen yüzde doksanının Türk olmadıklarını görürüz. Fatih'ten beri ihmal edilen Anadolu, Rumeli Türkleri içinde bu mevkîye geçen şahıslar çok nadirdir. Sarayın kendisine adeta bir prensip ittihaz ettiği bu zihniyettir ki Osmanlı tarihi dönme sadrazamların, Boşnak, Arnavut, Abaza vezirlerin zulüm ve itisafıyla mâl-â-mâldır. Ortada asıl millet daima ezilmiş, o milletin güzîdeleri daima ihmal edilmiştir. Bir Boşnak Hüsrev Paşa karşısında Anadolu'nun öz evladı eminim ki yine bu zihniyetle mağdur olmuştur.

İşte yukarıdaki sebeplerle gerek kendisinden daha az ehliyetli birinin sadaret mevkiine getirilmesi hasebiyle İlyas Paşa tekaütlüğünü ihtiyar ederek Balıkesir'e çekildi. (s.3)

İlyas Paşa Balıkesir'e döndükten sonra kendisine küçük; ama önemli bir kuvvet oluşturmuştur. Bu kuvvetin ne maksatla oluşturulduğu hakkında Esad Adil tarihi kaynakların değişik görüşleri ileri sürdüğünü belirtir. Tarihin, eşkıya olarak adlandırdığı ayaklanmaların yanlış adlandırıldığını söyler. Saraydan ziyade bu çeteler halka zulmetmişlerdir. İlyas Paşa'nın önemini dile getiren Esad Adil, sözünü şöyle sürdürür:

İşte İlyas Paşa'nın bizce çok mühim olan muvaffakiyetlerinden biri Balıkesir ve havalisindeki çapulcu ve türedileri birer birer ortadan kaldırmasıdır. Paşa henüz genç iken yine böyle bir mücadeleye girişmiştir. (S.2, s.4)

İlyas Paşa kötü giden düzene karşı Balıkesir, Bergama, Kazdağı ve havalisinde hükümlürlüğünü ihsas eder. O halkın hakkını koruma amacıyla ayaklanmış. Çünkü "Saltanat, küçük bir çocuğun yed-i tıflanesinde oyuncak, devletse kadınların, kapıkullarının zevk ve hevesi uğrunda düçar-ı tezelzül olmuştu.

Esad Adil devletin İlyas Paşa'ya vezaret verdiğini aynı zamanda paşanın Şeyhülislam Yahya Efendi ile arasının iyi olduğunu belirtir.

Hüsrev Paşa Bağdat seferi için İstanbul'dan ayrılırken İlyas Paşa vezirliğe atanır. Adil, bu duruma Hafız Paşa ve Yahya Efendi'nin etki ettiğini belirtir. Vezir olduktan sonra İlyas Paşa iyice zenginleşir ve kendisinde kahramanlık arzuları doğar. Kahramanlık duygularıyla Midilli'ye el atar. Midilli halkı önce bunları hoş karşılamıştır. Daha sonra sert tepki göstermiştir. İlyas Paşa köyleri kasabaları tahrip ve yağma ettirmiştir. Eşraf padişaha durumu bildirirse de bir sonuç alınamamıştır. Esad Adil İlyas Paşa'nın güç boşluğundan faydalanarak işlerini yürüttüğünü ifade eder.

Esad Adil'in İlyas Paşa hakkında yazdıkları yer yer tutarsızlıklar gösterir. Esad Adil bir yandan Osmanlı'nın yönetim sistemini eleştirirken, mazlum halkın çeteler elinde

kan ağladığından bahsederken diğer yandan İlyas Paşa hakkında olumlu tavır sergiler. İlyas Paşa ve askerlerinin halka zulüm ettiğini de kendisi belirtmiştir.

Esat Adil, İlyas Paşa'nın Balıkesir'de çeşitli imar faaliyetlerinde bulunduğunu da belirtmiştir. İlyas Paşa Balıkesir'de bir cami, bir Mevlevihane bir de mescit yaptırmıştır. Bu bilgiler verildikten sonra kısaca dört hanımı ve çocuklarından bahsedilir.

İlyas Paşa hakkında devrin şairlerinin kasideler yazdığından bahsedilir. Bu şairlerden en önemlisi Nefî'dir. Nefî ona medhiyeler yazmıştır. Nefî'nin İlyas Paşa hakkında ayrıca şiirleri olduğu belirtilmiştir. Esat Adil, Nefî ve Cevrî'nin divanlarında Paşa'ya yazılmış kasideler olduğunu belirtmektedir. Esat Adil Cevri ve Nefî'nin kasidelerinden örnekler sunar. Biz buraya Nefî'den bir örnek beyit sunalım:

Ki zira name-i vasfında ol merd keremkarın

Ger insaf olsa üstadın bu beyti hatem imzadır. (S.7, s.10)

Derginin sekizinci sayısında İlyas Paşa ile Nefî arasındaki münasebet yazının konusunu oluşturur. Hiciv ustası olan Nefî'nin, İlyas Paşa'ya iki kaside yazdığı belirtilmiştir. Paşa da ünlü hiciv şairine bir mektup ve paha biçilmez hediyeler göndermiştir. Şair ve Paşa arasındaki bu ilişkinin sıradan bir durum olmadığını belirten Esat Adil, Nefî'nin hiciv oklarının neden Paşa'ya yönelmediğinin şaşkıncı olduğunu söyler.

Esat Adil dokuzuncu sayıda kasidelerden bahseder ve genel olarak İlyas Paşanın hayatını özetler. Manisa'da askerlerinin yaptıklarını anlatır. Onun dışında şahsiyetli birisi olduğunu dile getirmiştir.

Adil, yazısının "hamiş" kısmında Paşa hakkında yararlandığı kaynakları belirtmiştir. Bunlar şu şekilde sıralanmıştır: Karesi Meşahiri, 2. cild, Naima Tarihi 3.

cild, Hammer tarihi 8-9. cild, Tarih-i Ebu Faruk 5-6. cild, Evliya Çelebi Seyahatnamesi, Türk Tarihi, Sicil-i Osmanî, Nef'i Divanı, Kamus-i 'Alâm ve bazı eserleri kaynak gösterilmiştir.

Irmak dergisinde biyografi yazan bir diğer yazar Gazali'dir. Gazali, "Türk Kadın Şairleri"¹¹ başlığı altında dokuz kadın şairin hayatı ve şiirleri hakkında bilgiler vermiştir. Biz bu kadın şairleri derginin ilk sırasından başlayarak değerlendirmeye çalışalım.

Derginin ilk sayısında "Fatma Kamile Hanım" hakkında bilgi verilmiştir:

Fatma Kamile Hanım, Balıkesir'de "Keşkekzade" ailesine mensup Hacı Mehmed Efendi nâmında bir zatın kızıdır. 1255 senesinde doğmuş, 1339 tarihinde vefat etmiştir. Babası tahsil ve terbiyesine fevkalade itina eylemiş (Tırpancızade Fahrettin Efendi) gibi memleketçe tanınmış zevattan ders görmüştür.

Şairlikle mahallinde iştihar eden Fatma Kamile Hanım'ın, kudret-i şiiriyesine delil olabilecek Mi'rac Peygamberi hakkındaki âşıkane uzun manzumesiyle veladet-i nebevîye dair (306) senesinde tab' olunan ve

Kim dilerse mevlüd-ı pâk-i resûl

Her dü âlemde bulur hakka vusûl

beytiyle başlayan (Dehayü'l-Canan) adlı eseri ve bir de münacat ve na't şeyhi için yazdığı eş'ar ile dolu "Perişan" yazılı gayrı matbu bir mecmuası vardır. Bir vasıta ile gördüğüm bu mecmuayı baştan

¹¹ Kadın Şairler hakkında Serkan Alkan İspirli'nin "Osmanlı Kadınının Şiiri" Turkish Studies'de yayınlanmış makalesinden faydalanılabilir. Bkz. S. Alkan İspirli *Osmanlı Kadınının Şiiri*.

aşağıya kadar okudum. Gerek imlasının kendisine mahsus olması, gerek şiirler yazılırken ekserisinin vezin ve kafiyeleri usul ve kavaide tamamen tatbik edilerek yazılması, yazılmış olanlardan bir kısmının noksan bulunması, aynı zamanda kalem yerine süpürge ve kibrit çöpleri kullanılması gibi sebeplerden dolayı numûne olarak aşağıya derc eylediğim beş-on ebyatından başka iyi anlaşılabilir eş'arına tesadüf edemedim. (S.1, s.8-9)

Gazali, okuduğu dergiyi nereden nasıl temin ettiğini belirtmemiştir. Derginin hatalı ve karmaşık bir şekilde kaleme alınmasının sebebini bazı kimselere sorduğunu ve “hasta yattığı müddetçe boş durmadı, nazmetti ve eline rast gelen şeyle bizzat yazdı” cevabını aldığını belirtmiştir.

Fatma Kamile Hanım'ın “Mutasavvıfane” manzumesinden birkaç beyiti örnek olarak aşağıda gösterelim:

Mürşidim göster yolum, cânâna yol ver varayım,
 Ölmeden cemiyet-i yârâna yol ver varayım
 Ben usandım mâsivânın fitnesinden el-amân
 Bizi yoktan var eden Sübhan'a yol ver varayım
 Bu benim divâne gönlüm cümleden geçmek diler
 Vahdet içre yürüyen kervana yol ver varayım (S.1, s.9)

Gazali, Fatma Kamile Hanım'ın bir akrabasından dinlediklerini ifade ederken onun aynı zamanda söz ustası olduğunu söyler. Çok sayıda hikâye bildiği için ekseri anlatmak istediklerini hikâyelerle anlatmış. Evine gelen kadın misafirlere içtimai hayattan, karı koca arasındaki tutumlara kadar her türlü şeyden bahsedermiş. Gazali onun şiirlerinden örnekler vererek açıklamalarını sürdürür.

“Fatma Kamile Hanım” yakalandığı bir hastalık sonucunda hayata veda etmiştir. Üçüncü sayıda Türk Kadın Şairleri’nden “Fatma Nigar Hanım” hakkında bilgi verilir. 1287/1870 tarihinde İstanbul’da doğan ve 1334/1915 senesinde ölen Fatma Nigar Hanım, Macar Osman Paşa’nın kızıdır. 14 yaşında şiir yazmaya başlayan Nigar Hanım İstanbul’un kibar sınıfına mensup annesinden aldığı terbiye ile fikren ve ruhen kendini geliştirmiştir. Dil öğrenme hususunda çok kabiliyetlidir. Fransızca, Almanca ve Rumcayı ana dili kadar iyi bilir ve kendine has şivesiyle konuşabilirmiş. (Gazali, 1928: 4-5)

Gazali, Fatma Nigar Hanım’ın düşünce dünyasını yansıtmak amacıyla “Evladım” adlı mersiyesinden örnekler sunar.

Fatma Nigar Hanım hem ilmen, hem de maddi olarak çok zengindir. Onun Nişan Taşındaki konaklarına da değinen Gazali, aynı zamanda çok alçak gönüllü, konuşurken karşısındakini kırmamaya özen gösteren biri olduğunu vurgular.

Nazan Bekiroğlu *Şair Nigar Hanım* (2008) adında bir kitap hazırlamıştır.

Gazali, Fatma Nigar Hanım’ın, 30 seneden fazla süren edebi hayatı içerisinde ortaya koyduğu “Niran, Safahat-ı Kalb, Aks-i Sada, Efsus” adlı eserlerini yazdırıp edebiyatımıza kazandırdığını belirtmiştir. Gazali’nin bu çalışması Fatma Nigar Hanım hakkında araştırma yapacaklar için önemli kaynaklar sunmaktadır. Örneğin, Mürüvvet ve Saadet gazetelerinde ve bazı mecmualarda manzum ve mensur yayınlarının olduğu belirtilmektedir.

Süleyman Nazif’in, Fatma Nigar Hanım için “*Kadınların Abdülhak Hamid’i*” dediği belirtilen yazı, onun eserlerinden örneklerle sürdürülür.

Dördüncü sayıda “Makbule Leman Hanım” yazı konusu edilir. Makbule Leman Hanım, yenilenme devrinde yetişmiş şair hanımlardan biridir. İlk şöhretini Hazine-i

Fünun mecmuasına gönderdiği yazıları ile kazanmıştır. Hanımlara mahsus risalelerde de oldukça şöhret bulduğu belirtilmiştir. Gazali, Leman Hanım hakkında II. Abdülhamid ricalinden olan babasının taasubundan etkilendiğini söyler. Buna rağmen devrinde şair ve muharrirlere nasip olmayan şefkat nişanı aldığı da belirtilmiştir. Gazali ayrıca Leman Hanımın eserlerini Ahmet Mithat Efendi'nin de beğendiğini ifade etmektedir. 1314 senesinde vefat eden Fatma Leman Hanım'ın "Hanımlara Mahsus Gazete" ve başka yerlerde yayınlanmış yazıları "Ma'kes-i Hayal" adıyla bastırılmıştır.

Derginin beşinci sayısında *Ânî Fatma Hanım* adında bir kadın şairden bahsi açan Gazali, onun hakkında "*Birinci Selim'in müsahibi meşhur Hüseyin can sülalesine mensup bulunan ve 1122 tarihinde ölen şair anı Fatma Hatun hakkında Mirzazade Salim Efendi Tezkiresi'nde mezkûr bir latifeyi mealen iktibas etmek arz ediyoruz*" (s.6) şeklinde bilgi verir. Muallim Naci'nin bir eserinde *Ânî Fatma Hanım* için söylediği "müşarü'l-ileyhin şiiri şöhretiyle pek de mütenasip değildir" sözünü de Gazali yazısında belirtmiştir. Gazali, *Ânî Fatma Hanım*'ın Divan'ını görmeden böyle bir yargıya varmasını eleştirir.

Altıncı sayıda "Leyla Hanım" tanıtılır. 19. yüzyılın kadın şairlerinden olan Leyla Hanım, Kazasker Moralızâde Hamid Efendinin kızıdır. Annesi, Keçecizâde İzzet Molla'nın kız kardeşi imiş. Leyla Hanım çok az evli kalmış ve kendi isteğiyle kocasından ayrılmıştır. Mevlevi tarikatına mensup olmuş ve bundan dolayı öldüğü zaman Galata Mevlevihanesi'nin bahçesine gömülmüştür.

Gazali Leyla Hanım hakkında çok şey anlatmamıştır. Doğum ve ölüm tarihi dahi verilmemiştir. Şiir yazmayı çok sevdiği belirtilen Leyla Hanımın şu beytine yer verilmiştir:

Fena dünyada sâkî maksadım hep ıyş u işrettir.

Aman bir bade sun ayyaşına eyyam ruhsattır. (s.6)

Gazali, Leyla Hanım'ı anlatırken bol bol onun şiirlerinden örnekler verir. Özellikle nazire yapma hususundaki maharetlerini anlatır. Ruhî Bağdadi'nin Terkiib-i Bend'ine yaptığı nazireyi de yazıda kullanmıştır. Leyla Hanım hakkında bir de hikâye anlatılmıştır.

Leyla Hanım çok yakışıklı bir dükkân sahibine gönül vermiş; ama dükkân sahibi bu durumu fark edememiş. Oradaki bir kişi bu durumu fark edip dükkân sahibine bir mısra yazmış ve Leyla Hanım dükkâna gelince ona bu şiiri okumasını söylemiş.

Leyla Hanım dükkâna gelince dükkân sahibi:

“Şem'-i ruhuma dikkat ile bakma yanarsın” deyince, Leyla Hanım anında;

“Hattın gelicek sen de beni mumla ararsın” demiş ve dükkândan ayrılmış.

Derginin yedinci sayısında “Tûtî Hanım” hakkında çok az bilgiye rastlanmaktadır. Gazali Tûtî Hanım hakkında saraya mensubiyeti ve Baki ile evliliğinden bahsetmiştir. Bâkî'nin Tutî Hanım hakkında çok da güzel sözler sarf etmediği belirtilmiştir. Divanı ve Tercüme-i hâli hakkında bilgi mevcut değil denmiştir.

Sekizinci sayıda “Zeynep Hanım” ele alınmıştır. Hicri dokuzuncu asırda yetiştiği ve devrinin şairlerine nazîreler yazacak kadar iyi bir şair olduğu belirtilmektedir. Kadı İshak Fehmi Çelebi ile evlendiği, Arap ve Fars ilmini ondan öğrendiği, Türkçe ve Acemce divanı olduğu belirtilmiştir. Nereli olduğu konusunda farklı görüşler öne sürülmüştür. Gazali, Latifi tezkiresine göre Kastamonulu, Âşık Çelebi Tezkiresine göre ise Amasyalı olduğunu belirtmiştir.

Bir diğer kadın şairimiz “Şeref Hanım”dır. Esas itibarıyla bir şair olan Şeref Hanım coşkun ve heyecanlı olmadığı belirtilmektedir. 1224 senesinde doğmuş ve kırk

sene sonra bir Divan yadigâr bırakmıştır. Mevlevî tarikatına mensup olduğu belirtilen Şeref Hanım, ölünce Yenikapı Mevlevihanesi'nde Çınar Altı'na gömülmüştür.

On birinci sayıda “Mihri Hanım” ile ilgili bilgilere yer verilmiştir. Mihri Divanı bulunan şairimizin şiirlerinin konusu genelde aşk olarak belirtilmiştir. Amasyalı Mihri olarak da tanınan Mihri Hanım, Birinci Selim ve kardeşi Ahmed sultana kaside ve gazeller yazmıştır. Mezarının Amasya'da olduğu belirtilmiştir.

On beşinci sayıda “Adile Sultan” kadın şairler arasında inceleme konusu edilmiştir. Adile Sultan Divan sahibi kadın şairlerimizdendir. Gazali'inin belirttiğine göre oldukça ağdalı, ağır ifadeli gazeller yazmıştır. Gazali onun gönlünün Allah sevgisiyle dolu olduğunu ve kaba sofileri sevmediğini divanından anladığını belirtir ve şu mısraları örnek gösterir:

Sufiya saf eyle kalbin, eyleme kizb ü riya
Geç riyaset iddiasından Huda'dan et hayâ
Eyle mevlaya inayet, terk idüp bu benliği (s.7)

4.2.2.3.4. Yürüyüş

Yürüyüş dergisinde biyografi türünde fazla yazı yayınlanmamıştır. Yayınlanan üç yazıdan ikisi Bahri Vedat'a, birisi de B. Hakkı'ya aittir. Derginin ilk biyografi yazısı yedinci sayıda yayınlanmıştır. *Viktor Hugo* hakkında oldukça detaylı bilgiler yer almaktadır. Viktor Hugo'nun doğumu, hayatı, eserleri, kızının ölümü ve bunun hayatı üzerindeki tesirleri ayrı ayrı incelenmiştir. Hugo'nun kızının ölümünden duyduğu üzüntüyü dile getirdiği şiiri de yazıda yer almaktadır.

Bahri Vedat, “Robert Foulton” ve “Salih Zeki”nin hayatı hakkında bilgiler vermiştir. Robert Foulton'un fikir hayatı üzerinde oldukça fazla durulmuştur. Onun alt

yapı sistemleri, keten kenevir eğirme makineleri, denizaltı, buharlı gemi gibi alanlarda oldukça başarılı çalışmalar ortaya koyduğu belirtilmiştir. Buharlı savaş gemisini ilk icad eden kişi olan Robert Foulton hakkında detaylı bilgiler verilmiştir.

Biyografi konusu olan diğer bir isim Salih Zeki'dir. Salih Zeki'nin ölümünün dokuzuncu yılı dolayısıyla hazırlanmış bu yazıda onun ilim alanında Türkiye'de büyük bir boşluğu doldurduğu belirtilmiştir. Salih Zeki'nin eserleri ve verdiği derslerle büyük hizmetlerinin olduğu ve son kırk yıl içerisinde yetişmiş pek çok kimsenin, onun bilgilerinden istifade ettiği belirtilmiştir.

Biyografi türünde ele alınan kimseler, dönemine damgasını vurmuş kimselerdir. Bu gibi kimselerin hayatları yazı konusu edilerek insanlara örnek kişilikler sunulmuştur.

4.2.2.4. Tarih ile İlgili Yazılar

4.2.2.4.1. Harb Malülleri

Harb Malülleri dergisinde tarih ile ilgili konulara oldukça fazla yer verilmiştir. Dergide bu konu ile ilgili Mehmet Refik imzasını taşıyan altı, Zeynel Abidin imzasını taşıyan üç, Gazali imzasını taşıyan üç, İsmail Hami imzasını taşıyan üç ve Ragıp Rıfki imzasını taşıyan iki yazı yayınlanmıştır. Biz bunları burada değerlendirmeye çalışalım:

Mehmet Refik'in ilk iki yazısı "Tarihten Bir Sahife" (C.2, S.9-10) başlığını taşımaktadır. Altı yazısının da birbiriyle konu bütünlüğü içerisinde olduğu Mehmet Refik, "Tarihten Bir Sahife" diye başladığı yazılarına "Hanya Kalesinin Fethi ve Cariye Melek" diye devam etmiştir.

"Tarihten Bir Sahife" başlıklı ilk yazıda Sümbül Ağa ve Girit Muharebesi konu edilmiştir. Sümbül Ağa küçük yaşta köle olarak saray hizmetine girmiş ve yükselmiş bir Arap'tır. Mısır'a İbrahim Çelebi'nin eşyalarını götürmekle görevlendirilmiştir. İbrahim

Paşa gemilere çok miktarda cephane alınmasını tembih etmesine rağmen Sümbül Ağa gemileri cariyeye, altın ve cins atlarla doldurmuştur. Gemiler denizde korsanlar tarafından ele geçirilmiştir.

İkinci cildin onuncu sayısında Mehmet Refik imzasıyla Girit Adası'nın fethi konu edilmiştir. Sümbül Ağa öldükten sonra adanın fethi için gizli bir hazırlık başlatılmıştır. Savaş hazırlıklarının Malta için yapıldığı duyurularak hedef şaşırtılmış ve Girit Adası fethedilmiştir. Derginin üçüncü cildinden önceki sayılarda "Tarihten Bir Sahife" başlığı altında ele alınan konu, üçüncü cildin ilk sayısından itibaren "Hanya Kalesi'nin Fethi ve Cariye Melek" başlığıyla sürdürülmüştür. Rum ve Venediklerin elinde olan Hanya Kalesi'nin fethi ve Cariye Melek'in kurtarılması konu edilmiştir. İkinci sayıda kalenin fethi için kazılan lağımlardan bahsedilmiştir. Üçüncü sayıda ise Venediklilerin Osmanlı ordusundaki Hırvat asıllı komutanları kandırma siyasetleri üzerinde durulmuştur. Dördüncü sayıda Civan Ahmet adında bir komutanın kazdırdığı lağımlarla kalenin fethi anlatılmıştır.

Dergide tarih konusunda en çok yazısı bulunan kişilerden biri de Zeynel Abidin'dir. "Babiler ve Bahaîler" başlıklı yazısı üç sayıda yer almıştır. Üçüncü cildin ilk sayısında ele alınan konulardan biridir. Zeynel Abidin "Babiler ve Bahaîler" hakkında düşüncelerini şu şekilde açıklamıştır:

İran'da doğup son zamanlarda Türkiye'de hulûle başlayan ve Diyarbakir, Musul, Bağdat taraflarında taraftar bulmağa muvaffak olan Babiler ve Bahaîler bizim için bugünden nazar-ı dikkate alınmağa şayan yeni mezheplerdir. Hükümet-i sabıka memurlarının cehalet ve ihmali yüzünden Şiilik nasıl bütün Anadolu'ya yayılarak üç milyon Türk'ü kendisine çekmiş ve Türk içtimai hayatının düşmanı

yapmış ise bugün henüz üç vilayette intişar etmiş bulunan bu mezhep naşirlerine karşı da ihtiyatkâr bir vaziyet alınmadığı takdirde yarın pek büyük bir mesele karşısında bulunulması muhtemeldir. (C.3, S.1, s. 96)

Yazıda ayrıca bu konu hakkında Amerika'da oldukça fazla yayın yapıldığı ve bunların ilmî değerlerden uzak olduğu belirtilmiştir.

İkinci sayıda Babilerin düşünce ve anlayışları hakkında bilgi verilmiştir. Bütün Kur'an'ın Fatıha suresinde, onun da besmelede, besmelenin ise (b) harfinde hatta onunda (b) harfi altındaki noktada olduğu belirtilmiş bununla birlikte Babilerin adetlerini Kur'an'dan referans göstererek oluşturdukları söylenmiştir. Üçüncü cildin üçüncü sayısında ise daha çok Bahailik üzerinde durulmuştur. Bahaîliğin ne olduğu açıklanarak kaideleri belirtilmiştir. Bahailik şu şekilde açıklanmıştır:

Bahailik Babilik'in yeni bir şeklidir. Ahlaki ilmî sahiyeye doğru bir adım atmış addedilebilir dini bir harekettir. Bahailer dahi Babiler gibi hükümete tarafından birçok tazyiklere maruz kalmıştır.

... Bahailik'in diğer bir şayanı dikkat bir noktası bütün insanlara şamil olmasıdır. O yalnız Şiilere veyahut Müslümanlara değil, bütün insanlara hitap ediyor. Bahauallah İran Şahına mektup gönderdiği vakit diğer Avrupa hükümdarlarına, mesela Kraliçe Viktorya'ya, Çar'a, Üçüncü Napolyon'a, bile mektup göndermiştir. Bu mektuplarda harbin lağvını silahların terkini, adaletsizliğin izalesini talep ediyor. Bütün milletlerin birleşmesine çalışılmasını temenni ediyordu. Bahauallah bütün insanlar arasında Sulhu temenni, milletler ve

kavimler arasında bir uhuvvet ve karabet tesisini arzu eden bir müceddid. (C.3, S.2, s.130-131)

Yazılara bu mezheplerin iyi bir şekilde tanınmasını ve bazı önlemler alınmasını teklif eden yazar, çok taraftar bulduğundan ayrıca bahsetmiştir.

Dergide tarihi konularda yazı yazan diğer bir isim Gazali'dir. Gazali "Çanakkale Muharebatı" başlıklı yazılarında Çanakkale savaşını konu etmiştir. Çanakkale Cephesi'nin bizim için ne derce önemli olduğu ve bu cephenin açılma gayesi şu şekilde açıklanmıştır:

Vaka burada yalnız Çanakkale muharebatından bahsedeceğim. Fakat bu harbi yapmaklığımızı icap ettiren esbâb ve avâmil hakkında husule gelen sû-i tefehhümleri izale etmek mecburiyetini hissediyorum. Burada harb sahnesi meydana getirenlerin hakiki gayeleri İstanbul ve Boğazlar idi. Bilhassa sonuncusunun ele geçmesi çok elzemdi. Çünkü tahakkuk etmişlerdi ki bu mühim boğazların İngiliz, Fransız ve Rus kuva-yı berriye ve bahriyesi tarafından işgali hem Rusya'da mebzul bir halde bulunan mahsulât ve ziraiyenin harice sevk edilmesi ve hem de Rusya'nın fevkalade muhtaç olduğu levazım ve mühimmat-ı harbiyyenin memlekete girmesini temin etmekle beraber halife-i memaliki ikiye ayıracak ve daha 1914'ten evvel belirmeğe başlayan almanya'nın şark ihtirasatına bir mani teşkil etmiş olacaktı.

Bundan başka İstanbul'un sükûtu Türkiye ile beraber bütün Âlem-i İslam'ın kuvve-yi maneviyesini altüst edecekti... (C.1, S.9, s.145)

Savaş başladıktan sonra pek çok tartışma olduğu belirtilmiş savaşa taraftar olanların yanında karşı çıkanların da olduğu belirtilmiştir.

Yazı, derginin ikinci cildinin ilk sayısından devam etmiştir. Burada savaş alanı, Türklerin elindeki mühimmat ve yapılan çalışmalar anlatılmıştır. Çanakkale Boğazı, savaş ve bütün olanlar tasvir edilmiştir.

İsmail Hami imzalı “Eski Türklerin Avrupalılarla İlk İttifak Muahedeleri ve İlk Münasebetleri”, başlıklı yazısında Türklerin Anadolu’ya gelip yerleşmesi ve buradaki Hıristiyanlarla münasebetleri konu edilmiştir. Anadolu’da yaşayan Türklerin 12. Ve 13. yüzyılda diğer topluluklarla olan ilişkileri incelenmiştir. Türkler ve diğer milletlerin siyasetleri ele alınmıştır.

İsmail Hami’nin diğer yazısı ise “Firuz Alçağı” (C.1, S.8) başlığını taşımaktadır. Bu yazıda bir ihanet dile getirilmiştir. İsmail Hami, “Ermeni dönmesi” diye adlandırdığı Firuz’un ihanetini anlatmıştır. Firuz Türklerin Anadolu’ya girmesi sırasında Türk ordusuna girmiştir. Asıl amacının Türklerin gücünden faydalanıp Rumlara saldırmak olduğu belirtilir. Yazının ilerleyen kısımlarında Firuz’un eşi tarafından ihanete uğradığı ve suçu da bir Türk’e attığı belirtilmiştir. Firuz’un, Antakya’nın düşman işgaline uygun bir hale getirilmesine çalışarak Türklere ihanet ettiği dile getirilmiştir.

Ragıp Rıfki’nin dergide Birinci Dünya Savaşı’nı konu eden yazıları yayınlanmıştır. “Harb-i Umumi Tarihi” başlığını taşıyan bu yazılarda savaşın sebepleri üzerinde durulmuş ve dünya devletlerinin çıkarları çerçevesinde nasıl politikalar izledikleri anlatılmıştır.

4.2.2.4.2. Yeni Kitap

Yeni Kitap dergisinde tarihin çeşitli yönlerini ele alan yazılar yayınlanmıştır. Bu yazıların bazıları bilgi verme amacı üzerine kurulmuş bazıları ise belirli konuları eleştirmek amacıyla yazılmıştır. Örneğin ikinci sayıda yayınlanmış olan “Eski Osmanlı

Saraylarında Çerkez Kızları”, başlıklı yazı Osmanlının kadına bakış açısının negatif olduğunu belirtmektedir. Yazının baş kısmında şöyle bir açıklama yapılmıştır:

Ana ve baba kucağından cebren alınıp saraylara satılan güzel Çerkez kızlarının hayatı, hazin maceraları ihtiva eder. Bu sahifelerimizde ana muhabbetine doyamayan bu zavallıların sergüzeştlerini takip edeceğiz. (S.2, s.2)

Tarih ile ilgili diğer yazılar “İzmir’e Neden Girdiklerini Venizelos’tan Dinleyiniz”, “Damat İbrahim Paşa’nın 24 Saati”, “Türklerin En Eski Eğlencesi: Karagöz”, “Yeni Ankara’da Eski Türk Evleri” başlığını taşımaktadır. Bu yazılar içerisinde özellikle “Yeni Ankara’da Eski Türk Evleri” başlıklı yazı Ankara’nın tarihi evleri ile ilgili çok ayrıntılı bilgiler vermektedir.

4.2.2.4.3. Irmak

Irmak dergisi yayımlandığı andan itibaren diğer konulara olduğu gibi tarihi incelemelere de oldukça fazla yer vermiştir. Mahmut Ekrem; “Osmanlı İmparatorluğunda Tanzimatçılar” başlığı altında sekiz sayıda incelemesini sürdürürken, Şinasi İlhan beş sayıda “Âhiler ve Teşkilatları” hakkında bilgi vermiştir. Nazım Halid ise altı sayıda “Onuncu Asırda İstanbul Hayatı”nı konu etmiştir. Biz burada bu yazıları özet niteliğinde değerlendirmeye çalışalım:

“Osmanlı İmparatorluğunda Tanzimatçılar 1” başlığı altında Mahmud Ekrem, Ahmed Rasim’in Osmanlı Tarihi’nden bir alıntı ile başlar:

Tarih diyor ki; 1257 senesinde Cebel-i Lübnan ahalisinin vergilerin tenzili hakkındaki istid’aları müzayaka-yı maliye hasebiyle tervec edilmediğinden Cebel-i Lübnan hadisesi zuhur etti. (S.1, s.6)

Ekrem, Osmanlı Tarihi'nden yaptığı bu alıntıdan sonra düşüncelerini şöyle dile getirmiştir:

Dürzi ve Maruni olarak Lübnan ikiye ayrılmıştır. Dürziler Fransa'ya, Maruniler İngiltere'ye sırtını dayamıştır. Garbin iki büyük efendisine güvenen Dürziler ve Maruniler, vergilerin yüksekliğini bahane ederek isyan etmişlerdir. Dâhiliye Nazırı Şekip Bey işi çözmek için Lübnan'a gitmiştir. Ancak, Fransa konsolosu işi kamuoyuna taşır ve garp devletleri Osmanlı aleyhine harekete geçmiştir. (s.6)

Mahmud Ekrem Lübnan konusunda Tanzimatçılara yüklenir. Onların gafleti yüzünden garp devletlerinin entrikalarının geç fark edildiğinden dert yanar. Bu arada Dâhiliye Nazırı Şekip Bey'in yerine Reşit Paşa'nın geçmesini de eleştiren Ekrem, Reşit Paşa'nın birkaç yıl önce İngiliz yanlısı olduğunu şimdiyse Fransız yanlısı olmaya çalıştığını söyler.

Derginin ilk sayısında bu konuyla ilgili Osmanlı Devleti'nin iç siyaseti ve Tanzimatçıların tutumu eleştirilmiştir.

İkinci yazıda Osmanlı Devleti'nin her zaman Hıristiyanları şımarttığını söyleyen Mahmud Ekrem, Cebel-i Lübnan'ın Fransa'ya terk edildiğini bunun sorumlularının da Tanzimatçılar olduğunu söyler. Bu yazıda daha çok dünya siyasetinden bahsedilir ve o dönem olaylarının Rus siyasetine uygunluğu incelenir.

Üçüncü yazıda Tanzimat devrinin yetiştirdiği siyasetçiler üzerinde durulmuştur. Bunlar; Mustafa Reşit Paşa, Ali ve Fuat Paşalardır. Bu üç şahsın da milletin maddi ve manevi ihtiyaçlarını karşılayamadığı gerekçesiyle eleştirilmiştir. Bunların sadece üst tabakanın teveccühünü kazanmak için uğraş gösterdiği, halkın ihtiyaçlarına ilgisiz kaldıkları vurgulanmıştır.

Tanzimatçıların halkın ihtiyaçlarını karşılayamadığından bazı kurumların kapatılmasının lüzumundan bahsedilmiştir.

Dördüncü yazıda diğer yazılarda olduğu gibi Mahmud Ekrem Tanzimatçıları eleştirmeyi sürdürür. Mektep ve medreselerin bir düzene sokulamadığı, bu yüzden mektepli, medreseli, sarıklı, sarıksız gibi zümrelerin ortaya çıktığı ve bunların hükümet ve halk arasında uçurumlar açtığı vurgulanmıştır.

Dördüncü yazının konusu genel itibariyle eğitim üzerinedir. Osmanlının parçalanmasına sebep eğitim sistemi gösterilmiştir.

Beşinci yazının konusu mektepliler ve medreselilerdir. Tanzimatçıların birbirine düşman iki sınıf -mektepli-medreseli- meydana getirdiği belirtilmiştir.

Altıncı yazıda Maarif Nezareti'nin Tanzimatçıları yüzünden on yıl geç açıldığı dile getirilmiştir. Tanzimatçıların eğitim konusundaki başarısızlıkları anlatılmıştır.

Dokuzuncu sayıdaki yazının konusunu maliye oluşturur. Tanzimatçıların altından kalkılmaz borçlarla devleti çökerttikleri belirtilmiştir. Tanzimatçıların maliye konusunda da başarısı olduğu vurgulanmıştır.

Onuncu sayının konusunu Osmanlı İmparatorluğu'nda çok bilgili kabiliyetli kişilerin de yetiştiği belirtilerek Sokullular örnek gösterilmiştir. Tanzimatçıların Osmanlılık fikrini ortaya atarak ülkenin parçalanmasının engellenmeye çalışıldığı hakkında görüş bildirilmiştir:

Tanzimat ricali neşrettikleri fermanlarla teba arasında müsavat-ı hukuk ilan etmişler; İslam, Hıristiyan, Arab ve Rum herhangi din ve millete mensub olursa olsun, ferdler arasında şahsi ve siyasi hukukta müsavat temini suretiyle (Osmanlı Milleti) teşekkülüne çalışmışlardır. Osmanlı imparatorluğunun inhitatı en ziyade neşreden

Tanzimatçıların bu hareketleridir. Böyle ham bir hayalin tahkikine imkân yoktu. Bu imkânsızlığa kendileri de kail olmuşlardır. (S.9, s.10)

Tarihî konular üzerine yazısı yayınlanmış bir diğer yazar Şinasi İlhan'dır. Şinasi İlhan "Ahiler ve Teşkilatları" başlığı altında yazılarını yayınlamıştır.

Şinasi İlhan "Ahiler ve Teşkilatı" başlığıyla böyle bir yazı hazırlamasının amacını şu şekilde açıklar:

Ahiler namıyla Anadolu'da tesis etmiş tamamen içtimai bir teşekkülü mesela Bektaşilik, Nakşibendilik gibi yalnız dini bir düstur altında yaşayan müesseseler miyanında zikretmemek bilnetice onun içtimai hayatımızda inkârı kabil olmayan tesirlerini unutmak mütehasıs ilim adamlarının leyhinde kaybedilmeyecek bir hadisedir.

Ben yalnız bu umumi lakaydiden cesaret alarak ve yalnız beni daha ciddi daha sağlam yollardan gelerek takip edecek olanların eline bir esas verebilmek maksadıyla tarihimizin bu bahsini karıştırmak istiyorum. (S.3, s.3)

Şinasi İlhan, Ahileri ortaya çıkış tarihinden başlayarak anlatır. İlhan'ın anlattığına göre Ahiler, Ankara Kalesi civarında yaşarken Osmanlı Devleti'nin temelleri atılmaktadır. Burada Ahiler bir şekilde isyana teşvik edilir. Daha sonra Sultan Murad bunların hâkimiyetine son verir. İsyandan önce tekkelerinde ibadetle meşgul oldukları belirtilmektedir.

Ahiler ile ilgili ikinci yazı derginin dördüncü sayısında yer bulur. Ahilere sadece dış yüzüyle bakıldığında ayinleriyle, sohbetleriyle, adetleriyle, diğer dini ve akidevi müesseselerden ayırt etmenin mümkün olmayacağı vurgulanmıştır. Asırlarca insan hayatının her yanını kaplayan bir teşkilattır. İlhan, Anadolu'nun insan yetiştirme

tabiatına ve Anadolu insanının fikir sahibi olması hususuna diğer müesseseler kadar etki ettiğini vurgulamaktadır. Ancak zamanla kendi amaçlarından saptığı belirtilmiştir.

Şinasi İlhan, Ahilik'in Anadolu'ya hariçten, yani Akdeniz'in sağ sahilinden geldiğini iddia etmiştir. Ahilik ve masonluk arasında ilişki kurarak masonluğun tarihini anlatmıştır:

Asırlardan beri gayesinin arkasında daima milyonlarca insan sürükleyerek ilk defa Suriye'de eski yehuda devleti arazisinde doğmuştur. Meşhur mabed-i Süleyman'ın inşası için Hz. Süleyman komşusu ve Fenike hükümdarı Hiram'dan memurlar ve duvarcılar istemişti. Mabed-i Süleyman'ın inşası uzun sürmüş ve Fenike'den gelen yüzlerce amelenin pek meşekkatli mesaisiyle bir hüsn ü neticeye iktiran edebilmiştir.

.....

Fakat amele arasındaki teşekkül dağılmamış yeni anasırın iltihakıyla genişlemiş, büyümüş, bütün civar yapıcılarını bayrağı altına toplamıştır. Teşkilat evvela duvarcılar, doğramacılar, tezyinat rüsamaları ve taşçı ameleden tertip ediliyordu.

.....

Mason teşkilatı bu kısa izahattan anlaşılıyor ki tam manasıyla bir meslek-i lonca şeklinde temel atmıştır. (S.4, s.2-3)

Şinasi İlhan zamanla bu teşkilatın Küçük Asya'da da teşekkül etmiş olması üzerinde durur. "Anadolu'da (masonluk) müessesinin aldığı mahalli şekle biz (Ahilik) ismini veriyoruz" (s.4) demiştir.

Derginin beşinci sayısında Âhiler hakkında genel bilgiler verilmiştir.

Derginin yedinci sayısında Şinasi İlhan, Ahilerin din ile hiçbir alakasının olmadığını ve gizlilik esasına çok önem verildiğini belirtir.

Sekizinci sayıda İbni Batuta ve Evliya Çelebi'nin eserlerinden hareketlerle Ahiler hakkındaki açıklamalar sürdürülür. Ayrıca Necip Asım'ın *Türk Tarihi*'nden alıntılar yaparak "kardaş" kelimesini ve bu manaya gelen kelimeleri açıklar. Şinasi İlhan sekizinci sayıdan sonra bu konu hakkındaki yazılarına son verir.

Dergide tarihi konular hakkında yazıları bulunan diğer bir kişi Nazım Halid'dir. "Onuncu Asırda İstanbul Hayatı" başlığıyla yazılarını yayınlamıştır.

Nazım Halid'in ilk yazısı, derginin dokuzuncu sayısında yayınlanmıştır. O devirde halkın huzur ve güven içerisinde yaşaması için yapılmış çalışmalardan bahsedilmiştir. Şehrin giriş çıkışının kontrolü, her mahallenin giriş çıkış kapılarının kontrolü, şehir ve mahalle güvenliği hakkında bilgiler verilmiştir. Devletin, halk güvenliğinden, dilencilerin halkın merhametine sığınarak onları kandırmalarına kadar her alanda huzur ve güvenliği sağlamak için çaba sarf ettiği belirtilmiştir.

Onuncu sayıda insanların –Müslüman ya da Hıristiyan- dini inançlarına göre hareket etmesinin öngörüldüğü belirtilmiştir. Nazım Halid, Çingeneler hakkında bile uymaları gereken kanunlar çıkarıldığını belirtmiştir.

Derginin on birinci sayısında "Kadınlar Hakkında 1570-1587" başlıklı yazıda hicri onuncu asırda İstanbul'da mahalleliyi rahatsız eden kadınların başka yere sürdürüldüğü üzerinde durulmuştur. Devletin her türlü ahlaksızlığa karşı aldığı önlemler üzerinde durulmuştur.

On ikinci sayıda "Gayri Müslimler ve Kiliseler" hakkında bilgiler verilmiştir. Yazının konusu Müslüman ya da gayri müslim her vatandaşın kanun karşısında güvence altında olduğudur.

On ikinci sayıdan sonraki iki sayıda bu konu ile ilgili yazı yayınlanmamıştır. On beşinci sayının konusu ticaret sanayi ve gümrüktür.

On altıncı sayıda ticaretin denetim altında tutulduğu ve sağlıklı bir ticaretin amaçlandığı belirtilmiştir.

Nazım Halid “Onuncu Asırda İstanbul” başlığıyla yazdığı yazılarla devletin halkın huzuru ve güveni için yaptığı çalışmaları inceleme konusu yapmıştır.

4.2.2.3.4. Yürüyüş

Dergi her konuda olduğu gibi tarih ile ilgili de yazı yayınlanmıştır. İlk sayıda Yıldırım Beyazıt zamanında Osmanlıya esir düşmüş ve uzun zaman Beyazıt’a arkadaşlık etmiş Şilt Berger hakkında bilgiler verilmiştir. Şilt Berger’in yazmış olduğu bir kitap hakkında da bilgiler veren yazar onun eserinde Samsun ve çevresi ile ilgili bazı bilgilerin yanlış olduğunu iddia etmiştir.

Dergide yer alan bir diğer yazı “Evliya Çelebi’ye Göre Samsun” başlığını taşımaktadır. M. Kazım bu yazıyı sadeleştirerek aktarmıştır. Önce Latin harflerine aktarılan yazıda bazı açıklamalarda bulunulmuştur.

Tarih ile ilgili diğer yazı Bahri Vedat’a aittir. “Müsellesat Fenninin Tarihine Dair Bir Nazar” başlığını taşıyan yazı iki sayı devam etmiştir. Fen ilimlerinin tarihi gelişimini ele alan yazı Mısır, Yunan ve sonraki devirlerde trigonometri ilmini geliştiren kimseler hakkında bilgiler vermiştir.

4.2.2.5. Tenkit Yazıları

4.2.2.5.1. Yeni Kalem

Yeni Kalem dergisinde değişik konularda yazılmış altı tenkit yazısına rastlanmıştır. Bu yazılar Fazıl Ahmet, Fiske, Yeni Kalem ve Yusuf Ziya imzasını taşımaktadır. İlk tenkit yazısı “İki Kafadar” (S.1.) başlığıyla yayınlanmıştır. Fazıl Ahmet, ‘Reşat Nuri Bey’e’ diye başında belirttiği yazısında Yakup Kadri hakkında düşüncelerini dile getirmiştir. Fazıl Ahmet, Yakup Kadri’yi iyi tanıdığını ve bir özelliğini de yeni fark ettiğini belirterek onu tenkit etmiştir. Onun bazı hakikatleri belirtmede hep ikinci safta yer aldığını söylemiştir. Daha sonra dil konusuna değinen Fazıl Ahmet Bey, Türkçenin iyileştirilmesi gerektiğine vurgu yapmıştır. Yakup Kadri’nin eleştirildiği yazı şu cümlelerle biter:

Yakup Kadri’nin nüktepverliğini beğeniyor musun?

-Azizim onu beğendikten sonra Florinalı Nazım Bey’in şairliğini

beğenmemeğe hakkım kalır mı? (s.6)

Dergide “Kadınların Erkek Olmasına Dair” (S.7) başlıklı yazıda kadınlar eleştirilmiştir. Böyle bir durumun neden meydana geldiği üzerinde durulmuştur. Yazar özellikle Halide Edip’i eleştirmiştir. Halide Edip’in İstiklal Harbi’nde onbaşı olduktan sonra takındığı tavrın kadınları çok etkilediği belirtilmiştir. Kadınların erkekler gibi davranmalarının sebepleri araştırılmıştır.

Yusuf Ziya’nın “Merak” (S.11) başlıklı yazısında gazete ve mecmualardaki pek çok yazının insanlara hiçbir faydası olmadığı ancak sadece merak duygusunu uyandırdığı tenkit edilmiştir.

Yeni Kalem dergisi bazı sayılarında belirli konuları ele alarak onları eleştirmiştir. Bu yazılardan biri de Yusuf Ziya’nın “İmtihan Meselesine Dair” başlıklı yazısıdır. Bu

yazıda Sanayi-i Nefise Birliği'nin çalgıcıları nota bilgisinden imtihan edeceği ve sınavı geçenlere ehliyet verileceği belirtilmiş ve bu durum eleştirilmiştir. Yazıda imtihan meselesi eleştirilirken –imtihanın konusu ne olursa olsun- özellikle imtihanı yapacak olan kimseler eleştirilmiştir. Ahmet Rasim ve Yakup Kadri hakkında ise şu sözler sarf edilmiştir:

...

Muharrirleri imtihan etmeli. Eğer bu müdhiş imtihanda mümeyyiz Ahmet Rasim Bey stadımız gibi şimdi numunesine az tesadüf ettiğimiz biri olursa vay halimize! Başta 'asıl' kelimesini 'asılmak' masdarından geliyor zanneden med ile 'asıl' şeklinde yazan mustakbel Türk Akademisi reisi namzedi olduğu halde hepimizin sıfır aldığımızın ve müddet-i hayatımızda bir daha yazı yazmak hakkını kaybettiğimizin resmidir. (S.2, s.13)

Yazıda imtihan meselesi kadar imtihanları yapanlar da tenkit edilmiştir. Dergide yayınlanmış olan diğer tenkit yazıları da döneminin belli başlı konularını ele alarak olayların olumlu ve olumsuz yönlerini ortaya koymuştur.

4.2.2.5.2. Irmak

Esad Adil'in diğer yazılarında olduğu gibi "İddialar, Eserler" başlıklı yazısında da millî değerler ön plandadır. İlimin beynelmilel olmasına karşı, sanatın millî olması gerektiğini belirten Adil, konu hakkındaki dşuncelerini şu şekilde ifade eder:

İlimin ve limin mevzuu ve gayesi beşeriyettir. Fakat sanat ve sanatkârın iştigal sahası bu kadar geniş değildir. Onun safında bir mensubiyet vardır ki o da mensup olduğu kavmin veya milletin

harsıdır. Her sanatkârın hüviyetinde millî sanat tarihinin bütün bir mazisi gizlidir. Onun ilhamlarının düğümü uzun bir zincir halinde harsına bağlıdır. Her düğüm o sanatın bir tekâmül hatvesidir. (S.7, s.6)

Esat Adil beşinci asırdan beri edebiyatımızın Arap ve Acem kültürünün etkisinde kaldığını belirterek bu durumu tenkit etmiştir.

Adil, Halk edebiyatı kadar Divan edebiyatının da bizim olduğunu, bunların birine bizim deyip diğerini dışarıda bırakmanın yanlışlığına dikkat çekmiştir. Bundan sonra alınacak bir şey varsa bunların millileştirilmeden alınmaması gerektiğini belirtmiştir.

Esat Adil sekizinci sayıda aynı konuya devam etmiştir. Bu yazısında son asırda garp kültürünü taklit ettiğimizi belirtir ve bunun yanlış bir tutum olduğunu söyler. Milli şuur çerçevesinde taklitçilikten kaçınılması gerektiği savunulmuştur.

Yazının sonraki bölümlerinde Yedi Meş'ale hakkında bazı tedkiklerde bulunur. Yedi Meş'ale şairlerini över ve onların şiirlerinde bir ışık olduğunu savunur.

4.2.2.5.3. Yürüyüş

Yürüyüş dergisinde iki tenkit yazısı yayınlanmıştır. Bunlardan biri H. Ozan, diğeri ise A. F. İmzasını taşımaktadır.

H. Ozan alafanga ve alaturka musiki hakkındaki düşüncelerini dile getirmiş ve alaturka musikiyi eleştirmiştir. Müzik öğretmeni olan Ozan, alaturka müzik hakkındaki düşüncelerini şu şekilde açıklamıştır:

Alaturka musiki uyuyan cemiyetlerin, tasavvufun nağmesidir. Bizi dünyadan uzaklaştırır, eleme, kedere boğar. Tamamıyla melankoliktir. Aşkîdir, shehevîdir. İçirir ve uyutur. (S.6, s.7)

Alafranga musikinin ilim, f n ve zek dan faydalandığını belirten Ozan, memleketteki musikiden muzdariptir. Her alanda olduğu gibi musiki konusunda da geçmiŐle bağların koparılıp millî bir çerçevede yeni bir musiki oluŐturulması gerektiğini vurgulamıştır.

İkinci tenkit yazısı ‘‘Kolejler ve Biz’’ başlığını taşımaktadır. Bu yazıda Merzifon’da açılmış olan Amerikan Koleji’ne çocuklarını gönderen ailelere sitem edilmiş ve bu aileler eleştirilmiştir. Bu tür kolejlerin Hıristiyanlık propagandası yaptığı ve milletin çocuklarının beyinlerini yıkadığı belirtilmiştir. Kötü maksatlarla açıldığı ileri sürülen kolej hakkında Şu Şekilde tepki gösterilmiştir:

Bugün positif bir kafa ile yaşarken yeniden mistik telakkilere mi bağlanacağız? Camiler kendi kendine kapanırken daha karanlık kiliseler mi açacağız? Dini tarikatları yıkarken yortular mı tutacağız...

(S.7, s.3)

Millî Şuur ve ilerlemeye engel teşkil edecek her türlü davranıŐ tepkiyle karşılanmıştır. Derginin genelinde millî Şuurun yerleştirilmesi söz konusu edilmiştir.

4.2.2.6. Tercümeler

4.2.2.6.1. Harb Malülleri

Harb Malülleri dergisinde tercüme hikâyeler yayımlandığından bahsetmiŐtik. Tercüme hikâyeler yanında tefrika roman ve bir iki de makale yayımlanmıştır. Hikâyelerden ‘‘Hikâyeler’’ kısmında bahsettiğimiz için kısaca diğer tercümelerden bahsedelim.

Feridun A(yın)'ın "Kavaid Dersinden Bir Sahne" başlıklı yazısında, bûse kelimesinin anlamı üzerinde durulmuş ve bir sınıftaki tüm öğrencilerin görüşleri aktarılmıştır.

Kenan Oğuz, Tolstoy'un günümüzde *Savaş ve Barış* diye adlandırılan kitabından bazı bölümleri "Harb ve Sulh" başlığı altında tercüme etmiştir. Kısa bölümler halinde tercüme edilen "Harb ve Sulh", derginin üç sayısı boyunca devam etmiştir. Kenan Oğuz'un diğer türlerde yayınladığı yazılarının yanında bu tercümesi de yer almaktadır.

Dergide Mehmet Refik'in tefrika roman tercümesi olarak yayınlanan "Hava Korsanı" başlığını taşıyan yazı, üç sayıda yer almıştır. "Hava Korsanı" isimli yazıda uçakların yarış yapması konu edilmiştir. Olaylar hikâyeleştirilerek verilmiştir.

4.2.2.6.2. *Irmak*

Irmak dergisinde "Garbden Tetkikler" başlığı altında tercüme yayınlanmıştır. İmzasız yazılmış bu yazılar daha çok özlü sözlerden müteşekkildir. Garbly yazarların hikmetli sözlerine yer verilmiştir. Özlü sözlerin dışında Pertev Naili'nin "Bilitis'in Şarkıları"¹² tercümesi yer alır. Yedi sayı boyunca tercüme devam eder.

Ahmet Muhlis'in "İlk Keder" adlı Lamartin'den yaptığı çeviri diğer bir yazıdır. Bu yazıda, Paris'te bir kilisede 16 yaşında güzel bir kızın tabutunu gören kişinin bu durum karşısındaki üzüntüleri dile getirilir. O zamana kadar hiçbir şeyin üzemediği kişi bu durum karşısında kederlenir ve düşüncelerini kaleme alır.

Derginin altıncı sayısında Zeki N. Fransız şiirinden örnekler sunar. Sekizinci sayıda ise Nedim Hayri'nin "Japon Edebiyatı"ndan adlı yazısı yer alır.

¹² Pertev Naili, "Bilitis'in Şarkıları", *Irmak*, S.3, s.6-7, 15 Mart 1928, S.4, s.13, 1 Nisan 1928, S.5, s.13, 15 Nisan 1928, S.6, s.7, 15 Mayıs 1928, S.9, s.10, 1 Temmuz 1928, S.10, s.7, 1 Ağustos 1928, S.11, s.14, 15 Ağustos 1928 yer almıştır

4.2.2.6.3. Yürüyüş

Yürüyüş dergisinde “Tercüme” başlığı altında değerlendirebileceğimiz toplam on üç yazı yayınlanmıştır. İtalyanca, Fransızca ve Almancadan çeviri olan yazılar yer almaktadır.

Dört yazısı bulunan Fransızca Öğretmeni Alber Baruh, Fransızcadan güzel sözler ve vecizeler tercüme etmiştir. Aynı zamanda yazılarında ümit, çalışma ve şevk gibi konuları işleyerek dergiye pozitif bir hava katmıştır.

Dergide yayınlanmış çeviri yazıları oldukça kısadır. Bedri imzalı “Sonbahar” başlıklı yazı bunun en güzel örneğidir. Bunun dışında A. Fethi Almancadan güzel sözler, B. Hakkı, Milton ve Zenon’un hayatı hakkında çeviri yayınlamıştır. M. Oğuz üç sayıda İtalyancadan çevirdiği “Sodom’un Kızı” başlıklı yazısını yayınlamıştır. Feridun Ziya, Tarık Salim ve B. Hikmet ise güzel sözler ve fikirler başlığı altında çeviriler yayınlamıştır.

4.2.2.7. Hatıralar

4.2.2.7.1. Harb Malülleri

Harb Malülleri dergisinde üç tane hatıra yazısı yayınlanmıştır. Bu yazılardan ikisi İskeçeli Mehmet Sıtkı’ya ait olup “Kara Günler” başlığı ile yayınlanmıştır. Diğer hatıra ise M. Fehmi imzasını taşımaktadır.

“Kara Günler” (C.3, s.2) başlıklı hatıra, Trakya Paşaeli Cemiyeti ve Trakya’nın Yunanlılara karşı müdafaa edilmesini konu etmiştir. İskeçeli Mehmet Sıtkı hatıralarını kaleme almıştır. Mehmet Sıtkı Trakya’da yazdığı yazılarla işgale direnilmesi adına mücadele vermektedir. İstanbul hükümetinin tamamen teslim olunmasını istediğini

belirten yazıda Anadolu’da millî şuurun uyandı haberleri dolaşır. Mehmet Sıtkı ailesi ve çocuklarıyla yaşadığı o zorlu süreci anlatmıştır. Mehmet Sıtkı o sıkıntılı dönemde düşmanların işgal edecekleri yerde özellikle âlim, hoca ve fikir adamlarını yani millete yol gösterebileceğini düşündükleri kimseleri öldürdüklerini bildiği için başka bir yere gitme düşüncesinde olduğunu ya da saklanması gerektiğini belirterek o atmosferi yazısına yansıtmıştır.

“Bir Yüzbaşının Hatıra Defterinden” (C.2, S.1) başlıklı yazının Irak Cephesinde savaşa katılan bir yüzbaşının hatıra defterinden alındığı belirtilmiştir. Cepheye düşmanlarca topa tutulan Sadi isimli bir askerın ölmeden önce yazdığı mektup hatıraya konu edilmiştir. Mektupta, düşman askerlerinin çok sayıda cephanesinin bulunması ve kendine isabet eden bir şarapnel parçası yüzünden ölmek üzere olduğu dile getirilmiştir. Ölen askerın Hidayet adında bir çocuğu olduğu ve kendisinin çocuğunu göremediği aynı zamanda bu çocuğu arkadaşlarına emanet ettiği yazılıdır.

4.2.7.2. Yeni Kitap

Yeni Kitap dergisinde yedi hatıra yazısı bulunmaktadır. Bunlardan üçü “Bir Tımarhane Hekiminin Hatıratı” başlığı altında yayınlanmıştır. Fahri Celal’e ait olan bu yazılar tamamıyla tımarhane yaşamını, oradaki insanların tutumlarını konu etmiştir. Sara hastalığı, frengi hastalığı, delilik, erken bunama gibi hastalıklar ile ilgili gözlem ve hatıralarını yazmış ve bazı hastalıklar hakkında uzun uzun bilgi vermiştir. Bilgi ve tecrübelerini anlattığı bu yazıların edebi bir değeri yoktur. Daha çok insanları bazı hastalıklar konusunda bilgilendirmek amaçlanmıştır.

Dergide yayınlanmış en güzel hatıra “El-Mescidü’l-Camia: El-Hamra”, başlığını taşımaktadır. Sami Paşazade Sezaî’nin Endülüs’ü görmek için Madrid’den yola çıkıp

El-Hamra'ya gitmesi ve bu yolculuk boyunca zihninden geçenleri içermektedir. Sezai, El-Hamra'nın kendisine düşündürdüklerini şöyle tasvir etmiştir:

Elhamra bana, bir sahraya kurulmuş, içinde en yüksek fikirlerin, en ince sanatların baharı inkişaf etmiş bir çadır gibi geldi ki, kapısındaki mai atlas perdeyi açınca, Endülüs, eski Şam, Bağdat, bütün Arabistan zırhlı mihverli askerleriyle, harbe, kahramanlığa teşvik eden şairleri âteşin hatipleri, medeniyetin amilleri olan âlimleriyle sonraları fesad-ı ahlaktan esir olan halkı ile uzaktan uzağa sisler içinde bir rüya, bir serap gibi görünüyor. (S.7, s.17)

Dergide “Afrika Sahillerinde Seyahat Notları” ve “Leningrad’da Neler Gördüm?” başlıklı iki yazı Samiye Mahmut Nedim’e¹³ aittir. Samiye Hanım’ın Afrika ve Leningrad gezisinde şahit oldukları dile getirilmiştir. Yazılarda gezide çekilmiş fotoğraflara da yer verilmiştir. Daha çok izlenimler aktarılmıştır. Kerim imzalı “Ankara Yollarında İçli Bir İstanbul Kızı” başlıklı hatıra ise İstanbul’dan Ankara’ya olan yolculuğunda duyduğu heyecanı ve Ankara’da Mustafa Kemal Paşa’yı gördüğünde hissettiklerini içermektedir. Millî Mücadele yıllarından bahseden dergideki ender yazılardan biridir. Anadolu ve Millî Mücadele dönemi hakkında şu şekilde bahsedilmiştir:

Anadolu şehirleri ne kadar da birbirine benziyor. Yollarda bir faaliyet gözüküyor. Yeni yeni gelen efraddan teşkil edilen kuvvetler, istasyona sevk ediliyor, oradan da cepheye. Hiçbirisinde ne muntazam elbise, ne de muntazam ayakkabı var. Hâlbuki İstanbul’da bize muntazam ordudan, fevkalade bol cephaneden, toptan, tüfekten

¹³ Samiye Mahmut Nedim imzasıyla yayımlanan bu yazılar, Mahmut Nedim’in kızı Samiye Hanıma aittir.

bahsetmişlerdi. Hâlbuki ben ve benim gibi birçokları işte görüyorduk ki bütün bunlar birer hayalden ibaretmiş. (S.12, s.34)

4.2.8. Mülakatlar

4.2.8.1. Yeni Kitap

Yeni Kitap dergisinde 15 mülakat yayınlanmıştır. Yayınlanan bu mülakatlardan çoğunluğu edebîdir. M. Salahattin'in yapmış olduğu yedisi edebî toplam sekiz, Mecdi Sadrettin'in yapmış olduğu üçü edebî toplam beş, Hikmet Şevki'nin yapmış olduğu bir, Fuad Refik'in yapmış olduğu bir mülakat yayınlanmıştır. Bir döneme damgasını vurmuş edebiyatçılarla yapılmış olan mülakatlar büyük önem arz etmektedir. Bu açıdan biz bu mülakatlara teker teker değinmek istiyoruz. Tarih sırasına göre dergide yayınlanmış olan ilk mülakat “Tıbb-ı Adlî Müessesesi Nedir ve Niçin Çalışır?” başlığını taşımaktadır. Bu mülakatı Fuad Refik yapmıştır. Adlî Tıp Kurumu müdürü Doktor Saim Bey ile yapılmış olan mülakatta adaletin iyi işlemesine yardım etmenin amaçlandığı belirtilmiştir.

İkinci mülakat “Cerrah Paşa Hastanesini Ziyaret” başlığını taşımaktadır. M. Salahattin Cerrah Paşa Hastanesi ve Doktor Rüştü Bey'i konu etmiştir. Mülakatta hastanenin işleyişi hakkında bilgi alınmıştır.

Yeni Kitap Dergisi'nde yayınlanmış olan ilk edebi mülakat, “Büyük Romancımız Hüseyin Rahmi Bey'de İki Saat” başlığını taşımaktadır. Mülakatın başında Hüseyin Rahmi Gürpınar hakkında geniş bilgi verilmiştir. Hayatı hakkında ilginç açıklamalarda bulunan Gürpınar ilk romanını on iki yaşında yazdığını belirtmiştir. Edebiyat âlemine nasıl girdiğini, yazdığı yazılarla ve yaptığı resimlerle insanları nasıl

şaşırttığını belirten yazar yazarlığın kazanç kapısı olduğundan da bahsetmiştir. Gürpınar en çok hangi yazarları sevdiğini söylerken Yakup Kadri'yi ilk sırada saymıştır.

Dergide yayınlanmış ikinci edebî mülakat “Şair Halil Nihat Bey Yeni Kitap’a Hayatını Anlatıyor” başlığını taşımaktadır. Boztepe, yazı yazma merakının nasıl başladığından, kendisini yazı yazmaya teşvik eden kişinin kim olduğundan bahsetmiştir. Halil Nihat Boztepe’nin hayatında Halit Ziya Uşaklıgil’in çok önemli bir yeri olduğu anlaşılan mülakatta onun nasıl yazdığı ile ilgili açıklamaları da dikkat çekicidir.

Bir yazarın nasıl yazdığı hep merak konusu olmuştur. Boztepe nasıl yazdığı ile ilgili şu açıklamada bulunmuştur:

... Evvel çok güçlükle yazarım, adeta çocuk doğurur gibi... Fakat bir şeyi de yazmaya karar verdim mi, sabaha kadar uğraşır ve bitirmedikçe rahat etmem. Kolay yazdığım da olur ama nadiren olur. İki seneden beri yazmadığıma memnunum. Bana bir gazeteci: “yazı yaz!” dediği zaman adeta yarasına dokunulmuş bir adam gibi rahatsız olurum.

...

Şunu da söyleyeyim, yazarken çok sigara içerim. Benim için sabah, akşam farkı yoktur. Keyfim varsa ne zaman olsa yazarım. (s.7)

Üçüncü edebî mülakat, “Ercüment Ekrem Bey’in Hayatından Bazı Safhalar” başlığıyla yayınlanmıştır. Mülakatta belki de en dikkat çekici şey Ercüment Ekrem Bey’in dokuz yaşında ilk romanım dediği *Ahretlik*’i yazdığını söylemesidir. 20 sayfadan ibaret bu romanı kendisinin yazdığını kanıtlamak için Tevfik Fikret’in büyük payı olduğu belirtilmiştir. Mülakatın ilerleyen sayfaları Ekrem Bey’in nasıl yazdığı, hangi edebiyatçıları takip ettiği ve kitaplığındaki kitaplarla ilgilidir.

Ercüment Ekrem Bey ile yapılmış olan bu mülakattan o dönem yazarlarının hem kendi devirlerini hem de Avrupa’da cereyan eden edebi durumu çok iyi takip ettiği anlaşılmaktadır.

“Sanatkâr Bir Türk Kadını: Şaziye Hanım” başlığını taşıyan mülakat tiyatrocusu Şaziye Hanım’ın hayatını konu edinmiştir. Başlangıçta öğretmen olmayı hayal ettiğini belirten Şaziye Hanım, daha sonra Ferruh tiyatrosu, Antalya ve İzmir’deki faaliyetlerini anlatmıştır. Ayrıca Şaziye Hanım’ın açıklamaları inkılâpların neleri değiştirdiği ile ilgili bilgiler de sunmaktadır. Son arzusu ve ümidini açıklarken bu konu hakkındaki açıklamaları şöyledir:

Bu suali dört sene evvel sormuş olsaydınız bir hiçle mukabele ederdim. Fakat bugün size cevap verecek kuvveti kendimde buluyorum. Bana bu kuvveti son zamanlarda memleketin geçirmiş olduğu inkılâp verdi. Düne kadar tezyif ve tahkir edilen sanatkârlar bugün en yüksek meclislerde memleketin rical-i mebuslarıyla karşı karşıya oturuyorlar. (S.5, s.24)

Dördüncü edebî mülakat “Sami Paşazade Sezai Bey’in Yalısında Bir Saat” başlığını taşımaktadır. Başlangıçta yazar hakkında genel bilgiler verilir ve daha sonra gençlik hatıraları dinlenir. Yetişmiş olduğu ortamın edebi açıdan kendisini geliştirmeye çok müsait olduğunu belirten Sezai, nasıl yazdığı ile ilgili açıklamalarda bulunur. Eserleri hakkında bazı bilgiler vermiştir.

Beşinci mülakat “Üstad-ı Âzam Abdülhak Hamid’in Nezdinde Bir Saat” başlığıyla yayınlanmıştır. Bu mülakatta Tarhan’ın Namık Kemal’den ne kadar etkilendiği anlaşılmaktadır. Eserlerinin oluşmasına etki eden faktörler üzerinde duran

Tarhan aşk hayatından bahislerle konuşmasını sürdürür. Nasıl yazdığı sorusunu ise şöyle cevaplamıştır:

Hatırımda hiçbir şey yokken kalemi elime alırım. Sanki yazı değil de karalama yazıyormuşum gibi kalemim oynar durur. Bir de bakarım ki uzun bir manzume meydana çıkmış. (S.6, s.6)

Dokuzuncu sayıda “Mai ve Siyah Muharriri Nezdinde Bir Saat” başlığıyla Halit Ziya ile yapılmış olan mülakat yayınlanmıştır. Yazma hevesinin ilk defa Güllü Agop ile başladığını belirten Uşaklıgil, Ahmet Mithat ve Muallim Naci'den etkilendiğini söylemeden geçmemiştir. Uşaklıgil bu mülakatta her yazara sorulan “Nasıl yazarsınız ?” sorusuna çok ilginç bir cevap vermiştir:

Ben yazacağımı kararlaştırır ve ondan sonra yavaş yavaş kâğıdın üstüne nakşederim. Nakşederim diyorum, çünkü kalemi bile fena tutan parmaklarımdan insanların yazı dedikleri nakş-ı efkar, adeta bir hakkâkım kaleminden çıkan huthût gibi kağıdı oya oya çıkar ve çıktıktan sonra da bu kadar maddi müşkilat içinde doğan şeyi ben o kadar nahoş bir nazarla telakki ederim ki tekrar tebyizine kuvvet bulamam.... (S.9, s.6)

Derginin onuncu sayısında “Şerefli Bir Hadise: Türk Kadını Baroda” başlıklı yazı ülkemizin ilk kadın avukatı ile yapılmış mülakattır. Ülkemizin ilk kadın avukatı olması dolayısıyla yeniliklerin kadın hayatını ne kadar değiştirdiği dile getirilmiştir.

Yedinci edebî mülakat “Aka’yı Herkes Tanır; Fakat Hayatını...” başlığını taşımaktadır. Aka Gündüz ile yapılmış olan bu mülakatın içeriği çok zengindir. Aka Gündüz nereli olduğundan başlayarak, kendisini milliyetçi yapan Bulgar kızına kadar pek çok şeyden bahsetmiştir.

Aka Gündüz; “Yedi Yaşımda İken, O Ne Aşkı Bilir misin?, Bir Annem Vardı, Güzel Bulgar Kızı, Ömer Seyfettin’le Beraber, Bendeki Cürete Bak ki..., İlk Şiirim: Pembe Gül, Unutulmaz Hatıralar, Baba Tahir Yakışıklı bir Adam!, Yazıdan İlk Para!..., Sana Nasıl Kovulduğumu da Anlatayım mı?, Enis Avnilikten Aka Gündüzlüğe, En Çok Sevdiğim Yazım, Hani Bir Sevgiliniz Vardır..., Hangi Roman Hangi Romancı!, Hind’in Tagore’sinden Bir Şey Anlamam..., Aka’nın En Mesut Dakikası, Aka’nın Ava Merakı..., Binicilik Merakına Gelince..., Makedonya... Kâbuslar Mazisi, Bir Evin Küçük Odasında Gazi..., Malta’ya Niçin Gittim Bilir misin?, Bir Buçuk Liram Olsaydı..., Bir Dayak Yersiniz Üsküdar’a Dönemezsiniz!, Gazi’yi Yirmi İki Sene Evvel Tanırım, Leblebici Mahallesinin Bir Odasında” başlıkları altında hayatının ilginç ayrıntılarını anlatmıştır.

Dergide yayınlanmış önemli mülakatlardan biri de “Ahmet Haşim Hayatını Anlatıyor” başlıklı yazıdır (M. Salahattin, 1928). Zaman darlığından dolayı çok kısa sürdüğü belirtilen mülakatta Ahmet Haşim hakkında önemli bilgilere yer verilmiştir. Özellikle *Göl Saatleri* adlı eserini yazarken neler yaptığını şöyle açıklamıştır:

İzmirde bulunduğum sıralardaydı. Bazı yaz akşamları Halkapınar taraflarına giderdim. Orası birçok su birikintileri, sazlarla doluydu. Yavru kuşlar gelir o sazların üzerine konar, ötüşürlerdi. Bu manzara, üzerimde tesirini yapmağa başlamıştı. Her tenezzühte Göl Saatleri’nin bir mısramını hayalimde yapmak suretiyle, iki ay içinde manzumemi ikmal ettim. (s.14)

On beşinci sayıda “Nur Baba Müellifinin Hayatını Dinleyiniz” başlıklı mülakat yayınlanmıştır. *Nur Baba* isimli eser kendi döneminde de meşhur olduğu için Yakup Kadri ismi yerine mülakatta onun eserinin ismi kullanılmıştır. Mülakat Yakup Kadri’nin

edebi hayata nasıl adım attığıyla başlar ve Fecr-i Âtî topluluğuna nasıl dâhil olduğuna kadar hatıralarını anlatır. Eski şairlerden en çok Fuzuli'yi, yaşayan şairlerden de en çok Ahmet Haşim'i sevdiğini belirtmiştir.

Dergide yayınlanmış son mülakat “Aşk ve Kadın Şairi: Celal Sahir Bey” başlığını taşımaktadır. Mülakatta değişimden, yazılan ilk şiirden, Fecr-i Âtî'den, sevilen yazarlardan uzun uzun söz edilmiştir.

Edebiyatımızın bir dönemini daha iyi anlama açısından o dönem yazarları ile yapılmış mülakatlar büyük önem arz etmektedir. Özellikle yazarlardan “yazı yazmaya nasıl başladıkları, ilk yazıları, nasıl yazdıkları, Türk ve dünya edebiyatında en çok kimleri takip ettikleri, dönemin yazarları ve aralarındaki münasebetleri gibi konularda görüşleri öğrenilmiştir. Mülakat türünün ilk örneklerinden olması dolayısıyla bu yazılar dikkat çekicidir. M. Salahattin ve Mecdi Sadrettin yapmış oldukları bu mülakatlarla çok önemli bilgilerin günümüze ulaşmasını sağlamışlardır.

4.2.9. Fikir Yazıları

4.2.9.1. Irmak

Irmak dergisinde her türlü konuda yazı yayımlandığı gibi fikrî konularda da yazılar yayınlanmıştır. Bunlardan ilki “İnkılâp Gençliği” başlığını taşır. Osmanlı devletinde gençliğe önem verildiğine, baskıcı yönetimlerin zararına ve Türk Ocakları'nın milli şuurun uyandırılması açısından önemine değinilmiştir.

Yeni rejime şüpheli yaklaşmanın yanlış olduğunu belirten yazar, düşüncelerini şu şekilde açıklar:

Millî intibaha hürmet etmemek, yeni rejimi şüpheli görmek, milletin aziz hakları önünde doğru yollardan sapmak isteyenler, devletin

kanunlarından evvel karşılarında daima gençliğin kuvvetli tesanüdünü
ve demir bileklerini görmelidir. (s.8)

Cumhuriyet'in korunması ve yüceltilmesini eğitimi, bilgili gençliğin
sağlayacağı vurgulanmıştır.

“İnkılâp Gençliği” başlığını taşıyan diğer yazı derginin on birinci sayısında
yayınlanmıştır. Ahmet Hamdi'nin imzasını taşıyan bu yazı inkılâpların milleti her
alanda yükselteceğini belirtmiştir. Gençliğin ilmî usullere göre yetiştirilmesi gerektiği
vurgulanmıştır. Yazıda vurgulanan bir diğer husus da okul eğitimi ile halkın bilgilerinin
birbiriyle uyuşmadığı konusudur. Okul eğitimi ile halkın bilgilerinin birleştirilmesi ve
yeni sentezler kurulması vurgulanmıştır.

Mehmet Cevdet, “Görüşler, Düşünceler” başlıklı yazıda muallim mektebinin
temelinin atıldığından ve Türk Ocaklarının öneminden bahsetmiştir. Gençliğin eğitimi
üzerine fikirler beyan edilmiştir.

4.2.9.2. Yürüyüş

Yürüyüş dergisinde fikir konulu yazılar da yayınlanmıştır. Dört yazı
bulunmaktadır. Bunlardan ikisi Selahattin Enis diğerleri de Ali Fethi, M. Ozan imzasını
taşımaktadır.

Selahattin Enis, “Fuhuş” başlıklı yazısında toplumun ahlakının bozulmasında
fuhşun yerine değinmiştir. Hükümetin kanunlarla bu konuda önemli ilerlemeler
kaydettiği belirtilmiştir. Ayrıca fuhşun bütün hastalıklardan daha büyük bir hastalık
olduğu vurgulanmıştır. “Tedrici İntihar” başlıklı yazıda ise kutsal görevlerle uğraşip
bunu başaramayanların intihar etmesinin normal olduğu ancak içki, kumar vb. şeyler

dolayısıyla intihar etmenin yanlış olduğu üzerinde durulmuştur. Çeşitli uyuşturucularla zehirlenmenin intihar olduğu belirtilmiştir.

Ali Fethi “Kuş Beyinli Olmayalım Efendiler” başlıklı yazısında kadınların eğitimi konusundaki düşüncelerini dile getirmiştir. Kız çocuklarının eğitimi ve kadınların erkeklerle eşit konuma getirilmesi gerektiği savunulmuştur.

Geçmişte kadınların durumunun çok iç açıcı olmadığı, ya “kafes arkasından hayatı seyreden” veya “harem dairesinde efendilerine kul köle olan bir mahlûk olduğu” (s.2) dile getirilmiştir. Kız çocuklarının okutulmasına karşı çıkanların kuş beyinli olduğu belirtilmiştir.

4.2.10. Mektuplar

4.2.10.1. Yeni Kitap

Yeni Kitap dergisinde gezi ve hatıra konusunda fazla yazı yayınlanmamıştır. Dergide yayınlanmış iki yazıdan biri “Nezihe Muhiddin Hanım Efendi’ye Mektup” başlığını taşımaktadır. Mektubun yazarı olarak “bir gazeteci” imzası bulunmaktadır. Bu mektupta Nezihe Muhiddin ince bir üslupla eleştirilmiştir. Bir zamanlar çok meşhur olan kadın erkek eşitliğini savunan gazetelerde fotoğrafları bulunan Nezihe Muhiddin’in neden kabuğuna çekildiği sorulur ve ince bir dille alay edilir. Açık mektup niteliğindeki bu yazıda yazar “Baki teveccühünüzün bekasını temenni ile kesb-i şeref eylerim muhterem hanıma fendi” diyerek mektubu bitirmiştir.

“Çamlıca’dan Mektuplar” başlığıyla yayınlanmış yazı Ulviye Nazan imzasını taşımaktadır. Nazan Hanım kardeşi Nesrin’e yazdığı mektupta bundan sonra Yeni Kitap’ta ona daima mektup yazacağını belirtmiştir. Nesrin Hanım’ın eşiyle kavgalı olduğundan Nazan Hanım bol bol nasihatlerde bulunmuş suçun Nesrin Hanımda

olduğunu belirtmiştir. Bir aile meselesinin konu edildiği mektup dergide yayınlanmış ikinci ve son mektuptur.

4.2.10.2. Irmak

Irmak dergisinde “Ayşe’ye Mektup” başlığı altında inceleyebileceğimiz Gönül Yuvası imzasını taşıyan altı yazı bulunmaktadır. Bunlar “Hicran Yolcusu”, “Çelenkteki Kitabe”, “Örgülü Saç”, “Saçı Örgülü Kız”, “İğde Kokusu ve Son Mektup” başlıklarını taşımaktadır. Bu mektuplar ayrı ayrı hikâyelerden oluşturulmuştur. Ayrılık ve aşk konuları üzerine yoğunlaşan bu yazılar masalımsı bir dille yazılmıştır. Sık sık geçmiş hatırlanır. Annesinden masallar dinleyen bir çocuğun annesine güneşin nereye gittiğini sorması ve annesinin “güneş saçlarını örmeye gitti” demesi türünden hayaller bu yazılarda oldukça fazla yer tutar.

4.2.11. Tiyatro Yazıları

4.2.11.1. Yeni Kitap

Çoğu tür gibi tiyatro da edebiyatımıza sonradan girdiği için bir emekleme dönemi yaşamıştır. Bu emekleme dönemi tiyatro işçilerinden İbnürrefik Ahmet Nuri’nin Yeni Kitapta iki tane tiyatro metni yayınlanmıştır. “Zülkarneyn, Yalan, Hepsi Yalan” başlığıyla dergide yer almıştır. Üçüncü ve son metin de “Son Müşteri” başlıklı tiyatro metnidir. Bu tiyatro metinleri çok da orijinal metinler değildir. Metinler normal bir hikâye havası içerisinde hazırlanmıştır.

“Zülkarneyn” adlı metinde Nihal adında bir bayan ile İsmet adında bir erkeğin evlenme süreci konu edilmiştir. Nihal ile İsmet evlenmeye karar vermiştir ancak Nihal durmadan İskender adında bir kişiden mektuplar almaktadır. Mektuplarda İsmet’in iyi

biri olmadığı vurgulanarak Nihal'in onunla evlenmemesi tavsiye edilmektedir. İskender bir gün Nihal ile buluşur ve kendisini bir zamanlar Abdülhamid'in hafiyesi olarak tanıtır. Nihal'e çeşitli yalanlar söyleyerek onu İsmet'le evlenmekten vaz geçirmeye çalışır.

“Yalan Hepsi Yalan” başlıklı yazı ise Memduh, Müzeyyen, Sıdkı ve Kerami adlı dört kişinin oynadığı bir komedidir. Kendisini çok beğenen Müzeyyen, Memduh'un kendisine ilgi duyduğunu bilir ve onunla dalga geçer. Müzeyyen başlangıçta cüzdanını evde unuttuğunu bahane ederek Memduh'tan para alır, daha sonra cüzdanını alır. Memduh'a çok samimi davranan Müzeyyen oradan ayrılır ayrılmaz Sıtkı'yı bulur ve birlikte tiyatroya giderler. Memduh iyice kandırılmıştır. Müzeyyen'in her sözü yalandan ibarettir.

Süleyman Arif imzalı “Son Müşteri” adlı tiyatronun konusunu doktor ve hastaları oluşturur. Dertlerine çare arayan hastalar doktora başvurur. İlk hasta 70 yaşlarında bir ihtiyardır. Üç hanımı olduğunu ve gençleşmek istediğini söyler. Doktordan gençlik aşısı yapmasını ister. İkinci hasta ölümcül bir hastalığa yakalanmıştır. Doktor gerçek hastalığını söylemez. Bir süre sonra farklı bir kılıkta hasta tekrar gelir ve az önce gelen hastanın kendisinin kardeşi olduğunu ve gerçek durumunu öğrenmek istediğini söyler. Doktor çok yakında öleceğini ancak bunu kendisine söylemediğini belirtir. Hasta adam, gerçeği bu şekilde öğrenmiş olur.

4.2.11.2. Yürüyüş

Yürüyüş dergisinde “Sönmeyen Ümit” başlıklı bir tiyatro eseri yayınlanmıştır. Bu tiyatronun konusu askere gidip bir daha dönmemiş, Osman adında bir genç ve ona âşık olan on dokuz yaşındaki Emine'nin ümitle onu bekleyişidir. Tiyatroda üç kişi rol

almıştır. Bunlar Emine, Emine'nin annesi Ayşe ve Hüseyin'dir. Osman'ın sadece ismi geçmektedir. Emine'nin annesi kızının Osman'dan artık ümidini kesmesini ve Hüseyin ile evlenmesini istemektedir. Hüseyin, Emine'nin çok acı çektiğini görmekte ve onun derdine çare olmak istemektedir. Emine ise Osman'dan ümidini kesmemiştir. Onun yaşadığını ve bir gün döneceğini düşünmektedir.

Tiyatro dört bölümden meydana gelmiştir. Konuşmalar ve cevaplar şiir tarzındadır. Her konuşmacı düşüncelerini şiirle ifade etmiştir. Derginin tek tiyatro eseri "Sönmeyen Ümit" konu ve dil bakımından oldukça sadedir.

4.2.12. Sanat Edebiyat Yazıları

4.2.12.1. Irmak

Irmak dergisinde edebiyat ve sanat konulu çok fazla yazı bulunmamaktadır. Bu alanda yayınlanmış yazılardan ilki Gazali'nin "Edebiyatta Zevk" başlıklı yazısıdır. Bu yazıda şimdiye kadar sanat eserlerindeki güzel ile çirkini, iyi ile kötüyü belirleyen unsurlara kesin tarifler aranmıştır. Zevkin insanlara dışarıdan nakledildiğini düşünmek yanlıştır. "Zevk her insanda başka başka tecelli eder" Düşüncesi vurgulanarak edebiyatta zevkin insandan insana farklılıklar göstereceği anlatılmıştır. Aynı zamanda zevk anlayışı yetersiz kimselerin sanat değeri yüksek eserlerin değerlendirilmesinde yanlış açıklamalarda bulunabileceği üzerinde durulmuştur.

Dergide yer alan diğer bir yazı da "Sanat Sanat İçin mi?" başlıklı yazıdır. Yedinci ve dokuzuncu sayılarda aynı başlıkla yazılmıştır. Yedinci sayıda bir mektuptan alınıp burada yayınlandığı anlaşılmaktadır. Yazıdan, Esad Adil'in bir kişiye *Irmak* Dergisi'nde yazı yazması önerilmektedir. Bu kişi yazı yazamayacağını belirterek derginin bazı konularda daha hassas olmasını istemektedir. Eski devirlerde Türkiye'yi

gezen bir Avrupalının “Su akar Türk bakar” sözünü söylemiş olduğunu belirterek bu devirde bu sözün fiilen ortadan kaldırılması gerektiği vurgulanmıştır. İnkılâpların her şeye canlılık getireceğini burada Irmak Dergisi’ne de görevler düştüğünü belirtmiştir. Bu açıdan “sanat sanat için” cümlesinin “sanat hayat içindir” şeklinde değiştirilmesi gerektiğini vurgulamıştır.

Dokuzuncu sayıda aynı başlık altında dünyanın en büyük inkılâbını yapmış Türk milletinin dergilerinde inkılâpların öneminin vurgulanması gerektiği üzerinde durulur. *Irmak Dergisi*’nin az da olsa tenkit edildiği görülmektedir. *Irmak* dergisinin çok fazla aşktan, kadından şaraptan bahsettiğini vurgular. Yazar, bunlardan bahsedilecekse topluma ne gibi etkilerinin olduğundan bahsedilmesini ister. İnkılâpların içerisinde kadının yerinin yazılması istenmiştir. Yazar düşüncelerini şu cümlelerle sürdürür:

Vatan, millet, Cumhuriyet, işte sizin en kudsî ve en vefakâr yazınız.

‘Binbir kocadan artakalan’ (Fikret) yosma cananı neyleyim? Ben onu çoktan boşadım. Tavsiye ederim siz de boşayınız! Hem de talak-ı selase ile tiksinerik boşayınız. O, küfrandır. Diğeri şükran, o, efsanedir, öbürü hakikat. (S.9, s.8)

Yazar eğer Garp’ın taklidi kaçınılmazsa, onun vatanperver, ahlaklı, filozof, edip şair ve yazarlarının tercih edilmesi gerektiğini belirtmiştir.

Derginin ilk sayısında yer alan “Halk Edebiyatı” başlıklı yazıyı Nurettin İbrahim yazmıştır. Yazıda, Anadolu’daki halk şairlerinin duygu ve düşüncelerinin benimsenmesi gerektiği üzerinde durulur. “Halkın manevi sesini duymak, halkçı bir milletin en büyük vazife-i vataniyesidir” diyen yazar, halkın sesinin ancak halk şairlerinden dinlenebileceğini savunur.

Halk edebiyatının yalnızca şiir ve şarkılardan ibaret olmadığını belirten Nurettin İbrahim, ananeler, rivayetler, hikâyeler adetler, itikatlar, masalların da incelenmesi gerektiğini savunur.

“Anadolu ve Rumeli’de yetişen şairler, figanlarını Türkçe, elemelerini Türkçe, sözlerini Türkçe olarak ifade etmişlerdir” (S.1, s.7) diyen yazar milliyetçilik ve millilik vurgusunu her satırda yinelemiştir.

Emin Tevfik “Örflerimiz” başlıklı yazısıyla bu konu hakkındaki düşüncelerini belirtmiştir. Emin aslında Türk Medeni Kanunu’nun bir maddesi olan “Hakkında kanuni bir hüküm bulunmayan meselede hâkim, örf ve âdete göre hükmeder.” (Emin Tevfik, 1928: 6) cümlesinin nasıl anlaşılması gerektiğini belirtmiştir.

Hukûkî kanunların inkılâplarla yerleştirilmeye çalışıldığı bu dönemde dergilerde bu tür yazıların yazılması dergiciliğin önemini bir kez daha gündeme getirmiştir.

Halk Edebiyatı ile ilgili bir diğer yazıyı da Esad Adil yazmıştır. “Halk Şairlerinden Numuneler” başlığını taşıyan yazısında koşmalardan örnekler sunmuştur.

4.2.12.2. *Yürüyüş*

Yürüyüş dergisinde diğer dergilerde olduğu gibi sanat ve edebiyat yazıları da yayınlanmıştır. Yayınlanmış dört yazıdan üçü Reşat İsmail’e biri de Eflatun Cem’e aittir. Eflatun Cem “Duymak ve Yaratmak” başlıklı yazısında güzel yazmak için güzel eserlerin okunması üzerinde durmuştur. Bu konu hakkında şu şekilde açıklama yapmıştır:

Bedii hassasiyet kazanmak, güzel yazmak için kâfi mi? Hayır! Çünkü sanat yalnız duymak değil, duymak ve yaratmaktır. Ancak bu iki kabiliyetin güneşi ile yanan ruhta hem gül açar hem bülbül öter.

Filhakika büyük üstatların derki içinde yetişen bazı ruhlar sadece bir tahassüs kabiliyeti kazanıyor. Her nevi güzelliğin coşusunu duyabiliyorlar. Lakin ifade kudretinden mahrum buldukları için gönüllerinde uyanan duyguları kâğıda boşaltamıyor, harice veremiyorsa o hisler o heyecanlar bir karanlık çağlayan halinde kaynadığı yere dökülüyor yine kendi içlerinde kalıyor, kayboluyor. Böylelerine biz kalbi var dili yok diyoruz. (s.1)

“Duymak ve Yaratmak” adlı bu yazıda sanatkâr ruhtan ve bu ruhun hissettiklerini yazıya geçirememekten bahsedilmiştir.

Dergide güzel sanatlara ve güzele dair yazı yayınlamış bir diğer yazar Reşat İsmail'dir. “Güzel Sanatlar Hakkında” başlıklı yazıda güzellik üzerinde durulmuş ve Avrupa'da sanat eserlerinin nasıl meydana geldiğine değinilmiştir. Ülkemizde güzel sanatların gelişmemesi dindeki taassuba bağlanmıştır. Karşılaştırmanın ön plana çıktığı yazıda Avrupa'da olanlar ve bizde olması istenen güzel sanatlar belirtilmiştir.

“Güzele Dair” başlıklı yazıda ise güzelliğin göreceli olduğu ve güzellik anlayışının insanların refah seviyesine göre değişebileceği belirtilmiştir. Ayrıca Cumhuriyet hükümetinden güzel sanatlarla ilgili çalışmalar yapılması istenmiştir.

Reşat İsmail, “Güzelliği Anlayalım” başlıklı yazısına batılı bir yazardan yapmış olduğu alıntıyla başlar. Daha sonra dinin baskısından kurtulmuş olması üzerinde durulur ve dinin bıraktığı boşluğun sanatla doldurulması gerektiği vurgulanmıştır. Yine bu yazıda da Cumhuriyet'in güzelliklerinin anlaşılması için daha fazla çalışılması gerektiği vurgulanmıştır.

4.2.13. Eğitim Yazıları

4.2.13.1. Harb Malülleri

Cumhuriyet'in ilanından sonra hemen her kurumda her alanda büyük değişimler yaşanmıştır. Özellikle eğitim konusunda uzun uzadıya projeler üretilmiş ve yürürlüğe konmuştur. Dönemin dergilerinde de eğitim konusunda oldukça fazla yazı yayınlanmıştır. *Harb Malülleri* dergisinde eğitim ile ilgili Mehmet Refik imzalı dokuz, Abdullah Cevdet imzalı dört, Hilmi Ayn Malik imzalı üç, Alaaddin ve İsmail Hakkı imzalı ise birer yazı yayınlanmıştır.

Mehmet Refik derginin dokuz sayısında "Âdâb-ı Muaşeret" başlığıyla yazılarını yayınlamıştır. Bu yazılarda sürekli iletişim içerisinde olan insanların birbirine karşı nasıl davranması gerektiği, eğer bir tanıdık ziyaret edilecekse hangi kurallar çerçevesinde bu ziyaretin gerçekleştirilmesi gerektiği gibi konular üzerinde durulmuştur. Sofra adabının nasıl olması gerektiği, hatta daha da ileri gidilerek balolarda nasıl dans edilmesi gerektiği bile anlatılmıştır.

Abdullah Cevdet derginin dört sayısında "Âdâb-ı Muaşeret" başlığıyla yazılarını yayınlamıştır. Cevdet, askerlerin şapka selamından genel olarak selam verilmesine kadar her türlü selamı ayrıntılı olarak anlatmıştır. Saygı ve hoşgörülü bir şekilde nasıl davranılması gerektiğini anlatılmıştır.

Hilmi A(yın) Malik, çocuk terbiyesi ve eğitimi üzerinde durmuştur. Derginin üç sayısında "Çocuk Terbiyesi" başlığıyla yazılar yazmıştır. İlk yazısında çocuğun aileden ve okuldan aldığı terbiye ve eğitim üzerinde durulmuştur. Özellikle aile terbiyesi üzerinde durulan yazıda yazar düşüncelerini şu şekilde ifade etmiştir:

Bizde maarifte yapılan terakkiden ebeveynlerin haberi yok gibidir.

Şehirlerde okuryazar ebeveynlerin biraz haberi oluyor fakat

ehemmiyet verilecek derecede çok değildir. Çocukların terbiyesi yalnız mektebe aittir fikri bizde kökleşmiş, dal budak salmıştır. Hâlbuki bu tasvir yanlıştır. Maarifin ve terbiyenin tahvilinden ve terakkisinden –herkesten evvel- haberdar edilecek ebeveynlerdir, bilhassa annelerdir. (C.1, S.6, s.92)

Çocuk terbiyesinden bahse devam eden Malik, anne babaların dikkat etmesi gereken durumlara da değinmiştir. Çocukların günlük temizliklerinin kontrol edilmesi, beslenme konusu, çevreyle uyum içerisinde yaşamayı öğrenmesi anne babaya düşen görevler olarak belirtilmiştir. Hilmi Malik, çocuk terbiyesi ve eğitimi ile ilgili okulda öğretmenlerin kendilerine ve cemiyetlerine soracakları şu üç soruyu sorması gerektiğini belirtir:

1-Cemiyet çocuklara karşı derin muhabbet gösteriyor mu? Çocuğun kıymetini ve hakkını takdir edebiliyor mu? Mektebin değerini anlamakta bir kabiliyet ve kudret gösterebiliyor mu?

2-Şahsî, ailevi, hususi ve resmi hayatta çocuk, mektebin kendisine gösterdiği yüksek ve müfid hayat gayelerini takdir ediyor ve tatbik edebiliyor mu? Mektebin müfid hayat gayelerinin kendi hayatına olan münasebetini görebiliyor mu?

3-Çocuklar mektebin vezaifini takdir edebiliyor mu? Ferdî ve grubî bir halde cemiyetin takdir ettiklerini onlar da takdir edebiliyor ve istifade edebiliyor mu? Temizlik zarafet ve nezaket hususunda suret ve hareketleri nedir? Bu itibarı edinmek için mektebin ne derece yardımı oluyor? (C.1, S.7, s.108)

Bunların yanında Hilmi Malik, öğretmenlerin görevlerini sıralarken onların sadece kitap okutmak, imtihan yapmak görevi olmadığını belirtmiştir.

Hilmi Malik'in son yazısında çocuk terbiyesi ve eğitimi ile alakalı olarak öğretmenlerin öğrencilere karşı tutum ve davranışları üzerinde durulmuştur. Öğretmen, işini çok iyi bilen bir bahçıvana benzetilmiş ve ondan beklenenler şu şekilde ifade edilmiştir:

Bugün muallimden arzu edilen şey ve bilhassa şuurlu bir muallimin edineceği vazife, çocuğun halet-i rûhiyesini tedkik, tahlil etmek, tekâmülüne çalışmak ve çocuğu pek karışık hayat mücadelesine hazırlamaktır. (C.1, S.8, s.127)

Dergide Darülfünun'da öğretmen olan İsmail Hakkı Bey, Hilmi Malik gibi eğitim konusunu değinmiş ve "Köy Mektebi" başlıklı yazısı ile okulların daha iyi bir eğitim verebilmesi için neler yapması gerektiği üzerinde durmuş ve bu konu hakkındaki düşüncelerini belirtmiştir. Özellikle okulların binadan ibaret olmadığı vurgulanarak buralarda verilecek eğitimin hangi alanlara yönelik olması gerektiği açıklanmıştır.

İsmail Hakkı, dönemin önde gelen kimselerinin yanlış düşündüğünü de belirtmiştir. Okullarda herkese baba mesleğinin öğretilmek istendiğini söyleyerek bu durumun çok yanlış olduğu açıklanmıştır. Ayrıca İsmail Hakkı eğitim konusunda yanlış düşünen kimseleri verdiği bir örnekle eleştirmiştir:

Mütareke esnasında iki üç bin yetimi sokak ortasında bırakmamak için yer bulan, yiyecek bulan ve onlara hoca, oyun ders bahçe bulan bir maarif adamımıza bütün alakadarlar kör bir itiraz satırı çevirdiler; 'Memlekete yetim değil efendi yetiştiriyorlar! Bunlar babalarının kulübesini, yer yatağını gübre kokusunu artık beğenirler mi! Bunlar ki

temiz yataklar üzerinde yatıyorlar, tatlı yiyorlar, artık bulgur çorbasıyla oruç tutarlar mı? Bu adam memlekete bir sürü çocuk yetiştiriyor!’ dediler. Zalim aristokrasi bu aç ve kansız çocuklardan açlık vergisi istiyor. Bu anasız, babasız, harb şehitlerinin yetimlerine hayvanlık, mahrumiyet ve sefalet tali beğeniyordu. Koskoca zalimler, onlar da sizin çocuklarınız gibi insan değil miydi? (C.1, S.2, s.18)

Harb Malülleri dergisinde özellikle çocuk eğitimi ile ilgili yazılar yayınlanmış ve eğitim konusu dergide yankı bulmuştur

4.2.14. Komedi Yazıları

4.2.14.1. Yeni Kalem

Yeni Kalem dergisinde on iki adet komedi türünde yazı yayınlanmıştır. Komedi türündeki yazılardan dördünde Kamuran Şerif’in imzası bulunmaktadır. İkinci sayıda yayınlanmış olan “Akıllanmanın Çaresi” başlıklı komedide deli olduğunu zanneden ve bu hastalıktan kurtulmak isteyen kişi konu edilmiştir. Doktor, hastaya her gün balık yemesini söylemiş ve her gün gelip kendisinden balık almasını söylemiştir. Hasta altı ay boyunca doktordan balık satın alır. Altı ayın sonunda hasta, doktorun kendisini kandırdığını düşünür ve doktora bu durumu açıklar. İnsanın balık yemekle akıllanamayacağını söyleyen hasta altı ayın sonunda iyileşmiştir.

“Adam Çekiştirmek” isimli yazıda bir kadın ile bir erkek arasında kadınların mı yoksa erkeklerin mi birbirilerini daha çok çekiştirdiği tartışması olur. Tartışmanın sonunda ikisi de tanıdıkları Leyla adında bir bayanı çekiştirmeye başlar.

“Böyle Kaynana Dostlar Başına” başlıklı yazıda kaynana, gelin ve damat konu edilmiştir. Falcıya giden kaynana, damadından on gün sonra kendisinin öleceği bilgisini

alır. Damadının hastalanmaması için her gün kontrole gitmesini isteyen kaynana, kızına böyle davranmasının sebeplerini açıklar.

“Aman Pot Kırma” başlığını taşıyan komedide ise biri çok kurnaz ve yalancı diğeri ise çok saf iki arkadaşın arasında geçen konuşmalara yer verilmiştir. Nuri Nejad adındaki kurnaz kişi hayatını kocaman bir yalan üzerine kurmuştur. Nuri Nejad, arkadaşı Halid’i evine davet eder; ama çok zengin olan eşinin yanında eski günlerden bahsetmemesini tembih ederek bir pot kırmamasını tembih etmiştir. Kamuran Şerif imzasını taşıyan bu komedilerde genel itibariyle iki ya da üç kişi arasında geçen ilginç durumlar ele alınmıştır. Kurgusu çok basit olan komedilerde dil oldukça sadedir.

Hikayecibaşı imzasıyla yayınlanmış üç komedi bulunmaktadır. Bu yazılarda karı koca arasında geçen olaylar konu edilmiştir. “Bir Gece Dönüşü” başlıklı yazıda sadece kendini düşünen bir kadın ile kocası arasında geçenler ele alınırken “Buhran Var” başlıklı yazıda ev işlerinden yakınan bir kadının bir hizmetçi tutması konu edilmiştir.

Yeni Kalem dergisinde yayınlanmış olan iki komedi imzasızdır. Bunlardan “Tahrir-i Nüfus” başlıklı yazıda nüfus kayıt memurlarının ev ev dolaşıp nüfus kaydını yapması ve bu arada çocuğu doğmak üzere olan bir eve uğraması konu edilmiştir. Çocuğun nüfusa kaydolması için doğması beklenir, doğunca isim konur ve kayıt yapılır. “Sen İnsaf Et” başlıklı imzasız yazıda ise kar koca arasındaki münakaşa ele alınmıştır. Kadın, kocasından ev masrafları diye aldığı parayla kendisine elbise almıştır.

Dergide, Şeytan Çekici imzalı iki komedi yayınlanmıştır. “Usul Var Nizam Var” başlıklı yazıda Senaver Bey adında bir gece bekçisi ile postanede çalışan bir memur arasında geçenler konu edilmiştir. Senaver Bey kendisine gelen mektubu almak için postahaneye gitmiştir. Orada çalışan memur bazı zorluklar çıkararak mektubu bir türlü

vermez. Memurla daha evvel tanıştıkları halde mektubu bir türlü alamayan Senaver Bey eve eli boş dönmüştür.

Yeni Kalem dergisinde yayınlanmış komediler konusunu günlük yaşamdan almıştır. Sıradan insanların sıradan yaşamlarından örnekler sunulmuştur. Komedilerde hikâyelerde olduğu gibi çok az sayıda kişi yer almıştır.

4.2.15. Fıkralar

4.2.15.1. Yeni Kalem

Yeni Kalem dergisinde diğer dergilerden farklı olarak fıkra yayınlanmıştır. Her konuda fıkra örnekleri olduğu gibi özellikle dönemin önemli şair ve yazarları ile ilgili fıkralara yer verilmiştir. Derginin on dokuz sayısında yayınlanmış olan fıkraların ikisinde Orhan Seyfi'nin kullanmış olduğu Fiske imzası bulunmaktadır. Diğer sayılardaki fıkralar ise imzasız olarak yayınlanmıştır.

Fıkralara Ali Canip, Fazıl Ahmet ve Süleyman Nazif, Ziya Gökalp gibi önemli isimler konu olmuştur.

Bunlara bir iki örnek verecek olursak ilk sayıda fıkralara konu edilen isimlerden biri Fazıl Ahmet diğeri de Ali Canip Bey'dir Fıkra Fiske imzasıyla yayınlanmıştır:

Fazıl Ahmet Bey bir müddetten beri İngilizce çalışıyor, geçen gün dostlarına bundan bahsediyordu. Ali Canip Bey: İyi hoş ama... dedi, bu İngilizce'nin dabil veleri acayip bir şey! Bizim vav harfine hiç benzemiyor. Ben dikkat ettim İngilizler dabil ve harfini telaffuz ederken ağızlarını sağa sola çarpıtıyor, tuhaf bir şeyler yapıyorlar. Siz nasıl telaffuz ediyorsunuz?

Fazıl Ahmet Bey gülmeye başladı:

-Azizim ben onun da kolayını buldum. Dabıl ve harfi gelince vav'ı Araplar gibi telaffuz ediyorum oluyor. Sonra bu usulün tecrübesini yaparak birkaç kere:

-Hall ü ve hall ü ve dedi. İngilizcenin en mühim bir müşkülünü halle muvaffak olduğundan dolayı dostumuzu tebrik ettik. (S.1, s.8)

Derginin ikinci sayısında Salih Zeki ve Halil Nihat hakkında fıkralara yer verilmiştir. Halil Nihat Ankara'da bir otelde kalmaya karar verir. Ancak kaldığı otel odasında tahtakurusu olduğundan dolayı o gece bir türlü uyuyamaz. Sabah ilk işi otel görevlisini çağırıp bu durumdan şikâyetçi olur. Halil Nihat Bey tahtakurularından şikâyetçi olunca görevli, "Siz rahat edemediyseniz tahtakuruları rahat etmiştir." (s.5) der. Bu fıkralar dönemin bazı isimlerinin akıllarda yer etmesi açısından dikkate değer niteliktedir. Örneğin Yahya Kemal ile ilgili şöyle bir fıkra anlatılmıştır:

Bir gün Yahya Kemal Bey, Sultanahmet'teki Sedli kahvede oturuyordu. O zamanlar bu kahvenin bir ismi de Şairler Kahvesi idi. Şairin yanında birçok edebiyat meraklısı Darülfünun gençleri vardı. İçlerinden biri son yazdığı bir şiiri Yahya Kemal'e okumak için müsaade istedi. Genç şair, bu şiirinde sevgilisinin ilahi adalarda çam yapraklarının üstünde yattığını tasvir ediyordu. Yahya Kemal Bey, şiiri dinledikten sonra:

-Azizim dedi, nebatat hakkında sizin hiçbir fikriniz yok. Sevgilinizi iğneli fiçiya yatırmışsınız. (s.8)

4.2.16. Gazete ve Dergi Tanıtımları

4.2.16.1. Irmak

Derginin onuncu sayısında “Kadıızade’nin Murad Râbi’ a Manzum Bir A’rızası” başlığını taşıyan yazı mevcuttur. Esad Adil, Ali Emri Efendi’nin bir eserinden aldığı belirttiği ve Dördüncü Murat’a takdim edilmiş bir kaside hakkında bilgiler vermektedir. Kasideyi yazan kişi hakkında bilgi verilmemiştir. Kasidenin içeriğini göstermek açısından birkaç beyit örnek gösterelim:

Ha’b-ı gafletten uyan ey Âl-i Osman bilmiş ol,
 Aç gözün, elden gider taht-ı sayman bilmiş ol
 Ceddin eylerdi ayak divanını her ayda bir
 Böyle demde sen de çok eyle divan bilmiş ol
 Ehl-i İstanbul sefalar sürmede her köşede
 Taşralarda doldu cümle âh u efgan bilmiş ol.

...

(S.10, s.5)

Diğer bir yazı on birinci asra ait olduğu belirtilen el yazması “Gülşen-i Na’t-ı Nebevi”dir. Esad Adil bu eserin önemine vurgu yaparak unutulmuş veya ihmal edilmiş şairler hakkında bilgiler vermiştir. Eserde kırk kadar şair hakkında bilgiler ve bazılarının yazılarının olduğu belirtilmiştir. Adil, eserdeki beyitlerden örnekler vererek eseri tanıtmıştır. Derginin on beşinci sayısında da eserden beyitler sunularak açıklamalar yapılmıştır.

Dergide “Kaşgarlı Mahmut ve Eseri”¹⁴ başlığıyla Adnan Neşat’ın yazısı bulunmaktadır. Adnan Neşat, Kaşgarlı Mahmut ve eseri hakkında bilgi veren ilk eserin Keşf-iz- Zünun olduğunu belirtmiştir. Eserin içeriğinden bahsetmiştir. Araplara Türkçeyi öğretmek amacıyla yazıldığı belirtilen Divan-ı Lügati’t-Türk’ün döneminin atasözleri ve deyimlerini de günümüze taşıdığı vurgulanmıştır.

4.2.16.2. Yürüyüş

Yürüyüş dergisinde dönemin dergi, gazete ve kitaplarından bazıları tanıtılmıştır. Yeni Mecmua, Çığır, Emel gibi dergilerin tanıtımları yapılırken dönemin bazı önemli kitapları da tanıtılmıştır. Sadri Etem’in “Çıkrıklar Durunca” adlı eseri bunlardan biridir.

¹⁴ Adnan, “Kaşgarlı Mahmut ve Eseri 1”, S.15, s. 1-4, 1 Teşrin-i Sani 1928, S.16, s. 1-2, 15 Teşrin-i Sani 1928.

4.3. DERGİLERİN TAHLİLÎ FİHRİSTİ

4.3.1. Dergilerin Yazar Adlarına Göre Fihristi

4.3.1.1. Şiirler

A(yın) H(e), “Mustafa Kemal Paşa’ya”, Harb Malülleri, C.2, S.3, s.16, 1 Teşrinievvel
1926 Perşembe

Abdülbaki Fevzi, “Düşmüştür”, Yeni Kalem, S.5, s.9, 3 Teşrinisani 1927

Abdülbaki Fevzi, “Gazel”, Yeni Kalem, S.3, s.8, 20 Teşrinievvel 1927

Abdülbaki Fevzi, “Gibi”, Yeni Kalem, S.8, s.8, 23 Teşrinisani 1927

Abdülbaki Fevzi, “Kaside”, Yeni Kalem, S.7, s.8, 17 Teşrinisani 1927

Abdülbaki Fevzi, “Yuf”, Yeni Kalem, S.4, s.4, 27 Teşrinievvel 1927

Abdülbaki Fevzi, “Etmelidir”, Yeni Kalem, S.2, s.8, 13 Teşrinievvel 1927

Abdülbaki Fevzi, “Olsun”, Yeni Kalem, S.1, s.4, Teşrinievvel 1927

Ahmet Kemalettin, “Yandın mı”, Irmak, S.16, s.16, 15 Teşrinisani 1928

Ali Fethi, “Gurup ve Ben”, Yürüyüş, S.7, s.8, Mart 1931

Ali Kemal, “Bir Güneş”, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.139, 1 Haziran 1027

Ali Kemal, “İnan Ayşe”, Yeni Kitap, S.5, s.34, Eylül 1927

Ali Kemal, “Cehennem”, Yeni Kitap, S.7, s.10, Teşrinisani 1927

Ali Ragıp, “Sakî”, Irmak, S.5, s.7, 15 Nisan 1928 Pazar

Arif Tuğrul, “Niçin Yaşıyorum”, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.77, 20 Kânunusani 1927

Cuma

Âşık Garip, “Musiki Destanı”, Yeni Kalem, S.23, s.11, 22 Mart 1928

Âşık Yusuf, “Koşma”, Irmak, S.11, s.12, 15 Ağustos 1928

B. Hakan, “Bütün Hayat Bir Bahar”, Yürüyüş, S.1, s.4, Eylül 1930

B. Hakkı, “Er Meydanı”, Yürüyüş, S.6, s.5, 1 Şubat 1931

B. Hakkı, “Koca Dağ”, Yürüyüş, S.2, s.3, Birinci Teşrin 1930

B. Hakkı, “Rüzgâr”, Yürüyüş, S.3, s.12, İkinci Teşrin 1930

B. Hakkı, “Köyüm”, Yürüyüş, S.9, s.5, Mayıs 1931

Bahri Vedat, “Mersiye”, Yürüyüş, S.11-12, s.3, Temmuz- Ağustos 1931

Bedii, “Çiçekler”, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.65, 7 Kânunusani 1927 Cuma

Behcet Kemal, “Ben”, Irmak, S.11, s.14, 15 Ağustos 1928

Celal Sıdkı, “Ah O İğde Dallarını”, Irmak, S.1, s.5, 15 Şubat 1928 Çarşamba

- Celal Sıdkı, “Yine Onun İçin”, Irmak, S.2, s.8, 1 Mart 1928 Perşembe
- Celal Sıdkı, “Gönlümün Yolcuları”, Irmak, S.5, s.8, 15 Nisan 1928 Pazar
- Celal Sıdkı, “Kayalar”, Irmak, S.3, s.8, 15 Mart 1928 Perşembe
- Celal Sıdkı, “Olmadı”, Irmak, S.4, s.8, 1 Nisan 1928 Perşembe şiir
- Celal Sıdkı, “Yaşanan Bahar”, Irmak, S.9, s.9, 1 Temmuz 1928
- Celal Sıdkı, “Masalcık”, Irmak, S.16, s.9, 15 Teşrinisani 1928
- Celal Sıdkı, “Gemlenmiş At”, Irmak, S.10, s.16, 1 Ağustos 1928
- Celal Sıdkı, “İki Mabet Arası”, Irmak, S.12, s.14, 1 Eylül 1928
- Celal Sıdkı, “Bir Misa fir”, Irmak, S.15, s.8, 1 Teşrinisani 1928
- Celal Sıdkı, “Nazar”, Irmak, S.15, s.4, 1 Teşrinisani 1928
- Celal Sıdkı, “Su Başında Mehtab”, Irmak, S.15, s.9, 1 Teşrinisani 1928
- Celal Sıdkı, “Veda”, Irmak, S.15, s.4, 1 Teşrinisani 1928
- Celal Sıdkı, “Asmaların Altında”, Irmak, S.16, s.8, 15 Teşrinisani 1928
- Celal Sıdkı, “Masal”, Irmak, S.16, s.9, 15 Teşrinisani 1928
- Celal Sıdkı, “Düğün”, Irmak, S.16, s.16, 15 Teşrinisani 1928
- Celal Sıdkı, “Bayrağım”, Irmak, S.16, s.9, 15 Teşrinisani 1928
- Cenab Muhiddin, “Ayrılıktan Sonra”, Yürüyüş, S.4, s.2, Birinci Kanun 1930
- Cim(Celal) Sad(Sıdkı), “Ayşe”, Irmak, S.4, s.10, 1 Nisan 1928 Perşembe
- Cim(Celal) Sad(Sıdkı), “Derler ki”, Irmak, S.3, s.10, 15 Mart 1928 Perşembe
- Dündar Alptekin, “Palyaço”, Yürüyüş, S.2, s.9, Birinci Teşrin 1930
- E(lif) B(e), “Küfür”, Irmak, S.6, s.10, 15 Mayıs 1928
- Edep Mahir, “Çarıklı Kardeşler”, Yürüyüş, S:5, s.6, İkinci Kanun 1931
- Edip Alp, “Harabede”, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.139, 1 Haziran 1927
- Ekrem Atilla, “Sancağıma”, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.139, 1 Haziran 1927
- Ekrem, “Benli Kıza”, Irmak, S.10, s.9, 1 Ağustos 1928
- Ekrem, “Benli Kıza”, Irmak, S.4, s.16, 1 Nisan 1928 Perşembe
- Elif(Esad) Ayn(Adil), “Bir Zambak Açtı”, Irmak, S.3, s.11, 15 Mart 1928 Perşembe
- Elif(Esad) Ayn(Adil), “Bir sağanak Gecesi”, Irmak, S.5, s.9, 15 Nisan 1928 Pazar
- Elif(Esad) Ayn(Adil), “Halk Şairlerinden Numuneler”, Irmak, S.7, s.13, 1 Haziran 1928
- Emin Recep, “Balkon”, Yeni Kitap, S.4, s.31, Ağustos 1927
- Emin Recep, “Durun Dalgalar”, Yeni Kitap, S.6, s.27, Teşrinievvel 1927
- Emrullah Nutku, “İnkisar”, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.90, 3 Şubat 1927 Cuma

- Esad Âdil, “Ayrılık”, Irmak, S.1, s.4, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- Esad Âdil, “Derede Gezinti”, Irmak, S.15, s.8, 1 Teşrinisani 1928
- Esad Âdil, “Feryad”, Irmak, S.6, s.8, 15 Mayıs 1928
- Esad Âdil, “Fırtınanın Aşkı”, Irmak, S.2, s.11, 1 Mart 1928 Perşembe
- Esad Âdil, “Mezarlığa Giden Yol”, Irmak, S.6, s.8, 15 Mayıs 1928
- Esad Âdil, Rûhî Naci, Orhan Şaik, “Müşterek Tezellüm”, Irmak, S.4, s.16, 1 Nisan 1928 Perşembe
- Eşber Kemal, “Bayram Tebriği”, Irmak, S.3, s.9, 15 Mart 1928 Perşembe
- Faruk Nafiz, “Hayalden Hakikate”, Yeni Kitap, S.2, s.29, Haziran 1927
- Faruk Nafiz, “Kıskanç”, Yeni Kitap, S.1, s.33, Mayıs 1927
- Faruk Şükrü, “İstiklal Türküsü”, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.14, 15 Mart 1926
- Faruk Şükrü, “Veda”, Harb Malülleri, C.1, S.2, S.27, 1 Nisan 1926
- Faruk, “Gençlik”, Irmak, S.7, s.8, 1 Haziran 1928
- Fazıl Ahmet, “Bizim Ev”, Yeni Kalem, S.3, s.4, 20 Teşrinievvel 1927
- Fâzıl Behic, “Ali Cânîb’e Tahmis”, Irmak, S.1, s.8, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- Fâzıl Behic, “Başkasının Sevdiği”, Irmak, S.3, s.9, 15 Mart 1928 Perşembe
- Fâzıl Behic, “Şarkılar”, Irmak, S.8, s.9, 15 Haziran 1928
- Fâzıl Behic, “Tahassüsler”, Irmak, S.2, s.8, 1 Mart 1928 Perşembe
- Fâzıl Behic, “Ümitsiz”, Irmak, S.4, s.9, 1 Nisan 1928 Perşembe
- Ferid Ali, “Beni Aşkın Öldürdü”, Irmak, S.7, s.9, 1 Haziran 1928
- Feridun Ziya, “İhtiyar Âşık”, Yürüyüş, S.5, s.6, İkinci Kanun 1931
- Feridun Ziya, “Kör”, Yürüyüş, S.2, s.6, Birinci Teşrin 1930
- Ferruh İsmail, “Kendi Kendime”, Yeni Kitap, S.6, s.27, Teşrinievvel 1927
- Feruh Niyazi, “Nerden” Irmak, S.5, s.16, 15 Nisan 1928 Pazar
- Fiske (Orhan Seyfi), “Dolma”, Yeni Kalem, S.20, s.5, 1 Mart 1928
- Fuad Hulusi, “Böyle Ağladı”, Yeni Kitap, S.6, s.27, Teşrinievvel 1927
- Fuad Hulusi, “İstanbul’un Ruhu”, Yeni Kitap, S.4, s.37, Ağustos 1927
- Fuad Hulusi, “Zalam Hep Zalam”, Yeni Kitap, S.5, s.6, Eylül 1927
- Fuad Hüsnü, “Aşk Yolları”, Irmak, S.7, s.6, 1 Haziran 1928
- Fuad Hüsnü, “Gönül”, Irmak, S.5, s.8, 15 Nisan 1928 Pazar
- Fuad Hüsnü, “Nasihat”, Irmak, S.4, s.9, 1 Nisan 1928 Perşembe
- Fuad Ömer, “Teneke Damlar da”, Irmak, S.6, s.9, 15 Mayıs 1928

- Fuat Dündar, “Dilerim”, Irmak, S.15, s.9, 1 Teşrinisani 1928
- Gave-i Zalim, “Yedi Sene Evvel Ankara”, Yeni Kalem, S.10, s.8, 8 Kânunuevvel 1927
- Güzide Şinasi, “Değirmenci”, Yürüyüş, S.2, s.8, Birinci Teşrin 1930
- Güzide Şinasi, “Yolcu”, Yürüyüş, S.1, s.5, Eylül 1930
- H. Fehmi, “Gurub”, Harb Malülleri, C.2, S.4, s.26, 15 Teşrinievvvel 1926 Cuma
- H. Fehmi, “Malül Gaziye”, Harb Malülleri, C.1, S.9, s.140, 1 Ağustos 1926
- H. Fehmi, “Öksüz Kız”, Harb Malülleri, C.2, S.3, s.16, 1 Teşrinievvvel 1926 Perşembe
- Halil Nihat, “Gazel”, Yeni Kalem, S.1, s.4, 6 Teşrinievvvel 1927
- Hamdi Ali, “Gidiyorum”, Irmak, S.7, s.16, 1 Haziran 1928
- Hamdi Ali, “Göreceksin”, Irmak, S.8, s.2, 15 Haziran 1928
- Hamdi Ali, “Gülüm”, Irmak, S.11, s.2, 15 Ağustos 1928
- Hamdi Ali, “Koşma”, Irmak, S.9, s.8, 1 Temmuz 1928
- Hamdi Ali, “Ne Buldum”, Irmak, S.10, s.3, 1 Ağustos 1928
- Hamdi, “Köye Dönerken”, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.139, 1 Haziran 1927
- Hasan İzzettin, “Âdem ve İnsan”, Yürüyüş, S.3, s.10, İkinci Teşrin 1930
- Hasan İzzettin, “Baharda Altın Şarkıları”, Yürüyüş, S.7, s.5, Mart 1931
- Hasan İzzettin, “Kara Sevdanın Son Âhı”, Yürüyüş, S.4, s.3, Birinci Kanun 1930
- Hasan İzzettin, “Rubailer”, Yürüyüş, S.11-12, s.12, Temmuz- ağustos 1931
- Hasan İzzettin, “Uzletteki Şehir Uyuyor”, Yürüyüş, S.10, s.4, Haziran 1931
- Hayri Recep, “Dileğim”, Yeni Kitap, S.6, s.20, Teşrinievvvel 1927
- Hayri Recep, “Gözlerle”, Yeni Kitap, S.4, s.36, Ağustos 1927
- Hayri Recep, “Kin”, Yeni Kitap, S.8, s.11, Kânunuevvvel 1927
- Hayri Recep, “Mehtapta Saz”, Yeni Kitap, S.7, s.38, Teşrinisani 1927
- Hayri Recep, “Neden Sonra”, Yeni Kitap, S.9, s.37, Kânunusani 1927
- Hayri Recep, “Vefasıza”, Yeni Kitap, S.12, s.14, Nisan 1928
- Hüseyin Rifat, “Kıtalar”, Yeni Kalem, S.25, s.2, 5 Nisan 1928
- Hüseyin Tahsin Timuroğlu, “Beddua”, Irmak, S.4, s.3, 1 Nisan 1928 Perşembe
- Hüseyin Tahsin Timuroğlu, “Ona”, Irmak, S.6, s.9, 15 Mayıs 1928
- İ. Hakkı, “Anneme”, Yürüyüş, S.4, s.3, Birinci Kanun 1930
- İdris Ahmet, “Gurbette Akşam”, Irmak, S.9, s.9, 1 Temmuz 1928
- İmzasız “Bercesteler”, Irmak, S.16, s.11, 15 Teşrinisani 1928
- İmzasız, “Berceste Mısralar”, Yeni Kalem, S.14, s.4, 19 Kânunusani 1928

- İmzasız, “Bercesteler”, Irmak, S.10, s.5, 1 Ağustos 1928
- İmzasız, “Bercesteler”, Irmak, S.11, s.6, 15 Ağustos 1928
- İmzasız, “Bercesteler”, Irmak, S.12, s.2, 1 Eylül 1928
- İmzasız, “Bercesteler”, Irmak, S.15, s.13, 1 Teşrinisani 1928
- İmzasız, “Bercesteler”, Irmak, S.9, s.7, 1 Temmuz 1928
- İmzasız, “Bir Genç Kadın Ağladı”, Yürüyüş, S.3, s.6, İkinci Teşrin 1930
- İmzasız, “Çaylak Soyuna Tarih”, Irmak, S.6, s.16, 15 Mayıs 1928
- İmzasız, “İzahı Müşkül”, Yeni Kalem, S.20, s.2, 1 Mart 1928
- İmzasız, “Kandil”, Irmak, S.1, s.9, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- İsmail Hakkı, “İntikam”, Harb Malülleri, C.2, S.5, s.35, 1 Teşrinisani 1926
- İsmail Hikmet, “Kurtuluş”, Irmak, S.7, s.9, 1 Haziran 1928
- İsmail Hikmet, “Piç”, Irmak, S.10, s.9, 1 Ağustos 1928
- İsmail Hikmet, “Unutulan Ad”, Irmak, S.16, s.8, 15 Teşrinisani 1928
- İsmail Safâ, “Garam Nevmîd”, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.65, 7 Kânunusani 1927 Cuma
- İsmail Safâ, “Nasihat”, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.90, 3 Şubat 1927
- K(af) M(im), “Dört Mevsim”, Irmak, S.16, s.8, 15 Teşrinisani 1928
- Kalender, “Kaside-i Dürr ü Vaf-ı Necati”, Yeni Kalem, S.2, s.4, 13 Teşrinievvel 1927
- Kamuran Kadri, “Sarı Güller”, Yürüyüş, S.7, s.5, Mart 1931
- Kemal Nejad, “Hisler ve İntibalar”, Yeni Kitap, S.11, s.35, Mart 1928
- Kemalettin, “Korkusuz Han”, Harb Malülleri, C.2, S.4, s.26-27, 15 Teşrinievvel 1926
- Cuma
- M Seyfi, “Satılık Çocuk”, Yürüyüş, S.3, s.5, İkinci Teşrin 1930
- M(im) N(un), “İntihar”, Irmak, S.2, s.9, 1 Mart 1928 Perşembe
- M(im) Ülger, “Hasta Yolcu”, Irmak, S.6, s.9, 15 Mayıs 1928
- M(im) Z(e), “Dağlara”, Irmak, S.12, s.9, 1 Eylül 1928
- M(im) Z(e), “Gülüm”, Irmak, S.4, s.6, 1 Nisan 1928 Perşembe
- M(im) Z(e), “İçin İçin”, Irmak, S.3, s.15, 15 Mart 1928 Perşembe
- M(im) Z(e), “Şüphe ve Kin”, Irmak, S.11, s.9, 15 Ağustos 1928
- M(im) Z(e), “Tarihin Sesi”, Irmak, S.5, s.9, 15 Nisan 1928 Pazar
- M. Enver, “Marmara’da Bir Peri Âlemi”, Harb Malülleri, C.2, S.4, s.26, 15 Teşrinievvel 1926 Cuma
- M. Fehmi, “Cumhuriyet”, Harb Malülleri, C.2, S.5, s.35, 1 Teşrinisani 1926

- M. Necdet, "Akıncılar", Yürüyüş, S.3, s.7, İkinci Teşrin 1930
- M. Necdet, "Bu Adam Kim?", Yürüyüş, S.1, s.3, Eylül 1930
- M. Necdet, "Gece Yarısı Cevap", Yürüyüş, S.7, s.4, Mart 1931
- M. Necdet, "Keder", Yürüyüş, S.6, s.2, 1 Şubat 1931
- M. Necdet, "Mazi ve Ben", Yürüyüş, S.9, s.4, Mayıs 1931
- M. Necdet, "Ölmeden Gömülen", Yürüyüş, S.4, s.6, Birinci Kanun 1930
- M. Necdet, "Sayfiyede Akşam", Yürüyüş, S.9, s.4, Mayıs 1931
- M. Necdet, "Soytarı", Yürüyüş, S.6, s.2, 1 Şubat 1931
- M. Raci, "Hasret", Yürüyüş, S.2, s.5, Birinci Teşrin 1930
- M. Raci, "İstirap", Yürüyüş, S.1, s.3, Eylül 1930
- M. Raci, "Muzdarıpler", Yürüyüş, S.3, s.8, İkinci Teşrin 1930
- M. Raci, "Sefaletmeab", Yürüyüş, S.4, s.5, Birinci Kanun 1930
- M. Rauf, "Kumar", Yürüyüş, S.10, s.5, Haziran 1931
- M. Rauf, "Kumar", Yürüyüş, S.11-12, s.13, Temmuz-Ağustos 1931
- M. Seyfi, "30 Ağustos", Yürüyüş, S.1, s.2, Eylül 1930
- M. Seyfi, "Beni Emzirene", Yürüyüş, S.6, s.4, 1 Şubat 1931
- M. Seyfi, "Çevir Dümeni", Yürüyüş, S.5, s.4, İkinci Kanun 1931
- M. Seyfi, "Çiğnenen Rap", Yürüyüş, S.4, s.4, Birinci Kanun 1930
- M. Seyfi, "Derbent'te Akşam", Yürüyüş, S.2, s.4, Birinci Teşrin 1930
- M. Seyfi, "Maden Amelesi", Yürüyüş, S.7, s.5, Mart 1931
- Mahmut İsmet, "İhanet", Irmak, S.4, s.2, 1 Nisan 1928 Perşembe
- Mahmut İsmet, "İster", Irmak, S.7, s.9, 1 Haziran 1928
- Mardinli Şerif, "Merisye", Harb Malülleri, C.3, S.1, s.90, 3 Şubat 1926 Cuma
- Mehmet Akif, "Eski Dünya-Yeni Dünya", Irmak, S.7, s.14, 1 Haziran 1928
- Mehmet Akif, "İftar Sofrasında", Yeni Kalem, S.19, s.14, 23 Şubat 1928
- Mehmet Sıtkı, "Uzaktaki Sevgili", Harb Malülleri, C.3, S.4, s.138, 1 Haziran 1927
- Mualla, "Seni Anarken", Yürüyüş, S.3, s.3, İkinci Teşrin 1930
- Mucib, "Gazel", Irmak, S.3, s.16, 15 Mart 1928 Perşembe
- Muharrem Zeki, "Milletime", Harb Malülleri, C.2, S.10, s.77, 20 Kânunusani 1927
Cuma
- Muhip Atalar, "Aşkımız", Irmak, S.7, s.16, 1 Haziran 1928
- Muhip Atalay, "Nöbetçi", Harb Malülleri, C.2, S.8, s.58, 21 Kânunusani 1926 Salı

- Murat Kemal, “Sahilden”, Yürüyüş, S.2, s.8 Birinci Teşrin 1930
- Mustafa Doğan, “Billurun Ardından”, Irmak, S.5, s.9, 15 Nisan 1928 Pazar
- Mustafa Doğan, “Bu Adam”, Irmak, S.12, s.12, 1 Eylül 1928
- Mustafa Doğan, “Der misin?”, Irmak, S.1, s.9, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- Mustafa Doğan, “Gülistan’a”, Irmak, S.2, s.13, 1 Mart 1928 Perşembe şiir
- Mustafa Doğan, “Kalbe Dökülse”, Irmak, S.6, s.13, 15 Mayıs 1928
- Mustafa Doğan, “Metrukeler”, Irmak, S.3, s.9, 15 Mart 1928 Perşembe
- Mustafa Doğan, “Pembe Şafak”, Irmak, S.4, s.5, 1 Nisan 1928 Perşembe
- Mustafa Doğan, “Sefiller”, Irmak, S.7, s.5, 1 Haziran 1928
- Mustafa Doğan, “Yine”, Irmak, S.9, s.9, 1 Temmuz 1928
- Mustafa Hayret, “Ben ve Her Şey”, Harb Malülleri, C.2, S.8, s.58, 21 Kânunusani 1926
- Salı
- Mustafa Seyid, “Gönlüm”, Irmak, S.6, s.9, 15 Mayıs 1928
- Mustafa Seyid, “Gönül”, Irmak, S.5, s.8, 15 Nisan 1928 Pazar
- Mustafa Seyid, “Kardeşimin Mezarında”, Irmak, S.7, s.10, 1 Haziran 1928
- Mustafa Seyid, “Mezaristan”, Irmak, S.3, s.9, 15 Mart 1928 Perşembe
- Mustafa Seyid, “Tazmin”, Irmak, S.1, s.12, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- Mustafa Siret, “Gurubda Sükût”, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.77, 20 Kânunusani 1927
- Cuma
- Mustafa Siret, “İstila Devrinde”, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.122, 1 Nisan 1927 Salı
- Mustafa Şevket, “Kızıl Hasret”, Irmak, S.3, s.16, 15 Mart 1928 Perşembe
- Mustafa Şevket, “Ne Yaptık”, Harb Malülleri, C.2, S.8, s.58, 21 Kânunusani 1926 Salı
- Münire, “Niçin Ağlıyorum”, Yürüyüş, S.3, s.3, İkinci Teşrin 1930
- Müstecipzade, “Gazel”, Irmak, S.3, s.16, 15 Mart 1928 Perşembe
- N(un) K(ef), “Gazel”, Irmak, S.7, s.16, 1 Haziran 1928
- N(un) Zeki, “Bir Yaz Sabahı”, Irmak, S.10, s.8, 1 Ağustos 1928
- Nâmık Edib, “Baskın”, Irmak, S.15, s.8, 1 Teşrinisani 1928
- Nâmık Edib, “Güzeller Yurdu Balıkesir”, Irmak, S.3, s.5, 15 Mart 1928 Perşembe
- Nâmık Edib, “Resmine Tapıyorum”, Irmak, S.4, s.15, 1 Nisan 1928 Perşembe
- Necdet Rüştü, “Kavaklar”, Yeni Kitap, S.3, s.41, Temmuz 1927
- Nüzhet Şükrü, “Albümden”, Irmak, S.11, s.14, 15 Ağustos 1928
- Nüzhet Şükrü, “Albümden”, Irmak, S.9, s.16, 1 Temmuz 1928

- Nüzhet Şükrü, “Ana Sesi”, Irmak, S.12, s.9, 1 Eylül 1928
- Nüzhet Şükrü, “Âşık”, Irmak, S.10, s.16, 1 Ağustos 1928
- Nüzhet Şükrü, “Ayrılık”, Irmak, S.10, s.9, 1 Ağustos 1928
- Nüzhet Şükrü, “Çoban Ateşleri”, Irmak, S.10, s.8, 1 Ağustos 1928
- Nüzhet Şükrü, “Dilenci”, Irmak, S.8, s.11, 15 Haziran 1928
- Nüzhet Şükrü, “Dostluk”, Irmak, S.10, s.3, 1 Ağustos 1928
- Nüzhet Şükrü, “Kendi Kendime”, Irmak, S.4, s.14, 1 Nisan 1928 Perşembe şiir
- Nüzhet Şükrü, “Son Söz”, Irmak, S.8, s.11, 15 Haziran 1928
- Orhan Seyfi, “Kadeh”, Yeni Kalem, S.19, s.4, 23 Şubat 1928
- Orhan Şaik, “Dağlara”, Yürüyüş, S.9, s.4, Mayıs 1931
- Orhan Şaik, “Dağlarda”, Irmak, S.6, s.8, 15 Mayıs 1928
- Orhan Şaik, “Gelinime Hediye”, Irmak, S.1, s.5, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- Osman, “İlkbahar”, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.139, 1 Haziran 1927
- Rabia Alaaddin, “Hicran”, Harb Malülleri, C.2, S.3, s.16, 1 Teşrinievvel 1926 Perşembe
- Refik Fikret, “Atlar”, Irmak, S.3, s.9, 15 Mart 1928 Perşembe
- Refik Fikret, “Bu da Gözler Bahsi”, Irmak, S.15, s.8, 1 Teşrinisani 1928
- Refik Fikret, “Gece Yarılarında”, Irmak, S.5, s.8, 15 Nisan 1928 Pazar
- Refik Fikret, “Geçen Günler”, Irmak, S.7, s.7, 1 Haziran 1928
- Refik Fikret, “Göksu’da Akşam”, Irmak, S.2, s.14, 1 Mart 1928 Perşembe
- Refik Fikret, “Gönlüme”, Irmak, S.9, s.8, 1 Temmuz 1928
- Refik Fikret, “İhtiyar Öksüzler”, Irmak, S.12, s.13, 1 Eylül 1928
- Refik Fikret, “Sahilde Kızlar”, Irmak, S.1, s.9, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- Refik Fikret, “Yangın Yeri”, Irmak, S.4, s.8, 1 Nisan 1928 Perşembe
- Rıfkı Melul, “Gazel”, Irmak, S.5, s.16, 15 Nisan 1928 Pazar
- Rıfkı Melul, “Gazel”, Irmak, S.9, s.8, 1 Temmuz 1928
- Rıfkı Melul, “Olsa”, Irmak, S.10, s.8, 1 Ağustos 1928
- Rıfkı Melul, “Tahmis”, Irmak, S.2, s.5, 1 Mart 1928 Perşembe
- Rûhî Naci, “Ağlarım”, Irmak, S.1, s. 3, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- Rûhî Naci, “Allah’ıma”, Irmak, S.3, s.3, 15 Mart 1928 Perşembe
- Rûhî Naci, “Bâkî ile”, Irmak, S.3, s.16, 15 Mart 1928 Perşembe
- Rûhî Naci, “Mektup”, Irmak, S.2, s.7, 1 Mart 1928 Perşembe
- Rûhî Naci, “Piyaniist Melek Hanım”, Irmak, S.4, s.8, 1 Nisan 1928 Perşembe

- Rûhî Naci, "Semâya, Irmak, S.5, s.16, 15 Nisan 1928 Pazar
- Rûhî Naci, Halil Nihad'la (Beraber Terennüm), Irmak, S.2, s.1, 1 Mart 1928 Perşembe
- Sabahattin Ali, "Delî", Irmak, S.3, s.16, 15 Mart 1928 Perşembe
- Sabahattin Ali, "Hayat", Irmak, S.4, s.9, 1 Nisan 1928 Perşembe
- Sabahattin Ali, "Kaval", Irmak, S.4, s.7, 1 Nisan 1928 Perşembe
- Sad Ayn, "Maniler", Irmak, S.2, s.15, 1 Mart 1928 Perşembe
- Salih Muhiddin, "Dere", Harb Malûlleri, C.2, S.4, s.26, 15 Teşrinievvel 1926 Cuma
- Salih Muhiddin, "Pınar Başında", Harb Malûlleri, C.3, S.4, s.139, 1 Haziran 1927
- Salih Zeki, "Kalbim", Yeni Kitap, S.15, s.20, Haziran 1928
- Salih Zeki, "Yabancı Güzel", Yeni Kitap, S.16, s.15, Ağustos 1928
- Salim Ağa, "Nişanlıya Mektup", Harb Malûlleri, C.2, S.9, s.65, 7 Kânunusani 1927
Cuma
- Samiye, "Yurdumuz İçin", Yürüyüş, S.11-12, s.15, Temmuz-Ağustos 1931
- Sedat Raci, "Akşam", Irmak, S.16, s.8, 15 Teşrinisani 1928
- Sedat Raci, "Kürek Mahkûmu", Irmak, S.7, s.8, 1 Haziran 1928
- Sedat Raci, "Vurgunum", Irmak, S.16, s.8, 15 Teşrinisani 1928
- Sıdkı Çubukçuzade, "Güz", Irmak, S.8, s.3, 15 Haziran 1928
- Sırrı Esad, "O Kadın Ölsün Artık", Irmak, S.5, s.8, 15 Nisan 1928 Pazar
- Sina, "Dalila", Yürüyüş, S.3, s.3, ikinci Teşrin 1930
- Sungur Tekin, "Gölgelerle Hayaller", Irmak, S.3, s.8, 15 Mart 1928 Perşembe
- Sungur Tekin, "Gönül", Irmak, S.11, s.8, 15 Ağustos 1928
- Süleyman Cafer, "Oh Olsun", Irmak, S.12, s.8, 1 Eylül 1928
- Süleyman Cafer, "Şarkı", Irmak, S.11, s.3, 15 Ağustos 1928
- Şekip Tokadizade, "Allah'ıma Hitabım", Irmak, S.1, s.2, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- Şemsi İzzet, "Bir Hatıra", Yeni Kitap, S.5, s.34, Eylül 1927
- Şeref Kazım, "Düşünceler", Yeni Kitap, S.5, s.29, Eylül 1927
- Şeref Kazım, "Ömrümüz", Yeni Kitap, S.4, s.21, Ağustos 1927
- Şeref Kazım, "Şimdi Ben", Yeni Kitap, S.6, s.27, Teşrinievvel 1927
- Şeref Kazım, "Yeis", Yeni Kitap, S.11, s.10, Mart 1928
- Şeref Şadi, "Akşam", Irmak, S.5, s.16, 15 Nisan 1928 Pazar
- Şeref Şadi, "Dudaklar", Irmak, S.4, s.11, 1 Nisan 1928 Perşembe
- Şeref Şadi, "Ölüm Sahilleri", Irmak, S.6, s.16, 15 Mayıs 1928

- Şeref, “Vatan Yâdı”, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.65, 7 Kânunusani 1927 Cuma
- Şin Nun, “Koşma”, Irmak, S.6, s.11, 15 Mayıs 1928
- Şinasi Gündoğdu, “Âdem”, Irmak, S.4, s.8, 1 Nisan 1928 Perşembe
- Şinasi Gündoğdu, “Bu Gecenin Bestesi”, Irmak, S.5, s.9, 15 Nisan 1928 Pazar
- Şinasi Gündoğdu, “Hemşeri”, Irmak, S.3, s.12, 15 Mart 1928 Perşembe
- Şinasi Gündoğdu, “Köy Damları”, Irmak, S.8, s.4, 15 Haziran 1928
- Şinasi Gündoğdu, “Taş”, Irmak, S.6, s.16, 15 Mayıs 1928
- Şinasi İlhan, “Bebeğime”, Irmak, S.7, s.9, 1 Haziran 1928
- Tevfik Naci, “Aşk İçin Ağlayanlar”, Irmak, S.15, s.9, 1 Teşrinisani 1928
- Tevfik Naci, “Bahçemde Leylaklar Var”, Irmak, S.16, s.5, 15 Teşrinisani 1928
- Tevfik Naci, “İntizar”, Irmak, S.15, s.9, 1 Teşrinisani 1928
- Turan Oğuz, “Türkoğlu Diyor ki”, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.122, 1 Nisan 1927 Salı
- Turgut, “Muallim”, Irmak, S.6, s.9, 15 Mayıs 1928
- Turgut, “Tahattür”, Irmak, S.4, s.9, 1 Nisan 1928 Perşembe
- Üçüncüoğlu, “Hür Yolcuya”, Irmak, S.3, s.8, 15 Mart 1928 Perşembe
- Vehbi Cem, “Bir Açım İsyanı”, Yürüyüş, S.2, s.3, Birinci Teşrin 1930
- Vehbi Cem, “Ben”, Yürüyüş, S.5, s.4, İkinci Kanun 1931
- Vehbi Cem, “Bir Açım İsyanı”, Yürüyüş, S.4, s.7, Birinci Kanun 1930
- Vehbi Cem, “Ray Altında Naralar”, Yürüyüş, S.6, s.6, 1 Şubat 1931
- Yaşar Nabi, “Ateş Menbarı”, Yeni Kitap, S.12, s.14, Nisan 1928
- Yaşar Nabi, “Gönül Azabı”, Yeni Kitap, S.13, s.19, Mayıs 1928
- Yaşar Nabi, “Gönül Yoldaşıma”, Yeni Kitap, S.4, s.21, Ağustos 1927
- Yaşar Nabi, “Karanlıktan Nura”, Yeni Kitap, S.7, s.10, Teşrinisani 1927
- Yaşar Nabi, “Şarkı”, Yeni Kitap, S.6, s.39, Teşrinievvel 1927
- Yaşar Nabi, “Unutsam”, Yeni Kitap, S.8, s.11, Kânunuevvel 1927

4.3.1.2. Hikâyeler

- A(yın) Feridun, “Zevce”, Harb Malülleri, C.1, S.9, s.142-143, 1 Ağustos 1926 Pazar
- Arifoğlu, “Nöbetçi”, Irmak, S.9, s.13, 1 Temmuz 1928 Cumartesi
- A. Rauf, “Naturalistin Ölümü”, Yürüyüş, S.9, s.3, Mayıs 1931
- Ahmet Muhlis, “İlk Keder(Lamartin'den)”, Irmak, S.5, s.14-16, 15 Nisan 1928 Pazar
- Ahmet Sıdkı, “Nedamet”, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.142-143, 1 Haziran 1927

- Alaaddin, “Kardeşimin Ölümü”, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.79-80, 20 Kânunusani
1927 Cuma
- B. Hakan, “Güvercin”, Yürüyüş, S.2, s.4-5,10, Birinci Teşrin 1930
- B. Hakan, “Sihir”, Yürüyüş, S.1, s.2,7, Eylül 1930
- B. Hakkı, “Kaymakam Bey”, Yürüyüş, S.4, s.4-5, Birinci Kanun 1930
- B. Hakkı, “Yalnızlık”, Yürüyüş, S.5, s.2, İkinci Kanun 1931
- Bedrettin, “Bir Kasırga”, Harb Malülleri, C.2, S.1, s.3-4, 15 Ağustos 1926 Pazar
- Burhan Vehap, “Cepheden Cepheye”, Yürüyüş, S.10, s.7-8, Haziran 1931
- Burhan Vehap, “Mısraların Hikâyesi”, Yürüyüş, S.6, s.3,8, 1 Şubat 1931
- Burhan Vehap, “Son Arzu”, Yürüyüş, S.5, s.5, İkinci Kanun 1931
- Celal Sıdkı, “Postun Kerameti”, Irmak, S.3, s.14-15, 15 Mart 1928 Perşembe
- Cevad Nazım, “Kumru İle Ferhan”, Yeni Kitap, S.10, s.27-28, Şubat 1928
- Dündar Alptekin, “Sönen Ümit”, Yürüyüş, S.3, s.2-3, İkinci Teşrin 1930
- Edip Alp, “Köylü Babanın Dileği”, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.91, 3 Şubat 1927 Cuma
- Eminüddin, “Ölü”(Mopassan’dan), Irmak, S.7, s.12, 14-16, 1 Haziran 1928 Salı
- Eminüddin, “Ölü”(Mopassan’dan), Irmak, S.8, s.14-16, 15 Haziran 1928 Salı
- Ercüment Ekrem, “Aslı Ananın Düğünü”, Yeni Kitap, S.9, s.10-12, Kânunusani 1927
- Ercüment Ekrem, “Fatıha”, Yeni Kitap, S.3, s.31-36, Temmuz 1927
- F(e) Celalettin, “Hortlak”, Yeni Kitap, S.3, s.55-57, Temmuz 1927
- Faruk Şükrü, “Emir Neferi”, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.11-12, 15 Mart 1926
- Fazıl Behiç, “Pavosson Davril”, Irmak, S.4, s.16, 1Nisan 1928 Pazar
- Feridun Ziya, “Yüz Bin Liralık Dava”, Yürüyüş, S.3, s.6-7, İkinci Teşrin 1930
- Güzin Şefik, “Yeşil Yuva”, Harb Malülleri, C.1, S.9, s.140-141, 1 Ağustos 1926 Pazar
- Hikayecibaşı, “Bir Tedfin”, Yeni Kalem, S.6, s.14, 10 Teşrinisani 1927
- Hikayecibaşı, “Bu da Bir Bilmece”, Yeni Kalem, S.22, s.4-5, 15 Mart 1928
- Hikayecibaşı, “Eşref Saatinde”, Yeni Kalem, S.17, s.10-11, 9 Şubat 1928
- Hikayecibaşı, “Fistan Hülasası”, Yeni Kalem, S.23, s.12, 22 Mart 1928
- Hikayecibaşı, “İki Çay Ziyafeti”, Yeni Kalem, S.25, s.4-5, 5 Nisan 1928
- Hikayecibaşı, “Sarhoşluğun Cilvesi”, Yeni Kalem, S.8, s.5, 24 Teşrinisani 1927
- Hikayecibaşı, “Tokat Sahnesi”, Yeni Kalem, S.20, s.11-12, 1 Mart 1928
- Hikayecibaşı, “Yalancının Mumu”, Yeni Kalem, S.21, s.10-11, 8 Mart 1928
- Hikayecibaşı, “Zenginleri Sızdırma Şirketi”, Yeni Kalem, S.24, s.4-5, 29 Mart 1928

- Hikmet Şevki, “Akıtlamayan Gözyaşları”, Yeni Kitap, S.12, s.23-26, Nisan 1928
- Hikmet Şevki, “Aynı İmzalı İki Fikir”, Yeni Kitap, S.2, s.54-56, Haziran 1927
- Hikmet Şevki, “Çiçek Gibi”, Yeni Kitap, S.11, s.29-34, Mart 1928
- Hikmet Şevki, “Işıklar Sönünce”, Yeni Kitap, S.15, s.26-28, Temmuz 1928
- Hikmet Şevki, “Kalbin Sesi”, Yeni Kitap, S.10, s.37-38,40, Şubat 1928
- Hikmet Şevki, “Menekşeyi Çok Seviyorum, Niçin mi?”, Yeni Kitap, S.14, s.15-18,
Haziran 1928
- Hikmet Şevki, “Nankörlük”, Yeni Kitap, S.9, s.23-27, Kânunusani 1927
- Hüseyin Avni, “Bir Düğün Gecesi”, Yeni Kitap, S.11, s.43-44, Mart 1928
- Hüseyin Avni, “Elektrik Asrında”, Yeni Kitap, S.11, s.36-38, Mart 1928
- İhsan Arif, “Ayşecik”, Yeni Kitap, S.7, s.33-38, Teşrinisani 1927
- İmzasız, “Alan da Pişman Almayan da”, Yeni Kalem, S.18, s.11-12, 16 Şubat 1928
- İmzasız, “Bir Aşk Faciası”, Yeni Kalem, S.1, s.14, 6 Teşrinievvel 1927
- İmzasız, “Bir Hayır Sahibi”, Yeni Kalem, S.9, s.5, 1 Kânunuevvel 1927
- İmzasız, “Evliliğin Dertlerinden”, Yeni Kalem, S.11, s.12-13, Kânunuevvel 1927
- İmzasız, “Geç Kalan Bir Adamın Hikâyesi”, Yeni Kalem, S.14, s.14-15, 19 Kânunusani
1928
- İmzasız, “Genç İhtiyar”, Yeni Kitap, S.5, s.37-40, Eylül 1927
- İmzasız, “Hاللولunamamış Bir Muamma”, Yeni Kalem, S.13, s.14-15, 12 Kânunusani
1928
- İmzasız, “Kafadar”, Yeni Kalem, S.12, s.6, 5 Kânunusani 1928
- İmzasız, “Mübarek Efendi”, Yeni Kalem, S.16, s.11-12, 2 Şubat 1928
- İmzasız, “Telgraf Yanlışı”, Yeni Kalem, S.4, s.11, 27 Teşrinievvel 1927
- İmzasız, “Zavallı Yetim Kız”, Yeni Kalem, S.5, s.14, 3 Teşrinisani 1927
- İsmail Sadi, “Rukzolan Sultanın 24 Saati”, Yeni Kitap, S.8, s.28-32, Kânunuevvel 1927
- İsmet, “İlkbahar Rüzgârı”, Harb Malülleri, C.2, S.3, s.18-19, 1 Teşrinievvel 1926
Perşembe
- Kamuran Şerif, “Acaba Kimin Karnında”, Yeni Kalem, S.19, s.3-4, 23 Şubat 1928
- Kamuran Şerif, “Çiçek Düşmanı”, Yeni Kalem, S.12, s.12-13, 5 Kânunusani 1928
- Kamuran Şerif, “Huda-yı Nabit”, Yeni Kalem, S.1, s.10, 6 Teşrinievvel 1927
- Kamuran Şerif, “Namus Meselesi”, Yeni Kalem, S.20, s.3-4, 1 Mart 1928
- Kamuran Şerif, “Oh”, Yeni Kalem, S.21, s.4-5, 8 Mart 1928

- Kamuran Şerif , “Uğurlu Hediye”, Yeni Kalem, S.10, s.6-7, 8 Kânunuevvel 1927
- Kamuran Şerif , “Velinimet”, Yeni Kalem, S.4, s.6-7, 27 Teşrinievvel 1927
- Kamuran Şerif , “Zenginlik Bu...”, Yeni Kalem, S.7, s.6-7, 17 Teşrinisani 1927
- Kamuran Şerif, “Müzayaka (parasızlık)”, Yeni Kalem, S.25, s.12-13, 5 Nisan 1928
- Kamuran Şerif, “Ne Sırdır Ne Hikmettir”, Yeni Kalem, S.22, s.10-11, 15 Mart 1928
- Kamuran Şerif, “Kabil-i Nakilhane Derken Nakilhane”, Yeni Kalem, S.17, s.3-4, 9 Şubat 1928
- Kamuran Şerif, “Meşhur Olmak Belası”, Yeni Kalem, Yeni Kalem, S.6, s.10-11, 10 Teşrinisani 1927
- Kamuran Şerif, “Rehin”, Yeni Kalem, S.23, s.4-5, 22 Mart 1928
- M(im) Fehmi, “Ayşe’nin Mezarı”, Harb Malülleri, C.2, S.5, s.35, 1 Teşrinisani 1926
Pazartesi
- M. Anadolu, “Beklenen Bolun Sonu”, Yürüyüş, S.11-12, s.16, Temmuz- Ağustos 1931
- M. Celalettin, “Bela”, Yeni Kitap, S.1, s.34-38, Mayıs 1927
- M. Necdet, “Çıldır Oduncu”, Yürüyüş, S.2, s.2,9, Birinci Teşrin 1930
- M. Necdet, “Talihsiz Kadın”, Yürüyüş, S.5, s.3, İkinci Kanun 1931
- M. Necdet, “Talihsiz Kadın”, Yürüyüş, S.6, s.5, 1 Şubat 1931
- Mahmut Cevdet, “Namludan Çıkan Kurşun”, Irmak, S.16, s.12-14, 15 Teşrinisani 1928
Perşembe
- Mahmut Yesari, “Âşık ve Hayırsız”, Yeni Kitap, S.5, s.31-34, Eylül 1927
- Mahmut Yesari, “Aşk Yüzünden Katil”, Yeni Kitap, S.13, s.14-18, Mayıs 1928
- Mahmut Yesari, “Bir Aşk Faciası”, Yeni Kitap, S.16, s.16-18, Ağustos 1928
- Mahmut Yesari, “Çerkeşli Ömer”, Yeni Kitap, S.9, s.17-21, Kânunusani 1927
- Mahmut Yesari, “Dert Ortağı”, Yeni Kitap, S.3, s.13-19, Temmuz 1927
- Mahmut Yesari, “Karanlığın Nuru”, Yeni Kitap, S.1, s.51-54, Mayıs 1927
- Mahmut Yesari, “Ölüm Yolunda”, Yeni Kitap, S.11, s.19-22, Mart 1928
- Mahmut Yesari, “Ricat”, Yeni Kitap, S.2, s.19-23, Haziran 1927
- Mahmut Yesari, “Seniye Abla”, Yeni Kitap, S.15, s.10-13, Temmuz 1827
- Mahmut Yesari, “Tanburenin Teli”, Yeni Kalem, S.11, s.4, 15 Kânunuevvel 1927
- Mahmut Yesari, “Yaldızlı Haplar”, Yeni Kitap, S.4, s.23-27, Ağustos 1927
- Mehmet Refik, “Gül Perisi”, Harb Malülleri, C.2, S.4, s.30-31, 15 Teşrinievvel 1926
Cuma

- Melahat Hamdi, “Gözlerin Sevgisi”, Harb Malülleri, C.2, S.8, s.59-62, 21 Kânunuevvel
1926 Salı
- Melahat Hamdi, “Harb Dönüşü”, Harb Malülleri, C.2, S.3, s.21-22, 1 Teşrinievvel 1926
Perşembe
- Melahat Hamdi, “Küçük Hikâye”, Harb Malülleri, C.2, S.4, s.29, 15 Teşrinievvel 1926
Cuma
- Memduh Suat, “Azîmet, Avdet”, Yeni Kitap, S.2, s.45-47, Haziran 1927
- Muazzez, “Türklerde Vatan Sevgisi”, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.140, 1 Haziran 1927
- Muhip Atalar, “Sokak Çocuğu”, Harb Malülleri, C.2, S.5, s.36-38, 1 Teşrinisani 1926
Pazartesi
- Muzaffer Reşit, “Ötekinin Hayali”, Yeni Kitap, S.14, s.39-41, Haziran 1928
- Necdet Rüştü, “Antika Ud”, Yeni Kitap, S.5, s.27-29, Eylül 1927
- Necdet Rüştü, “Ayaklanan Evliya”, Yeni Kitap, S.1, s.48-49, Mayıs 1927
- Necdet Rüştü, “Aynanın Aşkı”, Yeni Kitap, S.11, s.23-25, Mart 1928
- Necdet Rüştü, “Emanete Hıyanet”, Yeni Kitap, S.10, s.39-40, Şubat 1928
- Necdet Rüştü, “Kasas”, Yeni Kitap, S.13, s.18-19, Mayıs 1928
- Necdet Rüştü, “Kulaklı Dede?”, Yeni Kitap, S.9, s.9-10, Kânunusani 1927
- Necdet Rüştü, “Küheylan”, Yeni Kitap, S.2, s.58-59, Haziran 1927
- Necdet Rüştü, “Ölüye Can Veren”, Yeni Kitap, S.8, s.41-42, Kânunuevvel 1927
- Neriman Nafiz, “Gönül Sızısı”, Yürüyüş, S.11-12, s.7, Temmuz-Ağustos 1931
- Neriman Nafiz, “Işıklı Arkadaş”, Yürüyüş, S.9, s.6, Mayıs 1931
- Nezihe Hazim “Güzellik Uğrunda”, Harb Malülleri, C.1, S.8, s.130-132, 1 Temmuz
1926 Perşembe
- Nezihe Hazim “Mesud Bir Adamın Evi”, Harb Malülleri, C.1, S.7, s.114-116, 15
Haziran 1926
- Nezihe Hazim “Model Milyoner”, Harb Malülleri, C.1, S.6, s.99-101, 1 Haziran 1926
Salı
- Nezihe Hazim, “Yıldızlar”, Harb Malülleri, C.1, S.5, s.82-85, 15 Mayıs 1926
- Reşat Nuri, “Diplomasız Doktor”, Yeni Kalem, S.5, s.6-7, 3 Teşrinisani 1927
- Reşit Hayri, “Küçük Fıçı”, Yeni Kitap, S.13, s.37-41, Mayıs 1928
- Rıfkı Melül, “Sanatkârın Ölümü”, Yürüyüş, S.1, s.2, Eylül 1930
- Sabahattin Ali, “O Arkadaşım”, İrmak, S.6, s.14-15, 15 Mayıs 1928 Salı

- Sadri Ethem, "Bir Korku", Yeni Kitap, S.10, s.30-36, Şubat 1928
- Sadri Ethem, "Bülbül Baba", Yeni Kitap, S.6, s.32-39, Teşrinievvel 1927
- Sadri Ethem, "Dostluk", Yeni Kitap, S.12, s.15-22, Nisan 1928
- Sadri Ethem, "Lades", Yeni Kitap, S.9, s.33-37, Kânunusani 1927
- Sami Paşazade Sezai, "Bir Hayal", Yeni Kitap, S.6, s.18-20, Teşrinievvel 1927
- Sami Paşazade Sezai, "Eski Bir Mektep", Yeni Kitap, S.10, s.6-9, Şubat 1928
- Sami Paşazade Sezai, "Sihirli Dükkân", Yeni Kitap, S.8, s.22-25, Kânunuevvel 1927
- Selahattin Enis, "Kabristanda", Yürüyüş, S.3, s.9, İkinci Teşrin 1930
- Seniha Sami, "İntizar", Yeni Kitap, S.14, s.6-14, Haziran 1928
- Server Rifat, "Kadın mı Aşk mı?", Yeni Kitap, S.14, s.38-38, Haziran 1928
- Suat Derviş, "İki Gün Sonra", Yeni Kitap, S.4, s.38-43, Ağustos 1927
- Suat Derviş, "İnci Gerdanlık", Yeni Kitap, S.6, s.21-26, Teşrinievvel 1927
- Suat Derviş, "Pişman Değilim", Yeni Kitap, S.8, s.13-19, Kânunuevvel 1927
- Suat Derviş, "Seza Bana Anlatıyor", Yeni Kitap, S.12, s.10-14, Nisan 1928
- Şeytan Çekici, "Az Tama' Çok Ziyân Getirir", Yeni Kalem, S.24, s.12-13, 29 Mart 1928
- Şeytan Çekici, "Balo Dönüşü", Yeni Kalem, S.19, s.11-12, 23 Şubat 1928
- Şeytan Çekici, "Hızırla Mülakat", Yeni Kalem, S.15, s.2-3, 26 Kânunusani 1928
- Şeytan Çekici, "İki Şaka", Yeni Kalem, S.12, s.4-5, 5 Kânunusani 1928
- Şeytan Çekici, "İlk Hikâye", Yeni Kalem, S.7, s.10-11, 17 Teşrinisani 1927
- Şeytan Çekici, "Nahak Yere", Yeni Kalem, S.5, s.10, 3 Teşrinisani 1927
- Şeytan Çekici, "Okuması Olsaymış", Yeni Kalem, S.14, s.6-7, 19 Kânunusani 1928
- Şeytan Çekici, "Ölmek Kararı", Yeni Kalem, S.17, s.6-7, 9 Şubat 1928
- Şeytan Çekici, "Parlak Bir Müdafaa", Yeni Kalem, S.3, s.12-13, 20 Teşrinievvel 1927
- Şeytan Çekici, "Su Düşmanı", Yeni Kalem, S.18, s.6-7, 16 Şubat 1928
- Şeytan Çekici, "Tıraş Meselesi", Yeni Kalem, S.6, s.12, 10 Teşrinisani 1927
- Şeytan Çekici, "Yakalanan Hırsız", Yeni Kalem, S.13, s.4-6, 12 Kânunusani 1928
- Üçüncü Oğlu, "Efe'nin Düğünü", Irmak, S.1, s.14-15, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- V(a) N(u), "Hazreti Âdem'in Ruhü", Yeni Kalem, S.15, s.6-7, 26 Kânunusani 1928
- Y(e). R(e), "Mazi İzleri", Yeni Kitap, S.15, s.17-19, Temmuz 1928
- Yaşar Nabi, "Anne", Yeni Kitap, S.16, s.21-23, Ağustos 1928okunmadı
- Yaşar Nabi, "Bir İhanet", Yeni Kitap, S.14, s.33-35, Haziran 1928

Yaşar Nabi, “Çingene Kızı”, Yeni Kitap, S.15, s.22-26, Temmuz 1928

Yaşar Nabi, “Saadet Serabı”, Yeni Kitap, S.13, s.29-35, Mayıs 1928

4.3.1.3. Biyografiler

Abdullah Cevdet, “Rubaiyyat-ı Ömer Hayyam ve Türkçeye Tercümesi 1”, Harb Malülleri, C.1, S.7, s.105-107, 15 Haziran 1926 Salı

B. Hakkı, “Viktor Hugo”, Yürüyüş, S.7, s.2-3, Mart 1931

Bahri Vedat, “Robert Foulton”, Yürüyüş, S.10, s.4, Haziran 1931

Bahri Vedat, “Salih Zeki”, Yürüyüş, S.11-12, s.1-2, Temmuz- Ağustos 1931

Esad Âdil, “Balıkesir Büyükleri (İlyas Paşa 1)”, Irmak, S.1, s. 2-4, 15 Şubat 1928
Çarşamba

Esad Âdil, “Balıkesir Büyükleri (İlyas Paşa 2)”, Irmak, S.2, s.4-5, 1 Mart 1928 Perşembe

Esad Âdil, “Balıkesir Büyükleri (İlyas Paşa 3)”, Irmak, S.3, s.6-7, 15 Mart 1928
Perşembe

Esad Âdil, “Balıkesir Büyükleri (İlyas Paşa 4)”, Irmak, S.5, s.4-5, 15 Nisan 1928

Esad Âdil, “Balıkesir Büyükleri (İlyas Paşa 5)”, Irmak, S.6, s.2-5, 15 Mayıs 1928

Esad Âdil, “Balıkesir Büyükleri (İlyas Paşa 6)”, Irmak, S.7, s.2-5, 11-12, 1 Haziran 1928

Esad Âdil, “Balıkesir Büyükleri (İlyas Paşa 7)”, Irmak, S.8, s.2-3, 15 Haziran 1928

Esad Âdil, “Balıkesir Büyükleri (İlyas Paşa 8)”, Irmak, S.9, s.2-3, 1 Temmuz 1928

Esad Âdil, “Gümrükçü Mahmud Ağa Hocası Mahmud Efendi”, Irmak, S.11, s.13, 15 Ağustos 1928

F(e) A(yım), “Yarım Asır İstanbulluları Güldüren Bir Sima: K(el) Hasan”, Yeni Kitap, S.1, s.43-47, Mayıs 1927

Gazali, “Türk Kadın Şairleri (Adile Sultan)”, Irmak, S.15, s.6-7, 1 Teşrin-i Sani 1928

Gazali, “Türk Kadın Şairleri (Anı Hanım)”, Irmak, S.5, s.6, 15 Nisan 1928

Gazali, “Türk Kadın Şairleri (Fatma Kâmile Hanım)”, Irmak, S.1, s.8-9, 15 Şubat 1928
Çarşamba

Gazali, “Türk Kadın Şairleri (Fatma Nigar Hanım)”, Irmak, S.3, s.4-5, 15 Mart 1928
Perşembe

Gazali, “Türk Kadın Şairleri (Leyla Hanım)”, Irmak, S.6, s.6-7, 15 Mayıs 1928

Gazali, “Türk Kadın Şairleri (Şeref Hanım)”, Irmak, S.10, s.12-13, 1 Ağustos 1928

Gazali, “Türk Kadın Şairleri (Makbule Leman Hanım)”, Irmak, S.4, s.4-5, 1 Nisan 1928

Gazali, “Türk Kadın Şairleri (Zeynep Hanım)”, Irmak, S.8, s.6-7, 15 Haziran 1928

Gazali, “Türk Kadın Şairleri (Tûtî Hanım)”, Irmak, S.7, s.12-14, 1 Haziran 1928

Gazali, “Türk Kadın Şairleri (Mihri Hanım)”, Irmak, S.11, s.11-12, 15 Ağustos 1928

İmzasız, “Büyük Bir Karikatürist: Sem”, Yeni Kitap, S.2, s.11-14, Mayıs 1927

İmzasız, “Hat Üstadımızı Tanıyalım”, Yeni Kitap, S.10, s.41, Şubat 1928

İmzasız, “Türklerin İlk Karikatüristi: Ressam Baha Bey”, Yeni Kitap, S.8, s.37-40, Kânunuevvel 1927

M(im) Y(e), “İtalyan Bestekârın Hayatı: Aida”, Yeni Kitap, S.6, s.8-13, Teşrinievvel 1927

4.3.1.4. Tarih ile İlgili Konular

Gazali, “Çanakkale Muharebatı ”, Harb Malülleri, C.1, S.9, s.145-147, 1 Ağustos 1926 Pazar

Gazali, “Çanakkale Muharebatı”, Harb Malülleri, C.2, S.5, s.38-40, 1 Teşrinisani 1926 Pazartesi

İsmail Hami, “Eski Türklerin Avrupalılarla İlk İttifak Muahedeleri ve İlk Münasebetleri”, Harb Malülleri, C.1, S.6, s.95-97, 1 Haziran 1926 Salı

İsmail Hami, “Firuz Alçağı”, Harb Malülleri, C.1, S.8, s.125-126, 1 Temmuz 1926 Perşembe

İsmail Hami, “Karamanoğlu Mehmet Bey”, Harb Malülleri, C.1, S.5, s.15 Mayıs 1926

Mehmet Refik, “Hanya Kalesinin Muhasarası ve Cariye Melek”, Harb Malülleri, C.3, s.1, s.98-99, 3 Şubat 1927 Cuma

Mehmet Refik, “Hanya Kalesinin Muhasarası ve Cariye Melek”, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.108-109, 15 Şubat 1927 Salı

Mehmet Refik, “Hanya Kalesinin Muhasarası ve Cariye Melek”, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.128, 1 Nisan 1927 Salı

Mehmet Refik, “Hanya Kalesinin Muhasarası ve Cariye Melek”, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.144-145, 1 Haziran 1927

Mehmet Refik, “Tarihten Bir Sahife”, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.68-69, 7 Kânunusani 1927 Cuma

- Mehmet Refik, “Tarihten Bir Sahife”, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.75-77, 20 Kânunusani 1927 Cuma
- Ragıp Rıfki, “Harb-i Umumi Tarihi ”, Harb Malülleri, C.1, S.4, s.72, 1 Mayıs 1926 Cumartesi
- Ragıp Rıfki, “Harb-i Umumî Tarihi”, Harb Malülleri, C.1, S.2, s.31-32, 1 Nisan 1926 Perşembe
- Zeynel Abidin, “Babailer ve Bahaîler”, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.112-113, 15 Şubat 1927 Salı
- Zeynel Abidin, “Babiler ve Bahaîler”, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.130-131, 1 Nisan 1927 Salı
- Zeynel Abidin, “Babiler ve Bahaîler”, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.96-97, 3 Şubat 1927 Cuma
- N(un) E(lif), “Eski Osmanlı Saraylarında Çerkez Kızları”, Yeni Kitap, S.2, s.2-5, Haziran 1927
- Mecdi Sadrettin, “İzmir’e Neden Girdiklerini Venizelos’tan Dinleyiniz”, Yeni Kitap, S.4, s.8-13, Ağustos 1927
- İsmail Sadi, “Damat İbrahim Paşa’nın 24 Saati”, Yeni Kitap, S.4, s.14-21, Ağustos 1927
- Fuat Refik, “Türklerin En Eski Eğlencesi: Karagöz”, Yeni Kitap, S.44-45, Ağustos 1927
- Nurettin İbrahim, “Yeni Ankara’da Eski Türk Evleri”, Yeni Kitap, S.9, s.28-32, Kânunusani 1928
- Mahmut Ekrem, “Osmanlı İmparatorluğunda Tanzimatçılar 1”, Irmak, S.1, s.6, 15 Şubat 1928
- Mahmut Ekrem, “Osmanlı İmparatorluğunda Tanzimatçılar 2”, Irmak, S.2, s.3, 1 Mart 1928
- Mahmut Ekrem, “Osmanlı imparatorluğunda Tanzimatçılar 3”, Irmak, S.3, s.12, 15 Mart 1928
- Mahmut Ekrem, “Osmanlı İmparatorluğunda Tanzimatçılar 4”, Irmak, S.4, s.13, 1 Nisan 1928
- Mahmut Ekrem, “Osmanlı İmparatorluğunda Tanzimatçılar 5”, Irmak, S.5, s.7, 15 Nisan 1928

- Mahmut Ekrem, “Osmanlı imparatorluğunda Tanzimatçılar 6”, Irmak, S.6, s.10, 15 Mayıs 1928
- Mahmut Ekrem, “Osmanlı İmparatorluğunda Tanzimatçılar 7”, Irmak, S.9, s.10-16, 1 Temmuz 1928
- Mahmut Ekrem, “Osmanlı İmparatorluğunda Tanzimatçılar 8”, Irmak, S.10, s.8, 10-11, 1 Ağustos 1928
- Bahri Vedat, “Müsellesat Fenninin Tarihine Dair Bir Nazar”, Yürüyüş, S.6, s.1, 1 Şubat 1931
- Bahri Vedat, “Müsellesat Fenninin Tarihine Bir Nazar”, Yürüyüş, S.7, s.7-8, Mart 1931
- M. Kazım, “Şilt Berger”, Yürüyüş, S.1, s.5,8, Eylül 1930
- Nazım Halid, “Âhiler ve Teşkilatları 2”, Irmak, S.4, s.2-3, 1 Nisan 1928
- Şinasi İlhan, “Âhiler ve Teşkilatları 4 ”, Irmak, S.7, s.4-5, 1 Haziran 1928
- Nazım Halid, “10. Asırda İstanbul Hayatı 1”, Irmak, S.9, s.4-7, 1 Temmuz 1928
- M. Kazım, “Evliya Çelebi’ye Göre Samsun”, Yürüyüş, S.5, s.1-2, İkinci Kanun 1931
- Şinasi İlhan, “Âhiler ve Teşkilatları 1”, Irmak, S.3, s.2-3, 15 Mart 1928
- Nazım Halid, “Âhiler ve Teşkilatları 3”, Irmak, S.5, s.2-3, 15 Nisan 1928
- Nazım Halid, “10. Asırda İstanbul Hayatı 3”, Irmak, S.11, s.10, 15 Ağustos 1928
- Nazım Halid, “10. Asırda İstanbul Hayatı 4”, Irmak, S.12, s.5-7, 10, 1 Eylül 1928
- Nazım Halid, “10. Asırda İstanbul Hayatı 2”, Irmak, S.10, s.6-7, 1 Ağustos 1928
- Nazım Halid, “10. Asırda İstanbul Hayatı 6”, Irmak, S.16, s.6-7, 10-11, 15 Teşrin-i Sani 1928
- Gazali, “Çanakkale Muharebatı”, Harb Malülleri, C.2, S.1, s.9-13, 15 Ağustos 1926 Pazar
- Nazım Halid, “10. Asırda İstanbul Hayatı 5”, Irmak, S.15, s.12-13, 1 Teşrin-i Sani 1928
- Şinasi İlhan, “Âhiler ve Teşkilatları 5”, Irmak, S.8, s.10-12, 15 Haziran 1928

4.3.1.5. Hatıralar

- Fahri Celal, “Bir Tımarhane Hekiminin Hatıratı”, Yeni Kitap, S.1, s.55-58, Mayıs 1927
- Fahri Celal, “Bir Tımarhane Hekiminin Hatıratı”, Yeni Kitap, S.2, s.50-53, Haziran 1927
- Fahri Celal, “Bir Tımarhane Hekiminin Hatıratı”, Yeni Kitap, S.3, s.49-50, Temmuz 1927

- Kerim, “Ankara Yollarında İçli Bir İstanbul Kızı”, Yeni Kitap, S.12, s.28-35, Nisan 1928
- M(im) Fehmi, “Bir Yüzbaşının Hatıra Defterinden”, Harb Malülleri, C.2, S.1, s.2-3, 15 Ağustos 1926 Pazar
- Mahmut Nedim, “Afrika Sahillerinde Seyahat Notları”, Yeni Kitap, S.7, s. 18-20, Kânunuevvel 1927
- Mahmut Nedim, “Leningrad’da Neler Gördüm?”, Yeni Kitap, S.8, s.33-36, Kânunuevvel 1927
- Mehmet Sıtkı, “Kara Günler”, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.113-116, 15 Şubat 1927 Salı
- Mehmet Sıtkı, “Kara Günler”, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.134-135, 1 Nisan 1927 Salı
- Sami Paşazade Sezaî, “El-Mescidü’l-Camia: El-Hamra”, Yeni Kitap, S.7, s.12-17, Teşrinisani 1927

4.3.1.6. Musahabeler

- A. F., “19 Mayıs”, Yürüyüş, S.10, s.2, Haziran 1931
- Dündar Alptekin, “Sen Ağlama”, Yürüyüş, S.5, s.6, İkinci Kanun 1931
- Esad Âdil, “(Musahabe) Bir Teceddüd Hamlesi Daha”, Irmak, S.12, s.1, 1 Eylül 1928
- Esad Âdil, “Musahabe (Irmak Hakkında)”, Irmak, S.3, s.1-2, 15 Mart 1928
- Esad Âdil, “Musahabe (Dilimizin Hakimiyeti)”, Irmak, S.6, s.1, 15 Nisan 1928
- Esad Âdil, “Musahabe (Halk Bilgisi Derneği)”, Irmak, S.5, s.1, 15 Nisan 1928
- Esad Âdil, “Musahabe (Mefkure İhtiyacı)”, Irmak, S.4, s.1, 1 Nisan 1928
- Fiske, “Attan İnip Eşeğe Binenler”, Yeni Kalem, S.8, s.3-4, 24 Teşrinisani 1927
- Fiske, “Haftanın Dedikoduları”, Yeni Kalem, S.15, s.1-2, 26 Kânunusani 1928
- Fiske, “Tütüne Dair”, Yeni Kalem, S.13, s.1-2, 12 Kânunusani 1928
- Fiske, “Yemin Meselesi”, Yeni Kalem, S.6, s.3-4, 10 Teşrinisani 1927
- İmzasız, “Sekiz Sene Evvel Dün Balıkesir’e Âdi Bir Düşman Girmişti”, Irmak, S.9,s.1, 1 Temmuz 1928
- Kenan Emin, “Musahabe (Bir Teşekkür Münasebetiyle)”, Irmak, S.10, s.1, 1 Ağustos 1928
- Kenan Emin, “Musahabe (İlim ve Sanata Doğru)”, Irmak, S.8,s.1, 15 Haziran 1928
- M. K., “Küçük Okuyucular”, Yürüyüş, S.4, s.1, Birinci Kanun 1930
- Mehmet Sıtkı, “Gaziler”, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.123, 1 Nisan 1927 Salı

- Mehmet Sıtkı, “Ma’lüller”, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.106, 15 Şubat 1927 Salı
- Rauf Yekta, “Musiki Muallimlerine Rehber”, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.66, 7 Kânunusani 1927 Cuma
- Rauf Yekta, “Musiki Muallimlerine Rehber”, Harb Malülleri, C.2, S.10, s. 78-79, 20 Kânunusani 1927 Cuma
- Sabahattin Fahri, “Musahabe (Mecmuacılıkta Gaye), Irmak, S.7, s.1-3, 1 Haziran 1928
- Sıdkı Şükrü, “Musahabe (Yeni Türk Harfleri Münasebetiyle), Irmak, S.11, s.1, 15 Ağustos 1928
- Yeni Kalem, “Asrî Numaraloj”, Yeni Kalem, S.4, s.3-4, 27 Teşrinievvel 1927
- Yeni Kalem, “Cemiyet-i Umumiye-i Belediye Açıldı”, Yeni Kalem, S.5, s.2-3, 3 Teşrinisani 1927

4.3.1.7. Tercümelere

- A(yın) Feridun, “Kavaid Dersinden Bir Sahne”, Harb Malülleri, C.1, S.2, s.30, 1 Nisan 1926 Perşembe
- A. Fethi, “Fikirler (Almancadan)”, Yürüyüş, S.9, s.2, Mayıs 1931
- A. Fethi, “Güzel Sözler (Almancadan)”, Yürüyüş, S.10, s.9, Haziran 1931
- Ahmet Muhlis, “İlk Keder (Lamartine’den)”, Irmak, S.5, s.14-16, 15 Nisan 1928
- Alber Baruh, “Eyi Bir Arzu ve Çalışma”, Yürüyüş, S.11-12, s.5, Temmuz-Ağustos 1931
- Alber Baruh, “Güzel Sözler (Fransızcadan)”, Yürüyüş, S.10, s.10, Haziran 1931
- Alber Baruh, “Ümit”, Yürüyüş, S.9, s.1, Mayıs 1931
- Alber Baruh, “Vecizeler”, Yürüyüş, S.7, s.4, Mart 1931
- B. Hakkı, “Milton”, Yürüyüş, S.11-12, s.4-5, Temmuz-Ağustos 1931
- B. Hakkı, “Zenon”, Yürüyüş, S.10, s.6, Haziran 1931
- B. Hikmet, “Güzel Sözler”, Yürüyüş, S.9, s.3, Mayıs 1931
- Bedreddin, “Duhul Hatıraları”, Harb Malülleri, C.1, S.9, s.139, 1 Ağustos 1926 Pazar
- Bedri, “Sonbahar”, Yürüyüş, S.11-12, s.12, Temmuz-Ağustos 1931
- Feridun Ziya, “Fikirler”, Yürüyüş, S.11-12, s.13, Temmuz-Ağustos 1931
- Hayri Nedim, “Japon Edebiyatı’ndan”, Irmak, S.8, s.12, 15 Haziran 1928
- İmzasız, “Hikmet Çiçekleri”, Irmak, S.2, s.13, 1 Mart 1928
- İmzasız, “Hikmet Çiçekleri”, Irmak, S.3, s.11, 15 Mart 1928
- İmzasız, “Hikmet Çiçekleri”, Irmak, S.4, s.3, 1 Nisan 1928

- İmzasız, “Hikmet Çiçekleri”, İrmak, S.6, s.7, 15 Mayıs 1928
- İmzasız, “Hikmet Çiçekleri”, İrmak, S.9, s.3, 1 Temmuz 1928
- Kenan Oğuz, “Harb ve Sulh”, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.86, 20 Kânunuevvel 1927
Cuma
- Kenan Oğuz, “Harb ve Sulh”, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.100, 3 Şubat 1927 Cuma
- Kenan Oğuz, “Harb ve Sulh”, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.117, 15 Şubat 1927 Salı
- M Oğuz, “Sodom’un Kızı (İtalyancadan)”, Yürüyüş, S.4, s.6-7, Birinci Kanun 1930
- M. Oğuz, “Sodom’un Kızı (İtalyancadan)”, Yürüyüş, S.3, s.11-12, İkinci Teşrin 1930
- M. Oğuz, “Sodom’un Kızı (İtalyancadan)”, Yürüyüş, S.2, s.7-8, Birinci Teşrin 1930
- Mehmet Refik, “Hava Korsanı”, Harb Malülleri, C.2, S.8, s.63-64, 21 Kânunuevvel
1926 Pazar
- Mehmet Refik, “Hava Korsanı”, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.72, 7 Kânunuevvel 1927
Cuma
- Mehmet Refik, “Hava Korsanı”, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.101-104, 3 Şubat 1927
Cuma
- Mehmet Refik, “Hava Korsanı”, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.118-120, 15 Şubat 1927
Salı
- N(un) Zeki, “Fransız Şiiri’nden”, İrmak, S.6, s.11, 15 Mayıs 1928
- Pertev Naili, “Bilitis’in Şarkıları”, İrmak, S.10, s.7, 1 Ağustos 1928
- Pertev Naili, “Bilitis’in Şarkıları”, İrmak, S.11, s.14, 15 Ağustos 1928
- Pertev Naili, “Bilitis’in Şarkıları”, İrmak, S.3, s.6-7, 15 Mart 1928
- Pertev Naili, “Bilitis’in Şarkıları”, İrmak, S.4, s.13, 1 Nisan 1928
- Pertev Naili, “Bilitis’in Şarkıları”, İrmak, S.5, s.13, 15 Nisan 1928
- Pertev Naili, “Bilitis’in Şarkıları”, İrmak, S.6, s.7, 15 Mayıs 1928
- Pertev Naili, “Bilitis’in Şarkıları”, İrmak, S.9, s.10, 1 Temmuz 1928
- Tarık Salim, “Beyaz Güller (Fransızcadan)”, Yürüyüş, S.4, s.2,7, Birinci Kanun 1930

4.3.1.8. Mülakatlar

- Fuad Refik, “Tıbb-ı Adlî Müessesesi Nedir ve Niçin Çalışır?”, Yeni Kitap, S.1, s.3-8,
Mayıs 1927
- Hikmet Şevki, “Sanatkâr Bir Türk Kadını: Şaziye Hanım”, Yeni Kitap, S.5, s.21-26,
Eylül 1927

- M. Salahattin, “Ahmet Haşim Hayatını Anlatıyor”, Yeni Kitap, S.14, s.2-5, Haziran 1928
- M. Salahattin, “Cerrahpaşa Hastanesini Ziyaret”, Yeni Kitap, S.3, s.2-7, Temmuz 1927
- M. Salahattin, “Ercüment Ekrem Bey’in Hayatından Bazı Safhalar”, Yeni Kitap, S.5, s.2-6, Eylül 1927
- M. Salahattin, “Mai ve Siyah Muharriri Nezdinde Bir Saat”, Yeni Kitap, S.9, s.2-9, Kânunusani 1927
- M. Salahattin, “Nur Baba’nın Hayatını Dinleyiniz”, Yeni Kitap, S.15, s.2-4, Temmuz 1928
- M. Salahattin, “Sami Paşazade Sezai Bey’in Yalısında Bir Saat”, Yeni Kitap, S.6, s.2-7, Teşrinievvel 1927
- M. Salahattin, “Şair Halil Nihat Bey Yeni Kitap’a Hayatını Anlatıyor”, Yeni Kitap, S.4, s.2-7, Ağustos 1927
- M. Salahattin, “Üstad-ı Âzam Abdülhak Hamid’in Nezdinde Bir Saat”, Yeni Kitap, S.7, s.2-7, Teşrinisani 1927
- Mecdi Sadreddin, “Aka’yı Herkes Tanır; Fakat Hayatını...?”, Yeni Kitap, S.13, s.2-13, Mayıs 1928
- Mecdi Sadreddin, “Aşk ve Kadın Şairi: Celal Sahir Bey”, Yeni Kitap, S.16, s.2-12, Ağustos 1928
- Mecdi Sadreddin, “Büyük Romancımız Hüseyin Rahmi Bey’de İki Saat”, Yeni Kitap, S.3, s.20-28, Temmuz 1927
- Mecdi Sadreddin, “İzmir’e Neden Girdiklerini Venizelos’tan Dinleyiniz”, Yeni Kitap, S.4, s.8-13, Ağustos 1927
- Mecdi Sadreddin, “Şerefli Bir Hadise: Türk Kadını Baroda”, Yeni Kitap, S.10, s.2-4, Şubat 1928

4.3.1.9. Edebiyat ve Sanat Konulu Makaleler, Yazılar

- Eflatun Cem, “Duymak ve Yaratmak”, Yürüyüş, S.2, s.1, Birinci Teşrin 1930
- Elif(Esad), Ayn(Âdil), “Halk Şairlerinden Numuneler”, Irmak, S.7, s.13, 1 Haziran 1928
- Emin Tevfik, “Örflerimiz”, Irmak, S.4, s.6-7, 1 Nisan 1928
- Gazali, “Edebiyatta Zevk”, Irmak, S.2, s.2-3, 1 Mart 1928

- Nurettin İbrahim, “Halk Edebiyatı”, Irmak, S.1, s.6-7, 15 Şubat 1928
- Reşat İsmail, “Güzel Sanatlar Hakkında”, Yürüyüş, S.9, s.1, Mayıs 1931
- Reşat İsmail, “Güzele Dair”, Yürüyüş, S.10, s.1, Haziran 1931
- Reşat İsmail, “Güzelliği Anlayalım”, Yürüyüş, S.11-12, s.8, Temmuz-Ağustos 1931
- Y(e) A(yın), “Sanat Sanat için mi?”, Irmak, S.7, s.7-9, 1 Haziran 1928
- Y(e) A(yın), “Sanat Sanat İçin mi?”, Irmak, S.9, s.7-9, 1 Temmuz 1928

4.3.1.10. Mektup

- Gönül Yuvası, “Ayşe’ye Mektup (Çelenkteki Kitabe)”, Irmak, S.2, s.6-7, 1 Mart 1928
- Gönül Yuvası, “Ayşe’ye Mektup (Hicran Yolcusu)”, Irmak, S.1, s.10, 15 Şubat 1928
- Gönül Yuvası, “Ayşe’ye Mektup (İğde Kokusu)”, Irmak, S.5, s.12-13, 15 Nisan 1928
- Gönül Yuvası, “Ayşe’ye Mektup (Örgülü Saç)”, Irmak, S.3, s.19-11, 1 Mart 1928
- Gönül Yuvası, “Ayşe’ye Mektup (Saçı Örgülü Kız)”, Irmak, S.4, s.10-11, 1 Nisan 1928
- Gönül Yuvası, “Ayşe’ye Son Mektup”, Irmak, S.6, s.12-13, 1 Nisan 1928
- İmzasız, “Nezihe Muhiddin Hanım Efendi’ye Mektup”, Yeni Kitap, S. 6, s.40-41, Teşrinievvel 1927
- Lütfü Bedii, “Sana İnandım, Çünkü Sevdim”, Irmak, S.2, s.14-15, 1 Mart 1928
- Nazan, Ulviye, “Çamlıca’dan Mektuplar”, Yeni Kitap, S.11, s.41-41, Mart 1928

4.3.1.11. Eğitim ile İlgili Konular

- Abdullah Cevdet, “Adab-ı Muaşeret”, Harb Malülleri, C.1, S.4, s.68-69, 1 Mayıs 1926
Cumartesi
- Abdullah Cevdet, “Adab-ı Muaşeret”, Harb Malülleri, C.1, S.6, s.98, 1 Haziran 1926
Salı
- Abdullah Cevdet, “Adab-ı Muaşeret”, Harb Malülleri, C.1, S.7, s.113, 15 Haziran 1926
Salı
- Abdullah Cevdet, “Terbiye Meselesi”, Harb Malülleri, C.1, S.8, s.121-124, 1 Temmuz 1926
Perşembe
- Hilmi A(yın) Malik, “Çocuk Terbiyesi 1”, Harb Malülleri, C.1, S.6, s.92, 1 Haziran 1926
Salı
- Hilmi A(yın) Malik, “Çocuk Terbiyesi 2”, Harb Malülleri, C.1, S.7, s.108, 15 Haziran 1926
Salı

- Hilmi A(yın) Malik, “Çocuk Terbiyesi 3”, C.1, S.8, s.127, 1 Temmuz 1926 Perşembe
- İbrahim Alaaddin, “Cinsî Terbiye 1”, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.6-10, 10 Mart 1926
- İbrahim Alaaddin, “Cinsî Terbiye 2”, Harb Malülleri, C.1, S.2, s.21-22, 1 Nisan 1926
Perşembe
- İsmail Hakkı, “Köy Mektebi”, Harb Malülleri, C.1, S.2, s.18-19, 1 Nisan 1926
Perşembe
- Mehmet Refik, “Adab-ı Muaşeret”, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.126-127, 1 Nisan 1927
Salı
- Mehmet Refik, “Adab-ı Muaşeret”, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.74-75, 20 Kânunusani
1927 Cuma
- Mehmet Refik, “Adab-ı Muaşeret”, Harb Malülleri, C.2, S.3, s.20, 1 Teşrinievvel 1926
Perşembe
- Mehmet Refik, “Adab-ı Muaşeret”, Harb Malülleri, C.2, S.4, s.27-28, 15 Teşrinievvel
1926 Cuma
- Mehmet Refik, “Adab-ı Muaşeret”, Harb Malülleri, C.2, S.5, s.35-36, 1 Teşrinisani
1926 Pazartesi
- Mehmet Refik, “Adab-ı Muaşeret”, Harb Malülleri, C.2, S.8, s.58-59, 21 Kânunuevvel
1926 Salı
- Mehmet Refik, “Adab-ı Muaşeret”, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.71, 7 Kânunusani 1927
Cuma
- Mehmet Refik, “Adab-ı Muaşeret”, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.92-93, 3 Şubat 1927
Cuma
- Mehmet Refik, “Adab-ı Muaşeret”, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.145, 1 Haziran 1927

4.3.1.12. Fikir konulu yazılar

- Ahmet Hamdi, “İnkılâp Gençliği”, Irmak, S.11, s.5-6, 15 Ağustos 1928
- Ali Fethi, “Kuş Beyinli Olmayalım Efendiler”, Yürüyüş, S.9, s.2, Mayıs 1931
- Mehmet Cevdet, “Görüşler, Düşünceler”, Irmak, S.15, s.16, 1 Teşrin-i Sani 1928
- Nurhan Hikmet, “İnkılâp Gençliği”, Irmak, S.8, s.7-11, 15 Haziran 1928
- Selahattin Enis, “Fuhuş”, Yürüyüş, S.7, s.1, Mart 1931
- Selahattin Enis, “Tedrici İntihar”, Yürüyüş, S.11-12, s.9, Temmuz- Ağustos 1931

4.3.1.13. Tenkit konulu yazular

- A. F., “Kolejler ve Biz”, Yürüyüş, S.7, s.3, Mart 1931
- Esad Âdil, “İddialar, Eserler”, Irmak, S.7, s.1,11, 15 Nisan 1928
- Esad Âdil, “İddialar, Eserler”, Irmak, S.8, s.4-7, 15 Nisan 1928
- Fazıl Ahmet , “İki Kafadar”, Yeni Kalem, S.1, s.6, 6 Teşrinievvel 1927
- Fiske, “Haftanın Dedikoduları”, Yeni Kalem, S.24, s.1-2, 29 Mart 1928
- Fiske, “Kadınların Erkek Olmasına Dair”, Yeni Kalem, S.7, s.3-4, 17 Teşrinisani 1927
- Fiske, “Üsküdar Tramvayı”, Yeni Kalem, S.9, s.3, 1 Kânunuevvel 1927
- H. Ozan, “Alafranga Musikiyi Nasıl Kabul Ediyoruz?”, Yürüyüş, S.6, s.7-8, 1 Şubat 1931
- Yeni Kalem, “İmtihan Meselesine Dair”, Yeni Kalem, S.2, s.3, 13 Teşrinievvel 1927
- Yusuf Ziya , “Merak”, Yeni Kalem, S.11, s.6, 29 Kânunuevvel 1927

4.3.1.14. Tiyatro

- Ahmet Nuri, “Yalan, Hepsi Yalan”, Yeni Kitap, S.10, s.18-21, Şubat 1928
- Ahmet Nuri, “Zülkarneyn”, Yeni Kitap, S.8, s.8-11, Teşrinisani 1927
- M. Necdet, “Sönmeyen Ümit”, Yürüyüş, S.11-12, s.10-11, Temmuz- Ağustos 1931
- Süleyman Arif, “Son Müşteri”, Yeni Kitap, S.11, s.14-18, Mart 1928

4.3.1.15. Fıkralar

- Fiske, “Dedikodu”, Yeni Kalem, S.1, s. 8, 6 Teşrinievvel 1927
- Fiske, “Dedikodu”, Yeni Kalem, S.2, s.5, 13 Teşrinievvel 1927
- İmzasız, “Fıkralar”, Yeni Kalem, S.15, s.15, 26 Kânunusani 1928
- İmzasız, “Dedikodu”, Yeni Kalem, S.3, s.13, 20 Teşrinievvel 1927
- İmzasız, “Fıkra”, Yeni Kalem, S.13, s.2, 12 Kânunusani 1928
- İmzasız, “Fıkra”, Yeni Kalem, S.14, s.7, 19 Kânunusani 1928
- İmzasız, “Fıkralar”, Yeni Kalem, S.10, s.4, 8 Kânunuevvel 1927
- İmzasız, “Fıkralar”, Yeni Kalem, S.11, s.2, 29 Kânunuevvel 1927
- İmzasız, “Fıkralar”, Yeni Kalem, S.12, s.2, 5 Kânunusani 1928
- İmzasız, “Fıkralar”, Yeni Kalem, S.16, s.2, 2 Şubat 1928
- İmzasız, “Fıkralar”, Yeni Kalem, S.17, s.2, 9 Şubat 1928
- İmzasız, “Fıkralar”, Yeni Kalem, S.20, s.10, 1 Mart 1928

- İmzasız, “Fıkralar”, Yeni Kalem, S.20, s.14, 1 Mart 1928
- İmzasız, “Fıkralar”, Yeni Kalem, S.21, s.3, 8 Mart 1928
- İmzasız, “Fıkralar”, Yeni Kalem, S.22, s.14, 15 Mart 1928
- İmzasız, “Fıkralar”, Yeni Kalem, S.23, s.7, 22 Mart 1928
- İmzasız, “Fıkralar”, Yeni Kalem, S.24, s.3, 29 Mart 1928
- İmzasız, “Fıkralar”, Yeni Kalem, S.8, s.7, 24 Teşrinisani 1927
- İmzasız, “Nükteler”, Yeni Kalem, S.4, s.8, 27 Teşrinievvel 1927

4.3.1.16. Komedi

- Âdi, “Ortanca Kaynanam”, Yeni Kalem, S.1, s.12, 6 Teşrinievvel 1927
- Hikayecibaşı, “Bir Gece Dönüşü”, Yeni Kalem, S.10, s.13, 8 Kânunuevvel 1927
- Hikayecibaşı, “Buhran Var”, Yeni Kalem, S.19, s.10, 23 Şubat 1928
- Hikayecibaşı, “Sağlam”, Yeni Kalem, S.14, s.11-12, 19 Kânunusani 1928
- İmzasız, “Sen İnsaf Et”, Yeni Kalem, S.18, s.10, 16 Şubat 1928
- İmzasız, “Tahrir-i Nüfus”, Yeni Kalem, S.1, s.5, 6 Teşrinievvel 1927
- Kamuran Şerif, “Adam Çekiştirmek”, Yeni Kalem, S.13, s.7, 12 Kânunusani 1928
- Kamuran Şerif, “Akıllanmanın Çaresi”, Yeni Kalem, S.2, s.10, 13 Teşrinievvel 1927
- Kamuran Şerif, “Aman Pot Kırma”, Yeni Kalem, S.16, s.3-4, 2 Şubat 1928
- Kamuran Şerif, “Böyle Kaynana Dostlar Başına”, Yeni Kalem, S.15, s.14-15, 26 Kânunusani 1928
- Şeytan Çekici, “Bu da Yaşamak mı?”, Yeni Kalem, S.23, s.6-7, 22 Mart 1928
- Şeytan Çekici, “Usul Var Nizam Var”, Yeni Kalem, S.9, s.6-7, 1 Kânunuevvel 1927

4.3.1.17. Sağlık

- Abdullah Cevdet, “Avrupa ve Amerika’da Verem Mücadelesi”, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.10 Mart 1926
- Abdullah Cevdet, “İhtiyarların Hıfz-ı Sıhhaları 3”, Harb Malülleri, C.1, S.6, 1 Haziran 1926 Salı
- Abdullah Cevdet, “İhtiyarların Hıfz-ı Sıhhası 4”, Harb Malülleri, C.1, S.7, 15 Haziran 1926 Salı
- Abdullah Cevdet, “İhtiyarların Hıfz-ı Sıhhası”, Harb Malülleri, C.1, s.5, 1 Nisan 1926 Perşembe

- Abdullah Cevdet, “İhtiyarların Hıfz-ı Sıhhası”, Harb Malülleri, C.1, S.4, s.60-61, 1 Mayıs 1926 Cumartesi
- Doktor Eşref, “İçkinin Sıhî Zararları”, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.108, 15 Şubat 1927 Salı
- Doktor Eşref, “Sular”, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.125-126, 1 Nisan 1927 Salı
- Doktor Viktor, “Çocuklarda Mahiyeti Mechul Kalan Muammalar”, Harb Malülleri, C.2, S.9, 7 Kânunusani 1927 Cuma
- Ragıp Rıfkı, “Bal”, Harb Malülleri, C.1, S.2, s.28-30, 1 Nisan 1926 Perşembe

4.3.1.18. Ziraat ile İlgili Konular

- İmzasız, “Soğancılık ve Soğan Ziraatı”, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.131, 1 Nisan 1927 Salı
- İmzasız, “Tarla ve Bahçe Hayatı”, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.146, 1 Haziran 1927
- Medet Ali, “Çiftçilere”, Harb Malülleri, C.2, S.3, s.23-24, 1 Teşrinievvel 1927 Perşembe
- Medet Ali, “Ekinlerde Hastalıklar”, Harb Malülleri, C.1, S.8, s.134-136, 1 Temmuz 1926 Perşembe
- Nihat Şevket, “Fen Müzeleri”, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.10-11, 10 Mart 1926

4.3.1.19. Yeni Kitap Dergisi ile İlgili Yazılar

- İmzasız, “Şimdi de Biraz Yeni Kitap Naşirlerinin Söylediklerini Dinleyelim”, Yeni Kitap, S.7, s.42, Teşrinisani 1927
- İmzasız, “Şimdi de Biraz Yeni Kitap Naşirlerinin Söylediklerini Dinleyelim”, Yeni Kitap, S.9, s.39, Kânunusani 1927
- İmzasız, “Yeni Kitap İkinci Yaşına Basarken”, Yeni Kitap, S.12, s.43, Nisan 1928
- İmzasız, “Yeni Kitap Yazımına Dair Bir Tetkik”, Yeni Kitap, S.2, s.58-59, Mayıs 1927
- İmzasız, “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, Yeni Kitap, S.3, s.62, Temmuz 1927
- İmzasız, “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, Yeni Kitap, S.4, s.46, Ağustos 1927
- İmzasız, “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, Yeni Kitap, S.5, s.46, Eylül 1927

- İmzasız, “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, Yeni Kitap, S.6, s.45, Teşrinievvel 1927
- İmzasız, “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, Yeni Kitap, S.7, s.43, Teşrinisani 1927
- İmzasız, “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, Yeni Kitap, S.8, s.43, Kânunuevvel 1927
- İmzasız, “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, Yeni Kitap, S.9, s.40, Kânunusani 1927
- İmzasız, “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, Yeni Kitap, S.10, s.42, Şubat 1928
- İmzasız, “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, Yeni Kitap, S.11, s.38-39, Mart 1928
- İmzasız, “Yeni Kitap Naşirleri Ne Diyorlar?”, Yeni Kitap, S.2, s.60, Haziran 1927
- Yeni Kitap Naşirleri, “Yeni Kitap’ın Yeni Karilerine”, Yeni Kitap, S.1, s.2, Mayıs 1927
- Yeni Kitap Naşirleri, “Şimdi de Biraz Yeni Kitap Naşirlerinin Söylediklerini Dinleyiniz?”, Yeni Kitap, S.1, s.63, Mayıs 1927
- Yeni Kitap Naşirleri, “Yeni Kitap Karilerine”, Yeni Kitap, S.3, s.30, Temmuz 1927

4.3.1.20. Yeni Kitap Dergisinde Yayınlanmış Haber Niteliği Taşıyan Yazılar

- Hikmet Şevki, “Karilerimizle Beraber Gazeteleri Ziyaret”, Yeni Kitap, S.1, s.24-28, Mayıs 1927
- İmzasız, “Cumhuriyet Gazetesini Ziyaret”, Yeni Kitap, S.2, s.30-33, Haziran 1927
- İmzasız, “Karilerimizle Beraber Son Saat Gazetesini Ziyaret Ediyoruz”, Yeni Kitap, S.4, s. 33-36, Ağustos 1927
- Mecdi, Selahattin, “Karilerimizle Akşam Gazetesini Ziyaret Ediyoruz”, Yeni Kitap, S.5, s.35-36, Eylül 1927
- Mecdi, Selahattin, “Karilerimizle Vakit Gazetesini Ziyaret Ediyoruz”, Yeni Kitap, S.3, s.42-44, Temmuz 1927

4.3.1.21. Spor

- Celal Sıdkı, “İsveç Jimnastikleri”, Irmak, S.2, s.16, 1 Mart 1928

4.3.1.22. *Kitabiyat*

- Adnan Neşat, “Kaşgarlı Mahmut ve Eseri 1”, Irmak, S.15, s. 1-4, 1 Teşrin-i Sani 1928
- Adnan Neşat, “Kaşgarlı Mahmut ve Eseri 2”, Irmak, S.16, s. 1-2, 15 Teşrin-i Sani 1928
- Esad Âdil, “Gülşen-i Na't-ı Nebevi”, Irmak, S.11, s.2-4, 15 Ağustos 1928
- Esad Âdil, “Gülşen-i Na't-ı Nebevi”, Irmak, S.12, s.3-4, 1 Eylül 1928
- Esad Âdil, “Gülşen-i Na't-ı Nebevi”, Irmak, S.15, s.5, 1 Teşrin-i Sani 1928
- Esad Âdil, “Kadızenin Murad Rabia manzum Bir Arızası ”, Irmak, S.10, s.2-5, 1 Ağustos 1928

4.3.1.23. *Dergi Gazete ve Kitap Tanıtımı*

- A. F., “Çıkrıklar Durunca”, Yürüyüş, S.11-12, s.6-7, Temmuz-ağustos 1931
- İmzasız, “Yeni Mecmua Hakkında”, Yürüyüş, S.3, s.7, İkinci Teşrin 1920
- İmzasız, “Çığır ve Emel”, Yürüyüş, S.9, s.8, Mayıs 1931
- İmzasız, “Garp Cephesinde Bir Şey Yoktur”, Yürüyüş, S.3, s.8, İkinci Teşrin 1930
- İmzasız, “Mecmua ve Gazete Tanıtımı”, Yürüyüş, S.11-12, s.14, Temmuz Ağustos 1931
- İmzasız, “Mecmua ve Gazeteler”, Yürüyüş, S.10, s.9, Haziran 1931
- M. Kazım, “Rus İnkılâbı”, Yürüyüş, S.3, s.4, İkinci Teşrin 1930

4.3.1.24. *Dergilerde Yayımlanmış Muhtelif Konulu Yazılar*

- A(yın) B(e), “Giden Ayak Sesleri”, Irmak, S.9, s.15-16, 1 Temmuz 1928
- A(yın) Feridun, “Kırılmış Kalp”, Harb Malülleri, C.1, S.8, s.132-134, 1 Temmuz 1926
Perşembe
- Abdullah Cevdet, “Amerika Neden Büyüktür?”, Harb Malülleri, C.1, S.5, s.75-76, 15 Mayıs 1926
- Abdullah Cevdet, “Amerika'nın Büyüklüğü Nedendir?”, Harb Malülleri, C.1, S.2, s.19-20, 1 Nisan 1926 Perşembe
- Ahmet Emin, “Sudanlılar ve Beşinci Mezhep”, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.129, 1 Nisan 1927 Salı
- Ahmet Emin, “Sudanlılar ve Beşinci Mezhep”, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.144, 1 Haziran 1927

- Ahmet Emin, “Sudanlılara Bir Nazar”, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.94-95, 3 Şubat 1927
Cuma
- Ahmet Emin, “Sudanlılara Bir Nazar”, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.110-111, 15 Şubat 1927 Salı
- Ahmet Şevket, “Sorarım Sana”, Harb Malülleri, C.2, S.1, s.2, 15 Ağustos 1926 Pazar
- Ahmet Şükrü, “Bilmek İsterim”, Harb Malülleri, C.1, S.8, s.128-130, 1 Temmuz 1926
Perşembe
- Ahmet Şükrü, “Sıhhî Halk Yazıları”, Harb Malülleri, C.1, S.7, s.118-120, 15 Haziran 1926 Salı
- Ahmet Şükrü, “Sıhhî Halk Yazıları”, Harb Malülleri, C.1, S.9, s.144-145, 1 Ağustos 1926 Pazar
- Anber, “Doktorların Kongresi”, Yeni Kalem, S.3, s.6-7, 20 Teşrinievvel 1927
- Arif Nihad, “Misafir”, Irmak, S.1, s.13, 5 Şubat 1928
- Ay Kolu, “Ev Hayatı”, Harb Malülleri, C.1, S.4, s.67, 1 Mayıs 1926 Cumartesi
- Ayn Feridun, “Aşk Tuzağı”, Harb Malülleri, C.2, S.8, s.62-63, 21 Kânunuevvel 1926
Salı
- Bahri Vedat, “Buhar Kuvvetinin Keşfine Dair”, Yürüyüş, S.9, s.7-8, Mayıs 1931
- C(im) S(ad), “Kardeş Afganistan’ın Aziz Hükümdarları Vatanımızda”, Yeni Kitap, S.14, s.19-21, Haziran 1928
- Cim Koleksiyonu, “Yolunuzu Sorar mısınız?”, Yeni Kalem, S.5, s.12, 3 Teşrinisani 1927
- Çoban Ateşi, “İki Yıl Geçti”, Irmak, S.2, s.12, 1 Mart 1928
- Çoban Ateşi, “İman”, Irmak, S.1, s.13, 15 Şubat 1928
- Çoban Ateşi, “Rüzgârla”, Irmak, S.4, s.12, 1 Nisan 1928
- Çoban Ateşi, “Sen Daima Sen”, Irmak, S.3, s.13, 15 Mart 1928
- Dündar Alptekin, “Hayat Faciası”, Yürüyüş, S.1, s.7, Eylül 1930
- Dürbün, “Köprüyü Geçerken”, Yeni Kalem, S.11, s.13, 15 Kânunuevvel 1927
- E(lif) A(yın), “Gülmenin Sebepleri ve Nevileri”, Yeni Kitap, S.7, s.28-32, Teşrinisani 1927
- E(lif) A(yın), “Hint Şairi Tağur ve Mektebi”, Yeni Kitap, S.5, s.7-10, Eylül 1927
- E(lif) S(ad), “Bir Gazete Nasıl İmal Edilir?”, Yeni Kitap, S.12, s.36-42, Nisan 1928
- Elif Ayn, “Maniler”, Irmak, S.2, s.15, 1 Mart 1928

- Elif Ayn, "Riya ve Gurur", Irmak, S.8, s.15, 15 Haziran 1928
- Emin Tevfik, "Medeni Kanundan Temin Ettiklerimiz", Irmak, S.5, s.10-11, 15 Nisan 1928
- Emin Tevfik, "Medeni Kanunun Aile Münasebetine Temin Ettikleri", Irmak, S.7, s.12,14-15, 15 Nisan 1928
- Esad Âdil, "Gönül Defterinden", Irmak, S.10, s.7, 1 Ağustos 1928
- Fazıl Ahmet, "İki Kafadar", Yeni Kalem, S.2, s.6, 13 Teşrinievvel 1927
- Fikir Kepçesi, "Akıl Küpünden", Irmak, S.1, s.5, 15 Şubat 1928
- Filozof, "Kadına Aşka Dair", Yeni Kalem, S.15, s.12, 26 Kânunusani 1928
- Filozof, "Kadına Aşka Dair", Yeni Kalem, S.14, s.12, 19 Kânunusani 1928
- Fiske, "Haftalık Dedikodu", Yeni Kalem, S.11, s.1-2, 29 Kânunuevvel 1927
- Fiske, "Haftanın Dedikoduları", Yeni Kalem, S.12, s.1-2, 29 Kânunuevvel 1927
- Fiske, "Haftanın Dedikoduları", Yeni Kalem, S.14, s.1-2, 19 Kânunusani 1928
- Fiske, "Haftanın Dedikoduları", Yeni Kalem, S.17, s.1-2, 9 Şubat 1928
- Fiske, "Haftanın Dedikoduları", Yeni Kalem, S.18, s.1-2, 16 Şubat 1928
- Fiske, "Haftanın Dedikoduları", Yeni Kalem, S.19, s.1-2, 23 Şubat 1928
- Fiske, "Haftanın Dedikoduları", Yeni Kalem, S.23, s.1-2, 22 Mart 1928
- Fiske, "Haftanın Dedikoduları", Yeni Kalem, S.25, s.1-2, 5 Nisan 1928
- Fiske, "Şehir Emaneti Faaliyete Geldi", Yeni Kalem, S.3, s.3, 20 Teşrinievvel 1927
- Fiske, "Yalancı Dolma Meselesine Dair", Yeni Kalem, S.4, s.5, 27 Teşrinievvel 1927
- Gazali, "Balıkçılık", Irmak, S.9, s.5,14-16, 1 Temmuz 1928
- Gönül Yuvası, "Çiçeklerim", Irmak, S.15, s.14-16, 1 Teşrin-i Sani 1928
- Gönül Yuvası, "Düğün", Irmak, S.16, s.4, 15 Teşrin-i Sani 1928
- Gönül Yuvası, "Günahım", Irmak, S.16, s.4-5, 15 Teşrin-i Sani 1928
- Gönül Yuvası, "Oyun", Irmak, S.10, s.16, 1 Ağustos 1928
- Gönül Yuvası, "Vakti Geçen Davet", Irmak, S.16, s.5, 15 Teşrin-i Sani 1928
- Halil Nihat, "Emanetin Sesi", Yeni Kalem, S.21, s.2, 8 Mart 1928
- Halil Nimetullah, "Felsefi Düşünceler", Yeni Kitap, S.6, s.13
- Halil Nimetullah, "Felsefi Düşünceler", Yeni Kitap, S.8, s.36, Kânunuevvel 1927
- Halil, Ethem, "İstanbul'da Bir Abide-i Tabiatın Ufulü", Yeni Kitap, S.14, s. 22-25, Haziran 1928
- Hamdi Ali, "Yavrum Yetmiş Gün Hasta Yattı", Irmak, S.12, s.5-7,10, 1 Eylül 1928

- Hanife, “Cumhuriyet Doğarken”, Harb Malülleri, C.2, S.5, s.34, 1 Teşrinisani 1926
- Harb Ma'lülleri, “Dahi-i 'Azama Tuhfe-i Şükran”, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.2, 15 Mart 1926
- Harb Ma'lülleri, “Mecmuamızın Dileği”, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.138, 1 Haziran 1927
- Harb Malülleri, “Sevgili Karilerimize”, Harb Malülleri, C.2, S.1, s.2, 15 Ağustos 1926 Pazar
- Harun Reşit, “Alaim-i Ceviye İlmî”, Harb Malülleri, C.1, S.4, s.62-64, 1 Mayıs 1926 Cumartesi
- Harun Reşit, “Arzımız Kaç Yaşındadır ve Daha Kaç Sene Yaşayacağız?”, Harb Malülleri, C.1, S.2, s.23-24, 1 Nisan 1926 Perşembe
- Harun Reşit, “Semadan Bir Köşe”, Harb Malülleri, C.1, S.5, s.79-81, 15 Mayıs 1926
- Harun Reşit, “Semadan Bir Köşe”, Harb Malülleri, C.1, S.7, s.111-112, 15 Haziran 1926 Salı
- Hikmet Şevki, “Çocukların Zevk Duyduğu Bir Köşe: Ana Kucağı”, Yeni Kitap, S.13, s.25-28, Mayıs 1928
- Hikmet Şevki, “Yağmur”, Yeni Kitap, S.11, s.11-12, Mart 1928
- İmzasız, “İstanbul Postası”, Harb Malülleri, C.1, S.6, s.90-91, 1 Haziran 1926 Salı
- İmzasız, “Acaba Kim?”, Yeni Kalem, S.24, s.2-3, 29 Mart 1928
- İmzasız, “Açık göz Memur”, Yeni Kalem, S.24, s.5, 29 Mart 1928
- İmzasız, “Adab-ı Muaşeret”, Harb Malülleri, C.1, S.5, s.85-86, 15 Mayıs 1926
- İmzasız, “Ağlama Kızım”, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.141, 1 Haziran 1927
- İmzasız, “Alamet-i Farika”, Yeni Kalem, S.17, s.15, 9 Şubat 1928
- İmzasız, “Altın Arayıcıların Meraklı Sergüzeştleri”, Yeni Kitap, S.15, s.5-10, Temmuz 1928
- İmzasız, “Amerikan Şimendiferliğinin En Son Merhalesi”, Yeni Kitap, S.8, s.20-21, Kânunuevvel 1927
- İmzasız, “Ankara Treninde”, Yeni Kalem, S.24, s.11, 29 Mart 1928
- İmzasız, “Aşk Tuzağı”, Harb Malülleri, C.2, S.1, s.4-7, 15 Ağustos 1926 Pazar
- İmzasız, “Avrupa Kadınlık Âleminde Moda Cereyanları”, Yeni Kitap, S.16, s.13-15, Ağustos 1928

- İmzasız, “Avrupa’da Hırsızlar Nasıl İşaretleniyor?”, Yeni Kitap, S.2, s.15-18, Haziran 1927
- İmzasız, “Avustralya Vahşilerinin Adetleri”, Harb Malülleri, C.2, S.1, s.8, 15 Ağustos 1926 Pazar
- İmzasız, “Bazı Kelimelerin Manaları”, Yeni Kalem, S.16, s.8, 2 Şubat 1928
- İmzasız, “Bazı Kelimelerin Manaları”, Yeni Kalem, S.18, s.8, 16 Şubat 1928
- İmzasız, “Bazı Kelimelerin Manaları”, Yeni Kalem, S.19, s.8, 23 Şubat 1928
- İmzasız, “Bazı Kelimelerin Manaları”, Yeni Kalem, S.20, s.8, 1 Mart 1928
- İmzasız, “Bazı Kelimelerin Manaları”, Yeni Kalem, S.21, s.8, 8 Mart 1928
- İmzasız, “Bazı Kelimelerin Manaları”, Yeni Kalem, S.23, s.8, 22 Mart 1928
- İmzasız, “Bazı Kelimelerin Manaları”, Yeni Kalem, S.24, s.8, 29 Mart 1928
- İmzasız, “Bazı Kelimelerin Manaları”, Yeni Kalem, S.25, s.8, 5 Nisan 1928
- İmzasız, “Beceriksiz Uşak”, Yeni Kalem, S.25, s.10-11, 5 Nisan 1928
- İmzasız, “Bercesteler”, Irmak, S.10, s.5, 1 Ağustos 1928
- İmzasız, “Bercesteler”, Irmak, S.12, s.2, 1 Eylül 1928
- İmzasız, “Bercesteler”, Irmak, S.15, s.13, 1 Teşrin-i Sani 1928
- İmzasız, “Bercesteler”, Irmak, S.16, s.11, 15 Teşrin-i Sani 1928
- İmzasız, “Beyaz Karıncaların Yaşayışındaki Harikalar”, Yeni Kitap, S.6, s.14-17, Teşrinievvel 1927
- İmzasız, “Bıyık Aleyhtarları ve Taraftarları”, Yeni Kitap, S.1, s.22-23, Mayıs 1927
- İmzasız, “Bir Eskrim Şampiyonu Nasıl Yetişir?”, Yeni Kitap, S.1, s.39-42, Mayıs 1927
- İmzasız, “Madeni Sular En Tabii Devadır”, Yeni Kitap, S.1, s.50, Mayıs 1927
- İmzasız, “Bir Perdelik Komedi”, Yeni Kalem, S.18, s.11, 16 Şubat 1928
- İmzasız, “Bir Tevzih”, Yeni Kalem, S.23, s.3, 22 Mart 1928
- İmzasız, “Boş Bir Tedbir”, Yeni Kalem, S.24, s.6, 29 Mart 1928
- İmzasız, “Bu Günkü Gençlik Ne Düşünüyor ve Ne İstiyor?”, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.107, 15 Şubat 1927 Salı
- İmzasız, “Büyük Adamlar Serisi Külliyyatını Takip Ediyor musunuz?”, Yeni Kitap, S.6, s.42, Teşrinievvel 1927
- İmzasız, “Büyük Adamlar Serisi: Dante”, Yeni Kitap, S.12, s.44, Nisan 1928
- İmzasız, “Büyük Adamlar Serisi: Frederik”, Yeni Kitap, S.2, s.62, Haziran 1927
- İmzasız, “Büyük Adamlar Serisi: Kleopatra”, Yeni Kitap, S.10, s.43, Şubat 1928

- İmzasız, “Büyük Adamlar Serisi: Kleopatra”, Yeni Kitap, S.9, s.42 Kanunusani 1928
- İmzasız, “Büyük Adamlar Serisi: Volter”, Yeni Kitap, S.3, s.63, Temmuz 1927
- İmzasız, “Büyük Müsabaka”, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.16, 15 Mart 1926
- İmzasız, “Cambazhanelerin İç Yüzünü Öğrenelim”, Yeni Kitap, S.14, s.26-32, Haziran 1928
- İmzasız, “Cenevre’de Yetişen Garip Bir Fidan”, Yeni Kalem, S.4, s.10, 27 Teşrinievvel 1927
- İmzasız, “Çin İmparatoru”, Yeni Kitap, S.10, s.10, Şubat 1928
- İmzasız, “Çirkinliğe Dair”, Yeni Kalem, S.14, s.10, 19 Kânunusani 1928
- İmzasız, “Dans Yıldızları Nasıl Yetişir?”, Yeni Kitap, S.5, s.17-20, Eylül 1927
- İmzasız, “Doğru Sözler”, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.12, 15 Mart 1926
- İmzasız, “Doktor... Bey’in Emeksizleri”, Yeni Kalem, S.6, s.6, 10 Teşrinisani 1927
- İmzasız, “El Falı”, Yeni Kalem, S.22, s.7, 15 Mart 1928
- İmzasız, “Fen, Harbi Men Etmeye Yardım Edebilir mi?”, Harb Malülleri, C.1, S.6, s.9103-104, 1 Haziran 1926 Salı
- İmzasız, “Fıkralar”, Yeni Kalem, S.15, s.3, 26 Kânunusani 1928
- İmzasız, “Fikret Günü”, Yürüyüş, S.1, s.6, Eylül 1930
- İmzasız, “Garp Musikisinin Bir Şaheseri: Palyaço”, Yeni Kitap, S.1, s.9-13, Mayıs 1927
- İmzasız, “Güzel Bir Ders”, Yeni Kalem, S.25, s.5, 5 Nisan 1928
- İmzasız, “Güzel yaz Günlerine Elveda”, Yeni Kitap, S.6, s.43-44, Teşrinievvel 1927
- İmzasız, “Haftanın Dedikoduları”, Yeni Kalem, S.22, s.1, 15 Mart 1928
- İmzasız, “Hasbihal”, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.20 Kânunusani 1927 Cuma
- İmzasız, “Haşeratın Mucib-i Merak Hayat ve Menkıbeleri”, Yeni Kitap, S.2, s.38-44, Haziran 1927
- İmzasız, “Hatır İçin”, Yeni Kalem, S.13, s.10, 12 Kânunusani 1928
- İmzasız, “Hava Transatlantikleri: Tayyarenin İstikbalı”, Yeni Kitap, S.2, s.6-7, Haziran 1927
- İmzasız, “Hıristiyanlığın Seyyar Propagandacıları: Misyonerler”, Yeni Kitap, S.6, s.28-48, Teşrinievvel 1927
- İmzasız, “Hindistan’da Asrî Peygamberler”, Yeni Kitap, S.2, s.24-28, Haziran 1927
- İmzasız, “Hüküm Gecesi”, Yeni Kalem, S.13, s.10, 12 Kânunusani 1928
- İmzasız, “Hüsün ü Nazar”, Yeni Kalem, S.21, s.7, 8 Mart 1928

- İmzasız, “İç Güveylilikleri ve Asrî Kadınlar”, Yeni Kitap, S.2, s.48-49, Haziran 1927
- İmzasız, “İğde Çiçeği”, Irmak, S.15, s.9, 1 Teşrin-i Sani 1928
- İmzasız, “İhtiyatlı Elden Bırakma”, Yeni Kalem, S.2, s.14, 13 Teşrinievvel 1927
- İmzasız, “İki Kurnaz”, Yeni Kalem, S.20, s.10, 1 Mart 1928
- İmzasız, “İnsan Neslinin Şaheseri ve Feciaları”, Yeni Kitap, S.8, s.26, Kânunuevvel 1927
- İmzasız, “İnsanlar Tayyarenin Keşfini Kuşlara Medyundur”, Yeni Kitap, S.13, s.20-24, Mayıs 1928
- İmzasız, “İran’da Kadın Kıyafetleri Hala Ne Halde?”, Yeni Kitap, S.9, s.22, Kânunusani 1928
- İmzasız, “İskoçya Zindanlarında Bir Gece”, Yeni Kitap, S.16, s.23-25, Ağustos 1928
- İmzasız, “İstanbul Postası”, Harb Malülleri, C.1, S.4, s.58-59, 1 Mayıs 1926 Cumartesi
- İmzasız, “İstanbul Postası”, Harb Malülleri, C.1, S.5, s.73-74, 15 Mayıs 1926
- İmzasız, “İstikbal içinde Bir Seyahat: Nereye Gidiyoruz?”, Yeni Kitap, S.8, s.2-6, Kânunuevvel 1927
- İmzasız, “İyi Bir Ders”, Yeni Kalem, S.7, s.14, 17 Teşrinisani 1927
- İmzasız, “Kaçar Sülalesinin Sükûtu”, Yeni Kitap, S.5, s.11-16, Eylül 1927
- İmzasız, “Kadına Aşka Dair”, Yeni Kalem, S.22, s.15, 15 Mart 1928
- İmzasız, “Kadınların Bugünkü ve Yarınki Kıyafetlerine Bir Nazar”, Yeni Kitap, S.5, s.44-45, Eylül 1927
- İmzasız, “Katî Delil”, Yeni Kalem, S.21, s.14, 8 Mart 1928
- İmzasız, “Kaza ile Felaket”, Yeni Kalem, S.21, s.2, 8 Mart 1928
- İmzasız, “Kelimelerin Manaları”, Yeni Kalem, S.17, s.8, 9 Şubat 1928
- İmzasız, “Kısa Hikâyeler”, Yeni Kalem, S.17, s.7, 9 Şubat 1928
- İmzasız, “Kıyas Mantığı”, Yeni Kalem, S.17, s.14, 9 Şubat 1928
- İmzasız, “Kibar Çinli Kadının Bir Günlük Hayatı”, Yeni Kitap, S.12, s.2-9, Nisan 1928
- İmzasız, “Kurtuluş Masalı”, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.69, 7 Kânunusani 1927 Cuma
- İmzasız, “Kuş Tüyü Yatak”, Yeni Kalem, S.24, s.10-11, 29 Mart 1928
- İmzasız, “Küçük Şeyler”, Yeni Kalem, S.20, s.2, 1 Mart 1928
- İmzasız, “Londra’da İnsan Muamelesi Gören Aslanlar”, Yeni Kitap, S.7, s.39, Teşrinisani 1927
- İmzasız, “Masal”, Yeni Kalem, S.14, s.12, 19 Kânunusani 1928

- İmzasız, “Masal”, Yeni Kalem, S.16, s.14-15, 2 Şubat 1928
- İmzasız, “Meşahir Dünya Kadınları Hakkında Ne Düşünüyorlar?”, Yeni Kitap, S.1, s.29-32, Mayıs 1927
- İmzasız, “Meşahir Kartpostalları”, Yeni Kitap, S.9, s.41, Kânunusani 1928
- İmzasız, “Meşhur Operalardan Kavalliyerya Rustikana”, Yeni Kitap, S.10, s.11-17, Şubat 1928
- İmzasız, “Mezad Malı”, Yeni Kalem, S.18, s.5, 16 Şubat 1928
- İmzasız, “Muayene”, Yeni Kalem, S.25, s.15, 5 Nisan 1928
- İmzasız, “Namuslu Uşak”, Yeni Kalem, S.25, s.14, 5 Nisan 1928
- İmzasız, “Nankörlük”, Yeni Kalem, S.21, s.6, 8 Mart 1928
- İmzasız, “Nükteler”, Yeni Kalem, S.6, s.8, 10 Teşrinisani 1927
- İmzasız, “O Zaman Anlamış”, Yeni Kalem, S.22, s.12, 15 Mart 1928
- İmzasız, “Öğrenilecek Şeyler”, Harb Malülleri, C.1, S.5, s.88, 15 Mayıs 1926
- İmzasız, “Öğrenilecek Şeyler”, Harb Malülleri, C.1, S.7, s.107, 15 Haziran 1926 Salı
- İmzasız, “Piyer Loti’nin Aktörlük Ettiğini Biliyor muydunuz?”, Yeni Kitap, S.7, s.40, Teşrinisani 1927
- İmzasız, “Ramazan Fıkraları”, Yeni Kalem, S.21, s.13, 8 Mart 1928
- İmzasız, “Ramazan Hazırlıkları”, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.84, 20 Kânunusani 1927
Cuma
- İmzasız, “Ramazana Dair”, Yeni Kalem, S.19, s.2, 23 Şubat 1928
- İmzasız, “Sanatkârlar Arasında”, Yeni Kalem, S.18, s.2, 16 Şubat 1928
- İmzasız, “Sarhoşluk Âleminde”, Yeni Kalem, S.19, s.5, 23 Şubat 1928
- İmzasız, “Sermayeden Zarar”, Yeni Kalem, S.3, s.7, 20 Teşrinievvel 1927
- İmzasız, “Silahlarımızı Yaparken Hayvanları Nasıl Taklit Etmişiz?”, Yeni Kitap, S.3, s.45-48, Temmuz 1927
- İmzasız, “Sohbet Arasında”, Yeni Kalem, S.23, s.10, 22 Mart 1928
- İmzasız, “Sohbet Arasında”, Yeni Kalem, S.24, s.7, 29 Mart 1928
- İmzasız, “Son Moda Numuneleri”, Yeni Kitap, S.3, s.58-60, Temmuz 192758-60
- İmzasız, “Son Sözler”, Yeni Kalem, S.20, s.13, 1 Mart 1928
- İmzasız, “Sonraki İş”, Yeni Kalem, S.25, s.6, 5 Nisan 1928
- İmzasız, “Şayan-ı Hayret Profesörler”, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.147-148, 1 Haziran 1927

- İmzasız, “Şirinlik Muskası”, Yeni Kalem, S.23, s.13-14, 22 Mart 1928
- İmzasız, “Şundan Bundan Her Şeyden”, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.15, 15 Mart 1926
- İmzasız, “Şundan Bundan”, Yeni Kalem, S.17, s.12, 9 Şubat 1928
- İmzasız, “Şundan Bundan”, Yeni Kalem, S.18, s.12, 16 Şubat 1928
- İmzasız, “Şundan Bundan”, Yeni Kalem, S.20, s.15, 1 Mart 1928
- İmzasız, “Şundan Bundan”, Yeni Kalem, S.22, s.6, 15 Mart 1928
- İmzasız, “Şundan Bundan”, Yeni Kalem, S.23, s.14, 22 Mart 1928
- İmzasız, “Şundan Bundan”, Yeni Kalem, S.24, s.14, 29 Mart 1928
- İmzasız, “Şundan Bundan”, Yeni Kalem, S.25, s.13, 5 Nisan 1928
- İmzasız, “Tayyarecilikte Terakki ve İnkişaf”, Harb Malülleri, C.2, S.3, s.20, 1 Teşrinievvel 1926 Perşembe
- İmzasız, “Tramvayda”, Yeni Kalem, S.14, s.4, 19 Kânunusani 1928
- İmzasız, “Türk Kabiliyetinin Canlı Bir Numunesi: İzmir Sergisi”, Yeni Kitap, S.7, s.21-27, Teşrinisani 1927
- İmzasız, “Türkiye’nin En Güzel Kızı Kimdir?”, Yeni Kitap, S.1, s.60, Mayıs 1927
- İmzasız, “Ultraviyole Ziyasının Mahiyeti Ve Harikaları”, Yeni Kitap, S.4, s.28-31, Ağustos 1927
- İmzasız, “Umulmayan Bir Taltif”, Yeni Kalem, S.14, s.2, 19 Kânunusani 1928
- İmzasız, “Unutulmuş İskele”, Yeni Kalem, S.18, s.14, 16 Şubat 1928
- İmzasız, “Uyku Nedir ve Nasıl Uyumalı?”, Yeni Kitap, S.1, s.61, Mayıs 1927
- İmzasız, “Var Kıyas Et”, Yeni Kalem, S.18, s.15, 16 Şubat 1928
- İmzasız, “Yeni Yazı İle Mektup Numuneleri”, Yeni Kitap, S.16, s.26, Ağustos 1928
- İmzasız, “Yılbaşı Münasebetiyle”, Yeni Kalem, S.15, s.10-11, 26 Kânunusani 1928
- İmzasız, “Zengin olmak için İlk Adım Nasıl Atılır?”, Yeni Kitap, S.10, s.22-25, Şubat 1928
- İmzasız, “Fen Postası”, Harb Malülleri, C.1, S.5, s.86-87, 15 Mayıs 1926
- İmzasız, “Öğrenilecek Şeyler”, Harb Malülleri, C.1, S.6, s.102, 1 Haziran 1926 Salı
- İsmail Hakkı, “Şehirler ve Güzellik Siyaseti”, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.3-4, 15 Mart 1926
- İsmail Hakkı, “Ticaret Adamı Nasıl Yetişir?”, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.124, 1 Nisan 1927 Salı
- İsmail Hikmet, “Yanıyorum Yanıyorum”, İrmak, S.16, s.14-15, 15 Teşrin-i Sani 1928

- K(ef) N(un), “Gazel”, İrmak, S.7, s.16, 15 Nisan 1928
- Kamuran Şerif, “Boşboğaz İlanlar”, Yeni Kalem, S.8, s.6-7, 24 Teşrinisani 1927
- Kedi, “Geçimsizlik”, Yeni Kalem, S.16, s.7, 2 Şubat 1928
- Kedi, “Eski Defterler”, Yeni Kalem, S.10, s.10-11, 8 Kânunuevvel 1927
- Kedi, “Eski Defterler”, Yeni Kalem, S.9, s.10-11, 24 Teşrinisani 1927
- Kemal Nazmi, “Hasbihal”, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.105, 15 Şubat 1925 Salı
- Kenan Oğuz, “Hayatta İstihale ve Tekâmül Kanunları”, Harb Malülleri, C.1, S.9, s.138-139, 1 Ağustos 1926 Pazar
- Kıvılcım, “Paylaşılamayan Belde”, Yeni Kalem, S.2, s.14, 13 Teşrinievvvel 1927
- Kıvılcım, “Kadınlar Birliğine Dair”, Yeni Kalem, S.3, s.10, 20 Teşrinievvvel 1927
- Kıvılcım, “Mide İnkılâbı”, Yeni Kalem, S.4, s.12, 27 Teşrinievvvel 1927
- Kıvılcım, “Haftanın Dedikodusu”, Yeni Kalem, S.7, s.12-13, 17 Teşrinisani 1927
- Kıvılcım, “Haftanın Dedikodusu”, Yeni Kalem, S.8, s.10-11, 24 Teşrinisani 1927
- Kıvılcım, “Haftanın Dedikodusu”, Yeni Kalem, S.9, s.12, 1 Kânunuevvel 1927
- Köylü, “Köyüme Dönüş”, Yürüyüş, S.9, s.3, Mayıs 1931
- Kumru, “Benden Yüz Lira”, Yeni Kalem, S.17, s.5, 9 Şubat 1928
- M(im) A(yın), “İtikad Garibelerinden: Tılsımlar ve Nazarlıklar”, Yeni Kitap, S.3, s.8-12, Temmuz 1927
- M. Necdet, “Balıkçı”, Yürüyüş, S.1, s.6, Eylül 1930
- M. Necdet, “Merzifon Taşan Mecmuasına Cevap”, Yürüyüş, S.7, s.6, Mart 1931
- M. Necdet, “Lisede Müsamere”, Yürüyüş, S.10, s.3, Haziran 1931
- M. Seyfi, “Ayşecik”, Yürüyüş, S.10, s.2, Haziran 1931
- M. Seyfi, “Bir Komedi Bir Facia”, Yürüyüş, S.5, s.6, İkinci Kanun 1931
- Mahmut Yesari, “Düşünüyorum”, Yeni Kalem, S.13, s.3, 12 Kânunusani 1928
- Mahmut Yesari, “Kadın Parmağında Yüzükler”, Yeni Kitap, S.14, s.14-16, Temmuz 1928
- Mahmut Yesari, “Şairlere İlham Veren İlahi Adalarda”, Yeni Kitap, S.2, s.34-37, Haziran 1927
- Mahmut Yesari, “Tiyatroya niçin Giderler?”, Yeni Kitap, S.3, s.37-41, Temmuz 1927
- Mahmut Yesari, “Türk Edebiyatı Akademisininin Azaları Kimler Olacak?”, Yeni Kitap, S.5, s.41-43, Eylül 1927

- Mahmut Yesari, “Türk Edebiyatı Akademisinin Azaları kimler Olacak?”, Yeni Kitap, S.7, s.41, Teşrinisani 1927
- Mahmut, Yesari, “İngiliz Şairi Şekspir Hayalî Bir Şahsiyet midir?”, Yeni Kitap, S.16, s.18-21, Ağustos 1928
- Mehmet Cevdet, “Şüphe”, Irmak, S.16, s.15-16, 15 Teşrin-i Sani 1928
- Mehmet Cevdet, “Hiç”, Irmak, S.11, s.15-16, 15 Ağustos 1928
- Mehmet Cevdet, “Sana Ne Bana Ne Değil mi?”, Irmak, S.15, s.100-11, 1 Teşrin-i Sani 1928
- Melahat Hamdi, “Büyük Gaziye”, Harb Malülleri, C.2, S.5, s.34, 1 Teşrinisani 1926
- Muhip Atalay, “Aşkımız”, Irmak, S.7, s.16, 15 Nisan 1928
- Mustafa Namık, “Eşkâl”, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.138, 1 Haziran 1927
- Naci Nafiz, “Meçhul Nağmeler”, Irmak, S.15, s.11-12, 1 Teşrin-i Sani 1928
- Nevzat Mahmut, “Germen Felsefesi”, Harb Malülleri, C.1, S.4, s.64-66, 1 Mayıs 1926
Cumartesi
- Nihat Fazıl, “Cazbandın Nağmesine Kurban Giden Zavallı Bir Musikişinas”, Yeni Kitap, S.9, s.13-16, Kânunusani 1928
- Nüzhet Şükrü, “Albümdem”, Irmak, S.9, s.16, 1 Temmuz 1928
- Ragıp Rıfki, “Fen, Harbi Men Etmeye Yardım Eder mi?”, C.1, S.7, s.120, 15 Haziran 1926 Salı
- Ragıp Rıfki, “Meşhur Kumandanlar”, Harb Malülleri, C.1, S.4, s.70-71, 1 Mayıs 1926
Cumartesi
- Ragıp Rıfki, “Yeni Bir Nev’-i Teyyare”, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.13, 15 Mart 1926
- Reşit İsmail, “Hatıra”, Yürüyüş, S.11-12, s.12, Temmuz-Ağustos 1931
- Rıfki Melül, “Aşk Mabedinde Bir Sultan Devrildi”, Yürüyüş, S.2, s.6,8, Birinci Teşrin 1930
- Saadet Necmeddin, “Hicran”, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.80-81, 20 Kânunusani 1927
Cuma
- Salih Zeki, “Elmas Niçin Pahalıdır?”, Yeni Kitap, S.15, s.21-22, Temmuz 1928
- Selahattin Enis, “Musa”, Yürüyüş, S.1, s.8, Eylül 1930
- Selami İzzet, “Mükemmel İzdivaç”, Yeni Kalem, S.19, s.6-7, 23 Şubat 1928
- Sıdkı Şükrü, “Körün Duası”, Irmak, S.11, s.8-9, 15 Ağustos 1928

- Süleyman Bahri, “Kadına, Aşka Dair”, Yeni Kalem, S.12, s.5, 29 Kânunuevvel 1927
 İmzasız, “Şundan Bundan”, Yeni Kalem, S.12, s.10, 29 Kânunuevvel 1927
 Süleyman Bahri, “Kadınlara Dair”, Yeni Kalem, S.13, s.15, 12 Kânunusani 1928
 Süleyman Ethem, “Ciğer Veremi Kabil-i Şifa mıdır?”, Yeni Kitap, S.11, s.2-9, Mart 1928
 Şato, “Çocukluk İntibaları”, Harb Malülleri, C.2, S.4, s.32, 1 Teşrinievvel 1926
 Perşembe
 ŞerefNuri, “Meçhul Sevgiliye”, Yeni Kitap, S.10, s.28, Şubat 1928
 Şeytan Çekici, “Verem Hastalığı”, Yeni Kalem, S.2, s.14, 13 Teşrinievvel 1927
 Şeytan Çekici, “Tedavi”, Yeni Kalem, S.8, s.17, 24 Teşrinisani 1927
 Şeytan Çekici, “Kar Altında Tramvay Sefası”, Yeni Kalem, S.20, s.6-7, 1 Mart 1928
 Şeytan Çekici, “Asrî Hamlet”, Yeni Kalem, S.22, s.11-12, 15 Mart 1928
 Üç yıldız, “Beş Bin Lira”, Yeni Kalem, S.13, s.11, 12 Kânunusani 1928
 Yeni Kalem, “Haftanın Dedikoduları”, Yeni Kalem, S.16, s.1-2, 2 Şubat 1928
 Yeni Kalem, “Haftanın Dedikoduları”, Yeni Kalem, S.20, s.1-2, 1 Mart 1928
 Yeni Kalem, “Ada Çamları”, Yeni Kalem, S.21, s.1-2, 8 Mart 1928

4.3.2. Dergilerin Eser Adlarına Göre Fihristi

4.3.2.1. Şiirler

- “30 Ağustos”, M. Seyfi, Yürüyüş, S.1, s.2, Eylül 1930
- “Âdem ve İnsan”, Hasan İzzettin, Yürüyüş, S.3, s.10, İkinci Teşrin 1930
- “Âdem”, Şinasi Gündoğdu, Irmak, S.4, s.8, 1 Nisan 1928 Perşembe
- “Ağlarım”, Rûhî Naci, Irmak, S.1, s. 3, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- “Ah O İğde Dalları”, Celal Sıdkı, Irmak, S.1, s.5, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- “Akıncılar”, M. Necdet, Yürüyüş, S.3, s.7, İkinci Teşrin 1930
- “Akşam”, Sedat Raci, Irmak, S.16, s.8, 15 Teşrinisani 1928
- “Akşam”, Şeref Şadi, Irmak, S.5, s.16, 15 Nisan 1928 Pazar
- “Albümden”, Nüzhet Şükrü, Irmak, S.11, s.14, 15 Ağustos 1928
- “Albümden”, Nüzhet Şükrü, Irmak, S.9, s.16, 1 Temmuz 1928
- “Ali Cânib’e Tahmis”, Fâzıl Behic, Irmak, S.1, s.8, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- “Allah’ıma Hitabım”, Şekip Tokadizade, Irmak, S.1, s.2, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- “Allah’ıma”, Rûhî Naci, Irmak, S.3, s.3, 15 Mart 1928 Perşembe
- “Ana Sesi”, Nüzhet Şükrü, Irmak, S.12, s.9, 1 Eylül 1928
- “Anneme”, İ. Hakkı, Yürüyüş, S.4, s.3, Birinci Kanun 1930
- “Asmaların Altında”, Celal Sıdkı, Irmak, S.16, s.8, 15 Teşrinisani 1928
- “Âşık”, Nüzhet Şükrü, Irmak, S.10, s.16, 1 Ağustos 1928
- “Aşk İçin Ağlayanlar”, Tevfik Naci, Irmak, S.15, s.9, 1 Teşrinisani 1928
- “Aşk Yolları”, Fuad Hüsnü, Irmak, S.7, s.6, 1 Haziran 1928
- “Aşkımız”, Muhip Atalar, Irmak, S.7, s.16, 1 Haziran 1928
- “Ateş Menbai”, Yaşar Nabi, Yeni Kitap, S.12, s.14, Nisan 1928
- “Atlar”, Refik Fikret, Irmak, S.3, s.9, 15 Mart 1928 Perşembe
- “Ayrılık”, Esad Âdil, Irmak, S.1, s.4, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- “Ayrılık”, Nüzhet Şükrü, Irmak, S.10, s.9, 1 Ağustos 1928
- “Ayrılıktan Sonra”, Cenab Muhiddin, Yürüyüş, S.4, s.2, Birinci Kanun 1930
- “Ayşe”, Cim(Celal) Sad(Sıdkı), Irmak, S.4, s.10, 1 Nisan 1928 Perşembe
- “Baharda Altın Şarkıları”, Hasan İzzettin, Yürüyüş, S.7, s.5, Mart 1931
- “Bahçemde Leylaklar Var”, Tevfik Naci, Irmak, S.16, s.5, 15 Teşrinisani 1928
- “Bâkî ile”, Ruhi Naci, Irmak, S.3, s.16, 15 Mart 1928 Perşembe

- “Balkon”, Emin Recep, Yeni Kitap, S.4, s.31, Ağustos 1927
- “Baskın”, Nâmik Edib, Irmak, S.15, s.8, 1 Teşrinisani 1928
- “Başkasının Sevdığı”, Fâzıl Behic, Irmak, S.3, s.9, 15 Mart 1928 Perşembe
- “Bayrağım”, Celal Sıdkı, Irmak, S.16, s.9, 15 Teşrinisani 1928
- “Bayram Tebriği”, Eşber Kemal, Irmak, S.3, s.9, 15 Mart 1928 Perşembe
- “Bebeğime”, Şinasi İlhan, Irmak, S.7, s.9, 1 Haziran 1928
- “Beddua”, Hüseyin Tahsin Timuroğlu, Irmak, S.4, s.3, 1 Nisan 1928 Perşembe
- “Ben ve Her Şey”, Mustafa Hayret, Harb Malülleri, C.2, S.8, s.58, 21 Kânunusani 1926
- Salı
- “Ben”, Behcet Kemal, Irmak, S.11, s.14, 15 Ağustos 1928
- “Ben”, Vehbi Cem, Yürüyüş, S.5, s.4, İkinci Kanun 1931
- “Beni Aşkın Öldürdü”, Ferid Ali, Irmak, S.7, s.9, 1 Haziran 1928
- “Beni Emzirene”, M. Seyfi, Yürüyüş, S.6, s.4, 1 Şubat 1931
- “Benli Kıza”, Ekrem, Irmak, S.10, s.9, 1 Ağustos 1928
- “Benli Kıza”, Ekrem, Irmak, S.4, s.16, 1 Nisan 1928 Perşembe
- “Berceste Mısralar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.14, s.4, 19 Kânunusani 1928
- “Bercesteler”, İmzasız, Irmak, S.10, s.5, 1 Ağustos 1928
- “Bercesteler”, İmzasız, Irmak, S.11, s.6, 15 Ağustos 1928
- “Bercesteler”, İmzasız, Irmak, S.12, s.2, 1 Eylül 1928
- “Bercesteler”, İmzasız, Irmak, S.15, s.13, 1 Teşrinisani 1928
- “Bercesteler”, İmzasız, Irmak, S.16, s.11, 15 Teşrinisani 1928
- “Bercesteler”, İmzasız, Irmak, S.9, s.7, 1 Temmuz 1928
- “Billurun Ardından”, Mustafa Doğan, Irmak, S.5, s.9, 15 Nisan 1928 Pazar
- “Bir Açın İsyanı”, Vehbi Cem, Yürüyüş, S.2, s.3, Birinci Teşrin 1930
- “Bir Açın İsyanı”, Vehbi Cem, Yürüyüş, S.4, s.7, Birinci Kanun 1930
- “Bir Genç Kadın Ağladı”, İmzasız, Yürüyüş, S.3, s.6, İkinci Teşrin 1930
- “Bir Güneş”, Ali Kemal, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.139, 1 Haziran 1927
- “Bir Hatıra”, Şemsi İzzet, Yeni Kitap, S.5, s.34, Eylül 1927
- “Bir Misafir”, Celal Sıdkı, Irmak, S.15, s.8, 1 Teşrinisani 1928
- “Bir sağanak Gecesi”, Elif(Esad) Ayn(Adil), Irmak, S.5, s.9, 15 Nisan 1928 Pazar
- “Bir Yaz Sabahı”, N(un) Zeki, Irmak, S.10, s.8, 1 Ağustos 1928
- “Bir Zambak Açtı”, Elif(Esad) Ayn(Adil), Irmak, S.3, s.11, 15 Mart 1928 Perşembe

- “Bizim Ev”, Fazıl Ahmet, Yeni Kalem, S.3, s.4, 20 Teşrinievvel 1927
- “Böyle Ağladı”, Fuad Hulusi, Yeni Kitap, S.6, s.27, Teşrinievvel 1927
- “Bu Adam Kim?”, M. Necdet, Yürüyüş, S.1, s.3, Eylül 1930
- “Bu Adam”, Mustafa Doğan, Irmak, S.12, s.12, 1 Eylül 1928
- “Bu da Gözler Bahsi”, Refik Fikret, Irmak, S.15, s.8, 1 Teşrinisani 1928
- “Bu Gecenin Bestesi”, Şinasi Gündoğdu, Irmak, S.5, s.9, 15 Nisan 1928 Pazar
- “Bütün Hayat Bir Bahar”, B. Hakan, Yürüyüş, S.1, s.4, Eylül 1930
- “Cehennem”, Ali Kemal, Yeni Kitap, S.7, s.10, Teşrinisani 1927
- “Cumhuriyet”, M. Fehmi, Harb Malülleri, C.2, S.5, s.35, 1 Teşrinisani 1926
- “Çarıklı Kardeşler”, Edep Mahir, Yürüyüş, S.5, s.6, İkinci Kanun 1931
- “Çaylak Soyuna Tarih”, İmzasız, Irmak, S.6, s.16, 15 Mayıs 1928
- “Çevir Dümeni”, M. Seyfi, Yürüyüş, S.5, s.4, İkinci Kanun 1931
- “Çiçekler”, Bedii, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.65, 7 Kânunusani 1927 Cuma
- “Çiğnenen Rap”, M. Seyfi, Yürüyüş, S.4, s.4, Birinci Kanun 1930
- “Çoban Ateşleri”, Nüzhet Şükrü, Irmak, S.10, s.8, 1 Ağustos 1928
- “Dağlara”, M(im) Z(e), Irmak, S.12, s.9, 1 Eylül 1928
- “Dağlara”, Orhan Şaik, Yürüyüş, S.9, s.4, Mayıs 1931
- “Dağlarda”, Orhan Şaik, Irmak, S.6, s.8, 15 Mayıs 1928
- “Dalila”, Sina, Yürüyüş, S.3, s.3, ikinci Teşrin 1930
- “Değirmenci”, Güzide Şinasi, Yürüyüş, S.2, s.8, Birinci Teşrin 1930
- “Deli”, Sabahattin Ali, Irmak, S.3, s.16, 15 Mart 1928 Perşembe
- “Der misin?”, Mustafa Doğan, Irmak, S.1, s.9, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- “Derbent’te Akşam”, M. Seyfi, Yürüyüş, S.2, s.4, Birinci Teşrin 1930
- “Dere”, Salih Muhiddin, Harb Malülleri, C.2, S.4, s.26, 15 Teşrinievvel 1926 Cuma
- “Derede Gezinti”, Âdil Esad, Irmak, S.15, s.8, 1 Teşrinisani 1928
- “Derler ki”, Cim(Celal) Sad(Sıdkı), Irmak, S.3, s.10, 15 Mart 1928 Perşembe
- “Dileğim”, Hayri Recep, Yeni Kitap, S.6, s.20, Teşrinievvel 1927
- “Dilenci”, Nüzhet Şükrü, Irmak, S.8, s.11, 15 Haziran 1928
- “Dilerim”, Fuat Dünder, Irmak, S.15, s.9, 1 Teşrinisani 1928
- “Dolma”, Fiske (Orhan Seyfi), Yeni Kalem, S.20, s.5, 1 Mart 1928
- “Dostluk”, Nüzhet Şükrü, Irmak, S.10, s.3, 1 Ağustos 1928
- “Dört Mevsim”, K(af) M(im), Irmak, S.16, s.8, 15 Teşrinisani 1928

- “Dudaklar”, Şeref Şadi, Irmak, S.4, s.11, 1 Nisan 1928 Perşembe
- “Durun Dalgalar”, Emin Recep, Yeni Kitap, S.6, s.27, Teşrinievvel 1927
- “Düğün”, Celal Sıdkı, Irmak, S.16, s.16, 15 Teşrinisani 1928
- “Düşmüştür”, Abdülbaki Fevzi, Yeni Kalem, S.5, s.9, 3 Teşrinisani 1927
- “Düşünceler”, Şeref Kazım, Yeni Kitap, S.5, s.29, Eylül 1927
- “Er Meydanı”, B. Hakkı, Yürüyüş, S.6, s.5, 1 Şubat 1931
- “Eski Dünya-Yeni Dünya”, Mehmet Akif, Irmak, S.7, s.14, 1 Haziran 1928
- “Etmelidir”, Abdülbaki Fevzi, Yeni Kalem, S.2, s.8, 13 Teşrinievvel 1927
- “Feryad”, Âdil Esad, Irmak, S.6, s.8, 15 Mayıs 1928
- “Fırtınanın Aşkı”, Esad Âdil, Irmak, S.2, s.11, 1 Mart 1928 Perşembe
- “Garam Nevmîd”, İsmail Safa, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.65, 7 Kânunusani 1927 Cuma
- “Gazel”, Abdülbaki Fevzi, Yeni Kalem, S.3, s.8, 20 Teşrinievvel 1927
- “Gazel”, Halil Nihat, Yeni Kalem, S.1, s.4, 6 Teşrinievvel 1927
- “Gazel”, Mucib, Irmak, S.3, s.16, 15 Mart 1928 Perşembe
- “Gazel”, Müstecipzade, Irmak, S.3, s.16, 15 Mart 1928 Perşembe
- “Gazel”, N(un) K(ef), Irmak, S.7, s.16, 1 Haziran 1928
- “Gazel”, Rıfkı Melul, Irmak, S.5, s.16, 15 Nisan 1928 Pazar
- “Gazel”, Rıfkı Melul, Irmak, S.9, s.8, 1 Temmuz 1928
- “Gece Yarılarında”, Refik Fikret, Irmak, S.5, s.8, 15 Nisan 1928 Pazar
- “Gece Yarısı Cevap”, M. Necdet, Yürüyüş, S.7, s.4, Mart 1931
- “Geçen Günler”, Refik Fikret, Irmak, S.7, s.7, 1 Haziran 1928
- “Gelinime Hediye”, Orhan Şaik, Irmak, S.1, s.5, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- “Gemlenmiş At”, Celal Sıdkı, Irmak, S.10, s.16, 1 Ağustos 1928
- “Gençlik”, Faruk, Irmak, S.7, s.8, 1 Haziran 1928
- “Gibi”, Abdülbaki Fevzi, Yeni Kalem, S.8, s.8, 23 Teşrinisani 1927
- “Gidiyorum”, Hamdi Ali, Irmak, S.7, s.16, 1 Haziran 1928
- “Göksu’da Akşam”, Refik Fikret, Irmak, S.2, s.14, 1 Mart 1928 Perşembe
- “Gölgelerle Hayaller”, Sungur Tekin, Irmak, S.3, s.8, 15 Mart 1928 Perşembe
- “Gönlüm”, Mustafa Seyid, Irmak, S.6, s.9, 15 Mayıs 1928
- “Gönlüme”, Refik Fikret, Irmak, S.9, s.8, 1 Temmuz 1928
- “Gönlümün Yolcuları”, Celal Sıdkı, Irmak, S.5, s.8, 15 Nisan 1928 Pazar
- “Gönül Azabı”, Yaşar Nabi, Yeni Kitap, S.13, s.19, Mayıs 1928

- “Gönül Yoldaşıma”, Yaşar Nabi, Yeni Kitap, S.4, s.21, Ağustos 1927
- “Gönül”, Fuad Hüsnü, Irmak, S.5, s.8, 15 Nisan 1928 Pazar
- “Gönül”, Mustafa Seyid, Irmak, S.5, s.8, 15 Nisan 1928 Pazar
- “Gönül”, Sungur Tekin, Irmak, S.11, s.8, 15 Ağustos 1928
- “Göreceksin”, Hamdi Ali, Irmak, S.8, s.2, 15 Haziran 1928
- “Gözlerle”, Hayri Recep, Yeni Kitap, S.4, s.36, Ağustos 1927
- “Gurbette Akşam”, İdris Ahmet, Irmak, S.9, s.9, 1 Temmuz 1928
- “Gurub”, H. Fehmi, Harb Malülleri, C.2, S.4, s.26, 15 Teşrinievvel 1926 Cuma
- “Gurubda Sükût”, Mustafa Siret, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.77, 20 Kânunusani 1927
Cuma
- “Gurup ve Ben”, Ali Fethi, Yürüyüş, S.7, s.8, Mart 1931
- “Gülistan’a”, Mustafa Doğan, Irmak, S.2, s.13, 1 Mart 1928 Perşembe şiir
- “Gülüm”, Hamdi Ali, Irmak, S.11, s.2, 15 Ağustos 1928
- “Gülüm”, M(im) Z(e), Irmak, S.4, s.6, 1 Nisan 1928 Perşembe
- “Güz”, Sıdkı Çubukçuzade, Irmak, S.8, s.3, 15 Haziran 1928
- “Güzeller Yurdu Balıkesir”, Nâmk Edib, Irmak, S.3, s.5, 15 Mart 1928 Perşembe
- “Halil Nihad’la (Beraber Terennüm)”, Rûhî Naci, Irmak, S.2, s.1, 1 Mart 1928 Perşembe
- “Halk Şairlerinden Numuneler”, Elif(Esad) Ayn(Adil), Irmak, S.7, s.13, 1 Haziran 1928
- “Harabede”, Edip Alp, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.139, 1 Haziran 1927
- “Hasret”, M. Raci, Yürüyüş, S.2, s.5, Birinci Teşrin 1930
- “Hasta Yolcu”, M(im) Ülger, Irmak, S.6, s.9, 15 Mayıs 1928
- “Hayalden Hakikate”, Faruk Nafiz, Yeni Kitap, S.2, s.29, Haziran 1927
- “Hayat”, Sabahattin Ali, Irmak, S.4, s.9, 1 Nisan 1928 Perşembe
- “Hemşeri”, Şinasi Gündoğdu, Irmak, S.3, s.12, 15 Mart 1928 Perşembe
- “Hicran”, Rabia Alaaddin, Harb Malülleri, C.2, S.3, s.16, 1 Teşrinievvel 1926 Perşembe
- “Hisler ve İntibalar”, Kemal Nejad, Yeni Kitap, S.11, s.35, Mart 1928
- “Hür Yolcuya”, Üçüncüoğlu, Irmak, S.3, s.8, 15 Mart 1928 Perşembe
- “İstirap”, M. Raci, Yürüyüş, S.1, s.3, Eylül 1930
- “İçin İçin”, M(im) Z(e), Irmak, S.3, s.15, 15 Mart 1928 Perşembe
- “İftar Sofrasında”, Mehmet Akif, Yeni Kalem, S.19, s.14, 23 Şubat 1928
- “İhanet”, Mahmut İsmet, Irmak, S.4, s.2, 1 Nisan 1928 Perşembe
- “İhtiyar Âşık”, Feridun Ziya, Yürüyüş, S.5, s.6, İkinci Kanun 1931

- “İhtiyar Öksüzler”, Refik Fikret, Irmak, S.12, s.13, 1 Eylül 1928
- “İki Mabed Arası”, Celal Sıdkı, Irmak, S.12, s.14, 1 Eylül 1928
- “İlkbahar”, Osman, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.139, 1 Haziran 1927
- “İnan Ayşe”, Ali Kemal, Yeni Kitap, S.5, s.34, Eylül 1927
- “İnkisar”, Emrullah, Nutku, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.90, 3 Şubat 1927 Cuma
- “İntihar”, M(im) N(un), Irmak, S.2, s.9, 1 Mart 1928 Perşembe
- “İntikam”, İsmail Hakkı, Harb Malülleri, C.2, S.5, s.35, 1 Teşrinisani 1926
- “İntizar”, Tevfik Naci, Irmak, S.15, s.9, 1 Teşrinisani 1928
- “İstanbul’un Ruhü”, Fuad Hulusi, Yeni Kitap, S.4, s.37, Ağustos 1927
- “İster”, Mahmut İsmet, Irmak, S.7, s.9, 1 Haziran 1928
- “İstiklal Türküsü”, Faruk Şükrü, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.14, 15 Mart 1926
- “İstila Devrinde”, Mustafa Siret, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.122, 1 Nisan 1927 Salı
- “İzahı Müşköl”, İmzasız, Yeni Kalem, S.20, s.2, 1 Mart 1928
- “Kadeh”, Orhan Seyfi, Yeni Kalem, S.19, s.4, 23 Şubat 1928
- “Kalbe Dökülse”, Mustafa Doğan, Irmak, S.6, s.13, 15 Mayıs 1928
- “Kalbim”, Salih Zeki, Yeni Kitap, S.15, s.20, Haziran 1928
- “Kandil”, İmzasız, Irmak, S.1, s.9, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- “Kara Sevdanın Son Âhı”, Hasan İzzettin, Yürüyüş, S.4, s.3, Birinci Kanun 1930
- “Karanlıktan Nura”, Yaşar Nabi, Yeni Kitap, S.7, s.10, Teşrinisani 1927
- “Kardeşimin Mezarında”, Mustafa Seyid, Irmak, S.7, s.10, 1 Haziran 1928
- “Kaside”, Abdülbaki Fevzi, Yeni Kalem, S.7, s.8, 17 Teşrinisani 1927
- “Kaside-i Dürr ü Vâsıf-ı Necati”, Kalender, Yeni Kalem, S.2, s.4, 13 Teşrinievvel 1927
- “Kavaklar”, Necdet Rüştü, Yeni Kitap, S.3, s.41, Temmuz 1927
- “Kaval”, Sabahattin Ali, Irmak, S.4, s.7, 1 Nisan 1928 Perşembe
- “Kayalar”, Celal Sıdkı, Irmak, S.3, s.8, 15 Mart 1928 Perşembe
- “Keder”, M. Necdet, Yürüyüş, S.6, s.2, 1 Şubat 1931
- “Kendi Kendime”, Ferruh İsmail, Yeni Kitap, S.6, s.27, Teşrinievvel 1927
- “Kendi Kendime”, Nüzhet Şükrü, Irmak, S.4, s.14, 1 Nisan 1928 Perşembe şiiir
- “Kıskanç”, Faruk Nafiz, Yeni Kitap, S.1, s.33, Mayıs 1927
- “Kıtalar”, Hüseyin Rifat, Yeni Kalem, S.25, s.2, 5 Nisan 1928
- “Kızıl Hasret”, Mustafa Şevket, Irmak, S.3, s.16, 15 Mart 1928 Perşembe
- “Kin”, Hayri Recep, Yeni Kitap, S.8, s.11, Kânunuevvel 1927

- “Koca Dağ”, B. Hakkı, Yürüyüş, S.2, s.3, Birinci Teşrin 1930
- “Korkusuz Han”, Kemalettin, Harb Malülleri, C.2, S.4, s.26-27, 15 Teşrinievvel 1926
Cuma
- “Koşma”, Âşık Yusuf, Irmak, S.11, s.12, 15 Ağustos 1928
- “Koşma”, Hamdi Ali, Irmak, S.9, s.8, 1 Temmuz 1928
- “Koşma”, Ş(in) N(un), Irmak, S.6, s.11, 15 Mayıs 1928
- “Kör”, Feridun Ziya, Yürüyüş, S.2, s.6, Birinci Teşrin 1930
- “Köy Damları”, Şinasi Gündoğdu, Irmak, S.8, s.4, 15 Haziran 1928
- “Köye Dönerken”, Hamdi, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.139, 1 Haziran 1927
- “Köyüm”, B. Hakkı, Yürüyüş, S.9, s.5, Mayıs 1931
- “Kumar”, M. Rauf, Yürüyüş, S.10, s.5, Haziran 1931
- “Kumar”, M. Rauf, Yürüyüş, S.11-12, s.13, Temmuz-Ağustos 1931
- “Kurtuluş”, İsmail Hikmet, Irmak, S.7, s.9, 1 Haziran 1928
- “Küfür”, E(lif) B(e), Irmak, S.6, s.10, 15 Mayıs 1928
- “Kürek Mahkûmu”, Sedat Raci, Irmak, S.7, s.8, 1 Haziran 1928
- “Maden Amelesi”, M. Seyfi, Yürüyüş, S.7, s.5, Mart 1931
- “Malül Gaziye”, H. Fehmi, Harb Malülleri, C.1, S.9, s.140, 1 Ağustos 1926
- “Maniler”, S(ad) A(yın), Irmak, S.2, s.15, 1 Mart 1928 Perşembe
- “Marmara’da Bir Peri Âlemi”, M. Enver, Harb Malülleri, C.2, S.4, s.26, 15 Teşrinievvel
1926 Cuma
- “Masal”, Celal Sıdkı, Irmak, S.16, s.9, 15 Teşrinisani 1928
- “Masalcık”, Celal Sıdkı, Irmak, S.16, s.9, 15 Teşrinisani 1928
- “Mazi ve Ben”, M. Necdet, Yürüyüş, S.9, s.4, Mayıs 1931
- “Mehtapta Saz”, Hayri Recep, Yeni Kitap, S.7, s.38, Teşrinisani 1927
- “Mektup”, Rûhî Naci, Irmak, S.2, s.7, 1 Mart 1928 Perşembe
- “Merisye”, Mardinli Şerif, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.90, 3 Şubat 1926 Cuma
- “Mersiye”, Bahri Vedat, Yürüyüş, S.11-12, s.3, Temmuz-Ağustos 1931
- “Metrukeler”, Mustafa Doğan, Irmak, S.3, s.9, 15 Mart 1928 Perşembe
- “Mezaristan”, Mustafa Seyid, Irmak, S.3, s.9, 15 Mart 1928 Perşembe
- “Mezarlığa Giden Yol”, Âdil Esad, Irmak, S.6, s.8, 15 Mayıs 1928
- “Milletime”, Muharrem Zeki, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.77, 20 Kânunusani 1927
Cuma

- “Muallim”, Turgut, Irmak, S.6, s.9, 15 Mayıs 1928
- “Musiki Destanı”, Âşık Garip, Yeni Kalem, S.23, s.11, 22 Mart 1928
- “Mustafa Kemal Paşa’ya”, A(yın) H(e), Harb Malülleri, C.2, S.3, s.16, 1 Teşrinievvel
1926 Perşembe
- “Muzdaripler”, M. Raci, Yürüyüş, S.3, s.8, İkinci Teşrin 1930
- “Müşterek Tezellüm”, Esad Âdil, Rûhî Naci, Orhan Şaik, Irmak, S.4, s.16, 1 Nisan
1928 Perşembe
- “Nasihat”, Fuad Hüsni, Irmak, S.4, s.9, 1 Nisan 1928 Perşembe
- “Nasihat”, İsmail Safa, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.90, 3 Şubat 1927
- “Nazar”, Celal Sıdkı, Irmak, S.15, s.4, 1 Teşrinisani 1928
- “Ne Buldum”, Hamdi Ali, Irmak, S.10, s.3, 1 Ağustos 1928
- “Ne Yaptık”, Mustafa Şevket, Harb Malülleri, C.2, S.8, s.58, 21 Kânunusani 1926 Salı
- “Neden Sonra”, Hayri Recep, Yeni Kitap, S.9, s.37, Kânunusani 1927
- “Nerden”, Feruh Niyazi, Irmak, S.5, s.16, 15 Nisan 1928 Pazar
- “Niçin Ağlıyorum”, Münire, Yürüyüş, S.3, s.3, İkinci Teşrin 1930
- “Niçin Yaşıyorum”, Arif Tuğrul, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.77, 20 Kânunusani 1927
Cuma
- “Nişanlıya Mektup”, Salim Ağa, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.65, 7 Kânunusani 1927
Cuma
- “Nöbetçi”, Muhip Atalar, Harb Malülleri, C.2, S.8, s.58, 21 Kânunusani 1926 Salı
- “O Kadın Ölsün Artık”, Sırrı Esad, Irmak, S.5, s.8, 15 Nisan 1928 Pazar
- “Oh Olsun”, Süleyman Cafër, Irmak, S.12, s.8, 1 Eylül 1928
- “Olmadı”, Celal Sıdkı, Irmak, S.4, s.8, 1 Nisan 1928 Perşembe şiir
- “Olsa”, Rıfkı Melul, Irmak, S.10, s.8, 1 Ağustos 1928
- “Olsun”, Abdülbaki Fevzi, Yeni Kalem, S.1, s.4, Teşrinievvel 1927
- “Ona”, Hüseyin Tahsin Timuroğlu, Irmak, S.6, s.9, 15 Mayıs 1928
- “Öksüz Kız”, H. Fehmi, Harb Malülleri, C.2, S.3, s.16, 1 Teşrinievvel 1926 Perşembe
- “Ölmeden Gömülen”, M. Necdet, Yürüyüş, S.4, s.6, Birinci Kanun 1930
- “Ölüm Sahilleri”, Şeref Şadi, Irmak, S.6, s.16, 15 Mayıs 1928
- “Ömrümüz”, Şeref Kazım, Yeni Kitap, S.4, s.21, Ağustos 1927
- “Palyaço”, Dündar Alptekin, Yürüyüş, S.2, s.9, Birinci Teşrin 1930
- “Pembe Şafak”, Mustafa Doğan, Irmak, S.4, s.5, 1 Nisan 1928 Perşembe

- “Pınar Başında”, Salih Muhiddin, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.139, 1 Haziran 1927
- “Piç”, İsmail Hikmet, Irmak, S.10, s.9, 1 Ağustos 1928
- “Piyanist Melek Hanım”, Rûhî Naci, Irmak, S.4, s.8, 1 Nisan 1928 Perşembe
- “Ray Altında Naralar”, Vehbi Cem, Yürüyüş, S.6, s.6, 1 Şubat 1931
- “Resmine Tapıyorum”, Nâmık Edib, Irmak, S.4, s.15, 1 Nisan 1928 Perşembe
- “Rubailer”, Hasan İzzettin, Yürüyüş, S.11-12, s.12, Temmuz- ağustos 1931
- “Rüzgâr”, B. Hakkı, Yürüyüş, S.3, s.12, İkinci Teşrin 1930
- “Sahilde Kızlar”, Refik Fikret, Irmak, S.1, s.9, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- “Sahilden”, Murat Kemal, Yürüyüş, S.2, s.8 Birinci Teşrin 1930
- “Saki”, Ali Ragıp, Irmak, S.5, s.7, 15 Nisan 1928 Pazar
- “Sancağıma”, Ekrem Atilla, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.139, 1 Haziran 1927
- “Sarı Güller”, Kamuran Kadri, Yürüyüş, S.7, s.5, Mart 1931
- “Satılık Çocuk”, M. Seyfi, Yürüyüş, S.3, s.5, İkinci Teşrin 1930
- “Sayfiyede Akşam”, M. Necdet, Yürüyüş, S.9, s.4, Mayıs 1931
- “Sefaletmeab”, M. Raci, Yürüyüş, S.4, s.5, Birinci Kanun 1930
- “Sefiller”, Mustafa Doğan, Irmak, S.7, s.5, 1 Haziran 1928
- “Semâya”, Rûhî Naci, Irmak, S.5, s.16, 15 Nisan 1928 Pazar
- “Seni Anarken”, Mualla, Yürüyüş, S.3, s.3, İkinci Teşrin 1930
- “Son Söz”, Nüzhet Şükrü, Irmak, S.8, s.11, 15 Haziran 1928
- “Soytarı”, M. Necdet, Yürüyüş, S.6, s.2, 1 Şubat 1931
- “Su Başında Mehtab”, Celal Sıdkı, Irmak, S.15, s.9, 1 Teşrinisani 1928
- “Şarkı”, Süleyman Cafer, Irmak, S.11, s.3, 15 Ağustos 1928
- “Şarkı”, Yaşar Nabi, Yeni Kitap, S.6, s.39, Teşrinievvel 1927
- “Şarkılar”, Fâzıl Behic, Irmak, S.8, s.9, 15 Haziran 1928
- “Şimdi Ben”, Şeref Kazım, Yeni Kitap, S.6, s.27, Teşrinievvel 1927
- “Şüphe ve Kin”, M(im) Z(e), Irmak, S.11, s.9, 15 Ağustos 1928
- “Tahassüsler”, Fâzıl Behic, Irmak, S.2, s.8, 1 Mart 1928 Perşembe
- “Tahattür”, Turgut, Irmak, S.4, s.9, 1 Nisan 1928 Perşembe
- “Tahmis”, Rıfkı Melul, Irmak, S.2, s.5, 1 Mart 1928 Perşembe
- “Tarihin Sesi”, M(im) Z(e), Irmak, S.5, s.9, 15 Nisan 1928 Pazar
- “Taş”, Şinasi Gündoğdu, Irmak, S.6, s.16, 15 Mayıs 1928
- “Tazmin”, Mustafa Seyid, Irmak, S.1, s.12, 15 Şubat 1928 Çarşamba

- “Teneke Damlar da”, Fuad Ömer, Irmak, S.6, s.9,15 Mayıs 1928
- “Türkoğlu Diyor ki”, Turan Oğuz, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.122, 1 Nisan 1927 Salı
- “Unutsam”, Yaşar Nabi, Yeni Kitap, S.8, s.11, Kânunuevvel 1927
- “Unutulan Ad”, İsmail Hikmet, Irmak, S.16, s.8, 15 Teşrinisani 1928
- “Uzaktaki Sevgili”, Mehmet Sıtkı, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.138, 1 Haziran 1927
- “Uzletteki Şehir Uyuyor”, Hasan İzzettin, Yürüyüş, S.10, s.4, Haziran 1931
- “Ümitsiz”, Fâzıl Behic, Irmak, S.4, s.9, 1 Nisan 1928 Perşembe
- “Vatan Yâdı”, Şeref, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.65, 7 Kânunusani 1927 Cuma
- “Veda”, Celal Sıdkı, Irmak, S.15, s.4, 1 Teşrinisani 1928
- “Veda”, Faruk Şükrü, Harb Malülleri, C.1, S.2, S.27, 1 Nisan 1926
- “Vefâsız”, Hayri Recep, Yeni Kitap, S.12, s.14, Nisan 1928
- “Vurgunum”, Sedat Raci, Irmak, S.16, s.8, 15 Teşrinisani 1928
- “Yabancı Güzel”, Salih Zeki, Yeni Kitap, S.16, s.15, Ağustos 1928
- “Yandın mı”, Ahmet Kemalettin, Irmak, S.16, s.16, 15 Teşrinisani 1928
- “Yangın Yeri”, Refik Fikret, Irmak, S.4, s.8, 1 Nisan 1928 Perşembe
- “Yaşanan Bahar”, Celal Sıdkı, Irmak, S.9, s.9, 1 Temmuz 1928
- “Yedi Sene Evvel Ankara”, Gave-i Zalim, Yeni Kalem, S.10, s.8, 8 Kânunuevvel 1927
- “Yeis”, Şeref Kazım, Yeni Kitap, S.11, s.10, Mart 1928
- “Yine Onun İçin”, Celal Sıdkı, Irmak, S.2, s.8, 1 Mart 1928 Perşembe
- “Yine”, Mustafa Doğan, Irmak, S.9, s.9, 1 Temmuz 1928
- “Yolcu”, Güzide Şinasi, Yürüyüş, S.1, s.5, Eylül 1930
- “Yuf”, Abdülbaki Fevzi, Yeni Kalem, S.4, s.4, 27 Teşrinievvel 1927
- “Yurdumuz İçin”, Samiye, Yürüyüş, S.11-12, s.15, Temmuz-Ağustos 1931
- “Zalam Hep Zalam”, Fuad Hulusi, Yeni Kitap, S.5, s.6, Eylül 1927

4.3.2.2. Hikâyeler

- “Acaba Kimin Karnında”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.19, s.3-4, 23 Şubat 1928
- “Akıtılmayan Gözyaşları”, Hikmet Şevki, Yeni Kitap, S.12, s.23-26, Nisan 1928
- “Alan da Pişman Almayan da”, İmzasız, Yeni Kalem, S.18, s.11-12, 16 Şubat 1928
- “Anne”, Yaşar Nabi, Yeni Kitap, S.16, s.21-23, Ağustos 1928
- “Antika Ud”, Necdet Rüştü, Yeni Kitap, S.5, s.27-29, Eylül 1927
- “Aslı Ananın Düğünü”, Ercüment Ekrem, Yeni Kitap, S.9, s.10-12, Kânunusani 1927

- “Âşık ve Hayırsız”, Mahmut Yesari, Yeni Kitap, S.5, s.31-34, Eylül 1927
- “Aşk Yüzünden Katil”, Mahmut Yesari, Yeni Kitap, S.13, s.14-18, Mayıs 1928
- “Ayaklanan Evliya”, Necdet Rüştü, Yeni Kitap, S.1, s.48-49, Mayıs 1927
- “Aynanın Aşkı”, Necdet Rüştü, Yeni Kitap, S.11, s.23-25, Mart 1928
- “Aynı İmzalı İki Fikir”, Hikmet Şevki, Yeni Kitap, S.2, s.54-56, Haziran 1927
- “Ayşe'nin Mezarı”, M(im) Fehmi, Harb Malülleri, C.2, S.5, s.35, 1 Teşrinisani 1926
Pazartesi
- “Ayşecik”, İhsan Arif, Yeni Kitap, S.7, s.33-38, Teşrinisani 1927
- “Az Tama' Çok Zıyan Getirir”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.24, s.12-13, 29 Mart
1928
- “Azîmet, Avdet”, Memduh Suat, Yeni Kitap, S.2, s.45-47, Haziran 1927
- “Balo Dönüşü”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.19, s.11-12, 23 Şubat 1928
- “Beklenen Bolun Sonu”, M. Anadol, Yürüyüş, S.11-12, s.16, Temmuz- Ağustos 1931
- “Bela”, M(im). Celalettin, Yeni Kitap, S.1, s.34-38, Mayıs 1927
- “Bir Aşk Faciası”, İmzasız, Yeni Kalem, S.1, s.14, 6 Teşrinievvel 1927
- “Bir Aşk Faciası”, Mahmut Yesari, Yeni Kitap, S.16, s.16-18, Ağustos 1928
- “Bir Düğün Gecesi”, Hüseyin Avni, Yeni Kitap, S.11, s.43-44, Mart 1928
- “Bir Hayal”, Sami Paşazade Sezai, Yeni Kitap, S.6, s.18-20, Teşrinievvel 1927
- “Bir Hayır Sahibi”, İmzasız, Yeni Kalem, S.9, s.5, 1 Kânunuevvel 1927
- “Bir İhanet”, Yaşar Nabi, Yeni Kitap, S.14, s.33-35, Haziran 1928
- “Bir Kasırga”, Bedrettin, Harb Malülleri, C.2, S.1, s.3-4, 15 Ağustos 1926 Pazar
- “Bir Korku”, Sadri Ethem, Yeni Kitap, S.10, s.30-36, Şubat 1928
- “Bir Tedfin”, Hikayecibaşı, Yeni Kalem, S.6, s.14, 10 Teşrinisani 1927
- “Bu da Bir Bilmece”, Hikayecibaşı, Yeni Kalem, S.22, s.4-5, 15 Mart 1928
- “Bülbül Baba”, Sadri Ethem, Yeni Kitap, S.6, s.32-39, Teşrinievvel 1927
- “Cepheden Cepheye”, Burhan Vehap, Yürüyüş, S.10, s.7-8, Haziran 1931
- “Çerkeşli Ömer”, Mahmut Yesari, Yeni Kitap, S.9, s.17-21, Kânunusani 1927
- “Çıldır Oduncu”, M. Necdet, Yürüyüş, S.2, s.2,9, Birinci Teşrin 1930
- “Çiçek Düşmanı”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.12, s.12-13, 5 Kânunusani 1928
- “Çiçek Gibi”, Hikmet Şevki, Yeni Kitap, S.11, s.29-34, Mart 1928
- “Çingene Kızı”, Yaşar Nabi, Yeni Kitap, S.15, s.22-26, Temmuz 1928
- “Dert Ortağı”, Mahmut Yesari, Yeni Kitap, S.3, s.13-19, Temmuz 1927

- “Diplomasız Doktor”, Reşat Nuri, Yeni Kalem, S.5, s.6-7, 3 Teşrinisani 1927
- “Dostluk”, Sadri Ethem, Yeni Kitap, S.12, s.15-22, Nisan 1928
- “Efe’ nin Düşünü”, Üçüncü Oğlu, Irmak, S.1, s.14-15, 15 Şubat 1928 Çarşamba
- “Elektrik Asrında”, Hüseyin Avni, Yeni Kitap, S.11, s.36-38, Mart 1928
- “Emanete Hıyanet”, Necdet Rüştü, Yeni Kitap, S.10, s.39-40, Şubat 1928
- “Emir Neferi”, Faruk Şükrü, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.11-12, 15 Mart 1926
- “Eski Bir Mektep”, Sami Paşazade Sezai, Yeni Kitap, S.10, s.6-9, Şubat 1928
- “Eşref Saatinde”, Hikayecibaşı, Yeni Kalem, S.17, s.10-11, 9 Şubat 1928
- “Evliliğin Dertlerinden”, İmzasız, Yeni Kalem, S.11, s.12-13, Kânunuevvel 1927
- “Fatiha”, Ercüment Ekrem, Yeni Kitap, S.3, s.31-36, Temmuz 1927
- “Fistan Hülasesi”, Hikayecibaşı, Yeni Kalem, S.23, s.12, 22 Mart 1928
- “Geç Kalan Bir Adamın Hikâyesi”, İmzasız, Yeni Kalem, S.14, s.14-15, 19 Kânunusani 1928
- “Genç İhtiyar”, İmzasız, Yeni Kitap, S.5, s.37-40, Eylül 1927
- “Gönül Sızısı”, Neriman Nafiz, Yürüyüş, S.11-12, s.7, Temmuz- Ağustos 1931
- “Gözlerin Sevgisi”, Melahat Hamdi, Harb Malülleri, C.2, S.8, s.59-62, 21 Kânunuevvel 1926 Salı
- “Gül Perisi”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.2, S.4, s.30-31, 15 Teşrinievvel 1926 Cuma
- “Güvercin”, B. Hakan, Yürüyüş, S.2, s.4-5,10, Birinci Teşrin 1930
- “Güzellik Uğrunda”, Nezihe Hazim Harb Malülleri, C.1, S.8, s.130-132, 1 Temmuz 1926 Perşembe
- “Hallolunamamış Bir Muamma”, İmzasız, Yeni Kalem, S.13, s.14-15, 12 Kânunusani 1928
- “Harb Dönüşü”, Melahat Hamdi, Harb Malülleri, C.2, S.3, s.21-22, 1 Teşrinievvel 1926 Perşembe
- “Hazreti Âdem’in Ruhı”, V(a) N(u), Yeni Kalem, S.15, s.6-7, 26 Kânunusani 1928
- “Hızırla Mülakat”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.15, s.2-3, 26 Kânunusani 1928
- “Hortlak”, F(e). Celalettin, Yeni Kitap, S.3, s.55-57, Temmuz 1927
- “Huda-yı Nabit”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.1, s.10, 6 Teşrinievvel 1927
- “Işıklar Sönünce”, Hikmet Şevki, Yeni Kitap, S.15, s.26-28, Temmuz 1928
- “Işıklı Arkadaş”, Neriman Nafiz, Yürüyüş, S.9, s.6, Mayıs 1931

- “İki Çay Ziyafeti”, Hikayecibaşı, Yeni Kalem, S.25, s.4-5, 5 Nisan 1928
- “İki Gün Sonra”, Suat Derviş, Yeni Kitap, S.4, s.38-43, Ağustos 1927
- “İki Şaka”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.12, s.4-5, 5 Kânunusani 1928
- “İlk Hikâye”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.7, s.10-11, 17 Teşrinisani 1927
- “İlk Keder (Lamartin’den)”, Ahmet Muhlis, Irmak, S.5, s.14-16, 15 Nisan 1928 Pazar
- “İlkbahar Rüzgârı”, İsmet, Harb Malülleri, C.2, S.3, s.18-19, 1 Teşrinievvel 1926
Perşembe
- “İnci Gerdanlık”, Suat Derviş, Yeni Kitap, S.6, s.21-26, Teşrinievvel 1927
- “İntizar”, Seniha Sami, Yeni Kitap, S.14, s.6-14, Haziran 1928
- “Kabil-i Nakilhane Derken Nakilhane”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.17, s.3-4, 9
Şubat 1928
- “Kabrıstanda”, Selahattin Enis, Yürüyüş, S.3, s.9, İkinci Teşrin 1930
- “Kadın mı Aşk mı?”, Server Rıfat, Yeni Kitap, S.14, s.38-38, Haziran 1928
- “Kafadar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.12, s.6, 5 Kânunusani 1928
- “Kalbin Sesi”, Hikmet Şevki, Yeni Kitap, S.10, s.37-38,40, Şubat 1928
- “Karanlığın Nuru”, Mahmut Yesari, Yeni Kitap, S.1, s.51-54, Mayıs 1927
- “Kardeşimin Ölümü”, Alaaddin, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.79-80, 20 Kânunusani
1927 Cuma
- “Kasas”, Necdet Rüştü, Yeni Kitap, S.13, s.18-19, Mayıs 1928
- “Kaymakam Bey”, B. Hakkı, Yürüyüş, S.4, s.4-5, Birinci Kanun 1930
- “Köylü Babanın Dileği”, Edip Alp, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.91, 3 Şubat 1927 Cuma
- “Kulaklı Dede?”, Necdet Rüştü, Yeni Kitap, S.9, s.9-10, Kânunusani 1927
- “Kumru İle Ferhan”, Cevad Nazım, Yeni Kitap, S.10, s.27-28, Şubat 1928
- “Küçük Fıçı”, Reşit Hayri, Yeni Kitap, S.13, s.37-41, Mayıs 1928
- “Küçük Hikâye”, Melahat Hamdi, Harb Malülleri, C.2, S.4, s.29, 15 Teşrinievvel 1926
Cuma
- “Küheylan”, Necdet Rüştü, Yeni Kitap, S.2, s.58-59, Haziran 1927
- “Lades”, Sadri Ethem, Yeni Kitap, S.9, s.33-37, Kânunusani 1927
- “Mazi İzleri”, Y(e) R(e), Yeni Kitap, S.15, s.17-19, Temmuz 1928
- “Menekşeyi Çok Seviyorum, Niçin mi?”, Hikmet Şevki, Yeni Kitap, S.14, s.15-18,
Haziran 1928

- “Mesud Bir Adamın Evi”, Nezihe Hazim Harb Malülleri, C.1, S.7, s.114-116, 15 Haziran 1926
- “Meşhur Olmak Belası”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, Yeni Kalem, S.6, s.10-11, 10 Teşrinisani 1927
- “Mısraların Hikâyesi”, Burhan Vehap, Yürüyüş, S.6, s.3,8, 1 Şubat 1931
- “Model Milyoner”, Nezihe Hazim Harb Malülleri, C.1, S.6, s.99-101, 1 Haziran 1926 Salı
- “Mübarek Efendi”, İmzasız, Yeni Kalem, S.16, s.11-12, 2 Şubat 1928
- “Müzayaka (parasızlık)”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.25, s.12-13, 5 Nisan 1928
- “Nahak Yere”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.5, s.10, 3 Teşrinisani 1927
- “Namludan Çıkan Kurşun”, Mahmut Cevdet, Irmak, S.16, s.12-14, 15 Teşrinisani 1928 Perşembe
- “Namus Meselesi”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.20, s.3-4, 1 Mart 1928
- “Nankörlük”, Hikmet Şevki, Yeni Kitap, S.9, s.23-27, Kânunusani 1927
- “Naturalistin Ölümü”, A. Rauf, Yürüyüş, S.9, s.3, Mayıs 1931
- “Ne Sırdır Ne Hikmettir”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.22, s.10-11, 15 Mart 1928
- “Nedamet”, Ahmet Sıdkı, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.142-143, 1 Haziran 1927
- “O Arkadaşım”, Sabahattin Ali, Irmak, S.6, s.14-15, 15 Mayıs 1928 Salı
- “Oh”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.21, s.4-5, 8 Mart 1928
- “Okuması Olsaymış”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.14, s.6-7, 19 Kânunusani 1928
- “Ölmek Kararı”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.17, s.6-7, 9 Şubat 1928
- “Ölü (Mopassan’dan)”, Eminüddin, Irmak, S.7, s.12, 14-16, 1 Haziran 1928 Salı
- “Ölü (Mopassan’dan)”, Eminüddin, Irmak, S.8, s.14-16, 15 Haziran 1928 Salı
- “Ölüm Yolunda”, Mahmut Yesari, Yeni Kitap, S.11, s.19-22, Mart 1928
- “Ölüye Can Veren”, Necdet Rüştü, Yeni Kitap, S.8, s.41-42, Kânunuevvel 1927
- “Ötekinin Hayali”, Muzafer Reşit, Yeni Kitap, S.14, s.39-41, Haziran 1928
- “Parlak Bir Müdafaa”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.3, s.12-13, 20 Teşrinievvel 1927
- “Pavosson Davril”, Fazıl Behiç, Irmak, S.4, s.16, 1 Nisan 1928 Pazar
- “Pişman Değilim”, Suat Derviş, Yeni Kitap, S.8, s.13-19, Kânunuevvel 1927
- “Postun Kerameti”, Celal Sıdkı, Irmak, S.3, s.14-15, 15 Mart 1928 Perşembe
- “Rehin”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.23, s.4-5, 22 Mart 1928
- “Ricat”, Mahmut Yesari, Yeni Kitap, S.2, s.19-23, Haziran 1927

- “Rukzolan Sultanın 24 Saati”, İsmail Sadi, Yeni Kitap, S.8, s.28-32, Kânunuevvel 1927
- “Saadet Serabı”, Yaşar Nabî, Yeni Kitap, S.13, s.29-35, Mayıs 1928
- “Sanatkârın Ölümü”, Rıfkı Melül, Yürüyüş, S.1, s.2, Eylül 1930
- “Sarhoşluğun Cilvesi”, Hikayecibaşı, Yeni Kalem, S.8, s.5, 24 Teşrinisani 1927
- “Seniye Abla”, Mahmut Yesari, Yeni Kitap, S.15, s.10-13, Temmuz 1827
- “Seza Bana Anlatıyor”, Suat Derviş, Yeni Kitap, S.12, s.10-14, Nisan 1928
- “Sihir”, B. Hakan, Yürüyüş, S.1, s.2,7, Eylül 1930
- “Sihirli Dükkân”, Sami Paşazade Sezai, Yeni Kitap, S.8, s.22-25, Kânunuevvel 1927
- “Sokak Çocuğu”, Muhip Atalar, Harb Malülleri, C.2, S.5, s.36-38, 1 Teşrinisani 1926
- Pazartesi
- “Son Arzu”, Burhan Vehap, Yürüyüş, S.5, s.5, İkinci Kanun 1931
- “Sönen Ümit”, Dünder Alptekin, Yürüyüş, S.3, s.2-3, İkinci Teşrin 1930
- “Su Düşmanı”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.18, s.6-7, 16 Şubat 1928
- “Talihsiz Kadın”, M. Necdet, Yürüyüş, S.5, s.3, İkinci Kanun 1931
- “Talihsiz Kadın”, M. Necdet, Yürüyüş, S.6, s.5, 1 Şubat 1931
- “Tanburenin Teli”, Mahmut Yesari, Yeni Kalem, S.11, s.4, 15 Kânunuevvel 1927
- “Telgraf Yanlışı”, İmzasız, Yeni Kalem, S.4, s.11, 27 Teşrinievvvel 1927
- “Tıraş Meselesi”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.6, s.12, 10 Teşrinisani 1927
- “Tokat Sahnesi”, Hikayecibaşı, Yeni Kalem, S.20, s.11-12, 1 Mart 1928
- “Türklerde Vatan Sevgisi”, Muazzez, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.140, 1 Haziran 1927
- “Uğurlu Hediye”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.10, s.6-7, 8 Kânunuevvel 1927
- “Velinimet”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.4, s.6-7, 27 Teşrinievvvel 1927
- “Yakalanan Hırsız”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.13, s.4-6, 12 Kânunusani 1928
- “Yalancının Mumu”, Hikayecibaşı, Yeni Kalem, S.21, s.10-11, 8 Mart 1928
- “Yaldızlı Haplar”, Mahmut Yesari, Yeni Kitap, S.4, s.23-27, Ağustos 1927
- “Yalnızlık”, B. Hakkı, Yürüyüş, S.5, s.2, İkinci Kanun 1931
- “Yeşil Yuva”, Güzin Şefik, Harb Malülleri, C.1, S.9, s.140-141, 1 Ağustos 1926 Pazar
- “Yıldızlar”, Nezihe Hazim, Harb Malülleri, C.1, S.5, s.82-85, 15 Mayıs 1926
- “Yüz Bin Liralık Dava”, Feridun Ziya, Yürüyüş, S.3, s.6-7, İkinci Teşrin 1930
- “Zavallı Yetim Kız”, İmzasız, Yeni Kalem, S.5, s.14, 3 Teşrinisani 1927
- “Zenginleri Sızdırma Şirketi”, Hikayecibaşı, Yeni Kalem, S.24, s.4-5, 29 Mart 1928
- “Zenginlik Bu...”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.7, s.6-7, 17 Teşrinisani 1927

“Zevce”, A(yın) Feridun, Harb Malülleri, C.1, S.9, s.142-143, 1 Ağustos 1926 Pazar

4.3.2.3. *Biyografiler*

“Balıkesir Büyükleri (İlyas Paşa 1)”, Esad Âdil, Irmak, S.1, s. 2-4, 15 Şubat 1928
Çarşamba

“Balıkesir Büyükleri (İlyas Paşa 2)”, Esad Âdil, Irmak, S.2, s.4-5, 1 Mart 1928 Perşembe

“Balıkesir Büyükleri (İlyas Paşa 3)”, Esad Âdil, Irmak, S.3, s.6-7, 15 Mart 1928
Perşembe

“Balıkesir Büyükleri (İlyas Paşa 4)”, Esad Âdil, Irmak, S.5, s.4-5, 15 Nisan 1928

“Balıkesir Büyükleri (İlyas Paşa 5)”, Esad Âdil, Irmak, S.6, s.2-5, 15 Mayıs 1928

“Balıkesir Büyükleri (İlyas Paşa 6)”, Esad Âdil, Irmak, S.7, s.2-5, 11-12, 1 Haziran
1928

“Balıkesir Büyükleri (İlyas Paşa 7)”, Esad Âdil, Irmak, S.8, s.2-3, 15 Haziran 1928

“Balıkesir Büyükleri (İlyas Paşa 8)”, Esad Âdil, Irmak, S.9, s.2-3, 1 Temmuz 1928

“Büyük Bir Karikatürist: Sem”, İmzasız, Yeni Kitap, S.2, s.11-14, Mayıs 1927

“Gümrükçü Mahmud Ağa Hocası Mahmud Efendi”, Esad Âdil, Irmak, S.11, s.13, 15
Ağustos 1928

“Hat Üstadımızı Tanıyalım”, İmzasız, Yeni Kitap, S.10, s.41, Şubat 1928

“İtalyan Bestekârın Hayatı: Aida”, M(im) Y(e), Yeni Kitap, S:6, s.8-13, Teşrinievvel
1927

“Robert Foulton”, Bahri Vedat, Yürüyüş, S.10, s.4, Haziran 1931

“Rubaiyyat-ı Ömer Hayyam ve Türkçeye Tercümesi 1”, Abdullah Cevdet, Harb
Malülleri, C.1, S.7, s.105-107, 15 Haziran 1926 Salı

“Salih Zeki”, Bahri Vedat, Yürüyüş, S.11-12, s.1-2, Temmuz- Ağustos 1931

“Türk Kadın Şairleri (Adile Sultan)”, Gazali, Irmak, S.15, s.6-7, 1 Teşrin-i Sani 1928

“Türk Kadın Şairleri (Ânî Hanım)”, Gazali, Irmak, S.5, s.6, 15 Nisan 1928

“Türk Kadın Şairleri (Fatma Kâmile Hanım)”, Gazali, Irmak, S.1, s.8-9, 15 Şubat 1928
Çarşamba

“Türk Kadın Şairleri (Fatma Nigar Hanım)”, Gazali, Irmak, S.3, s.4-5, 15 Mart 1928
Perşembe

“Türk Kadın Şairleri (Leyla Hanım)”, Gazali, Irmak, S.6, s.6-7, 15 Mayıs 1928

- “Türk Kadın Şairleri (Makbule Leman Hanım)”, Gazali, Irmak, S.4, s.4-5, 1 Nisan 1928
- “Türk Kadın Şairleri (Mihri Hanım)”, Gazali, Irmak, S.11, s.11-12, 15 Ağustos 1928
- “Türk Kadın Şairleri (Şeref Hanım)”, Gazali, Irmak, S.10, s.12-13, 1 Ağustos 1928
- “Türk Kadın Şairleri (Tûtî Hanım)”, Gazali, Irmak, S.7, s.12-14, 1 Haziran 1928
- “Türk Kadın Şairleri (Zeynep Hanım)”, Gazali, Irmak, S.8, s.6-7, 15 Haziran 1928
- “Türklerin İlk Karikatüristi: Ressam Baha Bey”, İmzasız, Yeni Kitap, S.8, s.37-40, Kânunuevvel 1927
- “Viktor Hugo”, B. Hakkı, Yürüyüş, S.7, s.2-3, Mart 1931
- “Yarım Asır İstanbulluları Güldüren Bir Sima: K(e)l Hasan”, F(e) A(yım), Yeni Kitap, S.1, s.43-47, Mayıs 1927

4.3.2.4. Tarih ile İlgili Konular

- “10. Asırda İstanbul Hayatı 1”, Nazım Halid, Irmak, S.9, s.4-7, 1 Temmuz 1928
- “10. Asırda İstanbul Hayatı 2”, Nazım Halid, Irmak, S.10, s.6-7, 1 Ağustos 1928
- “10. Asırda İstanbul Hayatı 3”, Nazım Halid, Irmak, S.11, s.10, 15 Ağustos 1928
- “10. Asırda İstanbul Hayatı 4”, Nazım Halid, Irmak, S.12, s.5-7, 10, 1 Eylül 1928
- “10. Asırda İstanbul Hayatı 5”, Nazım Halid, Irmak, S.15, s.12-13, 1 Teşrin-i Sani 1928
- “10. Asırda İstanbul Hayatı 6”, Nazım Halid, Irmak, S.16, s.6-7, 10-11, 15 Teşrin-i Sani 1928
- “Âhiler ve Teşkilatları 1”, Şinasi İlhan, Irmak, S.3, s.2-3, 15 Mart 1928
- “Âhiler ve Teşkilatları 2”, Nazım Halid, Irmak, S.4, s.2-3, 1 Nisan 1928
- “Âhiler ve Teşkilatları 3”, Nazım Halid, Irmak, S.5, s.2-3, 15 Nisan 1928
- “Âhiler ve Teşkilatları 4 ”, Şinasi İlhan, Irmak, S.7, s.4-5, 1 Haziran 1928
- “Âhiler ve Teşkilatları 5”, Şinasi İlhan, Irmak, S.8, s.10-12, 15 Haziran 1928
- “Babailer ve Bahaîler”, Zeynel Abidin, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.112-113, 15 Şubat 1927 Salı
- “Babiler ve Bahaîler”, Zeynel Abidin, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.96-97, 3 Şubat 1927 Cuma
- “Babiler ve Bahaîler”, Zeynel Abidin, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.130-131, 1 Nisan 1927 Salı

- “Çanakkale Muharebatı ”, Gazali, Harb Malülleri, C.1, S.9, s.145-147, 1 Ağustos 1926
Pazar
- “Çanakkale Muharebatı”, Gazali, Harb Malülleri, C.2, S.1, s.9-13, 15 Ağustos 1926
Pazar
- “Çanakkale Muharebatı”, Gazali, Harb Malülleri, C.2, S.5, s.38-40, 1 Teşrinisani 1926
Pazartesi
- “Damat İbrahim Paşa’nın 24 Saati”, İsmail Sadi, Yeni Kitap, S.4, s.14-21, Ağustos 1927
- “Eski Osmanlı Saraylarında Çerkez Kızları”, N(un) E(lif), Yeni Kitap, S.2, s.2-5,
Haziran 1927
- “Eski Türklerin Avrupalılarla İlk İttifak Muahedeleri ve İlk Münasebetleri”, İsmail
Hami, Harb Malülleri, C.1, S.6, s.95-97, 1 Haziran 1926 Salı
- “Evliya Çelebi’ye Göre Samsun”, M. Kazım, Yürüyüş, S.5, s.1-2, İkinci Kanun 1931
- “Firuz Alçağı”, İsmail Hami, Harb Malülleri, C.1, S.8, s.125-126, 1 Temmuz 1926
Perşembe
- “Hanya Kalesinin Muhasarası ve Cariye Melek”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.3,
s.1, s.98-99, 3 Şubat 1927 Cuma
- “Hanya Kalesinin Muhasarası ve Cariye Melek”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.3,
S.3, s.128, 1 Nisan 1927 Salı
- “Hanya Kalesinin Muhasarası ve Cariye Melek”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.3,
S.4, s.144-145, 1 Haziran 1927
- “Hanya Kalesinin Muhasarası ve Cariye Melek”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.3,
S.2, s.108-109, 15 Şubat 1927 Salı
- “Harb-i Umumi Tarihi ”, Ragıp Rıfkı, Harb Malülleri, C.1, S.4, s.72, 1 Mayıs 1926
Cumartesi
- “Harb-i Umumî Tarihi”, Ragıp Rıfkı, Harb Malülleri, C.1, S.2, s.31-32, 1 Nisan 1926
Perşembe
- “İzmir’e Neden Girdiklerini Venizelos’tan Dinleyiniz”, Mecdi Sadrettin, Yeni Kitap,
S.4, s.8-13, Ağustos 1927
- “Karamanoğlu Mehmet Bey”, İsmail Hami, Harb Malülleri, C.1, S.5, s.15 Mayıs 1926
- “Müsellesat Fenninin Tarihine Bir Nazar”, Bahri Vedat, Yürüyüş, S.7, s.7-8, Mart 1931
- “Müsellesat Fenninin Tarihine Dair Bir Nazar”, Bahri Vedat, Yürüyüş, S.6, s.1, 1 Şubat
1931

- “Osmanlı İmparatorluğunda Tanzimatçılar 1”, Mahmut Ekrem, Irmak, S.1, s.6, 15 Şubat 1928
- “Osmanlı İmparatorluğunda Tanzimatçılar 2”, Mahmut Ekrem, Irmak, S.2, s.3, 1 Mart 1928
- “Osmanlı İmparatorluğunda Tanzimatçılar 3”, Mahmut Ekrem, Irmak, S.3, s.12, 15 Mart 1928
- “Osmanlı İmparatorluğunda Tanzimatçılar 4”, Mahmut Ekrem, Irmak, S.4, s.13, 1 Nisan 1928
- “Osmanlı İmparatorluğunda Tanzimatçılar 5”, Mahmut Ekrem, Irmak, S.5, s.7, 15 Nisan 1928
- “Osmanlı imparatorluğunda Tanzimatçılar 6”, Mahmut Ekrem, Irmak, S.6, s.10, 15 Mayıs 1928
- “Osmanlı İmparatorluğunda Tanzimatçılar 7”, Mahmut Ekrem, Irmak, S.9, s.10-16, 1 Temmuz 1928
- “Osmanlı İmparatorluğunda Tanzimatçılar 8”, Mahmut Ekrem, Irmak, S.10, s.8, 10-11, 1 Ağustos 1928
- “Şilt Berger”, M. Kazım, Yürüyüş, S.1, s.5,8, Eylül 1930
- “Tarihten Bir Sahife”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.75-77, 20 Kânunusani 1927 Cuma
- “Tarihten Bir Sahife”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.68-69, 7 Kânunusani 1927 Cuma
- “Türklerin En Eski Eğlencesi: Karagöz”, Fuat Refik, Yeni Kitap, S.44-45, Ağustos 1927
- “Yeni Ankara’da Eski Türk Evleri”, Nurettin İbrahim, Yeni Kitap, S.9, s.28-32, Kânunusani 1928

4.3.2.5. Hatıralar

- “Afrika Sahillerinde Seyahat Notları”, Mahmut Nedim, Yeni Kitap, S.7, s. 18-20, Kânunuevvel 1927
- “Ankara Yollarında İçli Bir İstanbul Kızı”, Kerim, Yeni Kitap, S.12, s.28-35, Nisan 1928
- “Bir Tımarhane Hekiminin Hatıratı”, Fahri Celal, Yeni Kitap, S.1, s.55-58, Mayıs 1927

- “Bir Tımarhane Hekiminin Hatıratı”, Fahri Celal, Yeni Kitap, S.2, s.50-53, Haziran 1927
- “Bir Tımarhane Hekiminin Hatıratı”, Fahri Celal, Yeni Kitap, S.3, s.49-50, Temmuz 1927
- “Bir Yüzbaşının Hatıra Defterinden”, M(im) Fehmi, Harb Malülleri, C.2, S.1, s.2-3, 15 Ağustos 1926 Pazar
- “El-Mescidü'l-Camia: El-Hamra”, Sami Paşazade Sezai, Yeni Kitap, S.7, s.12-17, Teşrinisani 1927
- “Kara Günler”, Mehmet Sıtkı, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.113-116, 15 Şubat 1927 Salı
- “Kara Günler”, Mehmet Sıtkı, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.134-135, 1 Nisan 1927 Salı
- “Leningrad’da Neler Gördüm?”, Mahmut Nedim, Yeni Kitap, S.8, s.33-36, Kânunuevvel 1927

4.3.2.6. Musahabeler

- “(Musahabe) Bir Teceddüd Hamlesi Daha”, Esad Âdil, Irmak, S.12, s.1, 1 Eylül 1928
- “19 Mayıs”, A. F., Yürüyüş, S.10, s.2, Haziran 1931
- “Asrî Numaraloj”, Yeni Kalem, Yeni Kalem, S.4, s.3-4, 27 Teşrinievvel 1927
- “Attan İnip Eşeğe Binenler”, Fiske, Yeni Kalem, S.8, s.3-4, 24 Teşrinisani 1927
- “Cemiyet-i Umumiye-i Belediye Açıldı”, Yeni Kalem, Yeni Kalem, S.5, s.2-3, 3 Teşrinisani 1927
- “Gaziler”, Mehmet Sıtkı, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.123, 1 Nisan 1927 Salı
- “Haftanın Dedikoduları”, Fiske, Yeni Kalem, S.15, s.1-2, 26 Kânunusani 1928
- “Küçük Okuyucular”, M. K., Yürüyüş, S.4, s.1, Birinci Kanun 1930
- “Malüller”, Mehmet Sıtkı, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.106, 15 Şubat 1927 Salı
- “Musahabe (Irmak Hakkında)”, Esad Âdil, Irmak, S.3, s.1-2, 15 Mart 1928
- “Musahabe (Bir Teşekkül Münasebetiyle), Kenan Emin, Irmak, S.10, s.1, 1 Ağustos 1928
- “Musahabe (Dilimizin Hakimiyeti)”, Esad Âdil, Irmak, S.6, s.1, 15 Nisan 1928
- “Musahabe (Halk Bilgisi Derneği)”, Esad Âdil, Irmak, S.5, s.1, 15 Nisan 1928
- “Musahabe (İlim ve Sanata Doğru), Kenan Emin, Irmak, S.8,s.1, 15 Haziran 1928
- “Musahabe (Mecmuacılıkta Gaye), Sabahattin Fahri, Irmak, S.7, s.1-3, 1 Haziran 1928
- “Musahabe (Mefkure İhtiyacı)”, Esad Âdil, Irmak, S.4, s.1, 1 Nisan 1928

- “Musahabe (Yeni Türk Harfleri Münasebetiyle)”, Sıdkı Şükrü, Irmak, S.11, s.1, 15 Ağustos 1928
- “Musiki Muallimlerine Rehber”, Rauf Yekta, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.66, 7 Kânunusani 1927 Cuma
- “Musiki Muallimlerine Rehber”, Rauf Yekta, Harb Malülleri, C.2, S.10, s. 78-79, 20 Kânunusani 1927 Cuma
- “Sekiz Sene Evvel Dün Balıkesir’e Âdi Bir Düşman Girmişti”, İmzasız, Irmak, S.9,s.1, 1 Temmuz 1928
- “Sen Ağlama”, Dünder Alptekin, Yürüyüş, S.5, s.6, İkinci Kanun 1931
- “Tütüne Dair”, Fiske, Yeni Kalem, S.13, s.1-2, 12 Kânunusani 1928
- “Yemin Meselesi”, Fiske, Yeni Kalem, S.6, s.3-4, 10 Teşrinisani 1927

4.3.2.7. Tercümeleler

- “Beyaz Güller (Fransızcadan)”, Tarık Salim, Yürüyüş, S.4, s.2,7, Birinci Kanun 1930
- “Bilitis’in Şarkıları”, Pertev Naili, Irmak, S.10, s.7, 1 Ağustos 1928
- “Bilitis’in Şarkıları”, Pertev Naili, Irmak, S.11, s.14, 15 Ağustos 1928
- “Bilitis’in Şarkıları”, Pertev Naili, Irmak, S.3, s.6-7, 15 Mart 1928
- “Bilitis’in Şarkıları”, Pertev Naili, Irmak, S.4, s.13, 1 Nisan 1928
- “Bilitis’in Şarkıları”, Pertev Naili, Irmak, S.5, s.13, 15 Nisan 1928
- “Bilitis’in Şarkıları”, Pertev Naili, Irmak, S.6, s.7, 15 Mayıs 1928
- “Bilitis’in Şarkıları”, Pertev Naili, Irmak, S.9, s.10, 1 Temmuz 1928
- “Duhul Hatıraları”, Bedreddin, Harb Malülleri, C.1, S.9, s.139, 1 Ağustos 1926 Pazar
- “Eyi Bir Arzu ve Çalışma”, Alber Baruh, Yürüyüş, S.11-12, s.5, Temmuz-Ağustos 1931
- “Fikirler (Almancadan)”, A. Fethi, Yürüyüş, S.9, s.2, Mayıs 1931
- “Fikirler”, Feridun Ziya, Yürüyüş, S.11-12, s.13, Temmuz- Ağustos 1931
- “Fransız Şiiri’nden”, N. Zeki, Irmak, S.6, s.11, 15 Mayıs 1928
- “Güzel Sözler (Almancadan)”, A. Fethi, Yürüyüş, S.10, s.9, Haziran 1931
- “Güzel Sözler (Fransızcadan)”, Alber Baruh, Yürüyüş, S.10, s.10, Haziran 1931
- “Güzel Sözler”, B. Hikmet, Yürüyüş, S.9, s.3, Mayıs 1931
- “Harb ve Sulh”, Kenan Oğuz, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.86, 20 Kânunuevvel 1927 Cuma
- “Harb ve Sulh”, Kenan Oğuz, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.100, 3 Şubat 1927 Cuma

- “Harb ve Sulh”, Kenan Oğuz, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.117, 15 Şubat 1927 Salı
- “Hava Korsanı”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.2, S.8, s.63-64, 21 Kânunuevvel 1926 Pazar
- “Hava Korsanı”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.72, 7 Kânunuevvel 1927 Cuma
- “Hava Korsanı”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.101-104, 3 Şubat 1927 Cuma
- “Hava Korsanı”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.118-120, 15 Şubat 1927 Salı
- “Hikmet Çiçekleri”, İmzasız, Irmak, S.2, s.13, 1 Mart 1928
- “Hikmet Çiçekleri”, İmzasız, Irmak, S.3, s.11, 15 Mart 1928
- “Hikmet Çiçekleri”, İmzasız, Irmak, S.4, s.3, 1 Nisan 1928
- “Hikmet Çiçekleri”, İmzasız, Irmak, S.6, s.7, 15 Mayıs 1928
- “Hikmet Çiçekleri”, İmzasız, Irmak, S.9, s.3, 1 Temmuz 1928
- “İlk Keder (Lamartine’den)”, Ahmet Muhlis, Irmak, S.5, s.14-16, 15 Nisan 1928
- “Japon Edebiyatı’ndan”, Hayri Nedim, Irmak, S.8, s.12, 15 Haziran 1928
- “Kavaid Dersinden Bir Sahne”, A(yın) Feridun, Harb Malülleri, C.1, S.2, s.30, 1 Nisan 1926 Perşembe
- “Milton”, B. Hakkı, Yürüyüş, S.11-12, s.4-5, Temmuz-Ağustos 1931
- “Sodom’un Kızı (İtalyancadan)”, M. Oğuz, Yürüyüş, S.2, s.7-8, Birinci Teşrin 1930
- “Sodom’un Kızı (İtalyancadan)”, M. Oğuz, Yürüyüş, S.3, s.11-12, İkinci Teşrin 1930
- “Sodom’un Kızı (İtalyancadan)”, M. Oğuz, Yürüyüş, S.4, s.6-7, Birinci Kanun 1930
- “Sonbahar”, Bedri, Yürüyüş, S.11-12, s.12, Temmuz-Ağustos 1931
- “Ümit”, Alber Baruh, Yürüyüş, S.9, s.1, Mayıs 1931
- “Vecizeler”, Alber Baruh, Yürüyüş, S.7, s.4, Mart 1931
- “Zenon”, B. Hakkı, Yürüyüş, S.10, s.6, Haziran 1931

4.3.2.8. Mülakatlar

- “Ahmet Haşim Hayatını Anlatıyor”, M. Salahattin, Yeni Kitap, S.14, s.2-5, Haziran 1928
- “Aka’yı Herkes Tanır; Fakat Hayatını...?”, Mecdi Sadreddin, Yeni Kitap, S.13, s.2-13, Mayıs 1928

- “Aşk ve Kadın Şairi: Celal Sahir Bey”, Mecdi Sadreddin, Yeni Kitap, S.16, s.2-12, Ağustos 1928
- “Büyük Romancımız Hüseyin Rahmi Bey’de İki Saat”, Mecdi Sadreddin, Yeni Kitap, S.3, s.20-28, Temmuz 1927
- “Cerrahpaşa Hastanesini Ziyaret”, M. Salahattin, Yeni Kitap, S.3, s.2-7, Temmuz 1927
- “Ercüment Ekrem Bey’in Hayatından Bazı Safhalar”, M. Salahattin, Yeni Kitap, S.5, s.2-6, Eylül 1927
- “İzmir’e Neden Girdiklerini Venizelos’tan Dinleyiniz”, Mecdi Sadreddin, Yeni Kitap, S.4, s.8-13, Ağustos 1927
- “Mai ve Siyah Muharriri Nezdinde Bir Saat”, M. Salahattin, Yeni Kitap, S.9, s.2-9, Kânunusani 1927
- “Nur Baba’nın Hayatını Dinleyiniz”, M. Salahattin, Yeni Kitap, S.15, s.2-4, Temmuz 1928
- “Sami Paşazade Sezai Bey’in Yalısında Bir Saat”, M. Salahattin, Yeni Kitap, S.6, s.2-7, Teşrinievvel 1927
- “Sanatkâr Bir Türk Kadını: Şaziye Hanım”, Hikmet Şevki, Yeni Kitap, S.5, s.21-26, Eylül 1927
- “Şair Halil Nihat Bey Yeni Kitap’a Hayatını Anlatıyor”, M. Salahattin, Yeni Kitap, S.4, s.2-7, Ağustos 1927
- “Şerefli Bir Hadise: Türk Kadını Baroda”, Mecdi Sadreddin, Yeni Kitap, S.10, s.2-4, Şubat 1928
- “Tıbb-ı Adlî Müessesesi Nedir ve Niçin Çalışır?”, Fuad Refik, Yeni Kitap, S.1, s.3-8, Mayıs 1927
- “Üstad-ı Âzam Abdülhak Hamid’in Nezdinde Bir Saat”, M. Salahattin, Yeni Kitap, S.7, s.2-7, Teşrinisani 1927

4.3.2.9. Edebiyat ve Sanat Konulu Makaleler, Yazılar

- “Duymak ve Yaratmak”, Eflatun Cem, Yürüyüş, S.2, s.1, Birinci Teşrin 1930
- “Edebiyatta Zevk”, Gazali, Irmak, S.2, s.2-3, 1 Mart 1928
- “Güzel Sanatlar Hakkında”, Reşat İsmail, Yürüyüş, S.9, s.1, Mayıs 1931
- “Güzele Dair”, Reşat İsmail, Yürüyüş, S.10, s.1, Haziran 1931
- “Güzelliği Anlayalım”, Reşat İsmail, Yürüyüş, S.11-12, s.8, Temmuz-Ağustos 1931

- “Halk Edebiyatı”, Nurettin İbrahim, Irmak, S.1, s.6-7, 15 Şubat 1928
- “Halk Şairlerinden Numuneler”, Elif(Esad), Ayn(Âdil), Irmak, S.7, s.13, 1 Haziran 1928
- “Örflerimiz”, Emin Tevfik, Irmak, S.4, s.6-7, 1 Nisan 1928
- “Sanat Sanat İçin mi?”, Y(e) A(yın), Irmak, S.7, s.7-9, 1 Haziran 1928
- “Sanat Sanat İçin mi?”, Y(e) A(yın), Irmak, S.9, s.7-9, 1 Temmuz 1928

4.3.2.10. Mektup

- “Ayşe’ye Mektup (Çelenkteki Kitabe)”, Gönül Yuvası, Irmak, S.2, s.6-7, 1 Mart 1928
- “Ayşe’ye Mektup (Hicran Yolcusu)”, Gönül Yuvası, Irmak, S.1, s.10, 15 Şubat 1928
- “Ayşe’ye Mektup (İğde Kokusu)”, Gönül Yuvası, Irmak, S.5, s.12-13, 15 Nisan 1928
- “Ayşe’ye Mektup (Örgülü Saç)”, Gönül Yuvası, Irmak, S.3, s.19-11, 1 Mart 1928
- “Ayşe’ye Mektup (Saçı Örgülü Kız)”, Gönül Yuvası, Irmak, S.4, s.10-11, 1 Nisan 1928
- “Ayşe’ye Son Mektup”, Gönül Yuvası, Irmak, S.6, s.12-13, 1 Nisan 1928
- “Çamlıca’dan Mektuplar”, Nazan, Ulviye, Yeni Kitap, S.11, s.41-41, Mart 1928
- “Nezihe Muhiddin Hanım Efendi’ye Mektup”, İmzasız, Yeni Kitap, S. 6, s.40-41, Teşrinievvel 1927
- “Sana İnanırım, Çünkü Sevdim”, Lütfü Bedii, Irmak, S.2, s.14-15, 1 Mart 1928

4.3.2.11. Eğitim ile İlgili Konular

- “Adab-ı Muaşeret”, Abdullah Cevdet, Harb Malülleri, C.1, S.4, s.68-69, 1 Mayıs 1926
Cumartesi
- “Adab-ı Muaşeret”, Abdullah Cevdet, Harb Malülleri, C.1, S.6, s.98, 1 Haziran 1926
Salı
- “Adab-ı Muaşeret”, Abdullah Cevdet, Harb Malülleri, C.1, S.7, s.113, 15 Haziran 1926
Salı
- “Adab-ı Muaşeret”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.126-127, 1 Nisan 1927
Salı
- “Adab-ı Muaşeret”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.74-75, 20 Kânunusani 1927
Cuma
- “Adab-ı Muaşeret”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.2, S.3, s.20, 1 Teşrinievvel 1926
Perşembe

- “Adab-ı Muaşeret”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.2, S.4, s.27-28, 15 Teşrinievvel
1926 Cuma
- “Adab-ı Muaşeret”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.2, S.5, s.35-36, 1 Teşrinisani
1926 Pazartesi
- “Adab-ı Muaşeret”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.2, S.8, s.58-59, 21 Kânunuevvel
1926 Salı
- “Adab-ı Muaşeret”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.71, 7 Kânunusani 1927
Cuma
- “Adab-ı Muaşeret”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.92-93, 3 Şubat 1927
Cuma
- “Adab-ı Muaşeret”, Mehmet Refik, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.145, 1 Haziran 1927
- “Cinsî Terbiye 1”, İbrahim Alaaddin, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.6-10, 10 Mart 1926
- “Cinsî Terbiye 2”, İbrahim Alaaddin, Harb Malülleri, C.1, S.2, s.21-22, 1 Nisan 1926
Perşembe
- “Çocuk Terbiyesi 1”, Hilmi A(yın) Malik, Harb Malülleri, C.1, S.6, s.92, 1 Haziran
1926 Salı
- “Çocuk Terbiyesi 2”, Hilmi A(yın) Malik, Harb Malülleri, C.1, S.7, s.108, 15 Haziran
1926 Salı
- “Çocuk Terbiyesi 3”, Hilmi A(yın) Malik, C.1, S.8, s.127, 1 Temmuz 1926 Perşembe
- “Köy Mektebi”, İsmail Hakkı, Harb Malülleri, C.1, S.2, s.18-19, 1 Nisan 1926
Perşembe
- “Terbiye Meselesi”, Abdullah Cevdet, Harb Malülleri, C.1, S.8, s.121-124, 1 Temmuz
1026 Perşembe

4.3.2.12. Fikir Konulu Yazılar

- “Fuhuş”, Selahattin Enis, Yürüyüş, S.7, s.1, Mart 1931
- “Görüşler, Düşünceler”, Mehmet Cevdet, Irmak, S.15, s.16, 1 Teşrin-i Sani 1928
- “İnkılâp Gençliği”, Ahmet Hamdi, Irmak, S.11, s.5-6, 15 Ağustos 1928
- “İnkılâp Gençliği”, Nurhan Hikmet, Irmak, S.8, s.7-11, 15 Haziran 1928
- “Kuş Beyinli Olmayalım Efendiler”, Ali Fethi, Yürüyüş, S.9, s.2, Mayıs 1931
- “Tedrici İntihar”, Selahattin Enis, Yürüyüş, S.11-12, s.9, Temmuz- Ağustos 1931

4.3.2.13. Tenkit Konulu Yazılar

- “Alafranga Musikiyi Nasıl Kabul Ediyoruz?”, H. Ozan, Yürüyüş, S.6, s.7-8, 1 Şubat 1931
- “Haftanın Dedikoduları”, Fiske, Yeni Kalem, S.24, s.1-2, 29 Mart 1928
- “İddialar, Esad Âdil, Eserler”, Irmak, S.7, s.1,11, 15 Nisan 1928
- “İddialar, Eserler”, Esad Âdil, Irmak, S.8, s.4-7, 15 Nisan 1928
- “İki Kafadar”, Fazıl Ahmet, Yeni Kalem, S.1, s.6, 6 Teşrinievvel 1927
- “İmtihan Meselesine Dair”, Yeni Kalem, Yeni Kalem, S.2, s.3, 13 Teşrinievvel 1927
- “Kadınların Erkek Olmasına Dair”, Fiske, Yeni Kalem, S.7, s.3-4, 17 Teşrinisani 1927
- “Kolejler ve Biz”, A. F., Yürüyüş, S.7, s.3, Mart 1931
- “Merak”, Yusuf Ziya, Yeni Kalem, S.11, s.6, 29 Kânunuevvel 1927
- “Üsküdar Tramvayı”, Fiske, Yeni Kalem, S.9, s.3, 1 Kânunuevvel 1927

4.3.2.14. Tiyatro

- “Son Müşteri”, Süleyman Arif, Yeni Kitap, S.11, s.14-18, Mart 1928
- “Sönmeyen Ümit”, M. Necdet, Yürüyüş, S.11-12, s.10-11, Temmuz-Ağustos 1931
- “Yalan, Hepsi Yalan”, Ahmet Nuri, Yeni Kitap, S.10, s.18-21, Şubat 1928
- “Zülkarneyn”, Ahmet Nuri, Yeni Kitap, S.8, s.8-11, Teşrinisani 1927

4.3.2.15. Fıkralar

- “Dedikodu”, Fiske, Yeni Kalem, S.1, s. 8, 6 Teşrinievvel 1927
- “Dedikodu”, Fiske, Yeni Kalem, S.2, s.5, 13 Teşrinievvel 1927
- “Dedikodu”, İmzasız, Yeni Kalem, S.3, s.13, 20 Teşrinievvel 1927
- “Fıkra”, İmzasız, Yeni Kalem, S.13, s.2, 12 Kânunusani 1928
- “Fıkra”, İmzasız, Yeni Kalem, S.14, s.7, 19 Kânunusani 1928
- “Fıkralar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.15, s.15, 26 Kânunusani 1928
- “Fıkralar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.10, s.4, 8 Kânunuevvel 1927
- “Fıkralar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.11, s.2, 29 Kânunuevvel 1927
- “Fıkralar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.12, s.2, 5 Kânunusani 1928
- “Fıkralar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.16, s.2, 2 Şubat 1928
- “Fıkralar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.17, s.2, 9 Şubat 1928
- “Fıkralar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.20, s.10, 1 Mart 1928

- “Fıkralar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.20, s.14, 1 Mart 1928
- “Fıkralar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.21, s.3, 8 Mart 1928
- “Fıkralar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.22, s.14, 15 Mart 1928
- “Fıkralar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.23, s.7, 22 Mart 1928
- “Fıkralar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.24, s.3, 29 Mart 1928
- “Fıkralar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.8, s.7, 24 Teşrinisani 1927
- “Nükteler”, İmzasız, Yeni Kalem, S.4, s.8, 27 Teşrinievvel 1927

4.3.2.16. Komedi

- “Adam Çekiştirmek”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.13, s.7, 12 Kânunusani 1928
- “Akıllanmanın Çaresi”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.2, s.10, 13 Teşrinievvel 1927
- “Aman Pot Kıрма”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.16, s.3-4, 2 Şubat 1928
- “Bir Gece Dönüşü”, Hikayecibaşı, Yeni Kalem, S.10, s.13, 8 Kânunuevvel 1927
- “Böyle Kaynana Dostlar Başına”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.15, s.14-15, 26 Kânunusani 1928
- “Bu da Yaşamak mı?”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.23, s.6-7, 22 Mart 1928
- “Buhran Var”, Hikayecibaşı, Yeni Kalem, S.19, s.10, 23 Şubat 1928
- “Ortanca Kaynanam”, Âdi, Yeni Kalem, S.1, s.12, 6 Teşrinievvel 1927
- “Sağlam”, Hikayecibaşı, Yeni Kalem, S.14, s.11-12, 19 Kânunusani 1928
- “Sen İnsaf Et”, İmzasız, Yeni Kalem, S.18, s.10, 16 Şubat 1928
- “Tahrir-i Nüfus”, İmzasız, Yeni Kalem, S.1, s.5, 6 Teşrinievvel 1927
- “Usul Var Nizam Var”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.9, s.6-7, 1 Kânunuevvel 1927

4.3.2.17. Sağlık

- “Avrupa ve Amerika’da Verem Mücadelesi”, Abdullah Cevdet, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.10 Mart 1926
- “Bal”, Ragıp Rıfkı, Harb Malülleri, C.1, S.2, s.28-30, 1 Nisan 1926 Perşembe
- “Çocuklarda Mahiyeti Mechul Kalan Muammalar”, Doktor Viktor, Harb Malülleri, C.2, S.9, 7 Kânunusani 1927 Cuma
- “İçkinin Sıhî Zararları”, Doktor Eşref, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.108, 15 Şubat 1927 Salı

- “İhtiyarların Hıfz-ı Sihhaları 3”, Abdullah Cevdet, Harb Malülleri, C.1, S.6, 1 Haziran 1926 Salı
- “İhtiyarların Hıfz-ı Sihhası 4”, Abdullah Cevdet, Harb Malülleri, C.1, S.7, 15 Haziran 1926 Salı
- “İhtiyarların Hıfz-ı Sihhası”, Abdullah Cevdet, Harb Malülleri, C.1, s.5, 1 Nisan 1926 Perşembe
- “İhtiyarların Hıfz-ı Sihhası”, Abdullah Cevdet, Harb Malülleri, C.1, S.4, s.60-61, 1 Mayıs 1926 Cumartesi
- “Sular”, Doktor Eşref, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.125-126, 1 Nisan 1927 Salı

4.3.2.18. Ziraat ile İlgili Konular

- “Çiftçilere”, Medet Ali, Harb Malülleri, C.2, S.3, s.23-24, 1 Teşrinievvel 1927 Perşembe
- “Ekinlerde Hastalıklar”, Medet Ali, Harb Malülleri, C.1, S.8, s.134-136, 1 Temmuz 1926 Perşembe
- “Fen Müzeleri”, Nihat Şevket, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.10-11, 10 Mart 1926
- “Soğancılık ve Soğan Ziraatı”, İmzasız, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.131, 1 Nisan 1927 Salı
- “Tarla ve Bahçe Hayatı”, İmzasız, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.146, 1 Haziran 1927

4.3.2.19. Yeni Kitap Dergisi ile İlgili Yazılar

- “Şimdi de Biraz Yeni Kitap Naşirlerinin Söylediklerini Dinleyelim”, İmzasız, Yeni Kitap, S.7, s.42, Teşrinisani 1927
- “Şimdi de Biraz Yeni Kitap Naşirlerinin Söylediklerini Dinleyelim”, İmzasız, Yeni Kitap, S.9, s.39, Kânunusani 1927
- “Şimdi de Biraz Yeni Kitap Naşirlerinin Söylediklerini Dinleyiniz?”, Yeni Kitap Naşirleri, Yeni Kitap, S.1, s.63, Mayıs 1927
- “Yeni Kitap İkinci Yaşına Basarken”, İmzasız, Yeni Kitap, S.12, s.43, Nisan 1928
- “Yeni Kitap Karilerine”, Yeni Kitap Naşirleri, Yeni Kitap, S.3, s.30, Temmuz 1927
- “Yeni Kitap Naşirleri Ne Diyorlar?”, İmzasız, Yeni Kitap, S.2, s.60, Haziran 1927
- “Yeni Kitap Yazımına Dair Bir Tetkik”, İmzasız, Yeni Kitap, S.2, s.58-59, Mayıs 1927

- “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, İmzasız, Yeni Kitap, S.3, s.62, Temmuz 1927
- “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, İmzasız, Yeni Kitap, S.4, s.46, Ağustos 1927
- “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, İmzasız, Yeni Kitap, S.5, s.46, Eylül 1927
- “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, İmzasız, Yeni Kitap, S.6, s.45, Teşrinievvel 1927
- “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, İmzasız, Yeni Kitap, S.7, s.43, Teşrinisani 1927
- “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, İmzasız, Yeni Kitap, S.8, s.43, Kânunuevvel 1927
- “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, İmzasız, Yeni Kitap, S.9, s.40, Kânunusani 1927
- “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, İmzasız, Yeni Kitap, S.10, s.42, Şubat 1928
- “Yeni Kitap’ın Temelini Teşkil Eden Kıymetli Aboneleri”, İmzasız, Yeni Kitap, S.11, s.38-39, Mart 1928
- “Yeni Kitap’ın Yeni Karilerine”, Yeni Kitap Naşirleri, Yeni Kitap, S.1, s.2, Mayıs 1927

4.3.2.20. Yeni Kitap Dergisinde Yayınlanmış Haber Niteliği Taşıyan Yazılar

- “Cumhuriyet Gazetesini Ziyaret”, İmzasız, Yeni Kitap, S.2, s.30-33, Haziran 1927
- “Karilerimizle Akşam Gazetesini Ziyaret Ediyoruz”, Mecdi, Selahattin, Yeni Kitap, S.5, s.35-36, Eylül 1927
- “Karilerimizle Beraber Gazeteleri Ziyaret”, Hikmet Şevki, Yeni Kitap, S.1, s.24-28, Mayıs 1927
- “Karilerimizle Beraber Son Saat Gazetesini Ziyaret Ediyoruz”, İmzasız, Yeni Kitap, S.4, s. 33-36, Ağustos 1927
- “Karilerimizle Vakit Gazetesini Ziyaret Ediyoruz”, Mecdi, Selahattin, Yeni Kitap, S.3, s.42-44, Temmuz 1927

4.3.2.21. Spor

- “İsveç Jimnastikleri”, Celal Sıdkı, Irmak, S.2, s.16, 1 Mart 1928

4.3.2.22. *Kitabiyat*

- “Gülşen-i Na’t-ı Nebevi”, Esad Âdil, Irmak, S.11, s.2-4, 15 Ağustos 1928
- “Gülşen-i Na’t-ı Nebevi”, Esad Âdil, Irmak, S.12, s.3-4, 1 Eylül 1928
- “Gülşen-i Na’t-ı Nebevi”, Esad Âdil, Irmak, S.15, s.5, 1 Teşrin-i Sani 1928
- “Kadızenin Murad Rabia Manzum Bir Arızısı ”, Esad Âdil, Irmak, S.10, s.2-5, 1 Ağustos 1928
- “Kaşgarlı Mahmut ve Eseri 1”, Adnan Neşat, Irmak, S.15, s. 1-4, 1 Teşrin-i Sani 1928
- “Kaşgarlı Mahmut ve Eseri 2”, Adnan Neşat, Irmak, S.16, s. 1-2, 15 Teşrin-i Sani 1928

4.3.2.23. *Dergi Gazete ve Kitap Tanıtımı*

- “Çığır ve Emel”, İmzasız, Yürüyüş, S.9, s.8, Mayıs 1931
- “Çıkrıklar Durunca”, A. F., Yürüyüş, S.11-12, s.6-7, Temmuz-ağustos 1931
- “Garp Cephesinde Bir Şey Yoktur”, İmzasız, Yürüyüş, S.3, s.8, İkinci Teşrin 1930
- “Mecmua ve Gazete Tanıtımı”, İmzasız, Yürüyüş, S.11-12, s.14, Temmuz Ağustos 1931
- “Mecmua ve Gazeteler”, İmzasız, Yürüyüş, S.10, s.9, Haziran 1931
- “Rus İnkılâbı”, M. Kazım, Yürüyüş, S.3, s.4, İkinci Teşrin 1930
- “Yeni Mecmua Hakkında”, İmzasız, Yürüyüş, S.3, s.7, İkinci Teşrin 1920

4.3.2.24. *Dergilerde Yayınlanmış Muhtelif Konulu Yazılar*

- “Acaba Kim?”, İmzasız, Yeni Kalem, S.24, s.2-3, 29 Mart 1928
- “Açık göz Memur”, İmzasız, Yeni Kalem, S.24, s.5, 29 Mart 1928
- “Ada Çamları”, Yeni Kalem, Yeni Kalem, S.21, s.1-2, 8 Mart 1928
- “Adab-ı Muaşeret”, İmzasız, Harb Malülleri, C.1, S.5, s.85-86, 15 Mayıs 1926
- “Ağlama Kızım”, İmzasız, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.141, 1 Haziran 1927
- “Akıl Küpünden”, Fikir Kepçesi, Irmak, S.1, s.5, 15 Şubat 1928
- “Alaim-i Ceviye İlmi”, Harun Reşit, Harb Malülleri, C.1, S.4, s.62-64, 1 Mayıs 1926
Cumartesi
- “Alamet-i Farika”, İmzasız, Yeni Kalem, S.17, s.15, 9 Şubat 1928
- “Albümdem”, Nüzhet Şükrü, Irmak, S.9, s.16, 1 Temmuz 1928

- “Altın Arayıcıların Meraklı Sergüzeştleri”, İmzasız, Yeni Kitap, S.15, s.5-10, Temmuz 1928
- “Amerika Neden Büyüktür?”, Abdullah Cevdet, Harb Malülleri, C.1, S.5, s.75-76, 15 Mayıs 1926
- “Amerika’nın Büyüklüğü Nedendir?”, Abdullah Cevdet, Harb Malülleri, C.1, S.2, s.19-20, 1 Nisan 1926 Perşembe
- “Amerikan Şimendiferliğinin En Son Merhalesi”, İmzasız, Yeni Kitap, S.8, s.20-21, Kânunuevvel 1927
- “Ankara Treninde”, İmzasız, Yeni Kalem, S.24, s.11, 29 Mart 1928
- “Arzımız Kaç Yaşındadır ve Daha Kaç Sene Yaşayacağız?”, Harun Reşit, Harb Malülleri, C.1, S.2, s.23-24, 1 Nisan 1926 Perşembe
- “Asrî Hamlet”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.22, s.11-12, 15 Mart 1928
- “Aşk Mabedinde Bir Sultan Devrildi”, Rıfkı Melül, Yürüyüş, S.2, s.6,8, Birinci Teşrin 1930
- “Aşk Tuzağı”, A(yım) Feridun, Harb Malülleri, C.2, S.8, s.62-63, 21 Kânunuevvel 1926 Salı
- “Aşk Tuzağı”, İmzasız, Harb Malülleri, C.2, S.1, s.4-7, 15 Ağustos 1926 Pazar
- “Aşkımız”, Muhip Atalay, Irmak, S.7, s.16, 15 Nisan 1928
- “Avrupa Kadınlık Âleminde Moda Cereyanları”, İmzasız, Yeni Kitap, S.16, s.13-15, Ağustos 1928
- “Avrupa’da Hırsızlar Nasıl İşaretleşiyor?”, İmzasız, Yeni Kitap, S.2, s.15-18, Haziran 1927
- “Avustralya Vahşilerinin Adetleri”, İmzasız, Harb Malülleri, C.2, S.1, s.8, 15 Ağustos 1926 Pazar
- “Ayşecik”, M. Seyfi, Yürüyüş, S.10, s.2, Haziran 1931
- “Balıkçı”, M. Necdet, Yürüyüş, S.1, s.6, Eylül 1930
- “Balıkçılık”, Gazali, Irmak, S.9, s.5,14-16, 1 Temmuz 1928
- “Bazı Kelimelerin Manaları”, İmzasız, Yeni Kalem, S.16, s.8, 2 Şubat 1928
- “Bazı Kelimelerin Manaları”, İmzasız, Yeni Kalem, S.18, s.8, 16 Şubat 1928
- “Bazı Kelimelerin Manaları”, İmzasız, Yeni Kalem, S.19, s.8, 23 Şubat 1928
- “Bazı Kelimelerin Manaları”, İmzasız, Yeni Kalem, S.20, s.8, 1 Mart 1928
- “Bazı Kelimelerin Manaları”, İmzasız, Yeni Kalem, S.21, s.8, 8 Mart 1928

- “Bazı Kelimelerin Manaları”, İmzasız, Yeni Kalem, S.23, s.8, 22 Mart 1928
- “Bazı Kelimelerin Manaları”, İmzasız, Yeni Kalem, S.24, s.8, 29 Mart 1928
- “Bazı Kelimelerin Manaları”, İmzasız, Yeni Kalem, S.25, s.8, 5 Nisan 1928
- “Beceriksiz Uşak”, İmzasız, Yeni Kalem, S.25, s.10-11, 5 Nisan 1928
- “Benden Yüz Lira”, Kumru, Yeni Kalem, S.17, s.5, 9 Şubat 1928
- “Bercesteler”, İmzasız, Irmak, S.10, s.5, 1 Ağustos 1928
- “Bercesteler”, İmzasız, Irmak, S.12, s.2, 1 Eylül 1928
- “Bercesteler”, İmzasız, Irmak, S.15, s.13, 1 Teşrin-i Sani 1928
- “Bercesteler”, İmzasız, Irmak, S.16, s.11, 15 Teşrin-i Sani 1928
- “Beş Bin Lira”, Üç yıldız, Yeni Kalem, S.13, s.11, 12 Kânunusani 1928
- “Beyaz Karıncaların Yaşayışındaki Harikalar”, İmzasız, Yeni Kitap, S.6, s.14-17, Teşrinievvel 1927
- “Bıyık Aleyhtarları ve Taraftarları”, İmzasız, Yeni Kitap, S.1, s.22-23, Mayıs 1927
- “Bilmek İsterim”, Ahmet Şükrü, Harb Malülleri, C.1, S.8, s.128-130, 1 Temmuz 1926
Perşembe
- “Bir Eskrim Şampiyonu Nasıl Yetiştir?”, İmzasız, Yeni Kitap, S.1, s.39-42, Mayıs 1927
“Madeni Sular En Tabii Devadır”, İmzasız, Yeni Kitap, S.1, s.50, Mayıs 1927
- “Bir Gazete Nasıl İmal Edilir?”, E(lif) S(ad), Yeni Kitap, S.12, s.36-42, Nisan 1928
- “Bir Komedi Bir Facia”, M. Seyfi, Yürüyüş, S.5, s.6, İkinci Kanun 1931
- “Bir Perdelik Komedi”, İmzasız, Yeni Kalem, S.18, s.11, 16 Şubat 1928
- “Bir Tevzih”, İmzasız, Yeni Kalem, S.23, s.3, 22 Mart 1928
- “Boş Bir Tedbir”, İmzasız, Yeni Kalem, S.24, s.6, 29 Mart 1928
- “Boşboğaz İlanlar”, Kamuran Şerif, Yeni Kalem, S.8, s.6-7, 24 Teşrinisani 1927
- “Bu Günkü Gençlik Ne Düşünüyor ve Ne İstiyor?”, İmzasız, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.107, 15 Şubat 1927 Salı
- “Buhar Kuvvetinin Keşfine Dair”, Bahri Vedat, Yürüyüş, S.9, s.7-8, Mayıs 1931
- “Büyük Adamlar Serisi Külliyyatını Takip Ediyor musunuz?”, İmzasız, Yeni Kitap, S.6, s.42, Teşrinievvel 1927
- “Büyük Adamlar Serisi: Dante”, İmzasız, Yeni Kitap, S.12, s.44, Nisan 1928
- “Büyük Adamlar Serisi: Frederik”, İmzasız, Yeni Kitap, S.2, s.62, Haziran 1927
- “Büyük Adamlar Serisi: Kleopatra”, İmzasız, Yeni Kitap, S.10, s.43, Şubat 1928
- “Büyük Adamlar Serisi: Kleopatra”, İmzasız, Yeni Kitap, S.9, s.42 Kanunusani 1928

- “Büyük Adamlar Serisi: Volter”, İmzasız, Yeni Kitap, S.3, s.63, Temmuz 1927
- “Büyük Gaziye”, Melahat Hamdi, Harb Malülleri, C.2, S.5, s.34, 1 Teşrinisani 1926
- “Büyük Müsabaka”, İmzasız, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.16, 15 Mart 1926
- “Cambazhanelerin İç Yüzünü Öğrenelim”, İmzasız, Yeni Kitap, S.14, s.26-32, Haziran 1928
- “Cazbandın Nağmesine Kurban Giden Zavallı Bir Musikşinas”, Nihat Fazıl, Yeni Kitap, S.9, s.13-16, Kânunusani 1928
- “Cenevre’de Yetişen Garip Bir Fidan”, İmzasız, Yeni Kalem, S.4, s.10, 27 Teşrinievvel 1927
- “Çiğer Veremi Kabil-i Şifa mıdır?”, Süleyman Ethem, Yeni Kitap, S.11, s.2-9, Mart 1928
- “Cumhuriyet Doğarken”, Hanife, Harb Malülleri, C.2, S.5, s.34, 1 Teşrinisani 1926
- “Çiçeklerim”, Gönül Yuvası, Irmak, S.15, s.14-16, 1 Teşrin-i Sani 1928
- “Çin İmparatoru”, İmzasız, Yeni Kitap, S.10, s.10, Şubat 1928
- “Çirkinliğe Dair”, İmzasız, Yeni Kalem, S.14, s.10, 19 Kânunusani 1928
- “Çocukların Zevk Duyduğu Bir Köşe: Ana Kucağı”, Hikmet Şevki, Yeni Kitap, S.13, s.25-28, Mayıs 1928
- “Çocukluk İntibaları”, Şato, Harb Malülleri, C.2, S.4, s.32, 1 Teşrinievvel 1926 Perşembe
- “Dahi-i ‘Azama Tuhfe-i Şükran”, Harb Ma’lülleri, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.2, 15 Mart 1926
- “Dans Yıldızları Nasıl Yetişir?”, İmzasız, Yeni Kitap, S.5, s.17-20, Eylül 1927
- “Doğru Sözler”, İmzasız, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.12, 15 Mart 1926
- “Doktor... Bey’in Emeksizleri”, İmzasız, Yeni Kalem, S.6, s.6, 10 Teşrinisani 1927
- “Doktorların Kongresi”, Anber, Yeni Kalem, S.3, s.6-7, 20 Teşrinievvel 1927
- “Düğün”, Gönül Yuvası, Irmak, S.16, s.4, 15 Teşrin-i Sani 1928
- “Düşünüyorum”, Mahmut Yesari, Yeni Kalem, S.13, s.3, 12 Kânunusani 1928
- “El Falı”, İmzasız, Yeni Kalem, S.22, s.7, 15 Mart 1928
- “Elmas Niçin Pahalıdır?”, Salih Zeki, Yeni Kitap, S.15, s.21-22, Temmuz 1928
- “Emanetin Sesi”, Halil Nihat, Yeni Kalem, S.21, s.2, 8 Mart 1928
- “Eski Defterler”, Kedi, Yeni Kalem, S.10, s.10-11, 8 Kânunuevvel 1927
- “Eski Defterler”, Kedi, Yeni Kalem, S.9, s.10-11, 24 Teşrinisani 1927

- “Eşkâl”, Mustafa Namık, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.138, 1 Haziran 1927
- “Ev Hayatı”, Ay Kolu, Harb Malülleri, C.1, S.4, s.67, 1 Mayıs 1926 Cumartesi
- “Felsefi Düşünceler”, Halil Nimetullah, Yeni Kitap, S.6, s.13
- “Felsefi Düşünceler”, Halil Nimetullah, Yeni Kitap, S.8, s.36, Kânunuevvel 1927
- “Fen Postası”, İmzasız, Harb Malülleri, C.1, S.5, s.86-87, 15 Mayıs 1926
- “Fen, Harbi Men Etmeye Yardım Edebilir mi?”, İmzasız, Harb Malülleri, C.1, S.6, s.9103-104, 1 Haziran 1926 Salı
- “Fen, Harbi Men Etmeye Yardım Eder mi?”, Ragıp Rıfkı, C.1, S.7, s.120, 15 Haziran 1926 Salı
- “Fıkralar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.15, s.3, 26 Kânunusani 1928
- “Fikret Günü”, İmzasız, Yürüyüş, S.1, s.6, Eylül 1930
- “Garp Musikisinin Bir Şaheseri: Palyaço”, İmzasız, Yeni Kitap, S.1, s.9-13, Mayıs 1927
- “Gazel”, K(ef) N(un), Irmak, S.7, s.16, 15 Nisan 1928
- “Geçimsizlik”, Kedi, Yeni Kalem, S.16, s.7, 2 Şubat 1928
- “Germen Felsefesi”, Nevzat Mahmut, Harb Malülleri, C.1, S.4, s.64-66, 1 Mayıs 1926 Cumartesi
- “Giden Ayak Sesleri”, A(yın) B(e), Irmak, S.9, s.15-16, 1 Temmuz 1928
- “Gönül Defterinden”, Esad Âdil, Irmak, S.10, s.7, 1 Ağustos 1928
- “Gülmenin Sebepleri ve Nevileri”, E(lif) A(yın), Yeni Kitap, S.7, s.28-32, Teşrinisani 1927
- “Günahım”, Gönül Yuvası, Irmak, S.16, s.4-5, 15 Teşrin-i Sani 1928
- “Güzel Bir Ders”, İmzasız, Yeni Kalem, S.25, s.5, 5 Nisan 1928
- “Güzel Yaz Günlerine Elveda”, İmzasız, Yeni Kitap, S.6, s.43-44, Teşrinievvvel 1927
- “Haftalık Dedikodu”, Fiske, Yeni Kalem, S.11, s.1-2, 29 Kânunuevvvel 1927
- “Haftanın Dedikoduları”, Fiske, Yeni Kalem, S.12, s.1-2, 29 Kânunuevvvel 1927
- “Haftanın Dedikoduları”, Fiske, Yeni Kalem, S.14, s.1-2, 19 Kânunusani 1928
- “Haftanın Dedikoduları”, Fiske, Yeni Kalem, S.17, s.1-2, 9 Şubat 1928
- “Haftanın Dedikoduları”, Fiske, Yeni Kalem, S.18, s.1-2, 16 Şubat 1928
- “Haftanın Dedikoduları”, Fiske, Yeni Kalem, S.19, s.1-2, 23 Şubat 1928
- “Haftanın Dedikoduları”, Fiske, Yeni Kalem, S.23, s.1-2, 22 Mart 1928
- “Haftanın Dedikoduları”, Fiske, Yeni Kalem, S.25, s.1-2, 5 Nisan 1928
- “Haftanın Dedikoduları”, İmzasız, Yeni Kalem, S.22, s.1, 15 Mart 1928

- “Haftanın Dedikoduları”, Yeni Kalem, Yeni Kalem, S.16, s.1-2, 2 Şubat 1928
- “Haftanın Dedikoduları”, Yeni Kalem, Yeni Kalem, S.20, s.1-2, 1 Mart 1928
- “Haftanın Dedikodusu”, Kıvılcım, Yeni Kalem, S.7, s.12-13, 17 Teşrinisani 1927
- “Haftanın Dedikodusu”, Kıvılcım, Yeni Kalem, S.8, s.10-11, 24 Teşrinisani 1927
- “Haftanın Dedikodusu”, Kıvılcım, Yeni Kalem, S.9, s.12, 1 Kânunuevvel 1927
- “Hasbihal”, İmzasız, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.20 Kânunusani 1927 Cuma
- “Hasbihal”, Kemal Nazmi, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.105, 15 Şubat 1925 Salı
- “Haşeratın Mucib-i Merak Hayat ve Menkıbeleri”, İmzasız, Yeni Kitap, S.2, s.38-44, Haziran 1927
- “Hatır İçin”, İmzasız, Yeni Kalem, S.13, s.10, 12 Kânunusani 1928
- “Hatıra”, Reşit İsmail, Yürüyüş, S.11-12, s.12, Temmuz- Ağustos 1931
- “Hava Transatlantikleri: Tayyarenin İstikbali”, İmzasız, Yeni Kitap, S.2, s.6-7, Haziran 1927
- “Hayat Faciası”, Dünder Alptekin, Yürüyüş, S.1, s.7, Eylül 1930
- “Hayatta İstihale ve Tekâmül Kanunları”, Kenan Oğuz, Harb Malülleri, C.1, S.9, s.138-139, 1 Ağustos 1926 Pazar
- “Hıristiyanlığın Seyyar Propagandacıları: Misyonerler”, İmzasız, Yeni Kitap, S.6, s.28-48, Teşrinievvel 1927
- “Hicran”, Saadet Necmeddin, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.80-81, 20 Kânunusani 1927 Cuma
- “Hiç”, Mehmet Cevdet, Irmak, S.11, s.15-16, 15 Ağustos 1928
- “Hindistan’da Asrî Peygamberler”, İmzasız, Yeni Kitap, S.2, s.24-28, Haziran 1927
- “Hint Şairi Tağur ve Mektebi”, E(lif) A(yın), Yeni Kitap, S.5, s.7-10, Eylül 1927
- “Hüküm Gecesi”, İmzasız, Yeni Kalem, S.13, s.10, 12 Kânunusani 1928
- “Hüsn ü Nazar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.21, s.7, 8 Mart 1928
- “İç Güveylükleri ve Asrî Kadınlar”, İmzasız, Yeni Kitap, S.2, s.48-49, Haziran 1927
- “İğde Çiçeği”, İmzasız, Irmak, S.15, s.9, 1 Teşrin-i Sani 1928
- “İhtiyatı Elden Bırakma”, İmzasız, Yeni Kalem, S.2, s.14, 13 Teşrinievvel 1927
- “İki Kafadar”, Fazıl Ahmet, Yeni Kalem, S.2, s.6, 13 Teşrinievvel 1927
- “İki Kurnaz”, İmzasız, Yeni Kalem, S.20, s.10, 1 Mart 1928
- “İki Yıl Geçti”, Çoban Ateşi, Irmak, S.2, s.12, 1 Mart 1928
- “İman”, Çoban Ateşi, Irmak, S.1, s.13, 15 Şubat 1928

- “İngiliz Şairi Şekspir Hayalî Bir Şahsiyet midir?”, Mahmut, Yesari, Yeni Kitap, S.16, s.18-21, Ağustos 1928
- “İnsan Neslinin Şaheseri ve Feciaları”, İmzasız, Yeni Kitap, S.8, s.26, Kânunuevvel 1927
- “İnsanlar Tayyarenin Keşfini Kuşlara Medyundur”, İmzasız, Yeni Kitap, S.13, s.20-24, Mayıs 1928
- “İran’da Kadın Kıyafetleri Hala Ne Halde?”, İmzasız, Yeni Kitap, S.9, s.22, Kânunusani 1928
- “İskoçya Zindanlarında Bir Gece”, İmzasız, Yeni Kitap, S.16, s.23-25, Ağustos 1928
- “İstanbul Postası”, İmzasız, Harb Malülleri, C.1, S.6, s.90-91, 1 Haziran 1926 Salı
- “İstanbul Postası”, İmzasız, Harb Malülleri, C.1, S.4, s.58-59, 1 Mayıs 1926 Cumartesi
- “İstanbul Postası”, İmzasız, Harb Malülleri, C.1, S.5, s.73-74, 15 Mayıs 1926
- “İstanbul’da Bir Abide-i Tabiatın Ufulü”, Halil, Ethem, Yeni Kitap, S.14, s. 22-25, Haziran 1928
- “İstikbal içinde Bir Seyahat: Nereye Gidiyoruz?”, İmzasız, Yeni Kitap, S.8, s.2-6, Kânunuevvel 1927
- “İtikad Garibelerinden: Tılsımlar ve Nazarlıklar”, M(im) A(yın), Yeni Kitap, S.3, s.8-12, Temmuz 1927
- “İyi Bir Ders”, İmzasız, Yeni Kalem, S.7, s.14, 17 Teşrinisani 1927
- “Kaçar Sülalesinin Sükûtu”, İmzasız, Yeni Kitap, S.5, s.11-16, Eylül 1927
- “Kadın Parmağında Yüzükler”, Mahmut Yesari, Yeni Kitap, S.14, s.14-16, Temmuz 1928
- “Kadına Aşka Dair”, Filozof, Yeni Kalem, S.14, s.12, 19 Kânunusani 1928
- “Kadına Aşka Dair”, Filozof, Yeni Kalem, S.15, s.12, 26 Kânunusani 1928
- “Kadına Aşka Dair”, İmzasız, Yeni Kalem, S.22, s.15, 15 Mart 1928
- “Kadına, Aşka Dair”, Süleyman Bahri, Yeni Kalem, S.12, s.5, 29 Kânunuevvel 1927
- “Şundan Bundan”, İmzasız, Yeni Kalem, S.12, s.10, 29 Kânunuevvel 1927
- “Kadınlar Birliğine Dair”, Kıvılcım, Yeni Kalem, S.3, s.10, 20 Teşrinievvel 1927
- “Kadınlara Dair”, Süleyman Bahri, Yeni Kalem, S.13, s.15, 12 Kânunusani 1928
- “Kadınların Bugünkü ve Yarınki Kıyafetlerine Bir Nazar”, İmzasız, Yeni Kitap, S.5, s.44-45, Eylül 1927
- “Kar Altında Tramvay Sefası”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.20, s.6-7, 1 Mart 1928

- “Kardeş Afganistan’ın Aziz Hükümdarları Vatanımızda”, C(im) S(ad), Yeni Kitap, S.14, s.19-21, Haziran 1928
- “Katî Delil”, İmzasız, Yeni Kalem, S.21, s.14, 8 Mart 1928
- “Kaza ile Felaket”, İmzasız, Yeni Kalem, S.21, s.2, 8 Mart 1928
- “Kelimelerin Manaları”, İmzasız, Yeni Kalem, S.17, s.8, 9 Şubat 1928
- “Kırılmış Kalp”, A(yın) Feridun, Harb Malülleri, C.1, S.8, s.132-134, 1 Temmuz 1926
Perşembe
- “Kısa Hikâyeler”, İmzasız, Yeni Kalem, S.17, s.7, 9 Şubat 1928
- “Kıyas Mantığı”, İmzasız, Yeni Kalem, S.17, s.14, 9 Şubat 1928
- “Kibar Çinli Kadının Bir Günlük Hayatı”, İmzasız, Yeni Kitap, S.12, s.2-9, Nisan 1928
- “Köprüyü Geçerken”, Dürbün, Yeni Kalem, S.11, s.13, 15 Kânunuevvel 1927
- “Körün Duası”, Sıdkı Şükrü, Irmak, S.11, s.8-9, 15 Ağustos 1928
- “Köyüme Dönüş”, Köylü, Yürüyüş, S.9, s.3, Mayıs 1931
- “Kurtuluş Masalı”, İmzasız, Harb Malülleri, C.2, S.9, s.69, 7 Kânunusani 1927 Cuma
- “Kuş Tüyü Yatak”, İmzasız, Yeni Kalem, S.24, s.10-11, 29 Mart 1928
- “Küçük Şeyler”, İmzasız, Yeni Kalem, S.20, s.2, 1 Mart 1928
- “Lisede Müsamere”, M. Necdet, Yürüyüş, S.10, s.3, Haziran 1931
- “Londra’da İnsan Muamelesi Gören Aslanlar”, İmzasız, Yeni Kitap, S.7, s.39,
Teşrinisani 1927
- “Maniler”, E(lif) A(yın), Irmak, S.2, s.15, 1 Mart 1928
- “Masal”, İmzasız, Yeni Kalem, S.14, s.12, 19 Kânunusani 1928
- “Masal”, İmzasız, Yeni Kalem, S.16, s.14-15, 2 Şubat 1928
- “Mecmuamızın Dileği”, Harb Malülleri, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.138, 1 Haziran 1927
- “Meçhul Nağmeler”, Naci Nafiz, Irmak, S.15, s.11-12, 1 Teşrin-i Sani 1928
- “Meçhul Sevgiliye”, ŞerefNuri, Yeni Kitap, S.10, s.28, Şubat 1928
- “Medeni Kanundan Temin Ettiklerimiz”, Emin Tevfik, Irmak, S.5, s.10-11, 15 Nisan
1928
- “Medeni Kanunun Aile Münasebetine Temin Ettikleri”, Emin Tevfik, Irmak, S.7,
s.12,14-15, 15 Nisan 1928
- “Merzifon Taşan Mecmuası’na Cevap”, M. Necdet, Yürüyüş, S.7, s.6, Mart 1931
- “Meşahir Dünya Kadınları Hakkında Ne Düşünüyorlar?”, İmzasız, Yeni Kitap, S.1,
s.29-32, Mayıs 1927

- “Meşahir Kartpostalları”, İmzasız, Yeni Kitap, S.9, s.41, Kânunusani 1928
- “Meşhur Kumandanlar”, Ragıp Rıfkı, Harb Malülleri, C.1, S.4, s.70-71, 1 Mayıs 1926
Cumartesi
- “Meşhur Operalardan Kavalliyerya Rustikana”, İmzasız, Yeni Kitap, S.10, s.11-17,
Şubat 1928
- “Mezad Malı”, İmzasız, Yeni Kalem, S.18, s.5, 16 Şubat 1928
- “Mide İnkılâbı”, Kıvılcım, Yeni Kalem, S.4, s.12, 27 Teşrinievvel 1927
- “Misafir”, Arif Nihad, Irmak, S.1, s.13, 5 Şubat 1928
- “Muayene”, İmzasız, Yeni Kalem, S.25, s.15, 5 Nisan 1928
- “Musa”, Selahattin Enis, Yürüyüş, S.1, s.8, Eylül 1930
- “Mükemmel İzdivaç”, Selami İzzet, Yeni Kalem, S.19, s.6-7, 23 Şubat 1928
- “Namuslu Uşak”, İmzasız, Yeni Kalem, S.25, s.14, 5 Nisan 1928
- “Nankörlük”, İmzasız, Yeni Kalem, S.21, s.6, 8 Mart 1928
- “Nükteler”, İmzasız, Yeni Kalem, S.6, s.8, 10 Teşrinisani 1927
- “O Zaman Anlamış”, İmzasız, Yeni Kalem, S.22, s.12, 15 Mart 1928
- “Oyun”,Gönül Yuvası, Irmak, S.10, s.16, 1 Ağustos 1928
- “Öğrenilecek Şeyler”, İmzasız, Harb Malülleri, C.1, S.5, s.88, 15 Mayıs 1926
- “Öğrenilecek Şeyler”, İmzasız, Harb Malülleri, C.1, S.6, s.102, 1 Haziran 1926 Salı
- “Öğrenilecek Şeyler”, İmzasız, Harb Malülleri, C.1, S.7, s.107, 15 Haziran 1926 Salı
- “Paylaşılmayan Belde”, Kıvılcım, Yeni Kalem, S.2, s.14, 13 Teşrinievvel 1927
- “Piyer Loti'nin Aktörlük Ettiğini Biliyor muydunuz?”, İmzasız, Yeni Kitap, S.7, s.40,
Teşrinisani 1927
- “Ramazan Fıkraları”, İmzasız, Yeni Kalem, S.21, s.13, 8 Mart 1928
- “Ramazan Hazırlıkları”, İmzasız, Harb Malülleri, C.2, S.10, s.84, 20 Kânunusani 1927
Cuma
- “Ramazana Dair”, İmzasız, Yeni Kalem, S.19, s.2, 23 Şubat 1928
- “Riya ve Gurur”, E(lif) A(yın), Irmak, S.8, s.15, 15 Haziran 1928
- “Rüzgârla”, Çoban Ateşi, Irmak, S.4, s.12, 1 Nisan 1928
- “Sana Ne Bana Ne Değil mi?”, Mehmet Cevdet, Irmak, S.15, s.100-11, 1 Teşrin-i Sani
1928
- “Sanatkârlar Arasında”, İmzasız, Yeni Kalem, S.18, s.2, 16 Şubat 1928
- “Sarhoşluk Âleminde”, İmzasız, Yeni Kalem, S.19, s.5, 23 Şubat 1928

- “Semadan Bir Köşe”, Harun Reşit, Harb Malülleri, C.1, S.7, s.111-112, 15 Haziran 1926 Salı
- “Semadan Bir Köşe”, Harun Reşit, Harb Malülleri, C.1, S.5, s.79-81, 15 Mayıs 1926
- “Sen Daima Sen”, Çoban Ateşi, İrmak, S.3, s.13, 15 Mart 1928
- “Sermayeden Zarar”, İmzasız, Yeni Kalem, S.3, s.7, 20 Teşrinievvel 1927
- “Sevgili Karilerimize”, Harb Malülleri, Harb Malülleri, C.2, S.1, s.2, 15 Ağustos 1926 Pazar
- “Sihhî Halk Yazıları”, Ahmet Şükrü, Harb Malülleri, C.1, S.7, s.118-120, 15 Haziran 1926 Salı
- “Sihhî Halk Yazıları”, Ahmet Şükrü, Harb Malülleri, C.1, S.9, s.144-145, 1 Ağustos 1926 Pazar
- “Silahlarımızı Yaparken Hayvanları Nasıl Taklit Etmişiz?”, İmzasız, Yeni Kitap, S.3, s.45-48, Temmuz 1927
- “Sohbet Arasında”, İmzasız, Yeni Kalem, S.23, s.10, 22 Mart 1928
- “Sohbet Arasında”, İmzasız, Yeni Kalem, S.24, s.7, 29 Mart 1928
- “Son Moda Numuneleri”, İmzasız, Yeni Kitap, S.3, s.58-60, Temmuz 1927 58-60
- “Son Sözler”, İmzasız, Yeni Kalem, S.20, s.13, 1 Mart 1928
- “Sonraki İş”, İmzasız, Yeni Kalem, S.25, s.6, 5 Nisan 1928
- “Sorarım Sana”, Ahmet Şevket, Harb Malülleri, C.2, S.1, s.2, 15 Ağustos 1926 Pazar
- “Sudanlılar ve Beşinci Mezhep”, Ahmet Emin, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.144, 1 Haziran 1927
- “Sudanlılar ve Beşinci Mezhep”, Ahmet Emin, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.129, 1 Nisan 1927 Salı
- “Sudanlılara Bir Nazar”, Ahmet Emin, Harb Malülleri, C.3, S.1, s.94-95, 3 Şubat 1927 Cuma
- “Sudanlılara Bir Nazar”, Ahmet Emin, Harb Malülleri, C.3, S.2, s.110-111, 15 Şubat 1927 Salı
- “Şairlere İlham Veren İlahi Adalarda”, Mahmut Yesari, Yeni Kitap, S.2, s.34-37, Haziran 1927
- “Şayan-ı Hayret Profesörler”, İmzasız, Harb Malülleri, C.3, S.4, s.147-148, 1 Haziran 1927
- “Şehir Emaneti Faaliyete Geldi”, Fiske, Yeni Kalem, S.3, s.3, 20 Teşrinievvel 1927

- “Şehirler ve Güzellik Siyaseti”, İsmail Hakkı, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.3-4, 15 Mart 1926
- “Şirinlik Muskası”, İmzasız, Yeni Kalem, S.23, s.13-14, 22 Mart 1928
- “Şundan Bundan Her Şeyden”, İmzasız, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.15, 15 Mart 1926
- “Şundan Bundan”, İmzasız, Yeni Kalem, S.17, s.12, 9 Şubat 1928
- “Şundan Bundan”, İmzasız, Yeni Kalem, S.18, s.12, 16 Şubat 1928
- “Şundan Bundan”, İmzasız, Yeni Kalem, S.20, s.15, 1 Mart 1928
- “Şundan Bundan”, İmzasız, Yeni Kalem, S.22, s.6, 15 Mart 1928
- “Şundan Bundan”, İmzasız, Yeni Kalem, S.23, s.14, 22 Mart 1928
- “Şundan Bundan”, İmzasız, Yeni Kalem, S.24, s.14, 29 Mart 1928
- “Şundan Bundan”, İmzasız, Yeni Kalem, S.25, s.13, 5 Nisan 1928
- “Şüphe”, Mehmet Cevdet, İrmak, S.16, s.15-16, 15 Teşrin-i Sani 1928
- “Tayyarecilikte Terakki ve İnkişaf”, İmzasız, Harb Malülleri, C.2, S.3, s.20, 1 Teşrinievvel 1926 Perşembe
- “Tedavi”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.8, s.17, 24 Teşrinisani 1927
- “Ticaret Adamı Nasıl Yetişir?”, İsmail Hakkı, Harb Malülleri, C.3, S.3, s.124, 1 Nisan 1927 Salı
- “Tiyatroya Niçin Giderler?”, Mahmut Yesari, Yeni Kitap, S.3, s.37-41, Temmuz 1927
- “Tramvayda”, İmzasız, Yeni Kalem, S.14, s.4, 19 Kânunusani 1928
- “Türk Edebiyatı Akademisinin Azaları Kimler Olacak?”, Mahmut Yesari, Yeni Kitap, S.5, s.41-43, Eylül 1927
- “Türk Edebiyatı Akademisinin Azaları kimler Olacak?”, Mahmut Yesari, Yeni Kitap, S.7, s.41, Teşrinisani 1927
- “Türk Kabiliyetinin Canlı Bir Numunesi: İzmir Sergisi”, İmzasız, Yeni Kitap, S.7, s.21-27, Teşrinisani 1927
- “Türkiye’nin En Güzeli Kimdir?”, İmzasız, Yeni Kitap, S.1, s.60, Mayıs 1927
- “Ultraviyole Ziyasının Mahiyeti Ve Harikaları”, İmzasız, Yeni Kitap, S.4, s.28-31, Ağustos 1927
- “Umulmayan Bir Taltif”, İmzasız, Yeni Kalem, S.14, s.2, 19 Kânunusani 1928
- “Unutulmuş İskele”, İmzasız, Yeni Kalem, S.18, s.14, 16 Şubat 1928
- “Uyku Nedir ve Nasıl Uyumalı?”, İmzasız, Yeni Kitap, S.1, s.61, Mayıs 1927
- “Vakti Geçen Davet”, Gönül Yuvası, İrmak, S.16, s.5, 15 Teşrin-i Sani 1928

- “Var Kıyas Et”, İmzasız, Yeni Kalem, S.18, s.15, 16 Şubat 1928
- “Verem Hastalığı”, Şeytan Çekici, Yeni Kalem, S.2, s.14, 13 Teşrinievvel 1927
- “Yağmur”, Hikmet Şevki, Yeni Kitap, S.11, s.11-12, Mart 1928
- “Yalancı Dolma Meselesine Dair”, Fiske, Yeni Kalem, S.4, s.5, 27 Teşrinievvel 1927
- “Yanıyorum Yanıyorum”, İsmail Hikmet, Irmak, S.16, s.14-15, 15 Teşrin-i Sani 1928
- “Yavrum Yetmiş Gün Hasta Yattı”, Hamdi Ali, Irmak, S.12, s.5-7,10, 1 Eylül 1928
- “Yeni Bir Nev’-i Teyyare”, Ragıp Rıfkı, Harb Malülleri, C.1, S.1, s.13, 15 Mart 1926
- “Yeni Yazı İle Mektup Numuneleri”, İmzasız, Yeni Kitap, S.16, s.26, Ağustos 1928
- “Yılbaşı Münasebetiyle”, İmzasız, Yeni Kalem, S.15, s.10-11, 26 Kânunusani 1928
- “Yolunuzu Sorar mısınız?”, Cim Koleksiyonu, Yeni Kalem, S.5, s.12, 3 Teşrinisani 1927
- “Zengin Olmak İçin İlk Adım Nasıl Atılır?”, İmzasız, Yeni Kitap, S.10, s.22-25, Şubat 1928

4.4. SONUÇ

Cumhuriyet'in ilk yıllarında çok sayıda dergi yayınlanmıştır. Bu dergiler arasında kültür, sanat ve edebiyat dergileri önemli bir yere sahiptir. Dergilerin bir bölümü döneminin adeta okulu gibi görev yapmış, okuyucularını eğitmiş, belirli düşünceleri savunmuş ve zamanının önemli fikirlerini yansıtmaya aracı olmuştur. Bir bölümü de pek çok konuyu –karikatür, fıkra köşeleri, reklam, tiyatro tefrikaları, fotoğraf vb.- birlikte ele alarak okuyuculara daha cazip görünmeye çalışmıştır.

Dergiler, belirli konularda –kültür, sanat, edebiyat, mizah gibi- haftalık, on beş günlük, aylık, iki, üç ya da altı aylık periyodlarda çıkarılmıştır.

Biz, çalışmamızın esasını teşkil eden dergiler -*Harb Malülleri, Yeni Kitap, Yeni Kalem, Irmak ve Yürüyüş*- üzerinde tespitler/değerlendirmeler yapmaya çalıştık. Çalışmamızda bu dergileri esas alışımızın sebebi; çıkarıldıkları dönemin her açıdan önemli olması ve dönemin faaliyetlerinin dergilerde yer bulmasıdır. Bu dönemde toplumun hayatının hemen her alanında yenilik ve değişim olmuştur. Uzun süren savaşların ardından yeni bir devlet kurulmuş, inkılâplarla modern bir hayat tarzı benimsenmiştir. Bu dönem bir imparatorluğun yıkıldığı ve yerinde her yönüyle yepyeni bir devletin kurulduğu bir dönemdir.

Zorlu bir mücadelenin ardından kurulan devlet, hızla muasır medeniyetler seviyesine çıkmak için çalışmalar yapmıştır. Kültür sanat ve edebiyat alanında dergiler bu dönemde değişik roller üstlenmiştir. Dönemin en önemli yayın organlarından olan dergiler aracılığıyla yenilikler ve bazı dinamikler geniş kitlelere benimsetilmeye çalışılmıştır.

Biz çalışmamızda, belirlediğimiz dergilere yansıyan sosyal, siyasî ve kültürel olayları bir dönemi daha iyi anlamak için ortaya koymaya çalıştık.

Üzerinde çalıştığımız dergileri Millî Kütüphane'den ve İstanbul Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nden temin ettik. Çalışmamıza konu olan beş dergiden üçü İstanbul'da birisi Balıkesir'de, birisi de Samsun'da çıkarılmıştır. Dergileri belirlerken çıktıkları yerleri de dikkate aldık. Yaklaşık olarak aynı dönem aralığında çıkarılan dergilerin içerik bakımından neleri ele aldığını da göz önünde bulundurarak değerlendirdik.

Harb Malülleri İstanbul'da çıkarılmış dergilerden biridir. Dergide şiir, hikaye, musahabe, hatıra, tarih, biyografi gibi konulardaki yazıların yanında ziraat, sağlık gibi konular da ele alınmıştır. Şiirlerde içerik ve şekil açısından yenilik ve arayışların olduğu gözlemlenmektedir. Şiirlerde toplumu ilgilendiren temalar işlenmiştir. Bunun yanında kahramanlık şiirlerine yer verilmiştir. Kaynak olarak halk şiirine yönelişler hissedilmektedir.

Dergide yayınlanmış hikâyeler farklı konuları ele almakla birlikte inkılâplar üzerinde yoğunluk kazanmıştır. Her alanda yapılmış olan yeniliklerin benimsenmesi için hikâyeler de diğer türler gibi bir araç olarak kullanılmıştır. *Harb Malülleri Dergisi*'nde yayınlanmış olan "Köylü Babanın Dileği" başlıklı hikâye bu konu hakkında verebileceğimiz örneklerden sadece birisidir. İhtiyar bir köylünün dilinden şapkanın yararları dile getirilmiştir. Hikâyede ihtiyar köylü, Mustafa Kemal Paşa'ya minnettarlığını dile getirmektedir.

Harb Malülleri'nde toplum meseleleri gündeme getirilmiş ve her alanda iyileştirme söz konusu olmuştur. Sağlık konusunda Abdullah Cevdet'in yazıları yayınlanmıştır. Mehmet Refik "Adab-ı Muaşeret" başlığı altında toplumun eğitimi ve ahlakıyla ilgili pek çok yazı yayınlamıştır.

İstanbul'da çıkan *Yeni Kitap* dergisi diğer dergiler gibi pek çok konuyu sayfalarına taşımıştır. Şiir, hikâye, mülakat, biyografi, gezi-hatıra, tiyatro metinleri gibi

pek çok türde yazı mevcuttur. Dergide yayınlanmış hikâyelerde savaş yıllarından portreler pek görülmez. Dönemin çok mühim edebiyatçıları ile yapılmış olan mülakatlar, üzerinde önemle durulması gereken yazılardır. Dergide Hüseyin Rahmi (Gürpınar), Halil Nihat (Boztepe), Ercüment Ekrem, Sami Paşazade Sezaî, Abdülhak Hamit (Tarhan), Halit Ziya (Uşaklıgil), Enis Avni, Aka Gündüz, Ahmet Haşim, Yakup Kadri (Karaosmanoğlu) ve Celal Sahir (Erozan) ile yapılmış olan mülakatlar yer almıştır. Mülakatların yapılma dönemi dikkate alındığında edebiyatımızda çok da yeni olmayan bu tür, edebiyatçılarımızı tanımak için önemli bir bilgi kaynağı olmuştur.

Yeni Kitap dergisi üzerine çalışma yaptığımız diğer dergilerden şekil ve baskı kalitesi yönüyle ayrılmaktadır. Dergi, sayfa düzenine çok özen göstermiştir. Resimli sayfalar ve her sayının kapak tasarımları çok dikkat çekicidir.

İstanbul'da çıkarılmış olan *Yeni Kalem* dergisinde hikâye, fıkra, tenkit ve komedi türünde oldukça fazla yazı yayınlanmıştır. *Yeni Kalem*'de yayınlanmış fıkralar döneminin önemli kimselerini konu etmiştir. Dergide yayınlanmış yazılarda hiciv söz konusudur. Dergide, "İstanbul Postası" başlığı altında İstanbul'un bazı problemlerine değinilmiştir. Yer yer dönemin sosyal ve siyasi olayları hicvedilmiştir. Yazılar daha çok müstear isimle yayınlanmıştır.

Hikâyelerde karı koca ilişkilerinin yanında Yahudi, Ermeni gibi kimseler konu edilmiştir. Hikâyelerde mekân olarak İstanbul çok sık kullanılmıştır. "Attan İnip Eşeğe Binmek" yazısında olduğu gibi pek çok yazıda dinî ve sosyal konular hicvedilmiştir.

Balıkesir'de çıkarılan *Irmak* dergisinde İstanbul'da çıkan dergilere oranla millî şuuru işleyen yazılara daha çok yer verilmiştir. Dergi, Türk milletinin her alanda hak ettiği yere gelebilmesi için neler yapılması gerektiği üzerinde durmuştur. Milliyetçilik düşüncesinin en fazla yer bulduğu dergi *Irmak* olmuştur. *Irmak* dergisini Anadolu'nun

İstanbul dışından bir yansıması olarak değerlendirmek mümkündür. Dergide geçmiş, her yönüyle sorgulanmış ve geçmişin güzel yönlerinin örnek alınması, benimsenmesi üzerinde durulmuştur. Tarihî metinlerin ağırlıklı olduğu dergide halkı yücelten ifadelere yer verilerek halk dilinden örnekler kullanılmıştır. *Irmak*'ta, “Mefkûre İhtiyacı”, “Dilimizin Hâkimiyeti”, “Yeni Türk Harfleri” gibi konular değerlendirilmiştir. Her dönem çok tartışılan konulardan kültür, lisan ve imla hakkında tespitler ve önerilerde bulunulmuştur. Dergide, Balıkesir’de yaşamış olan İlyas Paşa’nın hayatından bahsedilmiştir.

Dergilerde Fatma Kamile Hanım, Fatma Nigar Hanım, Leyla Hanım, Mihri Hanım, Şeref Hanım, Tûtî Hanım ve Zeynep Hanım gibi kadın şair ve yazarlar hakkında geniş bilgiler bulmak mümkündür. Dergilerde kadınların lehinde yazılar yayınlanmıştır. Batıdaki kadın erkek eşitliği üzerinde durulmuş ve bu durumun bizde de uygulanması gerektiği belirtilmiştir.

Dergilerde kadınlar aleyhinde yazılar da yayınlanmıştır. Halide Edib’in onbaşı olması ve sonrasında erkek gibi davranışlar sergilemeye çalışması, bu tutumun diğer kadınlar üzerinde olumsuz etkiye sahip olması gibi durumlardan bahsedilmiştir.

İncelememize konu olan son dergi Samsun’da çıkarılmış olan *Yürüyüş*’tür. *Yürüyüş*’te, memleket meselelerine oldukça fazla değinilmiştir. Örneğin, “Kolejler ve Biz” başlıklı yazıda Merzifon’da açılmış olan bir Amerikan Koleji’ne çocuklarını gönderen aileler tenkit edilmiştir. Çok uzak ülkelerden gelip ülkemizde öğretmenlik yapan kimselerin maksatlarının kötü olduğu belirtilmiştir. Yazıda kolejde çalışan öğretmenlerin anavatanlarını bırakıp neden ülkemizin tozlu topraklı yerlerinde fedakârlık adı altında çalıştıkları sorgulanmıştır.

Yürüyüş dergisinde alaturka ve alafranga müzik hakkında çeşitli açıklamalar yapılmıştır. Bu tür yazılarda genellikle alaturka müziğin insanları uyuşturduğu, insanlar üzerinde olumsuz etkiye sahip olduğu belirtilerek bu müzik eleştirilmiştir. Alafranga müzik ise yüceltilmiştir. Alafranga müziğin insanı olumlu etkilediği belirtilmiştir. Bu durumun o zamanki batılılaşma çabalarıyla yakından ilişkisi vardır.

Maddi sıkıntılardan dolayı yayın hayatını uzun süre devam ettiremeyerek kapanmak durumunda kalan *Yürüyüş*, sosyal ve siyasi konulara değinmenin yanında yayınlamış olduğu şiirlerle de dikkat çekmektedir. Dergide yayınlanan şiirler genel olarak serbest şiir başlığı altında değerlendirilebilecek şiirlerdir. Vezin, kafiye, redif, mısra, beyit tanımayan şiirlerin en çok yayımlandığı dergi *Yürüyüş*'tür. *Yürüyüş*'te geleneksel şiir kurallarının yok sayıldığı şiirler yayınlanmıştır. Bu şiirlerin teması genel olarak işsizlik ve fakirliktir.

Dergilerde yayınlanmış şiirler arasında serbest nazımla yazılmış şiir örneklerine rastlanmıştır. Bu şiirlerle genel olarak Nazım Hikmet tarzı denilen şiirler arasında hem şekil hem söyleyiş açısından benzerlikler vardır.

Dergilerde milliyetçilik fikri pek çok yazıya konu edilmiştir. Ermeni, Yahudi, Rum gibi tabirler özellikle tarih ile ilgili yazılarda ve hikâyelerde kullanılmıştır. Dergilerde vatan için, millet için nelerin yapılması gerektiği hakkında insanların bilinçlendirilmesi amacıyla yazılar neşredilmiştir.

Dergiler, çıkarıldıkları dönemin atmosferini yansıtması açısından önemlidir. Dergiler, şiirlerle, hikâyelerle, tercümelemlerle fikrî ve düşünce yazılarıyla zengin kaynaklardır. Bir yanda ülkemizin profilini yansıtırken diğer yanda Amerika, İngiltere gibi ülkelerdeki gelişmeleri sayfalarını taşımışlardır. Dil, lisan, kültür gibi her dönem

üzerinde düşünölen ve tartışma konusu edilen kavramlar hakkında bilgi verilmiştir.

Aynı zamanda öлке menfaatleri için neler yapılması gerektiği üzerinde durulmuştur.

KAYNAKÇA

1. Asıl Kaynaklar

HARB MALÜLLERİ, (1926–1927), 23 sayı, Harb Malûlleri Cemiyeti, İstanbul.

YENİ KİTAP, (1927–1928), 16 sayı, Sedat Simavi, Celal Sahir (Erozan), İstanbul.

YENİ KALEM, (1927–1928), 25 sayı, Orhan Seyfi (Orhon), İstanbul.

IRMAK, (15 Şubat 1928–15 Kasım 1928), 16 sayı, Esad Adil, Balıkesir.

YÜRÜYÜŞ, (1930–1931), 12 sayı, Selahattin Enis, Samsun.

2. Basılı Kaynaklar

BAYRAK, M. Orhan (1994), *Türkiye’de Gazeteler ve Dergiler Sözlüğü 1831-1993*, Küll Yayınları, İstanbul.

BEKİROĞLU, Nazan (2008), “*Şair Fatma Nigar Hanım*”, Timaş Yayınları, İstanbul.

DAYANÇ, Muharrem (2009), *Yeni Kitap Dergisinde On Yazar On Mülakat*, Dergâh Yayınları, İstanbul.

DOĞAN, Erdal (1997), *Edebiyatımızda Dergiler*, Bağlam Yayınları, İstanbul.

DUMAN, Hasan (2000), *Başlangıcından Harf Devrimine Kadar Osmanlı-Türk Süreli Yayınlar ve Gazeteler Bibliyografyası ve Toplu Kataloğu (1828-1928)*, Enformasyon ve Dökümantasyon Hizmetleri Vakfı, 3. Cilt, Ankara

DUYMAZ, Ali, (2000) “Cumhuriyetin İlk Yıllarında Balıkesir Basınında Halk Edebiyatı ve Folklor Tartışmaları”, *II. Balıkesir Kültür Araştırmaları Sempozyumu Bildiriler*, Balıkesir Üniversitesi Yayınları, Balıkesir.

ENGİNÜN, İnci (2008), “*Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*”, Dergah Yayınları, İstanbul.

GÜNYOL, Vedat (1986), “*Sanat ve Edebiyat Dergileri*”, Alan Yayıncılık, İstanbul

İSLAM, Ayşenur Külahlıoğlu (2007), *Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı 1839-2000*(Cumhuriyet Dönemi Türk Hikayesi), Grafik Yay., Ankara (Editör: Ramazan Korkmaz).

KERMAN, Zeynep (1981), *Sami Paşazade Sezaî'nin Hikaye- Hatıra- Mektup ve Makaleleri*, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul

KORKMAZ, Ramazan, ÖZCAN, Tarık (2007), *Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı 1839-2000* (Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri, Grafik Yay., Ankara (Editör: Ramazan Korkmaz)

KURDAKUL, Şükran (1989), *Şairler ve Yazarlar Sözlüğü*, İnkılâp Kitabevi

MERİÇ, Cemil (1992), *Bu Ülke*, İletişim Yayınları, 7. Baskı, İstanbul.

BALİBEK, Ekrem (1992), "*Balıkesir Basın Tarihi*" Balıkesir Valiliği, Balıkesir

OKTAY, Ahmet (1993), *Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.

ÖNERTOY, Olcay (1984), *Cumhuriyet Dönemi Türk Roman ve Öyküsü*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara.

DOĞAN, Âbide (1991), "*1923-1938 Yılları Arasında Yayınlanan Dergiler: Anadolu, Kadro, Ülkü, Fikir Hareketleri, Ayda Bir Üzerinde Bir Çalışma*", Gazi Üniversitesi, C.2, Ankara, 1991 (Basılmamış Doktora Tezi).

EKLER

Dergilerin İlk Sayılarının Kapakları

I.T.

Sat: Dean Saqdic
1924

آبرنامه شرايطي
استانول و ولايات ايجون :
سه لکي ۳۰۰ غروشدر
هاله اجنيه ايجون :
سه لکي (۵۰۰) غروشدر

سياستادن عهري وزيره صيدليرن آچيدير
آيونه واعلانات وسائر خصوصيات ايجون
اداره خانه به مراجعت اينيليدير

جلد - ۲

مجله شرايطي

مجموعه سي

۱۵ آغستوس ۱۹۲۶ - بازار

اون يش کونده پر نئشر اولور خالق مجموعه سي

آسرافاده نرر وار

صاحب اجيازى :
مستقاعير حرب مهورلدرى جمعوى
مدبر مشولى :
حرب معارفى مهورج
اداره مديبرى : م . راشى
اداره خانه سي
استانول - باب عالي جاده سنده
دايره مخصوصه




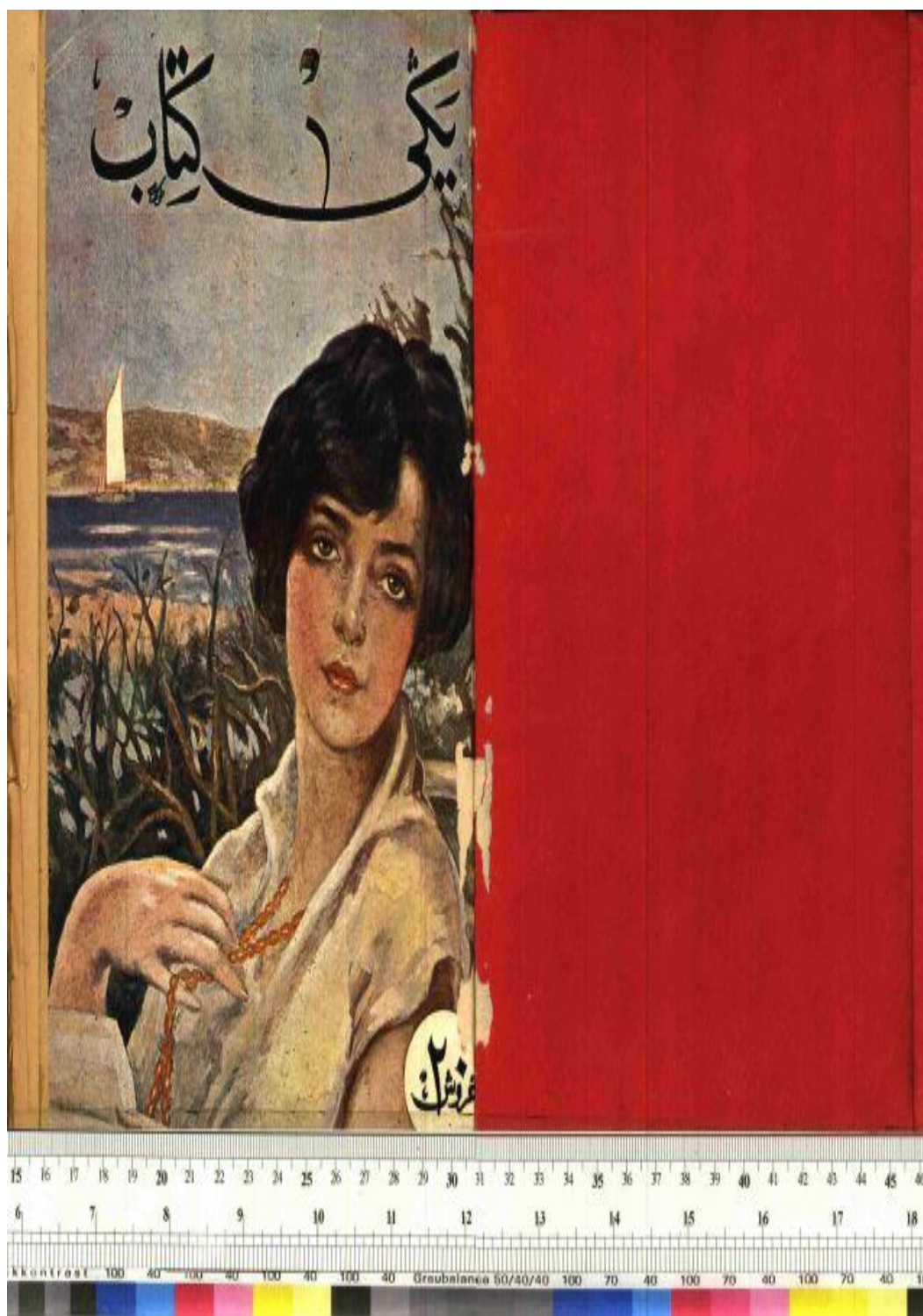
شيفاغوده ستاد بوم



ميشاغنده آچيلير و قاپار كورى

1926





نومبر ۱ - ۱۶ تشرین اول ۱۹۲۷
پنجمی سنه
صاحب و مدیر مسئولی: اورنگزاده سیدی
اداره خانه سی، باب عالی، جاده مستوفی، تهر

فکیر قلم

تقدیمی هر سه ماهه ۱۰ فروردین
سه هکتی ۵۰۰ آلی آلی ۲۵۰ غروشدر
تلاک احتییه ایچون سه هکتی ۸۰۰ آلی
آلی ۱۰۰ غروشدر
تلفراف آذره سی : استانبول - بیکه ۵ قلم

برشله کونلری نسر اولونور. ادبی، اجتماعی مزاج مجرعه سی

استانبولک قورولدینی کون : ۶ تشرین اول ۱۹۲۳



استانبول - نه بن، نه چوققلرم بونی اونونمایه جنز!

Sayı 1

Sene 1

YÜRÜYÜŞ

Devlet Nüshası

İçindeki

Yazılar	Sahipleri
<i>İlk adım</i>	<i>Yürüyüş</i>
<i>San'atkarın ölümü</i> -Hikaye-	<i>R. Melâl</i>
<i>30 Ağustos'</i> -Şiir-	<i>M. Seyfi</i>
<i>Istrap</i> "	<i>M. Raci</i>
<i>Bu adam kim</i> "	<i>M. Nejdî</i>
<i>Sihir</i> -Hikaye-	<i>B. Hakkı</i>
<i>Bütün hayat birbahar</i> -Şiir-	" "
<i>Yolcu</i> "	<i>Güzide Şinasi</i>
<i>Şilt Berger</i>	<i>Kuzum</i>
<i>Balkçı</i> -Nevîr-	<i>M. N.</i>
<i>Hayat faciası</i> "	<i>Dundar Alptekin</i>
<i>Fikret gâni</i>	
<i>Musa</i>	<i>S. E.</i>

Eylül 1930

Fiatı 10 kuruş

İDİM KUTUPHAH
ANKARA

vilâyet matbaası — Sımsun

Örnek Metinler Resimli Sayfalar

ايرم ساق

اوده بيه كونه بره يقار ادبي، علمي جمهوره در

اداره قلمگسي : تورك دوتلي
آدرس : باليكسره ايرماق جموعه علمي
آپونه شرانيل
سه لنگي : ۲۴۰۰ غروش
آلتي آيللي : ۱۲۰۰
مسلكونه موافق آثار مع استنويه
دوج اوننور - دوج ايله بن اورانق
اعاده ايله بن ..

بيل : ۱ - صاين : ۱ - ۱۵ شباط ۱۹۲۸ - چارشانبا - نسخه سي (۱۰) غروش

ايرماق يقار كن

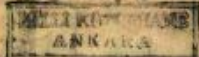
وعلمه اولان محبتي آرتيرمه وار
قوتيله چاليشاچقدر .
« ايرماق » يكي هوسكار قلملاري
تشويق ايله نزلك دوشونجه استنداد
لر يني انكشاف اينديره رك ممكن
اولديني قاداره اولنره ظهير
اولاچقدر .
ايرماغي هر كس شمه ملي، كندنه
مال ايمه ليدر، چونكه « ايرماق »
نرم ده كل محترم قارنلر يمز كر .
بو صعيبي دوينو و كوكلدن
آرزولر يمز ايرماغك ، ترجمان
اولديني كورد يگمز كون كند يئزي
چوق بختيار ساياچنز .

ايرماق

قصور لر يمز كر چه چوقدر .
بوني اعتراف ايد يوروز . بوقصور -
لر يمز صعيبتلر ندين امين اولديغمز
محترم قارنلر يمز طرفندن نظر
عفو ايله باقلاچفنده امينز .
« ايرماق » محترم قارنلر يئك
التحاقيله بو يوه جك ، جوشاچق ،
كنديسه چيزيلن غايه نك پيشنه
بورولمان ، بيلمان ، بيتمان ،
اوضاعمان قوشاچق ؛ قوشدقجه
كنيشله به جك ، داغ تيه اشاچق ؛
آماطولنلنك ماوي اقلر يئنه ، شمر ك
انكين ده كيزلر يئنه بيض كو بو كدن
بر چاغلايان حالده آقاچق .
« ايرماق » محيطك و اطرافني
چر جيوله بن محترم قارنلر يئك ادبي
وعلمي احتياچني سته كدي يار دملر -
يله آلندن كلديكي قادار نطقن ايمه كه
اوغراشاچق ؛ منتسبلر يئك ادب يئنه

بر بچق سته در - چاغلايانك
دور ماسيله - محبتمز ده حاصل اولان
ادبي بوشلغك ماتيله ايكله دك .
اوكوندن بو كونه قادار باليكسره
ذوق بديعمزي اوغراشاچق ؟
چاغلايانك بير اقديني ادبي بوشاني
دولد راجق بر جموعه نك حيقمايشي
زي تا ره سوق ايد يوردي ؛ روخمز -
ده بير يكن ؛ بير يكد كجه طاشان ،
طاشدقجه كورورن او تا نلر يمز بو
كون بالفعل « ايرماق » حالده آقوز .
في الحقيقه بو بو يوك بولك برم
ضعيف او موز لر يئزي چو كره به جك
قادار اعير و يوروجيدر . بز بو اعير
ويوروجي اولان بولك ياز بچي
آرقاداشلر يئك عالمه مزه التحاقيله
خفيفله به جكه قانمز . بوقباعت ؛ بز
جسارت ، عزم و ايما ايله ايلك خطوه يني
ايد يردى .

B 276



پکی کتاب



فروشگاه

پکی کتاب

(پکی کتاب) فرانسوی ابرو جلد زر

فولکسیون طویلان فرانسویک سیر دفریبه خدمت ایتک مقصدله (پکی کتاب) ک خاکست و شیرینکی ایل مناسب مدله جلد زر اجمال ایدودک - و جلد زر شادک ایدودک اولان فرانسوی فولکسیون فری بوزمان حافظه ایدو یلکسودر - بر جلد بر ستهک فولکسیون مخصوص اولوب (۳۰) شوش بیات ایل عالیلهده - تورکیمک هر طرفدن و فریج اولایق جلد شیرینک بوسته ابروی بزه نالندو - فرانسوی بالگر جلد اولان (۳۰) شوش بر طرف دونده بوسته یونی اولایق ادره خانه، کوندره بیلور.

آبرو فرانسوی جلد زر

(پکی کتاب) - بر ستهک ویا آلی آلی

فرانسوی بر مقاصد بوران کسوت کوندره

(پکی کتاب) ک - آلی آبرو بدل اولان - شوش بوسته جوله سیر کوندره بوزم ، و سولنده - کوندره ایدورا ارساله باشلاما گری و عدیم اولان مدله فولکسیون جلدی آشفایدهکی آدرسه کوندره گری زخا ایدوم -

اسم و آدره سم :

۶۱





نیا، سید، سعوت خانم لاکوژی اکل اینگری

شرفی برهاده: نورک قادینی باروده...

مخلفزده ایله قادین آرزولت ارلی شرفی اصرار ایله نیا
آغا ارلی خانم بردهولتتباری، موسعود عاده، بنیر باره
بر موقاق (یکی کتاب) قلمیزد هر صبح اسپرورد:

بلاده:
... صابون، صابون اولومایکیز، دینی،
برهنگه دهواسید، هرمد، سن عاگه سن
برین ایندمک ...

... کله و بره سن، نهیزد بیله گرا مدعی
بازاندم، سلوقی خاون لهنده اولورورد.
سوگرا بزم غاله کیم، سلولده ایکن چوق
سودیکیز بر غواپمن وادی، رضا بک.
الآخره لهرنر بیوق اولندی، کچیزه دوق
این رضاک، بزه تلخ و جو غرافا اولورودی.



شرفی کوستورک:
... ایله ایله دعوم، دیهونک، بوزنده
موزنی لاده این برصم بلدی.
شرفی اولگه کی مامیه راندی، اوزنده کی
بازی یان کوله اولومابه چالندیس کورجه.

یکی کاک

نادر ای خواجهدی، بر تاپوی سوورک
اوق، دوس ساهلرینک خارجه، کایر برده
معلول اولوردی.
دانا آلتین سفنده ایکن بزه انگورده کی
فایر حرکتلرین وسوزلرله نهن ایددی.
بیرایانار لهنده تاپریک اولداتر، مدمن ایره.
نیزدم، «ایچه» سفنده بر کفالتلر وادی
اولک ساهلرجه زده سوولزمت اولام دیه
نوشور، قرار ورز! بوبوسوع ایرالده
دین دوشورجه، دالاردی ..



ایله قادین آرزولت هرکده کسره برهمسیر

هی لوگره نپنر کده هرکده ...
دانا بوو کجه حق
اگره نپنر کدن سوگرا حاک
آکسایه بیکی آکسایه
باشلام، کرداشلار بک
خالقاری ایچنده بر یوق
قادیزک چوق نلم کور.
دکتر بده ساهله، اسپرورد.
هر کون بکی کاد خاردن.
وشه لردن خیردار اولورورد.
وینون بایتارک ایچده نلم
کوردن و عب حنبر
کوسترین بالکر قادینی ...
پوزک تاپریک حلقه کرسکی
تا آلتین سفندن ایبارا
برناه ایچنده، ایله دغه
حلقه اوج آرقاشنده
(بلات، چینه، سانه)
خانریه کورده، هیزر هیز
لیسه تک ماقوروی ایگ،
فا کوله به بلانستان داتیل
اولوق، هیزر سنه تاییه
حکم نهنده، بر آرقاش
دعا بزه انسانی اشدی.
ملاحت و چینه ایچر لکنده
اوجر سکبه دوام ایچدی
اکال ایچک، زوالی ساه

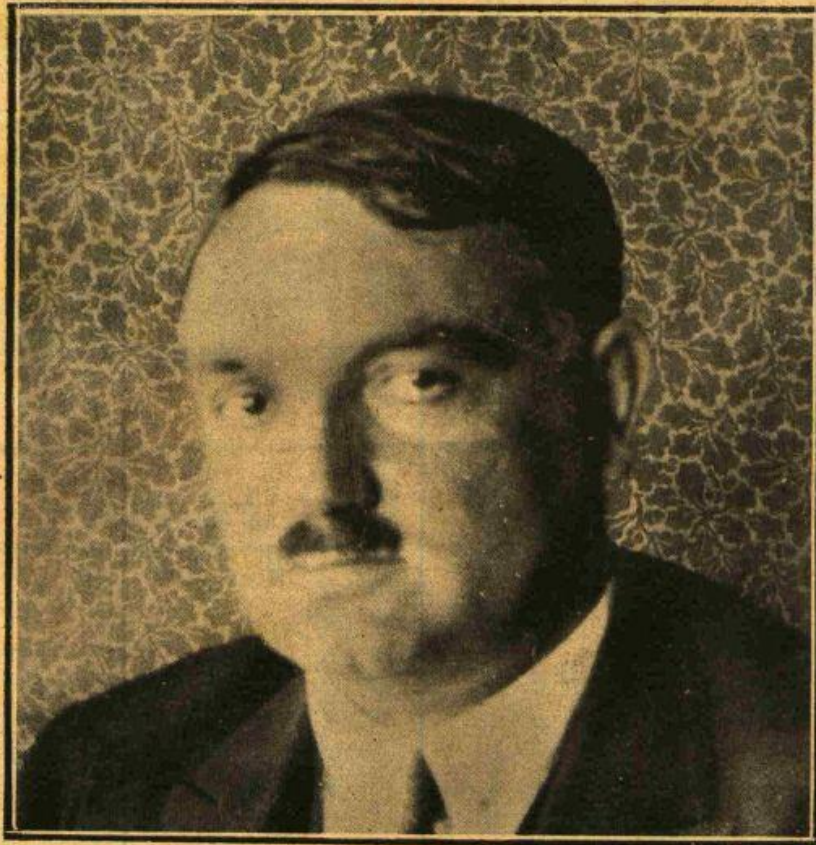


نومبر ۱۲

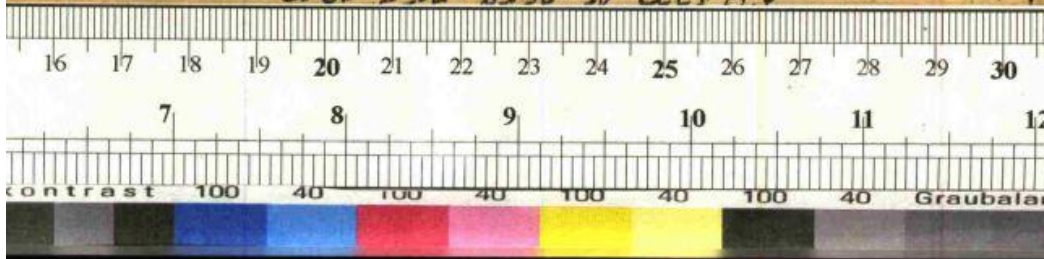
پسانہ

یک کتاب

❑ ہر آبلک کونی جبقار علمیی، ادبی عالم وصالورد مجموعہ سیدرہ . ❑



نور ابر او سانک مروه شمال نوره : شاعر محمد کمال مک



SAYI 11 ve 12

SENE 1

YÜRÜYÜŞ

İÇİNDEKİ YAZILAR

Salih Zeki	Bahri Vedat Bey
Mersiye	» » »
Milton	B. Hakkı »
Eyi bir arzu ve çalışma	M. Alber Baruh
Çakırlar durunca münasebetiyle	A. F.
Gönül sızısı	Neriman Nafiz
Güzelliği anhyalım	Reşat İsmail »
Tedrici intihar	S. E. »
Sönmeyen ümit	M. Necdet »
Rubailer	Hasan izzettin »
Güzel sözler nakili	Bedia Hikmet H.
Hatıra	Reşat İsmail B.
Son bahar	Bedri »
Ümitsizlik	» »
Kumar	M. Reuf »
Fikirler	Feridon Ziya »
Yurdumuz için	Sâmiye Hanım
Beklenenin yolun sonu	M. Anadol

Gazeteler ve Mecmua

TEMMUZ ve AĞUSTOS 931

Ahali matbaası - Samsun

15 KURUŞ

Beni Emzirene

Yazan : N. Seyfi

Sen bir su bile bulamazken içmeğe kana kana ,
Tuttunda o zaman bir diş kablın sütü içirdin bana ...
İçirdinde ! ..
Doğduğum günden

Bir iştihâ kalmıştır midemde ...
O günden miras kaldı bana ,
Bu yırtıcılık ...
Şimdi parçalamak istiyorum her erkek her kadını ,
Sensin bana süt yerine kan tadını ;
Tattırın..

Sen ey ! ..
Benim anamsın ...
Fikrimde sızlayan yaramsın ...
Elbet oğluna diyeceklerdir yam yam!
İşte o zaman ;
Gös' - receğim ,
Haritalaşmış yüzünü ;
O riyakar sözlere

Utansınlar ! ..
Utansın yüzünü haritalaştırınlar
Utansın elli beş seneyi yüzüne ; çizenler
Sen ey ! .. yüzünde elli beş sene hatlaşmış ;
Elli beş sene açlıkla uğraşmış ;
KADIN ...

Sen ,
Sen benim anamsın .
Bana ne güzel , ne sevimli bir gamsın!
Oğluna derlerse eğer yam yam ! ! .
Seni yiyenleri yemek içindir
Seni yiyenler ah anam kimdir ?
Ah ! anam kimdir ?

Samsun — Tatarlı 8/1/31



ÖZGEÇMİŞ

11.06.1982 tarihinde Adıyaman'ın Tut ilçesinde dünyaya geldi. İlkokulu Kaşlıca Köyü ve Pamuklu İlkokulu'nda okudu. Ortaokul ve liseyi Kâhta Anadolu Lisesi'nde okudu.

2003 yılında, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde yüksek öğrenimine başladı ve adı geçen bölümden 2007 yılında mezun oldu.

2008 yılında, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı'nda tezli yüksek lisansa başladı.

ADRES BİLGİLERİ

Tel: (535) 794 16 10

E-posta: sabahattulgultekin@yahoo.com