

ADEM TAŞLI

T.C.  
FATİH ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

MEHASİN VE SÜS  
DERGİLERİNİN İNCELENMESİ VE SEÇME METİNLER  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tez Danışmanı  
Yrd. Doç. Dr. Sezai COŞKUN

Hazırlayan  
Adem TAŞLI

İstanbul – 2008

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEMMUZ – 2008



**T.C.  
FATİH ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**

**MEHASİN VE SÜS  
DERGİLERİNİN İNCELENMESİ VE SEÇME METİNLER  
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Tez Danışmanı  
Yrd. Doç. Dr. Sezai COŞKUN**

**Hazırlayan  
Adem TAŞLI**

**İstanbul – 2008**

## ONAYLAMA SAYFASI

**Öğrenci** : Adem TAŞLI  
**Enstitüsü** : Sosyal Bilimler  
**Anabilim Dalı** : Türk Dili ve Edebiyatı  
**Tez Konusu** : Mehasin ve Süs Dergilerinin İncelenmesi ve Seçme Metinler  
**Tez Tarihi** : Temmuz - 2008

Bu tezin şekil ve içerik açısından Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tez Yazım Klavuzunda belirtilen kurallara uygun formatta yazıldığını onaylıyorum.

Doç.Dr. Mehmet GÜMÜŞKILIÇ  
Anabilim Dalı Başkanı

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı 51070619 numaralı öğrencisi Adem TAŞLI tarafından hazırlanan bu tezin Yüksek Lisans Tezinde bulunması gereken yeterliliğe, kapsama ve niteliğe sahip olduğunu onaylıyorum.

Yrd. Doç. Dr. Sezai COŞKUN  
Tez Danışmanı

### Tez Sınavı Jüri Üyeleri

Yrd. Doç. Dr. Sezai COŞKUN

.....

Yrd. Doç. Dr. Ali YILDIZ

.....

Doç. Dr. Yusuf ÇETİNDAG

.....

Bu tezin Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tez Yazım Klavuzunda belirtilen kurallara uygun formatta yazıldığını onaylıyorum.

Doç. Dr. Mehmet ORHAN  
Müdür

## ÖZET

Bu çalışmada Mehmet Rauf'un çıkardığı *Mehasin* ve *Süs* dergileri incelenmiştir.

Dergiler etrafında II. Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e Türk kadınının geçirdiği değişim değerlendirilmiştir. Mehmet Rauf'un hayatı da kısaca açıklanmıştır.

Çalışma üç ana başlıktan oluşmuştur.

Birinci bölümde, Mehmet Rauf'un hayatı ve II. Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e kadın dergiciliği değerlendirilmiştir.

İkinci bölümde her iki dergi ayrıntılı olarak incelenmiştir.

Son bölümde de örnek metinlerle çalışmadan elde edilen sonuca yer verilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Modernleşmek, Kadın hakları, Kadın eğitimi, Güzellik, Moda.

## ABTRACT

In this study magazines called “Mehasin” and “Süs” which Mehmet Rauf published were examined.

Through magazines, Turkish women’s alteration process from Meşrutiyet II to Republic was evaluated. Mehmet Rauf’s life was stated briefly

The study is composed three main headings

At first part, Mehmet Rauf’s life and women’s magazines from Meşrutiyet II to Republic were assessed.

At second part, both magazines are studied comprehensively.

At the last part, there is the conclusion with gained from studying with sample texts.

**Key words:** Modernization, Women rights, Women’s education, Beauty, Fashion.

## İÇİNDEKİLER

<b>ÖZET</b> .....	i
<b>ABSTRACT</b> .....	ii
<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	iii
<b>ÖNSÖZ</b> .....	vii
<b>KISALTMALAR CETVELİ</b> .....	ix
<b>GİRİŞ</b> .....	1
<b>I. BÖLÜM</b> .....	2
1. MEHMET RAUF’UN HAYATI .....	2
2. II. MEŞRUTİYET’TEN CUMHURİYET’E, MEHASİN’DEN SÜS’E MEHMET RAUF’UN KADIN DERGİCİLİĞİ .....	10
<b>II. BÖLÜM: MEHASİN DERGİSİNİN İNCELENMESİ</b> .....	31
1. MEHASİN DERGİSİNİN KİMLİK BİLGİLERİ .....	31
2. MEHASİN DERGİSİNİN ŞEKİL ÖZELLİKLERİ .....	32
3. MEHASİN DERGİSİNİN MUHTEVA ÖZELLİKLERİ.....	36
3.1. MODA FAALİYETLERİ .....	36
3.2. EDEBÎ TÜRLERLE İLGİLİ ÇALIŞMALAR .....	39
4. MEHASİN DERGİSİNİN YAZAR KADROSU .....	40
5. TAHLİLÎ DİZİN .....	55
5.1. Yazılar .....	55
5.1.1. Yazar Adına Göre Dizin .....	67
5.1.2. İmzasız Yazılar .....	57
5.1.3. Konu ve Türlerine Göre Dizin .....	70
5.1.3.1. Magazinle İlgili Yazılar .....	70
5.1.3.1.1. Süs ve Moda.....	70
5.1.3.1.2. Sağlık ve Mutfak .....	71

5.1.3.1.3. İstimzaçlar ve Konferanslar.....	72
5.1.3.2. Edebî Türlerle İlgili Çalışmalar .....	73
5.1.3.2.1. Manzum Eserler .....	73
5.1.3.2.2. Mensur Eserler .....	76
5.1.3.2.2.1. Hikâyeler .....	76
5.1.3.2.2.2. Tefrikalar.....	77
5.1.3.2.2.2.1. Tiyatro Tefrikaları .....	77
5.1.3.2.2.2.2. Roman Tefrikaları .....	77
5.1.3.2.2.3. Makaleler, Denemeler, Fıkralar .....	78
5.1.3.2.2.4. Biyografiler .....	79
5.1.3.2.2.5. Diğerleri .....	81
5.2. Reklâm, İlan ve Duyurular .....	83
5.3. Resimler, Fotoğraflar Ve Karikatürler .....	90
<b>III. BÖLÜM: SÜS DERGİSİNİN İNCELENMESİ .....</b>	<b>97</b>
1.SÜS DERGİSİNİN KİMLİK BİLGİLERİ.....	97
2.SÜS DERGİSİNİN ŞEKİL ÖZELLİKLERİ .....	100
3.SÜS DERGİSİNİN MUHTEVA ÖZELLİKLERİ .....	103
3.1. MODA FAALİYETİ .....	103
3.2. EDEBÎ TÜRLERLE İLGİLİ ÇALIŞMALAR .....	106
4. SÜS DERGİSİNİN YAZAR KADROSU .....	108
5.TAHLİLÎ DİZİN .....	122
5.1. Yazılar .....	122
5.1.1. Yazar Adına Göre Dizin .....	122
5.1.2. İmzasız Yazılar .....	142
5.1.3. Konu ve Türlerine Göre Dizin .....	154
5.1.3.1. Magazinle İlgili Yazılar .....	154
5.1.3.1.1. Süs ve Moda.....	154
5.1.3.1.2. Sağlık ve Mutfak .....	159



5.1.3.1.3. İstimzaçlar ve Konferanslar.....	160
5.1.3.2. Edebî Türlerle İlgili Çalışmalar .....	163
5.1.3.2.1. Manzum Eserler .....	163
5.1.3.2.2. Mensur Eserler .....	169
5.1.3.2.2.1. Hikâyeler .....	169
5.1.3.2.2.2. Tefrikalar.....	171
5.1.3.2.2.2.1. Tiyatro Tefrikaları .....	171
5.1.3.2.2.2.2. Roman Tefrikaları .....	172
5.1.3.2.2.3. Makaleler, Denemeler, Fıkralar .....	174
5.1.3.2.2.4. Biyografiler .....	177
5.1.3.2.2.5. Diğerleri .....	178
5.2. Reklâm, İlan Ve Duyurular .....	181
5.3. Resimler, Fotoğraflar Ve Karikatürler.....	196
<b>IV. BÖLÜM: METİNLER .....</b>	<b>206</b>
<b>İmzasız: İtizar.....</b>	<b>206</b>
<b>Zühre: Kadın Bilimleri ‘Kadınlar Ne Bilmelidir?’.....</b>	<b>207</b>
<b>Muzaffer Hanım: Seyyar Fotoğraf .....</b>	<b>211</b>
<b>İmzasız: Amerika’da Ev Kadınları.....</b>	<b>212</b>
<b>Süheyla Muhterem: Sahilde.....</b>	<b>214</b>
<b>Necdet Rüştü: Gönlüm .....</b>	<b>214</b>
<b>İmzasız: İlanlar (İstikbalden haber, Sinema Artistleri Müsabakası).....</b>	<b>217</b>
<b>Halide Nusret: Kadınları Çalıştırma.....</b>	<b>220</b>
<b>Hüseyin Cahit: ‘Hayat-ı Hakikiye Sayfaları’ İskelede .....</b>	<b>223</b>
<b>Köprülüzâde Mehmet Fuat: Şeyh Galip.....</b>	<b>224</b>
<b>İmzasız: Hamdullah Suphi Beyle Mülakat.....</b>	<b>226</b>
<b>Nihal Selami: Zevceler İçin En Büyük Tehlike.....</b>	<b>228</b>
<b>İmzasız: Bir Kaç Satır.....</b>	<b>230</b>
<b>Şükûfe Nihal: Fırkamızın Mefkûresi.....</b>	<b>231</b>
<b>İmzasız: Süs’ün İstimzacı: Görücülük mü, Görüşücülük mü.....</b>	<b>234</b>

<b>Necdet Rüştü: Maniler</b> .....	236
<b>Ziya Vehbi: Ona</b> .....	236
<b>Seyyah: Kaynana İle Mülakat</b> .....	238
<b>Halide Nusret: Berbat İstid'a</b> .....	242
<b>Mustafa Şekip: Kızımızı Nasıl Yetiştirelim</b> .....	245
<b>Ferhunde Hale: Gençliği Muhafaza İçin Ne Yapmalıdır</b> .....	247
<b>Mehmet Rauf: At Cambazhanesinde</b> .....	250
<b>Faik Ali: Ah, Ey Dilber-i Hayal-endam</b> .....	251
<b>İmzasız: İfade-i Mahsusa</b> .....	252
<b>Muazzez Yusuf: Kır Yollarında</b> .....	254
<b>Cenap Şahabettin: Terane-yi Garam</b> .....	257
<b>İmzasız: İki Üç Satır</b> .....	259
<b>İmzasız: İlanlar,</b> .....	260
<b>İmzasız: Kadınlık Alemi</b> .....	262
<b>Peyami Safa: Selma'nın Üzüntüsü</b> .....	264
<b>İmzasız: Bir Genç Evlenmek İstiyor</b> .....	267
<b>İmzasız: Kadın Hangi Yaşta Daha Güzeldir?</b> .....	268
<b>İmzasız: Kara Sinek, Mavi Sinek</b> .....	271
<b>Mehmet Rauf: Şiir Ölüyor mu</b> .....	273
<b>İmzasız: 'Hüseyin Cahit Beyle Mülakat' Türk Kadını</b> .....	275
<b>Celal Sahir: Bazı Düşünceler</b> .....	277
<b>Hakkı Behiç: Hukuk u Vezaif-i Nisvan</b> .....	280
<b>SONUÇ</b> .....	285
<b>KAYNAKÇA</b> .....	287

## ÖNSÖZ

Tanzimat’la başlayan askerî, siyasî ve kültürel değişim beraberinde aile, kadın ve kadınların eğitimi konusunu getirmiştir. Kadınların toplumsal hayata Avrupaî tarzda katılmaları için değişik çalışmalar yapılmıştır. Bu çalışmalarının kanaatimizce en önemlisi de ilk dönem kadın dergileridir.

Değişik merhaleler kat ederek günümüze kadar gelen kadın dergiciliği ve kadın hakları mücadelesinin nüvesi ilk dönem kadın dergilerinde saklıdır.

Bugün için sıradan şeyler olan tek eşlilik, kızların eğitim hakkı, kadınların seçme ve seçilme hakları bir zamanlar dile getirilmesi cesaret isteyen konulardı. Türk kadınının kat ettiği mesafeyi daha iyi anlamak, günümüz sorunlarına daha esaslı çözüm önerileri sunmak için ilk dönem kadın dergilerinin özenle incelenmesi gerekmektedir.

Çalışmamıza konu teşkil eden iki dergi *Mehasin* ve *Süs* çok özgün bir fikrî ve siyasî anlayışa sahip olmayıp kendilerinden önceki ve sonraki dergilerin bir benzeri durumundadırlar; ancak yayımcısının Mehmet Rauf gibi Türk edebiyatında iz bırakmış bir kişi olması, *Mehasin*’in ‘İlk resimli kadın dergisi’ olması gibi özellikleri vardır.

Aralarında on beş yıllık zaman farkı olan iki derginin okur ve yazar profiline baktığımızda Türk toplumunun o en buhranlı dönemde yaşadığı kültürel değişimi de görmekteyiz.

Bu çalışma “Giriş” , “Mehmet Rauf’un Hayatı ve II. Meşrutiyet’ten Cumhuriyet’e Kadın Dergiciliği” “Mehasin Dergisinin İnceleme”, “Süs Dergisinin İncelenmesi”, “Metinler” ve sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş'te kısaca Mehmet Rauf'un hayatı, kadın dergiciliği anlayışı, dergilerin yayınladığı dönemlerin siyasî ve sosyal yapısı kısaca açıklanmış, İnceleme'de dergiden elde edilen veriler değerlendirilmiş, Tahlilî Dizin'de her iki derginin ayrı ayrı yazı, ilan, reklâm ve resimlerin açıklamalı dizinine yer verilmiş, dergilerin kimlik bilgileri, çalışmada kullanılan kısaltmalar açıklanmış, Sonuç bölümünde de elde edilen sonuçlar değerlendirilmiştir.

Dergilerdeki yazarların biyografileri ayrıntılı şekilde açıklanmayıp kısaca atıfta bulunulmuştur. Hakkında bilgiye ulaşılamayan isimler belirtilip geçilmiştir.

Arap harfli metinlerdeki özellikle Batı kökenli isimlerin okunduğu gibi yazılması bazı okuma güçlüklerini beraberinde getirmiştir. Yabancı isimlerin orijinaline ulaşılmaya çalışılmış, ulaşılamadığı durumlarda okunuşun yazılması tercih edilmiştir.

Çalışmamızda Arapça tamlamaların “Darü'l-fünun” şeklinden çok “Darülfünun” şeklinde kalıplaşmış hali, Farsça tamlamaların ise “sahib-i sual” şekli tercih edilmiştir.

Osmanlı'nın son yıllarında ve Cumhuriyet Türkiye'si'nin ilk yıllarında yayınlanan iki kadın dergisinin ülkemizde bir türlü gündemden düşmeyen kadın hakları ve sorunları açısından ilgi çekeceğini düşündüğümüz çalışmamızdaki eksiklerin mazur görülmesini temenni ederiz.

Son olarak, bu çalışmanın ortaya çıkmasında emeği geçenlere, başta konunun tespitinde, çalışma aşamasında, maddi ve manevi desteğini hep yanımda hissettiğim değerli hocam Yrd. Doç. Dr. Sezai ÇOŞKUN'a, aileme ve arkadaşlarıma teşekkür ederim.

**KISALTMALAR CETVELİ**

bkz.	:Bakınız
Dr.	:Doktor
Yrd.	:Yardımcı
Doç.	:Doçent.
Nu.	:Numara/ Sayı (Numero)
s.	:Sayfa.
Yay.	:Yayınları
a.g.e.	:Adı Geçen Eser

## GİRİŞ

Mehmet Rauf, Servet-i Fünun topluluğunun nesir alanındaki en önemli ikinci ismidir. Onun karakterinin en beligin özelliği ise kadın hayranlığıdır. II. Meşrutiyet'in ilanı ile arkadaşlarının hemen hepsi ikbal yollarında hızla ilerlerken o, aşk uğrunda taşkınlıkları yüzünden önce arkadaşlarını sonra da 'Zambak' hikayesinden dolayı memuriyetini kaybetmiştir. Mehmet Rauf, sanatında düşüşe geçtiği, maddi sıkıntılar yaşamaya başladığı bir dönemde dergiciliğe başlamıştır.

Mehmet Rauf'un II. Meşrutiyet'te çıkardığı Mehasin ve Cumhuriyet döneminde çıkardığı Süs dergileri hem çıktıkları dönemleri hem de Türk kadınının çağdaşlaşma mücadelesini anlamak için incelenmesi gereken değerli çalışmalardır.

Bu çalışmamızda, ilk psikolojik romanın yazarı Mehmet Rauf'un hayatını ve II. Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e kadın dergiciliğini, bu bağlamda da yazarın çıkmasında önemli rol oynadığı ilk dönem kadın dergilerinden Meshin ve Süs'ü inceledik.

Bugün hâlâ tartışılan kadının toplumdaki yeri konusunun nereden nereye geldiğini anlamak için Tanzimat'la başlayan, II. Meşrutiyet'te bir sisteme kavuşan ve Cumhuriyet'le birlikte resmiyet kazanan sürecin iyi anlaşılması gerekir. Konumuz olan iki dergi de bu dönemleri anlamak için iki kıymetli örnektir.

II. Meşrutiyet'te aylık yayınlanan *Mehasin* toplam 12 sayı çıkabilmiş, beklenen ilgiyi görmemiştir. Genel olarak Mehasin'de geleneklere kesin karşı çıkılmamış, gelenekle yenilik arasında bir yol tutulmaya çalışılmıştır. İdeal kadın

olarak adab-ı muaşeret konusunda Batılılaşmış, düşünce dünyası yerli olan bir kadın tipi tasarlanmıştır. Bu aynı zamanda, yenilik ile gelenek arasında bir denge arayışının ürünüdür.

Cumhuriyet döneminde haftalık çıkan *Süs* ise genel olarak yeni devletin kadın konusuna bakış açısını yansıtmaktadır. 55 sayı çıkan derginin gördüğü ilgi, Mehasin'le kıyaslanarak, Mehmet Rauf tarafından Türk kadının terakki ettiği şeklinde yorumlanmıştır. Bu, Türk kadınının Cumhuriyet'le beraber sosyal hayatta daha 'görünür' olmaya başladığını göstermektedir. Mehasin'in uzun makalelerine, dolu dolu sayfalarına karşın *Süs* daha görsel, okunması daha kolay bir dergidir; ama genel olarak her iki dergi de yarı edebiyat yarı kadın dergisi görünümündedir.

Dergideki yazılar yazar adına göre bir iki cümle ile özetleyerek sıralanmıştır. Ayrıca yazılar konusuna göre magazinle, edebiyatla, sağlıkla, mutfakla ilgili olanları belli başlıklar halinde sınıflandırılmıştır.

Metinler bölümünde ise dergilerin genel karakterini örneklendirecek yazılar seçilmiştir.

Sonuç bölümünde de çalışmada ulaşılan düşünceler açıklanmıştır.

## I. BÖLÜM

### 1. MEHMET RAUF'UN HAYATI

Türk edebiyatında ilk psikolojik roman kabul edilen Eylül'ün yazarı Mehmet Rauf 12 Ağustos 1875'te babasının Kütahya'dan askerlik için gelip sonra da yerleştiği İstanbul'da, Balat'ın Kesmekaya Mahallesinde dünyaya gelir.<sup>1</sup>

Defterdar Mahalle Mektebinden sonra 1884'te Soğukçeşme Askerî Rüştiyesine, 1888'de de Bahriye Mektebine kaydolur. Selami İzzet Sedes ve onun hatıralarını nakledenler L. Sami Akalın, Erdoğan Coşkun, Mehmet Rauf'un Bahriye Mektebine yazılmasını edebiyata ilgi duymasını beğenmeyen babasının oğlunu 'zapt u rabt altına almak' istemesine bağlarlarken Rahim Tarım, Liman Dairesinde küçük bir memur olan babanın her gün gördüğü subaylara özenerek biraz da maddi sebeplerden oğlunu Bahriye Mektebine yazdırmasının daha mantıklı bir sebep olduğunu söylemektedir.<sup>2</sup> Yazar bu düşüncelerini Halit Ziya'nın hatıralarını yazdığı 'Kırk Yıl' eserinden yaptığı bir alıntıyla da desteklemiştir.

'Mehmet Rauf küçük bir ailedendi; babası galiba Sıhhiye Dairesinde küçük bir memurdu. Rüyet ufku, irfan hududu oğluna mukadder olan geniş ve yüksek cevelan sahasını ihzar edebilmekten pek uzaktı. Maddî vesaiti de dar olduğundan bu küçük çocuk o zamanın her küçük çocuğu gibi şöyle böyle ilk tahsilini bitirdikten sonra en ucuz bir surette yetiştirilmek

<sup>1</sup> Rahim Tarım, *Mehmet Rauf Hayatı ve Hikâyeleri Üzerine Bir Araştırma*, Ankara, 2000, s. 11.

<sup>2</sup> Tarım, a.g.e, s. 11.



üzere asıl manası evden çıkarılmak ve baştan atılmak olacak,  
Bahriye Mektebi'ne verilmişti.<sup>3</sup>

Yukarıdaki anlatılanlar aslında birbirinin karşıtı değil; biri diğerini doğrulayan düşüncelerdir. Anadolu'dan gelmiş, İstanbul'da küçük bir memuriyet bulabilmiş, edebiyatla ilgisi olmayan, 1900'lü yılların fikir adamlarının sıkı sıkıya takip edildiği, milletin ve devletin ekonomisinin yerle bir olduğu o zor yıllarda Ahmet Şükrü Efendi gibi birinin oğlunu Bahriye Mektebi'ne göndermesi, edebiyatçı değil de asker olmasını istemesi, anlaşılmayacak bir şey değildir.

Mehmet Rauf, edebiyat heveslisi bir genç olarak askerlikle ilgili bir hayat düşünmediği için başlarda okuldan kaçmayı düşündüğü halde zamanla Heybeliada'nın doğal güzelliği onu okula bağlamıştır.<sup>4</sup> Bu okul Mehmet Rauf'a Hüseyin Bey ve Şevket Bey gibi iki güzide dost kazandırmıştır. Bu iki zat, yazar için bir nimet olmuştur.<sup>5</sup>

Vasat bir öğrencilikten sonra 1894 yılında Mülazım-ı Sani (Teğmen) rütbesiyle 8 aylık bir eğitim için Girit'in Suda limanındaki 'Mehmet Selim' eğitim gemisine gönderilir. Bu 8 aylık stajdan sonra İstanbul'a döner. 1895 yılında 'Kile Kanalı' açılışına katılmak için Fuat Vapuru'ya Almanya'ya gider. Dönüşte Girit'te 8 ay daha kalarak İstanbul'a döner.<sup>6</sup>

---

<sup>3</sup> Tarım, a.g.e, s. 12.

<sup>4</sup> Erdoğan Coşkun, *Mehmet Rauf*, İstanbul, 1976, s. 13.

<sup>5</sup> Tarım, a.g.e, s. 13.

<sup>6</sup> Tarım, a.g.e, s. 13-14.

Bazı kaynaklar Mehmet Rauf'un eğitimini, bazıları da stajını İngiltere'de yaptığını söylerler. Rahim Tarım, bunun adı geçen vapurun Portsmouth (İngiltere)'a uğramasından kaynaklandığını belirtmiştir.

Selami İzzet Sedes ve Halit Ziya Uşaklıgil, Mehmet Rauf'un Almanya dönüşünden sonra sekiz ay Selanik'te kaldığını söylemeler de yazarın kendi hatıralarından burasının Selanik değil Girit olduğu anlaşılmaktadır.<sup>7</sup>

Girit'ten İstanbul'a döndükten sonra 'Muin-i Zafer' ve 'Avn-i İllâh' konvertlerinde görev yapmıştır. Sonra da Tarabya'daki "Karakol Gemisi"nde irtibat subaylığına getirilir.<sup>8</sup>

Selami İzzet Sedes, Cahide Başol, L. Sami Akalın ve Erdoğan Coşkun, Mehmet Rauf'un Almanya dönüşü Tarabya önlerinde demirli "Tersane Gemisi"de II. Kaptanlık yaptığını söylemektedirler<sup>9</sup>. Bu yanlış düzelten Rahim Tarım, gerçekte böyle bir geminin olmadığını, bunun bir denizcilik terimi olduğunu belirtmiştir. "Herhangi bir arıza sebebiyle tersanede tamire alınan gemilere 'Tersane Gemisi' adı verilmektedir. Tersaneye giren geminin kaptanı da onarım sırasında geçen zaman süresince başka bir yer veya gemide görevlendirilebilmektedir. Mehmet Rauf'un arıza sebebiyle tersanede tamire alınan gemisi ise 18 Mayıs 1312 ve 3 Kânun-ı Evvel 1313 tarihlerinde görev yaptığı "Bozcaada" veya "Süreyya" vapurlarından biri olmalıdır."<sup>10</sup>

<sup>7</sup> Tarım, a.g.e, s.14

<sup>8</sup> Tarım, a.g.e, s. 14.

<sup>9</sup> Mehmet Törenek, *Mehmet Rauf Edebi Hatıralar*, Kitabevi Yay., İstanbul 1997. Eserinde de aynı hataya düşülmüştür.

<sup>10</sup> Tarım, a.g.e, s. 14.

Mehmet Rauf 20 Haziran 1314 (1898) tarihinde yüzbaşılığa terfi eder ve Necm-i Efşan gambotuna tayin olur. Bu yıllarda Servet-i Fünun'dan dost olduğu Tevfik Fikret'in halasının kızı Ayşe Sermet Hanım'la 1901'de evlenir. İç güveysi olarak girdiği yalıda bir süre de Tevfik Fikret'le aynı ortamı paylaşır. Mehmet Rauf'un bu evlilikten iki çocuğu olur. Bunlardan Süheyla beş yaşındayken difteriden ölür, Fatma Nihal ise Selami İzzet Sedes'in eşi olmuştur.<sup>11</sup>

II. Meşrutiyet pek çok arkadaşına ikbal kapılarını aralarken o sadece kıdemli yüzbaşı rütbesine terfi etmiştir. Mehmet Rauf hâlâ hayatını kalemiyle kazanmaktadır; Bunu biraz da onun aşk hastalığında ve bohem kişiliğinde aramak lazımdır.

'Aşk' Mehmet Rauf'un hayatının ve sanatının kaynağı olmuştur; edebiyattaki muvaffakiyeti, hayattaki sefaleti hep 'aşklar'ı yüzünden olmuştur.

Tevfik Fikret'in halasının kızı Ayşe Sermet Hanımla evlenmeden önce Tarabya'daki görevi sırasında yabancı bir sefaret gemisinin mürettebatından birin eşi veya sevgilisi ile bir aşk macerası olmuş ve bunu 'Ayna' hikâyesinde ele almıştır. Mehmet Rauf'un bu gönül macerası çevresinden pek tepki çekmemiştir; çünkü henüz bekâr birisidir.<sup>12</sup>

Evli iken yaşadığı bir aşk hikâyesi var ki bu onun aşk için hangi noktalara kadar savrulabileceğinin ilginç bir örneğidir. Eşini ve bir çocuğunu yüzüstü bırakarak yeni aşkların peşine düşmüş bu arada İstanbul'un zarıflığı, güzelliği ve kibarlığıyla meşhur olmuş bir hanımına tutulmuş; fakat ilgi göremeyince intihara kalkışmıştır. Arkadaşlarına bıraktığı veda notu sayesinde arkadaşları tarafından son

---

<sup>11</sup> Tarım, a.g.e, s. 15.

anda ölümden kurtarılmıştır. Bir Aşkın Tarihi romanı bu olay üzerine yazılmıştır. Halit Ziya hatıralarını anlattığı ‘Kırk Yıl’ eserinde, ‘Eylül’ün de bu yılların ürünü olduğunu söyler.<sup>13</sup>

Bu yıllar, her şeye rağmen Mehmet Rauf’un hayatında yaşadığı, hep özlemle andığı tek dönemdir. İntihar vakasından sonra dostlarını kaybetmiş ve itibarı da yavaş yavaş yok olmaya başlamıştır.

Artık Servet-i Fünun’da çıktığı zirveden düşmeye başlamıştır. Ömrünün kalan zamanında hayatta ve edebiyatta düşmekten kurtulmak için çabalarken görülmektedir. Çalışma konumuz olan iki dergiden Mehasin de bu dönemin ürünüdür.

Para kazandırır ümidiyle başladığı dergicilikten zararla çıkmıştır. Düşüşten, parasızlıktan kurtulmak için hayatında bir leke olarak kalan ‘Bir Zambağın Hikâyesi’ni yazar. İlk önce inkâr eder ama sonradan Divan-ı Harb-i Örfî tarafından altı aylık hapis ve askerlikten men cezası verir.<sup>14</sup> Böylece sahip olduğu tek güvence olan maaşından da mahrum kalır.

1910 tarihinde Ayşe Sermet Hanımla evli iken Bir Zambağın Hikâyesi’ni okuyan İzmirli zengin bir ailenin kızı olan Besime Hanım’la evlenir; ikinci defa iç güveysi olur ve bu evlilikten de bir oğlu olur: Cevval Rauf (Gülergün). Mehmet Rauf’un rahat günleri uzun sürmez ve Besime Hanımın isteğiyle başlayan evlilik yine onun isteğiyle biter.<sup>15</sup>

---

<sup>12</sup> Tarım, a.g.e, s. 18.

<sup>13</sup> Tarım, a.g.e, s. 15.

<sup>14</sup> Tarım, a.g.e. ‘D.K.K. Lalahan Dnz. Gnl. Arş. Md., Sicil-i Ahvâl Kayıtları.’

Bu arada Mehasin dergisinden kazandığı tecrübelerle yayıncılıktan para kazanılabileceğini düşünerek kendisi de bir yayın evi açar (Şule Neşriyat Evi) ama yine umduğunu bulamaz.

II. Meşrutiyet'in getirdiği özgürlük ortamından para kazanmak için Mehasin'i çıkararak ama umduğunu bulamayan Mehmet Rauf, Cumhuriyet döneminin getirdiği yeni ortamdan para kazanılabileceğini ummuş olacak ki yine dergiciliğe soyunur ve Süs dergisini çıkarır; Fakat yine umduğunu bulamaz ve bir yıl kadar sonra bu dergi de kapanır.

Ömrünün son yıllarında iki defa felç geçirir. Birincisinde sağ kolunu kaybeder ve son eşi onun 'sağ kolu' olur, artık o söyler, son eşi Muazzez Hanım yazar. Son Yıldız, Halas, Harabeler, Kâbus hep böyle yazılır. Son Yıldız romanını ithaf ettiği kendinden 28 yaş küçük son eşi Muazzez Hanım ömrünün son mutluluğudur. "Türlü gönül maceraları içinde çalkanıp duran Mehmet Rauf ikinci eşi Besime Hanımla yedi-sekiz yıl yaşadıkdan sonra ayrılmış, aynı yıl içinde Muazzez adlı bir hanımla evlenmiş, (1926) Rauf'un bu evlilikten çocuğu olmamıştır." <sup>16</sup>

Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Gençlik ve Edebiyat Hatıraları eserinde kendisine Mehmet Rauf'tan iki mektubun geldiğini, mektupta 'Denize düşen bir kimsenin imdat işaretleri' olduğundan durumu İsmet Paşaya (İnönü) bildirmek için gittiğinde aynı mektuplardan geldiğini tahmin ettiği Falih Rıfkı ile Ruşen Eşref'in de orda olduğunu görür.<sup>17</sup> İsmet Paşa ise "O 'Zambak' diye fena bir eser yazdı ama 'Eylül' bu günahın kefaretidir." Demek suretiyle Mehmet Rauf'a bir maaş bağlatmıştır.

<sup>15</sup> Tarım, a.g.e, s. 23.

<sup>16</sup> Erdoğan Coşkun, *Mehmet Rauf*, İstanbul 1976.

39 gün hastanede yatan Mehmet Rauf 23 Aralık 1931’de hayata gözlerini yumar. 25 Aralık 1931’de Teşvikiye Camiinde kılınan cenaze namazından sonra Maçka’daki aile kabristanında toprağa verili.<sup>18</sup>

Abdülhak Şinasi Hisar’ın gazetelerden onun ölümünden bahsetmediğine dair söylediği doğru değildir. 25 Kanun-ı Evvel 1931 tarihli Cumhuriyet gazetesinde “Matbuat Cemiyeti”nin ilanı yayımlanır: “Kıymetli edebiyat üstatlarımızdan Mehmet Rauf Bey vefat etmiştir. Cemiyetimiz mensuplarından cenaze merasimine iştirak etmek üzere bugün saat 11,5’ta Maçka’da Teşvikiye Camii’nde bulunmaları rica olunur. Merhumun cenazesi Maçka kabristanına defnolunacaktır.”<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> Rahim Tarım adı geçen eserde bu mektupların Muazzez Hanım tarafından yazılmış olması gerektiğini; çünkü o zaman Mehmet Rauf’un konuşamadığını belirtmiştir.

<sup>18</sup> Tarım, a.g.e, s. 27.

<sup>19</sup> Tarım, a.g.e, s. 27.

## 2. II. MEŞRUTİYET'TEN CUMHURİYET'E MEHASİN'DEN SÜS'E MEHMET RAUF'UN KADIN DERGİCİLİĞİ

Kadın haklarının çıkış noktası Fransız Devrimi'ne dayanır; ancak devrimde erkeklerle aynı haklar için mücadele eden kadınlar yeni haklara kavuşmak bir yana eski haklarından bile mahrum kalmışlardır. Kadınların toplantı yapma, dernek kurma hakkı yasaklanmış, bu konuda hak istemek de yasaklanmıştır. “Kadın Hakları Beyannamesi”ni yazıp Kral ve Kraliçe'ye sunan, Olympe de Gouge bu cesaretinin bedelini giyotinde ödemiştir.<sup>20</sup>

Türkler, İslâmiyet'i kabul ettikten sonra gerek İslâm dininin kendini diğer inançlardan üstün gören tavrı sayesinde gerek Selçuklulardan Osmanlıya yüz yıllar boyunca kazandıkları askerî ve siyasî zaferler sayesinde özgüveni yerinde, hayata özgün bir tarzda bakabilen bir millet olarak yaşadılar; ancak 19. yüzyılda dünyada meydana gelen siyasi ve kültürel gelişmelerden Osmanlı kadınları da etkilenmiştir.

Osmanlı devleti, kurulduğu yıllardan itibaren yönünü 'Batı'ya dönmüş, birinci hedef olarak Bizans'ı bertaraf etmiş, sonra Roma'ya yönelmiş, ileriki yüzyıllarda da bütün Avrupa'da etkin bir güç olarak olaylara müdahale etmiştir. Yükselme döneminde Avrupa ile ilişkileri, 'Batı'dan haberdar olmakla yetinme şeklinde olmuştur.<sup>21</sup>

İlk askerî mağlubiyetlerden sonra özgüveni sarsılmaya başlayan Osmanlı, bunun önüne geçebilmek için önce askerî alanda yenilikler yapmış, kesin çözüme ulaşamayınca sonra siyasî yeniliklere gitmiş ve bunun da paralelinde kültürel değişiklikler yapmıştır. Bütün bu değişikliklerin yönü istisnasız hep Batı'ya

<sup>20</sup> Serpil Çakır, *Osmanlı Kadın Hareketi*, Metis Yayınları, İstanbul, 1996, s. 19.

olmuştur. Bu noktada tartışılan şey ise ‘Batılılaşmanın seviyesi’ olmuştur. Bir ara devlet destekli uygulanmaya çalışılan İslamcılık bile Batı’ya karşı bir ayakta kalma mücadelesi olarak düşünülmüştür.

Osmanlı dönemindeki yenileşme çalışmalarına rağmen asıl değişme Cumhuriyet döneminde olmuştur. “Cumhuriyet dönemi devrimlerin gerçekleştiği yeni ve radikal bir değişimin yaşandığı dönem olmuştur.”<sup>22</sup>

Dergilerde de göreceğimiz gibi değişim geleneksel olanla Avrupaî olan arasında ve hep Avrupaî olanın lehine olmuştur.

Günümüzdeki laiklik, modernlik, çağdaşlık gibi kavramlar, temelleri Osmanlı döneminde atılmış, devleti kurtarma amacına yönelik çalışmaların devlet tarafından desteklenen uzantısıdır.

Osmanlı dönemindeki yenilik hareketleri de tepeden inme olmuştur. İmparatorluk geleneğine sahip bir halkın kolay değişemeyeceği, Batı karşısındaki gerilemenin halkın özgüvenini sarsmasının yüz yıllar almış olacağı, bir yerden sonra da halkın değişikliklere tepki göstermesi değişimin halktan gelmesini imkânsızlaştırmış, yukarıdan gelen değişimin benimsenmesini zorlaştırmıştır.

İlk yenilik hareketi askerî alanda olmuş ve ona ilk tepki de yine askerden, Yeniçerilerden, gelmiştir. III. Selim’le başlayan yenileşme uzun soluklu olmamış, asıl değişiklikler, kendi çıkarlarına ters geldiği için her yeniliğe tepki gösteren Yeniçerilerin ortadan kaldırılmasıyla II. Mahmut döneminde başlamıştır.

---

<sup>21</sup> İlbeyi Özer, *Osmanlı’dan Cumhuriyet’e Yaşam ve Moda*, İstanbul, 2006, s. 15.



“III. Selim’le ve çok sınırlı bir kadro ile başlatılan Batıcılışma gelişmelere ve dönüşümlere bağlı olarak, Tanzimat dönemiyle birlikte daha geniş bir tabana oturtulmaya çalışılmıştır.”<sup>23</sup>

II. Mahmut’la yeni bir ordu kurulur, Sadrazam ve çalışma arkadaşlarına ‘nazır’ (bakan) adı verilir. İlk defa kıyafet inkılâbı yapılır. Memurlar; redingot, pelerin, pantolon ve potin giymeye; ulema sınıfı cübbe ve sarıkla dolaşmaya başlamıştır. Osmanlı erkeğinin sembolü sakal kısaltılmış, ilk defa devlet dairelerine padişahın resimleri asılmıştır.<sup>24</sup> Başta zorlamayla olan değişiklikler zamanla şıklık, incelik göstergesi haline gelir.

Bu dönemde birçok yeni okul açılır, bazıları III. Selim zamanında açılıp sonradan sekteye uğrayan Mekteb-i Harbiye, (Harp Okulu), Mekteb-i Tıbbiye-i Harbiye, (Askerî Tıp Okulu), Mızıka-i Hümayun gibi okullar yeniden açılır.<sup>25</sup>

Beyoğlu’ndaki azınlıklar aracılığıyla ülkeye giren Batı kültürü, Osmanlı Sarayına, oradan zengin konaklarına, oradan da İstanbul halkına yayılmaya başlar.

“II. Mahmut döneminde, Batı medeniyetinin özünü anlamadan bir sürü yüzeysel taklitlerin yanında, Batılılaşma yolunda yararlı olacak tedbirlerin de alındığını belirtmek yerinde olacaktır. Geleceğin yenilik taraftarlarını yetiştirecek kurumların oluşturulması ve Tanzimat’a zemin hazırlanması bu dönemde gerçekleşmeye başlamıştır.”<sup>26</sup>

<sup>22</sup> Özer, a.g.e, s. 14.

<sup>23</sup> H. Bayram Kaçmazoğlu, *Türk Sosyoloji Tarihi II*, Ankara, 2003, s. 5.

<sup>24</sup> Özer, a.g.e, s.17.

<sup>25</sup> Özer, a.g.e, s. 17.

<sup>26</sup> Özer, a.g.e, s. 19.

Güçlü bir ordu, güçlü bir devlet amacındaki değişim, zamanla ‘Batılı yaşam tarzı’ olarak devam etti. Yeni yaşamda moda, müzik, mimari, mutfak, eğlence... Köklü bir değişim geçirmeye başladı; fakat bu tıpkı Batı’daki şekilde olmamıştır. “Osmanlı konaklarında salonların duvarlarına aile resimleri fotoğrafları Avrupa’da bu durum farklılık arz eder ve görgüsüzlük olarak görülmüştür. Çünkü aile fotoğraflarının yeri albümdür, salon duvarları değil. Duvarlara ancak sanat değeri yüksek resimler asılabilirdi.”<sup>27</sup>

Sultan Abdülmecit döneminde Padişahın Topkapı Sarayını bırakıp Batı tarzında yapılmış Dolmabahçe Sarayına taşınması, Suriçi’ni Beyoğlu’na bağlayan iki köprünün yapılması, önceleri ayrı bir dünya olan azınlıkların yaşadığı Beyoğlu’nu ön plan çıkarmış, Suriçi de gözden düşmeye başlamıştır.<sup>28</sup>

Mısır Valisi Mehmet Ali Paşanın soyundan gelen, Batı ile temasta olan Mısırlı zenginlerin yazlarını geçirmek için İstanbul’a gelmesi, Boğaziçi’nden yalı kiralamaları veya oraya gösterişli konaklar yaptırmaları, Kırım Savaşı sebebiyle İstanbul’a gelmiş İngiliz ve Fransız askerlerin yaşam tarzı İstanbul halkını etkilemiştir. Yeni yaşam tarzı, Beyoğlu’nun mağaza vitrinlerinde sergilenen yeni Avrupaî tarzda eşyalar İstanbul’un yeni gezi mekânları olmuştur. Kadınların eğitilmesi bu yeni dönemin en önemli sorunlarından biri olmuştur.<sup>29</sup>

Yeni Türk aydınının kadının eğitilmesinden, ‘terakki’sinden, anladığı işte Beyoğlu sokaklarında gördüğü giyimi ve davranışları rahat, Batılı tarzda eğlenmesini, âdâb-ı muaşeretini bilen yeni bir Türk kadını tipi oluşturmaktı.

---

<sup>27</sup> Özer, a.g.e, s. 34.

<sup>28</sup> Özer, a.g.e, s. 27.

<sup>29</sup> Özer, a.g.e, s. 29.

Batı ile aramızdaki farkın bilim olduğu II. Meşrutiyet'te iyice anlaşılır; ancak bilime nasıl ulaşılabileceği, nasıl bir işlerlik kazandırılacağı, modernleşmeye ve ilerlemeye nasıl katkı yapacağı bilinemediğinden bizdeki değişiklikler daha çok şekilden ibret kalmıştır.<sup>30</sup>

II. Meşrutiyet öteden beri var olan ve zamanla değişen, gelişen düşüncelerin belli bir sistematığa kavuşmasını sağlamıştır.

Osmanlı'da Batılılaşma serüveninin en tartışılan, Cumhuriyet döneminde de kesin bir çözüme ulaştırılamayan konusu ise kadın, onun da paralelinde aile yapısı ilk önce Osmanlı döneminde çıkmaya başlayan kadın dergilerinde tartışmaya açılmıştır. Bu dönemdeki kadın konulu dergiler kadının bilinçlenmesinde etkin rol almışlardır.<sup>31</sup>

Kadının sosyal hayatın hemen her kademesinde yer alması gelenekçi bakış açısı tarafından eleştiri konusu edilmiş, bu Batı taklitçiliği olarak suçlanmıştır.<sup>32</sup>

II. Meşrutiyet dönemi, kadının Batılılaşması konusunda ilk ciddi adımların atıldığı, 'kadın derneklerinin' kurulduğu bir dönemdir. Kadınların Fransızca öğrenimi, dans kursları hep bu dönemin özgürlükçü ortamında meydana gelmiştir.

Dönemin ideal ya da modern kadın tipi, Fransızca konuşmasını, piyano çalmasını, Batı mutfağını, âdâb-ı muaşeretini bilen kadındır. Dergilerde de bunun örneğini görmekteyiz; bütün bu değişimler zengin konaklarındaki kadınlar içindir,

<sup>30</sup> Şerif Turan, *Türk Devrim Tarihi I*, Ankara, 1991, s. 20.

<sup>31</sup> İpek Yosmaoğlu, 'Yüzyıl Başında Bir Kısım Osmanlı Hanımı ve Talepleri Öncü Feministler', *Toplumsal Tarih*, Sayı, 27, Mart 1996, s. 13.

yoksa dar gelirli ve Anadolu kadınları için değişim çok sonraları meydana gelecektir, hatta en ciddi değişimin medyanın, özellikle görsel medyanın etkisiyle 1980-2000’li yıllarda yaşandığını söyleyebiliriz.

Osmanlı kadını ilk olarak II. Meşrutiyet’in getirdiği özgürlükle, sonra da hemen akabinde yaşanan Osmanlı’ya ölümcül darbeler vuran Balkan Savaşlarında kendisinden beklenenden daha fazla iş yapmış, hemen her alanda ya erkeklere yardımcı olmuş ya da erkeklerin boşalttığı alanı doldurmuşlardır. Bu da Osmanlı kadınına görünür olma imkânı sağlamıştır.<sup>33</sup>

Osmanlı Kadınları Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti’nin yayın organı olan “Kadınlar Dünyası” feminist söylemleri olan, sayfalarında sadece kadınlara yer veren, dönemine göre hayli aykırı bir kadın dergisidir. Cemiyet üyelerinden Bedra Osman, hemcinslerinin önünü açmak için Telefon Şirketi’ne memurelik başvurusunda bulunur, derginin yoğun propagandası sayesinde Bedra Osman ve arkadaşları işe alınır.<sup>34</sup>

Osmanlı kadınları sosyal hayatta varlıklarını ilk olarak sosyal hizmetlerde gösterirler. Fatma Aliye’nin Rumeli’deki askerlere kışlık elbise temini için kurduğu “Cemiyet-i İmdadiye” bu çalışmaların ilkidir.<sup>35</sup>

16 Haziran 1923’te kurulan “Kadınlar Halk Fırkası” Türkiye’nin henüz çok partili hayata hazır olmamasından siyasi faaliyetine izin verilmez.

---

<sup>32</sup> Özer, a.g.e, s. 50.

<sup>33</sup> ÇOLAK, Güldane –L.Uçan, *II. Meşrutiyet’ten Cumhuriyet’e Basında Kadın Öncüler*, İstanbul, 2008, s. 22.

<sup>34</sup> Çolak, a.g.e, s. 22.

<sup>35</sup> Çolak, a.g.e, s. 22.

Tanzimat dönemine kadar sadece sıbyan mekteplerinde okuyabilen kızlar Tanzimat'la beraber yeni açılan kız rüştiye (ortaokul-ilköğretim ikinci kademe)'lerine gönderilir. İlk kız idadileri (lise) Meşrutiyet döneminde açılır. Kız okullarına bayan öğretmen yetiştirmek için 1870'de Darülmualimat (Kız Öğretmen Okulu) açılır. 1912-1913 yıllarında İstanbul rüştiyelerinde kız öğrenci sayısı 4416, erkek öğrenci sayısı 6799'dur. 1915'te İnas Darülfunu'nun açılmasıyla kızlar artık üniversitededir.<sup>36</sup>

Osmanlı dönemi kadın dergileri genel olarak fikrî arka plan olarak 'Batıcılığı', felsefî olarak da Pozitivizm'i kendisine referans almıştır. "A. Cevdet'in çıkardığı İctihad isimli dergide Kılıçzade Hakkı imzasıyla yayımlanan 'Pek Uyanık Bir Uyku' bu bakımdan manidardır: "Ya Hafız levhasının altına bir sigorta levhasının asılması; İslâmiyet'in şartını bir tüfek bin fişek, daimi ve taze üç günlük idareye tabi bir torba ekmek sahibi olmak düsturunu da ekleyerek altıya çıkarılması; kadınların diledikleri tarz ve biçimde telebbüs edecekleri; kızların tahsilleri ve bekârlıkları müddetince Müslüman Boşnak ve Çerkesler'de cârî olan âdet-i müstehsene üzere asla tesettür etmeyecekleri; tekkeler, zaviyeler ve mekteplerin ilgâ olunması; evliyaya nezirlerin men edilmesi; muhtelif mezheplerin söz sahiplerinin bir araya gelerek yeni bir mezhep kabul etmeleri, hutbelerin Türkçe ve asrın ihtiyaçlarına göre irad edilmesi"<sup>37</sup> Yazı, Osmanlı Batıcılarının gelenekle-Batı arasında hangi konumda bulduklarını, kadınlar hakkındaki düşüncelerini göstermektedir.

Batıcılık, Osmanlı'da başlayan Cumhuriyet'te hızlanarak devam eden düşünce ve yaşayış bakımından Avrupa'ya benzeme odaklı bir değişimin adı olmuştur.<sup>38</sup>

### Osmanlı Kadın Dergileri:<sup>39</sup>

<sup>36</sup> Çolak, a.g.e, s. 23.

<sup>37</sup> Serdar Taştan, 'Türk Müslümanlığı'na Eleştirel Bir Yaklaşım', *Köprü*, sayı, 66

<sup>38</sup> Özer, a.g.e, s. 21.

- a. 1868’de çıkan Terakki Gazetesi kimliklerini açıkça belirtmese de kadın mektuplarına yer vermiştir.
- b. İlk kadın dergisi sayabileceğimiz Terakki tarafından çıkarılan “Terakki-i Muhadderat” 1869’da haftalık olarak 48 sayı çıkmıştır.
- c. Vakit yahut Mürebbi-i Muhadderat, 1875’te çıkmaya başlamıştır.
- d. Ayine, 1875’te haftalık olarak 30 sayı çıkmıştır.
- e. Aileye, 1880’de çıkan derginin bütün yazıları Şemseddin Sami tarafından yazılmıştır.
- f. İnsaniyet, 1883’te çıkmıştır.
- g. Hanımlar, 1883’te çıkmıştır.
- h. Şükûfezâr, 1886’da çıkan, yazar kadrosu tamamen kadın olan ilk dergidir.
- i. Mürüvvet, 1888’te çıkmıştır.
- j. Parça Bohçası, 1889’da çıkmıştır.
- k. Hanımlara Mahsus Gazete, 1895’te çıkmaya başlamış, 13 yılda 604 sayı çıkmıştır.
- l. Âlem-i Nisvan, 1906’da Kırım’da çıkar.
- m. Demet, Mehasin ve Kadın, dergileri 1908’de çıkar. Kadın Selanik’te çıkan ilk kadın dergisidir.

Mehasin’e kadar kadınları eğitmek amacı taşıyan 15 kadar dergi yayınlanmıştır.

Çalışmamıza konu olan dergilerde, ‘kadınlığa’ ve ‘kadınlara’ karşı konulamaz bir ilgi duyan, şair duyarlığına sahip bir romancının hem tasarladığı bir toplum inşası çalışmasını hem de ayakta kalabilmek için para kazanma emellerini, görmekteyiz.

---

<sup>39</sup> Serpil Çakır, *Osmanlı Kadın Hareketi*, İstanbul, 1996, s. 43.

Mehasin bugünkü anlamıyla bir dergi olmasına rağmen ısrarla gazete olarak nitelenmiştir. Bu durum 1900'lü yıllarda dergi ile gazetenin eş anlamlı olarak kullanılmasından kaynaklanmıştır.

Dergilerin neşrini anlamak için Mehmet Rauf'un psikolojik ve maddi durumunu sonra da dönemin sosyal ortamını iyi anlamak lazımdır. "Hatta biz yalnız siyasetin değil, bu siyaseti terviç ve kabul eden âdetlerin, ananelerin, o âdetler ve ananelerle teessüs etmiş ahlakın ve hayatın da düşmanıydık. Bu ahlakı yıkmak, bu âdâtı tahrip etmek en birinci emelimizdi. Biz kısa bir ifade ile baştan aşağı kadar bugün ancak mukaddes cumhuriyetin bahş ve temin ettiği serbest hayatın, mübeccel hukukun şeyda bir âşıkıydık. Arzularımız hep bu emellerimiz hep bu idi. Bunlara zıt olarak memlekette pıhtılanmış adetlerin, ananelerin ve bu adetlere, ananelere bağlı bu adamların hepsinden en kanlı bir husumetle nefret ediyorduk."<sup>40</sup> Mehmet Rauf'un kullandığı birinci çoğul şahıs zamiri 'biz' bu düşüncelerin Servet-i Fünun neslinin genel düşüncesi olduğunu göstermektedir. Fransız edebiyat ve matbuatını günü gününe takip eden bu nesil bir istisna parantezi açmaksızın 'âdet ve ananelere' düşmandırlar. Osmanlı'nın ve Avrupa'nın durumunu çok iyi gören bu neslin kendi değer yargılarına tiksinererek bakmaları çok da anlaşılmayacak bir şey değildir.

Bu düşüncelerin aile ve moda konularına yansımaları da Mehasin ve Süs'te bariz bir şekilde görmekteyiz. Bugün dahi bizdeki aile yapısının çok güçlü olduğu sıklıkla vurgulanmaktadır; oysa bundan bir asır önce neşredilen Mehasin'de, veya da ondan on beş yıl sonra neşredilen Süs'te adeta fikr-i sabit gibi vurgulanan bir düşünce vardır: "Bizde sağlam bir aile yapısı yok!" Belki de bu düşünceyi, Batı'yı her şeyin merkezi sayan bu neslin bakış açısıyla şöyle düşünmek lazım. "Bizde, Batı tarzında bir aile yapısı yok." İşte ismi geçen dergilerin Batı tarzında bir aile inşa etmek gibi fikrî endişeleri olmuştur.

---

<sup>40</sup> Mehmet Törenek, *Mehmet Rauf Edebi Hatıralar*, İstanbul 1997, s. 56.

Bu dergiler sıklıkla söylendiği gibi, kadınların “Tenvir-i efkârına hizmet etmek için...”<sup>41</sup> mi neşrolundu? Böyle bir amacı da olduğu inkâr edilemez; ancak birinci emeli bu değildir. Bunu, Mehmet Rauf’un hatıralarından anlamaktayız. “Asaf Muammer’le beraber Abdülhamit zamanında neşretmek için çalıştığımız halde, hükümetin müsaade ita etmemesinden tehir etmiş olduğumuz hanımlara mahsus Mehasin mecmuasını fırsattan istifade edip neşretmek için yoruluyorduk.”

“Bilhassa hanımlara mahsus şık, zarif ve edebî bir mecmuanın fevkalade bir rağbet temin edeceğine emin idik. Ettiğimiz bir hesaba göre iki bin nüsha satılacak olsa epeyce bir kar da kalacaktı. Hâlbuki biz lâ-akla beş bin nüsha sürüleceğine emin idik. Ve bu halde her birimiz için ayda kırkar Ellişer lira kalacaktı. Bahusus Mehasin yalnız hanımlara da hitap etmiyordu. Halit Ziya Beyden Tahsin Nahit Beye en büyük muharrirlerden en küçük şaire kadar bütün muharrirlerden makaleler, şiirler, hikâyeler alıyor, resimlere son derece itina ediyorduk. Öyle ki, Mehasin zannederim, hürriyetin ilanından beri neşrolunan edebî mecmuaların içinde en zarif ve en mutenası olmuştur.”

Eli kalem tutan hemen herkes II. Meşrutiyet’in ilanıyla pastadan pay kapmak bir şeyler yapmıştır. Daha sonraki yıllarda bir aşk macerasından sahip olduğu tek mal varlığı olan bir evini satmasından anlıyoruz ki soylu ve zengin bir ailesi olmayan yazarın kendi temin ettiği bir serveti de yoktur. Aslında, dar gelirli bir subay olan yazarın kazanç endişesiyle dergi çıkarması da anlaşılabilir bir durumdur.

Bir edebiyatçı ve edebî dergi geçmişi olan Mehmet Rauf’un edebiyat dergisi değil de kadın dergisi çıkarmasını ise, kadınlara duyduğu marazi bir hayranlık ve iyi tanıdığı Fransız basınındaki kadın dergilerinin tirajlarıyla açıklayabiliriz.

---

<sup>41</sup> Mehasin, nu. 2,



Osmanlı kadın dergilerini genel olarak inceleyen Serpil Çakır, “Mehasin’de dikkat çeken bir diğer özellik günümüzde olduğu gibi promosyonlara yer vermesidir. Dergiyi daha cazip kılmak, okur sayısını arttırmak için, piyango çekilişleri yapılmış, kuponlar verilmiştir.” denmektedir. Buradan, daha önce çıkan dergilerde böyle bir şeyin olmadığı, Mehasin’in promosyon konusunda da ilk sayılabileceğidir.

Her şeyden evvel her iki derginin de fikrî temelini Asaf Muammerin ‘Patronumuz’ başlıklı yazısında belirttiği gibi, “Terakkiyat-ı medeniyece ne kadar sefil ve zelil bir surette geri kalmış olduğumuzu görüp...”<sup>42</sup> Eğitim başta olmak üzere yaşayış, düşünce, giyim vb. konularda Türk kadınına sefaletten ve rezaletten kurtarmak olmuştur. “Mehasin, tenvir-i efkârına hizmet için tesis etmiş olduğu hanımlarımıza bu kadar kıymetli sahayif-i edebiyeyi arz ve takdim edebildiğinden dolayı kemal-i iftihariyle ilan-ı bahtiyarî eyler.” Başka bir yazıda yine aynı düşünce farklı kelimelerle ifade edilmiştir. “Biz memleketin ihtiyacına temas edip geçerek bilhassa menfaat-i şahsiyye üzerinde tekarrur eden bir nazarla Mehasin’i neşretmedik, memlekette duyulan ihtiyaç üzerine...”

‘İfade-i Mahsusa’ başlıklı yazı derginin genel yayın politikasını açıklamaktadır.

Derginin amacı: “İdrakiyle mesut olduğumuz şu asr-ı hürriyet ve terakkide hanımlara mahsus ve zamanımıza layık bir gazete neşredilmemesi büyük bir noksanıdır. Biz bu noksanı ikmal etmek için sanayi-i beytiyye ve nisviyyeye, tezyinat-ı nefîseye, edebiyat ve ahlâkiyata dair hanımlara mahsus musavver bir gazete neşrediyoruz.”

---

<sup>42</sup> Mehasin

Osmanlı'da Mehasin'den önce kadın dergisi çıkmıştır; ancak sansüre rağmen çıkan bu kadın dergisi daha çok geleneklere bağlı, devrin siyasi ve kültürel anlayışıyla örtüşüyordu. Mehasin'in ilk başvurusunda izin alamaması; ancak hürriyetin ilanından sonra izin verilmesi de ilk kadın gazetesinden farklı bir bakış açısına sahip olacağının da habercisi sayılır; bu sebeple 'ilk' oldukları vurgusu yapılmıştır. “İleride hüsn-i teveccühlerini celb edeceğimize emin olduğumuz karielerimize gazetemizi kendilerine mahsus ilk Türk gazetesi olmak üzere arz ve takdim ederiz.”

“Zaten gazetemiz mülkümüzde yalnız hanımlara mahsus ilk resimli gazete olmakla kalmayıp resimli bir gazete olmak üzere de ilk gazete olacağını kemal-i iftiharla burada ilan etmeyi bir vazife addederiz.”

Sonra derginin yayın politikası maddeler halinde sıralanır:

Dergi ‘güzel sanatlar’ dergisi olacaktır. “Mehasin, evvel emirde bir sanayi-i nefise gazetesi olacaktır. Bazı cihan sanatının en meşhur ve müstesna âsâr-ı nefisesini nazargâh-ı kariata arz u irae edecektir.”

“İkinci derecede bir risale-i edebiye olacaktır.” Edebiyat-ı Cedide'nin seçkin kalemlerinden, seçkin eserler dergiyi süsleyecektir.”

“Üçüncü derecede musiki gazetesi olacaktır: esatize-i musikiyyeyi tanıtmak, eserlerini arz u izah etmek gazetemizin meslekî cümlesindedir.”

“Dördüncü derecede ise mükemmel bir moda gazetesi olacaktır: her nüshada Avrupa’nın en meşhur moda gazetelerinden...” alınan resimlerle süslenecektir.

“Bunlardan başka ahval-i âleme, hanımları eğlendirerek tenvir edecek mesail-i hazıra-i fenniyye, o hanımlığına, hıfzıssaha-i nisvana, hâsılı aileye yarayacak...” hemen her şey dergide yer alacaktır.

Dergi kadınlar kadar erkekler için de faydalı olacaktır.<sup>43</sup>

Yazı son olarak ‘böylesine kaliteli bir dergi için 5 kuruşluk fiyatın makul olduğu’ belirtilerek bitmiştir.

Yazarın hatıralarından anladığımıza göre tek sıkıntı meşrutiyetin ilan edilmemesiydi, onun kabulünden sonra hiçbir sıkıntı kalmayacaktı: “Bize öyle geliyordu ki, bu hükümet değişerek sansür lağv olursa, serbest olarak yazacağımız kitaplar o zamana kadar beyhude beklediğimiz pek büyük rağbetlere, pek parlak teveccühlere mutlak nail olacaktır.”<sup>44</sup>

Dergi büyük ümitlerle, elden geldiğince güzel şekilde dergi çıkarılır. “Öyle ki, Mehasin zannederim, Hürriyet’in ilanından beri neşrolunana edebî mecmuaların içinde en zarif ve en mutenası olmuştur.”<sup>45</sup>

<sup>43</sup> Yıldız Akpolat Davut, Tarih ve Toplum’un Aralık ‘II. Meşrutiyet’te Toplumda Kadına Başat Rola Vermeyen Kadın Dergisi Mahasin’ 1995, sayı.156 isimli yazısında “Çabalara rağmen dergi istenilen tiraja ulaşamayınca artık erkeklerle de hitap edileceği söylenir,” demektir. Oysa daha 1. sayıdaki ifade-i mahussa yazısında erkeklerin de hedef okur kitlesi arsında olduğu belirtilmiştir. “Görülüyor ki, moda meselesinden gayrı mesail itibariyle bu yalnız hanımlar için değil erkekler için bile mucib-i istifade bir gazete olacaktır.”

<sup>44</sup> Rahim Tarım, *Mehmet Rauf’un Anıları*, İstanbul, 2001, s.118.

<sup>45</sup> Tarım, a.g.e. s.119.

İlk sayı çıkınca “Kimi görsek takdirat, her gün tebrik işitiyorduk.”<sup>46</sup> Ancak dergi satılmamaktadır.

Üç bin kadar basılan ilk sayı ancak 400 kadar satılır...

İki bin basılan ikinci sayı 400 kadar satılır...

Üçüncü sayının sayfa sayısı çoğaltılır satış 400 kadar...

“O zaman büyük bir hakikatle çarpıştık: Eserlere rağbetsizlik bunların beğenilmemesinden değildi, halkın cehalet veya lâkaydisindendi.”<sup>47</sup>

Artık parlak hayaller suya düşer, şimdi ayakta kalmak için mücadele verilir; ancak “nihayet bir seneliği itmam edip kapadığımız vakit, beş yüz liraya yakın bir ziyan ile kurtulmuş olduk.”<sup>48</sup>

Derginin içeriğine bakılınca bir moda dergisinden çok ‘kadın konulu edebiyat dergisi’ne benzediği görülür.

Kadın konulu bir dergiye, hem de yayın bolluğu arasında, erkeklerin ilgi göstermesi beklenmemeli.

Kadınların eğitim seviyesi düşünüldüğünde doksan, yüz sayfalık bir derginin, hem de dolu dolu bir derginin nasıl okunacağı düşünülmemiştir. 8. sayıda okurun

---

<sup>46</sup> Tarım, a.g.e. s.120

<sup>47</sup> Tarım, a.g.e. s.120

<sup>48</sup> Tarım, a.g.e. s.120

eğilimini, ilgisini öğrenmeye yönelik bir anket düzenlenmiştir. Sorulara bakılınca sonunun her şeye rağmen kavranamadığını görmekteyiz. Asıl sorun Mehasin gibi ciddi bir dergiyi okuyacak kadın okurun yokluğudur. Nitekim 1908'den 1923'e kadar millet olarak tarihimizin en buhranlı dönemlerinden birini yaşadığımız, eğitim devletin eğitimden çok hayatta kalma mücadelesi verdiği halde Mehasin'den on beş yıl sonra çıkan Süs'ün daha çok ilgi görmesi kanaatimizce dergideki 'kolay okunabilirlik' vasfı ve Türk kadınının her şeye rağmen değişmeye devam etmesidir.

Resimlerin, hatta yer yer renkli resimlerinin olması, bunun da Türk edebiyatında ilk olması şüphesiz derginin büyük avantajıdır; ancak 1908 tarihinde resimden zevk alan büyük bir kadın topluluğuna da sahip değildik.

Tülay Keskin, Mehasin'le aynı yıl çıkmaya başlamış Demet Dergisini incelediği yazısında "Kadın toplumdaki tüm sorunların kaynağı olarak görülmüş kadının geri kalmışlığının toplumun ve bütün olarak ulusun Batı karşısında geri kalmışlığa neden olarak görülmüştür. Kadınların " İyi bir eş, iyi bir anne" olmak görevlerini yerine getirebilmeleri için bedenlerinin sağlıklı olması, cehaletten kurtulması ilim ve irfan sahibi olmaları gerekmektedir. Kadınlık alanları içinde görevlerini en iyi şekilde yapabilmeleri içinde eğitim almalıdırlar." Düşüncesinde oldukları sonucuna varmıştır. Bu düşünce genel itibariyle Mehasin için de geçerlidir. Beşinci sayısından itibaren Abdülhak Hamit'in "Bir milletin nisvanı derece-i terakkisinin mizanıdır." sözü dergi isminin hemen altına, konmak suretiyle kadın-terakki, kadın-millet gelişmesini özdeşleştirmişlerdir.

Süs'e gelen mektupların çokluğu ve görücülük konusundaki düşünceler, Mehmet Rauf'un kadınlarımızın yükseliyor, ilerliyor düşüncesine varmasını sağlamıştır. "Görücülük istimizacına aldığımız cevaplar hanımefendilerin son

senelerde fikir ve zevkçe ne derecelerde yükselmiş ve tenvir etmiş olduklarına en parlak bir misal ve ispat addedilir.”

Derginin Meşrutiyet’le çıkmış olması, sansürün kaldırılıp hürriyetin ilanı ısrarla vurgulanmıştır. Mehmet Rauf ‘At Cambazhanesinde’ yazısında sirkte atın kırbaçlanmasını ve bunu izleyenlerin alkışlamasını istibdat şakşakçılığına bağlaması ilginçtir. “Evet alçaklar, kamçının bu kanlı muzafferiyetini alkışlamak bu necip hayvanın katilinin ayaklarının altında sürünmeye mecbur olduğu köpeklilikle senelerden beri sizi de kamçıları altında kavuran, zulüm ve kahrın altında solutan kendi cellatlarınızın sizi mahv u zebun eden muvaffakiyetini alkışlamak olduğundan gafil olan sefiller!.. ”

Süs ise Mehmet Rauf’un Cumhuriyet döneminde, daha kolay okunabilen haftalık çıkardığı diğer kadın dergisidir.

Sayfa sayısının azlığı, resimlerin, elbise modellerinin çokluğu, yazıların kolayca okunabilir ve az olması, fiyatının ucuzluğu (Mehasin’den on beş yıl sonra olmasına rağmen aynı fiyata -5 kuruş- satılmaktadır.) gibi sebeplerle daha çok ilgi görmüştür.

Mehasin’le hem erkek hem kadın okura ulaşmak istenirken Süs sadece kadınları hedef kitlesi olarak görmüştür. “Haftalık Edebî Hanım Mecmuası” sürmanşetiyle çıkması da bunu göstermektedir. Süs sadece ‘hanım mecmuası’dır. Süs’ün “Gayesi, tavrı ve kıyafî bilhassa tavrı ve dimağı terbiye etmektir.”

İlk dergiden gelen tecrübelerle Süs'ün tarzı, hanım okurlar düşünülerek oluşturulmuştur. “Süs tam manasıyla edebî olmayıp hanımlara mahsus bir süs mecmuası olduğu için ciddi, ağır ve tok makalelerle değil, rengin ve seyyal resimler ve bahislerle müzeyyen bir risale olmak emniyesiyle tesis edilmiştir. Makale itibariyle sırf kadınlığı alakadar edecek mübahase hasr-ı sütun etmek mecburiyetinde olduğu zınnındadır.”<sup>49</sup>

Mecmua, gazete kelimelerinin de bugünkü anlamlarıyla kullanıldığını görmekteyiz.

Mustafa Şekib ‘Kızlarımızı Nasıl Yetiştirelim’ yazısında şahsi düşüncesini maddeler halinde sıralamıştır:

“Şart 1: Annenin yavrusuna katiyen çirkin bir kelime öğretmemesi ve çocuğuna hırsla, asabiyetle ve hodbinlikle muamele etmemesi birinci şarttır.”

“Şart 2: Çocuğun her sorduğu ve öğrenmek istediği şeyleri sıkılarak reddetmemelidir, bilakis tatlı bir lisanla gayret-amiz bir ders şeklinde anlatarak fenalıklardan ürkütmeli, iyiliklerin merhametin, hürmetin büyüklüğünü öğretmelidir.”

“Şart 3: Çocuktan yorularak onu kendi haline bırakmak başlıca hatadır. Çocuğu bizzat avutmalı ve her oyunun nihayetini bir ders halinde neticelendirmelidir.”

“Şart 4: Zevç ve zevce çocuğun yanında birbiriyle katiyen mücadele ve münakaşa etmemelidir. Daima çocuğun yanında birbirlerine hürmet, şefkat ve muhabbetle muamele etmelidirler.”

---

<sup>49</sup> Süs, nu. 13, s. 2.

“Şart 5: Çocuk beş yaşına kadar bu tarzda bir terbiye gördükten sonra derhal mektebe verilmelidir. Mütemadi on sene tahsil ve heves ve istidadı olan bir musiki ile meşguliyet kâfidir.”

“Şart 6: On beş yaşında mektepten alarak doğruca mutfağa konulmalıdır. Yemeğin bütün inceliklerini, mutfağın teknil idaresini öğrenmelidir. Bir sene bu meşguliyet kâfidir.”

“Şart 7: On altı yaşına gelince iyi bir makastarın dersiyile dikiş, biçki öğrenerek hıyn-i icabında zevcinin elbiselerini dikmeye muktedir bulunmalıdır. Bunun için de iki sene lazımdır.”

“Şart 8: On sekiz yaşına gelince orta hizmetlerinde bulundurarak hem vücudu dinlendirmeli hem de günde iki üç saat kadar yatak odası ve salonunu tanzim etmek, muhteşem sofralar kurmak, ütü, kola, çamaşır göstermelidir.”

“On dokuz yaşına gelince zevcinin hıyanetin yol açmayacak mesudiyetine muktedir bir zevce-i hakiki, tam manasıyla bir valide oldu demektir.”

Her iki dergide de ortak olan bir düşünce de derginin yeterince iyi olmadığı duygusudur. Sık sık tekrar edilen “Gösterilen ilgiye layık olabilmek için daha fazla çalışılacağız” ifadesi bunu gösterir. Hatıralarında Mehasin’in oldukça iyi olduğunu söylemesine rağmen bu eksiklik duygusu derginin hemen her sayısında kendini hissettirir. “İtiraf ederiz ki Mehasin henüz kadınlarımızın muhtaç olduğu gibi bir hanım gazetesi olamamıştır”<sup>50</sup>

Mehasin daha çok okur kazanmak için promosyon düzenler; ama okurların ücretsiz bir hediye için bile ilgi göstermemesine bir anlam veremez. “Nedir

---

<sup>50</sup> Mehasin, nu. 6.



efendim, bunu anlamıyoruz. Bir makasla üç kâğıt parçası kesip bir zarfa koyarak adi bir mektup gibi postaya teslimden ibaret olan bu işten bizi men eden ne olmak lazım gelir...”<sup>51</sup>

Süs Dergisi reklâm yönünden oldukça zengindir; bu da derginin bir hayli ilgi gördüğünü, muhtemelen yayıncısına da para kazandırdığını, göstermektedir. Mehasin ise reklâm geliri de elde edemediği için Avrupa’da resim büyütmeyi okurlara ‘hizmet’ etmiş olmak için iş edinmiş; pek ilgi görmemiş olacak ki derginin zarar etmesine engel olamamıştır.

Dünya görüşleri bakımından Süs ile Mehasin arasında esaslı bir fark yoktur; ancak dönem farkının yansıması vardır. Süs artık kadın meselesiyle daha fazla ilgileniyor ve kadınlarla ilgili haber, olay bulmakta da zorlanmıyordu. Kadınlar halk fırkasının kurulması 2. sayının ilk yazısına haber oluyordu. Özellikle ‘Haftanın Kahkahası’ başlığıyla çıkan son sayfadaki karikatürleri derginin gelenek-modern arasındaki tavrını yansıtmaktadır: Erkek nini etek giymiş eşine sorar “- Bu nasıl kıyafet hanım?” Kadın: “Artık istibdadına isyan ettim, hayatımda cumhuriyet ilan ediyorum... Süsüme, kıyafetime karışamazsın...” bunun aynı zamanda komik olarak düşünüldüğünü de belirtelim.<sup>52</sup>

“Aldığımız bazı mektuplarda Süs’te edebi münderecatın azlığından şikâyet edildiğini görüyoruz. Süs sırf bir mecmua olmayıp bir hanım mecmuası olmak itibarıyla bütün sayfalarını edebiyatla doldurmamak...” daha çok kadınlara has konulara eğilmek istendiği ve bunun kadın dergiciliğinin genel bir özelliği olduğu Avrupa’dan bir örnekle açıklanır. “Bahusus ki Avrupa’da bile son zamanlarda neşrolunan resimli mecmualarda resimlere verilen ehemmiyet-i münderecat hususunu tenzil edecek mertebeye gelerek mesela elli sayfaya mütecaviz olan

---

<sup>51</sup> Mehasin, nu. 4, s.2.

Femina'nın son nüshaları edebi olmak şartıyla bir tek makale ile intişar etmektedir. Bu hale rağmen Süs'ün rub'u yine edebiyata tahsis edilmiştir." Süs Avrupa'daki benzerleri düşünülerek çıkarılmıştır; yine de edebî eserlerin dergide yer alacağı bildirilmiştir.

Süs'te yayınlanan şiirler, tefrikalar derginin edebi karakteri bakımından da oldukça zengin bir içeriğe sahip olduğunu göstermektedir.

Mehasin'de bir kadın okura verilen cevapta o gün okurunun dergiye bakışını görebiliyoruz. "Efendim, sualiniz bizi hayrette bıraktı. Mehasin'e niçin yazı yazamayacakmışsınız efendim! Elbette Mehasin'e yazı yazmak hakkını sizler hatta bizden ziyade haizsiniz."

Süs'ün istimzaçlarına gelen okur mektupları, çocuk müsabakasında gelen çocuk fotoğrafları bunun göstergesidir.

Batı değerlerine karşı gösterilen hayranlığın bir benzeri de Amerika için gösterilmektedir. "Amerika için garaip memleketi derler, en doğru bir tabirle havarik memleketi demelidir; çünkü orada her şey harikadır..."<sup>53</sup>

Boy uzatma makinesinden bahsederken de aynı hayranlığı görürüz: "Tabii bu makinenin Amerika mamûlatından olduğu şüphe edilemez."<sup>54</sup>

---

<sup>52</sup> Süs, nu. 23, s. 16.

<sup>53</sup> Süs, nu. 25, s. 4.

<sup>54</sup> Mehasin, nu. 12, s. 872.

Mehasin ve Süs bir edebiyatının gayretiyle çıkmaya başlamış, halka mal olamadan yaklaşık birer yıllık ömürleri olmuş, moda veya edebiyat tarihimiz açısından derin izler bırakmadan kapanmışlardır.

Sonuç olarak, II. Meşrutiyet, kadınlar konusunda önceden dile getirilen düşüncelerin yüksek sesle söylenildiği, özgürlük ortamından da yararlanılarak, gazete ve dergi gibi yollarla halkın bilinçlendirilmeye çalışıldığı, Cumhuriyet ise daha önce dile getirilen düşüncelerin devlet eliyle uygulamaya sokulduğu bir dönem olmuştur. Mehasin ve Süs bağlamında da bunu görmekteyiz. Mehasin Türk kadınını özellikle aile ve kadın konusunda Batılı düşüncelere yönlendirilmeye çalışırken Ss yönünü belirlemiş bir topluluğun nasıl yaşayacağı, giyineceği ve düşüneceği konusunda rehberlik yapmıştır.

## II. BÖLÜM

### 1. MEHASİN DERGİSİNİN KİMLİK BİLGİLERİ

Nu.	Tarih	Sayfa	Ser Muharrir	Basıldığı matbaa	Sahib-i imtiyaz ve müdürü	Fiyatı	Düşünceler		
1	Eylül 1324 (Ekim 1908)	(1-64) 16 sayfa ilave	Mehmet Rauf	Dernersisyan Matbaası	Asaf Muammer	Tek sayı 5 kuruş; İstanbul ve Selanik için yıllık 60, altı aylık 30 kuruş; Diğer vilayetler için yıllık 70, altı aylık 36 kuruştur	Hangi gün yayınlandığı belli değildir.		
2	25 Teşrin-i Evvel 1324 (7 Kasım 1908)	(65-117) 15 sayfa ilave					Matbaa-yı Ahmet İhsan	Her Rumî ayın 25. günü neşrolunur hanımlara mahsus musavver gazete	
3	25 Teşrin-i Sani 1324 (8 Aralık 1908)	(118-206) 6 Sayfa ilave		İlave sayfalara numara verilmemiştir. Basıldığı gün belirtilmemiştir.					
4	25 Kanun-ı Evvel 1324 (7 Ocak 1909)	(207-295) 8 sayfa ilave				Tek sayı 5 kuruş, Abonelik fiyatları İstanbul ve Selanik yıllık 62, altı aylık 32 kuruş, diğer yerler yıllık 72, altı aylık 38 kuruştur.			
5	25 Kanun-ı Sani 1324 (7 Şubat 1909)	(295-381) 12 sayfa ilave		Hilal Matbaası		Sahib-i imtiyaz : Asaf Muammer		Tek sayı 5 kuruş, Abonelik fiyatları İstanbul için senelik 62, altı aylık 32 kuruş; diğer vilayetler ise senelik 72, altı aylık 38 kuruş	Sahib-i imtiyaz Asaf Muammer, Müdür, Mehmet Rauf şeklinde idare değişikliğine gidilmiştir.
6	25 Şubat 1324 (10 Mart 1909)	(382-468) 10 sayfa ilave							
	25 Mart 1325 (7 Nisan 1909)	(469-540) 8 sayfa ilave							
	25 Temmuz 1325 (7 Ağustos 1909)	(541-612) 8 sayfa ilave	Müdürü: Mehmet Rauf						
	1 Ağustos 1325 (14 Ağustos 1909)	(613-684) 6 sayfa ilave				Tek sayı 6 kuruştur; Abonelik fiyatları İstanbul için yıllık 62, altı aylık 32 kuruş; diğer vilayetler ise yıllık 72, altı aylık 38 kuruş	Her rumi ayın birinci günü neşrolunur.		
10	1 Eylül 1325 (14 Eylül 1909)	(685-756) 6 sayfa ilave					Sahib-i İmtiyaz ve Müdürü: Mehmet Rauf		
11	1 Teşrin-i Evvel 1325 (14 Ekim 1909)	(757-828) 10 sayfa ilave				Tek sayı 5 kuruştur Abonelik fiyatları İstanbul için yıllık 62, altı aylık 32; diğer vilayetler ise yıllık 72, altı aylık 38 kuruştur.			
12	Teşrin-i Sani 1325 (14 Kasım 1909)	(829-900) 6 sayfa ilave							

## 2. MEHASİN DERGİSİNİN ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

Bu çalışma *Mahasin* dergisinin 12 sayısının tamamını içermektedir.

Derginin, Eylül 1324 başlarında çıkarılacağı duyurulsa da Avrupa'dan gelecek resimlerin zamanında gelmemesinden dergi eylülün ikinci yarısında çıkmıştır. Derginin çıktığı gün tam olarak belirtilmemiştir. İlk sayısında, “Her ayın bidayetinde neşrolunur, hanımlara mahsus musavver gazete<sup>55</sup>” diye ilan edilmesi diğer sayıların da her ayın ilk gününde çıkarılmayı düşündüklerini gösteriyor.

*Mahasin*'in ikinci sayısından öğreniyoruz ki birinci sayı beklenenin üstünde bir ilgi görmüştür; ancak bu ilgi satışla ilgili değil, takdir ilgisidir. “Fihakika gazetemizin ilk nüshasına gösterilen teveccüh ve rağbetin bu derecesini hiç bir zaman me'mül etmemiştik.<sup>56</sup>” ayrıca ikinci sayıdan itibaren “Her Rumî ayın yirmi beşinci günü neşrolunur hanımlara mahsus musavver gazete<sup>57</sup>” duyurusuyla derginin yayın tarihi değişmiştir.

Dergi, üçüncü sayısında ‘İfade-i Mahsusa’ başlıklı kısa açıklama yazısında okuyuculardan görülen ilgi üzerine dergiyi her nüshada daha mükemmel yapmak için verdikleri söze uyararak 96 sayfaya çıkardıklarını duyurmuştur.

*Mahasin* “ilave” başlığıyla derginin başında ve sonunda ayrı bir sayfa numarası kullanmış ve buralarda daha çok ilan, reklâm ve hediye çekilişi haberleri

---

<sup>55</sup> Nu.1, s. 1.

<sup>56</sup> Nu. 2, s. 2.

<sup>57</sup> Nu. 2. s. 1.

gibi konuları işlemiştir. Bunun haricindeki sayfa sayıları ise ilk sayıdan son sayıya kadar süreklilik göstermiştir; 12. sayının son sayfasındaki sayı aynı zamanda derginin toplam sayfa sayısıdır.

Derginin dördüncü sayısında da ‘her ayın yirmi beşinde çıkar’ yazısı aynen devam ettiği halde yapılan ‘itizar’ başlıklı açıklamada ‘‘Bayram münasebetiyle matbaaların işlememesinden gazetemizin bir iki gün vukuu bulan tehir-i intişarından dolayı arz-ı mazeret ederiz.’’ İfadelerinin kullanılması ayın yirmi beşinde çıkmadığını gösteriyor.

Dergi fiyatı 5 kuruş olarak belirlense de daha çok abonelik sistemine göre fiyat belirlemeye çalışılmıştır. Abonelere vaat edilen hediyeler bunun göstergesidir. İlk üç sayıda İstanbul ve Selanik için yıllık abonelik fiyatı 60 kuruş, altı aylık abonelik ise 30 kuruşken diğer illerde fiyat artmakta; yıllık 70 kuruş ve altı aylık da 36 kuruş abonelik bedeli belirlenmiştir. Dergiye dördüncü sayıdan itibaren aboneliklere yönelik zam yapılmış ve bunun herhangi bir açıklaması yapılmamıştır. Bir âdeti ise 5 kuruşa satılmaya devam etmiştir.

İlk dört sayıda kapak düzenlemesi yaklaşık aynıdır: Üstte derginin ismi, ismin hemen altında sayı ve tarih, ortada büyükçe bir resim, resmin hemen altında ‘‘Hanımlara Mahsus’’ yazısı, yazının sağında ‘‘Sanayi-i nefise ve beytiyye’’ solunda ‘‘Edebiyat ve Tezyinat’’ yazıları vardır. 5. sayıdan itibaren ilk sayfada şekil değişikliğine gidilmiştir: üstte yine isim, ismin altında Abdülhak Hamid’in bir sözü konmuştur: ‘‘Bir milletin nisvanı, derece-i terakkisinin mizanıdır.’’ Bu söz bundan sonra çıkan bütün sayılarda kullanılmıştır.

*Mahasin*'in 8. sayısı zamanında çıkmamıştır. “Müdüriyet” imzasıyla çıkan “Mahasin Çıkmıyor Diye Esef Eden Hanımlara Bir İtiraf-ı Elim” başlıklı yazıda derginin yeterince satılmadığı, üstelik askeri ihtilalden dolayı normalde dokuz yüz civarındaki tirajın dört yüz civarına düştüğü anlatılmaktadır<sup>58</sup>. Ayrıca bu sayıda daha önceki sayılarda “Her Rumî ayın yirmi beşinci günü neşrolunur hanımlara mahsus musavver gazetedir” duyurusu “Her Rumî ayın birinci günü neşrolunur hanımlara mahsus musavver gazetedir ” şeklinde değişmiştir. Böylece derginin yayın tarihi üçünde defa değişmiştir.

Yine bu sayıda derginin satışını arttırmak düşüncesiyle okurun fikrini almak, onların istekleri doğrultusunda değişiklikler yapmak için bir anket düzenlenmiştir.

8. sayıda bir de fiyat değişikliği olmuştur. Daha önce “Der-Saadet ve Selanik İçin” ifadesi “Der-Saadet İçi” şeklinde değişmiştir.

İlk sekiz sayıda sahib-i imtiyaz ve müdür Asaf Muammer iken 9. sayıda Mehmet Rauf olmuştur. Sermuharrirlik konusunda herhangi bir açıklama yoktur.

10. sayıda derginin abonelik fiyatı değişmezken tek sayı fiyatı 6 kuruş olmuştur. 11. Sayıda tekrar 5 kuruşa düşürülmüştür.

---

<sup>58</sup> Yedinci nüshayı neşrettik ve iki gün sonra vuku bulan ihtilal-i askeri-yi siyasiyle o zamana kadar en çok dokuz yüz, bin nüsha satılmakta iken son nüshadan ancak dört yüz adet satılabildi.

Ve şimdiye kadar her nüshayı mühimce bir zararla çıkarmakta iken “Demek hanımlarımız henüz gazete ihtiyacı hissetmemişler, demek bu iş mümkün olmayacak” diye iflası muhakkak bir hale getirdi. Düşünmeli ki en aşağı iki bin nüsha ile idaresi kabil olan bir gazete altı nüshası yarı yarıya zararla çıkardığı halde yedinci nüshada hatta yalnız kâğıt parasını çıkaramazsa ne olurdu?

Dergide renkli kalın kapak kullanılmıştır. Her kapakta bir kadın resmi yer almaktadır. Her sayının ilk sayfası ayrı bir resimle çıkmış, devam eden sayfalarda her sayıda değişen miktarda ilan, reklâm ve duyurular yer almıştır. Ayrıca ‘Münderecat’ başlığıyla yazarların ve yazı başlıklarının yer aldığı bir iç kapak bulunmaktadır. Ayrıca dergi, 1’er kuruş farkla iki resim ilâvesi vermiştir.<sup>59</sup>

12. ve son sayısında derginin kapanacağına dair herhangi bir açıklama yoktur.

---

<sup>59</sup> “Mahasin’in 12. nüshasına mahsus ilavedir. Mehasinle beraber fiyatı 6 kuruştur. Üç adet renkli resim: Sebat, Sabah Yıldızı, Küçüksu’da isimli. Ayrı bir karton kapak içinde verilmiştir Dersaadet [Hilal] matbaası”

“Bayram nüshasına mahsus ilavedir. Mehasin’le beraber fiyatı 6 kuruştur. Karton kağıtlara yapıştırılmış beş adet resim: Sayd-ı ilham, (siyah beyaz) Mûteala, Nilüfer, Bir harem çiçeği; Mini mini hanımlar, (Üç kedi resmi) bulunmaktadır. Dersaadet [Hilal] matbaası”



### 3. MEHASİN DERGİSİNİN MUHTEVA ÖZELLİKLERİ

#### 3.1. MODA FAALİYETLERİ

Mehasin II. Meşrutiyet'in özgürlükçü ortamından yararlanarak çıkmış bir dergidir.

Sanatı sadece sanat için görmeyen Servet-i Fünun nesli sansürden kurtulmak için böyle bir söylem bulmuşlardı. Kendi aralarında geçen özel sohbetlerde birer ihtilalci tavrına sahiptiler. Zaten Meşrutiyet'le her birinin aktif görevlere gelmesi de bunun ispatıdır.

Aşkı, kadını ve Batı'yı seven Mehmet Rauf da terakkinin ölçüsü kabul ettiği özelde kadının, genelde de ailenin Batılılaşması için neşrettiği dergide gelenekten tam kopmayan; ancak yönü Batı'ya çevrilmiş bir bakış açısına sahiptir.

Güncel olayları, kadınları ilgilendirmesine göre dikkate alan dergi genel olarak kadın hak ve hukukundan bahseden yazılarla doludur. Ancak "hürriyetin ilanı" her yerde deva olarak düşünüldüğünden ilgili ilgisiz pek çok yazıda değinilmiştir.

Hürriyetin ilan edilmesi kadınların terakkisini gerektirir,

Hürriyetin ilan edilmesi kadınlara karşı saygılı davranılmasını gerektirir,

Hürriyetin ilan edilmesi ahlaksızlığın terk edilmesini gerektirir.

Hürriyetin ilan edilmesi kadınların "Mehasin almasını" gerektirir...

“İlk resimli ve promosyonlu dergi” olma özelliğine sahip Mehasin resimlerini Avrupalı kadın dergilerinden almıştır. Dergiye sadece resimlerin konulmasıyla kalınmamış, isteyenlere Avrupa’da değişik ebatlarda büyütülmesine yardımcı olunmuştur. (Avrupa’da resim büyütme aynı zamanda dergi için bir kazanç kapısıdır.) Avrupa modasından haberler, Avrupaî tarzda bir ev tefriş etmek için kullanılacak eşyalar, yeni adab-ı muâşeret kuralları, mutfak, giyim, eğlence gibi günlük hayatta geleneksel olana karşı Batılı olanı tercih etmiştir.

*Mehasin* bugünkü anlamda bir kadın dergisi olmamakla beraber kadınların ihtiyaçlarını o günkü şartlarda karşılamaya çalışmıştır. Saç bakımı, süs ve takı, estetik, yeni moda elbiseler, iç çamaşırları derginin ilgi alanına giren başlıklardır.

Batı değerlerinin tamamen benimsendiği de söylenemez. Ali Nevmi, ‘Moda Kuklaları’ yazısında Paris kadınlarının zarafet ne nezaket timsali sayılıp bütün dünya kadınları tarafından örnek alındığını anlatırken eleştirel bir bakış açısına sahiptir.

Zühre, ‘Müşkülât-ı İzdivaç’ isimli yazısında, eş seçiminde yaşanan sıkıntılar anlatmıştır. Aynı yazar başka bir yazısında ‘Erkeklerin mantıkla, akılla hareket ederken kadınların yazı ve davranışlarında hissin, duygunun ağır bastığını’ anlatmıştır. Bir diğer yazısında da ‘Kadınların her şeyi bilmelerinin gerekmediğini’ yazmıştır.

Tabib-i Hususî Doktor Rusûhî, ‘Muhafaza-yı Hüsn ü An’ yazısında güzelliği korumak için dikkat edilmesi gerektiğini anlatmıştır.

Selahattin Asım, 'Kadınlık-Erkeklik' yazısında kadınla erkek arasındaki farkı belirtmiştir.

Yazıların geneline bakınca, Türk kadınına hakları öğretmek, onları sağlıklı ve güzel olmak konusunda Batılı tarzda değiştirmek amaçlanmıştır.

### 3.2. EDEBÎ TÜRLERLE İLGİLİ ÇALIŞMALAR

Mehasin hem kadın dergisi hem de edebî dergidir.

“İfade-yi Mahsus” yazısında “İkinci derecede bir risale-i edebiye olacaktır.” Edebiyat-ı Cedide’nin seçkin kalemlerinden, seçkin eserler dergiyi süsleyecektir.” Aslında yazarlara ve yazılara bakılınca derginin edebî karakterinin, magazin dergiciliğinden daha baskın olduğu görülür. “Ali Kemal, Cemil Süleyman, Cenap Şahabettin, Fatma Aliye, Halit Ziya, Süleyman Nazif, Şahabettin Süleyman, Tevfik Fikret...” gibi isimlere bakılınca derginin edebî karakteri iyice ortaya çıkmaktadır.

Kadın dergisiyle edebî dergi sınırlarının tam olarak netleşmediği, yazarlarının edebî kimlikleri, okurun sadece kadın konulu bir dergiye ilgi göstermeyeceği düşüncesi Mehasin’de edebiyat çalışmalarına geniş yer ayrılmasına sebep olmuştur.

Şiir başta olmak üzere, makale, hikâye, denem, fıkra, tefrika... gibi türleri dergide sıklıkla görmekteyiz.

Divan edebiyatı tarzında, ağır, süslü bir dilin kullanıldığı şiirleri görememekteyiz; ancak okur göz önünde bulundurularak tamamen sade bir şiir dili kullanıldığını da söyleyemeyiz. Şiirlerin çoğunluğunun Servet-i Fünun’un şiir anlayışı çevresinde verildiğini söyleyebiliriz. Edebiyat heveslisi okurlardan gelen şiirlerin daha sade olduğunu görmekteyiz.

Moda dergisiyle şiirin doğrudan bir ilişkisi yoktur; ancak 1908 için henüz moda dersi ile edebiyat dergisinin sınırları kesin şekilde ayrılmamıştır. 68 şiirin yer aldığı Mehasin bir moda dergisi olmasına rağmen şiir konusunda oldukça zengindir.

Şiirler dönemin tanınmış şairleri tarafından kaleme alınmıştır. Faik Ali, Süleyman Nesib, Hüseyin Suat gibi isimlerin şiirlerini sıklıkla görmekteyiz.

II. Meşrutiyet kadın okurunun moda dergisinde şiir, hikâye gibi edebi türleri görmek istediğinden, dergi yöneticileri de okuru göz önüne almıştır.

Dergi yöneticilerinin birer eserleri tefrika edilmiştir, bunlar, Asaf Muammer'in 'Kötürüm' romanı, Mehmet Rauf'un 'Ferdî ve Şürekâsı' tiyatrosudur.

Dergide çok sayıda makale, deneme, fıkra mevcuttur. Bu türlerde bir edebî endişe taşınmadığından, tür özelliklerine pek dikkat edilmemiştir. Bu sebeple bunları bir başlık altına göstermeyi uygun bulduk.

Biyografiler, bütün dünyada önde gelen kadınların, prenses, kraliçe gibi veya bir konuda ön plana çıkmış kadınlar tanıtılmıştır; bundan maksat örnek alınabilecek tiplerin Türk kadınına tanıtılmasıdır.

Bunların haricindeki yazılar da diğerleri başlığı altında topladık.

#### 4. MEHASİN DERGİSİNİN YAZAR KADROSU

Mehasin bir yılı aşkın bir zamanda 12 sayı çıkmasına rağmen 70'e yakın farklı ismin yazı yazdığı oldukça geniş bir yazar kadrosuna sahiptir. Dergi hedef kitlesi olan okur tarafından yeterince ilgi görmemesine rağmen dönemin ileri gelenleri tarafından çok takdir edilmiştir; pek çok ismin dergide yazı yazmasının sebebini de burada aranabilir.

Dergideki yazarlardan Asaf Muammer, Celal Sahir, Cenap Şahabettin, Evliyazade Makbule, Faik Ali, Halit Ziya, Hayriye Melek Hunç, Hüseyin Suat, Hüseyin Naim, Mehmet Rüştü, Mehmet Rauf, Ruhsan Nevvare, Süleyman Nazif, Süleyman Nesip, Tahsin Nahit gibi isimlerin yazıları sık sık yer alırken Ali Kemal, Cemil Süleyman, Ercüment Bey, Fatma Aliye, Bintürreşat Übeyde gibi isimlerin ise birer tane yazısı yer almaktadır.

Ayrıca kim olduğunu tespit edemediğimiz bazı isimler de vardır ki bunların yazı yazmaya hevesli okurlar olması büyük ihtimaldir. Bunlar: Berit, M.R. Bey, Zehra, Zekiye, Zühre, R. Hanım, R. B., Cüneyt. “Gönderilen mektuplarda kadın kimliklerinin bazıları çok açıkken bazıları kendilerini günlük hayattaki mahremiyetten çıkaramamıştır. Bu mektuplar tam bir kimlik çıkarmak imkânsızdır. Mektup sahiplerinin isimleri, yaşadıkları yerler ve en önemlisi cinsiyetleri hiçbir zaman bir arada verilmemiş değildir.”<sup>60</sup> Yazısında da anlaşıldığı gibi ilk dönem okurları isimlerini rahatça yazamamışlar, genelde kısaltma veya tek isim kullanmışlardı.

---

<sup>60</sup> Ayşenur Kurtoğlu, ‘Osmanlı Kadınlarının Gazeteleri ile İlk Tanışıklıkları’, İslamiyat, nu. 2, sayfa, 87-96.

Müdüriyet, imzasıyla yazılan yazıların da Mehmet Rauf'un olduğunu yazılardaki dil ve üsluptan, fikirlerden çıkarmak mümkündür.

Mehmet Rauf hatıralarında<sup>61</sup> “Bahusus Mehasin yalnız hanımlara da hitap etmiyordu. Halit Ziya Beyden Tahsin Nahit Beye, en büyük muharrirlerden en küçük şaire kadar bütün muharrirlerden makaleler, şiirler, hikayeler alıyor, resimlere son derece itina ediyorduk.” Demesinden de anlaşılıyor ki yazar kadrosu bir kadın dergisi için değil herkes göz önüne alınarak oluşturulmuştur.

Sonuç olarak yazarların geneli edebiyatçı kişilerdir. Önce sermuharrir, sonra dergi müdürü olan, Servet-i Fünun'un en gözde ikinci kişisi kabul edilen Mehmet Rauf ismi yazarları bir araya getiren temel unsur olmuştur. 2. Meşrutiyetin ilanı ile basın çalışmalarına sansürün kaldırılması, dönemin özgürlük havası; milletin tekâmülü, kadının eğitilmesi kavramları yazarları bir araya getiren diğer unsurdur.

[ADIVAR], Halide edip: (İstanbul 1882- 9 Ocak 1964) Ceyb-i Hümayun katiplerinden Selanikli Mehmet Edib Beyin kızı olan annesi Bedrifam Hanımı küçük yaşlarda kaybetmiş, çocukluğunu anneannesinin tipik Türk evinde geçirmiştir. Bu ev yazarın hayatında derin izler bırakmıştır.

Amerikan Kız Koleji'ni bitiren Halide Edib özel olarak Kur'an-ı Kerim, Arapça, musiki dersleri almıştır. İlk eşi ve matematik öğretmeni olan Salih Zeki'nin pozitivist düşüncelerinden, felsefe ve edebiyat öğretmeni olan Rıza Tevfik'ten de mistik düşüncelerinden etkilenmiştir. Bu iki farklı düşünce onun sağlam bir düşünce yapısına ulaşmasını sağlamıştır.

---

<sup>61</sup> Tarım, a.g.e.119.

Teali-i Nisvan cemiyetini de kuran Halide Edip Adıvar, eserlerinde kadın karakterlerini erkek karakterlerden daha canlı çizmiştir.

Yazarın, dergide biri çocuk yetiştirmeye dair bir makalesi, diğeri, dergide çıkan yazılara dair bir tenkidi vardır.<sup>62</sup>

Fazıl Ahmet, bkz. [AYKAÇ], Fazıl Ahmet

[AYKAÇ], Fazıl Ahmet: (1884-1967)<sup>63</sup> Şair ve yazar, Fecr-i Ati topluluğuyla yazı hayatına giren Ahmet Fazıl 1908'den itibaren Tanin'de Divan edebiyatı tarzında, mizahi, alaycı şiirler, değişik konularda ilmî ve edebî makaleler yayınladı. Ahmet Fazıl hiciv edebiyatımızın da belli başlı temsilcilerindedir. Dergide ilmî konulardan bahseden bir makalesi bulunmaktadır.

Ahmet Hikmet bkz. [MÜFTÜOĞLU ], Ahmet Hikmet

[Müftüoğlu], Ahmet Hikmet: (1870-1927)<sup>64</sup> Dergide Kadınlara mahsus bir tiyatro üzerine kadınlara verdiği konferansı yer alan Ahmet Hikmet, değişik devlet görevlerinde bulunmuş Servet-i Fünun topluluğundan bir yazardır.

Ali Kemal: (1867-1922)<sup>65</sup> Asıl adı Ali Rıza'dır. Muhalif duruşuyla meşhur ve gazeteci kimliğiyle meşhurdur. İttihat ve Terakki'nin devamı olduğunu

<sup>62</sup> Kurul, Halide Edip Adıvar, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 36-38.

<sup>63</sup> Kurul, AYKAÇ, Fazıl Ahmet, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 246.



düşündüğünden milli mücadele karşı çıkmış, 1922'de İzmit'te linç edilmiştir. Dergide bizde aile müessesesinin eksik olduğunu anlatan bir makalesi vardır.

[ALYANAKOĞLU], Cemil Süleyman: (1887-1952)<sup>66</sup> Fecr-i Ati topluluğundan olan Cemil Süleyman topluluk dağıldıktan sonra ismi unutulmaya başladı. Eserlerinde Halit Ziya ve Mehmet Rauf tesiri görülür. Yazarın dergide bir hikâyesi vardır.

Cenap Şahabettin: (Manastır 1870- İstanbul 1934) Dergide on iki makalesi bulunan Cenap Şahabettin Servet-i Fünun topluluğunun kurulmasında rol oynamış biridir.<sup>67</sup>

Emine Semiye: Dergide üç yazısı olan Emine Semiye ilk kadın romancımız Fatma aliye'nin kardeşi, büyük tarihçi ve devlet adamı Ahmet Cevdet Paşanın kızıdır.

Halide Salih, bkz. [ADIVAR], Halide Edip

Şükufe Nihal, bkz. [BAŞAR], Şükufe Nihal

---

<sup>64</sup> Kurul, MÜFTÜOĞLU, Ahmet Hikmet, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 65-66.

<sup>65</sup> Kurul, Ali Kemal, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 113-114.

<sup>66</sup> Kurul, ALYANAKOĞLU, Cemil Süleyman, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 128-129.

<sup>67</sup> Kurul, Cenap Şahabettin, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi II, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 44-48.

[BAŞAR], Şükufe Nihal: (İstanbul 1896-1973) Eczacı Miralayı Ahmet Beyin kızı olan Şükufe Nihal babasının mesleği sebebiyle Anadolu'nun değişik yerlerini gezdi. Liseyi İstanbul'da bitirdi ve İnas Darülfunun'una (Kadınlara mahsus üniversite) ilk talebe olarak girdi. Yüksek eğitimi sırasında evlendi ve ilk kocası Mithat Sadullah Sender'le Mekteb-i Ümid'i kurdu. Bu arada İstanbul Üniversitesi Coğrafya bölümünü bitirdi, değişik okullarda edebiyat, coğrafya dersleri verdi. İkinci evliliğini yaptı ve eşi Ahmet Hamdi Başar ile Müdafaa-i Hukuk Cemiyetinde faal rol oynadı, Türk Kadınlar Birliği'nin kurucuları arasında yer aldı.

Roman, hikâye, şiir, gezi yazısı çalışmaları olan yazar ilk önceleri Tevfik Fikret etkisinde aruzla şiirler yazmış, daha sonra Milli Edebiyatın sanat anlayışını benimsemiştir.

Yazarın dergide İnas Mektepleri hakkında bir yazısı vardır.<sup>68</sup>

İbrahim Alâeddin, bkz. [GÖVSA] İbrahim Alâeddin

[GÖVSA], İbrahim Alâeddin: (İstanbul 1889- Ankara 1949) Önce Tanzimat, sonra da Servet-i Fünun topluluğundan etkilenen Fecr-i Ati'nin ilk toplantısına katılmakla beraber topluluğa dâhil olmadı. Edebiyat çalışmalarının çok değerli olduğu söylenemez. Onun başarısı ruhiyat alanındaki düşünce ve uygulamalarıdır.

<sup>68</sup> Kurul, BAŞAR, Şükufe Nihal., Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 342.

Değişik memuriyetlerde bulunmuş, milletvekilliği yapmış İbrahim Alâeddin Gövsa ölümünden önce Hürriyet gazetesinde fıkra yazarlığı yapmaktaydı. Yazarın dergide iki şiiri bulunmaktadır.<sup>69</sup>

Fatma Aliye: (İstanbul 1864-1936). Tarihçi ve devlet adamı Ahmet Cevdet Paşanın üç çocuğundan biri. (Diğerleri Emine Semiye, Ali Sedat)

Özel hocalardan Arapça ve Fransızca derleri alan Fatma Aliye Hanım ilk kadın romancımız olması hasebiyle şöhreti yurt dışına taşmıştır.

Ahmet Mithat Efendiden etkilendiği için edebi eserlerinde onun ve Fransız romantiklerinin tesiri görülür. Zamanına göre başarılı sayılan Fatma Aliye Hanımın şöhreti II. Meşrutiyetin ilanımla sönmeye başladı. II. Abdülhamid'in yaverlerinden Faik Paşa ile evlenen yazar 1897 Türk-Yunan Savaşı yıllarında asker ve asker yakınlarına yardım için "Cemiyet-i İmdadiye" isimli bir dernek kurmuştur.

Mehasin'in neşri yazarın şöhretinin sönmeye başladığı bir zaman rast gelmiştir. Dergide 'Cemiyet-i İçtimaiye' isimli bir yazısı vardır.<sup>70</sup>

Ruhsan Nevvare, bkz. [EBUZZİYA], Hadiye

[EBUZZİYA], Hadiye: (İstanbul 1884-1913) Gerçek adı Hadiye Ebuzziya Selimoğlu'dur. Genç yaşta 'Jön Türk' isimli bir piyei Manakyan

<sup>69</sup> Kurul, GÖVSA, İbrahim Alâeddin, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi III, Dergah Yay., İstanbul, 1979, s. 366.

Efendinin Osmanlı Tiyatrosunda oynandı. O yıllarda bir genç kızın böyle bir çalışması hoş karşılanmayacağı için Ruhsan Nevvare ismini kullanmış, daha sonra eserin yazılmasında yardımcı olan yakınlarından Tahsin Nahit'in ismini vermeyi daha uygun bulmuştur.

İstanbul Darülmuallimat'ı bitirdikten sonra özel hocalardan İngilizce, Fransızca dersleri aldı, değişik dergilerde yazıları çıktı. Halide Edib'le ilk kadın kuruluşu olan 'Teali-i Nisvan' cemiyetini kurdu (1909).

Yazarın dergide yedi çalışması vardır. Bunlardan biri hikâye, biri makale diğerleri de bir genç kızın duygularının anlatıldığı yazılardır.<sup>71</sup>

Köprülüzâde Mehmet Fuat, bkz. Köprülü Mehmet Fuat

[KÖPRÜLÜ], Mehmet Fuat: Türk edebiyatı tarihçisi, tarihçi, fikir ve siyaset adamı (İstanbul 1890-1966) Tahsiline Ayasofya Rüştüyesi'nde başladı, Mercan İdadisi'ni bitirdikten sonra Hukuk Fakültesi'ne girdi, kendini tatmin etmediği gerekçesiyle hukuku yarıda bıraktı. 1907-1910 yıllarında özel Fransızca dersleri aldı, edebiyatla uğraşarak şiirler yazdı. Dergide, o yıllarda yazdığı şiirlerden dört tanesi bulunmaktadır.<sup>72</sup>

Mehmet Rauf: Ferdî ve Şürekâsı tiyatro tefrikası, bazı hikâyeler, Avrupa'nın tanınmış sanat ve devlet adamlarının tanıtımı, imzasız yazıların pek

<sup>70</sup> Kurul, Fatma Aliye, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi III, Dergah Yay., İstanbul, 1979, s. 166-167.

<sup>71</sup> Kurul, EBUZZİYA, Hadiye, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi II, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 418.

çoğu, resim altı yazıları Müdüriyet imzalı yazılar Mehmet Rauf tarafından yazılmış olmalıdır.

Nigar Hanım: (İstanbul 1862- 1918) Macar ihtilalinde Osmanlıya sığınmış, bilahare Müslüman olup Osman Nihali adını aldığından Macar Osman diye anılan bir subayın kızıdır.

Nigar Hanım sanatla iç içe yaşayan bir aile ortamında doğup büyümüş, ilköğretimini Madam Garos'un Kadıköy'deki Fransız Mektebi'nde yapmıştır. Özel dersler almış, Arapça, Farsça, Fransızca, Almanca, İtalyanca ve Rumca öğrenmiş, musiki ile ilgilenmiş, Doğu ve Batı müziğinden anlar duruma gelmiş, ayrıca resimle de ilgilenmiştir.

En büyük talihsizliği 14 yaşında içki ve kumar bağımlısı, duygusuz birisiyle evlenmesi olmuştur. Eşine dayanamayıp baba evine döndüyse de araya giren akrabaların ısrarı üzerine tekrar geri dönmüş, en sonunda boşanmış ve üç çocuğuyla baş başa kalmıştır. Döneminde evi sanatseverlerin uğrak yeri olmuştur. Dergide 'Neşide-i Hürriyet' isimli bir beste ve güftesi vardır.<sup>73</sup>

Hüseyin Siret, bkz. [ÖZSEVER], Hüseyin Siret

[ÖZSEVER], Hüseyin Siret : (İstanbul 1872- 1959) ilköğrenimini Şehzadebaşı civarındaki Taşmektep'te okudu, Aksaray'daki Medrese-i Hayriye'de okudu. Değişik memuriyetlerde bulundu. Ali Galip Beyin Rumelihisarı'ndaki

<sup>72</sup> Kurul, KÖPRÜLÜ, Mehmet Fuat, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi IV, Dergah Yay., İstanbul, 1982, s. 411- 415.

<sup>73</sup> Kurul, Nigar Hanım, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 56.

evinde düzenlenen bir toplantıya katıldı. Toplantıda İngiliz-Boer harbi münasebetiyle İngilizleri destekleyen bir muhtıranın elçiliğe kararlaştırıldı. İngilizlerin zaferini temenni eden yetmiş imzalı muhtıra elçiliğe sunulunca birkaç arkadaşıyla tevkif edildi. İngiliz Elçisi Okonor'un aracılığıyla affedildi. Servet-i Fünun'un büyük şairlerinden olduğu söylenemez. Dergide on dokuz beyitlik bir şiir vardır.<sup>74</sup>

Faik Ali: bkz. [OZONSOY], Ali Faik

[OZONSOY], Faik Ali: (Diyarbakır 1876- Ankara 1950) İlköğrenimini Diyarbakır'da yaptı, sonra askeri rüştiyeye girdi, İstanbul'da Mekteb-i Mülkiye'de okudu. Bu sırada Servet-i Fünun'da şiirleri yayımlandı. Bazı siyasi faaliyetlere katıldığı için bir ay hapsedildi. Süleyman Nazif'in yardımıyla kurtuldu, okulunu bitirdi ve değişik memuriyetlerde bulundu.

İlk çalışmaları Servet-i Fünun şairlerinin etkisi altındadır. Zamanla kendi sesini bulmuştur. Fecr-i Ati topluluğuna da katılmış, grubun başkanlığını ve isim babalığını yapmıştır. Faik Ali'nin Mehasin'de on üç şiir çalışması bulunmaktadır.<sup>75</sup>

Süleyman Nesip: (İstanbul 1866-1917) ilk ve orta öğrenimini İstanbul'da yaptı, Mekteb-i Mülkiye'den 1889'da mezun oldu. Çoğu okul müdürlükleri olmak üzere değişik memuriyetlerde çalıştı. Vefatından sonra vasiyeti üzerine çok sevdiği Tevfik Fikret'in yanına gömüldü.

---

<sup>74</sup> Kurul, ÖZSEVER, Hüseyin Siret, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 219-220.

Sevet-i Fünun'da sevilen bir şair olmakla beraber gerek mesleki çalışmalarının ağırlığından, gerek çekingen mizacı yüzünden yeterince tanınmadı. Süleyman Nesib'in dergide altı şiiri vardır.<sup>76</sup>

Ercüment Ekrem, bkz, [TALU], Ercüment Ekrem

[TALU], Ercüment Ekrem: (İstanbul 1888-1957) Rezaizade Mahmut Ekrem'in oğludur. 1905'te Galatasaray Sultanisi'ni bitirdikten sonra Paris'e siyasi bilgiler tahsili yapmak için gitti. 1907'de yurda döndükten sonra Düyun-ı Umumiye girdi ve 1910'a kadar aynı müessesede kaldı. Sonra değişik memuriyetlerde çalıştı.

Değişik dergi ve gazetelerde de çalışan Ercüment Ekrem, mizah edebiyatımızın tanınmış simalarındandır. Yazarın ev idaresi ve mutfak işlerinden bahseden bir yazısı vardır.<sup>77</sup>

Halit Ziya, bkz. [UŞAKLIGİL], Halit Ziya

[UŞAKLIGİL], Halit Ziya: (İstanbul 1865-27 Mart 1945) Servet-i Fünun topluluğunun nesri en sağlam yazarıdır. Gerçek anlamda modern Türk romanı Halit Ziya ile başlar. Halit Ziya'nın Mehasin'de 'Valide Mektupları' başlığıyla seri halinde yazılmış yazıları vardır.<sup>78</sup>

---

<sup>75</sup> Kurul, OZONSOY, Faik Ali, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 164-166

<sup>76</sup> Kurul, Süleyman Nesib, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 453

<sup>77</sup> Kurul, TALU, Ercüment Ekrem Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 216-216.

<sup>78</sup> Kurul, UŞALIGİL, Halit Ziya, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 465-469.

Hüseyin Cahit bkz. [YALÇIN], Hüseyin Cahit

[YALÇIN], Hüseyin Cahit: (Balıkesir 1875-İstanbul 1957) İlk ve orta öğretimini Serez ve İstanbul'da yaptı, Mülkiye Mektebi'ni bitirdikten sonra değişik memuriyetlerde bulundu. Hüseyin Cahit'in dergide bir yazısı vardır.<sup>79</sup>

Hüseyin Suat, bkz. [YALÇIN], Hüseyin Suat

[YALÇIN], Hüseyin Suat: (İstanbul 1867-1942) Hüseyin Cahit Yalçın'ın ağabeyi. İstanbul'da başladığı öğrenim hayatına babasının Balıkesir'e tayini sebebiyle orada sürdürdü. İstanbul'da Beyazıt Rüştüyesi'nde okudu, Osmanlı-Rus savaşlarındaki Rumeli muhacirlerinin okula yerleştirilmesi sebebiyle eğitimi yarım kaldı. 1880'de Mülkiye Tıbbiyesi'ne girdi. 1893'te ihtisas yapmak için Paris'e gitti. Yazarın dergide sekiz yazısı vardır.<sup>80</sup>

Mehmet Behçet, bkz. [YAZAR], Mehmet Behçet

[YAZAR], Mehmet Behçet: (Halep 1890- İstanbul 1980) ilköğrenimi Halep'te, orta öğrenimini Selanik'te, İstanbul'da da Mekteb-i Hukuk'u bitirdi. Değişik memuriyetlerde bulundu, değişik dergi ve gazetelerde yazdı. Dergide yazarın iki şiiri vardır.<sup>81</sup>

<sup>79</sup> Kurul, YALÇIN, Hüseyin Cahit, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 550-552.

<sup>80</sup> Kurul, YALÇIN, Hüseyin Suat, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 552-553.



Süleyman Nazif: (Diyarbakır 1869-İstanbul 1927) Faik Ali Ozansoy'un kardeşi olan Süleyman Nazif iyi bir öğrenim görmedi. Harput, Diyarbakır, Mardin'de kısa süreli devam ettiği okulların yanı sıra bazı özel dersler aldı. Değişik dergi ve gazetelerde yazdı ve değişik memuriyetlerde bulundu. Süleyman Nazif'in dergide biri düz yazı, üçü şiir olmak üzere dört çalışması vardır.<sup>82</sup>

Şahabettin Süleyman: (İstanbul 1885-İsviçre 1919) İlk ve orta öğrenimini İzmir'de yüksek öğrenimini İstanbul Mülkiye'yi bitirerek tamamladı. Siyasete atılmak istediye de başarılı olamadı. İttihat ve Terakki'ye muhalefet etti. Yazdığı bir roman genel ahlaka aykırı kabul edildiği için müdür yardımcılığından uzaklaştırıldı.

Fecr-i Ati'nin en faal üyesidir. "Edebiyat şahsi ve muhteremdir." Cümlesi onundur. Sonra milli edebiyata dahil oldu. Pek çok dergi ve gazetede yazdı. Şahabettin Süleyman'ın dergide üç yazısı vardır.<sup>83</sup>

Tahsin Nahit: (İstanbul 1887-1919) Galatasaray Lisesi'ni bitirdi, bir süre Hukuk Mektebi'ne devam etti. Türk edebiyatında ortak eser yazma ilk onunla başlar. Tiyatro ile de ilgilenen Tahsin Nahit pek çok eser yazmıştır.

Yazarın dergide dokuz şiir, iki biyografi çalışması vardır.<sup>84</sup>

---

<sup>81</sup> Kurul, YAZAR, Mehmet Behçet, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s.569

<sup>82</sup> Kurul, Süleyman Nazif, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 66-69.

<sup>83</sup> Kurul, Şahabettin Süleyman, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 86-88.

<sup>84</sup> Kurul, Tahsin Nahit, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 200.

Tevfik Fikret: (İstanbul 1867-19 Ağustos 1915) Servet-i Fünun topluluğunun kurucusu ve önde gelen sanatçılarından. Asıl adı Mehmet Tevfik'tir.<sup>85</sup>Şairin dergide bir şiiri vardır.

Abdülhak Hayri: 'Fecr-i Âtî Encümen-i Edeîsi Nizamnamesi'nin altında imzası olan sanatçılarından.<sup>86</sup>

İzzet Melih, bkz. [Devrim], İzzet Melih

[Devrim], İzzet Melih: (6 Haziran 1887 Kudüs- 15 Haziran 1966 İstanbul) Galatasaray Sultanis'ni bitirdi, değişik okullarda öğretmenlik yaptı. İlk eserlerini mensur şiir türünden verdi. Fecr-i Ati topluluğuna katıldıktan sonra roman, hikaye türünden eserler de verdi.<sup>87</sup>

Celal Sahir, bkz. [EROZAN], Celal Sahir

[EROZAN], Celal Sahir: (1883 İstanbul- 16 Kasım 1934) Vefa İdadisi'ni bitirdi, hukuk mektebini yarıda bıraktı, Servet-i Fünun'da yazmaya başladı. Değişik okullarda edebiyat öğretmenliği yaptı. Kadın ve aşk şairi olarak bilinir.<sup>88</sup>

Hakkı Behiç: Servet-i Fünun yazarlarından<sup>89</sup>

<sup>85</sup> Kurul, Tevfik Fikret, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 330-338..

<sup>86</sup> Kenan Akyüz, Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri, 5. Baskı, İnkılap Kitapevi, İstanbul.

<sup>87</sup> Behçet Necatigil, Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, 1. baskı, s. 105.

<sup>88</sup> Behçet Necatigil, Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, 1. baskı, s. 122.

Biyografisine Ulaşlamayan Yazarlar: Ali Nevmi, Bintürreşat Übeyde, Doktor Rusuhî, Dr. İzzet Kamil, Evliyazade Makbule, Fatma Münire, Fatma Sabiha, Haşim Nahit, Hayriye Melek Hunç, Hüseyin Naim, İbnürreşat Mahmut, İsmet Hakkı H., Jülide S., Jülide Sahir, Mediha Hüsni, Mustafa Refet, Mustafa Refik, Münevver Asım, Naciye Ferdi, Pakize Seniye, R.bint-i Danyal, Sabih Şevket, Salahattin Asım, Üsküplü Hamide, M.R., M.Rüştü, Cüneyt, Berit, Zehra, Zekiye, Zühre, R. B., R. Hanım, Asaf Muammer,

---

<sup>89</sup> Kenan Akyüz, Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri, 5. Baskı, İnkılap Kitapevi, İstanbul.

## 5.TAHLİLÎ DİZİN

### 5.1. Yazılar

#### 5.1.1.Yazar Adına Göre Dizin

Abdülhak Hayri: Gayr-i Memul Bir Mektup Arkasına Yazılmış, (Dört beşlikten oluşan şiir.), nu.10, s.730.

Abdülhak Hayri: Hakikat-i Sevda, (Sone.), nu.9, s.627.

Ahmet Fazıl: Hemşirelerime İlmi Mektuplar 1, (Kadın okurların, ilmî konulardan da bahsetmesi isteğine verilen sevinçli cevap.), nu. 6, s.435-436.

Ahmet Hikmet: Kadıköyünde Kışlık Tiyatroda, ('Geçende Burhaneddin Bey tarafından hanımlara mahsus olmak üzere verilen oyunda Edib-i Nezih Ahmet Hikmet Beyefendi tarafından verilen konferanstır. '), nu. 4, s. 219-224.

Ali Kemal: Aile Hayatı, (Bizde ciddi bir aile hayatının olmadığını, aile hayatına ne gibi düzenlemelerin yapılması gerektiğini anlatan yazı.), nu.2, s.105-108.

Ali Nevmi: Moda Kuklaları, (Paris kadınlarının zarafet ne nezaket timsali sayılıp bütün dünya kadınları tarafından örnek alındığını anlatan yazı.), nu.9, s.636-643.

Ali Nevmi: Yeni Hasır İskemleler, (Avrupa'nın sürekli geliştiği ve hasır işerinin de bu cümleden olarak geliştiğini anlatan yazı ve değişik resimler.), nu.10, s.706-712.

Asaf Muammer: Bir Hikaye-i Aşk, (Hikaye.), nu.9, s.677-684.

Asaf Muammer: Bir Musahabe, (Meşrutiyetin ilanına kadar geçen günlerin sıkıntı ve der içinde olduğu ancak hürriyetin ilanından sonra nurun geldiğini ve bunun devamının kadınların gelişmesiyle mümkün olduğunu anlatan yazı.), nu. 4, s. 250-252.

Asaf Muammer: Hasbihal, (Okurların müsabakalara ilgi göstermediği için duyulan hayal kırıklığı.), nu. 6, s.442-446.

- Asaf Muammer: Hiç Unutamadığım Bir Şey, (Bir aşk hatırası.), nu.10, s.720-721.
- Asaf Muammer: İane, (Rusya'da kadınların askerler için yaptığı yardım çalışması.), nu. 3, s. 143.
- Asaf Muammer: Kadın Nedir 1, (Kadını tanımlamanın zor olduğunu anlatan bir yazı.), nu.5, s.357-360.
- Asaf Muammer: Karielerle Hasbihal, (Bir okur mektubunun düşündürdükleri.), nu. 4, s.235-240.
- Asaf Muammer: Kötürüm, (Roman tefrikası.), nu.7, s.537-540.
- Asaf Muammer: Kötürüm, (Roman tefrikası.), nu. 3, s. 200-205.
- Asaf Muammer: Kötürüm, (Roman tefrikası.), nu. 4, s. 288. -292.
- Asaf Muammer: Kötürüm, (Roman tefrikası.), nu.8, s.607-609.
- Asaf Muammer: Moda Kayık Yarışı, (Bazı sporlarla vücudu ataletten kurtarmak gerektiğini savunana yazı.), nu.2, s.109-114.
- Asaf Muammer: Muazzez Karielerinize, (Derginin hangi gerekçelerle çıkmaya başladığını anlatan bir yazı.), nu. 1, s. 1-4.
- Asaf Muammer: Muhasebe, (Milletlerin inkişafı ve bekasının ancak kadınların tekamülleri sayesinde mümkün olacağını anlatan yazı.), nu.2, s.65-70.
- Asaf Muammer: Patronumuz, (Verine patronların kadınları terziye muhtaç olmaktan çıkarıp iyi bir dikişçi yapacağı yazısı.), nu. 6, s. 464-468.
- Asaf Muammer: Sanayi-i Nisvaniyeden, (Dikiş ve el işlerinden bahseden bir yazı ve örnek çalışma modelleri.) nu. 1, s. 58-64.
- Asaf Muammer: Zavallı Sefil, (Bir suçluyu anlatan yazı.), nu.5, s.331.
- Berit: Bir Arkadaşla, (Yazarın, bir arkadaşının memleketin yabancı sermayenin eline geçmek üzere olduğu fikrine tamamen katılmadığını anlatan yazı.), nu.7, s.533-536.
- Berit: Matbuat Nizamnamesi, (Matbuatın hür bir milletin olmazsa olmazı olduğunu anlatan yazı.), nu.5, s.378-381.
- Berit: Meclis-i Mebusanın Küşadı, (Meclis-i Mebusanın açılışını anlatan yazı.), nu. 4, s. 212-217.
- Bintürreşat Übeyde: Amerika Nisvanı, (Amerikan kadınlarının genel özelliklerini anlatan yazı.), nu.5, s.352-356.

- Celal Sahir: Buhran, (Âşık her şeye rağmen sever.), nu. 12, s.876.
- Celal Sahir: Buhran, (Dört bent ve dört beyitten oluşan şiir.), nu.8, s.568.
- Celal Sahir: Gaye-i Hayalime, (Yedi bentten oluşan şiir.), nu.10, s.713.
- Celal Sahir: Hanımlara Konferans, (Kadınların din yüzünden değil erkekler yüzünden ezildiğini, meşrutiyetten sonra durumun değiştiğini ve daha da iyi olacağını anlatan yazı.), nu.10, s.686-693.
- Celal Sahir: Hikaye-i Kalp, (Sevgiliye karşı hisler ve sevgilinin tavrı.), nu.5, s.311-313.
- Celal Sahir: Kadınlarımız Hakkında, (Medeniyetçe Avrupa'dan geri kaldığımız, ancak hürriyetin ilanı ile beraber ilerleyeceğimizi anlatan yazı.), nu.11, s.757-766.
- Celal Sahir: Oğlum Nüzhet Sahir'e, (On dördlükten oluşan şiir.), nu.9, s.618-619.
- Celal Sahir: Tuhfe-i Takdis, (Sone.), nu.2, s.92.
- Cemil Süleyman: Ayna Karşısında, (Hikâye.), nu.11, s.821-828.
- Cenap Şahabettin: Aile Arasında Nezaket (Aile bireylerinin bir birlerine karşı göstermeleri gereken davranışları anlatan yazı.), nu. 3, s. 170-181.
- Cenap Şahabettin: İzdivaca Dair, (Evlilik hakkında bir yazı.), nu.2, s.100-104.
- Cenap Şahabettin: Rasime-yi Hoş-amedî, (Artist Sarabernar'ın ülkemize ikinci defa gelmesinden duyulan sevinç.), nu. 3, s. 147.
- Cenap Şahabettin: Terane-yi Garam, ('Tarz-ı Kadim'On üç beyitlik şiir.), nu. 1, s. 31.
- Cüneyt: Nisvîyet-i Hakikiye, (Zamanla değişen düşünceler.), nu.12, s.863-865.
- Doktor Rusuhî: Aile Tabibi, (Kadınların sağlık işlerinde nasıl çalışabileceklerine dair yazı.), nu. 3, s.184-186.
- Dr. Rüşhi: Hıfzıssıhha, (Midenin hallerinin anlatıldığı yazı.), nu.2, s.115-117.
- Dr.İzzet Kamil: Saçların Muhafaza-i Sıhhat ü Teraveti, (Saçların bakımında dikkat edilmesi gerekenler şeyleri anlatan yazı.), nu.5, s.314-319.
- Dr.Rüşhi: Fart-ı Semane: Semizlik, (Aşırı kilo sorunu ve nedenleri.), nu. 6, s.440-441.

- Emine Semiye: Mukayese-i Hayat, (İnsanın tabiatı iyilik üzerine olduğu halde kimisinin hayatı başkalarının bedbaht olması üzerine kurulmuştur.), nu.12, s.829-833.
- Emine Semiye: Terakkiyat-ı Nisvaniyeyi Kimden Bekleyelim? nu.10, s.733-736.
- Ercüment Bey: İdare-i Beytiye ve Tabahat, (Ev işleri ve mutfak işlerinin bugün kadınların bilmesi gereken işlerin en önemlilerinden olduğunu anlatan yazı.), nu.2, s.81-88.
- Evliyazade Makbule: En İyi Zevc Nasıl Adamlardır? Bir Zevcde Ne Gibi Meziyetler Arzu Edilir?, (Soru'nun önemini ve cevabının zorluğunu anlatan bir yazı.), nu.7, s.500-502.
- Evliyazade Makbule: İsmet Hakkı Hanımefendi'ye, (Milletlerin saadeti için kadınların eğitilmesi ve terakki ettirilmesi gerektiğini anlatan yazı.), nu.5, s.345-349.
- Evliyazade Makbule: Şiire Karşı, (Şiir karşısında duyulan heyecanların ve hislerin anlatıldığı bir yazı.), nu.9, s.656-657.
- Faik Ali: Ah, Ey Dilber-i Hayalendam, (Sone.), nu.8, s.552.
- Faik Ali: Badiyelerde, (Manzum hikâye.), nu.1, s. 34-38.
- Faik Ali: Ela Gözler, (Şiir.), nu.7, s.473.
- Faik Ali: Fecr, (Sone.), nu.7, s.504.
- Faik Ali: Gözler, (Sone tarzında bir şiir.), nu. 4, s. 225.
- Faik Ali: İstifham-ı Bisud, (Sone.), nu. 6, s.416-417.
- Faik Ali: Kızım Girizan'a, (Üç bentlik şiir.), nu.10, s.705.
- Faik Ali: Mayıs Akşamları, (Dört tane dörtlük ve bir sone, iki şiir.), nu.2, s.89-90.
- Faik Ali: Mehasin'in Temasil-i Mehasini İçin, (Dört tane üçlük, sone tarzında bir şiir ve üç bentlik başka bir şiir.), nu. 4, s. 247-249.
- Faik Ali: Ormanlarda (Yedi bentlik şiir.), nu.5, s.332-334.
- Faik Ali: Rüya-yı Mesa, (37 Bentlik şiir), nu. 3, s. 140-142.
- Faik Ali: Yeşil Gözler, (Sekiz bent.), nu.11, s.774-775.
- Faik Ali: Yine Biraz Sen, (Dört bentlik.), nu.9, s.635.

- Fatma Aliye: Terbiye-i İçtimaiye, (Kimi insanlar terbiye edilirken kimileri hayvan mizaçlı oldukları için terbiye edilememektedir, onları toplum içinde tefrik etmelidir.), nu.10, s.738-742.
- Fatma Münire: Asiye Nine, (Küçük hikâye.), nu. 6, s.451-456.
- Fatma Münire: Kedim, (Kediye karşı duyulan samimi hisler.), nu. 4, s. 258-260.
- Fatma Münire: Ricat, (Bir öğrencinin ardından kurulan hayaller), nu.5, s.320-321.
- Fatma Münire: Suat'ın Oğlu, (Hikâye.), nu.7, s.490-499.
- Fatma Sabiha: Genç Kızlar Arasında, (Bir grup genç kızın 'Nasıl eş istersiniz' sorusunu kendi aralarında tartışmaları.), nu. 6, s.437-439.
- Fazıl Ahmet: İlmî Mektuplar , (Dünyadan, uzaydan, yıldızlardan bahseden bir yazı.), nu.7, s.503-507.
- Fazıl Ahmet: Neler İsterdim, Ne İstiyorum, (Boğaziçi'nde tabiatla iç içe bir hayat özlemi.), nu.10, s.714-715.
- Hakkı Behiç: Gözyaşları, (İnsanlar için gözyaşlarının anlamı.), nu. 4, s. 261-262.
- Hakkı Behiç: Hukuk u Vezâif-i Nisvan, (Kadınlara gerekli değer verilmediğini, onların hukuklarına riayet edilmediğini ve önyargılarla hareket edilerek sadece bir ihtiyaç olarak görüldüğünü anlatan yazı.), nu. 6, s.406-410.
- Halide Salih: Fenn-i Etfal, (Çocuklarla büyüklerin, insanlarla diğer canlıların farklarının anlatıldığı yazı.), nu.7, s.478-487.
- Halide Salih: Mahasin'i Okuyan Kardeşlerime, (Kadınlar hakkında çıkan yazıları anlatan bir yazı.), nu. 6, s.418-421.
- Haşim Nahit: El-Cezire Mektupları: Kadın Hayatı 1, (Kadınların sıkıntılarını ve ülke için önemini anlatan yazı.), nu.7, s.516-520.
- Hayriye Melek Hunç: An-ı Zaaf, (Hikaye.), nu.8, s.586-589.
- Hayriye Melek Hunç: Çırpınışlar, (Bir genç kızın tam karşılık bulmayan aşkını anlattığı mektuplar.), nu.5, s.336-342.
- Hayriye Melek Hunç: Firar, (Hikâye.), nu.7, s.521-529.
- Hayriye Melek Hunç: İnkisar-ı Hayal, (Hikaye.), nu.8, s.569-570.
- Hayriye Melek Hunç: Şiir-i Girizan, (Hikaye.), nu.11, s.782-786.
- Hüseyin Cahit: (Hayat-ı Hakikiye Sayfaları) İskelede, (Bir iskelede akşam vakti hissedilenler.), nu.1, s. 33.



- Hüseyin Naim: Avrupa'da Uçma Makineleri, (Balonlardan sonra uçakların keşfi ve değişik modelde uçak resimleri.), nu.9, s.620-624.
- Hüseyin Naim: Büyük Kadınlar: Agusta Olmes, (Azmeden kadının her şeyi yapabileceğine bir örnek.), nu.10, s.746-748.
- Hüseyin Naim: Güzel Kadın Ressamları, (Altı kadın resmi.), nu.11, s.767-771.
- Hüseyin Naim: İsraf-ı Nisvan, (Dünyanın değişik yerlerinden israfa varan harcama yapan kadın örnekleri.), nu.7, s.510-511.
- Hüseyin Naim: İsraf-ı Nisvan, (Kadınların yaptığı lüzumsuz harcamaların anlatıldığı bir yazı.), nu. 6, s.413-415.
- Hüseyin Naim: Tashihülenf Sanatı, (Burun ameliyatı.), nu. 12, s.870-873.
- Hüseyin Naim: Yeni Saçlar, (Saçların güzellikteki yeri ve önemi, onları kaybetmemek için dikkat edilecek hususlar.), nu.2, s.73-80.
- Hüseyin Siret: Leyal-i Girizan, (On dokuz beyitlik şiir.), nu.11, s.800-801.
- Hüseyin Suat: Aktör Burhanettin Bey, (Hanımlara mahsus ilk oyunun oynanması münasebetiyle Aktör Burhaneddin Bey.), nu. 3, s. 186-189.
- Hüseyin Suat: Âmâ, (On beyitlik şiir.), nu. 3, s. 160.
- Hüseyin Suat: Aşkın Diyar-ı Gurbeti, (Sone.), nu.10, s.700.
- Hüseyin Suat: Bir Şey, (Serbest tarzda bir şiir.), nu.12, s.841.
- Hüseyin Suat: İtiraf, (Beş dörtlükten oluşan şiir.), nu. 3, s. 190.
- Hüseyin Suat: Perva-yı Firak, (Sone.), nu.2, s.91.
- Hüseyin Suat: Takrir-i Melal, (İki dörtlük, iki üçlük ve iki beyitten oluşan şiir.), nu. 4, s. 218.
- Hüseyin Suat: Üvey Ana, (Sone.), nu.8, s.561.
- İbnürreşat Mahmut: Esbab-ı İnkiraza Bir Nazar, (Tarihte bazı düşmelere neden olan olayların anlatıldığı yazı.), nu. 4, s. 275-286; nu.5, s.376-377.
- İbrahim Alaaddin: Karielerime, (Sone.), nu. 3, s. 189.
- İbrahim Alaaddin: Lane-yi Tehi, (Şiir) nu. 3, s. 189.
- İsmet Hakkı H.: Evliyazade Makbule Hanımefendi'ye, (Hayatı hakkında bilgi.), nu. 6, s.447-450.
- İsmet Hakkı: Çarpışmak İhtiyacı, (Hayatın çalışmak ve çarpışmak üzerine kurulduğu, meşrutiyetin ilanının her şey demek olmadığı, yine de

- çalışmak gerektiğini anlatan yazı. Derginin yazıyı beğendiğine dair açıklaması.), nu. 4, s. 253-257.
- İzzet Melih: Kadın Sesi, (Hikâye.), nu. 1, s. 39-40.
- Jülide S.: Senin Gözlerin, (Kızının gözlerinin düşündürdükleri.), nu.8, s.605-606.
- Jülide S.: Viktoryan Sardo'nun Büyücü Piyesi, (Oyunun sahnelenmesi ve oyun hakkında genel bilgiler.), nu.8, s.591-594.
- Jülide Sahir: Kızımın Kalbi, (Bir ev kadınının küçük kızı için şefkatli düşünceleri.), nu. 12, s.869.
- Köprülüzâde Mehmet Fuat: Çöl ve Rüzgârlar, (Şiir) nu. 3, s. 183.
- Köprülüzade Mehmet Fuat: Hazan Nağmeleri, (Sekiz üçlükten oluşan şiir.), nu. 6, s.388.
- Köprülüzâde Mehmet Fuat: Şeyh Galip, (Üç bent.), nu. 1, s. 40-42.
- Köprülüzade Mehmet Fuat: Yıldızların Ölümü, (Sone.), nu.7, s.508.
- M. Behçet: Leyal-i Hicran, (Sone.), nu.8, s.590.
- M.R. Bey: Meşhur Kadınlar: Elenora Duse, (Hayatı ve faaliyetleri.), nu.8, s.579-584.
- M.R. Bey: Yeni Yelpazeler, (19. asırda pek çok yeniliğin ortaya çıktığı, yelpazelerin de bunlardan biri olduğunu anlatan yazı ve yelpaze resimleri.), nu.8, s.562-567.
- M.Rüştü: , (Sone.), nu.10, s.716.
- M.Rüştü: Aya Nikola'da, (Sone.), nu.11, s.787.
- M.Rüştü: Terane-i İlham, (Sone.), nu.12, s.855.
- Mediha Hüsni: Vakti Değil, (Türk kadınının Avrupa'daki hemcinslerinden geride olduğu için hızla onların seviyesine gelmeleri gerektiğini anlatan yazı.), nu. 3, s. 128-129.
- Mehmet Behçet: Leyal-i Hicran 3, (Sone.), nu.9, s.662.
- Mehmet Behçet: Leyal-i Hicran, (Yedi beyitlik şiir.), nu.8, s.555.
- Mehmet Rauf : Faust-Kavatin, (Okunan bir eser karşısında hislenme.), nu. 4, s. 266.
- Mehmet Rauf: Ana Mektebi, (Anne yetiştirmek için açılan kız okulu.), nu.9, s.663-667.

- Mehmet Rauf: Ata Cambazhanesinde. (At oyununda atın kamçılanmasına alkış tutan seyircilerin baskıya alkış tutan eski yönetimin adamlarına benzetilip eleştirilmesi.), nu, 3, s.158.
- Mehmet Rauf: Büyük Bir Kadın, (İngiliz Kraliçesi ve muhtelif eserleri.), nu. 1, s. 4-12.
- Mehmet Rauf: Ferdi ve Şürekâsı, (Tiyatro tefrikası.), nu. 12, s.877-900.
- Mehmet Rauf: Fredi ve Şürekası, (Tiyatro tefrikası.), nu.11, s.805-820.
- Mehmet Rauf: Hanımlar Arasında: (Bir genç kıza öğütler veren ama gönderilmeyen mektup.), nu.5, s.322-329.
- Mehmet Rauf: İç Çamaşırları, (Bir kadının ruhunu en iyi yansıtan iç çamaşırlardır düşüncesini işleyen yazı ve elbise örnekleri.), nu.8, s.546-551.
- Mehmet Rauf: İspanya Kraliçesi. (Kişiliği ve yaptığı işler anlatılmıştır.), nu. 4, s. 227-234.
- Mehmet Rauf: Karanfil ve Yasemin'den Bir İki Sayfa, (Alıntı.), nu.10, s.726-728.
- Mehmet Rauf: Leyla ve Müellifi İzzet Melih Bey, (İzzet Melih ve eseri Leyla'nın kadınlar için anlam ve önemini anlatan yazı.), nu.7, s.512-515.
- Mehmet Rauf: Ölenlerimiz, (İnsanlar gözümüzün önünde ölürler ve hatıraları bizi bırakmaz.), nu. 5, s.361.
- Mehmet Rauf: Sermetçik'e, (Sevgiliye kavuşturduğu için kötü bir olayın bile güzel olduğu yazısı.), s.90.
- Mehmet Rauf: Şemsiyenin Altında, (Hikâye.), nu.8, s.595-604.
- Mehmet Rauf: Tezyinat-ı Beyti, (Bugünkü Avrupa medeniyetinin temelinde erkeğin kadına gösterdiği ilgi ve alaka vardır.), nu. 3, s. 131-139.
- Mehmet Rauf: Yeni Elmaslar, (Elmasların eskiden sadece ticari değeri olduğu halde günümüzde zarif süs eşyaları yapılarak yeni bir kullanım alanı oluştuğunu belirten yazı.), nu.1, s. 14-27.
- Mehmet Rauf: Zehirlerim, (Hikâye.), nu.1, s. 48-54.
- Muharrir-i Fenni: Dikiş ve Tabahat, (Gelen mektuplar üzerine dikiş ve yemek hakkında genel bilgiler, dikkat edilecek incelikler hakkında bir yazı.), nu.5, s.366-375.
- Muhsine Hanım: Tarih-i Mebusan, nu. 4, s. 287

- Mustafa Refet: İtalya Kraliçesi, (İtalya şehzadesinin evlenmeyi düşünmediği halde prenses adayını görünce fikrini değiştirdiğini ve zamanla halledilen erkek çocuk sorunu), nu.10, s.696-699.
- Mustafa Refet: Sahne-i Osmaniye, (Faaliyetleri ve edebi heyeti.), nu.7, s.474-477.
- Mustafa Refet: Yeni Yastıklar, (Yeni tarz yastıklar ve örnek modeller.), nu.9, s.650-655.
- Mustafa Refik: Dünyanın Bütün Kadınları, (Dünyanın değişik yerlerindeki kadınların örf ve adetleri.), nu.7, s.530-532.
- Mustafa Refik: Dünyanın Bütün Kadınları, (Dünyanın her yerindeki kadınlar hakkında bilgi verilecektir. Bu ayın konusu Afrika kadınlarıdır.), nu. 6, s.429-434.
- Mustafa Refik: İngiltere'nin En Meşhur Aşçısı, (Aşçılığın bizde sıradan bir meslek sayıldığı, oysa İngiltere'de öyle bir öneme sahip olduğu yazısı.), nu. 3, s. 191-199.
- Münevver Asım: O Köylü Kadına, (Anı.), nu.12, s.860.
- Naciye Ferdi: Kartpostallarla, (Yazarının bir arkadaşının kartpostallarını anlattığı yazı.), nu.8, s.572-576.
- Naciye: İtiraf-ı Elime Bir Cevab-ı Elim, (İtiraf-ı Elim yazısına verilen kadınların neden gazete okumadıklarını anlatan cevap yazısı.), nu.9, s.659-661.
- Nigar Hanım: Neşide-i Hürriyet, (Beste ve güfte.), nu. 6, s.461-463.
- Pakize Seniye: Pişvayan-ı Edebimizden Temenniyatım, (Abdülhak Hamit Tarhan'dan beklentiler.), nu.12, s.846-854.
- R. B.: Mehasin-i Ceride-i Muteberesine, nu. 4, s. 269.
- R. Bint-i Danyal: Bir Tazallüm, (Dört beyitlik şiir.), nu.9, s.658.
- R. Bint-i Danyal: Biz Kadınlar, (Toplumda kadınlara yeterince değer verilmediği, onların ihtiyaçlarının görmezden gelindiğini anlatan yazı.), nu.8, s.558-560.
- R. Bint-i Danyal: Çok Derin Bir Esef, (Hürriyete rağmen kadınların kendilerini geliştirme konusunda gayret etmemelerinden duyulan üzüntü.), nu.12, s.842-843.

- R. Bint-i Danyal: Kartal'dan İzmit'e Şimendifer Yolculuğu, (Yolculuk anıları.), nu.10, s.749-756.
- R. Bint-i Danyal: Şanlı Ordu, (Ordunun İstanbul'a gelişini anlatan yazı.), nu.9, s.645-647.
- R. Bint-i Danyal: Yeşil Yuvaya İthaf, (İnsanın tabiatla iç içe yaşadığı halde mutlu olacağını anlatan yazı.), nu.11, s.776-780.
- R. Hanım: Gel gidelim, (Beş dörtlükten oluşan şiir.), nu.10, s.694-695.
- R. Hanım: Son Bahar, (Sekiz beyit.), nu.12, s.868.
- R. Hanım: Verem, (Sekiz bentlik şiir.), nu.11, s.790-791.
- R. Şarkı-ı Karcığar, (Beste ve güftesi.), nu. 12, s.875.
- Ruhsan Nevvare: Gecelerim, (Hikâye.), nu.2, s.71-72.
- Ruhsan Nevvare: İstiyorsan Dinle II, (Bir kızın sevgilisi için tek taraflı hislerini anlattığı yazı.), nu. 4, s. nu. 4, s. 272-274.
- Ruhsan Nevvare: İstiyorsan Dinle, (Bir kızın sevgilisi için tek taraflı hislerini anlattığı yazı.), nu. 3, s. 127.
- Ruhsan Nevvare: İstiyorsan Dinle, (Bir kızın sevgilisi için tek taraflı hislerini anlattığı yazı.), nu.5, s.343-344.
- Ruhsan Nevvare: İstiyorsan Dinle, (Bir kızın sevgilisi için tek taraflı hislerini anlattığı yazı.), nu. 6, s.396-397.
- Ruhsan Nevvare: Sanayi-i Nisvaniyeden, (Dantelâ çeşitleri ve yapımı.), nu. 3, s.161-165.
- Sabih Şevket: Monsieur Godovski, (Büyük müzisyenin Avrupa ve Amerika'da tanınip değer verildiği yazısı.), nu.5, s.362-365.
- Sabih Şevket: Mösyö Henri Förlani, Hürriyet Neşidesi ve Marşı, (Beste ve güfte.), nu. 6, s.457-460.
- Selahattin Asım: Hukuk-ı Nisvan, (Kanunları hazırlayanların erkekler olduğu için erkeklerin siyasi ve sosyal haklardan mahrum kaldıklarını anlatan yazı.), nu.10, s.702-704.
- Selahattin Asım: Kadının Mevki-i İçtimaisi, (Kadının toplum içindeki görevlerini anlatan yazı.), nu.11, s.794-798.

- Selahattin Asım: Kadınlık-Erkeklik, (Kadınla erkek arasındaki farkın anlatıldığı yazı.), nu.9, s.672-676.
- Süleyman Nazif: Cevap, (Gazetenin Cevabı) nu. 4, s. 269.
- Süleyman Nazif: Ey bu Hak-i Fenanın En Güzeli, (Sone.), nu. 1, s.13.
- Süleyman Nazif: Kübalılar, (Sone.), nu. 6, s.412.
- Süleyman Nazif: Kübalılar, (Şiir.), nu.8, s.545.
- Süleyman Nesip: Âsâr-ı Maziden: Ninni, (Beş bentlik şiir.), nu. 4, s. 211.
- Süleyman Nesip: Aşkın, (Serbest tarzda yazılmış bir şiir.), nu.8, s.571.
- Süleyman Nesip: Ben ve Kalbim, (Sone. ), s.304.
- Süleyman Nesip: Bir Kadın, (Serbest tarzda yazılmış bir şiir.), nu.2, s.72.
- Süleyman Nesip: İki Refikaya, (Serbest tarzda yazılmış bir şiir.), nu.8, s.577-578.
- Süleyman Nesip: Kadınlara ve Erkeklerle Dair, (Âsâr-ı Maziden), (Altı üçlükten ve yedi beyitten oluşan şiir), nu. 3, s. 146.
- Süleyman Nesip: Konferans, (Askerlere elbise almak için oynanan tiyatro oyunundan önce kadınlara verilen konferans.), nu. 6, s.382-387.
- Süleyman Nesip: Oh Ey Hatırat, (Üç bentlik şiir.), nu. 6, s.398.
- Süleyman Nesip: Son Davet, (Sone.), nu.12, s.834.
- Şahabettin Süleyman: Gölgeler ve Hakikatler, (Kadının gerçeğe hayla arası bir varlık olduğunu anlatan yazı.), nu.12, s.858-859.
- Şahabettin Süleyman: Muamma-i Zalim: Gölgeler ve Hakikatlerden, (Bir kadından gelen, önce kocasının hiç ilgilenmediğini, sonra da çok ilgilendiğini anlatan iki mektup.), nu.10, s.717-719.
- Şükufe Nihal: (Hanımlara Dair), İnas Mektepleri Hakkında, (Artık kadınlarında da erkekler gibi her şeyi yapabilecekleri ve açılan bu yeni okullarda Avrupai bir eğitim alacakları yazısı.), nu.10, s.732-733.
- Tabib-i Hususî Doktor Rusûhî: Muhafaza-yı Hüsn ü An, (Güzelliği korumak için dikkat edilmesi gereken incelikleri anlatan yazı.), nu. 1, s. 55-57. .
- Tabib-i Hususi Rûsuhi: Hıfzıssihha-i Tagaddi, (Sağlık için sebzenin önemini anlatan yazı.), nu. 4, s. 264-265.
- Tahsin Nahit: Aşkımın En Güzel Dakikaları, (On yedi beyitlik şiir.), nu.10, s.744-745.

- Tahsin Nahit: Bir Girye, (Sone.), nu.8, s.585.
- Tahsin Nahit: Dinle, (On dokuz beyit.), nu.9, s.648-649.
- Tahsin Nahit: Hazan, (Üç bentlik şiir.), nu.12, s.861.
- Tahsin Nahit: İdeal, (Dokuz dörtlükten oluşan bir şiir.), nu.11, s.802-803.
- Tahsin Nahit: Kamerle, (Dört bentlik serbest şiir.), nu. 3, s.166.
- Tahsin Nahit: Mehasine Karşı, (), nu. 4, s. 268. Şiir,
- Tahsin Nahit: Muhasebe-i Edebiye: Edmond ve RosemondeRostand, (Meşhur Fransız çiftin hayatlarını anlatan yazı.), nu.5, s.298-303.
- Tahsin Nahit: Muhasebe-i Edebiye: Kontes Matyü Donvay, (Kim olduğu ve neler yaptığını anlatan yazı.), nu. 6, s.389-395.
- Tahsin Nahit: Şiir, 'Karielerime,' (Serbest tarzda yazılmış bir şiir.), nu.2, s.92.
- Tevfik Fikret: Vatan Şarkısı, (İki bentlik şiir.), nu. 12, s.867.
- [UŞAKLIGİL], Halit Ziya: Ekmekçinin Bargiri, (Hikâye.), nu. 1, s. 28-30.
- [UŞAKLIGİL], Halit Ziya: Valide Mektupları 1, (Yeni evlenmiş bir kadının eşiyle iyi geçinebilmesi için dikkat etmesi gereken hususların anlatıldığı yazı dizisi.), nu.2, s.93-99.
- [UŞAKLIGİL], Halit Ziya: Valide Mektupları 4, (Yeni evlenmiş bir kadının eşiyle iyi geçinebilmesi için dikkat etmesi gereken hususların anlatıldığı yazı dizisi.), nu.5, s.305-310.
- [UŞAKLIGİL], Halit Ziya: Valide Mektupları 5, (Yeni evlenmiş bir kadının eşiyle iyi geçinebilmesi için dikkat etmesi gereken hususların anlatıldığı yazı dizisi.), nu. 6, s.399-404.
- [UŞAKLIGİL], Halit Ziya: Valide Mektupları II, (Yeni evlenmiş bir kadının eşiyle iyi geçinebilmesi için dikkat etmesi gereken hususların anlatıldığı yazı dizisi.), nu. 3, s. 151.
- [UŞAKLIGİL], Halit Ziya: Valide Mektupları III, (Yeni evlenmiş bir kadının eşiyle iyi geçinebilmesi için dikkat etmesi gereken hususların anlatıldığı yazı dizisi.), nu. 4, s. 241-246.
- Üsküplü Hamide: Kadınlığa Dair, (Meşrutiyet sayesinde bir kadın yazarlar sınıfının oluşmakta olduğunun anlatan yazı.), nu.9, s.625-626.

- Zehra: Temaşa İhtisasâtı, (Tiyatro binasına neden ihtiyaç duyulduğunu anlatan bir yazı.), nu.1, s. 42-46.
- Zekiye: Hakiki Bir Teessür, (Celal Sahir'in 'Kadın' gazetesinde neşrolunan makalesine bir cevap.), nu.8, s.553-554.
- Zekiye: İtiraf-ı Hakikat: İzhar-ı Emel, (Derginin yeniden çıkmasından duyulan sevinç ve onu yaşatmak için okurlara gayret çağrısı.), nu.9, s.670-671.
- Zekiye: İtiyadat-ı Muzırır, (Kadınların şartlar gerektiğinde çalışabileceklerini anlatan yazı.), nu.10, s.722-724.
- Zekiye: Kimden İstimdat Edelim?, (Onuncu sayıdaki konferansın uyandırdığı düşünceler.), nu.12, s.835-839.
- Zühre: Hande-i Ümit, (Dört bentlik şiir.), nu.11, s.781.
- Zühre: Kadın Bilgileri, (Kadınlar neleri bilmeli neleri bilmesi gerekmez.), nu.7, s.469-472.
- Zühre: Kadın Yazıları, (Erkeklerin mantıkla, akılla hareket ederken kadınların yazı ve davranışlarında hissin, duygunun ağır bastığını anlatan yazı.), nu.5, s.295-297.
- Zühre: Muhasebe-i Nisaiye: İzdivaca Dair, (Bizde ve Batı'da evlenmede dikkat edilen hususlar), nu. 6, s.422-428.
- Zühre: Müsahabe-yi Nisaiye (Kadının güzelliği, ahlakı, akı, elbisesi, odası... her şeyi temizliğe bağlıdır. Temizliğin kadın için önemini anlatan yazı.), nu. 4, s. 207-110.
- Zühre: Müsahabe-yi Nisaiye, (Meşrutiyetin gazeteye ve haberlere serbestlik getirdiğini, kadınların da erkeklerden hak ve hukuklarını öğrendiğini ama bunun sadece İstanbullu kadınlar için olduğunu, Anadolu'da kimi kadınların çalışmaktan, kahvelerde vakit geçiren eşlerine bakmaktan hiçbir şey için vakit bulamadığını anlatan yazı.), nu. 3, s. 119-126.
- Zühre: Müşkület-ı İzdivaç, (Eş seçiminde yaşanan sıkıntıların anlatıldığı bir yazı.), nu.9, s.630-634.



### 5.1.2.İmzasız Yazılar

- ....., Açık mektup, (Bazı kadın okurların dergiye yazı yazabilir miyiz sorusuna verilen cevap.), nu. 5, s. 1. ilave
- ....., Arz-ı mazeret, (Tam istendiği gibi bir dergi çıkaramamanın rahatsızlığını anlatan yazı.), nu. 9, s. 1.
- ....., Bayram nüshamız, (Okurun yeteri kadar ilgi göstermemesine rağmen 5 tane ilavesi olan güzel bir bayram nüshası çıkarılmıştır, bunun için özellikle ressam Ali Sami Beye teşekkür ederiz.), nu. 10, s.1-2.
- ....., Fotoğrafi büyütme isteyenlere, (Okurlarına hediye ettiği fotoğrafları büyütme isteyenlere hangi ebattaki resmin kaç kuruşa büyüteceğinin ayrıntılı açıklaması.) nu. 1, s. 9-10.
- ....., İfade-i mahsusa, (Okurların ilgisinden dolayı derginin 96 sayfaya çıkarıldığı duyurusu.), nu. 3, s. 1.
- ....., İfade-yi mahsusa ve teşekkür, (İlk sayıya beklenenin üstünde bir ilginin olduğunu ve bu ilgiye layık olmak için daha çok çalışılacağını anlatan yazı.) s.1.
- ....., İfade-yi Mahsusa, (Daha önce kadınlara yönelik bir gazetenin çıkarılmış olsa da gerçek anlamda ilk kadın gazetesini Mehasin'in olacağı yazısı.), nu.1, s.2-3.
- ....., İlan-ı mahsus, (Dergi müdürlüğünün Asaf Muammer'den Mehmet Rauf'a geçtiğini bildiren duyuru.), nu. 9, s. 1.
- ....., İtizar, (Derginin hazırlık safhaları anlatılmaktadır.), nu. 1, s.1.
- ....., Küçük Hemşire ve Hab-ı Masum Levhaları, (Levhaların asıllarının pahalı olduğu ve onun yerine resimlerinin de süs olarak kullanılabilceği, ama renklerinin solmaması için bazı koruma yollarının olduğu yazısı.), nu. 1, s. 10.
- ....., Mahasin, (En büyük baskının cahillik baskısı olduğunu anlatan yazı.), nu. 12, s.854.
- ....., Mahasin, İstimzacımıza Dair, (İstimzacın gördüğü ilgiden dolayı duyulan sevinç), nu.9, s.615-617.

- ....., Mehasin tarafından, (Yoldan geçen bir kadına saygısızlık yapmanın Osmanlılığa yakışmadığını bildiren yazı.), nu. 5, s. 3.
- ....., Mehasin, Her ayın bidayetinde neşrolunan hanımlara mahsus müsavver gazete, nu.1, s.7.
- ....., Muharrir-i Fenni: Dikiş ve Tabahat, (Gelen mektuplar üzerine dikiş ve yemek hakkında genel bilgiler, dikkat edilecek incelikler hakkında bir yazı.), nu.5, s.366-375.
- ....., Müdüriyet: Bir İki Söz, (Önceki sayının elde olmadan soluk ve kalitesiz basıldığı ve bundan duyulan üzüntünün anlatıldığı yazı.), nu.9, s.613-614 Müdüriyet, İki Söz, (Geçen sayıda resimlerin kötü çıkmasından dolayı duyulan üzüntü.), nu.10, s.685.
- ....., Müdüriyet, Mahasin Çıkmıyor Diye Esef Eden Hanımlara Bir İtiraf-ı Elim, nu.8, s.541-544.
- ....., Posta Nezaretinin nazar-ı dikkatine, (Dergilerin bazı okurlara ulaşmadığını, posta idaresinin buna dikkat etmesi gerektiğini bildiren yazı.), nu. 5, s. 2.
- ....., Prens Mustafa Fazıl Paşanın Abdülaziz Hana gönderdiği mektup neşrolunmuştur, tavsiye olunur, nu. 5, s. 4.

### 5.1.3. Konu ve Türlerine Göre Dizin

#### 5.1.3.1. Magazinle İlgili Yazılar

##### 5.1.3.1.1. Süs ve Moda

Ali Nevmi: Moda Kuklaları, nu.9, s.636-643.

Ali Nevmi: Yeni Hasır İskemleler, nu.10, s.706-712.

Asaf Muammer: Sanayi-i Nisvaniyeden, nu. 1, s. 58-64.

Dr.İzzet Kamil: Saçların Muhafaza-i Sıhhat ü Teraveti, nu.5, s.314-319.

Hüseyin Naim: Avrupa'da Uçma Makineleri, nu.9, s.620-624.

Hüseyin Naim: Tashihülenf Sanatı, nu. 12, s.870-873.

Hüseyin Naim: Yeni Saçlar, nu.2, s.73-80.

Mehmet Rauf: İç Çamaşırları, nu.8, s.546-551.

Mehmet Rauf: Yeni Elmaslar, nu.1, s. 14-27.

Mustafa Refet: Yeni Yastıklar, nu.9, s.650-655.

#### 5.1.3.1.2. Sağlık ve Mutfak

Dr. Rusuhî: Aile Tabibi, nu. 3, s.184-186.

Dr. Rûsuhi: Hıfzıssıhha, nu.2, s.115-117.

Ercüment Bey: İdare-i Beytiye ve Tabahat, nu.2, s.81-88.

Muharrir-i Fenni: Dikiş ve Tabahat, nu.5, s.366-375.

Mustafa Refik: İngiltere'nin En Meşhur Aşçısı, nu. 3, s. 191-199.

Tabib-i Hususî Doktor Rusûhî: Muhafaza-yı Hüsn ü An, , nu. 1, s. 55-57.

Tabib-i Hususi Rûsuhi: Hıfzıssıhha-i Tagaddi, nu. 4, s. 264-265.

Zühre: Müsahabe-yi Nisaiye, nu. 4, s. 207-110.

### 5.1.3.1.3. İstimzaçlar ve konferanslar

Ahmet Hikmet: Kadıköyünde Kışlık Tiyatroda, nu. 4, s. 219-224.

Celal Sahir: Hanımlara Konferans, nu.10, s.686-693.

Evliyazade Makbule: En İyi Zevc Nasıl Adamlardır? Bir Zevcde Ne Gibi Meziyetler

Arzu Edilir, nu.7, s.500-502.

Fatma Sabiha: Genç Kızlar Arasında, nu. 6, s.437-439.

Mahasin: İstimzacımıza Dair, nu.9, s.615-617.

Mustafa Refet: Sahne-i Osmaniye, nu.7, s.474-477.

Süleyman Nesip: Konferans, nu. 6, s.382-387.

Zekiye: Kimden İstimdat Edelim, nu.12, s.835-839.

### 5.1.3.2. Edebî Türlerle İlgili Çalışmalar

#### 1.3.2.1. Manzum Eserler

Abdülhak Hayri: Gayr-i Memul Bir Mektup Arkasına Yazılmış, nu.10, s.730.

Abdülhak Hayri: Hakikat-i Sevda, nu.9, s.627.

Celal Sahir: Buhran, nu.8, s.568.

Celal Sahir: Gaye-i Hayalime, nu.10, s.713.

Celal Sahir: Oğlum Nüzhet Sahir'e, nu.9, s.618-619.

Celal Sahir: Tuhfe-i Takdis, nu.2, s.92.

Cenap Şahabettin: Terane-yi Garam, nu. 1, s. 31.

Faik Ali: Ah, Ey Dilber-i Hayalendam, nu.8, s.552.

Faik Ali: Badiyelerde, nu.1, s. 34-38.

Faik Ali: Ela Gözler, nu.7, s.473.

Faik Ali: Fecr, nu.7, s.504.

Faik Ali: Gözler, nu. 4, s. 225.

Faik Ali: İstifham-ı Bisud, nu. 6, s.416-417.

Faik Ali: Kızım Girizan'a, nu.10, s.705.

Faik Ali: Mayıs Akşamları, nu.2, s.89-90.

Faik Ali: Mehasin'in Temasil-i Mehasini İçin, nu. 4, s. 247-249.

Faik Ali: Ormanlarda, nu.5, s.332-334.

Faik Ali: Rüya-yı Mesa, nu. 3, s. 140-142.

Faik Ali: Yeşil Gözler, nu.11, s.774-775.

Faik Ali: Yine Biraz Sen, nu.9, s.635.

Hüseyin Siret: Leyal-i Girizan, nu.11, s.800-801.

Hüseyin Suat: Âmâ, nu. 3, s. 160.

Hüseyin Suat: Aşkın Diyar-ı Gurbeti, nu.10, s.700.

Hüseyin Suat: Bir Şey, nu.12, s.841.

Hüseyin Suat: İtiraf, nu. 3, s. 190.

Hüseyin Suat: Perva-yı Firak, nu.2, s.91.

- Hüseyin Suat: Takrir-i Melal, nu. 4, s. 218.
- Hüseyin Suat: Üvey Ana, nu.8, s.561.
- İbrahim Alaaddin: Karielerime, nu. 3, s. 189.
- İbrahim Alaaddin: Lane-yi Tehi, nu. 3, s. 189.
- Köprülüzâde Mehmet Fuat: Çöl ve Rüzgârlar, nu. 3, s. 183.
- Köprülüzade Mehmet Fuat: Hazan Nağmeleri, nu. 6, s.388.
- Köprülüzâde Mehmet Fuat: Şeyh Galip, nu. 1, s. 40-42.
- Köprülüzade Mehmet Fuat: Yıldızların Ölümü, nu.7, s.508.
- M. Behçet: Leyal-i Hicran, nu.8, s.590.
- M.Rüştü: , nu.10, s.716.
- M.Rüştü: Aya Nikola'da, nu.11, s.787.
- M.Rüştü: Terane-i İlham, nu.12, s.855.
- Mehmet Behçet: Leyal-i Hicran 3, nu.9, s.662.
- Mehmet Behçet: Leyal-i Hicran, nu.8, s.555.
- Muhsine Hanım: Tarih-i Mebusan, nu. 4, s. 287.
- R. bint-i Danyal: Bir Tazallüm, nu.9, s.658.
- R. Hanım: Gel gidelim, nu.10, s.694-695.
- R. Hanım: Son Bahar, nu.12, s.868.
- R. Hanım: Verem, nu.11, s.790-791.
- R. Şarkı-ı Karcıgar, nu. 12, s.875.
- Süleyman Nazif: Ey bu Hak-i Fenanın En Güzeli, nu. 1, s.13.
- Süleyman Nazif: Kübalılar, nu. 6, s.412.
- Süleyman Nazif: Kübalılar, nu.8, s.545.
- Süleyman Nesip: Âsâr-ı Maziden: Ninni, nu. 4, s. 211.
- Süleyman Nesip: Aşkın, nu.8, s.571.
- Süleyman Nesip: Ben ve Kalbim, s.304.
- Süleyman Nesip: Bir Kadın, nu.2, s.72.
- Süleyman Nesip: İki Refikaya, nu.8, s.577-578.
- Süleyman Nesip: Kadınlara ve Erkeklerle Dair, (Âsâr-ı Maziden), nu. 3, s. 146.
- Süleyman Nesip: Oh Ey Hatırat, nu. 6, s.398.
- Süleyman Nesip: Son Davet, nu.12, s.834.

Tahsin Nahit: Aşkımın En Güzel Dakikaları, nu.10, s.744-745.

Tahsin Nahit: Bir Girye, nu.8, s.585.

Tahsin Nahit: Dinle, nu.9, s.648-649.

Tahsin Nahit: Hazan, nu.12, s.861.

Tahsin Nahit: İdeal, nu.11, s.802-803.

Tahsin Nahit: Kamerle, nu. 3, s.166.

Tahsin Nahit: Mehasine Karşı, nu. 4, s. 268.

Tahsin Nahit: Şiir, 'Karielerime,' nu.2, s.92.

Tevfik Fikret: Vatan Şarkısı, nu. 12, s.867.

Zühre: Hande-i Ümit, nu.11, s.781.



### 5.1.3.2.2. Mensur Eserler

#### 5.1.3.2.2.1. Hikâyeler

Asaf Muammer: Bir Hikaye-i Aşk, nu.9, s.677-684.

Celal Sahir: Hikaye-i Kalp, nu.5, s.311-313.

Cemil Süleyman: Ayna Karşısında, nu.11, s.821-828.

Fatma Münire: Asiye Nine, nu. 6, s.451-456.

Fatma Münire: Suat'ın Oğlu, nu.7, s.490-499.

Halit Ziya: Ekmekçinin Bargiri, nu. 1, s. 28-30.

Hayriye Melek Hunç: An-ı Zaaf, nu.8, s.586-589.

Hayriye Melek Hunç: Firar, nu.7, s.521-529.

Hayriye Melek Hunç: İnkisar-ı Hayal, nu.8, s.569-570.

Hayriye Melek Hunç: Şiir-i Girizan, nu.11, s.782-786.

İzzet Melih: Kadın Sesi, nu. 1, s. 39-40.

Mehmet Rauf: Şemsiyenin Altında, nu.8, s.595-604.

Mehmet Rauf: Zehirlerim, nu.1, s. 48-54.

Ruhsan Nevvare: Gecelerim, nu.2, s.71-72.

#### 5.1.3.2.2.2. Tefrikalar

##### 5.1.3.2.2.2.1. Tiyatro Tefrikaları

Mehmet Rauf: Ferdi ve Şürekâsı, nu. 12, s.877-900.

Mehmet Rauf: Fredi ve Şürekası, nu.11, s.805-820.

##### 5.1.3.2.2.2.2. Roman Tefrikaları

Asaf Muammer: Kötürüm, nu. 3, s. 200-205.

Asaf Muammer: Kötürüm, nu. 4, s. 288. -292.

Asaf Muammer: Kötürüm, nu.7, s.537-540.

Asaf Muammer: Kötürüm, nu.8, s.607-609.

### 5.1.3.2.2.3. Makaleler, Denemeler, Fıkralar

Ali Kemal: Aile Hayatı, nu.2, s.105-108.

Asaf Muammer: Bir Musahabe, nu. 4, s. 250-252.

Asaf Muammer: İane, nu. 3, s. 143.

Asaf Muammer: Kadın Nedir 1, nu.5, s.357-360.

Asaf Muammer: Moda Kayık Yarışı, nu.2, s.109-114.

Asaf Muammer: Muazzez Karielerinize, nu. 1, s. 1-4.

Asaf Muammer: Muhasebe, nu.2, s.65-70.

Berit: Bir Arkadaşla, nu.7, s.533-536.

Berit: Matbuat Nizamnamesi, nu.5, s.378-381.

Celal Sahir: Buhran, nu. 12, s.876.

Celal Sahir: Kadınlarımız Hakkında, nu.11, s.757-766.

Cenap Şahabettin: Aile Arasında Nezaket, nu. 3, s. 170-181.

Cenap Şahabettin: İzdivaca Dair, nu.2, s.100-104.

Cüneyt: Nisvîyet-i Hakikiye, nu.12, s.863-865.

Emine Semiye: Mukayese-i Hayat, nu.12, s.829-833.

Evliyazade Makbule: İsmet Hakkı Hanımefendi'ye, nu.5, s.345-349.

Evliyazade Makbule: Şiire Karşı, nu.9, s.656-657.

Fatma Aliye: Terbiye-i İçtimaiye, nu.10, s.738-742.

Fazıl Ahmet: İlmi Mektuplar 2, nu.7, s.503-507.

Fazıl Ahmet: Neler İsterdim, Ne İstiyorum, nu.10, s.714-715.

Hakkı Behiç: Huku ve Vezaif-i Nisvan 1, nu. 6, s.406-410.

Halide Salih: Fenn-i Etfal, nu.7, s.478-487.

Hüseyin Naim: İsrâf-ı Nisvan, nu. 6, s.413-415.

İbnürreşat Mahmut: Esbab-ı İnkırâza Bir Nazar, nu. 4, s. 275-286; nu.5, s.376-377.

İsmet Hakkı: Çarpışmak İhtiyacı, nu. 4, s. 253-257.

Jülide Sahir: Kızımın Kalbi, nu. 12, s.869.

M.R. Bey: Yeni Yelpazeler, nu.8, s.562-567.

Mahasin: nu. 12, s.854.

- Mediha Hüsni: Vakti Değil, nu. 3, s. 128-129.
- Mehmet Rauf: Ana Mektebi, nu.9, s.663-667.
- Mehmet Rauf: Ölenlerimiz, nu. 5, s.361.
- Mehmet Rauf: Tezyinat-ı Beyti, nu. 3, s. 131-139.
- Mustafa Refik: Dünyanın Bütün Kadınları, nu. 6, s.429-434.
- Mustafa Refik: Dünyanın Bütün Kadınları, nu.7, s.530-532.
- R. Bint-i Danyal: Biz Kadınlar, nu.8, s.558-560.
- R. bint-i Danyal: Çok Derin Bir Esef, nu.12, s.842-843.
- Selahattin Asım: Hukuk-ı Nisvan, nu.10, s.702-704.
- Selahattin Asım: Kadının Mevki-i İctimaisi, nu.11, s.794-798.
- Selahattin Asım: Kadınlık-Erkeklik, nu.9, s.672-676.
- Şükufe Nihal: (Hanımlara Dair), İnas Mektepleri Hakkında, nu.10, s.732-733.
- Üsküplü Hamide: Kadınlığa Dair, nu.9, s.625-626.
- Zehra: Temaşa İhtisasâtı, nu.1, s. 42-46.
- Zekiye: Hakiki Bir Teessür, nu.8, s.553-554.
- Zekiye: İtiyadat-ı Muzırır, nu.10, s.722-724.
- Zühre: Kadın Bilgileri, nu.7, s.469-472.
- Zühre: Kadın Yazıları, nu.5, s.295-297.
- Zühre: Muhasebe-i Nisaiye, nu. 6, s.422-428.
- Zühre: Müsahabe-yi Nisaiye, nu. 3, s. 119-126.
- Zühre: Müşkület-ı İzdivaç, nu.9, s.630-634.

#### 5.1.3.2.2.4. Biyografi

Hüseyin Naim: Büyük Kadınlar: Agusta Olmes, nu.10, s.746-748.

Hüseyin Suat: Aktör Burhanettin Bey, nu. 3, s. 186-189.

İsmet Hakkı H.: Evliyazade Makbule Hanımefendi'ye, nu. 6, s.447-450.

M.R. Bey: Meşhur Kadınlar: Elenora Duse, nu.8, s.579-584.

Mehmet Rauf: Büyük Bir Kadın, nu. 1, s. 4-12.

Mehmet Rauf: İspanya Kraliçesi. nu. 4, s. 227-234.

Mustafa Refet: İtalya Kraliçesi, nu.10, s.696-699.

Sabih Şevket: Monsieur Godovski, nu.5, s.362-365.

Tahsin Nahit: Muhasebe-i Edebiye: Edmond ve RosemondeRostand, nu.5, s.298-303.

Tahsin Nahit: Muhasebe-i Edebiye: Kontes Matyü Donvay, nu. 6, s.389-395.

### 5.1.3.2.2.5. Diğerleri

- Ahmet Fazıl: Hemşirelerime İlmi Mektuplar 1, nu. 6, s.435-436.
- Asaf Muammer: Hasbihal, nu. 6, s.442-446.
- Asaf Muammer: Hiç Unutamadığım Bir Şey, nu.10, s.720-721.
- Bintürreşat Übeyde: Amerika Nisvanı, nu.5, s.352-356.
- Fatma Münire: Ricat, nu.5, s.320-321.
- Halide Salih: Mahasin'i Okuyan Kardeşlerime, nu. 6, s.418-421.
- Halit Ziya: Valide Mektupları 1, nu.2, s.93-99.
- Halit Ziya: Valide Mektupları 2, nu. 3, s. 151.
- Halit Ziya: Valide Mektupları 3, nu. 4, s. 241-246.
- Halit Ziya: Valide Mektupları 4, nu.5, s.305-310.
- Halit Ziya: Valide Mektupları 5, nu. 6, s.399-404.
- Haşim Nahit: El-Cezire Mektupları: Kadın Hayatı 1, nu.7, s.516-520.
- Hayriye Melek Hunç: Çırpınışlar, nu.5, s.336-342.
- Hüseyin Cahit: (Hayat-ı Hakikiye Sayfaları) İskelede, nu.1, s. 33.
- Hüseyin Naim: İsraf-ı Nisvan, nu.7, s.510-511.
- Jülide S.: Senin Gözlerin, nu.8, s.605-606.
- Jülide S.: Viktoryan Sardo'nun Büyücü Piyesi, nu.8, s.591-594.
- Mehmet Rauf : Faust – Kavatin, nu. 4, s. 266.
- Mehmet Rauf: Ata Cambazhanesinde. nu, 3, s.
- Mehmet Rauf: Hanımlar Arasında, nu.5, s.322-329.
- Mehmet Rauf: Leyla ve Müellifi İzzet Melih Bey, nu.7, s.512-515.
- Müdüriyet: Bir İki Söz, nu.9, s.613-614.
- Münevver Asım: O Köylü Kadına, nu.12, s.860.
- Naciye Ferdi: Kartpostallarla, nu.8, s.572-576.
- Naciye: İtiraf-ı Elime Bir Cevab-ı Elim, nu.9, s.659-661.
- Pakize Seniye: Pişvayan-ı Edebimizden Temenniyatım, nu.12, s.846-854.
- R. bint-i Danyal: Kartal'dan İzmit'e Şimendifer Yolculuğu, nu.10, s.749-756.
- R. bint-i Danyal: Yeşil Yuvaya İthaf, nu.11, s.776-780.

Şahabettin Süleyman: Muamma-i Zalim: Gölgele ve Hakikatlerden, nu.10, s.717-719.

## 5.2.Reklâm, İlan ve Duyurular

- Abone Senedi, (Abone olmak isteyenlerin doldurup göndermesi gereken bir sözleşme senedi.), nu. 1, s.[İlave]<sup>90</sup>
- Abonelere dair, (Yeni abone olacaklar için bir kampanya düzenlenmiştir. İlk yüz kişi arasında 25, 50, 75 ve 100 olmak üzere ayrı ayrı çekiliş düzenlenecektir.), nu. 10, s. [İlave]
- Abonelere Hediye ve Karielere Teshîlât, (Abonelere gibi hediyeler verileceği açıklanmıştır.), nu. 1, s.[İlave]
- Abonelerimize hediye ve karielerimize teshilat, (Dergiye abone olanlara ve okurlara verilecek hediyelerin anlatılışı duyuru yazısı.), nu. 2, s.[İlave]
- Açık mektup, (Bazı kadın okurların dergiye yazı yazabilir miyiz sorusuna verilen cevap.), nu. 5, s.[İlave]
- Arz-ı mazeret, (Tam istendiği gibi bir dergi çıkaramamanın rahatsızlığını anlatan duyur.), nu. 9, s. [İlave]
- Âşıkane, (Mehmet Rauf'un bu isimdeki hikâye kitabı Edebiyatı-ı Cedide kitaplarından 16. kitap olarak yayınacaktır.), nu. 11, s. [İlave]
- Bayram nüshamız, (Okurun yeteri kadar ilgi göstermemesine rağmen 5 tane ilavesi olan güzle bir bayram nüshası çıkarılmıştır, bunun için özellikle ressam Ali Sami Beye teşekkür ederiz.), nu. 11, s. [İlave]
- Bazı ifadelerimiz, (Dergi her Rumî ayın başlarında çıkacaktır diye ilan edilmişse de gecikmeden dolayı ayın 25'inde çıkmıştır, bundan sonra da her Rumî ayın 25'inde yayınlanacaktır. Okurların mağaza ilanları sebebiyle gösterilen tepki ve verilen beyan-ı teessüf.), nu. 2, s.[İlave]
- Beyaz Gölgele, (Celal Sahir'in bu isimdeki kitabı Edebiyatı-ı Cedide kitaplarından 13. kitap olarak yayınlanmıştır.), nu. 11, s. [İlave]

<sup>90</sup> Mehasin, kapaktan sonra hemen başlamamış, her sayıda değişen sayıda ilave sayfa koymuş, ilan, reklam, duyurularını da burada yayınlamıştır; ancak çoğu sayıda bu ilave sayfalara sayfa numarası koymadığından incelediğimiz eserlerde eksiklik olup olmadığını tespit edemedik. Bu sayfaları dizinde gösterirken köşeli parantez içinde ilave s. [İlave], şeklinde göstermeyi tercih ettik.



- Derginin Beyoğlu şubesinin Avrupa'dan bir şey getirtmek isteyenlere yardımcı olacağı duyursu. nu. 3, s.[İlave]
- Edebiyat-ı Cedide Kitaphanesi, (Cenap Şahabettin'in Evrak-ı Leyal, Hüseyin Suad'ın Lane-i Melal isimli eserleri de yayımlanacaktır.), nu. 11, s. [İlave]
- Edebiyat-ı Cedide, (Hilal Kitaphanesi Edebiyat-ı Cedide muharrirlerinin resimlerini ve el yazılarını içeren bir albüm yayınlacaktır, ilgilenenler kaçırmamasın.), nu. 10, s. [İlave]; nu. 11, s. [İlave]
- Edebiyat-ı Cedide, (Hilal Kitaphanesi Edebiyat-ı Cedide muharrirlerinin resimlerini ve el yazılarını içeren bir albüm yayınlamıştır, ilgilenenler kaçırmamasın.), nu. 11, s. [İlave]
- Faik Ali'nin 'Mithat' isimli eseri tavsiye olunur, nu. 5, s.[İlave]
- Fani Teselliler, (Şair Faik Ali'nin güzide eserinin bütün kadın okurlara tavsiyesi.), nu. 4, s. 294; nu. 5, s.[İlave]
- Fotoğraf büyütme isteyenlere, (İsteyenlere değişik ebatlarda olmak üzere Avrupa'da resimlerin büyütüleceğini ve beğenmeyenlerin de paralarının iade edileceğini anlatan duyuru yazısı.), nu. 2, s. 5-6; nu. 3, s. 9-10; nu. 7, s. 2-3; nu. 8, s. 611-612.
- Fotoğrafi büyütme isteyenlere, (Okurlarına hediye ettiği fotoğrafları büyütme isteyenlere hangi ebattaki resmin kaç kuruşa büyütüleceğinin ayrıntılı açıklaması.) nu. 1, s.[İlave]
- Gelecek nüshalarımızdan birinde hanımlarımızdan birinin eseri olan 'Bir Hanımın Ruznamesi' isimli eserin yayınına başlanacaktır. nu.1, s.[İlave]
- Genç Mektupları, (Cenap Şahabettin'in bu isimdeki mektupları Edebiyat-ı Cedide kitaplarından 15. kitap olarak yayımlanmıştır.), nu. 11, s. [İlave]
- Hab-ı Masum levhası, (İsteyenlere Avrupa'da levha büyütüleceğini anlatan yazı.), nu. 3, s.[İlave].
- Hayat-ı Aile, (Ali Kemal'in 'Hanımlarımıza mahsus ve aile hayatına dair makalelerini neşredeceğimizi ayrıca tebşir ederiz. '), nu. 2, s.[İlave]

- İfade-i mahsusa, (6. sayı ile derginin birinci cildinin tamamlandığını, okurların ilginin çok iyi olduğunu ve eksiklerin her gün daha da azaldığını bildiren yazı.), nu. 6, s. [İlave]
- İfade-i mahsusa, (Okurların ilgisinden dolayı derginin 96 sayfaya çıkarıldığı duyurusu.), nu. 3, s.[İlave]
- İfade-yi mahsusa ve teşekkür, (İlk sayıya beklenenin üstünde bir ilginin olduğunu ve bu ilgiye layık olmak için daha çok çalışılacağını anlatan yazı.), nu. 2, s.[İlave]
- İfade-yi Mahsusa, (Daha önce kadınlara yönelik bir gazetenin çıkarılmış olsa da gerçek anlamda ilk kadın ve moda gazetesini Mehasin'in olacağı belirtilmekte.), nu.1, s.[İlave]
- İhtar, (Abone olmak isteyen okurların dikkat etmesi gereken hususlar hatırlatılmıştır.), nu.1, s.[İlave]
- İhtar-ı mühim, (Bu nüshaya mahsus ilaveyi istemeyi unutmayı.), nu. 9, s. [İlave]
- İlan-ı mahsus, (Dergi müdürlüğünün Asaf Muammer'den Mehmet Rauf'a geçtiğini bildiren duyuru.), nu. 9, s. [İlave]
- İtizar, (Bayram sebebiyle matbaaların çalışmadığı ve bu yüzden derginin biraz geciktiğini bildiren duyuru.) nu. 4, s.[İlave]
- İtizar, (Derginin hazırlık safhaları anlatılmaktadır.), nu. 1, s.s. [İlave]
- Kadın Gazetesi, (Okurlara takibini tavsiye ve gazetenin devam etmesini temenni eden duyuru.), nu. 3, s.[İlave]
- Karielerimize bir ikram, (Mehmet Rauf'un İhtizar isimli esri Mehasin okurlarına hediye edilecektir; buradaki kuponu kesip Hilal Kitaphanesine götürülenler adi baskısını 8, nefis baskısını da 12 kuruşa alabileceklerdir.), nu. 9, s. [İlave]
- Kuponlar, (Hab-ı Masum Kuponu, Fotoğrafı Büyütmek Kuponu, Saatli Heykel, Muhabere Kuponu, Kuponu, Patron Kuponu, Sanayi-i Nefiseden Levha Kuponu, İştira Kuponu, Patron Kuponu.), nu. 1, s.[İlave]
- Küçük Hemşire ve Hab-ı Masum Levhaları, (Levhaların asıllarının pahalı olduğu ve onun yerine resimlerinin de süs olarak kullanılabileceği, ama renklerinin solmaması için bazı koruma yollarının olduğu yazısı.), nu. 1, s.[İlave]

- Küçük hemşire ve hab-ı masum levhası, (Sanatı seven ama orijinal tablo alacak kadar zengin olmayanlar tabloların fotoğrafisini alabilirler. Mehasin İtalyan ressam Eliza Kuh'un Küçük Hemşire isimi levhasının fotoğrafisini 40.50 ebatlarda büyüterek okurlarına 80 kuruşa hediye edeceğini duyusu. Abonelere ise hediye olarak Madam Fransin Şarderun'un Hab-ı Masum isimli levhasının fotoğrafisinin 30.20 büyüklüğünde bir örneği hediye edilecektir.), nu. 3, s.[İlave]
- Küçük Hemşire, Ümit ve Terane-yi Bahar levhaları, (İsteyenler Avrupa'da büyültülecek iki farklı resim.), nu. 3, s.[İlave]
- Manokyan'ın oynadığı dramların bir koleksiyonu dergi idarehanesinde, nu. 5, s.[İlave]
- Meclis-i Mebusan'ın küşadında çekilen fotoğraftan gayet güzel bir kartpostal tertip edilmiştir. Servet-i Fünun matbaasında satılmaktadır.' nu. 4, s. 294.
- Mehasin tarafından, (Önceden vaat edilen Hab-ı masum levhalarının klişelerinin yolda kırılmış olduğu için geciktiğini bildiren duyuru.), nu. 3, s.[İlave]
- Mehasin tarafından, (Derginin çıkmayacağına dair çıkan haberlerin dedikodu olduğu, gerçekler alakasının olmadığını anlatan yazı.), nu. 4, s.[İlave]
- Mehasin tarafından, (Üçüncü sayıdaki güzellik yarışmasında bir heykel hediye edileceği, ayrıca dergideki kuponları kesip dergiye gönderen okurlar arasında yapılacak bir çekilişle de saatli heykel hediye edileceği duyurusu.), nu. 2, s.[İlave]
- Mehasin tarafından, (Yoldan geçen bir kadına saygısızlık yapmanın Osmanlı'ya yakışmadığını bildiren duyuru.), nu. 5, s.[İlave]
- Mehasin, (El işleri müsabakasına yeterince ilgi gösterilmesi durumunda gelirinin bir kız okuluna bağışlanacağı duyurusu.), nu. 6, s. [İlave]
- Mehasin: Her ayın bidayetinde neşrolunan hanımlara mahsus müsavver gazete, nu.1, s.[İlave]
- Mehasin'in bu nüshaya mahsus hediyeleri, (Hüsn ü an müsabakası: Birinciye bir heykel hediye edilecektir; Saatli heykel: İlk üç sayıdaki kuponları kesip gönderenler arasından bir kişiye verilecektir; ), nu. 3, s.[İlave]

- Mehasin'in dava vekili, ('Köprülü Hanında vükela-yı da'viden Kuddisi Bey gazetemizin dava vekâletini kabul ettiğinden bu kuponu kesip kendisine irae eden kari ve karielerimize teshilat-ı mümkün göstericektir. '), nu. 4, s. 294; nu.5, s.[İlave]
- Mehasin'in küçük ilan sayfası, (Okurların kartpostal değişimi, kitap almak veya satmak için, gazete koleksiyonu almak veya satmak gibi şeyler için dergiye ilan verebileceğini; ilanların bir satırının 7 kelimeye geçmeyecek şekilde satırının 2 kuruşa, önemli ilanların ise satırının 5 kuruşa yayınlanacağını anlatan duyuru.), nu. 4, s. 294; nu. 7, s.[İlave]
- Muhaberat-ı aleniye, (Bazı okurlara duyurular ve Lale ile Saatli heykel hediyelerinin kime çıktığını bildiren duyuru.), nu. 5, s.[İlave]
- Muhaberat-ı aleniye, (Bir kadın okura makalelerine bakacakları duyurusu; Feride Muazzeze Hanıma teşekkür, Sabiha Hanımdan adres ricası.), nu. 9, s. [İlave]
- Muhaberat-ı aleniye, (Hamiyet Hulusi'nin, el işleri müsabakasından elde edilecek gelirin bir kız okuluna verilmesi ricası.), nu. 6, s. [İlave]
- Muhaberat-ı aleniye, (Hayriye Melek Hunç Hanımefendiye, hikâyeniz geç geldiği için yayınlanamadı. Bazı hanımların dergide gördükleri eksikliklerde hakları vardır; ama bu dergiye yeterli ilgi gösterilmemesinden kaynaklanmaktadır. Zekiye Hanıma, dergideki bazı resimlerin bazı Alman ve İngiliz dergilerinden alındığını bildiren duyuru.), nu. 11, s. [İlave]
- Muhaberat-ı aleniye, (İltifatlara teşekkür etmekle beraber derginin istenilen seviyede olmadığını bilincinde oluklarını bildiren duyur.), nu. 7, s. [İlave]
- Muhaberat-ı aleniye, (Kadriye Zühtü Hanımefendiye teşekkür.), nu. 10, s. [İlave]
- Muhaberat-ı aleniye, (Kırmızı ve Beyaz Kulübü müdavimlerinden Meliha Bahire Hanımın sorusuna cevap vermeye zamanlarının ve sayfalarının müsait olmadığı, kaderin ve tesadüfün kısaca açıklanması; bazı kadın müesseselerinin iltifatına teşekkür; Zühre Hanımın yazısının geç geldiği için dergiye konamadığı, yeni yazıların beklendiği duyurusu; Kırmızı ve

- Beyaz Kulübünden Mediha Hüsnu Hanımın yazısının geç geldiği için dergiye konamadığı duyusu.), nu. 2, s.[İlave]
- Muhaberat-ı aleniye, (Meveddet Hanımın eleştirilerinin doğru olmadığı, asıl eleştirilmesi gereken kendisi olduğu yazısı.), nu. 11, s. [İlave]
- Muhaberat-ı aleniye, (R. B. Hanımın bir adam göndermesi durumunda müsahabelerine yardımcı olacaklarını bildiren yazı.), nu. 3, s.[İlave]
- Muhaberat-ı aleniye, (Ruhsan Nevvare, Evliyazade, İsmet Hakkı, Fatma Münire Hanımlara duyurular. ), nu. 8, s. [İlave]
- Muhaberat-ı aleniye, (Üç okura verilen kısa açıklamalar.) nu. 4, s.[İlave]
- Müsabakalarımız, (Eşlerinizi nasıl bulmak istersiniz ve iyi eş nasıl biridir? Konulu bir yarışma düzenlendiğini ve başarılı çalışmaların yayınlanacağını, üstelik bir de heykelle ödüllendirileceğini bildiren duyuru.), nu. 5, s.[İlave]
- Müsabakalarımıza dair, (Okurların derginin müsabakalarına ilgi göstermemesine bir anlam verilemediğini anlatan yazı.), nu. 4, s.[İlave]
- Müsavver Sahne Gazetesi, (Mehasin idarehanesi tarafından tiyatro ve müzikten bahseden ‘Sahne’ isminde bir gazetenin çıkacağını, birinci sayısının milli tiyatrodan bahsedeceğini duyurusu.), nu. 3, s.[İlave]
- Patron Siparişi İçin, (Elbisenin beden ölçülerinin hangi boy ve şekilde alınacağı açıklanması.), nu. 1, s. 14-15; nu. 10, s.[İlave]
- Patron siparişi için, (Sipariş edilecek elbise bedenlerinin nasıl ölçüleceğini anlatan yazı.), nu. nu. 4, s.[İlave]; nu. 9, s.[İlave]
- Pençe, (Mehmet Rauf’un bu isimdeki kitabı Edebiyatı-ı Cedide kitaplarından 14. kitap olarak yayınlanmıştır.), nu. 11, s. [İlave]
- Pilules Orientales, (Hiçbir yan etkisi olmayan bu haplar sayesinde iki ayda kilo alıp güzelleşebilirsiniz.), nu. 7, s. [İlave]; nu. 8, s. 610.
- Posta Nezaretinin nazar-ı dikkatine, (Dergilerin bazı okurlara ulaşmadığını, posta idaresinin buna dikkat etmesi gerektiğini bildiren duyuru.), nu. 5, s.[İlave]
- Prens Mustafa Fazıl Paşanın Abdülaziz Hana gönderdiği mektup neşrolunmuştur, tavsiye olunur, nu. 5, s.[İlave]

- Refik Bey merhumun aile-i matemzedesine, (Başsağlığı ilanı.), nu. 5, s. [İlave]
- Şitayen Elbise Mağazası İstanbul'da ve Galata'da, (Ucuz ve dayanıklı ürünlerin olduğu reklâmı yapılmaktadır.), nu.1, s.[İlave]
- Tebrik-i ıyd, nu. 4, s.[İlave]
- Tebrik-i ıyd-i said, nu. 11, s. [İlave]
- Terbiye-i Etfal, (Şair-i Nezih Süleyman Nesip Beyin çocuk terbiyesi konusunda yazdığı eserin bütün annelere tavsiyesi.), nu. 4, s. 294; nu. 5, s.[İlave]
- Terbiye-i nisvan, (Cenap Şahabettin, 'Terbiye-i nisvan hakkında her nüshamıza mahsus makalat-ı nefise vaat buyurmuşlardır. '), nu. 2, s.[İlave]
- Teşekkür, (Servet-i Fünun matbaasına teşekkür.), nu. 3, s.[İlave]
- Tiring'in Galata'daki Elbise Mağazası, (Karaköy'deki bir mağazanın ürünlerinin ucuz ve kaliteli olduğu reklâmı yapılmaktadır.), nu.1, s.[İlave]
- Üsküdar'da Naciye Hanımefendi fantezi kart değiştirmeyi kabul eder, nu. 5, s.[İlave]
- Valide Mektupları, (Halit Ziya Valide Mektupları'nda 'Yeni evlenmiş bir genç hanımın zevciyle hüsn ü muaşeret ve imtizaç için bilmesi ve riayet etmesi lazım gelen meseleleri teşrih ederek bunları bir valide tarafından, bir valide şefkatiyle genç hanımlarımıza hitaben yazacaktır. '), nu. 2, s.[İlave]
- Yaka mesnetleri, (Yakaları dik tutmaya yarayan mesnetler.), nu. 7, s. [İlave]
- Yaka mesnetleri, (Yakaları dik tutmaya yarayan mesnetler.), nu. 8, s. [İlave]
- Yakalar Buruşup Katlanmamak İçin, (Avrupa'da moda olan yaka mesnetleri ipeklisi 6, pamuklusu 5 kuruş olmak üzere gazete idarehanesinde satılmaktadır.), nu. 1, s.s. [İlave]
- Yakalar buruşup katlanmamak için, (Bluz yakalarını dik tutmak için Avurpa'da kullanılan yaka mesnetleri hakkında bilgi ve isteyenlere tenin edilebileceği duyurusu.), nu. 3, s.[İlave]; nu. 4, s.[İlave]
- Yavru müsabakası, (Çocukların en güzel resimleri 15 gün içinde dergi idarehanesine gönderilirse yarışmaya dahil olurlar.), nu. 9, s. [İlave]
- Yavru müsabakası, (Yarışmaya on yaşına kadar çocuklar katılabilir ve dereceye girenler oylarla belirlenecektir.), nu. 10, s. [İlave]; nu. 11, s. [İlave]

### 5.3.Resimler, Fotoğraflar ve Karikatürler

- 100 Abone arasından çekilecek piyangoya mahsus hediye: Bir gramafon, nu. 10, s. [İlave]
- 1905 Paris Salonu. J. Avin'in eserlerinden: Kahvaltı, nu. 2, s. 98.
- 1905 Salonu, Etşeveri'nin Eserlerinden: Müşafahat, nu. 2, s. 110.
- 25 Aboneye mahsus hediye, nu. 10, s. [İlave]
- 50 Aboneye mahsus hediye, nu. 10, s. [İlave]
- 75 Abone arasından çekilecek piyangoya mahsus hediye: Çiçeklik, nu. 10, s. [İlave]
- Afrika kadınlarından saç tuvaleti, nu. 7, s. 532.
- Afrika'da Arizona Kabilesinden bir kız, (Yeni izdivaç etmiş kızların saçları iki yanda toplanır.), nu. 7, s. 530.
- Ah anneciğimin sesi, nu. 7, s. 509.
- Aktör Burahaneddin, (Küçük boy fotoğraf.), nu. 3, s. 187.
- Aktör Burahaneddin, (Tarık Bin Ziyad rolünde.), nu. 3, s. 188.
- Alman İmparatoriçesi, nu. 12, s. 858.
- Avrupa'da uçma makineleri, nu. 9, s. 620.
- Beyoğlu'nda inşaat vermekte olan Matmazel Düfujer, nu. 7, s. 480.
- Bir an-ı müthiş, nu. 8, s. 572.
- Bir levha, nu. 6, s. [İlave]
- Birbirine karşı, nu. 7, s. 488.
- Büyük annelerimizin kıyafeti: Bahar elbisesi, nu. 10, s. 750.
- Büyük annelerimizin kıyafeti: Kış elbisesi, nu. 10, s. 750.
- Cezayirli bir kadın, nu. 6, s. 430.
- Demet on para, nu. 8, s. 556.
- Desana Kabilesi kadınlarından, nu. 6, s. 458.
- Dört adet işleme örneği, nu. 1, s. 61.
- Edmond ve Rüzmund Rüstân, nu. 5, s. 302.
- El işlerinden buvar, nu. 5, s. 373.
- El işlerinden yastık, nu. 5, s. 371.
- Elvah-ı nefiseden, "İstiğrak" nu. 4, s. [İlave]

- Elvah-ı nisvaniyeden, Talim-i Darb, nu. 5, s. 312.
- Elvah-ı nisvaniyeden: Sükût, nu. 5, s. [İlave]
- Elvah-ı Nisvaniyeden: Şuh, nu. 6, s. 405.
- En mutantan, en kıymetli elbiseleri giymiş olarak kuklalar müşteri beklerken, nu. 9, s. 636.
- Eski kıyafetler: Danteller, nu. 11, s. 848-849, 852-853.
- Eski kıyafetlerden, (Adi sokak kıyafeti.), nu. 10, s. 751.
- Eski kıyafetlerden, (Bir esir.), nu. 10, s. 753.
- Eski kıyafetlerden, (Çengi.), nu. 10, s. 752.
- Eski kıyafetlerden, (Sokak kıyafetleri.), nu. 10, s. 755.
- Eski kıyafetlerden, (Yaz elbisesi.), nu. 10, s. 751.
- Eski kıyafetlerden: Danteller, nu. 12, s. [İlave]
- Flamenk Kraliçesi, nu. 12, s. 836.
- Fransa'nın en mukadder ressamlarından meşhur Hellü'nün bir eseri, nu. 11, s. 772.
- Fransız Güzeli Matmazel Erlet Dö Rajer, nu. 3, s.175.
- Fransız ressamlardan Elizabet Gardner (Madam Buğru)'nun elvah-ı nefisesinden: Muhabbet-i maderane, nu. 9, s. 644.
- Fransız ressamlardan Matmazel A. Evpinhaym'ın eserlerinden: Romea ve Julyet, nu. 9, s. 669.
- Fransız ressamlarından Bisu'nun eserlerinden: Terennüm, nu. 9, s. 628.
- Fransız ressamlarından Bugru'nun eserlerinden: Sadaka, nu. 5, s. 354.
- Fransız ressamlarından Piyu'nun eserlerinden: Şebab, nu. 5, s. 358.
- Gecelik ve gündüz gömlekleriyle bir pantolon takımı, nu. 5, s. 346.
- Geçen Sayıdaki Moda Kayık Yarışı makalesine ait, Matmazel Mevise'nin sandalı, nu. 3, s. 122.
- Geçen Sayıdaki Moda Kayık Yarışı makalesine ait, Mis Maltas'ın sandalı, nu. 3, s. 124.
- Gudovski'nin ellerinin röntgen şea'yle alınan resmi, nu. 5, s. 367.
- Güzel kadın ressamlarından Gandra'nın eserlerinden, nu. 11, s. 670.
- Güzel kadın ressamlarından Matmazel Düfo'nun bir eseri, nu. 11, s. 769.



- Hab-ı Masum, (Fransız ressamlarından Madam Fransin Şardarven'in eserlerinden Mehasi'in abonelerine fotoğravür olarak 20.30 büyüklüğünde hediye edilecek levhanın küçük bir aynî.), nu. 1, s. 11, 88.
- Hüsn ü an müsabakasına Mehasin'in tahsis ettiği hediye: Lale, nu. 5, s. 331.
- Hüsn ü an müsabakasında en çok mazhar-ı intihap olan İngiliz güzeli, nu. 5, s. 330.
- İç çamaşırlardan: Bluz, nu. 8, s. 549.
- İç çamaşırlardan: Etekler, nu. 8, s. 550.
- İç çamaşırlardan: Gecelikler, nu. 8, s. 546.
- İç çamaşırlardan: Gömlekler, nu. 7, s. 489, 492, 493.
- İç çamaşırlarından: Gömlekler, (Altı farklı model.), nu. 5, s. 351.
- İç çamaşırlarından: Gömlekler, (Üç farklı model.), nu. 5, s. 347.
- İç çamaşırlarından: Matineler, (Üç farklı model.), nu. 5, s. 346.
- İç çamaşırlarından: Pantolonlar, nu. 5, s. 350.
- İkinci kürekçiler Matmazel Şarnü, nu. 2, s. 111.
- İlk kadın seyyah-ı havaisi, nu. 9, s. 621.
- İngiliz Elvah-ı Nefisesinden: 'Anacığı da Babacığı da Ben Kaldım,' nu. 3, s. 118.
- İngiliz levah-ı nefisesinden, "Son Bahar" nu. 4, s. 267.
- İngiliz levah-ı nefisesinden, "Sükûn-ı Şam" nu. 4, s. [İlave]
- İngiltere Kraliçesi Aleksandra, (Boy resmi.), nu. 1, s. 9.
- İngiltere'de ahiren yeni ve elbiseleri güzel ve şık madamlara arz e irae için ittihaz olunan bir usul: Meraklı madamlar bir tiyatroya gider gibi terzi dükkanına gidiyorlar ve orada mahsus sahneler üzerinde en son elbiseyi giymiş olarak çıkan bir kuklayı seyr ü temaşa eyliyorlar, nu. 9, s. 643.
- İsimsiz, bir kadın resmi, nu. 1, kapak resmi
- İsimsiz, bir kadın resmi, nu. 2, kapak resmi
- İsimsiz, bir kız çocuğu resmi, nu. 3, kapak resmi
- İspanya kraliçesi haşmetli Anna hazretlerinin resimleri, nu. 4, s. 226.
- İspanya kraliçesinin seyahat resimlerinden, nu. 6, s. 422.
- İtalya aile-i kraliyesi, nu. 10, s. 697.
- İtalyan kraliçesi Elena Hazretleri, nu. 10, s. 698.
- İtalyan kraliçesi, nu. 10, s. 696.

- İzzet Melih Bey, nu. 7, s. 512.
- Japon Kraliçesi, nu. 12, s. 837.
- Kahraman-ı hürriyet Niyazi Bey, nu. 4, s. 214.
- Kongo'da Vataka Kadınlarından tezyinden olmak üzere boyunlarına geçirilen haklanın 30 libreden ziyade ağırlığı vardı, nu. 6, s. 433.
- Kontes Dünvai, nu. 6, s. 390-395.
- Kötürüm Romanının anlatımına uygun üç resim, nu. 3, s. 200, 202, 204.
- Kral Alfons'un prensese takdim edilmesi, nu. 4, s. 229.
- Kral ve kraliçe hazretlerinin birlikte fotoğraf çıkarmaları, nu. 4, s. 231.
- Kralın adi bir adam gibi arabanın karşı tarafına oturmaya razı oluşu, nu. 4, s. 234.
- Kraliçe hazretlerinin bir resmi, nu. 4, s. 232.
- Kraliçe Viktorya hazretlerinin veliahdı Prens Dejanstöri ile ikinci çocuğu olan Dük Jan ve Garaja şatosunun bahçesinde, nu. 4, s. 238.
- Kraliçenin Sandringham Sarayındaki Oturma Odaları, , nu. 1, s. 8.
- Kraliçenin saray elbisesi, nu. 4, s. 235.
- Kraliçeye kral tarafından takdim edilen broş, nu. 4, s. 236- 237.
- Kravat, (Üç farklı model.), nu. 6, s. [İlave]
- Limana girerken, nu. 7, s. 485.
- Madam Duze Danunciyun'un 'Şehremit' eserinden, nu. 8, s. 595.
- Madam Duze'nin en feci resimlerinden biri, nu. 8, s. 580.
- Madam Rüzmund Rüstân, nu. 5, s. 300.
- Malai adalarından sakın Sanas Kabilesinden üç kız, (Ortadaki kızın burnu küçük bir şiş geçirilerek tezyin edilmiştir.), nu. 7, s. 531.
- Matmazel Levis, (İngiltere'nin meşhur aşçısı, biri boy resmi beşi mutfakta çekilmiş altı adet fotoğraf.), nu. 3, s. 191-198.
- Matmazel Ogüste Olmes, nu. 10, s. 747-748.
- Meclis-i Mebusanın dahili manzarası, nu. 4, s. 213.
- Mehasin'in Kadıköy'den N. C. Hanıma isabet eden hediyesi, (Saatli heykel), nu. 5, s. 324.
- Meraklı bir mükâleme, nu. 10, s. 701.
- Meşhur Fransız ressamlarından Buldin'in eserlerinden, nu. 11, s. 773.

- Meşhur İngiliz ressamlarından Elis Robert'in eserlerinden, nu.11, s. 768.
- Mili marş bestekarı Sabira Efendi, nu. 12, s. 864.
- Moda elbiseleri, nu. 9, s. [İlave]
- Moda kuklaları icra-yı vazife halinde, nu. 9, s. 638.
- Moda kuklaları icra-yı vazife halinde, nu. 9, s. 639.
- Moda kuklaları icra-yı vazife halinde, nu. 9, s. 641.
- Moda sandal yarışında birinci mükâfatı kazanan Matmazel Mevis, nu. 2, s. 109.
- Moda sandal yarışında ikinci mükâfatı kazanan Mis Maltas, nu. 2, s. 111.
- Müsabaka-yı Hüsn ü An, Alman Güzeli Kravalin Emma Delen, nu. 3, s. 181.
- Müsabaka-yı Hüsn ü An, Amerika Güzeli Mis Maksin Eliot, nu. 3, s. 177.
- Müsabaka-yı Hüsn ü An, İngiliz Güzeli Mis Gabriyel Rei, nu. 3, s.171.
- Müsabaka-yı Hüsn ü An, İspanyol Güzeli Matmazel Mariye Kererü, nu. 3, s. 179.
- Müsabaka-yı Hüsn ü An, İtalyan Güzeli, Lina Kavaliyeri, nu. 3, s. 169.
- Müsabaka-yı Hüsn ü An, Müsabaka-yı Hüsn ü An, , nu. 3, s.
- Müsabaka-yı Hüsn ü An, Rus Güzeli Matmazel Mari Layunskaya, nu. 3, s. 173.
- Müsabaka-yı Hüsn ü Ana Mahsus Hediye: Lale, nu. 3, s. 167.
- Müze-i hümayun müdürü Hamdi beyefendi meclis-i ayan azasından ve üdeba-yı kiramdan Ekrem Beyefendi sahne-yi Osmaniye heyet-i edebiye ve idaresi reisleri, nu. 7, s. 476.
- Nişanlanmayı müteakip kral ve kraliçenin ilk defa yalnız olarak seyahatleri, nu. 4, s. 233.
- Nokturn, Şopen, nu. 3, s. 154.
- Osmanlı Askeri namındaki marşın bestekârı Matmazel Melaniş Paşa, nu. 7, s. 481.
- Palangal Kabilesinden bir kadın, nu. 6, s. 429.
- Paris Tuvaletleri, nu. 3, s. 159.
- Paris tuvaletlerinden bir akşam elbisesi, (Terzi: Marsiyal Vearman.) nu. 8, s. 557.
- Paris Tuvaletlerinden Suare Elbisesi, nu. 1, s. 43.
- Paris tuvaletlerinden, nu. 11, s. [İlave]
- Paris tuvaletlerinden, nu. 12, s. [İlave]
- Paris tuvaletlerinden, nu. 6, s. 411.
- Paris tuvaletlerinden, nu. 7, s. 516.

- Paris tuvaletlerinden, nu. 9, s. 629.
- Paris tuvaletlerinden: Aktris Madam Henrit Rucer, nu. 5, s. 327.
- Patron kuponu için (Genç kız ve kadın etek ve bluzları, erkek çocuk elbiseleri, kız çocuk elbiseleri.), (2. sayının ilavesinde), nu. 2, s. 11.
- Patron kuponu, (Değişik boy ve bedende elbise modelleri), (Derginin ilave kısmında.), nu. 3, s. 3-6.
- Romanya kraliçesi, nu. 12, s. 840.
- Rusya imparatoriçesi, nu. 11, s. 848.
- Rusya'da askerlere hediye çalışması, nu. 3, s. 144.
- Saatli Heykel, (Derginin ilk üç sayısındaki kuponları gönderenler arasından yapılacak çekiliş sonunda verilecek hediye.),nu. 1, s. 47, 112.
- Sahne-i Osmaniye heyet-i edebiye ve idare reisleriyle azasından bazıları: Ahmet Hikmet Bey, İsmail Mesture Bey, Sürur Cemal Bey, Nuriciyan Efendi, Ekrem Bey, İzzet Melih Bey, Halit Ziya Bey, Mehmet Rauf Bey, nu. 7, s. 484.
- Sak, , nu. 6, s. [İlave]
- Sarabiran'ın değişik oyunlarda çekilmiş 5 adet resmi, nu. 3, s. 147-151.
- Saşalar, (Üç değişik model.) , nu. 6, s. [İlave]
- Sokakların hali, (Ellerinde bayraklarla sevinç gösterisi yapan kalabalık.), nu. 4, s. 216.
- Son moda çocuk esvapları, (İki model.), nu. 7, s. [İlave]
- Son moda elbiseler, (Patronları 5 kuruştur.), nu. 11, s. [İlave]
- Son moda elbiseler, (Patronları 5 kuruştur.), nu. 11, s. [İlave]
- Son moda elbiseler, (Patronları 5 kuruştur.), nu. 9, s. 680-681.
- Son moda elbiseler: Patronu 5 kuruştur, nu. 10, s. 725, 730-731, 743.
- Sürur Cemal Bey, Hüseyin Rahmi Bey, Ali Kemal Bey, Ekrem Bey, Halit Ziya Bey, Ahmet Hikmet Bey, Mehmet Rauf Bey, İzzet Melih Bey, İsmail Müştak Bey, Bedreddin Bey, nu. 7, s. 477.
- Şarkî Afrika'da Yanü Kabilesi kadınlarından tezyin için üst dudağına müdevver bir fildişi parçası geçirilmiştir, nu. 6, s. 432.
- Şehrimizde bulunan kahraman-ı hürriyet Enver Bey, nu. 4, s. 214.

Şimdi balkonda, nu. 7, s. 527.

Tashihülenef, (Burun ameliyatı öncesi ve sonrası. ), nu. 12, s. 871-872.

Tezyinat-ı Beytiye makalesine ait 7 tane resim, nu. 3, s. 130-137.

Üç genç kız, iki kız çocuğu resmi, nu. 5, s. [İlave]

Üç genç kız, üç kız çocuğu elbise modeli, nu. 4, s. 3-5.

Vilbirur İtek Dairi, nu. 9, s. 621-624.

Yastık şekil 1, nu. 5, s. 372.

Yavru müsabakası, (Çocuk fotoğrafları.), nu. 11, s. 753- 754, 756, 779-780, 782, 804, 806, 810-811.

Yeni Danteller, (Değişik modelde beş adet dantel resmi.), nu. 3, s. 163-165.

Yeni danteller, nu. 5, s. 338.

Yeni Elmaslar, (Yazıyla beraber değişik 21 adet resim.) nu. 1, s. 14-28.

Yeni hasır iskemleler ve masalarla tefriş edilmiş bir salon, nu. 10, s. 710.

Yeni hasır iskemleler, nu. 10, s. 706, 708-709.

Yeni hasır iskemlelerle döşenmiş bir salon, nu. 10, s. 707.

Yeni hasır koltuklar, nu. 10, s. 712.

Yeni hasır masalar, nu. 10, s. 709.

Yeni hasır raf, nu. 10, s. 712.

Yeni Saçlar, (Yazıyla beraber 20 tane değişik tarzda şekillendirilmiş saç resmi.), nu. 2, s. 73-86.

Yeni yastıklar, nu. 9, s. 650-655.

Yeni yelpazeler, nu. 4, s. 255, 259.

Yeni yelpazeler, nu. 5, s. 317.

Yeni yelpazeler, nu. 8, s. 563-566.

Yunan Kraliçesi, nu. 12, s. 840.

Zade-i şefkat, nu. 4, s. 270.

### III. BÖLÜM: SÜS DERGİSİNİN İNCELENMESİ

#### 1.SÜS DERGİSİNİN KİMLİK BİLGİLERİ

Nu.	tarih	Sayfa	Basıldığı matbaa	İdarehanesi	Müdür-i Umur- Müdür-i Mesul	Başmu- harriri	Fiyat	Düşünceler	
1	16 Haziran 1339 Cumartesi (29 Haziran 1923 Cumartesi)	16	Tanin Matbaası	Babıâli Caddesi, Sudi Kütüphanesi i Fevkinde Daire-i Mahsusa	Hüseyin Remzi  Selami İzzet	Mehmet Rauf	Nefis kâğıtlısı 10 kuruş (Adi kâğıtlısı 5 kuruştur) Aboneler: Senelik adi kâğıtlılar 300, Mutena nüshalar 650 kuruştur.		
2	23 Haziran 1339 Cumartesi (6 Temmuz 1923 Cumartesi)								
3	30 Haziran 1339 Cumartesi (13 Temmuz 1923 Cumartesi)								
4	7 Temmuz 1339 Cumartesi (20 Temmuz 1923 Cumartesi)								
5	14 Temmuz 1339 Cumartesi (27 Temmuz 1923 Cumartesi)								
6	21 Temmuz 1339 Cumartesi (3 Ağustos 1923 Cumartesi)							Matbaa- yı Ahmet İhsan ve Şürekâsı	
7	28 Temmuz 1339 Cumartesi (10 Ağustos 1923 Cumartesi)								
8	4 Ağustos 1339 Cumartesi (17 Ağustos 1923 Cumartesi)								
9	11 Ağustos 1339 Cumartesi (24 Ağustos 1923 Cumartesi)							Tanin Matbaası	
10	18 Ağustos 1339 Cumartesi (31 Ağustos 1923 Cumartesi)								
11	25 Ağustos 1339 Cumartesi (7 Ağustos 1923 Cumartesi)								
12	1 Eylül 1339 Cumartesi (14 Eylül 1923 Cumartesi)								
13	8 Eylül 1339 Cumartesi (21 Eylül 1923 Cumartesi)								
14	15 Eylül 1339 Çarşamba (28 Eylül 1923 Çarşamba)								
15	23 Eylül 1339 Cumartesi (6 Ekim 1923 Cumartesi)		.....	.....				Bu sayıdan itibaren Hüseyin Remzi ismi kaldırılmıştır.	
16	29 Eylül 1339 Cumartesi (12 Ekim 1923 Cumartesi)		Tanin Matbaası	Müdür-i Mesul Selami İzzet				Müdür-i Mesul ve Matbaa isimleri yok.	
17	5 Teşrin-i Evvel 1339 Cumartesi (18 Ekim 1923 Cumartesi)								
18	13 Teşrin-i Evvel 1339 Cumartesi (26 Ekim 1923 Cumartesi)								

Nu.	tarih	Sayfa	Basıldığı matbaa	İdarehanesi	Müdür-i Umur-Müdür-i Mesul	Başmuharriri	Fiyat	Düşünceler
19	20 Teşrin-i Evvel 1339 Cumartesi (2 Kasım 1923 Cumartesi)	16	Tanın Matbaası	Babiâli Caddesi, Sudi Kütüphanesi Fevkinde Daire-i Mahsusa	Müdür-i Mesul: Selami İzzet	Mehmet Rauf	Nefis kâğıtlısı 10 kuruş (Adi kâğıtlısı 5 kuruştur) Aboneler : Senelik adi kâğıtlılar 300, Mutena nüshalar 650 kuruştur.	
20	27 Teşrin-i Evvel 1339 Cumartesi (9 Kasım 1923 Cumartesi)							
21	3 Teşrin-i Sani 1339 Cumartesi (16 Kasım 1923 Cumartesi)							
22	10 Teşrin-i Sani 1339 Cumartesi (23 Kasım 1923 Cumartesi)		.....		.....			
23	17 Teşrin-i Sani 1339 Cumartesi (30 Kasım 1923 Cumartesi)		...					
24	24 Teşrin-i Sani 1339 Cumartesi (7 Aralık 1923 Cumartesi)							
25	1 Kanun-i Evvel 1339 Cumartesi (14 Aralık 1923 Cumartesi)							
26	8 Kanun-i Evvel 1339 Cumartesi (21 Aralık 1923 Cumartesi)							
27	15 Kanun-i Evvel 1339 Cumartesi (28 Aralık 1923 Cumartesi)				.....			
28	22 Kanun-i Evvel 1339 Cumartesi (4 Ocak 1924 Cumartesi)		İstanbul Amedi Matbaası		Müdür-i Mesul Mehmet Rauf			
29	29 Kanun-i Evvel 1339 Cumartesi (11 Ocak 1924 Cumartesi)							
30	5 Kanun-i Sani 1340 Cumartesi (18 Ocak 1924 Cumartesi)							
31	12 Kanun-i Sani 1340 Cumartesi (25 Ocak 1924 Cumartesi)							Mektepli kızlar için abone fiyatı 200 kuruşa indirilmiş ve değişik hediyeler vaat edilmiştir.
32	19 Kanun-i Sani 1340 Cumartesi (1 Şubat 1924 Cumartesi)							
33	26 Kanun-i Sani 1340 Cumartesi (8 Şubat 1924 Cumartesi)							
34	2 Şubat 1340 Cumartesi (15 Şubat 1924 Cumartesi)							
35	9 Şubat 1340 Cumartesi (22 Şubat 1924 Cumartesi)							
36	16 Şubat 1340 Cumartesi (29 Şubat 1924 Cumartesi)							

Nu.	Tarih	Sayfa	Basıldığı matbaa	İdarehanesi	Müdür-i Umur-Müdür-i Mesul	Başmuharriri	Fiyat	Düşünceler
37	23 Şubat 1340 Cumartesi (7 Mart 1924 Cumartesi)	16	İstanbul Amedi Matbaası	Babiâli Caddesi, Sudi Kütüphanesi Fevkinde Daire-i Mahsusa	Müdür-i Mesul Mehmet Rauf	Mehmet Rauf	Nefis kâğıtlısı 10 kuruş (Adi kâğıtlısı 5 kuruştur) Aboneler: Senelik adi kâğıtlılar 300, Mutena nüshalar 650 kuruştur.	
38	1 Mart 1340 Cumartesi (14 Mart 1924 Cumartesi)							
39	8 Mart 1340 Cumartesi (21 Mart 1924 Cumartesi)							
40	15 Mart 1340 Cumartesi (28 Mart 1924 Cumartesi)							
41	22 Mart 1340 Cumartesi (4 Nisan 1924 Cumartesi)							
42	29 Mart 1340 Cumartesi (11 Nisan 1924 Cumartesi)							
43	5 Nisan 1340 Cumartesi (18 Nisan 1924 Cumartesi)							
44	12 Nisan 1340 Cumartesi (25 Nisan 1924 Cumartesi)							
45	19 Nisan 1340 Cumartesi (2 Mayıs 1924 Cumartesi)							
46	26 Nisan 1340 Cumartesi (9 Mayıs 1924 Cumartesi)							
47	3 Mayıs 1340 Cumartesi (16 Mayıs 1924 Cumartesi)							
48	10 Mayıs 1340 Cumartesi (23 Mayıs 1924 Cumartesi)							
49	17 Mayıs 1340 Cumartesi (30 Mayıs 1924 Cumartesi)							
50	24 Mayıs 1340 Cumartesi (6 Haziran 1924 Cumartesi)							
51	31 Mayıs 1340 Cumartesi (13 Haziran 1924 Cumartesi)							
52	7 Haziran 1340 Cumartesi (20 Haziran 1924 Cumartesi)							
53	14 Haziran 1340 Cumartesi (27 Haziran 1924 Cumartesi)							
54	28 Haziran 1340 Cumartesi (11 Temmuz 1924 Cumartesi)							
55	26 Temmuz 1340 Cumartesi (8 Ağustos 1924 Cumartesi)	16						



## 2.SÜS DERGİSİNİN ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

Bu çalışma Süs dergisinin 55 sayısının tamamını kapsamaktadır.

Süs ilk sayıda beklenenin üzerinde satılmıştır. İkinci sayıda ‘Arz-ı Şükran’ başlıklı imzasız yazıdan bunu anlıyoruz.<sup>91</sup>

Derginin ilk altı sayısının kapak tasarımı aynıdır: Üstte sağ tarafta sene ve numara, başmuharrir, idare hane ve telefon numarası vardır. Ortada büyük bir Süs yazısı, hemen altında daha küçük bir yazı ile “Haftalık Edebi Hanım Mecmuası” onun da altında daha da küçük bir yazı ile “Gayesi: Tavrı Ve Kıyafı, Bilhassa Kalbi ve Dimağı Terbiye Etmektir” yazıları vardır. Sol üstte ise derginin yayın tarihi, müdür-i umuru ve müracaat şartlarını bildiren açıklama yer almaktadır.

Kapağın ortasında büyükçe bir resim ve altında resmin kime ait olduğunu bildiren açıklama, açıklamanın altında ‘münderecat’ yazarlar ve yazı başlıkları, en altta sağ ve solda fiyat ve ortada da kuponla ilgili duyuru ve dergi ile ilgili bir ilan ver almaktadır.

6. sayıdan sonra derginin gayesi ile ilgili açıklama dergiden çıkarılmıştır.

---

<sup>91</sup> Süs umum karieler tarafından gösterilen emsalsiz rağbete nasıl eda-yı şükran edeceğini bilemiyor. Cumartesi sabahı neşrolunan ilk nüshanın Pazar günü öğleyin tek bir mevcudu kalmamıştır. İkinci defa tab’a mecburiyet görüldü. Bu fevkalade alaka ve teveccühten hakkıyla ispat-ı liyakat için son derece çalışmak bizim için pek tatlı bir vazife oldu. Arz-ı şükran ederiz.

44. sayının tarihi yanlışlıkla 43. sayının tarihi aynen kullanılmış ve 45. sayıda da bununla ilgili herhangi bir açıklama yapılmamıştır.

Derginin idarehanesi 18. sayı hariç ilk 49 sayıda “Babiâli Caddesi, Sudi Kütüphanesi Fevkinde Daire-i Mahsusa”dır. 18. sayıda sehven mi yazılmadı, yoksa bir adres sıkıntısı yaşandığından mı gösterilmediği açıklanmamıştır. 50. ve sonraki sayılarda ise idarehane “Yerebatan’da, Emniyet Sandığı karşısında Amdî Matbaasında Daire-i Mahsusa” olarak geçmektedir.

Derginin Müdür-i Umuru ilk 13 nüshada Hüseyin Remzi iken diğer sayılarda müdür-i umur olarak kimse yoktur.

Derginin ilk 41 sayısında fiyat konusunda bir istikrar vardır. Birinci sınıf kâğıt 10, saman kağıt 5 kuruştur. 40. sayıda abone için adi nüshaların 300, nefis baskıların 600 kuruş olduğu duyurulmuştur. 54. sayıya kadar bir fiyat açıklaması yoktur. 54. sayıda ise ilk sayfanın en üstünde “Fiyatı 5 kuruştur” duyurusu vardır. Üzerinde çalıştığımız dergi hamur kâğıt baskı olduğundan bu fiyatın sadece bu dergi için mi yoksa bu sayıdan itibaren birinci sınıf kâğıt baskısının kaldırılmasından mı kaynaklandığını tam anlayamıyoruz.

Süs’ün muharriri (sermuharrir) Mehmet Rauf hiç değişmezken 42. sayıdan itibaren Muazzez Yusuf’un da kapakta muharrir olarak adının geçtiğini görüyoruz.

42’den 52. sayfaya kadar 11 sayı kapaklı çıkmış; ancak kapaklara numara verilmemiştir. Son sayıya kada dergi 16 safya olarak çıkmaya devam etmiş,

11 sayılı kapaklı dergilerde de kapaklarda yazı olmayıp, resimler vardır. 55. sayı 8 sayfa ve kapaklı çıkmıştır; ancak önceki kapaklı sayıların aksine son sayının kapak içleri boş bırakılmıştır.

Süs'in ikinci ve son sayfaları istikrarlı bir şekilde ilan, duyuru, abonelik şartlarıyla ilgili bilgi ve karikatürlere ayrılmıştır. Özellikle son sayfada yer alan karikatürlerin, derginin fikri yapısıyla ilgili genel bir kanaate varmakta yol gösterici olduğu söylenebilir.

Derginin reklâmları da dikkate değer bir diğer özelliğidir. Sadece ürün hakkında bilgi vermek dışında, adeta bir habermiş gibi reklâm yapıldığını görmekteyiz.

Derginin satışı arttırmak için kupon verdiğini görüyoruz. Bu kuponlar anlaşmalı yerlerde bir miktar para yerine geçecektir. Kuponlar derginin ikinci sayfasında bulunmaktadır.

Derginin 55. sayısının arka kapağına konan 'Arz-ı Mazeret' başlıklı duyuru adeta derginin vedasıdır.

"Müdürümüz Mehmet Rauf Beyin rahatsızlığından dolayı neşri te'hir eden gazete te'hir vukuundan dolayı arz-ı mazeretle gösterilen alakadan dolayı umum kadınlara takdim-i şükran eder." (Süs, nu.55. Arka kapak)

### 3.SÜS DERGİSİNİN MUHTEVA ÖZELLİKLERİ

#### 3.1. MODA FAALİYETİ

Süs Dergisi Mehasin gibi yayın politikasını bildiren bir yazıya sahip değildir. “Birkaç Satır” başlıklı yazıda “Bir memleketteki resimli bir gazete çıkarmak için lazım olan mevâddan kâğıt ve mürekkep gibi hatta en iptidailerinin bile iyilerini bulmak mümkün değildir; orada zarafet ve nefasetin membağı olan kadınlığa mahsus (bahusus Süs namı altında) resimli bir gazete neşretmeye kalkmak ne küstah bir cinnettir! ” ancak azmin önünde bir şeyin duramayacağını, bütün zorluklarda “hanım efendilerimizin nefaset ve zarafet merakı kadar layezel olan lütufkârlık ve mürüvvetperverliklerine” güvenildiğinden ve de kadınlara “naciz bir hizmette bulunmak emeli gönlümüzde o kadar derin bir kök salmıştır...” hem kadınlara hizmet etmek hem de ilgi görüleceği ümidiyle bu işe girişilmiştir. Bir tek “Süs sırf kendilerinin olduğu için” dergide görülen eksiklerin taraflarına bildirmelerini istenmiştir.

Süs okunması kolay, bol resimli bir kadın dergisi olarak çıkmaya başlamıştır.

Ferhunde Hale “Gençliği Nasıl Muhafaza Etmeli” sorusuna verdiği cevapta “Yani hülâsa edecek olursak bir kadın genç görünmek için şahsına karşı genç iken ittihaz ettiği adetleri muhafaza etmelidir. Hoşa gitmek, beğenilmek istemeli, eski şeylere avdet ve meyilden men eden mahviyetle gururdan bir his muhafaza etmeli, düne sarılıp kalacağına daima yarına müteveccih bulunmalıdır.” Demektedir. Süs genel olarak geleceğin kadınına eğitmeye çalışıyordu.

Kadının çalışıp çalışmaması konusunda tartışmaların yaşandığını görmekteyiz. Halide Nusret, kadınların mecburiyet karşısında çalışabileceğini, aksi halde evinde, çocuğunu büyütmesini savunurken bazı arkadaşlarının kendisine karşı çıktığını belirtti. “hayalatı bazı arkadaşlarıma açacak oldum da, maazallah bana bir hücum ettiler ki... ne imiş de efendim, onlar erkeklerine minnettar olarak yaşayamazlarmış! Kadın eğer müstahsil olmazsa erkeğin tahakkümüne boyun eğmeye mecburmuş!”

Reklâm, Sûs Dergisinin zengin bir alanıdır. Derginin sürümü iyi olmalı ki zengince bir reklâm listesine rastlamaktayız. “Talihinde, istikbalinde, zay’iden, gaipten, hastadan, her şeyden doğru haber için seyahatten avdet eden ilm-i remil mütehasıs-ı meşhuru ulema-yı havastan Seyit Süleyman El-Hüseyini Efendiye bir mektupla müracaat ediniz.” Diye başlayan müneccim reklâmı, iç güveysi olarak evlenmek isteyen bir gencin evlilik ilanı, sinema, bakkal, manav, avukat reklâmları dergide sıklıkla görülmektedir.

Yarışmalar ve istimzaçlar oldukça ilgi çekmektedir; bu sebeple sık sık istimzaç düzenlenir.

Sûs’te çok sayıda kaliteli resim veya fotoğraf bulunmamaktadır. Daha çok küçük fotoğraflar, el çizimi resim modelleri, “Haftanın Kahkahası” başlıklı son sayfa karikatürleri dergide görselliğin ön planda tutulduğunu göstermektedir.

“Kadınlık Âlemi” başlıklı yazılarda çoğunluğu yerli olmakla beraber dünyanın her yerinden kadınlarla ilgili yazılar yer almaktadır; burada Türk kadınının dünyadaki hemcinslerinden haberdar olması amaçlanmıştır. “İngiltere’de veyahut Amerika’da birbiriyle evlenmek isteyen bir erkek bir kadın bizim burada yaptığımız

gibi “Allah bereketini verir.” Yahut “Bir kişinin boğazını temin eden üç kişinin de eder.” Gibi yavelerle kani’ olmazlar. Orada her şeyden evvel hayatın intizamına ehemmiyet verdiklerinden hayatı kalp ve aşk meselesinden evvela para meselesinin halli lazımdır. ”

Celal Sahir, “Görücülük mü Görüşücülük mü” yazısında “Bir kadın gazetesinin ilk vazifesi şüphesiz kadınlara ait en hayati meselelerle uğraşmaktadır. Süs mecmuası “Görücülük mü Görüşücülük mü?” istimzacı tertip etmekle vazifesini ne kadar iyi anladığını göstermiş oldu. Çünkü memleketimizde kadın meselesinin can damarlarından biri bu iddia olunur,” demektedir.

Dergide çok sayıda fotoğrafının olması fotoğrafçılık tekniğın geliştiiğini göstermektedir.

### 3.2. EDEBÎ TÜRLERLE İLGİLİ ÇALIŞMALAR

Süs Avrupa'daki benzerleri gibi tamamen kadınlara yönelik bir dergi olarak tasarlanmıştır; ancak o günün okuru sadece kadın dergisi okuyacak durumda olmadığından dergide edebî çalışmaların olmamasından şikâyetçi olmuşlardır. Bunun üzerine edebi çalışmalara yer verileceği belirtilmiştir. “Bu hale rağmen Süs’ün rub’u yine edebiyata tahsis edilmiştir.”

“Böyle olduğu halde karielerimizin arzularını yerine getirmek için fi-maba'd edebi sayfaları tezyit edeceğimizi bu emniye ile edebiyatımızda mühim mevkileri olan muharrirlerin muavenetini temin edeceğimizi arz ederiz. Gelecek nüshalardan itibaren en parlak şairlerin eserleriyle daha başka edebi makaleler neşrine başlayacağız.”

Mehmet Rauf'un “Şiir Ölüyor mu”<sup>92</sup> gibi tamamen edebiyatla ilgili yazılar pek yoktur.

Okurun isteğini her zaman dikkate alan Mehmet Rauf Süs'te çok sayıda tefrika yayınlamıştır.

Cenap Şahaabettin, Celal Sahir, Faik Ali gibi edebiyatçı kimliği ön planda olan isimleri dergide sıklıkla görmekteyiz.

---

<sup>92</sup>Süs, nu. 16, s. 3.

Dergide en yagın kullanılan tür şüphesiz şiirdir. Şiir adeta boşluk doldurmak için kullanılmıştır. Ciddi bir elemeye tabii tutulmadan yayınlanan şiirlerin bir bölümü okurlardan gelen çalışmalar, bir bölümü dönemin önce gelen şairlerindedir.

Hikaye de şiir gibi gerek edebiyat heveslilerinin gerek devrin önce gelen edebiyatçıların eserleri olsun dergi zengin bir hikaye içeriğine sahiptir.

Mehmet Rauf'a ait iki tiyatro tefrikası, biri Musahipzade Celal'e ait, diğeri Suat Derviş'e ait iki roman tefrikasına sahip dergi bu konuda incelenmeye değer.

Makale, denem, fıkra gibi düşünce merkezli yazılar Mehasin'deki kadar çok değildir. Bu yazılarda da, hak ve hukukundan, eğitiminden, sağlık-güzellik, mutfak-adab-ı muaşeret gibi çalışmalardan oluşmaktadır.

Derginin reklâm ve ilanları, devrin önde gelen kişilerinin de ilgi gösterdiği istimzaçları ilgi çekicidir.



#### 4. SÜS DERGİSİNİN YAZAR KADROSU

Süs dergisi 55 sayı çıkmış ve Mehmet Rauf'un hatıralarından anladığımıza göre bir hayli de ilgi görmüştür. Bunu dergiye verilen reklâmlardan da anlamak mümkün olmaktadır. Derginin ilgi görmesinde dönem, yayıncısı M. Rauf'un önceki derginden gelen tecrübeleri, derginin kadınlara hitap etmesi gibi etkenleri olmakla beraber güçlü yazar kadrosunun da etkisi vardır.

Dergide 130'a yakın isim olmakla beraber güçlü kalemler de sık sık boy göstermiştir. Bunlar: Celal Sahir, Cenap Sahabettin, Dr. Abdullah Cevdet, Faik Ali, Filorinalı Nazım, Halide Nusret, Mehmet Rauf, Suat Derviş, Süheyla Muhterem, Hakkı Neziye gibi isimlerdir.

Abdullah Kazım, Ahmet Haşim, Cenap Hürrem, Fazıl Ahmet, Fehime Nüzhet, H. Nihal, Hadiye Şükrü, Memduh Hüsni, Samipaşazade Sezai gibi bazı isimlerin ise birer çalışmasını görmekteyiz.

Okur olduğunu tahmin ettiğimiz bazı isimler bu dergide de boy göstermektedir: Abdülaziz, Hülya, Fatma, M. Y., M. [Ayn] gibi.<sup>93</sup>

Abdullah Cevdet: (Arapgir 9 Eylül 1869- İstanbul 28 Kasım 1932) Elaziz Askeri Rüştiyesinden sonra İstanbul'da Askerî Tıbbiye İdadisi'ni, sonra da Askerî Tıbbiye'yi bitirdi. Sınıf arkadaşlarından bazıları İttihat ve Terakki kurucuları arasındadır.

Jön Türkler'den ve İttihatçılardan olmamakla beraber onlarla beraber çalıştı. Göz doktorluğu yanında dergi ve kitap yayıncılığını ömrünün sonuna kadar sürdürdü. Cenevre'de çıkarmaya başladığı “İçtihat” uzun soluklu bir dergi olmuştur. (28 yıl, 358 sayı)

Din adamları yetiştiren bir aileden olmasına, ilk çalışmaları dinine bağlı birsiyken zamanla dine karşı çıkan bir çizgiye kayacak kadar değişik bir karaktere sahiptir. Baha Tevfik'ten Beşir Fuat'a, Tevfik Fikret'e uzan materyalist- ateist çizgide kendine has bir yere sahiptir.

Batı'dan ve Doğu'dan yaptığı tercümelemlerle Hayyâm, Mevlana; Shakespeare, Schiller, Guyau gibi sanatçıların ülkemizde tanınmasını sağlamıştır.

Abdullah Cevdet'in Sûs dergisinde Angola-Sakson medeniyetinde eğitimden, kadının sosyal durumundan bahsettiği 12 makalesi vardır.<sup>94</sup>

Ahmet Haşim: (Bağdat 1884-İstanbul 1933) Soylu bir Türk ailesi olan Alûsizâde'lere mensup olmasına rağmen babasının değişik Arap vilayetlerindeki memuriyeti sebebiyle Türkçeyi 1894'te (10 yaşında) İstanbul'a geldikten sonra öğrenmiştir.

Galatasaray Lisesi mezunu olan Ahmet Haşim değişik memuriyetlerde bulunmuştur. Sanat hayatı da Galatasaray'daki Edebiyat hocası Ahmet Hikmet'le başlar.

---

<sup>93</sup> Ayşenur Kurtoğlu, İslamiyat Dergisi, ‘Osmanlı Kadınlarının Gazeteleri ile İlk Tanışıklıkları’, Sayı, 2, sayfa, 87-96.

Türk Edebiyatında sembolizmin yegâne temsilcisi sayılan şair Fecr-i Ati topluluğunun kalıcı tek temsilcisi olmuştur. Şairin dergide “Bir Yaz Gecesi” isimli iki dördlüğü vardır.<sup>95</sup>

Ali Ekrem, bkz. [BOLAYIR], Ali Ekrem

[BOLAYIR], Ali Ekrem (İstanbul 167-27 Ağustos 1937) Şair Namık Kemal’in oğludur. Babasının mutasarrıflıkla sürgüne gönderildiği Rodos ve Sakız adalarında özel hocalardan ders aldı, yirmi sekiz yaşlarında İstanbul’a döndü. Değişik memuriyetlerde bulundu.

Küçük yaşlarda şiir yazmaya başlayan Ali Ekrem Servet-i Fünun’da yazmaya başladı; ancak bir makalesi Tevfik Fikret tarafından makaslandığı için topluluktan uzaklaştı, aynı makaleyi tam şekilde Baba Tahir’in çıkardığı Malumat gazetesinde yayınladı.

Nazımı nesre yaklaştırma, tahkiye ve konuşmada başarılı örnekler verdi. Çanakkale ve Milli Mücadele döneminde pek de başarılı sayılmayan hece ile şiirler yazdı. Daha sonra hitabete merak sararak siyasete atıldı. Ali Ekrem’in dergide bir şiiri vardır.<sup>96</sup>

Ratip Tahir, bkz. [BURAK], Tahir Ratip

<sup>94</sup> Kurul, Abdullah Cevdet, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, I, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 11-12.

<sup>95</sup> Kurul, Ahmet Haşim, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 62-65.

<sup>96</sup> Kurul, Ali Ekrem, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 457.

[BURAK], Ratip Tahir: Yüksek Deniz Ticaret okulunu, Güzel Sanatlar Akademisini bitirdi. Memurluk ve öğretmenlik yaptı, çeşitli gazetelere karikatür, resimli tarihi romanlar çizdi.

Dergide ‘İstanbul’un Zevk Hayatı’ isimli Veli Efendi At Yarışlarını anlattığı bir yazısı vardır.<sup>97</sup>

Selahattin Enis, bkz. [ATABEYOĞLU], Selahattin Enis

[ATABEYOĞLU], Selahattin Enis: (Antalya 1892- İstanbul 11 Haziran 1942) Jandarma subayı olan babasının mesleği dolayısıyla Anadolu’nun değişik yerlerinde bulundu. Küçük yaşlarda yazı denemelerine başladı. Değişik dergilerde yazılarını yayımlandı.

Eserlerinde mütareke ve 1. Dünya savaşı yıllarının yozlaşmış İstanbul’unu anlatan yazar Türk Edebiyatında natüralizmin ilk temsilcilerinden sayılır. Yazarın dergide ‘Zaniyeler’ adındaki romanı tanıtılmıştır.<sup>98</sup>

Şükufe Nihal, bkz. [BAŞAR], Şükufe Nihal

[BAŞAR], Şükufe Nihal: yazarın dergide biri Kadınlar Halk Fırkasının amacından, diğeri kadınların yardımseverliğinden bahseden iki yazısı ve iki de şiiri vardır.<sup>99</sup>

<sup>97</sup> Kurul, Burak, Ratip Tahir, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 475.

Güzide Sabri, bkz. [AYGÜN], Güzide Sabri:

[AYGÜN], Güzide Sabri: (İstanbul 1886- 1946) Kadın romancılarımız içinde yaygın şöhrete sahip olanların ilkidir. Meşrutiyet ve Cumhuriyetin ilk yıllarında halk çok tutulan kara sevda romanları yazmıştır. Eserleri birçok baskı yapmış, bazıları da birkaç defa filme alınmıştır. Yazarın dergide ‘Münzevi Kız’ isimli bir şiiri vardır.<sup>100</sup>

Fazıl Ahmet, bkz. [AYKAÇ], Fazıl Ahmet:

[AYKAÇ], Fazıl Ahmet: Yazarın dergide ‘Yevmiye Defterinden’ isimli bir çalışması vardır.<sup>101</sup>

Cenap Şahabeddin: (Manastır 1870- İstanbul 1934) Dergide on iki makalesi bulunan Cenap Şahabettin Servet-i Fünun topluluğunun kurulmasında rol oynamış biridir.<sup>102</sup>

Faruk Nafiz, bkz. [ÇAMLİBEL], Faruk Nafiz:

---

<sup>98</sup> Kurul, Burak, Atabeyoğlu, Salâhattin Enis, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 110-111.

<sup>99</sup> Kurul, BAŞAR, Şükufe Nihal., Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 342.

<sup>100</sup> Kurul, Güzide Sabri, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 243.

<sup>101</sup> Kurul, AYKAÇ, Fazıl Ahmet, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 128-129.

<sup>102</sup> Kurul, Cenap Şahabettin, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi II, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 44-48.

[ÇAMLIBEL], Faruk Nafiz: (İstanbul 18 Mayıs 1898- ‘Samsun vapuru’nda Kaş- Fethiye arası 8 Kasım 1973) İlk ve orta öğrenimini Bakırköy Rüştüyesi ile Hadika-i Meşveret İdadisi’nde yaptı. Tıp fakültesine girdiyse de bitirmeden ayrıldı.

Ati Gazetesinin yazı heyeti arasında yer aldı, aynı gazetenin Ankara temsilciliğini yaptı, değişik illerde edebiyat öğretmenliği yaptı. 1946 seçimlerinde Demokrat Parti İstanbul milletvekili olarak meclise girdi 1960 darbesine kadar bu görevi aralıksız sürdürdü. 1960 darbesinde tutuklanarak 15 ay sonra mahkemece serbest bırakıldı.

Aruzla meşhur oldu, değişik dergi ve gazetelerde yazdı. Sonra milli edebiyata dâhil olarak hecenin beş şairinden biri olarak ünlendi. Faruk Nafiz’in dergide iki şiiri vardır.<sup>103</sup>

Fatma Aliye: Tarihçi ve devlet adamı Ahmet Cevdet Paşanın kızı, ilk kadın romancımız Fatma Aliye Hanımın dergide kadın hak ve hukukundan bahseden bir yazısı vardır.<sup>104</sup>

Fehime Nüzhet: (?-İstanbul 1925) Celal Sahir Erozan’ın annesidir. 1908’den sonra toplantılarda heyecanlı nutuklarıyla dikkat çekti, balkan savaşlarında hastalar için yardım topladı. Eski tarzda şiirleri bestelenmiş olan Fehime Nüzhet’in iki de tiyatro eseri vardır.

<sup>103</sup> Kurul, ÇAMLIBEL, Faruk Nafiz, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi II, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 114–116

<sup>104</sup> Kurul, Fatma Aliye, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi III, Dergah Yay., İstanbul, 1979, s. 166-167.

Dergide biri insanlığı ancak çocukların kurtarabileceği ‘Şevkat Cemiyetleri’ diğer ise kadın bedeninin güzelliğini korumak için dikkat edilmesi gerekenleri anlattığı iki yazısı vardır.<sup>105</sup>

Celal Sahir, bkz. [EROZAN], Celal Sahir

[EROZAN], Celal Sahir: (İstanbul 1883-1935) Numûne-i Terakki Mektebi, Davut Paşa Rüştüyesi, Vefa İdadisi’nde okudu, Hukuk fakültesine girdiyse de bitirmeden Hariciye Nezaretinde görev aldı. 1. Dünya Savaşında ticaretle uğraştı. Cumhuriyetin ilanından sonra üçüncü dönem Zonguldak milletvekili seçildi.

Celal Sahir, Sevet-i Fünun topluluğuna katılsa da güçlü şairlerin yanında ikinci sınıf kaldı, daha sonra Fecr-i Ati topluluğuna katıldı ve grubun başkanı seçildi. Milli edebiyatta da yer alan Celal Sahir daha çok bir kadın ve aşk şairi olarak bilinir. Demet adlı bir kadın dergisi yayımlayan şair feminizm yolunda yazılar yazmıştır. Celal Sahir’in dergide birisi nazım olmak üzere sekiz yazısı vardır.<sup>106</sup>

Raif Necdet, bkz. [KESTELLİ], Raif Necdet:

<sup>105</sup>Kurul, Fehime Nüzhet, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi III, Dergah Yay., İstanbul, 1979, s. 176.

<sup>106</sup> Kurul, EROZAN, Celal Sahir, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi III, Dergah Yay., İstanbul, 1979, s. 70-71.

[KESTELLİ], Raif Necdet: (İzmir 1880- Londra 1937) İzmirli soylu bir aileden olan Raif Necdet'in eğitim hayatı hakkında pek bilgi yoktur. Yazar dergide Ziya ve Sevda isimli eserini tanıtmıştır.<sup>107</sup>

Mehmet Rauf: Ceriha, Gençlik tiyatro tefrikaları, bazı küçük hikayeler, Avrupa'nın tanınmış sanat devlet adamlarının tanıtımı gibi çalışmalarda ismini gördüğümüz Mehmet Rauf isimsiz yazıların, resim altı yazıların, reklam ve ilan yazılarının da yazarı olmalıdır.

Faik Ali, bkz. [OZONSOY], Faik Ali

[OZONSOY], Faik Ali: Şairin Süs'te yedi tane şiir çalışması vardır.<sup>108</sup>

Ahmet Nuri, bkz. [SEKİZİNCİ], İbnürrefik Ahmet Nuri

[SEKİZİNCİ], İbnürrefik Ahmet Nuri: (İstanbul 1874-Ankara 1934) Galatasaray Lisesi mezunu olan yazar değişik memuriyetlerde çalıştı.

Tiyatro oyuncusu ve yazarı olan Ahmet Nuri'nin eserlerinin biri hariç hepsi uyarlamadır.

<sup>107</sup> Kurul, KESTELLİ, Raif Necdet, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi V, Dergah Yay., İstanbul, 1982, s. 295.

<sup>108</sup> Kurul, OZONSOY, Faik Ali, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 164-166



Çok beğenilen bir eserini ‘Sekizinci’ soy ad olarak kullanan yazarın dergide ‘Karıncalara karşı alınabilecek tedbirden’ bahseden bir makalesi vardır.<sup>109</sup>

Filorinalı Nazım, bkz. [ÖZGÜNAY], Mehmet Nazım.

[ÖZGÜNAY], Mehmet Nazım: (Manastır/Filorina 1883-İstanbul 1939) ilköğrenimini memleketinde yaptı, İstanbul’a gelerek Hukuk Mektebi’ne girdi, değişik memuriyetlerde bulundu. Bazı şairleri yücelterek adından söz edilmesini sağladı.

Kendini şiir kralı ilan etmesiyle meşhur olan şairin dergideki on üç çalışmasının altısı biyografi, yedisi şiiirdir.<sup>110</sup>

Fahri Halit, bkz. [OZANSOY], Halit fahri

[OZANSOY], Halit fahri: (İstanbul 1891-1971) Vefa Mahalle Mektebi’nde, Rehber-i Tahsil ve Bakırköy Rüştiyesi’nde okudu, Galatasaray Lisesi’nin 4. sınıfından tasdikname alarak ayrıldı. Muğla, Konya ve İstanbul’da edebiyat ve felsefe öğretmenliği yaptı. Sanat hayatına Sefet-i Fünun etkisiyle başladı, sonra milli edebiyat çizgisine kayd. Hecenin beş şairinden birisidir. Şairin dergide bir şiiri vardır.<sup>111</sup>

Peyami Safa, bkz. [SAFA], Peyami

<sup>109</sup> Kurul, SEKİZİNCİ, İbnürrefik Ahmet Nuri, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 492.

<sup>110</sup> Kurul, ÖZGÜNAY, Mehmet Nazım, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 214.

[SAFA], Peyami: (İstanbul 1899-15 Haziran 1961) Küçük yaşta babasını kaybetmesi, ailesini geçindirmek zorunda kalması, sağ kolunda beliren bir rahatsızlık sebebiyle kolunu kaybetme tehlikesi yaşaması gibi sebeplerden düzenli bir eğitim göremedi, maddi ve manevi sıkıntılar yaşadı. Peyami Safa'nın dergide iki hikâyesi vardır.<sup>112</sup>

Selami İzzet, bkz. [SEDES], Selami izzet

[SEDES], Selami izzet: (İstanbul 1896-1964) Temeyyüz ve Burhan-ı Katı okullarında ve bir süre Galatasaray Lisesi'nde okudu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesindeki öğrenimini yarıda bıraktı ve basın hayatına atıldı.

Mehmet Rauf'un kızıyla evlenen Selami İzzet hayatını kalemiyle kazanan yazarlardan biridir; bu sebeple daha çok halk tarafından tutulacak eserler, tercümeleler yapmıştır. Yazarın dergide 'Süse ve Güzelliğe Dair' bir yazısı vardır.<sup>113</sup>

Yusuf Ziya, bkz. [ORTAÇ], Ziya Yusuf

[ORTAÇ], Yusuf Ziya: (İstanbul 1895-1967) Beylerbeyi Abdullah Ağa Mekebi'nde, Alyans İzzailit ve Vefa İdadisi'nde okudu. Dışarıdan imtihana girerek Darülfunun Edebiyat Fakültesi'nden öğretmenlik belgesi aldı.

<sup>111</sup> Kurul, OZANSOY, Halit Fahri, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 166-168.

<sup>112</sup> Kurul, SAFA, Peyami, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 402-406.

Değişik okullarda çalıştı, değişik dergi ve gazetelere yazılar yazdı. 1946-1950 döneminde CHP'den Ordu milletvekili olarak meclise girdi.

Hecenin beş şairinden biri olan Yusuf Ziya şiire gereken önemi vermemiş, bunu da kendini bu büyük ve zor işe layık görmemesine bağlamıştır. Ortaç'ın dergide üç şiiri vardır.<sup>114</sup>

Hüseyin Suat, bkz. [YALÇIN], Hüseyin Suat

[YALÇIN], Hüseyin Suat: (1867-12 Mart 1942) Servet-i Fünun yazarlarındandır. Tıp okudu, Paris'e ihtisas yapmaya gidene kadar değişik vilayetlerde doktorluk yaptı. Hüseyin Cahit Yalçın'ın ağabeyidir. Aşk ve kadın konulu şiirleriyle tanınmıştır. 20 civarında piyesi vardır. Eşi şair hakkında bir kitap yazmıştır.<sup>115</sup>

[TUNÇ], Mustafa Şekip: (İstanbul 1886-1958) Halep ve Manastır rüştiyelerinde, Vefa İdadisi'nde okudu, Mülkiye mektebini bitirdi. Değişik memuriyetlerde çalıştı, Bergson'un ülkemizde tanınmasını sağladı. Değişik dergi ve gazetede çalıştı.<sup>116</sup>

<sup>113</sup> Kurul, SEDES, Selami İzzet, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 483.

<sup>114</sup> Kurul, ORTAÇ, Yusuf Ziya, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 136-137.

<sup>115</sup> Behçet Necatigil, Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, 1. baskı, İstanbul 1960, s. 324

<sup>116</sup> Kurul, TUNÇ, Mustafa Şekip, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 383.

Nezihe Muhittin: (1889-10 Şubat 1958) Mahalle mektebindeki eğitimi kısa sürer, yirmili yaşlara kadar evde özel hocalarla eğitimi devam eder. Atandığı İttihat Terakki Kız Sanayi Mektebi'nde hem bir hoca hem örnek birisi olur. Balkan savaşlarında yaralılarına yardımına koşarlar.

1909'da Türk Hanımları Esirgeme Derneği'nin kurucuları arasındadır ve katibeliğini yapar. 'Müdafaa-i Milliye Kadınlar Cemiyeti' ve 'Donanma Cemiyetlerini' ayakta turmaya çalışan gönüllülerdendir.

6 Haziran 1923'te Kadınlar Halk Fırkası'nın başkanlığına seçilir. Hükümet firkanın faaliyetine izin vermeyince arkadaşlarına 'Türk Kadınlar Birliği' adıyla yollarına devam ederler. Bu dernekle hem kadınlar ve çocuklara yardım ederler hem de kadınların siyasi haklar kavuşması için mücadele ederler. 1927'de yapılan seçimlerde kaybeder ve dernekten uzaklaştırılır. 1930, 1935'te adaylığını koysa da milletvekili seçilemez; ancak kendinden sonra gelenlere kapıyı aralar.

Yirmi kada romanı, üç yüz kadar hikayesi, sahnelenmiş piyesleri, operetleri, filme alınan senaryoları vardır. Toplumdaki her işi kadının da yapabilmesini savunan Nezihe Muhiddi'in feminizm anlayışına göre kadının birinci görevi 'anne' olmaktır.

10 Şubat 1958'de 68 yaşında akıl hastanesinde gözlerini yumar.<sup>117</sup>

Hasan Sait: Fecr-i Âti topluluğu dağıldıktan sonra 'Rübâb Dergisi' etrafında toplanan genç şairlerden biridir.<sup>118</sup>

Müsahipzâde Celal: (1868-1959) III. Selim'in müsahiplerinden İzzet Şakir Ağa'nın torunu olan yazar orta öğreniminden sonra memurluğa başladı, 1908'de memurluğu bırakıp sadece piyes yazmaya başladı. Şöhretinin zirvesine 1927-1937 yıllarında çıktı, döneminin konuşma dilini eserlerine yansıtmaya çalıştı.<sup>119</sup>

Suat Derviş: Kara Kitap adlı eserini 1920'de yayınlayan yazar biraz üslupçu ama çok velut bir yazarımızdır. En realist ve tabii eseri Emine isimli romanıdır.<sup>120</sup>

Samipaşazade Sezai, bkz. [SEZAI], Samipaşazade

[SEZAI], Samipaşazade: (1860–26 Nisan 1936) Tanzimat dönemi yazarlarındandır. Özel öğrenim gördü, Londra elçiliği 2. kâtipliğine getirildi. II. Abdülhamit döneminde Paris'e kaçtı, İttihat ve Terakki'nin yayın organı Şura-yı Ümmet gazetesinde yazdı. II. Meşrutiyet'le beraber İstanbul'a döndü, Madrid elçisi oldu. En meşhur eseri Sergüzeşt romanıdır.<sup>121</sup>

F. Celalettin, bkz.: Dr. Fahri Celal Göktulga

Dr. Fahri Celal Göktulga: Orta öğrenimini Göksu İdadisi'nde tamamladı, Tıp Fakültesine gitti. Hayatta geride kalmış, zararsız, anormal insanların hikâyelerini yazdı.<sup>122</sup>

<sup>117</sup> Güldane Çolak-Lale Uçan, II. Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e Basında Kadın Öncüler, Heyemola Yayınları, 1. Baskı, İstanbul, 2008.

<sup>118</sup> Kenan Akyüz, Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri, 5. Baskı, İnkılap Kitapevi, İstanbul.

<sup>119</sup> Kenan Akyüz, Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri, 5. Baskı, İnkılap Kitapevi, İstanbul.

<sup>120</sup> BANARLI, Nihat Sami, Resimli Türk Edebiyatı, 2. cilt, s.1225.

<sup>121</sup> Behçet Necatigil, Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, 1. baskı, s. 267.

<sup>122</sup> Behçet Necatigil, Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, 1. baskı, s. 131.

Halide Nusret: Erenköy Kız Lisesi'ni bitiren Halide Nusret Edebiyat Fakültesi, tarih bölümüne devam etti, 1924'te öğretmenliğe başladı, 1957'ye kadar değişik okullarda öğretmenlik yaptı.<sup>123</sup>

Biyografisine Ulaşılamayan Yazarlar: Bedia Tahsin, Abdülaziz, Aile Doktoru, İsmail Hakkı, [Elif] Füsün, [Ğayın] Nihal, Doktor Hanım, Hülya, K. Emel, M. [Ayın], M. Ülker, M. Y. , Nihan, S. Edibe, Seniha, Seyyah, Zeliha, H. Nihal, Kemalettin, Hanım Doktor, Abdullah Kazım, Abdurrahman Hamit, Adnan Avni, Arif Dünder, Bahtiyar Halim, Behçet Rüştü, Behice Süreyya, Calibe Şükran, Cenap Hürrem, Dr. Frank Kareyn, Emin Abit, Esat Tekin, F. Cemalettin, Fahrettin Mustafa, Fahrettin Osman, Fahri Zeki, Fehmi Şükrü, Ferhunda Hale, Galip Naşit, Güzide Osman, Hadiye Şükrü, Hakkı Nezih, Hicran Şevki, Hülya Vecdi, Hüseyin Fehmi, Hüseyin Ferit, İclal Asım, İffet Şerif, İhsan Ahmet, Kadrünnisa Ferruh, Kâzım Sevinç, Kenan Halet, Medine Mehmet, Mehire Esat, Mehmet Faruk, Mehmet Mesih, Mehmet Nafiz, Melih Edip, Meliha Avni, Meliha Niyazi, Memduh Hüsnü, Mithat Ömer, Muazzez Yusuf, Naif Alp, Nazan Behiç, Necdet Rüştü, Necibe Süreyya, Nedime Halit, Nermin Şevket, Nihal Rauf, Nihal Selami, Nimet Kemal, Orhan Mithat, Osman Nuri, Refik Süreyya, Rıza Oruç, Ruşen Eşref, Sabiha Emel, Safaattin Rıza, Selma Perizat, Semiha Şekip, Seniha Sırrı, Suat Safa, Süheyla Muhterem, Süleyman Bahri, Şehriyar Fiham, Şemsettin Cem, Şükûfe Leman, Tahire Sait, Zehra Hüsnü, Ziya Vehbi.

<sup>123</sup> BANARLI, Nihat Sami, Resimli Türk Edebiyatı, 2. cilt, s.1224.

## 5.TAHLİLÎ DİZİN

### 5.1. Yazılar

#### 5.1.1. Yazar Adına Göre Dizin

Abdullah Kazım: Mey ve Ney, (Mey ve neyin kendisine neyi ifade ettiğini ), nu. 17, s. 7.

Abdurrahman Hamit: Kadın, (Dört üçlükten oluşan şiir.) nu. 19, s. 10.

Abdülaziz: Şarkı, (İki dörtlükten oluşan şiir.) nu. 22, s. 5.

Adnan Avni: Ayşe'nin Serzenişleri, (Sekiz dörtlükten oluşan şiir.), nu. 53, s. 11.

Adnan Avni: Bahar Akşamı, (Beş dörtlükten oluşan şiir.), nu. 54, s. 5.

Adnan Avni: Bugünkü Sadabat, (Altı beyit.), nu. 50, s. 10.

Adnan Avni: Daima Sen, (Serbest tarzda yazılmış bir şiir.) nu. 52, s. 4.

Adnan Avni: İlk Sevgi, (Sone.), nu. 44, s. 15.

Adnan Avni: Sevda Bir Kandildir, (Sone.) nu. 49, s. 11.

Adnan Avni: Solan Güzellik, (Beş dörtlükten oluşan şiir.), nu. 47, s. 3.

Ahmet Haşim: Bir Yaz Gecesi, (İki dörtlükten oluşan şiir.), nu. 36, s. 6.

Ahmet Nuri: Karıncalara Karşı, (Karıncalar karşı alınabilecek tedbirler.), nu. 17, s. 15.

Ali Ekrem: Ayla Deniz, ('Kardeşim Fazilet'e' Üç bentlik şiir.), nu. 52, s. 6.

Arif Dünder: Affet, (Üç dörtlükten oluşan şiir.), nu.11, s. 5.

Arif Dünder: İsimsiz Sevgiliye, (Beyitler halinde kafiyelenmiş sekiz beyit.) nu. 17, s. 5.

Bahriyar Halim: Tuvalet Esrarı: Güzel, Sağlam, Bahtiyar Olalım, (Güzel yaratılmayan kadın bakımlı olarak güzelleşebilir.), nu. 37, s. 14.

Bedia Tahsin: Son Bahar Tahassüsleri, (Sone.) nu. 51, s. 11.

Behçet Rüştü: Sen ve Ben, (Dört üçlükten oluşan şiir.), nu. 6, s. 6.

Behice Süreyya: Lord Byron'ın Hayatında Kadınlar, (Şairin hayatına giren kadınlar ve küçük boy üç resim.), nu. 50, s. nu. 50, s. 5.

Calibe Şükran: Hayal-i Afil, (Küçük hikâye), nu. 36, s. 6-7.

- Celal Sahir Bey, (Güfte) Yekta Bey, (Beste): Eminenin Türküsü, (Türkünün söz ve bestesiyle Celal Sahir Beyin küçük boy bir fotoğrafı.), nu. 9, s. 7.
- Celal Sahir: (Dedikodu) (Kendisinin bu işe ehil olmadığını ama uzak bir akrabası olan Nihan ile yapabileceklerini anlatan bir yazı.), nu. 20, s. 3,15.
- Celal Sahir: (Dedikodu) Güzellik İstimzacına Dair, (Yazarın konu hakkındaki düşünceleri.), nu. 17, s. 3-4.
- Celal Sahir: (Dedikodu) Nihan'ın Mektubu, (Celal Sahir'in geçen hafta kendisinden bahsettiği uzak akrabası kızın günlük şeylerden bahsettiği mekubu.), nu. 21, s. 3, 15.
- Celal Sahir: (Dedikodu) Nihan'ın Mektubu, (Türk kadının genel durumu.), nu. 23, s. 3, 6.
- Celal Sahir: Bazı Düşünceler, ( "Süs'ün istimzacı münasebetiyle" Konu hakkındaki düşünceleri.), nu. 8, s. 3.
- Celal Sahir: Bedbaht İstida, (İstanbul'daki Rus kadınlarına dair verilen dilekçeye eleştiri ve Ressam Cevat Şakir Beyin bir resmi.), nu. 12, s. 3-5.
- Celal Sahir: Türk Kadını, ("Celal Sahir Beyin Mütealaatı" Celal Sahir'in Türk kadını hakkındaki düşünceleri ve küçük boy bir resmi.) nu. 6, s. 3; nu. 7, s. 3.
- Cenap Hürrem: Ne Oldu, (Dört dörtlükten oluşan şiir.), nu. 46, s. 7.
- Cenap Şahabeddin: İzdivaç Mektebi, (Amerika'da açılan evlilik okullarını anlatan bir yazı.), nu. 43, s. 3.
- Cenap Şahabettin: (Dedikodu) Ev Kaçakları, (Eğer koca evinden uzak durursa, evde asabiye bunda kadının tavırlarının da etkisi vardır.), nu. 41, s. 3, 15.
- Cenap Şahabettin: (Dedikodu) Sivrisinekler, (Tiyatro oyunu, kaynana sineğe benzetilmiştir.), nu. 40, s. 3.
- Cenap Şahabettin: (Dedikodu), (İstanbul'daki İtalyan, Fransız ve İngilizler hakkındaki düşünceler.), nu. 18, s. 3-4; nu.18, s. 13.
- Cenap Şahabettin: Aile Düşmanı, (Aile müessesesine zarar veren şeyler.), nu. 42, s. 4.
- Cenap Şahabettin: Bahar Müsahabesi, (Çocukluk ve bahar hatıraları.), nu. 47, s. 3.



- Cenap Şahabettin: Eskiler ve Yeniler, (Meşrutiyetin ilanından sonraki kadınlar ve önceki kadınlar.), nu. 46, s. 3.
- Cenap Şahabettin: Kadın Ruhu, (Erkek bencil, kadın fedakâr olmakla beraber bunun pek çok istisnası vardır.), nu. 50, s. 3.
- Cenap Şahabettin: Kadın Ruhu, (Erkek kendi için yaşarken kadın başkaları için yaşar.), nu. 48, s. 3.
- Cenap Şahabettin: Kadın Zekâsı 1, (Kadın zekâsı süratli çalıştığı için bunu, kendilerini erkeklerden üstün oldukları şeklinde yorumlarlar.), nu. 51, s. 3; nu. 54, s. 3.
- Cenap Şahabettin: Lakırdının Felsefesi, (Konuşma bir 'iş' merkezli ve herkesle yapılabilir; ancak lakırdı eskilerin sohbet dediği şeydir, maksatsız kendi seviyenize uygun biriyle yapılabilir.), nu. 45, s. 3.
- Cenap Şahabettin: Üsdat Doktorun Fikirleri, (Mazhar Osman'ın evlilik ve boşanma hakkındaki fikirleri.), nu. 44, s. 3.
- Doktor Hanım: (Tuvalet Esrarı) Güzelliğimizi ve Rengimizi Nasıl Müdafaa Edelim? (Baharın gelmesiyle yaşanabilecek sıkıntılar ve alınabilecek tedbirler.), nu. 36, s. 12.
- Dr. Abdullah Cevdet: İçtimai Hayatta Kadın, (Kadının toplumdaki yerini anlatan yazı.), nu. 42, s. 7, 15.
- Dr. Abdullah Cevdet: Anglosakson Mekteplerinde Din ve Terbiye, (Anglosakson kültüründe dinin kıymetli bir yeri vardır ve herkes ona hürmet eder, 'Centilmen Hıristiyan' yetiştirmek hedeflenir.), nu. 54, s. 6-7.
- Dr. Abdullah Cevdet: Gustave Le Bon ve Kadın Psikolojisi, (Fransız düşünürün çalışmalarını anlatan yazı.), nu. 46, s. 6.
- Dr. Abdullah Cevdet: İçtimai Hayatta Kadın: J. M. Köyü ve Kadın, (Fransız düşünür J.M. Guyau'nun kadınlar hakkındaki düşünceleri.), nu. 43, s. 5.
- Dr. Abdullah Cevdet: İçtimai Hayatta Kadın: Kadın ve Timurlenk, (Rus yazar Maksim Gorki ve bir hikâyesi üzerine düşünceler.), nu. 45, s. 4, 15.
- Dr. Abdullah Cevdet: İngiliz Mekteplerinde Terbiye, (İdmanların veya sporun çocuğun gelişmesi için sağladığı fayda.), nu. 51, s. 10-11.

- Dr. Abdullah Cevdet: İngiltere’de Aile Hayatı, (İngilter’de kadın anneden çok kadındır. Ve İngiliz aile hayatında çocukların eğitimini anlatan yazı.), nu. 49, s. 6-7.
- Dr. Abdullah Cevdet: İngiltere’de Terbiye, Terbiye-i Ahlakiye, (İngilizlerin cihan hâkimiyeti nefislerine hâkimiyetle başlar.), nu. 53, s. 3, 7.
- Dr. Abdullah Cevdet: Kadın ve Ailede Terbiye, (Erkeğin İngiliz aile hayatındaki rolü.), nu. 47, s. 6-7.
- Dr. Abdullah Cevdet: Kadın ve Ailede Terbiye, (Kadının ev dâhilindeki rolü.), nu. 48, s. 5.
- Dr. Abdullah Cevdet: Mekteplerde Bedeni ve Ahlaki Terbiye: Anglosakson Mektebinde Terbiye-i Bedeniye ve Ahlakiye (Ahlak ve beden terbiyesinde uygulanan usuller.), nu. nu. 52, s. 3-4.
- Dr. Abdullah Cevdet: Mektepte Terbiye, (Her milletin gelişmesi için başka başka kanunlar gerekirken eğitim işinde evrensel kanunlar geçerlidir.), nu. 50, s. 6-7.
- Dr. Frank Kareyn: Medeniyet Kadınlaşmak Demektir, (Amerikalı yazarın kadının olduğu yerde medeniyetin olduğunu anlatan yazısı.), nu. 4, s. 6.
- Dr. Kareyn: Kadının Muzafferiyeti, (Kadının hâkim cins olduğu, erkeğin onu korumakla görevli olduğunu anlatan yazı ve küçük boy bir fotoğraf.), nu.11, s. 3.
- [Elif] Füsün: Yıldızıma, (14 mısralık şiir.), nu. 48, s. 11.
- Emin Abit: İlk Ayrılık, (Üç dördlükten oluşan şiir.) nu. 16, s. 7.
- Emin Abit: Karşında, (Üç dördlükten oluşan şiir.), nu. 37, s. 6.
- Enin Abit: Zeliha, (Dört dördlükten oluşan şiir.), nu. 52, s. 14.
- Esat Tekin: Bir Taze İçin, (Dört dördlükten oluşan şiir.), nu. 16, s. 12.
- F. Celalettin: Fransızca Mektuplar, (Hikâye) nu. 5, s. 5, 11.
- F. Cemalettin: Karanfil ve Yasemin, (Mehmet Rauf ve son hikâye kitabının tanıtımı.), nu. 48, s. 10-11.
- Fahrettin Mustafa: Ateşperest, (Yedi beyitlik şiir.), nu. 44, s. 5.
- Fahrettin Mustafa: Şarabî Sümbüller, (Serbest tarzda yazılmış bir şiir.), nu. 55, s. 6.
- Fahrettin Mustafa: Şehvet, (Yirmi beş beyit.), nu. 53, s. 7.

- Fahrettin Osman: Davet..., (İki dörtlükten oluşan Şiir.), nu. 7, s. 5.
- Fahrettin Osman: Solan Akşam, (İki dörtlükten oluşan Şiir.), nu. 6, s. 6
- Fahrettin Osman: Son Emel, nu. 8, s. 5.
- Fahrettin Osman: Şakayık, (İki dörtlükten oluşan Şiir.), nu. 5, s. 7.
- Fahri Zeki: Ses Yarası, (Kısa hikâye.), nu. 43, s. 6-7, 15.
- Faik Ali: Biraz Musiki, (Dört dörtlükten oluşan Şiir.), nu. 4, s. 5.
- Faik Ali: Biraz Tarih, (Sone.), nu. 15, s. 5.
- Faik Ali: Ebedi Bir Gece, (Yedi beşlikten oluşan Şiir.) nu. 9, s. 6.
- Faik Ali: Fuzuli'nin Şehrah-ı Tahasssnde, (Beş bentlik Şiir.), nu. 42, s. 3.
- Faik Ali: Perişan Nağmeler, (Altı dörtlükten oluşan Şiir.), nu. 10, s. 7.
- Faik Ali: Seni Görmek, (Dört dörtlükten oluşan Şiir ve küçük boy bir resim.), nu. 6, s. 6.
- Faik Ali: Tayf-ı Girizandan, (Sone.) nu. 19, s. 6.
- Faruk Nafiz: Bestekârın Şiiri, (İki lkten oluşan Şiir.), nu. 32, s. 7.
- Faruk Nafiz: Meleklmevt, (Beş dörtlükten oluşan Şiir.), nu. 12, s. 5.
- Fatma Aliye: Haftalık Ss Risalesine, (Kadın hak ve hukukunu savunan bir yazı.), nu. 33, s. 5-7.
- Fazıl Ahmet: Yevmiye Defterinden, (Yaşanan bir gün.), nu. 14, s. 6.
- Fehime Nüzhet: Kadınların Terbiye-i Bedeniyesi İçin, (Sihhati ve güzelliği korumak için dikkat edilmesi gerekenler.), nu. 50, s. 12.
- Fehime Nüzhet: Şefkat Cemiyetleri, (İnsaniyeti Harp ve Zulüm Afetinden Ancak ocuklar Kurtarabilir), nu. 31, s. 14-15.
- Fehmi Şükrü: Operet Kraliçesi, (Gordy Milovi, Beyoğlun'da Fransız tiyatrosunda sesi ve fiziğiyle sadece bizde değil bütün dünyada pek çok beğeneni vardır. Ayrıca küçük boy bir fotoğrafı.), nu. 42, s. 8.
- Ferhunda Hale: Kadın Kalbi, (Sevilmek için neler yapılması gerektiğini anlatan yazı.), nu. 42, s. 3.
- Ferhunde Hale: Kadın Kalbi, (Kadın çocuğu sebebiyle kocasını değil kocası sebebiyle çocuğunu sevmeli.), nu. 45, s. 6.
- Ferhunde Hale: Kadın Kalbi, (Yuvanız yıkılsa, eŐinizi kaybetmeniz bile umudunuzu kaybetmeyin, karamsar olmayın.), nu. 44, s. 5.

- Ferhunde Hale: Kadın Kalbi: Gençliği Muhafaza İçin Ne Yapmalıdır, (Genç kimdir ve korunması için neler yapılmalıdır.), nu. 43, s. 2.
- Filorinalı Nazım: Aşkımın Perisine, (Yedi dördlükten oluşan şiir.), nu. 21, s. 8.
- Filorinalı Nazım: Eazım-ı Edep Büyük Sanatkâr ve Şairimiz Fikret Bey Merhum, (Hayatı, eserleri ve altı adet fotoğrafı.), nu. 20, s. 4-5-6-7.
- Filorinalı Nazım: Edebiyat-ı Cedide Nesl-i Şairiyetinin En Mümtaz Siması: Cenap Şahabettin Beyefendi, (Hayatı, eserleri ve iki resmi.), nu. 23, s. 4-7, 10-13.
- Filorinalı Nazım: Edebiyatımızın Büyük Bir Üstad-ı İbdakârı Sami Paşazade Sezai Bey, (Hayatı ve küçük boy üç fotoğrafı.), nu. 19, s. 8-10.
- Filorinalı Nazım: Haristan ve Çağlayanlar Mübde-i Namdarı Ahmet Hikmet Bey, (Hayatı, eserleri ve dört adet fotoğrafı.), nu. 21, s. 4-5-6.
- Filorinalı Nazım: Kadın, ('Çiçekler nebatın kadınlaşması-Abdülhak Hamit' dokuz dördlükten oluşan şiir.) nu. 14, s. 3.
- Filorinalı Nazım: Kerime-i Hilafetpenahinin Resimleri Karşısında, (Dokuz beyit.), nu. 18, s. 7.
- Filorinalı Nazım: Mersiye, (35 mısralık şiir.), nu. 30, s. 6.
- Filorinalı Nazım: Şair-i Azam Abdülhak Hamit Beyefendi ve Tercüme-i Halleri, (Hayatı, eserleri ve beş adet fotoğrafı.), nu. 22, s. 8-9, 12-13.
- Filorinalı Nazım: Şarkı, (İki dördlükten oluşan şiir.), nu. 15, s. 7.
- Filorinalı Nazım: Terane-i Tahassür, (İki dördlükten oluşan şiir.) nu. 22, s. 6.
- Filorinalı Nazım: Tevfik Fikret, (Şairin 6-7 yaşlarındaki kızının küçük boy resmi ve on altı beyitlik şiir.), nu.11, s. 6.
- Gaip Naşit: Asker Kaçağı, (Hikâye.), nu. 52, s. 15.
- Galip Naşit: Gurup, (Serbest tarzda yazılmış bir şiir.), nu. 52, s. 4.
- Galip Naşit: Son Yudum, (Küçük hikâye.), nu. 54, s. 10.
- Güzide Osman: Akşam Şiirleri: Deniz, (Dört dördlükten oluşan şiir.) nu.11, s. 3.
- Güzide Osman: Çamlık'ta Bir Akşam, (Üç dördlükten oluşan şiir.) nu. 19, s. 10.
- Güzide Osman: Çiçekler ve Ben, (Zambak, Manolya, Menekşe.), nu. 51, s. 6.
- Güzide Osman: Darülelhanda Bir Gün, (Müsamereden izlenimler.), nu. 18, s. 6.
- Güzide Osman: Diyorlar Ki, (Mensur şiir.), nu. 15, s. 7.,

- Güzide Osman: Felsefe Yolunda İnsan, (Dört dörtlükten oluşan şiir.), nu. 15, s. 7.
- Güzide Osman: Hicran Olsa da, (Beş dörtlükten oluşan şiir.), nu. 45, s. 4.
- Güzide Osman: Hülya Genci, (Fantezi), nu. 48, s. 13.
- Güzide Osman: Kabil'in Kardeşi, (Sekiz dörtlükten oluşan şiir.) nu. 9, s. 6.
- Güzide Osman: Kar Yağarken, (Mektup.), nu. 34, s. 13.
- Güzide Osman: Neşe Yolunda, (dört dörtlükten oluşan şiir.), nu. 23, s. 7.
- Güzide Osman: Sen, ('Tanburî Faize Hanımefendi için'), nu. 29, s. 5.
- Güzide Osman: Verter İçin, (Serbest tarzda yazılmış bir şiir.) nu. 16, s. 5.
- Güzide Sabri: Münzevi Kız, (On bir bentlik şiir.), nu. 40, s. 11.
- [Ğayın] Nihal: Terreddi, (İki dörtlükten oluşan şiir.), nu. 10, s. 7.
- H. Nihal: Kin ve Aşk, (Dört bentlik şiir.), nu. 41, s. 7.
- Hadiye Şükrü: Evlerimizi Süslemek İçin, (Evleri daha zarif hale getirmek için öneriler.), nu. 39, s. 4-5.
- Hakkı Neziye: Mabede Vardım, ('Salahaddin Emin'e' Üç tane dörtlük.), nu. 16, s. 12.
- Hakkı Neziye: Aşk Sesleri, (Üç dörtlükten oluşan şiir.), nu. 32, s. 7.
- Hakkı Neziye: Aşkın Sesleri, (Sekiz tane dörtlükten oluşan şiir.), nu. 54, s.7.
- Hakkı Neziye: Ateş Diyarında, ('Abdullah Cevdet Beyefendiye' Üç dörtlükten oluşan şiir.), nu. 13, s. 7.
- Hakkı Neziye: Divan, (Beş bentten oluşan şiir.) nu. 43, s. 13.
- Hakkı Neziye: Enginler, (Dört bentten oluşan şiir.) nu. 34, s. 12.
- Hakkı Neziye: Erenler Bağından, ('Üstadım Yakup Kadri Beye' Üç dörtlükten oluşan şiir.), nu. 13, s. 7.
- Halide Nusret: (Dedikodu) Ankara Haberleri, (Ankara'nın sosyal ve ekonomik hayatının yetersizliklerini anlatan yazı.), nu. 31, s. 3.
- Halide Nusret: (Dedikodu) Darülelhanda Bir Ders, nu. 27, s. 3-4.
- Halide Nusret: (Dedikodu) Dedikodunun Dedikodusu, (Dedikodu sayfasını okuyan iki kızın konuşması.), nu. 32, s. 3-15.
- Halide Nusret: (Dedikodu) Kadında Hakk-ı Talak, (Boşanma konusunda kadınlara da belli haklar verilmesini savunan bir yazı.), nu. 30, s. 3, 6.

- Halide Nusret: (Dedikodu) Kadınları Çalıştırma, (Kadınların ihtiyaç dolayısıyla çalışmak zorunda kaldıklarını, aksi halde çalışmak istemeyeceklerini anlatan yazı.), nu. 28, s. 3-4
- Halide Nusret: (Dedikodu) Perdeler, (Tramvaylarda erkeklerle kadınları ayıran perdelerin kaldırılması üzerine yapılan dedikodu.), nu. 29, s. 3, 6.
- Halide Nusret: Bedbaht İstid'a, (İstanbul'daki Rus kadınları için verilen dilekçe.), nu. 14, s. 7,10.
- Halide Nusret: Bursa Yollarında, (Vapur ve trenle Bursa'ya ulaşılması.), nu. 10, s. 3.
- Halide Nusret: Gündelik Hayattan Hikâyeler – Bir Küçük Sergüzeşt, (Çok sevdiği eşini kaybeden bir kadının eşine benzer bir zabitle karşılaşması.), nu. 13, s. 3,6.
- Halide Nusret: Gündelik Hayattan Hikâyeler – Bir Küçük Sergüzeşt, (Zamanla bir birini severse de şüphelerden dolayı evlenemezler ve zabıt uzak bir yere gider.), nu. 13, s. 14.
- Halide Nusret: İlk Şikâyet İlk Dua, (Sone.) nu. 16, s. 3.
- Halide Nusret: Kapalı Kapılar, (İngilizce'den tercüme dört kıtalık şiir.) nu. 5, s. 7.
- Halide Nusret: Şehriyarın Derdi, (Değişerek mutlu olacağını düşünen bir kadının hayallerinin yıkılışını anlatan bir hikâye.), nu. 1, s. 6-7.
- Halit Fahri: Sükût, (Altı tane altılıktan oluşan şiir.), nu. 10, s. 11.
- Hasan Sait: Leyla Hanım ve Şiirleri, nu. 43, s. 4, 15.
- Hicran Şevki: Kadınlık Alemi (Bir Zevce Numunesi – Feminizme Mukabil Maskülenizm – Boksör Kadın – İzdivaçta Yaş Farkı.), nu. 35, s. 11.
- Hülya Vecdi: Ev Kadını-Salon Kadını, (İmtizaça verilen cevaplar üzerine düşünceler.), nu. 46, s. 4.
- Hülya: (Dedikodu) Anadolu'da Hukuk-ı Aile, (Anadolu'da kadının cahilliği devam ettikçe yapılacak hiçbir kanuni değişikliğin değerlendirilemeyeceğini anlatan yazı.), nu. 36, s. 3, 15.
- Hülya: Fatma'nın Gözleri, (Küçük hikâye.), nu. 38, s. 10-11.
- Hüseyin Fehmi: (Dedikodu) Moda Tesbit olunur mu, (Kadınların da erkekler gibi resmi ortamlarda giyebilecekleri sabit bir elbiseleri olması gerektiğini savunan bir okur yazısı.), nu. 37, s. 3, 13.

- Hüseyin Ferit Bey: İhtiyarlar Türküsü, (Beste ve güfte, küçük boy bir fotoğraf.), nu. 26, s. 5.
- Hüseyin Ferit: Ebediyet İçin, (İki dördlükten oluşan şiir.), nu. 13, s. 7.
- Hüseyin Fuad: Kadın Hakkında, (Kadınla erkeğin bir bütün olduğunda iyi olduğu; fakat daha çok kadınların kötülüklerin sebebi olduğunu anlatan yazı.), nu. 13, s. 10.
- Hüseyin Suad: Dilistan Kalfa'nın Hatıratı, (Yaşlı bir kalfanın kadının hatıraları.), nu. 8, s. 4.
- Hüseyin Suad: Ziyaretten Sonra, (Altı dördlükten oluşan bir şiir ve küçük boy bir resim.), nu. 7, s. 4.
- İbnürrefik Ahmet Nuri: Jale-Afife Hanım, (Afife Jale hakkında bir yazı.), nu. 27, s. 6.
- İclal Asım: Vedia'nın Mor Menekşeleri, (Hikaye.), nu. 12, s. 6.
- İffet Şerif: Anadolu Köylüsü, (Muhaceret Hatıralarından.), nu. 53, s. 6.
- İffet Şerif: Kalbim, (On dokuz dördlük.) nu. 39, s.6.
- İffet Şerif: Kelebek, (Dört dördlükten oluşan şiir.), nu. 50, s. 7.
- İffet Şerif: Son Söz, (Dört dördlükten oluşan şiir.), nu. 42, s. 7.
- İffet Şerife: Kedime, (Dört dördlükten oluşan şiir.), nu. 32, s. 13.
- İhsan Ahmet: Sadabat Eğlencesi, (Eski eğlenceler.), nu. 19, s. 4.
- İsmail Hakkı: (Dedikodu) Hukuk-ı Aile Bahsi, (Sadece kanun değiştirmek yetmez, kötü evliliklerin önüne geçilmeli, ekonomik ortam iyileştirilmeli.), nu. 38, s. 3.
- K. Emel: Karanlıktan Sonra, (Hikâye.), nu. 46, s. 11.
- Kadrünnisa Ferruh: Sebep, (Hikaye) nu. 10, s. 10-11.
- Kâzım Sevinç: Denizın Sesi, ('Fikret'in asil ruhuna' Dokuz beşlik.), nu. 41, s. 7.
- Kemalettin: Babiller'de Münasebet-i Cinsiye ve Hasta Tedavisi, (Babillilerin tedavi ve cinselliğe ait davranışları.), nu. 53, s. 11.
- Kemalettin: Geçmiş ve Yaşanmış Asırda Kadın İctimaiyatı, (Eski Mısır'da Kadın ve Zevk.), nu. 51, s. 7.

- Kemalettin: Geçmiş ve Yaşanmış Asırda Kadın İctimaiyatı, Babillilerde Süs ve Ahlak, (Yunan kaynaklarında Babilliler ve Asurluların kadın hayatı.), nu. 52, s. 6.
- Kemalettin: İzdivaç Pazarı, (Belçika’da 15 yıl önce başlayan bir gelenekten söz eden yazı.), nu. 48, s. 7.
- Kemalettin: Kadın ve Namus, (Mısır’ın kadın hayatı ve ahlak anlayışı.), nu. 50, s. 10.
- Kemalettin: Milletlerin Tarihinde Büyük Afet Bir Kadın: Semiramis, (Güzelliği ve zekâsıyla efsanevi Babil kraliçesi.), nu. 54, s. 14-15.
- Kemalettin: Venüs Mabedi, (Babillilerin ahlak anlayışını anlatan bir yazı.), nu. 49, s. 11.
- Kenan Halet: Şairin Aşkı, (Sone.), nu. 18, s. 7.
- M. [Ayın]: Kelebek, (Serbest tarzda yazılmış bir şiir.), nu. 36, s. 10.
- M. Ülker: Hicran, (‘Babama’ Beş bent.), nu. 47, s. 13.
- M. Ülker: İlk Yara, (Dört dörtlükten oluşan şiir.), nu. 46, s. 10.
- M. Y. : Hukuk-ı Aile Hakkında Nakiye Hanımefendinin Bir Musahebe Esnasında Şahsi Mütealaları, nu. 34, s. 12.
- Medine Mehmet: Bir Mukayese, (Türklerin ve Batılıların sanata yaklaşımını anlatan bir yazı.), nu. 17, s. 4.
- Mehire Esat: Yelken, (Üç dörtlükten oluşan şiir.), nu. 44, s. 3.
- Mehmet Faruk: Aşk Yolcusu, (Beş bentlik şiir.), nu. 28, s. 4.
- Mehmet Faruk: Bahar Yollarında, (iki bentlik şiir.), nu. 47, s. 7.
- Mehmet Faruk: O Gece, (Yedi dörtlükten oluşan şiir.), nu. 54, s. 15.
- Mehmet Faruk: Sularda, (On üç beyit.) nu. 34, s. 13.
- Mehmet Mesih Bey: Şarkı, (Bestesi ve güftesiyle Mehmet Semih Beyin şarkısı.), nu.11, s. 7.
- Mehmet Mesih: Beraat, (Beyitler halinde kafiyelenmiş on dört mısra.), nu. 13, s. 7.
- Mehmet Mesih: Fettan, (Yedi beyitlik şiir.), nu. 16, s. 12.
- Mehmet Mesih: Neredesin, (Beyitler halinde kafiyelenmiş üç bölümden oluşan şiir.), nu. 15, s. 6.
- Mehmet Mesih: Pencerenizden, (Yirmi altı mısralık şiir.), nu. 18, s. 6.



- Mehmet Mesih: Raks, (Otuz dört mısralık bir şiir ve küçük boy bir resim.), nu. 7, s. 5.
- Mehmet Mesih: Şarkı, (İki dördlükten oluşan şiir), nu. 8, s. 12.
- Mehmet Nafiz: Yahya Kemal ve Efsanesi, (Yahya Kemal'in şöhretini, takipçisi olduğu Fransız şairler gibi sıkıntı çekerek değil, rahat bir hayat yaşayarak kazanmıştır.), nu. 49, s. 3.
- Mehmet Rauf: Ayrılık Hediyesi, (Hikâye.), nu. 17, s. 10, 15.
- Mehmet Rauf: Ayşe Kadın, (Küçük hikâye.), nu. 26, s. 3.
- Mehmet Rauf: Buhran, ('Reşit Paşa-zade Akif'e' ), nu. 22, s. 3, 6.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tiyatro refrikası.), nu. 3, s. 10-12.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tiyatro refrikası.), nu. 4, s. 12.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tiyatro refrikası.), nu. 8, s. 13-14.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tiyatro tefrikası.), nu. 9, s. 10-11.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tiyatro tefrikası.) nu. 2, s. 12-13.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tiyatro tefrikası.), nu. 10, s. 13.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tiyatro tefrikası.), nu. 6, s. 10-11.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tiyatro tefrikası.), nu. 7, s. 10-11.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tiyatro tefrikası.), nu. 5, s. 12-13.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Üç Fasıllık Oyun-Tefrika), (Mehmet Rauf'un tiyatro tefrikası), nu. 1, s. 12-13.
- Mehmet Rauf: Gençlik (Tiyatro tefrikası.), nu. 25, s. 10-11, 14.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.) nu. 38, s. 12-13.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 26, s. 14-15. t
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 27, s. 13-14.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 28, s. 13-14.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 29, s. 12-13.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 30, s. 13.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 31, s. 13.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 32, s. 14-15.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 33, s. 14.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 34, s. 14-15.

- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 35, s. 12-13.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 36, s. 13-15.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 37, s. 15.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 39, s. 12.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 40, s. 12-13.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 41, s. 10-16.
- Mehmet Rauf: Gizli Hediye, (Hikâye.), nu. 15, s. 3. Hikâye
- Mehmet Rauf: Gizli Hediye, (Hikâyenin devamı.), nu. 15, s. 6.
- Mehmet Rauf: Jorjsan'ın Aşkları, (19. asır Fransız kadın edebiyatçısının aşkları ve aşk anlayışı.), nu. 44, s. 4, 15. .
- Mehmet Rauf: Jorjsan'ın Aşkları, (44. sayıdaki yazının devamı.), nu. 45, s. 7, 13.
- Mehmet Rauf: Karanfil ve Yasemin'den Birkaç Sayfa, nu. 48, s. 12-13.
- Mehmet Rauf: Suat Derviş Hanımın Eserleri, (Kara Kitap, Hiç Biri, Ne Bir Ses Ne Bir Nefes, Bahire'nin Talipleri – Ahmet Ferdi), (Suat Derviş Hanımın üslubundan bahseden bir yazı ve küçük boy bir resmi.), nu. 1, s. 10.
- Mehmet Rauf: Şiir Ölüyor mu? (Yazarın konuyla ilgili zamanla değişen düşünceleri.), nu. 16, s. 3.
- Mehmet Rauf: Tennyson'un Aşk, (19. Yüzyıl İngiliz şairinin hayatı ve aşkları küçük boy resmi.), nu. 42, s. 9-10, 15.
- Mehmet Rauf: Yeni Hayat Krokisi – Telefoncu Kadın, (Hikâye), nu. 2, s. 6.
- Melih Edip: Fedakâr Kız, (Küçük hikâye.), nu. 40, s. 14.
- Melih Edip: Süheyla'nın Aşk, (Hikaye.), nu. 18, s. 14-15.
- Meliha Avni: Cemre, (İki dördlükten oluşan şiir.), nu. 8, s. 4.
- Meliha Avni: Karanlıkta, (İki dördlükten oluşan şiir.) nu. 20, s. 7. ,
- Meliha Niyazi Hanımefendi: Temmuz Perisi, (Resim), nu. 6, s. 16.
- Memduh Hüsnü: Maniler, (Dört mani.), nu. 18, s. 7.
- Mithat Ömer: Bir İzdivaç Merasiminde, (Küçük hikaye.), nu. 25, s. 6-7.
- Mithat Ömer: Eylülüm İçin, (Altı dördlükten oluşan şiir.) nu. 14, s. 8-9.
- Mithat Ömer: İlk Yıldönümü, (Beş tane dördlükten oluşan şiir.), nu. 16, s. 7.
- Muazzez Yusuf: Akşam, (Üç dördlükten oluşan şiir.) nu. 47, s. 5.
- Muazzez Yusuf: Anne Sevgisi, (Küçük hikâye.), nu. 30, s. 14-15.

- Muazzez Yusuf: Bizde Kadın: Dünkü ve Bugünkü, nu. 42, s. 12.
- Muazzez Yusuf: Boğaz İçinde Akşam, (Beş dördlükten oluşan şiir.), nu. 29, s. 5.
- Muazzez Yusuf: Denize, (Dört bent.), nu. 38, s. 6.
- Muazzez Yusuf: Düğün, (Altı dördlükten oluşan şiir.), nu. 40, s.7.
- Muazzez Yusuf: Gözleri, (Dört dördlükten oluşan şiir.), nu. 31, s. 7.
- Muazzez Yusuf: Hıçkırık, (Üç dördlükten oluşan şiir.), nu. 55, s. 3.
- Muazzez Yusuf: İlk Aşk Heyecanları, (Küçük Hikâye) nu. 27, s. 10-13.
- Muazzez Yusuf: İntizar, (Dört dördlükten oluşan şiir.) nu. 42, s. 8.
- Muazzez Yusuf: İptila, (Dört dördlükten oluşan şiir.), nu. 45, s. 7.
- Muazzez Yusuf: Kır Yollarında, (On iki dördlükten oluşan şiir.), nu. 35, s. 5.
- Muazzez Yusuf: Sarayî, (Beş dördlükten oluşan şiir.), nu. 43, s. 6.
- Muazzez Yusuf: Şifa, (İki dördlükten oluşan şiir.), nu. 36, s. 7.
- Muazzez Yusuf: Tepede Bir Akşam, (Beş dördlükten oluşan şiir.), nu. 37, s. 6.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihî roman tefrikası.), nu. 42, s.12-13.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihî roman tefrikası.), nu. 43, s. 10-11.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihî roman tefrikası.), nu. 44, s. 10-11.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihî roman tefrikası.), nu. 45, s. 12-13.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihî roman tefrikası.), nu. 46, s. 13.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihî roman tefrikası.), nu. 47, s. 10-11.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihî roman tefrikası.), nu. 48, s. 14-15.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihî roman tefrikası.), nu. 49, s. 13-15.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihî roman tefrikası.), nu. 50, s. 14-15.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihî roman tefrikası.), nu. 51, s. 14-15.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihî roman tefrikası.), nu. 52, s. 10-11.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihî roman tefrikası.), nu. 53, s. 14-15.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihî roman tefrikası.), nu. 54, s. 11-12.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihî roman tefrikası.), nu. 55, s. 7.
- Mustafa Şekip: Kızımızı Nasıl Yetiştirelim? (Yazar ideal bir kız yetiştirmenin nasıl olması gerektiğini anlatıyor.), nu. 34, s. 11.
- Musahipzâde Celal: Kurtuluş Bayramı, (6 Kanun-ı Evvel, Otello temsili, ilk Türk kadınının oynadığı oyun.), nu. 27, s. 6.

- Naif Alp: Ayşe Türküsü, (Türkü biçiminde yazılmış bir şiir.), nu. 18, s. 7.
- Nazan Behiç: Aşkın İtirafı, (Bir genç kızın kendini beğenen bir gençle evlenmeye karar vermesi.), nu. 6, s. 5.
- Nazan Behiç: Tehlikeli Mektup, (Hikâye.), nu. 4, s. 7.
- Nazlı Fahrettin, Şarabî Sümbüller, (Anı), nu. 55, s. 3.
- Necdet Rüştü: Anasız Çocuk, (Yedi dördlükten oluşan şiir.) nu. 50, s. 3.
- Necdet Rüştü: Asri Gelin, (Dokuz beyit.), nu. 29, s. 6.
- Necdet Rüştü: Aşkın Besteleri, (İki dördlükten oluşan şiir.), nu. 4, s. 5.
- Necdet Rüştü: Aşkın Besteleri, (İki kıtalık şiir.), nu. 5, s. 7.
- Necdet Rüştü: Bir Geline, (Yedi beyit.), nu. 18, s. 4.
- Necdet Rüştü: En Dertli günüm, (Altı tane dördlük.), nu. 12, s. 5.
- Necdet Rüştü: Gönlüm, (On iki üçlükten oluşan şiir.), nu. 8, s. 12.
- Necdet Rüştü: Gönül Çeken, (Dört beşlikten oluşan şiir.) nu. 14, s. 10.
- Necdet Rüştü: Kadınlar Diyor ki, (Sekiz dördlükten oluşan şiir.), nu. 33, s. 15.
- Necdet Rüştü: Kavaklarda, (on beş mısralık şiir.), nu. 27, s. 4.
- Necdet Rüştü: Kocalar Diyor ki, ('Biraz da mizah' on dokuz beyit.), nu. 32, s. 10.
- Necdet Rüştü: Maniler, (Dört mani), nu. 5, s. 7.
- Necdet Rüştü: Maniler, (Üç mani.), nu. 4, s. 6.
- Necdet Şükrü: Ayrıldıktan Sonra, (Sekiz beyit.), nu. 36, s. 10.
- Necdet Şükrü: Şarkılar, (Altı dördlükten oluşan şiir.), nu. 55, s. 4.
- Necibe Süreyya: (Dedikodu) Evlerimizi Süsleyelim, (Hem güzel bir kadın evini kendi gibi güzel yapar, hem de güzel süslenmiş ev kadını güzel gösterir.), nu. 39, s. 3.
- Necibe Süreyya: Amerika'da Kadın Darülfünunları, (Kuruluşları, bütçeleri, programları.), nu. 35, s. 3.
- Necibe Süreyya: Erkekler Nasıl Kadın Severler, (Erkekler anne gibi kadınları sever ve mağrur kadınları sevmezler.), nu. 38, s. 7.
- Necibe Süreyya: Ev Kadını, (Ev kadınlarının mutlu olmaları ve mutlu bir yuvaya sahip olmaları için lazım olan şey çalışmak ve güzellik anlayışına sahip olmaktır.), nu. 53, s. 10.

- Necibe Süreyya: Fransa'da Kadın Edebiyatının Şehriyarları, (Fransa'da en sevinle kadın yazarı yarışması ve dereceye giren dört kadının küçük boy fotoğrafları.), nu. 29, s. 4-5.
- Necibe Süreyya: Kadınlık Âlemi, (Kadın postacılar, Dünyada ne kadar kadın var?), nu. 54, s. 13.
- Necibe Süreyya: Kedi Hikâyeleri, (Kedilerin de köpekler kadar sadık olduğu yazısı ve iki kedi resmi.), nu. 49, s. 4.
- Necibe Süreyya: Müsamere Saçları, (Her asırda ve her yerde kadınlar saç süslemesine önem vermişler ve değişik şekillerde saçarlını süslemişlerdir.), nu. 45, s. 8.
- Necibe Süreyya: Sakallı Kadınlar, (Tarihte sakallarıyla meşhur kadınlar.), nu. 30, s. 4-5.
- Nedime Halit: Bahar, (Dört dörtlükten oluşan şiir.), nu. 46, s. 7.
- Nermin Şevket: Baba Muhabbeti, (Küçük hikâye.), nu. 29, s. 14-15.
- Nermin Şevket: Bir Ruznameden, (Küçük hikaye.), nu. 32, s. 12-13.
- Nermin Şevket: Memnu Meyve, (Küçük hikaye.), nu. 35, s. 6-7.
- Nermin Şevket: Muallime, (Küçük Hikâye.), nu. 31, s. 6-7.
- Nermin Şevket: Saadet mi, (Hikâye.), nu. 42, s. 11, 15.
- Nezihe Muhittin: (Türk Ocağında İlk Kadın İçtimainde Nezihe Muhittin Hanımefendi Tarafından İrat Edilen Hitabe Aynen.), nu. 33, s. 3-4.
- Nihal Rauf: Çocuk Terbiyesinde Nukat-i Esasiye, (Çocuk yetiştirmede dikkat edilecekler.), nu. 29, s. 7.
- Nihal Selami: Zevceler İçin En Büyük Tehlike, (Kadınlar için en büyük tehlikenin kendilerine dikkat etmediklerinden erkeklerini başka kadınlara kaptırmak olduğunu anlatan bir yazı.), nu. 1, s. 4.
- Nihan: Kadınlarda Neşe, (Fıkra.), nu. 21, s. 14-15.
- Nimet Kemal: (Dedikodu) Şarkta Kafes Hayatı ve Tesettür, (Cumhuriyetle beraber Türk kadının geçirdiği ve geçirmesi gereken değişim.), nu. 19, s. 3, 6.
- Orhan Mitahat: Tektaşlı Yüzük, (Hikâye.), nu.11, s. 4-5.
- Orhan Mithat: Kanayan Yara, (Boşanma konusunu işleyen bir yazı.), nu. 31, s. 10.
- Orhan Mithat: Koleksiyon Merakı, (Hikâye.), nu. 16, s. 6-7.

- Orhan Mithat: Sukut-ı Hayal, (Hikâye.), nu. 49, s. 10.
- Orhan Mithat: Zavallılar, (Hikâye.), nu. 45, s. 5.
- Osman Nuri: Aşk Oyunları, (Peyami Safa'nın hikâye kitabı tanıtımı.), nu. 51, s. 6.
- Osman Nuri: Fecr Vakitlerinde, (Yedi beyit.) nu. 47, s. 7.
- Osman Nuri: Gariplik, (Üç dördlükten oluşan şiir.), nu. 36, s. 10.
- Osman Nuri: Geçen Bir Bahar, (Dört üçlükten oluşan şiir.) nu. 49, s. 10.
- Osman Nuri: Hürmet, (Üç dördlükten oluşan şiir.), nu. 14, s. 5.
- Osman Nuri: Kulunuz, (Şiir) nu. 8, s. 5.
- Osman Nuri: Sevgiliye Bir Mektup, (Üç dördlükten oluşan şiir.), nu. 7, s. 14.
- Osman Nuri: Son Şiir, (Üç dördlükten oluşan şiir.), nu. 44, s. 5.
- Peyami Safa: İpek Çarşaf, ('Orhan Seyfiye' Hikâye.), nu. 7, s. 6.
- Peyami Safa: Selma'nın Üzüntüsü, (Hikâye. Peyami Safa'nın küçük boy bir resmi.), nu. 3, s. 5,12.
- Peyami Safa: Selma'nın Üzüntüsü, (Küçük Hikâye) nu. 3, s. 5,12.
- Peyami Safa'nın Sözde Kızlar Romanından Uyarlanan Filme Ait İki Fotoğraf ve yarışma kuponu. nu. 21, s. 16.
- Raif Necdet: Ziya ve Sevda, (Eser tanıtımı.), nu. 39, s. 13.
- Ratip Tahir: İstanbul Zevk Hayatı: Veli Efendi Yarışına Dair Makruköy At Yarışları, (Bir at yarışı.), nu. 52, s. 7.
- Refik Süreyya: Şarkı, (İki kıtalık şiir.), nu. 13, s. 10.
- Rıza Oruç: Akşam, (Üç dördlükten oluşan şiir.), nu. 48, s. 13.
- Ruşen Eşref: Anadolu Düğünlerinde Kadın – Akşehir'de Düğün Alayı, (Akşehir'de şahit olunan bir düğün merasimini anlatan bir yazı ve Ruşen Eşref'in küçük boy bir resmi.), nu. 5, s. 4,15.
- S. Edibe: İlk Aşk, (Üç dördlükten oluşan şiir.) nu. 47, s. 13.
- Sabiha Emel: Lokmanım, (18 mısra.), nu. 45, s. 6.
- Sadabat Günü, (Nedir, ne için yapılıyor ve ne yapılmak isteniyor?), nu. 19, s. 4, 10.
- Safaattin Rıza: Gece, (Üç üçlükten oluşan şiir.), nu. 6, s. 6.
- Safaattin Rıza: Son Mektup, (Üç dördlük ve küçük boy bir portre.), nu. 7, s. 4.
- Safaattin Rıza: Bir Hazan Gezintisi, (Üç bent.), nu. 37, s. 6.
- Safaattin Rıza: Bir Yaz Gecesi, (İki dördlükten oluşan şiir.), nu. 53, s. 7.

- Safaettin Rıza: Dalgalar, (Dört bentten oluşan şiir.), nu. 30, s. 5.
- Safaettin Rıza: Gözlerin, (Altı bentten oluşan şiir şiir.), nu. 49, s. 3.
- Safaettin Rıza: Gurup, (İki dörtlükten oluşan şiir.), nu. 44, s. 15.
- Safaettin Rıza: Gül, (Dört dörtlükten oluşan şiir.), nu. 8, s. 4.
- Safaettin Rıza: İftiraktan Sonra, (Altı dörtlükten oluşan şiir.), nu. 17, s. 7.
- Safaettin Rıza: İstanbul Mesireleri, (Yoğurtçuda Bir Gün.), nu. 52, s. 13.
- Safaettin Rıza: Kız Liseleri İdman Bayramı, (Etkinlikler.), nu. 51, s. 13.
- Safaettin Rıza: Son Söz, (Dört üçlükten oluşan şiir.), nu. 16, s. 12.
- Safaettin Rıza: Yâd, nu. 20, s. 15.
- Safaettin Rıza: Yalvartma Kız, (Dokuz dörtlükten oluşan şiir.), nu. 13, s. 14.
- Safaettin Rıza: Yasemin, (Dört dörtlükten oluşan şiir.) nu. 32, s. 10.
- Safaettin Rıza: Yaz Gecesi, (Üç dörtlükten oluşan şiir.) nu. 14, s. 10.
- Samipaşazade Sezai: İclal, (Sohbet.), nu. 42, s. 6, 14.
- Selahattin Enis: Avdet, (Bir savaş gazisinin eve dönünce karısını kötü yola düşmüş görmesi ve onu öldürmesi.), nu. 19, s. 7,10.
- Selahattin Enis: Zaniyeler, (Roman tanıtımı: Birinci Dünya Savaşında Şişli'deki fuhuş âlemi.), nu. 37, s. 7.
- Selami İzzet: Süse ve Güzelliğe Dair, (Güzellik denilince sadece bakımlı olmanın anlaşıldığına dair bir eleştiri.), nu. 2, s. 4.
- Selma Perizat: Kadın Fedakârlığı, (Hikâye.), nu. 21, s. 7-8.
- Semiha Sırrı: Bir Hastanın İtirafı, (Küçük hikaye.), nu. 39, s. 10-12.
- Semiha Sırrı: Bir Gece, (Hikâye.), nu. 44, s.7.
- Semiha Sırrı: Bir Hastanın İtirafı, (Küçük hikâye.), nu. 39, s. 10.
- Semiha Sırrı: Bir Mektup, (Hikâye.), nu. 47, s. 14-15.
- Seniha Sırrı: Kadının Kuvveti, (Küçük hikâye.), nu. 41, s. 6.
- Semiha Şekip: Hanımlar İçtimaiyatı: Bir Aile Nasıl Mesut Olur? (Mutlu olmak için yapılması gerekenler.), nu. 30, s. 12.
- Semiha Şekip: Semiha'dan Meliha'ya Mektup, nu. 39, s. 7.
- Seniha: Geçmiş Zaman Olur ki, (Üç bentlik şiir.), nu. 43, s. 3.
- Seniha: Sihir Adalarında, (Dört bent.), nu. 38, s. 6.
- Suad Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası), nu. 12, s. 12-13.

- Suad Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası), nu. 15, s. 10-11.
- Suad Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 10, s. 12.
- Suad Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 13, s. 12-13.
- Suad Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 14, s. 11, 14.
- Suad Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 14, s. 15.
- Suad Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 16, s. 10.
- Suad Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu.11, s. 12-13.
- Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası), nu. 22, s. 10-11.
- Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 18, s. 10-11.
- Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 19, s. 14-15.
- Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 8, s. 6.-7.
- Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 8, s. 6-7.
- Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 17, s. 11-12.
- Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 20, s. 11, 14.
- Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 21, s. 10-11.
- Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 24, s. 14.
- Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 26, s. 12-13.
- Suat Safa: Amerika Mektupları, (Yeni Türkiye’de eski usul ve adetlere yer yoktur.), nu. 48, s. 6.
- Suat Safa: Vaktin Anketine Karşı Amerika’da Bir Türk Kadının Fikirleri. (Türk kadını ile medeni ülkelerin kadınlarının karşılaştırılması.), nu. 30, s. 7.
- Süheyla Muhterem, Bahar Akşamları, (‘Kadıköy hatıralarından’ üç dörtlük.), nu. 7, s. 4.
- Süheyla Muhterem: Aşk ve Yeis, (Küçük hikâye.), nu. 54, s. 5.
- Süheyla Muhterem: Ayrılırken, (‘Halazadem Nebahat’a, Sone.), nu. 17, s. 5.
- Süheyla Muhterem: Bir Hazan Akşamı, (dört dörtlükten oluşan şiir.), nu. 23, s. 7.
- Süheyla Muhterem: Bir Kadın, (Üç dörtlükten oluşan şiir.), nu. 38, s. 6.
- Süheyla Muhterem: Bu da Sana, (‘Mini mini Şükran’ıma’ iki dörtlük.), nu. 31, s. 10.
- Süheyla Muhterem: Çık Mevaidan, (Dört üçlükten oluşan şiir.), nu. 43, s. 2.
- Süheyla Muhterem: Dalgalar, (Dört dörtlükten oluşan şiir.), nu. 46, s. 10.
- Süheyla Muhterem: Karanlık Düşünceler, (Hikâye.), nu. 16, s. 4-17.



- Süheyla Muhterem: Melike, (Küçük hikâye.), nu. 24, s. 3, 7.
- Süheyla Muhterem: Öürken, (Dört bent.), nu. 53, s. 7.
- Süheyla Muhterem: Saçların, (Üç dörtlükten oluşın şiir.), nu. 4, s. 7.
- Süheyla Muhterem: Sahilde, (İki dörtlükten oluşın şiir.), nu. 2, s. 4.
- Süheyla Muhterem: Şairlerin Felsefesi, (Sekiz üçlükten oluşın şiir.), nu. 13, s.7.
- Süheyla Muhterem: Terennümler, (İki dörtlükten oluşın şiir.), nu. 21, s. 6.
- Süleyman Bahri: (Beyaz Konferans) Kadın ve Kıyafet, (Elbisenin kadın için önemini anlatan bir yazı.), nu. 30, s. 10-11.
- Süleyman Bahri: (Beyaz Konferans), Asri Hanım, (Şeklen değişen; ama özünde değişemeyen, taklitçi tipler ‘Asrî hanım’ olmakla suçlanmaktadır.), nu. 32, s. 6.
- Süleyman Bahri: Heyhat, (Hikâye.), nu. 44, s. 6, 14.
- Süleyman Bahri: (Türk Kadını) Kadın ve Memleket, (Anı.), nu. 28, s. 6-7, 10-11.
- Süleyman Bahri: Beyaz Konferans: Hukuk-ı Aile Münakaşasına Dair, (Yeni dönemde kadın ve erkek.), nu. 40, s. 6-7.
- Süs’ün İstimzacı: Görücülük mü, Görüşücülük mü? (Konuyla ilgili yapılan yorumlar.), nu. 5, s.14.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretı, Ziyaretler: (Erkeklerin Kıyafeti – Hanımların Kıyafeti), nu. 26, s.7,10.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretı,(Kartvizitler.), nu. 24, s. 10-11.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretı: Adab-ı Nezaket, (Nazik davranma usulleri.), nu. 25, s. 15.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretı: Ziyaret Esnasında, (Ziyarete dikkat edilecek incelikler.), nu. 32, s. 11.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretı: Ziyaret Mabadi, (Ziyareti bitirirken dikkat edilmesi gerekenler.), nu. 37, s. 12.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretı: Ziyaret Teferruatı, (Ziyarete dikkat edilmesi gereken incelikler.), nu. 36, s. 11.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretı: Ziyaretler, (Ziyaretlerde dikkat edilmesi gereken incelikler.), nu. 29, s. 11.

- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretî: Ziyaretlerin Tarz-ı İcrası, (Ziyaret esnasında dikkat edilecek hususlar.), nu. 31, s. 12, 15.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretî: Ziyaretlerin Tarz-ı İcrası, (Devamı), nu. 31, s. 15.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretî: Ziyaretlerin Tarz-ı Kabulü, (Kabullerde dikkat edilmesi gereken kurallar.), nu. 39, s.14.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretî: Ziyaret Esnasında, (Ziyarete dikkat edilmesi gereken incelikler.), nu. 35, s. 10.
- Şemsettin Cem: Erenler Lisanında, (Dört dörtlükten oluşan şiir.), nu. 46, s. 10.
- Şükûfe Leman: Gurbette Tahassür, (on dörtlükten oluşan şiir.), nu. 17, s. 5.
- Şükûfe Nihal: Fırkamızın Mefkûresi, (Kadınlar Halk Fırkasının amacı, Şükufe Nihal'in küçük boy bir resmi ve hep birlikte çekilmiş bir resim.), nu. 3, s. 3-4.
- Şükûfe Nihal: Hazan Yaprakları, (Altı dörtlük.), nu. 36, s.10.
- Şükûfe Nihal: Hicran Günleri, (Dört tane dörtlük.), nu. 38, s. 6.
- Şükûfe Nihal: Kadın... Ne Yapar? (Kadınların yardımseverliğini anlatan bir yazı.), nu. 4, s. 4-5.
- Tahire Sait: Kadın Gururu, (İki dörtlükten oluşan şiir.), nu. 15, s. 7.
- Yusuf Ziya: Kıştan Bahara, (Üç dörtlükten oluşan şiir.), nu. 18, s. 4.
- Yusuf Ziya: Maniler, (Dört adet mani.), nu. 20, s. 15.
- Yusuf Ziya: Son Heyecan, (Üç dörtlükten oluşan şiir.), nu. 45, s. 7.
- Zehra Hüsnü: Gruptan Sonra, (Üç dörtlükten oluşan şiir.), nu. 52, s. 7.
- Zeliha: Olursa, (Dört dörtlükten oluşan şiir.), nu. 52, s. 14.
- Ziya Vehbi: Akşam Hisleri, (On bir beyit.) nu. 5, s. 15.
- Ziya Vehbi: Ona, (Üç dörtlükten oluşan şiir.), nu. 4, s. 6.

### 5.1.2. İmzasız Yazılar

- ....., (Kadınlık Hadiseleri), Boğaziçi Vapurunda Bir Vaka, (Bir vapurda baba ile kızının aynı kamarada oturmalarına izin verilmemesine gösterilen tepki.), nu. 5, s. 11.
- ....., Açık Muhavere, (Bir okurun havalesinin gelmediğine dair yazı.), nu. 54, s. 15.
- ....., Aile Doktoru: (Hıfzıssıhha Sayfaları) Hanımlar Vücutlarının Elastikiyetini Muhafaza İçin Ne Yapmalılar, (Yemesine içmesine dikkat etmeli, spor yapmalı.), nu. 31, s. 4-5.
- ....., Aile Doktoru: (Tuvalet Esrarı) Güzel, Sağlam, Bahriyar Olalım, (Bacakların ve ayakların güzellikteki önemi ve bakımı.), nu. 40, s. 15.
- ....., Aile Doktoru: Nezle, (Nezle hakkında bilgiler.), nu. 29, s. 10.
- ....., Aile Doktoru: Tuvalet Esrarı, (Ellerin ve tırnakların bakımı.), nu. 38, s. 14-15.
- ....., Aile Doktoru: Tuvalet Esrarı: Saçlar, (Zarafette saçın önemi ve saç bakımı.), nu. 35, s. 14.
- ....., Aile Tabibi: (Tuvalet Esrarı) Tebessüm ve Uyku, (Gülümsemenin ve uyumanın önemini anlatan yazı.), nu. 28, s. 12.
- ....., Aile Tabibi: Tuvalet Esrarı-Gözlerin Güzelliği, (Gözlerin sağlığı ve güzelliği.), nu. 25, s. 12.
- ....., Amerika Modası, (Batı dünyasında eski sofranın düzeninin değişmekte olduğu ve yeni zarif işlemeli masa örtülerinin moda olduğu yazısı ve işlemeli örtü resimleri.), nu. 37, s. 8.
- ....., Amerika'da Çadır Hayatı, (Amerika ve bazı Avrupa ülkelerinde tatillerin çiftliklerde geçirildiği yazısı.), nu. 54, s. 4.
- ....., Amerika'da Ev Kadınları, (Amerikalı ev kadınlarının hayatından bahseden bir yazı.), nu. 2, s. 10-11.
- ....., Arz u Şükran, (Dergiye gösterilen rağbete teşekkür.), nu. 2, s. 2.
- ....., Bahar Modaları, (Değişik elbise modelleri.), nu. 48, s. 17.
- ....., Bahar Tayyörleri, nu. 46, s. 7.

- ....., Batık, (Pek moda olan bu sanatın yapılış şekli.), nu. 46, s. 9.
- ....., Bedia Muhit Hanım Ateşten Gömlek Filminde, (Ateşten Gömlek romanı ilk defa tamamı Türk oyuncular tarafından oynanan bir çalışma ile filmi çekilmiştir. Başrolde oynayan Bedia Muhit Hanımın bir küçük resmi ve filminden bir kare resim.), nu. 1, s. 11.
- ....., Bezm-i Âlem İnas Sultanisi'nde, ("Sergi ziyareti" ve sergiden izlenimlerle üç resim.), nu. 5, s. 10.
- ....., Bir Hanım Yazı Odası, (İdeal bir kadın odası ve temsili bir resim.), nu. 14, s. 4.
- ....., Bir Hasbıhal, (Süs'ün genel yayın politikası.), nu. 12, s. 2.
- ....., Bir Kaç Satır, (Gelen mektuplarda dergide edebi içerik olmadığı yönündeki eleştirilere velin cevap ve bundan sonra dikkat edilecek hususlar.), nu. 3, s. 2.
- ....., Bir Kadın Kahraman, (Luiz isimli Fransız kadın I. Dünya Savaşı'nda yaptığı kahramanlıklar.), nu. 47, s. 13.
- ....., Birkaç Satır, (Süs'ün günlük gazeteler kadar satmakta olduğu ve bir hafta kadınların elinden düşmediği için ilan verenlerin buna dikkat etmeleri gerektiğini anlatan bir yazı.) nu. 4, s. 2.
- ....., Bizde Operet: Musahipzâde Celal Bey İle Mülakat, (Musahipzâde Celal Beyin konu hakkındaki düşünceleri ve küçük boy bir fotoğrafı.), nu. 24, s. 5-6, 11.
- ....., Büyük Avrupa Şehirlerinde Dam ve Balkon Bahçeleri, (Avrupa şehirlerinin dam ve balkon ağaçlarından bahseden bir yazı ve sekiz fotoğraf.), nu. 32, s. 8-9.
- ....., Cam Üzerine Mineli Resim Yapmak, (Değişik ev süsleri yapma teknikleri ve resimler.), nu. 32, s. 4.
- ....., Çamaşırların Tanzim ve Tathiri, (Eşyaların temizlik ve düzeninde dikkat edilecek usuller.), nu. 27, s. 15.
- ....., Çay Kurabiyeleri, (Çay yanında verilecek kurabiyelerin yapımı.), nu. 47, s. 12.

- ....., Çocuklarımızın Dişi, (Çocukların diş sağlığı için yapılması gerekenler), nu. 3, s. 14.
- ....., Çocuklarımızın Saçı, (Çocukların saçları konusunda dikkat edilecek hususlar.), nu. 6, s. 13.
- ....., Çorap Tamirâtı, nu. 8, s. 10,15.
- ....., Dantel Mendiller, (Değişik modeller.), nu. 24, s. 8.
- ....., Darülbedayi Heyet-i Temsiliyesi, (Darülbedayii'nin önemi, sıkıntıları ve altı sanatçı fotoğrafı.), nu. 40, s. 8-11.
- ....., Darülbedayi, (Ramazan münasebetiyle çıkan bazı haberler ve sanatçı fotoğrafları.), nu. 41, s. 8.
- ....., Darülmualimata Ait İntibalardan, (Darülmualimata ait düşünceler ve okuldan 'Koridor', 'Kabul salonu', 'Ders odası', 'Yatakhane'ye ati dört fotoğraf.), nu. 14, s.12.
- ....., Doktor Hanım: (Tuvalet Esrarı) Güzelliğimizi ve Rengimizi Nasıl Müdafaa Edelim? (Baharın gelmesiyle yaşanabilecek sıkıntılar ve alınabilecek tedbirler.), nu. 36, s. 12.
- ....., Dört Ayak Üstünde Servetler, (Bugün bazı ev hayvanlarının servet değerinde olduğunu anlatan yazı.), nu. 50, s. 4.
- ....., Efendimiz Midemiz, (Mide bahtiyar olursa uzuvlar da bahtiyar olur.), nu. 23, s. 14.
- ....., Elbise Modelleri, nu. 50, s. 17.
- ....., Elektirikli Ev Aletleri Sergisi, nu. 50, s. 16; nu. 50, s. 16.
- ....., En Son Moda Sayfası, (Değişik elbise modelleri.), nu. 42, s. 17.
- ....., Eşarp Modası, (Eşarp moda olmuş ve her kostümde kullanmaya başlanmıştır, değişik eşarp modelleri.), nu. 54, s. 8.
- ....., Ev Mahallinde Giyilmek İçin Örme Ceket, (Örme ceket ve açıklamalı gösterimi.), nu. 10, s. 5.
- ....., Evlerimizi Nasıl Tefriş Edelim, (Bir kadının güzelliği sadece kendi süsü ile değil etrafının düzen ve güzelliği ile de ölçülür.), nu. 47, s. 8; nu. 48, s. 4; nu. 49, s. 8; nu. 46, s. 5; nu. 44, s. 8.

- ....., Fikret'in Devr-i Sene-yi Vefatı, (Tevfik Fikret'in 8. ölüm yıldönümü ve 'Fikret ölüm döşğinde', 'Bir kış günü Hisar tepesinden Aşıyan'ın ve denizin görünüşü' altyazılı iki fotoğraf.), nu. 13, s. 4.
- ....., Genç Kız Odası İçin Biblolar, (Bibloların kızların odalarını süslediğini anlatan yazı.), nu. 50, s. 9.
- ....., Güzel, Sağlam ve Bahtiyar Olalım, (Güzel yaratılmak yetmez, güzel kalmaya da dikkat etmeli.), nu. 36, s. 15; nu. 23, s. 14; nu. 15, s. 14. güzellik ve moda
- ....., Güzellik Sanatı, (Güzel görünmek için dikkat edilmesi gereken şeyler.), nu. 16, s. 13.
- ....., Güzellik Sanatı, Tuvalet Esrarı , (Güzel olmak için dikkat edilecek şeyler.) , nu. 2, s. 15; nu. 3, s. 7.
- ....., Güzellik Yalnız Ruhtadır, (Deneme), nu. 22, s. 7.
- ....., Haftanın Modası, (Değişik elbise çizimleriyle artık yaz mevsiminin geldiği, bu yazın moda olacak olan elbiseleri anlatan bir yazı.), nu. 1, s. 9.
- ....., Hale Salih Hanımefendi, (Kısaca, eğitim-öğretim hayatı.), nu. 47, s. 7.
- ....., Hamım Mutfakta, (Omlet yapmanın incelikleri), nu. 2, s. 14.
- ....., Hanım Doktor: (Hıfzıssıhha Sayfaları) Bir Validenin Vezaifi-Yalancı Apandisitler, (Apandisitle bazı hastalıkların karıştırıldığını anlatan bir yazı. ), nu. 35, s. 15.
- ....., Hanım Doktor: (Hıfzıssıhha Sayfaları) Dolama, Çıban, (Nasıl ortaya çıkar ve tedavisi nasıl yapılır.), nu. 39, s. 15.
- ....., Hanım Doktor: Güzel, Sağlam, Bahtiyar Olalım, (Şuh olmayan bir kadın güzelliğini gösteremez.), nu. 46, s. 12.
- ....., Hanım Doktor: Güzel, Sağlam, Bahtiyar Olalım, (Şuh olmayan bir kadın güzelliğini gösteremez.), nu. 46, s. 12.
- ....., Hanım Doktor: Hıfzıssıhha Sayfaları –Mide Tedavisi, (Mide tedavisinde dikkat edilecek hususlar.), nu. 28, s. 11.

- ....., Hanım Doktoru: Tuvalet Esrarı: Ağız, Dişler, (Ağzın güzelliği tebessüm, dişin güzelliği sağlıklı ve beyaz olması, nefesin güzelliği de güzel kokulu olmasıdır.), nu. 31, s. 11, 15.
- ....., Hanım İskarpinleri, (İskarpinlerin kadın hayatındaki önemi ve değişik kundura modelleri.), nu. 10, s. 4.
- ....., Hanım Makine Başında, (Bir esvap dikimi tarifi), nu. 6, s. 12.
- ....., Hanım Makine Başında, (Hanımların nasıl dikiş dikebileceği anlatılır.), nu. 3, s. 13.
- ....., Hanım Mutfakta, (Bazı ufak tatlılar.), nu. 25, s. 13.
- ....., Hanım Mutfakta, (Yemek yapmanın incelikleri ve Revani nasıl yapılır?), nu. 22, s. 15.
- ....., Hanımlar Mutfakta, Pandispanya Nasıl Yapılır, (Pandispanya tatlısının tarifi.), nu. 1, s. 14.
- ....., Harika Ziyafetler, (Londra'da düzenlenen bir gondol bir de Japon ziyafeti.), nu. 53, s. 12.
- ....., Hava Bahçeleri, (Arazi sıkıntısından dolayı damların bahçe olarak kullanıldığını anlatan yazı.), nu. 55, s. 4.
- ....., Hıfzıssıhha Sütunu: Genç Kızlarda Sakalyoz, (Özellikle çalışan genç kızlarda görülen bedensel bozukluklar ve dikkat edilmesi gereken hususlar.), nu. 52, s. 12.
- ....., Hukuk-ı Aile İstimzacının Cevapları: Şeyhülislâmzâde Muhtar, Doktor Fahri Celal, Samipaşazâde Sezai, Nevzer Mahmut, Emin Nüzhet, Nakiye, Semiha Sırrı, Fehmi Razi, Hanım ve Beyeler, nu. 34, s. 3, 5-6, 10-11.
- ....., İbar Börü, (Amerikalı bir kadın şair.), nu. 47, s. 13.
- ....., İç Çamaşır Takımı, (İç çamaşır tanıtımı ve değişik modeller.), nu. 10, s. 8.
- ....., İki Üç Satır, (Derginin ne niyetle çıkarıldığını ve kadınlardan dergi hakkında düşüncelerini belirtmelerini isteyen kısa bir giriş yazısı.), nu. 1, s. 2.
- ....., İncinin Hikâyesi, (İncinin dünü, bugünü.), nu. 46, s. 15.

- ....., İpek Çiçekler, (İpek çiçekler nasıl yapılır, nerelerde kullanılır.), nu. 40, s. 4.
- ....., İpek Saçlarınız... (Son modanın alarus tarzı saçlar olduğu ve yeni taraklarla çok güzel şekiller alabilceğini anlatan bir yazı. Değişik tarzda kesilmiş saç modelleri.), nu. 5, s. 8.
- ....., İstanbul'da İlk Operet Hayatı, (Mülakat ve yedi oyuncunun küçük boy fotoğrafı.), nu. 18, s. 8.
- ....., Kadın Hayatı, (İlk kadın orkestrası, Amerika ve Hindistan'da kadın.), nu. 52, s. 12.
- ....., Kadın Hayatı, İlk Kadın Orkestrası, (Amerika ve Hindistan'da Kadınlar.), nu. 52, s. 12.
- ....., Kadın Zevki, (Kadın zevki teferruatta gizlidir. Değişik aksesuarlar.), nu. 27, s. 8.
- ....., Kadınlar İçin En Çok Hangi Sporlar Muvafiktir?, (Kadınların yapabileceği sporlar.), nu. 15, s. 8.
- ....., Kadınlık Âlemi – Kadınlar Neye Kadir Değildir?, (Amerika'da kadınların hak mücadelesi.), nu. 25, s. 3.
- ....., Kadınlık Âlemi, (Bütün dünyadaki kadınlarla ilgili gelişmelerin takip edileceğinden bahseden bir yazı. Bu sayıda Fransa'da ve Türkiye'deki gelişmelerden bahsedilmiştir. "Yeni Tedrisat Meclis-i Azası Melek Hanım"ın küçük boy bir resmi.), nu. 1, s. 5.
- ....., Kadınlık Âlemi, (Dünya kadınlarından haberler.), nu. 24, s. 15.
- ....., Kadınlık Âlemi, (Dünyanın değişik ülkelerindeki kadınlardan haberler.), nu. 27, s. 7.
- ....., Kadınlık Âlemi, (Feminizm İlerliyor, Gölet, Fare ve Küçük Kilise.), nu. 51, s. 5.
- ....., Kadınlık Âlemi: (Analık mı Mebusluk mu? Erkekler Paranızı Muhafaza Edin, Saçlarımızı Keselim mi Kesmeyelim mi...), nu. 50, s. 11.
- ....., Kadınlık Âlemi: (Analık mı Mebusluk mu? Erkekler Paranızı Muhafaza Edin, Saçlarımızı Keselim mi Kesmeyelim mi...), nu. 50, s. 11.



- ....., Kadınlık Âleminde İki Kahraman, (Kadın hakları için mücadele eden iki İngiliz kadını.), nu. 12, s. 14.
- ....., Kara Sinek, Mavi Sinek, (Sineklerin zararları ve onlardan korunma.), nu.11, s. 10.
- ....., Kediler, (Kediler görünüşleri ve davranışları bakımından çok zarif hayvanlardır. Dört kedi fotoğrafı.), nu. 34, s. 5.
- ....., Kesik Saçlar, (Saç yüzün güzelliğini tamamlayan bir çerçevedir, ancak bazen kısa saçlar sıkıntıya sebep olmaktadır.), nu. 49, s. 9.
- ....., Kış Kıyafetleri, (Kışlık moda.), nu. 25, s. 14.
- ....., Kışın Taze Yumurta İstihali, (Uygun şartlar hazırlandıktan sonra kışın bile taze yumurta elde edilebilir.), nu. 26, s. 10.
- ....., Kolet Nazır Zevcesi, (Evlilik hayatı.), nu. 47, s. 6. biyografi
- ....., Kurban Bayramı Tebriği, nu. 7, s. 2.
- ....., Kurdele Oyunları, (Değişik şekilde ve yerde kullanılmış kurdeleler.), nu. 38, s. 4.
- ....., Kurdeleden Yastıklar, (Yastık modelleri.), nu. 52, s. 8.
- ....., Kuş Kadınlar, (Erkeklerle havada da yarışan kadınları anlatan bir yazı ve iki fotoğraf.), nu. 27, s. 5.
- ....., Lord Byron ve Kadınları, (Ölümünün yüzüncü yıldönümünde Lord Byron ve hayatındaki kadınlar.), nu. 47, s. 15.
- ....., Masrafsız Şıklık Nasıl Olur?, (Tek başına para güzellik için yeterli değildir, ufak tefek değişikliklerle para harcamadan da şık olunabilir.), nu. 15, s. 4.
- ....., Mevsim Yemekleri, (Düğün çorbası, su böreği, patatesli rosto, zeytin yağlı lahana dolması, kaymaklı elma kompostosu), nu. 24, s. 13.
- ....., Muzaffer Hanım - Seyyar Fotoğraf, (İsteyenlerin evlerinde Muzaffer Hanıma fotoğraf çektirebileceğini anlatan bir yazı ve küçük boy bir resim. ), nu. 2, s. 15.
- ....., Nasıl Yaşıyorlar, (İngiliz zenginlerinin yaşam tarzı.), nu. 53, s. 8.

- ....., Nasıl Yaşıyorlar? Garpta Kar Zevki, (Avrupa'da insanların her mevsim başka bir yaşam tarzına sahip olduğu ve kışın da kayak yaptıklarını anlatan yazı ve kayak yapan kadın fotoğrafları.), nu. 36, s. 4-5.
- ....., Oda Süsleri, (Oda süslemesi hakkında kısa bir yazı.), nu. 8, s. 5.
- ....., Paris Modası, (Tayyörler yeniden meydana çıktı. Değişik tayyör resimleri.), nu. 42, s. 5.
- ....., Paris Saç Müsabakasında En Çok Rey Alan Müsamere Saçlarından, (İki örnek.), nu. 10, s. 16.
- ....., Paris Tuvaletlerinden, (Değişik modeller.), nu. 13, s. 9.
- ....., Paris'te Birkaç Gelin Kıyafeti, (Bu sayfadaki resimler Paris'te en son izdivaçlardaki gelin kıyafetini irae ediyor.), nu. 6, s. 8.
- ....., Paris'te Son Moda İskarpinler, (Değişik kundura modelleri.), nu. 30, s. 8.
- ....., Paris'te Son Moda, nu. 55, s. 5.
- ....., Pilise Yine Modadır, (Elbise aksesuarı olan piliselerin gene moda olduğu yazısı ve pilise modelleri.), nu. 47, s. 12.
- ....., Puşvar yahut Setensil, (Kumaş üzerine resim yapma işi.), nu. 43, s. 9.
- ....., Renkli İpek Mendiller, (İpek mendillerin moda olduğu ve kullanım şekilleri. Değişik mendil modelleri.), nu. 47, s. 5.
- ....., Saç Müsabakası, (Paris'te düzenlenen bir saç yarışması haberi ve yarışma ile ilgili dört saç modeli.), nu. 8, s. 8.
- ....., Saç Süsleri, (Değişik takılar.), nu. 10, s. 5.
- ....., Saçlarını Keskem İstemeyenlere, (Eş baskısı yüzünden saçını kısa kesemeyen kadınlara yeni model şekiller tarifi.), nu. 53, s. 5.
- ....., Sadabat Günü, (Nedir, ne için yapılıyor ve ne yapılmak isteniyor?), nu. 19, s. 4,10.
- ....., Salon Adab-ı Muaşeret, ('Takdimler' İnsanları birbirine takdim ederken dikkat edilecek hususlar.), nu. 23, s. 15.
- ....., Salon Çiçekleri, (Altı tane resim.), nu. 38, s. 8-9.
- ....., Salon Eğlenceleri, (Yedi Kibrit Oyunu.), nu. 49, s. 5.
- ....., Salon Oyunları, (El dokundurmadan suyu bir bardaktan başka bir bardağa boşaltma oyunu.), nu. 53, s. 13.

- ....., Salon Süsleri, (Değişik salon aksesuarları.), nu. 31, s. 8.
- ....., Seyyah: Hayalimdeki Kadın, (İdeal bir kadın tipi.), nu. 3, s. 12.
- ....., Seyyah: Kadın Kuvveti 2, (Kadının neler yapabileceğine dair 5. sayıdaki yazının devamı.), nu. 6, s. 4.
- ....., Seyyah: Kadın Kuvveti, (Kadın gücünün görmezden gelindiğine dair bir yazı.), nu. 5, s. 3.
- ....., Seyyah: Kandilli Sultanisinde Bir Müsamere, (Sıkıntılı bir günde, sıkıntılı bir yolculukla gidilen müsamereden memnun oluş.), nu. 10, s. 6-7.
- ....., Seyyah: Kaynana İle Mülakat, (Bir kaynananın görücülük ve görüşücülük hakkındaki düşünceleri.), nu. 4, s. 10-11.
- ....., Seyyar Fotoğraf – Muzaffer Hanım, (Evlerde fotoğraf çekilir.), nu. 8, s. 15.
- ....., Seyyar Kitap Rafı, (Küçük ve kullanışlı bir kitap rafı yapımı.), nu. 46, s. 8.
- ....., Sihat Sayfaları: Hiddet ve Asabi Buhranlar, (Hiddet ve asabiyetin bir miktarı iyi iken aşırısının zararlı olduğuna dair yazı.), nu.11, s. 11.
- ....., Sihirli Bahçe, (Süs yapımı.), nu. 28, s. 5.
- ....., Sinema Artistleri Müsabakası, (“Karielerimize hoşça vakit geçirmelerini temin için beş nüshada bir tekrar etmek üzere eğlenceli ve kolay müsabakalar tertip ettik.”), nu. 1, s. 15.
- ....., Sinema Artistleri Müsabakası, (Birinci sayıda belirtilen yarışma ve küçük boy, dört yabancı artist resmi.), nu. 4, s. 8.
- ....., Son Moda, (‘Kadife mevsime hükümrân oluyor.’ Ve değişik moddler.), nu. 18, s. 5.
- ....., Son Moda, (Değişik elbise modelleri.), nu. 15, s. 13; nu. 25, s. 9.
- ....., Son Saçlar ve Yeni Taraklar, (Saçların yeni taraklarla daha iyi şekillendiği ve değişik saç resimleri.), nu. 22, s. 4.
- ....., Süs Hîçleri, (Kadın zarafetindeki yeri, önemi ve değişik modelleri.), nu. 33, s. 8.
- ....., Süs’e ve Kadınlığa Dair, (Süs hakkında genel düşünceler ve dünyanın değişik yerlerinden moda haberler.), nu. 7, s. 12.

- ....., Şahane İzdivaçlar, (Dünyanın değişik saraylarında yapılan düğünler ve dört adet küçük boy resim.), nu. 2, s. 5.
- ....., Şehir Tiyatrosu, (İdare heyetinin oyun seçimi eleştirilmektedir.), nu. 41, s. 9.
- ....., Şişmanlık Kadınların Düşmanıdır, (Türk kadının en büyük felaketlerinden biri şişmanlamaktır.), nu. 17, s. 8.
- ....., Şişmanlık Kadınların Düşmanıdır, (Türk kadının en büyük felaketlerinden biri şişmanlamaktır.), nu. 17, s. 8.
- ....., Temaşa Bahisleri, (Bugüne kadar bir temaşa sütununun olmaması nedenleri.), nu. 18, s. 8.
- ....., Tetanos, (Dikkat edilmesi gereken hususlar.), nu. 27, s. 12.
- ....., Tuvalet Esrarı, Hanım Elleri, (Tırnak bakımı ve ipek çorapları koruma yolları.), nu. 8, s. 10, 15.
- ....., Tuvalet Esrarı: Burun, (Burnun önemini anlatan bir yazı.), nu. 26, s. 11.
- ....., Tuvalet Esrarı: Gözler, (Gözler cazibenin esrarıdır. Göz sağlığı için dikkat edilmesi gerekenler.), nu. 24, s. 12.
- ....., Tünik Etekler, (Bugünün modası tunik eteklerdir ve tunik etek modelleri.), nu. 41, s. 4.
- ....., Türk Kadını - Hamdullah Suphi Beyle Mülakat, (Hamdullah Suphi [Tanrıöver]in Türk kadını hakkındaki düşünceleri ve küçük boy bir fotoğrafı.), nu. 1, s. 3.
- ....., Türk Kadını, (Hayatı, Temayülatı, Harsı, İstikbali) (Hüseyin Cahit Beyle Mülakat), (Hüseyin Cahit (YALÇIN)'in Türk kadını hakkındaki düşünceleri ve küçük boy bir resmi.), nu. 3, s. 6-7.
- ....., Türk Kadını, (Hayatı, Temayülatı, Harsı, İstikbali) (Şair-i Mükerrer Mehmet Emin Beyefendinin Mütalaaları), (Mehmet Emin (YURDAKUL)'in Türk kadını hakkındaki görüşleri ve küçük boy bir resmi.), nu. 4, s. 3.
- ....., Türk Kadının Atisine Doğru, (Acıbadem İnas Sultanisini okurlara tanıtmak için yapılan ziyaret.), nu. 4, s. 14.
- ....., Ucuz ve Küçük Evler, (Küçük ev modelleri.), nu. 52, s. 9.

- ....., Uydurma Bir Sedir, (Ufak tefek şeylerden de güzellik elde edilebilir. ), nu. 35, s. 4.
- ....., Vahşi Güzeller ve Vahşi Süsleri, (Dünyanın her yerindeki kadınların süse meyilli olduğunu anlatan bir yazı ve biri Batılı beşi Afrikalı altı kadın resmi.), nu. 37, s. 4-5.
- ....., Yan Taraklar, (Yaz mevsiminde saçların hoş ve güzel gözükmesi için yan taraklar modadır.), nu. 53, s. 4.
- ....., Yastık Modelleri, (Ayrıntılar iç sayfalarda.), nu. 43, s. 20.
- ....., Yemek Hıfzıssıhhası, (Sağlıklı olmak için iyi bir sofraya sahip olmak lazımdır.), nu. 28, s. 15.
- ....., Yeni Abajurlar, (Abajurların önemi ve değişik abajur modelleri.), nu. 16, s. 8.
- ....., Yeni Güzellik Müsabakası, (Bir Fransız kadın gazetesinin düzenlediği güzellik yarışmasında dereceye girmiş beş kadını siz olsanız nasıl sıralardınız? Ve beş küçük boy kadın resmi.), nu. 45, s. 9.
- ....., Yeni İskarpın Topukları, (Değişik model ayakkabılar.), nu. 12, s. 8.
- ....., Yeni Korseler, (Yeni korselerin eskilere göre çok daha kullanışlı olduğunu anlatan bir yazı ve iki resim.), nu. 3, s. 8.
- ....., Yeni Kuşaklar, (Kuşağın güzellik için önemi ve kuşak resimleri.), nu. 35, s. 8.
- ....., Yeni Saç ve Yeni Taraklardan, (İki model.), nu. 12, s. 6.
- ....., Yeni Saçlar Nasıl Yapılıyor, (Yeni ve değişik saç modellerinin nasıl yapılacağı ve değişik saç modeli resimleri.), nu. 26, s. 4.
- ....., Yeni Şekil Kumaş Yastıklar, (Değişik beş model.), nu. 39, s. 8.
- ....., Yeni Taraklar, (Ve değişik saç modelleri.), nu. 28, s. 7.
- ....., Yuvarlak Arkalı Saç Yapmak, (Saçların uçlarını kıvırmak için dikkat edilecek uygulama.), nu. 54, s. 9.
- ....., Yüz Tuvaleti, (Yüz güzelliği için yapılması gerekenler.), nu. 22, s. 14.
- ....., Aşk Dürbünü, (Amerika'da aşkı açığa çıkaracak bir makinenin yapıldığını alan yazı.), nu. 55, s. 6.

- ....., Hıfzıssıhha Sayfaları: Çocuklarımızın Sıhhati, (Çocuk sağlığı için dikkat edilmesi gerekenler.), nu. 25, s. 5.
- ....., Japon Kadınları, (Tip olarak güzel olmasalar da çalışkanlıkları ve titizlikleri sayesinde çok beğenildiklerini anlatan bir yazı. Günlük hayattan üç fotoğraf.), nu. 24, s.4-5.
- ....., Kadınlık Âlemi, (Kadınlar Halk Fırkasının kuruluşu ve altında “Kadınlar Halk Fırkası reisi Nezihe Muhittin Hanımefendi” yazısı olan küçük boy bir resim.), nu. 2, s. 3.
- ....., Kadınlık hareketleri, (Kadınların neler yapmaya muktedir olduklarını anlatan yazı.), nu. 55, s. 8.
- ....., Kurdele İşleri, (Değişik kurdele resimleriyle kurdele yapımı ve kullanılacak yerleri anlatan bir yazı..), nu. 1, s. 8.
- ....., Niçin Abone Olmalıdır. (Abone olmanın avantajları anlatılmıştır.), nu. 36, s. 2.
- ....., Sadabat Günü, (Nedir, ne için yapılıyor ve ne yapılmak isteniyor?), nu. 19, s. 4,10.
- ....., Süs’ün İstimzacı: Görücülük mü, Görüşücülük mü? (Konuyla ilgili yapılan yorumlar.), nu. 5, s.14.

### 5.1.3. Konu ve Türlerine Göre Dizin

#### 5.1.3.1. Magazinle İlgili Yazılar

##### 5.1.3.1.1. Süs ve Moda

- ....., (İki farklı saç modeli.), nu. 12, s. 15.
- ....., Aile Doktoru: (Tuvalet Esrarı) Güzel, Sağlam, Bahriyar Olalım, (Bacakların ve ayakların güzellikteki önemi ve bakımı.), nu. 40, s. 15.
- ....., Aile Doktoru: Tuvalet Esrarı, (Ellerin ve tırnakların bakımı.), nu. 38, s. 14-15.
- ....., Aile Doktoru: Tuvalet Esrarı: Saçlar, (Zarafette saçın önemi ve saç bakımı.), nu. 35, s. 14.
- ....., Aile Tabibi: (Tuvalet Esrarı) Tebessüm ve Uyku, (Gülümsemenin ve uyumanın önemini anlatan yazı.), nu. 28, s. 12.
- ....., Aile Tabibi: Tuvalet Esrarı-Gözlerin Güzelliği, (Gözlerin sağlığı ve güzelliği.), nu. 25, s. 12.
- ....., Amerika Modası, nu. 37, s. 8.
- ....., Bahar Modaları, nu. 48, s. 17.
- ....., Bahar Tayyörleri, nu. 46, s. 7.
- ....., Batik, nu. 46, s. 9.
- ....., Çorap Tamirâtı, nu. 8, s. 15.
- ....., Dantel Mendiller, nu. 24, s. 8.
- ....., Doktor Hanım: (Tuvalet Esrarı) Güzelliğimizi ve Rengimizi Nasıl Müdafaa Edelim? (Baharın gelmesiyle yaşanabilecek sıkıntılar ve alınabilecek tedbirler.), nu. 36, s. 12.
- ....., Elbise Modelleri, nu. 50, s. 17.
- ....., En Son Moda Sayfası, nu. 42, s. 17.
- ....., Eşarp Modası, nu. 54, s. 8.
- ....., Ev Mahallinde Giyilmek İçin Örme Ceket, nu. 10, s. 5.

- ....., Evlerimizi Nasıl Tefriş Edelim, nu. 47, s. 8; nu. 48, s. 4; nu. 49, s. 8; nu. 46, s. 5; nu. 44, s. 8.
- ....., Genç Kız Odası İçin Biblolar, nu. 50, s. 9.
- ....., Güzel, Sağlam ve Bahtiyar Olalım, nu. 36, s. 15; nu. 23, s. 14; nu. 15, s. 14.
- ....., Güzellik Sanatı, (Tuvalet Esrarı), nu. 2, s. 15; nu. 3, s. 7.
- ....., Güzellik Sanatı, nu. 16, s. 13.
- ....., Güzellik Yalınız Ruhtadır, nu. 22, s. 7.
- ....., Haftanın Modası, nu. 1, s. 9.
- ....., Hanım Doktor: Güzel, Sağlam, Bahtiyar Olalım, (Şuh olmayan bir kadın güzelliğini gösteremez.), nu. 46, s. 12.
- ....., Hanım Doktor: Tuvalet Esrarı: Ağız, Dişler, (Ağzın güzelliği tebessüm, dişin güzelliği sağlıklı ve beyaz olması, nefesin güzelliği de güzel kokulu olmasıdır.), nu. 31, s. 11, 15.
- ....., Hanım Doktor: Tuvalet Esrarı: Ağız, Dişler, (Devamı.), nu. 31, s. 15.
- ....., İç Çamaşır Takımı, nu. 10, s. 8.
- ....., İpek Çiçekler, nu. 40, s. 4.
- ....., İpek Saçlarınız..., nu. 5, s. 8.
- ....., Kadın Hayatı, İlk Kadın Orkestrası, (Amerika ve Hindistan'da Kadınlar), nu. 52, s. 12.
- ....., Kesik Saçlar, nu. 49, s. 9.
- ....., Kış Kıyafetleri, nu. 25, s. 14.
- ....., Kurdeleden Yastıklar, nu. 52, s. 8.
- ....., Masrafsız Şıklık Nasıl Olur?, nu. 15, s. 4.
- ....., Paris Modası, nu. 42, s. 5.
- ....., Paris Saç Müsabakasında En Çok Rey Alan Müsamere Saçlarından, nu. 10, s. 16.
- ....., Paris Tuvaletlerinden, nu. 13, s. 9.
- ....., Paris'te Birkaç Gelin Kıyafeti, nu. 6, s. 8.
- ....., Paris'te Son Moda İskarpinler, nu. 30, s. 8.
- ....., Pilise Yine Modadır, nu. 47, s. 12.



- ....., Puşvar yahut Setensil, nu. 43, s. 9.
- ....., Renkli İpek Mendiller, nu. 47, s. 5.
- ....., Saç Müsabakası, nu. 8, s. 8.
- ....., Saç Süsleri, nu. 10, s. 5.
- ....., Saçlarını Keskem İstemeyenlere, nu. 53, s. 5.
- ....., Salon Çiçekleri, nu. 38, s. 8-9.
- ....., Salon Oyunları, nu. 53, s. 13.
- ....., Salon Süsleri, nu. 31, s. 8.
- ....., Seyyar Kitap Rafı, nu. 46, s. 8.
- ....., Sihirli Bahçe, nu. 28, s. 5.
- ....., Sinema Artistleri Müsabakası, nu. 1, s. 15.
- ....., Sinema Artistleri Müsabakası, nu. 4, s. 8.
- ....., Son Moda, nu. 15, s. 13; nu. 25, s. 9; nu. 18, s. 5; nu. 16, s. 9; nu. 38, s. 16; nu. 13, s. 8; nu. 47, s. 4; nu. 17, s. 9; nu. 45, s. 17; nu. 46, s. 17; nu. 53, s. 9; nu. 43, s. 8; nu. 44, s. 9; nu. 7, s. 8; nu. 7, s. 9; nu. 14, s. 5; nu. 22, s. 5; nu. 23, s. 9; nu. 26, s. 9; nu. 29, s. 9; nu. 30, s. 9; nu. 31, s. 9; nu. 32, s. 5; nu. 33, s. 9; nu. 34, s. 5; nu. 35, s. 9; nu. 37, s. 9; nu. 38, s. 5; nu. 39, s. 9; nu. 40, s. 5; nu. 41, s. 5; nu. 43, s. 17; nu. 44, s. 17; nu. 52, s. 18; nu. 24, s. 9; nu. 3, s. 9; nu. 49, s. 12; nu. 27, s. 9; nu. 48, s. 8; nu. 50, s. 8; nu. 36, s. 9; nu. 28, s. 8.
- ....., Son Saçlar ve Yeni Taraklar, nu. 22, s. 4.
- ....., Süs Hiçleri, nu. 33, s. 8.
- ....., Tuvalet Esrarı, Hanım Elleri, nu. 8, s. 10, 15.
- ....., Tuvalet Esrarı: Burun, nu. 26, s. 11.
- ....., Tünik Etekler, nu. 41, s. 4.
- ....., Uydurma Bir Sedir, nu. 35, s. 4.
- ....., Vahşi Güzeller ve Vahşi Süsleri, nu. 37, s. 4-5.
- ....., Yan Taraklar, nu. 53, s. 4.
- ....., Yastık Modelleri, nu. 43, s. 20.
- ....., Yeni Abajurlar, nu. 16, s. 8.
- ....., Yeni Güzellik Müsabakası, nu. 45, s. 9.

- ....., Yeni Korseler, nu. 3, s. 8.
- ....., Yeni Kuşaklar, nu. 35, s. 8.
- ....., Yeni Saç ve Yeni Taraklardan, nu. 12, s. 6.
- ....., Yeni Saçlar Nasıl Yapılıyor, nu. 26, s. 4.
- ....., Yeni Şekil Kumaş Yastıklar, nu. 39, s. 8.
- ....., Yeni Taraklar, nu. 28, s. 7.
- ....., Yuvarlak Arkalı Saç Yapmak, nu. 54, s. 9.
- ....., Yüz Tuvaleti, nu. 22, s. 14.
- Bahriyar Halim: Tuvalet Esrarı: Güzel, Sağlam, Bahtiyar Olalım, (Güzel yaratılmayan kadın bakımlı olarak güzelleşebilir.), nu. 37, s. 14.
- Hadiye Şükrü: Evlerimizi Süslemek İçin, (Evleri daha zarif hale getirmek için öneriler.), nu. 39, s. 4-5.
- Hüseyin Fehmi: (Dedikodu) Moda Tesbit olunur mu, (Kadınların da erkekler gibi resmi ortamlarda giyebilecekleri sabit bir elbiseleri olması gerektiğini savunan bir okur yazısı.), nu. 37, s. 3, 13.
- Kemalettin: Geçmiş ve Yaşanmış Asır Kadın İhtimaiyatı, Babillilerde Süs ve Ahlak, (Yunan kaynaklarında Babilliler ve Asurluların kadın hayatı.), nu. 52, s. 6.
- Necibe Süreyya: (Dedikodu) Evlerimizi Süsleyelim, (Hem güzel bir kadın evini kendi gibi güzel yapar, hem de güzel süslenmiş ev kadını güzel gösterir.), nu. 39, s. 3.
- Necibe Süreyya: Ev Kadını, (Ev kadınlarının mutlu olmaları ve mutlu bir yuvaya sahip olmaları için lazım olan şey çalışmak ve güzellik anlayışına sahip olmaktır.), nu. 53, s. 10.
- Necibe Süreyya: Müsamere Saçları, (Her asırda ve her yerde kadınlar saç süslemesine önem vermişler ve değişik şekillerde saçlarını süslemişlerdir.), nu. 45, s. 8.
- Nimet Kemal: (Dedikodu) Şarkta Kafes Hayatı ve Tesettür, (Cumhuriyetle beraber Türk kadınının geçirdiği ve geçirmesi gereken değişim.), nu. 19, s. 3, 6.fıkra.

Ratip Tahir: İstanbul Zevk Hayatı: Veli Efendi Yarışına Dair Makruköy At Yarışları, (Bir at yarışı.), nu. 52, s. 7.

Selami İzzet: Süse ve Güzelliğe Dair, (Güzellik denilince sadece bakımlı olmanın anlaşıldığına dair bir eleştiri.), nu. 2, s. 4.

### 5.1.3.1.2. Sağlık ve Mutfak

- ....., Güzel, Sağlam ve Bahtiyar Olalım, nu. 36, s. 15; nu. 23, s. 14; nu. 15, s. 14.
- ....., Güzellik Sanatı, nu. 16, s. 13; nu. 2, s. 15; nu. 3, s. 7.
- ....., Güzellik Yalnız Ruhtadır, nu. 22, s. 7.
- ....., Hamım Mutfakta, nu. 2, s. 14.
- ....., Hanım İskarpinleri, nu. 10, s. 4.
- ....., Hanım Makine Başında, nu. 6, s. 12; nu. 3, s. 13.
- ....., Hanım Mutfakta, nu. 22, s. 15.
- ....., Hanım Mutfakta, nu. 25, s. 13.
- ....., Hanımlar Mutfakta, Pandispanya Nasıl Yapılır?, nu. 1, s. 14.
- ....., Harika Ziyafetler, nu. 53, s. 12.
- ....., Hıfzıssihha Sütunu, Genç Kızlarda Sakalyoz, nu. 52, s. 12.
- ....., Kara Sinek, Mavi Sinek, nu.11, s. 10.
- ....., Kışın Taze Yumurta İstihali, nu. 26, s. 10.
- ....., Mevsim Yemekleri, nu. 24, s. 13.
- ....., Sıhhat Sayfaları: Hiddet ve Asabi Buhranlar, nu.11, s. 11.
- ....., Şişmanlık Kadınların Düşmanıdır, nu. 17, s. 8.
- ....., Yemek Hıfzıssihhası, nu. 28, s. 15.
- ....., Çamaşlıkların Tanzim ve Tathiri, nu. 27, s. 15.
- ....., Çay Kurabiyeleri, nu. 47, s. 12.
- ....., Çocuklarımızın Dişi, nu. 3, s. 14.
- ....., Çocuklarımızın Saçı, nu. 6, s. 13.
- ....., Efendimiz Midemiz, nu. 23, s. 14.
- ....., Elektrikli Ev Aletleri Sergisi, nu. 50, s. 16; nu. 50, s. 16.
- ....., Tuvalet Esrarı: Gözler, nu. 24, s. 12.
- Aile Doktoru: (Hıfzıssihha Sayfaları) Hanımlar Vücutlarının Elastikiyetini Muhafaza İçin Ne Yapmalılar, nu. 31, s. 4-5.

- Aile Doktoru: (Tuvalet Esrarı) Güzel, Sağlam, Bahriyar Olalım, nu. 40, s. 15.
- Aile Doktoru: Nezle, nu. 29, s. 10.
- Aile Doktoru: Tuvalet Esrarı, nu. 38, s. 14-15.
- Aile Doktoru: Tuvalet Esrarı: Saçlar, nu. 35, s. 14.
- Aile Tabibi: (Tuvalet Esrarı) Tebessüm ve Uyku, nu. 28, s. 12.
- Aile Tabibi: Tuvalet Esrarı-Gözlerin Güzelliği, nu. 25, s. 12.
- Bahriyar Halim: Tuvalet Esrarı: Güzel, Sağlam, Bahtiyar Olalım, nu. 37, s. 14.
- Doktor Hanım: (Tuvalet Esrarı) Güzelliğimizi ve Rengimizi Nasıl Müdafaa Edelim?, nu. 36, s. 12.
- Fehime Nüzhet: Kadınların Terbiye-i Bedeniyesi İçin, (Sihhati ve güzelliği korumak için dikkat edilmesi gerekenler.), nu. 50, s. 12.
- Ferhunde Hale: Kadın Kalbi: Gençliği Muhafaza İçin Ne Yapmalıdır, (Genç kimdir ve korunması için neler yapılmalıdır.), nu. 43, s. 2.
- Hanım Doktor: (Hıfzıssihha Sayfaları) Bir Validenin Vezaifi – Yalancı Apandisitler, (Apandisitle bazı hastalıkların karıştırıldığını anlatan bir yazı. ), nu. 35, s. 15.
- Hanım Doktor: (Hıfzıssihha Sayfaları) Bir Validenin Vezaifi-Yalancı Apandisitler, nu. 35, s. 15.
- Hanım Doktor: (Hıfzıssihha Sayfaları) Dolama, Çıban, nu. 39, s. 15.
- Hanım Doktor: (Hıfzıssihha Sayfaları) Dolama, Çıban, nu. 39, s. 15.
- Hanım Doktor: Güzel, Sağlam, Bahtiyar Olalım, nu. 46, s. 12.
- Hanım Doktor: Güzel, Sağlam, Bahtiyar Olalım, nu. 46, s. 12.
- Hanım Doktor: Hıfzıssihha Sayfaları-Mide Tedavisi, nu. 28, s. 11.
- Hanım Doktor: Hıfzıssihha Sayfaları-Mide Tedavisi, nu. 28, s. 11.
- Hanım Doktoru: Tuvalet Esrarı: Ağız, Dişler, nu. 31, s. 11, 15.
- Hanım Doktoru: Tuvalet Esrarı: Ağız, Dişler, nu. 31, s. 11, 15.
- Hıfzıssihha Sayfaları: Çocuklarımızın Sihhati, nu. 25, s. 5.
- Hıfzıssihha Sayfaları: Çocuklarımızın Sihhati, nu. 25, s. 5.
- Safaettin Rıza: Kız Liseleri İdman Bayramı, (Etkinlikler.), nu. 51, s. 13.

### 5.1.3.1.3. İstimzaçlar ve Konferanslar

- ....., Türk Kadını, (Hayatı, Temayülatı, Harsı, İstikbali), nu. 4, s. 3.
- ....., Bizde Operet: Musahipzâde Celal Bey İle Mülakat, nu. 24, s. 5-6, 11.
- ....., Hukuk-ı Aile İstimzacının Cevapları: Şeyhülislâmzâde Muhtar, Doktor Fahri Celal, Samipaşazâde Sezai, Nevzer Mahmut, Emin Nüzhet, Nakiye, Semiha Sırrı, Fehmi Razi, Hanım ve Beyeler, nu. 34, s. 3, 5-6, 10-11.
- ....., İstimzaç Cevapları, nu. 43, s. 12-13; nu. 44, s. 12-13; nu. 45, s. 10-11.
- ....., İstimzaç Cevapları, nu. 44, s. 12-13; nu. 45, s. 10-11.
- ....., Süs'ün Hanımlara ve Beylere İstimzacı, nu. 42, s. 16.
- ....., Süs'ün İstimzacı: Kadın Hangi Yaşta Daha Güzeldir?, nu. 13, s. 11.
- ....., Süs'ün İstimzacı: Kadın Hangi Yaşta Daha Güzeldirler?, nu. 8, s. 11-12.
- ....., Yeni İstimzaç, nu. 7, s. 2.
- ....., İstimzaç Cevapları: Fatma Aliye, İsmail Hakkı, Müftüoğlu Ahmet Hikmet, İsmailMüştak, Yusuf Ziya, Burhan Cahit, Süleyman Bahri, Ahmet Haşim, Halide Nusret, Mustafa Şekip, nu. 33, s. 7, 10-13.
- ..... Süs'ün İstimzacı: Kadın Hangi Yaşta Daha Güzeldir? nu.11, s.14; nu. 13, s. 14; nu. 12, s. 10-11; nu. 10, s. 14; nu. 8, s. 2.
- ..... Yeni İzdivaçlara Dair, nu. 21, s. 2; 43, s. 12-13.
- Celal Sahir: (Dedikodu) Güzellik İstimzacına Dair, nu. 17, s. 3-4.
- Celal Sahir: (Dedikodu), nu. 17, s. 3-4.
- Celal Sahir: Bazı Düşünceler, "Süs'ün istimzacı münasebetiyle", nu. 8, s. 3.
- Celal Sahir: Türk Kadını, "Celal Sahir Beyin Mütealaatı", nu. 6, s. 3.
- Celal Sahir: Türk Kadını, nu. 6, s. 3; nu. 7, s. 3.
- Hülya Vecdi: Ev Kadını-Salon Kadını, nu. 46, s. 4.
- Hüseyin Cahit (Yalçın)'in Türk kadını hakkındaki düşünceleri, nu. 3, s. 6-7.
- Sami Paşazâde Sezai: Kadın Hangi Yaşta Daha Güzeldir? nu. 14, s. 3.
- Sami Paşazâde Sezai: Kadın Hangi Yaşta Daha Güzeldir?, nu. 14, s. 3.
- Seyyah: Kaynana İle Mülakat, nu. 4, s. 10-11.

Seyyah: Kaynana İle Mülakat, nu. 4, s. 10-11.

Süleyman Bahri: (Beyaz Konferans) Kadın ve Kıyafet, nu. 30, s. 10-11.

Süleyman Bahri: (Beyaz Konferans), Asri Hanım, nu. 32, s. 6.

Süleyman Bahri: Beyaz Konferans: Hukuk-ı Aile Münakaşasına Dair, nu. 40, s. 6-7.

Süs'ün İstimzacı-Görücülük mü, Görüşücülük mü?, nu. 3, s. 15; nu. 4, s. 15; nu. 7, s. 13-14-15; nu. 6, s. 14-15.

### 5.1.3.2. Edebî Türlerle İlgili Çalışmalar

#### 5.1.3.2.1. Manzum Eserler

- [Elif] Füsün: Yıldızıma, nu. 48, s. 11.  
 [Ğayın] Nihal: Tereddi, nu. 10, s. 7.  
 Abdurrahman Hamit: Kadın, nu. 19, s. 10.  
 Abdülaziz: Şarkı, nu. 22, s. 5.  
 Adnan Avni: Ayşe'nin Serzenişleri, nu. 53, s. 11.  
 Adnan Avni: Bahar Akşamı, nu. 54, s. 5.  
 Adnan Avni: Bugünkü Sadabat, nu. 50, s. 10.  
 Adnan Avni: Daima Sen, nu. 52, s. 4.  
 Adnan Avni: İlk Sevgi, nu. 44, s. 15.  
 Adnan Avni: Sevda Bir Kandildir, nu. 49, s. 11.  
 Adnan Avni: Solan Güzellik, nu. 47, s. 3.  
 Ahmet Haşim: Bir Yaz Gecesi, nu. 36, s. 6.  
 Ali Ekrem: Ayla Deniz, nu. 52, s. 6.  
 Arif Dünder: Affet, nu.11, s. 5.  
 Arif Dünder: İsimsiz Sevgiliye, nu. 17, s. 5.  
 Bedia Tahsin: Son Bahar Tahassüsleri, nu. 51, s. 11.  
 Behçet Rüştü: Sen ve Ben, nu. 6, s. 6.  
 Cenap Hürrem: Ne Oldu, nu. 46, s. 7.  
 Emin Abit: İlk Ayrılık, nu. 16, s. 7.  
 Emin Abit: Karşında, nu. 37, s. 6.  
 Enin Abit: Zeliha, nu. 52, s. 14.  
 Esat Tekin: Bir Taze İçin, nu. 16, s. 12.  
 Fahrettin Mustafa: Ateşperest, nu. 44, s. 5.  
 Fahrettin Mustafa: Şarabî Sümbüller, nu. 55, s. 6.  
 Fahrettin Mustafa: Şehvet, nu. 53, s. 7.  
 Fahrettin Osman: Davet..., nu. 7, s. 5.



- Fahrettin Osman: Solan Akşam, nu. 6, s. 6
- Fahrettin Osman: Son Emel, nu. 8, s. 5.
- Fahrettin Osman: Şakayık, nu. 5, s. 7.
- Faik Ali: Biraz Musiki, nu. 4, s. 5.
- Faik Ali: Biraz Tarih, nu. 15, s. 5.
- Faik Ali: Ebedi Bir Gece, nu. 9, s. 6.
- Faik Ali: Fuzuli'nin Şehrah-ı Tahassüsünde, nu. 42, s. 3.
- Faik Ali: Perişan Nağmeler, nu. 10, s. 7.
- Faik Ali: Seni Görmek, nu. 6, s. 6.
- Faik Ali: Tayf-ı Girizandan, nu. 19, s. 6.
- Faruk Nafiz: Bestekârın Şiiri, nu. 32, s. 7.
- Faruk Nafiz: Melekülmevt, nu. 12, s. 5.
- Filorinalı Nazım: Kadın, nu. 14, s. 3.
- Filorinalı Nazım: Şarkı, nu. 15, s. 7.
- Filorinalı Nazım: Tevfik Fikret, nu.11, s. 6.
- Florinalı Nazım: Aşkımın Perisine, nu. 21, s. 8.
- Florinalı Nazım: Kerime-i Hilafetpenahinin Resimleri Karşısında, nu. 18, s. 7.
- Florinalı Nazım: Mersiye, nu. 30, s. 6.
- Florinalı Nazım: Terane-i Tahassür, nu. 22, s. 6.
- Galip Naşit: Gurup, nu. 52, s. 4.
- Güzide Osman: Akşam Şiirleri: Deniz, nu.11, s. 3.
- Güzide Osman: Çamlık'ta Bir Akşam, nu. 19, s. 10.
- Güzide Osman: Diyorlar Ki, nu. 15, s. 7.
- Güzide Osman: Felsefe Yolunda İnsan, nu. 15, s. 7.
- Güzide Osman: Hicran Olsa da, nu. 45, s. 4.
- Güzide Osman: Kabil'in Kardeşi, nu. 9, s. 6.
- Güzide Osman: Neşe Yolunda, nu. 23, s. 7.
- Güzide Osman: Sen, nu. 29, s. 5.
- Güzide Osman: Verter İçin, nu. 16, s. 5.
- Güzide Sabri: Münzevi Kız, nu. 40, s. 11.
- H. Nihal: Kin ve Aşk, nu. 41, s. 7.

- Hakkı Nezihi: Mabede Vardım, nu. 16, s. 12.
- Hakkı Neziye: Aşk Sesleri, nu. 32, s. 7.
- Hakkı Neziye: Aşkın Sesleri, nu. 54, s.7.
- Hakkı Neziye: Ateş Diyarında, nu. 13, s. 7.
- Hakkı Neziye: Divan, nu. 43, s. 13.
- Hakkı Neziye: Enginler, nu. 34, s. 12.
- Hakkı Neziye: Erenler Bağından, nu. 13, s. 7.
- Halide Nusret: İlk Şikâyet İlk Dua, nu. 16, s. 3.
- Halide Nusret: Kapalı Kapılar, nu. 5, s. 7.
- Halit Fahri: Sükut, nu. 10, s. 11.
- Hüseyin Ferit: Ebediyet İçin, nu. 13, s. 7.
- Hüseyin Suad: Ziyaretten Sonra, nu. 7, s. 4.
- İffet Şerif: Kalbim, nu. 39, s.6.
- İffet Şerif: Kelebek, nu. 50, s. 7.
- İffet Şerif: Son Söz, nu. 42, s. 7.
- İffet Şerife: Kedime, nu. 32, s. 13.
- Kâzım Sevinç: Denizin Sesi, nu. 41, s. 7.
- Kenan Halet: Şairin Aşkı, nu. 18, s. 7.
- M. [Aydın]: Kelebek, nu. 36, s. 10.
- M. Ülker: Hicran, nu. 47, s. 13.
- M. Ülker: İlk Yara, nu. 46, s. 10.
- Mehire Esat: Yelken, nu. 44, s. 3.
- Mehmet Faruk: Aşk Yolcusu, nu. 28, s. 4.
- Mehmet Faruk: Bahar Yollarında, nu. 47, s. 7.
- Mehmet Faruk: O Gece, nu. 54, s. 15.
- Mehmet Faruk: Sularda, nu. 34, s. 13.
- Mehmet Mesih: Şarkı, nu.11, s. 7.
- Mehmet Mesih: Beraat, nu. 13, s. 7.
- Mehmet Mesih: Fattan, nu. 16, s. 12.
- Mehmet Mesih: Neredesin, nu. 15, s. 6.
- Mehmet Mesih: Pencerenizden, nu. 18, s. 6.

- Mehmet Mesih: Raks, nu. 7, s. 5.
- Mehmet Mesih: Şarkı, nu. 8, s. 12.
- Meliha Avni: Cemre, nu. 8, s. 4.
- Meliha Avni: Karanlıkta, nu. 20, s. 7.
- Memduh Hüsnü: Maniler, nu. 18, s. 7.
- Mithat Ömer: Eylülüm İçin, nu. 14, s. 8-9.
- Mithat Ömer: İlk Yıldönümü, nu. 16, s. 7.
- Muazzez Yusuf: Akşam, nu. 47, s. 5.
- Muazzez Yusuf: Boğaz İçinde Akşam, nu. 29, s. 5.
- Muazzez Yusuf: Denize, nu. 38, s. 6.
- Muazzez Yusuf: Düğün, nu. 40, s.7.
- Muazzez Yusuf: Gözleri, nu. 31, s. 7.
- Muazzez Yusuf: Hıçkırık, nu. 55, s. 3.
- Muazzez Yusuf: İntizar, nu. 42, s. 8.
- Muazzez Yusuf: İptila, nu. 45, s. 7.
- Muazzez Yusuf: Kır Yollarında, nu. 35, s. 5.
- Muazzez Yusuf: Sarayî, nu. 43, s. 6.
- Muazzez Yusuf: Şifa, nu. 36, s. 7.
- Muazzez Yusuf: Tepede Bir Akşam, nu. 37, s. 6.
- Naif Alp: Ayşe Türküsü, nu. 18, s. 7.
- Necdet Rüştü: Anasız Çocuk, nu. 50, s. 3.
- Necdet Rüştü: Asri Gelin, nu. 29, s. 6.
- Necdet Rüştü: Aşkın Besteleri, nu. 4, s. 5.
- Necdet Rüştü: Aşkın Besteleri, nu. 5, s. 7.
- Necdet Rüştü: Bir Geline, nu. 18, s. 4.
- Necdet Rüştü: En Dertli günüm, nu. 12, s. 5.
- Necdet Rüştü: Gönlüm, nu. 8, s. 12.
- Necdet Rüştü: Gönül Çeken, nu. 14, s. 10.
- Necdet Rüştü: Kadınlar Diyor ki, nu. 33, s. 15.
- Necdet Rüştü: Kavaklarda, nu. 27, s. 4.
- Necdet Rüştü: Kocalar Diyor ki, nu. 32, s. 10.

- Necdet Rüştü: Maniler, nu. 4, s. 6.
- Necdet Rüştü: Maniler, nu. 5, s. 7.
- Necdet Şükrü: Ayrıldıktan Sonra, nu. 36, s. 10.
- Necdet Şükrü: Şarkılar, nu. 55, s. 4.
- Nedime Halit: Bahar, nu. 46, s. 7.
- Osman Nuri: Fecr Vakitlerinde, nu. 47, s. 7.
- Osman Nuri: Gariplik, nu. 36, s. 10.
- Osman Nuri: Geçen Bir Bahar, nu. 49, s. 10.
- Osman Nuri: Hürmet, nu. 14, s. 5.
- Osman Nuri: Kulunuz, nu. 8, s. 5.
- Osman Nuri: Sevgiliye Bir Mektup, nu. 7, s. 14.
- Osman Nuri: Son Şiir, nu. 44, s. 5.
- Refik Süreyya: Şarkı, nu. 13, s. 10.
- Rıza Oruç: Akşam, nu. 48, s. 13.
- S. Edibe: İlk Aşk, nu. 47, s. 13.
- Sabiha Emel: Lokmanım, nu. 45, s. 6.
- Safaattin Rıza: Gece, nu. 6, s. 6.
- Safaattin Rıza: Son Mektup, nu. 7, s. 4.
- Safaattin Rıza: Bir Hazan Gezintisi, nu. 37, s. 6.
- Safaattin Rıza: Bir Yaz Gecesi, nu. 53, s. 7.
- Safaattin Rıza: Dalgalar, nu. 30, s. 5.
- Safaattin Rıza: Gözlerin, nu. 49, s. 3.
- Safaattin Rıza: Gurup, nu. 44, s. 15.
- Safaattin Rıza: Gül, nu. 8, s. 4.
- Safaattin Rıza: İftiraktan Sonra, nu. 17, s. 7.
- Safaattin Rıza: Son Söz, nu. 16, s. 12.
- Safaattin Rıza: Yâd, nu. 20, s. 15.
- Safaattin Rıza: Yalvartma Kız, nu. 13, s. 14.
- Safaattin Rıza: Yasemin, nu. 32, s. 10.
- Safaattin Rıza: Yaz Gecesi, nu. 14, s. 10.
- Seniha: Geçmiş Zaman Olur ki, nu. 43, s. 3.

- Seniha: Sihar Adalarında, nu. 38, s. 6.
- Süheyla Muhterem, Bahar Akşamları, nu. 7, s. 4.
- Süheyla Muhterem: Ayrılırken, nu. 17, s. 5.
- Süheyla Muhterem: Bir Hazan Akşamı, nu. 23, s. 7.
- Süheyla Muhterem: Bir Kadın, nu. 38, s. 6.
- Süheyla Muhterem: Çık Mevaından, nu. 43, s. 2.
- Süheyla Muhterem: Dalgalar, nu. 46, s. 10.
- Süheyla Muhterem: Ölürken, nu. 53, s. 7.
- Süheyla Muhterem: Saçların, nu. 4, s. 7.
- Süheyla Muhterem: Sahilde, nu. 2, s. 4.
- Süheyla Muhterem: Şairlerin Felsefesi, nu. 13, s.7.
- Süheyla Muhterem: Terennümler, nu. 21, s. 6.
- Şemsettin Cem: Erenler Lisanında, nu. 46, s. 10.
- Şiir, Süheyla Muhterem: Bu da Sana, nu. 31, s. 10.
- Şükûfe Leman: Gurbette Tahassür, nu. 17, s. 5.
- Şükûfe Nihal: Hazan Yaprakları, nu. 36, s.10.
- Şükûfe Nihal: Hicran Günleri, nu. 38, s. 6.
- Tahire Sait: Kadın Gururu, nu. 15, s. 7.
- Yusuf Ziya: Kıştan Bahara, nu. 18, s. 4.
- Yusuf Ziya: Maniler, nu. 20, s. 15.
- Yusuf Ziya: Son Heyecan, nu. 45, s. 7.
- Zehra Hüsnü: Guruptan Sonra, nu. 52, s. 7.
- Zeliha: Olursa, nu. 52, s. 14.
- Ziya Vehbi: Akşam Hisleri, nu. 5, s. 15.
- Ziya Vehbi: Ona, nu. 4, s. 6.

### 5.1.3.2.2. Mensur Eserler

#### 5.1.3.2.2.1. Hikâyeler

- Calibe Şükran: Hayal-i Afil, nu. 36, s. 6-7.
- F. Celalettin: Fransızca Mektuplar, nu. 5, s. 5, 11.
- Fahri Zeki: Ses Yarası, nu. 43, s. 6-7, 15.
- Feyami Safa: Selma'nın Üzüntüsü, nu. 3, s. 12.
- Gaip Naşit: Asker Kaçağı, nu. 52, s. 15.
- Galip Naşit: Son Yudum, nu. 54, s. 10.
- Halide Nusret: Gündelik Hayattan Hikâyeler-Bir Küçük Sergüzeşt, nu. 13, s. 3-6,14.
- Halide Nusret: Şehriyarın Derdi, nu. 1, s. 6-7.
- Hülya: Fatma'nın Gözleri, nu. 38, s. 10-11.
- İclal Asım: Vedia'nın Mor Menekşeleri, nu. 12, s. 6.
- K. Emel: Karanlıktan Sonra, nu. 46, s. 11.
- Kadrünnisa Ferruh: Sebep, nu. 10, s. 10-11.
- Mehmet Rauf: Ayrılık Hediyesi, nu. 17, s. 10.
- Mehmet Rauf: Ayşe Kadın, nu. 26, s. 3.
- Mehmet Rauf: Gizli Hediye, nu. 15, s. 3, 6.
- Mehmet Rauf: Yeni Hayat Krokisi-Telefoncu Kadın, nu. 2, s. 6.
- Melih Edip: Fedakâr Kız, nu. 40, s. 14.
- Melih Edip: Süheyla'nın Aşk, nu. 18, s. 14-15.
- Mithat Ömer: Bir İzdivaç Merasiminde, nu. 25, s. 6-7.
- Muazzez Yusuf: Anne Sevgisi, nu. 30, s. 14-15.
- Muazzez Yusuf: İlk Aşk Heyecanları, nu. 27, s. 10-13.
- Nazan Behiç: Aşkın İtirafı, nu. 6, s. 5.
- Nazan Behiç: Tehlikeli Mektup, nu. 4, s. 7.
- Necibe Süreyya: Kedi Hikâyeleri, nu. 49, s. 4.
- Nermin Şevket: Baba Muhabbeti, nu. 29, s. 14-15.
- Nermin Şevket: Bir Ruznameden, nu. 32, s. 12-13.

- Nermin Şevket: Memnu Meyve, nu. 35, s. 6-7.
- Nermin Şevket: Muallime, nu. 31, s. 6-7.
- Nermin Şevket: Saadet mi, nu. 42, s. 11, 15.
- Orhan Mitahat: Tektaşlı Yüzük, nu.11, s. 4-5.
- Orhan Mithat: Koleksiyon Merakı, nu. 16, s. 6-7.
- Orhan Mithat: Sukut-ı Hayal, nu. 49, s. 10.
- Orhan Mithat: Zavallılar, nu. 45, s. 5.
- Peyami Safa: İpek Çarşaf, nu. 7, s. 6.
- Peyami Safa: Selma'nın Üzüntüsü, nu. 3, s. 5,12.
- Selahattin Enis: Avdet, nu. 19, s. 7,10.
- Selma Perizat: Kadın Fedakârlığı, nu. 21, s. 7-8.
- Semiha Seri: Bir Hastanın İtirafı, nu. 39, s. 10-12.
- Semiha Sırrı: Bir Gece, nu. 44, s.7.
- Semiha Sırrı: Bir Mektup, nu. 47, s. 14-15.
- Seniha Sırrı: Kadının Kuvveti, nu. 41, s. 6.
- Süheyla Muhterem: Aşk ve Yeis, nu. 54, s. 5.
- Süheyla Muhterem: Karanlık Düşünceler, nu. 16, s. 4-17.
- Süheyla Muhterem: Melike, nu. 24, s. 3, 7.
- Süleyman Bahri: Heyhat, nu. 44, s. 6, 14.

### 5.1.3.2.2.2. Tefrikalar

#### 5.1.3.2.2.2.1 Tiyatro Tefrikaları

- Mehmet Rauf: Ceriha, (Üç Fasıllık Oyun - Tefrika), nu. 1, s. 12-13.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tiyatro tefrikası.), nu. 2, s. 12-13.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tefrika oyun), nu. 3, s. 10-12.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tefrika tiyatrosu.), nu. 4, s. 12.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tiyatro tefrikası.), nu. 5, s. 12-13.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tiyatro tefrikası.), nu. 6, s. 10-11.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tiyatro tefrikası.), nu. 7, s. 10-11.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tiyatro tefrikası), nu. 8, s. 13-14.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tiyatro tefrikası), nu. 9, s. 10-11.
- Mehmet Rauf: Ceriha, (Tiyatro tefrikası.), nu. 10, s. 13.
- Mehmet Rauf: Gençlik (Tiyatro tefrikası.), nu. 25, s. 10-11, 14.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 26, s. 14-15.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 27, s. 13-14.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 28, s. 13-14.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 29, s. 12-13.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 30, s. 13..
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 31, s. 13.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 32, s. 14-15.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 33, s. 14.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 34, s. 14-15.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 35, s. 12-13.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 36, s. 13-15.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 37, s. 15.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 38, s. 12-13.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 39, s. 12.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 40, s. 12-13.
- Mehmet Rauf: Gençlik, (Tiyatro tefrikası.), nu. 41, s. 10-16.



### 5.1.3.2.2.2. Roman Tefrikaları

- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihi roman tefrikası.), nu. 42, s.12-13.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihi roman tefrikası.), nu. 43, s. 10-11.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihi roman tefrikası.), nu. 44, s. 10-11.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihi roman tefrikası.), nu. 45, s. 12-13.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihi roman tefrikası.), nu. 46, s. 13.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihi roman tefrikası.), nu. 47, s. 10-11.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihi roman tefrikası.), nu. 48, s. 14-15.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihi roman tefrikası.), nu. 49, s. 13-15.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihi roman tefrikası.), nu. 50, s. 14-15.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihi roman tefrikası.), nu. 51, s. 14-15.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihi roman tefrikası.), nu. 52, s. 10-11.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihi roman tefrikası.), nu. 53, s. 14-15.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihi roman tefrikası.), nu. 54, s. 11-12.
- Musahipzâde Celal: Sinan Çelebi, (Tarihi roman tefrikası.), nu. 55, s. 7.
- Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 8, s. 6.-7.
- Suad Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 10, s. 12.
- Suad Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu.11, s. 12-13.
- Suad Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası), nu. 12, s. 12-13.
- Suad Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 13, s. 12-13.
- Suad Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 14, s. 15.
- Suad Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası), nu. 15, s. 10-11.
- Suad Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 16, s. 10.
- Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 17, s. 11-12.
- Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 18, s. 10-11.
- Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 19, s. 14-15.
- Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 20, s. 11, 14.

Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 21, s. 10-11.

Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası), nu. 22, s. 10-11.

Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 24, s. 14.

Suat Derviş: Buhran Gecesi, (Roman tefrikası.), nu. 26, s. 12-13.

### 5.1.3.2.2.3. Makaleler, Denemeler, Fıkralar

- Abdullah Cevdet: Mektepte Terbiye, nu. 50, s. 6-7.
- Ahmet Nuri: Karıncalara Karşı, nu. 17, s. 15.
- Celal Sahir: (Dedikodu) Nihan'ın Mektubu, nu. 21, s. 3, 15.
- Celal Sahir: (Dedikodu) Nihan'ın Mektubu, nu. 23, s. 3, 6.
- Celal Sahir: (Dedikodu) nu. 20, s. 3,15.
- Celal Sahir: Bedbaht İstida, nu. 12, s. 3-5.
- Celal Sahir: Türk Kadını, "Celal Sahir Beyin Mütealaatı", nu. 6, s. 3; 7, s. 3.
- Cenap Şahabeddin: İzdivaç Mektebi, nu. 43, s. 3.
- Cenap Şahabettin: (Dedikodu) Ev Kaçakları, nu. 41, s. 3, 15.
- Cenap Şahabettin: (Dedikodu) Sivrisinekler, nu. 40, s. 3.
- Cenap Şahabettin: (Dedikodu), nu. 18, s. 3-4.
- Cenap Şahabettin: Aile Düşmanı, nu. 42, s. 4-18.
- Cenap Şahabettin: Eskiler ve Yeniler, nu. 46, s. 3.
- Cenap Şahabettin: Kadın Ruhı, nu. 48, s. 3.
- Cenap Şahabettin: Kadın Ruhı, nu. 50, s. 3.
- Cenap Şahabettin: Kadın Zekâsı 1, nu. 51, s. 3.
- Cenap Şahabettin: Kadın Zekâsı 2, nu. 54, s. 3.
- Cenap Şahabettin: Lakırdının Felsefesi, nu. 45, s. 3.
- Cenap Şahabettin: Üsdat Doktorun Fikirleri, nu. 44, s. 3.
- Dr. Abdullah Cevdat: İçtimai Hayatta Kadın, nu. 42, s. 7, 15.
- Dr. Abdullah Cevdet: Anglosakson Mekteplerinde Din ve Terbiye, nu. 54, s. 6-7.
- Dr. Abdullah Cevdet: Gustave Le Bon ve Kadın Psikolojisi, nu. 46, s. 6.
- Dr. Abdullah Cevdet: İçtimai Hayatta Kadın: J. M. Köyü ve Kadın, nu. 43, s. 5.
- Dr. Abdullah Cevdet: İçtimai Hayatta Kadın: Kadın ve Timurlenk, nu. 45, s. 4, 15.
- Dr. Abdullah Cevdet: İngiliz Mekteplerinde Terbiye, nu. 51, s. 10-11.
- Dr. Abdullah Cevdet: İngiltere'de Aile Hayatı, nu. 49, s. 6-7.
- Dr. Abdullah Cevdet: İngiltere'de Terbiye, Terbiye-i Ahlakiye, nu. 53, s. 3, 7.
- Dr. Abdullah Cevdet: Kadın ve Ailede Terbiye, nu. 47, s. 6-7.

- Dr. Abdullah Cevdet: Kadın ve Ailede Terbiye, nu. 48, s. 5.
- Dr. Abdullah Cevdet: Mekteplerde Bedeni ve Ahlaki Terbiye: Anglosakson Mektebinde Terbiye-i Bedeniye ve Ahlakiye nu. nu. 52, s. 3-4.
- Dr. Frank Kareyn: Medeniyet Kadınlaşmak Demektir, nu. 4, s. 6.
- Dr. Kareyn: Kadının Muzafferiyeti, nu.11, s. 3.
- Fatma Aliye: Haftalık Süs Risalesine, nu. 33, s. 5-7.
- Fehime Nüzhet: Şefkat Cemiyetleri, nu. 31, s. 14-15.
- Ferhunda Hale: Kadın Kalbi, nu. 42, s. 3.
- Ferhunde Hale: Kadın Kalbi, nu. 44, s. 5.
- Ferhunde Hale: Kadın Kalbi, nu. 45, s. 6.
- Halide Nusret: (Dedikodu) Dedikodunun Dedikodusu, nu. 32, s. 3-15.
- Halide Nusret: (Dedikodu) Kadında Hakk-ı Talak, nu. 30, s. 3, 6.
- Halide Nusret: (Dedikodu) Kadınları Çalıştırma, nu. 28, s. 3-4
- Halide Nusret: (Dedikodu) Perdeler, nu. 29, s. 3, 6.
- Halide Nusret: Bedbaht İstid'a, (İstanbul'daki Rus kadınları için verilen dilekçe.), nu. 14, s. 7, 10.
- Hicran Şevki: Kadınlık Alemi (Bir Zevce Numunesi – Feminizme Mukabil Maskülenizm – Boksör Kadın – İzdivaçta Yaş Farkı.), nu. 35, s. 11.
- Hülya Vecdi: Ev Kadını – Salon Kadını, nu. 46, s. 4.
- Hülya: (Dedikodu) Anadolu'da Hukuk-ı Aile, nu. 36, s. 3, 15.
- Hüseyin Fuad: Kadın Hakkında, nu. 13, s. 10. fıkra
- İsmail Hakkı: (Dedikodu) Hukuk-ı Aile Bahsi, nu. 38, s. 3.
- Kemalettin: Babiller'de Münasebet-i Cinsiye ve Hasta Tedavisi, nu. 53, s. 11.
- Kemalettin: Geçmiş ve Yaşanmış Asır Kadın İctimaiyatı, Babillilerde Süs ve Ahlak, nu. 52, s. 6.
- Kemalettin: Geçmiş ve Yaşanmış Asırda Kadın İctimaiyatı, nu. 51, s. 7.
- Kemalettin: İzdivaç Pazarı, nu. 48, s. 7.
- Kemalettin: Kadın ve Namus, nu. 50, s. 10.
- Kemalettin: Milletlerin Tarihinde Büyük Afet Bir Kadın: Semiramis, nu. 54, s. 14-15.
- Kemalettin: Venüs Mabedi, nu. 49, s. 11.

- M. Y. : Hukuk-ı Aile Hakkında Nakiye Hanımefendinin Bir Musahebe Esnasında Şahsi Mütealaları, nu. 34, s. 12.
- Medine Mehmet: Bir Mukayese, nu. 17, s. 4.
- Mehmet Nafiz: Yahya Kemal ve Efsanesi, nu. 49, s. 3.
- Mehmet Rauf: Şiir Ölüyor mu?, nu. 16, s. 3.
- Muazzez Yusuf: Bizde Kadın: Dünkü ve Bugünkü, nu. 42, s. 12.
- Mustafa Şekip: Kızımızı Nasıl Yetiştirelim?, nu. 34, s. 11.
- Nazlı Fahrettin, Şarabî Sümbüller, nu. 55, s. 3.
- Necibe Süreyya: Amerika'da Kadın Darülfünunları, nu. 35, s. 3.
- Necibe Süreyya: Erkekler Nasıl Kadın Severler, nu. 38, s. 7.
- Necibe Süreyya: Fransa'da Kadın Edebiyatının Şehriyarları, nu. 29, s. 4-5.
- Necibe Süreyya: Kadınlık Âlemi, nu. 54, s. 13.
- Nihal Rauf: Çocuk Terbiyesinde Nukat-i Esasiye, nu. 29, s. 7.
- Nihal Selami: Zevceler İçin En Büyük Tehlike, nu. 1, s. 4.
- Nimet Kemal: (Dedikodu) Şarkta Kafes Hayatı ve Tesettür, nu. 19, s. 3, 6.
- Orhan Mithat: Kanayan Yara, nu. 31, s. 10.
- Selami İzzet: Süse ve Güzelliğe Dair, nu. 2, s. 4.
- Semiha Şekip: Hanımlar İçtimaiyatı: Bir Aile Nasıl Mesut Olur?, nu. 30, s. 12.
- Seyyah: Hayalimdeki Kadın, nu. 3, s. 12.
- Seyyah: Kadın Kuvveti 1, nu. 5, s. 3.
- Seyyah: Kadın Kuvveti 2, nu. 6, s. 4.
- Suat Safa: Amerika Mektupları, nu. 48, s. 6.
- Suat Safa: Vaktin Anketine Karşı Amerika'da Bir Türk Kadının Fikirleri, nu. 30, s. 7.
- Süleyman Bahri: (Türk Kadını) Kadın ve Memleket, nu. 28, s. 6-7, 10-11.
- Şükûfe Nihal: Fırkamızın Mefkûresi, nu. 3, s. 3-4.
- Şükûfe Nihal: Kadın... Ne Yapar? nu. 4, s. 4-5.

#### 5.1.3.2.2.4. Biyografi

- ....., (Samipaşazâde Sezai'nin Fotoğrafi.), nu. 19, s. 16.
- ....., Hale Salih Hanımefendi, nu. 47, s. 7.
- ....., Hale Salih Hanımefendi, nu. 47, s. 7.
- ....., İbar Börü, nu. 47, s. 13.
- ....., Kolet Nazır Zevcesi, nu. 47, s. 6.
- Behice Süreyya: Lord Byron'ın Hayatında Kadınlar, nu. 50, s. nu. 50, s. 5.
- Fehmi Şükrü: Operet Kraliçesi, nu. 42, s. 8.
- Florinalı Nazım: Edebiyatımızın Büyük Bir Üstad-ı İbdakârı Sami Paşazade Sezai Bey, nu. 19, s. 8-10.
- Florinalı Nazım: Eazım-ı Edep Büyük Sanatkâr ve Şairimiz Fikret Bey Merhum, nu. 20, s. 4-5-6-7.
- Florinalı Nazım: Edebiyat-ı Cedide Nesl-i Şairiyetinin En Mümtaz Siması: Cenap Şahabettin Beyefendi, nu. 23, s. 4-7, 10-13.
- Florinalı Nazım: Edebiyat-ı Cedide Nesl-i Şairiyetinin En Mümtaz Siması: Cenap Şahabettin Beyefendi, nu. 23, s. 10-11-12-13.
- Florinalı Nazım: Haristan ve Çağlayanlar Mübde-i Namdarı Ahmet Hikmet Bey, nu. 21, s. 4-5-6.
- Florinalı Nazım: Şair-i Azam Abdülhak Hamit Beyefendi ve Tercüme-i Halleri, nu. 22, s. 8-9, 12-13.
- Hasan Sait: Leyla Hanım ve Şiirleri, nu. 43, s. 4, 15.
- İbnürrefik Ahmet Nuri: Jale -Afife Hanım, nu. 27, s. 6.
- Mehmet Rauf: Tennyson'un Aşk, nu. 42, s. 9-10, 15.

## 5.1.3.2.2.5. Diğerleri

- ....., Filorinalı Nazım'ın Yeni Çıkacak Eseri İçin Abdülhak Hamit [TARHAN]'in Yazdığı Takdirname, nu. 17, s. 6.
- ....., Kocası Mısırlı Fehmi Beyi Öldürüp Londra Mahkemesinde Beraat Kazanan Madam Margrit [Margeritte] Fehmi. nu. 15, s. 12.
- ....., Kurdele İşleri, nu. 1, s. 8.
- ....., Kurdele Oyunları, nu. 38, s. 4.
- ....., Türk Kadını, (Hayatı, Temayülatı, Harsı, İstikbali) (Hüseyin Cahit Beyle Mülakat), nu. 3, s. 6-7.
- ....., Türk Kadını, (Hayatı, Temayülatı, Harsı, İstikbali) (Şair-i Mükerrerrem Mehmet Emin Beyefendinin Mütalaaları), nu. 4, s. 3.
- ....., (Kadınlık Hadiseleri), Boğaziçi Vapurunda Bir Vaka, nu. 5, s. 11.
- ....., Bezm-i Âlem İnas Sultanisi'nde, nu. 5, s. 10.
- ....., Bir Kadın Kahraman, nu. 47, s. 13.
- ....., Ev İşlerinde Elektrik, nu. 47, s. 9.
- ....., Ev Kadınlarına Yardım İçin, nu. 25, s. 4.
- ....., Fikret'in Devr-i Sene-yi Vefatı, nu. 13, s. 4.
- ....., Güzellik Yalnız Ruhtadır, nu. 22, s. 7.
- ....., Kuş Kadınlar, nu. 27, s. 5.
- ....., Lord Byron ve Kadınları, nu. 47, s. 15.
- ....., Nasıl Yaşıyorlar, nu. 53, s. 8.
- ....., Salon Eğlenceleri, nu. 49, s. 5.
- ....., Süs'e ve Kadınlığa Dair, nu. 7, s. 12.
- ....., Şahane İzdivaçlar, nu. 2, s. 5.
- ....., Temaşa Bahisleri, nu. 18, s. 8.
- ....., Tetanos, nu. 27, s. 12.
- ....., Türk Kadını - Hamdullah Suphi Beyle Mülakat, nu. 1, s. 3.
- ....., Türk Kadının Atisine Doğru, nu. 4, s. 14.

- Adab-ı Muaşeretî, Ziyaretler: Erkeklerin Kıyafeti – Hanımların Kıyafeti, nu. 26, s.7,10.
- Cenap Şahabettin: Bahar Müsahabesi, (Çocukluk ve bahar hatıraları.), nu. 47, s. 3.
- Fazıl Ahmet: Yevmiye Defterinden, (Yaşanan bir gün.), nu. 14, s. 6.
- Ferhunda Hale: Kadın Kalbi, nu. 42, s. 3.
- Halide Nusret: (Dedikodu) Ankara Haberleri, nu. 31, s. 3.
- Halide Nusret: Bursa Yollarında, nu. 10, s. 3.
- Hüseyin Suad: Dilistan Kalfa'nın Hatıratı, nu. 8, s. 4.
- İffet Şerif: Anadolu Köylüsü, nu. 53, s. 6.
- Kemalettin: Babiller'de Münasebet-i Cinsiye ve Hasta Tedavisi, nu. 53, s. 11.
- Kemalettin: Geçmiş ve Yaşanmış Asırda Kadın İçtimaiyatı, (nu. 51, s. 7.
- Kemalettin: İzdivaç Pazarı, nu. 48, s. 7.
- Kemalettin: Kadın ve Namus, nu. 50, s. 10.
- Kemalettin: Milletlerin Tarihinde Büyük Afet Bir Kadın: Semiramis, nu. 54, s. 14-15.
- Kemalettin: Venüs Mabedi, nu. 49, s. 11.
- Mehmet Rauf: Karanfil ve Yasemin'den Birkaç Sayfa, nu. 48, s. 12-13.
- Mehmet Rauf: Suat Derviş Hanımın Eserleri, (Kara Kitap, Hiç Biri, Ne Bir Ses Ne Bir Nefes, Bahire'nin Talipleri – Ahmet Ferdi), nu. 1, s. 10.
- Müşahipzâde Celal: Kurtuluş Bayramı, nu. 27, s. 6.
- Necibe Süreyya: Kadınlık Âlemi, nu. 54, s. 13.
- Nezihe Muhittin: Türk Ocağında İlk Kadın İçtimainde Nezihe Muhittin Hanımefendi Tarafından İrat Edilen Hitabe Aynen. nu. 33, s. 3-4.
- Nihan: Kadınlarda Neşe, nu. 21, s. 14-15.
- Ruşen Eşref: Anadolu Düğünlerinde Kadın – Akşehir'de Düğün Alayı, nu. 5, s. 4,15.
- Safaettin Rıza: İstanbul Mesireleri, nu. 52, s. 13.
- Semiha Şekip: Semiha'dan Meliha'ya Mektup, nu. 39, s. 7.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretî, nu. 23, s. 15.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretî, (Kartvizitler.), nu. 24, s. 10-11.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretî: Adab-ı Nezaket, nu. 25, s. 15.



- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretî: Ziyaret Esmasında, nu. 32, s. 11.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretî: Ziyaret Mabadi, nu. 37, s. 12.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretî: Ziyaret Teferruatı, nu. 36, s. 11.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretî: Ziyaretler, nu. 29, s. 11.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretî: Ziyaretlerin Tarz-ı İcrası, nu. 31, s. 12, 15.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretî: Ziyaretlerin Tarz-ı Kabulü, nu. 39, s. 14.
- Şehriyar Fiham: Salon Adab-ı Muaşeretî: Ziyaret Esmasında, nu. 35, s. 10.
- Halide Nusret: (Dedikodu) Dedikodunun Dedikodusu, nu. 32, s. 3-15.
- Halide Nusret: (Dedikodu) Darülelhanda Bir Ders, nu. 27, s. 3-4.
- ....., Japon Kadınları, nu. 24, s.4-5.
- ....., Nasıl Yaşıyorlar? Garpta Kar Zevki, nu. 36, s. 4-5.
- Necibe Süreyya: Sakallı Kadınlar, nu. 30, s. 4-5.
- Celal Sahir: (Dedikodu) Nihan'ın Mektubu, nu. 23, s. 3, 6.
- Celal Sahir: Dedikodu, nu. 20, s. 3,15.
- Celal Sahir: (Dedikodu) Nihan'ın Mektubu, nu. 21, s. 3, 15.
- Samipaşazade Sezai: İclal, nu. 42, s. 6, 14.
- Seyyah: Kandilli Sultanisinde Bir Müsamere, nu. 10, s. 6-7.
- Seyyah: Kaynana İle Mülakat, nu. 4, s. 10-11.

## 5.2. Reklâm, İlan ve Duyurular

( İki farklı saç modeli.) nu. 12, s.15.

(Ahmet Nurettin'in Ahsen Hanım hikâye kitabı Perşembe günü çıkacaktır.), nu. 33, s. 2.

(iki avukatın yer adres değişikliği duyuruluyor.) nu. 3, s. 2.

(Mektup için teşekkür, Dergi sayılarının hepsinin bulunabileceği yer duyurusu, Muzaffer Hanımın fotoğraf için Süs okurlarına teşekkürü ve fiyat hatırlatması, dergi kuponları. nu. 5, s. 2.

(Teknik sebeplerden dolayı geçen nüshada verilen resimlerin basılacağı sözü gelecek sayıya bırakılmıştır.), nu. 8, s. 2.

....., Gelecek Hafta, Cenap Şahabettin'in bir makalesi, İstanbul'da ilk operet hayatı ve fotoğraflar, nu. 17, s. 2.

....., Recaizade Mahmut Ekrem Bey-Hayatı ve Asarı, (Kitap tanıtımı.), nu. 8, s. 15.

....., Ticarethanesi, nu. 25, s. 2.

....., Ticarethanesi, nu. 25, s. 2.

50 Liralık Yeni Müsabaka 100 Hediye, (Yeni yarışmada 50 liralık hediye dağıtılacaktır.), nu. 8, s. 2.

Abone olmak isteyen hanımefendilere, (Dergiye nerede ve nasıl abone olunabileceği açıklanmıştır.), nu. 1. s. 2

Abone olmak isteyen hanımefendilere, (Nerede ve nasıl abone olunacağı anlatılır.), nu. 3, s. 2.

Abonelerde Tenzilat, (Dergiyi sayı sayı alanlar 52 sayı için 520 kuruş ödüyorlar, ancak abone olanlar 600 kuruş ödüyor, bu ülkemizde abone sisteminin iflas etmiş olmasından kaynaklanmaktadır.), nu. 44, s. 2.

Abonelere Hediye Edilecek Eserler, nu.11, s. 2; nu.13, s. 2; nu.15, s. 2.

Açık Muhavere, (Bir okurun havalesinin gelmediğine dair yazı.), nu. 54, s. 15.

Adnan Kamil Kırtasiye Mağazası, (Kadıköy'de), nu.16, s. 2;nu. 18, s. 2; nu.46, s. 2.

- Ağzının Tadını Bilenler, (Kadıköy'de Kani Bey ve dükkânı.), nu. 10, s. 16.
- Amerika Modası, (Batı dünyasında eski sofrâ düzeninin değişmekte olduğu ve yeni zarif işlemeli masa örtülerinin moda olduğu yazısı ve işlemeli örtü resimleri.), nu. 37, s. 8.
- Anadolu İnkılabı, (Güzide kumandanlarımızdan Eskişehir mebusu Miralay Mehmet Arif Beyefendinin Anadolu İnkılabı isminde bir eseri yayınlanmıştır.), nu. 38, s. 2; nu. 39, s. 2.
- Arz ve Mazeret, (Derginin kapağını basan matbaadan dolayı bir sıkıntı yaşanmış ve bazı dergilerin kapağı eksik çıkmıştır.), nu. 47, s. 2.
- Arz-ı Mazeret, (Matbaadan kaynaklanan sorun yüzünden bazı dergilerin kapağı çıkmadığı için dilenen özür.), nu. 49, s. 16.
- Arz-ı Tebrik, (Düğün tebriği.), nu. 23, s. 2.
- Aşiyân, (Çorap fanila fabrikası), nu. 10, s.16, nu. 11, s.15, nu. 12, s.15; nu. 13, s.15; nu. 14, s.15; nu. 8, s.15; nu. 9, s.15; nu. 15, s.15; nu. 16, s.2; nu. 17, s.15; nu. 18, s.2; nu. 19, s.2; nu. 20, s.2; nu. 21, s.2; nu. 22, s.2; nu. 23, s.2; nu. 24, s.2; nu. 25, s.2; nu. 26, s.2; nu. 27, s.2; nu. 28, s.15; nu. 29, s.15; nu. 31, s.2; nu. 32, s.2. ilan ve reklam
- Ateşten Gömlek (Kitap reklamı) nu. 3, s. 2.
- Avize, yastık, koltuk, masa işlemleri ve şemsiyeli bir kadın portresi. nu.41, s. 18.
- Ayine-i Devran, (Hail Nihat'ın şiir kitabı.), nu. 45, s. 2.
- Bazı gazete satıcıları dergilerin içine koyduğumuz çekiliş kuponunu alıp dergileri kuponsuz satmaktadırlar, böyle dergileri almayın. nu. 53, s. 2.
- Bedii Taharet Pudrası, (Alanı da satanı da memnun eder.), nu. 24, s.2; nu. 27, s.2; nu. 28, s.2.
- Bir Genç Evlenmek İstiyor, (Evlilik ilanı.), 10, s. 16; nu.11, s.15.
- Bir Genç Evlenmek İstiyor, (Evlilik ilanı.), nu. 10, s.13. İlan ve Reklâm
- Bir Hanımın Kalbini Teshir Edecek Güzel Kokuyu Nasıl Almalıdır, (Koku reklamı.), nu. 26, s. 8.
- Bir Hasbıhal, (Süs'ün genel yayın politikası.), nu. 12, s. 2.
- Bir Rica, (Adres bildirim ricası), nu. 12, s. 15; nu. 13, s. 15.
- Bir tashih, (Önceki sayıda bir şiirde yapılan hata.), nu. 9, s.15.

- Bir Tashih, (Şehriyarı'nın Derdi hikâyesinde yapılan bir yanlış düzeltme.), nu. 4, s. 11.
- Bir Teshih, (Geçen sayıda Faik Ali'nin bir şiirindeki hata için düzeltme.), nu. 10, s. 15.
- Birkaç Satır, (Süs'ün günlük gazeteler kadar satmakta olduğu ve bir hafta kadınların elinden düşmediği için ilan verenlerin buna dikkat etmeleri gerektiğini anlatan bir yazı.) nu. 4, s. 2.
- Bugünkü Edebiyat, (Köprülüzade'nin [Mehmet Fuat] bazı mamkaleleri.), nu. 44, s. 2.
- Bütün şık hanımlar, (Koku tanıtımı.), nu. 24, s. 8.
- Cumhuriyet Marşları, (Filorinalı Nazım'ın yeni eseri.), nu. 42, s. 2.
- Çocuk Bakımı, (Çocuk doktoru.), nu. 6, s. 15; nu. 7, s. 15.
- Çocuk Postası, ('Çocukların tenevir-i efkarına hadim olmak için' haftalık çocuk dergisi.), nu. 10, s. 16; nu. 11, s. 15; nu. 12, s. 15; nu. 13, s. 15.
- Darülelhan Mecmuası, (Doğu ve Batı musikilerinden bilgi veren, büyük bir ihtiyacı gideren dergi.), nu. 37, s. 2.
- Darülelhan Mecmuası, (Müziğe ilgi duyanlara.), nu. 45, s. 2.
- Diş Hekimi Muammer Sabih, (El Hamra Sineması karşısında, Her gün 1'den sonra hastalarımı kabul eder.), nu. 31, s. 2.
- Diş Tabibi Hüseyin Hayri Bey, (Kadıköy'de dişçi.), nu. 7, s. 15; nu. 8, s. 2; nu. 9, s. 2; nu. 10, s. 16; nu. 11, s. 15; nu. 13, s. 16; nu. 14, s. 15; nu. 15, s. 15; nu. 19, s. 2; nu. 20, s. 2; nu. 21, s. 2; nu. 24, s. 2; nu. 25, s. 2; nu. 26, s. 2; nu. 27, s. 2; nu. 28, s. 2; nu. 29, s. 2; nu. 31, s. 2; nu. 32, s. 2; nu. 35, s. 2; nu. 36, s. 2; nu. 37, s. 2; nu. 38, s. 2; nu. 39, s. 2; nu. 40, s. 2; nu. 42, s. 2; nu. 46, s. 2; nu. 47, s. 2; nu. 48, s. 2; nu. 49, s. 2; nu. 50, s. 2; nu. 53, s. 2; nu. 54, s. 2.
- Doktor Ekrem Emin, (İç hastalıkları uzmanı.), nu. 10, s.16; nu. 11, s.15; nu. 7, s. 15; nu. 7, s. 2; nu. 9, s. 2; nu. 3, s. 2; nu. 18, s. 2.
- Eğlenceli Bir Müsabaka, (Parçalar halinde konulmuş bir baş resim kesilerek düzgün şekle getirilip gönderilirse ilk gönderen kişiler gruplar halinde, 1-20, 20-

- 50, 50-100, kura çekilerek 70, 50, 30 kuruşluk kitap hediyesi kazanacaklardır.), nu. 30, s. 16.
- El Hamra Sineması, (Aşkın Halleri filmi.), nu. 48, s. 18; nu. 24, s. 2; nu. 43, s. 18; nu. 47, s.4; nu. 38, s. 16; nu. 44, s. 17; nu. 52, s. 9; nu. 49, s. 18; nu. 37, s. 16; nu. 50, s. 2; nu. 40, s. 16.
- El Hamra Sineması, (Parisli Kontes.), nu. 30, s. 16; nu. 31, s. 2; nu. 34, s. 16; nu. 29, s. 16; nu. 26, s. 8; nu. 13, s. 16; nu. 14, s. 16; nu. 25, s. 16; nu. 27, s. 16.
- Elbise Modelleri, nu. 50, s. 17.
- Elektirikli Ev Aletleri Sergisi, nu. 50, s. 16; nu. 50, s. 16.
- Elhamra Sinemasının Resim Küşadı, (Salonun açılışı ve bir fotoğrafı.), nu. 16, s.16.
- [İlan]
- Elli Lira Değerinde 100 Hediye İle Yeni Müsabaka, (Yeni yarışmada verilecek hediyeler.), nu. 7, s. 2.
- En Akıllıca İş, (Bakkal reklâmı), nu. 8, s. 15.
- En Akıllıca İş, (Kadıköy'de bakkaliye.), nu. 9, s. 15.
- En Yüksek Hanımefendilerin En Sevdikleri Koku, (Reklam.), nu. 5, s. 2.
- Eşarp Modası, (Eşarp moda olmuş ve her kostümde kullanmaya başlanmıştır, değişik eşarp modelleri.), nu. 54, s. 8.
- Ev İşlerinde Elektrik, (Elektrik özellikle mutfak işlerinde kadınlara son derece yardımcıdır.), nu. 47, s. 9.
- Ev Kadınlarına Yardım İçin, (Ev işlerini kolaylaştırmak için icat edilen makinler: Bulaşık ve çamaşır makinesi.), nu. 25, s. 4.
- Evlenmek İsteyen Bir Genç, (Evlenmek isteyen gencin vasıfları.), nu. 8, s.15; nu. 9, s. 15.
- F. Cemalettin: Karanfil ve Yasemin, (Mehmet Rauf ve son hikâye kitabının tanıtımı.), nu. 48, s. 10-11.
- Fenni Kireç, (Her türlü sıva ve inşaatlarda kullanılmak üzer kireç.), nu. 19, s.2; nu. 20, s.2; nu. 21, s.2; nu. 24, s. 2; nu. 27, s. 2; nu. 28, s. 2; nu. 29, s. 2; nu. 31, s. 2; nu. 32, s. 2; nu. 33, s. 2; nu. 34, s. 2; nu. 35, s. 2; nu. 36, s. 2; nu. 37, s. 2; nu. 38, s. 2; nu. 39, s. 2; nu. 40, s. 2; nu. 46, s. 2; nu. 47, s. 2; nu. 48, s. 2; nu. 49, s. 2; nu. 50, s. 2; nu. 53, s. 2; nu. 54, s. 2.

- Filiz, (Mehmet Mesih'in şiir kitabı.), nu. 12, s.15; nu. 13, s.15; nu. 9, s.15.
- Füsünkâr Rayihalı Hanımlar, (Koku reklâmı.), nu. 4, s. 2.
- Geçen hafta kapak resmine sehven Muazzez Yusuf ismi yazılmıştır. nu. 32, s. 2.
- Gelecek Hafta, Cenap Şahabettin'in bir makalesi, İstanbul'da ilk operet hayatı ve fotoğraflar, nu. 17, s. 2.
- Gelecek Nüşa Resim Sergisi Nüşasıdır, nu. 50, s. 2.
- Gelecek Nüşada Klişe ile Renkli Bir Kapakla 5 Kuruşa satılacaktır. nu. 54, s. 2.
- Gelecek Nüşada, (Celal Sahir'in geçen haftaki yazısına Halide Nusret gelecek hafta cevap verecek.), nu. 13, s. 15.
- Gelincik, (Mehmet Rauf'un şuh ve şen resimli ve hikâyeli dergisi.), nu. 54, s. 8.
- Gelincik, (Mehmet Rauf'un şuh ve şen resimli ve hikâyeli dergisi.), nu. 50, s. 18; nu. 51, s. 2; nu. 51, s. 18.
- Gelincik, (Renkli, resimli, latif hikâyelerle yarın çıkacak ve ilk piyango bileti beraberinde verilecektir.), nu. 52, s. 8.
- Gözlerin Aşkı, (Mehmet Rauf'un en son küçük hikâyelerinin toplandığı kitabı basılmaktadır.), nu. 38, s. 4; nu. 39, s. 16; nu. 40, s. 16; nu. 44, s. 16; nu. 46, s. 16; nu. 47, s. 16; nu. 48, s. 16; nu. 49, s. 16; nu. 52, s. 16.
- Grand Libereri Mondiyal [La Graud Libraire Mondiale], (Her dilde yayınlanmış kitap, gazete ve dergiler.), nu. 19, s.2.
- Güzel Bir Kadının Nazarı Ne İse Rayıhası da Odur! (Koku reklâmı), nu. 27, s. 9. reklam.
- Güzel Çocuk Müsabakası, (Yedi çocuk resmi ve kazananlara verilecek ödüller.), nu. 15, s. 16.
- Güzel Kadın Kokuları, ('Koku, bir kadının şükufe-yi ruhu demektir.'). nu. 23, s. 8. reklam.
- Güzellik Müsabakası, (Fransızların yarışmasında ilk beşe giren güzellerin Süs okurları tarafından yeniden seçiminin sonucu.), nu. 49, s. 16.
- Güzelliklerine Dikkat Eden Hanımların Dikkatine, (Görünüş kusurlarını tedavi için.), nu. 35, s. 2.
- Halit Fahri'nin 'İlk Şair' kitabı, nu. 18, s. 2; nu. 17, s. 15.
- Handan, (Halide Edib'in romanı.), nu. 44, s. 2.

- Handan, Yeni Turan, (Halide Edib'in romanları.), nu. 45, s. 2.
- Hanelere Yemek Tevziyatı, (Babıali yanındaki Kars lokantası neşr-i saniden sonra aileler yemek dağıtmaktadır.), nu. 22, s. 4; nu. 23, s. 4; nu. 24, s. 2.
- Hanım Mektupları, (Resmi ve özel mektup örnekleri.), nu. 25, s. 2.
- Hanım Müvezziler, (İhtiyaç sahibi kadınların dergi satarak para kazanabileceklerini anlatan bir ilan.), nu. 1. s. 2.
- Hanımlara Müjde, (Madam Margret Sari evlerde dans dersi vermektedir.) , nu. 42, s. 2.
- Heiden Ticarethanesi, (Tuhafiye, ıtriyat ve ayakkabı.), nu. 25, s. 2.; nu. 26, s. 2.
- Her ay 500 liralık hediye kazanmak isteyen Süs dergisini takip etsin, nu. 53, s. 4.
- Her Güzele Başka Koku, (Koku reklamı.), nu. 29, s. 8.
- Her Nüşhada Yirmi Kuruşluk Kupon, (Hediye kuponların nerde ve nasıl kullanılacağı bilgisi.), nu. 4, s. 2.
- Hıfzıssıhha Hüsün Müessesesi, (Güzellik bozuklukları tedavi edilir.), nu. 26, s. 2; nu. 27, s. 2; nu. 28, s. 2; nu. 29, s. 2; nu. 31, s. 2; nu. 32, s. 2; nu. 33, s. 2.
- İç Çamaşır Takımı, (İç çamaşır tanıtımı ve değişik modeller.), nu. 10, s. 8.
- İçtihat, (Yirmi senedir çıkan ilmi, edebi, içtimai ve iktisadi dergi.), nu. 48, s. 2; nu. 49, s. 2; nu. 53, s. 2.
- İkbal Kütüphanesi Doktor Nusret Fuat Beyefendinin Eser-i Telifi olan 'İzdivaç' Şerait-i Sıhhiye ve İçtimaiyesi, (Kitap ilanı.), nu. 14, s.15; nu. 15, s.15.
- İkbal Kütüphanesi Temaşa Külliyyatı, (İbnürrefik Ahmet Nuriye), nu. 9, s.15.
- İkbal Kütüphanesinin Son Kitapları, (Sekizinci ve Ayrılıklar kitapları.), nu. 13, s.15.
- İkbal Kütüphanesinin Son Neşriyatı, Raik'in Annesi, Halide Edip [Adivar], Reşat Nuri Güntekin, (Damga.), Ahmet Cevdet, (İlm-i ruhru içtimaiye), nu. 41, s. 2.
- İki Doktor Reklâmı, (Kadıköy'de biri çocuk, diğeri iç hastalıklar uzmanı iki doktor reklâmı.), nu. 4, s. 2.
- İki Kelime-i Teşekkür, (Dergiye gösterilen ilgiden dolayı kadın okurlara teşekkür.), nu. 43, s. 15.

- İkinci Müsabakada Kazananlar, (İkinci yarışma sonuçları ve hediye kazananlar.), nu. 9, s. 2.
- İkinci Müsabakamız, (İkinci yarışma olarak ‘En sevdiğiniz milli romanlarımız hangileridir?’), nu. 6, s.2.
- İkramiyeli ve Taksitli Abonenin Hitamı, (Kampanyanın Eylülün sonunda biteceği duyurusu.), nu. 17, s. 2.
- İkramiyemiz, (Dergide verilen kuponların bazı yerlerde para olarak kullanılabileceğini anlatan bir ilan.), nu. 1. s. 2.
- İkramiyemiz, (Dergide verilen kuponların nasıl kullanılacağı ve beş tane kupon.), nu. 6, s. 2; nu. 7, s. 2; nu. 8, s. 2; nu. 9, s. 2.
- İkramiyemiz, (Derginin verdiği kuponların yeterince değerlendirilmediği.), nu. 10, s. 2.
- İkramiyemiz, (Her sayıdaki kupon ve avantajları.), nu. 3, s. 2.
- İlan, (Yarışma için iki küçük boy artist resmi.), nu. 4, s. 16.
- İlan: Süs Müsabakası, (Birinci nüshadaki ilan.), nu. 2, s. 11.
- İlanlar (Koku reklâmı), nu. 6, s. 15.
- İlanlar, (İç hastalıklar ve çocuk doktoru ilanları.), nu. 6, s. 2.
- İlk Süs Müsabakası, (Müسابakanın nerede ve nasıl yapılacağı açıklanmıştır.), nu. 5, s. 2.
- İlk Süs Müsabakası, (Müسابakanın nerede ve nasıl yapılacağı açıklanmıştır.), nu. 5, s. 2.
- İnce ve Nefis Bir Veteri, (Veteri yaptırmak isteyenler gazetemize, Muzaffer Hanıma müracaat etsinler.) nu. 45, s. 2; nu. 46, s. 2; nu. 47, s. 2; nu. 48, s. 2; nu. 49, s. 2; nu. 50, s. 2; nu. 51, s. 2; nu. 53, s. 2; nu. 54, s. 2.
- İrfan Ordusu, (Fiyatı 25 kuruştur.), nu. 51, s. 5.
- İsmail Halidî ve Mahdumları, (Tütün ve gazete.), nu. 28, s.15; nu. 29, s.15.
- İsmail Hikmet, (Ebe, kadın ve çocuk hastalıkları uzmanı.), nu. 10, s. 16.
- İstanbul İrfan Ordusu Çıktı, (İstanbul mektepleri idare heyeti karikatürleri albümü çıktı.), nu.43, s.16; nu. 45, s. 16; nu. 46, s. 16; nu. 50, s. 2; nu. 52, s. 16; nu. 53, s. 2; nu. 54, s. 2.



- İstanbul Posta Müdüriyetinden Bir Rica, (Dergilerin tesliminde bazı sorunlar yaşandığına dair dikkat ve rica yazısı.), nu. 28, s. 2.
- İstanbul Posta Müdüriyetinden Bir Rica, (Dergilerin tesliminde bazı sorunlar yaşandığına dair dikkat ve rica yazısı.), nu. 28, s. 2.
- İstikbalden Haber, (Müneccim ilanı.), nu. 17, s. 15; nu. 18, s. 2.
- İstimzaç Hediyeleri, (İstimzaca katılanlar arasında yapılan çekilişte hediye çıkanlar.), nu. 13, s. 2.
- İştirak Şeraiti, (Müsabaka kuponları ile oylamaya iştirak edilir.), nu. 20, s. 2; nu. 21, s. 2.
- Kadıköy Vapurunda Muhavere, (Recep Kani Bey Bakkaliyesi.), nu. 14, s.15.
- Kadıköy, (Çocuk doktoru.), nu. 12, s. 15; nu. 22, s. 2; nu. 23, s. 2; nu. 24, s. 2.
- Kadıköy’de Dişlerinden Rahatsız Olanlara, (Diş doktoru.), nu. 12, s. 15.
- Kadıköy’de En Temiz Bakkaliye Hangisi, (Bakkal reklamı), nu. 12, s.15.
- Kadıköy’de En Temiz Bakkaliyesi, (Recep Kamil bakkaliyesi.), 13, s. 15.
- Kadıköy’de Kiralık Köşk, nu. 25, s. 2; nu. 26, s. 2; nu. 27, s. 2; nu. 28, s. 15; nu. 29, s. 15; nu. 31, s. 15; nu. 25, s. 2; nu. 26, s. 2; nu. 27, s. 2; nu. 28, s. 15; nu. 29, s. 15; nu. 31, s. 15.
- Kadıköy’de, (Çocuk hastalıkları uzmanı.), nu. 10, s. 16; nu. 13, s. 15; nu. 14, s. 15; nu. 15, s. 15; nu. 16, s. 2; nu. 19, s. 2; nu. 20, s. 2; nu. 7, s. 15; nu. 8, s. 2; nu. 9, s. 2. İlan ve
- Kadıköy’ün En Mümtaz Bakkalı, nu. 6, s. 15.
- Kadıköy’ün En Parlak Mazhariyeti, (Recep Kani bakkaliyesi.), 7, s. 15.
- Kadıköylülere, (Yağ ve sabun reklamı.), nu. 5, s. 2.
- Kadın Şahsiyetinde Mana-yı İhtirası (Kodu reklâmı) nu. 25, s. 8.
- Kadının Miyar-ı Zevki, (Koku reklâmı.), nu. 28, s. 8.
- Karanfil ve Yasemin, (450 sayfalık roman posta ücreti dâhil 120 kuruştur.), nu. 44, s. 16; nu. 22, s. 2; nu. 30, s. 9; nu. 31, s. 16; nu. 46, s. 16; nu. 47, s. 16; nu. 48, s. 16; nu. 49, s. 16; nu. 52, s. 16; nu. 34, s. 16; nu. 35, s. 16; nu. 36, s. 16; nu. 37, s. 16; nu. 38, s. 16; nu. 38, s. 16; nu. 28, s. 16; nu. 29, s. 16; nu. 32, s. 16.

- Kâtibe Hanımlar, (Güzel yazı yazabilen ve evlerinde iş yapabilecek kadınların yazı örneklerini dergiye ya getirsinler ya göndersinler), nu. 9, s.15.
- Kâtibe Hanımlar, (Güzel yazı yazabilen ve evlerinde iş yapabilecek kadınların yazı örneklerini dergiye ya getirsinler ya göndersinler), nu. 11, s.15.
- Kelebek, (Mizah dergisi) nu. 2, s. 14.
- Kenarda kalmış, (Uşşakizade Halit Ziya'nın gazetelerde çıkmış makalelerinden oluşmaktadır.), nu. 38, s. 2; nu. 39, s. 2.
- Kırtasiye Malzemeleri, Adnan Kamil, (Süs'ün geçmiş sayıları bulunur.), nu. 6, s. 15.
- Kışlık Mısırlı Oğlu Sineması Açılacak, nu. 20, s. 2.
- Kışlık Mısırlıoğlu Halk Sineması, (Leylek Padişah, tarihi ve esrar dolu bir komedi.), nu. 22, s. 2.
- Kışlık Mısırlıoğlu Halk Sineması, nu. 22, s. 2.
- Kızılırmak, (Dans tedarikhanesi.), nu. 24, s.2; nu. 26, s.2; nu. 27, s.2; nu. 28, s.15; nu. 29, s.15; nu. 33, s.15.
- Kiralık mükemmel ev, nu. 3, s. 2.
- Kiralık, Döşeli Oda Aranıyor, (Nişantaşı civarında.), nu. 8, s.15.
- Kitapçı Fahri, (Sivas'taki İstanbul gazete ve dergilerini bulabileceğiniz yer.), nu. 37, s. 2; nu. 38, s. 2; nu. 39, s. 2; nu. 40, s. 2.
- Kuponlar, nu. 10, s. 16; nu. 12, s. 16; nu. 20, s. 16; nu. 18, s. 16.
- Kürk, Kürk, Kürk, (Kadınların en çok ilgilendiği bir modadır.), nu. 21, s. 9.
- Maarif-i Umumiye Mecmuası, (Askeriye cemiyeti tarafından neşrolunur.), nu. 33, s.15; nu. 7, s. 15; nu. 8, s. 15; nu. 9, s. 15; nu. 10, s. 16; nu.11, s. 15; nu.12, s. 15; nu.13, s. 15; nu.14, s. 15; nu.15, s. 15; nu. 16, s. 2; nu. 17, s. 15; nu. 18, s. 2; nu. 19, s. 2.
- Mehmet Ekrem Kitaphanesi, (En yeni kitaplar vardır.), nu. 28, s. 15; nu. 29, s. 15.
- Mehmet Rauf Beyin Bu Kış Neşrolunacak Eserleri, (Gözlerin Aşk (Küçük hikâyeler.), Son Bahar (Mensur şiirler.), nu. 19, s.2; nu. 20, s.2; nu. 21, s.2.
- Mehmet Rauf Beyin Matbuu Eseri, Siyah İnciler, (Mensur şiirler.), Romanlar, Küçük Hikâyeler, Temaşa, Yeni Neşredilecek Olanlar, nu. 17, s. 2.

- Mehmet Rauf'un Karanfil ve Yasemin romanları yakında yayınlanacaktır, nu. 18, s. 2.
- Mektep Talebatı Abonesi, (Abone olmak isteyen öğrencilere duyurulur.), nu. 34, s. 2.
- Mektepli Abonelere, (Üç yüz kuruş ödeyenler derginin çıkmış bütün sayılarına sahip olabilir.), nu. 50, s. 2.
- Mektepli Abonelerimiz, (Dışarıda 600 kuruş olan dergi aboneliği öğrencilere 240 kuruş ve 12 ayda ödenmek üzere taksitli yapılmıştır; ancak taksitlerin zamanında ödenmesi istenmektedir.), nu. 44, s. 2.
- Mektepli Hanımlara İkramlar ve Hediyeler, (Yıllık abone olan mektepli okurlara fiyatta indirim ve değişik hediyeler verileceği yazısı.), nu. 30, s. 2.
- Mektepli Hanımların Abone Taksidi, (Taksitlerin ödenmesi uyarısı.), nu. 35, s. 2.
- Mektepli Hanımların Abonesine Dair, (Abone olanların ayrıca dergiye gelmeleri gerekmez. Adresi yazmaları yeter.), nu. 31, s. 2; nu. 32, s. 2.
- Mektepli Hanımların Yedinci Taksidi, (Ödeme ricası.), nu. 51, s. 2.
- Mısırlıoğlu Bahçesi, ('Günün maddi ve manevi sıkıntılarında yıpranan dimağlar' için), nu. 10, s. 16.
- Mısırlıoğlu Halk Sineması, nu.11, s.15; nu. 26, s. 2; nu. 27, s. 2; nu. 9, s.15; nu. 16, s. 2; nu. 14, s.15; nu. 15, s.15; nu. 13, s.15.
- Milli Mecmua, (Dergi ilanı), nu. 30, s. 15; nu. 30, s. 15; nu. 20, s. 2; nu. 21, s. 2; nu. 24, s. 7; nu. 25, s. 2; nu. 27, s. 2.
- Milli Mecmua, 7. Sayı.), nu. 34, s. 15.
- Muhabere-i Aleniye, (Bir okura mesaj.), nu. 50, s. 2.
- Mücellit Süs Koleksiyonu, (20 kuruş bedelle mevcut Süs sayıları ciltlettirilir.), nu. 34, s. 2.
- Mühim Tebşirat, (Ayrıntı gelecek sayıda.), nu. 51, s. 2.
- Müsabaka kuponu, nu. 16, s.16.
- Müsabaka Şeraiti, (Yarışma şartları.), nu. 17, s. 2.
- Müsabakamızı Halledenler, (30. sayıdaki resim tamamlama yarışmasının sonuçları.), nu. 32, s. 2.
- Müsabakaya Dair, (Yarışma gelecek sayıda sona erecektir.), nu. 31, s. 2.

- Müsamere ve Şükran, (Süs müsameresine gösterilen ilgiye teşekkür ve dergide yapılacak yenilikler.), nu. 6, s. 2.
- Nedret, (Güzide Sabri'nin yeni romanı.), nu. 29, s. 2.
- Nevsal-i Edebi 1340, (Bu nefis eser posta masrafiyla 30 kuruştur.), nu. 53, s. 2; nu. 54, s. 2; nu. 52, s. 16; nu. 23, s. 2; nu. 22, s. 2; nu. 31, s. 16; nu. 32, s. 16; nu. 44, s. 16; nu. 46, s. 16; nu. 47, s. 16; nu. 48, s. 16; nu. 34, s. 16; nu. 21, s. 2. ilan ve reklam
- Niçin Abone Olmalıdır, (Aboneliğin avantajları.), nu. 49, s. 2; nu. 48, s. 2; nu. 45, s. 2; nu. 46, s. 2; nu. 47, s. 2.
- Nişan Merasimi, (Nişan duyurusu.), nu. 50, s. 8.
- Oniun Fransaz'da (Her cuma akşamı Zeki Bey idaresinde Batı müziğinin seçkin örneklerini çalınmaktadır.), nu. 31, s. 2; nu. 32, s. 2; nu. 33, s. 2; nu. 34, s. 2; nu. 35, s. 2; nu. 36, s. 2; nu. 37, s. 2; nu. 38, s. 2; nu. 28, s. 16; nu. 30, s. 15; nu. 29, s. 16.
- Osman Nuri: Aşk Oyunları, (Peyami Safa'nın hikâye kitabı tanıtımı.), nu. 51, s. 6.
- Öyle Mürüvvetli Zatlar Var ki, (Bakkaliye reklamı), nu. 11, s.15.
- Peyami Safa'nın Sözde Kızlar Romanından Uyarlanan Filme Ait İki Fotoğraf ve yarışma kuponu. nu. 21, s. 16.
- Raif Necdet: Ziya ve Sevda, (Eser tanıtımı.), nu. 39, s. 13.
- Recaizade Mahmut Ekrem Bey-Hayatı ve Asarı, (Kitap tanıtımı.), nu. 8, s. 15.
- Resimli Ay, (Aylık dergi.), nu. 37, s. 2; nu. 46, s. 2; nu. 39, s. 2; nu. 40, s. 2; nu. 27, s. 15; nu. 36, s. 2; nu. 44, s. 2; nu. 34, s. 2.
- Resimli Nevsal, (Yemek tarifinden bilmeceye, yarışmalardan falcılığa kadar içinde her şey olan bir yıllık hazırlanmaktadır.), nu. 19, s. 2.
- Roman Müsabakasinda Kazananlar, (Yarısmada Eylül romanı diyenler arasında çekilen kurada hediye kazanan okurlar.), nu. 10, s. 2.
- Roman müsabakasinda kazananlar, nu. 12, s. 15; nu.11, s. 2.
- Saadettin ve Ahmet Şerif Biraderler, (Kolonya ve ıtriyat.), nu. 27, s. 2; nu. 28, s. 2; nu. 29, s. 2; nu. 31, s. 2.
- Salon Adab-ı Muaşeret, (Makaleler silsilesi başlayacaktır.), nu. 22, s. 2.
- Satılık Mükemmel Ev, (Fındıklı'da.), nu. 6, s. 15.

- Selahattin Enis: Zaniyeler, (Roman tanıtımı: Birinci Dünya Savaşında Şişli'deki fuhuş âlemi.), nu. 37, s. 7.
- Senelik Aboneler Bitmiştir. (İlk abonelerin süresi bitmiş olup yenilemeleri gerekmektedir. Üç aylıklara bir Nevsal, altı aylılara Gözlerin Aşk, yıllık abonelere ise Karanfil ve Yasemin kitaplarını hediye ediyoruz.), nu. 48, s. 2; nu. 49, s. 2; nu. 50, s. 2.
- Senelik Abonelere Hususi İkramiyeler, nu. 15, s. 2; nu.11, s. 2; nu.12, s. 2; nu.13, s. 2. ilan
- Sinema Hayatı, (Kadıköy'de Lale Park Sinemasında gösterimde olan 'Zavallı Viyoletta' filmini tavsiye.), nu. 5, s. 16.
- Sinema Müsabakasındaki Hediyeleri Kazananlar, (Yarışmaya gösterilen ilgiden duyulan sevinç ve hediye kazanan isimler.), nu. 5, s. 15.
- Sinema Yıldızı, (Sinema ve tiyatro dergisi.), nu. 54, s. 9; nu. 52, s. 16; nu. 51, s. 2.
- Siyah Beyaz Hikâyeler, (Peyami Safa'nın küçük hikâyeleri.), nu. 38, s. 2; nu. 39, s. 2.
- Süleyman Süreyya Bey: (Fotoğraf çektirmenin güzelliğinden ve kuponların bu fotoğrafıda geçeceğine dair bir yazı.), nu. 1, s. 8.
- Süs Abonelerine İkrâm, (Kanun-i Sani'de adi kâğıtlı dergiye abone olanlara Karanfil ve Yasemin romanı, yine aynı ayda iyi kâğıtlısına abone olanlara hem Karanfil ve Yasemin hem de Nevsal-i Edebi hediye edilecektir.), nu. 29, s. 2.
- Süs Abonelerine, (Bazı sahtekarların Süs aboneleri yapma yoluyla insanları dolandırdığı, bunların gazeteye bildirilmesi ve Mehmet Rauf imzası olmayan bir abone kaydının yapılmayacağı açıklaması.), nu. 18, s. 2.
- Süs Abonelerine, (Dergiyi almakta sıkıntı çekenlerin idarehaneyi aramaları.), nu. 22, s. 2; nu. 23, s. 2; nu. 24, s. 2.
- Süs Harikalar Hazırlıyor, (Şimdilik kesin bir şey söylemiyoruz ama okurlarına harikalar hazırlamaktadır.), nu. 39, s. 2.
- Süs Müsameresi, (Kadıköy'de ortaoyunu müsameresi dñnlenecek.), nu.11, s. 2.
- Süs Neşriyatı, (Gelincik'te şen ve şuh hikâyeler, renkli resimlerle Mehmet Rauf'un son romanı Böğürtlen'in tefrikası neşrolunmaktadır.), nu. 53, s. 16.

- Süs Nevsa-i Edebi 1340. (), nu. 26, s. 16; nu. 24, s. 16; nu. 25, s. 16; nu. 35, s. 16.
- Süs Nevsa-i Edebi 1340. (Bütün hanımların birer tane alması tavsiye olunur. “Kadın elbisesi giymiş bir erkek karikatürü ve altında Süs başmuharriri Mehmet Rauf Bey yazısı.”), nu. 27, s. 16.
- Süs Nevsa-i Edebi 1340. (Çok zengin bir içeriğe sahip olduğu ve “Süs nevsalinin ressamlarından Hüseyin Camit Bey’in bir karikatürü.”), nu. 28, s. 16.
- Süs Piyangosu Tehir Edildi, (Kuponlar okura ulaşmadığı için piyango nun ertelendiği gelecek nüshada başka bir piyango düzenleneceği bildirisi.), nu. 54, s. 2.
- Süs, Gelincik ve Sinema yıldızı dergilerindeki kuponlarla ayda 500 lira değerinde hediye verilecektir. nu. 53, s. 16; nu. 52, s. 2.
- Süs’ün Altı Aylık İlk Cildi Tamamdır, (Derginin ilk yirmi altı sayısı.), nu. 27, s. 2.
- Süs’ün Edebi Nevsali, (İlan edildiği gibi zengin bir içerikle hazırlanmaktadır.), nu. 20, s. 2.
- Süs’ün Harikaları, (Yayın politikalarında yapılan değişiklikler, yeni bir tefrikanın başlaması, Muazzez Yusuf’un Başyazarlığa getirileceği.), nu. 40, s. 2.
- Süs’ün Hukuk-ı Aile Hakkında Nüsha-i Mahsusası, (Bu sayıya koyamadığımız yazılar gelecek sayıya konacaktır.), nu. 33, s. 2.
- Süs’ün İlk Altı Aylık Cildi, (Süs’ün ilk 26 sayısı 100 kuruştur.), nu. 28, s. 16; nu. 29, s. 16.
- Süs’ün İstihalesi, (Okurlardan görülen ilgiye teşekkür için dergi yeni bir değişikliğe gitmektedir.), nu. 41, s. 2; nu. 42, s. 2.
- Süs’ün Kış Programı Başlıyor, (Gelecek sayıdan itibaren her hafta edebiyatçılarından birinin hayat hikayesi ve fotoğrafları yayınlanacak.), nu. 18, s. 2.
- Süs’ün Kış Proğamı, (Mahasin’den Süs’e değişenler ve dergide yapılacak yenilikler.), nu. 14, s. 2.
- Süs’ün piyangosu için bilet alınabilecek yerler, nu. 53, s. 8.
- Süs’ün Postası, (Eşya değiştirme ve ev işlerinde okurların birbiriyle haberleşmesi için açılan köşe.), nu. 14, s. 15; nu. 15, s. 14.

- Süs'ün Yeni Tefrikası, (Gelecek sayıdan itibaren Suat Derviş Hanımın yeni bir eserinin tefrikası başlayacaktır.), nu. 7, s. 2.
- Şehbal Sineması, (Eski Kuş Dili sineması tamir edilerek yeni sinema açılmıştır.), nu. 42, s. 2.
- Şişli Hayatı, (Kitap tanıtımı.), nu. 15, s. 15.
- Tabela İmalat Hanesi, nu. 12, s.15; nu. 13, s.15; nu. 14, s.15; nu. 15, s.15; 11, s.15.
- Taksitle Abone, (Altı taksitle abonelik kabul edilir.), nu.15, s. 2.
- Taksitle abone, nu. 14, s. 2.
- Taksitlerini Vermeyen Mektepli Aboneler, nu. 54, s. 16.
- Taksitli Abone Kaydına Devam Olunuyor, (Mektepli okurların abone olmaları için sunulan avantajlar.), nu. 37, s. 2.
- Taksitli Aboneler, (Gösterilen bunca iyi niyete rağmen taksitlerini ödemeyenlerin isimleri gelecek sayıda teşhir edilecektir.), nu. 53, s. 2.
- Taksitli Aboneler, (Ücretlerin zamanında ödenmesi uyarısı.), nu. 38, s. 2; nu. 52, s. 2; nu. 36, s. 2; nu. 47, s. 2; nu. 22, s. 2; nu. 23, s. 2; nu. 24, s. 2; nu. 39, s. 2.
- Taksitli Abonelerimize, (Fiyatların yükseltilmesinden dolayı duyulan üzüntü ve mektepli talebelere yapılan yeni fiyat ayarlaması.), nu. 43, s. 16.
- Talak ve Nafaka Davaları, (Mehami Ehilzade Zeki Bey.), nu. 34, s. 2.
- Tarsus'da Umum Gazete ve Mecmular Bayii, (Gazeteler ve dergiler.), nu. 37, s. 2; nu. 35, s. 2; nu. 36, s. 2.
- Tashih, (Geçen sayıdan bir düzeltme.), nu. 12, s. 15; nu. 15, s. 15.
- Tashih, (Sergi nüshasındaki bir hayat düzeltilmesi.), nu.11, s. 15; nu.16, s. 2; nu.16, s. 2.İlan
- Tebdil-i Mekan, (Bir katibeye ihtiyaç vardır.), nu. 15, s.15.
- Tercüme Merkezi İdarehanesi, (Galata'da Yerebatan Camii Yanında Dilber Hanına taşınmıştır.), nu. 22, s. 2.
- Tercüme Merkezi İdarehanesi, (Her lisandan tercüme yapılır ve ek iş olarak tercüme işi verilir.), nu. 19, s.2.
- Tercüme Merkezi İdarehanesi, (Her lisandan vekâletname, eserler ve sinema filmleri tercümesi yapılır.), nu. 19, s.2.

- Terennümler – Teellümler, (Filorinalı Nazım'ın şiir kitabı.), nu. 46, s. 2.
- Tuvalet Esrarı: Gözler, (Gözler cazibenin esrarıdır. Göz sağlığı için dikkat edilmesi gerekenler.), nu. 24, s. 12.
- Türkiye sanatkarları inşaat yurdu, (İnşaat şirketi reklamı.),nu. 15, s. 15.
- Umum Taksitli Abonelere, (Ücretlerin zamanında ödenmesi uyarısı.), nu. 37, s. 2.
- Üç Aylık Tecrübe Aboneleri, (Dergi alamayanlar için öneri.), nu.11, s. 2; nu.12, s. 2; nu.13, s. 2; nu. 15, s. 2; nu.16, s. 2.
- Üçüncü Süs Müsabakası, (Üç güzel hediyein verileceği yarışma gelecek hafta açıklanacak.), nu. 13, s. 2.
- Yavuz Kitaphanesi, (Süs'ün İzmir temsilciliği.), nu. 45, s. 2; nu. 46, s. 2; nu. 47, s. 2; nu. 48, s. 2; nu. 49, s. 2; nu. 50, s. 2; nu. 51, s. 2; nu. 53, s. 2.
- Yazıcıhana Nakil, (Yer değiştiren iki avukatın yeni yeri.), nu. 6, s. 15; nu.7, s. 15; nu.8, s. 15; nu.9, s. 15; nu.10, s. 16.
- Yeni Abonelere Hediye, (Mayıs sonuna kadar yıllık abone olanlara Karanfil ve Yasemin, (100 kuruştur.) altı aylık abone olanlara, Gözlerin aşkı, (50 kuruştur.), üç aylık abone olanlara, Nevsal-i Edebi, (25 kuruştur.), hediye edilecektir.), nu. 45, s. 16.
- Yeni Cami civarındaki tohum mağazası Avrupa'dan çiçek ve sebze tohumları getirilmiştir, nu. 45, s. 2.
- Yeni Çarşaf Modası, (Batı giysileri taklit edilmesin. Yeni çarşaf modası için 15 Şubat'ı bekleyin Resimli Ay çıkıyor.), nu. 35, s. 2.
- Yeni İzdivaçlar Dair, (Gönderilecek gelin ve damat fotoğrafları yayınlanacaktır.), nu. 22, s. 2.
- Zaltoz Şeker ve Çay Bahçesi, (Şekerleri ellez, pastaları enfes, fiyatı ehvendir.), nu.46, s. 2.



### 5.3.Resimler, Fotoğraflar ve Karikatürler

‘Akşam Hisleri’ muharriri Ziya Vehmi, nu. 5, s. 15.

‘Gençliğimiz,’ ‘İstanbul Hikayeleri,’ ‘Sözde Kızlar’ muharriri genç hikayeci Peyami Safa Bey, nu. 43, s. 1.

‘Ressam Halide Salih Hanımefendi’ nu. 47, s. 1.

....., Ressamlar ve Tablolar, (Çallı İbrahim Bey ve Fihman Beyin birer küçük boy fotoğrafı, Fihman Beyin ‘Etüt’, Namık İsmail Beyin ‘Haziran’ isimli tabloları.), nu. 9, s. 16.

....., Ressamlar ve Tablolar, (Ressam Ruhi Beyin, Sami Bey ve Şevket Beyin küçük boy fotoğrafı, Ressam Belkıs Hanımın boy fotoğrafı; Ali Sami Beyin ‘Bir Sahife-i Tarih’, Ruhi Beyin ‘Bir Zeybek’, Sabiha Ziya Hanımın ‘Büst’, Belkıs Hanımın ‘Peçeli Hanım’, Hikmet Beyin ‘Kasımpaşa Dersi’, Çallı İbrahim Beyin ‘Artistik Familyası’ isimli çalışmaları.), nu. 9, s. 12-14,16.

Ahmet Hikmet Bey, (Mekteb-i Sultanide, 1334 Senesinde, 1337 Senesinde, 1334 Senesinde.), nu. 21, s. 4-5.

Alman sanatkarı Henni Burten, nu. 2, s. 15.

Amerika güzellik müsabakasında mükâfat kazananlardan (İki fotoğraf.),nu. 14, s. 13.

Amerika güzellik müsabakasında mükafat kazananlardan bir kadın, nu. 15, s. 12.

Amerika’da ev kadınları, (Bulaşık yıkarken.), nu. 2, s. 10.

Amerika’da ev kadınları, (Çamaşır yıkarken.), nu. 2, s. 10.

Amerika’da ev kadınları, (Ev kadını odanın içinde adeta gezer gibi dolaşarak, eğilmeksizin, zerre kadar toz yutmaksızın ortalık süpürüyor.), nu. 2, s. 10.

Amerikalı iki güzel, nu. 8, s. 16.

Amerika-yı Şimalde güzellik kraliçesi, nu. 33, s. 16.

Bahar modaları, (Üç farklı model.) nu. 48, s. 17.

Baridan Naliyan, Matmazel Şazik, Tenör Papazyan, Tenör Kuyumcuyan, Baridan  
Binayan,

Basu Arturu Burin, nu. 20, s. 16.

Bedia Muahit Hanım Ateşten Gömlek Filminde, nu. 1, s. 11.

Bestekar Çuhacıyan Efendi, nu. 18, s. 8.

Bir Sudanlı kadın, nu. 52, s. 5.

Boğazda bir saz faslı, nu. 7, s. 16.

Büyük ve velüt romancımız Hüseyin Rahmi Beyefendi, nu. 46, s. 1.

Celal Sahir Bey, (Celal Sahir Beyin küçük boy bir fotoğrafı.), nu. 9, s. 7.

Celal Sahir Bey, nu. 6, s. 3

Cenap Şahabettin, (On sene evvel, Bugün.), nu. 23, s. 4.

Cihan güzelliği, (Polenezyalı bir güzel, Gürcü kadını, Avustralyalı güzel bir kadın,  
Afrika kabilelerinden bir güzel, beyaz ırk güzeli, zenci güzeli, üç sarı ırk  
güzeli.), nu. 7, s. 7.

Çocuk kıyafetleri, (5 Farklı model), nu. 47, s. 17.

Çocuk müsabakası, (14 çocuk fotoğrafı.), nu. 17, s. 12,14.

Çocuk müsabakası, (15 çocuk fotoğrafı.), nu. 16, s. 8, 14-16.

Çocuk müsabakası, (16. fotoğraf.), nu. 19. s. 12-13, 16.

Çocuk müsabakası, (21 Fotoğraf.), nu. 20, s. 12-13.

Çocuk müsabakası, (31 Fotoğraf.), nu. 21, s. 13-15.

Çocuk müsabakası, (7 çocuk fotoğrafı.), nu. 15, s. 16.

Çocuk müsabakası, nu. 18, s. 12-13, 16.

Çocuk ve köpek, nu. 48, s. 16.

Darülbedayi heyet-i temsilesi, (En sanatkar mümessilimiz Behçet Bey, Türk  
sahnesinin en canlı, en esaslı mümessilesi Kanar Hanım, Kudretli  
mümessillerimizden Nurettin Şevkati Bey, Kemal Bey, Yeni  
Mümessilelerimizden Derfin Hanım, Vasfi Bey.), nu. 40, s. 8-9.

Darülbedayi şehir tiyatrosu, (Pek ince sanatkarımız Muvahhit Bey, Büyük bir  
istidad-ı sanatla Mümtaz Hazım Bey, Mine Hanım.), nu. 41, s. 8-9.

Darülbedayi'nin yeni mümessilelerinden Nermin Hanım, nu. 44, s. 1.

- Darülfünun emini İsmail Hakkı Beyefendi, Fatma Aliye Hanımefendi, Süleyman Bahri Beyefendi, Darülfunun ruhiyat müderrisi Şekip Beyefendi, Doktor Kadri Raşit Paşa Hazretleri, Ak Baba Muharriri Yusuf Ziya Bey, Abdullah Cevdet bey ve kerimeleri Gül Hanımefendi, nu. 33, s. 4.
- Doanma Cemiyeti binasında resim sergisi müessislerinden bir grup, (Sağdan oturanlar: Turgut, Naci, Hamit Beyler; Sağdan ayakta duranlar: Nevrah Cemal, Refik, Cevdet, Halil İbrahim, Şeref Beyler.), nu. 51, s. 1.
- Dr. Frank Kareyn, nu. 11, s. 3.
- Dr. Frank Kareyn, nu. 4, s. 6.
- Düşes Düyork İngiliz Kralının gelini, nu. 2, s. 5.
- Edebiyatımızın büyük bir üstad-ı ibtikarı Sami Paşazade Sezai, (Altı yedi yaşında, Londra sefaret kitabesinde iken, Madrid sefaretinde, Edib-i mükerrer Sami Paşazade'nin en son resimleri.), nu. 19, s. 8-9, 16.
- Elhamra sineması, (Aşkın Hileleri filminden üç kare.), nu. 48, s. 18.
- Elhamra sineması, (İki kare resim.), nu. 13, s. 16.
- Elhamra sineması, (Mona ve Anna filminden iki kare.), nu. 25, s. 16.
- Elhamra sineması, (Parisli Kontes filminden.), nu. 29, s. 16.
- Elhamra sineması, (Parisli Kontes filminden.), nu. 30, s. 16.
- Elhamra sineması, (Sıska Silahşör'den bir kare.), nu. 34, s. 16.
- Elhamra sineması, resmi küşadı, nu. 16, s. 16.
- Elhamra sinemasında Paris'in son modası, (İki meşhur facia filminden üç kare.), nu. 14, s. 16.
- Faik Ali, nu. 6, s. 6
- Fazıl Ahmet Bey, nu. 14, s. 6.
- Filorinalı Nazım, nu. 22, s. 6.
- Fransa'da kadın edebiyatının şehriyarları, (Kontes Düzvai, Madam Kolet, Madam Marsel Tineyr, Madam Ruzmund Jerer.), nu. 29, s. 4-5.
- Gazi Mustafa Kemal Paşa Hazretleri, nu. 14, s. 8.
- Gelincikten bir karikatür, (Kadın sırtına oturmuş bir erkek.), nu. 51, s. 18.
- Genç ressamlarımızdan Sermet Bey, Hamit Necdet Bey, Nurullah Cemal Bey, nu. 51, s. 1.

- Gine’de bir kadın, nu. 52, s. 5.
- Gordi Miloviç, nu. 42, s. 8.
- Güllü Agop, (Yakup.),nu. 18, s. 8.
- Haftanın modası, (Üç farklı elbise modeli.), nu. 1, s. 9.
- Hamdullah Suphi Bey, nu. 1, s. 3.
- Harika bir piyanist Teteracini, nu. 49, s. 16.
- Harika ziyafetler, (Kondal ziyafeti, Japon ziyafeti.), nu. 53, s. 12.
- Hüseyin Cahit, nu. 3, s. 6.
- Hüseyin Ferit Bey, nu. 26, s. 5.
- Hüseyin Suat, nu. 7, s. 4.
- İçinde büyük bir istidad irae eden üç güzel hikaye ile İlk Aşk ismindeki eserlerin muharriresi Sevdije Vefik Hanım, nu. 45, s. 1.
- İngiliz, İtalyan, Hindistan Prensesleri ve Almanya Cumhurbaşkanının kızının Nişanlısının fotoğrafları, nu. 2, s. 5.
- İnsana en yakın bir hayvan, nu. 26, s. 16.
- İstanbul İrfan Ordusu albümünden, nu. 42, s. 16.
- İstanbul İrfan Ordusu albümünden, nu. 43, s. 16.
- İstanbul İrfan Ordusu, (İki karikatür.), nu. 45, s. 16.
- İstanbul İrfan Ordusu, (İki karikatür.), nu. 46, s. 16.
- İstanbul İrfan Ordusu, nu. 44, s. 16.
- İtalyan sanatkarı Polenegri nu. 2, s. 15.
- Japon kadınları, (Üç fotoğraf.), nu. 24, s. 4-5.
- Kadın güreşleri, (İki fotoğraf.), nu. 31, s. 16.
- Kadınlar Halk Fırkası Reisi Nezihe Muhittin Hanım Efendi, nu. 2, s. 3.
- Kadınlık aleminde iki kahraman, (Madam Pangurast, Matmazel Pangurust), nu. 12, s. 14.
- Kadınlık hareketleri, (Matmazel Pulet Düriş, Tiyatro Sanatkarı, Valide ve Mebus, Paris’te müsabakasında mükafat kazanan bisikletçi kadınlar, Paris’te sandal müsabakasında mükafat kazanan sandalcı kadınlar.), nu. 55, s. 8.
- Kapak resmi, Sabiha Rüştü Hanımefendi, nu. 9.

- Kapak resmi, ‘Ahiren vefat-ı müessifî vukuu bulan üstad-ı musıkî Tanburî Nezihe Hanımefendi’ nu. 35.
- Kapak resmi, ‘Ateşten Gömlek ve Kız Kulesi filmlerinde ince bir maharetle Otello hailesinde büyük bir muvaffakiyet kazanmış Münire Hanımefendi’ nu. 27.
- Kapak resmi, ‘Bolu Kaçakları operetinde birinci rolü büyük bir muvaffakiyetle temsil eden Nazire Sedat Hanımefendi.’ Nu. 26.
- Kapak resmi, ‘Dahiliye Vekili Fethi Beyefendi Ailesi’ nu. 19.
- Kapak resmi, ‘Darülbedayi’nin yeni Türk Mümessilesi: Nezihe Nezir Hanımefendi’ nu. 41.
- Kapak resmi, ‘En kıymetli mümessileimiz Bedia Muhit Hanımefendi’ nu. 40.
- Kapak resmi, ‘Göl Saatleri şairi Ahmet Haşim Beyefendi’ nu. 37.
- Kapak resmi, ‘Güzide Osman Hanımefedi’ nu. 23.
- Kapak resmi, ‘Halide Nusret Hanımefendi’ nu. 28.
- Kapak resmi, ‘Hülya Hanımefendi’ nu. 36.
- Kapak resmi, ‘İngiliz Ressam Rasel’in eseri ‘Kirazlı Çocuk.’’ nu. 53.
- Kapak resmi, ‘Kadın Birliği Cemiyet-i Muhteremesinin reisi Nezihe Muhittin Hanımefendi’ nu. 54.
- Kapak resmi, ‘Kerime-i Hazret-i Hilafetpenahi Derşehvar Sultan Hazretleri’ nu. 18.
- Kapak resmi, ‘Latife Mustafa Kemal ve Galiba Fethi Hanımefendiler’ nu. 14.
- Kapak resmi, ‘Muazzez Yusuf Hanımefendi’ nu. 31.
- Kapak resmi, ‘Muharrirlerimizden Medeniye Mecdud Hanım’ nu. 20.
- Kapak resmi, ‘Musiki aleminde mümtaz bir üstad Tanburi Faize Hanımefendi, Şark Musiki Cemiyeti azasından’ nu. 32.
- Kapak resmi, ‘Nezihe Muhittin Hanımefendi’ nu. 33.
- Kapak resmi, ‘Nihal Rauf Hanımefendi’ nu. 29.
- Kapak resmi, ‘Sanatkar Bedia Muhit Hanımefendi’ nu. 24.
- Kapak resmi, ‘Semihe Sırrı Hanımefendi’ nu. 39.
- Kapak resmi, ‘Suat Derviş Hanımefendi’ nu. 21.
- Kapak resmi, ‘Suat Safa Hanımefendi’ nu. 30.
- Kapak resmi, ‘Şişli Geceleri’ müellifi Halide Nusret Hanımefendi, nu. 5.

- Kapak resmi, ‘Talak-ı Selase Muharriri Fahri Celal Beyefendi’ nu. 34.
- Kapak resmi, ‘Türk Edebiyatının en nefis eserlerinin mübdii Uşakkizade Halit Ziya Beyefendi’ nu. 38.
- Kapak resmi, ‘Türk sahnelerinin ilk Türk mümessilesi Afife Jale Hanım’nu. 25.
- Kapak resmi, ‘Üstad Hamid’in Zevcesi Lüsyan Hanım’ nu. 22.
- Kapak resmi, “Ay Demir” müellifi Müfide Ferit Hanımefendi, (Kapak resmi.), nu. 3.
- ....., Resim Sergisinde, (Adil Bey ile Halil Paşanın küçük boy bir resmi; Ali Sami Beyin ‘İntizar’, Çallılı İbrahim Beyin ‘Etüt’, Melek Feyzi Hanımın ‘Genç’ isimli tabloları. Bir de “Serginin Hin-i küşadından” alt yazılı bir açılış resmi.), nu. 9, s. 3-5, 8-9.
- Kapak resmi, Ağaç gölgelerinin ve su fıskiyesinin altında yatan kadın, nu. 12.
- Kapak resmi, Avucunda kuşlara yem veren kadın, nu. 49.
- Kapak resmi, Aynada kendine bakan kadın, nu. 13.
- Kapak resmi, Aynaya bakan kadın resmi, (Kapak resmi.), nu. 2.
- Kapak resmi, Bahçede dolaşan bir kadın, nu. 45.
- Kapak resmi, Balkonda bir kadın, nu. 47.
- Kapak resmi, Balkonda eli şemsiyeli bir kadın dışarıda bir erkekler konuşmakta, nu. 52.
- Kapak resmi, Deniz kenarında iki kadın, nu. 11.
- Kapak resmi, Deniz kenarında oturan bir kadın, nu. 43.
- Kapak resmi, Denizde kadınlar, nu. 10.
- Kapak resmi, El aynasıyla makyaj yapan bir kadın resmi, nu. 6.
- Kapak resmi, Elinde gül olduğu halde bir koltukta denize nazır oturan kadın resmi, nu. 15.
- Kapak resmi, Elinde yazlık şemsiye olan bir kadın, nu. 44.
- Kapak resmi, Göl kenarına oturmuş bir kadın resmi, nu. 4.
- Kapak resmi, Havuz başında, köşk önünde şemsiyeli kadın, nu. 46.
- Kapak resmi, Hilal üzerine oturmuş bir kadın resmi, nu. 55.
- Kapak resmi, Kırdan eli çiçekli bir kadın, nu. 48.
- Kapak resmi, Kucağında köpek olan bir kadın, nu. 8.

- Kapak resmi, Mektup yazan bir kadın, nu. 17.
- Kapak resmi, Piyano çalan kadın, nu. 51.
- Kapak resmi, Salıncakta sallanan bir genç kız resmi, nu. 16.
- Kapak resmi, Sandal gezintisi, nu. 50.
- Kapak resmi, Şemsiyeli kadın, nu. 42.
- Kapak resmi, Şemsiyeli kadın, nu. 7.
- Kapak resmi, Şükufe Nihal Hanımefendi, nu. 3.
- Kapak resmi. Ateşten Gömlek Müellifi Halide Nusret Hanımefendi, nu. 1, (Kapak resmi.)
- Karakaş Hemşireler, (),nu. 18, s. 9.
- Karikatür, nu. 1, s. 16; nu. 3, s. 16; nu. 5, s. 16; nu. 10, s. 16; nu.11, s.16; nu. 12, s. 16; nu. 14, s. 13; nu. 15, s. 12; nu. 17, s. 16; nu. 18, s. 16; nu. 20, s. 16; nu. 22, s. 16; nu. 23, s. 16; nu. 28, s. 16; nu. 3, s. 16; nu. 32, s. 16; nu. 37, s. 16; nu. 39, s. 16; nu. 4, s. 16; nu. 42, s. 18; nu. 43, s. 16; nu. 44, s. 18; nu. 45, s. 17; nu. 47, s. 18; nu. 49, s. 18; nu. 5, s. 16; nu. 50, s. 18; nu. 52, s. 17; nu. 6, s. 16; nu. 7, s. 16; nu. 8, s. 16; nu. 35, s. 16; nu. 40, s. 16;
- Kocası Mısırlı Fehmi Beyi öldürüp Londra mahkemesinden beraat kazanan Madam Margıret Fehmi, nu. 15, s. 12.
- Latife Hanımefendi, nu. 14, s. 9.
- Lise talebatı idman yaparken, nu. 51, s. 13.
- lisi Azası.), nu. 1, s. 5.
- Lord Alfred Tenisin, nu. 42, s. 9.
- Madam Faterflai Rolende, nu. 20, s. 16.
- Mehmet Emin Bey, nu. 4, s. 3.
- Mehmet Mesih Bey, nu. 7, s. 5.
- Mehmet Rauf, nu. 48, s. 1.
- Melek Hanım, (Yeni Tedrisat Mec
- Meşhur tablolardan Bethufe'nin Dostları Alman ressamı Grayfel'in levhası, nu. 55, s. 1.
- Meşhur ve latif sanat levhaları, Aç Ağzını Yum Gözünü İngiliz Ressamı Elisli'nin eseri, nu. 50, s. 1.

- Muazzez İzzet Hanımın bir eseri-i sanatı, nu. 5, s. 10.
- Müsabakayı kazananlara mevud mükafatlar, nu 51, s. 9.
- Müshahipzade Celal Beyefendi, nu. 24, s. 9.
- Müsamere saçları, (İki fotoğraf.), nu. 45, s. 8.
- Necdet Rüştü, nu. 5, s. 7.
- Nevsal resimlerinden, (Ahmet Emin Bey.), nu. 29, s. 16.
- Nevsal resimlerinden, (Ahmet Rasim Bey.), nu. 26, s. 16.
- Nevsal resimlerinden, (Suat Derviş Hanımefendi.), nu. 24, s. 16.
- Nevsal-i Edebi, (Süs Başmuharriri Mehmet Rauf.), nu. 27, s. 16.
- Nevsal-i Edebi, (Süs nevsalinin resimlerinden Hüseyin Cahit Bey.), nu. 28, s. 16.  
nu. 18, s. 9.
- Oturanlar sağdan: Saime İbrahim, Nimet Remide, Zeliha, Faize Emrullah Tuğrul Hanımefendi; Ayakta duranlar sağdan: Fırkanın müşaviri Fethi Bey, Seniye, Latife Bekir, Nezihe Muhittin, Muhsine Salih, Matlube Ömer Hanımefendiler, nu. 3, s. 4.
- Parapalas'da Şark mahfili balosunda görülmemiş hayat-ı kibarlarımızın birinci kudretten birkaç yıldızı, (Leyla Rağıp Hanımefendi, Gülseren Raif Hanımefendi, Nilüfer İsmet Hanımefendi, Nesteren Raif Hanımefendi.), nu. 42, s. 1.
- Paris saç müsabakasında en çok rey alan müsamere saçlarından, (İki fotoğraf.), nu. 10, s. 16.
- Paris saç müsabakasında mükafat alan başlarından, nu. 12, s. 16.
- Paris'te dikişçi kızlar kraliçesi, nu. 36, s. 16.
- Peyami Safa, nu. 3, s. 5.
- Raif Necdet Bey, Ziya Sevda muharriri, nu. 39. d 12
- Ressam Halide Salih Hanımefendi'nin Almanya'da yaptığı portrelerden biri, nu. 47, s. 16.
- Reşit Paşazade Akif Beyefendi, nu. 10, s. 11
- Ruşen Eşref, nu. 5, s. 4.
- Safaaettin Rıza, nu. 7, s. 4.
- Sergide bir köşe, (Bezm-i Alem İnas Sultanisinde), nu. 5, s. 10.



- Sergide diğerk bir kōŖe, (Bezm-i Alem İnas Sultanisinde), nu. 5, s. 10.
- Sinema aleminde (Kemal Bey, Ertuğrul Muhsin Bey, Ŗakir Bey.), nu. 6, s. 7.
- Sinema artistleri mŖsabakası, (Alman artistlerinden Miyamai, İtalyan artistlerinden Marya Jakopini, arihen avam kamarasına mebus ittihap edilen Misiz Filhsun, İngiliz parlamentosunda ilk kadın mebus Ledi AstŖr.), nu. 4, s. 8.
- Sinema artistleri mŖsabakası, (Rus artisti Elena Makovska, İtalyan Artisti Lida buradali.), nu. 3, s. 16.
- Sinema artistleri mŖsabakasından, (Alman artisti Hellanuya, İtalyan artisti Pinama Nikelli.), nu. 4, s. 16.
- Sinema hayatı, (Bir kare), nu. 5, s. 16.
- Sinemacı Mis Cilbert, nu. 23, s. 16.
- Son gŖzellik mŖsabakası, (Birinciliği kazanan.), nu. 38, s. 16.
- Sözde Kızlar Filminden iki kare, nu. 21, s. 16.
- Suat DerviŖ Hanım, nu. 1, s. 10.
- Sudi Kitaphanesi tarafından neŖrolunan ‘ŖiŖli Hayatı’ romanının mŖellifi Orhan Mıthat Bey, nu. 17, s. 16.
- Ŗair mebus Yahya Kemal, nu. 49, s. 1.
- Ŗair-i Azam AbdŖlhak Hamit Bey, (Fotoğrafları.) nu. 22, s. 8-9, 12.
- Temmuz perisi, nu. 6, s. 16.
- Tenör Karlobaldin, nu. 20, s. 16.
- Tevfik Fikret, (Fikret AŖıyan’da, Fikret Servet-i FŖnun’un ilk senelerinde, Fikret Bab-ı Ŗikeste’nin intiŖarında, Fikret Mekteb-i Sultanide, Mektepten çıktığı sene, Evlendiği sene.) nu. 20, s. 4-5.
- Teyyareci Matmazel Bulan, nu. 23, s. 16.
- VahŖi gŖzeller, (Fii Adalarında yŖksek bir mevkie sahip bir kadın, Karali Adalarında muhteŖem kŖpelerle mezin Ŗ kadın.), nu. 37, s. 4-5.
- Veliefendi At yarışları intihabından, nu. 52, s. 1.
- Yeni gŖzellik mŖsabakası, (5 Fotoğraf.), nu. 36, s. 16.
- Yeni gŖzellik mŖsabakası, (5 Fotoğraf.), nu. 45, s. 9.
- Yeni moda, (Ŗemsiye resimleri.), nu. 2, s. 8-9.

Yeni Opera Hayatı, (Efrac Hanım, Vedat Örfi Bey, Ömer Aydın Bey, Mehmet Ünver Bey, Efrac ve Rûze Hanımlar, Ağanen, Necip Hanım, Cemal Sahir Bey, Mehmet İbrahim Bey.), nu. 20, s. 8-9.

Yeni Resim Sergisi, (Bizaz, Elif Naci Beyin; Ada, Cevat Beyin; Prunde, Kuzazuracu Hanımın (yazıları tahrip olduğu için okunamayan üç resim); Prunde, Şerif Beyin; Prunde, Hale Asaf Hanımın; Nişancı Camii Avlusu, Halil İbrahim Beyin.), nu. 51, s. 8-9.

Yeni Resim Cemiyeti sergisi, (Banu dekoratif, Samim Beyin; Purunde, İhsan Hanımın; Tak-1 Zafer, Mithat Beyin; Etüt Tophaneden, Refik Beyin.), nu. 51, s. 4.

Yeni saç ve yeni taraklardan, (İki fotoğraf.), nu. 12, s. 7.

Yoğurtçu'da bir gün, (Yoğurtçu Köprüsü, Kuş Dili Deresinde, Yoğurtçu sahilinde.), nu. 52, s. 13.

Yüzen, golf oynayan kadın resimleri, nu. 15, s. 8-9.

#### IV. BÖLÜM: METİNLER

....., İ'tizar (Mehasin, nu. 1, s.1.)

Eylülün iptidasında kariat-i kirama arz ve takdimini vaat ettiğimiz Mahasin'i bir gazete çıkarmış olmak için değil cidden kariata layık olmak üzere neşretmek istediğimizden bütün resimlerini Avrupa'da yaptırmaktayız. Bundan iki ay evvel ısmarlamış olduğumuz resimlerin yola çıkarıldığına dair bir ay evvel aldığımız mektup üzerine kitabın esasen kısım-ı küllisi bastırılmış bulunduğu için resimlerin vürûdunu müteakip Mahasin'i eylül iptidasında çıkarılabileceğini tahmin ve hesap etmiş ve öylece de ilan etmiştik; fakat teessüf ederiz ki iyi bir resim basabilecek bir matbaa bulmakta düçar olduğumuz müşkilat ribka-i teşebbüsümüze pençe-endaz tecavüz olmakla kalmayıp grevler hesabımızı bütün bütün yanıltmış oldu. Dört gün zarfında teslim edeceğimiz resimleri on beş gün mürur ettiği halde alamadık. Düçar olduğumuz şu tehirlere Mahasin'i hanımlara mahsus ilk gazete olmak şerefinden mehçur kalmış görmeye bir türlü kalbimiz kail olmadığından, çünkü bir şeyde hakk-ı takaddüm herkesten evvel düşünüp herkesten evvel teşebbüse vabeste olduğundan, teessürlerimizi ancak bununla tadil ediyoruz. Binaenaleyh kusurumuzu bir resmi yaptırmak için Avrupa'ya mecbur kalacak kadar her türlü sanayiden mahrum bırakılmış memleketimizin fikr-i sanatına atf ederek kariatımızın bizi affedeceklerini ümit ederiz.

**Zühre: Kadın Bilimleri ‘Kadınlar ne bilmelidir?’ (Mehasin, nu.7, s.469.)**

Feministler ve muarızları ne derlerse desinler bir enstitü azası kadar alim olan kadınları galat-ı tabiat addederim. Filhakika yalnız ismini işittiğim (Darvin)’in meslek felsefesini (Menşe-i Ecnas)’ını tahlil ve tenkide kadir olan nisvan şüphesiz ki acîbe-i hakikattır.

Bir kadının seviye-i irfanı en uzak yıldızların birbirine mesafesini riyaziye ile ölçecek kadar yükselmemelidir. Pek çok erkeklerin bile akıl erdiremediği fûnûn-ı aliye bir kadın için kuru ve serttir. Vakıa geçenlerde gazetelerde okumuştum ki, radyumun muhteri Küri (Curie)’nin zevcesi, Sorbon’da muallimlik kürsüsüne getirilmek suretiyle hakkında ihtiram gösterilmiş. Mamafih bu bir istisnadır. Kadınlaşmış erkekler ne kadar menfur ise erkekleşmiş kadınlar da o derece nâ-makbul olmalıdır. Denilir ki kadınlar istidat-ı tabii itibarıyla erkeklerden farklı değildir. Ne dereceye kadar doğru olduğunu tetkike lüzum görmeden bu fikri kabul etsek bile istidatça farksız olmak vazaif-i içtimaiyeleri birbirinin aynı olmasını icap etmez.

Kadın, dava vekâleti, tababet ile meşgul olunca evin idaresine, çocukların terbiyesine ve bir ev kadınının ihtimamına muhtaç olan her meşgaleye nasıl yetişebilir?

Ondan başka medeni memleketlerde aynı meslekte bulunan zekûr arasında rekabet-i maişet müthiş bir şekil almış iken bir de kadınlar rekabete girişirse hal neye varır.

Zannederim ki yaratılış cihetinden kadınlar, ciddi ve mütemadi bir gayrete çok yoracak sürekli bir sa’y-i fikrîye dayanamazlar. İki cins arasında tabiaten büyük fark olmasa dahi kadınların asabı daha nazik, tahammülü daha eksiktir. Onun için yüksek riyaziyelerin, derin felsefelerin haşin nazariyatına boğulmak kadınların kârı değildir.

Muadele halline çalışmak, bir yarayı kesip biçip ameliyat-ı cerahiye icra etmek bir kadın için çok yakışsızdır. Adeta ayıptır bile. Bir hanım bilirim ki kadınlığa hiç münasebeti olmayan fenn-i heyete, yıldızların harekâtına, mesafelerine

pek merak ederdi. O derecede ki yürürken semaya bakmaktan bazen yanlış basar, sendelerdi. Geceleyin semanın beyaz noktalarından hangisini sorsanız ismini söylerdi. (Bilenler ifadesinin doğru olduğunu temin ediyorlar.) böyle bir kadın, bu ilimde teveggulu biraz noksan bir zevce düşer ve (Merih)'in medeniyetinden bahseder de zevcinin esnediğini görürse hatırı kırılmamalıdır. Çünkü çekilmez! Tuhafı şu ki, bunları bildiği halde dikiş, ev işi, musiki, hâsılı hal u mevkiine yarayacak hiçbir malumata malik değildir. Zavallı kız, hayat refakati için kendi gibi bir sema çılgınına, bir heyet-şinas ve hatta Hintli müneccime rast gelmez ise şüphesiz ki ebediyen bedbaht olacaktır.

Hanesinin intizamına, nezafet ve tefrişatına mütemadiyen nigah-ban olmak, bir çok müstahdemini olsa da umuru-ı beytiyesini idare etmek küçük çocukların hıfzıssıhhatine, intizam-ı gıda ve libasına, büyüklerin tahsil ve terbiyesine ihtimam eylemek vakit vakit teferrüçlerine, oyunlarına varıncaya kadar tertibatta bulunak, evin asayişini, efrad-ı ailenin, evde bulunanların ahenk-i vifakını gözetmek, kendi tuvaletiyle meşgul olmak, odasını düzletmek, terbiye-i etfale veya sanayi-i nefiseye veya lazım olan uluma dair kitap ve risaleler okumak, yeni, meşhur bir notayı bellemek, zevcine, ebeveynine, akrabasına lazım gelen hizmeti ifa etmek gibi kadın işleri az ve kolay mıdır ki bunlar derecesinde mukayyet olmayan ve vazife-i içtimaiyesine uymayan meşgale-i amik-i fikriyeye hasr-i evkat etsin.

Bu sözlerden kadınların cahil kalması münasip olacağı istidlal olunmamalıdır. Bilakis, kadınlar allame olmamak şartıyla hayli şeyler bilmelidir. Kendilerine cemiyet-i beşeriye içindeki mevkilerine vazife-i beytiye ve nısviyelerine taalluku olan bütün uluma vakıf olmalıdırlar.

Bu ulum hangileridir? Yani bir kadın ne öğrenmelidir?

Zevci başka bir mahalde bulunduğu zaman komşu çocuklarına muhtaç olmayacak kadar yazı öğrendikten sonra beher arşının fiyatı malum olan bir kumaşın yirmi veya otuz arşınının mecmuuna ne vermek lazım geleceğini hesap etmek için akşam zevcinin avdetini beklemeyecek kadar hesap talim etmelidir. Müstatil şekilde bulunan bu bir odanın tül ve arzını ölçerek kaç arşın halı ile örtülebileceğini tayin edebilecek derecede hendese, yani satırların mesahasını da bilivermelidir. Evin varidat ve sarfiyatını deftere kaydedebilmek de pek mühimdir.

Lakin riyaziye düsturlarına, dava ispatlarına kadar gitmemelidir. Her şeye sathi, müfid, ameli surette vakıf olmalı. Bunlar malumat-ı ibtidaiyedir. Bir kız için dikiş tabahat el işlerinden başka on saatlik bir say-i teab-averin bar-ı meşakıyla pür-fütur hanesine dönen zevcin samiasını ahenk-i dılnevaz musiki ile tefrih edebilmek kati surette elzendir. Bir ecnebi lisanı medar-ı temeyyüzdür. Bunları ikmalden sonra daha yüksekçe bazı ulum ile daha tenevvür fikir edilmesi icap eder.

Vazifesi iktizası, hıfzıssıhha bilmelidir. Çocuk büyüten, evladını tamü's-sıha yetiştirmek isteyen bir kadın kavaid-i tabiiyye-i sıhhati, bir çocuğun bedeni en müsait yolda nasıl neşv ü nema bulacağını öğrenmiş olmak lazımdır. Bunu da layıkıyla anlamak ve tatbik etmek için vücud-ı beşerin suret-i teşkiline ve vazayif-i hayatiyeye dair malumat-ı mücmele sahibi olmalıdır bazı kadınların yaptığı gibi elini sağ omuzu üzerine koyup kalbim ağrıyor dememelidir.

Sanayi-i nefisenin kâffesi kadınlara faydalıdır. Edebiyat, musiki, resim... Zevk-i selim nisvanı terbiye eder. Her şeyin güzelini, çirkinini tefrika medar olur. Bunlarla müddet-i medide iştigal eden mensur ve manzum birçok asar-ı edebiye gözden geçiren (Mozart)'ın (Şopen)'in parçalarını sazına kusursuzca söyleten bir kadının hissi-i tabiatı kendi kendine tekemmül eder. Bu terbiye-i tab'-i selimin neticesi o kadının bütün muhitinde hiss olunur. Elbisesini, evini, mefruşatını bedayi-perest bir nazarla tanzim eder. Edebiyat onun nezaket-i ruhunu rikkat-i hissiyatını, nezahet-i fikrini de yükseltir. Yazılarını selis, ifadesini ahenkdar kılar. Hâsılı bir kadın, tahsil-i edebiyata belki de münevverü'l-fikir bir erkekten ziyade muhtaçtır.

Sonra terbiye-i etfal de mühim bir medar-ı iştigaldir. Evde geniş ufuklar açar. Bir çocuk yetiştirmek kolay iş değildir. Onun sıhhat-ı maddiyesini tesir-i sayf u şitadan fikdan-ı hava ve ziyadan mahfuz bulundurmak, sıhhat-i maneviyesini her türlü ihtimalat-ı müfside-i hayatiyeden kurtarmak, onu neziye ve salim bir ruh u bedeniye ile cidealgah-ı maişete çıkarmak pek mühim bir mesail-i içtimaiyedir.

Terbiye-i etfale vukuf-ı tam hâsıl etmek için bir dereceye kadar ilm-i ahval-i ruh da bilmek iktiza eder.

Ekser kadınlar ikide bir de çocuklarına münasebetli münasebetsiz 'Şunu yapma, bunu etme' gibi ihtaratta, tehditte bulunurlar. Hata bazen çocuk men etmiş olduklarını yapmış olsa ne kadar mazarrat gelebilecek idiyse validesi onun iki katını

vermek üzere bilâsebep döver. Bu halde tekrar eder. Çocuk büyür nehîlerin, tehditlerin tesiri ruhunda kalır. Kımıldasa acaba fena bir şey mi yapıyorum vehmine düşer. Hâsılı bir (esaret-ruh) vücut bulur ki ihtimal çocuğun ömrüne sürer, bütün teşbitat-ı hayatiyesini kırar. Devr-i tufuliyetindeki itiyadat ve intibaat ona bir esir ruhu vermiştir. Ki -velev mübah olsun- her hareket için daima bir kumanda beklemesini bir tahzir üzerine azmini tenkit edememesini, teşebbüsten mahrumiyetini mucip olur. Belki de hayatta muvaffakiyetsizliğinin esasından birini teşkil eder.

İşte bu sayılan ulumu tahsil eden ve vezaif-i beytiyesiyle meşgul olan bir kadın, ne fenni kongrelerde nutuk irat edecek kadar mütefennin ve ne de mahalle dedikodularında lezzet bulacak kadar pest olur. Bir evin vazife-şinas bir zevcesi, ihtimakâr bir validesi olur ki bu müşkil vazifeyi ifa edebilirse memleketin en muhterem nisvanından sayılır.

Kadıköy 2 Mart

ZÜHRE

### **Muzaffer Hanım: Seyyar Fotoğraf (Süs, nu. 2, s. 15.)**

Şüphesiz herkes fotoğrafını çıkartmak ister, bu bir insan için en tabii bir arzu, en hodgam bir zevktir. Böyle olduğu halde niçin hepimizin o kadar az resmi vardır? Sadece şunun için ki resimciye gitmek, ihtimal sıra beklemek, sanatkârın keyfine esir olmak, makine karşısında mum gibi dikilip durmak bize bir angarya gelir ve bütün bu işleri yapmaya üşeniriz.

Mesela, resimci kalkıp bizim ayağımıza gelse, oturduğumuz yerde resmimizi çıkarsa şüphesiz hepimiz sık sık resim çıkartmak isteriz.

Hem atölyelerde çekilen resimlerde kurma bebek gibi gergin bir heykel gibi camit bir tavır vardır. Hâlbuki mesela evimizde, bahçemizde, hatta acemi bir amatörün çıkardığı resimlerde bile ne tabiiyet ne sıcaklık bulunur değil mi?

Demek ki evimizde, kendi muhitimizde çıkan resimler daha hoş, daha renkli ve daha canlı oluyor. Bahusus hiç yorulmadan, uğraşmadan, oturup dururken çıkacağını da düşünelim. Hele hele uzak taraflarda oturan hanımefendilerin resim çıkartmak için İstanbul'a inmesi Beyoğlu'nda bir dükkâna gelip yabancı erkeklerle temas etmesi ne müşküldür!

İşte bütün bu cihetleri nazar-ı dikkate alarak Sanatkâr Muzaffer Hanım istenilen yerlere gidip herkesin resmini kendi muhitinde çekmeyi düşünmüş ve bunun için gazetemizin muavenet ve himayesini rica etmiştir.

Muzaffer Hanım hakikaten sanatkâr bir resimci olduğu için mahcup olmaktan hiç korkmaksızın karielerimize kendisini hararetle tavsiye edeceğiz. Artık hanımefendiler için İstanbul dükkânlarına kadar zahmet edip sürüklenmek, yabancı erkeklerle temas etmek rahatsızlığı kalmadı.

Adi bir kartpostala gün ve saat tayin ederek adresinizi yazınız, idarehanemize gönderiniz, Muzaffer Hanım hemen şitap edecek ve hem resimlerinin muvaffakiyetiyle hem fiyatlarının ehveniyetiyle sizi son derece memnun edecektir.

Bir tecrübe ediniz.

Muzaffer Hanım



....., Amerika'da Ev Kadınları ( Ss, nu. 2, s. 10.)

İngiltere'de veyahut Amerika'da birbiriyle evlenmek isteyen bir erkek bir kadın bizim burada yaptığımız gibi "Allah bereketini verir." Yahut "Bir kişinin boğazını temin eden üç kişinin de eder." Gibi yavelerle kani' olmazlar. Orada her şeyden evvel hayatın intizamına ehemmiyet verdiklerinden hayatı kalp ve aşk meselesinden evvela para meselesinin halli lazımdır.

Evlenip beraber yaşamak için kâfi parası olmayan çiftler para biriktirip bir aile kurmak için uzun seneler çalışıp beklemek zorunda kalırlar.

İzdivaçta her şeyden evvel hendese ve hesap hükümran olur. Ve bu hususta kadınlar da erkekler kadar hesabidir. Onlar da on paraya kadar büyük ehemmiyet verirler.

Bir kadın bir erkek evlenebilmek için evvela insan gibi oturulabilecek bir ev ve bu evi döşeyecek eşya ve levazım, sonra insan gibi yaşayacak muntazam ve mukannen bir irad temin etmek iktiza eder.

Ev kadının ilk vazifesi iradını muntazam kullanmak, evin idaresini mümkün olduğu kadar ucuz mal etmektir. Bu hususu temin için mütemadiyen sarf-ı faaliyet eder. En büyük umdesi idareden ibaret kalır.

Evlenecek karı kocanın ilk işleri varidatlarına göre küçük yahut büyük bir ev bulmaktır. Eğer kâfi paraları varsa bir ev yaptırırlar.

İki kişinin yaşaması için bir oturma odası, bir yemek odası, bir yatak odası, bir mutfak bir banyo umumiyetle kabul edilmiş bir örnektir.

Kapıdan oturma odasına girerseniz burası küçük ailenin hem misafir kabul ettiği hem her gün oturduğu bir odadır. Bir kapı ile yemek odasına geçerseniz oradan bir başka kapı mutfağa sevk eder. Yatak odasının yanında mutlak bir banyo bulunur.

Merdiven, aralık gibi lüzumsuz şeyler yoktur; her şey iş kolay olsun diye tertip edilmiştir.

Ailenin hazır parası yoksa bile mukannen iradı ile böyle bir ev yaptırmak gayet kolaydır. Öyle kampanyalar vardır ki ev yaptırmak istediğinizi telefonla

bildirirseniz bir saat sonra memuru bir sürü katalog ile ziyaretinize gelir. Muhtelif fiyatta, muhtelif cesamette birçok ev resimleri görür, bunların birisini intihap edersiniz. Paranız varsa peşin olarak tabii bir ıskonto ile eğer yoksa taksit ile ödemek üzere tabii bir faiz ilavesiyle şeraiti takrir ettirirsiniz. Öbür sabah ev yapmaya başlar, yirmi otuz gün sonra anahtarını teslim ederler. Bu mesela beş yüz liralık bir ev ise yüzde on zam ile üç senede te'diye edersiniz. Yahut takarrür eden şartlara göre bir kısmını peşin verirsiniz, faizden istifade ederek fiyatta o nispette bir ıskonto kazanırsınız.

Ev yapıldı, bitti, şimdi döşemek mi lazım? Ev yapan kampanyalar gibi taksitle ödemek üzere döşeyecek kampanyalar da vardır.

Piyanosundan tutun iskemlesine, yastığınızın perdesine, sofraya peçetesine kadar bir ev için lazım olan bütün eşya eksiksiz, arzuunuza, zevkinize yahut daha doğrusu kesenize ve idarenize göre her şey en mutenasından en sadesine kadar bu kampanyalarda vardır.

(Metinde elektrikli süpürge ile temizle yapan bir kadın resminin altında “Ev kadını odanın içinde adeta gezer gibi dolaşarak, eğilmeksizin, terlemeksizin, zerre kadar toz yutmaksızın ortalık süpürüyor.” Diye yazılıdır. Diğer resimlerin de altında resimlere uygun olarak “Bulaşık yıkarken” “Çamaşır yıkarken” “Ütü ütülerken” diye yazılıdır. Ayrıca açıklama yapılmayan bir de telefonla konuşan kadın resmi vardır.)

**Süheyla Muhterem: Sahilde (Süs, nu. 2, s. 4.)**

Bir dağ yamacından süzülüp sahile indik,  
Akşam gibi hüsrân dolu yorgun ve hazindik.  
Enginlere atıldık yine meçhule sindik,  
Ölgün sesin aksettiği karanlık kayalardan.

Artık uçuyor her ağacın gölgesi dal dal,  
Sessizce kayıp geçti uzaktan iki sandal.  
Mehtap ile şeklin ve tenin aldı, bütün al...  
Ölgün sesin aksettiği karanlık kayalardan.

Süheyla Muhterem

**Necdet Rüştü: Gönlüm (Süs, nu. 8, s. 12. )**

Gönlüm annesiz kalmış,  
Dert içinde bunalmış,  
İçlenen bir çocuktur.

Hayatı omzuna yük,  
Kahrı çok, boynu bükük,  
Beti benzi uçuktur.

Bu zavallı öksüzün,  
Ruhunu sarmış hüznün,  
Hep düşününe düşününe.

Göğsünde öksürükler,  
Gözlerinde çürükler,  
Eriyor günden güne.

Alnındaki hadleri,  
Ağlanan saatleri,  
Naklediyor görene.

Uçarken hicranlar,  
Yanındaki insanlar,  
Sormuyorlar derdi ne.

Onun annesi sensin,  
Ümidini kesensin,  
Bu hayatın tadından.

Derdi hiç eksilmiyor,  
Başka bir söz bilmiyor,  
Yalnız senin adından.

Kalbine yara açtın,  
Sonra bırakıp kaçtın,  
Uzaklara bir yere.

Onu kucaklasaydın,  
Göğsünde saklasaydın  
Düşmezdi bu hallere.

Gün geçtikçe solacak,  
Senin ismin olacak  
Ölürken son nefesi.

Ey aşkı bence emel,  
Dört yıl sevdiğim güzel;  
Sensin onun annesi.

Necdet Rüştü

## **İlanlar**

....., **İstikbalden Haber (Süs, nu.18, s. 2.)**

Talihinde, istikbalinde, zay'iden, gaipten, hastadan, her şeyden doğru haber için seyahatten avdet eden ilm-i remil mütehasıs-ı meşhuru ulema-yı havastan Seyit Süleyman El-Hüseyni Efendiye bir mektupla müracaat ediniz. Mektupta sahib-i sualin kendi ve pederi ve validesinin isimleri, sini, sualin neye dair olduğu, yazılan saat ve dakikayı remil veya cefr istenildiği yazılmalı. Esrarı katiyen hıfz olunacağından nam-ı müstear kullanılmamalıdır. Remil için 30 ve cefr için 80 kuruş gönderilmelidir. Babıâli caddesinde, Sudi kütüphanesi vasıtasıyla Seyit Süleyman El-Hüseyni Efendiye gönderilen mektuplara muma-ileyh kırk sekiz saat zarfında cevap verir. Şimdilik ziyaret kabul olunmaz.

....., **Sinema Artistleri Müsabakası (Süs, nu. 1, s. 15.)**

30 lira kıymetinde 36 parça hediye

15 adet zat-ül hareke el yelpazesi, 10 adet işlemeli, ipekli mendil, 10 kutu nefis pudra, 5 lira kıymetinde şık bir el çantası

Hediyeler piyango ile verilecek. İştirak eden her hanım piyangoyu kazanabilecektir.

Karielerimizin hoşça vakit geçirmelerini temin için beş nüshada bir tekrar etmek üzere eğlenceli ve kolay müsabakalar temin ettik. Avrupa gazetelerinde açılan bu yolda müsabakalara bütün karieler bilaistisna mutlak iştirak ederler. Bu fırsattan istifade etmek kendilerine temin edilen menfaati istihfaf etmek o adamlar için en büyük bir ziyan ad ve telakki olunur.

Biz burada böyle faydalı şeyleri umumiyetle ihmal ederiz. Gazetelerimiz böyle teşebbüsat ile karieleri bu tarz müsabakalara alıştırılmamış olduğundan olacak hiç kimse bu fırsatlardan istifadeyi aklına bile getirmez.

Hâlbuki durup dururken bir mükâfat kazanıp güzel bir hediye almak hiç ihmal edilecek bir şey midir? Hiçbir şeyi almasa insan kazanmak ümidiyle hoş bir intizar içinde tatlı bir vakit geçirir. Müsmir bir eğlence ile faaliyet sarf eder. muhibbeleriyle mübahese için güzel bir fırsat kazanmış olur. Hepsinin fevkinde bir de mükâfatı kazanmak ihtimalini düşününüz.

Biz çok eminiz ki tahsil görmüş medeni bir dimağ ile zenginleşmiş bugünkü hanımları o eski lakaydı ve ihmali cümleten terk ettiler. Hepsinin damarında faal ve haris-i medeniyet ve terakki kanları kaynıyor. Bunun için Süs karieleri gazetelerinin kendilerine arz ettiği bu müsabakaları asla ihmal etmeyecekler ve eski kadınlardan esaslı farklarla değişmiş olduklarını pek parlak olarak ispat edip mutlak iştirak edeceklerdir.

Hediyelerimiz: İlk müsabakada 15 adet zat-ül hareke el yelpazesi, 10 adet ipekli ve işlemeli mendil, 10 kutu nefis pudra ve büyük ikramiye olarak beş lira kıymetinde mutena bir el çantası tevzi' olunacaktır.

Bütün karielerimizin müsabakadan kolaylıkla istifade edebilmesi için sahifenin alt kısmında, ikramiye kuponlarının yanında bir de müsabaka kuponu bulunulacaktır. Piyango usulünü tatbik edeceğiz, buna mukabil azami bir tesadüf imkânını temin eden bir usul ittihaz ediyoruz.

Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü nüshalarımızın ikinci sayfalarının alt kısmında ikramiye kuponlarının yanında bir de müsabaka kuponu bulunacaktır. Müsabakaya iştirak etmek isteyenler için bu kuponların irsali şarttır. Bunun için bunları kesip saklamak şarttır. İkinci, üçüncü, dördüncü nüshalarımızda en meşhur sinema artistlerinin resimlerini derç edeceğiz. Dördüncü nüsha derç olduğu zaman bunların arasında hangisi en çok beğenilirse bir kâğıda yazılarak dört kuponla beraber bir zarfa koyularak zarfın sol tarafında "Müsabaka için" sözleri kaydedilip "Bab-ı Âli Caddesinde, Sudi Kütüphanesi Üstünde Süs Gazetesi Müdüriyetine" adresine gönderilecek. Biz zarfları alınca üzerlerine ve sol sırasına göre numara koyacağız. Mesela en evvel gelen zarfa bir, ikinci gelen zarfa iki, onuncuya on

numarası vaz edeceğiz. Dördüncü nüshanın neşrinden beşinci nüshanın neşrine kadar geçecek bir hafta zarfında gelen zarflardan 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 150, 250, 350, 450, 500 numaralarını havi olanlar mektupların sahibine birer tane yelpaze; 15, 25, 35, 45, 145, 245, 345, 445, 545, 600 numaralı mektupların sahiplerine birer tane işlemeli ve ipekli mendil; 120, 140, 160, 180, 280, 380, 480, 580, 680, 700 numaralı mektup sahiplerine bir kutu pudra hediye edileceği gibi büyük ikramiye olan beş lira kıymetindeki nefis el çantası 333 numaralı mektup sahibine verilecektir.

Evinizde oturup dururken bir zar, bir kâğıt sayesinde yalnız mektubunuzun idarehanemize vaslı sırasına göre bir hediye alacak, herhalde kıymetli bir hatıra malik olacaksınız. Sakın ihmal etmeyin! Yeni Türk kadını tam manasıyla müteşebbis faal bir yirminci asır kızı ruhuna malik olduğunu ispat etmek için güzel bir fırsat çıktı. Her terakkiperver hanım için Süs Gazetesi almak nasıl medeni bir vazife ise her Süs kariesi için de bu müsabakaya iştirak etmek de öyle medeni bir vazifedir.

Haydi, hanımefendiler imtihan meydanına...



### **Halide Nusret: Kadınları Çalıştırma (Süs, nu. 28, s. 3.)**

Ne zaman çarşı kapıdan geçsem gözüme levhası ilişirdi: “Kadınları çalıştırma cemiyet-i İslamiyesi”

Hayalimde bu ibarenin orta yerine bir nida işareti ilave ediyordum ve bu bana muazzam bir vesile-i tahayyül olurdu:

“Kadınları çalıştırma! Cemiyeti.” Çalıştırma! Sakın! çalıştırma!.. Ah derdim, ne olur, bu cemiyet bu hayır müessesesi kadınları çalıştırmaktan mani için getirilmiş bir teşkilat olsaydı! Yani memleket öyle rahat, mesut, işi yolunda olaydı ki, kadınlara yalnız yuvasıyla yavrularıyla ve bedii sanatlarla meşgul olmaktan başka vazife kalmasaydı... Kadın zevce ve anne! Kadın şair ve ressam, kadın hayalinin hayatın rengi ve ahengi! Hayat denilen uykunun kadın güzel bir rüyası olabilseydi!..

Hayalat bu, insan bir kere kendini kaptırdı mı içinden sıyrılmak pek güç. Mamafih, bu aldanmak da ne kadar lezzetli şey. Kendi kendini bile bile aldatmak da bile ne anlaşılabilir bir lezzet var:

Mesela şimdi harplerin, yangınların ve açlığın kemirip harap ettiği güzel İstanbul, her tarafı mamur, - şüphesiz yalnız fabrikalar ve hesaplı caddelerle değil- bîemsal mabetleri, çeşmeleri, tarihe bir süs olan sarayları ve türbeleriyle mamur, yuvaları dulsuz ve yetimsiz, bütün milleti sıhhatli ve zengin tasavvur etmek! Dünyada bu tahayyülden daha zevk-aver ne olabilir? Hangi manzara, hangi temaşa?

Böyle bir memlekette eğer çalışmaya özenecek, erkeğinin kaba ve maddi işlerine göz dikecek bir kadın varsa o mutlaka aklından bir parça hastadır. O zaman işte kadınları çalıştırma! Diye bir teşkilat yapılır ve böyle gayri tabii kadınlar o müessese tarafından darüşşifalara gönderilir!

Öyle ya! Çocuğunu seve öpe, büyütmekten ve terbiye etmekten arta kalan saatlerde saçlarını ve odalarını süslemek, musiki ve şiirler, resimle, dikiş ve nakışla meşgul olmak varken kalkıp da falan dairede katibe yahut da bilmem hangi ticarethanede muhasip olmak isteyen bir hanım bu muameleye layıktır!.. Bu hayalatı bazı arkadaşlarıma açacak oldum da, maazallah bana bir hücum ettiler ki... Ne imiş

de efendim, onlar erkeklerine minnettar olarak yaşayamazlarmış! Kadın eğer müstahsil olmazsa erkeğin tahakkümüne boyun eğmeye mecburmuş!

Aman ne çarpık düşünceler, yarabbi... Bu hanımlara dedim ki:

— Rica ederim, tabiatın vazifeleri cinsin arasında taksim etmiş olduğuna inanır mısınız, inanmaz mısınız?

— Bir kısım inandığını, diğer kısım inanmadığını söyledi.

— Münkirlere sözüm yok, dedim, onlar bu çıkmazın sonuna geldikleri zaman kendi kendilerine geri döneceklerdir. Fakat bunu tasdik edenler hâlâ niçin ve nasıl erkeğin tahakkümünden korkabilirler? Bir erkek, ailesinin infak ve iâşesine mecburdur. O vazifesini yapıyor diye siz niçin kendisine teşekkür borçlu olacaksınız, böylece yuvanın ahenk ve intizamı teessüs eder. Eğer tarafeynden birinin minnettar olması lazım gelirse, bu her halde erkek olacaktır; çünkü ona bütün sükûnu, huzuru ve saadeti hazırlayıp veren kadındır ve kadının yuva dâhilindeki vazifesi erkeğin harici didişmelerinden elbette daha müşkül ve daha naziktir.

Nefes almadan verdiğim bu nutukla, ne dersiniz, bir kaçını yola getirdim fakat ötekiler açtılar ağızlarını, yumdular gözlerini, bir söylemediklerini bırakmadılar. İddialarını ispat içinde bana Avrupa'dan bahsettiler! Avrupa! Ve Avrupa'daki aile hayatını! Anne şefkatini görmeyerek yuva muhabbeti öğrenmeyerek adeta makine ile yetiştirilen zavallı çocuklar! Zavallı hayat!..

Mamafih şimdi hayat maalesef bu! Hayal nihayet hayaldir ve yalnız güzeldir. Bütün bütün Türkiye -Ne felaket ne zehir!- dullar ve yetimlerle dopdolu ve kadınlarımızın yarıdan ziyadesi, yaşamak için çalışmak mecburiyetinde. Kadın asker, kâtip, muhasip, tacir, hata çöpçü oldu. Bu mecburiyeti say-i namuskârane önünde hürmet ve takdisle eğilmeyen başlar, düşünüyorum ki ne kadar boş ve bedbaht!

Bir kere bir arkadaşın salonunda bu hafif başlı insanlardan biriyle tanışmıştım, hayata atılan kadınlardan alelumum iğrenç bir şeyi yâd eder gibi yüzünü buruşturarak bahsediyordu. Ve işin asıl gülünç, elim ve çirkin ciheti bu adam -hassas olması icap eden- bir genç sanatkârdı. Ve mecliste çalışan, çalışmaya mecbur olan kadınlar bulunduğunu biliyorum. Nezaketsizliğin bu derecesini tasvir edemiyorum. Nasıl unutuluyordu?..

O kadınların bir süs olduğuna kanidir, ama sadece bir süs! Gözleri oyalamaktan başka sebep-i vücudu olmayan bir biblo, bir şey... Kadının bir ‘insan’ olduğunu tasdik etmek bile istemiyordu.

Kendisine: “Erkeksiz, servetsiz bir kadın yaşamak için ne yapmalıdır?” dediğim zaman sadece gülmüştü. Bu kadar ciddi ve ağır bir suale karşı gülmek, bilmem ne ifade eder?..

Ömrümde ilk defa o gün, dünyadaki bütün kadınların erkekler gibi çalışmasını muazzam kadın hükümetleri teşkil etmesini ve bu biçim küçük beyleri de -önlere dantelâlı bir önlük bağlayarak- ortalık süpürmek, bulaşık yıkamak gibi vazifelerde istihdam etmeyi arzu ettim.

Ve bu sanatkâr namzedi bey o kıyafette gözümün önüne gelince...

Ben kendi kendime çok gülmüştüm. Şimdi de beraber gülelim!

Mamafih, ona gülmek için emin olunuz, kendisi bu kıyafette de tahayyül etmeye de lüzum yoktur. Eğer bir gün siz de benim gibi meclisinde bulunmak talihsizliğine uğrarsanız mutlaka bir nezaketsizliğini, bir münasebetsizliğini görür ve hiddetlenmek istemezseniz -ki her halde istemezsiniz, çünkü değer!- siz de mutlaka gülersiniz!

Halide Nusret [ZORTUNA]

**Hüseyin Cahit: İskelede (Mehasin, nu.1, s. 33.)**

‘Hayat-ı Hakikiye Sayfaları’

Akşamdı, yorgun vapurumuz bizi Burgaz’a yaklaştırdığı vakit iskeleyi hep dolu görürdük. Bu kalabalık arasında genç kızların, kadınların açık renk esvapları nazara uzaktan bir tuhfe-i telezzüz yollardı. Vapurun safir-i müjdesi gecikenleri de isti’cale sevk eder, küçük iskele bütün bütün dolardı. Sonra, içeriye atlamaya çalışan çocukların, çıkmak için acele eden yolcuların karışıklığı, taşınan şeylerin, bağırان hamalların gürültüsü iskelenin üzerini dalgalandırdıkça, sanki orada biriken kadın sinelerinden yükseliyor gibi, küçük adanın mahdut yolcularını bir bûy-ı mahrumiyet ve samimiyet sarardı. Adanın pek çok zarif ve şuh genç kızları, kadınları için son vapuru beklemek büyük bir eğlence olmuştu. Her akşam orada en güzel tuvaletleriyle, en cazip tebessümleriyle vapura intizar eden bu sadık müdavimler içinde bir pedere, bir zevce, bir nişanlıya, bir sevgiliye kavuşanlar vardı. Fakat bu bahtiyarlar hararetle derağuşlarla bir sine-i samimiyette o günün metaibini, tahsirini dinlendirirken müstehzi bir eda-yı veda’ ile iskeleden kaçan vapura bir nagah-ı iğbirar yollayarak yapayalnız dönenler de vardı. Ve bana öyle geliyordu ki böyle her akşam iskele üzerinde, bîkes ve bînasip, bekleyerek sonra o sevgililerine, ailelerine kavuşanların arkalarından kemal-i meraretle baka baka yalnızca, sürüklenir gibi, avdet eden bu mahrumîn zümresinin bulanık nazarlarından müphem bir ma’na-yı hüznün, kırık düşlerinden ağır bir eda-yı fütur, cebr-i nefisle gösterdikleri tebessümlerden sarı bir zehr-i melal uçuyor...

O vakit, kendi intizarlarımızı tahattur ederdim. Hep bekliyoruz. Fakat şunun-ı hayatın bu hain ve bahil sefinesi bizim iskeleye o muazzez çehre-i âmâli çıkarmadan her günün şam-ı mahrumu geliyor. Şikeste ümit ve hayat, bir leyl-i fütura gömülüyor. Sonra sabahleyin, yeni bir ümitle biraz kuvvet bularak tekrar iskeleye atılıyor. Yine o mahrumiyet, sonra yine ümit, sonra yine fütur... Arzu-yı hayat ateşlerini söndüren, insanın kalbini, ruhunu kurutan bu tuvali bu intizar... Ah, daha ne vakte kadara?

**Mehmet Fuat: Şeyh Galib (Mehasin, nu. 1, s. 40.)**

Tarz-ı selefte tekaddüm etdim  
 Bir başka lügat tekellüm ettim  
 -Hüsn ü aşk'tan-

Ne ibtikâ-yı tahassür ne iştikâ-yı melal.  
 Nazar-rübâ ve mülevven bir âsmân-ı hayâl.

Önünde nâ-mütenâhî hadâyik-i gülgûn  
 Yeşil, siyah, sarı, güya ki nakş-ı bukalemun;  
 O mor çemenlerin üstünde tuhfe-i ezhâr  
 Neşîdeler, kelebekler zaman zaman oynar.

Semâsı nâ-mütenâhî.. Zemini nâ-mahdûd  
 Okur hayatına, bir selsebîl-i şi'ri sürür  
 İlel'ebed duyulan bir neşîde-i hülya  
 Sımâha çarpar, olur neşve-çîn-i istiğna..  
 Semâda sâhir olan Zühre'nin hayâli gibi,  
 Güler nigâhıma gâhî o çehre-i asabî:  
 Nazarlarında şebâbın sürûd-ı sevdası  
 Yüzünde belli olur ilmâ'-ı hülyası,  
 Nigâh uzaklara ma'ruf.. Ufuk içinde arar  
 Hamâme-i dile bir âşiyâne-i seyyar..  
 Çıkar bulutlara, şâir olur semâvâtı,  
 Uçar uzaklara -bazan- nigâh-ı hâcâtı;  
 Perî-i ruhunu güya ki cüst ü cû eyler  
 Nazarlarından uçan bir şuâ'-i gam-perver..  
 Tahassürâtı bulunmaz, ne istika, ne melal..

Nazar-rübâ ve mülevven bir âsmân-ı hayâl  
 Zemîn-i aşkını telsim eder.. O cûşâcûş  
 Arar hayâline mahrem bir âlem-i hâmûş..  
 Bir öyle âlem-i ulvî ki: Har u pür-elvân,  
 Yeşil, semâsı.. Zemîn: Mâi.. Çehreler handan.

Mesâ-yı enveri: Pür mevc-i subh-ı sevdâî..  
 Sabâh-ı esvedi: Mefrûk-ı sââm-ı hülyâî  
 Leyâl-i şî'rine yüz bin sabah olur kurbân,  
 Zılâl-i fikretine kalbler durur hayran:  
 Nedir o revnak u safvet.. Nedir o levn-i sürûr

Nedir o âlemi setreleyen müessir nûr?  
 Yağar zemine encüm-i semâ hülyâdan  
 Uçar semasına envâr-edîm-i rü'yâdan..  
 Fezâ-yı fikreti: Envâr içinde mevcâmevc  
 Semâ-yı fitratı: Elvan içinde fevcâfevc  
 Tasavvurâtı -evet!- bizden ayrı, nâ-mahdûd..  
 Bulur hayâline hep başka başka cây-ı sürûd..  
 Yok öyle gamlı emeller.. Keder-nümâ sözler:  
 Tahayyülâtını, yalnız zaman zaman söyler:  
 Tahhassüratı bulunmaz.. Ne ibtika, ne melâl..  
 Nazar-rübâ ve mülevven bir âsmân-ı hayâl...

....., **Hamdullah Suphi Beyle Mülakat ‘Tük Kadını: Hayatı-Temayyülatı-Harsı-İstikbali’**, (Süs, nu. 1, s. 3.)

Türk kadınının hayatına ve istikbaline müteallik pek mühim, pek esaslı bazı meseleler hakkında düşündüklerini zapt ve tespit için sahib-i fikir ve re’y-iricaline her hafta bir başkasınının mütalaasını derç etmek istiyoruz. Bu nüshada Türk Ocağı reis – i hazırı Hamdullah Suphi Beyle yapılan mülakatı mealen neşrediyoruz.

Hamdullah Suphi Beyi muharririmiz Türk Ocağı’nda bulmuş ve hanımlara mahsus olmak üzere neşredilecek Süs gazetesi için bazı sualler soracağını ve cevap lütfetmesini rica etmiştir. Hamdullah Suphi Bey büyük bir nezaketle kabul ederek sorulan suallere ber-vech-i ati mukabele etmiştir.

Kadınlarımızın erkeklere nazaran fikriyat hususunda ne derece müterakki oldukları hakkında ilk suale Hamdullah Suphi Beyefendi:

— Birçok fırsatlarla temas ettiğim haiz-i salahiyet-i memur ve muallimler memleketimizin her köşesindeki mekteplerde kız talebelerimizin erkek talebeye nazaran daha çalışkan, daha mütekkit, daha zeki olduğunu temin ediyorlar. Kadınlar umumiyetle erkeklere nispeten daha hassas oldukları cihetle tahsil hususunda böyle gayret ve faaliyet gösterdikleri surette elbette bize yetişeceklerdir.

Erkeklere karşı tefevvuk nokta-i nazarından sorulan suale:

— Bu hususta kati bir fikir dermeyen edemem, öyle kadınlar vardır ki ihtimal erkeklere faiktirler; fakat bu nokta-i nazardan mutlak bir fikir beyan etmeyi mümkün görmüyorum.

Burada Hamdullah Beyle derin bir coşuşla gözleri parlayarak

— Fakat Türk milleti kadın milletidir, yani erkeği azalmış, kadını çok bir millettir ve Türk kadını denince daha çok Anadolu kadını düşünölmelidir. Anadolu kadını ise çalışmaktan yorulmaz, uğraşmaktan bıkmaz, ruhen harika derecesinde metin ve hamul bedenen son derece mukavemetli, sonra tam bir izzet-i nefis ve seciye sahibi, yani bütün manasıyla bir efendi ve ağa kadındır.

Mevkien yüksek derecede bulunanların bile huzurunda bir hürmetle mütehassis olmaktan nefislerini men edemeyecekleri bir kahramandır. Çektiği

hesapsız felaketler, geçirdiği mihnetsiz musibetler onu hala zayıflatamamış, ondaki ezeli ve necip mertliği ihlal edememiştir.

Hamdullah Suphi Bey alelumum feminizmi birtakım anasıra tefrik ediyor. Süs, nevaziş, vahiyatperestlik, nahvet, gibi cihetler bertaraf edildiği halde kadın cinsinin asırlardan beri sürüklendiğini, esaret zincirini atıp tabii serbestliği, ezeli hakkını, bir gün elbet tamamıyla istirdat edeceğini mutelabatında nihayet muzaffer olacağına kani bulunuyor.

Aynı zamanda kadınlar şurası hakkında ne düşündüğünü soran muharririmize:

— Türk kadını bir milletin hür kadın sıfatıyla tabii olarak siyasi haklarını elde etmeye çalışacaktır. Bu husustaki muvaffakiyeti göstereceği faaliyete, müteallik olduğu kabiliyete nazaran çabuk veya geç olarak elbette tahakkuk edecektir. Bu bir zaman, mukavemet meselesidir. Asırlardan beri tahammül ettikleri haksız esareten sonra bu muvaffakiyeti onlara bütün kalbimle temenni ediyorum.

Hamdullah Suphi [TANRIÖVER]



### **Nihal Selami: Zevceler İçin En Büyük Tehlike (Süs, nu. 1, s. 4.)**

Amerika edebiyatında 16 milyon karie malik olan memleketinin en bilinir bir fikir ve re'y sahibi Doktor Kareyn bir kadın için izdivaç hayatında rast gelinebilecek en korkunç tehlike ve rakibin ne ve kim olduğunu tahlil etmiştir. Mevzuu bütün karilerimiz için pek canip, pek merak-aver bulduğumuz için bu tahlili bittercüme derç etmekle hanımlarımızın saadetine ve memleketimizin de aile hayatının huzur ve sükûnuna büyük bir hizmet ettiğimize eminiz.

Hanımfendiler, size zevcenizi elinizden alabilecek hayatınızda her şeyden ziyade korkmanız lazım gelen rakibenin kim olduğunu haber vereceğim. Bunun güzel, zeki, şefik ve sergüzeşt peşinde dolaşan kadınlar arasında aramayınız. Bu kadınların hiç birisi zevcinizi sizden uzaklaştırıp size bir fenalıkta bulunamaz.

Sizin korkmanız lazım gelen yegâne rakibe yalnız mesut kadındır.

Elbette bilirsiniz veyahut bilmiyorsanız öğrenmeniz lazımdır ki erkeklerin kadınlarda en ziyade aradıkları hassa, bitmeyen bir neşe, tükenmeyen bir şetarettir... Erkek yanındaki kadında neşenin iflasını görünce ki başka ve yeni bir kahkahanın peşine düşer; daima güler yüz görmek, onlar için sönmez bir ihtiyaçtır.

Birçoklarınız zevcelerinizin sizden neden uzaklaştığına, onu elinizden alna kadının sizden fazla ne meziyeti olduğuna hayret edersiniz. Bunu anlamak için biraz açık gözlü olup meseleyi bu nokta-i nazardan tetkik etmek kifayet eder.

Bilmem dikkat ettiniz mi? Zevcenizle yalnız kalır kalmaz dudaklarınız sarkar, eliniz kırışır ve müteallik uyuklarsınız yahut hayatınızdan memnun olmadığınızdan, sıkıldığınızdan şikâyete başlarsınız. Sizi uyandırmak, tatlı bir şeyden bahs açtırmak için odada başkaları bulunmak lazım gelir. Yanınıza bir dostunuz, bir arkadaşınız yahut çocuklarınız gelmelidir ki uykunuz açılsın, sıkıntınız zail olsun.

Hâlbuki erkeğin dünyada yegâne emeli kadınıni bahtiyar etmekten ibarettir. Buna muvaffak olmak bir erkek için en büyük gururdur. Bu hususta muvaffak olduğunu gördükçe hayatında kuvvet bulur, memnun ve mesut olur.

Siz ise şikâyetlerinizle ona daima sizi mesut edemediğini hatırlatıyor, bu suretle farkına bile varmadan zorla onun izzet-i nefsinin incitiyorsunuz.

Neticede kim mutazarrır oluyor? Yine siz... Çünkü günün birinde sizden uzaklaşıyor, huzuru ile neşelenen kadınların meclisini arıyor, orada en küçük bir arzusuna ehemmiyet veren, sözlerine daima tebessüm eden bir kadının peşine düşüyor.

Bu belki bir salonda tesadüf edilmiş beyinsiz bir küçük hanım belki de kendi kâtibesidir; fakat her halde onu güler bir yüzle karşılayan, yanında iken gözleri neşe ile parlayan bir kadındır. Zevciniz de bir kere, bir kadın için “Onu mesut ediyorum.” Zannı peyda oldu mu işiniz bitmiş, aile saadetiniz mahvolmuş demektir.

İşte rakibeniz bu kadın; bu pürneşe, bu mesut kadındır hanımefendi... Onu mağlup etmek için sizin mesut olmanız, hiç değilse mesut görünmeniz elzemdir. Yüzünüz daima gülmeli, gözleriniz neşe ile parlamalı, zevciniz yanınızda iken, bilhassa baş başa kaldığınız zamanlar... Daima, daima bütün benliğinizde saadetin güneşi görülmelidir.

Eğer bu mümkün değilse, eğer değişmeyecek, mesut görünemeyecekseniz onu elinizden kaçırmamak için tek bir çare kalıyor: Ancak suratsız kadınlarla görüşmesine müsaade etmek. Bu suretle belki şayan-ı tercih olarak yine sizin kalmanız mümkün olabilir.

Nihal Selami

....., **Bir Kaç Satır (Süs, nu. 3, s. 2.)**

Aldığımız bazı mektuplarda Süs'te edebi münderecatın azlığından şikâyet edildiğini görüyoruz. Süs sırf bir mecmua olmayıp bir hanım mecmuası olmak itibariyle bütün sayfalarını edebiyatla doldurmamak ve kadınlığa müteallik mübahesede mühal-tefrik etmek mecburiyetindedir. Bahusus ki Avrupa'da bile son zamanlarda neşrolunan resimli mecmualarda resimlere verilen ehemmiyet-i münderecat hususunu tenzil edecek mertebeye gelerek mesela elli sayfaya mütecaviz olan Femina'nın son nüshaları edebi edebi olmak şartıyla bir tek makale ile intişar etmektedir. Bu hale rağmen Süs'ün rub'u yine edebiyata tahsis edilmiştir.

Böyle olduğu halde karielerimizin arzularını yerine getirmek için fi-maba'd edebi sayfaları tezyit edeceğimizi bu emniye ile edebiyatımızda mühim mevkileri olan muharrirlerin muavenetini temin edeceğimizi arz ederiz. Gelecek nüshalardan itibaren en parlak şairlerin eserleriyle daha başka edebi makaleler neşrine başlayacağız.

### **Şükufe Nihal: Fırkasının Mefkûresi (Süs, nu. 3, s. 3.)**

Kadınlar Halk Fırkasının mesaisine iştirak etmek üzere Nezihe Muhittin Hanımefendi tarafından davet olunduğum zaman ilk düşündüğüm şey kadınlığın tamamıyla hazır bulunmadığı bir zamanda mevsimsiz bulduğum bu harekete birçok tenkitler, itirazlar hazırlamak olmuştur. Gazeteler, halk, hatta münevverler kadınların mebus mevki-i iktidara geçme gayelerinden bahsediyorlardı. Bu hareketin başında Nezihe Muhittin Hanımefendi gibi bu memlekette senelerden beri faaliyet ve irfanıyla tanınmış mümtaz, harbi bir şahsiyet bulunmasaydı belki bu davete iştirak etmeme nezaketsizliğinde bulunacaktım. Binaenaleyh bunu Nezihe Hanımefendiyle bir teşrif fırsatı addederek davet edildiğim gün içtimada hazır bulundum. Nezihe Hanım fazla mukaddime ve izahata lüzum görmeden bana fırkanın programını tetkik etmemi teklif ettiler.

Programa yavaş yavaş gözlerimi gezdirirken kalbimin en insani bir köşesinde mukaddes bir alevin yanmaya başladığını duydum. Bu teşebbüs “Kadınların hakk-ı siyasîlerini elde etmek maksadıyla” gibi bir klişe altında herkese onların mebus, nazır olmak istediği telakkisini veren hodkâm bir faaliyetin nüvesi değildi. Kadın, asırlardan beri esir ve aciz hayatını bir kanun-ı tabiat zannederek lakayt ellerde sürüklendikten sonra kendi varlığını idrak etmiş, hassasiyet ve vekarının, huzur ve saadetinin haklarını talep ediyor ve büyük Gazinin bilatefrik evlad-ı vatani davet ettiği halk fırkasına -kendisi de bu toprağın en hakiki bir evladı olmak itibariyle-i iltihak etmekte tabii bir hak görüyordu...

Kadınlar Halk Fırkasının programı şimdiye kadar her fırsatta izaha uğraştığımız gibi kadının içtimaî, iktisadî ve bilahare siyasî sahalarda haklarını, inkişafalarını temin etmektir. Mesela bugün gerek mektep, gerek aile hayatımızda bir talim ve terbiye buhranı hüküm sürüyorken bunun daha fazla devamı bir milletin inkırazının en mühlik amillerinden biri olabilir. Kadın beşeriyetin tabii mürebbiyesi olmak itibariyle memleketindeki talim ve terbiye hadisesiyle erkeklerden daha yakın bir şekilde alakadar olmayı kendisi için bir vazife bilmiştir. İptidaî terbiyemiz ezeli bir vahdetsizlik içindedir. Memleketimizde bugünkü mevcut terbiyenin istikbalin

gençlerini hayat ve medeniyet âleminde müdafaa edebilecek bir salah olabileceğine emin değiliz...

Öyle acıklı aile felaketleri var ki bunun başlıca sebebi hep memleketin bu lakayt ve gelişgüzel terbiyesinin neticesidir.

Aile ve nikâh konularımızda hiç şüphesiz kadının hakkı ve haysiyeti gözetilmemiştir. Zevciyle herhangi bir sebeple yaşamakta devam imkânı görmeyen bir kadın ondan ayrılmak hakkına malik değildir. Hâlbuki diğer taraftan on beş senelik zevcesini usanan bir zevç onu üç çocuğuyla sokak ortasında bırakmaya kendisinde hak görüyor ve bu cinayetiyle aile kanunu kendisini katiyen mesul addetmiyor.

Bu musavatsızlığa, bu çirkin fecialara nihayet vererek hem kendisini, hem beşeriyeti her gün yuvarlandığı dalalet ve izmihlal uçurumundan kurtarmak hakkı, vazifesi ve en tabii bir ihtiyacı değil midir?

Kadınlar Halk Fırkasının içtimai endişelerden biri de irza'haneler ve yetimhaneler açabilmektir.

Hani her gün kaldırım kapılarında lekeli, iğrenç birer kadid şeklinde uzanmış kol ve bacaklarını gördüğümüz ve eteğimizi çekerek mağrur ayaklarımızın ucuyla çiğneyip geçtiğimiz bedbaht insan yavruları vardır. Bunları şimdiye kadar hangi zengin, hangi maharetli insan görmüş ve hangi cemiyet mesaisiyle onu oradan kaldırmaya amel olmuştur? Kadınlar Halk Fırkası esaslı icraatıyla beşeriyetin gözleri önünden bu çiğ sefalet levhalarını kaldırmak için çalışacak ve insanlığı hemcinslerini böyle ayağının ucuyla çiğnemek günahından kurtarmış olacaktır.

Bugün memlekette ilmiyle, irfanıyla kendini tanıyan bir zümre vardır. Bu münevver zümre yalnız kendi saadeti, kendi zevkiyle iktifa edecek kadar hodbin değildir. Arkasında cahil, görgüsüz, bitkin ve esir bir kitle var ki bugün uyanın kadınlığın samimi endişesi asrın ihmal ettiği bu perişan kadın kitlesine mevcudiyetini, hakkını, vazifesini tanıtmak, ona layık olduğu huzuru ve saadeti bahşederek mukaddes inkılâbın gelecek neslini daha şerefli ellerin, daha şuurlu dimağların terbiyesine tevdi etmektir.

Türk kadını mühlik bir mikrop gibi yiyip bitiren yalnız cehalet değildir. Fikir ve asalet onun ikinci hastalığıdır. Bugün memlekette milyonla ev var ki ya

büsbütün atıldır yahut semeresiz, köhne bir tarzda mesaiye bağlanmaya mahkûmdur. Sermayedarlara müracaatla tesis edilecek darüsanailerde Türk kadınlığını hummalı bir faaliyetle çalıştırmaya ve kazancını mesaisiyle mütenasip bir şekilde tezyin etmeye gayret ederek sefaletten kurtarmak münevver kadınlığın büyük bir emelidir. Anadolu kadınının da bütün ihtiyaçları nazar –ı dikkate alınarak onun muhit-i dâhilinde tenvir ve inkişafına yarayacak her türlü teşebbüs ve fedakârlıktan çekinilmeyecektir.

Kadınlar Halk Fırkasının programı hiçbir zaman kadını aileden ayırmak gayesini istihfaf etmez; bilakis ailenin lüzum ve kutsiyetini takdir eder ve kadının her zaman çocuklarının hakiki ve mesut mürebbisi olmasını temenni eder. Yalnız bir aile teşekkül edemeyen kadının da hariçte seviyesiyle mütenasip bir işte çalışmasını gerek iktisadî, fikrî ihtiyaçlarını tatmin ve gerek ahlaki sebeplerden vikaye nokta-i nazardan pek tabii ve zarurî görür. Kadının hariçte çalışmasını yalnız babasının mesaisini, aile ihtiyacını temine kâfi gelmediği zamanlar için de kadının mesai programını iyi tanzim etmesi şartıyla elbet refahı mucip bir şekildir.

Kadınlar Halk Fırkası, bugünkü mebusları kendi tarafından müntehab mebuslar gibi telakki etmekte ve kendilerine hürmet ve itimat beslemektedir. Lakin gittikçe benliğini daha ziyade idrak eden bir kadın ekseriyeti hazırlandığı vakit elbet bu münevver kitle kendi mukadderatını idare edecek olanlara kendi itimadını ihtiyarıyla vermeyi ve hatta kendisine taalluk eden meselelerin müdafaasında kendisini bizzat temsil etmeyi bir hak bilecektir.

Türk kadını hiçbir zaman mütecellidane hareketlerde bulunmamakla beraber mukaddes gayesine varmak için çok azimkâr ve çok fedakâr olmayı kendisi için bir vazife telakki etmiştir...

Şükufe Nihal

..... **Süs'ün İstimzacı: Görücülük mü, Görüşücülük mü? (nu. 3, s. 15.)**

Bütün validelere, hemşirelere, muallimelere ve mürebbiyelere, genç kızlarımıza ve hanımlarımıza soruyoruz. Görücülük mü görüşücülükle mi evlenmeye taraftarsınız?

Türk hanımının bir tanecik mecmuası, bir tanecik müdafii “Süs” memleketimizde kadın meselelerinin en canlı manaları etrafına uyandırmak istediği harekete bu mühim izdivaca anketiyle başlıyor:

Hanımfendiler,

Sizden hem şahsınızın, hem de memleketinizin saadetine ait bir mesele için fikir istiyoruz. Eminiz ki bu mesele sizi her zaman her yerde her vesileyle düşündürmüştür. Eminiz ki soracağımız suallere verilecek cevaplarınız evvelce zihninizde hazırlanmıştır; çünkü bu görücülükle evlenme âdeti fikrinizi bugüne kadar birçok defalar işgal etmiştir.

Bugün bu mesele etrafında size üç sual soracağız. Bize ister hakiki, ister eğreti bir imza ile cevap veriniz. Sizi diğer hemşirelerinizin düşündüklerinden de haberdar etmek için idarehanemize gelen cevapları bu sütunlarda neşreleyeceğiz. Böylece:

Bu mühim ve canlı “görücülükle evlenmek” meselesi hakkında bütün Türk hanımlarının ne düşündüğünü ve ne istediği bu sütunlarda anlaşılacaktır. İşte suallerimiz.

1. Bugüne kadar hala kullanılan “görücülükle evlenme” taraftarı mısınız? Acaba görücülükle bir erkek veya kadın kendisine iyi bir eş, muafık bir hayat arkadaşı bulabilir mi? Yoksa bir piyango bileti çeker gibi talie esir olup aldanır mı? Bu usulün faydaları ve güzellikleri, zararları ve çirkinlikleri var mıdır? Hülasa görücülükle evlenme iyi midir, fena mı?

2. Bazı Frenk terbiyesi almış ailelerimizde yapıldığı gibi “görüşücülükle” evlenme usulüne taraftar mısınız? Yani bir genç kız veya kadın izdivaçtan evvel zevcini tanımalı mıdır? Mesela bir genç kızla bir genç erkek izdivaçtan evvel

birbirinin mizacını, ahlakını, adetlerini, seviye – i fikriyesini anlamak için bir salonda tanışmaları lazım mıdır, yahut böyle bir salon yoksa parklarda, bahçelerde sayfiyelerde birbirlerine randevu vererek o gün yalnız başına gezmeye çıkmaları, yalnız başına dolaşmaları muvafık mıdır? Aralarında ve mektup teati etmeleri munasip midir? Acaba bu “görüşücülükle evlenme” usulüne taraftar mısınız?

3. yukarıdaki usullerden hiç birine taraftar değilseniz iyi bir zevç itihap edebilmek için ayrı ve yepyeni bir usul düşünebiliyor musunuz? Yahut yukarıki iki usulün biri birine karıştırılması mümkün olduğuna kani misiniz?

İşte suallerimiz bunlardır.

Hanımfendiler,

Bize cevap göndermekte tereddüt etmeyiniz. Sizden makale değil samimi düşüncenizi istiyoruz. Binaenaleyh fikirlerinizi açıkça yazmaktan korkmayınız. En güzel yazıla samimi olanlardır. Bizce en makbulleri de bunlardır. Yoksa maksadımız şairane edebiyat satırları derç etmek değildir. Yazı yazmaya en az alışmış karielerimiz bile yanlış yapmaktan korkmayarak fikirlerini bize bildirsinler. Biz üsluba değil beyan edilecek fikre ehemmiyet vereceğiz. Cevapları gelecek nüshadan itibaren derç edeceğiz. Bu surette görücülük ve görüşücülükle evlenmek meselesi hakkında Türk kanının nasıl düşündüğü ve ne istediği “Süs”ün sütunlarında meydana çıkmış olacaktır.

Cevaplar yarından itibaren gönderilebilir.



**Necdet Rüştü: Maniler (Süs, nu. 4, s. 6.)**

Maniler

Göğsümden kaçıp gittin,  
Hicramı saçıp gittin  
Bir bakışla gönlüme  
Bin yara açıp gittin.

Yalvarırım: koş gel bana!  
Uzatmadın el bana  
Diledin ki uzatsın  
Elini ecel bana

Uğruna can vereyim  
Can verip şan vereyim  
Gözümden yaş isteme  
Kalbimden kan vereyim

Behçet Rüştü

**Ziya Vehbi: Ona (Süs, nu. 4, s. 6.)**

Gönül sevgilisi, ruh sevgilisi  
Ne oldun yine sen, nereye gittin?  
Dağılırken kalbimden hicranın sisi  
Tekrar yaraladın, onu erittin.

Bu rütbe bilmezdim hissizliğini  
Yine mi sevgilim gönlümü kırdın?  
Damlatırken bana son benliğini  
Yine kederlenip yine hıçkırdın.

Sebepsiz bu halden şüphelerim var  
Doğrusunu söyle rica ederim  
Beynimde eserken kızgın rüzgârlar  
Böyle yaşayamama gel öldür... Derim.

Ziya Vehbi

### Seyyah: Kaynana İle Mülakat (Süs, nu. 4, s. 10.)

Süs'ün anketi hakkında muharrirlerin bir gün memleketin ileri gelenlerinin düşüncelerinden ziyade beni mesela bir kaynananın bu husustaki fikirleri işgal ediyordu. Zihnimde muhtelif tarzda mülakat mevzuu tasarlamıştım. Yalnız en müşkül cihetin halli kalıyordu. Bir kaynana bulmak... Ellerinde bunlardan bir tanesine malik olanları çok defa münkesir ve perişan gördüğüm için bugünkü iştiyakıma kendim de şaşıyordum. Uzun uzun düşündüm, bana mazi ile hal arasında geçen zamanın kıymetini ibda tebdil kabiliyetini anlamış bir hanım lazımdı.

Uzak yakın bütün akrabaları hayali bir ziyaretten sonra aradığım şeyin bizim tarafta bulunmadığına kani oldum. Her tedbire ayrı ayrı başvurduktan sonra gittikçe artan bir inkisar ile ümitsizliğe kapılıp vazgeçeceğim bir sırada fırsat kendiliğinden zuhur etti.

Yeni evlenmiş bir arkadaşa o karmakarışık insan dalgaları tramvay vedd ü cezirleri arasında tesadüf etmiştim. Muhatabım serzeniş ve sitem kitabının bütün mukaddimesini okuduktan sonra:

— Ya adını değiştir yahut bazen de bizim tarafa seyahat et.

Kinayesiyle bir ziyaret vesilesine yol açtı. Ve ertesi gün sabah kahvesi için vaat almadan bırakmadı. Dostum belki de bir zafer kazandığına kaildi, fakat kariler bu zafer kartalının ikimizden hangimizin başına konduğunu anlamışlardır.

Zili çevirdim, sağır duvarlı apartmanın dehlizinde tırtırlı bir akis bırakan çingirak sesine biraz sonra topuklu bir terlikle merdivenlerde uzak mitralyöz ateşlerini hatırlatan gürültüsü cevap verdi. Kapı açılınca karşımda on altısını doldurmuş, iri yapılı, delişmen bir hizmetçi kız çıktı. Bu yaşta onlar hem çok seviliyorlar hem de manasız sualler soruyorlar. Bereket dostum şitap etti de ucuz kurtuldum.

Dervişin fikri neyse zikri de odur kabilinden:

- Kayınvaliden evde mi diye sordum.

O bu sualimden başka bir mana çıkararak

- Evet burada, fakat istersen misafir odasına geç.

Cümlesini yarıda bıraktırdım ve hanımefendiye arz-ı hürmetle memnun olduğumu söyledim.

Odaya girerken ilk işim kayınvalidenin çehresine dikkatle bakmak oldu. Sabah keyfini berbat eden aksi bir rüya görmüş olmasından korkuyordum. Muhatabım şen... Talihim bulutsuz gidiyor.

Bu gibi ziyaretlerde mutad ilk istifsalardan sonra muhaveremizin mevzuu dağıldı. On dakikalık bir manevra neticesinde ancak hanımefendiyi Lozan ufuklarından döndürebildim istikraz dâhili tahvilleri hakkında da belki yanlış, fakat her halde ümit verici birkaç cümleden sonra gözüm etajerin üzerindeki mecmualar ve gazetelere gitti. Süs de bunların arasındaydı

Dostum birden bire:

Anketten haberin var mı? Süs bekârları şiddetle alakadar edecek bir soru silsilesine başladı, dedi. İçimden “Allah razı olsun” u bastırdım. Gelin hanım köşede mırıltılarına başlayan gümüş semaverin kuğu başlı musluğundan çaylarımıza su alırken ben girizgâhsız maksada girdim:

— Hanımefendi, siz bu sualler hakkında ne düşünüyorsunuz?

Kaynana, küçük parmağına geçirdiği zarif sigara maşasının süngüsünü çekerek:

— Görücülük... (Damadına teveccühle) öteki ne idi Saim.

— Görüşücülük, anne.

— Ha evet, görüşücülük ve görücülük hakkında mı ne düşünüyorum?

— Evet hanımefendi.

— İlahi oğlum, düşünce daha laf bile olmamış bir şeydir. Bence bunlarla hiç yorulmamalı daha iyi...

— Merak bu ya hanımefendi, soruveriyorlar işte

— Görücülük bilmem kaldı mı? Görüşücülüğe gelince (Burada kayınvalide hanımefendi, kızıyla damadına manidar bir nigahı atfetti.) o eli maşallah aldı yürüdü. Kısa pantolonlu mektep çocuklarından tutunuz da yaşını başını almış olanlara kadar herkes bu sorunun arkasından yürüyor. Evlerimiz eski adetlerden birini daha kaybetti... Ve... Ve yerine de hiçbir şey konmadı. Eskiden bu görücülük temas

ettiği meselenin büyük kıymetini ve ihatalı şümulü kadar mühim merasime tabiydi. Gelişler, gidişler, karşılaşılar ne zarafet, ne kibarlık vardı. Şimdi öyle mi ya?

Bir gün bakıyorsunuz apansızın kızınız gelip boynunuza sarılıyor ve dudaklarında bir erkek için size gönlünü açıyor. Bu suretle ana, baba hakkı, küfuv meselesi gibi esaslı noktalara ne kadarcık yer kaldığını tabii siz de takdir edersiniz.

— Görücülükte bunların hepsine şifa verecek bir tılsım var mıdır dersiniz?

— Hayır, o da çok noksandır. Ve galiba esir pazarlarının salonlarımızda kurulmasına benzeyen tarafları da var. Fakat herhalde bugünkü derbeder şekle nazaran çok tercih edilecek faydaları inkâr kabul etmeyecek kadar aşikârdır. Sizin görüşücülüğünüzle izdivaçların ömrü asgari halde indirildi. Aşağı yukarı damatlar birer kiracı... Nikâhlar acem usulünde kıyılıyor.

Sözün burasında gelin hanım:

— Ama anne neler söylüyorsun?

Diyecek oldu, ben sebebiyet verdiğim bu hadisenin na hoş bir renk alması ihtirazıyla pürtelâş:

— O halde hanımefendi, madem ikisi de mahsurludur. Bir üçüncü izdivaç şekli bulmak lazım sanırım, dedi.

Kaynana hanım, çay fincanından kıvrıla kıvrıla yükselen muattar dumanı zevkle teneffüs ederek.

— Üçüncü şekle bu ikisinin imtizacından çıkmalıdır. Yani görüşücülükte sokak aşinalığı, müsamere tesadüfleri birinci derecede amel vazifesini görmelidir. Kız müstakbel zevcinin huyu ve ahlakıyla, ebeveyn de damat ve gelinlerinin hayata kabiliyetleri ve istikballeriyle meşgul olmalı ve bu hususta el ele çalışmalıdır. Yoksa netice... Bu arada gelin hanım

— Evlendiler, seviştiler ama muvakkaten sevda sükûta başladı beş hafta geçmeden, diyeceksin değil mi anne? Diye işi şakaya vurmaya bozdu.

Yolda mülakatın çerçevesini zihnimde evirip çevirirken kendi kendime:

Evet, ikisi de mahzurlu... Diyordum; fakat müsamere aşinalığı, sokak tesadüflerinden başka bu memlekette nasıl bir istinas vasıtası bulunabilir... Yıldızlarımızı örten siyah bulut itikat fenalarına hâkimken ömür yolunda pusulasız

bir gemi gibi daima tesadüfün rüzgârına tabii ve münkat sürüklenmekten başka elimizden ne gelir?

Seyyah

### **Berbat İstid'a (nu. 14, s. 7.)**

‘Celal Sahir Beyefenidiye’

Hanımlarımızın Rus kadınları hakkında hükümete verdikleri istid’adan bahsederken ben de sizin kelimelerinizi kullandım:

Berbat istid’a! Dedim. Fakat büsbütün başka bir maksatla. Hakikaten bu ne bahtsız, ne talihsiz bir kâğıtmış ki etrafında hiç de müstehak olmadığı bin muahaze, bin itiraz topladı...

Benim bu istid’ada imzam yok. Hükümete böyle bir istid’a verilmiş olduğunu gazetelerde okuduğum zaman kendi kendime:

— Pek geç!

Demiştim. Benim de itirazım bu olmuştu.

“Rusların bir humma, bir kolera gibi memleketimize istila ettikleri ilk günlerde acaba bu hanımefendiler neredeydiler?” diye adeta dudak büküyorum. Fakat düşünmeden edilen her itiraz gibi benim bu kof muahezem çabucak söndü. Yine kendi kendime düşündüm ki: o zamanda İstanbul’da bizim hâkim bir hükümetimiz yoktu, derdimizi işgal kuvvetlerine anlatıp onlardan çare istemek gülünç olmaktan başka neye yarardı? Hâkim onlardı. Biz kolları bağlı, gözleri bağlı bir mahkûm vaziyetindeydik... O zaman gözyaşlarını içine akıtan bu asil ve dert-endiş Türk kadınları işte ilk fırsatta bünye-yi içtimaiyemizi kemiren bu mikrop için bir çare aramaya kalktılar...

Mamafih bu ikinci doğru kanaatimden sonra da ben Rus meselesine karışmak niyetinde değildim. Hanımlarımızın başladıkları işi nihayete erdireceklerine inanıyorum. Fazla yardıma ihtiyaçları yoktu. Bu itirazları bu muahezeleri hiç hesap edememişim...

Nihayet sizin bedbaht makale... şey... pardon... “Bedbaht istid’a” nız beni hiç girmek istemediğim bu yola sürükledi Sahir Bey.

Önce bazı hanımlar ya muhakemesiz, şuursuz ve bî-faide bir misafirperverlik yahut da taşkın ve her taşkın şey gibi lüzumsuz hatta muzır, bir

rikkat-kalp eseri olarak Rusları müdafaa etmişlerdi. Bazıları da bunu doğrudan doğruya bir izzetinefis meselesi haline koyarak sinirlendiler; fakat ne boş fikir!..

Rus kadınlarının yıktığı ocakları, bu sarı hummaların yaktığı Türk çocuklarını görmemek için İstanbul'da gözleri kapalı gezmek icap ederdi, Sahir bey! Sonra da siz nasıl oluyor bilmem. "Rus kadınlarının bu tesiriyle malul olmuş Türk gençlerinin fakir ve sefil olmuş Türk zenginlerinin istid'ada bahsolunan müthiş kalabalığından birkaç misal olsun niçin görüp işitmedik diyorsunuz.

Bilirsiniz ki "Türk zenginleri" çok değildir. Keşke başka unsurların olduğu gibi bizde de yalnız servetimiz, yalnız paramız gitseydi... O vakit bu kadar içinden yanmazdık.

İhtiyar pederleri silahla tehdit edip yüreklerine indirerek dul annelerin son sığındığı çatıyı satıp onları sokakta bırakarak tedarik edilen paralardan, büyük anne sandıklarından çalınmış -çok feci, değil mi?..- antika saatlere kadar her şey, Türk servetinin son lokmaları evlatlarımızın hazine-i ahlakıyla beraber Rus ihtirasına kurban gitti...

Ben hayırsızlığa, cinayete, intihara kadar inmiş ne pırlanta gibi aile çocuklarını bilirim... Ben ki hayatla çok teması olmayan bir genç kızım, bunları duyar ve bilirim Sahir Bey, siz nasıl bütün bu felaketlerimizden bîhaber kalırsınız?

Ben de şüphesiz... "Rusların hepsi fenadır." Demek istemiyorum. Böyle bir iddia gülünç olur. Ruslar elbette sanatkâr bir millettir. Hayranı olduğumuz Rus musikisini, hayranı olduğumuz Rus edebiyatını ben de takdir ediyorum. Fakat bütün bu güzel şeylerden bu davetsiz misafirlerimiz ne verdiler? Onu bilmiyorum. Muhakkak olan bir şey varsa Rus sefahatinin İstanbul'a muzır bir içki gibi tesir ettiği'dir!

"Rus edebiyatı" "Rus temaşası" iyi, hoş ama Filorya'daki Rus temaşası genç Türk çocukların için hiç de faydalı bir temaşa olmasa gerek.

Eski İstanbul hükümetinin biganeliği ve işgal önündeki acziyetini söyledikten sonra "Milli hükümetimizin ahlaksızlıkla mücadeleye başlarken yapacağı ilk iş, dokuz on bin memleket yetimini kovmak olduğuna kani değilim." Diyorsunuz.



Onlara o kadar çok mu acıyorsunuz efendim? Ben kadın biriyim, fakat üzüntülerimize ağlamaktan, yabancı memleket yetimlerine ağlamak için gözümde yaş kalmamış zannedirim. Müreffeh ve mesut bir millet için aç muzdarip herhangi bir insana yardım etmek vazife-i insaniyedir. Mesela Amerikalılar, bedbaht Ruslara kollarını açmakla büyük bir vazife-yi insaniye ifa etmiş oluyorlar, fakat biz? Bizim kendi yetimlerimiz öyle çok, öyle çok, öyle çok ki... Anadolu'nun her avuç toprağı bir Türk aslanının kanıyla yoğruldu. Ve her avuç kan bize aç ve çıplak bir aile bıraktı! Celal Sahir Beyfendi, siz bunları elbette bizden iyi bilirsiniz.

Muhterem S. C. Hanımefendi kimdir bilmiyorum, belki de ismi olup cismi olamayan hanımlardan biri... Doğrusu ben onun yerinde olaydım, bir fikri müdafaa veya bir fikre itiraz ederken -eğer ismim kâfi derecede malum değilse- muvazzah adresimi de gazete ile neşretmeyi unutmazdım!

Meçhule hitap etmek âdetim olmadığı için kendilerine bir şey söylemiyorum. Hatta... Yazılarını merak edip okumadım bile. Yalnız, sizin makalenizden anladım ki 'Rus kadınlarının buradan teb'idini isteyecek yerde, erkeklerimize söz geçirmeye çalışmak istikbal için daha emin bir çaredir!' fikirlerinde imişler. İyi ama bugün için biraz geç değil mi? Hem çok geç. Bütün bu günküleri feda etmek, bugünün bütün hastalarını istikbale kurban vermek lazım! Hâlbuki hükümete istid'ayı veren şefik Türk anneleri bugünkü çocuklarını feda etmeye da razı olmamışlar, zararın neresinden dönülse kardır, demişlerdir.

Son hükmü efkâr-ı umumiyeye terk ediyorum.

"Süs" bu meseleyi bir bir "istimzaç" şekline koyarsa, evvelkilerden daha faydalı bir hizmet görmüş olur fikrindeyim.

Halide Nusret [ZORTUNA]

### **Mustafa Şekip: Kızımızı Nasıl Yetiştirelim? (Süs, nu. 34, s. 11.)**

Bilmem yanlış düşünmüyorsam bir yavrunun her şeyi ve terbiyeyi öğreneceği bir devre üç yaşıyla beş yaş arasında. Ondan sonra esaslı bir terbiye öğretmek kabil olamaz. Çocuğun henüz kekelemeye bağladığı bir sırada körpe dimağına her şeyin yuvasını örmelidir.

Şart 1: Annenin yavrusuna katiyen çirkin bir kelime öğretmemesi ve çocuğuna hırsıyla, asabiyetle ve hodbinlikle muamele etmemesi birinci şarttır.

Şart 2: Çocuğun her sorduğu ve öğrenmek istediği şeyleri sıkılarak reddetmemelidir, bilakis tatlı bir lisanla gayret-amiz bir ders şeklinde anlatarak fenalıklardan ürkütmeli, iyiliklerin merhametin, hürmetin büyüklüğünü öğretmelidir.

Şart 3: Çocuktan yorularak onu kendi haline bırakmak başlıca hatadır. Çocuğu bizzat avutmalı ve her oyunun nihayetini bir ders halinde neticelendirmelidir.

Şart 4: Zevç ve zevce çocuğun yanında birbiriyle katiyen mücadele ve münakaşa etmemelidir. Daima çocuğun yanında birbirlerine hürmet, şefkat ve muhabbetle muamele etmelidirler.

Şart 5: Çocuk beş yaşına kadar bu tarzda bir terbiye gördükten sonra derhal mektebe verilmelidir. Mütemani on sene tahsil ve heves ve istidadı olan bir musiki ile meşguliyet kâfidir.

Şart 6: On beş yaşında mektepten alarak doğruca mutfağa konulmalıdır. Yemeğin bütün inceliklerini, mutfağın teknil idaresini öğrenmelidir. Bir sene bu meşguliyet kafidir.

Şart 7: On altı yaşına gelince iyi bir makastarın dersiyle dikiş, biçki öğrenerek hıyn-i icabında zevcinin elbiselerini dikmeye muktedir bulunmalıdır. Bunun için de iki sene lazımdır.

Şart 8: On sekiz yaşına gelince orta hizmetlerinde bulundurarak hem vücudu dinlendirmeli hem de günde iki üç saat kadar yatak odası ve salonunu tanzim etmek, muhteşem sofralar kurmak, üt, kola, çamaşır göstermelidir.

On dokuz yaşına gelince zevcinin hıyanetin yol açmayacak mesudiyetine muktedir bir zevce-i hakiki, tam manasıyla bir valide oldu demektir.

Şu şerait dâhilinde son dakikasına kadar mücahede eden valideler cidden şayan-ı takdirdir. İşte şu tarzda yetiştirilen bir hanım kız validesinin ğuşund aldığı aile zevkinin lezzetiyle kendi zevç-i müstakbeline da kalbiyle ne altın saraylar kuracağı, fikriyle ne ipek yuvalar öreceği ve onun da yetiştirdiği evlatların senelerden beridir hicran-ı elem dolu memleketimizi tenevvür edeceği hiç şüphesizdir.

SEMİHA ŞEKİP

**Ferhunde HALE: Gençliği Muhafaza İçin Ne Yapmalıdır? Süs, nu. 43, s. 2.)**

Gençliği Muhafaza İçin Ne Yapmalıdır Diye Soran Hanımefendiye

Sualiniz bidayette görüldüğünden pek ma'zuldür hanımefendi. Çünkü buna cevap verebilmek için gençlikten ne kast olduğunu tespit etmek lazımdır. Genç denilenler gözlerin parladığını, ciltlerin yumuşadığını şekillerinin narinliğini muhafaza edenler midir? Yoksa eğrilip büküldüğü halde zarafetini, kuvvetini ve neşesini saklayanlar mıdır? Yahut görünüşünü kaybedip fikirlerinin revnakını istihsal edemediği halde mektepli kızlara mahsus cismani cüreti idame ederek tazı gibi bir mişvar keklik gibi çeviklik gösteren ve çocuk gibi iştiha ile yemek yiyip uyuyanlar mıdır?

Bence genç dediğimiz mahlûklar bunların hiç birisi değildir de hepsidir. Fakat böyle bir kadın hiç görülmediği gibi görülmeyecektir. Yalnız her günkü hayatımızda öylelerini görüyoruz ki vaktiyle içine gül yaprağı doldurduğumuz bir çamaşırda rayiha nasıl sabit kalır, zail olmazsa gençlikleri kendilerine öylece yapışıp kalmıştır. Mesela iyice yaşlandıkları halde ilk gençlik şaşalarını olduğu gibi muhafaza eden kadınlar vardır. Şekilleri dik ve pür-hayat, çehreleri sakin ve pür-revnaktır. Bazen bu halin nasıl muhafaza edildiği hakkında ders vermeye kalkanlar olur, esrarengiz usullerden, cilt ilaçlarından, hint çamurlarından, mısır yağlarından yahut perhizlerinden, idmanlarından bahsederler. Bütün bunlar şüphesiz manasız masallardır. Fakat gerçek olsalar bile tesirleri olduğuna inanmak müşküldür. Bence bu gençlikler gizli tedavilerden ziyade itidal ve neşe sayesinde tahakkuk eder. Şüphe yoktur ki gençlik bir şah tacı gibi sarf ve itina etmek lazım gelen kıymettar bir şey olduğundan suret-i daimede itimam lazımdır.

Yahut öyle kadınlar vardır ki genç görünmek için hiç çalışmazlar da yine gençtirler. Öyle ki kendileri pek genç kızlar arasında onların gençlik halâveti, o yaşlı kadında ayn-ı revnakta parlar. Mesela ihtimal saçları beyazdır, gözleri iyi görmez, fakat gençtir, gençtir, gençtir... Bunun sebebi ise kalbinin hararetini ve yaşına rağmen tıflane saffetini, tıflane mahviyetini muhafaza ettiğindedir. Sözlerinde,

bakışlarında o kadar samimiyet vardır ki, ruhunun harareti sizi gençlikten daha kuvvetle cezp ü teshir eder.

Şurası muhakkaktır ki, gençlik itina ile muhafaza edilemez. Her gün etrafımızda yüzlerce kadın görürüz. Genç iken birinci sınıf şöhret kazanmış ve bu şöhreti idame için yüz bin fedakârlık ihtiyar etmiş yüzlerce kadın ki bütün itinalarına rağmen her gün tefessüh ederek, nihayet kaidesiz üzüntülerden sonra makhur ve münhezim kalır. Gençlik yara gibi kabil-i hıfz u idhar değildir. Bilakis tıpkı aşka benzer. Yani ne kadar sarf edilirse o kadar çoğalır.

Son zamanlarda pek teammüm eden güzellik tedavilerinin elbette tesiri vardır. Saç boyamak, buruşuk izale etmek, renk vermek müessir olmakla beraber pek yorucu, pek uğraştırıcı olmak ihtiyarıyla kabil-i tahammül değildir. Bunlara mukabil sıhate itina etmek, her halde daha nafi' hem gençlik hem güzellik için daha müessirdir.

Ben bir defa bir kadın gördüm seksen yaşını tecavüz ettiği herkesçe malum olduğu halde şayan-ı hayret bir surette herkesin nazar-ı dikkatini celp ediyordu. Genç görünmek için ne kıyafetinde ne tuvaletinde bir hususiyet de yoktu. Diyordu ki: “Bana pek güzel bir kadın olduğumu söylerler, onu bilmem ama temiz bir kadın olduğumu iddia ediyorum. Bazı kadınlar her gün yıkandıkları için temiz olduklarını zannederler. Fakat benim yaşıma gelince temizlik pek güç bir şey olduğunu anlarlar. ” bazı kadınlar ciltlerinin yumuşaklığı, saçlarının parlaklığı zail olmaya başlayınca artık ihtiyar oldum diye şahsi itinalarını terk ediyorlar. Hâlbuki yaş ilerledikçe bir insan kabil-i izale kusurlarını ihmal edip onların tamamıyla teessüs etmelerine müsaade etmektense her gün bunların tedavisine sarf-ı hizmet etmek bir zarurettir.

Vücut, fikir, ruh öyle şeylerdir ki nasıl kullanılırsa o şekli alırlar. Mesela kullanılmış bir terlik veya eldiven gösterebilir bunlara bakar bakmaz sahibinin tembel veya serser, pasaklı veya faal olduğunu, genç veya yaşlı bulunduğunu hemen tayin edersiniz. Bu şeylere verdiği renk ve halden sahibinin tabiatını istidlal etmek pek kolaydır. Bunları ya berbat bir harabe haline getirmiş yahut şahsiyetini ihata eden bir tatlılık ve bir yenilik vermiştir. İşte yaşlandıkları halde hala genç

görünenler yüzlerini latif, ellerini latif, vücutlarını latif muhafaza etmek için böyle hareket etmişlerdir.

Yani hülasa edecek olursak bir kadın genç görünmek için şahsına karşı genç iken ittihaz ettiği adetleri muhafaza etmelidir. Hoşa gitmek, beğenilmek istemeli, eski şeylere avdet ve meyilden men eden mahviyetle gururdan bir his muhafaza etmeli, düne sarılıp kalacağına daima yarına müteveccih bulunmalıdır.

Bir büyük hekim bir insanın yaşayabilmek için her akşam intihar etmesi lazım olduğunu söylemiş, yani, her gün akşama kadar mücadelelerde bedbaht, münhezim olan hayatı def ü ref edip her sabah yeni bir hayat ile silahlanmak lazım olduğunu iddia etmiştir. İşte yalnız yaşamak için değil, bilhassa genç kalmak için asıl başlayacak şey budur.

Ferhunde HALE

**At Cambazhanesinde (Mehasin, nu, 3, s.158.)**

Bu cambaz kızı dizlerinde, kollarındaki ten rengi mavinin yanında kırmızı kadifeden dar elbisesiyle pek latif nazar-rüba ortaya çıkmış. Elindeki kamçının müteakip ve bînsaf darbeleri altında kendisinden beğenilmeyecek surette fevkalade hareketlerde bulunan bir beygir oynatıyordu.

Zavallı hayvan bazen ani bir isyan hareketiyle mukavemet niyeti zuhur ediyor, fakat kamçı hain bîmerhamet, şaklayarak tekrar bu arzu-yı isyanı emr ü keyfine muti ve münkat bırakmakla zafer-yap oluyordu. Nihayet hayvanı iki ön ayağı üstünde diz çöktürüp ayaklarını yalattmaya, bu tezellül hareketine cebr-davet eden ilk darabâtı üzerine hayvan ilk fikr-i mukavemetle tekrar isyan etti. Hatta ilk kamçının altında isyanı biraz ileri bile götürdü, sağa sola birkaç hücumla itaat etmemek ve köpekliğe hayvanlığıyla beraber razı olmamak istedi. Fakat kamçı o kadar zalim o kadar müfteris bir devamla şaklıyordu ki zavallı ve necip hayvan gözlerimden yaş getiren bir mazlumiyet-i makhurâne ile istenilen hareketi yapmaya, diz çöküp başını amirinin ayaklarının yerlere sürmeye mecbur oldu.

Ve o zaman boşanan tufan-ı şabaş ile kudurmuş gibi pür-galeyan halka, içimden birden tuğyan eden bir ğayz u tahkir ile kalkıp: - Alçaklar, kamçının muzafferiyetini alkışlayan alçaklar, diye haykırmak istedim.

Evet alçaklar, kamçının bu kanlı muzafferiyetini alkışlamak bu necip hayvanın katilinin ayaklarının altında sürünmeye mecbur olduğu köpeklikle senelerden beri sizi de kamçıları altında kavuran, zulüm ve kahrın altında solutan kendi cellatlarınızın sizi mahv ve zebun eden muvaffakiyetini alkışlamak olduğundan gafil olan sefiller!..

Mehmet RAUF

**Ah, Ey Dilber-i Hayal-endam (Mehasin, nu. 8, s. 552.)**

Seni bir dakika karşıdan görmek,  
Oldu aylarca calib-i âlâm;  
Olacak valsının da yâdı demek  
Ebediyetle salib- ârâm.

Bence kadirsin en mahal-endiş  
Bir zekâ-yı haşini teshire...  
Dest-i câyında hançer-i tedhiş  
Sen nigah eyleyince bir kere.

Eriyip hak-i inkıyada düşer;  
Ve o hain yed-i cinayet ve şer  
-Tıpkı bir dest-i ibtihal ve fütur-

Açılır bargâh-ı mabude.  
Veyl o bedahta, veyl o mesuda  
Ki giriftar-ı dam-ı aşkın olur!

Faik ALİ



..... **İfade-i Mahsusa (Mehasin)**

İdrakiyle mesut olduğumuz şu asr-ı hürriyet ve terakkide hanımlara mahsus ve zamanımıza layık bir gazete neşredilmemesi büyük bir noksandır. Biz bu noksanı ikmal etmek için sanayi-i beytiyye ve nisviyyeye, tezyinat-ı nefiseye, edebiyat ve ahlâkiyata dair hanımlara mahsus musavver bir gazete neşrediyoruz.

Her yeni teşebbüs mevcuda faik bir surette tecelli etmezse bir hatve-i terakki olamaz. Nitekim her yeni nüsha bile nüsha-i sabıkasına nazaran bir terakki ibraz etmelidir. Maatteessüf neşredeceğimiz gazete bizde hanımlara mahsus olmak üzere neşredilen ilk gazete olmayacaktır. Birkaç sene evvel hanımlara mahsus varak-pare neşredilmeye başlanmış ve hâlâ devam etmekte bulunmuş ise de burada katiyen anlatmak isteriz ki bizim neşredeceğimiz gazete hiçbir vecihle, hiçbir cihetten mezkûr gazeteye benzemeyecektir. Nail olduğumuz şu devr-i hürriyette millet-i muazzamamız nisvan-ı muhteremesinin kendilerine bihakkin layık ilk gazeteleri olacaktır. İleride hüsn-i teveccühlerini celb edeceğimize emin olduğumuz karielerimize gazetemizi kendilerine mahsus ilk Türk gazetesini olmak üzere arz ve takdim ederiz.

Zaten gazetemiz mülkümüzde yalnız hanımlara mahsus ilk resimli gazete olmakla kalmayıp resimli bir gazete olmak üzere de ilk gazete olacağını kemal-i iftiharla burada ilan etmeyi bir vazife addederiz.

Çünkü ‘Mehasin’ evvel emirde bir sanayi-i nefise gazetesini olacaktır. Bazı cihan sanatının en meşhur ve müstesna âsâr-ı nefisesini nazargâh-ı kariata arz u irae edecektir.

Fakat sanayi-i nefiseden başka o sırada sayılan sanat-ı nefise yani tezyinat-ı dâhiliye, eşya ve nevadir-i nefise, danteller, işlemeler, mefruşat, elmaslar, yelpazeler, elhasıl şu yolda nefis ve zarif eşya-yı beytiyye ve nisviyyeyi arz edecektir.

İkinci derecede bir risale-i edebiye olacaktır: Yani âlem-i edebiyatın en meşhur esatizesi tanıtılıp âsârı arz u irae veya tercüme edilecek ve edebiyat-ı cedidenin bütün erbab-ı iktidarının eserleri bu sahifelerde okunabilecektir.

Üçüncü derecede musiki gazetesi olacaktır: Esatize-i musikiyyeyi tanıtmak, eserlerini arz u izah etmek gazetemizin meslekî cümlesindedir.

Dördüncü derecede ise mükemmel bir moda gazetesi olacaktır: Her nüshada Avrupa'nın en meşhur moda gazetelerinden on parçayı mütecaviz resimle iç çamaşırlarından en mutantan bir kostüme kadar resimleri arz olunacaktır. Ve ileride karielerimizden göreceğimiz teşvik üzerine, her nüshada resimlerden birinin mütevessit bir kamete göre kâğıt bir örneğini hediye edeceğimizi şimdiden vaat ederiz.

Bunlardan başka ahval-i âleme, hanımları eğlendirerek tenvir edecek mesail-i hazıra-i fennyeye, o hanımlığına, hıfzıssaha-i nisvana, hâsılı aileye yarayacak ve hanımları tezyin edecek bilcümle mesail-i mühimme ve gayrı mühimmeye dair bir gazete olacak ve bir ay eğlendirerek müstefit edecektir.

Görülüyor ki, moda meselesinden gayrı mesail itibariyle bu yalnız hanımlar için değil erkekler için bile mucib-i istifade bir gazete olacaktır. Me'mülümüz olan rağbete nail olur isek her nüsha bir eser-i terakki ibraz edeceği gibi her yeni sene büyük bir kisve-i terakki ile arz u vücut edecektir.

Her nüshada la-akal büyük küçük kırk parça resim bulunacaktır ki bunlar meşhur tablolarla makalat-ı mündericeye müteallik resimler ve moda resimleridir. Gazetemizi renkli resimlerle çıkarmak ehass-ı âmâlimiz ise de zaten bu kadar bile mühim bir fedakarlık mahsulü olduğundan ileride göreceğimiz rağbete göre bir veya birkaç renkli resim koyacağımızı burada vaat ediyoruz.

Fiyatının birkaç kişi tarafından biraz gali bulunduğunu işitmek bizi müteaccip etti! Nasıl, Avrupa'da bile bu yolda gazeteler bir franktan aşağı verildiği görülmüş değildir her cihetçe Avrupa'ya muhtaç olduğumuz bir memlekette daha ilk defa böyle bir mükemmeliyetle çıkan bir gazeteye ayda beş, senede altmış kuruş vermeyecek bir mehasin-perver Türk hanımı yoktur zannederiz. Ve bu zanla fiyatı taklîl edip adi bir gazete çıkarmaktan ise fiyatı ibka edip nefis ve hanımlara cidden layık bir gazete çıkarmayı tercih ettik.

**Muazzez Yusuf: Kır Yollarında, (Süs, nu. 35, s. 5.)**

- Boğaziçi'nde yazı hatırlatan güzel bir kış akşamında -

İssız kırlar arası  
Beyaz bir yol uzanmış;  
Gecelerin karası  
Bu akşamda yıkanmış.

Bu yol öyle esrarlı  
Güzelliklerle dolu,  
Bütün geçen hasretli  
Kalplere şifa yolu.

Bir tarafı gecenin  
Korkunç siyah yuvası,  
Deniz, zevki pek derin,  
Sanki dantel oyası!

Üstünde yer yer yatmış,  
Pırıl pırıl yıldızlar...  
Dalgın, maziyi anmış  
Göğsünde altın izler!

Bir tarafı uykuda,  
Yazı bekler tarlalar;  
Işığın aksi suda  
Hazin, hicran fısıldar!...

Çıt yok, etraf hep susmuş,

Yalnız gecenin sesi!  
Bülbül hasta, gül küsmüş  
Sinmiş matem nefesi!

Mavi gibi bir duman,  
Sarmış esmer dağları!  
Solgun mehtap pek yaman,  
Gümüşlüyor bağları!

Bu sessizlik içinde,  
Yine yorgun o yolcu,  
Hatıralar zihninde,  
Sızladı birden içi!

Bakıyordu yapıyınız,  
Yalnız kendi gölgesi,  
Neler anlattı deniz!  
Hıçkırıldı bîtap sesi!

Nemnak, ela gözünü,  
Yaktı, ızdırıp, sızı,  
Hatıranın özünü,  
Sardı derin bir sızı!

Herkes mesut, herkes şen  
Sade, yalnız o, hasta,  
Yorgun yolcu, geç, erken  
Geçer, kırgın, hayata!

İnler, sürüklenerek,  
Bekler, perişan gönlü,

Sanki bedbaht kelebek,  
Gibi baharı, gülü!...

Muazzez YUSUF

**Cenap Şahabettin: Terane-yi Garam, (Mehasin, nu. 1, s. 31.)**

- Tarz-ı Kadim -

Hem his olarak çarpması bir an iki kalbin  
Arzın budur ancak bize vaat ettiği lezzet!

Yekdiğerine her iki dil a'bd ü asîri  
Sultan u pür sitâre olur: İşte saâdet!

Sevmek! O bir âvizesidir meclis-i ömrün...  
Mâtem ki âlemde o bir hande-i fetret!

Yâldızlamış ikrâh-ı harâbat-ı cihânı  
Ümîd ile, bûsey ile, nevâziş ile tabiat!

Tazyîk ederek bir deheni bir dehen eyler  
Esvât ona ziy hem âhının hakikât!

Sevmek! Şeb-i ervâha doğan necm-i muzâat!  
Doğmazsa o yıldız sararır cephe-i ismet

Bir damla mürekkepte bulur nükte sevenler  
Bir nefhâ-yı neyden çıkarır lahn-ı meserret!

Sevmek! Bunun esmârıdır âsâr-ı terki  
Tarih ile fen, felsefe, sanat, medeniyet!

Aşk olmasa mânâsı nedir fazl-ı bahârın  
Aşk olmasa bîfâidedir nûr-ı melâhat!

Aşk olmazsa inmezdi yere şî'r ü terâne;  
Sevmek! Bu hevesi olmasa doğmazdı dehâet

Bir diğèrinin kalbini teshin edebilmek  
Şartıyla tabiat veriyor kalbe harâret!

Yek diğere hayran yaşayan güzelliğe karşı  
Birkaç senelik ömre kalır bir ebediyet!

Gerçi sevişenler de bu gamhânede ağlar  
Lâkin dökülen gözyaşı ölmez gibi parlar

Cenab Şahabettin

..... İki Üç Satır (Süs, nu. 1, s. 2.)

Bir memleketteki resimli bir gazete çıkarmak için lazım olan mevaddeden kâğıt ve mürekkep gibi hatta en iptidailerinin bile iyilerini bulmak mümkün değildir, orada zarafetin ve nefasetin membaı olan kadınlığa mahsus (bahusus Süs namı altında) resimli bir gazete neşrine kalkmak ne küstah bir cinnettir!

“Ancak sa’y ve meramın önünde muhal yoktur,” sözümün kuvvetine ve vadine güvenerek alettedric, terakki ve salah ümit ve arzusuyla bu müşkül vazifeye deruhte ederken bize asıl cesaret ve metanet veren şey hanımefendilerimizin nefaset ve zarafet merakı kadar layezal lütfkârlık, mürüvvetperverliklerine emniyetimizdir. Sonra kendilerine naciz bir hizmette bulunmak emeli gönlümüzde o kadar derin bir kök salmıştır ki bütün bu muhalata karşı çarpışmak cesareti gösteriyoruz.

Karielerimizden burada tek bir istirhamımız vardır ki o da “Süs” kendilerinin olduğu için şayan-ı itiraz buldukları, eksik veya fazla gördükleri noktaları hiç tereddüt etmeyip hemen ihtar buyurmalarıdır. Gazetemiz ancak bütün hanımefendilerin lütf – ı muavenetiyle tekmil edeceğine emin olduğundan bu ricasını mealminnet arz etmeyi bir vazife addeder.

Abone Olmak İsteyen Hanımefendilere

Süs abonesi bab-ı ali caddesinde emniyet-i ticariyesi malum olan Sudi Kütüphanesi deruhte etmiş, bütün mesuliyeti kendine raci olmak şartıyla abone kaydetmeye başlamıştır. Taşra müşterileriyle gazetelerini ikametgâhlarında almak isteyen hanımefendilere bilhassa tavsiye eder.

Gazetemizde muhbirlik ve muharrirlik için lisana aşına faal hanımlara ihtiyacımız vardır. Arzu edenlerin idarehanemize müracaatı rica olunur.



## ..... İlanlar

### **Hamım Gazetesi Hanım Müvezziler**

İş bulamamış kadınları çalışmaya teşvik etmek arzusuyla gazetemiz hanım müvezziler kullanmak arzusunda bulunuyor. İyi çalışmak şartıyla günde lâakal bir lira kazanak mümkündür. Arzu edenlerin Bab-ı Ali caddesindeki Sudi kütüphanesinde Süs müdüriyetine müracaatları lazım gelir. Muhtaç-ı himaye buldukları çalışmaya hazır kadınlara keyfiyeti anlatıp idarehanemize yollamak münevver Süs karieleri için bir insaniyet vazifesi olmak lazım gelir.

### **İkramiyemiz**

Her nüshada yirmi kuruşluk kupon adeta para gibi dükkânlarda kabul edilecek. Beş kuruş aldığınız gazete bir hafta eğlendirdikten başka size yirmi kuruş kazandırıyor. Gazetemiz matbuatımızda görülmemiş bir yenilik olmak üzere karielerimizin menfaati için bir ikramiye tesisini düşündü. Her nüshada, ikinci sayfanın alt kısmında dört adet beş kuruşluk ikramiye kuponu bulunacaktır. Bunlar muayyen birkaç ticarethanede alınacak eşyaya mukabil yüzde yirmi nispetinde olmak üzere aynen para gibi kabul edilecektir. Mesela Sudi kütüphanesinden kitap almak istiyorsanız bu ticarethanenin Türk kitaplığındaki mevkiinin ne mühim olduğunu bilirsiniz. Bab-ı Ali caddesinin en ciddi, en zengin bir ticarethanesidir. Alacağınız kitapların bedeli mesela 50 kuruş ise bunun on kuruşunu bizim kuponlarla ödeyip yalnız 40 kuruş te'diye edeceksiniz.

Kütüphanenin fihristi ba'dehu olarak dağıtılmakta posta ile talip vukuunda meccanen gönderilmektedir. Kitap meraklısı hanımefendilerin memnun olacağına emniyetimiz ber-kemaldir.

Pek yakında birçok ticarethanelerle mukavele akdederek kuponlarınızın kabulünü temin edeceğimize eminiz. Şimdilik bunlar Sudi kütüphanesinden başka ancak atideki müesseselerde kabil-i tatbiktir.

Bahçeköy'de paket pastanesi arkasında Süleyman Süreyya Fotoğraf Levazımı ticarethanesi, (yüzde 15)

Bab-ı Ali caddesinde halk kütüphanesi kendi neşriyatı üzerinden (yüzde 20)

Bab-ı Ali karşısında Şehbal Fotoğrafhanesinde (yüzde 20)

..... **Kadınlık Âlemi, (Süs, nu. 2, s. 3.)**

Türk kadını pek şayan-ı takdir bir hatve ile meşkûr bir faaliyet devrine dâhil olarak memleketin hayat-ı umumiyesinde mühim bir safha-i mevcudiyet irae ediyor. Geçen hafta darülfünunda vukuu bulacağını haber verdiğimiz kadınlar şurası içtimandan bugün “Kadınlar Halk Fırkası” doğdu.

Mütefekkir bir hanım zümresi, muntazam bir teşkilat vücuda getirmek üzere Nezihe Muhittin Hanımefendinin riyasetleri altında toplanıp bir fırka teşkiline karar vermişler ve bunun için hükümete verdikleri beyannamede:

Memleketin her noktasında siyasi, içtimai ve iktisadi bütün meselede kadının, dolayısıyla veya doğrudan doğruya dâhil ve tesirinden azade kalmış bir keyfiyet bulunmamasına rağmen bu mesainin gözle görünür derecede bariz olmadığından bahsederek yer yer tecelli eden kadın mevcudiyet ve şahsiyetinin kitlevi bir şekilde ifrağı askari bir sim ile azami kazanç teminini mucip olacağından memleketimizin hakiki saadet ve necatını kefil bulunduğu muhakkak olan umdeler etrafında bilfiil içtima ederek kadın âleminde bir mükiz olurken memleketin en mukaddes vekayi’inden hassalarının ifası, umdelerin tesrir-i tatbikini temin eyleyeceğine kanaat edecekleri “Kadınlar Halk Fırkası” namıyla bir cemiyet teşkil ettiklerini bildirmişlerdir.

Bu şayan-ı tebrik teşebbüsün başında Nezihe Muhittin Hanımefendiden başka Nimet Remide, (İkinci reis) Lütfiye Bekir, (Murahas mesul) Şükufe Nihal, (Kâtibe-yi umumi) Matlube Ömer, (Veznedar) Seniyye (Muhasebeci) ve aza olarak Nesime İbrahim, Züleyha, Tuğrul Faize Hanımefendiler bulunmaktadır.

Yeni fırka isminden zannolunduğu gibi siyasi cereyanlara dâhil olmak arzusunda değildir. Muhterem heyetin her şeyden evvel emeli kadınlık âlemini bu harekete muktedir bir dereceye terfi etmek ve bilhassa memleketin içtimai ve iktisadi terakki gayelerinin hakkını temin etmektir. Bunun için bidayetten kadınları tenvir, onları müstakil ve vazifelerine izhar etmek arzusundadırlar. Bu vazifeler ise evvela analık ve sonra aile kadını vazifeleridir...

Bu teşebbüsün ne salim bir fikir-i tetkik ile tekrar ettiğini gösteren bu noktaya nazar-ı dikkati celp ederim.

Bu parlak, sahte bir alâyiş arzusuna kapılarak muvakkat hisler peşinde bir müddet koşmaktan ibaret hevai, vahî bir teşkilat değil; bilakis memleketin başlıca vahim marazlarını esasından teşhis etmek ve bunlara çare ararken büyük bir nüfuz-ı nazar göstermiş münevver bir tevazuudur.

Reis-i sani Nimet Remide Hanımefendinin Tanin muhabirine söylediği sözlere nazaran yeni fırka Anadolu'nun en köşelerine kadar hemşireler gönderip Garbın terakkiyat-ı hazırasına alıştırmak, kendilerini tenvir, hayatlarını tanzim ederek aile teşkilatına yardım etmek ve bunun için bilhassa cehalet ve taassup mücadelesine atılmak istiyor.

Kadının memlekette bugünkü vazifesini bu çerçevede dâhilinde tespit etmek son derece muhtaç-ı ıslah bir halde bulunan hayat-ı umumiyeimizin pek keskin bir nüfuzmu-ı nazarla tektik edildiğini ispat etmiyor mu? Ve yeni fırka heyet-i muhteremesinin ilk noktada gösterdikleri bu kudret kendilerinden memleket için pek feyyaz, pek hayırgah, pek müsmir mesai beklemek için bize büyük ümitler vermiyor mu?

**Peyami Safa: Selma'nın Üzüntüsü, (Süs, nu. 3, s. 12. )**

Selma'nın pek hisli akşamlarından biriydi. Söz söylerken mavi gözleri büyüyor, küçülüyor, ara sıra hafifçe süzülerek şeffaf bir jelâtin gibi donuk donuk parlıyor ve gözbebeklerinin mavi camı arkasında sanki bütün ruhu görünüyordu. Mini mini biraz soğuk ve titrek dudaklarını bükerek, cilalı tırnaklarıyla mendilini didikleyerek arkadaşına çok eski ve samimi dostu Şefika'ya kederlerini anlatıyordu:

— Evet, ben öyle doğmamışım, ne yapayım, elimde mi? Seniha, Nevzat, Perihan, Şükriye hepsi beni ayıplıyorlar:

“Budalasın, Şişli'de senin yaşadığın gibi yaşanmaz, bu kadar sükûnu seviyorsan git bir darüleyvana otur, çocukları terbiye et!” diyorlar. Haklılara ben gece gündüz bir kibrit kutusunun içi kadar küçücük, dar salonlarda, piyano gürültüleri içinde ve sigara dumanları arasında, manasız şeyler konuşarak yaşamaktan zevk almıyorum. Bu muhitin bütün insanları bana sahte görünüyorlar. Erkekleri garsona, kadınları büyük mağazaların satıcı matmazellerine benzetiyorum. Senden başka hiç biriyle bir saniye samimi ve yalnız konuşamıyorum. En sevdikleri şey de başkalarını çekiştirmek, en iğrendikleri şey de başkalarını beğenmek. Düşün bir kere yalan söylemesini bilmediğim için bana beceriksiz diyorlar. Onlara anlatamıyorum ki ben yeni evlenmiş bir kadıyım. Romanlarda okunan salon entrikalarına hiç aklım ermez, çünkü evimle uğraşmaktan roman okumaya vaktim yok. Beyoğlu'na bile tek tük iniyorum.

İnce, yumuşak, iki yaşındaki bir çocuğun kirpikleri gibi hafif ve belirsiz kaşlarını kaldırarak düşündü:

— Bilir misiniz Cevat'a kaç kere söyledim! Bu apartman hayatı beni zayıflatıyor, tüketiyor. Sinirli bir kadın oldum. Ne lüzum var buralarda oturmaya? Cevat'ın işi İstanbul tarafında, benim işim evin içinde; ne için boğazda bir köye taşınmayalım?

Ayaklarıyla şal taklidi ince bir kumaşla kaplanmış küçük bir yastığı ezerek, sinirli bir sükût içinde sustu. Şefika de müteessirdi. Başını eğiyor,

arkadaşının söylemek istediği bazı şeyleri de keşfetmek ister gibi itiyatlı ve korkak sualler soruyordu.

— Peki, Cevat ne diyor?

Selma birden bire söylendi:

— Ne düşündüğü belli değil ki...

“Selmacığım sabret...” Geçen sene kışın bekledik, bu sene kontrat müddeti geçmesin dedik, o da geçti, hâlâ buradayız. Cevat bu apartmandan çıkmak istemiyor.

Biraz düşünerek, daha kati ve asabi devam etti:

— İstemiyor, artık iyice anladım. Sustu, bir müddet hareketsiz kaldı. Şeffaf, mavi gözbebekleri hafifçe ıslanıyor gibiydi, elindeki mendili küçük avucunun içinde sıktı sıktı, birdenbire yere atarak ayağa kalktı, iki seneden beri bütün muhitten, akrabasından, hatta bu samimi Şefika’sından bile gizlediği hissini açıkça söyledi:

— Kıskanıyorum, ayıp değil ya, Cevat’ı kıskanıyorum!

Şefika da ayağa kalktı, arkadaşına doğru yürüdü:

— Hakkın var, dedi.

Selma’ya, bu iyi ve dost kadına, bu sinirli ve bedbaht, bu saf ve küçük Selma’ya anlattı ki Şişli müthiş bir muhittir. Orada yaşamak için yalnız hilekâr ve kurnaz olmak değil, adi ve kibirsiz de olmak lazımdır. Kendisi de bu hayata alışmak için az mı sıkıntı çekmiş, üzülmüş, sabahlara kadar ağlamış ve nihayet bir kuvvetli rüzgara kapılmış, daha doğrusu kendisini kaptırmıştı:

— Başka çare var mı Selmacığım, başka çare var mı? Kocan her şeyden evvel Avrupa âşığı bir adamdır. Senin gibi kalkıp da Paşabahçe veya Sarıyer’de bir köşke çekilip oturmak istemez, oralarda çıldırır. Bu erkeklerin en ürktükleri şey inzivadır. Cevat kabil değil Boğaziçi’ne gitmez. Ama burada oturdukça seni aldatır mı, aldatmak ister mi? Hiç zannetmem. Çünkü... Çünkü emin ol, Cevat kocaların en sadığıdır. Herkes bilir ki şimdiye kadar seni hiç aldatmadı. Aldatsaydı Seniha ile aldatırdı. Biliyorsun o fena kız bir vakitler buraya ne kadar sık gelir giderdi. Ne oldu? Cevat’tan yüz bulamadı, şimdi ayağını çekti.

Sonra bir abla şefkatiyle Selma’yı okşadı:

— Kıskanmakta hakkın var, fakat emin ol... Cevat seni katiyen aldatmıyor.

Selma'nın gözleri dirildi, başı yukarıya kalktı, bütün vücudunda hafif bir sevinç ra'şesi dolaştı, o da Şefika'yı kucaklayıp öperken kapı açıldı.

Cevat girdi.

Orta boylu, esmer, biraz kamburca, zayıf bir gençti. Fakat siyah gözlerinin çok zeki, ince, parlak ve hâkim bakışlarıyla düşünceli, sevimli ve müstehzi bir adam olduğu anlaşılıyordu. Kendisine doğru koşan zevcesine güç işitilen titrek bir sesle diyordu ki:

— Sana çiçek getirdim, dışarıda duruyor, suya koymak lütfunda bulunur musun?

Selma, oyuna koşan bir kız çocuğu sevinciyle sıçrayarak salondan çıktı.

Cevat, Şefika'ya doğru yürüdü, genç kadını tutup kendine çekerek arzulu bir erkek hümasıyle kucakladı, göğsünden sıktı ve gözlerinden, yanaklarından, dudaklarından sık sık üst üste öpererek sordu:

— Selma ile ne konuşuyordunuz?

Şefika sinsi, küçük bir kahkaha atarak:

— budala bana seni kıskandığını anlatıyor. Dünyadan haberi yok, dedi.

Peyami SAFA

..... **Bir Genç Evlenmek İstiyor, (Süs, nu. 10, s.13.)**

Aslen Anadolulu ve fazl-ı irfanıyla maarif bir aileye mensup yirmi sekiz yaşında yüksek tahsil görmüş Almancaya ve Fransızcaya aşina harb-i umumide ihtiyat zabıtlığı etmiş ve mütarekeden bu ana kadar ve halen beş bin kuruş maaşlı hükümet memuriyetinde bulunan, hal ve harekâtı mazbut halli ve memur bir Türk genci kimsesi ve maaşından başka maddi bir serveti olmadığından iyi bir ailenin harim-i şefkat ve muhabbetine sığınmak ihtiyaç ve emelindedir.

Nümaileyhi evlenmek için gazete sütunlarına sevk etmeye sebep kimsesizliği ve aynı zamanda samimiyet ve itimat-ı nefsi ve mutat usulleri reddedici musib ve mantiki mülahavatıdır. İzahat ve mülakat talebi gazetemizin sermuharriri beyefendi dalaletiyle mümkündür.



**Süs'ün İstimzacı: Kadın Hangi Yaşta Daha Güzeldir (Süs nu.10, s. 14.)**

Kadın hangi yaşta daha güzeldir bilmem. Fakat biliyorum ki müteakbil bir aşkın halesi ruhumu sardığı zaman hüsnünün kemalindedir.

Faik Ali

**Kadın Hangi Yaşta Daha Güzeldir?**

Bir kadın gördüğüm zaman hiç aklıma gelmeyen bir şey varsa o da yaştır. Zannediyorum ki güzel kaldıkça bir kadının yaşı yoktur. Böyle olmakla beraber bana öyle geliyor ki senelerin ilk hücumlarına muzafferane mukavemet edebilen bir kadın kırkına kadar gittikçe güzelleşir. En sevilecek güzellikleri otuz yaşı etrafında otuz, yaşından sonra aramalıdır.

Hüseyin CAHİT

**Kadın güzelliğinin yaş ile alakası yoktur.**

Reşat NURİ

**Bir Kadın Hangi Yaşta Daha Güzeldir?**

Bu sualin cevabı güzellik mevhumunun telakkisine göre değişebilir. Herhalde bugün kadından güzellik rakam ve yaş ile tespiti ve ifade olabilecek dereceden çıkmış, bir sanat meselesi, bir maharet ve zarafet işi olmuştur. İtikadımca kadınlarda güzellik denilen sihir-i seyyali sabit bir mikyas ile ölçülebilir farz edenler kadın ne demek olduğunu anlamamış olduğunu anlamamış olanlardır. Kadın, erkeğin nikâhı iştihak ve istiğrakı önünde maharetinin iç yüzünü saklamaya daima muvaffak olabilen bir sihirbazdır. Birbirinden hayli uzak yaşlarda öyle kadınlar tanırız ki bize zaman zaman hepsi güzel, pek güzel, en güzel görünmüşlerdir. Bunu rakamla ifadeye kalkışmaktan ise o sihrin ser-muvaffakkiyetini araştırmak daha doğrudur. Mamafih sualinize mutlaka bir cevap vermek lazım ise diyeceğim ki... Hayır hayır, bir şey söylemeyeceğim. Esasen gailem başımdan aşmış, bir de tutup kadınları mı kendime düşman edeyim.

İsmail MÜŞTAK

**Erkek için bir zevk, kadın için bir talih meselesidir.**

Mahmut ESAT

Çirkin olmadıkça bence her yaşta güzeldir.

Fazıl AHMET

Şebab, senelerin tabii olduğu fasıllara nispet edilirse yazıya benzer. En nefis meyveler yazın bütün güneşini emmiş olanlardır. Bence kadın otuzundan sonra hüsnünü, mutlak kemalini bulur.

Seyyah

Her yaşta güzeldir

Necmeddin SADIK

Bazı ham ervahların ahlak telakkisine dokunacağından korktuğum için söyleyemeyeceğim.

Akbaba Gazetesi sahibi ve muharrirlerinden YUSUF ZİYA

Kadın sevdiği zaman güzeldir. Aşksız bir kadın hangi yaşta olursa olsun çok yavan, kart, çünkü heyecansızdır.

Peyami SAFA

Kadın güzel olsun yoksa yaşına kim bakar.

Burhan CAHİT

Kadın hangi yaşta mı güzeldir?

Kendini sevdirmesini bildikten sonra her yaşta.

Nitekim ben ruhumu okşayan, beni anlayan elli yaşındaki bir muşmulayı on dokuz yaşındaki bir turunca tercih ederim. Sevgide yaş meselesi aramak kadar saçma bir şey olmaz zannedirim.

Osman CEMAL

Dünyanın bütün kadınları yetmiş yaşından sonra güzeldir. Yalnız güzel değil, hatta dünya güzelidir. Çünkü bu yaştan sonra onlardan artık hiçbir mazarrat gelmez.

Aka GÜNDÜZ

Ne içinden çıkılmaz bir sual. Eğer onlardan birine bir senedir fazla meftun olmasaydım doğrusu falan yaş falan yaş tercih ederken düşünecektim.

Bir yaşta ısrar ederken bilmem ki insan bütün başka yaştakileri gücendirmez hem de fena halde gücendirmez mi?

Hüseyin REMZİ

Bence güzellik ruhun gözde ve dudakta iltimaıdır. Bunun için güzel ruhlu kadınlar her yaşta güzeldir.

Mehmet RAUF

..... **Karasinek Mavi Sinek (süs, nu.11, s. 10.)**

Selamet için sinekleri mutlak telef etmelidir. Biraz mübalağı olacak ama insanların sinekler kadar muzır düşmanı yoktur demek icap ediyor. Sineğin mevcut hayvanat arasında insanlara en çok mazarrat iras etmesine sebep şudur ki seyyara ve tayyar mikrop yuvasıdır. Ve yalnız bu sebepten dolayı her yaz yüz binlerce kişinin telef olmasına sebep olmaktadır. Zahiren zararsız görünen bu küçük haşere bilhassa insanliyetin afet-i hayatı olan maraz basillerini bir noktadan bir noktaya nakil ve sevk için yaratılmış denilecek surette mücehhezdir.

Eğer mikroskopla sineğin bir ayağını muayene edecek olsak namütenahi küçük kıllarla kaplı olduğunu görürüz. Her ayakta bin iki yüz kıldan, altı ayakta yedi bin iki yüz kıl eder. Bundan her biri süründüğü mikropları, tozları, levsiiyatı tutan yapışkan bir mayi ifraz eder.

Bundan başka sineklerin alelumum tetessüh etmiş mevad-ı hayvaniye üzerine konmaktan haşrolduklarını nazar-ı dikkate alırsak yakında tutularak dakik bir tetkike tabii bırakılmış bir sineğin hepsi de pek muzır cinsten olmak üzere 100 000 bastil hamil bulunması bizi mütecaip etmemek lazım gelir.

Sineğin neşrettiği şarbon, cüzam, verem, malarya, tifo gibi emraz arasından bilhassa tifo hastalığının tevsi'ine son derece hadimdir. En vahim tifo salgınları daima sineklerin mebzul olduğu mevsimlerde vukuu gelmiştir.

Sonra sineklerin en büyük mazarratları harikulade bir suretle tekessür etmek kabiliyetindedir. Bu hususta bir fikir peyda etmek için şunu düşünelim ki tek bir sinekte hâsıl olan bütün yavruları kırk gün birleştirecek olsak üç yüz kilo ağırlığında yani ayrı vücutlu beş adam ağırlığında küme hâsıl olur.

Şimdi bu mikroplarda sineğin yediğimiz, içtiğimiz şeylerde her gün kullandığımız eşyaya ne miktar basil sevk ve nakledebileceğini düşününüz. Aman, ihmal etmeyelim. Öldürdüğümüz tek bir sinekle birçok insanı kurtarmış olacağız. Karasinek böyle bir de mavi sinek vardır ki içi küçücük olsun, pişmiş olsun et

üzerine yumurta bırakmaktan ibarettir. Yumurtalar sonra canlanır, bir sürü kurdu hâsıl olur.

Eti bundan muhafaza için sinekleri telef etmekten başka çare yoktur. Bunlar camları açık bırakılmaya başlanılan mevsimde peyda olur, kovarsınız yine gelir yahut civardaki başka bir eve giderler. Eğer her kişi kendisini düşünüp korumakla iktifa edecek olursa bütün yaz hayvanın zararından tahfiz imkânı kalmaz.

Çaresi sinek nerede görülürse pencereleri kapayıp telef etmektir. Telef edilen tek bir sinek onu mütecaviz yumurtayı hafidir.

Mavi sineklerden etleri muhafaza için kükürtlü fitili yakarak etlerin etrafında kükürt havası peyda etmek tavsiye edilmişse de bu tedbir pek muvakkat bir te'sir-i haiz olmak itibariyle şayan-ı kayt bir ehemmiyeti haiz değildir.

İyi hüsn-i muhafaza için yegâne çare sineğin taarruzuna imkân olmayacak yerde, mesela bir tel dolapta hıfz etmek, bilhassa kasaptan et alınacağı vakit etin temiz ve tecavüzden masun kalmış olmasına dikkat etmelidir.

20 Ağustos

### Şiir Ölüyor Mu? (Süs, nu. 16, s. 3.)

Tercüman-ı Hakikat gazetesinin edebi ilavelerinin birinde Orhan Seyfi Beyin “Şiir Ölüyor” ünvanıyla yazdığı müsahibe-i edebiyeyi genç şairlerimizden biri bana getirdi.

Aynı mevzua dair ben de birkaç söz söyleyebilecek bir vaziyette olduğum için şu mütalaaları kaydediyorum.

Geçenlerde Tanin gazetesine yazdığım bir müsahabe-yi edebiyede son zamanlarda gençlerin şiirle iştiğal etmediklerini ve çünkü bu hususta hiçbir faaliyet göstermediklerini söyleyerek bu hale hayret etmiş ve bunun hayra veya şerre delalet edip etmeyeceğinin takdirini erbab-ı keşfe havale etmiştim.

Hâlbuki bu ne derin bir hata imiş! Bunu Süs inşaare başladığı zamandan beri her hafta aldığım yüzlerce şiirden anlıyorum. Öyle ki, eğer varit olan şiirlerle kalsa her hafta Süs’ün bütün sayfaları bunları istiaba kâfi gelemez diyebilirim. Öyle bir feyezana-ı hücum var...

Tabiidir ki bunların ekserisi iptidai ve pek çocukça olduğu için arasında intihaba mecburiyet görünüyor! Ve bu esnada, hafif bir istidat sezdiğim eserleri ufak tefek kusurlarına bakmayarak teşvik olmak için derç ediyorum.

Orhan Seyfi Bey “Şiir ölüyor...” diye bunlardan bahsedemez zannederdim, zira bu şiirler vezin ve kafiyesinde bir düşüklük olsa bile, mana ve fikir itibariyle derin bir haddeden geçmektedir.

Seyfi Beyin makalede bahsettiği şair taslağına gelince, her devre-i edebinin böyle tıfılı karikatürleri olur. Bunlar tabii olarak edebi cereyana hiçbir tesir ika’ edemeden nahvetlerinin galeyanyla şişerler şişerler, nihayet bir gün paf, sönerler, giderler... Nitekim Orhan Seyfi Beyin arkadaşları arasında da bunlardan yok değildi, sonra bugün Orhan Seyfi ismi mevcut olduğu halde onların isimleri unutuldu gitti.

Bundan bütün genç şairlere tamim-i töhmet arasında o kadar mesafe vardır ki bu mesafeyi düşünmeden aşığı ve genç şairlerin diğerlerini de müteessir ettiği için çok teessüf ediyorum.

Benim bu son zamanlarda temas ettiğim gençler arasında vezin ve kafiye hususunda son derece mutaassıp derin bir vukuf ile mücehhez birçok şairler olduğunu burada alenen itiraf etmeyi bir vazife addediyorum.

Mehmet RAUF

.....(Hüseyin Cahit Beyle Mülakat)Türk Kadını, (Hayatı, Temayülatı, Harsı, İstikbali) (Süs, nu. 3, s. 6.

Hüseyin Cahit Bey, muharririmizi kendisine has olan nezaket-i fevkalade ile kabul etmiş, suallerimize vereceği cevabı kendisi yazmayı tercih ederek şu satırları vermiştir.

1. Kadınlar fikren erkeklerden daha münevver mi?

Rast gele konuşurken bu kabilden hükümler kolayca verilir. Fakat suale efkâr – ı umumiye karşısına çıkacak derecede kesbedince cevap vermekte tereddüt hâsıl olur. Bizde kadınlar mı daha münevver erkekler mi? Ne bileyim, buna cevap vermek için bütün kadın münevverlerini, bütün erkek münevverlerini bilmeli. Sonra acaba münevver denilecek kaç kadın var? Bunlar bütün kadınlara nispetle yüzde kaçtır. Münevver erkeklerin bütün erkeklere nispeti yüzde kaç bulur? Münevver addedeceğimiz erkeklerle kadınları birbiriyle nasıl mukayese edeceğiz? Görüyorsunuz ki meseleyi bir an ciddi surette düşünmek isterseniz içinden çıkılmayacak müşkülât karşısında kalırsınız. Fakat alelade götürü bir mütalaa isterseniz diyebilirim ki ben bizim kadınlarımızı pek kabiliyetli bulurum. Pek zekidirler. Hayat-ı medeniyeye tevafuk ve tetabuk hususunda fevkalade bir istidatları vardır. Ahlak –ı medeniyeleri her halde erkeklerden daha yüksektir. Fakat ufak bir muhit içinde, mahdum bir tecrübenin mahsulü o an bu zann-ı hakikat hale ne dereceye kadar tekabül eder?

2. Bizim kadınların şimdi bizler kadar mebus, memur, avukat ilh. Olabileceklerinden hiç şüphe etmem. Çünkü bizim kadar bir şeyi olabilmek pek zor bir iş olmasa gerektir. Erkek tahsili ileri gitmiş, büyük semereler vermiş de kadınlar geri kalmış değildir. Fark varsa bile hurdabîn ile bakılmazsa pek hissedilmez. Onun için bu sahalarda bizim yaptıklarımızı kadınlarımız da pekâlâ yapabilirler. Fakat yapıp da ne olacak? Burası bütün bütün başka bir iş.



3. Feminizm hakkındaki fikrim, hiç; çünkü bu kelimeye verilecek manaya göre fikirler değişebilir. Biz de -bana göre- feminizmin bir manası vardır: Kadın bir ziynet eşyası halinden çıkmak, hayat-ı içtimaiye ve medeniyede kendisine isabet eden mevki almaktır. Bu pek doğru, pek lazım bir şeydir. Kadınlar hayat-ı içtimaiyeden uzak durdukça memleketimiz için halas yoktur.

4. Kadınlar Halk Fırkası? Kadınların fikrî ve içtimaî tealisini temin için cemiyet halinde çalışmak isteyen bu hanımlar siyasi bir isim intihap etmeselerdi belki maksatlarını daha iyi ifade etmiş olurlardı. Her halde bu gibi teşebbüslerden hiçbir zaman zarar gelmeyeceğine eminim.

Bir süs gazetesi için asıl yakışık alacak bir sual vardı ki onu sormayı aklınıza getirmediniz, eksikliğinizi ben tamamlayayım.

Hanımlarımızın zarafetini maatteessüf büyük bir tehlikeye maruz görüyorum. En şık bir Avrupalı kadından zarafetçe geri kalmayan her şeyi kendisine yakıştırmamasını pek bilen hanımlarımız “şişmanlamak” aleti karşısında pek lakayt kalıyorlar. Bunun hikmet-i bedi namına ne müthiş bir günah olduğunu nasıl takdir edilmiyor hayretteyim. Şişmanlık kadar güzelliğin insafsız bir düşmanı yoktur. Hâlbuki biz bu düşmanı koynumuzda besliyoruz.

Spor hayatı hanımlarımız arasında hiç başlamamış gibidir. Teniz, temrinlerinin bir kadının vücuduna vereceği zarafet ve itina ile beraber sıhhat hususunda temin edeceği fayda nazar-ı itinaya alındığı ve tenise hiç olmazsa putra ve lavanta kadar ehemmiyet verildiği gün şark güzelliği inkırazdan kurtulacaktır. Yoksa... Korkarım ki bu güzellik bir hatıradan ibaret kalacak.

Hüseyin Cahit

**Celal Sahir: Bazı Düşünceler (Süs, nu. 8, s. 3.)**

Bir kadın gazetesinin ilk vazifesi şüphesiz kadınlara ait en hayati meselelerle uğraşmaktadır. Süs mecmuası “Görücülük mü Görüşücülük mü?” istimzacı tertip etmekle vazifesini ne kadar iyi anladığını göstermiş oldu. Çünkü memleketimizde kadın meselesinin can damarlarından biri bu iddia olunur.

Bir istimzaca dair şimdiye kadar neşredilen cevapları takip ettim. Eğer yüzü bile bulunmayan bu mahdut adette kariyelerden çıkan neticeye umumi fikir ve kanaatin bir makesi diye bakmak mümkünse kadın erkek kahir bir ekseriyetin görücülük usulünü beğenmediğine hükmetmek lazım gelir. Yine bu neticeye göre mühim bir ekseriyet erkeğin alacağı kadını ailenin nezareti altında birtakım kayıtlara, şartlara tabii olarak görmesi, tanınması taraftarıdır. Küçük bir ekalliyet ise istimzacın mevzuundan biraz dışına çıkarak katıyetle izdivacın aleyhinde bulunuyor. Evet, görücülüğü beğenmemek ve mukayyet bir görüp tanımayı tercih etmek sarahatle görünüyor. Yalnız bu reddin ve bu tercihin sebeplerini de bilmek istediğimiz zaman cevapların ekseriyeti bu hususta sakittir. Esasen bu türlü istimzaçların en mühim noksanı da budur. Çünkü herkes cevabında geveze olmamak için muhakemelerini kendisine saklayarak yalnız neticeyi söyler. Hâlbuki bu bir zevk meselesi değildir, içtimai bünyemizin müzmin bir derdidir. Meseleyi etrafıyla tetkik ve münakaşa etmeye ve mantığın çetin yolundan neticeye varmaya ihtiyaç vardır.

Cevaplar içinde bana en munis gelen Fatma (Ayn) Hanımın mütalaalarıdır. Meseleye dikkate şayan bir kayıt ile bakıyorlar. Ben de bu noktada kendilerin yaklaşıyorum. Bence izdivaçta görücülük ve görüşücülük tarzları kendi başlarına mücerret olarak değil tekabül ettikleri muhit ve hayat ile beraber nazar-ı itibara alınmalıdır.

Fikrimi velev bir dakika olsun yanlış anlaşılmaktan kurtarmak için söylemekte isti'cal edeyim ki ben görücülük usulünün aleyhindeyim. Fakat yalnız annenin, kız kardeşin herhangi bir kadın akrabanın kızını evine gidip görmesi demek

olan Müteammim usulün değil, erkeğin alacağı kızı herhangi bir suretle şöylece görüp şeklen tanınması tarzında olan bir dereceye kadar genişletilmiş usulün de aleyhindeyim. Bu şekilleri erkek için en ciddi meselede hafiflikle karar vermeye daha doğrusu izdivacı anlamamış olmaya alamet, kadın için ise her şeyden evvel haysiyet kırıcı bir muamele diye telakki ediyorum. Binaenaleyh onu zevahiriyle tanımak hâsıl ettiği hoş intibaa göre hüküm vermek hatadır.

Erkek ve kadın bir akdin tarafeynidir. İzdivaç mevzu-ı hayat olan bir iştirak akdidir. İki taraf ruhani ve cismani müktesip ve kabil-i iktisap bütün sermayelerini birleştirerek aile şirketini vücuda getiriyorlar. Bu şirketin başkalarına benzemeyen hususiyetleri vardır. Bu şirket muayyen bir müddetle mukayyet değildir. Tabii gayesi ölümün eşiğine kadar devam etmektir. Bir şirket iyi kurulmuş olmaktan dolayı hâsıl olacak zayıyatın telafisine imkân yoktur. Çünkü zayı olan şey bizzat hayatın bir kısmıdır. Bu şirket iki tarafın da hakları önceden tanıdıkları yeni şirketler tevellüt eder. İlk feryat ile şirkete iltihaklarını itiraz kabul etmez surette ilan eden bu yeni şirketler kendileri gayri mesul fakat mesul etmek hakkını kendilerinde görür hissedarlardır.

Herhangi bir işte birisiyle şerik olacağımız zaman uzun uzun düşünürüz, o adamın mizacını, ahlakını tetkik ederiz, onu iyice tanımak isteriz. Hâlbuki bu iştirakte alacağımız taahhüt muayyen ve mahdut, kazanıp kaybedeceğimiz nihayet paradır. Mukavelenin şartları icra olunmadığı zaman feshetmek de bize o kadar ağır gelmez.

Böyle iken onda gösterdiğimiz kayd u itınayı hudutsuz taahhütler alarak ve ortaya hayatımızı koyarak akdedeceğimiz izdivaç şirketinde göstermemek makul bir hareket değildir.

Aşkla başlayan izdivaçlardan bahsetmiyorum, çünkü şuurun muhattal olduğu yerde muhakemenin işi yoktur. Fakat salim bir düşünce ile başlayan izdivaçlarda erkekle kadının birbirini pekiyi tanınması şarttır. Ve işte güçlük de buradadır. Çünkü bir kere bir insanı iyi tanımak hemen hemen muhale yakındır. Hilkatın bu şaheseri bir esrar çekmecesidir. Ataların sözleri yalandır. Güzeller ruhun aynası değildir. Her insan en mahir hokkabazı hayran edecek bir maharetle gözlerinde ancak kendi istediği şeyin aksini gösterir. Sonra ekseriyetle kabul ve

tercih olunan izdivaç yaşları kadının ve erkeğin ilk gençlik çağlarıdır. Bu genç yaşlarda ise ne kadının ne erkeğin hüviyeti henüz tekemmül etmiş değildir. Filizde çiçeği, fidanda ağacı görüp anlamak ne kadar mümkündür. Daha sonra bizim muhitimizde bizim hayat tarzımızla bir genç kızla bir erkeğin birbirini iyice tetkik etmek fırsat ve imkânının bulması pek güçtür. Küçük bir ekseriyeti ayırırsak henüz Türk kadını ve kızı cemiyet hayatına karışmamıştır diyebiliriz. Her şeyden evvel kadın hayatına bu mühim inkılâbın umumileşmesi lazımdır. Kadınlarımız ve kızlarımız bir erkekle konuşurken, otururken, gezerken kokuşmuş bir ananeye ihanet ediyorum hissini duymayacağı, gayet tabii bir şeyi yaptığına kani olacağı devir gelmelidir. Ancak bu tabii çerçeve içinde tanışma ve anlaşma kabil olur. İşte birkaç perişan düşünce... Bunlardan mutlaka bir son hüküm çıkarmak lazımsa ben ondan korkarım!

Celal SAHİR

**Hakkı Behiç: Hukuk u Vezaif-i Nisvan, nu. 6, s.406-410)**

Şimdiye kadar açıktan açığa iddia ve itiraf etmemekle beraber aile hayatımızda kadınlarla olan münasebetimizde filen gösterdiğimiz lakaydı-i huşunetkârane ispat ederki kadınlarımızın hukuk ve vezaifini kendi hukuk ve vezaifimiz mertebesinde telakki etmiyoruz. Hayat-ı içtimaiyemizin kadınlara ait safahatını tetkik edenler pekala bilirler ki Osmanlı kadınları erkeklerin elinde ehemmiyetsiz bir bâziçe-i hevesat, bir lazime-i ihtiyaç, nasıl söyleyeyim, biraz daha muharrem, biraz daha samimi bir hizmetçi addedilir. Her vesile ile faikiyyet-i recüliyetimizi bîrahmane yüzlerine çarptığımız kadınlarımızın kuvvete karşı mukabele edemedikten mütevellit bir hayat-ı zillet ve esaret içinde tebah olup gittiklerine menfur hodkâmlığımız göz yumar. Necabet-i kalbimizden, alicenabımızdan, hak ve adalet meftuniyetimizden bahsederken evlerimizde zavallı zevcelerimizi, validelerimizi, hemşirelerimizi hayat-ı hususiyemizde bile hiçbir hareketimize mani olmayacak bir hale getirmekte, senelerden beri sui telakki ettiğimiz istiklal-i şahsi-i müstebdaneyi tatbik etmekte devam ederiz. Bu sübutun başka zamanların, başka ihtiyacaktı için söylenmiş, yazılmış, fakat maalesef asırdan asra aynı kuvvetle intikal etmiş emsal-i hikemiye (!)'den erkeklerin kuvvetçe kadınlara tevafukunu tasrih eden cümle-i meşhuradan yüz bularak kadınlarımızın hukuk-ı tabiilerini bile reddeder. “Kadınların saçı uzun aklı kısadır.” Deriz, “Bir kadın kendi haline bırakılırsa intihap edeceği zevç ya davulcu olur ya zurnacı...” cümle-i teziyifisinde kadınların lüzum u esareti hakkında hükümler çıkarırız. Sonra da hayatta mesut olamadığımızdan aile hayatımızın adm-i intizamından bahsederek serazade geçen çapkınlık devirlerimizin hatıratını tahassürle yad ederiz. Hiç düşünmeyiz ki aile hayatının kalp-i asabiyeti, ruh-ı mevcudiyeti kadındır. O bedbaht olursa, o menfur ve me'yus, zelil ve perişan bir ömr-ü esaret yaşarsa ne bizi memnun edebilir, ne ailemizin intizamını temin edebilir, ne çocuğumuzun saadetine çalışabilir. Evet, bunu hiç düşünmeyiz ve hep kendi kusurumuzla zevcelerimize hürmet etmemek, onların hukukunu tanımamak kusurlarıyla berbat ettiğimiz hayat-ı

şahsiye-i zevciyemizin mesuliyet-i hüsrânına onlara, o zavallı mahkûm-ı zaaf u zillet kadınlarımıza tahmil eder, kalplerini kırar, nezaket-i ruhiyelerini tırmalarız. Böyle yaptıkça şüphesiz daha bedbaht, daha perişan oluruz. Ve böyle oldukça da onları hırpalamakta vahşet-i racüliyemizi tezebbüd ederiz.

Hayatımızda bekârlığın ilk yorgunluklarını, intizamsızlıklarını, sui isti'malat-ı muhtelefe ile yıpranan mevcudiyetimizin ilk ihtiyaç istirahatını hisseder etmez hemen bir kadının ağıuş-ı saffet ve samimiyetinde dinlenmek, çirkabeden çirkabeye atlayarak televvüs ettiğimiz gençliğimizi muhterem bir zevcenin sine-i ismetinde yıkamak isteriz. İşte hukuk-ı nisviyyeti ilk ihlalimiz bu arzu-yı izdivaç ile başlar. Çünkü gaye-i âmâlimiz öyle bir kadındır ki onun müşareket-i hayatiyesi bizi baştan başa mesut edecektir. Onun küçük bir noksanına bile tahammül edemeyiz. Evvela bir hüsn-i müstesnaya malik olacaktır ve bütün bu güzelliğini yalnız bizim için saklamış, yalnız bize hazır etmek üzere hazırlanmış bulunacaktır. Sonra bizi sevecek, hiç kimsenin sevmediği kadar sevecek bütün muhit-i mu'tadenin bütün aşk-ı beşeriyetin fevkinde bir sevda-yı ateşin ile hoşuna gitsek de gitmesek de sevecek, adeta bunu bir vazife-i tabiiye bilerek sevecektir sonra bir validenin evladına baktığı kadar bize bakacak, bütün esbab-ı saadet ve istirahatımızı düşünecek bütün mevcudiyet-i maddiye ve maneviyesiyle bizim, munhasıran bizim daha evvel kimsenin olmamış bulunmak şartıyla bizim olacaktır. Hâlbuki biz, o pak, o her türlü levs ve şayiadan müberra kadınların ağıuş bıkır-i ismetine ihda ettiğimiz saf, bembeyaz bir mazi-i masumun şiir-i tehayyülatı içinde çıkarıp gireli hayatımıza nasıl, ne cüretle avdet ediyoruz? Onların lekəsiz ellerine bu paçavra gençliği müstesna bir hediye-i iştirak olarak hangi hak ve adalet fikriyle takdim ediyoruz. İsmet ve bekaret zevcelerimiz için bir vazife ise buna karşı bizden bekledikleri bir hak mevcut değil midir? Hakka tekabül etmeyen vazifenin bekası adil midir? Bizim gaye-i hayal ve âmâlimiz mazisi hiç şaibesiz bir kadinken ilk heyecan-ı aşk ve garamı kendi kalbi üstünde hissedecek bir erkek tasvir eden, bunu gaye-i ümit ve hayal edinen bir genç kız bulunabileceğini niçin düşünemiyoruz? Çünkü erkekler müstesnadır, değil mi? Çünkü kadınların bütün hayat-ı nisviyeleri tahrif eden vezâif-i muhtelifelerine mukabil maişetlerini talepten başka iddia edecek hakları yoktur değil mi? Zavallı kadınlar, zavallı adalet...

Sonra izdivacın şekil ve sureti... Bu da hukuk-u nisviyeye ikinci tecavüzdür. Çünkü erkeklerin istedikleri gibi kadın taharrisine salahiyetleri o kadar vasi, bir boyun bağı ittihat eder gibi uzun uzun müşkülpesentliklere o kadar mütehammil iken zavallı genç kızlar yalnız saha-i intihapta teşhire mahkûm, hakk-ı intihat ve temeyyüze malik olmamak hatta kendilerini davet eden erkeklerin çehresini bile tanımamak mecburiyetine münkat bulunuyorlar. Binaenaleyh bizde vecd bulan her rabita-i izdivaç yalnız erkek tarafından istimal edilen bir hakk-ı intihat ile neticeleniyor. Ekseriya cahil validelerle her iki tarafında da ihtiyacı maneviyesini düşünemeyen pederler arasında “çöp çatan” dedenin ruhaniyetine istinaden karargir oluyor. Erkekler görücü vazife-yi acayibesiyile kadın taharrisine saldırdıkları validelerine bir dereceye kadar arzularını, tasvirlerini anlatarak emellerine muvafık bir kadın arayabiliyorlar, fakat genç kızlar valideleriyle pederlerinin içtihadına merbut kalıyorlar ve alekser bu içtihadı kurban oluyorlar. Bu kadar zayıf esaslar üzerine bina edilerek “yıldız barışıklığı” hakkında imam efendinin duasından başka ümid-i necat ve saadet vermeyecek ahval ve eşkal ile süslenen rabita-i iştirakin atisi mesut olabilir mi? Bu suretle tevhid-i hayat eden iki vücut arasında hiç şüphesiz ebediyen nakabil-i emel-i his ve emel uçurumları kalır; aralarında böyle uçurumlar bulunan iki vücutta yine hiç şüphesiz tamamıyla ittihat edemez.

Birbirlerine hissens ve manens yabancı kalan kalpleri ayrı ayrı zeminler üzerinde ayrı ayrı heycânât ile çarpan zevç ve zevce ilk ayların silsile-i ezvakıdan birbirlerine doymuş olarak çıktıkları vakit, istikballerinde açılan refakat-i mu'tedile devresinde uyuşmamaya başlıyorlar; ufak tefek mesail-i müştereke-i hayatiyede ihtilaf-ı efkar ve âmâllin bıraktığı izler, bir zaman geliyor ki aralarındaki boşlukları gittikçe mütekâsif karlarla gittikçe katılaştıran buzlarla dolduruyor. İki ruhun birbirine yabancılığı, birbirinden ayrılığı bütün hakikatiyle meydana çıkıyor; ve zavallı zevç ve zevce atisi karanlık âmâlini münkesir, halini mahrum u ve meftur görmekten mütvellit bir asabiyet-i ruhiye ile birbirini hırpalamaya, sevk-i tabii ile birbirini tırmalamaya başlıyorlar.

O zaman ya zevç zevcenin maneviyatına mağlup olacak ya zevce kocasının kuvvetin inkıyat edecek; yani şerait-i iştirakiyelerinin icap ettirdiği bu

mücadele mutlak birisinin malubiyetiyle bitecektir. İşte burada hukuk u nisvanın üçüncü ve ebedi ihlali başlıyor. Çünkü kuvvet erkektedir. Çünkü kadınlar kocalarına uymaya, kalplerini onların kalplerine uydurmaya, dimağlarını onların dimağlarına benzetmeye onlar gibi hissetmeye onlar gibi düşünmeye onlar gibi yaşamaya mecburdur. Binaenaleyh bu mücadelede erkek faikiyet-i garibe-i racüliyesinden hiçbir şey feda etmeyerek zevcesini mağlup ediyor, ona hâkim oluyor bir kere bu hâkimiyet tesis ettikten sonra sui istimalinde bir mani kalmıyor. Kadın malup oldukça en çok kadınlığından ayıp ediyor, nihayet artık zevcesinde ilk kıymet-i nisviyeyi göremeyen ilk hararetleri hissedemeyen erkek ihtirasat-ı sefilesinin sevk ettiği hayatlar için bunu bir mazeret olarak telakki ediyor, evinde zevcesini hakimiyet-i müstebdanesi altında esir ve zelil bir hizmetçi gibi yaşatarak gayri meşru kucakların çirkafe-i ezvakına, gençliğinden biri muvakkaten bıraktığı hayat-ı levs ve ihtirasa avdet ediyor... Neticede kim kaybediyor? Hepsi... hatta bütün heyet-i içtimaiye, hatta bütün cemiyet-i beşeriye...

Eğer kadınlarımızı bihakkın vazifelerini tanıyacak, erkeklerin hürmetine bihakkın kesb-i liyakat edecek bir terbiye ile büyüterek onlarda hukuk-u nisviyelerine bizi riayet ettirseler, erkekleri ekseriya görmeden, tanımadan daire-i mahremiyetlerine aldıkları kadınlara kadın oldukları için hürmet etseler, aralarında ilk ihtilaf-ı efkâr ve âmâlin söndürmeye başladığı hararet-i muhabbeti müteakabil fedakarlıklarla esameye çalışsalar, kadınların o henüz kadar muhterem vazifelerine karşı vahşiyane ida'-i tefevvuk u ruhcanından, zalimane hakimiyetlerden, müstebdane, hodperestane efal ve icra-i andan tevakki etseler, ağuş-ı huşunetlerinde ruh-ı nisviyetlerini memnunen bırakan, mukabilinde bir parça hürmetten bir parça muhabbetten başka bir şey talep etmeyen zevceleri için bir azda kendi racüliyetletlerini feda ederek vefakar, samimi, yumuşak olsalar, kadınları zayıf görüyorlarsa zayıfların daha muhtac-ı himaye ve nevaziş olduğunu düşünerek tahmil ettikleri vazifelere karşı onların da iddia edecek hakları bulunduğunu telim ederek biraz da müsavaatkar olsalar ne hayata küskün bir merbutiyet hisseden kocalar, ne çehrelerine siyah bir matem âmâlin gölgeleri çöken zevceler, ne müteakabil habasetlerle hissiyet-i ictimaiyeyi ihlal eden aileler görülür. Kadınlara hürmet



hukuklarına riayet edilmezse sefil olurlar. “Elbette sefil olursa kadın, alçalır beşer.”  
Teslim edelim ki şimdiye kadar kadınlarımız sefildi, bir de onun için taali etmedik.

Hakkı BEHİÇ

## SONUÇ

Avrupalı benzerlerini örnek alarak Osmanlı'dan Cumhuriyet'te Türk kadını Avrupalı hemcinslerine benzetmek (Çağdaşlaşma, Batılılaşma, modernleşme, terakki etme, ilerleme...) amacı güden kadın dergiciliği II. Meşrutiyet'in geçici özgürlüğünde yararlanarak hedefine ulaşmaya çalışmıştır.

Osmanlı kadınının Batılılaşma süreci çok önceden başlasa da sistemli faaliyetlerin II. Meşrutiyet'le başladığı görülür. Dönemin aydınları, kadının Batılılaşmasını ülkenin kurtuluşuyla eş değerde görerek gelenekselci çevreden gelebilecek tepkileri yumşatmıştır. Ayrıca dönemin sembol isimlerinden Fatma Aliye'nin Ahmet Cevdet Paşa gibi herkesin saygı duyduğu birinin kızı olması da yenilikçiler için bir şans olmuştur.

İlk dönem kadın dergiciliği gelenekle yenilik arasında; gelenekten kopmadan ama yenilikten yana tavır alarak Türk kadınının dünyasını değiştirmek ve geliştirmek istemiştir. Siyasi ve sosyal ortamın onca karışıklığına rağmen bir biri ardına açılan kız okulları, kurulan kadın dernekleri kadınların hayatta daha görünür olmasını sağlamış ve sonraki gelişmeler için hem mücadele tecrübesi kazandırmış hem de Avrupaî bakış açısına sahip yeni bir kadın neslinin yetişmesini sağlamıştır.

II. Meşrutiyet'ten itibaren yaşanan, olumlu olumsuz, hemen her gelişme Osmanlı kadınına değişme imkânı vermiştir. Önce özgürlük ortamından yaralanarak sosyal hayata katılmaya başlamışlar, sonra Balkan savaşlarında erkeklerin boşalttığı alanları doldurmaya başlamışlardır.

Bolşevik İhtilalinden kaçarak Osmanlı'ya sığınan eğitimli Rus kadınları eğlence kültürleriyle olsun, giyim tarzlarıyla İstanbul'daki yerli halkta büyük değişiklik meydana getirmişlerdir.

Kadın dergilerinin öncelikli muhatabı İstanbul, Selanik, İzmir gibi İmparatorluğun büyük şehirlerindeki zengin konakları olurken, Cumhuriyet’le birlikte eğitimin ve ekonomik imkânların artmasıyla bu dergilerin diğer Anadolu şehirlerine de yayıldığı görülmektedir; alt gelir grubundaki kadınları değişimi ise ancak televizyonun yaygınlaşmasından sonra mümkün olmuştur.

‘Osmanlı kadını’na hitap eden Mehasin gelenekle arsını tam koparmadan, hem geleneğe hem de Batı değerlerine yaslanmaya çalışmıştır. Bu, Osmanlı devletinin dine dayalı yapısı ve Osmanlı kadınının henüz Batılılaşma aşamasında kesin dönüşüm geçirmemesinden kaynaklanmıştır. Cumhuriyet döneminde çıkan Süs ise milli bilincini kazanmış, geleceğini Avrupa’da aramaya karara vermiş ‘Yeni Türk Kadını’na yol göstermiştir.

Türk milletinin tarihinin en buhranlı dönemlerinden birini yaşadığı 1908-1923 arasında Türk kadınının geçirdiği değişim gerçekten ilgi çekicidir. Bu değişimi iki dergi özelinde görmek mümkündür.

Değişik araştırmalara da konu olan bu 1908-1923 arası Türk kadın tarihi ve edebiyatı açısından çok önemlidir. İncelediğimiz iki dergi bu dönemi anlamak için kaynak olacak niteliktedir. Bundan sonraki araştırmacıların bu çalışmamızdan yararlanacağını ümit ederiz.

Mehasin ve Süs günümüzdeki kadın dergilerine benzememektedir; edebî türlere fazla yer vermesi, cinselliğin hiç konu edilmemesi gibi bariz farklarla günümüzdeki kadın dergilerinden ayrılır. Bu dergilerle günümüz kadın dergileri karşılaştırılırsa günümüz kadınıyla yüz yıl önceki Türk kadınına da karşılaştırmış oluruz. Aralarında kısa bir zaman dilimi geçmesine rağmen iki dergiyi karşılaştırırsak, alternatif düşünceler teklif edilse de, Türk kadınının yönünün hep Batı’ya, daima Batı’ya dönük olduğu görülür.

## KAYNAKÇA

### MEHASİN: 0304 <sup>124</sup>

Her Rumî ayın 25. günü neşrolunur, hanımlara mahsus musavver gazetedir. Sahib-i imtiyaz Asaf Muammer [KÜTAYİS], başmuharrir ve müdürü: Mehmet Rauf. İstanbul: Eylül 1324 – Teşrinisani 1325, I-II, 1-12.

Aylık; DERNERSİSYAN Matbaası; Hilal Matbaası, 17x24 cm. resim, portre, nota, planaş, Osmanlıca. (HDI Sıra no: 1233; HTU Eski No: C. 18/2 (3094/2))

Sayılar: I-II: 1-12 (Eylül 1324 – Teşrinisani 1325)

12. Nüshaya mahsus ilave ile bayram nüshasına mahsus ilave ve 8 tablo vardır. 10. 11. sayılar ters ciltlidir.

### SÜS: 0195<sup>125</sup>

Haftalık edebî hanım mecmuası. Başmuharriri: Mehmet Rauf, Muazzez Yusuf, Hüseyin Remzi; Mesul Müdür: Selami İzzet, Mehmet Rauf. İstanbul: 16 Haziran 1339 – 26 Temmuz 1340, I-II, 1 – 55.

Haftalık, Tanin Matbaası, 23x30 cm. Osmanlıca. (HDI Sıra No: 1961; HTU Eski No: D. 240 (1038))

Sayılar: I-II: 1 – 54 (16 Haziran 1339 – 21 Haziran 1340)

AKYÜZ, Kenan 1999, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri*.

BANARLI, Nihat Sami 1997, *Resimli Türk Edebiyatı 2*.

COŞKUN, Erdoğan 1976, *Mehmet Rauf*.

ÇAKIR, Serpil 1996, *Osmanlı Kadın Hareketi*.

ÇOLAK, Güldane ve L.UÇAN 2008, *II. Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e Basında Kadın Öncüler*.

DAVUT, Yıldız Akpolat 1995 Aralık, 'II. Meşrutiyet'te Toplumda Kadına Başat Rola Vermeyen Kadın Dergisi Mahasin' *Tarih ve Toplum* 156, s. 42-47

<sup>124</sup> Mehasin dergisinin Hakkı Tarık Us Kütüphanesindeki katalog bilgileri.

<sup>125</sup> Süs dergisinin Hakkı Tarık Us Kütüphanesindeki katalog bilgileri. Derginin 55. sayısı Atatürk Üniversitesi Kütüphanesinden temin edilmiştir.

- KAÇMAZOĞLU, H. Bayram 2003, *Türk Sosyoloji Tarihi II*.
- KURTOĞLU, Aysenur 2000, ‘Osmanlı Kadınlarının Gazeteleri ile İlk Tanışıklıkları’ *İslamiyat*, 2, s. 87-96.
- Kurul, “Abdullah Cevdet,” *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I*, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 11-12.
- Kurul, “Ahmet Haşim,” *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I*, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 62-65.
- Kurul, “Ali Ekrem,” *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I*, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 457.
- Kurul, “Ali Kemal,” *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I*, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 113-114.
- Kurul, “ALYANAKOĞLU, Cemil Süleyman,” *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I*, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 128-129.
- Kurul, “AYKAÇ, Fazıl Ahmet,” *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I*, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 246.
- Kurul, “BAŞAR, Şükufe Nihal,” *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I*, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 342.
- Kurul, “ATABEYOĞLU, Salâhattin Enis,” *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I*, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 110-111.
- Kurul, “BURAK, Ratip Tahir,” *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I*, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 475.
- Kurul, “Cenap Şahabettin,” *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi II*, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 44-48.
- Kurul, “ÇAMLİBEL, Faruk Nafiz,” *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi II*, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 114–116
- Kurul, “EBUZZİYA, Hadiye,” *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi II*, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 418.
- Kurul, “EROZAN, Celal Sahir,” *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi III*, Dergah Yay., İstanbul, 1979, s. 70-71.
- Kurul, “Fatma Aliye,” *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi III*, Dergah Yay., İstanbul, 1979, s. 166-167.

- Kurul, "Fehime Nüzhet," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi III*, Dergah Yay., İstanbul, 1979, s. 176.
- Kurul, "GÖVSA, İbrahim Alâeddin," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi III*, Dergah Yay., İstanbul, 1979, s. 366.
- Kurul, "Güzide Sabri," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I*, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 243.
- Kurul, "Halide Edip Adıvar," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I*, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 36-38.
- Kurul, "KESTELLİ, Raif Necdet," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi V*, Dergah Yay., İstanbul, 1982, s. 295.
- Kurul, "KÖPRÜLÜ, Mehmet Fuat," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi IV*, Dergah Yay., İstanbul, 1982, s. 411- 415.
- Kurul, "MÜFTÜOĞLU, Ahmet Hikmet," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi I*, Dergah Yay., İstanbul, 1977, s. 65-66.
- Kurul, "Nigar Hanım," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII*, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 56.
- Kurul, "ORTAÇ, Yusuf Ziya," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII*, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 136-137.
- Kurul, "OZANSOY, Halit Fahri," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII*, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 166-168.
- Kurul, "OZONSOY, Faik Ali," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII*, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 164-166
- Kurul, "ÖZGÜNAY, Mehmet Nazım," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII*, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 214.
- Kurul, "ÖZSEVER, Hüseyin Siret," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII*, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 219-220.
- Kurul, "SAFA, Peyami," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII*, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 402-406.
- Kurul, "SEDES, Selami İzzet," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII*, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 483.

- Kurul, "SEKİZİNCİ, İbnürrefik Ahmet Nuri," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII*, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 492.
- Kurul, "Süleyman Nazif," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII*, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 66-69.
- Kurul, "Süleyman Nesib," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VII*, Dergah Yay., İstanbul, 1990, s. 453
- Kurul, "Şahabettin Süleyman," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII*, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 86-88.
- Kurul, "Tahsin Nahit," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII*, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 200.
- Kurul, "TALU, Ercüment Ekrem," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII*, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 216-216.
- Kurul, "Tevfik Fikret," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII*, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 330-338..
- Kurul, "TUNÇ, Mustafa Şekip," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII*, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 383.
- Kurul, "UŞALIGİL, Halit Ziya," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII*, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 465-469.
- Kurul, "YALÇIN, Hüseyin Cahit," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII*, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 550-552.
- Kurul, "YALÇIN, Hüseyin Suat," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII*, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s. 552-553.
- Kurul, "YAZAR, Mehmet Behçet," *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi VIII*, Dergah Yay., İstanbul, 1998, s.569
- NECATİGİL, Behçet 1960, *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*.
- ÖZER, İlbeyi 2006, *Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Yaşam ve Moda*.
- TARIM, Rahim 2000, *Mehmet Rauf Hayatı ve Eserleri Üzerine Bir Araştırma*.
- TARIM, Rahim 2001, *Mehmet Rauf'un Anıları*.
- TAŞTAN, Serdar 1999 Bahar, 'Türk Müslümanlığı'na Eleştirel Bir Yaklaşım', *Köprü*, s. 66.
- TÖRENEK, Mehmet 1997, *Mehmet Rauf Edebi Hatıralar*.

TURAN, Şerif 1991, *Türk Devrim Tarihi I.*

YOSMAOĞLU, İpek 1996 Mart, 'Yüzyıl Başında Bir Kısım Osmanlı Hanımı ve Talepleri Öncü Feministler' *Toplumsal Tarih*, 27, s 13.