

T.C.
FATİH ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI

GÜLERYÜZ GAZETESİ'NİN
İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tez Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Sezai COŞKUN

Hazırlayan
Yunus ŞAHİN

Temmuz – 2009

ÖZET

Bu çalışmada 5 Mayıs 1337 (5 Mayıs 1921) ve 18 Nisan 1339 (18 Nisan 1923) tarihleri arasında toplam 105 sayı çıkarılan *Güteryüz* gazetesinin yazar ve yazı türlerine göre içeriği hazırlanmıştır. Tamamı Arap harfleriyle, Milli Mücadele yıllarında çıkarılan bu gazete, dönemin mizah anlayışı, sosyal-siyasi hayatı hakkında geniş bir bilgi kaynağıdır.

Tez üç bölümden oluşmaktadır. Giriş kısmında basın ve mizahın tanımı ve tarihi, *Güteryüz* gazetesi hakkında bilgi verilmiştir. Birinci bölümde gazetenin muhtevası hakkında inceleme yapılmış, yazar, şair ve karikatürist kadrosu ve hayatları hakkında bilgi bulunabilenlerin biyografileri verilmiştir.

İkinci bölümde türlere, konulara ve yazar adlarına göre tasnif yapılmıştır. Yazar adlarına göre tasnif yapılırken yazıların içerikleri hakkında özet mahiyetinde bilgiler verilmiştir.

Üçüncü bölümde ise gazeteden seçilmiş örnek metin ve karikatürler bulunmaktadır. Örnek metinler 15 şiir, 15 hikâye, 15 fıkra ve diğer türlerden ve son olarak da 10 tane karikatür seçilerek çalışmanın sonuna konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Mizah, Türk Mizahı, Milli Mücadele, Mizah ve Edebiyat

ABSTRACT

In this work “*GULERYUZ NEWSPAPER*”s, this is published between 5 May 1337 and 18 April 1339, as 105 numbers, index is prepared. This work is a huge information source about social life and humour understanding at the term of it published.

The thesis consists of three main parts:

The first part includes the mean and history of press and humour, information about “*GULERYUZ NEWSPAPER*”, and examination of the content of the newspaper. Also this part contains the names of authors, poets and caricaturists and some of these people’s biographies.

The second part includes the classification of authors, themes and types. When making classification of authors, also some information is given.

The last part includes selected texts and caricatures as examples from “*GULERYUZ NEWSPAPER*”. The selected texts content 15 poems, 15 stories and 15 other types. Also 10 caricatures are put at the end of the work.

Key Words: Humour, Turkish Humour, National War, Humour and Literature

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
İÇİNDEKİLER	iii-iv
KISALTMALAR	v
ÖNSÖZ	vi-vii

GİRİŞ

Basının Tanımı ve Önemi	1
Gazetenin Tanımı ve Önemi	2
Osmanlı'da Basın	2
Milli Mücadele Döneminde Türk Basını	6
Mizah Dergiciliği ve Gazeteciliği	8
Gülyüz Gazetesi	15

1. BÖLÜM

1.1. GÜLERYÜZ GAZETESİNİN MUHTEVASI	19
--	-----------

1.1.1. Şiir.....	19
1.1.2. Hikaye.....	22
1.1.3. Fıkra.....	25
1.1.4. Karikatür.....	26
1.1.5. Diğer Türler.....	28
1.2. YAZAR, ŞAİR VE KARİKATÜRİST KADROSU.....	32
1.3. BİYOGRAFİLER.....	37

2. BÖLÜM

2.1.TÜRLERE GÖRE TASNİF.....	49
2.1.1. Şiir.....	49
2.1.2. Hikaye ve Manzum Hikaye.....	63
2.1.3. Piyes.....	70
2.1.4. Makale.....	71
2.1.5. Mektup.....	74
2.1.6. Fıkra.....	76
2.1.7. Hiciv – Mizah.....	93
2.1.8. Mülakat.....	114
2.1.9. Reklam - İlan – Duyuru.....	115

2.1.10. Haber.....	122
2.1.11. Karikatür.....	125
2.2.KONULARAGÖRE TASNİF.....	151
2.2.1. Edebiyat.....	151
2.2.2. Toplum – Siyaset.....	156
2.2.3. Ferdi Hayat.....	237
2.3. YAZAR ADLARINA GÖRE TASNİF.....	250

3. BÖLÜM

3.1.SEÇME METİNLER VE KARİKATÜRLER.....	571
3.1.1. Şiir.....	571
3.1.2. Hikâye ve Manzum Hikâye.....	591
3.1.3. Fıkra ve Diğer Türler.....	627
3.1.4. Karikatür.....	647
KAYNAKÇA.....	657

KISALTMALAR

a.g.e	: Adı Geçen Eser
bkz.	: Bakınız
S.	: Sayı
s.	: Sayfa
vb.	: Ve Benzeri, Ve Bunun Gibi
Yay.	: Yayınları

ÖNSÖZ

Güleyüz gazetesi 5 Mayıs 1337 - 18 Nisan 1339 tarihleri arasında toplam 105 sayı olarak çıkmıştır. Tüm sayıları Arap harfleriyle Türkçe olarak basılan bu gazete 60. sayıya kadar haftada bir kere, 60 ve 65. sayılar arasında haftada iki defa ve 65. sayfadan sonra ise tekrar haftada bir yayınlanmıştır. *Güleyüz* gazetesi kısmen renkli olarak çıktığından benzerlerinden ayrılmaktadır.

Gazetenin bütün sayılarını TDV İSAM kütüphanesinden temin ettim.

Milli Mücadele döneminde *Güleyüz* gazetesi çok önemli bir yer işgal eder. Münir Süleyman Çapanoğlu'nun ifadelerine göre “bu gazetenin karikatürleri ve resimleriyle hem güldük, dudaklarımız arasında kahkaha demetleri çözülüp dağıldı hem de millet olarak hincimizi ve kinimizi aldık. Milli Harekât sıralarında Atina mizah gazetelerinde Türklüğe saldıran, Anadolu harekâtıyla alay eden mizahi yazılar çıkıyor karikatürler yayınlanıyordu. Bu havlamalara cevap veren Sedat Simavi Bey'in (*Diken*) leri (*Güleyüz*) leri oldu. Onun kalemi ve fırçası Yunan Kralı Konstantin'i karikatürize etti. Trikopis'i tefe koydu, Papulas'ı mizah adesesinden geçirdi, Beyoğlu'nun sözüm yabana mizahçılıklarına karşı meydan okudu. Hem kalemle hem fırça ile hem espri ile tokatladı. Ve bu vazifeyi ve kahramanlığı basınıımızda yapan tek “insan” oldu.”¹

Gazeteyi incelemeye başlamadan önce böyle bir gazetenin –mizah, eski çağlardan beri ciddiye alınmayan bir türdür, öyle ki Aristo, *Poetika*'sında komedy için ortalamanın altındaki karakterleri konu aldığını belirtmiştir- ne gibi faydaları olabileceği hakkında tereddüde düşmekten kendimi alamadım. Ancak gerek okurken,

¹ Münir Süleyman Çapanoğlu, *Basın Tarihimizde Mizah Dergileri*, Garanti Matbaası, İstanbul, 1970, s. 143-144

gerekse bu gazete, mizah ve basın tarihi ile ilgili araştırma yaparken hiç de hafife alınmayacak bir işle uğraşmakta olduğumu fark ettim.

Öncelikle Sedat Simavi gibi bir şahsiyetin çalışmaları, Yunan basınına karşı verdiği mücadeleyi, milli mücadeleye karşı olan iç ve dış güçlere karşı savaşı hakkında bilgi sahibi olmak bu çalışmanın en güzel yanlarından biriydi.

Başka bir açıdan, çok kritik bir dönemde çıkmış olan bu gazete (5 Mayıs 1337 – 18 Nisan 1339), dönemin hemen her konusundan bahsederek, cumhuriyetin temellerinin atılması noktasında, halkın, daha doğrusu, İstanbul halkının ve Anadolu halkının sosyal ve ekonomik durumları hakkında geniş bir bilgi vermesi dikkate değer bir husustur.

Güteryüz hakkında çalışmamıza önce gazetenin nüshalarını bularak başladık. Temin ettiğimiz nüshaları genel kurallara uymak suretiyle fişledik. Fişlediğimiz bu yazıları daha sonra yazar adlarına göre ve türlere göre olmak üzere iki gruba tasnif ettik. Yazar adlarına göre tasnif yapılırken, yazıların içerikleri hakkında bilgi verici, özet mahiyetinde birkaç cümleyi de yazmayı ihmal etmedik. Ancak imzalarını okuyamadığımız veya imzası olmayan şiir, hikâye, karikatür ve diğer türlerden de eserler vardı. Biz bu eserleri tek bir başlık altında, yani “İmzasız” adı altında toplayarak vermeyi uygun gördük.

Yazar kadrosu hakkında bilgi edebilmek bir hayli güç oldu. Özellikle mizah gazete ve dergilerinin karakteristiği olan müstear isim kullanma geleneği bu noktada bizi bir hayli zorladı. Bu konuda bize yardımcı olabilecek eser olarak Tahsin Yıldırım’ın *Edebiyatımızda Müstear İsimler Sözlüğü* ve Behçet Necatigil’in *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*’nü seçtik. Buralarda bulduğumuz şair, yazar ve karikatüristlerin hayatlarına da kısaca değindik.

Son olarak da elli metinden oluşan bir bölümü metinlerden seçerek oluşturduk. Bu seçme esnasında türlerin genel özelliklerini yansıtan örneklerini seçmeye özen gösterdik. İlk on beş metni şiirlerden seçerek, ne kadar mizah dergisi de olsa, başlığın altında yer alan “edebi” ifadesine uygun olduğunu kanıtlamak amacı

güttük. Nitekim peşinden gelen ikinci on beş metinlik bölüm de hikâyelerden oluşmaktadır.

Son on beş metinlik bölümü ise fıkra ve diğer türlerden seçerek oluşturduk. Bundaki gayemiz, gazetenin edebi yönünü vurgulamak olduğundan edebiyatla daha uzaktan alakalı olan türlere daha az yer verdik. En sona da karikatürler koyarak, gazetenin karikatüre verdiği önemi es geçmek istemedik.

Bana bu konuda çalışma yapmamı tavsiye eden Yrd. Doç. Dr. Sezai Coşkun'a, bugünlere gelmemi sağlayan önce aileme, sonra tüm dostlarıma teşekkür etmek benim için bir vicdan borcudur.

GİRİŞ

Basının Tanımı ve Önemi

Haberleşme insanoğlunun en temel gereksinimleri arasında yer almıştır her zaman. İnsanlığın bu ihtiyacını karşılayacak en eski ve en etkili araç basındır. Basın yoluyla meydana getirilen kalıcı eserler kısa sürede büyük kitlelere ulaşarak görevlerini çok iyi bir şekilde yerine getirirler.

Geniş anlamda basın; belirli zamanlarda basılıp, her çeşit haberi ve fikirleri topluma ulaştıran tüm yayın ürünleridir. Genellikle günlük basın ürünlerine *gazete*, haftalık, on beş günlük ve aylık basın ürünlerine de *dergi* denmektedir.¹ Ancak bu kavramlar daha sonraları oturmaya başladığından ilk başlarda aralarında kesin bir ayrılıktan söz edilemez. Nitekim bazı yayınlar haftalık olmalarına rağmen *gazete* olarak adlandırılmışlardır.

Bu etkin ve eski araç düşünürler tarafından değişik zamanlarda tanımlanmaya çalışılmıştır. Tocquevill'e göre basın "özgürlüğün en mükemmel demokratik formülü"dür. Piyer Denoyer ise basının önemini anlatırken şöyle der: "Basın olmadan yönetmek, muhalefet etmek, öğrenmek ve öğretmek, inandırmak, çalışmak veya dinlenmek, satın almak veya satmak artık imkânsız hale gelmiştir. Basın hiçbir şeye yeterli değildir fakat basın her şeye ve herkese gereklidir."²

Yine bu konuda M. Kemal Atatürk basını "Milletin müşterek sesi" ve "Bir milleti tenvir ve irşatta, bir milletin muhtaç olduğu gıdayı vermekte, hülasa bir milletin hedefi saadet olan istikameti müşterekede yürümesini teminde, basın başlı başına bir kuvvet, bir mektep, bir rehberdir"³ şeklinde tanımlar.

¹ M. Nuri İnuğur, *Basın ve Yayın Tarihi*, Çağlayan Kitabevi, İstanbul, 1982, s.19

² M. Nuri İnuğur, a.g.e., s.20

³ M. Nuri İnuğur, a.g.e., s.20

Gazetenin Tanımı ve Önemi

Gazete; haber, makale, fıkra, deneme, sohbet, yorum, eleştiri, hikâye, karikatür veya çeşitli konularla alakalı resimler içeren bir iletişim aracıdır.

Başka bir deyişle gazete, cemiyetlerin gözü ve kulağıdır. Onunla duyar, onunla görür. Gazeteden mahrum bir cemiyetin dünyadan haberi yoktur. O, yaşanan varlığın aynasıdır. Cemiyet kendini gazete ile görür, tanır. Asrımızın en önemli müessesesi gazetedir. Medeni bütün insan toplulukları gazeteye layık olduğu değeri vermişlerdir. (...) İnsanları uyandıran, hayatının rotasını tayin eden gazetedir. Çünkü dünyanın ve mensubu olduğu cemiyetin nereye gittiğini de o haber verir. İyiliklerin müjdecisi, kötülüklerin de tenkit edicisi rolünü yine gazete ifa etmektedir. (...) Gazete yalnız haber vermekle kalmaz, aynı zamanda bir kültür vasıtasıdır.⁴

Gazete yalnız bir efkârı umumiye ve umuma mahsus yazı dili vücuda getirmekle kalmaz, ayrıca yeni nevilerin girmesine ve yayılmasına yardım ederek yeni edebiyatın kurulmasını sağlar. Dilimizde tiyatro, tercüme ve telif ilk numunelerini gazete vasıtasıyla verir. Roman nevinin ilk numunelerini o tanıtır. Bu karşılaşmalar hakiki ihtilâllerdir. Bunların yanı başında makale, tenkit ve deneme gibi az çok gazetenin bünyesine dâhil neviler girer. Makale ile politika ve hayat meseleleri, tenkit ve deneme ile edebiyat ve fikir meseleleri günün hadisesi olmaya başlar. Böylece toplumun düşünce sahası genişler.⁵

Osmanlı'da Basın

Tanpınar, Osmanlı'da gazeteyi iki devrede inceler.⁶ Birinci devrede, 1861'e kadar olan zamanı, "*Takvim*" ve "*Ceride-i Havadis*"in, ilk açılan mekteplerin, Encümen-i Daniş'in etrafındaki çalışmalarla, diğer devlet tesislerinin ve ilk tercümelerin idare ettiği görülmüştür. (...). İkinci devre, "Tercüman-ı Ahval"ın

⁴ Enver Behnan Şapolyo, *Türk Gazetecilik Tarihi ve Her Yönüyle Basın*, Güven Matbaası, Ankara, 1971, s.5

⁵ Ahmet Hamdi Tanpınar, *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, Çağlayan Kitabevi, İstanbul, 2003, s. 251

⁶ Ahmet Hamdi Tanpınar, a.g.e., s.249

çıkıldığı 1861 ile “Vatan yahut Silistre”nin oynandığı 1873 yılı arasındadır. Bu devirde gazete hemen hemen tek başına yeniliği idare eder, (...) okumayı zaman geçirme şekillerinden biri yapan bir vasıta olmaktan çıkarır, hakiki manasında bir kürsü olur.⁷

Osmanlı basınının ilk 31 yılında sadece dört Türkçe gazete ve dergi çıkmıştı. 1860-1866 arasında İstanbul’da toplam 17 yeni yayın görülür ki, her yıl 2,5 yeni yayın demektir. 1867-1878 arasında ise 113 yeni yayın vardır. Yani ortalama her yıl 10 yeni organ çıkıyor demektir.⁸

Osmanlı İmparatorluğu zamanında çıkan ilk gazeteler yabancıların çıkarmış oldukları gazetelerdir. Bu gazetelerde dil; Türkçe, Arapça ve daha büyük oranda Fransızcadır. Gerek ticaret gerek daha başka sebeplerden dolayı Osmanlı topraklarında yaşayan Avrupalılar, özellikle de Fransızlar, 1789 Fransız İhtilali’nin etkilerini yakından takip edebilmek ve Osmanlı vatandaşlarının ihtilalin getirdiği gelişmelerden haberdar olabilmelerini sağlamak amacıyla gazeteler çıkarılmıştır. Bunlardan ilki İstanbul’da bulunan Verniak adlı bir Fransız ihtilal hükümetinin mümessili tarafından çıkarılan *Bulletin de Nouvel*⁹ adlı gazetedir.

Osmanlı toplumunda gazete kelimesi yerine genellikle takvim, ceride veya ruzname kelimeleri kullanılmaktaydı. Nitekim 1831 yılında çıkan ilk gazetemizin adı da *Takvim-i Vakayi* idi. Sultan II. Mahmud memlekette yapmak istediği ıslahat için güvendiği adamlarıyla yaptığı toplantılarda bir gazete çıkarılması gerektiği konusunda hemfikir olurlar. Ancak Sultan II. Mahmud önerilen hiçbir ismi beğenmez ve kendisi çıkacak olan bu gazeteye *Takvim-i Vakayi* adını verir.

Takvim-i Vakayi 1878’e kadar 2119 sayı çıktıktan sonra 12 sene kapalı kalır. 1890 da ihya edilen gazete fevkalade bir gayretle 13 ay içerisinde 283 sayı çıkarır. Fakat bu da bir mürettip hatasına kurban giderek Sultan II. Abdülhamid tarafından süresiz olarak kapatılır. *Takvim-i Vakayi* ancak 1908 Meşrutiyet inkılâbından sonra tekrar matbuat âleminde görülür. Saltanat hükümetinin sonu 1923 yılına kadar 4608

⁷ Ahmet Hamdi Tanpınar, a.g.e., s.249

⁸ Orhan Koloğlu, *Osmanlı’dan 21. Yüzyıla Basın Tarihi*, Pozitif Yay., İstanbul, 2006, s.51

⁹ Fuat Süreyya Oral, *Türk Basın Tarihi: Osmanlı İmparatorluğu Dönemi 1728-1922/1831-1922*, Oral Yayınları, Ankara, s.56

sayı çıkarır ve nihayet Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından adı “*Resmi Ceride*”ye çevrilir. Bu ad altında 763 sayı çıkardıktan sonra bir teklif ile “*Resmi Gazete*” olarak günümüze kadar yaşatılmıştır.¹⁰

Takvim-i Vakayi'nin neşrinden dokuz yıl sonra gayri resmi olarak 1840 Ağustos, Rumi 1256 tarihinde Wilyam Çörçil adında bir İngiliz'in çıkarmış olduğu *Ceride-i Havadis* Türkçede çıkan ikinci gazete olmuştur ve 21 yıl devam etmiştir.¹¹ İlk yıllarında zarar eden gazete hükümetin yardımıyla ayakta kalabilmiştir. İşte bu yüzden bu gazete için Türkçedeki ilk yarı resmi gazete denmektedir.

Agâh Efendi adlı bir zatın çıkarmış olduğu “*Tercüman-ı Ahval*” adlı gazete Türkçenin ilk özel gazetesi olarak kabul edilir. Bu gazetenin çıkmasında Şinasi'nin de büyü rolü vardır.

21 Ekim 1860 tarihinde çıkan bu gazete bir fikir gazetesidir ve efkâr-ı umumiyeye hitap eder. Gazetenin edebiyat yükünü ise Şinasi çekerdi. Şinasi'nin gazeteden ayrılmasından sonra Agâh Efendi bu yükü tek başına kaldıramaz ve gazete kapanır.

Şinasi *Tercüman-ı Ahval*'den ayrıldıktan sonra 28 Haziran 1861 de kendi başına bağımsız ve bir fikir gazetesi olan *Tasvir-i Efkâr* adlı gazeteyi kurar. 831 sayı çıkan gazete Ebuuzziya Tefvik'e göre “memleketimizde neşrolunan Türk gazeteleri içinde zuhurundan nihayetine kadar mesleğini muhafaza eylemiş”¹² tek gazetedir.

Şinasi Avrupa'ya giderken gazeteyi Namık Kemal'e, o da Avrupa'ya kaçarken Rezaizade Mahmud Ekrem'e devretmiştir.¹³

Gazetenin çıkmakta olduğu yıllarda tahtta bulunan Abdülaziz Han, kendisine takdim edilen bu gazeteyi çok beğenir. Ayrıca *Tasvir-i Efkâr*, *Edebiyat-ı Cedide* olarak adlandırılan devri açmış, ilk edebi münakaşalar bu gazetede başlamış ve aydınlar bu gazeteyi alaka ile takip etmişlerdir.

¹⁰ Fuat Süreyya Oral, a.g.e., s.74

¹¹ Enver Behnan Şapolyo, a.g.e., s.107

¹² Fuat Süreyya Oral, a.g.e., s.84

¹³ Fuat Süreyya Oral, a.g.e., s.84

Tercüman-ı Ahval ve ardından çıkan *Tasvir-i Efkâr* gazeteleri Türk gazetecilik tarihinde yeni bir çığır açmış bundan sonraki devirlerde birçok farklı gazetelerin çıkarılmasına ön ayak olmuşlardır.

İstibdat döneminin en meşhur gazetecisi Ahmet Midhat'tır. II. Abdülhamid döneminde çıkan gazetelerin başında Ahmet Midhat Efendi'nin *Tercüman-ı Hakikat*'i gelir. O bir gazeteci, ansiklopedist bir yazar olarak konuşma diliyle yazmayı başarmış bir kişidir. Kurduğu gazetelerin [Çocuklara Rehber (1313-1316), Dağarcık (1288-1289), Devir (1872), İttihad, Kırk Ambar (1292), *Tercüman-ı Hakikat* (1295-1922)]¹⁴ sayısı oldukça fazladır.

Yine bu dönemde Şemsettin Sami (*Hadika, Hafta, Sabah*), Mizancı Murad (*Mizan*), Ahmed Rasim (*Tercüman-ı Hakikat, Ceride-i Havadis, Berk, Envar-ı Zekâ, Güneş, Servet-i Fünun, Resimli Gazete, Mektep, Maarif, Hazine-i Fünun, İkdam, Malumat*), Ahmet Cevdet (*İkdam*) gazete ve dergilerdeki yazı faaliyetlerine devam etmişlerdir.

Dergiler bakımından da bu dönem zengindir ve edebiyatın ağırlığı artmıştır. Ahmet İhsan'ın *Servet-i Fünun*'u (27 Mart 1891-1928) bunların başında gelir. Ahmet İhsan, Jules Verne'den çevirdiği romanları bu dergide yayınlamıştır. Derginin Türk Edebiyatındaki önemi Tanzimat yazarlarından sonra ikinci bir yenilik olarak ortaya çıkmasıdır.¹⁵ Rezaizade'nin Tevfik Fikret'i derginin başına getirmesiyle, başta Mektep olmak üzere başka dergilerden birçok genç yazar bir araya toplanmış ve yeni bir edebi dönem başlamıştır. Bundan sonra dağılan gençler birçok farklı dergi çıkarmışlardır: Baba Tahir; *Malumat* (1311-1319), Ahmet İhsan; *Umran, Aşiyân* (1908-1909), *Rûbap, Genç Kalemler, Türk Yurdu, Yeni Mecmua* ve *Dergâh*. Ayrıca Sami Paşazade Sezai ve Cenab Şahabettin'in çıkardıkları *Şura-yı Ümmet* (1902-1910), ve Abdullah Cevdet'in *İctihat*'ı (Aralıklarla 1904-1932) diğer önemli dergilerdendir.

¹⁴ İnci Enginün, *Yeni Türk Edebiyatı, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e (1839-1923)*, Dergah Yay., İstanbul, 2006, s.71

¹⁵ İnci Enginün, a.g.e., s. 83

Otuz üç yıl süren bir baskı döneminden sonra II. Meşrutiyet'in ilanı ile ilk dikkati çeken gazete ve dergi sayısındaki artıştır. II. Meşrutiyet'in ilanı önce siyasi yayınların sayısını arttırır. Birbiri peşinden kurulan dernekler ve fırkalar ülkenin siyasi hayatının da parçalanmışlığının bir yansımasıdır. Nice dergi ve gazete sadece birkaç sayı çıkabilir. Neredeyse okuyucu sayısı kadar gazete vardır. Bu ilk coşkunluk uzun sürmez. 31 Mart Vakası (13 Nisan 1909) ile İstanbul çalkalanır. Bu olayın çıkmasından sorumlu görülenler arasında başta Volkan gazetesi bulunmaktadır.¹⁶ Dönemin ünlü gazete, dergi ve gazetecileri; Hüseyin Cahit (*Tanin*), Ali Kemal (*Peyam*, *Peyam-ı Sabah*), Celal Nuri (*Hak*, *İctihad*, *Atı*, *İleri*), Mehmet Akif (*Sırat-ı Müstakim*, *Sebilü'r- Reşad*), Nebizade Ahmet Hamdi (*Türk Dünyası*, *Zaman*, *Turan*, *Yeni Felsefe Mecmuası*, *Türk Yurdu*, *Genç Kalemler*) ve Ömer Seyfettin'dir.

1908'in başında tüm ülkede 120 olan gazete ve dergi yerine, Meşrutiyet'in ilk yedi ayında 730, yani altı misli imtiyaz başvurusu yapılmıştır. Bu miktar İstanbul için 7 mislidir, yani 52'den 377'ye çıkmıştır. Mekke ve Medine'ye de ilk kez gazete ulaşınca ülkede gazete çıkmayan tek kent kalmamış gibi bir hale gelmiştir.¹⁷

Milli Mücadele Döneminde Türk Basını

Milli Mücadeleden önce İstanbul basınının neredeyse tamamı Amerikan, İngiliz veya Fransız mandası veya himayesi istemekteydi. Ancak Anadolu'da yavaş yavaş baş göstermeye başlayan Milli İrade, başta Ankara olmak üzere birçok Anadolu şehrinde destek görmüş ve ellerindeki imkânlar doğrultusunda çıkarmış oldukları gazetelerle Milli Mücadele'yi desteklemişlerdir.

Milli Mücadele başlar başlamaz Ankara'da avukat Mustafa Kemal Bey *Selamet* adlı bir gazete çıkarmış hemen ardından da operatör Ömer Vasfi Bey *Mefkûre* adlı bir gazete çıkarmıştır. Ankara'da Mutafa Kemal Paşa, Milli Mücadelenin önemini ve gelişmelerini halka daha hızlı ve doğru bir şekilde ulaştırmak amacıyla daha önce Sivas'ta çıkarmış olduğu *İrade-i Milliye* adlı

¹⁶ İnci Enginün, a.g.e., s.86

¹⁷ Orhan Koloğlu, a.g.e., s.87-88

gazetenin yerine *Anadolu'nun Sesi* bir gazete çıkarılmasına karar verilmesine rağmen son anda vazgeçilip *Hâkimiyet-i Milliye* adlı bir gazete çıkarır.

Hâkimiyet-i Milliye'nin ilk çıkan sayısında baş makaleyi Atatürk yazmıştır. Gazetede ki bütün yazıları Atatürk gözden geçirmekte idi. İlk yazı işleri müdürü Nizamettin Nazif, sonra Hüseyin Ragıp, Nafi Atuf Kansu idi. Musahhihi Osmanzade Hamdi, mütercimi Hikmet Bayur, başyazar Mahmut Beydi.¹⁸ Bu gazete 1934'ten sonra *Ulus* adını alır.

Bunlardan başka Ankara'da başka hareketlerin çıkarmış oldukları gazeteler vardır. Rus kızıl ordusuna mukabil “Yeşil Ordu”cular, *Yeni Dünya* adlı bir gazete çıkarmışlardır. Abdülğani Ahmed'in çıkardığı *Öğüt*, Yunus Nadi'nin çıkardığı *Yeni Gün*, Hüseyin Suat'ın çıkardığı *Mizahi Kalem*, Aka Gündüz'ün çıkardığı *Anadolu'da Peyam-ı Sabah*, Şükrü Bey'in çıkardığı *Emek*, Salih Hoca'nın çıkardığı *Şarkın Sesi* ve muhalif Ali Şükrü'nün çıkardığı *Tan* da çıkan diğer gazetelerdir.

Yine bunların yanı sıra Anadolu'nun değişik illerinde (Bolu, İzmir, Kastamonu, Balıkesir, Bursa, Konya, Adana, Sivas vb...) çıkmakta olan gazeteler Milli Mücadele'yi desteklemişse de bazı güçlerin kontrolü altındaki bir takım gazetelerin “Kuvayı Milliye”yi yıpratmaya çalıştıkları da bir gerçektir.

Milli Mücadele döneminde İstanbul basınında da bu ikile gözükmektedir. O kadar ki aralarında net bir ayırım yapmak mümkündür. Bu sebepten İstanbul gazetelerini; Milli Mücadeleyi destekleyenler, Milli Mücadeleye karşı olanlar ve ikisi arasında kalanlar şeklinde üç gruba ayırabiliriz.

Milli Mücadeleyi destekleyen gazetelerin başlıcaları *İleri*, *Yenigün*, *Akşam* ve *Vakit* gazeteleridir. *İleri* gazetesi 1919 yılında Celal Nuri İleri ve kardeşi Suphi Nuri İleri tarafından kurulmuştur. Bu gazete adeta Milli Mücadelenin İstanbul sözcüsü haline gelmiş ve Atatürk tarafından yazılan ve bu gazeteye gönderilen yazılar başka isimler altında yayınlanmıştı. *Akşam* gazetesi 1918 yılında Falih Rıfkı Atay, Ali Naci Karataş, Kazım Şinasi Dersan ve Necmettin Sadak tarafından ortak olarak çıkarılmıştı. Bu gazete Milli Mücadeleye karşı olanları eleştirmiş 1923'e kadar

¹⁸ Enver Behnan Şapolyo, a.g.e., s. 194-195

devam etmiştir. *Yenigün* gazetesi, 1918 yılında Yunus Nadi tarafından çıkarılmıştır. Yazdığı yazılar ve attığı manşetlerle milli iradenin sürekli canlı kalmasına yardımcı olan bu gazete her türlü zorluklara karşı mücadele etmiş, İngiliz baskısından dolayı Ankara'ya, Yunanlıların Ankara'ya yaklaşmasında sonra da Kayseri'ye nakledilmiş ve Sakarya zaferinden sonra ise Ankara'ya geri dönmüştür. Misak-ı Milli fikrini bütün gücüyle savunan bu gazete 1924 yılında yerini *Cumhuriyet* gazetesine bırakmıştır. *Vakit* gazetesi 1917'de Mehmet Asım Us ve Ahmet Emin Yalman tarafından çıkarılmıştır. Kadrosunda dönemin birçok önemli edibini (Hakkı Tarık Us, Reşat Nuri Güntekin, Ruşen Eşref Ünaydın, Hüseyin Cahit Yalçın, Ziya Gökalp ve Halide Edip Adivar gibi) barındırmıştır. 1923'de yerini *Vatan* gazetesine bırakmıştır.¹⁹

İstanbul basının da Milli Mücadeleye karşı olan gazeteler; *İstanbul*, *Alemdar* ve *Peyam-ı Sabah* gazeteleridir. *İstanbul* gazetesi Sait Molla, *Alemdar* gazetesi Refii Cevat ve *Peyam-ı Sabah* Mihran ve Ali Kemal tarafından kurulmuştur. Bu gazeteler Sedat Simavi'nin *Güleryüz* gazetesi tarafından ağır bir dille eleştirilmiş ve bu eleştirilerden de en çok Sait Molla, Refik Halit Karay (Pehlivan Kadri, Kirpi, Aydede), Mihran Efendi ve Ali Kemal nasibini almıştır.

Tasvir-i Efkar (1921'den sonra *Tevhid-i Efkar*), *İkdam* ve *Tercüman-ı Hakikat* gazeteleri zaman zaman Anadolu'daki harekete sempati duymakla birlikte arada kalan gazetelerdendir.

Bunların dışında kalan gazeteler ise: *Tanin* ve *Sebilü'r-Reşad* gazeteleridir.

Mizah Dergiciliği ve Gazeteciliği

Mizahın kökeninde eğlence ve hoşgörünün olduğu söylenmektedir. Eğlencenin kökeni ise çok eskilere, toplu yaşamın ilk devrelerine kadar uzanmaktadır. Baharın gelişiyle birlikte rahatlayan insanlar, sonbaharla birlikte ürünleri toplayanlar hep bir mutluluk içindedirler. Bu mutluluklarını topluca

¹⁹ M. Nuri İnuğur, a.g.e., s.337-341

düzenlenen törenlerde eğlenmek suretiyle gerçekleştirmişlerdir. İşte bu eğlencelerde mizahın ilk türleri kendini yavaş yavaş göstermeye başlar. Bu tip törenlerin en ünlü örnekleri Eski Yunan'da Diyonizos adına yapılan şenlikler ve Hititlerde Purulli ayinleridir. Diyonizos şenlikleri esnasında oynanan oyunlar aynı zamanda komedyanın da doğmasını sağlamıştır. Böylece edebiyat açısından ilk mizahi tür bu şekilde ortaya çıkmış olur.

Mizah; kötü güçler ile iyi güçleri, gerçek hayatta olduğu gibi tasarlar, ancak sonuçları bakımından, olmadık çözümlere varabilir. Ne de olsa kötünün sembolü olan yılanın öldürülmesi bir eğlence, toplumsal kurtuluşun bir simgesidir. Ancak yılanın öldürülüş biçimi (yılana şarap içirelerek şişmesi ve geldiği deliğe sığmayışı) mizahi bir yaratışı işaret eder. Nitekim aynı motif kutsallığını yitirdikten sonra; farenin kilerde peyniri yiyerek şişmanlaması ve geldiği delikten sığmayarak evsahibi tarafından öldürülmesi fikrasına dönüşmüş ve Anadolu topraklarında binlerce yıldır söylenegelmiştir.²⁰

Yukarıda bahsettiğimiz eğlencelerin gerçekleşmesi için insanları güldürecek bazı olayların olması gerekmektedir. Nitekim eğlence ve mizahın asıl amacı insanların gülüp eğlenmeleridir. İşte bu eğlencelerden önce bir komedi, bir mizah hikâyesi veya bunlara benzer bir şeyin icra edilmesi insanların daha sonra başlayacak olan uzun bir eğlence âlemine girmelerini kolaylaştıracaktır.

Toplu yaşamın ilerlediği zamanlarda, yani üretimin toplu olarak değil de aile tarafından yapıldığı dönemlerde, kötü kavramı somutlaşmış olarak karşımıza çıkmaktadır. Daha önceki dönemlerde mizah ürünü olan kötü yılan, bu dönemlerde yönetici insan olarak değişmiş ve somutlaşmıştır. Mizah bu evreden günümüze kadar, kötü yöneticilerle uğraşmıştır. Mizahın yöneticilerle uğraşması ancak belirli günlerde ve belirli yerlerde hoş görülebiliyordu. Bunun arkasında yatan hoşgörüyü birlikte ilk sınırlamalar da baş göstermiş oluyordu.

Mizahın bir sanat, bir hüner olarak değerlendirilişi, bir meslek olarak görülmesi mizahın çeşit ve türde zenginleşmesine yol açar. Mizah ilk kaynağında

²⁰ Semih Balcıoğlu- Ferit Öngören, *50 Yılın Türk Mizah ve Karikatürü*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Üçüncü Baskı, İstanbul- 1976, s. 9.

genel bir eğlence içinde yer alırken, zamanla mizah gibi genel bir kavram yerine şaka, alay, hiciv, matrak, taşlama, iğne, nükte gibi mizah çeşitlerinin egemen oldukları göze çarpar. Bir ücret karşılığında güldüren meslekler, ancak bu mizah çeşitlerinin tariflerine uygun örnek verebildikleri zaman hoşgörü ile karşılanıp, bahşişi elde edebilirlerdi. Bir de mizahçı, belirli bir soru ve durum karşısında kaldığı an bir karşılık vermek sırasında mizah yaparak bağışlanabilirdi. Aslında mizah, içinden kolay kolay çıkılmaz kuralların arasına sıkıştırılarak, güdümlü ve evcil bir silah durumunda tutulmuştur.²¹

Mizahın ilk evreleri bu şekildeyken, günümüzdeki anlamıyla mizah ilk olarak ortaçağ Avrupa'sında Rönesans ile başlamıştır. Kilisenin dogmalarına karşı mücadele eden mizah, en büyük mücadelesini de *mantıkla* yapmıştır. Kaynağını Aristo'dan alan mantık ve çürümüş kilise dogmalarını yıkmayı amaçlayan mantık içten içe Rönesans'ı da hazırlamıştır. Aydınlar bu tip baskılara karşı savaşlarını mizahla vermişler ve bazı temel eserlerin oluşumunu sağlamışlardır. *Gargantua, Deliliğe Methiye, Don Kişot, Molière'in Cimri'si* ve diğer eserleri, Voltaire'in *Felsefe Sözlüğü* ve daha birçok eser bu dönemde meydana getirilmiştir.

Günümüzdeki anlamıyla ilk mizah dergisi Fransa'da meşrutiyetin ilanı ile, parti çatışmaları arasında yayınlanmaya başlamıştır. Artık bu dönemde mizahçıyı ilgilendiren hoşgörü anlayışı, saldırdığı kişilerin genişliğine bağlı değil, kendi yaslandığı partinin tutumu ve kanunların sınırları ile belirlenmiştir. Denilebilir ki, mizah bütün tarihinde ancak toplumu bu düzeyde tepeden tırnağa demokratik düzenlerde eleştirebilmiştir. Bu açıdan mizahın gösterdiği gelişme, cumhuriyet düzeni ile yakından ilgili kalmıştır.²² Nitekim Türk mizahı da günümüzdeki anlamıyla ilk olarak Sultan İkinci Abdülhamit'in tahttan indirilmesinden ve meşrutiyetin ilan edilmesinden sonra bir kimlik kazanabilmiştir.

Basının yaygınlaşmasıyla birlikte mizah da artık şekil değiştirmeye başlamış, sözlü mizah geleneği yıkılmış ve mizahçılar artık birer yazar veya karikatürist olmaya başlamıştır. Bu amaçla gazetelerin etrafında toplanan mizahçılar yeni bir

²¹ Semih Balcıoğlu- Ferit Öngören, a.g.e., s.11-12

²² Semih Balcıoğlu- Ferit Öngören, a.g.e. s. 13

sanatın ortaya çıkmasına da zemin hazırlamış oluyorlardı: karikatür. Karikatür sanatı hızla gelişerek mizah basınında başköşeye kurulmuş, yazılı mizaha ayak uydurabilen diğer sözlü mizah türleri varlıklarının değiştirerek devam ettirmiş, uyduramayanlar ise yok olmuşlardır.

Yazılı mizahın en önemli özelliği, şaşırtıcı sayıda geniş okuyucu kitlesi ile ilişki kurabilmesi olur. Dünya mizahının bütün örnekleri kolayca ülkeden ülkeye yayılarak, mizahın yerel niteliklerini değiştirir. Bu geniş kitle ile ilişki, mizahın kapalılık ve gizlilik geleneği ile en büyük çatışmasını ortaya çıkarmıştır. Bu çatışma sonucu mizah geleneğinin belki de en büyük kısmı, en eğlendirici bölümü, yazılı mizaha geçirilemeden, unutulmaya bırakılmıştır. Bu nedenle yazılı mizah, başlangıçta şaşırtıcı bir çeşni kısırlığı göstermiştir. Bugün bile mizah bu kısırlığı giderebilmiş sayılmaz.²³

Yazılı mizah ilk olarak düşman devletleri eleştirmekle, onlarla alay etmekle bir etkinlik kazanmıştır. Daha sonraki dönemlerde ise artan gazete ve dergi sayısından dolayı olan rekabet, çıkar çatışması ve para kazanma gayesi mizahçıların birbirleriyle mücadele etmelerine neden olmuştur. Bu iç mücadele kimi zaman partiler arası çekişmelerden, kadın-erkek münasebetinden, aile içi ilişkilerden, devlet kurumlarındaki işleyişlerden ve bireysel meselelerden kaynaklanmıştır. Ayrıca mizahın politikaya bulaşması beraberinde sansürü de getirmiştir.

Yazılı mizah değişik türlerde ortaya çıkmıştır. Başlıca sıralamak gerekirse, fıkra, mizahi hikâye, mizahi şiir, karikatür, yazısız karikatür söylenebilir. Ancak mizah bunlarla sınırlı olmadığı gibi, değişen şartlara bağlı olarak yeni türler de ortaya çıkabilir.

Mizahta kullanılan türler doğrudan doğruya mizahi yapıya ait türler değildir. Mizah hikâye, şiir, resim gibi türlerin olanaklarından yararlanarak kendini gösterme fırsatı bulmuştur. Mizah türleri mizahçının karakterine göre de şekil alabilir. Resim kabiliyeti yüksek birisi, karikatürle mizah yapabilir. Aynı şekilde şairlik yönü olan veya iyi bir yazar olan mizahçı şiir ve hikâyeye de mizahını ortaya koyabilir. Görsel

²³ Semih Balcıoğlu- Ferit Öngören, a.g.e., s.14

sanatlarda da bu durum geçerlidir. Hatta bazen çok belirgin bir özellik gösterebilir. Dış görünüşü itibariyle gülünç bir insan ya da taklit yeteneği üst seviyede olan bir oyuncu tiyatro da güldürme açısından çok başarılı olabilir.

Edebiyatla daha yakından alakalı olan üç türü, yani şiir, hikâye ve karikatürün mizahla olan ilişkilerini açıklayabiliriz.

Şiir, mizahçı için daha çok bir hiciv ve taşlama aracı olarak kullanışlı düşmüştür. Geleneksel şiirin herkesçe ortak kurallarından yapılan değişiklikler ve şairin vezin, kafiye konusunda gösterdiği hüner, hem hoşgörünün, hem de eğlence motifinin başlıca kaynağı olmuştur. Mizahçı, şiirde imgelerin yerine, esprileri geçirerek işini görür. Bu açıdan mizahi şiirlerin günlük bir konusu ve somut bir diyeceği olmuştur. Şairin imgelerden beklediği görüntü örgüsünün yerini, önermelerdeki değişik sınıfların bir araya gelişinden doğma olmadık görüntüler almakla, mizahın doğması kolaylaşmaktadır. Bu imkânı insan ilk çağlardan beri kavramış ve kullanagelmiştir. Mizah, şiirin açık anlamlarından birisi olagelmiştir. İlk şiirlerin, ya mizahi, ya da trajik bir kimlik içinde görünmesi, bu açık anlamlılığa bağlanmalı.²⁴

Karikatür²⁵, çağımızda etkin olan bir mizah türüdür. Uzun yüzyıllar insanlarca kullanılmış, köklü gelenekler kazanmış değildir. Ancak, karikatürün ilk araştırmalarında şu iki mizah ögesini izleyebiliyoruz. İnsanın yüz ya da gövde orantılarını olağan dışı büyütmek ve küçültmekle alışılmadık görüntüler elde etme eğilimi söz konusudur. İkinci teknik ise bir insan başı ile sözgelimi bir kuş ya da at gövdesini birleştirerek, olmadık iki sınıfı bir araya getiren önermeler gibi, mizahı sağlamak eğilimidir. Bu ilk teknikler, karikatür kendisini sergileme imkânı bulamadığı için, basının etkinleşmesine kadar gölgede kalmıştır. (...) Karikatürün içinde, birçok ayrı mizah türleri sayılacak kadar değişik açılımlar söz konusudur. Bunlar arasında portre karikatürü kök ilişkisini bozmadan kendisinin sürdürmekte, gittikçe daha etkileşecek ve zenginleşecek bir gelişme göstermektedir. İkinci temel

²⁴ Semih Balcıoğlu- Ferit Öngören, a.g.e., s. 33

²⁵ Daha geniş bilgi için bkz. Orhan Koloğlu, *Türkiye Karikatür Tarihi*, Bileşim Yay. İstanbul, 2005.

eğilim ise, karikatürün sembolik bir dil kazanarak, yaşantının her türlü durumuna karşılık vermesi diye özetlenebilir.²⁶

Karikatür gibi, mizah hikâyesi de varlığını basından alan, yeni yazılı mizah türlerindedir. Ancak, mizahi hikâyelerin sözlü mizah döneminde çok antik dönemlere kadar varan eski bir geçmişi ve gelenekleri söz konusudur. Acayip hikâyeler, meddah hikâyeleri, fıkra yapısı içinde geçen mizah hikâyeleri, masal kimliği içinde geçen hikâye anlatma tekniği, mizahi destanlar vb. gibi birçok gelenekler sayılabilir. Bütün bu geleneklerden yararlanmış ve esinlenmiş olsa da mizah hikâyesi apayrı bir kökten türemiştir ve gelişmesini basının koşulları sürdürmektedir. (...) Mizah hikâyesinin kendisi mizahi bir form taşımaktadır. Ancak bu kısa hikâye formu içinde, hem yazar, ayrıca mizahçı olan, mizah hikâyecisi, mizahını gerçekleştirmeye çalışmaktadır. Kısa hikâyenin sonucunda beklenen sanat yerine, mizah hikâyesinde, başarılı bir mizahın gerçekleşmiş olması, mizahi hikâyenin başlıca değer ölçüsü olabilmektedir.²⁷

Bunların yanı sıra daha başka mizah türlerinden de bahsedilebilir. Zamanın ve teknolojinin değişmesiyle yeni türler ortaya çıkmış ve ileride de çıkacaktır. Mesela karikatürler renklendirilmiş, sonra seri haline getirilmiş ve sinema tekniğiyle çizgi film haline getirilmiştir. Aynı şekilde çizgi-romanlar ortaya çıkmış, mizahi karikatür dergileri yaygınlaşmıştır.

Türk tarihinde mizaha Selçuklular zamanında Dede Korkut masallarında, Keloğlan masallarında ve Nasreddin Hoca fıkralarında rastlanmaktadır.

Osmanlı Devleti zamanında ise karşımıza Bektaşî fıkraları ve Karagöz oyunu çıkmaktadır. Bektaşîlik, Sünni tarikatlar karşısında, Osmanlı İmparatorluğu içerisinde ana muhalefet partisi yerinde görülebilir. Bektaşîlik, Sünni tarikatlar yanında gerek edebiyat, sanat gerekse mizah alanında apayrı üsluplar geliştirmesini bilmiştir.²⁸

²⁶ Semih Balcıoğlu- Ferit Öngören, a.g.e., s.34

²⁷ Semih Balcıoğlu- Ferit Öngören, a.g.e., s.34-35

²⁸ Semih Balcıoğlu- Ferit Öngören, a.g.e. s. 47

Karagöz'ün Türk toplumundaki yeri oldukça önemlidir. Dokuz yüz yıl boyunca Osmanlı perdelerini süslemiş bu oyun aynı zamanda Nakşibendî tarikatının da güdümü altındaydı. Bu güçlü tarikatın koruması ve desteklemesiyle varlığını sürdüren Karagöz, saraya kadar girmiş ve bazı padişahlar bu tarikata mensup olarak bu oyuna özel bir hassasiyet göstermişlerdir. Toplum üzerinde de etkisi oldukça fazla olan Karagöz, basının yaygınlaşmasından sonra önemini kısmen kaybetmiş olsa da bir mizah gazetesinin daha doğrusu mizah gazeteleri içinde en uzun soluklularından ve önemlilerinden birinin adı olarak da kullanılmıştır.

Genel olarak Osmanlı toplumunda başlıca mizah türleri; Karagöz, orta oyunu, Meddah, Bektaşî fıkraları, Bekri Mustafa, İncili Çavuş fıkraları, divan ve halk edebiyatındaki mizahi metinler ve hiciv şairleri sayılabilir. Bu arada bazı minyatürcülerin eserleri, sözgelimi Siyahkalem, Karagöz perdesindeki, tiplerin çizimi, karikatürle ilişkili görüntüler olarak anılabilir.²⁹

Meşrutiyet dönemi Osmanlı mizahı oldukça farklı bir şekilde gelişmiştir. Geleneksel mizah anlayışımızın da etkilediği, fakata asıl etkisini Batı'dan alan bir mizah anlayışı ortaya çıkmıştır. Basının da yaygınlaşmasıyla ilk mizah gazeteleri ve dergileri görülmeye başlanmıştır. İlk olarak 1870 yılında çıkan Diyojen adlı mizah dergisi ilk mizah dergimiz olmakla birlikte büyük ilgi görmüş ve peşinden birçok mizah dergisi veya gazetesinin çıkmasına neden olmuştur.

Diyojen'den sonra, 1871'de Hayal, 1872'de Çingiraklı Tatar, 1873'te Latife ve Kamer dergileri, 1874'te Şafak ve Kahkaha dergileri, 1875'te Geveze ve Meddah, 1876'da Çaylak dergisi³⁰ çıkmıştır. Bu dergiler genellikle Rum ve Ermeni vatandaşlar tarafından çıkarılmıştır.

Servet-i Fünun topluluğunun devam ettiği yıllarda (1896-1901), tiyatro sahasında olduğu gibi, mizah alanında da eser verenler olmamıştır. Bunun sebebini yine, Abdülhamid istibdadının bu yıllardaki ağırlığında bulmak gerekir. Büyük bir siyasi baskı ve psikolojik bunalım içinde yaşayan yazarların mizah eserleri meydana getirmeyi akıllarından geçirmemiş olmalarını, psikolojik durumlarının tabii bir

²⁹ Semih Balcıoğlu- Ferit Öngören, a.g.e. s.53

³⁰ Semih Balcıoğlu- Ferit Öngören, a.g.e. s.55

neticesi olarak karşılamak mümkündür. Bu itibarla Servet-i Fünuncular arasında mizah da, tiyatro gibi ancak 1908'den sonra rağbet görebilmiştir.³¹

1908'den sonra basın hayatında yeni bir dönem başlamıştır. Bu yeni dönemle birlikte çok sayıda dergi ve gazetenin yayın hayatına başlaması bir olur. Bunlar içinde mizah dergileri ve gazeteleri önemli yer tutar. Bu dönemde mizah basını üç farklı koldan ilerlemektedir. Birincisi *Diyojen* geleneğini devam ettiren Rum ve Ermeni vatandaşların çıkardıkları yayınlar, ikincisi Türklerin çıkardığı yayınlar ve son olarak da Avrupa'da hazırlığı yapılmış politik amaç güden yayınlardır.

Milli Edebiyat Devri, Türk mizahının en hareketli olduğu, en çok geliştiği ve “modern” anlamına en çok yaklaştığı devirdir. Gerçekten, bu devirde, şahsi surlardan oldukça kurtulan mizahın sosyal ve siyasi konulara yöneldiğini, nükte ve konu çeşitliliği bakımından çok daha zenginleştiğini ve fikir yönünden de kuvvetlenerek değerli birçok temsilciler yetiştirdiğini görüyoruz.³² Sosyal ve siyasi tenkidin ön plana geçtiği bu devir mizah edebiyatında nazımın da rağbet görmesi, şüphesiz, çoğu mizah yazarlarının aynı zamanda şiirle uğraşmalarındandır. Bu devirde yalnız mizah ve hicivle uğraşanlar arasında Neyzen Tevfik Kolaylı (1879-1953), Halil Nihat Boztepe (1882-1949), İhsan Hamami (1884-1948), Hüseyin Rıfat Işıl (1880-1954) ve Abdülbâki Fevzi Uluboy (1885-1954) yer alırlar.³³

Güleryüz Gazetesi

Kurtuluş Savaşı sırasındaki mizahı ise hükümetler biçimlendirecektir: Ankara hükümeti ile İstanbul hükümeti. Ankara hükümetini tutan mizah gazetesi *Güleryüz*, çıkaran Sedat Simavi, İstanbul hükümetini tutan mizah dergisi ise *Aydede*, çıkaran Refik Halit Karay'dır.³⁴

³¹ Kenan Akyüz, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923*, İnkılâp Kitabevi, İstanbul, 1995, s. 123-124.

³² Daha geniş bilgi için bkz. Ali Şükrü Çoruk, *Mizah Penceresinden Milli Mücadele -ya istiklal ya ölüm-*, Kitabevi Yay. İstanbul 2008

³³ Kenan Akyüz, a.g.e., s. 190

³⁴ Semih Balcıoğlu- Ferit Öngören, a.g.e. s.61

Güteryüz gazetesi Kurtuluş Savaşı'nı İstanbul'da işgal altında destekliyor. Aydede dergisi de İstanbul'da yayınlanıyor, işgalcileri ve onların yerli işbirlikçilerini destekliyor. Aka Gündüz'ün Ankara'dan yazdıkları dışında, Kurtuluş savaşı mizahı bir İstanbul mizahı olmuştur. İzmit'te linç edilen Ali Kemal'in başyazarlığını yaptığı, Mihran'ın gazetesi Peyam-ı Sabah ile Yüzelliliklerden Refi Cemal Ulunay'ın yönettiği Alemdar gazetesi, Kurtuluş Savaşı'na karşı olan, Yunanı tutan, Atatürk'e saldıran, Kuva-yı Milliye'yi halk gözünde düşürmeye uğraşan bir tutum içindedirler. Aydede işte bu karşı basının mizah içindeki temsilcisi oluyor. *Güteryüz* ise Kurtuluş Savaşını açıkça destekleyen bir mizah gazetesidir. Bu iki zıt kanat arasında çatışma elbet kaçınılmazdır.³⁵

Güteryüz, Ali Kemal'in Ankara hükümetinden para almakla suçlamalarına karşı sert bir çıkışla, Ali Kemal'in yunan hükümetinden beslendiğini, işgalciler eliyle gazete sattığını, *Güteryüz*'ün kimseden para almadığını, kendi istekleriyle Kuvayı Milliyeyi tuttuğunu belirtmiştir.

Güteryüz ile Aydede kısa süreliğine çıkmış olsalar da Cumhuriyet mizahı bakımından önemli iki halkayı işaret etmektedirler. Özellikle *Güteryüz*, Sedat Simavi'nin çıkardığı bir mizah dergisi olarak ve bir de Kurtuluş Savaşını destekleyen tek dergi ve gazete olduğu için, cumhuriyet mizahında ayrı bir özellik kazanır.³⁶

Bir kısmı sarayı, pek az bir kısmı da Anadolu'yu tutan İstanbul gazeteleri içinde *Güteryüz*, Anadolu'nun, Kuvayı Milliye'nin, İstanbul'dan Anadolu'yu hasretle kucaklayanların tek dergisidir. İlk sayısı renkli bir kapak, renkli karikatürler ve zengin bir mündericat ile okurlarının karşısına çıkmıştır. Daha ilk sayısında Anadolu'ya cephe alanların karşısına dikileceği anlaşılmaktadır. *Güteryüz*, "Peyam-ı Sabah" ve "Alemdar" gibi gazetelere mizahi yazı ve resimlerle cevap vermeye başladığı gibi, son sayfalara eklenen ilave gazetelerle de mizahi açıklamalar yapmaktaydı. Bu ek gazetelere; Tezvir-i Efkar, Sahte Akşam, Sahte Le Journal

³⁵ Semih Balcıoğlu- Ferit Öngören, a.g.e., s.61

³⁶ Semih Balcıoğlu- Ferit Öngören, a.g.e., s.62

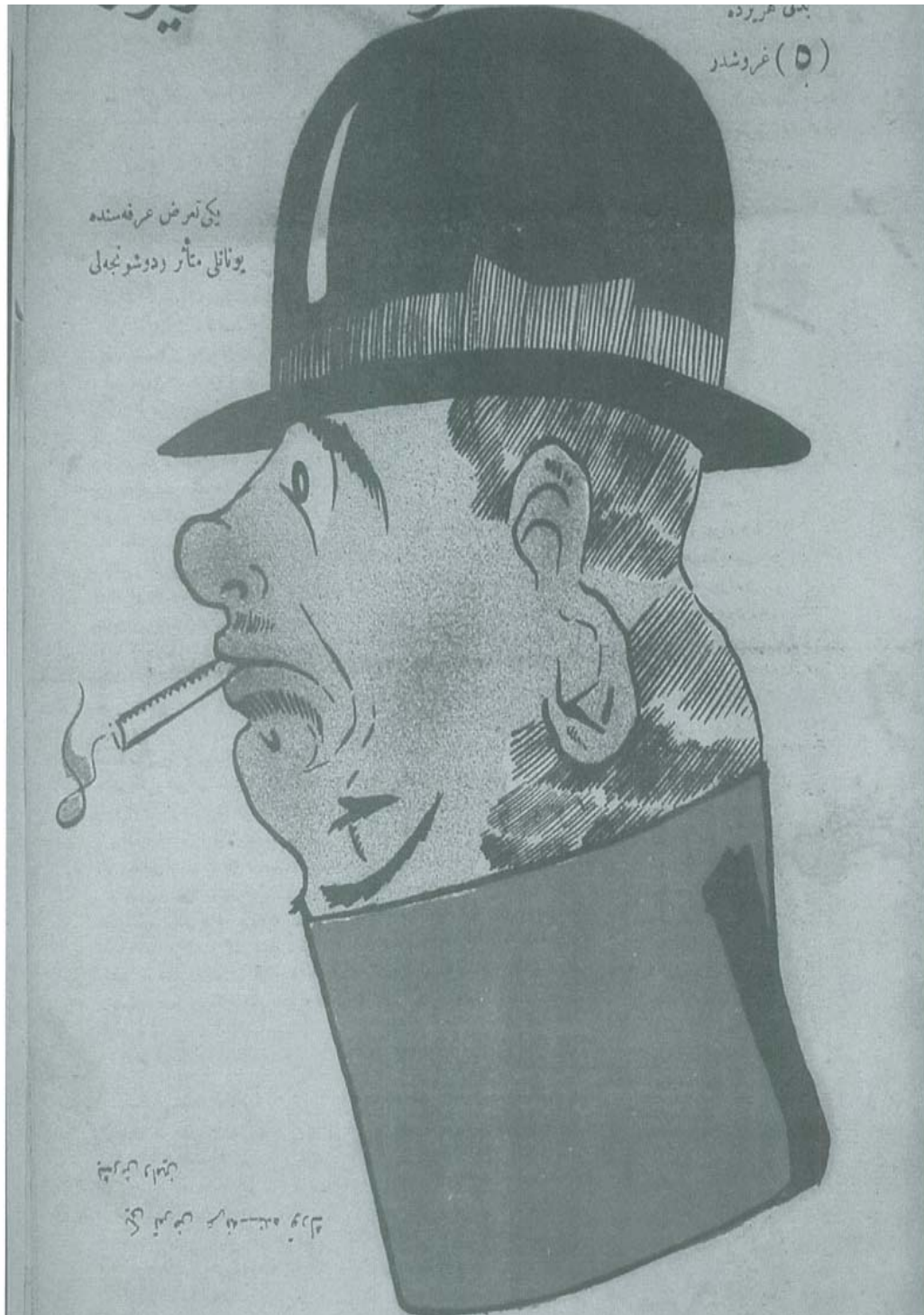
d'Orient, Peyam-ı Sabah, Eğlence, Çanak Yalayıcı, Vakit, Şaklaban,... gibi bazen de Rumca ve Ermenice isimler de verilmekteydi.³⁷

Güleriüz'de haftanın bütün politik, askeri, edebi olay ve konularını bulmak mümkündür. Anadolu'dan güçlkle alınan haberleri fıkra ve karikatürlerle okurlarına aktarırken, bir yandan da vatandaşların zihinlerini bulandırmaya çalışan basının karşısına dikilmiştir.³⁸ Milli Mücadeleye olan inancını hiç kaybetmeyen *Güleriüz*, her sayısında bunu vurgulamış ve bir gün misak-ı milli'nin gerçekleşeceğine yürekten inanmıştır.

Güleriüz Gazetesi haftada bir defa perşembe günleri yayınlanmakta ve 5 kuruştan satılmaktadır. Ancak 61-65. sayılar arasında hafta iki defa pazartesi ve perşembe günleri çıkmış, fiyatı 100 para olarak belirtilmiş ve sayfa sayısı sekizden dörde indirilmiştir. Gazetenin idarehanesi Nuruosmaniye, Şark Sokağında daire-yi mahsusadadır. İstanbul dışına da posta ile gönderilebilen gazetenin posta kutusu İstanbul 24'tür. Ayrıca gazetede üç aylık, altı aylık ve senelik olmak üzere üç çeşit abonelik sistemi de vardır. Gazetenin imtiyaz sahibi ve müdürü ise Sedat Simavi'dir.

³⁷ Muzaffer Gökman, *Sedat Simavi - Hayatı ve Eserleri*, Apa Ofset Basımevi, İstanbul- 1970, s. 31-32

³⁸ Muzaffer Gökman, a.g.e., s. 32



“Yeni taarruz arefesinde Yunanlı müteessir düşünceli”

“Yeni taarruz arefesinde Türk neşeli ve emin” (S.38 / 19 Kânunusani 1338)

1. BÖLÜM

1.1. GÜLERYÜZ GAZETESİNİN MUHTEVASI

1.1.1. Şiir

Güteryüz gazetesi haftalık, edebi ve siyasi bir mizah gazetesi olduğu için, gazetenin muhtevasında edebi türlerin yanı sıra diğer türlerden yazılar da vardır. Bu yazıların genel özellikleri hakkında bilgi vermeden önce bir tasnif yapılması uygun görülmüştür. Gazetenin hemen her sayısında eksik olmayan tek tür olan şiir, bu tasnifte de ilk baştaki yerini almıştır.

Şiirler, genel itibarla üç konu etrafında toplanmıştır:

1. Milli meselelerle ilgili şiirler
2. Sosyal meselelerle ilgili şiirler
3. Ferdi meselelerle ilgili şiirler

Milli meselelerle ilgili şiirler genelde Yunanistan'la devam etmekte olan savaş hakkındadır. Burada orduya destek ve moral vermek, Türk'ün kahramanlığını anlatmak, karşı tarafla alay etmek gibi durumlar için yazılmıştır:

Biz sazla, Çorbacıyı aldık mı ele,
Bak tozu dumana katar dururuz!
Bakmayız gelecek yağmura, sele,
Günahkâr başlara çatar dururuz!

(Atar Dururuz!, Türk Oğlu, S.66 / 20 Temmuz 1338)

Bu şiirde Yunanlılarla dalga geçilirken, başka bir şiirde Türk askerinin yiğitliği ve cesurluğu anlatılmıştır:

Yabancı sürüler dalmasın diye
Dağları bekliyor genç Türk askeri!

Derin gözlerini dikmiş vadiye
Tepeden gürlüyor: Yasaktır geri!..

(Bayram Nüshası, İmzasız, S.6 / 6 Haziran 1337)

Sosyal meseleler hakkındaki şiirler, memurların maaşlarını alamamaları (Memurların Manisi, Battal Gazi, S.83 / 16 Teşrinisani 1338) ve daha çok parasızlık (Para, Çileli, S.97 / 21 Şubat 1339), yoksulluk konuları etrafında toplanmıştır:

Bugün, eve eli boş dönmek ihtimali yok,
Çocukların açlıktan yürüyecek hali yok,
On gündür yediğimiz sade suya papara,
Hatta ev sahibine veremedim beş para!
İnan olsun cebimde kalmadı metelik,
Düşündükçe yüreğim oluyor delik, delik!

(Şairden Bakkala, Çimdik, S.2 / 12 Mayıs 1337)

Bu gibi konuların yanı sıra toplumun genelini ilgilendiren, zafer, bayram, ramazan ayının gelmesi gibi olaylar da şiirlerde konu olarak yer edinebilmiştir:

Dükkânlar öğleden sonra açılır,
Ramazan havası eser her yerden
Gece etrafa bir neşe saçılır
Nargile tütüren tiryakilerden...

(Ramazanda Şehzade Başı, İmzasız, S.2 / 12 Mayıs 1337)

Ferdi meselelerle ilgili yazılan şiirler az da olsa yer bulabilmiştir:

Ne yapsan nafile, ne yapsan boştur;
Başka gönüllerde atını koştur,
Asude yaşamak şimdi çok hoştur.

Âşıklık, maşukluk hep senin olsun

İsterse etrafın aşkla dolsun!

(Sabık Sevgiliye, Ç. Nâhik, S.9 / 30 Haziran 1337)

Bunların yanında değişik konularda da şiirler yazılmıştır. Kimi zaman başka bir şair eleştirilmiş (Şairlerin Portresi, Çimdik, S.10 / 7 Temmuz 1337), kimi zaman başkalarının ağızında şiirler yazılmış (Ali Kemal'in Bey'in Eski Bir Gazeli, İmzasız, S.8 / 23 Haziran 1337), kimi zaman diğer mizah dergileri eleştirilmiş ("Sabah" Baykuşu Sus, Küheylan, S. 16 / 18 Ağustos 1337), kimi zaman da Ali Kemal, Rıza Tevfik gibi şahsiyetlerle dalga geçilmiştir (Filozofumuz Olmasaydı, İmzasız, S.37 / 12 Kânunusani 1338).

Ayrıca Rus kadınlarından bahsetmek ihmal edilmemiş (Haraşolar, Küheylan, S. 21 / 22 Eylül 1337), (Haraşo Türküsü, Şirin, S.50 / 13 Nisan 1338), işgalden kurtulan şehirlerimiz unutulmamış (Edirne'ye, Dertli, S.81 / 2 Teşrinisani 1338), (Nazlı Edirne'ye, İmzasız, S.76 / 28 Eylül 1338), (Yeşil Bursa, Çileli, S.75 / 21 Eylül 1338) ve konferans hakkındaki görüşler belirtilmiştir (Buldum Lozan'ı, Çileli, S.87 / 14 Kânunuevvel 1338 (Arslan Çıkar, Çileli, S.88 / 21 Kânunuevvel 1338), (Konferanstan Bir Rica, A. Rüşdü, S.88 / 21 Kânunuevvel 1338).

Güteryüz'de yer alan şiirler genel olarak baktığımızda hece ve aruz vezninin kullanıldığını görürüz. Aruz vezni çok az kullanılmıştır. Kullanılan tek kalıp ise 3 fâ i lâ tün, 1 fâ i lün kalıbıdır. Nazire ve ya gazel türünde yazılan şiirlerde kullanılmıştır. Genel olarak kullanılan ölçü ise hece ölçüsüdür. Hecenin 7'li, 8'li, 10'lu, 11'li, 14'lü ve 15'li kalıpları kullanılmıştır.

Şiirlerde dil oldukça sadedir. Halkın her kesiminin kolaylıkla anlayabileceği tarzda yazılmıştır. Bunda Milli Edebiyat akımının etkisi büyüktür. Ancak bu şekildeki şiirlerin büyük çoğunluğunda estetik yok denecek kadar azdır. Ahenk sadece kafiyelerle sağlanmaya çalışılmıştır:

Bunu okuyunca kahraman lider

Aksın paçasından buram buram ter!

Sonunda bir kıta bulunsun yeter;

İtilaf bekçisi Şaban'a dair!...

(Bir Destan Yazalım, Çimdik, S.5 / 2 Haziran 1337)

Şairler nazım birimi olarak genel itibarla dörtlüğü seçmişlerse de beşer mısralık birimler de azımsanmayacak sayıdadır. Ayrıca mısralar halinde yazılmış veya beyitlerden oluşan şiirlere de rastlamak kolaylıkla mümkündür. Şiirler genellikle koşma ve mani türlerini andırmaktadırlar. Bazı şiirlerde Batı tarzı şekiller eleştirilmiştir (Yeni Fransız Şairleri Üslubunda, Ş..., S.64 / 6 Temmuz 1338).

1.1.2. Hikâye

Gülyüz gazetesindeki hikâyeleri de üç ana konu etrafında toplayabiliriz:

1. Aşk yahut kadın-erkek münasebetlerini konu alan hikâyeler
2. Mizah hikâyeleri
3. Manzum hikâyeler.

Birinci grup hikâyeler hemen hemen en yaygın şekilde var olan hikâyelerdir. Bu hikâyelerde mizah ikinci planda kalmış veya terkedilmiştir. Bunların içinde en uç noktayı "Pervin" imzalı hikâyeler oluşturmaktadır. Yedi hikâyeden oluşan bu serinin genel başlığı *Bir Hizmetçinin Maceraları*'dır. Bu hikâyelerin hepsinde Pervin adlı genç ve güzel bir hizmetçi kızın çalıştığı evde yaşamış veya tanık olduğu ahlaksız ilişkiler anlatılmıştır (Büyük Bey, Pervin, S.74 / 14 Eylül 1338), (Hanım Efendi, Pervin, S.75 / 21 Eylül 1338), (Ufak Bir Eğlence Âlemi, Pervin, S.76 / 28 Eylül 1338), (Titiz Bir Âşık, Pervin, S.77 / 5 Teşrinievvel 1338), (Bir Gece, Pervin, S.78 / 12 Teşrinievvel 1338), (Anahtar Deliği, Pervin, S.79 / 19 Teşrinievvel 1338), (Sinemadan Sonra, Pervin, S.80 / 26 Teşrinievvel 1338).

Bu serinin dışında kalan birçok hikâyede benzer durumlar söz konusudur. Bunların bazılarında ahlaksızlık toplumsal meseleler şeklindeyken, mizahi bir dille anlatılmış ve normal bir hava verilmiştir. Bunlardan bazıları şunlardır: (Afyon, Ayyıldız, S.75 / 21 Eylül 1338), (Karda İz, Gümrükçü, S.79 / 19 Teşrinievvel 1338),

(Hayır, Lokman, S.50 / 13 Nisan 1338), (Köşkün Kirası, Fiske,S.64 / 6 Temmuz 1338).

“Afyon” adlı hikâyede arkadaşını ziyarete giden Selahattin adlı genç arkadaşının genç ve güzel karısıyla münasebette bulunur. Bu duruma sebep olan bir kuvvet hapıdır. Genç kadın yere düşen bu kuvvet hapını afyon zanneder ve afyonun nasıl bir etkisi olduğunu merak eder. İçtikten sonra, kocasını bekleyemeyeceğini söyler ve Selahattin onu bu dertten kurtarır. Normal şartlar altında ciddi bir ahlak problemi olan bu durum mizahi bir dille anlatılmıştır.

“Karda İz” adlı hikâyede yine evli bir kadının başka birisiyle yaşadığı ilişki anlatılmıştır. Kendine çok güvenen bir adam karısının onu aldatamayacağına da emindir ancak evlerine sürekli gelip gitmekte olan bir akrabası, genç adamın karısıyla ilişki yaşamaktadır.

“Hayır” adlı hikâyede mizah daha çok ön plana çıkmaktadır. Karısını evde tek bırakıp birkaç aylığına şehir dışına çıkacak olan adam karısına kim ne sorarsa “hayır!” diyeceksin diye yemin ettirir. Adam gidince hısım akrabadan birçok genç eve akın edip kadına türlü türlü diller dökerler kadın hepsine hayır, der. Durumu anlayan uzak akrabadan bir genç, yoluna göre soru sorar ve sonunda muradına nail olur. Kadının saflığından da bahsedilmiştir.

“Köşkün Kirası” köşkün kirası adlı hikâyede ise çok ucuza kiraya verdiği köşkün kirasını, kiracının karısından alan adamın memnuniyeti anlatılmıştır.

Mizah hikâyeleri adı altında toplanan hikâyelerde sosyal meseleler, arkadaşlar arasında yapılan şakaları konu alan hikâyeler ve anı şeklindeki hikâyeler yer alır. Ev sahibi – kiracı arasındaki ilişkiler (“Ev Sahibi, Kiracı”, İmzasız, S.40 / 2 Şubat 1338), Avrupalıların Türklere bakışı (İspanya’da Bir Seyahat, (A. R.), S.35 / 29 Kânunuevvel 1337), savaş yıllarında artan iskân sorunu (Mesken Buhranı, İmzasız, S.57 / 1 Haziran 1338), okul ve iş hayatında karşılaşılan zorluklar (İmtihan, Baha Kamil, S.63 / 3 Temmuz 1338) ve son olarak da özellikle Ahmet Rasim’e ait olan iki hikâyede (Temaşa, S.93 / 25 Kânunusani 1339) (Yeni Cami Usulü Tıraş, S.94 / 31

Kânunusani 1339) verilmek istenen mesaj açısından sosyal içerikli hikâyelerden sayılabilir.

Arkadaşlar arasındaki şakalaşmalar ve anı şeklindeki hikâyelerin bazıları gerçeklikle bağlantılı görülebilir (Ayı Necip, Aba Sehbel, S.41 / 9 Şubat 1338), (Karanlık Bastı, İmzasız, S.35 / 29 Kânunuevvel 1337). Bazı hikâyelerin ise hayal ürünü olduğu düşünülebilir (Deli Aziz Bey'in Sünnet Olması, (A. C.),S.8 / 23 Haziran 1337), (Tanıdığım Delilerden Bazıları: Mehpere Hanım, (A. C.), S. 20 / 15 Eylül 1337), (Mediha Hanımın Hatıratı, İmzasız, S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337), (Bir Mektep Talebesinin Hatıra Defteri, İmzasız, S.37 / 12 Kânunusani 1338).

Bunların dışında bir de manzum hikâyelerden söz edilebilir. Çok fazla sayıda yer almasalar da önemli bir türdür. Gelin Odası (Çimdik, S.3 / 19 Mayıs 1337) adlı hikâyede, yaşlı bir adamı, genç bir kadınla evlendirdiklerine inandırırılar fakat evlendiği şey bir insan değildir. Korkulu Rüya (Çimdik, S.6 / 6 Haziran 1337) adlı hikâyede ise Yunan Kralı'nın savaşın gerçeklerini görerek kaçmak için hazırlanması anlatılmıştır. Bunlara benzer değişik konularda mizahi olarak yazılmış birkaç tane daha manzum hikâyeden söz edilebilir.

Hikâyelerde oldukça sade bir dil kullanılmıştır. Ahmet Rasim ve Ercümen Ekrem'in hikâyeleri dışında kalan hikâyelerde üslubun tam olarak oturmamış olduğu görülür. Cümlelerin diziminde, olayların anlatımında bazı aksaklıklar göze çarpmaktadır:

“Akif Efendi süzgeçten geçen bulaşık suyunu içtiğini duyar duymaz içi tersine döndü ve bulantısını def etmek için تنها bir köşe aramak üzere koşa koşa dükkândan dışarı çıktı” (Süzgeç: Filtre, Tatlı Dil, S.2 / 12 Mayıs 1337).

“Acaba kendisi mi yanılıyordu? Derhal eline tabancasını aldı, kendisi gayet cesaretliydi, hemen salondan içeri girdi ve derhal elektriği yaktı. Kapıyı anahtarla açarak içeri girer girmez elektrik düğmesini çevirdi, ortalık aydınlandı. Fakat birdenbire kapalı olarak bıraktığı salonun kapısını açık gördü, hâlbuki evde kimse yoktu” (Cömert Hırsız, Tatlı Dil, S.3 / 19 Mayıs 1337).

“İlkbaharın yakmayan güneşi pırıl pırıl ışıldıyor ağaçlar, beyaz kırmızı, sarı yeşil tüllerle süslenmiş her taraf her yer şen. Fethi yatakhane karyolasının altından cumalık elbisesinin pantolonunu çıkarırken Şevket’e:

Fethi – Şevket hava da çok güzel bakalım bugün ne kadar eğleneceğiz.

Şevket – Eğlenmek de söz mü bilhassa bilhassa söyle bil bakalım bilhassa

Fethi – Koca teşrih imtihanını atlattıktan sonra

Şevket – Tabii bizim gibi talebeler için en büyük sevinç ne olabilir.” (İmtihan Şerefine, (S. R.), S.44 / 2 Mart 1338)

Ayrıca yine bu örneklerde de görüldüğü gibi noktalama işaretlerinin kullanımındaki garabet fark edilmektedir. Hikâyeler teknik bakımdan klasik olay hikâyeleridir. Gözleme dayalı anlatım söz konusudur. Hikâyelerde kurgu genellikle kadın erkek münasebeti üzerine kurulmuştur. Şiirlerde olduğu gibi siyasi içerikli veya milli duyguları harekete geçirecek hikâyelerin olduğu söylenemez.

1.1.3. Fıkra

Güleriüz bir gazete olması hasebiyle çok sayıda fıkra içermektedir. Fıkraların geneline baktığımızda mizahı hissedebiliriz. Özellikle de gazetenin ilk altmış sayısında yedinci sayfalardaki, altmışıncı sayıdan sonra değişik sayı ve sayfalarda başka bir gazete ismi altında yer alan bölümlerdeki fıkralar, tamamıyla mizahidir. Bu sayfalarda yer alan haber, makale gibi yazılar da aynı şekildedir. Bu yazıların altındaki imzalar, Rıza Tevfik, Ali Kemal, Mişel Paporos vb. imzalıdır. Fıkralar bu şahıslara istinaden yazılmıştır ve asıl amacı bu yazarlarla dalga geçmektir.

Gazetenin diğer sayfalarındaki fıkralarda da mizah kendini hissettirse de ciddi konulara da değinildiği görülmüştür. Bu konular kimi zaman Yunanistan hakkında (Girit İsyanı ve Megalo İdea Münasebetiyle, İmzasız, S.34 / 22 Kânunuevvel 1337), kimi zaman Refik Halit, Ali Kemal ve Rıza Tevfik hakkında (İlahi Refik Halid Bey, İmzasız, S.51 / 20 Nisan 1338), (Zito – Ali Kemal, İmzasız, S.4 / 26 Mayıs 1337),

(Rıza Tevfik Bey, İmzasız, S.3 / 19 Mayıs 1337), kimi zaman diğer dergi ve gazeteler hakkında (Top Atan Mecmualarından: Alemdar, İmzasız, S.12 / 21 Temmuz 1337), (Tevhid-i Efkâr – İleri Münakaşası, İmzasız, S.46 / 16 Mart 1338) şekillenmiştir.

Konular bunlarla sınırlı kalmamış; edebiyat (Biraz da Edebi Alay, (A. C.), S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337), (Edebiyat Palyaçolukları, Sabri Âdem, S.41 / 9 Şubat 1338), (Dağa Çıkan Kurt, Torpil, S.64 / 6 Temmuz 1338) ve sanat (Karagöz, İmzasız, S.3 / 19 Mayıs 1337), (Türk Tiyatrosu, İmzasız, S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337) hakkında da fıkralar yazılmıştır.

Çoğunluğunu bu konuların teşkil ettiği fıkraların dışında kalan fıkralarda, fıkra türünün yapısı gereği haftalık güncel olaylara yer verilmiştir: (Haftanın Dedikodusu, İmzasız, S.1 / 5 Mayıs 1337), (Haftada Bir, İmzasız, S.5 / 2 Haziran 1337), (Muhabere-i Aleniye, İmzasız, birçok sayıda), (Merak Bu ya!, İmzasız, birçok sayıda), (Haftanın Vukuatı, İmzasız, S. 15 / 11 Ağustos 1337 ve başka sayılarda), (*Güteryüz*'ün Notları, İmzasız, S.45 / 9 Mart 1338 ve başka sayılarda).

1.1.4. Karikatür

Güteryüz'de karikatür çok önemli bir yere sahiptir. Sedat Simavi'nin kendisi bir karikatürist olmasından dolayı, onun ve Cevat Şakir'in çizmiş olduğu karikatürler her sayıda kendilerine ait sayfalarda yer bulmuştur. Sedat Simavi Yunanistan'a ve içerdeki düşmanlara karşı en büyük mücadelesini fırçasıyla vermiş, onu adeta bir silah gibi kullanmıştır. Bununla Kostantin'i tilkiye çevirmiş, Papulas'ı küplere bindirmiştir.

Ancak karikatürlerin büyük çoğunluğu imzasızdır. Bu imzasız karikatürlerin diğer karikatürlerle olan benzerliklerinden yola çıkarak aynı kişilere ait olduğunu söyleyebiliriz. Zaten genelde üç konu etrafında şekillenen karikatürlerde resimler ve çizerleri farklı olsa da anlatılmak istenen şeyler ortaktır.

Karikatürleri üç gruba ayıracak olursak:

- 1- Milli Mücadele ve Yunanistan hakkında,
- 2- Ali Kemal, Refik Halit, gazeteler ve siyasi fırkalar hakkında,
- 3- Kadın – erkek münasebeti hakkında,

Çizilmiş karikatürlerden bahsedebiliriz.

Milli mücadele ve Yunanistan hakkındaki karikatürlerde Mustafa Kemal, İsmet İnönü, Refet Bele, Kazım Karabekir ve genel olarak Türk askeri resmedilmiş, kazanılan zaferlerden ve işgalden kurtulan yerler hakkında da karikatürler çizilmiştir. Yunanistan hakkında ise genel hedef Kostantin, Gonaris ve Papulas olmuştur.

Ali Kemal ve Peyam-ı Sabah karikatürlerden en çok nasibini alanlar arasındadır. Ali Kemal kimi zaman bir sebze (domates), kimi zaman da hamamda yıkanan bir adam benzetilmiştir. Refik Halit de Ali Kemal'in yanından hiç ayrılmamış genellikle beraber resmedilmişlerdir. Rıza Tevfik ve Said Molla da karikatürlerden nasiplerini alanlar arasındadır. Bu isimlerin çıkarmış oldukları veya çalıştıkları gazeteler de karikatürlere konu olmuşlardır.

Siyasi fırkalar arasında da en çok Hürriyet ve İtilaf Fırkası fırçalara malzeme olmuştur. Bunun dışında İttihat ve Terakki Fırkası yine karikatürlere malzeme olmuştur.

Kadın- erkek münasebeti karikatürler arasında sayı bakımından ikinci sırada yer alır. Parkta oturan iki âşık, evlerinde oturan karı-koca, sahilde güneşlenen genç kadınlar ve Rus kadınları resmedilmiştir. Bunlarla anlatılmak istenen meseleler; moda, maaşlar, harp zenginleri ve Batılı tarzdaki kadın-erkek münasebetleridir.

Bunların dışında kalan bazı karikatürlere de değinmekte fayda vardır çünkü çizgi-roman türünün ilk örnekleri sayılabilecek çizimler vardır: (Pembe Konağın Esrarı, İmzasız, S.1 / 5 Mayıs 1337), (Seri Karikatürler, İmzasız, S. 14 / 4 Ağustos 1337), (Ölümü Yaşamak Kadar Zor Bulan Adamın Hikâyesi, İmzasız, S.57 / 1 Haziran 1338).

Son olarak önemli başka bir husus da karikatürlerin renkli olmasıdır. Döneminde renkli çıkan nadir yayınlardan biri olan *Güteryüz*, bu açıdan ayrı bir önem taşır.

1.1.5. Diğer Türler

Güteryüz gazetesinin içeriğinde tiyatlara rastlamak pek mümkün değildir. Olanların da sadece birkaç tanesi tiyatro kurallarına kısmen uymaktadır (Bir Şayianın Aslı, (A. C.),S.12 / 21 Temmuz 1337), (Düello, (A. R.), S. 13 / 28 Temmuz 1337), (Bir Perdelik Facia, İmzasız, S.39 / 26 Kânunusani 1338), (Tatlı Rüya, (?), S.43 / 23 Şubat 1338), (Tehdit Mektubu, Sedat Simavi, S.45 / 9 Mart 1338). Geriye kalanlar ise diyaloglar şeklindeki metinlerden ibarettir (Vesile Hanım ile Yasin Efendi, İmzasız, S.30 / 24 Teşrinisani 1337 ve başka sayılar), (Sıdika Hanım Mahkemede, İmzasız, S. 28 / 10 Teşrinisani 1337), (Kıl Kuyruk Yaşar Mahkemede, İmzasız, S.35 / 29 Kânunuevvel 1337).

Piyeslerde işlenen konular, diğer türlerde işlenen konulardan bir farklılık göstermez. Kadın-erkek ilişkisi ve parasızlık ana temalar olarak karşımıza çıkmaktadırlar. Kişi sayıları genellikle üç-dört kişiden oluşmaktadır. Örneğin *Düello* (S. 13 / 28 Temmuz 1337) adlı piyeste kişi sayısı üç, Tehdit Mektubu (S.45 / 9 Mart 1338) adlı piyeste ise kişi sayısı ikidir.

Diyaloglar şeklinde olan metinlerde ise kişi sayısı hep ikidir. Bunlar mahkemelerde geçen konuşmalar şeklindedir. Burada mizah yanlı anlaşılabilir temeli üzerine kurulmuştur. Bu yüzden *Karagöz* oyununu andırmaktadır. Vesile Hanım ile Yasin Efendi adlı metinler ise karı-kocanın karşılıklı konuşmaları şeklindedir. Burada maksat bir oyun ortaya koymak değil, bazı kimselere veya bazı kurumlara eleştirilerde bulunmaktır.

Mektup türü, *Güteryüz* gazetesinde rastlanan bir türdür ancak bu türde yine bazı şüpheler bulunmaktadır. Bu mektuplar birilerine gönderilmiş yahut birilerinden gelmiş hatta edebi bir tür olan mektuptan farklıdır. Mizahi amaçla hayali mektuplar

şeklindedir (Sedad Simavi Bey'e, Ali Kemal, S. 14 / 4 Ağustos 1337), (Hüseyin Rahmi Bey'e Açık Mektup, Sarı Hançer, S. 19 / 7 Eylül 1337), (Ali Emiri'ye, Hakperest, S. 29 / 17 Teşrinisani 1337).

Bu şekilde yazılmış metinlerde eleştirilmek istenen kişi, açık bir şekilde eleştirilmiş veya alaya alınmıştır. Bu bakımdan tercih edilmiş olunabileceği düşünülebilir.

Mülakatlar içinde mektup için söylenenler söylenebilir. Ancak aralarında fark vardır. Mülakatların büyük çoğunluğu hayal ürünü olmakla birlikte bazı mülakatlar hikâye özelliği de göstermektedir (Bir İtilafçı İle Mülakat, İmzasız, S.61 / 26 Haziran 1338). Mülakatlar genel olarak birilerini eleştirmek amacıyla yapılmıştır Peyam-ı Sabah Her Tarafa Gidiyor (İmzasız, S.36 / 5 Kânunusani 1338) adlı mülakat Yunanlılara esir düşmüş bir vatandaş ile yapılmış bir mülakat şeklindedir. Bu vatandaş orada esirken ellerine Peyam-ı Sabah'ın kolaylıkla geçtiğini fakata başka hiçbir Türk gazetesini bulamadıklarını söylemektedir. Bu vesile dolayısıyla Peyam-ı Sabah eleştirilmiş, Sedat Simavi'nin, Peyam-ı Sabah'ın Yunanlılardan yardım aldığını, iddia etmesi desteklenmiştir.

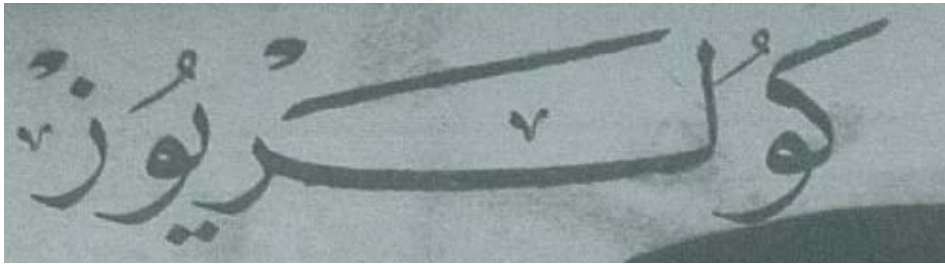
Reklamlar bir gazete için vazgeçilmez bir unsurdur. *Güteryüz*'de yer alan reklamlar çok fazla çeşitli değildir. Burada asıl önemli olan reklamların içeriği değil de nasıl yer aldıklarıdır. En meşhur reklamlar Arif Zeki Bey Terzihanesi, Ahter Terzihanesi, Osmanlı Kütüphanesi ve İkbâl Kütüphanesi reklamlarıdır.

Terzilerin reklamları bazen kısa bir hikâye gibi verilmiştir (Arif Zeki Bey'i Protesto, İmzasız, S.60 / 22 Haziran 1338), (Şöhret Afet Değildir, İmzasız, S.63 / 3 Temmuz 1338), bazen de iki kişinin konuşmaları şeklinde verilmiştir (İki Şık Arasında, İmzasız, S.67 / 27 Temmuz 1338), (İki Dost Arasında, İmzasız, S.77 / 5 Teşrinievvel 1338).

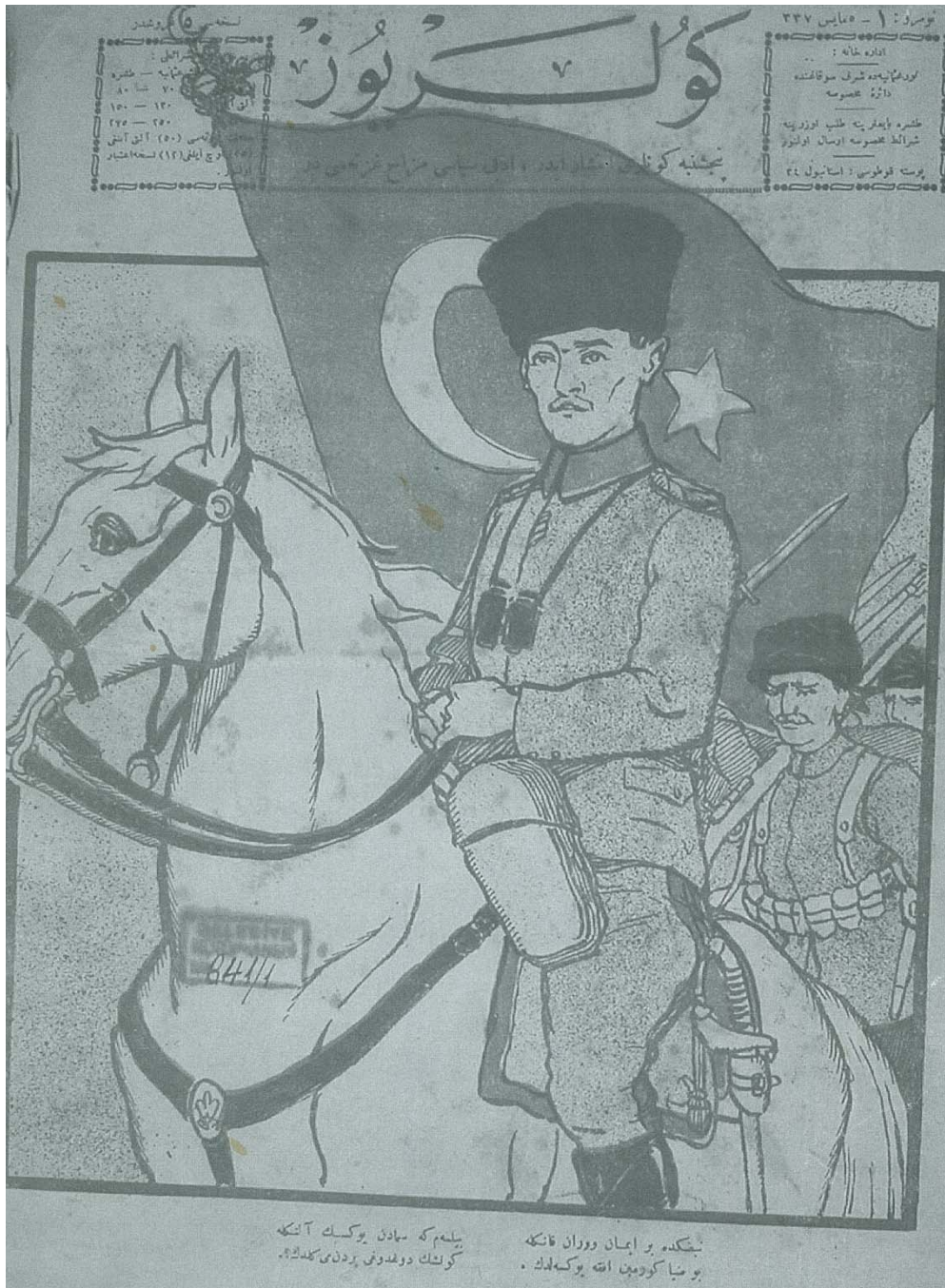
Kütüphane reklamları direkt olarak verilmiştir. Herhangi bir şekil verme gayretinde bulunulmamıştır. Bunların dışında yine Sedat Simavi'ye ait olan *İnci* mecmuasının ve *Güteryüz*'ün ciltlenmiş koleksiyonlarının da reklamları verilmiştir.

Reklamlar içinde en farklı duranı Alaşehir maden suyu reklamıdır. Bu reklamda genç bir kadın resmi ve Alaşehir maden suyu şişesi resimleri birlikte verilmiştir.

Gazetenin içeriğinde ilanlara da rastlamak mümkündür. Yeni çıkan bir kitabın, yeni bir sayısı çıkmış bir derginin veya gazetede yapılan değişiklikler okuyuculara duyurulmuştur.



Gülyüz'ün değişik başlıklarından...



Guleryüz'ün ilk sayısı: “Nabzında bir iman vuran kanınla

Bu ziya görmeyen ufka yükseldin

Bilmem ki semadan yüksek alınıla

Güneşin doğduğu yerden mi geldin?..” (S.1 / 5 Mayıs 1337)

1.2. YAZAR, ŞAİR, KARİKATÜRİST KADROSU

(.)	Ali Kemal
***	Anakor Cindis
	Antranik
A	Asri
A. A.	Âşık
A. B.	Ateşböceği
A. C.	Avare
A. F.	Ay Dede
A. Fikri	Ayçiçeği
A. Kemaleddin	Ayn Cim
A. R.	Ayyıldız
A. Rüşdü	
Aba Sehbel	B
Abdülbaki Aziz	B. A.
Ahmed Cemil	B. K.
Ahmed Cevdet	Baha Kamil
Ahmed Haşim	Baş Muharrir
Ahmed Kadri	Battal Gazi
Ahmed Nureddin	Burhaneddin Ali
Ahmed Rasim	Büryanizade
Aka Gündüz	
Akbaba	C
Ali	C .
Ali Emiri	Cenayştayn

Cevat	Erkan-ı Harp
Cevat Şakir	F
Ceylan	F. A.
Ciddi Adam	F. A.
Coşkun	F. Dehri
Ç. Nâhik	F. N.
Çiçekçioğlu	Fahreddin Osman
Çileli	Fani Dede
Çimdik	Fazıl Ahmed
Çiroz Hayri	Fettan
Çulsuz	Fil
	Fiske
D	
Dertli	G
Deryadil	G..
Dimitri Yağcıoğlu	<i>Gülyüz</i>
Doktor Abdullah Cevdet	Gümrükçü
Doktor Behçet Sabit	
Doktor Müderris Akil Muhtar	H
Düşkün	H. A.
	Hakperest
E	Halil Nihat
Ebuzziyade Elhac Hafız Velid	Harbi Adam
Elmalum Dayın Sarı Memiş	Hayrani
Ercümend Ekrem	Hayreddin Rüşdü

Hemrah

Heraciyan Sinan

Hokkabaz

Hüseyin Rıfat

İ

İaşe

İğne

İzzet Cemal

İzzet Ziya

K

K.

K. K.

K. N.

K. R.

K. Z.

Kaf Sin

Kalender

Kargı

Kaşıkçıoğlu

Kâtip Çelebi

Keçe Külâh

Keçi Baba

Kel Hasan

Kerem

Küheylan

L

Lacivert Balta

Lokman

Lütfü Fikri

M

Meddah Nakil Efendinin Kâtibi

Meşhur Sulu Necmi

Mihran Efendi

Mihran Nakkaşyan

Mirasyedi

Mişel Paparos

Mülakatçı Yamağı

N

N. R.

Nacizade Hikmet

Nâhik

Nâkil

Nasreddin Hoca

Necdet Rüşdü

O

O. Seyfi

P

Parmaksız Latif

Pazarola Hasan

Pervin

Pira

R

Rıza Tevfik

S

S. A.

S. D.

S. R.

S. S.

Sabri Âdem

Sabri Rıfat

Sabri Şükrü

Saksağan

Sarı Hançer

Sedat Simavi

Selami İzzet

Seleli

Server Ziya

Sevgili

Suad Nazmi

Süleyman Nazif

Sürahi

Ş

Ş...

Şirin

T

Tarık Mümtaz

Tatlı Dil

Tazı

Tılsım

Tiryaki

Torpil

Torpil Mehmed

Tulumbacı Arap Yaşar

Türkoğlu

Türkünoğlu

V

Vakit

Vedat Örfi

Velid Efendi

Yeni Mehmet'çe

Yıldırım

Y

Yılmaz

Y. C.

Yumruk

Yahya Kemal

Yusuf Ziya

Yakup Kadri

Yalancıoğlu

Z

Yasin

Ziraat Mütéhassısı Cevad Rüşdü

1.3. BİYOGRAFİLER

Ahmet Agâh Beyatlı (Yahya Kemal, S. S.)

2 Aralık 1884 yılında Üsküp'te doğmuştur. 1 Kasım 1958 yılında İstanbul'da ölmüştür. İlköğrenimini İstanbul'da Vefa Lisesi'nde tamamlamıştır. Paris'e giderek (1903) bir yıl bir kolejde Fransızcasını ilerlettikten sonra Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne girmiştir. Dokuz yıl kaldığı Paris'ten döndükten (1912) sonra, İstanbul'da üniversitede çeşitli dersler okutmuş (1915-1923), Urfa (1923), İstanbul (1943-1946), Tekirdağ (1935-1942) milletvekillikleri yapmış, Varşova (1926) ve Madrid (1929) orta elçiliklerine atanmıştır. Büyükelçi olarak Pakistan'a gitmiş (1948), bir yıl sonra da yurda dönmüştür (1949).

Rumeli Hisarı mezarlığına gömülmüştür. Spor ve Sergi sarayı civarındaki parka bir heykeli dikilmiştir.

Kişiliğini Fransa'da okurken ünlü tarihçi Albert Sorel'den aldığı tarih zevkiyle, Fransız şairlerinin (Jean Moreas, Verlaine, Baudlaire, vb.) ölçü ve biçim güzelliklerinde bulmuştur. Paris'e gidişi Abdülhamit'in baskısından bir kaçış olduğu halde, orada siyasi faaliyetlere katılmayarak edebi çevrelerde kendini geliştirmiştir. Paris öncesi Hâmid ve Servet-i Fünun şiiri etkisinden kendisini böylelikle kurtarmış, klasik divan şiirimizi Batı şiirindeki bütünlük anlamıyla ele almıştır. Avrupa dönüşü Yeni Mecmua'da "Bulunmuş Sayfalar" adlı gazel ve şarkılarıyla tanınmıştır (1918). Bu neoklasik şiirler, onun çıkış yerinin Osmanlı tarihi ve şiiri olduğunu gösterdiği gibi sonradan yeni şekiller ve sade dille yazdıklarında da şairin genel olarak Osmanlı kültür ve medeniyetine bağlı olduğu görülmektedir. Onda tarih, vatan, millet ve İstanbul sevgisi hep bu açıdan işlenmektedir. Osmanlı medeniyeti yüzyıllar boyu en yüce eserlerini İstanbul'a ortaya koyduğu için, Yahya Kemal'deki İstanbul, Boğaziçi ve Türk Musikisi hayranlığına, tabiat güzellikleri yanı sıra tarih değerleri de girmektedir. Duygu, düşünce ve hayali ustalıkla kaynaştıran şair, pek çoğuna hikâye karakteri verdiği lirik-epik şiirlerinin konularını aşk, tabiat, deniz, ölüm ve sonsuzluktan da almaktadır. İç ahengi her şeyden üstün tutuşu, şiiri "musikiden başka

türlü bir musiki” olarak kabul edişi; “Ok” şiiri bir yana bütün şiirlerini, bu ahengin sağlanmasında daha elverişli gördüğü aruzla yazmasına sebep olmuştur.

Yahya Kemal, şiirlerini, makale ve hikâyelerini sağlığında kitaplarda toplamamış, eserleri, dergilerde dağınık halde kalmışlardır. Ölümünden sonra dostları ve hayranları tarafından bir *Yahya Kemal’i Sevenler Cemiyeti* kurulduğu gibi, *İstanbul Fetih Cemiyeti’ne* bağlı bir *Yahya Kemal Enstitüsü ve Müzesi* açılmıştır (1961). Bu enstitünün yayınlamaya başladığı *Yahya Kemal Külliyyatı’nda* şairin bütün eserleri toplanmıştır.³⁹

Ahmed Rasim

1865 yılında doğmuş, 21 Eylül 1932 yılında vefat etmiştir. Mahalle mekteplerinde başladığı eğitimine Darüşşafaka’da devam etmiş (1876-1883), burayı birincilikle bitirince (1883) Posta ve Telgraf Fen Kalemine memur olmuştur. İlk yazılarını Ahmet Mithat’ın Tercüman-ı Ahval gazetesinde yayınlamıştır, sonra da çeşitli gazetelerde çalışmıştır. İstanbul milletvekilliği yapmıştır (1927-1932), Heybeliada mezarlığına gömülmüştür.

Şiir ve hikâyeler, okul kitapları, tarih ve bilim konularında türlü eserler yazan, çeviriler de yapan Ahmet Rasim’in asıl değeri, renkli, coşkulu bir anlatımla çocukluk, ilk-orta öğretim ve basın hayatını, İstanbul’un gündelik yaşayışını yansıtan fıkra, makale ve anılarında görülmektedir.

Ahmet Rasim’in bütün eserlerinin bir dökümü M. Nihat Özön tarafından hazırlanmış, *Ahmet Rasim Bibliyografyası’ndadır*.⁴⁰

³⁹ Behçet Necatigil, *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*, Varlık Yay. İstanbul, 2004, s. 87-88. Daha geniş bilgi için bakınız; Beşir Ayvazoğlu, *Eve Dönen Adam*, Ötüken Yay. İstanbul 2006.

⁴⁰ Behçet Necatigil, a.g.e., s. 20-21

Cevat Şakir Kabaağaçlı (Cevat Şakir, Cevat, C.)

1886 yılında İstanbul'da doğmuştur. 13 Ekim 1973'te İzmir'de ölmüştür. Daha çok Halikarnas Balıkcısı adını kullanmıştır. İstanbul'da Robert Koleji'ni bitirmiştir (1904), yüksek öğrenimini İngiltere'de Oxford Üniversitesi Yeni Çağlar Tarihi Bölümü'nde tamamlamıştır (1908), İstanbul'a dönünce Resimli Ay, İnci vb. dergilerine yazılar yazmış; kapak resimleri, süslemeler, karikatürler çizmiştir (1910-1925). Bir hikâyesinde halkı savaş aleyhinde kışkırttığı gerekçesiyle İstiklal Mahkemesi'nce üç yıl Bodrum'da kalebentliğe mahkum edilmiştir (1924), bir buçuk yıl sonra cezası affa uğrayınca, İstanbul'a dönememiş çok sevdiği Bodrum'da kalmış, sonra İzmir'e yerleşerek (1947), hayatını gazetecilik ve turist rehberliğiyle kazanmıştır. Kemik kanserinden ölmüş, Bodrum'da toprağa verilmiştir.

1926'dan sonra deniz hikâyeleriyle tanınmıştır. Konuları hemen daima Ege ve Akdeniz kıyı ve açıklarında gelişen, denize bağlı olaylardan çıkarmıştır. İçinde yaşadığı, en küçük ayrıntılarına kadar bildiği hür ve asi denizi, kaderleri denizin elinde balıkçıları, dalgıçları, sünger avcılarını ve gemileri zengin bir terim ve mitologya hazinesinden güçlenerek, denize karşı sonsuz bir hayranlıktan gelen şiirli, yer yer aksayan, ama sürükleyip götüren bir anlatımla hikâyeye ve romana geçirmiştir.⁴¹

Ercümend Ekrem Talu (Çimdik)

1888 yılında İstanbul'da doğmuştur. 26 Aralık 1956 tarihinde yine İstanbul'da ölmüştür. Rezaizade Ekrem'in oğludur. Galatasaray Lisesi'ni bitirmiştir (1905), öğrenimine Paris'te devam etmiştir. 1907'de mütercimlikle başladığı memurluk hayatında değişik görevlerde çalışmıştır; Fransızca ve son olarak da Galatasaray Lisesi'nde (1943-1950) edebiyat öğretmenliği yapmıştır. Sirozdan ölmüştür. Zincirlikuyu mezarlığında gömülüdür.

⁴¹ Behçet Necatigil, a.g.e., s. 204

Yaygın şöhretini Meşhedi adında bir İranlının abartmalı yaşantılarını konu edinmiş, mizahi hikâye ve romanlarıyla sağlamıştır. Öteki romanlarında kişilerini fakir ve orta halli insanlardan seçmiş, eski İstanbul hayatını canlandırmış, Hüseyin Rahmi ve Ahmet Rasim yolundan yürümüştür.

Sayısı otuzu geçen eserlerinden çoğu romandır. Geniş hayat öyküsü ve eserlerinden bahseden eser Hilmi Yücebaş'ın *Bütün Cepheleriyle Ercüment Ekrem* adlı çalışmadır.⁴²

Faruk Nafiz Çamlıbel (F. N.)

18 Mayıs 1898 tarihinde İstanbul'da doğmuştur. 8 Kasım 1973 tarihinde Akdeniz'de "Samsun" adlı bir gemide ölmüştür.

Tıp fakültesindeki yüksek öğrenimini bırakarak önce yazar sonra da öğretmen olmuştur. Kayseri (1922) ve Ankara'da (1924-1932) edebiyat öğretmenliği ve İstanbul milletvekilliği (1946- 27 Mayıs 1960) yapmıştır. Akdeniz'de bir gezideyken kalp yetersizliğinden ölmüştür. İstanbul'da Karacaahmet Mezarlığına gömülmüştür.

Şiire Birinci Dünya Savaşı yıllarında aruzla başlamıştır. Heceyle ilk şiirleri de yine 1918-1921 dergilerinde çıkmıştır. Hecenin Beş Şairinden biri bilindikten sonra da aruzla şiirler yazmıştır. Hele son şiirleri tamamen aruzladır. Her iki vezni de ustalıkla kullanmıştır.

Duygu ve düşünceyi bir arada yürüten, romantik ve realist konu ve hayatları işleyen şiirleriyle kendisine yaygın bir ün sağlamıştır. Anayurt adında haftalık bir sanat dergisi de çıkarmıştır. (8 sayı, 1933)⁴³

⁴² Behçet Necatigil, a.g.e., s.347

⁴³ Behçet Necatigil, a.g.e., s. 111

Fazıl Ahmet Aykaç (Fazıl Ahmet, F. A.)

24 Temmuz 1884 yılında İstanbul'da doğmuş, 4 Aralık 1967 yılında yine İstanbul'da ölmüştür. İstanbul'da Fransız Lisesini ve mektupla öğrenim yaparak Paris Siyasal Bilgiler Fakültesini bitirmiştir. İstanbul liselerinde vb. yirmi yılı bulan öğretmenliklerinden sonra Elazığ milletvekili (1927-1938) olmuştur.

İlk denemelerini *Seyyare* dergisinde yayınlamıştır. Başlangıçta Fecr-i Ati şairlerinden olan Fazıl Ahmet, daha sonra bir fikir adamı hüviyetiyle çeşitli gazete ve dergilerde eğitim, ruhbilim ve felsefe üzerine yazılar yazmış, nazmı da *Tanin* gazetesinde devrin ünlü ve tanınmış kişilerine övgü-yergi karışık mizah şiirlerinde kullanmıştır. Divan şairlerinin üslup ve tekniğiyle kaleme aldığı bu satirik şiirler onu mizah edebiyatımızın da değerleri arasına kattı. Şiirde mizahı sade günün adamları konusunda değil, gündelik hayat sahnelerini tasvirde de kullanmıştır.

Fazıl Ahmet üzerine bir tanıtma kitabı Hasan Ali Yücel tarafından yapılmıştır.⁴⁴

Halil Nihat Boztepe (Halil Nihat)

1882 yılında Trabzon'da doğmuş, 17 Şubat 1949'da Ankara'da ölmüştür. Trabzon Askeri Rüştüye ve İdadisinde okumuştur. Duyunuumumiye idaresinde çalışmıştır. Gümüşhane (1927-1931) ve Trabzon milletvekilliği (1931-1946) yapmıştır. Cebeci mezarlığında gömülüdür.

1908'den başlayarak aruz ve hece ölçüsüyle yazdığı mizah şiirleriyle tanınmıştır. Ünlü divan şairlerine nazire olarak kaleme alınmış ve devrinin meşhurlarını, o günlerin toplumsal olaylarını, ince yergilerle iğneleyen bu şiirler *Siham-ı İlham*, *Ayine-i Devran*, *Mahitab* ve *Ağaç Kasidesi* kitaplarında toplanmıştır.⁴⁵

⁴⁴ Behçet Necatigil, a.g.e., s. 64

⁴⁵ Behçet Necatigil, a.g.e., s. 94

Hüseyin Avni Akagündüz (Aka Gündüz, Ali Kemal)

1885 yılında Katerina (Selanik)'da doğmuş, 7 Kasım 1958 yılında Ankara'da ölmüştür. Asıl adı Enis Avni olan Aka Gündüz, Orta öğrenimini İstanbul'da Kuleli Askeri Lisesi'nde tamamlamış, hastalanınca Harp Okulundaki öğrenimini yarım bırakmıştır. Paris'te iki üç yıl güzel sanatlar öğrenimi yapmıştır. Yurda dönünce Selanik'e sürülmüş, 31 Mart 1909'da İstanbul'da çıkan ayaklanmayı bastırmak üzere yola çıkan orduya gönüllü olarak katılmış, İstanbul'a gelip gazeteciliğe başlamıştır. İstanbul'un işgalinde (1919) Malta'ya sürülenler arasındadır. Son görevi Ankara milletvekilliğidir (1932-1946).

Selanik'te Çocuk Bahçesi (1905, haftalık, 43 sayı çıktı) ve *Genç Kalemler* dergilerindeki milli edebiyat akımına katıldıktan sonra tanınmaya başlamıştır. Selanik, İzmir, Adana, İstanbul ve Ankara'da çıkan otuzdan fazla gazete ve dergide çeşitli imzalar kullanarak yazarlık yapmıştır. Ama en çok halk çevrelerine ve acılı kaderlere bağlı, sade, sıcak bir dille yazdığı realist-romantik popüler romanlarıyla anılmış ve sevilmiştir.

Hakkında birkaç tanıtma kitabı yayınlamış olan, romanlarının yeni baskıları yapıla gelen yazarın yetmiş yakın eserinin tam listesi *Yeni Yayınlar* dergisindedir.⁴⁶

Mehmet Namdar Karatay (N. R.)

24 Kasım 1896 yılında doğmuş, 26 Ağustos 1953 yılında ölmüştür. Orta öğrenimini Konya İdadisi'nde tamamlamıştır. Öğretmenlik yapmıştır. Fransa'da Sorbonne Üniversitesi'nin Felsefe Bölümünü bitirmiştir. Çeşitli lise ve öğretmen okullarıyla Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'nde eğitimbilim ve felsefe okutmuştur. Basın dünyasında taşlamalarıyla tanınmıştır.⁴⁷

⁴⁶ Behçet Necatigil, a.g.e., s. 23

⁴⁷ Şükran Kurdakul, *Şairler ve Yazarlar Sözlüğü*, İnkılap Yay., İstanbul, 1999, s. 395

Münir Süleyman Çapanoğlu (Torpil, Nâkil)

1894 yılında İstanbul'da doğmuş, 1 Temmuz 1973 yılında yine İstanbul'da ölmüştür. Kabri Feriköy mezarlığındadır.

İlk gazetecilerimizden Agâh Efendi'nin torunu olan Münir Süleyman, öğrenimini bir Fransız lisesinde tamamladıktan sonra gazeteci olmuştur. Kendi adıyla ve pek çok takma adla, otuzu aşkın dergi ve gazetede her dalda yazılar yazmıştır.⁴⁸

Orhan Seyfi Orhon (Fiske, O. Seyfi)

1890 yılında İstanbul'da doğmuştur. 22 Ağustos 1972'de yine İstanbul'da ölmüştür. Mercan İdadisi'ni (1909), Hukuk Fakültesi'ni (1914) bitirmiştir; kısa bir memurluk hayatından sonra gazetecilik ve öğretmenlik yapmaya başlamıştır. Zonguldak (1946-1950) ve İstanbul (1965-1969) milletvekili olmuştur. *Milliyet*, *Tasvir-i Efkâr*, *cumhuriyet*, *Ulus*, *Zafer*, *Havadis* ve *Son Havadis* gazetelerinde fıkra yazarlığı yapmıştır. Geçirdiği bir kalp krizi sonucu ölmüştür. Zincirlikuyu Mezarlığına gömülmüştür.

Birinci dünya Savaşı yıllarında tanınan, aruzda heceye geçtikten sonraki şiirlerini *Yeni Mecmua*, (sayı1-16 Temmuz 1917- Eylül 1918), *Şair* (1918-1919), *Büyük Mecmua* (1919), *Yarın* (1921-1922) yıllarında yayınlayarak Hecenin Beş Şairi'nden biri olan Orhan Seyfi; bireysel duyguları işleyen, ahenkli ve zarif şiirlerinde temiz, duru bir Türkçe kullanmıştır. Bu dergilerden sonra şiirlerini kendi çıkardığı edebiyat dergilerinde bastırmıştır.

Şiirlerinden Seçmeler, Nihad Sami Banarlı'nın önsözüyle, M.E.B. 1000 Temel Eser dizisinde yer almıştır.(1970)⁴⁹

⁴⁸ Behçet Necatigil, a.g.e., s. 113

⁴⁹ Behçet Necatigil, a.g.e., s. 283

Osman Cemal Kaygılı (Hemrah, **, *)**

22 Eylül 1890 tarihinde İstanbul'da doğmuş, 9 Ocak 1945 tarihinde yine İstanbul'da ölmüştür. 1906-1918 arası askeri birliklerde kâtiplik ve 1925-1945 arası ortaokul ve liselerde öğretmenlik yapmıştır. Mide kanserinden ölmüş, Ortakçılar'da (Eyüp) Tokmaktepe mezarlığına gömülmüştür.

1920'lerde başladığı mizah yazarlığıyla tanınmıştır. Hüseyin Rahmi – Ahmet Rasim geleneklerine bağlı, zengin bir folklor bilgisinden kuvvet alan hikâye ve romanlarında eski İstanbul kenar mahalle hayatlarını canlandırmıştır.⁵⁰

Reşat Nuri Güntekin (Ateşböceği, Hayrettin Rüştü)

25 Kasım 1889 tarihinde İstanbul'da doğmuş, 7 Aralık 1956'da Londra'da ölmüştür. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesini bitirmiştir (1912). Bursa'da başladığı (1913) öğretmenlik hayatına, çeşitli okullarda devam etmiştir. Milli Eğitim müfettişi (1931), Çanakkale milletvekili (1933-1943), Paris Kültür Ataşesi ve emekli (1954) olmuş ve kanser tedavisi için gittiği Londra'da ölmüştür. İstanbul'da Karacaahmet Mezarlığında gömülüdür.

Yazı hayatına Birinci Dünya Savaşı sonlarında (1917) başlayan, ilk eseri de *Eski Ahbap* (uzun hikâye) 1917'de basılan Reşat Nuri, 1918'de tiyatro eleştiri ve araştırmaları yayınlarken bir yandan da hikâyeler yazmaktadır. *Çalığışu*'nun Vakit gazetesinde tefrikasıyla (1922) büyük ün kazanmıştır. Çok hareketli bir eser olan *Çalığışu*'nda Anadolu, ilk idealist ve aydın kızı Feride'ye kavuştu, geniş ölçüde romana girdi. Bu roman az okumuş ve aydın iki sınıfı da, doğal ve canlı diliyle kendine bağlamıştır. Reşat Nuri'nin hemen bütün romanlarında dekor olarak taşra kasaba ve şehirleri çevre tip, çeşitli problem ve görüşleriyle Anadolu atmosferi görülmektedir. Romanlarında hissi ve sosyal konuları işleyen yazar, küçük hikâyelerinde bunların yanına mizahı da eklemiştir.

⁵⁰ Behçet Necatigil, a.g.e., s. 220

Yazdığı, çevirdiği, kitap biçimine girmiş veya dergi, gazete sayfalarında, tiyatro repertuarlarında kalmış eserlerinin toplamı yüzü bulur; bunlardan 19 tanesi telif romandır, 7 tanesi de hikâye kitabıdır.

Hayatı, sanatı ve eserleri hakkında bir tanıtma kitabı Muzaffer Uyguner'indir. (Varlık Y., 1967), İbrahim Zeki Burdurlu'nun *Romanlarıyla Reşat Nuri Güntekin* (İzmir Eğitim Enstitüsü y., 1971) kitabını Birol Emil'in *Reşat Nuri Güntekin'in Romanlarında Şahıslar Dünyası* (1984) adlı doçentlik tezi izlemiştir.⁵¹

Sedat Simavi (Ahmet Cevdet, Çileli, Gülleryüz)

1896 yılında İstanbul'da doğmuş, 11 Aralık 1953 tarihinde yine İstanbul'da ölmüştür. Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten (1912) sonra gazetecilik ve Türkçe-Almanca, haftalık *Hande* dergisiyle (1916) yayımcılık hayatına atılmıştır. *Hande*'yi mizah dergisi *Diken* (1918) ve kadın dergisi *İnci* (1919) izlemiştir. Pek çok gazete çıkarmıştır; en ünlüsü, bugün de çıkmakta olan *Hürriyet*'tir. (ilk sayı: 15 Mart 1933), edebiyatımızın birçok şöhretlerinin toplandığı yoğun yayın organlığı görevini 18 yıl sürdürmüştür.

Altmış kadar eseri vardır. Simavi ailesince kurulmuş (1977) *Sedat Simavi Vakfı*'nın yedi dalda verdiği *Sedat Simavi Ödüllerinden* biri de edebiyat ödülüdür.⁵²

Süleyman Nazif (S. N.)

1869 yılında Diyarbakır'da doğmuş, 4 Ocak 1927'de İstanbul'da ölmüştür. Özel öğrenim görmüş, Arapça, Farsça ve Fransızca öğrenmiştir. İstibdatla savaşmak için kaçtığı Paris'te sekiz ay kalmış (1897), dönüşünde Sultan Abdülhamid tarafından vilayet mektupçusu sıfatıyla Bursa'da "ikamete memur" edilmiştir (1897-1908). Meşrutiyetten sonra Basra (1909), Kastamonu (1910, Trabzon (1911), Musul (1913) ve Bağdat (1914) valiliklerinde bulunmuş, 1915'te görevinden ayrılıp

⁵¹ Behçet Necatigil, a.g.e., s. 176-177

⁵² Behçet Necatigil, a.g.e., s. 330-331

İstanbul'a gelince artık devlet hizmetinde çalışmayarak hayatını yazarlıkla kazanmıştır. Mondros Mütarekesi (30 Ekim 1918) üzerine İstanbul'un itilaf devlerince işgalinin (23 Kasım 1918) ertesi günü Hadisat gazetesinde yayınladığı *Kara Bir Gün* makalesindeki pervasız eda ve *Pierre Loti Günü*'nde (23 Ocak 1920) söylediği bir hitabede işgal kuvvetlerine karşı kullandığı sert dil, Malta'ya sürülmesine neden olmuştur. 20 ay kadar kaldığı Malta'dan dönüşünde yine gazetelerde çalışmıştır. Zatürreeden ölmüştür. Edirnekapı Mezarlığı'nda gömülüdür.

Servet-i Fünun topluluğuna katılmadan (1898) yazdığı ilk şiirinde (*Gizli Figanlar*) başta Namık Kemal olmak üzere Tanzimat şairlerinin etkisi görülmektedir. Bu tarihten sonra sanatını daha geniş ölçüde toplumun ve milli davaların emrinde kullanmıştır. Nesirlerinde ahenk kaygısıyla bol bol yabancı kelime ve tamlamalardan faydalanmıştır. Bu alanda makale, musahabe, mensur şiir, mektup ve deneme türlerinde eserler vermiştir. İmparatorluğun acı günlerinde bir Namık Kemal heyecanı ile gizli figanların, içten acıların gür sesli sözcüsü olmuştur.⁵³

Yusuf Ziya Ortaç (Akbaba, Çimdik)

1895 yılında İstanbul'da doğmuş, 11 Mart 1967 tarihinde yine İstanbul'da ölmüştür. Vefa İdadisi'ni bitirmiş, Darülfünun'da bir ehliyet imtihanı vererek İzmit Sultanisi'ne başladığı (1915 sonrası) edebiyat öğretmenliğine sonradan, İstanbul'da yabancı okullarda devam etmiştir. Ordu milletvekilliğinden (1946-1950) sonra gene sahibi olduğu *Akbaba* dergi ve yayınlarına dönmüştür. Bir kalp krizi sonucu hayatını kaybetmiştir. Zincirlikuyu mezarlığında gömülüdür.

Bir yarışmada birincilik kazanan ilk şiiri *Kehkeşan* dergisinde çıkmıştır (1914), aynı yıldan başlayarak *Türk Yurdu*, *Servet-i Fünun*, *Şair* (ilk çıkardığı dergi, haftalık, Aralık 1918- Mart 1919, 15 sayı çıktı), *İnci* (1919), *Büyük Mecmua* (1919) dergilerindeki şiirleriyle tanınmıştır. 1925'ten sonraki mizah şiirlerini Orhan Seyfi Orhon'la birlikte çıkardığı edebiyat dergilerinde yayınladı. Mizah, şiir ve yazılarına *Diken* dergisinin ilk sayılarında başlamıştır. *Diken*'in her sayısında (1918-1920, 64

⁵³ Behçet Necatigil, a.g.e., s. 284

sayı) *Çimdik* imzasıyla çok kere ikişer manzumesi yer almıştır; bu türdeki çalışmalarına ölümüne kadar *Akbaba*'da devam etmiştir (1923 sonrası).

Yusuf Ziya, edebiyat tarihimize Hecenin Beş Şairinden biri olarak geçmiştir. *Binnaz* (1919) oyunu, tiyatro tarihimizde heceyle yazılmış sanat değeri üstün, başarılı ilk manzum piyes kabul edilmektedir. Düz yazılarında da Türkçesinin sağlamlığı ve kıvraklığıyla bir üslup ustası olarak bilinir. Eserlerinin sayısı otuzu geçmektedir.⁵⁴

Hakkında Bilgi Bulunamayan Yazarlar

A. A., A. B., A. C., A. F., A. Fikri, A. Kemaleddin, A. R., A. Rüşdü, Aba Sehbek, Abdülbaki Aziz, Ahmed Cemil, Ahmed Haşim, Ahmed Kadri, Ahmed Nureddin, Ali, Ali Emiri, Anakor Cindis, Antranik, Asri, Âşık, Avare, Ayçiçeği, Ayn Cim, Ayyıldız, B. A., B. K., Baha Kamil, Baş Muharrir, Battal Gazi, Burhaneddin Ali, Büryanizade, Cenayştayn, Ceylan, Ciddi Adam, Coşkun, Ç. Nâhik, Çiçekçioğlu, Çiroz Hayri, Çulsuz, Deryadil, Dimitri Yağcıoğlu, Doktor Abdullah Cevdet, Doktor Behçet Sabit, Doktor Müderris Akil Muhtar, Düşkün, Ebuzziyade Elhac Hafız Velid, Elmalum Dayın Sarı Memiş, Erkan-ı Harp, F. Dehri, Fahreddin Osman, Fani Dede, Fettan, Fil, G., Gümrükçü, H. A., Hakperest, Harbi Adam, Hayrani, Heraciyân Sinan, Hokkabaz, İaşe, İğne, İzzet Cemal, İzzet Ziya, K., K. K., K. N., K. R., K. Z., Kaf Sin, Kalender, Kargı, Kaşıkçioğlu, Kâtip Çelebi, Keçe Kûlah, Keçi Baba, Kel Hasan, Kerem, Küheylan, Lacivert Balta, Lokman, Lütfü Fikri, Meddah Nakil Efendinin Kâtibi, Meşhur Sulu Necmi, Mihran Efendi, Mihran Nakkaşyan, Mirasyedi, Mişel Paparos, Mülakatçı Yamağı, Nacizade Hikmet, Nâhik, Nâkil, Nasreddin Hoca, Necdet Rüşdü, O. Seyfi, Parmaksız Latif, Pazarola Hasan, Pervin, Pira, Rıza Tevfik, S. A., S. D., S. R., , Sabri Âdem, Sabri Rıfat, Sabri Şükrü, Saksagan, Sarı Hançer, Selami İzzet, Seleli, Server Ziya, Sevgili, Suad Nazmi, Sürahi, Ş..., Şirin, Tarık Mümtaz, Tatlı Dil, Tazı, Tılsım, Tiryaki, Torpil Mehmed, Tulumbacı Arap Yaşar, Türkoğlu, Türkünoğlu, Vakit, Vedat Örfi, Velid Efendi, Y.

⁵⁴ Behçet Necatigil, a.g.e.

C., Yakup Kadri, Yalancıoğlu, Yasin, Yeni Mehmet'çe, Yıldırım, Yılmaz, Yumruk, Ziraat Mütahassısı Cevad Rüşdü.⁵⁵



“Ali Kemal- (Camı kıran taş başına düşünce) İşte mevzuum geldi!” (Sedat Simavi,

S.31 / 1 Kânunuevvel 1337)

⁵⁵ Burada ismi geçen Yakup Kadri, Ahmet Haşim, Refik Halit gibi kişilerin sadece adları kullanılmıştır. Bu imzaları taşıyan metinlerin onlar tarafından yazılmadıkları düşünülmektedir.

2. BÖLÜM

2.1. TÜRLERE GÖRE TASNİF

2.1.1. Şiir

<i>Gülyüz</i> 'ün İlk Sözü (<i>Gülyüz</i>)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Ali Kemal'in Ağzından (Mumcu)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Şairden Bakkala (Çimdik)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Kahramanlar Destanı (***)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Efzun (Çimdik)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Ramazanda Şehzadebaşı (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Ay Dede'ye (Çiçekçioğlu)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Venizelos'a (Çiçekçioğlu)	S.3 / 19 Mayıs 1337
İsimsiz (Çiçekçioğlu)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Bakkaldan Şaire (Çimdik)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Pehlivan Kadri (Çimdik)	S.5 / 2 Haziran 1337
Ramazan Geceleri (Çimdik)	S.5 / 2 Haziran 1337
Yok! Yok! Yok! (Fazıl Ahmed)	S.5 / 2 Haziran 1337
Bir Destan Yazalım (Çimdik)	S.5 / 2 Haziran 1337
Bayram (Çiçekçioğlu)	S.6 / 6 Haziran 1337
Bayram Nüshası (İmzasız)	S.6 / 6 Haziran 1337
Sadık Bey (Çimdik)	S.6 / 6 Haziran 1337

Külhanbeyi Ağzıyla (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
Ayine-i Devran (Çimdik)	S.7 / 16 Haziran 1337
Talak Duası (Çimdik)	S.7 / 16 Haziran 1337
Kapak	S.8 / 23 Haziran 1337
İsimlerde, Resimlerde!... (Çimdik)	S.8 / 23 Haziran 1337
Beyanname: Yunan Kralından Orduya (Çiçekçioğlu)	S.8 / 23 Haziran 1337
Ali Kemal'in Bey'in Eski Bir Gazeli (imzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Kapak	S.9 / 30 Haziran 1337
Sabık Sevgiliye (Ç. Nâhik)	S.9 / 30 Haziran 1337
Kraldan Papulas'a (?)	S.9 / 30 Haziran 1337
Top Atanlar (Çiçekçioğlu)	S.9 / 30 Haziran 1337
Sevgilime: Emin Ali'ye İthaf (Yıldırım)	S.9 / 30 Haziran 1337
Şairlerin Portresi (Çimdik)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Kuş Dili Çayırında (Çimdik)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Telehhüf-i Feylesofane (Coşkun)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Nazire (Fazıl Ahmed)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Fantezi (Tarık Mümtaz)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Şiir (Faruk Nafiz)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Beyt (Halil Nihat)	S.11 / 14 Temmuz 1337
La Hak Sevgilim (Nâhik)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Kahraman Orduya (Küheylan)	S. 14 / 4 Ağustos 1337

Türk Askeri (Küheylan)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Gülhane Parkında (Ceylan)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Cenk Duygusu (Küheylan)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Yaz Geceleri (Nâhik)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Olsun... (Küheylan)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Kapak	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Olsun!... (Küheylan)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Kurban Bayramı (Abdülbaki Aziz)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
“Sabah” Baykuşu Sus (Küheylan)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Olsun!... (Küheylan)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
“Karagöz”ün Mizahçısına (Küheylan)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Anadolu...(Küheylan)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Son Ümit... (Abdülbaki Aziz)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Ayineciler! (Nâhik)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Nedir? (Küheylan)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Milletime... (Abdülbaki Aziz)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Dönemez (Küheylan)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Patlıcanlar Diyor ki: (Küheylan)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Şairlikten Mizahçılığa: Ahmed Haşim Bey Ağabeyimize (Nâhik)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Haraşolar (Küheylan)	S. 21 / 22 Eylül 1337

Kaynana Gururu (Küheylan)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Aynacının Aynasına (Tazı)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Kitabe-i Seng-i Mezarım (Sabri Rıfat)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Manzum Yunan Tebliğ-i Resmisi (Küheylan)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Vişi Kaplıcalarından Mektup (Küheylan)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Korktuk da Yazdık!! (Nâhik)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Yiğit Türk (Abdülbaki Aziz)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Gelin Sevinci (Küheylan)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Köşe Kapmaca (Yusuf Ziya)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Onlar (Dertli)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Biz (Dertli)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Mani (A.C.)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Nasihatim Olsun (Tazı)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Diye... (Küheylan)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Mustafa Kemal Paşa Diyor Ki (Dertli)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Diye (Küheylan)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Mustafa Kemal Paşa'ya (Hayrani)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Veli Çavuş... (Abdülbaki Aziz)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Diye... (Küheylan)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Heyecan (Hemrah)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Mest-i Zafer (Abdülbaki Aziz)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

İnayet Ola (A.A.)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Gibi (Küheylan)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Sevgilim (Burhaneddin Ali)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
İmparator! (Ayn Cim)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Yarım Portreler (Burhaneddin Ali)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Gönül (?)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Köprüden Geçerken(H.A.)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Mehmet Çavuş (Baha Kamil)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Hiç Bana Gelmez (Seleli)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Kıta (Hüseyin Refet)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Kıta (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Katmış Dediler! (Seleli)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Üflemekle Sönmeyiz (Baha Kamil)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Kıta (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Fatma'dan Ali'ye(Seleli)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Bir Nazire (A. Fikri)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Aman, Aman! (Seleli)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Venizelos'tan Konstantin'e (Seleli)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Günün Aşk (Pira)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Bir Name (***)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Şundan Bundan (Seleli)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Türk Askerine (Pira)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Bir Tesadüf (Pira)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Güler Yüz'e (Pira)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Ey Yunan (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Mumcunun Destanı (A.F.)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Ev Hali(?)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Küçük Hanımın İlan-ı Aşk(Pira)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Kıta (Hüseyin Refet)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Filozofumuz Olmasaydı (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Kralın Papulas'a Mektubundan Bir Parça(İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Mumcu-i Devrane (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Kralın İstidası (imzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Yunan Neferleri Konuşurken (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Sevgilime (Sevgili)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Maskaranın Türküsü (Ciddi Adam)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Kaynananın Nasihati (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Yeni Gelin (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Gazel (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
En Doğrusu (Yumruk)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Genç Anadolu'nun Bakir Çocuğuna(Nacizade Hikmet)	S.39 / 26 Kânunusani 1338

<i>Güleyüz</i> (A.F.)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Sarhoşların Türküsü (Harbi Adam)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
İstida (Avare)	S.40 / 2 Şubat 1338
Manzumemin İlk Mısraı (Avare)	S.40 / 2 Şubat 1338
“Seyfi” Diyor ki! (Necdet Rüştü)	S.41 / 9 Şubat 1338
Değişmem (Yılmaz)	S.41 / 9 Şubat 1338
Züğürtlerin Muaşakası (Saksağan)	S.41 / 9 Şubat 1338
“Yusuf Ziya” Diyor ki! (Necdet Rüştü)	S.42 / 16 Şubat 1338
Mal Bulmuş Mağribi (Yahya Kemal)	S.42 / 16 Şubat 1338
“Dertli” (N. R.)	S.42 / 16 Şubat 1338
Fahriye (Keçe Külâh)	S.42 / 16 Şubat 1338
“Ateş Böceği” Diyor ki! (Necdet Rüştü)	S.43 / 23 Şubat 1338
Mizah Şairleri (Hemrah)	S.44 / 2 Mart 1338
A. K. Diyor ki (Ateşböceği)	S.44 / 2 Mart 1338
M. K. Diyor ki (Ateşböceği)	S.44 / 2 Mart 1338
Devr-i Âlem (Avare)	S.44 / 2 Mart 1338
Şanlı Asker! (Türkünoğlu)	S.45 / 9 Mart 1338
Züğürdün Gazeli (K. K.)	S.45 / 9 Mart 1338
Cenab Şahabettin Bey’in Mektubu (Ateşböceği)	S.45 / 9 Mart 1338
Papulas (?)	S.46 / 16 Mart 1338
Ona, Cenab’a, Ahmed Rasim’e, Filozof’a (K. N.)	S.46 / 16 Mart 1338

İstediğim Şey (Ateşböceği)	S.46 / 16 Mart 1338
Gonaris'in Fikri (Türkoğlu)	S.47 / 23 Mart 1338
Küfe Getir (Şirin)	S.47 / 23 Mart 1338
Zeybek'ten İzmir'e (Türkoğlu)	S.48 / 30 Mart 1338
Bir Daha mı? (Şirin)	S.48 / 30 Mart 1338
Edirne'den Anadolu'ya (Seleli)	S.49 / 6 Nisan 1338
Gönül Bu Ya! (Seleli)	S.49 / 6 Nisan 1338
Evliya-yı Cedid (Kerem)	S.49 / 6 Nisan 1338
Haraşo Türküsü (Şirin)	S.50 / 13 Nisan 1338
Gonaris Ne Diyor? (Türkoğlu)	S.50 / 13 Nisan 1338
Kaside-yi Matbuat Der İslambol (F. A.)	S.50 / 13 Nisan 1338
Elbet Bir Yer Bulacak (Türkoğlu)	S.51 / 20 Nisan 1338
Para (..)	S.51 / 20 Nisan 1338
Eski Zaman Hanımları (?)	S.51 / 20 Nisan 1338
Hasan Dayı'dan Çorbacıya (Türkoğlu)	S.52 / 27 Nisan 1338
Nasılmış (..)	S.52 / 27 Nisan 1338
Oldu Hep (Ali Sırar ?)	S.52 / 27 Nisan 1338
Bir Manzume-i Takridiye (Suad Nazmi)	S.52 / 27 Nisan 1338
Yeni Zaman Hanımları (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Olmaz (..)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Ramazan Manileri (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338

Zafere Doğru (Çileli)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Tam Sırasıdır (Çileli)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Paşamıza Bayram Tebriği (Çileli)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Konstantin Diyor ki (Çileli)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Oğluma Nasihat (Çileli)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Mehmed Çavuş'tan Papulas'a (Çileli)	S.57 / 1 Haziran 1338
Uğur Ola Bayram Ağa (Çileli)	S.57 / 1 Haziran 1338
Tepenize İnecek (Çileli)	S.58 / 8 Haziran 1338
Severim (Süleyman Nazif)	S.58 / 8 Haziran 1338
Eski Hars (Çileli)	S.58 / 8 Haziran 1338
Hacı Anesti'nin Raporu (Çileli)	S.59 / 15 Haziran 1338
İzmir'e Doğru (Çileli)	S.60 / 22 Haziran 1338
Hey Yavrum Hey! (Çileli)	S.60 / 22 Haziran 1338
Takmağa Geldim (Türkoğlu)	S.60 / 22 Haziran 1338
Ahmet Haşim'e İthaf (Ş...)	S.60 / 22 Haziran 1338
Paşamız Diyor ki: (Çileli)	S.61 / 26 Haziran 1338
Vız Gelir Bana (Çileli)	S.61 / 26 Haziran 1338
Terci-i Bend (Akbaba)	S.61 / 26 Haziran 1338
Yunan Meclisinde (Çileli)	S.62 / 29 Haziran 1338
Nişanlılar Türküsü (Çileli)	S.62 / 29 Haziran 1338
Öyle mi Oldu Böyle mi? (Türkoğlu)	S.62 / 29 Haziran 1338

Terci-i Bend (Akbaba)	S.62 / 29 Haziran 1338
“Veli”den Annesine (Çileli)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Can Sıkıntısına İlaç (Çileli)	S.63 / 3 Temmuz 1338
İşte At... İşte Meydan!. (Çileli)	S.64 / 6 Temmuz 1338
İtilafçılar Marşı (Çileli)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Yeni Fransız Şairleri Üslubunda (Ş...)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Şekermiş Meğer (Çileli)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Hayali Bir Seyahat (Çileli)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Terci-i Bend (Akbaba)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Memurlar Tarafından Hazin Bir Tarzda Bestelenerek Maliye Nazırı Beyefendiye	
Takdim Olunan Şarkı (Fiske)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Yunan Ordusundan Anesti'ye (Çileli)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Atar Dururuz! (Türkoğlu)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Anesti'nin Tekmil Haberi (Çileli)	S.67 / 27 Temmuz 1338
Bom, Bom (A. Rüşdü)	S.67 / 27 Temmuz 1338
Dinlemez! (Çileli)	S.67 / 27 Temmuz 1338
Git Güle Güle: (Kargı)	S.67 / 27 Temmuz 1338
Yine Matbuattan Mülhem (F. Dehri)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Gördüm Uyandım! (Çileli)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Pek Çürüktür Temeli (Çileli)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Ne İdik Ne Olduk (Çileli)	S.69 / 10 Ağustos 1338

Destan: Bayram Günleri (Çileli)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Yağı Bitti (Çileli)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Çatla Patla? (A. Rüşdü)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Mülakatlarımız! (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Hey Kara Bahtım (Çileli)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Hesapları Uymadı (Çileli)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Zaman! ... (Vedat Örfi)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Başlangıç (Fil)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Hacı Anesti'nin Siyaset-i Akilânesi (A. Rüşdü)	S.72 / 31 Ağustos 1338
İlk Yumruk (Çileli)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Mumcu'dan Kral Kosti'ye (Türkoğlu)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Hasbihal (Vedad Örfi)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Nefes-i Enfes (A. Rüşdü)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Anadolu'da Son Vaziyet: Büyük Muzafferiyet Destanı (İmzasız)	S.73 / 7 Eylül 1338
Gelin İzmir (Çileli)	S.74 / 14 Eylül 1338
Harab Olduk! (Türkoğlu)	S.74 / 14 Eylül 1338
Matbaacı Aftoslara (?)	S.74 / 14 Eylül 1338
Mehmed Çavuş'a (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Ey Yunan (Türkoğlu)	S.75 / 21 Eylül 1338
Yeşil Bursa (Çileli)	S.75 / 21 Eylül 1338

Yunan Heyulasına (A. Rüşdü)	S.75 / 21 Eylül 1338
İzmir'de Celal Nuri Bey'e (?)	S.75 / 21 Eylül 1338
Nazlı Edirne'ye (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Şanlı Ordu (Çileli)	S.76 / 28 Eylül 1338
Kıt'a (Hüseyin Refet)	S.76 / 28 Eylül 1338
Dünya Şaşırdı (Çileli)	S.76 / 28 Eylül 1338
Derdinize Ağlayın! (Çileli)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Yuha! (Türkoğlu)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Ahvale Dair (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Anavatan'a (***)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Dangalak Yunanlılara (A. Rüşdü)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Mehmetçiğin İmanı (Dertli)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Sevgili Paşamıza (A. Rüşdü)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Aslan Ordumuz (Dertli)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Siyaset-i Malumiye (A. Rüşdü)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Hoş Geldin Paşa! (Dertli)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Ana, Oğul Duası (A. Rüşdü)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Edirne'ye (Dertli)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Sabık Kral Kosti Ağzından (A. Rüşdü)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Yeni Güneş (Yeni Mehmet'çe)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Nefes-i Enfes (Türkoğlu)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338

Memurların Manisi (Battal Gazi)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Der Vâsf-ı Ceraid (A. R.)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
İaşeyn-i Kerime (A. Rüşdü)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Ah A. Ağlıyor (A. Rüşdü)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Hülyadan Hakikate (A. Rüşdü)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Bir Muhacir Kadının Şikâyeti (A. Rüşdü)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Hendek-Mekân Ali Kemal'e Mersiye (A. Rüşdü)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Yahya Kemal ile Terennüm (Tılsım)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Sefil Firariye (A. Rüşdü)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Buldum Lozan'ı (Çileli)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Arslan Çıkar (Çileli)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Konferanstan Bir Rica (A. Rüşdü)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Korkma Artık Pek Yürü (Çileli)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Ninni (A. Rüşdü)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Anadolu'dan Kaçan Rum ve Ermenilere (A. Rüşdü)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Konferans! (Çileli)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Kurzun'a Kapalı Mektup (A. Rüşdü)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Mülakat Gecesi (A. Rüşdü)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Konferansta Müzakere (Çileli)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Der Vâsf-ı Şuara-yı İstanbul (A. Rüşdü)	S.91 / 10 Kânunusani 1339

Kırıldı Beli (Çileli)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Çıktılar Yola (Çileli)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Kikiriğe Açık Mektup (A. Rüşdü)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Sonu Dumandır (Çileli)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Hamsi (Halil Nihat Bey Tarafından Gönderilmiştir)	
	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Fransız Medeniyetinin Yüksek Duygularına (A. Rüşdü)	
	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Yapacak Sandım! (Çileli)	S.95 / 8 Şubat 1339
Şiir (Şair Mişon Efendi Tarafından Gönderilmiştir)	S.95 / 8 Şubat 1339
Sulh Fırılacağı (A. Rüşdü)	S.95 / 8 Şubat 1339
Türk Askeri (?)	S.95 / 8 Şubat 1339
Çaktım Yürüdüm (Çileli)	S.96 / 15 Şubat 1339
Kikiriğe Türk Ültimatomu (A. Rüşdü)	S.96 / 15 Şubat 1339
Soruyor Gönül (Çileli)	S.97 / 21 Şubat 1339
Para (Çileli)	S.97 / 21 Şubat 1339
Ne Kaldı (Çileli)	S.98 / 28 Şubat 1339
Samsundan Gönderilmiştir (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Arslan Durur mu? (Çileli)	S.99 / 7 Mart 1339
Olmadı, Olmadı (A. Rüşdü)	S.99 / 7 Mart 1339
Al Bir Daha (Çileli)	S.100 / 14 Mart 1339

Her Kafadan Bir Ses (..)	S.100 / 14 Mart 1339
Fevzi Paşamız Diyor ki (Çileli)	S.101 / 21 Mart 1339
Kazım Karabekir Paşamız Diyor ki (Çileli)	S.101 / 21 Mart 1339
Nasıl Çaktılar (..)	S.101 / 21 Mart 1339
İsmet Paşa'nın Lord Kurzun'a Mektubu (A. Rüşdü)	S.101 / 21 Mart 1339
İstanbul Türküsü (Çileli)	S.102 / 29 Mart 1339
Peri-i Sulhe (A. Rüşdü)	S.102 / 29 Mart 1339
Yeni Mektepli Memurların Marşı (Çileli)	S.103 / 4 Nisan 1339
İsmet Paşa'ya Lozan Manileri (A. Rüşdü)	S.103 / 4 Nisan 1339
Sulh Şarkısı (A. Rüşdü)	S.104 / 11 Nisan 1339
“Koşma” (Fani Dede)	S.104 / 11 Nisan 1339
Bekçi ile Beraber (S.R.)	S.105 / 18 Nisan 1339
Ramazan Geldi (Keçi Baba)	S.105 / 18 Nisan 1339
İntihabat Kavgası (Fettan)	S.105 / 18 Nisan 1339

2.1.2. Hikâye Ve Manzum Hikâye

Zorlarsın! Zorlamam! (Ahmed Rasim)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Süzgeç: Filtre (Tatlı Dil)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Cömert Hırsız (Tatlı Dil)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Gelin Odası (Çimdik)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Müstesna Bir Kadın (Ercümen Ekrem)	S.4 / 26 Mayıs 1337

Ramazan Musahabesi (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Pehlivanın Aşkı (***)	S.4 / 26 Mayıs 1337
İftara Azimet ve Avdet (A. C.)	S.5 / 2 Haziran 1337
Korkulu Rüya (Çimdik)	S.6 / 6 Haziran 1337
Vagon Perdesi (A. S.)	S.6 / 6 Haziran 1337
Hilal-i Ahmer Çiçeği (F. A.)	S.6 / 6 Haziran 1337
Fena Bir Şaka ve Fena Bir İntikam (A. C.)	S.7 / 16 Haziran 1337
Deli Aziz Bey'in Sünnet Olması 1 (A. C.)	S.8 / 23 Haziran 1337
Deli Aziz Bey'in Sünnet Olması 2 (A. C.)	S.9 / 30 Haziran 1337
Küçük Annem (A. R.)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Delinin Külâhı (B. A.)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Eski Bir Hatıra (A. C.)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Ebleh ile Ahmak (Ayçiçeği)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Deli Hidayet (A. B.)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Gönül Kimi Severse (A. C.)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Banyo (F. A.)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Bir Kadeh Yüzünden (S. A.)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Tanıdığım Delilerden Bazıları: İmam Nerede? (A. C.)	S. 18 / 1 Eylül 1337
İlk Randevu (S. A.)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Zaman (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Hokkabaz (Yalancıoğlu)	S. 20 / 15 Eylül 1337

Tanıdığım Delilerden Bazıları: Mehpere Hanım (A. C.)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Hazır Cevap (A. C.)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Akıl Ticareti (İmzasız)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Mediha Hanımın Hatıratı 1 (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Cebir Hocası (F. A.)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Mediha Hanımın Hatıratı 2 (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Mediha Hanımın Hatıratı 3 (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Zafer Rüyası (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Mediha Hanımın Hatıratı 4 (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Cin Ahmed Mahkemede (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Mediha Hanımın Hatıratı 5 (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Mediha Hanımın Hatıratı 6 (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Mediha Hanımın Hatıratı 7 (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Hediye (A. C.)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Tuhaf Vakalar (Nakil)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Tuhaf Vakalar (Nakil)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Şu Gelen Küçük Hanım 1 (A. C.)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Mediha Hanımın Hatıratı 8 (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Şu Gelen Küçük Hanım 2 (A. C.)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Ceylan Bey'in Cüzdanı (F. A.)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Kış Gecesi Hikâyeleri (Seleli)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

İspanya'da Bir Seyahat 1 (A. R.)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Kıl Kuyruk Yaşar Mahkemedede (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
İspanya'da Bir Seyahat 2 (A. R.)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Rumlardaki Fikr-i Ticaret (Nakil)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Bir Mektep Talebesinin Hatıra Defteri (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Vefasız (?)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Nişan (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Ev Sahibi, Kiracı (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Ayı Necip (Aba Sehbel)	S.41 / 9 Şubat 1338
Sukut-ı Hayal (S. R.)	S.41 / 9 Şubat 1338
Benim Boyum (?)	S.42 / 16 Şubat 1338
Sevda Kahramanları (K. R.)	S.42 / 16 Şubat 1338
Dostumun Derdi (?)	S.42 / 16 Şubat 1338
Haber Edin Gelsin (Aba Sehbel)	S.43 / 23 Şubat 1338
Acaba Yangın mı? (Azade)	S.44 / 2 Mart 1338
İmtihan Şerefine (S. R.)	S.44 / 2 Mart 1338
Tatlı Hülyalar-Siyah Gölgeler... (B. K.)	S.44 / 2 Mart 1338
Müdhike (Selami İzzet)	S.45 / 9 Mart 1338
Anafor (Selami İzzet)	S.46 / 16 Mart 1338
Kıtırıştayn Cereyanı (Selami İzzet)	S.47 / 23 Mart 1338
Kurtuluş Yolu (Ahmed Nureddin)	S.48 / 30 Mart 1338

Ağırlık Pazarlığı (Deryadil)	S.49 / 6 Nisan 1338
Pot (Ahmed Nureddin)	S.49 / 6 Nisan 1338
Kadın Kurnazlığı (S. S.)	S.50 / 13 Nisan 1338
Hayır (Lokman)	S.50 / 13 Nisan 1338
Acı Bir Şaka (Hemrah)	S.50 / 13 Nisan 1338
Ticaret Âleminde (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Temmuz Sıcağında Soba (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Bilezik (Deryadil)	S.52 / 27 Nisan 1338
Tehdit Mektubu (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Süt Annemin Hikayesi (..)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Karısından Şikayet Adam (..)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Şeytan-Kâfir (K.)	S.55 / 18 Mayıs 1338
1 Mayıs İzdivaç Bayramı (..)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Mesken Buhranı (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
İsimsiz	S.57 / 1 Haziran 1338
Bir İntihar (..)	S.58 / 8 Haziran 1338
Bir Çift Söz (Ahmed Nureddin)	S.59 / 15 Haziran 1338
Sallana Sallana (B. K.)	S.59 / 15 Haziran 1338
Bir İzdivaç (Fiske)	S.60 / 22 Haziran 1338
Kadın Dövülür mü? (Fiske)	S.61 / 26 Haziran 1338
Taahhütlü Mektup (Fiske)	S.62 / 29 Haziran 1338

İmtihan (Baha Kamil)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Köşkün Kirası (Fiske)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Şapka Tüyü (Fiske)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Evlenmek Aleyhinde Bir Adam (Ercümend Ekrem)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Tavuğu Paralayan Sansar (Fiske)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Bekr-i Masum (Asri)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Evlenmek Aleyhinde Bir Kadın (Ercümend Ekrem)	S.67 / 27 Temmuz 1338
Elli Dirhem Sıdkı (Asri)	S.67 / 27 Temmuz 1338
Kepazelik (Y. C.)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Talisiz Bir Adam (Ercümend Ekrem)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Bir Köpek Yavrusu İçin (İaşe)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Gölge ve Hayal (İzzet Ziya)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Vazifeperverlik (Hayreddin Rüşdü)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Vapur Gişesi Önünde (Hayreddin Rüşdü)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Büyük Bey (Pervin)	S.74 / 14 Eylül 1338
Afyon (Ayyıldız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Hanım Efendi (Pervin)	S.75 / 21 Eylül 1338
Ufak Bir Eğlence Âlemi (Pervin)	S.76 / 28 Eylül 1338
Osman'ın Korkusu (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Rüya (Server Ziya)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Titiz Bir Âşık (Pervin)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Bir Gece (Pervin)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
İnanma Dostuna Saman Doldurur Postuna (Türkoğlu)	
	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Karda İz (Gümrükçü)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Anahtar Deliği (Pervin)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Mutlaka Bir Çocuk Lazım (Kalender)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Sinemadan Sonra (Pervin)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Rüya (Türkoğlu)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Hasan'ın Mantığı (S. ...)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Bayram İçinde Yas (A. Rüşdü)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Sedir Altı (Ahmed Cemil)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Rüşvet (Fahredden Osman)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Gık Bile Dememiş (***)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Neydi, Ne Oldu? (A. Kemaleddin)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
İntihar (Tılsım)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Avrupa'da Tahsil (Sürahi)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Atı Alan (Tılsım)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Manzum Küçük Hikâye (A. Rüşdü)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Bir Öküz Hikâyesi (H. A.)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Köyde Bir Gece (A. Rüşdü)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Gelecek Günler (Tılsım)	S.90 / 4 Kânunusani 1338

Hoş Bir Mektup (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Hastalığa Dair (***)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Temaşa (Ahmed Rasim)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Yeni Cami Usulü Tıraş (Ahmed Rasim)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Tecrübe (G..)	S.96 / 15 Şubat 1339
Bir Mektup Bir Tecrübe (Türkoğlu)	S.97 / 21 Şubat 1339
Takkeci Kalıbı (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Kadının Fendi (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Baskın (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Vay Burnum (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Rakıya Veda (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Hacı Fusuldak (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
Çöplükte (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Hidayet'in Sevgilisi (Türkoğlu)	S.105 / 18 Nisan 1339

2.1.3. Piyes

Emeti Hanım Tavlanmış (Âşık)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Bir Şayianın Aslı (A. C.)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Düello (A. R.)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 22 / 29 Eylül 1337

Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Yalancı Gazete Karagöz ile Muhavere (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Cin Ahmed Mahkemedede (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Sıdika Hanım Mahkemedede (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Kıl Kuyruk Yaşar Mahkemedede (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Cinayet Mahkemesinde (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Bir Perdelik Facia (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Tatlı Rüya (?)	S.43 / 23 Şubat 1338
Tehdit Mektubu (Sedat Simavi)	S.45 / 9 Mart 1338

2.1.4. Makale

Gonaris ve Biz (Yasin)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Zengin Olmanın Çaresi (Yasin)	S.2 / 12 Mayıs 1337

İktisadi Terakki (Yasin)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Muvazaa Lüzumu (Fazıl Ahmed)	S.5 / 2 Haziran 1337
Kostantinos ve Venizelos (Anakor Cindis)	S.7 / 16 Haziran 1337
Nakş-ı Ab (Ay Dede)	S.8 / 23 Haziran 1337
Peyam-ı Eyyam (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
London ve Paris Konferansı (Heraciyan Sinan)	S.9 / 30 Haziran 1337
Veli Nimet Cilveleri (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Tevhid-i Efkar Refikimizin Erkan-ı Harbi (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Dediğimiz Çıkıyor mu? (Ali Kemal)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
İstanbul ve Ab-ı Hevası (Ahmed Cevdet)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Nedir ki Zorunuz? (Mihran Efendi)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Siyaset-i Cihan Yahut Dünya Nasıl Düzelir (Ahmed Kadri)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Son Edebiyat Nesline Bir Nazar (Abdülbaki Aziz)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
İstanbul Nasıl Güzelleşir (Ahmed Haşim)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Bir Eski Gazetecinin Öğütleri (Yasin)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Laf anlayan Beri Gelsin (Lütfü Fikri)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Heyhat!... (Süleyman Nazif)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Ha O Kimdir Bana Çatanlar? (Halil Nihat)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Dünyadan Harp Ne Vakit Kalkar (Sabri Şükrü)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Amerikan Mandası (Arif Ahmed)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Hatun Kişilere Dair (Ebuzziyazade Elhac Hafız Velid)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Yunan İşleri Ne Halde? (Dimitri Yağcıoğlu)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Ah Ne Olurdu! (A. C.)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Baş Makale (Pazarola Hasan)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Gelecek Sene (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Kendimiz Yazdık (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Temevvücat-ı Edebiye (A. C.)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Tiyatrolar ve Tiyatroculuk (Kel Hasan)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Türkiye'nin Menfaat Yolları (Mişel Paporos)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Peyam-ı Sabah'ın Maskaralıkları (Vakit)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Erenleri Bağından (Yakup Kadri)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Landro'nun Gözleri Kaça Mal Oldu? (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
İfade-i Meram (Heyet-i Muharririn)	S.46 / 16 Mart 1338
Akla Gelmedik Şey (Kel Hasan)	S.47 / 23 Mart 1338
Çakarız (Doktor Abdullah Cevdet)	S.48 / 30 Mart 1338
Darülfünun Meselesi (Rıza Tevfik)	S.49 / 6 Nisan 1338
Aynştayn Nazariyesi Tefsiri (Doktor Müderris Akil Muhtar)	S.50 / 13 Nisan 1338
Züğürtit Hastalığı ve Suret-i Tedavisi (Doktor Behçet Sabit)	S.51 / 20 Nisan 1338

Sulh İşini Bize Bırakın (Peyam-ı Kabak Sermuharriri)	S.52 / 27 Nisan 1338
Balkabağı Müdafaa (Ziraat Mütéhassısı Cevat Rüşdü)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Matbuatta Daelpapel Hastalığı (Fazıl Ahmed)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Hekimlik Nedir (Cenayştayn)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Nereden Geliyorsun? (Umum Ermenistan Orduları Başkumandanı General Antranik)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Varidat Menbaları (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Mösyö Kalve de Farer ile Ali Kemal, Rıza Tevfik Beylere Dair (Yasin)	S.58 / 8 Haziran 1338
İlancılıkta İncelik (Yasin)	S.59 / 15 Haziran 1338
Dereden Tepeden (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
Siyaset-i Dâhiliye (Torpil Mehmed)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Denizde Altun (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Şehir İmaretine Dair (Torpil Mehmed)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Yaşasın Tulumbacılar (Torpil Mehmed)	S.69 / 10 Ağustos 1338

2.1.5. Mektup

<i>Gülyüz</i> Sermuharririne Bir Mektup (Parmaksız Latif)	S.5 / 2 Haziran 1337
<i>Gülyüz</i> Gazetesinden Yaması Kendinden Pantolon Bey'e (Meşhur Sulu Necmi)	S.9 / 30 Haziran 1337

Yaver Bey Tarafından İdarehanemize Muacil İşaretiyle Çekilmiştir (İmzasız)

S.9 / 30 Haziran 1337

Sedad Simavi Bey'e (Ali Kemal)

S. 14 / 4 Ağustos 1337

Bir Yanlılık ve Bir Tashih (Velid Efendi)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Çanak Yalayıcı (İmzasız)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Celal Nuri Beyden Ali Kemal Bey'e Mektup (İmzasız)S. 18 / 1 Eylül 1337

Hüseyin Rahmi Bey'e Açık Mektup (Sarı Hançer) S. 19 / 7 Eylül 1337

Doktor Celal Muhtar Bey'e (Lacivert Balta)

S. 20 / 15 Eylül 1337

Bir Çam Devriliyor (Çiroz Hayri)

S. 21 / 22 Eylül 1337

Sabıka-i Mükerrere Eşhasından Yusuf Ziya Beyden Aldığımız Mektup Suretidir

S. 21 / 22 Eylül 1337

Güleryüz ve *Çanakyalayıcı* Gazetelerinin Birinci Uşaklarına (Tulumbacı Arap Yaşar)

S. 22 / 29 Eylül 1337

Nur-ı Aynım Efendim (Ali Emiri)

S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Korkak Ali'ye Mektup (Elmalum Dayın Sarı Memiş)

S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

Ali Emiri'ye (Hakperest)

S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

Ali Kemal Bey'e Açık Mektup (*Güleryüz*) S.37 / 12 Kânunusani 1338

Açık Mektup (Lütfü Fikri)

S.72 / 31 Ağustos 1338

2.1.6. Fıkra

Haftanın Dedikodusu (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Bu Hafta Zarfinda (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Korkulu Rüya (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Haftanın Dedikodusu (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Merak Bu ya? (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Bir Hafta Zarfinda (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Faik Efendi Küplere Bindi (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Anadolu Harekât-ı Harbiyesi (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Develer (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Bir Hafta Zarfinda (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Merak Bu ya? (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Karanlık Kuyu (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Yeni Bir Ahlak Kitabı (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Ramazan Keyfi (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Karagöz (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Rıza Tevfik Bey (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Dönmelerin Oyunu (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Zito – Ali Kemal (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Toprak ve Vatansızlar (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Gül Cemal Geliyormuş (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337

Hidmet-i Umumiye Müdüriyet-i Muamması (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Anadolu'daki Tebeddülât (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Lokmanzade (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Haftada Bir (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Alemdar'dan Bir İktibas (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Anadolu'da Münteşir "Kalem" Refikimizden (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
Kiryе Venizelos Atina'dan Gelmiş (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
Protesto (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
Merak Bu ya! (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Nemrud'un Azimeti (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Bir İhtar (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Cin Ahmed Bey'in Vefatı (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Fazıl Zeki Bey (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Kino Efendi (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Haftanın Dedikodusu (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Kırk Yılda Bir (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Mahalle Kahvesinde (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337

Karilerin Tasnifi (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Küçük Hikâye (O. Seyfi)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Top Atan Mecmuası (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Top Atan Mecmualarından: Alemdar (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Ah Ne Olurdu!... (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Zafer Küfürleri ve Gönül Bulantıları (İmzasız)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Muhavere (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Merak Bu ya!(İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Haftanın Vukuatı (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Bayram Münasebetiyle (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Yeni Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Kayıp Aranıyor (Yusuf Ziya)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Şundan Bundan: Bir Onluğa Beş Onluk (Düşkün)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Şundan Bundan: Çöpçüler, Bekçiler, Tulumbacılar (Düşkün)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Kurban Payı (Büryanizade)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Kış Geliyor (A. C.)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Yeni Çıkan Gazete (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Çanakyalayıcı (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Dedikodu (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Merak Bu ya! (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337

Zavallı Mazhar Osman Bey (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Merak Bu ya! (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Şundan Bundan (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Kadın mı Erkek mi? (İmzasız)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Merak Bu ya? (İmzasız)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Ah Şu Gazeteciler Ne Cahil Şeyler (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Merak Bu ya! (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Türk Tiyatrosu (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Peyam-ı Sabah'ın Yeni Muharriri (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Merak Bu ya! (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Biraz da Edebi Alay (A. C.)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Merak Bu ya! (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Kosti Efendi'nin Karagöz (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Harik Vergisi (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Şirket-i Hayırsızıye (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Yeni Girit İsyanı (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Mustafa Kemal Paşa'nın Nutku (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Landro (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Halil Refet Paşa Merhum (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Türk Düşmanlığı (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Hakiki Türkler (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Kış Geldi (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Muhalefetin Yeni Gazetesi (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Suni Altın İmali (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Girit İsyanı ve Megalo İdea Münasebetiyle (İmzasız)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Kahveler, Ekmekler, Çaylar (İmzasız)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Merak Bu ya! (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Yeni Sene (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Patrikhane (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Tiyatrolar (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Merak Bu ya! (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Şair Mahir (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Patrikhane İşleri (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Sarıyer Deresinin Tetahiri (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Pekmez Hikâyesi (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Yeni Mizahçılar (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Ahşap Haneler (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Patrikhane ve Yılbaşı (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Yeni Şiir Numuneleri (Yumruk)	S.38 / 19 Kânunusani 1338

Ser Künkbin Efendi (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Memurin Kooperatifleri (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Memurların Soba Sefası (Aba Sehbel)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
“Bir Selam” İş Bitiriyor mu?	S.40 / 2 Şubat 1338
İşten Gelme Bir Şiire Numune (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
“Vakit” Refikimizin Lüzumsuz Bir İsticali (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Patrik Meletiyos’un Son Beyanâtı Münasebetiyle (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Somurtmuş Gönüller (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Şiirde Dul ve Kız (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Galatasaray Sultanisi (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Şundan Bundan (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Galatasaray Sultanisi (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Şundan Bundan (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Anafor Nizamnamesinin Mevadd-ı Muaddelesi (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Edebiyat Palyaçolukları (Sabri Âdem)	S.41 / 9 Şubat 1338
Hafızalarını Gaib Edenler (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Şundan Bundan (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Edebiyat Palyaçolukları (Sabri Âdem)	S.42 / 16 Şubat 1338
İçtimai Tekâmüle Doğru (Kaşıkçıoğlu)	S.42 / 16 Şubat 1338
Şundan Bundan (İmzasız)	S.43 / 23 Şubat 1338

Kadıköyü'nde, Şişli'de, Eyüp'te (İmzasız)	S.43 / 23 Şubat 1338
Filozofun Mektubu (İmzasız)	S.43 / 23 Şubat 1338
İçtimai Tekâmüle Doğru (Mülakatçı Yamağı)	S.43 / 23 Şubat 1338
Nasıl Kadınları Severim (Kaşıkçıoğlu)	S.44 / 2 Mart 1338
Kadıköyü'nde, Şişli'de (İmzasız)	S.44 / 2 Mart 1338
Hürriyet İtilafta (İmzasız)	S.44 / 2 Mart 1338
Yeni Operet Heyeti (İmzasız)	S.44 / 2 Mart 1338
İnsanları Tanımak İçin (Aba Sehbel)	S.45 / 9 Mart 1338
Zavallı Emanet (İmzasız)	S.45 / 9 Mart 1338
Dereden Tepeden: Cenayştayn Nazariyeleri (***)	S.45 / 9 Mart 1338
<i>Güteryüz</i> 'ün Notları (İmzasız)	S.45 / 9 Mart 1338
<i>Güteryüz</i> 'ün Notları: Post Kavgası Kaldırılmış! (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
Tevhid-i Efkâr – İleri Münakaşası (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
Haset (Hokkabaz)	S.46 / 16 Mart 1338
Birader Nereye Gidiyorsun? (Aka Gündüz)	S.46 / 16 Mart 1338
<i>Güteryüz</i> 'ün Notları: Geç Anlamış (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
<i>Güteryüz</i> 'ün Notları: Emiri Efendi'nin Kütüphanesi (<i>Güteryüz</i>)	S.47 / 23 Mart 1338
Bilmece (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
<i>Güteryüz</i> 'ün Notları: Sinemada (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338

Şundan Bundan (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Atma Beyim Atma (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Mukabil Teklifimize Cevap (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Opera Komik'in Manası (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
İlahi Refik Halid Bey (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Fevkalbeşer Meselesi (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Hürriyet ve İtilaf Kulübünde Bir İctima (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Babaları Tutmuş (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Ali Kemal'in Kalemî (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Darülhikme'nin Yeni Kararı (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Martavalın Derecesi (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Bir Mizah Gazetesine Dair (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Ramazan Geldi (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Kızıyorlarmış (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Yunan Matbuat-ı Kaleminden (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Ramazanda Divan Yolu (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
15 Mayıs 335 Tarihi (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Tayınlar Vekaleti (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Kuvvete Karşı (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Ali Kemal ile Yumurta (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Hala Kabine Meselesi (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338

Vay Kondilis Vay (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Şıracıdan Şahit İstemişler Bozacıyı Göstermiş (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Konferanslar (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Millilik ve Gayri Millilik (<i>Güleryüz</i>)	S.57 / 1 Haziran 1338
Nankör Bir Alman (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Samsun Bombardımanı Münasebetiyle (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Çeri Başı Diyor ki (B. K.)	S.60 / 22 Haziran 1338
Günümüzdeki Tiplerden: Bakkal Başı! (Akbaba)	S.61 / 26 Haziran 1338
Peyam- 1 Sabah Nam Varakparenin 21 Haziran Tarihli Nüshasından (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Mecburi Mezuniyet (Akbaba)	S.62 / 29 Haziran 1338
Muhavere (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Said Molla'ya Mektup (Tiryaki)	S.62 / 29 Haziran 1338
Bir Karar Münasebetiyle (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Dereden Tepeden (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Baro İntihabına Dair (Torpil)	S.62 / 29 Haziran 1338
Zamanımızdaki Tiplerden: Seciyesiz (Torpil)	S.62 / 29 Haziran 1338
Muhavere (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Kılık Kıyafet Hakkında (Akbaba)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Gazeteleri Okurken: Peyam-1 Sabah'tan (Torpil)	S.63 / 3 Temmuz 1338

Günümüzdeki Tiplerden: Şair (Akbaba)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Bütçe Açığı (Akbaba)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Memurlara Yaşamak İçin Tedbirler (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Dağa Çıkan Kurt (Torpil)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Gazetelerden İstinsah (Torpil)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Mumcuzade Seviniyor (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
“ <i>Güteryüz</i> ”le Muhavere (B. K.)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Muhabere-i Aleniye (Katip Çelebi)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Mecburi Mezuniyet (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
İspanya (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Doğru Düşünce (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Kabul Edilen Çarşaf Hakkında Malumat (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Muallimlere İntihap Hakkı (Fiske)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Haraşoların Eski Hali (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
<i>Güteryüz</i> ’le Muhavere (İmzasız)	S.67 / 27 Temmuz 1338
Muhabere-i Aleniye (Kâtip Çelebi)	S.67 / 27 Temmuz 1338
Gemisini Kurtarana! (Torpil Mehmet)	S.67 / 27 Temmuz 1338
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.68 / 3 Ağustos 1338
<i>Güteryüz</i> ’le Muhavere (B. K.)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Dereden Tepeden (Kâtip Çelebi)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Parendebaz Şehir (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338

Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Bayram Nasıl Geçti (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Bahtiyar Bir Muhabir (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Biraz Dedikodu Edelim (B. K.)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Biraz Dedikodu Edelim (B. K.)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Karadua (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Kadınların Kıyafeti (Torpil Mehmed)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Aleni Muhabere (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Muhavere (B. K.)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Dereden Tepeden (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Falaka (Nasreddin Hoca)	S.74 / 14 Eylül 1338
İkdam'ın Baş Makalelerinden: Ev Eşyası	S.74 / 14 Eylül 1338
Muhavere (B. K.)	S.74 / 14 Eylül 1338
“İzzet-i Nefis” Meselesi (.)	S.74 / 14 Eylül 1338
Bayezid Kulesi (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Muhavere (B. K.)	S.75 / 21 Eylül 1338
Yeni “Byron”lar (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Muhavere (B. K.)	S.76 / 28 Eylül 1338

Kirpi Yolcu (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Tanın'ın Baş Makaleleri (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Kısmet (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Mecmualara Bir Kuş Bakışı (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Muhavere (B. K.)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Fil Yumurtası (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Kayser Ne Diyor (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Muhavere (F. N.)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Hamdi Hoca (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Bir Mahkeme (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Hükümdar ve Kosti (Nasreddin Hoca)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Bir Beslemenin Hikâyesi (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Pasaportu Yırtmış mı, Yırtmamış mı? (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Renin (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Heykeltıraş Mis Şerbda (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Muhavere (K. Z.)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Feraizci Hocayı Müdafaa (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Bir Facia (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Muhavere (K. K.)	S.80 / 26 Teşrinievvel 133
Denize Düşen Gazeteciler (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Köpekler – Yunanlılar (Nasreddin Hoca)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Muhavere (S. D.)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Refet Paşa ve <i>Güleryüz</i> (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Anadolu Gazetelerine Bir Nazar (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Ölmedi (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Bir Günlük Men (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Düşünceler (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Memurların Maaş Meselesi (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Muhavere (S. D.)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Dönme Dolaplar (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Anadolu Gazetelerine Bir Nazar (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Oyun Bozanlar (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Paşamızı Ziyaret (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Muhavere (S. D.)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Vaziyet-i Siyasiye (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Büyük Millet Meclisinin Kanunları (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Açık Muhabere (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Muhavere (...)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Yeni Gün'ün Yenilikleri (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Aleni Muhabere (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Muhavere (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Aleni Muhabere (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Muhavere (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Muhavere (B. K.)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Muhavere (B. K.)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Kısa Bir Hikâye (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Mavnacılar (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Bundan Üç Sene Sonraki Muhavereler (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Muhavere (B. K.)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Top Meselesi (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Muhavere (B. K.)	S.90 / 4 Kânunusani 1338

Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Muhavere (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Şaka Dediğin Böyle Olur (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Muhavere (B. K.)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Meletiyos'un Yüzü Güldü mü? (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Muhavere (B. K.)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Muhavere (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Muhavere (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Zavallı Tanin'in Başına Gelenler (...)	S.95 / 8 Şubat 1339

Muhavere (İmzasız)	S.96 / 15 Şubat 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.96 / 15 Şubat 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.96 / 15 Şubat 1339
Ayaz Paşa'ya (Çulsuz)	S.96 / 15 Şubat 1339
Mecburi İzdivaç (İmzasız)	S.96 / 15 Şubat 1339
Piyasa Haberleri! (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Gazeteler (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Yeni Ankara (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Muhavere (B. K.)	S.97 / 21 Şubat 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Muhavere (B. K.)	S.98 / 28 Şubat 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Muhavere (B. K.)	S.99 / 7 Mart 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Muhavere (B. K.)	S.100 / 14 Mart 1339

Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Sahte Aşı Şehadetnameleri (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Ağaç Bayramı (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Muhavere (B. K.)	S.101 / 21 Mart 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Biberiye Şeyhine! (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Muhavere (B. K.)	S.102 / 29 Mart 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
İsimler (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Muhavere (B. K.)	S.103 / 4 Nisan 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
Telsiz Telefon (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (Erkan-1 Harp)	S.104 / 11 Nisan 1339
Kıssadan Hisse: Husuf-1 Kamer... (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Muhavere (Baş Muharrir)	S.104 / 11 Nisan 1339
Muhavere (Baş Muharrir)	S.105 / 18 Nisan 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.105 / 18 Nisan 1339

Gazeteleri Okurken (İmzasız) S.105 / 18 Nisan 1339

Kıssadan Hisse: Yangın Var (İmzasız) S.105 / 18 Nisan 1339

2.1.7. Hiciv - Mizah

Yahya Efendi Dergâhı (İmzasız) S.1 / 5 Mayıs 1337

Son Havadis (İmzasız) S.1 / 5 Mayıs 1337

Rezaletin ve Kepazeliğin Son Kertesi (İmzasız) S.1 / 5 Mayıs 1337

Refik Halit Bey Biraderimiz (İmzasız) S.1 / 5 Mayıs 1337

Fidye-yi Necat (İmzasız) S.2 / 12 Mayıs 1337

İsmail Faik (İmzasız) S.3 / 19 Mayıs 1337

Siyaha Boyanıyor (İmzasız) S.3 / 19 Mayıs 1337

Hamam Böceği Yarışları (İmzasız) S.3 / 19 Mayıs 1337

Tashih (İmzasız) S.3 / 19 Mayıs 1337

Papulas'ın Yeni Taarruz Planını Elde Ettik (İmzasız) S.4 / 26 Mayıs 1337

Drahminin Yuvarlanması (İmzasız) S.4 / 26 Mayıs 1337

Çocukla Annesi (İmzasız) S.4 / 26 Mayıs 1337

İki Şık Arasında (İmzasız) S.4 / 26 Mayıs 1337

Yunan Taarruzu: Atina'da Bir Nutuk (İmzasız) S.5 / 2 Haziran 1337

İki Ayyaş (İmzasız) S.5 / 2 Haziran 1337

Pera Palas Otelinde Aramsız İstiklal Mahkemesi Riyasetinde (İmzasız)

S.5 / 2 Haziran 1337

Türkçe Kamusulargo (imzasız)	S.6 / 6 Haziran 1337
Türkçe Kamusulargo (İmzasız)	S.6 / 6 Haziran 1337
Tasvir-i Efkâr – Tevhid-i Efkâr (İmzasız)	S.6 / 6 Haziran 1337
Türkçe Kamusulargo (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
General Yevano'nun Düğünü (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
Türkçe Kamusulargo (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Kiralık Çerçeve (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Kadıköy Belediyesi (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Alenen Beyan-ı Teessüf Ederiz (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Tramvay Şirketi Müdüriyetinden (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Millet Cenab Şahabettin Bey'e Bir Heykel Dikecekmiş (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Müstahberat-ı Mahsusa (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
İsmail Faik ve Altun Diş anonim Şirketi (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Zürriyet-i İhtilaf Fırkasında Mühim Bir Müzakere (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Yazılara Göre Ahlak ve Tabiatınız (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Ali Kemal Bey Dostumuz (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Taarruz Başlamış (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337

Türklerin Dostu Piyer Loti Aleyhlerine Dönmüş (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Kaza-yı Yusuf (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
İki Kişi Arasında (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Yazınıza Göre Ahlak ve Tabiatınız ve İstikbaliniz (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Şeyh Katrelmantari Efendi'nin Cevapları (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Sermuharririmizin Nokta-i Nazarı (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Kendi Mektubu Üzerine (İmzasız)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Şeyh Katrelmantari Efendi'nin Cevapları (İmzasız)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Şayan-ı Teessüf Maskaralık (İmzasız)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Müessif Bir Kaza (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Tatlı Sert İdarehanesinden (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Yunan Taarruzunun Yeni İstikametleri (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Çekirge Komisyonu (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Halkalı Ziraat ve Orman Mektebinin Tevhidi (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
İaşe Fiyat Listesi (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Muhteşem Bir Cemaati (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Haftanın Vukuatı (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337

Diyalog (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Diyaloglar (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Bayram Münasebetiyle (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Bayram Münasebetiyle Hediyelerimiz (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Yeni Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Kayıp Aranıyor (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Zabıta Vukuatı (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Tehdit Mektupları (İmzasız)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Ali Kemal Beyefendi'nin Ankara'ya Muvasılat ve Suret-i İstikbali (İmzasız)	S. 18 / 1 Eylül 1337
İki Külhan Beyi Arasında (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Şehremanetine Yeni Varidat (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Vukuat-ı Zabıta: Yeni Bir Usul Dolandırıcılık (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Vesait-i Askeriye (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
İkinci Bir Tecavüz (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
İki Kişi Arasında (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Gelin İle Kaynana Arasında (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Asar-ı Münteşire (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337

<i>Güleyüz</i> 'ün Fıkrası (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Bir Yelken Sefinesi Derununda (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Zabıta Haberleri (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Ziyaretler (İmzasız)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Alemdarcı Refi Cevat Bey Gazetesini Mektebe Başlattı (İmzasız)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Dergâhta Bir Gün (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Zabıta Vukuatı: Yeni Bir Tavcılık Daha (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Darülbedayi Haberleri (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
<i>Güleyüz</i> 'ün Fıkrası (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Şehremanetinden (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Sirkat (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Duru Teftiş (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Ucuz Mal Almak İsteyenler (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
İki Omuzdaş Arasında (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Dayaktan Sonra (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Yeni Piyes (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Zabıta Vukuatı (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Ceza (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

Daha Birleşemediler (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Şeyh Efendi Vürudu (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Saatler Değişirken (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Malta'dan Gelenlere Dair (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Orhan Seyfi Beyefendinin Bir Cüretkârlığı (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Sosyalist Fırkası Reisi Hilmi Bey'e (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Düelloya Davet (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Belediye Cezaları (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Tımarhane Sertababeti (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Zabıta Vukuatı (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Tatlı Şakalar (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Muallim İle Talebe Arasında (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Zabıta Vukuatı: Darp ve Cerh (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Bir Tehdit (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Asar-ı Münteşire (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Tatlı Şakalar (İmzalar)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Kış Dolayısıyla (İmzalar)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzalar)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337

Avdet (İmzalar)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Mühim Bir Konferans (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Sabah Matbaasının Taşlanması (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Yankesici mi Deli mi? (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Şehremanetine Para Ekradı (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Tevhid-i Efkâr Gazetesi (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Avarof Korkmazı (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Geçmiş Olsun Klişeci Başı (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Küçük Fıkra (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Üç Gün Evvelki Fırtına (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Düello (İmzasız)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
..... (Güleryüz Heyet-i Muharririyesi)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Müstahberat-ı Mahsusa (İmzasız)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Uyku Hastaları (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Bir Daha (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Karanlık Bastı (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Var mı, Yok mu? (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Yiyemezsem Yüzüme Tükür (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Milli Kahraman Mustafa Kemal Paşa Hazretleri (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338

Yılbaşı Nasihatleri (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Meşhur Eyüplü Halid (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
İki Hanım Arasında (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
İki Edebiyatçı Arasında (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
İki Siyaset Budalası Arasında (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Romanya Refikimiz Dirilmiş (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
“Aydede” de Neler Var? (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Hediyeler (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Laedrinin Divanı (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Telefon (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
A... Raşid Ağa (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Patlıcan Vergisi (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Aydede Hasta (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Guguk (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Kendi Aralarında (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Komiserler Mektepte (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Yunanistan Haberleri (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Asar-ı Münteşire (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Göz Hakkı Vergisi (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Bıyık ve Sakal Vergisi (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Kırkından Sonra (İmzasız)	S.42 / 16 Şubat 1338

Zabıta Haberleri (İmzasız)	S.43 / 23 Şubat 1338
Bir Rüya (Kaf Sin)	S.44 / 2 Mart 1338
<i>Güleyüz</i> 'ün Notları: Müzayede (İmzasız)	S.45 / 9 Mart 1338
Gazetelerin Satışı (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
İttihad Ve Terakki Kongresi (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
Vecizeler (Cenayştayn)	S.47 / 23 Mart 1338
Kenan Bey Dağa Kaldırıldı (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
Merakını Hal Etmiş (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
Mahkemede (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
<i>Güleyüzlü</i> Fıkralar (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Bir Karar (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
İlan (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Mühim Bir Tesbit (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Bir Keşif (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Tevdih (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
İki Eser (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
İlan (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Piyasa (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Mühim Haberler (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Aralarına Almıyorlar (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Lenin'in Gazetemize Telgrafı (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338

Vardacı İsteniyor (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Doktor Akil Muhtar (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Varid Olmuştur (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Günün Şakaları (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Haber-i İstikraz (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Papulas'ın Oğlu (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
İlan (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Fıkra (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Fıkra (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Kasa Hırsız (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Günün Şakası (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Kadınlar Muharebesi (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Nüfus Memuru İle Muharrir (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Mahkemelerde (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Bir Kaza-yı Müessif (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
İftar Ziyafeti (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Papulas'ın Pabucu (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Varaka (Fazıl Ahmed)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Ali Kemal – Lütfi Fikri Davası (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Bir Garibe (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Hürriyet ve İtilaf Fırkası Faaliyette (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338

Oruç Yerken (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
İki Yan Kesici (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Bir Kitapçı ile Müşterici (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Sual, Cevap (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
İki Borçlu Arasında (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Çukurbostan'da Fevkalade Bir İftar Ziyafeti (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Küçük Bey'in Avı (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Sual ve Cevap (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Misafirle Sahib-i Hane (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Kısmette Varsa (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Nargile (Meddah Nakil Efendinin Kâtibi)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Hanımla Bey Arasında (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Son Haberler (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Zabıta Haberleri (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
İzale-i Fikir Davası (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Matbuat Spor Kulübünde Dün geceki Güreş (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Üç Sual (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Evlenmek İsteyen Miss (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Beyan-ı Teessüf (Mihran Nakkaşyan)	S.57 / 1 Haziran 1338
Hürriyet ve İtilaf'ın Bayramlaşma Merasimi (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Ferah Tiyatrosunda Bir Hadise (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338

Meraklı Bir Muhakeme (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Miralay Kondilis (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Görünmez Kazalardan (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Polis Müdürünün Nazar-ı Dikkati (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
İzzet Melih Bey'in Atı (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Fransızca Tahsili (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Tramvay Arabalarına Asılanlar (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
İzzet Melih Bey'in İlanı (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
İzzet Melih Bey'in Atı (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
İftihar Ederiz (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Nasıl Yakalandı (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Kuduz İlleti (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Son Telgraflar (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Şehremanetinden (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Celal Sahir Bey (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
O da Bir Kuduz Değil mi? (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
Ahlak Dersinde (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
Anber Ağa Seyisliğe Talip (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
Frenk Üzümü Meselesi (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
Mühim Bir İhtira (Akbaba)	S.60 / 22 Haziran 1338
Çorum (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338

Beyan-ı İtizar (<i>Gülyüz</i>)	S.61 / 26 Haziran 1338
Kuduz Köpeklere Dair (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
İzzet Melih Bey'in Mektubu (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Yahya Kemal'in Gayrı Matbuu Şiirleri (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Kunduracı Kalfacı (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Ana ile Oğul Arasında (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Şeni Bir Tecavüz (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Muhabir-i Mahsusumuzdan (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Köpek Isırması (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Hacı Anesti'nin Raporu (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Tavsif-i Semend-i Dilpesend İzzet Melih (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Koşuya Dair (Akbaba)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Yeni Alman Refikimizden Okuduk (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Telgraflar (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Hocanın Katırı (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Cenazede (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
İki Genç Arasında (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Hanım ile Manav Arasında (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
İzzet Melih Bey'in Teşekkürü (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Akşam'ın Kupası (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
İki Arkadaş Arasında (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338

İki Komşu Arasında (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Celal Sahir Bey (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Sulh İçin Yunanlıların Notası (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Müstahberat-ı Mahsusiye (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Aka Gündüz Bey (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Melih Bey'in Atı (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Hürriyet ve İtilaf Fırkasının İçtimai: Buhran-ı Hazırdan (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Haşim Nahid Bey'in Telgrafı (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Ziyafet (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Kuduz Nereden Gelmiş (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Muhtelif Türk Takımı Mağlup Oldu (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Muhalefet Toplandı (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Cepheye Davet (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Telefoncu ile Bir Bunak Arasında (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
İki Arkadaş Arasında (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Haşim Nahid Bey Kayboldu – Haşim Nahid Bey Bulundu (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Evlatlıktan Tard (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Bir İlan (İğne)	S.66 / 20 Temmuz 1338

<i>Güleyüz</i> 'ün Büyük Teşebbüsü: Abonelerimize Hediyelerimiz (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Gazeteden İstinsah: Enver'in Yeni Celadetleri (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Tekzib (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
İstihbarat Odası (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Sabah Matbaasında Boks Müsabakası (İmzasız)	S.67 / 27 Temmuz 1338
150 Arabalık Gelin Adayı (İmzasız)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Sünnet, Farz (İmzasız)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Şehremanetinden (İmzasız)	S.68 / 3 Ağustos 1338
İki Arkadaş Arasında (İmzasız)	S.68 / 3 Ağustos 1338
İki Arkadaş Arasında (İmzasız)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Şehremanetinin Islahı (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Yeni Kitaplar (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Karı Koca Arasında (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Şakalar (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Küçük İlanlarımız (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Vakıat-ı Zabıta: Hayal Sukutu (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Gark (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Kuduz (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Müsademe (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338

Said Molla Bey'in Ziyafeti (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Asar-ı Münteşire (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Şehremanetinden (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Tramvay Şirketinden (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
İki Hanım Arasında (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
İki Ahbab Arasında (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
İtilafçılar Arasında (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Ziyaret (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Ayrıldılar (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Valide Hanında (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Telgraflar (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Evini Taşladılar (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Muhalefetin İflası (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Hacı Anesti, Gonaris'in İtirafı (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
İzmir Yangını (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Telgraflar (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Telgraflar (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Harıkız Dükkân Apartmanlarında Cümbüşler (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Kaysere Hediye (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Pasaportu Yırtmış (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Tavuk Boğazlar Gibi (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Telgraflar (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Tevhidci Velid Efendi (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Müzayedeler (Mirasyedi)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Bir İlan (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Doktorla Bir Zair Arasında (Nakil)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Telgraflar (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Telgraflar (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Tıbbiyede İmtihan (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Refik Halid'in Yolculuk Hazırlıkları (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
İşkenceci Rıfkı Efendi'nin Firarı (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Telsiz Telgraf Havadisleri (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Asar-ı Münteşire (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Şairlere Müjde (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Üç Muhavere (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Bilmeceler (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Telefon Başında (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Çöp Tenekesi: Kepazelik Müsabakası (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Perapalas (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Telgraf Haberleri (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Çöplük (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Hem Tebrik Hem Zafer (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Zavallı Cahid Bey (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Son Telgraflar (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Telefon Başında (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Tarak (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Damatlara Müjde (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Telefon Başında (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Çöplük (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Telgraflar (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
İki Kişi Arasında (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Karı Koca Arasında (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Günün Şakaları (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Bir İhtiyar Kadın Zeynep Hanım Konağı Önünde Bir Gence Sorar (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Telefon Başında (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Telgraflar (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Gecikmiştir (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Şakalar (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Zengin Ev Sahibi ile Misafir Arasında (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Telefon Başında (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Yalancı Paşa (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Düğün Evi: İki Hanım Arasında (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

Son Telgraflar (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Telefon Başında (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Kaçan Kaçana (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Son Telgraflar (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Şakalar (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Şakalar (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Telefon Başında (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Son Telgraflar (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Yahya Kemal Bey'e Hediyeler (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Son Telgraflar (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Günün Şakaları (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Ekmekçiye, Kasaba, Evsahibine (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Maaş Duası (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Günün Şakaları (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Günün Şakaları (İmzasız)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Günün Şakaları (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339

Telefon Başında (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Palastras (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Günün Şakaları (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.96 / 15 Şubat 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.96 / 15 Şubat 1339
Günün Şakaları (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Men-i Meskenet (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Şakalar (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Şakalar (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Elektrik, Tramvay ve Su Şirketleri (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339

Şakalar (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Günün Şakaları (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Şakalar (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Yunanistan'da (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Tunalı Hilmi Ağabey'in Kitabı (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
<i>Güteryüz</i> Tabirnamesi (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
Kozmidinin Çuvalı (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
Şakalar (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Hoş Fıkralar (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
İntihabat Havadisleri (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.105 / 18 Nisan 1339

2.1.8. Mülakat

Bogos Nöpar Paşa ile Mülakat (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Berlin Mektubu (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Makro Paşa Ne Diyor: (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Ali Osman Bey'le Mülakat (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Şehremini Atıki Mehmed Ali Bey ile Mülakat (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Kadıköy Daire-i Belediyesinde Aynalı Radi Bey'le Mülakat (İmzasız)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Vakıf Komisyonu Reisi ile Mülakat (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Peyam-ı Sabah Her Tarafa Gidiyor (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Patrik Zaven Efendi'yle Mülakat (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Çin Sefiriyle Mülakat (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Patrik Meletyos'la Mülakat (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Abdullah Cevdet ile Mülakat (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Reşadetli Hafız Velid Efendi Hazretleriyle Mülakat (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Mühim Bir Mülakat (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Şehremini ile Mülakat (B. K)	S.57 / 1 Haziran 1338
Ayaküstü Bir Mülakat (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Anber Ağa ile Mülakat (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Bir İtilafçı İle Mülakat (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338

Sütçü ile Mülakat (B. K.)	S.62 / 29 Haziran 1338
Mülakat (Akbaba)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Berberle Mülakat (B. K.)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Cavid Bey'le Kısa Bir Mülakat (İğne)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Mahalle İmamı ile Bir Mülakat (B. K.)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Eski Bir İttihatçı ile Mülakat (Akbaba)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Sosyalist Hilmi Bey'le Mülakat (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Tasarruf Komisyonunun Faaliyetlerinden (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338

2.1.9. Reklam – İlan – Duyuru

Karie ve Karilerimize (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Yeni Sahne Temsilleri (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Karie ve Karilerimize (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Gülyüz'ün Müsabakası (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Drahminin Yuvarlanması (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Müسابakamız (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Matbaa-i Ahmediye (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Nazım Hamdi (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Terzizade Osman Zeki (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Karie ve Karilerimize (İmzasız)	S.6 / 6 Haziran 1337
Açık Muhavere: Abonelerimiz (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337

Büyük Müsamere (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Kamusulargo Dolayısıyla (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Matmazel İskoyi (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Bir Profesör (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Nazar-ı Dikkatine (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Resim ve Karikatür (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Karie ve Karilerimize (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Arif Zeki Bey ve Terzilik (İmzasız)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
<i>Güleyüz</i> 'ün Bayram Nüshası (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Lügat-ı Firaz (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Anadolu Hediyesi (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Mektep Seyri (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Gazete Muharrirlerinin Mühim Bir İctima ve Mukarreratı (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Kasımpaşa'daki Karilerimize (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Karie ve Karilerimize (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Hanım (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Karie ve Karilerimize (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Beyan-ı Taziyet (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
İkbal Kütüphanesi Neşriyatı (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
İsimsiz (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337

Muhterem Karilerimize (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
İkinci Cildimiz (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Umum Karie ve Karilerimize (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Büyük Müsabakamız (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Müsabakamız (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Müsabakamız (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Alay.... (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Edebiyat Muharrirlerine İlan (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Anadolu Hediyesi (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Müsabakamızın Neticesi (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Varide (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
İhtar-ı Mühim (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
Muhterem Karilerimize (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Şayan-ı Hayret (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Yemek Meselesi Etrafında (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
<i>Güleyüz</i> 'ün Mücellid Koleksiyonu (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Yaz Geldi (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Elden İstikbal Nasıl Okunur (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Bu Kadarı da Fazla (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Tıbbi Makalelerimiz (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Karilerimize (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338

Mecmua-i Elhan (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Fevkalade Müsamere (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Asar-ı Münteşire (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Ramazanın En Büyük Eğlencesi (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Muhterem Karilerimize (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Kazanova'nın Sergüzeştları (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
İnci (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Alenen Teşekkür (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
İnci, <i>Güleriyle</i> Kitapçılar İçin (imzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
İnci'yi Okudunuz mu? (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
İnci'yi Okudunuz mu? (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Umum Karie ve Karilerimize Mühim Bir Tebşir (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Çağlayanlar (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
İnci Okudunuz mu? (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Arif Zeki Bey'i Protesto (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
Muallim Mustafa Kenan Bey (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
Ayıp Bir Hareket (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Siftah Satmışlar (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Kazanova'nın Sergüzeştlarını Okudunuz mu? (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338

Şöhret Afet Değildir (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Günü Geçmiş Nüshalar İdarehanemizde Bulunur (İmzasız)	
	S.64 / 6 Temmuz 1338
Osmanlı Kütüphanesi (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
İki Arkadaş Arasında (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
<i>Güteryüz</i> 'ün Bir Muvaffakiyeti (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
İnci (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
<i>Güteryüz</i> (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Evliya-yı Cedid (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
İki Şık Arasında (İmzasız)	S.67 / 27 Temmuz 1338
On İki Sual (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Düşüncesizliğin Sonu (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Rubaiyat-ı Hayyam (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Amerikalı Siyahlar (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Osmanlı Kütüphanesi (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338
İnci (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Baha Kamil: Çileli (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Lüzumsuz Bir Rekabet (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Rubaiyat-ı Ömer Hayyam (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Osmanlı Kütüphanesi (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
İnci (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338

İnci'nin Üçüncü Nüshası (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Önü Alınmış Bir Cinayet (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Resim	S.75 / 21 Eylül 1338
Seyran Olsun (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Moda'da Bir Kaza (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Resim	S.76 / 28 Eylül 1338
İki Genç Arasında (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Feci Bir Sukut (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Tuluat Tiyatrosunda Locada İki Zat (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
İki Dost Arasında (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
İskenderun Karilerimize (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
İki Şık Arasında (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Resim	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Bir Matbaada İki Muharrir Arasında (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Bir Şikâyet (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Dağa Çıkan Kurt (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Refet Paşa'mızın Selamı (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Asriler; Koyun (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Kiralık Konak (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Duyuru	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Büyük Kumandanlarımızın Resimleri (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338

Nedim Divanı (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Talih Zinciri (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
<i>Gülyüz</i> 'ün Anketi (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Kiralık Konak (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Duyuru	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
İnci Çıkıyor (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Anketimizin Neticesi (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
İki Edebiyat Meraklısı (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
İnci Çıktı (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Paris Çiçekleri (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Aşk ve Izdırap (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Lozan Türk Yurdu Müsabakası (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Paris Çiçekleri (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
İki Eser (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Kitap Meraklılarına Müjde (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Terbiye ve Oyun (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
İnci İntişar Ediyor (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Paris Çiçekleri (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
İnci Çıktı (İmzasız)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
İnebolu'da Vatanperver Bir Kitapçı (İmzasız)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Karilerimize (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339

Aşk-ı Memnu (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Sisli Geceler (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Sözde Kızlar (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Paris Çiçekleri (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Paris Çiçekleri (İmzasız)	S.96 / 15 Şubat 1339
Paris Çiçekleri (İmzasız)	S.98 / 21 Şubat 1339
İnci Kariine (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Karilerimize (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Hikâye ve Roman (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Ateş Böcekleri (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
İnci Çıktı (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Vatandaş!! (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Arkadaş! (İmzasız)	S.105 / 18 Nisan 1339
İlan (İmzasız)	S.105 / 18 Nisan 1339

2.1.10. Haber

Pera Palas'ta Mukim Mustafa Kemal Paşa Karargâhı Teşrifat Dairesinde
(İmzasız)

	S.5 / 2 Haziran 1337
Mustafa Kemal Paşa İstanbul'da (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Anadolu Haberleri (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Mustafa Sabri Bey'in İstifası (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Ziyafet (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Azimet (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Gonaris Atina'ya Nihayet Kavuştu (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Enver Paşa (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Yeni Patrik (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Aka Gündüz'ün Yediği Nane (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Patriği Tebrik (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Birleştiler (İmzasız)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Müdür-i Umumimizin Teşrifleri (İmzasız)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Müesef Bir İrtihal (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Gazetemize Çekilen Hususi Bir Telgraf (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
General Papulas Hazırlanıyor (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
İtilafçıların Beyannamesi (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Sabah Gazetesi'nin Satışı (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Atıştayn ve Gazetelerimiz (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Meretiyos Geldi (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Bican Adapazarı Valisi (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
Muhsin İskenderani Efendi (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
Son Haberler (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
On Çiftin Birden Düğünü (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Darüşşafaka'daki İktisad Kongresi (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338

İktisad Kongresi (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
El El Üstünde Kimin Eli Var (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
İaşe Davası (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Gelenler (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Vuzikis'in Hazırlığı (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Münakasa (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Sırası Gelmiş (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
İsmail Faik Bey (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Gonaris'in İstifası (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Ali Emiri Efendi'nin Gözleri Aydın (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Ali Emiri Efendi Ne Diyor (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Memnuniyet Vesikası (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Papulas'ın İstifası (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Doğrudan Doğruya Anlaşacaklarmış (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Maide-i Mehtabiyede Bir Sahne (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Cevdet Nasuhi Bey'in Mahkûmiyeti (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Hokey Oyunu Hakkında (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Hamdullah Suphi Bey'in Konferansı (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Aslı Astarı Yokmuş (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Oktay Kenan Bey'in Beyanâtı (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Yeni Bir Sinema Muvaffakiyeti (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338

Sakarya (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Yüzbaşı “Mareşal”ın Taltifi (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Şehremanetinin Islahı (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Kumandanları da Esir! (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Otuz Bin Firari (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Tramvay Kazası (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Bir Tekzip (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Behiç ve Naci Paşalar (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Trakya'nın Teslimine Başlanıyor (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Selanik'te Katliam (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Firariler Romanya'da (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Şerefli Sulh İstiyorlarmış (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Çocuklarda Bolşevik (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Büyükdere Merkez Memurluğu (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
İntihabat Havadisleri (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339

2.1.11. Karikatür

Kapak (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Pembe Konağın Esrarı (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Yunanlılar Lisanlarını Değiştiriyor (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Kapak (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337

Yasin Efendi (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Muhelif Zihniyeti (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
İkrazat Müesseselerimizde (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Karikatür (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
İşlerin Yolunda Olup Olmadığını Anlamak İçin Güzel Bir Vasıta (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Karikatür (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Karikatür (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Mağrur Avdet (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
İktisadi Cidal (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Tiryaki ile Sinek (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Yunanistan'ın Yeni Haritası (A. S.)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Köprü Üzerinde Mustafa Kemal Paşa'nın Kartpostalları (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Yeni Taarruza Doğru (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Zavallı Vatandaşlarımıza Merhamet Edelim (Cevat Şakir)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Atina'da Büyük Bir Gün (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Yunan Taarruzu: Atina'da Bir Nutuk (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Züğürt Âşık (Avrupa Karikatürlerinden)	S.5 / 2 Haziran 1337
Âlem-i Yunanide Neler Olup Bitiyor (Cevat Şakir)	S.5 / 2 Haziran 1337

Kapak (İmzasız)	S.6 / 6 Haziran 1337
Büyük Millet Meclisi Reisi Mustafa Kemal Paşa Hazretleri (İmzasız)	
	S.6 / 6 Haziran 1337
Papulas Şişiyor (Cevat Şakir)	S.6 / 6 Haziran 1337
Karikatür (İmzasız)	S.6 / 6 Haziran 1337
Yeni Yunan Taarruzu ile Birlikte Drahmi De Yükseliyor (İmzasız)	
	S.7 / 16 Haziran 1337
Parktaki Müsamere (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
İsimsiz (Cevat Şakir)	S.7 / 16 Haziran 1337
Sabah Hizbi (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
Yeni Taarruz Arifesinde Yine Coştular (Cevat)	S.7 / 16 Haziran 1337
Kapak (Sedat Simavi)	S.8 / 23 Haziran 1337
Karikatür (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Karikatür (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Karikatür (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Yeni Polis Teşkilatı Projesi (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Sabah Eczanesinde (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Türk Ordusunun Gözbebeği Büyük Asker İsmet Paşa Hazretleri	
	S.9 / 30 Haziran 1337
Yunanistan Sefine-i Devleti (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337

Yunan Tarihi Kral Kostantin'in Anadolu Seferini ve İzmir İlhakını Nasıl Kaydedecek (Sedat Simavi)

S.10 / 7 Temmuz 1337

Mesken Buhranı Etrafında: Astarı Yüzünden Pahalı (İmzasız)

S.10 / 7 Temmuz 1337

Âlem-i Ebedide Bir Münakaşa-i Askeriye (İmzasız)

S.11 / 14 Temmuz 1337

Albümden Bir Sahife: Hanım Portresi (İmzasız) S.11 / 14 Temmuz 1337

Adada Aşk: Yahut Şimdiki Kızlar ve Erkekler (İmzasız)

S.11 / 14 Temmuz 1337

Arka Kapak (İmzasız)

S.11 / 14 Temmuz 1337

Topal Eşekle Kostantin Cepheye Gidiyor (İmzasız) S.12 / 21 Temmuz 1337

Nasıl Görüyorlar! (İmzasız)

S.12 / 21 Temmuz 1337

Yeni Yunan Mağlubiyeti Münasebetiyle “*Güleryüz*”ün Hediyeleri (İmzasız)

S.12 / 21 Temmuz 1337

Arka Kapak (İmzasız)

S.12 / 21 Temmuz 1337

Türk Ordusunu Mahvedecek Olan Kahramanlar! (İmzasız)

S. 13 / 28 Temmuz 1337

Kadın ve Erkek Müsavidir! (İmzasız)

S. 13 / 28 Temmuz 1337

Yar Eli mi, Kar Eli mi? (İmzasız)

S. 13 / 28 Temmuz 1337

Bilecik Dağlarında Bir Keşif Kolu (İmzasız)

S. 13 / 28 Temmuz 1337

Reklam (İmzasız)

S. 13 / 28 Temmuz 1337

Kapak (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Karışık Karikatürler (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Seri Karikatürler (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Karikatürler (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Her Sabah Bir Şeytan (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Karışık Karikatürler (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Bayram Hediyesi (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Muhlifler Mevki-i İktidarı Niçin Gözetiyorlar (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Karikatürler (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Hizmetçinin Kapısı Önünde (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Kapak (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Karikatür (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Arka Kapak (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Zavallı Kariler Muhlif Neşriyat Arasında Nasıl Müşkül Bir Mevkide Kalıyorlar (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Karikatürler (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Arka Kapak (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Kapak (Sedat Simavi)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Kostantin'in Yediği Son Tekme (İmzasız)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Arka Kapak (İmzasız)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Kapak (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337

Karikatür (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Sakarya Lokantasındaki Türk Müşteri (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Hamamda (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Yunan Parlamentosunda Gonaris'e Yapılan Hücum (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Karikatür (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Ankara'daki Asra Garnizonunda (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Arka Kapak (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Nasılmış Düdüğüm Ankara'ya Girerken Ayağını Kundura mı Sıktı? (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Aşkın Muhtelif Sahneleri (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Vişi Kaplıcalarında Ümit Dünyası (Sedat Simavi)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Yunanistan Şerait-i Dermeyan Ediyor (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Karikatür (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Ali Kemal Refik Halit (İmzasız)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Katina (Atina)dan Kostantin'e Resimli Telgraf (Sedat Simavi)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Köprü Üstünde (İmzasız)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Florya'da İki Yadigâr Arasında (İmzasız)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Anadolu'daki Nispetsiz Boks Müsabakasının Son Safhası (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Kostantin'in Avdetinden Sonra Ankara'da Bir Mükâleme (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Sayfiyeden Avdet yahut Soyma, Soyulma (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Arka Kapak (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Müfritler ve Mutediller Birleşiyor (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Karamanlının İanesi (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Tarz-ı Cedid Hırsız Ürküten (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Venizelos'un Neşrolunan Mektupları Münasebetiyle (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Kapak (Sedat Simavi)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Anadolu'daki Gayrı Müstahlasları Korkutmak İsteyenlere İthaf (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Karikatür (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Şimdiki Düğünlerde Teslim Merasimi (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Kapak (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Nasıl Tefsir Etiler (Sedat Simavi)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Karikatür (Sedat Simavi)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Ankara'nın Koyunu Sonra Çıkar Oyunu (Sedat Simavi)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Kapak (Sedat Simavi)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Karikatürler (Sedat Simavi)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Gelin Katili Kaynana'nın Mahkemesini Okuduktan Sonra (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Vaka- yı Ahire Dolayısıyla Bir Mülakat (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Kel Hasan Efendi Bile Meyus (Sedat Simavi)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Malta'dakilerin Avdetinden Sonra Mumcuzade'nin Kâbusu (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Şundan... Bundan... (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Anadolu'da İstanbullular (Sedat Simavi)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Kapak (Sedat Simavi)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Cins-i Latifin Buseleri (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Kaç Türlü Âşık Vardır? (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Kapak (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Hangi Şeyleri <i>Güleryüz</i> İle Karşılmalıyız? (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
İlk Aşk: İlk İtiraf (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Kapak (Sedat Simavi)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Başkumandan Gazi Mustafa Kemal Paşa Hazretleri ve Mahbubeleri (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Karikatür (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Karikatür (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Zavallı Kocalar (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Doktor Gittikten Sonra (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Patrikhanedeki Gürültüler (Cevat Şakir)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Anadolu Kapılarında Bir Muhavere (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Tenvirat Meselesi (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Karikatür (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Şemsiye Nelere Yarar (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Kapak (Sedat Simavi)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Bizdeki Asalet Kaç Basamaklı (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Karikatür (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Şimdiki Kızlar: Para (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Kapak (Cevat Şakir)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Hatt-ı Harpte (Cevat Şakir)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Yunan Ordusunun Anadolu'dan Avdeti (Cevat Şakir)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Sene Başı Münasebetiyle (Cevat Şakir)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Kapak (Cevat Şakir)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Serab-ı Muğfil (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
1922 Senesi Hadisat Mahfazasından Neler Çıkmaz (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

Arnavut Dindaşlarımızın İstiklali Münasebetiyle (Cevat Şakir)

S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

Şimdiki Hayat (Sedat Simavi)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Atina'da (İmzasız)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Sene Başı Dolayısıyla *Güteryüz* Gazetesi Tarafından Keşide Edilen Ziyafet Listesi (İmzasız)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Arnavut Dindaşlarımızın İstiklali Münasebetiyle (İmzasız)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Kapak (İmzasız)

S.37 / 12 Kânunusani

1338

Yunanistan'ın İstikraz Balonu (Sedat Simavi) S.37 / 12 Kânunusani 1338

Kan Konferansının Kapısında (Sedat Simavi) S.37 / 12 Kânunusani 1338

Mehmet Rauf Bey'in Vakıt'te İntişar Eden İtalya Mektupları Münasebetiyle (Sedat Simavi)

S.37 / 12 Kânunusani 1338

Kapak (İmzasız)

S.38 / 19 Kânunusani 1338

Dostlarımızın Yüz Karası (*Güteryüz*)

S.38 / 19 Kânunusani 1338

Şehrimizin Tiplerinden: Esnaf Loncaları (Sedat Simavi)

S.38 / 19 Kânunusani 1338

Arka Kapak (İmzasız)

S.38 / 19 Kânunusani 1338

- Yeni Modanın Kurbanları: Elveda Saçlar (İmzasız) S.39 / 26 Kânunusani 1338
- Raşid Ağa'nın Kulakları Çınlasın (İmzasız) S.39 / 26 Kânunusani 1338
- Parkta (İmzasız) S.39 / 26 Kânunusani 1338
- Kostantin'in Tepesinde Anadolu Hora Tepiyor (İmzasız) S.40 / 2 Şubat 1338
- “Ay” ile “Dünya” Arasında Bir Muhavere (İmzasız)S.40 / 2 Şubat 1338
- Karikatür (İmzasız) S.40 / 2 Şubat 1338
- Güleryüz* Sofrasının Leziz Taamlarından (İmzasız) S.40 / 2 Şubat 1338
- Parkta: Olmuş Bir Vaka (İmzasız) S.41 / 9 Şubat 1338
- Karikatürler (İmzasız) S.41 / 9 Şubat 1338
- Hizmetçi Buhranı Ev Kadınlığını İhya Ediyor (İmzasız) S.41 / 9 Şubat 1338
- Yunan'ın Zaferi Usturanın Dili Üzerinde (Sedat Simavi) S.41 / 9 Şubat 1338
- Tevhid-i Efkâr İdarehanesini ve Sermuharririni, Bazı Kimseler Nasıl Tasvir Ediyorlar (İmzasız) S.42 / 16 Şubat 1338
- Mecmuacılık Merakı Böyle Devam Ederse Âlem-i Matbaada Kimleri Göreceğiz (İmzasız) S.42 / 16 Şubat 1338
- Hande midir? Girye midir? (İmzasız) S.42 / 16 Şubat 1338
- Hürriyet-i Nisvan Etrafında (İmzasız) S.42 / 16 Şubat 1338
- Kapak (İmzasız) S.43 / 23 Şubat 1338
- Kral Kosti ve Nişanları (İmzasız) S.43 / 23 Şubat 1338
- Cenab Şahabettin Bey'in Peyam-ı Sabah'ta İntişar Eden Mustafa Kemal Paşa'ya Açık Mektubu Dolayısıyla (İmzasız) S.43 / 23 Şubat 1338

Hala Odun Almayan Zavallı Memurlarımız (İmzasız)	S.43 / 23 Şubat 1338
Kapak (İmzasız)	S.44 / 2 Mart 1338
Karikatür (İmzasız)	S.44 / 2 Mart 1338
Havada Bulut... (İmzasız)	S.44 / 2 Mart 1338
Beyoğlu'ndaki Rus Kahvesinde: Mütareke Zengini (İmzasız)	S.44 / 2 Mart 1338
Dans Hakkında Bir Anket: Halk Ne Düşünüyor (Sedat Simavi)	S.45 / 9 Mart 1338
Karikatürler (Sedat Simavi)	S.45 / 9 Mart 1338
Göz Görünce Gönül Katlanırmış (Sedat Simavi)	S.45 / 9 Mart 1338
Tramvaylarda Zabıtalara Mahsus Mahalde (Sedat Simavi)	S.46 / 16 Mart 1338
Karikatürler (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
Temaşa Vergisi (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
Beyoğlu'nda Rus Lokantasında (Sedat Simavi)	S.47 / 23 Mart 1338
Cemiyetlerin Faideleri (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
Yunan Meclis-i Mebusanında Vuku Bulan Gürültüler Etrafında: Şecaat Arz Ederken... (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
Tatlı Meselesi (Sedat Simavi)	S.48 / 30 Mart 1338
Elveda Megalo İdea (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Doktorun Bekleme Salonunda (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Mahalle Politikası (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338

Paris Konferansı Kararını Verirken! Yunan Vaziyet-i Siyasiyesinin Şekl-i Hazırı (Sedat Simavi)	S.48 / 30 Mart 1338
Kapak (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Dünya Tersine Dönmüş de Haberimiz Yok! (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Darülfünun'da Yapılan Temizlik Münasebetiyle (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Cenevre Konferansında Yunan Heyet-i Murahhasısı (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Darüşşafaka'daki Senelik Kongre Münasebetiyle (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Darülfünun'daki Gürültüler Dolayısıyla (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Lütfü Fikri – Ali Kemal Davası: Şecaat Arz Ederken (Sedat Simavi)	S.51 / 20 Nisan 1338
Haftanın Şakaları (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Cevap Geldikten Sonra (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Kapak (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Durub-1 Emsalden (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Durub-1 Emsalden (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Balıkçı (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Abdullah Cevdet'in Mahkûmiyeti (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Oruç Bozanlar (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Matbuatın Ramazan Manileri (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338

Aynştayn Nazariyesi Tatbik Edilmeye Başlanırsa (İmzasız)S.53 / 4 Mayıs
1338

Kiryeye Venizelos Atina'ya Avdet Ediyormuş (İmzasız)S.54 / 11 Mayıs 1338

Heykel Meselesi (İmzasız) S.54 / 11 Mayıs 1338

Efendilik – Beylik Davası (İmzasız) S.54 / 11 Mayıs 1338

Kapak (İmzasız) S.55 / 18 Mayıs 1338

Tepeden İnme Bir Sukut (İmzasız) S.55 / 18 Mayıs 1338

Düşenin Dostu Olmaz (İmzasız) S.55 / 18 Mayıs 1338

Hürriyet ve İtilaf'ın İçtimai (İmzasız) S.55 / 18 Mayıs 1338

Yumurta Banyosu (İmzasız) S.56 / 25 Mayıs 1338

Cephede Talim (İmzasız) S.56 / 25 Mayıs 1338

Bayram Ziyaretleri: Ne Zamanlara Kaldık (İmzasız)S.56 / 25 Mayıs 1338

Kapak (İmzasız) S.57 / 1 Haziran 1338

Ölümü Yaşamak Kadar Zor Bulan Adamın Hikâyesi (İmzasız)

S.57 / 1 Haziran 1338

Konstantin'in Sabah Kahvaltısı (İmzasız) S.57 / 1 Haziran 1338

Anadolu'da Pehlivanlık Müsabakası (İmzasız) S.58 / 8 Haziran 1338

Diş Tabibi Olan Karilerimize İthaf (İmzasız) S.58 / 8 Haziran 1338

Anadolu'daki Güneş Parlдықça (İmzasız) S.58 / 8 Haziran 1338

Arka Kapak (İmzasız) S.58 / 8 Haziran 1338

Atina Hükümetinin Son Hali (İmzasız) S.59 / 15 Haziran 1338

Karikatür (İmzasız) S.59 / 15 Haziran 1338

Tilkinin Dönüp Dolaşıp Geleceği Yer Kürkçü Dükkânıdır (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Arka Kapak (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Karikatür (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
İzzet Melih Bey'in Atı (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
Dedikodu (Cevat Şakir)	S.60 / 22 Haziran 1338
Pasaport Dairesinde: Bir Taşla İki Kuş (Sedat Simavi)	S.60 / 22 Haziran 1338
Cilve-i Tali: Virane Çiçekleri (Cevat Şakir)	S.60 / 22 Haziran 1338
Karikatür (?)	S.60 / 22 Haziran 1338
Kral Kosti'ye Vekâletin Tavsiyesi (C)	S.61 / 26 Haziran 1338
Celal Sahir Bey'e İthaf (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Parkta (C)	S.61 / 26 Haziran 1338
Karikatür (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Para Elden Ele Geçtikçe İsim Değiştiriyor (Sedat Simavi)	S.61 / 26 Haziran 1338
Said ve Kamil Bir Prens (Sedat Simavi)	S.61 / 26 Haziran 1338
Polisler Çoğaldı Çoğalalı Kafacıların da İşi Berbat (Sedat Simavi)	S.61 / 26 Haziran 1338
Yeni Yunan Başkumandanı Hacı Anesti'ye Hediyeler (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Karikatür (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Karikatür (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338

Karikatür (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Dansa Dair (?)	S.62 / 29 Haziran 1338
Veli Efendi, Koşu Yerinde Moda (C)	S.62 / 29 Haziran 1338
İki Memur Arasında (?)	S.62 / 29 Haziran 1338
Ev Sahipleri Aylıklarını Nasıl Alıyorlar (C)	S.62 / 29 Haziran 1338
Milli Bedayii Koruma Cemiyetinin İç Yüzü (Sedat Simavi)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Karikatür (Cevat)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Karikatür (?)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Köprü Üstünde Rus Haraşoları (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Beleşten Simit Almak Usulü (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Almanya İmparatoru ve Almanya'daki İmparatorluk Taraftarları (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Davulun Sesi Uzaktan Hoş Görünürmüş (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Tensikattan Sonra Nelere Şahit Olacağız (Cevat Şakir)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Sevimli Bir Müfettiş (Sedat Simavi)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Karikatür (Sedat Simavi)	S.64 / 6 Temmuz 1338
İstanbul'un Yaralarından: Virane Hayatı (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Karikatür (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Galata'da Balozda (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Karikatür (?)	S.64 / 6 Temmuz 1338

Anasına Bak Kızını Al (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Büyüklerle ve Küçüklerle Kelime Üzerinde Raks Dersleri. İkinci Ders: Hırsızlık Bahsi (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Karikatür (Sedat Simavi)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Tulumbasız Semtlerde (C)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Alamet-i Farika (Simavi)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Kiryelerin Başkumandanı (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Karikatür (Sedat Simavi)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Memurlar Hep Bir Ağızdan (İzzet Cemal)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Karikatür (Ali)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Apartmanlarda Aile Hayatı (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Yunanistan Taarruza Hazırlanıyor (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Karikatür (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Hizmetçinin Şikâyetleri (Sedat Simavi)	S.66 / 20 Temmuz 1338
O, Dememiş miydi? (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Karikatür (Cevat)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Beykoz Konferansına Doğru (Sedat Simavi)	S.67 / 27 Temmuz 1338
Tangolar Bu Sene Zamanlarını Adada Nasıl Geçirecekler? (İmzasız)	S.67 / 27 Temmuz 1338
İstanbul'un Sayfiyelerinden: Ada'da Hayat (Sedat Simavi)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Güliver'in Seyahatnamesinden Bir Sahne (İmzasız)	S.68 / 3 Ağustos 1338

Mecburi Mezuniyet (Sedat Simavi)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Sinemalardaki Binbir Gece Maceralarını Hatırlatan Bir Emir (Sedat Simavi)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Bu Parasızlık Devrinde Doktorların Vizitesi Nasıl Ödenir? (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Meyveler Bize Kimleri Hatırlatıyor? (Sedat Simavi)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Kapak (Sedat Simavi)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Mecburi Mezuniyet (Sedat Simavi)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Kapak (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Karikatür (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Spor ve Ailelerimiz (Sedat Simavi)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Karikatür (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Karikatür (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Kapak (Sedat Simavi)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Karamanlı Bakkalların Fırkası (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Mebahis-i Maliyeden (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Şanlı Ordumuz Zaferden Zafere Koşuyor (İmzasız)	S.73 / 7 Eylül 1338
Ey Gaziler Yol Göründü (İmzasız)	S.73 / 7 Eylül 1338
Kalıpçı Dükkânında (İmzasız)	S.73 / 7 Eylül 1338
Taarruz-ı Muzaffere Üzerine Düşünceler (İmzasız)	S.73 / 7 Eylül 1338
Sevgili İzmir'imizin Şanlı Orduya Teşekkürü (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338

Milli Ordumuzun Sevgili İzmir'i İstirdadı Aftosları Şapa Oturttu! (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Muhaliflerin Kabul Ettikleri Marş (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Kiryе Miletyos'un Tesellileri (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Sıkıyı Görünce Patrikhaneye Yüklendiler (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
İstikbalde Bir Mahkeme Huzurunda: Ona da Bir Kalıp Uydurur (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Ay Dede (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Karikatür (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Karikatür (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Karikatür (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Şanlı Ordumuz Edirne'ye Kavuşuyor (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Muhalifin Fikri (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Karlsbat'a Giderken (Sedat Simavi)	S.76 / 28 Eylül 1338
Bab-1 Ali Caddesinde Bir Muhavere (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Anadolu'dan Gelen Rüzgâr İstanbul'da Ne Yaptı (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Zavallı Kostantin'in Akibeti (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Pek Geç Kalmış (Sedat Simavi)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Atina'da İki Mağlup Arasında (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Muhalefetin Endişeleri (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Damat Paşamız Karlsbat'ta (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Bizim Tavuğun Kuluçkasından Neler Çıkacak? (Sedat Simavi)	
	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Adanın Muvakkat Misafiri (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Meşhur Olan Bir Beldemiz (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Mahallede (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Kendi Kendilerini Nasıl Tasvir Ediyorlar? (İmzasız)	
	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Karikatür (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Yunanistan'daki Yangın (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Müşkül Dakikalar Yaşarken (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Tramvay Kazasından Sonra (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Mart İçeri Pire Dışarı (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
İstanbul'da Monşer Beylerin Telaşı (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Beyoğlu'nda İki Kirye Arasında (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Karikatür (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Karikatür (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Karikatür (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Karikatür (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Kapak (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Hürriyet ve İtilaf Merkezinde Bir Müzakere (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Nişancılık Bahsi (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Beyoğlu'ndaki Aftosların Bugünlerdeki Manzarası (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Karlsbad'da Bir Mütalaa (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Kiryenin Telaşı (Sedat Simavi)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Şehremaneti (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Kel Başa Şimşir Tarak (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Anadolu'daki Gazilerimiz İstanbul'a Gelince Buradakilerin Pabucu Dama Atıldı (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Telsiz Telgrafın Faideleri (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Trakya Artık Hilale Kavuştu (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Muhalefet Âleminde (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Amma da Uğurlu İnsanlarmış (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Kaçamayanlar Nasıl Kapana Tutuldular (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Kâbus (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Sebzelere, Meyvelere ve Çiçeklere Dair (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Konferansta (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Karikatür (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Aftosların da İşi Sarpa Sardı (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Konferans Kapısında (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Kapak (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Zavallı Müdürün Başına Gelenler (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Lüks Eşyanın Meninden Sonra (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
İstanbul Sokaklarının Bir Ay Evvelki Hali (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
İstanbul Sokaklarının Şimdiki Hali (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Kapak (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Meskerat Kanunu Tatbik Edilince (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Yeni Tarife Tatbik Edilmeye Başlayalı Beri Gümrük Memurlarının Müşkûlatı (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Konferanslar (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Lozan Konferansında (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Para ile Değil Sıra ile (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Malta'nın Uğursuz Misafiri (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Lozan Konferansında (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
İstanbul'da Rüzgâr yahut Küçük Hanım ile Rüzgârın Cilveleri (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Hilal-i Ahdar (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
1338'te Edebiyatın Kıymeti (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Kapak (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Yunan Vahşetinin Müdafaası (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

- Ahbarların Şimdiki Lisanları (İmzasız) S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
- Hünkârbeğendi Damat Paşa'nın Düşünceleri (İmzasız)
S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
- Kapak (İmzasız) S.90 / 4 Kânunusani 1338
- Venizelos'a Lozan'da Yılbaşı Hediyesi (İmzasız) S.90 / 4 Kânunusani 1338
- Karikatür (İmzasız) S.90 / 4 Kânunusani 1338
- Avamın Saltanat-ı Milliye Telakkisi (İmzasız)S.91 / 10 Kânunusani 1339
- Siperlerdeki Kahramanlarımız (İmzasız) S.91 / 10 Kânunusani 1339
- Güleyüz*'ün Sene Başı Hediyeleri (İmzasız)S.91 / 10 Kânunusani 1339
- Lozan Konferansı Gibi (Sedat Simavi) S.92 / 18 Kânunusani 1339
- Mağlup Yunan Ordusunun Maskaralıkları (İmzasız)
S.92 / 18 Kânunusani 1339
- Kadro Harici Kalan Memurlar (İmzasız) S.92 / 18 Kânunusani 1339
- İstanbul'dan Kovulan Haşeratın Mekke'de İstikbali (Sedat Simavi)
S.93 / 25 Kânunusani 1339
- İntihar Etmek Bile Mesele Oldu (İmzasız) S.93 / 25 Kânunusani 1339
- Lozan Konferansının Hitamında: Hakiki Hasta Adam (İmzasız)
S.93 / 25 Kânunusani 1339
- Karikatür (İmzasız) S.93 / 25 Kânunusani 1339
- Memur Zihniyeti (İmzasız) S.94 / 31 Kânunusani 1339
- Büyük Ada Rumları (İmzasız) S.94 / 31 Kânunusani 1339

Hükema-i Kadime-i Yunanistan'da Diyojen ile Muhavere(İmzasız)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Karikatür (İmzasız)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Otomobil Ücretleri Ne Zaman Ucuzlayacaktır (İmzasız)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Bizi Yunan Tahşidatı Durduruyormuş! Fakat Hakikat O Merkezde mi?
(İmzasız)

S.95 / 8 Şubat 1339

Karikatür (İmzasız)

S.95 / 8 Şubat 1339

Karikatür (İmzasız)

S.95 / 8 Şubat 1339

Kapak (İmzasız)

S.96 / 15 Şubat 1339

Yunanlıların Trakya Kumandanı Pangalos'un Gazetecilere Yaveleri (İmzasız)

S.96 / 15 Şubat 1339

Bilmece (İmzasız)

S.96 / 15 Şubat 1339

Vapur Gişesinde (İmzasız)

S.96 / 15 Şubat 1339

Kapak (İmzasız)

S.97 / 21 Şubat 1339

Memurun Hesabı (İmzasız)

S.97 / 21 Şubat 1339

İş Bulmak Müşkülâtı Karşısında Mektep Mezunelerimiz (İmzasız)

S.97 / 21 Şubat 1339

Kral Kosti ile Kirye Gonaris Cehennemde Ne ile Meşgul Oluyorlar?

S.97 / 21 Şubat 1339

İktisat Kongresi Açıldı (İmzasız)

S.97 / 21 Şubat 1339

Faal, Gayrı Faal (İmzasız)	S.98 / 21 Şubat 1339
Harp Kazançları Vergisi (İmzasız)	S.98 / 21 Şubat 1339
Karikatür (İmzasız)	S.98 / 21 Şubat 1339
Kiryeye Venizelos'un Endişesi (İmzasız)	S.98 / 21 Şubat 1339
Kapak (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Said Molla Romanya'da Meyhane Açmış (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Rezil Yunanlılar (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Karikatür (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Kapak (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Herkes Ne İçin Gayrı Memnun (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Kapak (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Dünya Topu ve Con Kikirik'in Kalesi (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Kendi Muhtac-ı Himmet Bir Dede (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Karikatür (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Her Şey Okkaya Bindi (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Notamız Muhtelif Muhaliflerde Ne Tesirler İcra Etti (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Men-i Meskeret Kanunu İstanbul'da Tatbik Edilmeye Başlandı Zaman (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Memurlar Tekrar Mektebe Başlıyorlar (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Misak-ı Milli (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339

Mecburi İzdivaç Kanunundan Sonra Çıkacak Mecburiyetli Kanunlar
(İmzasız)

	S.103 / 4 Nisan 1339
Herkes Namzetliğini Koyan Koyana!... (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Sarhoşun Teessürü (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Yeni İntihabat Münasebetiyle (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Karikatür (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Men-i Meskeret Kanunu İstanbul'da Tatbiki (İmzasız)	
	S.104 / 11 Nisan 1339
Kapak (İmzasız)	S.105 / 18 Nisan 1339
İttihatçılar İntihabat Koşusunda (İmzasız)	S.105 / 18 Nisan 1339
Ramazanda Nakd-ı Siyam (İmzasız)	S.105 / 18 Nisan 1339
İftar Topu (İmzasız)	S.105 / 18 Nisan 1339



Kral Kostantin ve nişanları: Nişan yalnız göğse takılmaz. (S.43 / 23 Şubat 1338)

2.2. KONULARA GÖRE TASNİF

2.2.1. EDEBİYAT

Şairlerin Portresi (Şiir)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Ay Dede'ye (Şiir)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Muvazaa Lüzumu (Makale)	S.5 / 2 Haziran 1337
Varaka (Mizah)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Ayineciler! (Şiir)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Hanım (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Şairlikten Mizahçılığa (Şiir)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Korktuk da Yazdık!! (Şiir)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
“Karagöz”ün Mizahçısına (Şiir)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Son Edebiyat Nesline Bir Nazar (Makale)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Yarım Portreler (Burhaneddin Ali)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
“Seyfi” Diyor ki! (Necdet Rüştü)	S.41 / 9 Şubat 1338
“Yusuf Ziya” Diyor ki! (Necdet Rüştü)	S.42 / 16 Şubat 1338
“Ateş Böceği” Diyor ki! (Necdet Rüştü)	S.43 / 23 Şubat 1338
Mizah Şairleri (Hemrah)	S.44 / 2 Mart 1338
Evliya-yı Cedid (Kerem)	S.49 / 6 Nisan 1338
Ahmet Haşim'e İthaf (Ş...)	S.60 / 22 Haziran 1338
Yahya Kemal ile Terennüm (Tılsım)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

İstanbul ve Ab-ı Hevası (Ahmed Cevdet)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
İstanbul Nasıl Güzelleşir (Ahmed Haşim)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Temevvücat-ı Edebiye (A. C.)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Tiyatrolar ve Tiyatroculuk (Kel Hasan)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Erenleri Bağından (Yakup Kadri)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Kayıp Aranıyor (Yusuf Ziya)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Türk Tiyatrosu (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Biraz da Edebi Alay (A. C.)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Günümüzdeki Tiplerden: Şair (Akbaba)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Dağa Çıkan Kurt (Torpil)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Yeni “Byron”lar (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Yahya Efendi Dergâhı (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Dergâhta Bir Gün (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Yeni Piyes (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Asar-ı Münteşire (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Asar-ı Münteşire (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Laedrinin Divanı (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Guguk (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Asar-ı Münteşire (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
İki Eser (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Asar-ı Münteşire (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Günü Geçmiş Nüshalar İdarehanemizde Bulunur (İmzasız)

S.64 / 6 Temmuz 1338

Kazanova'nın Sergüzeştlerini Okudunuz mu? (İmzasız)

S.61 / 26 Haziran 1338

Yahya Kemal'in Gayrı Matbuu Şiirleri (İmzasız) S.61 / 26 Haziran 1338

İnci Okudunuz mu? (İmzasız) S.59 / 15 Haziran 1338

Çağlayanlar (İmzasız) S.59 / 15 Haziran 1338

İnci'yi Okudunuz mu? (İmzasız) S.58 / 8 Haziran 1338

Ramazanın En Büyük Eğlencesi (İmzasız) S.55 / 18 Mayıs 1338

İnci'yi Okudunuz mu? (İmzasız) S.57 / 1 Haziran 1338

İnci, *Güteryüz* Kitapçılar İçin (imzasız) S.57 / 1 Haziran 1338

İnci (İmzasız) S.56 / 25 Mayıs 1338

Kazanova'nın Sergüzeştleri (İmzasız) S.56 / 25 Mayıs 1338

Asar-ı Münteşire (İmzasız) S.53 / 4 Mayıs 1338

Mecmua-i Elhan (İmzasız) S.50 / 13 Nisan 1338

Güteryüz'ün Mücellid Koleksiyonu (İmzasız) S.48 / 30 Mart 1338

Edebiyat Muharrirlerine İlan (İmzasız) S.36 / 5 Kânunusani 1338

İkinci Cildimiz (İmzasız) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

İkbal Kütüphanesi Neşriyatı (İmzasız) S.30 / 24 Teşrinisani 1337

Lügat-ı Firaz (İmzasız) S. 14 / 4 Ağustos 1337

Yeni Sahne Temsilleri (İmzasız) S.2 / 12 Mayıs 1337

Yeni Fransız Şairleri Üslubunda (Ş...)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Osmanlı Kütüphanesi (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
İnci (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Evliya-yı Cedid (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
<i>Gülyüz</i> (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Rubaiyat-ı Hayyam (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Yeni Kitaplar (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Osmanlı Kütüphanesi (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Baha Kamil: Çileli (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Rubaiyat-ı Ömer Hayyam (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Osmanlı Kütüphanesi (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
İnci (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
İnci'nin Üçüncü Nüshası (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Dağa Çıkan Kurt (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Asriler; Koyun (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Kiralık Konak (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Nedim Divanı (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Kiralık Konak (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
İnci Çıkıyor (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
İki Edebiyat Meraklısı (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
İnci Çıktı (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

1338'te Edebiyatın Kıymeti (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Paris Çiçekleri (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Aşk ve İzdırap (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Paris Çiçekleri (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
İki Eser (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Kitap Meraklılarına Müjde (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Terbiye ve Oyun (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
İnci İntişar Ediyor (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Paris Çiçekleri (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
İnci Çıktı (İmzasız)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
İnebolu'da Vatanperver Bir Kitapçı (İmzasız)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Aşk-1 Memnu (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Sisli Geceler (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Sözde Kızlar (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Paris Çiçekleri (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Paris Çiçekleri (İmzasız)	S.96 / 15 Şubat 1339
Paris Çiçekleri (İmzasız)	S.98 / 21 Şubat 1339
İnci Kariine (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Hikâye ve Roman (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Ateş Böcekleri (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
İnci Çıktı (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339

TOPLUM – SİYASET

<i>Güteryüz</i> 'ün İlk Sözü (<i>Güteryüz</i>)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Ali Kemal'in Ağzından (Mumcu)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Şairden Bakkala (Çimdik)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Kahramanlar Destanı (***)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Efzun (Çimdik)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Ramazanda Şehzadebaşı (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Ay Dede'ye (Çiçekçioğlu)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Venizelos'a (Çiçekçioğlu)	S.3 / 19 Mayıs 1337
İsimsiz (Çiçekçioğlu)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Bakkaldan Şaire (Çimdik)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Pehlivan Kadri (Çimdik)	S.5 / 2 Haziran 1337
Ramazan Geceleri (Çimdik)	S.5 / 2 Haziran 1337
Yok! Yok! Yok! (Fazıl Ahmed)	S.5 / 2 Haziran 1337
Bir Destan Yazalım (Çimdik)	S.5 / 2 Haziran 1337
Bayram (Çiçekçioğlu)	S.6 / 6 Haziran 1337
Bayram Nüshası (İmzasız)	S.6 / 6 Haziran 1337
Sadık Bey (Çimdik)	S.6 / 6 Haziran 1337
Külhanbeyi Ağzıyla (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
Ayine-i Devran (Çimdik)	S.7 / 16 Haziran 1337
Kapak	S.8 / 23 Haziran 1337

Beyanname: Yunan Kralından Orduya (Çiçekçioğlu)	S.8 / 23 Haziran 1337
Ali Kemal'in Bey'in Eski Bir Gazeli (imzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Kapak	S.9 / 30 Haziran 1337
Kraldan Papulas'a (?)	S.9 / 30 Haziran 1337
Top Atanlar (Çiçekçioğlu)	S.9 / 30 Haziran 1337
Kuş Dili Çayırında (Çimdik)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Telehhüf-i Feylesofane (Coşkun)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Fantezi (Tarık Mümtaz)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Şiir (Faruk Nafiz)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Beyt (Halil Nihat)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Kapak	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Kahraman Orduya (Küheylan)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Türk Askeri (Küheylan)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Cenk Duygusu (Küheylan)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Kurban Bayramı (Abdülbaki Aziz)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
"Sabah" Baykuşu Sus (Küheylan)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Anadolu...(Küheylan)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Son Ümit... (Abdülbaki Aziz)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Ayineciler! (Nâhik)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Nedir? (Küheylan)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Millette... (Abdülbaki Aziz)	S. 19 / 7 Eylül 1337

Dönemez (Küheylan)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Patlıcanlar Diyor ki: (Küheylan)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Vişi Kaplıcalarından Mektup (Küheylan)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Yiğit Türk (Abdülbaki Aziz)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Gelin Sevinci (Küheylan)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Köşe Kapmaca (Yusuf Ziya)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Haraşolar (Küheylan)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Kaynana Gururu (Küheylan)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Aynacının Aynasına (Tazı)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Kitabe-i Seng-i Mezarım (Sabri Rıfat)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Manzum Yunan Tebliğ-i Resmisi (Küheylan)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Onlar (Dertli)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Biz (Dertli)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Mani (A.C.)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Nasihatim Olsun (Tazı)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Diye... (Küheylan)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Mustafa Kemal Paşa Diyor Ki (Dertli)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Diye (Küheylan)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Mustafa Kemal Paşa'ya (Hayrani)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Veli Çavuş... (Abdülbaki Aziz)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Diye... (Küheylan)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Heyecan (Hemrah)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Mest-i Zafer (Abdülbaki Aziz)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
İnayet Ola (A.A.)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Gibi (Küheylan)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
İmparator! (Ayn Cim)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Köprüden Geçerken(H.A.)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Mehmet Çavuş (Baha Kamil)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Hiç Bana Gelmez (Seleli)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Kıta (Hüseyin Refet)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Kıta (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Katmış Dediler! (Seleli)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Üflemekle Sönmeyiz (Baha Kamil)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Kıta (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Fatma'dan Ali'ye(Seleli)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Bir Nazire (A. Fikri)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Aman, Aman! (Seleli)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Venizelos'tan Konstantin'e (Seleli)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Şundan Bundan (Seleli)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Türk Askerine (Pira)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Bir Tesadüf (Pira)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Güler Yüz'e (Pira)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

Ey Yunan (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Mumcunun Destanı (A.F.)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Ev Hali(?)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Yunan Neferleri Konuşurken (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Kralın İstidası (imzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Kıta (Hüseyin Refet)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Filozofumuz Olmasaydı (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Kralın Papulas'a Mektubundan Bir Parça(İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Mumcu-i Devrane (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Kaynananın Nasihati (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Yeni Gelin (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Gazel (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
En Doğrusu (Yumruk)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Genç Anadolu'nun Bakir Çocuğuna(Nacizade Hikmet)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
<i>Gülyüz</i> (A.F.)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Sarhoşların Türküsü (Harbi Adam)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
İstida (Avare)	S.40 / 2 Şubat 1338
Manzumemin İlk Mısraı (Avare)	S.40 / 2 Şubat 1338
Değişmem (Yılmaz)	S.41 / 9 Şubat 1338
Züğürtlerin Muaşakası (Saksağan)	S.41 / 9 Şubat 1338

“Dertli” (N. R.)	S.42 / 16 Şubat 1338
Fahriye (Keçe Kûlah)	S.42 / 16 Şubat 1338
A. K. Diyor ki (Ateşböceği)	S.44 / 2 Mart 1338
M. K. Diyor ki (Ateşböceği)	S.44 / 2 Mart 1338
Devr-i Âlem (Avare)	S.44 / 2 Mart 1338
Şanlı Asker! (Türkünoğlu)	S.45 / 9 Mart 1338
Züğürdün Gazeli (K. K.)	S.45 / 9 Mart 1338
Cenab Şahabettin Bey’in Mektubu (Ateşböceği)	S.45 / 9 Mart 1338
Papulas (?)	S.46 / 16 Mart 1338
Ona, Cenab’a, Ahmed Rasim’e, Filozof’a (K. N.)	S.46 / 16 Mart 1338
Gonaris’in Fikri (Türkoğlu)	S.47 / 23 Mart 1338
Küfe Getir (Şirin)	S.47 / 23 Mart 1338
Zeybek’ten İzmir’e (Türkoğlu)	S.48 / 30 Mart 1338
Bir Daha mı? (Şirin)	S.48 / 30 Mart 1338
Edirne’den Anadolu’ya (Seleli)	S.49 / 6 Nisan 1338
Haraşo Türküsü (Şirin)	S.50 / 13 Nisan 1338
Gonaris Ne Diyor? (Türkoğlu)	S.50 / 13 Nisan 1338
Kaside-yi Matbuat Der İslambol (F. A.)	S.50 / 13 Nisan 1338
Elbet Bir Yer Bulacak (Türkoğlu)	S.51 / 20 Nisan 1338
Para (..)	S.51 / 20 Nisan 1338
Eski Zaman Hanımları (?)	S.51 / 20 Nisan 1338

Hasan Dayı'dan Çorbacıya (Türkoğlu)	S.52 / 27 Nisan 1338
Nasılmış (..)	S.52 / 27 Nisan 1338
Oldu Hep (Ali Sırar ?)	S.52 / 27 Nisan 1338
Bir Manzume-i Takridiye (Suad Nazmi)	S.52 / 27 Nisan 1338
Yeni Zaman Hanımları (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Olmaz (..)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Ramazan Manileri (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Zafere Doğru (Çileli)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Tam Sırasıdır (Çileli)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Paşamıza Bayram Tebriği (Çileli)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Konstantin Diyor ki (Çileli)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Oğluma Nasihat (Çileli)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Mehmed Çavuş'tan Papulas'a (Çileli)	S.57 / 1 Haziran 1338
Uğur Ola Bayram Ağa (Çileli)	S.57 / 1 Haziran 1338
Tepenize İnecek (Çileli)	S.58 / 8 Haziran 1338
Eski Hars (Çileli)	S.58 / 8 Haziran 1338
Hacı Anesti'nin Raporu (Çileli)	S.59 / 15 Haziran 1338
İzmir'e Doğru (Çileli)	S.60 / 22 Haziran 1338
Hey Yavrum Hey! (Çileli)	S.60 / 22 Haziran 1338
Takmağa Geldim (Türkoğlu)	S.60 / 22 Haziran 1338
Paşamız Diyor ki: (Çileli)	S.61 / 26 Haziran 1338

Vız Gelir Bana (Çileli)	S.61 / 26 Haziran 1338
Terci-i Bend (Akbaba)	S.61 / 26 Haziran 1338
Yunan Meclisinde (Çileli)	S.62 / 29 Haziran 1338
Nişanlılar Türküsü (Çileli)	S.62 / 29 Haziran 1338
Öyle mi Oldu Böyle mi? (Türkoğlu)	S.62 / 29 Haziran 1338
Terci-i Bend (Akbaba)	S.62 / 29 Haziran 1338
“Veli”den Annesine (Çileli)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Can Sıkıntısına İlaç (Çileli)	S.63 / 3 Temmuz 1338
İşte At... İşte Meydan!. (Çileli)	S.64 / 6 Temmuz 1338
İtilafçılar Marşı (Çileli)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Şekermiş Meğer (Çileli)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Hayali Bir Seyahat (Çileli)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Terci-i Bend (Akbaba)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Memurlar Tarafından Hazin Bir Tarzda Bestelenerek Maliye Nazırı Beyefendiye	
Takdim Olunan Şarkı (Fiske)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Yunan Ordusundan Anesti'ye (Çileli)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Atar Dururuz! (Türkoğlu)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Anesti'nin Tekmil Haberi (Çileli)	S.67 / 27 Temmuz 1338
Bom, Bom (A. Rüşdü)	S.67 / 27 Temmuz 1338
Dinlemez! (Çileli)	S.67 / 27 Temmuz 1338
Git Güle Güle: (Kargı)	S.67 / 27 Temmuz 1338

Yine Matbuattan Mülhem (F. Dehri)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Gördüm Uyandım! (Çileli)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Pek Çürüktür Temeli (Çileli)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Ne İdik Ne Olduk (Çileli)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Destan: Bayram Günleri (Çileli)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Yağı Bitti (Çileli)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Çatla Patla? (A. Rüşdü)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Mülakatlarımız! (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Hey Kara Bahtım (Çileli)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Hesapları Uymadı (Çileli)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Zaman! ... (Vedat Örfi)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Başlangıç (Fil)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Hacı Anesti'nin Siyaset-i Akilânesi (A. Rüşdü)	S.72 / 31 Ağustos 1338
İlk Yumruk (Çileli)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Mumcu'dan Kral Kosti'ye (Türkoğlu)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Hasbihal (Vedad Örfi)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Nefes-i Enfes (A. Rüşdü)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Anadolu'da Son Vaziyet: Büyük Muzafferiyet Destanı (İmzasız)	S.73 / 7 Eylül 1338
Gelin İzmir (Çileli)	S.74 / 14 Eylül 1338
Harab Olduk! (Türkoğlu)	S.74 / 14 Eylül 1338

Matbaacı Aftoslara (?)	S.74 / 14 Eylül 1338
Mehmed Çavuş'a (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Ey Yunan (Türkoğlu)	S.75 / 21 Eylül 1338
Yeşil Bursa (Çileli)	S.75 / 21 Eylül 1338
Yunan Heyulasına (A. Rüştü)	S.75 / 21 Eylül 1338
İzmir'de Celal Nuri Bey'e (?)	S.75 / 21 Eylül 1338
Nazlı Edirne'ye (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Şanlı Ordu (Çileli)	S.76 / 28 Eylül 1338
Kıt'a (Hüseyin Refet)	S.76 / 28 Eylül 1338
Dünya Şaşırdı (Çileli)	S.76 / 28 Eylül 1338
Derdinize Ağlayın! (Çileli)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Yuha! (Türkoğlu)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Ahvale Dair (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Anavatan'a (***)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Dangalak Yunanlılara (A. Rüştü)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Mehmetçiğin İmanı (Dertli)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Sevgili Paşamıza (A. Rüştü)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Aslan Ordumuz (Dertli)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Siyaset-i Malumiye (A. Rüştü)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Hoş Geldin Paşa! (Dertli)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Ana, Oğul Duası (A. Rüştü)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Edirne'ye (Dertli)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Sabık Kral Kosti Ağzından (A. Rüşdü)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Yeni Güneş (Yeni Mehmet'çe)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Nefes-i Enfes (Türkoğlu)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Memurların Manisi (Battal Gazi)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Der VASF-ı Ceraid (A. R.)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
İaşeyn-i Kerime (A. Rüşdü)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Ah A. Ağlıyor (A. Rüşdü)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Hülyadan Hakikate (A. Rüşdü)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Bir Muhacir Kadının Şikâyeti (A. Rüşdü)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Hendek-Mekân Ali Kemal'e Mersiye (A. Rüşdü)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Sefil Firariye (A. Rüşdü)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Buldum Lozan'ı (Çileli)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Arslan Çıkar (Çileli)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Konferanstan Bir Rica (A. Rüşdü)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Korkma Artık Pek Yürü (Çileli)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Ninni (A. Rüşdü)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Anadolu'dan Kaçan Rum ve Ermenilere (A. Rüşdü)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Konferans! (Çileli)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Kurzun'a Kapalı Mektup (A. Rüşdü)	S.90 / 4 Kânunusani 1338

Konferansta Müzakere (Çileli)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Der Vâsıf-ı Şuara-yı İstanbul (A. Rüşdü)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Kırıldı Beli (Çileli)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Çıktılar Yola (Çileli)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Kikiriğe Açık Mektup (A. Rüşdü)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Sonu Dumandır (Çileli)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Hamsi (Halil Nihat Bey Tarafından Gönderilmiştir)	
	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Fransız Medeniyetinin Yüksek Duygularına (A. Rüşdü)	
	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Yapacak Sandım! (Çileli)	S.95 / 8 Şubat 1339
Şiir (Şair Mişon Efendi Tarafından Gönderilmiştir)	S.95 / 8 Şubat 1339
Sulh Fırılacağı (A. Rüşdü)	S.95 / 8 Şubat 1339
Türk Askeri (?)	S.95 / 8 Şubat 1339
Çaktım Yürüdüm (Çileli)	S.96 / 15 Şubat 1339
Kikiriğe Türk Ültimatomu (A. Rüşdü)	S.96 / 15 Şubat 1339
Soruyor Gönül (Çileli)	S.97 / 21 Şubat 1339
Para (Çileli)	S.97 / 21 Şubat 1339
Ne Kaldı (Çileli)	S.98 / 28 Şubat 1339
Samsundan Gönderilmiştir (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Arslan Durur mu? (Çileli)	S.99 / 7 Mart 1339

Olmadı, Olmadı (A. Rüşdü)	S.99 / 7 Mart 1339
Al Bir Daha (Çileli)	S.100 / 14 Mart 1339
Her Kafadan Bir Ses (..)	S.100 / 14 Mart 1339
Fevzi Paşamız Diyor ki (Çileli)	S.101 / 21 Mart 1339
Kazım Karabekir Paşamız Diyor ki (Çileli)	S.101 / 21 Mart 1339
Nasıl Çaktılar (..)	S.101 / 21 Mart 1339
İsmet Paşa'nın Lord Kurzun'a Mektubu (A. Rüşdü)	S.101 / 21 Mart 1339
İstanbul Türküsü (Çileli)	S.102 / 29 Mart 1339
Peri-i Sulhe (A. Rüşdü)	S.102 / 29 Mart 1339
Yeni Mektepli Memurların Marşı (Çileli)	S.103 / 4 Nisan 1339
İsmet Paşa'ya Lozan Manileri (A. Rüşdü)	S.103 / 4 Nisan 1339
Sulh Şarkısı (A. Rüşdü)	S.104 / 11 Nisan 1339
“Koşma” (Fani Dede)	S.104 / 11 Nisan 1339
Bekçi ile Beraber (S.R.)	S.105 / 18 Nisan 1339
Ramazan Geldi (Keçi Baba)	S.105 / 18 Nisan 1339
İntihabat Kavgası (Fettan)	S.105 / 18 Nisan 1339
1 Mayıs İzdivaç Bayramı (..)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Mesken Buhranı (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Bir Köpek Yavrusu İçin (İaşe)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Yeni Cami Usulü Tıraş (Ahmed Rasim)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Rakıya Veda (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339

Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Vesile Hanım ile Yasin Efendi (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Gonaris ve Biz (Yasin)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Zengin Olmanın Çaresi (Yasin)	S.2 / 12 Mayıs 1337
İktisadi Terakki (Yasin)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Kostantinos ve Venizelos (Anakor Cindis)	S.7 / 16 Haziran 1337
Nakş-ı Ab (Ay Dede)	S.8 / 23 Haziran 1337
Peyam-ı Eyyam (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
London ve Paris Konferansı (Heraciyan Sinan)	S.9 / 30 Haziran 1337
Veli Nimet Cilveleri (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Tevhid-i Efkar Refikimizin Erkan-ı Harbi (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Dediğimiz Çıkıyor mu? (Ali Kemal)	S. 13 / 28 Temmuz 1337

Nedir ki Zorunuz? (Mihran Efendi)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Siyaset-i Cihan Yahut Dünya Nasıl Düzelir (Ahmed Kadri)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
İstanbul Nasıl Güzelleşir (Ahmed Haşim)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Bir Eski Gazetecinin Öğütleri (Yasin)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Laf anlayan Beri Gelsin (Lütfü Fikri)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Heyhat!... (Süleyman Nazif)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Ha O Kimdir Bana Çatanlar? (Halil Nihat)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Dünyadan Harp Ne Vakit Kalkar (Sabri Şükrü)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Amerikan Mandası (Arif Ahmed)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Hatun Kişilere Dair (Ebuzziyazade Elhac Hafız Velid)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Yunan İşleri Ne Halde? (Dimitri Yağcıoğlu)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Ah Ne Olurdu! (A. C.)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Baş Makale (Pazarola Hasan)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Gelecek Sene (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Kendimiz Yazdık (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Landro'nun Gözleri Kaça Mal Oldu? (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
İfade-i Meram (Heyet-i Muharririn)	S.46 / 16 Mart 1338
Akla Gelmedik Şey (Kel Hasan)	S.47 / 23 Mart 1338
Çakarız (Doktor Abdullah Cevdet)	S.48 / 30 Mart 1338

Darülfünun Meselesi (Rıza Tevfik)	S.49 / 6 Nisan 1338
Aynştayn Nazariyesi Tefsiri (Doktor Müderris Akil Muhtar)	S.50 / 13 Nisan 1338
Züğürtit Hastalığı ve Suret-i Tedavisi (Doktor Behçet Sabit)	S.51 / 20 Nisan 1338
Sulh İşini Bize Bırakın (Peyam-ı Kabak Sermuharriri)	S.52 / 27 Nisan 1338
Balkabağı Müdafaa (Ziraat Mütahassısı Cevat Rüşdü)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Matbuatta Daelpapel Hastalığı (Fazıl Ahmed)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Hekimlik Nedir (Cenayştayn)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Nereden Geliyorsun? (Umum Ermenistan Orduları Başkumandanı General Antranik)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Varidat Menbaları (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Mösyö Kalve de Farer ile Ali Kemal, Rıza Tevfik Beylere Dair (Yasin)	S.58 / 8 Haziran 1338
İlancılıkta İncelik (Yasin)	S.59 / 15 Haziran 1338
Dereden Tepeden (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
Siyaset-i Dâhiliye (Torpil Mehmed)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Denizde Altun (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Şehir İmaretine Dair (Torpil Mehmed)	S.68 / 3 Ağustos 1338

- Yaşasın Tulumbacılar (Torpil Mehmed) S.69 / 10 Ağustos 1338
- Güteryüz* Sermuharririne Bir Mektup (Parmaksız Latif)S.5 / 2 Haziran 1337
- Güteryüz* Gazetesinden Yaması Kendinden Pantolon Bey'e (Meşhur Sulu Necmi)
- S.9 / 30 Haziran 1337
- Yaver Bey Tarafından İdarehanemize Muacil İşaretiyle Çekilmiştir (İmzasız)
- S.9 / 30 Haziran 1337
- Sedad Simavi Bey'e (Ali Kemal) S. 14 / 4 Ağustos 1337
- Bir Yanlışlık ve Bir Tashih (Velid Efendi) S. 17 / 25 Ağustos 1337
- Çanak Yalayıcı (İmzasız) S. 17 / 25 Ağustos 1337
- Celal Nuri Beyden Ali Kemal Bey'e Mektup (İmzasız)S. 18 / 1 Eylül 1337
- Hüseyin Rahmi Bey'e Açık Mektup (Sarı Hançer) S. 19 / 7 Eylül 1337
- Doktor Celal Muhtar Bey'e (Lacivert Balta) S. 20 / 15 Eylül 1337
- Bir Çam Devriliyor (Çiroz Hayri) S. 21 / 22 Eylül 1337
- Sabıka-i Mükerrere Eşhasından Yusuf Ziya Beyden Aldığımız Mektup Suretidir
- S. 21 / 22 Eylül 1337
- Güteryüz* ve Çanakyalayıcı Gazetelerinin Birinci Uşaklarına (Tulumbacı Arap Yaşar)
- S. 22 / 29 Eylül 1337
- Nur-ı Aynım Efendim (Ali Emiri) S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Korkak Ali'ye Mektup (Elmalum Dayın Sarı Memiş)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Ali Emiri'ye (Hakperest)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Ali Kemal Bey'e Açık Mektup (<i>Güleryüz</i>)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Açık Mektup (Lütfü Fikri)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Haftanın Dedikodusu (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Bu Hafta Zarfında (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Korkulu Rüya (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Haftanın Dedikodusu (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Merak Bu ya? (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Bir Hafta Zarfında (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Faik Efendi Küplere Bindi (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Anadolu Harekât-ı Harbiyesi (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Develer (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Bir Hafta Zarfında (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Merak Bu ya? (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Karanlık Kuyu (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Yeni Bir Ahlak Kitabı (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Ramazan Keyfi (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Karagöz (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Rıza Tevfik Bey (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337

Dönmelerin Oyunu (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Zito – Ali Kemal (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Toprak ve Vatansızlar (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Gül Cemal Geliyormuş (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Hidmet-i Umumiye Müdüriyet-i Muamması (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Anadolu'daki Tebeddülât (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Lokmanzade (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Haftada Bir (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Alemdar'dan Bir İktibas (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Anadolu'da Münteşir “Kalem” Refikimizden (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
Kiryе Venizelos Atina'dan Gelmiş (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
Protesto (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
Merak Bu ya! (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Nemrud'un Azimeti (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Bir İhtar (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Cin Ahmed Bey'in Vefatı (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Fazıl Zeki Bey (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337

Kino Efendi (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Haftanın Dedikodusu (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Kırk Yılda Bir (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Mahalle Kahvesinde (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Karilerin Tasnifi (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Küçük Hikâye (O. Seyfi)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Top Atan Mecmuası (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Top Atan Mecmualarından: Alemdar (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Ah Ne Olurdu!... (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Zafer Küfürleri ve Gönül Bulantıları (İmzasız)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Muhavere (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Merak Bu ya!(İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Haftanın Vukuatı (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Bayram Münasebetiyle (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Yeni Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Kayıp Aranıyor (Yusuf Ziya)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Şundan Bundan: Bir Onluğa Beş Onluk (Düşkün)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Şundan Bundan: Çöpçüler, Bekçiler, Tulumbacılar (Düşkün)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Kurban Payı (Büryanizade)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Kış Geliyor (A. C.)	S. 17 / 25 Ağustos 1337

Yeni Çıkan Gazete (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Çanakyalayıcı (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Dedikodu (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Merak Bu ya! (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Zavallı Mazhar Osman Bey (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Merak Bu ya! (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Şundan Bundan (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Kadın mı Erkek mi? (İmzasız)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Merak Bu ya? (İmzasız)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Ah Şu Gazeteciler Ne Cahil Şeyler (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Merak Bu ya! (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Peyam-ı Sabah'ın Yeni Muharriri (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Merak Bu ya! (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Merak Bu ya! (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Kosti Efendi'nin Karagöz (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Harik Vergisi (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Şirket-i Hayırsızıye (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Yeni Girit İsyanı (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Mustafa Kemal Paşa'nın Nutku (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Landro (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Halil Refet Paşa Merhum (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Türk Düşmanlığı (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Hakiki Türkler (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Kış Geldi (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Muhalefetin Yeni Gazetesi (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Suni Altın İmalı (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Girit İsyanı ve Megalo İdea Münasebetiyle (İmzasız)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Kahveler, Ekmekler, Çaylar (İmzasız)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Merak Bu ya! (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Yeni Sene (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Patrikhane (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Merak Bu ya! (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Patrikhane İşleri (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Sarıyer Deresinin Tetahiri (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Pekmez Hikâyesi (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Ahşap Haneler (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Patrikhane ve Yılbaşı (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Ser Künkbin Efendi (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Memurîn Kooperatifleri (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338

Memurların Soba Sefası (Aba Sehbel)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
“Bir Selam” İş Bitiriyor mu?	S.40 / 2 Şubat 1338
İşten Gelme Bir Şiire Numune (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
“Vakit” Refikimizin Lüzumsuz Bir İsticali (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Patrik Meletiyos’un Son Beyanâtı Münasebetiyle (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Somurtmuş Gönüller (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Galatasaray Sultanisi (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Şundan Bundan (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Şundan Bundan (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Anafor Nizamnamesinin Mevadd-ı Muaddelesi (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Hafızalarını Gaib Edenler (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Şundan Bundan (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
İçtimai Tekâmüle Doğru (Kaşıkçıoğlu)	S.42 / 16 Şubat 1338
Şundan Bundan (İmzasız)	S.43 / 23 Şubat 1338
Kadıköyü’nde, Şişli’de, Eyüp’te (İmzasız)	S.43 / 23 Şubat 1338
Filozofun Mektubu (İmzasız)	S.43 / 23 Şubat 1338
İçtimai Tekâmüle Doğru (Mülakatçı Yamağı)	S.43 / 23 Şubat 1338
Kadıköyü’nde, Şişli’de (İmzasız)	S.44 / 2 Mart 1338
Hürriyet İtilafta (İmzasız)	S.44 / 2 Mart 1338

Yeni Operet Heyeti (İmzasız)	S.44 / 2 Mart 1338
İnsanları Tanımak İçin (Aba Sehbel)	S.45 / 9 Mart 1338
Zavallı Emanet (İmzasız)	S.45 / 9 Mart 1338
Dereden Tepeden: Cenayştayn Nazariyeleri (***)	S.45 / 9 Mart 1338
<i>Güteryüz</i> 'ün Notları (İmzasız)	S.45 / 9 Mart 1338
<i>Güteryüz</i> 'ün Notları: Post Kavgası Kaldırılmış! (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
Tevhid-i Efkâr – İleri Münakaşası (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
Haset (Hokkabaz)	S.46 / 16 Mart 1338
Birader Nereye Gidiyorsun? (Aka Gündüz)	S.46 / 16 Mart 1338
<i>Güteryüz</i> 'ün Notları: Geç Anlamış (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
<i>Güteryüz</i> 'ün Notları: Emiri Efendi'nin Kütüphanesi (<i>Güteryüz</i>)	S.47 / 23 Mart 1338
Bilmece (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
<i>Güteryüz</i> 'ün Notları: Sinemada (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
Şundan Bundan (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Atma Beyim Atma (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Mukabil Teklifimize Cevap (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Opera Komik'in Manası (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
İlahi Refik Halid Bey (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Fevkalbeşer Meselesi (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338

Hürriyet ve İtilaf Kulübünde Bir İctima (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Babaları Tutmuş (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Ali Kemal'in Kalemî (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Darülhikme'nin Yeni Kararı (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Martavalın Derecesi (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Bir Mizah Gazetesine Dair (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Ramazan Geldi (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Kızıyorlarmış (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Yunan Matbuat-ı Kaleminden (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Ramazanda Divan Yolu (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
15 Mayıs 335 Tarihi (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Tayınlar Vekaleti (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Kuvvete Karşı (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Ali Kemal ile Yumurta (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Hala Kabine Meselesi (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Vay Kondilis Vay (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Şıracıdan Şahit İstemişler Bozacıyı Göstermiş (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Konferanslar (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Millilik ve Gayri Millilik (<i>Güteryüz</i>)	S.57 / 1 Haziran 1338
Nankör Bir Alman (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338

Samsun Bombardımanı Münasebetiyle (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Çeri Başı Diyor ki (B. K.)	S.60 / 22 Haziran 1338
Günümüzdeki Tiplerden: Bakkal Başı! (Akbaba)	S.61 / 26 Haziran 1338
Peyam- ı Sabah Nam Varakparenin 21 Haziran Tarihli Nüshasından (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Mecburi Mezuniyet (Akbaba)	S.62 / 29 Haziran 1338
Muhavere (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Said Molla'ya Mektup (Tiryaki)	S.62 / 29 Haziran 1338
Bir Karar Münasebetiyle (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Dereden Tepeden (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Baro İntihabına Dair (Torpil)	S.62 / 29 Haziran 1338
Zamanımızdaki Tiplerden: Seciyesiz (Torpil)	S.62 / 29 Haziran 1338
Muhavere (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Kılık Kıyafet Hakkında (Akbaba)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Gazeteleri Okurken: Peyam-ı Sabah'tan (Torpil)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Bütçe Açığı (Akbaba)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Memurlara Yaşamak İçin Tedbirler (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Muhavere (B. K.)	S.76 / 28 Eylül 1338
Kirpi Yolcu (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Tanın'ın Baş Makaleleri (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Kısmet (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338

Mecmualara Bir Kuş Bakışı (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Muhavere (B. K.)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Fil Yumurtası (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Kayser Ne Diyor (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Muhavere (F. N.)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Hamdi Hoca (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Bir Mahkeme (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Hükümdar ve Kosti (Nasreddin Hoca)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Bir Beslemenin Hikâyesi (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Pasaportu Yırtmış mı, Yırtmamış mı? (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Renin (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Heykeltıraş Mis Şerbda (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Muhavere (K. Z.)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Feraizci Hocayı Müdafaa (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Bir Facia (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Muhavere (K. K.)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Denize Düşen Gazeteciler (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Köpekler – Yunanlılar (Nasreddin Hoca)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Muhavere (S. D.)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Refet Paşa ve <i>Güleryüz</i> (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Anadolu Gazetelerine Bir Nazar (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Ölmedi (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Bir Günlük Men (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Düşünceler (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Memurların Maaş Meselesi (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Muhavere (S. D.)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Dönme Dolaplar (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Anadolu Gazetelerine Bir Nazar (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Oyun Bozanlar (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Paşamızı Ziyaret (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Muhabere-i Aleniye (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Muhavere (S. D.)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Vaziyet-i Siyasiye (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Büyük Millet Meclisinin Kanunları (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Açık Muhabere (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Muhavere (...)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Yeni Gün'ün Yenilikleri (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Aleni Muhabere (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Muhavere (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Aleni Muhabere (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Muhavere (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Muhavere (B. K.)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Muhavere (B. K.)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Kısa Bir Hikâye (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Mavnacılar (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Bundan Üç Sene Sonraki Muhavereler (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Muhavere (B. K.)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Top Meselesi (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Muhavere (B. K.)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339

Muhavere (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Şaka Dediğin Böyle Olur (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Muhavere (B. K.)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Meletiyos'un Yüzü Güldü mü? (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Muhavere (B. K.)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Muhavere (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Muhavere (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Zavallı Tanin'in Başına Gelenler (...)	S.95 / 8 Şubat 1339
Muhavere (İmzasız)	S.96 / 15 Şubat 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.96 / 15 Şubat 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.96 / 15 Şubat 1339

Ayaz Paşa'ya (Çulsuz)	S.96 / 15 Şubat 1339
Mecburi İzdivaç (İmzasız)	S.96 / 15 Şubat 1339
Piyasa Haberleri! (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Gazeteler (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Yeni Ankara (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Muhavere (B. K.)	S.97 / 21 Şubat 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Muhavere (B. K.)	S.98 / 28 Şubat 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Muhavere (B. K.)	S.99 / 7 Mart 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Muhavere (B. K.)	S.100 / 14 Mart 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Sahte Aşı Şehadetnameleri (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339

Ağaç Bayramı (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Muhavere (B. K.)	S.101 / 21 Mart 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Biberiye Şeyhine! (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Muhavere (B. K.)	S.102 / 29 Mart 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
İsimler (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Muhavere (B. K.)	S.103 / 4 Nisan 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
Kıssadan Hisse (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
Telsiz Telefon (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (Erkan-ı Harp)	S.104 / 11 Nisan 1339
Kıssadan Hisse: Husuf-ı Kamer... (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Muhavere (Baş Muharrir)	S.104 / 11 Nisan 1339
Muhavere (Baş Muharrir)	S.105 / 18 Nisan 1339
Bir Haftalık Resmi Geçit (İmzasız)	S.105 / 18 Nisan 1339
Gazeteleri Okurken (İmzasız)	S.105 / 18 Nisan 1339
Kıssadan Hisse: Yangın Var (İmzasız)	S.105 / 18 Nisan 1339
Son Havadis (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337

Rezaletin ve Kepazeliğin Son Kertesi (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Fidye-yi Necat (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
İsmail Faik (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Siyaha Boyanıyor (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Hamam Böceği Yarışları (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Tashih (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Papulas'ın Yeni Taarruz Planını Elde Ettik (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Drahminin Yuvarlanması (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Çocukla Annesi (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
İki Şık Arasında (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Yunan Taarruzu: Atina'da Bir Nutuk (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
İki Ayyaş (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Pera Palas Otelinde Aramsız İstiklal Mahkemesi Riyasetinde (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Türkçe Kamusulargo (imzasız)	S.6 / 6 Haziran 1337
Türkçe Kamusulargo (İmzasız)	S.6 / 6 Haziran 1337
Tasvir-i Efkâr – Tevhid-i Efkâr (İmzasız)	S.6 / 6 Haziran 1337
Türkçe Kamusulargo (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
General Yevano'nun Düğünü (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
Türkçe Kamusulargo (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Kiralık Çerçeve (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337

Kadıköy Belediyesi (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Alenen Beyan-ı Teessüf Ederiz (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Tramvay Şirketi Müdüriyetinden (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Millet Cenab Şahabettin Bey'e Bir Heykel Dikecekmiş (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Müstahberat-ı Mahsusa (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
İsmail Faik ve Altun Diş Anonim Şirketi (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Zürriyet-i İhtilaf Fırkasında Mühim Bir Müzakere (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Yazılara Göre Ahlak ve Tabiatınız (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Ali Kemal Bey Dostumuz (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Taarruz Başlamış (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Türklerin Dostu Piyer Loti Aleyhlerine Dönmüş (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Kaza-yı Yusuf (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
İki Kişi Arasında (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Yazınıza Göre Ahlak ve Tabiatınız ve İstikbaliniz (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Şeyh Katrelmantari Efendi'nin Cevapları (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Sermuharririmizin Nokta-i Nazarı (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Kendi Mektubu Üzerine (İmzasız)	S. 13 / 28 Temmuz 1337

Şeyh Katrelmantari Efendi'nin Cevapları (İmzasız)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Şayan-ı Teessüf Maskaralık (İmzasız)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Müessif Bir Kaza (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Tatlı Sert İdarehanesinden (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Yunan Taarruzunun Yeni İstikametleri (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Çekirge Komisyonu (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Halkalı Ziraat ve Orman Mektebinin Tevhidi (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
İaşe Fiyat Listesi (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Muhteşem Bir Cemaati (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Haftanın Vukuatı (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Diyalog (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Diyaloglar (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Bayram Münasebetiyle (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Bayram Münasebetiyle Hediyelerimiz (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Yeni Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Kayıp Aranıyor (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Zabıta Vukuatı (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Tehdit Mektupları (İmzasız)	S. 18 / 1 Eylül 1337

Ali Kemal Beyefendi'nin Ankara'ya Muvasılat ve Suret-i İstikbali (İmzasız)	S. 18 / 1 Eylül 1337
İki Külhan Beyi Arasında (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Şehremanetine Yeni Varıdat (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Vukuat-ı Zabıta: Yeni Bir Usul Dolandırıcılık (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Vesait-i Askeriye (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
İkinci Bir Tecavüz (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
İki Kişi Arasında (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Gelin İle Kaynana Arasında (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
<i>Güteryüz</i> 'ün Fıkrası (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Bir Yelken Sefinesi Derununda (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Zabıta Haberleri (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Ziyaretler (İmzasız)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Alemdarcı Refi Cevat Bey Gazetesini Mektebe Başlattı (İmzasız)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Zabıta Vukuatı: Yeni Bir Tavcılık Daha (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Darülbedayi Haberleri (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
<i>Güteryüz</i> 'ün Fıkrası (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Şehremanetinden (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Sirkat (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Duru Teftiş (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Ucuz Mal Almak İsteyenler (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
İki Omuzdaş Arasında (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Dayaktan Sonra (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Zabıta Vukuatı (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Ceza (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Daha Birleşemediler (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Şeyh Efendi Vürudu (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Saatler Değişirken (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Malta'dan Gelenlere Dair (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Orhan Seyfi Beyefendinin Bir Cüretkârlığı (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Sosyalist Fırkası Reisi Hilmi Bey'e (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Düelloya Davet (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Belediye Cezaları (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Tımarhane Sertababeti (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Zabıta Vukuatı (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Tatlı Şakalar (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Muallim İle Talebe Arasında (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Zabıta Vukuatı: Darp ve Cerh (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Bir Tehdit (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Tatlı Şakalar (İmzalar)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Kış Dolayısıyla (İmzalar)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzalar)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Avdet (İmzalar)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Mühim Bir Konferans (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Sabah Matbaasının Taşlanması (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Yunan Tebliğ-i Resmisi (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Yankesici mi Deli mi? (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Şehremanetine Para Ekradı (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Tevhid-i Efkâr Gazetesi (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Avarof Korkmazı (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Geçmiş Olsun Klişeci Başı (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Küçük Fıkra (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Üç Gün Evvelki Fırtına (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Düello (İmzasız)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
..... (Güleryüz Heyet-i Muharririyesi)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Müstahberat-1 Mahsusa (İmzasız)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Uyku Hastaları (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Bir Daha (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Karanlık Bastı (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Var mı, Yok mu? (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Yiyemezsem Yüzüme Tükür (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Milli Kahraman Mustafa Kemal Paşa Hazretleri (İmzasız)	
	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Yılbaşı Nasihatleri (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Meşhur Eyüplü Halid (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
İki Hanım Arasında (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
İki Siyaset Budalası Arasında (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Romanya Refikimiz Dirilmiş (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
“Aydede” de Neler Var? (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Hediyeler (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Laedrinin Divanı (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Telefon (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
A... Raşid Ağa (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Patlıcan Vergisi (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Aydede Hasta (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Kendi Aralarında (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338

Komiserler Mektepte (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Yunanistan Haberleri (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Göz Hakkı Vergisi (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Bıyık ve Sakal Vergisi (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Kırkından Sonra (İmzasız)	S.42 / 16 Şubat 1338
Zabıta Haberleri (İmzasız)	S.43 / 23 Şubat 1338
Bir Rüya (Kaf Sin)	S.44 / 2 Mart 1338
<i>Güteryüz</i> 'ün Notları: Müzayede (İmzasız)	S.45 / 9 Mart 1338
Gazetelerin Satışı (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
İttihad Ve Terakki Kongresi (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
Vecizeler (Cenaystayn)	S.47 / 23 Mart 1338
Kenan Bey Dağa Kaldırıldı (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
Merakını Hal Etmiş (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
Mahkemede (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
<i>Güteryüzlü</i> Fıkralar (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Bir Karar (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
İlan (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Mühim Bir Tesbit (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Bir Keşif (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Tevdih (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
İlan (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338

Piyasa (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Mühim Haberler (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Aralarına Almıyorlar (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Lenin'in Gazetemize Telgrafı (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Vardacı İsteniyor (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Doktor Akil Muhtar (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Varid Olmuştur (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Günün Şakaları (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Haber-i İstikraz (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Papulas'ın Oğlu (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
İlan (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Fıkra (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Fıkra (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Kasa Hırsız (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Günün Şakası (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Kadınlar Muharebesi (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Nüfus Memuru İle Muharrir (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Mahkemelerde (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Bir Kaza-yı Müessif (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
İftar Ziyafeti (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Papulas'ın Pabucu (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338

Varaka (Fazıl Ahmed)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Ali Kemal – Lütü Fikri Davası (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Bir Garibe (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Hürriyet ve İtilaf Fırkası Faaliyette (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Oruç Yerken (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
İki Yan Kesici (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Bir Kitapçı ile Müşterici (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Sual, Cevap (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
İki Borçlu Arasında (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Çukurbostan'da Fevkalade Bir İftar Ziyafeti (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Küçük Bey'in Avı (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Sual ve Cevap (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Misafirle Sahib-i Hane (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Kısmette Varsa (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Nargile (Meddah Nakil Efendinin Kâtibi)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Hanımla Bey Arasında (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Son Haberler (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Zabıta Haberleri (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
İzale-i Fikir Davası (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Matbuat Spor Kulübünde Dün geceki Güreş (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Üç Sual (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338

Evlenmek İsteyen Miss (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Beyan-ı Teessüf (Mihran Nakkaşyan)	S.57 / 1 Haziran 1338
Hürriyet ve İtilaf'ın Bayramlaşma Merasimi (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Ferah Tiyatrosunda Bir Hadise (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Meraklı Bir Muhakeme (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Miralay Kondilis (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Görünmez Kazalardan (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Polis Müdürünün Nazar-ı Dikkati (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
İzzet Melih Bey'in Atı (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Fransızca Tahsili (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Tramvay Arabalarına Asılanlar (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
İzzet Melih Bey'in İlanı (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
İzzet Melih Bey'in Atı (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
İftihar Ederiz (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Nasıl Yakalandı (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Kuduz İlleti (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Son Telgraflar (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Şehremanetinden (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Celal Sahir Bey (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
O da Bir Kuduz Değil mi? (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
Ahlak Dersinde (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338

Anber Ağa Seyisliğe Talip (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
Frenk Üzümlü Meselesi (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
Mühim Bir İhtira (Akbaba)	S.60 / 22 Haziran 1338
Çorum (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Beyan-ı İtizar (<i>Gülyüz</i>)	S.61 / 26 Haziran 1338
Kuduz Köpeklere Dair (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
İzzet Melih Bey'in Mektubu (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Kunduracı Kalfacı (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Ana ile Oğul Arasında (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Şeni Bir Tecavüz (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Muhabir-i Mahsusumuzdan (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Köpek Isırması (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Hacı Anesti'nin Raporu (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Tavsif-i Semend-i Dilpesend İzzet Melih (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Koşuya Dair (Akbaba)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Yeni Alman Refikimizden Okuduk (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Telgraflar (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Hocanın Katırı (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Cenazede (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
İki Genç Arasında (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Hanım ile Manav Arasında (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338

İzzet Melih Bey'in Teşekkürü (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Akşam'ın Kupası (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
İki Arkadaş Arasında (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
İki Komşu Arasında (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Celal Sahir Bey (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Sulh İçin Yunanlıların Notası (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Müstahberat-ı Mahsusiye (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Aka Gündüz Bey (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Melih Bey'in Atı (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Hürriyet ve İtilaf Fırkasının İçtimai: Buhran-ı Hazırdan (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Haşim Nahid Bey'in Telgrafı (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Ziyafet (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Kuduz Nereden Gelmiş (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Muhtelif Türk Takımı Mağlup Oldu (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Muhalefet Toplandı (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Cepheye Davet (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Telefoncu ile Bir Bunak Arasında (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
İki Arkadaş Arasında (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Haşim Nahid Bey Kayboldu – Haşim Nahid Bey Bulundu (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338

Evlatlıktan Tard (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Bir İlan (İğne)	S.66 / 20 Temmuz 1338
<i>Güteryüz</i> 'ün Büyük Teşebbüsü: Abonelerimize Hediyelerimiz (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Gazeteden İstinsah: Enver'in Yeni Celadetleri (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Tekzib (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
İstihbarat Odası (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Sabah Matbaasında Boks Müsabakası (İmzasız)	S.67 / 27 Temmuz 1338
150 Arabalık Gelin Adayı (İmzasız)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Sünnet, Farz (İmzasız)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Şehremanetinden (İmzasız)	S.68 / 3 Ağustos 1338
İki Arkadaş Arasında (İmzasız)	S.68 / 3 Ağustos 1338
İki Arkadaş Arasında (İmzasız)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Şehremanetinin Islahı (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Karı Koca Arasında (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Şakalar (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Küçük İlanlarımız (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Vakıat-ı Zabıta: Hayal Sukutu (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Gark (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Kuduz (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338

Müsademe (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Said Molla Bey'in Ziyafeti (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Şehremanetinden (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Tramvay Şirketinden (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
İki Hanım Arasında (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
İki Ahbab Arasında (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
İtilafçılar Arasında (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Ziyaret (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Ayrıldılar (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Valide Hanında (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Telgraflar (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Evini Taşladılar (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Muhalefetin İflası (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Hacı Anesti, Gonaris'in İtirafı (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
İzmir Yangını (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Telgraflar (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Telgraflar (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Harıkız Dükkân Apartmanlarında Cümbüşler (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Kaysere Hediye (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Pasaportu Yırtmış (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Tavuk Boğazlar Gibi (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Telgraflar (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Tevhidci Velid Efendi (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Müzayedeler (Mirasyedi)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Bir İlan (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Doktorla Bir Zair Arasında (Nakil)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Telgraflar (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Telgraflar (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Tıbbiyede İmtihan (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Refik Halid'in Yolculuk Hazırlıkları (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
İşkenceci Rıfkı Efendi'nin Firarı (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Telsiz Telgraf Havadisleri (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Üç Muhavere (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Bilmeceler (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Telefon Başında (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Çöp Tenekesi: Kepazelik Müsabakası (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Perapalas (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Telgraf Haberleri (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Çöplük (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Hem Tebrik Hem Zafer (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Zavallı Cahid Bey (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Son Telgraflar (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Telefon Başında (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Tarak (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Damatlara Müjde (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Telefon Başında (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Çöplük (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Telgraflar (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
İki Kişi Arasında (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Karı Koca Arasında (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Günün Şakaları (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Bir İhtiyar Kadın Zeynep Hanım Konağı Önünde Bir Gence Sorar (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Telefon Başında (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Telgraflar (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Gecikmiştir (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Şakalar (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Zengin Ev Sahibi ile Misafir Arasında (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Telefon Başında (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Yalancı Paşa (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Düğün Evi: İki Hanım Arasında (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Son Telgraflar (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Telefon Başında (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Kaçan Kaçana (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Son Telgraflar (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Şakalar (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Şakalar (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Telefon Başında (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Son Telgraflar (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Yahya Kemal Bey'e Hediyeler (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Son Telgraflar (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Günün Şakaları (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Ekmekçiye, Kasaba, Evsahibine (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Maaş Duası (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Günün Şakaları (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Günün Şakaları (İmzasız)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Günün Şakaları (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339

Telefon Başında (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Palastras (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Günün Şakaları (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.96 / 15 Şubat 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.96 / 15 Şubat 1339
Günün Şakaları (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Men-i Meskenet (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Şakalar (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339
Şakalar (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Elektrik, Tramvay ve Su Şirketleri (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Şakalar (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Günün Şakaları (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339

Telefon Başında (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Şakalar (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Yunanistan'da (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Tunalı Hilmi Ağabey'in Kitabı (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
<i>Güleyüz</i> Tabirnamesi (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
Kozmidinin Çuvalı (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
Şakalar (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Son Telgraflar (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Hoş Fıkralar (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
İntihabat Havadisleri (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Telefon Başında (İmzasız)	S.105 / 18 Nisan 1339
Bogos Nöpar Paşa ile Mülakat (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Berlin Mektubu (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Makro Paşa Ne Diyor: (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Ali Osman Bey'le Mülakat (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337

Şehremini Atıki Mehmed Ali Bey ile Mülakat (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Kadıköy Daire-i Belediyesinde Aynalı Radi Bey'le Mülakat (İmzasız)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Vakıf Komisyonu Reisi ile Mülakat (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Peyam-ı Sabah Her Tarafa Gidiyor (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Patrik Zaven Efendi'yle Mülakat (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Çin Sefiriyle Mülakat (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Patrik Meletyos'la Mülakat (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Abdullah Cevdet ile Mülakat (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Reşadetli Hafız Velid Efendi Hazretleriyle Mülakat (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Mühim Bir Mülakat (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Şehremini ile Mülakat (B. K)	S.57 / 1 Haziran 1338
Ayaküstü Bir Mülakat (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Anber Ağa ile Mülakat (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Bir İtilafçı İle Mülakat (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Sütçü ile Mülakat (B. K.)	S.62 / 29 Haziran 1338
Mülakat (Akbaba)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Berberle Mülakat (B. K.)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Cavid Bey'le Kısa Bir Mülakat (İğne)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Mahalle İmamı ile Bir Mülakat (B. K.)	S.65 / 10 Temmuz 1338

Eski Bir İttihatçı ile Mülakat (Akbaba)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Sosyalist Hilmi Bey'le Mülakat (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Tasarruf Komisyonunun Faaliyetlerinden (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Karie ve Karilerimize (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Karie ve Karilerimize (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
<i>Güteryüz</i> 'ün Müsabakası (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Drahminin Yuvarlanması (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Müسابakamız (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Matbaa-i Ahmediye (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Nazım Hamdi (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Terzizade Osman Zeki (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Karie ve Karilerimize (İmzasız)	S.6 / 6 Haziran 1337
Açık Muhavere: Abonelerimiz (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Büyük Müsamere (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Kamusulargo Dolayısıyla (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Matmazel İskoyi (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Bir Profesör (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Nazar-ı Dikkatine (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Resim ve Karikatür (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Karie ve Karilerimize (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Arif Zeki Bey ve Terzilik (İmzasız)	S. 13 / 28 Temmuz 1337

<i>Güleriyle</i> 'ün Bayram Nüshası (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Anadolu Hediyesi (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Gazete Muharrirlerinin Mühim Bir İctima ve Mukarreratı (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Kasımpaşa'daki Karilerimize (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Karie ve Karilerimize (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Karie ve Karilerimize (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Beyan-ı Taziyet (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
İsimsiz (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Muhterem Karilerimize (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Umum Karie ve Karilerimize (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Büyük Müsabakamız (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Müsabakamız (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Müsabakamız (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Alay.... (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Anadolu Hediyesi (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Müsabakamızın Neticesi (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Varide (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
İhtar-ı Mühim (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
Muhterem Karilerimize (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Şayan-ı Hayret (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338

Yemek Meselesi Etrafında (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Yaz Geldi (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Elden İstikbal Nasıl Okunur (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Bu Kadarı da Fazla (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Tıbbi Makalelerimiz (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Karilerimize (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Fevkalade Müsamere (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Muhterem Karilerimize (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Alenen Teşekkür (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Umum Karie ve Karilerimize Mühim Bir Tebşir (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Arif Zeki Bey'i Protesto (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
Muallim Mustafa Kenan Bey (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
Ayıp Bir Hareket (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Siftah Satmışlar (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Şöhret Afet Değildir (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
İki Arkadaş Arasında (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
<i>Güleyüz</i> 'ün Bir Muvaffakiyeti (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
İki Şık Arasında (İmzasız)	S.67 / 27 Temmuz 1338
On İki Sual (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Düşüncesizliğin Sonu (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Amerikalı Siyahlar (İmzasız)	S.70 / 17 Ağustos 1338

Lüzumsuz Bir Rekabet (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Osmanlı Kütüphanesi (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Önü Alınmış Bir Cinayet (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Resim	S.75 / 21 Eylül 1338
Seyran Olsun (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Moda'da Bir Kaza (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Resim	S.76 / 28 Eylül 1338
İki Genç Arasında (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Feci Bir Sukut (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Tuluat Tiyatrosunda Locada İki Zat (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
İki Dost Arasında (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
İskenderun Karilerimize (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
İki Şık Arasında (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Resim	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Bir Matbaada İki Muharrir Arasında (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Bir Şikâyet (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Refet Paşa'mızın Selamı (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Duyuru	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Büyük Kumandanlarımızın Resimleri (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Talih Zinciri (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Güleryüz'ün Anketi (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Duyuru	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Anketimizin Neticesi (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Lozan Türk Yurdu Müsabakası (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
İnebolu'da Vatanperver Bir Kitapçı (İmzasız)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Karilerimize (İmzasız)	S.94 / 31 Kânunusani 1339
Karilerimize (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Vatandaş!! (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Arkadaş! (İmzasız)	S.105 / 18 Nisan 1339
İlan (İmzasız)	S.105 / 18 Nisan 1339
Pera Palas'ta Mukim Mustafa Kemal Paşa Karargâhı Teşrifat Dairesinde (İmzasız)	
	S.5 / 2 Haziran 1337
Mustafa Kemal Paşa İstanbul'da (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Anadolu Haberleri (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Mustafa Sabri Bey'in İstifası (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Ziyafet (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Azimet (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Gonaris Atina'ya Nihayet Kavuştu (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Enver Paşa (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Yeni Patrik (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Aka Gündüz'ün Yediği Nane (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Patriği Tebrik (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Birleştiler (İmzasız)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Müdür-i Umumimizin Teşrifleri (İmzasız)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Müessef Bir İrtihal (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Gazetemize Çekilen Hususi Bir Telgraf (İmzasız)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
General Papulas Hazırlanıyor (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
İtilafçıların Beyannamesi (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Sabah Gazetesi'nin Satışı (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Atıştayn ve Gazetelerimiz (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Meretiyos Geldi (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Bican Adapazarı Valisi (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
Muhsin İskenderani Efendi (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
Son Haberler (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
On Çiftin Birden Düğünü (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Darüşşafaka'daki İktisad Kongresi (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
İktisad Kongresi (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
El El Üstünde Kimin Eli Var (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
İaşe Davası (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Gelenler (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Vuzikis'in Hazırlığı (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Münakasa (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Sırası Gelmiş (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338

İsmail Faik Bey (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Gonaris'in İstifası (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Ali Emiri Efendi'nin Gözleri Aydın (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Ali Emiri Efendi Ne Diyor (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Memnuniyet Vesikası (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Papulas'ın İstifası (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Doğrudan Doğruya Anlaşacaklarmış (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Maide-i Mehtabiyede Bir Sahne (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Cevdet Nasuhi Bey'in Mahkûmiyeti (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Hokey Oyunu Hakkında (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Hamdullah Suphi Bey'in Konferansı (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Aslı Astarı Yokmuş (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Oktay Kenan Bey'in Beyanatı (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Yeni Bir Sinema Muvaffakiyeti (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Sakarya (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Yüzbaşı "Mareşal"ın Taltifi (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Şehremanetinin Islahı (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Kumandanları da Esir! (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Otuz Bin Firari (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Tramvay Kazası (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Bir Tekzip (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Behiç ve Naci Paşalar (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Trakya'nın Teslimine Başlanıyor (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Selanik'te Katliam (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Firariler Romanya'da (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Şerefli Sulh İstiyorlarmış (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Çocuklarda Bolşevik (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Büyükdere Merkez Memurluğu (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
İntihabat Havadisleri (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Kapak (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Pembe Konağın Esrarı (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Yunanlılar Lisanlarını Değiştiriyor (İmzasız)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Kapak (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Yasin Efendi (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Muhelif Zihniyeti (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
İkrazat Müesseselerimizde (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Karikatür (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
İşlerin Yolunda Olup Olmadığını Anlamak İçin Güzel Bir Vasıta (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Karikatür (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Karikatür (İmzasız)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Mağrur Avdet (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337

İktisadi Cidal (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Yunanistan'ın Yeni Haritası (A. S.)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Köprü Üzerinde Mustafa Kemal Paşa'nın Kartpostalları (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Yeni Taarruza Doğru (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Zavallı Vatandaşlarımıza Merhamet Edelim (Cevat Şakir) ,	S.4 / 26 Mayıs 1337
Atina'da Büyük Bir Gün (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Yunan Taarruzu: Atina'da Bir Nutuk (İmzasız)	S.5 / 2 Haziran 1337
Âlem-i Yunanide Neler Olup Bitiyor (Cevat Şakir)	S.5 / 2 Haziran 1337
Kapak (İmzasız)	S.6 / 6 Haziran 1337
Büyük Millet Meclisi Reisi Mustafa Kemal Paşa Hazretleri (İmzasız)	S.6 / 6 Haziran 1337
Papulas Şişiyor (Cevat Şakir)	S.6 / 6 Haziran 1337
Karikatür (İmzasız)	S.6 / 6 Haziran 1337
Yeni Yunan Taarruzu ile Birlikte Drahmi De Yükseliyor (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
İsimsiz (Cevat Şakir)	S.7 / 16 Haziran 1337
Sabah Hizbi (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
Yeni Taarruz Arifesinde Yine Coştular (Cevat)	S.7 / 16 Haziran 1337
Kapak (Sedat Simavi)	S.8 / 23 Haziran 1337

Karikatür (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Karikatür (İmzasız)	S.8 / 23 Haziran 1337
Karikatür (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Yeni Polis Teşkilatı Projesi (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Sabah Eczanesinde (İmzasız)	S.9 / 30 Haziran 1337
Türk Ordusunun Gözbebeği Büyük Asker İsmet Paşa Hazretleri	S.9 / 30 Haziran 1337
Yunanistan Sefine-i Devleti (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Yunan Tarihi Kral Kostantin'in Anadolu Seferini ve İzmir İlhakını Nasıl Kaydedecek (Sedat Simavi)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Mesken Buhranı Etrafında: Astarı Yüzünden Pahalı (İmzasız)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Âlem-i Ebedide Bir Münakaşa-i Askeriye (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Albümden Bir Sahife: Hanım Portresi (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Arka Kapak (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Topal Eşekle Kostantin Cepheye Gidiyor (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Nasıl Görüyorlar! (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Yeni Yunan Mağlubiyeti Münasebetiyle “Güleyüz”ün Hediyeleri (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Arka Kapak (İmzasız)	S.12 / 21 Temmuz 1337

Türk Ordusunu Mahvedecek Olan Kahramanlar! (İmzasız)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Kadın ve Erkek Müsavidir! (İmzasız)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Bilecik Dağlarında Bir Keşif Kolu (İmzasız)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Reklam (İmzasız)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Kapak (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Her Sabah Bir Şeytan (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Bayram Hediyesi (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Muhalifler Mevki-i İktidarı Niçin Gözetiyorlar (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Karikatürler (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Hizmetçinin Kapısı Önünde (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Kapak (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Karikatür (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Arka Kapak (İmzasız)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Zavallı Kariler Muhalif Neşriyat Arasında Nasıl Müşkül Bir Mevkide Kalıyorlar (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Karikatürler (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Arka Kapak (İmzasız)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Kapak (Sedat Simavi)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Kostantin'in Yediği Son Tekme (İmzasız)	S. 18 / 1 Eylül 1337
Arka Kapak (İmzasız)	S. 18 / 1 Eylül 1337

Kapak (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Karikatür (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Sakarya Lokantasındaki Türk Müşteri (İmzasız)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Hamamda (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Yunan Parlamentosunda Gonaris'e Yapılan Hücum (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Karikatür (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Ankara'daki Asra Garnizonunda (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Arka Kapak (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Nasılmış Düdüğüm Ankara'ya Girerken Ayağını Kundura mı Sıktı? (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Kapak (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Nasıl Tefsir Etiler (Sedat Simavi)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Karikatür (Sedat Simavi)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Ankara'nın Koyunu Sonra Çıkar Oyunu (Sedat Simavi)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Kapak (Sedat Simavi)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Arka Kapak (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Müfritler ve Mutediller Birleşiyor (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Karamanlının İanesi (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Tarz-ı Cedid Hırsız Ürküten (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

- Venizelos'un Neşrolunan Mektupları Münasebetiyle (İmzasız) S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
- Kapak (Sedat Simavi) S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
- Anadolu'daki Gayrı Müstahlasları Korkutmak İsteyenlere İthaf (İmzasız) S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
- Karikatür (İmzasız) S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
- Anadolu'daki Nispetsiz Boks Müsabakasının Son Safhası (İmzasız) S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
- Kostantin'in Avdetinden Sonra Ankara'da Bir Mükâleme (İmzasız) S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
- Vişi Kaplıcalarında Ümit Dünyası (Sedat Simavi) S. 21 / 22 Eylül 1337
- Yunanistan Şerait-i Dermeyan Ediyor (İmzasız) S. 21 / 22 Eylül 1337
- Karikatür (İmzasız) S. 21 / 22 Eylül 1337
- Ali Kemal Refik Halit (İmzasız) S. 22 / 29 Eylül 1337
- Katina (Atina)dan Kostantin'e Resimli Telgraf (Sedat Simavi) S. 22 / 29 Eylül 1337
- Köprü Üstünde (İmzasız) S. 22 / 29 Eylül 1337
- Vaka- yı Ahire Dolayısıyla Bir Mülakat (İmzasız) S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
- Kel Hasan Efendi Bile Meyus (Sedat Simavi) S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
- Malta'dakilerin Avdetinden Sonra Mumcuzade'nin Kâbusu (İmzasız) S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Şundan... Bundan... (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Anadolu'da İstanbullular (Sedat Simavi)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Kapak (Sedat Simavi)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Kapak (Sedat Simavi)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Başkumandan Gazi Mustafa Kemal Paşa Hazretleri ve Mahbubeleri (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Karikatür (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Karikatür (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Patrikhanedeki Gürültüler (Cevat Şakir)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Anadolu Kapılarında Bir Muhavere (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Tenvirat Meselesi (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Karikatür (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Kapak (Sedat Simavi)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Bizdeki Asalet Kaç Basamaklı (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Karikatür (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Kapak (Cevat Şakir)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Hatt-ı Harpte (Cevat Şakir)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Yunan Ordusunun Anadolu'dan Avdeti (Cevat Şakir)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Sene Başı Münasebetiyle (Cevat Şakir)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
Kapak (Cevat Şakir)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

- Serab-ı Muğfil (İmzasız) S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
- 1922 Senesi Hadisat Mahfazasından Neler Çıkmaz (İmzasız)
S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
- Arnavut Dindaşlarımızın İstiklali Münasebetiyle (Cevat Şakir)
S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
- Şimdiki Hayat (Sedat Simavi) S.36 / 5 Kânunusani 1338
- Atina'da (İmzasız) S.36 / 5 Kânunusani 1338
- Sene Başı Dolayısıyla *Güleryüz* Gazetesi Tarafından Keşide Edilen Ziyafet
Listesi (İmzasız)
S.36 / 5 Kânunusani 1338
- Arnavut Dindaşlarımızın İstiklali Münasebetiyle (İmzasız)
S.36 / 5 Kânunusani 1338
- Kapak (İmzasız) S.37 / 12 Kânunusani 1338
- Yunanistan'ın İstikraz Balonu (Sedat Simavi) S.37 / 12 Kânunusani 1338
- Kan Konferansının Kapısında (Sedat Simavi) S.37 / 12 Kânunusani 1338
- Mehmet Rauf Bey'in Vakit'te İntişar Eden İtalya Mektupları Münasebetiyle
(Sedat Simavi)
S.37 / 12 Kânunusani 1338
- Kapak (İmzasız) S.38 / 19 Kânunusani 1338
- Dostlarımızın Yüz Karası (*Güleryüz*) S.38 / 19 Kânunusani 1338
- Şehrimizin Tiplerinden: Esnaf Loncaları (Sedat Simavi)
S.38 / 19 Kânunusani 1338

Arka Kapak (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Raşid Ağa'nın Kulakları Çınlasın (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Kostantin'in Tepesinde Anadolu Hora Tepiyor (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
“Ay” ile “Dünya” Arasında Bir Muhavere (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Karikatür (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Karikatürler (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Hizmetçi Buhranı Ev Kadınlığını İhya Ediyor (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Yunan'ın Zaferi Usturanın Dili Üzerinde (Sedat Simavi)	S.41 / 9 Şubat 1338
Tevhid-i Efkar İdarehanesini ve Sermuharririni, Bazı Kimseler Nasıl Tasvir Ediyorlar (İmzasız)	S.42 / 16 Şubat 1338
Mecmuacılık Merakı Böyle Devam Ederse Âlem-i Matbaada Kimleri Göreceğiz (İmzasız)	S.42 / 16 Şubat 1338
Hande midir? Girye midir? (İmzasız)	S.42 / 16 Şubat 1338
Hürriyet-i Nisvan Etrafında (İmzasız)	S.42 / 16 Şubat 1338
Kapak (İmzasız)	S.43 / 23 Şubat 1338
Kral Kosti ve Nişanları (İmzasız)	S.43 / 23 Şubat 1338
Cenab Şahabettin Bey'in Peyam-ı Sabah'ta İntişar Eden Mustafa Kemal Paşa'ya Açık Mektubu Dolayısıyla (İmzasız)	S.43 / 23 Şubat 1338
Hala Odun Almayan Zavallı Memurlarımız (İmzasız)	S.43 / 23 Şubat 1338
Kapak (İmzasız)	S.44 / 2 Mart 1338
Karikatür (İmzasız)	S.44 / 2 Mart 1338
Havada Bulut... (İmzasız)	S.44 / 2 Mart 1338

Beyoğlu'ndaki Rus Kahvesinde: Mütareke Zengini (İmzasız)	S.44 / 2 Mart 1338
Karikatürler (Sedat Simavi)	S.45 / 9 Mart 1338
Tramvaylarda Zabıtalara Mahsus Mahalde (Sedat Simavi)	S.46 / 16 Mart 1338
Karikatürler (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
Temaşa Vergisi (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
Beyoğlu'nda Rus Lokantasında (Sedat Simavi)	S.47 / 23 Mart 1338
Cemiyetlerin Faideleri (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
Yunan Meclis-i Mebusanında Vuku Bulan Gürültüler Etrafında: Şecaat Arz Ederken... (İmzasız)	S.47 / 23 Mart 1338
Tatlı Meselesi (Sedat Simavi)	S.48 / 30 Mart 1338
Elveda Megalo İdea (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Mahalle Politikası (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Paris Konferansı Kararını Verirken! Yunan Vaziyet-i Siyasiyesinin Şekl-i Hazır (Sedat Simavi)	S.48 / 30 Mart 1338
Kapak (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Dünya Tersine Dönmüş de Haberimiz Yok! (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Darülfünun'da Yapılan Temizlik Münasebetiyle (İmzasız)	S.49 / 6 Nisan 1338
Cenevre Konferansında Yunan Heyet-i Murahhasısı (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Darüşşafaka'daki Senelik Kongre Münasebetiyle (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338

Darülfünun'daki Gürültüler Dolayısıyla (İmzasız)	S.50 / 13 Nisan 1338
Lütfü Fikri – Ali Kemal Davası: Şecaat Arz Ederken (Sedat Simavi)	
	S.51 / 20 Nisan 1338
Haftanın Şakaları (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Cevap Geldikten Sonra (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Kapak (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Durub-1 Emsalden (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Durub-1 Emsalden (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Balıkçı (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Abdullah Cevdet'in Mahkûmiyeti (İmzasız)	S.52 / 27 Nisan 1338
Oruç Bozanlar (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Matbuatın Ramazan Manileri (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Aynştayn Nazariyesi Tatbik Edilmeye Başlanırsa (İmzasız)	
	S.53 / 4 Mayıs 1338
Kiryе Venizelos Atina'ya Avdet Ediyormuş (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Heykel Meselesi (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Efendilik – Beylik Davası (İmzasız)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Kapak (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Tepeden İnme Bir Sukut (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Düşenin Dostu Olmaz (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338
Hürriyet ve İtilaf'ın İçtimai (İmzasız)	S.55 / 18 Mayıs 1338

Yumurta Banyosu (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Cephede Talim (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Bayram Ziyaretleri: Ne Zamanlara Kaldık (İmzasız)	S.56 / 25 Mayıs 1338
Kapak (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Ölümü Yaşamak Kadar Zor Bulan Adamın Hikâyesi (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Konstantin'in Sabah Kahvaltısı (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Anadolu'da Pehlivanlık Müsabakası (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Diş Tabibi Olan Karilerimize İthaf (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Anadolu'daki Güneş Parlادıkça (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Arka Kapak (İmzasız)	S.58 / 8 Haziran 1338
Atina Hükümetinin Son Hali (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Karikatür (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Tilkinin Dönüp Dolaşıp Geleceği Yer Kürkçü Dükkânıdır (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Arka Kapak (İmzasız)	S.59 / 15 Haziran 1338
Karikatür (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
İzzet Melih Bey'in Atı (İmzasız)	S.60 / 22 Haziran 1338
Dedikodu (Cevat Şakir)	S.60 / 22 Haziran 1338
Pasaport Dairesinde: Bir Taşla İki Kuş (Sedat Simavi)	S.60 / 22 Haziran 1338
Karikatür (?)	S.60 / 22 Haziran 1338
Kral Kosti'ye Vekâletin Tavsiyesi (C)	S.61 / 26 Haziran 1338

Celal Sahir Bey'e İthaf (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Karikatür (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
Para Elden Ele Geçtikçe İsim Değiştiriyor (Sedat Simavi)	S.61 / 26 Haziran 1338
Said ve Kamil Bir Prens (Sedat Simavi)	S.61 / 26 Haziran 1338
Polisler Çoğaldı Çoğalalı Kafacıların da İşi Berbat (Sedat Simavi)	S.61 / 26 Haziran 1338
Yeni Yunan Başkumandanı Hacı Anesti'ye Hediyeler (İmzasız)	S.61 / 26 Haziran 1338
İki Memur Arasında (?)	S.62 / 29 Haziran 1338
Ev Sahipleri Aylıklarını Nasıl Alıyorlar (C)	S.62 / 29 Haziran 1338
Beleşten Simit Almak Usulü (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Almanya İmparatoru ve Almanya'daki İmparatorluk Taraftarları (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Davulun Sesi Uzaktan Hoş Görünürmüş (İmzasız)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Tensikattan Sonra Nelere Şahit Olacağız (Cevat Şakir)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Sevimli Bir Müfettiş (Sedat Simavi)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Karikatür (Sedat Simavi)	S.64 / 6 Temmuz 1338
İstanbul'un Yaralarından: Virane Hayatı (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Karikatür (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Galata'da Balozda (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338

Karikatür (?)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Anasına Bak Kızını Al (İmzasız)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Büyüklere ve Küçüklere Kelime Üzerinde Raks Dersleri. İkinci Ders: Hırsızlık Bahsi (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Karikatür (Sedat Simavi)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Alamet-i Farika (Simavi)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Kiryelerin Başkumandanı (İmzasız)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Karikatür (Sedat Simavi)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Memurlar Hep Bir Ağızdan (İzzet Cemal)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Karikatür (Ali)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Apartmanlarda Aile Hayatı (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Yunanistan Taarruza Hazırlanıyor (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Karikatür (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
O, Dememiş miydi? (İmzasız)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Karikatür (Cevat)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Beykoz Konferansına Doğru (Sedat Simavi)	S.67 / 27 Temmuz 1338
Güiver'in Seyahatnamesinden Bir Sahne (İmzasız)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Mecburi Mezuniyet (Sedat Simavi)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Sinemalardaki Binbir Gece Maceralarını Hatırlatan Bir Emir (Sedat Simavi)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Bu Parasızlık Devrinde Doktorların Vizitesi Nasıl Ödenir? (İmzasız)	S.69 / 10 Ağustos 1338

Meyveler Bize Kimleri Hatırlatıyor? (Sedat Simavi)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Kapak (Sedat Simavi)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Mecburi Mezuniyet (Sedat Simavi)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Kapak (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Karikatür (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Spor ve Ailelerimiz (Sedat Simavi)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Karikatür (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Karikatür (İmzasız)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Kapak (Sedat Simavi)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Karamanlı Bakkalların Fırkası (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Mebahis-i Maliyeden (İmzasız)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Şanlı Ordumuz Zaferden Zafere Koşuyor (İmzasız)	S.73 / 7 Eylül 1338
Ey Gaziler Yol Göründü (İmzasız)	S.73 / 7 Eylül 1338
Kalıpçı Dükkânında (İmzasız)	S.73 / 7 Eylül 1338
Taarruz-ı Muzaffere Üzerine Düşünceler (İmzasız)	S.73 / 7 Eylül 1338
Sevgili İzmir'imizin Şanlı Orduya Teşekkürü (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Milli Ordumuzun Sevgili İzmir'i İstirdadı Aftosları Şapa Oturttu! (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Muhaliflerin Kabul Ettikleri Marş (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Kiryeye Milyet'ün Tesellileri (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338
Sıkıyı Görünce Patrikhaneye Yüklendiler (İmzasız)	S.74 / 14 Eylül 1338

İstikbalde Bir Mahkeme Huzurunda: Ona da Bir Kalıp Uydurur (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Ay Dede (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Karikatür (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Karikatür (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Karikatür (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Şanlı Ordumuz Edirne'ye Kavuşuyor (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Muhalifin Fikri (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Karlsbat'a Giderken (Sedat Simavi)	S.76 / 28 Eylül 1338
Bab-1 Ali Caddesinde Bir Muhavere (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Anadolu'dan Gelen Rüzgâr İstanbul'da Ne Yaptı (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Zavallı Kostantin'in Akibeti (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Pek Geç Kalmış (Sedat Simavi)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Atina'da İki Mağlup Arasında (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Muhalefetin Endişeleri (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Damat Paşamız Karlsbat'ta (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Bizim Tavuğun Kuluçkasından Neler Çıkacak? (Sedat Simavi)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Adanın Muvakkat Misafiri (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Meşhur Olan Bir Beldemiz (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Mahallede (İmzasız)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Kendi Kendilerini Nasıl Tasvir Ediyorlar? (İmzasız)	
	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Karikatür (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Yunanistan'daki Yangın (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Müşkül Dakikalar Yaşarken (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Tramvay Kazasından Sonra (İmzasız)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Mart İçeri Pire Dışarı (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
İstanbul'da Monşer Beylerin Telaşı (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Beyoğlu'nda İki Kirye Arasında (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Kapak (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Hürriyet ve İtilaf Merkezinde Bir Müzakere (İmzasız)	
	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Nişancılık Bahsi (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Beyoğlu'ndaki Aftosların Bugünlerdeki Manzarası (İmzasız)	
	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Karlsbad'da Bir Mütalaa (İmzasız)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Kiryenin Telaşı (Sedat Simavi)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Şehremaneti (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Kel Başa Şimşir Tarak (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Anadolu'daki Gazilerimiz İstanbul'a Gelince Buradakilerin Pabucu Dama Atıldı (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Telsiz Telgrafın Faideleri (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Trakya Artık Hilale Kavuştu (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Muhalefet Âleminde (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Amma da Uğurlu İnsanlar mı (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Kaçamayanlar Nasıl Kapana Tutuldular (İmzasız)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Kâbus (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Sebzelere, Meyvelere ve Çiçeklere Dair (İmzasız)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Konferansta (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Karikatür (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Aftosların da İşi Sarpa Sardı (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Konferans Kapısında (İmzasız)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Kapak (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Zavallı Müdürün Başına Gelenler (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Lüks Eşyanın Meninden Sonra (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
İstanbul Sokaklarının Bir Ay Evvelki Hali (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
İstanbul Sokaklarının Şimdiki Hali (İmzasız)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
Kapak (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Meskerat Kanunu Tatbik Edilince (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Yeni Tarife Tatbik Edilmeye Başlayalı Beri Gümrük Memurlarının Müşkülâtı (İmzasız)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

Konferanslar (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Lozan Konferansında (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Para ile Değil Sıra ile (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Malta'nın Uğursuz Misafiri (İmzasız)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Lozan Konferansında (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
İstanbul'da Rüzgâr yahut Küçük Hanım ile Rüzgârın Cilveleri (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Hilal-i Ahdar (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Yunan Vahşetinin Müdafaası (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Ahbarların Şimdiki Lisanları (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Hünkârbeğendi Damat Paşa'nın Düşünceleri (İmzasız)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Kapak (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Venizelos'a Lozan'da Yılbaşı Hediyesi (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Karikatür (İmzasız)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Siperlerdeki Kahramanlarımız (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Lozan Konferansı Gibi (Sedat Simavi)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Mağlup Yunan Ordusunun Maskaralıkları (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Kadro Harici Kalan Memurlar (İmzasız)	S.92 / 18 Kânunusani 1339

İstanbul'dan Kovulan Haşeratın Mekke'de İstikbali (Sedat Simavi)

S.93 / 25 Kânunusani 1339

İntihar Etmek Bile Mesele Oldu (İmzasız) S.93 / 25 Kânunusani 1339

Lozan Konferansının Hitamında: Hakiki Hasta Adam (İmzasız)

S.93 / 25 Kânunusani 1339

Memur Zihniyeti (İmzasız)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Büyük Ada Rumları (İmzasız)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Hükema-i Kadime-i Yunanistan'da Diyojen ile Muhavere(İmzasız)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Karikatür (İmzasız)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Otomobil Ücretleri Ne Zaman Ucuzlayacaktır (İmzasız)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Bizi Yunan Tahşidatı Durduruyormuş! Fakat Hakikat O Merkezde mi?
(İmzasız)

S.95 / 8 Şubat 1339

Yunanlıların Trakya Kumandanı Pangalos'un Gazetecilere Yaveleri (İmzasız)

S.96 / 15 Şubat 1339

Bilmece (İmzasız)

S.96 / 15 Şubat 1339

Vapur Gişesinde (İmzasız)

S.96 / 15 Şubat 1339

Kapak (İmzasız)

S.97 / 21 Şubat 1339

Memurun Hesabı (İmzasız)

S.97 / 21 Şubat 1339

İş Bulmak Müşkülâtı Karşısında Mektep Mezunelerimiz (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Kral Kosti ile Kirye Gonaris Cehennemde Ne ile Meşgul Oluyorlar?	S.97 / 21 Şubat 1339
İktisat Kongresi Açıldı (İmzasız)	S.97 / 21 Şubat 1339
Harp Kazançları Vergisi (İmzasız)	S.98 / 21 Şubat 1339
Karikatür (İmzasız)	S.98 / 21 Şubat 1339
Kiryе Venizelos'un Endişesi (İmzasız)	S.98 / 21 Şubat 1339
Kapak (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Said Molla Romanya'da Meyhane Açmış (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Rezil Yunanlılar (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Karikatür (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Kapak (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Herkes Ne İçin Gayrı Memnun (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Kapak (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Dünya Topu ve Con Kikirik'in Kalesi (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Kendi Muhtac-ı Himmet Bir Dede (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Karikatür (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Her Şey Okkaya Bindi (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Notamız Muhtelif Muhaliflerde Ne Tesirler İcra Etti (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339

Men-i Meskeret Kanunu İstanbul'da Tatbik Edilmeye Başlandığı Zaman
(İmzasız)

S.102 / 29 Mart 1339

Memurlar Tekrar Mektebe Başlıyorlar (İmzasız) S.102 / 29 Mart 1339

Misak-ı Milli (İmzasız) S.103 / 4 Nisan 1339

Mecburi İzdivaç Kanunundan Sonra Çıkacak Mecburiyetli Kanunlar
(İmzasız)

S.103 / 4 Nisan 1339

Herkes Namzetliğini Koyan Koyana!... (İmzasız) S.104 / 11 Nisan 1339

Sarhoşun Teessürü (İmzasız) S.104 / 11 Nisan 1339

Yeni İntihabat Münasebetiyle (İmzasız) S.104 / 11 Nisan 1339

Karikatür (İmzasız) S.104 / 11 Nisan 1339

Men-i Meskeret Kanunu İstanbul'da Tatbiki (İmzasız)

S.104 / 11 Nisan 1339

Kapak (İmzasız) S.105 / 18 Nisan 1339

İttihatçılar İntihabat Koşusunda (İmzasız) S.105 / 18 Nisan 1339

Ramazanda Nakd-ı Siyam (İmzasız) S.105 / 18 Nisan 1339

İftar Topu (İmzasız) S.105 / 18 Nisan 1339

FERDİ HAYAT

İsimlerde, Resimlerde!... (Çimdik) S.8 / 23 Haziran 1337

Sabık Sevgiliye (Ç. Nâhik) S.9 / 30 Haziran 1337

Sevgilime: Emin Ali'ye İthaf (Yıldırım)	S.9 / 30 Haziran 1337
Kuş Dili Çayırında (Çimdik)	S.10 / 7 Temmuz 1337
La Hak Sevgilim (Nâhik)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Gülhane Parkında (Ceylan)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Yaz Geceleri (Nâhik)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Olsun... (Küheylan)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Olsun!... (Küheylan)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Olsun!... (Küheylan)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Sevgilim (Burhaneddin Ali)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Sevgilime (Sevgili)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Züğürtlerin Muaşakası (Saksağan)	S.41 / 9 Şubat 1338
Gönül Bu Ya! (Seleli)	S.49 / 6 Nisan 1338
Zorlarsın! Zorlamam! (Ahmed Rasim)	S.1 / 5 Mayıs 1337
Süzgeç: Filtre (Tatlı Dil)	S.2 / 12 Mayıs 1337
Cömert Hırsız (Tatlı Dil)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Gelin Odası (Çimdik)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Müstesna Bir Kadın (Ercümend Ekrem)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Ramazan Musahabesi (İmzasız)	S.4 / 26 Mayıs 1337
Pehlivanın Aşkı (***)	S.4 / 26 Mayıs 1337
İftara Azimet ve Avdet (A. C.)	S.5 / 2 Haziran 1337
Korkulu Rüya (Çimdik)	S.6 / 6 Haziran 1337

Vagon Perdesi (A. S.)	S.6 / 6 Haziran 1337
Hilal-i Ahmer Çiçeği (F. A.)	S.6 / 6 Haziran 1337
Fena Bir Şaka ve Fena Bir İntikam (A. C.)	S.7 / 16 Haziran 1337
Deli Aziz Bey'in Sünnet Olması 1 (A. C.)	S.8 / 23 Haziran 1337
Deli Aziz Bey'in Sünnet Olması 2 (A. C.)	S.9 / 30 Haziran 1337
Küçük Annem (A. R.)	S.10 / 7 Temmuz 1337
Delinin Külâhı (B. A.)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Eski Bir Hatıra (A. C.)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Ebleh ile Ahmak (Ayçiçeği)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Deli Hidayet (A. B.)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Gönül Kimi Severse (A. C.)	S. 15 / 11 Ağustos 1337
Banyo (F. A.)	S. 16 / 18 Ağustos 1337
Bir Kadeh Yüzünden (S. A.)	S. 17 / 25 Ağustos 1337
Tanıdığım Delilerden Bazıları: İmam Nerede? (A. C.)	S. 18 / 1 Eylül 1337
İlk Randevu (S. A.)	S. 19 / 7 Eylül 1337
Zaman (İmzasız)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Hokkabaz (Yalancıoğlu)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Tanıdığım Delilerden Bazıları: Mehpere Hanım (A. C.)	S. 20 / 15 Eylül 1337
Hazır Cevap (A. C.)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Akıl Ticareti (İmzasız)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Mediha Hanımın Hatıratı 1 (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Cebir Hocası (F. A.)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Mediha Hanımın Hatıratı 2 (İmzasız)	S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337
Mediha Hanımın Hatıratı 3 (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Zafer Rüyası (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Mediha Hanımın Hatıratı 4 (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Cin Ahmed Mahkemedede (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Mediha Hanımın Hatıratı 5 (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Mediha Hanımın Hatıratı 6 (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Mediha Hanımın Hatıratı 7 (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Hediye (A. C.)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Tuhaf Vakalar (Nakil)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Tuhaf Vakalar (Nakil)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Şu Gelen Küçük Hanım 1 (A. C.)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Mediha Hanımın Hatıratı 8 (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Şu Gelen Küçük Hanım 2 (A. C.)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Ceylan Bey'in Cüzdanı (F. A.)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Kış Gecesi Hikâyeleri (Seleli)	S.34 / 22 Kânunuevvel 1337
İspanya'da Bir Seyahat 1 (A. R.)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Kıl Kuyruk Yaşar Mahkemedede (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
İspanya'da Bir Seyahat 2 (A. R.)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Rumlardaki Fikr-i Ticaret (Nakil)	S.36 / 5 Kânunusani 1338

Bir Mektep Talebesinin Hatıra Defteri (İmzasız)	S.37 / 12 Kânunusani 1338
Vefasız (?)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Nişan (İmzasız)	S.38 / 19 Kânunusani 1338
Ev Sahibi, Kiracı (İmzasız)	S.40 / 2 Şubat 1338
Ayı Necip (Aba Sehbel)	S.41 / 9 Şubat 1338
Sukut-ı Hayal (S. R.)	S.41 / 9 Şubat 1338
Benim Boyum (?)	S.42 / 16 Şubat 1338
Sevda Kahramanları (K. R.)	S.42 / 16 Şubat 1338
Dostumun Derdi (?)	S.42 / 16 Şubat 1338
Haber Edin Gelsin (Aba Sehbel)	S.43 / 23 Şubat 1338
Acaba Yangın mı? (Azade)	S.44 / 2 Mart 1338
İmtihan Şerefine (S. R.)	S.44 / 2 Mart 1338
Tatlı Hülyalar-Siyah Gölgeler... (B. K.)	S.44 / 2 Mart 1338
Müdhike (Selami İzzet)	S.45 / 9 Mart 1338
Anafor (Selami İzzet)	S.46 / 16 Mart 1338
Kıtırıştayn Cereyanı (Selami İzzet)	S.47 / 23 Mart 1338
Kurtuluş Yolu (Ahmed Nureddin)	S.48 / 30 Mart 1338
Ağırlık Pazarlığı (Deryadil)	S.49 / 6 Nisan 1338
Pot (Ahmed Nureddin)	S.49 / 6 Nisan 1338
Kadın Kurnazlığı (S. S.)	S.50 / 13 Nisan 1338
Hayır (Lokman)	S.50 / 13 Nisan 1338

Acı Bir Şaka (Hemrah)	S.50 / 13 Nisan 1338
Ticaret Âleminde (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Temmuz Sıcağında Soba (İmzasız)	S.51 / 20 Nisan 1338
Bilezik (Deryadil)	S.52 / 27 Nisan 1338
Tehdit Mektubu (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Süt Annemin Hikayesi (..)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Karısından Şikayet Adam (..)	S.54 / 11 Mayıs 1338
Şeytan-Kâfir (K.)	S.55 / 18 Mayıs 1338
1 Mayıs İzdivaç Bayramı (..)	S.56 / 25 Mayıs 1338
İsimsiz	S.57 / 1 Haziran 1338
Bir İntihar (..)	S.58 / 8 Haziran 1338
Bir Çift Söz (Ahmed Nureddin)	S.59 / 15 Haziran 1338
Sallana Sallana (B. K.)	S.59 / 15 Haziran 1338
Bir İzdivaç (Fiske)	S.60 / 22 Haziran 1338
Kadın Dövülür mü? (Fiske)	S.61 / 26 Haziran 1338
Taahhütlü Mektup (Fiske)	S.62 / 29 Haziran 1338
İmtihan (Baha Kamil)	S.63 / 3 Temmuz 1338
Köşkün Kirası (Fiske)	S.64 / 6 Temmuz 1338
Şapka Tüyü (Fiske)	S.65 / 10 Temmuz 1338
Evlenmek Aleyhinde Bir Adam (Ercümen Ekrem)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Tavuşu Paralayan Sansar (Fiske)	S.66 / 20 Temmuz 1338

Bekr-i Masum (Asri)	S.66 / 20 Temmuz 1338
Evlenmek Aleyhinde Bir Kadın (Ercümend Ekrem)	S.67 / 27 Temmuz 1338
Elli Dirhem Sıdkı (Asri)	S.67 / 27 Temmuz 1338
Kepazelik (Y. C.)	S.68 / 3 Ağustos 1338
Talisiz Bir Adam (Ercümend Ekrem)	S.69 / 10 Ağustos 1338
Gölge ve Hayal (İzzet Ziya)	S.70 / 17 Ağustos 1338
Vazifeperverlik (Hayreddin Rüşdü)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Vapur Gişesi Önünde (Hayreddin Rüşdü)	S.72 / 31 Ağustos 1338
Büyük Bey (Pervin)	S.74 / 14 Eylül 1338
Afyon (Ayyıldız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Hanım Efendi (Pervin)	S.75 / 21 Eylül 1338
Ufak Bir Eğlence Âlemi (Pervin)	S.76 / 28 Eylül 1338
Osman'ın Korkusu (İmzasız)	S.76 / 28 Eylül 1338
Rüya (Server Ziya)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Titiz Bir Âşık (Pervin)	S.77 / 5 Teşrinievvel 1338
Bir Gece (Pervin)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
İnanma Dostuna Saman Doldurur Postuna (Türkoğlu)	S.78 / 12 Teşrinievvel 1338
Karda İz (Gümrükçü)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Anahtar Deliği (Pervin)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Mutlaka Bir Çocuk Lazım (Kalender)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Sinemadan Sonra (Pervin)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Rüya (Türkoğlu)	S.80 / 26 Teşrinievvel 1338
Hasan'ın Mantığı (S. ...)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Bayram İçinde Yas (A. Rüşdü)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Sedir Altı (Ahmed Cemil)	S.82 / 9 Teşrinisani 1338
Rüşvet (Fahredden Osman)	S.83 / 16 Teşrinisani 1338
Gık Bile Dememiş (***)	S.84 / 23 Teşrinisani 1338
Neydi, Ne Oldu? (A. Kemaleddin)	S.85 / 30 Teşrinisani 1338
İntihar (Tılsım)	S.86 / 7 Kânunuevvel 1338
Avrupa'da Tahsil (Sürahi)	S.87 / 14 Kânunuevvel 1338
Atı Alan (Tılsım)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Manzum Küçük Hikâye (A. Rüşdü)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Bir Öküz Hikâyesi (H. A.)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Köyde Bir Gece (A. Rüşdü)	S.89 / 28 Kânunuevvel 1338
Gelecek Günler (Tılsım)	S.90 / 4 Kânunusani 1338
Hoş Bir Mektup (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Hastalığa Dair (***)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Temaşa (Ahmed Rasim)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Tecrübe (G..)	S.96 / 15 Şubat 1339
Bir Mektup Bir Tecrübe (Türkoğlu)	S.97 / 21 Şubat 1339
Takkeci Kalıbı (İmzasız)	S.98 / 28 Şubat 1339

Kadının Fendi (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Baskın (İmzasız)	S.100 / 14 Mart 1339
Vay Burnum (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339
Rakıya Veda (İmzasız)	S.102 / 29 Mart 1339
Hacı Fusuldak (İmzasız)	S.103 / 4 Nisan 1339
Çöplükte (İmzasız)	S.104 / 11 Nisan 1339
Hidayet'in Sevgilisi (Türkoğlu)	S.105 / 18 Nisan 1339
Emeti Hanım Tavlanmış (Âşık)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Bir Şayianın Aslı (A. C.)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Düello (A. R.)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Yalancı Gazete Karagöz ile Muhavere (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Cin Ahmed Mahkemedede (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Sıdika Hanım Mahkemedede (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Kıl Kuyruk Yaşar Mahkemedede (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Cinayet Mahkemesinde (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Bir Perdelik Facia (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Tatlı Rüya (?)	S.43 / 23 Şubat 1338
Tehdit Mektubu (Sedat Simavi)	S.45 / 9 Mart 1338
Emeti Hanım Tavlanmış (Âşık)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Bir Şayianın Aslı (A. C.)	S.12 / 21 Temmuz 1337
Düello (A. R.)	S. 13 / 28 Temmuz 1337

Yalancı Gazete Karagöz ile Muhavere (İmzasız)	S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337
Cin Ahmed Mahkemedede (İmzasız)	S. 27 / 3 Teşrinisani 1337
Sıdika Hanım Mahkemedede (İmzasız)	S. 28 / 10 Teşrinisani 1337
Kıl Kuyruk Yaşar Mahkemedede (İmzasız)	S.35 / 29 Kânunuevvel 1337
Cinayet Mahkemesinde (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Bir Perdelik Facia (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Tatlı Rüya (?)	S.43 / 23 Şubat 1338
Tehdit Mektubu (Sedat Simavi)	S.45 / 9 Mart 1338
Tiryaki ile Sinek (İmzasız)	S.3 / 19 Mayıs 1337
Züğürt Âşık (Avrupa Karikatürlerinden)	S.5 / 2 Haziran 1337
Parktaki Müsamere (İmzasız)	S.7 / 16 Haziran 1337
İsimsiz (Cevat Şakir)	S.7 / 16 Haziran 1337
Albümden Bir Sahife: Hanım Portresi (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Adada Aşk: Yahut Şimdiki Kızlar ve Erkekler (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Arka Kapak (İmzasız)	S.11 / 14 Temmuz 1337
Yar Eli mi, Kar Eli mi? (İmzasız)	S. 13 / 28 Temmuz 1337
Karışık Karikatürler (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Seri Karikatürler (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Karikatürler (İmzasız)	S. 14 / 4 Ağustos 1337
Hizmetçinin Kapısı Önünde (İmzasız)	S. 15 / 11 Ağustos 1337

Aşkın Muhtelif Sahneleri (İmzasız)	S. 21 / 22 Eylül 1337
Florya'da İki Yadigâr Arasında (İmzasız)	S. 22 / 29 Eylül 1337
Sayfiyeden Avdet yahut Soyma, Soyulma (İmzasız)	S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337
Şimdiki Düğünlerde Teslim Merasimi (İmzasız)	S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337
Cins-i Latifin Buseleri (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Kaç Türlü Âşık Vardır? (İmzasız)	S. 29 / 17 Teşrinisani 1337
Kapak (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Hangi Şeyleri <i>Güleryüz</i> İle Karşılmalıyız? (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
İlk Aşk: İlk İtiraf (İmzasız)	S.30 / 24 Teşrinisani 1337
Zavallı Kocalar (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Doktor Gittikten Sonra (İmzasız)	S.31 / 1 Kânunuevvel 1337
Şemsiye Nelere Yarar (İmzasız)	S.32 / 8 Kânunuevvel 1337
Kapak (Sedat Simavi)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Bizdeki Asalet Kaç Basamaklı (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Karikatür (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Şimdiki Kızlar: Para (İmzasız)	S.33 / 15 Kânunuevvel 1337
Şimdiki Hayat (Sedat Simavi)	S.36 / 5 Kânunusani 1338
Yeni Modanın Kurbanları: Elveda Saçlar (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338

Parkta (İmzasız)	S.39 / 26 Kânunusani 1338
Parkta: Olmuş Bir Vaka (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Karikatürler (İmzasız)	S.41 / 9 Şubat 1338
Hürriyet-i Nisvan Etrafında (İmzasız)	S.42 / 16 Şubat 1338
Dans Hakkında Bir Anket: Halk Ne Düşünüyor (Sedat Simavi)	S.45 / 9 Mart 1338
Göz Görünce Gönül Katlanırmış (Sedat Simavi)	S.45 / 9 Mart 1338
Karikatürler (Sedat Simavi)	S.45 / 9 Mart 1338
Karikatürler (İmzasız)	S.46 / 16 Mart 1338
Doktorun Bekleme Salonunda (İmzasız)	S.48 / 30 Mart 1338
Oruç Bozanlar (İmzasız)	S.53 / 4 Mayıs 1338
Ölümü Yaşamak Kadar Zor Bulan Adamın Hikâyesi (İmzasız)	S.57 / 1 Haziran 1338
Cilve-i Tali: Virane Çiçekleri (Cevat Şakir)	S.60 / 22 Haziran 1338
Pasaport Dairesinde: Bir Taşla İki Kuş (Sedat Simavi)	S.60 / 22 Haziran 1338
Parkta (C)	S.61 / 26 Haziran 1338
Karikatür (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Karikatür (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Karikatür (İmzasız)	S.62 / 29 Haziran 1338
Veli Efendi, Koşu Yerinde Moda (C)	S.62 / 29 Haziran 1338
Milli Bedayii Koruma Cemiyetinin İç Yüzü (Sedat Simavi)	S.63 / 3 Temmuz 1338

Spor ve Ailelerimiz (Sedat Simavi)	S.71 / 24 Ağustos 1338
Karikatür (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
Karikatür (İmzasız)	S.75 / 21 Eylül 1338
İstanbul'da Rüzgâr yahut Küçük Hanım ile Rüzgârın Cilveleri (İmzasız)	S.88 / 21 Kânunuevvel 1338
Karikatür (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Karikatür (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Karikatür (İmzasız)	S.79 / 19 Teşrinievvel 1338
Anadolu'daki Gazilerimiz İstanbul'a Gelince Buradakilerin Pabucu Dama Atıldı (İmzasız)	S.81 / 2 Teşrinisani 1338
Avamın Saltanat-ı Milliye Telakkisi (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
<i>Güleyüz</i> 'ün Sene Başı Hediyeleri (İmzasız)	S.91 / 10 Kânunusani 1339
Lozan Konferansı Gibi (Sedat Simavi)	S.92 / 18 Kânunusani 1339
Karikatür (İmzasız)	S.93 / 25 Kânunusani 1339
Karikatür (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Karikatür (İmzasız)	S.95 / 8 Şubat 1339
Kapak (İmzasız)	S.96 / 15 Şubat 1339
Faal, Gayrı Faal (İmzasız)	S.98 / 21 Şubat 1339
Karikatür (İmzasız)	S.98 / 21 Şubat 1339
Karikatür (İmzasız)	S.99 / 7 Mart 1339
Karikatür (İmzasız)	S.101 / 21 Mart 1339

2.2. YAZAR ADLARINA GÖRE TASNİF

ÇİMDİK

‘Şairden Bakkala’ (Şiir) S.2 / 12 Mayıs 1337

Üç kıtadan oluşmaktadır. Birinci kıta dört mısra, ikinci ve üçüncü kıtalar altı mısradan oluşmaktadır. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. 14’lü hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şairin bakkaldan borç para istemesi konu alınır.

‘Efzun’ (Şiir) S.2 / 12 Mayıs 1337

8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. 26 mısradan oluşur. aa bb şeklindeki mısralar kendi aralarında kafiyelidir. Yunan ordusunun kıyafetiyle dalga geçilir.

‘Gelin Odası’ (Manzum Hikâye) S.3 / 19 Mayıs 1337

Altı bölümden oluşur. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. Hacı Bey adlı bir adam yapılmış olan bir şakayı konu alır. Onu evlendirdiklerine inandırırılar fakat her şey sonunda ortaya çıkar.

‘Bakkaldan Şaire’ (Şiir) S.4 / 26 Mayıs 1337

Bakkal Emin Ali Efendi’nin cevabı niteliğindedir. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. 24 mısradan oluşmuştur. aa bb şeklindeki mısralar kendi aralarında kafiyelidir. Emin Ali Efendi de parasızlıktan dert yanar.

‘Pehlivan Kadri’ (Şiir) S.5 / 2 Haziran 1337

Beş dördlükten oluşur. abab cccb kafiye şemasına sahiptir. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Halit Fahri Bey’in dayısı olan siyasetçi eleştirilir.

‘Ramazan Geceleri’ (Şiir) S.5 / 2 Haziran 1337

Dört dördlükten oluşur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Ramazan geceleri yapılan eğlencelerden bahseder.

‘Bir Destan Yazalım’ (Şiir)

S.5 / 2 Haziran 1337

Üç dörtlükten oluşur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Devranın hali hakkındadır. Ali Kemal, Şaban, Peyamcı, Lider gibi şahıslara ithafta bulunulur.

‘Korkulu Rüya’ (Manzum Hikâye)

S.6 / 6 Haziran 1337

Manzum bir piyes şeklinde yazılmıştır. Yunan kralı ve baş musahibi arasında geçen konuşmalardan oluşur. Kral haberlerden umutludur ancak rüyasında gerçekleri görür. Kalkınca atını hazırlar. Yokluğa (ademe) gidecektir.

‘Sadık Bey’ (Şiir)

S.6 / 6 Haziran 1337

Üç dörtlükten oluşur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Sadık Bey adlı bir şahsın sürekli övülmek istemesi ve yarını bilmek derdinden bahseder.

‘Ayine-İ Devran’ (Şiir)

S.7 / 16 Haziran 1337

Dört dörtlükten oluşur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Devranın aynasında görülen insanlardan bahseder. “Aydede” ve “Lider”e atıfta bulunulur.

‘Talak Duası’ (Manzum Hikâye)

S.7 / 16 Haziran 1337

Toplam üç bölüm ve 64 mısradan oluşur. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. 7’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Yeni evlenen bir çiftin daha ilk günden başlayan kavgaları, geçimsizlikleri ve boşanmaları anlatılır.

‘İsimlerde, Resimlerde!...’ (Manzum Hikaye)

S.8 / 23 Haziran 1337

On iki dörtlükten oluşur. Kafiye şeması aabb cccb şeklindedir. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Çocukluktan beri arkadaş olan Hasan ve Ali isimli iki gencin garkında olmadan aynı kıza aşık olmaları anlatılır.

‘Şairlerin Portresi’ (Şiir)

S.10 / 7 Temmuz 1337

Beş dörtlükten oluşur. Kafiye şeması abab şeklindedir. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Bir şairin âşık olmasını ve sevgilisi için şiir yazmasını anlatır.

‘Kuş Dili Çayırında’ (Şiir)

S.10 / 7 Temmuz 1337

Dört dörtlükten oluşur. Kafiye şeması abab şeklindedir. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Mesire yerlerinde sevgililerin el ele, yan yana dolaşmaları anlatılır.

ÇİÇEKÇİOĞLU

‘Ay Dede’ye’ (Şiir)

S.2 / 12 Mayıs 1337

Otuz dört mısradan oluşur. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. “Aydede” adlı şairi eleştirir ve ona nasihatlerde bulunur.

‘Venizelos’a’ (Şiir)

S.3 / 19 Mayıs 1337

Dört dörtlükten oluşur. 7’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab şeklindedir. Venizelos ve Yunan ordusunun tenkit edilmesi ve alaya alınmasıdır.

İsimsiz (Şiir)

S.3 / 19 Mayıs 1337

On yedi mısradan oluşur. 7’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. Kahraman bir lider eleştirilmiştir.

‘Bayram’ (Şiir)

S.6 / 6 Haziran 1337

Dört dörtlükten oluşur. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Bayramın gelmesiyle birlikte yaşanan sevinci ve bunun yanında Ramazan ayının bitmesinin verdiği hüznü konu alır.

‘Beyanname: Yunan Kralından Orduya’ (Şiir) S.8 / 23 Haziran 1337

On dokuz mısradan oluşur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. Yunan kralının ağzından Yunan ordusuna yazılmıştır. Yunan ordusu ve kralıyla dalga geçilir. Yunan kralının cepheyi gezme sözü vermesi anlatılır.

‘Top Atanlar’ (Şiir) S.9 / 30 Haziran 1337

Beş dördlükten oluşur. 7’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Faik Bey ve Hüsnü Bey adlı kişilerin iflas etmeleri hakkında yazılmıştır.

FAZIL AHMED

‘Yok! Yok! Yok!’ (şiir) S.5 / 2 Haziran 1337

Sekiz beyitten oluşmuştur. 3 fa i la tün 1 fa i lün kalıbıyla yazılmıştır. Şair şikâyetlerini anlatır. Aşkın, sevgilinin olmadığından, söz anlatacak makam olmadığından, israfın çok olduğundan, işini adam gibi yapan mebus ya da ayanın olmadığından yakınır.

‘Muvazaa Lüzumu’ (Makale) S.5 / 2 Haziran 1337

Yazar ve okurların birbirleriyle atışmasının sebebi olarak sansürü sebep göstermiştir. Bunun sonunda yine şair, yazar ve sanatçılar zararlı çıkacaklardır. Olan sanat ve edebiyata olacaktır. Okuyucuların zevkinin değişmesi, yazarların da dilinin değişmesine neden olacaktır.

‘Nazire’ (Şiir) S.11 / 14 Temmuz 1337

Yedi beyitten oluşmuştur. 3 fa i la tün 1 fa i lün kalıbıyla yazılmıştır. Kafiye şeması aa ba ca şeklindedir. H. Z. İmzalı bir beyte nazire olarak yazılmıştır.

‘Varaka’ (Mizah)

S.53 / 4 Mayıs 1338

Yazar, daha önce neşrettiği yazıları tekrar başka yerlerde yayınladığından, eğer unutmuş olduğu varsa hatırlatılmasını rica etmiştir.

‘Matbuatta Daelpapel Hastalığı’ (Makale)

S.54 / 11 Mayıs 1338

Son zamanlarda yaygınlaşan bu hastalığı önlemek mümkün olmadığı gibi teşhis edilebilen hastalık tedavi de edilememektedir. İstanbul’da bu hastalığa yakalanan neşr olunan her türlü gazete ve mecmua tatile uğramıştır.

Ç. NÂHİK

‘Sabık Sevgiliye’ (Şiir)

S.9 / 30 Haziran 1337

Beşer mısralık üç bölümden oluşmuştur. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Son iki mısralar ilk iki bölümde tamamen aynıdır, son bölüm ise kafiye olarak benzerdir. Şair eski sevgilisinin artık kendisi için bir önem teşkil etmediğini söyler.

YILDIRIM

‘Sevgilime’ (Şiir)

S.9 / 30 Haziran 1337

Emin Ali’ye İthaf edilmiş bir şiidir. 8 beyitten oluşur. mef u lü me fa i lün me fa i lün fa i lün kalıbıyla yazılmıştır. “Sanırdın” rediflidir. Emin Ali’den ve Raşit Bey’den bahseder.

COŞKUN

‘Telehhüf-i Feylesofane’ (Şiir)

S.11 / 14 Temmuz 1337

Yirmi dört beyitten oluşmuştur. Kafiye şeması a aba ca şeklindedir. “Hem yok” rediflidir. mef u lü me fa i lün me fa i lün fa i lün kalıbıyla yazılmıştır. Rıza Tevfik’i alaya alır.

TARIK MÜMTAZ

‘Fantezi’ (Şiir)

S.11 / 14 Temmuz 1337

İki mısradan oluşan bir manzumedir. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Balta Limanı hakkındadır.

HALİL NİHAT

‘Beyt’ (Şiir)

S.11 / 14 Temmuz 1337

3 me fa i lün 1 fa i lün kalıbıyla yazılmıştır. Tek bir beyitten oluşur. Öğüt verme amacıyla yazılmıştır.

‘Ha O Kimdir Bana Çatanlar’ (Makale)

S. 20 / 15 Eylül 1337

Halil Nihat, hakkında çıkarılan, mizahtan anlamaz, nükte bilmez, zarafet göstermez şeklindeki iddialara karşı kendini savunur. Söylenenlerin aksini iddia eder.

‘Hamsi’ (Şiir)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Hali Nihat Bey tarafından gönderildiği belirtilmiştir. Üç dörtlükten oluşmaktadır. 7’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abcb şeklindedir. Hamsinin güzelliğini anlatan bir şiiirdir.

FARUK NAFİZ

‘Şiir’ (Şiir)

S.11 / 14 Temmuz 1337

Tek bir dörtlükten oluşmaktadır. 11’li hece lsyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab şeklinedir. Sevgiliye hitaben yazılmıştır.

NÂHİK

‘La Hak Sevgilim!’ (Şiir)

S. 13 / 28 Temmuz 1337

Beş dörtlükten oluşmaktadır. Kafiye şeması abab şeklinedir. 11’li hece lsyle yazılmıştır. şairin sevgilisini eleştirmesini anlatır.

‘Yaz Geceleri’ (Şiir)

S. 15 / 11 Ağustos 1337

Beşer mısralık dört bölümden oluşur. Kafiye şeması aaabb şeklinedir. 11’li hece lsyle yazılmıştır. şairin yaz geceleri bir türlü uyuyamaması anlatılır.

‘Ayineciler!’ (şiiir)

S. 18 / 1 Eylül 1337

 dörtlük ve sondaki iki mısradan oluşur. 8’li hece lsyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab şeklinedir. Ayine gazetesinin iki mizahısıyla dalga geçer.

‘şairlikten Mizahçılığa’ (Şiir)

S. 20 / 15 Eylül 1337

“Ahmet Haşim Bey Ağabeyimize” şeklinde bir ithafla başlar. Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. Kafiye şeması aaabb şeklinedir. 7’li hece lsyle yazılmıştır. şairlerin ve şiiirlerin bozulmasından bahseder.

‘Korktuk da Yazdık!!’ (Şiir)

S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

“Akşam Refikimizin Mizahçısına” şeklinde bir ithafla başlar. Beşer mısralık beş bölümden oluşur. Kafiye şeması aaabb şeklinedir. 11’li hece lsyle yazılmıştır. Yusuf Ziya ve Orhan Seyfi’nin tasvirlerinin ardından onlara yapılan nasihatler şeklinedir.

KÜHEYLAN

‘Kahraman Orduya’ (Şiir)

S. 14 / 4 Ağustos 1337

Altı mısradan oluşmaktadır. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. Türk ordusuna moral ve şevk verecek sözler yer alır.

‘Türk Askeri’ (Şiir)

S. 14 / 4 Ağustos 1337

Beşer mısralık üç bölümden oluşmaktadır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Türk askerinin özelliklerini anlatır ve onu över.

‘Cenk Duygusu’ (Şiir)

S. 15 / 11 Ağustos 1337

Beşer mısralık dört bölümden oluşmaktadır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Türk askerinin kahramanlığı hakkındadır.

‘Olsun...’ (Şiir)

S. 15 / 11 Ağustos 1337

Beş dörtlükten oluşmaktadır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şairin para, ev, sevgili gibi şeylere sahip olmak istemesi anlatılır.

‘Olsun...’ (Şiir)

S. 16 / 18 Ağustos 1337

Beş dörtlükten oluşmaktadır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şair evleneceği kimsenin gençliğinin, güzelliğinin ve benzer özelliklerinin nasıl olmasını istediğini anlatır.

‘‘Sabah’’ Baykuşu Sus’ (Şiir)

S. 16 / 18 Ağustos 1337

Altı beyitten oluşmaktadır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. ‘‘Sabah’’ gazetesinin suçu hep başkalarında aramaktan vazgeçip biraz da kendilerine bakması gerektiğini anlatır.

‘Olsun!... [Hülya Bu Ya!]' (Şiir)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Beş dördlükten oluşmaktadır. Kafiye şeması abcb şeklindedir. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Şair evlenmek isteyeceği kadının sahip olması gereken özelliklerini söyler.

‘‘Karagöz’’ün Mizahçısına’ (Şiir)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Dört dizeden oluşur. Kafiye şeması aabb şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Karagöz gazetesinde yazmakta olan mizahçıya yönelik eleştiriler ve alay yer alır.

‘Anadolu...’ (Şiir)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Beşer mısradan oluşan üç bölümden oluşmuştur. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Anadolu’nun güzelliklerinden ve çektiği sıkıntılardan bahseder. Kurtarılması için şevk verir.

‘Nedir?’ (Şiir)

S. 18 / 1 Eylül 1337

Yedi dördlükten oluşmuştur. Kafiye şeması abcb şeklindedir. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. İnsanların artık rahat ve huzur namına bir şey bilmemeleri anlatılır.

‘Dönemez’ (Şiir)

S. 20 / 15 Eylül 1337

Beşer mısralık iki bölümden oluşmuştur. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Türk askerinin kahramanlıklarını anlatır.

‘Patlıcanlar Diyor Ki’ (Şiir)

S. 20 / 15 Eylül 1337

Refik Halit Bey’e ithafen yazılmış bir şiirdir. Beş beyitten oluşmuştur. Kafiye şeması aa ba şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Refik Halit’in itiraflarına karşılık verir bir tarzda yazılmıştır.

‘Haraşolar’ (Şiir) S. 21 / 22 Eylül 1337

İki dördlükten oluşmuştur. Kafiye şeması abab şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Rus kızlarının güzelliklerinden bahseder.

‘Kaynana Gururu’ (Şiir) S. 21 / 22 Eylül 1337

Altı kıtadan oluşmaktadır. Kafiye şeması aaab şeklindedir. 10’lu hece ölçüsü ile yazılmıştır. Bir kaynananın kendi gelinini övmesi şeklindedir.

‘Manzum Yunan Tebliğ-İ Resmisi’ (Şiir) S. 22 / 29 Eylül 1337

Dokuz beyitten oluşmuştur. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Yunan ordusunun geri çekilişini alaylı bir şekilde ele alır.

‘Vişi Kaplıcalarından Mektup’ (Şiir) S. 22 / 29 Eylül 1337

Dört dördlükten oluşmuştur. Kafiye şeması aaab şeklindedir. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Rıza Tevfik’in Vişi’deki rahatından ve dönmek istememesinden bahsedilir.

‘Gelin Sevinci’ (Şiir) S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

Altı dördlükten oluşmaktadır. Kafiye şeması aaaa bbba şeklindedir. 10’lu hece ölçüsü ile yazılmıştır. Bir gelinin kaynanasını övmesi anlatılır.

‘Diye... [Gönül Bu Ya!]’ (Şiir) S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Altı dördlükten oluşmuştur. Kafiye şeması abcb şeklindedir. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şairin kadınlardan hoşlanmaması nedenlerini ve kadınların hallerini anlatır.

‘Diye’ (Şiir) S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

Altı kıtadan oluşmaktadır. Kafiye şeması abcb şeklindedir. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Zamanın genç kızlarının aktörleri sevmeleri ve şairleri sevmemeleri anlatılır.

‘Diye...’ (Şiir)

S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Altı kıtadan oluşmaktadır. Kafiye şeması abcb şeklindedir. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. İnsanların parasızlığından ve açlığında bahseder. Kadınların veya zenginlerin ise süse, gösterişe düşkünlüğünden bahseder.

‘Gibi’ (Şiir)

S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Altı dördlükten oluşmaktadır. Kafiye şeması abab şeklindedir. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Yeni nesil kadınları eleştirir.



Gülyüz’ün değişik

başlıklarından...

ABDÜLBAKİ AZİZ

‘Kurban Bayramı’ (Şiir)

S. 16 / 18 Ağustos 1337

Beş beyitten oluşmaktadır. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kurban bayramının neşesiz olduğunu, insanların zafer için dua ettiklerini anlatır.

‘Son Edebiyat Nesline Bir Nazar’ (Makale)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Yazar, eski edebiyat taraftarı bir arkadaşıyla GülhaneParkına gider. Burada konu açılır ve arkadaş, yeni oluşan edebi grupları denizdeki dalgalara benzetir. Dalgalar gibi ortaya çıkıp kayboluyorlar. Edebiyat-ı Cedide, Fecr-i Ati, Genç Kalemler gibi. Ona göre bunlar şiiri şiir olduğu için değil, sevgililerine birer vasıta-yı sevda olarak görürler. Millet içinde bulunduğu durumdan habersiz, kendi kendilerine bir şeyler söylemektedirler, şeklinde eleştirir.

‘Son Ümit...’ (Şiir)

S. 18 / 1 Eylül 1337

İki dördlükten oluşmaktadır. Kafiye şeması abab şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Türk ordusuna moral vermek amacıyla yazılmıştır. Türk’ün kahramanlıklarından bahseder.

‘Milletime...’ (Şiir)

S. 19 / 7 Eylül 1337

İki dördlükten oluşmaktadır. Kafiye şeması aaaa bbba şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Türk milletinin büyüklüğü, dünya üzerindeki yeri ve hali ve dünyanın bu millete bakışı hakkındadır.

‘Yiğit Türk’ (Şiir)

S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Beşer mısralık üç bölümden oluşmuştur. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Türk milletinin uyanışı ve cesareti hakkındadır.

‘Veli Çavuş...’ (Şiir)

S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

On dokuz beyitten oluşmaktadır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. 14’lü hece ölçüsü ile yazılmıştır. Veli Çavuş isimli askerin savaş esnasındaki kahramanlıklarını anlatır.

‘Mest-İ Zafer’ (Şiir)

S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Altı dördlükten oluşmaktadır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Türk ordusunun zaferini över ve başarılarını anlatır.

TAZI

‘Aynacının Aynasına’ (Şiir)

S. 21 / 22 Eylül 1337

İki beyitten oluşmuştur. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. “Çimdik” lakaplı şair hakkındadır.

‘Nasihatim Olsun’ (Şiir)

S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Sedat Simavi Bey’e ithafen yazılmıştır. İki dörtlükten oluşmaktadır. Kafiye şeması aaab şeklindedir. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şairin Sedat Simavi Bey’e yapmış olduğu nasihatleri içerir.

SABRİ RIFAT

‘Kitabe-i Seng-i Mezarım’ (Şiir)

S. 21 / 22 Eylül 1337

Üç mısradan oluşmaktadır. Kafiye şeması aab şeklindedir. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şair kabrine kimin ne maksatla gelirse gelsin, onun için bir önemi olmadığından bahseder.

YUSUF ZİYA

‘Köşe Kapmaca’ (Şiir)

S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

On dört mısradan oluşur. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Dünyada şakanın, dalaverenin, eğlencenin olması gerektiğini anlatır. “*Güleyüz*”e kavuşmasına sevinir.

‘Kayıp Aranıyor’ (Mizah)

S. 16 / 18 Ağustos 1337

Balkan Harbi sırasında Üsküp’ten kaçan sonra da İstanbul’a yerleşen Yahya Kemal kaybolmuştur. Dalgın ve perişan bir haldedir. Görenlerin bildirmeleri rica olunur. Merhumun sütkardeşi; Yusuf Ziya.

DERTLİ

‘Onlar’ (Şiir)

S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Üç dörtlükten oluşmaktadır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Yunan askerleri ve Yunanlıların ne hallere düştüklerinden bahseder.

‘Biz’ (Şiir)

S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Üç dörtlükten oluşmaktadır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. “Onlar” adlı şiirin devamı niteliğindedir. Türk askerinin kahramanlığını ve Türk milletinin yüceliğini anlatır.

‘Mustafa Kemal Paşa Diyor Ki’ (Şiir)

S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

Altı kıtadan oluşur. Dördüncü ve altıncı kıtalar beşer mısradan oluşmaktadır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Yunan ordusunun son kez mağlup edilmesinden ve bunda emeği geçenlerden bahseder.

‘Mehmetçiğin İmanı’ (Şiir)

S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Türk askerinin gücü kahramanlığı ve zafere olan inancı anlatılmıştır.

‘Arslan Ordumuz’ (Şiir)

S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Kahraman Türk ordusunun Trakya’yı Yunanlılardan alması anlatılmıştır.

‘Hoşgeldin, Paşa!’ (Şiir)

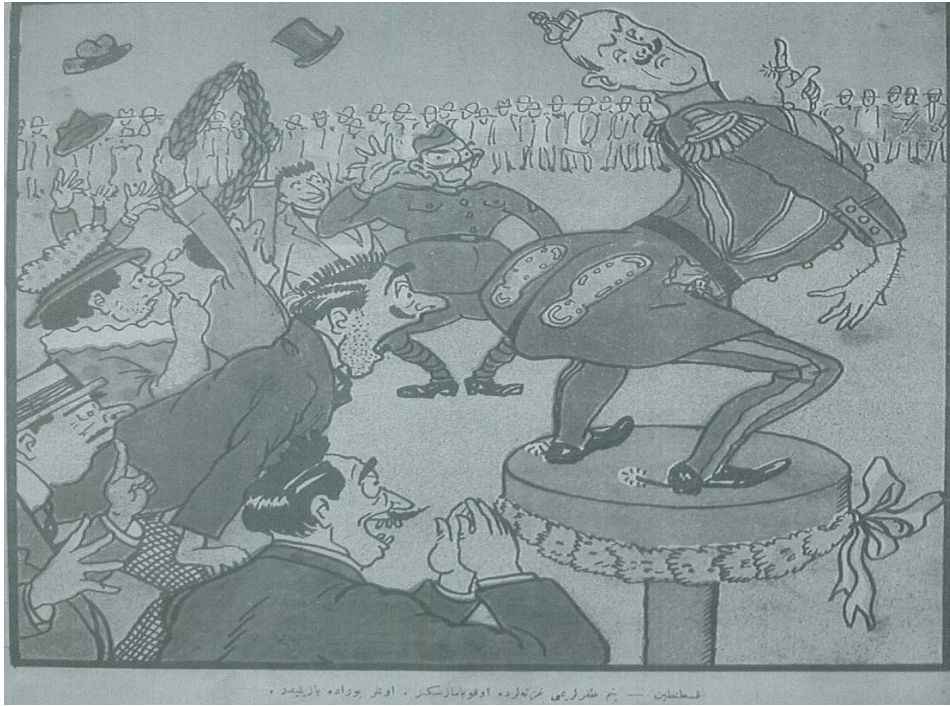
S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Refet Paşa’nın İstanbul’a gelişi anlatılmıştır.

‘Edirne’ye’ (Şiir)

S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Türk ordusunun Edirne’ye girişi anlatılmıştır.



“Kostantin – Benim zaferlerimi gazetelerde okuyamazsınız. Onlar burada yazılıdır.” (S.5 / 2 Haziran 1337)

A. C.

‘İftara Azimet Ve Avdet’ (Hikâye)

S.5 / 2 Haziran 1337

Hacı Halil Efendi ramazan ayında eskiden beri en az yirmi beş gün başkalarına iftara giderdi. O ramazan bir türlü gitmek nasip olmamıştı. Çağırın kimse de yoktu. Mehmet Bey adında biri ona geçen sene istediği her vakit kendisine gelebileceğini söylemişti. Bunun üzerine ona gitmeye kara verir. Ancak eve vardığında Mehmet Bey’in öldüğünü öğrenir. Oğlu Nevzat ise alafranga biri

olmuştur. Halil Bey’le görüşmeyi ertesi güne erteletir ve ne için geldiğini bile sormaz. Topla birlikte kapı da Halil Bey’in yüzüne kapanır.

‘Fena Bir Şaka Ve Fena Bir İntikam’ (Hikâye) S.7 / 16 Haziran 1337

Hikmet ve Remzi adında iki genç kendilerinden on yaş büyük Hasan Kemal adında bir zata sürekli şaka yapmaktadırlar. Bir gün onun ağzından bir kadına mektup yazdıklarında kadın Hasan Kemal’e çıkışır. Hasan Kemal utanır ama durumu anlatır. İntikamını alır ve sonunda Remzi hapse atılır.

‘Deli Aziz Bey’in Sünnet Olması 1’ (Hikâye) S.8 / 23 Haziran 1337

Yazarın bir deliyle olan münasebeti anlatılır. İlk gördüğü delilerden (kalem memuru, muharrir, ihtiyar ve şair) bahseder. En son olarak da Aziz Bey’den bahseder. Aziz Bey ona sünnet olacağını söyler. Bunun hikâyesini gelecek sayıda anlatacaktır.

‘Deli Aziz Bey’in Sünnet Olması 2 (Hikâye)’ S.9 / 30 Haziran 1337

Deli Aziz Bey her sene fakir çocuklarla beraber sünnet olur gibi yapılır daha sonra milletten bahşiş toplarmış. Bir gün Manvel adlı bir esnafın yanında karısı olduğu halde entarisini kaldırıp “Bak ben sünnet oldum” deyince, Manvel bunu bir güzel döver. Bu her sene devam etmiş. Bu sene de Göksu’da başka bir deliyle devam edilecekmış.

‘Bir Şayianın Aslı’ (Piyas) S.12 / 21 Temmuz 1337

Üç sahneden oluşur. Bey Baba adlı zat, mahallenin gençleri tarafından bir oyuna maruz bırakılmak istenir. Oyun çeşidi düşünülür. En son afyon yutturmaya karar verilir. Bir delikanlı sigaranın içine sardığı bolca afyonu Bey Baba’ya içirir. Bey Baba’nın kafası iyi olunca, delikanlılardan biri bir köpeği çeşmeye bağlar ve önüne ekmek koyar. Sonra Bey Baba’ya gider ve “Annem yalağa düştü” der. Bey Baba kadını kurtarmaya gittiğini düşünerek çeşmeye varır. Köpeği yalaktan

çıkarmaya çalışırken delikanlılar suyu açarlar. Bey Baba rezil olur. Senelerce kendisiyle dalga geçilir.

‘Eski Bir Hatıra’ (Hikâye)

S. 14 / 4 Ağustos 1337

Hıdır isminde biri çok içki içmekten ölmüştür. Sağında bir tekkede yaşamaktadır. Tekke şeyhi onu içmekten alıkoymak için yanına bir adam vermiştir: derviş Süleyman. Süleyman onu takip ederken bir meyhaneden sırtında çıkarır. Sonra bir yerde yazarla otururken namaz kılmaya gider. O sırada Hıdır cebinden çıkardığı rakıyı içer. Fenalaşır. Doktor çağrılır. Doktor onun yüzüne yumurta ve biberden yaptığı karışımı sürer ve kömürle iki yanağına nokta kor. Sonra da Süleyman tekrar onu sırtına alarak eve götürür.

‘Gönül Kimi Severse’ (Hikâye)

S. 15 / 11 Ağustos 1337

İclal adındaki genç ve güzel bir kız, mahallenin bütün yakışıklı gençlerine umut verip kendine âşık eder. Onların paralarını yiyip kendi güzelliği ve lüksü için kullanır. Herkesin umutlarının iyice arttığı bir gün ortadan kaybolur. Köse yumurtacı denen kel, kısa, sağır, dilsiz ve buruşuk yüzlü bir adam kaçıp evlenmiştir.

‘Kış Geliyor’ (Fıkra)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Yazar, mevsimlerin ve zamanın çabuk geçmesinden dert yanar. Ne de çabuk yaz gelir, sonbahar gelir ve yaz biter. Bunların yanı sıra insan hiçbir şey yapamaz. Yaz gelip geçmesine rağmen insan bir türlü gezip dinlenecek vakit bulamaz.

‘Tanıdığım Delilerden Bazıları: İmam Nerede?’ (Hikâye)S. 18 / 1 Eylül 1337

Bugünlerde gazetelerde sıkça deli haberleri çıkması üzerine yazar da tanıdığı delilerden bazılarını hatıra olarak yazmıştır. İlk olarak “İmam Nerede?” başlığı altında birinci deliyi anlatmıştır. İkincisini gelecek sayıda anlatacaktır.

‘Tanıdığım Delilerden Bazıları: Mehpare Hanım’ (Hikâye)

S. 20 / 15 Eylül 1337

Yazar Mehpare hanımla çayırda karşılaşmıştır. Mehpare Hanım gayet güzel ve şuh bir kadındır. Yanına gider ve ona kendisini takdim eder. Kadın önce yatmak ister, sonra şarkılar söylemeye başlar, daha sonra da kendini taşıtmak ister. Meğer Mehpare Hanım daha önce iki defa tumarhaneye girmiş çıkmış bir kadındır.

‘Hazır Cevap’ (Hikâye)

S. 21 / 22 Eylül 1337

Sevgilisiyle bir gün تنها bir yere giden adam, tam muhabbetin son haddine varmak üzereyken yanına gelen arkadaşı tarafından rahatsız edilir. Arkadaşı adamın elinde okumakta olduğu kitabı sorar. O da: roman, sevgilisiyle تنها bir yerde oturan adamı rahatsız eden adam hakkındadır der.

‘Biraz Da Edebi Alay’ (Fıkra)

S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Yeni çıkmış olan bir edebi gazetenin adı “Yarın”dır. İsim edebiyatla pek alakalı değildir. İçeriğini ise yazar beğenmez. Bu dergide Halit Fahri ve Yahya Kemal gibi şairlerin de yazıları bulunmaktadır.

‘Hediye’ (Hikâye)

S.30 / 24 Teşrinisani 1337

Ahmed İhsan adlı birisi tuttuğu balıkları balık meraklısı kaymakama göndererek bazı işlerinin hallolunmasını kolaylaştırmayı düşünür. Fakat bir süre sonra kendisine kaymakamdan hediye gelen şey onun gönderdiği balıklardır.

‘Şu Gelen Küçük Hanım 1’ (Hikâye)

S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Yazar, gayet şık ve dekolte giyinmiş küçük bir hanımın her gün aynı saatte aynı şekilde nereden gelip nereye gittiğini merak eder ve takip eder. Cağaloğlu’nda bir kitapçıya girer ve bir kitap alır. Nuruosmaniye’den geçerken şık bir delikanlıyla karşılaşır. Daha sonra delikanlı da onu takip etmeye başlar.

‘Şu Gelen Küçük Hanım 2’ (Hikâye) S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Küçük hanım duvar dibinde bir arkadaşıyla konuştuğundan sonra peşine iki erkek daha takılır. O önde diğerleri arkada bayağı dolaştıktan sonra hava kararınca bir eve girer, peşindekiler ise dağılır. Bu durum hep böyle devam eder. Başka başka erkekler peşinde dolaşır. Yazar ve arkadaşları kadının deli olmasından şüphe ederler. Koca delisi herhalde diyerek şakalaşırlar.

‘Mani’ (Şiir) S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Bu sayıda yer alan bir makale içinde yer alır. Dört dörtlükten oluşmaktadır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. 7’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Sevgiliye duyulan aşkı ifade eder.

‘Ah Ne Olurdu!’ (Makale) S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

Yazar Pazarola Hasan gibi olmak istediğini söylemiş ve bunun için her şeyden; tüccarlıktan, şairlikten, sarraflıktan vazgeçebileceğini belirtmiştir. Çünkü her şey Pazarola Hasan’ın istediği gibi olmaktadır. Yazara göre bu memlekette yaşamak için ya borsacılar gibi kurnaz olmak ya da Pazarola Hasan gibi aptal olmak gerekmektedir.

‘Temevvücat-I Edebiye’ (Makale) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

(Yeni edebi dalgalar) edebiyat alemindeki falsolardan ve en son olarak da Ali Kemal’in yaptığı falsodan bahsedilmiştir. “Yarın” dergisinde Abdülhak Şinasi Bey’in, Ahmet Haşim’in “Şiir-i Kamer”ini “Ay Şiirleri” ve Tevfik Fikret’in “Rübab-ı Şikeste”sini “Kırık Saz” olarak yazması eleştirilmiştir.

HAYRANİ

‘Mustafa Kemal Paşa’ya’ (Şiir) S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Beş dörtlükten oluşmuştur. Kafiye şeması aaab şeklindedir. 10’lu hece ölçüsü ile yazılmıştır. Şair, Mustafa Kemal’i över ve yaptığı işlerin önemini vurgular.

HEMRAH

‘Heyecan’ (Şiir)

S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Sekiz mısradan oluşur. 3 fa i la tün 1 fa i lün kalıbıyla yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. Şairin sevgilisine âşık olmasını ve bu aşkın verdiği heyecanı anlatır.

‘Mizah Şairleri’ (Şiir)

S.44 / 2 Mart 1338

Beşer mısralık altı bölümden oluşur. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Yeni çıkan mizah şairlerinin özelliklerinden bahseder.

‘Acı Bir Şaka’ (Hikâye)

S.50 / 13 Nisan 1338

Hacı Behçet’e gelen dört asker kaçağı, ondan dört kadın isterler. Hacı Behçet’in adını onlara başkası vermiştir. Hacı Behçet olayı anlar ve onları başka bir adama yönlendirir. Sonra da gönderdiği evden çıkan feryadı kıs kıs gülererek dinler.

A.A.

‘İnayet Ola’ (Şiir)

S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Tek bir dörtlükten oluşur. 3 fa i la tün 1 fa i lün kalıbıyla yazılmıştır. Kafiye şeması abcb şeklindedir. Bir sevgilinin aşığını terk etmesi anlatılır.

BURHANEDDİN ALİ

‘Sevgilim’ (Şiir)

S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

On sekiz mısradan oluşmuştur. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Şair sevgilisinin güzelliğini ve aşklarını anlatır.

‘Yarım Portreler: Yahya Kemal’ (Şiir)

S.30 / 24 Teşrinisani 1337

Altı mısradan oluşmuştur. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Yahya Kemal’in özelliklerini anlatır.

AYN CİM

‘İmparator!’ (Şiir)

S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

Üç dördlükten oluşmuştur. Kafiye şeması aaba cccb şeklindedir. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Yunan kralıyla dalga geçer.

H.A.

‘Köprüden Geçerken’ (Şiir)

S.30 / 24 Teşrinisani 1337

Tek bir dördlükten oluşmuştur. Kafiye şeması abab şeklindedir. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Başlığın altında “tatlı şakalardan mülhem” ibaresi yer alır. Geçen sayıda yer alan tatlı şakadan ilham alınarak yazılmıştır.

BAHA KAMİL

‘Mehmet Çavuş’ (Şiir)

S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Beşer mısralık beş bölümden oluşmuştur. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Mehmet Çavuş adlı Türk askerinin cephede yaptığı kahramanlıklar anlatılır.

‘Üflemele Sönmeyiz’ (Şiir)

S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Beşer mısralık beş bölümden oluşmuştur. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Yunan ordusu karşısında zafer kazanan Türk ordusunun büyüklüğünden bahseder.

‘İmtihan’ (Hikâye)

S.63 / 3 Temmuz 1338

Yazar altı yaşından bu yana girmiş olduğu imtihanlardan dolayı rahatsızdır. Hayatında sürekli olarak imtihanlarla karşılaşmıştır. Bu imtihanların çoğunda da başarısız olmuştur. Darülfünunda da imtihanları zorla bitirince iş için başvurduğu yerde de imtihan yapılmıştır. Hastalandığı zaman yanına ziyarete gelenler, hep dünyanın bir imtihan yeri olduğunu söylemişlerdir. Yazar bunların yerine “keşke okullarda nasıl memur olunur” şeklinde hayatın cilvelerini öğretseler, diye düşünür.

SELELİ

‘Hiç Bana Gelmez’ (Şiir)

S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Dört dörtlükten oluşmuştur. Kafiye şeması aaab şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Şair, kışın zorluklarından, soğğun fazlalığından ve sevgiliyle bir türlü uyuşamamasından bahseder.

‘Katmış Dediler! [Erenlerden Sual]’ (Şiir) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Dört dörtlükten oluşmuştur. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Mumcu, Fazıl Ahmet, Halil Nihat ve Ahmet Rasim hakkında erenlere sorular sorar.

‘Aman, Aman!’ (Şiir)

S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Emine imzası da taşır. Bu Emine’nin Celal Sahir’in değil başka bir Emine olduğu belirtilir. Ayrıca aslına mutabık olduğu da belirtilir. Altı dörtlükten oluşmuştur. Kafiye şeması aaaa bbcb şeklindedir. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Bir gelinin kaynanasından bıkmaması ve ondan çektiklerini anlatır.

‘Fatma’dan Ali’ye’ (Şiir)

S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Beşer mısralık beş bölümden oluşmuştur. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Ali adlı Türk askerine ve evladına vatani kurtarmaları için nasihatlerde bulunulur.

‘Kış Gecesi Hikâyeleri’ (Hikâye)

S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Uzun kış geceleri yazarın halası mangal başında çeşitli hikâyeler anlatır. Yine bunlardan birinde Emine Hanım denilen kadın on bir kocaya varmış, hepsi ölmüş ve servetleri kendisine kalmıştır. Bir külhanbeyi bir oyun oynamak ister ve onunla evlenir. O da on bir karısının öldüğünü söyler. Emine Hanım bu durumdan korkar ve ondan boşanmak için tam beş yüz altın lira verir.

‘Venizelos’tan Kostantin’e’ (Şiir)

S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Beşer mısralık beş bölümden oluşmuştur. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Venizelos, Kostantin’e yaptığı yanlışlıkları anlatır.

‘Şundan Bundan!’ (Şiir)

S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Otuz dört mısradan oluşmuştur. Kafiye şeması ab cb db şeklindedir. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kömürcülerin laf anlamamaları ve parasızlık, açlık gibi başka konulara değinilmiş.

‘Edirne’den Anadolu’ya’ (Şiir)

S.49 / 6 Nisan 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Edirne’nin İstanbul’a kavuşması ve işgalden kurtulmasını konu alır. Selimiye Camii, Türk bayrağı ve bir genç kızla resimlendirilmiş bir halde kapakta yer alır.

‘Gönül Bu Ya!’ (Şiir)

S.49 / 6 Nisan 1338

Dört dörtlükten oluşmuştur. Kafiye şeması abab şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Bir gönlün bütün güzellikleri istemesi anlatılır.

HÜSEYİN RIFAT

‘Kıta’ (Şiir)

S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Dört mısradan oluşmuştur. Kafiye şeması abcb şeklindedir. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Siyasetin son hali ile alakalıdır.

‘Kıta’ (Şiir)

S.76 / 28 Eylül 1338

Dört mısradan oluşmuştur. 3 fa i la tün 1 fa i lün kalıbıyla yazılmıştır. Kafiye şeması abcb şeklindedir. Zaferlerin başlaması ve “Peyam”ın taşlanması ile alakalıdır.

A. FİKRİ

‘Bir Nazire’ (Şiir)

S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Yedi beyitten oluşmuştur. Kafiye şeması aa ba ca şeklindedir. 3 fa i la tün 1 fa i lün kalıbıyla yazılmıştır. Şair dünyada birçok şeyinin olmadığını ya da yok olduğunu anlatır.

PİRA

‘Günün Aşkı’ (Şiir)

S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Yedi dördlükten oluşmuştur. Kafiye şeması abab şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Dönemin aşk anlayışı ve sevgililerin birbirleriyle olan münasebetleri hakkındadır.

‘Türk Askerine’ (Şiir)

S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

Altı dördlükten oluşmuştur. Kafiye şeması aabb şeklindedir. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Türk askerinin kahramanlığını ve yiğitliğini anlatır.

‘Bir Tesadüf’ (Şiir) S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

Dokuz dördlükten oluşur. Kafiye şeması aaab şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. “Sabah” gazetesi hakkında eleştiriler yer alır.

“‘Güteryüz’e’ (Şiir) S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

Beş dördlükten oluşmuştur. Kafiye şeması aaab şeklindedir. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Şairin bir genç kıza yaptığı ilan-ı aşkı anlatır.

‘Küçük Hanımın İlan-ı Aşk’ (Şiir) S.36 / 5 Kânunusani 1338

Üç bölümden oluşmuştur. Birinci bölüm yedi mısra, ikinci ve üçüncü bölümler dört mısradır. Kafiye şeması abab şeklindedir. 7’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Bir genç kızın, bir erkeğe yapmış olduğu ilan-ı alkı anlatır.

[***]

‘Kahramanlar Destanı’ (Şiir) S.2 / 12 Mayıs 1337

On dördlükten oluşmuştur. Kafiye şeması aaba şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Türk askerini ve ordusunu öven bir şiidir. Yunan ordusuna karşı kazanılan zaferlerden bahseder.

‘Pehlivan’ın Aşk’ (Manzum Hikâye) S.4 / 26 Mayıs 1337

Kafiye şeması aabb şeklindedir. 7’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Bir pehlivanın aşkını anlatır. Pehlivan kimseye yenilmez. Ancak bir gün âşık olur. Daha sonra evlenir fakat karısı başka bir erkeğe âşık olur ve böylece pehlivan yenilmiş olur.

‘Bir Name’ (Şiir) S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Yirmi iki mısradan oluşmuştur. Kafiye şeması ab cb şeklindedir. 3 fa i la tün 1 fa i lün kalıbıyla yazılmıştır. Hayatın vefasızlığından dert yanar. Şimdiki vaziyetten şikâyet eder.

‘Dereden Tepeden: Cinayştayn Nazariyeleri’ (Fıkra) S.45 / 9 Mart 1338

Atıştayn nazariyelerinden sonra şimdi de Cinayştayn Bey yeni bir nazariye atmıştır ortaya: hekimliği inkâr. Ancak bu nazariye Atıştayn’ın nazariyesi gibi alıcı bulamaz. Aslında Cinayştayn’ın kendisi bile bu nazariyeye inanmaz.

‘Anavatan’a’ (Şiir) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Altı dörtlükten oluşmuştur. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. Anadolu’ya karşı duyulan sevgiyi anlatır.

‘Gık Bile Dememiş’ (Hikâye) S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Rıdvan izale-yi bekr davasında yargılanır. Ona birçokları değişik fikirler verir. En son olarak da bir avukat tutmaya karar verir. Avukat onun sağır olduğunu iddia eder ve hâkimi bu şekilde aldatarak davayı kazanırlar.

‘Muhavere’ (Fıkra) S.84 / 23 Teşrinisani 1338

“*Gülyüz*” yeni çıkarılan içki yasağıyla ilgili düşüncelerini ve şikâyetlerini dile getirmiştir.

‘Hastalığa Dair’ (Hikâye) S.92 / 18 Kânunusani 1339

Sokakta rast geldiği arkadaşı yazara hastalığın faydalarından bahseder. Küçük bir rahatsızlığı bahane ederek işe gitmemenin, evde dinlenmenin güzelliğinden bahsettiği gibi diğer faydalarından da bahseder.

‘Zavallı Tanin’in Başına Gelenler’ (Fıkra) S.95 / 8 Şubat 1339

Konferansta Türkiye için bir kararı ilk öğrenen Tanin muhabiri Hüseyin Cahid hemen telgrafla bildirmiş fakat onu çekemeyenler imzasını taklit edip haberin yanlış olduğunu söylemişlerdir. Böylece gazete bu haberden mahrum kalmıştır.

A.F.

‘Mumcunun Destanı’ (Şiir)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Üç dörtlük ve bir beyitten oluşur. Beyit, birinci ve üçüncü dörtlükler arasında yer almıştır. Kafiye şeması aabb cc ddc d şeklindedir. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Mumcu’ya tuzak kuranları ve arkasından konuşanları eleştirir.

‘Gülyüz’ (Şiir)

S.39 / 26 Kânunusani 1338

Dört dörtlük oluşmuştur. Kafiye şeması aaba şeklindedir. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. “Gülyüz” gazetesinin özelliklerinden bahseder.

SEVGİLİ

‘Sevgilime’ (Şiir)

S.37 / 12 Kânunusani 1338

Otuz sekiz mısradan oluşur. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şairin sevgilisine yapmış olduğu sıra dışı bir ilan-ı aşkı konu alır.

CİDDİ ADAM

‘Maskaranın Türküsü’ (Şiir)

S.38 / 19 Kânunusani 1338

Yirmi dört mısradan oluşur. Kafiye şeması aaba şeklindedir. 7’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Şairin hayatta istediği ve istemediği şeyler anlatılmış.

YUMRUK

‘En Doğrusu’ (Şiir)

S.38 / 19 Kânunusani 1338

On dört mısradan oluşur. Kafiye şeması ab cb şeklindedir. 7’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şair kendisine göre her şeyin aynı olduğunu iddia eder. Örneğin: can-canan, post-meydan, kahve-külhan. Y. Ziya’ya göre ise: kaz-ceylan, tavşan-kurt, aslan-sırtlan, eşek-katır-küheylan, yal-ayran.

NACİZADE HİKMET

‘Genç Anadolu’nun Bakir Çocuğuna’ (Şiir) S.39 / 26 Kânunusani 1338

Dört dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab şeklindedir. Anadolu’daki gençlere nasihat edilir ve onlara yol gösterilir.

HARBİ ADAM

‘Sarhoşların Türküsü’ (Şiir)

S.39 / 26 Kânunusani 1338

Dört beşlikten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aabab şeklindedir. Bir sarhoşun hayat anlayışı ve bir günlük yaşamından bahseder.

AVARE

‘İstida’ (Şiir)

S.40 / 2 Şubat 1338

Yirmi üç mısradan oluşur. 14’lü hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. Bir memurun aylığını alamaması ve tek çare olarak da ölümü görmesi anlatılır.

‘Manzumemin İlk Mısraı’ (Şiir)

S.40 / 2 Şubat 1338

Muharriri Faruk Nafiz, müstensihî Avare olduğu yazılmıştır. On mısradan oluşur. 14’lü hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. Faruk Nafiz’in ağzından nasıl bir şair olduğu anlatılır. Faruk Nafiz kendisini hayal âleminde uyuklar görür.

‘Devr-i Âlem’ (Şiir)

S.44 / 2 Mart 1338

Yirmi iki mısradan oluşur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. Dünyanın bütün kızlarını tiyatrosunda işler, zencisinden sarışımına kadar hepsini konu aldığını anlatır.

CEYLAN

‘Gülhane Parkında’ (Şiir)

S. 14 / 4 Ağustos 1337

On dört mısradan oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. Bahar mevsiminin gelmesiyle birlikte insanların Gülhane parkında yaptıkları eğlenceler anlatılır.

NECDET RÜŞDÜ

‘‘Seyfi’’ Diyor Ki!’ (Şiir)

S.41 / 9 Şubat 1338

Yedi dörtlükten oluşmuştur. 7’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. ‘‘Aydede’’, siyaset ve Orhan Seyfi’ye eleştiriler yer alır.

‘‘Yusuf Ziya’’ Diyor Ki!’

S.42 / 16 Şubat 1338

Muharriri Yusuf Ziya, müstensihî Necdet Rüşdü olarak geçmektedir. Sekiz dörtlükten ve bir üçlükten oluşmaktadır. 14’lü hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. Yusuf Ziya parasızlığından ve kaderinden şikâyet eder.

“Ateş Böceği Diyor Ki”

S.43 / 23 Şubat 1338

Yedi dördlükten oluşmuştur. 7’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. *Güteryüz* gazetesinden ve şairin sevgilisinin özelliklerinden bahsedilmiştir.

YILMAZ

‘Değişmem’ (Şiir)

S.41 / 9 Şubat 1338

Sekiz beyit ve bir mısradan oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa ba ca şeklindedir. Şair dünyada hiçbir karşılığa değişemeyeceği şeylerden bahseder. Örneğin Celal Nuri’yi hiçbir şeye değişmez.

SAKSAĞAN

‘Züğürtlerin Muaşakası’ (Şiir)

S.41 / 9 Şubat 1338

Kırk iki mısradan oluşmuştur. 7’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. İki fakir gencin yaşamış oldukları aşk anlatılır



“Memurlarımızdan birinin ahz-ı atâ ettiği bakkalın dükkânına şöyle bir levha talik edildiği görülmüştür. Bakkal aslında (bak – al) idi fiyat muktevi dediler verisiyeyi kaldırdılar oldu (bak – kal).” (Sedat Simavi, S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337)

YAHYA KEMAL

‘Mal Bulmuş Mağribî’ (Şiir)

S.42 / 16 Şubat 1338

İki dörtlük ve iki üçlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abba şeklindedir. Şairin hece ölçüsüyle şiir yazmamasından bahsedilir. Şiirin altında bu şiirin, bir yankesici Yahya Kemal’in cebinden aşırıldığı boş bir sigara paketi üzerinde yazılmış bir şiir olduğu iddia edilir.

N.R.

‘Dertli’ (Şiir)

S.42 / 16 Şubat 1338

Yedi beyitten oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. “Dertli” lakaplı şairi anlatır. Şairin eğlencesini, fakirliğini ve süslenişini anlatır.

KEÇE KÜLAH

‘Fahriye’ (Şiir)

S.42 / 16 Şubat 1338

Yedi beyitten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. Yahya Kemal’in ağzından yazılmıştır. Kendi şairlerinden ve şiirlerinden bahseder. Yakup Kadri’nin Erenlerin Bağından adlı şiirlerini över.

ATEŞBÖCEĞİ

‘A. K. Diyor Ki’ (Şiir)

S.44 / 2 Mart 1338

Üç dörtlükten oluşmaktadır. 7’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab şeklindedir. Ali Kemal’in Mustafa Kemal’e sesleniş şeklindedir.

‘M. K. Diyor Ki’ (Şiir)

S.44 / 2 Mart 1338

İki dörtlükten oluşmuştur. 7’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab şeklindedir. Mustafa Kemal’in Ali Kemal’e verdiği cevabı içerir.

‘Cenab Şahabettin Bey’in Mektubu’ (Şiir)

S.45 / 9 Mart 1338

Dokuz dörtlükten oluşmaktadır. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abba şeklindedir. Cenab Şahabettin Mustafa Kemal’e kendisini affetmesi için yalvarmasını anlatır.

‘İstedğim Şey’ (Şiir)

S.46 / 16 Mart 1338

Altışar mısralık üç bölümden oluşmuştur. 7’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aab ccb şeklindedir. Şairin dünyadan istediklerini anlatır.

TÜRKÜNOĞLU

‘Şanlı Asker’ (Şiir)

S.45 / 9 Mart 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Türk askerinin büyüklüğünü, kahramanlığını ve Yunan askerine karşı olan ezici üstünlüğü anlatılır.

K. K.

‘Züğürdün Gazeli’ (Şiir)

S.45 / 9 Mart 1338

Üçer beyitli üç bölümden oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa aa aa, bb bb aa şeklindedir. Bir memurun züğürtlükten ve parasızlıktan dert yanması anlatılır.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

“*Güleyüz*”, Refet Paşa’nın İstanbul’ gelişini ve konuşmalarından duyduğu heyecanı anlatmıştır.

K. N.

‘Ona, Cenab’a, Ahmed Rasim’e, Filozofa’ (Şiir) S.46 / 16 Mart 1338

Tek bir dörtlükten oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Cenab Şahabettin, Ahmed Rasim ve Filozof Rıza Tevfik hakkında eleştiriler yer alır.

TÜRKOĞLU

‘Gonaris’in Fikri’ (Şiir)

S.47 / 23 Mart 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Avrupa’nın Yunan devletinden umut kesmesini anlatır.

‘Zeybek’ten İzmir’e’ (Şiir)

S.48 / 30 Mart 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Bir zeybeğin İzmir için yaptıkları ve İzmir’e kavuşması anlatılır.

‘Gonaris Ne Diyor?’ (Şiir)

S.50 / 13 Nisan 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Gonaris’in Yunan meclisinde mağlubiyetleri ve içinde buldukları kötü durum hakkında yaptığı konuşma şeklindedir.

‘Elbet Bir Yer Bulacak’ (Şiir)

S.51 / 20 Nisan 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Türk’ün konferansta mutlaka bir yer bulacağını ve sesini tüm dünyaya dinleteceğinden bahseder.

‘Hasan Dayı’dan Çorbacıya’ (Şiir)

S.52 / 27 Nisan 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. İzmir’in Yunan’a verilmeyeceği ve Türklerin mutlak zaferi kazanacağı hakkındadır.

‘Takmağa Geldim’ (Şiir)

S.60 / 22 Haziran 1338

Beş dördlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Rıza Tevfik’e yönelik eleştiriler yer alır.

‘Öyle Mi Oldu Böyle Mi?’ (Şiir)

S.62 / 29 Haziran 1338

Sekiz dördlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Siyasette insanların şekilden şekle girmeleri anlatılır.

‘Atar Dururuz’ (Şiir)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Beş dördlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Türkün kahramanlığını anlatır.

‘Mumcu’dan Kral Kosti’ye’ (Şiir)

S.72 / 31 Ağustos 1338

Dört dördlükten oluşmuştur. 13’lü hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa ba ca şeklindedir. “Çileli” Baha Kamil Bey’e ithafen yazılmıştır.

‘Harab Olduk!’ (Şiir)

S.74 / 14 Eylül 1338

Dört dördlükten oluşmuştur. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. İtilafçıların kahrolması anlatılır.

‘Ey Yunan’ (Şiir)

S.75 / 21 Eylül 1338

Otuz bir mısradan oluşmuştur. 10’lu hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. Yunanlıların Türk’ün karşısında yenilmeleri ve hayal kırıklığı yaşamaları anlatılır.

‘Yuha!’ (Şiir)

S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

On dört mısradan oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa ba ca şeklindedir. Yunanlıların kaçıışı anlatılır.

‘İnanma Dostuna Saman Doldurur Postuna’ (Manzum Hikâye)

S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

On bölümden oluşmuştur. Kırk iki beyitten oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. Nihad isimli bir gencin başından geçen bir macera anlatılmıştır.

‘Rüya’ (Manzum Hikâye)

S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

On bir bölümden oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. İlhami adlı bir gencin aşık olduğu kıza rüyasında kavuşması anlatılmıştır.

‘Nefes-İ Enfes’ (Şiir)

S.82 / 9 Teşrinisani 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Konusu aşk olan bir şiidir.

‘Bir Mektup Bir Tecrübe’ (Manzum Hikâye)

S.97 / 21 Şubat 1339

Sekiz bölümden ve seksen iki mısradan oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. Nişanlısından başka bir kadınla randevulaşan Hayri, randevuya nişanlısı gelince şok olur.

‘Hidayet’in Sevgilisi’ (Manzum Hikâye)

S.105 / 18 Nisan 1339

Beş bölümden oluşmuştur. Toplam altmış sekiz mısradan oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. Hidayet, arkadaşı Besim’e sevgilisini anlata anlata bitiremez, öve öve yere göğe sığdıramaz. Sonra Besim’e sevgilisinin resmini gösterir. Besim resmi görünce Hidayet’in sevgilisinin, kendisinin eski metresi olduğunu anlar.

ŞİRİN

‘Küfe Getir’ (Şiir)

S.47 / 23 Mart 1338

Yirmi sekiz mısradan oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. Baharın gelişini konu almıştır. Bunun yanında parasızlıktan ve sefaletten bahseder.

‘Bir Daha Mı?’ (Şiir)

S.48 / 30 Mart 1338

Yirmi iki mısradan oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. Bir adamın bir gece yaptığı hovardalık ve yakalanması anlatılır.

‘Haraşo Türküsü’ (Şiir)

S.50 / 13 Nisan 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Bu sayının kapağında Rus kadınların portreleriyle birlikte verilmiştir. Rus kadınlarının güzelliklerinden vesaire bahseder.

KEREM

‘Evliya-yı Cedid’ (Şiir)

S.49 / 6 Nisan 1338

Üç dörtlükten oluşmaktadır. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaab şeklindedir. Yeni türemiş olan bir “evliya”nın özelliklerini anlatır.

F.A.

‘Kaside-i Matbuat Der İslambol’ (Şiir) S.50 / 13 Nisan 1338

Avni’ye nazire olarak yazılmıştır. Yirmi dört mısradan oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. İstanbul’un şair ve yazarları anlatılır. Şair bunlar arasında beğendiği şair ve yazarlardan bahseder.

[..]

‘Para’ (Şiir) S.51 / 20 Nisan 1338

Beş dördlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab şeklindedir. İnsanın paraya duyduğu özlemi ve ihtiyacı konu alır.

‘Nasılmış’ (Şiir) S.52 / 27 Nisan 1338

Beş dördlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab bbcc şeklindedir. Ali Kemal’in başına gelenlerden bahseder. Darülfünundan atılması gibi.

‘Olmaz’ (Şiir) S.53 / 4 Mayıs 1338

Yedi beyitten oluşmuştur. 10’lu hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. Mihran Efendi, Ahmet Haşim, Fazıl Ahmet gibi şahısların özelliklerinden bahseder. Bazı yönlerini eleştirir.

‘Her Kafadan Bir Ses’ (Şiir) S.100 / 14 Mart 1339

Dört bölümden oluşmuştur. Borçlar, Çileli, ittihatçı ve alacaklının konuşmaları şeklindedir. 7’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir.

‘Nasıl Çaktılar’ (Şiir) S.101 / 21 Mart 1339

Dört dördlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Şairin sahta para ile alışverişi yaparken yakalanması anlatılır.

‘Sütannemin Hikâyesi’ (Hikâye)

S.54 / 11 Mayıs 1338

Genç adam gördükleri genç kadının, kendisinin sütannesi olduğunu iddia eder ve bunu arkadaşlarına ispat eder. Küçüklükten beri devam eden bir hadisedir. Genç kadın, adamın yeni doğan kardeşini emzirmiştir. Dolayısıyla onun da sütannesi olmuştur. Ancak aralarındaki ilişki anne-oğul ilişkisi değildir.

‘Karısından Şikâyet Eden Adam’ (Manzum Hikâye) S.54 / 11 Mayıs 1338

Kafiye şeması aa bb şeklindedir. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Adam karısını hocaya şikâyet eder. Fakat hoca ne derse “ama” der ve bir bahane bulur. En sonunda hoca adamı serbest bırakır.

‘1 Mayıs İzdivaç Bayramı’ (Hikâye)

S.56 / 25 Mayıs 1338

Gazetelerin ülke nüfusu azaldı diye insanları evlendirmeye teşebbüslerinin sonucu olarak 1 Mayıs evlendirme bayramı olarak ilan edilmiştir. Bunun üzerine evlenmek fikrinde olan bir adam tramvayda tanıştığı bir kadınla evlenir fakat evlilik pek de iyi sonuçlanmaz.

‘Bir İntihar’ (Hikâye)

S.58 / 8 Haziran 1338

Necip, Şevki Bey’in kızı Semra’ya âşık olur. Fakat Semra ve babası bu evliliğe karşı çıkarlar. Necip bir gün eve gelir, onu misafir odasında bekletirler. Yanına gittiklerinde cansız gibi yerde yatar bir halde bulurlar. Reddedildiği için bu evde intihar etmiştir. Polis ve doktor eve gelir. Elindeki mektubu okurlar. Doktor henüz ölmemiş olan genci, Semra’yı ona vermeleri şartıyla kurtaracağını söyler. Şevki Bey kabul eder.

‘‘İzzet-İ Nefs’’ Meselesi’ (Fıkra)

S.74 / 14 Eylül 1338

Kondüktör, trende parasının üstünü isteyen adam bir türlü vermez. Sonra da adama bozuk yok der ve hiç para vermez. Adam bir kâğıda not alır ve iner. İzzet-i nefis için böyle yapmıştır. Tıpkı muhalefetin yaptığı gibi.

SUAD NAZMÎ

‘Bir Manzume-i Takridiye’ (Şiir)

S.52 / 27 Nisan 1338

Sekiz beyitten oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması ab cb db şeklindedir. Ali Emiri Efendi’nin şiirine nazire olarak yazılmıştır. Yeni bir şairin ortaya çıkışı ve eserleri hakkındadır.

SÜLEYMAN NAZİF

‘Severim’ (Şiir)

S.58 / 8 Haziran 1338

Dört beyitten oluşmuştur. 10’lu hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa ba şeklindedir. Şair sevdiği şeyleri ve özellikle de Celal Nuri’yi sevdiğini söyler.

‘Heyhat!...’ (makale)

S. 19 / 7 Eylül 1337

Süleyman Nazif’in ağzından yazılmış bir makaledir. Süleyman Nazif’in sürekli renk değiştirmesinden, fikir değiştirmesinden bahsedilir. Artık kendisi bile kendini tanıyamaz. Ama şairdir ve her şair biraz divanedir. İstanbul’u özlemiştir. Özellikle de Ali Kemal’i ve Burgazada’da açtığı deniz hamamını özlemiştir. Ayrıca Ali Kemal’in iki işi birden nasıl yapabildiğini de merak etmektedir.

ÇİLELİ

‘Zafere Doğru’ (Şiir)

S.55 / 18 Mayıs 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Türk ordusunun Yunan ordusu karşısında kazanacağı zaferi müjdelir.

‘Tam Sırasıdır’ (Şiir)

S.55 / 18 Mayıs 1338

Yedi dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Ali Kemal’e yönelik eleştiriler yer alır.

‘Paşamıza Bayram Tebriği’ (Şiir)

S.56 / 25 Mayıs 1338

Beşer mısralık iki bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Kapakta Mustafa Kemal Paşa’nın resmiyle birlikte yer alır. Mustafa Kemal’i över ve başarılarını anlatır.

‘Kostantin Diyor Ki’ (Şiir)

S.56 / 25 Mayıs 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Kostantin’in savaş hakkındaki düşünceleri, galip gelememeleri ve ağır yenilgileri hakkındadır.

‘Oğluma Nasihat’ (Şiir)

S.56 / 25 Mayıs 1338

Altı dördlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Parasız ve başarısız bir adamın oğluna nasihatleri anlatılır.

‘Mehmet Çavuş’tan Paulas’a’ (Şiir)

S.57 / 1 Haziran 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Papulas’a meydan okuma şeklindedir. Aynı zamanda Papulas’ın korkaklığından bahseder. Kapakta Türk askeri ve Papulas’ın resmiyle birlikte yer alır.

‘Uğur Ola Bayram Ağa’ (Şiir)

S.57 / 1 Haziran 1338

Beş dördlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Bayramın gelmesiyle birlikte çarşı ve pazarın hali hakkındadır.

‘Tepenize İnecek’ (Şiir)

S.58 / 8 Haziran 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Yunan ordusunun son hali ve Türk ordusunun yapacakları hakkındadır.

‘Eski Hars’ (Şiir)

S.58 / 8 Haziran 1338

Altı dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Filozof Rıza Tevfik hakkında eleştiriler yer alır.

‘Hacı Anesti’nin Raporu’ (Şiir)

S.59 / 15 Haziran 1338

Beşer mısralık üç bölümden ve üç mısralık bir bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaa bbbcc şeklindedir. Yeni Yunan başkomutanının Yunan ordusu hakkındaki görüşleri yer alır. Sonuç olarak da “biz mert Türkleri yenemeyiz” der.

‘İzmir’e Doğru’ (Şiir)

S.60 / 22 Haziran 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Türk ordusunun İzmir’e doğru hareketinden bahseder.

‘Hey Yavrum Hey!’ (Şiir)

S.60 / 22 Haziran 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Mihran Efendi ve Filozof hakkında eleştiriler yer alır.

‘Paşamız Diyor Ki’ (Şiir)

S.61 / 26 Haziran 1338

Beşer mısralık beş bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. “Yaşa paşam var ol!” şeklinde bir açıklama da yer alır. Türkün gücünü, kuvvetini ve üstünlüğünü anlatır.

‘Vız Gelir Bana’ (Şiir)

S.61 / 26 Haziran 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Dünya dertlerinin, sıkıntılarının şair için pek bir önem arz etmediği ifade edilir.

‘Yunan Meclisinde’ (Şiir)

S.62 / 29 Haziran 1338

Beşer mısralık beş bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Savaşın Yunanlılara getirdiği zarar, masraf ve savaşın sonucunun kendileri için kötü olacağı hakkındadır.

‘Nişanlılar Türküsü’ (Şiir)

S.62 / 29 Haziran 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 10’lu hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. İzmir’in düşman işgali altında olduğu ve bir an önce tekrar ona kavuşmak gerektiği hakkındadır.

‘‘Veli’’Den Annesine’ (Şiir)

S.63 / 3 Temmuz 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Savaşın dehşetini ve Türk’ün azmini anlatır. İzmir’e kavuşma hayalleri de yer alır.

‘Can Sıkıntısına İlaç’ (Şiir)

S.63 / 3 Temmuz 1338

Yedi dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaab şeklindedir. Can sıkıntısına ilaç olarak; kırlara, bayırlara, deniz kenarına gidip yemek içmek gerektiğini söyler.

‘İşte At... İşte Meydan!...’ (Şiir)

S.64 / 6 Temmuz 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Türk’ün mutlaka İzmir’e gireceği hakkındadır.

‘İtilafçıların Marşı’ (Şiir)

S.64 / 6 Temmuz 1338

Beşer mısralık beş bölümden oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. İtilafçıların bahtsızlıklarından dert yanmaları anlatılır.

‘Şekermiş Meğer’ (Şiir)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Cavit Bey’in maliye nazırı olması ve bu sayede çok rahat para kazanması ile ilgili eleştiriler yer alır.

‘Hayali Bir Seyahat’ (Şiir)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Almanya, Fransa, İrlanda ve Ankara’ya yapılan hayali bir seyahatten bahseder.

‘Yunan Ordusundan Anesti’ye’ (Şiir)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Yunan ordusu, komutanları Anesti’ye daha ileriye gidemeyeceklerini ve Türkler karşısında mağlup olacaklarını söylerler.

‘Anesti’nin Tekmil Haberi’ (Şiir)

S.67 / 27 Temmuz 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Yunan orduları komutanının, ordusunun ne hale geldiği hakkındaki raporudur.

‘Dinlemez!’ (Şiir)

S.67 / 27 Temmuz 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaab şeklindedir. Şair, derdini kimseye dinletememesini anlatır.

‘Gördüm Uyandım!’ (Şiir)

S.68 / 3 Ağustos 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 10’lu hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Memurların maaşlarını alamamaları hakkındadır.

‘Pek Çürüktür Temeli’ (Şiir)

S.68 / 3 Ağustos 1338

Beşer mısralık beş bölümden oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Yunan başkomutanı Anesti’nin cebinden düşürdüğü İzmir’den kaçış planı şeklinde yazılmıştır.

‘Ne İdik Ne Olduk’ (Şiir)

S.69 / 10 Ağustos 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Anadolu’da mühimmatsız bir avuç insanın düşmana karşı koyması anlatılmıştır.

‘Destan: Bayram Günleri’ (Şiir)

S.69 / 10 Ağustos 1338

Yedi dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Bayram günlerinin coşkusu anlatılır.

‘Yağı Bitti’ (Şiir)

S.70 / 17 Ağustos 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Yunanlıların savaşlar bittikçe hayallerinin de suya düşmeleri anlatılır.

‘Hey Kara Bahtım’ (Şiir)

S.71 / 24 Ağustos 1338

On dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Şair, parasızlık ve yoksulluktan dolayı şikâyetini anlatır.

‘Hesapları Uymadı’ (Şiir)

S.71 / 24 Ağustos 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Yunanlıların Anadolu işgali için kurdukları hayallerin suya düşmesi anlatılır.

‘İlk Yumruk’ (Şiir)

S.72 / 31 Ağustos 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15'li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Türklerin Yunanlılara karşı olan üstünlüklerinden bahseder.

'Gelin İzmir' (Şiir)

S.74 / 14 Eylül 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15'li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. İzmir'in düşman işgalinden kurtuluşunu anlatır.

'Yeşil Bursa' (Şiir)

S.75 / 21 Eylül 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15'li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Bursa'nın düşman işgalinden kurtuluşu anlatılır.

'Şanlı Ordu' (Şiir)

S.76 / 28 Eylül 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 14'lü hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Türk ordusunun kahramanlığını anlatır.

'Dünya Şaşırdı' (Şiir)

S.76 / 28 Eylül 1338

Altı dörtlükten oluşmuştur. 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Türk'ün zaferi karşısında tüm dünyanın yaşamış olduğu şaşkınlık anlatılır.

'Derdinize Ağlayın!' (Şiir)

S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 16'lı hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Türk ordusunun Yunan'a karşı zaferini anlatır.

'Buldum Lozan'ı' (Şiir)

S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

Altı dörtlükten oluşmuştur. 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Lozan Konferansına katılan Mustafa Kemal Paşa hakkındadır.

‘Arslan Çıkar’ (Şiir)

S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

Altı dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Lozan’da İsmet Paşa’nın son sözü söylemesi ve dediklerini herkese dinletmesi anlatılır.

‘Korkma Artık Pek Yürü’ (Şiir)

S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Beşer mısralık beş bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Türkün zaferle birlikte mutlu olmayı hak ettiğini anlatır.

‘Konferans!’ (Şiir)

S.90 / 4 Kânunusani 1338

Yedi dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Konferansta İsmet Paşa’nın becerikliliği anlatılır.

‘Konferansta Müzakere’ (Şiir)

S.91 / 10 Kânunusani 1339

Altı dörtlükten oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. Konferansta İsmet Paşa, Lord Kurzun, Mösyö Bonarlo, Mister Çabilde ve Venizelos arasında geçen konuşmalar şeklindedir.

‘Kırıldı Beli’ (Şiir)

S.92 / 18 Kânunusani 1339

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. İsmet Paşa’nın Lozan’daki büyük gayretlerinden bahseder.

‘Çıktılar Yola’ (Şiir)

S.93 / 25 Kânunusani 1339

Altı dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Konferansta sulh çıkmazsa ordunun tekrar yola çıkacağı şeklinde bir tehdit ifade eder.

‘Sonu Dumandır’ (Şiir)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Altı dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Musul’un İzmir’den veya Trakya’dan bir farkının olmadığı ifade edilir.

‘Yapacak Sandım!’ (Şiir)

S.95 / 8 Şubat 1339

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Konferansın uzaması üzerine herkesin işi kendi başına yapmaya çalışması anlatılır.

‘Çaktım Yürüdüm’ (Şiir)

S.96 / 15 Şubat 1339

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. “Çileli” konferans bitince İstanbul’a gelir ancak burada alacaklarını hiçbirini alamaz hatta ondan borç isteyenler olur.

‘Soruyor Gönül’ (Şiir)

S.97 / 21 Şubat 1339

Dört dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Memurların maaşlarının bir türlü yoluna girmemesi anlatılır.

‘Para’ (Şiir)

S.97 / 21 Şubat 1339

Dört dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. İnsanoğlunun paraya duyduğu özlem ve ihtiyaç anlatılır.

‘Ne Kaldı’ (Şiir)

S.98 / 28 Şubat 1339

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Şair “Çileli”nin parasızlıktan dert yanması anlatılır.

‘Arslan Durur Mu?’ (Şiir)

S.99 / 7 Mart 1339

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Şair mecburi izdivaç hakkındaki düşüncelerini anlatır.

‘Al Bir Daha’ (Şiir)

S.100 / 14 Mart 1339

Yedi dörtlükten oluşmuştur. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Şair evlenmek hakkındaki düşüncelerini anlatır.

‘Fevzi Paşamız Diyor Ki’ (Şiir)

S.101 / 21 Mart 1339

İki dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. Kapakta Fevzi Paşa’nın resmiyle birlikte yer alır. Yunan’a karşı gelecek olan zaferimizi anlatır.

‘Kazım Karabekir Paşamız Diyor Ki’ (Şiir)

S.101 / 21 Mart 1339

İki dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. Gelecek neslin Türk yurduna faydalar getireceğini anlatır.

‘İstanbul Türküsü’ (Şiir)

S.102 / 29 Mart 1339

Beşer mısralık beş bölümden oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Parasızlıktan dolayı İstanbul’da çekilen sıkıntılardan bahseder.

‘Yeni Mektepli Memurların Marşı’ (Şiir)

S.103 / 4 Nisan 1339

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Yeniden mektebe başlayan memurların yaşadığı sıkıntılar anlatılır.

Ş...

‘Ahmet Haşim’e İthaf’ (Şiir)

S.60 / 22 Haziran 1338

Üç bölümden oluşmuştur. Serbest şiir tarzında yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. Yeni Fransız şairleri üslubunda yazılmıştır. Hüseyin Cahit ve Tahsin Nahid’den bahseder.

AKBABA

‘Mühim Bir İhtira’ (Mizah)

S.60 / 22 Haziran 1338

Adı verilmeyen bir kişinin bulmuş olduğu bir madde sayesinde eşyanın su geçirmemesi sağlanmıştır. Bunun da ilk tecrübesi Vakit gazetesi idarehanesinde yapılacaktır.

‘Terci-İ Bend’ (Şiir)

S.61 / 26 Haziran 1338

On beyitten oluşmuştur. 9’lu hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. “Peyam”dan ve “Mumcu”dan dolayı kaynaklanan can sıkıntısıyla alakalıdır.

‘Günümüzdeki Tiplerden: Bakkal Başı!’ (Fıkra)

S.61 / 26 Haziran 1338

Muhelif bir gazetenin verdiği bir lakaptır. Ancak tam yerini bulmuştur. Aslında iyi tahsilli bir tarih öğretmeniyken bu işini bırakıp bir kooperatif müdürü olunca hayatı değişen ve pejmürde, sefil bir hayat yaşayan bir insan anlatılmıştır.

‘Mecburi Mezuniyet’ (Fıkra)

S.62 / 29 Haziran 1338

Hükümetin memurlara mecburi mezuniyet usulünü uygulaması eleştirilmiştir. Bu durum memurların dinlenmesi gibi bir durum getirmeyecektir. Sadece maaşlarından yüzde otuz daha fazla kesinti yapılacaktır.

‘Terci-i Bend’ (Şiir)

S.62 / 29 Haziran 1338

Dokuz beyitten oluşmuştur. 10’lu hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. Said Molla’ya eleştiriler yer alır.

‘Mülakat’ (Mülakat)

S.63 / 3 Temmuz 1338

Kadınların kıyafetleri hakkında Velid Efendi’nin daha önce verdiği mülakatla aynı konuda yine Velid Efendi’yle yapılmış mülakattır. Velid Efendi’nin bu konu hakkındaki görüşlerinde herhangi bir değişikli olmamıştır.

‘Kılık Kıyafet Hakkında’ (Fıkra)

S.63 / 3 Temmuz 1338

Kılık kıyafet hakkında beyan edilen mütalaaların sinir bozduğu şeklinde görüşlerini belirtmiştir. Birilerinin, yazarın giydiği kıyafetler hakkında konuşması, yazarın sinirlerini ciddi bir şekilde bozmuştur.

‘Günümüzdeki Tiplerden: Şair’ (Fıkra)

S.63 / 3 Temmuz 1338

Şimdiye kadar hiç şiiri bulunmayan, sadece bir iki manzumesi bulunan, onarlı da nazı geçen bir dostunun mecmuasında yayınlayan fakat şair unvanını herkesten çok sahiplenen bir şair eleştirilmiştir.

‘Koşuya Dair’ (Mizah)

S.63 / 3 Temmuz 1338

İzzet Melih’in atının Veli Efendi’de yarışması hakkındadır. Yarışa özel otomobille gelen İzzet Melih ve atı, beş on dakika diğer atlarla yarıştıktan sonra geri dönüp biraz alkış toplar ve tozlu ortamı bırakıp “bravo!” sesleri arasında otomobille geri döner.

‘Bütçe Açığı’ (Fıkra)

S.64 / 6 Temmuz 1338

Eski ahşap evlerin damları her yağmurda akıtır, her rüzgârda dağılır ve ne kadar aktarılsa, sıvansa bir türlü çözüm olmadığı gibi bütçe açığı da aynen bu şeklidir. Ne yapılırsa yapılırsın bir türlü çözüm bulunamamaktadır.

‘Terci-i Bend’ (Şiir)

S.65 / 10 Temmuz 1338

On beyitten oluşmuştur. 10’lu hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. Mihran Efendi ve Ali Kemal’e yönelik eleştiriler yer alır.

‘Eski Bir İttihadçı İle Mülakat’ (Mülakat)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Hürriyetin ilanından beri tanınan ittihadçının, harbin en mühim sırlarını bilmesi ve kimse tarafından gerçekte ne iş yaptığının bilinmemesi hakkında yapılmış bir mülakattır.

FİSKE

‘Memurlar Tarafından Hazin Bir Tarzda Bestelenerek Maliye Nazırı Beyefendiye Takdim Olunan Şarkıdır’ (Şiir)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Dört mısralık ve beş mısralık birer bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaaa bbbcc şeklindedir. Memurların maaşlarını alamamaları nedeniyle yaptıkları şikâyetleri konu alır.

‘Bir İzdivaç’ (Hikâye)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Arkadaşı, Necmi’den aldığı mektupta sevgilisinin bir doktorla evlenmek üzere olduğunu öğrenince, Necmi’den bu işi bozmasını rica eder. O da Hüsameddin adlı doktoru bulup bu işi bozar. Ancak üç gün sonra kız ve Necmi’nin düğün haberleri gazetelere çıkar. Meğer bu iki kişi birbirlerini görünce eskiyi unutup evlenmeye karar vermişlerdir. Kadın sözüne sadık kalmamıştır.

‘Kadın Dövülür Mü?’ (Hikâye)

S.61 / 26 Haziran 1338

Karısıyla sürekli kavga eden ve inatlaşan adam, artık böyle devam edemeyeceğini anlar ve ayrılma hesapları yaparken bir arkadaşının tavsiyesiyle karısını döver. Kadın ilk başta ağlar sızlar sonra ise sarılır ve mutlu bir hayat yaşamaya başlarlar.

‘Taahhüdlü Mektup’ (Hikâye)

S.62 / 29 Haziran 1338

Kızı Nihal’i zengin bir tüccarla evlendirmek isteyen Hasibe, onun arkadaşı Mücella’dan aldığı fikirden habersizdir. Nihal sevgilisi olan ressamla alakasını devam ettirecek, parayı da kocasından alacaktır. Bu durumu izah eder bir mektup yazar. Hasibe ise bunu, onların arasında bir kat-ı alaka sanar ve mektubu taahhüdlü olarak yollatır.

‘Köşkün Kirası’ (Hikâye)

S.64 / 6 Temmuz 1338

Necmi Bey, Erenköy’deki köşkünü, kıracının güzel gözlerine kapılıp ucuza kiraya verir. İlk aylarda kira zamanında ödenirse de daha sonraları aksamaya başlar. Her ay kadın kira yerine kendisini biraz gösterir. Beşinci aydan sonra ise kendini tamamen teslim eder. Kirayı bu şekilde ödemiş olur. Bundan sonra Necmi Bey soranlara : “kiracılarından çok memnunum, kıracının karısı kirayı her ay şıkır şıkır ödüyor” der.

‘Şapka Tüyü’ (Hikâye)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Ressam Cevdet Paris’te öğrenciyken bir gün parası biter. Bir arkadaşı ona para getireceğini söyler ve randevu verir. Fakat randevu yerine gelmez. Cevdet kafede beklerken onu takip eden bir kadın masasına çağırır ve bir şeyler ısmarlatır. Daha sonra kalkacakken durumu anlar ve Cevdet’e para verir. Daha sonra ise beraber yemek yerler. Kadın Cevdet’i yanına çağırırken şapkasındaki tüyü kullanmıştır.

‘Tavuğu Paralayan Sansar’ (Hikâye)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Hüseyin Kamil huysuz bir adamdır. Evi rehindedir ve bunu kurtarmak için borç dahi bulamaz. Bir gün eve döndüğünde çok sevdiği tavuğun bir sansar tarafından parçalandığını görür. Bütün gece sansarı bekler ve gelince onu öldürür. Ertesi gün öldürdüğü sansarın dersini satmaya karar verir. 80 liraya satar. Evini kurtarır ve “yaşasın sansarlar, kahrolsun tavuklar” diye bağırır.

‘Muallimlere İntihab Hakkı’ (Fıkra)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Ülkemizde hızla artan feminizm cereyanıyla birlikte hanımların artık her yerde ve her meslekte ilerleyebilecekleri ve bunun getireceği yararlar ve zararlar anlatılmıştır.

ASRİ

‘Bekr-i Masum’ (Manzum Hikâye)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Yirmi beyitten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. Genç bir kızın bir günlük gezi maceralarını anlatır.

‘Elli Dirhem Sıdkı’ (Hikâye)

S.67 / 27 Temmuz 1338

Elli Dirhem lakaplı külhanbeyi, görev başındaki memura hakareten mahkemeye çıkar. Mahkemede hakaret etmediğini iddia eder. Sadece “eşek” demiştir. Eğer “aslan” demiş olsalardı kimse kızmayacaktı. Ama her ikisinin de hayvan olduklarını söylemiştir.

KARGI

‘Git Güle Güle.’ (Şiir)

S.67 / 27 Temmuz 1338

Dört dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Ali Kemal’e yönelik eleştiriler yer alır.

F.DEHRİ

‘Yine Matbuattan Mülhem’ (Şiir)

S.68 / 3 Ağustos 1338

Yirmi bir mısradan oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa ba ca şeklindedir. Yakup Kadri’nin Nur Baba, Erenlerin Bağından ve diğer eserleri hakkındadır.

VEDAT ÖRFİ

‘Zaman! ...’ (Şiir)

S.71 / 24 Ağustos 1338

Yirmi dört mısradan oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması a aba ca şeklindedir. Dünyanın bugünkü halinden; savaşıardan ve yoksulluktan bahseder.

‘Hasbihal’ (Şiir)

S.72 / 31 Ağustos 1338

Yirmi mısradan oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa ba ca şeklindedir. “Çileli” Baha Kamil Bey’e ithafen yazılmıştır.

FİL

‘Başlangıç’ (Şiir)

S.71 / 24 Ağustos 1338

Yirmi altı mısradan oluşmuştur. 10’lu hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. “Kirpi” adlı gazeteyi eleştirir.

YENİ MEHMET’ÇE

‘Yeni Güneş’ (Şiir)

S.82 / 9 Teşrinisani 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. Yeni kurulan Türk devleti hakkındadır.

BATTAL GAZİ

‘Memurların Manisi’ (Şiir)

S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Dört dörtlükten oluşmuştur. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. İstanbul’daki memurların maaşlarını alamamalarıyla ilgilidir.

TILSIM

‘Yahya Kemal İle Terennüm’ (Şiir) S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

On sekiz mısradan oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması a aba ca şeklindedir. Yahya Kemal’in şiirleri hakkındadır.

‘İntihar’ (Hikâye) S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

İstediği kızla evlenemeyeceğini anlayan genç cebindeki şişeyi içer ve intihar eder. Genç kız şişeyi alır, eve gelir. Babasına ve annesine mektup yazarak intihar edeceğini söyler ve içer. Doktor geldiğinde gençlerin içtikleri şeyin bir şişe viski olduğu anlaşılır. Aslında iki sevgili sadece sarhoş olmuştur.

‘Atı Alan’ (Hikâye) S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

İki kardeş eve getirilen hizmetçi kıza âşık olur. Birbirlerinden şüphelenmektedirler çünkü kızın odasına geceleri birleri girmektedir. Küçük kardeş bir gece uyumaz ve evde olup bitenleri takip eder. Sabaha karşı kızın odasının kapısı açılır ve içeriden babası çıkar. Büyük kardeş de o gece uyumamıştır. Saklandıkları yerde karşılaşırlar ve babalarına hayretle bakakalırlar.

‘Gelecek Günler’ (Hikâye) S.90 / 4 Kânunusani 1338

Hikâyenin kahramanı, kışın gelmesini, parasızlık, yakacaksızlık ve yoksulluk içinde zulüm gibi görmektedir. Bir gün kapısı çalınır. Her an gördüğü kâbus gibi komşusu kapıya dayanmıştır. Ölen babasının cenazesini kaldırmak için para istemektedir.

A. RÜŞDÜ

‘Bom, Bom’ (Şiir) S.67 / 27 Temmuz 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Samsun bombardımanına sevinen “Peyam-ı Kabak” eleştiriler.

‘Çatla Patla?’ (Şiir)

S.70 / 17 Ağustos 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Türklerin, vatanlarından tek bir parça bile vermeyeceklerini ve işgal edilen yerleri mutlaka geri alacaklarını söyler.

Hacı Anesti’nin Siyaset-i Akilânesi (Şiir)

S.72 / 31 Ağustos 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Yunan orduları başkomutanı Anesti hakkında eleştiriler yer alır.

Nefes-i Enfes (Şiir)

S.72 / 31 Ağustos 1338

Dört dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. “Mumcu” ve “Sabah” hakkında eleştiriler yer alır.

‘Yunan Heyulasına’ (Şiir)

S.75 / 21 Eylül 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Türkün zaferini anlatır.

‘Dangalak Yunanlılara’ (Şiir)

S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Yunanlıların amaçlarının boşluğundan ve saçmalığından bahseder.

‘Sevgili Paşamıza’ (Şiir)

S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Mustafa Kemal Paşa’ya övgüler yer alır.

‘Siyaset-İ Malumiye’ (Şiir)

S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Türk ordusunun zaferleri karşısında siyasetçilerin halleri anlatılmıştır.

‘Ana, Oğul Duası’ (Şiir)

S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Beşer mısralık sekiz beyitten oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Mustafa Kemal’e yönelik dualar yer alır ve onun yapmış olduğu şeyler anlatılır.

‘Sabık Kral Kosti Ağzından’ (Şiir)

S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Üç dörtlükten oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaab şeklindedir. Kralın savaştan önce kurduğu hayaller ve bu hayallerin suya düşmesi anlatılır.

‘İaşeyn-i Kirame’ (Şiir)

S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Vatan için çalışanlardan ve çalışmayanlardan bahseder.

‘Hülyadan Hakikate’ (Şiir)

S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Türkün, düşmana karşı hayal gibi görünen zaferinin gerçekleşmesi hakkındadır.

‘Bir Muhacir Kadının Şikâyeti’ (Şiir)

S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Yunanlıların işgal ettikleri yerlerde yapmış oldukları zulümler anlatılmıştır.

‘Hendek Mekân Ali Kemal’e Mersiye’ (Şiir)S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Öğrencilerin Ali Kemal’e yumurta atmaları anlatılmıştır ve Ali Kemal’e lanet okunmuştur.

‘Sefil Firariye’ (Şiir)

S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Sultan Vahdettin’in Malta’ya gidişi hakkındadır.

‘Konferanstan Bir Rica’ (Şiir)

S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. Harbi kazanan taraf olarak istediklerimizi almamız gerektiği anlatılmıştır.

‘Manzum Küçük Hikâye’ (Manzum Hikâye)S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

Beşer mısralık sekiz bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Şirin bir köyde yaşayan Hasan’ın Milli Mücadele’de şehit düşüşü anlatılmıştır.

‘Ninni’ (Şiir)

S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Beşer mısralık dört bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Vatan ve din uğruna şehit düşmüş askerlerden bahsedilmiştir.

‘Anadolu’dan Kaçan Rum Ve Ermenilere’ (Şiir)S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Sekiz dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aab şeklindedir. Rum ve Ermenilerin yapmış oldukları yanlışlardan bahsedilmiştir.

‘Köyde Bir Gece’ (Manzum Hikâye)

S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Beşer mısralık on bir bölümden oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Bir Türk askerinin, bir gece bir köyde köylülere savaşın gerçeklerini anlatmasından bahsedilmiştir.

‘Kurzun’a Kapalı Mektup’ (Şiir)

S.90 / 4 Kânunusani 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Türk tarafının konferansta barış istemesi anlatılmıştır.

‘Mülakat Gecesi’ (Şiir)

S.90 / 4 Kânunusani 1338

Beşer mısralık sekiz bölümden oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaabb şeklindedir. Mehmet ile Gülsüm adlı iki genç aşğın karşılıklı konuşmaları şeklindedir. Birbirlerine kavuşamamaları anlatılmıştır.

‘Der Vâsf-ı Şuara-yı İstanbul’ (Şiir)

S.91 / 10 Kânunusani 1339

Yedi dördlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab, cccb şeklindedir. İstanbul’daki şairlerin özellikleri açıklanmıştır. Fazıl Ahmet, Ahmet Emin, Falih Rıfkı ve Çileli gibi şairlerden bahsedilmiştir.

‘Kikiriğe Açık Mektup’ (Şiir)

S.93 / 25 Kânunusani 1339

Yedi dördlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Musul petrollerinde gözü olan “Kikirik”e gözdağı verir.

‘Fransız Medeniyetinin Yüksek Duygularına’ (Şiir)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Beş dördlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Fransız medeniyeti eleştirilmiştir.

‘Sulh Fırıldağı’ (Şiir)

S.95 / 8 Şubat 1339

Beş dördlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Konferanstan sonuç çıkmaması ve görüşmelerin bahara kalması eleştirilir.

‘Kikiriğe Türk Ültimatomu’ (Şiir)

S.96 / 15 Şubat 1339

Altı dördlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Konferansta sorun çıkararak İngilizlere gözdağı şeklindedir. Şair İngilizleri savaş açmakla tehdit etmiştir.

‘Olmadı, Olmadı’ (Şiir)

S.99 / 7 Mart 1339

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Lozan’dan barış çıkmaması eleştirilir.

‘İsmet Paşa’nın Lord Kurzuna Mektubu’ (Şiir)

S.101 / 21 Mart 1339

Altı dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. İsmet Paşa barış yapılmamasından Lord Kurzun’u sorumlu tutar.

‘Peri-i Sulhe’ (Şiir)

S.102 / 29 Mart 1339

Altı dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Barışın medeni denemeler topluluklar tarafından istenmemesi eleştirilmiştir.

‘İsmet Paşa’ya Lozan Manileri’ (Şiir)

S.103 / 4 Nisan 1339

Altı dörtlükten oluşmuştur. 7’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. Her dörtlük bir kişinin konuşması şeklindedir. Kurzun, Venizelos, Çiçerin, Bompar, İsmet Paşa ve Mehmetçik konuşur.

‘Sulh Şarkısı’ (Şiir)

S.104 / 11 Nisan 1339

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaab cccb şeklindedir. Şairin sulha karşı olan isteği ve sevgisini anlamıştır.

A. R.

‘Der Vaf-ı Ceraid’ (Şiir)

S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Yedi dörtlükten oluşmuştur. 7’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. İstanbul’daki gazetelerin özelliklerinden bahsedilmiştir.

‘İspanya’da Bir Seyahat 1’ (Hikâye) S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

İspanya’ya giden üç arkadaş, burada gördüklerini şaşkınlık ve hayranlıkla izlemektedir. Ceplerindeki parayla bir ay boyunca buralarda kalma planları yaparlar. Ancak onların buldukları yerde olağanüstü olaylar olmaya başlar. Devamı 36. Sayıda yer alır.

‘İspanya’da Bir Seyahat 2’ (Hikâye) S.36 / 5 Kânunusani 1338

Kaldıkları otelin önünde toplanan halk, üç genç Türk’ü görmek istemektedirler. Türklerin neye benzediklerini çok merak etmektedir insanlar. Onları görmek için yüklü miktarda para vermeyi kabul ederler. Türkler aldıkları parayı vakfa gönderirler. Daha sonra İspanyol kadınlar, Türk gençlerinin yakışıklılıklarına kendilerini kaptırıp etraflarını sararlar ve ne kadar medeni ve sevimli olduklarını söylerler.

‘Düello’ (Piyes) S. 13 / 28 Temmuz 1337

Bir perdelik komedi şeklindedir. Enver, diş doktorudur. Nevres’le evlidir. Bir gün yanına gelen Mükerrerem adlı kadın, Enver’in eski sevgilisidir. Mükerrerem Enver’e ilan-ı aşk eder. Enver kabul etmez. Mükerrerem yalvarırken Nevres gelir. Bunu görünce kavga etmeye başlarlar. Mükerrerem onu düelloya davet eder. Nevres kabul eder.

FANİ DEDE

“Koşma” (Şiir) S.104 / 11 Nisan 1339

Yedi dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaab cccb şeklindedir. Asrın halinden, medeni insanların riyakârlığından, Türk milletinin üstünlüğünden ve faziletlerinden bahsedilmiştir.

S. R.

‘Bekçi İle Beraber’ (Şiir)

S.105 / 18 Nisan 1339

Beş dörtlükten oluşmuştur. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. Mani şeklindedir. Türk ordusundan, Yunan kralından, muhaliflerden ve konferanstan bahsedilmiştir.

KEÇİ BABA

‘Ramazan Geldi’ (Şiir)

S.105 / 18 Nisan 1339

Beş dörtlükten oluşmuştur. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. Ramazan ayının gelişi anlatılmıştır. Ramazan ayının gelmesiyle birlikte iyi şeylerin de geleceği umut edilmiştir.

FETTAN

‘İntihabat Kavgası’ (Şiir)

S.105 / 18 Nisan 1339

Toplam  bölüm ve altı dörtlükten oluşmuştur. Her bölüm iki dörtlükten oluşmuştur. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab şeklindedir. İmam Salih Efendi, Besim Atalay ve Tunalı Hilmi’nin intihabat için yaptıkları kavgayı anlatır.

AHMED RASİM

‘Zorlarsın! Zorlamam!’ (Hikâye)

S.1 / 5 Mayıs 1337

Sokakta karşılaşan iki arkadaş, üzerlerindeki elbiseleri en ince ayrıntısına kadar anlatıldıktan sonra aralarındaki münasebetten söz edilir. Bu münasebetleri bir mnakaşayla sona erer. Gazeteye giderlerse içki içmeye zorlamayacağına dair söz

aldıktan sonra beraber gazeteye giderler. Burada biri diğerini içki içmeye zorlar. Öteki istemez ancak arkadaşı onu kandırır ve zorla içirir. Beraber içmeye başlarlar.

‘Temaşa’ (Hikâye)

S.93 / 25 Kânunusani 1339

İki arkadaş lüks bir otomobil içinde iflas etmiş arkadaşlarını görünce şaşırırlar. Ancak zamanın iflas edenlerinin halleri böyledir. İflas ettikleri para miktarınca bir süre daha gösterişli yaşarlar. Bu durum siyaset için de geçerlidir.

‘Yeni Cami Usulü Tıraş’ (Hikâye)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Avrupa’daki jilet, sabun, fırça ve pudra üreten fabrikalar, ellerindeki malları satmak için berberlere değişik yalanlarla yaklaşmış, onları ellerindeki malları kullanmamalarını yoksa hastalığa yakalanacakları yalanına inandırmışlardır. Yazar, bu durumu anlayınca berbere yeni taktikler verir. Artık fırçasız “Yeni Cami” usulü tıraş yapılacaktır.

TATLI DİL

‘Süzgeç: Filtre’ (Hikâye)

S.2 / 12 Mayıs 1338

Akif Efendi titizliğiyle meşhur bir adamdır. Bir doktor arkadaşı ona sudaki mikropları gösterince bunlardan kurtulmak ister. Ona bir süzgeç tavsiye ederler. Akif Efendi süzgeci arar ve bulur. Tecrübe etmek ister. Satıcının arıttığı su temiz görünür. Akif Efendi içer. Aslında içtiği bulaşık suyudur. Akif Efendi bunu öğrenince şok olur.

‘Cömert Hırsız’ (Hikâye)

S.3 / 19 Mayıs 1337

Adnan Bey ailesini tiyatroya götürdüğü bir akşam evine hırsız girer. Döndüğünde hırsızı yakalarlar. Hırsızı polise götürürken, Adnan Bey’e para teklif eder. Adnan Bey biraz düşündükten sonra iki yüz lirayı kabul eder. Ertesi gün parayı bozdurmaya gittiğinde paranın sahte olduğu ortaya çıkar.

ERCÜMEND EKREM

‘Müstesna Bir Kadın’ (Hikâye)

S.4 / 26 Mayıs 1337

Ali Nazım isimli bir adamın Perizad isimli bir kadına aşkını konu alır. Perizad Ali Nazım’a yüz vermez. İffetli gibi davranır. Aylar sonra öğle yemeği yemeğe ikna olur. Bi tanıdıklarının evinde yiyeceklerdir yemeklerini. Ancak bu ev randevu evidir. Çıkarlarken Ali Nazım vicdan azabı duyar gibi olur. Fakat ev sahibi durumu ona açıklar. Perizad bu eve daha önce defalarca gelmiştir.

‘Evlenmek Aleyhinde Bir Adam’ (Hikâye)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Oğlunu ne zaman evlendireceğini soran adama, ellisini geçkin adam şiddetle aleyhte cevap verir. Gençlerinden hallerinden, genç kızların durumlarından bahseder. Daha sonra evlenmenin zararlarından bahseder. Tam bu sırada adamın karısı gelir ve onu fırçalayarak eve götürür.

‘Evlenmek Aleyhinde Bir Kadın’ (Hikâye)

S.67 / 27 Temmuz 1338

Vapurda perdenin arkasında arkadaşına, kızını isteyenleri anlatan ve kesinlikle güvenilir erkek bulunmayacağından bahseden kadın, kızını kimseye vermeyeceğini söyler. Ancak iç güveysi alacaktır. Vapurdan indiğinde ise kızının bir hilkat garibesi olduğu anlaşılır.

‘Talisiz Bir Adam’ (Hikâye)

S.69 / 10 Ağustos 1338

İmaret-i nizamiye kalemi mebiz Şevket Nasuhi Bey, hayatında sürekli olarak yanılmış bir adamdır. Her aldığı kararda yanıldığını kötü bir şekilde anlamıştır. Vapurda da yazarla konuşurken ineceği durağı kaçırmış, yanlış yerde inmiş ve yine yanılmıştır. Üstü başı da pejmürde bir haledir.

A. S.

‘Vagon Perdesi’ (Hikâye)

S.6 / 6 Haziran 1337

Amerikalı harp zengini bir milyonerin karısıyla nasıl evlendiklerini anlatır. Amerika’dan Paris’e giderken trende dere kenarında çamaşır yıkayan köylü kızlardan birini görür ve âşık olur. Daha sonra evlenirler. Bir sene sonra yine o yerlere gidip hatırlarını tazelemek isterler. Fakat tam geldikleri sırada memur perdeleri kapatır. Sebebi ise köylü kızların zengin koca bulabilmek için treni beklemeleri ve trendeki adamların onlar için treni durdurmasıdır. Adam anlatılan kendisi sebep olduğunu anlar.

‘Yunanistan’ın Yeni Haritası’ (Karikatür)

S.3 / 19 Mayıs 1337

Fare deliğe sığmamış, bir de kuyruğuna kabak bağlamış!

F. A.

‘Hilal-İ Ahmer Çiçeği’ (Hikâye)

S.6 / 6 Haziran 1337

Hilal-i Ahmer çiçekleri gaziler ve muhacirler için satılırken, bunları satan kızlardan biri Nejad adlı bir kişinin sevdiği kızdır. Nejad, mektepte hocasına: “‘Ay’ ile ‘Yıldız’ı nerede görsek öpmeli miyiz?” diye sorar. “Evet” cevabını alınca, ertesi gün kızı kucaklar ve göğsündeki kızıl ayı öper. Nejad “Bunu yapmak için hocadan izin bile aldım” der.

‘Banyo’ (Hikâye)

S. 16 / 18 Ağustos 1337

Margarit, Nusret ile evli bir kadındır. Ancak Nureddin ile gizli bir aşk yaşamaktadır. Bu durum Nusret tarafından fark edilir. Margarit’in sokağa çıkmasını yasaklasa da o bir yolunu bulur ve çıkar. Nureddin’le her gün buluşmaya devam ederler. En nihayetinde Nusret bunları yakalar. Margarit ise af diler.

‘Cebir Hocası’ (Hikâye)

S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

Öğrencilere sorduğu zor sorular ve işlediği konularla cehennem hayatı yaşatan cebir hocası, her şeyi elindeki sarı defterden anlatmakta ve notlarını bu deftere almaktadır. Bir gün vapuru kaçırıp sandalla okula gelirken elindeki defterler suya düşer ve batar. Cebir hocası bu yüzden o gün okula gitmez. Öğrenciler ise sevinçten bayram ederler.

‘Ceylan Bey’in Cüzdanı’ (Hikâye)

S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Tramvayda cüzdanını kaybeden Ceylan Bey gazeteye ilan verir. Bu gazeteyi hapisanede okuyan Tıkır Ali, cüzdanın kendisinde olduğunu, bulduktan bir gün sonra hapse düştüğünü, gelip alabilmesi için poğaça ve lokum türü şeyler getirmesi gerektiğini bir mektupla Ceylan Bey’e bildirir. Ceylan Bey bu mektubu alınca sevinçle gider ve Tıkır Ali’nin istediklerini de götürür. Fakat cüzdan onda değildir. Tıkır Ali, Ceylan Bey’e bir oyun oynamıştır. Ceylan Bey bu zekâya hayran bir şekilde yazıhanesine döner.

B. A.

‘Delinin Külâhı’ (Hikaye)

S. 13 / 28 Temmuz 1337

Yaşlı bir karı koca yıkık, viran evlerinde uyurlarken, adam abdest almak için kalkar ve parlak bir şey görür. Gördüğü şeyin elmas olduğunu sanar ve karısıyla paylaşır. Elması alabilmek için planlar yaparlar. Bu elmasın getireceği saadeti hayal etmeye başlarlar: yandaki, Paşa’nın konağı gibi bir konak, onun halayıkları gibi halayıklar almayı düşünürler. Bu hayallerini Paşa’ya danışır ve onay alırlar. Sabah olunca taşı almaya giderler. Fakat taşın yerinde sadece donmuş bir deli külâhı bulurlar. Hayal kırıklığı içinde evlerine dönerler.

AYÇİÇEĞİ

‘Ebleh İle Ahmak’ (Hikâye)

S. 14 / 4 Ağustos 1337

Ebleh aldığı bir mektupta arkadaşı Ahmak’ın karısının onu Kadıköy İskelesi’nde beklemekte olduğu yazmaktadır. Buluşmak için ofisten çıkar, iskeleye gelir. Ahmak da oradadır. Aynı mektup kendisinde de vardır. Tam çıkarlarken her ikisinin de karıları gelir. Birbirlerine benzeyen mektuplar onlarda da vardır. Bunun bir şaka olduğunu düşünüp eve dönerler. Ancak eve geldiklerinde evin soyulmuş olduğunu görürler. Ertesi gün hırsız, bu iki arkadaşa bir özür mektubu göndermeyi ihmal etmez.

A. B.

‘Deli Hidayet’ (Hikâye)

S. 15 / 11 Ağustos 1337

Deli Hidayet, gençlerin sürekli olarak takıldığı, şakalştığı, eğlendiği bir kişidir. Bir gün yazar otururken Deli Hidayet gelir ve kendisiyle dalga geçen mahallenin çocukları hakkında çok doğru sözler söyler. Yazar ona hak verir. Fakat onun konuşmasına daha fazla dayanamaz ve oturduğu yerden kalkarak uzaklaşır.

S. A.

‘Bir Kadeh Yüzünden’ (Hikâye)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Saib ve arkadaşı Şahap meyhanede otururlarken Şahap arkadaşına zorla içkinin güzelliklerinden bahseder ve onu içirmeye çalışır. Saib dayanamaz ve içer. Ancak bu halde eve gidemez. Şahap’ın evinde kalır. Ağır sarhoş olmuşlardır ve iki gün boyunca hasta bir halde yatarlar ve acı çekerler.

‘İlk Randevu’ (Hikâye)

S. 19 / 7 Eylül 1337

Fuat sıkıntılı bir gününde mektep arkadaşı Refet’in yanına gider. Onun hikâyeleri çok zevklidir. Ona bir hikâye anlatır. Refet bir kız tarafından sürekli

olarak davet edilmektedir. Refet onu başından savmak için bir kereliğine kabul eder. İlk randevusunda midesinde rahatsızlanan Refet, koşa koşa eve kaçar. Bunun üzerine kız onu ne zaman görsen gülmeye başlar. Refet beğenmediği bir kız karşısında rezil olmuştur.

YALANCIOĞLU

‘Hokkabaz’ (Hikâye)

S. 20 / 15 Eylül 1337

Hokkabaz Ali Kemal, tefçi Refik Halit ile sahneye çıkar. Çalmaya başlarlar. Ali Kemal değiştirmek ister ve bunun için bağırır. Ancak Refik Halit duymaz. Duyunca da çok farklı cevap verir. Ali Kemal ona cevap vermeyi öğretir. Refik Halit bu sefer de hep aynı cevabı vermeye başlar. En son bir hal çaresi bulunamadan seyirciler birer birer çıkarlar.

NAKİL

‘Tuhaf Vakalar’ (Hikâye)

S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Kozalak Hasan isimli bir ayyaş bir gece meyhanede sarhoş bir haldeyken iki genç tarafından tahrik edilir. Lazlar, İstanbullulara laf atar. Kozalak Hasan onları takmadığını söyleyince bıçak çekerler. Bunun üzerine Hasan kıvrır ve İstanbullu olmadığını söyler. Bir şişe rakıyı da Anadolu olduğunu için kapar.

‘Tuhaf Vakalar’ (Hikâye)

S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Esrarkeş Ahmet askere alınır ve Kafkas cephesine tayin edilir. Vapurla giderken İnebolu önünde tepinmeye başlar, inmek ister. Annesinin ona mendil sakladığını iddia eder. Ancak kendisi Kasımpaşa’da oturmaktadır. Biraz sorguya çekildikten sonra gerçek anlaşılır ve Ahmet bir güzel dayağı yer.

‘Rumlardaki Fıkr-İ Ticaret’ (Hikâye)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Yunan taarruzu sırasında Türk yüzbaşısı Yunan bayrağını alıp gelene para vaat eder. Türk askerlerinden ikisi üç gece boyunca bayrak getirir. Bir gece bunları takip ettirir. Bu iki asker Yunan askerlerini parayla kandırarak her gece bir bayraklarını satın almışlardır.

‘Doktorla Bir Zair Arasında’ (Mizah)

S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Elli yaşındaki zair, doktora yüz sene yaşayıp yaşamayacağını sorar. Doktorun sorduğu sorulardan hiçbirine “evet” demez. Bu sefer doktor, “madem bunları yapmayacaksın ne diye uzun yaşamayı istiyorsun diye sorar.

ABA SEHBEL

‘Memurların Soba Sefası’ (Fıkra)

S.39 / 26 Kânunusani 1338

Soba yakmak için bir memurun çektiği çileleri anlatmıştır. Odunu zar zor bulur. Kesecek kimseye para veremez. Odun karşılığında anlaşılır. Sonra soba yanar fakat evi duman basar. Dertler sıkıntılar bir türlü bitmez.

‘Ayı Necip’ (Hikâye)

S.41 / 9 Şubat 1338

Ayı Necip Sarıyer civarında yaşamış olan bir insandır. İri fiziğiyle dikkat çekmiştir. Bir gün bir Amerikalı fotoğraflarını çeker. Ama yetinmez kara kalem resim de ister. Necip izin vermez. Amerikalı gizlice yapar ama yakalanır ve Ayı Necip bunu denize atar.

‘Anafor Nizamnamesinin Mevadd-ı Muaddelesi’ (Fıkra)S.41 / 9 Şubat 1338

Anafor nizamnamesinde yer alan 5, 7, 121 ve 145. Maddelerin yeniden düzenlenmiş halleri verilmiştir.

‘Haber Edin Gelsin’ (Hikâye)

S.43 / 23 Şubat 1338

Leblebici bir adam kardeşi savaşa gidince İstanbul’daki dükkânı satar ve memleketine annesinin yanına döner. Yolda araç beklerken İstanbul’u gezmeye başlar. Bir meyhanede sarhoş olur. Ne isterse önüne getirirler. Sirkeci’ye çıkar. Orada polis leblebiciyi karakola götüreceken leblebici: “Çağırın, karakol buraya gelsin” der.

‘İnsanları Tanımak İçin’ (Fıkra)

S.45 / 9 Mart 1338

Dokuz çeşit insanın özelliklerinden bahsederek onların hangi sınıflara ya da nasıl bir gruba mensup olduklarından bahsedilmiştir. Mesela bir adam sürekli tıraşlı, temiz ve düzenli elbiseli ve sürekli kadınlardan bahsediyorsa bu adam mutlaka cins-i latif komisyoncusudur.

K. R.

‘Sevda Kahramanları’ (Hikâye)

S.42 / 16 Şubat 1338

Lamia ve Suat mektepten beri beraber iki âşıktır. Postanede de tesadüfen beraber çalışırlar. Bir gün bir kız mektup almaya gelmiş. Daha sonra bu geliş gidişler sık sık tekrarlanmaya başlar. Lamia bunu kıskanır. Suat ise yanlış anlama olduğunu iddia eder ve ispatlar.

B. K.

‘Tatlı Rüyalar-Siyah Rüyalar’ (Hikâye)

S.44 / 2 Mart 1338

Yazar, hayatında en büyük zevk olarak piyes yazmayı gösterir. Her gece yazdığı bir piyesin sahnelendiğini ve büyük ilgi gördüğünü düşler. Ancak gerçekler çok farklıdır.

‘Şehremaneti İle Mülakat’ (Mülakat)

S.57 / 1 Haziran 1338

Şehremanetini ne gibi işlerle meşgul olduğunu anlamak amacıyla yapılmış bir mülakattır.

‘Sallana Sallana’ (Hikâye)

S.59 / 15 Haziran 1338

Yazar, bir gün ağrıyan dişi için doktora gider. Dişçi ona birçok dişinin çürük olduğunu söyler. Hepsini tedavi edecektir. Birinci dişi çeker. İkincisine sıra gelir fakat hasta, ağzının ağrısından dişçinin parmağını ısırır. Dişçi koşarak kaçar.

‘Çeri Başı Diyor Ki’ (Fıkra)

S.60 / 22 Haziran 1338

Yazar bir çeribaşının yanına gider. Çeribaşının mesleği hakkında bilgi edinmek amacıdır. Biraz eğlenir ve sonra ayrılırken oradakiler yanlarındaki ayıya bile selam ettirirler. Sonra da “ayı böyle eğitilir. Eğer yola gelmeyen varsa bana gönder” der çeribaşı.

‘Sütçü İle Mülakat’ (Mülakat)

S.62 / 29 Haziran 1338

Yazar, gördüğü bir sütçüyle İstanbul’da satılan sütler hakkında konuşur. Sütçü eşek sütü de dâhil her türlü sütün satıldığını ve insanların içtikleri süte göre şekil aldıklarını söyler. Yazar da yabancılarla dans eden, oyun oynayan insanlarımızın acaba ne sütüyle beslendiklerini merak etmektedir.

‘Berber İle Mülakat’ (Mülakat)

S.64 / 6 Temmuz 1338

Berber otuz- otuz iki senelik berberdir. Eskiden hacamatçılık gibi birçok başka iş de yapmıştır. Sonraya doğru bunları bırakmıştır. İstanbul halkında kan kalmadığı için hacamat yaptırmazlar. Diş çekmeye de şehremaneti izin vermemektedir. Tıraşa da satışı az olan gazeteler başlamıştır.

‘Mahalle İmamı İle Bir Mülakat’ (Mülakat)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Yazarın tanıdığı bir mahalle imamı ile mahalle hakkında yaptıkları mülakattır. Mahallenin nüfusundan ve mahallelinin bir kısmının zengin, diğer bir kısmının fakir olmasından bahsedilmiştir.

‘*Güteryüz*’le Muhavere’ (Fıkra) S.66 / 20 Temmuz 1338

“*Güteryüz*”, Almanya, İrlanda, Balkanlar ve Rusya’dan bahseder ancak bizi asıl ilgilendiren Atina ve Ankara’dır. Ankara’da taarruz hazırlığı vardır.

‘*Güteryüz*’le Muhavere’ (Fıkra) S.68 / 3 Ağustos 1338

“*Güteryüz*”, dünya üzerinde gezecek rahat bir yer arar. Arkadaşı ona yerler tavsiye eder ama en son olarak İzmir ve Trakya’yı bulur. Kurbanları da buralarda keseceklerini söylerler.

‘Biraz Dedikodu Edelim’ (Fıkra) S.69 / 10 Ağustos 1338

“*Güteryüz*” bir gece rüyasında uçakla seyahat etmektedir. İzmir ve Edirne üzerinde gezmektedir. Buralardaki tabiatın huzurluğunu görür. Bu toprakların Türk milletine olan hasretlerini fark eder.

‘Biraz Dedikodu Edelim’ (Fıkra) S.70 / 17 Ağustos 1338

“*Güteryüz*” tavlâ oynamaktadır. *Güteryüz* bu konuda daha önce oynadığı oyunlardan bahseder. Fakat muhabbet siyasete doğru kaymaya başlayınca oynamayı bırakır.

‘Muhavere’ (fıkra) S.71 / 24 Ağustos 1338

“*Güteryüz*” son günlerde gazetelerde çıkmakta olan haberleri eleştirir. Bu tür haberleri yapan insanların tabiatlarını da eleştirmiştir.

‘Muhavere’ (Fıkra) S.74 / 14 Eylül 1338

“*Güteryüz*” Türkün Yunana karşı kazandığı zafer hakkındaki görüşlerini belirtir. Zaferin zaten muhakkak olduğunu iddia eder.

‘Muhavere’ (Fıkra) S.75 / 21 Eylül 1338

“*Güteryüz*” Bursa’nın düşman işgalinden kurtuluşu hakkındaki görüşlerini söyler. Sevincini ve diğerlerinin de kurtarılması gerektiğini ifade etmiştir.

‘Muhavere’ (Fıkra) S.76 / 28 Eylül 1338

“*Güteryüz*” gelen zaferlerden dolayı yaşadığı sevinci anlatmıştır.

‘Muhavere’ (Fıkra) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

“*Güteryüz*” dünyanın bugünkü siyasi vaziyeti hakkındaki görüşlerini anlatmıştır.

‘Muhavere’ (Fıkra) S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

“*Güteryüz*”ün yeni çıkan kanunlar hakkındaki görüşleri anlatılmıştır.

‘Muhavere’ (Fıkra) S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

“*Güteryüz*” yeni meclisin (millet meclisinin) çalışmaları ve gayretleri hakkındaki övgülerini anlatmıştır.

‘Muhavere’ (Fıkra) S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

“*Güteryüz*” konferanstan çıkacak yahut çıkması gereken sonuç hakkındaki görüşlerini belirtmiştir.

‘Muhavere’ (Fıkra) S.90 / 4 Kânunusani 1338

“*Güteryüz*” İsmet paşa’nın Lozan’da, konferansta yapmış olduğu işler dolayısıyla memnuniyetini ifade etmiştir.

‘Muhavere’ (Fıkra) S.92 / 18 Kânunusani 1339

“*Güteryüz*” Fevzi Paşa’nın konferanstaki gayretleri ve sulhun anahtarının mutlaka alınacağı hakkındaki görüşlerini dile getirmiştir.

‘Muhavere’ (Fıkra) S.93 / 25 Kânunusani 1339

“*Güteryüz*” Lozan Konferansının toplanmasının üzerinden aylar geçmesine rağmen hala net bir sonuç çıkmamasını eleştirmiştir.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.97 / 21 Şubat 1339

“*Güteryüz*” konferansın dağılmasına rağmen, İsmet Paşa’yı bırakmamalarını, hala daha görüşmeye çalışmalarını eleştirmiştir.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.98 / 28 Şubat 1339

“*Güteryüz*”ün Musul meselesi hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir. Bu durum “gerekirse zorla alırsız” şeklinde ifade edilmiştir.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.99 / 7 Mart 1339

“*Güteryüz*”, Mustafa Kemal Paşa’nın güçlü sözlerini ve dediklerinin bir bir çıkmasını anlatmıştır.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.100 / 14 Mart 1339

“*Güteryüz*” Türk hükümeti tarafından Avrupalılara verilen nota hakkındaki görüşlerini ifade etmiştir.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.101 / 21 Mart 1339

“*Güteryüz*” rüyasında rasathaneye müdür olunca doğu ve batıya bakar. Doğudan sulh güneşinin doğmakta olduğunu görür.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.102 / 29 Mart 1339

“*Güteryüz*” birdirbir oynamaktadır. Her sayıda Türk’ün gücünü ve büyüklüğünü anlatır. Ya da Yunan’ı eleştirir.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.103 / 4 Nisan 1339

“*Güteryüz*” yeni toplanacak konferans hakkındaki hesaplarını anlatmıştır. Yunan heyetinin durumunu eleştirmiştir.

SELAMİ İZZET

‘Müdhike’ (Hikâye)

S.45 / 9 Mart 1338

Yazara Sedat Simavi tarafından bir hikâye yazması rica edilir. Yazar yazacak hikâye düşünür ama bulamaz. Evine gider. Yıllardır görmediği bir arkadaşı gelir ve sevgilisini başka bir erkekle öpüşürken gördüğünü söyler. O sırada yazarın kız kardeşi eve gelir. Arkadaşı ve kız kardeşi sevgilidirler. Birbirlerini tanırlar. İşte tam bu sırada yazarın eniştesi yanın kız kardeşinin kocası da gelir. Kız bayılır. Arkadaşı çeker gider. Eniştesi kız kardeşinden boşanır. Sedat Simavi bu olayı çok beğenir ve yazardan bunu yazmasını ister.

‘Anafor’ (Hikâye)

S.46 / 16 Mart 1338

Hurşit kadınlar hakkında bilgili bir adamdır. Bir gün ona kadınların savunan bir adama, kadınların halini örnekler. Vapurda şık bir bayanın on kuruş için nasıl kavga ettiğini ve daha sonra bir otomobile binip gittiğinden bahseder. Biletçi ondan para almaz. Çünkü kadın kendisinden para almaması için biletçiyle laubali olur.

AHMED NUREDDİN

‘Kurtuluş Yolu’ (Hikâye)

S.48 / 30 Mart 1338

“Kırkından sonra azan bir kadın defterinden” şeklinde bir açıklama yazısı yer alır başlangıçta. Kocasının ölümünden sonra bir müezzinle sevişen kadın bir gece basılır. Ancak müezzin zekası sayesinde kurtulur.

‘Pot’ (Hikâye)

S.49 / 6 Nisan 1338

Ramazan cahil ve kaba bir adamdır. Bir gün bir hemşerisine gider. Hemşerisi çok değişmiş dindar birisi olmuştur. Sürekli “şerif” kelimesini kullanmaktadır. Ramazan onun yanından ayrılırken arkadaşı ona neden namaz kılmadığını sorar. Ramazan cevap olarak: “Pantolon-ı şerifime rakı döküldü de” der.

‘Bir Çift Söz’ (Hikâye)

S.59 / 15 Haziran 1338

Kamil Efendi, dükkânında çalışırken içeri giren bir bayan ona hizmetçi olarak çalışmak istediğini söyler. Kamil Efendi pazarlık yapmaya başlar. Sonunda kadınla dört lira ve konaklama karşılığında anlaşılır. Kadın tam dışarı çıkarken ücreti fazla bulan Kamil Efendi kadından dört lira konaklama ücreti alacağını söyler.

DERYADİL

‘Ağırlık Pazarlığı’ (Hikâye)

S.49 / 6 Nisan 1338

Kız babası ile oğlan arasında geçen bir başlık meselesidir. Kız babası üç yüz lira ister. Oğlan babası ise taksit taksit vermek ister. Sonunda anlaşamazlar.

‘Bilezik’ (Hikâye)

S.52 / 27 Nisan 1338

Senih sevgilisine hediye olarak aldığı bileziği, sevgilisinin kocasına piyangodan çıkmış gibi vermeyi planlar. Böylece aldığı hediyeyi güvenli bir şekilde sevgilisine ulaştırabilecektir. Fakat Bedia’nın kocası bileziği karısı yerine metresine verince tüm planlar suya düşer.

S. S.

‘Kadın Kurnazlığı’ (Hikâye)

S.50 / 13 Nisan 1338

Adamın biri kadınların asla kurnaz olmadığını iddia eder ve bunu bir hikâye ile ispat eder. Kendisi evli bir kadına âşık olmuştur. Onu takip etmeye başlar. Kadın onu evine çağırır, diğer taraftan da kocasına haber vermiştir. Adam evde dayak yiyecekken bir numara yapar ve oynadığı bu oyun sayesinde hem dayaktan kurtulur hem de üzerine para alır.

LOKMAN

‘Hayır’ (Hikâye)

S.50 / 13 Nisan 1338

Genç hanımından uzaklara giden adam, ona hangi erkek ne derse desin “hayır” demesini tembihler ve yemin ettirir. Kurnaz bir genç bu durumu anlar ve kadına farklı şekilde sorular sorarak istediğini alır.

K.

‘Şeytan – Kâfir’ (Hikâye)

S.55 / 18 Mayıs 1338

Camide genç kadınların şeytanlıkları hakkında vaaz veren hoca her akşam cami çıkışında genç bir kız tarafından taciz edilir. Ve en sonunda o da baştan çıkar ve dayanamayarak her şeyi itiraf etmek zorunda kalır.

Y. C.

‘Kepazelik’ (Hikâye)

S.68 / 3 Ağustos 1338

Rüştü, arkadaşı Cemil’in tanıştırdığı iki kadınla sandal sefasına çıkar. Cemil Rüştü’ye sandalın kendisine ait olduğunu söylemiştir. Rüştü geri döndüğünde sandalcı parasını ister. Ancak Rüştü cebindeki bütün parayla şampanya almıştır. Adam hır gür çıkarır. Oaraya gelen bir külhanbeyi meseleyi çözer.

İAŞE

‘Bir Köpek Yavrusu İçin’ (Hikâye)

S.70 / 17 Ağustos 1338

Çakır İsmail sürekli geldiği mahkemede yine bir sürü suçla suçlanır. Arkadaşı Arap’la birlikte yaptıkları işler anlatılır. Ancak gerçekte Arap, Çakır İsmail’in köpeğidir.

İZZET ZİYA

‘Gölge Ve Hayal’ (Hikâye)

S.70 / 17 Ağustos 1338

Genç adam ecnebi bir arkadaşının ziyaretine gittiğinde, onların sinemaya gideceklerini ve tekrar eve gelip eğleneceklerini öğrenir. Beraber yemek yerler ve daha sonra otomobille sinemaya giderler. Otomobil yolculuğu ilk defa başına gelen bir hadise olduğundan dolayı genç adama çok farklı gelir. Eve döndüğünde hemen yatar ve ancak o zaman kendine gelebilir. Otomobil yolculuğuna hayran kalmıştır.

HAYREDDİN RÜŞDÜ

‘Vazifeperverlik’ (Hikâye)

S.71 / 24 Ağustos 1338

Yazar, Konya’nın bir kazasında kaymakamlık yaparken polis memurlarından Hasip Efendi adındaki polisi komiser vekili yapmak isterler. Hasip Efendi bunu istemez ve birçok mazeret sayar. Sonra mecburen olur. Bir süre sonra da rüşvetçi bir polis memuru yüzünden kendi istifasını verir.

‘Vapur Gişesi Önünde’ (Hikâye)

S.72 / 31 Ağustos 1338

Vapur gişesinde kalabalık bir sırada yaşlı bir kadın bilet almak için sürekli bağırır. Neden sonra ona sıra veririler. Ancak yaşlı kadın bileti alacağı sırada nerede ineceğini unutur. Sıradakiler onunla dalga geçmeye başlarlar. Oradakilerden bir adam “alın şu geçmişi kandilliyi “ deyince kadın Kandilli’de ineceğini hatırlar.

PERVİN

‘Büyük Bey’ (Hikâye)

S.74 / 14 Eylül 1338

Evin hizmetçisi olan Pervin, evin küçük beyiyle gizli bir aşk yaşamaktadır. Pervin’in güzelliğine dayanamayan büyük bey Pervin’e para teklif eder. Pervin yüz liralık bu teklifi geri çevirmez. Bundan sonraki birkaç sayıda devam edecek olan bir hikâye dizisi gibidir. “Bir hizmetçinin maceraları alt başlığını taşır.

‘Hanım Efendi’ (Hikâye)

S.75 / 21 Eylül 1338

Zengin ve dul bir kadın servetini bırakacağı bir çocuğu olsun ister. Pervin ona yardımcı olmak maksadıyla Hikmet adlı genç bir adam ayarlar. Ardan üç ay geçmesine rağmen bir gelişme olmaması dikkat çeker. Bir gün Pervin evde tekken Hikmet gelir ve “hanım evde yoksa sen varsın ya” der.

‘Ufak Bir Eğlence Âlemi’ (Hikâye)

S.76 / 28 Eylül 1338

Pervin ailesinin yanına gitmek için efendisinden izin alır. Çarşıda eski efendisi Selahaddin’i görür. Beraber gezerler. Akşam da beraber kalırlar. Ertesi gün Selahaddin yeni evine Pervin’i almaya ve bundan sonra beraber yaşmaya karar verirler.

‘Titiz Bir Âşık’ (Hikâye)

S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Pervin, titiz bir ailenin yanında çalışmaya başlamıştır. Ailenin büyük oğlu onu bir gece odasına çağırır ve niyetini belli eder. Pervin razı olur. Büyük oğlan Pervin’i bir güzel yıkar. Pervin tüm bunlara sabretmeye çalışır.

‘Bir Gece’ (Hikâye)

S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Pervin’in çalıştığı evde Ahmet Bey, yeğeni ve karısıyla birlikte yaşamaktadır. Ahmet Bey’in yeğeni son derce yakışıklı bir gençtir. Ahmet Bey’in karısı da genç ve güzeldir. Bunla birbirleriyle gizlice sevişmektedirler. Pervin onları fark edince sırdaş olurlar. Bir gece Ahmet Bey evde yokken âlem yaparlar. Tam bu sırada Ahmet Bey eve gelir. Pervin hızlıca davranıp Ahmet Beyi kendi odasına alır. Ahmet Bey burada sızar. Pervin de hemen diğerlerine haber verir ve ortalığı toplayıp paçayı kurtarırlar.

‘Anahtar Deliği’ (Hikâye)

S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Pervin, yeni girdiği evde evlenen çifti bir gece odalarındaki bir delikten izlemeye başlar. Fakat o sırada evin küçük oğlu Suat onu anahtar deliğinden görür. Kapıyı açıp içeri girer ve Pervin’i yakalar. Pervin bu evde rahat edeceğini düşünürken yine rahat edemez.

‘Sinemadan Sonra’ (Hikâye)

S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Kadıköy’de çocuksuz ve on yıllık evli bir çiftin yanında çalışan Pervin, sakin ve mutlu bir haldedir. Ancak bir gece sinemada hizmetçisine asılan ev sahibini anlatan bir film izleyince sinema dönüşünde ev sahibi Pervin’in odasına gelir. Evin hanımı onları suçüstü yakalar ve Pervin’i o gece evden kovar.

AYYILDIZ

‘Afyon’ (Hikâye)

S.75 / 21 Eylül 1338

Selahaddin arkadaşını ziyarete gider. Arkadaşı evde yoktur. Hanımı onu karşılar. Selahaddin sigara içecekken cebinden kuvvet hapı düşer. Kadına afyon olduğunu söyler. Kadın içer ve daha sonra kocasının gelmesini bekleyemez. Selahaddin ise “bak, bu afyon ikimizi de uyuttu” der.

SERVER ZİYA

‘Rüya’ (Hikâye)

S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Hasta ve yaralı olan bir zabıt, yattığı yerden rüyasında komşusu olan bir evden çıkan anne ve kızı takip eder. Ancak onlarla konuşamaz. Bir gün kız siyahlar giyinip yanına gelir ve ellerinden tutar. Zabıt uyanır. Doktor terlemesinin iyi olduğu söyler. O, komşularını gözetler. Kız gerçekten siyah giyinmiştir. Hasta yavaş yavaş ölmektedir.

GÜMRÜKÇÜ

‘Karda İz’ (Hikâye)

S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Her zaman mantıkla hareket eden Nihat, evlenir. Karısıyla sevişerek evlenmiştir. Onları sık sık ziyarete gelen genç bir arkadaşından hiç şüphe etmez.

Çünkü bunu mantıksız bulur. Fakat bir gün karlı bir havada genç arkadaşı ve karısı ormana gezintiye çıkmayı teklif eder. Nihat bunu mantıksız bulur ama ötekiler gider. Nihat, karısı ve arkadaşı geç kalınca peşlerinden gider ve kardaki izlerden her şeyi anlar.

KALENDER

‘Mutlaka Bir Çocuk Lazım’ (Hikâye) S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Leyla Hanım eşi Ahmet’ten çocuğu olmayınca doktora başvurur. Doktor her yolu dener çare olmaz. Ahmet sararıp solmaktadır. Leyla son bir çare olarak doktordan bir çocuk yapmak ister. Bir sene sonra Leyla’nın doktordan bir çocuğu olur. Ahmet iyileşir fakat bu sefer de doktor Leyla’ya aşık olur.

S. ...

‘Hasan’ın Mantığı’ (Hikâye) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Hasan, mantıklı sözleriyle beğenilen ve halk tarafından geçindirilen birisidir. Halk ona bakmayı bırakınca kendi başına iş yapmaya kalkar. Bir gece bahçesine gelen sansarları yakalayıp satmak için tuzak kurar. Aldığı kapana ciğer asar. Ertesi sabah ise yakaladığı şeyin komşunun kedisi olduğunu görür.

AHMED CEMİL

‘Sedir Altı’ (Hikâye) S.82 / 9 Teşrinisani 1338

Kırkköprü beldesi Hüseyin Veli Paşa idaresini hiçbir mutasarrıfta bulamayınca her yeni gelen mutasarrıfı eleştirir. Yeni gelen Sebati Bey onun gibi olmak ister ancak başaramaz. Bir gün sinirlenip sedire tekme atar. Sedirden kâğıtlar çıkar. Meselenin iç yüzünü bu kâğıtlar sayesinde anlayan Sebati Bey, bundan sonra hürmetle anılmaya başlar.

FAHREDDİN OSMAN

‘Rüşvet’ (Hikâye)

S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Bekçinin evde iki çocuğu aç ve sefil bir halde beklemektedir. Aldığı aylık ay sonu gelmeden biter ve çocuklarıyla karısı yine aç kalırlar. Bir gece sahilde iki kaçakçı yakalar. Kaçakçıların önerdiği rüşvet bir aylığı kadardır. Ancak bekçi, her şeyden kıymetli bildiği namusunu feda etmez ve onları hapse attırır. Yine aç kalır ama namusuyla yaşar.

A. KEMALLEDDİN

‘Neydi, Ne Oldu?’ (Hikâye)

S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Hikâye iki bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde eski evlilik anlayışı anlatılmıştır. Seniha adlı genç kız görücü usulü evlenir. İkinci bölümde ise Semra adlı genç bir kızın, bir çay toplantısında tanıdığı bir gençle konuşarak evlenmeleri anlatılmıştır.

SÜRAHİ

‘Avrupa’da Tahsil’ (Hikâye)

S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

Osman Efendi kendisi tahsile çok meraklı olduğundan oğlunu da eğitmiş ve Avrupa’ya göndermiştir. Oğlu Avrupa’da Türkçeyi unutmaya başlayınca geri çağırılmış ve rıhtımda karşılaşmışlardır. Yanındaki bir arkadaşı, oğluna Fransızca bir şeyler sorar ama çocuk cevap veremez. Adam durumu şu şekilde açıklar. On yedi, on sekiz senede öğrendiği Türkçeyi bir yılda unutan, bir yılda öğrendiği dili bir saatte unuttur.

H. A.

‘Bir Öküz Hikâyesi’ (Hikâye)

S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Bir baba ve iki oğlu mehtaplı bir gecede evde otururlarken tarladan bir hışırtı gelir. Ne olduğuna kara veremezler. Baba silahla ateş eder. Sonra gidip ne olduğuna bakarlar. Buldukları şey kendi öküzlerinden başka bir şey değildir.

G...

‘Tecrübe’ (Hikâye)

S.96 / 15 Şubat 1339

Naciye’yi kocası boşayınca soluğu arkadaşı Muazzez’in yanında alır. Muazzez onu bir ay boyunca yanında kalması konusunda ikna eder. Burada Naciye biraz rahatlar şenleşir. Bir gün Muazzez’in kocası İsmet ile yakınlaşır. Daha sonra İsmet, Muazzez’i boşar. Naciye Muazzez’e mektup yazar. Kocasıyla evlenmek gibi bir niyeti yoktur aslında Naciye’nin. Hala kendisini sevebilecek erkek var mı, onu tecrübe etmek istemiştir.

ÂŞIK

‘Emeti Hanım Tavlanmış’ (Piyes)

S.11 / 14 Temmuz 1337

Komiser, Emeti Hanım ve Cin Ahmet arasında geçmektedir. Emeti Hanım’ın çalınan yedi yüz lirası hakkındadır. Komiserin “Karagöz” gazetesi okuması dikkat çeker.

SEDAT SİMAVİ

‘Tehdit Mektubu’ (Piyes)

S.45 / 9 Mart 1338

Beş kısımlık sinema dramı şeklindedir. Kumarda bütün varlığını kaybeden Server Bey, Tüccar Ruhi Bey’den para koparmak amacıyla, bir tehdit mektubu

yazmaya karar verir. Yazısı tanınmasın diye sol eliyle yazar. Fakat sonunda mektubun ondan geldiği anlaşılır.

Kapak (Karikatür)

S.8 / 23 Haziran 1337

“Zafer” isimli bir kıza sarılmaya çalışan Yunan komutanı resmedilmiştir. Altındaki dörtlükte “zafer”in ay yıldızla âşık olduğu ve Yunan komutanının onu asla elde edemeyeceği yazılmıştır.

‘Yunan Tarihi Kral Kostantin’in Anadolu Seferini Ve İzmir İlhakını Nasıl Kaydedecek’ (Karikatür)

S.10 / 7 Temmuz 1337

1- Venizelos’un iktidardan çekilmesinden sonra Kral Atina’ya debdebeli ve tantanalı bir şekilde girip iktidarı eline almıştır.

2- Venizelos’un siyaseti, Anadolu’daki vahşileri medenileştirmektir.

3- Bu siyaseti hayata geçirmek için Yunanistan’daki bütün krallar toplanır ve meşveret ederler.

4- Hepsi Anadolu’yu bir hafta içinde teskin edeceklerine karar veririler. Papulas ise bir haftadan daha az sürer der ve Anadolu kumandanı tayin edilir.

5- Bir türlü teskin edemezler. Kral ordunun başında bulunur. Tam zafer ilan edeceklerken büyük devletler İzmir’i tahlil etmelerini isterler.

6- Akıllı kralımız buna karşı çıkar bu devletlere kafa tutmak yerine İzmir’i tahliye eder.

7- Bunun üzerine İzmir’de ne varsa, ağaçlar bile sökülerek Atina’ya götürülür. “Yeni İzmir” şehri kurulur. Kral da Akropolis’in üzerine çıkarak

8- “İzmir’i istiyordunuz, kan dökmeden İzmir’i size getirdim, yeşil bahçelerinde dolaşın” der. Sonra sarayına döner.

Kapak (Karikatür)

S. 18 / 1 Eylül 1337

Hasta yatağında yatan Kral Kostantin, eline yemek listesi yerine tebliğ-i resmi kâğıdı verilince korkudan çıldırır.

‘Vişi Kaplıcalarında Ümit Dünyası’ (Karikatür)

S. 21 / 22 Eylül 1337

Müdür-i sabık ve Venizelos arasında bir konuşma resmedilmiştir. Müdür-i sabık’ın işleri yolundadır. Ancak Venizelos ağzının payını aldığı için hiç karışmaz.

‘Katina (Atina)’Dan Kostantine Resimli Telgraf’ (Karikatür)

S. 22 / 29 Eylül 1337

Dört resim halindedir. Katina’nın Kostantin’i beklemesi ve onu unutamaması anlatılmıştır.

Kapak (Karikatür)

S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Eskiden bak-al olan bakkal dükkânları, daha sonra fiyatların artması ve verisiyenin kalkmasıyla bak-kal olmuştur.

‘Nasıl Tefsir Etiler’ (Karikatür)

S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

1- Ali Kemal’e göre yine onun dediği gibi siyasetle bu iş hallolunmuştur.

2- Birkaç sarıklıya göre de Ali Kemal’in dediği gibi çıkmıştır.

3- başkasına göre siyasetin neticesidir.

4- Mustafa Kemal bunlara teşekkür eder. Bunların sayesinde milleti bir araya getirip savaşı kazandığını söyler.

İsimsiz (Karikatür)

S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

Yunan kralı ve komutanları masa etrafında: Baki kalan bu masada bir kutu incirmiş

‘Ankara’nın Koyunu Sonra Çıkar Oyunu’ (Karikatür)

S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

Mustafa Kemal, Yunan askerlerini iskambil kâğıtları gibi üfleyerek denize dökmüştür.

Kapak (Karikatür)

S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Malta’daki vatandaşlarımızın avdeti münasebetiyle: Ali Kemal onların geri döneceğini daha önceden söylemiş olduğunu iddia eder.

İsimsiz (Karikatür)

S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Dokuz resimden oluşmuştur. Alın yazımızla ilgilidir. İstibdat, meşrutiyet ve Dünya Savaşı’na ses çıkarmadık ancak son olarak Madam Vakarsko diye birisi çıkınca başımıza, buna dayanamayız.

‘Kel Hasan Bile Meyus’ (Karikatür)

S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Kel Hasan buradan kalkıp giden! Yunan ordusuna soğuk su ikram edişi resmedilmiştir.

‘Anadolu’da İstanbullular’ (Karikatür)

S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Köyde gezecek yer bulunmaz. İnsanlar akşamüstü dere kenarında İstanbul’dan gelen tangoları izlemeye çıkarlar sadece.

Kapak (Karikatür)

S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

Refik Halit’i omzuna alan Ali Kemal dereden geçerken zorlanıyor. Ya bu dereden geçeceğiz, ya bu diyardan gideceğiz.

Kapak (Karikatür)

S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Ali Kemal yazı yazarken pencereden bir taş kafasına gelir: “İşte mevzuum geldi!”

Kapak (Karikatür) S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Genç bir Rus kadınıyla bir zencinin konuşmaları resmedilmiş.

‘Şimdiki Hayat’ (Karikatür) S.36 / 5 Kânunusani 1338

Hizmetçi kız, ev hanımdan yetkileri aldığını gösteren vekâletnameyi evin beyine gösterir.

‘Yunanistan’ın İstikraz Balonu’ (Karikatür) S.37 / 12 Kânunusani 1338

Yunanistan’ın hükümet-i muhalifinin istikraz balonunun uçması resmedilmiştir.

‘Kan Konferansının Kapısında’ (Karikatür) S.37 / 12 Kânunusani 1338

Gonaris karısı içeri girince ne dediklerini merak etmesi resmedilmiştir.

‘Mehmet Rauf Bey’in Vakit’te İntişar Eden İtalya Mektupları Münasebetiyle’
(Karikatür) S.37 / 12 Kânunusani 1338

Mehmet Rauf Bey’in herhalde Napoli sokaklarını “zambak”tan temiz bulduğu gösterilmiştir.

‘Şehrimizin Tiplerinden: Esnaf loncaları’ (Karikatür)

S.38 / 19 Kânunusani 1338

Nazırla görüştüktan sonra esnafın yüzünden düşenin bin parça olması resmedilmiştir.

‘Yunan’ın Zaferi Usturanın Dili üzerinde’ (Karikatür)S.41 / 9 Şubat 1338

Papulas’ın ustura üstüne oturarak zafer kuşunu yakalamaya çalışması resmedilmiştir.

‘Dans Hakkında Bir Anket: Halk Ne Düşünüyor’ (Karikatür)

S.45 / 9 Mart 1338

Tango yapan iki gence farklı yorumlar getiren insanlar resmedilmiştir. Külhanbeyi, genç kadın, asker, yaşlı kadın ve hocanın düşünceleri gösterilmiştir.

İsimsiz (Karikatür)

S.45 / 9 Mart 1338

1- Yerli malı ile Avrupa malı arasındaki farkı gösterilmiştir.

2- Üzerinde memleket-i meşgule yazan cesedi kefenleyen Yunan generali ve devlet yöneticisi, nasıl halka duyurmadan eski sahibine iade edeceklerini düşündükleri gösterilmiş.

3- Kraliçe Sofi ve Kral Kostantin’in bir konuşmaları gösterilmiştir.

4- Yunanistan’ın istikraz kutusundan blöf çıkması resmedilmiştir.

‘Göz Görünce Gönül Katlanırmış’ (Karikatür)

S.45 / 9 Mart 1338

Çirkin bir kadını takip eden adam, kadın tarafından azarlanır. “Benim gibi yüzü gözü kapalı bir kadını nasıl takip edersin” deyince, adam da “Mesele de bu zaten. Eğer açık olsaydı etmezdim” der.

‘Tramvaylarda Zabıtalara Mahsus Mahalde’ (Karikatür)

S.46 / 16 Mart 1338

Tramvaylarda zabıtalara mahsus mahalde duran kadın, kendisinin de zabıta olduğunu iddia etmesi resmedilmiştir.

‘Beyoğlu’nda Rus Lokantasında’ (Karikatür)

S.47 / 23 Mart 1338

Yolunu şaşırın müşteri yemek hesabı olarak 897 kuruş gelince hesaba başka şeylerin de dâhil olduğunu düşünmesi resmedilmiştir.

‘Tatlı Meselesi’ (Karikatür)

S.48 / 30 Mart 1338

Bir kadın ve bir erkeğin aşk üzerine konuşmaları resmedilmiştir. Aşkın on günden fazla sürmeyeceği anlatılmak istenmiştir.

‘Paris Konferansı Kararını Verirken! Yunan Vaziyet-i Siyasisinin Şekl-i Hazırı’ (Karikatür)

S.48 / 30 Mart 1338

Yunanlının eteği Ay’ın sivri ucuna takılmış ve Türk de Yıldızın üstünde bir şekilde resmedilmiştir.

‘Lütfü Firi-Ali Kemal Davası: Şecaat Arz Ederken’ (Karikatür)

S.51 / 20 Nisan 1338

Ali Kemal’in mahkemede kendini savunurken pişkinlik yapması resmedilmiştir.

‘Pasaport Dairesinde: Bir Taşla İki Kuş’ (Karikatür) S.60 / 22 Haziran 1338

Komiser, adamdan karısına pasaport çıkarabilmek için evli olduklarına dair bir belge ister, adamın da “sen olmadığını ispat et de kurtulayım” demesi resmedilmiştir.

‘Para Elden Ele Geçtikçe İsim Değiştiriyor’ (Karikatür)

S.61 / 26 Haziran 1338

Yedi resimle izah edilmeye çalışılmıştır. Örneğin uşağın elinde bahşiş, muharririn elinde ücret, nazırın eline geçince de tahsisat adını alır.

‘Said Ve Kamil Bir Prens’ (Karikatür)

S.61 / 26 Haziran 1338

Milli Mücadele’yi destekleyen prensin resmidir.

‘Polisler Çoğaldı Çoğalalı Kafacıların Da İşi Berbat’ (Karikatür)

S.61 / 26 Haziran 1338

Polislerin çoğalmasıyla kafacıların da işlerinin ters gitmesi resmedilmiştir.

‘Milli Bedayii Koruma Cemiyetinin İç Yüzü’ (Karikatür)

S.63 / 3 Temmuz 1338

Milli Bedayii Koruma Cemiyeti’nin dosyalarını karıştırırken ele geçen, kostüm, manto ve çarşaf projelerini gösteren resimler verilmiştir. Beş çeşit komik elbise tasarımı resmedilmiştir.

‘Sevimli Bir Müfettiş’ (Karikatür)

S.64 / 6 Temmuz 1338

Sevimli bir müfettiş resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür)

S.64 / 6 Temmuz 1338

Sevgili, aşğının sevgisini sinemadakiler gibi göstermesini istemesi resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Hindenburg ve Enver Paşa’nın konuşmaları gösterilmiştir. Oynanacak komedi için Enver Paşa taraftar olarak Ali Kemal’i bulmuştur.

‘Alamet-İ Farika’ (Karikatür)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Memurun vesikası yoktur. Üstünün başının hali onun alamet-i farikasıdır.

İsimsiz (Karikatür)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Pabuçlarını bırakıp giden bir molla ve onu kızdıran gençler resmedilmiştir.

‘Hizmetçinin Şikâyetleri’ (Karikatür)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Altı resimle anlatılmıştır. Hizmetçi kızın çalıştığı evin bütün ahlaksızlıklarını çevirmesine rağmen aldığı ücretin ona çok görülmesinden dolayı şikâyeti resmedilmiştir.

‘Beykoz Konferansına Doğru’ (Karikatür)

S.67 / 27 Temmuz 1338

Kosti ve Mustafa Kemal Paşa’nın konuşmaları resmedilmiştir. Kosti yeni konferansa kukla oynatmaya gitmektedir.

‘İstanbul’un Sayfiyelerinden: Ada’da Hayat’ (Karikatür)

S.68 / 3 Ağustos 1338

Genç kızlar etrafını çevirdikleri adam gibi alışverişle uğraşmaktadırlar.

‘Mecburi Mezuniyet’ (Karikatür)

S.68 / 3 Ağustos 1338

Dokuz resimde gösterilmiştir. Memurlar kara kara düşünürken bazıları maaşlarını tıklar tıklar alacak, esnaf mallarını yok pahasına satarken, bitpazarında faizcilerde çok iş olacak, insanlar otomobillerden inmeyecekler. İki sene sonra mezuniyet bitince herkes yerli yerine geçecek, post kavgası yine başlayacaktır. Eğer bu söyledikleri çıkmazsa yazar kendini adamdan saymayacaktır.

‘Sinemalardaki Binbir Gece Masallarını Anlatan Bir Emir’ (Karikatür)

S.69 / 10 Ağustos 1338

Enver Paşa Emir kıyafetinde, Türkiye’den anılıp anılmadığını soruyor. Nedimi cevap verir: “Anıyorlar ama olmaz olsun diyorlar” der.

‘Meyveler Bize Kimleri Hatırlatıyor?’ (Karikatür) S.69 / 10 Ağustos 1338

Meyveler bazı kişilere benzetilmiştir. Mesela karpuz- Ali Kemal gibi. Kavun, şeftali, mısır püskülü, armut ve hıyarın kimleri anımsattığı resmedilmiştir.

Kapak (Karikatür) S.70 / 17 Ağustos 1338

Mustafa Kemal'in, bıçağını Kostantin'in boğazına dayaması resmedilmiştir. Türkün Yunanı haritadan sileceği anlatılmak istenmiştir.

'Mecburi Mezuniyet' (Karikatür) S.70 / 17 Ağustos 1338

1- Kadın terzilerine de mezuniyet verilseydi kocalar rahat ederdi

2- Mezuniyet meselesini ancak Aynştayn halleder.

3- Tevhid-i Efkâr'ın memurlara kancayı takması resmedilmiştir.

'Spor Ve Ailelerimiz' (Karikatür) S.71 / 24 Ağustos 1338

Anne, futbolcu olmuş olan oğlunu tulumbacı olmuş sanması resmedilmiştir.

Kapak (Karikatür) S.72 / 31 Ağustos 1338

Kuşdilinde Ağustos sıcaklarında bir mükâleme: Erkeğin uzattığı ateşli arızayı genç kadın yangından yeni çıktığı için reddeder.

'Karlsbat'a Giderken' (Karikatür) S.76 / 28 Eylül 1338

Damat Ferit kaçarken, kendisini bir gün arayacaklar mı diye sorar. Yaveri de "kesinlikle" der.

'Pek Geç Kalmış' (Karikatür) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Mustafa Kemal Paşa, Rum'un evinin çoktan yıkıldığını söylemesi resmedilmiştir.

'Bizim Tavuğun Kuluçkasından Neler Çıkacak?' (Karikatür)

S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Yusuf Kemal Bey bir gün civcivlerinin görüneceğini iddia eder. Kendisi tavuk şeklinde resmedilmiştir.

‘Kiryenin Telaşı’ (Karikatür)

S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Kiryenin, yeni toplanacak olan konferansta oynayacağı oyunları ilan etmesi resmedilmiştir.

‘Lozan Konferansı Gibi’ (Karikatür)

S.92 / 18 Kânunusani 1339

Evin içindeki halin konferansın halinden pek de farklı olmadığı resmedilmiştir.

‘İstanbul’dan Kobulan Haşeratın Mekke’de İstikbali’ (Karikatür)

S.93 / 25 Kânunusani 1339

Şeyh Hüseyin’e, Son Sultan hediye olarak İstanbul’da kıymeti bilinmemiş bir heyet-i vükela getirmiştir.

YASİN

‘Gonaris Ve Biz’ (Makale)

S.1 / 5 Mayıs 1337

Tezvir-i Efkâr gazetesinin başmuharriri Yasin Efendi tarafından yazılmıştır. Gonaris ve Ali Kemal hakkında eleştiriler yer alır.

‘Zengin Olmanın Çaresi’ (Makale)

S.2 / 12 Mayıs 1337

Bir milletin kalkındırmanın yolu iktisattan geçtiği için yazar, zengin olmanın yolunu araştırıp bulmuştur. Dükkânların veya herhangi bir yerdeki tabelaların etraflarındaki billur camların tornavidayla açılıp alınması durumunda piyasada satılabileceği ve bu sayede zengin olunabileceği anlatılmıştır.

‘İktisadi Terakki’ (Makale)

S.3 / 19 Mayıs 1337

Geçen hafta yayınlanan “zengin olmanın çaresi” adlı makalenin etkisiyle alakalıdır. Bu makalenin okunmasıyla birlikte İstanbul’da 6850 adet levha camı çalınıp satılmıştır.

‘Bir Eski Gazetecinin Öğütleri’ (Makale)

S. 18 / 1 Eylül 1337

Gazeteciliğe veda eden küçük gazetenin sermuharriri Yasin Efendi’den son bir yazıdır. Gazeteciliğe halen daha devam etmekte olanlara öğütler verir. Gazeteciliğe ait yalanları da ifşa eder. Bunlar dokuz madde halindedir. Örneğin; okuyuculardan görülen rağbet, falan yerdeki hususi muhabirimizin mektubu, hususi fotoğrafımıza aldığımız resim gibi.

‘Mösyö Kalve De Farer İle Ali Kemal, Rıza Tevfik Beylere Dair’ (Makale)

S.58 / 8 Haziran 1338

Yasin Efendi bu yazısını ahretten göndermiştir. Türkler lehinde yazdığı bir yazıdan dolayı İstanbul’da bir sokağa adı verilen Kalve de Farer, Atina’da büyük üzüntüye neden olmuştur. Buna mukabil olarak Ali Kemal ve Rıza Tevfik ise Türkler aleyhinde yazılar yazmaktadırlar.

‘İlancılıkta İncelik’ (Makale)

S.59 / 15 Haziran 1338

İlancılığın aslında ne derece kesb-i maharet ve mahirane bir iş olduğunu ve böyle hafif meşrep bir durumun “şaklaban” gazetesinde yer alamayacağı ifade edilmeye çalışılmıştır.

ANAKOR CİNDİS

‘Kostantinos Ve Venizelos’ (Makale)

S.7 / 16 Haziran 1337

Venizelos’un yerine Kostantinos’un gelmesi eleştirilmiştir. Yunanistan’da bu yüzden bir curcuna çıkmıştır. Tüm bunların sebebi olarak da Mustafa Kemal gösterilmiştir.

AY DEDE

‘Nakş-ı Ab’ (Makale)

S.8 / 23 Haziran 1337

Anadolu’daki feleğin börek yedirdiği insanları (Türk ordusu) ve kelek yedirdiği (Yunan ordusu) insanların serzenişlerini anlatılmıştır. Sonunda ise bunların olmayacağı, Yunan’ın hortlayacağı, Türk’ün ise “hoşt!” bile demeye tenezzül etmeyeceği söylenmiştir.

HERACİYAN SİNAN

‘London Ve Paris Konferansı’ (Makale)

S.9 / 30 Haziran 1337

Bir Ermeni gazetesi şeklindeki bölümde yer alır. Ermenilerin ağzından Bagos Paşa övülmüştür. Onun kıymetinden bahsedilmiştir. Çünkü söylediği her şey doğru çıkmıştır. Onun gibi Ermeni Paşaları’nın kaç tane Mustafa Kemali cebinden çıkarabileceği iddia edilmiştir.

ALİ KEMAL

‘Dediğimiz Çıkıyor Mu?’ (Makale)

S. 13 / 28 Temmuz 1337

Ali Kemal tarafından yazıldığı iddia edilmiştir. Ali Kemal söylediklerinin çıktığını iddia eder. Mustafa Kemal, Halide Edip, Hamdullah Suphi, Besim Atalay ve Şehbender Mersum’un sıkıyı görünce pılını pırtısını toplayıp kaçacaklarını iddia eder.

‘Sedat Simavi Bey’e’ (Mektup)

S. 14 / 4 Ağustos 1337

Ali Kemal Bey’den varit olunmuştur. Ali Kemal, Sedat Simavi Bey’i hakikati görememekle suçlamıştır.

AHMED CEVDET

‘İstanbul’un Ab-ı Hevası’ (Makale)

S. 14 / 4 Ağustos 1337

İkdam sahib-i imtiyazı Ahmed Cevdet tarafından yazıldığı iddia edilmiştir. İstanbul’un doğal güzelliklerinden bahseder. Halkın bunların farkında olmamasına rağmen yabancıların bunaları bildiklerinden bahsedilmiştir.

MİHRAN EFENDİ

‘Nedir Ki Zorunuz?’ (Makale)

S. 15 / 11 Ağustos 1337

Peyam-ı Sabah sermuharriri Mihran Efendi tarafından yazıldığı iddia edilir. Gazetelerin ve yazarların birbirleriyle bıkmak usanmak bilmeden kapışmalarının sebebinin ne olduğunu sorulmuştur.

AHMET KADRİ

‘Siyaset-İ Cihan Yahut Dünya Nasıl Düzelir’ (Makale)

S. 16 / 18 Ağustos 1337

Dünya siyasetini anlamak için bizim siyaseti anlamak, onu anlamak için de tarih ve coğrafya bilmek gerektiği söylenir. Yazar tarihten bahsederken söyleyeceklerini unuttur. Başka şeyler anlatmaya başlar. Sonuç olarak hiçbir şey anlatamaz.

AHMET HAŞİM

‘İstanbul Nasıl Güzelleşir’ (Makale)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Yazar zaten güzel olan bu şehri güzelleştirmenin yolunu arar. Göl olmayan bir şehir ne kadar güzel olursa olsun tam manasıyla güzel denemez. Onun için bu

şehre bir göl lazımdır. Göksu, Kurbağalı Dere gibi yerler göl yapılabilir. Kamış ve kuğular ise kendiliğinden hâsıl olabilir.

LÜTFÜ FİKRİ

‘Laf Anlayan Beri Gelsin’ (Makale)

S. 18 / 1 Eylül 1337

Yazar, bazı ittihatçılara neden hala bunları desteklediklerini sorar. Çünkü yazara göre bu ve bunun gibi fırkalar devri kapanmıştır. İnsanların artık kafalarını değiştirmeleri gerektiği fikrini savunmaktadır.

‘Açık Mektup’ (Mektup)

S.72 / 31 Ağustos 1338

Güleriüz gazetesi müdüriyetine gönderilmiş bir mektuptur. Ali Kemal’e eleştiriler yer alır. Milli Mücadele’nin önemi anlatılmıştır.

SABRİ ŞÜKRÜ

‘Dünyadan Harp Ne Vakit Kalkar’ (Makale)

S. 22 / 29 Eylül 1337

Teknolojinin hızla ilerlemesi hakkındadır. Eskiden “balık kavağa çıktığı zaman” olur denen olayların olması gösteriyor ki balık kavağa değil, kavak balığın karnına girip dal budak salmıştır. Bu durumda ise savaşlar kaçınılmaz bir hal almaktadır.

ARİF AHMED

‘Amerikan Mandası’ (Makale)

S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Yazar, Amerikan mandalarının kesinlikle bizim mandalardan daha iyi olmadığını savunur. Amerikan himayesi isteyenleri eleştirir. Bu şekilde düşünenlere karşı “yeni şark” mandası yetiştirmeyi teklif eder.

EBUZZİYZADE ELHAC HAFİZ VELİD

‘Hatun Kişilere Dair’ (Makale) S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

İstanbul’da ne kadar okur-yazar kimse varsa bilirler ki hatun kişilerin halleri gün geçtikçe daha kötüye doğru gitmektedir. Yazar bu durumu önlemek amacıyla düşündüğü çareleri sıralar.

DİMİTRİ YAĞCIOĞLU

‘Yunan İşleri Ne Halde’ (Makale) S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Yunan ordusunun mağlup olmasının ardından Yunanistan’da hükümetin ve generallerin ne hallere düştükleri anlatılmıştır.

PAZAROLA HASAN

‘Baş Makale’ (Makale) S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Yazar kendisinin nasıl yazdığını, Ali Kemal’e sormak gerektiğini söyler. Sevdiği yazarları sayar: Abdülhak Şinasi, Selami İzzet, Peyami Safa, Orhan Seyfi, Halit Fahri, Florinalı Nazım.

KEL HASAN

‘Tiyatrolar Ve Tiyatroculuk’ (Makale) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Bu makale, komik şehir Kel Hasan tarafından söylenmiş, komik şehir Nahit tarafından yazılmış ve Ahmed Rasim Bey tarafından tashih edilmiştir. Tiyatrocuların bozulduğu ve tiyatroların artık eskisi kadar önemsenmediği anlatılmıştır.

‘Akla Gelmedik Şey’ (Makale)

S.47 / 23 Mart 1338

Bu gazetenin sermuharriri olan Kel Hasan, baş makale köşesinde insanın aklına gelmeyecek şeyler yapmaya kararlıdır. Ama bu sefer bulmakta zorlanır. En son olarak da kendisinin nasıl sermuharrir olduğunu anlatmaya karar verir.

MİŞEL PAPAROS

‘Türkiye’nin Menfaat Yolları’ (Makale)

S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Mustafa Kemal, Türklerin başını belaya sokmaktadır. Türkiye’nin kurtuluş yolu Anakara değil Atina’dır. Türklerin bu sözlere güvenmemeleri gerektiğini, menfaatlerinin bu doğrultuda olduğunu iddia eder.

VAKİT

‘Peyam-ı Sabah’ın Maskaralıkları’ (Makale)S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Peyam-ı Sabah gazetesi, Vakıt gazetesinden haber istediği günün ertesi günü bu kabahatlerinin yüzlerine vurulması üzerine Vakıt gazetesine sövüp saymaya başlamıştır.

YAKUP KADRİ

‘Erenlerin Bağından’ (Makale)

S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Yazar, dost diye seslendiği birinin gittiği yolu, gidenlere türlü işkenceler yaptığını ve sonunda cehenneme gibi bir yere çıktığını söyler. Daha önce o yoldan gitmiş olan Refik Halit bugün tanınmaz bir hale gelmiştir.

HEYET-İ MUHARRİRİN

‘İfade-İ Meram’ (Makale)

S.46 / 16 Mart 1338

“Şaklaban” adlı gazetenin çıkış sebebini anlatır. Alenen rekabet için bu haftalık siyasi, edebi, yevmi gazeteyi çıkarmışlardır.

DOKTOR ABDULLAH CEVDET

‘Çakarız’ (Makale)

S.48 / 30 Mart 1338

Ali Kemal ve onun gibi düşünenlerle birlik olup Yunanı desteklemeli ve mütarekeyi kabul etmeli şeklinde düşünceler belirtilmiştir. Eğer bu şekilde davranılmaması durumunda İzmir’in elden gideceği iddia edilir.

RIZA TEVFİK

‘Darülfünun Meselesi’ (Makale)

S.49 / 6 Nisan 1338

Darülfünun talebe derneğinin Rıza Tevfik ve cemiyetini istifaya davet etmesi hakkında yazılmıştır. Rıza Tevfik tarafından yazıldığı iddia edilir.

DOKTOR MÜDERRİS AKİL MUHTAR

‘Aynştayn Nazariyesi Tefsiri’ (Makale)

S.50 / 13 Nisan 1338

Yazar, Aynştayn nazariyelerini iki ay boyunca yaptığı uzun çalışmalar sonucu uzun uzadıya tahlil ve tasnif etmiştir. Tasniflerini dört başlık altında toplamıştır: zaman, mekân, mesafe, dibace.

DOKTOR BEHÇET SABİT

‘Zügürtit Hastalığı Ve Suret-i Tedavisi’ (Makale) S.51 / 20 Nisan 1338

Geçen hafta ilan edilen makaleyi yazmaya cesaret edemediğinden dolayı bu makaleyi yazmıştır. Hastalık harb-i umumiden sonra yayılmıştır. Hastalığa yakalananların özellikleri anlatılmıştır. Pejmürde elbiseler giymeleri gibi. “Sabah” gazetesinin de bu hastalığa yakalandığı belirtilir.

PEYAM-I KABAK SERMUHARRİRİ

‘Sulh İşini Bize Bırakın’ (Makale) S.52 / 27 Nisan 1338

Ali Kemalidis imzası da taşır. Anadolu’dakilere seslenilir. Kendilerinin de bu memleketin evladı olduğunu, kendilerinin artık ciddiye alınmaları gerektiğini belirtirler. Savaşı siz yaptınız sulh işini de bize bırakın derler.

ZİRAAT MÜTEHASSISI CEVAT RÜŞDÜ

Balkabağı Müdafaa (Makale) S.53 / 4 Mayıs 1338

Yazar, balkabağını ve Peyam-ı Kabak’ı karşılaştırır ve balkabağını savunur. Balkabağının, Peyam-ı Kabak’tan daha üstün olduğunu iddia eder.

CENAYŞTAYN

‘Vecizeler’ (Mizah) S.47 / 23 Mart 1338

Dost, melek, çay, yarın, kader ve jarse gibi kavramların açıklamaları yer almıştır. Mesela melek; komşunun kızı yahut karısıdır.

‘Hekimlik Nedir’ (Makale)

S.55 / 18 Mayıs 1338

Doktor Behçet Sabit Bey’e ithafen yazılmıştır. Hayatın asıl anlamı özgür ve korkusuz yaşamaktır. Ancak hayatta bunun hekimlikle sağlanamayacağı ve Ali Kemal gibi siyasetle uğraşmak gerektiği çünkü paranın siyasette olduğu söylenir.

ANTRANİK

‘Nereden Geliyorsun’ (Makale)

S.56 / 25 Mayıs 1338

Umum Ermenistan Orduları Başkumandanı General Antranik tarafından yazıldığı iddia edilir. Generalin Paris’te vuku bulan düğününe karşı gönderilen tebrik telgrafına cevap olarak yazdığı bir mektup şeklindedir.

TORPİL MEHMET

‘Siyaset-‘ Dâhiliye’ (Makale)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Memurlara verilecek olan izin hakkındadır. Çocuk çoluğu olanlara yazık olsa da bazıları hak etmektedir. Yazar, kendini işten kovduran bir memurdan örnek vererek bu düşüncesini ispatlamaya çalışır.

‘Gemisini Kurtarana!’ (fikra)

S.67 / 27 Temmuz 1338

İdaredeki işini halletmek için arzuhal yazdıran yazar, bir çare bulamayınca başka birine danışır. Onun verdiği kartla her işini kolaylıkla halleder.

‘Şehir İmaretine Dair’ (Makale)

S.68 / 3 Ağustos 1338

Kocaman bankaların, şirketlerin, mağazaların hesaplarını bir kişi hallederken, biz bir evde bir sürü hizmetçi çalıştırırız. Belediyeler de aynen böyledir. Birçok lüzumsuz kişi işten çıkartılsa durumlar daha iyi olacaktır.

‘Yaşasın Tulumbacılar’ (Makale)

S.69 / 10 Ağustos 1338

Şehirdeki tulumbacıların yağmur, çamur, kar, kış demeden çalışmaları övgüyle anlatılmıştır.

‘Kadınların Kıyafeti’ (Fıkra)

S.70 / 17 Ağustos 1338

Kadınların artık tek tip kıyafet giyecekleri, uzun çarşaf, kollar, gerdan ve göğüsleri kapalı olacakları hakkındaki görüş eleştirilmiştir.

PARMAKSIZ LATİF

‘*Güteryüz* Sermuharririne Bir Mektup’ (Mektup)

S.5 / 2 Haziran 1337

Güteryüz gazetesini yazmış olduğu yazılardan dolayı tehdit eder. Ali Kemal, Refik Halit ve Sadık Bey hakkındaki eleştirilere kızar. Daha önce böyle yapanların başına gelenlerden de bahsedilmiştir.

MEŞHUR SULU NECMİ

‘*Güteryüz* Gazetesinden Yaması Kendinden Pantolon Bey’e’ (Mektup)

S.9 / 30 Haziran 1337

İstanbul’un meşhur külhanbeyleri, gazeteden “kamusulargo” adlı bölümün kaldırılmasını isteyen mektubun sahibine tehdit amaçlı olarak yazılmıştır.

VELİD EFENDİ

‘Bir Yanlışlık Ve Bir Tashih’ (Mektup)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Gazeteyi basan Tevhid-i Efkâr sahibi ve sermuharriri Velid Efendi değil, Tevhid-i Efkâr’ın idare memurudur. Bunu Velid Efendi gönderdiği bu mektupla bildirmiştir.

SARI HANÇER

‘Hüseyin Rahmi Bey’e Açık Mektup’ (Mektup) S. 19 / 7 Eylül 1337

Hüseyin Rahmi’nin çevirdiği bütün dalavereleri açıklayan bir mektuptur.

LACİVERT BALTA

‘Doktor Celal Muhtar Bey’e’ (Mektup) S. 20 / 15 Eylül 1337

Lacivert Balta isimli kişi, Celal Muhtar Bey’den alacaklarını istemektedir. Eğer getirmezse öldürmekle tehdit eder. Kendisi gelemese bile yerine birini göndermesini ister.

ÇİROZ HAYRİ

‘Bir Çam Devriliyor’ (Mektup) S. 21 / 22 Eylül 1337

Yunan kralı haşmetli Kostantin cenaplarına hitaben yazılmıştır. Yunan kralına neden kral olup da bu mağlubiyetleri yaşadığını soruyor. Yerinde olsaydım oturur keyfime bakardım der.

TULUMBACI ARAP YAŞAR

‘*Güteryüz* Ve Çanakyalayıcı Gazetelerinin Birinci Uşaklarına’ (Mektup)

S. 22 / 29 Eylül 1337

Muhterem omuzdaşlar şeklinde bir hitapla başlamıştır. Önceki sayıda yer alan Çiroz Hayri imzalı mektupta yer alan fikirlere aynen katıldığını belirtir. Gazeteye teşekkür eder. Yunan ordusunun geri çekilişiyle dalga geçilmiştir.

ALİ EMİRİ

‘Nur-ı Aynım Efendim’ (Mektup)

S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

İnsanların azalarıyla dalga geçilmemesi gerektiğini söyler. Mesela Refik Halit’in burnuyla dalga geçenlere kızar. Bunlara tavsiyelerde bulunmuştur.

ELMALUM DAYIN SARI MEMİŞ

‘Korkak Ali’ye Mektup’ (Mektup)

S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

Kostantin’in Anadolu’ya gelip bütün balları toplayıp memleketine götürmesi anlatılmıştır. Oradakilerin ağzına bal çalmıştır böylece onu desteklemelerini sağlamıştır. Gözü doymaz, gene gelir. Büyük ağaç tepelerine çıkıp toplarken düşer ve ölümden döner.

HAKPEREST

‘Ali Emiri’ye’ (Mektup)

S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

Güteryüz gazetesini, Çanakyalayıcı ekini ve burada yazı yazmış ve yazısının başına “latife latif gerek” yazısını koymuş olan Ali Emiri’yi eleştirmiştir. Bu yatığının maskaralıktan başka bir şey olmadığını söylemiştir.

GÜLERYÜZ‘*Güteryüz*’ün İlk Sözü’ (Şiir)

S.1 / 5 Mayıs 1337

Üç dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. *Güteryüz* gazetesini yayın anlayışı hakkındadır.

‘Ali Kemal Bey’e Açık Mektup’ (Mektup) S.37 / 12 Kânunusani 1338

Geçen hafta Ali Kemal’in neşrettiği gazetenin Sedat Simavi’nin gazetesine ve kendisine ayırmış olması, bir nevi reklamını yapması üzerine Sedat Simavi’nin gazetesinin satışları artmıştır. Bu yüzden Ali Kemal’e teşekkür edilir.

‘Dostlarımızın Yüz Karası’ (Karikatür) S.38 / 19 Kânunusani 1338

“Ay Dede” ve “*Güleryüz*” gazeteleri birer insan şeklinde resmedilmiştir. Ay Dede’nin yüzü simsiyah bir ay gibidir.

‘*Güleryüz*’ün Notları: Emiri Efendi’nin Kütüphanesi’ (Fıkra)

S.47 / 23 Mart 1338

Ali Emiri Efendi’nin kütüphanesinin tescil edilip edilmeyeceği meselesi tartışılmıştır. Ali Emiri Efendi evkaf nezaretini dolandırmıştır. Kütüphaneye şimdiye kadar 10.000 lira sarf edilmiş ve halen de edilmektedir.

‘Millilik Gayrı Millilik’ (Fıkra) S.57 / 1 Haziran 1338

Bazı mizah gazetelerinin “milliyecilik” diye tutturmaları hakkındadır. Bazıları gazetelerini ilan ederken “memleketimizin yegâne milli mizah gazetesi” diye söylemeleri eleştirilmiştir. Kimin milli, kimin gayrı milli olduğunu halk bilmektedir.

‘Beyan-ı İtizar’ (Mizah) S.61 / 26 Haziran 1338

Geçen sayıda yer alan ve arzu ve malumat olmadan Falih Rıfkı aleyhinde yer almış olan şiir için Falih Rıfkı’ya beyan-ı itizar edilmiştir.

O. SEYFİ

‘Küçük Hikâye’ (Fıkra) S.11 / 14 Temmuz 1337

La Fonten’in “Karga ve Tilki” adlı hikâyesi anlatılırken zaten mahalle mekteplerinde ziyadesiyle okunmuş olduğundan vazgeçilmiştir. Eğitim sistemi ile ilgili bir eleştiridir.

DÜŞKÜN

‘Şundan Bundan: Bir Onluğa Beş Onluk’ (Fıkra) S. 16 / 18 Ağustos 1337

Zamanın kötülüğünden, bayram yerlerindeki kumarcılardan, kasabın, manavın insanları dolandırmalarından bahsedilmiştir.

‘Şundan Bundan: Çöpçüler, Bekçiler, Tulumbacılar’ (Fıkra)

S. 16 / 18 Ağustos 1338

Çöpçülerin, bayram harçlığı için, çöpler döküldükten sonra gelmelerinin gereksiz olduğu belirtilmiştir. Bekçi ve tulumbacıları da bu gibi sebeplerden dolayı uyarır.

BÜRYANİZADE

‘Kurban Payı’ (Fıkra)

S. 16 / 18 Ağustos 1337

Eskiden hısım akraba arasında paylaşılan etlerle bir kazan dolusu et toplamak mümkünken şimdi kimse kimseye et vermediği için insanlar ete hasret kalmışlardır.

SABRİ ÂDEM

‘Edebiyat Palyaçolukları’ (Fıkra)

S.41 / 9 Şubat 1338

Musse ve Lamartine: Bir edebiyat dergisinde genç bir şair kendini Musse’ye, yaşlı bir adamı da Lamartine’e benzetmesi eleştirilmiştir.

Kırmızı Boya Edebiyatı: yeni bir mizah gazetesi çıkacak diye ilan verilen gazetenin yine eskisi gibi çıkması eleştirilir.

Sarı kaplı mecmuanın son sayısı ve “Yarın” mecmuası hakkında da eleştirilere yer verilmiştir.

‘Edebiyat Palyaçolukları’ (Fıkra)

S.42 / 16 Şubat 1338

Güteryüz gazetesi, *Ayine* gazetesinin haberine göre 16 Şubat’ta öleceği yazılmıştır. Yahya Kemal’in dergâhta genç şairlere takdirnamelerinin çıkması eleştirilir. Yeni çıkan edebiyat mecmualarının kapaklarında çıplak ya da yarı çıplak kadın resimleri ve içeriklerinin boş olması da eleştirilmiştir.

KAŞIKÇIOĞLU

‘İçtimai Tekâmüle Doğru’ (Fıkra)

S.42 / 16 Şubat 1338

Cebinde kaç gündür parası olmayan adam, evinde sönük gaz lambası ışığı altında otururken kızı ve kızının sevgilisi kahkahalarla odaya girerler. Kızın üstü başı gayet şık ve dekoltedir. Erkek ise sigarası elinde ve şıktır. Her yerde ise modadan bahsedilmektedir.

MÜLAKATÇI YAMAĞI

‘İçtimai Tekâmüle Doğru’ (Fıkra)

S.43 / 23 Şubat 1338

Yazar, öteden beri “kadın mütehassısı” olarak bilinen bir adama, kadınların bugünkü durumları hakkında yazacağı kitap için bilgi almaya gider ve sorduğu sorulara aldığı cevaplar yer verilmiştir. Kadınların değişmelerinden ve esirleşmelerinden bahsedilmiştir.

HOKKABAZ

‘Haset’ (Fıkra)

S.46 / 16 Mart 1338

Yaşanılan devirde herkesin birilerine haset etmesi, hiç kimsenin kendi halinden memnun olmaması anlatılmıştır. Mesela trende ikinci mevkideki kişi,

birinci mevkideki kişiyi, üçüncü mevkideki, ikinci mevkideki kişiyi, yük vagonundaki kişi de üçüncü mevkideki kişiyi kıskanmaktadır.

AKA GÜNDÜZ

‘Birader Nereye Gidiyorsun’ (Fıkra)

S.46 / 16 Mart 1338

Ahbar’ın yükte hafif pahada ağır ne varsa derleyip toparlayıp gitmesi eleştirilmiştir. Bunun sebebi olarak da Aka Gündüz ve arkadaşlarının Malta’dan dönmeleri gösterilmiştir.

TİRYAKİ

‘Said Molla’ya Mektup’ (Fıkra)

S.62 / 29 Haziran 1338

Gazetecilerin insanları birbirlerine düşürmek suretiyle haber yapıp, satmaları sonucu geçinmeleri meselesi eleştirilir.

TORPİL

‘Baro İntihabına Dair’ (Fıkra)

S.62 / 29 Haziran 1338

Said Molla baro intihabında kazanamayınca her gün gazeteye bir makale yazması hakkındadır. Buğday ve arpa hikâyesi anlatılır. Buğdayın arpaya hamur işine karışma demesi anlatılmıştır.

‘Zamanımızdaki Tiplerden: Seciyesiz’ (Fıkra)

S.62 / 29 Haziran 1338

Şairlerin genelde solgun, hastalıklı ve zayıf oldukları bellidir. Çünkü sürekli düşünmek ve ince düşünceler onları bu hale getirir. Ancak bu dönemde bazı şairler farklıdır. Sürekli beslenir ve büyürler. Örnek şair ise şairliğe başladığından beri yirmi kilo aldı ve sürekli de almaktadır

‘Gazeteleri Okurken: Peyam-I Sabah’tan’ (Fıkra) S.63 / 3 Temmuz 1338

Peyam-ı Sabah’ta yer alan sermuharririn “İzmir felaketi zuhur ettiği zaman durumumuz daha iyiydi” şeklindeki yazısı eleştirilmiştir.

‘Dağa Çıkan Kurt’ (Fıkra) S.64 / 6 Temmuz 1338

Son zamanlarda edebiyat âlemindeki garabetten bahsedilmektedir. Dergi, kitap ve edebi tenkitlerin bile isimleri bir acayıptir. Yakup Kadri; Erenlerin Bağından, Okun Ucundan, Ahmet Haşim’in; “Haşhaş” dergisinin, Yakup Kadri’nin “Nur Baba” adlı romanının ve Halide Edip Adıvar’ın “Dağa Çıkan Kurt” adlı romanının isimleri eleştirilmiştir.

‘Gazetelerden İstinsah’ (Fıkra) S.64 / 6 Temmuz 1338

Peyam-ı Kabak sermuharriri Mihran Efendi ile müştereken neşrettiği “Lahana Yaprığı”nın, temmuz sayısında yer alan “Veli Efendi koşullarıyla başlayan daha sonra ise iki ecnebi”, “şark ya da daha doğrusu Türk meselesine dair” mebhaslarıyla ilgili olarak bazı kimseler eleştirilmiştir.

KÂTİP ÇELEBİ

‘Muhabere-i Aleniye’ (Fıkra) S.66 / 20 Temmuz 1338

Sinekli Bakkal’da İffet Hanım’a, A. K. Bey’e, bir tarih meraklısına, Etyemez’de Yunus Efendi’ye, Hürriyet ve İtilaf Katib-i Umumisine, Lala Paşa numune mektebinde 100 numaralı Ebucehl Beyefendi’ye yönelik eleştiriler yer almaktadır.

‘Muhabere-i Aleniye’ (Fıkra) S.67 / 27 Temmuz 1338

Enver Paşa, Şahende Hanım, bir meraklı, Mısır Çarşısındaki Zeki Efendi, musiki müptelası Şehnaz Hanım, Ş. A. Zade Bey ve bestekâr Şehrineva Bey hakkında eleştiriler yer almaktadır.

‘Dereden Tepeden’ (Fıkra)

S.68 / 3 Ağustos 1338

Kayzer Züğürtmü: Alman İmparatoru, ihtişamlı Vilhelm mütarekeden sonra anlaşıldığı üzere yazar kadar züğürtmü.

Aşçıbaşı Pikin: Rus Çarı Nikola’nın tayin ettiği aşçıbaşının adının “Pişkin” olması dikkat çekmektedir.

NASREDDİN HOCA

‘Falaka’ (Fıkra)

S.74 / 14 Eylül 1338

İki madrabaz insanları dolandırınca yakalanır ve kadı tarafından namaz rükünleri adedince falakaya yatırılır. Madrabazlar serbest kalınca, kadı teravihi hatırlamasın diye koşa koşa giderler. Yunanlılar da aynen böyledirler fakat daha onlara yaptıklarının hesabı sorulmadı.

‘Hükümdar Ve Kosti’ (Fıkra)

S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Savaşta, hükümdar savaş meydanını gezerken bir askeri ağacın altında uyurken bulur. Ona kızar. “Bu yaşa gelmişsin, utanmaz mısın” der. Asker: “eğer böyle yapmasaydım bu yaşa gelemezdim” der. Yunan askerleri de böyle savaşmış ve mağlup olmuşlardır. Ancak suçu yine de kralda bulmaktadırlar.

‘Köpekler – Yunanlılar’ (Fıkra)

S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Yunanlılar vatanımıza saldırdılar fakat camiye girmiş köpek gibi sopayı yiyince kaçtılar. Asıl onları salan kişi ise hiç tekin olmayan yerlere girmemektedirler.

F. N.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

“Güteryüz” konferans ve Anadolu’nun sınırları hakkındaki düşüncelerini ve sevincini anlatmıştır.

K. Z.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

“*Güleyüz*” yunanlıların kesin olarak mağlup edilmesi hakkında konuşmaktadır. Zaferden önce övünenlerin, zaferden sonraki durumlarını eleştirmiştir.

S. D.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.81 / 2 Teşrinisani 1338

“*Güleyüz*” yeni toplanacak olan konferans hakkındaki görüşlerini ve bu konferanstan beklentilerini belirtmiştir.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.82 / 9 Teşrinisani 1338

“*Güleyüz*” Anadolu’dakilerin, Büyük Türkiye Devletinin esaslarını görüşmesi ve yeni Türk devletinin kurulması hakkındaki görüşlerini belirtmiştir.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.83 / 16 Teşrinisani 1338

“*Güleyüz*” yeni çıkarılmış olan gümrük tarifesi hakkındaki görüşlerini dile getirmiştir. Tarifenin olumsuz yönlerini eleştirmiştir.

ÇULSUZ

‘Ayaz Paşa’ya’ (Fıkra)

S.96 / 15 Şubat 1339

Memurların bu kış da aç, çıplak, parasız, odunsuz ve kömürsüz kalmaları eleştirilmiştir. Maaşlarını alamayan memurların nasıl yaşayacakları sorulur.

ERKAN-I HARP

‘Bir Haftalık Resmigeçit’ (Fıkra)

S.104 / 11 Nisan 1339

“Men-i Meskeret Kanunu” başlığı altında bir eleştiri yer almıştır. Men-i meskeret kanununun İstanbul’da uygulanmaya başlanmasıyla birlikte artık sazlı sözlü eğlencelerin sona erecek olması anlatılmıştır.

BAŞMUHARRİR

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.104 / 11 Nisan 1339

“*Güteryüz*” yeniden toplanan konferans ve memleketteki kanunların işlemesi gibi meselelerdeki görüşlerini dile getirmiştir.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.105 / 18 Nisan 1339

“*Güteryüz*” yaklaşan intihabat hakkındaki görüşlerini dile getirmiştir. Hesaplarını yapar ve rey vereceği fırkayı belirler.

KAF SİN

‘Bir Rüya’ (Mizah)

S.44 / 2 Mart 1338

Ali Kemal’in görmüş olduğu bir rüya anlatılmıştır. Beyoğlu’nda mükellef bir apartmanda lüks yataklarda uyurken görmüştür bu rüyasını. Ders anlatırken milliyetçi öğrenciler ona müdahale etmez. Hatta dışarı çıkınca onu omuzlarında taşırlar.

MEDDAH NAKİL EFENDİ’NİN KÂTİBİ

‘Nargile’ (Mizah)

S.56 / 25 Mayıs 1338

Yazar, nargilenin faydasını soranlara başlıca üç faydası olduğunu söyler. İhtiyarlatmaz, evine hırsız girmez ve köpek ısırılmaz. Sebepleri ise esprilidir. Mesela erkenden genç yaşta öldüreceği için yaşlandırmaz.

MİHRAN NAKKAŞYAN

‘Beyan-ı Teessüf’ (Fıkra)

S.57 / 1 Haziran 1338

Gazetesi hakkındaki beyanlarından dolayı Tevhid-i Efkâr sermuharriri Ebuzziyazade Velid Bey’e alenen beyan-ı teessüfte bulunulmuştur.

İĞNE

‘Bir İlan’ (Mizah)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Tiyatrolarda “Sefiller”in oynanacağı ilanı gazetelerde yer almaktadır. Bu ilan o kadar uzundur ki okuyup anlamak zordur. Ayrıca ilanın içeriği de gülünçtür.

‘Cavid Bey’le Kısa Bir Mülakat’ (Mülakat)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Cavid Bey’in İstanbul’a gelişinin ardından yazarın, onunla Duyunu-ı Umumiye’de bir görev almak istemesi hakkında yaptıkları bir konuşmadır.

MİRASYEDİ

‘Müzayedeler’ (Mizah)

S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Zaferlerden sonra her yerde kurulan Kızılay çadırlarıyla iane toplanmaktadır. Bunun için de müzayedeler yapılır. Mirasyedi muharrir ise cebinde 10 kuruş olduğu

için bu kadar verebilir. Memur 10 kuruş verdiğini söyleyecekken kuruş diyemedin alkış kopar. Herkes 10 lira verdiğini sanar.

CEVAT ŞAKİR

‘Zavallı Vatandaşlarımıza Merhamet Edelim’ (Karikatür)

S.4 / 26 Mayıs 1337

Yunan işgali sırasında yunan bayrakları taşıyan insanların, Türk’ün zaferinden sonra değişimi anlatılmıştır.

‘Âlem-İ Yunanide Neler Olup Bitiyor’ (Karikatür) S.5 / 2 Haziran 1337

Fener patriğinin elinde dürbünle Venizelos’u araması resmedilmiştir. Ayrıca, Papulas’ın elindeki tebliğ resimleriyle dünyayı tıraş etmesi, Kostinin etrafını saran alacaklılar ve bir zeybeğin Kostinin derisini yüzmesi resmedilmiştir.

‘Papulas Şişiyor’ (Karikatür)

S.6 / 6 Haziran 1337

Kosti elindeki aletle Papulas’ı şişirmektedir. Dikkat et Kosti! Zannedersen fazla tahammülüm yok!

İsimsiz (Karikatür)

S.7 / 16 Haziran 1337

Yeni Yunan taarruzu ile drahminin de yükselmesi resmedilmiştir. Türk askerinin süngüsüne saplanmış yükselen insan şeklindeki altın torbası resmedilmiştir.

‘Patrikhanedeki Gürültüler’ (Karikatür) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Kavga eden patrikleri seyreden Türk: Bütün işleri sanki süt limanmış gibi bir de kavga ediyorlar.

Kapak (Karikatür)

S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Baykuş, patriğe ölmüş Bizans kartalının ab-ı hayat içse canlanamayacağını söyler.

‘Hatt-ı Harpte’ (Karikatür)

S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Cepheden kaçan Yunan ordusundan geriye kalan, beti benzi atmış, eli ayağı dolaşmış askerlerdir.

‘Yunan Ordusunun Anadolu’dan Avdeti’ (Karikatür)

S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Yunan ordusu Anadolu’dan çekilince, Megalo İdea’dan geriye kuru bir iskelet kalmıştır.

‘Sene Başı Münasebetiyle’ (Karikatür)

S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Sene başı münasebetiyle Anadolu, Yunanistan’a bir hediye vermiştir. Yunan askerinin arkasına tekmeyle 1921 yazan Türk askeri resmedilmiştir.

Kapak (Karikatür)

S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

Ali Kemal’in hücre-i mesaisinde olduğu yazılmıştır. Hücre-i mesaisi ise irice bir kazandır.

‘Arnavut Dindaşlarımızın İstiklali Münasebetiyle’ (Karikatür)

S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

Bir Arnavut’un, bir Yunan askerini pırasa gibi doğraması resmedilmiştir.

‘Dedikodu’ (Karikatür)

S.60 / 22 Haziran 1338

İki genç kızın, bir arkadaşlarının evlenmesi hakkında dedikodu yapmaları resmedilmiştir.

‘Cilve-İ Tali: Virane Çiçekleri’ (Karikatür)

S.60 / 22 Haziran 1338

Virane Palas’ta oturan Elmas ve Pırlanta adlı iki genç kadın resmedilmiştir.

‘Tensikattan Sonra Nelere Şahit Olacağız’ (Karikatür)S.64 / 6 Temmuz 1338

Tensikattan sonra tek atla çekilen arabalara, kısa çarşafılara ve ökçesiz iskarpinlere rastlanacağı resmedilmiştir.

İZZET CEMAL

‘Memurlar Hep Bir Ağızdan’ (Karikatür) S.66 / 20 Temmuz 1338

Memurlar, “Söyletme beni derdim büyüktür” şeklinde tenkisatlı eleştirir tarzda çalgı çalmaları resmedilmiştir.

ALİ

İsimsiz (Karikatür) S.66 / 20 Temmuz 1338

Köylü adamın, genç, güzel ve dekolte bir kadını “paket postanesi” sanması resmedilmiştir.

CEVAT

‘Yeni Taarruz Arifesinde Yine Coştular’ (Karikatür)S.7 / 16 Haziran 1337

Yunan komutanının yönetimi altında müzik aletleri çalan, kafalarında bazı şehir ve ülke isimleri yazan adamlar resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.63 / 3 Temmuz 1338

“Gülyüz”ün insan suretinde, Venizelos kuklasını gece yatağında uyuyan Kosti’ye gösyermesi resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Annenin, küçük kızına, bir daha ona toplum içinde “anne” dememesi için azarlaması resmedilmiştir.

C

‘Kral Kosti’ye Vekâletin Tavsiyesi’ (Karikatür)

S.61 / 26 Haziran 1338

Anadolu bozgunundan sonra sınırları bozulan Kostantin’e vekâletin tavsiye resmedilmiştir. 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış ve kafiye şeması aaba şeklinde olan bir dörtlükle de desteklenmiştir.

‘Parkta’ (Karikatür)

S.61 / 26 Haziran 1338

Adamın birinin parkta tıraş olması, kadınların parklarda tuvaletlerini yapması ile aynı olduğunun iddia edilmesi resmedilmiştir.

‘Veli Efendi, Koşu Yerinde Moda’ (Karikatür)

S.62 / 29 Haziran 1338

Atların, değişik elbiseli yani moda uygun elbiseli insanları görünce ürkmesi resmedilmiştir.

‘Ev Sahipleri Aylıklarını Nasıl Alıyorlar’ (Karikatür)

S.62 / 29 Haziran 1338

Ev sahiplerinin kiracılarını döverek aylıklarını almaları resmedilmiştir.

‘Tulumbasız Semtlerde’ (Karikatür)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Gençlerin tulumbacı gibi çalışarak genç kızlara kur yapmaları resmedilmiştir.

İmzasız yada İmzası Okunamayanlar

‘Ali Kemal’in Ağzından’ (Şiir) S.1 / 5 Mayıs 1337

Üç dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Ali Kemal’in Peyam-ı Sabah adlı gazetesinden bahsedilmiştir.

‘Yahya Efendi Dergâhı’ (Mizah) S.1 / 5 Mayıs 1337

Yahya Kemal’in “Dergah” adlı dergisi ve bu dergide Ahmet Haşim ve Yakup Kadri’nin de yer almaları anlatılmıştır.

‘Son Havadis’ (Mizah) S.1 / 5 Mayıs 1337

Yunan ordusunun Eskişehir ve Ankara’yı alma haberleriyle dalga geçmiş ve hareket saatlerini saniyesi saniyesine belirtmiştir.

‘Bu Hafta Zarfında’ (Fıkra) S.1 / 5 Mayıs 1337

1- İsmail Faik Bey’in “Kudüs’e Doğru” adlı piyesinin gösterime girme duyurusu yapılmıştır.

2- Kral Kostantin’in cepheye gitme meselesinden bahsedilmiştir.

3- Muhsin Ertuğrul Bey’in tiyatroculuktan sinemacılığa geçişi anlatılmıştır.

4- Şeyh Katrelmantari, Papulas’ın planlarından bahsetmiştir.

‘Korkulu Rüya’ (Fıkra) S.1 / 5 Mayıs 1337

Mustafa Kemal’in resmini gören bir karpuzcunun korkması anlatılmıştır.

‘Penbe Konağın Esrarı’ (Karikatür) S.1 / 5 Mayıs 1337

Arsen Lüpen’in romanından olduğu söylenir. Penbe Konak’ta yaşayan bir umacının hikâyesidir. Çizgi roman şeklindedir. Umacının halka oyun oynaması anlatılmıştır. Ayrıca Nasreddin Hoca’nın “kazan doğurdu” adlı fıkrasına da gönderme yapılmıştır.

‘Haftanın Dedikodusu’ (Fıkra)

S.1 / 5 Mayıs 1337

1- Karşı gazeteleri: Yunan gazetelerindeki haberlerin yanlış çıkması üzerine, Rumların türk gazetelerini okumaları anlatılmıştır.

2- Kral Kostantin: Yunan kralının cepheye gitmesi konusunda çıkan haberlerin yanlış olduğu belirtilmiştir.

3- Yeni Sahne: İsmail Faik Bey hakkındadır.

4- Penbe Konak: İttihat ve Terakki fırkasından bir adamın yüz yetmiş bin lirayı harcaması olayı, ineğin kuyuyu içmesi hikâyesinden yola çıkılarak anlatılmıştır.

‘Karie Ve Karilerimize’ (Duyuru)

S.1 / 5 Mayıs 1337

Patavatsız Ali adlı kişi “*Güteryüz*” ve “*Tezvir-i Efkâr*” gazeteleri arasındaki bağlantıyı açıklamıştır.

‘Rezaletin Son Kertesi’ (Mizah)

S.1 / 5 Mayıs 1337

Ali Kemal’in Mustafa Kemal’e çektiği bir telgrafi konu almıştır. Ali Kemal’in ağzından Mustafa Kemal’den özür dilenmiş ve gazetenin adı da Peyam-ı Kabak olarak değiştirilmiştir.

‘Refik Halit Bey Biraderimiz’ (Mizah)

S.1 / 5 Mayıs 1337

Refik Halit’in Çerkes Ethem tarafından dağa kaldırılmasından bahsedilmiştir.

İsimsiz (Mizah)

S.1 / 5 Mayıs 1337

Anzavuraki Cingözoğlu’nun ölümü hakkında yazılmıştır.

‘Haftanın Dedikodusu’ (Fıkra)

S.2 / 12 Mayıs 1337

Ramazan geldi: Ramazan Ayının gelişi ve İstanbul’da ramazan ayının nasıl yaşandığı anlatılmıştır. Akşamları düzenlene eğlencelerden bahsedilmiştir.

Yunaniler: Yunan ordusundan firar eden askerlerden ve Yunan ordusunun dağınkılığından bahsedilmiştir.

Payares'in Dostluğu: Bosfor gazetesi başmuharriri Payares'in Türkleri öven yazısından bahsedilmiştir. Ancak mütareke yıllarında Türkler için kullandığı ifadeler eleştirilmiştir

Değişmeyen bir ruh: Tiyatro ilanlarında değişmeyen bir tip olan uşak tipinin, nazırlık müdür-i umumisine ne kadar benzediği anlatılmıştır. Bu gibi insanlardan emir alamayacakları belirtilmiştir.

'Merak Bu Ya?' (Fıkra)

S.2 / 12 Mayıs 1337

Sabık birinci divan-ı harp reisinin vicdanı, Damat Ferit'in Kızılay'a yaptığı yardım, kaçan Yunan ordusu, Papulas ismi ve Karagöz gazetesi hakkında sorular sorulmuştur.

'Bir Hafta Zarfında' (Fıkra)

S.2 / 12 Mayıs 1337

Şair Celal Sahir'in saçlarını yolacağı, Yunan kralının cepheye gitmek için dünyayı dolaşacağını, Hidmet-i Umumiye acentasının alacağı olan elli üç bin lirayı Refik Halit'in alacağı ve bunu ona İsmail Faik'in öğreteceği, Mustafa Kemal'in İzmir Kordonboyu gazinolarında ayran içeceği ve Ali Kemal'in Kuvayı Milliye'ye yazılacağı ve Refik Halit'i de yaver yapacağı anlatılmıştır.

'Ramazanda' (Şiir)

S.2 / 12 Mayıs 1337

Üç dörtlükten oluşmuştur. 11'li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab şeklindedir. Ramazan ayında Şehzadebaşı'nda ne tür eğlencelerin yapıldığından bahsedilmiştir.

'Faik Efendi Küplere Bindi' (Fıkra)

S.2 / 12 Mayıs 1337

Gazetenin çıkmasından rahatsız olan İsmail Faik Efendi ile dalga geçilmiştir.

‘Yeni Sahne Temsilleri’ (Duyuru) S.2 / 12 Mayıs 1337

Yeni Sahne temsillerinin nerede olacağı hakkında okuyuculara bilgi verilmiştir.

‘Anadolu Harekât-ı Harbiyesi’ (Fıkra) S.2 / 12 Mayıs 1337

Bazı yevmi gazetelerin halkı iğfal etmek için nasıl yanlış haritalar çıkardıklarından bahsedilmiştir. Bunun yanı sıra şehirlerin yerlerini bile yanlış göstermişlerdir. Haritanın doğrusu verilmiştir.

‘Yasin Efendi’ (Karikatür) S.2 / 12 Mayıs 1337

Yasin Efendi’nin kafası fesi içinde ters çevrilmiş bir şekilde resmedilmiştir.

‘Fidye-i Necat’ (Mizah) S.2 / 12 Mayıs 1337

Geöen sayıda Çerkes Ethem tarafından dağa çıkarılan Refik Halit fidye karşılığı serbest bırakılmış, fidyeyi de Yunan kralı vermiştir.

‘Develer’ (Fıkra) S.2 / 12 Mayıs 1337

Bir handa toplanan paraların, el çabukluğuyla deveye çevrilerek kaçırılmasından bahsedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.2 / 12 Mayıs 1337

1- Feslilerin sayısı artınca işlerin yolunda olması, azalınca da işlerin bozuk olması resmedilmiştir.

2- Muharebeden evvelki fiyatlarla, sonraki fiyatların arasındaki farktan bahsedilmiştir.

3- Papulas’ın yalanlarından bahsedilmiştir.

‘Bir Hafta Zarfında’ (Fıkra) S.3 / 19 Mayıs 1337

1- Drahminin değer kaybetmeye devam etmesi, Rus banknotları gibi işportaya düşemesine neden olacaktır.

2- Dergâh dergisi yazarlarının Ayasofya'daki ayinleri sırasında yakalanmaları ve Toptaşı'na intikalleri anlatılmıştır.

3- İleri gazetesinin mükâfatı (100 lira) olmayan yerde verilecektir.

'Merak Bu Ya!' (Fıkra)

S.3 / 19 Mayıs 1337

Merkez-i umumi binasının kirasının geç aydır verilmediği, Ali Kemal'in odasına Mustafa Kemal birden girmesi durumunda ne yapacağı, Refik Halit'in herkesin üzerinde yaptığı bu gibi etkinin farkında olup olmadığı gibi sorular sorulmuştur.

'Karie Ve Karilerimize' (Duyuru)

S.3 / 19 Mayıs 1337

Bir sonraki haftadan itibaren Recaizade Ercümen Ekrem'in gazetede yazmaya başlayacağı duyurulmuştur.

'Güleyüz'ün Müsabakası' (Duyuru)

S.3 / 19 Mayıs 1337

İlk sayıda söylerken imza müsabakası düzenlenmeye başlamıştır. Okurlar imzalarını gazeteye gönderecektir. Kazanan 10, ikinci 5, altıncıya kadar olanlara 1 lira, ilk yirmiyeye ise altı aylık abonelik verilecektir.

'Ramazan Keyfi' (Fıkra)

S.3 / 19 Mayıs 1337

İstanbul'da ramazan ayında yapılan eğlencelerden bahsedilmiştir. Karagöz oyununun eskisi kadar ilgi çekmemesi anlatılmıştır.

'Karanlık Kuyu' (Fıkra)

S.3 / 19 Mayıs 1337

Darülbedayinin oynadığı bir piyesin adıdır. Yeni bir kanunu eleştirmiştir. İnsanın şuuru yerinde yokken işlediği suçların affedilmesi eleştirilmiştir.

'Yeni Bir Ahlak Kitabı' (Fıkra)

S.3 / 19 Mayıs 1337

“Zambak” adlı hikâyenin yazarının çıkarmış olduğu yeni ahlak kitabının eğer maarif onaylarsa ders kitabı olarak mekteplerde okutulacak olması eleştirilmiştir. Bu durum bir fıkrayla örneklendirilmiştir.

‘İktisadi Cidal’ (Karikatür)

S.3 / 19 Mayıs 1337

Yunanlıların iktisadi cihada başlarsa ne olacağı hakkında karikatürler yer almıştır. Bakkal, Türklere mal satmaz, Rumlar Türk vapurlarına binmez, evdeki hanımın kumaş ve benzeri istekleri Rumlardan alınmaz, Rum gazetelerinin Türk adını yazmamaları Avrupa’da barış olarak algılanacak, Rum hayat kadınları Türklere mikrop bulaştırmayacak sonuç olarak da Türklerin paraları ceplerinde kalacak.

‘Rıza Tevfik Bey’ (Mizah)

S.3 / 19 Mayıs 1337

Rıza Tevfik Bey’in Yunan kralı Kosti tarafından Londra Kongresine terhis tayin edilmesi anlatılmıştır.

‘İsmail Faik’ (Mizah)

S.3 / 19 Mayıs 1337

İsmail Faik Bey’in Yasin Efendi’nin yeni doğan oğlu olduğunu ve doğduktan birkaç gün sonra hukuk mezunu olduğu anlatılmıştır.

‘Drahminin Yuvarlanması’ (Duyuru)

S.3 / 19 Mayıs 1337

Gelecek hafta drahminin yuvarlanması resmedilecektir.

‘Siyaha Boyanıyor’ (Mizah)

S.3 / 19 Mayıs 1337

Daha önce adı geçen Penbe Konak arta kalan kundura boyalarıyla siyaha boyanmaktadır.

‘İlan’ (Duyuru)

S.3 / 19 Mayıs 1337

Yeni sahne müdüriyet-i umumiyesinin ramazan ayının otuz birinci Çarşamba günü oynatacağı oyun hakkındadır.

‘Tashih’ (Mizah)

S.3 / 19 Mayıs 1337

İsmet Paşa'nın Papulas'ın ensesinde boza pişirdiği resmin tashihi yapılmıştır. Resimde daha önceki sayıdan farklı olarak kazan yerine büyük bir bakır tencere vardır.

‘Hamam Böceği Yarışları’ (Mizah)

S.3 / 19 Mayıs 1337

Şehzadebaşı'nda Rusların hamam böceklerini yarıştırmaları anlatılmıştır.

‘Karagöz’ (Fıkra)

S.3 / 19 Mayıs 1337

Karagöz oyununa kimsenin itibar etmemesi, sadece beş – on mahalle çocuğunun ilgisini çekmesi eleştirilmiştir.

‘Zito – Ali Kemal’ (Fıkra)

S.4 / 26 Mayıs 1337

“Zito”, Rumca “yaşasın” demektir. Ali Kemal'in milli mücadele karşıtı sözleri ve yazıları Yunanlıları sevindirmiştir.

‘Papulas’ın Yeni Taarruz Planını Elde Ettik’ (Mizah) S.4 / 26 Mayıs 1337

Muarrir Ali Naci'nin General Papulas'ın yeni taarruz planını elde etmesi anlatılmıştır.

‘Drahminin Yuvarlanması’ (Mizah)

S.4 / 26 Mayıs 1337

Geçen sayıda ilan edilen resmin yayınlanmasıdır. “Akşam” gazetesi fotoğraf yayınlamada Tasvir-i Efkar ve Dersadetten fersah fersah ileri olduğu söylenmiştir.

‘Toprak Ve Vatansızlar’ (Fıkra)

S.4 / 26 Mayıs 1337

İnsanın topraktan yaratılması ve toprağa dönmesi, ilk insanın dünyaya toprağa indirilmesi ve vatan kavramı ile ilgili açıklamalar yapılmıştır. Daha sonra da vatansızlardan bahsedilmiştir.

‘Çocukla Annesi’ (Mizah)

S.4 / 26 Mayıs 1337

Dişi ağrıyan çocuk annesinden şeker ister. Annesi; “daha çok ağrır” der. O da “geçen gün, dökülür demiştin, ver de dökülsün, o zaman ağrımaz” der.

‘İki Şık Arasında’ (Mizah)

S.4 / 26 Mayıs 1337

Kızını vermediği için 50 liraya sebep olan ihtiyar, kızın talibi ve arkadaşının konuşması anlatılmıştır.

‘Bayram’ (Duyuru)

S.4 / 26 Mayıs 1337

Bayram nüshasının ne zaman çıkacağı ve içeriği hakkında bilgi verilmiştir.

‘Yeni Taarruza Doğru’ (Şiir)

S.4 / 26 Mayıs 1337

İki dördlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. Hücüm eden Türk ordusunu gösteren bir resim altında yer alır. Refet Paşa ve ordusunun başarılarından bahsedilmiştir.

‘Ramazan Musahebesi’ (Hikâye)

S.4 / 26 Mayıs 1337

Küçük bir hikâyedir. İftara davetli bir adamın yolda rastladığı üç arkadaşı da onunla gelir. Davet evindeki bütün yemekleri yerler. Adam oğlunun sorulunca farklı cevap verir. Eğer gerçek adını söyleyecek olsaydı, onu da temizleyeceklerinden korkar. Çünkü oğlunun adı Saffet’tir.

‘Gül Cemal Geliyormuş’ (Fıkra)

S.4 / 26 Mayıs 1337

Gül Cemal adlı vapurun Amerika’ya gidişi ve dönmesi ile alakalı bir yazıdır. Gül Cemal’in başına gelenlerden bahsedilmiştir.

‘Hidmet-i Umumiye Müdüriyet-İ Muamması’ (Fıkra) S.4 / 26 Mayıs 1337

İsmail Faik’ten boşalan hizmet-i umumiye müdüriyet-i umumiyesi hakkındadır. İsmail Faik’in müdüriyet-i umumiyeden nazırlığa yükselmesi anlatılmıştır. Ondan kalan yere kimse geçmek istememektedir. Eğer nazır olsaydı başka firkalardan biri çıkıp o makama talip olurdu.

‘Muhabere-i Aleniye’ (Fıkra)

S.4 / 26 Mayıs 1337

Ali Kemal, Lider Sadık, Refik Halit, İsmail Faik, Karagöz gazetesi sahibi, Kosti Efendi, Büyük Millet Meclisi ikinci reis vekili Faik Bey’e ve Ahmet Rasim Bey hakkında övgü ve yergiler yazılmıştır.

Kapak (Karikatür)

S.4 / 26 Mayıs 1337

Köprü üstünde Mustafa Kemal’in kartpostallarını yabancı askere satan adam resmedilmiştir. “Çok bakma hemşeri, rüyana girer” diye uyarır.

‘Anadoludaki Tebeddülât’ (Fıkra)

S.4 / 26 Mayıs 1337

Muhalliflerin Bekir Sami Bey’in istifasıyla sevinmelerinden bahsedilmiştir. Refik Halit bile sevinmiştir. Ama sevinçleri fazla uzun sürmeyecektir.

‘Lokmanzade’ (Fıkra)

S.4 / 26 Mayıs 1337

Peyami Safa’nın, “Lokmanzade” adlı oyunu çok dekolte bulmasına karşı yazılmıştır. Peyami Safa İbnürrefik Ahmet Nuri’ye çok ağır eleştirilerde bulunmuştur. Bunun sebebi alaylı bir şekilde anlatılır. Ayrıca yazar, Peyami Safa’nın “açık mektup” olarak yazdığı yazıyı jurnal olarak görmektedir.

‘Muhabere-i Aleniye’ (Fıkra)

S.5 / 2 Haziran 1337

Lider Sadık Bey, Gümülcineli İsmail Bey, Cenab Şahabettin Bey, İsmail Faik Efendi ve Emanet sandığına dair haberlere, eleştirilere yer verilmiştir.

‘Züğürt Âşık’ (Karikatür)

S.5 / 2 Haziran 1337

Avrupa gazetelerinden alınmış bir karikatürdür. Paris’te neşrolunan bir gazeteden alınmıştır. Züğürt bir adamın bir kadını takip etmesi ve onu dünyanın sonuna kadar takip edeceğini söylemesi fakat kadın kuyumcuya girince adamın kaçması resmedilmiştir.

‘Haftada Bir’ (Fıkra)

S.5 / 2 Haziran 1337

Okuyucuların isteklerine dair yazılmıştır. Dedikodudan başka bir şey istememeleri eleştirilir. Muarızların durumu da eleştirilmiştir. Sarkıntılıklardan hoşlanıyorlarsa onları mutlu etmek için çarpışabileceklerini iddia eder.

‘Atina’da Büyük Bir Gün’ (Karikatür)

S.5 / 2 Haziran 1337

Yunan kralı Kostantin’i arkasında iki adet ayak izi gösteren resim altında, “Benim zaferlerimi gazetelerden değil, buradan okuyunuz” demesi resmedilmiştir.

‘Müşabakamız’ (Duyuru)

S.5 / 2 Haziran 1337

Daha önce ilan edilen imza müsabakası hakkındadır.

‘Yunan Taarruzu: Atina’da Bir Nutuk’ (Karikatür) S.5 / 2 Haziran 1337

Yunan kralı valizlerini toplayıp bir arabayla Avrupa’ya giderken valizlerin üstüne çıkıp taarruz emri vermesi resmedilmiştir. Kendisi kaçarken askerlere hücum emri verir.

‘İki Ayyaş’ (Mizah)

S.5 / 2 Haziran 1337

Biri diğerrinin bir okka rakı içmesine şaşırır. Diğeri ise “yarım okka içtikten sonra ben o Ahmet olmuyorum, yeni gelen Ahmet içer diğerr yarım okkayı” der.

‘Pera Palas’ta Mukîm Mustafa Kemal Paşa Karargâhı Teşrifat Dairesinde’ (Mizah) S.5 / 2 Haziran 1337

Mustafa Kemal’in ziyaretlerine dair programı; Cuma: Yunan heyet-i askerisi, Cumartesi: Fener heyet-i ruhanisi, Pazar: Hürriyet ve İtilaf Fırkası, Pazartesi: Rum matbuat-ı erkânı. Diğerr heyetlere kabul yoktur.

‘Pera Palas Otelinde Aramsaz İstiklal Mahkemesi Riyasetinden’ (Mizah)

S.5 / 2 Haziran 1337

İstiklal Mahkemesi divan riyasetine müracaat etmeleri gerekenlerin listesi; Sabah sermuharriri: Ali Kemal, Alemdar sermuharriri Refi’ Cevat, Filozof Rıza

Tevfik, Zeynel Abidin Efendiler, Sabık divan-ı harp reisi Mustafa Paşa ve Pehlivan Kadri Bey.

‘Akşam’a Cevabım’ (Makale)

S.5 / 2 Haziran 1337

Jurnal Doryan sermuharriri Karasu tarafından yazıldığı iddia edilmiştir. Fino Velid Çomar ve Tercüman’ın sürekli hücumlarından şikâyetçidir. Onarın yüzünden adı yalancıya çıkmıştır. Gece dese gündüz anlaşılır hale gelmiştir. Bu sayfada yer alan Mustafa Kemal ile ilgili haberi de yalanlarsa camlarını çerçevelerini kırmakla tehdit eder.

‘Alemdardan Bir İktibas’ (Fıkra)

S.5 / 2 Haziran 1337

İttihatçıların Gemlik, Yalova ve Orhangazi’de meydana gelen facia haberlerine karşı bir yalanlama haberi şeklindedir. Bunu ortaya çıkaran Alemdar gazetesi sermuharriri Hakkı Halit Bey’e tebrik vardır.

‘Mustafa Kemal Paşa İstanbul’da’ (Haber)

S.5 / 2 Haziran 1337

Mustafa Kemal Paşa’nın İstanbul’a gelişi ve Pera Palas otelinde kalışı hakkındadır. Burada Jurnal Doryan gazetesi muharririyle yaptığı mülakat yer alır. Paşa, İstanbul’a bazılarına hesap sormak için gelmiştir. Bunla arasında Jurnal Doryan da vardır. Bu vazifeyi İstiklal Mahkemesine devredecektir.

‘Sultan Abdülhamit Ve Kazno’ (Fıkra)

S.6 / 6 Haziran 1337

Dünyaca ünlü bir hokkabazın Yıldız Sarayında, Sultan Abdülhamit Han’a yapmış olduğu göster hakkındadır. Hokkabazın sandalyeyi yutması resmedilmiş ve anlatılmıştır.

İsimsiz (Karikatür)

S.6 / 6 Haziran 1337

Kocasının ne istersen iste demesinin üzerine et alan kadın sofrada bunu söyleyince kocası; “ne istersen iste dedik ama al demedik” der.

‘Karie Ve Karilerimize’ (Duyuru)

S.6 / 6 Haziran 1337

Gelecek sayının içeriği hakkında bilgi verilmiştir.

‘Türkçe Kâmusulargo’ (Mizah)

S.6 / 6 Haziran 1337

Bundan sonraki sayılarda Türkçedeki argo sözcüklerin ve benzerlerinin anlamları yayımlanacaktır. Sebebi ise avamdan havasa herkesin bu kelimeleri kullanmalarıdır. Örneğin Ali Kemal.

‘Türkçe Kâmusulargo’ (Mizah)

S.6 / 6 Haziran 1337

Kılkuyruk, mangiz, mangır, taş, tırıl, kül yutmak, faka basmak, tereyağı, süzme balı, sapı silik, madik gibi kelime ve tabirlerin anlamları verilmiştir.

Kapak (Karikatür)

S.6 / 6 Haziran 1337

Bir elinde tüfeği bir elinde bomba olan Türk askeri resmedilmiştir. Resmin altında 11’li hece ölçüsüyle yazılmış, kafiye şeması abab olan bir dördlük de yer almaktadır. Türk askerinin yabancıları vatana sokmayacağı ifade edilmiştir.

‘Tasvir-i Efkâr – Tevhid-i Efkâr’ (Mizah)

S.6 / 6 Haziran 1337

Tasvir-i Efkâr’ın Ebuzziyazade Velid Bey tarafından neşriyatına yeniden başlamasını tebrik edilmiştir.

‘Yevano’nun Düğünü’ (İlan)

S.7 / 16 Haziran 1337

General Yevano’nun düğünü Pera Palas’ta çıkmaz ayın son çarşambası yapılacaktır.

‘Kirye Venizelos Atina’dan Gelmiş’ (Fıkra)

S.7 / 16 Haziran 1337

Kostantinos’un İzmir’e gitmesinden istifade eden Venizelos Atina’ya gelmiştir. Burada Kostantinos’u kötüler, para sevdiğini söyler, para karşılığı Atina’dan gittiğini söyler. Venizelos asıl gitmek istediği yerin İstanbul olduğunu söyler.

‘General Yevanonun’ (Mizah)

S.7 / 16 Haziran 1337

Venizeols taraftarı General Yevano’yla Pera Palas’ın sahibinin kızının evlenmeleri anlatılmıştır.

‘Protesto’ (Fıkra)

S.7 / 16 Haziran 1337

Ankara matbuat ve istihbarat müdürünün protesto edilmesidir. Müdür Ragıp Bey Prodos gazetesinin Anadolu’ya girmesini engellemiştir. Eğer buna devam ederse şiddetli yazılar yazmakla tehdit etmiştir.

‘Türkçe Kâmusulargo’ (Mizah)

S.7 / 16 Haziran 1337

Mariz, havlamak, tüyü bozuk, papel, papelci, erkete, dayı, akrep, bitirim yeri, boğmak, kötüye boğmak, cepzade etmek, deniz etmek, deniz geçmek, şıp diye, şıpın işi gibi kelime veya kavramların anlamları verilmiştir.

‘Parktaki Müsamere’ (Karikatür)

S.7 / 16 Haziran 1337

Yanyana dolaşan iki kadından biri diğerine müsamereden elli liralık alış veriş yapmasını anlatması resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür)

S.7 / 16 Haziran 1337

1- Devletin 165.000 lirasını çalan adamın resmi verilmiş.

2- Cevat Şakir hakkındadır.

3- Sabah Hizbi: Pencerede bülbül dinleyen adam (Ali Kemal): “Benim derdim bana yeter, bir dert de sen katma bülbül.”

‘Anadolu’da Münteşir “Kalem” Refikimizden’ (Fıkra) S.7 / 16 Haziran 1337

İsmi verilmeyen bir kuruluşun otuz bin yerine yirmi bin imal etmesine rağmen sadece yetmiş beş tane satması ve bunların da Rumlardan başkasının almaması anlatılmıştır.

‘Tebrik’ (Duyuru)

S.7 / 16 Haziran 1337

Anakara’da çıkan” Kalem” gazetesinin emektarları Hüseyin Suat ve Kemal Salih Bey’lere tebrik edilmesidir.

‘Merak Bu Ya!’ (Fıkra)

S.8 / 23 Haziran 1337

“Mehmet Arif adıyla Falih Rıfkı’ya çatan acaba Refik Halit mi?” Nemrut Mustafa’nın Şam’daki orduda kaç can yakacağı, “Eğlence” gazetesinin “*Güteryüz*”ü ne kadar daha taklit edeceği, İsmail Faik’in hapiste rahat durup durmayacağı, Balta Limanı içtimalarının ne kadar tatil edildiği, yeni matbuat müdürü, Ercüned Ekram ve Bakırköy’deki belediye hakkında sorular sorulmuştur.

İsimsiz (Karikatür)

S.8 / 23 Haziran 1337

Türk fesini görünce kaçışmaya başlayan Yunan ordusu resmedilmiştir.

‘Türkçe Kamusulargo’ (Mizah)

S.8 / 23 Haziran 1337

Enselemek, enselenmek, gece işi, iş, işçi, çuvallanmak, alaşağı etmek, aval, hırt, hırbo, hışır, kodes, çivi, kibritçi, demir, döğen, mıh, mescidi saydırmak, moruk, bab, kocakarı, lapacı, alesta, şaval, hanım evladı, sümbül, bebek tohumu ve feryadı vermek gibi kelime ve kavramların anlamları verilmiştir.

‘Ali Kemal Bey’in Eski Bir Gazeli’ (Şiir)

S.8 / 23 Haziran 1337

“Ağlar” redifli bir gazeldir. Fino müstensihî imzası taşır. Beş beyitten oluşmuştur. Kaderin karşısında insanın durumunu ve Ali Kemal’in hali anlatılmıştır.

‘Kiralık Çerçeve’ (Mizah)

S.8 / 23 Haziran 1337

Gazete kendi çerçevesini kiralamaya açmıştır.

‘Kadıköy Belediyesi’ (Mizah)

S.8 / 23 Haziran 1337

Belediye reisi A. Radi Bey intihar etmeyi başaramamıştır.

‘Alenen Beyan-ı Teessüf Ederiz’ (Mizah)

S.8 / 23 Haziran 1337

Yenigün gazetesi sermuharriri Yunus Nadi’ye tehditlerinden dolayı alenen teessüf edilmiştir.

‘Tramvay Şirket-İ Müdüriyetinden’ (Mizah) S.8 / 23 Haziran 1337

Gündüz tramvay arabalarında oluşan izdihamı önlemek için gündüz seferlerini kaldırıp gece seferleri koyulmuştur.

‘Nemrut’un Azimeti’ (Fıkra) S.8 / 23 Haziran 1337

Birinci divan-ı harp reisi Mustafa Paşa’nın Şam’a gidişinden bahsedilmiştir.

‘Millet Cenab Şahabettin’e Birr Heykel Dikecekmiş’ (Mizah)

S.8 / 23 Haziran 1337

Ali Kemal ve Süleyman Nazif Bey’ler millet tarafından Cenab Şahabettin’e bir heykel dikilmesi için para toplarlar ancak 4 kuruş 30 para toplayıp sadece bir çakıl taşı alabilmişlerdir.

‘Peyam-ı Eyyam’ (Makale) S.8 / 23 Haziran 1337

Yazın gelmesi, kabakların çiçek açması, hıyarların cilalanması, eriklerin ekşimesi anlatılmıştır. “Anadolu’da bu durumun olması için illa Yunan ordusunun iyi bir dayak yemesi mi lazımdı?” şeklinde bir soru sorulmuştur.

‘Müstahberat-ı Mahsusa’ (Mizah) S.8 / 23 Haziran 1337

Anadolu ordusu mağlup ve perişan ricat etmesi, Mustafa Kemal’in hudut haricine firarı, Hamdullah Suphi’nin idamı, Refet ve İsmet paşaların Yunanlılara iltihakı gibi yalan haberler verilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.8 / 23 Haziran 1337

Yunan kralı ve Bursa, İzmir ve Edirne’nin körebe oynamaları resmedilmiştir. Kral, bunları ele geçirmek isterken uçuruma doğru ilerlemektedir. Altında da bu durumu anlatan 12’li hece ölçüsü ile yazılmış, kafiye şeması abab şeklinde olan bir dörtlük vardır.

‘Bogos Nöpor Paşa İle Mülakat’ (Mülakat) S.9 / 30 Haziran 1337

Borgos Paşa ile yapılan bu mülakat, Altun Kaplamazyan Efendi tarafından yapılmıştır.

‘Berlin Mektubu’ (Mülakat) S.9 / 30 Haziran 1337

Ermeni milletinin fedaisi Toplaryan ile yapılan bir mülakattır.

‘Matmazel İskoyi’ (Reklam-Duyuru) S.9 / 30 Haziran 1337

Altun Baldıryan’ın romanıdır. Romanın dördüncü ve beşinci kısımları neşredilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.9 / 30 Haziran 1337

Türk ordusunun gözbebeği İsmet Paşa’nın at üstündeki bir resmi verilmiştir.

‘Açık Muhavere: Abonelerimize’ (Duyuru) S.9 / 30 Haziran 1337

Bu hafta zarfında abonelikleri biten okuyucuların isimleri ve adresleri verilmiştir.

‘Cin Ahmet Bey’in Vefatı’ (Fıkra) S.9 / 30 Haziran 1337

Cin Ahmet Bey’in vefatı ve arkasında bıraktığı eşyalarla ilgili olarak yazılmıştır.

‘Fazıl Zeki Bey’ (Fıkra) S.9 / 30 Haziran 1337

İstanbul umum ilan odasının taşınması ile ilgilidir.

‘Büyük Müsamere’ (Duyuru) S.9 / 30 Haziran 1337

Sadrazam Tevfik Paşa’nın Temmuzun üçüncü Pazar günü Gülhane’de yapacağı eğlence hakkındadır.

‘Yeni Polis Teşkilatı Projesi’ (Karikatür) S.9 / 30 Haziran 1337

Polis müdürü Esat Efendiye takdim olunmuş yeni polis kıyafetleri ve aletleriyle resmedilmiş bir memurdur.

‘Sabah Eczanesinde’ (Karikatür) S.9 / 30 Haziran 1337

Değişik kötü huylardan ilaç yapan eczacı ve kalfası resmedilmiştir. Raftaki ilaçlar: cahillik, yalan, dolan vb... Bunların karışımı ise nankörlüktür.

‘İsmail Faik Bey Ve Altun Diş Kodes Anonim Şirketi’ (Mizah)

S.9 / 30 Haziran 1337

İsmail Faik’in hapse girmesine rağmen rahat durmaması hakkındadır. Altun Diş Mehmet Bey’le beraber bu şirketi kurmuşlardır. Altun Diş Mehmet Bey’in gerçek resmi de konmuştur.

‘Yaver Bey Tarafından İdarehanemize Muacil İşaretiyle Çekilmiştir’ (Mektup)

S.9 / 30 Haziran 1337

Geçen sayıda yer alan; “Acaba Bakırköy’de belediye var mı?” sorusuna cevaben yazılmıştır.

‘Kâmusulargo Dolayısıyla’ (Duyuru) S.9 / 30 Haziran 1337

Gazeteye gelen bir mektupta istendiği üzere bu yazı dizisine son verilmiştir.

‘Muhabere-i Aleniye’ (Fıkra) S.9 / 30 Haziran 1337

Ercümen Ekrem, Yahya Kemal, Dergâh Mecmuası Müdürü, Falih Rıfkı, Mihran Efendi, Muallim Kenan, Hattat Hacı Nuri, yeni kitabını çıkaran beyler, Mehmet Bey, Tevhid-i Efkâr sermuaharriri, otomobilli terzi, maliye vekili Ferid Bey ve Tercüman-ı Hakikat’ten Hüseyin Bekeri hakkında eleştiriler yer almıştır.

‘Kraldan Papulas’a’ (Şiir)

S.9 / 30 Haziran 1337

Şiirin en başında ve en sonunda aynı mısralar yer alır. Birinci dördlükten sonra iki mısradan ve baştaki ve sondaki mısralardan başka dört dördlükten oluşmuştur. Beyitler 3 fa i la tün 1 fa i lün kalıbıyla yazılmıştır. Dördlükler 14’lü hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kral’ın Papulas’tan yalvarırcasına bu sefer olsun kaçmaması ricası anlatılmıştır.

‘Bir İhtar’ (Fıkra)

S.9 / 30 Haziran 1337

Üç ay kadar önce “Diken” gazetesinde neşrolunan bir koşmanın, ismi de değiştirilerek “Eğlence” gazetesinde çıkması eleştirilmiştir.

Kapak (Karikatür)

S.9 / 30 Haziran 1337

İlkbaharın gülü, sevimli bebek diye tanımlanan bir kadın yüzü ve onu öpen kelebek şeklinde bir erkek resmedilmiştir. Altında durumu açıklayan, 8’li hece ölçüsü ile yazılmış, kafiye şemsi abab şeklinde olan bir dördlük vardır.

‘Yunanistan Sefine-İ Devleti’ (Karikatür)

S.10 / 7 Temmuz 1337

Yunan kralı geminin dümeninde, felakete doğru götürmesi resmedilmiştir. Birazdan düşecek olan Türk bombası gemiyi batıracaktır.

‘Zürriyet-i İtilaf Fırkasında Mühim Bir Müzakere’ (Mizah)

S.10 / 7 Temmuz 1337

Üst katta; reis vekili ve azalar bugünün hangi gün olduğunu tartışır. Bir sonuca varamazlar. Daha sonra günü boş verip müzakereye başlarlar. Bazısı uyumaya başlar, bazısı ilgilenmez ve sonuç olarak bir türlü müzakere yapamazlar.

‘Muhabere-i Aleniye’ (Fıkra)

S.10 / 7 Temmuz 1337

Dede, Hüseyin Suat, Balta Limanı sakini, Said Molla, Refi Cevat, İzzet Salih, birkaç aza, Celal Mümtaz ve bazı insanlar hakkında eleştiriler yer almıştır.

‘Yazılara Göre Ahlakınız Ve Tabiatınız’ (Mizah) S.10 / 7 Temmuz 1337

Gelecek sayılarda okurların gönderdikleri yazılar Şeyh Katrelmantari Efendi tarafından incelenip ahlak ve tabiatlarının tespiti yapılacaktır.

‘Türkiye Ve Yunanistan’ (Mizah) S.10 / 7 Temmuz 1337

Türkiye ve Yunanistan arasındaki savaştan bahsedilmiştir.

‘Ali Kemal Bey Dostumuz’ (Mizah) S.10 / 7 Temmuz 1337

Yunanlıların tek dostu Ali Kemal Bey’dir. Çünkü Türkler arasında Yunanlıların hakkını savunmuş, onlara sahip çıkmıştır. Ali Kemal’in resmiyle birlikte ona övgüler de yer almıştır.

‘Taarruz Başlamış’ (Mizah) S.10 / 7 Temmuz 1337

Kostantinos’un taarruz planıyla ilgilidir.

‘Kino Efendi’ (Fıkra) S.10 / 7 Temmuz 1337

İstanbul’daki “Akşam” gazetesindeki Kino’nun bu gazeteye çatması eleştirilmiştir.

‘Türklerin Dostu Piyer Loti Aleyhlerine Dönmüş’ (Mizah)

S.10 / 7 Temmuz 1337

Piyer Loti’nin, fotoğrafıyla birlikte Türklerin aleyhine dönmesinden bahsedilmiştir.

‘Mesken Buhranı Etrafında: Astarı Yüzünden Pahalı’ (Karikatür)

S.10 / 7 Temmuz 1337

1- Ev kiralamak isteyen adamdan bir seneliği peşin olmak üzere 500 lira istenmesi anlatılmıştır.

2- O da kiraya vereceği parayla üç odalı bir ev yaptırır.

3- iki taraflı bir resimdir. Bir taraftan bakınca tedirgin bir Yunanlı, diğer tarafta ise rahat bir Türk resmedilmiştir.

4- Evine hırsız giren adamın eşyalara değil de iki şişe rakıya üzülməsi resmedilmiştir.

‘Albümden Bir Sahife’ (Karikatür) S.11 / 14 Temmuz 1337

Genç ve güzel bir hanım portresi verilmiştir.

‘Adada Aşk Yahut Şimdiki Kızlar Ve Erkekler’ (Karikatür)

S.11 / 14 Temmuz 1337

Sahilde oturmuş bir erkek ve bir kızın muaşakaları resmedilmiştir.

‘Yazınıza Göre Ahlak Ve Tabiatınız Ve İstikbaliniz’ (Mizah)

S.11 / 14 Temmuz 1337

Kemal Said, Ahmet Cemil ve Pembe Gül adlı kişilerin yazıları yorumlanmıştır.

‘Bir Profesör’ (Reklam) S.11 / 14 Temmuz 1337

Terzilerin profesörü Mustafa Kenan Bey hakkındadır. Bab-ı Ali’de dükkân açınca herkes ona gelir. Diğerleri iş yapamaz. İnsaniyet namına diğerlerine de müşteri göndermesi rica edilir. Mustafa Kenan’ın bir resmi de verilmiştir.

‘Nazar-ı Dikkate’ (Reklam) S.11 / 14 Temmuz 1337

“Eğlence” gazetesinin Çarşamba günleri 20 para olarak çıkacağı duyurulmuş ve gazetenin içeriği hakkında bilgi verilmiştir.

‘Kaza-yı Yusuf’ (Mizah) S.11 / 14 Temmuz 1337

Gazete yazarlarından Battal Gazi’nin, Çiçekçioğlu’yla güreşirken bir oyuna getirilip yaralanması anlatılmıştır.

‘Resim Ve Karikatür Dersleri’ (Duyuru) S.11 / 14 Temmuz 1337

Resim ve karikatür dersleri almak isteyenlere yetenekli bir sanatkâr tarafından ders verilecektir. Bunun için *Güteryüz* gazetesine başvurmaları gerekir.

Arka Kapak (Karikatür) S.11 / 14 Temmuz 1337

1- Gazetelerden gören çocuk, dedesiyle balon uçurtmak ister.

2- Doktor, hastasına Mustafa Nezih Bey çayından başka çay içmesini yasaklamıştır.

3- Alemdar gazetesinin sahip değiştirmesi resmedilmiştir.

4- Bakos rakısının tadı ve neşesi resmedilmiştir.

‘Âlem-i Ebedide Bir Münakaşa-i Askeriye’ (Karikatür)

S.11 / 14 Temmuz 1337

Napolyon, Gazi Ethem ve bir Türk askeri Kostantin hakkında konuşmaktadırlar. Onun bir askerden çok bir soytarı olduğunu düşünmektedirler.

‘Haftanın Dedikodusu’ (Fıkra) S.11 / 14 Temmuz 1337

Alemdar satışını yükseltmek istiyor: İstanbul’un ve Osmanlı coğrafyasının en az satan gazetesi Alemdar’ın, satışlarını yükseltmek için sağa sola çatması anlatılmıştır.

‘Kırk Yılda Bir’ (Fıkra) S.11 / 14 Temmuz 1337

Refik Halit’in ilk kez güzel bir yazı yazması hakkındadır. şaban Efendi’nin tayinini müdafaa etmektedir.

‘Mahalle Kahvesinde’ (Fıkra) S.11 / 14 Temmuz 1337

Mektep çocuklarının bile “Karagöz”de yazı yazması eleştirilmiştir.

‘İki Kişi Arasında’ (Mizah)

S.11 / 14 Temmuz 1337

“Eğlence” gazetesinin pahalı olması ve zihin yorgunluğu vermesi hakkında yapılmış bir konuşmadır.

‘Karilerin Tasnifi’ (Fıkra)

S.11 / 14 Temmuz 1337

İkdam, Peyam-ı Sabah, Vakit, İleri, Alemdar, Tevhid-i Efkâr, Tercüman-ı Hakikat ve Akşam gazetelerinin okuyucularının genel özellikleri verilmiştir.

Kapak (Karikatür)

S.12 / 21 Temmuz 1337

Kostantin’in topal eşekle cepheye gidişi resmedilmiştir.

‘Veli Nimet Cilveleri’ (Makale)

S.12 / 21 Temmuz 1337

Anadolu’da savaşan Türk askerleri övülmüştür. Yunanlıları elbet yeneceklerini söyler. Bunları söyleyen “Sabah” gazetesidir. Daha önce aleyhteki yazılarından dolayı dil değiştirmekle suçlanmıştır. Ama can çıkmadan huy çıkmaz derler.

‘Top Atan Mecmuası’ (Fıkra)

S.12 / 21 Temmuz 1337

Eğlence gazetesinin kapanıp isim değiştirmesi ile ilgilidir. Bu sefer de “Ayine” adıyla yayınlanacağı belirtilmiştir.

‘Top Atan Mecmualarından: Alemdar’ (Fıkra)

S.12 / 21 Temmuz 1337

Alemdar gazetesinin en sonunda iflas etmesiyle alakalıdır.

‘Ah Ne Olurdu!..’ (Fıkra)

S.12 / 21 Temmuz 1337

Bu devirde memur olmak yerine müstahdem olmak daha iyidir. Çünkü rahattırlar. Örneğin, darüleytamda 2800 öğrenci olmasına rağmen 500 müstahdem vardır. Ancak üç sene içinde burada veremden 300 kadar çocuk ölürken, müstahdemlere hiçbir şey olmaz. Ayrıca da çok iyi para alırlar.

‘Nasıl Görüyorlar’ (Karikatür)

S.12 / 21 Temmuz 1337

Nargile içen bir Türk ve bir Avrupalının konuşması resmedilmiştir.

‘Yeni Yunan Mağlubiyeti Münasebetiyle “*Gülyüz*”ün Hediyeleri’
(Karikatür)

S.12 / 21 Temmuz 1337

Papulas’a İsmet Paşa tekmesi, Ali Kemal’e bir bardak soğuk su, Mendil, Refik Halit’e “gözlerim yollarda kaldı” türküsünün notaları, Refi Cevat’a derdine yanmak için mum, patrik efendiye gözyaşları için kase, kral Kostantin’e yat-kalk borusu, Venizelos’a dürbün, Jurnal Doryan’a Mustafa Kemal’den mektup, bir çift pabuç gibi hediyeler yer alır.

‘Şeyh Katrelmantari Efendi’nin Cevapları’ (Mizah) S.12 / 21 Temmuz 1337

Fuat Halil, Süleymaniyeli Hayreddin, Vecihe Hanım, Ferhan Hanım, Mihri Hanım, Neriman Hanım, Kibrit Kutusu Bey, Refiüddin Bey, Mehmet Salih, Mirza Ali Efendi ve Mehmet Ali Bey’in yazılarına cevaplar verilmiştir.

‘Karie Ve Karilerimize’ (Duyuru)

S.12 / 21 Temmuz 1337

Tevhid-i Efkâr, Tercüman-ı Ahval ve İleri gazeteleri arasında yaşanan münakaşanın sebebini okuyuculara sorar. Kadınlar eğlence yerlerine gitmeli mi, gitmemeli mi? Niçin?

‘Sermuharririmizin Nokta-i Nazarı’ (Mizah)

S.12 / 21 Temmuz 1337

Yasin Efendi Anadolu’dan dönmüş ve olayları kendi bakış açısından sonraki sayılarda anlatacaktır.

‘Marko Paşa İle Mülakat’ (Mülakat)

S.12 / 21 Temmuz 1337

Müflis İsmail Faik’in dosyalarını tetkik eden Marko Paşa, gazetenin muhabirlerinden biriyle bu konu hakkında bir mülakat yapmıştır.

‘Tevhid-i Efkâr Refikimizin Erkan-ı Harbi’ (Makale) S.12 / 21 Temmuz 1337

Papulas ve ordusunun iki türlü savaşı vardır. Biri cephede, savaş meydanında geçer. Burada karşısında Türkleri bulunca dayağı yer. Diğeri gazete sayfalarında olur. (Binbaşı Abidin Davut’un resmi verilmiştir) II. İnönü’de yenilip Bursa’ya çekilince gazetenin erkân-ı harbi(!) Yunan komutanının hatalarını gösteren bir makale yazmıştır.

‘Anadolu Haberleri’ (Haber)

S.12 / 21 Temmuz 1337

1- Maarif vekili Hamdullah Suphi Anakara’dan İstanbul’a hareket etmiştir.

2- Nemrut Mustafa Paşa’nın Anadolu’nun bir şehrine ulaşmasından bahsedilmiştir.

3- Ali Kemal’in millet meclisine jurnal gönderip muhalifleri şikâyet etmesi anlatılmıştır.

4- Misal-i Malum, Mısır’a gitmeden önce Ankara’ya uğrayıp İstiklal Mahkemesine teslim olacağı hakkındadır.

Arka Kapak (Karikatür)

S.12 / 21 Temmuz 1337

1- Ali Kemal’in karpuz fiyatlarının artmasından rahatsız olması resmedilmiştir.

2- Arif Zeki’nin terzihanesine gelenlerin otomobille gezmesi resmedilmiştir.

3- Papulas yalan tebliğ resimlerinde, bugün Kütahya mı, yoksa Ankara mı diye düşünmesi resmedilmiştir.

4- gündüzün yorgunluğunun sadece rakıyla def edilmesi resmedilmiştir.

Kapak (Karikatür)

S. 13 / 28 Temmuz 1337

Üç Yunan askerinin resminin altında: “Türkleri mahvedecek kahramanlar(!)” yazısı yer almıştır.

‘Kendi Mektubu Üzerine’ (Mizah) S. 13 / 28 Temmuz 1337

Ali Kemal’in gazeteye gönderdiği mektubu okuyan Şeyh Katrelmantari Efendi’nin tepkisi ve cevabı yer almıştır.

‘Kadın Ve Erkek Müsavidir!’ (Karikatür) S. 13 / 28 Temmuz 1337

Kendisini takip eden adama kadın, “Tevhid-i Efkar okumuyorsun herhalde” diye sorması resmedilmiştir.

‘Yar Eli Mi, Kâr Eli Mi?’ (Karikatür) S. 13 / 28 Temmuz 1337

Yahudi’ye göre Türkiye’den daha karlı yer yoktur.

‘Şeyh Katrelmantari Efendi’nin Cevapları’ (Mizah) S. 13 / 28 Temmuz 1337

Atıf, Alaaddin, Amerikan mektebi talebesi, Aliye, Hasan Tahir gibi şahısların yazılarına verilen cevapları içerir.

‘Arif Zeki Bey Terzilik’ (Reklam) S. 13 / 28 Temmuz 1337

İstanbul’un en eski ve kıymetli terzisi Arif Zeki Bey ve terzicilik hakkında bilgiler verilmiştir. Otuz yıllık terzi olan Arif Zeki en çok *Güleryüz* okurmuş.

‘Mühim Bir Tavgılık’ (Mizah) S. 13 / 28 Temmuz 1337

Akşam gazetesi muharriri Falih Rıfkı, Sirkeci’de tramvay beklerken Alemdar sermuharriri Refi Cevat’ı görür. Refi Cevat ona, yeni tanıdığı bir kadından bahseder.

‘Şayan-ı Teessüf Maskaralık’ (Mizah) S. 13 / 28 Temmuz 1337

Alemdar gazetesinin müdür mesulü Abdal Kadri Bey, Sultanahmet’te tavlâ oynarken oradaki gazetecilerden biri Kadri Bey’in fesine mavi bir balon bağlar. Kadri Bey bu halde Çemberlitaş’a, oradan da Hürriyet ve İtilaf merkezine kadar gider.

‘Zafer Küfürleri Ve Gönül Bulantıları’ (Fıkra) S. 13 / 28 Temmuz 1337

Ali Kemal’in bir yazısı üzerine Peyam-ı Sabah’ın idarehanesinin bazı kısımları kapanmıştır. Böyle giderlerse kapıları da kapatılacaktır.

‘Arka Kapak’ (Karikatür) S. 13 / 28 Temmuz 1337

1-Bilecik Dağlarında bir Yunan keşif kolunun gördükleri: Mustafa Kemal ve 500.000 asker, 13.000 mitralyöz, 155. 000 toptur.

2- Arif Zeki Bey terzihanesinde elbise yaptırmanın havasından geçilmemektedir.

3- Bagos rakısının en iyisi olduğu gösterilmiştir. Ya bunu iç, ya hiç içme!

Kapak (Karikatür) S. 14 / 4 Ağustos 1337

Burnu büyüyen Kral Kosti’ye doktor ilaç olarak Mustafa Kemal’i tavsiye eder.

‘Müesef Bir Kaza’ (Mizah) S. 14 / 4 Ağustos 1337

Şeyh Katrelmantari Sulukule’de gezerken pencereden atılan saksıyla ağır yaralanmış, bir ay rapor almıştır. Bu yüzden bu hafta cevap yazamayacaktır.

‘Tatlı Sert İdarehanesinden’ (Mizah) S. 14 / 4 Ağustos 1337

Sahib-i imtiyaz, müdür mesulü, sermuharrir ve muharrir Nani bu haftayı nasıl dolduracaklarını tartışırlar.

‘Güleyüz’ün Bayram Nüshası’ (Duyuru) S. 14 / 4 Ağustos 1337

Bayram münasebetiyle arife günü güzel bir sayı çıkarılacaktır.

‘Muhavere’ (Fıkra) S. 14 / 4 Ağustos 1337

Tevhid-i Efkar’ın kadınlar hakkındaki görüşleri, Peyam-ı Sabah, “Aydede” ve “Kirpi”nin farklarının olmaması ve bu mevki için Refik Halit’in çok uğraşması,

çocuğun, babasının ekmekçiyi kandırıp ekmek alıp almayacağını merak etmesi eleştirilmiştir.

‘Lügat-i Firaz’ (Reklam) S. 14 / 4 Ağustos 1337

Fransızcadan Türkçeye nakledilmiş, cepte taşınabilir bir lügat kitabıdır.

‘Anadolu Hediyesi’ (Duyuru) S. 14 / 4 Ağustos 1337

Anadolu kahramanlarının fotoğraflarının basıldığı Anadolu Hediyesi’nin ikinci sayısı çıkmıştır.

İsimsiz (Karikatür) S. 14 / 4 Ağustos 1337

1- Şişmanlığın çaresi günde dört defa tramvaya binmek, üç defa vapura binmek ve akşamları son postayla Boğaziçi’ne misafirliğe gitmektir şeklinde resmedilmiştir.

2- Kadınların sinema ve tiyatrolara gitmesi meselesi resmedilmiştir.

3- General Papulas Dumlupınar’a düşüp boğulmamak için merkebinin kuyruğuna kabak bağlaması resmedilmiştir.

4- İki Rum’un drahmi hakkında konuşmaları resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S. 14 / 4 Ağustos 1337

Adamın biri sabah kalktığında gazetesini eline alır. Gazetede Mustafa Kemal vatanın mezarını kazmaktadır, İsmet Paşa’yla ülkeyi paylaşır. Tam bunlara küfredeceği zaman bakar ki elindeki Peyam-ı Sabah gazetesidir. Gazeteci çocuk şaka olsun diye yapmıştır.

‘Yunan Taarruzunun Yeni İstikameti’ (Mizah) S. 14 / 4 Ağustos 1337

Yunan ordusu Karadeniz’e çıkarma yapar gibi yapıp, Kuva-yı Milliyeyi gafil avlayıp, büyük bir orduyla saldıracaktır.

‘Merak Bu Ya!’ (Fıkra)

S. 14 / 4 Ağustos 1337

“Nemrut Mustafa’nın gittiği yerde elini sıkan olacak mı?” Ve “Darülfünun kasasını boşaltan Suphi Bey hala serbest mi?” şeklinde sorular sorulmuştur.

‘Çekirge Komisyonu’ (Mizah)

S. 14 / 4 Ağustos 1337

Çekirgeler hakkındaki meseleleri tartışmak için komisyon kurulmasından bahsedilmiştir.

‘Halkalı Ziraat Ve Orman Mektebinin Tevhidi’ (Mizah)

S. 14 / 4 Ağustos 1337

Bir seneden beri düşünülen olay gerçekleşmiştir. Bu iki mektep ilkbaharda birleşecek, sonbaharda tefrika edilerek yönetilecektir.

‘Yunan Tebliğ-i Resmisi’ (Mizah)

S. 14 / 4 Ağustos 1337

Yunan ordusunun Seyitgazi ve Sivrihisar cephelerindeki ahvali bildirilmiştir.

‘İaşe Fiyat Listesi’ (Mizah)

S. 14 / 4 Ağustos 1337

Terkos suyu, kahve, çay gibi iaşe maddelerinin fiyat listesi verilmiştir.

‘Muhteşem Bir Cemaati’ (Mizah)

S. 14 / 4 Ağustos 1337

Ağustos ayının ilk Perşembe günü ve gecesini Ali Kemal ve yirmi beş çocuk Florya bahçesinde bir eğlence tertip edeceklerdir. Programa bir ünlü siyasetçi ve gazeteci de katılacaktır.

İsimsiz (Karikatür)

S. 14 / 4 Ağustos 1337

1- Kaybettiği terazisini yere yatıp arayan adama polis ne yaptığını sorar.

2- Tepebaşı’nda Arif Zeki’nin terzihanesinde elbise yaptırانları izleyen bir adam resmedilmiştir.

3- Hasta damın durumu mu yoksa devletin durumu mu?

4- Mektupların üç kuruşa gönderilmesi meselesi resmedilmiştir.

5- Bagos rakısı reklamı yapılmıştır.

‘Ali Osman Bey’le Mülakat’ (Mülakat) S. 15 / 11 Ağustos 1337

Tımarhanedeki hasta sayısı ve hastalıkları hakkındadır. Gazetede ki makaleleri kimin yazdığı sorulur. Ali Kemal, Yahya Kemal, Ahmet Cevdet, gibi isimlerin yazdığı söylenince delilerin bu işten sakınmalarını isteyecek olması anlatılmıştır.

‘Her Sabah Bir Şeytan’ (Karikatür) S. 15 / 11 Ağustos 1337

Şeytanın, “Sabah” muharririni fikirlerinden dönmemesi için gayrete getirmesi resmedilmiştir.

‘Bayram Hediyesi’ (Karikatür) S. 15 / 11 Ağustos 1337

Karısına bayram hediyesi olarak tahta biti tuzu getiren adama, karısının, “tecrübesini kendi üzerinde yap” demesi resmedilmiştir.

‘Muhallifler Mevki-i İktidarı Ne İçin Gözetiyorlar’ (Karikatür)

S. 15 / 11 Ağustos 1337

Karınlarını ve gözlerini doyurmak için iktidar mevkiini gözetmeleri resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S. 15 / 11 Ağustos 1337

1- Çocuk, büyüdüğünü iddia ederek babasından Arif Zeki Bey’e elbise yaptırtmasını istemesi resmedilmiştir.

2- Fiyatları indirme yalanları hakkındadır.

3- Bakos rakısı reklamıdır.

4- Memurların maaş meselesi hakkındadır.

‘Haftanın Vukuatı’ (Mizah)

S. 15 / 11 Ağustos 1337

Bir irtihali müessif: daha önce geçirdiği kaza nedeniyle hastaneye kaldırılan Şeyh Katrelmantari, geçen gece ölmüştür.

Selahaddin Enis Bey’e: bu hafta içerisinde idarehaneye gelmesi rica olunur.

Ada çamları: Adalardaki çamların kurtarılması hakkındadır.

‘Yunan Tebliğ-İ Resmisi’ (Mizah)

S. 15 / 11 Ağustos 1337

Eskişehir’deki askerler, Teselya’daki isyanı bastırmak için geri dönmüşlerdir. Girit’teki yangın için Atina’da itfaiye taburu kurulması kararlaştırılmıştır.

‘Mektep Seyri’ (Duyuru)

S. 15 / 11 Ağustos 1337

Bundan on beş- yirmi sene evvel olan ancak şimdi unutulmuş “mektep seyri”, halkın bunaldığı bu aralarda yeniden yapılacak olması ilan edilmiştir. Tertibat adı altında programın içeriği açıklanmıştır.

‘Diyaloglar’ (Mizah)

S. 15 / 11 Ağustos 1337

İki genç kız, iki genç, iki arkadaş ve baba ile oğul arasında geçen diyaloglar yer alır.

Arka Kapak (Karikatür)

S. 15 / 11 Ağustos 1337

1- Evin kirasını ödeyemeyen adam, ailesiyle birlikte bir fiçinin içinde yaşaması resmedilmiştir.

2- Gazete kâğıdından yaz sığacağı için yapılmış elbise.

3- Hizmetçi kız, kapıyı küçük beye açmayacağı gösterilmiştir.

İsimsiz (Karikatür)

S. 16 / 18 Ağustos 1337

Ali Kemal ve Refik Halit atlıkarınca üzerinde sürekli dönerler. Yıllarca döndüklerinden dolayı bu işte ustalaşmışlardır. O yüzden başları hiç dönmez.

Arka Kapak (Karikatür)

S. 16 / 18 Ağustos 1337

Prodos gazetesinin müdürü, hastalanan sermuharririnin yerine Ali Kemal Bey'den yazmasını rica etmiştir.

Kapak (Karikatür)

S. 16 / 18 Ağustos 1337

Davul çalan bir adam söylediği mani yer alır. Dört dörtlükten oluşmuştur. 8'li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. Yunan komutanları ve yandaşları eleştirilmiştir.

Diyaloglar (Mizah)

S. 16 / 18 Ağustos 1337

Züppe ile züğürt arasında: Deliliğin sevdadan mı yoksa paradan mı geldiği sorulur.

İki monşer arasında: Nişanlısının alımlı olmasının başına bela olacağını söyler.

İki külhanbeyi arasında: Karagöz'ün açık saçık monologları eleştirilmiştir.

İki tiryaki arasında: "Tatlı Sert" in yalın ve sade olması anlatılmıştır.

'Bayram Münasebetiyle' (Mizah)

S. 16 / 18 Ağustos 1337

Sermuharrir Yasin Efendi'nin bayram dolayısıyla ziyaretçi kabul programı verilmiştir.

'Yeni Yunan Tebliğ-i Resmisi' (Mizah)

S. 16 / 18 Ağustos 1337

1- Askerlerin ilerlememe sebebi buldukları yerin havasını ve suyunu beğenmeleridir.

2- esirlerin muhafaza ve iskânı sorun olacağından esir alınmamaktadır.

3- askerlerin "uyku" hastalığına çare aranmaktadır.

‘Gazete Muharrirlerinin Mühim Bir İçtima Ve Mukerrerati’ (Mizah)

S. 16 / 18 Ağustos 1337

Sultanahmet meydanında bir kahvede toplanan bazı yazarların almış oldukları kararlar beyan edilmiştir.

‘Bayram Münasebetiyle Hediyelerimiz’ (Mizah) S. 16 / 18 Ağustos 1337

Ali Kemal, Fazıl Ahmet, Ahmet Rasim, Halil Nihat, Refik Halit, Hüseyin Rahmi, Pehlivan Kadri ve Küheylan’a verilecek hediyelerin listesi verilmiştir.

‘Kasımpaşa’daki Karilerimize’ (Duyuru) S. 16 / 18 Ağustos 1337

Kitapçı Mehmet Vahid’in dükkânında gazetenin temin edileceği duyurulmuştur.

‘Şehremini Atıki Mehmet Efendi İle Mülakat’ (Mülakat)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Bazı gazetelerin ve özellikle “Akşam” gazetesinin şehremini aleyhindeki haberler hakkındadır. Şehremini ise zaten azledilmiş olduğundan bir ehemmiyet vermiyor.

Kapak (Karikatür) S. 17 / 25 Ağustos 1337

Peyam-ı Sabah, Akşam, İleri, Tasvir-i Efkâr, Vakit gibi gazetelerin arasında zor durumda kalan okuyucu tasvir edilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S. 17 / 25 Ağustos 1337

1- Yunan askeri Ankara balı yemeyi düşünürken, Mustafa Kemal’in çizmesini yemiştir.

2- Yunan matbuatının zafer için neşrettikleri kepezeliklerin kaç incir çekirdeği doldurduğu mikroskopla hesaplanır.

3- Artan elektrik fiyatları eleştirilir.

4- Kocasını masrafa sokmamak için ipek mendillerini yüzüp kendine bluz diken kadın resmedilmiştir.

Arka Kapak (Karikatür)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Cevat Bey'in karısıyla barışması, yüzünü gözünün sargılarından belli olmaktadır.

'Yeni Çıkan Gazete' (Fıkra)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Yeni çıkan bir mizah gazetesi hakkındadır. Tercüman gazetesinde reklamı vardır. Ancak bu gazete Karagöz'de üç, Tatlı Sert'ten beş derece daha aşağı bir gazetedir.

'Zabıta Vukuatı: Cinayet' (Mizah)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Fazıl Ahmet ve Minas Usta pazarda gezerken armut satan Mehmet'i görmüşler. Armutun fiyatını pahalı bulunca Mehmet Fazıl Ahmet'le dalga geçmiş, Fazıl Ahmet de Minas Usta'nın bıçağıyla Mehmet'i bıçaklamıştır. Mehmet ölmüş, Fazıl Ahmet tutuklanmıştır.

'Yunan Tebliğ-i Resmisi' (Mizah)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Sivrihisar'dan Ankara'ya hareket edecekken ordu bütün topları Eskişehir'de unuttuğu için geri dönmek zorunda kalmıştır.

'Karie Ve Karilerimize' (Mizah)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Tezvir-i Efkâr gazetesinin adının "Çanak Yalayıcı" olarak değişmesinin nedenleri anlatılmıştır.

'Çanak Yalayıcı' (Fıkra)

S. 17 / 25 Ağustos 1337

Ahmet Haşim'in makalesine cevap niteliği taşır. İstanbul'da bir tek göl yok ama şiddetli bir yağmurdan sonra her Velid Efendi'nin resmi konmuştur.

‘Kadıköy Daire-i Belediyesinde Aynalı Radi Bey’le Mülakat’ (Mülakat)

S. 18 / 1 Eylül 1337

Aynalı Radi Bey’in Kadıköy’deki icraatlarına dair yapılmış bir mülakattır.

‘Celal Nuri Bey’den Ali Kemal’e Mektup’ (Mektup) S. 18 / 1 Eylül 1337

Celal Nuri’nin Ali Kemal’e gönderdiği mektup yanlılıkla *Güleryüz* gazetesine gelmiştir. Celal Nuri ve Ali Kemal’in dostluklarına dair bir mektuptur. Sonunda da bir dörtlük yer alır.

‘Ali Kemal Beyefendi’nin Ankara’ya Muvasalat-ı İstikbali’ (Mizah)

S. 18 / 1 Eylül 1337

Ali Kemal’in Ankara’ya giderek oradakileri teftiş etmesi, Millet Meclisi’nde Mustafa Kemal tarafından meclis reisi seçilmesi ve Mustafa Kemal’in onun elini öpmesi anlatılmıştır.

‘Tehdit Mektupları’ (Mizah)

S. 18 / 1 Eylül 1337

Bugünlerde İstanbul’un bazı yerlerinde vuku bulan tehdit mektupları hadisesi araştırılmış ve isimlere ulaşılmıştır. Ancak açıklanmamaktadır. *Güleryüz* gazetesi bu mektuplardan birkaçını kendilerinin gönderdiklerini itiraf eder.

Arka Kapak (Karikatür)

S. 18 / 1 Eylül 1337

Silahını, topunu, tüfeğini bırakıp kaçan yunan askeri utanmadan Türk askerine, kendilerini neden kovaladıklarını sorar.

‘Kostantin’in Yediği Son Tekme’ (Karikatür)

S. 18 / 1 Eylül 1337

Bağa destursuz girenin hali: Türk askeri elinde süpürge sapıyla Yunan askerine tekme atarken resmedilmiştir.

Kapak (Karikatür)

S. 19 / 7 Eylül 1337

İsmet paşa ve Mustafa Kemal Yunan komutanının başını kesip için de akıl aramaları resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür)

S. 19 / 7 Eylül 1337

Yerden üst üste dizilen küplerin üstüne çıkarılmış Papulas, Mustaf Kemal'le oyun oynayacaktır. Oyuna göre Mustafa Kemal küpleri sırayla çekecektir. Bu oyun bir dörtlükle anlatılmıştır.

Arka Kapak (Karikatür)

S. 19 / 7 Eylül 1337

Sakarya lokantasındaki Türk müşteri, Yunan askerlerinin hepsini yiyince garson Kostantin'in şaşırması resmedilmiştir.

'İki Külhanbeyi Arasında' (Mizah)

S. 19 / 7 Eylül 1337

Karagöz'de yazan yazarlardan birinin, bir yemeğe davet edilmesi ve Ahmet Haşim'in "Göl Saatler" adlı şiir kitabı hakkındadır.

'Dedikodu' (Fıkra)

S. 19 / 7 Eylül 1337

Şehirlerde meydana gelen büyük felaketler için kurulan "Şehremaneti"nin işlevi ve icraatları hakkında yazılmıştır.

'Şehremanetine Yeni Varidat' (Mizah)

S. 19 / 7 Eylül 1337

Said el Mevlevi adında biri şehremanetine bir varidatı olduğunu ve bu varidatın yüzde yirmisinin ait olduğunu söyler. Şehremini Hasan Bey kime "pazarola" derse söylediği kişi başına ücret alacaktır.

'Vukuat-ı Zabıta: Yeni Usul Bir Dolandırıcılık' (Fıkra)S. 19 / 7 Eylül 1337

Mukallit şehir Behzat Bey ile komik şehir Naşit Bey kafaları çekip Taksim'de gezerken iki adam gelip kendilerini hemşeri diye tanıtıp bunları dolandırmışlardır.

'Merak Bu Ya!' (Fıkra)

S. 19 / 7 Eylül 1337

Karagöz muharririnin köpeklerden kurtulmak için kaç okka ekmek doğradığı, hüür,yet ve İtilafçıların vaka-yı inzibatiye hakkındaki düşünceleri, İleri ve Peyam-ı Sabah'ın farkları ve Ali Kemal'in gazetecilikten başka ne iş yapabileceği sorulmuştur.

‘Hanım’ (Duyuru) S. 19 / 7 Eylül 1337

Edebiyat dergisi olan Hanım’ın ilk sayısının yarın çıkacağı duyurulmuştur.

‘Vesait-i Askeriye’ (Mizah) S. 19 / 7 Eylül 1337

Yunan ordusunun Ankara’ya yaklaşması anlatılır. Asıl mesele ise Ankara’nın bu orduyu tamamen yuttuktan sonra nasıl hazmedeceğidir.

‘Yunan Tebliğ-i Resmisi’ (Mizah) S. 19 / 7 Eylül 1337

1- Yunan ordusu Ankara’yı Türklere bağışlamıştır.

2- Şahısların sayısı arttığından, İstanbul Rumlarından yardım istenir.

3- Ali Kemal’e altın hizmet madalyası verilecek.

‘İki Kişi Arasında’ (Mizah) S. 20 / 15 Eylül 1337

Haliç’ten geçiş konusunda denizaltı mı ve tramvay mı kullanılmalı meselesi tartışılmıştır.

‘Gelin İle Kaynana Arasında’ (Mizah) S. 20 / 15 Eylül 1337

Gelin ile kaynananın, kocanın gözündeki yerleri anlatılmıştır.

‘Zavallı Mazhar Osman Bey’ (Fıkra) S. 20 / 15 Eylül 1337

Mazhar Osman Bey’in istifası hakkındadır. İki müdüriyeti birden idare edemediği için darülaceze müdüriyetinden istifa etmiştir.

‘Yunan Tebliğ-i Resmisi’ (Mizah) S. 20 / 15 Eylül 1337

General Papulas Sakarya nehrinin sakarlığını müşahede edince orduyu yavaş yavaş geri çekmektedir.

‘İkinci Bir Tecavüz’ (Mizah) S. 20 / 15 Eylül 1337

Ali Kemal (Peyam-ı Külâh sermuaharriri) ve Refik Halit yüzleri kapalı ve ellerinde gümüş kırbaçlarla gazeteye saldıran birkaç tarafından iyice dövülmüş,

kimse imdat çağrılarına cevap vermemiştir. Bunları ancak “Akşam” yazarı Falih Rıfkı ve “İleri” yazarlarından birkaç kişi kurtarmıştır.

‘Zaman’ (Hikâye)

S. 20 / 15 Eylül 1337

Süleyman Efendi oğlu, kızı, damadı, torunu, dünürü ve karısıyla birlikte yaşamaktadır. Evde çalışan bir tek odur. Ama yetiştiremez. Çocukları eve bir şeyler getirebilmek için hırsızlık yaparlar. Bakkal onları yakalar ve Süleyman Efendiye şikâyet eder. Tüm bunların suçunu “zaman”a yüklenmiştir.

‘Hamamda’ (Karikatür)

S. 20 / 15 Eylül 1337

Ali Kemal hamamda keselenmektedir. Ancak günahları o kadar çoktur ki keselemekle çıkmaz.

İsimsiz (Karikatür)

S. 20 / 15 Eylül 1337

Yunan parlamentosunda Gonaris’e yapılan hücum resmedilmiştir.

‘Ankara’daki Ezra Garnizonunda’ (Karikatür)

S. 20 / 15 Eylül 1337

1- Arkasına pervane takan Yunan komutanı Atina’ya doğru uçmaktadır.

2- Ceplerinden arpa çıkan Yunan askerlerini ahıra koyan Türk zabiti resmedilmiştir.

Arka Kapak (Karikatür)

S. 20 / 15 Eylül 1337

Askerlikten kaçmak isteyen züppe gencin “park blokunda” görev almak istemesi resmedilmiştir.

‘Sabıka-yı Mükerrer Eshabından Yusuf Ziya Bey’den Aldığımız Mektup Suretidir’ (Mektup)

S. 21 / 22 Eylül 1337

Yusuf Ziya parasız ve işsiz kaldığını anlatır. Hangi gazeteye ve dergiye gittiyse kendisine para veren olmuştur. Borç para ister. “Ben ettim sen etme” der.

‘Şundan Bundan’ (Fıkra)

S. 21 / 22 Eylül 1337

“Tuhaf” isimli bir mizah gazetesi çıkararak, daha önce “Yeni Mecmua”da Turancı görüşü olan, sonraları ise alemdar ve diğer başka mecmualarda çalışan, İstanbul’da tutunamayan Anadolu’ya kaçan fakat oradan da kovulan yazar ya da yazarlar eleştirilmiştir.

‘Güteryüz’ün Fıkrası’ (Mizah)

S. 21 / 22 Eylül 1337

Kadının biri bir ziyafete gider. Ortaya gelen keşkeğin yağını önüne çeker. Bazı davarın böyle olduğunu, hemen kesildiğini söyler. Ev sahibi ise bazı davaların arapsaçı gibi karışık olduğunu söyler ve yağı karıştırır.

‘Bir Yelken Sefinesi Derununda’ (Mizah)

S. 21 / 22 Eylül 1337

Rakit havada okuma bilmeyen kaptana soru sorar bir yolcu. Okuyamadığını öğrenince “ne zahmetli yaşayış” der. Birazdan büyük bir fırtına çıkınca kaptan, yolcuya yüzme bilip bilmediğini sorar. Yolcu “hayır” deyince “ne zahmetli ölüm” der.

‘Vesile Hanım İle Yasin Efendi’ (Piyes)

S. 21 / 22 Eylül 1337

Vesile Hanım kocasına, dünyada doğru adam kalmadığını iddia eder ve bu iddiasını anlattığı örneklerle ispatlamaya çalışır.

‘Muhabere-i Aleniye’ (Fıkra)

S. 21 / 22 Eylül 1337

Tramvay kumpanyasından Sabih Bey, Eminönü’ndeki iki kapılı eczane sahibi, şehremini Celal Bey ve Altıncı daire-i belediye muhasebecisi Cemil Bey hakkında eleştiriler yer almıştır.

‘Merak Bu Ya!’ (Fıkra)

S. 21 / 22 Eylül 1337

Geri dönen Yunan ordusu, Unkapanı Köprüsü, Ayine gazetesi ve Alemdar gazetesi hakkında sorular sorulmuştur.

‘Yunan Tebliğ-i Resmisi’ (Mizah) S. 21 / 22 Eylül 1337

Yunan ordusu Haymananın sıcağına dayanamayıp Sakarya’ya girmiş ve birçoğu boğulmuştur. Bu yüzden harekât tatil edilmiştir.

‘Zabıta Haberleri’ (Mizah) S. 21 / 22 Eylül 1337

Kirli tırnaklarıyla rast geleni çimdikleyen biri, Sultanahmet’te bir kahveden nargile çalarken yakalanmıştır.

‘Asar-ı Münteşire’ (Mizah) S. 21 / 22 Eylül 1337

Sallasana Sallasana Mendilini: şarkı, Muharrirlik Çıkar Yol Değil: içtimai kitap, Göllerde En İyi Nasıl Kamış Olur (Fen Kitabı): Ahmet Haşim, Göl Sahneleri (Şiir Dergisi): Ahmet Haşim

Kapak (Karikatür) S. 21 / 22 Eylül 1337

Bir külhanbeyinin Yunan kralının Ankara’ya girememesi ile dalga geçmesi resmedilmiştir.

‘Aşkın Muhtelif Safhaları’ (Karikatür) S. 21 / 22 Eylül 1337

Paris’te intişar eden bir gazeteden alınmıştır. Toy çocuklar yaşlı kadınlardan hoşlanırlar. Yirmi yaşlarında kendi yaşlarındakilerden, otuz yaşlarında her kadından, kırk yaşlarında dilber kızlardan, elli yaşlarında genç kızlardan hoşlanırlar. Altmış yaşlarında ise genç kızları bebek gibi dizlerinde sallamak isterler. Gençliklerini ararlar.

‘Yunanistan Şerait Dermeyan Ediyor’ (Karikatür) S. 21 / 22 Eylül 1337

Rumların oldukları yerleri istemektedirler. Düvel-i itilafiye ise Marsilya ve İngiltere adalarını isteyecek sanmaktadırlar.

‘Falcı Ve Papulas’ (Karikatür) S. 21 / 22 Eylül 1337

Papulas’a bir seyahat gözükmektedir. Fakat Papulas bu seyahatin yönünü falcıdan önce bilmektedir.

‘Akıl Ticareti’ (Hikâye)

S. 22 / 29 Eylül 1337

Karşılıklı mektuplaşmalar şeklindedir. Bulgarcızade (Bedri), Kemalettin ve Nevriye arasındaki mektuplaşmalardır. Kemalettin işsizdir. İşe girebilmesi için Nevriye’nin çalıştığı işten çıkması gerekir. Ona Mısır’lı bir talip gibi (Bedri) çıkar. Nevriye de evlenmek için işten ayrılır. Böylece Kemalettin işe girmiş olur.

‘Vesile Hanım İle Yasin Efendi’ (Piyes)

S. 22 / 29 Eylül 1337

Yasin Efendi’nin gazeteden para alamaması, evinde yiyecek olmaması ve Papulas’ın yenilmesiyle Yasin Efendi’nin memuriyet hayallerinin suya düşmesi anlatılmıştır. Muhafif gazetecilerin durumundan da bahsedilmiştir.

‘Kadın Mı Erkek Mi?’ (Mizah)

S. 22 / 29 Eylül 1337

Orhan Seyfi Şehzadebaşı’na kadın kılığıyla gitmiş fakat sinemada bir an kendini tutamayıp bağırınca yakalanmış ve polise teslim edilmiştir.

‘Merak Bu Ya?’ (Fıkra)

S. 22 / 29 Eylül 1337

Çimdik, Ali Kemal ve Refik Halit, Hürriyet ve İtilaf fırkası, esbak maliye nazırı, Abdurrahman Bey, Kadri Pehlivan, Ahmet Haşim, Yusuf Ziya ve Faruk Nafiz hakkında sorular sorulmuştur.

‘Ziyaretler’ (Mizah)

S. 22 / 29 Eylül 1337

Pazarola Hasan Bey’in İtilaf ve Hürriyet fırkası reisi Sadık Beyi ziyaret etmiştir. Bu ziyaret iktidar ve muhalefetin arasını biraz düzeltmiştir. Ayrıca Bodur Şevki (Fatih-Harbiye hattı vatmanı) Sosyalist fırkası reisi Hulusi Bey’i ziyaret etmiştir.

‘Alemdarcı Refi Cevat Bey Gazetesini Mektebe Başlattı’ (Mizah)

S. 22 / 29 Eylül 1337

Refi Cevat Bey gazetesini, Rauf Ahmet Bey’e devretmiştir. Rauf Ahmet Bey de ilk iş olarak gazetenin adını “Yeni Şark” olarak değiştirmiştir. Refi Cevat bu devirle birlikte otuz beşinci gazete devrini yapmış olmaktadır.

‘Refik Halit Ali Kemal’ (Karikatür) S. 22 / 29 Eylül 1337

Refik Halit ve Ali Kemal bir ağızdan; “Eyvah! Bu baziçede yine biz yandık!” derler. Yunan askerini tutsak almış Türk askeri ile birlikte.

‘Köprü Üstünde’ (Karikatür) S. 22 / 29 Eylül 1337

Köprü üstünde ucuz mal satan Rus kadınları resmedilmiştir.

‘Florya Sahilinde İki Yadigâr Arasında’ (Karikatür)S. 22 / 29 Eylül 1337

Florya sahilinde güneşlenen iki kadın, Papulas gibi onların da nişanlarını kaptırmaları konusunda yaptıkları konuşma resmedilmiştir.

‘Merak Bu Ya!’ (Fıkra) S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Mustafa Kemal “*Güleyüz*” okuyor mu? Pazarola Hasan “Sabah”a uğrasa uğur getirir mi? Peyam-ı Kabak daha ne kadar zarara dayanacak? Şeklinde ve Kadıköy belediyesi hakkında sorular yer alır.

‘Ah Şu Gazeteciler Ne Cahil Şeyler’ (Fıkra)S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Bakırköy’de yer altında bulunana madenlerin (kömür) tutuştuğu yalanını ilk önce Tercüman-ı Hakikat ve daha sonra ise diğerleri yazmıştır. Ancak yanan yer Karadeniz sahilinde bir yerdir, Bakırköy ise Marmara sahilindedir.

‘Mediha Hanım’ın Hatıratı 1’ (Hikâye) S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Bu haftadan itibaren Zincirlikuyu hadisesi kurbanı meşhur Mediha Hanım’ın hatıratı yayınlanacaktır. İlk olarak Ağustos – Eylül 1335 tarihlerinde geçen olaylar anlatılmıştır. İlk eğlence zamanlarından bahsedilmiştir.

‘*Güleyüz*’ün Fıkrası’ (Mizah) S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Bir köle kendisine kötü ekmek veren efendisinden kaçır, fakat yeni sahipleri daha kötü çıkar ve en sonunda hiç ekmek vermezler. Ondan da kaçacakken vazgeçer

çünkü efendisi onun başını mum sehpaşısı yapmıştır. Eğer bundan da kaçarsa gözleri oyulup içinde çıra yakmalarından korkar.

‘Vesile Hanım İle Yasin Efendi’ (Piyes) S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Ali Kemal ve Refik Halit hakkında konuşurlar. Vesile Hanım Ali Kemal ve Refik Halit’i beğenmemektedir. Onların yaptıkları yanlışları anlatır. Beğenmemesinin sebeplerini anlatmıştır.

‘Karie Ve Karilerimize’ (Duyuru) S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Gösterilen rağbetten dolayı gazete, bundan sonra haftada iki defa çıkacaktır.

‘İlan’ (Mizah) S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Yağmurda ölen hayvanlardan yapıldığı iddia edilen kıymalı böreklerin, aslında böyle olmadıkları duyurulmuştur.

‘Şehremanetinden’ (Mizah) S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Geçenlerde yağın şiddetli yağmurun yol açtığı sıkıntılar hakkındadır.

‘Darülbedayi Haberleri’ (Mizah) S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Artist Şadi namındaki Bican Efendi heyet kararıyla mezun olacaktır. Heyette Refik Halit ve Reşat Nuri de vardır.

‘Zabıta Vukuatı: Yeni Bir Tavcılık Daha’ (Mizah)

S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

İkdam hikâyecisi Hüseyin Rahmi, balıkçının ağzından yazdığı mektup dolayısıyla, balıkçı kalfası Yusuf Ziya tarafından mahkemeye verilmiştir. Dava yerine para ister ve bir kısmını alır. Ertesi gün Hüseyin Rahmi balık pazarına gittiğinde aldatıldığını anlar.

‘Dergâhta Bir Gün’ (Mizah) S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Ahmet Haşim “dergâh”ını Mustafa Şekip ve Vecid Efendilere devretmiştir. Diğer gazetelerden de katılım olmuştur. Yusuf Ziya da oradadır.

‘Muhabere-i Aleniye’ (Fıkra) S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Tramvay kumpanyası sabık memurlarından Sabih Bey, Terzi Mustafa Kenan Bey, Kastamonu’da Ziya Muhiyiddin Bey hakkında haberler yer almıştır.

‘Anadolu’daki Nisbetsiz Boks Müsabakasında Son Safhası’ (Karikatür)

S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Kostantin’in kulaklarından tutup ringin dışın atan Türk boksörü resmedilmiştir.

‘Kostantin’in Avdetinden Sonra Ankara’da Bir Mükâleme’ (Karikatür)

S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Hamdullah Suphi ve Mustafa Kemal konuşmaktadırlar. Ali Kemal’in akıbeti hakkındadır.

‘Sayfiyeden Avdet Yahut Soyma, Soyulma’ (Karikatür)

S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Hayat pahalılığı hakkındadır. Tatile giden bir çiftin ödediği ücretlerin yanı sıra bir de hem trende hem de evlerinde soyulmaları resmedilmiştir. Paris’te intişar eden bir gazeteden alınmıştır.

Arka Kapak (Karikatür)

S. 23 / 6 Teşrinievvel 1337

Anne, kız ve bir erkek masada oturmaktadırlar. Erkek kızının ayağını sıkır. Annesi kızın rahatsızlığını sorar, o da iskarpinlerinin ayağını sıkıldığını söyler.

‘Müfritler Ve Mutediller Birleşiyor’ (Karikatür)S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

Müfritler ve mutediller birleşiyorlar: Aralarından kara kedi geçmez inşallah.

‘Karamanlının İanesi’ (Karikatür) S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

Yunanistan’ın yaptığı harp yardımıyla ilgilidir.

‘Tarz-ı Cedid Hırsız Ürküten’ (Karikatür) S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

Eve girecek hırsızlar için alınan önlem: elektrikli yeni sistem.

‘Venizelos’un Neşrolunan Mektupları Münasebetiyle’ (Karikatür)

S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

Bu mektuplar Kostantin’i devirecektir. Venizelos halkın âdem-i itimadından devrilmiştir. Bu fark Venizelos’un iktidarını ispat eder. Kazan, kazana dibin kara der, öteki de seninki benden kara der.

‘Merak Bu Ya!’ (Fıkra) S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

Ahmet Rasim ile Mahmut Sadık Bey, matbuat cemiyeti idare memurluğu, muhalif fırkaların birleşmesi, Yunan ordusu, İstanbul Rumları ve kibrit tüccarı hakkında sorular sorulmuştur.

‘Yunan Tebliğ-i Resmisi’ (Mizah) S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

Ordu yeni taarruz ve yeni muvaffakiyetlere başlamıştır. Eskişehir’den Ankara’yı havaya uçurmak için büyük bir lağım kazılmaya başlanmıştır.

‘Peyam-ı Sabah’ın Yeni Muharriri’ (Fıkra) S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

Refik Halit’e gönderilen mektupta (hidmet-i umumiye heyeti tarafından) fikirlerinin doğruluğu üzerine gazete yazarlarından olması istenir. Ali Kemal de bu fikirdedir.

‘Sirkat’ (Mizah) S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

Makro Paşa’nın kedisi evde kimse yokken yetmiş okka eti çalıp kaçmıştır.

‘Duru Teftiş’ (Mizah) S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

Sosyalist fırkası reisi Hilmi Efendi, İstanbul’da şaiyatı teftiş edip zam sözü vermiştir.

‘Ucuz Mal Almak İsteyenler’ (Mizah) S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

Balık pazarında Bakkal Nevşehirli Burdak Usta her şeyin bozulmuşunu ucuz fiyata satmaktadır.

‘Beyan-ı Taziyet’ (İlan) S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

Ayine gazetesinin kapanması üzerine beyan-ı taziyet verilmiştir.

‘Türk Tiyatrosu’ (Fıkra) S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

Yeni Sahne’den sonra bir tiyatro daha açılmıştır: Türk tiyatrosu. Buraya darülbedayiinin en güzide sanatçıları geçer. Fakat bunların yanı sıra daha önce hiçbir yerde karar kılamayan başka “güzide” sanatçılar da vardır. Darülbedayi’den Şadi Bey bu tiyatronun bu yüzden fazla devam etmeyeceğini ve perdelerini indireceğini söylemiştir.

‘Mediha’nın Hatıratı 2’ (Hikâye) S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

Eylül – Teşrinievvel 1335 tarihlerinde olan olaylar anlatılmıştır. Kendine âşık olanlardan bahsetmiştir. Pehlivan Sadri’nin ilan-ı aşkını anlatır. 60 65 yaşlarında olan Rasim de onunla evlenmek istediğini söylemiştir.

‘Vesile Hanım İle Yasin Efendi’ (Piyas) S. 24 / 13 Teşrinievvel 1337

Parasızlıktan dolayı okuldan atılan çocukları için iş ararlar. Gümrükte hamallık yapmasını söyler Yasin Efendi, Vesile Hanım karşı çıkar. Yasin Efendi de artık karışmayacağını söyler.

‘Zabita Vukuatı’ (Mizah)

S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Manav Ürgüplü Bekir’in küfesinden üzüm ve elma çalan Hasköylü Kel Süleyman yakalanmıştır. Sorguda açlıktan dolayı çaldığını söyler ve işsizlikten dert yanar.

‘Yeni Piyes’ (Mizah)

S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Orhan Seyfi tarafından yazılan “Karnın Ağrısı” adlı otuz üç perdelik piyes, Orhan Seyfi, Tahir Nadi, Yaşar Sadi, Florinalı Nazım ve Halit Fahri’den oluşan heyetin önünde prova edilmeye başlanmıştır.

‘Dayaktan Sonra’ (Mizah)

S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

“Yunan İşleri Ne Halde” adlı makalenin yazarı Yağcıoğlu, Beyoğlu’nda birkaç gün önce yediği dayaktan sonra hastaneye kaldırılmıştır. Durumu halen daha ciddidir.

‘Mediha’nın Hatıratı 3’ (Hikâye)

S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Teşrinievvel 1335 tarihinde geçen olaylardan bahsedilmiştir. Eğlenceden, süsten, çalgıdan sıkıldığından bahseder. Daha sonraki hatırasında ise, canının sıkıldığından, dışarı çıkmak istediğinden bahseder. Fakat İstanbul’un bütün züppeleriyle beraber kalmışlardır. Yakup Ziya, Hamit Fahri, Turhan Seyfi, Faruk Yanis, Yahya Cemal, Cenab Behameddin, Mehmet Haşim gibi. Morfin ve alkol almıştır bol miktarda.

‘Vesile Hanım İle Yasin Efendi’ (Piyes)

S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Yasin Efendi’nin yazmış olduğu makalenin ciddiyetini ve Ali Kemal hakkında konuşmaktadırlar.

‘İki Omuzdaş Arasında’ (Mizah)

S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

İnsanların artık değiştiğini herkesin borucu olduğundan bahsedilmiştir. Papulas’ın da fenerci olmasından bahsedilmiştir.

‘Merak Bu Ya!’ (Fıkra)

S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Dünyanın hali, bıyıklarını tıraş ettiren delikanlılar, kitapçıların patates, soğan satması ve “Yarın” mecmuasının 250 liralık ikramiyesi hakkında sorular sorulmuştur.

İsimsiz (Karikatür)

S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Anadolu’daki gayr-i müstehalasları kokutmak isteyenlere ithafen yapılmıştır.

İsimsiz (Karikatür)

S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Kostantin, annesine “Ankara’ya gidelim” der. Annesi ise onun durumunu iyi olmadığını anlar ve nane ruhu koklatmak istemesi anlatılmıştır.

‘Şimdiki Düğünlerde Teslim Merasimi’ (Karikatür)

S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Gelinin eski dostu, yeni damada gelini teslim etmesi anlatılmıştır.

‘Zafer Rüyası’ (Manzum Hikâye)

S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

İki bölümden ve toplam dokuz kısımdan oluşmuştur. Birinci bölüm sekiz kısım, ikinci bölüm bir kısımdan oluşmuştur. 7’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. Papulas’ın gördüğü zafer rüyası şeklindedir. Ancak gerçekte Karahisar’dan da ger çekilmişlerdir. Papulas rüyasında sevgilisine telgraf çeker. Kendi başarılarını anlatır. Mustafa Kemal’in başa geçemeyeceğinden bahseder.

‘Mediha’nın Hatıratı 4’ (Hikâye)

S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

Teşrinievvel, teşrinisani ve kânunusani 1335 tarihlerinde geçen olaylar anlatılmıştır. İlkinde çok sıkıldığı ve beklediği kişi gelmeyince esrar, morfin ve alkol aldığından bahseder. İkincisinde tekkeye düşen bir zenginden bahseder. Hisardaki bir yalıdaki davete Neyzen Tefik’in de geleceğinden bahsedilmiştir.

‘Vesile Hanım İle Yasin Efendi’ (Piyes) S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

Harbin sona ermesinden, barış olmasından, erkeklerin sayılarının artmasından ve İzmir’in gelecekteki durumundan bahsedilmiştir.

‘Yalancı Gazete Karagöz İle Muhavere’ (Piyes)S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

Karagöz ve Hacivat oyunu gibidir. Eğlence gazetesinin kapanışı, eşeğin gazete okumasından ve borsadan bahsederler.

Kapak (Karikatür) S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

Anadolu’nun İzmir’e kavuşmasını, bir askerın bir kadına kavuşması şeklinde resmedilmiştir.

‘Yunan Tebliğ-i Resmisi’ (Mizah) S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

Teşrinievvel tarihlidir. Bütün askerler Türklerin “Ah Gaziler yol göründü” adlı milli şarkısını söyleyecekler. Ordu geri harekât emri alınca hemen uygulayacak ve geride hiçbir şey bırakmayacaktır.

‘Ceza’ (Mizah) S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

Şair Sahir Çimdik ve Celal Sahir’in ortak yazdıkları “Ceza” isimli piyes provaları başlamıştır. Bu piyeste Celal Sahir, Orhan Seyfi, Yusuf Ziya ve Halit Fahri gibi şahısların da rol alacakları belirtilmiştir.

‘Daha Birleşemediler’ (Mizah) S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

Hürriyet ve İtilafçılar’ın henüz birleşemedikleri anlatılmıştır.

‘Şeyh Efendi Vürudu’ (Mizah) S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

Yahya Kemal’in İstanbul’a gelişi ve Nuruosmaniye’deki dergâhına gidip kayboluş sebebi ve yolculuğu hakkında konferans vermiştir.

‘Saatler Değişirken’ (Mizah)

S. 26 / 27 Teşrinievvel 1337

Yaz saati tebdil edilirken fırsattan istifade, “göl saatlerini” de değiştirilmesi istenilmiştir. Bu yüzden Ahmet Haşim Bey tarafından lazım gelen makamat haberdar edilmiştir.

‘Gelin Katili Kaynananın Mahkemesini Okuduktan Sonra’ (Karikatür)

S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Gelinini öldüren kaynana haberini okuyan genç kızın kaynanalı eve gelin gitmeyecek olması resmedilmiştir.

‘Vaka-yı Ahire Dolayısıyla Bir Mülakat’ (Karikatür)

S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Vapurda çıkan arbededen dolayı sosyalistlerle bir mülakat yapılır. Kavganın nedeni aleni sosyalizmdir.

‘Maltadan Gelenlere Dair’ (Mizah)

S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Malta’dan gelen vatandaşlarımız için Ali Kemal ile yapılan bir mülakattır. Gelenlerden biri olan aka Gündüz, Ali Kemal adlı bir mizah gazetesi çıkaracağını söylemiştir.

‘Orhan Seyfi Bey’in Cüretkârlığı’ (Mizah)

S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Daha önce kadın kılığında sinemaya gittiği için yakalanan Orhan Seyfi, şimdi de kadın kılığında bab-ı âlide yakalanmıştır. Kendisini Madam Vakaresko olarak tanıtsa da müdüriyete gönderilmiştir.

‘Sosyalist Fırkası Reisi Hilmi Bey’e’ (Mizah)

S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Hilmi Bey’in dayak yeme hadisesi üzerine geçmiş olsun dileği yer almıştır.

‘Düelloya Davet’ (Mizah)

S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Hürriyet ve İtilaf fırkası, gazetelerin müdürü Marko Paşa’yı düelloya davet etmiştir.

‘Belediye Cezaları’ (Mizah)

S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Seyyar pilavcı Ahmet Efendi ve kömürcü Hüseyin Efendi Efendi’ye verilen cezalar ve sebepleri yer alır.

‘Vesile Hanım İle Yasin Efendi’ (Piyes)

S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Gazetelerin yalanlarından bahsederler, sonra dolma yutmaktan yemek konusu açılır. Evde yemek yoktur, kömür yoktur. Vesile Hanım kızıyla veresiye işler yapar. Son olarak yemek için pişirdikleri kuru fasulyeyi kedi devirir. Bunlar hepten aç kalırlar.

‘Cin Ahmet Mahkemede’ (Piyes)

S. 27 / 3 Teşrinisani 1337

Karısını öldürmekle suçundan mahkeme edilen meşhur kabadayı Cin Ahmet’ten bahsedilir. Karısı ölünce başkası almasın diye parasını ve saatini alır. Kaynananası dayanamaz intihar eder. Mahkeme ertesi güne ertelenir.

‘Malta’dakilerin Dönmesinin Ardından Mumcuzadenin Kâbusu’ (Karikatür)

S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Ali Kemal kâbusunda Malta’dan gelenleri, kendisine hücum eden bir canavar şeklinde görmektedir.

‘Şundan... Bundan...’ (Karikatür)

S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Bir kadın ve bir erkeğin, çapkınlık ekseninde etrafında yer alan değişik halleri resmedilmiştir.

‘Vesile Hanım İle Yasin Efendi’ (Piyes)

S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Yasin Efendi muhaliflerden olduğu için, bugünkü siyasi durum onun gönlünü bulandırmaktadır.

‘Muallim İle Talebe Arasında’ (Mizah)

S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Muallim, talebeye elifbadaki hangi harfin kolayına geldiğini sorunca, talebe sevgilisinin isimlerinin baş harfleri olan “sad” ve “ye” harflerini olduğunu söyler.

‘Sıdıka Hanım Mahkemedede’ (Piyes) S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Mevlana kapıda, kale dibinde oturan 55’lik Sıdıka Hanım, komşusunun hindisini genişirip yediği için birinci ceza mahkemesinde yargılanır.

‘Mediha’nın Hatıratı 5’ (Hikâye) S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

16 Kânunusani 1335 tarihinde olan olaylar anlatılmıştır. Neyzen Tevfik’in davetlileri nasıl eğlendirdiği, ne kadar büyük bir sanatçı olduğu anlatılmıştır.

‘Tatalı Şakalar’ (Mizah) S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Selahaddin Enis ve Ekrem Bey köprüden Beyoğlu’na giderken, Selahaddin Enis, Ekrem Bey’e köprüden geçmemesini, dolaşmasını ister. Ekrem Bey yüz- yüz elli metre dolaştıktan sonra gelir nedenini sorar. Selahaddin Enis sebebini açıklar: “köprüden beygirle yahut eşekle geçmek yasaktır.”

‘Mustafa Sabri Bey’in İstifası’ (Haber) S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Hürriyet ve İtilaf fırkaları birleşmiştir fakat bu birleşmeye, aralarında Mustafa Sabri Bey’in de bulunduğu bir grup kişi karşı çıkmış ve istifa etmiştir.

‘Yunan Tebliğ-i Resmisi’ (Mizah) S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Türk ordusunun planları öğrenildiği için, yunan ordusu yeni planlar için geri çekilmiştir. Kralın istifasından bahsedenler ise divan-ı harbe verilecektir.

‘Tımarhane Ser Tababeti’ (Mizah) S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Mazhar Osman’ın istifasından sonra, Köprülüzade Mehmet Fuat ve Falih Rıfki boşalan mevkie getirilmiştir.

‘Zabıta Vukuatı’ (Mizah) S. 28 / 10 Teşrinisani 1337

Ticaret için İstanbul’a gelen üç Yunan, Türkçe üç kelime öğrenirler. Bir gün polis çevirip bir cesedi sorunca, “biz öldürdük” manasına gelen cevabı verip tutuklamaları anlatılmıştır.

‘Cins-i Latif Buseleri’ (Karikatür) S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

Dört yaşından altmış yaşına kadar olan devirlerde kadınların kimleri öptüğü resmedilmiştir. Örneğin dört yaşında anne - baba öpülür, yirmi yaşında koca öpülür, elli yaşında köpek öpülür gibi.

‘Kaç Türü Âşık Vardır?’ (Karikatür) S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

Dört türlü âşık vardır; şair âşık, para için âşık, lakayt âşık, cüretkâr âşık.

‘Gelecek Sene’ (Makale) S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

Yazar, 1338 senesinde memleketin ahval-i aleniye, içtimaiye, felsefiye ve iktisadiyesinde ne gibi tebeddülât ve tahvilât yapacağını şimdiden arz edeceğini söylemiştir.

‘Ziyafet’ (Haber) S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

Malta’dan dönen Süleyman Nazif’in şerefine Abdullah Cevdet tarafından matbuat cemiyetinde mükellef ve mutantan bir ziyafet verilmiştir.

‘Yunan Tebliğ-i Resmisi’ (Mizah) S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

Ordudaki hastalık için Atina’dan doktor istenmektedir. Başkumandanlık patrikle dalga geçmeye başlamıştır.

‘Zabıta Vukuatı: Darp Ve Cerh’ (Mizah) S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

Vakit muharriri Ahmet Rasim üç değişik tütüncüden aldığı tütünlerin kötü çıkması üzerine paketi tütüncüye fırlatır. Tütüncü de sopayla saldırır ve onu yaralar.

‘Bir Tehdit’ (Mizah) S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

Landro’nun İstanbul vekili olduğunu iddia eden bir genç, iki genç kadından kendisini takip etmelerini ister ve tehdit eder.

‘Asar-ı Münteşire’ (Mizah) S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

Balta Limanı’nda Balık Nasıl Avlanır: Tarık mümtaz: Eğlenceli kitap.

Yılda Bir Mısra: Yahya Kemal: Şiir Mecmuası.

‘Mediha’nın Hatıratı 6’ (Hikâye) S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

Tuttuğu yolun sonunun kötülüğünü, geçirdiği hastalığın şiddetini ve etkilerini anlatmıştır. Üsküdar’da kaldığı evde uyumamaları ve kaldıkları kişilerin sabaha kadar içip eğlenmeleri anlatılmıştır. Bir tane uykusunda gezer ve kızlardan birini boğazlamaya çalışır.

‘Vesile Hanım İle Yasin Efendi’ (Piyes) S. 29 / 17 Teşrinisani 1337

Para ve zevk için insanları öldüren bir seri katil hakkında konuşurlar. Bunun yanı sıra kömürleri ıslatıp satan kömürcü ve gazyağına sirke katan bakkal da eleştirilir.

‘Gönül’ (Şiir) S.30 / 24 Teşrinisani 1337

On iki mısradan oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa ba şeklindedir. İnsan gönlünün güzelliğe mi yoksa paraya mı âşık olduğunu tartışır.

Kapak (Karikatür) S.30 / 24 Teşrinisani 1337

Bir adamın, dedesine, eşini takdim etmesi resmedilmiştir.

‘Hangi Şeyleri *Güleyüz* İle Karşılmalıyız’ (Karikatür)

S.30 / 24 Teşrinisani 1337

Güleyüz’ün her nüshasını, alacaklıların mektubunu, servet sahibi akrabanın vefat haberi gibi durumlar resmedilmiştir. Bu durumlar güler yüzle karşılanacaktır.

‘İlk Aşk İlk İtiraf’ (Karikatür)

S.30 / 24 Teşrinisani 1337

Sevgilisinin güzel olduğunu söyler, daha önce ise annesi onun güzel olduğunu söylemiştir.

‘Kendimiz Yazdık’ (Makale)

S.30 / 24 Teşrinisani 1337

Bu hafta baş makaleyi yazacak kimse bulunmadığından kendileri yazmışlardır. Gazeteciliği kolay sananlara seslenir. Gelin bir deneyin, bu işin ne kadar zor olduğunu görün der. Makale’yi yazmak için neler yaptıklarını anlatılmıştır.

Duyuru

S.30 / 24 Teşrinisani 1337

“*Gülyüz*” gazetesinin okuyucularına mahsus imtiyazlı hüviyet varakası ilanidir. Bu hüviyetle Unkapanı köprüsünden bedava geçilir ve İstanbul’daki umum Terkos çeşmelerinden bedava su içilebilir.

‘Mediha’nın Hatıratı 7’ (Hikâye)

S.30 / 24 Teşrinisani 1337

29 Nisan 1336’da olan olaylardan bahseder. Yirmi gün önce Şişli’den ayrılmış ve bu süre zarfında hiç içki içmemiş ve uykusuzluk çekmemiştir. Böylece rahat ve huzurlu bir hayat yaşamaktadır. Kardeşinden af diler ve artık rahat bir şekilde ölebileceğini söyler.

‘Tatlı Şakalar’ (Mizah)

S.30 / 24 Teşrinisani 1337

Fazıl Ahmet ve Hüseyin Rahmi, Heybeli Ada’da gezerken, Hüseyin Rahmi, bir kaplumbağa bulur ve Fazıl Ahmet’in çantasına koyar. Yemek yeme vakti gelince Fazıl Ahmet elini heybesine atar ve çantasındaki balıkların dirildiğini sanar.

‘Vesile Hanım İle Yasin Efendi’ (Piyas)

S.30 / 24 Teşrinisani 1337

İmtiyaz sahibinin verdiği parayla aldığı kömür, ıslak ve dayanıksız çıkınca Yasin Efendi ve karısı bu durumu tartışmaya başlarlar. Ayriyeten Yasin Efendi cüzdânını çaldığından dolayı da tartışma çıkar.

‘Kış Dolayısıyla’ (Mizah)

S.30 / 24 Teşrinisani 1337

Hürriyet ve İtilafçılar kışın üşümek için birbirlerine daha çok sokulmaktadırlar.

‘İkbal Kütüphanesi Neşriyatı’ (Duyuru) S.30 / 24 Teşrinisani 1337

Birinci Kadın, Çalgıcı Kadın: Haftada ikişer defa neşrolunur maruf esrarengiz roman.

Nev York Esrarı: Haftada iki defa kurma halinde neşrolunur. Müthiş ve meraklı bir sinema romanıdır.

‘Yunan Tebliğ-i Resmisi’ (Mizah) S.30 / 24 Teşrinisani 1337

Karargâh-ı umuminin karışmasından dolayı askeri harekât hakkında bir şey denemez. Karnaval için Atina’dan maske istenmektedir.

‘Azimet’ (Haber) S.30 / 24 Teşrinisani 1337

İstanbul gazetelerinden fikir ve cümleler çalan Romanya’nın Pazarcık kasabasındaki yerel bir gazete protesto edilmiştir.

‘Avdet’ (Mizah) S.30 / 24 Teşrinisani 1337

Üsküdar su kaynaklarındaki halkaları teftişe giden Faruk Nafiz geri dönmüştür.

‘Mühim Bir Konferans’ (Mizah) S.30 / 24 Teşrinisani 1337

“Alemdar” idare memuru Pehlivan Kadri, önümüzdeki cuma günü horoz dövüşü hakkında Sultanahmet parkında mühim ve aleni bir konferans vereceği duyurulmuştur.

‘Başkumandan Mustafa Kemal Paşa Hazretleri Ve Mahbubeleri’ (Karikatür)

S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Mustafa Kemal’in etrafını çeviren güzeller resmedilmiştir. Bu güzellerin isimleri birer ülke isimleridir.

İsimsiz (Karikatür)

S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Mumcuzade’nin, Hasan Efendi’den ve Şarli Şaplin’den daha komik olduğu resmedilmiştir.

‘Zavallı Kocalar’ (Karikatür) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Kocasının arkasından el hareketleri yapan kadın resmedilmiştir.

‘Doktor Gittikten Sonra’ (Karikatür) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Karıyla her türlü münasebeti kesmesini söyleyen doktoru duyunca gülen hasta karısına söyleyen adam resmedilmiştir.

‘Kosti Efendi’nin Karagöz’ (Fıkra) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

“Karagöz” gazetesinin yazılarının kalitesizliğini, eleştirir ve ortadan kalkmasını doğru bulur. Yüzde elli bir hissesi bir Rum’a, Kosti’ye ait bir gazete olduğunu ve “Karagöz” gazetesini aslında Kosti’nin yönettiğini söylüyor.

‘Muhterem Karilerimize’ (Duyuru) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

“Seleli” isimli yazarın bundan sonra “*Güleryüz*”de yazacağı duyurulmuştur.

‘İkinici Cildimiz’ (Duyuru) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

İkinci cilt tamamlanmaktadır. 24. Ve 48. Sayıları içermektedir.

‘Umum Karie Ve Karilerimize’ (Duyuru) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Matbaa’ya gönderilecek kitap ve gazeteler tanesi on iki buçuk kuruşa ciltlenecektir.

‘Büyük Müsabakamız’ (Duyuru) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Beş hafta boyunca haftada bir soru sorulacak ve sonunda beş soruya birden doğru cevap verenler mükâfatlandırılacaktır. Mükâfatlar belirlenmiştir.

‘Sabah Matbaasının Taşlanması’ (Mizah) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Taşlayan kişi, Yasin Efendi’nin torunu Şalgam Ömer olduğu için bu mesele önce Çanak Yalayıcı gazetesinde yer alması gerekirken başka gazetelerin bu haberi önce vermesi münasebetsizliktir.

‘Yunan Tebliğ-i Resmisi’ (Mizah) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Her alaya Venizelos heykeli dikilecektir. Havalanın soğumasından dolayı bol bol şarap içilecektir.

‘Yankesici Mi Deli Mi?’ (Mizah) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Çeşitli suçlardan daha önce yakalanan Cin Ahmet’in en yakın arkadaşlarından Hortlak İsmail, Yasin efendi’nin cebinden cüzdanı çalarken yakalanmış, ne aradığını soranlara;”ben deliyim, kusuruma bakılmaz” der.

‘Şehremanetine Para Ekradı’ (Mizah) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Hidmet-i umumi müessesesi müdür-i sabık İsmail Efendi hapisane-i umumiyeden gönderdiği telgrafta yüzde dokuz faizle ve üç sene müddetle1.500.000 kuruş kadar ikradatta bulunacağını bildirir.

‘Vesile Hanım İle Yasin Efendi’ (Piyes) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Geçinme meselesi ve hayat pahalılığı, parasızlık hakkında konuşuyorlar. “Madam”a koca ararlar. Vesile Hanım koca olarak Yusuf Ziya’yı uygun görmektedir. Yasin Efendi’nin teklif ettiklerini beğenmez.

‘Kıta’ (Şiir) S.31 / 1 Kânunuevvel 1337

Dört mısradan oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab şeklindedir. Öğüt verme amacıyla yazılmıştır.

‘Kıta’ (Şiir) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Dört mısradan oluşmuştur. 10’lu hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab şeklindedir. Öğüt verme amacıyla yazılmıştır.

‘Herik Vergisi’ (Fıkra) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Şehremanetini çıkarmış olduğu yeni vergi eleştirilmiştir.

‘Şirket-i Hayırsızıye’ (Fıkra) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Boğaziçi vapur şirketinin sefer programının eksikliği, yanlışlığı eleştirilmiştir.

‘Yeni Girit İsyanı’ (Fıkra) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Girit halkının yine isyan etmesi fakat bu sefer Türklere değil, kendi efendilerine, Yunanlılara isyan etmeleri anlatılmıştır.

‘Mustafa Kemal Paşa’nın Nutku’ (Fıkra) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Nutukta sosyalistlikten, demokratiklikten bahsetmesi, bazılarının rahatını kaçırmaması ifade edilmiştir.

‘Landro’ (Fıkra) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337,

Landro’nun ölmesinden bahsedilmiştir. Ancak şanssız bir adamdır. Şanslı olsaydı Fransa’da değil Türkiye’de doğardı şeklinde bir görüş belirtilmiştir.

‘Halil Refet Paşa Merhum’ (Fıkra) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Peyam-ı Eyyam gazetesinin sermuharriri değerli vezirlerinden Halil Refet Paşa’yı bir odacının oğlu olarak yazması eleştirilmiştir.

‘Müسابakalarımız’ (Duyuru) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Sual 2: Hangi devirde yaşamak isterdiniz?

‘Tevhid-İ Efkâr Gazetesi’ (Mizah) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Le Bosphore aleyhinde sürekli yazı yazdığı için İstanbul fevkalade komiserliği tarafından Yunanistan’a girişi yasaklanmıştır.

‘Avarof Korkmazı’ (Mizah) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Avarof korkmazı Karadeniz’de Kuva-yı Milliye hareketini teftişe çıkmıştır.

‘Geçmiş Olsun Kılışeci Başı’ (Mizah) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Kılışeci dükkânının önünde kilişe kuruturken dilenci sanılıp oradan geçen bir bey tarafından eline köprü meteliği sıkıştırılmıştır.

‘Küçük Fıkra’ (Mizah) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Dilencinin biri zengin bir adama gider ve “ölürsem ne yaparsın?” der. O da “kefenlerim” diye cevap verir. “O zaman ben ölmeden bana kefen ver sen, ben onu gömlek yaparım. Ölünce de kefen istemem” der dilenci.

‘Gonaris Atina’ya Nihayet Kavuştu’ (Haber)S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Yunan hükümetinin başvekilini nasıl karşıladığı hakkında bir haberdir. Paris’te ve Londra’da Yunanistan’ın geleceğine dair en mühim meseleleri hallettikten sonra Atina’ya dönmüştür.

‘Türk Düşmanlığı’ (Fıkra) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Akşam ve Tevhid-i Efkâr gazetelerinin gizliden gizliye Türk düşmanlığı yaptığı ve bu iki gazete yüzünden bir türlü barış yapılmadığı iddia edilmiştir.

‘Hakiki Türkler’ (Fıkra) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Hakiki Türkler kimlerdir? Sorusuna cevap verilmektedir. Anadolu’dakilerin Bulgar göçmeni oldukları söylenmiştir. Bunları söyleyen ise Hürriyet ve İtilaf erkânından bir zattır.

‘Enver Paşa’ (Haber) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Enver Paşa’nın dört kolorduyla Anadolu’ya geçtiği haber verilmiştir.

‘Mediha’nın Hatıratı 8’ (Hikâye) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

7 Mayıs, 11 Mayıs ve 15 Mayıs 1336 tarihlerinde olan olaylardan bahsedilir. Mediha intihar etmek istemesini anlatır. Mükerrerrem’in ondan başka kimseyi sevmeyeceğinden dolayı mutlu olur. Mükerrerrem’in ona kızgın olmasından dolayı intiharı ve cinayeti düşünür. Bundan sonra tamamen saçmalamaya başlar. Sinir

buhranı geçirmektedir. Çünkü bunları yazarken yanında Mükerrerrem ya da herhangi biri yoktur. Hatırat da burada biter.

‘Anadolu Kapılarında Bir Muhavere’ (Karikatür)S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Enver Paşa ve Mustafa Kemal konuşmaktadırlar. Anadolu’nun Enver Paşa’ya darağacı hazırladığı anlatılmıştır.

‘Tenvirat Meselesi’ (Karikatür) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Değişik şekillerde aydınlanma meselesi resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Kosti, Papulas’a Yunan ordusunun firar etmekte sürat müsabakasını kazanacağını söylemesi resmedilmiştir.

‘Şemsiye Nelere Yarar’ (Karikatür) S.32 / 8 Kânunuevvel 1337

Deniz kenarında güneş yakmaması için, yağmurlu havada ıslanmamak için kullanılır. Bazen de mektup kutusu vazifesi görür.

‘Bizdeki Asalet Kaç Basamaklı?’ (Karikatür)S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Ordu müşiri, zabıta müfettişi ve yeniçeri onbaşı şeklinde resimler vardır. Soylu görüneye çalışan adam, babası ve dedeleri sorulunca bunları saymaya başlar. Bitirmeden “işim var sonra devam edelim” der.

İsimsiz (Karikatür) S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Eczacı aşğın, sevgilisinin dudaklarını bir fincana koyup, içerek gönül ağrısına bir ilaç araması resmedilmiştir.

‘Şimdiki Kızlar: Para’ (Karikatür) S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Genç kız, falında çıkacak adamın özelliklerini değil de zengin olup olmadığını merak etmesi resmedilmiştir.

‘Kış Geldi’ (Fıkra)

S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Kışın gelmesiyle birlikte ihtiyaçların artması ve bunların karşılanmasının zorlukları anlatılmıştır.

‘Muhalefetin Yeni Gazetesi’ (Fıkra)

S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Alemdar gazetesinin yerine, muhalefet yeni bir gazete çıkaracaktır. Bu gazetenin mizah gazetesi olacağı söylenmektedir. Ancak gerek Alemdar gerekse Peyam-ı Sabah en az mizah gazeteleri kadar komiktirler.

‘Suni Altın İmalî’ (Fıkra)

S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Edison’un suni altın imal etmek üzere olduğu Fransızca bir gazetede yazmaktadır. Yazar, bundan yedi sekiz sene önce suni altın imalatını kendisinin keşfettiğini ve milyonlarca altın çıkardığını hatta bu altınlarla Marko Paşa’ya Büyükkada’da köşk yaptırdığını iddia etmiştir.

‘Yeni Patrik’ (Haber)

S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Atanan yeni patrik görevi teslim alırken ne Venizelos ne de Kostantin tarafından olmadığını ve Osmanlı vatandaşı ve yandaşı olduğunu, Yunana ordusuna yardım eden Rumların ise hareketlerini ıslah etmelerini ve bu davranışlarına müsamaha gösterilmeyeceği belirtilmiştir.

‘Müsabakamız’ (Duyuru)

S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Üçüncü soru: Sizi en mesut edecek hadise hangisi olabilir?

‘Patriği Tebrik’ (Haber)

S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Evvelki gün şehirdeki bütün Rum meyhaneci, aşçı ve esnaf, yeni patriği tebrike gitmişler ve dönüşte de hep birlikte Rumca şarkılar söylemişlerdir.

‘Aka Gündüz’ün Yediği Nane’ (Haber) S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Aka Gündüz Malta’dan döndüğünde gazetecilik ve muharrirliği bırakacağını iddia etmesine rağmen, Anadolu’da Peyam-ı Sabah adlı bir mizah gazetesi çıkarmaya başlamıştır.

‘Üç Gün Evvelki Fırtına’ (Mizah) S.33 / 15 Kânunuevvel 1337

Şiddetli fırtına dolayısıyla duvarlar ve ağaçlar yıkılmıştır. Hürriyet ve İtilaf gazetesinin oba boruları da paralanmış ve sokaklara dökülmüştür.

‘Girit İsyanı Ve Megalo İdea Münasebetiyle’ (Fıkra)

S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Girit isyanının alevlenmesiyle buradaki Rumların Megalo İdea’dan aldıkları hararetin soğumaya başlaması anlatılmıştır.

‘Kahveler, Ekmekler, Çaylar’ (Fıkra) S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Şehremanetinin, kahveler, ekmekler ve çaylar hakkında yeni düzenlemeler yapması gerektiği anlatılmıştır. Çay ve kahve fiyatlarının listesinin asılması fakat ekmeğin fiyat listesinin asılmaması eleştirilmiştir.

‘Düello’ (Mizah) S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Prusya gazetesi muharrir-i askerisi miralay Kondilis’in, Karagöz gazetesi sahiplerinden Kosti Efendi’yi düelloya davet etmesi anlatılmıştır.

‘Müdür-i Umumimizin Teşrifleri’ (Mizah) S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Romanya’da Pazarcık kasabasında neşrolunan, daha önce de bahsi geçen gazetenin yazarlarına imla ve kitabet dersi vermeye giden Marko Paşa geri dönmüştür. Fırtına dolayısıyla biraz geç kalmıştır.

‘Birleştiler’ (Haber) S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Mutedil Hürriyet ve İtilaf ve Müfrit Hürriyet ve İtilaf fırkalarının bazı şartlara bağlı olarak birleşmeleri anlatılmıştır.

‘Müstahberat-ı Mahsusa’ (Mizah) S.34 / 22 Kânunuevvel 1337

Ali Kemal’in riyasetinde bir kabine teşkil edilmek üzere olunduğu haber verilmiştir.

‘Merak Bu Ya!’ (Fıkra) S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

Ali Kemal uyku hastalığına yakalansa, senelerce uyuya kalsa, Peyam-ı Sabah’ın baş makalelerini kim yazar, Ahmet Haşim Afrika’daki Çad Gölüne gitse kenarındaki kamışlardan ilham alır mı, Pehlivan Kadri horozlara kral olsa yanına başmabeyinci olarak kimi alır, şeklinde sorular sorulmuştur.

‘Serab-ı Muğfil’ (Karikatür) S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

Megalo İdea peşinde koşanların uçurumdan aşağıya düşmeleri resmedilmiştir.

‘1922 Senesi Hadisat Mahfazasından Neler Çıkmaz’ (Karikatür)

S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

Yunan askerinin açtığı sürpriz kutusundan kendisini korkutacak şeyler çıkması resmedilmiştir.

‘Karanlık Bastı’ (Mizah) S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

Ahmet Rasim on beş – yirmi yıl önce Heybeliada ‘da arkadaşlarıyla piknik yaparken, birden aklına gelir ve sandalye üstüne çıkıp meddahlık yapmaya başlar. O sırada aralarına bir Arap gelir. Ahmet Rasim’in vaaz verdiğini sanarak, oturup dinlemek ister. Ahmet Rasim iki cümle daha söyleyip bitirince Arap, “ben geldim diye bitirdin” der. Ahmet Rasim ise “hayır, karanlık bastı da ondan” diye cevap verir. Arap espriyi anlamaz ve kalkıp gider.

‘Kılıkyruk Yaşar Mahkemede’ (Hikâye) S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

Kılıkyruk Yaşar’ın Mişon’a tokat atmasından dolayı mahkeme edilmesi anlatılmıştır. Mişon tokadın sebepsiz olduğunu, Yaşar ise bir sebebinin olduğunu söyler. Hâkim kararını birkaç gün sonra açıklayacağını söyler ve mahkemeyi kapatır.

‘Uyku Hastaları’ (Mizah)

S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

Süleyman Nazif ve Abdullah Cevdet’in içtihat evinde uyuya kalmaları ve dört gün dört gece uyumaları anlatılmıştır. Baştabip Muni Bey gelip uyandırmıştır.

‘Müessif Bir İrtihal’ (Haber)

S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

Tevhid-i Efkâr gazetesinin sahip ve müdürlerinden Ebuzziyazade Talha Bey vefat etmiştir.

‘Bir Daha’ (Mizah)

S.35 / 29 Kânunuevvel 1337

Mutedil Hürriyet ve İtilaf, Müfrit Hürriyet ve İtilaf fırkaları mensupları kışı rahat geçirmek için uyku hastalığına tutulmaya çalıştıkları ve bu hususta bazı doktorlara müracaat ettikleri haber verilmiştir.

‘Atina’da’ (Karikatür)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Gonaris, isyanın dâhili haberlere çıkmasına sevinmektedir. Çünkü sulh için halkı başka türlü ikna edemeyeceğini düşünmektedir.

‘Sene Başı Dolayısıyla *Güleryüz* Gazetesi Tarafından Keşide Edilen Ziyafet Listesi’ (Karikatür)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Değişik resimlerle alay edilmiştir. Terbiyeli kabak dolması, çiroz salatası, külbastı, irmik helvası, ekmek kadayıfı ve kahve gibi yiyecek ve içeceklerin listesi verilmiştir.

‘Ey Yunan’ (Şiir)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Yirmi sekiz mısradan oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aabb şeklindedir. Yunan ordusunun Türkleri yenmesinin imkânsız oluşunu ve Türklerin Yunanlılara karşı olan üstünlüğünden bahsedilmiştir.

‘Ev Hali’ (Şiir)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Yedi dörtlükten oluşmuştur. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaaa bcbc şeklindedir. Karı, koca ve kaynananın durumları anlatılmıştır. Kadın gezer, tozar iş yapmaz. Koca eve gelir sızar gibi.

‘Peyam-ı Sabah Her Tarafa Gidiyor’ (Mülakat)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Tevhid-i Efkâr gazetesinin, Yunan’a esir düşen bir vatandaşıla yaptığı mülakatta İstanbul gazetelerinin girmesinin yasak olduğu yere “Peyam-ı Sabah”ın girdiği öğrenilmiştir.

‘Merak Bu Ya!’ (Fıkra)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Refik Halit’in “Sermaye-i Har-ı Kalem”i, Venizelos, Aka gündüz’ün Ankara’daki Peyam-ı Sabah gazetesi, Karagöz gazetesinin ağız değiştirmesi, İzzet Melih’in Ali Sami’ye verdiği cevabın Süleyman Nazif’in hoşuna gitmesi gibi konularda sorular sorulmuştur.

‘Şair-i Mahir?’ (Fıkra)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Vilayet gazetelerinin birinde Halil Nihat Bey’in “Siham-ı İlham” isimli eserini yayınlarken şairin isminin başına “şair-i mahir” sıfatının ilave edilmesi eleştirilmiştir.

‘Edebiyat Muharrirlerine İlan’ (Duyuru)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Bundan sonra, *Güleyüz* gazetesi, memleketimizde intişar edecek olan bilumum şiir ve edebi eserleri bazı şartlara bağlı olarak arzu edildiği gibi tenkidinin yapılmasına karar vermişti.

‘Anadolu Hediyesi’ (Reklam)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Rana renkli resimle tab edilen dördüncü nüshanın reklamıdır.

‘Yeni Sene’ (Fıkra)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

1337 senesi giderken geriye hiç de iyi şeyler bırakmamıştır. Ne yazı yaza benzemiştir ne de kışı kışa.

‘Alay’ (Duyuru)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Matbuat tiyatrosunun yeni çıkardığı bir komedinin duyurulmasıdır.

‘Var Mı, Yok Mu?’ (Mizah)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

İstanbul’da uyku hastalığının olup olmadığını merak edenlere, bu hastalığın olduğunu ispat edecekleri belirtilmiştir.

‘Patrikhane’ (Fıkra)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Anadolu’daki Ortodoksların oluşturduğu yeni patrikhaneden sonra Fener patrikhanesinin şeklinin ne olacağı merak edilmiştir.

‘Tiyatrolar’ (Fıkra)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Tiyatrolar hakkındaki dedikodulardan ve millet tiyatrosunun oynandığı “Emel” tiyatrosu hakkında yazılmıştır.

‘Gazetemize Çekilen Hususi Bir Telgraf’ (Haber)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Yılbaşı düdük öttürme ve manavcı sandallarının ısıklık öttürmesi suretiyle hoş bir şekilde karşılanmıştır.

‘Vakıf Komisyonu Reisi İle Mülakat’ (Mülakat)

S.36 / 5 Kânunusani 1338

Esbak maliye nazırı Abdurrahman Bey’e Bulgaristan’daki vakıfları tahkik etmek üzere kurulan komisyon hakkında yapılmış bir mülakattır. Komisyonun faaliyetleri hakkında konuşulmuştur.

‘Patrikhane İşleri’ (Fıkra)

S.37 / 12 Kânunusani 1338

Patrikler birbirlerini yiyedururken Anadolu’da Papa Eftim Efendi her gün gazetelerde bir çok beyanatlarını okudukça Anadolu’nun Hıristiyan vatandaşları adına memnun olunması anlatılmıştır.

‘Sarıyer Deresinin Tetahhiri’ (Fıkra)

S.37 / 12 Kânunusani 1338

Cemiyet-i umumiye-yi belediyenin teklifi üzerine şehremaneti Sarıyer deresinin tetahhir ve tanzimine başlayacakmış. “Bu olay gerçek mi?” ve “Ne kadara mal olur?” şeklinde sorular sorulmuştur.

‘General Papulas Hazırlanıyor’ (Haber)

S.37 / 12 Kânunusani 1338

İnönü’de ve Sakarya’da yediği dayağı unutan Papulas’ın yeni bir taarruz için hazırlanması anlatılmıştır.

‘Yeni Mizahçılar’ (Fıkra)

S.37 / 12 Kânunusani 1338

Karagöz gazetesinin çıkardığı yeni mizah gazetesinde yer alan mizahçıların kabiliyetsizliği hakkında yazılmıştır.

‘Yılbaşı Nasihatleri’ (Mizah)

S.37 / 12 Kânunusani 1338

Geceleri elinize “Ayine” almayınız. “Karagöz”lerden çekiniz. “Güleryüz” olmaya çalışınız. “Dergâh” dergâh dolaşmaktan cami cami gezmek evladır şeklinde nasihatlere yer verilmiştir.

‘Bir Mektep Talebesinin Hatıra Defteri’ (Hikâye) S.37 / 12 Kânunusani 1338

16 Mayıs Çarşamba: Okulda dersleri iyi ama arkadaşlarıyla arası kötüdür.

18 Mayıs Cuma: Annesiyle babasını gece yatak odalarında uygunsuz bir vaziyette görür ve çok utanır.

‘Filozofumuz Olmasaydı’ (Şiir)

S.37 / 12 Kânunusani 1338

On iki mısradan oluşmuştur. Serbest ölçüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccc ddee şeklindedir. Yunan savaşı, Ali Kemal, Peyam-ı Sabah, Mihran ile Mumcuzade ve Rıza Tevfik olmasaydı neler olacağı anlatılmıştır.

‘Kralın Papulas’a Mektubundan Bir Parça’ (Şiir) S.37 / 12 Kânunusani 1338

Beş dördlükten oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab ccca şeklindedir. Kral Kostantin’in mağlubiyeti ve Mustafa Kemal Paşa’nın kahramanlığı anlatılmıştır.

‘Mumcu-i Devrane’ (Şiir)

S.37 / 12 Kânunusani 1338

Yirmi mısradan oluşmuştur. 4 me fâ î lün kalıbıyla yazılmıştır. Kafiye şeması aa ba ca şeklindedir. Mumcuoğlu’nu eleştirir ve yaptıklarının anlatır.

‘Kralın İstidası’ (Şiir)

S.37 / 12 Kânunusani 1338

Yirmi iki mısradan oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. Mustafa Kemal Paşa’ya yazılmıştır. Kral’ın Mustafa Kemal Paşa’yı övmesi anlatılmıştır.

‘Yunan Neferleri Konuşurken’ (Şiir)

S.37 / 12 Kânunusani 1338

On dördlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaaa bbbb şeklindedir. İki yunan askerinin Anadolu harekâtı ve yenilgisi hakkında konuşmaları anlatılmıştır.

‘Müşabakamızın Neticesi’ (Duyuru)

S.37 / 12 Kânunusani 1338

Gazetenin beş hafta devam eden soru – cevap müsabakasının neticesi ve kazananların armağanları açıklanmıştır.

‘Tuhaf Fıkralar: Yiyemezsem Yüzüme Tükür’ (Mizah)

S.37 / 12 Kânunusani 1338

Zengin bir adam baklava dükkânının camını yalayan çocuğu içeri çağırır. Ona baklava ısmarlar. Çocuk bütün baklavaları yiyebileceğini söyler ama yiyemez.

‘Milli Kahraman Mustafa Kemal Paşa Hazretleri’ (Mizah)

S.37 / 12 Kânunusani 1338

Papulas ve Çorbacı’nın yüzlerine tüküre tüküre bir hal olsa da bu sefer artık saldırmaktan tamamen vazgeçeceklerdir. Çünkü bu sefer öyle bir tükürük yiyecekler ki utançlarından geri dönecekler.

‘Pekmez Hikâyesi’ (Mizah)

S.37 / 12 Kânunusani 1338

Ahmağın biri tarlasından topladığı karpuzlardan yaptığı pekmezi fiçıya doldurur. Fiçinin içine bakınca kendi yansımını gördüğünü anlamaz. İçeridekine “çık dışarı!” der. Çıkmayınca da fiçiyi kırar. Pekmeze yazık olur. Papulas’a hitaben anlatılmıştır.

‘İki Hanım Arasında’ (Mizah)

S.38 / 19 Kânunusani 1338

“Hüsn ve teessüf” hakkında yapılmış bir konuşmadır.

‘İki Edebiyatçı Arasında’ (Mizah)

S.38 / 19 Kânunusani 1338

Ahmet Haşim gölleri terennüm ederken Orhan Seyfi de bulaşık sularını ve kahve telvelerini terennüm edecektir.

‘İki Siyaset Budalası Arasında’ (Mizah)

S.38 / 19 Kânunusani 1338

İtilafçıların uykuda oldukları hakkında konuşurlar.

‘Yeni Şiir Numuneleri’ (Fıkra)

S.38 / 19 Kânunusani 1338

Yeni nesil şairlerden biri gazel yazmak istemiştir. Ancak eski zevkleri değil de bugünkü hayat zevkini anlatmaya çalışmıştır. Otomobilden vesaire bahsetmiştir.

‘Romanya Refikimiz Dirilmiş’ (Mizah) S.38 / 19 Kânunusani 1338

Bundan bir ay önce öldüğü yazılan Romanya’nın Pazarcık kasabasında çıkan “Romanya” refikimiz yeniden dirilmiştir. Siyasette ve başka hususlarda saçmalayıp tekrar bu hallere düşmemesi temenni edilmiştir.

“‘Ay Dede’de Neler Var’ (Mizah) S.38 / 19 Kânunusani 1338

Ayın sakalı, gözü, ağzı olduğu söylense de Yasin Efendi dürbünle bakarak sadece burnu olduğunu tespit etmiştir.

‘Teşbihte Hata Olmaz’ (Mizah) S.38 / 19 Kânunusani 1338

Tarlasına tuz eken adam, tuz çıkmayınca sebebini araştırır. Ona tuzları sineklerin yediğini söylerler. Köydeki sinekleri avlamaya karar verir. Av sırasında birinin göğsüne konan sineğe ateş eder ve adamı öldürür.

‘İtilafçıların Beyannamesi’ (Haber) S.38 / 19 Kânunusani 1338

İtilafçıların ihbiran neşrettikleri beyannamenin nüsha-i asliyesi hakkındadır.

‘Sabah Gazetesinin Satışı’ (Haber) S.38 / 19 Kânunusani 1338

Peyam-ı Sabah gazetesi, Mihran Efendi’nin taht-ı tasarrufunda Artin Kemal Efendi’ye satılmıştır.

‘Ahşap Haneler’ (Fıkra) S.38 / 19 Kânunusani 1338

İnsanların binaları ahşap ya da kârgîr olduğuna bakmaksızın başlarını sokacak bir yer aramaları anlatılmıştır.

‘Patrikhane ve Yılbaşı’ (Fıkra) S.38 / 19 Kânunusani 1338

Yılbaşı münasebetiyle Patrik Meletiyos şerefine verilen ziyafette şehrimizdeki Rumların “Zito Meletiyos” diye bağırımları, onların Venizeols’u unuttuklarını düşündürmüştür.

‘Meşhur Eyüplü Halit’ (Mizah) S.38 / 19 Kânunusani 1338

Dolandırıcılar kralı meşhur Halit 185. Kez derdest edilmiştir. Bu kez Marko Paşa’yı dolandırmaya çalışırken yakalanmıştır.

‘Vefasız’ (Manzum Hikâye) S.38 / 19 Kânunusani 1338

Çarşıda gördüğü bir adamla randevulaşan ve bu uğurda pek çok fedakârlıklar yapan genç bir kız, adamın randevuya gelmemesiyle rezil olması anlatılmıştır.

‘Gazel’ (Şiir) S.38 / 19 Kânunusani 1338

İki beyitten oluşmuştur. Kafiye şeması a aba şeklindedir. Otomobillerden bahseder.

‘Nişan’ (Manzum Hikâye) S.38 / 19 Kânunusani 1338

Tek bölümden oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb şeklindedir. Bir genç kızın nişanlanmak istememesi anlatılmıştır.

‘Yeni Gelin’ (Şiir) S.38 / 19 Kânunusani 1338

Sekiz dördlükten oluşmuştur. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab şeklindedir. Yeni bir gelinin kocası ve kaynanası hakkındaki görüşleri yer almıştır.

‘Kaynananın Nasihati’ (Şiir) S.38 / 19 Kânunusani 1338

Beş dördlükten oluşmuştur. 7’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaba ccda şeklindedir. Bir kaynananın gelinine nasihat etmesi anlatılmıştır.

Kapak (Karikatür) S.38 / 19 Kânunusani 1338

Yunanlı kişi yeni taarruz öncesi telaşlıdır. Ancak resim ters çevirilince taarruzun neticesinden emin olan bir Türk resmi ortaya çıkar.

Arka Kapak (Karikatür) S.38 / 19 Kânunusani 1338

Şişman bir kadına bakan iki erkek kadının bacaklarının kalınlığı hakkında konuşurlar. Eğer kocası memursa odunsuzluktan şikâyet etmeyeceği resmedilmiştir.

‘Yeni Modanın Kurbanlar: Elveda Saçlar’ (Karikatür)

S.39 / 26 Kânunusani 1338

Yeni moda göre saçların kısaltılması ve saçlarını kesen bir kadın resmedilmiştir.

‘Raşit Ağa’nın Kulakları Çınlasın’ (Karikatür) S.39 / 26 Kânunusani 1338

Raşit Ağa’nın yapmış olduğu düğünün fazla ses getirmesi resmedilmiştir.

‘Parkta’ (Karikatür) S.39 / 26 Kânunusani 1338

Parkta oturan âşıkları soğuktan koruyan şeyin içlerindeki mangal olduğu resmedilmiştir.

‘A... Raşit Ağa’ (Mizah) S.39 / 26 Kânunusani 1338

Raşit Ağa’nın yemeklerinden ve yemeklerinin güzelliklerinden bahsedilmiştir.

‘Atıştayn ve Gazetelerimiz’ (Haber) S.39 / 26 Kânunusani 1338

Birkaç gündür yevmi gazetelerde “Atıştayn Nazariyeleri” diye bir şeyin sürekli yazılmasından bahsedilmiştir.

‘Ser Künkbin Efendi’ (Fıkra) S.39 / 26 Kânunusani 1338

Ser Künkbin Efendi’nin Anadolu’da çıkarmış olduğu Peyam-ı Sabah gazetesi hakkındadır. Ali Kemal’in gazetesiyle karşılaştırılmıştır.

‘Memurin Kooperatifleri’ (Fıkra) S.39 / 26 Kânunusani 1338

Kooperatiflerin açılması durumunda memurların yiyeceklerin en güzellerinden yiyebileceklerinden bahsedilmiştir.

‘Patlıcan Vergisi’ (Mizah)

S.39 / 26 Kânunusani 1338

Şehirde artan yangın hadiselerine karşı tedbir hususunda şehremanetinin beyanatıdır.

‘Cinayet Mahkemesinde’ (Piyes)

S.39 / 26 Kânunusani 1338

Kılkuyruk Yaşar’ın mahkemesi anlatılmıştır. Kılkuyruk Yaşar bir gece Nevşehirlinin dükkânında camları çerçeveleri indirmiştir. Bu yüzden mahkemelik olmuştur.

‘Bir Perdelik Facia’ (Piyes)

S.39 / 26 Kânunusani 1338

Karısını aldatan adam bir gün yine sevgiliyle sözleşir. Karısı sinemadayken evde otururlar. Saat geçer. Hanım eve geldiğinde onları suçüstü yakalar. Bekçi durumu anlayamadığından beyi ele verir. Kadın kapıyı zorlarken kilit kırılır, tabanca sesi gibi ses çıkarır. Kocasının intihar ettiğini sanar ve bayılır. Diğer kadın da fırsattan istifade hemen kaçar.

‘Telefon’ (Mizah)

S.39 / 26 Kânunusani 1338

Doğuracak kadın sancıları artınca ebe kadın yardım eder ancak bir doktora ihtiyaç vardır. Telefon eder ama santralde kimse açmaz. Ebe de “ İnşallah ebeniz doğum yapar” der telefonculara.

‘La Edri’nin Divanı’ (Mizah)

S.39 / 26 Kânunusani 1338

Lüzumundan fazla süslenmiş iki genç kendi aralarında konuşurlarken okuduğu bir şiirin “La Edri’nin” divanından okuduğunu iddia etmesi anlatılmıştır.

‘Hediyeler’ (Mizah)

S.39 / 26 Kânunusani 1338

Ali Kemal, Hakkı Tarık, Refik Halit, Tahir Nadi, Celal Nuri, Yahya Kemal, Orhan Seyfi, Yakup Kadri, Ahmet Rasim ve Mehmet Rauf’a verilecek hediyelerden bahsedilmiştir.

‘Şiirde Dul ve Kız’ (Fıkra)

S.40 / 2 Şubat 1338

Son edebiyatımıza konu olan saçmalılardan bahsedilmiştir. Her sayıda “burun” resminden başka bir şey olmayan bir mizah gazetesi dullar ve kızlar hakkında şiirler yayınlamaktadır.

‘Komiserler Mektepte’ (Mizah)

S.40 / 2 Şubat 1338

Bir memurun karısını öldürüp, mahalleyi yakmak istemesi haberini alan komiser olaya dersten sonra müdahale edecektir.

‘Yunanistan Haberleri’ (Mizah)

S.40 / 2 Şubat 1338

Yunanistan’ın Acar Cumhuriyetiyle bir ticaret yapmak istemesinden bahsedilmiştir. Gonaris’in bir telgrafi üzerine, Bolşevik olan Gürcistan’a bir heyet gönderilmesi hususundadır.

‘Galatasaray Sultanisi’ (Fıkra)

S.40 / 2 Şubat 1338

Galatasaray Sultanisi’nin bir ananesi olan sene ortası imtihanlarından sonra verilen üç günlük tatilin taksit zamanına denk gelmesi eleştirilmiştir.

‘Vakit Refikimizin Lüzumsuz Bir İsticali’ (Fıkra) S.40 / 2 Şubat 1338

Şehremanetini park vesaire gibi yapmış oldukları asrileşme çalışmaları bölgede yardım alamadığı gibi cezalandırılmıştır. Cezalandırma konusunda da “Vakit” başı çekmiştir.

‘Kendi Aralarında’ (Mizah)

S.40 / 2 Şubat 1338

İki arkadaş konuşurlar: Kalemde kimse yokken bir boşluk bulup sigara içmek üzereyken kendine yaklaşan bir nefes diyor. Korkar. Bakar ki öküzdür. Arkadaşı vesvese olduğunu onun öküz değil kendi gölgesi olduğunu söyler.

‘Patrik Meletyos’un Son Beyanatı Münasebetiyle’ (Fıkra)S.40 / 2 Şubat 1338

Meletyos’un son söylediklerini tetkik eder. Ancak burada Falih Rıfkı gibi fevri olarak “meret” demez.

‘Somurtmuş Gönüller’ (Fıkra) S.40 / 2 Şubat 1338

Hüseyin Rahmi’nin “İkdam” gazetesinde tefrika edilmekte olan “Tutuşmuş Gönüller” adlı hikâyesi hakkındadır.

‘Ay Dede Hasta’ (Mizah) S.40 / 2 Şubat 1338

Ay Dede gazetesi çok korktuğu “Ankara humması”na yakalanmıştır. Belirtisi olarak son sayılarda, aşk konusunda insanla eşek arasında bir fark görülmediğinin söylenmesi gösterilmiştir.

‘Bir Selam İş Bitiriyor mu?’ (Fıkra) S.40 / 2 Şubat 1338

Adamın biri kızını bir dersten geçirmek için hocasına selam gönderir. Bu olay daha önce yaşanan bir “selam” gönderme olayının şöhreti üzerine vuku bulması anlatılmıştır.

‘Guguk’ (Mizah) S.40 / 2 Şubat 1338

Refik Halit’in “Guguklu Saat” adlı eseri hakkındadır.

‘İşten Gelme Bir Şiire Bir Numune’ (Fıkra) S.40 / 2 Şubat 1338

Orhan Seyfi’nin bir gazetede yayınlanan bir şiiri hakkındadır.

‘Landro’nun Gözleri Kaça Mal Oldu’ (Makale) S.40 / 2 Şubat 1338

Tevhid-i Efkâr gazetesinin atmış olduğu ser levhanın bu adı taşıması eleştirilmiştir. Bununla ne kastedildiği anlaşılamamıştır. Zaten sürekli böyle anlamsız başlıklar atmakta oldukları belirtilmiştir.

“‘Gençliğimiz” İntişar Etti’ (Duyuru) S.40 / 2 Şubat 1338

Peyami Safa’nın “Gençliğimiz” adlı hikâyesi nefis bir tarzda renkli bir kapak içinde neşredilmiştir.

‘Kostantin’in Tepesinde Anadolu Hora Tepiyor’ (Karikatür)

S.40 / 2 Şubat 1338

Kral Kostantin’in tepesinde hora tepen iki Türk resmedilmiştir.

‘İsimsiz’ (Karikatür)

S.40 / 2 Şubat 1338

Sevgilisinin kapısının ona her zaman açık olduğunu sana adamın kapıyı vurmada içeride girmesi resmedilmiştir.

‘Ay ile Dünya Arasında Telefon Bağlantısı’ (Karikatür)S.40 / 2 Şubat 1338

Ay, dünyada kendi ismini taklit eden bir gazeteye dava açacağını söylemesi resmedilmiştir.

‘Gülyüz Sofrasının Leziz Taamlarından’ (Karikatür)S.40 / 2 Şubat 1338

İki katlı ekmek kadayıfı: İki kadının arasında duran bir erkek resmedilmiştir.

‘Şundan Bundan’ (Fıkra)

S.40 / 2 Şubat 1338

Haftanın Siyasi: Londra’da Gonaris’in ve Baltacı’nın uğramış oldukları hayal kırıklığı ve içerideki muhaliflerin üzüntülerinden bahsedilmiştir.

Haftanın İctimai: Fatih düğünü hakkında yapılan dedikoduların son bulmaması hakkındadır.

Haftanın İktisadi: Şehrin yirmi günlük vaziyet-i iktisadiyesine göre her şeyin yoluna girdiği belirtilmiştir.

Haftanın Edebi: Edebi mecmua olan “Yarın” mecmuasının çıkması hakkındadır. Mecmuanın isminin garip olduğu söylenmiştir.

‘Ev Sahibi, Kiracı’ (Hikâye)

S.40 / 2 Şubat 1338

18 yaşında evlenen sonra da boşanan Nihat 29 yaşındayken bir Rus dilberıyla evlenir. Dillere destan olur. Ancak Nihat’ın hali çok kötüdür. Yazar bir gün onun evine gider. Ev kalabalıktır. Aile ortamı yoktur. Nihat orada ev sahibi olduğunu, karısının ise kiracı olduğunu söyler.

‘Parkta Olmuş Bir Vaka’ (Karikatür)

S.41 / 9 Şubat 1338

Kadının elindeki köpek adama saldırı ama hiçbir şey yapamaz çünkü köpek Atina’dan getirilmiştir.

‘İsimsiz’ (Karikatür)

S.41 / 9 Şubat 1338

Tramvaylarda yapılan grev yüzünden insanların düştükleri haller resmedilmiştir.

‘Hizmetçi Buhranı Ev Kadınlığını İhya Ediyor’ (Karikatür)

S.41 / 9 Şubat 1338

Paris’te neşredilen bir gazeteden alınmıştır. Ev işleriyle uğraşan bir hanım resmedilmiştir.

‘Şundan Bundan’ (Fıkra)

S.41 / 9 Şubat 1338

Haftanın Edebi: Yakup Kadri’nin “Erenlerin Bağından” adlı eseriyle nefis bir edebi ziyafet vermesi anlatılmıştır.

Haftanın Siyasi: bugünlerde siyasiler tarafından kullanılan bir terim yerine “sahne-i siyasi” teriminin kullanılmasının daha doğru olacağı söylenmiştir. Çünkü vaziyet bir tiyatro oyunu gibidir.

Haftanın İktisadi: Gazetelerin yazacak haber bulamamalarından dolayı sürekli maaş meselesini kurcalamaları konu edilmiştir. Halkın aç ve sefil olduğu ise yalandır. Sinema ve tiyatro ilanları bunu ispat etmektedir.

Puvankare'nin Telgrafnamesi: Puvankarenin yeni Fransız Hükümetinin reisinin gönderdiği mektup bizdeki bazı muhaliflerin planlarını suya düşürmüştür.

Atina'da Sokak İsimleri: Piyer Loti adının bizde kullanılması üzerine yunanlılar da Atina'da bazı sokakların isimlerini Refik Halitis ve Ziyoridis olarak değiştirmiştir.

'Meretyos Geldi' (Haber) S.41 / 9 Şubat 1338

Yunan Patriği Meretyos pazartesi günü gelmiştir.

'Asar-ı Münteşire' (Mizah) S.41 / 9 Şubat 1338

Gülal Saatleri: Vezinsiz, kafiyesiz satırlar. Tashih Orhan Seyfi ve Yusuf Ziya.
Yazar: Nevrah Hata.

Deliliklerim: Ahmet Haşim.

'Sukut-ı Hayal' (Hikâye) S.41 / 9 Şubat 1338

Nermin, odasında sevgilisi Mahir'i beklerken karşı odada uyuyan nişanlısı, aynı zamanda dayısının oğlu Fahri gelir. Nermin uyumuştur. Fahri onu uyandırır. Nermin onu Mahir sanar. Öper ve uyarır: "Sessiz olalım, karşı odada Fahri var."

'Göz Hakkı Vergisi' (Mizah) S.41 / 9 Şubat 1338

Yazın baldır, göğüs ve kollarını açan hanımlardan göz hakkı vergisi alınacaktır.

'Bıyık ve Sakal Vergisi' (Mizah) S.41 / 9 Şubat 1338

Bıyıklarını ibrişimle yolanlardan ayrı, usturayla kesenlerden ayrı vergi alınacaktır.

'Hafızalarını Kaybedenler' (Fıkra) S.41 / 9 Şubat 1338

Avrupa gazetelerinde. Harpte hafızalarını kaybeden askerlerden bahsedilmiştir. Mazhar Osman da bu hastalık hakkında gazeteye bir yazı yazmıştır.

‘Mecmuacılık Merakı Böyle Devam Ederse Âlem-i Matbaada Kimleri’
(Karikatür)

S.42 / 16 Şubat 1338

Önüne gelenin dergi çıkarmak niyetinde olması resmedilmiştir.

‘Tevhid-i Efkâr İdarehanesini ve Sermuharririni, Bazı Kimseler Nasıl Tasvir Ediyorlar’ (Karikatür)

S.42 / 16 Şubat 1338

Tevhid-i Efkâr idarehanesini ve sermuharririni bazı kimselerin nasıl gördükleri resmedilmiştir.

‘Hande midir? Girye midir?’ (Karikatür) S.42 / 16 Şubat 1338

Süpürgecilerin grevinin bitişinin nasıl olduğu gösterilmiştir.

‘Hürriyet-i Nisvan Etrafında’ (Karikatür) S.42 / 16 Şubat 1338

Kadınların nezaret sandalyesine oturması ve basit bahanelerle işe gelmemeleri resmedilmiştir.

‘Dostumun Derdi’ (Hikâye) S.42 / 16 Şubat 1338

Şehremanetinin başına Emin Cedid’in geçmesiyle aynı günlerde mahalledeki bekçinin yardımcısı (su taşımada vesaire) yaramazlığından dolayı memleketine gönderilmişse de bir zaman sonra mahalleye bekçi olarak tekrar dönmüştür.

‘Kırkıdan Sonra’ (Mizah) S.42 / 16 Şubat 1338

Beyoğlu’nda konser veren bir orkestrayı dinleyen Rıza Tevfik’in çalınan bir parçayı çok beğenip konserden sonra kendisi de musiki icra etmeye karar vermesi ve Rauf Yekta’ya müracaatta bulunması anlatılmıştır.

‘Şundan Bundan’ (Fıkra)

S.42 / 16 Şubat 1338

Haftanın İçtimai: Gazetecilerin beyanamesi, tıpkı eski kış geceleri ateş başında anlatılan korkunç hikâyeleri akla getirmektedir.

Haftanın Siyasi: Yunan başvekili Gonaris’in son yenilgilerden sonraki tavırlarının ne olacağı konusundadır. Londra sokaklarında “cankurtaran yok mu!” diye çırılçıplak dolaşacaktır.

Haftanın Edebi: Celaleddin Arif’in İstanbul Meclis-i Mebusanında söylemiş olduğu sözlerin edebiyat âleminde yansımaları hakkındadır.

‘Benim Boyum’ (Hikâye)

S.42 / 16 Şubat 1338

Bir adamın boyunun bir türlü uzamaması, çocukken geçeceğini ileride uzayacağını söylemelerine rağmen uzamaması ve en sonunda da “cüce” diye çağırılması anlatılmıştır.

‘Kapak’ (Karikatür)

S.43 / 23 Şubat 1338

Gülyüz gazetesinin Anadolu heyetini selamlaması resmedilmiştir. *Gülyüz* bir insan suretinde gösterilmiştir.

‘Kral Kosti ve Nişanları’ (Karikatür)

S.43 / 23 Şubat 1338

Kral Kosti’nin arkasında izi çıkmış bir ayak, onun nişanlarıdır.

‘Cenab Şahabettin Bey’in Peyam-ı Sabah’ta İntişar Eden Mustafa Kemal Paşa’ya Açık Mektubu Dolayısıyla’ (Karikatür)

S.43 / 23 Şubat 1338

Cenab’ın düşüncesiyle gerçekler iki ayrı resim halinde gösterilmiştir.

‘Hala Odun Almayan Zavallı Memurlarımız’ (Karikatür)S.43 / 23 Şubat 1338

Hala kışlık odununu alamayan, soğuktan donma tehlikesi geçiren memurların halleri resmedilmiştir.

‘Tatlı Rüya’ (Piyes)

S.43 / 23 Şubat 1338

Üç perdelik bir dramdır. Açlıktan ve fakirlikten evinde yiyeceği olmayan ve alacaklıları kapıya dayanan, kumarda bile kaybeden, işe yaramaz, işten anlamaz bir adam fırkasının iktidara gelmesiyle nazır olur ve parayla istediklerini yapmaya başlar. Nezaretin bütün olanaklarını şahsına kullanır. Daha sonra azledilir ve eski sefil hayatına geri döner.

‘Kadıköy’de, Şişli’de, Eyüp’te’ (Fıkra)

S.43 / 23 Şubat 1338

Mart gelmeden bacakları ve kolları açık elbise giyilmesi, mantoların yerini jarselerin alması anlatılmıştır. Bütün kibar hanımların Ada’ya gitmeleri Şişli’de yazın pek hoş karşılanmamasına neden olmuştur. Yazın yaklaşmasıyla kaymakçıların kaymaklarının ekşimesi şikâyetleri gelmeye başlamıştır.

‘Zabıta Haberleri’ (Mizah)

S.43 / 23 Şubat 1338

Bakırköy civarında, Ceylan isminde kaba saba bir adam, Nazlı isimli narin ve güzel bir kızı evlenme vaadiyle kandırıp dağa kaldırmıştır.

‘Şundan Bundan’ (Fıkra)

S.43 / 23 Şubat 1338

Haftanın Edebi: Bu hafta intişar eden yevmi gazetelerden birinde yer alan ve genç bir şaire ait olan Milli Mücadele reisine gönderilmiş bir açık mektup hakkındadır. Yakup Kadri’nin bir makalesiyle cevap verilir.

Haftanın Siyasi: Hırkasındaki düğümü çözemeyen Rum çocuğuna yaklaşan Müslüman genç bir bıçak darbesiyle meseleyi halleder. Bu olayla Türk – Yunan meselesi arasında bağlantı kurulmuştur.

Haftanın İçtimai: Avamın cehaletinin yanı sıra bazı muharrirlerin de cehaletinden bahsedilmiştir. Yakup Kadri'nin ve daha sonra Ahmet Rasim'in kıldığı potlardan bahsedilmiştir.

'Filozof'un Mektubu' (Fıkra)

S.43 / 23 Şubat 1338

Filozof'un Ay Dede'de yayınlanan bir mektubu hakkındadır. "En güzel eser, en çok düşündürendir" sözüyle alakalı olarak, bu mektup derin bir tahlil gerektirmeden geniş tefsirlere meydan vermiştir.

'Beyoğlu'ndaki Rus Kahvesinde: Mütareke Zengini' (Karikatür)

S.44 / 2 Mart 1338

Mütareke zengininin, kazandığı paraları Rus kadınlarına yedirmesi resmedilmiştir.

'Havada Bulut...' (Karikatür)

S.44 / 2 Mart 1338

Memurların maaş alamamaları anlatılmıştır. Maaş haberi yalan da olsa memurların hoşuna gitmektedir.

Kapak (Karikatür)

S.44 / 2 Mart 1338

Dekolte bir bayan kur yapan bir erkek resmedilmiştir.

'İsimsiz' (Karikatür)

S.44 / 2 Mart 1338

İktisatlı davranmak için kısa etek giyecek olan kadın resmedilmiştir.

'Kadıköy'ünde, Şişli'de' (Fıkra)

S.44 / 2 Mart 1338

Geçen hafta yaz geldi diye sevinenler, yağmuru görünce üzölmüşlerdir. Yağmur, yalnızca Kadıköy'ünde mandırası olanların yüzünü güldürmüştür. Vapuru kaçırın yazar, Şişli'de bir yerde, Kadıköy'ünden kaçın küçük yoldaşla kalır ve sabaha kadar cenkleşirler. Haliyle uyku uyuyamaz.

‘Hürriyet İtilafta’ (Fıkra)

S.44 / 2 Mart 1338

Kabine değişmesiyle birlikte nazırlık makamına geçecekler listesinde bulunan kişiler elbiselerini düzeltmekten vazgeçmişlerdir. Ruşen Eşref’in görevinin değişmesi ve parasızlığından bahsedilmiştir.

Yeni Operet Heyeti (Fıkra)

S.44 / 2 Mart 1338

Memleketimizde yeni kurulacak olan yeni operet heyetinin getirmiş olduğu sevinç hakkındadır. Bu heyetin farkı eskisi gibi olmayan, büsbütün farklı ve yeni bir tarzda olmasıdır.

‘Güleyüz’ün Notları’ (Fıkra)

S.45 / 9 Mart 1338

Paris Konferansı: Hariciye nazırlarımızın Paris Konferansına yetişmek için Avrupa’ya gitmeleri anlatılmıştır. İzzet Paşa’nın dediği gibi müjdelerle dönmeleri temenni edilir.

Yadigârlar: Yadigârların yavaş yavaş hududu boylamaları, tası ve tarağı toplamaları anlatılmıştır. Mısır’a veya Avrupa’ya gideceklerine dair haberler vardır.

Olmuş Bir Vaka: Müzayede: Adamın biri tramvayda tükürür. Nezaket memur ona beş lira ceza keser. Adam cezanın sebebini sormak istediğinde cezayı arttırır. Elli liraya gelince dayanamaz: “Ensemde müzayede mi yapıyorsun?” der.

‘Zavallı Emanet’ (Fıkra)

S.45 / 9 Mart 1338

Şehremini Celal Bey’in emanetin gailelerine dayanamayıp çekilmesi anlatılmıştır. Bu zaman kadar kimsenin bu yükü kaldırmamasından yakınılır.

İsimsiz (Karikatür)

S.46 / 16 Mart 1338

Venizelos, Emin Cedid, yazın gelmesiyle açılan kadınlar, Tevhid-i Efkâr ve Hürriyet-i İtilaf fırkası hakkında karikatürler yer almaktadır.

‘Temaşa Vergisi’ (Karikatür)

S.46 / 16 Mart 1338

Hanımlara bakılmasından vergi alınacak olması resmedilmiştir.

‘Güleyüz’ün Notları’ (Fıkra)

S.46 / 16 Mart 1338

Post Kavgası Kaldırılmış!: Ömer Seyfettin imzası taşır. İtilafçıların kendi fıkraları iktidara gelince nasıl koltuk paylaşacaklarına dair anlaşmaları anlatılmıştır. Bir makama gelen kişi altı ay sonra istifa edecek, yerine başkası geçecek, istifade eden ise başka bir makama geçecektir.

‘Tevhid-i Efkâr – İleri Münakaşası’ (Fıkra)

S.46 / 16 Mart 1338

İleri gazetesi, Tevhid-i Efkâr’ın satışlarının günden güne artması üzerine, Beyoğlu’nda Yıldız Gazinosu’nda yakalanan iki küçük hanım münasebetiyle Tevhid-i Efkâr gazetesiyle münakaşaya başlamıştır.

‘Bican Adapazarı Valisi’ (Haber)

S.46 / 16 Mart 1338

Mümessil şehir Bican Efendi’nin Adapazarı valiliğine tayin edilmesi hakkındadır. Bican Efendi’nin fotoğrafı da yer almıştır.

Muhsin İskenderani Efendi (Haber)

S.46 / 16 Mart 1338

Meşhur klişeci Muhsin İskenderani Efendi, İstanbul’dan İran’a gidecektir.

‘Gazetelerin Satışı’ (Mizah)

S.46 / 16 Mart 1338

Elde edilen son istatistiklere göre gazetelerin yevmi satışları alaylı bir şekilde verilmiştir.

‘Varide’ (Duyuru)

S.46 / 16 Mart 1338

İttihat ve Terakki fırkasının kongresinin tarihi ilan edilmiştir.

‘İhtar-ı Mühim’ (Duyuru)

S.46 / 16 Mart 1338

Müdüriyet tarafından verilmiştir. Gazete yazarlarından Süleyman Nazif’in verdiği konferanslardan dolayı gazete hiçbir mesuliyet kabul etmemektedir.

‘Papulas’ (Şiir) S.46 / 16 Mart 1338

Dört dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Papulas’ın hayallerinin yıkılması ve akıbeti hakkındadır.

‘Vatanperver Sermuharrirle Mülakat’ (Mülakat) S.47 / 23 Mart 1338

Geçen sayıda bahsi geçen “Sabah” sermuharriri Londra’ya değil, Atina’ya gideceğini gafil avlanarak “Şaklaban”a özel suretle bildirmesi anlatılmıştır.

‘Son Haberler’ (Haber) S.47 / 23 Mart 1338

Buşu Efendi’nin Hürriyet ve İtilaf fırkasından tebrik telgrafları alması “Lider”in ancak başvekâletini kabul edebileceğini telgrafla bildirmesi gibi haberler yer almıştır.

‘İttihat ve Terakki Kongresi’ (Mizah) S.47 / 23 Mart 1338

Geçen hafta duyurulan kongrede gürültülü bir celseden sonra reisliğe “Sabah” sahibi Mihran Efendi, reis naibliğine Yahya Kemal, katib-i umumiliğe Refik Halit’in getirilmesi anlatılmıştır.

‘Kenan Bey Dağa Kaldırıldı’ (Mizah) S.47 / 23 Mart 1338

Mustafa Kenan Bey’in Arslan Çenesi tarafından dağa kaldırıldığı haberi verilmiştir.

‘İlk Temas, İlk Zevk’ (İlan-Reklam) S.47 / 23 Mart 1338

‘Eylül’ muharriri Mehmet Rauf’un yeni çıkan eseri ‘İlk Temas, İl Zevk’ tab ve neşredilmiştir.

‘Merakımı Halletmiş’ (Mizah) S.47 / 23 Mart 1338

Tiyatro meraklısı bir adam Beyoğlu’nda ve Şehzadebaşı’ndaki tiyatrolarda ‘Hamlet’in nasıl oynandığını merak eder ve bir arkadaşına sorar. Arkadaşının cevabı ise: “Budalalıklarına haml et” şeklinde olur.

‘Güleyüz’ün Notları’ (Fıkra)

S.47 / 23 Mart 1338

Geç Anlamış: Yunan diplomatlarının çok anlayışlı olmasına rağmen Gonaris’in Yunan devletinin tefessüh ettiğini ancak Avrupa’dan gelip de umumi efkarı aleyhinde görünce anlayabilmiştir.

Sinemada: Sinemada oturacak yer arayan adama bir külhanbeyi tekme atar ve buna “otur!” der. Adam geri gelir ve tekme sallar, “oyun bitince geri iade etmek gerekir” der.

‘Bilmece’ (Fıkra)

S.47 / 23 Mart 1338

Fransızca olarak Anadolu aleyhinde çıkan bir kitap, “Sabah” sermuharririne “büyük vatanperver diyen adam acaba nedir?” şeklinde bir soruyla eleştirilmiştir.

‘Mahkemede’ (Mizah)

S.47 / 23 Mart 1338

Cinayet mahkemesinde Mehmet, hâkimin sorduğu her soruya “ben mi?” şeklinde cevap verir. En sonunda hâkim dayanamaz “yok ben!” der. Mehmet de bu cevabı ciddiye alıp ona göre cevap vermesi anlatılmıştır.

‘Cemiyetlerin Faideleri’ (Karikatür)

S.47 / 23 Mart 1338

Bazı cemiyetlerin faydaları esprili bir şekilde resmedilmiştir. Malul gazilere muavenet cemiyeti, sosyalist cemiyeti, ressamlar cemiyeti gibi.

Yunan Meclis-i Mebusanında Vuku Bulan Gürültüler Etrafında: Şecaat Arz Ederken... (Karikatür)

S.47 / 23 Mart 1338

Bu gürültülerin nedeni Buşu Efendi’nin “şecaatini arz ederken” çıkardığı seslerdir.

‘Elveda Megalo İdea’

S.48 / 30 Mart 1338

Mustafa Kemal, Yunan ordusunun istikametini belirlemiştir: Atina.

‘Doktorun Bekleme Salonunda’ S.48 / 30 Mart 1338

Doktorun bekleme salonunda sıra bekleyen insanlar resmedilmiştir.

‘Mahalle Politikası’ S.48 / 30 Mart 1338

Mahalle kahvesinde oturan insanların memleketin ahvali üzerine konuşmaları resmedilmiştir.

‘Şayan-ı Hayret’ (Reklam) S.48 / 30 Mart 1338

Bab-1 ali caddesindeki “Ahter” terzihanesi kambur insanları bile düzeltebilmektedir.

‘Yemek Meselesi Etrafında’ (Reklam) S.48 / 30 Mart 1338

Köprü başında “Mustafa Şamlı” lokantasında 35 kuruşa karnınızı doyurabilirsiniz.

‘Güteryüz’ün Mücellit Koleksiyonu’ (Reklam) S.48 / 30 Mart 1338

Güteryüz’ün ikinci altı aylık koleksiyonundan 200 adet basılmıştır. Cildi 120 kuruştur. Taşrada posta ile 130 kuruştur.

‘Güteryüzlü Fıkralar’ (Mizah) S.48 / 30 Mart 1338

İtiraf: Genç kızını dutlukta bir erkekle yakalayan kadın yaşananların hepsini bilmesi anlatılmıştır.

Elmalar: Satılmak için toplanılan elmaları pazara götürürken yolda oturan kız, bir adam tarafından elmalar almak ister. Elmaları sayar ve iki tane eksik olduğunu söyler. Sonra kendisi arar ve bulur.

Tavan Arasında: Tavan arasında sevgilisiyle buluşan kız annesi çağırdığında soluk soluğa kalır. Annesi onun çalıştığını sanar.

‘Şundan Bundan’ (Fıkra)

S.48 / 30 Mart 1338

1- Yunanlıların yenilmesi, bazı Türklerden destek bulması ve son çare olarak da mütarekeyi görmeleri anlatılmıştır.

2- Kadınların her şeyi ters anlamaları ve feminizmin moda gibi yayılması anlatılmıştır.

3- Ada çamlarına ve hemen her sahipsiz kalan mallara evkafın sahip çıkması gerektiği anlatılmıştır.

‘Mühim Bir Tespit’ (Mizah)

S.48 / 30 Mart 1338

Kız Kulesi Tebdil-i Mekanı komisyonu teşkil edilmesi ile alakalı yazılmıştır.

‘Bir Keşif’ (Mizah)

S.48 / 30 Mart 1338

Karilerin ellerindeki banknotların sahta olup olmadığını anlayabilecekleri bir yol bulunmuştur.

‘Muhterem Karilerimize’ (Duyuru)

S.48 / 30 Mart 1338

Güleriüz’ün bu sayısıyla birinci yılını doldurması ilan edilmiştir.

‘Bir Karar’ (Mizah)

S.48 / 30 Mart 1338

Hürriyet ve İtilaf fırkası bayrak çekecek yeri olmadığından, ellerinde bayraklarla sokağa çıkma kararı almıştır.

‘İlan’ (Mizah)

S.48 / 30 Mart 1338

Altmış yaşında bir kadınla evli olan yirmi beş yaşındaki bir genç, genç bir bayanın yanında dudak tokluğuna hizmetçilik yapmak istemektedir.

‘Dünya Tersine Dönmüş de Haberimiz Yok!’ (Karikatür)

S.49 / 6 Nisan 1338

Harpten çıkan devletlerin yapmış oldukları istatistiklere göre kadınlar erkeklerden daha çoktur. O halde: Şişman ve biçimsiz erkeklerin etrafını dilberler

çevirecektir, kadınlar erkeklere ilan-ı aşk edeceklerdir, kadınlar erkeklere sarkıntılık yapacaklardır, kadınlar bir erkeği paylaşamayacaklar ve erkek ikisini birden idare edecektir, ancak her halükarda para erkeğin cebinden çıkacaktır.

‘Darülfünun’da Yapılan Temizlik Münasebetiyle’ (Karikatür)

S.49 / 6 Nisan 1338

İki darülfünun talebesinin, kovulan hocalarını süpürgeyle kapı dışarı etmeleri resmedilmiştir.

‘Lenin’in Gazetemize Telgrafi’ (Mizah)

S.49 / 6 Nisan 1338

Lenin, neden Cenevre konferansına katılmadığını, gazetenin başmuharririne gönderdiği bir telgrafla açıklamıştır.

‘On Çiftin Birden Düğünü’ (Haber)

S.49 / 6 Nisan 1338

Söke’de neşrolunan ‘Işık’ gazetesinin haberine göre cepheye yakın bir köyde bir gecede on düğün birden olmuştur.

‘Aralarına Almıyorlar’ (Mizah)

S.49 / 6 Nisan 1338

Derviş Bey İran’a gitmek için sefarete gidince, elli yıl ekmeğinin yediği memleketine söven bir adamın İranlı olamayacağını, söyleyip geri çevirmişlerdir.

‘Piyasa’ (Mizah)

S.49 / 6 Nisan 1338

Drahminin düşmesi sonucu pek büyük bir buhran söz konusudur.

‘Mühim Haberler’ (Mizah)

S.49 / 6 Nisan 1338

Sulukule’de Mektep Açıyor: Ali Kemal’in Sulukule’de bir mektep açma niyetinde olmasından bahsedilmiştir.

‘Yaz Geldi’ (Reklam)

S.49 / 6 Nisan 1338

“Ahter” terzihanesi reklamıdır.

‘Tevdih’ (Mizah) S.49 / 6 Nisan 1338

Geçenlerde ölüm haberi verilen Hüseyin Efendi, İzmir kütüphanesi sahib-i komisyoncusu değil, Tercüman-ı Hakikat gazetesi mütercimi Hüseyin Efendi’dir.

‘Elden İstikbal Nasıl Okunur’ (İlan) S.49 / 6 Nisan 1338

İkbal kütüphanesinin neşrettiği eser yedi buçuk kuruşa satılmaktadır.

‘İki Eser’ (Mizah) S.49 / 6 Nisan 1338

Ali Kemal darülfünundan kovulduktan sonra iki eseri çıkmıştır. 1- Yüze Tükürülünce Yalnız Çingeneler Yağmur Yağıyor Der. 2- Kovulmak ve Neden Kovuldum.

‘İlan’ (Mizah) S.49 / 6 Nisan 1338

Dergâh postnişini Yahya Kemal postunu kaybetmiştir. Bulanların Kuzu Lütfü Bey’e teslim etmesi rica olunur.

‘Cenevre Konferansında Yunan Heyet-i Murahhassısı’ (Karikatür)

S.50 / 13 Nisan 1338

Konferansta, Gonaris parasızlıktan dolayı otelde kredi açmak istemesi ve otel müdürünün cevap vermeden önce Türk delegesi Celaleddin Arif’e sorması resmedilmiştir.

‘Darüşşafaka’daki Senelik Kongre Münasebetiyle’ (Karikatür)

S.50 / 13 Nisan 1338

Seçimi kazananlar hademelerin oyuyla kazanmışlardır. Gençlerin buraya burunlarını sokmaları, onların da artık seçimi kaybedecekleri anlamına gelmektedir.

‘Darülfünun’daki Gürültüler Dolayısıyla’ (Karikatür) S.50 / 13 Nisan 1338

Mevki sahiplerinin bir türlü koltuklarını bırakmak istememeleri resmedilmiştir.

‘Atma Beyim Atma’ (Fıkra) S.50 / 13 Nisan 1338

Bazılarının Kuva-yı Milliye’den para alarak darülfünunda sorun çıkardıklarına dair olan iddianın asılsızlığından bahsedilmiştir.

‘Mukabil Teklifimize Cevap’ (Fıkra) S.50 / 13 Nisan 1338

Yunanlıların yapılan teklife ne cevap verileceği hakkındadır. Büyük ihtimalle pazarlık yapmak isteyecekleri tahmin edilmektedir.

‘Doktor Akil Muhtar’ (Mizah) S.50 / 13 Nisan 1338

Emraz-ı cildiye ve dâhiliye mütehasısı Akil Muhtar, Aynştayn nazariyeleri sayesinde vereme çare bulmuştur.

‘El El Üstünde Kimin Eli Var’ (Haber) S.50 / 13 Nisan 1338

Yunanistan’ın düştüğü vaziyetin önüne geçmek için bir şura-yı saltanatın kurulup savaşta başarısız olanların yargılanacağı haberi verilmiştir.

‘İaşe Davası’ (Haber) S.50 / 13 Nisan 1338

Bu hafta zarfında dört harp senesi boyunca devam eden açlık dolayısıyla olan iaşe davasına devam edilmesi hakkındadır.

‘Karilerimize’ (Duyuru) S.50 / 13 Nisan 1338

Güteryüz’ün 25’ten 48’e kadar olan sayılarının ikinci altı aylık koleksiyonları ciltli olarak çıkarılmıştır.

‘Mecmua-i Elhan’ (Reklam) S.50 / 13 Nisan 1338

Udî Cevat Bey tarafından çıkarılan şarkı mecmuasının reklamıdır.

‘Bu Kadarı da Fazla’ (Reklam) S.50 / 13 Nisan 1338

Ahter terzihanesi reklamıdır. Buranın sahibi Kenan Bey’in, Avrupalı profesörlerden daha iyi olduğu iddia edilmiştir.

‘Daruşşafakadaki Kongre’ (Haber) S.50 / 13 Nisan 1338

Muhafiflerin ısrarına rağmen diğer taraf hademelerin de yardımıyla kazanmıştır.

‘Vardacı İsteniyor’ (Mizah) S.50 / 13 Nisan 1338

Anadolu ve Rumeli trenlerindeki kazaları önlemek için trenlerin önünde “varda!” diye bağırarak adam koşturmaya karar verilmiştir.

‘İktisat Kongresi’ (Haber) S.50 / 13 Nisan 1338

Gelecek hafta Prag’da toplanacak olan iktisat kongresi hakkındadır.

‘Tıbbi Makalelerimiz’ (Duyuru) S.50 / 13 Nisan 1338

Gelecek haftadan itibaren gazetede tıbbi makalelere yer verilecektir. İlk makale; Asaf Derviş Paşa ve Hülasa-yı Eşarı ve Tatbikat-ı Fenniye Usulleri’dir. Doktor Behçet Sabit yazacaktır.

‘Haftanın Şakaları’ (Karikatür) S.51 / 20 Nisan 1338

Genç kızın paralı ve gözleri zayıf bir adamın özelliklerini beğenmesi, bir erkeğin ‘Lale Devri’ni şimdiki zaman olarak betimlemesi gibi şakaları gösteren resimlere yer verilmiştir. Toplam altı tanedir.

‘Cevap Geldikten Sonra’ (Karikatür) S.51 / 20 Nisan 1338

Türk askerinin, Papulas’ın boynunu tutmuş ve elindeki baltayla kafasını kesecek olması resmedilmiştir.

‘İlahi Refik Halit Bey’ (Fıkra) S.51 / 20 Nisan 1338

Refik Halit Bey’in kızacak, darılacak, gücenecek bir şey bulamayıp Falih Rıfkı Bey’in, itilafçıların kapıcılığından, tekke odalarında, kahve pikelerinden pineklemede olduğundan bahsetmesine kızması eleştirilmiştir.

‘Fevkalbeşer Meselesi’ (Fıkra) S.51 / 20 Nisan 1338

Celal Nuri'nin, Nişe'nin 'fevkalbeşer'ine mukabil bir 'tahtelbeşer' icat etmesi ve Ali Kemal, Rıza Tevfik ve diğer iki simanın bu iki zümre meyanında olduğunu söylediği makalesi hakkındadır.

'Vuzikis'in Hazırlığı' (Mizah) S.51 / 20 Nisan 1338

Yunan hükümeti sabık adliye vekili ve Edirne genel valisinin Edirne'den gümüş şamdanlar ve haçlar çalıp evine götürmesini Yunan gazeteleri yazmıştır.

'Hürriyet ve İtilaf kulübünde bir İçtima' (Fıkra) S.51 / 20 Nisan 1338

Orada hazır bulunanlar arasında müzakere meselesi konuşulmak istenirken içlerinden birinin, hepsini ilgilendiren bir meseleden yani aralarındaki farelerden ve farelerin çokluğundan bahsetmesi anlatılmıştır.

'Temmuz Sıcağında Soba' (Hikâye) S.51 / 20 Nisan 1338

Hacı Hüsamettin Efendi, sürekli olarak Vefa Sultanisi Fransızca hocası Ekrem Nihat'ın yanına gidip can sıkıcı hikâyeler anlatır. Yine sıcak bir gün evine gelir. Ekrem Nihat'ın oğlu Cemil ona soba yakar. Çünkü babası ona Hüsamettin Efendi'den bahsederken "soğuk adam" demiştir.

'Günün Şakaları' (Mizah) S.51 / 20 Nisan 1338

Bakkala ile Memur Arasında: Memur alacağı her şeyi bir okkadan yirmi dirhem az olmasını ister. Bunun sebebi ise aldıklarını maaşına uydurmak istemesidir.

İki Dost Arasında: bakkalın iflas etmesi üzerine "kafese koyacak" kimsenin kalmaması anlatılmıştır.

'Haber-i İstikraz' (Mizah) S.51 / 20 Nisan 1338

Bir zatın verdiği konferansta Yunan hükümetinin haber-i istikrazı hakkındaki izahatı verilmiştir.

'Varit Olmuştur' (Mizah) S.51 / 20 Nisan 1338

Peyam-ı sabah sermuarriri Ali Kemal'in karilerinden bir ricası verilmiştir.

‘Gelenler’ (Haber)

S.51 / 20 Nisan 1338

Şiir hırsızlığından dolayı edebiyat âleminin sabıkalı şairi Salih Zeki'nin şehre meçhul bir saatte gelmesi anlatılmıştır.

‘Fevkalade Müsamere’ (Duyuru)

S.51 / 20 Nisan 1338

Nisanın yirmi üçüncü günü ve gecesi Şehzadebaşı'nda “Ferah” tiyatrosunda büyük ve emsalsiz bir müsamere verilecektir.

‘Patrik Zaven Efendi ile Mülakat’ (Mülakat)

S.51 / 20 Nisan 1338

Tevhid-i Efkâr gazetesinin bir muharririne Yunanlıların aleyhine verdiği mülakatın tekzip edilmesi üzerine Şaklaban gazetesinden bir muhabiri kendi muhabirleriymiş gibi patrikle mülakat yapması istenilmiştir.

‘Çin Sefiriyle Mülakat’ (Mülakat)

S.51 / 20 Nisan 1338

İran ve Çin arasındaki muahedenin tasdiki üzerine Hüseyin Daniş Bey'in Pekin sefiri tayin edilmesi ve yanına da sefaret tercümanı olarak filozof Rıza Tevfik'i alacağı hakkındadır.

‘Opera Komik’in Manası’ (Fıkra)

S.51 / 20 Nisan 1338

Anadolu'dan dönen Celal Nuri, Sabih Refet'in lisanların menşesine dair keşfiyatı hakkında mühim bilgiler verir. Mesela: “O, pera, komik” yani, “gülünç Beyoğlu” anlamına geldiği söylemiştir.

‘Ticaret Âleminde’ (Hikâye)

S.51 / 20 Nisan 1338

Abdülhalim Sukuti adlı bir şair babasının parasıyla geçinmektedir ve hayata karşı tecrübesizdir. Babası ölünce kendisi para kazanmak için manifatura dükkânı açar. Bir gün çok güzel bir kadın dükkâna gelir. Abdülhalim ona vurulur. Sattığı kumaşın fiyatı olarak bir öpücük ister. Kız gülümser, paketi alır. Ama çıkarken, “ücreti dadım ödeyecek” der.

‘Eski Zaman Hanımları’ (Şiir)

S.51 / 20 Nisan 1338

Üç dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab seklindedir. Eski zaman hanımlarının özelliklerinden bahsedilmiştir ve şimdikilerle karşılaştırılmıştır.

‘Durub-ı Emsalden’ (Karikatür) S.52 / 27 Nisan 1338

Kel başa şimşir tarak: karısının yüzünden saçları dökülmüş bir adam resmedilmiştir.

‘Durub-ı Emsalden’ (Karikatür) S.52 / 27 Nisan 1338

Tencere yuvarlandı kapağını buldu: birbirlerini tamamlayan bir karı-koca resmedilmiştir.

‘Abdullah Cevdet’in Mahkûmiyeti’ (Karikatür) S.52 / 27 Nisan 1338

Üç senelik yorgunluğu (!) çıkarması için dinlenmesi gerektiği söylenmiştir.

‘Balıkçı’ (Karikatür) S.52 / 27 Nisan 1338

Anne balık yavrularına hayatın tehlikelerini anlatır. Fakat büyük balıkların tehlikelerinden bahsetmeyi unuttur ve büyük başlık onun yer.

Kapak (Karikatür) S.52 / 27 Nisan 1338

Cenevre Konferansının yumurtasının içinden yabancı askerler ve devlet adamları çıkması, yumurtanın cıvık çıkması olarak tanımlanmış ve resmedilmiştir.

Fıkralar (Mizah) S.52 / 27 Nisan 1338

Ayakkabılarını çaldıran hoca, bir düğüne gider. Ayaklarındaki paçavraları koltuk altına alır. Ev sahibi sorunca da “risale, pabuç risalesi” diye cevap verir.

Evlendiği hafta ölen kaynanası için ağlayan damat, onu bu kadar sevmesinin nedenini erken ölmesi suretiyle yaptığı bu büyük iyilik olarak açıklar.

‘Kasa Hırsız’ (Mizah) S.52 / 27 Nisan 1338

Mahkeme reisi, hırsıza kasayı nasıl çaldığını sorar. Hırsız cevap vermez. Daha sonra da “tarif etsem de sen yapamazsın ki” der.

‘Günün Şakası’ (Mizah) S.52 / 27 Nisan 1338

Yeni evlenen adam, karısı için “gül” gibi diyenlere, “evet ama dikenli gül gibi” şeklinde cevap vermiştir.

‘Martavalın Derecesi’ (Fıkra) S.52 / 27 Nisan 1338

Peyam-ı Kabak muharriri, Yunan aleyhtarı diye düşman olduğu Lütfü Fikri Bey’in verit-i vekâletini akrak 15 bin liraya çıkardığı iddia edilmiştir.

Papulas’ın Oğlu (Mizah) S.52 / 27 Nisan 1338

Papulas’ın Atina’da bir oğlu olmuştur. Adını da “Peyam-ı Sabah”tan kinaye olarak Peyamidis koymuşlardır.

İlan (Mizah) S.52 / 27 Nisan 1338

Ramazan boyunca geceleri de Yakup (Kadri) Dede’nin dergâhının açık olacağı ilan edilmiştir.

‘Babaları Tutmuş’ (Fıkra) S.52 / 27 Nisan 1338

Berlin’de iki Müslüman’ın Ermeni komiteciler tarafından öldürülmesi ancak katillerinin bulunamaması eleştirilmiştir.

‘Ali Kemal’in Kalemi’ (Fıkra) S.52 / 27 Nisan 1338

Ali Kemal bunca senedir. Memleketine sövüp saymasına karşılık dört buçuk itilafçı tarafından 500 kuruşluk bayağı bir kalemden başka bir şeye nail olmaması anlatılmıştır.

‘Darülhikmenin Yeni Kararı’ (Fıkra) S.52 / 27 Nisan 1338

Anglikan kilisesinin suallerinin beş hamal yükü teşkil edecek kadar mufassal bir cevap hazırlayan darülhikme azasının son hazırladığı bazı şayan-ı takdir layihalar hakkındadır.

‘Patrik Meletiyos ile Mülakat’ (Mülakat) S.52 / 27 Nisan 1338

Ermeni patriği Zaven Efendi’nin Tevhid-i Efkâr’da intişar eden beyanatına dair yapılmış bir mulakattır.

‘Oldu Hep’ (Şiir) S.52 / 27 Nisan 1338

Dokuz beyitten oluşmuştur. 3 fâ i lâ tün 1 fâ i lün kalıbıyla yazılmıştır. Kafiye şeması aa ba ca şeklindedir. Bu asırda ve bu günlerde değişen içtimai ve siyasi meseleler hakkındadır.

‘Yeni Zaman Hanımları’ (Şiir) S.52 / 27 Nisan 1338

Üç dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab şeklindedir. Zamane kadınlarının özellikleri anlatılmıştır. Önceki sayıda yer alan ‘Eski Zaman Hanımları’ adlı şiirin devamı niteliğindedir.

‘Oruç Bozanlar’ (Karikatür) S.53 / 4 Mayıs 1338

Yaşlı bir adamın, dekoliteli kadınların kıyafetlerinin oruç bozduğunu söylemesi resmedilmiştir.

‘Matbuatın Ramazan Manileri’ (Karikatür) S.53 / 4 Mayıs 1338

7’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. Ali Kemal, Kuav-yı Milliyecilerden kaçacağını söyler. Yunus Nadi, Ali Kemal’le cezasını çekeceğini söyler. Mihran Efendi, Mumcu ile ortak oluşunu anlatır. Filozof, her yaptığı işin sonunun boş çıkmasını anlatır. Lütfü Fikri, *Gülyüz*’ü över. Son olarak da finoların Mumcu’yu görünce selamlamaları anlatılmıştır.

‘Aynştayn Nazariyesi Tatbik Edilmeye Başlanırsa’ (Karikatür)

S.53 / 4 Mayıs 1338

Ayaklarından asılı duran adam aslında kendinin değil diğerlerinin ayaklarından asılı durduklarını iddia etmesi resmedilmiştir.

‘Tehdit Mektubu’ (Hikâye)

S.53 / 4 Mayıs 1338

Kadın aldattığı kocasından istediği mantoyu alamayınca sevgilisiyle beraber kocasına bir tehdit mektubu yazarlar. Parayı alırlar. Onlar sevinirken, kocası da karısının korkusunu gidermek için ona bir manto almayı düşünür.

‘Ali Kemal – Lütfü Fikri Davası’ (Mizah)

S.53 / 4 Mayıs 1338

Ali Kemal’in mahkemede bocalaması ve gazetesinden sorduğu gibi burada konuşamaması eleştirilmiştir. Geçen gün filozofa atfedilen bir destan Ali Kemal ve Lütfü Fikri’ye ithaf edilmiştir. Destan dokuz dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Ali Kemal’e nevaziş, Lütfü Bey’e sitem ve serzeniş içermektedir.

‘Bir Mizah Gazetesine Dair’ (Fıkra)

S.53 / 4 Mayıs 1338

Bir muhalif mizah gazetesinde çıkan “şair nasıl yetişir” adını taşıyan bir makale hakkındadır. Bu makaleyi yazan kişi ise daha önce *Güleryüz*’e yaltaklanmış, yüz bulamayınca “Sabah” matbaasına gitmiştir. Burada milliyetperver gazetelere saldırmaktadır.

‘Ramazan Geldi’ (Fıkra)

S.53 / 4 Mayıs 1338

Kutsal ayın gelişinin hoş olduğu ancak maddi imkânsızlıklar ve parasızlık yüzünden eski ramazanların tadının olamaması anlatılmıştır.

‘Abdullah Cevdet ile Mülakat’ (Mülakat)

S.53 / 4 Mayıs 1338

Abdullah Cevdet’in Şaklaban gazetesi muhabiriyle bazı mesel-i şeriye hakkında yaptıkları mülakat verilmiştir.

‘Bir Kaza-yı Müessif’ (Mizah)

S.53 / 4 Mayıs 1338

Sirkeci’den tramvaya binmek isterken peşinden koşan Ali Kemal yere düşer ve ağır yaralanır. Bu sebepten dolayı bir aylık tedavisi için Yunan hastanesine nakledilmiştir.

‘İftar Ziyareti’ (Mizah)

S.53 / 4 Mayıs 1338

Millet kütüphanesinden Ali Emiri tarafından Ali Kemal şerefine bir iftar ziyafeti verilmiştir.

‘Papulas’ın Pabucu’ (Mizah) S.53 / 4 Mayıs 1338

Papulas, Atina’ya giderken pabuçlarını yolda bırakmıştır. Sıkıştığı zamanlarda böyle yaparmış.

‘Münakasa’ (Haber) S.53 / 4 Mayıs 1338

Matbuat cemiyeti İstanbul’daki bütün Türkçe neşriyatın makalelerini münakasaya vaz etmiştir.

‘Mahkemelerde’ (Mizah) S.53 / 4 Mayıs 1338

Yankesici, parasını çalmakla suçlandığı adamın sözlerinin namusuna dokunduğunu iddia etmesi anlatılmıştır.

‘Nüfus Memuru ile Muharrir’ (Mizah) S.53 / 4 Mayıs 1338

Muharririn edip olduğunu anlamayan memurun onun kalemiyle geçindiğini yani kalem tüccarı olduğunu sanması anlatılmıştır.

‘Kadınlar Muharebesi’ (Mizah) S.53 / 4 Mayıs 1338

Kadınların birbirlerine “çirkin” demedikleri sürece gerçek kavga yapmadıkları anlatılmıştır.

‘Asar-ı Münteşire’ (Duyuru) S.53 / 4 Mayıs 1338

Eski Maceralar, Fuhs-ı Atik: Ahmet Rasim, fuhsun zararlarından bahsedilmiş bir eserdir.

Nur Baba: “Akşam”da tefrika edilen bu eser tamamlanarak kitap haline getirilmiştir.

Anadolu Hediyesi: Anadolu mücadelesini resimlerle gösteren bu eserin altıncı sayısı çıkmıştır.

Büyük Lügat-i Naci: Muallim Naci'nin eserinin yeni basımıdır.

Küçük Lügat-i Naci: Küçükler için tertip edilmiş yeni basımıdır.

'Kirye Venizelos Atina'ya Avdet Ediyormuş' (Karikatür)

S.54 / 11 Mayıs 1338

Venizeols'un Atina'ya geri dönmesi resmedilmiştir.

'Heykel Meselesi' (Karikatür)

S.54 / 11 Mayıs 1338

Mustafa Kemal Paşa'ya bir heykel hediye edilmesi münasebetiyle başka kime heykel yapılır: Kral Kostantin'e alçıdan, Kirye Gonaris'e havadaki buluttan, Papulas'a kurşundan, Bosfor gazetesi sahibine yediği nanelerden, Cenayştayn'a ipekten, Ali Kemal'e mumdan heykel yapılması resmedilmiştir.

'Efendilik – Beylik Davası' (Karikatür)

S.54 / 11 Mayıs 1338

Faik Nüzhet Efendi'nin, Efendi – Bey Davası resmedilmiştir.

'Oruç Yerken' (Mizah)

S.54 / 11 Mayıs 1338

Adamın biri açlık hastalığından dolayı orucunu yediğini iddia eder.

'İki Yan Kesici' (Mizah)

S.54 / 11 Mayıs 1338

Yeni aldığı fesin fiyatı sorulunca yankesici, "aldığımda dükkan sahibi yerinde yoktu" der.

'Bir Kitapçı ile Müşterici' (Mizah)

S.54 / 11 Mayıs 1338

"Kadınlar Muharebesi" adlı romanda daha iyisi müşterinin evindeki kayın valide ve gelin hanımın yazdıklarıdır.

'Sual, Cevap' (Mizah)

S.54 / 11 Mayıs 1338

Kadınların sakalları yoktur çünkü çeneleri durmaz. Çeneleri durmadığı için de tıraş edilemezlerdi.

‘İki Borçlu Arasında’ (Mizah) S.54 / 11 Mayıs 1338

Borçlu sadece borç etmeyi bilir, “miktarını alacaklılar düşünsün” der.

‘Ramazanda Divan Yolu’ (Fıkra) S.54 / 11 Mayıs 1338

Ramazan ayında en kalabalık yerlerden birinin de Divan Yolu olması, burada, özellikle geceleri, her çeşit insana rastlamanın mümkün olması ve görülmesi gereken bir manzarasının olması söylenmiştir.

‘Kızıyorlarmış’ (Fıkra) S.54 / 11 Mayıs 1338

Hürriyet ve İtilaf mizahçıları alınan habere göre, kendilerine dil uzatıldığı için “*Güleyüz*”e kızıyorlarmış.

‘Sırası Gelmiş’ (Haber) S.54 / 11 Mayıs 1338

Filozof’un bir mizah gazetesinde yayınladığı “Sırası Değil” adlı destandan sonra daha da ileri giderek muhataplarına hakaret etmesi anlatılmıştır.

‘Reşadetli Hafız Velid Efendi Hazretleriyle Mülakat’ (Mülakat) S.54 / 11 Mayıs 1338

Velid Efendi’nin kadınlar hakkındaki ihtisasatını öğrenmek ve duasını almak maksadıyla Tasvir-i Efkâr gazetesinde bir mülakat yapılmıştır.

‘Bir Garibe’ (Mizah) S.54 / 11 Mayıs 1338

Londra’da 87 yaşındaki bir adamın 73 yaşındaki karısı, 81 yaşındaki başka bir erkekle aşk yaşar. Bu durum aynı Efendi Hazretlerinin Mumcuzadeyle barışması olayıyla bir tutulmuştur.

‘Hürriyet ve İtilaf Fırkası Faaliyette’ (Mizah) S.54 / 11 Mayıs 1338

Alınan habere göre Hürriyet ve İtilaf fırkası baharda Aynştayn, yazın Cenayştayn, sonbaharda Mangırıştayn, kışın Kıtırıştayn nazariyelerine göre hareket edecek ve bütün mücadelesini bunlara göre verecektir.

‘Yunan Matbuat-ı Kaleminden’ (Fıkra) S.54 / 11 Mayıs 1338

Bir Yunan gemisinin (Enosis vapurunun) Kuva-yı Milliye motorları tarafından Trabzon limanında zapt edildiği haberini yalan olması anlatılmıştır.

‘Ramazan Manileri’ (Şiir) S.54 / 11 Mayıs 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. Ramazan ayı ve oruç hakkında düşünceler yer almıştır.

Kapak (Karikatür) S.55 / 18 Mayıs 1338

Yunanlı eski günlerini mumla ararken, Türk’ün ona eski günleri unutması söylemesi resmedilmiştir.

‘Tepeden İnme Bir Sukut’ (Karikatür) S.55 / 18 Mayıs 1338

Gonaris düşerken, Venizelos’un: “Merdiven sağlam olsaydı ben iner miydim aptal herif?” demesi resmedilmiştir.

‘Düşenin Dostu Olmaz’ (Karikatür) S.55 / 18 Mayıs 1338

Papulas ve Kostantin, Gonaris’i döverler. Ettiklerinin cezasını ona çektirirler.

‘Hürriyet ve İtilaf’ın İçtimai’ (Karikatür) S.55 / 18 Mayıs 1338

Gazeteci reisi görmek istediğini söyler fakat reis boş boş oturduğu halde meşgul olduğunu söyler ve dahası mühim işleri olduğunu söyler.

‘Çukurbostan’da Fevkalade Bir İftar Ziyafeti’ (Mizah)S.55 / 18 Mayıs 1338

Bayezid Kule'sinin Hürriyet ve İtilaf fırkası mensuplarına iftar ziyafeti küşade etmesi anlatılmıştır.

‘Mühim Bir Mülakat’ (Mülakat) S.55 / 18 Mayıs 1338

Mülkiye müfettişlerinin şehremanetinde yaptıkları tahkikat sonucu 1800 memur çıkması üzerine şehremanetinden biriyle bu konu hakkında bir mülakat yapılmıştır.

‘Küçük Bey’in Avı’ (Mizah) S.55 / 18 Mayıs 1338

Küçük Bey bahçede gördüğü kuşu vurmak ister. Hizmetlileri çağırır. “Silah patlayınca korkmayın” der. Ancak kendisi silah sesini duyunca korkar ve kuş da kaçar.

‘Ramazanın En Büyük Eğlencesi’ (Reklam) S.55 / 18 Mayıs 1338

Ramazan’ın en büyük eğlencesi ‘Kazanova’nın Sergüzeştleri’ni okumaktır.

‘Sual ve Cevap’ (Mizah) S.55 / 18 Mayıs 1338

“En âlâ kadın kimdir? Erkeğin arayıp da bulamadığıdır” şeklinde sorular ve cevaplar yer almıştır.

‘Misafirle Sahib-i Hane’ (Mizah) S.55 / 18 Mayıs 1338

Yemek sırasında balığın bayat olup olmadığı tartışılır. Ev sahibi: “Hiç üç günlük balık bayat olur mu?” diye sorar.

‘Kısmetimde Varsa’ (Hikâye) S.55 / 18 Mayıs 1338

Köylü kadın hep “kısmette varsa” der. Bir gün kocası bağbozumuna giderken ona “kısmette varsa bozarsın” der. Kocası kızar. Bağı bozduktan sonra eve gelirken fırtına ve sel olur. Ürün hep mahvolur. Adam tanınmaz hale gelir. Karısı onu görünce “sen kimsin?” diye sorar. O da “kısmette varsa kocanım” der.

‘15 Mayıs 1335 Tarihi’ (Fıkra) S.55 / 18 Mayıs 1338

Bazı tarihler unutulmaz, sürekli hatırlanmak istenir. Bazıları ise bir daha hatırlanmak bile istenmez. Bu tarih de öyledir. Çünkü bu tarihte Yunanlılar, güzel İzmir’i sefil bir şekilde işgal etmişlerdir.

‘Dayınlar Vekâleti’ (Fıkra) S.55 / 18 Mayıs 1338

Cavit Bey’in dayınlar vekâletine tayin işinden dolayı itilaflıların duydukları büyük üzüntü anlatılmıştır.

‘İsmail Faik Bey’ (Haber) S.55 / 18 Mayıs 1338

Hidmet-i umumiye sahibi İsmail Faik Bey’in beraat edip, eski işlerine tekrar başlaması anlatılmıştır.

‘Gonaris’in İstifası’ (Haber) S.55 / 18 Mayıs 1338

Gazetelerin yazdığına göre Yunan başvekili Gonaris istifa etmiştir. Yeni kabineyi Buşu’nun iştirakiyle yine bu kiryenin teşkil edeceği belirtilmiştir.

‘Kuvvete Karşı’ (Fıkra) S.55 / 18 Mayıs 1338

Dempsey adlı bir Amerikalı boksörün, güzel, zengin, akıllı bir Rus prensesinin evlilik teklifini reddetmesi eleştirilmiştir.

‘Yumurta Banyosu’ (Karikatür) S.56 / 25 Mayıs 1338

Mumcuzade’ye yumurta atanlar, “eğer insafli olmasaydık taş atardık” derler.

‘Cephede Talim’ (Karikatür) S.56 / 25 Mayıs 1338

Yunan ordusunun cephede taarruz için yaptığı hazırlık resmedilmiştir.

‘Bayram Ziyaretleri: Ne Zamanlara Kaldık’ (Karikatür)S.56 / 25 Mayıs 1338

Bayram ziyaretlerine eli boş gitme meselesi resmedilmiştir. Misafirlerin bir ellerinde çanta, bir ellerinde de şemsiye olacağından elleri boş sayılmaz.

‘İzale-i Fikir Davası’ (Mizah) S.56 / 25 Mayıs 1338

Yahya Kemal’in aleyhinde Yakup Kadri tarafından açılan izale-i fikir davasının ikinci mahkemesi yapılmıştır.

‘Ali Emiri Efendi’nin Gözleri Aydın’ (Haber) S.56 / 25 Mayıs 1338

“Çöp Memiş” nam-ı müstearıyla iştihar etmiş olan Köprülüzade’nin darülfünun efendileri köprüsünün kırılması anlatılmıştır. Darülfünun öğrencileri geleceğin diplomatları olacaktır. Gelecek adına parlak adımlar atmaktadırlar. Önce Mumcuzade’yi sonra da Köprülüzade’yi darülfünundan uzaklaştırmışlardır. Ali Emiri Efendi ise Köprülüzade hakkında konuşmak istememektedir, ona hakaretler sayar.

‘Matbuat Spor Kulübünde dün Geceki Güreş’ (Mizah) S.56 / 25 Mayıs 1338

Mumcuzade Ali Kemal pehlivan ile Abdullah Cevdet pehlivanın yapmış oldukları güreş anlatılmıştır. Rıza Tevfik ve Süleyman Nazif de karşılaşmıştır.

‘Muhterem Karilerimize’ (Duyuru) S.56 / 25 Mayıs 1338

Bayram tebrikinin yanı sıra bir de müjde yer alır. Şimdiye kadar “Karagöz” gazetesinde yazan “Çileli” namlı Baha Kamil artık *Güleryüz*’de yazacaktır.

‘Kazanova’nın Sergüzeşleri’ (Reklam) S.56 / 25 Mayıs 1338

Hüseyin Bedrettin tarafından çevrilen en harikulade hikâyeler neşredilmiştir.

‘İnci’ (Reklam) S.56 / 25 Mayıs 1338

“İnci”nin arife günü çıkacak olması duyurulmuştur.

‘Hanımla Bey Arasında’ (Mizah) S.56 / 25 Mayıs 1338

Memurların maaşlarını aldıkları gibi borçlarına dağıtımlarıyla alakalıdır. Kasaba, kiraya, terziye vesaire verilecektir.

‘Ali Kemal ile Yumurta’ (Fıkra)

S.56 / 25 Mayıs 1338

Ali Kemal ve yumurtanın alakası yok gibi gözükse de aslında vardır. Her sabah Peyam-ı Kabak’ta ne horozlar yumurtlamaktadır. Mumcuzade en son makalesinde yine yumurtlamıştır. Bunun ispatı da Sirkeci’de darülfünun öğrencileri tarafından çürük yumurtalarla karşılanmasıdır.

‘Hala Kabine Meselesi’ (Fıkra)

S.56 / 25 Mayıs 1338

Yunan kabinesinin bir türlü teşkil edilememesi ve Gonaris ve Listratos’un meclis-i mebusanda bir türlü yüz bulamamaları hakkındadır.

‘Vay Kondilis Vay’ (Fıkra)

S.56 / 25 Mayıs 1338

Kondilis arada sırada Yunan hükümetine ağır eleştiriler yapması ve susması hakkındadır. Bunu para için yapmaktadır. Parasız kalınca eleştirmeye başlar, para alınca susar.

‘Son Haberler’ (Mizah)

S.56 / 25 Mayıs 1338

Piyasada lahananın fiyatının düşmesi, yumurtanın artması özellikle de çürük yumurtanın artmasından bahsedilmiştir.

Refik Halit’in yakında yumurtaya tutulacağı söylenmiştir.

‘Zabıta Haberleri’ (Mizah)

S.56 / 25 Mayıs 1338

Ali Kemal hücumlara dayanamayarak intihar etmek istemiştir. Bu sebepten bir muhallebiciye girip tatlılardan bolca yemiştir.

‘Ölümü Yaşamak Kadar Zor Bulan Adamın Hikâyesi’ (Karikatür)

S.57 / 1 Haziran 1338

Sefalet ve zaruret içinde yaşayan bir adam intihar etmeye karar verir. Altı değişik yol dener fakat hiçbirinde başarılı olamaz. Tam intihardan vazgeçtiği sırada, تنها bir yerde, parası için arkasından bıçaklanarak öldürülür.

‘Konstantin’in Sabah Kahvaltısı’ (Karikatür)

S.57 / 1 Haziran 1338

Konstantin her sabah Peyam-ı Sabah'ın makalelerini okumaktan büyük zevk alması resmedilmiştir.

‘Şıracıdan Şahit İstemişler Bozacıyı Göstermiş’ (Fıkra)S.57 / 1 Haziran 1338

Yunanlılar barış ortamını bozmak için Anadolu’da katliamlar olduğunu iddia etmektedirler. Bu iddialarına da Mihran Efendi’nin gazetesini şahit göstermişlerdir.

‘Memnuniyet Vesikası’ (Haber) S.57 / 1 Haziran 1338

Yunanlıların memalik-i meşguleden memnuniyet vesikası toplamalarından bahsedilmiştir.

‘Konferanslar’ (Fıkra) S.57 / 1 Haziran 1338

Avrupa’daki konferansların ve bizdeki komisyonların aslında halledilmek istenmeyen meseleleri uzatmak amacıyla kurulduğu iddia edilmiştir.

‘Görünmez Kazalardan’ (Mizah) S.57 / 1 Haziran 1338

Sinemacılığın Romanya kraliyet sarayına da girmesi yakında her evde böyle bir tehlikenin baş göstereceği anlamına gelmektedir. Bu duruma karşı tedbir alınması önerilmiştir.

‘Ferah tiyatrosunda Bir Hadise’ (Mizah) S.57 / 1 Haziran 1338

Darülbedayinin son ve en iyi dramlarından ‘Taş Parçası’ adlı piyes sona ererken baca arasından düşen taş parçaları heyecana sebebiyet vermiştir.

‘Meraklı Bir Muhakeme’ (Mizah) S.57 / 1 Haziran 1338

Alenen nakd-ı siyam etmekle maznun, Tasvir-i Efkar bodrumunda bulunan eşhasın mahkemeleri yakında Tevhid-i Efkar sermuharriri Elhac Hafız Velid Efendi riyasetinde başlayacaktır.

‘Miralay Kondilis’ (Mizah) S.57 / 1 Haziran 1338

Miralay Kondilis’in Hürriyet ve İtilaf efradına birer kutu izmarit gönderdiği öğrenilmiştir.

‘Evlenmek İsteyen Miss’ (Mizah)

S.57 / 1 Haziran 1338

Bir Türk ile evlenmek isteyen Amerikalı milyoner bir miss hakkında ortaya atılan iddialarla bir maksad-ı mahsus olduğu merhum Yasin Efendi’nin himmeti sayesinde ortaya çıkmıştır.

‘Hürriyet ve İtilaf’ın Bayramlaşma Merasimi’ (Mizah)S.57 / 1 Haziran 1338

Merkez-i umumide düzenlenecek bayramlaşma merasiminden bahsedilmiştir.

‘Muhabere-i Aleniye’ (Fıkra)

S.57 / 1 Haziran 1338

Tercüman-ı hakikat gazetesi sahibi Hüseyin Şükrü Bey’e, Tevhid-i Efkâr matbaacısı Celal Bey’e, Ebuzziyade Velid Bey’e, Ahmet Emin Bey’e ve Ali Kemal’e gönderilen mektupların cevapları verilmiştir.

‘Varidat Membaları’ (Makale)

S.57 / 1 Haziran 1338

Gazetelerde sürekli dedikodu olduğu yazılır ve sürekli olarak “Ey efendi yanlış yola gidiyorsun” şeklinde uyarılar bulunur. Aslında böyle demek yerine doğru yolu göstermek daha mantıklıdır.

İsimsiz (Hikâye)

S.57 / 1 Haziran 1338

Şehzadebaşı’nda bir çay bahçesinde oturan adam yanındaki kısa boylu herifin heyecanına bakarken uzun boylu bir adam içeri gelir ve ona imzaların atıldığını söyler. Bu durumu, o, barış antlaşmasının imzalanması sanar ve nasıl olur da yaygara kopmadan imzalanır ve bu adam bu kadar sevinir diye imzalaşan adamlardan izahat istenir. Alınan cevapta imzaların devlet imzası değil yeni ev kontratı imzası olduğu anlaşılmıştır.

‘Alenen Teşekkür’ (Duyuru)

S.57 / 1 Haziran 1338

Birçok okuyucu ve Anadolu bayilerinden alınan bayram tebriklerine karşı teşekkür edilmiştir.

‘İnci, *Güleryüz* Kitaplar İçin’ (Reklam)

S.57 / 1 Haziran 1338

İnci ve *Güteryüz* bab-1 âli caddesinde, İkbâl kütüphanesi karşısında köşe başında Tütüncü Hasan Efendi dükkânında bulunabilir.

‘İnci Okudunuz mu?’ (Reklam) S.57 / 1 Haziran 1338

İnci’nin tekrar eski nefaset ve zenginliğiyle arife günü intişar etmesi ve halk tarafından yoğun bir ilgi görmesi anlatılmıştır. Bunu yanı sıra okuyuculara İnci’nin koleksiyonunu yapmaları tavsiye edilmiştir.

‘Anadolu’da Pehlivanlık Müsabakası’ (Karikatür) S.58 / 8 Haziran 1338

Bir Türk pehlivayı, Kral Kosti’yi tutmuş güreşecektir. Aslında kendisi böyle küçüklerle güreşmek istemez ancak bu güreşi çok isteyen Kosti’ye bir ders vermek gerektiğini düşünmüştür.

‘Diş Tabibi Olan Karilerimize İthaf’ (Karikatür) S.58 / 8 Haziran 1338

Son sistem diş çıkarma usulü; yerdeki sabit bir halkaya bağlanan ip, aynı zamanda hastanın dişine bağlanır. Arkadan vurulan sivri bir şeyle hasta zıplar ve diş çıkar.

‘Anadolu’daki Güneş Parlalıkça’ (Karikatür) S.58 / 8 Haziran 1338

Yunan askerinin sürekli tepesinde duran Mustafa Kemal’in güneş şeklindeki resmi verilmiştir.

‘Arka Kapak’ (Karikatür) S.58 / 8 Haziran 1338

Biri ters, iki resim yer almıştır. Düz resimde aşağı düşen adamın, ters resimde düşmekten kurtuluşu gösterilmiştir. Bunu sağlayan okuyuculara gelecek hafta bir hediye vaat edilmiştir.

‘Papulas’ın İstifası’ (Haber) S.58 / 8 Haziran 1338

Mağrurane ricat kahramanı Papulas kumandanlıktan istifa etmiş, yerine de General Hacı Anesti adlı biri geçmiştir.

‘Doğrudan Doğruya Anlaşacaklarmış’ (Haber) S.58 / 8 Haziran 1338

Yunanlı efendilerin naz ve istiğnayı biraz bırakıp Anadolu'yla anlaşma yolları arayacakları anlatılmıştır.

'Nankör Bir Alman' (Fıkra) S.58 / 8 Haziran 1338

Almanya'nın eski İstanbul sefiri Bernsdorf, Türkiye'nin, Almanya ile Rusya'nın dostluğunu bozduğunu iddia eder. Bütün harp boyunca Türk ekmeğinin ve coğrafyasını kullanmalarına rağmen nankörlük yapmaktadır.

'Fransızca Tahsili' (Mizah) S.58 / 8 Haziran 1338

Kavle de Farer'in İstanbul'a gelişi üzerine Celal Sahir Bey Fransızca öğrenmeye başlamıştır.

'Tramvay Arabalarına Asılanlar' (Mizah) S.58 / 8 Haziran 1338

Sirkeci'den Harbiye'ye giden tramvaya asılan Ali Kemal, polis tarafından tutuklanıp karakola götürülmüştür.

'Polis Müdürünün Nazar-ı Dikkati' (Mizah) S.58 / 8 Haziran 1338

Bab-1 âlide dolaşan ve Mihran Efendiye ait olduğu sanılan bir köpeğin kuduz hastalığı yüzünden yakalanması, polis müdürünün nazar-ı dikkatini celb etmiştir.

'İzzet Melih Bey'in Atı' (Mizah) S.58 / 8 Haziran 1338

Veli Efendi'de düzenlenen son yarışta İzzet Melih Bey'in atı beşinci gelebilmiştir.

'İnci'yi Okudunuz mu?' (Reklam) S.58 / 8 Haziran 1338

İnci mecmuasının reklamıdır. Koleksiyoncular için basılan sayıların reklamı yapılmıştır.

'Ayaküstü Bir Mülakat' (Mülakat) S.58 / 8 Haziran 1338

Gazetenin yazarı potinlerini boyatırken yanına gelen dilenciye ne yapsa uzaklaştıramaz. Sonra dilenciye bu sanatı nasıl yaptığını sorar. Dilenci aslında gazetecedir. Fakat iş bulamadığı için başka işler yapmaya çalışır ama hangisine el atsa bozulur. Son çare olarak dilenmeye başlar ve gayet iyi kâr eder.

‘Anber Ağa ile Mülakat’ (Mülakat) S.58 / 8 Haziran 1338

İnci mecmuasında yer alan “Çingeneler” yazısına dair bir fantezinin hakikat haline mutabık olması üzerine himmet-i milliyesine dokunan Anber Ağa ile bu konuda yapılan mülakattır.

‘Atina Hükümetinin Son Hali’ (Karikatür) S.59 / 15 Haziran 1338

Yunan hükümetinin iflas ve isyan yazan iki köpekten kendini kurtarmaya çalışması resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.59 / 15 Haziran 1338

Eğer işler Ali Kemal, Rıza Tevfik ve Refik Halit’e bırakılsaydı Yunan’ı İzmir’den manyetizmayla çıkarmaya çalışacakları resmedilmiştir.

‘Tilkinin Dönüp Dolaşıp Geleceği Yer Kürkçü Dükkânıdır’ (Karikatür)

S.59 / 15 Haziran 1338

Yunan kralının kafası bir tilkinin vücuduna eklenmiş ve tilki avcısı şeklinde Mustafa Kemal resmedilmiştir.

Arka Kapak (Karikatür) S.59 / 15 Haziran 1338

Kostantin eşek arabasıyla Ankara’ya giderken eşek tepere ve geri, Atina’ya döner. Tam da Ankara - Atina ayrımındayken.

‘Samsun Bombardımanı Münasebetiyle’ (Fıkra) S.59 / 15 Haziran 1338

Yunanlılar yine kendilerine yakışanı yapmışlardır. Samsun’u donanmasıyla bombalayarak sivil ahaliye zarar vermişlerdir. Ancak asıl şaşılacak nokta “Peyam-ı

"Sabah" sermuharririnin bu bombardımandan Anadolu'yu yani Türkleri sorumlu tutmasıdır.

'İftihar Ederiz' (Mizah) S.59 / 15 Haziran 1338

Mihran Nakkaşyan'ın mizah gazetesinin bir karikatürde *Güleryüz*'e tariz etmesinden dolayı duyulan mutluluk bildirilmiştir.

'Nasıl Yakalandı' (Mizah) S.59 / 15 Haziran 1338

Gazetelerde yer alan haberlere göre Kuva-yı İnkıyadiye çete reisi Sarı Ali'nin yakalanması her gazetede farklı şekilde yer aldığından, nasıl yakalandığı belirtilmiştir.

'Kuduz İlet' (Mizah) S.59 / 15 Haziran 1338

Kuduz yüzünden "Sabah" matbaası kordon altına alınmıştır.

'Son Telgraflar' (Mizah) S.59 / 15 Haziran 1338

Şişli'den 13-14 Mayıs tarihlerinde gelen iki telgraftan bahsedilmiştir. İzzet Melih Bey'in at üstündeki resmiyle alakalıdır.

'Şehremanetinden' (Mizah) S.59 / 15 Haziran 1338

Kuduzun köpeklerden kedilere geçtiği bu yüzden kedilerin evlerden çıkmamaları gerektiği belirtilmiştir.

'İzzet Melih Bey'in Atı' (Mizah) S.59 / 15 Haziran 1338

Şair-i meşhur Tahir Nadi, İzzet Melih'in atını tavsif eden bir kaside inşa etmiştir. Doksan beyitten oluşmaktadır.

'Maide-i Mehtabiyede Bir Sahne' (Haber) S.59 / 15 Haziran 1338

Büyük dost Kalve de Farer cenapları için Boğaziçi'nde tertip edilen mehtap alemi haber verilmiştir.

‘Umum Karie ve Karilerimize Mühim Bir Tebşir’ (Duyuru)

S.59 / 15 Haziran 1338

Okuyuculardan gelen yoğun mektup üzerine gazetede haftada iki defa olarak, 100 para karşılığında çıkmaya başlayacaktır.

‘Çağlayanlar’ (Reklam)

S.59 / 15 Haziran 1338

‘Haristan’ ve ‘Gülistan’ın müellifi Ahmet hikmet Bey’in yeni kitabı bugün çıkmıştır.

‘İzzet Melih Bey’in İlanı’ (Mizah)

S.59 / 15 Haziran 1338

Geçenlerde yayınlanan sevgili atı için aylık 200 lira maaşla ve şiir söyleyebilecek kadar Fransızca bilen, piyano ve keman çalabilen bir seyis aramaktadır.

‘İnci Okudunuz mu?’ (Reklam)

S.59 / 15 Haziran 1338

İnci mecmuasının reklamıdır. Koleksiyonculara eksik nüshaları tamamlayabilecekleri duyurulur.

İsimsiz (Karikatür)

S.60 / 22 Haziran 1338

Anne ve kız yolda giderken onları gören genç adam kıza laf atar. Anne ise adamın kuduz olduğunu düşünür.

‘İzzet Melih Bey’in Atı’ (Karikatür)

S.60 / 22 Haziran 1338

Gayet süslü bir at resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür)

S.60 / 22 Haziran 1338

İki genç kadından biri kocasını merak eder, diğeri “eğer nerede kaldığını bilseydin daha çok merak ederdin” der.

‘Dereden Tepeden’ (Fıkra)

S.60 / 22 Haziran 1338

Yazın gelmesiyle matbuat âleminde görülen durgunluk, zengin şairlerin sayfiye yerlerine gitmeleri, fakirlerin gölgelik yer aramaları gibi meseleler anlatılmıştır.

‘O da Bir Kuduz Değil mi?’ (Mizah) S.60 / 22 Haziran 1338

Koşa koşa giden adam, köpek hastanesine gitmektedir. Sebebi ise “Peyam-ı Eyyam”da ismi geçmiştir. Karikatürle de desteklenmiştir.

‘Ahlak Dersinde’ (Mizah) S.60 / 22 Haziran 1338

Muallim ile talebe arasında: İnsanı refah ve saadete götüren yolun Aksaray yolu olduğu söylenmiştir.

Talebe ile muallim arasında: Muallim, diğer hocanın dersi tatil etmesinden memnuniyetini ifade etmiştir.

İki hanım arasında: Gelininin ve oğlunun sürekli dışarıda olması, seyyar bir evlilik yaşamaları anlatılmıştır.

‘Anber Ağa Seyisliğe Talip’ (Mizah) S.60 / 22 Haziran 1338

Geçen hafta İzzet Melih Bey’in seyis ilanını gören Anber Ağa, yazarlıktan çok bu işin ehli olduğunu düşünerek seyisliğe talip olmuştur.

‘Frenk Üzümü Meselesi’ (Mizah) S.60 / 22 Haziran 1338

İleri gazetesi ile Spor mecmuası arasında devam eden davada, Spor mecmuası müdafaa vekilinin Frenk üzümünden bahsetmesi üzerine yeni bir mesele açılmıştır.

‘Celal Sahir Bey’ (Mizah) S.60 / 22 Haziran 1338

Şair-i şirin Celal Sahir Bey Kalve de Farer’in Fransa’ya dönmesinin ardından feminist şair olarak onun da Paris’e gidecek olması anlatılmıştır.

‘Arif Zeki Bey’e Protesto’ (Reklam) S.60 / 22 Haziran 1338

Arif Zeki Bey’in şöhretini ve hızını çekemeyen tüccarlar, onu protesto etmişlerdir.

‘Muallim Mustafa Kenan Bey’ (Reklam) S.60 / 22 Haziran 1338

Berlin terzicilik mektebinden diplomalı Musataf Kenan Bey, terziler arasında bir müsabaka düzenleyecektir.

‘Celal Sahir Bey’e İthaf’ (Karikatür) S.61 / 26 Haziran 1338

Celal Sahir Bey’in meşgul olduğu işlerin, olmadığı işlerden çok daha fazla olduğunu gösterilmiştir.

‘Yeni Yunan Başkumandanı Hacı Anesti’ye Hediyeler’ (Karikatür)

S.61 / 26 Haziran 1338

1- Yakalık: Türk tayyarelerini görebilmesi için

2- Şemsiyeli Kılıç: Anadolu sıcağından vech-i mendeburunu muhafaza için.

İsimsiz (Karikatür) S.61 / 26 Haziran 1338

Operada kadının bağırmasının sebebini, müzikacı başının elindeki sopayla ona vurmasından dolayı olduğunu sana çocuk resmedilmiştir.

‘Ayıp Bir Hareket’ (Reklam) S.61 / 26 Haziran 1338

Arif Zeki Bey terzihanesi reklamıdır.

‘Siftah Satmışlar’ (Reklam) S.61 / 26 Haziran 1338

Ahter terzihanesi reklamıdır.

‘Kazanova’nın Sergüzeştlerini Okudunuz mu?’ (Reklam)

S.61 / 26 Haziran 1338

“Kazanova’nın Sergüzeştleri” adlı eserin reklamıdır.

‘Yahya Kemal’in Gayrı Matbuu Şiirleri’ (Mizah) S.61 / 26 Haziran 1338

Neşrettiği şiirlerden ziyade bazı meclislerde vuku bulan olaylar esnasında söylediği şiirlerle meşhur olan Yahya Kemal’in daha önce yayınlanmamış birkaç şiiri (!), etrafında teşekkül ettiği olaylarla birlikte verilmiştir. Bilinen şiirlerinden örnekler verilmiştir. Kandilli’den Küçüksu’ya gece mehtapta sandalla giderken:

Kandilli yüzerken uykularda

Mehtabı sürükledik sularda

beytini söylemiştir.

‘Kunduracının Kalfası’ (Mizah)

S.61 / 26 Haziran 1338

Kunduracı kadınların erkeklerden daha çok acıya tahammül edebildiklerini bilmektedir.

‘Ana ile Oğul Arasında’ (Mizah)

S.61 / 26 Haziran 1338

Annenin yalan söylememesi üzerinedir.

‘Kuduz Köpeklere Dair’ (Mizah)

S.61 / 26 Haziran 1338

Kuduz hastalığı hakkında sıhhiye müdüriyet-i umumiyesinden, kuduz hastalığının dalaşmak suretiyle yayılması gibi, alınan bilgilere yer verilmiştir.

‘İzzet Melih Bey’in Mektubu’ (Mizah)

S.61 / 26 Haziran 1338

İzzet Melih, geçen sayıda sevgili atının resmini neşrettiği için Sedat Simavi’ye teşekkür etmiştir.

‘Peyam-ı Sabah Nam Varakparenin 21 Haziran Tarihli Nüshasından’ (Fıkra)

S.61 / 26 Haziran 1338

Ali Kemal'in, Atina'nın, Mustafa Kemal ve arkadaşlarından ziyade Damat Ferit ve refika-yı kiramdan kişilerle görüşmesi gerektiğini iddia ettiği yazısı eleştirilmiştir.

'Hamdullah Suphi Bey'in Konferansı' (Haber) S.61 / 26 Haziran 1338

"Güzel Trabzon" gazetesi nin Hamdullah Suphi'nin alay karargâhında verdiği konferansı neşretmesi hakkındadır.

'Cevdet Nasuhi Bey'in Mahkûmiyeti' (Haber) S.61 / 26 Haziran 1338

Cevdet Nasuhi'nin "Tedrisat" mecmuasında yazdığı dine dair bir makaleden dolayı birinci ceza mahkemesince bir yıl hapse mahkûm edimlisi hakkında yazılmıştır.

'Çorum' (Mizah) S.61 / 26 Haziran 1338

İdarehaneye gelen bir Çorum gazetesinin ters basılması hakkındadır. Ters yola sapmamaları temenni edilmiştir.

'Hokey Oyunu Hakkında' (Haber) S.61 / 26 Haziran 1338

Sultanahmet meydanında hokey oynayan çocukların topu civardan geçen bir adamın kafasının çok yakın geçince, adam çok korkar ve polisle birlikte oraya gidip çocuklara tembihte bulunurlar.

İsimsiz (Karikatür) S.62 / 29 Haziran 1338

Amiral çorbacının hiçbir aletle "Türkiye" kasasını kıramayacağı resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.62 / 29 Haziran 1338

Ayakkabı ölçüsü veren kadına ayakkabıcının kur yapması resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.62 / 29 Haziran 1338

Vapurda her gün Üsküdar halkını şamatası ile izaç eden "kalkış" soytarısı resmedilmiştir.

‘Dansa Dair’ (Karikatür)

S.62 / 29 Haziran 1338

Dans salonuna gerek yoktur. Çünkü koca eve geç kalınca hanım ona iyi bir dans öğretmektedir.

‘İki Memur Arasında’ (Karikatür)

S.62 / 29 Haziran 1338

Belden üstü çıplak insanların gösterisinin, adamı değil de karısını etkileyeceği resmedilmiştir.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.62 / 29 Haziran 1338

Yunan hükümeti askere nasihat için cepheye papaz gönderecektir. “Papaz askerlere Peyam’ın makalelerini okur herhalde” diye eleştirilmiştir.

‘Bir Karar Münasebetiyle’ (Fıkra)

S.62 / 29 Haziran 1338

Fransızca neşredilen bir gazetenin, Tercüman-ı Hakikat’in idarehanesine taşınacağı haberi üzerine *Gülyüz* yazarı diğer gazetelerin idarehanelerinin nerelerde olmaları gerektiği hakkında düşünmüştür. Mesela, “Vakit” Bağlarbaşıda gibi.

‘Dereden Tepeden’ (Fıkra)

S.62 / 29 Haziran 1338

Memlekette hiç mürüvvet sahibi insan kalmaması eleştirilmiştir. Peyamcı’nın her sabah bize de bir görev verin, iş başına getirin diye bağırmasına kimse kulak asmamaktadır.

‘Şeni Bir Tecavüz’ (Mizah)

S.62 / 29 Haziran 1338

İzzet Melih Bey’in sevimli kısrığı Veli Efendi koşu mahallinde şeni bir tecavüze uğramıştır.

‘Muhabir-i Mahsusamızdan’ (Mizah)

S.62 / 29 Haziran 1338

Şehremini beyefendinin geçen akşam Sultanahmet parkı civarını teftiş etmesi anlatılmıştır.

‘Muhavere’ (Fıkra) S.62 / 29 Haziran 1338

Peyamcı’nın susmak için istedikleri Anadolu ordusunun mağlubiyeti, Mustafa Kemal’in mahkûmiyeti ve Yunanlının bütün Anadolu’yu işgal etmesidir.

İsimsiz (Karikatür) S.63 / 3 Temmuz 1338

Fakir muhacir kızı ve uzun topuklu sivri burunlu ayakkabı giyen şık bayan arasında bir konuşmadan bahsedilmiştir. İkisinin birden ağzından: “Kim bilir ayaklarınız ne kadar acıyor?” demeleri resmedilmiştir.

‘Köprü Üstünde Rus Haraşoları’ (Karikatür) S.63 / 3 Temmuz 1338

Çikolata satan dekolte Rus kadına müşterinin, “Görüyorum ki fiyatları 5 kuruşa indirmişsin” demesi resmedilmiştir.

‘Beleşten Simit Almak Usulü (Karikatür)’ S.63 / 3 Temmuz 1338

Simitçinin tablasına olta atarak simit çalan adam resmedilmiştir.

‘Almanya İmparatoru ve Almanya’daki İmparatorluk Taraftarları’ (Karikatür)

S.63 / 3 Temmuz 1338

İmparatoru Almanya’ya çağırın çok ama yol gösteren hiç kimse yoktur.

‘Davulun Sesi Uzaktan Hoş Görünürmüş’ (Karikatür) S.63 / 3 Temmuz 1338

Bir adam, parkta yanında oturan kadınlara hitaben, “İnsan, bunları dışarıda uslu sakın görünce evleneceği geliyor” demesi resmedilmiştir.

‘Hocanın Katırı’ (Mizah) S.63 / 3 Temmuz 1338

Hocanın katırı çalınca, etraftakiler katıra, karıya ve hocaya suç bulurlar. Hoca da “O halde hırsızın hiç kabahati yok” der.

‘Cenazede’ (Mizah) S.63 / 3 Temmuz 1338

Cenazede hocaya tabutun ne tarafında bulunulması gerektiği sorulunca, “İçinde değil de neresinde bulunursan bulun” demiştir.

‘İki Genç Arasında’ (Mizah) S.63 / 3 Temmuz 1338

Sakalını ve bıyığını uzatan gencin amacı mafya gibi olmaktır.

‘Hanım ile Memur Arasında’ (Mizah) S.63 / 3 Temmuz 1338

Manavın, yerinde 100 kuruştan aldığı şeftaliyi 120 kuruştan satması eleştirilmiştir.

‘Şöhret Afet Değildir’ (Reklam) S.63 / 3 Temmuz 1338

Arif Zeki Bey terzihanesi reklamıdır. Şöhreti arttıkça işleri de artmıştır.

‘Yeni Alman Refikimizden Okuduk’ (Fıkra) S.63 / 3 Temmuz 1338

Paris’te intişar eden bir mecmuanın müdiresi “Jo” adlı köpeğine hesap öğretmiş, yakında da alfabeyi öğretecekti. Bu suretle yakında yazı da yazacağı tahmin edilmektedir. *Güleryüz* bu köpeğe Türkçe öğretilmesini ister. Çünkü onu, Peyam-ı Kabak’a sermuharrir yapacaktır.

‘Telgraflar’ (Mizah) S.63 / 3 Temmuz 1338

Haşim Nahit Bey’in Marsilya’ya çıkınca “burası Paris mi?” demesi ve Paris’e gidince, darülfünunu bulamaması hatta bilen bir kimseye bile rastlaması anlatılmıştır.

‘Köpek Isırması’ (Mizah) S.63 / 3 Temmuz 1338

İri kafalı bir sarı buldok köpeği bab-ı âlide baro reisi Lütfü Fikri’yi ısırmıştır. Köpek taşımamasından dolayı “Mihran Efendi’nin köpeği” olduğu anlaşılmıştır.

‘Hacı Anesti’nin Raporu’ (Mizah) S.63 / 3 Temmuz 1338

Cephe ziyaretinde askerlerin kuvvetinin yerinde olduğunu ve Anadolu’yu terk ederken gayet hızlı hareket ettiğini rapor etmiştir.

‘İstanbul’un Yaralarından: Virane Hayatı’ (Karikatür)S.64 / 6 Temmuz 1338

Ananın, âşıklarıyla eğlenirken, çocukların evde aç ve sil bir halde beklemeleri resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.64 / 6 Temmuz 1338

‘Çalıkuşu’ muharriri Reşat Nuri’nin karikatürü verilmiştir.

‘Galata’da Balozda’ (Karikatür) S.64 / 6 Temmuz 1338

Dans eden kızın bacaklarını görünce ağzı sulanan ahbarın burnunu görünce sulanmaktan vazgeçmesi resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.64 / 6 Temmuz 1338

Büyük Millet Meclisinde nutuk makinesi olarak bilinen bir adamın resmi çizilmiştir.

‘Anasına Bak Kızını Al’ (Karikatür) S.64 / 6 Temmuz 1338

Damatın kaynanasını beğenmeyince nişanlısından ayrılması resmedilmiştir.

‘İki Arkadaş Arasında’ (Mizah) S.64 / 6 Temmuz 1338

Geceleri tahtakurusu veya pireden değil, sivrisineğin sesinin ev sahibinin sesine benzemesinden dolayı uyuyamadığını belirtmiştir.

‘İki Komşu Arasında’ (Mizah) S.64 / 6 Temmuz 1338

Kendi tavuğunun komşunun horozuyla birlikte kaybolması meselesi konuşulmuştur.

‘Akşamın Kupası’ (Mizah) S.64 / 6 Temmuz 1338

Galatasaray ve Fenerbahçe takımları arasındaki maçta verilecek kupaya sulanan Ahmet Haşim bu kupaya hayran kalır ve ‘Piyale’yi bunun için söylemiştir.

‘İzzet Melih Bey’in Teşekkürü’ (Mizah) S.64 / 6 Temmuz 1338

Geçen sayıda neşredilen kasideden dolayı üstat Tahir Nadi'ye yolladığı teşekkür mektubundan bahsedilmiştir.

‘Günü Geçmiş Nüshalar İdarehanemizde Bulunur’ (Duyuru)

S.64 / 6 Temmuz 1338

“İnci” yakında emsalsiz bir güzellikle çıkacaktır.

‘Spor’ (Duyuru)

S.64 / 6 Temmuz 1338

Gelecek sayıda Türk takımının son oyunu hakkında mufassal resimli tafsilat olacaktır.

‘Mühim Bir Muvaffakiyet’ (Reklam)

S.64 / 6 Temmuz 1338

Arif Zeki Bey’in kambur insanlara bile elbise dikerek kamburlarını gizlemeyi başarmıştır.

‘İnci’ (Reklam)

S.64 / 6 Temmuz 1338

Haftaya çıkacak olan ikinci nüshanı sabırsızlıkla beklenmesi belirtilmiştir.

‘Osmanlı Kütüphanesi’ (Reklam)

S.64 / 6 Temmuz 1338

Samsun’da buluna Osmanlı Kütüphanesi’nin reklamıdır.

‘Celal Sahir Bey’ (Mizah)

S.64 / 6 Temmuz 1338

Harb-i Umumi’de ispanak ticareti yapan şair Celal Sahir’in maliye nezaretini kabul etmesi anlatılmıştır.

‘Memurlara Yaşamak İçin Tedbirler’ (Fıkra)

S.64 / 6 Temmuz 1338

Mecburi mezuniyet usulü tatbik edilirse birçok memur açıkta kalacağından hali hazırdaki maaşlarıyla nasıl geçinecekleri ve yaşayacakları hakkında tavsiyeler verilmiştir.

‘Büyüklerle ve Küçüklerle Kelime Üzerinde Raks Dersleri. İkinci Ders: Hırsızlık Bahsi’ (Karikatür)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Hırsızlığın duruma göre değişmesi altı resimde gösterilmiştir. Şahsın işgal ettiği mevkii değişince hırsızlığın adı da değişmektedir.

‘Kiryelerin Başkumandanı’ (Karikatür)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Soba şeklindeki ata binmiş Yunan komutanı resmedilmiştir.

‘Melih Bey’in Atı’ (Mizah)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Melih Bey’in atının otomobili bozulduğu için son yarışlara Melih Bey, atını omuzlarında taşıyarak getirmiştir. Karikatürle de gösterilmiştir.

‘Hürriyet ve İtilaf Fırkasının İçtimai:(Mizah)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Buhran-ı hazırdan çıkar kapmak için Hürriyet ve İtilaf azalarının toplanıp konuşmaları anlatılmıştır.

Haşim Nahit Bey’in Telgrafı (Mizah)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Haşim Nahit Bey, Buhran-ı Hazırı haber alınca Paris’ten ‘Necat ve İtla Yoları’ adlı eserinin 31. sayfasının okunmasını istediğini belirten bir telgraf göndermiştir, maliye nezaretine.

‘Mumcuzade Seviniyor’ (Fıkra)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Celal Sahir’in Mumcuzade için söylediği, “Güler, bu millete gülmek ne gün olursa haram!” mısrasından dolayı şairin bütün kusurlarının mazur görülebileceği belirtilmiştir.

‘Ziyafet’ (Mizah)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Üstat Tahir Nadi’nin gazetede intişar eden kasidesi dolayısıyla İzzet Melih Bey muhteşem bir ziyafet vermiştir.

‘Müstahberat-ı Hususiye’ (Mizah)

S.65 / 10 Temmuz 1338

Ali Kemal Bey'in Mebusluğu: Ali Kemal'in Adana mebusu olmak istemesi hakkındadır. Bilal imzası taşır.

Reis Paşaya Teşekkür: Papulas çekildikten sonra, önceki yapılan hüsn-i muamelelere teşekkür etmiştir. Bahaeddin Tevfik imzalı bir yazıdır.

Yunus Nadi Bey Dokuz Kilo Kaybetti: Sıcaklar yüzünden Yunus Nadi'nin dokuz kilo verdiği belirtilmiştir.

'Aka Gündüz Bey' (Mizah) S.65 / 10 Temmuz 1338

Aka Gündüz'ün gazete (Torpil) vasıtasıyla Ali Kemal'le barışmak istemesi hakkındadır. Aka Gündüz'ün fotoğrafı da yer alır.

'Aslı Astarı Yokmuş' (Haber) S.65 / 10 Temmuz 1338

Maaşlar hakkında çıkan haberlerin doğru olmadığı haber verilmiştir.

'O, Dememiş miydi?' (Karikatür) S.66 / 20 Temmuz 1338

Ali Kemal'in daha önce bu işin topla tüfekte olmayacağını söylediğini iddia etmesi resmedilmiştir.

'Apartmanlarda Aile Hayatı' (Karikatür) S.66 / 20 Temmuz 1338

Uyuyamayan adamın üst komşusunun duvarına vurması ve gürültüden şikâyet etmesi resmedilmiştir.

'Yunanistan Taarruza Hazırlanıyor' (Karikatür) S.66 / 20 Temmuz 1338

Atina'ya doğru hareket eden Yunanlılar resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.66 / 20 Temmuz 1338

Karı-kocanın ancak maaş çıkınca yani gelecek yaz Ada'ya gidebilecekleri resmedilmiştir.

'Güteryüz'ün Bir Muvaffakiyeti' (Duyuru) S.66 / 20 Temmuz 1338

Büyük mizahçılardan Ercümen Ekrem bundan sonra “*Gülyüz*”de yazmaya başlayacaktır.

‘*Gülyüz*’ün Büyük Teşebbüsü: Abonelerimize Hediyelerimiz (Duyuru)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Okuyuculara verilecek hediyelerin listesi verilmiştir. Bir şişe kolonya, bir şişe lavanta, bir kutu tıraş sabunu gibi on beş çeşit hediye vardır. Abonelere mahsustur. Abonelik kuponu ile birlikte yer almıştır.

‘İnci’ (Reklam)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Rakipsiz olarak neşrolunan ‘İnci’ mecmuasının ikinci sayısı çıkmıştır.

‘*Gülyüz*’ (Duyuru)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Gülyüz her yerde (5) kuruştur.

‘Evliya-yı Cedid’ (Reklam)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Neşeniz kaçtıysa ‘Evliya-yı Cedid’den bir nüsha alınız. Birçok ilavelerle birlikte ikinci baskısı yapılmıştır.

‘Denizde Altın’ (Makale)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Almanya’da okumuş bir adamın deniz suyunda milyonlarca altın olduğunu keşfetmesiyle alakalıdır. Bu insanların fakirleştikçe, nereden para bulacaklarını şaşırtdıkları anlatılmıştır.

‘İspanya’ (Fıkra)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Avrupa’nın öbür ucunda barış içinde yaşayan insanlar hakkındadır. Ancak bu insanların bizleri tanımamalarından bahsedilmiştir.

‘Sakarya’ (Haber)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Sakarya zaferini gösteren tablodan bahsedilmiştir. Askeri bir ressam olan Ali Cemal tarafından yapılmıştır.

‘Yeni Bir Sinema Muvaffakiyeti’ (Haber) S.66 / 20 Temmuz 1338

Halkın günden güne sinemaya merakının artması üzerine ‘*Gülyüz*’, Avrupa’da ve Amerika’da yayınlanan sinema gazetelerine abone olmuştur ve okurlarına yeni çıkan filmler hakkında bilgiler verecektir.

‘Yüzbaşı “Mareşal”ın Taltifi’ (Haber) S.66 / 20 Temmuz 1338

Yüzbaşı “Mareşal”e Fransa fevkalade komiserliği tarafından madalya verilmiştir, memleketimizin dostu olan “Mareşal” tebrik edilmiştir.

‘Doğru Düşünce’ (Fıkra) S.66 / 20 Temmuz 1338

Hakikat güneşinin en görmek istemeyen gözlere bile görünmesinin ardından muhaliflerin bir taraftan nazar-ı intibahı açılmış ve bir taraftan da sayıları artmıştır.

‘Telefoncu ile Bunak Arasında’ (Mizah) S.66 / 20 Temmuz 1338

Bunağın sayıları bir türlü anlayamaması ve en sonunda yanlış anlaması anlatılmıştır.

‘İki Arkadaş Arasında’ (Mizah) S.66 / 20 Temmuz 1338

Keçecizade’nin, Halıcıoğlu’nda oturduğu söylenmiştir.

‘Osmanlı Kütüphanesi’ (Reklam) S.66 / 20 Temmuz 1338

Samsun’daki Osmanlı Kütüphanesi’nin reklamıdır.

‘İki Arkadaş Arasında’ (Reklam) S.66 / 20 Temmuz 1338

Arif Zeki Bey terzihanesinin reklamıdır.

‘Haşim Nahit Bey Kayboldu – Haşim Nahit Bey Bulundu’ (Mizah)

S.66 / 20 Temmuz 1338

10 Haziran'da Paris'te kaybolan Haşim Nahit Bey, ancak 13 Haziran'da bulunabilmiştir.

‘Kabul Edilen Çarşaf Hakkında Malumat’ (Fıkra) S.66 / 20 Temmuz 1338

Yazlık ve kışlık çarşafın özellikleri anlatılmıştır. Milli bedayii koruma cemiyeti tarafından kararlaştırılan çarşaf meselesi hakkında alınan karar, bir mektupla gazete idarehanesine gönderilmiştir.

‘Muhtelit Türk Takımı Mağlup Oldu’ (Mizah) S.66 / 20 Temmuz 1338

Bayezid meydanında yapılan müsabakayı yetmiş beş gol atmasına rağmen hakem heyeti tarafından mağlup olarak addedilmiştir. Türk takımı “tango” takımına yenilmiştir. Yenilen futbolcuların fotoğrafları verilmiştir.

‘Muhalefet Toplandı’ (Mizah) S.66 / 20 Temmuz 1338

“Sirkat Doryan”daki çay toplantısının iç yüzü hakkında yazılmıştır.

‘Cepheye Davet’ (Mizah) S.66 / 20 Temmuz 1338

Kirye Hacı Anesti, Mustafa Kemal'in adını çok duyduğunu ancak kendisini hiç görmediğini söylemiştir. Bu durumda Mustafa Kemal de onu cepheye davet etmiştir.

‘Kuduz Nereden Gelmiş’ (Mizah) S.66 / 20 Temmuz 1338

Yapılan tetkikat-ı tıbbiye sonucu kuduz hastalığı İstanbul köpeklerine Anadolu'daki Yunanlılardan bulaşmıştır.

‘Gazeteden İstinsah: Enver'in Yeni Celadetleri’ (Mizah)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Ali Kemal'in yazmış olduğu bir makale hakkında eleştiriler yapılmıştır.

‘Haraşoların Eski Hali’ (Fıkra)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Lokantalarda, eğlence mahallerinde sürüyle rast gelinen Rus prenseslerinin geçmişleri hakkında yazılmıştır.

‘İstihbarat Odası’ (Mizah)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Eğer konferanslara kabul edilme durumu olursa buralarda ne gibi tuhafıklar olacağı hakkında görüşler verilmiştir.

‘Evlatlıktan Tard’ (Mizah)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Süleyman Nazif’in oğlu Said Nazif, ziya Gökalp’in çıkardığı ‘Küçük Mecmua’ya yazı yazdığı için babası tarafından evlatlıktan reddedilmiştir.

‘Oktay Kaan Bey’in Beyanâtı’ (Haber)

S.66 / 20 Temmuz 1338

“Doğrusöz” gazetesinin başyazıcısı Oktay Kaan’ın belediye bahçesinde vermiş olduğu konferanstan bahsedilmiştir.

‘Mecburi Mezuniyet’ (Fıkra)

S.66 / 20 Temmuz 1338

Mecburi mezuniyet çıkınca, devlet bütçesine yük olmamak için para kazanma yolları araştırılmış ve Pazarola Hasan ve Üsküdarlı Saffet Hanım’dan tavsiyeler alınmıştır. Dokuz başlık altında bu tavsiyeler verilmiştir.

‘Tangolar Bu Sene Zamanlarını Adada Nasıl Geçirecekler?’ (Karikatür)

S.67 / 27 Temmuz 1338

Beş resimle gösterilmiştir. Sabahtan akşama kadar olan meşguliyetleri anlatılmıştır. Bülbül şakırtısıyla uyanır, çamlıkta sabah gezintisi, kırlarda edebiyat dersi, validelerine çiçek toplamaları ve en sonunda sabahki dersleri tatbik etmeleri gösterilmiştir.

‘Gülyüz’le Muhavere’ (Fıkra)

S.67 / 27 Temmuz 1338

Türk’ün İzmir’e kavuşması üzerine ‘Gülyüz’le yapılmış bir sohbet verilmiştir.

‘Sabah Matbaasında Boks Müsabakası’ (Mizah) S.67 / 27 Temmuz 1338

Kıymetli boksörlerimizden Adil Zeynel ve Nurullah Bey’ler, Sabah matbaasına dalarak Mumcuzadeyi iyi bir pataklamışlardır. Boksörlerin fotoğrafları da verilmiştir.

‘İki Şıkın Arasında’ (Reklam) S.67 / 27 Temmuz 1338

Arif Zeki Bey terzihanesinin reklamıdır.

‘Güiver’in Seyahatnamesinden Bir Sahne’ (Karikatür)S.68 / 3 Ağustos 1338

Cüceler tarafından bir ağaca bağlanmış bir adam resmedilmiştir.

‘Muhabere-i Aleniye’ (Fıkra) S.68 / 3 Ağustos 1338

Mister Edison, edebiyat meraklısı Zünnun Efendi, Ağu Efendi ve Utufetli Mihran Efendi hakkında eleştiriler yer almıştır.

‘150 Arabalık Gelin Alayı’ (Mizah) S.68 / 3 Ağustos 1338

Raşit Ağa’nın düğünleri dillere destandır. Yine son düğünde 150 arabalık gelin konvoyu oluşturduğu sanılmıştır ancak alay düğüne değil, kömürcüye aittir.

‘Sünnet, Farz’ (Mizah) S.68 / 3 Ağustos 1338

Çocuğu yaramazlık yapan adam, tokat atar ve “çocuğu dövmek sünnettir” der. Anne ise daha fazla muzdarip olduğundan “artık farz oldu” der.

‘Şehremanetinden’ (Mizah) S.68 / 3 Ağustos 1338

Bazı mahallelerde biriken süprüntülere emanetin ihtiyacı kalmadığından, bunların kokusundan istifade etmek isteyenler şehremanetine başvurabilirler.

‘İki Arkadaş Arasında’ (Mizah) S.68 / 3 Ağustos 1338

Mektupçu beyle akrabalığı olan herkes mezuniyetten sonra şehremanetinde hemen iş bulabilir.

‘İki Arkadaş Arasında’ (Reklam) S.68 / 3 Ağustos 1338

Arif Zeki Bey’in kamburu bile örten elbiselerinin reklamıdır.

‘Bu Parasızlık Devrinde Doktorların Vizitesi Nasıl Ödenir?’ (Karikatür)

S.69 / 10 Ağustos 1338

Hasta adam haftada üç defa iade-i ziyaret yaparak doktora olan “vizite” borçlarını öder.

‘Parendebaz Şehir’ (Fıkra) S.69 / 10 Ağustos 1338

Kadıköy’de mesire yerinde İsmail Müştak Bey çeşitli cambazlık ve hokkabazlıklar yapacaktır. Buna şaşmamak gerekir. Zaten gazetesinde yazdığı haberlerle sürekli parende atmaktadır.

‘Şehremanetinin Islahı’ (Haber) S.69 / 10 Ağustos 1338

Şehremanetinin ıslahı için kurulan beş kişilik bir heyetten bahsedilmiştir.

‘Gazeteleri Okurken’ (Fıkra) S.69 / 10 Ağustos 1338

“Şarkın Sesi”: Ankara’daki bu yevmi gazetenin tatil edilmesi haber verilmiştir.

“Yeni Adana” gazetesinden okunmuştur: Adana’ya telefon kurulacağı haber verilmiştir.

‘Hürriyet ve İtilaf’ (Fıkra) S.69 / 10 Ağustos 1338

Müzakerata evvelki gün de devam edilmiştir. Karşıyaka gazeteleri ve Mihran Efendi’nin gazetesinin yazmış olduğu habere göre Hürriyet ve İtilaf fırkası müzakerelere devam etmektedir ve bu vaziyet-i hazire-i siyasiye hakkındadır.

‘On İki Sual’ (Reklam)

S.69 / 10 Ağustos 1338

“İncinin nc sayısının nerolunduğu haberidir. İçeriği hakkında bilgiler verilmitir.

‘Dncesizliğin Sonu’ (Reklam)

S.69 / 10 Ağustos 1338

Adamın birinin bitpazarından aldığı elbiseyi sucunun eeği yer, eğer bu adam elbisesini Arif Zeki’ye yaptırırsaydı böyle bir ŗey olmayacaktı.

‘Rbaiyat-ı Hayyam’ (Reklam)

S.69 / 10 Ağustos 1338

Ömer Hayyam’ın rbailerinin iki usta tarafından lisanımıza nakledilmesi ilan edilmitir.

‘Küçük İlanlarımız’ (Mizah)

S.69 / 10 Ağustos 1338

1- Mecburi mezuniyete tbi olmu erkek, aynı ŗekilde bir kadınlı evlenmek istemektedir.

2- ŗehremaneti için yontulmu Anadolu mahsulü mee odunu lazımdır.

3- ap tüzüğüne balanacaktır.

4- Kayıp ilanıdır.

‘Yeni Kitaplar’ (Mizah)

S.69 / 10 Ağustos 1338

Kalas Tarihi: Cemiyet-i umumiye-i belediye azalarından Murat Bey’in eseridir.

Bostan-ı Peyami: Bostan-ı ŗadi’ye nazire ŗeklindedir.

Kıble-nma: Ali Emiri Efendi’nin eseridir.

Divaneliklerim: Celal Nuri’nin son eseridir.

‘ŗakalar’ (Mizah)

S.69 / 10 Ağustos 1338

Karı koca arasında: Kadın, kocasından kendini memnun edecek şey olarak “mecburi mezuniyet” ister.

Hanım ile bey arasında: Mezuniyet verilen adam, her gün hanımla beraber olacağına yanar.

İki ahbap arasında: Kış yaklaştı fakat mangala iki yıl mezuniyet verildiğinden odun ve kömüre ihtiyaç yoktur.

İki kopuk arasında: kopuklardan birinin hapisshaneden mezun olması anlatılmıştır.

‘Bayram Nasıl Geçti’ (Fıkra) S.69 / 10 Ağustos 1338

Değişik kesimlerden insanlara göre bayramın nasıl geçtiği gösterilmiştir. Mesela hamallara göre tepinmek suretiyle, çalgıcılara göre ise sazla geçmiştir.

‘Bahtiyar Bir Muharrir’ (Fıkra) S.69 / 10 Ağustos 1338

İngiltere’de “Times” ve “Gardıyan” gibi çok satan gazetelerin sahibi Lord Nordklif, Times gazetesi sermuharririnin emekli olmasından dolayı onun adına bir ziyafet vermiştir.

‘Muhabere-i Aleniye’ (Fıkra) S.69 / 10 Ağustos 1338

Müntesbin-i hukuktan Kaval Efendi, Ebuzziyazade Velid Bey, Ahmet Refik, Köprülüzade Fuat, “bir meraklı” imzalı kişiler hakkında eleştirilere yer verilmiştir

‘Vukuat-ı Zabıta: Hayal Sukutu’ (Mizah) S.70 / 17 Ağustos 1338

Bin kilo ağırlığındaki Yunan kârı bir hayal, Süleymaniye civarında sokağa düşmüş, ölen ya da yaralanan olmamıştır.

‘Gark’ (Mizah) S.70 / 17 Ağustos 1338

Üstat Ali Emiri Millet Kütüphanesi civarında gezerken Yusuf Ziya ve Orhan Seyfi’ye rastlamıştır. Onların iltifat denizinde gark ve na-bûd olmuştur.

‘Amerikalı Siyahlar’ (Reklam) S.70 / 17 Ağustos 1338

Amerikalı siyahlar, İstanbul hakkında Nev York gazetesine bilgi toplarken terzilik hakkında Arif Zeki Bey’den en çok bahseder.

‘Kuduz’ (Mizah) S.70 / 17 Ağustos 1338

Hüseyin Rahmi Bey’in kayınvalidesi birdenbire kuduz illetine yakalanmış, tedavi için ikdam matbaasına sevk edilmiştir.

‘Osmanlı Kütüphanesi’ (Reklam) S.70 / 17 Ağustos 1338

Samsun’daki Osmanlı Kütüphanesi reklamıdır.

‘İnci’ (Reklam) S.70 / 17 Ağustos 1338

İnci’nin üçüncü sayısı birkaç gün içinde çıkacaktır.

‘Mülakatlarımız!’ (Şiir) S.70 / 17 Ağustos 1338

Beş dörtlükten oluşmuştur. Her dörtlük farklı bir konudan bahsetmiştir. Genel olarak Yunanlılar hakkındadır. Kafiye şeması aaba ve abab şeklinde iki farklı halde vardır. 15’li ve 14’lü hece ölçüleri kullanılmıştır.

‘Müsademe’ (Mizah) S.70 / 17 Ağustos 1338

Ahmet Rasim, bab-ı âli caddesinde aşağı inerken karşıdan gelen “evliya-yı cedid” ile kapışmış ve yere yuvarlanmışlardır. Ancak hasar yoktur.

‘Karadua’ (Fıkra) S.70 / 17 Ağustos 1338

Rum patriği Yunan ordusunun galibiyeti için Pazar günü Hasköy’de Rum kilisesinde dua etmiştir. Bu nankörlüklerinin cezasını çekeceklerdir.

‘Alenî Muhabere’ (Fıkra) S.70 / 17 Ağustos 1338

Kavakta Haseki Ağa, Bohemya’da Agu Paşa ve İzmit’te Mehmet Çavuş hakkında haberler verilmiştir.

Kapak (Karikatür) S.71 / 24 Ağustos 1338

İttihatçının büyük ve iri gövdesini hapishane-i umumi'den içeri sokulamayacağı ve boşuna uğraşılması resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.71 / 24 Ağustos 1338

Paris'te neşrolunan bir gazeteden alınmıştır. Yeni zengin olmuş bir kadının, uşağın süpürmesini beğenmemesi ve ona süpürme dersi vereceğini söylemesi resmedilmiştir. Kendisi bu işi daha önce çok yapmıştır.

İsimsiz (Karikatür) S.71 / 24 Ağustos 1338

Bir memurun köşe kapmacada “ebe” olmamak için mecburi mezuniyet istememesi resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.71 / 24 Ağustos 1338

Bir adamın, “evkafın getirdiği sulara torunumun torunu yetişir” demesi resmedilmiştir.

‘Lüzumsuz Bir Rekabet’ (Reklam) S.71 / 24 Ağustos 1338

Bazı terzilerin Arif Zeki Bey’le lüzumsuz yere rekabete girdiği şekilde reklamı yapılmıştır.

‘Rübaiat-ı Ömer Hayyam’ (Reklam) S.71 / 24 Ağustos 1338

İkdam matbaası neşriyat silsilesine devam etmektedir.

‘Osmanlı Kütüphanesi’ (Reklam) S.71 / 24 Ağustos 1338

Samsun’da bulunan Osmanlı Kütüphanesi’nin reklamıdır.

‘İnci’ (Reklam) S.71 / 24 Ağustos 1338

İnci’nin üçüncü sayısı çıkmıştır.

‘Asar-ı Münteşire’ (Mizah)

S.71 / 24 Ağustos 1338

Dolmacılık: her türlü dolma nasıl yapılır ve nasıl yutulur. Muharriri; Mumcuzade.

Nargile: Tahir Nadi’nin eseridir. Tiryakilere tavsiye edilmiştir.

‘Muhabere-i Aleniye’ (Fıkra)

S.71 / 24 Ağustos 1338

Cevat Rüşdü imzalı mektubun sahibi, Ahmet Rasim imzalı kartın sahibi, enkazcı Corci Kalfa, Mustafa Kemal, Şehbender Paris mümessili, yunan dâhiliye nazırı, baltacı ve garp cephesinde İsmet paşa hakkında yorumlar, eleştiriler ve tebrikler verilmiştir.

‘Said Molla Bey’in Ziyafeti’ (Mizah)

S.71 / 24 Ağustos 1338

Said Molla’nın ikinci ceza mahkemesinde gösterilen adaletsiz davranışlardan dolayı yargılanması sonucu ceza almamıştır. Bu sebepten dolayı bir ziyafet vermiştir.

‘Karamanlı Bakkalların Fırkası’ (Karikatür)

S.72 / 31 Ağustos 1338

Karamanlı bakkalların Venizelos’u veya Kostantin’i desteklemedikleri, onların sadece Hürriyet ve İtilaf fırkasını destekledikleri resmedilmiştir.

‘Mebahis-i Maliyeden’ (Karikatür)

S.72 / 31 Ağustos 1338

“Reisü’l-mâl ve sermayeleri” adı altında birkaç kadın resmi verilmiştir.

‘Ziyaret’ (Mizah)

S.72 / 31 Ağustos 1338

Prusya gazetesi sahibi dün “Sabah” matbaasına giderek Ali Kemal ile görüşüp hal hatır sormuştur.

‘Dereden Tepeden’ (Fıkra)

S.72 / 31 Ağustos 1338

Mallarımız neden satılmıyor?: Satıcıların şehirde satılacak mallarını, mahallelerinde satamamalarından bahsedilmiştir.

Maltepe cinayetinin faili kim olabilir?: Bütün sabah ve akşam gazetelerinin bu olayı anlatırken, aslında daha önemli olan “katilin kim olduğu” meselesinin es geçilmesi eleştirilmiştir.

İzzet Melih Bey Paris’te: Bakırköy yarışlarında atının iyi derece kazanamaması üzerine İzzet Melih Bey, İstanbul’dan Paris’e hareket etmiştir.

Marş, marş: Kavun karpuz fiyatlarının ucuzluğunu konuşan kişiler, elbiselerin de fiyatlarının ucuz olmasını istemektedirler.

“Yeni Şark” refikamız: Birkaç hafta önce “Yeni Şark” hakkında çıkan haberlerden dolayı bu gazete, *Güleryüz*’le muhabbetini kesmiştir.

Şark Mahfili: İrfan ve edep küşat ederek ulvi gayeler tesis eden Şark Mahfili’ne uzun ömür dileğinde bulunulmuştur.

‘Şehremanetinden’ (Mizah)

S.72 / 31 Ağustos 1338

Cemiyet-i umumiye-yi belediyede okunan suiistimal listesine “temsilde hata olmaz” ibaresinin ekleneceği duyurulmuştur.

‘Tramvay Şirketinden’ (Mizah)

S.72 / 31 Ağustos 1338

Gazetelerde çıkan tramvay kazası haberlerinin kusurları tramvaylardan kaynaklanmadığı duyurulmuştur.

‘Muhabere-i Aleniye’ (Fıkra)

S.72 / 31 Ağustos 1338

Darıca’da Mehmet Çavuş, Nişantaşı Sultanisi’nde Rıfki Efendi, Fatih’te Mola Efendi hakkında eleştirilere yer verilmiştir.

‘Şakalar’ (Mizah)

S.72 / 31 Ağustos 1338

İki hanım arasında: Evdeki kız büyüyünce yerinde duramaz ve kardeşi de polis olarak yazılır.

İki ahbab arasında: Tramvaylarda kazalar çoğalınca, karadan yolculuk da çoğalmıştır.

İtilafçılar arasında: İtilafçıların umutlarının suya düşmesi anlatılmıştır.

‘İnci’nin Üçüncü Nüshası’ (Reklam) S.72 / 31 Ağustos 1338

Pek zengin bir münderecatla intişar etmiştir. Koleksiyonculara duyurulur.

‘Şanlı Ordumuz Zaferden Zafere Koşuyor’ (Karikatür)S.73 / 7 Eylül 1338

Bir parsın ağızındaki Yunan askeri ve Türk süvarisi önünde kaçan Yunan askerleri resmedilmiştir.

‘Anadolu’da Son Vaziyet: Büyük Muzafferiyet Destanı’ (Şiir)

S.73 / 7 Eylül 1338

Sekiz dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Türk ordusunun zaferinden ve yakında İzmir’e de kavuşulacağından bahsedilmiştir.

‘Ey Gaziler Yol Göründü’ (Karikatür) S.73 / 7 Eylül 1338

Ali Kemal ve muhaliflerin bavullarını toplayıp kaçmaları resmedilmiştir.

‘Kalıpçı Dükkânında’ (Karikatür) S.73 / 7 Eylül 1338

Anadolu’da Mustafa Kemal Paaş’ının bir “kalıbı” pahalıya vermesi üzerine kalıpların fiyatı artmıştır.

‘Taarruz-ı Muzaffere Üzerine Düşünceler’ (Karikatür) S.73 / 7 Eylül 1338

Muhalif, kuva-yı milliyeci, mutedil muhalif, bedbin, ittihatçı ve bitaraf'ın zafer hakkındaki görüşleri resmedilmiştir.

‘Sevgili İzmir’imizin Şanlı Orduya Teşekkürü’ (Karikatür)

S.74 / 14 Eylül 1338

Kadın şeklinde tasvir edilen İzmir’in, Türk Askerini öpmesi resmedilmiştir.

‘Milli Ordumuzun Sevgili İzmir’i İstirdadı Aftosları Şapa Oturttu!’ (Karikatür)

S.74 / 14 Eylül 1338

Kostantin, Ali Kemal, Muhalifler, Gonaris, Bosfor ve Ay Dede’nin yerlere düşmeleri resmedilmiştir.

‘Muhaliflerin Kabul Ettikleri Marş’ (Karikatür) S.74 / 14 Eylül 1338

Refik Halit ve Ali Kemal tarafından söylenmektedir. Kimseye etmeme şikâyet / Ağlarım ben hale / Titrerim mücrim gibi / Baktıkça istikbalime.

‘Kiryе Miletyos’un Tesellileri’ (Karikatür) S.74 / 14 Eylül 1338

Miletyos’un, “büyük Yunanistan öldüyse, küçük Yunanistan sağdır” demesi resmedilmiştir.

‘Sıkıyı Görünce Patrikhaneye Yüklendiler’ (Karikatür) S.74 / 14 Eylül 1338

Rumların Türk bayrağı açmaları ve eski taraftarlıklarını patrikhaneye yüklemeleri resmedilmiştir.

‘Önü Alınmış Bir Cinayet’ (Reklam) S.74 / 14 Eylül 1338

Ahter terzihanesi reklamıdır. Ahter’in kumaşı bıçak bile geçirmez.

‘Kumandanları da Esir’ (Haber) S.74 / 14 Eylül 1338

İnönü’de başkumandanlarıyla birlikte altı Yunan generali esir alınmıştır.

‘Matbaacı Aftoslara’ (Şiir) S.74 / 14 Eylül 1338

Dört dörtlükten oluşmuştur. 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. Milli mücadeleye karşı olan matbaacılardan bahsedilmiştir.

‘Mehmet Çavuş’a’ (Şiir) S.74 / 14 Eylül 1338

Dört dörtlükten oluşmuştur. 15’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aaba şeklindedir. İzmir’in alınmasında Türk askerinin kararlılığı ve başarısı anlatılmıştır.

‘Telgraflar’ (Mizah) S.74 / 14 Eylül 1338

İzmir, Atina ve Sakız adasından gelen telgraflar verilmiştir. Yunan’ın bozgun sonrası hali anlatılmıştır. Madam Rikopisi, Hacı Anesti ve Konmidis arasında gerçekleşmiştir.

‘Evini Taşladılar’ (Mizah) S.74 / 14 Eylül 1338

Ali Kemal ve Ay Dede’nin içinde bulunduğu ev taşlanmış fakat onlar evde olmadığı için yara almadan kurtulmuşlardır.

‘Ayrıldılar’ (Mizah) S.74 / 14 Eylül 1338

Mihran Efendi, Ali Kemal’den talaka-yı selise ile ayrılmıştır.

‘Valide Hanında’ (Mizah) S.74 / 14 Eylül 1338

Yakup Kadri, Valide Hanı’nda matem eden İranlıların arasına karışmış fakat yakalanıp kapı dışarı edilmiştir.

‘İkdam’ın Baş Makalesi: Ev Eşyası’ (Fıkra) S.74 / 14 Eylül 1338

Avrupalıların ev eşyalarını ikiye ayırmaları medeniyet terakkisi olarak algılanması anlatılmıştır.

‘İzmir’de Celal Nuri Bey’e’ (Şiir) S.75 / 21 Eylül 1338

Sekiz beyitten oluşmuştur. 14'lü hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa ba ca şeklindedir. Yakup Kadri'den, Ahmet Emin'den ve İzmir'den haber sorulması şeklindedir.

‘İstikbalde Bir Mahkeme Huzurunda: Ona da Bir Kalıp Uydurur’ (Karikatür)

S.75 / 21 Eylül 1338

Ali Kemal yargılanırken her şeye bir kulp uydurması resmedilmiştir.

‘Ay Dede’ (Karikatür)

S.75 / 21 Eylül 1338

Ay Dede (Refik Halit)'nin mizah adı altında yaptığı maskaralıklar eleştirilmiştir.

İsimsiz (Karikatür)

S.75 / 21 Eylül 1338

Yunanlılar piyasadaki bütün yağları toplayıp cepheye götürmeleri ve bu sayede sürat yarışını kazanmaları resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür)

S.75 / 21 Eylül 1338

Mustafa Kemal'in piposunda duran Kral Kosti'ye bir nefeslik canının kaldığını söylemesi resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür)

S.75 / 21 Eylül 1338

Yunan askerinin idam hesabı yapmadığı için talimat almadan son sözünü söylemeyeceğini söylemesi resmedilmiştir.

‘Seyran Olsun’ (Reklam)

S.75 / 21 Eylül 1338

Arif Zeki Bey terzihanesi reklamıdır.

İsimsiz (Reklam)

S.75 / 21 Eylül 1338

Alaşehir maden suyu reklamıdır.

‘Modada Bir Kaza’ (Reklam)

S.75 / 21 Eylül 1338

Ahter terzihanesi reklamıdır.

‘Bayezid Kulesi’ (Fıkra) S.75 / 21 Eylül 1338

Bayezid yangın kulesini eğlence mahfiline döndürme meselesi eleştirilmiştir.

‘Muhalefetin İflası’ (Mizah) S.75 / 21 Eylül 1338

Pehlivan Kadri Bey, Karşıyaka gazetelerinin birinde muhalefetin iflas ettiği beyanatında bulunmuştur.

‘Hacı Anesti ve Gonaris’in İtirafları’ (Mizah) S.75 / 21 Eylül 1338

Mağlubiyetlerine kılıf aramaktadırlar. İlk bahane olarak da ordunun zaten bozuk olduğunu belirtmişlerdir.

‘Yeni Byron’lar’ (Fıkra) S.75 / 21 Eylül 1338

Dün Mustafa Kemal’i ve Kuva-yı Milliye’yi yerenlerin, bugün zaferden nasiplenmek istemeleri eleştirilmiştir.

‘Otuz Bin Firari’ (Haber) S.75 / 21 Eylül 1338

Anadolu’dan kaçan otuz bin Rum ve Yunanlının Pire’ye ulaştıkları haberi verilmiştir.

‘İzmir Yangını’ (Mizah) S.75 / 21 Eylül 1338

İzmir’de büyük bir yangın çıkınca, İstanbul; “orası yanar da ben yanamaz mıyım?” diyerek bir iki taraftan tutuşmuş fakat etraftakiler tarafından söndürülmüştür.

‘Telgraflar’ (Mizah) S.75 / 21 Eylül 1338

İzmir ve Atina arasındaki telgraflaşmalar şeklindedir. Askeri vaziyet hakkında bilgi verilmiştir. Yunan ordusunda asker kalmadığı için harbiye nezareti lağvedilecektir.

‘Şanlı Ordumuz Edirne’ye Kavuşuyor’ (Şiir) S.76 / 28 Eylül 1338

Tek dördlükten oluşmuştur. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab şeklindedir. Kapakta bir karikatür eşliğinde verilmiştir. Kadın suretindeki Edirne’nin Türk askerine sarılması resmedilmiştir. Edirne’nin düşman işgalinden kurtulması anlatılmıştır.

‘Muhalifin Fikri’ (Karikatür) S.76 / 28 Eylül 1338

Hangisine yanacaklarını şaşırırlar. Gazetesiz kalmışlar, iktidarı kaçırmışlar, paşaları kaçmış ve hesap günü de yaklaşmıştır.

‘Bab-ı Ali Caddesinde Bir Muhavere’ (Karikatür) S.76 / 28 Eylül 1338

Mustafa Kemal gelince, kaçanlara sabretmelerini söyler. Birkaç gün sonra tahtalıköyü boylayacaklardır.

‘Anadolu’dan Gelen Rüzgâr İstanbul’da Ne Yaptı?’ (Karikatür)

S.76 / 28 Eylül 1338

Aftoslar şapka yerine fes giydiler. Mumcuzade’nin ağzı kilitlendi. Refik Halit milliyetçilerin ayaklarını öpmeye başladı. Said Molla hapı yuttu.

‘İki Genç Arasında’ (Reklam) S.76 / 28 Eylül 1338

Arif Zeki Bey terzihanesinin ucuz ve kaliteli elbise yapmasının reklamıdır.

İsimsiz (Reklam) S.76 / 28 Eylül 1338

Alaşehir maden suyu reklamıdır. Birçok hastalığa iyi geldiği söylenmiştir.

‘Feci Bir Sukut’ (Reklam) S.76 / 28 Eylül 1338

Ahter terzihanesi reklamıdır.

‘Osman’ın Korkusu’ (Hikâye)

S.76 / 28 Eylül 1338

Gençliğinde cesareti ile biline Osman, bir gece düğüne diye çağırılır ve kabileye katılarak yola çıkar. Yolda ilerlerken aklına dua etmek gelir. Duaya başladıktan sonra etrafında kimse kalmaz. Kendini bir mezarlıkta bulur. Korkudan bağırır ve aklını oynatır. Arkadaşları ona bu olayı sürekli anlatır. Osman bu sefer de anlatınca sinir krizi geçirir ve üçüncü kez jandarmaya teslim edilir.

‘Kısmet’ (Fıkra)

S.76 / 28 Eylül 1338

Adamın biri rüyasında Bağdat’ta bir incir ağacında nasibi olduğunu görür. Bu inciri yemeye gider. Orada gördüğü kahveci “ben de her gün İstanbul’da üç küp altın görüyorum” der. Adam geri döner ve altınları bulur. Mustafa Kemal de Sivas’a incir yemeğe gitmiştir ama dönüşünde Bursa, İzmir ve Edirne gibi üç küp altın bulmuştur.

‘Hazıkız Dükkân Apartmanlarında Cümbüşler’ (Mizah)S.76 / 28 Eylül 1338

Apartmanlarda geçen para meseleleri üzerine bir eleştiri yapılmıştır.

‘Kirpi Yolcu’ (Fıkra)

S.76 / 28 Eylül 1338

Kirpi’nin nihayet firar yolunu tutması anlatılmıştır. Yeni Efendisi Mihran da onu takip etmektedir.

‘Telgraflar’ (Mizah)

S.76 / 28 Eylül 1338

İzmir, Atina ve Sakız Adasından gelen telgraflar verilmiştir. Kaçan Yunan askerlerinin durumları anlatılmıştır.

‘Tanin’in Baş Makaleleri’ (Fıkra)

S.76 / 28 Eylül 1338

Hüseyin Cahit Bey’in İstanbul’a gelişiyle birlikte “Tanin”i tekrar çıkarması anlatılmıştır.

‘Zavallı Kostantin’in Akibeti’ (Karikatür)

S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Nihayet, Kostantin’in iskemlesi başına geçirilmiştir.

‘Atina’da İki Mağlup Arasında’ (Karikatür)

S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

İki Yunanlının Türkleri nasıl esir edemediklerini tartışmaları resmedilmiştir.

‘Muhalefetin Endişeleri’ (Karikatür) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Muhaliflerin her yerde mahkûm durumunda olmaları resmedilmiştir.

‘Damat Paşamız Karlsbat’ta’ (Karikatür) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Damat Ferit’in İstanbul’a ancak Kuva-yı Milliye teşkil edilirse gelecek olması resmedilmiştir.

‘Adanın Muvakkat Misafiri’ (Karikatür) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Refik Halit’in herkesi kandırabilme umudu taşıması resmedilmiştir.

‘Meşhur Olan Bir Beldemiz’ (Karikatür) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Mudanya’nın konferansla birlikte meşhur olmasından bahsedilmiştir.

‘Mahallede’ (Karikatür) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

İmam Efendi’nin, mahallenin muhaliflerinin üzüntüden dolayı yanmaları ve yangın çıkarmalarından korkması resmedilmiştir.

‘Ahvale Dair’ (Şiir) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Yedi beyitten oluşmuştur. 14’lü hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması aa ba ca şeklindedir. Yeni gelen asırla birlikte ortaya çıkan meselelerden bahsedilmiştir.

‘Kayser Neler Diyor’ (Fıkra) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Alman imparatoru kayserin hatıralarında Türklerden olumsuz yönde bahsetmesi anlatılmıştır.

‘Pasaportunu Yırtmış’ (Mizah) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Refik Halit’in firar etmekten vazgeçip, pasaportunu yırtmasından bahsedilmiştir.

‘Tavuk Boğazlar Gibi’ (Mizah) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Bir muhalif olan Pehlivan Mehmet, “Yaşasın Mustafa Kemal Paşa” diyen adamı öldürmüş ve hapisteyken de başka birinin tavuk boğazlar gibi boğazlamıştır.

‘Fil Yumurtası’ (Fıkra) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Kostantin üç yıldır fil yumurtası (Megalo İdea) üzerine kuluçkaya yatmıştır ancak sonuçta aldıkları sadece havadır.

‘Mecmualara Bir Kuşbakışı’ (Fıkra) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

“Dergâh” mecmuası zikir halinde her şeyi unuttukları gibi sayıları da unutmuşlardır. “Sekiz Mısra” adlı manzumeleri altı mısradan oluşmaktadır. “Yarın” mecmuasının ise çıkıp çıkmayacağından sahiplerinin bile haberleri yoktur.

‘Kaysere Hediye’ (Mizah) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Evlenen sabık imparatora, Ali Emiri tarafından mısır çarşısı ürünü olan bir kutu macun gönderilmiştir.

‘Tuluat Tiyatrosunda Locada İki Zat’ (Reklam) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Arif Zeki Bey terzihanesi reklamıdır.

‘İki Dost Arasında’ (Reklam) S.77 / 5 Teşrinievvel 1338

Kenan Bey’in Ahter terzihanesi reklamıdır.

‘Kendi Kendilerini Nasıl Tasvir Ediyorlar?’ (Karikatür)

S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Yunan felaketinin sebebi olan Kral ve ailesini bir tekmede cehenneme yollayan Yunan askeri resmedilmiştir. Bu resim İstanbul’da çıkan Rumca gazetelerin birinden alınmıştır.

İsimsiz (Karikatür) S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Son günlerde ismi ve resmi gazetelerde sıkça geçen bir sima-yı ruşen resmedilmiştir.

‘Yunanistan’daki Yangın’ (Karikatür) S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Venizelos’un, Yunanistan’daki yangını söndürmek istemesi ancak suyun az olması ve tulumbanın da bozuk olması resmedilmiştir.

‘Müşkül Dakikalar Yaşarken’ (Karikatür) S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Refik Halit, gidene kadar evine gelecek misafirler için hizmetçisine talimat verir. Eğer kılıkları polis gibiyse evde yok diyecektir.

‘Tramvay Kazasından Sonra’ (Karikatür) S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Geçen günkü tramvay kazasında Molla’nın da kazazedelerin arasında olmasından bahsedilmiştir.

‘Sosyalist Hilmi Bey’le Mülakat’ (Mülakat) S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Sosyalist fırkası reisi Hilmi Bey’le ahval-i hazire hakkında yapılmış bir mülakattır. Hilmi Bey kendi fırkasındaki yolsuzlukları anlatmıştır.

‘Bir Beslemenin Hikâyesi’ (Fıkra) S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Kirpi (Refik Halit)’nin evine aldığı besleme hizmetçi, eski evinden 12 lira aşırıldığından dolayı polis, eve baskın yapar. Refik Halit baskının kendisine yapıldığını ve hesap gününün geldiğini sanar. Ama o gün gelmeden onun, pılımı pırtısını toplaması tavsiye edilmiştir.

‘Tevhidci Velid Efendi’ (Mizah) S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Tevhid-i Efkâr muharriri Velid Efendi, Mudanya’ya giderek konferanstaki devletleri İslam’a davet etmiştir.

‘İskenderun Karilerimize’ (Duyuru) S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

“*Güteryüz*” ve “*İnci*”nin İskenderun bayii, Yol Pazarı sahibi İstanbullu İbrahim Kamil Bey’dir.

‘İki Şık Arasında’ (Reklam) S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Ahter terzihanesi ve Arif Zeki Bey terzihanesi reklamıdır. İkisinin de aynı kalitede olduğu söylenmiştir.

İsimsiz (Reklam) S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Alaşehir maden suyu reklamıdır.

‘Hamdi Hoca’ (Fıkra) S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Bursa işgal altındayken, Müslüman kızların yabancılarla münasebetine cevaz veren bu sahtekâr, Bursa kurtulunca İstanbul’a kaçmıştır ancak burada da yakalanmıştır.

‘Bir Mahkeme’ (Fıkra) S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Kuva-yı inzibatiye komutanlarından katil Sarı Ali’nin mahkemesi halen devam etmektedir. Katil olduğu kesin olmasına rağmen mahkemenin uzaması eleştirilmiştir.

‘Telgraflar’ (Mizah) S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Atina, Mudanya ve Trakya’dan gelen telgraflar şeklindedir. Konferanstan ve Trakya’daki Yunan askerlerinden bahsedilmiştir.

‘Tramvay Kazası’ (Haber) S.78 / 12 Teşrinievvel 1338

Geçen gün meydana gelen tramvay kazasıyla ilgili bilgiler verilmiştir.

‘Mart İçeri Pire Dışarı’ (Karikatür) S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Türk askerinin, yunan askerini tekmeyle dışarı atması resmedilmiştir. Karikatürün altında bir dörtlük yer alır. 15’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye

şeması abab şeklindedir. Türk'ün zaferiyle birlikte Trakya'nın kurtuluşu anlatılmıştır.

‘İstanbul’da Monşer Beylerin Telaşı’ (Karikatür) S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

İstanbul’dan kaçmak için hazırlanmaları resmedilmiştir.

‘Beyoğlu’nda İki Kirye Arasında’ (Karikatür) S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Bir ittihatçı ile ortak olan Rum’un kaçmaya niyetinin olmaması resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Tıraş olmakta olan adam bir de gazetecinin “tıraş”ını istemez. Çünkü iki defa üst üste tıraş olmaz.

İsimsiz (Karikatür) S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Mumcu’nun kalemini kırıp, dilini yutmasının ardından, ona bir maske takılması resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Patrikhanenin Aynaroza’ya nakledilmesi resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

“Renin” gazetesinin ismi eleştirilmiştir.

‘Pasaportu Yırtmış mı, Yırtmamış mı?’ (Fıkra) S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Mihran Efendi’nin mizah gazetesinin başmuharriri, “pasaportu yırttım, bu parasızlıkta seyahat edilmez” demesine rağmen, bir arkadaşına “budala mıyım ben, niye aldığım pasaportu yırtayım” demesi eleştirilmiştir.

‘Renin’ (Fıkra) S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Cahit Bey’in çıkarmış olduğu yeni gazetenin adı (Renin) hakkında eleştirilere yer verilmiştir.

‘Heykeltıraş Mis Şerbda’ (Fıkra) S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Amerikalı heykeltıraş, Lenin’in heykelini yaptıktan sonra Mustafa Kemal’in heykelini yapmak için Türkiye’ye gelmiştir. Türkiye’de Müslümanların dört eşle evlenmelerine şaşırmıştır. Ancak kendi geldiği yer garabetler diyarındır.

‘Bir Matbaada İki Muharrir Arasında’ (Reklam)S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Arif Zeki Bey terzihanesi reklamıdır.

‘Bir Şikâyet’ (Reklam) S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Ahter terzihanesi reklamıdır.

‘Dağa Çıkan Kurt’ (Reklam) S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Halide Edip’in yeni çıkan eserini İkbâl kütüphanesinde bulabilirsiniz.

‘Bir İlan’ (Mizah) S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Kuvvet şurubu sahibi Celal Bey’in gazete idarehanesine gelmesi rica olunur. Sermuharrirle idare memuru asabi bir hastalığa yakalanmıştır.

‘Feraizci Hocayı Müdafaa’ (Fıkra) S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Muhalliflerin son günlerde işi iyice serseriliğe vurmaları ve Hürriyet ve İtilaf fırkası liderinin Bursa’da Osmanlı Bayrağını yırtan feraizci Hamdi Hoca’yı müdafaa etmesi eleştirilmiştir.

‘Bir Tekzip’ (Haber) S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Sultan Abdülhamit’in hatıraları diye yayınlanan kitabın aslında hatıraları olmadığı anlaşılmıştır.

‘Bir Facia’ (Fıkra) S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Evin uşağıyla aşk yaşayan küçük hanım, bu olay duyulunca evlenmek zorunda kalır. Fakat ailesi bundan rahatsız olur ve parayla uşağı uzaklaştırırlar. Uşak, parası bitince tekrar gelir ve kimse onunla ilgilenmeyince kızı vurur. Kendisi de ölüme mahkûm edilir. Bu örnekten yola çıkılarak ev sahiplerine bayan hizmetçi almaları tavsiye edilmiştir.

‘Telgraflar’ (Mizah)

S.79 / 19 Teşrinievvel 1338

Atina ve Nis arasındaki telgraflaşmalar verilmiştir. Mütarekeyi imzalayacak kimse olmadığından Yunan tarafı adına Ali Kemal veya Rıza Tevfik imzalayacaktır. Damat Ferit ise Amerikalı milyoner bir kadına evlenme teklifinde bulunmuştur.

Kapak (Karikatür)

S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Refet Paşa'nın İstanbul'a gelişi ve karşılanması resmedilmiştir.

‘Hürriyet ve İtilaf Merkezinde Bir Müzakere’ (Karikatür)

S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

İstanbul'u eşkıyaların bastığının iddia edilmesi resmedilmiştir.

‘Nişancılık Bahsi’ (Karikatür)

S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Mustafa Kemal dört sene zarfında devirdiği birçok hedefle dünyanın en iyi nişancısı olduğunu göstermiştir.

‘Beyoğlu'ndaki Aftosların Bugünlerdeki Manzarası’ (Karikatür)

S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Beyoğlu'ndakilerin bu günlerde ellerinde Türk bayraklarıyla dolaşmaları resmedilmiştir.

‘Karlsbad’da Bir Mütalaa’ (Karikatür) S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Damat Ferit’in “eğer İstanbul’a dönersem beni de Refet Paşa gibi karşılarlar mı” diye düşünmesi resmedilmiştir.

‘Refet Paşamızın Selamı’ (Reklam) S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Arif Zeki Bey terzihanesi reklamıdır. Onun yaptığı elbiseyi giyen kişi Refet Paşa tarafından selamlanmıştır.

‘Asriler, Koyun’ (Reklam) S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Ercümen Ekrem’e ait bu iki eser, kitap halinde İkbâl Kütüphanesi tarafından neşredilmiştir.

‘Denize Düşen Gazeteciler’ (Fıkra) S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Refet Paşa’yı sandalla istikbal eden Kazım Şinasi ve birkaç muharrir izdiham sonucu denize yuvarlanmışlardır. Kazım Şinasi Bey hem bedavadan yıkanıp hem de iki balık yutup doyduğu için bu durumdan memnun kalmıştır.

‘Telgraflar’ (Mizah) S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Atina ve Fener patrikhanesi arasında geçen telgraflaşmalardır. Refet Paşa’nın İstanbul’a gelip patrikhaneyi patriğin başına geçirmesi anlatılmıştır.

‘Tıbbiyede İmtihan’ (Mizah) S.80 / 26 Teşrinievvel 1338

Tıbbiyede umumi imtihanları 55 yaşında, sekiz evlat sahibi, iki damadı ve dört gelini olan (.....) Efendi’nin kazanmasına kesin gözüyle bakılmaktadır.

‘Şehremaneti’ (Karikatür) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Şehrin işleri karşısında şehremininin hal-i pür melali resmedilmiştir.

‘Kel Başa Şimşir Tarak’ (Karikatür) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Milli kalpak ile İstanbul’a avdet etmek isteyen Damat Ferit Paşa resmedilmiştir.

‘Anadolu’daki Gazilerimiz İstanbul’a Gelince Buradakilerin Pabucu Dama Atıldı’ (Karikatür)

S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Genç bayanların herkesi memnun edemeyeceklerini söylemeleri resmedilmiştir.

‘Telsiz Telgrafın Faideleri’ (Karikatür) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Telsiz telgrafın yararları altı değişik biçimde resmedilmiştir. Örneğin mahcup âşıklar, bunun sayesinde cesarete gelip ilan-ı aşk edebileceklerdir.

‘Ölmedi’ (Fıkra) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

“Prusya” gazetesi büyük devletlerin bir gün Akdeniz’i kuşatarak, kadim Yunan’a geniş ve bağımsız bir ülke tahsis edeceklerini vaat etmiştir.

‘Muhabere-i Aleniye’ (Fıkra) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Mustafa Kemal Paşa, Ali Kemal, Refet Paşa, tramvay komisyonu direktörü ve Ankara’da Trikopolis hakkında övgü ve eleştiriler yer almıştır.

‘Bir Günlük Men’ (Fıkra) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Tarsus’ta intişar eden “Tarsus” gazetesinin haberine göre “Antuvan kumpanyası” bir günlük menden sonra tekrar oynamıştır. Neden bir gün men edildiği sorulmuştur.

‘Düşünceler’ (Fıkra) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Mersin’de intişar eden “Mersin” gazetesinde yer alan özlü sözler eleştirilmiştir.

‘Telsiz Telgraf Havadisleri’ (Mizah) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Ankara ve Baltalimanı arasında gerçekleşen telgraflaşmalar şeklindedir. Yahya Kemal'in iki saat içinde otuz şiir yazması anlatılmıştır. Celal Nuri ile Afife Fikret'in düşünlerinden de bahsedilmiştir.

'Memurların Maaş Meseleleri' (Fıkra) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Haftalardır çıktı çıkacak denen maaş, kimilerine göre Ankara'dan gelen habere binaen tediye edilecektir.

'Behiç ve Neci Paşalar' (Haber) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Behiç ve Naci Paşa'ların terfi etmeleri haber verilmiştir.

'Trakya'nın Teslimine Başlanıyor' (Haber) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Trakya'yı teslim alacak kahraman askerlerin İstanbul'dan yola çıkmaları haber verilmiştir.

'Kiralık Konak' (Reklam) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Yakup Kadri'nin İkdam gazetesinde tefrika edilen bu eseri neşredilmiştir.

'Refet Paşa ve *Güleryüz*' (Fıkra) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Refet Paşa'nın *Güleryüz* gazetesi hakkındaki olumlu görüşleri ve başmuharriri hakkındaki iltifatlarına yer verilmiştir.

'Refik Halit'in Yolculuk Hazırlıkları' (Mizah) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Mizah gazetesi sahibi Refik Halit'in yolculuk hazırlıklarını tamamlamasından bahsedilmiştir.

'İşkenceci Rıfkı Efendi'nin Firarı' (Mizah) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

Mahut mizah gazetesinin ressamı Rıfkı Efendi, Paşa'nın İstanbul'a gelişi üzerine İtalya'ya kaçmıştır.

'Anadolu Gazetelerine Bir Nazar' (Fıkra) S.81 / 2 Teşrinisani 1338

“Yeni Adana” adlı Anadolu’nun en mühim gazetelerinden birinin mertebeler hakkındaki şikâyetine yer verilmiştir.

Mersin’in ‘Tevhid-i Efkâr’ı: Mersin’de çıkan “Doğru Öz” gazetesinin aynen Tevhid-i Efkâr gibi olması eleştirilmiştir.

‘Trakya Artık Hilale Kavuştu’ (Karikatür) S.82 / 9 Teşrinisani 1338

Trakya’nın “hilal”e, bizim de Trakya’ya kavuşmamız anlatılmıştır.

‘Muhalefet Âleminde’ (Karikatür) S.82 / 9 Teşrinisani 1338

Anadolu’daki şakilerin Kuva-yı İnzibatiye’ye saldırmalarıyla ortalığın düzeleceğine inanmaları resmedilmiştir.

‘Amma da Uğurlu İnsanlarmış’ (Karikatür) S.82 / 9 Teşrinisani 1338

Komutanlarımız ayak bastıkları yerleri ve daha başka yerleri kurtarmışlardır. İstanbul’a ayak basınca da Misak-ı Milli’yi kurtaracaklardır.

‘Kaçamayanlar Nasıl Kapana Tutuldular’ (Karikatür)

S.82 / 9 Teşrinisani 1338

Ali Kemal ve Refik Halit’in bir yatakta yakalanması resmedilmiştir.

‘Paşamızı Ziyaret’ (Fıkra)

S.82 / 9 Teşrinisani 1338

Güteryüz muharriri Anadolu kahramanlarından hiçbirini yakından göremediği için duyduğu üzüntü yüzünden kahrolur ve bu yüzden Refet Paşa İstanbul’a gelmişken onu görmek ister ve yanına gider. Hayranlığını anlatır. Bunu yaparken pek çok sıkıntı çekmiş ve bir sürü yasakla karşılaşmıştır.

Duyuru (Duyuru)

S.82 / 9 Teşrinisani 1338

Refet Paşa'nın iki gün önce büyük bir fener alayıyla idareyi ele alışı kutlanmıştır.

'Büyük Kumandanlarımızın Resimleri' (Reklam) S.82 / 9 Teşrinisani 1338

Harekât-ı milliye kumandanlarımızın en son fotoğrafları yaldızlı ve renkli olarak İkbal Kütüphanesi tarafından neşredilmiştir.

'Dönme Dolaplar' (Fıkra)

S.82 / 9 Teşrinisani 1338

İnsanların hakiki samimi ve taklidi olarak ikiye ayrıldığı, Refik Halit'in de taklidi samimi olduğu belirtilmiştir.

'Anadolu Gazetelerine Bir Nazar' (Fıkra)

S.82 / 9 Teşrinisani 1338

"Ahenk" Refikimizin Düşünceleri: Ahenk'te yer alan bir fıkra eleştirilmiştir.

"Dertli": İsminin aksine az derdi olan bu gazetenin iki sayfadan ibaret olması eleştirilmiştir.

(.....) Efendi'nin Tecrübeleri: İzmir'de neşrolan "Sada-yı Hak" adlı gazetede yer alan Kızılay menfaatine yapılan bir tecrübe hakkındaki yazı eleştirilmiştir.

'Oyun Bozanlar' (Fıkra)

S.82 / 9 Teşrinisani 1338

Lütfü Fikri'nin sürekli olarak birilerini eleştirmesi, son olarak da Refet Paşa'nın nutkuna laf söylemesi eleştirilmiştir.

'Kâbus' (Karikatür)

S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Damat Ferit'in rüyasında Mustafa Kemal'in hayaletini görmesi resmedilmiştir.

'Sebzelere, Meyvelere ve Çiçeklere Dair' (Karikatür)

S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Domates; İstanbul mahsulü olup elyevm Roma’da bulunan bir nevi sebzedir. Kabak çiçeği; namı diğer Afife Fikret olup her yerde neşv ü nüma bulur. Pırasa; sakallı bir sebze, adliye koridorlarında sık sık rast gelinir. Armut; sulu bir meyve olup İstanbul’da bulunur, elyevm Avrupa’dadır. Göbekli marul; Baltalimanı mahsulâtındandır, Beyoğlu’nda Galatasaray’da yetişir şeklinde beş kişi sebze ve meyvelere benzetilerek resmedilmiştir.

‘Bir Haftalık Resmi Geçit’ (Fıkra) S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Mihran Efendi’nin “Sabah” adlı varakparesi, yapılan değişikliklere ve Peyami Safa’nın ‘Sözde Kızlar’ adlı romanına rağmen talip bulamamış ve iflas etmiştir. Bunun gibi Ali Kemal, Evliya’yı Cedid, Heykeltıraş, Abdullah Cevdet, matbuat cemiyeti, Raşit Bey ve Hürriyet ve İtilaf fırkasından birkaç münafık hakkında eleştiriler verilmiştir.

‘Vaziyet-i Siyasiye’ (Fıkra) S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Refet Paşa’nın İstanbul’a geldikten sonra halkın yüzünün gülmesi anlatılmıştır. Bu haber Ermenice neşrolunan bir gazeteden çalınmıştır.

‘Büyük Millet Meclisi’nin Kararları’ (Fıkra) S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Yeni çıkan kanunların ne kadar katı ve elifi elifine tatbik edilmesinden bahsedilmiştir. Eski kanunların kişiye ve makama göre değişmesi de eleştirilmiştir.

‘Üç Muhavere’ (Mizah) S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Ay Dede (Refik Halit) hakkında eleştiriler yer almaktadır. Ay Dede’nin batması anlatılmıştır.

‘Güteryüz’ün Anketi’ (Duyuru) S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Kış gecelerinde boş vakit geçirmek amacıyla hazırlanmıştır. Cevaplar postayla gönderilecektir. Sekiz sorudan oluşmuştur. İnsan ne için yaşıyor? En çok sevdiğiniz roman hangisi? Lozan Konferansı ne netice verecek? Gibi sorular yer almaktadır.

‘Tasarruf Komisyonunun Faaliyetlerinden’ (Mülakat)

S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Tasarruf komisyonu reisiyle gazete muhabirinin komisyon faaliyetleri hakkında yapmış oldukları kısa bir mülakat verilmiştir.

‘Muhabere-i Aleniye’ (Fıkra)

S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Lozan’da Mihran Efendi, Rodos Adasında Refik Halit, Ermeni Patriği ve Samsun’da H. Rüşdü Bey hakkında eleştiriler verilmiştir.

‘Asar-ı Münteşire’ (Mizah)

S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Refik Halit’e Açık Mektup: Muharriri; Mehmet’çedir. İbret alınacak bir erser.

Domuz İşkembesi: Said Molla, yetimlerin yetmiş bin lirasını yutan iri bir yaban domuzu hakkında tahliller ve tetkikler üzerine yazılmıştır.

Emval-i Metruke Kanunu: “Sabah” gazetesi sahibi Mihran Ahbar tarafından yazılmıştır.

‘Şairlere Müjde’ (Mizah)

S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Yahya Kemal’in Fransa’da başlayıp 11 sene sonra İstanbul’da bitirdiği “Mehlika Sultan” şiirine nazire olarak yine Lozan’da başlayıp 11 sene sonra İstanbul’da bitireceği bir şiire başlamıştır.

‘Talih Zinciri’ (Duyuru)

S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Bir mektup, istenilen dokuz kişiye gönderilecektir. Onların da her biri dokuz kişiye gönderecektir. Amerikalı bir zabıt tarafından kurulmuştur. Para kazanılacağı iddia edilmiştir.

‘Nedim Divanı’ (Reklam)

S.83 / 16 Teşrinisani 1338

Şair Nedim'in divanı İkbâl Kütüphanesi'nde Hüseyin Efendi tarafından nefis bir kapakla birlikte neşredilmiştir.

'Konferansta' (Karikatür) S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Venizeols'un Yunanistan'ının ümit peşinde koşması resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Anadolu yasakları hakkındadır. Her yasağın kabul edilebileceği ancak tütün ve kahveye yasak gelmesinden korkmaları resmedilmiştir.

'Aftosların da İşi Sarpa Sardı' (Karikatür) S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Metresinin istediği lavanta ve pudra yasak olduğu için bunların yerine gülsuyu ve un alınacak olması resmedilmiştir.

'Konferans Kapısında' (Karikatür) S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Venzielos'un kara kara düşünmesi, arkadaşının ona akıl vermesi, "isteriz, vermezlerse onlar bilir, isteyen bir yüzü vermeyenin iki yüzü karadır" demesi resmedilmiştir.

'Kiralık Konak' (Reklam) S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Dergâh mecmuası Yakup Kadri'nin 'Kiralık Konak' adlı eserini tab etmiştir.

'Yeni Gün'ün Yenilikleri' (Fıkra) S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Yunus Nadi'nin gazetesinde yazılan yazıların fazla ileri gitmesi üzerine cevap niteliğinde bir yazıdır.

'Bir Haftalık Resmi Geçit' (Fıkra) S.84 / 23 Teşrinisani 1338

'Filozof Londra'da', 'Vesikalar', 'Biraz İnsaf', 'Bir Şiir', 'Bir Tebrik' ve 'Kaçtı' başlıklı haberler ve eleştiriler yer almıştır.

'Telgraf Haberleri' (Mizah) S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Lozan: Türk heyeti konferans için şehre geldiğinde, Yahya Kemal şu beyti söylemiştir:

Kesemde para, yanımda Ruşen

Baktım ki Lozan hakikaten şen

‘Telefon Başında’ (Mizah)

S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Mihran Efendi'nin Erivan'a doğru yola çıkmasından bahsedilmiştir. Ve “Baltalimanı'ndakilerin boynuna balta insin” şeklinde bir beddua adılmıştır.

‘Tûllul Mülûk’ (Fıkra)

S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Kadınların postacı olmasına dair, gazetecilere dair, at yarışlarına dair, şairlere ve düşmanlara dair haber ve yorumlar yer almıştır.

‘Çöp Tenekesi’ (Mizah)

S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Kepazelik müsabakası: Ali Kemal, Rıza Tevfik, Mehmet Ali, Mustafa Sabri, Zeynel Abidin, Hasan Tahsin, Refik Halit gibi şahısların arasında kepezlik müsabakası yapılacağı belirtilmiştir.

‘Pera Palas’ (Mizah)

S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Pera Palas'ta artık Türk bayrağı dalgalanacağı hayretle öğrenilmiştir.

‘Açık Muhabere’ (Fıkra)

S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Tunalı Hilmi, Kave-i Zalim, Haşim Nahit ve Fazıl Ahmet hakkında eleştiriler yer almıştır.

‘Gazeteleri Okurken’ (Fıkra)

S.84 / 23 Teşrinisani 1338

İnsanların gazeteleri okurken karşılarına çıkan farklı durumlardan bahsedilmiştir

‘Bilmeceler’ (Mizah)

S.84 / 23 Teşrinisani 1338

Saçı uzun aklı kısa, nedir o? Cevap: Filozof Rıza Tevfik! Şeklinde bilmeceler sorulmuştur.

Kapak (Karikatür) S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Kıymetli ve büyük halifemiz Abdülmecit Efendi'nin bir fotoğrafı verilmiştir.

'Zavallı Müdürün Başına Gelenler' (Karikatür) S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Gidenlerden ve kaçanlardan sonra müdürün ne yapacağını şaşırması resmedilmiştir.

'Lüks Eşyanın Meninden Sonra' (Karikatür) S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Bir hanımın, evinde havanda kömür döverek gözlerine sürme yapacak olması resmedilmiştir.

'İstanbul Sokaklarının Bir Ay Evvelki Hali' (Karikatür)

S.85 / 30 Teşrinisani 1338

İstanbul sokakları eskiden palikaryaların mahşerinden geçilmez bir halde olması resmedilmiştir.

'İstanbul Sokaklarının Şimdiki Hali' (Karikatür) S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Aftosların burunlarının kırılması ve herkesin istiklal havasını teneffüs etmeleri resmedilmiştir.

'Muhavere' (Fıkra) S.85 / 30 Teşrinisani 1338

"Gülyüz"ün İstanbul'dan kaçan hainler hakkındaki ve damat Ferit hakkındaki eleştirileri yer almıştır.

'Bir Haftalık Resmi Geçit' (Fıkra) S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Hüseyin Suat'ın yeni halife için bir tarih söylemesi, Malta'ya kaçanlardan birinin damadının da kaçacağı gibi "Başbaşa" ve "Kapandı Açıldı" başlıkları altında eleştiriler yer almıştır.

‘Telefon Başında’ (Mizah) S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Patriğin, Refet Paşa’yı ziyaret etmesi ve cehennemdeki günahkârların bile vatan hainlerini aralarında görmek istememelerinden bahsedilmiştir.

‘Damatlara Müjde’ (Mizah) S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Yeni kanuna göre damatlar fazladan düğün masrafı yapmayacak ve meclis evlenmeyi teşvik edecektir.

‘Tarak’ (Mizah) S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Tatavla’da bulunan bir tarağın Venizelos’a ait olduğu anlaşılmış ve posta ile kendisine gönderilmiştir.

Duyuru (Duyuru) S.85 / 30 Teşrinisani 1338

“*Güleyüz*” yeni halifeyi tebrik etmiştir.

‘Son Telgraflar’ (Mizah) S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Malta, Karlsbad, Lozan ve Tatavla’dan gelen telgraflar verilmiştir. Malta’da Rıza Tevfik’ten, Karlsbad’da Damat Ferit’ten, Lozan’da Yahya Kemal’dan ve Tatavla’daki Rumların hırsızlıklarından bahsedilmiştir.

‘Çöplük’ (Mizah) S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Pera Palas’ın sahibinin borçlanarak iflas etmesinden ve Rıza Tevfik’in (kepazelikler filozofu) “paşa” olmasından bahsedilmiştir.

‘Hem Tebrik Hem Zafer’ (Mizah) S.85 / 30 Teşrinisani 1338

“Tanin” de Kave’nin yanlış tarihinden sonra “Vakit”te Yaşar Nadi, isabetli bir tarih söylemiştir.

‘Selanik’te Katliam’ (Haber) S.85 / 30 Teşrinisani 1338

İzmir’de intişar eden “Sada-yı Hak” gazetesine göre Yunanlılar Selanik’teki Müslümanları katletmişlerdir.

‘Zavallı Cahit Bey’ (Mizah)

S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Yugoslavya’dan geçerken bavullarını bizzat taşıyan Cavit Bey’e: “Türk... Türk...” diye dalga geçilmiştir. Sebebi bıyiksız ve tüsüz olmasıdır. Türk dediğin posbıyıklı ve civanmert olur.

‘Aleni Muhabere’ (Fıkra)

S.85 / 30 Teşrinisani 1338

Yakup Kadri, Halil Nihat, Emin Ali, darülbedayi, Orhan Seyfi ve kaçamayan muhalifler hakkında eleştirilere yer verilmiştir. Yakup Kadri, ‘Nur Ana(!)’ adlı romanının yazmaktan vazgeçirilmeye çalışılmıştır.

‘Aleni Muhabere’ (Fıkra)

S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

Yakup Kadri ve Ahmet Haşim hakkındadır. Yakup Kadri’nin Yahya Kemal için söylediği “mazi hayranlığı” sözü hatırlatılmış ve Ahmet Haşim’in Nedim Divanı hakkında yazdığı makale eleştirilmiştir.

‘Gazeteleri Okurken’ (Fıkra)

S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

Kahire’de muhalifler, Malta’da Fırtına ve Maaş başlıkları altında eleştiriler yer almıştır.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

Fenerdeki Rumların işgal zamanlarında yaptıkları ve şimdi yaptıkları şeyler arasındaki farklar eleştirilmiştir.

‘Bir Haftalık Resmi Geçit’ (Fıkra)

S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

Lozan’da Bir Gezinti, Romanya’dan Gelen Bir Öküz, Fener’de Yeni Bir Ses ve Beyoğlu’nda Rüzgâr başlıkları altında haberler ve eleştiriler yer almıştır. Örneğin; Beyoğlu’nda, Yunanlıların yenilmesinden sonra mavi – beyaz olan her yerin artık renk değiştirmesi anlatılmıştır.

Kapak (Karikatür)

S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

Venizelos her taşıttan bir parça taşıyan ucube aracıyla, Lozan Konferansı'nda yükseklerden uçarken, eğer yol vermezse bir torpil üzerinde gelen İsmet Paşa onu parçalayacaktır.

'Meskerât Kanunu Tatbik Edilince' (Karikatür)S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

Dervişin fikri neyse zikri de odur.

'Yeni Tarife Tatbik Edilmeye Başlayalı Beri Gümrük Memurlarının Müşkûlatı' (Karikatür) S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

İki erkeğin, gördükleri yabancı bir kadın için "acaba bu da ziynet eşyası mı?" şeklinde düşünceleri resmedilmiştir.

'Çöplük' (Mizah)

S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

Kundakçılar hakkındaki gerçekleri Anadolu Ajansı'nın ortaya çıkarması ve Yunanlılarla aramızdaki Karaağaç meselesinin suyunun çıkmasından bahsedilmiştir.

'Telgraflar' (Mizah)

S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

Lozan'dan gönderilmiş telgraflardır. Yahya Kemal ve Ruşen Eşref'in bir gezinti sırasında Venizelos'a tesadüf etmeleri anlatılmıştır.

'İki Kişi Arasında' (Mizah)

S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

Taşkışla'da misafirlere ne ikram edileceğinin iyi bilinmesi resmedilmiştir.

'Karı Koca Arasında' (Mizah)

S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

Yeni kanunları karılarından şikâyet eden kocaların mı yaptığının sorulması resmedilmiştir.

'(...) Meydanında' (Fıkra)

S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

Gonaris, Hacı Anesti ve refikalarının kurşuna dizilmeleri anlatılmıştır. Yunanlılardan ancak bunun bekleneceği belirtilmiştir.

‘Telefon Başında’ (Mizah) S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

Ermeni patriğinin lisan değiştirmesine neden olan rüzgâr, Fener patriğinin lisan değiştirmesine sebep olan rüzgârla aynıdır.

‘İnci Çıkıyor’ (Reklam) S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

Emsalsiz ve rakipsiz salon mecmuası İnci’nin beşinci sayısı yakında çıkacaktır.

‘Anketimizin Neticesi’ (Duyuru) S.86 / 7 Kânunuevvel 1338

İki nüsha önce yapılan anketin cevaplarından bazıları verilmiştir.

‘Konferanslar’ (Karikatür) S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

Bir zamanlar heyet-i mahsusamız konferans kapısında kıvranarak beklerken şimdi konferanslar kapımızda ve diğerleri arkamızda kıvranıp bizi bekliyorlar.

‘Lozan Konferansında’ (Karikatür) S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

Çiçerin, İsmet Paşa’nın kalpağını kafasına takmıştır. Alay edenlerin başına da bir külah geçirecektir.

‘Para ile Değil Sıra ile’ (Karikatür) S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

Mahallede kiralık evin memura verilmesi ancak tüccara verilmesinin biraz zor olması resmedilmiştir.

‘Malta’nın Uğursuz Misafiri’ (Karikatür) S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

Son Sultan’ın gazetedeki karikatürü karşısındaki tepkisi resmedilmiştir.

‘Telefon Başında’ (Mizah) S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

Fener patriği ile *Güteryüz* muharririn aftoslar ve Yunanistan’daki meseleler hakkında konuşmaları anlatılmıştır.

‘Telgraflar’ (Mizah) S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

Lozan, Kahire ve Beyrut’tan gelen telgraflardır. Lozan Konferansı’nda boğazlar meselesi ve Kahire’deki muhalifler gibi konulardan bahsedilmiştir.

‘Gazeteleri Okurken’ (Fıkra) S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

“Edebiyatımızda Hayvanlar” ve “Bir Hicr Duası” başlıkları altında bazı gazetelerde çıkan haberler eleştirilmiştir. “Edebiyatımızda Hayvanlar” Ahmet Haşim’in Akşam gazetesinde çıkan bir makalesidir.

‘Gecikmiştir’ (Mizah) S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

Malta ve Lozan’dan gelen telgraflar yer almıştır. Malta’da son Sultan’ın, Süleyman Nazif’in mektubunu alması ve Yunan temsilcilerinin Lozan’a geç kalmalarından bahsedilmiştir.

‘İki Edebiyat Meraklısı’ (Reklam) S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

‘Kiralık Konak’ın ikinci cildinin bu hafta çıkacağından bahsedilmiştir.

‘İnci Çıktı’ (Reklam) S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

Bu emsalsiz ve rakipsiz salon mecmuası zarif ve yaldızlı bir ciltle intişar etmiştir.

‘Günün Şakaları’ (Mizah) S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

Hanım ile bey arasında: nikâhlarının 16 Mart 336’da önce kıyılıp kıyılmadığı meselesini tartışırlar.

İki ahbab arasında: Mısır’daki muhaliflerin dayak yerine tükürük yağmuruna tutulmalarının daha iyi olacağından bahsedilir.

Bey ile hizmetçi arasında: bakkalın hesabı kapatmak için hizmetçiyi çağırmasından bahsedilmiştir.

‘Bir İhtiyar Kadın Zeynep Hanım Konağı Önünde Bir Gence Sorar’ (Mizah)

S.87 / 14 Kânunuevvel 1338

Mustafa Kemal burada fahri müderris olunca, yaşlı kadın, onun burada ders anlatacağını sanmıştır.

‘Lozan Konferansında’ (Karikatür) S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

Lord Kurzun’a göre İsmet Paşa çok kurnazdır. Eğer onların da böyle bir adamları olsaydı Türkleri çoktan kandırmışlardı.

‘İstanbul’da Rüzgâr yahut Küçük Hanım ile Rüzgârın Cilveleri’ (Karikatür)

S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

Rüzgârın esmesiyle değişik hallere giren genç bayan resmedilmiştir.

‘Hilal-i Ahdar’ (Karikatür) S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

Hilal-i Ahdar cemiyetinin içkiyi men etmek için konferansta içkili toplantı yapması resmedilmiştir.

‘1338’te Edebiyatın Kıymeti’ (Karikatür) S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

Bir adam, kunuduracıdan meşin kaplı on cilt kitabına karşılık bir çift kundura yapmasını istemesi resmedilmiştir.

‘Mavnacılar’ (Fıkra) S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

Şehrimizdeki mavnacılar, patrikhane ve papaz Meletiyos da dâhil kaçacak herkesi Hırsız Ada’ya kadar götüreceklerini ve bunun içinde gerekli şeyleri de yanlarına alacaklarını söylerler.

‘Yalancı Paşa’ (Mizah) S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

Kendine “paşa” unvanı verildiğini iddia eden Filozof Rıza Tefvik, ağasının peşinden gitmiştir.

‘Bundan Üç Sene sonraki Muhavereler’ (Fıkra)S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

İnsanların değişik şekillerde elbiseler giymelerinden, hayatın değişeceğinden vesaire bahsedilmiştir.

‘Düğün Evi: İki Hanım Arasında’ (Mizah) S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

Düğün evindeki eşyalar ve yiyeceklerin ülkenin en güzel yerlerinden getirilmesinden bahsedilmiştir.

‘Son Telgraflar’ (Mizah) S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

Lozan ve Atina’dan gelen telgraflardır. Lozan’da Yahya Kemal’in Grand Hotel’de bir konferans verdiğinden bahsedilmiştir. Diğer telgraf ise Hacı Anesti tarafından öteki dünyadan gönderilmiştir.

‘Bir Haftalık Resmi Geçit’ (Fıkra) S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

Rumların Mübadelesi, Başkumandanları İntikam İstiyormuş, Çerkez Ethem Haini, Emanetle Vilayetin Tevhidi başlıkları altında eleştiriler yer alır. Çerkez Ethem’in Batı Trakya’ya geçip 12 bin kişilik süvarileriyle oradaki Müslümanları öldüreceği haberi gibidir.

‘Telefon Başında’ (Mizah) S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

Gençler bir eve toplanıp aralarında yiyecek taksimi yaparak ziyafet çekerler. Odun ve kömürü de paylaşırlar.

Aklı başında olan adam, deliler için ayrılan makamı kendine ayarlar çünkü burada üç öğün bedava yemek vardır.

‘Kısa Bir Hikâye’ (Fıkra) S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

Ölen köpeğin mirasını, vaktin müftüsü kendine isteyince çoban, “Sen köpeğin nesi oluyorsun?” diye sorar. Venizelos köpek kadar da çalışmadığı halde konferansta mirasın çoğunu ister.

‘Şakalar’ (Mizah)

S.88 / 21 Kânunuevvel 1338

İki ahbap arasında: Çocuğunu ziraat mektebine veren adamın oğlu ocağına incir ağacı diker.

İki dost arasında: Günler kısaldığı için maaşlar da yarım verilmektedir.

İki hanım arasında: Mezuniyete sevk edilen adam karısına ev işlerinde yardımcı olmaktadır.

İki memur arasında: aldığı maaşı borçlara yatırdığından paranın yüzünü bile göremezler.

Zengin ev sahibi ile misafir arasında: “Asıl kabalık ve hissizlik bülbüller öterken mışıl mışıl uyumaktır” der ev sahibi, misafir kuş seslerinden uyuyamadığını söyleyince.

Kapak (Karikatür)

S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Firariler İstanbul’a dönebilmek için İsmet Paşa’nın çektiği ipin kopmasını beklemektedirler. Avrupa ise daha çok bekleyeceklerini iddia eder.

‘Yunan Vahşetinin Müdafası’ (Karikatür) S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Yunanlılar ellerinin Türklerden daha temiz olduğunu söylerler çünkü onlar işlerini hep eldivenle yapmışlardır.

‘Ahbarların Şimdiki Lisanları’ (Karikatür) S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Ermenilerin Türkiye’den başka vatanlarının olmadığını iddia etmeleri resmedilmiştir.

‘Hünkârbeğendi Damat Paşa’nın Düşünceleri’ (Karikatür)

S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Cennetmekân (!) Ali Kemal eğer yaşasaydı, onun dediği gibi işlerin siyasetle çözüldüğünü görecekti.

‘Şakalar’ (Mizah)

S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

İki hanım arasında: 60 yaşına giren adam ancak adliyedeki işinden mezuniyet alabilmiştir.

İki ihtiyar arasında: İhtiyarın biri hep yaz isterken diğeri yağlı bir kaz istemektedir.

‘Son Telgraflar’ (Mizah)

S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Lozan ve Atina’dan gelen telgraflar şeklindedir. Venizelos’un konferansta yaptıkları, Atina’da Yunan ordusunun kurulmak istenmesine rağmen silahın ve askerinin olmaması gibi durumlardan bahsedilmiştir.

‘Bir Haftalık Resmi Geçit’ (Fıkra)

S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Yunan Konsolosluğu Gidiyor, Maaş Meselesi, Baş Papaz Telaşta, Firari Kara sultan başlıkları altında eleştiriler yer almıştır. Mesela Fener patriği İstanbul’dan kovulma ihtimali üzerine telaşlanmıştır.

‘Telefon Başında’ (Mizah)

S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Borsa: Galata 29 numaradaki Mişon Efendi para piyasalarının son hali hakkında bilgi vermiştir.

‘Top Meselesi’ (Fıkra)

S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Lüksemburg Dukalığı’nın resmî bir merasim için lazım olan topu Fransa’dan istemesi eleştirilmiştir.

‘Kaçan Kaçana’ (Mizah)

S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Konferansın neticelenmesine az bir süre kala Aftosların yorganları sırtlarında kaçmaya başlamaları anlatılmıştır.

‘Gazeteleri Okurken’ (Fıkra) S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Sonuna Bak, Filozoftan İstirdat, Men-i Meskeret Kanunu Tatbiki adları altında gazetelerde çıkan haberler eleştirilmiştir. Mesela filozof Rıza Tevfik’in Londra’ya hazineden aldığı paralardan Osmanlı Bankası’na dört bin lira istirdat edilmiştir.

‘Paris Çiçekleri’ (Reklam) S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Merakaver ve cazip, uzun kış geceleri için eğlenceli olan bu roman pazartesi ve perşembe günleri İkbâl kütüphanesi tarafından neşredilecektir.

‘Aşk ve İstirap Romanı’ (Reklam) S.89 / 28 Kânunuevvel 1338

Dergâh mecmuası tarafından neşredilen “Kiralık Konak” romanı, bir aşk ve ıstırap romanıdır.

Kapak (Karikatür) S.90 / 4 Kânunusani 1338

Kalpağın modasının çoktan geçtiği, yeni başlıklı zabiti görünce onunla sohbet etmeye başlayan genç kızlardan anlaşılmıştır.

‘Venizelos’a Lozan’da Yılbaşı Hediyesi’ (Karikatür)

S.90 / 4 Kânunusani 1338

İsmet Paşa Venizelos’a yılbaşı hediyesi olarak “zıkkım” göndermiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.90 / 4 Kânunusani 1338

“Sulh Perisi” Yunanlıdan kaçıp Türk’e iltica etmiştir. Çünkü Yunanlı onun kıymetini bilecek şecaate sahip değildir.

‘Şerefli Sulh İstiyorlar’ (Haber) S.90 / 4 Kânunusani 1338

Yunan İhtilal Komitesi reisi Palastras gazetelere, hiçbir Yunanlının şerefsiz bir sulh istemeyeceğini söylemesi eleştirilmiştir.

‘Firariler Romanya’da’ (Haber) S.90 / 4 Kânunusani 1338

İstanbul'dan kaçan hainlerden bazılarının Romanya'ya geçtikleri haber verilmiştir.

‘Bir Haftalık Resmi Geçit’ (Fıkra) S.90 / 4 Kânunusani 1338

Patrikhanenin Telaşı, Yunanlılar Tahşidat Yapıyorlarmış, Atina'dakiler Nasılmış ve Mahkemelerin Faaliyeti başlıkları altında eleştiriler yer almıştır. Örneğin yunanlıların Batı Trakya'da tahşidat yapmaları ve onlardan korkmaları anlatılmıştır.

‘Telefon Başında’ (Mizah) S.90 / 4 Kânunusani 1338

Lozan Konferansı'ndan beş hafta geçmesine rağmen hala sonuç çıkmaması eleştirilmiştir.

‘Gazeteleri Okurken’ (Fıkra) S.90 / 4 Kânunusani 1338

“On Senede On Dokuz Çocuk” ve “Belediye İntihabadı” adları altında haberler verilmiştir. Mesela, Amerika'da Frank Eskot adlı kadının on senede on dokuz çocuk doğurmasından bahsedilmiştir.

‘Son Telgraflar’ (Mizah) S.90 / 4 Kânunusani 1338

Lozan, Atyina ve Pire'den gelen telgraflar şeklindedir. Pire'ye gelen Rumların sayılarının sürekli artması, Yunan başkomutanının Batı Trakya'ya gitmesi, İsmet Paşa'nın konferansta Misak-ı milli için son derece maharetli olması gibi konulardan bahsedilmiştir.

‘Yahya Kemal Bey'in Hediyesi’ (Mizah) S.90 / 4 Kânunusani 1338

Lozan'da bulunan şair Yahya Kemal, buradaki bazı kimselere hediyeler göndermiştir. Bunlar; Tahir Nadi, Velid Bey, Halil Nihat, Fazıl Ahmet, Tahirül Mevlevi ve Emiri Efendi'dir. Örneğin Velid Efendi'ye gözlük, Tahirül Mevlevi'ye ney gönderilmiştir.

‘Lozan Türk Yurdu Müsabakası’ (Duyuru) S.90 / 4 Kânunusani 1338

Lozan Türk Yurdu tarafından açılan müsabakanın sonuçları belli olmuş, birinciye ve ikinciye ödüller verilecektir.

‘Paris Çiçekleri’ (Reklam) S.90 / 4 Kânunusani 1338

Uzun kış geceleri hoş vakit geçirecek bir surette eğlenceli olan bu roman, İkbâl kütüphanesi tarafından haftada iki defa olmak üzere neşredilmektedir.

‘Şakalar’ (Mizah) S.90 / 4 Kânunusani 1338

İki ahbab arasında: Genç adam kendisinin gayrı faal olduğunu dün gece anlamıştır.

İki memur arasında: Kâğıt paraların hep sessiz dönmesinden bahsedilmiştir.

Hanımla bey arasında: 38-40 yaşında emekliye sevk edilen adam durumu hala anlayamamıştır.

‘Hoş Bir Mektup’ (Hikâye) S.91 / 10 Kânunusani 1339

Karısı evde durmayan adama, amcası bir taktik verir. Bir sevgilisi varmış gibi bir mektup yazar ve onu yalandan yere düşürür. Karısı bu mektubu görünce kıskanır. Sonra kocasına daha bağımlı bir hale gelir. Kocasını her şeyi itiraf eder ve mutlu bir aile yaşamı başlar

‘Avamın Saltanat-ı Milliye Telakkisi’ (Karikatür) S.91 / 10 Kânunusani 1339

Serseriler artık “monşer”lerin devrinin bittiğini, hanımların artık kendilerine iltifat edeceklerini sanmaları resmedilmiştir.

‘Siperlerdeki Kahramanlarımız’ (Karikatür) S.91 / 10 Kânunusani 1339

Kimsenin onların yerinde olmak istememesi, herkesin post kavgası peşinde olmaları resmedilmiştir.

‘Güleryüz’ün Sene Başı Hediyeleri’ (Karikatür) S.91 / 10 Kânunusani 1339

On beş çeşit hediye vardır. Bunlar alaylı bir şekilde tanıdık isimlere verilecektir. Örneğin; Damat Ferit’e tarak, Said Molla’ya domuz sucuğu gibi hediyeler resmedilmiştir.

‘Günü Şakaları’ (Mizah) S.91 / 10 Kânunusani 1339

Balıkçı ile müşteri arasında: Balıkçının anlamayan olur diye bağırarak konuşması anlatılmıştır.

Madam ile balıkçı arasında: Uskumrunun fiyatının 30'a olamayacağı söylenmiştir.

Belediye şurası ile Yahudi arasında: Yahudi'nin bulaşık suyu dökmesinin yasak olması anlatılmıştır.

'İki Eser' (Reklam) S.91 / 10 Kânunusani 1339

"Talak-ı Selise" adıyla muhtelif hikâyeler içeren ve "Talisiz Bir Kadının Sergüzeşleri" adıyla kütüphane-yi Sudi tarafından iki mühim eser intişar edilmiştir.

'Kitap Meraklılarına Müjde' (Reklam) S.91 / 10 Kânunusani 1339

Beş dörtlükten oluşan bir manzume şeklindedir. 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması abab cccb şeklindedir. Samsun'daki yegane kitap satıcısının reklamıdır.

'Gazeteleri Okurken' (Fıkra) S.91 / 10 Kânunusani 1339

Ne Kadar Şirket Varsa..., Atina'da esen Hava, Şehremanetinin Faaliyeti ve Karamanlı Rumların Akli Başına Gelmiş başlıkları altında gazetelerde yer alan haber ve yazılar eleştirilmiştir. Atina'da yeni bir harp havasının başlamış olması gibi.

'Son Telgraflar' (Mizah) S.91 / 10 Kânunusani 1339

Lozan, Atina ve Pire'den gelen telgraflar şeklindedir. Konferans esnasında gaz kokusunun duyulması, yangın korkusuna neden olmuştur. Atina'ya firar eden askerler idam korkusuyla Batı Trakya'ya dönüyor şeklinde haberler yer almıştır.

'Bir Haftalık Resmi Geçit' (Fıkra) S.91 / 10 Kânunusani 1339

Türkçe Elkab Nasıl Olacak, Meyhaneler, Venizelos'un Marifetleri başlıkları altında haberler yer almıştır. İstanbul'daki meyhanelerin sadece yüzde beşinin Türklere ait olması gibi konularda yazılmıştır.

'Telefon Başında' (Mizah) S.91 / 10 Kânunusani 1339

Yunan Batı Trakya komutanı Vangalos ordusundaki askerlerin sürekli firar etmelerinden bahsetmiştir.

'Çocuklar da Bolşevik' (Haber) S.91 / 10 Kânunusani 1339

Rusya'da 8-10 yaşlarındaki çocuklardan oluşan bir encümen kurulması eleştirilmiştir.

'Şaka Dediğin Böyle Olur' (Fıkra) S.91 / 10 Kânunusani 1339

Kurban bayramın karşılaştığı iki kâhya bayramlaşmak isteyince düelloya tutuşmuşlar, birbirlerinin yaralayınca hırslarını alıp bırakmışlardır. Ama Batılılar böyle yapmazlar, konuşurlar fakat meydana çıkmaya kimse cesaret edemez.

'Mağlup Yunan Ordusunun Maskaralıkları' (Karikatür)

S.92 / 18 Kânunusani 1339

Yunan generallerinin aleyhimize atıp tutmalarına karşı gazi paşa'nın bunları ciddiye almaması resmedilmiştir.

'Kadro Harici Kalan Memurlar' (Karikatür) S.92 / 18 Kânunusani 1339

Kendilerin gayri faal diyerek işten çıkarılmasına ağlayan kadına yardım etmek isteyen adamın, işten çıkarılanların faal kelimesinin anlamını bilmediklerini söylemesi resmedilmiştir.

‘Günün Şakaları’ (Mizah)

S.92 / 18 Kânunusani 1339

Kaptan ile oğlu arasında: Kaptanın oğlu dümenci olmuştur ve nasıl olsa ikisi bir gemiyi yürütebileceklerdir.

Baba ile oğul arasında: Baba, oğluna kızar ve onu kulağından tutup gezdirmeye kara verir ancak kendisi de gezeceğinden dolayı vazgeçer.

Hanım ile hizmetçi arasında: Ekmekçinin parası müzakereden sonra verilecektir.

‘Gazeteleri Okurken’ (Fıkra)

S.92 / 18 Kânunusani 1339

Vahideddin Hacı Oluyor, Pangalos, Palastras, Ahbarların Yurdu Suyu Düştü, Sulh Gemisi ve Zenginlerin Kulakları Çınlasın başlıkları altında haberler ve eleştiriler yer almıştır. Vahideddin’in bir İngiliz gemisiyle Cidde’ye, oradan da Mekke’ye geçerek hacı olacağı gibi haber ve eleştiriler vardır.

‘Maaş Duası’ (Mizah)

S.92 / 18 Kânunusani 1339

Memurların maaşlarını alabilmek için edilen dua şeklinde bir eleştiridir.

‘Son Telgraflar’ (Mizah)

S.92 / 18 Kânunusani 1339

Lozan, Atina, Port Said ve Mekke’den gelen telgraflar şeklindedir. Mustafa Sabri hoca Hindistan’a gidebilmek için filozoftan yedi buçuk kuruş ödünç istemesine rağmen filozof meteliği kalmadığını yeminle söylemiştir şeklinde olaylar anlatılmıştır.

‘Terbiye ve Oyun’ (Reklam)

S.92 / 18 Kânunusani 1339

Selim Sırrı’nın gençliğin beden terbiyesi için yıllardır uğraşlarının sonucu olan bu dergi her aybaşı neşrolunmaktadır.

‘İnci İntişar Ediyor’ (Reklam)

S.92 / 18 Kânunusani 1339

İnci’nin altıncı nüshası çıkacaktır.

‘Paris Çiçekleri’ (Reklam)

S.92 / 18 Kânunusani 1339

İkbal Kütüphanesi'nin neşrettiği bu eserin on yedinci ve on sekizinci sayıları çıkmıştır.

‘Bir Haftalık Resmi Geçit’ (Fıkra) S.92 / 18 Kânunusani 1339

Mart Geliyor, Venizelos Ne Yapmış, Kostantin Cavlağı Çekmiş ve Memurlara Dair başlıkları altında haber ve eleştiriler yer almıştır. Venizelos yılbaşında mastikayı fazla kaçırp konferans otelinin önünde nara atıp, kaldırırma düşüp sızmıştır gibi.

‘Telefon Başında’ (Mizah) S.92 / 18 Kânunusani 1339

Venizelos'a göre Türkiye'deki Rumların hepsi kaçacak, sadece İstanbul'daki Rumlar (aftoslar) kalacaktır.

‘Ekmekçiye, Kasaba, Ev Sahibine’ (Mizah) S.92 / 18 Kânunusani 1339

Bunlara olan borçların yani alacaklarını helal etmeleri istenir. Çünkü bu borçları ödeyecek kimse yoktur.

‘Meretiyos'un Yüzü Güldü Mü?’ (Fıkra) S.92 / 18 Kânunusani 1339

Patrikhanenin İstanbul'da kalacağını öğrenilince Meretiyos sevinmiştir.

‘İntihar Etmek Bile Mesele Oldu’ (Karikatür)S.93 / 25 Kânunusani 1339

İntihar etmenin bile belli bir zamanı olmalı, şu anda intihar etmek deliliktir.

‘Lozan Konferansının Hitamında: Hakiki Hasta Adam’ (Karikatür)

S.93 / 25 Kânunusani 1339

Venizelos ve ekibini konferanstan hasta bir şekilde çıkmaları resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.93 / 25 Kânunusani 1339

Evli kadına sarkıntılık eden adam, bu cesareti kendini kadının kocası yerine koymak suretiyle bulmaktadır.

‘İnebolu'da Vatanperver Bir Kitapçı’ (Reklam)S.93 / 25 Kânunusani 1339

Kütüphane-yi Hayrettin, İnebolu'nun yegâne kitap ve kartpostal satıcısıdır.

'İnci Çıktı' (Reklam)

S.93 / 25 Kânunusani 1339

Matbuatımızda emsali bulunmayan bu salon mecmuasının altıncı sayısı mükemmel bir şekilde çıkmıştır.

'Günün Şakaları' (Mizah)

S.93 / 25 Kânunusani 1339

İki ahbap arasında: Çocukların işlerinin ilk günü yaptıkları becerisizlikler anlatılmıştır.

Hanım ile bey arasında: Adamın köprü geçmeye kuruşu yokken Ankara'ya nasıl gideceği sorulmuştur.

İki sarhoş arasında: meyhaneler kapanınca tumarhanelerde buluşacaklarından bahsedilmiştir.

'Bir Haftalık Resmi Geçit' (Fıkra)

S.93 / 25 Kânunusani 1339

Sakal Hastalığı, Karaağaca Kandil, Patrikhanede Neler Oluyor başlıkları altında eleştiriler yer almıştır. Yunanlıların sarhoş oldukça coşmaları ve Karaağaç meselesinde kendilerinden geçmeğe başlamaları, gibidir.

'Telefon Başında' (Mizah)

S.93 / 25 Kânunusani 1339

Batı Trakya'dan gelen Yunan komutanı Pangalos, Mehmet Çavuş'un adını duyunca kaçmaya çalışır ama daha kaçamadan bayılır.

'Gazeteleri Okurken' (Fıkra)

S.93 / 25 Kânunusani 1339

Yadigârlar Romanya'da, Kediler ve Tayyare Postaları isimleri altında haber ve eleştiriler yer almıştır. Muhaliflerin Anadolu'daki milli rüzgâra dayanamayıp muhtelif memleketlere firar etmişlerdir, gibi.

'Son Telgraflar' (Mizah)

S.93 / 25 Kânunusani 1339

Lozan, Atina, Mekke ve Trakya'dan gelen telgraflar şeklindedir. Trakya'da Pangalos hastalanmış, doktor bulunamayınca ser baytar tarafından tedavi edilmesine karar verilmiştir gibi.

'Memur Zihniyeti' (Karikatür) S.94 / 31 Kânunusani 1339

Evi yanan memur, yangın esnasında bedava ısınmak için evden çıkmaz.

'Büyük Ada Rumları' (Karikatür) S.94 / 31 Kânunusani 1339

Büyükada Rumları ellerindeki haçları Marmara'ya atmışlardır. Seneye de Pire limanına atabilecekleri resmedilmiştir.

'Hükema-i Kadime-i Yunanistan'da Diyojen ile Muhavere'(Karikatür)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Diyojen'in elinde fenerle eski vatanında namus sahibi adam aramaya gitmesi resmedilmiştir. Ama bu arayış boşunadır.

İsimsiz (Karikatür) S.94 / 31 Kânunusani 1339

Yaşlı Rum meyhaneciden bir tane daha ab-ı hayattan ister, çünkü o da onun gibi son günlerini yaşamaktadır.

'Otomobil Ücretleri Ne Zaman Ucuzlayacaktır' (Karikatür)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Musul meselesi hallolununca petrol, benzin ve otomobil kiralari da ucuzlayacaktır.

'Karilerimize' (Duyuru) S.94 / 31 Kânunusani 1339

"Gülyüz" önümüzdeki haftadan itibaren Salı günleri sabahtan intişar edecektir.

'Aşk-ı Memnu' (Reklam) S.94 / 31 Kânunusani 1339

Halit Ziya'nın bu şaheseri, İkbâl Kütüphanesi sahibi Hüseyin Efendi tarafından zarif ve şık bir vaziyette intişara hazırlanmıştır.

'Sisli Geceler' (Reklam)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Halide Nusret Hanım'ın nefis romanı İkbâl Kütüphanesi sahibi Hüseyin Efendi tarafından neşredilmiştir.

'Günün Şakaları' (Mizah)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Hoca ile talebe arasında: Talebelerin hepsi gayrı faal oldukları için ders çalışmamışlardır.

Coğrafya muallimi ile talebe arasında: Talebenin haritayı yapmamasının nedeni sınırların henüz kesinleşmemiş olmasıdır.

Anne ile oğul arasında: Anne oğlunun yaramazlıklarına kızdığından serin havalarda üşümez.

İki ahbap arasında: Kasımpaşa da mirliva, Cerrahpaşa da, aralarında ne fark var ki!

Bey ile hanım arasında: Hanım süslenerek alacaklılara durumlarını belli etmez.

İki ahbap arasında: Adamın fesini çıkarmamasının nedeni henüz bir külah kapamadığı içindir.

Sevgililer arasında: Gurbete gideli beş sene olduğu halde sevgilisi onsuz geçen seneleri saymadığından hiç yaşlanmamıştır.

İki balıkçı arasında: Uskumrular da gayrı faal olduklarından yakalanmıyorlar.

Karı koca arasında: Adam, karısından daha iyi bir çiçeğin olmadığını söyler.

Memure hanımla zevci arasında: Kendisi Erzurum'a, kocası Sivas'a tayin edildiğinden mecburi ayrılık olacaktır.

'Muhavere' (Fıkra)

S.94 / 31 Kânunusani 1339

Güteryüz, Musul meselesi hakkındaki görüşlerini anlatmıştır. Musul'un elde edileceğini ve gazlarının kullanılacağını söylemiştir.

'Bir Haftalık Resmi Geçit' (Fıkra) S.94 / 31 Kânunusani 1339

"Gazlar, Kazlar, Sazlar", "Gazi Paşamız", ve "Atina Mübadele Altındaymış" isimleri altında haber ve eleştiriler yer almıştır. Yunanlıların mübadele yapmak istememeleri ve her gün değişik nedenlerle, bahanelerle İngilizlere mübadele yapılmaması için baskı yapmaları gibidir.

'Telefon Başında' (Mizah) S.94 / 31 Kânunusani 1339

Pastırmacı Bodos, *Güteryüz*'e artık patrikhaneye işinin olmadığını, kendisinin Osmanlı oğlu Osmanlı olduğunu söylemiş ve patrikhane tayfasına eleştirilerde bulunmuştur.

'Gazeteleri Okurken' (Fıkra) S.94 / 31 Kânunusani 1339

Kürt Kardeşlerimizin Kikrik' Cevabı, Bir Kıssa Bir Hisse, adları altında haber ve eleştiriler yer almıştır. İngilizler Kürtlere söz söylemeleri üzerine Kürtler eğer Musul'a gelirse en kalın sopayı kafalarında, en sağlam odunu sırtlarında kıracaklarını söylemeleri gibidir.

'Son Telgraflar' (Mizah) S.94 / 31 Kânunusani 1339

Lozan, Atina ve Trakya'dan gelen telgraflar şeklindedir. Lozan'da gaz kokusu fazla yayıldığı için yerlere sigara atılmaması rica olunur, Atina'da süren açlık ve parasızlık üzerine en iyi mallarını piyasaya süren halk alıcı bulamamaktadır.

'Telefon Başında' (Mizah) S.95 / 8 Şubat 1339

Yunan ikinci menhusu Kaklamatos, Palastras ve Venizelos'un fikirlerinin ne olduğunun belli olmadığını ama kendileri sulh istediklerinin emirleri ise başkasından aldıklarını söylemiştir.

'Palastras' (Mizah) S.95 / 8 Şubat 1339

Yunan generali Palastras palas pandiras Lozan'a gidip Venizelos'la görüşmesi ve Kikirik'le öpüşmesi buradaki Rum muhalifleri pek memnun etmiş.

'Son Telgraflar' (Mizah)

S.95 / 8 Şubat 1339

Lozan, Atina ve Ankara'dan gelen telgraflar şeklindedir. Mesela Lozan'a giden Palastras, Venizelos'a ordunun kötü durumunu anlatmış, Venizelos da "aman pabuçlarını sıkı bağlasınlar" tavsiyesinde bulunmuştur.

'Günün Şakaları' (Mizah)

S.95 / 8 Şubat 1339

Hanım ile bey arasında: Hanımın isteklerini reddeden adam, çıldıracağını söylemesi üzerine "Toptaşı'na götürmeye para yok" der.

Bir ihtiyar ile bir genç arasında: İhtiyar türbe mi ki ziyaret edilsin?

Tramvaycı ile müşteri arasında: müşteri geçen binişinde fazladan verdiği 20 parayı şimdiki binişinde kullanır.

İki ahbab arasında: Edirnekapı'nın ahrete denk bir yer olduğundan bahsedilmiştir.

İki arkadaş arasında: Ayakkabının altının sürekli tamir edilmesi eleştirilmiştir.

'Sözde Kızlar' (Reklam)

S.95 / 8 Şubat 1339

Peyami Safa'nın bu son eseri basılmıştır. Anlatılan olaylar feci vakalar şeklinde yer almaktadır. Orhaniye Matbaası tarafından basılmıştır.

'Paris Çiçekleri' (Reklam)

S.95 / 8 Şubat 1339

Bu eserin otuz bir ve otuz ikinci sayıları çıkmıştır.

'Bizi Yunan Tahşidatı Durduruyormuş! Fakat Hakikat O Merkezde mi?'
(Karikatür)

S.95 / 8 Şubat 1339

Yunan gazeteleri ve ihtilala hükümetine göre Türkleri, Trakya'daki Yunan döküntüleri durduruyormuş oysa Mehmetçik elindeki ipi Yunan'ın boynuna dolamış emir beklemektedir.

İsimsiz (Karikatür) S.95 / 8 Şubat 1339

Güzel bir kadının hediye olarak paralı bir arkadaş istemesi resmedilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.95 / 8 Şubat 1339

Genç kadının peşinde birçok erkek varken şişman ve yaşlı kadına kimsenin bakmaması resmedilmiştir.

'Muhavere' (Fıkra) S.95 / 8 Şubat 1339

Güleryüz, Musul gazlarının ıslah edilmesi konusundaki görüşlerini belirtmiştir.

'Bir Haftalık Resmi Geçit' (Fıkra) S.95 / 8 Şubat 1339

"Lozan'da!", "Venizelos'un Hastalığı", "Kurzun!", "Ermeni Ahbarlar!" adları taşıyan haber ve eleştiriler verilmiştir. Örneğin; Kurzun'un asıl adının kör zen yani kör karı olduğunu belirtmiştir Tahir Nadi.

'Kıssadan Hisse' (Fıkra) S.95 / 8 Şubat 1339

İki Çingene yolda fırtınaya yakalanınca biri Allah'a şikâyetinde bulunur, diğeri "bu iş şeytanın işi" der. Konferansın uzaması da Lord Kurzun denen adamın halt etmesidir.

'Gazeteleri Okurken' (Fıkra) S.95 / 8 Şubat 1339

"Con Kikirik ve Dostlarının Cephe ve Hiddeti" ve "Kolcuya Dair" başlıkları altında eleştiriler yer almıştır. Örneğin; Con Kikirik'in bahsettiği duvar mukavvadan bir duvardır ve Türkler bunu yarım saatte parçalayacaktır.

'Türk Askeri' (Şiir) S.95 / 8 Şubat 1339

On sekiz mısradan oluşmuştur. 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye şeması aa bb cc şeklindedir. Türk askerinin savaşta yaptığı kahramanlıklardan bahsedilmiştir. Mehmetçiğin şiirlerinden ibaresi de taşır.

Kapak (Karikatür)

S.96 / 15 Şubat 1339

Genç kadının bacağı erkeğin iştahını kapatır, karısının yüzüne bir ay bakmak istemez.

‘Yunanlıların Trakya Kumandanı Pangalos’un Gazetecilere Yaveleri’
(Karikatür)

S.96 / 15 Şubat 1339

Çingene’nin yüzüne tükürmüşler “yağmur yağıyor” demiş. İki buçuk saatte İstanbul’u alacağını iddia eden Trikopolis, Ankara için de aynısının söylemiştir fakat alamamıştır. Ancak her nasılsa şeref yine onlarda kalmıştır.

‘Bilmece’ (Karikatür)

S.96 / 15 Şubat 1339

Kuyuya düşmüş çıkamaz, pırpır eder uçamaz, nedir? Cevap: Lord Kurzun.

‘Vapur Gişesinde’ (Karikatür)

S.96 / 15 Şubat 1339

Saltanat-ı milliye vapurda mevki kamarasından bile görülmeyecekse nerede görülecektir.

‘Mecburi İzdivaç’ (Fıkra)

S.96 / 15 Şubat 1339

Erzurum mebus-ı muhtereminin ortaya attığı mecburi izdivaç fikri millet meclisinde giderek yayılmaya başlaması anlatılmıştır.

‘Parias Çiçekleri’ (Reklam)

S.96 / 15 Şubat 1339

Otuz üçüncü ve otuz dördüncü sayılar çıkmıştır.

‘Son Telgraflar’ (Mizah)

S.96 / 15 Şubat 1339

Lozan, Atina ve İzmir’den gelen telgraflar şeklindedir. Örneğin; konferans dağılınca Lozan, suyu çekilmiş değirmene döndüğünden, değirmeni döndürmek için bir çark yapıp Venizelos’u buna koşmak gerekmektedir.

‘Kıssadan Hisse’ (Fıkra)

S.96 / 15 Şubat 1339

Adamın biri misafir olarak geldiği evde ne varsa yer, sonra da midyesinden tedavi olmak için çıktığı yola devam eder. Ev sahibi de “tedaviden sonra buraya uğrama” der. Fransızlar da aynen böyledir. Türk’ün elinde ne varsa almışlardır. Bir daha da uğramasınlar.

‘Telefon Başında’ (Mizah)

S.96 / 15 Şubat 1339

Hasköy’lü Benhur Efendi’ye göre konferansın dağılması para yüzündendir. Yunanla da ticaret olmaz çünkü hepsi yankesicidir ve zaten hepsi iflas etmiştir.

‘Bir Haftalık Resmi Geçit’ (Fıkra)

S.96 / 15 Şubat 1339

“Yorgan Davası”, “Fener’de!”, “Amerikalıların Ermeni Dostluğu!” adları altında eleştiriler yer almıştır. Örneğin; buradan Amerika’ya firar eden ahbarlardan kırk tanesi geri çevrilmiştir.

‘Muhavere’ (Fıkra)

S.96 / 15 Şubat 1339

Güteryüz, “bazen barışın işe yaradığı kadar savaş da işe yarar, birkaç sene önce Sakarya’da olduğu gibi” şeklinde görüşlerini belirtmiştir.

Kapak (Karikatür)

S.97 / 21 Şubat 1339

Muazzam ordusunun başına dönen Mehmetçiklerimizin babası büyük kumandan İsmet Paşa’nın bir resmi verilmiştir.

‘Memurun Hesabı’ (Karikatür)

S.97 / 21 Şubat 1339

Sülüs maaşının ne zaman verileceğini öğrenmek için iki aydır gazetelere verilen paranın sülüs maaşı kadar olmasından bahsedilmiştir.

‘İş Bulmak Müşkülâtı Karşısında Mektep Mezunelerimiz’ (Karikatür) S.97 /
21 Şubat 1339

Genç hanım, tüm başarılarına rağmen, aç kalmamak için sadece güzelliğinden istifade edebilecektir.

‘Kral Kosti ile Kirye Gonaris Cehennemde Ne ile Meşgul Oluyorlar?’
(Karikatür)

S.97 / 21 Şubat 1339

Anadolu’da toprak üstünde bir tek Yunan askeri kalmamıştır, ancak toprak altında çok sayıda vardır.

‘İktisat Kongresi Açıldı’ (Karikatür) S.97 / 21 Şubat 1339

İktisat kongresine iktisaden mukabele eden gazeteler buraya hiç muhabir göndermemişlerdir.

‘Günün Şakaları’ (Mizah) S.97 / 21 Şubat 1339

İmam ile mahalleli arasında: Muhabirin ücreti konusunda yaşanan bir çelişkiden bahsedilmiştir.

Hanım ile bey arasında: Beyin yüreğinde yangın olduğundan dolayı tulumba tatlısını çok sever.

İki ahbap arasında: Arkadaşının elbiselerini hep kaliteli yaptırmasından bahsedilmiştir.

Ekmekçi ile müşteri arasında: Borcunu vermeyen müşterinin evine ekmekçi ekmek bırakmayınca müşteri gelip kendisinin alacağını söyler.

‘Piyasa Haberleri’ (Fıkra) S.97 / 21 Şubat 1339

Rus mallarının gözden düşmesi ve en güzel haraşoların bile itibar görmemelerinden bahsedilmiştir.

‘Gazeteler’ (Fıkra) S.97 / 21 Şubat 1339

Gazetecilerin arasında çok palavracıların da olması eleştirilmiştir. İsmet Paşa'nın ne zaman geleceği meselesinde olduğu gibi.

'Yeni Ankara' (Fıkra)

S.97 / 21 Şubat 1339

Ankara'nın güzelliğine kat kat güzellik eklenerek yeni ve mükemmel bir şehir oluşturulacak olması anlatılmıştır.

'Bir Haftalık Resmi Geçit' (Fıkra)

S.97 / 21 Şubat 1339

Kiryeye Pangalos, Memurlara Dair ve Köpeklere Hastane adları altında eleştiriler yer almıştır. Avrupa'da köpeklere has lokantanın üstüne Amerika'da özel hastane açılmıştır. Sanki insanların ihtiyaçları bitmiş gibi.

'Telefon Başında' (Mizah)

S.97 / 21 Şubat 1339

Yunan harbiye nazırı, Yanakaki askerlerin toplanma sebebinin, Mustafa Kemal gelince çabuk kaçabilmek için olduğunu söylemiştir.

'Kıssadan Hisse' (Fıkra)

S.97 / 21 Şubat 1339

Zalim bir vali en yakın hizmetçisini bir gece rüyasına girip kendisini korkuttuğu için astırır. Kadı bunu görünce rüyaya girmenin çaresinin bulamadığından kaçır. Biz de sulh için her çareye bulmamıza rağmen rüyalarına girmemenin çaresi olmadığından dolayı konferansı ter etmeye karar verdik.

'Gazeteleri Okurken' (Fıkra)

S.97 / 21 Şubat 1339

İsmet Paşa'mızın Ankara'ya Avdeti, Ahbarlar Yurtla Bozdular, Reji Kalkarsa başlıkları altında yer alan eleştiriler vardır. Örneğin; Ermenilerin konferansta bir yurt istemeleri ve bu meseleyi, çocuk oyuncağı gibi sürekli kurcalamaları anlatılmıştır.

'Son Telgraflar' (Mizah)

S.97 / 21 Şubat 1339

Bükreş, Köstence, İzmir ve Paris'ten gelen telgraflar şeklindedir. Örneğin; Romanya'ya kaçan muhalifler hakkında haberler yer alır. İzmir iktisat kongresinden de haberler verilmiştir.

‘Faal, Gayrı Faal’ (Karikatür) S.98 / 21 Şubat 1339

Genç adam, gündüzleri gayrı faal, geceleri ise faaldır.

‘Harp Kazançları Vergisi’ (Karikatür) S.98 / 21 Şubat 1339

Kıyafetlerin fiyatlarının birdenbire yükseltilmesinin nedeni harp kazançları vergisinin çıkacak olmasıdır.

İsimsiz (Karikatür) S.98 / 21 Şubat 1339

Devr-i hususinin işgali böyle mi netice verecek yahut merdiven parçalanıp birisinin başına talih kuşu mu konacak?

‘Kirye Venizelos’un Endişesi’ (Karikatür) S.98 / 21 Şubat 1339

Paris’e mi, Londra’ya mı gideyim derken sahip olduğu dümen sayesinde bir karaya oturacaktır ama ne zaman belli değildir.

‘Tekkeci Kalıbı’ (Hikâye) S.98 / 21 Şubat 1339

Sururi Efendi aşırı kiloları yüzünden üzerine elbise bulamaması, ayaklarının çok ağrması, araba, tramvay, vapur gibi araçlara binememesi anlatılmıştır. Bu durum yine uyumada ve yemek yeme konusunda da kendini göstermektedir.

‘Samsun’dan Gönderilmiştir’ (Şiir) S.98 / 21 Şubat 1339

Beş dörtlükten oluşmuştur. 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Kafiye şeması abab şeklindedir. Samsun’daki Göncüzade ailesi methodilmiştir.

‘Şakalar’ (Mizah) S.98 / 21 Şubat 1339

Hanımla bey arasında: Hanım “bahar geldi” deyince bey, sarraf Bahar’ın geldiğini sanar ve “evde yok” demesini söyler.

Sütçü ile müşteri arasında: Ustası süte su katmayı unuttuğundan çirak suyu kendisi katmıştır.

Aşçı ile müşteri arasında: Müşteri “piyaz”a gelemeyeceğini söyler.

İki memur arasında: maaş emri karadan gelirse on beş günde, şimendiferle gelirse iki günde gelecektir.

‘Son Telgraflar’ (Mizah) S.98 / 21 Şubat 1339

Ankara, İzmir, Atina ve Paris’ten gelen telgraflar şeklindedir. Örneğin; konferansın bu halli yunanlıları şaşırtmış, bir karnaval gecesinde komutanlarından birini eşek sanıp sırtına palan, boynuna çingirak takmışlardır.

‘Men-i Meskeret’ (Mizah) S.98 / 21 Şubat 1339

Rakının meyhanelerden kalkıp eczanelerde yahut tabakhanelerde satılacağı söylentileri hakkındadır.

‘Bir Haftalık Resmi Geçit’ (Fıkra) S.98 / 21 Şubat 1339

“Yunanistan Bekleyemezmiş”, “Büyük Geçmiş Olsun”, “Büyükada’da Konferans Olacak” ve “Minder Kavgası” başlıkları altında haberler ve eleştiriler yer almıştır. Örneğin; Ayasofya Köprülü Camii imamı ile müezzinin arasında minder kavgası çıkmıştır.

‘Telefon Başında’ (Mizah) S.98 / 21 Şubat 1339

Ahırkapılı Haçator Efendi’yle *Güteryüz* muhabirinin politika meseleleri üzerine yaptıkları bir konuşma verilmiştir.

‘Kıssadan Hisse’ (Fıkra) S.98 / 21 Şubat 1339

İki avcı vurdukları hayvanları taksim edemeyince kadıya giderler. Kadı onlara bir ördek verir ve diğerlerini kendisi alır. Fransızlar da böyle yapmak istemektedirler. İmtiyaz verip başka şeyler almak peşindedirler. Ama biz bunları yutmuyoruz.

‘Gazeteleri Okurken’ (Fıkra) S.98 / 21 Şubat 1339

“Cemre” ve “Memurlara Dair” başlıkları altında haberler yer almıştır. Mesela şubatın gelmesiyle havaların ısınmaya başlaması, cemrelerin düşmesi anlatılmıştır. Ancak fırtınaların da henüz bitmediği de belirtilmiştir.

‘Paris Çiçekleri’ (Reklam) S.98 / 21 Şubat 1339

İkbal Kütüphanesi tarafından, İstanbul’un en çok okunan bu romanının son sayısı çıkmıştır.

Kapak (Karikatür) S.99 / 7 Mart 1339

Yaşlı kadın genç bir adama, “insanlar Ankara’dan İstanbul’a dört günde gelirken maaşlar niye kırk günde geliyor?” diye sorar.

‘Said Molla Romanya’da Meyhane Açmış’ (Karikatür) S.99 / 7 Mart 1339

Müşterileri memnun etmek için her şeyin; rakının, mezenin ve dilberlerin en iyilerinden bulundurmaktadır.

‘Rezil Yunanlılar’ (Karikatür) S.99 / 7 Mart 1339

Yunanlıların esirlerimizi bırakmamaları eleştirilmiştir.

İsimsiz (Karikatür) S.99 / 7 Mart 1339

Maaş bekleye bekleye çıldıran zavallı bir memur resmedilmiştir. Elinde bir oyuncakla sokakta oynamaktadır.

‘Kadının Fendi’ (Hikâye) S.99 / 7 Mart 1339

Sururi Efendi genç yaşında zorla evlendirilmiştir. Anne ve babası vefat edince, eline geçen parayla hovardalık etmeye başlar. Bir gün dükkâna gelen genç kıza âşık olur ve onunla evlenmeye karar verir. Düğünden sonra görüp âşık olduğu kız yerine sakat bir kızla evlendiğini anlar. Bu üzüntüyle eve gelir. Karısı ona durumu anlatınca bunun karısının bir oyunu olduğunu anlar.

‘Bir Haftalık Resmi Geçit’ (Fıkra) S.99 / 7 Mart 1339

“Amma Uğursuzmuş Ha” ve “Sokak İsimler” başlıkları altında haber ve eleştiriler yer almıştır. İstanbul’daki bazı sokak ve yer adlarının insana maziye açılan bir pencere gibi gelmesinden bahsedilmiştir. Ancak bazı Rumca isimler sinir bozmaktadır. Bunların Türkçeleştirilmesi gerekmektedir. Aya Nikola: Aydınlık Ola, gibi.

‘Telefon Başında’ (Mizah)

S.99 / 7 Mart 1339

Yunan komutanı Palastras, esirleri göndereceklerini ve Trakya’daki orduların korkudan dolayı orada olduklarını söylemiştir.

‘Kıssadan Hisse’ (Fıkra)

S.99 / 7 Mart 1339

Köylü, âşık olduğu Çingene kızını güzellikle isteyince vermezler. Köy ağası emredince Çingene başı, “istediler de vermedik mi” der ve kızı verir. Bizim de sulhu bu şekilde istememiz gerekiyor galiba.

‘Gazeteleri Okurken’ (Fıkra)

S.99 / 7 Mart 1339

“Ekmek Meselesi” ve “Rumların Takvimi” adları altında yer alan haber ve eleştiriler vardır. Yunan hükümeti Gregoryan takvimi kullanma kararı almıştır ve İstanbul’daki Rumlar da buna uyacaklarmış gibi eleştirilerdir.

‘Son Telgraflar’ (Mizah)

S.99 / 7 Mart 1339

İzmir, Ankara, Atina ve Paris’ten gelen telgraflar şeklindedir. Paris’te kumar oynayan Venizelos, çok para kaybedince üzülür. O kadar üzülmüştür ki İzmir elden gittiğinde bu kadar üzülmemiştir, şeklindedir.

‘Şakalar’ (Mizah)

S.99 / 7 Mart 1339

Bir ihtiyar ile muallim arasında: İhtiyar, “çocuğun eti ve kemiği senin” deyince hoca, “burası kasap değil” der.

İki sarhoş arasında: Rakı yasaklanınca artık evlerde zikredeceklerini söylerler.

İki memur arasında: Günler uzadığı için birkaç güzele aza emri geldiğini düşünürler.

İki ihtiyar arasında: Memurlar koleksiyonu kurulacağını söyler. Gayrı faal, merhum emekli vesaire şeklindedir.

‘İnci Karine’ (Duyuru)

S.99 / 7 Mart 1339

İnci'nin önceki sayıları, kırmızı renkte, inci yaldızlı bir surette koleksiyoncular için neşredilmiştir.

Kapak (Karikatür)

S.100 / 14 Mart 1339

Elin de bayrak ve kılıçla resmedilmiş bir Türk Süvarisi vardır. Yanında da altı mısradan oluşan, 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış, kafiyeli şeması aaba cc olan bir şiir yer alır. Türk askerinin kahramanlığı anlatılmış ve Avrupa'ya gözdağı verilmiştir.

‘Herkes Ne İçin Gayrı Memnun’ (Karikatür)

S.100 / 14 Mart 1339

On altı resimle insanların nelerden memnun olmadıkları gösterilmiştir. Örneğin; gazeteciler havadissizlikten, memurlar maaşların halinden, *Güleriüz*'ün “Çileli”si çile çıkarmadan memnun değildir. Aralarında yegâne memnun olan varsa o da vazifesini en iyi şekilde yapan Türk askeridir.

‘Baskın’ (Hikâye)

S.100 / 14 Mart 1339

Sururi Efendi gençliğindeki bir macerasını anlatır. Bir gece evde toplanıp eğlenirken, mahalleli kapıya toplanıp baskın yaparlar. Diğer gençler pencereden kaçıp kurtulurlar fakat Sururi Efendi fazla kilolu olduğundan kaçamaz ve dayağı yer.

‘Şakalar’ (Mizah)

S.100 / 14 Mart 1339

İki memur arasında: Karaköy köprüsü tamir olduğundan aza emri daha çabuk gelmiştir.

İki ahbap arasında: Çocuk, okulda öğrendiği marşla birlikte eğer simitçi olursa makamla simit satacaktır.

Hanım ile bey arasında: Hanım, orta yerde kaldığına şükretmesi gerekmektedir, çünkü onu bulamayanlar da vardır.

‘Karilerimize’ (Duyuru)

S.100 / 14 Mart 1339

Güleyüz’ün yüzüncü sayısının çıkmasına neden olan okuyucuların yoğun tevaccühüne teşekkür edilmiştir.

‘Hikâye ve Roman’ (Duyuru)

S.100 / 14 Mart 1339

Okuyuculardan her zaman ilgi gören idarehane bu unvan ile yakında yeni bir kitap neşredecektir.

‘Büyükdere Merkez Memurluğu’ (Haber)

S.100 / 14 Mart 1339

Adalar faal merkez memuru Kamil Bey’in, Büyükdere merkez memurluğuna nakledilmesinden bahsedilmiştir.

‘Elektrik, Tramvay, Su Şirketleri’ (Mizah)

S.100 / 14 Mart 1339

Geçen gün cemiyet-i umumiye-yi belediyede bu şirketler hakkında iyice söz söylenmiştir. Elhac Hafız Velid Efendi tarafından itiraz vuku bulmuştur.

‘Bir Haftalık Resmi Geçit’ (Fıkra)

S.100 / 14 Mart 1339

“Amerikalı Seyyahlar”, “Amelen Likak” ve “Vay Konyalı Vay” başlıkları altında haber ve eleştiriler yer almıştır. Örneğin; Konyalı Mehmet adlı bir babayiğidin bir seferde dört çocuğunun olması, bunun Avrupa’da olması durumunda hakkında günlerce yazı çıkacağı, bizde ise sık sık olduğundan fazla ilgi çekmemesinden bahsedilmiştir.

‘Telefon Başında’ (Mizah)

S.100 / 14 Mart 1339

Edirneli Mestan Ağa, Yunan ordularından korkmadığını söyler, çünkü onların İzmir’de denize döküldüğünü gözleriyle görmüştür.

‘Kıssadan Hisse’ (Fıkra)

S.100 / 14 Mart 1339

Eskicinin önündeki kösele suyunu hoşaf sanan muhacir bunu parayla satın alıp içer. Sonra da “hoşaf bozulmuş” der. Avrupalılar da hükümetin harp ateşini

söndürmek için içtikleri su, içlerini yakınca dışarı atmak için uğraşıyorlar, şeklinde eleştirilmiştir.

‘Son Telgraflar’ (Mizah) S.100 / 14 Mart 1339

Atina, İzmir, Paris ve Tatavla’dan gelen telgraflar şeklindedir. Venizelos’un Paris’te paskalya münasebetiyle yaptığı rezilliklerin anlatılması tarzındadır.

Kapak (Karikatür) S.101 / 21 Mart 1339

Fevzi Paşa ve Kazım Karabekir Paşa’ların fotoğrafları verilmiştir.

‘Dünya Topu ve Con Kikirik’in Kalesi’ (Karikatür) S.101 / 21 Mart 1339

Bu kadar uğraştıktan sonra top kaleye girecektir fakat kaleyi ve kaleciyi süpürdüktan sonra.

‘Kendi Muhtac-ı Himmet Bir Dede’ (Karikatür) S.101 / 21 Mart 1339

Yunanistan’ın Balkanlara yardım edeceği haber eleştirilmiştir. Oysa kendileri yardıma muhtaçtır.

İsimsiz (Karikatür) S.101 / 21 Mart 1339

Genç adam maaşların bile verileceğini vaat edince kadın onun yalan söylediğini anlar.

‘Vay Burnum’ (Hikâye) S.101 / 21 Mart 1339

Dursun Ağa bir gece eğlenmek ister ve bir hanımla evinde sazlı sözlü bir yemek yer. Yemekten sonra ona bir gecelik verilir ve yer gösterilir. Fakat dursun Ağa işi azıtınca hanım bunu terliğiyle döver ve kovar. Ertesi gün Dursun Ağa’nın burnu patlıcan gibi olur. Kahvede soranlara; “dün akşam başıma bu hal geldi” der.

‘Bir Haftalık Resmi Geçit’ (Fıkra) S.101 / 21 Mart 1339

“Sütçüler ve Sütler”, “Besim Atalay Bey” ve “Palikaryalar Âleminde” başlıkları altında eleştiriler verilmiştir. Örneğin; Yunanlılar, Makedonya’da yirmi beş bin Müslüman’ı tehcire zorlamışlardır.

‘Telefon Başında’ (Mizah)

S.101 / 21 Mart 1339

Palastras, parasızlıktan dolayı Yunan Hükümetinin savaş tazminatını veremeyeceğini söylemiştir.

‘Kıssadan Hisse’ (Fıkra)

S.101 / 21 Mart 1339

Ali adlı bir uşak ağasından ayrılırken hakkı olan para yerine 10 lira ve nasihat almayı kabul eder. Nasihatler sayesinde zengin olur ve güzel bir kızla evlenir. “Acaba bunun gibi kaç kişi var ki ağasının sözünü dinleyecek” şeklinde bir soru sorulmuştur.

‘Son Telgraflar’ (Mizah)

S.101 / 21 Mart 1339

Atina, Edirne, İzmir ve Tatavla’dan gelen telgraflar şeklindedir. Örneğin; Meriç’in karşısındaki yunan çocukları, Türk silahına karşı teslim olma kanaatindedirler.

‘Günün Şakaları’ (Mizah)

S.101 / 21 Mart 1339

İki ahbab arasında: Sesinin kısılmasının sebebini akordunun iyi yapılmaması olarak gösterir.

İki dost arasında: Aza emrinin gelişinin haberinin bakkaldan ve kasaptan alınmasından bahsedilmiştir.

Deli ile doktor arasında: Deli, doktora; “madem akıllıysan burada ne işin var?” diye sorar.

‘Sahte Aşı Şehadetnameleri’ (Fıkra)

S.101 / 21 Mart 1339

Eminönü’nde bir adamın sahte aşı şehadetnamesi satması ve para kazanması, bizde deha olmadığını söyleyenlere cevap niteliğindedir. Hiçbir fakir Avrupalı bunu düşünemez.

‘Ağaç Bayramı’ (Fıkra)

S.101 / 21 Mart 1339

Çocukların İstanbul'un her yerine ağaç dikmeleri iyi olmaktadır. Herkesin dikili bir ağacı olacaktır. Ancak kadınlar kocalarına "istemem seni" diye cevap dikmesinler de ne dikerlerse diksinler.

'Ateş Böcekleri' (Reklam)

S.101 / 21 Mart 1339

Peyami Safa'nın en güzel otuz hikâyesi bu eserde toplanıp Orhaniye Matbaası tarafından basılmıştır.

'Her Şey Okkaya Bindi' (Karikatür)

S.102 / 29 Mart 1339

Ekmeğin bile okkaya bindiği bu zamanda aşk dirhem dirhem satılmaktadır.

'Notamız Muhtelif Muhaliflerde Ne Tesirler İcra Etti' (Karikatür)

S.102 / 29 Mart 1339

Dört farklı kişinin tepkileri verilmiştir. Lord Kurzon güler, Mussolini şaşırır şeklindedir. Venizelos ve Puvankara'nın da tepkileri yer alır.

'Men-i Meskeret Kanunu İstanbul'da Tatbik Edilmeye Başlandı' Zaman'
(Karikatür)

S.102 / 29 Mart 1339

Beyefendi şarabı ilaç niyetine içtiğini söyler.

'Memurlar Tekrar Mektebe Başlıyorlar' (Karikatür)S.102 / 29 Mart 1339

Mezun edilen memurlar okula tekrar başlamışlardır.

'Yunanistan'da' (Mizah)

S.102 / 29 Mart 1339

Palikaryaların birbirlerine düşmelerinden bahsedilmiştir.

'Tunalı Hilmi Ağa Bey'in Kitabı' (Mizah)

S.102 / 29 Mart 1339

Tunalı Hilmi manzum köy tiyatrosu yazmış(!) ve içinde pek çok cevher yumurtlamıştır!

‘Biberiye Şeyhine!’ (Fıkra)

S.102 / 29 Mart 1339

Mersin’de ortaya çıkan Biberiye tarikatı hakkındadır. Bunlar senede üç gün sadece biber yiyip toslaşmış. Eğer İstanbul’da olsaydı sağlam kafalı adam kalmazdı şeklinde bir görüş belirtilmiştir.

‘Rakıya Veda’ (Hikâye)

S.102 / 29 Mart 1339

Sururi Efendi koca göbeğiyle yavaş hareket eden bir adamdır. Rakıya da meraklıdır. Bir gün sarhoş bir vaziyette kuyuya düşer. Yanına bir dertli sarhoş daha düşünce polisler ve bekçiler toplanır. Bunları kurtarırlar fakat Sururi Efendi rezil olmuştur. Böylece rakıya veda etme kararı alır.

‘Bir Haftalık Resmi Geçit’ (Fıkra)

S.102 / 29 Mart 1339

“Öldükten Sonra” ve “Ekme Meselesi” başlıkları altında eleştiriler verilmiştir. Ekmeğin okkayla satılması ve bunun da üzerinde oyunlar oynanması gibi.

‘Telefon Başında’ (Mizah)

S.102 / 29 Mart 1339

Güleriüz muhabirinin Salih Efendi ile mecburi izdivaç meselesi hakkında yaptıkları konuşma verilmiştir.

‘İsimler’ (Fıkra)

S.102 / 29 Mart 1339

İsimlerin tuhafıkları hakkındadır. “Mazlum” adlı birinin ne kadar zalim olduğu ve isminin sanki onun ayıbını örtmek için konulduğu söylenmiştir.

‘Kıssadan Hisse’ (Fıkra)

S.102 / 29 Mart 1339

Yahudi’nin mallarını taşıyan hamala para yerine nasihat verir. Hamal da eşyaları yere vurur ve kırar. Yunanlılara da böyle bir cevap vermek gerekmektedir.

‘Son Telgraflar’ (Mizah)

S.102 / 29 Mart 1339

Atina, İzmir ve İstanbul'dan gelen telgraflar şeklindedir. Besim Atalay İzmir'e ulaşmış ve İstanbul memurların mali durumlarının iyi olduğunu söylemiştir, şeklindedir.

'İnci Çıktı' (Reklam) S.102 / 29 Mart 1339

Bu zarif ve şık salon mecmuasının sekizinci sayısı çıkmıştır.

'Şakalar' (Mizah) S.102 / 29 Mart 1339

İki memur arasında: Memur şimdiden kendine bir mezar ayarlamıştır.

İki ahbap arasında: baharın gelişi hakkında; "kuzusuz yazı karsız kışı ne yapayım" der.

'Misak-ı Milli' (Karikatür) S.103 / 4 Nisan 1339

Konferansın tekrar toparlanacağından bahsedilmiştir. Ayrıca Misak-ı Milli'nin Türk ordusuna kavuşacağından ve onun bu duruma hazır olması gerektiğinden bahsedilmiştir.

'Mecburi İzdivaç Kanunundan Sonra Çıkacak Mecburiyetli Kanunlar' (Karikatür)

S.103 / 4 Nisan 1339

Dokuz yeni kanun resmedilmiştir. Dört maaş birden kabul etme, mecburi şişmanlama, mecburi muaşaka kanunu gibi kanunlardır.

'Hacı Fusuldak' (Hikâye) S.103 / 4 Nisan 1339

Hacı Efendi zengin ama her şeyi bilen havasında bir adamdır. Kandırılmayacağını sanar. Hanımıyla iddialaşır ve ona bir hile yapmasını söyler. Hanım, ona iyice bir afyon yutturduktan sonra, yandaki tekke şeyhiyle elbiselerini ve yerlerini değiştirir. Dervişler hacı'yı şeyh sanarlar, fakat şeyh olmadığını anlayınca da deli hastanesine kaldırılırlar. Ertesi gün hanım gidip hacıyı alır, hacı da iyi bir ders almış olur.

‘Şakalar’ (Mizah)

S.103 / 4 Nisan 1339

İki ahbap arasında: Kayınpederi izinsiz kalınca, kayınvalidesi kıyameti koparmıştır.

İki külhan arasında: Kozmidin’in çuvalı, çuval gibi değil ambar gibidir.

Hanım ile bey arasında: Bey sefer tası hazırlatır çünkü mektebe gidecektir.

‘Bir Haftalık Resmi Geçit’ (Fıkra)

S.103 / 4 Nisan 1339

“Memurların Mektebe Devamı” ve “Misak Züğürdü!” başlıkları altında haberler yer almıştır. Zavallı memurların yeniden mektebe başlamaları ve kırklarından sonra hendese, hesap gibi dersler almaları anlatılmıştır.

‘Telefon Başında’ (Mizah)

S.103 / 4 Nisan 1339

İmam Efendi ile Kuleli Fatma Hanım, kocasının, üzerine bir kadın daha alacağını ve buna mazeret olarak da zoraki izdivacı göstermesi anlatılmıştır.

‘Kıssadan Hisse’ (Fıkra)

S.103 / 4 Nisan 1339

Bektaşî dedesi misafir olduğu evde tahtakuruları tarafından ısırılınca uyanır ve öldürmeye başlar. Sonra elinde oluşan kokudan rahatsız olur. Allah’a “bunları koklamadın mı” diye şikâyette bulunur. Aynen Avrupalılar gibidirler. Onlarda da hiç insaf ve akıl yoktur.

‘Kozmidin’in Çuvalı’ (Mizah)

S.103 / 4 Nisan 1339

Bu çuvalın içinden çıkan şeylerin eleştirisi yapılmıştır. Hiç umulmadık kimseler dahi buradan çıkmıştır.

‘Telsiz Telefon’ (Fıkra)

S.103 / 4 Nisan 1339

Şehrimizde telsiz telefon tecrübeleri yapılmaktadır. Eğer bu alet yaygınlaşırsa birçok şey gizliden gizliye yürüyecektir.

‘Son Telgraflar’ (Mizah)

S.103 / 4 Nisan 1339

Atina, Lozan ve İzmir’den gelen telgraflardan oluşmuştur. İzmir’e arada sırada yaklaşan Yunan kayıkları müfettişlerimizden derhal cevap alıp bir daha dönmek üzere geri dönmüşlerdir.

‘*Güteryüz* Tabirnamesi’ (Mizah)

S.103 / 4 Nisan 1339

Rüya tabirleri hakkında *Güteryüz* okuyuculara yardımcı olma amacıyla böyle bir şey yapmıştır. Örneğin bekçiyi görmek: Aybaşı yaklaştı demektir. Para: züğürtlüğe alamettir gibi.

‘Herkes Namzetliğini Koyan Koyana!...’ (Karikatür)S.104 / 11 Nisan 1339

Kadın kocasına, “eğer kendi namzetliğimi koysaydım bir gecede mebus olurum” der.

‘Sarhoşun Teessürü’ (Karikatür)

S.104 / 11 Nisan 1339

Rakı yasaklanınca artık eve tavuklar ve kazlar gibi erkenden döneceği için üzülür.

‘Yeni İntihabat Münasebetiyle’ (Karikatür)

S.104 / 11 Nisan 1339

İttihatçı balıkçı, müdafaa-i hukukçu balıkları yakalayamaz. Balıklar onun oltasına takılmaz.

İsimsiz (Karikatür)

S.104 / 11 Nisan 1339

Çocuk, annesinin yüksek ökçeli potinini giyerek dolabın üzerindeki şekerlemelere uzanır ve potinlerin hikmetini anlatır.

‘Men-i Meskeret Kanunu İstanbul’da Tatbiki’ (Karikatür)

S.104 / 11 Nisan 1339

Bir varmış, bir yokmuş! İstanbul’da da bir zamanlar rakı denilen nesne şişeler içinde satılmış!...

‘Çöplükte’ (Hikâye)

S.104 / 11 Nisan 1339

Refik, Makbule'ye olan aşkını bir türlü söyleyememektedir. Onun çay davetlerine gider ve onunla konuşabilmek için fırsat kovalar. Bir gün açılmaya karar verir. Sabah erkenden eve gelir. Makbule, neden geldiğini sorunca, “kalbimi unuttum” der. Makbule de “herhalde hizmetçi süpürmüştür, belki de çöplükte, ben görmedim” der.

‘İntihabat Havadisleri’ (Haber)

S.104 / 11 Nisan 1339

İstanbul'un çeşitli yerlerinde mebusluğa namzet olanların isimleri verilmiştir. Ahmet Rasim, Yahya Kemal, Yakup Kadri gibi isimler vardır. Ayrıca patrik vekili Meretiyos bir beyanname ile mebus olmak istediğini belirtmiştir.

‘Hoş Fıkralar’ (Mizah)

S.104 / 11 Nisan 1339

Köprüden kırk kuruşa geçen iki genç kız aralarında konuşur. Bir erkeği dört kadına muadil eden kanun çıktığına göre, kadınların daha az vermeleri gerekmektedir. Ancak diğer kız ikisinin bile bir erkeğe muadil olmasını kabul etmeyeceğini belirtmiştir. Bu şekilde üç fıkra daha yer alır.

‘Vatandaş!!’ (Duyuru)

S.104 / 11 Nisan 1339

Yaklaşan seçimler öncesi mebusluk için oy isteyenler olacaktır. Fakat milli mücadele’de yunani tepelemek için gayret göstermiş kimseler haricindekilere oy verilmemesi gerektiği ilan edilmiştir.

‘Telefon Başında’ (Mizah)

S.104 / 11 Nisan 1339

Bulgaristan’ı savaşa sokarak zarar veren kabine üyelerinin müebbet küreğe mahkûm edilişi anlatılmıştır.

‘Kıssadan Hisse: Husuf-ı Kamer’ (Fıkra)

S.104 / 11 Nisan 1339

Zürefadan biri misafir olduğu evdeki cariyeyi görebilmek için can atar. Ancak kahveyi harem ağası getirince almaz ve “oruçluyum” der. Birazdan cariye getirince

alır ve “ay göründü” der. Lozan’da da barış perisi bir görünüp bir kaybolmuştur ama bu sefer “hilal”e görünecektir.

‘Son Telgraflar’ (Mizah)

S.104 / 11 Nisan 1339

Kapalı Çarşı, Kayseri ve Beyoğlu’ndan gelen telgraflar şeklindedir. Örneğin; umum meyhane garsonları taksim meydanında toplanıp patronlarından iş ve yemek ücreti istemeleri anlatılmıştır.

Kapak (Karikatür)

S.105 / 18 Nisan 1339

Bekçinin davuluyla mani söylemesi ve etrafındakileri güldürmesi resmedilmiştir.

‘İttihatçılar İntihabat Koşusunda’ (Karikatür)

S.105 / 18 Nisan 1339

İttihatçılar oy için meydana çıkıp küheylanlarını süslemelerine rağmen, halk o küheylanların nasıl birer uyuz katır olduğunu gayet iyi bilir.

‘Ramazanda Nakd-ı Siyam’ (Karikatür)

S.105 / 18 Nisan 1339

Nakd-ı siyamdan dolayı karakola götürmek isteyen polise “hürriyet-i şahsiyeme tecavüz ediyorsun” diye çıkışır.

‘İftar Topu’ (Karikatür)

S.105 / 18 Nisan 1339

Topun iftarı haber vermesi ancak iftarın nerede olduğunu bildirmemesi resmedilmiştir.

‘Arkadaş!’ (Duyuru)

S.105 / 18 Nisan 1339

İntihabat başlarken, Türk’ün zor zamanlarda elinden tutan kahramanları unutma, reyini onlara ver!

İlan (Duyuru)

S.105 / 18 Nisan 1339

Gelibolu, Kilitbahir, İpsala, Keşan, Malkara, Kavaklı ve havalisinde *Güleryüz* ve İnci'nin yegâne bayii Mehmet Salih Efendi'dir. Burada yevmi İstanbul gazeteleri de bulunmaktadır.

'Bir Haftalık Resmi Geçit' (Fıkra)

S.105 / 18 Nisan 1339

"İntihabat Havadisleri" ve "Amele Birliğinde" başlıkları altında eleştiriler yer almıştır. Amele birliği, intihabat meselesi için toplanmış ve Tahir Nadi arkadaş ekseriyetle riyasete seçilmiştir.

'Telefon Başında' (Mizah)

S.105 / 18 Nisan 1339

Ankara'da Halk Fırkasının kuruluşu anlatılmıştır. Bu durum İstanbul'da özellikle de memurların yüzünü güldürmüştür.

'Gazeteleri Okurken' (Fıkra)

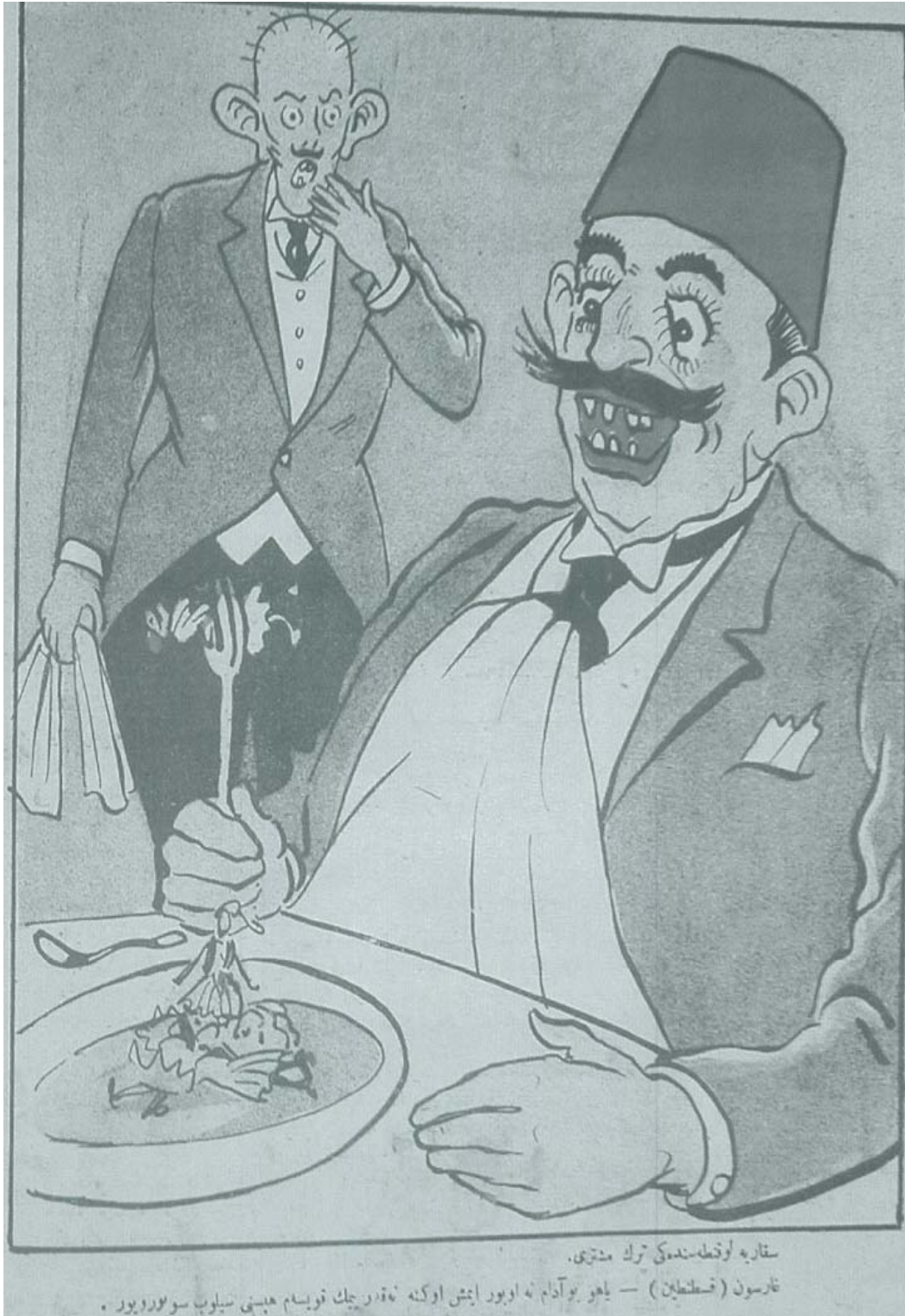
S.105 / 18 Nisan 1339

"Salih Efendi ve Meskeret", "Şah Damarı tutmuş", "Çestir Projesi" ve "Spor Havadisleri" adları altında eleştiriler yer almıştır. Örneğin; Lord Kurzon'un şah damarını tedavi etmek için Londra'dan Paris'e gitmesi, tedaviden sonra döneceğini söylemesi anlatılmıştır. Lozan'da dili tutulmasından korkulmuştur.

'Kıssadan Hisse' (Fıkra)

S.105 / 18 Nisan 1339

Evvvel zamanda padişah harem ağasını çok sever, her işini ona danışır. Bir vali müşkül için saraya gelince harem ağasıyla görüştürmek isterler ancak harem ağası onu bir tülü kabul etmez. Kahveyle vesaireyle oyalanlar. Sabrı taşan vali, "yangın var!" diye bağırır. Konferansın durum da buna benzemiştir. Lord Kurzon harem ağası gibidir. Bizi oyalamak ister ama sabrımız bir taşarsa gerçek yangın çıkar.



Sakarya lokantasındaki Türk müşteri.

“Garson (Kostantin) – Yahu bu adam ne obur imiş önüne ne kadar yemek koysam hepsini silip süpürüyor.” (S. 19 / 7 Eylül 1337)

3. BÖLÜM

3.1. SEÇME METİNLER VE KARİKATÜRLER

3.1.1. Şiir

Güleyüz'ün İlk Sözü (Güleyüz)

S.1 / 5 Mayıs 1337

Kârimim, bu ölümlü dünyaya
Henüz bugün açıyorum gözümü!
Dalıyorum bir sevimli rüyaya
Dinleyiniz benim bu ilk sözümü

“*Güleyüz'üm*” somurtkanlık istemem,
Ne söylesem, inan olsun, şakadır?
Sözlerimde ne keder var, ne elem,
Bazı ciddi bile dursam cakadır!

Ey kârim, ey kârim, dikkat et
Her sayfam nazım, nesir dolacak,
“*Güleyüz*”ün her sayfası bir demet,
Seneliği koca bir cilt olacak!..

Mehmet Çavuş'tan Papulas'a (Çileli)**S.57 / 1 Haziran 1338**

Karşımıza çıkınız da yüzünüzü görelim
 Ardınıza kaz tüyü ile bir neft yağı sürelim,
 Topunuzu çala kamçı Atina'ya sürelim,

Sırtınızda mavzer, fişek her ne varsa atınız,
 Atina'ya gidiniz de orda caka satınız!

Olur olmaz patırtıya biz metelik vermeyiz,
 Bile bile kirye Papu esarete girmeyiz,
 İzmir'imın üzümünü düşmana yedirmeyiz,

Yanılıp da çıkarsanız bir kerecik meydana,
 Hepiniz bilmiş olun boyarız biz al kana!.

Nerede kaldı hani sizin o eski sözünüz,
 İnönü'de, Sakarya'da kızarmadı yüzünüz,
 İzmir ile Trakya'da kaldı zannım gözünüz,

Türk sînesi çeliktendir. Değme kurşun delemez,
 Bir Türk dursa bir manganız ona karşı gelemez!

İki yüz bin Türk aslanı hudutlarda yatıyor,
 Yunanlılık Anadolu'da bakın nasıl batıyor,
 Ordumuzun mert yüreği İzmir!... diye atıyor,

Bize aslan demesinler postunuzu delmezsek
 Ordunuzu çiğneyerek ta... İzmir'e gelmezsek!

Büyük Muzaffariyet Destanı (İmzasız)**S.57 / 1 Haziran 1338**

1

Dinleyin ağalar, beyler, paşalar,
Zafer neşesiyle yazdım destanı
Bu hızla ordumuz yakında atar
İzmir'den denize kahpe Yunanı

2

Meydanı boş bulan düşman ordusu
Arslan ülkesinde kurmuştu pusu
Nihayet taşarak Türk'ün duygusu
Teng etti düşmana bugün meydanı

3

Bir zaman nasılsa yurda saldılar
O güzel Aydın'ı bizden aldılar
Köylere girdiler, şehre daldılar
Kestiler camiden çıkan ezanı

4

Düşmanın zulmü tak etmişti cana
Yanardı yürekten oğul, kız, ana
Babalar ederdi dua Yezdân'a
Bizi zalimlerin etme kurbanı

5

Yetiştii imdada derhal paşamız
 O şanlı şerefli gazal paşamız
 Kahraman Mustafa Kemal Paşamız
 Titretti bir ejder gibi düşmanı

6

Nihayet son zafer güneşi doğdu
 Mahzun gönülleri ümide boğdu
 Arslan ülkesinden onları koğdu
 Anlattı düşmana yahşi yamanı

7

İzmit'te alınca Türkler abdesti
 Yunanlı bıraktı pabucu mesti
 Yarışı kazanan Hacı Anesti
 Bir günde boyladı Yunanistan'ı

8

Coşmasın bir kere Türk askeri
 Önüne bir anda katar itleri
 Tüfeği bombayı topu siperi
 Dinler mi kabaran Türk'ün ayranı.

Efzun (Çimdik)**S.2 / 12 Mayıs 1337**

Karı gibi fistan giyer,
 Sırma cepken, mintan giyer,
 Ayağında süslü patik,
 Görünüşte gayet atik,
 Saldırması belindedir,
 Tabancası elindedir!
 Fesinde bir mavi püskül,
 Kendisini sanır Herkül!
 Kıvırcık saç, pala bıyık,
 Ömründe hiç gezmez ayık,
 Gece sarhoş, gündüz sarhoş,
 Dışı yaman, içi bomboş!
 Yürüyüşü cakalıdır,
 Akdeniz'in çakalıdır!
 Kaş üstüne fesi yıkmış,
 Sanki karnavala çıkmış!
 Meraklıdır gayet süse,
 Bir şey sanır kim görürse!
 Fakat sakın siz kanmayın,
 Afisine aldanmayın!
 Yüzü yoktur doğrusu ya:
 Ne dögüşe, ne kavgaya!
 Sade, beyaz mintanı var,

Katmer katmer fıstanı var,
Etekleri oymalıdır,
Camekana koymalıdır!...

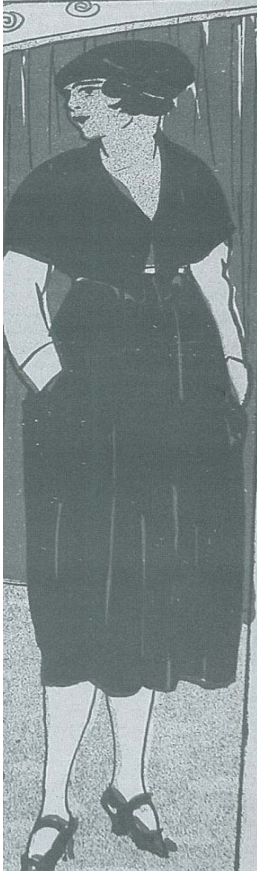
Beyannâme: Yunan Kralı'ndan Orduya (Çiçekçioğlu) S.8 / 23 Haziran 1337

Ey kahraman asker, ey şanlı ordu,
Bu uzun yolculuk beni çok yordu;
Emin olun sizi pek özledim ben
Daima daima düşündüm kalben..
Gizlice gelemedim bugüne kadar,
Çünkü dediler ki: çok fırtına var,
Denizde dalgalar dağ gibi olur
“Avarof” çabalar solur!
İşte bunun için bekledim biraz,
İşte ben de geldim gelir gelmez yaz!
Çok şükür siyasi vaziyet iyi,
Şimdi gezeceğim bütün cepheyi!
Bu sefer zafere ediniz niyet;
Cephe gerisinde lazım emniyet,
Bunun için her gün bir köyü basın!
Ondan sonra ölüm kursa da pusı
Hiç korkmayın, çalın hücum borusu!
Silahınız keskin olsun askerler,
Ey cepkenli erler, fistanlı askerler!...

Haraşolar (Küheylan)**S. 21 / 22 Eylül 1337**

Rus haraşoları ağızdan ağza
Geziniyor bakınız bütün âlemi..
Çevirdiler bizi yolunmuş kaza
Her birimiz tattı zevki, elemi!

Bunların da kendi nice genç kurban
Gözlerin desisesine
Bazen de oldu ki âh öyle bir an
Bin papel saçıldı bir cilvesine!..



Kaynana Gururu (Küheylan)**S. 21 / 22 Eylül 1337**

Benim gelinim hanımdır hanım..

Dünyada odur ciğerim, canım

Ne de ısındı bilseniz kanım

Benim gelinim hanımdır hanım!

Zır zır söylenip sokağa çıkmaz

Tangolar gibi başını sıkmaz.

Göğsüne mendil, yemeni tıkamaz

Benim gelinim hanımdır hanım!.

Bulaşık yıkar yemeğe girer..

Koca bir evi süpürüp siler.

Boş zamanında yününü örer

Benim gelinim hanımdır hanım!

Hizmeti bir gün bana bırakmaz..

Yaptığı işi başıma kakmaz..

Her dediğime aldırıp bakmaz

Benim gelinim hanımdır hanım!.

Kul, köle olur verdiğim emre,

Gürültü etmez beyhude yere,

Elinden düşmez hiç iğne tire,

Benim gelinim hanımdır hanım!.

Çok iyi anlar biçmekle dikiş,
Parmak ısırtır yaptığı bir iş,
Her arzusuna dünyada ermiş,
Benim gelinim hanımdır hanım!..

Nasihatim Olsun: Sedat Simavi Bey'e (Tazı) S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337

Nafile kimseden bekleme bir iş,
İster misin rahat sen kendin didiş,
Her adam tutturmuş bir tülü gidiş,
Başkasına bakıp sakın aldanma!

Bugün sana güler yarınsa bana,
Göz diker giydiğin bir tek abana,
Düşme Sedat Bey'im faka, tabana,
Tatlı vaatlerden uzak dur kanma!



“Gönül vermiş şu serseri

‘Zafer’ isimli bir kıza

Kız diyor ki: defol geri

Ben aşğım ay yıldıza..” (Sedat Simavi, S.8 / 23 Haziran 1337)

Mehmet Çavuş (Baha Kamil)**S.31 / 1 Kânunuevvel 1337**

Hey gaziler Şu dağları yine duman bürüdü!
 Mehmet Çavuş mangasıyla hazırlandı yürüdü,
 Yunanlıyı derelere doğru attı, sürüdü,
 Arslan çavuş al bayrağı ne de Şanlı açıyor
 Yunanlılar çekiliyor geri geri kaçıyor!

Türk ordusu nişan aldı, ta alnından çalıyor,
 Mehmet Çavuş, kumandandan, iŐarete bakıyor,
 Hücüm için mavzerlere hepsi süngü takıyor,
 Mehmet Çavuş, Yunanlının ta içine giriyor,
 Beni takip edin yavrum, diye, emir veriyor!

Mehmet Çavuş Yunanlıya birdenbire saldırdı,
 Süngüsünü, bir efzunun, ta kalbine daldırdı.
 Bir emirle mangasını o hücuma kaldırdı.
 Allah Allah diye asker atıldılar, koŐtular,
 Hepsi birden seller gibi kaynadılar, coştular!

Mehmet Çavuş, bağırdı, ey gaziler vurunuz,
 Süngünüzü, Yunanlının ta kalbinde burunuz,
 Türk askeri nasılmış efzunlara sorunuz,
 Haydi asker yürüyünüz, siz daima ileri,
 Bak bozuldu azminizle Yunanlının askeri!

Yunanlının borazanı acı acı alıyor,
Şanlı topçu gülleleri ta merkeze salıyor,
Mehmet avuş Yunanlıdan intikamı alıyor.
Kumandanları hep geldiler o gazaba baktılar,
Mehmetin sinesine bir madalya taktılar!

Hiç Bana Gelmez (Seleli)**S.31 / 1 Kânunuevvel 1337**

Bak yine dört kolla geziyor ayaz,
 Bu hava her züğürt, insana gelmez!
 Mezeye gelse de haşlama piyaz,
 Her vakit sofraya canana gelmez!

Nedense aklımdan çıkıyor çaban,
 Sanırım, ruhumu gıdıklar her an,
 Ben onun olsam da yolunda kurban,
 Fakat o, mâlum ya, kurbana gelmez!

Güzeldir, endamı, etvarı, boyu,
 Azıcık hercai, fettanın huyu,
 Çakıldı yoluna kazdığım kuyu,
 Onunçün darıldı, seyrana gelmez!

Bilmem ki ne için bu çilem dolmaz,
 Emelim bir türlü, yerini bulmaz,
 Ben olur, diyorum. O, diyor, olmaz,
 Bu özür ben gibi külhâna gelmez!

Maskaranın Türküsü (Ciddi Adam)**S.38 / 19 Kânunusani 1338**

Ne canım para bekler,
 Ne yüzüm kara bekler,
 Ne de şu coşkun kalbim,
 Derin bir yara bekler...
 Ne gözümde şeref var,
 Ne önümde hedef var;
 Oynamak istiyorum, ne düdük ver, ne def var...
 Bana saray verdiler,
 Yola elmas serdiler;
 İstemedim, haykırdım:
 Gönlüm başka yer diler...
 Bana peri kızını,
 O seher yıldızını,
 Verdiler; beğenmedim,
 İstedim baldızını...
 Cüceler kapı açtı,
 Önüme altın saçtı;
 Ben istemem deyince
 Kıvrılarak kaçtı,
 Ne cebim para bekler,
 Ne yüzüm kara bekler,
 Bu dünya benim gibi
 Şen bir misafir bekler

Manzumemin İlk Mısraı (Avare)

S.40 / 2 Şubat 1338

“Nâfiz” nazarımla hayalâtta gezerken
 Cümlesini duydum sanarak sanatın erken
 Çıktım reh-i muharrire hemen şair adıyla
 Uçtum idi afakta aruzun kanadıyla.
 Çıktıkça semavâta derinleşti ufuklar.
 Gördüm orada genççe bir avare uyuklar.
 Kimdir bu adam böyle uyur derdim içimden
 Gördüm ki bir aynada makûs imişim ben
 Ol saniyede bit nağmeli ses duydum ilahi
 “Şarkın yedi yüz yılda yetiştirdiği dâhi”.



Millî bedayii koruma cemiyetinin iç yüzü. (Sedat Simavi, S.63 / 3 Temmuz 1338)

“Ateş Böceği” Diyor ki! (Necdet Rüştü)**S.43 / 23 Şubat 1338**

Gözleri siyah mine.

Hayranım biçimine.

Aşkını bir kızıl şarap,

Doyulmaz içimine.

Saçlarını tutarak

Başında olsam tarak!

Yüzü pembe gül gibi,

Bir buse almak yasak!

Çektirir cefasını,

Sürdürmez sefasını,

Ellere mi saklıyor

Gönlünün vefasını

Ağlar gece – gündüz

Çilem dolmadı henüz

Ömrümde senin gibi

Görmedim bir “*Güleryüz*”

Süslü küçük evi var

Baba denen devi var.

Hasretinin gönlümü
Kaplayan alevi var.

O bir bahar çiçeği
Ben bir "Ateş Böceği"
Vefasızın yok gibi
Beni güldüreceği!

Aylarca "Necdet Rüştü"
Falcılarla görüştü.
Falcı diyor: sevgilin
Yeni bir aşka düştü!



(S.45 / 9 Mart 1338)

Şanlı Asker! (Türkünoğlu)**S.45 / 9 Mart 1338**

Beline sarmışsın, mavzer fişğini,
 Şevk ile beklersin, Yunanla cengi,
 Tunç gibi kararmış yüzünün rengi,
 Yurdumun bekçisi imanlı asker,
 Ey Arslan yavrusu, ey şanlı asker!

Yunanı kaç yerde geri çevirdin,
 Önüne geleni yıktın geçtin,
 Sen bu topraklar için varını verdin,
 Yurdumun bekçisi imanlı asker,
 Ey Arslan yavrusu, ey şanlı asker!

Azminle titrettin, bastığın yeri,
 Görmedi bu cihan böyle askeri,
 Gönül nasıl sevmez sen gibi eri,
 Yurdumun bekçisi imanlı asker,
 Ey Arslan yavrusu, ey şanlı asker!

Sakarya boyunda yüce nâm aldın,
 Kargını düşmanın bağına saldın,
 Böyle bir mukaddes kavgaya daldın,
 Yurdumun bekçisi imanlı asker,
 Ey Arslan yavrusu, ey şanlı asker!

Gelin İzmir (Çileli)**S.74 / 14 Eylül 1338**

Güzel İzmir üç yıl evvel düşman seni almıştı,
 Zehir sızan hançerini yüreğine salmıştı,
 O yemyeşil bağlarına hırsız gibi dalmıştı,
 O hırsız bir hamlede önümüze kattık biz,
 Çorbacının ordusunu Akdeniz'e attık biz!

Ayrıldığım zaman İzmir, el basarak Kuran'a,
 Vermem diye ahdetmiştim seni Yunan'a,
 İşte bugün ovaları bulayarak al kana,
 Sancağımı diktim yine, senin yüce dağına,
 Şanlı hilal doğdu hemen güzel, yeşil bağına!

Bundan sonra tarlalarda çiftimizi süreriz,
 İncirleri, üzümleri hep birlikte düreriz,
 Gölgekte otururuz al sancaklar öreriz,
 Bir bayrak da Sultan Selim Camii'ne takarız!

Trakya'yı alır almaz çifte düğün olacak,
 İslâmların yürekleri sürûr ile dolacak,
 Türkün ahdi işte o gün tam yerini bulacak,
 Şanlı ordu kavuşturdu milleti bugüne,
 Üç yüz milyon İslâm meduvv bu şerefli düğüne!

3.1.2. Hikâye ve Manzum Hikâye

Süzgeç: Filtre (Tatlı Dil)

S.2 / 12 Mayıs 1337

Ahmet Akif Efendi temizliğe gayet meraklı, titiz bir adliye memurudur. Kalemindeki koltuğuna her gün evden beyaz bir örtü taşır, onunla oturacağı yeri örter, ondan sonra otururdu. Lokantada yemek yemez, aşçılardan tiksiniyordu. Bir gün arkadaşlarından biri pilavın içinde bir sinek bulunduğunu söylediği zaman iki gün öğürmekten kendini alamamıştı.

Bununla beraber Akif Efendi, zevcesiyle her gün kavga ederek, sebzevâtları kaynamış suyla yıkatmaya muvaffak olmuştu. Mâmâfih tanıdığı doktorlardan biri ona mikroskopla en saf memba suyunun bile bir damlasında milyonlarca hayvan olduğunu gösterince ne yapacağını şaşırılmıştı. Kaynamış su da içilmez ya! Doktordan bir çare bulmasını rica etti. O da bir süzgeç tavsiyesinde bulundu.

Akif Efendi bütün günlerini süzgeç aramaya hasretti. Tikisine tiksine ara sıra iki yudum su içiyor, rast geldiği tanıdığından süzgeç satılan bir yer soruyordu. Nihayet biri balık pazarında bir dükkân salık verdi. Akif Efendi de bu müjde üzerine şabanın sonuncu çarşambasında balık pazarına indi, süzgeç satan dükkânı aradı buldu.

Dükkândan içeri girince usta istikbâl etti, elini yıkayan uşak da başıyla selam verdi. Akif Efendi sordu:

- Sizde su süzgeci varmış. Ahbaptan biri tavsiyesinde bulundu. Görebilir miyiz?

- Baş üstüne, efendi hazretleri. (Çırağa) Apostol, buraya en iyisinden bir süzgeç getir.

Süzgeç geldi. Bu, porselenden mamul kaplı, borulu zarif bir aletti. Akif Efendi tekrar sordu:

- Tecrübesini yapabilir miyiz?

- Hay haay, bey efendi. Musluğu açınız!

Akif Efendi süzgecin musluğunu açtı, dükkâncı da temiz bir bardak tuttu. Musluktan gayet berrak, billur gibi bir su, şerit halinde akıyordu. Bardak yarısına kadar dolunca Akif Efendi süzgecin musluğunu kapadı. Bardağa gayet temiz bir su birikmiştir. Dükkâncı dedi ki:

- Beyefendi, bir kere altından bakarsanız, süzgecimin ne kadar faydalı olduğunu tasdik edersiniz.

Akif Efendi evvela bir iki yudum içti. Ondan sonra suyun lezzetini beğenmiş olacak ki hepsini bitirdi. Dükkâncı:

- Suyu nasıl buldunuz? Dedi.

- Güzel. Mâmâfih bu sizin süzgecin iyiliğini ispat etmez.

- Neden?

- Çünkü esasen temiz su koydunuz zannederim.

Dükkâncı malını methetmekten mütevellid bir gururla başını kaldırdı, ağır ağır gülerek:

- Bilakis, beyefendi, dedi. İçtiğiniz su demin bizim çırak Apostol'un bulaşıkları yıkadığı su idi. Hâlbuki süzgeç bu suyu temiz, berrak... Fakat ne oluyorsunuz, renginiz sarardı?

Akif Efendi süzgeçten geçen bulaşık suyunu içtiğini duyar duymaz içi tersine döndü ve bulantısını def etmek için تنها bir köşe aramak üzere koşa koşa dükkândan dışarı çıktı.

O günden beri Akif Efendi, bulaşık suyundan maada her nevi suyu içer: Elmalı, Terkos, Kırk Çeşme... ilah.

Cömert Hırsız (Tatlı Dil)**S.3 / 19 Mayıs 1337**

...memizlerinden Adnan Bey ramazanın üçüncü gecesini zevcesini, kayınvalidesini ve çocuklarını tiyatroya götürmeyi vaat etmişti. Evin yegâne hizmetçisi de bunlara iltihâk edecekti. Gece Şehzade Başı'nın kalabalık caddesinin kafiye kafiye geçen halkını aralayarak tiyatroya geldiler. Adnan Bey ailesi için bir loca, kendisi için de bir bilet aldı. Oyun gayet eğlenceliydi. Herkesle beraber Adnan Bey de güldü ve alkışladı.

Oyun bittikten sonra Adnan Bey haremini koluna, çocuklarını yanına aldı, Bayezid'deki evine döndü. Kapıyı anahtarla açarak içeri girer girmez elektrik düğmesini çevirdi, ortalık aydınlandı. Fakat birdenbire kapalı olarak bıraktığı salonun kapısını açık gördü, hâlbuki evde kimse yoktu. Acaba kendisi mi yanılıyordu? Derhal eline tabancasını aldı, kendisi gayet cesaretliydi, hemen salondan içeri girdi ve derhal elektriği yaktı.

Kadınlar çocuklar sapsarı kesildi: "Gitmeyin" diye yalvarıyorlardı. Adnan Bey masanın altında iki kirli insan ayağı gördü:

- Çık dışarı... Beynini patlatırım! Diye haykırdı. Masanın altında saç sakalına karışmış, yüzü morarmış, iri yarı bir hırsız çıktı. Henüz bir şey aşırı mamıştı. Adnan Bey:

- Önüme düş... Polis merkezine gidiyoruz. Diye emretti. Hırsız yalvardı, yakardı, fakat tabancanın namlusu önünde itaate mecbur oldu. Yola düzuldüler.

Adnan Bey'in evi تنها bir yoldaydı, caddeye çıkmak için biraz yürümek lazım geliyordu. Hırsız:

- Vallahi beyim, zulmediyorsunuz... Ayağınızın altına toz toprak olayım. Hani daha bir şey aşırı mamıştım da... diye söyleniyordu. Adnan Bey şikârını gözden kaçırmıyor:

- Yürü, melun, eğer yetişmeseydim evi cascavlak bulacaktım, diyordu...

Hırsız yalvarmakla işin bitmeyeceğini anladı. Elini cebine sokarak bir deste banknot çıkardı. Adnan Bey'e uzatarak:

- Tamam, yüz liradır, imanım! Dedi. Beni bırakırsan hepsi helal olsun!..

Adnan Bey bu teklif karşısında ilk önce şaşırды, aylığın muntazam çıkmadığı zamanda bu para fena değildi. Mâmâfih ciddiyetle:

- Hayır! Diye reddetti.

Hırsız:

- Darılma, be arkadaş. Yüz tane azsa yüz elli yapalım...

Adnan Bey:

- İki yüzden bir para aşağı olmaz.

Hırsız:

- Tuzlu olacak ama ne yapalım. Başka çare yok. Al da say.

Adnan Bey iki yüz lirayı aldı, saydı ve herifi serbest bıraktı. Memnuniyetle evine döndü. Karısına:

- Keratayı merkeze teslim ettim, diye gururlandı. Sabaha kadar gözüne uyku girmedi. Şaka değil havadan iki yüz lira kazanç bu...

Ertesi gün yirmi beş liralığın bir tanesini bozdurmak için sarrafa gitti. Sarraf banknotun altına üstüne baktı. "Sahtedir!" dedi. Zavallı Adnan Bey de hırsızın cömertliğindeki hikmeti o zaman anlayabildi.

Gelin Odası (Çimdik)**S.3 / 19 Mayıs 1337**

1

Mahallede düğün vardı,
Herkesi bir neşe sardı,
Bayezid'de meşhur sahaf,
Gayet zarif, gayet tuhaf,
Bir zat olan Hacı Bey'le
Vereceklerdi el ele
Güzel, taze bir kadını,
Şimdi unuttum adını!...

2

Hacı Bey'in hiç kimsesi,
Ne babası, ne annesi,
Kalmamıştı bu dünyada,
Hepsi idi rüyada,
Yapayalnızdı yeryüzünde,
Fakat, ömründe bir gün de
Göremedi çatık kaşlı,
Hep neşeli, hep telaşlı!

Takılırdı o herkese,
Herkes gülerdi ne dese!...

3

Bir gün, komşuları dedi:
“Bizi dinle Hacı Efendi,
Artık geldin altmışına,
Yani hayatın bitişine!
Karar verdik dün gece biz,
Seni evlendirmeliyiz!...”
Düşünmeden sordu Hacı:
“Kim olacak bizim bacı?..”

4

Geçmemişti henüz on gün,
Hazırlandı teknil düğün,
Hacı öyle şişmanladı ki,
O kadar yaşlandı ki:
Baştan ayağa değişti!
Evde pilav, zerde pişti!...

5

En nihayet gece oldu,
Her yer karanlıkla doldu,
Çıktı camiden ahali,
Anlatamam ki o hali!
Birçok fener yanıyordu,
Gören bir şey sanıyordu,
Yollar, aydınlıktı bütün,
Yeni doğmuş gibiydi gün,
Derken bir ses dedi: Tamam!
Birdenbire durdu imam!
Kapısını çaldık evin.
Tıpış tıpış indi gelin!
Taşlıkta dua okundu,
Damat bey gerdeğe kondu!..

6

Fakat, gayet eminim ki
Geçmemişti henüz iki
Dakikacık bile daha,
Bir gürültü, bir kahkaha

Uğuldadı her taraftan!

Hacı, düşer gibi raftan

Çıktı evden haykırarak,

Yalın ayak, başı kabak!...

Meğerse bu mahallenin

Hacı Bey'e şakasıymış!

Meğerse bu sevimli gelin

Mahallenin hamalıymış!...

Müstesna Bir Kadın (Ercümend Ekrem)**S.4 / 26 Mayıs 1337**

Ali Nazım, şu yolda tekrîr-i macera etti: Perizad Hanım için kalbimde yanan ateş-i aşk İstanbul yangınları gibi hiç sönmek istidadını gösteriyordu.

Yedi aydan beridir, kendisi her gün, her yerde takip ediyor, nazar-ı dikkatini celp etmek, kendimi ona beğendirmek için, biçim biçim kıyafet, renk renk eldiven, boyun bağı değiştiriyordum.

Perizad Hanım'ın nâil vasılı olacağım vaka biraz şüpheliydi. O ana kadar, kimse, bu güzel ve müstesna kadının bir erkeğe hatta en ufak bir müsaadede bulunduğunu beyan edemiyordu.

Kendisi fevkalade şuh, zarif, latif, olduğu halde, mütemadiyen deri ticaretiyle meşgul olan alâik-i dünyeviyeden külliyyen azade, aşk ve kadın hususunda “vurdum duymaz!” bir herif olan kocasını aldatmak henüz aklından bile geçmemişti.

Ne Şişli'nin çenesi düşük küçük hanımları ne de karşı yakanın mahalle karıları... Beyin haremî Perizad hanıma dair dedikoduyu bais bir tek vaka işitmemişlerdi.

Bütün azim ve gayretime, bütün istirhamkâr davetlerime, niyazlarıma, vaatlerime, aşkımin derecesi hakkındaki teminata rağmen hep cevab-ı ret ile karşılanıyordum.

İlkbaharın asap üzerinde olan tesirinden medet umuyordum, boşa çıktı. Güzelim ılık temmuz akşamlarının ruha çılgınlık veren nefesleri de kâr etmedi. Son bahar ise hiçbir fayda vermedi. Nihayet bir gün, Kerem'i gölgede bırakan sebatıma hayran oldu; şiddet-i ateş-i aşktan, git gide eriyen halime mi acıdı? Bilmem.. Benimle birlikte bir öğle yemeğinde bulunmayı kabul etti. Bir öğle yemeği. Yalnız o kadar!

Hatta ilave etmişti:

- Şayet bir münasebetsizliğe kalkışırsanız bırakırım ha!

Ben de saçma sapan yeminlerle uslu duracağımı temin etmişim. Yerini tasrih etmeyeceğim, zira bir daha gidecek olursam boş boğazlık ettim diye kovulurum, Beyoğlu'nun mutat yan sokaklarının birinde, misafirperverliğiyle meşhur, -kesin olmasın- (Zarûhi) dudunun evine düştüm. Biraz sonra o da geldi.

Başımı açarken biraz kızardı, dududan utanır gibi oldu, saçlarının buklelerini düzeltti, ense kökünü öptüğüm için kızdı:

- Aman Allah'ım! Ne ayıp!

- Vallahi utanıyorum...

- Ya kocam duyacak olursa?

Kabilinden beylik sözler sarf etti. Ben buna benzer pek çok câli nedâmet ve tesir ifade eden cümleler dinlemişim. Lakin bu alelade kelimeleri Perizad'ın ağzından çıkarken samimi buluyor ve bundan ayrıca mütelezziz oluyordum.

Sofrada falan pek küçük, ehemmiyetsiz tecavüzlerde bulundum. Perizad Hanım'ın çehresi, uzun müddet vaz-ı mütevahhîşini muhafaza etti ve her defasında buseler dileyen dudaklarımı reddetti.

“Bir kadeh mi kişinin cümle hicâbın götürür!”

İki yudum şampanya kendisini kürkü gibi açtı. Ancak temenni-i visal ettiğimde, bir saat kadar bana zevcinden, ona karşı borçlu bulunduğu sadakatten, izzet-i nefsinden, günahı bahsederek, birçok masal okudu.

Fakat o kadar ısrar ettim ki, sonunda beni reddedemedi.

Hücre-i vuslattan çıkarken, bu müstesna kadın artık kolunu koluma geçirmiş, tamamen benim olmuştu. Ben ona aşkın kutsiyetinden, kudretinden, lezzetinden bahsediyor, bu muazzez günün tekrarı için yalvarıyordum.

O, âlân biraz sarhoş, hâlâ biraz sermest-i huzûz, yarım ağızla bu gibi mülakatların tekrarı tehlikeli olacağından, bir gören olursa evi barkı yıkılacağından dem vurarak, naz etmek ve beni daha fazla yalvartmak istiyordu.

Çocukça bahaneler uydurarak, söylendi durdu.

Yine buluşacağımızdan emin olduğum cihetle, ben fazla ısrar etmiyordum. Diğer taraftan Erenköy'üne gitmek için son trene yetişmek mecburiyetindeydim.

Misafirperver dudu ile hesabı gördüm ve biraz acele ederek, Perizad hanımla kol kola merdivenleri inmeye başladık. Bu esnada ben, böyle afif bir kadını günaha sevk ettiğimden dolayı hafiften vicdan azabı hissetmeye başlıyordum.

Tam basamakların en alt başında, bu müstesna kadın birden bire durdu ve eliyle merdiveni göstererek bizi mütebessimane teşyi eden (Zarûhi) duduya hitaben:

- A, a! Madamcığım, dedi, geçen sene burada yol halısı vardı... Niçin kaldırdın?!

Hazır Cevap (A. C.)

S. 21 / 22 Eylül 1337

Dördüncü sevgilim bana daima derdi ki:

- Sen benden önceki sevdiklerini de bu kadar hırpalar, bu kadar kendinden usandırır mıydın? Şöyle cevap verirdim:

- Tabii.. hatta onları senden fazla hırpalar, adeta canlarından bezdirirdim. O, bunun üzerine kızar ve fena halde suratını asarak söylerdi:

- Darılma ama, sırnaşık şimşek.. Bileydim hiç vaktiyle sana bu kadar yüz verir miydin?

- Yüz vermek değil, merhaba dediğin kabahat!..

Zavallıyı hakikaten o kadar taciz eder, o kadar canını sıkardım ki.. Gece gündüz, sabah akşam, dakika başından ayrılmaz, gölge gibi daima peşi sıra gezerdim... Mümkün olsa bir kolayını bulup ağzından içeri girecektim. Bir gün sevgilimi kandırdım, gönlüne, gözüne girdim, koluma takarak uzak ve تنها kırlara götürdüm... Önümüzden bir dere akıyor, sağ tarafımız alabildiğine geniş, yeşil bir çayır, solumuz bir kesik kayalık idi. Burada bizden başka in, cin yoktu. Göğsüm kabarak ve sevincimden gözlerim yaşarak, oh diyordum, bugün mesudum. Böyle تنها ve şairâne bir yerde onunla diz dize hatta ağız ağza oturmak.. O da bugün nedense beni terslemiyor, münasebetsizliklerimi yüzüme vurmuyor, mutadın hilafına pek mültefit, pek ruh-nevâz davranıyordu... artık bugün burada sevgilime biraz daha sokulmalı, biraz daha açılmalı ve kendimi ne yapıp, yapıp biraz daha sevdirmeli ve kitab-ı aşkın en mühim yaprağını bugün burada çevirmeliyim.. Ben tam bu kuruntuda iken dereden bir sandal söktü ve gele gele önümüze geldi. Orada sahile yanaştı, içinden biri çıktı. Bir de ne bakayım, bizim sululardan biri değil mi?

Aman ya Rabbi! Mutlaka bizi gördü, yanımıza geliyor, haydi sevgilim durma, kaçalım, kalk!

- Hayrola?

- Bak İhsan geliyor.

- Gelsin ne olur? İhsan adam yemez ya.

- Yemez ama....

İki dakika sonra İhsan yanımıza sokuldu ve ben hemen cebimden bir kitap çıkararak okuyormuş gibi görmemezlikten geldim..

Lakin o benden daha saygısız çıktı ve müsaade bile istemeden sevgilimle benim arama girerek oturdu. Şimdi canım o kadar sıkıldı ve kan tepeme fırladı ki hemen kalkıp boğazını sıksam mı diye düşünürken eliyle vurarak sordu:

- Ne okuyorsun baya dalgın?

- Roman?

- Ne romanı, bize de anlat!

- Bir âşıkla bir maşuk varmış...

- Ee... Sonra?

- Bir gün bunlar تنها bir kıra gidip oturmuşlar ve tam muhabbetlerinin en canlı bir yerinde münasebetsiz biri gelip aralarına girerek pişmiş aşı soğuk su katmış...

Ceylan Bey'in Cüzdanı (F. A.)**S.33 / 15 Kânunuevvel 1337**

Tıkır Ali tevkifhanenin ağır ve şikâyetli gıcirtularla açılan kapısından içeri adım atar atmaz, bütün mahpuslar (O, buyurun Ali Bey!) diye kendisini karşıladılar. O ünsiyet peyda ettiği bu mahale çekinmeyerek, onun ratıp ve ölgün havasını kaç kere teneffüs etmiş ciğerleri ferah ferah şişerek girdi. Hepsi başına toplandılar ve bu sefer onun başına gelen vakayı dinlemek için kulak kesildiler... Tıkır Ali hiddetli hiddetli gülererek:

- Adam sen de... Adi bir dolandırıcılık.. Biz namuslu hırsızlar, Allah'ın kurnaz kullarıyız. Allah dünyada enayileri, aptalları, safları niçin yaratmış? Böyle parasız, pulsuz fukaranın aklıyla, zekâsıyla, namusuyla geçinmesi için değil mi.. öyle herifler kanmasınlar? Onların ellerinden paraları zorla mı alıyoruz? Boğazlarına dizimizi dayayıp da mı çalıyoruz? Bıçak gösterip korkutarak mı soyuyoruz? Açıkgozlülüğümüz ne diye bir cürüm olsun.. Fazla söylemeyerek bir köşeye çekildi. Cebinden çıkardığı gazetesini okumaya başladı.

Âdeti ilk önce gazetesinin son sayfasını gözden geçirmektir, yine öyle yaptı. Zihninde hala birkaç papel koparmak için birisini tuzağa düşürmek fırıldağını çeviriyordu ve bunun için de en münasip vasıta ilanlardı. Müdür-i mesul imzasının üstündeki son satırlarda gözüne şöyle bir ilan ilişti:

-Mühim İlan-

Evvelki gün köprü ile Bayezid arasında tramvayda içinde nüfus tezkereleri, dört adet senet ve bir vekâletname bulunan bir cüzdan unutulmuştur. Bulan Ömer Abidin Hanında 49 numaraya getirdiğinde fevkalade memnun edilecektir..

Bunu okur okumaz yanında kahve pişiren cingöz Ethem'e söylendi:

- Ethem, koş, işler yine tıkırında, eline kâğıdı kalemi al da yanıma gel. Ethem kahveyi kapattıktan sonra yanına geldi. Çömelerek cebinden kalemini, zımbalı defterini çıkararak ustasının gözlerinin içine bakmaya başladı.. Ali Yavaş sesle:

(Ömer Abidin Hanında 49 numaradaki efendiye:)

Bir tesadüf eseri olarak cüzdanınız elime geçti. Fakat ertesi gün hapishaneye düştüm, şimdilik buradayım. Evrakınızı benden gelip alabilirsiniz. Fakat isteyeceğim mükâfat Karaköy'den birkaç okka poğaçaya, Hacı Bekir'den iki kutu şeker ve birkaç pakette pandispanya olacaktır. Bunları da birlikte getirdiğiniz takdirde cüzdanınız içindeki evraklarla birlikte size takdim edilecektir. Eğer şikâyet ile elimden zorla almak isterseniz ortadan yok edeceğime emin olunuz. Beklerim efendim. (4. Koğuştan Ali Tıkır..) Bu mektubu yazdırdıktan sonra dışarıdan bir zarf aldırdı mektubu içine koyarak posta kutusuna attırdı. Sonra Ethem'e döndü:

- Ulan Ethem, canım da ne kadar poğaçaya istiyor şu adam bir faka bassa da...

Diye mırıldanınca Ethem işin günahına vakıf oldu..

Ceylan Bey yazıhanesinin loş ve kasvetli odasında asabi ve telaşlı adımlarla dolaşp duruyordu. Verdiği ilana henüz bir cevap gelmemişti. Şimdi müvekkilesine ait olan işbu evrakı yeniden çıkarmak gibi uzun ve külfetli bir vazife ve mesuliyet altında kalmıştı. Düşünüyor, derin derin düşünüyordu.

O anda odacı bir mektup getirince sevinçle kaptı. Ve zarfı yırtarcasına açarak okumaya başladı. Cüzdanı bulunmuştu. Artık sevincinden kalıbına sığmıyordu. Mektubu itina ile katlayarak ceketinin kalbi üstündeki ufak cebine yerleştirdi. Bu güzel ve inanması müşkül tesadüfe hayret ediyordu. Hâlbuki kendisi bulan adama 50 lira vermeyi gözden çıkarmıştı. Bu zavallı adam ise ondan birkaç liralık yiyecek istiyordu. Fazlasını götürmeye karar vererek handan çıktı ve dükkânlara uğraya uğraya elleri paketlerle dolu olduğu halde hapishaneye geldi ve Ali'yi görmek istediğini söyledi. Hapishane müdürü başgardiyanı çağırdı:

- Beyi, Ali'nin koğuşuna götürünüz kendisiyle konuşmak istiyor.

Dedi ve Ceylan Bey gardiyanla beraber meserreti bir kat daha artarak ve bir dolaba düşmediğine sevinerek çıkarken müdür hayretle bu zengin zatın Ali'yle ne alış verişi olacağını düşünüyordu.

Biraz sonra Ali'nin koğuşuna geldiler ve gardiyan kapıyı açarak:

- Tıkır Ali!

Diye haykırdı..

Ali uyukladığı köşeden fırladı ve Ethem'e:

- Poğaçalar geldi..

Dedikten sonra kapıya koştu ve altın gözlüğüyle kendisini süzen bu adama hitaben:

- Beyefendi hediyelerinizi tabii unutmadınız, lütfediniz. Onları içeri götüreyim de cüzdanınızı sakladığım yerden çıkarıp getireyim siz bitişik bekleme odasında istirahat buyurunuz. Dedikten sonra Ceylan Bey'in elindeki paketleri aldı ve içeri girdi. Koğuşa geldiği zaman dört arkadaşı hemen paketleri açtılar, tereyağı kokulu poğaçaları sakız gibi lokumları, yumuşak pandispanyaları on dakika zarfında sildiler, süpürdüler.

Ceylan Bey hâlâ dışarıda bekliyordu: gayet sıkılarak müdürün odasına çıktı, meseleyi anlattı. Müdür acı bir tebessümle:

- Beyefendi dedi, onun aldatmadığı kimse kalmamıştır. Harikulâde fakat beşeriyete muzır bir zeka.. ne yapacağımızı şaşırdık..

Dedi.. Ceylan Bey asla hiddet etmeyerek, gardiyanla içeri bir sarı lira gönderdi ve takdirleri hayretler içerisinde yazıhanesine döndü.

Tatlı Hülyalar-Siyah Gölgele... (B. K.)**S.44 / 2 Mart 1338**

Hayatta en büyük zevki piyes yazmak ve onu vaz-ı sahne ettirmekte bulurum. Mesela, her gece yatağıma girip başıma yorganı çektiğim zaman, hayalâtımda: kendimi temaşâ-keran ile hıncahınc dolmuş bir tiyatrunun bir locasına kurularak, herkesin sabırsızlıkla beklediği eserimin harareti alkışlarla kapanan her perdesinde kollarımın biraz daha kabardığını farz eder ve bu tatlı hülyanın ruhuma verdiği bir inşirâh-ı medid ile yorganların arasından sıyrılır derhal masamın başına fırlar idim. Kalemi elime aldığım zaman, hülyanın bütün safhalarını göz önünden geçirerek, heyecan-âver ve esrarengiz vakıa ve hadisât ile mâlamâl tahrisine başlardım.

Otuz beş senelik ömrümün hemen yirmi seneye karib bir zamanını tetkik ve tettebbu ile geçirdiğim halde, niçin bilmem bu en sevdiğim meslekte bir türlü peydâyı rüsh edememiştim?!

Şişesi kırık lambanın sönük ziyası altında, soğuktan kirpi gibi büzülmüş bir vaz ile yazmak istediğim piyesin bir türlü, mevzuunu bulmak, bulduğum mevzuları da yekünüp birinci perdenin tahrisine başlayamamak... Aman ya Rabbi, bu ne ıstırap-aver bir iptila-yı tahrir, bu ne tatmin edilemeyen hırs-ı cah idi?

Ya buna muvaffak olsaydım, eserim sahneden sahneye dolaşsa, alkışlara, takdirler, tenkitlere mazhar olsa, ismim gazete sütunlarına geçse, hakk-ı telif olarak her gün avuç dolusu paralar alsam... oh, bu tatlı hülyanın, bu hiç de husul bulmayan emel ve arzunun daha ne kadar zaman ıstıraplarını çekecektim?

Aksi tali! Daima benimle istihza ediyordu: işte bugün yine gazeteler bana nispeten ve benim arzularıma rağmen ne haberler veriyorlardı! İsmi henüz iki üç senedir işittiğimiz bir muharrir hanımın (Siyah Gölgele) namındaki piyesi Amerika'da açılacak olan bir tiyatro sergisinde teşhir edilmek üzere Amerikalılarca mücessem levhalarının ihzar edilmekte olduğu... Oh... Devam edemeyeceğim! Çıldırılmak bir şey değil, bu tali? Burada temin ettiği şöhret, burada aldığı alkış kâfi gelmiyormuş gibi şimdi de Amerika'ya gidecek, orada kim bilir –belki de- binlerce dolar mükâfat alacak!

Daha beş altı sene evvel kolunda çantasıyla mektebe giden bu hanımın gururu ve azameti karşısında çatlamamak mümkün müydü?

Mutat piyesleriyle temaşa-keranın bihakk mazhar-ı takdiri olan Halit Ziya'lar, İbnürrefik'ler, Reşat Nuri'ler, Besime Rauf'lar bu hale nasıl sabredebileceklerdi?

Ah, kim bilir, onlar, ihtimal ki meslektaş olmak itibarıyla susacaklar, hatta belki de muharrire hanımı tebrik bile edeceklerdi... ya ben Allah bilir üzerine su sıçramış lamba şişesi gibi patlayacağım... Hayır, hayır, sabredemiyorum! Evet, kıskanıyorum, kıskanıyorum... Duymasın ama bilhassa onu çekemiyorum!

İmtihan Şerefine (S. R.)**S.44 / 2 Mart 1338**

İlkbaharın yakmayan güneşi pırıl pırıl ışıldıyor ağaçlar, beyaz kırmızı, sarı yeşil tüllerle süslenmiş her taraf her yer şen. Fethi yatakhane karyolasının altından cumalık elbisesinin pantolonunu çıkarırken Şevket'e:

Fethi – Şevket hava da çok güzel bakalım bugün ne kadar eğleneceğiz.

Şevket – Eğlenmek de söz mü bilhassa bilhassa söyle bil bakalım bilhassa

Fethi – Koca teşrih imtihanını atlattıktan sonra

Şevket – Tabii bizim gibi talebeler için en büyük sevinç ne olabilir.

Fethi – Şevket sen lakırdı ile hiç giyinemiyorsun haydi çabuk ol da buradan çıkalım geniş bir nefes alalım. Şevket Fethi'nin sözlerinden harekete geldi. Mini mini dolabının üzerindeki aynasında tuvaletini ikmal etti. İkisi beraber daha koridorda merdivenlerde kol kola vererek ta mektebin kapısına kadar latif şakalarla geldiler. Orada bütün vakarlarını takındılar ve koca biricik müessesenin kapısından dördüncü sene talebesine has bir gururla çıkıp gittiler.

Saat üç buçuk İstanbul tarafındaki vapur iskelesinde halk birikmiş geçen yolcuları seyrediyorlar Perşembe olduğu için kalabalık daha ziyade, bahar herkesi güldürüyor. Beyaz göğüsler, mevzun baldırlar, tombul vücutlar birer ikişer görülmeye başlıyor. Fethi Şevket ikisi de iskelede bekliyorlar. Şevket durmadan üzerinin şıklığına keremi veriyor. Bu sırada Fethi Şevket'in kolunu dürterek:

- Hani seninle bugün yatakhane ne kararlaştırdık idi.

Şevket – Ben unuttum gitti, söyle de hatırıma gelsin.

Fethi – (Teşrih)i atlattığımızın şerefine kurtizanlık yapacaktık.

Şevket – Doğru Fethi, şimdi benim hatırımdan geçiyordu ama baksana vapurdan çıkanlardan hiç biri bize bakmıyor bile.

Fethi – Elbette bir bakanı buluruz.

Diyerek Şevket'in kolundan çekti. Daha görünebilecek bir yere götürdü. Hakikaten bugün kimse bu zavallılara kimse iltifat göstermiyordu. Ufacık bir tebessümü, hafif bir bakışı bile esirgiyorlar, çok görüyorlardı. Bütün vapur boşaldı. Hiç kimseyi bulamadılar. Bugün onlara kadınlar sanki boykot yapmışlardı. İkisinde de evvelki şetâretin binde biri kalmamış, meyus sendeleyerek köprünün üstüne çıktılar. Güzel çirkin bütün kadınlara öyle haris bakıyordu ki.. Nihayet üstü başı düzgün peçeleri sımsıkı kapalı, tamamıyla mestur iki genç hanım Fethi'nin nazarlarından kurtulamadı. Hemen Şevket'e:

- Şevket haydi yavrum bak şu geçenleri gördün mü işte onları takip edeceğiz yürü. Diyerek çocuğu çekerek ilerlemeye başladılar.

Nispeten تنها olan Fincancılar yokuşunu çıkarken Fethi dayanamadı kızların yanına yaklaşarak:

- Muhterem küçük hanım efendiler. Bizim gibi istikbalı yüksek iki gencin refakatini kabul etmek lütfunda bulunursanız.

Onlar bu sözlere pek yavaş çıkan uzun bir kahkaha ile cevap verdiler. Bu gülüşten cesaret alan Fethi iyice söylenmeye mazisini, halini, istikbalini hatta ailesini bile Şevket'e söyler gibi anlatmaya başladı. Hanımlar yine kıs kıs gülüyorlar aynı zamanda adımlarını sıklaştırıp yürüyorlardı. Fethi yine cesaretini eline aldı. Onun arkadaşıyla birlikte yaklaşarak:

Fethi – Bize yalnız gitmek hiç yaraşır mı?.

Bu söz üzerine hanımlar koşar gibi yürümeğe başladılar Fethi ilerleyerek:

- Hiç olmazsa, hiç olmazsa bir parça yüzlerinizi görebilsek

Hanımlar böyle Şehzade Başu gibi kalabalık bir yerde kendilerine söylenen sözlerden müteessir olarak bir kırtasiyecî dükkânına giriyorlardı. Fethi Şevket'i yalnız bırakarak bilâ fütur içeriye daldı. Hanımlar bir kutu şık kâğıt ve zarf ile birkaç tane kart aldılar. Paralarını verecekleri zaman Fethi:

- Zahmet etmeyiniz eğer tenzil buyurlarsa bendeniz diyerek hemen gişeye gideceğini anlatmak istedi onlar yine bir baş işaretiyle muvaffakiyet cevabı verdiler. Fethi öyle sevindi ki utanmasa dükkânın içinde hoplayacak zıplayacak kalpağını havaya atacaktı. Buz gibi terler dökerek sevinç hülyalarıyla gişeye gitti. Borcunu verdikten sonra arkasını dönüp hanımlara:

- Beraber gidebilir...

(iz) ikmal edemedi. Büyük bir sayha ile orada iskemle üzerine yıkıldı. Kızlar bunun üzerine telaş ederek Fethi'nin yüzüne bir parça suvardıktan sonra kendine gelebildi. Sonra kapalı hanımlardan biri:

Nişanlınızla hemşirenizden bu derece kokacağınızı bildiğiniz halde yine kurtizanlık yapıyorsunuz mâmâfih ne ablanız ne de ben ikimiz de ilk ve son defa yapılmış bir hareket olarak bunu kabul ediyor sizi affederiz değil mi Zîşan.

Hayır (Lokman)**S.50 / 13 Nisan 1338**

Zülkarneyn Efendi, elli yaşlarında, münasip aynı zamanda asabi ve son derece kıskanç bir eştı. Emel hanım ise yirmi sekiz yaşlarında çok güzel, şuh fakat fazlaca saf bir zevce idi. Beş senedir mesudâne geçiniyorlardı. Bir gün Zülkarneyn Efendi'nin, Anadolu'daki zengin amcalarından birinin vefatı üzerine kendine uzunca bir yol göründü. Zevcesi Emel Hanım'ı yanına çağırđı ve ellerini elerinin içine alıp okşayarak dedi ki:

- Emelciğim, ben birkaç ay kadar buradan uzaklaşacağım, seni ne kadar sevdiğimi, kendi gözümünden bile kıskandığımı bilirsin! Ben de senin bana karşı olan sadakat ve saffetinden katiyen ve katiyen eminim. Fakat ne olur, ne olmaz, ben gittikten sonra hısım akrabadan, eş dosttan birçok kimseler senin etrafını alacaklar. Abdestimden şüphem yok ama ne kadar olsa sen gençsin, güzelsin, olur ki...

Şimdi senden bir şey rica edeceğim, daha doğrusu sana zevciyetin verdiği bir hamle bir şey tavsiye edeceğim...

- Buyurun efendim..

- Ben gittikten sonra erkeklerden her kim olursa olsun san bir şey söylecek olursa hayır diyeceksin!

- Baş üstüne efendim...

- Katiyen söz ver bakalım!.

- Katiyen söylüyorum ki, siz buradan gittikten sonra erkeklerden her kim olursa olsun bana bir şey söylerse hayır diyeceğim..

- Bir de yemin et!

- Vallahi!

- O halde müsterih olarak yarın hareket edeyim...

Zülkarneyn Efendi'nin azimetinden bir gün sonra hısım, akraba ve eş dosttan birçok gençler eve damlamaya başladılar. Fakat Emel kocasına verdiği söz ve ettiği yemin mucibince bunların bütün tekliflerine karşı kati bir lisanla sadece:

- Hayır!.. der ve başından salıverirdi fakat bu gençlerden birisi –ki Zülkarneyn Efendi'nin süt biraderinin üvey oğlu idi- kurnaz ve işgüzar bir çocuktur. Öyle bir iki defa bozulmakla sıkılır ve yılar takımından değildi. Müteaddit defalar ilk karşısından mağlup olduktan sonra kadının mütemadiyen “hayır” demesindeki hikmeti çaktı. Ve bir gün öğle sıcağında lafı başka vadilerde dolaştırdıktan sonra dedi ki:

- Emel Hanım zevcenizintinden canınız sıkılmıyor mu?

- Hayır!

- Emel Hanım seni sevdiğimi söylersem bu itirafım seni rencide etmez değil mi?

- Hayır!

- Emelciğim, cüretimi arttırarak seni der-âguş etsem gücenmezsin ya?

- Hayır!

- Daha daha cürretlenerek dudaklarından bir öpsem benden iğrenmezsin ya?

- Hayır!..

Bir saat sonra Zülkarneyn Efendi'nin süt biraderinin üvey oğlu ile Emel Hanım yan yana oturmuşlar kahvelerini içerlerken erkek sorar:

- Emelciğim, şimdi bu halimizden müteessir olmadın ya?

- Hayır efendim, hayır!.

Karısından Şikâyet Adam (..)**S.54 / 11 Mayıs 1338**

- Hoca Efendi, işim yaman;

Bir çare bul bana, aman!

- Ne var oğlum!

- Nem olacak,

Şu perişan halime bak!

Evde karımın elinden

Neler çekiyorum bilsen!

Her gün dırlanıp duruyor,

Günden güne kuduruyor.

Hoca efendi, açık söyle!

Ölünceye kadar böyle

Kahr içinde yaşayım mı?

Şu kaltağı boşayım mı?

- Tahammül et oğlum biraz!

- Hocam tahammül olunmaz

Dırıltısına lafına

Can dayanmaz israfına!

- Ya... O halde bırakıver!

- Öyle ama... Âlem ne der,

Yirmi yıldır karı koca

Olduk yaşıyoruz hoca;

- Tahammül et oğlum!

- Doğru,

Yalnız bu olsa kusuru

Belki tahammül ederdim;

Başta gelmiş bir şey derdim.

Hocam bilmezsin bizimki

Çekilecek dert değil ki!

Bilmem şeytanlar mı dürter,

Çıkıp sokaklarda sürter.

Rüsva oldum el âleme.

Aman, tahammül et deme!

- Bırakıver!

- İyi ama,

Ben yaşındaki bir adama

Bundan sonra kim varacak?

Bekâr hayatı yaşamak

Kolay değil hocacığım!

Bana kim der kocacığım?

Çocuklarıma kim bakar?

- Eee, mademki zaruret var

Tahammül et, dişini sık!

- Bitti tahammül artık!

- Bırakıver!

- İyi, sade...

*

Hoca kızar pek ziyade.

Der ki: be hey koca ahmak,

İnsaf et de beni bırak.

Takılıp gelme peşime;

Bırak gideyim işime!

İmtihan (Baha Kamil)**S.63 / 3 Temmuz 1338**

Bu imtihan kelimesi kadar sevmediğim, hoşlanmadığım bir kelime yoktur. Ben bu kelimeyi her kimden işitsem, derhal midem bulanır, gözlerim kararır, adeta kendimden geçerim. Henüz altı yaşında var, yoktum. Yeni gelin gibi süslediler, bir arabaya bindirdiler, ilahilerle, âminlerle mektebe başlattılar. Mektepte yeni tanıştığım arkadaşlarla oyun, eğlence içinde seneyi tamamladık. Bir gün hocamız, bu hafta imtihan olacaksınız, dedi. Bunu duyar duymaz içime bir korku düştü. Yarım yamalak dersimi ezberledim. İmtihana girdim yüreğim de hallaç tokmağı gibi güp güp atıyordu, aksi şeytan hoca hiç bilmediğim sayfayı açmasın mı? İkındım, sıkındım, bir türlü okuyamadım. Hoca kızdı, çık dışarı! dedi. Ben kıpkırmızı olmuşum. Dışarıda nöbet bekleyen arkadaşlar: imtihanı verdin mi? Diye sordular.. Hiç cevap vermedim. O sene sınıfta kaldım, evde pederden, valideden işittiğim takdir, azar, yüreğime işledi. Sokakta çocuklar bile benimle eğlenmeğe başladılar. Ertesi sene imtihanı verdim. Son sınıfta da kadrime hürmeten sınıfı geçirdiler. Hâsılı ben döne, çevrile, iptidaîyi bitirdim. Rüştüye gittim. Bir sene oldu olmadı, imtihan var, dediler. Ne, imtihan mı? Eyvah, yine sinirlerim boşandı, gözlerim karardı, içime bir eziklik çöktü. Yine, imtihan ha... bittim. Çalıştım, çabaladım, neyse sondan ikinci olarak sınıfı geçtim. İkinci sene, imtihan zamanı geldi. Yine o kâbus göründü. Artık gece rüyamda, gündüz hülyamda hep bu imtihan derdiyle uğraşıyordum. Korkudan ders çalışmaya bile halim kalmıyordu. Neşesiz, isteksiz, halsiz, mecalsiz imtihanlara girip çıkıyordum. Kah ikmal, kah ipka, kah terfi... rüştüye bitirdim. Benim şehadetnameler hatt-ı nizamiyeyi ucu ucuna dolduruyordu. Hani feda edecek tek numaram yok!

Haydi idadiye! Ne dersin iş gittikçe müşkülleşiyor, dersler artıyor, imtihan derdi büyüyordu. Ben eli maşallah dört senelik idadiyi tam yedi senede bitirdim, çıktım. Çıktım ama gel bana sor. Peder, valide, muallimler nazarında bu çocuk okumaz! Hükümünü giydim.

Mektepte sınıfın birincisi nasıl tanınır ise ben de öyle, o çeviklikte, çalışkanlıkta; ben ağırlıkta, tembellikte nam almıştık. Ah, o imtihan günleri, ekseri mayıs, haziran gibi senenin en latif, en cazip, en gezintili aylarına tesadüf ederdi.

Herkes sazlarla, çalgılarla Kâğıthane'ye, Göksu'ya, Çırpıcı, Veli Efendi taraflarına giderken, ben, bet beniz uçuk, fikir perişan, dünyaya küskün bir halde mektebe imtihan vermeye, o dar, tehlikeli, korkunç köprüden geçmeye giderdim. Dersler de büsbütün can sıkardı. Molla (Mans) Mısır'ın ilk hükümdarı imiş. Vız gelir bana, hele hesap, cebimde metelik yok biz milyonların taksimini, on para arttıramıyoruz. Faiz-i mürekkep ve bitik desturunu biliyorduk. Bir kere hüsn-i hat dersinde lamelif'i düzgün yazamadım diye hocadan bir yumruk yedim hala hatırımdan çıkmaz! Daha neler, neler. Hocalarım ban bunları öğreteceğine mesela bir şehremininin karşısına nasıl çıkılır, memuriyete kayırlmak için hangi taraftan sokulunur. Hâsılı şu dünyada ne suretle külâh kapılır, diye ders verselerdi şimdiye kadar bir baltaya sap olurdum.

Darülfünuna girdim. Yine imtihan. Aman ya Rabbi, ne bitmez, tükenmez imtihan bu her sene yenir yutulur şey değil ki!. Ağır aksak orada da kat-ı meraklı ettim. Güç hal yakayı kurtardım. Zavallı gençliğim hep bu imtihan derdiyle geçti. Oh, çok şükür artık imtihanlar bitti! Şimdiden sonra imtihansız, düşüncesiz, mesud bir halde yaşarım, diyordum. Memuriyete başvurduğum, şهادetnameyi gösterdim. Onun ehemmiyeti yok, imtihana tabii tutarız! Dediler. Vay canına hala imtihan ha! Duvardan düştüm, babam dedi ki: bu da manevi bir imtihandır. Hastalandım ziyarete gelen ahbablar:

- Bu fani dünya nasıl olsa olur ama iş öteki dünyadaki imtihanı vermekte!

- Ne, orada da mı var? Eyvah, şimdi hapi yuttuk. İşte azizim o gün bu gün bu imtihan korkusuyla ölmek istemiyorum!

Köşkün Kirası (Fiske)**S.64 / 6 Temmuz 1338**

Necmi Bey Erenköyü'ndeki köşkü pek ucuz kiraya verdi. Beş odası, iki salonu, bir hamamı ve iki yüz elli arşın bahçesi olan böyle kutu gibi zarif bir köşk o civarda her zaman için şimdikininki iki misli fiyatla müşteri bulurdu. Bazıları, Necmi Bey'in büyük bir kumar borcu yüzünden köşkünün terhin ettiği hükmünde bulunuyorlar, bazıları da köşkün işgal edildiğini haber aldığı için alelacele kiraya verdiğini zannediyorlardı. Hâlbuki mesele pek sade idi. Necmi Bey'in köşkünün bir bağ tüccarının karısı isticar etmişti. Güzel ve sihirli sözleri olan bu kadın delikanlıyı tatlı sesi, yangın gözleriyle şaşırtarak kontratı ettirivermişti. İşte hepsi bu kadar... ne kumar borcu ne işgal tehlikesi mevzuu bahis değildi.

Her ay iptidasında Necmi Bey köşke gidiyor, kirayı bizzat bu güzel kadın bir zarf içinde boyunun ve keskin taravetini kapı aralığından temaşa ettirerek teslim ediyordu. Köşkün bedel-i icârına böyle bir temâşa vergisi de ilave edilince kira hakiki derecesini buluyordu. Necmi Bey kiracılarından memnundu.

Bir aybaşında hanım efendi, işlerinin fena gittiğinden bahsederek gelecek aya kadar müsaade edilmesini rica etti. Kapının aralığını daha fazla açtı, boyunu ve göğsünü daha iyi gösterdi.

Nemci Bey nezaketle bu teklifi kabul etti. Köşkün kirasını alamadığı halde memnun avdet etti.

Ertesi ay Necmi Bey köşke gittiği zaman hanım efendi alacaklarının tahsil edilemediğini söyledi. Kapının aralığını daha ziyade açtı ve bütün vücudunu daha ziyade temaşa ettirdi. Nemci Bey yine kemâl-i nezâketle ve memnunen avdet etti. Üçüncü ay hanım efendi hemen nîm-üryan surette meydana çıkıverdi. Bir ay daha müsaade edilmesini rica etti. Dördüncü ay da böyle geçti. Nihayet beşinci ay Necmi Bey'le Hanım Efendi arasında küçük bir ihtilaf çıktı.

- Dört aydı değil mi efendim?

- Hayır beş ay olacak galiba...

- Bana dört ay gibi geliyor!

- Beş ay zannederim!

- O halde müsaade ediniz de kontrata bakalım, içeri teşrif ediniz.

Nemci Bey şaşkın ve müntehiç içeri girdi. Genç kadın Necmi Bey'in nazarına tesadüf edince eliyle göğsünü kapayarak

- Ah, pek açık saçığım!.. affedersiniz!.. diye güldü. Bir kız gibi koşarak merdivenleri çıktı. Biraz sonra kontrat geldi. Necmi Bey kontratı almak isterken yanlışlıkla kadının belinden yakaladı. Ayakları yekdiğerine dolaştı.. her ikisi bir kanepenin üstüne düştüler....

İki saat sonra beş ay imza edilmişti. Nemci Bey pek memnun ve yorgun avdet etti. Şimdi Necmi Bey köşke her gittikçe bu güzel kadının kalbinin bir köşesinde işgal ettiği yere mahsuben kontratı imzalıyor, kiracılarından bahsedenlere:

- Oo, pek memnunum! Köşkü bu bağ tüccarına pek ucuz verdim ama karısı her ay borcunu tıkr tıkr ödüyor. Diye müstecirleri methediyor!

Tavuğu Paralayan Sansar (Fiske)**S.66 / 20 Temmuz 1338**

Hüseyin Kamil Efendi o akşam da bir iki kişiyle atıştıktan sonra eve döndü. Kapıyı var kuvvetiyle çaldı. Bir saniye geçmeden sokakta homurdanmaya başladı. İçeri girerken:

- Uyuyor musun be, açsana!

Diye karısını tersledi. Geçen sene emanet sandığından aldığı altmış lira için terhin ettiği evin satılacağına dair ihbarname geldiği günden beri böyle huysuz, ters bir adam olmuştu. Sokakta hiç yokken ötekiyle berikiyle atışıyor, evde karısının kalbini kırıyordu. Kadın sesini çıkarmadı. Fena bir cevap alacağını hissettiği için para meselesinin ne olduğunu sormadı.

- Yemek hazır mı? Getir de şuracıkta ziftlenelim. Karşılıklı oturdular. Çiğnediği lokmaların boğazında dirildiği farz olunuyor, ikide birde başını sallayarak içinden bir şeyler mırıldanıyordu. Nihayet dayanamayarak söylenmeğe başladı.

- Bu kadar senedir memurum, yahu! Bunca eşim dostum var, altmış lira bulamayım!.. Bu olur şey mi?

- Ee zaman hali efendi, kimsede para kalmadı ki.

- Olanda öyle var ki...

Gözüne matbah kapısının dışındaki tavuk tüyleri ilişti...

- O ne?

- Hiç yemeği ye de anlatırım!

- Bana küfrettirme! Söyle nedir, tavuğu mu kestir?

Kadın biraz yutkunduktan sonra cevap verdi:

- Hayır, bu sabah sansar boğmuş!

Hüseyin Kamil Efendi elinden kaşığı ve göğsünden havluyu fırlatara ayağa kalktı.

- Ne sansarı? Hem de çilli tavuğu ha... biz de mutlak bir uğursuzluk var!..

Bahçede çilli tavuğun tüylerini karıştırdı. Düşündükçe hiddeti arttı. Şimdi bütün gayzı bu sansarın üzerinde toplanıyordu.

- Vay melun, vay! Mahalledeki tavuğun içinden geldi de bizimkini seçti?.. Namusum hakkı için bu yezidi geberteceğim!..

Yatsıdan sonra da hiddeti geçmedi. Bahçeye bir iskemle atıp sansarı beklemeye karar verdi. Karısının sözüne kulak asmiyordu, kadın en tatlı bir lisanla:

- Canım efendi, diyordu, sansar beklenir mi? Seni bahçede görürse gelir mi ki öldüreceksin! Bir kapan bul da kuralım!...

Hüseyin Kamil Efendi hiddetinden deli gibi olmuştu. Kulağına laf girmiyor, itiraz olunmaya tahammül edemiyordu. Karısını tersleyerek yatmaya gönderdi.

Bahçede, mehtabın altında sigarası ağzında düşünüyordu. Saat ilerliyor, yavaş yavaş el ayak çekiliyor, etrafında ses kalmıyordu. İçeri geçmek üzere iken bir gürültü oldu. Bir gölge komşunun matbah damından duvarın üzerine atladı. Kuvvetli nefeslerle soluyarak kümese doğru ilerliyordu. Tam hizaya geldiği zaman Hüseyin Kamil Efendi avucuna aldığı iri bir taş parçasını fırlattı. Kafasından vurulan sansar debelenerek bahçeye düştü. Koştı, bütün hıncıyla kafasını çiğneyerek sansarı öldürdü.

Sabahleyin karısına sansarın ölüsünü göstererek:

- Nasılmış, Sansar beklenir miymiş? Şimdi de gelsin tavukları boğsun. At şu pisi süprüntü tenekesine!

Dedi. Kadın:

- A, niçin atıyoruz efendi, sansar para eder. Hem şimdi çok kıymeti var, götürüp satmalı diye cevap verdi.

Hüseyin Kamil Efendi düşündü.

- Sahih be! Belki birkaç lira alırız, ver şunu bir göstereyim!

- Sansarı kuyruğundan tutup sallaya sallaya gitti. Çarşıda bir kürkçü ermeni müşteri çıktı.

- Ne istersin efendi ona?

- Sen ne verirsin?

Ermeni sansarın tüylerini muayene ettikten sonra:

- Kırk kâğıt vereyim.

Dedi. Hüseyin Kamil Efendi'nin gözleri fal taşı gibi açıldı. Kırk kâğıt mı? Acaba sahi mi söylüyor? Diye düşünüyor, helecandan kalbi çarpıyordu. Yüz liradan dem vurdu. Seksen kestiler.

O akşam Hüseyin Kamil Efendi birkaç tane atarak kafayı tütsüledi. Eve iki saat geç geldi. Karısı merakla bekliyor, kocasının huysuzluğunu bildiği için dışarıda biriyle kavga edip bir belaya, uğramasından korkuyordu. Telaş ile kapıyı açtı.

Hüseyin Kamil Efendi karısına vakayı anlattı. Kadın en ziyade evin rehinden kurtulduğuna sevindi. Kocasını sarhoşturmuştu, neşesinden kahkahayla gülüyor, zıplıyor:

- Yaşasın sansarlar! Kahrolsun tavuklar diye bağıyordu.

Büyük Bey (Pervin)**S.74 / 14 Eylül 1338**

Köşkte küçük beyle iki aydan beri tatlı tatlı zamanlar geçiriyorduk. Hatta geceleri yatağıma gelebilmek için odasını bile en üst kata, benim odamın yanına taşımıştı. Selahattin Bey o kadar güzeldi ki adeta tutunca içime sokmak istiyordum. Fakat bu tehlikeliydi, bir insan sevdiğine karşı, kız iken fazla zayıf olmamalı. Teyzemin dediği gibi bunda netice iyi çıkmaz. Sanki aşağıda çok gürültü oluyormuş gibi تنها bir yer arayan küçük bey her gece kitap yerine göğsümü açıyor. Dudaklarında ders yerine dilimin ucu dolaşıyordu. Böyle cümbüşler içinde yaşadığımız içindir ki, hem Selahattin'in hem de benim yorgunluktan gözlerimizin altı siyahlanmıştı.

Bir gün büyük bey yanına çağırdı, dizleri ağrıyormuş. Nazik bir tavır ile:

- Pervin, biraz beni ovar mısın? Dedi.

Fuat Bey milyonca banknottan yorgan yapan yeni zenginlerdendi. Hovardalığı dillere destan olmuştu. Cleopatra israf olsun diye incileri şarap kadehinde eriterek içermiş. Fuat Bey de aynı fikirle sevgililerinin sigarasını elli liralık kaimelerle yakarmış. Henüz kırk yaşında olduğu halde ellisinden ziyade gösteriyordu. Bununla beraber sefahatten yorulan yüzü hala sevimli, yakışıklıydı.

- Kafir, dedi, ben seni ufak bir çocuk sanırdım. Ne güzel bir göğsün var: aç göğsünü bakayım?

Hicabımdan yere geçiyordum, mâmâfih mademki büyük bey emrediyordu, açmaya mecburdum. Fuat Bey dizlerini ovdurmaktan vazgeçerek ayağa kalktı. İpek bir gece elbisesi içinde ne kadar zarif görünüyordu, bana:

- Yarın hanımdan izin al, akrabandan birini görecekmışsin gibi yap. Benim yazıhaneme gel, yüz lira kazanacaksın!

Yüz lira mı? Bu servet. Ertesi gün hanımdan izin aldım, Fuat Bey'i yazıhanesinde buldum. Bir otomobile bindik, Şişli'ye geçtik. Şık bir apartman önünde inerek üçüncü kattaki güzel bir daireye çıktık. Daha içeriye girer girmez Fuat Bey maharetle bir çapkın eliyle çarşafımı, buluzumu, eteğimi hepsini bir anda çekip

çıkardı. Nihayet çırılçıplak kalmıştım. Beni geniş bir karyolaya attı. Karyolanın önünde ve arkasında iki ayna vardı ki beni yukarıdan ve aşağıdan tamamıyla ifşa ediyordu.

Fuat Bey ipekli iç kostümüyle yanıma yattı: “Hay küçük kız, sen de mi beni baştan çıkaracaksın?” diyordu. Acaba ben mi onu, o mu beni?

- Ne güzel kalçaların var. Ufak, fakat zarif. Niçin bacaklarını çengelliyorsun. A, çocuk olma. Gözlerini bana çevir, bakayım!

Fuat Bey’in dudakları her tarafımda geziniyordu. Eli de rahat durmuyor, beni her yanımdan gıdıklıyordu. Gülüyor muydum, hıçkırıyor muydum bilmem. Fakat iki saat sonra yüz lirayı alarak oradan çıkınca parayı tamamıyla hak ettiğimi anladım. Zîra oğluna vermediğim bir şeyi babası satın almıştı.

Afyon (Ayyıldız)**S.75 / 21 Eylül 1338**

Selahattin, yakışıklı ve zarif bir genç olmakla beraber, zafiyet-i umumiyyeden muzdaripti. Her gece kumar, içki ve kadın ile vakit geçirdiği için bu hastalık kendisinde tabîleşmişti. Onun için daima mukavvî ilaçlar, şuruplar, haplar kullanırdı. Bunların tesirini barut gibi hissettiği için hiçbir suiistimalden perva etmezdi.

Bir gün refiklerinden Fuat'ın evine uğradı, refiki evde yoktu, haremi Selahattin'i istikbal etti, Fuat'a intizaren salonda oturdular. Selahattin sigarasını yakmak, için kibrit alacağı esnada cebinden küçük bir kutu düştü, kadın kutuyu yerden alıp Selahattin'e vereceği sırada siyah ve üzeri tuzlu haplar görerek bunun ne olduğunu sordu. Şüphesiz Selahattin kuvvet ilacı olduğunu söyleyemezdi:

- Efendim, dedi, bir dostumun elinden kaptım, çok istimal ediyor da!

Kadın afyonu görmeye çok meraklıydı. Derhal içlerinden birini alarak yuttu. Selahattin itiraz etmeye vakit bulamamıştı. Kadın, yavaş yavaş gevşeyeceği, tatlı rüyalar göreceği yerde bilakis harekete gelmişti:

- Bu nasıl afyon, Selahattin Bey? Dedi. Fakat mukavvî hapın tesiri gittikçe ziyadeleşiyordu. Kadın:

- Aman, dedi, Fuat'ı bekleyemeyeceğim!

Selahattin'in aklından şimşek gibi bir fikir geçti ve kadını kocasını beklemek azabından kurtardı. Selahattin dedi ki:

- Bu afyon bir kişiyi çıldırtır, iki kişiyi uyutur. Gördünüz mü şimdi nasıl ikimiz birden gevşedik, tatlı rüyalar gördük?.

3.1.3. Fıkra ve Diğer Türler

Eski Bir İttihatçı ile Mülâkat (Akbaba)

S.66 / 20 Temmuz 1338

İlan-ı hürriyetten beri tanıdığım pek eski bir ittihatçı dostum vardı, ne iş yaptığını bilmem. Memur mudur? Tüccar mıdır? Bir müessesede mi çalışır? İradiyle mi geçinir? Elinde bir senet mi vardır? Benim için külliye meçhuldür, harpten evvel de, harp zamanında da, mütarekede de, mütarekeden sonra da onu hep aynı halde gördüm. günlerinde intihap zamanlarında mutlaka rast gelirdim. Pek meşguldür, bir selam verir geçer. Bazen ahvâl-i siyasiyeye dair ondan haber alırım. Bir gün evvel Papulas'ın ayağından vurulduğunu söyler, Kral Kostantin ile Hacı Anesti'nin ne konuştuklarını bilir Bolşeviklerin Anadolu'ya kaç top verdiklerine dair malumatı vardır. Askeri planları keşfeder, orduya, donanmaya verile talimat-ı hafiyeyi öğrenir, Arabistan'da, Çin'de, Amerika'daki vukuatı günü gününe haber alır. İcabında nikbinliği asla zâil olmaz hele mağlubiyetten bir galibiyet hayali çıkarır, kaybedilen her kıtadan yeni bir imparatorluk çıkacağını tebşir eder.

Nazik olduğu kadar cesurdur. Biraz kalem ve biraz silah kullanmasını bilir. Düşündüğünü şöyle böyle ifade eder, attığını aşağı yukarı vurur. Dindar fakat mutaassıp değildir, ne namazını ne rakısını terk eder, ikisini de gayet güzel yapar.

Talât Paşa vurulduğu zaman ona rast geldim. Babasından ve çocuğundan ziyade sevdiği adamın öleceğine kâni değildi. Bir iki gün sonra bu haber tahakkuk edince inanmış göründü. Fakat eminim ki içinden hâlâ inanmıyordu, Talât'ın bir mucize göstererek dirileceğini, Anadolu'da, Buhara'da hâsılı bir tarafta zuhur edeceğine kâimdi.

Geçen gün "Peyam-ı Sabah"ta Ali Kemal'in "Enver'in Yeni Celadetleri" unvanlı makalesini gözüme ilişti. Derhal aklıma bu ittihatçı dostum geldi. Acaba bu makaleyi gördü mü? Memnun oldu mu? Ali Kemal için şimdi ne diyor? Diye düşündüm. Kendisini ziyaret ettim. Sebeb-i ziyaretimi anlatınca:

- Sorma, azizim, diye başladı. Ben de ondan neşesizim ya...

- Neden?

- Ali Kemal'in her şaklabanlığı yapacağı aklıma gelirdi, fakat bunu yapacağı aklıma gelmedi.

- Ne yaptı?

- Daha ne yapacak... Bize en büyük darbeyi vurdu!

- Ne darbesi, canım bir şey anlamıyorum.

- Ne darbesi olacak... Ali Kemal'in methine duçar olmaktan büyük felaket mi olur. Zavallı Süleyman Nazif'i görmüyor musun? Bir iki defa Peyam-ı Eyyam'da ismi geçmekle ne hale girdi! Onun kalemiyle methedilmek öyle bir lekedir ki, hiçbir şey o bu lekeyi temizlemez. Talât Paşa merhum diyordu ki: "O bize en fazla iyilik edenlerden biridir. Aleyhimizde bulunmasa makamımız bu derece kuvvetli olmazdı. Hüsnü niyetimizden şüphelenenler bulunabilirdi. Aleyhimizde bulunması ispat eder ki biz namuslu adamlarız." Ne doğru söylerdi! Biz Enver Paşa'dan mühim şeyler umuyorduk. Bu şaklaban onu da lekeledi.

- Ya. Demek ki bu metih sizin için bir lekedir öyle mi?

- Ne diyorsun canım. (Ellerini dizine vurarak) Enver'i Ali Kemal methetsin!... Bu olur şey mi? Zavallı Enver Paşa, artık ne yaparsa yapsın para etmez. Herkesin kalbine bir şüphe girdi, bu şüpheyi hiçbir şey silemez. İsterse cihanı fethetsin. Bırak ban bu bahsi açtırma! Pek canım sıkılıyor, Talât Paşa'yı bir Ermeni'nin hain kurşunu öldürdü. Enver Paşa kalmıştı, onu da artık Kemal'in kalemi katletti. Allah her ikisine de gani gani rahmet etsin, ne diyelim?

Son Edebiyat Nesline Bir Nazar (Abdülbâki Aziz) S. 17 / 25 Ağustos 1337

Dün, yeni edebiyat meraklısı bir arkadaşşıma rast geldim.. Gel, dedi işin yoksa senin şöyle Gülhane Parkına kadar gidelim biraz temiz hava almış oluruz.. Benim de canım sıkılıyordu. Kabul ettim.. Parka giden ince, Yollardan giderek denize nazır bir masaya oturduk. Arkadaşım dalgalara bakarak derin derin düşünüyordu. Biraz sükûndan sonra bana döndü ve anlatmaya başladı:

- Ben bu dalgaları neye benzetiyorum biliyor musun?.. Edebiyat aleminde batıp çıkan zümrelere.. Bazı dalga uzun müddet sürükleniyor, bazısı ise birden kaybolur. Kendimi bildiğim bileli ne kadar zümreler doğdu.. Üful etti.. Edebiyat-ı Cedide, Fecr-i Atı, Genç Kalemler, Turancılar, Milliyetçiler daha sonra da bizim mahut güzideler! Hele bu son dalga bir zümre bile olabilmekten uzak kaldı.. Bir köpük, bir kabartı gibi canlanmasıyla sönmesi bir oldu!.

- Böyle söyleme, O. Seyfi'nin "Peri Kızı ile Çoban" hikayesi ne yüksek bir şaheser!. Olduğunu, Yusuf Ziya'nın "Binnaz"ının kıymeti, son neslin değil, belki yarım asırlık edebiyat tarihinin en yüksek sayfalarının işgal edeceklerini unuttunuz mu?

Sanat bunların bediiler doğuran kalemleriyle efsanevi ve rüyevî tüllere büründü.. Biraz daha gayret etseler yarın sanat ve edebiyat bizim gözlerimizle rüyet olunamayacak sedirleri işgal edecek, belki de fezanın boşlukları arasında kaybolacak.. hayır, hayır haksızlık, büyük haksızlık bu.. bunca bedihine görünmemek, bu olamaz, olamaz..

Arkadaşımı tam can alacak damarında vurmuşum.. Ona meşrutiyetten beri edebi hayatımızın can çekişmekte olduğunu söylüyordu. "Şiir başlı başına bir alemdir fakat nerede bu alemi yaşatacak zengin hayalli, gönüllere sırmalı puşideler süren şairler!." Diye dövünüyordu.

Benim bu fevkalemel, ateşin bir vaz ile müdafaaya bilendiğim simalar belki onun nazarından birer sinema gibi geçmiş, birer hayal gibi kalmıştı..

Oturduğu yerden doğruldu ve gözlerini ban dikti.. dostum dedi:

- Senin sanatkâr dediğin şahsiyetler edebiyat âleminde birer komiteci rolünü kabul etmiş, fakat başaramamış kimselerdir. Onlar ki şiiri şiir için değil sevgililerine birer vasıta-yı sevda olarak kabul etmişlerdir. Bütün gayeleri edebiyat vadisini bir azim hercümerç içinde çalkaladıktan sonra çekilip bir yana seyretmektir.

Ne oldu o birkaç ay önceki arşın boyu şiirler? Hepsinin rûbabının teli birden mi koptu? Hepsinin nağmesi birden mi kısıldı? İşaret ile kalkıp oturan bir kuklalar güruhu zannederim şimdi hâl-i istirahatatta olacaklar! Bu üzüntülü ve beisli günlerde milletin ruhuna teselli serpiştirmek edebiyat neslinin en kutsi bir vazifesi değil midir? Rica ederim bir daha tekrarlama.. bunları başlı başına bir nesil diye bana gösterme..

Bu edebiyat korsanlarını ebediyen sahne-i şiirden tebîd edecek nezih zümreyi bekliyorum bakalım ne vakit yetişecekler? Acaba göremeyecek miyim? Göremezsem gözüm açık gidecek!..

Baktım ki arkadaşım iyiden iyiye taşmış, köpürmüştü.. Ne söylediğini, ne söyleyeceğini biliyordu. Sözü güç bela başka vadiye döktüm.. üzerinden iyi bir vakit geçmişti.. kızgınlığı çehresinden hâlâ okunuyordu.

Erenleri Bağından (Yakup Kadri)**S.34 / 22 Kânunuevvel 1337**

(Yasin Efendi rahatsız olduklarından cihetle bugünkü makalemizi dahi ricamız üzerine Yakup Kadri'ye yazdırdık)

Ey dost! Bilmiş ol ki rehğüzârın bütün dikenler ve çalılarla memlûdur. Dön geri, gitme o yoldan..

Öyle ki, bugün senin gibi ne aziz dostlara mezar oldu, ne sevgili canlara kıydı ve o yoldaki bugün âlân ne taze civanlar, ne körpe kadınlar elleri yüzleri kan içinde, ayakları tulum gibi şişmiş, canlarından bezgin bir halde kat-ı merâhîle uğraşıyorlar. Ey dost, ey aziz ve sevgili dost, sakın sen de o yola sapma!. O yol emin ol ki seni de diğerleri gibi cehenneme götürür. Bak aziz dost, gözünü aç, gözündeki dumanlı güzelliği çıkar da iyi bak... Görüyor musun, o yolda bugün eli, yüzü kan içinde, ayakları tulum gibi şişmiş, canından bezgin kat-ı merâhîle uğraşanların içinde, başta bizim evvelce yar-ı canım, sevgili cananım olan ve o da senin gibi dostun acı sözüne, düşmanın tatlı dilini tercih eden şu uzun boylu narin yapılı delikanlıyı görüyor musun? O kim biliyor musun? Tanımadın mı? İşte o bugün tanınmaz hale gelen Refik Halit'tir. Aziz dostum sakın sen de o yola gideyim deme... o yol seni de cehenneme götürür.

Kayıp Aranıyor (Yusuf Ziya)**S. 16 / 18 Ağustos 1337**

Balkan Harbi'ni müteakip memleketi olan Üsküp'ten akrabasıyla birlikte İstanbul'a hicret edip ol vakitten beri İstanbul'da dayısı nezdinde ikamet etmekte bulunan orta boylu, biraz tıknazca, sarı saçlı, mavi gözlü, otuz-otuz beş yaşlarında Yahya Kemal namındaki genç bir müddetten beri ortadan kaybolduğu ve kendisinin biraz fazlaca dalgın ve perişan elhâl velkemâl gürûhundan bulunduğu ve hatta bazen kendi ismini dahi unuttuğu nerede olduğunu bilen ve gören varsa insaniyet namına aşağıdaki adrese malumât vermesini rica ederiz. Merkûmun sütkardeşi şair Yusuf Ziya.

Edebiyat Palyaçolukları (Sabri Âdem)**S.41 / 9 Şubat 1338**

Musse ve La Martin - Mecmuaların birinde yüksek bir şaire, daha doğrusu bir dâhiye hitaben yazılmış manzum bir mektup gözümüze ilişti. Bu mektupta genç şair ihtiyar dâhiyi (La Martin)e ve kendisini de (Musse)ye benzetmeye yelteniyor. La Martin o dâhinin tarzında bir şair olmakla beraber yüksekliği itibariyle mukayese olunabilir. Fakat o genç cüretkâr düşünmüyor mu ki Musse'nin bir şiirini değil hatta bir mısraını ibda etmekten aciz bir makamdadır.

Kırmızı boya edebiyatı – Mizah gazetelerinden birisi için iki üç hafta evvelsi renkli ve edebi olarak çıkacak diye bir sürü gürültülü ilanlar görülmüştü. Nihayet çıka çıka yine eski şekilde çıktı. Bir fark var ki o da kırmızı boyalı iki üç resim bulundurmasıdır. Demek edebiyat kırmızı boya vermekten ibaretmiş.

Gül nüshası – Sarı kaplı mecmuanın bundan evvelki nüshası adeta gül nüshasına benziyordu. Başta “Havuz” ismindeki bir şiirde (Yıldızlar onun güldür elinde) mısraı; sonra “Hayal İklimleri” ismindeki bir şiirde (Her akşam bin gül yağar), “Solun Güller” isminde bir diğesinde (Soluyor yolunda laleler, güller), sonra bir de “İsfahan” isminde bir şiir var ki hiç bahsetmeyeceğim, ismi bile gül kokuyor.

Haftanın en cana yakın mizahı - Haftanın en cana yakın mizahı Yarın mecmuasında çıktı. Fazıl Ahmet Bey güle güle ağlamak arasında kalmış, kendisini edip yerine koyan bir kimseden bahsediyor ve onu midillisine binmiş bir mektep çocuğuna benzetiyor ki buna bayıldım.

Edebiyat Palyaçolukları (Sabri Âdem)**S.42 / 16 Şubat 1338**

Kalbimiz iyidir - Ayna'nın geçen nüshasında *Gülyüz*'ün ve başka bir gazetenin ölümünden bahis olunuyor. *Gülyüz* 16 Şubat'ta âlem-i diğere göçecekmiş... miş... miş... Biz buna kâniyiz ki bu melun gibi renkten renge girmektense ölmek hayradır. Ayna'nın haftalarca gazetelerde edebî olduğu, renkli neşrolunacak ilanları üzerine geçenlerde kırmızı boya ile ve şimdi de yeşil boya ile çıktığını gördükçe bu uzun ihtirazının ıstırapsız geçmesini temenni etmekten başka bir şey düşünmüyoruz, biz iyi kalpli kimseleriz.

Gül mü, tenbâkû mu? – Karilerin birinden nükteli bir mektup aldım. Diyor ki: (İsfahan) ismindeki şiir için geçen nüshada yazdığınız kokuyu bir türlü anlayamadım: Gül kokusu mu, tenbâkû kokusu mu?

Bir iltimas münasebetiyle – Fazıl Ahmet Bey'in edebiyatta iltimas ismindeki musahabesinde Yahya Kemal Bey'in genç şairlere takdirnameleri hepsi bir haftada çıktı. Ne kadar tuhaf tesadüf.

Yeni bir edebiyat mecmuası çıkaracağım – şimdi karar verdim yeni bir edebiyat mecmuası çıkaracağım. Kabında bir kadın resmi (üryan, olmazsa nim-üryan) altına da neşrolunacak eserleri olanların idare memurumuza müracaatları rica olunur. Yeni şairleri, muharrirleri, ellerinde resimleri ve bir tomar kâğıt, idare memuruna müracaat edebilirler. İdare memuru elinde perukâr, ölçüyor, biçiyor sonra: - Efendim sizin hesabınız iki lira, bir diğerine: - Beyim sizin şiiriniz az bir yer tutuyor, yalnız yetmiş beş kuruş vereceksiniz. Bir diğer efendiye de: - Manzum masalınız için on iki lira vermeniz lazımdır. Diyor. Gör, seyreyle sen mecmuadaki kârı isterse alan olmasın!

Ramazanda Divan Yolu (..)**S.54 / 11 Mayıs 1338**

Ramazanda İstanbul'un en kalabalık tarafını Divan Yolu teşkil ediyor. Gündüzün nispeten تنها olan bu geniş yol geceleri gelip geçenlerle dolup taşıyorlar. Genç, orta yaşlı, çocuk, asker, zabıta, mektepli, kız, dul, evli, her çeşit insan numunesi var. Sahura kadar devam eden bu kalabalık nedir? Bu muttasıl gelip geçenler nereye gidiyor?

Eğere hakikaten bu yoldan geçenleri alelâde zamanlarda olduğu gibi işine gitmek için yolda yürüyen ahaliden ibaret addetmek mümkün olsa İstanbul'un nüfusunu beş on misli fazla olarak kabul etmek icap edecek. Çünkü her dakika binlerce adam aşağı, diğer binlerce adam yukarı gidiyor.

İşte Divan Yolu'nun hiç tükenmeyen bu kesif kalabalığı muttasıl aynı yolun müntehasallarına gidip oradan tekrar dönenlerden mürekkeptir ve böyle olduğu içindir ki bu kalabalık hiç eksilmiyor.

Mesela ihtiyarca bir kadının önünde daima gülerek yekdiğeriyle konuşan şu iki genç kız sekizinci defadır ki benim önümden geçiyorlar hatta arkalarındaki şu üç delikanlı da dâhil olduğu halde biraz sonra buradan geçeceklerine şüphe yok.

Saçlarını oksijenle boyamış şu yirmi beşlik taze hanım da bununla dördüncü defa önümden geçti. Galiba kalabalığı ötekiler kadar sökemiyor ki seferini geç bitiriyor. Küçük kızlar tavşan gibi sekerek on dakikada bütün Divan Yolu'nu bir baştan bir başa kat ediyorlar.

Orta yaşlı veya geçkince hanımlar cereyanın en kalabalık noktalarında daima sıkılarak ve sıkıştırılarak yürüyorlar. Bunların seferleri bittabii daha uzun sürüyor.

Askerler ayaklarını yerler vura vura, zabıtlar bıyıklarını bura bura ihtiyarlarsa ikide bir dura dura gidiyorlar. Bazen bir grup içinde bir hanım ekiliyor anlıyorum ki bu kadın kim ise yoldan çıkmıştır. Ekseri böylelerine sahur davulundan sonra terli, yorgun, perişan bir halde tek başına evine koşarken rast geliyorum. İçimden – A hanımcığım, bu kadar uzaklara gitmeye ne lüzum vardı. Bak, hem yorulmuş, hem terlemiştin. Bu halinle yarın nasıl oruç tutacaksın? Diyordum.

Bazı kere de kadınla erkekten mürekkep iki grup karşılaşıyorlar. Kadınlar bir dakika duruyor, sonra cesur bir hücumla erkekleri ayırarak aralarından geçiyor. Bu hâl adeta coşkun akan bir nehir ortasında hâsıl olan bir girdaba benziyor. Kadınlar ilerledikten sonra erkek takımı yarım çark ederek arkalarından akmaya başlıyor. Bu cereyanın Divan Yolu'nu geçeceğini, ta karanlıklara kadar gideceğini hissediyorum.

Velhâsıl ramazanda Divan yolu hakikaten görülecek bir manzaradır. İnsan etrafa dikkatle bakmasını bildikten sonra neler görmez? Ve kim bilir daha görülecek neler var ki bizim dalgın nazarlarımızın önünden geçtiği halde farkında olmuyor, sade uzaktan bol bol bakıyoruz. Hâlbuki erbabı insanları bir görüşte, yürüyüşünden, bakışından anlayıveriyor. Böylelerinin, gözünden kaçmak, elinden kurtulmak galiba biraz güç olacak?!

Bir Mizah Gazetesine Dair (İmzasız)**S.53 / 4 Mayıs 1338**

Geçen hafta bir muhalif mizah gazetesi şimdiye kadar gizlediği iğnesini biraz daha meydan çıkardı. “Şair nasıl yetişir!” diye yazdığı bir makaleyle diğer milliyetperver mizah gazetelerine sataşıyor. Bunlara yazı yazanları tehzil ediyor. Bir defa şunu haber verelim ki bunu yazan muharrir Mihran Nakkaşyan Efendi'nin mahut mizah gazetesi çıkıncaya kadar eşliğimizi aşındırmış, fikir ve içtihadımıza yamaklık etmiştir. Bizden yüz bulamayınca beş on kuruş almak ümidiyle Sabah matbaasında yaltaklanmak düş kabulüne yüklenmiştir. Artık öte tarafını kıyas edin..

Mâmâfih mesele bu biçarenin tahmin ettiği gibi değildir: Evvela tamamen bitaraf ve münhasıra edebi bir şekilde intişar edeceğini vat eden bu mizah gazetesi yavaş yavaş efendilerinin ibram ve ısrarlarına hissiyat-ı milliyeyi rencide edecek tarzda çıkmaya başlayınca yazı yazan muharrirlerden bazıları bu gazeteden uzaklaşmaya başlamışlar, diğer milliyetperver mizah gazeteleriyle teşrîk-i mesai etmişlerdir. İşte asıl hücumu sebep olan mesele budur. Bu zavallı muharrirceğiz hedefin ne olduğunu bilmeksizin eline verilen okları etrafa atıyor. Biz hocanın yaptığını yapacağız. Bu kemankeşin karşısında en emin bir mahâl olmak üzere hedefe gidip oturacağız. İcap ederse ileride bu muhalif mizah gazetesinin hissiyat-ı millîyeyi tahkir eden taraflarını meydana koruz!

Küçük Hikâye (O. Seyfi)**S.11 / 14 Temmuz 1337**

Karganın biri nasılsa ağzına bir kalıp beyaz peynir geçirmiş ve bir servinin tepesine çıkarak kemal-i iştiha ile yemeye hazırlanmış.. Aşağıda bunu gören bir kurnaz tilki servinin dibine gelerek aman karga kardeş demiş, senin o güzel ve muharrik sesin bilirsin ki, öteden beri hayran ve meftunuyum (.....) mabadını bilirsiniz değil mi?

Mahalle mekteplerindeki kıraat kitaplarında hep okumuştuk.. Binaenaleyh anlatmaya hacet yok...

Dağa Çıkan Kurt (Torpil)**S.64 / 6 Temmuz 1338**

Bir zamandan beri edebiyatımızda bir garabet havası esip duruyor, bugünkü üsluptan, kitap veya mecmua isimlerine, hatta edebi tenkitlere, metihlere kadar bu garabet havası hüküm sürüyor. Yakup Kadri Bey çok güzel bir şeymiş gibi kitab-ı mukaddes tercümesinin Ermeni lehçesini talide heves etti. Manzumelerinin isminde bile bir garabet var. “Erenlerin Bağından” ne demektir!...

“Okun Ucundan” tabirinden kastedilen mana nedir? Tamamen anlaşılabilir mi?

Ahmet Haşim Bey’in “Haşhaş” isimli bir mecmua çıkaracağını duyduk. Böyle bir gazete ismi düşünmek için insanın hakikaten haşhaş yutmuş olması gerekmez mi? Kezâ Dergâh denilen bir mecmuada Halit Ziya Bey’e istikbalde muvaffak olacak diyen küstah nev-heveslerin tenkitlerini gördüğümüz oldu. “Nur Baba”ya dair bir takdirname okudum ki cenab-ı hak cümlemizi bu surette methedilmekten muhafaza buyursun. Son günlerde Halide Edip Hanımın da böyle garip isimli bir kitabı çıktı. Dağa Çıkan Kurt! Bir arkadaşım pek haklı olarak bunun ne demek olduğunu soruyordu.

Hakikaten dağa çıkan kurt manasız bir söz değil mi? Kurt şehirde kümeste mi yaşar? Esasen dağdan başka bir yerde yaşamayan kurt için böyle bir isim hatıra gelir mi? Bu suya giren balık gibi bir şey değil mi? İkdâm’da Yakup Kadri Bey’in bu kitap hakkında makalesi olduğunu haber alınca merak ettim. Kitap hakkında bazı şeyler öğrenirim zannıyla makalesini okudum. Bu da bana eser ismi kadar garip ve manasız geldi. Kitap methedilmek istenilmiş, bu belli!.. Fakat herkes gibi methetmiş olmak için muharrir öyle garip garip fikirler, cümleler bulup ortaya koyuyor ki. Mesela Halide Edip Hanım’ın ruhunun yarısı siyah yarısı beyazmış. Ruhu koyu bir karanlıkla, göz kamaştırıcı bir aydınlıktan müteşekkilmiş ve hiçbir zaman ne bu karanlık o aydınlığa, ne o aydınlık bu karanlığa karışmazmış.. Nasıl?.. Yine aynı makalenin biraz aşağısında Halide Edip Hanım’ın dirsekleriyle, tırnakları ve dişleriyle tırmana tırmana bir tepeye çıktığı tasvir olunur. Dirsekler ve tırnaklar ile bir yere tırmanmak olur. Fakat dişler ile tırmanmak nedir? Buna Türkçede kemirmek

denmez mi? Yine aynı makalenin alt tarafında “edebi ve insani varlığının hiçbir tarafıyla hiçbir kayda bağlı değildir” deniliyor.

Haydi, edebi varlığı bir yana koyalım. O, ne ise!.. Fakat insani varlığının hiçbir tarafıyla hiçbir kayda bağlı olmamak herhangi bir kadın için evsâf-ı memdûheden sayılamaz ve şüphe etmeyiz ki Halide Hanım böyle değildir. Hem doğrusu bir kadından bahis olunurken “insani varlığının hiçbir tarafıyla hiçbir kayda bağlı değildir” demek kâfi derecede çirkin bir ithamdır.

Halide Hanım’ın buna herhalde cevap vereceği, icap eden mukabelede kusur etmeyeceğini ümit ediyoruz. Fakat cenab-ı hak kendisinin matbuatta müdafaa edemeyecek namuslu insanları bu tarzda methedilmekten muhafaza buyursun.

Kıssadan Hisse (İmzasız)**S.96 / 15 Şubat 1339**

Eskiden her yerde doktor bulunmadığı için erbab-ı merak kendilerini tedavi için şehir şehir dolaşırlarmış. Bir gün kapısı açık handan adamın birine geç vakit bir misafir gelmiş. Ev sahibi sofrayı kurdurur yemek hazırlatır misafire buyurunuz der zaten aç olan misafir yemeğe bir girişir biraz sonra sofrada ekmekten eser kalmaz ev sahibi:

- Ekmek getirin, diye emir verir. Ekmek getirirler yemek biter.

- Yemek getirin, der. Ekmek biter, ekmek getirin derken yemek biter velhâsıl evin içinde ne varsa misafir efendi hepsini temizler hâlâ bir tokluk eseri göstermez. Ne ise yarım yamalak sofradan kalkar. Bir laf sırasında ev sahibi misafire, nereye gidiyorsunuz, diye sorar. Misafir:

- Üzerinize şifalar midem rahatsız da tedavi ettirmeye gidiyorum, der ev sahibi hemen atılır.

- Aman birader der, tedaviden sonra buraya uğramayınız köye kıtlık getirirsiniz! Şimdi onun gibi gözü doymayan Fransızlar Türkün elinde ne varsa yedi, yuttular. Gözleri hâlâ Türkün sofrasından ayrılmıyor fakat paşam bir daha bu vatana uğramamalarını tembih etmeyi unutmadı!

Kıssadan Hisse: Husuf-ı Kamer... (İmzasız) S.104 / 11 Nisan 1339

Vaktiyle zürefâdan biri bulunduğu şehrin en zenginini ziyarete gider. Zarif olan şahıs esasen bu zatın misafirlerine daima cariyeleri vasıtasıyla kahve ikram ettiğini işitir ve bir vesile zuhur edip de bir ziyarette bulunmadığına esefler edermiş.

Nihayet münasip bir fırsat zuhur eder etmez o güzel cariyelerden birinin görerek mütelezziz olabilmek ümidiyle koşar gider. Ev sahibi kendisini hüsnü suretle kabul ederek mutena bir misafir odasına alır.

Hal hatır sorulduktan sonra kahve gelir. Zarif bir de ne baksın: ince ve uzun bir harem ağası elinde tepsi karşısında divan duruyor. Yüzünü buruşturarak ve canı sıkılarak:

- Affedersiniz beyefendi hazretleri, kaza orucu tutuyorum da...

Der ve fakat çehresindeki ekşilikten işi çaktırır. Bir müddet sonra ev sahibi olan zat dışarı çıkar, aradan birkaç dakika geçer geçmez içeriye girerek yine misafirle musahabeye başlar o esnada gayet güzel ve dil-rûba bir cariye elinde kahve tepsi olduğu halde odadan içeriye girer ve zaten ehl-i dilden olan zarif misafiri mest ve bîhûş eder. Karşısında bu yeni yükselmiş gülfidanı gibi, duran bu mestane güzeli daha fazla bekletmeye kıyamayan zarif her türlü mahcubiyeti gözüne kestirerek:

- Efendim, mademki hilal abdi rüyet kabul olmuştur der ve tepsiyle kahveyi alarak içmeye başlar. Bittabii ev sahibinin de kakhahalarına hedef olur... Cariye fazla beklemeyerek odadan hemen çıkar zarifin de aklı dışarıda kalır. Ne konuştuğunun ne dinlediğinin farkında değilken içeriye yine harem ağası girerek boş kahve fincanını almak istemez mi?! Zarif ev sahibinin yaptığı azizliği ancak farkına varsa da o güzel kızı tekrara görememek yeisinden mütevellit bir ıstırap heyecanıyla kahve fincanıyla tabağını birbirine vurarak:

- Efendim, husuf-ı kamer vaki oldu, husuf-ı kamer!... diye ev sahibinin muazzezliğine vakıf olduğunu bu sözleriyle telmih ederek takdirlere mazhar olur...

Konferans sulh konferansı da Lozan'dakine dönme! Lozan'da sulh, yüzünü o güzel cariye gibi bir gösterdi, bir kaçtı... bari bu sefer rüyet-i hilal vâki oldu zannıyla orucu bozar bozmaz harem ağası içeriye girmese ve bütün ümitlerimiz tekrar husufa uğramasa..

Gülyüz'ün Fıkrası (İmzasız)**S. 21 / 22 Eylül 1337**

Vaktiyle kadılardan biri maduvven bir ziyafette bulunmuş. Sofraya keşkek koymuşlar. Kadı efendi keşkeğin ortasındaki kaymağı kendi önüne akıtmak istediğinden münasebet aldırarak: “Efendim, biz her davayı biinayetillah şöyle bıçak gibi keseriz” diye elindeki kaşıkla keşkeği orta yerinden bölmüş. Hane sahibi zürefadan bir zat olmakla cevaben: “Evet efendim, ama bazı dava da vardır ki arapsaçı gibi böyle karmakarışık olur” diyerek kaşıkla kadının önüne akan yağı karıştırmış.

Hürriyet İtilafta (İmzasız)**S.44 / 2 Mart 1338**

Neşeler, cümbüşler hepsi bitti. Bir buçuk ay evvel kabine değışecek diye nazırlığa geçmek üzere mehil listesinde isimleri olanlar elbiselerini tornistan ettirmekten, yağlı feslerini yıkamaktan vazgeçtiler. Müfridin odasındaki eşyalar birer birer bitpazarına çıkarılıyor. Yakında nerede ise kendilerini de pazar-ı fūrûhta çıkaracaklarsa da kimse yüzlerine bakmayacak.

Ruşen Eşref'in Buhara iline sefaret müsteşarlığına mukabil oranın şair-i meşhuru da Atina Hürriyet ve İtilaf Fırkası riyasetine tayin edildiğini kemal-i fahr ve gurur ile söylüyor. Parasız kaldığı zamanlar oradaki gaz ile kefâf-ı nefse razı olacağı ifade ediliyor. (...)li namıyla mâruf sigarasının esrar dumanlarına bakarak vefat etmiştir.

Kısmette Varsa (İmzasız)**S.55 / 18 Mayıs 1338**

Bir köylünün karısı her ne iş yapacak olsa - kısmette varsa şöyle yapacağım!
Kısmette varsa falan yere gideceğim! Dermiş. Bağbozumu mevsimi gelip kocası bir gün karısına:

- Yarın gidip bağı bozacağım, der.

Zevcesi mutad-ı veçhile “kısmette varsa” deyince köylü kızar.

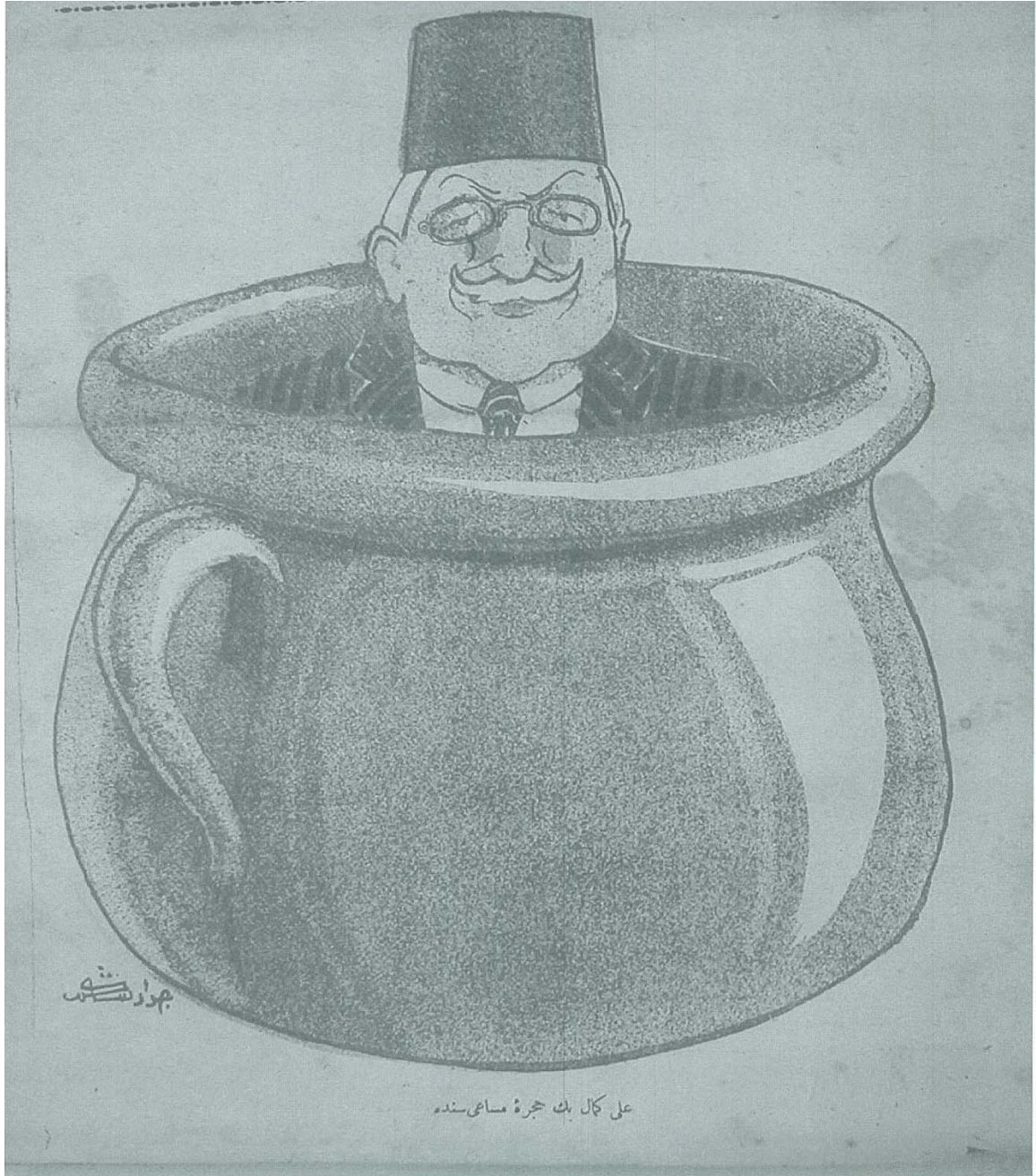
- Be kadın, meyveler oldu, fırtınalar geçti, bunun kısmeti falanı kalmadı! Der, bağa gider. Bağı bozar, mahsulâtı küfelere doldurur, hayvanlara yükler, köye avdet ederken yolda bir fırtına, bir yağmur zuhur eder ki göz gözü görmez olur bir iki dakikada seller her tarafı kaplar. Köylü hemen hayvanları bıraktığı gibi kendisini mağara gibi bir yere atar hayatını güç hal ile kurtarabilirse de hayvanları küfeleri sel alıp gider. Ortalık sükûnet bulunca herif mağaradan çıkar bakar ki mahsulât ile hayvanları sel götürmüş. Elde avuçta bir şey kalmamış o hal ile köye gelir. Evinin kapısını çalar, karısı içeriden:

- Sen kimsin!

Deyince herif dışarıdan:

- Kısmette varsa kocanım! Der.

3.1.4. Karikatür



“Ali Kemal Bey hücre-i mesaisinde” (Cevat Şakir, S.35 / 29 Kânunuevvel 1337)



بوده دره دره | علی کمال - آمان رفیقکم بودره بکا پک سفوق کیور ، آياغمه قوم باطیور .
 کورلکسی سرین دره | رفیق خالد - نه یااام یا بودره دن کچه جکز .. یا بوداردن کیده جکز ..

“Bu dere derin dere

“Ali Kemal – Aman Refik’ciğim bu dere bana pek soğuk geliyor, ayağıma kum batıyor.

Gölgesi serin dere”

Refik Halit – Ne yapalım ya bu dereden geçeceğiz.. ya bu diyardan gideceğiz..” (Sedat Simavi, S. 29 / 17 Teşrinisani 1337)

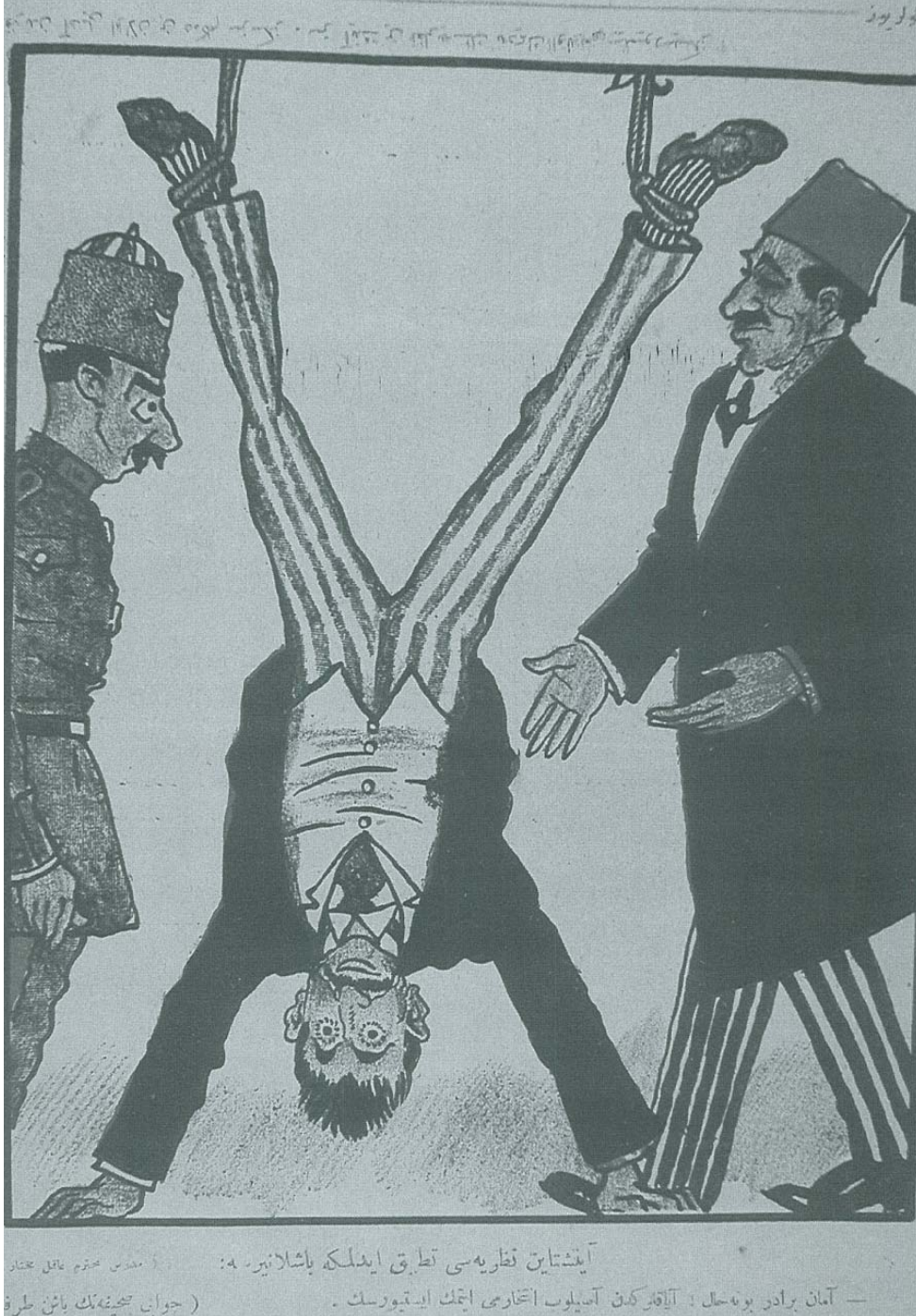


Hamamda:

“Ali Kemal – Canım! Şu keseyi adamakıllı sür.

Tellak – Sürüyorum efendim... Lâkin senin günahların o kadar çok ki bir iki kalıp sabun ile temizleneceğe benzemiyor.” (S. 20 / 15 Eylül 1337)

“-Ayaklarından asılı olan ben değil sizsiniz. Siz Aynştayn nazariyesinin ne demek olduğunu bilmiyor musunuz?”



Aynştayn nazariyesi tatbik edilmeye başlanırsa:

“- Aman birader bu ne hal! Ayaklarından asılıp intiharintihar mı etmek istiyorsun.” (S.53 / 4 Mayıs 1338)



Şimdiki düğünlerde teslim merasimi:

“Gelinin eski dostu: Mon şer alınız. Gül gibi olarak size teslim ediyorum.

Güvey: Aldım kabul ettim. Lütf-i delaletinize çok teşekkür ederim.” (S. 25 / 20 Teşrinievvel 1337)



Her sabah bir şeytan

“ – Şeytan ha gayret ha gayret, seni dünya âlem takdir ediyor! Sakın bu fikirlerinden vazgeçme!” (S. 15 / 11 Ağustos 1337)



تیلکینک دونوب دولا شوپ کله حکمی کور کچی دکانی در

“Tilkinin dönüp dolaşıp geleceği kürkçü dükkânıdır” (S.59 / 15 Haziran 1338)



Kuş dilinde, ağustos sıcaklarında ateşli bir mukaleme.

“ – Hanım efendi lütfen şu ateşli arızamı kabul buyurunuz...

– Kabulde mazurum, daha yeni yangından çıktık.” (Sedat Simavi, S.72 / 31 Ağustos 1338)

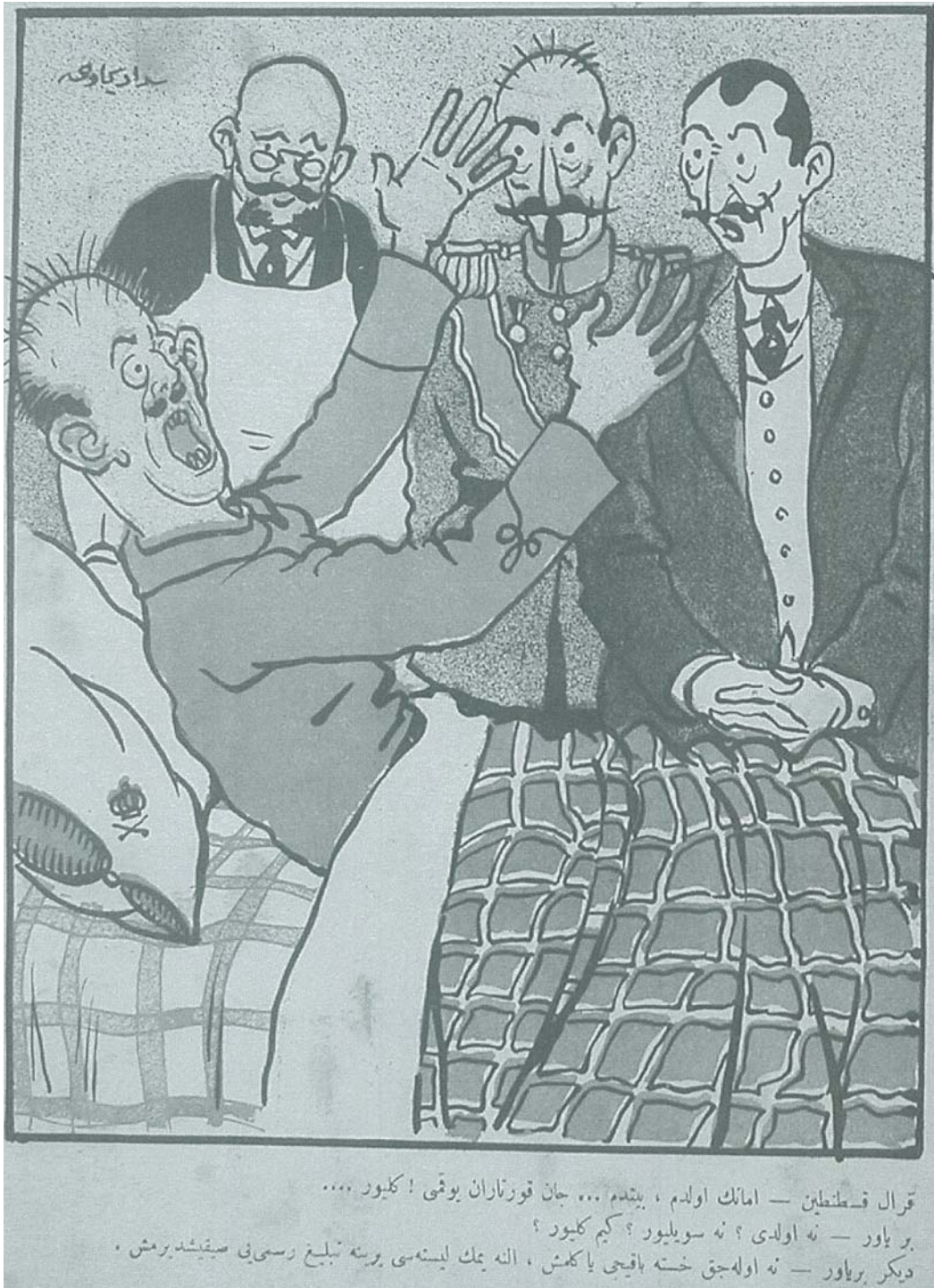


Yunanistan sefine-i devleti

“Kral – İleri hareket için hazır mısınız!

Makinist – Evet!

Kral – O halde turnişan geri!” (S.10 / 7 Temmuz 1337)



“Kral Kostantin – Amanın öldüm, bittim... Can kurtaran yok mu! Geliyor...

Bir yaver – Ne oldu? Ne söylüyor? Kim geliyor?

Diğer bir yaver – Ne olacak hasta bakıcı yanılmış, eline yemek listesi yerine tebliğ-i resmiyi sıkıştırmış.” (Sedat Simavi, S. 18 / 1 Eylül 1337)

KAYNAKÇA

Akyüz, Kenan, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923*, İnkılâp Kitabevi, İstanbul, 1995

Balcıoğlu, Semih – Öngören, Ferit, *50 Yılın Türk Mizah ve Karikatürü*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Üçüncü Baskı, İstanbul- 1976

Çapanoğlu, Münir Süleyman, *Basın Tarihimize Mizah Dergileri*, Garanti Matbaası, İstanbul, 1970

Çoruk, Ali Şükrü, *Mizah Penceresinden Milli Mücadele -ya istiklal ya ölüm-*, Kitabevi Yay. İstanbul 2008

Enginün, İnci, *Yeni Türk Edebiyatı, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e (1839-1923)*, Dergah Yay., İstanbul, 2006

Gökman, Muzaffer, *Sedat Simavi - Hayatı ve Eserleri*, Apa Ofset Basımevi, İstanbul- 1970

İnuğur, M. Nuri, *Basın ve Yayın Tarihi*, Çağlayan Kitabevi, İstanbul, 1982

Koloğlu, Orhan, *Osmanlı'dan 21. Yüzyıla Basın Tarihi*, Pozitif Yay., İstanbul, 2006

Koloğlu, Orhan, *Türkiye Karikatür Tarihi*, Bileşim Yay. İstanbul, 2005

Kurdakul, Şükran, *Şairler ve Yazarlar Sözlüğü*, İnkılâp Yay., İstanbul, 1999

Necatigil, Behçet, *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*, Varlık Yay. İstanbul, 2004

Oral, Fuat Süreyya, *Türk Basın Tarihi: Osmanlı İmparatorluğu Dönemi 1728-1922/1831-1922*, Oral Yayınları, Ankara

Şapolyo, Enver Behnan, *Türk Gazetecilik Tarihi ve Her Yönüyle Basın*, Güven Matbaası, Ankara, 1971

Tanpınar, Ahmet Hamdi, *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, Çağlayan Kitabevi, İstanbul, 2003

Yıldırım, Tahsin, *Edebiyatımızda Müstear İsimler*, Selis Kitaplar, İstanbul, 2006