

**T.C.
FATİH ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**

**AKBABA GAZETESİ (75-150 SAYILAR), İNCELEME, TAHLİLİ FİHRİST,
SEÇME METİNLER**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Tez Danışmanı
Yard. Doç. Dr. Sezayi COŞKUN**

**Hazırlayan
Melek ÇAKAR**

İstanbul - 2009

ONAYLAMA SAYFASI

Öğrenci : Melek ÇAKAR
Enstitüsü : Sosyal Bilimler
Anabilim Dalı : Türk Dili ve Edebiyatı
Tez Konusu : Akbaba Gazetesi (75-150 Sayılar), İnceleme, Tahlilî Fihrist, Seçme Metinler
Tez Tarihi : Temmuz - 2009

Bu tezin şekil ve içerik açısından Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tez Yazım Klavuzunda belirtilen kurallara uygun formatta yazıldığını onaylıyorum.

Doç.Dr. Mehmet GÜMÜŞKILIÇ
Anabilim Dalı Başkanı

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (Tezli) Anabilim Dalı 51070605 numaralı öğrencisi Melek ÇAKAR tarafından hazırlanan bu tezin Yüksek Lisans Tezinde bulunması gereken yeterliliğe, kapsama ve niteliğe sahip olduğunu onaylıyorum.

Yard. Doç. Dr. Sezayi COŞKUN
Tez Danışmanı

Tez Sınavı Jüri Üyeleri

Yard. Doç. Dr. Sezayi COŞKUN

Prof. Dr. Cihan OKUYUCU

Doç.Dr. Yusuf ÇETİNDAG

Bu tezin Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tez Yazım Klavuzunda belirtilen kurallara uygun formatta yazıldığını onaylıyorum.

Doç.Dr. Gökhan BACIK
Müdür

AKBABA GAZETESİ (75-150 SAYILAR), İNCELEME, TAHLİLİ FİHRİST, SEÇME METİNLER

ÖZET

Kurtuluş Savaşı sonrasında “Milliyetperver Mizah Gazetesi” olarak Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon tarafından çıkarılan gazetenin 75- 150 sayılarındaki yazıların yazar ve konu indeksi oluşturuldu. Yazar indeksinde tüm yazıların kısa özetleri yapıldı.

Çalışmanın inceleme kısmında mizah, mizah dergilerimiz ve karikatür hakkında bilgi verildi. Gazetenin şekil özellikleri ve muhtevası hakkında tezin kapsamına bağlı kalınarak inceleme yapıldı. Gazetede yer alan karikatürist ve yazarların kısa biyografilerine yer verildi.

Seçme metinler kısmında gazetede yer alan edebiyat metinlerinden örnekler Latin harflerine çevrildi.

Anahtar Kelimeler: Akbaba gazetesi, mizah, karikatür, Yusuf Ziya, Orhan Seyfi Orhon.

THE STUDY OF THE JOURNAL “AKBABA”, ANALITICAL INDEX AND SELECTED TEXTS

ABSTRACT

The author and subject indexes of the “Milliyetperver Humor Gazette” issues from 75 through 150, which were published after the War of Salvation by the Yusuf Ziya Ortaç and Orhan Seyfi Orhon, were formed. Short summaries of the all articles in the author index were made.

In the analysis part of the study, the information about the humor, humor magazines, and comics was given. The analysis about the form properties and the contents of the newspaper was made by sticking to scope of the thesis. It was given place to short biographies of cartoonists and authors taking part in the newspaper.

In the part of the selected texts, the samples from the literature texts were transformed to Latin alphabets.

Key Words: Akbaba gazette, humor, cartoon, Yusuf Ziya, Orhan Seyfi Orhon.

İÇİNDEKİLER

Özet	i
Abstract	ii
İçindekiler	iii
Kısaltmalar Cetveli	ix
Önsöz	x

1. BÖLÜM

1.1.GİRİŞ

1.2. AKBABA GAZETESİ'NİN İNCELEMESİ

1.2.1. Mizah – Mizah Dergileri/ Gazeteleri	1
1.2.2. Karikatür	4
1.2.3. Akbaba'nın Yayın Hayatına Başlaması	5
1.2.4. Akbaba'nın Şekil Özellikleri	7
1.2.5. Akbaba'nın Yazar ve Karikatürist Kadrosu	10
1.2.6. Biyografiler	13
1.2.7. Muhteva	19
1.2.8. Sonuç	30
Kaynaklar	32

2. BÖLÜM

2.1. YAZAR ADLARINA GÖRE FİHRİST	34
2.1.1. Yazar Adlarına Göre	34
2.2.2. Karikatürist Adlarına Göre	179
2.2.2.1 İmzası Okunabilenler	179
2.2.2.2 İmzası Okunamayanlar	200
2.2.2.3 İmzasız	203

2.2. TÜRLERİNE GÖRE FİHRİST	218
2.2.1. Şiir	220
2.2.2. Hikâye	228
2.2.3. Tiyatro	234
2.2.4. Fıkra	235
2.2.5. Mektup	236
2.2.6. Anektod	237
2.2.7. Reklam	241
2.2.8. Nükte	253
2.2.9. İlan	255

2.3. KONULARINA GÖRE FİHRİST

2.3.1. Edebiyat	257
2.3.2. Edebiyat Tarihi	257
2.3.3. Haber	259
2.3.4. Siyaset	263
2.3.5. Millet Vekilleri	265
2.3.6. Belediye	265
2.3.7. Basın	266
2.3.8. Toplum	268
2.3.9. Eğitim	268
2.3.10. Değişim	269
2.3.11. İçki Yasağı	270
2.3.12. Ulaşım	271

3. BÖLÜM

3.1. SEÇME METİNLER	272
3.1.1. EDEBİYAT	272
3.1.1.1. ŞİİR	272
3.1.1.1.1. İdelim	272
3.1.1.1.2. Halk Manileri	273

3.1.1.1.3. Gazel	273
3.1.1.1.4. Yeni Futbolcu Şarkısı	274
3.1.1.1.5. Asri Şarkı	275
3.1.1.1.6. Ne Derlerse Desinler	275
3.1.1.1.6. Kar Yağarken	276
3.1.1.1.6. Gazel	277
3.1.1.1.7. O Gözler	278
3.1.1.1.8. Hanımeline	278
3.1.1.1.9. Bahr-i Taviil	279
3.1.1.1.10. Aşıkların Manisi	280
3.1.1.1.11. Yaz Hülyaları	281
3.1.1.1.12. Akşama Dehaletname	281
3.1.1.1.13. Gazel	282
3.1.1.1.14. Kediler	283
3.1.1.1.15. Gazel	284
3.1.1.1.16. Diyerek	285
3.1.1.1.17. Şarkı	286
3.1.1.1.18. Şarkı	287
3.1.1.1.19. Kış Manileri	287
3.1.1.1.20. Âyine-i Devrân	288
3.1.1.1.21. Mâni	290
3.1.1.1.22. Oburların Şarkısı	291
3.1.1.1.23. Rindâne Bir Şarkı	292
3.1.1.1.24. Delilerin Şarkısı	293
3.1.1.1.25. Ramazan Manileri	294
3.1.1.1.26. Falih Rıfkı Bey'in Şiiri	295
3.1.1.1.27. Gazel	296
3.1.1.1.28. Çalgılı Kahve Ağzı Koşma.....	296
3.1.1.1.29. Eski Aşınalar	297
3.1.1.1.30. Cevad Rüşdi Beyin Ramazan Manileri	297
3.1.1.1.31. Aşıkların Şarkısı	298
3.1.1.1.31. Niyaz	299

3.1.1.1.32. Müstefâlen Müstefâlen	300
3.1.1.2. HİKÂYE	301
3.1.1.2.1. Bir Tabla Davası	301
3.1.1.2.2. Yalan	306
3.1.1.2.3. Unutmuş Olacak!	308
3.1.1.2.4. Baston	310
3.1.1.2.5. Halis Şıra	311
3.1.1.2.6. Tekin Değilmiş!	314
3.1.1.2.7. Sevda Yüzünden	315
3.1.1.2.8. Yarım Elma, Gönül Alma	318
3.1.1.2.9. Sadaka Almayan Dilenci	319
3.1.1.2.10. Sevinç	321
3.1.1.2.11. Açık Gözler	323
3.1.1.2.12. Horoz Ali	324
3.1.1.2.13. Kim Haklı	327
3.1.1.2.14. Hem Ziyaret Hem Ticâret	328
3.1.1.2.15. Vali Bey'in Bir Lütфу	329
3.1.1.2.16. Hırsızlama!	331
3.1.1.2.17. Kürek Taşı Rast Gele	331
3.1.1.2.18. Kimden Bahsediyormuş?	334
3.1.1.2.19. Liyakatsiz Bir Bekçi	335
3.1.1.3. TİYATRO	337
3.1.1.3.1. Pire	337
3.1.1.3.2. Hizmetçi	342
3.1.1.3.3. Oruç Keyfi	345
3.1.1.3.4. Sevgilisi?	348
3.1.1.4. MEKTUP	350
3.1.1.4.1. Refik Halit Bey'den Gelen Mektup	350

3.1.1.4.2. Filozof Rıza Tevfik Beyin Hatıratı	351
3.1.1.4.3. İspanya Mektupları	353

3.1.1.5. FIKRA

3.1.1.5.1. Yeni Bir Sarf Kitabı	355
3.1.1.5.2. İtfaiyenin Bayrağı	355
3.1.1.5.3. Mahkemede	355
3.1.1.5.4. Allah Emaneti	356
3.1.1.5.5. Bektaşî'nin Günahı	357
3.1.1.5.6. Yeni Bir Müsabaka Daha	357
3.1.1.5.7. Söz Bir Allah Bir!	358

3.1.1.6. MAKALELER

3.1.1.6.1. Tramvay Perdesi	359
3.1.1.6.2. Mizahçılık Hevesi	360
3.1.1.6.3. Yeni Sene	362
3.1.1.6.4. Yeniliklere Dair	363
3.1.1.6.5. Yuuf Olsun!	364
3.1.1.6.6. Akşam Gazetesine Açık Bir Hesap!	366

4. BÖLÜM

EKLER	368
--------------------	-----

KISALTMALAR CETVELİ

a.g.e	: Adı geçen eser
bkz.	: Bakınız
c.	: Cilt
ev.	: Çeviren
H.	: Hicri
haz.	: Hazırlayan
N.	: Numara
s.	: Sayfa
R.	: Rûmî
vb.	: Ve benzeri
Yay.	: Yayınlayan

ÖNSÖZ

Osmanlı devleti kuruluş ve gelişme dönemlerinde yeniliklerin takipçisi olmuştur. İmparatorluk, 16. yüzyıldan sonra devletin bekası ve gücü konusunda emin olmanın verdiği güvenle Batı’da yaşanan gelişmeleri değerlendirememiştir.

Toprak kayıplarının yaşanması ve azınlık isyanları neticesinde askerî, idarî ve ekonomi alanlarında ıslah çalışmaları başlamıştır. Pozitif bilimlerle alakalı okullar ve tercüme odası açılmış Tanzimat aydınları da buralarda yetişmiştir. Böylelikle Osmanlı aydınları ve edebiyatçıları Batı’ya yönelmiştir.

Tanzimat sonrasındaki Türk edebiyatı edebiyat tarihçileri tarafından “Batı Tesirinde Türk edebiyatı” olarak sınıflandırılmıştır. Bu devirde mevcut türlerde bazı değişiklikler olurken daha önce olmayan roman, tiyatro gibi çeşitli türlerin ilk örnekleri verilmeye başlanmıştır.

İlk gazete ve dergi örnekleri de bu dönemde oluşur. I. Mahmut döneminde ilk gazete olan “*Takvim-i Vekayi*” yayınlanmıştır. Tanzimat, Meşrutiyet ve Kurtuluş savaşı yıllarında yazılı basın yaygınlık kazanır.

Akbaba Gazetesi de 1922 yılında yayınlanmaya başlayan bir mizah gazetesidir. Gazete harf devrimine kadar Osmanlıca olarak yayınlanır. Harf devriminden sonra ise Latin harfleriyle yayınlanmaya devam eder. Bizim çalışmamız 75 ve 150 arasındaki Osmanlıca sayıları kapsamaktadır. Gazetenin bu 1 ve 74. sayıları Meryem Dilekçi tarafından Yüksek Lisans tezi olarak alınmıştır. Çalışmamıza gazeteyi Beyazıt Kütüphanesinden temin ederek başladık. Yazı ve karikatürleri fişledik. Yazılar ve karikatürler hakkında kısa açıklamalarla bilgi verdik. Yazıları yazar isimlerine, konu ve türüne göre tasnif ettikten sonra kendi içerisinde numaralarına göre sıraladık.

İnceleme kısmında mizah, mizah dergileri ve karikatür hakkında bilgi verdik. Gazeteyi, çalışmamızın kapsamına göre şekil ve muhteva olarak

inceledik. Yazı ve karikatürü yer alan sanatçılarımızın hayatları hakkında kısa bilgi verip müstear isimleriyle yazıları bulunan yazarların asıl isimlerini tespit ettik.

Gazeteden seçtiğimiz metinlerden oluşan metinler içerisinde edebiyatla alakalı olan yazılardan bazı örnekleri Latin harflerine aktardık.

Dönemi dolayısıyla önem arz eden bu eseri çalışmamı tavsiye eden ve çalışmalarım esnasında yardımlarını esirgemeyen tez hocam sayın Yard. Doç. Dr. Sezayi Coşkun'a çok teşekkür ederim.

Melek ÇAKAR
İstanbul- 2009

1. BÖLÜM

1.1. GİRİŞ

1.2. AKBABA GAZETESİ'NİN İNCELEMESİ

1.2.1. Mizah- Mizah Dergileri/Gazeteleri

İnsanlık tarihiyle eş zamanlı olan mizahın temelinde eğlence yer almaktadır. Mizah, zamanla bazı farklılıklarla ayrılmış, çeşitli isimler almış ve edebî bir beyan halini almıştır. Birçok farklı şekli olan edebî ürünler mizahî üslupla fıkra, şathiye, mizahî hikâye, mizahî şiir, komedi gibi birçok türde ürün oluşturulmuştur.

Başlangıcının eğlence olmasıyla tüm kültürlerde ortaklık gösteren mizah zamanla türlere göre farklılaştığı gibi kültürlere göre de farklılık arz etmektedir. Osmanlı son dönemleri ve Cumhuriyet döneminde Batı'nın tesiriyle farklılaşan mizahtan önce Selçuklu ve Osmanlı dönemi mizahı ve mizahî ürünlerinden az da olsa haberdar olmak gerekmektedir.

Selçuklu mizahı halk arasında gelişen bir mizahtır. Bu nedenle bir halk mizahıdır ve folklor ürünleri arasında yer almaktadır.¹ Bu özelliği dolayısıyla Osmanlı zamanında da halk arasında yaşamaya devam etmiştir. Dede Korkut masallarındaki mizah, Keloğlan masalları, Nasrettin Hoca fıkraları, Selçuklu mizahının en önemli ürünleridir.

Osmanlıda kültür hayatını şekillendiren lonca ve tarikatlar mizahı da şekillendirmişlerdir. Osmanlı mizahının en önemli unsurlarından olan Karagöz, Kasımpaşa loncasında oluşmuştur. Bektaşî tarikatında da gelişen önemli bir mizah kolu vardır. Osmanlı mizahında Karagöz, Orta Oyunu, Meddah, Bektaşî fıkraları Divan ve Halk Edebiyatı mizahî metinleri hiciv eserleri yer almaktadır. Halk

¹ Semih Balcıoğlu, Ferit Öngören (1973), *50 Yıln Türk Mizah ve Karikatürü*, İstanbul, 1973, s. 48

Edebiyatının bir kolu olan tasavvuf edebiyatında da Batını birer nükte taşıyan “şathiyyeler” mizahî edebiyat içinde yer alabilecek şiirlerdir.²

Osmanlı kültür yaşamı ve edebiyatında birinci derecede etkin olan Klasik edebiyatta edebî mahsul denilince akla şiir gelmektedir. Şiirin kaside, terakib-i bent, terci-i bent türleri özellikle mizah ve hiciv için kullanılmıştır.

Hiciv mizahın farklı bir çeşididir. Hiciv eserlerin çoğu manzum metinlerden oluşmaktadır. Hicivde saldırı söz konusudur. Bu yüzden ok ile sembolleştirilmiştir. Osmanlı yazılı mizah ürünlerinin büyük bir kısmını hiciv oluşturmaktadır. Hiciv de methiye gibi mübalağaya dayanmaktadır. Methiyede olumlu yönler üzerinde durulmakta hicivde ise olumsuz özellikler nazar-ı dikkate verilmektedir. “Hiciv, mevzuu olan şahısta maddi ve manevi ne kadar güzellikler ve iyilikler varsa onların hepsini de yok edip, her birinin aksi olan ne kadar kötülükler ve münasebetsizlikler varsa onları isnat eylemekten ibaret”³ olarak açıklanmıştır.

Mizah ve hicvin toplumsal ve siyasi eleştiri yapmada işlevi önem arz etmektedir. Meclis-i Mebusan’da basın yasasının görüşmelerinde mizahın tamamen yasaklanmasıyla alakalı İstanbul mebusu Hasan Fehmi Bey’in yaptığı şu açıklama mizahın önemi açısından dikkat çekmektedir. “Dünyadan komedyaya ile mizah kalkarsa, fenalığı tepelemek için elimizde bir silah kalmaz. (Bunlara lüzum yoktur) diyenlere taaccüp olunur. Ciddi gazetelerin yapamadıkları şeyi mizah gazeteleri yapar. Mesela hasislik üzerine bir kaç bent yazar ise maraz-ı hisete düşer olan adamları bu bentler ıslah eder.”⁴ Mizahın toplumsal ve siyasi eleştiri yapmada ve yanlışlıkları ifade etmedeki tesiri edebî eserlerde de hikmete önem veren toplumumuz için önemli bir tercih nedeni olmuştur, diyebiliriz.

Meşrutiyet döneminde yazılı basına geçiş, idare şeklinin değişmesi ve Batıyla temasın artmasıyla mizahta değişimler yaşanmıştır. Osmanlı mizahıyla birlikte Batılı

² Hilmi Yücebaş, *Hiciv ve Mizah Edebiyatı Antolojisi*, İstanbul, 2004, s. 26

³ Hilmi Yücebaş, a.g.e, s. 20

⁴ Fenoglio İrene- Georgeon François, *Doğu’da Mizah*, Çev. Ali Berktaş, İstanbul, 2000, s. 88

mizahın örnekleri görülmüştür. Bu dönemde yazılı mizaha geçilmiş ve ilk mizah dergileri çıkmaya başlamıştır.

İlk mizah gazetemiz 1870 yılında Teodor Kasap tarafından çıkarılan “*Diyojen*”dir. Türkçe çıkmadan önce Rumca, Fransızca ve Ermenice olarak çıkmıştır. 184 sayı çıktıktan sonra Rus çarı ve Mısır hidivi ağzından yazılan mizahî mektuplar dolayısıyla sadrazam Rüştü Paşa tarafından kapatılmıştır. Teodor Kasap, “*Hayal*” ve “*Çingiraklı Tatar*” isimli mizah gazetelerini de çıkaran Ermeni asıllı bir entellektüeldir. İlk mizah dergi ve gazetelerinde Ermeni asıllı vatandaşlarımızın etkisi görülmektedir. “Osmanlı mizah basınının ilk yılları (1870-1877) gülme tarihinde bir geçişe işaret etmektedir: Bu dönemde hem geleneksel mizah malzemelerine, şakalara, taklitlere, kelime oyunlarına rastlanmakta; hem de daha eleştirel, daha entellektüel, daha mesafeli ve ironi ile hicve daha geniş yer veren, yeni bir komik anlayışın unsurları ortaya çıkar.”⁵ İlk mizah gazeteleri geleneksel mizahtan birçok unsur alıp bunları kullanmıştır. Bunları bir nevi sözden yazıya geçirmiştir.

1870-1877 yılları arasında çıkan mizah gazetelerinin yaptıkları siyasi eleştiriler dolayısıyla basın kanununa mizah gazetelerinin yasaklanmasıyla alakalı madde konmuştur. Bu madde mecliste reddedilmiş fakat padişah tarafından dikkate alınmamıştır.

1877-1908 sansürün hakim olduğu yıllarda mizah siyasi mevzuların dışında konuları işlemiştir. Osmanlı mizah örnekleri yaygınlık kazanmıştır. II. Meşrutiyetin ilanı ile birlikte mizah dergilerinde bir artış yaşanmış. 30’u aşkın mizah dergisi çıkmıştır. Fakat bunlar uzun soluklu olamamışlardır. Meşrutiyetten sonra “*Kalem*”, “*Karagöz*”, “*Cem*”, ve daha sonra “*Akbaba*”, “*Diken*”, “*Kelebek*” olmak üzere birçok mizah dergisi çıkmıştır.

İttihat ve Terakki Abdülhamit devrinde propaganda amaçlı olarak mizahı etkin şekilde kullanmıştır. Avrupa’da Abdülhamit aleyhine kampanya

⁵ Fenoglio İrene- Georgeon François, a.g.e, s. 93

sürdürmüşlerdir.⁶ Fakat yönetimi ellerine alınca basını kontrol altında tutmuşlardır. Buna rağmen Osmanlının son dönem basınında imparatorluğun uygulamaları ve teknik işleyiş üzerine eleştiriler yapılmıştır. “Osmanlı İmparatorluğu’nun son dönemin mizahçılarının yaptıkları gibi, cumhuriyet vapurlarının ve trenlerini nasıl işlediğiyle de alay edilemez; moda ve yeni adetlere gülmekte söz konusu değildir. Kendiyle alay etme yerini sadece alaya bırakmıştır. Gülme, sadece geçmişe gülmüdüğü ölçüde onaylanmaktadır.”⁷ Cumhuriyet döneminde ise eleştiri Osmanlı’ya Osmanlı’nın gülme anlayışına yönelmiştir.

1.2.1. Karikatür

18. yüzyılın ikinci yarısından sonra sanat haline gelen karikatür 19. yüz yılda ise mizah dergilerinin vazgeçilmez unsuru olur. Karikatür, çizgiyle mizah yapma sanatıdır. Türk karikatürünün ortaya çıkması matbaanın ülkemizde kullanılmaya başlamasıyla olmuştur. Turgut Çeviker; “Türk Karikatürü Tanzimat döneminde sıfır noktasından başlamıştır. O da roman gibi Batı’dan çağdaşlaşma savaşımıza katılmak için getirilmiştir.”⁸der. İlk mizah gazetemiz olan “*Diyojen*”de üç tane karikatür yayımlanmıştır. Tanzimat karikatüristleri Nişan Berberyan ve Ali Fuat Bey’dir. Bu dönemde altı yazılı karikatürler çizilmiştir. Toplumsal hayat, eğitim, adalet, özgürlük, kadın erkek ilişkileri gibi konular işlenmiştir.

Abdülhamit döneminde mizah dergilerinin yasaklanmasıyla karikatürcüler eleştirilerine Avrupa’da devam ederler. Bu dönemde karikatür resmin etkisinden kurtulmaya başlar. Cemil Cem, Türk karikatürünün ilk modern ustasıdır. Paris’te eğitim görmüştür. Meşrutiyetten sonra çıkan “*Kalem*” dergisinden sonra kendi adıyla yayınladığı “*Cem*”i çıkarır ve burada karikatürlerini çizmeye devam eder.

Kurtuluş Savaşı yıllarında ise “*Aydede*”nin karikatüristi Rıfki ve “*Güleryüz*”ün karikatüristi Sedat Simavi vardır. Rıfki İstanbul hükümetini, Sedat Simavi ise Ankara

⁶ Semih Balcıoğlu, a.g.e, s. 59-60

⁷ Fenoglio İrene- Georgeon François, a.g.e, s. 97

⁸ Atilla Özer, *Karikatür Yazıları*, Eskişehir 2007, s. 1

hükümetini destekler. Kurtuluş Savaşından sonra *Aydede* kapatılır. Bundan sonra Yusuf Ziya ve Orhan Seyfi tarafından kurulan “*Akbaba*” yayın hayatına başlar. “*Aydede*”nin Kurtuluş savaşı aleyhtarı olmasına rağmen “*Akbaba*”nın sloganı milliyetperver mizah gazetesi olmasıdır. Ramiz Gökçe, Münif Fehim, Ratip Tahir, Mazhar Nazım derginin karikatüristleri arasındadır.

Cumhuriyetin ilk yıllarında ise Cemal Nadir önemli bir isimdir. Latin alfabesine geçişte yazının daha az olduğu karikatürler çizerek geçişi sağlamaya çalışmıştır. Cumhuriyet’in 50 kuşağı karikatürü çok çizgiden az çizgiye hatta yazısız hale getirmiştir. Böylelikle Türk karikatürü uluslar arası düzeye ulaşmaya başlamaktadır.

Elli kuşağının öncülüğünde karikatür çizgi romana oradan tiyatro sahnesine kadar yayılmış tarihi bir kişilik kazanmıştır. İlk kadın karikatürcülerimiz de bu dönemde yetişmeye başlamıştır.⁹ Matbaanın kurulması ve mizah dergileriyle birlikte görülmeye başlayan karikatür 20. yüzyıldan önce adı dahi yokken mizahın vazgeçilmez türlerinden biri halini almıştır.

1.2.3. *Akbaba*’nın Yayın Hayatına Başlaması

Ankara hükümetine muhalif olan Refik Halit’in “*Aydede*” dergisi Kurtuluş Savaşının kazanılmasıyla kapanır ve Refik Halit memleketi terk eder. Ardından derginin yerini doldura bilecek olan *Akbaba* gazetesi 1922 yılında çıkarılır. Derginin kurucuları Yusuf Ziya ve Orhan Seyfi Orhon’dur. “*Akbaba*”, “*Aydede*”nin kadrosu ve şekil özellikleri olarak devamı gibidir. Fakat yayın ilkelerinde “*Aydede*”den ayrılır.

Derginin yazarlarından olan Halil Nihat Boztepe “*Akbaba*”nın doğuşunu anlattığı dörtlükte bunu dile getirmiştir.

⁹ Orhan Koloğlu, *Türkiye Karikatür Tarihi*, İstanbul, 2005, s. 331

“Ah idiüp derd-i maişetle Ziya ile Seyfi
 Koşuyorlardı bu kış günleri kısmet peşinde
 Geldi bir karga şu tarih ile gak gak diyerek
 Dediler “Aydede”nin “Akbaba” konmuş leşine”¹⁰

Akşam gazetesiyle *Akbaba* arasında yaşanan tartışmalarda gazetenin yönelttiği tüm eleştiriler “Akşam Gazetesine Açık Bir Hesap” başlığı altında şu şekilde cevaplanmıştır:

“Akbaba, Aydede’nin karilerini miras yemiştir!... Acaba bir gazetenin karileri tavuk, ördek, hindi makulesi şeyler midir ki diğer bir gazete tarafından ekl olunuyorlar? Bu ne tuhaf şeydir?... Şu halde bizzat akşam gazetesi nasipsiz “*Yirminci Asır*”ın zavallı “*Yeni Şark*”ın, talihsiz “*Halk*”ın, hele biçare, elli senelik “*Tercümân-ı Hakikat*”in nesi varsa silip süpürmüş, bu miras ile Bâb-ı Âli’de müheykel, muazzam, müdebdet bir akşam- palas vücuda getirmiştir. İşte miras yemek diye buna derler!...

“Akbaba”, “Aydede”ye benziyor muş! Gazetelerin şekil, hacim itibarıyla birbirine benzemesi cürüm müdür? “*Aydede*”, daha evvel çıkan “*Ayine*”ye, “*Zümrüdü Anka*”, “*Akbaba*”ya “*Vatan*” “*Vakit*” e “*Akşam*” “*İkdam*” “*Tevhit-i Efkar*” “*Hakimiyet-i Milliye*”ye “*Yeni Gün*” “*Tevhit-i Efkar*” benzemiyor mu? Ne yapalım, birbirimize müşkilen benzemeyelim diye kimimiz mürebbe’, kimimiz müstetel, kimimiz müdevvir, kimimiz müselles, kimimiz şibh-i münharif, kimimiz zü-l-kesiri-l-adlâ’ şekline mi girelim? Başlıkları sona, ortaya, kenara, köşeye, üste, alta mı koyalım? Sütunları afaki, şâkulî, mail, müteessir, mukavves mi yapalım? Gazetelerin şekilleri eşkali basite-i hendesiyedendir. Bu kadarına da Falih Rıfkı Bey’in aklı ermiyor mu? Ruhun benzemeye gelince içinde Aydede’nin imzası olan, gazete varken o imtiyaz bize düşmez!

Muharrir ve ressamlarımızı “Aydede”den almışız! Sanki bu zatlar Refik Halit Bey’in azat edilmemiş köleleri, cariyeleri imişler, biz gazap etmiş, kendi esaretimize almışız! Akşamcılar daha fazla hak sa’y verip hepsini, hatta işlerine gelirse bizi de alsınlar!

¹⁰ Nuri İnuğur, *Türk Basın Tarihi*, İstanbul, 1992, s. 42

Ressam Rıfki'nın karikatürlerini neşr ediyormuşuz! Türkçe'de "ler" edatı cem'e delalet eder. Biz de Rıfki Bey'in biraderi tarafından getirilen bir tek resim neşr edildi.

Refik Halit'in yazı yazdığı bir gazetenin, ressam Rıfki'dan bahs ile taarruza kalkmasına "kendi gözündeki mertegi görmeyip başkasındaki çöpü göstermek" derler. Hatta yavuz hırsızın ev sahibini bastırıldığı da bu mevzu içindir!

Mizah-ı istidatlarımız "Aydede"de inkişaf etmişmiş!... Akşamcılar galiba:

"Elde istidat olunca kâr kendin gösterir!" mısra-ı meşhurunu bilmiyorlar! İstidat olmazsa bir şey olmaz. Mesela Falih Rıfki Bey Harb-i Umumiye'de Cemal Paşa ile Şam'a gitti de kumandan mı oldu; olamadıysa kabahat Şam'da mıdır? Yahut Bolu'ya gitti de mi mebus oldu? Fazilet Bolu'da mıdır?

Refik Halit Bey'in vasıta-i neşr-i efkarı olan "*Akşam Gazetesi*"nin hamiyet dersi almaya ihtiyacı olmayabilir. Fakat bizim itirazımızdan sonra bu neşriyatı efkar-ı umumiyenin nasıl nefretle karşıladığı tavazzuh etmiştir. Akşamcılara halisane bir ihtarda bulunduk, taarruza geçtiler, bizden hesap sordular. İşte aradıkları hesabı verdik. Alacakları kaldıysa söylesinler!..."¹¹

"*Akbaba*" ve "*Aydede*"nin tüm benzerliklerine rağmen ayrıldığı en önemli noktalardan biri "*Akbaba*"nın "*Aydede*"nin aksine milliyetperver olmasıdır. Bu yayının politikasını yayımlandığı uzun yıllarda devam ettirmiştir.

1.2.4. Akbaba'nın Şekil Özellikleri

"*Akbaba*" büyük boy gazetedir. Gazetenin kağıdı hafif sarı renktedir. Dört sayfa olarak yayınlanmıştır. Tamamı matbu ve Osmanlıca'dır. İlk ve son sayfalar bir nevi kapak işlevi görmektedir. Mizah gazetesi olması dolayısıyla karikatürlerde yazılar kadar yer tutmaktadır. Pazartesi Perşembe günleri yayınlanmaktadır.

Gazetenin serlevhasının altında sayısı, hicrî ve rumî tarihi, idarehanesi, sahibi, fiyatı, abone bedeli ve "Pazartesi ve Perşembe Günleri Neşr Olunur Milliyetperver Mizah Gazetesi" açıklaması yer almaktadır. Serlevhasında camilerin yer aldığı bir

¹¹ Akbaba, "Akşam Gazetesine Açık Bir Hesap", N. 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, s. 1

şehir silüetinin önünde Ak sakallı ihtiyar ve Akbaba kuşu bulunmakta ve Akbaba yazmaktadır.



Her sayfanın başında derginin sayısı ve sayfa numarası yer almaktadır. Yazılar dört sütun olarak yer alır. Resimlerde büyüklüklerine göre bu sütunlara uygun şekilde sayfa içerisine yerleştirilmiştir. Sütunların arasında çizgi bulunmaktadır. Yazıların arası da büyük ölçüde ayrılmıştır.

Laklakiyat, Çarşı Pazara Dair, Küçük Hikâye, Küçük Haberler, Kadınlara Dair, Matbuat Alemi, Şundan Bundan gibi bölüm başlıkları da yer aldıkları sütunda bir, iki santim büyüklüğünde çeşitli resimlerle birlikte yer almaktadır. Bunlardan bazıları şunlardır:





75 ve 83 sayıları arası nüshası 100 para, senelik abone bedeli 250 kuruş, altı aylık 120 kuruştur. 84. sayıdan itibaren nüshası 3 kuruş, senelik abone 300, altı ay ise 150 kuruş olmuştur. Gazetenin fiyatı 150. sayıya kadar bu şekilde devam etmiştir.

Gazete 75. ve 93. sayılar arasında Ebusuud Caddesinde Cihan Biraderler Matbaasında basılmıştır. 94. sayıdan itibaren de Nuru Osmaniye Şerif Sokağı Matbaa-ı Ebu'z- Ziya'da basılmıştır.

İncelemiş olduğumuz (75-150) sayılarında gazetenin şekil özellikleri ve sayfa sayısında herhangi bir değişiklik görülmemektedir. Sadece ikinci yılı dolayısıyla 105. sayısı iki katı hacimle yani sekiz sayfa olarak çıkmıştır. Gazete 75. sayıdan 150. sayıya kadar Pazartesi, Perşembe günleri kesintisiz olarak yayınlanmıştır. Yayın periyodu 10 Muharrem 1342 (23Ağustos 1339)'den 9 Şevval 1342 (12 Mayıs 1340) 'a kadar düzenli olarak devam etmiştir.

Müstear isim kullanmak özellikle mizah dergilerinde görülen yaygın bir özelliktir. Bunun derginin kadrosunu zengin göstermek, devlet görevlilerinin isimlerini saklaması ya da kendi ismiyle yazmak istemediği eserleri yayınlamak gibi bir çok nedeni vardır. "Akbaba" gazetesinin yazar ve karikatürist kadrosunda tespit edebildiğimiz müstear isimler ve sahipleri şunlardır:

1.2.5. Akbaba'nın Yazar ve Karikatürist Kadrosu (Müstear İsimlerle Birlikte)

1. A . C (Aydın. Cim)
2. Abdülbaki Fevzi
3. Adalı
4. Ahmet Cevdet
5. Ahmet Kadri
6. Akbaba
7. Amber
8. Can
9. Çimdik
10. Deve Kuşu
11. Fener
12. Firkete
13. Fiske
14. Halil Nihat
15. Hammami-zade: İhsan
16. Hemrâh
17. Kamber
18. Karga
19. Kıvılcım
20. Köstebek
21. Kumru
22. M. Cevdet
23. Memduh Hüsnü
24. Necdet Rüştü (Efe)
25. Orhan Seyfi
26. Osman Cemal
27. Papağan
28. Selami İzzet
29. Su Kuşu
30. Taşkın

31. Tiryaki
32. Yusuf Ziya
33. Ramiz (Karikatürist)
34. Sermed (Karikatürist)

Akbaba gazetesinin kurucusu ve sorumlu müdürü olan Yusuf Ziya yazılarında asıl ismini kullanmakla birlikte “Çimdik”, “Akbaba” müstear isimlerini de kullanmıştır. Akbaba müstear ismiyle derginin baş yazıları yazılmıştır. Bu müstearı Yusuf Ziya’dan başka İbrahim Alaeddin Gövsa ve Mehmet Nusret Nesin’de kullanıldığı belirtilmiştir.¹² Yusuf Ziya hakkında yapılan tez çalışmasında da bu durum ifade edilmiş ve “Akbaba” müstearıyla yazılan tüm yazıların Yusuf Ziya’ya ait olarak değerlendirilemeyeceği söylenmiştir. İlgili tez çalışmasında başka kaynaklarda ulaşamadığımız “Kamber” müstearının da hem Yusuf Ziya hem de Osman Cemal tarafından kullanıldığını yazmıştır.¹³ Fakat Naile Binark, Nurullah Çetin ve Tahsin Yıldırım’ın müstear isimler hakkındaki çalışmalarında Yusuf Ziya’nın “Kamber” müstearını kullanmasıyla alakalı bir bilgiye ulaşamadık.

Orhan Seyfi (Fiske), Selami İzzet Sedes (Kumru), Sadun Galip Savcı (Tiryaki), Sait Faik Abasıyanık (Adalı), Osman Cemal Kaygılı (Amber, Kamber), Hüseyin Cahit Yalçın (Hemrâh), Halil Nihat Boztepe (Karga), Ercüment Ekrem Talu (Karga), İbrahim Alaeddin Gövsa (Kıvılcım), Sadun Galip Savcı (Tiryaki), Feridun Kudret Kan demir (Can), Orhan Rahmi Gökçe (Köstebek)

Yukarıda tespit ettiğimiz müstear isimlerin dışında kime ait olduğuna ulaşamadığımız “Deve Kuşu”, “Firkete”, “A.C”, “Taşkın”, “Papağan”, “Su Kuşu”, “M. Cevdet”, “Memduh Hüsnü” gibi isimler de yer almaktadır. Bunların dışında dergide birçok isimsiz yazı vardır.

“*Akbaba* gazetesi” karikatür bakımında zengin olmakla birlikte bunların büyük bir kısmı imzasızdır. Bir kısmında da imza bulunmakla birlikte isim yer almamaktadır. İsmi yer alan karikatürist olarak Ramiz ve Sermed vardır.

¹² Nurullah Çetin, *Takma Müstear İsimler Sözlüğü*, İstanbul, 2006, s. 127

¹³ Selçuk Çıkla, *Cumhuriyet Düşüncesinin Kökleşmesinde Yusuf Ziya Ortaç’ın Yapıtlarının Yeri ve Önemi* (Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tanlanmamış Doktora Tezi), Samsun, 2005, s. 86

İsmi tespit ettiğimiz müstear isimlerle yazan ve gerçek ismini kullanan yazarların hayatları ve sanatları hakkında biyografiler bölümünde kısaca bilgi verdik fakat bunlardan edebiyat tarihlerinde bilgisine ulaşamadığımız Sadun Galip Savcı, Necdet Rüştü, Mirza Muhammed, Orhan Rahmi Gökçe, Feridun Kudret Kandemir vb. yazarların hayatları hakkında bilgi yer almamaktadır.

1.2.6. Biyografiler

ABDÜLBAKİ FEVZÎ

1885 yılında Çorumda doğan yazar Alabeyi-zadeler ailesine mensuptur. Eğitimini Çorum'da aldıktan sonra Arapça, Farsça, Fransızca öğrenmiş, tarih ve hukuk tahsil etmiştir. Çeşitli yerlerde öğretmenlik yapmıştır. Mizah ve latife alanında bir divan oluşturacak kadar şiiri vardır.¹⁴

AHMET CEVDET

Gazeteci ve yayıncı. 1862 yılında İstanbul'da doğmuş. Hukuk mektebinden mezun olmuş. Arapça, Farsça, Fransızca, Rumca ve Almanca öğrenmiştir. İlk yazıları Tercüman-ı Hakikatte yayınlanmıştır. Sabah, Tarîk, Saâdet gazetelerinde baş yazarlık yapmıştır. 5 Temmuz 1894'ten 38 Aralık 1928'e kadar İkdâm gazetesini yayınlamaya başladı. Bu nedenle de İkdâmcı lakabıyla anılmaktadır. İttihat ve Terakki Fırkasına muhalif olan gazeteci 31 Mart vakasından sonra yurt dışına kaçmıştır. Bu arada yazılarını yurt dışından göndermiştir. Cumhuriyetin ilanından sonrada yurda dönmüştür. Türk edebiyatının ünlü pek çok ismine gazetesinin sayfalarını açmıştır. Sade bir dil kullanan yazar Türkçü bir çizgi takip etmiştir. Telif eseri bulunmamaktadır. Fakat İkdâm Kütüphanesi adı altında yaptığı önemli kitap yayınları şunlardır: *Evliya Çelebi Seyahatnamesi*, *Kamûs-ı Türkî*, *Muhakemetü'l-Lügateyn*, *Orhun Abideleri* (Necip Asım) gibi eserler bunlar arasındadır.¹⁵

ERCÜMENT EKREM TALU

Recaizade Mahmut Ekrem'in oğludur. 1988 yılında İstanbul'da doğmuştur. Galatasaray Lisesini bitirdikten sonra Paris'te çeşitli okullarda öğrenimine devam etmiş. Sonrasında çeşitli memuriyetlerde bulunmuştur. Pek çok gazete ve dergide fıkra, makale, hikâye, roman türünde eserler vermiştir. Yayın hayatındaki şöhretini ise mizahî romanlarıyla kazanmıştır. Otuzu aşkın eseri bulunan yazarın eserlerinin çoğu romandır.

¹⁴ İbnü'l- Emin Mahmut Kemal İnal, *Son Asır Türk Şairleri*, Ankara, 1999, s. 642

¹⁵ Arslan Tekin, *Edebiyatımızda İsimler ve Terimler*, İstanbul, 1995, s. 17

*Evliya-yı Cedit, Asriler, Gün Batarken, Kopuk, Gemi Aslanı, Meşhedi ile Devri alem, Meşhedi Aslan Peşinde vb.*¹⁶

HALİL NİHAT BOZTEPE

1880 yılında Trabzon'da doğdu. Eğitimini tamamladıktan sonra Fransızca okumak ve Türkçe okutmak için Frerler Mektebinde bulundu. Düyun-ı umumiye idaresinde çalışmıştır. Düyun-ı umumiyenin ilgasından sonra Osmanlı borçlar meselesi için Paris'e giden heyet içerisinde yer aldı. Gümüşhane ve Trabzon mebusu oldu. Meşrutiyet'in ilanından sonra gazete ve derilerde yayınlanan tercümeleleri ve şiirleriyle edebiyat alanında tanınmaya başladı. Mizahî tarzda daha başarılıdır. Aruzu ve heceyi kullanmıştır. Şiirlerini günlerce çalışarak değil de bir çırpıda yazan şairlerdendir.

Siham-ı İlham, Âyine-i Devran, Ağaç Kasidesi, Mâhitâb isimli şiir mecmuaları ve Değirmenden Mektuplar, Küçük Efendi gibi tercümeleleri bulunmaktadır.¹⁷

HAMAMÎZADE İHSAN

Hamamî-zadelerden Hafız Ahmet Efendi'nin oğlu olan İhsan 1884 yılında Trabzon'da dünyaya gelmiştir. İlk ve orta tahsilini Trabzon'da görmüştür. 1902 senesinde mezun olduktan sonra Divan Edebiyatı üzerine araştırmalarda bulunmuş ve öğretmenliğe intisap etmiştir. Divan Edebiyatı ve şark estetiği tesiri altında kalan şiirlerini de bu tarza da kaleme almıştır. Nükteli ve mizahî şiirleri de bulunmaktadır.

Divan-ı İhsan, Bilmeceler, Hamsi-name, Katip, Baba Salim, Ömer Hayyam Rubaileri yazarımızın eserleri arasındadır.¹⁸

HÜSEYİN CAHİT YALÇIN

1874 yılında Balıkesir'de doğmuştur. İdadideyken yazı yazmaya başlamıştır. Dinlediği bir olayı roman şeklinde yazıp "Nadide" adıyla yayınlamıştır. İdadideyken Ahmet Mithat Efendi'nin romanları, Fransızca eserleri okuyarak edebiyatla alakasını kuvvetlendirmiş, kendi kendine Fransızca öğrenmiştir. Sürgünden dönen dayısı

¹⁶ Behçet Necatigil, *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*, İstanbul, 1970, s. 311

¹⁷ İbnü'l- Emin Mahmut Kemal İnal, *Son Asır Türk Şairleri*, Ankara, 2000. s. 1646

¹⁸ Murad Uraz, *Türk Edip ve Şairleri*, İstanbul, s. 12

vasıtasıyla da Namık Kemal'in eserleri ilgisini çekmiştir. İdadi-yi bitirince Mekteb-i Mülkiyeye girmiş orada okurken cinayet romanları çevirmiştir. Mülkiyenin son sınıfındayken “*Mektep*” dergisinin yönetimini üzerine almıştır. Edebiyat-ı Cedide topluluğuna katılmış. Fikret, Servet-i Fünun'dan ayrıldıktan sonra derginin yönetimini üzerine almıştır. Edebiyat ve hukuk adlı makalesinden dolayı dergi kapatılmıştır. İki dönem millet vekilliği yapmış. Mütareke yıllarında İstanbul işgal edilince İngilizler tarafından Malta adalarına sürülmüştür. Sürgünden döndükten sonra Tanin gazetesini yeniden kurup siyasi yazılar yazar. Ulus gazetesinin başyazarlığına geçerek hayatının sonuna kadar orada çalışmıştır. 1957 yılında İstanbul'da ölmüştür.

Hüseyin Cahit hikâye, roman, mensur şiir, fıkra, makale, sohbet, anı, gezi yazısı gibi birçok alanda eser vermiştir.

Nadide (Roman, 1892), *Hayal İçinde* (Roman, 1901), *Hayat-ı Muhayyel* (Hikâye, 1889), *Hayat-ı Hakikiye Sahneler* (Hikâye, 1909), *Niçin Aldatırlarmış* (Hikâye, 1924), *Edebî Hatıralar* (Anı, 1935) vb. Birçok esere sahiptir.¹⁹

İBRAHİM ALADDİN GÖVSA

1889- 1949 yılları arasında yaşamış olan bir şair ve yazarımızdır. İlk öğrenimini İstanbul'da orta öğrenimini Trabzon'da tamamlamış. Mekteb-i Hukuk'u bitirmiş İsviçre'de pedagoji ve psikoloji öğreniminde bulunmuştur. Öğretmenlik, okul müdürlüğü ve maarif müfettişliği yapmıştır. 1939 yılında İstanbul millet vekili seçilmiştir. Milli Edebiyat akımını benimsemiş ve aruzla şiirler yazmıştır. Telif ve tercüme otuzu aşkın kitaba sahip olan Gövsa'nın eserlerinden bazıları şunlardır: *Çocuk Şiirleri* (1911), *Güf ü Gû* (Şiir, 1912), *Çanakkale İzleri* (Şiir, 1926), *Şen Yazılar* (1926, *Mizah Hikâyeleri*, (Fıkralar), *Süleyman Nazif* (1933, Monografi), *Türk Meşhurları Ansiklopedisi* (1945)²⁰

¹⁹ Suat Hizarcı, *Hüseyin Cahit Yalçın Hayatı Sanatı Eserleri*, Ankara, 1969, s. 3- 20

²⁰ Behçet Necatigil, a.g.e, s. 147-148

ORHAN SEYFİ ORHON

1890 yılında İstanbul'da doğmuştur. Hukuk fakültesini bitirdikten sonra memurluk ve öğretmenlik yapar. Yusuf Ziya ile Akbaba başta olmak üzere edebiyat dergileri çıkarmıştır. Milliyet, Tasvir-i Efkar, Cumhuriyet, Ulus, Havadis, Son Havadis gazetelerinde fıkra yazarlığı yapmıştır. Aruz vezninden heceye geçmiş ve beş hececi şairlerimiz arsında yer almaktadır.

Fırtına, Kar, Peri Kızı, Çoban Hikâyesi, Kervan, Gönülden Sesler, Düğün Gecesi, Kulaktan Kulağa eserlerinden bazılarının isimleridir.²¹

OSMAN CEMAL KAYGILI

Osman Cemal, 1890- 1945 yılları arasında yaşamış olan hikâye ve roman yazarlarımızdandır. Çeşitli okullarda öğretmenlik yaptıktan sonra 1920 yılında mizah yazarlığına başladı ve mizah dergilerinde tanınmaya başladı. Hikâye ve romanlarında Hüseyin Rahmi ve Ahmet Rasim gibi halk yaşayışı ve kültürünün önemli etkisi vardır. Tiyatro yazarı aynı zamanda da oyuncusudur.

Eşkîya Güzeli, Çingeneler, Aygır Fatma, Bekri Mustafa eserlerinden bazılarıdır.²²

SAİT FAİK ABASIYANIK

1906 yılında Adapazarı'nda doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümünde iki yıl eğitim gördükten sonra babasının isteğiyle iktisat eğitimi için İsviçre'ye gitmiştir. Fransa'da bir süre bulunmuştur. Fransa'dan döndükten sonra Ermeni Yetim Mektebinde Türkçe öğretmenliği yapmıştır. Babasının isteğiyle ticaretle uğraşmış olsa da başarılı olamamıştır. Babasının ölümünden sonra ise hayatını kalemle kazanmaya çalışmıştır. 1934 yılından sonra kendini tamamıyla öyküye vermiş ve Türk öykücülüğünde yeni bir çığır açmıştır. 1954 yılında İstanbul'da vefat etmiştir.

Eserleri: *Semaver, Sarnıç, Şahmerdan, Lüzumsuz Adam, Mahalle Kahvesi, Havada Bulut, Mahkeme Kapısı* vb.²³

²¹ Behçet Necatigil, a.g.e, s. 248- 249

²² Behçet Necatigil, a.g.e, s. 190

²³ Sait Faik Abasıyanık, *Karganı Bağışla*, İstanbul, 2003, s. 1

SELAMİ İZZET SEDES

1896 yılında İstanbul'da doğmuştur. Edebiyat Fakültesinden mezun olmuştur. Servet-i Fünun dergisinde şiir ve öykü denemeleri yayınlanmıştır. Daha sonra gazeteciliğe başlamış ve çeşitli gazetelere de farklı pozisyonlarda çalışmıştır. Aşk ve polisiye romanları yazmış ve tiyatro alanında da araştırmalarda bulunmuştur. Arsen Lupen ve Şarlok Holmes dizilerini Türkçe'ye çevirmiştir.

Eserleri: *Geceyle Aşık* (Roman, 1912), *Menekşe Demeti* (Roman, 1926), *Deli* (Roman, 1933), *Tiyatro Sanat* (1935), *Tiyatro Konuşmaları* (1936), *Tiyatroya Dair* (1938).²⁴

RAMİZ GÖKÇE

Karikatürist. 1910 yılında İstanbul'da doğdu. Beşiktaş İttihat ve Terakki Mektebi, Kabataş İdadisi ve İstanbul Muallim Mektebi'nde eğitimini tamamladı. İlk resim dersini Kabataş Aşiret Mektebi'nde Tekezade Said'den görmüştür. Muallim Mektebi'ndeki hocası ressam Şevket'ten de aynı teveccühü görmüştür. Çeşitli yerlerde öğretmenlik yapmıştır. Muallim Mektebinde müsamerelerde tahtaya davetlilerin karikatürlerini çizerken davetliler arasında bulunan gazetecilerden basında çalışma teklifi almıştır. Böylelikle ilk karikatürü 1918 yılında Şeytan'da yayınlanmıştır. Bundan sonra *Diken*, *Büyük Mecmua*, *Tasvir-i Efkâr*, *Terbiye* ve *Tedrid* gibi gazete ve dergilerde çizimleri yer alır. Kitap ve dergi kapakları yapar. *Aydede* dergisinde önemli bir karikatürcü olduğunu kanıtlar. *Akbaba*, *Zümrüdüanka*, *Kelebek* gibi dergilerde çizimlerine devam eder ve Osmanlı İmparatorluğunun çöküşüne tanıklık eder. Cumhuriyet döneminde *Yeni Dünya*, *Karagöz*, *Yedigün*, *Cumhuriyet* ve kendi yayını *Mizah*'ta yayınlamıştır. Mizah dışında magazin dergisi olan *Peri ve Salonu* çıkarmıştır.²⁵

²⁴ Şükran Kurdakul, *Şairler ve Yazarlar Sözlüğü*, Ankara, 1999, s. 580

²⁵ Turgut Çeviker, *Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü III Kurtuluş Savaşı Dönemi (1918- 1923)*, İstanbul, 1991, s. 104-106

YUSUF ZİYA ORTAÇ

İstanbul Beylerbeyi'nde 1895 yılında dünyaya gelen Yusuf Ziya okul hayatına burada başlamıştır. Babasının etkisiyle mühendis olmak ister fakat zamanla edebiyata olan alakası artar ve şiir yarışmasında birincilik kazanır, şiiri Kehkeşan'da yayınlanır. Daha sonra *İçtihad* dergisinde şiirler yazar. Rıza Tevfik'e komşu olmalarıyla Ziya Gökalp'le tanışma imkanı elde eder. Rıza Tevfik, Bilgi Yurdun'da bir toplantıya Ziya Gökalp'le tanışmak için Yusuf Ziya'yı götürür. Burada Ziya Gökalp heceyle şiir yazmak konusunda şairlere tavsiyelerde bulunmuştur. Bunun tesiriyle heceyle olan "*Gecenin Hamamı*" şiiriyle bir sonraki toplantıya katılır ve heceyle şiirler yazmaya başlar. İlk şiir kitapları olan "*Akından Akına*" ve "*Cenk Ufukları*"ndan sonra mizaha yönelir. 1922 yılında da Orhan Seyfi Orhon'la birlikte Akbaba'yı çıkarmaya başlar. Heceyle yazdığı şiirlerde Ziya Gökalp'in tesiri görülen yazarın mizaha yönelmesiyle şairliği zayıflamıştır. Ordu millet vekilliği de yapan yazar 1967'de İstanbul'da hayatını kaybeder.²⁶

²⁶ Mehmet Önal, *Yusuf Ziya Ortaç Hayatı Sanatı Eserleri*, Ankara, 1986, s. 7- 17

1.2.7 Muhteva

Akbaba gazetesinin takdimi, serlevhasında “milliyetperver mizah gazetesi” olarak yapılmaktadır. Gazetede yer alan siyasi, toplumsal, ekonomik ve gündelik meseleler, reklamlar dahi mizah penceresinden okuyucuya sunulmuştur.

Gazetenin birinci yılını doldurduğu 105. sayısında “İkinci Yıl” başlıklı yazıda gazetenin yayın politikası ve ilkeleri olarak değerlendirebileceğimiz şu açıklamalar yer almaktadır:

“*Akbaba*’nın mesleği açık bir ifadeyle hoş gitmekten ibarettir. Bir sene bu maksatla çalıştık. Bundan sonrada aynı gayeyi büyük bir şevk ile takip edeceğiz. *Akbaba* gazetesi mizah edebiyatında az çok bir yenilik vücuda getirmekten geri kalmadı. Mizahı, şiir ve sanatın bütün incelikleriyle mizah etmeye çalışarak yolunda yürüdü. En ziyade bayağılığa düşmekten korktu ”²⁷

Bayağılığa düşmemek için hassasiyet gösteren *Akbaba* mizah gazetesi olmasına rağmen 75. sayısında savaşın bitmesiyle gazetelerin siyasi haberlerden çekilmesi ve dedikodudan ibaret bir hal almasını eleştirmektedir.²⁸

Gazetenin hükümet ve yeniliklere karşı olmaması uzun yıllar yayınlanmasında önemli bir etkidir. Buna rağmen “*Hakimiyet-i Milliye* gazetesi” bir yazısında *Akbaba*’yı yenilik karşıtı olarak eleştirmiştir ve bu eleştirilere cevaben yazılan “Bir Cevap” başlıklı yazıda yeniliklerin savunucusu olduklarını ve ülkeyi kurtaran kahramana düşman olacak kadar nankör olmadıklarını tekrar ifade etmişlerdir.²⁹ Aşağıda yer alan karikatürde de *Akbaba*’nın yenilik taraftarı olduğu görülmektedir.

²⁷ *Akbaba*, “İkinci Yıl”, *Akbaba*, N. 105, 25 Rebiülahir 1342, s. 1

²⁸ *Akbaba*, “Gazetelere Dair”, *Akbaba*, N. 75, 10 Muharrem 1342, s.1

²⁹ *Akbaba*, “İkinci Yıl”, *Akbaba*, N. 105, 25 Rebiülahir 1342, s. 1



Resim 1: Akbaba, N. 133, H. 7 Şaban 1342, R. 13 Mart 1340, s.1.

Gazetenin 133. sayısında yer alan yukarıdaki resmin altında “Tecdit fırtınası memleketteki köhne müesseseleri kökünden yıktı.” yazmaktadır. Yayın politikası ve uygulamaları desteklemelerine rağmen mizahın özünde olan eleştiriden de geri kalınmamıştır. “Hasbihal” isimli şiirde bu yöndeki eleştirilere cevap olarak kabul edilebilir.

“Mizah gayet incedir
Manası derincedir
Bir parça keskince
Yumuşak pamuk değil”³⁰

Asıl mecrası mizah olan gazetede yer alan konular mizah penceresinden aktarılmıştır. Gazeteye alakalı bazı açıklamalar, önemli siyasi meseleler hakkında yorumlar ve haberler yapılmış olsa da hemen mizaha dönülmüştür. *Hakimiyet-i*

³⁰ Akbaba, “Hasbihal”, Akbaba, N. 88, 27 Sefer 1342, s. 1

Milliye gazetesinin eleştirileri dolayısıyla yazılan yazıda gerekli açıklamalar yapıldıktan sonra “bu izahatı vermek için bir lahza ayrıldığımız mizah yoluna dudaklarımızda aynı tebessümle yine avdet ediyoruz”³¹ denilmiştir.

EDEBİYAT

Meselelerin mizahî üslupla işlendiği gazetede şiir, hikâye, tiyatro, mektup vb. türler birer vasıta olarak kullanılmıştır. Doğrudan edebiyatla alakalı olarak “Tezkire-i Akbaba” bölümünde Aşık Tahir, Celal Muhlis Sahir, Halide Nusret, Mirza Ali Naci, gibi kişiler hakkında kısa açıklamalar ve şiirlerinden birkaç beyit ya da dörtlük örnek olarak verilmiştir.

“Şairlerin Dili”³² başlıklı yazıda Abdülhak Hamit, Süleyman Nazif, Celal Sahir, Abdullah Cevdet, Ali Ekrem, Ali Emir, Halit Fahri, Faruk Nafiz, Filorinalı Nazım gibi şairlerin isimlerinin karşısına birkaç kelimelik şu açıklamalar yapılmıştır:

Abdülhak Hamit Bey	= Çamlıca'nın bülbülü
Süleyman Nazif Bey	= Bu da onun düldülü
Celal Sahir Bey	= Saçı uzun, aklı az
Abdullah Cevdet Bey	= Arapgirli beynamaz
Ali Ekrem Bey	= Failatün failat
Ali Emirî Efendi	= Güler bana kainat
Halit Fahri Bey	= İsmim ney idi unuttum
Faruk Nafiz Bey	= Kayseri'de kuş tuttum
Tahir Nadi Bey	= Güften be-nev merhaba
Filorinalı Nazım Bey	= Su da pişmiş balkabağı

Dönemin yenilik eğiliminin edebiyata bakan kısmıyla ilgili olarak “Eski Muharrirlerin Telaşı”³³ başlıklı haberde Eski tarzda şiir yazan şairlerden Halil Nihat, Abdülbaki Fevzi ve Tahir Nadi'nin kendilerine mürteci denmemesi için parmak hesabına çalışıp o tarzda manzumeler yazacakları bildirilmektedir.

³¹ Akbaba, “Bir Cevap”, Akbaba, N. 88, 27 Sefer 1342, s. 1

³² İmzasız, Şairlerin Dili, Akbaba, N. 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, s.2

³³ İmzasız, Eski Muharrirlerin Telaşı, Akbaba, N. 108, 9 Cemaziyel- Evveel 1342, s.2

Gazetede edebî meselelere oldukça az bilgi yer verilmesine rağmen edebî türler yaygın olarak kullanılmıştır.

Şiir

Şiirlerin Şekil Özellikleri

Gazetede yer alan şiirler hem halk edebiyatına mahsus şekillerde yazılmış, hem de Divan edebiyatına mahsus şekillerde yazılmıştır. Halk edebiyatına mahsus olan mani, koşma ve türkü formlarında yazılan şiirler de hece vezni kullanılmıştır. Bu şiirlerde Halk edebiyatının dil hususiyetlerinden olan sadelik ön plandadır.

Aşağıda yer alan mani ve koşma örneklerinde görüldüğü gibidir.

“Karga karga gak dedi
Yüreğime tak dedi
Şimdi poyraza karşı
Aç ağzını bak dedi”³⁴

“Hey gidi riyakâr meşrepli güzel,
Hey gidi hercâi mezhepli güzel
Söyle de bilelim, mektepli güzel,
Oltanda kaç lüfer, kaç kefalın var?”³⁵

Divan edebiyatı nazım şekillerinden olan gazel, kaside, şarkı ve kıtalarda kullanılmıştır. Bu nazım şekilleriyle kaleme alınmış olan şiirlerin dilleri mani, koşma ve türkü türlerine göre daha ağır sayılabileceği gibi dönemi ve mizah gazetesini olması nedeniyle sade bir Türkçe’yle kaleme alınmıştır. Genel olarak dil “Unutulmuş” isimli gazelde görüldüğü gibidir.

“Bir beldeye geldik ki garîbân unutulmuş
Himmetle kerem, adl ile ihsan unutulmuş
Hep kendine hasr eylemiş en‘âmı meşâyih
Hayfa yine bîçâre mürîdân unutulmuş

³⁴ İmzasız, “Mühtünün Manileri”, Akbaba, N. 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, s. 3

³⁵ Hemrâh, “Koşma”, Akbaba, N.142, 10 Ramazan 1342, s. 3

Hep hırs u tama‘, hırs u tama‘, fikr-i menâfi‘
İman paradır, din para, Yezdân unutulmuş”³⁶

Şiirler de İçerik

Akbaba gazetesinde şiirlerde önemli siyasi ve sosyal olaylar, gündelik meseleleri, yaşanan değişimler mizahî bir üslupla anlatılmıştır. Sanat ve edebiyat kaygısı güdülmeden yazılmıştır. Fakat ince bir mizah ve sanat yer almaktadır.

Toplumsal Meseleler

Toplumda inkılaplar dolayısıyla yaşanan değişimler dönemin en önemli meselelerinden olduğu gibi mizah ve *Akbaba* gazetesi içinde böyledir.

Türk ve Müslüman kadınların Beyoğlu’nda dans etmeleri “Olmuş” isimli şiirde şu şekilde yer almaktadır:

“Kadın erkek beraber dans ederler şimdi bir yerde
Utanmak kalmamış, yüzler misâl-i sahtiyân olmuş”³⁷

“Vakit’in Anketine Cevap” isimli şiirde de kadınların dansa gitmeleri gibi mevzulara yer verilmiş ve şu tespit yapılmıştır:

“Böylesinin kocası,
Olmaz cami hocası,
Varır elbet kibara”³⁸

Tanzimat sonrası edebî eserlerin önemli mevzularından olan alafranga tipler de şu şekilde anlatılmaktadır.

“Kurma hülyaya dalıp Şişli’de kâşane beyim
A benim süslü beyim, züppe beyim, nane beyim
Maceran oldu bütün dillere efsane beyim
A benim süslü beyim, züppe beyim, nane beyim”³⁹

³⁶ Abdülbâkî Fevzî, “Unutulmuş”, *Akbaba*, N. 128, 19 Receb 1342, s. 3

³⁷ Abdülbâkî Fevzî, “Olmuş”, *Akbaba*, N. 127, 15 Receb 1342, s. 3

³⁸ Deve Kuşu, “Vaktin Anketine Cevap”, *Akbaba*, N. 95, 21 Rebiülevvel 1342, s. 3

³⁹ Fiske, “Asri Şarkı”, *Akbaba*, N. 84, 13 Sefer 1342, s.1

Asri kadın ve erkekler ve bunlarla alakalı meseleler gazetenin karikatürleri arasında da önemli bir yere sahiptir. Aşağıdaki karikatürde yer alan kadın ve erkek bunların en tipik örneklerindendir.



Resim 2: Akbaba, N. 86, H. 20 Sefer 1342, R. 1 Teşrini Evvel 1339, s. 3.

Siyasî Meseler

Kurtuluş savaşında Atatürk ve yakınındakiler fes yerine kalpak kullanılmıştır. Bu nedenlerden kalpak Kurtuluş savaşının sembolü olmuştur. Fes ve kalpak kullanımı tartışma konusu olarak yer almakla birlikte aşağıdaki şiirde anlatılmaktadır.

“Zaten fesler gülünçken birde o püskül nesi?
Gelin yahu, atalım, başımızdan şu fesi!
Hazır şimdi ortada varken kalpak hevesi!
Gelin yahu, atalım, başımızdan şu fesi!

Hele genç olanlara kalpak daha yakışır,
Kızlar bile yollarda, kalpaklı bakışır,
Bu zamanda fes giyen ya hımbıldır ya hışır;
Gelin yahu, atalım, başımızdan şu fesi!”⁴⁰

Başlığı “Fes, Püskül, Kalpak Meselesi” olan şiirde yaygınlık kazanan kalpak merakı anlatılmakta ve bu vesileyle fesleri artık kullanmayalım denmektedir.

İncelemiş olduğumuz sayılarda men-i müskirât kanunu da çokça işlenmiş ve eleştirilmiştir.

“Müskirât kanunu dün birden bire
Bastırıp kapattı meyhaneleri
Son kalan kadehler döndü zehire
Büsbütün mest etti mestaneleri”⁴¹

İstanbul’da aşk ve sevda yüzünden intiharların çoğalmasını genç bir aşğa sormuşlar o da sevgilisine yazdığı şiiri okumuştur. Müntehirlerin Şarkısı isimli şiirde dönemin aşıklarının psikolojisini görmekteyiz.

⁴⁰ Hemrâh, “Fes, Püskül, Kalpak Şarkısı”, N. 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342, s. 4

⁴¹ Çimdik, “Elveda”, Akbaba, N. 89, 30 Sefer 1342, s. 1

“Sen hastasın!” demiştin, evet, ben çok hastayım,
İhtimâl ki yakında Azrâil-palastayım,
Hattâ o günden beri ölümle temastayım,
İhtimâl ki yakında Azrâil-palastayım!

Beni yaşatan sensin, hayat demek, sen demek,
Hepsi sensin dünyada, hava, ateş, su, yemek,
Senden ayrı yaşamak, bana beyhûde emek,
İhtimâl ki yakında Azrâil-palastayım!⁴²

Ferdî Meseleler

Sevgiliye yazılmış şiirler ve aşk şiirleri de hem Halk edebiyatı hem de Divan edebiyatı nazım şekilleriyle yazılmış şiirler içerisinde bulunmaktadır. “Didiler” gazeli nazım şekliyle sevgiliye yazılmış bir şiirdir.

“Baktılar, yâr-ı füsunkârıma âhû didiler
Böyle dilber mi gelir dehre be yâhû didiler
Seyh idüp gamze-i gammazını hayretlerle
Acaba nerde yetişmiş bu peri-rû didiler”⁴³

“Hanımeline” isimli şiirde sevgili hanımeline benzetilmiş ve diğer çiçekler arasından o tercih edilmiştir.

“Kimisi pek cilveli,
Kimisi benden deli,
Menekşe gül ne ise,
İlla o hanımeli!”⁴⁴

Hikâye

Akbaba gazetesinde hikâye de şiir kadar yaygın olarak kullanılan bir türdür. “Küçük Hikâye” başlıklı hususi bir bölüm bulunmaktadır. Bu hikâyeler bir olayın anlatıldığı kısa mizahî hikâyelerdir. Sanat kaygısı güdülmeden yazılmışlardır. Sade,

⁴² Kanber, “Müntehirlerin Şarkısı”, *Akbaba*, N. 123, 1 Receb 1342, s.2

⁴³ Abdülbaki Fevzi, “Didiler”, *Akbaba*, N. 106, 29 Rebiülahir 1342, s.2

⁴⁴ Hemrâh, *Hanımeline*, *Akbaba*, N. 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, s.3

gündelik bir dil kullanılmıştır. Bir anekdotun anlatıldığı bir sayfa hacminde olan “Hırsızlama”, “Kim Haklı”, “Yarım Elma Gönül Alma”, “Dokuz mu, On mu?”, “Kimden Bahsediyorlarmış” gibi kısa hikâyelerle birlikte “Bir Tabla Davası”, “Halis Şıra”, “Horoz Ali” gibi daha uzun olan hikâyeler de mevcuttur.

Hikâyelerde İçerik

Hikâyelerde zaman, mekân ve kurgu dikkat çeken unsurlardan değildir. Bu unsurlar okuyucunun dikkatini dahî çekmeyecek sadeliktedir. Asıl önem arz eden konu ve konunun söz konusu edilmesi dolayısıyla da kişilerdir.

Konu olarak siyâsî, ekonomik meselelerden ziyade toplumun yaşayışı ve gündelik meseleler hakkındadır.

Toplumsal Meseleler

Asrî yaşayış ve bu yaşayış içerisinde kadın erkek ilişkileri mizah açısından zengin malzeme oluşturacak bir mevzudur ve Akbaba gazetesi tarafından bir çok açıdan söz konusu edilmiştir.

“Ya...Çocuk”⁴⁵ isimli hikâye de çocuğu olmayan bir adamın karısının kendini mahallenin tüm erkekleriyle aldattığını öğrenmesi üzerine yaşananlar anlatılmaktadır. “Bekarlık Sultanlıktır”⁴⁶ hikâyesinde karısından boşanan Nazım isimli genç adamın boşanmanın ardından yaşadıkları anlatılmaktadır. “Bir Kadının Feryadı”⁴⁷ babası meçhul bir çocuğu dünyaya getirmek için bir pansiyona yerleşen bir kadın ve alt odada oturan Allattin Bey’in düşünceleri ve yaşadıkları anlatılmaktadır. “Zevce Muhabbeti”⁴⁸ ikinci eşine sürekli ilk eşini metheden bir karı ve koca arasında yaşananlar anlatılmaktadır. “Yapamayacağı Şey”⁴⁹ aldatma üzerine yazılmış kısa bir hikâyedir. Bu örneklerde de görüldüğü gibi aldatma, gayr-ı meşru çocuk meselesi, boşanma gibi mevzular geleneksel toplumda yaygın olmayan ve bu hikâyelerde olduğu gibi yozlaşmamış mevzulardır.

⁴⁵ Kanber , “Ya...Çocuk”, Akbaba, N. 100, 9 Rebiülahir 1342, s.2

⁴⁶ Kanber , “Bekarlık Sultanlıktır”, Akbaba, N. 101, 12 Rebiülahir 1342, s.2

⁴⁷ Kanber , “Bir Kadının Feryadı”, Akbaba, N. 103, 19 Rebiülahir 1342, s.2

⁴⁸ Deve Kuşu , “Zevce Muhabbeti”, Akbaba, N. 101, 12 Rebiülahir 1342, s.1

⁴⁹ Fiske, “Yapamayacağı Şey”, Akbaba, N. 86, 20 Sefer 1342, s.4

Osmanlı devleti içerisinde bir çok farklı kültür, din ve ırktan milletin yaşaması Osmanlı mizahını şekillendiren önemli bir özelliktir. Tezin kapsamı dolayısıyla incelemiş olduğumuz *Akbaba* gazetesinin sayılarında Cumhuriyet ilan edilmiştir. Ve milliyetçilik akımlarının etkileri toplumda kendini çok önceden hissettirmiştir. Buna rağmen bu çok kültürlülüğün izlerini aşağıda yer alan hikâyeler görmek mümkündür. “Tıpkı Buradaki Gibi”⁵⁰ isimli hikâyede İtalyan bandıralı hemen hemen her millettten insanın olduğu gemi yolculuğu ve burada Yahudiler’in bir şeyler satmaya çalışmaları anlatılmaktadır. “Hem Ziyaret Hem Ticâret”⁵¹, Rum komşusuna yılbaşında defter satan kurnaz Yahudi’nin anlatıldığı hikâyedir. “Kim Haklı”⁵² başlıklı hikâyede biri papaz diğeri haham olan Kayserili Mihal ve Balatlı Mişon Efendilerin yolculukları ve yolculuk esnasındaki keyifli sohbetleri yer almaktadır. Bu hikâye toplumdaki yaşayışı gösteren önemli bir örnektir.

Gündelik ve ferdî meseleleri konu alan şu hikâyelerde mevcuttur. “İntizar”⁵³ çocukluk doktorunun tavsiyelerini dinlemeyen, ilaçlarını almayan bir hastanın doktorun bir şeyin yok demesi üzerine hasta olduğunu düşünerek başka bir doktora gitmesi anlatılmıştır. “Bir Tabla Davası”⁵⁴ hırsız bir gencin bir kurabiye tablasını çalıp içerisindekileri sattıktan sonra kuyuya atması ve mahkemede yaşananlar anlatılmıştır. “Köylü ile Kadı”⁵⁵ bir kadı ve köylü arasında geçen bir alış veriş anlatılmıştır. “En Sonra Ne Gelir?”⁵⁶ zengin bir adamın iftara çağırdığı fakirin sofrasında yaşanan kısa bir olay anlatılmaktadır. Bu gibi hikâyelerde gündelik ve toplumun yaşayışıyla alakalı bazı mevzular mizahî olarak kullanılmıştır.

⁵⁰ Anber, “Tıpkı Buradaki Gibi”, *Akbaba*, N. 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, s.3

⁵¹ Deve Kuşu, “Hem Ziyaret Hem Ticâret”, *Akbaba*, N. 137, 21 Şaban 1342, s.2

⁵² Kıvılcım, “Kim Haklı”, *Akbaba*, N. 129, 22 Receb 1342, s.2

⁵³ Deve Kuşu, “İntizar”, *Akbaba*, N. 79, 24 Muharrem 1342, s.2

⁵⁴ Deve Kuşu, “Bir Tabla Davası”, *Akbaba*, N. 105, 25 Rebiülahir 1342, s.6-7

⁵⁵ İmzasız, “Köylü ile Kadı”, *Akbaba*, N. 81, 2 Sefer 1342, s.4

⁵⁶ İmzasız, “En Sonra Ne Gelir?”, *Akbaba*, N. 142, 10 Ramazan 1342, s.2

Tiyatro

Akbaba gazetesinde tiyatroya, hikâye ve şiir kadar yer verilmemiştir. “Sulh Mahkemesinde”⁵⁷, “Pire”⁵⁸, “Oruç Keyfi”⁵⁹, “Sevgilisi”⁶⁰, “Hizmetçi”⁶¹ ve bir kaç sayı devam eden “Kuru Sıkı” isimli tiyatrolar yer almaktadır. Tercüme tiyatro eseri bulunmamaktadır tüm tiyatrolar telif eserlerdir. Manzum olan “Sevgilisi” ve “Oruç Keyfi” adlı metinlerin dışında diğer tiyatro metinleri nesirdir. Bu iki eserin üst başlığında manzum hikâye yazmaktadır. Fakat eşhas, sahne ve kişiler metnin başında belirtilmiştir ve arada anlatıcı bulunmamaktadır. Bu nedenle bu iki eseri de oyun olarak değerlendirdik.

“Perde Kurdum; Şema Yakarım”⁶² isimli eserde şehremanetinin uygulamaları ve vergilerden yakınılmaktadır. Bu eser Hacivat ve Karagöz oyunu gibidir. Geleneksel Türk tiyatrosu olarak değerlendirilebilecek olan Hacivat ve Karagöz oyunlarının dönemin meselelerine uygun bir şekilde oluşturulmuş hali yer almaktadır. Ramazan eğlenceleri arasında yer alan Hacivat Karagöz oyunlarının *Akbaba* gazetesinde yer alması da yine Ramazan ayında çıkan sayısında olmuştur.

Gazetede komedi türünde tiyatro eserleri yer almaktadır. Bu eserlerin konusunu ise ferdî ve gündelik meseleler oluşturmaktadır.

Orhan Seyfî tarafından yazılan “Pire” adlı tiyatrodaki kocasının vebalı ortamdan gelmesi dolayısıyla endişelenen karı koca arasında yaşanan komik olaylar anlatılmaktadır. Yusuf Ziya’nın yazdığı “Hizmetçi” isimli eserde işten yakınıp hasta olduğunu söyleyerek ayrılan evin hizmetçisiyle iş ararken karşılaşmaları anlatılmaktadır. Yine Yusuf Ziya tarafından yazılan “Sevgilisi” isimli eserde aşkından habersiz olan genç bayana sevgisini ve sevdiği kişinin kendisi olduğunu anlatan bir hikâyedir.

⁵⁷ Kanber, “Sulh Mahkemesinde”, *Akbaba*, N. 127, 15 Receb 1342, s.3

⁵⁸ Orhan Seyfî, “Pire”, *Akbaba*, N. 105, 25 Rebiülahir 1342, s.4-5

⁵⁹ Yusuf Ziya, “Oruç Keyfi”, *Akbaba*, N. 141, 6 Ramazan 1342, s.3

⁶⁰ Yusuf Ziya, “Sevgilisi”, *Akbaba*, N. 146, 24 Ramazan 1342, s.2

⁶¹ Yusuf Ziya, “Hizmetçi”, *Akbaba*, N. 126, 12 Receb 1342, s.2

⁶² Karga, “Perde Kurdum; Şem’a Yakarım!..”, *Akbaba*, N. 140, 3 Ramazan 1342, s.2

1.2.8. Sonuç

Akbaba, milliyetperver bir mizah gazetesidir. Kurtuluş savaşı sonrasında ve Kurtuluş savaşına muhalif olan *Aydede*'nin ardından yayınlanmaya başlamasının da etkisiyle milliyetperverliği öne çıkarmıştır. Milliyetperverliğe vurgu yapıp yenilik taraftarı olmasına rağmen eleştiri ve taşlamadan tamamen uzak kalmamıştır.

Kurtuluş savaşının yaşanmış olması ve değişen siyasi ortamla birlikte basında siyasi meseleler önceki yıllara göre ağırlığını kaybetmiştir. Bu durum *Akbaba* tarafından gazetelerin dedikodudan ibaret bir hal aldığı söylenerek eleştirilmiştir.⁶³ Siyasi meselelerin ağırlığını yitirmesinin de etkisiyle günlük gazetelerde mizah sayfalarının oluşturulması ve oluşan mizahçılık hevesi de yine dönemin basınına yöneltilen eleştirilerdendir.⁶⁴

Akbaba gazetesi, mizahın önüne siyasî, edebî gibi bazı sınıflandırmalar koymadan mizahı öne çıkarmıştır. Fakat mizahı; edebiyat, sanat, siyaset, tarih, ekonomi ve sosyal yaşamdan uzak düşünmek mümkün değildir. Tüm bu meseller mizah için birer malzemedir. *Akbaba* gazetesinde de bu meseleler mizah için birer malzeme olarak kullanılmışlardır.

Gazetede yer alan yazıların ağırlığını yayımlandığı döneminin güncel meselelerinin oluşturduğunu söyleyebiliriz. Bunlar içki yasağı, tramvay perdelerinin kalkması, basın kanunu ve mahkemeye çıkan gazeteciler, Türk ve Müslüman kadınların Beyoğlu'nda dans etmeleri, Cumhuriyet'in ilanı, nüfus mübadelesi, fes ve kalpak kullanımı gibi meselelerdir.

Gazetede yer alan haberlere, yorumlara hatta reklamlara dahî hususi bir başlık verilmiş ve mizahî bir hikâye gibi okuyucuya sunulmuştur. “Bir Tımarhane Kaçkını Daha”⁶⁵ başlığı altında Mazhar Osman'ın Cağaloğlunda açtığı yeni asri

⁶³ Akbaba, “Gazetelere Dair”, Akbaba, N. 75, 10 Muharrem 1342, s.1

⁶⁴ Amber, “Mizahçılık Hevesi”, Akbaba, N. 119, 19 Cemaziyel Evvel 1342, s.3

⁶⁵ İmzasız, “Bir Tımarhane Kaçkını Daha”, Akbaba, N. 94, 18 Rebiülevvel 1342, s.4

tımarhaneden kaçan deli yoldan geçenlere saldırmış fakat Arif Zeki Bey'in diktiği elbiselerden giyenlerin bir düğmesini dahi koparamadığı haber gibi verilerek Terzi Arif Zeki'nin reklamı yapılmıştır. “Lacivert Pardösülü”⁶⁶ isimli yazıda genç bir kız yazdığı şiirleri pardösülüye ithaf edermiş. Bir arkadaşı senin bu lacivert pardösülü adam hiç pardösüsünü değiştirmez mi, diye sormuş. Kız da Arif Zeki'ye diktirdiği için bir pardösüyü tam beş sene giyer, demiştir. Bu örneklerde de görüldüğü gibi gazetede reklamlar hikâyeleştirilmiş ve hususî bir başlık verilmiştir.

Edebî türlerden şiir, hikâye, oyun, fıkra ve mektup türlerinde eserler mevcuttur. Tüm bu türlerde oluşturulmuş olan yazılarda sanatsal değer ve edebiyattan ziyade mizah önemlidir. Konuda olduğu gibi türlerde mizah için bir vasıta olarak kullanılmıştır.

⁶⁶ İmzasız, “Larcivert Pardesülü”, Akbaba, N. 96, 25 Rebiülevvel 1342, s. 4

KAYNAKLAR

- ALKAN, Necmettin, *Avrupa Karikatürlerinde II. Abdülhamit ve Osmanlı İmajı*, Selis Kitaplar, 2006
- ARSLANBEK, Sacide, BİNARK, Naile, *Tanzimat'tan Bugüne Türk Yazı Hayatında Takma Adlar İndeksi*, Türk Kütüphaneciler Derneği, 1991
- BALCIOĞLU, Semih- ÖNGÖREN, Ferit, *50 Yılın Türk Mizah ve Karikatürü*, Türkiye İş Bankası Yayınları., 1973
- ÇAPANOĞLU, Münir, *Basın Tarihimizde Mizah Dergileri*, Garanti Matbaası, İstanbul, 1970
- ÇIKLA, Selçuk, *Cumhuriyet Düşüncesinin Kökleşmesinde Yusuf Ziya Ortaç'ın Yapıtlarının Yeri ve Önemi*, (Yayınlanmamış Doktora tezi), Samsun: 19 Mayıs Üniversitesi, 2005
- ÇETİN, Nurullah, *Takma, Müstear İsimler Sözlüğü*, Edebiyat Otağı Yayınları, 2006
- ÇEVİKER, Turgut, *Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü III Kurtuluş Savaşı Dönemi (1918- 1923)*, Adam Yayınları, 1991.
- Dünkü Mizahımızda Yazı ve Çizgiler*, Yedigün Matbaası, İstanbul.
- FENOGLİO İrene, GEORGEON François, *Doğu'da Mizah*, Çev. Ali Berkday, Yapı Kredi, 2000.
- HİZARCI, Suat, *Hüseyin Cahit Yalçın Hayatı Sanatı Eserleri*, Varlık Yayınları, 1969.
- İbnü'l- Emin Mahmut Kemal İnal, *Son Asır Türk Şairleri*, Cilt I, Haz. Müjgan Cunbur, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, 2000.
- İbnü'l- Emin Mahmut Kemal İnal, *Son Asır Türk Şairleri*, Cilt III, Haz. Hidayet Özcan, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, 2000.
- İNÜĞUR, Nuri, *Türk Basın Tarihi*, Gazeteciler Cemiyeti Yayınları, 1992.
- KOLOĞLU, Orhan, *Türkiye Karikatür Tarihi*, Bileşim Yayınları, 2005.
- KURDAKUL, Şükran, *Şairler ve Yazarlar Sözlüğü*, İnkılap Yayınları, 1999.
- NAR, Ali, *İslamî Edebiyat Açısından Mizah Edebiyatı*, Elif Yayınları, 1992
- NECATİGİL, Behçet, *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*, Varlık Yayınları, 1972
- ÖNAL, Mehmet, *Yusuf Ziya Ortaç*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1986
- ÖZER, Atilla, *Karikatür Yazıları*, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 2007

TEKİN, Arslan, *Edebiyatımızda İsimler ve Terimler*, Ötüken Yayınları, 1995

URAZ, Murad, *Türk Edip ve Şairleri*, Numune Basımevi, İstanbul.

YILDIRIM, Tahsin, *Edebiyatımızda Müstear İsimler*, Selis Kitaplar, 2006

YÜCEBAŞ, Hilmi, *Hiciv ve Mizah Edebiyatı Antolojisi*, L&M Yayınları, 2004

2. BÖLÜM

2.1. YAZAR ADLARINA GÖRE FİHRİST

2.1.1. Yazar Adlarına Göre

A. C

Balıkesir'deki Ayı

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, s. 3
Aç bir ayının köylünün verdiği ekmekle kifayet etmesi ve köylüye bir şey yapmamasından hareketle gasp olayları ve insanların vahşileşmesiyle alakalı bir yazıdır.

Abdülbaki Fevzi

İdelim (Gazel)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 5.
Gazel nazım şekliyle yazılmış olan bir şiiirdir.

Didiler (Gazel)

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 2.
Gazel nazım şekliyle yazılan ve sevgiliyle alakalı bir şiiirdir.

Kalmıştır (Gazel)

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 1
Kalmıştır redifli bir şiiirdir.

Gazel (Gazel)

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 2
Yok redifli gazelde şair mizahî bir üslupla gördüğü eksiklikleri anlatmaktadır.

Ne Derlerse Desinler (Gazel)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanun-ı Evvel 1339, 3
Rindane bir üslupla yazılmış bir gazeldir. Sevgi ve aşktan başka bir şey
düşünmemektedir.

Gibi (Gazel)

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 1. Gazel
nazım şekliyle yazılmıştır. Şiirde Cenap ve Ali Ekrem'inde ismi yer almaktadır.

Olsun (Gazel)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 2.
Gazel nazım şekliyle olsun redifli bir şiirdir.

Gazel (Gazel)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, s. 1
Sevgilinin anlatıldığı bir şiirdir.

Olsun (Gazel)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 1.
Olsun redifli şiirde şair olmasını istediği şeyleri anlatmaktadır.

Kalmıştır (Gazel)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4.
Kalmıştır redifli bir gazel yer almaktadır.

Diyerek (Gazel)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 1.
Toplumsal ve siyasal olaylar hakkında yazılmış diyerek redifli bir şiirdir.

Gazel (Gazel)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 1
Mebusların zammıyla alakalı bir şiirdir.

Kömürcülerin Şarkısı (Şarkı)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 1
Kış anlatan bir şiiirdir.

Umûrumda Değil (Gazel)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 2
Umurumda değil redifli gazel kış gibi güncel meseleler hakkındadır.

Şarkı (Şarkı)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 2
Abdülhamit döneminden övgüyle bahseden vekil Yahya Galip hakkında yazılmıştır.

Bilseydim...(Gazel)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 1
Bilseydim redifli bir gazeldir.

Tasvîr-i Cânân (Şiir)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 1
Şiirde sevgili tasvir edilirken Yusuf Ziya, İzzet Melih, Mithat Cemal, Mazhar Osman gibi isimlere benzetilerek tasvir edilmiştir.

Olmuş (Şiir)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 3
Zamanla yaşanan değışimler anlatılmaktadır.

Unutulmuş (Gazel)

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 3
Unutulmuş redifli gazelde zamanın olumsuz özelliklerinden bahsedilmektedir.

Lütfü Fikri Bey'e Şarkı (Şarkı)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 1

“Meserret vaktidir gel, oyna, dans et, gül, açıl, şad ol” tekrar mısrası olan şiir Lütfü Bey’e ithaf edilmiştir.

Bak...(Gazel)

Numara 131, 29 Recep 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 3
Bak redifli mizahî bir gazeldir.

Etmeli Derler (Gazel)

Numara 133, 7 Şaban 1342, Perşembe, 13 Mart 1340, 1
Mizahî bir gazeldir.

Dönmüştür.. (Gazel)

Numara 134, 11 Şaban 1342, Pazartesi, 17 Mart 1340, 1
Dönemin ünlü isimleriyle alakalı yaşanan değişimlerden bahsedilen dönmüştür redifli bir gazeldir.

Müstef‘alen Müstef‘alen (Gazel)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 3
Bahar tasfiri yapılan gazelin sonunda devrin önemli şahsiyetlerine yönelik yapılan hicivler mevcuttur.

Arasında (Gazel)

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 1
Mecliste yaşanan bir kargaşadan bahsedilmiştir.

Kaside-i Ramazaniye’den 2 (Şiir)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 1
Sade bir lisanla başından geçenler anlatılmaktadır.

Kaside-i Ramzaniye’den (3) (Şiir)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 2
Fakirlerin hali anlatılmaktadır.

Kaside-i Ramazaniyeden (5)

Numara 144, 17 Ramazan 1342, Pazartesi, 21 Nisan 1340, 3

Devrin gazeteleri ve önemli güncel meselelerinin yer aldığı bir şiirdir.

Kaside-i Ramazaniyeden (7) (Şiir)

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 3

Büyük ölçüde yazarın kendini meth ettiği bir şiirdir.

Adalı

Ada Hikâyeleri (Şiir)

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342, 23Ağustos 1339, Perşembe, s.1

Ağustos ayının geçtiğini anlatan üç dördlükten oluşan bir şiirdir.

Ahmet Cevdet

İkdamın Yarınki Baş Makalesi (Makale)

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.3

İkdam gazetesinin müretteplerinden biri Akbaba'nın matbaasında da bir arkadaşını ziyarete gelmiş yanında Ahmet Cevdet'in yarın yayınlanacak olan "Refah ve Saadete Nereden Gidilir" makalesi bulunmaktadır. Makaleyi Akbaba'nın matbaasında unutmuş gazetede bunu yayınlamıştır.

Akbaba

Gazetelere Dair

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342(23Ağustos 1339)Perşembe, s.1

Dönemin gazetelerinin genel durumundan bahseden bir yazıdır. Sulhun olması ile gazetelerden siyasi haberlerinde çekilmesi ile gazetelerin dedikodudan ibaret bir hal aldığı ve Celal Nuri'nin başlattığı yeni bir usul olan yazının resmini yaptırmadan bahseden bir yazıdır.

İttihatçı, İttihatçı

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.1

İttihatçı ve ittihatçılığın bir birinden farklı olduğunu anlatan bir yazıdır. İttihatçı kavramı ile düşünce yönünü kastedilmektedir. İttihatçılık ise düşüncenin fiiliyata dönmüş hali olarak ifade edilmektedir. Bu durumda ise bir birinin tam zıddı bir durum olarak anlatılmaktadır.

Zavallı Sarı Gelin

Yıl 1 Numara 77, 17 Muharrem 1342 (30Ağustos 1339) Perşembe, s.1

İstanbul'da çıkan yangınların ufak tefek nedenler yüzünden büyüyüp önlenemez hal alması ve sarı gelin yangını anlatılmaktadır.

Dedikodu

Yıl 1 Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.1

Bolu mebusu Falih Rıfki Atay'ın akşam gazetesine gönderdiği yazıda bu millet meclisi azalarının baştan aşağı güzidelerden oluştuğunu yazması üzerine Falih Rıfki ve dönemin gençleri için yapılan bir eleştiri söz konusudur.

Nerdesin Ey İttihat ve Terakki

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.1.

İttihat ve Terakki'nin hesapsız bir şekilde birinci dünya savaşına girişini eleştirerek oluşan ortamda İttihat ve Terakki'nin olması durumunda ülkenin kendini yeni bir savaşta bulacağını anlatan bir makaledir.

İki Kafalı (Güncel Haber- Yorum)

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.1.

Kars'ta bir kadının iki kafalı çocuk doğurduğu haberi üzerine iki kafaya sahip olmanın faydaları ve zararlarından bahseden bir yazıdır.

Madam Fehmi

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.1.

Avrupa’da kocasını öldüren bir kadının berat edilmesi üzerine bizde bu durumun olması halinde yapacağımız yorumlara yer verilmiştir.

Yecüc ve Mecüc Biz Miyiz Acaba?

Numara 84, 13 Sefer 1342, Perşembe, 24 Eylül 1339, s.1

Yecüc ve Mecüc’ün Kaf Dağı’nın arkasında yaşayan ve dağın ardına geçebilmek için daima dağı tırmanan fakat tam tepesinde ayakları kayıp tekrar zemine düşen cüceleri anlatan bir masal olduğu ifade edilmiştir. Bu yazar tarafından insan oğlu ve bizim tarihimize benzetilmiştir.

Mahkumiyetimiz

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.1.

Akbaba’da yayınlanan kadın soyundukça erkekte hararetin arttığını gösteren karikatürünün ahlaka mugayir görünmesi dolayısı ile verilen cezanın haksızlığı anlatılmaktadır.

Müttefikler Giderken

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.1.

İstanbul’dan ayrılan Fransız, İtalyan ve İngiliz askerlerinin İstanbul’dan ayrılışlarını ve Yunanistan’ın durumundan bahsedilmektedir.

Bir Cevap

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.1.

Hakimiyet-i Milliye gazetesinde bir yazarın Akbaba’yı yenilik düşmanı olarak görüp eleştirmesine karşılık yazılmış bir yazıdır.

Hasbihal

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.1.

Akbaba gazetesini anlatan dörtlüklerden oluşmuş bir şiirdir. Hakimiyet-i Milliye gazetesine itafen yazılmıştır.

İstanbul Valisi Heyet-i Mebusan

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.1.

İstanbul valisi Haydar Bey'in İstanbul'a yaranamayışı, heyet-i mebusan üyeleri geldiğinde bulunmayışı anlatılmıştır.

Mezbahada Kesilen Öküz

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.1.

Ruşen Eşref hakkında yazılmış olan bir yazıdır.

Hocanın Keçisi Gibi!

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.1.

Yunus Nadi'nin İttihatçılar hakkında yazdığı yazının üzerine kaleme alınmış bir yazıdır. İttihatçıların tıpkı Nasrettin Hocanın keçisini açlığa alıştırırken öldürmesi gibi milletin hayrına yaptıklarını söyleyerek milleti tarih sahnesinden silecekleri korkusu dile getirilmiştir.

Kaldırım Taşı

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.1.

İstanbul'a çamurlu sokaklara döşemek için İsveç'ten taş ithal etme konusunda yazılmış bir eleştiridir.

Dansa Dair

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.1.

Yazar önce insanların giyinişleri ve düşüncelerinin kendini alakadar etmediğini açıklamıştır. Ardından da Beyoğlu'nda başlayan dansın kısa zamanda moda diye her yana yayılmasından duyduğu endişeyi dile getirmiştir. Karşı çıkmasının nedeni de toplumun bir çok sıkıntısı olduğu içindir.

Davulun Sesi

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.1.

Eskilerin davulun sesini ramazanda ve bayramda duydukları halde davulun sesi uzaktan hoş gelir demişlerdir. Yazar seferberlik yıllarını gören kendi nesli için ise askere çağrılmanın belirtisi olduğunu anlattıktan sonra bu yılların sorumlusu İttihat ve terakki ile Enver Paşa aleyhinde açıklama yapılmıştır. Bu mesele alakalı bir makaledir.

Kutlu Olsun

Numara 95, 21 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.1.

Cumhuriyetin ilan edildiğini haber veren ve hayırlı olması temennisinde bulunan bir haberdir.

Memleketimizin İsmi

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.1.

Cumhuriyetin ilanı ile memleketimize yeni bir isim verilmesi gerektiğini mecliste dile getirilmiştir

Yeni Günle Tanin

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.1.

Tanin ve Yeni Gün gazeteleri arasındaki tartışmanın İttihatçılık söz konusu olunca son bulması üzerine İttihatçılık hakkında yazılmış olan bir yazıdır.

Sayesiz Olsun! (Siyaset)

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.1.

Yazar sayenizde kelimesinin kendine verdiği rahatsızlığı anlatmıştır. Abdülhamit ve Meşrutiyet için çokça kullanılmıştır. Bari cumhuriyet için kullanılmaması temennisinde bulunulmuştur.

Alışmak Meselesi

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.1.

Toplum olarak alışamadığımız birçok yenilikten bahsedilmiş ve konu karikatürlere getirilmiştir. Devlet büyüklerinin karikatürleri için gösterilen tepkilerden bahsedilmiştir.

Hürriyet-i Matbuat

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.1.

Hürriyet-i matbuatın hükümeti eleştirmekle ilgili olması dolayısıyla Türkiye Cumhuriyeti'nin hazmetmesinin kolay olmadığından bahsedilen bir makaledir.

Dayak Meselesi

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.1.

İçki yasağı dolayısıyla dayak hakkında ayrıntılı olarak yazılmış bir makaledir.

Ankara'dan Mektup

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.1

İstanbul'da cumhuriyet aleyhtarı bir yapılanma oluyor endişe ve iddialarına cevap olarak İstanbul halkının yaşayışı ve düşünceleri hakkında bilgi veren bir yazıdır.

İkinci Yıl

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 1.

Gazetenin bir yıllık serüveni, yaşanan iyi kötü olaylar ve gazetenin aldığı mesafe ve öneminden bahseden bir makaledir.

Patrikhane Mızıkası

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 1.

Patrikhane ve Papa Eftim hakkında bir yazıdır.

Kuruntu

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 1

İstiklal mahkemesi matbuat suçları için İstanbul'a gelmesiyle birlikte matbuat aleminde yaşanan korku ve endişeler anlatılmaktadır.

İstiklal Mahkemesinde

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 1

Gazetecilerin İstiklal mahkemesine çıkmaları ve orada yaşadıkları anlatılmaktadır.

İkinci Celse

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanun-ı Evvel 1339, 1
Gazetecilerin çıktığı mahkemenin ikinci celsesi anlatılmaktadır.

Tramvay Perdesi

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 1.
Tramvaylarda haremlik selamlık uygulamasına son veren perdelerin kaldırılmasına ilişkin kararlar alakalı bir yazıdır.

Yeni Sene

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 1.
1340 yılına girerken geçen yıl dünyada ve Türkiye’de yaşanan değişimler ve olaylardan bahseden bir yazıdır.

Yeniliklere Dair

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 1.
Yeniliklerin zikzaklı bir şekilde devam ettiği bir taraftan asrîleşme adına yeni adımlar atılırken diğer taraftan buna muhalif kararların alınması eleştirilmektedir.

Selanikliler Meselesi

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 1. .
Selanik hakkında yapılan isnatların aleyhinde yazılmış bir yazıdır.

Tramvay Derdi

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 1.
Tramvay kazaları ve yaşanan kayıplardan bahsedilen bir yazıdır.

Yuuf Olsun

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Refik Halit'in yüz ellilikler listesine dahil olduğu halde akşam gazetesi tarafından desteklenmesi ve affedilmesi üzerine yazılmış eleştirel bir yazıdır.

Akşam Gazetesine Açık Bir Hesap!

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Akşam gazetesi tarafından Akbaba'ya Aydede'yle alakalı yöneltilen suçlamalara verilmiş cevaplar yer almaktadır.

Kadınlarımıza Dair

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Kadınların şimdilerde bir efe hali almalarından bahsedilmektedir.

Mebuslarımızı Müdafaa

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 1

Mebusların maaşlarına zam yapmasının toplumda nasıl karşılandığı ve bu zammın gerekliliği mizahî bir dille anlatılmaktadır.

Tokat Meselesi

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 1

Bir mebusun muhabire tokat atmasıyla alakalı bir yazıdır.

Düelloya Dair Anket

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 31 Kanun-ı Sani 1340, 1

Yakup Kadri, Falih Rıfkı, Selim Sırrı, Halil Nihat, Tahir Nadi, Ali Naci, Ahmet Rasim gibi isimlerin düello hakkında söyledikleri yer almaktadır.

Yâd u Tahassür

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 1

Meclisteki vekillerin geçmişe ait özlemleriyle alakalıdır. "Geçmiş zaman olur ki hayâli cihân değer" sözüyle de yazı bağlanmıştır.

Yüz Lira Yüzünden

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 1

Son zamanlarda millet vekilleri arasında yaşanan olayların nedeni olarak mebusların yüz liralık zam isteklerinden kaynaklandığı söylenmiştir.

Tayyâre ile Ankara'ya Seyâhat

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 1

Tevhîd-i Efkâr Sâhibi Velid Bey'in uçakla Ankara'ya gitmesini düzenlenmekte olan matbûât kânûnuna bağlayarak yazılmış mizahî bir yazıdır.

İntiharlara Dâir

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 1

Eskiden aşıklar her türlü eziyete uğramalarına rağmen yinede durumlarından şikayetçi değillerdir. Yeni aşıkların ise en ufak şeyde intihar etmeleriyle alakalı bir makaledir.

Lütfü Fikri Bey'in Affı

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 1

Baro reisi Lütfü Bey İstiklal Mahkemesi'nde beraat kazanamamıştır. Fakat suçsuzluğu belli olmuştur. Bu mesele üzerine yazılmış bir yazıdır.

Fatih'teki Hafriyât

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 21 Şubat 1340, 1

Firavun'un cesedinin bulunmasıyla bizde müze idaresinin kazılara başlamasıyla alakalı bir yazıdır.

Pasta Modası

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 1

İstanbul'da pasta modasından dolayısıyla artan pasta tüketimi ve zararlarından bahsedilmektedir.

Haftanın Dedikodusu (Anektod)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 1

İki gazeteci, iki dost ve iki memûr arasında farklı mevzularda geçen kısa konuşmalar yer almaktadır.

Harem Ağaları Ne Olacak?

Numara 131, 29 Recep 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 1

Haremlerin ortadan kalkmasıyla kendilerini ortada bulan harem ağalarıyla alakalı bir yazıdır.

Latin Harfleri

Numara 132, 4 Şaban 1342, Pazartesi, 10 Mart 1340, 1

Hüseyin Cahit'in Latin harflerine geçmekten bahsetmesi üzerine bu konuyla alakalı kaleme alınmış bir yazıdır.

Sarayları Ne Yapmalı?

Numara 133, 7 Şaban 1342, Perşembe, 13 Mart 1340, 1

Osmanlı zamanından kalma sarayların nasıl değerlendirileceğiyle alakalı bir yazıdır.

Temizlik Delisi

Numara 134, 11 Şaban 1342, Pazartesi, 17 Mart 1340, 1

Temizlik delisi bir çaycının Osmanlı hanedanının sınır dışı edilmesini duyunca delirmesiyle alakalı mizahî bir yazıdır.

Mevsim Musahabesi

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 1

Yazar, bir sürü mecmua ve kitap içerisinde bu mevsimde en güzel okunacak şeyin Müneccim başı takvimi olduğunu söylemektedir. Bunun nedeni de baharın gelişini beklemekle alakalıdır.

Fener Alayı Yapılıyor

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 1

Yakında kalkacak olan içki yasağı için yapılacak Fener alayı hakkında bilgi verilmiştir.

Kudret Helvası

Numara 144, 17 Ramazan 1342, Pazartesi, 21 Nisan 1340, 1

İstanbul valiliğinin ve vali Haydar Bey'in icraatları hakkında yazılmış bir yazıdır.

Mebuslarımız Geldiler

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 1

Meclisin tatil edilmesi dolayısıyla meclis ve okul arasındaki benzerliklerle alakalı bir yazıdır.

Cumhuriyet

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 1

Yakında Yunus Nadi'nin çıkaracağı Cumhuriyet gazetesi ve Yunus Nadi'yle alakalı bir haberdir.

Dünyanın Hali

Numara 150, 9 Şevval 1342, Pazartesi, 12 Mayıs 1340, s.1.

Eskiden yapılan yağmur duası gibi şimdi de akıl duasına çıkmamızın gerektiği yaşanan olaylardan örnekler verilerek anlatılmaktadır.

Amber**Tımarhanede Gördüklerim**

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342 (27Ağustos 1339) Pazartesi, s.3

Bir tımarhane ziyaretinde uyuşturucu dolayısı psikolojik problemleri oluşan üç ayrı kişi anlatılarak devir itibarı ile psikolojik problemleri oluşturan sebeplerin farklılaşmasına dikkat çekilmek istenmiştir.

Destan (Şiir)

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s. 1.

Bir aşğın sevgilisine olan hasretini anlatan bir şiidir.

Asrî Koşma (Şiir)

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.3.

Üç tane beşlikten oluşan bir şiirdir.

Bir Baş Makale

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.2.

Müşterek olarak bahsedilen bir gazetenin hem muharriri hem de mürettepliğini yapan çalışanların tam yazıyı basacakken ellerindeki yazı tekneleri düşmüş ve tüm yazılar birbirine karışmıştır. Bunlardan baş makaleye yer verilmektedir.

Yine Tahsisat Meselesi (Güncel Haber- Yorum)

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.3.

Tımarhanenin ödeneğinin azaltılması üzerine çeşitli gazetelerde cinnet ve deli haberleri vererek bunun yanlışlığını anlatan bir haberdir.

Milletlerin Edebiyatlarından Numuneler (Haber)

Mütercimi: Amber

Numara 84, 13 Sefer 1342, Perşembe, 24 Eylül 1339, s.1.

Akbaba'nın bu günden itibaren başka milletlerin edebiyatlarından da eserlere yer verileceği haberinin altında Ermeni Tulayan Efendinin eserlerinin tercümesi yer almaktadır.

Milletlerin Edebiyatından Birer Numune

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.3.

Kafkaslarda yayınlanan bir dergiden tercüme edilen Ahmet Abuk Paşa'nın yazısıdır.

Milletlerin Edebiyatından Birer Numune

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.3.

Kevkeb-i Dünbaledâr isimli edebî ve mizahî dergiye gönderilmek üzere Hemedanizade Ali Naci Bey tarafından yazılmış mektubun bir suretidir.

Milletlerin Edebiyatından Bir Numune

Mütercimi: Amber

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.3.

Mehmet Akif tarafından kaleme alınan “Bir Mesirenin Beyanındadır” isimli yazı yer almaktadır.

Milletlerin Edebîyatından Bir Numune

Mütercimi: Amber

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.3-4.

Florinalı Nazım tarafından kaleme alınan “Bayram Paşa Akşamları” isimli yazının tercümesidir.

Betarz-ı Yunus (Şiir)

Müstensih: Amber

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.1.

“Ahmet Haşim’in Yeni Mecmua için Çamlıca’da yazdığı son şiiridir” yazısının ardından yer alan bir şiirdir.

Arnavut Heyeti ile Mülakat

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.3.

Arnavutluk meclis-i mebusan reisi Eşref Bey’in refakatinde Bilal ve Cafer beyleri Pera palasta ziyaret etmiş ve konuşmalarına yer vermiştir.

Tevhidci ile Mülakat

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.4.

Tevhid-i Efkar gazetenin baş yazarı Velid Beyle görüşülmesi oradaki izlenimleri ve kadınların dans etme meselesi hakkındaki düşünceleri yer almaktadır.

Etlik Bağlarında (Şiir)

Müstensihi: Amber

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.2.

Urfa mebusu Yahya Kemal’in Ankara’nın Etlik bağlarında üç buçuk ayda yazmış olduğu şiir olarak takdim edilen bir şiirdir.

Ahiz Asker Şubesinde (Anektod)

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.2.

Askerlik muayenesi öncesinde sözlü mülakat yapılan Arnavut, Yahudi, Göçmen ve Rizeli olan askerlerin komik halleri yer almaktadır.

Telaşa Hacet Yok

Numara 95, 21 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.2.

Kadın ve erkeklerin hayatın her alanında eşit olmaları üzerine yazılmış bir yazıdır.

Bir Sarhoşun Seksen Değnekle Darbı

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.2.

İçki yasağına rağmen bir adamın içkili olarak yakalanması ve değnek cezasının verilmesi anlatılmaktadır.

Yahudi Mektebinde Türkçe Tedrisat

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.2.

Gayri müslim mekteplerinde Türkçe eğitimin zorunlu olması üzerine Musevi okullarından birinin derse başladığı haberi Yahudi gazetesinde yer almıştır. Bu okulu ziyaret eden gazetenin muhabiri yaşananları anlatmaktadır.

Milletlerin Edebîyatından Birer Numune

Müstensihi: Amber

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.3.

Halil Nihat Bey Rize'ye gitmiş ve dönüşte bir takayla gelmiştir. Bu yolculukta Karadeniz

şivesiyle yazdığı yazıya yer verilmektedir.

Abdullah Efendiyle Bir Hasbihal

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.4.

İnsanların hükümsüz yaşamalarını tercih eden Abdullah Efendinin bu görüşü anlatılmaktadır.

Ermeni Mektebinde Türkçe Tedrisat

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.3.

Bir Ermeni mektebine yapılan ziyaret ve izlenimler anlatılmaktadır.

Medreselerde Lisan Tedrisatı

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.3.

Akbaba muhabirinin Fatih civarında bir medresede Fransızca dersine gidip oradaki izlenimlerini anlattığı bir yazıdır.

Arnavut Mektebinde Türkçe Tedrisat

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.3

Arnavut mektebine giden Akbaba muhabiri mektep hakkında önce genel bilgi verildikten sonra misafir olduğu dersi anlatmaktadır.

Perdeler Kalktıktan Sonra

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 3-4.

Tramvaylarda perdelerin kalktığından habersiz olan gelin, kaynananın tramvaya binmesi ve yaşadıkları anlatılmaktadır.

Mizahçılık Hevesi

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 3.

Yevmi gazetelerde mizah sayfasının oluşturulması ve üzerine bir yazıdır.

Sadaka Almayan Dilenci (Hikâye)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Kendisini terk eden sevgilisinin kendine dönmesi için dilenciyle anlaşma yapan gencin hikâyesi anlatılmaktadır.

Tıpkı Buradaki Gibi (Hikâye)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 3.

İtalyan bandıralı hemen hemen her milletten insanın olduğu gemi yolculuğu ve burada Yahudilerin bir şeyler satmaya çalışmalarının anlatıldığı bir hikâyedir.

Fatin Hoca'nın Bir Şiiri (Şiir)

Müstensihi: Amber

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 3

Darülfünun Fen Fakültesi reisi ve rasathane müdürü Fatin Bey'in Akbaba'nın yaptığı eleştirilere karşı yazdığı mektup ve Barometre Karşısında isimli şiiri yer almaktadır.

Ahmet Cevdet Bey'in Hikâyesi (Hikâye)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 3

İkdam başyazarı Cevdet Bey bir baş makalesinde küçük hikâyeler yazmaya başlayacağını söylemiştir ve kendi gazetesi için yazdığı "Gençlere İbret Yahut Nasihat" Akbaba tarafından neşredilmektedir.

Karlı İstanbul

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 2

İstanbul'da soğuk dolayısıyla yaşanan sessizlik ve insanların dışarı çıkmamasından yakınılan bir yazıdır.

Ermeni'nin İlan-ı Aşkı

Müstensihi: Amber

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 3

Ermeni'nin kendine has bir şekilde ilan-ı aşk ettiği bir yazıdır.

Rumelilinin İlân-ı Aşkı

Müstensihi: Amber

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 3

Rumelili bir aşık kendi şivesiyle ilan-ı aşk etmektedir.

Mani (Mani)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 2

Dört tane mani yer almaktadır.

Amerikalılara Nasıl Tercümanlık Ettim?..

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 3

Akbaba'nın muhabirinin Beyazıt'ta gördüğü Amerikalı turist kafilesine tercümanlık yapmasının anlatıldığı mizahî bir yazıdır.

Rindane Bir Şarkı (Şiir)

Numara 131, 29 Recep 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 2

Sevgiliye hitaben yazılan şiir "Senden başka kalmadı, tutunacak bir dalım." tekrar mısrasıyla devam eder.

Benim Derdim Bana Yeter (Anektod)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 3

Kendi sıkıntısı üzerine başkalarıyla konuşunca onların sıkıntılarını da dinlemek zorunda kalan adamın kimseyle konuşmama kararı almasıyla ilgili bir yazıdır.

Besim Atalay**Yörük Çadırında Fitre**

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4

Fitreyle alakalı hocayla geçen bir konuşmadır.

Ahval-i Havaiyeye Dair Bir Mülakat

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 3-4

Kış geldiği halde, havaların yaz gibi sıcak gitmesi konusunda rasathane müdürü Fatin Bey'le yapılan mülakattır.

Beşiktaşlı İfakat Teyzen

Vakit Gazetesinden Memur Asım Bey

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.3.

İfakat teyze oğlunun Tasfir-i efkarda geçen gün kadınların birbirlerine çaya gitmelerinin günah olduğunu okuduğunu ama beş senendir yeni açılan rüştiye mektebine gittiği halde tam olarak çevirip anlatamadığı için bu mektubu yazarak kendi sabah kahvesine komşusuna gitmenin bir günahı olup olmadığını soruyor.

Can

Bir Alem (Şiir)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 3.

Bir içki meclisinde aşık sevgiliyle alakalı temennilerini dile getirmektedir.

Çimdik

Ziya Gökalp Gibi (Şiir)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.1.

Ziya Gökalp gibi sade bir dille kahramanlık şiiri yazılmıştır.

Elveda

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.1.

Meskurat kanunuyla alakalı olarak yazılmış olan üç dördlükten oluşan bir şiirdir.

Şarkı (Şarkı)

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.1.

Tevhid-i Efkar ser-muharririne ithafen yazılmış, “Hafız yine dünyalara meydan okuyorsun” tekrar mısrası olan bir şiirdir.

Arkadaş Gayreti (Hikâye)

Numara 95, 21 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.3.

Şükrü Naili Paşa'nın oğlu Muammer'in kişiliği, okul hayatı ve evliliği hakkında bilgi verdikten sonra okulda parayla işlerini yapan Nihat isimli arkadaşının evlendikten sonrada bunu vazife edişi anlatılmaktadır.

Maniler (Mani)

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.4.

Sevgiliye yazılmış olan maniler yer almaktadır.

Âsâr-ı Atikadan (Şiir)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.3.

Sevgiliye yazılmış olan şiir manzum hikâye gibidir.

Asrî Mani (Mani)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.2

Sevgiliye yazılmış maniler vardır.

Bir Mektup (Anektod)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 8

Kendine hakaret dolu bir mektup gelen adam ve karısı arasında geçen bir diyalogdur.

Asrî Şarkı (Şiir)

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 3.

İki dörtlükten oluşan sevgili için yazılmış mizahî bir şiirdir.

Türk'lerin Harem Dairesi!

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Evlenmek için Müslüman olup Amerika'ya giderek nasıl Müslüman olduğunu gazetelere yazan Mister Kuspot Türklerin harem dairesi diye gazetesine Ayasofya Camiinin önündeki ağaçlarla beraber resmini koymasına üzerine yazar tarafından bu haberle alakalı Amerikalıların muhtemel soruları mizahî bir dille cevaplanmıştır.

Kadın Kalbi (Hikâye)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Biri bay diğeri bayan arasında geçen asrî yaşayışı ve kadın erkek ilişkisini anlatan bir hikâyedir.

Dokuz mu, On mu? (Hikâye)

Numara 132, 4 Şaban 1342, Pazartesi, 10 Mart 1340, 2

Bir Nazariyenin İspatı (Hikâye)

Numara 133, 7 Şaban 1342, Perşembe, 13 Mart 1340, 2

Deve Kuşu

Başlıksız (Hikâye)

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.2.

Çocukluk doktorunun tavsiyelerini dinlemeyen, ilaçlarını almayan bir hastanın doktorun bir şeyin yok demsi üzerine hasta olduğunu düşünerek başka bir doktora gitmesini anlatan bir hikâyedir.

Adam Olmak İçin Bahane (Anektod)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.4.

Haylaz oğluna sen ne zaman adam olacaksın sorusu üzerine aralarında geçen espirili konuşma yer almaktadır.

Bir Gece Sefası (Hatırat)

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.2.

Celal Sahir'in kırk yaşına girmesi dolayısıyla evinde tertip ettiği eğlenceye Edebîyatçı ve şairlerden büyük bir katılımın olduğu gece anlatılmaktadır.

Milli Takımla Romanyalılar

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.3.

Vakitin Anketine Cevab (Şiir)

Numara 95, 21 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.3.

Kadınların dansa gitmesini anlatan bir şiirdir.

Şehremaneti Faaliyete Geldi

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.2.

Şehremanetinin şimdiye kadar yaptığı faaliyetler hakkında bilgi verdikten yapacağı faaliyetler hakkında gazetenin muhabirinin bir yetkili ile yaptığı mülakat yer almaktadır.

Dârümuallimât' ta Farisi Dersi

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.2.

Dârümuallimât' a Farsça muallimi olarak atanan Tahir Nadi Efendinin ilk dersini giden muhabirin malumatları yer almaktadır.

Zevce Muhabbeti (Hikâye)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.1.

İkinci eşine sürekli ilk eşini metheden bir karı ve koca arasında yaşananlar anlatılmaktadır.

Bir Kişilik Yer (Anektod)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.4

Yahudilerle mezarlık bekçisi arasında geçen bir olay anlatılmaktadır.

Bir Tabla Davası (Hikâye)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 6-7.

Hırsız bir gencin bir kurabiye tablasını çalıp içerisindekileri sattıktan sonra kuyuya atması ve mahkemede yaşananlar hikâye edilmiştir.

Baston (Hikâye)

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 2

Evde kimin olduğunu bilmediği bastonu gören kıskanç eşin yaptıklarının anlatıldığı bir hikâyedir.

Mektup Sureti (Mektup)

Müstensihi: Deve Kuşu

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 3

Hem Ziyaret Hem Ticâret (Hikâye)

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 2

Rum komşusuna yılbaşında defter satan kurnaz Yahudi'nin anlatıldığı hikâyedir.

Falcı

Falcının Dedikleri

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.1.

Akbaba gazetesine gelen falcıya Celal Nuri Bey, Hacı Velid Bey namına fal baktırılmıştır.

Falcının Dedikleri

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.4

Bu sayıda da Akbaba gazetesine gelen falcı tarafından Cahit Bey'in falına bakılmaktadır.

Firkete

Suçiçeği (Anektod)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.2

Genç bir bayan ve erkek arasında geçen bir diyaloga yer verilmektedir.

Bir Aşk Mektubu (Mektup)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Fiske

Asrî Şarkı (Şiir)

Numara 84, 13 Sefer 1342, Perşembe, 24 Eylül 1339, s.1.

Alafranga bir tipin anlatıldığı üç dörtlükten oluşan bir şiirdir.

Yapamayacağı Şey (Hikâye)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.4.

Aldatma üzerine yazılmış kısa bir hikâyedir.

(Aldatma mezunun konuşulduğu bir mecliste kocasının kendini aldatması durumunda kendininde aldatacağını söyleyen kadına her şeyi yapabilirsiniz ama bunu yapamazsınız diye cevap veriyor.)

İttihatçı Ol (Şiir)

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.1.

İttihatçılar üzerine yazılmış olan şiirin her dörtlüğünün son mısrasında “Yunus Nadi gibi İttihatçı ol” tekrarlanmaktadır.

Tazmin (Şiir)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.3

Tahir Nadi hazretlerine ithafen yazılmış olan bir şiir yer almaktadır.

Gazetelerin Dili

Numara 95, 21 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.1.

Dönem gazetelerinin isimleri karşısına düşüncesine ve yayın anlayışına göre kısa ve birbiryle uyumlu sayılan açıklamalar yer almaktadır.

(Sefahat) den Tramvay (Hikâye)

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.2.,

Mehmet Akif'in ismi sonunda yer alan tramavayda yaşanan bir olayın anlatıldığı bir hikâyedir.

Uyku Sersemliğiyle (Hikâye)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.2

Sabah erken kalkmak istemeyen koca ve karısı arasında yaşananlar anlatılmaktadır.

Asrî Türkü (Şiir)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 3.

İki dörtlükten oluşan bir şiirdir.

Akşama Dehalet-name (Şiir)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Şiirde başlığın altında Rıza Tevfik'in lisanından yazmaktadır. Şiirde Rıza Tevfik'in anlatımıyla Refik Halit'in affedilmesi ve Ay Dede'nin desteklenmesi anlatılmaktadır.

Halil Nihad**Terc-i Bend (Şiir)**

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.3.

“Alzas Loren İçin” alt başlığıyla yazılan şiir Halil Nihat Bey tarafından harp hatırası olarak gazeteye hediye edilmiştir.

İntibâât (Şiir)

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 2

Halil Nihat Bey'in şiirine yer verilmektedir.

Gazel (Şiir)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4

Halil Nihat'ın “Ayine-i Devan” isimli kitabından bir gazeldir.

Hamamizade İhsan

Gazel

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.3
Bir gazel yer almaktadır.

Gazel

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 2.
Gazel nazım şekliyle yazılmıştır.

Hemrâh

Gençlere Nâsîh (Şiir)

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342(23Ağustos 1339)Perşembe, s.3
Birbiri ardı sıra devam eden kısa mısralar halinde dönemin gençlerine latife ile nasihat verilmektedir.

Bahçivan Kızına (Şiir)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342 (27Ağustos 1339) Pazartesi, s.3
Bahçivan kızına sade bir dille duygularını ifade eden bir şiirdir.
Halk Edebiyatına ait eserler gibi sade bir dil kullanılmıştır.

Üstat'ın Şiiri (Şiir)

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.1.
Ali Emiri Efendi Fransızca çalışmaya başlamış ve dili biraz ilerletince yazdığı şiir yer almaktadır.

Baklavacı Kızına (Şiir)

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.2.
Mizahî bir şiirdir.

Dehâlet

Numara 80, 28 Muharrem 1342 Pazartesi, 10 Eylül 1339, s.1.

Velit Bey tarafından yazılan bir dehâletnamedir.

Ankara'da Bir Müşâare (Şiir)

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.1.

Fars şair Tahir Nadi Bey ve Türk şair Mehmet Emin'in atışmaları yer almaktadır.

Dar'ül-Elhan'ın Resmi Küşadı (Şiir)

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.2.

Rauf Yekta tarafından okunan manzume yer almaktadır.

Kerem Tarzı (Şiir)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.2.

Sevgiliye ait özlemi anlatan bir şiiirdir.

Ordumuz Geliyor (Şiir)

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.4.

Türk ordusunun İstanbul'a girişini anlatan birbiri ile kafiyeli beyitlerden oluşmaktadır.

Kerem Tarzı (Şiir)

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.3.

Sade bir dille yazılmış beş dörtlükten oluşan bir şiiirdir.

Nefes (Şiir)

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.1.

Derviş Velid Efendi tarafından kaleme alınmıştır yazısı bulunmaktadır. Dönemin olayları isimlerinin yer aldığı uyarlama bir nefes gibidir.

Bir Sene-i Devriye Münasebetiyle (Şiir)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.2.

Yusuf Akçura'nın doğumunun altmışıncı senesi münasebetiyle yapılan kutlamada kendi ana dili olan Kazan lehçesiyle okuduğu şiir yer almaktadır.

Asrî Türkü

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.3.

İki dördlükten oluşan bir şiirdir.

Şarkı (Şiir)

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.4.

“Şükür Allah’a bugün kesbi salah eylemişim” mısrasının tekrarlandığı iki dördlükten oluşan bir şiirdir.

Alamud Türkü (Şiir)

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.2.

“Sevdiğim kıpkızıl Bolşevik çıktı” tekrar mısrasının olduğu iki dördlükten oluşan bir şiirdir.

İhtar (Şiir)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.1

İstanbul valisi Haydar Bey tarafından Akbaba gazetesi için kaleme alınmış olan bir şiirdir. Şiirde Haydar Bey yaptığı icraatlardan ve onu eleştiren Velid Bey'e cevap vermektedir.

Asrî Koşma (Şiir)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.3 Sevgiliye

aldatmasından dolayı sitem içeren bir şiirdir.

Koşma (Şiir)

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 3

Zindan kapısında yağcı esnafından, Niğdeli Bodos ustanın katibi Köseoğullarından Yuvan Efendi tarafından gönderildiği söylenen bir koşmadır.

Yeni Futbolcu Şarkısı (Şiir)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanun-ı Evvel 1339, 1
Futbol maçıyla alakalı bir şiirdir.

Kar Yağarken (Şiir)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 3.
Gazeteyi ziyaret eden Celal Sahir'in irticalen karla alakalı yazdığı mizahî bir şiirdir.

Hanımeline (Şiir)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 3.
Sevgili hanımeline benzetilmiş ve diğer çiçekler arasından o tercih edilmiştir.

Yeni Maniler (Mani)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 2
Dörtlükler halinde maniden çok şiir gibi yazılmıştır.

Filozof Rıza Tevfik Beyin Hatıratı

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 3.
Rıza Tevfik'in akşam gazetesi müdürüne yazmış olduğu söylenen mektuptur.
Mektupta Refik Halit'in hatıratını neşredeceği ve burada Rıza Tevfik'in gülünç hallerine anlatacağından o da Hakimiyet-i Milliye de hatıratını yazacağını söyler.

Fes, Püskül, Kalpak Şarkısı (Şiir)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 4
Fes ve kalpakla alakalı yaşanan tartışmalardan hareketle yazılmış bir şiirdir.

Karlı Gecelerde (Şiir)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 2
Kar dolayısıyla sevdiğini göremeyen aşğın dışarıdaki soğuk ve içindeki sıcaklığı anlatmaktadır.

Ankara Şarkısı ,İstanbul

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 3

Matbûât Müdürü Ercüment Ekrem Bey tarafından gazetemiz için kaleme alınmış bir şiirdir. Şiirde İstanbul'a olan hasret anlatılmaktadır.

Senfoni Pastoral –Beethoven (Şiir)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 2

İki gencin aşkı hikâye edilmektedir.

Toskaların Şarkısı (Şiir)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 2

Kıtaların arasında iki mısralık nakarat olan bir şiirdir.

Oburların Şarkısı (Şiir)

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 2,

Sevgiliyle alakalı benzetmelerin yiyeceklerle yapıldığı bir şiirdir.

Softaların Şarkısı (Şiir)

Numara 131, 29 Recep 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 1

Tasvvufî ifadelerle yazılmış bir şiirdir.

Aşıkların Şarkısı

Numara 133, 7 Şaban 1342, Perşembe, 13 Mart 1340, 2

Aşıkların özelliklerinin anlatıldığı bir şiirdir.

Yeni Orta Halliler Şarkısı (Şiir)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 2

Pahalılıktan yakınılan bir şiirdir.

Koşma (Şiir)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 3

Sevgili için yazılmış bir koşmadır.

Şarkı (Şiir)

Numara 144, 17 Ramazan 1342, Pazartesi, 21 Nisan 1340, 3

Sevgiliye sitem eden bir şiidir.

Papa Eftim Efendiye Paskalya Tebriki

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 3

Hüseyin Rifat**Kıt'a (Şiir)**

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 1

Halkın yaşadığı sıkıntılar dile getirilmiştir.

İmzasız**Ankara'da Mesken-i Mecburânî (Nükte)**

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342(23Ağustos 1339)Perşembe, s.1

Ankara'da süren mesken-i mecburani neticesinde oradaki apartmanların Ankara'ya nakli düşünülmüştür. Bu konuyu apartmanlar müdürü uygun görmüştür ve çareler düşünülmektedir. Bunlardan biri apartmanların önce Haydarpaşa'ya nakli oradan da altına tekerlek takılarak Ankara'ya ulaştırmaktır.

Meclis-i Milliye Verilen Yeni Bir Takrir Mahremdir ?

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342(23Ağustos 1339)Perşembe, s.1

Mardin Mebusu Yakup Kadri ve Bolu Mebusu Falih Rıfki'nın milletvekilliği için sürenin otuz yıl olması için meclise verdikleri bir önergeden bahsedilmektedir.

Zurnacı Kayası (Anektod)

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342(23Ağustos 1339)Perşembe, s.1

Çengel köyde bulunan zurnacı kayasının yerinden kımıldaması civar halkını endişeye sevk etmiştir. Bu kayanın yerinden oynatılması halinde asayişin ihlal olacağı polis müdürüne bildirilmiştir.

Akbaba Kütüphanesi Neşriyatı (Haber)

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342(23Ağustos 1339)Perşembe, s.3

Hanımlara Mahsus, manili falın yakında çıkacağı ve Akbaba'nın altı aylık külliyyatı cüz halinde120, ciltlenmiş olarak 150 kuruşa satıldığının haberi yer almaktadır.

Ana başlık okuyamadım?

Daru'l- Elhan Ne Yapıyor? (Güncel Haber)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.1

Akbaba'nın muhabirinin Darul Elhan'ın çalışmaları hakkında müdüründen aldığı bilgiler yer almaktadır. (Çalgı aletleri zorluklarla tedarik edilmeye çalışılıyordu.

Sonrasında ise talebeler eserleri meşk etmeye başlayacaklardır.)eser isimleri uydurma ve aletleri temin edişleri de mizahî

Vakitsiz Misafir (Hikâye)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.2

Bir arkadaşı ile evdeyken gelen başka arkadaşını oyalayan üç gencin yer aldığı kısa bir hikâyedir.

Umum Malumlara (Haber)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339) Pazartesi, s.2

İstanbul maarif müdürüne ait olduğu söylenen haber yer almaktadır.

Raşid Bey Heyet-i Teftişye Reisi (Haber)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342 (27Ağustos 1339) Pazartesi, s.3

Heyet-i teftişye reisliğine terfi ettiğinin haberi yer almaktadır.

Muhteşem Bir Ziyafet (Haber)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.1

Beykoz park gazinosunun özel salonunda Akşam ve Tanin gazeteleri adına verilen ziyafetin haberidir.

Bir Bektaşı Hikâyesi (Fıkra)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.1

Yoldan geçen bir Bektaşı babasının başına tuğla düşer fakat damdaki adam tuğlanın kırılıp kırılmadığını sorar. Bunun üzerine diğer gün Bektaşı bir tuğla alıp damdaki adamı isabet ederek ona atar ve kafası kırılan adama tuğlayı sorar.

Haliç Vapurları Yerine (Haber)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.1

Haliç şirketi Fazıl Adnan Beye Haliçte şirket hesabına seyr u sefer başlatmayı teklif etmiştir. Fakat Fazıl Adnan Bey, Haliç'in mesafesi dar olduğundan kaza ihtimalinin yüksek olacağı düşüncesi ile şirketi reddetmiş ve Seyr-i Sefâin (Devlet Vapur işletme idaresi) ile görüşmelere başlamıştır.

Pamuk Kediler (Haber)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342 (27Ağustos 1339) Pazartesi, s.4

Amerikalıların Ankara'dan bir milyon kadar kedi alıp memleketlerine götürecekleri ve bu kedilere iki misli para verileceği haberi yer almaktadır.

Emin Önü Polis Merkezinde (Haber)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342 (27Ağustos 1339) Pazartesi, s.4

Marifet makasta düşüncesi ile mağazadan makas çalan bir terzinin polis merkezinde verdiği ifadesidir.

Arz-ı Veda (Haber)

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.3

Fransız ordusunda yer alan Senegalli askerle Harem Ağaları cemiyetine giderek şimdiye kadar hemşehrilerinden gördükleri iyi muameleden dolayı teşekkür ederek arz-ı veda eylemişlerdir.

İstanbul Valiliği (Haber)

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s. 1.

İstanbul valisi Haydar Bey'in yerine akşam gazetesi sahibi ve muharrirlerinden olan Ali Naci Bey'in atanacağı yönünde Falih Rıfkı'nın yaptığı tespitin gerçekleşmediğini duyuran bir haberdir.

Tulumbacılar Muhtıra Verdiler (Haber)

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.3

Tulumbacılar Unkapanı köprüsünün tamir edilmesinden dolayı Emin Önünün kalabalığında geçmek zorunda kaldıklarından Unkapanı köprüsünün bir an önce tamir edilmesi için imza toplayarak dilekçe vermişlerdir.

Yunan Baş Vekilinin Beyanatı (Haber)

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.2.

Yunanistan'ın Korfu ve Sisam adalarının İtalya tarafından işgal edilmesi üzerine Yunan başvekilinin "İtalya ile aramızda yapılacak olan savaştan korku duymuyoruz çünkü hiç bir devlet Yunan ordusunu Anadolu'da ki gibi mağlup edemez" açıklaması yer almaktadır.

Tütsü Yerine (Haber)

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.4.

Bazı kayın validelerin çocuklarının huzuru için tütsü yerin Kibar Ali sigara kağıdı yaktığı haberi yer almaktadır.

İnşa ve Kitabet Meraklısı (Hikâye)

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.4.

Kumaş almak için adalı cümleler kullanan bir kişiden bahsedilen bir hikâyeciktir.

Makamların Dili

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.1.

Makamların isimlerinin karşısına ne anlattığının yazıldığı bir liste gibidir.

Akbaba Kütüphanesi Neşriyatı (Haber)

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.4.

Hanımlara mahsus manili falın yakında çıkacağını duyuran bir küçük ilan.

Yarıncan İtibaren Makarnaya Boykotaj (Haber)

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.1.

Yunanistan ile İtalya arasındaki anlaşmazlık dolayısı ile Rum lokantaları makarna pişirmemeye Rum bakkallarda ellerindeki makarnaların deliklerine tütün tozu doldurarak halkı makarnadan tiksindirmeye karar vermişler.

Köylü ile Kadı (Hikâye)

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.4.

Bir kadı ve köylü arasında geçen bir alış verişi anlatan bir hikâyedir.

Akbaba Koleksiyonu (İlan)

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.4.

Akbaba'nın altı aylık koleksiyonun satılacağı duyurulmaktadır.

Tezkire-i Akbaba (Hatırat)

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.4.

Ahmet Cevdet Efendi hakkında bir hatırat yer almaktadır. Bir yere gidince oraya hatıra olarak bir şey yazma alışkanlığımızdan bahsedilmiş ve bir şairin Beyoğlu'nda bir restoranın salonundaki hatıra defterine yazdığı şiir yazmıştır.

Bu Seferde Pulları Eksikmiş

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.3.

Bürokrasideki eksiklikler ve uzamadan bahseden bir yazıdır. (Pulları eksik diye üç ayda ancak Ankara'ya ulaşan yazının tekrar gönderilmesi üzerine yazılmıştır.)

Ankara, İstanbul

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.1.

İstanbul varken Ankara'nın başkent olması ve bu durum dolayısı ile İstanbul'da birçok yerin atıl kalması ile Ankara'da idarenin küçücük binalara ve odalara sıkışılması anlatılmaktadır.

Adaların Dili

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.1.

Adaların karşına kendince anlattıkları yazılmıştır.

Yeni İsimler Modası

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.1.

Avrupa'da birbirine benzeyen evlere ve evlerdeki eşyalara farklı isimler verme modasını anlatan bir yazıdır.

Viyana'da Uykusuzluk Müsabakası (Haberler)

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.3.

Viyana'da düzenlenen uykusuzluk müsabakası hakkında yazılmış bir yazıdır.

Asayiş Meselesi (Haber)

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.3.

Akşam gazetesinin de yayınlanan ve doğaya verilen zararı anlatan "Adada Anarşi Var" başlıklı fıkrası üzerine valinin verdiği cevaba yer veren ironik bir haberdir.

Yeni Lisan Mektepleri

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.4.

Meclis kararı ile İstanbul'da açılması kabul edilen lisan mekteplerinde okutulacak derslerin programı yer almaktadır.

Çarşı Pazara Dair (Haber)

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.4.

İngiliz ve Fransızlar Giderken, İki Arkadaş Arasında, Keramet Kutuda İmiş, Gelde Pirincin Taşını Ayıkla başlıkları ile çeşitli kısa haberlere yer verilmiştir.

Hilal-i Ahmer'in Teşekkürü (İlan)

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.2.

Kütahya mebusunun Japonya'daki felaket zedeler için yaptığı yardımı duyuran bir ilandır.

Eliza Hanımı da Kaçırdık (Haber)

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.3.

Eliza Hanım'ın İstanbul'dan ayrılışı ve dostları ile vedalaşmasından bahseden bir haberdır.

Marikayı Nasıl Kaçırdılar? (Güncel Haber)

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.1.

Marika'yı kaçıran kişilerden biri ile karşılaşan muhabirin sorduğu sorular yer almaktadır.

Boğaz İçinin Dili

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.1.

Boğaz içinde çeşitli semtlerin ismi ve karşısına açıklamaları yazılmıştır.

Ahmet A.... Bey Cezayı Nakdiye Mahkum Oldu (Haber)

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.3.

Mecliste Ağaoğlu Ahmet Bey'in Maliye vekili diyeceği yerde maliye nazırı demesinin maliye üyeleri tarafından ilk defa olması dolayısı şimdilik para cezası verildiği haberidir.

Ressamların Saadabat Eğlenceleri (Haberler)

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.2.

Sadabat eğlenceleri adı altında organize edilen programı anlatan bir yazıdır. Oynanacak bir orta oyunu ve bunu oyunda oynayacak kişilerin isimleri yer almaktadır.

Ucuz Et (Haber)

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.3.

Kasaplar tarafında kesilecek ucuz et almak isteyenlerin müracaat yapmalarını duyuran bir haberdır.

Nedamet, Her şeyi Terk Ettikten Sonra, Hazır Cevap Muhallebici, Polislerin Pantolonlarını Kim Ütüleyecek

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.4.

Birbirinden yıldızlarla ayrılan kısa kısa olaylar anlatılmıştır.

Polislerin Tıraş ve Ütüsü (Haber)

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.3.

Yeni polis müdürü Asım Bey'in memurların hiç olmazsa haftada bir iki defa tıraş olmaları kararından sonra karakolun bir odası berbere çevrilebilir mi diye müzakere edildiğinin haberdır.

Muhterem Karie ve Karielerimize (İlan)

Numara 84, 13 Sefer 1342, Perşembe, 24 Eylül 1339, s.1.

Gazetenin fiyatı hakkında okuyucuyu bilgilendiren bir haberdır.

Ankara'da Taşların Altlarını Karıştırıyorlar (Haber)

(Ankara Muhabirimizden)

Numara 84, 13 Sefer 1342, Perşembe, 24 Eylül 1339, s.1.

Mecliste çiftçilere verilecek para hakkında görüşmeler olurken Ağaoğlu Ahmet Bey, Maliye Vekili Hüseyin Bey için istese her taşın altından otuz milyon lira çıkarır sözü üzerinde Ankara'da yapılan kazıları bildiren bir haberdır.

Cemiyet-i Akvama Bir Teklif (Nükte)

Numara 84, 13 Sefer 1342, Perşembe, 24 Eylül 1339, s.1.

Cenevre 12 Eylül 1923- Cemiyet-i Akvama toplantılarından birinde Türk üye Halil Nihat Bey tüm insanlardan birer temsilci cemiyete toplamayı ve onları süt kardeşi yapmayı teklif eder.

Vapurcuların Grevi (Güncel Haber)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.2.

Vapurcuların grev kararı ve grevde okuyacakları şarkılarına yer verilmiştir.

Nasrettin Hocanın Yarışa İştiraki (Fıkra)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.2.

At yarışına davet edilen Nasrettin Hoca'nın at bulamadığı için öküze semer giydirip yarışa gitmesinin anlatıldığı bir fıkradır.

Yemeklerin Dili

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.1.

Yemek isimlerinin karşısına uyumlu açıklamalar yapılmıştır.

Şayan-ı İmtisal Bir Hareketi Alicenabane (Haber)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.1.

Yetim çocuklar için yapılan yardımdan bahsedilmektedir.

Akbaba Koleksiyonu (İlan)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.3.

Akbaba'nın altı aylık koleksiyonun cüzler halinde 120 ciltli olarakta 150 kuruşa satıldığı haberidir.

Görünen Köy Kılavuz İstemez (Nükte)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.4.

Bu söz üzerine yazılmış latife içeren kısa bir yazıdır.

Mevsim Düşünceleri (Haber)

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.4.

Kışın gelişine geçen yıl çok üzülen bir arkadaşlarının bu yıl kışın yazdan daha güzel geçeceğini düşündüğü için üzülmemesi anlatılmaktadır.

Güzel Bir Düşünce (Reklam)

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.4.

Şanlı ordumuzun istikbali merasiminde şerbet, şeker ve sigara ikram edilecektir.

Sigaraların Kibar Ali kağıdından özel olarak yapıldığı bildirilmiştir.

Avucunuzu Yalayın (Reklam)

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.4.

Pastırma sıcakları dolayısıyla henüz kışlıklarını ısmarlamayanların vakitlice Arif

Zeki Beye gidip ısmarlamaları tavsiye edilmektedir.

Vapur Dumanı Toplanır Mı? (Nükte)

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.4.

Gözerindeki rahatsızlık için doktorun vapur dumanı gözlük almasını tavsiye ettiği için vapura tırmanıp dumanını toplamaya çalışan bir kişi anlatılmaktadır.

Başka Kapıya (Anektod)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.3.

Tanin matbaasının kapısında haftalardır bir kavga diye yalvaran Falih Rıfkı'ya içeriden bir sesin başka kapıya dediği anlatılmaktadır.

Papa Eftim Efendi'nin Hastalığı (Haber)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.3.

Papanın sakalının sağ köşesi kıvrıldığından dolayı dün patrikhaneden çıkmadığının haberidir.

Divan-ı Harb-ı Örfü Riyasetinden (Anektod)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.1.

Yıllardır kaçak olan bir adama on gün mühlet verilmiştir. Bu süre zarfında gelip teslim olmazsa hakkında gıyaben icrayı hüküm olacağı bildirilmiştir.

Modadaki Kayık Yarışları (Anektod)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.3.

Kayık yarışına katılanlar ve yarışta yaşananlar ayrıntılı bir şekilde anlatılmaktadır.

Hazır Cevap Mütearrız (Fıkra)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.3.

Sami Bey'in avukatlarından bir saldırıya uğramış ve dişleri kırılmış. Zabıta tarafından karakola götürülen saldırgan dişlerinin zaten bir kaç çürüktü. Sami Bey'den altın diş yaptırır diye kendini müdafaa eder.

Behzat Beyin Memuruni (Güncel Haber)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.3.

İzmir'de Darü'l Bedayi artistlerinden Behzat Bey'in İstanbul'a gelişiyle oradaki tercüme için çeşitli vilayetlerdeki Rum vatandaşlar tarafından başvuruda bulunulmuştur.

İlk Şair (Haber)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.4.

Halit Fahri'nin İkbal Kütüphanesi tarafından neşr edilen manzum piyesinden bahsedilmektedir.

Çarşıya Pazara Dair (Reklam)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.4.

Üzüm bolluğu, Buzlu Şerbetlere Elveda, Yaz Geriye Geldi, Bir Hesap Pusulası başlıklarında çeşitli reklamlar yer almaktadır.

İdare-i Arifiye İlanı

Ankara Muharririmizden

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.1.

Tunalı Hilmi tarafından meclise verdiği teklif ve tartışmasının yer aldığı bir haberdir.

Sağ Sol Meselesi (Anektod)

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.4.

İstanbul Valisi Haydar Bey'in bir ziyafette mebusları sol tarafa oturtmasının karıştırmasından kaynaklandığını açıklamıştır. Tunalı Hilmi programlarda karıştırmaması için Valinin sağ omzuna soğan sol omzuna sarımsak asılmasını teklif etmiş kahkahalarla alkışlanmıştır.

İçki Hakkındaki Anketlerimiz

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.1.

Gazetenin Abdülhak Hamit, Ahmet Rasim, İkdamcı Ahmet Cevdet, Fazıl Ahmet Bey, Süleyman Nazif gibi zevatin içki yasağı hakkındaki görüşlerine yer vermiştir.

Karilerimizin Müşkillerine Cevap

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.3.

Çeşitli yerlerden okuyucuların gündelik meselelere ait soruları ve bunlara verilen cevaplar yer almaktadır.

Ayine-i Devran ve Kaside-i Vatan (Haber)

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.3.

Halil Nihat Bey'in şiir mecmuasının yeni ilavelerle yakında neşredileceği haberi verilmektedir.

İki Su Bir Ekmek Yerini Tutar (Reklam)

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.4.

İki su bir ekmek yerini tutar sözü gibi iki kibar ali kağıdıyla sarılmış bir sigaranın bir rakı yerini tutacağı bir tarafından söylendiği yer almaktadır.

Fili Yuttu Bir Yılan (Nükte)

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.4.

Gazetelerden birinde Romanyalı bir atletin hareket eden iki otomobili tutup durdurabildiği haberi yer almıştır. Bu yazıda da hazır sonbahardayken dünyayı durdurması ve faydalı bir şey yapması istenmektedir.

İki Akşamcı Arasında

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.4.

Meyhanelerin kapatılması üzerine akşamları ne yaptığını soran arkadaşına sirkenin içine su karıştırıp evde içtiğini ve meyhaneciye vereceği parayı karısına verdiğini anlatan iki akşamcı konuşmasına yer verilmiştir.

Yanlış Anlamış (Anektod)

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.4.

Adı “Senin İçin” olan bir lavanta hakkında konuşulunca yaşanan yanlış anlaşılma anlatılmıştır.

Ön ve Arka Meselesi (Anektod)

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.2.

Ordu sirkeçide iken yapılan törende vali Haydar Bey’in heyet-i mebusanı arkada bırakmasını Akbaba’nın muhabiri sormuştur. Vali, Ruşen Eşref’in boyunun çok uzun olması dolayısı ile öne geçtiğini aksi halde arkadaki kimsenin bir şey göremeyeceğini söylemiştir.

Merkez-i Hükümet Meselesi (Güncel- Haber)

Ankara Muhabirimizden

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.1.

Tanın ser-muharriri Hüseyin Cahit’in merkez-i hükümetin Ankara’da bulunmasına karşı yazdığı makale mecliste tartışılmıştır. Fakat Ankara değişmemiştir. Bu nedenle Ankara’ya Kağıthane, Göksu dereleri gibi dereler yapma, adalardan getirilen çamlar gibi çamlar dikme hatta haftada bir damacanelerle İstanbul havası getirme kararı alınır.

Dârülelhan’ın Konseri (Güncel Haber)

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.3.

Dârülelhan’da meclis-i mebussan üyeleri ve ordu komutanları için konser verilmiştir. Bu konserde çalan bir eserin makamını soran Kara hisar mebusu Ruşen Eşref hisar buselik makamının kendi için seslendirildiğini zannedip teşekkür etmiştir.

Kuş Mevsimi Geldi (Anektod)

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.3.

Yazın gelmesi ile ökse ve kapancalarını alıp mektepten kaçan talebelerin kırlara kuş avına çıkacaklarının haberi yer almaktadır.

Veda Hatıraları (Haber)

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.3.

Askere gidecek gençlerden bir çoğunun sevgililerini hatıralarıyla birlikte olmak için kokularından aldıkları bazılarının da hasretten ağlayınca gözleri bozulmasın diye gözlük aldıklarının haberidir.

Mebuslarla Beraber Mezbahada (Anektod)

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.4.

Mebusların mezbaha ziyaretleri orada müdür tarafından onlara verilen bilgiler sonrasında yemek ve mebusların isteği üzerine kesilen hayvanların olduğu ziyafet ayrıntılı olarak anlatılmıştır.

Diş Kirası (Anektod)

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.4.

Eskiden ramazanda eve gelen misafirlere yemekten sonra diş kirası olarak verilen altınların yerini artık mağazalarda bir alana bir bedavaların aldığı yazarak eski yeni karşılaştırmasının yapıldığı bir kısa yazıdır.

Anadolu'dan Gelenler (Güncel Haber)

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.4.

Eskiden insanların Anadolu'dan Rumeli'den gelenlerin hemşerilerini ziyarete gittikleri şimdi ise Arif Zeki'nin elbise meşherine (sergi) gittikleri haberine yer verilmektedir.

Tevhidi Efkar İdarehanesinde (Güncel Haber)

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.1.

Türk kadınlarının sahneye çıkması ve Beyoğlu gibi yerlerde tenis denilen alafranga oyunları oynamaları üzerini boyumuzu geçen günahlarımız için idarehanede bundan

itibaren Behçet Efendi tarafından Battal gazi menkıbelerinin okunacağı haberi yer almaktadır.

Camlar Binliktir Kırılmasın (Anektod)

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.1.

Romanyalı dünya güreş şampiyonu gazetesinin muharririne Londra’da bir güreşte adamı belinden kavrayıp fırlattığı bir süre telgrafla gelen bilgiden de adamın Kopenak’ta olduğu haberini aldığı anlatmıştır.

Mâba’dlı Baş Makale (Güncel- Haber)

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.2.

İkdam gazetesinin baş muharriri Ahmet Cevdet’in bir buçuk ay sürecek olan baş makalesini haber veren ilandır.

Yunus Nadi Bey’in Rüyası

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.2.

Yunus Nadi’nin rüyasında kendini süpürge tarlasından görmüş ve bunu telgrafla bir hocaya göndermiş ve tabir ettirmiştir. Bu haber ve rüyanın tabiri yer almaktadır.

Mevcut Müskirât’ın Miktarı

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.3.

Zabıta memurlarınca tespit edilen İstanbul’daki şarap ve rakı miktarının yüz binlerce kiloyu bulduğudur. Şehremin valisi Haydar bey Beyazıt’a havuz yapılana kadar bunlarla şehrin sokaklarını bu içkilerle yıkamayı teklif etmiştir.

Gitmeli mi Gitmemeli mi?

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.3.

Kadınların dans salonlarına gidip gitmemeleri sahneye çıkıp çıkmamaları konusunda vakit gazetesinin açtığı ankete okuyuculardan gelen cevapların Akbaba idarehanesine bırakılması üzerine onlarda Ahmet Haşim, Ali Emiri, Celal Nuri gibi meşhur zevatın cevaplarını yayınlamaktadırlar.

Tünelde Bir Muhavere (Reklam)

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.4.

Bira ile likörlere izin çıkacağı haberini veren arkadaşına ikisini de terk ettiğini Evliya-zade Nurettin Bey'in kokularıyla mest olduğunu söylemektedir.

Başlıksız (Reklam)

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.4.

Şerbelisi Yenmek İçin: Romanyalı Şerbelisi yenmek için pehlivanlarımız kuvvet şurubu içmektedirler.

Asrî Dersler: Hocasına mevsimin sonbahar olduğunu terziye verdiği paltoyla anladığını söyleyen bir öğrenci yer almaktadır.

Köprü Varidatı Yine Arttı: İçki yasağından dolayı karşıya geçenler azalmıştır. Fakat bir mağazanın yaptığı ucuzluk sergisinden dolayı yine artmıştır.

Ayine-i Devran Kaside-i Vatan: Halil Nihat'ın şiir mecmuasının yakında neşrolacağı haberidir.

Emaneti Tebrik (Nükte)

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.1.

Ekmeğin fiyatının artması ile fırıncı esnafının şehir eminine teşekkür edip yirmiye bulmasını istemektedirler.

Emanetin İtfaiyesi Şan Verdi (Anektod)

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.1.

Sinop'ta çıkan yangın için Üsküdar'dan itfaiye gönderme kararı ve yaşananlar anlatılmaktadır.

Yağmurlu Günler (Anektod)

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.1.

Doktorun muayenede hastasına sekiz kilo aldığını söylemiştir. Hasta ise yanlışlık olduğunu gelirken şemsiyesiz geldiğini ve su payının düşülmesi gerektiğini söyler.

Muayenehanede (Anektod)

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.1.

Kısa bir doktor ve hasta diyalogudur. Yatarken duş yapıp yapmadığını soran doktora tavanın su akıtmasından dolayı yattıktan sonra mâ-aile duş yaptıklarını söylemektedir.

Emin Önünde (Anektod)

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.1.

İşçilerden birini kırk paraya bir adam sesini duyan çocuğun eşeğe binmek istemesi yer almaktadır.

Payitahtta Meddah

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.2.

İstanbul'da gösterilen bir oyun anlatılmıştır.

Başlıksız (İlan)

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.2.

Yangınların bacalardan çıkması dolayısı ile bacaların temizlenmesi için Cağaloğlundaki Türk ocağına başvurulmasının ilanı yer almaktadır.

Polis Mektebinde (Nükte)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.3.

Yolda sızmış bir sarhoş görünce ne yapması gerektiğini sorduğu polisten yanlış cevap alınca ne yapması gerektiğini açıklayan komik bir diyalogdur.

Hayırlı Misafir (Nükte)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.3.

Evine misafir giden bir adam hemen paltosunu alıp evden ayrılmış. Bunun üzerine misafirde evden çıkmış biraz nevale alıp gelmiş ve ev sahibine kendi evinde sen bana misafir ol diye haber göndermiş.

Serserileri Sürüyorlarmış (Asayiş)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.3.

İstanbul'dan Şile'ye ve Kemer Burgaz'a sürülen serserilerin hemen dönmesi dolayısıyla daha uzak yerlere sürgün edilmesi gerektiği söylenmiş ve Abdülhamit devrinde Van'a, Erzurum'a sürülen fakat polislerin gelir gelmez yine İstanbul'da gördükleri bir külhan beyi anlatılmıştır.

Bekçilerin İstifası

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.3.

Mahalle bekçilerinin istifa etmeleri üzerine gazetenin muhabiri bir bekçiyle görüşmüştür. Rakı yasak edildiğinden bu yana mahallede imamın dahi uykusunun kaçtığını sabaha kadar insanlardan dert dinlemekten perişan olduklarından istifa ettiklerini anlatmıştır.

Eski Bir Adeti İhya

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.3.

Eskiden kandillerde ve bayramlarda hediye verme adeti artık kalkmıştır. Fakat bu kandilde Ertuğrul mağazası beş yüz kuruş alış veriş yapan müşterilere hediye vererek bu adeti yaşattığı anlatılmaktadır.

Polis Mektebinde (Anektod)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.1.

Muallim ve polis arasında geçen aşağıdaki diyalog yer almaktadır:

Muallim – Serseri kime denir?

Polis – İşsiz güçsüz takımına denir.

Muallim – O halde gayr-ı fa'allerede serseri mi diyeceğiz?

Polis – Onlara henüz namzet deriz efendim.

At Yarışı (İlan)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.1.

İki Teşrinisanide Bandırmada icra edilecek at yarışının programına yer verilmiştir.

General Harington'un Hatıratından (Hatırat)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.1.

Tanin ve Tevhid-i Efkar mecmualarının yayınladığı General Harington'un Hatıratının en önemli kısımlarının ya bilerek ya da unutulmuş olarak eksik kalması sebebiyle hatırat yayınlanmaktadır.

Ankara'da Darülbedayi (Hatırat)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.2.

Yazılarının altına isminin yazılmasından dolayı yaşanan karışıklığı anlattıktan sonra Darülbedayi'den bir gurubun Ankara'ya oynayacağı oyun ve yaşananlara yer verilmiştir.

Yeni Bîmâr-hâne (Güncel Haber)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.4.

Hastaneden salınan bazı deliler akıllı geçinenlerin halleriyle alay etmişlerdir. Memlekette birçok devlet adamı, sanatkar ve şairin ya çok akıllı olmaktan yada rahatsızlıklarından dengesiz davrandıklarını düşünen yazar. Yeni yapılmış olan bîmâr-hâneye deliler yerine akıllı geçinen bu insanların konulmasının memleketin yararına olacağı düşüncesini açıklamaktadır.

Sadabad Günü (Güncel- Haber)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.4.

Genç ressamların sadabad günü olması dolayısıyla Aynalı konakta yapılacak şenliğe katılan kadınlardan bazılarının yaşmakları kibar ali sigara kağıdından imal edilmiştir.

Kandil Hediyesi (Anektod)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.4.

Nişanlısına kandil hediyesi olarak şeker götüren arkadaşına kendinin hasan kuvvet şurubu götürdüğünü şeker yiyip dişleri çürüyeceğine şurubu içinde yüzüne renk gelsin düşüncesiyle bu hediyesi şetçliğini söyleyen iki gencin konuşmasıdır.

Gaibden Haber (Reklam)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.4.

Gaybden haber verdiğini söyleyen bir kişiye elleri dolu olarak yoldan geçen adamın nereden geldiği sorulmuş. Sultan Hamamındaki ucuzluk pazarından geldiği çünkü bu devirde ancak ucuzluktan bu kadar alış veriş yapılabileceğini söyler.

Lokantada (Reklam)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.4.
Lokantacı pilavının güzel olmasını Bereket mağazasından aldığı yağdan kaynaklandığını söylemektedir.

Kadınlar Hakkında Bir Makale (Basın)

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.3.
İkdam gazetesinin sahibi ve ser-muharriri Ahmet Cevdet, Salahaddin Enis Bey'i çağırıp kadınlar hakkında bir makale yazmasını rica etmiştir. Eniz Bey makaleyi yazmaya başlamış ve Ahmet Cevdet'e göstermiş. Yazıyı okuyan Cevdet Bey Tasfir-i Efkar gazetesinden Velid Bey'e telefon etmiş ve sizin gazeteye uygun bir yazı işleri müdürümüz var yanlışlıkla gelmiş isterseniz değişelim demiştir.

Cep Sobası Yerine (Reklam)

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.3.
Kış için bir cep sobası yerine Hasan kuvvet şurubu almasını öneren bir diyoloktur.

Kasım Sefası (Reklam)

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.3.
Kasım patıların zerine Bahçe kapısından Evliyazadeden alınan çeşitli iek esansları dökülerek bahar kokuları alınacağı söylenerek reklam yapılmaktadır.

Marifet Bunları Okutmakta!!!

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.4.
İstanbul'da yeni bir dilsiz okulunun açılış haberi üzerine eğitimimizdeki aksaklıklara yer vererek bunun tıpkı birçok geç yaağız delikanlı varken harem ağalarını evlendirmeye kalkmak gibi bir durum olduğu anlatılmıştır.

Son Mehtaptır (Reklam)

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.4.

İçki yasağı dolayısıyla gecelerin daha karanlık olduğunu bundan böyle kibar ali kağıdından sigara ile mehtabı seyredip zevk almalıdır.

Lale Bahçesi (Reklam)

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.4.

Beyoğlu'ndaki tan şekerlemecisinin kışın lale bahçesi olduğu söylenilmektedir.

Duyduklarımız

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.1.

İçki yasağından dolayı evde üzüm suyunu sıkma, anason topumu gibi birçok yöntemi deneyen fakat bir şekilde hiçbirinde muvaffık olamayan bir adamın içki yasağına karşı isyanı dile getirilmiştir.

Milli İktisata Doğru (Reklam)

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.4.

Bereket mağazasının reklamı yapılmaktadır.

Bir Tımarhane Kaçkını Daha (Reklam)

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.4.

Mazhar Osman'ın Cağaloğlundaki açtığı yeni asrî tımarhaneden kaçan deli yoldan geçenlere saldırmış fakat Arif Zeki Bey'in diktiği elbiselerden giyenlerin bir düğmesini dahi koparamamıştır.

Emanet Aleyhine İkame-i Da'vi (Anektod)

Numara 95, 21 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.1.

Emanet itfaiyesine yangın olduğu söylenen yere gidince yangın görememişler tam geri dönecekken bir fırında gördükleri ateşi yangın zannedip makinelerle ateşi söndürmüşler. Fırına verdikleri zarar dolayısıyla açılan dava bildirilmektedir.

İki Harem Ağası Arasında

Numara 95, 21 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.1.

İki harem arasındaki şu kısa diyalog yer almaktadır:

- Dün gece ne kadar çok gök gürledi.
- Gök gürlemedi top attılar.
- Kim attı?
- Bizimkiler.

Yaşasın Cumhuriyet (Şiir)

Numara 95, 21 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.1.

Cumhuriyetin kuruluşunu anlatan lirik bir şiiirdir.

Zabıta Vukuatı (Hikâye)

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.3.

Polisler tarafından şüpheli görülerek takip edilen bir adamın isminin Fazıl Ahmet olduğu ve kiralık ev aradığını söylemiştir.

İnsanları Anlamak İçin (Reklam)

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.4.

İnsanların tanımak için sadece kıyafetine bakmanın yeterli olmadığını aynı zamanda kokularına da bakmanın gerektiği belirtilmiştir. Örnek olarak şairlerin sırf “purtuva” ve “unutma beni” kokularını sürdüğü örneği verilmiş ve bunların en iyilerinin Evliyazade Nurettin Bey’de bulunduğu söylenmiştir.

İki Eski Ahbap (Reklam)

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.4.

Zamanın mihnetinin belini büktüğü için koltuk değneği alacağını söyleyen adama Hasan Kuvvet şurubu önerilmektedir.

Genç Şairle Kitapçı Arasında (Reklam)

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.4.

Şiirlerini şık ve beyaz kağıtlara basmak şartıyla bedava verebileceğini söyleyen şaire kitapçı kendilerinde beyaz kağıt olmadığını isterse kendi Ali kağıdına basıktan sonra satmaları için onlara verebileceğini söyler.

Sabah Kahve Altısında (Reklam)

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.4.

Bereket mağazasındaki pekmezin reklamı yapılmaktadır.

Lacivert Pardösülü (Reklam)

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.4.

Genç bir kız yazdığı şiirlerin üzerine lacivert pardösülüye yazmaktadır. Bir arkadaşı senin bu lacivert pardösülü adam hiç pardösüsünü değiştirmez mi, diye sormuş. Kız da Hasan Zeki'ye diktirdiği için bir pardösüyü tam beş sene giyer, demiştir.

Duyduklarımız

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.1.

Rakı yasağından dolayı evde bir şekilde içki ve benzeri şeyleri yapmaya çalışan bir adamın karısının rakı yasağına isyanını dile getirdiği bir yazıdır.

Mekanın Tebdiliyle Ahlakta Tebdil Ediyor (Reklam)

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.4.

Kocasının içki yasağıyla Beyoğlu'ndaki Tan şekerlemecisine gittiğini ve eskiden ağzından zehir akan adamın artık ağzından bal damladığını söylemiştir.

هالال احضره مزده!

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.1.

Hapishane müdürü Firuz Ağa caminin minaresine çıkan çocukların oklarla hapishaneye afyon ve esrar attıklarını tevhid-i efkara verdiği bir beyanat da açıklamamıştır.

Tek Kürekle Mehtaba mı Çıkıyoruz? (Haber)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.3.
Beyazıt'ta yapılacak olan şadırvandan bahsedilmektedir.

İki Enfiye Tiryakisi Arasında (Reklam)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.4.
Enfiyesine Evliyazade Nureddin Bey'in hanımeli esansı serpmiş ve bu enfiye çok beğenilmiştir.

Sağlam Fikir Sağlam Vücut (Reklam)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.4.
Arif Zeki Bey'in mağazasının reklamı yapılmaktadır.

Sudan'da Ahval-i Hevaiye Dersleri (Reklam)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.4.
Sudan'da Ahval-i hevaiye dersleri veren bir hoca karın ne olduğunu bir türlü anlatmadığı öğrenciye Kibar Ali kağıdını göstererek bunun gibi beyaz yumuşak bir şey demiştir.

Yemekten Sonra (Reklam)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.4.
Eskiden yemekten sonra yürümek önerilirken artık yemekten sonra bir yarım saat istirahat önerilmektedir. Bu yazıda da Hasan Kuvvet şurubu içilmesi halinde istenen her şeyin yapılabileceği söylenilmiştir.

Son Vapuru Kaçıranlar (Reklam)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.4.
Eskiden vapuru kaçırıranların birahaneye gittikleri şimdi ise Tan şekerlemecisine gidip orada bir çay içmeleri önerilmiştir.

Lezzet Meselesi (Reklam)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.4.

Yemekleriniz istediğiniz gibi güzel olmuyorsa yağcınızı değiştirerek Bereket ticaret hanesindeki yağlardan almanız önerilmiştir.

Ayine-i Devran ve Kaside-i Vatan (Reklamı)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.4.

Halil Nihat'ın bu eserlerinin ilavelerle ve müzeyyen bir ciltle yakında basılacağıın haberidir.

Pera Palas'ın Eşyası (Güncel Haber)

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.1.

Harb Kazançları vergisi dolayısıyla Pera Palas otelinin eşyaları için yapılan müzayede anlatılmaktadır.

Duyduklarımız (Anektod)

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.1.

Kara ve kızıl tehlikenin ne olduğu sorulan adam bunları bilmediğini fakat beyaz tehlikeyi bildiğini söyler. Beyaz tehlikede yakacak odunun olmamasından dolayı kardır. Bu yazının altında yıldızla ayrılmış olarak Tanin gazetesiyle alakalı bir diyalog yer almaktadır.

Rakı İçenleri Asmalı (Nükte)

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.2.

Rakı içenleri asmalı şarap içenleri kılıç diye vaaz eden hocayı meyhanede görenler bunu sorarak hocanın neyi kast ettiklerini öğrenirler.

Tavuk Kolerası (Güncel Haber)

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.3.

Tavuk kolerası için Avrupa'da dahi olmayan bir aşıdan bahsedilen bir haberdir.

Gece Çalışacaklar

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.1.

Vali Haydar Bey'in yeni kararı gündüz dairede uyuyan memurların gece çalışmaları olmuştur. İlk defada maarif müdürü Saffet Bey gece çalışmaya başlamıştır.

Yangın Eğlenceleri

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.1.

Tulumbacıları görmeye meraklı birileri tarafından yangın haberi veriliyor.

Tulumbalar gidince ise yangının olmadığını görüyorlar.

Neriman (Mektup)

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.2.

Neriman isimli kadının kocasına ve biri genç diğeri yaşlı olan iki sevgilisine yazdığı mektuplar yer almaktadır.

İnşallah Hal Olunur (Reklam)

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.4.

Tan şekerlemecesine halk tarafından gösterilen ilgiden bahsedilmektedir.

Sabahları Erken Kalkmak İçin (Reklam)

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.4.

Sabahları erken uyanmak için Bahçe kapısındaki Evliya-zade de bulunan purluva lavantası önerilmektedir.

Amerika'da Yenilen Yemekler (Reklam)

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.4.

Amerika'nın Oklahama vilayetinde verilen ziyafet için yapılan hazırlıklardan bahsedildikten sonra Bereket mağazasının yağı olmadan bu şeylerin lezzetinin olmayacağı iddia edilmektedir.

Ceza-yı Nakdi Yerine

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.1.

İçkili halde gasp edilen adam rakı içtiği için hırsızın aldığından daha fazla ceza vereceği ve geceyi karakolda geçireceği için yanındaki karakola şikayette bulunmamıştır.

Arşimet Gibi Fenni Bir Keşif (Anektod)

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.1.

Arşimet'in cazibe kanununu bulunca hamamdan buldum diye bağırarak dışarı çıkmasına benzer bir olay da evinde günlerdir eşeğin neden sudan geçemediği üzerine düşünüp cevabını bulan bir adam tarafından yaşanmıştır.

Yeni Maarif Müdürü

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.2.

Maarif Müdürünün yerine vekaleten tayin edilecek olan Ahmet Cevdet Bey'in yapacağı icraatlardan bahsedilmektedir.

Bir Sıkıntılı Adamın Defterinden (Reklam)

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.3.

Bir adam hayattan sadece günde iki defa lezzet aldığını söylemektedir. Biri gün doğmadan kalkıp günün doğuşunu seyrettiği zaman diğeri ise akşamüzeri Tan şekerlemecisine gidip oturduğu zamandır.

Geçmiş Olsun (Reklam)

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.4.

Aldığı hazır elbisenin bir kolu dar bir kolu geniş çıkan adamın arkadaşı Arif Zeki dururken hazır kıyafet almasını yadırgamıştır.

Koleksiyoncu Çocuğun Mektubu

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.4.

Kibar Ali kağıdının reklamıdır.

Bir Şişman Deha Yakalandı (Reklam)

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.4.

Polisiler tarafından geçen hafta zayıf olan bir sonraki hafta ise şişmanladığı fark edilen adam yakalanmıştır. Adam bir haftadır Hasan kuvvet şurubuna devam ettiğini söyleyince bırakılmıştır.

Yemeklerin Mezesi (Reklam)

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.4.

Makarna ve pilavın mezesinin hoşaf olması dolayısıyla Halep yağı satan asma altı mağazası meşhur Antep pekmezi de satmaktadır.

Heyet-i İdare İntihabı (Reklam)

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.4.

Bir çiçekle yapıldığı söylenen hasbihali Bahçe Kapısındaki Evliya-zade de bulunan kokulara bağlandığı bir reklamdır.

Emanete Yeni Varidat

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.1.

Kız kulesine yazın rüzgarsız havalara için bir vantilatör konulması ve bunun için gemilerden vergi alınmasıyla alakalı olarak İstanbul şehremin vekili Haydar Bey tarafından alınan kara yer almaktadır.

(Güncel Haber)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.1.

1. Havalara bu yıl nasıl olacağına dair yapılan tahminin ardından Beyazıt'taki havuzun buz tutmasıyla buz üzerinde patinaj yapılabileceğine dair bir haberdur.
2. Men-i müsikirât kanununda yapılacak düzenlemeden bahsedilmektedir.
3. Tramvay ve vapurlardan perdeleri kalkıp yerine Tasvir-i Efkar ve Sebilül Reşat'tan kolcu sıfatıyla birer kişi ikame edilecektir.
4. Çikolata komisyoncusu bir Yahudi tarafından çikolatalardan altın çıktığına dair ortaya atılacak bir haberden bahsedilmektedir.

5. Bu sene hamsi bolluğu yaşanacağını hatta yağmurlu havalarda İstanbul sokaklarında hamsilerin görüleceği tahin edilmiştir. İstanbul polisinin ise ikametgahı olmayanları şehir dışı edeceğinin haberidir.

İşçi Aranıyor (İlan)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.2.

İstanbul'da olan yapıların benzerlerinin Ankara'da da inşa edilmesi planları üzerine üzerine çokça mühendis, kalfa ve amele ihtiyacı olmuştur. Talip olanların bir hafta içerisinde Ankara Evkaf müdüriyetine başvurmaları ilan edilmektedir.

Bir Mebusun Fikri Mütalaası (Anektod)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.2.

Tepebaşı Bahçesinin satılmasıyla alakalı Yahya Kemal'in fikri gazete muhabirlerince sorulmuştur. Yahya Kemal eğer Ankara'nın böyle bir bahçeye ihtiyacı varsa ya Ankara buraya taşınmalı ya da Bahçe Ankara'ya taşınmalı, demiştir.

Becayış (Haber)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.2.

Unkapanı köprüsüyle Haydar Paşa dalga kıranın becaşıları uygun görülmüştür.

Karında Doyuruyor (Reklam)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.4.

Kibar Ali kağıdıyla sarılan sigaranın tıpkı sigara böreği yemiş gibi karnı da doyurduğu söylenmektedir.

İki Sual (Reklam)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.4.

İstanbul ve Ankaralı iki kişinin konuşması aracılığıyla Tan şekerlemecisinin reklamı yapılmaktadır.


Kış Geliyor (Reklam)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.4.

Soğuk havalarda İstanbul halkının fazla yakacağa ihtiyaçları olmayacağı çünkü Bereket ticarethanesinden alınan yağ ve pekmezler dolayısıyla üşümeyecekleri yazılmaktadır.

Başlıksız (Reklam)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.4.

Yeni Bilmeceler,  Nasıl Yapılır, Rica, Bizim Gençler İbret reklam mahiyetli kısa yazılardır.

Haklı Bir Cevap

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.1.

Şimendifer grevi dolayısıyla Haliç şirketi vapur tahsis etmek için vilayete başvurmuştur. Fakat olumsuz cevap almışlardır.

Süleyman Nazif Bey Tımarhanede (Anektod)

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.1.

Mazhar Osman tarafından Süleyman Nazif'in hastahanede yapılan bir kongreye daveti yazılmıştır. (Yazının başında sadece başlığı okuyan Florinalı Nazım'ın hemen ziyaret için hastahaneye gideceği yazılmaktadır.)

İstisna Edilenlerden Biri

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.3.

Af-ı umumi dışında kalan bir şahsın dilekçeyle başvuru yapması anlatılmakta ve mektubuna yer verilmektedir.

Şimendiferden Daha Çabuk Gelenler (Reklam)

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.4

Şimendifer işçilerinin grevde olması dolayısıyla yürüyerek gitmek zorunda kalanlardan Hasan Kuvvet şurubu kullananlar saat tutmuşlar. Şimendiferden daha hızlı gelmişler.

Başlıksız (Reklam)

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.4
 Gece Misafirliğinde (Tan Şekerlemecisi), Bir Beyitin Manası (Asma Altı Bereket Mağazası), Fağfurî Fincanlar (Kibar Ali Sigara Kağıdı), Bir Erzincan Türküsü (Terzi Arif Zeki), İşte O Zaman Dört Başlı Mağrur Olur (Evliya-zade Nurettin Bey'in mağazası) bu bölümde yukarıdaki başlıkların altında parantez içinde yazılan mağazaların reklamları yapılmaktadır.

Vali Beyle Velid Bey Barıştılar (Güncel Haber)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4
 Vali Haydar Bey'le Tevhid-i Efkar ser-muharriri Velid Bey'in barışmalarının haberidir.

Falcının Dedikleri

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.1
 Geçen sayıda Velid ve Celal Beylerin falına bakan falcı bu sayıda İkdam gazetesi baş muharriri Ahmet Cevdet'in falına bakmaktadır.

Bektaşî'nin Cevabı (Fıkra)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.3
 Hocanın ahirette hangi uzvunuzla günah işlediyseniz o uzvunuzdan ahirette bir kandil asılacak sözüyle alakalı Bektaşî fıkrasıdır.

Yeni Matbuat Müdürü Ne Diyor? (Mülakat)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4
 Matbuat müdürü olarak tayin edileceği söylenen Beyoğlu dairesi müdürü Ercüment Ekrem Bey'le müdür olunca neler yapacağıyla alakalı bir mülakattır.

Reji Kalkarsa (Reklam)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4
 Kibar Ali kağıdıyla alakalı bir diyalogdur.

Bir Zabıta Vakası (Reklam)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4
 Bayılan bir kadın zabıta tarafından hastahaneye götürülecekken Hasan Kuvvet şurubu içirilince kendine gelmektedir.

İstanbul Hasreti Çekenlere Müjde (Reklam)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4
 Bahçe kapısındaki itriyat deposunun sahibi Evliyazade Nurettin Bey'in yakında İstanbul hasreti çekenlere şehrin tabi kokusunu barındıran esans ve kolonyalar çıkaracağıının haberidir.

Yorgancı Dükkanında (Reklam)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4
 Yorganın pahalı olması dolayısıyla Arif Zeki Bey'den yün palto alıp hem gündüz giyip hem de gece yorgan niyetine kullanmayı planlayan bir kişi bu düşüncesine yer verilmektedir.

Hangisi Haklı (Reklam)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4
 Tan şekerlemecisinin reklamıdır.

Şehr Emanetinin Fırınında (Reklam)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4
 Şehr emanetinin açacağı fırında börek, baklava ve kadayıf gibi şeylerin olacağı ve bunlarda Bereket mağazasından alınacak Halep yağının kullanılacağı haberidir.

Hükümeti Tenkit

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.1
 İstanbul gazetelerinin hükümeti tenkit etmelerinden hareketle gazetelerden çeşitli örnekler verilerek Hükümeti Tenkit meselesi hakkında yazılmış bir makaledir.

Vav Aranıyor (İlan)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.1

Şükrü Kaya'nın yaptığı Robinson Kruz tercümesi için tüm vavların tahsis edilmesine rağmen yetmemesinden dolayı elinde fazla vavı olup ta kiraya vermek isteyenlerin mürettephaneye başvurmaları yazmaktadır.

Muhterem Karie ve Karilerimize (İlan)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.1

Önümüzdeki sayı ikinci yılına basacak olan gazetenin okuyucularına gösterdikleri ilgi dolayısıyla teşekkür mahiyetinde sekiz sayfalık bir sayı çıkaracaklarının haberidir.

Tesettür Hakkında Bir Kitap

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.2

Elmalılı Hamdi ve Mehmet Akif'in tesettürle alakalı yazdıkları kitap hakkında bir yazıdır.

Milliyet Perverlik Gayreti (Nükte)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.2

Marmara, Boğaziçi ve Haliç'i milliyet perverlik namına kırmızıya boyayalım diye bağırان adam zabıta tarafından muayeneye sevk edilmiştir.

Yahudiler İâne Veriyor

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.3

Muhacirler için Yahudi vatandaşlarımızın yardım topladıklarının haberidir.

Şirket-i Hayriye İdarehanesinden (İlan)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.3

Yusuf Kaptan'ın sürmüş olduğu vapurun Beykoz Pazar kayığıyla yarışacağından bilet almak isteyenlerin şimdiden idarehaneye başvurmaları duyurulmuştur.

Kağıthane ile Çamlıca (Reklam)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.4 Evliya-zade Nurettin Bey'in Sadabad ve Çamlıca isimli kokuları hazırlamakla meşgul olduklarının haberidir.

Pamuk Kediler (Reklam)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.4 İstanbul sokaklarında çoğalan beyaz kedileri görenlerin gökten Kibar Ali kağıdı yağıyor diye düşünmelerine sebep olmuştur.

Karı Koca Muhavereleri (Reklam)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.4 Bıçaklarını bilemelerini isteyen karısına tüm bileycilerin kışın gelmesi dolayısıyla Arif Zeki Bey için çalıştığını söylemektedir.

Yangınlara Karşı (Reklam)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.4 İtfaiye memurlarının yangınlara daha hızlı müdahale edebilmeleri için bir şişe Hasan kuvvet şurubu içirmeye karar verilmiştir.

Ayine-i Devran ve Kaside-i Vatan (Reklam)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.4 Halil Nihat Bey'in yakında çıkacak olan şiir mecmuasının ilanıdır.

Doktorla Hasta (Reklam)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.4 Doktorun tavsiyesi üzerine Bereket mağazasından aldığı yağla yapılan yemekleri yiyen hastanın muayene esnasında midesinin düzeldiği anlaşılmıştır.

Başlıksız (İlan)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 7. Tan Türk Şekerleme ve Çikolata Fabrikası, Kisarna Maden Suyu

Tasbirname-i Akbaba

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 8.

Rüyada Hamdullah Suphi, Defterdar Raşit Bey, Celal Nuri ve Ahmet Agayef Beyleri rüyada görme tek tek tabir edilmiştir.

Hayvanat ve Haşiyeye Dair (Reklam)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 8.

Kürkçü Kerimof ve biraderleri Fahrettin Beylerin mağazasında kürkler, yakalar ve boyun atkılarının gayet ucuz fiyata satıldığının haberidir.

Taşra İspor (Spor) Kulüplerinin Bir Teşebbüsü (Reklam)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 8.

Taşradaki spor kulüplerinin her aybaşı birer sandık Hasan Kuvvet şurubu isteme kararı almışlar ve bunu telgrafla eczacı Hasan Beye bildirmişlerdir.

Paris'te Eşek Pazarlığı (Nükte)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 5.

Paris resim sergisinde bir eşek resmi satın almak için yapılan mizahî konuşma yer almaktadır.

İrticaa Karşı (Nükte)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 5.

Antalya mebusu Hamdullah Suphi Beyle, Saruhan mebusu Vasıf Bey neşrettikleri bir makalede İstanbul Eyüp Sultan'da ki badem ve erik ağaçlarının çiçek açıp meyve vermeye başladıklarından gözlerinin hala geride olmasından dolayı İstiklal mahkemesine tevdilerini talep etmiştir.

Başlıksız (Reklam)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 6.

Canlı Bebek (Akif Latif Bey'in boya fabrikası), Şapırograf (Kuru Kahveci Hanında), Biraz Bekleyiniz (İstanbul Etıbbıa Muhadenet ve Teavün Cemiyetinin 1340 muhtırası

yakında çıkacağı için), 500 Kuruşa Erkek Fotinleri (Kanat Kundura Mağazası), İsmiyle Müsemma Sevimli Kolonya ve Losyonlarını Kullanınız (Sevim İtriyat Mağazası), Doktor Hulusi Behçet (Muayenehanesi Cağaloğlu'ndadır) yukarıdaki mağazaların reklamlarıdır.

Modası Geçen Bir Beyit (Reklam)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 8.

Kocasına darılan bir hanım kocası barışamayız mı diye sorunca şu beyiti okurmuş:

Bir kere dokunsan teline saz-ı derunun

Bin türlü nevâzişle düzelmez bozulunca

Fakat kocası Balcılar mağazasından şık bir buluz ve eteklik alınca karısı işte şimdi barıştık demiştir.

Başlıksız (Reklam)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 8.

Çekmecedен Çıkan Para (Ertuğrul Mağazası), Bir Dava Vekilinin Talakatı (Arif Zeki Bey), Bir Darb-ı Meselin Başka Türüsü (Bereket Mağazası) bu bölümde farklı başlıklar altında reklamlar vardır.

Talak Hakkında Anket (Mektup)

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 2

Talak meselesi hakkında Vatan gazetesine gelen mektupların postacı tarafından yanlışlıkla Akbaba'ya verilmiştir. Gazetede bu mektupları neşretmektedir.

Başlıksız (Reklam)

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 4

Haliç Ayıklanıyormuş (Evliyazade Nureddin Bey'in İtriyat Deposu), İki Aşık Arasında (Arif Zeki Bey'in Mağazası), Muhallebicilerin Telaşı (Bereket Mağazası) Çeşitli mağazaların reklamı yapılmaktadır.

Halk Manileri (Şiir- Mani)

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 1

Üç tane mani yer almaktadır.

Kazalara Karşı (Nükte)

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 1
Çoğalan kazalara karşı kalabalık yerlerde fazla dolaşan dalgın kimselerin arkalarına
zırhlı gömlek ve başlarına miğfer giymeleri hakkında cemiyet-i umumiye-i
belediyece bir kanun hazırlığına başlanılmıştır.

Yerinde Bir Cevap (Anektod)

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 1
Veba vakıası üzerine geçen bir anektoddur.

Evliye-i Selase

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 1
İstanbul valisi Haydar Beyefendiye sorulmuş. Beyoğlu ile Üsküdar eskiden
mutasarrıflıktı, şimdi mutasarrıflıklar kalktığı için İstanbul üç vali ile mi idare
edilecek?

Vali Beyde şu cevabı vermiştir: Yakında, Haliç dolacağı için bittabi Beyoğlu
İstanbul'la birleşecektir. Üsküdar'a gelince orayı da bir asma köprü vasıtasıyla
merkeze raptederiz.

Şairlerin Dili

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 2
Abdülhak Hamit, Süleyman Nazif, Celal Sahir, Abdullah Cevdet, Ali Ekrem, Ali
Emir, Halit Fahri, Faruk Nafiz, Filorinalı Nazım gibi şairlerin isimlerinin karşısına
yazılmış birkaç kelimele açıklama yer almaktadır.

Bakkalla Kasap Şişeye Sığar mı? (Reklam)

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 3
Hasan Kuvvet şurubunun içine birçok yararlı şeyin sığılmasıyla alakalıdır.

Beşik Sallyormuş (Reklam)

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 3
Uzun kış geceleri Kibar Ali kağıdıyla, sigara sarıp içmekle vakit geçirdiğini söylemektedir.

Aşıcı (Anektod)

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 3
Aşı yapmaya gelen memura kadın arasında geçen konuşma yer almaktadır.

Başlıksız (Reklam)

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 4
Kıyamet Yakınmış (Hasan Kuvvet Şurubu), Tel Duvak Adatı Kalkıyor (Kibar Ali Kağıdı), Saat Ona Kadar Ne Yapmalı (Tan Şekerlemecisi), Yalıda Oturur Gibi (Evliyazade Nurettin Bey'in İtiryat Deposu), Korkulu Rüya Görmemek İçin (Bereket Mağazası) reklamları yer almaktadır.

Mevkuf Gazeteciler Ne Diyorlar?

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 1
Akbaba'nın muhabirinin tevkif edilen Velid Bey, Ahmet Cevdet Bey'le yaptıkları kısa görüşme yer almaktadır.

Eski Muharrirlerin Telaşı (Haber)

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 2
Hala aruz ile tarz-ı kadim yazılar yazan Halil Nihat, Abdülbaki Fevzi Beylerle Tahir Nadi Efendi kendilerine eski kafalın birer mürteci denmemesi için bu haftadan itibaren parmak hesabına çalışmaya ve o tarzda manzumeler yazmağa başlamışlardır.

Katır Tırnağı (Reklam)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.
Evliya zade Nurettin Bey'in katır tırnağından ismi Sadabad olan bir esans yapmaktadır.

Bir Hüsn-i Hal Varakası (Reklam)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.
Bir genç övülürken Kibar Ali kağıdına benzetilmektedir.

İttihad-ı Anasır (Reklam)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.
Hasan kuvvet şurubunun reklamıdır.

Edebiyat ve Şiir Meraklılarına Müjde

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.
Florinalı Nazım tüm şiirlerini gramofona aldirmek istemiş fakat gramofon ve plak mağazası sinemaya alma isteğinde olduklarını söylemiştir.

Cuma Tıraşı (Anektod)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.
Cuma günü tıraş için berbere gitmiş olan müşteriyi berber arka taraftan almış ve tıraş etmektedir. Fakat diğer berberler gelip adamın tıraşı bitmeden dışarı atmışlardır.

Süs Nevsâl-i Edebî(Kitap Reklamı)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.
Karikatür, hikâye, şiir ve güzel yazılardan oluşan eser okuyuculara tavsiye edilmektedir.

İki Gurbettede (Reklam)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.
Halepli iki hemşehri yol parasını tedarik edemediklerinden memleket özlemi duyduklarında Halep yağı deposu olan bereket mağazasına gidip hey gidi memleket kokusu derlermiş.

Fikr-i İcat (Reklam)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.
Beyoğlu'nda "Tan" şekerlemesinin tatlı ve pastalarının üzerinde mühendis ve aşçıların aylarca çalışmış gibi olduğunu söyler.

Ev sahibi ile Dülgerin Muhabbeti (Reklam)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.
Akan dama bir türlü çare bulamadıkları için son olarak Arif Zeki Bey'den su geçirmez kumaş alıp onu sermeyi düşünürler.

Kârilere (İlan)

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 1.
Tercüman-ı Hakikat idare memurluğundan gazetenin okurlarının elleri siyahlanmasını diye gazeteyle birlikte eldiven verileceğinin ilanıdır.

Çalgıların Dili

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 1.
Çeşitli enstrümanların karşısında onlarla alakalı bilgi verilmektedir.

Zabıta Vukuatı

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 1.
Tevhid-i efkar heyet-i tahririye müdür muavini Ethem İzzet Bey'in Velid Bey'e misvak ile bir tespih ve bir şişe hacı yağı verirken yakalandığının haberidir.

Gönüllü Taburu (Güncel Haber)

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 2.
İstanbul'da zuhur eden veba salgını için akşam gazetesi sahip ve muharrirlerinden Necmettin Sadık Bey'in kumandasında kedilerden oluşan bir gönüllü taburu oluşturulduğunun haberidir.

Maarif Haberleri

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 3.
Ecnebi ve gayri müslim mekteplerinin talebeleri yabancı dil bilmelerine rağmen öğrencilerin şive ve lehçelerini bilmedikleri için maarif müdüriyeti tarafından bir sınıfın oluşturulup farklı lehçelerin öğretilceği haberidir.

Kıta (Reklam)

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 4.
Kibar Ali kağıdıyla alakalı bir dörtlüktür.

Vapur Parasına Yazık (Reklam)

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 4.
Kadınların ağırları için türbeye gideceklerine Hasan kuvvet şurubu içmeleri tavsiye edilmektedir.

Bir Hastalığa Daha İlaç Bulundu. (Reklam)

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 4.
Evliyazade Nurettin Bey'in İstanbul kokusuyla hasret çekenlere çare bulmuştur.

Müşterek Gazel

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.
Süleyman Nazif, Halil Nihat, Köprülüzade Mehmet Fuat, Hamamizade İhsan, Yaşar Şadi merhum ve İhsan Mahvi beyler tarafından 11 Teşrin-i Sani 1338'de söylenmiş müşterek gazeldir. Gazelin her mısrası kim tarafından söylenişse onun ismi yazmaktadır.

En Münasibi de Budur (Nükte)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 3.
Vali Haydar Beyi, İstanbul'un caddelerine isim verirken bir caddeye de kendi ismini vereceğini söylüyormuş. Haydar Bey caddesi kulağa hoş gelmediğinden bari Hükümet beni paşa yapsa da Haydar Paşa benim olsa demektedir.

Olanlar Bitenler (Nükte)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 3
Darülelhan'a görücü giden bir kadın ve kına gecesi için çağırılan iki kısa anekdot vardır.

Transformatör (Reklam)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.
Avrupa'dan gelen bir artist dakikada on kat elbise değiştiriyormuş. Eğer bu artist Arif Zeki Bey'in bu kadar ucuz elbise diktiğini duysa o zaman dakikada değil saniyede on kat değiştirmiş.

Levha-i Talik (Anektod)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.
Maarif vekili Safa Bey'in Haydar Paşa istasyonuna ayak baştığı zaman "Safa geldin Safa Bey" cümlesi büyük bir talik levha ile asılmıştır.

Tiryaki Sözlere (Reklam)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.
Tersi yönde bir benzetme yapılarak kar Kibar Ali kağıdına benzetilmiştir.

Vassirman Teamülü (Reklam)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.
Cildiye mütehasıısı Hulusi Behçet Bey'in "Vassirman Teamülü ve Frengin Tedavisi" isimli kitabının reklamıdır.

Çok Değil İki Ay Kaldı (Reklam)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.
Baharın gelmesine iki ay kalmasına rağmen yinede çiçek kokusu almak isteyenlerin bahçe kapısındaki Evliya zade Nurettin Bey'den bu çiçeklerin kokusunu alabilir.

Küçük Masal (Reklam)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.
Aşçı yemekleri eleştirilince bahaneler buluyormuş. Bir gün Bereket mağazasındaki Halep yağını alda gör yemekler nasıl pişiyor demiş.

Gün Dönümü (Reklam)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.

Günler uzuyor ne ile vakit geçireceğiz diye düşünenlere Beyoğlu'ndaki "Tan" şekerlemecisinin çay salonu hatırlatılmaktadır.

Üşüyenlere (Reklam)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.
Kömür yerine Hasan kuvvet şurubu içerek ısınma önerilmektedir.

Allah Bağışlasın

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 1.
Ahmet Rasim'in torunu olmuş ve çocuğun konuşup Tanin gazetesi istemesi üzerine ismini Hüseyin Cahit koymuşlardır.

Futbolcu Sanmışlar (Anektod)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 2.
Macarlı oyuncuların bizim köprücülerini futbolcu zannederek maça davet ettiklerinin haberidir.

Karilerimizin Müşküllerine Cevap

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 3.
Okurların kendileriyle alakalı gündelik meselelerle dair soruları ve bunlara verilen cevapların yer aldığı bir köşedir.

Ahval-i Havaiye (Reklam)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 3.
Rüzgarlı bir hava tahmini yapılmış ve rüzgar dolayısıyla ortalığın Kibar Ali kağıdı gibi bembeyaz olacağı söylenmiştir.

Debistan-ı İraniyanda Fransızca Tedrisi

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 3.
Gazetenin muhabiri bu defada Debistan-ı İraniyan'ı ziyaret etmiş ve oradaki Fransızca dersindeki izlenimlerini aktarmıştır.

Lodos Fırtınası ve Bazı Kazalar (Nükte)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.
Şiddetli lodos vapurda önceki yılın gazetesini okuyan Halit Fahri Bey’i Gülhane Parkına atmış. Halit Fahri tekrar bilet almış vapura binmiş ve insan oğlu kuş misali az önce nerdeydim şimdi nerdeyim demiştir.

Eski Darb-ı Mesellerin Yeni Kailleri (Anektod)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.
Atasözlerinin karşısına onları söyleyen kişilerin isimleri yazılmıştır.

Ağaoğlu Ahmet Beyden Bir Sual

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.
İslamiyet’ten önce Arapların kız çocuklarını diri diri toprağa gömmeleriyle alakalı olarak bu şekilde neslin nasıl devam ettiği sorulmuştur.

Kışın Cehennem Yazın Cennet (Reklam)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.
Evliyazade Nurettin Bey’in “İstanbul” isimli esans ile kış ortasında bir yaz hayatı yaşanacağı söylenmektedir.

Muhallebi ile Aşure Lazımmış (Nükte)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.
Sütlacızade Mustafa Efendi hastaneyi ziyaret ederek ne ihtiyacımız var diye sormuştur. İlaçlarımız, eşyamız, sütlacımız her şeyimiz var. Şimdi günde beş on tabak muhallebi ile birkaç kase aşureye ihtiyacımız var demişlerdir.

Mithat Ömer Bey’in Ziyafeti (Reklam)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.
Galatasaraylılarla Macarlı oyunculara pastanesinde mükellef bir çay ziyafeti veren Beyoğlu Tan şekerçi ve şekerlemecisi Mithat Ömer Bey’e Macarların kaptanı demiştir ki:

- Sizde bu pastalar bu çaylar varken biz artık İstanbul'u komşu kapısı yapar, haftada bir gelir, gideriz.

Başa Çıkan Pehlivan (Reklam)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.

Güreş müsabakasının sonunda Hasan kuvvet şurubu içen bir kişi çıkmış ve kendiyle güreşecek kimse kalmamıştır.

Aman Şu Balık pazarı (Reklam)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.

Balık kokusunu Bereket mağazasındaki Halep yağının güzel kokusunun bastırmasından bahsedilmektedir.

Halat Çekme Müsabakası (Reklam)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.

Macaristanlı sporcuların yapacağı halat çekme müsabakası için sağlam halat bulunmadığı için Arif Zeki Bey'den alınan kumaşla müsabaka yapılmıştır.

Kadınlar Halk Fırkasından (Nükte)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 2.

Halk fırkasında kadınlara hakkettikleri kıymeti vermek amacıyla kadın adı verilen yemekleri yiyen ve pişirenlerin kafalarından aşağı döküleceği ilan edilmiştir.

Akbaba Koleksiyonu (İlan)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 3.

Akbaba'nın bir yıllık koleksiyonunun ciltlenmiş olarak üç yüz elli kuruşa satıldığının haberidir.

Bektaşî ile Tahri Memuru (Fıkra)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 3.

Tramvayda aşağıdaki beyiti okuyan Bektaşî'nin tramvay memuru ile arasında geçenler anlatılmaktadır.

Ey alemleri yaratan
 Kaldır perdeyi aradan
 Ben seyredeyim buradan
 Hayranın olayım senin

Falcının Dedikleri (Anektod)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 3.
 Akbaba gazetesinde falcı Florinalı Nazım'ın falına bakmaktadır.

Havalara Dair İkinci Mülakat

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 3.
 Kışın birden bire bastırmasıyla rasathaneye gönderilen muhabirin yaptığı mülakata yer verilmiştir.

Uzun Gecelerde (Reklam)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 4.
 Hüseyinzade Efendi'nin Almanca'dan tercüme ettiği Şhiller'in "Kefalet yahut Vefadar Dostlar" isimli eserin reklamıdır.

Yılbaşı Düdükleri (Reklam)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 4.
 Yılbaşı gecesi vapur düdüklerinden uykusu kaçan tiryakiler sabaha kadar Kibar Ali kağıdıyla sigara içmişlerdir.

Muşamba Fenerler (Reklam)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 4.
 Arif Zeki Bey'in diktiği pantolonlarla diğer pantolonlar karşılaştırılmaktadır.

Başlıksız (Reklam)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 4.
 Aşağıdaki başlıkların altında çeşitli mağazaların reklamı vardır. Yeni Darb-ı Meseller, Eğer serde akıl varsa (Bereket mağazası), O da Doğru (Hasan Kuvvet

Şurubu), Gelen Telgraflar (Evliyazade Nurettin Bey'in ıtriyat deposu), Beyoğlu'nun en Cıvırlı Zamanı (Tan şekerçisinin)

Ahmet Emin Bey'in Kaşları (Nükte)

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 2.
Selanikli Karakaş Rüştü Efendi'nin Selanikliler aleyhindeki müracaatından müteessir olan Ahmet Emin Bey, kaşlarını oksijenli su ile boyamaya karar vermiştir.

Beyoğlu'ndaki Tente (Anektod)

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 2.
Fransızca konserine giden Tahir Efendi ile Akbaba muhabiri arasında geçen mizahî diyalog yer almaktadır.

Akbaba Koleksiyonu (İlan)

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 2.
Akbaba'nın bir senelik koleksiyonu ciltlenmiş olarak üç yüz elli kuruşa satıldığının ilanındır.

Kış Düşünceleri

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 4.
Kışın soğuğu ve olumsuz özellikleri üzerine yazılmış bir yazıdır.

Gelinlik Kızlar Okusun (Reklam)

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 4.
Kız bakmaya giden görücüler kızın annesin kızınız güzel ama biraz zayıf Hasan kuvvet şurubu içirin biz sonra tekrar geliriz.

Sevinç Çayı

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 2.
İstiklal Mahkemesinde beraat kazanan gazeteciler şerefine Türk Ocağında verilen sevinç çayında bulunamayan Hamdullah Suphi Beyin Ankara'dan telefonla yaptığı konuşma yer almaktadır.

Tramvay Şirketinin Bir Fedakarlığı (Nükte)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Tramvayların bozuk olmalarına rağmen hal tramvaylara binmek isteyen halk için “canından bezip de intihar etmek isteyenlere şirketimiz meccanen seyr ü sefer pasosu tevzi etmektedir” yazan bir levha asılacağıının haberidir.

Taziyet Telgrafı (Nükte)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Eyfel Kulesinin banisi Mösyö İfil’in vefatı üzerine bizim Beyazıt ve Galata Kuleleri tarafından Paris’e taziye telgrafı çektilirilmişdir.

Müftünün Manileri

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Kargalara dair verdiği fetvadan dolayı azledilen müftünün kargalara hitaben kaleme aldığı maniler gazeteye tarafından neşr edilmiştir.

Deniz İtfaiyesi (Haber)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Boğaziçi sularında oluşacak yangın ihtimaline karşı şehremini vekili Ali Haydar Bey tarafından “deniz itfaiyesi” icat edilmiştir.

Su Komisyonu (Belediye)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Su komisyonunca İstanbul halkın gelecek yaza su ihtiyacının temini için şimdiden şehrin çeşitli yerlerindeki kar kuyularının doldurulup, karların eritilerek halka ulaştırılacağı bildirilmiştir.

Dünyanın En Ağır Tatlısı (Reklam)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Tatlıların Bereket mağazasından alınan Halep yağıyla yapılırsa hafif olacağı söylenmektedir.

Göğsünü Gere Gere (Reklam)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4. Müsamereleler, konserler, balolar gitmek için Terzi Arif Zeki Beye gidip en ağır kumaşlardan umulmayacak ucuz bir elbise diktirerek ve böyle yerlere artık göğsünüzü gere gere gidin tavsiyesinde bulunan bir yazıdır.

Vapur Kalkarken (Reklam)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4. Geçen akşam Şirket-i Hayriye vapurlarından biri kalkarken çocuk anne, kaptan borunun içinden tornabit der demez vapur yürümeye başladı. Bu kaptanın nefsi ne kadar kuvvetli demiş. Annesi de Hasan kuvvet şurubu içiyor galiba, demiştir.

Kim demiş güneş görmüyor diye? (Reklam)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4. Beyoğlu caddesi için hiç güneş görmez derlermiş. Fakat Tan Şekercisi koca Beyoğlu caddesini baştan aşağı güneşe gark etmektedir.

Yumurtanın Sağlamı (Reklam)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4. Yumurtanın sağlamını çürüğünden ayırt etmek için aydınlığa tutunca, eğer Kibar Ali kağıdı gibi bir tarafından bakınca öteki tarafı görünürse o yumurta sağlam demektir.

Yaramaz Çocukla Annesi (Reklam)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4. Çocuğuna uslu durursan seni baharda Kağıthane'ye götürürüm diyen annesine çocuk Evliya-zade Nurettin Bey'in itriyat deposundan sadabad asansı alıp havuza dökelim, bahçemiz Kağıthane olsun daha iyi... demiştir.

Haklı Bir Tenkit ve Talep

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Bolu mebusu Falih Rıfıkı'nın meşhur Bolulu aşçılar dururken Tokatlıyan lokantasına gitmesi üzerine Bolulular bu şekilde devam ederse bir sonraki dönem Tokatlıyan'dan meclise intihap etsin demektedirler.

Püskül De Fazla İmiş...

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Tanın gazetesi yazarlarından Baha Bey'in gazetesinde yazmış olduğu "Püskül de fazladır" baş makalesinde feslerdeki püsküllerin lüzumsuzluğundan bahsetmesiyle alakalı bir yazıdır.

Tebrik

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

İki yaşına giren Zümrüd-i Anka gazetesini tebrik ilanındır.

Gelin Gidiyor (Reklam)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Tan şekerlemecisinden alınan hediyelik süslü şeker halk tarafından gelin gidiyor yaygarasını kopartmıştır.

İttihat Spor Riyasetinden (Reklam)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Hafif sıklet güreşçilerin orta sıkletçiliğe terfileleri için on beş gün müddetle Hasan kuvvet şurubuna içmeleri önerilmektedir.

Sivrisinekler (Anektod)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4

Dar'ül-Bedayi de oynayan Sivrisinekler isimli oyun hakkında bir yazıdır.

Göz Yaşından Daha Müessir (Reklam)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Aylarca sevdiğinin ayaklarına kapanan aşık emeline ulaşamaz ve bir mektup yazar ve içine Evliya zade Nurettin bey'in Sadabad esansını damlatır. Ve esans sayesinde emeline ulaşır.

Almanya'dan Bir Feryat (Reklam)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Alman bankerlerinden biri markın düşmesiyle şöyle feryat ediyormuş: “Ah ben ne budala imişim. Keşke destelerle mark saklayacağıma Türkiye'den Kibar Ali kağıdı getirtip saklaya idim.”

Gece Yolculuğu (Reklam)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Arif Zeki Bey'in diktiği paltoya soğuk, kurşun ve bıçak işlemediğinden geceleri rahatlıkla Beyoğlu'na gittiğini söylemektedir.

Elektrik Sobaları (Reklam)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Asma altı Bereket mağazasının pekmezinin ısınmak için elektrik sobalarından daha etkili olduğu yazmaktadır.

Ankara Muhabirimizden

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Kırşehir mebusu Yahya Galip Bey fesinden püskülünü çıkarmış fakat ipini çıkarmayı unutarak öylece sokağa çıkmıştır. Bu ipin üzerine konan serçeyi gören Urfa mebusu Yahya Kemal şu beyti söylemiştir.

Bakın bir serçe konmuş adaşımın başına

Hayran olmuş mutlaka fesin kumaşına

Hahambaşı Bicerano Efendi Ne Diyor?

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Selanikli dönmeler meselesi hakkında Hahambaşı Bicerano'ya müracaat eden gazetenin muhabirine şu cevabı vermiştir:

Ben şunu, bunu bilmem... Eğer hakikaten söylendiği gibi ortada gizli bir dönmelik meselesi varsa, demek ki o adamlar yarı sizden, yarı bizdendir. Eğer böyle sizin işinize gelmiyorsa, onları ortadan ikiye bölelim, yarısını siz alın, yarısını biz!

Muhaliflerin Dili

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 2. Refik Halit, Sait Molla, Rıza Tevfik gibi isimlerin karşısına birbiriyle ve düşünceleriyle uyumlu birkaç kelimelik açıklama yazılmıştır.

Patatesler Hakkında (Anektod)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 3. Adana pazarı patatesleri harpler münasebetiyle dejenere olmuş ve Doktor Abdullah Cevdet'in memur olarak gönderilmiştir.

Her Lisandan Telefon Muhavereleri (Nükte)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 3. Fransızca, İbranice, Arapça dillerinde yaşanan yanlış anlamalar dolayısıyla oluşan mizahî konuşmalar yer almaktadır.

Külahları Değişiriz Ha! (Reklam)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4. Külahları değişiriz sözünden hareketle Terzi Arif Zeki'nin reklamı yapılmıştır.

Ayrılık Dakikaları (Reklam)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4. Ayrıılırken hastaya Hasan kuvvet şurubu içmesi tavsiye edilmektedir.

Külli şey'in Yerciu ila aslihu (Reklam)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4. Her şeyin aslına dönmesinden hareketle dut yaprağından yapılan halis ipekten mamul Kibar Ali kağıdının dumanı tekrar yine aslına döndüğü söylenmektedir.

Tava Delik Yağ Tutmaz (Reklam)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Çocukların “birdir bir” oynarken “tava delik yağ tutmaz” diye bir tekerleme söylerlermiş. Şimdi ise yağlar bir iki dakikada buhar olup uçuyorlar. Fakat Bereket mağazasındaki Halep yağı bunların dışındadır.

Haliç İdaresin Bir Müracaatı (Reklam)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Bahçekapı’da Evliyazade Nurettin Bey’in Sadabad isimli esansının bütün İstanbul’u baştan aşağı Kağıthane’ye çevirdiğini söylemiştir.

Yeni Eserler (Kitap Tanıtımı)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Evkaf-ı İslamiye matbaası tarafından basılacak olan esrin haberidir. (eserin adını okuyamadım)

Lüzumsuz Viyana Seyahati (Reklam)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Pasta yemek için Viyana’ya gitmek isteyen bir kişiye Tan şekerlemecisi önerilmektedir.

Piyerloti Günü (Nükte)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Peyerloti’yi anma gününde Eyüp’teki türbenin bahçesine gidilip kebab, peynirli pide, kaymak yenileceğinden katılmak isteyenlerin midelerinin ne kadar yemeye uygun olduğuna dair dava vekili Celalettin Arif Bey’den birer vesika almaları ilan edilmektedir.

İlka-yı Salib Fil-Ma’ (Anektod)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Yortu günü münasebetiyle Beyazıt’taki havuza elindeki haçı atmak isteyen Papa Eftim Efendi havuzun suyu olmadığı için Terkoz gölüne yönlendirilmiştir.

Okmeydanı'ndaki Orman (Anektod)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 2.
Okmeydanı'nın sırtlarını ağaçlandırma da hangi ağacın dikileceği konusunda yaşanan anlaşmazlık anlatılmaktadır.

Kalpak mı, Fes mi?

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 3.
Gazetelerde feslere, püsküllere, sarıklara, kalpaklara dair yazılan yazılarla alakalı Akbaba'nın muhabiri ile Tanin muhabiri arasında geçen konuşma yer almaktadır.

Yeni Tramvay Arabaları (Reklam)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 4.
Yeni getirilen tramvay vagonlarının sigara içmeyenlere mahsus olacağı yalnız Kibar Ali kağıdıyla içenler oturabileceklerdir.

Biraz Sabırlı Olun (Reklam)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 4.
Boğaziçi'ni görmek için yazı ipe çektiğini söyleyen arkadaşına Evliyazade Nurettin Bey'in "Boğaziçi" isimli esansını önermektedir.

Mazlum Efendi Paris'te (Reklam)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 4.
Türkiye şampiyonu Mazlum Efendi'nin Paris'te tam on yedi boksör yenip Avrupa hafif sıklet şampiyonluğunu kazanması üzerine Fransız basını bu başarıyı Hasan Kuvvet şurubuna bağlamışlardır.

Akbaba Koleksiyonu (İlan)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 3
Akbaba'nın bir yıllık koleksiyonunun üç yüz elli kuruşa satıldığı ilan edilmektedir.

Darülfünunda Müderris İntihabı (Fıkra)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 3
Darülfünuna alınan yeni öğretmenlerle alakalı bir fıkradır.

Yoldan Çıkan Tren (Basın)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 4
Yenigün gazetesinin sahibi ve baş yazarı Yunus Nadi Bey'in İstanbul'u sürekli eleştirmesi dolayısıyla İstanbul'a gidişiyile alakalı mizahî bir yazıdır.

Kitapçılık da Hokkabazlık Oldu (Kitap- Haber)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 4
Sahaflardan alınan eski kitapların yeni ve güzel kapaklar yapılarak satılmasına yer verilmiştir.

Aşk-ı Memnular İçin (Reklam)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 4
Evliyazade Nurettin Bey'in itriyat deposunun reklamıdır.

Türkler Nasıl Adamlarmış! (Reklam)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 4
İşgal esnasında İstanbul'da bulunan Senegalli bir zenci askere hemşehrileri, Türkler nasıl adamlardır? Diye sormuşlar, o da saatlerce düşündükten sonra buradan götürdüğü bir Kibar Ali kağıdını gösterip: İşte demiş bunun gibi gayet beyaz, ince, nazik adamlardır.

Eskiden Sinekler Arılar Üşerdi (Reklam)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 4
Eskiden tatlı bir şeyin etrafına sinek ve arılar üşüşürdü. Şimdi ise Bereket Mağazasının pekmezlerinin önüne insanlar üşüşmektedir.

Hamal Ailelerinin İddiası (Reklam)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 4

Hamalların işlerinin ağırlığından dolayı Hasan Kuvvet şurubu içtikleri söylenmektedir.

Zabıta Vukuatı (Reklam)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 4 Terzi Arif Zeki Bey'e diktirdiği elbisenin çalınmasıyla alakalı bir yazıdır.

İntihar Vesikaları (Nükte)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 2 Polis müdüriyetinin kendi arzusuyla öbür dünyaya gitmenin seyahat olduğu ve seyahat vesikası almayanlara firari muamelesi yapılacağı ilan eden mizahî bir yazıdır.

Milletlerle Farkımız (Anektod)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 2 İngilizler, Fransızlar, Amerikalılar, Araplar, Acemler, Yahudiler ve Almanlarla farklarımıza kısaca yer verilmiştir.

Mazhar Osman Bey Ders-i Âm Oldu (Haber)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 1 Men-i müskirât kanununu müdafaa eden Mazhar Osman Bey, bu defa dahi "Sıhhi Sahifeler" isimli mecmua ile on iki yaşındaki çocukların evlenmelerini açıktan açığa müdafaa ettiği için fahri ders-i âmlık payesi verilmiştir.

Gece Seferleri

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 2 İstanbul'daki vesayetlerin gece on ikiden sonra çalışmasıyla alakalı kumpanyalara yazı gönderilmiştir. Haliç Şirketi, Şirket-i Hayriye, Tramvay Kumpanyasının verdiği cevaplar yer almaktadır.

Başlıksız (İlan)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 3

Akbaba'nın bir senelik koleksiyonu bir cilt içinde üç yüz elli kuruşa satıldığıının ilanır.

Vukuatın Dili (Güncel Haber Yorum)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 3
Tramvay perdeleri, püskül meselesi, tramvay kazaları, müskirât meselesi gibi dönemin güncel meseleleri hakkında bir kaç kelimelik yorumlar yapılmıştır.

Refik Halit Bey'den Gelen Mektup (Mektup)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 3
Refik Halit, hatıratında İsmail Müştak Bey'in hakkında olumsuz şeylerin yazmasına rağmen İsmail Müştak Bey'in desteklemesi üzerine yazdığı mektuptur.

Vapurlar İşlemezse (Reklam)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 4
Bahçekapısı'nda Evliyazade Nurettin Bey'in Boğaziçi esansının vapurların işlememesi halinde Boğaziçi hayatını yaşatacak tesirde olduğu söylenmektedir.

Duyduklarımız (Anektod)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 2
Bahçe kapısı civârındaki manifaturacılarından bir Türk, bir Ermeni, bir Yahûdî farklı şekillerde müşteriye dükkana çağırır. Fakat müşteri Yahudi'nin dükkanına girmiştir. Bunun nedeni açıklanmıştır.

Ankara'da Yerlilerin Muhaveresi (Reklam)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 4
Eskiden İstanbullular için muhallebici çocukları diye alay edildiği halde şimdi Hasan kuvvet şurubu dolayısıyla güçlü kuvvetli oldukları söylenmektedir.

Gümrükçülerin Burnu Büyümüş (Reklam)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 4
Bereket mağazasının reklamıdır.

Karlar Hiç Erimese! (Reklam)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 4
 Karın manzarası dolayısıyla erimemesini isteyen kadına yazın bahçeye Kibar Ali kağıdı sererek aynı manzarayı oluşturabileceği söylenmektedir.

Haliç Donarsa

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 4
 Haliç'in donması halinde Hasköy ve Balat'ta oturan Musevilerden çoğu vapur ücretinden iktisat edecekleri paraları Hilal-i Ahmere bağışlamaya karar vermişlerdir.

Tavşanlar Kurtlar (Anektod)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 4
 Kar dolayısıyla tavşan ve kurtlarla alakalı anlatılan bir anektodur.

Çocukların Kar Eğlenceleri (Reklam)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 4
 Kıyafetlerini Arif Zeki Bey'e yaptırdığı için karda üşümeyen çocuk arkadaşına Sen de benim gibi babanı kandırıp esvaplarını Arif Zeki Bey'e yaptıraydın şimdi sen de karlarda yuvarlanırdın, demiştir.

Yeni Bir Sarf Kitabı (Nükte)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 31 Kanun-ı Sani 1340, 1
 Adana mebusu Zamir Beyefendi ile Urfa Mebusu Yahya Kemal'in arasında geçen kısa bir konuşmadır.

Muhterem Karie ve Karilerimize (İlan- Haber)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 31 Kanun-ı Sani 1340, 1
 Akbaba gelecek nüshasından itibaren Kurusıkı isminde bir komedinin tefrikaya başlayacağını haberidir.

Ekmeklerin Numarası

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 2
Şehremanetinin ekmeğe numara koyma düşüncesiyle alakalı nükteli bir yazıdır.

Muhabir Aranıyor (Nükte)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 3
Vakit Gazetesi'nin Ankara muhabiri için ağır ve orta sıklet boks ve güreş şampiyonlarından isteyenlerin başvuru yapmaları ilan edilmektedir.

Ölüm Şirketi

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 3
Ölüm şirketi isimli yeni bir Amerikan şirketinin hükümete mürâcaat etmiştir. Tunalı Hilmi'de bu şirket hakkında şunları söylemiştir.

- İstanbul'da tramvayların, su kumpanyalarının öldürdüğü insanlar yetiyor da artıyor bile.. Yeni bir ölüm şirketinin memlekete girmesine katiyen razı olamayız!

Kadınlar Saltanatı (Reklam)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 4
Kibar Ali kağıdının reklamıdır.

Emânet'in Yeni Projesi (Reklam)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 4
Şehremânetinin Kağıthâne deresinden Emirgan'a kadar bir kanal açarak Haliç'i Boğaziçi ile birleştirmek isteğini Evliyâzade Nureddin Bey Sadâbâd ve Boğaziçi isimli esanslarıyla birleştirmiştir.

Hayır, Çaydan Geçmemiş (Reklam)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 4
Geçen gün bir delikanlı sevgilisine der ki: 'Yanakların al al olmuş konyak mı içtin'
Sevgilisi de şu cevâbı verir: 'Hayır, Hasan kuvvet şurubu içtim!'

Muharrirlerin Dili

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 1
 Celal Nûri, Tercümancı Hüseyin Şükrü, Ahmet Rasim, Köprülüzâde, Hakkı Târık,
 Yahyâ Kemâl gibi yazarın isimlerinin karşısına mizahî açıklamalar yapılmıştır.

Fıkralar

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 2-3
 Tramvayda Kalorifer, Velid Bey'in Mezûniyet Talebi, İki Ahbap Çavuşlar, Telsiz
 Telefonla Tedrîsât, Mehmet Emin Bey'in Oğluna Mektubu başlıkları altında
 mebuslarla alakalı mizahî olaylar anlatılmaktadır.

Fes ve Kalpak Mes'alesi (Reklam)

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 4
 Buharalı Ahmet Efendi'nin Mercan'daki 21 numaralı mağazasındaki kalpakların
 reklamıdır.

Yeni Bir Mani (Mani, Reklam)

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 4
 Kibar Ali kağıdının maniyle yapılan bir reklamıdır.

Kestirme Yol (Reklam)

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 4
 Evliyazade İtriyat deposunun reklamıdır.

Galata Kulesi'nden İstanbul'a Bir Nazar (Reklam)

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 4
 Hasan Kuvvet şurubunun reklamıdır.

Muhayyer Bey Değilmiş (Reklam)

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 4
 Arif Zeki Bey'in mağazasının reklamıdır.

Hilâl-i Ahzar Reisi Ne Diyor (Reklam)

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 4
Bereket Mağazası'nın reklamıdır.

Sporların Dili

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 1
Futbol, Güreş, Boks, Koşu, Tenis, Yüzücülük gibi sporlarla alakalı açılımlar yapılmaktadır.

Asrî Şarkı (Şiir)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 1
Ahmet Hâşim tarafından Fâlih Rıfkı'ya hitâben kaleme alınıp bir nüshası Ankara'ya gönderilen ve bir nüshası da Akbaba'ya hediye edilen şarkıdır.

Duyduklarımız (Haber)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 2
Miralay Yusuf Ziya Bey isminde biri esrarengiz bir şekilde ortadan kaybolmuş ve intihâr ettiği zannedilmişti, halbuki Romanya'da muhâliflere katılmak üzere Köstence'ye firâr etmiştir.

Tulûât Kumpanyalarının Bir Mürâcaatı (İlan)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 2
Tulûât kumpanyaları Ali Ekrem, Florinalı Nâzım, Kesriyeli Sıdkî, İkdâm Sâhibi Ahmet Cevdet, İleri Ser-muharriri Suphi Nuri Bey'lere mürâcaat ederek kendilerine hissî, edebî, felsefî, cinâî piyesler yazılmasını ve hâsılattan yüzde yirmisinin müelliflere vereceklerini bildirmişlerdir.

Çok Şükür Kışı Geçirdik (Reklam)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 3
Kışın geçtiğini ve artık Kibar Ali kağıdı gibi papatyaların açacağını söylenmektedir.

Miloviç'e Mektup (Mektup)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 3

Yeni oyunlar oynamak üzere İstanbul'a gelen Madam Miloviç'e harp zenginlerinden biri Fransızca harf ve Türkçe edâ ile bir mektup göndermiş ve Miloviç'te bu mektubu gönderen yarı Türkçe, yarı Fransızca, yarı Almanca yazdığı cevap yer almaktadır.

Eskici Yahudilerin Faâliyeti (Reklam)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 4

Mart'ın yaklaşmasıyla mahalle aralarında eskici Yahudiler çoğalmağa başlamıştır. Çünkü elbiselerin modası geçiyor demektir. Ârif Zeki Bey'in kâtibi bahar için bin beş yüz top kumaş sipâriş verdiklerini söylemiştir.

En Güzel Yazılar (Reklam)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 4

En güzel yazılarını asma altında yazdığını söyleyen muhabir kışın ise Bereket Mağazasından aldığı pekmezi içtikten sonra yazmaktadır.

Resimli Ay (Dergi Reklamı)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 4

İlk nüshası 15 Şubat'ta çıkacak olan Resimli Ay mecmuasının ilanıdır.

Başlıksız (Reklam)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 4

Coğrafya Dersinde (Evliyazade Nureddin Bey'in Sadabad ve Boğaziçi esansları), Yeni Pasaport Dâiresi (Kalpakçı Hacı Ahmet Efendi'nin "21" numaralı dükkanı), Selim Sırrı Bey'in Bir Teşebbüsü (Hasan Kuvvet şurubu), Âyine-i Devrân ("Âyine-i Devrân" kasidesi yeni baskısı) reklamlardan müteşekkil bir bölümdür.

Besim Atalay Bey'in Bir Takrîri

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 2

Kütahya Mebusu Besim Atalay, Matbûât Encümeni'ne bir takrîr vererek İstanbul'daki mizah gazetelerinin hiç ciddiyetle meşgûl olmadıklarından şikâyet

etmiş ve kendilerine ciddi meselelerle meşgûl olmaları için uyarıda bulunulmasını tavsiye etmiştir.

Taaddüd-i Zevcât ve Doktorların Fikirleri

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 3

Kadri Râşid Paşa, Âsaf Derviş Paşa, Safiye Ali Hanım, Abdullah Cevdet Bey ve Doktor Hâfız Cemal Bey'in fikrine ayrı ayrı yer verilmiştir.

Haraç, Mezâd (Nükte)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 3

İstanbul şehremininin İzmirli tarafından müzâyedeye konulmuş ve beş yüz liraya çıkmıştır. Daha sonra İstanbul'daki İzmir, Aydın, Afyon Karahisar, Uşâk, Manisa eşrâfindan bir çok zâtlar müzayedeyi devam ettirmişlerdir.

İstanbul Şıkları (Reklam)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 4

İstanbul'un en şık beyleri Buharalı Ahmet Efendi'nin (21) numaralı kalpakçı mağazasından giymeye karar vermişlerdir.

Nihâyet-i Şiddet-i Sermâ (Reklam)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 4

Havaların ısınmasıyla Arif Zeki Bey'e bahar için kıyafet siparişi vermenin vaktinin geldiği söylenmektedir.

Tayyare Giderken (Reklam)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 4

Velid Bey uçağa binerken bu acaba beni çeker mi diye sormuş. Pilot, siz Kibar Ali kağıdı gibi ince ve zayıf bir adamsınız, ne var çekmeyecek, demiştir.

Matbûât Meselesi (Reklam)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 4

Matbuat hakkında alınmak istenen kararlara karşı Şimdiden Hasan Kuvvet Şurubu içilmeye başlanmıştır.

Güvey Gireceklere (Reklam)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 4

Bundan sonra güveye gireceklere Asma altı Beeket mağazasının pekmezinin ikram edileceği yazmaktadır.

Maâş Kokusu (Reklam)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 4

Evliyazade Nurettin Bey'in maaş kokusu icat etmesi istenmektedir.

Akbaba Koleksiyonu (İlan)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 4

Akbaba'nın bir yıllık koleksiyonun ciltlenmiş olarak satıŐa sunulduğu duyurulmaktadır.

Velid Bey Uçtu! (Güncel Haber)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 1

Velid Bey'in bindiği uçağın bozulmasıyla Ankara'ya gidemediğinin haberidir.

Olimpiyata Gidecek İdmanılar (Nükte)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 1

1924 olimpiyatına katılacak idmanılarla parasızlık ve açlığa idmanı olanlardan beş on kişi götürmek istenmekte ve arzu edenlerin mürâcaatla isimlerini kaydettirmeleri rica olunmuŐtur.

Duyduklarımız (Anektod)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 1

İstanbul'da sokakların elektrik lambasıyla aydınlatılması hakkında kısa bir diyalogdur.

İki Memûr Arasında (Anektod)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 1

İstanbul ve Ankara arasında başlayan uçak postası hakkında iki memurun konuşması yer almaktadır.

Müterâkim Maâşlar (Nükte)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 2

İşçiler müterâkim maâşları için yaza kendilerine günde birer fiçî buzlu hamîdiye dağıtmak için Vâlî Haydar Bey'e müracaat edilmiştir.

Yunanistan'da İrticâ

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 2

Yunanistan'da "Yaşasın kral, yaşasın kilise" diye yapılan eylemden bahsedilmektedir.

Yeni Bir Müsabaka Daha (Anektod)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 3

Köprülü-zade Fuat Bey'in evinde İstanbul'un en meşhur hatipleri toplanarak bir konuşma müsabakası tertip etmişlerdir. Müsabakada bir süre sonra herkes susmuş. Florinalı Nazım'da söylediklerini anlayacak kimse kalmadığı için aynanın karşısına geçerek devam etmiştir.

Çifte Telli Müsabakası (İlan- Haber)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 3

İncesaz heyetinin katılımıyla "Çifte Telli Mukavemet" müsabakasının yapılacağı ilan edilmiştir.

Söz Bir Allah Bir! (Fıkra)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 3

Ahmet Haşim'e beş yıl önce kaç yaşındasınız, diye sormuşlar. Otuz yaşındayım demiştir. Yakın zamanda gazeteye gelen yazara tekrar kaç yaşındasınız denilince

tekrar otuz yaşındayım, ben sözümden dönmem azizim, ben de söz bir Allah bir!, demiştir.

Yahudi'nin İ'ân-ı Aşkı

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 3

Yahudi sevdiğine ilan-ı aşk etmektedir.

Başlıksız (Reklam)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 4

Bir Hanımın Sevgilisine Tavsiyesi (Buharalı Ahmet Efendi'nin Dükkanı), Arkadaş Şakaları (Evliya-zade Nureddin Bey'in İtriyat Deposu), Yirmi İki Saat Dans (Hasan Kuvvet şurubu), Son Gelen Seyyahlar (Terzi Arif Zeki Bey), Bir Tavsiye (Kibar Ali Kağıdı)

Yukarıdaki başlıkların altında çeşitli mağazaların reklamları yapılmaktadır.

Tayyarede Müşâare (Şiir- Atışma)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 3

Ankara'dan gelen uçakta Velid Beyle matbû'ât cem'iyeti kapı çuhadarı Şeref Bey'in karşılıklı şiir yarışlarına yer verilmiştir.

Aka Gündüz'ün Hatıratından (Hatıra- Anektod)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 3

Ağzını bozduğu için külhan beyinin kulağını kesen kabadayının anlatıldığı kısa bir olaydır.

İki Mütekaide Arasında (Anektod)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 3

İki emekli arasında yaşanan kısa bir konuşma yer almaktadır.

Akbaba Koleksiyonu (İlan)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 3

Akbaba'nın bir yıllık koleksiyonunun ciltli olarak üç yüz elli kuruşa satıldığının ilanınıdır.

Muavin Bey Ne Diyor?..

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 3

Şehremaneti Muavinlerden Mazlum Bey'e Cuma tatili hakkında görüşlerini soran Akbaba muhabiriyle yapılan görüşme yer almaktadır.

Yeni Şiirler (Şiir)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 3

Akşam Gazetesi sahibi ve muharrirlerinden Hemedânî-zâde Ali Naci Bey tarafından kaleme alınmış ve Akbaba gazetesine hediye edilmiş şiirler yer almaktadır.

Taaddüd-ü Zevcât (Reklam)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 4

Mazhar Osman Bey'in birden fazla eşlilik hakkındaki şu sözü yer almaktadır:

- Ben ta'addüd-i zevcât lâzımdır diyorum, fakat yalnız Hasan Kuvvet şurubu için erkekler için!..

Sevgilisini Neye Benzetiyor? (Reklam)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 4

Sevgilisini kuzuya benzeten genç bayanın başındaki kuzu derisinden kalpağı görünce şimdi tam manasıyla kuzu oldunuz, der. Ve kalpağı Buharalı Ahmet Efendi'nin Mercan'daki 21 numarolu toptan ve perakendeci mağazasından aldığını tahmin eder.

Başlıksız (Reklam)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 4

Sıhî Sofra (Bereket Mağazası), Yeni Dans Hazırlıkları (Terzi Arif Zeki Bey),

Perşembe Akşamı (Kibar Ali kağıdı)

Bu bölümde yukarıdaki mağazaların reklamları yapılmaktadır.

Mektuplar Burada da Açılıyor (Basın)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 1

Akbaba gazetesi üç örnek vererek şehir postasından kendilerine gelen mektuplarında açıldığını açıklamıştır.

Hapishânedekiler (Basın)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 2

Tahliye emrinin geçmesinden dolayı hapishânedeki canları sıkılan Lütfi Fikri Bey, Ali Osman Ağa ve Hafız Edhem'in neler yaptıklarından bahsedilmektedir.

Anadolu'ya Seyahat Memnu (Nükte)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 3

İstanbul'daki intihar salgının Anadolu'ya geçmemesi için Pendik'ten ilerisine geçmek yasaklanmıştır.

Emir-i Âhûr ve Çağlayan Köşkleri (Reklam)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

Kağıthane'deki Emir-i Âhûr ve Çağlayan köşklarinin bahçelerinde bu sene baharda bir itriyat sergisi açmak için Bahçekapı'sında Evliyâ-zâde Nureddin Bey'in müracaat ettiği ve bu sergilerden her gün Kağıthane deresinde Sadabad esansı akıtılacağı haber alınmıştır.

Şâ'irin Teslîsi (Reklam)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

Yazın üzüm bağlarına şiiir yazmaya gittiğini söyleyen şaire Asma altı'nda 9 numaralı Bereket mağazasının üzüm pekmezini alıp içmesi ve bu şekilde daha güzel şiiirler yazacağı söylenmiştir.

Bir Hastalığın Tenâkuzu (Reklam)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

Bu yılın istatistiklerine göre diğer hastalıklara nispetle nefes darlığından vefat edenler azalmıştır. Bunun da sebebi Kibar Ali Kağıdının kullanılmasıdır.

Yirmi Gün Kaldı (Reklam)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

Bu sene çaylaklar kimin başında fes varsa kapmağa karar vermişlerdir. Bu nedenle Kalpakçı Ahmet Efendi'nin kalpaklarından ısmarlamak tavsiye edilmiştir.

İntiharın Önü Nasıl Alınır? (Reklam)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

İntiharı engellemek için bazı doktorlar tarafından okullarda bütün çocuklara haftada bir iki şişe Hasan Kuvvet şurubunun içirilmesi tavsiye edilmektedir.

Cemreler Düşerken (Reklam)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

Baharın gelmesiyle Arif Zeki Bey'den bahar için kıyafet ısmarlamanın vaktinin geldiği söylenmektedir.

Akşam Gazetesi Helva Dağıttı

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

Akşam Gazetesi rakip gazetenin dağıtıcılarını toplayıp helva ziyafeti vermiş ve gazeteyi satmayacakları adına söz almıştır.

Sivriilerin Modası Geçti (Reklam)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

Sivri ayakkabıların modasının artık geçtiğini ve modaya meraklıların Bahçekapı'sında Malûl Gaziler Pazarı'nın camekanlarına bakmaları önerilmektedir.

İtfaiyenin Bayrağı (Fıkra)

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 1

İtfaiyeler kullandıkları arabalara Japon işi diye arabalara Japon bayrağı asmalarıyla alakalı bir fıkradır.

İntihâr Aşısı

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 1

İstanbul'da intiharların çoğalmasi dolayısıyla ahaliye intihar aşısı yapılmaya karar verilmiştir.

Oyun Havalarının Dili

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 3

Çifte telli, zeybek, vals, köçek gibi danslar için kısa açıklamalar yapılmıştır.

Cuma Mevizeleri (İlan)

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 3

Abdullah Efendi'nin Vatan Gazetesi'nde "Cuma Mevizeleri" başlığı altında açtığı vaazlardan bahsedilmektedir.

Bahşişin Sebebi (Anektod)

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 3

Selim Sırrı Bey'in İstanbul'a gelen Amerikalı seyyahlara tesadüf ederek İstanbul hakkında bilgi verdikten sonra seyyahlardan biri tercüman zannederek konferansın bitmesi için bahşiş vermek ister.

Unutkanlık Numuneleri (Anektod)

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 3

Şair İsmail Safa'nın unutkanlığına dair kısa bir anektoddur.

Başlıksız (Reklam)

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 4

Çiftlikte Bir Gece (Buharalı Ahmet Efendi'nin Mağazası), Leylak Mevsimi (Evliyazade'nin itriyat deposu), Mart Ayı Derd Ayı (Hasan Kuvvet Şurubu), Beberuhi'nin Şarkısı (Bereket mağazası), Modern Berberler (Kibar Ali Kağıdı)

Yukarıdaki mağazaların reklamları yapılmaktadır.

Belediye Azalarının Pasoları

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 2

Tramvaylar, vapurlar, trenler için verilen pasolar ihtiyacı tamamıyla tatmin edemediği için araba, kayık, sandal, otomobil gibi diğer vasıtalar içinde karar verilmiştir. Tevhîd-i Efkâr ser-muharriri Velid Bey bu karara itiraz etmiş ve kahveler, hamamlar, bakkallar, kasaplar için de birer paso alalım, demiştir.

Ali Osman Kahya'nın Ziyafeti

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 3

Lütfi Fikri Bey'in hapishane arkadaşı Ali Osman Kahya'nın Galata'da Arap Camii'ndeki evinde Lütfi Fikri Bey ve Hafız İbrahim Ethem Efendiler'in şerefine verdiği ziyafetten bahsedilmektedir.

Devr-i âlem Seyyâhları (Reklam)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4

İstanbul'a gelen seyyahların Arif Zeki Bey'e gidip elbise ısmarlamışlardır.

Saçlar ve Başlar (Reklam)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4

Kıvırcık kalpak sevenler için Buharalı Ahmet Efendi'nin kalpakları önerilmektedir.

Yakutla Akikin Farkı (Reklam)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4

Yakutun kırmızılığı Bereket mağazasının pekmezine benzetilmektedir.

Artık Doktora, İlaça Hacet Yok (Reklam)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4

Doktor Cemal Bey'in tüm dertlere deva olarak icat ettiği pekmez Dîvânyolu'nda 18 Numerolu Kıbrıs mağazasında satılmaktadır.

Yeni Salname (Reklam)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4

Zümrüd-i Anka Salnamesi okuyuculara tavsiye edilmektedir.

Artık Bekçiler Bağıramayacak (Reklam)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4

Bekçiler artık bağırmayacak bunun yerine top atılacaktır. Bu nedenle top sesinden korkanlara Hasan Kuvvet şurubu önerilmektedir.

Ramazan Hülyaları (Reklam)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4

Uzun kış geceleri Kibar Ali kağıdıyla sigara içerek geçecektir.

Yeni Bir İntihar Vak‘ası Daha (Reklam)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4

Kadıköyü’nde oturan bir genç kadın, yüzündeki sivilcelerden dolayı sevgilisi tarafından terk edildilince intihar etmiştir. Bunun Evliya-zade Nureddin Bey’den bir ilaç almasıyla eski güzelliğine kavuşacağı söylenmiştir.

Olimpiyata Girecek Koşucular (Nükte)

Numara 131, 29 Receb 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 3

Olimpiyata gidecek güreşçiler ve koşucuların isimlerine yer verilen mizahî bir yazıdır.

Şekl-i İdârelerin Dili

Numara 131, 29 Receb 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 1

Mutlakiyet, meşrûtiyet, cumhuriyet, komünizm, emperyalizm gibi idare şekilleriyle alakalı bir iki kelimelik açıklamalar yapılmıştır.

Bir Mevlevi İle Yeğeni Arasında (Nükte)

Numara 131, 29 Receb 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 1

Mevlevi’yle yeğeni arasında dansla ilgili şu diyalog yer almaktadır:

- Bu dans denilen şey, nasıl şey bakalım!

- A.. Bey dayıcığım, siz tekkede nasıl dönüyorsanız, biz de tıpkı öyle dönüyoruz.

Arada şu fark var ki siz teker, teker dönüyorsunuz, biz çiftler, çiftler!

Amerikalı Meslektaş

Numara 131, 29 Receb 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 2

Amerikalı bir gazetecinin İstanbul'daki tüm gazeteleri dolaştıktan son olarak Akbaba idarehanesine gider ve çeşitli sorular sorar. Bu sorulara dikkatini çekebilecek yanlış cevaplar verilir. Bunları defterine not ederek idarehaneden ayrılır.

Perşembe Mevizeleri

Numara 131, 29 Receb 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 2

Tevhîd-i Efkar ve Vatan gazetelerinde Cuma mevizelerini yazan Hoca Abdullah Efendi Hazretleri'nden Akbaba için Perşembe mevizeleri yazması rica edilmiştir. Ve yazdıkları aynen yayınlanmaktadır.

Zehirden Şifa Umulur mu? (Reklam)

Numara 131, 29 Receb 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 3

Sevgiliden vefa ummak, tıpkı zehirden şifa ummak gibidir. Onun için âşıklar, bahar gelince sevgililerinden göremedikleri vefayı sümbüllerde, fulyalarda, leylaklarda ararlar, şimdi ona hacet yok. Çünkü Bahçekapı'da Evliya-zade Nurettin Bey bütün bu çiçeklerin esans ve kolonyalarını gayet ucuz satıyor.

Tiryakilerin Şarkısı (Reklam)

Numara 131, 29 Receb 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 3

Kibar Ali kâğıdıyla alakalı bir şiirdir.

Başlıksız (Reklam)

Numara 131, 29 Receb 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 4

Mücevherat da Gözden Düşüyor (Buharalı Ahmed Efendi'nin 21 numarolu dükkânı), Ankara'dan Gelen Bir Mektûb (Hasan kuvvet şurubu), Karı-Koca Muhabbeti (Bereket mağazası), Hem Ticaret Hem Ziyaret (Divanyolu'nda 18 numarolu Kıbrıs mağazası), Gençlere Müjde (Terzi Arif Zeki Bey) Reklâmlardan müteşekkil bir bölümdür.

Duyduklarımız (Anektod)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 1

Tabi olmayan yiyecekler ve bahçedeki meyve ağaçlarındanda vergi alınır diye kesmeyle alakalı iki kısa diyalogdur.

Fransızca Bilenlere Müjde! (İlan)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 2

Şirket-i Hayriye idaresinin boğaziçi yolcularının Fransızca yeni tariflerden dolayı Fransızca mütercim aradığının ilanıdır.

Tarihi Hayvanlar

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 3

Şimdiye kadar bildiğimiz tarihi hayvanlara Tahir Nadi Efendi'nin tavşanı ile Pehlivan Kadri'nin horosu ve son olarakta Celal Nuri'nin, makalesinde bahsettiği kedisi ilave olmuştur.

Karilerimizin Müşkillerine Cevap

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 3

Okuyucuların sorduğu sorulara verilen cevaplar yer almaktadır.

Böyle Şaka Olmaz!

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 3

Vatan gazetesinin posta kutusuna atılan fındık faresi atılması anlatılmaktadır.

Latin Harfleri Münasebetiyle

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 3

Önceki yıllarda imla ve harf meselesiyle alakalı mekteb gazetesinde düzenlenen anket ve bu ankete Cenab Şahabettin'in verdiği cevap yer almaktadır.

Ne Renk İsterseniz (Reklam)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 4

Buharalı Ahmed Efendi'nin 21 numarolu mağazasında istediğiniz renkte kalpak bulabilirsiniz.

Yeni Kutup Seyahati (Reklam)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 4

Kutuplara giden Norveçli heyetin soğuktan korunmak için İstanbul'dan Hasan Kuvvet şurubu ısmarlamışlardır.

Şerbetçiler de Hapı Yuttu (Reklam)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 4

Yazın herkesin şerbet yerine Bereket Mağazasının pekmezini sulandırarak içecekleri yazmaktadır.

Ramazan'a Doğru (Reklam)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 4

Bayram öncesi Arif Zeki Bey'in terzi-hânelerinde nöbet bekleyenlerin haddi hesabı yoktur. Bu nedenle taksitle elbise ısmarlamak isteyenlerin şimdiden ölçülerini vermeleri gerekmektedir.

Dârü'l-elhân'ın Yeni Konseri (Reklam)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 4

Dârü'l-elhân'ın yeni konseri için müdüriyet okuyucuları çağırarak Kibar Ali kağıdından başka kağıtlarla sigara içmeyi yasaklamıştır.

Nevruz Akşamı (Reklam)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 4

Genç şairlerden bir sevgilisine nevrüz akşamı ne yaptın sormuştur. O da şu cevabı vermiştir.

Evliya-zade'nin itriyat deposundan aldığım sürmeyi gözlerime ve sümbül lavantasını saçlarıma sürüp kırlara çıktım.

İki Taze Arasında (Reklam)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 4

Hergün Divanyolu'nda (120) numarolu Kıbrıs Pazarı'nda satılan Doktor Cemal Bey'in "Kuvvet Pekmezi"nden içen genç kızın yanaklarında sıhhat pembeliği olduğu söylenmiştir.

Yeni Esnaf Şarkısı (Şiir)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 2

Yiyeceklerin pahalılığıyla alakalı bir şiirdir.

Duyduklarımız (Anektod)

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 1

Hırvatistan, Galatasay maçıyla alakalı bir anektoddur.

Ankara Parkına Dikilecek Ağaçlar ve Çiçekler (Nükte)

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 1

Ankara Parkına dikilecek ağaçlar ve çiçekler için teşekkül eden komisyonda hangi ağaçların dikileceğine karar verilmiştir.

Yeniden Değişecek Mahalle İsimleri

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 1

İstanbul'da ismi yeniden değişecek mahalle isimleri verilmiştir.

Kırvat ve Baston Kazanan Bir Hânım

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 2

Vatan'ın tertip ettiği piyangodan Kadıköylü genç bir hanıma bir adet kırvat ve baston çıkmasıyla alakalı bir yazıdır.

Haliç Şirketi Direktörü ile Mülâkât

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 2

Akbaba'nın seyyar muhabirinin Haliç Şirketi'ne gidip Direktör Vekili musevi Mösyö Yasef Matalon Efendi ile yaptığı görüşmesi yer almaktadır.

İspanya Mektupları

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 3

Velid Bey'in kendi gazetesine gönderdiği mektubun yanlışıyla Akbaba'da neşredilmesinden dolayı yazılan düzeltme yazısıdır.

Ramazan Mevizeleri

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 1

Abdullah Efendi, Ramazanın ilk gecesi Vatan İdarehanesi'nde Ahmet Emin Bey'le arkadaşına verdiği vaazın arasında koyunun faydalarıyla alakalı konuşma yer almıştır.

Mahkemede (Hikâye)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 2

Arkadaşını boyadıkları apartmanın dördüncü katından aşağı atan adamın mahkemesinde yaşananlar anlatılmaktadır.

Bir Türlü Küp Dolmuyor (Hikâye)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 2

Mahallenin bekçisinin delik küpü doldurmaya çalıştığı bir hikâyedir.

Ramazan Hikâyeleri (Hikâye)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 2

Ramazanda oruç tutmayan bir adamla Bektaşî'nin arasında geçen bir olaydır.

İstanbul'un Müfettişliğinden (Nükte)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 2

Berber esnafların kendi pirlere karşı hürmette kusur etmelerinden dolayı dükkanlarına sülüs hattıyla şu beyiti yazıp asmaları istenmiştir.

Her sahurda besmeleyle açılır dükkanımız

Hazret-i Filorinalı Nâzım'dır pîrimiz , üstadımız

Hıfz-ı Eşya Kitabı (Anektod)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 3

Arkadaşlarının yapacağı şakayı önceden hisseden Derviş Mehmet'le alakalı bir hikâyedir.

Yalıyı Bulamamış (Hikâye)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 3

Ramazanda dostlarından birinin yalısına baklava gönderen kadı askerin hizmetçisinin yalıyı bulamamsıyla alakalı kısa bir hikâyedir.

Duyduklarımız

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 3

Kalkan balıklarının oynadığını söyleyen adama müşteri koskoca balkanlar yerinden oynuyor senin kalkanların oynamış çok mu, der.

Yine Latin Harfleri

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4

Fazıl Ahmet Bey'in Latin alfabesi hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.

Hep Kavı Mücerrede Kalıyor (Reklam)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4

Sigara içenlere sormuşlar ve Kibar Ali kağıdıyla içtikleri sigaranın tadını hiçbir kağıttan alamadıkları cevabını vermişlerdir.

Ceviz Kadar Üzüm Olur Mu? (Reklam)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4

Kıbrıs Sihat pazarında ceviz büyüklüğündeki üzümlerden yapılan Doktor Cemal Kuvvet Pekmezinden bir şişe içenlerin dünyaya yeni gelmiş gibi olacakları söylenmektedir.

Başlıksız (İlan)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4

Papağan isimli dergini 23 Nisan Perşembe günü çıktığının ilanınıdır.

Esnaftan Ahbabı Olanlar (Reklam)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4
Arif Zeki Bey'in taksitle elbise diktiğinin haberidir.

Tavus Kuşu Neden Söyler (Reklam)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4
Tavus kuşunun renklerindeki güzelliğın ancak Buharalı Ahmed Efendi 21 numaralı Kalpakçı Mağazası'ndaki kuzu derilerinde bulunabileceğı söylenmektedir.

Şişli Sırtlarında (Reklam)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4
Kağıthane'yi gören Beyoğlulu kadınlar Evliyazade Nurettin Bey'in Sadabad esansının da tesiriyle sevgililerini hatırlayarak baygınlık geçirmişlerdir.

Yeni Usul İftarlara Davet (Reklam)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4
Evine iftara davet ettiğı misafirlerine evini Halep yağı kokusu gelen ev olarak tarif eder.

Sanayi-i Nefise' deki Modeller (Reklam)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4
Resmini yapmak için güçlü kuvvetli bir model aramış ve bulamamışlardır. Bu nedenle eski modellerden birine Hasan kuvvet şurubu içirmeye karar vermişlerdir.

Hırsızlama (Hikâye)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 2
Harp zenginlerinden Nuri Bey'in yeni evi hakkında mizahî bir hikâyedir.

En Sonra Ne Gelir? (Hikâye)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 2

Zenginın birinin iftara çağırıldığı fakirin sofrasında yaşanan bir hadise anlatılmaktadır.

Yeni Bir Şarkı

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 2

Son zamanlarda meşhur olan “turnam turnam” şarkısına nazire olarak itfaiyeci Ziya Bey’in “kurnam kurnam” diye bir şarkı yazacağıın haberidir.

İş Arayanlar (Hikâye)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 2

Şehremanetinın bir buz imalathanesi açmıştır. Müdüriyete başvuranlar için yapılacak müsabaka hakkında bilgi verilen mizahî bir hikâyedir.

Dünyanın Sıkleti (Anektod)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 3

Dünyanın ağırlığını hesaplayan iki kişi arasında yaşanan hesap farklılığıyla alakalı mizahî bir olay yer almaktadır.

Bu Geceki Tiyatrolar Konserler

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 3

Konser ve tiyatro programı ve içerikleri hakkında kısa bilgi verilen bir yazıdır.

Yüzeli Kişilik Listeye Bir Namzet Daha (Nükte)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 3

Sürekli taşması ve çevre köyleri basıp hasar oluşturan nehri jandarma komutanlığı yüz ellilikler listesine almak ve şehir dışına göndermekle ihtar etmiştir.

Ankara’da Evkaf Suistimali (Nükte)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 4

Gazeteler evkaf dairesinde yapılan suistimalden bahsetmektedir. Bunu araştıran Akbaba muhabiri bir memurun boşta kalan yağlara ekmek batırırken yerken yakalanmasından kaynaklanan bir olay olduğunu telefonla bildirmiştir.

Ah İstanbul (Reklam)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 4

İstanbul'un güzelliklerinden ve Evliyazade Nurettin Bey'in İstanbul esansından bahsedilmektedir.

(Kale) Aslında (Kavl) İdi (Reklam)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 4

Buharalı Ahmed Efendi'nin (21) numaralı mağazasının reklamıdır.

Başlıksız (Reklam)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 4

Aleni Muhabere, Derdi Olup Derman Arayanlar, Beş Lirası Olan, Bağını Sormayın, Sahurda Yiyip Yatmamalı, Nisanda Tasfiye Yapmalı, Kağıthane
Bu başlıkların altında çeşitli mağazaların reklamları yapılmaktadır.

İşten El Çektirilen Biri Daha (Haber)

Numara 144, 17 Ramazan 1342, Pazartesi, 21 Nisan 1340, 3

İşinde lakayt olan polis memuruna isten el çektilmiştir.

Değişecek Mektep İsimleri

Numara 144, 17 Ramazan 1342, Pazartesi, 21 Nisan 1340, 3

İsimleri değişecek olan okulların isimleri verilmiştir.

Aşçının Şehadeti (Fıkra)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 2

Mahkemede ifade verecek aşçıya ben biliyorsan söyle derler. O da çorbadan tut ta hamur işlerinin, tatlıların envana varıncaya kadar hepsini pişirmesini biliyorum, der.

Tunali'nın Şarkısı

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 1

Tunalı Hilmi “Tunalım tunalım” şarkısına nazire olarak “Tunam tunam” isimli bir nazire yazar fakat Mehmet Emin’den izin almadan böyle bir teşebbüsün caiz olmayacağını düşünmüştür.

Amelenin 1 Mayıs Bayramı (Güncel Haber)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 4
1 Mayıs için yapılacak kutlamadan bahsedilmektedir.

İzmir’de Ramazan (Tiyatro- Haber)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 4
Bahri Baba Tiyatrosu’nda, meşhur şark filozofu İzmirli Halil Hidayet Keşfi Efendi’nin yeni yazdığı “ Şâir Ahmed Haşim Bey Çaycı Mersin Efendi’ye ortak olursa” namındaki 9 perdelik komedinin oynayacağını haberidir.

Bir Gececik Olsun (Reklam)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 4
Kibar Ali kağıdıyla alakalı bir dörtlüktür.

Hepsi Senin İçin (Reklam)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 4
Senin İçin isimli Evliyazade Nurettin Bey’de bulunan lavantanın reklamıdır.

Başlıksız (Reklam)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 4
Beyni Sulananlar (Hasan Kuvvet şurubu), Yazın Fazla Terleyinler Okusun (Buharalı Ahmed Efendi’nin mağazası), Sahura Kadar Vaktiniz Var (Terzi Arif Zeki Bey), Lokman (Doktor Feyzi Ahmed Bey), Çay Değilmiş (Bereket Mağazası)
Reklamlardan müteşekkil bir bölümdür.

Gül suyu Çiçek Suyu (Reklam)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 4

Buhranlı zamanlarda içleri ferahlatmak için Divanyolu'nda "120" nuamralı Kıbrıs Sıhhat Pazarı'nda bulunan Kıbrıs Gül Sirkesi ve Kıbrıs Çiçek Suyu önerilmektedir.

Zabıta Vukuatı (Anektod)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 4

Yakup Kadri'nin müdahale ettiği çocuğun şikayetçi olmasıyla ikiside karakola alınmıştır.

Şarkıların Dili

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 3

Şarkılardan kısa bir bölüm alınarak sonuna onlarla alaka kurdukları meşhur şahısların isimleri yazılmıştır.

Hassas Resim (Nükte)

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 3

Yeni zenginelerden Yiğitzade İbrahim Bey, Şişli'de kocaman bir konak yaptırmış, döşetmiş, süsletmiş, genç ve güzel bir hanım almış. Genç hanımının resmini yaptırır. Bu resimle alakalı mizahî bir yazıdır.

Yeni Bir Cadde Daha Açılıyor (Haber)

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 2

Fatih'le Bayezid arasındaki Bozdoğan Kemerinin üzeri bir metre daha genişletilerek yeni bir cadde açılmasına karar verilmiştir. Bu caddeye Halide Edib Hanım Caddesi ismi verileceği haber alınmıştır.

Çekirge Mücadelesi (Haber)

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 1

Çekirge mücadelesi için İstanbul Ziraat Müdüriyeti'nin çalışmalarına başlamasıyla alakalı mizahî bir haberdir.

İçki Kalkınca Vukuat Azaldı (Güncel Haber)

(Zabıta Raporundan)

Numara 90, 4 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.3.

Gülhane parkın içkili bir şahsın parktaki aslan heykelini canlı zannetmesi üzerine ateş ettiği ve yakalanışını anlatan bir haberdir.

Ankara'da Musiki (Anektod)

Beypazarlı Katırcı Süleyman (Muhabir)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 4

Ankara'da ramazanda batı orkestrasıyla alakalı izlenimlerine yer verilmektedir.

Kamber

Ankara Mektupları I (Mektup)

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342(23Ağustos 1339)Perşembe, s.4

Yahya Kemal, Yakup Kadri, Falih Rıfkı, Ahmet Rasim'in yer aldığı bir heyetin Ankara'ya giderken yolculukları ve çeşitli görüşmeleri hakkında Ahmet Rasim'in yazdığı mektubun birincisidir.

Asrî Türkü (Türkü)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.2

İki dörtlükten oluşan bir türküdür.

Akbaba'nın Bahçe Eğlencesi (Haber)

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.2.

Dörtlükler halinde yapılan piknikten bahsedilmektedir.

Yeni Bir Menba-ı Varidât (Nükte)

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.3.

Evkafın çam dalı koparanlara ceza verdiğini fakat çam devirenlere bir şey yapılamadığını anlatan ironik bir yazdır.

Falcının Manileri (Şiir-Mani)

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.1.

Dörtlüklerden oluşan ve herbirinin arası yıldızla ayrılan sekiz tane mani yer almaktadır.

Falcının Manileri (Mani)

Numara 84, 13 Sefer 1342, Perşembe, 24 Eylül 1339, s.2.

Beş ayrı mani bulunmaktadır.

Toptaşındaki Kongre (Haber)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.3.

Kongre de tartışılan konulardan bahsedilmiştir.

Burası Neresi? (Hikâye)

Numara 90, 4 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.2.

Birbirini uzun süredir görmeyen iki arkadaş ve yaşadıkları olayın anlatıldığı küçük bir hikâyedir.

İraniler ve Tabiyet Meselesi (Şiir)

Numara 94, 18 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.3.

Türk kadınlarıyla evlenen İranlı'ların ya terk-i tabiat etmeleri ya da ülkelerine dönmeleri konusunda alınan karar bir İranlı'ya fikrini sormuşlar ve onun şiirle yaptığı açıklama yer almaktadır.

Milletlerin Edebiyatından Birer Numune

Numara 96, 25 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.3.

Vatan gazetesinin idare müdürü Refet Bey'in kendi gazetesi için kaleme aldığı yazı para karşılığında Akbaba'nın idare memuruna satılmıştır ve bu yazı yayımlanmaktadır.

Mülakatlarımız

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.3.

Aslen İranlı olan Hüseyin Daniş Bey'le cumhuriyet hakkında yapılan bir mülakat yer almaktadır. Yazıda Hüseyin Daniş cumhuriyetin ilk olarak İran'da ortaya çıktığını iddia etmektedir.

Ya...Çocuk (Hikâye)

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.2.

Çocuğu olmayan bir adamın karısının kendini mahallenin tüm erkekleriyle aldattığını öğrenmesi üzerine yaşananlar anlatıldığı bir hikâyedir.

Bekarlık Sultanlıktır (Hikâye)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.2.

Karısından boşanan Nazım isimli genç adamın boşanmanın ardından yaşadıkları anlatılmaktadır.

Milletlerin Edebiyatından Bir Numune

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.4

Mazhar Osman'ın kıdemli hastalarından biri tarafından yevmî gazetelerde yayınlanmak üzere yazılan bir nesir yer almaktadır.

Bir Kadının Feryad (Hikâye)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.2

Babası meçhul bir çocuğu dünyaya getirmek için bir pansiyona yerleşen bir kadın ve alt odada oturan Allattin Bey'in düşünceleri ve yaşayışı anlatılmaktadır.

Selaniklilerin Mektebinde Türkçe Tedrisatı

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanun-ı Evvel 1339, 3

Çeşitli mekteplerdeki dersleri ziyaret Akbaba muhabiri bu defada Selanik Mektebinde Edebiyat dersini ziyaret etmektedir.

Asrî Şarkı

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 3.

Sevgiliye yazılmış olan iki dörtlükten oluşmaktadır.

Mahzar Osman Bey'in kıdemli hastalarından biri tarafından günlük bir dergide neşr olunmak üzere kaleme alınmış olan " Karşıdakilere Sorsam Ki" isimli yazıdır.

Buhuraçi Konferansı

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 2. Musevi ağniyasından Buhuraçi Efendi muhacirler için musevilerin para bağışı yapması üzerine paranız cebinizde kalsın gelince faizle borç verirsiniz gibi tavsiyelerde bulunduğu konferans konuşmasıdır.

Mevsim Şakaları (Nükte)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 3. Duvar yazısı mahiyetinde mevsimlerle alakalı birer cümle yazı vardır.

Selanikliler Hakkında Bir Mülakat

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 3. . Selanikliler hakkında diğer gazetelerde yer alan dedikodular dolayısıyla gazetenin muhabiri bir Selanikli'yle mülakat yapmıştır.

Darülfünunda Felsefe Dersi

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 4. Gazetenin okullarda dersleri takip eden muhabir bu defada Darülfünunda Şekip Bey'in felsefe dersine gitmiş ve oradaki izlenimlerini anlatmaktadır.

Milletlerin İlan-ı Aşkından Birer Numune

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 4 Arnavut'un ilan-ı aşk ettiği bir yazıdır.

Arapgirli'nin İlân-ı Aşkı

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 3 Kendi şivesiyle bir Arapgirli aşkını anlatmaktadır.

Müntehirlerin Şarkısı (Şiir)

Numara 123, 1 Receb 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 2

Aşk ve sevdâ yüzünden intihârların gittikçe çoğalması üzerine Akbaba idarehanesine gelen genç aşığa fikrinin sorulmuştur. Genç aşığın cevaben okuduğu şiir yer almaktadır.

Boşnakların Türküsü (Türkü)

Numara 125, 8 Receb 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 3

Boşnak Türküsü yer almaktadır.

Sulh Mahkemesinde (Tiyatro)

Numara 127, 15 Receb 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 3

Rus muhacirlerinden Aleksandır Yakolof isminde birinin kapısı açık duran helvacı dükkanından bir okka helva çaldığı için yapılan mahkemesi yer almaktadır.

Yahudi'nin Cuma Tatili (Hikâye)

Numara 129, 22 Receb 1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 2

Cuma günü kahvehaneye giden Yahudi'nin üst üste giydiği palto, ceket ve yelekleri sattıktan sonra bir kutu çıkararak makara, iğne satmaya başlaması anlatılmaktadır.

Acemin İ'ân-ı Aşkı

Numara 131, 29 Receb 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 3

Sevgiliye aşkını kendi lisanıyla anlatan bir aşığın söylediklerinden oluşan bir yazıdır.

Mülakatlarımız

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 3

Vali muaviniyle Oktorova meselesi ve sâir şehir işleri hakkında yapılan bir mülakattır.

Yeni Elifbâ Şarkısı (Şiir)

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 2

Alfabenin değişmesiyle alakalı bir şiirdir.

Acemin Ramazan Manileri (Şiir)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 2

Söyleyiş ve kullanılan malzeme dolayısıyla İran kültürü ve söyleyişine benzer şekilde manilerdir.

Yahudilerin Hamursuz Şarkıları (Şiir)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 4

İki dördlükten oluşmaktadır.

Tahir Nadi Hoca'nın Ramazan Manileri

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 1

Dört mani yer almaktadır.

Genç Kız Şarkısı (Şiir)

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 1

Aşığın cevrenden yakınan genç kızın ağzından yazılmış bir şiirdir.

Karga**Tezkere-i Akbaba**

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.3

Celal Nuri ve eserlerinden bahseden bir yazıdır.

Tezkire-i Akbaba

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.3.

Ferid Efendi Çorumî hakkında yazılmış kısa bir yazıdır.

Tezkere-i Akbaba

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.3.

Marif Lütfü Fikri Mollanın yiğeni Feridun Fikri hakkında bilgi veren bir yazıdır.

Tezkire-i Akbaba

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.2.

Sadumani Usta'nın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

Tezkire-i Akbaba

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.2.

Sürmeneli Hoca olarak bilinen Aşık Tahir hakkında bilgi verilmektedir.

Tezkire-i Akbaba

Numara 90, 4 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.2.

Asıl ismi Celal Muhlis Sahir olan birinin saçlarını uzatıp ördüğü için Saçaklı Nergis takma adı verilmiştir. Bu kişinin hayatı ve yazdığı şiirlerden örnekler verilmiştir.

Tertip Hataları

Numara 96, 25 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.1.

Bir önceki sayıda "Arkadaş Gayreti" isimli yazıda Şükrü Naili Paşa'nın isminin tertip sırasında yanlışlıkla karıştığı için Paşadan özür dilenmiştir. Daha sonrada başka neşriyatlardan tertip hatalarından bolca örnek verilmiştir.

Ahret Hesabı (Hikâye)

Numara 97, 28 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.4.

İşsiz güçsüz iki arkadaşın dün ne yaptıklarını günü nasıl kurtardıklarını anlattıkları mizahî bir hikâyedir.

Fi Zikri'n- nisa

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.4.

Derviş bacı isimli kadın bir şairden bahsedilmiş ve şiirlerinden örnek verilmiştir.

Borçludan Kaçan (Hikâye)

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.1.

Borçlu olduğu adamdan kaçıma çalışın bir adamın anlatıldığı bir hikâyedir.

Tezkire-i Akbaba

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.3.

Halide Nusret hakkında bilgi verildikten sonra bir şiiri örnek olarak verilmiştir.

Tezkire-i Akbaba

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.4.

Hüseyin Suat Çelebi isimli bir şairin hayatı hakkında bahsedilmiş ve şiirlerinden örnekler verilmiştir.

Teracim-i Ahval Şuara ve Meşahir

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.3

Fazıl Ahmet hakkında bilgi verilmekte ve şiirlerinden örnekler yer almaktadır.

Hoca Kısmına Verdemezler (Nükte)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.1

Üsküdar iskelesinde denize düşen hocaya insanların ver elini diye seslenmelerine rağmen hoca elini uzatmaz. Bir adam yanaşır ve hocaya alın elimi diye uzatır, hoca eli tutar. Bunun üzerine adam az kalsın hocayı boğuyordunuz. Hocalar vermeye alışkın değiller bu nedenle al demek gerekir demiştir.

Tezkire-i Akbaba

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 2.

Mirza Ali Naci hakkında bilgi verilmiş ve bir şiirinden örnek verilmiştir.

Mahkemede Çocuk Düşürmüş (Hikâye)

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 1.

Kocasından ayrılan kadın hamile olduğunu söyleyerek kendi ve çocuğunun nafakası için mahkemeye başvurmuştur. Mahkemede ise karnına koyduğu bahçayı düşürmüştür.

İtiyâd (Nükte)

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 3
Her sabah arkadaşları tarafından selam verilen Mehmet Ağa bir sabah alışkın olmadığı şekilde bir cevap alınca şaşırır. Yine aynı şekilde cevabınızı verinde rahat rahat işimi yapayım, der.

Dalgınlık (Anektod)

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 2.
Beş yıldır emekli oldu halde emekli olduğunu, taşındığı evi unutacak kadar dalgın olan Abdullah Efendi ve dalgınlığından bahsedilmektedir.

Musevi Vatandaşlarımızın Comertliği

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 3.
Markın gittikçe düşmesi üzerine bu para Türkiye’de geçseydi muhacirlere bol bol yardımda bulunurduk diye konuşan iki yahudinin resmi yer almaktadır.

Curcunadan Güfte (Şiir)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4.
İçki yasağıyla alakalı bir şiirdir.

Keşke Eksik Verseydi (Hikâye)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4.
Yahudi tüccarın yanında çalışan saf ve dürst bir Türk genciyle ilişkileri hikâye edilmektedir.

Lütfü Fikri Bey’e Gelen Mektuplardan (Mektup)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 3
Lütfü Fikri Bey’e hapiste birçok kadından izdivaç mektupları geldiğini gazetelerin yazması üzerine Akbaba Fikri Bey’le görüşmüş ve bir mektubu neşretmiştir.

Âsiya-ı Vustâda (Şiir)

Unyon Fransez:

Numara 123, 1 Receb 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 3
Muhtemelen tercüme olan şiir iki kıtadan oluşmaktadır.

Patavatsızlık (Anektod)

Numara 131, 29 Receb 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 3

On sene evvel Paris'teki talebeleri teftiş etmek üzere İstanbul'dan bir müfettiş gönderilir. Talebeler bir gün toplu bir halde kendilerine mahsus kahvede otururlarken müfettiş de gelir, aralarına oturur, bu durumu anlamayan bir öğrencinin yaptığı patavatsızlıklar anlatılmıştır.

Kimden Bahsediyormuş? (Kısa Hikâye)

Numara 133, 7 Şaban 1342, Perşembe, 13 Mart 1340, 3

Azınlıklardan iki kadın arasında geçen konuşmadan hareketle yazılmış kısa bir hikayedir.

Fıkralar (Fıkra)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 2

Mahkemede (Şirketin muhaberat memuru gelen mektupları açıp yok etmekten yargılanmasıyla alakalı bir fıkradır.), Vecizeler (Üç vecize yer almaktadır.), Allah Emaneti (Suyu ve sabunu sevmeyen bir Bektaşî babasıyla alakalı bir fıkradır.)

Kıvılcım

Memurlara Müjde! (Güncel Haber)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Aylardan beri memurların maaşlarında yapılacağı söylenen kesintinin olmayacağına dair bir yazıdır.

Sevinç (Hikâye)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Emekli maaşıyla ailesini zar zor idare eden Osman Bey'in vaktiyle yardım ettiği bir gençten para geldiği düşüncesiyle yaşadığı kısa sevincin anlatıldığı bir hikâyedir.

Tazeler Arasında (Hikâye)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 2

On sekiz yaşında olan dört genç kızın arkadaşlıkları ve bunlardan birinin anlattığı hikâye yer almaktadır.

Soygun (Hikâye)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 2

Yanından geçen ve saatini çaldığını zannettiği kişinin komser vekili çıktığı bir hikâyedir.

Açık Gözler (Hikâye)

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 3

Satmak istediği saatleri gazeteye buluntu ilanı verip ve gelenlerden ilan parası diyerek saatleri satan iki ortak ve açık göz ziyaretçilerin anlatıldığı hikâyedir.

Şüphe (Hikâye)

Numara 123, 1 Receb 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 2

Terzi fişini mektup zanneden eşiyle karısı arasında yaşanan olay anlatılmaktadır.

Tövbe (Hikâye)

Numara 124, 5 Receb 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 2

Hovardalık teşebbüsünde bulunan adamın yaşadığı utanç verici olaydan sonra tövbe etmesi anlatılmaktadır.

Horoz Ali (Hikâye)

Numara 125, 8 Receb 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 2

Horoz Ali lakaplı gencin hikâyesidir.

Azimet Münasebetiyle (Hikâye)

Numara 127, 15 Receb 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 2

Bir Rum'un kendini Rus olarak tanıtır eşya satmaya çalışmasıyla alakalı bir hikâyedir.

İntihar Modası (Hikâye)

Numara 128, 19 Receb 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 2

Yaşlı adam genç ve hırçın karısına bir oyun düzenler ve intihar şakası yapmaya karar verir. Bu olayın anlatıldığı bir hikâyedir.

Kim Haklı (Hikâye)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 2

Kayserili Mihal ve Balatlı Mişon Efendiler bir papaz diğeri hahamdır. Yolculukları ve yaptıkları konuşmalar ve dost olmalarıyla alakalı bir hikâyedir.

Köstebek

Bir Filozof (Hikâye)

Numara 90, 4 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.2.

Altmış yaşında bir adamın onbeş yaşında biriyle evlenmesi ve karısının genç bir sevgilisi olmasını kendi düşüncesine göre açıklayan Salih Bey ve düşüncesine yer verilmektedir.

Geçim Dünyası (Hikâye)

Numara 91, 7 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.2.

Bir mektup dolayısıyla evini terk edip dayısının evine giden Sadberk hanımın boşandıktan sonra pişman olması ve yaşadıkları anlatılmaktadır.

Kumru

İsbatı Meydanda (Hikâye)

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.2.

Sarışın bir çocuğu olan kızın çocuğunun babasının kim olduğuna sarışın olması ile karar vermiştir.

Teklif (Hikâye)

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.2.

Bir partide etrafında tüm kadınları toplayan yaşlı bir adamdan ve yaşananlardan bahseden bir hikâyedir.

Av Tezkiresi (Hikâye)

Numara 84, 13 Sefer 1342, Perşembe, 24 Eylül 1339, s.1.

Av için davet edildiği yerde ayrılırken kaldığı günlerin ücretinin istendiği bir hikâyedir.

Ahlak Meselesi Küçük (Hikâye)

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.2.

Bir mecliste ortama katılmayan gencin yanına arkadaşlarının gitmesi ile onlara anlattığı ve ahlak meselesi yaptığı durumun kendinde olduğunu gösteren bir hikâyedir.

Zamane Çocuğu (Hikâye)

Numara 93, 14 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.3.

Çocukları annelerin iyi yetiştirmesi halinde büyüdüklerinde de bozulmayacaklarını düşüncesine sahip olan Nevriye hanımın aksine arkadaşı zamana uyma düşüncesindedir. Nevriye hanım bunun aksini ispatlamak için sekiz yaşındaki kızının hala bebeklerin Avrupa'dan geldiğini bildiğini örnek gösterir. Hikâyenin sonunda dadısıyla Beyoğlu'nda dolaşan küçük kızın aslında her şeyden haberdar olduğu anlaşılmaktadır.

Avdet (Hikâye)

Numara 95, 21 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.2.

Yazı çok kötü okuyamadım. Tekrar sonra bak.

Feci Bir Gece (Hikâye)

Numara 96, 25 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.3.

Bir arkadaşına sarhoşken yaşadığı feci bir gecenin anlatıldığı mizahî bir hikâyedir.

Bekçinin Sopası (Hikâye)

Numara 97, 28 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.2.

Bal ayını geçirmek için İsviçre'ye giden bir genç yaşadıklarını arkadaşına anlatmaktadır.

İsveç Usulü (Hikâye)

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.3.

Zayıflamak için jimlastiğe başlayan bir karı kocanın başından geçenlerin anlatıldığı bir hikâyedir.

Kadın Kalbine Dair (Hikâye)

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.3.

Kadınları anlamanın güçlüğüne iki örnekle anlatan bir hikâyedir.

Şerminin Resmi (Hikâye)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.3.

Nafiz Bey'in cebinde karısının bir kadın resmi yakalaması ve yaşananların anlatıldığı bir hikâyedir.

Şimdi Kendimi Atarım (Hikâye)

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.2.

Kocasıyla münakaşalarında kendini pencereden atacağına söyleyerek sürekli kocasını tehdit eden bir kadın ve kocasının anlatıldığı bir hikâyedir.

Yalan (Hikâye)

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 2.

Birbirine artık sevmediklerini söylemeyen bu şekilde yalanlarla hayatlarına devam eden çiftin yalanlarının ortaya çıkmasıyla ayrılma kararı almaları anlatılmaktadır.

Unutmuş Olacak! (Hikâye)

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 2

Kocasını aldatan kadının evin hizmetçisiyle anlaşması ve yaşananların anlatıldığı bir hikâyedir.

Talakın Sebebi (Hikâye)

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 2.

Yirmi yıldır metresi olan bir kadınla kocası öldükten sonra evlenen adam bir ay sonra boşanmıştır. Nedeni ise eski alışkanlık olması dolayısıyla yemekten sonra gitmeye alışmasıdır. Ayrıldıktan sonrada yine yirmi yılın alışkanlığını devam ettirmektedir.

Kapının Zili (Hikâye)

Numara 128, 19 Receb 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 3

Kapının zilini yapmaya gönderilen tamircinin zili çalıp evde kimse yok diye geri dönmesiyle alaklı kısa bir hikâyedir.

M. Cevdet**Edirne Kapısındaki Mezartaşları**

Darul Muallimin Muallimlerinden

Numara 96, 25 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.4.

Bir gurup muallimin mezarlıkta gezerek mezartaşlarını tetkik etmeleri ve aralarındaki konuşmalar yer almaktadır.

Memduh Hüsnü**Asrî Türkü (Şiir)**

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.3.

Sevgiliyi ve güzelliğini anlatan iki dörtlükten oluşan bir şiidir.

Asrî Koşma

Numara 90, 4 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.3.

Sevgili ve ona kavuşmayı anlatan bir şiidir.

Necdet Rüştü**Koşma (Şiir)**

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.3.

Konusu güzelleme olan bir koşmadır.

Bir Güzel Sevdim (Şiir)

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.2.

Halk edebiyatında görülen dedim dedili tarz gibi yazılan bir şiidir.

Gazel (Şiir)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 3.

“Aşyan-ı murg-ı dil zülf-i perişanıdadır,

Kande olsan ey peri gönlüm senin yanındadır”

Fuzuli'nin gazelinin ilk beyiti alınmış ve gazel yazar tarafından devam etmiştir.

Gazel (Şiir)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Aşığın sevgiliye halini arz ettiği bir şiidir.

Asrî Şarkı (Şiir)

Numara 124, 5 Receb 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 3

Aşık sevgilinin görüntüsü ve güzelliğinden bahsetmektedir.

Orhan Seyfi**Pire (Tiyatro)**

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 4-5.

Kocasının vebalı ortamdan gelmesi ve kendine de hastalık bulaştıracığı düşüncesiyle endişelen genç bayan ve kocasının yaşadıklarına yer verilmektedir.

Osman Cemal

Florya da neler Gördük?

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342(23Ağustos 1339)Perşembe, s.3

İstanbul'un değişen yapısı ve eğlencelerinden bahsedilerek Florya sahilinde denize giren insanlar ve orada karşılaştığı bir arkadaşının durumundan bahsedilmiştir. Bu durumu anlatan bir karikatürde yer almaktadır.

Çaycı Kızına (Mektup)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.1

Kısa bir notla ilanı aşk edilmiştir.

Sebzelere ve İnsanlara Dair (Nükte)

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.2.

İnsanların mizaclarını sebzelere benzreterek örneklerle bahseden bir yazıdır.

Yaza ve Kışa Dair (Anektod)

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.2.

Zamanın akışı içerisinde yazı ve kışın fark etmeden geçişini anlatan bir yazıdır.

Üç Kişi Daha Tanıdım 2

Boksör Ahmet Bey

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.3.

Hayatında boksatan başka bi şey olmayan Boksör Ahmet Bey'le tanışması ve kişiliğinden bahsedilir.

Poyraza Karşı (Hikâye)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.3.

Mevsimin sonbaharı ile ömrün son baharı arasında bağlantı kurulan bir hikâyedir.

Eski Bir Muhakeme (Hikâye)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.2.

Gazetlerde yer alan Demirci kazasının hakiminin oranın şivesini anlayamadığı için istifa ettiği haberi üzerine on yıl önce Kastamonu'nun vilayetlerinin birinde mahkemede yaşanan olay anlatılmaktadır.

Konuşan Yastık Küçük (Hikâye)

Numara 90, 4 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.3.

Fransızların altmış altıncı süvari alayından bir onbaşı ve Yahudi bir kadının başından geçen münasebeti anlatan bir hikâyedir.

İstanbul (Şiir)

Numara 91, 7 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.2.

İstanbul'un güzelliklerinin anlatıldığı şiir "Kurban olsun İstanbul'a Tunalı mısrası ile bitmektedir.

Bıraktığı Hediye (Hikâye)

Numara 92, 11 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.3.

Yağmurlu bir gün sıkıntılı bir şekilde evde oturan gencin yağmurdan ıslanmış ve bir köşede yağmurun dinmesini bekleyen bir kadın görmüştür. Bu kadını yağmur dininceye kadar eve davet etmiş kadın bu esnada bir saat ve bir miktar para alarak mücadele isteyip evden ayrılmıştır.

Sadabad Alemi (Hikâye)

Numara 94, 18 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.4.

Kasımda yapılan bir saadabad aleminden bahsedilmektedir.

Haza Yan Kesici (Hikâye)

Numara 97, 28 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.3.

Adana'ya Kilisten gelen bir adamın kolundaki döğmesinde haza yankesici yazmaktadır. Bu yüzden polis tarafından göz altına alınmıştır. Bu olayla yazar çocukken arkadaşlarıyla yaşadığı döğme macerasını da anlatmaktadır.

Manzum Hikâye (Hikâye)

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.1.

Rüyasını ve rüyada sevgili ile aralarında geçen olayların manzum bir şekilde anlatıldığı bir hikâyedir.

Yaban Gülüne (Şiir)

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.3.

Birbiriyle kafiyeli üç mısranın sonrasında bir beyit şeklinde devam eden bir şiidir.

Tandığım Sarhoşlar (Anektod)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.3

Hüseyin Ağa isimli Rumelili yaşlıca bir sarhoştan bahsedilen yazıdır.

Yazın Geçtiğim Yollar (Hikâye)

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 3.

Sevgilisini görmek ona rast gelmek için daima yürüdüğü yolları anlatan bir hikâyedir.

Gençlik Terakki Ediyor! (Hikâye)

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 3-4

Mekteb arkadaşının çocuklarını ve uğraşı alanları dolayısıyla gençlerin nelere rağbet ettiklerini anlatan bir hikâyedir.

Halis Şıra (Hikâye)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanun-ı Evvel 1339, 2

Evde rakı yapmak için içine esrar, afyon, morfin gibi şeyler karıştırılan şırayı içen bir gencin başına gelenlerin anlatıldığı bir hikâyedir.

Tekin Değilmiş! (Hikâye)

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 3.
Türbedar Hafız Halil Efendi sabahları zikr ederken “Sallan pullan Kara oğlan” diye bağırın çocuğu yaklaması ve mahallede oluşın dedikodulara yer verilmiştir.

Sinema Merakı (Hikâye)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 2.
Sinemaya merak salan gencin yaşadıklarından hareketle bu merakını anlattığı hikâyedir.

Yazı Beklerken (Şiir)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 2.
Sevgiliye olan hasretin anlatıldığı bir şiirdir.

O Gözler (Şiir)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 2.
Sevgilinin gözleri üzerine yazılmış bir şiirdir.

Yarım Elma, Gönül Alma (Hikâye)

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 2. .
Sevgisine karşılık alamayan bir aşğın yaşadıklarını anlatan bir hikâyedir.

Yaz Hülyaları (Şiir)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 2.
Yazla alaklı bir şiirdir.

Gazel (Şiir)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 3.
Aşğın sevgiliye halini arz ettiği bir şiirdir.

Asrî Şarkı

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 2.
Aşk acısı anlatılmaktadır.

Şarkı

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 2
Sevgilinin aşığa sitem ettiği bir şiiirdir.

Asrî Şarkı (Şiir)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 2
Bir orkestradaki aletlerin sesleri benzetmelerin yer aldığı bir şiiirdir.

Şarkı (Şiir)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 3
“Ben bir yaz âşığıyım, ben temmuzu severim” tekrar mısrasının olduğu şiiir şair yaza olan hasret ve sevgisini anlatmaktadır.

Şarkı (Şiir)

Numara 125, 8 Receb 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 2
Eski şiiirden farklı olarak sevgili ağzından yazılmış bir şiiirdir.

Yeni Tanıdıklarımın Biri (Hikâye)

Numara 131, 29 Receb 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 2
İstanbul’da milliyeti dini fark etmeksizin tüm kadınları tanıyan ve onlarla alakalı meseleler anlatan bir arkadaşından ve onunla yaşadıkları olaydan bahseden bir hikâyedir.

Kürek Taşı Rast Gele (Hikâye)

Numara 144, 17 Ramazan 1342, Pazartesi, 21 Nisan 1340, 2
Evine gittikleri kızlarının rahatsızlandığı için teravihten erken gelen babasına yakalanan iki arkadaşın hikâyesidir.

Eski Aşınalar (Şiir)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 3

Rüyada Düşündüklerim (Anektod)

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 2

Birbirinden bağımsız konular hakkında yazılmış bir iki cümlelik yorumlardır.

Papağan**Kuru Sıkı (Tiyatro)**

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 4

Oyunun ilk perdesidir.

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 123, 1 Receb 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 4

Bir önceki sayı yazılmaya yayınlamaya başlayan oyunun devamıdır.

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 124, 5 Receb 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 4

Oyunun devamıdır.

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 125, 8 Receb 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 4

Komedi bu sayıda da devam etmektedir.

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 126, 12 Receb 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 4

Daha önceki sayılardada da devam eden oyun üçüncü perdeden devam etmektedir.

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 127, 15 Receb 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4
Önceki sayılardan itibaren yayınlanmaya başlayan oyunun devamıdır.

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 128, 19 Receb 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 4
Oyun anlatılmaktadır.

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4
Önceki sayılarda başlayan oyun devam etmektedir.

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 131, 29 Receb 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 4
Devam ediyor.

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 132, 4 Şaban 1342, Pazartesi, 10 Mart 1340, 4

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 133, 7 Şaban 1342, Perşembe, 13 Mart 1340, 4

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 4
Devam ediyor.

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 4
Oyun bu sayıda bitmiştir.

Selami İzzet

Bir Mektep Hatırası (Hikâye)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342 (27Ağustos 1339) Pazartesi, s.3
Kulakları duymayan bir hocadan bahsedilen okul hatırası anlatılmaktadır.

Sorma (Hikâye)

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.2.
Evine aldığı hizmetçi ve evde yaşananların anlatan bir hikâyedir.

Kim Acaba? (Hikâye)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.2.
Adadaki genç mülazıma bir kadın hariç tüm ada halkının alaka göstermesi ile birlikte ahlaki yozlaşmaya işaret eden bir hikâyedir.

Tali' Meselesi (Hikâye)

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.2.
Kendi karısı dışında tüm evli kadınların kocasını aldattığını düşünen karısı aldattığını söylese de buna inanmayan Salim Efendi'nin anlatıldığı Meddah üslubu ile yazılmış bir hikâyedir.

Kadın Erkek Maymun (Hikâye)

Numara 92, 11 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.3.
Ormanda dolaşan bir kadın maymunun saldırısına uğramıştır. Kadının çılgınlıklarını duyan bir adam gelip kadını maymundan kurtarmış fakat bu defa kendisi saldırmıştır.

Başlıksız (Hikâye)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 3.
Bir aşğın deli gibi sevmesine karşılık sevgilisinin bir o kadar aldırışsız olmasını anlatan bir hikâyedir.

Su Kuşu

Balayı (Hikâye)

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.2.

Yeni evlenen Muhammet Ali ve Aksaraylı Sıdika Hanımın balayını geçirmek için uygun bir ortam aramalarını anlatan bir hikâyedir.

Asrî Maşukalardan (Hikâye)

Numara 91, 7 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.4.

Sabah erkenden kalkıp sevgilisi ile buluşmak için hazırlanan yağmurun yağması ile sırlıklam olan ve başındaki fesin boyası yüzüne gözüne bulaşan İlhami ve sevgilisi ile buluşması anlatılmaktadır.

Etler Boyanıyor (Anektod)

Numara 96, 25 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.2.

Etlerin karışmaması için kasaplar tarafından boyanması üzerine yazılmış bir yazıdır.

Kuş Geçimi Münasebetiyle

Numara 97, 28 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.1.

Manzum bir hikâye şeklinde yazılmış bir şiiirdir.

Beyazıttaki Havuzun Vazı' Esas Resmi

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.2.

Beyazıttaki havuzun temelini atılışı ve yaşananlar anlatılmaktadır.

Şemendifer Kazası (Röpörtaj)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.2.

Şark şimendiferlerinin grev yapması üzerine işletme müdürüyle yapılan röpörtaj yer almaktadır.

Karıkoça Muhabbeti (Anektod)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.2

Bir karıkocanın tartışmasına yer verilmiştir.

Stadyumda

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.

Toplumun futbola olan merakı anlatılmaktadır.

Luid Corc Tımarhanede (Haber)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 2.

İngiliz vekil Luid Corc'tan bahsedildikten sonra tımarhaneye gitmesi anlatılmaktadır.

Sevda Yüzünden (Hikâye)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 2.

Hayal perest işi gücü olmayan bir gencin aşık olması ile yaşadığı olaylar hikâye edilmiştir.

Aşıkların Manisi

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 3. .

Fransa'da teşekkül eden bedbaht aşıkler cemiyeti katip-i umumiliğine ithafen yazılan aşıklerle alaklı manilerdir.

İki Tecrübe (Hikâye)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Birbirine misilleme yapan eşlerin anlatıldığı bir hikâyedir.

Türk Ocağında Meşaire (Şiir)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Türk ocağında Nezihe Muhyiddin, Rezan Emin, Aliye Esat, Tanburi Faize ve Süreyya Agayif Hanımların kendi aralarında erkeklerle alakalı söyledikleri şiirler yer almaktadır.

Eski Bir Düello Hikâyesi (Hikâye)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 3-4
Mahallenin külhan beyini kızgınlıkla düelloya davet eden adamın yaşadığı olaylar anlatılmaktadır.

Bir Falso...(Hikâye)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 2
Hukuk Fakültesinden yeni mezun olan gencin yazahanesine gelen ilk kişiyi karşılamak için henüz bağlanmamış olan telefonda konuştuğundan sonra gelenin telefon idarehanesinden olduğunu öğrenir.

Ramazan Şarkısı

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4
Aşığın sevgilisinden kendini iftara davet etmesini isteyen mizahî bir şiiirdir.

Düğün Gecesi (Hikâye)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 3
Sevdiği kızla evlenmek için kızın annesini ikna eden gençle düğün gecesi kayın validesi arasında geçen olayın anlatıldığı kısa bir hikâyedir.

(Hikâye)

Numara 144, 17 Ramazan 1342, Pazartesi, 21 Nisan 1340, 3
Kazandığı davanın sonunda sağladığı faydanın yüzde onunu alan avukata, balayını bile geçirmemiş olan genç bayanın kocasından ayrılma isteğiyle gelmesiyle alakalı bir hikâyedir.

Şüphe Yüzünden (Hikâye)

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 2
Evde kimse olmayacak düşüncesiyle hırsızlık için girdiği evin sahiplerinin gelmesiyle yaşanan komik olayın anlatıldığı bir hikâyedir.

Taşkın

Fırka-i Latife (Şiir)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.2

Kadınların siyasette yer alışlarını mizahî bir tarzda yer veren bir manzumedir.

(Halasının siyasi bir fırka kurmasına inanamayıp süslü hırka olarak anlaşılması ve bu şekilde devam eden bir manzumedir)

Tiryaki

Alamud Türkü

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 3.

Kibar Ali kağdının reklamının yapıldığı bir şiidir.

Yusuf Ziya

Manzum Hikâye

Ben

Numara 80, 28 Muharrem 1342 Pazartesi, 10 Eylül 1339, s.2.

Yıldızlarla ayrılan altı, on ve ondört mısralı bölümlerden oluşan bir hikayedir.

Manzum Hikâyeler (İlan)

Numara 80, 28 Muharrem 1342 Pazartesi, 10 Eylül 1339, s.3.

Yusuf Ziya'nın manzum hikâyeler isimli kitabı yayınlandığının ilanıdır.

Şirketlere Dair (Ulaşım)

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.2.

Boğaziçinde sefer yapan vapur şirketleri hakkında yazılmış bir metindir.

Maniler

Numara 91, 7 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.3.
Birbirine bağlı olarak yazılmış olan maniler yer almaktadır.

Dans Hikâyesi (Manzum Hikâye)

Numara 94, 18 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.1.
Yazar bir kadın tarafından dansa davet edilişi ve dansı şiirle anlatmaktadır.

Şarkı

Numara 95, 21 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.2.
Sevgiliye sitem içeren bir şiirdir.

Yazdan Kışa

Müstensihi: Yusuf Ziya

Numara 96, 25 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.3.
Yaz ve kış mevsimlerinde yaşananlar anlatılmaktadır.

Aşk Masalı (Şiir)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 2.
Mesnevi nazım şekliyle yazılmıştır. Şiirde bir hakan kızına aşık bir çoban ve yaşadıkları anlatılmaktadır.

Halk Manileri

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 2.
Manilerden oluşan bir bölümdür.

Kediler (Şiir)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 3.
Kedilerin arasında yaşanan olaylar ve aşkının anlatıldığı bir şiirdir.

Kış Manileri (Mani)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 3

Kışla alakalı maniler yer almaktadır.

Hizmetçi (Oyun)

Numara 126, 12 Receb 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 2

Evindeki hastayım diye ayrılan hizmetçiyi başka yerde iş ararken gören ev sahibi ve hizmetçinin durumu anlatılmaktadır.

Oruç Keyfi (Tiyatro)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 3

Yaşlı paşanın iftara az vakit kala ortadan kaybolmasıyla alakalı bir oyundur.

Sevgilisi (Tiyatro)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 2

Aşığın sevgisinden habersiz olan sevgilisine sevdiğini anlattığı bir hikâyedir.

2.2.2. Karikatürist Adlarına Göre

2.2.2.1 İmzası Okunabilenler

Ramiz

Eski Şiirin Yeni Medlûlü

Numara 93, 14 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.1.

“Humlar şikeste cam tehi yok vücûd-ı mey

Ettin esir-i kahve bizi hey zamâne hey”

Beyitinin yazılı olduğu duvarın önünde boş bir kadeh ve şarap şişesinin yanında kahve bulunan bir masada sigara içen bir adam resmi yer almaktadır. Resmin altında da içki men edildikten sonra yazmaktadır.

Yunanistan Ayaklar Altında

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.1.

İtalya yazan bir çizme Yunanistan'ı temsil eden birinin üzerine basıyor. Arkada Mehmetçik resmi var.

Yeni Polis Müdürü'nün Emirnamesinden

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.1.

Alınan yeni kuralların karikatürü ve altında açıklamalarına yer verilmiştir.

Cumhuriyet Düğünü

Numara 95, 21 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.1.

Atatürk, yelpazesinde cumhuriyet yazan ve üzerinde gelinlik olan bir kadınla yürürken yaşlı ve kadın kıyafetlerinde bir erkek karşılarında durmaktadır. Gelinliğin eteklerini tutan muhtemelen Celal Nuri'nin yüzüne sahip bir melektir.

İstanbul Memuru Havale Beklerken

Numara 92, 11 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.1.

Perişan halde bir memur resminin altında havale geldi yazmaktadır.

Ordumuz İstanbul'a Girerken

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.1.

Mücessem bir askerin ayağının altında küçük bir dünya küresi ve başka bir adam ayağına kapanmıştır.

Avcılar

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.3.

Balık avına ve alık avına çıktığını söyleyen iki kadının yer aldığı bir karikatürdür.

Tatilde Yorulmuş

Numara 90, 4 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.2.

“Hadi yavrucuğum seni tatilde çok yordum mektebe gitte istirahat et” yazmaktadır.

Yaşamak İçin Arkası Olmayanlar Yaşamak İçin Arkalık Kullanmaya Alışmalıdır

Numara 97, 28 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.1.

Fakir ve perişan bir ailenin resminin altında babasının bugün on beş okka kaldıran oğluna yarın yirmi okka için çalışmasını söylemektedir.

Gençlik Sinemasının Bir Programı

Numara 97, 28 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.3.

Üç ayrı resimle sinemada üç farklı sahne resmedilmiştir.

İttihatçı Zevki

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.1.

Kanundan başka tüm çalgı aletlerini sevdiğini söyleyen bir ittihatçı ve arkadaşı yer almaktadır.

Devlet Ana ile Çocukları

Yıl 1 Numara 77, 17 Muharrem 1342 (30Ağustos 1339) Perşembe, s.1

İstanbul'un Ankara'yı besleyen devlet anaya açım diye ağlayan bir çocuk olarak resmedildiği bir karikatür.

Para Kasasından Yazı Kasasına

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.1.

Yazı tertip eden patronların yer aldığı resmin altında "Müşterek gazetede müretteplik eden patronlar" yazısının yer aldığı bir resimdir.

Başlıksız

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s. 1.

Yeni cami merdivenlerinde yangın dönüşünü bekleyen mızıkaları gören bir Amerikalının ibadet için beklediklerini zannettiği bir karikatür.

Türkiye'de Ecnebi Sermaye

Numara 80, 28 Muharrem 1342 Pazartesi, 10 Eylül 1339, s.1.

Kuyruğunda çeşitli ülkelerin bayrağı olan bir fil paraları hortumu ile çekmektedir.

Asrî Yemin

Numara 80, 28 Muharrem 1342 Pazartesi, 10 Eylül 1339, s.2.

Karşısındaki adamı sevdiğine inandırmak için tüm sevgililerinin başı için yemin eden bir kadın ve erkeğin resmi yer almaktadır.

Kışlık

Numara 94, 18 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.2.

Kışlık odun kömür almadığını onun için yandığını söyleyen gencin ateşi ile ısınacağını söyleyen bir kadın ve arkadaşının resmi yer almaktadır.

Sürme mi, Çekme mi?

Numara 94, 18 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.3.

Kadın – Cemil yok, pardon Nejat hayır, hayır Semih ay, o da değil anladım ya Macid yahut Mümtaz!!!

Erkek – Bilemedin benim ben kocan!

Kadın – A doğrusu hiç aklıma gelmemiştin.

Gölgelerin Manası

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.4.

Bir kadının ve adamın duvara akseden gölgelerinin olduğu resmin altında şeytan ile maymun yazmaktadır.

Tam Mevsiminde

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 2. .

Beyzlar içerisinde yalnız gözlerinin gözlerinin etrafı siyah olan kadın resminin altında “Kartopu” yazmaktadır.

Bütçe Açığı Münasebetiyle

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, s.1.

Ayağını yorganına göre uzat atasözünü anlatan bir resimdir. Ayakları yataktan dışarı çıkmış olan adamın üzerinde paradn yorgan vardır.

Ekmek Piyasası

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.1.

Gazetede ekmek fiyatlarının açılış ve kapanış fiyatı ile alaklı haberi okuyan adama arkadaşı demir yolu sentleri mi diye sorduğu resimde fırında birinin üzeri silinmiş iki ayrı fiyat vardır.

Başlıksız

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.2.

Vitrinin önünde bayılan adamı soran polise kadın bu mantoyu bana almasını söyledim düştü, bayıldı der. Poliste yüreğine indi yorumunu yapar.

Bir Sene Zarfında

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 1.

Canavara benzeyen bir başı ayaklarıyla taşıyan bir Akbaba'nın olduğu resmin altında "Akbaba ne yaptı?" yazmaktadır.

Başlıksız

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.1.

Sandalyede uyuklayan üniformalı bir askere sesini duyurmaya çalışan farklı görüşte insanların resmi yer almaktadır. Resmin altında ise harpten çıkan Türkiye başını dinlendiriyor.

Mübadele Meselesi

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.2-3.

İyi giyinişli ve gülerək giden bir çocuklu bir ailenin resmi vardır. Erkeğin sırtında koca bir çuval yer almaktadır ve çuvalda Türk parası yazmaktadır. Bu ailenin arkasında oldukça zayıf ve endişeli bir şekilde bakan bir çocuk vardır. Resmin altında ise onlar nasıl gidiyorlar. İkinci sayfada resmin devamı bulunmaktadır. Bu resimde de bacağı kopmuş bir erkek ve perişan halde kadın ve oğlunu bulunmaktadır. Resmin altında da bizimkiler nasıl geliyor yazmaktadır.

Başlıksız

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.1.

Yaşlıca bir erkek resminin altında halife hazretleri yazmaktadır.

İstanbul'da Eşkıyalık Çoğaldı

Numara 97, 28 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.2.

Komiserin memura ne olur ne olmaz gece karakolun kapısını kilitleyip kol demirini takmayı unutmamalarını söylemektedir.

Başlıksız

Numara 95, 21 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.3.

Yaşlı ve geleneksel kıyafetli bir adam yabancı uyruklu bir kadınla yürürken resmedilmiştir.

Başlıksız

Numara 96, 25 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.1.

Henüz Cumhuriyet devrine vasıl olamamış Avrupa devletleri motorsuz teyyare imaline uğraşırken Türkiye peri-i cumhuriyeti yükseklerle doğru uçuyor yazısının altında Cumhuriyet kanatlanmış ve göğe uçar vaziyette resmdilmiştir. Resmin altında da şu şiir yazmaktadır:

Yüksel, hünerinle kani' olma

İhsan-ı Hüdaya mani' olma

Dârüleytâmların Dolaplarını Teftiş

Numara 93, 14 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.2.

Düzenli ve içi kıyafet dolu bir dolabı elinde bulunan anahtarıyla açarak "Bu elbise ve ayakkabılar bu çocuklarındır." diyerek görevlilere gösteren bir yurt memuru ve iki görevlinin ayakları altında iskelet haline gelmiş ve üzerlerinde hiçbir şey olmayan çocuklar yer almaktadır.

Kadınlar Lokantalara Kıraathanelere Gidebilirler: Gazete

Numara 93, 14 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.3.

Biri kucağında üç çocuğu olan bir kadın hizmetçiye biz mahalle kıraathanesine gidiyoruz bey gelirse yemekleri ısıtsın talimatı verir haldeyken yapılmış bir resimdir.

Suda Akisler

Numara 92, 11 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.2.

Yolda yürürken görüntüsü suya yansıyan bir kadının arkasından bir erkek yer almaktadır. Resmin altında da Güneş yer üstüne düşmekle payimal olmaz yazmaktadır.

Başlıksız

Numara 91, 7 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.2.

Çirkin ve yaşlı bir kadın ve erkek resminin arka tarafında güzel ve genç bir hizmetçi bulunmaktadır. Aşağıda da şu konuşma yer almaktadır.

Kadın- Sana her zaman söylüyorum şu kıza yüz verme.

Erkek- Ya hu insaf nerden bulup ta vereyim hem bana her zaman yüz­süz diyen sen değil misin?

Yazısız Hikâye, Dans Dersi

Numara 91, 7 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.2-3.

Dans dersi resmedilmiştir. Dersin sonunda ise genç bayan hamiledir.

Başlıksız

Numara 90, 4 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.1.

Gözünde bandaj olan bir adamın ağzından yeşillikler çıkmış olan resminin altında “Taninci’nin ağzındaki bakla filizlendi” yazmaktadır.

Başlıksız

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.1.

Asrî bir adamın ahız asker reisine (askerlik şube başkanı) geçe dışarı çıkamama rahatsızlığı olduğunu bu nedenle askerlik yapamayacağını söyler. Silahsız yapabileceğini söylemesi üzerine de silahlı çıkamıyorum, silahsız nasıl çıkarım diyen asrî bir adam ve memurun resmi yer almaktadır.

Başlıksız

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 2.

Büyük annesi genç kadına evin perdelerini sorar genç kadında çocukların tramvay oynarken çıkardığını söyler.

Başlıksız

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 3.

Kıyafeti çok eski ve yırtık olan muhacir kadının önünden açık kıyafetli bir kadın yürümektedir. Resmin altında da şu yazı vardır.

Muhacir – Aferin şu İstanbul kadınlarına bizi mahzun etmemek için onlarda çırılçıplak geziyorlar.

Başlıksız

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 1.

Neredeyse iskelet halini almış üzerine kıyafet namına bir şey olmayan dışarıda uyuyan bir muhacirin kış tarafından öldürülmesi resmedilmiştir.

Başlıksız

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 2.

Genç kızın falına bakan falcı ilk yakında gelin olacağını ve ilk kocasının on gün içinde öleceğini söyler. Genç kadında ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci kocalarının ne kadar yaşayacağını sorar.

Başlıksız

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 3.

Yemekleri tamamen yenmiş olan müşteriye garson kürdan getireyim mi diye sorar. Müşteri ise hayır doydum cevabını vermiştir.

Ecnebi Sermayesinin Tehlikeleri

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 1.

Bir demir yolunun altına insanlar döşenmiştir. Trende geçmek üzeredir. Bu resmin altında da “Ecnebi demir yolları nerelerden geçecek” yazmaktadır.

Yeni Şiirlerin Medlûlleri

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 2.

Genç bir bayan olarak resmedilen yeni şiirin ayakları altında gözleri bağlı muhtemelen genç bir şair vardır ve şu iki mısra yazmaktadır.

Gözlerim bağlı başım hummalı

Ey ilahem sana kurban geldim

Başlıksız

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 6.

Diş doktorunda muayene olan bir kadın ve doktorun resmi vardır. Altında da Zühtü Bey'in muayenehanesini taşıdığını haber alır almaz buraya geldiği yazmaktadır.

Başlıksız

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 7.

Önünde çeşitli koku, krem gibi malzemelerin olduğu bir aynanın karşında bir kadın resmi vardır. Yazıda da Ahmet Faruk İtriyat deposunda buluna bilecek birçok levazımat yazılmıştır.

Başlıksız

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 7.

Ayaklarındaki lastikleri birbirine gösteren iki adım resminin altında Kırımî Mustafa lastik şirketinin reklamı vardır.

Başlıksız

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 8.

Geceleri kim bilir kiminle berabersin diye soran kadına erkek her gece rüyalarımda seninle beraberim karşılığını vermiştir. Bu iki gencin resmi vardır.

Başlıksız

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 4-5.

Kadıköy ahalisinden bazı simalar yazısıyla birçok insanın yer aldığı bir resimdir.

Başlıksız

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 4.

Çirkin bir kadının parfüm ve makyaj malzemeleri dolu odası resmedilmiş ve bir asrı kadının tuvalet atelyesi yazmaktadır.

Başlıksız

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 5.

Yüz elli kişilik listeye ölülerin yerine diğer hürriyet ve itilafçıları koyduklarının haber veren kişiye sağken yaptıklarının cezasını öldükten sonrada biz çekeceğiz karşılığını veren iki kişinin resmi yer almaktadır.

Dişçi mi Dişçi mi?

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.4

Diş muayenesinde korku içerisinde resmedilen bir adam ve dişçinin resmidir.

Başlıksız

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4

Kadının kendini görünce neden elini kalbine koyduğunu sorduğu erkek cüzdanım orada olduğu için cevabını vermiştir. Bu konuşmayı yapan kadın ve erkeğin resmi vardır.

Başlıksız

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.2

Yaşlı ve genç bir kadının resimleri altında şu diyalog yer almaktadır.

- Kocam bana yaşlandıkça güzelleşiyorsun diyyiyor!
- Ay gençken daha mı çirkindiniz?

Görüş Farkları

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.2

Modern bir kıyafetli bir kadının karşıda ona bakan bir erkek yer almaktadır. Resmin altında da erkek gözü neler görüyor yazmaktadır.

Görüş Farkları

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.3

Diğer sayfadaki resimde yer alan kadın burada bulunmaktadır. Bu defa kadına karşıdan bakan bir kadındır ve kadın gözü neler görüyor yazmaktadır.

Başlıksız

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.4.

İki kadın resminin altında karı koca ilişkisi üzerine diyalogun yer aldığı bir karikatürdür.

Başlıksız

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.4

Birden yüze kadar doğru şekilde sayamadığı için öğretmenin kızıp büyüünce nasıl hesap yapacaksın diye kızdığı talebe, babam gibi avuçla sayarak karşılığını vermektedir.

Başlıksız

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Mecliste bir vekilin Cuma günü herkes gusül alsın sözü üzerine konuşan bir karı kocanın resmidir.

Başlıksız

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.4.

Bir çiftin konuşması aşağıdaki ki konuşması yer almaktadır:

- Hanım, idaresizsin itiraz etme!
- Haydi oradan, senin gibi on erkeği idare ederim.

General Harington Şerefine Selahaddin Adil Paşa Tarafından Tertip Edilen Bahçe Eğlencesi İntibaatından

Numara 84, 13 Sefer 1342, Perşembe, 24 Eylül 1339, s.1.

Küçük bir dans sahnesinin etrafını eğlenceye katılanların resimleri çerçevesiyor. Sonunda ise numaralı resimlerdeki kişilerin isimleri açıklanıyor.

Başlıksız

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.1.

Smokin giymiş ve üzerinde cumhuriyet zaman bir şeridin yer aldığı kıyafetine aynada bakan bir adamın karikatürü bulunmaktadır. Altında da güzele ne akışmaz yazmaktadır.

Başlıksız

Numara 91, 7 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.1.

İki insanın tavuk şeklinde resmedildiği ve ortalarında İttihat ve Terakki yazan büyük bir yumurtanın olduğu resmin üzerinde Yunus Nadi'nin sözü yer almaktadır. Resmin altında ise şu yazı bulunmaktadır:

Taninci - O bu benden büyük yumurtladı.

Başlıksız

Numara 90, 4 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.3.

Bir kadın ve fotoğrafını çeken fotoğrafçının resmi altında şu diyalog yer almaktadır.

Fotoğrafçı – Yüzme bakın ve söyle biraz gülümseyin!

Müşteri – Yüzünüze bakarsam kahkaha ile güleceğim!

Asrî Eğlencelerden

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Sandalye ile dans provası yapan genç bayan ve onu şaşkınlıkla seyreden annesi resmedilmiştir. Resmin altında da “Evlerde Dans Talimi” yazmaktadır.

Avlanması Memnu Kuşlardan

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Kadın resminin altına “Baştan kara” yazan bir karikatürdür.

Başlıksız

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Erkek – Kocan yetmiş yaşında, bir çocuğu olmasını pek istiyor!

Kadın – Evet ama, ben namuslu kalmayı tercih ediyorum!

Aralarında yukarıdaki diyalog geçen kadın ve erkeğin resmi bulunmaktadır.

Mine’l- Bab İle’l Mihrap

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Rıza Tevfik ve Refik Halit’in aşağıdaki konuşması yer almaktadır.

Rıza Tevfik – Oğlan, yine mi döndün?..

Refik Halit – Merak etme filozof, birde « Mine’ş-Şam ile’l-Akşam» yazdım onu da burada neşr ederiz!..

Öyle Cevap Değil

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Aşığından gelen mektubu gösterip cevap isteyen eşine kadın cevabı sen mi götüreceksin karşılığımı verir.

Başlıksız

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Küçük kız kitaptan Afife’nin anlamına baktığını söyler. Annesi ise artık o kelimenin manası kalmadı der.

İctima-i Maraz

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 2-3.

Annesine doktora gidiyorum diyerek evden çıkan genç bayanın biriyle görüşerek resmedilmiştir.

Başlıksız

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Eski ve perişan bir evde yaşlı annesi kızına çarşafını sorar. Kızı ise sinemaya gitmek için sattığını söyler.

Bir Kelimenin İki Manası

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 3. .

İki Yunanlının şu konuşması yer almaktadır:

- Ya hu bizim ne kabahatimiz var bize “Yahudulikten dönme diyorlar, bizde dönmeyiz diyoruz.

Başlıksız

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 3.

Genç bir erkek ve kadın, zengin bir adam ve fakir bir adamın rüyaları ayrı ayrı resmedilmiştir.

Başlıksız

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 3. .

Telif Tercüme Reisi Mustafa Raci Bey’in resmidir.

Başlıksız

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 2.

Karşılıklı bir kadın ve erkek resminin altında şu diyalog yer almaktadır:

Erkek – Nasıl, artık bana varmaya razı oldun mu?

Kadın – Hayır seni alsam dana münasib olacak!

Yeni Hukuku Aile Kararnamesine Göre: Kızlar Dokuz Erkeler Oniki Yaşında Evlenebilecekler

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 2-3.

Yeni aile hukukundaki evlenme yaşını eleştirilmektedir. Resimlerle iki küçük mektep talebesinin evliliği anlatılmaktadır.

Başlıksız

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 3.

Memurların maaşlarının yüzde yirmi beşinin kesileceğini işiten memur alacaklılarım düşünsün karşılığını verir.

Gidiyorlar

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342, 23Ağustos 1339, Perşembe, s.1

Sırtında silahı olan asker ve karısının konuşması dört çocuğuyla birlikte ayrılırken resmedilmiştir. Resmin altında da kadının evde başka çocuk unutmamak değil mi sorusu vardır. Bunlar muhtemelen İstanbul'dan ayrılan yabancı askerler olmalıdır.

Karpuz Mevsiminde

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342, 23Ağustos 1339, Perşembe, s.1

Mayo denilebilecek bir kıyafet giyinmiş olan kadının elinde göğüslerinin hizasında iki gül tutmaktadır. Bu kadına bakarken karpuz kabuğuna basıp düşen adamın resmi bulunmaktadır. Resmin altında ise "Kayanlara gül....memeli!" yazmaktadır.

Dünya İşleri tersine Dönüyor

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342, 27Ağustos 1339, Pazartesi, s.2-3.

Bir kadının banyodan bornoza sarılmış bir şekilde çıkışı ve sokağa çıkışı resmedilmiştir.

Başlıksız

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342, 27Ağustos 1339, Pazartesi, s.1.

Ormanlık yerden üzerinde çarşafıyla ayrılan kadının arkasında çarşafı toplanmıştır. Ve önünde horoz arkasında da bir erkek vardır. Resmin altında da horozdan kaçan yazmaktadır.

Apartmanlar Tıpkı Sefer Tasına Benzer

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.2.

Üst üste farklı apartman dairelerinde yaşananların yer aldığı bir karikatürdür.

İhtiyara Varmış Olacak

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.2.

Asrî giyinişli iki kadının konuşurken resmedilmiştir.

Aşığın Asrî Manası

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.2.

Asrî kadın ve erkek arasında geçen şu konuşma yer almaktadır:

Erkek- Hanım efendi, emin olunuz sizin çılgın bir aşığımıyım.

Kadın- Aşık mı? Nasıl olur, ben daha evlenmedim.

Herkes Bir Şeye Seviniyor

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.3.

Ordumuz İstanbul'a girerken resmedilmiştir. Resmin ön planında iki bayağı kadın arasında geçen şu konuşma yer almaktadır:

- Seni çok şen görüyorum yoksa sevgilin mi geldi?
- Hayır hasret kaldığım bıyıklı erkeklere kavuşuyorum.

Heyet Vekile İstifa Etti

Numara 95, 21 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.4.

Koltuklarından düşen kişilerin resminin altında "Atasözlerinden: Çocuklar düşe kalka büyür yazmaktadır!!

Başlıksız

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.3.

İki farenin aşağıdaki konuşması yer almaktadır:

- Seni zayıflamış görüyorum!
- Ne yaparsın iki elli fareler başlayalı bize iş kalmadı!

Vebaya Karşı Mücadele(..İcab eden yerlere kapan ve fare öldürücü zehirler tevzi edilmiştir) Gazeteler

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 1

Kapanın üzerinde fare arayan bir kedi karikatürünün altında aşağıdaki yazı bulunmaktadır.

Avcı-Farelerinde hiç sesi çıkmaz oldu.

Yeni Şiirlerin Medlülü

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 2

Gözlerim bağlı başım hummalı,

Ey ilahem sana kurban geldim.

Beyitinin yer aldığı karikatürde genç ve gözleri bağlı olan kadın üzerinde 1..... Lira yazan yaşlı bir adamı andıran para çuvalının önünde diz çökmüştür.

Sürat-i İntikal

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 2

Ködüktör çifte trenin kaçtığı için birer saat bekleyeceklerini söylediği çift iyi ki iki kişiyiz adam başı yarımşar saat düşüyor diye sevinir.

Hangi Kumpanyalar Oynuyor?

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 3

Doğru dürüst tiyatro kumpanyamızın olmaması hakkında konuşan iki kişinin resmi yer almaktadır.

Acaba Hangisi Zavallı?

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 3

Kucağında çocuk olan adam ve onların önünde yürüyen kadına yoldan geçenler zavallı demiştir. Kadın ise bunun nedenini arabasız gezmesine bağlar.

Başlıksız

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, s.1

Kafes içerisinde üç kuş bulunmaktadır. Fakat bu kuşların başları insan şeklindedir.

Muhtemelen hapiste olan gazetecilerdir. Karikatürün altında da “Bülbülün çektiği dil belasıdır” yazmaktadır.

Başlıksız

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, s. 2.

Yaşlı kadın aynada kendine bakarak bu zamanda aynacılık sanatından başka her şeyin geri gittiğini söylemektedir. Bunun nedeni olarak yirmi sene önceki gibi aynaların kendini göstermediğini söylemektedir.

Başlıksız

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, s.2-3.

Arkadan görünüşü kadına benzeyen asrî erkeğe arkadan bir kadın gibi iltifat eden adam dönünce erkek olduğunu anlar.

Başlıksız

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, s.3

Tanın'ın serçe pehlivanı yazan birinin karikatürüdür.

Başlıksız

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanun-ı Evvel 1339, 2.

Yüzünde peçe olan kadının resminin altında bal peteği yazmaktadır.

Başlıksız

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, s.4.

Asrî bir kadının resminin altında “İki dirhem bir çekirdek ” yazıyor.

İlan-ı Aşklara Dikkat

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, s.2.

Kalbimin yegane sultanısınız diyen erkeğe kadın İstiklal mahkemesinin İstanbul'da olduğunu hatırlatır.

Perdeler Kalktıktan Sonra

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, s. 3.

Genç kadın ve yaşlı annesi arasında tramvayla alakalı şu konuşma geçmektedir:

- Anne, hadi tramvaya binelim.

- A... erkelerin içinde nasıl oturayım? Herkes bana bakar!...

Başlıksız

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, s.1.

Meclisteki kararı ve tohumları bekleyen İki çiftçinin karikatürüdür.

Sermed

Nişantaşı'nda Soygunlar oğaldı

Numara 93, 14 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.2.

İki erkeğin arkasından baktıkları açık kıyafetler giymiş olan bir kadının soyulduğunu bu nedenle de Nişantaşılı olduğu yorumunu yapmışlardır.

Başlıksız

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.3.

Hakimlerin huzurunda bulunan yaşlı bir adama onbeş sene mahkumiyet verilmiştir. Mahkum ise onbeş sene daha yaşayacağı için teşekür etmektedir.

Başlıksız

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342, 27Ağustos 1339, Pazartesi, s.3.

Bekçi hamakta sallanan adamlara bakar ve bu İstanbullularda çok garip koskoca insanlar ocuk salıncağında yatıyor, der.

Düğünden Evvel, Düğünden Sonra

Yıl 1 Numara 77, 17 Muharrem 1342 (30Ağustos 1339) Perşembe, s.2

Bir kadın kız ister, diğeri ise oğlunuz ne iş yapıyor diye sorar. Erkeğin annesi tramvaylarda doktor yanıtını verir.düğünden sonra ise damat doktor değilim kondüktörüm cevabını verir.

Coğrafya Dersinde

Numara 80, 28 Muharrem 1342 Pazartesi, 10 Eylül 1339, s.3.

Coğrafya dersinde resmedilen hoca, öğrenciye dünyanın portakala benzediğini söyler. Öğrenci ise onun için mi herkes yemek istiyor, yorumunu yapar.

Başlıksız

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.2.

Otelin kapısında konuşan otelci ve kadın resminin altında şu diyalog vardır:

Otelci - Yalnız yaşayan kadınlara kiralık oda veremeyiz.

Müşteri - Bende yalnız yaşayacak kadın hali var mı dikkatli baksana!

Mektepler Bina Değiştirmekle Meşgul

Numara 92, 11 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.4.

Baba ve oğlunun resmi altında şu konuşma yer almaktadır.

Baba – Mektebde yarın vazifen nedir?

Çocuk – Sıraları taşımak

Üçüncü Kolordu Komutanı

Numara 95, 21 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.3.

Atatürk'ü andıran üniformalı gözleri çizilmemiş olan bir asker resminin altında Şükrü Naili Paşa yazmaktadır.

Başlıksız

Numara 94, 18 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.2.

Memuriyete tayini ricası için Celal Bey'in aracılığıyla gittiği görevlinin Celal Beyi tanımaması üzerine zararı yok ben size sonra tanıştırdım karşılığı veren adam ve memurun karikatürüdür.

Milli Oyun Böyle Başlar

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.2.

Gölge oyununda bir kara parçasının bir el tarafından kopartıldığının resm edilmiştir.

Karanın ucunda bir bayrak bulunmaktadır.

Dilencilik Bir Türü Olmaz Ya

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.2.

Dilencilik yapan babanın resimdeki iyi giyimli bir adamı işaret ederek ondan para istemesini söylemesi üzerine çocuğun o da bizden galiba az önce bir kadına yalvarıyordu, der.

Başlıksız

Numara 90, 4 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.4.

Biranın yasak olmadığı ama rakının yasak olduğunu söyleyen garsona üzüm suyu yasaklayıp ta arpa suyunu yasaklamak insanlara hakaret değil mi diye soran müşteri ve garsonun resmidir.

Başlıksız

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 4.

Baba imtihanında doğru cevap veremediği için oğluna kızmaktadır. Çocuk ise doğru cevap verdiğini söyler.

Babasının öyleyse beni neden kovdular diye sorması üzerine çocuk seninde söylediğin gibi doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar, der.

Başlıksız

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 3.

Balıkçı ve müşterinin arasında geçen şu konuşma yer almaktadır.

Balıkçı – Yahu balıkların taze değil galiba!

Müşteri – Ne diyorsun beyim, daha canlı!

Müşteri – Ayol sende canlısın ama taze değilsin!

Başlıksız

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.2.

Babasına terzi faturasını veren bir kız ve babasının resmi yer almaktadır.

Başlıksız

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.2.

Annesi tüm arabalar geçtikten sonra karşıya geçmesini söylediği için araba olmadığı halde arabaların geçmesini bekleyen mektep talebesiyle neden karşıya geçmediğini soran kadının resmi yer almaktadır.

Başlıksız

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 1

Hürriyet yaşlı bir kadın, matbuatta bebek olarak resmedilmiştir. Resmin altında ise şu yazı yer almaktadır:

Hürriyet anne – Sus, bağırıp durma mebus amcaların kızarsa ağzına biber sürerler ha!

Gaz Şirketleri Bir Sendika Teskil Ederek Fiyatları Yükseltiyorlar

Numara 123, 1 Receb 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 1

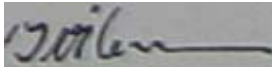
Türkiye’yi saran bir ahtapot resminin altında “Kanımız emen bir ahtapot” yazmaktadır.

Bir Mart Nutkundan Sonra Kurulduğumuz Baş Belalarından

Numara 131, 29 Receb 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 1

Bir genç olarak resmedilen Türkiye’nin başına sarık şeklinde dolanmış bir yılan yer almaktadır ve üzerinde irtica yazmaktadır. Resmin altında ise şimdiye kadar genç Türkiye’nin başına sarılan taassub yılanı yazmaktadır.

2.2.2.2 İmzası Okunamayanlar



Başlıksız

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, s. 4.

Yaşlı patron yanındaki elemana işler sıkıştı matmazeli biraz sıkıştırın,der. Genç adam ise yalnız kaldıkça sıkıştırıyorum cevabını verir.

Başlıksız

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanun-ı Evvel 1339, s. 4.

Karı koca aasında geçen bir diyalog ve resim vardır.

Tıraş Üstüne Tıraş Olur Mu?

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 4. .

Kendine refakat etmek isteyen adama berberden yeni çıktım karşılığımı veren iki kişinin resmi vardır.

Başlıksız

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 3.

Beyoğlu'nun zarif tiplerinden bir numune yazısının mukabili bir genç resmedilmiştir.

Başlıksız

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.1

Tıraş borcu adedince müşterinin yüzünü tıraş esnasında çizen bir berber ve müşterinin resmidir.

**Şecaat Arz ederken**

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.3.

Denize giren bir adamı seyreden bir adam ve kadın resminin altında şu yazı yer almaktadır:

Kadın: - Hiç bu kadar vücudu kıllı erkek görmemişim.

Başlıksız

Numara 91, 7 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.4.

Annesinin küçük çocuğuna mektebe gitmezsen onun gibi sürünürsün giye örnek gösterdiği adam çocuğun hocası çıkmıştır.

Başlıksız

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342, 27Ağustos 1339, Pazartesi, s.2.

Çok zayıf olan adamın yanında beş katı daha şişman olan bir kadın bulunmaktadır ve emin ol, evlendikten sonra sana yük olmam demektedir.

**Asrî Alicenaplık**

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.

Erkek beni o adamla nasıl aldattın nasıl intikamımı aldığımı göreceksin,der. Kadın; beceremezsin bırak, intikamını da ben alırım der.



Akbaba'nın Fiskesi

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 2.

Fiske ismiyle yazan kişinin Orhan Seyfi olduğu yazılmış ve resmi yapılmıştır.



Başlıksız

Numara 94, 18 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.3.

Tahtada işlem yapan öğenci hocasına karıştırdığını söyler. Hocası karıştıracak ne var diye sorar. Çocuk ise geçen sizde aylık yetmedi hesabı şaşırdım demediniz mi, diye karşılık verir.



İngiliz Tayyareleri Süleymaniye'yi Bombardıman ettiler:

Numara 94, 18 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.1.

İngiliz askerleri bir Arap'ı yüz üstü yere yatırmış ve üzerine basmaktadır. Resmin altında da şu yazı yer almaktadır.

İngiliz – Bütün dünyaya iğlan ederiz ki biz burada ahalinin refah ve selameti namına duruyoruz.



Ar Yılı Değil Kar Yılı

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.3

Kumaş metresini metres olarak anlayan müşteri ve satıcı konuşmaları yer almaktadır.

2.2.2.3 İmzasız

Yazısız Roman Tefrikası

Bubi'nin Marifeti

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanun-ı Evvel 1339, 2-3.

Bir çiftin köpeği ve yaşadıkları anlatılmaktadır.

Başlıksız

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.3.

Yaşlı ve çirkin bir annenin genç ve güzel kızına kabahat sende benim gibi ciddi yürümediğin için seni rahatsız ediyorlar demektedir.

Başlıksız

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342, 23Ağustos 1339, Perşembe, s.1

Bir maarif müfettişinin resmi yer almaktadır.

Tezkiresiz Esnafların Telaşı

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342, 27Ağustos 1339, Pazartesi, s.4.

Tezkiresiz esnafların kaçışını anlatan bir resimdir.

Başlıksız

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Meclis kürsüsünde imza atan vekile doğru uzanmış ellerin yer aldığı resmin altında “Yüz lira zammı kabul edenler ellerini açsınlar.” yazmaktadır.

Keyfin İyi Mi Adamına Göre?

Yıl 1 Numara 77, 17 Muharrem 1342 (30Ağustos 1339) Perşembe, s.2-3

Polisin geç komutu verdiği faytonda iki yaşlı kadın vardır. Diğer sayfada ise yine aynı polis genç iki bayanın olduğu faytonu durdurmaktadır.

Ava Giden Avlanır

Yıl 1 Numara 77, 17 Muharrem 1342 (30Ağustos 1339) Perşembe, s.4

Elindeki kafeste bir erkek olan kadının resminin altında “Florya’da kafese girenler” yazmaktadır.

Nezaket

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.4.

Asrî kadın ve erkek arasında geçen şu konuşma yer almaktadır.

Kadın- Eldivenlerinizi çıkarmayacak mısınız?

Erkek- Emredin baştan aşağı soyunayım cicim.

Hararet Bazen Hevâya Bazen Havaya Tabidir

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.2-3

Kadın soyundukça erkekte hararetin artışı resmedilmiştir.

İşgal ve Tahliye Meselesi

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.4.

Aralarında aşağıdaki konuşma geçen kadın ve erkeğin karikatürüdür.

Erkek- Ben sizi meşgul zannediyordum!

Kadın- Şimdi tahliye edildim!

Başlıksız

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.3.

Bileti soran tramvay görevlisine geç biz yabancı değiliz diyen adamın yakınlığı anaforcü olmasımış.

Yaratana Kurban Olsunlar

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.2.

Çirkin bir gelin ve yengesi arasında şu konuşma geçmektedir:

Yenge- Nasıl damat seni beğendi mi?

Gelin- O kadar beğendi ki duvağımı açar açmaz saadetinin azametine dayanamadı, bayıldı!

İşgal Hatıralarından

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.4.

İşgal hatıraları üç farklı karede resmedilmiştir.

Başlıksız

Numara 96, 25 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.2.

Şimdiye kadar sen beni soyuyordun şimdi de ben seni soyuyorum diyen erkek ve kadının karikatürüdür.

Akbaba'nın Çay Ziyafeti İntibalarından

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 4 ikinci sene Ziyafete katılanların yer aldığı karikatürün ortasında Halil Nihat Bey çizilmiştir.

Dirayetli Garson

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 4.

Yağsız biftek isteyen müşteriye garson başka isteğiniz diye sorar. Müşteri yağsız biftek der. Bunun üzerine garson yağsız ve iyi pişmiş iki biftek getirir.

Başlıksız

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanun-ı Evvel 1339, s. 1.

Masada ruh çağırın üç kişinin resminin altında Hüseyin Cahit'in susun talimatı bulunmaktadır.

Müskirât Bir Okkadan Fazla Olmazsa Nakli Memnu Değilmiş!..

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, s.1.

Ellerinde birer okka içki bulunan baba ne yaptıklarını soran polise çoluk çocuk birer okka eve taşıyıp komşulara satıyoruz, der.

Çocuk Besleme Usulüne Dair Konferans

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.1.

Besim Ömer Paşa'nın verdiği konferans resmedilmiştir. Resmin ön planında konuşan iki kadın yer almaktadır. Bunlardan biri kardeşine çocuğun evlenme çağına gelmesiyle alakalı mevzuya kadar uyuyacağını bundan sonra uyandırmasını söyler.

Akın Akın Muhacirlerimiz Geliyor

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.2.

Kıyafetleri perişan halde olan iki kişinin sefaletle karşılaşmaları resm edilmiştir.

Arif Olan Anlasın

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.2

Deve ve kaplumbağa resmi bulunmaktadır. Fakat resmin altında kurbağa yazmaktadır. Kurbağanın senin boynun eğri dediği deve nerem doğru ki demektedir.

Meskirat, Bir Okkadan Fazla Olmazsa Nakli Memnu Değilmiş!

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 1.

Bir baba ve üç küçük çocuk elinde birer okka rakıyla resmedilmiştir. Polis bunları ne yaptıklarını sormuştur. Baba eve götürüp komşulara satıklarını söyler.

Lokantada

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 2.

Tüm yemekleri terbiyeli olan aşçıya müşteri terbiyesiz bir şey yok mu diye sorar. Aşçı çıraklar var, der.

Sinemada Duyduklarımız

Numara 91, 7 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.4.

Sinemada iki bayağı kadının konuşmalarına yer verilmiştir.

Sesine Güveniyor

Numara 93, 14 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.3.

Telefonda avazı çıktığı kadar bağırarak arkadaşının neden bağırıyorsun sorusuna ta Adaya telefon ediyorum karşılığını veren telefonla konuşan adam ve arkadaşının resmi yer almaktadır.

Duyduklarımız

Numara 95, 21 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.3.

Bir genç bayanla aşığı arasında geçen şu diyalog yer almaktadır:

- Kıbrıs'ta bir yanardağ zuhur etmiş duydun mu?
- Benim şimdi içerim müthiş bir yanardağ, Kıbrıs'takini kim düşünür?

Onlar Söndürüyor Bunlar Körüklüyor

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.1.

Tanın yazan bir binanın camından yoldan geçen tulumbacılar bakan üç adam bulunmaktadır. Bunlardan biri Hüseyin Cahit'tir. Bu yazı yer almaktadır.

Tulumbacılar – A a ayet cihana şan veren <Yeni Köylüler>

Hüseyin Cahit Bey – Müştak bak Tanin'in önünden Yeni Günlüler geçiyor.

Hoca ile Talebe

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 1. .

Derste soru sormak için izin alan öğrenci tenefüse ne kadar var diye sorar.

Bubinin Marifeti

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 2-3.

Önceki sayıdaki resmin devamıdır.

İlan-ı Aşklara Dikkat

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 2.

Kalbimin yegane sultanısın diyen adama kadın, istiklal mahkemesinin İstanbul'da olduğunu unutuyorsun galiba, der.

Yazısız Roman Tefrikası 2

Bubinin Marifeti

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 2-3.

Köpeğiyle kocası odasında uyurken eve başka birini alan kadının resim karalarıyla bu durumu anlatılmaktadır.

Kazdan Kalan

Numara 97, 28 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.4.

Üzerinde kağıtlar olan bir masanın başında oturan ve elinde de tüyden bir kalem olan kadının arkasında bir başka kadının olduğu bir resim yer almaktadır. Remin altında da şu diyalog yer almaktadır:

- Bu kalem bana bilsen kimi hatırlatıyor.
- Yolduğun kazları mı?
- Yörük.... sevgilimi.

Eski Bir Rivayete Göre Dünya Öküzün Boynuzunda Durmuş

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.3.

Bir kadın ve erkek arasında aşağıdaki konuşma geçmektedir:

Erkek- Hanım sen bana bak ben dünyayı parmağımın üstünde durdururum.

Kadın- A..... Estağfurullah !

Başlıksız

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.2.

İstanbul polis müdürü Asım Bey'in resmidir.

Saadet Yolu

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.3.

Dizlerine kadar çizme giyinmiş olan genç ve güzel bir kadın ve bir koltuğa oturmuş yaşlıca bir erkek resminin altında şu yazı yer almaktadır:

Erkek- Benim için mesut olmak ne mümkün daha karımın botlarını çözecek iktidarım yok!

Başlıksız

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.3.

Matbuat ve istihbarat müdürü umumisi Zekeriya Bey'in resmidir.

Başlarına Külahımızı Geçirdik

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.4.

Ordu geldikten sonra tatlı ve acı su frenkleri yazısının üzerinde yabancı olduğu anlaşılan altı kişinin fesli resimleri yer almaktadır.

Başlıksız

Numara 91, 7 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.3.

Bir tiyatroda bu piyesi kimse beğenmedi, bir daha oynarsa yine gelelim herkes bizi seyrediyor diye konuşan iki kadının resmi yer almaktadır.

Başlıksız

Numara 92, 11 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.2.

Gece karısını rahatsız edip etmediğini soran yaşlı ve geleneksel kıyafetli kocasına genç ve modern kıyafetli karısı mışılmişil uyudun cevabını vermektedir.

Başlıksız

Numara 92, 11 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.3.

Kalp atışmalarını dinleyen doktorun kalbiniz biraz zayıf demesi üzerine evet amcamın oğluna karşı cevabını veren bir hasta ve muayene eden doktorun resmi vardır.

Başlıksız

Numara 92, 11 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.3.

Bazen en akılsız erkelerin sözünü dinlemindahi faydalı olduğunu söyleyen adama dinliyorum devam ediniz karşılığı veren kadının ve adamın resmi bulunmaktadır.

Ankara'nın Tozu Bizim Yüzümüzün Pudrasıdır: Besim Atalay

Numara 93, 14 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.4.

Yüzüne pudra süren kadın ve erkeğin şu konuşması yer almaktadır.

Hanım – Canım Ankara canın Ankara ... Meğer insan bir kerecik olsun toprağın yüz sürmeliymiş.

Bey – Sebep

Hanım – Ayol işitmedin mi mebuslar söylüyorlar oranın tozu toprağı pudra imiş.

Başlıksız

Numara 94, 18 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.4.

Yaşlı bir adam genç karısı ve yanlarında bulunan genç adam resminin altında şu yazı yer almaktadır:

- Zevcem ihtiyarlığımdan hiç şikayet etmiyor. Hatta ben ihtiyarladıkça onun saadeti artıyor.
- Vefat edecek olsanız saadetinden çıldırarak demek !

Asrî melek, Ari Şeytan

Numara 95, 21 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.2.

Melek olarak asrî giyinişli bir kadın tasvir edilmiştir. Onun ayaklarının altında beş cücede şeytan yer almaktadır. Bunların herbirinin elinde tepside meleğe sundukları araba, mücevher, kalp... yer almaktadır. Resmin altında da şu konuşma bulunmaktadır:

Asrî Melek – Anneciğim...!

Asrî Şeytanlar – Nafile annenden istimdat etme, onuda bunlarla kandırmıştık!

Başlıksız

Numara 96, 25 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.3.

Karnını tutarak doktora muhtemelen rahatsızlığını anlatan bir hasta ve doktor resmi bulunmaktadır. Doktor hastaya bir hafta sadece suya çorbayla pehrız yapmasının söylemektedir. Bunun üzerine hasta doktora hiçbir şeyden anlamadığını çünkü kendinin beş altı yıldır bu şekilde beslendiğini söylemektedir.

Başlıksız

Numara 96, 25 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.3.

Oğlunu bir kızla birlikte gören bir baba ve oğlunun resminin altında mesele hakkında konuşmaları vardır.

Başlıksız

Numara 96, 25 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.4.

Asrî kıyafetli bir kadın ve erkek resminin altında şu diyalog yer almaktadır:

Kadın – Annem seninle konuşmamı istemiyor. Bende bir daha görmemeğe yemin ettim.

Erkek – Zararı yok sen bu gece yine gel ben elektiriği söndürürüm!

Başlıksız

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.2.

Saatlerdir ağladığı halde onu susuturacak birşey söyleyemediği için sitem eden kadına erkek bu söz üzerine sürmelerinin akmaması için ağlamamasını söylemiştir.

Chester projesi Suya Düştü

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.2-3.

1900 yılında Türkiye'ye Amerikalı bir albay gelir. Bu ABD'li Albayın adı, Colby M. Chester'dır. Bir proje hazırlar ve hazırladığı bu proje "Chester projesi" adıyla anılır. Chester projesi, Türkiye'nin Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu'sunda yapılacak demiryollarının finansmanı için gerekli olan kaynağın nasıl bulunacağını ortaya koymaktadır. Bu proje rüya ve hakikat olarak resmedilmiştir.

Başlıksız

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.2.

Kolunda klasörü olan bir erkek resminin altında hepimizin tabibi Mahzar Osman Bey yazmaktadır.

Kuş Mevsiminde

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.4.

Yeme benzer bir şey bir el tarafından kuşlara atılmaktadır. Kuşlarala birlikte bu yemlere meyl eden bir kadının resmi de bulunmaktadır ve resimde "güvercin avı" yazmaktadır.

Başlıksız

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.3.

İki kadın açık giyinen bir başka kadın hakkında şu şekilde konuşmaktadır.

- Kocasını bütün kazancını bunun giyinmesine feda ediyor.
- Galiba çok az kazanıyor!

Başlıksız

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.2.

Mahalle bekçisiyle polisin şu konuşmasının yer aldığı bir resimdir.

Bekçi – Bizim mahallede artık herkes kapıları açık yatıyor.

Polis – Asayiş mükemmel olduğu için değil mi?

Bekçi – Çalına çalına bir şey kalmadı!

Başlıksız

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.3.

Biri geleneksel kıyafetli diğeri modern kıyafetli iki millet vekili arasında şu konuşma geçmektedir:

- Yahu, sen mecliste hiçbir şey söylemiyorsun.
- Meşhur meseledir.<< İki dinle bir söyle>> derler. Bende geçen sefer sustum, bu seferde susacağım, gelecek devreye söylerim!

Soyulmağa Dair

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.3.

Hırsız yanında bir kadın olan adama silahını doğrultmuştur. Fakat adam gülümsemektedir. Çünkü yanındaki kadın hırsızdan önce soyduğu için soyacak bir şey kalmamıştır.

Başlıksız

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.3.

Güzel yazılar müellifi Süleyman Şevket Bey'in resmidir.

Başlıksız

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.1

Genç bir adam olarak resmedilen Türkiye'nin boynunda kanını emen bir vampir vardır. Resmin altında da Osmanlı saltanatının Türkiye Cumhuriyetine son mirası yazmaktadır.

Başlıksız

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.3

Darbhane Müdürü'nün resmidir.

İmzasız

Asrî Hanımlarda Sanayi-i Nefise Merakı

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.2-3

Dört farklı resim karesiyle asrî kadınlardaki sanat merakının nasıl olduğu anlatılmaktadır.

Başlıksız

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.3

Parasızlıktan yakınan iki serserinin para edecek bir şey fırından alabilir miyiz diye konuşmaktadırlar.

Başlıksız

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 3.

İsmet Paşa'nın memurlar, zabitler, kumandanlar bunların ağzında kanunun mührüyle mühürleyeceğim sözüne yer veren böyle bir memurun resmedildiği bir resimdir.

Başlıksız

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 3.

İtalyan sosyetesinde verilen konser itibalarından çeşitli kareler vardır.

Başlıksız

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 6.

Evliya zade Nurettin Bey'in ıtriyat dükkanının resmedilmiş halidir.

Başlıksız

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 1.

Yeni Darülfünun Emini İsmail Hakkı Bey'in üzerinde paltosu ve elide çantasının olduğu resmidir.

Başlıksız

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 1.

Ulema-yı benamdan M.Cevdet Bey'in resmidir.

Başlıksız

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 2.

Hanımın hizmetçisine dolmaların büyük olmuş, bey kızacak demiştir. Bunun üzerine hizmetçi neden kızsın hanımcığım, sizin yutturduğunuz dolmalardan daha büyük değil ya karşılığını vermiştir.

Perdeler Kalktıktan Sonra

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 3.

Genç kadın yaşlı annesine tramvaya binelim, der. Annesi erkelerin içinde nasıl otururum bana bakarlar, der.

Başlıksız

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 1.

Zeki Bey'in idaresinde verilen senfonik konserden intibalar tam sayfa olarak resmedilmiştir.

Başlıksız

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 1.

Gözleri kapalı olarak resmedilen bir gurup insan resminin altında "Makriköy ahalisinden bazılarının simaları" yazmaktadır.

Vali Bey'in İstanbul'un İmarı için Sekiz bin Liralık Projesi

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 1.

İstanbul valisi Haydar Bey'in projeleri Asya ile Avrupa'yı birleştirecek köprü, muhteşem apartmanlar, örümcek ağı gibi tramvay yolları, geniş ve güzel parklar, hava taşımacılığı için uçaklardır. Bu projelerin resimlerinin sonunda uykudan hayırdır inşallah diye uyanan valinin resmi vardır.

Başlıksız

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 4.

Çorbadan adi kumaş parçaları çıktığını söyleyen müşteriye lokantacı insaf edin on kuruşluk çorbadan ipekli kumaş çıkmaz ya der.

Başlıksız

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 2. .

Maarif vekili Safa Bey'in resmidir.

Kadın ve Hükümet

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 3. .

Kadın eğer hükümet ben olsaydım, sözüne karşılık erkek çabucak al aşığı ederdim, der.

Mezunlar, Müstenkifler

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Bazı vilayetlerin memurları için mezuniyet şartı olmamasıyla alakalı bir karikatürdür.

Başlıksız

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4.

- Taş gibi katı yüreği var, hiçbir şey kar etmiyor, iz bırakmıyor!..
- Elmas tecrübe ettiniz mi?!..

Yukarıdaki konuşmayı yapan geçen iki erkek resmedilmiştir.

Başlıksız

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 1.
İçki içen bir ayyaşın resmi altında bende müskirâtı imha ediyorum yazmaktadır.

Başlıksız

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 1.
Yüzündeki maske aşağı düşen adam resmedilmiştir. Resmin altında da Hügnen'in iç yüzü yazmaktadır.

Başlıksız

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 2.
Sanayi nefise resim muallimi Hikmet Bey'in karikatürüdür.

Tercihde Tereddüt

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.
İkisi de yırtık olan ayakkabıdan hangisini giyineceğini düşünen bir kişi bulunmaktadır.

Başlıksız

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 3.
Sana-yi-i Nefise heykeltraş muallimi İhsan Bey'in resmidir.

Taksim Stadyumunda

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 3.
Taksim stadyumunda aralarında aşağıdaki konuşma geçen iki kişinin resmi yer almaktadır.

- Acaba kim kazanacak?
- Bilet parasını alanlar!

İhtiyaç Karşısında Hayat

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 1.

Üstü başı perişan halde olan memurun maaştan elinde sadece bir lira kalmıştır. Fakat resimde memurun etrafında ihtiyaçları resmedilmiştir.

Başlıksız

Numara 90, 4 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.2.

Allah kısmetinizi açık etsi diye dua eden dilenciye duan kabul olursa yarın daha çok veririm cevabını veren genç bir kadın ve dilencinin resimleridir.

Başlıksız

Numara 90, 4 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.3.

Yaklaşık üç dört yaşlarında kız ve erkek iki çocuk resminin altında “Emin ol ki bu sana ilk aşkımdır” yazmaktadır.

Başlıksız

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342(23Ağustos 1339)Perşembe, s.4

Gülhane Parkında yapılan bir müsamerenin intibaları resim olarak var. Sonunda ise resm edilen kişilerin numaralandırılmış olarak isimleri yazılmış.

Başlıksız

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342 (27Ağustos 1339) Pazartesi, s.4

Resimlerin altında çeşitli diyalogların yer aldığı bir köşedir.

Tezkeresiz Esnafların Telaşı

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342 (27Ağustos 1339) Pazartesi, s.4

Geliyorlar alt yazısı ile hükümetten gerekli izini almayan esnafların kaçışını resm eden bir çalışma.

Başlıksız

Numara 78, 21 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.2.

“Apartmanlar tıpkı sefer taslarına benzerler” üst yazısı ile altı apartman dairesinden resimler bulunmaktadır. Bunların yanına da resimlerle uyumlu yemek isimleri yer almaktadır.

Sinemada

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.2.
Sinemada konuşan bir çiftin karikatürü vardır.

Başlıksız

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.3.
Mehmetçe Bey'in bir resmi yer almaktadır.

Başlıksız

Numara 80, 28 Muharrem 1342 Pazartesi, 10 Eylül 1339, s.4.
Japonyada olan deprem ile bir kentin yerle bir olduğunu söyleyen arkadaşına keşke bizim mezbahada orada olsaydı karşılığı veren iki arkadaşın yer aldığı bir karikatür.

Eski Şarkının Yeni Medlûlü

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.2.
Sen sağ olasin sevdiceğim bende selamet yazısı ile birbirinden ayrılan bir çift ve çocukları vardır.

İki Ahbap Çavuşlar

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.4.
İçki içen biri İstanbullu diğeri Anadolu iki arkadaşın içki masasında bundan sonra artık gizli içmeleri gerekeceğini söyleyen arkadaşına iki yıldır idmanlı olduğunu söyler.

Avrupa'dan Dönüş

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.2.
Avrupa'dan dönen bir çiftin resmi vardır.

Başlıksız

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.3.

Elinde birçok evrak ve kitabın olduğu bir memur resminin altında “İstanbul Muarifinin Meşhur Osman Beyi” yazmaktadır.

Şapırtılar Şapırtılar

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.4.

Deniz kenarında dolaşan biri geleneksel kıyafetli diğeri asrî kıyafetli iki çiftin bulunduğu bir karikatürdür.

Kocanın Hakkı Var

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.3.

Mahkeme resmiyle birlikte karısının dişlerini kıran bir adamın tazminat parasına o kadar etmez dişleri takmaydı diye itirazını bildiren açıklamanın bulunduğu bir karikatürdür.

Yazısız Hikâye

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.4.

Başında duvak olan bir gelinin karşısındaki damata koşarken duvağının arkasına basan bir çocuk dolayısı ile başındaki peruğunun düşüşünün yer aldığı bir karikatürüdür.

Asrî Karı Kocalık

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.4.

Kocasını tanıyamayan bir kadın ve erkek resmi yer almaktadır.

Şükür Kavuşturana

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.1.

Sevda, o gizli bir ok; görünmez kanatmadan

Kavuşmanın tadı yok ayrılığı tatmadan

Yazısının üzerinde birbirin kavuşmuş bir çiftin resmi yer almaktadır.

Ordu Beyoğlu’ndan Geçerken

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.2.

Ordunun geçiş resminin yanında balkondan bakan bir kişinin resmi altında Darıldın mı cicim bana hiç bakmıyorsun bu yana yazmaktadır.

2.2. TÜRLERİNE GÖRE FİHRİST

2.2.1. Şiir

Falcının Manileri (Mani)

Numara 84, 13 Sefer 1342, Perşembe, 24 Eylül 1339, s.1.

Maniler (Mani)

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.4.

Asrî Mani (Mani)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.2

Yeni Maniler (Mani)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 2

Kış Manileri (Mani)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 3

Mani (Mani)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 2

Asrî Türkü

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.3.

Ada Hikâyeleri

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342, 23Ağustos 1339, Perşembe, s.1

Gençlere Nâsih

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342(23Ağustos 1339)Perşembe, s.3

Bahçıvan Kızına

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342 (27Ağustos 1339) Pazartesi, s.3

Fırka-i Latife

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.2

Destan

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s. 1.

Üstad'ın Şiiri

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.1.

Baklavacı Kızına

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.2.

Ankara'da Bir Müşâare

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.1.

Asrî Koşma

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.3.

Dar'ül-Elhan'ın Resmi Küşadı

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.2.

Asrî Şarkı

Numara 84, 13 Sefer 1342, Perşembe, 24 Eylül 1339, s.1.

Ziya Gökalp Gibi

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.1.

Kerem Tarzı

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.2.

Ordumuz Geliyor

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.4.

Koşma

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.3.

Asrî Türkü

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.3.

Kerem Tarzı

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.3.

Betarz-ı Yunus

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.1.

İstanbul

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.2.

İttihatçı Ol

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.1.

Nefes

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.1.

Tazmin

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.3

Etlik Bağlarında

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.2.

İraniler ve Tabiyet Meselesi

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.3.

Yaşasın Cumhuriyet

Numara 95, 21 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.1.

Vakitin Anketine Cevab

Numara 95, 21 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.3.

Bir Sene-i Devriye Münasebetiyle

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.2.

Bir Güzel Sevdim

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.2.

Şarkı

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.4.

Terc-i Bend

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.3.

Terkib-i İzafi

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.3.

Âsâr-ı Atikadan

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.3.

Alamud Türkü

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.2.

Yaban Gülüne

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.3.

İhtar

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.1

Asrî Koşma

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.3

İdelim (Gazel)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 5.

Asrî Türkü

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 3.

Aşk Masalı

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 2.

Asrî Şarkı

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 3.

Koşma

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 3

Yeni Futbolcu Şarkısı

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanun-ı Evvel 1339, 1

Asrî Şarkı

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanun-ı Evvel 1339, 2

Bir Alem

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 3.

Kar Yağarken

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 3.

Yazı Beklerken

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 2.

Hanımeline

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 3.

O Gözler

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 2.

Bahr-i Taviil

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 1. .

Olsun

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Curcunadan Güfte

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Yaz Hülyaları

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Kediler

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Akşama Dehalet-name

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Gazel

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Gazel

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Asrî Şarkı

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Gazel

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Türk Ocağında Meşaire

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Fatin Hoca'nın Bir Şiiri

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 3

Fes, Püskül, Kalpak Şarkısı

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 4

Karlı Gecelerde

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 2

Asrî Şarkı

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 2

Şarkı

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 3

İntibâât

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 2

Asrî Şarkı

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 1

Müntehirlerin Şarkısı

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 2

Âsiya-ı Vustâda

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 3

Ankara Şarkısı ,İstanbul

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 3

Asrî Şarkı

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 3

Senfoni Pastoral –Beethoven

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 2

Şarkı

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 2

Tasvîr-i Cânân

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 1

Yeni Şiirler

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 3

Toskaların Şarkısı

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 2

Olmuş

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 3

Oburların Şarkısı

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 2,

Softaların Şarkısı

Numara 131, 29 Recep 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 1

Rindane Bir Şarkı

Numara 131, 29 Recep 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 2

Delilerin Şarkısı

Numara 132, 4 Şaban 1342, Pazartesi, 10 Mart 1340, 1

Kıt'a

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 1

Yeni Orta Halliler Şarkısı

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 2

Yeni Esnaf Şarkısı

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 2

Yeni Elifbâ Şarkısı (Kamber)

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 2

Kaside-i Ramazaniye'den 2

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 1

Gazel

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4

Kaside-i Ramzaniye'den (3)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 2

Acemin Ramazan Manileri

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 2

Koşma

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 3

Şarkı

Numara 144, 17 Ramazan 1342, Pazartesi, 21 Nisan 1340, 3

Yahudilerin Hamursuz Şarkıları

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 4

Eski Aşınalar

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 3

Genç Kız Şarkısı

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 1

Kaside-i Ramazaniyeden (7)

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 3

Asrî Türkü (Türkü)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342, Pazartesi, 27 Ağustos 1339, s.2

Boşnakların Türküsü (Türkü)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 3

Şarkı

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.1.

Şarkı

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.1.

Kömürcülerin Şarkısı

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 1

Şarkı

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 2

Lütfi Fikri Bey'e Şarkı

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 1

Didiler

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 2.

Kalmıştır

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 1

Gazel

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 2

Ne Derlerse Desinler

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanun-ı Evvel 1339, 3

Gibi

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 1.

Olsun

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 2.

Gazel

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, s. 1

Kalmıştır

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Diyerek

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Gazel

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 1

Umûrumda Değil

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 2

Bilseydim...

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 1

Unutulmuş

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 3

Bak...

Numara 131, 29 Recep 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 3

Etmeli Derler

Numara 133, 7 Şaban 1342, Perşembe, 13 Mart 1340, 1

Dönmüştür..

Numara 134, 11 Şaban 1342, Pazartesi, 17 Mart 1340, 1

Müstef'alen Müstef'alen

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 3

Arasında

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 1

2.2.2. Hikâye**Vakitsiz Misafir (Hikâye)**

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.2

Bir Mektep Hatırası (Hikâye)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342 (27Ağustos 1339) Pazartesi, s.3

İnşa ve Kitabet Meraklısı (Hikâye)

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.4.

Kumaş almak için adalı cümleler kullanan bir kişiden bahsedilen bir hikâyeciktir.

Balayı (Hikâye)

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.2.

Başlıksız (Hikâye)

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.2.

Sarhoşluk Hali (Hikâye)

Numara 80, 28 Muharrem 1342 Pazartesi, 10 Eylül 1339, s.3.

İspatı Meydanda (Hikâye)

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.2.

Köylü ile Kadı (Hikâye)

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.4.

Teklif (Hikâye)

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.2.

Sorma (Hikâye)

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.2.

Av Tezkiresi (Hikâye)

Numara 84, 13 Sefer 1342, Perşembe, 24 Eylül 1339, s.1.

Poyraza Karşı (Hikâye)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.3.

Mevsimin sonbaharı ile ömrün son baharı arasında bağlantı kurulan bir hikâyedir.

Kim Acaba? (Hikâye)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.2.

Yapamayacağı Şey (Hikâye)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.4.

Ahlak Meselesi Küçük (Hikâye)

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.2.

Eski Bir Muhakeme (Hikâye)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.2.

Tali' Meselesi (Hikâye)

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.2.

Burası Neresi? (Hikâye)

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.2.

Konuşan Yastık Küçük (Hikâye)

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.3.

Bir Filozof (Hikâye)

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.2.

Geçim Dünyası (Hikâye)

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.2.

Asrî Maşukalardan (Hikâye)

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.4.

Bıraktığı Hediye (Hikâye)

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.3.

Kadın Erkek Maymun (Hikâye)

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.3.

Zamane ocuğu (Hikâye)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.3.

Sadabad Alemi (Hikâye)

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.4.

Arkadaş Gayreti (Hikâye)

Numara 95, 21 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.3.

Feci Bir Gece (Hikâye)

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.3.

Zabıta Vukuatı (Hikâye)

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.3.

Ahret Hesabı (Hikâye)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.4.

Haza Yan Kesici (Hikâye)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.3.

Bekçinin Sopası (Hikâye)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.2.

Manzum Hikâye (Hikâye)

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.1.

İsveç Usulü (Hikâye)

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.3.

Kadın Kalbine Dair (Hikâye)

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.3.

Borçludan Kaçan (Hikâye)

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.1.

Ya...Çocuk (Hikâye)

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.2.

Bekarlık Sultanlıktır (Hikâye)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.2.

Şermin'in Resmi (Hikâye)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.3.

Zevce Muhabbeti (Hikâye)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.1.

(Sefahat) den Tramvay (Hikâye)

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.2.,

Şimdi Kendimi Atarım (Hikâye)

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.2.

Uyku Sersemliğiyle (Hikâye)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.2

Bir Kadının Feryadı (Hikâye)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.2

Bir Tabla Davası (Hikâye)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 6-7.

Başlıksız (Hikâye)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 3.

Mahkemede Çocuk Düşürmüş (Hikâye)

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 1.

Yalan (Hikâye)

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 2.

Yazın Geçtiğim Yollar (Hikâye)

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 3.

Unutmuş Olacak! (Hikâye)

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 2

Baston (Hikâye)

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 2

Gençlik Terakki Ediyor! (Hikâye)

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 3-4

Halis Şıra (Hikâye)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanun-ı Evvel 1339, 2

Talakın Sebebi (Hikâye)

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 2.

Tekin Değilmiş! (Hikâye)

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 3.

Sinema Merakı (Hikâye)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 2.

Sevda Yüzünden (Hikâye)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 2.

Yarım Elma, Gönül Alma (Hikâye)

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 2. .

İki Tecrübe (Hikâye)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Kadın Kalbi (Hikâye)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Sadaka Almayan Dilenci (Hikâye)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Keşke Eksik Verseydi (Hikâye)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Sevinç (Hikâye)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Tıpkı Buradaki Gibi (Hikâye)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Tazeler Arasında (Hikâye)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 2

Soygun (Hikâye)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 2

Ahmet Cevdet Bey'in Hikâyesi (Hikâye)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 3

Eski Bir Düello Hikâyesi (Hikâye)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 3-4

Açık Gözler (Hikâye)

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 3

Şüphe (Hikâye)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 2

Tövbe (Hikâye)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 2

Horoz Ali (Hikâye)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 2

Azimet Münasebetiyle (Hikâye)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 2

İntihar Modası (Hikâye)

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 2

Kapının Zili (Hikâye)

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 3

Kim Haklı (Hikâye)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 2

Yahudi'nin Cuma Tatili (Hikâye)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 2

Yeni Tanıdıklarımın Biri (Hikâye)

Numara 131, 29 Recep 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 2

Dokuz mu, On mu? (Hikâye)

Numara 132, 4 Şaban 1342, Pazartesi, 10 Mart 1340, 2

Bir Nazariyenin İspatı (Hikâye)

Numara 133, 7 Şaban 1342, Perşembe, 13 Mart 1340, 2

Kimden Bahsediyormuş? (Hikâye)

Numara 133, 7 Şaban 1342, Perşembe, 13 Mart 1340, 3

Bir Falso...(Hikâye)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 2

Hem Ziyaret Hem Ticâret (Hikâye)

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 2

Mahkemede (Hikâye)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 2

Bir Türlü Küp Dolmuyor (Hikâye)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 2

Ramazan Hikâyeleri (Hikâye)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 2

Yalıyı Bulamamış (Hikâye)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 3

Hırsızlama (Hikâye)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 2

En Sonra Ne Gelir? (Hikâye)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 2

İş Arayanlar (Hikâye)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 2

Düğün Gecesi (Hikâye)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 3

**(Hikâye)**

Numara 144, 17 Ramazan 1342, Pazartesi, 21 Nisan 1340, 3

Kürek Taşı Rast Gele (Hikâye)

Numara 144, 17 Ramazan 1342, Pazartesi, 21 Nisan 1340, 2

Şüphe Yüzünden (Hikâye)

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 2

2.2.3. Tiyatro**Pire (Tiyatro)**

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 4-5.

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 4

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 4

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 4

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 4

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 4

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

Sulh Mahkemesinde (Tiyatro)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 3

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 4

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 131, 29 Recep 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 4

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 132, 4 Şaban 1342, Pazartesi, 10 Mart 1340, 4

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 133, 7 Şaban 1342, Perşembe, 13 Mart 1340, 4

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 4

Kuru Sıkı (Tiyatro)

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 4

Hizmetçi (Oyun)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 2

Oruç Keyfi (Tiyatro)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 3

Sevgilisi (Tiyatro)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 2

2.2.4. Fıkra**Bir Bektaşî Hikâyesi (Fıkra)**

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.1

Nasrettin Hocanın Yarışa İştiraki (Fıkra)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.2.

Hazır Cevap Mütearrız (Fıkra)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.3.

Bektaşî'nin Cevabı (Fıkra)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.3

Bektaşî ile Tahri Memuru (Fıkra)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 3.

Darülfünunda Müderris İntihabı (Fıkra)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 3

Söz Bir Allah Bir! (Fıkra)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 3

İtfaiyenin Bayrağı (Fıkra)

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 1

Aşçının Şahadeti (Fıkra)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 2

Fıkralar (Fıkra)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 2

2.2.5. Mektup

Ankara Mektupları I (Mektup)

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342(23Ağustos 1339)Perşembe, s.4

Çaycı Kızına (Mektup)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.1

Neriman (Mektup)

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.2.

Talak Hakkında Anket (Mektup)

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 2

Bir Aşk Mektubu (Mektup)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Filozof Rıza Tevfik Beyin Hatıratı (Hemrâh)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Lütfü Fikri Bey'e Gelen Mektuplardan (Mektup)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 3

Refik Halit Bey'den Gelen Mektup (Mektup)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 3

Miloviç'e Mektup (Mektup)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 3

2.2.6. Anektod**Zurnacı Kayası (Anektod)**

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342(23Ağustos 1339)Perşembe, s.1

Yaza ve Kışa Dair (Anektod)

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.2.

Adam Olmak İçin Bahane (Anektod)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.4.

Başka Kapıya (Anektod, mebus)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.3.

Divan-ı Harb-ı Örfü Riyasetinden (Anektod)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.1.

Modadaki Kayık Yarışları (Anektod)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.3.

İstanbul Valisi Heyet-i Mebusan (Anektod)

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.1.

Yanlış Anlamış (Anektod)

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.4.

Sağ Sol Meselesi (Anektod)

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.4.

Ön ve Arka Meselesi (Anektod)

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.2.

Kuş Mevsimi Geldi (Anektod)

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.3.

Mebuslarla Beraber Mezbahada (Anektod)

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.4.

Diş Kirası (Anektod) Değişim

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.4.

Camlar Binliktir Kırılmasın (Anektod)

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.1.

Emanetin İtfaiyesi Şan Verdi (Anektod)

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.1.

Yağmurlu Günler (Anektod)

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.1.

Muayenehanede (Anektod)

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.1.

Eminönü'nde (Anektod)

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.1.

Polis Mektebinde (Anektod)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.1.

Kandil Hediyesi (Anektod)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.4.

Ahiz Asker Şubesinde (Anektod)

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.2.

Emanet Aleyhine İkame-i Da'vi (Anektod)

Numara 95, 21 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.1.

İki Harem Ağası Arasında (Anektod)

Numara 95, 21 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.1.

Etlar Boyanıyor (Anektod)

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.2.

Duyduklarımız (Anektod)

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.1.

Arşimet Gibi Fenni Bir Keşif (Anektod)

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.1.

Bir Mebusun Fikri Mütalaası (Anektod)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.2.

Süleyman Nazif Bey Tımarhanede (Anektod)

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.1.

Tanıdığım Sarhoşlar (Anektod)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.3

Karıkoca Muhabbeti (Anektod)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.2

Suçiçeği (Anektod)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.2

Bir Kişilik Yer (Anektod)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.4

Bir Mektup (Anektod)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 8

Yerinde Bir Cevap (Anektod)

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 1

Aşıcı (Anektod)

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 3

Cuma Tıraşı (Anektod)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.

Dalgınlık (Anektod)

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 2.

Levha-i Talik (Anektod)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.

Futbolcu Sanmışlar (Anektod)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 2.

Eski Darb-ı Mesellerin Yeni Kailleri (Anektod)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.

Falcının Dedikleri (Anektod)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 3.

Beyoğlu'ndaki Tente (Anektod)

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 2. .

Sivrisinekler (Anektod)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Dar'ül-Bedayi de oynayan Sivrisinekler isimli oyun hakkında bir yazdır.

Patatesler Hakkında (Anektod)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 3.

İlka-yı Salib Fil-Ma' (Anektod)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Okmeydanı'ndaki Orman (Anektod)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Milletlerle Farkımız (Anektod)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 2

Tavşanlar Kurtlar (Anektod)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 4

Duyduklarımız (Anektod)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 2

Duyduklarımız (Anektod)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 1

İki Memûr Arasında (Anektod)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 1

Yeni Bir Müsabaka Daha (Anektod)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 3

Aka Gündüz'ün Hatıratından (Hatıra- Anektod)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 3

İki Mütেকait Arasında (Anektod)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 3

Bahşişin Sebebi (Anektod)

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 3

Unutkanlık Numuneleri (Anektod) Basın

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 3

Haftanın Dedikodusu (Anektod)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 1

Patavatsızlık (Anektod)

Numara 131, 29 Recep 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 3

Duyduklarımız (Anektod)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 1

Duyduklarımız (Anektod)

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 1

Hıfz-ı Eşya Kitabı (Anektod)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 3

Ramazan Mevizeleri (Anektod)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 1

Dünyanın Sıkleti (Anektod)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 3

Ankara'da Musiki (Anektod)

Beypazarlı Katırcı Süleyman (Muhabir)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 4

Benim Derdim Bana Yeter (Anektod)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 3

Zabıta Vukuatı (Anektod)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 4

Rüyada Düşündüklerim (Anektod)

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 2

2.2.7. Reklam**Avucunuzu Yalayın (Reklam)**

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.4.

Güzel Bir Düşünce (Reklam)

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.4.

Çarşıya Pazara Dair (Reklam)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.4.

İki Su Bir Ekmek Yerini Tutar (Reklam)

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.4.

Tünelde Bir Muhavere (Reklam)

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.4.

Başlıksız (Reklam)

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.4.

Gaibden Haber (Reklam)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.4.

Lokantada (Reklam)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.4.

Cep Sobası Yerine (Reklam)

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.3.

Kasım Sefası (Reklam)

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.3.

Son Mehtaptır (Reklam)

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.4.

Lale Bahçesi (Reklam)

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.4.

Milli İktisata Doğru (Reklam)

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.4.

Bir Tımarhane Kaçkını Daha (Reklam)

Numara 94, 18 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.4.

İnsanları Anlamak İçin (Reklam)

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.4.

İki Eski Ahbap (Reklam)

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.4.

Genç Şairle Kitapçı Arasında (Reklam)

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.4.

Sabah Kahve Altısında (Reklam)

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.4.

Lacivert Pardösülü (Reklam)

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.4.

Mekanın Tebdiliyle Ahlakta Tebdil Ediyor (Reklam)

Numara 96, 25 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.4.

İki Enfiye Tiryakisi Arasında (Reklam)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.4.

Sağlam Fikir Sağlam Vücut (Reklam)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.4.

Sudan'da Ahval-i Hevaiye Dersleri (Reklam)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.4.

Yemekten Sonra (Reklam)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.4.

Son Vapuru Kaçıranlar (Reklam)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.4.

Lezzet Meselesi (Reklam)

Numara 97, 28 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.4.

İnşallah Hal Olunur (Reklam)

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.4.

Sabahları Erken Kalkmak İçin (Reklam)

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.4.

Amerika'da Yenilen Yemekler (Reklam)

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.4.

Bir Sıkıntılı Adamın Defterinden (Reklam)

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.3.

Geçmiş Olsun (Reklam)

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.4.

Bir Şişman Deha Yakalandı (Reklam)

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.4.

Yemeklerin Mezesi (Reklam)

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.4.

Heyet-i İdare İntihabı (Reklam)

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.4.

Karnı da Doyuruyor (Reklam)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.4.

İki Sual (Reklam)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.4.

Kış Geliyor (Reklam)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.4.

Başlıksız (Reklam)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.4.

Şimendiferden Daha Çabuk Gelenler (Reklam)

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.4

Başlıksız (Reklam)

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.4.

Reji Kalkarsa (Reklam)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4

Bir Zabıta Vakıası (Reklam)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4

İstanbul Hasreti Çekenlere Müjde (Reklam)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4

Yorgancı Dükkanında (Reklam)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4

Hangisi Haklı (Reklam)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4

Şehr Emanetinin Fırımında (Reklam)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4

Kağıthane ile Çamlıca (Reklam)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.4

Pamuk Kediler (Reklam)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.4

Karı Koca Muhavereleri (Reklam)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.4

Yangınlara Karşı (Reklam)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.4

Ayine-i Devran ve Kaside-i Vatan (Reklam)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.4

Doktorla Hasta (Reklam)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.4

Alamud Türkü

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 3.

Hayvanat ve Haşiyeye Dair (Reklam)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 8.

Taşra İspor (Spor) Kulüplerinin Bir Teşebbüsü (Reklam)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 8.

Başlıksız (Reklam)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 6.

Modası Geçen Bir Beyit (Reklam)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 8.

Başlıksız (Reklam)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 8.

Başlıksız (Reklam)

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 4

Bakkalla Kasap Şişeye Sığar mı? (Reklam)

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 3

Beşik Sallıyormuş (Reklam)

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 3

Başlıksız (Reklam)

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 4

Katır Tırnağı (Reklam)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.

Bir Hüsn-i Hal Varakası (Reklam)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.

İttihad-ı Anasır (Reklam)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.

İki Gurbettede (Reklam)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.

Fikr-i İcat (Reklam)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.

Evsahibi ile Dülgerin Muhabbeti (Reklam)

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.

Kıta (Reklam)

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 4.

Vapur Parasına Yazık (Reklam)

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 4.

Bir Hastalığa Daha İlaç Bulundu. (Reklam)

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 4.

Transformatör (Reklam)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.

Tiryaki Sözleri (Reklam)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.

Vassirman Teamülü (Reklam)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.

Çok Değil İki Ay Kaldı (Reklam)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.

Küçük Masal (Reklam)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.

Gün Dönümü (Reklam)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.

Üşüyenlere (Reklam)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 4.

Ahval-i Havaiye (Reklam)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 3.

Kışın Cehennem Yazın Cennet (Reklam)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.

Mithat Ömer Bey'in Ziyafeti (Reklam)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.

Baş Çıkan Pehlivan (Reklam)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.

Aman Şu Balık pazarı (Reklam)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.

Halat Çekme Müsabakası (Reklam)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.

Uzun Gecelerde (Reklam)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 4.

Yılbaşı Düdükleri (Reklam)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 4.

Muşamba Fenerler (Reklam)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 4.

Başlıksız (Reklam)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 4.

Gelinlik Kızlar Okusun (Reklam)

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 4. .

Dünyanın En Ağır Tatlısı (Reklam)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Göğsünü Gere Gere (Reklam)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Vapur Kalkarken (Reklam)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Kim demiş güneş görmüyor diye? (Reklam)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Yumurthanın Sağlamı (Reklam)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Yaramaz Çocukla Annesi (Reklam)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 4.

İttihat Spor Riyasetinden (Reklam)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Göz Yaşından Daha Müessir (Reklam)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Almanya'dan Bir Feryat (Reklam)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Gelin Gidiyor (Reklam)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Gece Yolculuğu (Reklam)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Elektrik Sobaları (Reklam)

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Külahları Değişiriz Ha! (Reklam)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Ayrılık Dakikaları (Reklam)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Külli şey'in Yerciu ila aslihu (Reklam)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Tava Delik Yağ Tutmaz (Reklam)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Haliç İdaresin Bir Müracaatı (Reklam)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Lüzumsuz Viyana Seyahati (Reklam)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Yeni Tramvay Arabaları (Reklam)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Biraz Sabırlı Olun (Reklam)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Mazlum Efendi Paris'te (Reklam)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Aşk-ı Memnular İçin (Reklam)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 4

Türkler Nasıl Adamlarmış! (Reklam)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 4

Eskiden Sinekler Arılar Üşerdi (Reklam)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 4

Hamal Ailelerinin İddiası (Reklam)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 4

Zabıta Vukuatı (Reklam)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 4

Vapurlar İşlemezse (Reklam)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 4

Ankara'da Yerlilerin Muhaveresi (Reklam)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 4

Gümrükçülerin Burnu BüyümüŖ (Reklam)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 4

Karlar Hiç Erimese! (Reklam)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 4

Çocukların Kar Eğlenceleri (Reklam)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 4

Kadınlar Saltanatı (Reklam)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 4

Emânet'in Yeni Projesi (Reklam)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 4

Hayır, Çaydan Geçmemiş (Reklam)

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 4

Fes ve Kalpak Mes'lesi (Reklam)

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 4

Yeni Bir Mani (Mani, Reklam)

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 4

Kestirme Yol (Reklam)

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 4

Galata Kulesi'nden İstanbul'a Bir Nazar (Reklam)

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 4

Muhayyer Bey Değilmiş (Reklam)

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 4

Hilâl-i Ahzar Reisi Ne Diyor (Reklam)

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 4

Çok Şükür Kışı Geçirdik (Reklam)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 3

Eskici Yahudilerin Faâliyeti (Reklam)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 4

En Güzel Yazılar (Reklam)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 4

Resimli Ay (Dergi Reklamı)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 4

Başlıksız (Reklam)

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 4

İstanbul Şıkları (Reklam)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 4

Nihâyet-i Şiddet-i Sermâ (Reklam)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 4

Tayyare Giderken (Reklam)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 4

Matbûât Meselesi (Reklam)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 4

Güvey Gireceklere (Reklam)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 4

Maâş Kokusu (Reklam)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 4

Başlıksız (Reklam)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 4

Taaddüd-i Zevcât (Reklam)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 4

Sevgilisini Neye Benzetiyor? (Reklam)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 4

Başlıksız (Reklam)

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 4

Emir-i Âhûr ve Çağlayan Köşkleri (Reklam)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

Şâ'irin Teslîsi (Reklam)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

Bir Hastalığın Tenâkuzu (Reklam)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

Yirmi Gün Kaldı (Reklam)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

İntiharın Önü Nasıl Alınır? (Reklam)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

Cemreler Düşerken (Reklam)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

Sivriilerin Modası Geçti (Reklam)

Numara 127, 15 Recep 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

Başlıksız (Reklam)

Numara 128, 19 Recep 1342, Pazartesi, 25 Şubat 1340, 4

Devr-i âlem Seyyâhları (Reklam)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4

Saçlar ve Başlar (Reklam)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4

Yakutla Akikin Farkı (Reklam)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4.

Artık Doktora, İlaça Hacet Yok (Reklam)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4.

Yeni Salname (Reklam)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4

Artık Bekçiler Bağıramayacak (Reklam)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4

Ramazan Hülyaları (Reklam)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4

Yeni Bir İntihar Vak‘ası Daha (Reklam)

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 4

Zehirden Şifa Umulur mu? (Reklam)

Numara 131, 29 Recep 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 3

Tiryakilerin Şarkısı (Reklam)

Numara 131, 29 Recep 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 3

Başlıksız (Reklam)

Numara 131, 29 Recep 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 4

Ne Renk İsterseniz (Reklam)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 4

Yeni Kutup Seyahati (Reklam)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 4

Şerbetçiler de Hapı Yuttu (Reklam)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 4

Ramazan'a Doğru (Reklam)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 4

Dârü'l-elhân'ın Yeni Konseri (Reklam)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 4

Nevruz Akşamı (Reklam)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 4

İki Taze Arasında (Reklam)

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 4

Hep Kavl Mücerrede Kalıyor (Reklam)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4

Ceviz Kadar Üzüm Olur Mu? (Reklam)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4

Esnaftan Ahababı Olanlar (Reklam)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4

Tavus Kuşu Neden Söyler (Reklam)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4

Şişli Sırtlarında (Reklam)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4

Yeni Usul İftarlara Davet (Reklam)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4

Sanayi-i Nefise' deki Modeller (Reklam)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4

Ah İstanbul (Reklam)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 4

(Kale) Aslında (Kavl) İdi (Reklam)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 4

Başlıksız (Reklam)

Numara 142, 10 Ramazan 1342, Pazartesi, 14 Nisan 1340, 4

Bir Gececik Olsun (Reklam)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 4

Hepsi Senin İçin (Reklam)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 4

Başlıksız (Reklam)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 4

Gül suyu Çiçek Suyu (Reklam)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 4

2.2.8. Nükte**Ankara'da Mesken-i Mecburânî (Nükte)**

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342(23Ağustos 1339)Perşembe, s.1

Sebzelere ve İnsanlara Dair (Nükte)

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.2.

Cemiyet-i Akvama Bir Teklif (Nükte)

Numara 84, 13 Sefer 1342, Perşembe, 24 Eylül 1339, s.1.

Görünen Köy Kılavuz İstemez (Nükte)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.4.

Vapur Dumanı Toplanır Mı? (Nükte)

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.4.

Fili Yuttu Bir Yılan (Nükte)

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.4.

Emaneti Tebrik (Nükte)

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.1.

Polis Mektebinde (Nükte)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.3.

Hayırlı Misafir (Nükte)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.3.

Rakı İçenleri Asmalı (Nükte)

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.2.

Milliyet Perverlik Gayreti (Nükte)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.2

Hoca Kısımına Ver demezler (Nükte)

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.1

Paris'te Eşek Pazarlığı (Nükte)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 5.

İrticaa Karşı (Nükte)

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 5.

İtiyâd (Nükte)

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 3

En Münasibi de Budur (Nükte)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 3.

Olanlar Bitenler (Nükte)

Numara 111, 19 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 27 Kanunu Evvel 1339, 3.

Lodos Fırtınası ve Bazı Kazalar (Nükte)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.

Muhallebi ile Aşure Lazımmış (Nükte)

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 4.

Kadınlar Halk Fırkasından (Nükte)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 2.

Mevsim Şakaları (Nükte)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 3.

Ahmet Emin Bey'in Kaşları (Nükte)

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 2. .

Tramvay Şirketinin Bir Fedakarlığı (Nükte)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Taziyet Telgrafı (Nükte)

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Her Lisandan Telefon Muhavereleri (Nükte)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Piyerloti Günü (Nükte)

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 1.

İntihar Vesikaları (Nükte)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 2

Harac, Mezâd (Nükte)

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 3

Olimpiyata Gidecek İdmançılar (Nükte)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 1

Müterâkim Maâşlar (Belediye- Nükte)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 2

Olimpiyata Girecek Koşucular (Nükte)

Numara 131, 29 Recep 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 3

Bir Mevlevî İle Yeğeni Arasında (Nükte)

Numara 131, 29 Recep 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 1

Ankara Parkına Dikilecek Ağaçlar ve Çiçekler (Nükte)

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 1

İstanbul'un Müfettişliğinden (Nükte)

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 2

Hassas Resim (Nükte)

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 3

2.2.9. İlan

Manzum Hikâyeler

Numara 80, 28 Muharrem 1342 Pazartesi, 10 Eylül 1339, s.3.

Akbaba Koleksiyonu

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.4.

Hilal-i Ahmer'in Teşekkürü

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.2.

Muhterem Karie ve Karielerimize

Numara 84, 13 Sefer 1342, Perşembe, 24 Eylül 1339, s.1.

Akbaba Koleksiyonu

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.3.

Başlıksız

Numara 92, 11 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.2.

At Yarışı

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.1.

İşçi Aranıyor

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.2.

Vav Aranıyor

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.1

Muhterem Karie ve Karilerimize

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.1

Şirket-i Hayriye İdarehanesinden

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.3

Başlıksız

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 7.

Kârilere

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 1.

Akbaba Koleksiyonu

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 3.

Akbaba Koleksiyonu

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Yeni Eserler (Kitap- İlan)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Akbaba Koleksiyonu (İlan)

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 3

Başlıksız (Kitap- İlan)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 3

Tulûât Kumpanyalarının Bir Mürâcaatı

Numara 123, 1 Recep 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 2

Akbaba Koleksiyonu

Numara 124, 5 Recep 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 4

Çifte Telli Müsabakası (İlan- Haber)

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 3

Akbaba Koleksiyonu

Numara 126, 12 Recep 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 3

Fransızca Bilenlere Müjde!

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 2

Başlıksız

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 4

2.3. KONULARINA GÖRE FİHRİST

2.3.1. Edebiyat

Şairlerin Dili

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 2

Edebiyat ve Şiir Meraklılarına Müjde

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanunu Evvel 1339, 4.

Milletlerin İlan-ı Aşkından Birer Numune

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 4

Arapgirli'nin İlan-ı Aşkı

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 3

Yahudi'nin İlan-ı Aşkı

Numara 125, 8 Recep 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 3

Acemin İlan-ı Aşkı

Numara 131, 29 Recep 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 3

Tunalı'nın Şarkısı

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 1

2.3.2. Edebiyat Tarihi

Tezkire-i Akbaba

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.2

Tezkere-i Akbaba

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.3

Tezkire-i Akbaba

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.3.

Tezkere-i Akbaba

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.3.

Tezkire-i Akbaba

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.2.

Milletlerin Edebiyatından Birer Numune

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.3.

Milletlerin Edebiyatından Birer Numune

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.3.

Milletlerin Edebiyatından Bir Numune

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.3.

Milletlerin Edebiyatından Bir Numune

Mütercimi: Anber

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.3-4.

Tezkire-i Akbaba

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.2.

Tezkire-i Akbaba

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.2.

Fi Zikri'n- nisa

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.4.

Tezkire-i Akbaba

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.3.

Tezkire-i Akbaba

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.4.

Teracim-i Ahval Şuara ve Meşahir

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.3

Tezkire-i Akbaba

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 2.

2.3.3. Haber

Daru'l- Elhan Ne Yapıyor? (Güncel Haber)

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.1

İki Kafalılar (Güncel Haber- Yorum)

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.1.

Yine Tahsisat Meselesi (Güncel Haber- Yorum)

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.3.

Marikayı Nasıl Kaçırdılar? (Güncel Haber)

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.1.

Vapurcuların Grevi (Güncel Haber)

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.2.

Behzat Beyin Memuruni (Güncel Haber)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.3.

İçki Kalkınca Vukuat Azaldı (Güncel Haber)

(Zabıta Raporundan)

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.3.

Merkez-i Hükümet Meselesi (Güncel Haber)

Ankara Muhabirimizden

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.1.

Dârülelhan'ın Konseri (Güncel Haber)

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.3.

Anadoludan Gelenler (Güncel Haber)

Numara 90, 4 Rebiyülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.4.

Tevhidi Efkar İdarehanesinde (Güncel Haber)

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.1.

Mâba'dlı Baş Makale (Güncel- Haber)

Numara 91, 7 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.2.

Yeni Bîmâr-hâne (Güncel Haber)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.4.

Saadabad Günü (Güncel- Haber)

Numara 93, 14 Rebiyülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.4.

Pera Palas'ın Eşyası (Güncel Haber)

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.1.

Tavuk Kolerası (Güncel Haber)

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.3.

طواع الملوك (Güncel Haber)

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.1.

Vali Beyle Velid Bey Barıştılar (Güncel Haber)

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.4

Gönüllü Taburu (Güncel Haber)

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 2.

Memurlara Müjde! (Güncel Haber)

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Vukuatın Dili (Güncel Haber Yorum)

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 3

Velid Bey Uçtu! (Güncel Haber)

Numara 125, 8 Receb 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 1

Amelenin 1 Mayıs Bayramı (Güncel Haber)

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 4

Milletlerin Edebiyatlarından Numuneler (Edebiyat Haber)

Mütercimi: Anber

Numara 84, 13 Sefer 1342, Perşembe, 24 Eylül 1339, s.1.

Eski Muharrirlerin Telaşı (Edebiyat Haber)

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 2

Akbaba Kütüphanesi Neşriyatı (Haberler) Kitap

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342(23Ağustos 1339)Perşembe, s.3

Raşid Bey Heyet-i Teftişye Reisi

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342 (27Ağustos 1339) Pazartesi, s.3

Muhteşem Bir Ziyafet

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.1

Haliç Vapurları Yerine

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.1

Pamuk Kediler

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342 (27Ağustos 1339) Pazartesi, s.4

Emin Önü Polis Merkezinde

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342 (27Ağustos 1339) Pazartesi, s.4

Umum Malumlara

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339) Pazartesi, s.2

Arz-ı Veda

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.3

İstanbul Valiliği

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s. 1.

Tulumbacılar Muhtıra Verdiler

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.3

Yunan Baş Vekilinin Beyanâtı

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.2.

Tütsü Yerine

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.4.

Akbaba'nın Bahçe Eğlencesi

Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.2.

Akbaba Kütüphanesi Neşriyatı

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.4.

Yarıncan İtibaren Makarnaya Boykotaj

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.1.

Viyanada Uykusuzluk Müsabakası

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.3.

Asayiş Meselesi

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.3.

Çarşı Pazara Dair

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.4.

Eliza Hanımı da Kaçırıldık

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.3.

Ressamların Saadabat Eğlenceleri

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.2.

Ucuz Et

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.3.

Polislerin Traş ve Ütüsü

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.3.

Ahmet A.... Bey Cezayı Nakdiye Mahkum Oldu

Numara 83, 9 Sefer 1342, Perşembe, 20 Eylül 1339, s.3.

Ankara'da Taşların Altlarını Karıştırıyorlar

(Ankara Muhabirimizden)

Numara 84, 13 Sefer 1342, Perşembe, 24 Eylül 1339, s.1.

Toptaşındaki Kongre

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.3.

Şayan-ı İmtisal Bir Hareketi Alicenabane

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.1.

Mevsim Düşünceleri

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.4.

Papa Eftim Efendi'nin Hastalığı

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.3.

İlk Şair

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.4.

İdare-i Arifiye İlanı (Güncel Haber, Siyaset)

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.1.

Ayine-i Devran ve Kaside-i Vatan (Kitap- Haber)

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.3.

Yunus Nadi Bey'in Rüyası

Numara 91, 7 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.2.

Veda Hatıraları

Numara 90, 4 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.3.

Tek Kürekle Mehtaba mı Çıkıyoruz?

Numara 97, 28 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.3.

Becayış

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.2.

Luid Corc Tımarhanede

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 2.

Deniz İtfaiyesi

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Duyduklarımız

Numara 123, 1 Receb 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 2

İşten El Çektirilen Biri Daha

Numara 144, 17 Ramazan 1342, Pazartesi, 21 Nisan 1340, 3

Yeni Bir Cadde Daha Açılıyor

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 2

Çekirge Mücadelesi

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 1

2.3.4. Siyaset**İttihatçı, İttihatçı**

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342(27Ağustos 1339)Pazartesi, s.1

Nerdesin Ey İttihad ve Terakki

Numara 79, 24 Muharrem 1342 Perşembe, 6 Eylül 1339, s.1.

Müttefikler Giderken

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.1.

Kutlu Olsun

Numara 95, 21 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.1.

Memleketimizin İsmi

Numara 97, 28 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.1.

Abdullah Efendiyle Bir Hasbihal

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.4.

Sayesiz Olsun!

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.1.

Ankara'dan Mektup

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.1

Müttefikler Giderken

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.1.

Hocanın Keçisi Gibi !

Numara 91, 7 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.1.

Davulun Sesi

Numara 94, 18 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.1.

Kutlu Olsun

Numara 95, 21 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.1.

Arnavut Heyeti ile Mülakat

Numara 91, 7 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.3.

Yeni Günle Tanın

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.1.

Sayesiz Olsun!

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.1.

Mülakatlarımız

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.3.

Ankara'dan Mektup

Numara 103, 19 Rebiülahir 1342, Perşembe, 29 Teşrinisani 1339, s.1

Yeni Sene

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 1.

Selanikliler Hakkında Bir Mülakat

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 3. .

Hahambaşı Bicerano Efendi Ne Diyor?

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Yunanistan'da İrticâ

Numara 125, 8 Receb 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 2

Lütfü Fikri Bey'in Affı

Numara 126, 12 Receb 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 1

Duyduklarımız

Numara 141, 6 Ramazan 1342, Perşembe, 10 Nisan 1340, 3

2.3.5. Millet Vekilleri

Dedikodu

Yıl 1 Numara 78, 12 Muharrem 1342 Pazartesi, 3 Eylül 1339, s.1

Mezbahada Kesilen Öküz

Numara 90, 4 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 15 Teşrinievvel 1339, s.1.

Haklı Bir Tenkit ve Talep

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Yüz Lira Yüzünden

Numara 123, 1 Receb 1342, Perşembe, 7 Şubat 1340, 1

Meclis-i Milliye Verilen Yeni Bir Takrir Mahremdir ?

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342(23Ağustos 1339)Perşembe, s.1

Mebuslarımızı Müdafaa

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 1

Yâd u Tahassür

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 1

Mebuslarımız Geldiler

Numara 146, 24 Ramazan 1342, Pazartesi, 28 Nisan 1340, 1

2.3.6. Belediye

Kaldırım Taşı

Numara 92, 11 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 22 Teşrinievvel 1339, s.1.

Beyazıttaki Havuzun Vazı' Esas Resmi

Numara 98, 2 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 12 Teşrinisani 1339, s.2.

Şehremaneti Faaliyete Geldi

Numara 99, 5 Rebiülahir 1342, Perşembe, 15 Teşrinisani 1339, s.2.

Emanete Yeni Varidat

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.1.

Su Komisyonu

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 3.

Gece Seferleri

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 2

Ekmeklerin Numarası

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 2

Belediye Azalarının Pasoları

Numara 129, 22 Receb1342, Perşembe, 28 Şubat 1340, 2

2.3.7. Basın**Mahkumiyetimiz**

Numara 86, 20 Sefer 1342, Pazartesi, 1 Teşrinievvel 1339, s.1.

Bir Cevap

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.1.

Hasbihal

Numara 88, 27 Sefer 1342, Pazartesi, 8 Teşrinievvel 1339, s.1.

Kadınlar Hakkında Bir Makale

Numara 94, 18 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.3.

Gazetelerin Dili

Numara 95, 21 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.1.

Hürriyyet-i Matbuat

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.1.

İkinci Yıl

Numara 105, 25 Rebiülahir 1342, Perşembe, 6 Kanunu Evvel 1339, 1.

Kuruntu

Numara 107, 5 Cemaziyel-Evvel 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Evvel 1339, 1

İstiklal Mahkemesinde

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 1

Mevkuf Gazeteciler Ne Diyorlar?

Numara 108, 9 Cemaziyel-Evvel 1342, Pazartesi, 17 Kanun-ı Evvel 1339, 1

İkinci Celse

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanun-ı Evvel 1339, 1

Zabıta Vukuatı

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 1.

Sevinç Çayı

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 2.

Yuuf Olsun

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Tebrik

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Akşam Gazetesine Açık Bir Hesap!

Numara 117, 10 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 19 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Yoldan Çıkan Tren

Numara 119, 17 Cemaziyel Ahire 1342 Perşembe, 24 Kanun-ı Sani 1340, 4

Tokat Meselesi

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 1

Muharrirlerin Dili

Numara 122, 28 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 4 Şubat 1340, 1

Besim Atalay Bey'in Bir Takrîri

Numara 124, 5 Receb 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 2

Tayyâre ile Ankara'ya Seyâhat

Numara 124, 5 Receb 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 1

Mektublar Burada da Açılıyor

Numara 127, 15 Receb 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 1

Hapishânedekiler

Numara 127, 15 Receb 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 2

Akşam Gazetesi Helva Dağıttı

Numara 127, 15 Receb 1342, Perşembe, 12 Şubat 1340, 4

Perşembe Mevizeleri

Numara 131, 29 Receb 1342, Perşembe, 6 Mart 1340, 2

Böyle Şaka Olmaz!

Numara 136, 18 Şaban 1342, Pazartesi, 24 Mart 1340, 3

Kırvat ve Baston Kazanan Bir Hânım

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 2

İspanya Mektupları

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 3

Cumhuriyet

Numara 147, 28 Ramazan 1342, Pazartesi, 1 Mayıs 1340, 1

Gazetelere Dair

Yıl 1 Numara 75, 10 Muharrem 1342(23Ağustos 1339)Perşembe, s.1

2.3.8. Toplum

Yahudiler İâne Veriyor

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.3

Patrikhane Mızıkası

Numara 106, 29 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 10 Kanunu Evvel 1339, 1.

Selanikliler Meselesi

Numara 114, 30 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 7 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Kadınlarımıza Dair

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Haliç Donarsa

Numara 120, 21 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 28 Kanun-ı Sani 1340, 4

Taaddüd-i Zevcât ve Doktorların Fikirleri

Numara 124, 5 Receb 1342, Pazartesi, 11 Şubat 1340, 3

Muavin Bey Ne Diyor?..

Numara 126, 12 Receb 1342, Pazartesi, 18 Şubat 1340, 3

Yeniden Değişecek Mahalle İsimleri

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 1

2.3.9. Eğitim

Yeni Lisan Mektepleri

Numara 82, 2 Sefer 1342, Pazartesi, 17 Eylül 1339, s.4.

Marifet Bunları Okutmakta!!!

Numara 94, 18 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.4.

Yahudi Mektebinde Türkçe Tedrisat

Numara 97, 28 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 8 Teşrinisani 1339, s.2.

Dârümuallimât' ta Farisi Dersi

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.2.

Yeni Maarif Müdürü

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.2.

Ermeni Mektebinde Türkçe Tedrisat

Numara 101, 12 Rebiülahir 1342, Perşembe, 22 Teşrinisani 1339, s.3.

Medreselerde Lisan Tedrisatı

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.3.

Arnavut Mektebinde Türkçe Tedrisat

Numara 104, 22 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 3 Teşrinisani 1339, s.3

Selaniklilerin Mektebinde Türkçe Tedrisatı

Numara 109, 12 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe, 20 Kanun-ı Evvel 1339, 3

Maarif Haberleri

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 3.

Debistan-ı İraniyanda Fransızca Tedrisi

Numara 112, 23 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 31 Kanunu Evvel 1339, 3.

Darülfünunda Felsefe Dersi

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 4.

2.3.10. Değişim

Tımarhanede Gördüklerim

Yıl 1 Numara 76, 14 Muharrem 1342 (27Ağustos 1339) Pazartesi, s.3

Yeni İsimler Modası

Numara 81, 2 Sefer 1342 Perşembe, 13 Eylül 1339, s.1.

Eski Bir Adeti İhya

Numara 93, 14 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.3.

Dansa Dair

Numara 93, 14 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.1.

Telaşa Hacet Yok

Numara 95, 21 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 1 Teşrinisani 1339, s.2.

Alışmak Meselesi

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.1.

Tamvay Perdesi

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 1.

Perdeler Kalktıktan Sonra

Numara 110, 16 Cemaziyel Evvel 1342, Pazartesi, 24 Kanunu Evvel 1339, 3-4.

Yeniliklere Dair (Değişim)

Numara 113, 26 Cemaziyel Evvel 1342, Perşembe 3 Kanun-ı Sani 1339, 1.

Püskül De Fazla İmiş...

Numara 116, 7 Cemaziyel Ahir 1342, Pazartesi, 14 Kanun-ı Sani 1340, 4.

Kalpak mı, Fes mi?

Numara 118, 14 Cemaziyel Ahire 1342, Pazartesi, 21 Kanun-ı Sani 1340, 3.

İntiharlara Dâir

Numara 125, 8 Receb 1342, Perşembe, 14 Şubat 1340, 1

Sarayları Ne Yapmalı?

Numara 133, 7 Şaban 1342, Perşembe, 13 Mart 1340, 1

Dünyanın Hali

Numara 150, 9 Şevval 1342, Pazartesi, 12 Mayıs 1340, s.1.

2.3.11. İçki Yasağı**Elveda**

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.1.

İçki Hakkındaki Anketlerimiz

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.1.

İki Akşamcı Arasında

Numara 89, 30 Sefer 1342, Perşembe, 11 Teşrinievvel 1339, s.4.

Mevcut Müskirât'ın Miktarı

Numara 91, 7 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 18 Teşrinievvel 1339, s.3.

Bekçilerin İstifası

Numara 93, 14 Rebiülevvel 1342, Perşembe, 25 Teşrinievvel 1339, s.3.

Duyduklarımız

Numara 94, 18 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 29 Teşrinievvel 1339, s.1.

Bir Sarhoşun Seksen Değnekle Darbı

Numara 96, 25 Rebiülevvel 1342, Pazartesi, 5 Teşrinisani 1339, s.2.

Ceza-yı Nakdi Yerine

Numara 100, 9 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 19 Teşrinisani 1339, s.1.

Dayak Meselesi

Numara 102, 16 Rebiülahir 1342, Pazartesi, 26 Teşrinisani 1339, s.1.

Fener Alayı Yapılıyor

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 1

2.3.12. Ulaşım**Şirketlere Dair**

Numara 87, 23 Sefer 1342, Perşembe, 4 Teşrinievvel 1339, s.2.

Tramvay Derdi

Numara 115, 3 Cemaziyel-Ahir 1342, Perşembe, 10 Kanun-ı Sani 1340, 1.

Haliç Şirketi Direktörü ile Mülâkât

Numara 137, 21 Şaban 1342, Perşembe, 27 Mart 1340, 2

Ölüm Şirketi

Numara 121, 24 Cemaziyel Ahire 1342, Perşembe, 13 Kanun-ı Sani 1340, 3

3. BÖLÜM

3.1.1. EDEBİYAT

3.1.1.1. ŞİİR

3.1.1.1.1. İdelim

Abdülbaki Fevzi (N. 105, s.5)

Güzelim gel, gidelim gülşene mey nûş idelim
 Gam-ı dünyayı tamamıyla ferâmûş idelim
 Gel, yasağ-ı meye rağmen bir idüb akdâhı
 Gulgul-i şişeyi şeb tâ be-seher gûş idelim
 Dem-be-dem hoplayalım, zıplayalım mest olarak
 Bahr-ı umman gibi hiç durmayalım cûş idelim
 “Pek düşer men‘ olunan şeye beşer” hikmetini
 (Meclis)in gûş-ı girângûşuna mengûş idelim
 Mutrib-i mest ile hem şevk ü hem âvaz olarak
 Muttasıl bülbül-i şûrideyi hamûş idelim
 İçirüb sunduğu sâgarları hep kendisine
 Biz de saki-i melek-çehreyi serhoş idelim
 Leb-i şirinini bûs eyleyerek tâ be sabah
 Kad-i mevzûnunu her lahza derâgûş idelim
 Kakarak bir iki peymâne-i memlû gözüne
 Sahib-i zahid-i (tevhid)i de serhoş idelim
 Taşdıık şimdiye dek derd ü elem yüklerini
 Ba'de-zîn zevk ü safâ bârını berdûş idelim
 Fesi madem ki atanlar oluyor şimdi bekâm
 Ba'de-mâ bizde hemân kalpagı serpûş idelim
 Aldırış itme eğer dirse şu (Lütfü Fikri):
 İstima‘-ı sühân-ı câhid metrûş idelim
 Gel cicim biz yine hem bezm ve hem agûş olarak
 Gam-ı dünyayı tamamıyla feramûş idelim

3.1.1.1.2. Halk Manileri

İmzasız (N. 107, s.1)

Yemenimin oyası
Sevemedim doyası
Sevmek isterdim ama
Çabuk çıktı foyası

Kahve koydum fincana
Yar gitti Erzincan'a
Orada da kıyacak
Yine birkaç bin cana

Bugün hava pek serttir
Benim yarım cömerttir
Birgün cimrilik etti
Hala içimde derttir

3.1.1.1.3. Gazel

Abdülbaki Fevzi (N. 108, s.2)

Müstağrak-ı zulmet yolum âh elde fener yok
Maksûdum olan menzil uzak zâd-ı sefer yok
Şeb-tâ-be seher etmedeyim âh ile feryâd
Bir zerre kadar dilde meserretten eser yok
Bilmem ki nasıl defc'-i melâl etmeli ya Rab
Konyak, rakı yok, viski, likör, votka, âmer yok
Kim atf-ı nazar etse kamaşmakta 'uyunu
Yârim gibi bâzâr-ı melâhatte güher yok
Almaz yaramaz kâime, bende ise bu gün âh
Takdim idecek zerre kadar sîm ile zer yok
Terk et o cefâkârı deyip durma âsâki

Kalbimde benim başka güzel sevmeğe yer yok
 Duydum ki demişsin bana sen şair-i zendost
 “Sahir! Beni söyletme derûnumda neler yok”
 Gördüm gezerek şehri-i Stanbulu tamamen
 (Cavit)e mümâsil bugün üstad-ı poker yok
 Tercih ediyor bâdeye her lahza hoş-âbı
 Zahid gibi ‘alemde bakar-zâde bakar yok
 Bilmem ki ne olmuş acaba şimdi cihâna
 Takdir-i mezâyâ eden erbâb-ı nazar yok
 Yontmak dilerim (Yunus)u bir parça ben amma
 Destimde bugün neyleyeyim rende, keser yok
 Billah bu yerlerde çıkıp karşına ey kilk
 Da‘va-yı kemâl eyleyecek ehl-i hüner yok
 (Fevzi) heme-ân böylece fahr eyle ki şimdi
 Zatın gibi meydan-ı belagatte bir er yok

3.1.1.1.4. Yeni Futbolcu Şarkısı

Hemrâh (N. 109, s.1)

Bugün adam akıllı mükemmel bir maç oldu,
 Tam on dokuz henbolla yirmi sekiz taç oldu!
 Say bakalım kaptan bey, gollerimiz kaç oldu?
 Tam on dokuz henbolla yirmi sekiz taç oldu!

Korlar hep ıska geçti, marka durmadı haflar,
 Birbirine karıştı, çorbaya döndü saflar,
 Penaltılar, fauller, daha bir sürü gaflar;
 Say bakalım kaptan bey gollerimiz kaç oldu?

3.1.1.1.5. Asrî Şarkı

Anber (N. 109, s.2)

A 'râb' da yerin yok, var olamazsın,
Nâfile, sen bana yâr olamazsın,
Hafıfsin gönlüme bâr olamazsın,
Nafile sen bana yâr olamazsın,

Havâi meşrepsin, çok hâşârisin,
Bâ-husûs haddinden fazla sarısın,
Çiçekten çiçeğe koşan arısın,
Nafile sen bana yâr olmazsın.

3.1.1.1.6. Ne Derlerse Desinler

Abdülbaki Fevzi (N. 109, s.3)

Gez, gülşen-i sevdâda ne derlerse desinler!
Sev, bir gül-i ra' nâda ne derlerse desinler!
Her lahza tavaf eyleyerek beytini yârin
Ol, aleme rüsvâda ne derlerse desinler!
Her subh u mesâ mutrib ü sâkiyle beraber,
Nûş it de hemân bâde ne derlerse desinler!
Rindân ile birlikte sebûy-ı mey-i nâbın,
Ser altına seccade ne derlerse desinler!
Her neşesi her zevki emin ol ki hayatın,
Peymâne-i sahbâda ne derlerse desinler!
Al deste hemân ûdunu kış, yaz deme, koş, dur,
Her gün tarab-ı âbâda ne derlerse desinler!
Yok rağbet eden şimdi hünerverlere hatta,
Öğrenme elif bada ne derlerse desinler!
Bir lahza inat etme, uyup devr-i zamana,
Et batnını imlâda ne derlerse desinler!

Bak keyfini icraya Şu d nyada dem dem,
Varsın sana  ukb da ne derlerse desinler!
Fevt etme zaman, harman-ı izan ile aklı,
(Cezr ) gibi ver b de ne derlerse desinler!
İnŐ dına s z yoksa da (Yahya)-yı zamanın,
EŐ arı  alel  de ne derlerse desinler!
Ey kaddi elif, kaşları r  dilber-i yekt ,
Y z verme o (mim.sat)a ne derlerse desinler!
Yok farkı bug n medh ile zemmin nazarımda,
“Sağ olsun ehıbb da ne derlerse desinler!”
(Fevzi) denilen Şair-i mu ciz demek el- n,
Yoktur eŐi d nyada ne derlerse desinler!

3.1.1.1.6. Kar Yağarken

M stensizhi: Hemr h (N. 112, s.3)

(Celal Sahir Bey'in d n idarehanemizde irticalen yazdığı bir Şiirdir)
Kar yağarken buram buram dışarıda,
Benim “zırtop” pencereye koşar da,
Çocuk gibi kara bakar miyavlar,
Tel dolapta makarnalar, pilavlar,
Buz kesilmiŐ Őiddetinden soğuğun,
Vay haline bizim bodur tavuğun,
Ne soba var, ne mangal var k meste,
R zg r okur dondurucu bir beste...

Kar yağarken lapa lapa muttasıl,
Bir ah  ektim, sanki medd-i munfasıl
Gibi uzun ve d rt elif miktarı...
Kartopuna tuttu imam, muhtarı!
Hey kara kış, ey insafsız kara kış,
Bu ne acı, ne suratsız bir bakıŐ

3.1.1.1.6. Gazel

Abdülbaki Fevzi (N. 113, s.1)

Yarım ki bu (...) nadide güzeldir
 Bir handesi yüz bin gül-i handana bedeldir
 Pâlûdeye benzer ten-i Nermin ü beyazı
 Şirin lebinin lezzeti manend-i reçeldir
 Hep cevr ü cefâ, kahr u ezâdır işi lâkin,
 Aşıklarının cümlesi mahrûm-ı emeldir
 Yoktur bana ettiklerinin hadd ü hesabı
 Dersem yaraşır kumkuma-i mekr ü hayaldir
 Çoktan beridir hicr-i cemâliyle şu kalbim
 Müstağrak-ı emvâc-ı yemm ye's ü melâldir
 Yoktur bu (...) gidip görmeme imkân
 Zira bedel-i vuslatı yüz dâne payelidir
 Gayretle benâm olma, ey oğlum ki, bu yerde
 Mümtaz u bülend eyleyen insan-ı keseldir
 Bak, böyle eden şimdiye dek bizleri dilhûn
 Hep say u 'amel, say u 'amel, say u 'ameldir
 Armudun en alasını yer ehl-i hâmakat
 Erbab-ı dilin içtiği sahbâ-yı eceldir
 Asrîleri meşgul-i sefâhet gece gündüz
 Zühhâdı dahi mâsedek "belhüm edall" dir
 Püskülsüz olan (yuhik) devrana bi-hakkın
 Şayeste olur dense eğer misl-i cemâldir
 Ey kilk terim yazdığın eş'arın emin ol
 Her mısraı hikmet dolu bir darb-ı meseldir
 İthâf edecektim bunu (Haşim)Bey'e amma
 Hayfâ ki o vakvakçı dahî hasm-ı gazeldir
 Fahr eylese layık mı değil dembedem artık
 (Fevzi) ki bugün hakim-i iklim-i cidâldir

3.1.1.1.7. O Gözler**Osman Cemal (N. 113, s.2)**

O gözler, ah o gözler
Yaman silah o gözler!
Beni ldryordu,
Geçen sabah o gözler!...

O gözler yaktı beni,
Bir gle vakti beni...
O gözlerin sahibi,
Öksüz bıraktı beni!

O gözlerde zehir var,
Yahut başka sihir var;
O gözlerin içinde:
Birer yeşil nehir var.

O gözler, vay o gözler,
Tam dokuz ay o gözler:
Dnyamı zindan etti...
Kr olsun, hay o gözler!

3.1.1.1.8. Hanımeline**Hemrâh (N. 113, s.3)**

Kimi diyor, ylesin,
Kimi diyor, böylesin;
Binbir çeşit güzele,
Bir tek gönül neylesin?

Kimisi pek cilveli,
 Kimisi benden deli,
 Menekşe gül ne ise,
 İlla o hanımeli!

Nergis de çok sinsidir,
 Şeytanın birisidir,
 Fakat, o hanımeli;
 Gönlümün perisidir!

Beni çarpan, o işte:
 Yanıma her gelişte!...
 Sade ondan korkarım,
 Sevda denen bu işte!

3.1.1.1.9. Bahr-i Tavîl

Abdülbaki Fevzi (N. 114, s. 1)

Mısra-yı Evvel

Ser muharrirlerin ey server-i şânperver ü mümtâzı,
 Münekkitlerin ey müfehher-ı şöhretver serbâz u ser-efrâzı
 Olan câhid tannâz u hüner-sazım, emin ol, iki
 Günden beridir zevk u safa, neşe, ferah kırları
 Sinemde bilâ fasıla dans etmededir, fahr u mübâhât
 Ve gurur erleri her lahza huzurumda enîn bûs ile
 Nâ-kâbil ihsâ reverans etmededir, ey afacan
 Yavrucuğum, işte bu hâlâta sebep hep senin
 Ol mahkeme-i âliyeden hükm-i berat alıp enva‘
 Sitâyişler, alkışlara mazhar olarak bâ-şeref
 Va‘z-i saadet yine rahş-ı kalem-i hoş-kadem üstünde
 Bütün saha-i tenkidi dolaşmak, sağa yahut
 Sola tevcih-i nazar eylemeden herkese zatım gibi çatman

Ve sataşmandır. Efendim seni tebrik ederim
Ez dil ü can

Mısra-ı Sâni

Kimse inkâr edemez, şimdi hicv hittasının
Her ikimiz müştereken hâkimiyiz, durmayalım, leşker-i
Nazmımla benim, asker-i nesrinle senin, müttefikân biz
Gidelim, nerde bugün zulm u riya kalesi mevcut
İse teshir ile hep ceşşini, serdarını berbat
Ve perişan edelim, burcunu, bârusunu hedm eyleyerek
Hak ile yeksân edelim taht-ı esarettteki ebkâr-ı
Me'âliyi bütün belde-i hürriyete isâl ile şâdân
Edelim, yalnız ey oğlum; şunu senden
Dilerim kim: Ele binlerce fedâkârı ve himmetle geçen
Sevgili (cumhur)umuzun çehre-i gül rengine yan
Bakmayasın, bir de sakın, basma çürük tahtaya
Her an müteyakkız bulunup badezin, at bir yana,
Neşr eyleme; yollarsa eğer bir daha mektub (Ağa
han) adlı o menhûs 'adimül-iz'ân

3.1.1.1.10. Aşıkların Manisi

Su Kuşu (N. 114, s.3)

[Fransa'da teşekkül eden bedbaht aşıklar cemiyeti katip-i umumiliğine:]

“Gelin ey aşıklar, gelin”

Sesi çıkmaz bir tek elin;

Hep bir turalım yasını,

Gönlümüzdeki emelin!

Siyahlara bürünelim,

Ağlayalım, dövünelim;

Cumhur ile “Ah minel-aşk”
Okuyarak dört dönelim!

Âhımızdan çıkan alev,
Sevgiliyi yaksa velev,
Yine aşka, muhabbete
Yapmayalım sakın grev!

3.1.1.1.11. Yaz Hülyaları **Osman Cemal (N. 115, s.2)**

Narin, hafif bir meltem, yaprakları tazeler,
Baygın düşmesin diye, güneşi yelpâzeler.
Kirazların üstünde sek sek oynar iki kuş,
Kurbağalar dem çekerler, su başlarında bî-hoş.
Karıncalar taburla girerken kovuklara,
Donuk bir tuğla rengi yayılır ufuklara.
Penbe, beyaz maşlahlı hanımlar, döner eve,
Anasıyla otlayan kuzuyu seve seve.
Çamlıca'nın ardından doğarken turuncu ay,
Harman yerinde coşar, nağra atar, çapkın tay.
Derelerin içinden çingirak sesi gelir,
Titrek iniltilerle “offf! Bırak!” sesi gelir.

3.1.1.1.12. Akşama Dehâletnâme **Fiske (N. 116, s.1)**

-Rıza Tefrik'in Lisanından-
Mintele eğilip Akşam-palasa
Yüzümü, gözümü sürmeye geldim!
Falihi ziyaret mümkün olmazsa,
Necmettin Sadık'ı görmeye geldim!

Kapanmaz kapısı daru'l-emânın;
Emredin, değişsin hükmü zamanın!..
Akşamın rakibi Şu Tercümanın
Başına çoraplar örmeye geldim!

« Ay Dede» kurnazca erdi hedefe,
Benimse ismimi koydular defe..
Makbule geçmezse eğer felsefe;
Koşmalar, destanlar vermeğe geldim!

Başımdan aşırđı mihnet selini,
Uzatan olmadı bana elini..
Sazımın gevşemiş, paslı telini
Şevk ile yeniden germeye geldim!

İsfahan bülbülü nerde?.. Sustu mu?
Yıllar var göresim geldi dostumu!
Hasılı efendim, bende postumu
Refik Halit gibi sermeye geldim!

3.1.1.1.13. Gazel

Necdet Rüştü (N. 116, s.3)

“Aşiyân-ı murg-ı dil zülf-i perişânındadır,
Kande olsan ey peri gönlüm senin yanındadır”

İncirin a'lası elbet yalnız İzmir'den çıkar,
Taze şalgamlar, kabaklar lotiga bostanındadır!

Gözlerin süzgün yürürken bakmıyorsun ardına,
Gözlerim ardında sürten basma fistanındadır!

Bir papel isminde yüzlük sevgilim vardı benim,
Gitti, gelmez, kimlerin bilmem ki cüzdanındadır?

Kalbini aşıkların rencide eyler iftirâk,
Nice sevdanın fakat ezvâkı hicranındadır?

Akbaba: Bir parça tezyid ile tahsisâtımı,
Ceplerim yoksulluğun şiddetli buhranındadır!

3.1.1.1.14. Kediler

Yusuf Ziya (N. 116, s.3)

Dün gece yatarken yalnız odamda,
Ansızın dışarıda kediler coştı!
Kimisi haykırdı, kimisi koştu,
Çılgın bir gürültü başladı damda!

Dinledim derinden gelen bu sesi,
Erkek inliyordu: Yeter naz diye!
Dişi titriyordu: Olamaz diye!
Kolayca verilmez aşkın busesi!

Sarı mırıldandı: Sakın dokunma!
Bu akşam nedense pek sinirliyim!
Pamuk cevap verdi: Bense deliyim!
Çıldırtdı aşkımın verdiği humma!

Biri, kandırmaya çalışıyordu:
Kesik mırıltılar, yanık sözlerle,
İçinde alevler yanan gözlerle!
Öbürü gittikçe alıştıyordu!

Birdenbire geldi komşunun tekir,
 Dedi ki: Arkadaş, benim karım o,
 Kimse yan bakamaz, benim sarım o,
 Haydi, kan çıkmadan içeriye gir!

Pamuk affetmedi bu tecavüzü,
 Geldi râkibiyle pençe pençeye,
 Tekir, boyun eğdi bu işkenceye,
 Tırmıklar içinde kaldı hep yüzü!

Nihayet, kurtulup bir son gayretle,
 Kendini saçaktan sokağa attı,
 Karların üstünde sırt üstü yattı!
 Pamuk arkasından baktı hayretle!

Sonra, sarısının yanına koştu,
 Oynaşa oynaya sola saptılar,
 Bacanın dibinde düğün yaptılar!
 Aşıklar o gece, coştukça coştular

3.1.1.1.15. Gazel

Necdet Rüştü (N. 117, s.3)

Gel yaslanayım ben de senin göğsüne dilber,
 Bir defacık olsun beni gel eyleme muğber!
 Aşkınla senin canımı vermektir merâmım,
 Dünyada fakat olmadı tâlih bana yâver!
 Kar yağdı kömürsüz kalarak söndü ocaklar,
 Ashâb-ı maaş oldu bu mevsimde mükedder!
 Geldim, diyerek, kutba kadar titreyecekti,
 Olsaydı benim hücreme “Nansen”de seferber!
 Kanun bile idamını hükmetti vecâhen,

Git “Akbaba”nın nezdine ey karga haber ver!
 Bir gündü sıcak bir çayı içmek dilemişim,
 Küllendi ateş, kalmadı çay, söndü semaver!
 Yandım da senin ateş-i aşkınla kül oldum,
 Zira ki yanar böyle bir ateşle semender!
 Bir gonca gülün gölgesi bir bülbüle lâyük,
 Gel yaslanayım ben de senin göğsüne dilber!

3.1.1.1.16. Diyerek

Abdülbaki Fevzi (N. 118, s. 2)

Yatarız köşe-i virânedede süknâ diyerek
 İçeriz (Terkos)u sahba-yı musaffa diyerek
 Biz ki iklim-i kanaatte bugün sultanız
 Geçer amma günümüz ah u diriga diyere
 Ne çatıp durma desin, yan gelip (Akşam palas)a
 Şöyle ya böyle imiş (Akbaba) zira diyerek
 Kimsenin minnet edip banmadık ekmek tuzuna
 Nice zehr-âbalar içtikse de çorba diyerek
 Basal-ı telh idi ekl ettiğimiz subh u mesâ
 Gitmedik şama kadar baklava, helva diyerek
 Cüstü cu etmedik asla anafor sofrasını
 Ne reva boş kala işkembe-i Kübra diyerek
 Demedik leyle-i tarike nehâr-ı ruşen
 Ahmak alkışlamadık bu Ali sina diyerek
 Dolma yutturmaya sa‘y eylemedik kimseye hiç
 Kara cahillere dana-yı dü bala diyerek
 Satmadık aleme cambazlık edip siz gibi biz
 Har-ı bimârı küheylan-ı tüvan diyerek
 Koymadık berdere ser, hür yaşadık şimdiye dek
 Tek ve pu eylemedik mansıb-ı vâlâ diyerek
 Dilde birleşmedi hiç “men” ile “selva” hevesi

Uymadın dest-i mülevves yed-i beyza diyerek
 Şimdi sen söyle beyim, kimdi o, vaktiyle yanıp
 Tutuşan “nerde acep sofr-i yağma” diyerek
 Kimdi alkışlayan (Enver) denilen bî mağzı
 Veremez böyle (Napolyon) da kumanda diyerek
 Kim kavuk salladı her lahza (Cemal) Paşa’ya
 Yaşa, binler yaşa ey Rüstem-i yekta diyerek
 Halkı iğfal ederek düzme ajanlarla kalan
 Gösteren kimdi acep katre-yi derya diyerek
 Gömmedik, boş yere, binlerce bahadır kanala
 Görmemiş böyle zafer dide-i dünya diyerek
 O zaman, ah o zaman... - Belki gelir hatırına-
 Nice Ruşenler alınmıştı Hüdâyâ diyerek
 O zaman ah o zaman... - Sen de bilirsin belki –
 Neler olmuştu selam eyledi molla diyerek
 Yaşa (Fevzi) biri vardır, ne kadar kahr etsen
 Yoktu alemde bugün zatıma hemtâ diyerek

3.1.1.1.17. Şarkı

Osman Cemal (N. 119, s. 2)

Ben yolumu şaşırılmış, bir garip kimse idim...
 Keşke yine o yoldan yürüyüp gitse idim,
 Kalbimdeki ateşle eriyip bitse idim!
 Keşke yine o yoldan yürüyüp gitse idim!

Belki o yol, ölüme süratle giden yoldu,
 Fakat sen, hayatımı kurtardın da ne oldu?
 Dün bir darbe vurdun ki, mecnun saçını yoldu...
 Keşke yine o yoldan yürüyüp gitse idim!

Dertli gönlüme, sevince bir defne dalı koydun,
 Sonra o dalı çektin, zehirli çalı koydun!
 Söyle, niçin sen beni yolundan alıkoydun?...
 Keşke yine o yoldan yürüyüp gitse idim!

3.1.1.1.18. Şarkı

Osman Cemal (N. 121, s. 3)

Ben ne yağmuru, karı, ne de buzu severim,
 Ben bir yaz âşıkıyım, ben temmuzu severim,
 Ben ne Hızır İlyası, ne nevruzu severim,
 Ben bir yaz âşıkıyım, ben temmuzu severim

Ben her sene, bu ayda baş açık, yalın ayak,
 Kırlarda dolaşırım, sevinçle ağlayarak,
 Bu da başka bir hulyâ, başka türlü bir merak,
 Ben bir yaz âşıkıyım, ben temmuzu severim..

Kışın başlayan hicran, bu ayda kemâl bulur,
 Bu ayda meyve verir, bu ayda zevâl bulur,
 Âh! Bilseniz, sevenler bu ayda ne hâl bulur,
 Ben bir yaz âşıkıyım, ben temmuzu severim!..

3.1.1.1.19. Kış Manileri

Yusuf Ziya (N. 121, s. 3)

Kış başladı oyuna,
 Kar çıktı diz boyuna,
 Kız seninle bu gece:
 Yatsak koyun koyuna!

Vadin vardı geçen yaz,
 Yaz gitti, geldi ayaz,
 Bundan sonra inanmam:
 Buz üstüne mektup yaz!

Kar yağıyor kuş başı,
 Bürüdü dağı, taşı,
 Gir koynuma sıcacık:
 Dinsin gözümün yaşı!

Ateş yaktım nâr gibi,
 Kız niyetin var gibi,
 Gel, öpüşe öpüşe
 Eriyelim kar gibi!...

3.1.1.1.20. Âyine-i Devrân

Halil Nihat (N. 122, s.2)

İntibâ'ât

Gerdanı saf ve beyaz öyle ki kâfûr gibi
 Çeşm ü ebrûsu siyah öyle ki semmûr gibi
 Şeh-levendâne gelip şöyle durur kalpağı yan
 Gönül iklimini zabt etmeğe memur gibi
 O ne mağrûr edâ sanki Lozan'dan dönüyor
 Süzerek çeşmini mestâne Rızâ Nur gibi
 Yetişip geldi hemen zamm-ı maâşın haberi
 Vererek ses yeni bir nağme-i tanbur gibi
 Ne ehemmiyeti var bütçe açık olsa dahî
 Kapatır milletimiz sa'y ederek mûr gibi
 Yaşasın Türkiye'nin Meclis-i Mebûsân'ı
 Sâyesinde vatanın dört başı ma'mûr gibi
 Kalsa muhtâc-ı velî-nimet-i irfan Hâmid

Olmuyor meclisin enzârına manzûr gibi
 Kimi müstenkif olur kimi olur nâ-mevcûd
 Zâhiren hâtır-ı âlîleri meksûr gibi
 Gizliden gizli muvâfıkları alkışlarlar
 Her muhâlif görünür düşmen-i menfûr gibi
 Anladık gayrı ne manâya gelir istinkâf
 Zannederler ki o manâ bize mestûr gibi
 Çeşm-i ibretle bak insanı ne vaziyete kor
 Bir füsûnkâr olamaz meblağ-i mezbûr gibi
 Yazarım olmasa korkum Ali Sâib Bey'den
 Kalemim elde sükût etmeğe mecbûr gibi
 Birgün elbette çıkar bakla benim ağzımdan
 Şimdilik görmelidir zatımı mazûr gibi
 Sarsılır kubbe-i eflâk ve semâvât-ı berîn
 Şöyle indikçe tokat enseye satır gibi
 Yirmi beş bin kişinin kuvveti var destinde
 Öyle bir el bu ki bir külçe-i nâsûr gibi
 Urfa Mebusu değil bence Tokat Mebusu
 Süzer etrâfını bâzûsuna mağrûr gibi
 Andırır çehresi bir cenge giden gâzîyi
 Hakkı Târik giriyor meclise kanbur gibi
 Ediyor meclise kanun düello teklîf
 Gösterir kendini gaddâr da mağdûr gibi
 Bir Ali var ki merâm etse kılıçtan geçirir
 Dizip etrafa muhâbirleri tabur gibi
 Tartarin-vârî hemen davranarak mavzerine
 Yağdırır kurşunu her cânibe yağmur gibi
 İsteriz lâyıık-ı cumhûr ricâl-i devlet
 Kahraman istemeyiz Talat-i mağfûr gibi
 İşe gelmezse eğer men ederiz her yazıyı
 Bu da bir kâide-i diğerkumhûr gibi
 Sansür îcâd ederiz keyfimiz isterse eğer

Kurulup koltuğa şehbender-i mesfûr gibi
 “Kalem olsun eli ol kâtib-i bed-tahrîrin”
 Lafz-ı cumhûru yazar hâmesi mehcûr gibi
 Koyamam doğrusu ben başıma püskülsüz fes
 Hâtır-i Mir Baha olsa da rencûr gibi
 Mısırın püskülü var feste de lâzım püskül
 Ne mısırdan ne de festen olamaz dûr gibi
 Giderek kaldı Trabzon’da Hamâmî-zâde
 Çifte hamâma serip minderi nâtûr gibi
 Mahpesten hele bir kere çıkıp kurtulsun
 Lütî Fikri Bey’e bir kız buluruz hûr gibi
 Gelse İstanbul’a bin mahkeme-i istiklâl
 Vızlamaktan geri durmam yine zenbûr gibi
 Dest-i kanun ile bak oldu mu Câhid berdâr
 Gerçi hükemâ ene’l-hak dedi Mansûr gibi
 Beni tevkîfe cesâret edemez Vâsîf Bey
 Alırım deste kalem Eşref-i meşhûr gibi
 Kendi hakkımda da lâkin yine bir şey diyemem
 Öyleler var ki bugün listede mestûr gibi
 Gülistân-ı edebin bülbül-i muhrik-demiyim
 Bana nisbet şuarâ bir sürü usfûr gibi
 Bir acep mevhibedir tab‘a kelâm-ı manzûm
 Kalemim yazdı bu manzûmeyi mensûr gibi

3.1.1.1.21. Mâni

Anber (N. 127, s.2)

Bu kış da hele geçti
 Şubat çengele geçti
 Lakin gönlüm bir elden
 Diğer bir ele geçti

Bu daha kibâr-vârî
Bu da üzme bari
Ben yorgun bir piyâde
O henüz genç süvârî

Belki bu sonuncudur
Çünkü tam onuncudur
Bu da karşı yakanın
Yeni bir turuncudur

İşte yaz geldi yine
Daldım yine engine
Koca bir maceranın
Darı ektim dibine

3.1.1.1.22. Oburların Şarkısı

Hemrâh (N. 128, s. 2)

Sevgilimin elleri, sanki fincan böreği,
Güzel kalbi, sıcak, a'lâ kuzu yüreği,
Yağ içinde kalçalar.. Pirzölalık küreği,
Daha nefistir onun yanakları rostodan,
Gerdanının farkı yok, kaymaklı kompostodan!

Gözleri badem gibi, kaşlar andır muzı,
 Siyah, uzun kirpikler birer keçi bonuzu,
 Kafası, yusuvarlak Tekfur Dağı karpuzu
 Daha nefistir onun yanakları rostodan
 Gerdanının farkı yok kaymaklı kompostodan

Beyazlıkta sütlacı bırakır çok geride,
 Teni, henüz fırından çıkmış taze bir pide,
 Kulakları benziyor tereyağlı simide,
 Daha nefistir onun yanakları rostodan
 Gerdanının farkı yok kaymaklı kompostodan

Saçları tel kadayıf, dizleri paça gibi,
 Hele ensesi, taze kuru poğaçaya gibi,
 Ağız tıpkı bir matbah, burnu da baca gibi,
 Daha nefistir onun yanakları rostodan
 Gerdanının farkı yok kaymaklı kompostodan

3.1.1.1.23. Rindâne Bir Şarkı

Anber (N. 131, s. 2)

Sevda akıntısına kapılmış bir sandalım,
 Senden başka kalmadı, tutunacak bir dalım,
 Senin elinde, benim telimdeki mandalım,
 Senden başka kalmadı, tutunacak bir dalım..

İşte görüyorsun ki yapayalnızım, kimsem yok,
 Mescidim yok, tekkem yok, havram yok, kilisem yok,
 Riyâ için, yalandan ben var bile desem yok,
 Senden başka kalmadı, tutunacak bir dalım..

İmam da sen, müezzin de, papaz da sen, haham da,
 Hırkam da sen, cübbem de; asam da sen, abam da,
 Dost da sensin, düşman da; anam da sen, babam da,
 Senden başka kalmadı, tutunacak bir dalım..

3.1.1.1.24. Delilerin Şarkısı

Hemrâh (N. 132, s. 1)

Ben Kız Kulesi'ne, yaktım abayı,
 İçerim andırır bir sac sobayı,
 Bana yan bakma sen, hey kabadayı,
 Sen Mazhar Osman san, ben de deliyim,
 Şimdilik bâ-rapor havan eliyeyim!

Bir kere damarım tutarsa benim,
 Anlarsın o zaman ben senin nen eyim!
 Ben pamuk değilim, halis ketenim,
 Gözünü aç da bak, sen bana doktor,
 Yoksa yapışırım yakana doktor!

Hiç mızrak sığar mı, çuvala yâhû,
 Pırasa benzer mi, kavala yâhû?
 Bak, poyraz esiyor, kovala yahu,
 Yarın haziran'da lazımdır bize,
 Bir okkası yeter her ikimize!

Cihangir yokuşu, hasta diyorlar,
 “Nihavend” darılmış “Rast’a” diyorlar,
 Leylekler: Yemeyiz pasta diyorlar,
 Bu ne biçim iştir, Allah aşkına?
 Nazım Şâkir bile döndü şaşkına!..

3.1.1.1.25. Ramazan Manileri Hemrâh (N.140, s. 3)

Sevgilim, bülbüller lisana geldi
 Bak, yine Ramazan Nisana geldi
 Aradan hicranla şu geçen sene
 Bana bir asırlık efsane geldi

Bu akşam beklerim, seni iftara
 Bastırma, gelirim diye mantara
 Gelirken sürmeler, kokular sürün
 İpek saçlarını arkaya tara!

Gel, fakirhanede boz orucunu
 Gel, afvettir güzel, bana suçunu
 Korkma, toptan evvel arsızlık edip
 Koklamak istemem ben turuncunu

Gel bak senin için börekler aldım
 Reçeller pideler çörekler aldım
 Belki çocukluğun tutarsa diye
 Yıldızlı kuzular, bebekler aldım

Gel iftadan sonra davul çalarız
 Komşular duymazlar, usûl çalarız
 İstersen sahurda bostana gidip
 Bahçvan uyurken marul çalarız

3.1.1.1.26. Falih Rıfki Bey'in Şiiri

Müstensihi: Kanber (N.140, s.4)

[Bolu Mebusu Falih Rıfki Bey, Diyarbakır Mebusu Feyzi Bey'le aralarında geçen vak'a üzerine yazdığı âtîdeki şiiri, gazetemize göndermiştir, aynen derc ediyoruz.]

Kara dedim ama çok kere aka,
 Ömrümde bir kere basmadım faka,
 Lâkin mebuslarla olmuyor şaka!..
 Yılan yok mecliste benim cakamdan;
 Feyzi Bey sım sıkı tuttu yakamdam

Ey sevgili yurdumi ey güzel Bolu,
 Şaşırdım büsbütün ben sağı, solu,
 İstifayı basıp tutsam mı yolu?
 Bu işin çıkarı acaba nerden?
 Ne yardım geçiyor gönül, ne serden

Doğrusu bu sefer düştüm telaşa,
 Düşündük Yakub'la verip başbaşa,
 Soğuk sukattılar kaynayan aş!..

Hey Fâlih, mebusluk gidiyor elden,
Sıva paçaları atla şu selden

3.1.1.1.27. Gazel

Halil Nihat (N. 141, s. 4)

-Bu gün çıkan (Ayine-i Devrân)dan
Mutribile meyle meclis zannetme tam olur
Naz etmeyip gelirse o dilber tamâm olur
Rağbet kılınca handeye gâhî o gonca-fem
Bahtın abûs çehresi pür-ibtisâm olur
Minnet reva mı kafiye ey dil niyazı ko
Fırsat zuhûr ederse müslümana râm olur
Çektim gamûm-ı dehrîde tesbîh çekmeden
Gam hâricinde çektiğim ey sufi câm olur
Sihr-i helâl vâfına layık süzüm nihâd
Ben var iken kelama karışmak harâm olur

3.1.1.1.28. Çalgılı Kahve Ağzı Koşma

Hemrâh (N. 142, s. 3)

Sen hüsnünle mağrur bir riyâkârsın,
Kim bilir ben gibi, kaç sevdalın var!
Kim bilir, günde kaç gönül yıkarsın,
Benim bilmediğim, kaç belalın var?
O kimdi geçen gün kolunda gezen,
Hani ya, her vakit solunda gezen?
Galiba şimdi de yolunda gezen:
Bıçkınca tavırlı bir vefalın var!

Hey gidi riyâkâr meşrepli güzel,
Hey gidi hercai mezhebli güzel

Söyle de bilelim, mektebli güzel,
Oltanda kaç lüfer, kaç kefalın var?

3.1.1.1.29. Eski Aşınalar

Osman Cemal (N. 146, s.3)

O eski aşınalar, samimi yoldaşlarım,
Onlar bile madem ki beni tanımaz olmuş;
Hükmü yok nice artık, bahar olmuş, yaz olmuş
Yaz yağmuru yerine dökülsün göz yaşlarım!

O incirler erkler, o kirazlar, cevizler,
Dallarında her biri, ne hatıralar gizler
O hatıralar ki : hep benim gönlüme ait
Hatta buna ihtiyâr, dertli çınar da şahit
Bir senenin içinde değişmiş onlar bile
Beni yadırgadılar yalandan bile bile
Yazık size benim eski aşınalarım
Ye's yok ben bu yazda sizin için ağlarım

O eski aşınalar, eski dert ortakları,
Onlar bile madem ki beni yadırgadılar;
Artık, yarin sevinçten çınlasın kulakları,
Hicran bahçelerinde cümbüş etsin cadılar!

3.1.1.1.30. Cevad Rüşdi Beyin Ramazan Manileri

Anber (N. 147, s. 4)

Çiçek açtı iğdeler
Sâde hamur pideler
Bu Ramazan, şifayı

Buldu yine mideler!

Bahçede yeşil koruk
Bahçivan bizim moruk
Bamyalar neyse ama
Hıyarlar fazla kavruk

Tarlamız çok gübreli
Andırır Çamlıbel'i
Şalgam eksek turp biter
Çünkü yanaşma deli!

Can erik, bahçe erik
Elmalar hâlis ferik
Langa'da bostan tuttum
Yok mu bana bir şerik?

3.1.1.1.31. Aşıkların Şarkısı

Hemrâh (N. 133, s. 2)

Biz, güzel severiz, böyledir adetimiz,
Dünyada ancak bizim budur marifetimiz,
Muhabbettir ülkemiz, vuslattır devletimiz,
Vergimiz gözyaşıdır, tahsildarımız hicran,
Bakın, işte öğrenin, biz de böyle bir insan!

Güzellere, ezelden meftunuz, mübtelayız,
Onlar bize beladır, biz onlara belayız,
Bazen aleme derdiz, bazen dahi devayız;

Biz olmasak, güzellik nedir? Anlaşılmazdı,
Bunca dağlar, tepeler, denizler aşılmazdı!

Biz, güzel ararız, yerde, gökte, denizde,
Gönül denilen ince teleskop elimizde;
Canan bir vasıtadır, sretâ dilimizde,
O bir köprüdür ancak, maksd olan menzile,
Asıl canana doğru biz gideriz, remzile!

3.1.1.1.31. Niyaz

Osman Cemal (N. 133, s. 3)

Bana yâr olduğunu, gel de biraz belli et,
Pek dardayım, bunaldım, gel beni teselli et,
Vazgeç, kahretme, yeter, lütfunla tecelli et,
Pek dardayım, bunaldım, gel beni teselli et!

Gel de yine yâr olma, fakat yanımda bulun,
Yalnız kalsın, ne olur, birazda başka kulun,
Daha çokmuş cefâsı, kız oğlan kızdandulun,
Pek dardayım, bunaldım, gel beni teselli et!

Gel beni teselli et, gel biraz kandır, aldat,
Gel, aşık aldatmakta mahareti çok stad,
Yoksa Vallahi halim, ressam Ramiz'den berbad,
Pek dardayım, bunaldım, gel beni teselli et!

3.1.1.1.32. Müstef'alen Müstef'alen

Abdülbaki Fevzi (N. 136, s. 3)

Esmektedir bad-ı saba, ezha[r] açılmış câ be-câ
Her yer mu'attar, pür-safa, her su münevver, neşve-za
Her caye vermiş zîb u fer, bir feyz-i ulviyet eser
Âfâkı tutmuş sert eser, envâr-ı behçet-ihativa
Her kuşe-i ruy-i cihan, vermekte cennetten nişan
Olmakta mürgan an be-an, gülşende meşgul-i neva
Yer yer açılmış nesteren, sünbül, karanfil, yasemin
Fart-ı neşat ve neşeden, raksan olur bay u geda
Ötmektedir tûtî, hezar, şâm u seher leyl u nehâr
Teşrîf edip fasl-ı bahar, olmuş nihan gözden şita
Herkes bugün azade dil, hiçbir gönül mahzun değil
Efkara durmaz muttasıl, bû-yı safa ser pür-heva
Eyler durur alem bugün, her rûz şeb bayram, düğün
Baktım firar etmiş bütün endûh, elem, mihnet, belâ
Sâkî hemân sun cam-ı cem saat bu saat, dem bu dem
Olmasak gerektir muğtenim 'ıyş-ı cihanda daima
Sun durma şad et (Sahir)i mesteyle her dem (Tahir)i
Tavşan yemez ol şâ'iri manende-i Bekrî Mustafa
Gel sen ey mutrib bu şeb, tarh ile bir bezm-i tarab
Zira bugün bint-i ineb bulmakta mahbesten rehâ
Gerdüne-i mînâya bin, git gülşen-i metsîde in
İçmezse varsın içmesin naz eyleyip (Hakkı Süha)
Üstad-ı cem, Osman Cemal, Hâmid, Nazif, İbnü'l-Kemal

Her dem çekip sahbâ-yı âl, olmaktadır gark-ı safa
 Mîr (Dilaver) pür-keder, (Hafız Velid) ondan beter
 (Mazhar)lı (Osman) her seher, feryad edip eyler bana
 Rindân edip azm-i çemen kurmakta yer yer encümen
 Kurtuldu ayran içmeden artık bizim (Yusuf Ziya)

3.1.1.2. HİKÂYE

3.1.1.2.1. Bir Tabla Davası

Deve Kuşu (N. 105, s. 6-7.)

Tango İhsan, bugün etrafta bir vurgun arayarak şehremininin arkasındaki yangın yerlerinden doğru Mevlana Kapı civarındaki esrar kahvesine gidiyordu. Çukur Bostan'ın önüne gelince bir de baktı ki, kurabiyecinin biri, tablasını baş ucuna koymuş, sırt üstü yatmış, uyuyor.

O! Dedi, işte buna kendi gelen derler! Ve ayaklarının ucuna basarak usulca tablayı kaldırdı, başına aldı, sehpayı da koluna taktı, biraz ilerideki sokağın içine saptı, hızlı hızlı dolambaçlı yollardan geçerek Çapa tarikiyle Yeni Bahçeye geldi. Orada تنها bir yere tablayı indirip evvela kutudaki paraları cebine yerleştirdi, biraz revani ve kuş lokumu yedi. Sonra, başındaki fesin tersini çevirip kulaklarına kadar geçirdi, üzerine cebinden bir yazma mendil çıkarıp sardı, belindeki kuşağı gevşetip bol paçalı pantolonun ağını aşağı çekerek onu mümkün mertebe şalvara benzetti ve tekrar tablayı başına alarak:

- Haniya, kuş lokumu, revani! diye bağırarak yola düzüldü.

İhsan, o gün akşama kadar tablayı boşalttı, iki yüz kuruştan fazla ahz ve i'tâ etti, bir alan bir daha alıyordu. Çünkü beş kuruşluk revani isteyene koca bir parça kesip, yüz paralık veriyor, yüz paralık kurabiyeleri kırk paraya satıyordu. Akşam üstü sular kararırken, içinde üç beş halka ve bir iki kuş lokumu ile bir terazi kalan

tabla, başında olduğu halde sevinçle Eski Ali Paşa Karakolunun önünden geçerken muavin efendi, İhsan'ı tanıdı ve polislere emretti:

- Bakın, bakın, Tango İhsan başında tabla ile geçiyor, yine birinin canını yakmış, çevirin şunu!

Polisler, hemen koşup İhsan'ı çevirdiler ve ite kaka karakoldan içeri soktular.

Muavin sordu:

- Bu tablayı nerden aşırın?
- Affedersin muavin bey, tabla benim kendi malım! Ben artık her şeye tövbe ettim, şimdiden sonra namusum dairesinde yaşamaya karar verdim, üç günden beridir Aksaray'da kurabiyeci Bekir Ustanın yanına çırak girdim.

İhsan, bu lafları o kadar ciddi ve ustalıkla söylüyordu ki, muavin inandı ve gülerek:

- Haydi bakalım, dedi. Artık gözüme girdin, çalış, adam ol, ipsizliğin sonu çıkmaz.

İhsan, muavine teşekkür edip çıktı. Biraz yürüdükten sonra kendi kendine “Oğlan bu tabla benim başıma bir bela getirecek, şunu zula etmeli vesselam!” deyip başındaki tablayı kaldırdı, yol üstündeki bir bostan kuyusuna attı.

Şimdi ikinci ceza mahkemesinde bu tablanın muhakemesi cereyan ediyor:

Müdde'i: Kurabiyeci Mustafa – Müdde-i Aliye: Bostan Sahibi İkinci Ekinli

Mevlüt Ağa – Şahit: Tango İhsan – Şahit: Takıcı Kadın. Mahkeme başlar:

Reis – (Kurabiyeciye sorar) Adın ne?

- Mıstıva!
- Babanın adı ne?
- Satılmış?
- Kim Satılmış?
- Babam!
- Kime satılmış?
- Gayrık öte yanını bilemeyon! Satılmış derler.
- Canım, ben adını soruyorum, babanın adı ne?
- Satılmış dedük a.

- Adımı satılmış?
- Adı Satılmış ya!
- Nerelisin?
- Zağferanbolılıyın!
- Kaç yaşındasın?
- Yeni senenin gurrasıyın!
- Nedir davan anlat, bakayım!
- Davam şu ki, gunlardan bir gun trambay yolundan geçelekten Çuhur Bostan'ın oraya varınca bana bir uyhu basdurdı. Hemancene dablâyı yolun üzerine goyup oraya gıvrılıvidüm. Uzatmayalum efendüm biraz uyumuşum, bir de gozümü açınca bahdum ki, dabla yoh! Aldımı şimdi beni bir talaş. O yana goşdum, bu yana goşdum, mönküni yoh bulamadım... Önüme gelene, benim dablâyı gordiniz mi? Diye sora sora tükene vardum, vuguat-ı hali firada firada ustaya ağnatdım, usta gızdı, hemancene ocahdan bir odun yahaladı, çaldı bana zopayı, çaldı bana zopayı.

Reis – Sonra?

- Sonrası soğan doğra! Dablâyı bulamadıh getdi, vesselam!
- Ey, şimdi bu Mevlüt Ağa'dan şikayetin nedir?
- Ondan şekvam şu ki, benim dablâyı çalan o imiş, çıhan ayın ortasında bunun yanaşması, benim dablâyı satarkene, bizim uşahlar gormuşlar. Besbelli hırsız bu imiş!

Mezlüt Ağa – (Mustafa'ya dönerek) Ağzını dopla, şimdi saha görsetürem hırhızı!

Reis – Gürültüyü kesin, (Mevlüt Ağaya sordı):

- Senin adın ne?
- Mevlüt?
- Babanın adı ne?
- Babamı nideceğin? Ahan ben varım ya garşunda, ne soracağsan baha sor, bir de ölmüş, torpah olmuş adamı ne garışdırisin?
- Usul-i muhakemedendir, öğrenmek isteriz.

- Neyi örgenmek istersin? İrahat mezarında uyuyan adamdan örgeneceğin nedir ki? Örgeneceğsen benden örgen! De haydi, ne soracaksan sor kim, sd vahtı geldi, müşteriler sd bekler!
- Bu Mustafa'nın tablası, senin kuyunda ne arıyor?
- Ne bilem ben, sor kendüye! Soyha, gıyuyı da mundar itdi, getdi.
- Tablayı oraya kimin attığından senin haberin yok mu?
- Te he! Benim nerden habarım ola?
- Senin yanaşman bu tablayı satarken görmüşler, buna ne dersin?
- Elbet satar ya. Gel de bir gıyunun halini, ahvalini gr, goca dabla çıkarken ne daş goydu, ne divar. Hemi kim bilir orada ga gün yatdı, orası yol geçen hanı mı, ya idiğı suya ne diyelim? Bunların barasını kimden alalım?
- ağırın şahit takıcı kadını!

Elli beşlik, beyaz saçlı, tıknaz bir tt gelip yüzünü samiine dönerek:

- Ahşamınız hayır efendiler!

Reis – Bu tarafa dn!

Kadın tekrar geldiğı yere döner.

- Bu tarafa, bu tarafa!
- Ka, ne tarafa döneceğimi ben de şaşırđım!

Kadını zorla heyet-i hakimeye döndürürler, tahlifi icra eyledikten sonra:

Reis – Bu tabla meselesi hakkında ne biliyorsan söyle!

- Ah efendim, nasıl diyeyim? Bir akşam komşular bostana doğru koşarlardı. O aralık da bekçi gerdi, sordum:

- Didim bekçi baba, kurbanın olayım, nedir, ne vardır?

Didi, Mevlüt Ağanın bostan kuyusunda bir insanın nakşı varmış. Ah, efendim bunu duyuncası aklım başımdan gitmiş, deli, divane oldum. Meğer bu insan nakşı didikleri şey yerine çıka çıka bir tabla çıkmasın mı? İşte o zaman Allah'ıma şükür ederek sevindim!

- Bu tablayı oraya kim atmış?
- Onu bilmiyorum, ihtimaldir ki Mahmut Ağanın yoğurt tablası atlamışsa şişsin diye atmıştır.
- Peki, sen ık! ağırın, şahit Tango İhsan'ı!

İhsan afilli bir selam vererek girer, hüviyeti sorulur, yemin ettirilir ve reis başlar:

- İhsan, senin sabıkan var mı?
- Vardı ama, biz onların üzerinden sünger geçirdik, şimdi Elhamdülillah namusumla geçiniyorum!
- Pekala. Bu tabla, Mevlüt Ağanın bostan kuyusundan çıkarken sen de orada bulunmuş ve bir takım mütâla‘a serdetmişsin, bu hususta ne biliyorsan söyle bakalım!
- Efendim, ben bu tabla meselesini bizim Katakofti Şükrü’den dinledim. (Kurabiyeciyi göstererek) bu andavallı, mah-ı hal-i sabıkın on üçüncü Salı günü gayet uğursuz bir saatte Yeni Bahçe çayırına gelip tablayı indirmiş ve kendisi çocuklarla ceviz oynamaya gitmiş. O esnada belediye memurları tablanın başına azimetle kendisinden temettu‘ tezkeresi sormuşlar.
- Kimden sormuşlar?
- Tabladan!
- Saçmalama, tabla lakırdı anlar mı?
- Anlar beyefendi! Hatta abd-i acizleri çifte kağıtlıyı (esrar cigarası) çekince değil tabla, duvara bile lakırdı anlatırız. Derken efendim, tabla hiçbir cevap vermeyince memurlar, ağızlarını bozmaya hatta hafiften zavallı tablanın marizine kaymaya başlamışlar, bunun üzerine tabla-yı merkum işbu halden müteessir ve meyus olarak ağlaya ağlaya yolu tutmuş.
- Saçmalıyorsun, kendine gel!
- Müsaade buyurun, reis beyefendi, ben yine, insafılı davranıp tablayı dile getirmiyorum? Katakofti Şürü’nün bana anlattığını harfiyen size anlatırsam gülmeden katılırsınız. Sözde onun rivayetince tabla da heriflere ağızını bozmuş, hatta bir tanesinin apoletlerini sökmüş, belinden meçini almış.

(Sami‘in arasında handeler)

Reis – Efendiler, gülmeyiniz, dışarı çıkarırım hepinizi!

İhsan – ha, ne diyordum, zavallı tabla, bu halde müteessiren ağlaya ağlaya yolu tutmuş ve doğru bu Mevlüt Ağanın bostanına gidip kendini kuyuya atarak intihar etmiştir. İşte benim bildiğim ve gördüğüm bundan ibaret!

Reis – Muhakeme hitam buldu.

(Azalarla görüşükten sonra)

Mezkur tablanın ne suretle kuyuya atıldığı tebeyyün etmediğinden Mevlüt Ağanın beraatına karar verildi. Bana bak Mustafa! Sen de bir daha tablanı yol üstünde bırakıp uyuma emi?

Mustafa – Uyumam efendim, zaten o gün de polis uyanıktır diye ben uyumuştum!

3.1..1.2.2. Yalan

Kumru (N. 106, s. 2)

- Ayrılık!

Dedi ve gülerek ilave etti:

- Bizi bir yalan ayırdı, bir yalanla sıkıntıdan kurtulduk, mesut olduk.

Koluma girmiş hem yürüyor, hem anlatıyordu:

- Bir birimizi sevdiğimize kani idik! Ben karımın hissiyatından, o benim sevgimden emindi. Daha doğrusu eminiz zannediyorduk. Kendi kendimizi aldatmamaya çalışıyorduk. İzdivacımızdan sonra, gün geçtikçe aşkımızı ihmal etmeye başladığımızın farkına varmıyorduk. Yahut varıyorduk da, anlamazlıktan geliyorduk. Cesaret edip de, insanca, karşı karşıya geçip:

- Artık sevişmiyoruz ayrılalım!

Diyemiyorduk. Fakat i'tiraf edersin ki hiç kimse bunu söyleyemez. Eğer karı koca biri birlerine karşı bu surette hareket edecek olsalar, aile felaketlerinin önü alınmış olurdu. Zararın neresinden dönülürse kardır, fehvasınca; bedbaht olmaktan kurtulurlardı.

Fakat bizde bir türlü bedbaht olmaktan kurtulamıyorduk. Sanki karşı karşıya geçip esnemekten zevk duyuyormuş gibi, esneyerek ve uyuklayarak, baş başa, bir cehennem azabı çekiyorduk. O bana müstağni, ben ona lakaytım. Ancak, evden,

yalnız başıma çıktığım zaman, derin, geniş bir nefes alabiliyordum. Oda herhalde tabiatı benim gibi idi, buna da kani idim.

İşte böyle, izdivacımızdan bir sene sonra, tam yedi ay, aşıklık rolü oynayarak, sevişiyor görünmeye çalışarak, güya avunduk, gönlümüzü, kalbimizi avutmaya çalıştık, ama yedinci ayın sonunda ben artık avunmaz oldum. Çünkü gönlümü ciddi avutacak şeyi bulmuştum; aşıktım!

Bir gece hiç unutmam:

- Ben Kuşdilinde tiyatroya gideceğim dedi. O da, moda da sinemaya gideceğini söyledi. Çıktı. Köşe başında ayrıldık. O yoluna ben yoluma gittim!

Ertesi sabah geç uyandı. Her ikimizde yorgunduk. İkimizin de gözleri süzgül, yanakları çöküktü. Bîtâb bir halde idik. Kısa bir “Bonjur”dan sonra, gazeteleri aldık. Onda Vakit, bende Vatan, okumaya başladık. Ben dalmış, bilmem ne okuyordum. Karım hayretle bir:

- A! Dedi. Döndüm. Sordum:
- Ne var?
- Dün gece sen tiyatroya mı idin?
- Evet.
- Orada ne oldu?
- Tiyatroya ne olur? Oyun oynandı.

Yüzüme garip garip bakarak gazeteyi uzattı. Okudum: “Dün gece Kuşdili tiyatrosunda filimler ateş alarak yangın zuhur etmiş ise de, derhal ittifa edilmiş fakat tiyatroya devam imkanı kalmamıştır.”

Sustum. Söyleyecek söz yoktu. O da bir cevap almak için ısrar etmedi, yine gazeteyi elimden çekerek okumaya başladı. Bende yine gazetemi açtım ve biraz sonra hayretle haykırdım:

- A!

Karım aldırmadı, bu sefer ben sordum:

- Dün gece sinema güzel mi idi?
- Çok güzeldi!
- Eğlendin mi?
- Pek çok!

Gazeteyi uzattım. Okudu: “Gece Moda tiyatrosunda verilen konser büyük bir muvaffakiyet kazanmıştır.”

Sustu. Susmaktan başka bir şey yoktu. Sustuk!

Arkadaşım durdu. Yüzüme bakarak dedi ki:

- Nasıl beğendin mi?
- Daha pek iyi anlayamadım.
- Bunda anlamayacak bir şey yok. O gece nereye gitmiş olduğumuzu biri birimize itiraf edemedik ve bu yalan meydana çıkınca, artık sevişmediğimizde meydana çıktı. Ayrıldık!

3.1.1.2.3. Unutmuş Olacak!

Kumru (N. 107, s. 2)

- Feride bu düğme nedir?
- Bilmem yavrum... Ne bileyim ben!

Hüsnü Beyin kan başına çıkmıştı. Karyolanın ucunda bulduğu düğmeyi, lambanın ışığında evirip çeviriyordu. Bu bir pantolon düğmesi idi ve kendinin değildi. Ona ait olmayan bir düğmenin yatak odasında işi ne idi? Buraya kadar nasıl gelmişti? Ani bir tehevür ile tekrar karısının üzerine yürüdü:

- Söyle diyorum sana, bu düğme kimin?
- Sen çıldırıyor musun? Ne bileyim ben! Bir kerede Peyman’a soralım!

Peyman çağırıldı. Hüsnü Bey, hizmetçisinin ne aşüfte olduğunu bildiği için biraz sakinleşmişti, sordu:

- Kız, bu düğmeyi burada kim düşürdü?

Peyman yutkundu, kızardı. Feride imdada yetişti:

- Korkma Peyman, doğruyu söyle... Beyefendi af eder.

Peyman ezilip büzüldü, yutkundu kızardı, nihayet kekeledi:

- Şey efendim... Bugün kocam geldi. Düşürmüş olacak. Onun düğmesidir!

Bu vakı’a bir akşam üstü cereyan ediyordu. Feride Hanım, kocasının ihmalciliğinden usanmış, kendisi ile meşgul olan birini bularak, gönlünü eğlendirmeye başlamıştı. Gayet ihtiyatkar olan hanım efendi, her şeyi evvelden düşünmüş, kocasının herhangi bir cihetten gelecek olan şüphesini suya düşürmek

için, her çareyi nazar-ı itibara almıştı. Bir akşam, sevgilisi gittikten sonra, masanın üzerinde tabakasını unutmuştu. Bunun üzerine Feride, hemen Peyman'ı çağırmış ve tembih etmişti:

- Eğer günün birinde, beyefendi böyle unutulmuş bir şey görüp de soracak olursa; kocamın olacak, unutmuştur, dersin!

İşte bu dersi alan Peyman, düğme hadisesinde, gözünü kırpmadan, hanımının emrini ifâ etmişti. Beyefendinin hiddetini de Feride teskin etmiş, hatta çıkmıştı bile:

- Sen deli misin, bu hizmetçi buhranında bundan daha iyisini güç buluruz. Sanki başkası gelirse, içeriye adam almayacak mı? Hiç olmazsa bununki kocası ayol!

Düşünüp taşındıktan sonra Hüsnü Bey karısına hak vermişti!

Bu düğme hadisesine müşabih hadiseler, artık gün aşırı tekerrür etmeye başlamıştı. Hüsnü Bey, hiç olmazsa haftada iki gün, evin içinde ya bir mendil, ya bir sigara paketi, ya bir eldiven; her halde kendine ait olmayan bir eşya bulmaya başlamıştı. Peyman, efendisinin sesinin yükseldiğini duyunca, hemen koşar, kocasının budala ve sersemliğinden bahsederek, kusurunun affını rica ederdi. Yavaş yavaş bu hale alışan beyefendi, fırsat düştükçe, Peyman'la alay eder.

- Kız, amma sersem kocan var ha!

Diye gülerken, karısı ile hizmetçisinin, şeytan şeytan biri birilerine bakıştıklarının farkına bile varmazdı!

Hüsnü Bey, berâ-yı ticaret, bir sene yalnız başına Anadolu'da dolaşmak mecburiyetinde kaldı. On birinci ayın nihayetinde, İstanbul'a avdet edince, karısını lüzumundan fazla şişman buldu ve bu toparlaklığın sebebini, çok geçmeden anladı. Feride, dört aylık hamile idi. Bunu duyar duymaz, bîçâre kocanın ne hale geldiğini tasavvur edersiniz. Adeta deli olmuştu. Gözleri yerinden fırlamış, ağzı köpürmüştü. Odanın bir köşesine sinen karısının üzerine, kudurmuş gibi hücum etti, kadının başı üstünde yumruklarını sallayarak haykırdı:

- Söyle bu çocuğun babası kim?

Gürültüyü işiten Peyman, hemen koştu, odaya şiddetle girdi ve her zamanki gibi boynunu bükerek:

- Kocam beyefendi, dedi, kocam unutmuş olacak!

3.1.1.2.4. Baston

Deve Kuşu (N. 108, s. 2)

- Pirzola ne güzel olmuş değil mi, Hacer?
- Evet hakikaten çok güzel !...
- Sen ne için isteksiz davranıyorsun?
- Ben mi? Amma yaptın ha!
- Ben senden çok yiyorum!
- Ye cicim, ye! Ye de bana süt olsun!

Behram Beyle karısı Hacer, böyle tatlı tatlı şakalaşarak yemeklerini yerken, Behram'ın gözü, birden bire kapının arkasında dayalı bastona ilişti ve hemen elinden çatalı bıçağı atarak deli gibi fırladı, bastonun yanına gidip iyice süzdükten sonra onu eline aldı, yüzü kireç gibi bembeyaz olduğu halde karısının yanına gelip bağırdı:

- Bu baston kimin?
- Hangi baston?
- Kör mü gözün? İşte bu baston.

Hacer, kocasının elindeki bastona baktıktan sonra:

- Bilmem! Dedi.
- Nasıl bilmezsin? Söyle bakayım, baston kimin?
- Ayol, ne bileyim ben? Şimdi görüyorum!
- Ya! Demek kimin olduğunu bilmiyorsun öyle mi? Ama ben şimdi bu bastonun, kimin olduğunu sana söyletirim!
- Haydi, otur da yemeğini ye. Yine deliliğin tuttu senin!
- Hanım, gözünü açta bak, ben deli değilim!

...

Her ikisi de bir iki dakika kadar sükut ettiler. Fakat Behram oturduğu yerde burnundan soluyarak yine başladı:

- Bu bastonun kimin olduğunu söyleyeceksin, yoksa iş fenaya varır!
- Vallahi bilmiyorum bey! İstersen bir kere de aşçı kadını çağırıp soralım!
- Alay mı ediyorsun?
- Ne için alay edeceğim canım?

- Benim evimde bir yabancı bastonun ne işi var ya kadın? Herhalde bastonu benden evvel buraya gelen biri getirdi, kimdi o söyle bakayım, yoksa şimdi her şey mahvolacak!

Hacer, şaşkın şaşkın düşünürken, Behram kalktı, zile bastı, aşçı kadın geldi. Ona da sordu:

- Bu baston kimin?

Bittabi oda bilmiyorum dedi, o zaman Behram hiddetinden büsbütün köpürdü, yemek odasının kapısını sürmeleyerek altındaki bastonla bir karısına, bir de aşçı kadına yapıştırmaya başladı:

- Söyleyin bakayım, ikinizi de öldürünceye kadar döveceğim, bu baston kimin?

O vurdukça onlar bilmiyoruz diye bağıyorlar ve onlar bilmiyoruz diye bağırdıkça o daha şiddetli, daha çok vuruyordu. Aşçı kadının sırtına indirdiği müthiş bir darbeye müteakip baston ortadan ikiye ayrıldı ve tam bu aralık sofadan telefonun zili çalmaya başladı. Behram, dayağa fasıla verip koştı:

- Alo!
- Neresi efendim?
- Keramet Paşazade Behram Beyin hanesi.
- Behram Beyefendi siz misiniz?

- Aman paşam, af edersiniz, bir saat evvel bizim yazıhaneden çıkarken yanlışlıkla başkasına ait bir bastonu alıp gitmişsiniz, sahibi ta bende haneye kadar geldi, çünkü mezkur baston baba yadigarı gayetle kıymetli bir şeymiş. Hizmetçiyi şimdi devlethanenize gönderiyorum, lütfen kendisine teslim ediniz!

3.1.1.2.5. Halis Şıra

Osman Cemal (N. 109, s. 2)

Geçen gece, dışarıda yağmur oluklardan boşanırken ve karşımızda beyaz semaver bir vapur kazanı gibi kaynarken arkadaşımız Ali Fehmi anlattı:

Ayıp değil ya dedi, ben eskiden biri kış mevsiminde hamama, gayet erken, ortalık karanlıkken gitmesini ve halvetlerde yanan kör kandillerin alaca ve sisli ışığında yıkanmasını severim. Bundan on, on beş gün evvel yine böyle bir sabah,

daha sabah ezanı okunmadan kalktım, bohçamı yakalayınca soluğu civardaki sarmaşık hamamında aldım. Yollarda henüz kimseler olmadığı gibi hamamın kapısı da hemen yeni açılmış, tellaklar bile peştamallarını yeni kuşanıyorlardı. “Selamünaleyküm” deyip içeri daldım. Hususi bir odaya girip soyundum. Ve beş dakika sonra sıcacık göbek taşına kuruldum. Dışarıda sulu kar ve fırtına vardı. Fakat içerisi öyle bir mevki-i müstahkemdi ki fırtına değil, kasırga olsa umurumda değildi. Göbek taşında bir müddet tatlı hayallerle yatıp iyice terledikten sonra kalktım, sol köşedeki dar, izbe, karanlık halvetlerden birine girdim. Burası göbek taşından daha fazla sıcak ve insana daha fazla rehavet veriyordu. Yanı başındaki kurnanın musluğunu açarak arkamı duvara yasladım, gözlerimi kubbedeki eski hoşaf kaselerine benzeyen muhaddep camlara dikerek dalga geçmeye başladım. Şimdi suyun şırıltısı bana ninni gibi geliyor, göz kapaklarım tatlı bir ağırlıkla kapanıyordu. Galiba, biraz kendimden geçmiş, uyuya kalmışım... Neden sonra gözümü açtığım vakit göbek taşında iri yarı birinin sırt üstü yattığını ve kendi kendine söylendiğini gördüm. Benim kurna dolmuş, taşmış ve musluk kapanmıştı. İhtimal, tellaklar gelip kapamıştır, dedim. Göbek taşında yatan zata kulak verdim, diyordu ki:

- “Bazen at bulunur, meydan bulunmaz, bazen de meydan bulunur, at bulunmaz, geçen sefer atı bulduktu, meydan yoktu. Bu sefer işte meydanı bulduk, at yok. Ne olur, şimdi şurada on beş, on altı yaşlarında, uzunca boylu, etine dolgun, al yanaklı, kiraz dudaklı, sırma saçlı, hilal kaşlı, ele gözlü, şirin sözlü bir kızcağız olsa!”

Herif ihtimal benim orada olduğumun farkında değildi. İçimden: Adamcağız, dedim, galiba pek saf bir şey! Keyfini bozmamak için hiç kendimi belli etmemeye karar verdim. Aradan birkaç dakika sonra kalktı, göbek taşının ortasında ellerini açıp:

- “Ya Rabbi, dedi. Ben on beş yaşında kızıdan vazgeçtim, ziyarı yok, yaşı biraz geçkin olsun, yirmiye de razıyım. Hatta yirmi beşe de. Hatta otuza da. Hatta kırka da. Ne olur, şu dakikada burada bir kadın yaratsan!”

Tam bu esnada, kolum, kurnanın kenarında duran tasa dokununca tas da şangur şungur yere düştü, göbek taşında dua eden zat korkudan zıplayarak bana doğru baktı ve telaşla sordu:

- Sen kimsin?
- Senin gibi bir insan!

- Erkek misin, dişi mi?

- Erkek!

- Erkek mi, tuu! Allah müstakını versin! Ben dişi istedim, o erkek gönderdi...

Lakin sen erkeğim diyorsun ama, bakalım hakikaten erkek misin, yoksa dişi mi? Gel bakayım, şöyle yakına gel! Bir muayene edeyim!

İlk önce herif benimle alay ediyor zannettim, fakat sonra baktım ki iş ciddileşti. Gözlerini açarak üzerime doğru yürüyüp bağırdı:

- Sana şöyle yakına gel diyorum!

Şaşırdım, korku ile:

- Geliyorum efendi!

Deyip biraz sokuldum. O eğilip yerden bir eline na'linin tekini aldı, bir elini de omzuma dayayarak tekrar sordu:

- Doğru söyle bakayım, dişi misin, erkek mi?

- Erkek efendim, görmüyor musunuz? Kadın olsam memelerim olur!

Biraz düşündükten sonra:

- Niçin kadın olmadın da, erkek oldun?

- Allah öyle yaratmış efendim; benim elimde ne var?

- Ey, şimdi istersen burada kadın olamaz mısın?

- Nasıl olur? Bir erkek kadın olmak için 'alâim-i semanın altından geçmek lazımdır!

- Hatır için geçiver ne çıkar!

- 'Alâim-i semayı nerden bulayım?

- Başka bir yerden geçsen olmaz mı?

Herifin gözleri gittikçe büyüyor ve boğazıma saldırarak diye ödüm patlıyordu. O anda aklıma bir kurnazlık geldi, dedim ki:

- Baş üstüne geçeyim! İsterseniz siz şöyle bacaklarınızı köprü gibi açın ben altında geçeyim!

- O zaman kadın olur musun?

- Bakalım, belki olurum. Bir tecrübe edelim!

Herif yüzü duvarda olduğu halde bacaklarını ayırdı, bende iki kat eğilip denize dalar gibi iki bacağının arasından daldım ve yılan gibi süzülerek kendimi dışarıya hamamcılarının yanına dar attım.

Burada Ali Fehmi'ye sorduk:

- Demek herif zır delinin biriymiş!
- Yok canım, ne herifin aslı var, ne de hamamın! Bizim birader evde rakı yapacağım diye şıranın içine esrar, afyon, morfin falan gibi şeyler karıştırıp dolaba koymuş, bende halis şıra diye akşamdan bunu içip yatmışım, gece başıma bu haller gelmiş!

3.1.1.2.6. Tekin Değilmiş!

Osman Cemal (N. 110, s. 3)

Sivrikoz Nohut Çelebi Mahallesi'nin Ayşe Kadın Fasulyesi sokağında kain-i muzanne göbek atan Baba Türbesi türbedarı, Hafız Halil Efendi, her sabah erkenden kalkar ve sabah namazını kıldıktan sonra türbenin loş bir köşesine çekilip oturduğu yerde iki tarafa sallanarak bir saat kadar zikir ederdi.

Aynı mahalle sakinlerinden balıkçı palabıyık Kemal'in Nurettin isminde gayet haşarı muzip ve arsız bir oğlu vardı. Bir sabah Nurettin, erkenden türbedar Hafız Halil Efendiyi kendi kendine sallanıp zikir ederken görünce parmaklığa yaslanıp bir müddet onu seyr etti ve sonra tam ayrılırken ellerini boru vaziyetinde ağzına götürerek bağırdı:

— Sallan, pullan, kara oğlan! Halil Efendi, zikri bırakıp kafasını çevirdi, fakat haşarı çocuk derhal savuştuğu için, bağırmanın kim olduğunu fark edemedi.

Aradan birkaç gün geçtikten sonra Nurettin, yine bir sabah erkenden evden çıktı ve türbenin önüne gelip bir müddet Halil Efendi'nin sallanmasını seyrettikten sonra yine aynı minval üzere bağırdı:

— Sallan, pullan, kara oğlan! Bu sefer Halil Efendi, fena kızdı, bağırmanın kim olduğunu anlamak için kalktı, kapıya koştu. Lakin çocuk, yine savuştuğu için göremedi.

Artık Nurettin için sabahları erken kalkıp zavallı türbedarla alay etmek adet oldu. İki günde bir türbenin parmaklığına gelip adamcağız zikir ederken “Sallan, pullan, kara oğlan!” diye bağırp kaçıyordu.

Türbedar Halil Efendi'nin bir gün artık canına tak dedi. Bu muzip ve haşarı çocuğu yakalamak için bir kurnazlık düşündü: Türbenin bahçesinden iki fasulye

sırığı alıp kendi cübbe ve kavuğuyla bostan korkuluğu şeklinde bir insan yaptı ve onu sabah karanlığında getirip türbenin bir köşesine oturttu, sonra korkuluğun beline bir ip geçirip ipin ucunu da türbe odasında oturan haremine verdi ve karısına, sen dedi, boyuna bu ipi çek!... Kendisi de geldi, sokağın bir köşesine saklandı.

Serin bir sonbahar sabahı, henüz tan yeri ağarırken ber-mu'tad, Nurettin türbenin önüne geldi, parmaklığa dayandı, içeride sallanan korkuluğu bir müddet seyredip güldükten sonra ellerini boru vaziyetinde ağzına götürüp olanca kuvvetiyle bağırdı:

Sallan, pullan, kara oğlan!

Ve o anda ensesine kuvvetli iki el yapıştı, belinin ortasına yumruklar inmeye başladı. Çocuk neye uğradığını şaşırđı, kendisini dövenin kim olduğunu anlamak için geriye dönüp bakınca büsbütün zıvanadan çıktı, çünkü şimdi kendini döven zat, içeride sallanan türbedarın aynı idi. O zaman eyvah dedi, bu adam evliya olmalı. Ve korku ile avazı çıktığı kadar bağırarak herifin elinden güç kurtuldu.

O gün öğleye doğru bütün mahallede şu sözler çalkanıyordu:

Amanın çocuklar, sataşayım demeyin ha!.. Göbek atan babanın türbedarı tekin değilmiş, bu sabah hem bir taraftan türbede zikr etmiş, hem de aynı zamanda sokakta balıkçı Kemal'in oğlunu dövmüş!...

3.1.1.2.7. Sevda Yüzünden

Su Kuşu (N. 113, s. 2)

Rüknett'in Sahir, senede lâekall dört, beş defa aşık olan ve her gördüğü kızın peşine takılıp sonunda avuçlarını yalayarak geriye dönen hayalperest, aptal bir gençti. Mektepten çıkınca bir müddet şirketlerin birinde altı ay kadar katiplik etmiş, fakat bütün gün masa başında aşk mektubu yazmaktan şirketin işlerini yazmaya vakit bulamadığı için iki sene evvel kendisine nazik bir lisanla yol verilmişti.

O zamandan beri boştta gezen Rüknett'in, elde avuçtakini yemiş, bitirmiş, evden de annesine, hemşiresine ait birçok şeyleri satmış, şimdi kış ortasında beş parasız, elleri böğründe kalmıştı. Fakat başında ber-mutad bir aşk belası vardı. Sinemaların birinde ahbap olduğu ince, zayıf, çıtır pıtır, aynı zamanda gayet şık zengin bir tüccar kızını seviyor ve kız da onun aşkına mukabele ediyordu. Bir gün,

Dürdane Rüknett'in'e izdivaç teklif etti, Rüknett'in ise züğürtlüğünü, boşa gezdiğini düşünmeyerek hemen ertesi gün halasını görücü gönderdi. Dürdane'nin annesi:

- Babasına açalım, o ne derse o olur dedi.

Bir hafta sonra kız tarafı Rüknett'in hakkında tahkikat yapıp bir iş güç sahibi olmadığını öğrenince cevap-ı ret verdiler.

Kız tarafının bu cevabı üzerine Rüknett'in iş için başvurmadığı yer kalmadı, fakat aksi gibi nereye başvurduysa olmadı, artık Rüknett'in'in aşkı şiddetlenmeye, içini bir kurt gibi kemirmeye başlamıştı.

Yağmurlu, berbat bir havada Dürdane ile sinemada buluştular. Ağlayıp sızlayarak kıza bir çok dert yandı, deli olacağından, intihar edeceğinden bahsetti, sevgilisini kendine büsbütün acındırdı. Dürdane, bir müddet düşündükten sonra dedi ki:

- Babamın yüreği çok yufkadır. Zaten teyzemden duyduğuma göre o da vaktiyle annemi sevip de almış. Öyle zannederim ki babama, acıklı bir mektupla halini anlatırsan hemen izdivacımıza razı olur ve belki de seni kendi mağazasına kâtip alır.

Rüknett'in kızdan bu sözleri işitince deli gibi sevindi.

O gece, Rüknett'in evde Dürdane'nin babasına şöyle bir mektup yazdı:

“Pek Muhterem Efendim,

Namus-ı mücessem ıtlakına seza olan kerime-i aliyyeniz Dürdane Hanım Efendiyi ne kadar şiddetli ve saf bir aşk ile sevdiğimden tabi bi-habersiniz. Belki haberiniz vardır, bundan bir ay mukaddem muhterem kerimenizin dest-i izdivacına talip olduğum zaman validesi hanım efendi, bendenizin henüz boşa olduğumdan bahsederek bu meseleyi benim bir vazife sahibi olmaklığıma talik buyurmuştu. Valide hanım efendinin bu teklifleri gayet makul olmakla beraber pekala bilirsiniz ki şedit ve kahhar bir aşkın taht-ı tesirinde iki günlük böyle uzun müddet yekdiğerinden ayrı durması ne kadar dilsûz ve netice itibarıyla ne kadar vahimdir. Emin olun ki beyefendi bir gencin hayatı tehlikededir. Sizden ayaklarınıza kapanarak rica ederim, hiç olmazsa şimdiden nikahımız icra olunsun, düğünümüz de bendeniz kendime münasip bir iş bulduğum vakte kalsın. Hatta ulvi cenabınıza sığınarak efendimizden bir istirhamım daha var: Taht-ı idarenizdeki mağazalardan birinde bendenizi istihdam

buyurursanız size en sadık bir köle gibi hizmet edeceğimi arz eder ve kemal-i hürmet ve tazimiyle ellerinizden, eteklerinizden öperim efendim.”

Rüknett'in bu mektubu yazdıktan sonra tatlı bir ümitle yatağa girdi ve geceyi tebne geceleri, sazlar, sözler, zerde pilavlar arasında tatlı rüyalarla geçirdi. Ertesi sabah mektubu postaya atmaya giderken yolda bir arkadaşına rast geldi, macerayı ona da anlattı ve o, merak etme dedi, şayet kızın babası seni yanına almaya razı olmazsa şimdi ben sana bir tavsiye vereyim, benim gayet aziz ahabplarımından Yağ kapanında tüccar Hasan Efendi vardır, ona git, o mutlaka sana münasip bir iş bulur.

Beraber bir kahveye girdiler, arkadaşı güzelce tavsiyeyi yazdı, fakat Rüknett'in sevinçten sersem olduğu için dalgınlıkla Dürdane'nin babasına yazdığı mektubu, Hasan Efendi'nin zarfına, Hasan Efendiye ait mektubu da Dürdane'nin babasına yazılan zarfa koydu ve alelacele arkadaşına teşekkür etmeyi bile unutarak sokağa fırladı ve mektubun birisini postaya atarak Yağ kapanı'nın yolunu tuttu.

Karadeniz'deki fırtınada bir yelken gemisi ile birçok malları battığı için İnebolulu tüccar Hasan Efendi bugün fevkalade hiddetli idi. Beş dakika evvel, mağazadaki bütün müstahdemini fena halde haşlamış, şimdi hiddetini teskin için yalnızca odasına çekilip nargilesini kurmuştu.

Bu esnada Rüknett'in geldi, kapıyı vurdu:

- İrgalama kapıyı, kim isen giriver içeri!

Rüknett'in ezilip büzülerek girdi ve yerden bir selam verip el pençe divan durdu:

- Kimi arıyon?
- Tüccar Hasan Efendi Hazretlerini!
- Benim, ne yapacan?
- [Mektubu uzatarak] bir mektup var da!
- Ne mektubu imiş o, kimden gelir, yine bir kara haber mi var! Ver bakayın!...

Rüknett'in mektubu uzattı, geriye çekildi, Hasan Efendi zarfı yırtıp heceleyerek okumaya başladı. Her satırın sonunda Hasan Efendi'nin elindeki damarlar şişiyor, gözleri biraz daha büyüyor, kan beynine hücum ediyor ve arada bir, gözlüğünün üstünden korkunç bir bakışla Rüknett'in'i süzüyordu. Mektup, biter

bitmez Hasan Efendi ayağa kalktı, elindeki mektubu parça parça ederek çocuğun yüzüne fırlatıp bağırdı:

- Seni buraya kim gönderdi, yabanın uğursuzu!... Bende sana göre ne kız var, ne de iş... Ben serseri besleyecek olduktan kelli senin gibi cılız, sünepeyi ne yapayım? Haydi defol oradan!...

3.1.1.2.8. Yarım Elma, Gönül Alma

Osman Cemal (N. 114, s. 2)

Dün gece, Beyoğlu'ndan dönerken arkadaşım, arabada anlattı:

Benim için yapacak, hiç bir şey kalmamış, kalbimdeki o saf, tatlı emeller sönmüş, bütün ümitlerim yanmış, kül olmuş hatta, külleri havaya bile savrulmuştu.

Tavus kuşu – bu sevgilimin lakabıdır – son yazdığım mektuba verdiği cevapta diyordu ki: “Bir daha bana böyle aşktan, sevgiden bahsetmeyiniz, çünkü ben aşk ve muhabbet denilen noktalardan ayıp değil ya, anlamıyorum, hatta böyle şeyler bana pek iptidai, adeta kurun-ı vustaya ait düşünceler, adetler gibi geliyor...” Bu kat’i, haşin cevab-ı ret üzerine artık benim ne hale geldiğimi tasavvur ediniz. Ben ki tavus kuşu için tam bir sene deli gibi ağlamış, çırpınmış, aklımı, fikrimi, gönlümü onun altın saçlarının tellerine bağışlamış, hayatımı, onun zihinlere durgunluk veren yeşil ve irili gözlerine vakf etmiştim. Şimdi bu cevab-ı red üzerine benim için yapılacak bir iş, baş vurulacak bir çare kalmamıştı ki, o da ya intihar, yahut İstanbul’un tenha ve kuytu yerlerindeki Bektaşî tekkelerinden birine çekilip loş bir hücrede senelerce çilekeşlik ve bütün maceralarımın tevbe ve istiğfar...

Mektubu beki on kere okuduktan sonra büktüm, cebime koydum. Ve bir karar vermeden, kendime kat’i bir hatt-ı hareket tayin edemedim İstanbul sokaklarında akşama kadar muhtelif içeceklerle mest-i lâ-yâ’kıl olmuş bir sarhoş gibi dolaştım, durdum.

Gece rüyamda, kendimi ucu görünmeyen büyük ve yüksek bir çam ormanında gezerken gördüm. Sağımda ceylanlar, solumda gazallar otluyor ve tek mil ağaçların dallarında sürülerle tavus kuşları ötüyorlardı. Birdenbire ta uzaklardan, beyaz, ince bir duman peyda oldu ve şimşek gibi ani bir sür’atle ormanı aydınlatarak

gözlerimin önüne yuvarlak bir nur topu düştü. Ben gözlerimi açıp kapayınca kadar karşımda yeşil sarıklı, beyaz sakallı, güler yüzlü bir derviş peyda oldu bana:

- Merhaba aşık! Dedi.

Şaşırdım korku ile karışık bir hayretle cevap verdim:

- Merhaba derviş baba!

- Buralarda ne dolaşıyorsun?

- Madem ki siz benim bir aşık olduğumu bildiniz, gönlümdekini de bilir, buralarda ne aradığımı anlarsınız!

- O halde yarın sabah erkenden kalkar, tez veren baba hazretlerinin karşısındaki manavdan yarısı kırmızı, yarısı sarı bir elma alıp ortadan ikiye böler, yarısını kendin yer ve yarısını sevgiline yedirirsen, bu suretle muradın hasıl olur.

Ve hemen gözden kayboldu. Fakat kaybolan yalnız o değildi, etrafıma bakındım, ceylanlar, gazallar, tavus kuşları da kaybolmuşlar, ben o koca ormanın içinde yapayalnız kalmıştım.

Şöyle bir silkinip de gözlerimi açtığım zaman kendimi yatakta buldum...

Acele kalktım, giyindim, dervişin tarif ettiği manavdan yarısı sarı, yarısı kırmızı bir elma alarak doğru sevgilime gittim. Bin bir dereden su getirerek kendisiyle yarışmaya muvaffak olduktan sonra elmayı çıkardım, soydum ve dervişin teşbihi vecihle ortadan ikiye bölüp yarısını ona uzattım. Gülerek aldı ve dedi ki:

- Anlıyorum maksadını. Meşhur sözdür. Yarım elma, gönül alma. Lakin o devirler çoktan geçti yavrum. Bu zamanda yarım elma ile değil, hatta yarım küfe elma ile de gönül alınamaz!...

3.1.1.2.9. Sadaka Almayan Dilenci

Anber (N. 117, s. 2)

Fahire, artık Selim'den bıkmış, onun her gün, her saat kendisine aşkından, gönlündeki saf ve samimi muhabbetten bahsetmesini yeknesak ve müzic bulduğu için ondan yüz çevirmiş, kendisine başka, yeni bir aşık aramaya koyulmuştu. Selim ise gönlündeki volkanın en coşkulu bir zamanında husule gelen bu ayrılıktan dolayı deliye dönmüş, intiharlar, cinnetler arasında bocalamaya başlamıştı. Her akşam,

sevgilisinin geçeceği yollarda bir sarhoş gibi sendeleyerek dolaşiyor ve onu gördüğü zaman müthiş bir ıstırap içinde titreyerek sapsarı kesiliyordu.

Fahire, hayalperest, hasta, isterik bir kızdı, gayet sinema ve tiyatro meraklısı idi, her akşam Beyoğlu'nda sinemalara, tiyatrolara gelir, orada seyrettiği şeyleri hayatta aynen tatbik edememekten mütevellit bir asabiyet ve ye's içinde çırpınarak Şişli'deki evine dönerdi.

Araları bozulduktan sonra, bir akşam Beyoğlu caddesinde Selim, Fahire'yi gördü, orada bir dükkanın saçağı altına büzülmüş, gözleri yarı a'ma bir Rum dilencinin kemanla çaldığı "En Pudamari"yi dinliyordu. Selim, kendini göstermeksizin bir müddet Fahire'yi göz hapsine aldı ve onun bu halinde türlü manalar buldu. İki dakika sonra Fahire, çantasından çıkardığı parayı dilencinin avucuna koyup yürüdü.

O akşamdan sonra Selim, bir hafta zarfında Fahire'yi aynı dilenciye sadaka verirken üç defa daha gördü ve içinden: Allah, Allah! Dedi, bana karşı bu kadar zalim, bu kadar insafsız davranan Fahire, bir dilenciye karşı nasıl şefkat gösteriyor?...

Yine böyle bir akşam, sevgilisi, dilencinin avucuna bir çeyrek sıkıştırıp yürüdüktan sonra, genç aşık saatlerce Beyoğlu caddesinde deli gibi dolaştı ve acı acı düşünerek nihayet aklına gelen bir tedbire başvurdu. Gecenin saat onundan sonra, dilencinin yanına yaklaştı, ona kendisiyle beraber biraz gelirse memnun edeceğini söyledi. Dilenci, birçok maceralar geçirmiş nabz aşına kurnazlardandı. Selim'in bu teklifini memnuniyetle kabul etti. Beş dakika sonra ikisi de Ağa Camii'nin yanındaki karanlık sokaklardan birine saptılar.

Ertesi akşam, yalandan kapadığı gözlerinin aralığından Fahire'nin geldiğini gören dilenci, yayı daha itina ile çekmeye başladı ve haline biraz daha mahzunluk verdi. Hayalperest kız, ber-mutad çantasından çıkardığı çeyreği bu sahte a'manın avucuna korkunç şü cevabı aldı:

- Zahmet buyurmayın hanım efendi, bundan sonra, sizin sadakanızı almakta mazurum!...

- Sebep?

- Sebebini anlamasanız daha iyi... mamafih eğer pek merak ediyorsanız, lütfen şu sokağın içine kadar beni takip ediniz, size orada her şeyi anlatayım!

Fahire şiddetli bir merak içinde:

- Peki... dedi, kalkınız, sizi takip ediyorum!

Beş dakika sonra Taksim’le Firuzağa arasındaki تنها bir sokakta Fahire ile dilenci arasında şu muhavere geçti:

Söyleyiniz, benim sadakamı almakta niçin mazursunuz?

- Çünkü efendim, siz büyük bir günahkarsınız. Benim çaldığım “En Podamur”ı duyunca işlediğiniz o büyük günahı hatırlayarak muazzep oluyor ve bunun için bana sadaka vermekle kendinizi teselli ediyorsunuz!

- Ne gibi günah?

- Öyle hissediyorum, sizin için ateşler içinde yanan bir aşığına hıyanet ettiniz!

- Siz bunları nereden biliyorsunuz?

- Bana bunu dün gece rüyamda e‘izzeden biri haber verdi. Dedi ki: Hey aşık-ı vasil, sen ki bir zalim kadının yüzünden bu hale geldin... ve şimdi her akşam falan saatte bir zalim kadın gelip sana sadaka veriyor, sakın onun sadakasını alma, çünkü onun aşığı mübarek bir gençtir, onun ahı, pek yakında bu kadını tutacak ve bu kadın büyük günahkarlar zümresine dahil olacaktır. Veyl, onun sadakasını alacak fakirlere!...

Fahire kör dilencinin bu sözleri karşısında sarardı ve hiçbir şey söylemeden hızlı hızlı yürüyerek doğru Selim’in evine gitti.!

Bir gün sonra Selim, dilencinin avucuna bir beş liralık sıkıştırarak kulağına şunları söyledi:

- Rolünü muvaffakiyetle ifa etmişsin, teşekkür ederim. Lüzum görürsem ben gelir, yine seni bulurum!...

3.1.1.2.10. Sevinç

Kıvılcım (N. 118, s. 2)

Osman Kazım Bey sabahleyin erkenden bir kabus ile uyanır. Çok soğuk bir Kanun-ı Sani günü, evde kömür, odun ve yiyecek namına bir şey yoktur. Tekâ‘ud maaşları da henüz ilan edilmemiş. Başındaki altı canla o günü nasıl geçireceğini sözde düşünmemek için yorganı tekrar başına çekerse de çocukları pek şık ve genç bir masarifin geldiğini haber verirler.

- Miralay Osman Kazım Bey zat-ı aliniz misiniz efendim?
- Evet efendim, şimdi mütekaid...
- Sabahleyin rahatsız ettim..
- Estağfurullah...
- Fakat arkadaşımın yeni emanet ettiği vazife pek mühimdi.
- Ne gibi efendim?
- Bedeniz Almanya'dan geliyorum. Beni size Cevat gönderdi...
- Hangi Cevat tanıyamadım!
- Cevat Ali... Danzig'de, Frayzer fabrikasında...
- Cevat Ali... Cevat Ali...
- Efendim on sene kadar evvel yetim olduğu için acımış, evinize almışsınız, bakmışsınız... sonra Almanya'ya gitmesi için delalet etmişsiniz...
- Ha! Evet, hatırladım...
- Hatta efendim size veda ederken yaptığımız iyiliği ömründe unutmayacağını söylemiş de siz zamane gençleri vefasız oluyor ama bakalım demişsiniz.
- Tamam, hatırladım. Öyle ya Cevat... Merhum cerrah Ali Efendi'nin oğlu. On senelik mesele ama zamanlar acayıp. Adeta bunadık.
- Hatta efendim ayrıldığı gün siz ona yol harçlığı olarak on beş altın vermişsiniz de ölünceye kadar sizin için çalışsa yine iyiliğinizi ödemeyeceğini söylemiş.
- [İçinden] hayırdır inşallah. Bu geceki rüyalar tevekkeli değilmiş.
- İşte beni size Cevat bilhassa gönderdi.
- Bakın hele ben de ne vefasız çocukmuş on senedir bir mektup bile yazmadı. Bizi unuttu, gitti diye meğer ona iftira etmişim.
- Unutması kâbil mi efendim? Bu kadar insanıyeti elbette bir gün hatırlayacaktı. Size ne kadar borçlu olduğunu her gün söylerdi..
- [Sevinçten coşarak] hey yarabbi! Ne büyüsun! Demek dünyada yapılan iyilikler boşa gitmiyor.
- Efendim... Cevat fabrikada çalışarak kendisine yaptığımız iyiliği yüz misliyle ödemeye
- [İçinden] demek ki insana Hızır böyle yetişiyor.
- Hatta efendim bin misliyle ödemeye azm etmiştir.

- [Gözleri yaşlanarak] ilahi Cevat. Meğerse ne cevhermişsin!
- Evet bey efendi hakikaten emsalsiz bir gençtir. Fakat şimdi Almanya’da sefalet içinde, muavenetinize muhtaç bir halde bulunuyor.

3.1.1.2.11. Açık Gözler

Kıvılcım (N. 122, s. 3)

“Perşembe sabâhı, köprünün Kadıköy iskelesi birinci mevki bekleme salonunda iki kapaklı, fabrika markası Frenkçe çifte (j) olan orta kıt’ada bir adet kronometre altın saat bulunmuştur. Sâhibinin Galata’da Muradyan Hanı’nda 8 numaralı dâirede Hacı Fettâh Divriği Efendi’ye mürâcaat etmesi ilân olunur.”

Bu ilan on günden beri en çok okunan Türkçe ve Fransızca iki gazetede intişâr edip duruyordu.

Aynı altın kronometre saatte Hacı Fettâh Divriği Efendi’nin masasının üstünde parıl parıl göz kamaştırıyordu.

Yazihânenin kapısı vurulunca Hacı Fettâh Efendi bir kağıt yığınının içine gömülmüş gibi derin meşgûliyetine daldı ve bir taraftan da “Giriniz!” diye seslendi. Fakat çok mühim olan işini henüz bitirememiş olacaktı ki başını ancak iki dakika sonra kaldırarak misâfirine bakabildi. Bu, oldukça iyi giyinmiş, zeki bakışlı, kara bıyıklı bir Rum delikanlısıydı. Fettâh Efendi’nin başındaki abaniyi, çember bir sakalla çerçevelenen saf sîmâsını görünce tabîî bir edâ ile maksadını anlatmaya başladı:

-Gazetede ilan veren siz misiniz?...Perşembe günü Kadıköy iskelesinde...

Hacı Fettâh Divriği Efendi müz’ic bir angaryayı savmak ihtimâliyle memnûn, derhâl muhâtabının sözünü kesdi:

-Anladım.. Anladım..Saat için değil mi? Bulmaz olaydım keşke..Kendi işim yetmiyormuş gibi o da başıma iş çıkardı..Demek saat sizindi öyle mi?

-Perşembe sabahı Kadıköy iskelesinde..

-Yok, bak sizin gibi zattan şüphe etmek aklımdan geçmez ama..

-İsterseniz saati anlattırayım?.. Fransızca Dubel (Ze) markalı..

-Doğru..

-Ne büyük, ne küçük kronometre..

-Tamam!..

Açık göz Rum delikanlısı biraz evvel masanın üstünde iyice dikkat ettiği saatin başka alâmetlerini de saymağa başlayınca Hacı Fettâh Efendi'nin artık hiç şüphesi kalmamıştı. Bunun üzerine kaybettiği saati teslim aldığına dâir usûlen bir makbûz tanzîm etti. Rum delikanlısı kara bıyıklarının altından gülerek makbûzu imzâ etti. Bir taraftan da Hacı Efendi'nin çok insâniyetli bir adam olduğundan bahisle teşekkür ediyordu. Tam saati cebine yerleştirdiği sırada Fettâh Efendi şu sözleri söyledi:

-Nihâyet gönlüm rahat etti ama kaç günden beridir tamam üç kağıttan fazla ilan masrafı ettim. Artık bana ödetmezsiniz ya..

Ziyaretçi biraz sendeledi. Fakat en aşağı elli altmış liralık iki kapaklı bir altın kronometre için bu cereme büyük bir şey değildi. Masrafı derhal ödeyerek süratli adımlarla ve kahkahasını güç zaptederek kapıdan çıktı.

Ziyâretçi ayrılır ayrılmaz bitişik odanın kapısından Hacı'nın şerîki Manahem Efendi'nin uzun siyah sakallı başı uzandı:

-Gördün mü.. Ben sana demedim mi o elli kuruşluk tapun saatleri başka türlü süremeyiz...

Hakîkaten bu kurnaz Rum delikanlısı sabahtan beri gelenlerin dokuzuncusuydu ve on günden beri Hacı Divriği ve Manahem Efendiler'in yazıhânesi her milletten, her çeşitten böyle açıkgöz ziyâretçilerle kum gibi dolup boşanıyordu.

3.1.1.2.12. Horoz Ali

Kıvılcım (N. 125, s. 2)

Horoz Ali'yi kasabada herkes tanır; haşarı, delişmen, tuhaf huylu bir oğlandır. Biraz sarı çilli yüzü, gagaya benzeyen uzun, sivri dudaklarının üstünde bir ibik gibi sarkan burnuyla Ali'nin lakabı kendine çok yakışırdı ama o nedense bundan pek huylanır ve kendini “Horoz! Horoz!” diye kızdıran çocukları kovalayarak yakaladığını bir temiz dövdükten sonra “İşte horoz böyle yapar!” der, bırakırdı.

Bu yüzden çok defa dayak yediği de olurdu. Fakat o dayak yiyip kaçsa bile kendini gâlip sayarak “İşte horoz böyle yapar” diye teselli bulurdu.

Lakabından o kadar sinirlenirdi ki askerliği gelip de kasabadan ayrıldığı zaman âdetâ geniş bir nefes almıştı. Yedi, sekiz sene kıtadan kıtaya, cepheden cepheye dolaşan Ali terhîs olunup da gürbüz, aslan gibi borazan çavuşu kıyâfetiyle memleketine döndüğü zaman artık kimse horozluğunu fisıldamıyor belki de herkes bu lakabı tamamıyla unutmuş bulunuyordu.

İlk zamanlarda günlerce etrafında kulak kabartmış fakat kimsenin bunu anlamadığını öğrenerek içi rahat etmişti.

Kasabaya döndüğünün üçüncü haftasında Ali’yi muhtarın findık kurdu gibi tombul yeğeni ile nikahladılar. Doğrusu bu delişmen, tuhaf huylu oğlana kimse kız vermezdi ama muhârebeden babayiğit bir borazan çavuşu kıyâfetiyle dönmesi memleketin fikrini değiştirmiş olacaktı.

Onu eskiden tanıyanlar Ali bunca senedir asker ocağında artık pişmiş, akıllanmıştır diyorlardı. Hakîkaten o ağır, temkînli bir adam olmuştu ama bakınız kasabası bir gün Ali’yi nasıl çileden çıkardı:

Nikahtan bir hafta sonra gerdek gecesi muhtarın findık kurdu gibi tombul yeğeniyle şakalaşyordu. Bir aralık kız sordu:

-Ağam sana neden Horoz Ali derler?

-Kim demiş ki?..

-Bilir miyim, kasabada herkes söyler..

-Çocuklukta öyle bir laf vardı da!

-Yok ağam, şimdi de seni böyle anıyorlar. Kasabada bir türkü bile uydurmuşlar. Bugün düğünde hep çengiler horoz Ali türküsünü çağırdılar durdular..

Ali hiç sesini çıkarmadı. Kızdığını da belli etmedi. Fakat o gece sabaha kadar tamam dokuz defa odasının pencerelerini açarak bütün kasabayı uyandıran kuvvetli borusunu yarımşar, birer saat fâsıla ile öttürdü.. Ertesi, daha ertesi gece yine böyle yaptı. Bütün kasaba gece yarısı borusuyla en aşağı altı yedi defa yatağından fırlıyor ve bu azılı horoz nârâsı sabahları ve arası sıra gündüzleri de tekrar ediyordu..

Kadınlar işin aslını öğrenmek için muhtarın tombul yeğenine sordukça yeni gelin findık kurdu gibi fıkırdıyor ve Horoz Ali’den memnûn görünüyordu. Yaşlı kadınlar arasında fazla meraklılar genç kadını çok sıkıştırmış ve çalınan boru

adedinde zerre kadar mübâlağa ve yanlışlık olmadığını da göğüs geçirerek öğrenmişlerdi.

Birkaç gün sonra kasaba ihtiyârları gece borusuna nihayet vermek için Ali'yi kahveye çağırıldılar ve bu işten vazgeçmesini söylediler. Fakat Horoz Ali şu cevabı vererek yürüyüverdi:

-Bana çocukluktan beri Horoz dersiniz, şimdi lâzım gelen zamanda ötüncemi kızıyorsunuz? İşte horoz böyle yapar!

Kulaktan kulağa yayılan boru hikâyesini artık herkes öğrenmiş bulunuyordu. Geceleri en aşağı beş altı defa bu ses kasabanın sakin havasını dalgalandırdıkça kızlar gizli gizli kulak kabartır, gençler sırtır, ihtiyar kadınlar somurtur ve geçkin erkekler homurdanırdı.

Nihâyet kasaba halkının sabrı tükendi. İş jandarmaya, hükümete, mahkemeye döküldü. Horoz Ali oralarda da pervâsız:

-Elbette ki horoz böyle öter!.. cevâbını bastırıyordu. Memûrların, jandarmaların, hâkimlerin kahkahaları içinde meseleden sıyrılıyordu. Zâten mahkeme de onu cezalandıracak bir kanun maddesi bulamamıştı. Kasabanın akıllı ihtiyarları:

-Horozu artık kendi haline bırakalım nasıl olsa birkaç ay sonra gecede ancak iki, üç defa ötebilecek!..

Diyorlardı ama içlerinden biri, başka bir çare düşündü. Civar kaza merkezine giderek işi belediye hekimine anlattı. Horoz Ali gündüzleri kahveye uğradıkça kahveci doktorun verdiği damlayı onun fincanına karıştıracaktı.

İlaç üç beş gün verildi ama iş tersine döndü, çünkü Horoz Ali yine eskisi gibi gecede sekiz, dokuz defa ötüme başlamıştı mutlaka o hekim muzip bir adam olmalıydı.

Hulâsa senelerce Horoz Ali'nin borusu susmadı. Fakat kasaba da bundan hiç ziyan görmedi. Bilakis orada az zamanda yediden yetmişe kadar hiç bekar bir can kalmamış ve nüfus iki üç misli artmıştır. Hâlâ bu kasabada her gece bütün evlerin pencereleri açılıp zaman zaman düdük, kaval, davul, boru veya sahan kapağı gibi vâsıtalarla Horoz Ali'yi taklîd etmek âdeti umûmî bir 'an'ane hâlinde devâm edip gitmektedir.

3.1.1.2.13. Kim Haklı

Kıvılcım (N. 129, s. 2)

Yaz günü Tekfur Dağı'ndan bindikleri kayıkta tesadüfen yan yana oturdular. Yolculuk, bir kazanda kaynamayanları bile dost eder. İşte Kayserili Mihal ve Balatlı Mişon Efendiler bu sûretle tanıştılar. Dilleri ve milletleri birbirine uygun değildi ama kıyafetleri pek benziyordu. Asıl bir kazanda kaynamayacak derecede ayrılık da bu benzeyiştten ileri geliyordu ya.. İkisinin de uzun, yarım arşın kadar uzun sakalı vardı. İkisi de siyah, kuzgunî siyah birer heybe taşıyorlardı. Ne işte olduklarını belki tahmin ediyorsunuz?.. Tamam, bulduğunuz gibi: Biri, Mihal Efendi Papaz, öteki, yani Mişon Efendi de Haham!..

Kayık karadan ayrılırken ikisinin de elleri gitti dillerinden bir dua ile kıpırdayan uzun sakallarını birer defa okşadı. Yola düzöldüler, dereden, tepeden konuşular. Az gittiler, uz gittiler, nihâyet birkaç saat sonra deniz havası yaradı. Karınları acıktı. İkisi de geniş heybelerinin torba kadar ceplerinden yiyeceklerini çıkardılar. Mihal'in katığı yağlı pastırma, Mişon'un ki kuru zeytin danesiydi. Yolcu yiyeceklerini karıştırıp ikramlaşmak adettir ya.

Papaz Efendi de pek tabii olarak bunu teklif etmişti, ama Mişon Efendi karsız olmayan şu pazarlığa neden yanaşmadı. O zaman böyle konuşular:

-Halis Gayseridir be! Ne diye yemezsin?

-Bize bura yasaktır da ondan!

Kayserili dayanamadı: şakadan Yahudi'nin omzuna vurarak:

- Ah Haham Efendi, dedi, aklın olup pastırmayı bir tatsan kulak asmazdın? ..

Mişon hiç sesini çıkarmadı. Yemeklerini bitirdiler.. Yine dereden tepeden konuşular. Az gittiler, uz gittiler, nihâyet İstanbul'a ulaştılar, Fener'e yanaştılar. Birisi Balat'a gidecek, öteki Fener'e çıkacaktı. Artık bu bir günlük dostlukta nihayete erecekti. Ayrılacakları zaman Mişon Efendi arkadaşının elini sıkarak dedi ki:

- Seninle ne kadar iyi dost olduğumuzu bizim kadına anlatacağım. Sen de eve yidince senin kadına benden selam götür!

- Ayol ben de kadın yok ki..

Ay bu yaşta sen ne diye hala bekar duruyorsun?

- Bize göre yasaktır da ondan!

Balatlı dayanamadı, şakadan Kayserili'nin omzuna vurarak:

- Ah Papaz Efendi, dedi, aklın olup evliliği bir tatsan kulak asmazdın ya!..

3.1.1.2.14. Hem Ziyaret Hem Ticâret

Deve Kuşu (N. 137, s. 2)

Salamon Efendi kağıt, kalem, defter gibi şeyler satan seyyar satıcı idi. Rumların yılbaşı günü, muhtıralı yeni portföylerini koltuğunun altına sıkıştırarak erkence evden çıkmıştı. Biraz ötede Galata'da komisyonculuk eden komşusu Koço'ya rast geldi. Gâyet samimi bir tarzda yılbaşını tebrik ettikten sonra koltuğunda portföyleri göstererek:

- Hem sağlam, hem ucuz. Defteri de beraber, portföyü de!...a'la yılbaşı hediyesi olur.. İsterseniz bir tane alın! Size , komşuluk hatırı için kırk kuruşa bırakırım. Dedi. Koço, Salamon Efendi'nin hatırını kırmadı. İstemeyerek bir tane aldı. Köşeyi dönünce Salamon Efendi'nin aklına iyi bir usûl geldi. Koço'nun madamına da yılbaşını tebrik vesilesiyle bir portföy satmayı düşündü. Hemen geri dönerek komşusunun evine gitti:

- Bonjur, Madam Koço!... Çocuklar nasıl, iyi mi!

-Oh, hamdolsun, hamd olsun!..

-Madam Koço, sizin zarif şeylere merakınız olduğunu bilirim. Yeni ...? muhtıralı portföylerim var. Mükemmel yılbaşı hediyesi olur. İsterseniz bir tane alın. Size komşuluk hatırı için kırk kuruşa bırakırım.

Madam, yılbaşını tebrike gelen bu nazik ziyaretçinin teklifini reddedemedi, kırk kuruş verip bir tane aldı.

Salamon kapıdan çıkarken Koço ile karşılaştı. Bu hoşça gitmeyen tesadüften kurtulmak için hemen ca‘li bir samimiyetle idâre-i kelâm etti:

- Sizinle dostluğumuz çoktur. Demin yılbaşınızı tebrik ettikten sonra aklıma geldi ki madamınızın dahi gidip tebrik etmesem, nezaketsizlik olacak, onun için geldim, madamı dahi ayrıca tebrik ettim.

Koço, yahudinin bu sözlerine inanarak:

- Pekala dedi, memnun oldum, uğurlar olsun güle, güle gidiniz!

Lâkin beş dakika sonra yukarıya çıkıp ta bir de karısının elindeki portföyü görünce kan beynine sıçradı ve hiddetle bağırdı:

Vay hınzır Yahudi vay, demek bir tane de sana sokuşturdu. Hizmetçiyi çağırıp:

- Marika, dedi, koş, şimdi kapıdan çıkan Yahudi’yi çağır!

Bakkala öte beri almak için gitmeye hazırlanan Marika, elindeki paraları önlüğünün cebine sokarak süratle merdivenleri indi, kapıdan gülle gibi fırlayıp Yahudi’nin peşinden koştu ve onu tam köşeyi dönerken yakaladı:

- Sizi, efendi istiyor, biraz gelir misiniz? Dedi.

Yahudi, derhal işi çaktı. Fakat bir saniye içinde şeytanca bir kurnazlıkla:

- Bilirim dedi, demin madamın almış olduğu portföy hoşuna gitti, şimdi bir tane de kendisi almak istiyor. Lâkin benim çok işim var, geri dönemem, nah zaten elimde bir tanecik portföy kaldı, ver kırk kuruş al onu sen, götür efendiye güle güle kullansın, benden de çok selam söyle!..

Marika cebinden kırk kuruş çıkarıp Yahudi’ye uzattı ve portföyü alıp yine koşça koşça eve döndü.

3.1.1.2.15. Vali Bey’in Bir Lütfu

Su Kuşu (N. 140, s. 2)

İstanbul valisi Haydar Bey Efendi, geçende devlethanelerde hasta yatarlarken ashâb-ı mesalihden kendisine kim mürâcaat etmiş ise cümlesine güler yüzle, tatlı dille mukâbele eder ve hepsine ayrı, ayrı iyiliklerde bulunarak gönüllerini alır.

Bu meyânda geçenden, iri yarı birisi dahi gelip derki:

- Efendim, ben tam iki senedir boŖta geziyorum. Ŗimdiye kadar koca İstanbul'da kendime bir iŖ bulamadım. Hemen hemen cebimde on param kalmadığı gibi, yatacak yerim ve akŖama yiyecek ekmeğim bile yok... Artı intihardan baŖka çarem kalmadı. Lütfen merhameten bana bir iŖ bulun, beni bir yere ta'yın edin de, hayatımı kurtarın!..

Vali Bey delikanlının haline acır ve sorar:

- Oğlum, sen ne iŖ yapabilirsin, hangi sanata vakıfsın?

- Ne iŖ emir buyrulursa yaparım efendim!

- Pek a'lâ, söyle bakalım, seni nereye ta'yın edeyim?

- Neresi olursa olsun efendim!

Neresi olursa olsun ne demek?.. Sen kendin yapabileceğin iŖi söyle!

Delikanlı bir müddet dŖnr, cevap veremez. Bunun zerine vali bey, cüzdanını çıkarıp gencin eline bir beŖ liralık kağıt tutuŖturur:

- Ŗimdilik al bunu der, git, bütün İstanbul'u dolaŖ, bak hangi iŖi aklın kesiyorsa, hangi iŖi becerebileceksen, hangisi hoŖuna giderse, yarın gel, bana haber ver, seni ta'yın ettireyim!

ocuk parayı alır, çıkar ve baŖlar dolaŖmaya... Bir iki saat kadar İstanbul cihetinde gezer, etrafı tetkik eder, kendisine münasip bir iŖ göremez, sonra Galata tarafına geçip Beyoğlu'na çıkar ve birer, birer gazinolara, pastahanelere girip çıkar. Nihayet içinde orkestra alınan büyük bir gazinoya girer, bir kenara oturur, bir müddet çalgı dinler; bundan bir Ŗey anlamaz. Hele elinde değnekle çalgıcıları kumanda eden Ŗef dr orkestra hayretle bakıp bu da kim, bu da neci? Diye kendi kendine mırıldanır. Sonra yanındakine sorar:

- Efendim, affedersiniz ama, Ŗu çalgıcıların önünde durup elindeki değneği sağa sola sallayan herif kimdir?

- O Ŗef dr orkestdir ki algıyo idâre eder

- O da çalgıcılar gibi para alır mı?

-Elbette, hem o hepsinden fazla para alır. Çünkü o olmazsa ötekiler alamazlar.

Delikanlı bunu duyunca hemen kalkar, sokağa fırlar ve soluğu, doğru vali beyin yanında alıp:

- Efendim, kendime göre münasip ve gâyet kolay bir iŖ buldum, emir buyurun, bendenizi hemen ta'yın etsinler.

- Nedir o, bulduğun iş...
- Çalgı çalınırken değnek sallamak..yani şef dörkesterlik!

3.1.1.2.16. Hırsızlama!

İmzasız (N. 142, s. 2)

Harb-ı umumide yarım milyon lira kadar bir servet edinen Ma‘ruf Nuri Bey geçen sene Şişli’de koca bir ev inşâ ettirmişti. Bir gün eski, samimi, fakat züğürt arkadaşlarından Hamdi Bey’e yeni evinin her tarafını gezdiriyordu:

- Bu “arabesk” salon, diyordu, bu ma‘un yatak odası, bu kütüphane, burasını bilardo salonu yaptırdım.. Çok güzel değil mi? Hele şu saklı merdivene ne dersin? İstedğim zaman buradan çıkacağım ve hiçbir tarafa iştiraki olmayan bir salona gireceğim.. Ben bu merdivene “ hırsızlana” adını koydum. Hoş değil mi, söyle bakayım, sen ne dersin?

Hamdi Bey sözünü esirgmeden cevap verdi:

- Çok hoş, bir isim! Fakat bunu yalnız merdivene değil, bütün eve teşmil etmeli?!..

3.1.1.2.17. Kürek Taşı Rast Gele

Osman Cemal (N. 144, S. 2)

Dün gece tiyatroların birinde, pek uzun süren perde arasındaki haşarı ve geveze bir arkadaşım, evvelki Ramazan başından geçen şu macerayı anlattı:

-Bak sana gâyet tuhaf ve meraklı bir şey anlatayım: Bizim Hulki’yi tanırsın değil mi? Hani şimdi Anadolu liselerinin birinde terbiye ve ahlak muallimi.. Eskiden de burada idadilerin birinde müdür muavini idi. İşte onunla beraber geçen Ramazanın 15. Gecesiydi, Cuma pazarı Caddesinde piyasa ediyorduk. Genç ve gâyet şık iki kız yanımızdan geçerlerken, Hulki kendilerine laf attı. Ben, aman ne yapıyorsun azizim? Deyinceye kadar kızın biri, geldi bana hafifçe bir dirsek vurdu.

- Elbet vurur ya!.. terbiyesizlik etmişsiniz.

Hiç kendi halinde giden kadına laf atılır mı? İyi ki dirsek vurmakla iktifa etmiş, ya kaldırıp kafanıza bir taş vura idi.

- Dur acele etme yahu!.. Bu dirsek vurması, onun hiddetinden değil, sevincinden, memnuniyetinden imiş.. o, bana dirsek vurdu, öteki de yaya kaldırıma çıkıp yüzümüze elektrik feneri tutarak gülmeye başladı.

-Haa!.. sizi teşhis edip, polise teslim etmek için olmalı!

- Hayır, canım.. dinlesene!.. Hulki'yi bilirsin, ne kadar atılgan ve yapışkandır, bunun üzerine bana: yürü dedi, yakaladık işte!..derken efendim, kızlar önden, biz arkadan yürümeye başladık, bir müddet gülüşerek, cinaslı, zarif şakalar ederek iki aşağı üç yukarı caddede dolaştık. Sonra Câmi'-i Kebîr'in önüne gelip bir müddet gâyet güzel bir silsile " yâ mahub'ul-kulûb" diye yazılan mahyayı seyrettik, sonra camiin kapısından girdik..

- Galiba hep birden teravihe niyet!..

-Hayır canım, dinlesene!.. avludan geçtik ve arka kapıdan çıkıp karanlık sokaklara saptık..

-Sonra!?

-Sonrası artık ma'lûm..

-Ey, bunun tuhaflığı neresinde her vakit olağan şeyler!..

-Dur, tuhaflık şimdiden sonra başlayacak.. O akşam böyle geçti, kızlarla güzelce ahbab olduk ve ertesi akşam yine aynı yerde buluştuk, yine böyle تنها, karanlık sokaklarda gece yarısını ettik.. Lâkin iki, üç gece sonra kızlar bizi evlerine da'vet ettiler.

-Evde kimse yok mu, yalnız mı oturuyorlar?

-Hayır, babaları, anaları, hatta ağabeyleri falan var!

-Nasıl olur yahu?

-Nasıl olacak, basbayağı olurdu.

İftardan sonra babası kahveye, anası komşuya ağabeyleri tiyatroya, saza giderler, evde bomboş kalırdı. Fakat bir akşam öyle bir iş oldu ki.. Tam yatsı okundu, biz içeri girdik ve orta katta deniz tarafında her vakit oturduğumuz odaya girdik. Kızlar bermu'tâd dekolte idiler. Tam bu esnada sokak kapısı açıldı, içeriye biri girdi. Biz şaşırdık, kızlar hemen mumu söndürdüler, karanlıkta köşeye büzüldük. Bu gelen kızların babası imiş, galiba iftarda fazla yediği için midesi bozulmuş, sancılanmış, eve gelmişti. Paldır küldür merdivenleri çıktı. Odada saklanacak yük, dolap gibi şeyler de yoktu. Aksi gibi herif doğruca bizim odaya girmez mi?

-Eyvah!...

-Eyvah ya! Bizde hemen hoşafın yağları kesildi!

-Kızlar ne yaptılar?

-Hiç, ne yapacaklar, onlar da bizim gibi birer köşeye büzüldüler. Artık nefesi burnumuzdan alıyor, bir tarafa kıpırdanamıyorduk. Bereket versin ki oda, biraz genişçe idi. Adamcağız içeri girer girmez lambayı bile yakmaya vakit bulamadan kendini minderin üzerine dar attı ve söylemesi kötülük hemen birbiri üzerine üç def'a....

-Ne yaptı, oh mu çekti?

-Hayır.. ohu ferahladıktan sonra ağzıyla çekti!

-Ey, siz gülmüyor musunuz?

-Ötekileri bilmem fakat ben gülmemek için dudaklarımı ısıırıyordum.

-Aman ya Rabbi, pek müşkil, pek feci bir vaziyet..

-Derken, aradan bir dakika geçti, geçmedi herif kendi kendine söylenmeye başladı:hayırsız karı, bir gece olsun evde oturmaz ki.. İşte ben hasta, hasta geldim, kımıldayacak halim yok, lamba nerede, kibrit nerede, bulamadım ki... Gönlüm de bulanıyor. Şimdi ne yapacağım?.. Ya o şıllık kızlar, kim bilir, hangi sokakta, hangi caddede?.. Biz bu evde koca değil, adeta bostan korkuluğu biz. Ne karıya sözümüz geçiyor, ne kızlara, ne de oğlanlara!..

Bir müddet böylece söylendikten sonra kalktı arkasından paltoyu ceketi ve ayağından potinlerle pantolonu çıkarıp tekrar minderin üzerine uzandı ve artık sesi, sedası kesildi. İçimden galiba herif uyuyakaldı diyor, fakat ne kımıldamaya ne de yanımdakilere bir şey söylemeye katiyen cesaret edemiyordum. Bir aralık, bir parça kımıldayacak oldum, herif beni kedi zannederek bağırdı:

-Pist!.. ölesi kınalı!..

İşte bu bizi kurtardı. Bilirsin ya!.. gâyet mukallididir, hele kedi, köpek taklitlerini gâyet güzel yapar. Herif, pist! Diye bağıırır bağıırmaz Hulki cevap verdi

-Miyavv

Herif tekrar bağıırdı:

-Pist diyorum sana, hıncır hayvan, şimdi kalkar tepelerim!..

Bunun üzerine Hulki “ mırnav mırnav” diye söylenerek dört eli üstünde sürüne, sürüne sofaya çıktı!

-İyi... o kurtuldu demektir, sen ne yaptın? Bari sen de havlamaya başla ki seni de köpek sansın!.

-Hayır.. ben de arkasından dişi kedi peşine takılan erkek kedi taklidi yaparak becerebildiğim kadar “ mır, mır” diye diye dışarıya süzuldüm. Ben sofada iken herif hâlâ söyleniyordu:

-Burası ev değil, kediler tekkesi, sünepe karıya mutfağın kapısını açık bırakma diye bin def’a tenbîh ettim, anlatamadım, bütün konu komşunun kedileri bizim odaya toplanıp cümbüş ediyorlar!

3.1.1.2.19. Kimden Bahsediyormuş?

Karga (N. 133, s. 3)

Bir gün Tarlabası’ndan geçiyordum. Uzaktan tanıdığım Madam Katina, kapının eşiğinde duruyor, Madam Eleni’ye anlatıyordu:

-Kaltağı odaya kapattım, artık bir daha çıkmayacak!

İstemeyerek kulak misafiri olmaya devam ettim. Muhatabası, gülümseyerek:

-Çok sertsiniz Madam Katina, dedi, fakat beriki asabiyetle devam etti:

-Bi'l-akis, daha şimdiden böyle yaramazlıklar yapması hiç doğru değil. Her gün karşımızdaki çapkın buralarda dolaşiyor ve benim evden bir dakika eksildiğimi hissedince içeriye dalıyor. Dün ikisini beraber yakaladım. Tabii onu kovdum. Bizim küçüğe de sen görürsün dedim. Şimdi dışarı çıkmak için yalvarıyor, fakat ben müsaade etmiyorum. Bu derecesine tahammülüm yok!..

Ben dayanamadım ve:

-Pardon Madam, kızınızdaki mı bahsediyorsunuz? diye sordum. Madam Katina:

-Hayır beyim, küçük köpeğimden bahsediyorum, cevabı verdi.

Sekiz gün sonra bi't-tesadüf yine oradan geçerken Madam Katina, Madam Eleni’ye söylüyordu:

-Geçen hafta kaçtı. Her yerde aradım, herkese sordum, gören, bilen yok. Artık matem tutmaya başlamıştım. Fakat bu sabah kapının önünde ne göreyim!....

-Onu değil mi?

-Ta kendisini. Surat aşağı, gözleri yaşlı, hemen değneği elime aldım. “Seni gidi kaltak seni.. Seni köpek seni.. Seni pis hayvan seni!” diyerek öyle dövdüm hala içeride uluyup duruyor!..

Yine dayanamadım ve kendisine yaklaşarak sordum:

-Köpeğinizden bahsediyorsunuz değil mi?

Madam Katina bu defa da:

-Hayır beyim, kızımdan bahsediyorum! dedi

3.1.1.2.20. Liyakatsiz Bir Bekçi

Kanber (N. 134, s. 2)

Nesim Efendi büyük bir ticâret-hânenin sahibi idi. Kendisinin genç ve güzel bir zevcesi vardı. Bu kadın, kocasının husûsî kâtibiyle münâsebet peyda etmişti. Son derecede kıskanç olan Jak, Nesim Efendi'nin gösterdiği na-mütenahi itimad sayesinde istediği zaman evine girip çıkar, orasının vekilharçlık vazifesini görürdü. Madam Nesim'in, Jak'a bir tek nasihati vardı:

-Beni kaybetmemek istersen Nesim'in işlerine iyi bak!.. Hele hiçbir münakasayı kaçıрма!..

Fakat günlerin birinde Madam'ın Jak'a karşı iltifatı azalmaya başladı. Kıskanç aşık sebebini aradı: Madam Nesim'in Sedad Bey isminde birini ikinci aşık olarak kabul ettiğini anladı.

Jak kıskançlığından çıldırıyordu. Sevgilisi bütün göz yaşlarına rağmen ondan yüz çevirmişti. Tahammülün son derecesine gelen me'yûs aşık, intikam almak için madamın hıyanetini kocasına söyledi:

-Size karşı olan hürmetim, sadakatim beni nazik bir mes'eleyi size arz etmeğe sevk ediyor, madam, ma'a't-teessüf kat'î kanaatime binâen söylüyorum, Sedad Bey namında bir Türk ile münasebatte bulunuyor.

-Hangi Sedad Bey?

-Geçen deri münkazasında fiyatlarınızı kıran zat!

Jak, bu ifşaatı üzerine Nesim Efendi'nin asabileşeceğini zannediyordu. Bu sûretle intikam almış olacağı için kalbinde acı bir memnûniyet duyuyordu. Fakat Nesim Efendi bi'l-akis bütün sükun ve itidaliyle ve biraz da istihza ile sordu:

-Peki, Madam beni aldatıyor kanaatinde misin?

-Şüphe yok!

-Hayır, zavallı, hayır!.. O beni değil, ilk aşkını, yani seni aldatıyor!

-?...

-Neye hayretle bakıyorsun?.. Ben Madamla senin münasebetini bilmez değildim. Fakat bana te'mîn ettiğin iki menfaati düşünerek sesimi çıkarmıyordum: Evvela mağazanın işlerini çok iyi görüyordun, bundan memnûndum. Sâniyen gayet kıskanç bir adam olduğunu bildiğim için madamın başkasıyla münasebette bulunmasına meydan vermeyeceğini düşünerek senin bu müteyakkız bekçiliğinden dolayı müsterih buluyordum, anladın mı?..

-?...

-Bununla beraber şimdilik seni affediyorum. Fakat madam şayed Sedad Beyle münasebet-ı aşıkaneşine devam ederse...

-Talak mı dava edeceksiniz?

-Hayır, sana yol vereceğim ve Sedad Beyi şerik olarak alacağım!

3.1.1.3. TİYATRO

3.1.1.3.1. Pire

Orhan Seyfi (N. 105, s. 4-5)

Eşhas

Celil : Tüccar, otuz beş yaşında
 Leyla : Zevcesi, yirmi üç yaşında
 Şermin : Hizmetçi

Sahne: (Şişli’de bir apartmanın ikinci katı. Yatak odası. Leyla karyolaya uzanmış. Şermin bir bardağa birkaç damla “Validol” damlatır Leyla’ya verir.)

Birinci Meclis

Leyla- Şermin

Leyla – (Yarısını içer) Al, bardağı komidinin üstüne koy!

Şermin – (Koyarak) Vah, vah... Çok üzülüyorsunuz!

Leyla – Nasıl üzülmemim, saat on biri geçti, hala Celil gelmedi!

Şermin- Merak etmeyin. Bir işi çıkmış olacak. Şimdi gelir!

Leyla – Bana haber vermeden bu kadar gecikmezdi. Başına bir kaza gelmesin de!

Şermin – Allah esirgesin! Yine fena şeyler düşünüyorsunuz.

Leyla – Başka şeyler de hatırıma geliyor!

Şermin – Ne gibi?

Leyla – Çapkınlık!

Şermin – A, a... Beyefendi hiç öyle şey yapar mı? Sizi ne kadar çok sevdiğini bilirsiniz.

Leyla – Öyle ama, erkektir... İki seneden beri evliyiz, eski alemleri göreceği gelmiştir.

Şermin – Celil Bey sizinle evlendikten sonra çok değişti. Ben altı senedir yanındayım, her halini bilirim. Eskiden az çok çapkınlık ederdi. Fakat şimdi dünyayı gözü görmüyor.

Leyla – Öyle görünüyor.

Şermin – Görünüyor, demeyin! Mağazadan başka bir yere gittiği var mı?

Leyla – Yoktu ama, bu defa gitmiş olacak!

Şermin – Nereye?

Leyla – Eski tanıdıklarına! Sen onları bilirsin... En çok hangisini severdi?

(kapı çalınır) Koş Şermin, kapı çalınıyor!

Şermin – (Sevinçle) İşte bey geldi!

İkinci Meclis

Leyla – Celil

Celil – Çok geç kaldım değil mi Leyla?

Leyla – (Dargın) Biraz!

Celil – Yav... Sebebini anlamadan darılma! Başımdan bir kaza geçti. Bana geçmiş olsun, de!

Leyla – Ne kazası?

Celil – Amelelerden biri vebaya tutuldu?

Leyla – (Heyecanla) E, sonra?

Celil – Hepimizi kordon altına aldılar. Az daha sabaha kadar kalacaktım. Ne ise aşı memuru geldi de aşılınıp kurtuldum!

Leyla – Eyvah... Bu benim hatırıma gelmişti. Şimdi ne yapacağız?

Celil – Ne gibi?

Leyla – Sen vebalı mısın?

Celil – Bilakis, muafiyetim var.

Leyla – (Telaşla) Biz ne duruyoruz? Niye aşılınıyoruz? Haydi, götürüp aşılatsan a...

Celil – Gece yarısında mı?

Leyla – Gece yarısı olsun!

Celil – Çocukluk etme! Bu zamanda aşı memuru bulunur mu?

Leyla – Sen aşılandın ya!

Celil – Hastalık çıktı, şehir emaneti memuru gönderdi de öyle...

Leyla – Ah, ben muhakkak vebaya tutulacağım. (Ağlar)

Celil – Sinirlenme... Hiçbir şeyden bu kadar korkmak iyi değildir. Hamdolsun ne var? Buhranın geçti mi yavrum? Şimdi bana müsaade et de soyunayım. Fena halde yorgunum. Hemen yatacağım.

(Celil tuvalet odasına gider, soyunur. Leyla büyük bir korku içindedir. Vebadan öleceğini düşünür. Celil pijamasıyla odadan çıkar, yatmak üzere karyolanın yanına gelir. Leyla yatağa girmesine mümâna‘at eder.)

Leyla – (Sinirli) Olmaz!

Celil – (Mütehayyir) Neden?

Leyla – Beraber yatamayız!

Celil – Sebep?

Leyla – Ben aşılı değilim de ondan!

Celil – Peki, bende ne var? Hasta mıyım?

Leyla – Hasta değilsin, fakat vebalı yerden geliyorsun. Bulaşığı vardır.

Celil – Ne gibi?

Leyla – Mesela bir pire haberin olmadan bir yerine saklanmıştı!

Celil – Allah, Allah!

Leyla – Olamaz mı? Vebanın pireden geçtiğini inkar edebilir misin? Sana bir şey olmaz, fakat ben hasta olur, ölürüm!

Celil – Canım, bunlar hep vehim.

Leyla – Ya... Demek öldüğümü istiyorsun! Teessüf ederim. O zaman eski sevgililerine koşarsın!

Celil – Yapma karıcığım, böyle münasebetsiz şeyler düşünme! (Karyolaya girmek ister) Bak, ben sana anlatayım. Bu hastalık öyle şeylerden geçmez.

Leyla – Git diyorum sana. Şimdi bağırırım!

Celil – İnnallahe meassabirin! (Bir sandalye çekip, karyolanın önünde oturur) Peki ne olacak?

Leyla – Sabah olur olmaz beni götürüp aşıllatacaksın?

Celil – İyi ama, sabaha kadar ne yapacağım?

Leyla – Kanepenin üstünde yat!

Celil – Uyuyamam ki.

Leyla – Bir gece rahatsız oluver, ne olacak? Hem bana bu kadar da sokulma. Ay bir pire! Senden uçtu. (Çırpınmaya başlar) Eyvah, bittim! Nereye gitti? Arasan a... Bulsan a...(Her tarafı alt üst ederler)

Celil – Uuuuf, artık yoruldu! (Soluyarak bu pirenin benim olduğu ne malum? Üstünde işaret mi vardı? Var git Allah aşkına!)

Leyla – Gördüm, senden uçtu!

Celil – Bana da kim bilir nerden uçmuştur. Bir defa oldu, gitti işte!

Leyla – (Müteheyyiç) Biliyorum, sen öldüğümü istiyorsun! (Ağlamaya başlar)

Celil – Leyla! Leyla! Billahi çocuksun! Bir pire için ağlanır mı yahu? Hay şu vakasını söylemez olsaydım. Ne halt ettim söyledim bilmem ki.

Leyla – Ya, pire üstünde ise!

Celil – Canım her tarafı aramadık mı?

Leyla – Aradık ama, belki görmemişizdir!

Celil – Görmemek olmaz. Ben çok dikkatli baktım. Hem yavrum, her pire hastalıklı değildir. Vebayı nakleden pire öyle çevik olmazmış. Bugün bana doktor söyledi.

Leyla – (Merakla) Nasıl olurmuş!

Celil – Sıçrayamazmış. İri, yuvarlak olurmuş. Ağır ağır yürürmüş. Sıçrasaymış bütün dünya vebaya tutulmuş!

Leyla – Ya!...

Celil – Daha sana neler öğreteceğim ama, dinlemiyorsun ki.

Leyla – (Korku içinde) Dinliyorum

Celil – Doktor dedi ki.

Leyla – Dur. Bir şey boynumu ısıyor. Ay... Pire...Demincecik ki pire işte... Eyvah, bittim! Mahvoldum! Ne duruyorsun? Beni kurtarsan a... Bir çare bulsan a... Koş! Durma! Şermin! Şermin! İmdat! İmdat!

Celil – (Şaşkın) Nereye koşayım.

Üçüncü Meclis

Evvelkiler – Şermin

Şermin – (İçeri atılarak) Ne oldu?

Leyla – (Eliyle pirenin ısırıldığı yeri tutarak) Isırdı! Buramdan ısırıldı.

Şermin – Kim ısırıldı?

Leyla –Pire ısırıldı.

Şermin – Pire mi?

Leyla - (Aynı telaşla) ... Zehirli pire. Söylesen e! Bir çare bulsan a!

Şermin – (Mütehayyir) Vallahi, pire ısırmasının çaresini bilmiyorum! Fakat zehirli bir şey ısırırsa onun çaresini bilirim!

Leyla – (Telaşla) Çabuk söyle!

Celil – (Telaşla) Söylesen e! Ne duruyorsun?

Şermin – Affedersiniz, birden bire şaşırdım. Bizim köyde bir hayvanın ısırıldığı yeri emerler, bir şeyciği kalmaz.

Leyla – Bir şeyciği kalmaz ha!

Celil – Mükemmel bir usul.

Leyla – Haydi koş Şermin. Üst kattaki genç doktoru getir. Gelip boynumu emsin! Koş! (Şermin gitmeye hazırlanır. Celil mümana‘at eder)

Celil – Nereye gidiyorsun? Sende mi deli oldun? Genç doktora karımın boynunu emdirir miyim!

Leyla – Bak, hain, hala ne düşünüyor! Koş, diyorum Şermin!

Celil – Dur karıcığım, telaş etme! Bu usulü ben pek iyi bilirim. Şimdiye kadar kaç defa tatbik ettim.

Leyla – Ne bakıyorsun, öyleyse, emsene. Haydi, çabuk! (Celil karısının boynundan emmeğe başlar. Leyla’yı kollarının arasında sıkar. Yavaş yavaş genç kadın mütehassis olur. Asabiyeti geçer)

Celil – Uhhh, ne tatlı zehirmiş! Billahi, iksir gibi tesir etti!

Leyla – Gıdıklanıyorum!

Celil – Şifa bulduğuna delildir!

Leyla – Yeter. Bırak artık!

Celil – Dur, daha başlangıcındayız!

(Şermin önüne bakarak gider, elektriği söndürür)

Şermin – (Odadan çıkarken) Geçmiş olsun, Allah rahatlık versin efendim!

3.1.1.3.2. Hizmetçi

Yusuf Ziya (N. 126, S. 2)

Hizmetçi

[Sahne: Dağmık, Bir Kış Odası. Bey, Odada Yalnızdır.]

Birinci Meclis

Bey-Sonra, Hanım

Bey- [Kapıdan seslenir] Gülizar... Gülizar... [Bir saniye sükut] Hay kulağına kurşun akasınca... Gülziar... Kız!...

Hanım- [Sesi derinden gelir] Aman bağıırıp durma... Yok işte...

Bey- Yabanın sürtürüğü... Nereye def oldu sabah karanlığı?..

Hanım- [İçeri girer] hasta imiş güya... Doktora gitti!..

Bey- Ve mine'l-garâib.. Hiç böyle kibar hizmetçiye de çatmamıştım.. Yahu hep hastayız be.. Nezlede, öksürükten kurtulduğumuz yok... Ama, aldırış etmiyoruz yine!..

Hanım- Canım zati bunlar hep bahane.. Ben, kızın gidişatını pek beğenmiyorum..

Bey- Ne gibi? Duruculardan değil mi yoksa?.

Hanım- Öyle galiba...

Bey- Pek a'lâ... Cehenneme kadar yolu var.. Yabanın mızımızına yalvaracak değiliz aa...

Hanım- Öyle ama bu dördüncü ay oluyor.. beşerden... ne eder?..

Bey- Yirmi lira...

Hanım- Gördün mü bir kere!..

Bey- Haydi hanım sen de!.. Bu kadar yediğine, içtiğine saysın!.. Eline de bir iki buçukluk sıkıştırırız!...

[Birden kapı açılır, hizmetçi girer]

İkinci Meclis

Hanım-Bey-Hizmetçi

Bey- Ooo... Gel bakalım.. Doktora mı gittin kız?..

Hizmetçi- Evet efendim..

Hanım- Tabii hiçbir şeyin yok dedi!.

Hizmetçi- [Gülümser] Hayır hanımcığım!.

Bey- Ne... Hasta mıymışsın?.. Allah Allah.. hiç böyle elma yanaklı, kiraz dudaklı hasta da görmedim... Ne İlaç verdi bakalım?..

Hizmetçi- İstirâhat!..

Bey- İstirâhat mi?.. Ona ihtiyacın yok senin!.. Günde kırk sekiz saat uyuyorsun!.

Hizmetçi- İstanbul'da olmaz diyor... Muhakkak köye gitmek lazım!..

Hanım- Aa kızım, buranın da köyden ne farkı var.. Bak, etrafımız açıklık... Hem ben de sana yardım ederim...

Hizmetçi- Eksik olmayınız hanımcığım.. Zati evin ne işi var ki... Bir yemek, bir çamaşır, bir bulaşık, bir de ortalık...

Bey- Ha şunu bileydin!..

Hizmetçi- Fakat... Vücudum tebdîl-i hava istiyormuş.. Artık izin verirsiniz...

Hanım- Demek kararın kat'î!..

Hizmetçi- Ne yaparsınız... Can her şeyden üstün...

Bey- Doğru, doğru.. Öyledir!..

Hanım- Peki, yolculuk ne zaman?..

Hizmetçi- Müsaade ederseniz şimdi..

Hanım- Aa... Vallahi Gülizar çok canım sıkıldı bu iş!..

Bey- Ne yapalım yahu, berat ve mühürle almadıktı ya.. Kısmet bu kadarmış.. Haydi kızım, Allah selamet versin..

Hizmetçi- (Etek öper) hakkınızı helal edin efendim...

Bey- Ha.. Helal olsun ya.. Şey.. Sana biraz da borcumuz vardır değil mi?..
Dur bari.. Şu iki buçukluğu al.. Ma'lûm ya, şimdi ay nihayeti.. Sonra mektub
yazarsın, biz alt tarafını posta ile sana yollarız..

Üçüncü Meclis

Bey-Hanım-Müdür-Sonra Hizmetçi

[Sahne: Bir Hizmetçi İdarehanesi]

Hanım- Bir hizmetçi istiyorduk efendim

Bey- Bizimki bugün gitti de.. Hani rahat battı derler!..

Hanım- Evimizin işi pek azdır..

Müdür- Öyle mi?.. Peki.. İyi bir tesâdüf oldu.. Tali'iniz varmış, bana da şimdi
size layık bir kız geldi.. Genç, güçlü kuvvetli.. İş-güzar.. Yerinden bugn çıkmış..

Hanım ve Bey- A'lâ.. Çok a'lâ..

Müdür- Efendim ne insanlar var dünyada.. Kaç aydır bî-çareye on para
vermemişler.. Sonra evin bütün hizmetleri de üstünde!.. Yemek, bulaşık, ortalık,
çamaşır, ütü..

Bey- Tüü.. Vah zavallı vah.. Gelsin bize de rahatı görsün.. Hem kalabalığımız
da yok. Bir Köroğlu bir ayvaz..

Müdür- Durun, çağırayım size!..

[Yandak kapıyı açıp seslenir]

Müdür- Baksan aa kızım, gel buraya..Gel.. Sana öyle bir yer buldum ki...

[Kapıdan, koltuğunda boğçasıyla eski hizmetçileri girer]

Hanım ve Bey- [Bir ağızdan] Aa... Bizim Gülizar!..

3.1.1.3.3. Oruç Keyfi

Yusuf Ziya (N. 141, s. 3)

ORUÇ KEYFİ

Eşhâs

Keşfi Paşa.....Mütekaid , zengin, elli yaşında, eski çapkınlardan.

İhsan Hanımefendi.....Keşfi Paşa'nın zevcesi, ağırbaşlı, kırk yaşında.

Nazlı Kalfa.....İhsan Hanımefendinin emektar hizmetkarlarından, altmış yaşında

Nesteren.....Güzel bir hizmetçi kız, onsekiz yaşında.

Sahne:

Boğaziçinde, Keşfi Paşa'nın , muhteşem yalısında zarif bir salon.

Vakit: Bir Ramazan akşamı

Birinci Meclis

İhsan Hânım- Nazlı Kalfa

İhsan

Nazlı Kalfa...

Kalfa

Efendim..

İhsan

Yine iş çıktı sana..

Paşa meydanda yokmuş, kuzum şunu bulsana..

Kalfa

Topa beş dakika var, nereye gider sanki?..

İhsan

Benim aklım ermiyor, öyle garip insan ki

Aylar, yıllar geçerek, fazlalaştıkça yaşı

Günden güne büsbütün havalanıyor başı!

Ne söylesem, ne yapsam ona vallâhi lâyık

Ne hizmetçi biliyor, ne uşak, ne halâyık

Herkesle çocuk gibi gülüşür, şakalaşır,

Böyle insan görmedim, nekayıtsız yaşıyor!

Bilmem neye varacak artık bu işin sonu?

Kalfa

Merak etme yavrum sen.. Şimdi buluruz onu!

Elli yaşında adam..oruçlu...acıkmıştır,

Vakit geçirmek için belki bağa çıkmıştır!..

İhsan

Hayır efendim, hayır..hiç gitmiyor dışarı,

Sinsi kediler gibi, haşarı mı haşarı!

Etrafi koklayarak oda oda geziyor,

İnsan bunu görünce hayatından beziyor!

Kalfa

Gel kadınımla beraber arayalım istersen

Aklım başımda değil,yanımda ol benim sen!..

İhsan

Peki, yürü bakalım... önce yukarı çık!

Kalfa

Odalar kilitli mi?..

İhsan

Hayır, her taraf açık!..

[İhsan Hânım Efendi, Nazlı Kalfa ileberaber salondan çıkarlar]

İkinci Meclis

Keşfi Paşa-Nesteren

Sahne:

Nesteren'in yatak odası. Keşfi Paşa hizmetçi kız ile karyolada koyun koyuna...

Nesteren

İçim gıdıklanıyor...

Keşfi Paşa

Kız, bırak turuncunu!

Bir kerecik öpeyim şu sivrilen ucunu!..

Nesteren

Paşa yeter..yüreğim sıcak sıcak eriyor,
İçim yanıyor amma vücudum ürperiyor!..

Keşfi Paşa

Bir kerecik..

Nesteren

Durunuz!

Keşfi Paşa

Ne var?..

Nesteren

Âh işte..bakın..bakın, bir ayak sesi..

Keşfi Paşa

Hânım olmasın sakın?!

[Dışarıdan sesler gelir, kapı sarsılır ve zorla açılır]

Üçüncü Meclis

Evvekiler-İhsan- Kalfa

İhsan

İşte, işte burada, tüüüv edepsiz, utanmaz!

Artık sana ne yapayım hepsi az!..

Kalfa

Bir de paşa olacak...

İhsan

Vicdansız, biraz sıkıl!..

Böyle çıırçıplak durma. Haydi, karşımdam yıkıl!..

Paşa

İhtiyarlık var serde, darılma kuzum İhsan,

Yaptığını bilmiyor oruç keyfiyle insan!...

3.1.1.3.6. Sevgilisi?

Yusuf Ziya (N. 146, s. 2)

Eşhâs

Genç kız ... 19 yaşında yeşil gözlü, sarışın, güzel, ince
Delikanlı.....27 yaşında genç kızın aşığı yakışıklı, hassas

Sahne

Güzel bir salon. Pancurlar denize karşı açık. Tatlı bir seher akşamı.

Birinci meclis

Genç kız- Delikanlı

Delikanlı

Ben de sizin kadarken sevda nedir bilmezdim,
Fakat bir gün ansızın onu içimden sezdim!
Aşkı onca bir rüyadır, açılır perde perde,
Sanırsın ki devadır gönlündeki her derde!
Kuşlar gibi şen olur, gülümser çiçek gibi
Sıcak dudaklarıyla sanki öpecek gibi,
Nağmeleri İlahi bir hitabı andırır,
En imansız bir kalbi kendisine inandırır!
Herkes seni kovalar, sen çekinir kaçarsın,
Nihayet “ gel gel! “ diye kollarını açarsın!
Bir kere niçesine düşürdün mü kendini!
Andan sonra çaresiz, yanacaksan, yan artık!
Ölsen bile bulunmaz sesini duyan artık!..

Gen Kız

Sizi tâ kalbinizden coşturan bu güzel kim?
Gece gündüz peşinden koşturan bu güzel kim?
Kuzum anlatsanıza, merak oldu doğrusu!

Delikanlı

İri yeşil gözleri denizden bir damla su,
 Kumral, bükük kaşları bir gerilmiş yay gibi,
 Duru beyaz çehresi ondördünde ay gibi!
 Endamı ince, uzuni saçları lüle lüle
 Dudakları benziyor kıpkırmızı bir güle!
 Bülbülleri çıldırtır kahkahayla gülüşü,
 Bir fidanı andırır belinin bükülüğü!
 Her hâlî gâyet kibar, her sözü gâyet ince,
 İnsan böyle bir güzel sevmelidir sevince!

Genç Kız

Eminim ki bu kızı bilmiyorsunuz siz de,
 O, yeryüzünde değil, sizin hayalinizde!
 Bir şâir duygusuyla onu yaratmışsınız,
 Gökten hayali alıp toprağa atmışsınız!
 Yâhûd, belki gördünüz bir kerecik rüyada,
 Çünkü böyle bir güzel bulunmaz dünyada!..

Delikanlı

Ne hayaldir, ne rüya... bu bir canlı hakikat!

Genç Kız

Öyleyse ispat edin....

Delikanlı

İspatı güçtür fakat!...
 Yalnız, emin olun ki, sizin gibi yaşıyor,
 Gözlerine baktıkça gözlerim kamaşıyor!
 Eğer size söylesem, görmeden tanırırsınız,
 Hatta gafletinizden, biraz utanırsınız!..

Genç Kız

İsmi nedir?..

Delikanlı

Korkarım.. söyleyemem ismini!

Fakat işte bakınız göstereyim resmini!

[Delikanlı cebinden küçük bir ayna çıkarıp genç kıza verir]

Genç Kız

Â.. bu küçük bir ayna.. şakayı bırakınız!

Delikanlı

Zararı yok, ayna olsun.. bir dakika bakınız!

[Genç aynaya bakar, kendisini görür, yüzü dalga dalga penbeleşir]

Delikanlı

Şimdi tanıdınız mı sevdiğim güzel kimmiş!

Bu nice zamanda biri kalbime kim hakimmiş?

3.1.1.4. MEKTUP**3.1.1.4.1. Refik Halit Bey'den Gelen Mektup****İmzasız (N. 120, s. 3)**

Mevsukan haber aldık ki Refik Halit Bey'den ahiren İsmail Müştak Bey'e bir mektup gelmiş ve mezkûr mektupta şu satırlar varmış:

Aferin Müştâk, gözüme girdin, hatırratta senin de ismin geçiyordu, hem ne yalan söyleyelim, bu, hiç de senin hoşuna gidecek bir tarzda değildi. Fakat madem ki

sen, bu sefer kabadayılık edip de hatıratın neşrini müdafaa ettin, ben de hemen sana ait olan satırları baştan aşağı değiştirdim. Eğer ilerde işbu hatırat tekrar neşr olunmak farzietine nail olursa, sana şimdiden tebşir edeyim ki zikr-i cemilin sebkat ederken koltukların kabarcaktır. Bizim felsefede bir hatırat yazmış, fakat zavallı bütün vukuatı tamamıyla, gayet canlı olarak hatırladığı halde eşhasın isimlerini unutmuş. Mesela Cahit'ten bahsederken Tanin sermuharriri diye yazmış, ismin yerini açık bırakmış:

- Bunların Cahit hangisiydi. Cavit hangisiydi? Diye gelmiş bana soruyor.

Sonra Süleyman Nazif Bey'den bahsederken de:

- Acaba ben Nazif'le dargın mıydım, yoksa barışık mı? Dargınsam aleyhinde yazmalıyım, barışıkсам, lehinde... Fakat zihin kalmamış ki dargın mıydım, barışık mı kestirip atayım! Diye söyleniyor.

Bak Müştakçığım, eğer bir kolayını bulur, neşrine izin alabilirseniz filozofun hatıratını size gönderelim, siz Tanin'de neşr edin! baki sıhhat ve selametiniz mütemnâdır kardeşim efendim!

3.1.1.4.2. Filozof Rıza Tevfik Beyin Hatıratı

Müstensihi: Hemrâh (N. 116, s. 3)

Filozof Rıza Tevfik Beyin Hatıratı

Dün Filozof Rıza Tevfik Beyden ciddi bir mektup aldım. Son derece mühim ve calib-i dikkat olduğu için aynen neşrediyoruz:

Akbaba gazetesi müdürü beyefendiye,

Malum-ı alinizdir ki, Kuvva-yı Milliye'nin geçen sene İstanbul'a duhulü esnasında bendenize, diğer rıfka ile beraber cizdamı çekmişim. Vaka, benim kimseden hiçbir korkum yok ve gelenlerin içinde de eşim dostum pek çok ise de, kabadayılığın şartı beştir, altıncısı kaçmaktır, fehvasınca ben de bu altıncı şarta tabiiyetle firara kadem basmışım.

Neyse efendim, lafı uzatıp da baş ağrıtmayalım, pek ala bilirsiniz ki, bendeniz bir ilim adamıyım, filhakika bir zamanlar İstanbul'da uzun müddet bir Holderman

(İngilizce mebus demek) ve bilahare Statman (ayan azası demek) sıfatıyla bulundumsa da zaruret-i ahval vel-hacat-ı zaman dolayısıyla vuku bulmuş bir takım arızı hallerdi. Felsefede ve içtimaiyat ilminde bir kaide vardır ki, gelip geçici arızaların esasa bir tesiri olamaz. Nitekim, insan, akşamdan içer içer sarhoş olur da o gece sabaha kadar yapmadığı falso, kırmadığı ceviz, daha doğrusu yemediği halt kalmaz; fakat o sarhoşluk bir geceye mahsus arızı ve gelip geçici bir hal olduğu için o adamın esasındaki cevhere, tabir-i ilmiyesi ile söyleyelim, madde-i asliyesine bir hanel gelmez. İşte tıpkı bunun gibi ben de, mütareke senelerinde, hem de zaruret-i ahval vel-hacat-ı zaman dolayısıyla bir iki ufak tefek siyasi falso yapmış, sağa sola bocalamış, nihayet bir iki nara savurarak birkaç cam kırmış olurum, lakin bu hallerinden naşı benim esasıma, mayamda olan cevhere bir hanel gelmez, ben evvelce ne isem yine oyum.

Meşhur sözdür:

“Kırk yıllık Yani olur mu Kani?”

Şimdi bundaki Yani ile Kani isimlerini takdim ve tehir edersek:

“Kırk yıllık Kani olur mu Yani?”

Şeklini alır ve bundan mana-i murat olundukta deminden beri arz etmek istediğim mesele meydana çıkar, yani arızı bir takım hallerle insanın fitratındaki maya değişmez ve Binaen aleyh kırk yıllık Feylosof Rıza’da bu yaştan sonra tebdil-i ahlak, tebdil-i milliyet, tebdil-i din ve daha şumullü bir ifade ile tebdil-i hüviyet edemez demektir. Buraya kadar verdiğim izahattan ne demek istediğimi bit-tabii anlamışsınızdır. Eğer anlamadıysanız yuf ervahınıza!

Şimdi gelelim maksudunuza: Dün bizim alemdarcı Pehlivan Kadri geldi. Kulağıma bir şeyler fısıladı, sözde bizim Refik Halit, bu günlerde akşam gazetesiyile hatıratını neşredecekmiş ve bu hatıratında benimde ismim geçecekmiş, hatta ben burada gayet şayan-ı taaccüp bir adam olarak tasvir ve tavsif olunuyormuşum. Doğrusu Refik’in yaptığı bu muazzepliğe canım sıkılmadığı değil; fakat bir noktadan da buna sevindim. Zira ben bazı cihetlerden de hakikaten çok şayan-ı taaccüp bir adamımdır. Bir kere dünya yüzünde konuşulan bütün lisanları ve lehçeleri su gibi bilirim, saniyen felsefede yed-i tulâm vardır, salisen iyi bir pehlivanımdır, rabian mükemmel altı telli saz çalarım, hamisen iyi semai ve koşma hem söyler, hem yazarım, sadisen gayet iyi meddahlık eder, orta oyunu oynarım, sabian oldukça şiirden falanda

çakarım, şâminen bütün dünyaya, hatta kainata bir artist gözüyle bakarım, tasian bütün dünyada benim e'âzımdan bir çok dostlarım vardır mesela meşhur muhteri Amerikalı Edison şimdi tıpkı benim gibi hezarfen bir makine icat etmek için beni model ittihaz etmek üzere Amarika'ya davet ediyor da gitmeye nazlanıyorum. Hülâsa efendim ben her cihetten şayan-ı taaccüp bir adamımdır. Fakat Refik Halit, ihtimal benim bu ciddi ve samimi cihetlerimi bırakıp gülünç taraflarımı ele alacak ve millicilere yaranıp kendini affettirmek için beni maskara etmeye çalışacaktır ve madem ki Refik bu naneyi yiyecektir, o halde bu haftadan itibaren bende bir hatırat neşrine başlıyorum; onun Falih Rıfkı'sı varsa, benimde Yahya Kemal'im var, o hatıratına akşamda neşredecekse, bende büyük Hakimiyet-i Milliye'de neşredeceğim. Bakalım kim kimden üstünmüş anlasın!

Bu mektubumun muhterem Akbaba ile neşrini rica ve beni soranlara cümleten selam ederim efendim.

3.1.1.4.3. İspanya Mektupları

Müstensihi: Deve Kuşu (N. 137, S. 3)

Bundan bir ay evvel berâ-yı tebdîl-i hava İspanya'ya azîmet eden Tevhîd-i Efkâr refikimizin sahibi ve ser-muharriri Velîd Bey'den bu kere kendi gazetesine gelen bir mektup, gazetemiz aynı matbaada basıldığı için yanlılıkla bizim gazeteye konulmuş olduğundan gerek Tevhid-i Efkâr'a gerek kârie ve kâri'lerimize arz-ı i'tizâr ederiz.

Mektup Sureti

Der'aliyye'de Nuruosmaniye Câmi'-i Şerîf'i kurbunda Şeref Sokağı'nda Tevhîd-i Efkâr nâm ceride idarehanesinde hey'et-i tahrîriye müdür-i âlîsi benim biraderim fazîletlü elHâc âbidin ibn-i Dâver Efendi hazretlerinin nazargâh-ı âlîlerine

Biraderim azizim efendim!

Beş vakitte üzerimize vacip olan besmele, hamdele, salveleden sonra şu vecihle kelama mübâşeret ve nemîka-i dâîyânemizi tahrîre mübâderet olunur ki evvela matba'ahanemizde bulunan ve dâ'inizi sorup suâl eden bi'l-cümle hâcegân ve sohtegân efendilere ve anların tilmîzine ve bilumum muharrirîn, muhâbirîn, mürettibîn efendilere ve hademegân ve bevvâb ağalara ve kahveci, postacı ustalara

ve anların çıraklarına ferâde ferâde selam edip cümleten hâtır-ı şeriflerin suâl ve büyüklerin dest-i şerîflerinden küçüklerin dahi dîde-i enverlerinden bûs ederim. Eğerçe taraf-ı dâ'iyânemden dahi mikdâr-ı zerre suâl buyrulacak olursa lihamdi ve elminehi? vücudum sıhhat ve âfiyet üzre bir karâr olup sizlerin dahi sıhhat ve âfiyette dâim olmanız için beş vakitte Mevlâ-yı müte'âl hazretlerine du'â etmekteyim.

Benim biraderim efendim. Menzil-i maksûdum olan İspanya memleketinin Madrid belediyesine vâsıl olalı bugün onbeş gün oluyor. Filhakîka yolda bir hayli meşâk ve mezâhim-i seferiyyeye ma'rûz kaldım ise de amma velâkin buraya vâsıl olalıdan beri rahatım yolundadır. Burada elyevm tâ Endülüs arapları zamanından kalma ve elyevm metrûk bulunan eski bir medrese şadırvanının içinde ikâmet etmekte küll-i yevm Kasîde-i Bürde, Haleb'i Şerhi, Ellidört Farz gibi âsâr-ı mergûbeyi mütâla'a ile nemekzâr? Olmaktayım.

İspanya'da yabancılık ve gariplik hissetmiyorum. Ahâlîsinin tekellüm ettikleri lisan heman yüde ellisi arapça kelimâtten mürekkep olduğu gibi asıl İstanbulca dahi bizim Dersaadet Yahudilerinin konuştuğu lisanın aynıdır. Onun için burada kendimi Tahtakale'de, gah Balat'ta zannederek müteselli oluyor ve İspanyollarla bazen “Merhaba ya efendi ehlen ve sehlen, keyf-i hatırın, mebsût inşallah” diyerek ve bazen dahi İstanbul'da iken bizim kağıtçı musevilerden öğrenmiş olduğum vecihle:

“boynuz diyoz sinyora!..kı haber, asabı vayyo.. sinko paralaça, duz kurus yevrek!” diye merâmımı anlatıyor ve hasbihal ediyorum.

Doğrusu Madrid'i çok beğendim ve sevdim. Benim burada birkaç sene kalıp lisan ve ahvâl-i mahalliyeyi iyice öğrendikten sonra avdet etmektir. Şimdiden bir çok şeyler öğrendim ki bunlar benim için cidden çok kıymetli şeylerdir. Ezcümle “Madrid” kelimesinin aslı arapça “ma'a tirid” olup mürûr-ı zamanla Madrid'e tahvîl ettiğini dün kendi kendime düşünerek buldum ve sevincimdem üç gün birbiri üstüne nafile oruç tuttum. İşte aziz biraderim efendim, benim buradaki ahvalim böylece dir ma'lûmun olsun, siz dahi idâre ne hâlde olduğunuzu mufassalan bildirirseniz çok memnun olurum. Mütেকarrabu'l-hulûl olan Ramazan-ı Şerîfinizi tebrîk ve sene-i sâbıkalarda olduğu misillü bu sene dahi matbahahanenin üst katında fukarâ ve zu'afâya iftarlar tertîbini tavsiye ile hatm-i kelâm eylerim.

3.1.1.5. FIKRA

3.1.1.5.1. Yeni Bir Sarf Kitabı

İmzasız (N. 121, s. 1)

Adana mebusu Zamir Beyefendi geçen gün belediye bahçesinin önünden geçerken kendisine Urfa Mebusu Yahya Kemal Bey rast gelmiş ve sormuş:

- Af edersiniz beyefendi, siz zamir-i şahsi misiniz, zamir-i izafî mi?

Muma ileyhde şu cevabı vermiştir:

- Evvelce vasf-ı terkibi idim, şimdi zamir-i şahsi oldum!

Bunun üzerine Yahya Kemal Bey düşünmüş ve demiş ki:

- Yeni bir sarf kitabı yazıyorum da, onun için sordum. Hatta mezkur kitaba Bolu Mebusu Falih Rıfkı Beyi ikide bir İstanbul'a gidip gelmesinden kinaye olarak siga-i sıla diye kaydetmiştim, zat-ı alinizi de zamir-i şahsi olarak kaydedeyim bari!

3.1.1.5.2. İtfaiyenin Bayrağı

İmzasız (N. 128, s. 1)

Şehremâneti İtfaiye arabalarının yangınlara giderken taktığı bir Japon bayrağı hakkında emânet me'mûrîninden birine işbu bayrağın ne sebebe mebnî asıldığını sorduk, mûmâ-ileyh şu cevabı verdi:

Çünkü Efendim, arabalarımız halis Çin işi, Japon işidir onun için!..

3.1.1.5.3. Mahkemede

Karga (N. 146, s. 2)

Reis maznuna sordu:

- Sen Ahmed Bey'in nesisin?
- Muhaberat memuruyum efendim?

- Sirkat ve emniyeti suistimal cürmüyle maznun bulunuyorsun. Efendine ait mektupları açarken içinden paraya müte‘allik evrakı açırıyormuşsun, ne diyeceksin bakalım?

- Efendim, doğru ama ben bunu bi'z-zât Ahmed Bey'den aldığım taimata binâ'en yapıyordum!

- Nasıl?..

-Tüccâr Ahmed Bey, bendenizi mağazasına aldığı zaman demişti ki: Senin vazifen, bana gelen mektupları açıp icabına bakmaktır. Ben de emrini aynen yerine getiririm, gelen mektupları açtım ve icabına baktım!

3.1.1.5.4. Allah Emaneti

Bir beктаşi babası, doksanlık br pir, hani şu Dergâh-ı mu‘allâ olmayıp ta konaklarda misafir yaşayan babalardan biri, zaman-ı evâilde, küberadan bir zatın konağına müavinmiş, o zatı zarafetiyle, fıkralarıyla eğlendirilmiş, lâkin bu sâlhûrda beктаşi babası, sudan ve sabundan hiç hoşlanmadığı için senelerden beri yıkanmamış ve çamaşır değiştirmemiş bir hâlde bulunuyormuş. Konak sahibi, babayı bir fırsat bulup ta hamama sokmayı aklına koymuş. Bir ramazan akşamı, geç vakit hamamı hazırlatmış ve babanın musahabesinden ayrılıp ta hareme gireceği sırada, babaya nazik bir şive ile demiş ki:

- Baba hazretleri!.. istihmâm arzusunda olduğunuzu anladım, hamamda bu akşam hâzır sıcak, vaktiniz de var. Şöyle bir yıkanıp ta hafifleseniz!.. istirahat buyurmuş olursunuz!..

Suya ve sabuna ezeli düşman olan babanın bu teklîf karşısında canı sıkılmış ve hâmisi olan o zata:

- Yahu, erenler!.. demiş, bu kalıp bize Allah emanetidir. Bu kalıbı yapan balçıktan yaratmış, öyle su ile oynamaya gelmez, dağılır!..

3.1.1.5.5. Bektaşı'nın Günahı

İmzasız (N. 135, s. 2)

Bektaşı babalarından biri, öldükten sonra sözde ahirete gitmiş ve hemen karşısına iki melek dikilip, gel bakalım demişler. Bunlar; gelenlerin sevab ve günahını torbalara, çuvallara doldurarak sırtlarına yükletiyorlar ve kimini cennete, kimini cehenneme gönderiyorlarmış..

Nihâyet sıra Bektaşı'ye gelmiş, melekler torbaları, çuvalları hazırlamışlar, fakat adamcağızın günahı o kadar çokmuş ki, bütün oradaki torbalar, çuvallar, hararlar almamış, yarısı dışarıda kalmış.. O zaman hemen büyük bir öküz arabası bulup günahları arabaya yüklemişler ve üzerine de Bektaşı'yi oturtup “Çek arabacı cehenneme!” demişler.

Baba erenler, bağdaş kurmuş, “hele görelim şu cehennem denilen yerde nasıl şeymiş?” diye çubuğunu yakıp fokurdutmağa başlamış.. Araba yarı yola gelince, bir de bakmış ki, arkalarından sırtında ufak bir dağarcık ile zayıf, nahif bir adam geliyor. Sormuş:

-Arkadaş, sen nereye gidiyorsun?

-Görmüyor musun? İşte günahımızı sırtımıza yükledik, cehenneme yanmağa gidiyoruz.

Bektaşı gülererek:

-Haydi demiş, at şu sırtındaki dağarcı arabanın üstüne de dön geriye!

3.1.1.5.6. Yeni Bir Müsabaka Daha

İmzasız (N. 125, s. 3)

Dün gece dârü'l-fünûn müderrislerinden Köprülü-zade Fuad Bey'in evinde İstanbul'un en meşhur hatibleri toplanarak bir mukavemetli konuşma müsabakası tertib etmişler ve saat dokuzda işbu müsabakaya iştirâk eden bir çok zevat hep birden söze başlamışlardır. Evvela pek neşe ve şataretle geçen bu müsabaka yarım saat

sonra pek gürültülü, anlaşılmaz bir hal almış, hele bir saat sonra başı ağrıyanlar, birer birer meclisi terk etmişlerdir. Aynı zamanda müsabakaya dâhil olanlardan bir çokları dahi gece yarısına doğru yorularak susmaya mecbûr olmuşlar ve yalnız Akşam gazetesini muharrirlerinden Nurullah Atâ Beyle Florinalı Nazım Bey büyük bir sebat ve gayretle sözlerine devam etmişlerdir. Orada bulunan muharririmizin anlattığına göre sabaha bir saat kala Nurullah Atâ Bey kendi söylediğini kendi bile anlayamayacak bir hale gelerek sayıklama kabilinden bir şeyler mırıldanmağa Florinalı Nazım Bey ise kendisine muhatab olarak kimse kalmadığı için ayinenin karşısına geçerek kendi gölgesine hitaba başlamıştır. Sabahleyin güneş doğarken Nurullah Atâ Bey baygın düşmüştür.

Şimdi idare-hânemize uğrayan Süleyman Nazif Bey, Florinalı'nın hala müsabakaya devam ettiğini, fakat çenesinin ağrısından ağzını açamayıp aynanın karşısında pandomima oynar gibi elleriyle kendi gölgesine bir takım işaretler yaptığını söylemiştir. Mûmâ-ileyhi yakından tanıyanlar, yarın sabaha kadar aynı vaziyeti idame ettireceğini te'mîn ediyorlar.

3.1.1.5.7. Söz Bir Allah Bir!

İmzasız (N. 125, s. 3)

Sazlar ve kamışlar şâ'iri Ahmed Haşim Bey'e bundan tam beş sene evvel, Haşim Bey kaç yaşındasınız? diye sormuştuk, o da, otuz yaşındayım diye cevap vermişti. Mûmâ-ileyh dün idare-hânemize gelmişti tekrar sorduk:

-Haşim Bey kaç yaşındasınız?

Yine otuz yaşındayım, demesin mi?,

-Nasıl olur efendim, siz bundan beş sene evvel de otuz yaşındayım demiştiniz?

-Ben sözümden dönmem azizim, ben de söz bir Allah bir!

3.1.1.6. MAKALELER

3.1.1.6.1. Tramvay Perdesi

Akbaba (N. 110, s. 1)

Tramvaylardan perdeler kalktı. Bundan sonra Hıristiyan olsun, Müslüman olsun, kadın erkek, tabir-i kanunisiyle “Bîlâ tefrik cüns ü mezhep” herkes istediği yerde oturabilecek.

Gençler memnun.. İhtiyarlar abûs.. Hele bazı yetmişlik nineler fart-ı hicabetten ve vatmanın eteğinin altında saklanmak isteyecek...

Benim en ziyade hoşuma giden bu suretle tramvay kazalarının biraz daha azalması ihtimalidir:

Ön sahanlığa, bir iki güzel kadın yüzü görmek iştiyakıyla imtiyazlılar dolmayacak. Bu zevk uğruna ayakta sımsıkışık nöbet bekleyeceklerine içeri girip görmek istediklerinin yanına oturacaklar. Kokusunu, sesini, nefesini yakından duyup ateşlerini teskine çalışacaklar.. Sahanlıkta aşk manevrası yapmak gayreti yüzünden vatmana yanlış manevra yaptırarak tramvayın yoldan çıkmasına sebep olmayacaklar...

Doğrusu buna ben de perdenin kalkmasına taraftarım. Bazı mutaassıp ahlakperestlerin düşündüğü gibi iffet perdesiyle tramvay perdesinin alakası yoktur. Birincisini kaldıranlar tramvayın icat edilmediği devirlerde de vardı. Esasen böylelerinin yüzüne tramvay perdesi olsa olsa muvakkat bir riya perdesi olabilir!

Sokakta, çarşıda, sinemada, tiyatrodaki hâsılı her yerde kadın erkek beraberken tramvaya girince iğreti bir harem-selamlık teşrifatına tabi tutulması manasızdı. Bunu açıkça, cür’etli söylemek varken, bilmem ne hikmettir, polis müdürü beyefendinin lisan-ı resmisi hakikati geveliyor. Birtakım zayıf sebeplerle hiç yoktan itiraz celp etmeye vesile oluyor. Neden samimi değiliz anlamıyorum?

Tramvay perdesinin böyle bir şehirde gayri sıhhi olduğundan dolayı kaldırılmasını akıl alır mı? Bir mu’teriz çıkıp da:

— Hükümet tramvay perdesini kaldıracağına altı ay yaz leş kokusundan geçilmeyen Aksaray istasyonunu temizletse daha sıhhi olmaz mı? Dese ne cevap vermeli?

Tramvay perdesinden mikrop geçiyor!.. Ya, Terkos suyundan geçmiyor mu? Kenar mahallelerde, sokak içlerinde akan lağımlar pek mi sıhhi?

Bir gün hoca vaaza çıkmış, düşünmüş, düşünmüş, söylenecek bir söz hatırına gelmemiş.

— Ey cemaat, demiş, bilmem ne hikmettir, birçok şeyler bildiğim halde şu dakikada hiç bir şey hatırıma gelmiyor?

Oğlu kürsünün yanında imiş:

— Baba, demiş, kürsüden inmek de mi hatırına gelmiyor?

Bunun gibi, polis müdürünün haydi, nasılsa bu kabil-i muhtemel itirazlar hatırına gelmemiştir, diyelim. Fakat mikropların sirayetine mani olmak için şu tramvay perdelerinin marokenden, yahut muşambadan yaptırılabilceği de mi hatırına gelmedi?..

3.1.1.6.2. Mizahçılık Hevesi

Anber (N. 111, s. 3)

Maşallah, bu günlerde mizah ve mizahnüvistler aldı, yürüdü. Yevmi gazeteler bile işi buna vurdular. Tuhafılık mı ediniz, gırla gidiyor. Bütün muharrirler; sanki baştan ayağı Nasrettin Hoca'nın torunu veya İncebelli Çavuşun süt biraderi imiş gibi işi, nekreguluğa döktüler. Amma ne nekreguluk!... Hani herifin biri, yazıya çalışırken bir mu'zip gelip sormuş:

- Ne yazdın oraya?

Adamcağız, işin farkında olmadığı için kemal-i safiyetle cevap vermiş:

- Sazan!...

- Öyle ise halt etmiş yazan!

Aradan bir iki gün geçtikten sonra bu sefer, beriki kalkıp ötekine sormuş:

- Nedir o okuduğun?

Köroğlu!

- Öyle ise halt etmiş okuyan!

Öteki gülererek:

- Olmadı ki demiş, kafiye yok!...

- Olsa da halt etmiş, olmasa da!...

Onun gibi, bizim yeni mizah muharrir ve ressamaları da olsa da, olmasa da boyuna yazıp çiziyorlar. Hele birkaç gündür gazetelerin bazıları, bilhassa biri, ilk sahifesine bir Narettin Hoca resmi koyuyor ki, tıpkı eskiden camilerde “hatun kişilere yan gözle nazar edenlerin gözlerine mil çekilmesi vaciptir” diye vaaz eden abusul-vecih nadan hocalar vardı, onlara benziyor. Türk mizahının dahilerinden olan Hoca Nasrettin’in o şen, kalender, müstehzi, kainata karşı kah lakayd, kah çok yüksekte bakan, o babacan ve bilhassa o çok sevimli siması nerde? İnsan bu hocanın yüzüne bakınca güleceği değil, adeta korkup kaçacağı geliyor. Bunu bir misal olarak zikr ediyorum, halbuki gazetelerde mizah başlığı altında daha buna benzer ne resimler ve ne yazılar var ki görmeyen ve okumayan canlara ne mutlu.

Meşhur filozoflardan biri: “Zeka, hadd-i kemaline geldikten sonra mizah başlar” demiş... Halbuki bizde zeka, ya memede cılız bir çocukken yahut dumura uğradıktan sonra başlıyor ve onun için bugün birçok gazete ve mecmualarda mizah diye yazılan yazılarla yapılan resimlerin karşısında insan tatlı tatlı gülmekten ziyade, acı acı sırtıyor ve kabil şeyler, neşeli insanın neşesini kaçırıyor. Vakıa, gülmek mastarının müteaddisini yapmak o kadar güç bir şey değildir, fakat bu, rüştiye mektebinde kavâid okurken kolaydır, gazete ve kitap sahifelerinde ise gayet güçtür. Merhum Borzin Tefvik’in hoş bir fıkrasını anlatıyor:

Tefvik bir gece sahnede içeri la’biyât ederken locaların birinde oturan birkaç kişi yüksek sesle perdeden etmeye, ani akılları sıra tuhafılık yapmaya başlarlar, hem sahnedekileri, hem de seyircileri bizâr ederler, buna Tefvik’in biraz canı sıkılır ve o adamlara dönüp der ki:

- Efendiler, komik siz misiniz ben miyim? Hevesiniz varsa, ben çekileyim, siz oynayın!

Temsilde hata olmasın derler, tıpkı onun gibi, bu günlerde işi mizaha dökmeye başlayan yevmi ve ciddi gazetelerden bazılarında biz de aynı ihtarda bulunursak fena olmayacak:

- Arkadaşalar, mizah gazetesi siz misiniz, biz miyiz? Eğer hevesiniz varsa buyurun, biz çekilelim, halkı siz güldürün!...

Filhakika, yevmi gazete demek, adeta Mahmut Paşadaki mezat malı sergisi demektir. Beğen beğendiğini al, orada ne isterseniz hepsi vardır. Siyasî, ilmî, edebî, içtimaî, felsefî, iktisadî, zirai bentler mi istersiniz; yoksa hikâyeye mi, şiir

mi, Amerikanvari balon uçurmaları mı, topa, zıpızıpa, çelik çomağa dair makaleler mi, karı-koca dedikoduları mı, müşküllere cevap mı, bunların hepsi bulunur. Lakin hiç mizah gibi ince, nazik, zarif bir meta, bu kadar hırdavatın arasına sıkıştırılır mı? Sıkıştırılır ama, o zaman o, mizahlıktan çıkar, bugünlerde sık sık gördüğümüz gibi mizah azmanı bir tuhafılık olur. Meşhur hikâyesidir:

Bir gün buğday, Hicaz'a gidiyormuş, arpaya çağırıp demiş ki:

- Arpa kardeş, ben eda-yı hac için Hicaz'a gidiyorum, eğer ben gelinceye kadar ekmek için un lazım olursa sen benim yerime vekalet ediver!

Arpa pekala demiş sormuş:

- Baklava, börek gibi şeyler için de vekalet edeyim mi?
- Yok o kadar ince işlere özenme! Yevmi rüfekamızda ne olur, şimdilik ekmek olmakla iktifa etseler de pek o kadar ince işlere özenmezler!...

3.1.1.6.3. Yeni Sene

Akbaba (N. 112, s. 1)

339 senesi, kendisinden evvel gelen yıllara gıpta etmeyecek kadar vekayi'le yüklü olarak bize veda ediyor. Harb-i umumi her şey gibi senelerin talihini de değiştirdi. Evvelce bir asrın gördüğü inkılabı şimdi bir sene görüyor. Nice zamanımızın vasf-ı mümeyyizi kararsızlık, macera perestliktir. İnsanlar da, hükümetler de, hatta fikir ve kanaatler de maceraperestane bir hareket var. Artık “olamaz!... mümkün değildir!...” kelimelerinin manası kalmadı.

Değişmez kanı mı vardır, müstakir eşya mı kalmıştır!” hakikati sabit oldu. Avrupa haritası pek kısa bir zamanda bin yerinden yama Hintli hırkasına döndü. Her lahza dikilmeye ve sökülmeye amade. 340 senede neler zuhur edeceğini kim tahmin edebilir?..

Muazzam bir kazan gibi için için Avrupa'nın ortasında kaynayan Almanya'nın ne zaman ve ne şekilde kıvama geleceği bilinir mi? Bir taraftan Fransızlar işgal kuvvetleriyle pişmiş aşı su katmaya uğraşırken diğer taraftan İngilizler sinsi siyasetleriyle ateşi körüklemiyor mu? Rusya'nın kızıl bayrakları, İtalya'nın siyah gömlekleri gibi Almanların, bilfarz, mavi donluları ortaya çıkıp

dünyayı biraz daha karıştırmayacağı ne malum? Mamafih hayret-i hissimiz zail olmuştur. Ne olsa fazla şaşırılmayacağız.

Japonya’da kıyamet koptu. İtalya’da tufan oldu da yine o kadar hayret etmedik.

339 senesi Türkiye tarihi için de pek önemlidir. Genç Türk cumhuriyeti bu sende doğdu ve tahminin fevkinde sevidi.

Hatta Cumhuriyete yan baktıklarından dolayı İstiklal mahkemesine çağrılanlar bile onu bağrına bastıklarını söylüyorlar, Cahit Bey cumhuriyetçi, Velid Bey cumhuriyetçi, eminim ki zavallı baro reisi de şu dakikada hapisanede bütün kalbiyle cumhuriyetçidir.

İstanbul’a büsbütün başka bir fikirle gelen İstiklal mahkemesi erkan-ı maznun ve mahkumlarına varıncaya kadar Cumhuriyetperver olan bu şehre yanlış geldiklerini zannederlerse yeridir.

Dünyanın bu kadar değiştiği bir zamanda hala köhne fikirlere saplanıp kalacak kim bulunabilir? Eğer varsa, bunları mahkum etmeye lüzum yok, fırtınaya tutulmuş hazan yaprağı gibi onlar, kendiliklerinden kopup düşmeye mahkumdurlar.

3.1.1.6.4. Yeniliklere Dair

Akbaba (N. 113, s. 1)

Dikkat ediyorum, teceddüt hareketleri pek zikzak gidiyor. Eğer bizi sahil-i selamete çıkaracak yenilik, asrîlik ise bu orsa bu caya ne lüzum var? Ne olsa, fazla salıntı baş döndürür. Doğrudan doğruya, hatta baştan kara gitmeli. Dümeni kah sağa, kah sola kırmak, yolu uzatmaktan başka fayda verir mi? Hatta, maazallah, yarı yolda görünmez bir taassup kayasına çarpıp sefine-i teceddüdü “Titanic” vari bir akıbeta uğratmak tehlikesi bile hatıra gelir.”

İstanbul’da cumhuriyet, müdde-i umumisi “layık” bir şekli-i idareden bahsederken muhakim-i nizamiye sarhoşa hadd-i şer’î veriyor. O ne? Bu ne?...

Polis müdürü tramvay perdelerini kaldırıyor, Büyük Millet Meclisinde Halk Fırkası azasından bir zat ise tiyatro ve sinemaları kapatmaktan bahsediyor

Bir taraftan hanımların barlara, dans salonlarına gidebilecek kadar asrîleşmesi istenirken, diğer tarafta şer'îye encümeni dokuz yaşındaki kızların evlenmesiyle meşgul.

Cuma tatili gibi sa'y ve amel hakkında yeni telakkilerin mahsülü olan bir kanun tetkik edildiği sırada bir meb'us, bu tatil gününde ahalinin gusül etmesini teklif ediyor.

Pekala görülüyor ki iki zihniyet bir arada yaşayamayacak! İşi kitaba uydurmanın da bir haddi var.

Meşrutiyetin ilanında yeni fikirliler mutaassıplarla bileşmek yolunu tutmuşlardı. Hocalarla, papazları öpüştürdükleri zaman muvaffakiyetlerinden mest olmuşlardı. Fakat otuz bir Martta kellelerini güç kurtardılar. Bu çıkar yol yol değildir. Halk Fırkasında muhafazakarlarla, terakkiperverler kol kola görünüyor. Şu fark ile ki: Birisinin yüzü garba diğerinin şarka müteveccih... böyle yürünmez, yuvarlanılır!

Gözümün önüne bu hain timsali olarak şöyle bir tip geliyor:

Başında sarık, ayağında iskarpin, metrûş bıyıklı, çember sakallı, tek gözlüklü, cübbeli, sivri tırnakları manikürlü, hac yağı kokulu bir sima!...

Arapça ile derişik Fransızca konuşur, dans ederek namaz kılıyor. Avrupadan gelen iş pastasını misvakla kullanıyor. Camide vaaz, Galata'da simsarlık ediyor...

Şimdi böyle tipten kime hayır gelir. Dünyada da, ahrette de müsahhara olmaktan başka neye yarar?

3.1.1.6.5. Yuuf Olsun!

Akbaba (N. 116, s. 1)

Memlekette fenerle vatan haini arayan Akşamcılarının, Refik Halit Beyin muavenet-i tahririyelerini kabul etmesi, bazılarında acayip görünüyor!

Süleyman Nazif'le, Cenab Şahabettin'e hamiyet yumruğu sıkkan bu ellerin, Ay Dedeye gizlice: - Gel!..

Demisini şayan-ı hayret bulanlar var! Düşünmüyorlar ki vatan haini olmak başka, Akşama faydası dokunmak başkadır! Hem Akşam gazetesi, hain telakki edilen bir şahsı karlı bir surette istihdam etmekle vatana hizmet etmiş olmuyor mu?..

Akşamcılar bu meselede ahlaki bir harekette bulunuyorlar: yüz elli kişilik listeye dahil olan aziz dostlarını Akşam muharrirleri arasına katmak suretiyle nevima bir af-ı hususiye nail ediyorlar. Refik Halit Bey Suriye’de ikamete memur bir muharrir, adeta Akşamın bir Suriye muhabiri oluyor, bir dostluğun mükafatı bundan büyük olamaz!

Ali Kemal sağ olsaydı Refikinin devrendişliğini taktir eder, belki şu dakikada hepsinden ziyade Akşam sahipleri aleyhindeki yazılarına nadim ve pişman olurdu!..

İstanbul Fethinde Cibali Baba:

- Gavurcuklarıma dokunmayın! Diye Fatihin güllerini eliyle çelermiş!

Akşamcılar da bu Anadolu zaferinde aynı vaziyeti alıyorlar: Kanunun ağıyar hükmünden kurtarmak için Refik Halit Beye kucaklarını açıyorlar!..

Bazı defa merhamet hissi, adaleti geçer. Hele menfaat endişesi hiç böyle kayıtlar tanımaz! «mine’l-bab ile’l-mihrab» ın neşrinden hasıl olacak faydaları düşünün:

Akşam satılacak, halk eğlenecek, gazete de, muharrir de kazanacak.. İşte dört başı mamur olmak diye buna derler!

Bizim gibi kanunu ne tanzime, ne tatbika salahiyettar olmayan edebiyat aşıklarının Refik Halit gibi kudretli bir kalem sahibinin ukubeti, hatta kema fi’s-sabık adada ve Kadıköyünde Akşamcı dostlarıyla zevk ve sefada daim olmasını arzu etmemesi mümkün mü?..

Temenni ederiz ki « mine’l-bab ile’l-mihrab» muharririni İstanbul’dan ayıran kanunun, tramvay perdesi kabilinden yarım memnuiyeti büsbütün lağv edilsin! Ola ola hatırımıza bir his-i adaletle yüz elli kişilik listeden geri kalan yüz kırk dokuzu gelebilir! Ne Akşamcılar gibi dostları, ne hatıratını yazacak gazeteleri bulunmayan, saçını, sakalını beyhude ağartan, alınlarında hıyanetin kara damgasıyla tâ af edilinceye kadar nefretle anılmaya, cezalarını aynen ve

tamamen çekmeye mahkum olan bu akılsızların topuna birden «YUUF!..» olsun!..

3.1.1.6.6. Akşam Gazetesine Açık Bir Hesap!

Akbaba (N. 117, s. 1)

Refik Halit Bey'in son eserinin neşrine ait bir tenkidimize gücenen Akşam Gazetesi bizden Aydede'nin hesabını soruyor. Biz Akşamcıları sadece Refik Halit Bey'in sıkı fıkı dostu sanıyorduk, vekil umuru olduklarını bilmiyorduk. Fakat mademki hesap soruluyor, verelim, alacakları çıkarsa gelip tahsil etsinler!

Akşam Gazetesi Aydede'nin klişelerini yağma ettiğimizi söylüyor:

Akbaba'yı neşre başladığımız zaman Sabah matbaasında Aydede'den kalmış beş altı başlık vardı. Refik Halit Bey'in borcuna mukabil matbaaya kalmış olan bu başlıkları idare müdürü gazetemizin ilk ücret-i tabiyesi meyanına dahil etti. Nitekim bizden sonra aynı yerde tab edilen diğer bir refikimiz de aynı suretle bu başlıklardan aldı.

İnsaf edelim, beherinin yenisi otuz ile elli kuruş arasında olan şu birkaç başlığı velev ucuz olarak satın almak yağmagirlik midir? Eğer buna yağmagirlik diyeceksek Yeni Mecmua'nın matbaa vesair eşyasını mahud merkez-i umumiyyeden toptan mal etmeye ne demeli?

Akşam Gazetesi bize şimdiye kadar dünyanın hiçbir tarafında işitilmemiş acayip bir cürm daha isnat ediyor:

“Akbaba, Aydede'nin karilerini miras yemiştir!... Acaba bir gazetenin karileri tavuk, ördek, hindi makulesi şeyler midir ki diğer bir gazete tarafından ekl olunuyorlar? Bu ne tuhaf şeydir?... Şu halde bizzat akşam gazetesi nasipsiz “Yirminci asır”ın zavallı “yeni şark”ın, talihsiz “halk”ın, hele biçare, elli senelik “Tercüman-ı Hakikat”ın nesi varsa silip süpürmüş, bu miras ile Bab-ı Ali'de müheykel, muazzam, müdebdeb bir akşam- palas vücuda getirmiştir. İşte miras yemek diye buna derler!...

Akbaba, Aydede'ye benziyormuş! Gazetelerin şekil, hacim itibarıyla birbirine benzemesi cürm müdür? Aydede, daha evvel çıkan “Ayine”ye, “Zümrüd-i Anka”, “Akbaba”ya “Vatan” “Vakit” e “Akşam” “İkdam” “Tevhid-i Efkâr” “Hakimiyyet-i

Milliye”ye “Yeni Gün” “Tevhid-i Efkar” benzemiyor mu? Ne yapalım, birbirimize müşkilen benzemeyelim diye kimimiz mürebbe’, kimimiz müstetil, kimimiz müdevvir, kimimiz müselles, kimimiz şibh-i münharif, kimimiz zü-l-kesirü-l-adlâ’ şekline mi girelim? Başlıkları sona, ortaya, kenara, köşeye, üste, alta mı koyalım? Sütunları afakî, şâkulî, mail, mütekessir, mukavves mi yapalım? Gazetelerin şekilleri işkali basite-i hendesiyedendir. Bu kadarına da Falih Rıfki Bey’in aklı ermiyor mu? Ruhen benzemeye gelince içinde Aydede’nin imzası olan, gazete varken o imtiyaz bize düşmez!

Muharrir ve ressamlarımızı Aydede’den almışız! Sanki bu zatlar Refik Halit Bey’in azat edilmemiş köleleri, cariyeleri imişler, biz gazap etmiş, kendi esaretimize almışız! Akşamcılar daha fazla hak sa’y verip hepsini, hatta işlerine gelirse bizi de alsınlar!

Ressam Rıfki’nın karikatürlerini neşr ediyormuşuz! Türkçe’de “ler” edatı cem’e delalet eder. Biz de Rıfki Bey’in biraderi tarafından getirilen bir tek resim neşr edildi.

Refik Halit’in yazı yazdığı bir gazetenin, ressam Rıfki’dan bahs ile taarruza kalkmasına “kendi gözündeki mertegi görmeyip başkasındaki çöpü göstermek” derler. Hatta yavuz hırsızın ev sahibini bastırdığı da bu mevzu içindir!

Mizah istidatlarımız Aydede’de inkişaf etmişmiş!... Akşamcılar galiba:

“Elde istidat olunca kâr kendin gösterir!” mısra-ı meşhurunu bilmiyorlar! İstidat olmazsa bir şey olmaz. Mesela Falih Rıfki Bey Harb-i Umumiye’de Cemal Paşa ile Şam’a gitti de kumandan mı oldu; olamadıysa kabahat Şam’da mıdır? Yahut Bolu’ya gitti de mi mebus oldu? Fazilet Bolu’da mıdır?

Refik Halit Bey’in vasıta-i neşr-i efkârı olan Akşam Gazetesi’nin hamiyet dersi almaya ihtiyacı olmayabilir. Fakat bizim itirazımızdan sonra bu neşriyatı efkâr-ı umumiyenin nasıl nefretle karşıladığı tavazzuh etmiştir. Akşamcılara halisane bir ihtarda bulunduk, taarruza geçtiler, bizden hesap sordular. İşte aradıkları hesabı verdik. Alacakları kaldıysa söylesinler!...

4. BÖLÜM

EKLER



اداره خانه
باب عالی جاده سنده « دائره مخصوصه »
صاحب : اورخان سنج

بازار ابرتي و بخشيه کونلری نشر اولتور ملتيرور مزاج غزمتی
نسخه سی ۳ غروشدور

آبونه بدلی : سنه لکی ۱۰۴ نسخه اعتباریه ۳۰۰
آتی ایلکی ۱۵۰ غروشدور.

لفظیات

دانه داور

بن نه محافظه کارم ، نه ده لیه وال . قش بدرم ایستر شالوارلی اولمش ، ایستر تک کوزلوقلی ؟ یاخود دامادم ، ایستر جیبی اولمش ، ایستر یوزورلو ؟ بجه یوزنک ایمیق بودور ، بترکه پیشکین اولسون ، قفا دنکی اولسون ، سوزی ، صحیح دیکلنن ا بن نه لوتجه جیویسه ماشی به میخلیم ، نه ده تویینه کللی چیکنه یوب کین خوبرات وسرخوش اوتومویل شونورلری کی صولک قلیبیت ایلری به قوشانلردم ؟ بن خیر الامور اوسطها فاعده سنجه ایکیمی اورتی می ، یعنی محافظه کارله لیه اولره قارشی بظرف ... فکرجه : شرقی ولیدیکه غربی احمد بن بک آراسنده کونق لیلی ایله قانق چکر دکک فری کیدور . بناء علیه ، قادیلرک دانه کیدوب کیشمه مرلی ده اساس اعتبارله ایمیق حائر برمسله عدایم . حتی اوفادارکه ، قادیلک آدی ها عایشه قوشمیسکره

ها فاعله ، بونه قادر مهم ، دوشونولکه لایق برشیعه ، دانه کیدوب کیشمه مرلی ده اودرجه مهم ، دوشونولکه چکر برمسله در . آما ، اینک برده آسای وار ، معلوما ، بزده بریی ، یوزنک آغریبان برینه براز تنور دیود سوروب سوفاغه چیمه ابرتی کون مودا دیبه قادیق ، ارکک هب بردن یوزلر بزی صاری به یوازر . اعلان حریتدن بری ، بونک برچوق مائاری کوردک . ازجله غلادن برینک عقلنه آسدی ، سینک پوسکولی قوباردی ، بشتدن استانبوله بر پوسکولر آلائی توره دی ، آیم که پوسکولسزلکی ایجاد ایدن ذات ، اگر پوسکول برینه سنک اینکینه برطاووق توی طاقه بدی یته کندی بی تقلید ایلدیکه ، امیدک توفنده کیمه لوجقاردی ، ایسته ، بونک ایچون الدیبه ایدیورم ، بوکون بهرا با لاسده طوقه نلایده برمکیلر بر کره دانه باشلادیلری ، آرقسی چوراب سوکوک کی کیدور ، بر آیه وارماز بو دانس سراق کنار عملره سرایت ایدر ، - تهکم قوشولک قابل جارشده کونو بچیلر جاده سنه ، بونک عمله لرده کی طولوم باقی قهره لر نه قادر سرایت ایلدی کی کی ... اولدن سوکر آرتق ، قادیق ، ارکک ، چولوق چوقو ، ایشیم بونقه زیلایلم اوزیلایه ، زیلایه ، شو قیشده قایتده باشمزی سوفاغی برر چوروک او قالی - اونلرکه چوخ نفود سوفاغه ویانیت ساندیننه سرهون یان - اونلری نه چوک لایق فورولالم . انککک اوقسی اون بدی به چیقدی ، یارین هوالر بورول دینینه بلکه بکری بدی ده چیلار ، آت شیدیدن سکان ، قار باشلاغه احتال بو بگری ده

کجر ؛ زیلایق قولای آما ، بوله شیلر طوق قارته وسیع حاجت حال دوشالی مسالورده اولور ؛ حالوکه ، یارین ، اورکون بو دانس موده حالی آلدی ، بر چوقلری ساده صوبه قوری فاسولیه تک اوسته ساج مانا تک اطرافنده زیلایمه قاقه قفل ؛ و آرز زمان سوکره معده بولانیسی نسل حاضرده مستولی حسته لفلردن اولاجق . ایسته بوی دوشونورک دانه پاک طرافدار دکلم . بونقه قاری طوق ، صیقریک اولقدن سوکره باجافته کووه من ایسته دیک برده ایسته دیک قدر زیلایین ، صیقراسین ، کیمه ؟

آه بابا
بولیس مکننده
معلم — سرسری کیمه دیرلر ؟
بولیس — ایستیز کوجسز طاقتنه !
معلم — احواله غیر صالحه رده سرسری دیبه چکر ؟
بولیس — اونلره هنوز نامزد دیرزانتدم !

آت یاریشی
ایک تشرین نایده بالدرمه ده اجرا ایلدیکه آت یاریشیریک پروغرامیدر :
۱ — استانبولن کلجک جبل شتر اسنده برسوازی ، سیاه قاطرجه ، بنوب درت نله اوچ طور باهجن وه طورده قاطرکرتکی ده کیمه . چکر - اولجه سیاه اولان قاطر ، برنجی دونوشده باش ، ایکنجه ماری ، اوچنجه آل اولاجقدر .
۲ — مشهور آت مرانلیردن عزت ملیح بیک « طاووق کوکسی » اسنده کی طایق میدانه چیغوب توطه ایله ، تعدد کیشنه ، هر باجاق و صولکنده کندی کی برطایله جازماند اویناه چقدر .
۳ — باووبن اساننده آت ، آشک ، اوکوز ، قویون و کچیلردن حرکک بر اورکتره اجرای ترم ایلدیکدر . شت دورکتر طین خواجکک الهیش باشنده کیمه ده سیدر .

اسکی شرک بکی مدلولی
صوری : راض

کلمه معنی

جنرال هارینتوونک خاطر اتندن
— ۱ —
طنین وتوجده افکارک نصر ایلدیکی جنرال هارینتوونک خاطرانی اکسپکدر . اوله که ، اک مهم قسملری باقصدا آتلاش ، یاخود اونو تولدور . مذکور خاطرانیک اصلی اخیراً آلرزه کیشش بولندیندن آتلایلان ویا اوتویلان برلری بوجه آتی نشر ایدیورم .
— ۱ —
استانبوله بولندیم اوچ بچن سنطرقده کرک انکیز کرک متغیر شایطانه قارشی هر راست کله بکی برده وضعیت آلاق « بازار اولاوا ضابط یاشی ایه دیبه باغریق صورتله رسمه سلام واحترای انا ابن حسن تک نامده کی بر تورک بوراده عفاتشکرلری ایلای و بیجه دن عدا ایدرم !
— ۲ —
« ۱۹۲۰ » توشل بورطی سانسینه متعین باش توماندانلی نانه قراگاهه مختلف هدا یا کتیرلر میانه بردت قنطورون و ککنک بیچیجی برافان علمداری پهلوان قدری نامذاته بیان تقدیرات ایلرم .
— ۳ —
تخلیه اساننده بکری سکرنجی اسقوجیا آلائی شایطانندن ایک ملازم ایلر بر یوزباشی جنرال طایس جایی اولوندن کجرتلرک اوراده قهوه ایچمکه اولان دل هدايات اسنده کی ذاتک اشبو ضاطره خطایا :
— تزه بوله ؟ اگر ایشکر عله دکله کلک شوراده برجال مالک اوسلام !
دیبه التفاتده بوتاسندن دولای اندی مویله عرض متنادری ایلرم !
— ۴ —
۱۹۲۰ سنه می بولنده استخبارات قسینده استخدام ایلدی بکر آسئی اوتوندیم طاووالی بر روزک برنجی خامه طاووری شایطانندن ایک کیشی کی یکی جامع جاویه کونوروب طاوویلر واسطه سیله کندی بیک الیشیر لراسی دولایدر . معه وسیله اولدیندن دولای سرقومه علای بیان تأسف ایدرم !
— ۵ —
مدانیه متارکستک اعمار دوره سنده شجیع وهادر عسکرلرین طرفندن کونوروزاری بیک زحمت ومشفله مانیه وچاندیجه تهلونه کرایان نل اورکولوی ، کیمه عسکرلر بزرگ پورغونلق وایتوده بولنلرندن بالاستغاده کسکک وعسکر لری بزرگ تهره تدبیه ایلدیکاری بدی بچقلق طوبلرک ناملورینه برر باش سارساتله برر اسکی باوچ آسقم صورتله آلائی ایدن وممذکک بابان حاشاری کونلو چوجوقلرچی اشبو حرکتلرندن دولای قسبح ایدرم !



ایچی منع ایلدکن سوکره ...

نشان شاهنده سوپونلر چوغالدى غزته نر.



ایمک بو قادن نشان شاهلیدر ،
بره دن آکلدک ؟
کورمیورمیسک سوپولش .



نه تلیک باغلر نده

[اورده ، بومو بی کال ، تک آقرمه تک مشهور
نه تلیک باغلر نده اوچ بوچوق ایبه یازدی
منظومه در .]

نه تلیک باغلر نده بن پوستی یایم ،
مدرس اولقدن بوسونو چایم ،
الدم بر یلیق معانی صایم ،

نشدهن قاردی آرتق آبرام ،
بن کندی حاله کدم حیوان .

چوق شکر دولودر جیده بارام ،
چونکه آلهزده بو قدر قارام ،
ساده بر فایح ، له آجیق آرام ،

داربلان او اولسون دیناده بگا ،
نهر کورویور رو یاد بگا .

آقره .. ای کوزه له ، ای شالی بلده !
قالباغم باشمده ، طابانجم بلده !
کیجه یاللام ، کوندوز جیلده !

اسکیدن نیشلیم ، شیمدی اوردهن !
پک بارلاق آچیلدی بختک فال .

هی کال .. او آسکی کونلرک نه بدی ؟
مکالک بر نوزلی قهوه خانهدی !
بیمونتی پک اوزاق برافسانهدی !

پانکیز : شوزمان نه چاقوق کیر !
تکجه بی بکلین چورمانی ایچر .

منسخی : غمب

آلدی بیزاد :
همی ، همی . . . هی کل حسن کل حسن
آمان بوراه کل حسن
کلده پولداش اول بزه
ساجلری تل آل حسن !

دوشو بوراده یئدی . وموز بتمک چالیدنی
اوتناق نعلر ، جوشقون آل شاقیردی لر آراستده
برده قاپلیدی . . . آقرمه غلار بیکر

دیاری

اطراق شاهنده باشلادی . پاراوده اوتوراندن

بری باغیردی :
غاری نشان آلیور آما ، باقم کیمی
آولایاج ؟

برقاچ سن :
صوص به ، سنی دیکله بیک دکار !
برنجی مجلس ، سمنگیدی . ایزکنجی مجلسده
نیله رولی ایضا ایچن انایس خام کلب کلر
بر آل شاقیردیندر فویدی ، سوکرا آوقه
صره لر دن شو فیصله بلر دوولدی :

بوکم به ؟ بوک آدی نهر ؟
بوک آدی ، انایس ایچن . . .
نره تک انایسی به ، غومبانیک اک
آجیق غوزی بو اولک ! اصل انایسی بویدن
اولکی شیشیلدی !

ایکنجی مجلسده کورونوسیز ، باغیر نوسیز
کیدی . اوچنجی مجلسده مکرم یاشا ایله تعبه
خام قوشیا به باشلادیلر :

نهمه — آلت قاته ایچن نیله تک کوربه
دوقونور طن ایسیوردم آما . . .
مکرم — نهدن دوقونوسون ، اونلرده آت
قات دهما متبردر !

پارادین برنیس — آلت قات کوربه دوخو
نوروسه بزم اورته غانه بوورسون !
نهمه — آما باشا ، بیله تک نه قاتار توروولوردم ،
برطرقدن نیله تک کلک چاقی کینیور ، اوده
قلاچقدن قورقوردم !

آرقه صرالر دن بری :
— اوده نالاز ، صراخ ایچ ، ایسته دوغک
غادر آغورنی ، یوز غوروملکی بدن ، کتور
بن آلودم !

[بو آراق شادی قولیدن قاسی اوزانیر
باغیر :]
اندیلر صومالم !

دییارین بری — صومالم دینی غولای
آما ، هایتا غانظور نواخت باشلایاج ؟
بوراده قانظر بو . . .

غانظور قیابورا اولوری ؟ بری
خیمیل برینه غوبورسکیز ؟ بز استابولده
سزک اک غامادایکیزی سیر ایندک ، کل حسندن
دوتده ، ناشدنه غادر سزک اوسته لریکیزی
غوردک ، بو نرک هیندنه غانظر وارده سزده
نهمه بوخ ؟

کورونو چوغالدى ، صهنده کلر ایچری به
کیردیلر ، نهایت بیزاد جیقدی : شیمدی بدی ،
قنطار باشلا بقی . . . برده بانق که بیش دقیقه
سوکراموسیفه چهار شنبه قنطارسی طوندوردی
ومتافان زایل خانله بیزاد قارشیلقل دوشوبه
چیندیلر ، اول زایل باشلادی :

همی ، همی . . . ناریکله مک مارپوسی
قینهل یارماق اوسجی
رمضانده یارسومک
قبول اوللازوروسی !

دم تکه تک تک . . . دم تکه تک تک . . . دم تکه
تک تک دم دم تک !
بر آلفیض طوفان وبر یاشا انداسیدر
قوبدی ، تیارو یرندن اوتیادی .
بیزاد باشلادی :

همی ، همی . . . یارداغی بر چای قوا
شکرینی آن ، صای قوا
قانیور کرلیدن :
حلله باق داچقوا . . .

آلدی زایل :
همی ، همی . . . چوریا اینتر خسته سن
نره یافل پاسته سن
پروز خام پیریز
میلیور بر بزم اوسته سن



اوتونوره دایر

آقرمه دارالبدایع

آقرمه حاریردن :
بن سزه ، کوندر دیک یازیک آله امضای
آتایک دیکرک حاله بینه آتسکر . ایچ کوندر
بوراده کوراست کلن چانیور ، بزم استابولردن
منه تک بری ده طونش ، بوک اسس دیاری

دیکر ، خصوص نامستمار قولایور ، استابولده
مشهور بازار اول حسن بیک دیکری ایسته بو
داتمر دیش ، شیمدی هرکس بی بوراده
بازار اول حسن بیک ظن ایسیور . چارشیدن
کیرکن بیتم سهر بر آلی چوجوق : حسن بیکه
شاهنامه ! ویه باغیر بولر . ویا اندرم ،
یازیک آله امضای آتایک . . .

کلب دارالبدایع مسئله . . . شادی بیک
اداره منده ایچن کیتلک طاق اولکی کیجه
بوراده بیزا قوشی اوتیاجینی اعلان یئدی ، کیجه
ساعت دوقوزه دوعری تیارو دتیلن سالاشک
اوتکنده کیجه موحدله بیزاد چیندیلر بر
صل جیر تعلق یایدیلر ، شوپله که :

موحد اوسته اولدی ، بیزاده پایا بو . .
اولا موحد الله کی شانتافه بیزادک قافسه
ووردقدن سوکرا دینی که :

— همی ، یاسدیرمای اوغل ، سوپله باقم
بوکون هوا لوسس ، پیرازی ؟
— لوس !

— آقرین اوسته بوسون ! [قهقهه لر]
قما اولکن لوس اولدینی نهدن بیلک ؟
— دال حرف عات متحرک ، مانقل مضموم
آ اولدیندن . . .

دارالاستادک دولابری تفتیش



— ایسته ، بوگون بوکورد بکلر چاشیلر آق قلمی بویتیلر کدر . . .



ملاقات ترميز

[جمهوريت حنډه حسين دانش بلك فكري]

دون ، سابق ادبيات فارسيه مدرسي
 مفتاح الممالك ميرزا حسين دانش خان شينستاني
 والده خاندنهي خصوصي اوښتنده زيارت ايندم .
 موي ايه ، ديوارلي كابل مرين خاليله مستور
 بر اوډده نخبول ايندلي و آرازنده آنيده
 عاوزه جريان ايندي :

— خوش آمدی ای جان من !
 — خوش بولدو ای جان من !
 — احوال شريف چه توست !
 — الحمد خوبست !
 — اکتون چكار ميکني ؟ شيمدی ناليش
 بايوسک ؟
 — بريد ما مقالات تويمت !
 — ماشاءالله ، فشار الله ! تني جريده
 بازيوسک ؟
 آق بايا جريده سته ...
 — آخ بايا ، بو نمته جريده دي ؟
 — هنده ايجي دغه جيقار مزاج جريده سيدو ؟
 — ديك ، شيمدی ، سخره چارلق
 ايدرسک ؟
 — هان مان اونک کي برني .. ته بايا
 خلق اوني ايتيوره ادبيات فلان قارن دوپور بورا
 — ايندي مادام چه ، نهله در ، مني پر
 جولدورکه کورم !
 — ناصل کولدورم ؟
 — جريده که هرکي ناصل جولدوريسک
 نهله جولدور !
 — جريده منده بازي ايله کولدور بورم !
 — آهان سکا بر اثر جديد کاغذی ايله
 بر غلم ويرم ، منده بازي ايله جولدورا
 — بازي ايله کولدورم تک شيمدی امکان
 يوق ، ايترسه کنز براز غيږ قلام !
 — بوخ ، ايتيم ، سوکرا آرگنستند
 يوموظلامده مالخارسک ، هرکس بوراي طاووخ
 چوپي سايز .
 — ياکيش آکلديکنز ، بنغيږ قلامدن
 بحث ايندم ، نه ايسه اندم ، ساعده بوربوروري
 سزه بعض شيل سوراجيم .
 — نهدي ، او سوراجک شيل ؟
 — جيا زم جمهوريت مگلسي ايراده
 ناصل تلق ايندلي ؟
 — نه بران ، دنياک المهي جمهوريتدي .
 هنوز آدم اوغليزنيک ساققال و نظري جيخاندان
 و فرستوف قولوب طرفندن جوش ايلان آي
 چيف اولوتاندان اول زم شيناندن هوغان
 وچين طارافلر نه ابادار نه بران بوک جمهوريتدي .
 — عو ايدرسک ، تاريخ اوزمانلر ،
 ايراني شاهلق اولارق کومستريور .
 — شاه ، جينم واردي ، نه ما که شکل
 ادارسي جمهوريتدي .
 — هم شاهلق ، هم جمهوريت ناصل اولور ؟
 — اولزمانده شاهلق اولارق غومانلای آلتنده
 برده رئيس جمهور وار ايدی .
 — پارلنتوده واريميدی ؟
 — پارلنتو ساده نه ايلانده وار ايدی .
 استيفانده اعضاي اوتوز بدی ميکندن سرچيم
 رشوراي دولت وهمانده طوخسان چيچير
 غايي برديوان محاسبات اترسي واردي . بولاردن
 باشخه ...
 — ياردون اندم ، جمهوريت فكري



زنگيل ناصل کايور ..

قادين قلبه دأر

— تيره سزه نوبوريسکيز ، ديدی ،
 بو بولده آتخي اخلاقيز قيزله قابيل نوبورورا
 آ کلاشيلان نوبوريسی بيله مشتم !
 ايرتسي سته ، بوک درده ، اوزون بويلي ،
 اسر بر کوچوک رخائله مشرف اولدم . سلما ،
 ذکی ، جدي بر قيردی . بابلي هفتتک درت
 کوشی استانبولده کچيرديکي ايجون ، اوده آتسي
 و کوچوک قرده شيله بالکيز اوطور بوردي .
 چوق رومان سراقيلی ایدی . اوکا کتاب
 وريبوردم . اوقبور و عاشقانه جهلارک آلتی
 چيزدکن سوکره اناده ايديبوردي . بعضاً
 حرارتي حرارتي المريمي سيقدي نه ايله اولبوردي .
 اوکا قارني باشقه بر خط حرکت جيزدم ،
 عادتا بر قير قردهش معاملسي ياغنه باشلام .
 بر آقسام ، ساحله دولاشيرکن ، عشقندن بحث
 ايندم ، حرمله دوداقلمی آلتنه دوقوندوردم :
 — سوکلي سلما ، ديدم . جياته ايلک
 دغه اولارق سزي سوپوردم ، ايلک دغه
 اولارقده دودانلرم بر قادينک تينه دوقونور
 سلما بوزني بوروشدوردی :
 — سويلمهک حاجت يوق ، ديدی ،
 نوبوشوکر دن بلي . اگر سوش اولسايدکنز ،
 بوله اوتوز دکنز !
 بوزده ناصل اوبهک لازم کلدیکني
 بيله مشتم .
 ايتنه ، کوريبوريسکيز .. بوک سوکره
 سزه اعتراف ايدرسکيز که ، قادين نلي
 آکلشيلماز ..

اگر ، شوندياده دوعري رموز سويلمش
 اينه ، اوده بودر : « قادين قلبني کيمه
 طانيما بايا جقدر . » قادين قلبتک نه اولايغي
 سز بيلوريميسکيز ؟ . . . خار دکلي ! بالخاصه
 عصر مزده ، قادين قلبی حل ايدلمه مني رمعاده
 اولدی .
 شيمدی بزده مساعد کوزيله ، سزه دوعري
 برني سويليم : بوکون ، ناموسلی بر قادين
 ناموسيز بر قادين تفريق اتمک امکان ندر !
 هر ايلکينده اوضاع و اطوار ، کينيش
 و اوطوروشلري عيني . ايتنه بوک ايجون بر
 يوسله ي غيب ايندم !
 ابي برمدن بردير اولمک آرزوسندهم .
 اونک ايجون دعوتدن دعوت ، شيناندن شيناقه ،
 چايد چايه قوشبوردم ... استا . ولده هان مان
 طانيما ديم قادين ، قير قلادی . فقط بر درلو
 مقصديه موفق اولامادم .
 ايلکي سته اول ، بوک اظهاده کنش بر
 قزله طاييديم . للا ، شن ، شوخ ، چاقين
 بر قيزدي ، عين زمانده کوزلدي ، هم چوق
 کوزلدي . ابي بر خاله يده منسوبدی . والده سي
 مرحوم بر سفيرک حري ايدی .
 قيصه برمدت سوکره ليلاليله صميمي اولدی ؛
 هان بری بر يزله سنل نلي نوبوشمه باشلاق .
 ليلاناي سربندي ، قوله کيرده باشي اوموزنه
 دايار ، فراواني دوره ليزه بوروممه ، اوطورمامه
 قاريتيردی . برکون ، دها دوعريسي رکچيه ،
 اونک بو سربنديکندن جارت آلارق ،
 قولانگک آرقاستن نوبوردم .
 نه ديريسکيز ، بوکا قيردي و بردها بله
 قونوشايدي :



حاکم — اون پش سته حکوميتکيزمه
 منتقا قرار و بريلدی !
 حکوم — ديمک اون پش سته دها
 باشهجم . تفکر ايدلم !

فرانسوزجه (روژمان دن)

فرانسوزجه (فرورور دن)

فرانسوزجه (سان ژون دن)

فرانسوزجه (سان ژون دن)



— بوق قاچوریرسم اوجوبی اوله حق . آکلده که اوله که دها جوق طالم وار ا .



— بون زرات ا . بکشک بویله شیلر یایمه اونایورمیدک ا . — فنای حاله سم ... یایمی به کیت بور ا .



— نامل ا . بر سود نیه ایسه بورسکز .. والهی کیندیکه چوجولاشبورسکز ا . — نه یایم ، دونقور سوخن باشقه هر شیشی مع اشدی .



— هنوز اون آقی باشنده اولان قزله ها ؟ اکر بریشیه احتیاجکوز وارسه بن براده دکلی ایله موسیو ژول ؟



پاشیه بازاره وارلر

ایلولده چیلکله ویشنه نامل اولور دیبه چیکر دکلی ؟ اوله بر اولورکه ، انسان اوغل ، دکل ایلولده چیلکله ویشنه ، سزه شیطلمده شفتالیله قارون ییله بیدرر . ایناغازسه کرک اوقندده کی طاک شکرله جینسه کیدوب خالص چیلک و ویشنه عصاره سیله احضار ایلش تازه و فینس شکرله لر دن بر نانه بیک ، باقک ا

بر تیارخانه قاچقینی دها

تیارخانه لر دن چیغارلا ترون عایشه خلم اسنده بر قادن اولکی کون اسکنداره دک آویتک باغچه سته برغازه وی برغ مکش وسوکر ا قهجه سنک آسمه آئنده ۹ نومرولر برکت نماز سنک آلدینی بر شکه اعلا حلب یانی ده . نموته دک اورزینه سر برکن جرم مشیوه خاندده یانلاره ق تکرار تیارخانه به سوق ایلشدر .

آدابته ا

شقیظه هوسلی بر بیکه ارقداشلر دن بری شویله آلائی ایدر : — آمان مون شر ، ارقه کزده کی جا کته نه کوزل ، فقط فرانسوزجه دنمی آدابته ، بوفه انکیلرجه دنمی ؟ — جا کتک آدابته می اولور ی ؟ — اولوریا ا هرگس عارف ذکیک دکلی که موده ک سینتی یابین ، مجربکسز توزیلر ایشته بویله ایشی آدابته به دوکرلر .

یوسف خیا

ایواله عود حاده می — جهان برادرلر مطعمه می

اوستندن چیقارلر . ودنی بو آیده بالموم مکتب طلبه وطالیاتی درس آسانده خواجه اندیلرک دالینقار دن لالاستفاده صنفده کیزی کیزی عاشق کرم ، عاشق غرب ، عاشق عمر ، فرهاد ایله شیرینی کی عاشقانه حکایه لر اوقوبه ق کرده براندقیزی سوکیلری خطیر و تحیل ایله دکندار اولورلر . اما که یه بو آیده برقم انانلرک بوزلرینه بیاشت وسوزلرینه ظرافت و کوزلرینه قزکوب ایلک هار قوشلری کی سرور ایله جیوبله اشیر و یقیور یقیور قایناشیرلر که بو قیل انانلرک اول منفی اودونجی ، کومورسی ایدر . سخناهی ، غازیوسی استاقی تشکیل ، ودنی دیگر جهندن ایلولک و رودیله برابر صراف هراجه می کی منت اهنگ و باخامه موسوی و یلدناتلر بیزک بوزلری کولر . چونکه یوآنی تقیبا ییدن یامور و صوغوقلر دولایسیله ققرای خلق جوهرات کی ، خالی کی ذقیقت ایشلرینی و معاش جز و دانلرینی بوق و تله صاعنه و یاشلرینی صوفوب سینقذلی مسکلرینی فاشن قازله ترهین ایتکه باشلارلر . ایدی کینی اعلان ، کینی کولورن ، کینی سه ویندیرن کینی چیلدن چیقاران ایلول آتی دنا یدم که جناب بزل جله ضمه متین و مبارک و مقرب ایلول اولان موسم شتایی صیباحتی مانعال و صویا یاشلرینه مصر باطلانوق ، حلوا قاوردارق اصهار ایشکی تقیب و میسر ایله سین

مستسخنی : قنبر اطفاقیه قوماندانک بر شیبی شهر اماتی اطفاقیه قوماندانی دن بوتون طاقیره کونخردیکی بر تمبیده ضابطان و افرادک یانتیلرده جابوق یورولوب طیفانملری ایچون بنما کبار حل کاغدنن باشقه کاغده کجیاره ایچمه ملری تیه ایشدر .

عل امیری اندیک پاشه واروب ، ای استاد ویدی ، کورورورسک که ایشته برادکی ارقادانز و بوکون صاحب الحیوان و الحسان بر ذات شریف بزده اشبو اوج طاروی هدیه ایدی . ولکن بو طاروی قز سزیز بو غازیور دن کیه چیکتی یله بیکر ایچون کندک که ذات عالیکوز بو طری اوجرک آراسنده متامنه قضم ایده ا . امیری اندیک بوک فوق الحد جان صیقلدی و قال پینه صیبادی . فقط قارشوستنه کیره اصلا نکر بر مه دن هار طاروی قزک ایکینی کندی اوکنه چیکدی و برنی دخی ژواد و تی بیزک اوکنه سورده ک « ایشته متامنه » و حقایقیت اورزه قسم ایتیم « یورودی . کوریل زاده تمجیله موردی : — ای استاد ، بوقسم یه اولمی . بولک صفت و حقایقیت نرهنده ؟ استاد دخی :

— بنایت بویله قضم اولمی ، زبر ابر طاروی ایکده سز ، اول بیکر اوج .. سوکر طاروی ایکی ، برده بن ، بزده اولوق اوج .. دیدی . کوریل بوکا اعتراض ایلدک اولمی ، اما که کوزی دیوارده آصیل قویه ایلشوب ده ایلول کوروخه در حال استادک وافر چیتیک و تیریا کیک زمان اولهینی خاطر لایوب اعتراض واز کیدی . ایلولک علی الحوروس کچ شاعرلر اورزنده تأثیری بک زباده در . حسب الموم دلهاه لرین جدا دوتن بر جوق کنلر ، بو آیده بالارلن و آقارلن سیز دیر می کتری بر مقدار آقایی منتصفا ابریل اوقالی باب عالی جاده سته دوکرلر لره ک درلو بدیلو اسطر و ناملرله بر عظام ادبی خزانه لر ، رساله لر ، جموعه لر چیغاریوب بر عظام ادبی آجینی اشبو رسائل و جماعت صحیفه لرینه سربک صورتله نقیصه صدر ایدرلر و بر آیک ایلنده لرهنه کی ، آوچارلر ک بزلرک آتندن کورب



آق بابانک بکی قنوجی

قنوجی : قنوجی فریاد

صحنه یاشیتک قنوجی آیلر شویله تعریف ایدیلر : « اشبو آیک اون بئشده آسمه دک کوزکری قانلر و خسته قنوجی قنوجرک دینه کوزخان و کورکورت سر بیلر . میوه تاچلرینه یایراق آتیشی یایلر ، یاخود « بو آیک سوکله دوعری تر لاله بویله کوربه دوکولوب بر طرفن دخی لایحه ، بورامه ، ایساقانی کی قینس سزه لر ذوعیانه کری و بر بیلر « بو طر ایشک زرای جیتی ، بزرگله برزده باشه چنلرینه و اینجینه بولنیش ایلول آتینن باشلایم : ایلول — اشبو آیی ، اولام اردنا غنلرک بویله کوز یاشی دوکرک سینلرینی دو کفکری آیی اولوب کت عتیقه ده (ماه فراقی) تسبه اولور . بو آیک سوکله دوعری آخارلر ، عسی خسته قنوجی آشوری مرتبه جوقایر ، الذکورل بوزلر کسه لرک یله چهره لرینه بو آیده درین بر ملانجوکر . یاخامه شعرا کروهندن هر اهاکی بر کیمسه بو ای طر قنوجی فیکه ایله دوقنیه کز هونکوز ، هونکوز اعلار . ازجمله علی امیری اندی « سلان نطق بک کی من و بوره کی بوفه دوا کتاشو ایشیتیک و تیریا کیکلری حددن اقون اولجیشن کندیلرینه قنوجی سولنه ک هر اهاکی بر سوزی ترس آکلره ق کوزلره بئیزلر . جن کین بیک ایلولنده علان کور برلی زاده آقارک باشسته بر کیم ، آئنده یاخاقارلن باغلی اوج طاروی و آتنده رتیق شتیق و علم تریسه علمی استیل جنی بک اولهینی حاله بنایت ادب و تریه و ترا کتابله



صاندرن صبا ایله : اشیا حاتفلی — هواچی — معجونی یانی — دیشچی یانی — داخل یانی — جراح یانی — منجه یانی — معجونچی یانی — حکیم یانی ، مارونی — ایکه یانی — بفرورچی یانی — ادارچی — کوزچی — قولاق و بوغازچی یانی — جراح یانی ورونکنجی — حکیم یانی

جراح پاشا خسته خانی هیئت صمیمی



اداره خانه سی
باب عالی حاده سنده « داتر مخصوصه »
ساحی : اورخان سین

بازار ابرسی و تجشیه کونلری نشر اولتور ملتپرور مزاح غزلیسی
نسخه سی ۳ غروشدر

آبونه بدلی : سنه کی ۱۰۴ نسخه اعتباریه ۳۰۰ ،
آلتی آلتی ۱۵۰ غروشدر.

گفتار

دانشه داتر

بن نه محافظه کارم ، نه ده لیه رال . قش پدم
ایستر شالوارلی اولمش ، ایستر تک کوزل کالی ؟
یا خود دامادم . ایستر جیبلی اولمش ، ایستر
پوزورولو ؟ بجه بونوک ایمی بوندر ، بترکه
پشکین اولسون ، قفا دنکی اولسون ، سوزی ،
صحنی دیکلن سین ا بن نه لوبجه جیوسیه ماشی به
میخلم ، نه ده توبینه کللی چیکنه پوب کین
خورات و سرخوش اوتومویل شو فورلری کی
سوک قلید بیت ایلری به قوشالردم ؟ بن خیر الامور
اوستطه « قاعده سنجه ایکینی اورتسی م ، یعنی
محافظه کار لره لیه رالره قارش بیطر فم ... فکرجه :
شرقی ولیدیکلن غریبچرا احمد ایدین تک آراسته کوزل
لیلی اله قالی چکر دکنک فرقی کیدر ، بناء علیه ،
قادرلرک دانسه کیدوب کیتبه ملری ده اساس
اعتباریه ایمی حاکم برسته عدلیتم . حتی
اوقادارک ، قادیانک آدچی ها عایشه قوشمشکر ،

کیر ؟ زیلامق قولای آما ، بوله شیر طوق
قارته و صیباحی حالی دوشه لی مسالونده
اولور ؟ خاروکه ، یارین ، اورگون بو دانس
موده حالی آله سی ، بر جوقلری ساده صوبه
قوری قاسولیه تک اوسته ساج مانعالت اطرافنده
زیلامه قاقه قفلر ؟ و آرز زمان سورکه معده
بولانیسی نسل حاضرده . مستولی خسته فلردن
اولاجق . ایسته بونی دوشونرک دانسه پک
طرقدار دکم . بوقه قازلی طوق ، صیرتی پک
اولقدن سوکره باجانه کومون ایسته وکی برده
ایسته وکی قدر زیلامق ، صیراسین ، کیمه ؟

آه بابا
پولیس مکتبنده
معلم — سرسری کیمه دیرلر ؟
پولیس — ایستر کوچتر طاقته !
معلم — او حالده غیره فالرده سرسری
دیه چیکر ؟
پولیس — اونلره هنوز نامزد دیرزاقدم !

آت یاریشی

ایکیشترین نابتده بالدرمه ده اجرا ایله چک
آت یاریشیریک برورغامیدر :

۱ — استانبولن کلچک جبل منبر اسنده
برسورای ، سباه بر قاطیره بنوب دورته اوج
طور باهجنی و هر طوره قاطیرک رتکی ده کیمه .
چیکر . اولجه سیاه اولان قاطیر ، برنجی
دووشده بیاض ، ایکنجیده ماری ، اوچنجیده
آل اولاجقدر .

۲ — مشهور آت مرانیلردن عزت ملیح
تیک « طاووق کورکی » اسنده کی طاق
میدانه چیقوب نوبه ایله ، نمدو کیشنه مفر
بایق و صوکنده کنیدی کی برطایله جازماند
اویناه جقدر .

۳ — اوپون اساننده آت ، آشک ،
اوکوز ، قویون و کپیلردن سرک بر اورکتره
اجرای ترم ایله چیکر . شفت دورکتره طین
خواهیمک الی نیش باشنده کیمه ده سیدر .

اسکی شعرک بیک مدلولی
صوری : راضی

تجشیه غزلیسی

جنرال هارینقتونک خاطر اتندن

۱ —
طنین و توجید افکارک نمر ایندیکی جنرال
هارینقتونک خاطر اتنک کیدر . اوله که ، اک
مهم قسملری باقصد آتلانیش ، یا خود اوتور
تولشدر . بقور خاطر اتنک اصل احوال لره
کیشش بولندیندن آتلانیش و یا اوتوتیلان
برلری بروجه آتی نشر ایلیوروز :

۱ —
استانبوله بولندیمز اوج بقی سنه نظرقده
کرک انکیز و کرک منقلر سلطانیه قازلی هر
راست کله بیک برده وضعت آلاق « بازار اولو
ضابط باشی له دیبه باغیرمق صورتیه رسم سلام
واحتزای اطا امن حسنک نامده کی بر تورکه
بوراده غلناشکر لری ایلای و بیجه دن عدا بیدرما

۲ —
« ۱۹۲۰ » نول بورطیسی سانیلیه متفقین
باش قوماندانلی نامنه فرارگاهه مختلف هدا کیتیرلر
میاده برمدت قنطورون و کنسک چیکر بر آقان
علمدارچی پهلوان قدری نام ده ایمان تقدیرات ایلرما .

۳ —
تخلیه اساننده بکری سکرنجی اسقوجیا
آلالی ضابطانندن ایک ملازم ایلر بر یوزباشی
چیرل طاش جایی آولسندن کیرلرکن آوراده
قهوه ایچمکده اولان هدایات اسنده کی ذائق
اشبو خاطرله خطا :

۴ —
ترمه بوله ؟ اگر ایشکر غله دکسه
کک شوراده برجال مالک اویلم !
دیه التفاتده بولماسندن دولای افندی
موی ایه عرض منتداری ایلرما .

۵ —
۱۹۲۰ سنه سی ایلولده استخبارات قنده
استخدام ایندیگر استی اوتوندیم طاغاوللی
بر رولک برنجی خاصه طاووری ضابطانن ایک
کیشی کی جامع جواریه کونوروب طاوویلر
واسطه سیله کنیدی بیک ایشر لیراسنی دولای بر
مغه وسیله اولدیندن دولای سرفومه علا بیان
تأسف ایلرما !

مدتیته متارک سنک کجار دوره سنده شبح
رهادر عسکرلر بر طرفتن کونورولری بیک
زحمت و مشقته مالیه و چالیده تهلرینه کربان
نل اورکولری ، کیمه عسکرلر بیک بورغونق
واویوده بولمالرندن بلاستاده کیمک و عسکر
لر بیک تهلرینه تمیه ایندیگری بدی یقینق طولرک
ناملولرینه بر باش سارسانله بر اسکی باوچ
آسمن صورتیه آلالی ایدن و مملدک بیان
حاشاری کولبو جوقلر بیک اشبو حرکتلرندن
دولای قبیح ایلرما !



ایچی منع ایله کدن سوکرا ...



ملاقاتی تریز

[جمهوریت خفته حسین دانش بک فکری]

انسان ناصل بولوب میدانه چقاردیلر حیا ؟
 — زاربان اخبار و افلان آثار و عدلمان
 روزگار شونه روایت و بوله حکایت ایدرلرجه
 زمان اوائلده خراسان دیارنده غایبه زکین بر
 پادشاهواردی و پویشاهک تمام دوخساندووز
 تانه ایزک اولادی واردی . بو یوزدن پادشاه
 داتم خم و غصه اوزره اولویدی . برکون
 دزراستدن برین زردیه چایغروب دایندی که :
 — ای تم وزیر فراستم و طالع صمجم !
 خوش ، یلورکه تونک چوخ خردمند کتیکه ،
 اموردولت زدنور حکومنده بیار غافل دانسک .
 منمهمیت بر ایندیقه دوزم واردی ، اما که بوکا
 غازی برجاه و تدیر دوزم بوخدی . دوشوبره چه ،
 من توله که اوغلامیک هرری تخت غوغاست
 دوشوب بریزلر پیلر و آرزوکار پوزدن هر
 بری ملاکت برهن بدلتنه کیل ، ایتدی
 سندن بوکا برجاه بولماکی ایستیرم .
 وزیردر شاهدن یولاری ایشتیدی . اولدمه
 ناقاسی الیری ایچنه آلوب ملاحظه دالدی .
 و صورکا ایتدی :
 — ای پادشاهم ، اله جورسته حسین ،
 شایدجه سزه براسحق وایمیح اولامه
 اولادیکز آراستنه تاج و تخت زای پاش
 جوسترمسی ایچون برجاه وارسه اوده هان
 شیمدین تحکیزدن قراغت و شکل موجودتی
 جمهوریت نیول اله جوشته استازته چکیلسکدر .
 بس شاه و وزیرک بو تدبیرتی بنه ایتدی
 او اولوندن متشارا جمهوریتی بلاق ایلدی .
 — دیک ایلك جمهوریت ، بو صورکه
 دنیایه کلدی .
 — من بوله یلیرم ، ایسترسه ، بردهده
 همدانی زاده میرزامل ناجیه داییشو اولنده
 فجرتی آلیز . او ب بدن دهام معلوماتلیدی ،
 دها آخوند چیییدی .
 — هی ایتدم ، تشکر ایدرم ، اله
 اصالادق !
 — هایدی خدا حافظ .

نشر



حاکم — اون پیش سیه محکومیکتره
 منتقا قرار ویریلدی .
 محکوم — دیک اون پیش سیه دهام
 پاشاهجم . تشکر ایدرم !

دو ، سابق ادبیات فارسیه مدرسی
 مفتاح الملائک میرزا حسین دانش خان شینتانی
 والده خاندمکی خصوصی اوطنسنده زیارت ایتدم .
 موی ایه ، دیواری کلاماً مزین خاللمستور
 بر او طده نی قبول ایتدیلر و آرزوده آتیده کی
 محاوره جریان ایتدی :
 — خوش آمدی ای جان من !
 — خوش بولدق ای جان من !
 — احوال شریف چه توست !
 — نه الحمد حویست !
 — اکنون چه کار میکنی ! (شیمدی) عایش
 یابورسک ؟
 — مجریده ها مقالات تویتم !
 — ماشاءالله ، قنارج الله ! نفعی جریده
 یازویسک ؟
 — آق بابا جریده سنه ...
 — آخ لبیا ، بو نمنه جریده دی ؟
 — هفتده ایکی دفعه چقارمراج جریده سیدر ؟
 — دیک ، شیمدی ، سخره چارلق
 ایدرسک ؟
 — هان هان اونک کی برتی .. نه یلایه
 خلق اوق ایستوره ، ادبیات فلان دوزم پوزمورا
 ایتدی مادام چه ، تله در ، منی بر
 جولدورکه کورم !
 — ناصل کولدورم ؟
 — جریده که هرکی ناصل جولدورسک ،
 تله جولدور !
 — جریده مده یازی ایله کولدوروروم !
 — آهان سکا بر اثر جدید کاغذی ایله
 برغلم ویرم ، منده یازی ایله جولدور
 — یازی ایله کولدورمه ک شیمدی امکانی
 یوق ، ایسترسکیز براز غیبه قلام !
 — یوخ ، ایسترم ، صورکا آراختندن
 یومورطلامهده خالفارسک ، هرکس یوزای طاووخ
 چومسی ساینر .
 — یاکیش آکلادیکیز ، بن غیدقلامدن
 بحث ایتدم ، نه ایه اقدم ، مساعده پوزوروروی ،
 سزه بعض شیلر صوراجیم .
 — نهدی ، او صوراحک شیلر ؟
 — عیجا ژیم جمهوریت مسئلهسی اولده
 ناصل تلق ایتدیلر ؟
 — نه بران ، دنیایک شیمی جمهوریتدی ،
 هنوز آدم اوغلرینک ساقال و یغری بیجمادان
 فرینتوف قلوب طرندن حوش ایله آنی
 چسف اولوتادن اول ژیم شیناندن نهوغان
 و چین طارظله غادار نه بران بوک جمهوریتدی ،
 — عنو ایدرسکیز ، تاریخ اوزمالر ،
 ایرانی شاهلق اولارق کوسرتیور .
 — شاه ، جینم واردی ، نهما که شکل
 ادارهسی جمهوریتدی .
 — هم شاعلق ، هم جمهوریت ناصل اولور ؟
 — اولزمانده شاعلق غوماندای آتندم
 برده رئیس جمور وار ایدی .
 — پارلیتوده وار ایدی ؟
 — پارلیتو ساده نه ایلده وار ایدی ،
 اسفانده انسانی اوتوز بدی میتکدن سرچیب
 رشورای دول و همدانده طوخسان سچیر
 عالی بر دیوان عیاسات دانشی واردی . بولاردن
 باشخه . . .
 — یاردون اقدم ، جمهوریت فکری



زنگیلر ناصل کلپور ..

قادرین قلبه دأثر

— تریبمنجه توپورسکیز ، دیدی ،
 بو بولده آتیق اخلاص قیزله ، قادرین توپورورا
 آ کلشیلان تومسنی بیله منم !
 ایزتی سنه ، بوک درده ، اوزون بولی ،
 اسر بر کوچوک برخانله مشرف اولدم . سلما ،
 ذکی ، جذبی بر قیزدی . بلبلی هفتک دوت
 کونئی استابولده کیردیکی ایچون ، اوده آتندی
 و کوچوک فرده شیله بالکیز اوپوروردی .
 چوق رومان سراقلیبی ایدی . اوکا کتاب
 وریوردم . اوفوبور و خاشقانه جه لک آلتی
 چیزدکن صورکه اعاده ایدیروردی . بعضاً
 حرارتلی حرارتلی الیرتی صیدیقیده اولیوردی .
 اوکا قارنی باشق بر خط حرکت چیردم ،
 عادتا بر قیز فردهش معاملهسی یاغعه باشلام .
 بر آقسام ، ساحلده دولاشیرکن ، عتقدن تحت
 ایتدم ، حرمتله دوداقری آلتنه دوقوندوردم :
 — سوکلی سلما ، دیدم . حیانه ایلك
 دفعه اولارق سزی سوبوروم ، ایلك دفعه
 اولارقده دودانترم برقادینک تپنه دوقونیور
 سلما بوژی بوزوریدی :
 — سوله مکه حاجت یوق ، دیدی .
 توپوشورکدن بللی . اگر موش اولسایدیکیز ،
 بوله اوپزدیکیز !
 بوقده ناصل اونک لازم کلدیکنی
 بیله منم .
 ایته ، کوربورسکیز . بو بولدن صورکه
 سزده اعتراف ایدرسکیز که ، قادرین نلی
 آ کلشیلماز . . .

اگره شونیاچه دوعری رموز سولیمش
 ایسه ، اوده بودر : « قادرین قلبی کیمه
 طانیایا مایقدر . » « قادرین قلبک نه اولدین
 سز بیلورمیسکیز ؟ . . . خایر دکلی ! بلخاصه
 عصر سزده ، قادرین قلبی حل ایدلمه بر رمعادله
 اولدی .
 شیمدی برده مساعده کزله ، سزه دوعری
 برتی سولیمش : بوکون ، ناموسلی برقادین
 ناموسیز برقادیندن تفریق ایتک امکانیزدر !
 هر ایکسکده اوضاع و اطواری ، کینیش
 و اطوروشلری عینی . ایته بولک ایچون بر
 یوصالی غیب ایتدیما !
 ابی برمدتدن برده اولک آرزو سندهم .
 اونک ایچون دعوتدن دعوت ، حیانتدن ضیافته ،
 چایدن چایه قوشیوم . . . استا اولده هان هان
 طانایدین قادرین ، قیز قالدی . فقط بر درلو
 مقصدیه موفق اولامادم .
 ایکنه اول ، بوک اولده کتج بر
 قیزله طایبدم . ایلا ، شن ، شوخ ، چاقیق
 برقیزدی ، عین زمانده ده کوزلدی ، هم چوق
 کوزلدی . ابی بر عالمه ده منسوبدی . والدهسی
 مرحوم بر سفیرک حری ایدی .
 قیبه برمدت صورکه ایلا ایله صمیمی اولدق ؛
 هان بری بریزله سنل بلی توشمعه باشلادق .
 ایلا غایت سریندی ، قوله کیز ، ماشی اوموزیه
 دایره ، قراواتی دوزه لیر ، پوروممه ، اطورمانه
 قاریزیدی . برکون ، دهام دوعری بر کچه ،
 اونک بو سرینلکندن جسارت آلاق ،
 قولایغک آرقاستدن توپوردم .
 نه بر سیکیز ، بوک قیزدی و برده بله
 قونشایدی :

فرانسزجه (ره ژمان) دن

فرانسزجه (فرورور) دن

فرانسزجه (سان ژهن) دن

فرانسزجه (سان ژهن) دن



— بوق قاپچیرسرم اوچونجی اوله سق . آکلدهم ارکک آونده دها جوق طام وار ا .



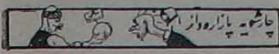
— بونه رزات ا . بکتنکلر بوله شیلر یانجه اونا میورمیدک ا . . . فنای حاله جم . . . یا یایجی به کتته پور ا .



— نامل ا . بر سو دینه ایسه پورسکنز .. والهی کیندیکه چوجو فلاشورسکنز ا . . . نه یایم ، دوقنور سوخن باشقه هر شیئی من اشدی .



— هنوز اون آلی باشنده اولان قزله ها ا . . . اکر برشیته استیاجکنز وارسه بن براده دکلی ایده موسیو ژول ا . . .



ایلولده چیاکلک ویشته . نامل اولور دبه چککنز دکلی ؟ اوله بر اولورک ، انسان اوغلی ، دکل ایلولده چیاکلک ویشته ، سزه شطابده شفتالیله قاورون پیله بیدیر . ایاناغسه کر بک اوغلنده کی طاک شکرله جینسه کیدوب خالص چیاکلک و ویشته عصاره سیله احضار ایلشن تازه و نفس شکرله لردن بر تاه بیک ، باقک !

یر تیارخانه قاجقینی دها تیارخانه لردن چیغارلانلردن عایشه خانم اسندن بر قادی اولکی کون اسکدارده کی آونیک باغچه سته برغازه برنج نهکش و سورا قوجه سنک آصمه آئنده ۹ نومرولو برکت نماز سندن آلدنی بر شکه اعلا حلب یانی ده . نوبته تک اولورینه سر برکن جرمه شهودمانده یانلا ناریق کرار تیارخانه به سوق ایلشدر .

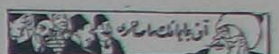
آدابته ! شتقله هوسلی بر بیکه آرفداش لردن بری شوبله آلا ی ادر : — آمان مون شر ، آرقه کزده کی جا کته نه کوزل ، فقط فرانسزجه دنی آدابته ، بوقه انکلرجه دنی ؟

جا کتک آدابته می اولوری ؟ — اولوریا ا هرلس تارف ذکی دککلر که موده ک عینی یاسین ، چیریکسز ترزیر ایشته بوبله ایشی آدابته به دوکرلر .

مدیر مشول : یوسف خیا ابوالعود جاده می — جهان برادرلر مطبعه می

عل امیری اندیک یاشه واروب ، ای استاد دیدی ، کوروپورسکده ایشته برایی آرقادانیز بوکون صاحب المیرات و الحسانت بر ذات شریف بزه اشبو اوج طارونی هدیه ایتدی . ولکن بو طارون سز سز بر غازی بون کیمیه چکی بیلدیکنز ایچون کدکک ذات عالیکنز بو طری اوچرک آراسنده مناسقه قسم ایده ا . . . امیری اندیک بو کافوق لحد جانی مقیدلی و قان یینه میبرادی . فقط قارشوسنده کیره اصلا نکره و بر منه دن هار طارون کدکک ایکسیتی کندی اوکته چیکدی و برنی دخی نژاد و تی بیکرک اوکته سورورک ایشته مناسقه و حقانیت اوزره قسم ایتیم « بو پوردی . کوریل زاده تمجیله مورودی : — ای استاد ، بوقسم نیجه اولدی . بولک نصقت و حقانیت نرمنده ؟ استاد دخی : —

نهایت بوبله قسم اولدی ، زبر طارونق ایکده ستر ، اولدیکنز اوج . . . سورکرا طارونق ایکی ، برده بن ، بزده اولوق اوج . . . دیدی . کوریل بوکا اعتراض ایلدیجک اولدی ، اما که کوزی دیوارده آصیل قویه ایلشوبده ایلری کوروچه درحال استادک واقف بیتیرک و تیریا کیک زمانی اولدینی خاطر لایوب اعتراضدن وارکنیدی . ایلوک علی الصمصص کتج شاعرلر اوزرنده تاثیر ی بک زیاده ددر . حسب الموسم دللاه لردن جدا دوشن بر جوق کتجلر ، بوآنده یالاردن و آتالردن سیزدیر میله کاری بر مقدار آغینی مستحجاباً ابریل اوقالی باب عالی جاده سته دوکو . لدرک درلو دیرلو اسلر و ناملرله بر طاقم ادبی ترنه لر ، رساله لر ، جموعه لر چیغاروب یوره کتارنک آجینسی اشبو رسائل و جامک صحیفه لر نه سربک صورتله تشفیة صدر ایدرلر و بر آیک ایچنده الرضوی ، آوو جارتمک پارالرک آتندن کوروب



آق بابانک بکی ققویمی کمری : قطیع فریاد تمج بایشیک قوتینده آیلر شوپله تعریف ایلدی : « اشبو آق اون یاشنده آصمه لرک کورکری قاندرتیر و خسته لقی چو بو قزک دینه کوزغانی و کورکورت سربیلر و میوه آتاجلرینه یاراق آتیشی ییلیر . یاخود « بو آیک سوکته دوعری ترالاره یوشه کوربه دوکولوب بر طرفدن دخی لاشته ، پوراسه ایسانانی کی قیش سزه لری زورمانه کری و بریلر « بو تر ایشک و زرای جیتی ، بر کله بر زنده باشقه جهظریه و ایچینه بولندینیز ایلول آیتدن باشلایم : ایلول — اشبو آق ، اوله مرده مانظرک بوشه کوزیانی دوکدرک سینلری دوکاکری آق اولوب کت حقیقه ده (ماه فراتی) تسبه اولتور . بو آیک سوکته دوعری آتارلر ، عینی خسته لقی آتوری مرته ده جوغایر ، اذکولر بوزل کسه لرک بک جهه زبته بوآنده درین برمالن چوک . یاخوه مترا کره منن هر ماکی برکسه به بو آیک طرفتمه تیکه لیه دوقنه کز هونکور ، هونکورا غلار . ازجله علی امیری اندی « سلان نطق بک کی سن و پورده بوقه دواقت اشبو آیدینیزک و تیریا کیکلری حددن اتزون اولدینشن کندیلرینه قاری سوبله نچک هر هانکی بر سوزی ترس آکده بوق کولرله بیتلر . حتی کین بیک ایلولده خلانن کوریل زاده نژاد بشاسنده برکس ، آئنده یاخو قزقن باغلی اوج طارونق و یاشنده رقیق شتیق و علم ترسه عیسی اسمعیل حتی بک اولدین حاله بنات ادب و تریه و ترا کتاله

مستثنی : قنبر اطفاغیه قوماندانک برنییی شهر امامی اطفاغیه قوماندانی دون بوتون طاقدره کونفریدی بر تمسیده سلطان و افرادک یاخولرده چاپوق یورولوب طیفانملری ایچون بعنما کبار عل کاغدنن باشقه کاغده چیغاره ایچمه ملری تیه ایتشدر .

جراح پاشا خسته خانی حیث صبیعی



صانلن سیا اله : اشیا عاقظی — هواسی — مجبورچی یانی — دیشچی یانی — داخل یانی — جراح یانی — سنجی یانی — مجبورچی یانی — حکیم یانی معارفی — ایکه یانی — بفرچی یانی — ادارهی — کوزچی — لولاق و بوغایچی یانی — جراح یانی و رونکنجی — حکیم یانی