

**T.C.
FATİH ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**

AKBABA DERGİSİ

(151-225. Sayılar)

—İnceleme, Tahlilî Fihrist, Seçme Metinler—

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Tez Danışmanı
Yard. Doç. Dr. SEZAYİ ÇOŞKUN**

**Hazırlayan
RAMAZAN ENSER**

İstanbul – 2009

ÖZET

Bu çalışmada, *Akbaba* dergisinin 15 Mayıs 1924 ile 29 Ocak 1925 tarihleri arasında yayımlanan 151-225. sayılarının incelemesi yapılmıştır.

Çalışmada, yeni kurulan Cumhuriyet paralelinde millî bir çizgi takip eden *Akbaba* dergisinin içeriği, yazar ve karikatür kadrosu ile dergideki türler üzerinde durulmuştur. Yapılan inceleme ve tasnif sonucunda derginin yazar ve karikatürist adlarına göre, konu ve türlerine göre tahlilî fihristi yapılmıştır.

Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde ilk önce, mizah ve hiciv ekseninde *Akbaba* dergisine kadarki mizah dergileri ve *Akbaba*'nın mizah dergiciliğinde yeri üzerinde durulmuştur. Daha sonra *Akbaba* dergisinin yayın hayatına başlaması, derginin şekil özellikleri, yazar/şair ve karikatürist kadrosu, basım yerleri, yayın periyodu ve fiyatı gibi konuların incelemesi yer almaktadır.

İkinci bölümün ilk kısmında, dergide yayımlanan tüm yazılar ve karikatürler tasniflenerek yazar ve karikatürist adlarına göre fihrist yapılmıştır. Bu tasnifteki sıralamada yazı ve karikatürlerin yayım tarihi esas alınmıştır. İkinci kısımda ise derginin incelediğimiz sayılarındaki tüm yazıların tür ve konularına göre fihristi yapılmıştır. Yine burada da yazılar, yayım tarihine göre sıralanmıştır.

Tezin son bölümü olan üçüncü bölümünde ise tezden seçme metinler verilmiştir. Bu metinler seçilirken mümkün mertebe derginin içeriği ve yayın politikası hakkında fikir verebilecek mahiyette olmalarına dikkat edilmiştir.

Ayrıca derginin şekil özellikleri hakkında fikir vermesi açısından dergiden bazı sayfalar seçilerek ek bölümünde verilmiştir.

ANAHTAR KELİMELE: Akbaba, Mizah Dergiciliği, Karikatür, Yusuf Ziya Ortaç

ABSTRACT

In this observation, 151st and 225th issues of Akbaba magazine, which was published between 15th May 1924 and 29th January 1925, were examined .

In this work, content of akbaba magazine, which followed the national line paralel to the newly estalished republic, editorial sataff, caricaturists and types of writtings were examined. At the end of the observation and classification of the magazines, according to name of the writers and caricaturists, topics and types of writtings, an index was formed.

This work is consist of three parts. In first part is about magazines on sense of humor and satire before estalishment of akbaba and the role of akbaba in humor magazine. Also, it is about the establishment of akbaba, it's writters, poets and,caricaturists, publication place, publication period and it's cost.

The first section of the second part contains all articles and drawings that were published in the magazine. They are all classified according to the names of writers and caricaurist. And in this classiification articles and drawings takes place according to their publicaion date. The second section of the second part is about the index of all articles according to their topics and types. Again here, writtings were ordered with respect to their history of pressed.

Last and third part of the thesis is consist of selected special texts. These texts were selected carefully for showing the political view of magazines.

Also in order to give an idea about the properties of physical appearance of magazines, some pages were given at the appendix.

KEY WORDS: Akbaba, Magazines of Humor, Caricature, Yusuf Ziya Ortaç

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
İÇİNDEKİLER	iii-ix
KISALTMALAR	x
ÖNSÖZ	xi-xiii

1. BÖLÜM

1.1. GİRİŞ

1.2. AKBABA DERGİSİNİN İNCELENMESİ

1.2.1. Mizah-Hiciv Ekseninde Akbaba'ya Kadar Mizah Dergileri.....	1
1.2.2. Akbaba Dergisinin Yayınlanmaya Başlaması.....	5
1.2.3. Müstear İsimlerle Birlikte Akbaba'nın Yazar, Şair ve Karikatürist Kadrosu.....	7
1.2.4. Akbaba Dergisinin Şekil Özellikleri.....	11
1.2.5. Akbaba Dergisinin İdare, Basım ve Dağıtım Merkezleri.....	13
1.2.6. Akbaba Dergisinin Fiyatı, Abonelik Şartları ve Yayın Periyodu.....	13
1.2.7. Akbaba Dergisinin Muhtevası.....	14
1.2.7.1. Şiir.....	15
1.2.7.1.1. Toplum ve Siyaset İle İlgili Şiirler.....	18
1.2.7.1.2. Kadın, Aşk İle İlgili Şiirler.....	21
1.2.7.1.3. Basın İle İlgili Şiirler.....	22
1.2.7.1.4. Edebi Gruplar ve Şairlerle İlgili Şiirler.....	23
1.2.7.1.5. Sporla İlgili Şiirler.....	25
1.2.7.2. Hikâye.....	24
1.2.7.2.1. Kadın, Aşk İle İlgili Hikâyeler.....	25
1.2.7.2.2. Evlilik ve Sorunları İle İlgili Hikâyeler.....	26
1.2.7.2.3. İdari Sorunlar ve Bürokrasi İle İlgili Hikâyeler.....	28
1.2.7.2.4. Ahlakî Çöküntü İle İlgili Hikâyeler.....	30
1.2.7.2.5. Azınlıklar İle İlgili Hikâyeler.....	31
1.2.7.2.6. Basın İle İlgili Hikâyeler.....	31
1.2.7.2.7. Toplumsal Yapı İle İlgili Hikâyeler.....	32

1.2.7.2.8. Diğer Hikâyeler.....	32
1.2.7.3. Tiyatro.....	32
1.2.7.4. Fıkra.....	34
1.2.7.4.1. Basın İle İlgili Fıkralar.....	34
1.2.7.4.2. Siyaset İle İlgili Fıkralar.....	35
1.2.7.4.3. Azınlıklar İle İlgili Fıkralar.....	36
1.2.7.4.4. Dış Politika ve Sorunlar İle İlgili Fıkralar.....	37
1.2.7.4.5. Belediye İle İlgili Fıkralar.....	37
1.2.7.5. Nükte.....	38
1.2.7.6. Eleştiri.....	39
1.2.7.7. Karikatür.....	39
1.2.8. Biyografiler.....	45

2. BÖLÜM

2.1. YAZAR VE KARİKATÜRİST ADLARINA GÖRE FİHRİST.....	55
2.1.1. YAZAR VE ŞAİR ADLARINA GÖRE.....	55
2.1.2. KARİKATÜRİST ADLARINA GÖRE.....	108
2.1.2.1. İmzası Okunabilen Karikatürler.....	108
2.1.2.2. İmzası Okunamayan Karikatürler.....	124
2.1.2.3. İmzasız Karikatürler.....	132
2.1.2.4. Yabancı Basından Alman Karikatürler.....	135
2.2. TÜR VE KONULARINA GÖRE FİHRİST.....	149
2.2.1.EDEBİYAT.....	149
2.2.1.1. ŞİİR.....	149
2.2.1.1.1. Toplum ve Siyaset.....	149
2.2.1.1.2. Kadın, Aşk.....	159
2.2.1.1.3. Basın.....	173

2.2.1.1.4. Edebi Gruplar ve Şairler.....	175
2.2.1.1.5. Spor.....	178
2.2.1.2. HİKÂYE.....	179
2.2.1.2.1. Kadın, Aşk.....	179
2.2.1.2.2. Evlilik ve Sorunları.....	185
2.2.1.2.3. İdari Sorunlar ve Bürokrasi.....	199
2.2.1.2.4. Ahlaki Çöküntü.....	202
2.2.1.2.5. Azınlıklar.....	209
2.2.1.2.6. Basın.....	210
2.2.1.2.7. Toplumsal Yapı.....	211
2.2.1.2.8. Diğerleri.....	213
2.2.1.3. MANZUM HİKÂYE.....	218
2.2.1.3.1. Evlilik ve Sorunları.....	218
2.2.1.3.2. Kadın, Aşk.....	220
2.2.1.3.3. Ahlaki Çöküntü.....	222
2.2.1.4. KISA HİKÂYE.....	223
2.2.1.4.1. Evlilik ve Sorunları.....	223
2.2.1.4.2. Ahlaki Çöküntü.....	224
2.2.1.4.3. Toplumsal Sorunlar.....	225
2.2.1.4.4. Azınlıklar.....	226
2.2.1.4.5. Diğerleri.....	227
2.2.1.5. TİYATRO.....	228
2.2.1.5.1. Evlilik ve Sorunları.....	228
2.2.1.5.2. Ahlaki Çöküntü.....	230
2.2.1.5.3. Toplumsal Sorunlar.....	231
2.2.1.5.4. Kadın, Aşk.....	232
2.2.1.5.5. Diğerleri.....	233

2.2.1.6. GEZİ YAZISI	234
2.2.1.7. FIKRA	234
2.2.1.7.1. Basın.....	234
2.2.1.7.2. Siyaset.....	238
2.2.1.7.2.1. Meclis ve Mebuslar.....	238
2.2.1.7.2.2. Siyasi Fırkalar ve Seçimler.....	240
2.2.1.7.2.3. Diğer Siyasi Olaylar.....	243
2.2.1.7.3. Azınlıklar.....	245
2.2.1.7.4. Dış Politika ve Sorunlar.....	246
2.2.1.7.5. Asayiş.....	247
2.2.1.7.6. Toplumsal Yapı.....	248
2.2.1.7.7. Eğitim, Sağlık.....	249
2.2.1.7.8. Ahlaksızlık.....	250
2.2.1.7.9. Yoksulluk.....	250
2.2.1.7.10. Belediye.....	251
2.2.1.7.10.1. Ulaşım Sorunu ve Kazalar.....	251
2.2.1.7.10.2. İdari Yetersizlik.....	251
2.2.1.7.11. Adliye.....	253
2.2.1.7.12. Kurtuluş Savaşı Sonrası Gelişmeler.....	254
2.2.1.7.13. Diğerleri.....	255
2.2.1.8. BİLMECE	256
2.2.1.9. NÜKTE	256
2.2.1.10. ELEŞTİRİ	349
2.2.1.11. MÜLAKAT	356
2.2.1.12. SOHBET	360
2.2.1.13. VECİZE	361
2.2.2. EDEBÎ TÜRLER DIŞINDAKİ YAZILAR	362
2.2.2.1. GÜNCEL HABER-YORUM	362

2.2.2.2. İLAN.....	398
2.2.2.3. TAZİYE.....	399
2.2.2.4. DÜZELTME.....	400
2.2.2.5. REKLAM.....	400
2.2.3.KARİKATÜR.....	440
2.2.3.1. İMZASI OKUNABİLEN KARİKATÜRLER.....	440
2.2.3.2. İMZASI OKUNAMAYAN KARİKATÜRLER.....	480
2.2.3.3. İMZASIZ KARİKATÜRLER	485
2.2.3.4. YABANCI BASINDAN ALINAN KARİKATÜRLER.....	490

3.BÖLÜM

3.1. SEÇME METİNLER.....	504
3.1.1. EDEBİYAT.....	504
3.1.1.1. FIKRA.....	504
3.1.1.1.1. Yine Karışıyor.....	504
3.1.1.1.2. Emin Beyin Eminliği.....	505
3.1.1.1.3. Turşucu Masist.....	506
3.1.1.1.4. Görünen.....	507
3.1.1.2. HİKAYE.....	509
3.1.1.2.1. Son Ümit.....	509
3.1.1.2.2. Simon Efendinin Vasiyeti.....	512
3.1.1.2.3. Hamamcının Zevcesi.....	514
3.1.1.2.4. Gençlerin Düşüncesi.....	515
3.1.1.2.5. Kitap Uydurmuş.....	516
3.1.1.2.6. Yemin.....	517
3.1.1.2.7. Şaban Ağa'nın Altını.....	522
3.1.1.3.ŞİİR.....	526

3.1.1.3.1. Ah Aman Ah Şarkısı.....	526
3.1.1.3.2. Şarkı.....	527
3.1.1.3.3. Ayın Hikayeleri-2	527
3.1.1.3.4. Şen Şarkı.....	529
3.1.1.3.5. Asrî Türkü.....	529
3.1.1.3.6. Cumhuriyet Topları.....	530
3.1.1.3.7. Şehremini'nin Şarkısı.....	531
3.1.1.3.8. Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası.....	532
3.1.1.3.9. Çıkar.....	533
3.1.1.3.10. Süleyman Nazif'e Gazel.....	533
3.1.1.4. NÜKTE.....	535
3.1.1.4.1. Atina Ziraat Sergisine İştirak.....	535
3.1.1.4.2. Tarık'ın Tercümesi.....	535
3.1.1.4.3. Hoca, Hacı, Hafız.....	536
3.1.1.4.4. Rakı mı, Su mu?	536
3.1.1.4.5. Kuzu ile Kurt.....	537
3.1.1.4.6. Beyhude Zahmet.....	537
3.1.1.4.7. Baba Nasihati.....	538
3.1.1.4.8. Zeyl-i Makber.....	538
3.1.1.5. TİYATRO.....	539
3.1.1.5.1. Reçete	539
3.1.1.5.2. Kırmızı Fener.....	543
3.1.1.6. MANZUM HİKAYE.....	546
3.1.1.6.1. Nezle	546
3.1.1.6.2. Ava giden Avlanır.....	548
SONUÇ	551
EK	553

KAYNAKLAR568
------------------	----------

KISALTMALAR

a.g.e.	: Adı geçen eser
Bkz.	: Bakınız
C.	: Cilt
ev.	: Çeviren
G. Haber-Yorum	: Güncel Haber-Yorum
İst.	: İstanbul
N.	: Numara
S.	: Sayfa
s.	: Sayfa
Yay.	: Yayınları
vb.	: Ve benzeri

ÖNSÖZ

İlk sayısı 7 Kânunuevvel 1338(7 Aralık 1922)'de çıkan, üç defa kısa sürelerle yayın hayatına ara vermekle beraber, Ocak 1977'ye kadar yayımlanmaya devam eden Akbaba dergisi, edebiyatımızdaki en uzun soluklu mizah dergilerinin başında gelir.

Akbaba, yayın hayatına başladığı ilk dönemlerde ebat açısından gazete boyutunda çıktığından o dönemde “gazete” olarak adlandırılmasına rağmen içerik açısından tamamen bir “dergi” hüviyetindedir. Zaten sonraki yıllarda da gazete yerine dergi olarak adlandırılacaktır. Ayrıca Akbaba, pek çok kaynakta “dergi” olarak geçtiğinden biz de ‘Akbaba gazetesi’ yerine ‘Akbaba dergisi’ demeyi uygun bulduk.

Refik Halit, tarafından çıkarılan *Aydede*'de milli mücadeleye karşı bir tutum sergilenmesinden dolayı Kurtuluş Savaşı'nın kazanılmasından sonra Refik Halit, yurt dışına kaçmış, dergi de kapanmıştır.

Aydede'nin kapanması mizah gazeteciliği/dergiciliği alanında önemli bir boşluğun ortaya çıkmasına neden olur. Bunun üzerine Yusuf Ziya, Orhan Seyfi ile birlikte *Akbaba* dergisini çıkarır. *Akbaba* dergisinin ilk yazar/şair ve karikatüristleri büyük oranda *Aydede*'nin kadrosundan oluşmaktadır. Yalnız *Aydede*'nin aksine *Akbaba*, Ankara hükümetini kuruluşundan itibaren desteklemiş, her ne kadar mizah gazeteciliğinin/dergiciliğinin gereği olan olumsuzluklara sessiz kalmama yönünden meclis mensubu pek çok kişi eleştirilse de tamamen milli bir çizgi takip etmiştir.

Derginin sloganı olarak serlevhada yer olan “milliyetperver” sıfatı, derginin hem ülke içinde hem de dış politikada benimsediği siyasi duruş hakkında fikir vermektedir.

Akbaba, kendinden önceki mizah dergileri kadar siyasi konulara girmez. Daha çok olayların mizahi yönü üzerinde durur. Yusuf Ziya, *Akbaba*'daki ilk başyazısı “*Akbaba* 'ya İlişkin”de¹ derginin yayın politikası hakkında birtakım bilgiler verir: “ ‘Akbaba’ çok eğlence severmiş. Çok cefa görmüş bir ihtiyar, saç sakalı bembeyaz bir akbaba gibi nükteli sözleri, tatlı hikâyeleri içine anlamlı anıştırmalar,

¹ Akbaba, “*Akbaba* 'ya İlişkin”, Akbaba, N. 1, 7 Kânunuevvel 1338, s.1

gizli öğütler sıkıştıracaktır. Bazen de göklerde uçan bir akbaba kuşu gibi gözlerini dünyaya yumup tamamen havai olacaktır!

Biz bu çalışmada Akbaba dergisinin, 15 Mayıs 1924 ile 29 Ocak 1925 tarihleri arasında yayımlanan 151-225. sayılarını inceledik.

Bu çalışma üç bölümden oluşmaktadır. 1. bölümde, derginin incelemesi yapılmıştır. İlk başta mizah-hiciv ekseninde Akbaba'ya kadarki mizah dergileri üzerinde durduk. Derginin yayın hayatına başlaması süreci, müstear isimlerle birlikte derginin yazar/şair ve karikatürist kadrosu, derginin şekil özellikleri, idare, basım ve dağıtım merkezleri ile fiyatı, abonelik şartları ve yayın periyodu gibi konulara değindik.

İncelemenin asıl bölümünü oluşturan kısım ise, derginin muhtevasının incelendiği bölümdür. Bu bölümde *Akbaba* dergisinin içeriği hakkında genel bilgiler verdikten sonra, dergide yayımlanan şiir, hikâye, fıkra, tiyatro, eleştiri, nükte, karikatür gibi türleri ayrı ayrı alt başlıklarıyla inceleyip konunun aydınlanması amacıyla örnekler verdik.

Derginin fihrist kısmında 'hikâye' başlığı dışında tasniflediğimiz 'manzum hikâye', 'kısa hikâye' türlerini de, şekil açısından bazı farklılıklar olmasına rağmen içerik açısından benzer olduklarından, 'hikâye' kısmında değerlendirdik.

Çalışmamızın 2. bölümün birinci kısmında, dergide yayımlanan yazı/şiir ve karikatürlerin fihristini oluşturduk. Yazı ve şiirleri müstear isimlerle birlikte 'Yazar ve Şair' adlarına göre alfabetik olarak sıraladık. Dergide imzasını tespit ettiğimiz karikatürleri "İmzası Okunabilen Karikatürler", imzasını tespit edemediğimiz karikatürleri "İmzası Okunamayan Karikatürler", herhangi bir imzanın kullanılmadığı ve kime ait olduğunu tespit edemediğimiz karikatürleri de "İmzasız Karikatürler" olarak tasnifledik. Ayrıca derginin son sayfasında yayımlanan Avrupa basınından alınan karikatürleri de "Yabancı Basından Alınan Karikatürler" başlığı altına verdik.

2. bölümün ikinci kısmında ise, dergide yayımlanan yazı ve şiirleri tür ve konularına göre tasnifledik ve her bir yazı/şiiri şekil ve içerik açısından değerlendirdik. "Edebiyat" kısmında yer alan şiir, hikâye, manzum hikâye, kısa hikâye, tiyatro, gezi yazısı, fıkra, bilmece, nükte, eleştiri, mülakat, sohbet gibi türleri

kendi içinde de ayrıca bir tasnife ihtiyaç duyuyorsa alt başlıklarla birlikte konularına göre tasnifledik.

Ayrıca edebî türler dışında yer alan güncel haber-yorum, ilan, taziye, düzeltme, reklam gibi metinleri de içerikleri hakkında bilgi vererek tasnifledik.

Çalışmamızın 3. bölümünü ise, dergideki yazılardan aldığımız “Seçme Metinler” yer almaktadır. Bu metinleri seçerken özellikle derginin içeriği hakkında fikir vermesine dikkat ettik. Bu metinleri de türlerine göre ayrıca sınıflandırdık.

Yapmış olduğumuz bu çalışma, edebiyat, tarih ve sosyo-kültürel alanlarda çalışma yapmak isteyen araştırmacılara bir nebze de olsa yardımcı olursa kendimizi bahtiyar sayarız.

Bu yorucu çalışma esnasında maddi-manevi desteklerini benden esirgemeyen aileme, değerli dostlarım Yavuz ve Engin’e, çalışmanın başından beri değerli fikirleriyle bana yol gösteren kıymetli hocam Yard. Doç. Dr. Sezayi Coşkun Bey’e şükranlarımı sunmayı bir borç bilirim.

Ramazan ENSER
İstanbul, 2009

1. BÖLÜM

1.1. GİRİŞ

1.2. AKBABA DERGİSİNİN İNCELENMESİ

1.2.1. Mizah-Hiciv Ekseninde Akbaba'ya Kadar Mizah Dergileri

Hiciv, genellikle mizah edebiyatı içinde değerlendirilmesine rağmen, hiciv ve mizahın sınırlarını tespit etmek sanıldığından daha zordur.

Köken açısından Arapça bir kelime olan mizahın aslı “*müzah*”tır. Kelimenin manası, *Kâmûs-ı Türkî*'de, “*Şaka, latife, eğlence*” olarak geçmektedir. Diğer sözlüklerde de aşağı yukarı aynı tanımlama yapılmıştır. Mizahın tarihçesine baktığımızda da bütün kadim kültürlerde eğlence esaslı olarak karşımıza çıktığını görüyoruz.¹ Hititlerde Purulli ayinleri, eski Yunanlarda Diyonisos şenlikleri bunun en önemli örnekleridir.

Hiciv kelimesi de, Türkçeye Arapçadan geçmiş bir kelimedir. Mütercim Asım'ın, *Kâmûs Tercümesi*'nde, kelimenin asıl şekli “*hecv*” ve “*hicâ*” olarak gösterilmiş ve kelime “*bir âdemi şî'r ile zemm ve şetm eylemek*” olarak tanımlanmıştır.²

Hiciv kelimesi, *İslam Ansiklopedisi*'nde “*zemm ve kadhi ifâde eden nazım şekli. (...) Bazan müteredit bazan müstehzîdir ve küfürlü, hatta müstehcen olabilir.*”³ diye tanımlanırken, Atilla Özkırmı'nda, “*Bir kimseyi, bir nesneyi, ya da yeri, bir inancı ya da düşünüş biçimini yermek, alaycı bir dille eleştirmek amacı taşıyan manzum türlerin adı.*”⁴ olarak açıklamıştır.

Yukarıdaki tanımlamalar göz önünde bulundurulduğunda mizahta belirleyici unsurun ‘eğlence’ hicivde ise, eğlencenin ötesinde daha çok ‘sosyal bir yön’ün bulunduğu rahatlıkla söylenebilir.

¹ Ferit Öngören, “*Cumhuriyet Dönemi Türk Mizah ve Hicvi*”, Türkiye İş Bankası Yay., Ankara, 1983, s. 11

² Mütercim Asım, *Kâmûs Tercümesi*, Matbatâtü'l-Osmaniye, 1305, C.III, s. 954 (Aktaran Mustafa Apaydın, *Türk Hiciv Edebiyatında Ziya Paşa*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 2001, s.10)

³ *İslam Ansiklopedisi*, C.V/I, s. 453

⁴ Atilla Özkırmı, *Türk Edebiyatı Ansiklopedisi*, C.III, s.634

Nitekim Orhan Okay, iki kelime arasındaki temel farkı ifade ederken “*mizahın sadece güldürme amacının olmasına ve tamamen uydurulmuş olaylara dayanmasına karşılık, hicv[in] az veya çok bir gerçeği yansıtır[ğı]*”⁵ üzerinde durmaktadır. Mizah ve hicvi, birey-toplum ekseninde değerlendirirken de “*Mizahta genel konular işlendiği halde, hicivde sosyal bir konu veya toplumu ilgilendiren bir mesele yahut çoğunluğun tanıdığı gerçek kişilerin hedef alınması esastır.*”⁶ denilerek hicivdeki toplumsal yöne dikkat çekilmiştir.

Başlangıcının eğlence olmasıyla tüm kültürlerde ortaklık gösteren mizah zamanla türlere göre farklılaştığı gibi kültürlere göre de farklılık arz etmektedir. Osmanlı son dönemleri ve Cumhuriyet döneminde Batı’nın tesiriyle farklılaşan mizahtan önce Selçuklu ve Osmanlı dönemi mizahı ve mizahî ürünlerinden az da olsa haberdar olmak gerekmektedir.

Selçuklu mizahı halk arasında gelişen bir mizahtır. Bu nedenle bir halk mizahıdır ve folklor ürünleri arasında yer almaktadır.⁷ Bu özelliği dolayısıyla Osmanlı zamanında da halk arasında yaşamaya devam etmiştir. Dede Korkut masallarındaki mizah, Keloğlan masalları, Nasrettin Hoca fıkraları, Selçuklu mizahının en önemli ürünleridir.

Divan edebiyatımız daha çok hiciv üzerinedir; onda mizah yok denecek kadar azdır. Halk edebiyatımızın ise mizah tarafı ağır basar.

Bizde esprî inceliğine ve ifadedeki zarafete dayalı mizah ve hiciv de Tanzimat döneminde görülmeye başlar. Bu dönemde Batılı anlamdaki ilk mizah örneği, Edhem Pertev Paşa’nın (1824–1872) “*Av’ava-nâme*” (Havlama Kitabı) adlı eserinde görülür. Bu eser, İstanbul sokaklarındaki köpeklerin toplatılması olayı üzerine bir filozofla köpeği zarif esperilerle konuşturan bir diyalog kitabıdır.⁸

Bizde mizah yoluyla hiciv tarzının ilk örneğini Ziya Paşa verir. Tarihsiz birkaç baskısı bulunan bu eserin 1869–1870 yıllarında olduğu tahmin edilen *Zafernâme Şerhi*’nde Osmanlı hiciv geleneği ile Batılı satire anlayışının izlerini bir arada görmek mümkündür. 1866’daki Girit isyanında Sadrazam Âli Paşa’nın sevk

⁵ Orhan Okay, *Batılılaşma Devri Türk Edebiyatı*, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2005, s.228

⁶ Orhan Okay, *a.g.e.*, s. 228

⁷ Semih Balcıoğlu, Ferit Öngören (1973), *50 Yıllık Türk Mizah ve Karikatürü*, Türkiye İş Bankası Kültür Yay., İstanbul, 1973, s. 48

⁸ Kenan Akyüz, “*Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri*”, İnkılap Yay., İstanbul, s. 82

ettiği donanmanın başarısız ve aciz kalması dolayısıyla yazılan bu eser, başarısızlığın başarı gibi göklere çıkarılarak ince bir şekilde alaya alınmasından ibarettir.⁹

Altmış altı beyitli bir şiir olan *Zafernâme*'yi Kenan Akyüz de “*kendi tarzında, yalnız Tanzimat devrinin değil, bütün Türk mizah ve hiciv edebiyatının en başarılı eserlerinden*” olarak gösterir.¹⁰

Âli Paşa'nın ölümünden sonra onun yerine geçen ve adı birtakım yolsuzluklarla anılan Sadrazam Mahmut Nedim Paşa'yı hicvetmek için Namık Kemal'in yazdığı “*Hire-name*” (Kedi Kitabı) adlı manzume, doğrudan doğruya hiciv olarak yazdığı birçok şiirinin yanında, mizah yolu ile yazdığı bir hiciv örneğidir. Ardından gelen Direktör Âli Bey de bu alanda müstesna bir yere sahiptir.

İlk Türk mizah gazetesi olan *Diyojen*'deki yazıları ile ilk denemelerini yapan Âli Bey'in bu alanda iki de kitabı vardır. Onun *Lehçetü'l-Hakâyık* (1896) adlı eseri bizdeki ilk mizahî sözlük olma vasfını da taşır. Tanzimat devrinin doğrudan doğruya hicivle uğrasan şahsiyeti ise Mehmet Eşref'tir. İstibdat döneminin tüm ağırlığının gösterdiği sıralarda doğmuş olan Mehmet Eşref, yönetime karşı olan siyasî çıkışları sonucunda birçok sıkıntı da yaşamıştır.¹¹

Meşrutiyet döneminde yazılı basına geçiş, idare şeklinin değişmesi ve Batıyla temasın artmasıyla mizahta değişimler yaşanmıştır. Osmanlı mizahıyla birlikte Batılı mizahın örnekleri görülmüştür. Bu dönemde yazılı mizaha geçilmiş ve ilk mizah dergileri çıkmaya başlamıştır.

Pek çok kaynakta genel bir yanlış olarak ilk Türk mizah gazetesinin “*Diyojen*” olduğu söylenir. *Diyojen* 12 Kasım 1870 tarihinde yayın hayatına başlamıştır. Hâlbuki 1868 yılında yayın hayatına başlayan politik düşünce gazetesi *Terakki*, aynı adı taşıyan bir mizah gazetesini 23 Ekim 1870 tarihinden itibaren ek olarak vermiştir. Abonelere ücretsiz, diğer okurlara parayla satılan *Terakki*, *Diyojen*'den evvel yayımlandığı için ilk Türk mizah dergisi olma özelliğini taşır.¹²

Terakki, bir ek olarak verildiğinden *Diyojen* için ilk müstakil mizah gazetesi denilebilir. Teodor Kasap tarafından çıkarılan *Diyojen*, Türkçe çıkmadan önce

⁹ Kenan Akyüz, *a.g.e.*, s. 82

¹⁰ Kenan Akyüz, *a.g.e.*, s. 82

¹¹ Kenan Akyüz, *a.g.e.*, s. 83

¹² Turgut Çeviker, *Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü-I Tanzimat ve İstibdat Dönemi (1867-1878 / 1878-1908)*, Adam Yayınları, İstanbul, 1986, s. 21

Rumca, Fransızca ve Ermenice olarak çıkmıştır. Teodor Kasap, Namık Kemal ve Ali Fuat Bey gibi önemli kişilerin yazılar yazdığı *Diyojen*, 184 sayı çıktıktan sonra Rus çarı ve Mısır hidivi ağzından yazılan mizahî mektuplar dolayısıyla sadrazam Rüştü Paşa tarafından kapatılmıştır.

Teodor Kasap, daha sonra kısa bir süreliğine *Çingiraklı Tatar*'ı (1873) ve ardından *Hayal*'i (1873) çıkarır. Yayın çizgisinde geleneksel tiyatroya bağlı kalan Teodor, *Hayal*'i Hacivat-Karagöz üzerine kurar. Gazetenin başyazıları ve karikatürleri bu figürler üzerinden oluşturulur. Özellikle dergideki çizimlerin form yapısında resimden karikatüre çekilmesi bu dergiyi daha önemli hale getirmektedir.¹³

Yine bu dönemde Agop Baronyan tarafından çıkarılan *Tiyatro* (1876) ve Mehmet Tevfik'in çıkardığı *Çaylak* (1876), önemli mizah gazetelerimizdendir.

İlk dönem Türk mizah dergi ve gazetelerine bakıldığında Ermeni asıllı vatandaşlarımızın etkisi çok açık bir şekilde görülmektedir. “Osmanlı mizah basının ilk yılları (1870-1877) gülme tarihinde bir geçişe işaret etmektedir: Bu dönemde hem geleneksel mizah malzemelerine, şakalara, taklitlere, kelime oyunlarına rastlanmakta; hem de daha eleştirel, daha entelektüel, daha mesafeli ve ironi ile hicve daha geniş yer veren, yeni bir komik anlayışın unsurları ortaya çıkar.”¹⁴ İlk mizah gazeteleri geleneksel mizahtan birçok unsur alıp bunları kullanmıştır. Bunları bir nevi sözden yazıya geçirmiştir.

1870-1877 yılları arasında çıkan mizah gazetelerinin yaptıkları siyasi eleştiriler dolayısıyla basın kanununa mizah gazetelerinin yasaklanmasıyla alakalı madde konmuştur.

1877-1908 sansürün hâkim olduğu yıllarda mizah siyasi mevzuların dışında konuları işlemiştir. Osmanlı mizah örnekleri yaygınlık kazanmıştır. II. Meşrutiyetin ilanı ile birlikte mizah dergilerinde bir artış yaşanmış. Otuzu aşkın mizah dergisi çıkmıştır. Fakat bunlar uzun soluklu olamamışlardır.

¹³ Turgut Çeviker, *a.g.e.*, s. 26

¹⁴ İrene Fenoglio, François Georgeon, *Doğu'da Mizah*, Çev. Ali Berktaş, Yapı Kredi, İstanbul, 2000, s. 93

Meşrutiyetten hemen sonra *Karagöz* yayın hayatına başlar (1908-1935). Geniş kitlelere ulaşmayı başarmış olan *Karagöz*, kimi durumlarda iktidarı eleştirmiş olsa da çoğu zaman iktidarın yayınında yer almıştır.

Karagöz ile aynı yıl yayın hayatına başlayan *Kalem* (1908-1911) ve Cemil Cem tarafından çıkarılan *Cem* (1910-1912) dergisi, Meşrutiyet döneminin en önemli mizah dergilerindendir. Özellikle karikatür açısından bakıldığında bu dergilerde Cemil Cem, Sedat Nuri, İzzet Ziya gibi eğitim ve resmi görevleriyle Avrupa'da bulunmuş kişiler çizgileriyle Türk karikatürüne şekil vermişlerdir.

Sedat Simavi tarafından çıkarılan *Diken* (1918-1920) ve *Güleryüz* (1921-1923) Mütareke ve Milli Mücadele dönemlerinde öne çıkan mizah dergilerdendir. Mizahın yanında Milli Mücadeleyi destekleyen yayınlar yapması açısından da *Güleryüz*'ün ayrı bir önemi vardır.

Milli Mücadele döneminde öne çıkan önemli bir dergi de Refik Halit tarafından çıkarılan *Aydede* (1922)'dir. Fakat Refik Halit ve derginin önemli karikatüristi Ahmet Rıfkı'nın İttihat ve Terakki'ye olan husumetlerinden dolayı Milli Mücadele aleyhinde olmaları, Cumhuriyetin kurulmasından sonra *Aydede*'nin kapanmasına neden olmuştur.

1.2.2.Akbaba Dergisinin Yayınlanmaya Başlaması

TBMM'ye karşı tutunmuş olduğu olumsuz tavırdan dolayı siyasi baskılara dayanamayan Refik Halit'in çıkarmış olduğu *Aydede* dergisinin kapanması, mizah gazeteciliği alanında bir boşluğun meydana gelmesine neden olmuştur. Bunun üzerine Yusuf Ziya, bu boşluğu doldurmak için bir dergi çıkarmaya karar verir ve bu fikrini en yakınında bulunan kişi, bacanağı Orhan Seyfi ile paylaşır. Bu iki arkadaş, pek çok gencin yetişmesinde emeği olan Emin Ali Çavlı'nın evinde yapılan bir toplantıda, ev sahibinin de desteğiyle bir dergi çıkarmaya karar verir.

Önce dergiye isim bulmaya çalışırlar. Çelebi, Tırpan, Horoz gibi isimlerden sonra tevriyeli anlamı olan *Akbaba*'nın daha uygun olacağı düşünülür ve onda karar

kılınır.¹⁵

Vali Miralay Esat Bey ve Milli hükümetin İstanbul'daki temsilcisi Refet Paşa'dan gerekli izinler alındıktan sonra Orhan Seyfi derginin imtiyaz sahibi, Yusuf Ziya ise, yazı işleri müdürü olur.

Akbaba'nın ilk kadrosunda yazar ve şair olarak Yusuf Ziya, Orhan Seyfi, Halil Nihat, Osman Cemal, Selami İzzet, Abdülbaki Fevzi; karikatürist olarak da Münif Fehim, Ramiz ve Hakkı yer alır.

Bu hazırlıklar neticesinde *Akbaba*'nın ilk sayısı 7 Aralık 1922 (Rumi, 7 Kânunuevvel 1338)'de yayımlanır. Derginin "Laklakıyat" bölümündeki ilk başyazısını Yusuf Ziya şöyle bitirir: "*İnsanların çok yaşlısına, saçı sakalı ağarmış olanına akbaba derler. Kuşların en çok yaşayanı da akbabadır. İnşallah bizim Akbaba'mız da gazetelerin en uzun ömürlüsü olur.*"¹⁶ Böylece Türk mizahının en uzun soluklu dergisi yayın hayatına başlamış olur.

Yusuf Ziya, *Akbaba*'daki ilk başyazısı "*Akbaba'ya İlişkin*"de¹⁷ derginin yayın politikası hakkında birtakım bilgiler verir: "*'Akbaba' çok eğlence severmiş. Çok cefa görmüş bir ihtiyar, saçı sakalı bembeyaz bir akbaba gibi nükteli sözleri, tatlı hikâyeleri içine anlamlı anıştırmalar, gizli öğütler sıkıştıracaktır. Bazen de göklerde uçan bir akbaba kuşu gibi gözlerini dünyaya yumup tamamen havaî olacaktır!*"

Aydede'nin aksine *Akbaba* Ankara hükümetini kuruluşundan itibaren desteklemiş, her ne kadar mizah gazeteciliğinin gereği olan olumsuzluklara sessiz kalmama yönünden meclis mensubu pek çok kişi eleştirilse de tamamen milli bir çizgi takip etmiştir.

¹⁵ Yusuf Ziya Ortaç, *Bizim Yokuş*, Akbaba Yayınları, İstanbul, 1966, s. 92

¹⁶ Yusuf Ziya Ortaç, *a.g.e.*, s. 94.

¹⁷ *Akbaba*, "*Akbaba'ya İlişkin*", *Akbaba*, N. 1, 7 Kânunuevvel 1338, s.1

1.2.3.Müstear İsimlerle Birlikte Akbaba'nın Yazar, Şair ve Karikatürist Kadrosu

YAZAR VE ŞAİRLER:

1. Abdülbaki Fevzi(Uluboy)
2. *Akbaba*
3. Ali Naci
4. Anber
5. Âşık Garip
6. Âşık Kerem
7. Âşık Ömer
8. Çekirge
9. Çimdik
10. Dalga
11. Dertli
12. Deve Kuşu
13. Emin Bülent
14. Ercümen Ekrem (Talu)
15. Evliya-yı Cedid
16. Faruk Nafiz (Çamlıbel)
17. Fazıl Ahmet (Aykaç)
18. Gaga
19. Gak
20. Hemrah
21. Hüseyin Rıfat
22. Kalender
23. Kanber
24. Karga
25. Kartal
26. Kumru
27. Leylek

28. Mahmut Muzaffer
29. Mehmet Rauf
30. Mekki Se'ir
31. Mustafa Remzi
32. Nazım Hikmet(Ran)
33. Necdet Rüştü(Efe)
34. Necip Fazıl(Kısakürek)
35. Orhan Seyfi(Orhon)
36. Osman Cemal (Kaygılı)
37. Ömer Seyfettin
38. Peyami Safa
39. S. S.
40. Selami İzzet(Sedes)
41. Serçe
42. Server Ziya
43. Su Kuşu
44. Süleyman Nazif
45. Şeytan
46. Turna
47. Ukalâ
48. Yumrukçu
49. Yusuf Ziya(Ortaç)
50. Zaloğlu

KARİKATÜRİSTLER:

1. (Ahmet) Münif Fehim
2. Ahmet Rıfkı
3. Cemal Nadir (Güler)
4. Cevat Şakir (Kabağaçlı)

5. Fahrettin
6. Hakkı
7. Hasan Rasim (Us)
8. Haydar Şevket
9. Hüsamettin Haşim
10. İhap Hulusi (Görey)
11. İsmail Hakkı
12. İzzettin
13. Mazhar Nazım (Resmor)
14. Muhittin
15. Müfit
16. Ramiz (Gökçe)
17. Ratip Tahir (Burak)
18. Sa'di
19. Salahattin
20. Suat Rıfkı
21. Ziya

Akbaba dergisi yayına ilk başladığı dönemde sınırlı bir yazar/şair ve karikatürist kadrosuna sahiptir. Derginin ilk yazar kadrosunda Yusuf Ziya (Ortaç), Orhan Seyfi (Orhon), Halil Nihat (Boztepe), Osman Cemal (Kaygılı), Abdülbaki Fevzi (Uluboy) yer alırken, derginin karikatürlerini de Münif Fehim, Ramiz (Gökçe) ve Hakkı çizmektedir.¹⁸

Derginin basın dünyasında önemli bir yer edinmesinden sonra gerek yazar/şair gerek karikatürist kadrosunda bir artış söz konusu olur. Daha sonra verecekleri edebî eserlerle isimlerinden çokça söz ettirecek Peyami Safa, Necip Fazıl, Faruk Nafiz gibi o dönemin genç yazar ve şairlerinin de yazılarını/şairlerini dergide görmek mümkün. Bunun yanında olgunluk dönemini yaşayan kimi yazarların da eserlerinin seyrek de olsa yayımlandığı görüyoruz.

¹⁸ Yusuf Ziya Ortaç, *a.g.e.*, s. 94.

Diğer mizah dergilerinde olduğu gibi *Akbaba*'da da oldukça fazla müstear isim kullanılmaktadır. Müstear isim kullanan yazarların bir kısmı belirli bir edebi ürün ortaya koyamadıklarından daha sonra isimlerinden bahsedilmemesinden bu müstear isimlerin kimlere ait olduklarını tespit edemedik.

Yusuf Ziya kimi yazılarda kendi adını kullanırken başyazıları “*Akbaba*” ismiyle yazmıştır. Şiirlerini ve bazı hikâyeleri ise “Çimdik” müstear ismiyle yayımlamıştır. Bu müstearı Yusuf Ziya'dan başka İbrahim Alâeddin Gövsa ve Mehmet Nusret Nesin'de kullanıldığı belirtilmiştir.¹⁹ Yusuf Ziya hakkında yapılan tez çalışmasında da bu durum ifade edilmiş ve “*Akbaba*” müstearıyla yazılan tüm yazıların Yusuf Ziya'ya ait olarak değerlendirilemeyeceği söylenmiştir. İlgili tez çalışmasında başka kaynaklarda ulaşamadığımız “Kanber” müstearının da hem Yusuf Ziya hem de Osman Cemal tarafından kullanıldığını yazmıştır.²⁰

Osman Cemal bazı hikâyelerde gerçek adını kullanırken kimi şiir ve hikâyelerde ise, “Anber”²¹ ve “Kanber” müstear ismini kullanmıştır.

Yine Faruk Nafiz (Çamlıbel), bazı şiir ve hikâyeleri gerçek adıyla yazarken bazı manzum hikâyeleri “Evliyâ-yı Cedid” ismiyle, pastiş yoluyla eski tarzda yazmış olduğu şiirlerini ise, “Kalender” müstear adını kullanarak yayımlamıştır.

Refik Halit (Karay), yazılarında kendi adını kullanmayıp “Anber” ve “Karga” müstear isimleriyle yazılarını yayımlarken, yazıları fazla olmamakla birlikte Yahya Kemal, “S.S.” ismiyle kimi yazılar kaleme almıştır.

Ayrıca Hüseyin Cahit “Hemrah”, Halil Nihat ve Ercümen Ekrem de “Karga” müstearını kullanmışlardır.

Yukarıda isimlerini verdiğimiz müstear isim kullanan yazar ve şairlerin yanında Abdülbaki Fevzi (Uluboy), Ali Naci, Emin Bülent, Ercümen Ekrem (Talu), Mahmut Muzaffer, Mustafa Remzi, Nazım Hikmet (Ran), Necip Fazıl (Kısakürek), Ömer Seyfettin, Selami İzzet (Sedes), Süleyman Nazif, Server Ziya gibi yazar ve şairler yazılarını kendi isimleriyle yayımlamışlardır.

Yukarıda kime ait olduğunu verdiğimiz müstear isimlerin yanında aşağıdaki

¹⁹ Nurullah Çetin, *Takma- Müstear İsimler Sözlüğü*, Edebiyat Otağı Yay., Ankara, 2006, s. 127

²⁰ Selçuk Çıkla, *Cumhuriyet Düşüncesinin Kökleşmesinde Yusuf Ziya Ortaç'ın Yapıtlarının Yeri ve Önemi*, (Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi), Samsun, 2005, s. 86

²¹ “Anber” müstearı hem Osman Cemal, hem de Refik Halit tarafından kullanılmıştır.

müstear isimlerin kimlere ait olduğunu tespit edemedik: Âşık Garip, Âşık Kerem, Âşık Ömer, Çekirge, Dalga, Dertli, Deve Kuşu, Gaga, Gak, Kartal, Kumru, Leylek, Serçe, Su Kuşu, Zaloğlu, Turna, Ukala, Yumrukçu, Şeytan.

Karikatürist olarak dergi yayın hayatına ilk başladığı dönemde Ramiz, Münif Fehim ve Hakkı (Ratip Tahir) derginin karikatürlerini çizmişlerdir. Dergide karikatürist olarak yaşı küçük olmasına rağmen Ramiz'in önemli bir yeri vardır. Derginin ilk sayfasındaki bütün karikatürler neredeyse Ramiz'e aittir. Her sayıda üç, dört karikatürü bulunmaktadır. Ramiz dışında ayrıca Cemal Nadir'in de dergide karikatürleriyle öne çıktığını görmekteyiz. Bizim incelediğimiz sayılar itibarıyla imzasını tespit edebildiğimiz Ramiz, Cemal Nadir, Ahmet Rıfkı, İhap Hulusi, Ratip Tahir, İon ve Cem dışında imzasını tespit edemediğimiz pek çok karikatürist yer almaktadır.

1.2.4. Akbaba Dergisinin Şekil Özellikleri

Akbaba, dört sayfadan oluşan tabloid tarzda, orta büyüklükte dönemine göre kaliteli kâğıda basılan, tamamı matbu ve Osmanlıca olan bir dergidir. Derginin kâğıdının kalitesi hakkında derginin 22 Mayıs 1340 - 19 Şevval 1342 Perşembe tarihli 153. sayısında okuyuculara bilgi verilmekte ve o dönemde çıkan hiçbir dergide bu kalitenin olmadığı bildirilmektedir.

Akbaba'nın ilk sayfası aynı zamanda derginin kapağı durumdadır. Derginin logosu olarak kullanılan resmin arka fonda İstanbul'un silueti, sağ tarafta bir akbaba, sol tarafta da elinde bir kâğıt tutan saçlı sakalı ağarmış yaşlı bir adam çizilmiştir. Bu iki resmin ortasında ise, büyükçe bir şekilde "Akbaba" yazısı yer almakta.



N. 167, S. 1, 10 Temmuz 1340 Perşembe - 9 Zilhicce 1342

İlk sayıların kapak resmini Hakkı çizerken, 209. sayıdan itibaren logoda bir değişiklik olur. Ramiz'in çizdiği bu yeni resimde yine İstanbul silueti kullanılmasına rağmen bu defa kanatlarını İstanbul üzerinde açmış, şeklin tam ortasında yer alan gözleri kapalı kızgın bakışlı bir akbaba çizilmiştir. Bu sayıdan itibaren Yusuf Ziya'nın belirttiği şekliyle *Akbaba*'nın, bilgeliğiyle kimi zaman yol gösterecek dediği aksakallı yaşlı adam resmi logoda yer almayacaktır. Ayrıca logo olarak kullanılan resim enine biraz daraltılmıştır.



N. 209, S. 1, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Akbaba dört sayfa olarak çıkmasına rağmen bizim incelediğimiz 151-225. sayıları arasında 184 ve 192. sayılar sekiz sayfa olarak basılmıştır.

Dergi renksiz olduğu halde 157. sayının, kapak durumundaki ilk ve son sayfası kırmızı renkte basılmıştır. Bayram münasebetiyle derginin 217. sayısının kapağı yine kırmızı, yılbaşı dolayısıyla da 225. sayının ilk sayfası sarı renkte basılmıştır.

Dergide pek çok köşe bulunmakta ve bunlar değişik desenlerde süslenmektedir. İlk sayfada yer alan başyazıların olduğu "Laklakıyat" köşesinde yazının sağında ve solunda leylek resimleri dikkati çekmektedir. Ayrıca "Kadınlara Dair", "Çarşı Pazara Dair", "Kısa Hikâye", "Fıkralar" gibi köşeler de, işlenen konuyu çağrıştıracak desenlerle süslenmiştir.

Akbaba'nın ilk sayfasında başyazıda işlenen konuya göre genellikle büyükçe bir karikatür yer alır. Dergide karikatürler yazılarla orantılı olarak kullanılır. Son sayfada ise, yabancı basından alınan seçme karikatürler sayfanın altında ve üstünde bir bordür şeklinde verilir.

1.2.5. Akbaba Dergisinin İdare, Basım ve Dağıtım Merkezleri

Akbaba'nın merkezi İstanbul'da yer almaktadır. Derginin 174. sayısına kadar "İdarehanesi Babıâli Caddesi'nde 'Daire-i Mahsusa', sahibi Orhan Seyfi" denilirken bu sayıdan itibaren derginin sahibi olarak Yusuf Ziya gösterilir.

Akbaba kurulduğu tarihten itibaren Yusuf Ziya, derginin sorumlu müdürlüğünü yapar. Yalnız derginin 165 ve 179. sayıları arasında derginin "Müdür-i Mesul"ü olarak Selami İzzet gösterilir. 179. sayıdan itibaren Yusuf Ziya derginin hem sahibi hem de sorumlu müdürlüğünü yürütür.

Akbaba her ne kadar İstanbul'da basılsa da başka illerde de dağıtıcı bayileri olmuştur. İzmir'de Yavuz Kitapçısı, Ankara'da Anadolu Maarif Kitapçısı ve İstanbul Kitapçısı, Konya'da Halk Kitapçısı, Trabzon'da Şalcızadeler ve Akbal Matbaası, Atina'da Misak-ı Milli Kütüphanesi, *Akbaba*'nın bayileri olarak hizmet vermişlerdir.

1.2.6. Akbaba Dergisinin Fiyatı, Abonelik Şartları ve Yayın Periyodu

Akbaba dergisinin logosunun altında belirtildiğine göre nüshası 3 kuruştan satılmaktadır. Ayrıca abonelik olarak da "senelik 104 nüsha itibarıyla 300, altı aylığı 150 kuruştur" denilmektedir.

Ayrıca derginin eldeki sayıları ciltli orak da satılmaktadır. Derginin 160. sayısında verilen ilanda belirtildiğine göre derginin her elli sayıda bir, ciltli olarak satıldığı ve 156. sayı dolayısıyla da derginin üçüncü cildinin satışa sunulduğu ifade edilmektedir. Bu ilanda, "Yüz elli altıncı nüshada birinci yaşını ikmal eden *Akbaba*'nın son altı aylık üçüncü cildi nakış ve yaldızlı bir kab dâhilinde gelecek haftadan itibaren satılığa çıkarılacaktır. Akbabanın birinci cildi kalmamıştır. İkinci cildin pek az mevcudu vardır. Üçüncü cilt de gayet maksut miktardadır. Fiyatı: 200 kuruştur." denildiği şekliyle eski sayılar ile yeni sayılar arasında da bir fiyat farkı gözetilmemektedir.

Akbaba dergisi kuruluşundan itibaren haftanın iki günü yayımlanmaktadır: pazartesi ve perşembe. İncelediğimiz sayılar itibarıyla yayım periyodunda herhangi bir aksama ya da bir değişiklik yaşanmamıştır.

1.2.7. Akbaba Dergisinin Muhtevası

Akbaba dergisi, diğer mizah dergilerinde olduğu gibi, edebi bir kaygıyla ortaya çıkmadığından, derginin yazar/şair kadrosu her ne kadar dönemin önemli yazar ve şairlerinden oluşsa da derginin edebi yönünün zayıf olduğu rahatlıkla söylenebilir.

Derginin yayın hayatına başladığı ilk dönemde Yusuf Ziya'nın derginin yayın politikası denilebilecek başyazısında, dergiye “*Akbaba*” isminin uygun görülmesiyle ilgili olarak, zaman zaman saçı sakalı ağarmış, yaşlı, tecrübeli bir insanın yol göstericiliğinin yanında, bazen de akbabalar gibi tamamen havai, yani hiçbir dünyevi kaygı, sorumluluk taşımadan olayların daha çok mizahi/eğlenceli yönleri üzerinde durulacağı konusunda ipuçları verir.²²

Derginin içeriğine bakıldığında başyazılar ile derginin diğer yazı ve şiirleri arasında önemli bir fark görülecektir. Başyazıların daha çok, yeni kurulmuş bir devletin, yeni yeni tesis edilmeye çalışılan bir idari yapı ve dünyada tekrar baş gösteren bir savaş tehlikesi ile ilgili tamamen sosyal sorumluluğun dile getirildiği yazılar olduğu görülür. 19 Haziran 1924 tarihli 161. sayıda (N. 161, S. 1, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342) ele alınan Turşucu Cemal adlı birinin bir karakolu basarak karakoldaki polisleri dövmesi ile ilgili mizahi yönünün de olduğu yazılarda bile daha çok sosyal sorumluluklar öne çıkarılmaya çalışılmıştır. Derginin diğer yazılarında bu tavırdan çok farklı, mizah ve hicvin ağır bastığı bir bakış açısı görülür.

Derginin edebi yönünün zayıflığına rağmen sayıları fazla olmamakla birlikte Ömer Seyfettin'in daha önce kaleme aldığı, “Yemin”, “Apandisit” gibi bazı edebi yönü ağır basan metinlerin yer aldığını da belirtmeliyiz.

Akbaba'da yayımlanan yazıların incelemesine geçmeden önce şunu belirtmek gerekir ki, bir mizah dergisinin incelemesi esnasında karşılaşılabilecek en büyük sorun şüphesiz türlerle ilgilidir. Çünkü derginin temelde edebi olma, edebi kıstaslara uyma gibi bir sorunu olmadığından türlerin iç içe geçtiği görülür.

Şiirlerin pek çoğu manzume özelliği taşımasına, yani belirli bir olayı anlatmasına rağmen “manzum hikâye” tarzında da yazılan yazılar olduğundan bu iki

²² Yusuf Ziya Ortaç, *a.g.e.*, s. 94.

türü ayırt etmede karışıklar çıkacağından, manzumeleri de şiir olarak kabul edip o şekilde tasnif ettik.

Hikâye konusunda da bazı zorluklarla karşılaştık. Edebi anlamda ‘hikâye’ denilebilecek tarzdaki metinleri aynı isimle inceledik; fakat belirli bir olaya dayanmasına, hikâyedeki pek çok unsuru taşımasına rağmen çok kısa olduklarından terminolojideki ‘hikâye’ tarzına da tam olarak uymayan metinleri ‘kısa hikâye’ olarak adlandırdık. Bunu yaparken de edebiyatta modern anlamda kullanılan kısa hikâyeden farklı olarak bu terimi kullandığımızı belirtmek isterim. Ayrıca manzum tarzda yazılmış olan hikâyeleri de ‘manzum hikâye’ başlığı altında incelemeyi uygun gördük.

“Güncel Haber-Yorum” başlığı altında topladığımız bazı yazılarda da yukarıda değindiğimiz tasnif yapma konusunda zorlandık. *Akbaba* dergisinde yayımlanan haberlerin pek çoğunun kurgu mu, yoksa gerçek anlamda bir haber mi olduğu ayırt edilemediğinden bu tarz metinlerin hepsini “Güncel Haber-Yorum” olarak tasnifledik.

Yine “Nükte” başlığı altında topladığımız metinlerin terminolojik anlamda hepsinin bu tarza girmediğini belirtmek isteriz. Bu başlık altında topladığımız yazıların önemli bir kısmı ince anlamlı, esprili, düşündürücü söz şeklinde olduğundan bunlar tam olarak nükte teriminin sınırlarına girmektedir. Ayrıca mizahi fıkra, anekdot tarzındaki kısa yazıları da “Nükte” başlığı altında incelemeyi uygun bulduk.

1.2.7.1. Şiir

Yukarıda da kısaca değindiğimiz gibi, *Akbaba* dergisinde yayımlanan şiirlerin, modern anlamda ‘şiir’ olarak kabul edilmesi mümkün değildir. Zira bu şiirleri yazarların da böyle bir kaygılarının olduğunu söylemek zordur. Çünkü her şeyden önce *Akbaba* bir mizah dergisidir. Bu açıdan baktığımızda *Akbaba* dergisinde yayımlanan şiirlerin, derginin yayın politikasıyla paralel olduğunu söyleyebiliriz. Bu şiirlerde dönemin politik olayları, meclis ve mebuslar, özellikle İstanbul eksenli idari yetersizlik, yoksulluk, haksız kazanç elde etme gibi toplumsal konular keskin bir hiciv ve mizahi bir dille anlatılır. Bu toplumsal konuların dışında,

dini ve milli bayramlar, spor müsabakaları, değişik güncel olaylar gibi pek çok konuda yazılmış şiirler de vardır.

Genel olarak baktığımızda *Akbaba* dergisinde yayımlanan şiirlerin şu konular etrafında toplandığı görülür:

- Toplum ve siyaset
- Kadın, aşk
- Basın
- Edebi gruplar ve şairler
- Spor

Akbaba dergisinde çıkan şiirlere baktığımızda tarz açısından da çok farklı şiirlerle karşılaşırız. Bilindiği gibi, 1919'da Ömer Seyfettin ve Halit Fahri arasında çıkan ve daha sonra alevlenen hece-aruz tartışmaları hece ölçüsü lehine sonuçlanır. Sonraları milli bir edebiyatın teşekkül etmesi ve yeni kurulan devletin de milli konulardaki hassasiyeti bu duruşu destekler tarzdadır. Daha önceleri de yaşanan hece-aruz tartışmaları bu anlamda sona erer. Fakat kimi şairler aruzla şiir yazmaya devam eder.

Akbaba dergisinde de divan edebiyatı nazım şekilleriyle yazılmış pek çok şiir vardır. Özellikle Kalender ve az da olsa Çimdik, Faruk Nafiz, Süleyman Nazif aruz vezniyle metin parodisi şeklinde gazel, terkihibent, şarkı, kaside tarzında şiirler yazmışlardır.

Bu şiirlerdeki mizahi unsur üslup taklidi yapılarak pastiş yoluyla öne çıkarılmaya çalışılır. Bu konuda Süleyman Nazif'in yazdığı "*Bâkî'ye Tanzir*"²³ adlı şiirde, aşığın aşkından düştüğü kötü durum, sevgilinin bu duruma kayıtsız kalması gibi Divan şiirinin temel konularından biri işlenerek metin ve üslup yoluyla bir devrin ve bir tarzın sona erdiği mizahi bir şekilde anlatılır.

Yine aynı sayıda Yusuf Ziya'nın aynı başlığı taşıyan ve "*Süleyman Nazif'e İthaf*" ettiği "*Bâkî'ye Tanzir*"²⁴ şiirinde de Baki'nin "*bî-haber*" redifli gazeline nazire yapılarak şiirde sevgilinin vefasızlığı, aşığın bu sevgiden perişan olmasına

²³ Süleyman Nazif, "*Bâkî'ye Tanzir*", *Akbaba*, N. 224, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi, s. 4

²⁴ Yusuf Ziya, "*Bâkî'ye Tanzir*", *Akbaba*, N. 224, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi, s. 4

rağmen hiçbir yerden bu derde deva bulamaması yer yer telmihlerle anlatılmıştır.

Kalender'in "Tarz-ı Kadim" köşesinde yazmış olduğu şiirlerde ise, Divan edebiyatının gazel, terkibibent, kaside, şarkı gibi nazım şekilleri kullanılmasına rağmen şiirlerin içeriği tamamen farklıdır. Bu şiirlerde daha çok toplumsal olaylar öne çıkar. Mebuslar, dönemin önemli bürokratları, devrin önemli sanatçı ve edebiyatçıları, idari sistemdeki aksaklıklar gibi konular bu tarz şiirlerde keskin bir hicivle yerilmiştir. Kalender'in gazel nazım şekliyle yazmış olduğu "*Çıkar*"²⁵ adlı şiirinde dönemin devlet adamlarından, talihinin kötü gidişi ve sevgilinin aldırışsızlığından, rüşvet çarkının her tarafa yayılmış olmasından şikâyet edilmektedir.

Divan edebiyatı nazım şekilleriyle yazılan şiirler de şekil açısından bu edebiyata bağlıdır. Klasik nazım şekilleriyle yazılmış bu şiirlerde aruz vezni kullanılmıştır. Şiirde ahengi oluşturan kafiye ve redife hassasiyet gösterilmiştir.

Divan edebiyatı nazım şekilleriyle yazılan bu şiirlerde dil konuşma dilinden daha ağır ve süslüdür. Şiirler şekil özellikleri ve dil açısından Divan şiiri şeklinde olmasına rağmen içerik açısından tamamen yazıldığı dönemin ürünüdürler.

Yukarıda bahsettiğimiz şiirler dışındaki şiirlerin tümü hece ölçüsüyle yazılmıştır. Bu şiirler farklı şairlerce de yazılmasına rağmen pek çok defa aynı başlıkları taşır. "*Asri Türkü*", "*Asri Şarkı*", "*Asri Maniler*", "*Koşma*", "*Mani*", "*Galatasaraylıların Şarkısı*", "*Fenerbahçelilerin Şarkısı*", "*Boksörlerin Şarkısı*", "*Bekârların Şarkısı*", "*Şehremininin Şarkısı*", "*Bahriye Vekilinin Şarkısı*", "*Mahmut Pehlivanın Şarkısı*", "*İkramiye Şarkısı*", "*Tıbbiyelilerin Şarkısı*", "*Hukuk Fakültesi Şarkısı*" gibi daha çok halk ve divan edebiyatına ait nazım şekilleri şiirlerde başlık olarak kullanılmıştır. Bu tarz şiirlerde de yine hiciv ve mizahın öne çıktığı görülür.

Ayrıca dizi olarak yazılan şiirler de vardır. "*Ayın Hikâyeleri*" başlığı altında Su Kuşu'nun yazmış olduğu şiir dizisi beş şiirden oluşmaktadır. Bunlar daha çok manzume şeklindedir. Bu şiirlerde olağanüstü güçlere sahip olarak kimselere görünmeden uçabilen birinin bakışından tanık olduğu aşk maceraları anlatılmaktadır.

²⁵ Kalender, "*Çıkar*", *Akbaba*, N. 171, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342, s. 1

Akbaba'nın sloganı olan “*milliyetperver mizah gazetesi*”deki millilik bazı şiirlerde de karşımıza çıkar. Bilindiği gibi Milli Mücadele ve TBMM'ye ilk başlarda soğuk bakan Refik Halit'in Aydede'sine mukabil *Akbaba* kuruluşundan itibaren Mustafa Kemal'i desteklemiş ve sürekli Ankara hükümetinin yanında yer almıştır. Dergide *methiye* tarzında yazılmış şiirler “*Der-tavsif-i Merkez-i Cumhuriyet*”²⁶ başlığı altında Kalender'in yazmış olduğu şiirlerdir. Bu serinin “*Gazi Paşa Vasfında*” adını taşıyan, “Başkumandan Harbi sene-i devriyesi münasebetiyle” yazıldığı söylene bu ilk şiirde, halkın bu esaret sürecinde çektiği sıkıntılar, milletin içinde bulunduğu bu zor şartlardan sonra nihayet hürriyete kavuştuğu, bu esareten kurtulma mücadelesinin başında bulunan Mustafa Kemal Atatürk'e Türk milletinin şükran borçlu olduğu söylenerek bu zaferin ne anlam taşıdığı anlatılmaya çalışılır.

Bu şiir dizisinin dördüncüsü olan, “*Gazi Paşa Vasfında*”²⁷ başlığını taşıyan şiir, Atatürk'ün hangi zor şartlar altında, ne büyük sorumluluklar üstlenerek Türk milletini bugünlere taşıdığı ile ilgili bir methiyedir.

Yine Çimdik tarafından kalem alınan “*Cumhuriyet Toplari*”²⁸ adlı şiir Cumhuriyetin birinci yıldönümü münasebetiyle yazılmış ve şiirde Cumhuriyetin faziletleri üzerinde durulmuştur.

Hece ölçüsüyle yazılan şiirler dörtlük nazım birimi kullanılmaktadır. Edebiyatta millileşme hareketleri sonucu görülen Halk edebiyatına yönelme *Akbaba* dergisindeki bu tarz şiirlerde de görülür. Bu tarz şiirlerde halk edebiyatının nazım şekilleri olan koşma, mani, ninni, türkü, nefes formları sıklıkla kullanılır. Divan edebiyatı nazım şekillerinde olduğu gibi bu tür şiirlerde de içerik tamamen farklıdır. Bu tarz şiirlerde kadın, aşk gibi hem bireysel konuların, hem de idari yetersizlikler, yoksulluk, eğitim problemleri, ulaşım sorunu gibi sosyal meselelerin işlendiği görülür.

1.2.7.1.1. Toplum ve Siyaset İle İlgili Şiirler

Bu bölümde incelediğimiz şiirlerde hiciv diğerlerine nazaran daha çok görülür. Bu şiirlerde yeni kurulan bir devlette güç sahibi olabilmek için çırpınanlar,

²⁶ Kalender, “*Der-tavsif-i Merkez-i Cumhuriyet*”, *Akbaba*, N. 182, 1 Eylül 1340 Pazartesi, s. 1

²⁷ Kalender, “*Gazi Paşa Vasfında*”, *Akbaba*, N. 219, 8 Kânunusani 1341 Perşembe, s. 1

²⁸ Çimdik, “*Cumhuriyet Toplari*”, *Akbaba*, N. 199, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe, s. 2

buldukları mevkileri kendi kişisel meseleleri için kullananlar, mebusu olarak seçildikleri illeri hiç görmeyen, gerçek anlamda siyaset yapmaktan, seçmenlerinin sorunlarını meclise taşıyıp bunlara çare üretmekten çok uzak mebuslar, İstanbul'un idaresinden sorumlu oldukları halde şehrin sahici sorunlarını bir türlü göremediklerinden sorunların çoğalmasına sebep olan İstanbul Şehremini ve Valisi korkusuzca hicvedilirler.

Bu şiirlerde hiç şüphesiz en çok İstanbul Şehreminliği eleştirilmektedir. Haydar Beyden şehreminlik görevini devralan Emin Bey her ne kadar göreve ilk başladığı dönemde kendisine ihtiyatla yaklaşılsa da daha sonraki dönemlerde pek çok şiirde bu eleştirilerin odağında yer alır. Kanber'in kalem aldığı "*Kepek Ekmeği*"²⁹ adlı şiirde, belediyenin yanlış politikaları ve vaatten öteye geçmeyen sözleri neticesinde halkın ekmek bulmakta sıkıntı yaşadığını ifade edilerek emanet eleştirilirken, Şehremini Emin Beyin "*bu görevde yüz sene kalacakmışım gibi çalışıyorum*" beyanatı üzerine yazıldığı söylenen, "*Şehremininin Şarkısı*"³⁰ adlı şiirde ise, Emin Beyin görevini devam ettirdiği sürece insanların çok büyük sıkıntılar içerisinde kıvranacağı fakat bunların hiçbirinin dikkate alınmadığı ifade edilerek bu duruma müdahale etmeyen yetkililer sert bir üslupla eleştiriliyor.

Akbaba'nın incelediğimiz ilk sayılarında (151. sayıdan itibaren) İstanbul Şehreminlik görevinin başında iken daha sonra Ankara Şehreminliğine atanan Haydar Beyin yaptığı pek çok yanlış işten dolayı eleştirildiğini görüyoruz. Özellikle yeni bir savaştan çıkmış ve ekmek bulmakta zorlanan bir halk varken Beyazıt Meydanına yaptırmış olduğu havuz toplumun her kesiminden eleştiri alır, bu eleştirilerin en şiddetlisi de *Akbaba* tarafından yapılır. Ankara'ya tayini çıktıktan sonra da zaman zaman kendisiyle ilgili mizahi yazı ve şiirler yazılmıştır. Kalender'in kaleme aldığı "*Ankara Şehreminine Mersiye*"³¹ adlı şiirde Haydar Bey hayatta ve görevinin başında olduğu halde vefat etmiş gibi anlatılarak şahıs hakkında ironi yapılmaktadır.

Akbaba'da hakkında yazı yazılan önemli kişilerden biri de Dâhiliye Vekili Recep Beydir. Özellikle Recep Beyin 1924 yılının ağustos ayında İstanbul'a yapmış

²⁹ Kanber, "*Kepek Ekmeği*", *Akbaba*, N. 198, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi, s. 1

³⁰ Deve Kuşu, "*Şehremininin Şarkısı*", *Akbaba*, N. 219, 8 Kânunusani 1341 Perşembe, s. 3

³¹ Kalender, "*Ankara Şehreminine Mersiye*", *Akbaba*, N. 177, 14 Ağustos 1340 Perşembe, s. 1

olduğu ziyaret sonrasında pek çok yazı ve şiir kaleme alınmıştır. Çekirge'nin, Dâhiliye Vekili Recep Beyin İstanbul'a gelişi çok önemli bir dönüm noktasıymış gibi ifade ederek yazmış olduğu “*Karşılama*”³² adlı şiirde, mezkûr şahıs ve onu karşılamaya giden kişiler alaya alınmaktadır. Yine Çekirge'nin yazdığı “*Asri Hamallar Marşı*”³³ adlı şiirde Recep Beyin ziyareti esnasında kendisini karşılamaya gelen hamallara kendilerini asri hamal yapacağını söylemesi tariz yoluyla eleştirilmektedir.

Siyaset ve toplumla ilgili şiirlerde üzerinde en çok durulan konulardan biri de mebuslardır. Özellikle Celal Nuri ile girmiş olduğu tartışma sonrasında muhatabını çok feci şekilde döven Kılıç Ali Bey, Kanber'in kaleme aldığı “*Kılınc Ali Bey*”³⁴ adlı şiir ve başka pek çok şiirde yerilmektedir.

Akbaba'nın eleştiri oklarından nasibini alan mebuslardan biri de basın ve edebiyat çevrelerinin de tanıdık siması Falih Rıfkı Beydir. Kanber'in kaleme aldığı “*Bekârların Şarkısı*”³⁵ adlı şiirde savaş sonrasında nüfus ciddi oranda azaldığından evliliği teşvik etmek amacıyla Falih Rıfkı Beyin bekârlardan vergi alınması ile ilgili yapmış olduğu kanun teklifi alaylı bir üslupla anlatılmaktadır.

Akbaba, yayın politikasının da gösterdiği üzere temel meselelerde devletçi, milli bir politika izlemiştir. Her ne kadar Halk Fırkası'nın pek çok milletvekili eleştirilse de bu tavır tamamen kişilerle sınırlıdır, kişiseldir. Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası ise, kurulma aşamasından itibaren başta yönetici kadroda yer alan kişiler olmak üzere parti şiddetli bir şekilde eleştirilmiştir. Eleştirilerin temelinde partinin yöneticilerinin amaçsızlığı, bu partinin bir ihtiyaçtan ziyade, yöneticilerinin belirli bir konuma gelmek amacıyla böyle bir işe giriştikleri ve bu konuda samimi olmadıkları yer almaktadır.

“Toplum ve Siyaset” başlığı altında topladığımız şiirlerde pek çok toplumsal olaydan bahsedilmektedir. Çimdik'in memurlara bir maaş ikramiye verileceği haberi üzerine yazmış olduğu “*İkramiye Şarkısı*”³⁶ adlı şiirde, memurların içinde buldukları zor şartlar anlatılarak, aslında bu ikramiyenin dertleri sona

³² Çekirge, “*Karşılama*”, *Akbaba*, N. 176, 11 Ağustos 1340 Pazartesi, s. 4

³³ Çekirge, “*Asri Hamallar Marşı*”, *Akbaba*, N. 176, 11 Ağustos 1340 Pazartesi, s. 4

³⁴ Kanber, “*Kılınc Ali Bey*”, *Akbaba*, N. 174, 2 Ağustos 1340 Pazartesi, s. 1

³⁵ Kanber, “*Bekârların Şarkısı*”, *Akbaba*, N. 219, 8 Kânunusani 1341 Perşembe, s. 2

³⁶ Çimdik, “*İkramiye Şarkısı*”, *Akbaba*, N. 222, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi, s. 2

erdirmeyeceği, bu kararı olanların memurları susturmak amacı güttükleri, yine de verilen bu kararın uygulanmasının sevindirici olduğu anlatılmaktadır.

Su Kuşu tarafından kaleme alınan “*Hukuk Fakültesi Şarkısı*”nda³⁷ ise, Hukuk Fakültesi öğrencilerinin tıbbiyelilerle yapmış oldukları kavga üzerine, adaleti sağlayan bir kurumun ironik bir tarzda övülüyormuş gibi görünmesine rağmen yergisi yapılıyor. Kalender’in kaleme aldığı “*Devrana Dair*”³⁸, “*Fethi Bey'e Nasihat*”³⁹ adlı şiirler ile Çimdik tarafından yazılan “*Cumhuriyet Fırkasının Şarkısı*”⁴⁰ şiirde yukarıda değindiğimiz konulardan bahsedilmektedir.

1.2.7.1.2. Kadın, Aşk İle İlgili Şiirler

Akbaba'nın en fazla eleştirildiği konulardan biri genel ahlakî kurallara aykırı hareket edilmesidir. Bu konuda birkaç defa savcılık tarafından davalar açılmış, her defasında da dergi yönetimi beraat etmiştir. Özellikle dergideki kadın, aşk konusunda yazılan bazı şiirlerde cinselliğin öne çıkarılmasıyla toplumsal ve ahlakî kurallara ve temelde de ‘aldatma’ olayının terviç edilmesine işlenmesiyle aile mefhumuna aykırı hareket edildiği üzerinde durulmuştur. Derginin 181. sayısının “*Vur Abalya!..*”⁴¹ adını taşıyan başyazısında bu konu ile ilgili yapılan savunmada savcılığın “ahlak-ı umumiye namına” *Akbaba* dergisi aleyhine dava açtığı, toplumda bu kadar bozulma varken ve dergide toplumdaki bu misaller anlatılırken, üstelik bu tür yayınları başka gazeteler de yaparken *Akbaba*'nın bu konuda haksızlık yapıldığı ve davayı yine kendilerinin kazanacağı ifade ediliyor.

Kadın, aşk temalı şiirlere baktığımızda genellikle, yeni yetme kızların davetkârlığı, sevgilinin müstesna güzelliğinin dile getirilişi, sevgilinin aşığa karşılık vermemesi sonucunda aşığın düştüğü kötü durum, toplumda tanık olunan aşk birliktelikleri üzerinde durulduğu görülür.

Su Kuşu'nun yazmış olduğu “*Şarkı*”da⁴² bir güzele tutulan bir aşığın dilinden, aşığın, sevgilisine duyduğu dayanılmaz arzu anlatılıyor.

³⁷ Su Kuşu, “*Hukuk Fakültesi Şarkısı*”, *Akbaba*, N. 225, 29 Kânunusani 1341 Perşembe, s. 3

³⁸ Kalender, “*Devrana Dair*”, *Akbaba*, N. 205, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe, s. 1

³⁹ Kalender, “*Fethi Bey'e Nasihat*”, *Akbaba*, N. 210, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi, s. 2

⁴⁰ Çimdik, “*Cumhuriyet Fırkasının Şarkısı*”, *Akbaba*, N. 203, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe, s. 1

⁴¹ *Akbaba*, “*Vur Abalya!..*”, *Akbaba*, N. 181, 28 Ağustos 1340 Perşembe, s. 1

⁴² Su Kuşu, “*Şarkı*”, *Akbaba*, N. 166, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342, s. 4

“*Adanın Nazlı Bebesine Ninni*”⁴³ adını taşıyan bu imzasız şiirde Büyük Ada’da yaşayan bir genç kızın güzelliğinin baştan çıkarıcılığı karşısında büyülenen aşğın içinde bulunduğu ruh hali anlatılmış.

“*Ayın Hikâyeleri*”⁴⁴ şiir dizisinin ikincisi olan şiirde ise, olağanüstü bir güce sahip olarak uçabilen anlatıcının, yapmış olduğu yolculuk neticesinde Büyük Ada’ya varması, bir köşkte kocasını aşığıyla aldatan bir kadın ile karısının bu durumundan haberdar olan yaşlı kocanın hizmetçisiyle yaşamış olduğu ilişkiye tanık olması anlatılır.

1.2.7.1.3. Basın İle İlgili Şiirler

Akbaba dergisinin, değer gazete ve dergilerle iyi ilişkiler kurduğu söylenemez. *Akbaba*, bir mizah dergisi olduğundan eleştiri oklarından ister istemez gazete ve gazeteciler de nasiplenir. Dergide yayımlanan basınla ilgili şiirlerde hiciv ağırlıktadır. Özellikle Yunus Nadi ve gazetesi Cumhuriyet, Tevhid-i Efkar ve sahibi Velid Bey, Akşam gazetesi ve gazetenin ortaklarından Falih Rıfkı, İkdam gazetesi başyazarı Ahmet Cevdet, Ali Naci bu şiirlerde sıklıkla eleştiri oklarına maruz kalır.

Kalender imzalı “*Asri Maniler*”⁴⁵ adlı taşıyan “*Ahmet Cevdet Bey tarafından ‘İkdam’ gazetesi için yazılmıştır*” denilen bu şiirde, Ahmet Cevdet Beyin, sahip olduğu zenginliklerle, bilgi birikimiyle övünüyor gibi yapıp tarz yoluyla şahıs alaya alınıyor.

Çekirge’nin kaleme aldığı “*Matbuat Cemiyetinde Ali Naci Beyin Nutku*”⁴⁶) adlı şiirde, Dahliye Vekili Recep Beyin şerefine verilen çay partisinde konuşmaların gereksizce hep çay etrafında dönmesi ve sonrasında Ali Naci’nin yaltaklanmaya varan övgü dolu sözleriyle bu durum eleştirilmekte.

Yine Kalender tarafından yazılan “*Raksiye*”⁴⁷ adlı şiirde Tevhid-i Efkâr gazetesinin sahibi Velid Beyin yabancı bir heyetin ziyareti esnasında raksa katılması, yabancıların yaptıklarına ayak uydurmaya çalışmasından dolayı her

⁴³ İmzasız, “*Adanın Nazlı Bebesine Ninni*”, *Akbaba*, N. 158, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi, s. 1

⁴⁴ Su Kuşu, “*Ayın Hikâyeleri-2*”, *Akbaba*, N. 161, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342, s. 2

⁴⁵ Kalender, “*Asri Maniler*”, *Akbaba*, N. 153, 1340 22 Mayıs-1342 Şevval 19 Perşembe, s. 3

⁴⁶ Çekirge, “*Matbuat Cemiyetinde Ali Naci Beyin Nutku*”, *Akbaba*, N. 179, 21 Ağustos 1340 Perşembe, s. 2

⁴⁷ Kalender, “*Raksiye*”, *Akbaba*, N. 225, 29 Kânunusani 1341 Perşembe, s. 1

fırsatta dindar kişiliğiyle öne çıktığından bu çelişkili durum ağır bir üslupla eleştirilmiş.

1.2.7.1.4. Edebi Gruplar ve Şairlerle İlgili Şiirler

Bu başlıkta tasniflediğimiz şiirlerde eleştirinin yanında olumlu olarak bahsedilen kişiler de yok değildir.

Dergide Ahmet Haşim'in kişiliği ve şiir anlayışından hep alaylı bir üslupla bahsedilmektedir. Çoğu kere Haşim ile kurbağa arasında ilgi kurularak şairin sembolik diline göndermeler yapılır. Kalender'in "*Ahmet Haşim Beyin Yeni Şiiri*"⁴⁸ adlı şiiri üst kurmaca yöntemiyle yazılmış, bu konuya iyi bir örnektir.

Akbaba'da eleştirilen, alaya alınan şairlerden biri de Nazım Hikmet'tir. Çekirge'nin yazmış olduğu, "*Genç şair Nazım Hikmet Bey geçen gün idarehanemizden çıkarken atideki şiiri cebinden düşürmüştür. Ve kendisini bulup iade etme imkânı olmadığından Akbaba'da neşrediyoruz*" denilerek Nazım Hikmet'e ait olduğu iddia edilen "*Zıdır*"⁴⁹ adlı bu şiirde, şairin, hem şiir kurallarına hem de toplumsal anlamdaki düzene karşı gelmesi, alaylı bir dille yerilmiştir.

Dergide hiç şüphesiz en fazla eleştirilen, alaya alınan şairlerden biri de Florinalı Nazım'dır. Dergideki pek çok yazı ve şiirde Florinalı Nazım'ın kişiliği, Şair-i Azam Abdülhak Hamit'e duyduğu büyük hayranlık ve bazı meclislerde yapmış olduğu konuşmalar sıklıkla alaya alınır.⁵⁰

Ayrıca dergide Kalender'in, dönemin önemli şairlerinin dilinden pastiş yoluyla yazdığı şiirler dikkati çeker. Fazıl Ömer'in "*Yolunmuşa Gazel*"⁵¹ Halil Nihat'ın "*Atılmışa Gazel*"⁵² Abdülhak Hamid'in "*Son Eserimden Bir Parça*"⁵³ Cenab Şehabeddin'in "*Ebrû-yı Yâr*"⁵⁴ Mehmet Akif'in "*Safahat'tan: Horoz Dövüşü*"⁵⁵ şiirleri "*Müstensihî: Kalender*" denilerek bu şairlerin dilinden yazılmış mizahi şiirlerdir.

⁴⁸ Kalender, "*Ahmet Haşim Beyin Yeni Şiiri*", *Akbaba*, N. 183, 4 Eylül 1340 Perşembe, s. 3

⁴⁹ Çekirge, "*Zıdır*", *Akbaba*, N. 187, 18 Eylül 1340 Perşembe, s. 4

⁵⁰ Kalender, "*Gazel*", *Akbaba*, N. 212, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi, s. 4

⁵¹ Kalender, "*Yolunmuşa Gazel*", *Akbaba*, N. 201, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe, s. 3

⁵² Kalender, "*Atılmışa Gazel*", *Akbaba*, N. 201, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe, s. 3

⁵³ Kalender, "*Son Eserimden Bir Parça*", *Akbaba*, N. 202, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi, s. 4

⁵⁴ Kalender, "*Ebrû-yı Yâr*", *Akbaba*, N. 203, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe, s. 2

⁵⁵ Kalender, "*Safahat'tan: Horoz Dövüşü*", *Akbaba*, N. 204, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi, s. 3

1.2.7.1.5. Sporla İlgili Şiirler

Akbaba'da az da olsa bu konuda şiirler yazılmıştır. Diğer yazılarda olduğu gibi şiirlerde de mizahi yönü olan güncel olaylar işlenmektedir. Deve Kuşu tarafından yazılan “*Futbolcuların Türküsü*”⁵⁶ Ali Naci tarafından yazılan “*Fenerbahçelilerin Şarkısı*”⁵⁷, Emin Bülend’in “*Galatasaraylıların Şarkısı*”⁵⁸ futbolla ilgili daha çok mizahi yönün ağır bastığı şiirlerdir.

Ayrıca boks ve güreş hakkında da yazılmış mizahi şiirler bulunmaktadır.

1.2.7.2. Hikâye

Akbaba'nın her sayısında mutlaka birkaç hikâye yer alır. Dergideki fıkra, şiir gibi türlere göre hikâyelerde sosyal meselelerden uzak, daha çok ferdi konuların işlendiği, mizahın baskın olduğu görülür.

Kurgu açısından çok basit olan bu metinlerde mizah genellikle hikâyenin sonunda beklenmedik bir gelişme veya bir olayın farklı yorumlanması şeklinde yapılır.

Hikâyelerde anlatılan olaylar genellikle kişisel konulardır. Bir birini aldatan eşlerin bu durumlarını fark etmeleri, kıskançlık, ilk geçliğe adım atan genç kız ve erkeklerin birliktelikleri, yaşlı koca ile genç zevcesi arasındaki uyumsuzluk, erkeklerin ya da kadınların sevdikleri kişileri elde etmeye çalışmaları gibi konular sıklıkla kaşımıza çıkar. İdari yetersizlik, bazı din görevlilerinin menfaat düşkünlükleri ve ahlaksızlıkları, aile içindeki kuşak çatışmaları, bürokratik engeller gibi toplumsal konular da işlenmekle beraber bu tarz hikâyelerin sayısı kişisel konulu hikâyelerle ölçülemeyecek kadar azdır.

Hikâyelerin dili gayet basit ve anlaşılırdır. Hikâyelerin neredeyse hepsinde mizahi üslup kullanılır. Hikâyelerde genellikle ‘hâkim’ bakış açısı kullanılmıştır. Hikâyelerdeki anlatıcı neredeyse hepsinde III. tekil anlatıcıdır. Daha önce de değindiğimiz gibi hikâyelerdeki mizah daha çok kurguyla yapılmaktadır. III. tekil anlatıcının kullanılması bu tarz açısından kolaylık sağladığından III. tekil anlatıcının

⁵⁶ Deve Kuşu, “Futbolcuların Türküsü”, *Akbaba*, N. 164, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342, s. 3

⁵⁷ Ali Naci, “Fenerbahçelilerin Şarkısı”, *Akbaba*, N. 216, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi, s. 2

⁵⁸ Emin Bülend, “Galatasaraylıların Şarkısı”, *Akbaba*, N. 216, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi, s. 2

tercih edildiği söylenebilir.

Akbaba'da yayımlanan hikâyeler 'olay hikâyesi' olduğundan hikâyelerde hareket öne çıkmaktadır. Bu yüzden hikâyelerde daha çok açık ya da değişken mekânlar kullanılmaktadır. "*Taze Çilek*"⁵⁹, "*Sakat Bir Tevil*"⁶⁰, "*Entari*"⁶¹ gibi hikâyelerde ise, daha çok kapalı mekânlar seçilmiştir.

Hikâyelerde zaman, hikâyedeki olayla birlikte genellikle kronolojik olarak ilerler. Bu açıdan reel zaman ile iç zaman arasında bir farklılık söz konusu olmaz. Daha çok hikâyenin asli bir unsuru olması dolayısıyla bu hikâyelerde zamandan bahsedilebilir.

Hikâyeleri "Kadın, Aşk", "Evlilik ve Sorunları", "İdari Sorunlar ve Bürokrasi", "Ahlaki Çöküntü", "Azınlıklar", "Basın", "Toplumsal Yapı" ve "Diğerleri" diye tasnifledik.

Yalnız bu tasnifi yaparken bazı zorluklarla karşılaştık. Örneğin "Kadın, Aşk" bölümüne aldığımız bir hikâyede ayrıca ahlaki açıdan da hikâye değerlendirilebilecekse bu tasnife göre inceleme yapmak isteyen araştırmacıları açısından bir kolaylık olsun diye, sayıları az olmakla birlikte, bu hikâyeleri her iki bölüme de aldık.

1.2.7.2.1. Kadın, Aşk İle İlgili Hikâyeler

Bu hikâyelerde genellikle sevdiği kişiyi elde etmeye çalışan erkek ya da kadınlar, genç kız ve erkeklerin birlikte olmak için değişik yollar denemeleri ve yaşamış oldukları ilk deneyimler işlenmektedir.

Yusuf Ziya'nın "*Mükâfat Yerine*"⁶² adlı hikâyesinde, genç ve zengin bir dul kadın olan Kamuran'ı elde etmeye çalışan ressam Cevat Naci adında bir çapkının, kadının sıra dışı yöntemlerden hoşlanan biri olduğunu bildiğinden, kadını elde etmek için hırsız kılığına girerek geceleyin kadının odasına girmesi anlatılıyor.

Yine aynı yazarın "*Kurnaz Çoban*"⁶³ adlı hikâyesinde, bekâret avcıları diye bilinen, genç kızların yolunu kesip bekâretlerini bozan bir çetenin, bir çiftlik

⁵⁹ Çekirge, "*Taze Çilek*", *Akbaba*, N. 157, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe, s. 4

⁶⁰ Karga, "*Sakat Bir Tevil*", *Akbaba*, N. 204, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi, s. 2

⁶¹ Karga, "*Entari*", *Akbaba*, N. 186, 15 Eylül 1340 Pazartesi, s. 2

⁶² Yusuf Ziya, "*Mükâfat Yerine*", *Akbaba*, N. 153, 22 Mayıs 1340 -19 Şevval 1342 Perşembe, s. 2

⁶³ Yusuf Ziya, "*Kurnaz Çoban*", *Akbaba*, N. 162, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342, s. 2

ağasının kızı ile bir çobanın yolunu kesmeleri üzerine kızda zaten gözü olan çobanın kızla evli olduklarını ispat etmeye çalışması neticesinde kızla birlikte olmaları anlatılmaktadır.

Server Ziya'nın "*Şansınızı Gücendirmeyiniz!*"⁶⁴ adlı taşıyan, gençler arasındaki arkadaşlık ilişkilerinin işlendiği bu hikâyede ise, üç kız kardeşe ilgi duyan bir gencin hiçbirini gücendirmeden her biriyle ayrı ayrı gönül ilişkisi kurmaya çalışması anlatılıyor.

Karga tarafından kaleme alınan "*Pire*"⁶⁵ adlı hikâyede, çapkınlık peşinde koşan on sekiz yaşlarındaki bir genç, eve konuk gelen yaşıtıyla birlikte olmak ister ve fırsat kollar. Kızın odasını gözlerken kız kapıyı açar ve onun kapı önünde bulunmasına anlam veremez. Bu arada kız, koynuna giren bir pireyi yakalamaya çalışmakta ancak bir türlü bulamamaktadır. Delikanlı bu fırsatı kaçırmaz. Birlikte olamasa da kızın vücudunu görmeye razı olur.

Çimdik'e ait "*Güzelliğin Numunesi*"⁶⁶ adlı hikâyesinde ise, daha masum bir cinsellik anlatılmaktadır: Lamia akşama kadar birlikte olacağı düşüncesiyle beş lira karşılığında anlaştığı gencin evine gider. Lamia soyunup genci bekler. Ama geç Lamia'nın yanına gelmez. Üşüyen ve giyinmek isteyen Lamia, genci çağırınca yakında açılacak bir sergide teşhir edilecek bir resim için modellik ettiğini öğrenir. Ancak yaptığı pazarlıktan dönemez.

1.2.7.2.2. Evlilik ve Sorunları İle İlgili Hikâyeler

Bu başlık altında incelediğimiz hikâyeler, genellikle kadınların eşlerine karşı güvensiz olmaları, eşlerini hizmetçi ya da başka kadınlarla yakalamaları, yaşlı adamlarla evlenen genç ve güzel kızların tatminsizlik sonucunda âşık edilmeleri, birbirlerini aldattıklarının farkında olan eşlerin bu durumu görmezden gelmeleri ya da bu durum açığa çıktıktan sonra işi pişkinliğe vurmaları gibi daha çok evlilik-aldatma ekseninde dönen olayların anlatıldığı hikâyelerdir.

⁶⁴ Server Ziya, "*Şansınızı Gücendirmeyiniz!*", *Akbaba*, N. 174, 2 Ağustos 1340 Pazartesi, s. 2

⁶⁵ Karga, "*Pire*", *Akbaba*, N. 206, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi, s. 3

⁶⁶ Çimdik, "*Güzelliğin Numunesi*", *Akbaba*, N. 206, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi, s. 2

Su Kuşu'nun kaleme aldığı "*Hassas Köpek*"⁶⁷ adlı hikâyede aldatıldığını tesadüfen anlayan bir adamın yaşadıkları anlatılır: Hikâyede, köpeğini satmaya çalışan bir adam, ahababı olan müşterisine köpeğin meziyetlerini göstermek için adamın mendilini köpeğe koklattıktan sonra mendili evin başka bir odasına saklar ve köpekten bunu bulmasını ister. Köpek evin odalarını tek tek dolaştıktan sonra ev sahibinin yatak odasına girmeye çalışır. Köpek nihayet yatak odasına girer ve evin hanımının iç çamaşırlarından birini getirince, adam, karasının kendisini köpeğini satmaya çalıştığı ahababıyla aldattığını öğrenir.

Kumru'nun yazdığı "*Kana Karışmasın Diye!*"⁶⁸ adlı hikâyede de aynı konu ilenmektedir. Sürekli hasta olduğunu söyleyen karısının kendisini evlerine çağırdıkları doktorla aldattığını fark eden bir adam, bir gün eve geldiğinde yataktaki karısının boynunda bir ısırık yeri görünce bunun sebebini sorar. Kadın kendisini akrep soktuğunu onun için doktor çağırdığını söyler. Bunun üzerine kendisine hâkim olamayan adam, karısını öldürür. Mahkemede şahitlerin karısını öldürdüğünü iddia etmesi üzerine adam, karısının akrep sokması sonucu öldüğünü konusunda ısrar eder ve yaşadığı olayı hâkime anlatır.

Karga'nın "*Eczacının Karısı*"⁶⁹ adlı hikâyesinde ise, kendisini eczanesine adayın yaşlı kocasının kendisiyle ilgilenmemesi sonucu bir tatminsizlik yaşayan bir Rum kadının, eczaneye çırak olarak alınan, aynı zamanda evin işlerini de gören bir gençle sürekli birlikte olmaları anlatılıyor.

Yine aynı yazar tarafından kaleme alınan "*Açılan Kısım*"⁷⁰ adlı hikâyede, bir karı kocanın birbirlerinden haberleri olmadan gizlice birbirlerini aldatmaları anlatılıyor.

Çimdik tarafından kaleme alınan "*Kulak Misafiri*"⁷¹ adlı hikâyede de bir kadının kocasını aldatması olayı anlatılır: İşi gereği sürekli trenle yolculuk yapan Necdet Arif adında bir adam, trende genellikle yolcuların dediklerine kulak kabartıp duyduğu bu hikâyeleri karısına anlatır. Bir gün iki genç aralarında konuşurlarken

⁶⁷ Su Kuşu, "Hassas Köpek", *Akbaba*, N. 151, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe, s. 2

⁶⁸ Kumru, "*Kana Karışmasın Diye!*", *Akbaba*, N. 167, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342, s. 2

⁶⁹ Karga, "*Eczacının Karısı*", *Akbaba*, N. 183, 4 Eylül 1340 Perşembe, s. 2

⁷⁰ Karga, "*Açılan Kısım*", *Akbaba*, N. 176, 11 Ağustos 1340 Pazartesi, s. 3

⁷¹ Çimdik, "*Kulak Misafiri*", *Akbaba*, N. 192, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi, s. 5

yine kulak misafiri olur. Gençlerden biri, aşk yaşadığı bir kadından bahseder, olayları anlattıkça Necdet Arif bahsedilen kadının kendi karısı olduğunu fark eder.

Yine aynı yazar tarafından yazılan “*Yumruk Kadar Bir Şey!*”⁷² kocasını aldatan bir kadının bu durum ortaya çıktığında olanları basite alarak bu durumdan kurtulmaya çalışması anlatılıyor: Varlıklı bir adam uzun arayışlar sonunda hayalindeki kadını bulur ve evlenir. Evlendikleri gece adam evlendiği kadının bir çocuğu olduğunu belirten bir telgraf alır. Bunun hesabını kadına sorunca, kadın çocuğun yumruk kadar bir şey olduğunu söyleyerek adamı sakinleştirmeye çalışır.

1.2.7.2.3. İdari Sorunlar ve Bürokrasi İle İlgili Hikâyeler

Bu başlık altında incelediğimiz hikâyelerde, yeni kurulmasından dolayı pek çok sorunu kendinden önceki sistemden devralan bir devletin bazı memurlarının vatandaşa bürokratik engeller çıkarması, zaman zaman karşılaşılan asayiş sorununun mülki idarelerce çözülememesi gibi güncel konuların yanında Osmanlı dönemindeki birtakım idari problemlerle ilgili tarihi konuların da işlendiği görülür.

“*Kırtasiyecilik Belası*”⁷³ adlı hikâyede kendi çapında küçük bir işletme kurmak ve ticaretle geçimini temin etmek isteyen bir adamın bir evrak işinden dolayı sürekli farklı devlet dairelerine gönderilmesi neticesinde işini halledemeyeceğine kanaat getirip, bu bürokrasi karşısında pes etmesi işleniyor.

“*Muamele Evrakı*”nda⁷⁴ da yine benzer bir şekilde, işlemlerini halletmeye gelen kişilere bürokratik engeller çıkarmayı huy edinen bir memurun yaptıkları anlatılarak devlet dairelerindeki keyfi bürokrasinin eleştirisi yapılıyor.

Devlet kurumlarındaki yanlış uygulamalardan dolayı dürüst vatandaşların bile vatandaşlık görevlerini yerine getirmekte tereddüt etmelerinin işlendiği “*Dokuz Küp Altın*”⁷⁵ adlı hikâyede ise, fakir bir hacı, eşraftan biri kendisine kalabileceği küçük bir ev verince bahçeye fidan dikmek için çukur kazarken dokuz küp altın bulur. Devlete haber verip yarısını devlete vermeyi düşünürken dairede şahit olduğu benzer bir durumdaki bir adama doğruyu söylemesi için işkence yapıldığını görünce bu düşüncesinden vazgeçer.

⁷² Çimdik, “*Yumruk Kadar Bir Şey!*”, *Akbaba*, N. 196, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi, s. 2

⁷³ Su Kuşu, “*Kırtasiyecilik Belası*”, *Akbaba*, N. 156, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342, s. 2

⁷⁴ Deve Kuşu, “*Muamele Evrakı*”, *Akbaba*, N. 168, 14 Temmuz 1340 -11 Zilhicce 1342, s. 2

⁷⁵ Kumru, “*Dokuz Küp Altın*”, *Akbaba*, N. 173, 31 Temmuz 1340 - 28 Zilhicce 1342 s. 2

Polis ve zabitanın sorumluluk almamak ve kendilerini tehlikeye atmamak için görevlerini aksatmaları işlenen konulardan biridir. “*Polisin Mıntıkası*”⁷⁶ adlı hikâyede bu konuya değinilmektedir: Bir adamın, çektiği ıstıraba dayanılamayacağını söyleyip sonra bir şişeyi ağzına götürdüğünü gören bir polis memuru, adamın intihar ettiğini düşünerek adama engel olmaya çalışır. Fakat adam hastalığının kendisine çok acı verdiğini ve şişedekinin doktorun verdiği ilaç olduğuna memuru inandırır. Bu olaydan kısa bir süre sonra başka bir adam, şakağına silahlı dayayınca polis memuru bunda da benzer bir durum vardır düşüncesiyle oralı bile olmaz.

Kimi hikâyelerde de yukarıda değindiğimiz gibi tarihi konular işlenir. Tarihi bir olaydan hareketle anlatılan “*Yüzbaşının Terfii*”⁷⁷ adlı hikâyede eleştirel bir tutum sergileniyor. Hikâyede, 2. Abdülhamit zamanında bir yüzbaşının prosedürün bilinmemesinden dolayı miralaylığa terfi ettirilmesi anlatılıyor.

“*Mektupçunun Çilesi*”⁷⁸ adlı hikâyede ise, eski bürokratların despotizme varan uygulamaları eleştirilmektedir: Çok sinirli, asayişini temin etme konusunda kanunlara fazla riayet etmeden, kendi yöntemlerini deneyen, pek mahir olmasa da aynı zamanda şiirle de uğraşan bir Paşa, mektupçusu emekli olunca yeni bir adam ister. Paşanın hassasiyetlerini bilen adamları yeni bir mektupçu bulurlar. Paşanın eleştirilme konusunda çok hassas olduğunu, bu konuda çok dikkatli davranmasını mektupçuya özellikle tembihlerler. Paşa, bu yeni mektupçunun edebiyat konusundaki ününü duymuştur. Bu yüzden yazmış olduğu şiirleri değerlendirmesi için kendisine verir, değerlendirme konusunda da rahat davranmasını gerektiğini telkin eder. Bunun üzerine mektupçu hakikati söyler, bunun üzerine çok sinirlenen Paşa, yazmış olduğu şiirin kalitesiz olduğunu söyleyen bu adamı hapse attırır. Başka bir defa aynı hadise cereyan eder. Üçüncüsünde mektupçu her şeye rağmen Paşanın yazmış olduğu şiir hakkında olumlu bir değerlendirme yapamaz ve yine kaderine razı olur, hapse atılmayı bekler.

⁷⁶ İmzasız, “*Polisin Mıntıkası*”, *Akbaba*, N. 216, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi, s. 2

⁷⁷ Kalender, “*Yüzbaşının Terfii*”, *Akbaba*, N. 157, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe, s. 2

⁷⁸ Ercümen Ekrem, “*Mektupçunun Çilesi*”, *Akbaba*, N. 181, 28 Ağustos 1340 Perşembe s. 3

1.2.7.2.4. Ahlakî Çöküntü İle İlgili Hikâyeler

Akbaba'da yayımlanan hikâyelerde mizah esas unsur olduğundan, ahlakî çöküntünün “toplumsal bir mesele” olarak ele alındığını söyleyemeyiz. Bu hikâyelerde daha çok gayri meşru ilişkiler mizahi bir bakışla anlatılır.

“*Cevab-ı Müskit*”⁷⁹ adlı hikâyede İstanbul’un bazı semtlerinde sıklıkla karşılaşılan gayri meşru bir ilişki konu ediniliyor: Şişli’deki bir apartmanda biri müzisyen, diğeri bir tüccar olan iki komşu, dışarıya fark ettirmemeye çalışarak metreslerini eşleriymiş gibi gösterirler. Birbirlerinin bu durumlarından şüphelenen iki komşu her fırsatta aile ilişkilerine dikkat edilmesi, apartmanda gayri meşru işlerin olmaması için birbirlerini uyarırlar.

“*Bahtiyar Çocuk*”⁸⁰ adlı hikâyede ise, gayri meşru bir ilişki sonunda dünyaya gelen bir çocuğun durumu alaylı bir üslupla anlatılıyor: Hikâyede, babasının kim olduğunu bilmeyen bir çocuğun okulda arkadaşları tarafından dışlanması üzerine çocukların babalarının kendi annesiyle ilişkilerini fark etmesi ve bunu sınıfta bir öğ vesilesi olarak söylemesi anlatılıyor.

Ahlakî çöküntü ile ilgili hikâyelerin pek çoğunda eşlerin birbirlerini aldatması konusu işlenir. “*Teyze Hanımı İlk Ziyaret*”⁸¹ adlı hikâyede, eşi ve iki kızı gayet muhafazakâr olan varlıklı ve çapkın olan bir paşa, bir gün bir mektup alır. Mektubun kimden olduğunu soran eşine kendilerine şimdiye kadar anlatmadığı bir teyzesinde olduğu söyler. Evden çıkarken mektubu odasında unuttuğundan paşanın eşi kızlarını da yanına alarak mektupta yazılan adrese giderler ve yapılan hazırlıklar ve evdeki konuklardan buranın uygunsuz bir ev olduğu fark ederler.

“*Vâsi’ Mikiyasta*”⁸² hikâyesinde ise hizmetçilikle ömrünü geçiremeyeceğini düşünen bir kızın fuhuş batağına düşmesi ve hayatını o şekilde kazanmaya çalışması anlatılıyor.

Toplumdaki ahlakî sorunları anlatan hikâyelerin bir kısmı da gayri Müslimlerle ilgilidir. “*Mâ’-i Mukaddes*”⁸³ adlı hikâyede, Babası öldükten sonra bir

⁷⁹ Çekirge, “*Cevab-ı Müskit*”, *Akbaba*, N. 177, 14 Ağustos 1340 Perşembe, s. 3

⁸⁰ Karga, “*Bahtiyar Çocuk*”, *Akbaba*, N. 179, 21 Ağustos 1340 Perşembe, s. 3

⁸¹ Ercümen Ekrem, “*Teyze Hanımı İlk Ziyaret*”, *Akbaba*, N. 220, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi, s. 2-3

⁸² Gak, “*Vâsi’ Mikiyasta*”, *Akbaba*, N. 216, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi, s. 3

⁸³ Su Kuşu, “*Mâ’-i Mukaddes*”, *Akbaba*, N. 219, 8 Kânunusani 1341 Perşembe, s. 3

manastıra kapanan bir genç kız, dünya nimetlerinden uzakta kendisini ibadete verir. Bir gün teyzesini ziyaretten dönerken güzelliğine tutulan bir genç kendisine yaklaştırmaya çalışır. Kız, bu durumdan rahatsız olur. Vapurdan inip Kadıköy'den manastıra doğru giderlerken kendisini takip eden genç adamın kendisine iyice yaklaştığını gören kız, eliyle adamı itmeye çalışırken, adamın, elini sıkıca tuttuğunu fark eder ve hemen hızlıca oradan uzaklaşır. Manastıra giderek günah çıkarır. Papaz, bu günahın temizlenmesi için yan odadaki kutsal suda elini yıkamasını söyler. Kız odaya girince birden şaşırır, çünkü rahibe arkadaşlarından biri çıplak bu suda yıkanmaktadır. Sebebini sorunca manastırın kâtibiyle bir önceki gün birlikte olduğunu söyler, Bunun üzerine kız, kendi günahının masumiyetini fark eder.

1.2.7.2.5. Azınlıklar İle İlgili Hikâyeler

Akbaba'da azınlıklarla ilgili yayımlanan hikâyeler daha çok Yahudilerle ilgilidir. Bu hikâyelerde Yahudilerin dünya malına düşkünlükleri mizahi bir tarzda verilir.

“*Sardalye Kutusu*”⁸⁴ adlı hikâyede birlikte Büyük Ada'ya giderek piknik yapmaya karar veren iki Yahudi ailenin yiyeceklerini birbirleriyle paylaşmamak için adada farklı yerlere gideceklerini birbirlerine söylemelerine rağmen aynı yerde karşılaşmaları sonucunda bu durumu birbirlerine izah etmeye çalışmaları anlatılarak Yahudilerin maddiyata düşkünlükleri nazara verilmeye çalışılmış.

1.2.7.2.6. Basın İle İlgili Hikâyeler

Bu bölüme aldığımız hikâyelerde konu olarak basının doğrudan anlatıldığı söylenemez. Bir basın eleştirisi olan “*Rüyâ-yı Sadıka*”⁸⁵ da anlatıcı, gördüğü bir rüyada İkdam ve İleri gazetelerine polislerce baskın yapılması sonucunda gazetelerde herkesin kaçıp kendisini kurtarmasına karşın bu gazetelerden birinin yazarı olduğu anlaşılan Seyfi Ali'nin, kaçamadığından dolayı korkudan af dilemesi mezkûr şahıs küçük düşürülecek şekilde, alaylı bir üslupla anlatılmış.

⁸⁴ Karga, “*Sardalye Kutusu*”, *Akbaba*, N. 166, 7 Temmuz 1340 Pazartesi - 6 Zilhicce 1342, s. 3

⁸⁵ Evliyâ-yı Cedid, “*Rüyâ-yı Sadıka*”, *Akbaba*, N. 175, 7 Ağustos 1340 Perşembe, s. 2

Bunun dışında “*Kıyas-ı Nefis*”⁸⁶, “*Yeni Ajans*”⁸⁷, “*Cemil Namık Beyin Kargası*”⁸⁸ adlı hikâyelerde de basınla ilgili dolaylı da olsa hem sosyal hem ferdi konulardan bahsedildiği söylenebilir.

1.2.7.2.7. Toplumsal Yapı İle İlgili Hikâyeler

Toplumsal yapı ile ilgili buraya aldığımız hikâyelerin sosyal bir sorumluluk neticesinde yazıldığı söylenemez. Toplumsal yapı ile ilgili bu hikâyelerde, diğer hikâyelerde olduğu gibi, öne çıkan asıl unsur mizahtır.

“*Kart Vizit*”⁸⁹ adlı hikâyede, zengin olup İstanbul’a göçen bir ailenin, hizmetçi olarak kendi köylerinden bir kadını hizmetçi olarak alması üzerine, hizmetçinin bu yeni hayat tarzına bir türlü ayak uyduramaması sonucu her işi berbat ederek aileyi zor duruma düşürmesi anlatılarak, taşra ile şehir arasındaki toplumsal farklılıklara dikkat çekilmiştir.

“*Köylünün Cevabı*”⁹⁰ adlı hikâyede ise, toplumsal yapıdaki refah seviyeleri farklı olan insanlar arasındaki sorunlara değinilmiştir: Büyük bir mirasa konan, yan gelip yatan, çiftliğinde köylülerin emeklerini toplayıp servetini arttıran bir adam, bir hasat esnasında bir köylüyle konuşurken köylünün emek vererek ortaya koydukları mahsulden paylarına çok az düştüğünü ima yoluyla adama anlatması.

1.2.7.2.8. Diğer Hikâyeler

Yukarıda tasnifleyerek değindiğimiz hikâyeler dışında bu başlıklardan birine dahi edemediğimiz ve aralarında da konu açısından bir bütünlük bulunmayan muhtelif hikâyeleri bu başlıkla tasnifledik. Bu hikâyelerde hem toplumsal olaylar, hem ferdi konular bir arada bulunmaktadır.

1.2.7.3. Tiyatro

Akbaba’da yayımlanan tiyatrolar genellikle tek perdelik komedilerdir. Bu metinlerde mizahî yöne dikkat edildiğinden eserlerin edebi değerinin olduğu

⁸⁶ Karga, “*Kıyas-ı Nefis*”, *Akbaba*, N. 223, 22 Kânunusani 1341 Perşembe, s. 3

⁸⁷ Karga, “*Yeni Ajans*”, *Akbaba*, N. 207, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe, s. 3

⁸⁸ Karga, “*Cemil Namık Beyin Kargası*”, *Akbaba*, N. 178, 18 Ağustos 1340 Pazartesi, s. 4

⁸⁹ Şeytan, “*Kart Vizit*”, *Akbaba*, N. 171, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342, s. 3

⁹⁰ Karga, “*Köylünün Cevabı*”, *Akbaba*, N. 182, 1 Eylül 1340 Pazartesi, s. 2

söylenemez.

Bu metinlerde, olay basit bir kurguyla verilir. Sahneler arasındaki zaman farkı fazla olmadığından olayın aktarımında bir kesinti olmaz. Bu tiyatrolardaki kişi sayısı azdır. Kişiler toplumun her tabakasından rastlanabilecek tiplerdir.

Daha çok durum komedisi şeklinde olan bu tiyatroların “Evlilik ve Sorunları” başlığını taşıyan bölümde yer alan “*Sadık Efendinin Şüphesi*”⁹¹, “*Meçhul Âşık*”⁹², “*Bu Çocuk Kim?*”⁹³, “*Kıskançlık*”⁹⁴ gibi metinlerde eşlerin birbirini aldatması, bu durumun eşler tarafından fark edilmesi ve yaşanan sıkıntılar anlatılmaktadır.

“Ahlakî Çöküntü” ve “Toplumsal Sorunlar” bölümlerinde yer alan tiyatrolarda ise eşlerin birbirini aldatmasının doğal karşılığı olması, toplumun bazı kesimlerinde gayri meşru yaşayışın aleni olması, kadın erkek ilişkilerinde güvenin ortadan kalkması gibi konular işlenmektedir.

“*Kırmızı Fener*”⁹⁵ adlı tiyatrodaki, Anadolu'dan İstanbul'a ilk defa gelen bir adam, bir tanıdığına verdiği adresteki bir otelde kalacaktır. Adam tarif edilen otel yerine yanlışlıkla bir karakola gider ve orada kalıyorlar zannederek polislerle otelin şartları hakkında konuşur. O sırada bir hayat kadını karakola getirilir. Kadına sarkıntılık eden adam, bir odaya çıkmayı teklif edince polisler bu rezaleti fark ederler ve adamı tutuklarlar.

“*Her Şeyde Ortak*”⁹⁶ adlı tiyatrodaki ise, birlikte bir muayenehane açan iki doktor, gelen hasta hangisine gelirse gelsin bu işten elde edilecek karda ortak olacaklarına dair birbirlerine söz vermişlerdir. Doktorlardan ikisi de evlidir. Doktorlardan birinin diğerinin eşiyle ilişkisi vardır. Bir gün yine muayenehaneye gelen kadın gizli aşığıyla buluşur, bu esnada içeri giren diğer doktora, arkadaşı yaptıkları anlaşmayı hatırlatarak bu duruma bir açıklama getirmeye çalışır.

“Kadın, Aşk” bölümündeki tiyatrolarda erkek ve kadınların birbirlerini elde etmeye çalışmaları, erkeklerin hizmetçilerle birliktelikleri ve genç çiftlerin yaşamış

⁹¹ Çimdik, “*Sadık Efendinin Şüphesi*”, *Akbaba*, N. 165, 3 Temmuz 1340 - 2 Zilhicce 1342, s. 4

⁹² Kartal, “*Meçhul Âşık*”, *Akbaba*, N. 209, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe, s. 3

⁹³ Su Kuşu, “*Bu Çocuk Kim?*”, *Akbaba*, N. 210, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi, s. 3

⁹⁴ Su Kuşu, “*Kıskançlık*”, *Akbaba*, N. 213, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe, s. 3

⁹⁵ Kartal, “*Kırmızı Fener*”, *Akbaba*, N. 217, 1 Kânunusani 1341 Perşembe, s. 3

⁹⁶ Kartal, “*Her Şeyde Ortak*”, *Akbaba*, N. 223, 22 Kânunusani 1341 Perşembe, s. 4

oldukları ilk deneyimler anlatılmaktadır.

Kartal tarafından kaleme alınan “*Kapılar Gıcırıyor*”da⁹⁷ Macide odasına aşığı Ziya'yı gizlice alır. Babası sesleri duyup kapıya dayanınca Macide kapıyı açıp kendini babasının kucağına atarak odasına hırsız girdiğini söyler. Ziya aşağı kaçarken kızın annesi Zeynep, Ziya'yı odasına alır ve kocasını hırsız dışarı çıktı diyerek yönlendirip odasına attığı Ziya'yı kendisiyle birlikte olmaya zorlar.

Yine aynı yazara ait üç perdelik bir komedi olan “*Bittecrübe*”⁹⁸ adlı oyunda bir evlenme olayı işleniyor. Kendinden on yaş küçük bir kızla nişanlanan bir adam, evlilik öncesinde kızın babasına imzasız bir mektup gönderildiğinden evlilik konusunda bir pürüzle karşılaşır. Mektupta kızın nişanlısının, vücudunu gayrimeşru işlerle yıprattığından kızla evlenemeyecek durumda olduğu yazılıdır. Bunu haber alan adam, kızla konuşur ve bunun doğru olmadığını kızla tecrübe ederek bu mektubun asılsız olduğunu ispatlamaya çalışır.

“*Zora Gelinçe*”⁹⁹ adlı tiyatrodan ise, evin beyinin, eşine yardımcı olması için tuttuğu Pervin adında bir hizmetçi kızla bir süre sonra gönül ilişkisi kurması anlatılmaktadır.

1.2.7.4. Fıkra

Daha önce de değindiğimiz gibi *Akbaba*'da mizah unsurunun en az olduğu tür, derginin başyazıları olan fıkralardır. Derginin genellikle ilk sayfasında yer alan bu yazılarda ülkenin iç ve dış meseleleri ile ilgili daha çok toplumsal konular işlenmektedir.

Dergide yukarıda bahsettiğimiz edebi yönü ağır basan fıkralar dışında derginin “Fıkralar” adını taşıyan köşesinde de pek çok mizahi fıkra yer almaktadır. Derginin başyazılarının aksine bu tür fıkralarda mizah ve hiciv ön plandadır.

1.2.7.4.1. Basın İle İlgili Fıkralar

Akbaba'nın başyazılarının en önemli konularından biri hiç şüphesiz basındır.

⁹⁷ Kartal, “*Kapılar Gıcırıyor*”, *Akbaba*, N. 213, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe, s. 2-3

⁹⁸ Kartal, “*Bittecrübe*”, *Akbaba*, N. 224, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi, s. 4

⁹⁹ Su Kuşu, “*Zora Gelinçe*”, *Akbaba*, N. 215, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe, s. 4

Basındaki polemikler, bazı gazete ve dergi yöneticilerinin eleştirisi, mülki idarelerce basına uygulanan baskı bu yazılarda en çok işlenen konulardır.

“*Yılan Hikâyesi*”¹⁰⁰ Akşam gazetesi ekibinin (Falih Rıfkı, Yakup Kadri, Nurettin Sadık, Hemedanîzâde Ali Naci, Kazım Şinasi) *Akbaba*’nın insanların ahlakını bozduğu gerekçesiyle dergiye karşı çıktıkları ve bir mizah gazetesi çıkarma düşüncelerinin olduğu söylenerek bu kişiler hakkında alaycı ifadeler kullanılarak mizah dergisi çıkarmanın sanıldığı kadar kolay olmadığı anlatılıyor.

“*Kıyamet Alametleri*”¹⁰¹ adlı yazıda ise, daha önce Amerikan medyasında günlerce verilen ve Amerikalıları çok korkutan, bir kuyruklu yıldızın dünyaya çarpacağı, bu şekilde kıyametin kopacağı olayının Yunus Nadi’nin Cumhuriyet gazetesi tarafından tiraj malzemesi edilmesi eleştiriliyor.

“Matbuat Nezlesi!..”¹⁰² adlı yazıda ise basın ve batılılaşma arasındaki münasebete değinilerek, şekilde batılılaşmamıza rağmen kafa olarak batılılaşmadığımızdan gerçek anlamda özgürlüklerin olmadığı bundan en çok da basının etkilendiği, bu sebeple dalkavuk bir basının türediği üzerinde durularak bu durum oluşturduğu tehlikeye dikkat çekiliyor.

“*Buyurun Cenaze Namazına!*”¹⁰³ başyazıda ise, basın üzerindeki baskı, yıldırma ve sansürün Nasrettin Hoca fıkrası aracılığıyla eleştirisi yapılmıştır.

1.2.7.4.2. Siyaset İle İlgili Fıkralar

Akbaba’da yayımlanan fıkralarda üzerinde en çok durulan konulardan biri de siyasettir. Mebusların seçim bölgelerinden habersizliği ve keyfi davranışları, bazı mebusların kişisel çıkar elde etmeye çalışmaları, mecliste çıkan anlaşmazlıklar, yeni kurulan Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası ve mensuplarının eleştirisi bu yazıların başlıca konularıdır.

Akbaba tarafından kaleme alınan “*Darb, Yadrab...*”¹⁰⁴ adlı fıkroda, Bolu mebusu Kılıç Ali ile Celal Nuri arasında çıkan kavgada Kılıç Ali’nin rakibini çok kötü dövmesi, Celal Nuri’nin cüssesine rağmen dayak yemesi, hatta dipçik darbeleri

¹⁰⁰ *Akbaba*, “*Yılan Hikâyesi*”, *Akbaba*, N. 157, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe, s. 1

¹⁰¹ *Akbaba*, “*Kıyamet Alametleri*”, *Akbaba*, N. 164, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342, s.1

¹⁰² *Akbaba*, “*Matbuat Nezlesi!..*”, *Akbaba*, N. 183, 4 Eylül 1340 Perşembe, s. 1

¹⁰³ *Akbaba*, “*Buyurun Cenaze Namazına!*”, *Akbaba*, N. 215, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe, s. 1

¹⁰⁴ *Akbaba*, “*Darb, Yadrab...*”, *Akbaba*, N. 174, 2 Ağustos 1340 Pazartesi, s. 1

alması ile Kılıç Ali'nin bir siyasetçiden ziyade bir kabadayı gibi davranması ironik bir tarzda anlatılıyor.

“*Refet Paşanın Mebusluğu*”¹⁰⁵ adlı yazıda, Refet Paşa'nın Anadolu'daki isyanları çok kanlı bastırmasından bahsedilerek başlanan yazıda Paşanın aslında ne kadar gösterişe meraklı, hep göz önünde bulunmak isteyen, sürekli gündemde olmayı arzu eden biri olduğu anlatılıyor. Paşa'nın bu karakterini istifa etmesine rağmen bazı arkadaşlarının ricası neticesinde bu kararından vazgeçtiğini açıklamasının aslında sürekli gündemde olmak için kurulan bir mizansen olduğu iddia ediliyor.

“*Yeni Fırka*”da¹⁰⁶ ise, yeni kurulan Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası'na değinilerek Meclisteki yeni muhalif oluşumun kendine bulduğu "Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası" ismi üzerinden muhalif oluşum ve muhalifler sarkastik bir tavırla eleştiriliyor. “Ermenistan Fatih” diye anılan Kazım Karabekir Paşa'nın savaş sırasında gençler için yazdığı "Şarkılı İbret" adlı opereye gönderme yapılarak partiye, "Şarkılı Siyaset Fırkası" ya da "İbret Fırkası" denilmesi gerektiği söylenerek parti ve mensupları hakkında alaylı bir üslup kullanılıyor.

1.2.7.4.3. Azınlıklar İle İlgili Fıkralar

Azınlıklar başlığı altında topladığımız yazılarda Ermeniler ve Yahudilerle ilgili birtakım problemler dile getiriliyor. Ermenilerle ilgili daha çok güvenlik sorunu üzerinde durulurken, Yahudilerle ilgili yazılarda kapitülasyonların verilmesinden başlayarak iyice zenginleşen Yahudilerin savaş sonrasında da ülke içinde en önemli güç durum olmaları nazara veriliyor.

“*Hangisine İnanalım?..*”¹⁰⁷ adlı yazıda TBMM'ye karşı çıkan bazı Ermeni komitecilerin faaliyetlerine devam ettiği söylenerek, Ermenilerle ilgili bazı olaylar olduğu dillerde dolaşmasına rağmen özellikle Akhisar Kaymakamlığı, olayların takipçisi olmasına rağmen hiçbir devlet yetkilisinden bir açıklama gelmediği dile getiriliyor. Resmi olmayan yollardan öğrenildiğine göre bazı Ermeni komitecilerin

¹⁰⁵ Akbaba, “*Refet Paşanın Mebusluğu*”, Akbaba, N. 195, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe, s. 1

¹⁰⁶ Akbaba, “*Yeni Fırka*”, Akbaba, N. 205, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe, s. 1

¹⁰⁷ Akbaba, “*Hangisine İnanalım?..*”, Akbaba, N. 198, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi, s. 1

silah deposu basılmış ve bazıları tutuklanmış. Fakat olaylar gizlenmeye çalışıldığı halde herkesin haberdar olduğu bildirilmekte.

Dergideki pek çok yazıda Yahudilerin dünya malına düşkünlükleri mizahi bir tarzda verilmesine rağmen “*Yahudi Tehlikesi*”¹⁰⁸ adlı yazıda savaş sonrasında halkın sefalet içinde olmasına rağmen Yahudilerin ülkedeki önemli ticaret merkezlerini ellerinde bulundurmaları, fazla zenginleşmeleri nedeniyle azınlıklar içinde ülke adına en tehlikeli millet olduğu üzerinde duruluyor.

1.2.7.4.4. Dış Politika ve Sorunlar İle İlgili Fıkralar

Akbaba'daki fıkralarda üzerinde durulan en önemli dış siyaset konularından biri Avrupa'daki bazı devletlerin savaş sonrasındaki tahrikçi politikalarıdır. Bu konuda en fazla öne çıkan ülke hiç şüphesiz Mussolini İtalya'sıdır ve *Akbaba*'ya pek çok defa konu olur.

Ayrıca o dönemde yönetimi İngilizlerin elinde olan Musul'la ilgili de yazılar kaleme alınmıştır. Bu yazılarda İngilizlerin uluslararası anlaşmalara uyduğu görüntüsü vererek bu konularda istediği gibi bir politika yürüttüğüne dikkat çekiliyor.

“*Yine Karışıyor!*”¹⁰⁹ adlı fıkrada derginin bir önceki sayısında dünyada yeni bir savaşın çıkmayacağı konusunda insanlar rahatlatılmaya çalışılmasına rağmen bu yazıda, dünyada bazı siyasi gerginlikler yaşandığı, insanların normal dönemlerinde olduğundan çok farklı bir şekilde hareket ettikleri, özellikle İtalya'daki bazı olayların dünyada yeni bir savaşın çıkma ihtimalini kuvvetlendirdiği üzerinde duruluyor.

1.2.7.4.5. Belediye İle İlgili Fıkralar

Akbaba'da üzerinde en fazla durulan, eleştiriye en fazla maruz kalan kurum İstanbul Şehreminliği ve başındaki şahıslardır. Derginin bizim incelediğimiz sayılarının (151-225. sayılar arası) başlarında Şehremini Haydar Bey iken, daha sonra onun yerine Emin Bey Şehremini olur. Kişiler değişse de mezkûr kurum ve şahıslar ağır bir dille eleştirilmişlerdir.

¹⁰⁸ *Akbaba*, “*Yahudi Tehlikesi*”, *Akbaba*, N. 189, 25 Eylül 1340 Perşembe, s. 1

¹⁰⁹ *Akbaba*, “*Yine Karışıyor!*”, *Akbaba*, N. 156, 2 Haziran 1340 -1342 Şevval 30 Pazartesi, s. 1

Ülkenin savaştan yeni çıkmış olması ve yeni kurulan devletin henüz geri dönüşümü olan mali politikaları hayata geçirememesi, ülkede açlık ve yoksulluk açısından ciddi sorunların yaşanmasına neden olur. Ülke bu durumda iken, belediyenin yanlış politikaları sonucunda halkın ekmek bulmakta bile zorlanması üzerine *Akbaba*'da bu şahıslar hakkında ağır eleştiriler yer alır.

“*Şehir Hali*”¹¹⁰ adlı yazıda Belediyenin yanlış politikaları ve vaatten öteye geçmeyen sözleri eleştirilerek, bir önceki kış ucuz kömür vaadinin tutulmadığı, şehrin ciddi sorunları varken icraat olarak belediyenin sokaklara tükürmeyi yasaklayan komik işler yaptığı aktarılıyor.

“*Kolsuzlar, Bacaksızlar*”¹¹¹ adlı fıkrada ise, belediye ile ilgili başka bir sorun olan ulaşım meselesine üzerinde durularak, İstanbul'da özellikle savaş sonrasıyla birlikte pek çok sakat insanın ortalıkta dolaştığı, savaşın yıkıcı etkisinin yanında bunda daha çok tramvay ve otomobil kazalarının etkili olduğu, yetkililerin buna bir önlem alınması gerektiği vurgulanıyor. “*Tramvay Meselesi*”¹¹² adlı yazıda da yine ulaşım meselesine değinilerek tramvay çalışanlarının ayda birkaç defa grev yapmasından bu yolu kullanan insanların mağdur olduğu ve bunun yerine alternatif bir çözüm üretilmesi gerektiği dile getiriliyor.

1.2.7.5. Nükte

Bu başlık altında topladığımız metinler, mizah içerikli kısa metinlerden oluşuyor. Zaman zaman güncel olaylardan hareketle de yazılan bu metinler dergide genellikle imzasız yayımlanmaktadır.

“*Doktorla Müşteri Arasında*”¹¹³ metinde doktorun, hastaya günde en az iki defa yıkanmasını tavsiye etmesi üzerine, hastanın belediye arazözleri nedeniyle zaten günde iki defa yıkandığını ifade ederek bu durumdan şikâyetçi olması anlatılıyor.

“*Ferasetli Uşak*”¹¹⁴ adlı metinde ise, Efendisinin kendisine bir mektup

¹¹⁰ *Akbaba*, “*Şehir Hali*”, *Akbaba*, N. 218, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi, s. 1

¹¹¹ *Akbaba*, “*Kolsuzlar, Bacaksızlar*”, *Akbaba*, N. 151, 15 Mayıs 1340-12 Şevval 1342 Perşembe, s.1

¹¹² *Akbaba*, “*Tramvay Meselesi*”, *Akbaba*, N. 166, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342, s. 1

¹¹³ İmzasız, “*Doktorla Müşteri Arasında*”, *Akbaba*, N. 154, 1340 26 Mayıs-1342 Şevval 23 Pazartesi, s. 3

¹¹⁴ İmzasız, “*Ferasetli Uşak*”, *Akbaba*, N. 157, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe, s. 2

vererek “Bu mektubu Ahmet Beye götür” demesi üzerine uşağın mektubu mezkûr şahsa götürerek vermeden geri getirmesi, efendisine açıklama yaparken de kendisine söylenenleri yerine getirdiğini savunması anlatılıyor.

“*Haydi Kalkıyor!*”¹¹⁵ metninde ise güncel bir olayla ilgili bir dokundurma söz konusu: İkdam gazetesinde çıkan bir haberde Mersin-Kayseri arasındaki vapur biletlerinin ücretinin fazlalığından şikâyetçi olunması yeriliyor.

1.2.7.6. Eleştiri

Akbaba'da yayımlanan ve bizim eleştiri diye tasniflediğimiz yazıların literatürdeki anlamıyla eleştiri olduklarını söyleyemeyiz. Bu yazılarda daha çok eleştirel anlamda bir bakış söz konusu olduğu için bu yazıları “eleştiri” başlığı altında incelemeyi uygun bulduk.

Bu yazıların bir kısmında dönemin sanat ve edebiyatçılarıyla ilgili mizahi değerlendirmeler yapılmaktadır. “*Resim Sergisini Ziyaret*”¹¹⁶ yazısında Türk ressamı tarafından altıncısı düzenlenen resim sergisinin Galatasaray'da ressam Şevket Bey tarafından açıldığı söylenerek, bu sergi ve Türk ressamı hakkında alaylı bir üslupla sergideki izlenimler aktarılıyor.

Aydınlık dergisinde çıkan Nazım Hikmet'in "Şair" şiiri hakkındaki “*Şerh-i Mezamin*”¹¹⁷ adlı yazıda ise, Nazım Hikmet'in şiir anlayışı yerden yere vurularak, bu yazılanların şiir olmadığı şiirden alıntılar yapılarak alaylı bir üslupla verilmiş.

Derginin 186. sayısından itibaren Çekirge tarafından kaleme alınan “*Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmi*” adlı yazı dizisi, Türk edebiyatında ilk örneğini Direktör Âli Beyin “*Lehçetü'l-Hakayık*” adlı eserinde verdiği mizahi leksikoloji tarzında yazılmış yazılardan oluşmaktadır.

1.2.7.7. Karikatür

Akbaba'daki karikatürlerin konuları yazılarıyla paralellik gösterir.

¹¹⁵ İmzasız, “*Haydi Kalkıyor!*”, *Akbaba*, N. 157, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe, s. 2

¹¹⁶ Ukala, “*Resim Sergisini Ziyaret*”, *Akbaba*, N. 272, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342, s. 3

¹¹⁷ Çekirge, “*Şerh-i Mezamin*”, *Akbaba*, N. 186, 15 Eylül 1340 Pazartesi, s. 3

Akbaba'nın aynı zamanda kapağı olan ilk sayfasındaki karikatür genellikle başyazının resmedilmesi gibidir. Bu konuda en çok değinilen dış siyaset konularından biri olan Musul meselesi Ramiz'e ait aşağıdaki karikatürde resmedilmiştir.



Yularını bir Türk askerinin tuttuğu koyunun üzerinde “Musul” yazmaktadır ve koyunun sütünü İngiliz olduğu şapkasından anlaşılan biri emmektedir.

Ramiz, N. 155, S. 1: 29 Mayıs 1340

Akbaba'nın başyazılarının ve ilk sayfa karikatürlerinin en önemli dış siyaset konularından biri de Avrupa'daki bazı devletlerin savaş sonrasındaki tahrikçi politikalarıdır. Bu konuda en fazla öne çıkan ülke hiç şüphesiz Mussolini İtalya'sıdır ve *Akbaba*'ya pek çok defa konu olur.

“Siyah gömlekli Mussolini her yeri matem rengine boyamak istiyor!” başlığını taşıyan karikatürün altında “- Dünya: Çizmeden yukarı çıkma!..” yazısı yer almakta.

Ramiz, N. 157, S. 1: 5 Haziran 1340



Akbaba'da işlenen temel konulardan biri de ulaşım araçlarındaki gelişme sonrasında

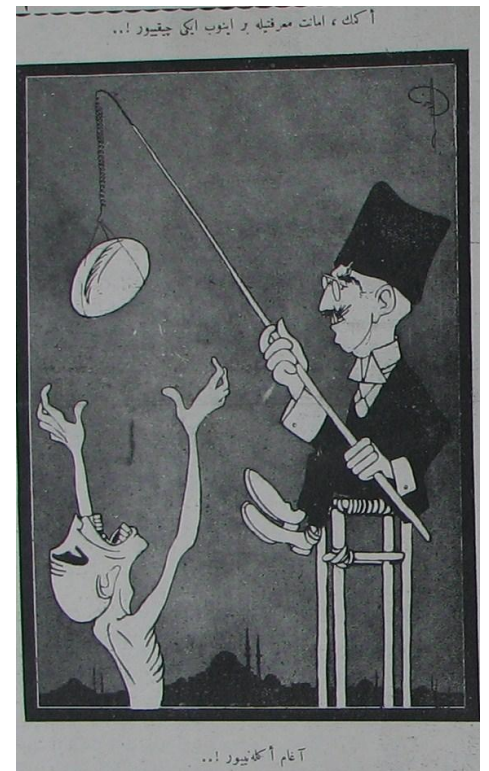
tramvay ve artan otomobil sayısından kaynaklanan İstanbul'da trafik kazalarıdır.

Ramiz, N. 218, s. 1: 5 Kânunusani 1341



1920'li yıllar ve Türkiye Kurtuluş Savaşından yeni çıkmıştır. Zaten uzun süredir olağanüstü hal içindeki toplum tükenme noktasına gelmiştir. Her ne kadar İstanbul halkı, Anadolu'dakiler kadar hissetmese de açlık ve sefalet diz boyudur. Bunun üzerine İstanbul Şehreminliğinin yanlış yönetimi de eklenince halk temel geçim maddelerini bulmakta güçlük çeker. Ekmek saf undan yapılmamakta, una kepek eklenmekte. İşte yan taraftaki karikatürde Şehremini Emin Bey ve ekmek alacak durumda olan halkı temsil eden bir deri, bir kemik kalan bir insan resmediliyor.

Ramiz, N. 183, s. 1: 3 Eylül 1340



Akbaba

karikatürlerinde işlenen en önemli konulardan biri de İstanbul'daki asayiş sorunudur.

Savaşlardan yeni çıkmış bir toplumda en fazla rastlanılan asayiş sorununa karikatüristler daha çok görevini ihmal eden emniyet güçlerini öne çıkarmaya çalışmışlardır.



Ramiz, N. 218, s. 2: 5 Kânunusani 1341

“Karakolda” başlığını taşıyan bu karikatürün altında şu satırlar yer almaktadır:

- Otura otura insana miskinlik çöküyor!
- Sahih.. Asayiş düzelse de devriye çıksak!



“İstanbul’da Zabıta Kuvveti”

Aman birader, iyi ki şu sokaktan bir an evvel geçmiş bulunduk.. görüyor musun, az daha tehlikeye biz tesadüf ediyorduk!

Ramiz, N. 161, S. 3: 19 Haziran 1341

Daha önce de değindiğimiz gibi *Akbaba*, baştan itibaren Atatürk'ün önderliğindeki Kurtuluş Savaşı ve sonrasındaki gelişmeleri açık bir şekilde desteklemiştir. Cumhuriyetin ilanı, Kurtuluş Savaşını sonuçlandıran zaferler münasebetiyle bu tarihlere denk gelen sayılarda bu destek derginin hem yazılarına hem de karikatürlerine yansımaktadır. Aşağıda Dumlupınar Zaferi münasebetiyle çizilen karikatür bunun bir göstergesidir.

Ratip Tahir, N. 182, S. 1: 1 Eylül 1340



Dumlupınar Zaferinin Sene-i Devriyesi Münasebetiyle
Sağ tarafta “Zaferi Kazandıranlar”, ortada “Zaferi Kazandıran” solda ise,
“Zaferden Kazananlar” yazılmaktadır.

Akbaba'nın karikatürlerinde yer alan önemli konulardan biri kadındır. Toplumun elit kesimlerinde Batılı hayat tarzının iyice yerleşmeye başladığı bu yıllarda kadına ilişkin meseleler birçok yönüyle *Akbaba*'nın sayfalarında yer alır.

Ratip Tahir, N. 209, S. 3: 4 Kânunuevvel 1340



1.2.8. Biyografiler

ABDÜLBAKİ FEVZİ

Osmanlı döneminde yetişmiş, son divan sairlerimizdendir. Alaybeyizâdelerden Fazlı Efendi'nin oğludur. 1885 yılında doğmuştur; ölümü ise 1954'tür. İptidaî, rüştiye ve idadi okullarını bitirdikten sonra özel ders olarak tarih ve hukuk, Arapça, Farsça ve Fransızca dersleri aldığı bilinir. Değişik illerde ve muhtelif derslerde öğretmenlik yapmıştır. Bir ara basınla da meşgul olmuş olup, *Aydede*, *Akbaba*, *Zümrüdüanka* gibi muhtelif gazete ve dergilerde yayınlanan şiirleri, bir divan teşkil edecek kadar da çoktur. Şiirlerinde Fevzî mahlasını kullanan sanatçının yazıları daha çok siyasî ve mizahî mahiyet taşır.¹¹⁸

CEMİL (CEM)

1882 yılında İstanbul'da doğan olan Cemil Cem, "Türk esprisini Batı sanatı anlayışı içinde ve usta çizgileriyle ifade eden" ilk sanatçımızdır.¹¹⁹ Hukuk Fakültesi mezunu olan sanatçı, Dışişleri mahiyetinde çalışması çerçevesinde Avrupa'nın değişik şehirlerinde bulunmuştur. Paris'te ise Siyaset alanına ilişkin dersleri takip etti. Yurt dışındayken İstanbul'da yayınlanmakta olan *Kalem* dergisine karikatürler gönderen Cem, karikatürlerinde özellikle alt yazılara önem veren biridir. İstanbul'a döndüğünde Türk mizah dergiciliğinde mühim bir yere sahip olan Cem dergisini çıkardı. Dergideki çizgileri, genellikle portre ağırlıklı olup dönemin ağırlıklı olarak siyasal alandaki gelişmelerini, durumlarını yansıttı. Portrelerinde devlet adamlarının fizikî görünümelerini ve kişiliklerini ele aldı ve bu konuda ustaca çizimler yaptı. Balkan Savaşları neticesinde Cem dergisini yayınlamaya ara verdi ve tekrar Avrupa'ya gitti. Kurtuluş Savaşı yıllarında ülkeye dönen sanatçı, bir müddet Sanayi-i Nefise Mektebi (Mimar Sinan Üniversitesi)'nde müdürlük yaptı. 1927 yılında Cem'i yeniden yayınlamaya başlayan sanatçı, dergisinin ikinci döneminin ilk karikatüründe, vergileri eleştirdiği için yargılandı, ceza almaktan zor kurtuldu. Ancak onun muhalif tarafı, bir yerleri sürekli rahatsız ediyordu; nihayet 1928 yılına

¹¹⁸ İbnülemin Mahmut Kemal İnal, *Son Asır Türk Sairleri*, Dergâh Yayınları, 1988, Cilt 1, s. 417–418

¹¹⁹ Hilmi Yücebaş, *Karikatür Üstatlarımız Cem ve Ramiz, Hayatı, Karikatürleri, Hatıraları*, Ahmet Halit Kitapevi, İstanbul 1959, s. 3

gelindiğinde dönemin başbakanı Recep Peker’i konu alan bir karikatürü nedeniyle Cem dergisi tekrar kapatıldı ve karikatür yayınlanması bundan böyle yasaklandı. Bir süre İstanbul Belediyesi Şehir Meclisi üyeliği de yapan Cemil Cem, daha sonraları evine çekilerek sakin bir hayatı tercih etmiş, ömrünün kalan vaktini de evinde resim yaparak geçirmiştir. Çizgilerindeki ustalık, gerçekçilik ve ince mizah anlayışı pek çok karikatüriste ışık tutan Cemil Cem, 9 Nisan 1950 yılında, İstanbul’da öldü.¹²⁰

FARUK NAFİZ (ÇAMLİBEL)

18 Mayıs 1898 tarihinde İstanbul’da doğmuştur. 8 Kasım 1973 tarihinde Akdeniz’de “Samsun” adlı bir gemide ölmüştür.

Tıp fakültesindeki yüksek öğrenimini bırakarak önce yazar sonra da öğretmen olmuştur. Kayseri (1922) ve Ankara’da (1924-1932) edebiyat öğretmenliği ve İstanbul milletvekilliği (1946- 27 Mayıs 1960) yapmıştır. Akdeniz’de bir gezideyken kalp yetersizliğinden ölmüştür. İstanbul’da Karacaahmet Mezarlığına gömülmüştür.

Şiire Birinci Dünya Savaşı yıllarında aruzla başlamıştır. Heceyle ilk şiirleri de yine 1918-1921 dergilerinde çıkmıştır. Hecenin Beş Şairinden biri bilindikten sonra da aruzla şiirler yazmıştır. Hele son şiirleri tamamen aruzladır. Her iki vezni de ustalıkla kullanmıştır.

Duygu ve düşünceyi bir arada yürüten, romantik ve realist konu ve hayatları işleyen şiirleriyle kendisine yaygın bir ün sağlamıştır. Anayurt adında haftalık bir sanat dergisi de çıkarmıştır. (8 sayı, 1933).¹²¹

OSMAN CEMAL KAYGILI

22 Eylül 1890 tarihinde İstanbul’da doğmuş, 9 Ocak 1945 tarihinde yine İstanbul’da ölmüştür. 1906-1918 arası askeri birliklerde kâtiplik ve 1925-1945 arası ortaokul ve liselerde öğretmenlik yapmıştır. Mide kanserinden ölmüş, Ortakçılar’da (Eyüp) Tokmaktepe mezarlığına gömülmüştür.

¹²⁰Orhan Koloğlu, *Türkiye Karikatür Tarihi*, Bilişim Yayınevi, İstanbul, s.126-130

¹²¹ Behçet Necatigil, *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*, Varlık Yay. İstanbul, 2004. s. 99-100

1920'lerde başladığı mizah yazarlığıyla tanınmıştır. Hüseyin Rahmi – Ahmet Rasim geleneklerine bağlı, zengin bir folklor bilgisinden kuvvet alan hikâye ve romanlarında eski İstanbul kenar mahalle hayatlarını canlandırmıştır.

İHAP HULUSİ (GÖREY)

1898'de Mısır'ın Kadire şehrinde doğmuş, ortaöğrenimini ilk ve orta öğrenimini Kahire'deki İngiliz okullarında yapmıştır. Daha sonra resim öğrenimi için Almanya'ya giden sanatçı Arapça, Almanca, İngilizce ve Fransızca bildiği için Dışişleri Bakanlığı tarafında göreve çağrılmış, ancak İhap Hulusi bunu kabul etmemiştir. Sanatçı, ülkemizde asıl ününü afis çalışmalarıyla yapmıştır. *Akbaba*'da Münif Fehim ve Ramiz'le birlikte çalıştı. Daha sonraları afis çalışmalarına ağırlık veren İhap Hulusi, afisi yaparken “Buluş”un önemine değinerek "Seyredenlerin ilgisini çekmeli ve düşündürmeli" diye yorumladı. İhap Hulusi, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk uzman tasarımcısı olarak Atatürk'ün isteğiyle yeni Türk alfabesinin de kapağını tasarlamıştır. (1932) Suluboya çalışmalarının yanı sıra, son yıllarında hat sanatını modernize ederek başarılı örnekler veren İhap Hulusi Görey, 27 Mart 1986'da İstanbul'da hayata gözlerini yumdu.¹²²

YUSUF ZİYA (ORTAÇ)

1895 yılında İstanbul'da doğmuş, 11 Mart 1967 tarihinde yine İstanbul'da ölmüştür. Vefa İdadisi'ni bitirmiş, Darülfünun'da bir ehliyet imtihanı vererek İzmit Sultanisi'ne başladığı (1915 sonrası) edebiyat öğretmenliğine sonradan, İstanbul'da yabancı okullarda devam etmiştir. Ordu milletvekilliğinden (1946-1950) sonra gene sahibi olduğu *Akbaba* dergi ve yayımlarına dönmüştür. Bir kalp krizi sonucu hayatını kaybetmiştir. Zincirlikuyu mezarlığında gömülüdür.

Bir yarışmada birincilik kazanan ilk şiiri *Kehkeşan* dergisinde çıkmıştır (1914), aynı yıldan başlayarak *Türk Yurdu*, *Servet-i Fünun*, *Şair* (ilk çıkardığı dergi, haftalık, Aralık 1918- Mart 1919, 15 sayı çıktı), *İnci* (1919), *Büyük Mecmua* (1919) dergilerindeki şiirleriyle tanınmıştır. 1925'ten sonraki mizah şiirlerini Orhan Seyfi

¹²² Turgut Çeviker, *Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü 3, Kurtuluş Savaşı Dönemi (1918- 1923)*, Adam Yay., İstanbul, 1991, s.129-130

Orhon'la birlikte çıkardığı edebiyat dergilerinde yayınladı. Mizah, şiir ve yazılarına *Diken* dergisinin ilk sayılarında başlamıştır. *Diken*'in her sayısında (1918-1920, 64 sayı) *Çimdik* imzasıyla çok kere ikişer manzumesi yer almıştır; bu türdeki çalışmalarına ölümüne kadar *Akbaba*'da devam etmiştir (1923 sonrası).

Yusuf Ziya, edebiyat tarihimize Hecenin Beş Şairinden biri olarak geçmiştir. *Binnaz* (1919) oyunu, tiyatro tarihimizde heceyle yazılmış sanat değeri üstün, başarılı ilk manzum piyes kabul edilmektedir. Düz yazılarında da Türkçesinin sağlamlığı ve kıvraklığıyla bir üslup ustası olarak bilinir. Eserlerinin sayısı otuzu geçmektedir.

RATİP TAHİR (BURAK)

Gazeteci, Karikatürist ve çizgi roman ressamıdır. 1903, İstanbul doğumlu olan Ratıp Tahir, Yüksek Deniz Ticaret Okulu mezunudur. Devlet Denizyollarının gemilerinde kaptanlık yapmıştır. Mütareke yıllarında (1918–1922) çizdiği karikatürleriyle imzası oldukça tanınır oldu. İlk karikatürleri *Aydede* dergisinde yayımlanmış olup bir süre sonra resim öğrenimi için Paris'e gitmiştir. Dönüşünde de Kabataş Erkek Lisesi'nde resim öğretmenliği görevinde bulunmuştur. Karikatür, *Karagöz*, *Amcabey*, *Akbaba* gibi dergi ve gazetelerde de karikatürler çizen sanatçı, 1936'da Ankara'ya gelerek burada bulunan *Ulus* gazetesinde çizmeye başladı. 1950'de ise tekrar İstanbul'a döndü ve *Hürriyet*'in Pazar ilavesinde tam sayfa olarak karikatürleri yayımlandı. 1956 yılında *Halk* gazetesini çıkardı; ancak bu gazete uzun ömürlü olamadı. *Ulus* gazetesinde yayınladığı siyasî içerikli bir karikatürü nedeniyle hapse mahkûm edildi. 27 Mayıs sonrası Kurucu Meclis üyeliğine seçilen Ratıp Hakkı, genellikle ünlü Türk Denizcilerinin hayatını ve kahramanlıklarını konu edinmiş, tarihî olayları abartıya kaçmadan karikatürize etmiş olan sanatçı 28 Ekim 1976 yılında ölmüştür.¹²³ Eserleri: *Karikatürçünün Sakaları*, *Hapishane Hatıraları*, *Barbaroslar*.

RAMİZ (GÖKÇE)

¹²³Turgut Çeviker, *a.g.e.*, s.119-120

Karikatürist. 1910 yılında İstanbul'da doğdu. Beşiktaş İttihat ve Terakki Mektebi, Kabataş İdadisi ve İstanbul Muallim Mektebi'nde eğitimini tamamladı. İlk resim dersini Kabataş Aşiret Mektebi'nde Tekezade Said'den görmüştür. Muallim Mektebi'ndeki hocası ressam Şevket'ten de aynı teveccühü görmüştür. Çeşitli yerlerde öğretmenlik yapmıştır. Muallim Mektebinde müsamerelerde tahtaya davetlilerin karikatürlerini çizerken davetliler arasındayken bulunan gazetecilerden basında çalışma teklifi almıştır. Böylelikle ilk karikatürü 1918 yılında Şeytan'da yayınlanmıştır. Bundan sonra *Diken*, *Büyük Mecmua*, *Tasvir-i Efkâr*, *Terbiye* ve *Tedrid* gibi gazete ve dergilerde çizimleri yer alır. Kitap ve dergi kapakları yapar. *Aydede* dergisinde önemli bir karikatürcü olduğunu kanıtlar. *Akbaba*, *Zümrüdüanka*, *Kelebek* gibi dergilerde çizimlerine devam eder ve Osmanlı İmparatorluğunun çöküşüne tanıklık eder. Cumhuriyet döneminde *Yeni Dünya*, *Karagöz*, *Yedigün*, *Cumhuriyet* ve kendi yayını *Mizah*'ta yayınlamıştır. Mizah dışında magazin dergisi olan *Peri ve Salonu* çıkarmıştır.¹²⁴

SÜLEYMAN NAZİF

1869 yılında Diyarbakır'da doğmuş, 4 Ocak 1927'de İstanbul'da ölmüştür. Özel öğrenim görmüş, Arapça, Farsça ve Fransızca öğrenmiştir. İstibdatla savaşmak için kaçtığı Paris'te sekiz ay kalmış (1897), dönüşünde Sultan Abdülhamid tarafından vilayet mektupçusu sıfatıyla Bursa'da "ikamete memur" edilmiştir (1897-1908). Meşrutiyetten sonra Basra (1909), Kastamonu (1910), Trabzon (1911), Musul (1913) ve Bağdat (1914) valiliklerinde bulunmuş, 1915'te görevinden ayrılıp İstanbul'a gelince artık devlet hizmetinde çalışmayarak hayatını yazarlıkla kazanmıştır. Mondros Mütarekesi (30 Ekim 1918) üzerine İstanbul'un itilaf devletlerince işgalinin (23 Kasım 1918) ertesi günü Hadisat gazetesinde yayınladığı *Kara Bir Gün* makalesindeki pervasız eda ve *Pierre Loti Günü*'nde (23 Ocak 1920) söylediği bir hitabede işgal kuvvetlerine karşı kullandığı sert dil, Malta'ya sürülmesine neden olmuştur. 20 ay kadar kaldığı Malta'dan dönüşünde yine gazetelerde çalışmıştır. Zatiirreden ölmüştür. Edirnekapı Mezarlığı'nda gömülüdür.

¹²⁴ Turgut Çeviker, *a.g.e.*, s. 104-106

Servet-i Fünun topluluğuna katılmadan (1898) yazdığı ilk şiirinde (*Gizli Figanlar*) başta Namık Kemal olmak üzere Tanzimat şairlerinin etkisi görülmektedir. Bu tarihten sonra sanatını daha geniş ölçüde toplumun ve milli davaların emrinde kullanmıştır. Nesirlerinde ahenk kaygısıyla bol bol yabancı kelime ve tamlamalardan faydalanmıştır. Bu alanda makale, musahabe, mensur şiir, mektup ve deneme türlerinde eserler vermiştir. İmparatorluğun acı günlerinde bir Namık Kemal heyecanı ile gizli figanların, içten acıların gür sesli sözcüsü olmuştur.¹²⁵

ERCÜMEND EKREM (TALU)

1888 yılında İstanbul'da doğmuştur. 26 Aralık 1956 tarihinde yine İstanbul'da ölmüştür. Rezaizade Ekrem'in oğludur. Galatasaray Lisesi'ni bitirmiştir (1905), öğrenimine Paris'te devam etmiştir. 1907'de mütercimlikle başladığı memurluk hayatında değişik görevlerde çalışmıştır; Fransızca ve son olarak da Galatasaray Lisesi'nde (1943-1950) edebiyat öğretmenliği yapmıştır. Sirozdan ölmüştür. Zincirlikuyu mezarlığında gömülüdür.

Yaygın şöhretini Meşhedî adında bir İranlının abartmalı yaşantılarını konu edinmiş, mizahi hikaye ve romanlarıyla sağlamıştır. Öteki romanlarında kişilerini fakir ve orta halli insanlardan seçmiş, eski İstanbul hayatını canlandırmış, Hüseyin Rahmi ve Ahmet Rasim yolundan yürümüştür.

Sayısı otuzu geçen eserlerinden çoğu romandır. Geniş hayat öyküsü ve eserlerinden bahseden eser Hilmi Yücebaşı'nın *Bütün Cepheleriyle Ercüment Ekrem* adlı çalışmasıdır.¹²⁶

AHMET AGÂH (YAHYA KEMAL) (BEYATLI) (S. S.)

2 Aralık 1884 yılında Üsküp'te doğmuştur. 1 Kasım 1958 yılında İstanbul'da ölmüştür. İlk öğrenimini İstanbul'da Vefa Lisesi'nde tamamlamıştır. Paris'e giderek (1903) bir yıl bir kolejde Fransızcasını ilerlettikten sonra Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne girmiştir. Dokuz yıl kaldığı Paris'ten döndükten (1912) sonra, İstanbul'da üniversitede çeşitli dersler okutmuş (1915-1923), Urfa (1923), İstanbul

¹²⁵ Behçet Necatigil, *a.g.e.*, s. 304-305

¹²⁶ Behçet Necatigil, *a.g.e.*, s. 315

(1943-1946), Tekirdağ (1935-1942) milletvekillikleri yapmış, Varşova (1926) ve Madrid (1929) orta elçiliklerine atanmıştır. Büyükelçi olarak Pakistan'a gitmiş (1948), bir yıl sonra da yurda dönmüştür (1949).

Rumeli Hisarı mezarlığına gömülmüştür. Spor ve Sergi sarayı civarındaki parka bir heykeli dikilmiştir.

Kişiliğini Fransa'da okurken ünlü tarihçi Albert Sorel'den aldığı tarih zevkiyle, Fransız şairlerinin (Jean Moreas, Verlaine, Baudlaire, vb.) ölçü ve biçim güzelliklerinde bulmuştur. Paris'e gidişi Abdülhamit'in baskısından bir kaçış olduğu halde, orada siyasi faaliyetlere katılmayarak edebi çevrelerde kendini geliştirmiştir. Paris öncesi Hâmid ve Servet-i Fünun şiiri etkisinden kendisini böylelikle kurtarmış, klasik divan şiirimizi Batı şiirindeki bütünlük anlamıyla ele almıştır. Avrupa dönüşü Yeni Mecmua'da "*Bulunmuş Sayfalar*" adlı gazel ve şarkılarıyla tanınmıştır (1918). Bu neoklasik şiirler, onun çıkış yerinin Osmanlı tarihi ve şiiri olduğunu gösterdiği gibi sonradan yeni şekiller ve sade dille yazdıklarında da şairin genel olarak Osmanlı kültür ve medeniyetine bağlı olduğu görülmektedir. Onda tarih, vatan, millet ve İstanbul sevgisi hep bu açıdan işlenmektedir. Osmanlı medeniyeti yüzyıllar boyu en yüce eserlerini İstanbul'a ortaya koyduğu için, Yahya Kemal'deki İstanbul, Boğaziçi ve Türk Musikisi hayranlığına, tabiat güzellikleri yanı sıra tarih değerleri de girmektedir. Duygu, düşünce ve hayali ustalıkla kaynaştıran şair, pek çoğuna hikâye karakteri verdiği lirik-epik şiirlerinin konularını aşk, tabiat, deniz, ölüm ve sonsuzluktan da almaktadır. İç ahengi her şeyden üstün tutuşu, şiiri "musikiden başka türlü bir musiki" olarak kabul edişi; "Ok" şiiri bir yana bütün şiirlerini, bu ahengin sağlanmasında daha elverişli gördüğü aruzla yazmasına sebep olmuştur.

Yahya Kemal, şiirlerini, makale ve hikâyelerini sağlığında kitaplarda toplamamış, eserleri, dergilerde dağınık halde kalmışlardır. Ölümünden sonra dostları ve hayranları tarafından bir *Yahya Kemal'i Sevenler Cemiyeti* kurulduğu gibi, *İstanbul Fetih Cemiyeti*'ne bağlı bir *Yahya Kemal Enstitüsü ve Müzesi* açılmıştır (1961). Bu enstitünün yayınlamaya başladığı *Yahya Kemal Külliyesi*'nde şairin bütün eserleri toplanmıştır.

REFİK HALİT (KARAY)

14 Mart 1888 tarihinde İstanbul'da doğmuş ve yine İstanbul'da 18 Temmuz 1965 tarihinde ölmüştür. Galatasaray Lisesi'nde okumuş, Meşrutiyetin ilanından sonra gazeteciliğe başlamıştır. Kirpi imzasıyla *Kalem* adlı mizah dergisine yazılar yazarak mizah edebiyatına girmiştir. İttihat ve Terakki fırkası tarafından ülkenin değişik yerlerine sürülmüştür. İstanbul'a döndükten sonra (1918) Robert Kolej'de Türkçe öğretmenliği yapmıştır.

22 Ocak 1922'de 90 sayı sürecek olan *Aydede* adlı mizah dergisini çıkarmıştır. Milli mücadeleye karşı davranış ve sözleri yüzünden Yüzellilikler listesine girip, yurt dışına çıkmak zorunda kalmıştır. 15 yıl sürgün yaşadktan sonra İstanbul'a dönmüş ve *Aydede*'yi tekrar çıkarmaya başlamıştır.

Yazar, hayatında birçok roman, hikâye, deneme ve fıkraya imza atmıştır. Romanlarından; *Nilgün*, *Bugünün Saraylısı*, hikâyelerinden; *Memleket Hikâyeleri*, *Gurbet Hikâyeleri*, Fıkralarından; *Kirpi'nin Dedikleri* önemli eserleridir.¹²⁷

NAZİM HİKMET (RAN)

1902 yılında Selanik'te doğmuş, 3 Haziran 1963 tarihinde Moskova'da ölmüştür. Bahriye mektebini bitirmesine rağmen yakalandığı hastalıktan dolayı askerlikten uzaklaştırılmıştır(1921). Daha sonra Anadolu'ya ve Rusya'ya geçmiştir. Rusya'da ekonomi politik okuyup yurda dönmüştür. İstanbul'da gazete ve dergilerde çalışmıştır. 1938'de bir arama sonucu tutuklanmış, 1950'de afla serbest bırakılmıştır. Bu olay düşüncelerinin değişmesine neden oldu ve önce Romanya'ya daha sonra da Rusya'ya gitti. 1951'de Türk vatandaşlığından çıkarıldı. Geri kalan ömrünü yurt dışından değişik ülkelerde geçirmiş ve Moskova'da ölmüştür. Mezarı buradadır.

İlk şiiri Mehmed Nazım imzasıyla *Yeni Mecmua*'da çıkmıştır. Daha sonraki şiirlerinde Mayakovski'nin şiir anlayışını benimseyerek şiirler yazmıştır. Serbest nazımın ve toplumcu şiirin öncüsü olmuştur. Şiir, roman ve tiyatro türlerinde eserler vermiştir.¹²⁸

¹²⁷Behçet Necatigil, *a.g.e.*, s. 193-194

¹²⁸ Behçet Necatigil, *a.g.e.*, s. 238-239

NECİP FAZIL (KISAKÜREK)

1905'te İstanbul'da doğmuş, 25 Mayıs 1983 tarihinde yine İstanbul'da ölmüştür. Bahriye mektebinde, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nde okumuş, Milli Eğitim Bakanlığınca Paris'e gönderilmiştir (1925). Buradaki öğrenimini yarıda bırakıp geri dönmüştür. Ankara ve İstanbul'daki bazı bankalarda çalışmıştır. Yine buralardaki üniversitelerde öğretmenlik yapmıştır (1939-1943). *Son Posta*, *Yeni İstanbul* vb gazetelerde fıkra yazarlığı yapmıştır. *Ağaç* (17 sayı 1936) ve *Büyük Doğu* (1 Eylül 1943- 14 Haziran 1978) adlı dergileri çıkarmıştır.

İlk şiirleri *Yeni Mecmua*'da çıkmıştır. Oyun ve hikâyeler de yazmıştır. Bütün şiirlerini *Çile* adlı eserinde toplamıştır. Ayrıca yurt içinde değişik yerlerde verdiği konferanslar da kitaplaştırılmıştır. 1943'ten sonraki hayatında din ve politika alanlarında çalışmayı ön plana almıştır.

PEYAMİ SAFA

2 Nisan 1889 tarihinde İstanbul'da doğmuş, 15 Haziran 1961 tarihinde İstanbul'da ölmüştür. İki yaşındayken babası şair İsmail Safa'yı kaybetmiştir. Dokuz yaşında yakalandığı ve 13 yaşına kadar devam eden bir hastalık yüzünden okulda değil kendi kendini yetiştirmek zorunda kalmıştır. On dokuz yaşında kardeşinin teşvikiyle öğretmenlik ve memurluk hayatından basın hayatına geçmiştir. *Yirminci Asır* adından bir akşam gazetesi çıkarmıştır. Burada *Asrın Hikâyeleri* adı altında birçok hikâye yayınlamış ve başarılı olmuştur. Bu tarihten itibaren gazetelerde roman ve fıkra yazarı olarak yaşamıştır.

Sanat endişesi taşımayan, sadece para kazanmak amacıyla yazdığı çabuk ve değersiz bulduğu romanlarında Server Bedi takma adını kullanmıştır. Eserlerinin sayısı yüz kırka yaklaşan Peyami Safa, asıl adını taşıyan romanlarında çok cepheli bir sanatçı kişiliği gösterir. En önemli eserleri; Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, Fatih Harbiye, Matmazel Noraliya'nın Koltuğu ve *Yalnızız*'dir.¹²⁹

¹²⁹Behçet Necatigil, *a.g.e.*, s. 287-288

İBRAHİM ALADDİN (GÖVSA)

1889- 1949 yılları arasında yaşamış olan bir şair ve yazarımızdır. İlk öğrenimini İstanbul'da orta öğrenimini Trabzon'da tamamlamış. Mekteb-i Hukuk'u bitirmiş İsviçre'de pedagoji ve psikoloji öğreniminde bulunmuştur. Öğretmenlik, okul müdürlüğü ve maarif müfettişliği yapmıştır. 1939 yılında İstanbul millet vekili seçilmiştir. Milli Edebiyat akımını benimsemiş ve aruzla şiirler yazmıştır. Telif ve tercüme otuzu aşkın kitaba sahip olan Gövsa'nın eserlerinden bazıları şunlardır: *Çocuk Şiirleri* (1911), *Güf ü Gû* (Şiir, 1912), *Çanakkale İzleri* (Şiir, 1926), *Şen Yazılar* (1926, *Mizah Hikâyeleri*, (Fıkralar), *Süleyman Nazif* (1933, Monografi), *Türk Meşhurları Ansiklopedisi* (1945)¹³⁰

ORHAN SEYFİ (ORHON)

1890 yılında İstanbul'da doğmuştur. Hukuk fakültesini bitirdikten sonra memurluk ve öğretmenlik yapar. Yusuf Ziya ile *Akbaba* başta olmak üzere edebiyat dergileri çıkarmıştır. Milliyet, Tasvir-i Efkar, Cumhuriyet, Ulus, Havadis, Son Havadis gazetelerinde fıkra yazarlığı yapmıştır. Aruz vezninden heceye geçmiş ve beş hececi şairlerimiz arsında yer almaktadır.

Fırtına, Kar, Peri Kızı, Çoban Hikâyesi, Kervan, Gönülden Sesler, Düğün Gecesi, Kulaktan Kulağa eserlerinden bazılarının isimleridir.¹³¹

HALİL NİHAT (BOZTEPE)

1880 yılında Trabzon'da doğdu. Eğitimini tamamladıktan sonra Fransızca okumak ve Türkçe okutmak için Frerler Mektebinde bulundu. Düyun-ı umumiye idaresinde çalışmıştır. Düyun-ı umumiyenin ilgasından sonra Osmanlı borçlar meselesi için Paris'e giden heyet içerisinde yer aldı. Gümüşhane ve Trabzon mebusu oldu. Meşrutiyet'in ilanından sonra gazete ve derilerde yayınlanan tercümeleri ve şiirleriyle edebiyat âleminde tanınmaya başladı. Mizahî tarzda daha başarılıdır. Aruzu ve heceyi kullanmıştır. Şiirlerini günlerce çalışarak değil de bir çırpıda yazan şairlerdendir.

¹³⁰ Behçet Necatigil, *a.g.e.*, s. 147-148

¹³¹ Behçet Necatigil, *a.g.e.*, s. 248-249

Siham-ı İlham, Âyine-i Devran, Ağaç Kasidesi, Mâhitâb isimli şiir mecmuaları ve Değirmenden Mektuplar, Küçük Efendi gibi tercümelere bulunmaktadır.¹³²

HÜSEYİN CAHİT (YALÇIN)

1874 yılında Balıkesir’de doğmuştur. İdadideyken yazı yazmaya başlamıştır. Dinlediği bir olayı roman şeklinde yazıp “Nadide” adıyla yayınlamıştır. İdadideyken Ahmet Mithat Efendi’nin romanları, Fransızca eserleri okuyarak edebiyatla alakasını kuvvetlendirmiş, kendi kendine Fransızca öğrenmiştir. Sürgünden dönen dayısı vasıtasıyla da Namık Kemal’in eserleri ilgisini çekmiştir. İdadi-yi bitirince Mekteb-i Mülkiyeye girmiş orada okurken cinayet romanları çevirmiştir. Mülkiyenin son sınıfındayken “*Mektep*” dergisinin yönetimini üzerine almıştır. Edebiyat-ı Cedide topluluğuna katılmış. Fikret, Servet-i Fünun’dan ayrıldıktan sonra derginin yönetimini üzerine almıştır. Edebiyat ve hukuk adlı makalesinden dolayı dergi kapatılmıştır. İki dönem milletvekilliği yapmış. Mütareke yıllarında İstanbul işgal edilince İngilizler tarafından Malta adalarına sürülmüştür. Sürgünden döndükten sonra Tanin gazetesini yeniden kurup siyasi yazılar yazar. Ulus gazetesinin başyazarlığına geçerek hayatının sonuna kadar orada çalışmıştır. 1957 yılında İstanbul’da ölmüştür.

Hüseyin Cahit hikâye, roman, mensur şiir, fıkra, makale, sohbet, anı, gezi yazısı gibi birçok alanda eser vermiştir.

Nadide (Roman, 1892), *Hayal İçinde* (Roman, 1901), *Hayat-ı Muhayyel* (Hikâye, 1889), *Hayat-ı Hakikiye Sahneler* (Hikâye, 1909), *Niçin Aldatırlarmış* (Hikâye, 1924), *Edebî Hatıralar* (Anı, 1935) vb. Birçok esere sahiptir.¹³³

¹³² İbnülemin Mahmut Kemal İnal, *a.g.e.*, s. 1646

¹³³ Suat Hızarcı, *Hüseyin Cahit Yalçın, Hayatı, Sanatı, Eserleri*, Ankara, 1969, s. 3- 20

2. BÖLÜM

2.1. YAZAR VE KARİKATÜRST ADLARINA GÖRE FİHRİST

2.1.1. YAZAR VE ŞAİR ADLARINA GÖRE

A

ABDÜLBAKİ FEVZİ

Ah Aman

Ah Şarkısı [Şiir] N. 151, S. 3, 15 Mayıs 1340 - 12 Şevval 1342 Perşembe

AKBABA

Kolsuzlar, Bacaksızlar [Fıkra] N. 151, S. 1, 15 Mayıs 1340 - 12 Şevval 1342 Perşembe

Ba'd-ı Harabü'l- Basara [Fıkra] N. 152, S. 1, 19 Mayıs 1340 - 16 Şevval 1342 Pazartesi

Bu Yaz Da Böyle Gececek!... [Fıkra] N. 153, S. 1, 22 Mayıs 1340 - 19 Şevval 1342 Perşembe

Dünyanın Altı [Fıkra] N. 154, S. 1, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi

Siyasi Tehlike [Fıkra] N. 155, S. 1, 29 Mayıs 1340 - 26 Şevval 1342 Perşembe

Yine Karışıyor!... [Fıkra] N. 156, S. 1, 2 Haziran 1340 - 30 Şevval 1342 Pazartesi

Yılan Hikâyesi [Fıkra] N. 157, S. 1, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe

Vali Beye Veda Mektubu [Fıkra] N. 158, S. 1, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi

Emin Beyin Eminliği [Fıkra] N. 159, S. 1, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342

Vali Beyin Otomobili [Fıkra] N. 160, S. 1, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342

Turşucu Cemal	[Fıkra] N. 161, S. 1, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
Bahçeli Gemiler	[Fıkra] N. 162, S. 1, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
Halk Fırkası'nın	
İlm-i Hâli	[Fıkra] N. 163, S. 1, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
Kıyamet	
Alametleri	[Fıkra] N. 164, S. 1, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Hamallar Meselesi	[Fıkra] N. 165, S. 1, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342
Tramvay Meselesi	[Fıkra] N. 166, S. 1, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
Kuyruklu Yıldızın	
Kuyruğu	[Fıkra] N. 167, S. 1, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342
Şehremanetine	
Dair	[Fıkra] N. 169, S. 1, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
Baskın	[Fıkra] N. 170, S. 1, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
23 Temmuzda	
Duyduklarımız	[Fıkra] N. 171, S. 1, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
Matbuat Âlemi	[Fıkra] N. 172, S. 1, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
Görünen	[Fıkra] N. 173, S. 1, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
Darb, Yadrab...	[Fıkra] N. 174, S. 1, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
Yine Turşucu Cemal!...	[Fıkra] N. 175, S. 1, 7 Ağustos 1340 Perşembe
Refet Paşanın Çiftliği	[Fıkra] N. 176, S. 1, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
Eminlere Dair	[Fıkra] N. 177, S. 1, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Ay Tutulması	[Fıkra] N. 178, S. 1, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Ya O Kaçan Ne İdi?..	[Fıkra] N. 179, S. 1, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Merih'e Dair	[Fıkra] N. 180, S. 1, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
İstiskal	[Fıkra] N. 181, S. 2, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Matbuat Nezlesi!..	[Fıkra] N. 183, S. 1, 4 Eylül 1340 Perşembe
On Günde İzmir'e	[Fıkra] N. 184, S. 1, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Püskülümüzün Tokatı	[Fıkra] N. 186, S. 1, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Sıtma ile Mücadele	[Fıkra] N. 187, S. 1, 18 Eylül 1340 Perşembe
Vur Abalıya!..	[Fıkra] N. 188, S. 1, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Yahudi Tehlikesi	[Fıkra] N. 189, S. 1, 25 Eylül 1340 Perşembe

Numan Efendinin Keçisi Mahkemede	[Fıkra] N. 190, S. 1, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Velid ve Vasıf Beylere Dair	[Fıkra] N. 191, S. 1, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
İstanbul	[Fıkra] N. 192, S. 2, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Rauf Beyin Fırkası	[Fıkra] N. 193, S. 1, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Meclis Açılıyor!..	[Fıkra] N. 194, S. 1, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Refet Paşanın Mebusluğu	[Fıkra] N. 195, S. 1, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Mebuslarımız Ankara Yolunda	[Fıkra] N. 196, S. 1, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Allahlıklar	[Fıkra] N. 197, S. 1, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Hangisine İnanalım?..	[Fıkra] N. 198, S. 1, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Cumhuriyetimiz	[Fıkra] N. 199, S. 2, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Bayramlarımız	[Fıkra] N. 200, S. 1, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
İki Gençlik	[Fıkra] N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Muvafıklar, Muhalifler	[Fıkra] N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Yapacaklarını Yapsınlar	[Fıkra] N. 202, S. 1, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Cumhuriyet Yarışı	[Fıkra] N. 203, S. 1, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Sekiz Ay=Bir Sene	[Fıkra] N. 204, S. 1, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Yeni Fırka	[Fıkra] N. 205, S. 1, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Sıtma Değil Sadme mi?	[Fıkra] N. 206, S. 1, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Haftanın Panoraması	[Fıkra] N. 207, S. 1, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
3.000 Lira	[Fıkra] N. 208, S. 1, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İki Sene Mizah	[Fıkra] N. 209, S. 1, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
İstanbul'da İntihabat	[Fıkra] N. 210, S. 1, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Tunalı Şehremini	[Fıkra] N. 210, S. 1, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Yeni Matbuat Kanunu	[Fıkra] N. 210, S. 1, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Hülasatü'l-Hülasa	[Fıkra] N. 210, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Mebusların Dili	[Fıkra] N. 210, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Eşek Kıtlığı	[Fıkra] N. 210, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Malumların Dili	[Fıkra] N. 210, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Tunalı Şehremini	[Fıkra] N. 211, S. 1, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Dideler Ruşen!	[Fıkra] N. 212, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Merâ-yi Vaaz	[Fıkra] N. 213, S. 1, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Tutmadı	[Fıkra] N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Buyurun Cenaze Namazına!	[Fıkra] N. 215, S. 1, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Dervişin Kerameti Gibi...	[Fıkra] N. 216, S. 1, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Yeni Sene	[Fıkra] N. 217, S. 1, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Şehir Hali	[Fıkra] N. 218, S. 1, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Yeni Matbuata Dair	[Fıkra] N. 219, S. 1, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Yılan Hikâyesi	[Fıkra] N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Tok Sözlülere İbret	[Fıkra] N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Sinema Hastalığı	[Fıkra] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)	
Kadınların Hâkimliği	[Fıkra] N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Darülfünunlularımız Barda	[Fıkra] N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Şarkılı İbret Fırkası	[Fıkra] N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

ALİ NACİ

Fenerbahçelilerin Şarkısı [Şiir] N. 216, S. 3, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

ANBER

Maarif Müfettişi Saffet Beyle Mülakat [Mülakat] N. 152, S. 4, 15 Mayıs 1340 - 12 Şevval 1342 Perşembe

Tanıdığım Âşıklar [Hikâye] N. 154, S. 3, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi

Asri Şarkı [Şiir] N. 160, S. 1, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342

ÂŞIK

Asri Yalvarma [Şiir] N. 209, S. 1, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

ÂŞIK GARİP

Mevsim Manileri [Şiir] N. 156, S. 2, 2 Haziran 1340 - 30 Şevval 1342 Pazartesi

Asri Türkü [Şiir] N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

ÂŞIK KEREM

Yeni Şehreminine

İstida [Şiir] N. 159, S. 1, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342

ÂŞIK ÖMER

Sarhoşun Derdi [Şiir] N. 152, S. 3, 19 Mayıs 1340 - 16 Şevval 1342 Pazartesi

C

COŞKUN

Koşma [Şiir] N. 210, S. 2, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Ç

ÇEKİRGE

Kılınc'a Dair Üç Mülakat [Mülakat] N. 174, S. 4, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Asri Hamallar Marşı [Şiir] N. 176, S. 4, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

Karşılama [Şiir] N. 176, S. 4, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

Cevab-ı Müskit [Hikâye] N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe

Matbuat Cemiyetinde Ali Naci Beyin Nutku [Şiir] N. 179, S. 2, 21 Ağustos 1340 Perşembe

Dur Endişelik [Hikâye] N. 181, S. 2, 28 Ağustos 1340 Perşembe

Mıgır Ağa İle Mülakat [Mülakat] N. 184, S. 7, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Ermeni Şarkısı [Şiir] N. 185, S. 3, 11 Eylül 1340 Perşembe

Vali Beyin Oyunu [Güncel Haber-Yorum] N. 185, S. 1, 11 Eylül 1340 Perşembe

Şerh-i Mezamin [Eleştiri] N. 186, S. 3, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Zıpır [Şiir] N. 187, S. 4, 18 Eylül 1340 Perşembe

Rumeli Ağzından [Şiir] N. 191, S. 3, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî Eleştiri] N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 195, S. 2, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe

- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 196, S. 4, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 197, S. 4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 199, S. 3, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 200, S. 3, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 201, S. 4, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 205, S. 3, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 206, S. 3, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 207, S. 3, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 208, S. 4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Asri Gönül Masalı [Şiir] N. 208, S. 4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 209, S. 3, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 210, S. 3, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 211, S. 2, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 218, S. 4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 219, S. 4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 220, S. 4, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 221, S. 3, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
- (Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 223, S. 4, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî [Eleştiri] N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
- İstanbul'un İmarı [Güncel Haber-Yorum] N. 190, S. 4, 29 Eylül 1340 Pazartesi

ÇİMDİK

- Asri Dostluk [Hikâye] N. 155, S. 3, 29 Mayıs 1340 - 26 Şevval 1342 Perşembe
- Bilardo [Kısa Hikâye] N. 158, S. 2, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi
- Sehv-i Mürettep [Nükte] N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
- On Liralık [Kısa Hikâye] N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe-18 Zilkade 1342
- Şehreminin Nutku [Şiir] N. 162, S. 1, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
- Sadık Efendinin
- Şüphesi [Tiyatro] N. 165, S. 4, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342
- Kurban Şarkısı [Şiir] N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342
- Ankara'nın
- Külahı [Şiir] N. 172, S. 2, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
- Hukukçu Kadınların Şarkısı [Şiir] N. 174, S. 3, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
- Şen Şarkı [Şiir] N. 175, S. 3, 7 Ağustos 1340 Perşembe
- Gençlerin Düşüncesi!.. [Hikâye] N. 178, S. 2, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
- Asri Türkü [Şiir] N. 180, S. 2, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
- Asri Türkü [Şiir] N. 181, S. 2, 28 Ağustos 1340 Perşembe
- Asri Türkü [Şiir] N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
- Asri Türkü [Şiir] N. 183, S. 3, 4 Eylül 1340 Perşembe
- Asri Şarkı [Şiir] N. 184, S. 6, 8 Eylül 1340 Pazartesi
- Genç Kız [Şiir] N. 185, S. 2, 11 Eylül 1340 Perşembe
- Akşam Keyfi [Şiir] N. 187, S. 2, 18 Eylül 1340 Perşembe
- İki Mektup [Hikâye] N. 190, S. 2, 29 Eylül 1340 Pazartesi
- Kulak Misafiri [Hikâye] N. 192, S. 5, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- Gelmez!.. [Şiir] N. 193, S. 1, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- On Sene Sonra Zabıta Vukuatı [Fıkra] N. 194, S. 1, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- Yeni Kanundan Sonra [Güncel Haber-Yorum] N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- Yumruk Kadar Bir Şey! [Hikâye] N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- Laleli Apartmanlarında
- Müzayede [Hikâye] N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Cumhuriyet Topları	[Şiir] N. 199, S. 1, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Buse	[Şiir] N. 200, S. 3, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
İki Gençlik	[Fıkra] N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Cumhuriyet Fırkasının Şarkısı	[Şiir] N. 203, S. 1, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Mebuslarımıza	[Şiir] N. 204, S. 1, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Güzelliğin Numunesi	[Hikâye] N. 206, S. 2, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Prensın Gözdeleri	[Hikâye] N. 207, S. 2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Kış Düşünceleri	[Fıkra] N. 210, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kuşum	[Şiir] N. 213, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Maniler	[Şiir] N. 214, S. 3, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Mani	[Şiir] N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Mani	[Şiir] N. 219, S. 4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
İkramiye Şarkısı	[Şiir] N. 222, S. 2, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
Mani	[Şiir] N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

D

DALGA

Asri Türkü	[Şiir] N. 181, S. 2, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Asri Türkü	[Şiir] N. 182, S. 4, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Ada Şarkısı	[Şiir] N. 183, S.4, 4 Eylül 1340 Perşembe
Kuyruk Türküsü	[Şiir] N. 184, S. 5, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Genç Karıma	[Şiir] N. 185, S. 3, 11 Eylül 1340 Perşembe
Benzetmiş!..	[Kısa Hikâye] N. 187, S. 2, 18 Eylül 1340 Perşembe
Şarkı	[Şiir] N. 188, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Zararlı Bir Kazanç	[Hikâye] N. 192, S. 6, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Aşk Nasihati	[Şiir] N. 194, S. 3, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Asri Türkü	[Şiir] N. 195, S. 2, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Türkü	[Şiir] N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Dudaklara!..	[Şiir] N. 197, S. 3, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Kısa Şarkı	[Şiir] N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

Asrî Koşma	[Şiir] N. 209, S. 1, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Kuşum	[Şiir] N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Maniler	[Şiir] N. 214, S. 2, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Şarkı	[Şiir] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Mani	[Şiir] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Mani	[Şiir] N. 219, S. 4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Bahriye Vekilinin Şarkısı	[Şiir] N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Mani	[Şiir] N. 222, S. 2, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)	
Mani	[Şiir] N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Tıbbiyelilerin Şarkısı	[Şiir] N. 224, S. 2, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

DERTLİ

Bir Karpuzcunun Refet Paşa İle

Hasbıhali [Şiir] N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

DEVE KUŞU

Sayıklama [Hikâye] N. 152, S. 4, 19 Mayıs 1340 - 16 Şevval 1342 Pazartesi

Sebep [Hikâye] N. 155, S. 3, 29 Mayıs 1340 - 26 Şevval 1342 Perşembe

Merhaba [Şiir] N. 161, S. 1, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

Futbolculara Türkü [Şiir] N. 164, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

Muamele Evrakı [Hikâye] N. 168, S. 2, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342

Simon Efendinin Vasiyeti [Hikâye] N. 169, S. 3, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

Komşunun Udu [Hikâye] N. 172, S. 3, 28 Temmuz 1340 Pazartesi-25 Zilhicce 1342

İstanbuluların Destanı [Şiir] N. 180, S. 3, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

Kadının Merkebi [Hikâye] N. 184, S. 7, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Köprü Batıyor [Güncel Haber-Yorum] N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

Zamane Hizmetçileri	[Hikâye] N. 207, S. 3, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Asri Terbiye	[Hikâye] N. 209, S. 4, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Şarkı	[Şiir] N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Maniler	[Şiir] N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Heyecanlı Bir Sergüzeşt	[Hikâye] N. 216, S. 4, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Şehremininin Şarkısı	[Şiir] N. 219, S. 3, 8 Kânunusani 1341 Perşembe

E

EMİN BÜLEND

Galatasaraylıların Şarkısı	[Şiir] N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
----------------------------	--

ERCÜMEND EKREM

Mektupçunun Çilesi	[Hikâye] N. 181, S. 3, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Yemin	[Hikâye] N. 184, S. 3, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Kara Bela	[Hikâye] N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Üç Babafingo	[Hikâye] N. 211, S. 4, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Bir Mesken Uğruna	[Hikâye] N. 212, S. 3, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Şaban Ağa'nın Altını	[Hikâye] N. 213, S. 2, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Dayımın Hastalığı	[Hikâye] N. 214, S. 2, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Ali Dayı'nın Oğlu	[Hikâye] N. 215, S. 4, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Kız Ali	[Hikâye] N. 217, S. 2, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Komşu Hatırı	[Hikâye] N. 218, S. 4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Teyze Hanımı İlk Ziyaret	[Hikâye] N. 220, S. 2-3, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Nezle Olacaksın!	[Hikâye] N. 221, S. 4, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Bir Ders	[Hikâye] N. 224, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

EVLİYÂ-YI CEDİD

Sergüzeşt-i Evliya-yı Bî-günah	[Hikâye] N. 184, S. 2, 8 Eylül 1340 Pazartesi
--------------------------------	---

Rüya-yı Sadıka [Hikâye] N. 175, S. 2, 7 Ağustos 1340 Perşembe

F

FAKİR

Bir Zabıta Vakası [Hikâye] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe

FARUK NAFİZ

Süleyman Nazif'e Gazel [Şiir] N. 186, S. 1, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Cennete Seyahat [Hikâye] N. 186, S. 4, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Şarkı [Şiir] N. 190, S. 1, 29 Eylül 1340 Pazartesi

G

GAGA

Yemin [Fıkra] N. 185, S. 2, 11 Eylül 1340 Perşembe

Ona Mukabil Yüz [Hikâye] N. 189, S. 3, 25 Eylül 1340 Perşembe

Ali Naci Bey ile

Yeni Mülakatımız [Mülakat] N. 209, S. 4, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Tercih [Fıkra] N. 211, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Kalp Para [Fıkra] N. 211, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Kolayı Varmış [Fıkra] N. 211, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Avcı ile Köylü [Fıkra] N. 211, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe

GAK

Gazel [Şiir] N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Vasi Mikyasta [Hikâye] N. 216, S. 3, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

GÖNÜLLÜ

Ankara'dan İzmir'e

[Şiir] N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi

H**HEMRAH**

Asrî Nefes [Şiir] N. 151, S. 2, 15 Mayıs 1340 - 12 Şevval 1342 Perşembe

Şarkı [Şiir] N. 153, S. 2, 22 Mayıs 1340 - 19 Şevval 1342 Perşembe

Yaz Müşaaareleri [Şiir] N. 158, S. 3, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi

Asri Leyla'ya [Şiir] N. 159, S. 1, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342

i**İMZASIZ**

Zamane Bilmeceleri [Bilmece] N. 151, S. 2, 15 Mayıs 1340 - 12 Şevval 1342 Perşembe

Bir Yatak Daha Lazım [Fıkra] N. 151, S. 2, 15 Mayıs 1340 - 12 Şevval 1342 Perşembe

Celal Nuri Beyin Mevleviliği [Eleştiri] N. 151, S. 2, 15 Mayıs 1340 - 12 Şevval 1342 Perşembe

İlk Sarhoşluk Şerefine [Fıkra]N. 151, S. 2, 15 Mayıs 1340 - 12 Şevval 1342 Perşembe

Darülbedayi Anadolu'ya Gidiyor [G. Haber-Yorum]N. 151, S. 4, 15 Mayıs 1340 - 12 Şevval 1342 Perşembe

Asri Kahraman [Fıkra] N. 152, S. 1, 19 Mayıs 1340 - 16 Şevval 1342 Pazartesi
Belediye Polisleri Nelere Karışacak? [G. Haber-Yorum]N. 152, S. 3, 19 Mayıs 1340-16 Şevval 1342 Pazartesi

En İyisi De Bu! [Güncel Haber-Yorum] N. 152, S. 3, 19 Mayıs 1340 - 16 Şevval 1342 Pazartesi

- Gazetelerin Kâğıdını Nasıl Buluyorsunuz? [Güncel Haber-Yorum] N. 152, S. 4, 19 Mayıs 1340 - 16 Şevval 1342 Pazartesi
- Olimpiyattakilerin Yemini [Güncel Haber-Yorum] N. 153, S. 1, 22 Mayıs 1340- 19 Şevval 1342 Perşembe
- Yalancının Çırası [Güncel Haber-Yorum] N. 153, S. 3, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe
- Zamane Bilmeceleri [Bilmece] N. 153, S. 1, 22 Mayıs 1340 - 19 Şevval 1342 Perşembe
- Asri Nasihat [Fıkra] N. 154, S. 3, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi
- Acele Etmiş [Fıkra] N. 154, S. 3, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi
- Duyduklarımız [Fıkra] N. 154, S. 3, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi
- Doktorla Müşteri Arasında [Fıkra] N. 154, S. 3, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi
- Kız Liselerinde İdman Bayramı [G. Haber-Yorum] N. 154, S. 4, 26 Mayıs 1340- 23 Şevval 1342 Pazartesi
- Aradaki Fark [Fıkra] N. 155, S. 1, 29 Mayıs 1340 - 26 Şevval 1342 Perşembe
- Haliç Konferansı Ve İnkıtan Aslı [Güncel Haber-Yorum] N. 155, S. 1, 29 Mayıs 1340 - 26 Şevval 1342 Perşembe
- Düşmana Hürmet [Eleştiri] N. 156, S. 1, 2 Haziran 1340 - 30 Şevval 1342 Pazartesi
- Evvelki Günkü Yangın [Eleştiri] N. 156, S. 4, 2 Haziran 1340 - 30 Şevval 1342 Pazartesi
- Bu Müessesenin İkramı [Eleştiri] N. 156, S. 4, 2 Haziran 1340 - 30 Şevval 1342 Pazartesi
- İtiraf [Fıkra] N. 156, S. 4, 2 Haziran 1340 - 30 Şevval 1342 Pazartesi
- Ferasetli Uşak [Fıkra] N. 157, S. 2, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
- Haydi Kalkıyor! [Eleştiri] N. 157, S. 2, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
- Makul Hesap! [Kısa Hikâye]N. 157, S. 2, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe
- Olimpiyata Gazeteciler De Gidiyor [Eleştiri] N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
- Sevgililerin Cuma Tatili [Güncel Haber-Yorum] N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe

- Atina Ziraat Sergisine İştirak [Eleştiri] N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe
- Bir Taşla İki Kuş [G. Haber-Yorum] N. 157, S. 4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
- Burada Kök Varmış! [Hikâye] N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
- Adanın Nazlı Bebesine Ninni [Şiir] N. 158, S. 1, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi
- Paris'teki Vatandaşlar [Haber]N. 158, S. 2, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi
- Bahçıvanların Nazar-ı Dikkatine [G. Haber-Yorum] N. 158, S. 4, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi
- İtalyan Balıkçıları [G. Haber-Yorum] N. 158, S. 4, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi
- Haydar Bey Ankara'ya Nakledilmeyecek [Güncel Haber-Yorum] N. 158, S. 4, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi
- Tedrisat-ı İptidaiye Vergisi [Güncel Haber-Yorum] N. 158, S. 4, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi
- Nasıl Kırılmış? [Fıkra] N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340 Perşembe-11 Zilkade 1342
- Bir Muhavere [Fıkra] N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
- Telgrafhanede [Fıkra] N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
- Sehv-i Mürettep [Fıkra] N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340 Perşembe-11 Zilkade 1342
- Musevilerin Gül Bayramı [G. Haber-Yorum] N. 159, S. 3,12 Haziran 1340 Perşembe-11 Zilkade 1342
- Limon, Portakal Meselesi Mi! [G. Haber-Yorum] N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
- Yine Müskirat Meselesi [G. Haber-Yorum] N. 159, S. 4, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
- Ederler mi?..Ederler!.. [G. Haber-Yorum] N. 159, S. 4, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342

- Çadırcı Milletinin Nazar-ı Dikkatine [Eleştiri]N. 159, S. 4, 12 Haziran 1340
Perşembe -11 Zilkade 1342
- Karakolda [Fıkra] N. 160, S. 1, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
- Tamim [G. Haber-Yorum] N. 160, S. 1, 16 Haziran 1340 Pazartesi-15 Zilkade 1342
- Sözle Olmaz!... [Kısa Hikâye] N. 160, S. 3, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15
Zilkade 1342
- Asri Tedavi [Kısa Hikâye] N. 160, S. 2, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade
1342
- Rüyada Bile [Fıkra] N. 160, S. 3, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
- Haydar Bey İşbaşında [Güncel Haber-Yorum] N. 160, S. 3, 16 Haziran 1340
Pazartesi - 15 Zilkade 1342
- Men Edilen Kitaplar [G. Haber-Yorum]N. 160, S. 3, 16 Haziran 1340 Pazartesi-15
Zilkade 1342
- Yeni Emin'e Hediyeler [G. Haber-Yorum]N. 161, S. 1, 19 Haziran 1340 Perşembe-
18 Zilkade 1342
- Sabah, Vatan [G. Haber-Yorum] N. 161, S. 2, 19 Haziran 1340 Perşembe-18
Zilkade 1342
- Kırk Sekiz Saatin Gurubu [Fıkra]N. 161, S. 2, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18
Zilkade 1342
- Allah Kavuştursun!.. [Fıkra] N. 161, S. 2, 19 Haziran 1340 Perşembe- 18 Zilkade
1342
- Tarık'ın Tercümesi [Fıkra] N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade
1342
- En İnce Mesele [Fıkra] N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
- İki Dert [Eleştiri] N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe-18 Zilkade 1342
- Florya'da Banyo? [Güncel Haber-Yorum] N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe
- 18 Zilkade 1342
- Ankara'ya İyi Su [G. Haber-Yorum] N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe-18
Zilkade 1342
- Yeni Memba-ı Varidat [Güncel Haber-Yorum] N. 162, S. 1, 23 Haziran 1340
Pazartesi - 22 Zilkade 1342

- Yeni Teşbihler [Fıkra] N. 162, S. 1, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
- Yeni Tehditler [Fıkra] N. 162, S. 1, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
- Yeni Kararlar [Fıkra] N. 162, S. 1, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
- Yağmurda Kazalar [Güncel Haber-Yorum] N. 162, S. 3, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
- Yılın Müsabakası [Güncel Haber-Yorum] N. 162, S. 3, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
- Gelin Muhabbeti [Fıkra] N. 162, S. 3, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
- İntizar [Fıkra] N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
- Yeni İsimler [Toplum] N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
- Tekin Değiliz!.. [G. Haber-Yorum] N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi-22 Zilkade 1342
- Deniz Hamamı [G. Haber-Yorum] N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
- İlk Muvaffakiyet [Fıkra] N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
- Lokantada [Fıkra] N. 163, S. 3, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
- Kadınlar Hamamında Erkekler [G. Haber-Yorum] N. 163, S. 4, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
- Ağaoğlu'nun Muhtarlığı [Eleştiri]N. 163, S. 4, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
- İmla Meselesi [Fıkra]N. 163, S. 4, 26 Haziran 1340 Perşembe-25 Zilkade 1342
- Hoca, Hacı, Hafız [Fıkra] N. 163, S. 4, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
- Boynuz [Kısa Hikâye] N. 164, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
- Kıyamet Fıkraları [Fıkra] N. 164, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
- Gülüşün!.. [Şiir] N. 164, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
- Falih Rıfkı Beyin Fransızcası [Eleştiri] N. 164, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
- Dûrbîn Ölü? [Fıkra] N. 164, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

- Kürt Hakkı İle Mülakat [Mülakat] N. 164, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
- İsteyen Hamal Olabilir!..[G. Haber-Yorum] N. 165, S. 1, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
- İstanbul İle Ankaralı [Fıkra] N. 165, S. 1, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
- Kalemlerde Niye Horlanmaz! [Fıkra] N. 165, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
- Olimpiyata Gidenler [G. Haber-Yorum] N. 165, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
- Karakolda [Fırka] N. 165, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
- Hak Meselesi [Fıkra] N. 166, S. 2, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
- İki İsim [G. Haber-Yorum] N. 166, S. 2, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
- Olur a! [G. Haber-Yorum]N. 166, S. 3, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
- Hasisin Hastalığı [Kısa Hikâye] N. 166, S. 3, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
- Boyundan Olsa Gerek!. [G. Haber-Yorum]N. 166, S. 3, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
- Köylü İle Hoca [Fıkra] N. 166, S. 4, 7 Temmuz 1340 Pazartesi - 6 Zilhicce 1342
- Yıldızın Faydası [Fıkra] N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342
- Ankara Balı! [Eleştiri] N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe - 9 Zilhicce 1342
- Sıcağa Çare [Eleştiri] N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe - 9 Zilhicce 1342
- Adamı, Ademe!..[Fıkra] N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe - 9 Zilhicce 1342
- Gesi İmparatoru [Gezi Yazısı]N. 167, S. 4, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342
- Sudan Meselesi [G. Haber-Yorum] N. 167, S. 1, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342
- İsabet Etmeye Başladı! [G. Haber-Yorum] N. 167, S. 1, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342
- Nasıl Memnun Etmeli? [G. Haber-Yorum] N. 167, S. 1, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342

- Açıkta Denize Girmek!..[G. Haber-Yorum]N. 167, S. 3, 10 Temmuz 1340
Perşembe-9 Zilhicce 1342
- Araba Tarifesi [G. Haber-Yorum] N. 167, S. 4, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9
Zilhicce 1342
- Nasihat [Kısa Hikâye] N. 167, S. 3, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342
- İnsansız Borç [Fıkra] N. 168, S. 1, 14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce 1342
- Tevazu [G. Haber-Yorum] N. 168, S. 1, 14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce
1342
- Aradaki Fark [G. Haber-Yorum] N. 168, S. 1, 14 Temmuz 1340 Pazartesi -11
Zilhicce 1342
- Poker Kumar Mı? [G. Haber-Yorum] N. 168, S. 1, 14 Temmuz 1340 Pazartesi -11
Zilhicce 1342
- Baş Örtüsü [Kısa Hikâye] N. 168, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce
1342
- İstikraz-ı Dâhili [Kısa Hikâye]N. 168, S. 4, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9
Zilhicce 1342
- Necla'nın Köpeği [Kısa Hikâye] N. 168, S. 3, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9
Zilhicce 1342
- İki Nişanlı [Fıkra] N. 169, S. 1, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
- Öğünmek İstememiş [Fıkra] N. 169, S. 2, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce
1342
- Ciddi Oyunlar [G. Haber-Yorum] N. 169, S. 2, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14
Zilhicce 1342
- Çabuk Bozulan [Fıkra]N. 169, S. 3, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
- Adliye Vekâletinin Kararı [G. Haber-Yorum] N. 169, S. 4, 17 Temmuz 1340
Perşembe-14 Zilhicce 1342
- Kart Vizit [Fıkra] N. 169, S. 4, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
- Hortlak [Eleştiri] N. 170, S. 1, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
- Bahriyemizin Esrarı! [G. Haber-Yorum] N. 170, S. 1, 21 Temmuz 1340
Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

- Kıyamet Ne Zaman Kopacak? [G. Haber-Yorum] N. 170, S. 2, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
- Adet Meselesi Değil [G. Haber-Yorum] N. 170, S. 2, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
- Kurbağa Yağmuru [G. Haber-Yorum] N. 170, S. 2, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
- Duvardan Çıkan Altın [G. Haber-Yorum] N. 170, S. 2, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
- Sahilde Duyduklarımız [G. Haber-Yorum] N. 170, S. 3, 21 Temmuz 1340 Pazartesi-18 Zilhicce 1342
- Öldürmek İçin [Nükte] N. 170, S. 3, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
- Neden Gelmiyorlarmış?.. [Fıkra] N. 170, S. 3, 21 Temmuz 1340 Pazartesi-18 Zilhicce 1342
- Hocanın Cevabı [Fıkra] N. 170, S. 4, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
- Gideceğimiz Yer [G. Haber-Yorum] N. 171, S. 1, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
- Hâkimlerin Elbisesi [G. Haber-Yorum] N. 171, S. 2, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
- Yanlılık [Fıkra] N. 171, S. 2, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
- İşlediği Sevap [Fıkra] N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
- Sağlam Karyola[Fıkra] N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
- Uşağın Nezaketi [Fıkra] N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
- Yataklı Vagon [G. Haber-Yorum] N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
- Tokatlıyan'da [Eleştiri] N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
- Kahraman Kimdir? [Fıkra] N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
- Çocuk Sözleri [Fıkra] N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
- Teminat [Nükte] N. 172, S. 1, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342

- Def-i Bela [Nükte] N. 172, S. 1, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
- Tabii Değil Mi? [Nükte] N. 172, S. 1, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
- Tam Zamanı [Fıkra] N. 172, S. 3, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
- İki Genç Kız Arasında [Fıkra] N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
- İktisat [Eleştiri] N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
- Düşünce [Eleştiri] N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
- Aksülamel [Fıkra] N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
- Soğuk Kanlılık [Fıkra] N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
- Üç Arkadaş Arasında [Nükte] N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
- Buyursunlar [G. Haber-Yorum] N. 173, S. 1, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
- Ekmekler [G. Haber-Yorum] N. 173, S. 1, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
- Sadettin Beyin Boşboğazlığı [G. Haber-Yorum] N. 173, S. 1, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
- İki Memur Arasında [G. Haber-Yorum] N. 173, S. 1, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
- Dâhiliye Vekilini İstikbal [G. Haber-Yorum] N. 174, S. 1, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
- Kılınç Ali Bey [Şiir] N. 174, S. 1, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
- Istakoz [Fıkra] N. 174, S. 2, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
- Davet [Nükte] N. 174, S. 3, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
- Şahane! [G. Haber-Yorum] N. 174, S. 3, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
- En Tehlikesizi [Şiir] N. 175, S. 1, 7 Ağustos 1340 Perşembe
- Asri Teşkilat [G. Haber-Yorum] N. 175, S. 1, 7 Ağustos 1340 Perşembe
- İleri Baş Muharrirliği [G. Haber-Yorum] N. 175, S. 1, 7 Ağustos 1340 Perşembe
- Sigorta [G. Haber-Yorum] N. 175, S. 1, 7 Ağustos 1340 Perşembe
- Günün Şakaları [G. Haber-Yorum] N. 175, S. 2, 7 Ağustos 1340 Perşembe
- Müşahidin Nükteleri [Nükte] N. 175, S. 2, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Refet Paşaya Dair	[Fıkra] N. 176, S. 1, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
Francalacılar Grevi	[G. Haber-Yorum] N. 176, S. 1, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
Yağmurlara Dair	[G. Haber-Yorum] N. 176, S. 1, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
İki Mısra	[G. Haber-Yorum] N. 176, S. 3, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
Gözyaşı	[Fıkra] N. 176, S. 3, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
Gözlük	[Nükte] N. 176, S. 3, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
Meşhur Misaldir	[G. Haber-Yorum] N. 177, S. 1, 7 Ağustos 1340 Perşembe
Biri Sol, Biri Sağ!..	[Eleştiri] N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Kazaların Sesi	[Eleştiri] N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Babiâli Nüktesi	[Eleştiri] N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Berbermiş!	[Fıkra] N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe
İki Arkadaş Arasında	[Eleştiri] N. 177, S. 4, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Tabirname-i Akbaba	[Eleştiri] N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Hünsa	[Fıkra] N. 177, S. 4, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Rasih Efendi Ve Akşam	[G. Haber-Yorum] N. 177, S. 4, 7 Ağustos 1340 Perşembe
Ay Bile Tutulmuş!	[Eleştiri] N. 178, S. 1, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Tecahül-i Arifane	[Fıkra] N. 178, S. 2, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Ay Niçin Tutulmuş?	[Eleştiri] N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Paris Belediye Heyeti Geliyor!	[G. Haber-Yorum] N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Zabıtamızın Bir Muvaffakiyeti	[G. Haber-Yorum] N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Darülelhan'ın Konseri	[G. Haber-Yorum] N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Samsun-Çarşamba Hattı	[G. Haber-Yorum] N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Reşadiye Caddesi Açıldı	[G. Haber-Yorum] N. 179, S. 1, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Ankara'daki Ziyafet	[G. Haber-Yorum] N. 179, S. 4, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Piyer Loti'nin Eseri	[G. Haber-Yorum] N. 179, S. 3, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Kendi Karımı Şişiriyorum	[Nükte] N. 179, S. 3, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Emanet Ne Yapıyor?	[G. Haber-Yorum] N. 179, S. 3, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Tedbirli Çocuk	[Kısa Hikâye] N. 179, S. 4, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Neresi Yat Kulübü?	[G. Haber-Yorum] N. 180, S. 1, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

Yat Kulübündeki Baloya Dair	[G. Haber-Yorum] N. 180, S. 2, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Kim Dinlemiş?..	[G. Haber-Yorum] N. 180, S. 2, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Fatin Efendi Gidiyor	[G. Haber-Yorum] N. 181, S. 1, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Barodan Çıkarılanlar	[G. Haber-Yorum] N. 181, S. 1, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Falih Rıfkı Beyin Vedat	[Şiir] N. 180, S. 1, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
İki Mebus	[Eleştiri] N. 180, S. 1, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Fikret'in Sene-i Devriyesi	[Eleştiri] N. 180, S. 1, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Vali Beyin Teftişi	[G. Haber-Yorum] N. 180, S. 1, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Celal Nuri Bey Buhran Geçirmiş	[G. Haber-Yorum] N. 180, S. 3, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Yanlılık	[Fıkra] N. 180, S. 3, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Dilin Kemiği Yok	[Güncel Haber-Yorum] N. 181, S. 1, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Kaza ile Belanın Farkı	[Nükte] N. 181, S. 1, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Baba ile Oğul Arasında	[Fıkra] N. 181, S. 3, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Bir Dua	[G. Haber-Yorum] N. 182, S. 1, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Dumrupınar Münasebetiyle	[Siyaset] N. 182, S. 1, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Karı Koca Arasında	[Toplum] N. 182, S. 2, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Haydar Beyin Gelişi	[Güncel Haber-Yorum] N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Akşam'ın Kâğıdı	[Güncel Haber-Yorum] N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Dinden İmandan Çıkarmış	[Güncel Haber-Yorum] N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Emin İle Muavini	[Güncel Haber-Yorum] N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
İade	[Fıkra] N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Falcıda	[Fıkra] N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Dedikodu	[Fıkra] N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Lekeden Lekeye Fark Var	[Fıkra] N. 182, S. 4, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Nezakat	[Fıkra] N. 182, S. 4, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Ahmet Haşim Beyin Yeni Şiiri	[Şiir] N. 183, S. 3, 4 Eylül 1340 Perşembe
Şehreminiyle Mülakat	[Mülakat] N. 183, S. 3, 4 Eylül 1340 Perşembe
Emin Değilmiş	[Fıkra] N. 183, S. 3, 4 Eylül 1340 Perşembe

Ağaoğlu'nun Kağnısı	[Eleştiri] N. 183, S. 3, 4 Eylül 1340 Perşembe
Evlad-ı Maneviliğine Kabul	[Güncel Haber-Yorum] N. 183, S. 3, 4 Eylül 1340 Perşembe
Hanıma Zarar Vermemek İstemiş	[Fıkra] N. 183, S. 4, 4 Eylül 1340 Perşembe
Tramvayda	[Fıkra] N. 183, S. 4, 4 Eylül 1340 Perşembe
Ekmekle Salça	[Fıkra] N. 183, S. 4, 4 Eylül 1340 Perşembe
Darü'r-Raks	[G. Haber-Yorum] N. 183, S. 4, 4 Eylül 1340 Perşembe
Selim Sırrı Beyin Bıyıkları	[G. Haber-Yorum] N. 184, S. 1, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Göze Görünmeyen Bela	[G. Haber-Yorum] N. 184, S. 1, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Vali Beyin Muvaffakiyeti	[G. Haber-Yorum] N. 184, S. 1, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Kasapların Hediyesi	[G. Haber-Yorum] N. 184, S. 2, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Timurlenkin Merkebi	[Fıkra] N. 184, S. 2, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Emin Beyin Emr-i Yevmilerinden	[G. Haber-Yorum] N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Mahsul Vermeyen Tohumlar	[Güncel Haber-Yorum] N. 184, S. 5, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Tercihe Sebep	[Edebiyat] N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Yahudi Aklı	[Toplum] N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Meşguliyet	[Toplum] N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Ne Müsrif Kadın!	[Toplum] N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Hakikat	[G. Haber-Yorum] N. 184, S. 5, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Bir Müsabakaya Dair	[G. Haber-Yorum] N. 184, S. 7, 8 Eylül 1340 Pazartesi
İki Zevk	[Toplum] N. 184, S. 8, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Yemin	[Toplum] N. 185, S. 2, 11 Eylül 1340 Perşembe
Bir Kelime	[Toplum] N. 185, S. 2, 11 Eylül 1340 Perşembe
Papazla Haham	[Toplum] N. 185, S. 2, 11 Eylül 1340 Perşembe
Pot	[Toplum] N. 185, S. 3, 11 Eylül 1340 Perşembe
Neslin Asaleti	[Toplum] N. 185, S. 3, 11 Eylül 1340 Perşembe
Azillere Dair	[G. Haber-Yorum] N. 186, S. 1, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Polis Müdürünün Sakalı	[Siyaset] N. 186, S. 1, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Sefahat Mi?.. Sefalet Mi?..	[Siyaset] N. 186, S. 1, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Sonbahar Şarkısı	[Şiir] N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Anne Kalbi	[Toplum] N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Arada Fark Var	[Toplum] N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Mantık	[Toplum] N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Yahya Kemal Beyin Mecmuası	[Toplum] N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Asri Çocuklar	[Toplum] N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Fazla Sözü Geri Alın	[Toplum] N. 186, S. 3, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Yürekten Yemin	[Toplum] N. 186, S. 3, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Parklar Müdüriyetinden	[G. Haber-Yorum] N. 186, S. 3, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Emin Beyin Saat Mesaisi	[G. Haber-Yorum] N. 186, S. 3, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Üsküdar Vapuru	[G. Haber-Yorum] N. 187, S. 2, 18 Eylül 1340 Perşembe
Şeyh Nasihati	[Toplum] N. 187, S. 2, 18 Eylül 1340 Perşembe
Asri Kızlar	[Toplum] N. 187, S. 2, 18 Eylül 1340 Perşembe
Doktorun Kusuru	[Toplum] N. 187, S. 2, 18 Eylül 1340 Perşembe
Maskeler ve Yüzlükler	[G. Haber-Yorum] N. 187, S. 4, 18 Eylül 1340 Perşembe
İnkâr ve İkrar	[Toplum] N. 187, S. 4, 18 Eylül 1340 Perşembe
En Kurnazı	[Toplum] N. 187, S. 4, 18 Eylül 1340 Perşembe
Zamane Çocukları	[Toplum] N. 187, S. 4, 18 Eylül 1340 Perşembe
Çocuk Uğradı	[Toplum] N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Ah Minnar	[Toplum] N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Milyondan Çokmuş!	[Toplum] N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Şahın Atı	[Siyaset] N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Ezeli Dava	[Toplum] N. 188, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Soğuk Algınlığı	[Toplum] N. 188, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi
İki Züppe Arasında	[Toplum] N. 188, S. 4, 22 Eylül 1340 Pazartesi
İyi Cevap	[Toplum] N. 188, S. 4, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Sıhhiye Vekâletinin Nakli	[G. Haber-Yorum] N. 189, S. 1, 25 Eylül 1340 Perşembe
Pot	[Toplum] N. 189, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Eyvah	[Toplum] N. 189, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Bu Da Bir Fikir	[Toplum] N. 189, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Karakolda	[Toplum] N. 189, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Asrileşmek Merakı	[Toplum] N. 189, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Hanımla Arabacı	[Toplum] N. 189, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Zorla	[Edebiyat] N. 189, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Sebebi Varmış	[Toplum] N. 189, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Asri Şarkı	[Şiir] N. 189, S. 4, 25 Eylül 1340 Perşembe
Gazeteler On İki Sayfa	[G. Haber-Yorum] N. 190, S. 1, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Yeni Bir Mahkeme	[G. Haber-Yorum] N. 190, S. 1, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Kıpırdama!	[Toplum] N. 190, S. 1, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Üstad-ı Azamın Bir Sözü	[Edebiyat] N. 190, S. 1, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Tabii Değil Mi?	[Toplum] N. 190, S. 1, 29 Eylül 1340 Pazartesi
İlk Defasıymış	[Toplum] N. 190, S. 2, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Kalıbı Sen Değiştirmişsin!	[Toplum] N. 190, S. 2, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Güzel Bir Nasihat	[Hikâye] N. 190, S. 2, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Beray-ı İhtiyat	[Toplum] N. 190, S. 3, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Çocuk Sualı	[Toplum] N. 190, S. 3, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Ahmet Rasim Bey	
ve Strazburg Heyeti	[G. Haber-Yorum] N. 190, S. 3, 29 Eylül 1340 Pazartesi
İkisi de Yeminli İmiş	[Toplum] N. 191, S. 1, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Mahkemede	[Toplum] N. 191, S. 1, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Tababet-i Akliye	
Konferansı	[G. Haber-Yorum] N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Tababet-i Akliye	
Konferansı	[G. Haber-Yorum] N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Çelik Ustura	[Toplum] N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Dalgınlık	[Toplum] N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Şecaat Arz Ederken	[Toplum] N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Teşbihte Hata Olmaz	[Toplum] N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Yal Ölmeyecek Olursan!...	[Toplum] N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
İki Dost Arasında	[Toplum] N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Doktorla Hasta	[Toplum] N. 191, S. 3, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Size De	[Toplum] N. 191, S. 3, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Çocuk Cevabı	[Toplum] N. 191, S. 3, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Köylüyle Vekil	[Toplum] N. 191, S. 3, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Dahli Yokmuş	[Toplum] N. 191, S. 4, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Numune Mektebinde	[Toplum] N. 192, S. 2, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Tam Yerinde	[Toplum] N. 192, S. 3, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Dervişin Zikri Ne İse	[Toplum] N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Hizmetçi İle Hanım Arasında	[Toplum] N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Rakı Mı Su Mu?	[Toplum] N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Deniz Hamamında	[Toplum] N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Kuzu İle Kurt	[Toplum] N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Avcı Mantığı	[Toplum] N. 192, S. 5, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
İltifat	[Toplum] N. 192, S. 5, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Tramvayda	[Toplum] N. 192, S. 5, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Yağma	[Toplum] N. 192, S. 6, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Değil Mi?	[Toplum] N. 192, S. 6, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Ne Yapsın?	[Toplum] N. 192, S. 6, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Evvela İş!	[Toplum] N. 192, S. 6, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Otelde	[Toplum] N. 192, S. 8, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Fedakâr Âşık	[Toplum] N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Bile, Bile!	[Toplum] N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Mahkemede	[Toplum] N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Mübalâğa	[Toplum] N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Borazan'ın Bir Nüktesi	[Toplum] N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Çocuk Zekâsı	[Toplum] N. 193, S. 3, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Bu Da Bir Delil!	[Toplum] N. 193, S. 3, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Hevesli Bir Talip	[Toplum] N. 193, S. 3, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Aile Saadeti	[Toplum] N. 193, S. 3, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Katır Tepmesi	[Toplum] N. 194, S. 2, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Şeftali Bahsi	[Toplum] N. 194, S. 2, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Mektup Kimin?	[Toplum] N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Bir Müsamerede	[Toplum] N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Müvezzin Cevabı	[Toplum] N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Merkezde	[Toplum] N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Arada Fark Var	[Toplum] N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Çocuk Muhabbeti	[Toplum] N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Sabah mı, Akşam mı?	[Toplum] N. 195, S. 2, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Karanlıkta	[Toplum] N. 195, S. 2, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Nasıl Ağız	[Toplum] N. 195, S. 2, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
İlan-ı Aşk	[Toplum] N. 195, S. 2, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
İsraf Değil, İktisat	[Toplum] N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Kocam Evde Yok!	[Toplum] N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Bir Davette	[Toplum] N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Haklı Bir Cevap	[Toplum] N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
İzah Etmek De Zevktir	[Toplum] N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Ah Şu Erkekler!	[Toplum] N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
İtaatkâr Çocuk	[Toplum] N. 195, S. 4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Aradaki Fark	[Toplum] N. 195, S. 4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Çocuk Sözü	[Toplum] N. 195, S. 4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Çocuk Cevabı	[Toplum] N. 195, S. 4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Mahkemede	[Toplum] N. 195, S. 4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Sirkatler	[G. Haber-Yorum] N. 196, S. 1, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Fırında	[Toplum] N. 196, S. 1, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Beyhude Zahmet	[Toplum] N. 196, S. 1, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Köprü Üstünde	[Toplum] N. 196, S. 1, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Evde Yalnız Olanlar	[Toplum] N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Metresi Bir Buseye!	[Toplum] N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Mahkemede	[Toplum] N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
İsticvap	[Toplum] N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Bekârın Manası	[Toplum] N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Veda Ederken	[Toplum] N. 196, S. 3, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Mirasyedi	[Toplum] N. 196, S. 3, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Bu Da Bir Fikir	[Toplum] N. 197, S. 1, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Cumhuriyet ve	
Asayiş	[G. Haber-Yorum] N. 197, S. 1, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Bu Da Cabadan	[G. Haber-Yorum] N. 197, S. 1, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Kıyas	[Toplum] N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Bir Baygınlık	[Toplum] N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Çay Ziyafetinde	[Toplum] N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Endişe Kabil-i Nakil Olsa!..	[Toplum] N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Tatlı Bir Rüya	[Toplum] N. 197, S. 3, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Ah Şu Damatlar!..	[Toplum] N. 197, S. 3, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Gümrük	
Suiistimalleri	[G. Haber-Yorum] N. 197, S. 4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
İstanbul'da Asayiş	[G. Haber-Yorum] N. 197, S. 4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Mübadeleler	
Sevk Olunurken	[Toplum] N. 197, S. 4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Bilvasıta	[Toplum] N. 198, S.1, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Haliç'te Seyahat	[G. Haber-Yorum] N. 198, S. 1, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Sadaka	[Toplum] N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Sirkte	[Toplum] N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Bir Filozof	[Toplum] N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Baba Nasihati	[Toplum] N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Tanıyamamak	[Toplum] N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Uysal Hizmetçi	[Toplum] N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Duyulduğunu İstemiyor	[Toplum] N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Değeri Yokmuş	[Toplum] N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Meçhul Hastalık	[Toplum] N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Seyyarmış	[Toplum] N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
O Daha Yamanmış	[Toplum] N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Tebessüm	[Toplum] N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Hakiki Ağlama	[Toplum] N. 198, S. 4, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Teessüf Etmiş	[Toplum] N. 198, S. 4, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Müşahidinin	

En Mesut Günleri	[G. Haber-Yorum]N.198, S. 4, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Hilal-i İhdar	
Kongresi	[G. Haber-Yorum] N. 198, S. 4, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Üçler, Yediler,	
Kırklar	[G. Haber-Yorum]N. 199, S. 1, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Yeni Bir Ders	[G. Haber-Yorum] N. 199, S. 1, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Hediyelerin Dili	[Anekdote] N. 199, S. 2, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Ne İstiyormuş?	[Hikâye] N. 199, S. 2, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Gayet Basit	[Toplum] N. 199, S. 4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Çocuk Endişesi	[Toplum] N. 199, S. 4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Hapishanede	[Toplum] N. 199, S. 4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Yakından Münasebeti Varmış	[Toplum] N. 200, S. 1, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
En Kuvvetli Delil	[Toplum] N. 200, S. 1, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Bir Daha Sefere	[Toplum] N. 200, S. 1, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Gaf	[Toplum] N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Ağır Hasta	[Toplum] N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Kuvvetli Bir Senet	[Toplum] N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Çiçek Aşısı	[Toplum] N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Buseler De Dâhil Mi?	[Toplum] N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
On Üç Davetli	[Toplum] N. 200, S. 3, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
En İyi Derece	[Toplum] N. 200, S. 4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Bilakis	[Toplum] N. 200, S. 4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
İhtiyatlı Çocuk	[Toplum] N. 200, S. 4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Sebebi Varmış	[Toplum] N. 200, S. 4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Çocuk Suali	[Toplum] N. 200, S. 4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Millet Meclisinden	
Haberler	[G. Haber-Yorum] N. 201, S. 1, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Ne Tebdil!	[Toplum] N. 201, S. 1, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Fotoğraf	[Toplum] N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Zengin Amca	[Toplum] N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Başlıksız	[Toplum] N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

İtiraz	[Toplum] N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Hizmetçiyi Denemiş	[Toplum] N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Fedakâr Koca	[Toplum] N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Kaz Dolması	[Toplum] N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Tavsiye	[Toplum] N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Fıkralar	[Toplum] N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Serlevhalar	[G. Haber-Yorum] N. 201, S. 4, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Futbolcularımızın	
Seyahati	[G. Haber-Yorum] N. 201, S. 4, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Ekmek Borsası	[G. Haber-Yorum] N. 202, S. 1, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Fakir Kız, Zengin Dul	[Toplum]N. 202, S. 2, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Tozlu Sandalyeler	[Toplum] N. 202, S. 2, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Haydar Paşa İstasyonunda	[Toplum]N. 202, S. 2, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
İnce Bir Söz	[Toplum]N. 202, S. 2, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Hiddetli Koca	[Toplum]N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Neden Durmamış	[Toplum] N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Fikret ve Hamit	[Edebiyat] N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Hesap İmtihanında	[Toplum]N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Emre İtaat	[Toplum]N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Ne Zamandan Beri?	[Toplum]N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Muayenehanede	[Toplum] N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Mükâfat	[Toplum]N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Telefon Başında	[Toplum]N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Doktor Damat	[Toplum]N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Hastanede	[Toplum]N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Karamanlının Endişesi	[Toplum] N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Sütçü Dükkânında	[Toplum]N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Başlıksız	[Toplum] N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Çocuk Suali	[Toplum] N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Hapishanede	[Toplum]N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Zamane Çocuğu	[Toplum]N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

Mantar	[Toplum]N. 204, S. 3, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Uğursuz Sayı	[Toplum]N. 204, S. 3, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Süpürgeci, Berber	[Toplum] N. 204, S. 3, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Rafadan Yumurta	[Toplum]N. 204, S. 3, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Şekerin Merhameti	[Toplum]N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Derste	[Toplum]N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Kadın Mantığı	[Toplum]N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Mecliste	[Siyaset] N. 205, S. 1, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Kol Saati	[Toplum]N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Uğur	[Toplum]N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Zarif Bir Mukabele	[Edebiyat] N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Millet Meclisi Koridorlarında	[Siyaset] N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Dalgınlık	[Edebiyat] N. 205, S. 3, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Türk Tiyatrosu	[Sanat] N. 205, S. 3, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Bakkalın Teessüfü	[Toplum] N. 205, S. 4, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Su-i Tefehhüm	[Toplum]N. 205, S. 4, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
O Hep Öyle Yaparmış	[Toplum]N. 205, S. 4, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Yeni İstanbul Valisiyle	
Mülakat	[G. Haber-Yorum] N.205, S. 4, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Yahya Kemal Bey	
Ankara'da	[Edebiyat] N. 206, S. 1, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Kavalalı Mektebinde	[Toplum] N. 206, S. 1, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Kitapçımın Cevabı	[Toplum] N. 206, S. 2, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Yahya Kemal Bey Ankara'da	[Edebiyat] N. 206, S. 1, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Kavalalı Mektebinde	[Ferdî Hayat] N. 206, S. 1, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Kitapçımın Cevabı	[Ferdî Hayat] N. 206, S. 2, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Kimler Konuşur	[Toplum] N. 206, S. 3, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Ankara Treninde	[Ferdî Hayat] N. 206, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Şairin Teessürü	[Ferdî Hayat] N. 206, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Vilayetlerin Dili	[Toplum] N. 207, S.1, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Refik Halid'in Bir	

Nüktesine Dair	[Ferdî Hayat, Edebiyat]	N. 207, S.1, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Kıymetli Levha	[Ferdî Hayat]	N. 207, S.2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Sen Vereceksin	[Ferdî Hayat]	N. 207, S.2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Üstad-ı Azamın Bir Nükte	[Edebiyat]	N. 207, S.2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Mukabele-i Şükran	[Ferdî Hayat]	N. 207, S.2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Gizli Şey	[Toplum]	N. 207, S.2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
İki Serseri Arasında	[Ferdî Hayat]	N. 207, S.2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Tahir Nadi Efendinin		
Kurnazlığı	[Ferdî Hayat]	N. 207, S.3, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Karamanlının Korkusu	[Ferdî Hayat]	N. 207, S.3, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Şecaat Arz Ederken	[Toplum]	N. 207, S.4, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Gerçekten Halli Güç		
Bir Mesele	[Ferdî Hayat]	N. 207, S.2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
İki Hâkim Arasında	[Toplum, Adalet]	N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Lokantada	[Ferdî Hayat]	N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Bir Laf	[Ferdî Hayat]	N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Hesap Dersi	[Ferdî Hayat]	N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Sarı Bir hastalık	[Ferdî Hayat]	N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Dilencinin cevabı	[Ferdî Hayat]	N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Parmak Çocuk	[Ferdî Hayat]	N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Rıhtımda	[Ferdî Hayat]	N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Grev Duası	[Toplum, Eğitim]	N. 208, S.3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Zabita Haberleri	[Toplum]	N. 208, S.3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Mukallit İmza	[Ferdî Hayat, Basın]	N. 208, S.3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Denizde	[Ferdî Hayat]	N. 208, S.3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Afrika-yı Vustada	[Siyaset]	N. 208, S.3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Vilayetlerin Dili	[Siyaset]	N. 208, S.3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Yüz Elli Sene Yaşamış	[Ferdî Hayat]	N. 208, S.4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Tevaliü'l - Mülûk	[Siyaset]	N. 208, S.4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İstanbul Mebusluğu	[Siyaset]	N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Ankara Treninde	[Siyaset] N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Mecliste İtimat	[Siyaset] N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Kızıl	
Hastalığı Değil	[Edebiyat, Toplum] N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Bir Zabıta Vakası	[Toplum] N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Florinalı'nın Sevinci	[Edebiyat] N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
<i>İleri</i> Gazetesi	[Basın] N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Kaz -Her İki Fırkaya da	
İthaf Olunur-	[Siyaset] N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Patavatsızlık	[Ferdî Hayat, Siyaset] N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Süleymaniye Camii	[Toplum] N. 209, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Yeni Evliler	[Ferdî Hayat] N. 209, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Nezaket	[Ferdî Hayat] N. 209, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Ölüm Döşeginde	[Ferdî Hayat] N. 209, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Ne Anlıyormuş	[Ferdî Hayat, Edebiyat] N. 209, S.3, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Yeni Vekillerin Dili	[Siyaset] N. 209, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Eski Vekillerin Dili	[Siyaset] N. 209, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Mebus Namzedinin Evinde	[Toplum] N. 211, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
İki Müntehib-i Sani Arasında	[Siyaset] N. 211, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Son Telgrafta	[Basın] N. 211, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Bursa Mebusluğu	[Siyaset] N. 211, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Yahya Kemal Bey Ankara'da	[Edebiyat] N. 211, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Uğurdur	[Toplum] N. 211, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Tecrübeli Şair	[Edebiyat] N. 211, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Fransız Tiyatrosunda	[Tiyatro] N. 211, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Asrî Nasihatler	[Ferdî Hayat] N. 211, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Liselerin Dili	[Eğitim] N. 211, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Ressamların Dili	[Sanat] N. 211, S.3, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Pudralı Muharrir Kim imiş?	[Basın] N. 212, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Ziya Molla Bey'in Şarkısı	[Şiir] N. 212, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Hindi	[Ferdî Hayat] N. 212, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Sormaya Utanıyormuş	[Edebiyat] N. 212, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Polis Merkezinde	[Toplum, Asayiş] N. 212, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Hırsızdan Oda Kirası	[Ferdî Hayat] N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Semtlerin Dili	[Şehir, Toplum] N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Mağazanın Önünde	[Ferdî Hayat] N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Asrî Zekâ	[Ferdî Hayat] N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Zamane Hizmetçileri	[Ferdî Hayat] N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Zamane Hizmetçileri	[Ferdî Hayat] N. 212, S. 3, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Lokantada	[Ferdî Hayat] N. 212, S. 3, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Öyle İse	[Ferdî Hayat] N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Lokantada	[Ferdî Hayat] N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Patrik Torbası	[Ferdî Hayat] N. 213, S. 1, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Bursa Mebusluğu	[Siyaset] N. 213, S. 1, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Yürüyen Mefkûre	[Basın] N. 213, S. 1, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Yine O Mesele	[Basın] N. 213, S. 1, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Yeni Mebus	
Ankara Yolunda	[Siyaset] N. 213, S. 1, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Meşahir Arasında	[Edebiyat] N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Yalnız Su İle	[Ferdî Hayat] N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
İmtihanda	[Toplum, Siyaset] N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Asrî Hanımlar	[Toplum] N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Bahsettirmek İçin	[Basın] N. 213, S. 4, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Başmuharrirlerin Dili	[Basın] N. 213, S. 4, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Lokantada	[Ferdî Hayat] N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Hazret-i Musa'ya	
Mektup	[Ferdî Hayat] N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Ada Vapurunda	[Toplum, Ulaşım] N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Mazhar Osman Bey ile	
Mülakat	[Ferdî Hayat] N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Fresko Bar'da	[Toplum] N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kabahat Kimde?	[Ferdî Hayat] N. 214, S. 2, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Bir İlan-ı Aşk	[Ferdî Hayat] N. 214, S. 2, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Yeni Hizmetçi	[Ferdî Hayat] N. 214, S. 2, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Şefkat	[Ferdî Hayat] N. 214, S. 3, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Elaziz Mebusluğu	[Siyaset] N. 215, S. 1, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Namus Meselesi	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 1, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Bahriye Vekâleti	[Siyaset] N. 215, S. 1, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Kadınlarımızı Dair	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Hediye	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Falcıda	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Falcıda	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Başlangıç	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Müsabık	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Merhamet	[Toplum] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Karı Koca Arasında	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Tarih Dersinde	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Hayret	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Mukayese	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Çocuk Akli	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Pot	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Aşk Olsun	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Sondan Birinci	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
O Da Onu	
Yapamıyormuş Ya?	[Toplum] N. 216, S. 1, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Vasıf Bey	
Şehrimizde	[G. Haber-Yorum] N. 216, S. 1, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Musip Bir Karar	[G. Haber-Yorum] N. 216, S. 1, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İş Bankası'nın	
İlk İşi	[G. Haber-Yorum] N. 216, S. 1, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Hakkı Şinasi Paşa	[G. Haber-Yorum] N. 216, S. 1, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Ali Fuat Paşa Nezdinde	[Mülakat] N. 216, S. 1, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Polisin Mıntıkası	[Hikâye] N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Mirasyediler	[Toplum] N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Hizmetçi İle Hanım	[Toplum] N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Zamane Çocuğu	[Toplum] N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Cambazhanede	[Toplum] N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İyi Bir Mukabele	[Toplum] N. 216, S. 3, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Cin Ahmet Mahkemedede	[Toplum] N. 216, S. 3, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Bekârlar Vergisi	[G. Haber-Yorum] N. 217, S. 1, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Yılbaşı Sohbetleri	[G. Haber-Yorum] N. 217, S. 1, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
İzmir İntihabadı	[G. Haber-Yorum] N. 217, S. 1, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Tramvay Soygunu	[G. Haber-Yorum] N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
İsmet Paşa	[G. Haber-Yorum] N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Borçlu Hali	[Toplum] N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Muayene	[Toplum] N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Sarhoş Mantiğı	[Toplum] N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Sarhoş Hali	[Toplum] N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Sarhoş Mantiğı	[Toplum] N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Kışın Soğukta Gezerken	[Toplum] N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Abdülhak Hamid Beyin	
Hatıratından	[Edebiyat] N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Yerinde Bir Sual	[Toplum] N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Çocuktan Al Haberi	[Toplum] N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Acaba?	[Toplum] N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
O Eskidendi	[Toplum] N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Naz	[Toplum] N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
İhtiyar Olsam da..	[Toplum] N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Merak Bu Ya	[Toplum] N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Yılbaşı Eğlenceleri	[G. Haber-Yorum] N. 218, S. 1, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Numaralı Otomobiller	[G. Haber-Yorum] N. 218, S. 1, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
On Beş Kuruşa Kömür	[G. Haber-Yorum] N. 218, S. 1,5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Kalemde	[Toplum] N. 218, S. 1, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Abdullah Cevdet	

Beye Dair	[G. Haber-Yorum] N. 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Darülfünun Emîni	[G. Haber-Yorum] N. 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Meslek Muhabbeti	[Toplum] N. 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Fazıl Ahmed Beyin Nükteleri	[Toplum] N. 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Büyük Ayak	[Toplum] N. 218, S. 4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Kim İmiş?..	[Toplum] N. 218, S. 4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Unutkanlara Ders	[Toplum] N. 218, S. 4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Ressamla Müşteri	[Sanat] N. 218, S. 4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Bursa Mebusluğu	[G. Haber-Yorum] N. 219, S. 1, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Akbaba Karilerine Fevkalade	
Yenilikler Hazırlıyor	[G. Haber-Yorum] N. 219, S. 1, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Konya Seyahatinde	[G. Haber-Yorum] N. 219, S. 3, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Taksimetreler	[G. Haber-Yorum] N. 219, S. 3, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Taksan Bin Lira	[G. Haber-Yorum] N. 219, S. 3, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Dâhiliye Vekâleti	[G. Haber-Yorum] N. 219, S. 2, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Pürnefes Şivekâr Hanımın	
Marifeti	[G. Haber-Yorum] N. 219, S. 2, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Yeni Dâhiliye	
Vekilimiz	[G. Haber-Yorum] N. 219, S. 2, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Konferanslar	[G. Haber-Yorum] N. 219, S. 4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Tam Akıllı	[Toplum] N. 219, S. 4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Helal	[Toplum] N. 219, S. 4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Ankara Treninde	
Hadise	[G. Haber-Yorum] N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Yerli Mamulât	
Hakkında	[G. Haber-Yorum] N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Refet Beyle	
Recep Bey	[G. Haber-Yorum] N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Renkli Kanat	[G. Haber-Yorum] N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Ankara Treninde	[Toplum] N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Beş Lira Ceza	[Toplum] N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi

İltifat	[Toplum] N. 220, S. 2, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Bir İstatistik Meraklısı	[Toplum] N. 220, S. 2, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Mazeret	[Toplum] N. 220, S. 2, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
İki Memur Arasında	[Toplum] N. 220, S. 2, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Sarhoş	[Toplum] N. 220, S. 2, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Pürnefes'in Affı	[G. Haber-Yorum] N. 220, S. 3, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Ömer Seyfettin'in Nükteleri	[Edebiyat] N. 220, S. 3, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Macar	
Darülfünunluları	[G. Haber-Yorum] N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
İtalya'daki Hadisat	[G. Haber-Yorum] N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Hariçten	
Damızlık Celbi	[G. Haber-Yorum] N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Matbuat	
Stadyumunda	[G. Haber-Yorum] N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Trende İki Köylü	[Toplum] N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Hapishanede	[Toplum] N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
İyi Hizmetçi	[Toplum] N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
En Büyük Delil	[Toplum] N. 221, S. 2, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Aradaki Fark	[Toplum] N. 221, S. 2, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Kusursuz Bir Plan	[G. Haber-Yorum] N. 221, S. 3, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Sarhoş ile Polis	[Toplum] N. 221, S. 4, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Sarhoş ile Polis	[Toplum] N. 221, S. 4, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Hukuk ve Tıbbiyeliler	[G. Haber-Yorum] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi (Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Macar Misafirlerimiz	[G. Haber-Yorum] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi (Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Vatan Kupası	[G. Haber-Yorum] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi (Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Darülfünun Hadisesi	[G. Haber-Yorum] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi (Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

Karikatür Davası	[G. Haber-Yorum] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi (Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Esrarengiz Kadınlar Cemiyeti	[G. Haber-Yorum] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi (Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Siyah Peçeli Kadın	[G. Haber-Yorum] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi (Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Şikâyet	[Toplum] N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
Kanarya	[Toplum] N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
Latif Sahil	[Toplum] N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
Yahudi Düşüncesi	[Toplum] N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
Sanat	[Toplum] N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
Doktorlar Hasta	[Toplum] N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
Tıp Fakültesinde	[Toplum] N. 222, S. 4, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
Zeyl-i Makber	[Edebiyat] N. 222, S. 4, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
Nurettin Paşa	[G. Haber-Yorum] N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Matbuat Âleminde	
Bir Temaşa	[G. Haber-Yorum] N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Türk Ocağı'nda	[G. Haber-Yorum] N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Konferans	[G. Haber-Yorum] N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Vatan Kupası	[G. Haber-Yorum] N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Kimin Yerinde Olmak	
İstersiniz?..	[G. Haber-Yorum] N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Cevdet Bey	[Toplum] N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Lokantada	[Toplum] N. 223, S. 2, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Kocaman Saat	[Toplum] N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Darülbedayide	[Toplum] N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Köylü İle Memur	[Toplum] N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Gürültü	[Toplum] N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Kedi	[Toplum] N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Mahkemede	[Toplum] N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Galatasaray	

- Kur Yaptı [G. Haber-Yorum] N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Sebebi Ne İmiş? [G. Haber-Yorum] N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Ahmed Emin Beyin
- Telaşı [G. Haber-Yorum] N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Düşmez, Kalkmaz
- Emin Bey [G. Haber-Yorum] N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Fenerbahçe-Galatasaray [G. Haber-Yorum] N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Stadyumdaki Kaza [G. Haber-Yorum] N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Piyer Loti Günü [Edebiyat] N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Mahmud Sadık Beyin
- Başına Gelenler [Toplum] N. 224, S. 2, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Üsküdar Halk Fırkası [G. Haber-Yorum] N. 224, S. 2, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Cevdet Beyin
- Bir Davası [G. Haber-Yorum] N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Macarların
- Son Gecesi [G. Haber-Yorum] N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- İki Ahbap Arasında [Toplum] N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Tayyare İle Mısır'a [Toplum] N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Mantık [Toplum] N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Haklı Söz [Toplum] N. 224, S. 4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Levhalar [G. Haber-Yorum] N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
- Yakup Kadri Beyin
- Taşları [G. Haber-Yorum] N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
- Darülfünun
- Konya'da [G. Haber-Yorum] N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
- Emin Beyin
- Hakemliği [G. Haber-Yorum] N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
- Bütçe Açığı [G. Haber-Yorum] N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
- Tıp Fakültesinde [G. Haber-Yorum] N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
- Kemal Beyi

Isıran Kedi	[G. Haber-Yorum] N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Karı Koca Muhabbeti	[Toplum] N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
İlk Zevce	[Toplum] N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Rebeka'nın Matemi	[Toplum] N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Tenzilat İstemiş	[Toplum] N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Bilmiyorsa Ne Yapsın?	[Toplum] N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
İtfaiye	
Kumandanlığı	[G. Haber-Yorum] N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Darülfünunlular	
Barda	[G. Haber-Yorum] N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

K

KALENDER

Asri Maniler	[Şiir] N. 153, S. 3, 22 Mayıs 1340 - 19 Şevval 1342 Perşembe
Yüzbaşının Terfii	[Hikâye] N. 157, S. 2, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
Ne Demektir	[Şiir] N. 170, S. 1, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
Dâhiliye Vekiline Kudumiyye	[Şiir] N. 174, S. 1, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
Ankara Şehreminine Mersiye	[Şiir] N. 177, S. 1, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Hatırıma	[Şiir] N. 179, S. 1, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Der-vasf-ı Hoş Haydar'a	[Şiir] N. 180, S. 4, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Tes'idiye	[Şiir] N. 181, S. 1, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Gazi Paşa Vasfında	[Şiir] N. 182, S. 1, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Emanet Bahsinde	[Şiir] N. 184, S. 3, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Bu Da Geçer	[Şiir] N. 187, S. 1, 18 Eylül 1340 Perşembe
Gelir	[Şiir] N. 189, S. 2, 25 Eylül 1340 Perşembe
Cumhuriyet	[Şiir] N. 192, S. 2, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Terkibibent	[Şiir] N. 193, S. 3, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Velid-i Tevhid	[Şiir] N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Şehreminiyle Mülakat	[Mülakat] N. 196, S. 4, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Nefes	[Şiir] N. 199, S. 3, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Terkibibent	[Şiir] N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Yolunmuşa Gazel	[Şiir] N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Atılmışa Gazel	[Şiir] N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Son Eserimden Bir Parça	[Şiir] N. 202, S. 4, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Ebrû-yı Yâr	[Şiir] N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Safahat'tan: Horoz Dövüşü	[Şiir] N. 204, S. 3, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Devrana Dair	[Şiir] N. 205, S. 1, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Bahr-ı Tavil -Şehremini	
Emin Bey-	[Şiir] N. 206, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Olan Şeyler	[Şiir] N. 207, S. 1, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Fethi Bey' Nasihat	[Şiir] N. 210, S. 2, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Der Tavsif-i	
Merkez-i Cumhuriyet	[Şiir] N. 213, S. 1, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Der Tavsif-i	
Merkez-i Cumhuriyet	[Şiir] N. 215, S. 1, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Madam Eftelya İle Mülakat [Mülakat]	N. 216, S. 4, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Der-tavsif-i Merkez-i Cumhuriyet	[Şiir] N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Söz ve Saz	[Şiir] N. 218, S. 1, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Der-tavsif-i Merkez-i Cumhuriyet	[Şiir] N. 219, S. 3, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Gelmedi mi?	[Şiir] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
İtsün	[Şiir] N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Raksiye	[Şiir] N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

KANBER

Celal Nuri BeyleFalih Rıfki Beyin

Müşaareleri [Şiir] N. 152, S. 3, 19 Mayıs 1340 - 16 Şevval 1342 Pazartesi

Falih Rıfki Beyin

Manileri [Şiir] N. 154, S. 3, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi

Ziya Molla

Beyle Mülakat [Mülakat] N. 162, S. 2, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Asri Türkü	[Şiir] N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
Gülüşün!..	[Şiir] N. 164, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Kılınç Ali Bey	[Şiir] N. 174, S. 1, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
En Tehlikesizi	[Şiir] N. 175, S. 1, 7 Ağustos 1340 Perşembe
Tabirname-i Akbaba	[Nükte, Siyaset] N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Yahudilerin Türküsü	[Şiir] N. 179, S. 3, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Falih Rıfkı Beyin Vedat	[Şiir] N. 180, S. 1, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Tarife	[Hikâye] N. 180, S. 2, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Ahmet Haşim Beyin Yeni Şiiri	[Şiir] N. 183, S. 3, 4 Eylül 1340 Perşembe
Kitap Uydurmuş!..	[Hikâye] N. 184, S. 5, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Sonbahar Şarkısı	[Şiir] N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Tıbbiyenin Nakli	[Mülakat] N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Asri Şarkı	[Şiir] N. 189, S. 4, 25 Eylül 1340 Perşembe
Temiz Hesap	[Hikâye] N. 189, S. 3, 25 Eylül 1340 Perşembe
Matbuat	
Konferansı	[Güncel Haber-Yorum] N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Moda'da	[Mülakat] N. 192, S. 3, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Ebedi	
Sulh Projesi	[Güncel Haber-Yorum] N. 194, S. 2, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Kepek Ekmeği	[Şiir] N. 198, S. 1, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Haydar Beyin Bıyıkları	[Mülakat] N. 200, S. 3, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Matbuat Konseri	[Güncel Haber-Yorum] N. 202, S. 2, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Av Tezkiresi	[Hikâye] N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Turnam	[Şiir] N. 204, S. 2, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Refik Halit'e Dair	[Edebiyat, Fıkra] N. 206, S. 2, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Hacı Efendi Sinemada	[Ferdî Hayat] N. 207, S. 4, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Asrî Nasihatler	[Ferdî Hayat] N. 211, S. 2, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Hakkı Şinasi Paşa Hakkında	[Şiir] N. 212, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Türkü	[Şiir] N. 213, S. 2, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Maniler	[Şiir] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Şemsiyeyi Kurtarmalı!..	[Hikâye] N. 218, S. 2-3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi

Bekârların Şarkısı [Şiir]N. 219, S. 2, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
 Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası [Şiir]N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

KARGA

Taze Çilek [Hikâye]N. 157, S. 4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
 Mühürdar [Kısa Hikâye]N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
 Âşıklara Nasihat [Şiir]N. 165, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
 Sardalye Kutusu [Hikâye] N. 166, S. 3, 7 Temmuz 1340 Pazartesi - 6 Zilhicce 1342
 Zelzelenin
 Esbabı [Hikâye] N. 167, S. 3, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342
 Razı Efendinin
 Hamamı [Hikâye] N. 168, S. 4, 14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce 1342
 Çobanın Hesabı [Hikâye]N. 169, S. 3, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
 Kadı ve Koyun[Hikâye] N. 170, S. 4, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
 Hamamcının
 Zevcesi [Hikâye] N. 171, S. 4, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
 Açılan Kısmet [Hikâye] N. 176, S. 3, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
 Devrilen Çam [Hikâye] N. 177, S. 2, 14 Ağustos 1340 Perşembe
 Cemil Namık Beyin Kargası [Hikâye] N. 178, S. 4, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
 Bahtiyar Çocuk [Hikâye] N. 179, S. 3, 21 Ağustos 1340 Perşembe
 Bir Istakoz Yüzünden [Hikâye] N. 180, S. 3, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
 Arnavut Şarkısı [Şiir]N. 181, S. 4, 28 Ağustos 1340 Perşembe
 Köylünün Cevabı [Hikâye] N. 182, S. 2, 1 Eylül 1340 Pazartesi
 Kayserili İle Yahudi [Hikâye] N. 182, S. 4, 1 Eylül 1340 Pazartesi
 Eczacının Karısı [Hikâye] N. 183, S. 2, 4 Eylül 1340 Perşembe
 Numan Efendinin Keçisi [Hikâye] N. 184, S. 6, 8 Eylül 1340 Pazartesi
 Sadaka [Hikâye] N. 185, S. 3, 11 Eylül 1340 Perşembe
 Entari [Hikâye] N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi
 Kör Dilenci [Hikâye] N. 187, S. 3, 18 Eylül 1340 Perşembe
 Değil mi, Amca Beyisi?.. [Hikâye] N. 188, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi
 İngiliz Alışverişi [Hikâye] N. 189, S. 2, 25 Eylül 1340 Perşembe

Bir Meraklı	[Hikâye] N. 190, S. 3, 29 Eylül 1340 Pazartesi
İki Katlı Pot	[Hikâye] N. 191, S. 3, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Zavallı Ressam	[Hikâye] N. 193, S. 3, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Mühim Bir Keşif	[Hikâye] N. 194, S. 3, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Duvar Saati	[Hikâye] N. 195, S. 2, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Kefaret	[Hikâye] N. 196, S. 3, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Hemedanîzâde Ali Naci İle	
Mülakat	[Mülakat]N. 199, S. 4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Düğün Sabahı	[Hikâye] N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Muamma	[Hikâye] N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Feci Bir Yanlışlık	[Hikâye] N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Sakat Bir Tevil	[Hikâye] N. 204, S. 2, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Çocuğa Bir Baba	[Hikâye] N. 205, S. 3, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Pire	[Hikâye] N. 206, S. 3, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Yeni Ajans	[Hikâye] N. 207, S. 3, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
İssız Sokak	[Hikâye] N. 208, S. 2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İssız Sokak	[Hikâye] N. 208, S. 2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Küçük Bey'in Eksiği	[Hikâye] N. 211, S. 3, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Sarhoşlukla	[Hikâye] N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Gramofon	[Hikâye] N. 214, S. 3, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Bir Baston Hikâyesi	[Hikâye] N. 214, S. 3, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İran'da Facia	[Mülakat] N. 216, S. 3, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Acaba Kim?	[Hikâye] N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Kadın Dostluğu	[Hikâye] N. 219, S. 4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Meşhedi Cafer'le Mülakat	[Mülakat]N. 221, S. 3, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)	
Meşhedi Cafer'le Mülakat	[Mülakat]N. 222, S. 2, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
Meşhedi Cafer'le Mülakat	[Mülakat]N. 223, S. 2, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Kıyas-ı Nefis	[Hikâye] N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Meşhedi Cafer'in Şemsiyesi	[Mülakat]N. 224, S. 2, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

KARTAL

Meçhul Âşık	[Tiyatro] N. 209, S. 3, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Makas	[Tiyatro] N. 210, S. 4, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İnat	[Tiyatro] N. 211, S. 3, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Kapılar Gıcırıyor	[Tiyatro] N. 213, S. 4, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Kapılar Gıcırıyor	[Tiyatro] N. 213, S. 2-3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Kırmızı Fener	E [Tiyatro] N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Ses	[Tiyatro] N. 220, S. 4, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
İzdivaç İlanı	[Tiyatro] N. 221, S. 4, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Her Şeyde Ortak	[Tiyatro] N. 223, S. 4, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Bittecrübe	[Tiyatro] N. 224, S. 4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Bir Miras Meselesi	[Hikâye] N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

KUMRU

Bir Taharri Memurunun

Dramı	[Hikâye] N. 166, S. 2, 7 Temmuz 1340 Pazartesi - 6 Zilhicce 1342
Kana Karışması	
Diye!	[Hikâye] N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342
Bayram	
Hediyesi	[Hikâye] N. 168, S. 2, 14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce 1342
Numune	[Hikâye] N. 170, S. 2, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
Altın	
Kordon	[Hikâye] N. 171, S. 2, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
Dokuz Küp	
Altın	[Hikâye] N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
Vidin Kalesinin Zabtı	[Hikâye] N. 174, S.3, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
Sahil Türküsü	[Şiir] N. 175, S. 3, 7 Ağustos 1340 Perşembe
Hamişin Cevabı	[Hikâye] N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Yaz Geçiyor	[Şiir] N. 179, S. 4, 21 Ağustos 1340 Perşembe

L**LEYLEK**

- Dedikodu [Sohbet] N. 218, S. 2, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
 Dedikodu [Sohbet] N. 219, S. 2, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
 Ali Bey Haftanın Dedikodusu [Sohbet] N. 221, S. 2, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
 Haftanın Dedikodusu [Sohbet] N. 222, S. 2, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
 (Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
 Dereden Tepeden [Sohbet] N. 224, S. 2, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
 Dereden Tepeden [Sohbet] N. 225, S. 4, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

M**MAHMUD MUZAFFER**

- Kadının
 Fendi... [Hikâye] N. 173, S. 4, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

MUSTAFA REMZİ

- Ay!.. [Kısa Hikâye] N. 153, S. 2, 22 Mayıs 1340 - 19 Şevval 1342 Perşembe
 Meselenin
 Halli [Kısa Hikâye]N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
 Yeni Usul [Kısa Hikâye]N. 164, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
 Kalbin
 Darabâtı [Kısa Hikâye]N. 164, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

N**NAZİM HİKMET**

- Genç Yolcular Türküsü [Şiir] N. 187, S. 3, 18 Eylül 1340 Perşembe

NECİP FAZIL

Kara Baht

[Şiir] N. 192, S. 8, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

O**OSMAN CEMAL**

Yavru Kuşa

[Şiir] N. 154, S. 2, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi

Yaz Şarkısı

[Şiir] N. 155, S. 3, 29 Mayıs 1340 - 26 Şevval 1342 Perşembe

Bu Muydu?

Yapacağın?

[Şiir] N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe

Vermeyince Mabut Neylesin

Mahmut?

[Hikâye] N. 159, S. 2, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342

Ö**ÖMER SEYFETTİN**

Yemin

[Hikâye] N. 199, S. 2-3, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Apandisit

[Hikâye] N. 210, S. 2, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Tavuklar

[Hikâye] N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

P**PEYAMİ SAFA**

Tılsımlı Anahtar

N. 169, S. 2, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

S**S. S.**

Köprüden Adaya?

[Şiir] N. 165, S. 2, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342

SELAMİ İZZET

- Davet Tezkeresi [Hikâye] N. 160, S. 2, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
 Son Ümit [Hikâye] N. 161, S. 3, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
 Hepsi Makul [Hikâye] N. 162, S. 3, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
 İhvan-ı Şer [Hikâye] N. 163, S. 3, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
 Kim Haklı? [Hikâye] N. 165, S. 1, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342
 Hocanın Derdi! [Hikâye] N. 169, S. 4, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
 Nesim Karazu'nun Aşkısı [Hikâye] N. 175, S. 3, 7 Ağustos 1340 Perşembe
 Sersemlik Bize Kaldı! [Hikâye] N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

SERÇE

- Açık Kollar Şarkısı [Şiir] N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
 Niçin Tercih Etmiş [Hikâye] N. 214, S. 4, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
 Koşma [Şiir] N. 222, S. 2, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
 (Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
 Kuşak [Hikâye] N. 225, S. 4, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

SERVER ZİYA

- Şansınızı Gücendirmeyiniz! [Hikâye] N. 174, S.2, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
 Şermin'in
 Topu [Kısa Hikâye] N. 165, S. 3, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342

SU KUŞU

- Hassas Köpek [Hikâye]N. 151, S. 2, 15 Mayıs 1340 - 12 Şevval 1342 Perşembe
 Hanımın
 Artığı [Kısa Hikâye] N. 152, S. 2, 19 Mayıs 1340 - 16 Şevval 1342 Pazartesi
 Nikâh Parası [Kısa Hikâye] N. 152, S. 2, 19 Mayıs 1340 - 16 Şevval 1342 Pazartesi
 Cenaze Parası [Kısa Hikâye] N. 152, S. 2, 19 Mayıs 1340-16 Şevval 1342 Pazartesi
 Öküz Su
 İstiyormuş [Kısa Hikâye] N. 152, S. 3, 19 Mayıs 1340 - 16 Şevval 1342 Pazartesi
 Kumarbazın
 Dostluğu [Kısa Hikâye] N. 153, S. 2, 22 Mayıs 1340 - 19 Şevval 1342 Perşembe

Kaptanın

Feraseti? [Kısa Hikâye] N. 153, S. 2, 22 Mayıs 1340 - 19 Şevval 1342 Perşembe
Kırtasiyecilik

Belası [Hikâye] N. 156, S. 2, 2 Haziran 1340 - 30 Şevval 1342 Pazartesi

Ayın Hikâyeleri-1 [Şiir] N. 160, S. 2, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342

Ayın Hikâyeleri-2 [Şiir] N. 161, S. 2, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

Ayın Hikâyeleri-3 [Şiir] N. 162, S. 2, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Ayın Hikâyeleri-4 [Şiir] N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

Dönme Dolap [Hikâye] N. 165, S. 2, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342

Asri Türkü [Şiir] N. 166, S. 2, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

Şarkı [Şiir] N. 166, S. 4, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

Bayram Manisi [Şiir] N. 168, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342

Bayram Manisi [Şiir] N. 169, S. 1, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

Bir Yerine Üç [Hikâye] N. 170, S. 3, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

Ayın

Hikâyeleri-5 [Şiir] N. 171, S. 2, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

Kıskançlık [Manzum Hikâye] N. 174, S. 2, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Feci Kaza [Şiir] N. 175, S. 4, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Son Kısmet [Manzum Hikâye] N. 176, S. 2, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

Şeytan Nereden Çıktı?.. [Manzum Hikâye] N. 177, S. 2, 14 Ağustos 1340 Perşembe

Reçete [Tiyatro] N. 178, S. 2, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

Niyet [Manzum Hikâye] N. 180, S. 2, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

Gelin Hanım [Hikâye] N. 183, S. 2, 4 Eylül 1340 Perşembe

Hacının Zevcesi [Manzum Hikâye] N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Niçin Darılmış?.. [Manzum Hikâye] N. 185, S. 2, 11 Eylül 1340 Perşembe

Tövbekâr Kadın [Manzum Hikâye] N. 187, S. 2, 18 Eylül 1340 Perşembe

Bacakların Kargası [Manzum Hikâye] N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Kartvizit [Tiyatro] N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Zaman

Çabuk Geçiyor! [Manzum Hikâye] N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Nezle [Manzum Hikâye] N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Kadıköy Vapurundan Çıkış!	[Şiir] N. 192, S. 5, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Aman, Kapıcı	
Görmesin!	[Manzum Hikâye] N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Bulunmuş Köpek	[Hikâye] N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Çocuk Kimden?	[Hikâye] N. 202, S. 2, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Yalnız Kız	[Şiir] N. 204, S. 3, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Kiralık Muhabbetler	[Manzum Hikâye] N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Ferhunde'nin İzdivacı	[Hikâye] N. 208, S. 3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İmzasız Mektuplar	[Hikâye] N. 209, S. 2, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Bu Çocuk Kim?	[Tiyatro] N. 210, S. 3, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Üç Hemşire	[Hikâye] N. 211, S. 2, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Bir Otel Hatırası	[Hikâye] N. 212, S. 3, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kıskançlık	[Tiyatro] N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Zora Gelince	[Tiyatro] N. 215, S. 4, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Bitişik Oda	[Tiyatro] N. 214, S. 2, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Ava Giden Avlanır	[Manzum Hikâye] N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Sene Başı Hediyeleri	[Tiyatro] N. 217, S. 2, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Terbiyeli Çocuk	[Manzum Hikâye] N. 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Mâ'-i Mukaddes	[Hikâye] N. 219, S. 3, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Bican Efendinin Keşfi	[Hikâye] N. 220, S. 2, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Amca Bey	[Manzum Hikâye] N. 220, S. 3, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Muayenehanede	[Tiyatro] N. 221, S. 3, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Karanlıkta	[Hikâye] N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
Kırmızı Çoraplar	[Hikâye] N. 223, S. 2, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Sporcular	[Hikâye] N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Emin Beyler	[Hikâye] N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Bir Gece Dönüşü	[Hikâye] N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Hukuk Fakültesi Şarkısı	[Şiir] N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

SÜLEYMAN NAZİF

Bâkî'ye Tanzir	[Şiir] N. 224, S. 4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
----------------	---

Ş

ŞEYTAN

Kart Vizit [Hikâye] N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

T

TURNA

Boğaziçi Şarkısı [Şiir] N. 184, S. 2, 8 Eylül 1340 Pazartesi

U

UKALA

Resim Sergisini

Ziyaret [Eleştiri] N. 272, S. 3, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342

Y

YUMRUKÇU

Boksörlerin Şarkısı [Şiir] N. 218, S. 4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi

YUSUF ZİYA

Mükâfat Yerine [Hikâye] N. 153, S. 2, 22 Mayıs 1340 - 19 Şevval 1342 Perşembe

Böcek [Hikâye] N. 156, S. 2, 2 Haziran 1340 - 30 Şevval 1342 Pazartesi

Süheyla'nın

Aşkî [Manzum Hikâye] N. 158, S. 2, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi

Yuva [Hikâye] N. 161, S. 2, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

Kurnaz Çoban [Hikâye] N. 162, S. 2, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Beni

Seviyor Musun?..[Hikâye] N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe-25 Zilkade 1342

Asri Şarkı	[Şiir] N. 175, S. 1, 7 Ağustos 1340 Perşembe
İsim ve Siması!	[Hikâye] N. 179, S. 2, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Maymun Aşısı	
-İhtiyarlara İthaf-	[Hikâye] N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Bâkî'ye Tanzir	[Şiir] N. 224, S. 4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

Z

ZALOĞLU

Mahmut Pehlivanın Şarkısı	[Şiir] N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Kadınlar Hakkında Fikirler [Vecizeler]	N. 221, S. 2, 15 Kânunusani 1341 Perşembe

2.1.2. KARİKATÜRİST ADLARINA GÖRE

2.1.2.1. İmzası Okunabilen Karikatürler

AHMET RIFKI

İsimsiz	[Toplum] N. 153, S. 4, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 154, S. 3, 26 Mayıs 1340-23 Şevval 1342 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 155, S. 4, 29 Mayıs 1340-26 Şevval 1342 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 156, S. 3, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 156, S. 4, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342 Pazartesi
Leyli Mektep Hayatı [Eğitim]	N. 158, S. 4, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi
Cumhuriyet Sekiz Sayfa	[Basın] N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Ana Şefkati	[Ferdî Hayat] N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
İltifat Mı?..	[Ferdî Hayat] N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
İki Manada	[Ferdî Hayat] N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 208, S. 3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 208, S. 3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 209, S. 4, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Tehlikesiz Darbe	[Ferdî Hayat] N. 209, S. 4, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Asri Meşgüliyet	[Ferdî Hayat] N. 210, S. 4, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 210, S. 4, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 213, S. 2, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Bir Tecrübe	[Ferdî Hayat] N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe

CEMAL NADİR (GÜLER)

İsimsiz	[Ferdî Hayat, Kadın] N. 151, S. 1, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe
İsimsiz	[Siyaset] N. 152, S. 2, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi
La Garson	[Ferdî Hayat] N. 152, S. 3, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

Asri Beyler Asker

Ocağında [Toplum] N. 152, S. 3, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 152, S. 4, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

Ermeni Zenginleri

Sızdırılırken [Toplum, Siyaset] N. 153, S. 1, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342

Perşembe

Gümrükte

Muamele [Toplum] N. 153, S. 1, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe

İsimsiz [Toplum] N. 153, S. 3, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe

İsimsiz [Toplum] N. 153, S. 3, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe

Asrileşmek

Merakı [Toplum] N. 154, S. 3, 26 Mayıs 1340-23 Şevval 1342 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 154, S. 3, 26 Mayıs 1340-23 Şevval 1342 Pazartesi

İdari İşlerimizde

Ağız Tatlılığı [Toplum] N. 154, S. 4, 26 Mayıs 1340-23 Şevval 1342 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 155, S. 4, 29 Mayıs 1340-26 Şevval 1342 Perşembe

Hanımlar!.. Bakınız Kalbiniz

Nerede? [Ferdî Hayat] N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe

Bursa Köylülerinin Parasını Deve Yapan: Reşadiye Şeyhi

Şerafeddin [Toplum] N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe

İsimsiz [Toplum, Siyaset] N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe

Eski görücüler [Toplum] N. 160, S. 1, 16 Haziran 1340-15 Zilkade 1342 Pazartesi

Yeni görücüler [Toplum] N. 160, S. 1, 16 Haziran 1340-15 Zilkade 1342 Pazartesi

Röntgen Şuası

Karşısında [Ferdî Hayat] N. 161, S. 1, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 161, S. 1, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 161, S. 2, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 161, S. 3, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 162, S. 2, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 162, S. 3, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Gazetelerden: Bu Sene, Beyoğlu'nda Çıplak Baldır Modası

- Çıkmıştır! [Ferdî Hayat] N. 162, S. 3, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 3, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 3, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 3, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 3, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
- Büyük Bir Beyanatın
- Akıbeti [Siyaset] N. 163, S. 4, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 164, S. 1, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
- Hâkimlere Askerî Rütbelere
- Verilirse [Toplum] N. 164, S. 1, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 164, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 164, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
- Resim Sergisinde
- Aşar Memurları [Toplum] N. 164, S. 4, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 164, S. 4, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
- Kız ve Erkek Mekteplerinin Tevhidinden
- Sonra [Toplum, Eğitim] N. 165, S. 3, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342
- Mekteb-i Hukuk Mezunu Hanımlar Adalet
- Kürsüsünde [Toplum, Hukuk] N. 165, S. 3, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342
- “Cumhuriyet”
- Kavgası [Toplum, Basın] N. 165, S. 4, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342
- Hamallar Mesele-i
- Muazzaması [Toplum] N. 166, S. 1, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
- İsimsiz [Toplum] N. 166, S. 1, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
- Bol Keseden!.. [Toplum] N. 166, S. 2, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
- Şehreminin

- Türküü [Toplum, Siyaset] N. 166, S. 3, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
- Kurban [Toplum] N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342
- İsimsiz [Toplum] N. 167, S. 3, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342
- İstanbul İdaresinden En Ziyade Memnun
- Olanlar [Toplum, Siyaset] N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342
- Aşçı Esnafının
- Bulaşıkçıları [Toplum] N. 167, S. 3, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342
- İsimsiz [Toplum] N. 167, S. 4, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342
- Gazetecilerin
- Dili [Toplum] N. 168, S. 2, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342
- İsimsiz [Toplum] N. 168, S. 2, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 168, S. 3, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 168, S. 3, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 168, S. 4, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342
- İsimsiz [Aile] N. 169, S. 4, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
- İsimsiz [Aile] N. 170, S. 2, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 170, S. 2, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
- Şayan-ı Hayret
- Şeyler [Ferdî Hayat] N. 171, S. 1, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
- “Kestane Kabuğundan Çıkmış Da Kabuğunu Beğenmemiş” [Edebiyat] N. 171, S. 1, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
- İsimsiz [Toplum] N. 171, S. 2, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
- İsimsiz [Belediye] N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
- Fezlekelerin Neşrinden Evvelki:
- Bilginler... [Toplum] N. 172, S. 1, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
- Neşrinden Sonra:
- Suya İndi!! [Toplum] N. 172, S. 1, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
- Ve Mine’l- Garaip [Toplum] N. 172, S. 2, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
- Mahut Fezlekeye Göre [Toplum, Azınlıklar] N. 172, S. 2, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342

Hamiyetin

Derecesi! [Toplum] N. 172, S. 3, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342

Bütün Ümitler Yeni Sene

Mahsullerinde [Siyaset] N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

“Vatman İle Konuşmak Katiyen Mumnudur!?” [Siyaset] N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

Artık – Artık [Ferdî Hayat] N. 173, S. 3, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

İsimsiz [Eğitim] N. 173, S. 3, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 173, S. 3, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

Patrikhanenin Kara Kuşu [Toplum, Din, Azınlıklar] N. 173, S. 4, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

Sevr ü Sefer Talimatnamesi Bize Bunu Da Mı Gösterecek [Toplum, Din, Azınlıklar] N. 173, S. 4, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 174, S. 1, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 174, S. 1, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Dil Belası [Siyaset, Basın] N. 174, S. 4, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Yeni Zekâlar [Aile] N. 175, S. 2, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Meclis- Umumiye-i Belediye İçtimaların Hayli Ter Döktükten Sonra Şehremini'nin

Emanet Memurlarına Nasihati [Siyaset] N. 175, S. 3, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Acaba Bu Muydu? [Toplum] N. 175, S. 4, 7 Ağustos 1340 Perşembe

İyi Ki Kavun,

Karpuz Değil... [Ferdî Hayat] N. 176, S. 4, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

Aşkın Tekâmülü [Ferdî Hayat] N. 177, S. 2-3, 14 Ağustos 1340 Perşembe

Gazeteler Uğursuzluğu Şehremini'nde

Zannediyorlar [Siyaset] N. 177, S. 4, 14 Ağustos 1340 Perşembe

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 178, S. 2, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

İsimsiz [Adliye] N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 179, S. 1, 21 Ağustos 1340 Perşembe

Mankenlerin Karşısında [Ferdî Hayat] N. 179, S. 1, 21 Ağustos 1340 Perşembe

İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 179, S. 2, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Asri Dolaplar	[Ferdî Hayat] N. 179, S. 3, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Namus Endişesi	[Ferdî Hayat] N. 180, S. 2, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 180, S. 3, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Şehremini'nin Oyunağı:	
Beyazıt Havuzu	[Ferdî Hayat] N. 180, S. 3, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

CEMİL CEM

Kübist, Fütürist Bir Ressam

Namık İsmail Bey [Sanat, Resim] N. 213, S. 2, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Karikatürdeki Şaheserlerimiz 1:

Çektiklerimiz [Toplum, Siyaset] N. 219, S. 4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe

Karikatürdeki

Şaheserlerimiz 2 [Toplum, Siyaset] N. 220, S. 4, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi

Karikatürde Şaheserlerimiz 5:

İç Yüzü [Toplum] N. 223, S. 4, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

HÜSAMETTİN HAŞİM

Anadolu Hisarı Ahalisinden

Bazı Simalar [Toplum] N. 214, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi

İHAP HULUSİ

İsimsiz [Ferdî Hayat, Darwinizm] N. 151, S. 3, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342
Perşembe

Ve Minelgaraib ?.. [Ferdî Hayat] N. 155, S. 3, 29 Mayıs 1340-26 Şevval 1342
Perşembe

İsimsiz [Siyaset] N. 155, S. 4, 29 Mayıs 1340-26 Şevval 1342 Perşembe

İON

Karikatürde

Şaheserlerimiz 3 [Basın, Siyaset] N. 221, S. 4, 15 Kânunusani 1341 Perşembe

Karikatürdeki

Şaheserlerimiz: 4 [Toplum, Siyaset] N. 222, S. 4, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

RAMİZ(GÖKÇE)

Karayı, Ak Gösteren

Tılsımlı Gözlük [Siyaset] N. 151, S. 1, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe

İsimsiz [Ferdî Hayat]N. 151, S. 1, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın]N. 151, S. 2, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın]N. 151, S. 2, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe

Çınar Altında Meçhul Filozofla

Ziya Gökalp Bey [Edebiyat] N. 151, S. 3, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe

Bugün açılacak Musul

Konferansında [Siyaset] N. 152, S. 1, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

Asri Hanımların Nazarında

Kıymet [Ferdî Hayat, Kadın] N. 152, S. 2, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

Vesait-i Nakliye Vergisinden

Sonra [Toplum] N. 152, S. 2, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

Asrılık Her Şeyi

Altüst Etti [Toplum, Kadın] N. 153, S. 2, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe

Ufk-ı Siyasi Kararıyor [Siyaset] N. 154, S. 1, 26 Mayıs 1340-23 Şevval 1342

Pazartesi

Memleketimizde

Sanat [Sanat] N. 154, S. 2, 26 Mayıs 1340-23 Şevval 1342 Pazartesi

Hafiflerden

Hafif Beğen [Ferdî Hayat] N. 154, S. 2, 26 Mayıs 1340-23 Şevval 1342 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 154, S. 2, 26 Mayıs 1340-23 Şevval 1342 Pazartesi

- Musul Yemdir [Siyaset] N. 155, S. 2, 29 Mayıs 1340-26 Şevval 1342 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 155, S. 2, 29 Mayıs 1340-26 Şevval 1342 Perşembe
- Cenup
- Hududumuzda [Siyaset] N. 155, S. 2, 29 Mayıs 1340-26 Şevval 1342 Perşembe
- Musul Üzerinde
- İngiliz Mandası [Siyaset] N. 156, S. 1, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342 Pazartesi
- Siyah Gömleklî Mussolini Her Yeri Matem Rengine
- Boyamak İstiyor! [Siyaset] N. 157, S. 1, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 157, S. 2, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe
- İsimsiz [Toplum, Siyaset] N. 157, S. 2, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe
- Adanın Nazlı Birine
- Ninnisi [Ferdî Hayat, Kadın] N. 158, S. 1, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi
- Bütün Milletler Muvacehesinde Musul Meselesinin Müzakere Edildiğinin
- Resmidir [Siyaset] N. 158, S. 2, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 158, S. 2, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi
- Geçti Bolu'nun Pazarı Sür Eşeği
- Niğde'ye!... [Siyaset] N. 159, S. 1, 12 Haziran 1340-11 Zilkade 1342 Perşembe
- Asrı Karı
- Kocalar!.. [Ferdî Hayat] N. 159, S. 2, 12 Haziran 1340-11 Zilkade 1342 Perşembe
- Timsal-i Muhabbet [Ferdî Hayat] N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340-11 Zilkade 1342
- Perşembe
- Çekirdekten... [Ferdî Hayat] N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340-11 Zilkade 1342
- Perşembe
- Emin Eminimiz İmparator Emin Bey'in
- İlk Ameliyatı [Siyaset] N. 160, S. 1, 16 Haziran 1340-15 Zilkade 1342 Pazartesi
- Fotoğraf Makinesinden
- Görünüş [Ferdî Hayat] N. 160, S. 2, 16 Haziran 1340-15 Zilkade 1342 Pazartesi
- Saygı!.. [Toplum] N. 160, S. 3, 16 Haziran 1340-15 Zilkade 1342 Pazartesi
- Turşucu Cemal'in
- Turşuları [Toplum] N. 161, S. 1, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
- Yemişler!.. [Toplum] N. 161, S. 2, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

İstanbul'da Zabıta

Kuvveti [Toplum] N. 161, S. 3, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

İsimsiz [Siyaset] N. 162, S. 1, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 162, S. 2, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Saraylar ve Eşyaları

Milletindir [Toplum] N. 163, S. 1, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

Ağlayanlara

Emzik!.. [Toplum] N. 164, S. 1, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

Rasathanede Kuyruklu

Yıldıza İntizar [Toplum] N. 164, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

Gümrükte [Toplum] N. 164, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

Haset [Siyaset] N. 165, S. 1, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342

Boynuz Üzerinde

Âlem [Ferdî Hayat] N. 165, S. 2, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342

Eski Plaklar [Siyaset] N. 166, S. 1, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

Ne İntihapmış? [Siyaset] N. 166, S. 2, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

Kıyamete

Az Kaldı! [Ferdî Hayat] N. 166, S. 3, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

Suiistimale Herkes Dâhil Olduğuna

Nazaran [Toplum, Siyaset] N. 167, S. 1, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342

Zat-ı Sami-i Emanet-penahi

Yükselirken [Siyaset] N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342

Bütçesiz Olmaz Mı? [Siyaset, Ekonomi] N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342

Kurban Payı?!.. [Toplum] N. 168, S. 1, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342

Şehrimizde Yükselenler! [Toplum, Siyaset] N. 168, S. 2, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342

Maarifimizin Fahri Kumandanına: Başkalarının Fabrikaları İşliyor, Bizim De

Çenemiz [Siyaset] N. 169, S. 1, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

Zamanın

- Damgası [Toplum] N. 170, S. 1, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
Tuzlu
- Gelmiş! [Ferdî Hayat] N. 170, S. 2, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
Atasözlerinden: Geç Olsun da Güç
- Olmasın! [Edebiyat] N. 170, S. 3, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
Cemaatsiz
- Cenaze [Basın] N. 171, S. 1, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 171, S. 2, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
Meslek
- Sahipleri [Ferdî Hayat] N. 171, S. 4, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
Kaç Darülbedayi
- Var? [Sanat] N. 172, S. 1, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
Meslek
- Sahipleri [Toplum] N. 172, S. 3, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
Tersine
- Döndü [Toplum] N. 173, S. 1, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
Fırar Eden Rumlar İstanbul'a Dönüyor (Gazetelerden) [Toplum, Azınlıklar] N. 173,
S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
- İsimsiz [Siyaset] N. 174, S. 1, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
İstanbul Sokaklarında
- Son Dedikodular [Toplum] N. 174, S. 2-3, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
Gazetelerden: (Dâhiliye Vekili Recep Beyin Haydarpaşa İstasyonu'nda İstikbale
Gelen Hamallara: "Sizi Asri Hamallar Yapacağız!" Demişlerdir.)
[Toplum] N. 175, S. 1, 7 Ağustos 1340 Perşembe
- Barlarda Boğuntu [Toplum] N. 175, S. 2, 7 Ağustos 1340 Perşembe
- Bizde Vakit Nakit ... Değildir! [Belediye] N. 175, S. 3, 7 Ağustos 1340 Perşembe
- Asri Koca [Ferdî Hayat] N. 176, S. 2, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
- Asri Dostluk [Ferdî Hayat] N. 176, S. 3, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
- Bolşevik Rusya Hala
- Bıçağını Biliyor! [Siyaset] N. 177, S. 1, 14 Ağustos 1340 Perşembe
- Şüphe Hakkı?.. [Ferdî Hayat] N. 177, S. 2, 14 Ağustos 1340 Perşembe

Özrü Kabahatinden Büyük	[Ferdî Hayat] N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Türk Yunan Dostluğu!...	[Siyaset] N. 178, S. 1, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 178, S. 2, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Bolşevik Siyaseti	[Siyaset] N. 179, S. 1, 21 Ağustos 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 179, S. 2, 21 Ağustos 1340 Perşembe
İsimsiz	[Toplum] N. 179, S. 3, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Kırmızı Konak Önünde Bir Nadi	[Basın] N. 180, S. 4, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Yirmisinde Ne İse	
Sekseninde de O!..	[Ferdî Hayat] N. 181, S. 3, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Dumlupınar Merasimini İdareye Memur Muhafız Taburu Kumandanı:	
Hakkı Bey	[Ferdî Hayat] N. 182, S. 2, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Muhafız Taburu Bölük Kumandanı:	
Halit Bey	[Ferdî Hayat] N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Ekmeğ, Emanetin Marifetiyle Bir İnip	
İki Çıkıyor!..	[Toplum, Belediye] N. 183, S. 1, 4 Eylül 1340 Perşembe
Niyet	[Ferdî Hayat] N. 183, S. 2, 4 Eylül 1340 Perşembe
Kabus	[Ferdî Hayat] N. 183, S. 3, 4 Eylül 1340 Perşembe
İzmir İkinci Mesut Senesini Kutluyor	[Toplum] N. 184, S. 1, 8 Eylül 1340 Pazartesi
İzmir (Kadifekale)'siyle Fatih	[Toplum] N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Üzüm ve İncir Piyasasının Hâkimi	[Toplum] N. 184, S. 5, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Serseriler Arasında	[Toplum] N. 184, S. 7, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Her Şeyin En İyisi	[İnsan, Teknoloji] N. 184, S. 7, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Vali Beye İthaf	[Siyaset] N. 185, S. 1, 11 Eylül 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 185, S. 2, 11 Eylül 1340 Perşembe
Galiba Kocasını Da	
Temizlemiş!..	[Ferdî Hayat] N. 185, S. 3, 11 Eylül 1340 Perşembe
Vekâletler Bütçelerini	
Hazırlamakla Meşgul	[Siyaset] N. 186, S. 1, 15 Eylül 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 186, S. 3, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Sihhiye Vekâleti Sıtma İçin

- Proje Hazırlıyor [Siyaset] N. 187, S. 1, 18 Eylül 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 187, S. 2, 18 Eylül 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 187, S. 3, 18 Eylül 1340 Perşembe
- Bursa'da Uçurulan Balonlar [Siyaset] N. 188, S. 1, 22 Eylül 1340 Pazartesi
- Musul Meselesi
- Cemiyet-i Akvamda [Siyaset] N. 189, S. 1, 25 Eylül 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 189, S. 2, 25 Eylül 1340 Perşembe
- Her Horoz Kendi Çöplüğünde Öter [Siyaset] N. 189, S. 3, 25 Eylül 1340 Perşembe
- Veli Efendi Çayırında Son Yarışlar [Spor] N. 190, S. 2, 29 Eylül 1340 Pazartesi
- Bu Zamanda Kalır Mı?.. [Toplum] N. 190, S. 3, 29 Eylül 1340 Pazartesi
- Seferber Maarif Ordusunun
- Yeni Cephesi [Siyaset] N. 191, S. 1, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 191, S. 1, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 191, S. 1, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- Mehmetçikle İstanbul [Siyaset] N. 192, S. 1, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- İstanbul Meyhane Şehri [Şehir, Toplum] N. 192, S. 2, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- Memur Evi [Toplum] N. 192, S. 2, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 192, S. 3, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 192, S. 3, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- Musul İçin Nota Veren İngiliz [Siyaset] N. 193, S. 1, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- İngiliz Elinde Musul [Siyaset] N. 194, S. 1, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- Tok Ağırlamak Güçtür [Ferdî Hayat] N. 194, S. 2, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- Süleyman Nazif Beyden Hazret-i İsa'ya
- Mektuptan Sonra [Ferdî Hayat] N. 194, S. 2, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- Sıcak Damlalar [Ferdî Hayat] N. 194, S. 3, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- Musul [Siyaset] N. 195, S. 1, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 195, S. 2, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Siyaset İksiri	[Siyaset] N. 197, S. 1, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Heyet-i Vekile	
İmtihandan Çıkarken	[Siyaset] N. 198, S. 1, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Kaynana Korkusu	[Ferdî Hayat] N. 199, S. 2, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 199, S. 3, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Mecliste Muarızlar	[Siyaset] N. 201, S. 1, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Düğün Davetlileri	[Ferdî Hayat] N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Millet ve Meclis	[Siyaset] N. 202, S. 1, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 202, S. 2, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Muhalefet Gemisi	[Siyaset] N. 203, S. 1, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Sonbaharı Kış	
Takip Ediyor	[Ferdî Hayat] N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Sebil Allah Sebil	[Siyaset] N. 204, S. 1, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 204, S. 2, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 204, S. 3, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Yeni Fırka Müşteri Bekliyor	[Siyaset] N. 205, S. 1, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Tecahül-i Arifane	[Ferdî Hayat] N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Ne Çare Fırkada	
Ayrılmak Var İmiş!	[Siyaset] N. 206, S. 1, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 206, S. 2, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 206, S. 2, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Başvekil ve Müdafaa-i Milliye Vekili	
Fethi Bey	[Siyaset] N. 207, S. 1, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Ayrı, Gayrı Yok	[Ferdî Hayat] N. 207, S. 2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Ayrı, Gayrı Yok	[Ferdî Hayat] N. 207, S. 3, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 207, S. 3, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Cihan Lokantasında	[Siyaset] N. 208, S. 1, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 208, S. 2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 208, S. 3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- İki Dereceli Usul İle Methal Yerlere
- Mebus İntihabı [Siyaset] N. 209, S. 1, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 209, S. 2, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 209, S. 3, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Kuklanın Kuklasının Kuklası [Siyaset] N. 210, S. 1, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 210, S. 2, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Halk Fırkası İstanbul Mebusluğu İçin Bir [Paşa]
- Namzedi Gösterdi [Siyaset] N. 211, S. 1, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 211, S. 2, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Matmazel Sisil Sorel [Ferdî Hayat] N. 211, S. 2, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Şimdilik Valimiz:
- Süleyman Sami Bey [Siyaset] N. 211, S. 3, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Alt Tabaka, Üst Tabaka [Toplum] N. 212, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Sarhoş Aklı [Toplum] N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Eski Müttelikler Hüsnüniyetle Avrupa'nın Geleceğini
- Konuşuyor [Siyaset] N. 213, S. 1, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Tunalı Hilmi Bey [Siyaset] N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Galatasaray Lisesi'nde Darülelhan'ın Garp Şubesi Müsameresi
- İntibaatından [Sanat, Müzik] N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Memleketimize Veba Getirecek Ermeni Komiteleri
- Kuyruğu Ele Veriyorlar [Siyaset] N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 214, S. 2, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 214, S. 3, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Matbuatın Her Günkü
- Nakaratı [Basın] N. 215, S. 1, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Polislerin Vukuatı
- Gittikçe Çoğalıyor [Toplum, Siyaset] N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Ciddi Mizah [Siyaset] N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe

- İstanbul Dinleniyor! [Toplum] N. 216, S. 1, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Düğün Evinde Telaş [Ferdî Hayat] N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Bizdeki Çaylar [Ferdî Hayat] N. 216, S. 3, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Giden Senenin Artıkları [Toplum] N. 217, S. 1, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 217, S. 2, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
- Köşe Başı Sanatkârları [Ferdî Hayat] N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
- Güleriz Ağlanacak
- Halimize!.. [Toplum, Belediye] N. 218, S. 1, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Karakolda Sohbet [Toplum, Asayiş] N. 218, S. 2, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Yangın Yerinde [Ferdî Hayat] N. 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Nişangâh-ı Dâhiliye Vekâleti [Siyaset] N. 219, S. 1, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
- Aileler Arasında Hazırlık [Toplum, Aile] N. 219, S. 1, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
- Şimdiki Karı Kocalar [Ferdî Hayat, Aile] N. 220, S. 2, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
- İsimsiz [Toplum] N. 220, S. 3, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Operatör Emin Bey'in
- Mahareti [Siyaset, Toplum] N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 221, S. 2, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 221, S. 2, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
- Gazetelerden [Siyaset] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
- (Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
- Serserilerin Toplandığı
- Günlerde [Toplum] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Kimine Hay Hay,
- Kimine Vay Vay! [Ferdî Hayat] N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
- İngiltere'nin Boğazlar
- Siyaseti [Siyaset] N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
- Vatan Kupası [Spor] N. 223, S. 2, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
- İsimsiz [Toplum] N. 223, S. 2, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
- "Etaplı" Kelimesi Lahey'de [Siyaset] N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- İsimsiz [Siyaset, Belediye] N. 224, S. 2, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 224, S. 2, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

Bizde Fırkalara Niçin

Rağbet Edilir [Siyaset] N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 225, S. 4, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

RATİP HATİR (BURAK)

Gece İşçisi [Ferdî Hayat] N. 184, S. 2, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Gazetelerden: Ermeniler De

Türklük İddiasında!.. [Toplum, Azınlıklar] N. 184, S. 3, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Şehremanetinde Ortaoyunu [Siyaset] N. 184, S. 8, 8 Eylül 1340 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 186, S. 4, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Allah O Günlere Kavuştursun [Siyaset] N. 188, S. 1, 22 Eylül 1340 Pazartesi

İtiraf [Ferdî Hayat] N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 188, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 192, S. 6, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Gazetelerden: [Aksaray’da Açılan Umumhane İçin Kaymakam Bey İstanbul’dan

Mama İstiyor!..] [Toplum, Siyaset] N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Ne Çok Vazife! [Ferdî Hayat] N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Veda [Ferdî Hayat] N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

İstanbul’un Valisi, Vali Vekili, Vali Muavini, Polis Müdürü, Hülâsa Laik İdarenin

Hacısı! [Siyaset] N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

Sahne-i Tababette Maymun Oynatan Asri Macuncu Baba

Operatör Kemal Bey [Ferdî Hayat] N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

Gazetelerden: Kırk Beş Sene Emanette Hizmet Eden

Ahmet Bey Tekâüt Etti Mi? [Siyaset] N. 202, S. 4, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Halk Fırkası’nın Rüzgâra Tabi Başlarından Biri

Fırıldak [Siyaset] N. 202, S. 4, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Matbuatın Bekri Mustafa’sı [Basın] N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

Eşar-ı Kadime

Medlullerinden	[Edebiyat] N. 206, S. 3, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 207, S. 2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 209, S. 2, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 209, S. 3, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 210, S. 2, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 210, S. 3, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Enik Görücüsü	[Ferdî Hayat] N. 211, S. 2, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Teksir Nüfus Kanunu Mucibince Sekiz Evlat Babaları Askerlikten	
Muaf Olacaktır	[Toplum, Siyaset] N. 211, S. 2, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Mevsimler Arasında	[Ferdî Hayat] N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İki Nişanlı Arasında	[Ferdî Hayat] N. 212, S. 3, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Eski Şiirin Medlulleri	[Edebiyat] N. 214, S. 2, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 214, S. 3, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Erkekler Kadınlaşıyor,	
Kadımlar Erkekleşiyor	[Toplum] N. 217, S. 2, 1 Kânunusani 1341 Perşembe

2.1.2.2. İmzası Okunamayan Karikatürler

İsimsiz	[Toplum] N. 153, S. 4, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe
Malum yolun mütehasşısı: Fuat Kamil Bey	
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 155, S. 3, 29 Mayıs 1340-26 Şevval 1342 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 156, S. 4, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 157, S. 4, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe
Yaban gülü!..	[Ferdî Hayat] N. 158, S. 2, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 158, S. 2, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi

İadeli Taahhütlü

Olacak [Ferdî Hayat] N. 158, S. 4, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi

Olimpiyata Gidecek Güreşçilerimizden

“Diri” Bey [Ferdî Hayat] N. 159, S. 2, 12 Haziran 1340-11 Zilkade 1342 Pazartesi

Atletik Sporcular Antrenörü Mister

“Tobini” [Ferdî Hayat] N. 159, S. 2, 12 Haziran 1340-11 Zilkade 1342 Pazartesi

Yaz Eğlencelerinden: Ada’da Merkep

Sefası [Ferdî Hayat] N. 159, S. 4, 12 Haziran 1340-11 Zilkade 1342 Pazartesi

Bir Hüsn-i Niyet [Ferdî Hayat] N. 160, S. 3, 16 Haziran 1340-15 Zilkade 1342 Pazartesi

Tevhid-i Tedrisat Numunesi Yüzünden Okunan

Ders [Toplum, Eğitim] N. 165, S. 2, 3 Temmuz 1340 Perşembe-2 Zilhicce 1342

Benzin Her Lekeyi

Çıkarır!.. [Toplum] N. 166, S. 3, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

Tebrik

Kartları [Ferdî Hayat] N. 168, S. 3, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342

Büyük Millet Meclisi Reisi:

Fethi Bey [Siyaset] N. 169, S. 1, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

Anadolu Bağdat Demiryolları Müdür- i Umumisi:

Behiç Bey [Siyaset] N. 169, S. 1, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 169, S. 3, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

Tıp Akademisinden: Cilt Mütahhasısı

Talat Bey [Ferdî Hayat] N. 178, S. 4, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

Tıp Akademisi Azasından:

Şükrü Bey [Ferdî Hayat] N. 180, S. 3, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

Tıp Akademisinden: Dâhiliye Mütahhasısı

Abdülkadir Bey [Ferdî Hayat] N. 180, S. 3, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

Dumlupınar Zaferini

Tes'id Ederken [Siyaset] N. 181, S. 1, 28 Ağustos 1340 Perşembe

Meşhur Meseldir: Bıyiksız Buse

Tuzsuz Yemeğe Benzer [Ferdî Hayat] N. 181, S. 2, 28 Ağustos 1340 Perşembe

Satılık Öküz [Ferdî Hayat] N. 181, S. 3, 28 Ağustos 1340 Perşembe

Müsabaka Resmi: 1 [Ferdî Hayat] N. 181, S. 4, 28 Ağustos 1340 Perşembe

Siyasette Düsturumuz:

Temiz İş Altı Yılda Çıkar!... [Siyaset] N. 182, S. 1, 1 Eylül 1340 Pazartesi

Bir Kelimenin İki Manası [Ferdî Hayat] N. 182, S. 2, 1 Eylül 1340 Pazartesi

Genç Avukat İlk Davasını

Kazanıyor!.. [Ferdî Hayat] N. 182, S. 2, 1 Eylül 1340 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi

- Yazısız Hikâye [Ferdî Hayat] N. 182, S. 4, 1 Eylül 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
- Türk Müşteri İle Fransız Garson [Ferdî Hayat] N. 183, S. 1, 4 Eylül 1340 Perşembe
- Akbaba'nın (Kalender) Şairi [Ferdî Hayat] N. 183, S. 4, 4 Eylül 1340 Perşembe
- Darülkelp Tedavihanesi Müdürü:
Hayın Efendi [Ferdî Hayat] N. 183, S. 4, 4 Eylül 1340 Perşembe
- İzmir Simaları [Ferdî Hayat] N. 184, S. 4-5, 8 Eylül 1340 Pazartesi
- Memleketimizin Tel Gibi Telsiz Mütihazsısı
Hakkı Bey [Ferdî Hayat] N. 185, S. 2, 11 Eylül 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 185, S. 4, 11 Eylül 1340 Perşembe
- Para Doktoru:
Celal Muhtar Bey [Ferdî Hayat] N. 187, S. 1, 18 Eylül 1340 Perşembe
- Resim Doktoru:
Hüsamettin Haşim Bey [Ferdî Hayat] N. 187, S. 1, 18 Eylül 1340 Perşembe
- Küçük Bey Sokağa Çıkacak [Ferdî Hayat] N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi
- Balkanlarda İngiliz Parmağı [Siyaset] N. 188, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 188, S. 4, 22 Eylül 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 190, S. 2, 29 Eylül 1340 Pazartesi

- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 190, S. 3, 29 Eylül 1340 Pazartesi
- Hüseyin Rahmi Bey Mahkemede [Edebiyat] N. 190, S. 4, 29 Eylül 1340 Pazartesi
- Baş Belası!.. [Ferdî Hayat] N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- Maaştan Maaşa [Ferdî Hayat] N. 191, S. 3, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- Asri Lokanta [Ferdî Hayat] N. 191, S. 4, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- Asri Talebe [Toplum, Eğitim] N. 193, S. 1, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 193, S. 1, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- Siyah Tahta [Ferdî Hayat] N. 193, S. 3, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- Aşk Olsun! [Ferdî Hayat] N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- İncilerden [Ferdî Hayat] N. 197, S. 3, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 197, S. 3, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

- İstanbul'da Asayiş [Toplum] N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 202, S. 2, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- Biftek mi,
Cigara Kâğıdı mı? [Ferdî Hayat] N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- Zaro Ağa [Ferdî Hayat] N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
- Maişet Buhranı [Ferdî Hayat] N. 204, S. 2, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 204, S. 3, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- Ankara'daki Bolşevik Sefiri
Suriç Yoldaş [Siyaset] N. 206, S. 3, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 210, S. 2, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 210, S. 3, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- İki Mevsim [Ferdî Hayat] N. 211, S. 3, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 211, S. 4, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- [Yeni Teksir Nüfus Kanunu Mucibince Altı Evlat Yetiştiren Validelere Bin Kuruş
Maaş Tahsis Olunacaktır. Gazetelerden] [Toplum] N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel
1340 Pazartesi

- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 213, S. 2, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Olur Ya, Olmaz Mı?.. [Ferdî Hayat] N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Şikâyet [Ferdî Hayat] N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Allah Artırsın [Ferdî Hayat] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Meşhur Vakadan Sonra [Ferdî Hayat] N. 215, S. 4, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Balayı Seyahatinde [Ferdî Hayat] N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Esbab-ı Muhakkaka:
Fresko'nun Barı Hadisesi [Toplum] N. 216, S. 3, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Bu Da Ateş Olmak İçin Beni
Bekliyormuş! [Ferdî Hayat] N. 216, S. 4, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Darülelhan Muallimleri [Sanat, Eğitim] N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
- Kadın Mantığı [Ferdî Hayat] 218, S. 2, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Çene Çalan Musikişinaslarımızdan
Mehmet Ragıp Bey [Sanat, Musiki] 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Sahnemizin Asri Aleksaniyan'ı
Ertuğrul Muhsin Bey [Sanat, Tiyatro] 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
- İsimsiz [Toplum] N. 219, S. 3, 8 Kânunusani 1341 Perşembe

- Eski Şiirlerin Medlulleri [Ferdî Hayat] N. 220, S. 2, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 220, S. 3, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 220, S. 4, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
- İsimsiz [Toplum] N. 221, S. 2, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 221, S. 3, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
- Yalnızlık Levhalarından:
- İntizar [Ferdî Hayat] N. 221, S. 3, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 221, S. 3, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Gece Kuşları [Ferdî Hayat] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat, Aile] N. 223, S. 2, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Asri Hicap [Toplum] N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- İstanbul'da Asayiş [Toplum] N. 224, S. 4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

Tali' [Ferdî Hayat] N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

Yeni Fırka Aza Topluyor [Siyaset] N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

Gözbebeği [Ferdî Hayat, Kadın] N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

2.1.2.3. İmzasız Karikatürler

Tuvalet!... [Kadın] N. 156, S. 2, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 156, S. 2, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 156, S. 3, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342 Pazartesi

Kasden

İbka-ı Harik [Ferdî Hayat] N. 156, S. 4, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342 Pazartesi

İsimsiz [Toplum, Siyaset] N. 157, S. 2, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe

Çekirdekten [Ferdî Hayat] N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340-11 Zilkade 1342 Perşembe

Aşar Meselesi [Toplum] N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

Tokatlının Yeni

Müşterileri [Ferdî Hayat] N. 162, S. 3, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 3, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

İsmet Paşa İzmir Seyahatinde Halkla

Temasta [Siyaset] N. 169, S. 1, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

Alekser

Böyledir [Ferdî Hayat] N. 169, S. 2, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 169, S. 3, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

İsimsiz [Ferdî Hayat, Sanat] N. 170, S. 4, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

Kışladan Salona,

Salondan Çiftliğe... [Siyaset] N. 176, S. 1, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 177, S. 1, 14 Ağustos 1340 Perşembe

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 177, S. 1, 14 Ağustos 1340 Perşembe

Galiba Bizim Memleketi

Görmüşler [Bilimkurgu] N. 180, S. 1, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

Gazetelerden: "İzmir'in İstihlası Dakikasını İlan Eden Toplar Atılınca Her Şey
Olduğu Yerde İki Dakika Duracak" [Toplum] N. 184, S. 6, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Tıp Fakültesi Maliye Nezaretine

Nasıl Naklediliyor!.. [Eğitim, Siyaset] N. 189, S. 3, 25 Eylül 1340 Perşembe

- Mana Murat Oldukta!.. [Siyaset] N. 189, S. 4, 25 Eylül 1340 Perşembe
- Faal Mübadele Komisyonu Önünde
- Muhacirlerimiz [Siyaset, Toplum] N. 190, S. 1, 29 Eylül 1340 Pazartesi
- Ah Şu Erkekler [Ferdî Hayat] N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 192, S. 5, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- İtiyat [Ferdî Hayat] N. 193, S. 3, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 194, S. 3, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- Süt Nine Hesap Veriyor [Siyaset] N. 196, S. 1, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 197, S. 3, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- Bin Senelik Osmanlı Tarihi [Siyaset] N. 199, S. 1, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- Bir Senelik
- Cumhuriyet Tarihi [Siyaset] N. 199, S. 1, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- İmar Vekaleti Yıkılıyor!.. [Siyaset] N. 200, S. 1, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- Teesür [Ferdî Hayat] N. 200, S. 3, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 200, S. 3, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 200, S. 3, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 210, S. 3, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Bahriye Vekili Mecliste Beş Senelik

Projesini Okudu [Toplum, Siyaset] N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi

Gülhane Tababet-i Askeriye Tatbikat

Mektebi Talebeleri [Askeriye, Eğitim] N. 222, S. 2, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

Dünya Şampiyonu Kızılıklı

Mahmut Pehlivan [Spor] N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

Mahmut Pehlivan'ın

Antrenörü Süeda [Spor] N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

Balina Balığı ile Zeplinler [Teknoloji] N. 224, S. 2, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

Akbaba Sineması: [Çeki Kovan Masum!..]

Bir Kısımlık Komedi [Ferdî Hayat] N. 225, S. 4, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

2.1.2.4. Yabancı Basından Alınan Karikatürler

Fransızca (Rir) den

Yazısız Hikâye [Ferdî Hayat] N. 151, S. 4, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342
Perşembe

Almanca (Kladaradac) tan

Bu günkü Fransa [Siyaset] N. 151, S. 4, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe

Fransızca (Fru Fru) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 151, S. 4, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342
Perşembe

-Canım gir içeri, vallahi rahatsız olmam!..

- O kadar itina ile hazırlanmışsın ki, birisini bekliyorsun sandım!..

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 151, S. 4, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe

Erkek – Veda ediyorum, birkaç gün sonra sana bir yüzük alacağım!.

Kadın – İşte, bütün yapacağın işleri istikbale bırakıyorsun!.

Fransızca (Rir) den

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 151, S. 4, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe

Kadın – Beni niçin her gün sinemaya götürüyorsun?

Erkek – Karanlıkta yüzünü daha gördüğüm için!...

Fransızca (Fru Fru) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 152, S. 4, 19 Mayıs 1340-16 Şevval 1342 Pazartesi

Delikanlı – Ne hak ile karışıyorsunuz, bu sizin vazifeniz değil!..

Polis – Benim vazifem değil ama, benim kızım!..

Fransızca (San Jan) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 152, S. 4, 19 Mayıs 1340-16 Şevval 1342 Pazartesi

Erkek – Rüyada sana bir yüzük hediye ettim, bu ne mana ifade eder?..

Kadın – Benim istediklerini uyanık ikenden ziyade, uyur iken anladığımı!..

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 152, S. 4, 19 Mayıs 1340-16 Şevval 1342 Pazartesi

- Ayo benim seninle bir sene sonra evlenmeme müsaade ediyorlar, bekleyebilir misin?..

- O zamana kadar daha iyi bir kısmet çıkmazsa, hay hay!..

Fransızca (San Jan) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat, Sanat] N. 152, S. 4, 19 Mayıs 1340-16 Şevval 1342 Pazartesi

- Piyes hoşuna gidiyor mu?..

- Yok canım.. asla!..

- Peki niçin alkışlıyorsun?

- Uykum açılısın diye!..

Fransızca (Fru Fru) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 153, S. 4, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe

Kadın – Şu doktor ne budala şey, hem istirahat tavsiye ediyor, hem de yataktan çıkma diyor.. İki bir arada nasıl olur?..

Fransızca (Jan Kiri) den

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 153, S. 4, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe

Kadın – Benim yirmi frank aldığımı bildiğin halde niçin on beş frank veriyorsun?..

Erkek – Geceler kısaldı da ondan!..

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 153, S. 4, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe

Kadın – Ne o, bek alıcı gözüyle bakmıyorsun?..

Erkek – Hayır, satılık değil, kiralık olduğumu biliyorum!..

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 153, S. 4, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe

Kadın – Annemin tıpkı bana benzediğini söylediğim halde niçin hala onu görmek istiyorsun?..

Erkek – Yirmi sene sonra ne hale gireceğini anlamak için!..

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 154, S. 4, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 154, S. 4, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi

Fransızca (San Jan) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 154, S. 4, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi

Fransızca (Jan Kiri)den

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 154, S. 4, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi

Fransızca (Jan Kiri)den

Yazısız Hikâye

Şemsiye Altında

Hareketler!.. [Ferdî Hayat] N. 154, S. 4, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi

Fransızca (San Jan) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 155, S. 4, 29 Mayıs 1340 - 26 Şevval 1342 Perşembe

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 155, S. 4, 29 Mayıs 1340 - 26 Şevval 1342 Perşembe

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 155, S. 4, 29 Mayıs 1340 - 26 Şevval 1342 Perşembe

Fransızca (Yari Filiret) ten

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 155, S. 4, 29 Mayıs 1340 - 26 Şevval 1342 Perşembe

Fransızca (San Jan) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 156, S. 4, 2 Haziran 1340 - 30 Şevval 1342 Pazartesi

Fransızca (Rir) den

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 156, S. 4, 2 Haziran 1340 - 30 Şevval 1342 Pazartesi

Fransızca (Jan Kiri) den

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 156, S. 4, 2 Haziran 1340 - 30 Şevval 1342 Pazartesi

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 157, S. 4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 157, S. 4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe

Fransızca (Laşen Liniğ) den

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 157, S. 4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe

Fransızca (Rir) den

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 157, S. 4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe

Avrupa Karikatürlerinden

Yazısız Hikâye

Cihan Pehlivanı ve

Kadın Kuvveti [Ferdî Hayat] N. 158, S. 4, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi

Avrupa Karikatürlerinden

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 159, S. 4, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342

Avrupa Karikatürlerinden

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 160, S. 4, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342

Fransızca (Fru Fru) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 160, S. 4, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342

Avrupa Karikatürlerinden

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 160, S. 4, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342

Avrupa Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

Fransızca (San Jan) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Fransızca (San Jan) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Almanca (Similisimos) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Avrupa Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 4, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

Avrupa Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 164, S. 4, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

Avrupa Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 165, S. 4, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 166, S. 4, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 167, S. 4, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 168, S. 4, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 169, S. 4, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 170, S. 4, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 171, S. 4, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 172, S. 4, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 173, S. 4, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 174, S. 4, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 175, S. 4, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 176, S. 4, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 177, S. 4, 14 Ağustos 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 178, S. 4, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

Avrupa Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 179, S. 4, 21 Ağustos 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 180, S. 4, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

İsimsiz

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 181, S. 4, 28 Ağustos 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 182, S. 4, 1 Eylül 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 183, S. 4, 4 Eylül 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

Aksi Tesadüf

[Ferdî Hayat] N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 185, S. 4, 11 Eylül 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 186, S. 4, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 187, S. 4, 18 Eylül 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 188, S. 4, 22 Eylül 1340 Pazartesi

İsimsiz

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 188, S. 4, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 189, S. 4, 25 Eylül 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 189, S. 4, 25 Eylül 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 190, S. 4, 29 Eylül 1340 Pazartesi

İsimsiz

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 190, S. 4, 29 Eylül 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 191, S. 4, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Avrupa Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 191, S. 4, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

İsimsiz

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 193, S. 4, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- İsimsiz
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 193, S. 4, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- İsimsiz
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 195, S. 4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 195, S. 4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 196, S. 4, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 196, S. 4, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 197, S. 4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 197, S. 4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 198, S. 4, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 198, S. 4, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 199, S. 4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe

İsimsiz

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 199, S. 4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 200, S. 4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi

İsimsiz

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 200, S. 4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 201, S. 4, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 201, S. 4, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 202, S. 4, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 202, S. 4, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

İsimsiz

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

- İsimsiz
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 205, S. 4, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 205, S. 4, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 206, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 206, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 207, S. 4, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 208, S. 4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 208, S. 4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 209, S. 4, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 210, S. 4, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 211, S. 4, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 213, S. 4, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Ruşça "Pravda"dan
Beynelmilel Alacaklılar ve
Alman Proletaryası [Siyaset] N. 214, S. 4, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 214, S. 4, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 215, S. 4, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 216, S. 4, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
- Fransızca [Rir]den
Yazısız Hikâye [Toplum] N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe

- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 218, S. 4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 220, S. 4, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 221, S. 4, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 222, S. 4, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 223, S. 4, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 224, S. 4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 225, S. 4, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

2.2. TÜR VE KONULARINA GÖRE FİHRİST

2.2.1. EDEBİYAT

2.2.1.1. ŞİİR

2.2.1.1.1. Toplum ve Siyaset

KANBER

Celal Nuri Beyle Falih Rıfki

Beyin Müşaaareleri N. 152, S. 3, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

Celal Nuri ile Falih Rıfki'nın atışması olduğu söylenen bu şiirde Celal Nuri'nin kendisine nasıl bir yol tutması gerektiği ile ilgili sorusuna Falih Rıfki'nın kendilerinden uzak olacak bir yol tavsiye etmesi üzerine bu iki şahsın atışması ifade ediliyor. Falih Rıfki'nın Ankara'da söz sahibi olmasına karşılık, Celal Nuri de, İstanbul'da güç sahibi olduğunu ifade etmesi bu iki şahsın hayatlarının gayesinin ne olduğunu aktarılmaya çalışılıyor.

KANBER

Falih Rıfki Beyin Manileri N. 154, S. 3, 1340 26 Mayıs-1342 Şevval 23 Pazartesi

Mani tarzında yazılmış bu şiir, Falih Rıfki'nın siyasi bağlantılar sonucunda elde ettiği mal varlığı ve konuma göndermeler yapıldığı için yergi mahiyeti taşıyor.

ÂŞIK KEREM

Yeni Şehreminine İstida N. 159, S. 1, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342

“İstanbul fukara-yı ahalisinden biri, dün yeni Şehremini Beye memuriyetini tebrik ve atideki manzum istidayı takdim etmiş” denilerek verilen bu şiirde, bir vatandaşın bakış açısıyla bir önceki Şehremininin yanlış yaptığı icraatlar söylenerek, halkın ekmek bulmakta bile zorlandığı, buna bir çare bulunması gerektiği ifade ediliyor.

DEVE KUŞU

Merhaba N. 161, S. 1, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

Bir yergi olan bu şiirde, Şehremini ve Vali'nin yanlış yaptığı icraatlar nazara verilerek bu şahıslar eleştiriliyor.

ÇİMDİK

Şehreminin Nutku N. 162, S. 1, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Göreve yeni başlayan Belediye Başkanı Emin Beyin dilinden İstanbul'un sorunlarına dikkat çekilen bir şiir.

SU KUŞU

Bayram Manisi N. 168, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342

Bayram vesilesiyle mani tarzında yazılan bu şiirde herkesin bayramdan dolayı sevinmesi gerektiği, bütün üzüntülerin geride bırakılarak isteyenini istediğini yapması gerektiği ifade ediliyor.

KALENDER

Çıkar N. 171, S. 1, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

Gazel nazım şekliyle yazılmış bu şiirde, dönemin devlet adamlarından, talihinin kötü gidişi ve sevgilinin aldırışsızlığından, rüşvet çarkının her tarafa yayılmış olmasından şikâyet edilmektedir.

ÇİMDİK

Ankara'nın Külahı N. 172, S. 2, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342

Şiirde Ankara'ya giden bir memurun içki meclislerine katıla katıla kendi hayat çizgisini kaybetmesi, bambaşka bir kişiliğine bürünmesi anlatılarak Ankara'nın bürokrasi arasında yaygınlaşan sefih hayat tarzı bir gönderme yapılıyor.

KANBER

Kılınç Ali Bey N. 174, S. 1, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Şiirde Gaziantep milletvekili Kılınç Ali'nin Celal Nuri'yi dövmesi olayı işlenerek şahıs hakkında alaylı ifadeler kullanılıyor.

KALENDER

Dâhiliye Vekiline Kudumiyye N. 174, S. 1, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Dâhiliye Vekâletine getirilen Recep Beyden mübalağalı bir üslupla bahsedilerek tariz yoluyla bu şahıs hakkında ironi yapılıyor.

ÇİMDİK

Hukukçu Kadınların Şarkısı N. 174, S. 3, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

O yıl hukuk mektebinden mezun olan bazı kızların birlikte yazmış oldukları dilekçe olduğu söylenen bu manzumede, bütün zorluklara rağmen bu okulu bitirerek önemli görevlere gelmeye hak kazandıkları, eğer hâkim olarak atanırlarsa cezaların daha hafif olacağı ifade edilerek bu konuda ironik bir üslup tercih ediliyor.

ÇEKİRGE

Asri Hamallar Marşı N. 176, S. 4, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

Dâhiliye Vekili Recep Beyin hamalları asri hamal yapacağını söylemesi tariz yoluyla eleştirilmekte.

ÇEKİRGE

Karşılama N. 176, S. 4, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

Dâhiliye Vekili Recep Beyin İstanbul'a gelişi çok önemli bir dönüm noktasıymış gibi ifade edilerek mezkûr şahıs ve onu karşılamaya giden kişilerle alay edilmekte.

KALENDER

Ankara Şehreminine Mersiye N. 177, S. 1, 14 Ağustos 1340 Perşembe

Ankara'ya tayini çıkan, İstanbul'un önceki Şehremini Haydar Bey hakkında yazılan bir mersiye olan bu şiirde mezkûr şahıs hayatta olduğu halde ölmüş gibi anlatılarak şahısla ilgili ironi yapılmakta.

DERTLİ

Bir Karpuzcunun Refet Paşa

İle Hasbıhali

N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

Bir çiftlik alarak boş zamanlarını bu çiftlikte geçirmeye karar veren Refet Paşa ile alay edilmekte.

KANBER

Yahudilerin Türküsü

N. 179, S. 3, 21 Ağustos 1340 Perşembe

Şiirde dünyaya çok düşkün olan Yahudilerin bu tavırları eleştirilmekte.

KANBER

Falih Rıfki Beyin Vedaı

N. 180, S. 1, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

Akşam gazetesindeki hisselerini satan Falih Rıfki'nın veda programında okuduğu söylenen şiirde şahıs kendisini övüyormuş gibi yapmasına rağmen düştüğü gülünç durum anlatılmakta.

DEVE KUŞU

İstanbuluların Destanı

N. 180, S. 3, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

Ekmek bulma konusunda bile sıkıntı içinde olan İstanbul halkının duygularının ifade edildiği bu şiirde belediyenin icraatları eleştirilmekte.

KALENDER

Der-vasf-ı Hoş Haydar'a

N. 180, S. 4, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

Daha önce İstanbul Şehreminliğini yapan Haydar Beyin belediyecilikten anlamadığı, yapmış olduğu işler söylenerek şahıs eleştiriliyor.

KALENDER

Tes'idiye

N. 181, S. 1, 28 Ağustos 1340 Perşembe

"Dumlupınar Sene-i Devriyesi Münasebetiyle" yazılan bu şiirde, bu savaşı kazanan başta Mustafa Kemal Atatürk ve Mehmetçik olmak üzere, zaferin kazanılmasında emekleri olan herkes şükranla anılmaktadır.

KALENDER

Gazi Paşa Vafında

N. 182, S. 1, 1 Eylül 1340 Pazartesi

"Başkumandan harbi sene-i devriyesi münasebetiyle" yazıldığı söylene bu şiirde, halkın bu esaret sürecinde çektiği sıkıntılar, milletin içinde bulunduğu bu zor şartlardan sonra nihayet hürriyete kavuştuğu, bu esareten kurtulma mücadelesinin başında bulunan Mustafa Kemal Atatürk'e Türk milletinin şükran borçlu olduğu söylenerek bu zaferin ne anlam taşıdığı anlatılmaya çalışılıyor.

KALENDER

Emanet Bahsinde

N. 184, S. 3, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Gazel tarzında yazılmış bu şiirde, Şehremini Emin Bey ve belediye alaya alınmakta.

GÖNÜLLÜ

Ankara'dan İzmir'e

N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Üç kıtadan oluşan bu epik tarzda yazılmış şiirde, Mili Mücadelede Yunanlara karşı gösterilen kahramanlık anlatılıyor.

ÇEKİRGE

Ermeni Şarkısı

N. 185, S. 3, 11 Eylül 1340 Perşembe

Bir önceki Pazar birlikte oldukları sevgilisiyle unutulmaz bir gün geçiren aşğın, o gün hatırladıklarını anlatarak sevgilisiyle tekrar böyle bir birliktelik yaşamak için sevgilisine seslenmekte.

KALENDER

Bu Da Geçer

N. 187, S. 1, 18 Eylül 1340 Perşembe

"Gazel nazım şekliyle yazılmış bu şiirde hayat şartlarının zorluğu anlatılarak bir sosyal eleştiri yapılırken öte yandan her şeye rağmen bir umudun olduğu ifade ediliyor.

NAZİM HİKMET

Genç Yolcular Türküsü

N. 187, S. 3, 18 Eylül 1340 Perşembe

İki dörtlükten oluşan bu şiirde, her olumsuzluğa karşı çıkacak bir gençliğin neler yapabileceği ifade edilmiş.

KALENDER

Cumhuriyet N. 192, S. 2, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Gazel nazım şekliyle yazılan bu şiirde, Cumhuriyetin faziletlerinden bahsedilerek, bu rahat ortamı hayal bile edemeyen insanların bunu kendileri başarmış gibi davranmaları eleştirilmiş.

ÇİMDİK

Gelmez!.. N. 193, S. 1, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe

"Gelmez" redifli bu şiirde kaçırılan fırsatlara zlmeden kişinin geleceğe yönelmesi gerektiği, dışarıdan bakılan hiçbir şeyin aynı olmadığı anlatılıyor. Anlatılanları rnekleme amacıyla devrin önemli edebiyatçılarından alaylı bir şekilde bahsedilerek göründükleri gibi olmadıkları vurgulanıyor.

KALENDER

Laf  Gzaf N. 196, S. 1, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Meclisin aılaması münasebetiyle pek çok milletvekilinin yaptığı yanlışlıklar övülüyor gibi gazel tarzında anlatılmış.

KANBER

Kepek Ekmeği N. 198, S. 1, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Belediyenin yanlış politikaları ve vaatten öteye geçmeyen sözleri neticesinde halkın ekmek bulmakta sıkıntı yaşadığını ifade eden bir manzume.

ÇİMDİK

Cumhuriyet Topları N. 199, S. 1, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Cumhuriyetin ilanım birinci yıldınm münasebetiyle yazılan bu şiirde, cumhuriyetin getirileri üzerinde durulmuş.

KALENDER

Nefes N. 199, S. 3, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Milletvekillerinin kültür seviyesinin düşüklüğü sorunları kaba kuvvetle çözmeye çalışmaları, anlayışsızlıkları eleştirel bir tarzda verilmiş.

KALENDER

Terkibibent N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi

On üç beyitten oluşan bir bent ve ayrıca vasıta beytinin bulunduğu bu terkebent tarzında yazılmış bir şiir. Bu şiirde eski şiirin sevgili tipi ve mazmunlarına ince göndermeler ile Ahmet Emin ve Vasıf Beyler gibi dönemin tanınmış kişilerine dokundurmalar yapıyor. Şiir dili itibarıyla de ayrıca eski şiirin dil anlayışını tariz yoluyla eleştiriyor.

ÇİMDİK

Cumhuriyet Fırkasının Şarkısı N. 203, S. 1, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

Kazım Karabekir be Raif Bey muhalefetinin, fırtınalı denizde mücadele eden gemi tayfası metaforuyla "abab, cccb," kafiye düzeninde şiirleştirilmesi

Şahin

Halk Fırkasının Şarkısı N. 203, S. 1, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

Şarkı formunda ve sayfa düzeninde "Cumhuriyet Fırkasının Şarkısı"na bakışımı olarak konumlandırılan şiirde muhaliflere karşı İsmet Paşa'nın gözü pekliği ve kabinesinin ona sadakati işlenir.

ÇİMDİK

Mebuslarımıza N. 204, S. 1, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Mebusların maaşlarını erkenden topluca alamamalarıyla ilgili satirik bir manzume.

KANBER

N. 204, S. 2, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Şarkı formunda yazılan şiirde Falih Rıfkı, Ahmet Haşim ve Kazım-ı Bâlâ'ya (Kazım Karabekir?) öndermeler yer alır.

KALENDER

Devrana Dair N. 205, S. 1, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Terakkiperver fırkanın Halk Fırkası'dan farkı olmadığını dolayısıyla bu yeni muhalif partinin gereksiz olduğunu işleyen bir manzume.

KALENDER

Bahr-ı Tavil -Şehremini Emin Bey- N. 206, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
İstanbul Belediye Reisi Emin Beyin yaptıkları / yapamadıkları hakkında satirik bir şiir.

KALENDER

Olan Şeyler N. 207, S. 1, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Necati Bey'in 'olur' redifli gazeline biçim yönünden öykünerek güncel politik olay ve polemikler yerilmiştir.

KALENDER

Fethi Bey'e Nasihat N. 210, S. 2, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Fethi Bey'e (Okyar) Kazım Karabekir Paşa ve yakın arkadaşları olan muhaliflerinden uzak durmayı salık veren politik bir manzume

KANBER

Hakkı Şinasi Paşa Hakkında N. 212, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Hakkı Şinasi Paşa hakkında gazel formunda yazılmış bir satir.

İMZASIZ

Ziya Molla Bey'in Şarkısı N. 212, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Müzmin bir muhalif olan gazete yazarı Trabzonlu Ziya Bey'in niteliklerini öven bir şarkı.

KALENDER

Der Tavsif-i Merkez-i Cumhuriyet N. 213, S. 1, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Ankara bürokrasisine gazel formunda bir satir.

KALENDER

Der Tavsif-i Merkez-i Cumhuriyet N. 215, S. 1, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Güncel olay ve kişilerin şiir aracılığıyla yerilmesi.

KALENDER

Der-tavsif-i Merkez-i Cumhuriyet N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Cumhuriyetin ne gibi değişiklikler getirdiğini, insanların hayatına hangi katkılarının olduğunu anlatan bu şiir eski tarzda yazılmış bir methiye.

DEVE KUŞU

Şehremininin Şarkısı N. 219, S. 3, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Şehremini Emin Beyin "bu görevde yüz sene kalacaktım gibi çalışıyorum" beyanatı üzerine yazılan bu şiirde Emin Beyin görevini devam ettirdiği sürece insanların çok büyük sıkıntılar içerisinde kıvranacağı fakat bunların hiçbirinin dikkate alınmayacağı ifade ediliyor.

KALENDER

Der-tavsif-i Merkez-i Cumhuriyet N. 219, S. 3, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Bu şiir dizisinin dördüncüsü olan bu şiir, "Gazi Paşa vafında" başlığı altında Atatürk'ün hangi zor şartlar altında, ne büyük sorumluluklar üstlenerek bizi bugünlere taşıdığı ile ilgili methiyedir.

KANBER

Bekârların Şarkısı N. 219, S. 2, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Milletvekillerinden Rıfkı Beyin "Bekârlar Vergisi" teklifi hakkında yazılan bu şiirde evlenmeye çalışan bir bekâra hiçbir kızın yüz vermemesinden bahsedilerek bu durumun trajik-komik yönü üzerinde durulmaya çalışılmış

DALGA

Bahriye Vekilinin Şarkısı N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi

Eskiden topçu binbaşı iken daha sonra İstiklal Mahkemelerinin hâkimlerinden olan şimdi Bahriye Vekili olan İhsan Beyin önceki ve şu anki görevlerinde yaptıklarının alaylı bir üslupla anlatıldığı bir şiir.

ZALOĞLU

Mahmut Pehlivanın Şarkısı N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi

Bütün dünya pehlivanlarının sırtını yere getiren Mahmut pehlivanın mübalağalı bir tarzda anlatıldığı bir şiir.

KALENDER

Gelmedi mi? N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

Gazel tarzında yazılan bu şiirde devrin önemli devlet adamları, siyasileri ve edebiyatçıların alaylı bir şekilde bazı yönleri üzerinde durulmuş.

ÇİMDİK

İkramiye Şarkısı N. 222, S. 2, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

Memurlara bir maaş ikramiye verileceği haberi üzerine yazılan bu şiirde, memurların içinde buldukları zor şartlar anlatılarak, aslında bu ikramiyenin dertleri sona erdirmeyeceği, bu kararı olanların memurları susturmak amacı güttükleri, yine verilen bu kararın uygulanmasının sevindirici olduğu anlatılmaktadır.

KALENDER

İtsün N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

"İtsün" redifli gazel tarzında kafiyelenen bu şiirde, talihten şikayet, hayat şartlarının zorluğu karşısında insanların yaşamış olduğu sıkıntılar, bazı kişilerin vefasızlığı gibi konuların yanında devrin önemli siyasileri İsmet Paşa ve Kılınç Ali gibi kişilere dokundurmalar yer alıyor.

DALGA

Tıbbiyelilerin Şarkısı N. 224, S. 2, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

Tıp fakültesinde okuyanlar için yazılan bu şiirde tıbbiyelilerin güzel görünüşleri, insanlara yapmış oldukları yardımlar, hasta-doktor ilişkisi gibi konular üzerinde durulmuş.

KANBER

Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

Üç dörtlükten oluşan bu şiirde Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası'nın açık bir eleştirisi yapılıyor.

SU KUŞU

Hukuk Fakültesi Şarkısı N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

Hukuk Fakültesi öğrencilerinin tıbbiyelilerle yapmış oldukları kavga üzerine yazılan bu şiirde, adaleti sağlayan bir kurumun ironik bir tarzda övülüyormuş gibi görünmesine rağmen yergisi yapılıyor.

2.2.1.1.2. Kadın, Aşk**HEMRAH**

Asrî Nefes N. 151, S. 2, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe

Dört kıtadan oluşan bu şiirde şair, yıllardır arayıp bulamadığı sevgiliyle nihayet karşılaştığında kendisinin de onun için en uygun kişi olduğunu ifade ederek bu bekleyişin ardından vuslatın gerçekleşmesi gerektiğini anlatıyor.

ABDÜLBAKİ FEVZİ

Ah Aman Ah Şarkısı N. 151, S. 3, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe

Altı dörtlükten oluşan, murabba tarzında yazılmış bu şiirde, sevgiliden ayrı olmaktan dolayı kendisinin çok acı çektiği, sevgilinin merhametsizliği, aşığa hiç iltifat etmemesi sonucu aşığın düştüğü kötü durum anlatılmış.

ÂŞIK ÖMER

Sarhoşun Derdi N. 152, S. 3, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

Bir çayırda oturup içki içen bir sarhoşun önünden geçen kızlara karşı duyduğu isteğin anlatıldığı bir aşk şiir.

HEMRAH

Şarkı N. 153, S. 2, 1340 22 Mayıs-1342 Şevval 19 Perşembe

Şarkı nazım şekliyle yazılmış bu şiirde aşığın sevgiliyle birlikte olmak için yapmış olduğu davete sevgilinin karşılık vermemesi, aşığa hiç iltifat etmemesine rağmen aşığın bu ısrarını devam ettirmesi anlatılıyor.

OSMAN CEMAL

Yavru Kuşa N. 154, S. 2, 1340 26 Mayıs-1342 Şevval 23 Pazartesi

Şiirde çapkın birinin yeni karşılaştığı genç bir kıza tutulması ve onu elde etmek için harcadığı çaba anlatılmaktadır.

OSMAN CEMAL

Yaz Şarkısı N. 155, S. 3, 1340 29 Mayıs-1342 Şevval 26 Perşembe

Şarkı nazım şekliyle yazılmış bu şiirin birinci dörtlüğünde geçen yaza duyulan özlem ifade edilirken, ikinci ve son dörtlükte bu şiddetli özlemin yaşanan bir aşktan olduğu anlaşılıyor. Şair, yaşadığı aşktan sonra gelen ayrılığa dayanamadığını, hep bir umutla beklediğini ifade ediyor.

ÂŞIK GARİP

Mevsim Manileri N. 156, S. 2, 1340 2 Haziran-1342 Şevval 30 Pazartesi

Birden fazla kişiyle aşk yaşadığından kendisini terk eden sevgisine seslenen anlatıcı, yaşamış oldukları güzelliklerin bir kere daha tekrar etmesi için eğer geri gelirse sevgisini affedeceğini söyleyerek, yaşanan bu mevsimin de buna çok müsait olduğunu ifade ediyor.

OSMAN CEMAL

Bu Mıydu Yapacağın? N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
 Dört kıtadan oluşan bu şiirde sevgilisi tarafından aldatılıp terk edilen birinin yaşamış olduğu bu son acı tecrube neticesinde sevgilisine yapmış olduğu sitem dile getiriliyor.

İMZASIZ

Adanın Nazlı

Bebesine Ninni N. 158, S. 1, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi
 Büyük Ada'da yaşayan bir genç kız için yazılan bu şiirde, sevgilinin güzelliğinin baştan çıkarıcılığı karşısında büyülenen aşığın içinde bulunduğu ruh hali anlatılmış.

HEMRAH

Yaz Müşaareleri N. 158, S. 3, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi
 İki sevgilinin karşılıklı konuşması şeklinde yazılan bu şiirde, iki aşığın birlikte bir günü geçirmelerinden sonra kızın, havanın kararması ve bozması üzerine kalkıp eve gitme teklifine bütün olumsuzluklara karşı erkeğin sevgilisinden ayrılmamak için ev gitme konusundan ayak diremesi anlatılıyor.

HEMRAH

Asri Leyla'ya N. 159, S. 1, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
 Üç bentten oluşan bu şiirde çılgınca tutulduğu sevgilisinden hiç iltifat görmeyen bir aşığın yaşadığı ruh hali anlatılıyor.

ANBER

Asri Şarkı N. 160, S. 1, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
 Bu şiirde on beş yaşına basan güzelliğiyle herkesi kendine aşık edecek durumdaki bir genç kıza, çapkınlardan nasıl korunacağına dair tavsiyelerde bulunuyor.

SU KUŞU

Ayın Hikâyeleri-1 N. 160, S. 2, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342

Bu şiir dizisinin ilki olan bu şiirde ruhani bir özelliğe bürünen birinin sazlıkta sevişen iki gencin yaşadıklarına tanık olması anlatılıyor.

SU KUŞU

Ayın Hikâyeleri-2 N. 161, S. 2, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

Bu şiir dizisinin ikincisi olan bu şiirde, olağanüstü bir güce sahip olarak uçabilen biri, yapmış olduğu yolculuk neticesinde Büyük Ada'ya varır, bir köşkte kocasını aşığıyla aldatan bir kadın ile karısının bu durumundan haberdar olan yaşlı kocanın hizmetçisiyle yaşamış olduğu ilişkiye tanık olur.

SU KUŞU

Ayın Hikâyeleri-3 N. 162, S. 2, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Şiirde, sandalla denize açılan bir genç kızla bir delikanlının yaşamış oldukları aşk macerası anlatılıyor.

KANBER

Asri Türkü N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Dört kıtadan oluşan bu şiirde güzelliği herkesi kendine âşık eden, işveli, davetkâr bir kadının tasviri yapılarak, kendisine duyulan aşk ifade ediliyor.

ÂŞIK GARİP

Asri Türkü N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

Bir güzele tutulan bir aşığın dilinden anlatılan bu şiirde, aşığın, sevgiliye kavuşmak için vaatlerde bulunarak dil dökmesi işlenmekte.

SU KUŞU

Ayın Hikâyeleri-4 N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

Bu şiir serisinin dördüncüsü olan bu şiirde iki sevgilinin aşklarını yaşayabilecekleri تنها bir yer bulmak için şehirden kaçarak kendilerini kırlara atmaları anlatılıyor.

KANBER

Gülüſün!.. N. 164, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

Œiir bir aŒıĒın sevgilisinin gzelliĒi, naz ve iŒvesiyle kendinden geçmesini iŒlemekte.

S. S.

Köprüden Adaya? N. 165, S. 2, 3 Temmuz 1340 PerŒembe -2 Zilhicce 1342

Œiirde vapurla akŒam vakti yolculuk yapan bir delikanlının doĒaya bakarak hayaller kurması daha sonra bütün bunların hayal olduĒunu fark etmesi anlatılıyor.

SU KUŒU

Asri Trk N. 166, S. 2, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

Bir delikanlının dul bir kadına duyduĒu aŒk anlatılıyor.

SU KUŒU

Œarkı N. 166, S. 4, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

Bir güzele tutulan bir aŒıĒın dilinden anlatılan bu Œiirde, aŒıĒın, sevgilisine duyduĒu dayanılmaz arzu dile getiriliyor.

ÇİMDİK

Kurban Œarkısı N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 PerŒembe -9 Zilhicce 1342

Œiirde bir aŒıĒın cazibedar sevgisine duyduĒu aŒk ifade ediliyor.

SU KUŒU

Bayram Manisi N. 169, S. 1, 17 Temmuz 1340 PerŒembe-14 Zilhicce 1342

Sevgiliyle birlikte olma arzusunda bulunan aŒıĒın bu emeline ulaŒamamasından dolayı içinde bulunduĒu ruh hali anlatılıyor.

SU KUŒU

Ayın Hikâyeleri-5 N. 171, S. 2, 24 Temmuz 1340 PerŒembe - 21 Zilhicce 1342

Bu Œiir dizisinin beŒincisi olan bu Œiirde, evli bir kadının kŒkn bahçesinde sevgilisiyle buluŒarak aŒk yaŒamaları anlatılmaktadır.

YUSUF ZİYA

Asri Şarkı

N. 175, S. 1, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Şiirde bir kadınla yaşanan unutulmaz aşk hayatı anlatılıyor.

KANBER

En Tehlikesizi

N. 175, S. 1, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Şiirde, genç bir kızla ilişki kurduğundan mahkemelik olan bir çapkının, daha sonra evli bir kadınla ilişki yaşarken kadının kocasının baskınına uğraması üzerine dul bir kadında karar kılması ve bu kararının doğru olduğu ifade ediliyor.

ÇİMDİK

Şen Şarkı

N. 175, S. 3, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Şiirde, on dördüne giren bir kıza duyduğu aşkı ifade eden aşığın, kızı kendisine duyduğu aşktan dolayı ilişki kurmaya ikna etme çabası işlenmekte.

KUMRU

Sahil Türküsü

N. 175, S. 3, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Şiirde, aşığın, genç bir kızla sahilde yaşadıkları unutulmaz anlar anlatılmakta.

SU KUŞU

Feci Kaza

N. 175, S. 4, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Beyoğlu'nda bütün çapkınların peşinde olduğu genç kıza bir arabanın çarpmasından dolayı çapkınların heveslerinin kursaklarında kalması anlatılmış.

KALENDER

Hatırıma

N. 179, S. 1, 21 Ağustos 1340 Perşembe

Gazel tarzında yazılmış bu şiirde aşığın sevgilisiyle yaşamış olduğu birliktelikten sonra gelen ayrılıktan dolayı çekmiş olduğu acı, bu acıyı çoğaltan hatıralar anlatılmakta.

KUMRU

Yaz Geçiyor N. 179, S. 4, 21 Ağustos 1340 Perşembe

Şiirde sevdiği kadının nazlanarak aşığa hiç iltifat etmemesi, aşığın sevgisinden dolayı bu durumda ısrarcı olması anlatılmakta.

ÇİMDİK

Asri Türkü N. 180, S. 2, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

Bir güzele tutulan bir aşığın dilinden anlatılan bu şiirde, aşığın, sevgilisine duyduğu dayanılmaz arzu dile getiriliyor.

ÇİMDİK

Asri Türkü N. 181, S. 2, 28 Ağustos 1340 Perşembe

Sevdiği şuh kadının davetkârlığı karşısında iradesine hâkim olamayan bir aşığın evliliğe kadar sabredemeyeceğinden bu birleşmenin bir an önce sevgisinden talep etmesi işlenmiş, bu şiirde.

DALGA

Asri Türkü N. 181, S. 2, 28 Ağustos 1340 Perşembe

Üç dördlükten oluşan bu şiirde, gün içerisinde sevgilisiyle gezip eğlendikten sonra hayatının en mutlu gecesini yaşadığını söyleyen bir aşığın hisleri anlatılmış.

KARGA

Arnavut Şarkısı N. 181, S. 4, 28 Ağustos 1340 Perşembe

İki dördlükten oluşan bu şiir, bir Arnavut'un sevdiği kadına aşkını anlatmasını konu edinmekte, yer yer Arnavutça kelimelerin kullanılması şiirin üslubunun ayırıcı vasfı.

ÇİMDİK

Asri Türkü N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi

Sevgilinin güzelliği karşısında kendinden geçen aşığın duyduğu aşk ifade edilmiş.

DALGA

Asri Türkü

N. 182, S. 4, 1 Eylül 1340 Pazartesi

Üç kıtadan oluşan bu şiirde, bir aşğın sevgisiyle denize açılması ve sonrasında yaşamış oldukları aşk anlatılıyor.

ÇİMDİK

Asri Türkü

N. 183, S. 3, 4 Eylül 1340 Perşembe

Genç ve güzel bir kadına tutulan bir aşğın sevgilisine duyduğu dayanılmaz arzu dile getiriliyor.

DALGA

Ada Şarkısı

N. 183, S.4, 4 Eylül 1340 Perşembe

Şiirde sevdiği kadının nazlanarak aşğa hiç iltifat etmemesine rağmen aşğın sevgisinden dolayı bu durumda ısrarcı olması anlatılıyor.

TURNA

Boğaziçi Şarkısı

N. 184, S. 2, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Bu şiirde, gün içerisinde sevgiliyle gezip eğlendikten sonra hayatının en mutlu gecesini yaşadığını söyleyen bir aşğın hisleri anlatılmış.

DALGA

Kuyruk Türküsü

N. 184, S. 5, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Şiirde sevgilisine duyduğu dayanılmaz aşka rağmen, sevgilisinden hiç iltifat görmeyen aşğın güzellik ve gençliğin ebedi olmadığını ifade ederek sevgilisini razı etmeye çalışması anlatılmakta.

ÇİMDİK

Asri Şarkı

N. 184, S. 6, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Son iki dizenin nakarat olarak kullanıldığı üç bentten oluşan bu şiirde, bütün davetkârlığıyla kendisini aşğına sunan bir sevgiliye duyulan aşk ifade edilmekte.

ÇİMDİK

Genç Kız N. 185, S. 2, 11 Eylül 1340 Perşembe
 Şiirde, henüz on beşine girmiş olan bir kıza tutulan bir aşğın sevgilisine duyduğu dayanılmaz arzu dile getiriliyor.

DALGA

Genç Karıma N. 185, S. 3, 11 Eylül 1340 Perşembe
 Şiirde, bir kocanın karısına duyduğu ateşli aşkın ifade ediliyor.

KANBER

Sonbahar Şarkısı N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi
 Şiirde sonbaharın gelmesi ayrılıkla özdeşleştirilerek ortaya çıkan hüznü durum anlatılmaktadır.

ÇİMDİK

Akşam Keyfi N. 187, S. 2, 18 Eylül 1340 Perşembe
 Üç kıtadan oluşan bu şiirde, şair, sevdiği kadınla akşam yaptıkları içki âlemleri ve birlikte geçirdikleri güzel vakitleri anlatmakta.

DALGA

Şarkı N. 188, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi
 Şiirde sevdiği kadının nazlanarak aşğa hiç iltifat etmemesine rağmen aşğın sevgisinden dolayı bu durumda ısrarcı olması anlatılıyor.

KANBER

Asri Şarkı N. 189, S. 4, 25 Eylül 1340 Perşembe
 Şiirde aşğın sevgiliyle daha önce yaşamış olduğu aşk dolu günleri özlemle yâd etmesi anlatılıyor.

FARUK NAFİZ

Şarkı N. 190, S. 1, 29 Eylül 1340 Pazartesi

Sevgilinin olağanüstü güzelliğinin aşğın kendisine duyduğu aşka bağlandığı bu şiirde lirizm ön plana çıkmaktadır.

İMZASIZ

Güzel Bir Nasihat N. 190, S. 2, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Çok çirkin olan bir kadın olan Sabiha, kendisiyle yüz yüze görüşmediği bir zabitle nişanlanır, zabıt Filistin Cephesinde gözlerini kaybedince eşinin yüzünü görmeden evlenirler. Bir gün Avrupa'dan bir göz doktorunun geldiğini işiten kadın doktorla görüşmek için gidince doktor kocasının gözlerini açmaktan vazgeçmesini yoksa dul kalabileceğini söyler.

ÇEKİRGE

Rumeli Ağzından N. 191, S. 3, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Rumelili bir erkeğin bakış açısıyla davetkâr birisine yapılan ilanı aşk anlatan bu şiirde, âşık, sevgilisini ikna etmek için değişik vaatlerde bulunuyor.

NECİP FAZIL

Kara Baht N. 192, S. 8, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Yedi dörtlükten oluşan hece vezniyle yazılmış be şiir bir gencin aşkın zorlukları karşısındaki çaresizliğini anlatıyor.

DALGA

Aşk Nasihati N. 194, S. 3, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Evli birinin başka bir kadınla yaşamış olduğu aşkı belli etmemek için yapılması gerekenleri dile getirişi anlatılmış.

DALGA

Asri Türkü N. 195, S. 2, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Yeni komşu oldukları bir kadından sürekli mektup alan bir adam bir gece kendisini hiç görmediği bu sevgiliye bir araya gelir. Lamba yanınca her şeyi görür: kadın ihtiyar bir Arap'tır.

DALGA

Türkü

N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Genç ve güzel bir kadına tutulan bir aşğın sevgilisine duyduğu dayanılmaz arzu dile getiriliyor.

DALGA

Dudaklara!..

N. 197, S. 3, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Tutkuyla sevdiği kadının kendisine iltifat etmemesi üzerine aşkını anlatarak sevgiliyi razı etmeye çalışan bir aşğın düştüğü durum anlatılmış.

ÇİMDİK

Buse

N. 200, S. 3, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Hentüz olgunlaşan bir kıza tutulan bir aşğın bu küçük sevgilisine duyduğu dayanılmaz arzu dile getiriliyor.

SERÇE

Açık Kollar Şarkısı

N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

Kışın gelmesiyle dekolte kıyafetlerin giyilememesine dair ironik bir şarkı.

DALGA

Kısa Şarkı

N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

Kışın evlenmeyi, yazın boşamayı salık veren bir şarkı.

SU KUŞU

Yalnız Kız

N. 204, S. 3, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Babası sevdiği kadınla, annesi aşığıyla kaçan genç ve güzel kız köyde yalnız kalır. Yalnızlıktan canı sıkılan kızın bir süre sonra gayr-ı meşru bir çocuğu dünyaya gelir. Köylü yıllar boyunca çocuğun babasının kim olduğunu öğrenemez.

ÇEKİRGE

Asrî Gönül Masalı

N. 208, S. 2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Bu şiirde, Aşğın sevgilisi uğruna hem para kaybetmesi hem de sevgilisine ulaşamaması anlatılmış.

ÂŞIK

Asrî Yalvarma

N. 209, S. 1, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Koşma nazım biçimi ve düz kafiye örgüsüyle aşk ve yalnızlık teması işlenmiştir.

DALGA

Asrî Koşma

N. 209, S. 1, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Koşma nazım biçimi ve düz kafiye örgüsüyle aşğın sevgilisine duyduğu aşkı ifade etmesi, aşğın içine düştüğü kötü durum ifade ediliyor.

COŞKUN

Kuşum

N. 210, S. 2, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Semai nazım biçimiyle yazılmış aşk temalı ironik bir şiir.

DALGA

Kuşum

N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Semai nazım biçimiyle yazılmış, yerleşik güzellik anlayışını yeren satirik bir şiir.

ÇİMDİK

Kuşum

N. 213, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Semai nazım biçimiyle yazılmış aşk temalı ironik bir şiir.

KANBER

Türkü

N. 213, S. 2, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Şairin hafif meşrep bir kadına olan tutkusu anlatılıyor.

DEVE KUŞU

Şarkı N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Platonik ve tensel aşk temalı bir şarkı.

DALGA

Maniler N. 214, S. 2, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Mani nazım şekliyle yazılmış aşk temalı bir şiir.

ÇİMDİK

Maniler N. 214, S. 3, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Çeşitli temalarda yazılmış beş maniden oluşan bir şiir.

ÇİMDİK

Mani N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Çeşitli temalarda yazılmış dört maniden oluşan bir şiir.

DEVE KUŞU

Maniler N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Çeşitli temalarda yazılmış dört maniden oluşan bir şiir.

DALGA

Şarkı N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Aşk temasının işlendiği bir şarkı.

KANBER

Maniler N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Çeşitli temalarda yazılmış beş maniden oluşan bir şiir.

DALGA

Mani N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Çeşitli temalarda yazılmış dört maniden oluşan bir şiir.

KALENDER

Söz ve Saz

N. 218, S. 1, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi

Murabba tarzında yazılmış altı dördlükten oluşan bu şiirde sevgilinin vefasızlığı, bekârlık vergisi gibi konular işlenmiş.

ÇİMDİK

Mani

N. 219, S. 4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe

Mani şeklinde yazılan bu şiirde, genç ve güzel bir kadına tutulan bir aşğın sevgilisine duyduğu dayanılmaz arzu dile getiriliyor.

DALGA

Mani

N. 219, S. 4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe

Sevdiği kadınla ilgili isteklerin dile getirildiği maniler.

DALGA

Mani

N. 222, S. 2, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

"Mani" başlığını taşıyan bu şiirde, sosyete çevrelerinde görülebilen bir kadının fiziksel özellikleri ve son derece güzel giyim kuşama, zarafeti anlatılıyor.

SERÇE

Koşma

N. 222, S. 2, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

Bir aşk şiiri olan bu metin, sevgilinin işve ve naz ile aşğa karşılık vermemesi hatırlatılarak devranın her zaman bu şekilde olmayacağı söylenerek sevgilinin bu tavrından vazgeçmesi söyleniyor.

ÇİMDİK

Mani

N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

Aşk manileri şeklinde söylenen bu şiirde sevgilinin güzelliği anlatılmaya çalışılmış.

DALGA

Mani N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

Mani tarzında yazılan, üç dörtlükten oluşan bu Şiirde sevgiliye duyulan aşk anlatılmış.

SÜLEYMAN NAZİF

Bâkî"ye Tanzir N. 224, S. 4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

"Faruk Nafiz'e İthaf" edilen bu Şiir Baki'nin bir gazeline yapılan bir nazire. Şiirde ařıĝın aşkından dřtĝ durum, sevgilinin bu duruma kayıtsız kalması gibi Divan Şiirinin temel konularından biri işlenmiş.

YUSUF ZİYA

Bâkî"ye Tanzir N. 224, S. 4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

"Süleyman Nazif'e İthaf" edilen bu Şiir daha önce Süleyman Nazif'in de tanzir ettiĝi Baki'nin bir gazeline yapılmış bir nazire. Bu Şiirde sevgilinin vefasızlıĝı, ařıĝın bu sevgiden perişan olmasına raĝmen hiĝbir yerden bu derde deva bulamaması yer yer telmihlerle anlatılmış

2.2.1.1.3. Basın**KALENDER**

Asri Maniler N. 153, S. 3, 1340 22 Mayıs-1342 Şevval 19 Perşembe

"Ahmet Cevdet Bey tarafından 'İkdam' gazetesi iĝin yazılmıştır" denilen bu Şiirde, Ahmet Cevdet Beyin, sahip olduĝu zenginliklerle, bilgi birikimiyle vnyormuş gibi yapılıp tariz yoluyla şahıs alaya alınıyor.

ÇEKİRGE

Matbuat Cemiyetinde Ali Naci Beyin

Nutku N. 179, S. 2, 21 Aĝustos 1340 Perşembe

Dahliye Vekili Recep Beyin şerefine verilen çay partisinde konuşmaların gereksizce hep çay etrafında dönmesi ve sonrasında Ali Naci'nin yaltaklanmaya varan övgü dolu sözleriyle bu durum eleştirilmekte.

KANBER

Falih Rıfki Beyin Vedaı

N. 180, S. 1, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

Akşam gazetesindeki hisselerini satan Falih Rıfki'nın veda programında okuduğu söylenen şiirde şahıs kendisini övüyormuş gibi yapmasına rağmen düştüğü gülünç durum anlatılmakta.

KALENDER

Velid-i Tevhid

N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Tevhid-i Efkâr gazetesini sahibi Elhac Hafız Velid'in dindarlığı, muhafazakârlığı nazara verilerek alaya alındığı bir şiir.

KALENDER

Terkibibent

N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi

On üç beyitten oluşan bir bent ve ayrıca vasıta beytinin bulunduğu bu terkebent tarzında yazılmış bir şiir. Bu şiirde eski şiirin sevgili tipi ve mazmunlarına ince göndermeler ile Ahmed Emin ve Vasıf Beyler gibi dönemin tanınmış kişilerine dokundurmalar yapılıyor. Şiir dili itibarıyla de ayrıca eski şiirin dil anlayışını tariz yoluyla eleştiriyor.

KALENDER

Raksiye

N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

Eski tarzda yazılmış olan bu şiirden anlaşıldığı kadarıyla Tevhid-i Efkâr gazetesinin sahibi Velid Beyin yabancı bir heyetin ziyareti esnasında raksa katılması, yabancıların yaptıklarına ayak uydurmaya çalışmasından dolayı her fırsatta dindar kişiliğiyle öne çıktığından bu çelişkili durum ağır bir üslupla eleştirilmiş.

2.2.1.1.4. Edebi Gruplar ve Şairler

KALENDER

Ne Demektir N. 170, S. 1, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

Pastiş yoluyla ironi yapılan gazel tarzında yazılmış bu şiirde, Ahmet Haşim, Ahmet Rasim, gibi şahısların yanında Ankara ile İstanbul arasındaki siyasi soğukluk benzeri sosyal konularında işleniyor.

KANBER

Ahmet Haşim Beyin Yeni Şiiri N. 183, S. 3, 4 Eylül 1340 Perşembe

Paris'ten yeni döndüğü ifade edilen Ahmet Haşim'in Akababa için yazmış olduğu söylenen yarı Türkçe, yarı Fransızca bir şiir olan bu metinde Ahmet Haşim'in kişiliği, şiir dilinin sembolizmiyle alay edilmekte.

FARUK NAFİZ

Süleyman Nazif'e Gazel N. 186, S. 1, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Gazel tarzında yazılmış bu şiirde, şair, içinde bulunduğu şartların kötü olmasından, dostlukların bu olumsuzlukları nispeten azalttığından bahsederek son kısımda kendisi sözlerindeki hünerden dolayı övmektedir.

ÇEKİRGE

Zıpır N. 187, S. 4, 18 Eylül 1340 Perşembe

“Genç şair Nazım Hikmet Bey geçen gün idarehanemizden çıkarken atideki şiiri cebinden düşürmüştür. Ve kendisini bulup iade etme imkânı olmadığından Akbaba'da neşrediyoruz” denilerek Nazım Hikmet'e ait olduğu iddia edilen şiirde, şairin, hem şiir kurallarına hem de toplumsal anlamdaki düzene karşı gelmesi alaylı bir dille yerilmekte.

KALENDER

Gelir N. 189, S. 2, 25 Eylül 1340 Perşembe

“Gelir” redifli bu gazelde, pastiş yoluyla Ahmet Haşim gibi sembollerle örülü anlaşılmasız şiirler yazan şairler ve onların dünya görüşlerini alaya alınıyor.

SU KUŞU

Kadıköy Vapurundan Çıkış! N. 192, S. 5, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Kadıköy vapurundan birer birer indikleri söylenen Yahya Kemal, Mithat Cemal, Ali Naci, Reşat Nuri, Raşit Rıza, Mehmet Rauf, Memduh Esat, Suat Derviş gibi dönemin önemli simalarıyla ilgili alaylı ifadeler kullanılmakta.

ÇİMDİK

Gelmez!.. N. 193, S. 1, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe

"Gelmez" redifli bu şiirde kaçırılan fırsatlara üzülmekten kişinin geleceğe yönelmesi gerektiği, dışarıdan bakılan hiçbir şeyin aynı olmadığı anlatılıyor. Anlatılanları örneklemek amacıyla devrin önemli edebiyatçılarından alaylı bir şekilde bahsedilerek göründükleri gibi olmadıkları vurgulanıyor.

KALENDER

Terkibibent N. 193, S. 3, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Ebuzziyazade'ye ithaf edilen bu şiir bir methiyedir. Şiirde Ebuzziyazade, mübalağalı bir üslupla övülmektedir.

Fazıl Ömer, Müstensihî: KALENDER

Yolunmuşa Gazel N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

Eski şiir anlayışına tehzil olarak aşğın geçim derdinden şikâyeti anlatılıyor.

Halil Nihat, Müstensihî: KALENDER

Atılmışa Gazel N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

Hamâmizâde adlı şahsın iltimas görerak korunup kollanmasına eski şiirin mazmun ve imkânlarıyla yazılmış bir hiciv.

Abdülhak Hamid, Müstensihî: KALENDER

Son Eserimden Bir Parça N. 202, S. 4, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Abdülhak Hamid'in dilinden yazılan bu metinde, eski şiirin nazım biçimi ve kafiye düzeniyle bayağı bir içeriği şiirleştirme yoluyla divan şiirini tehzil yapılmış.

Cenab Şehabeddin, Müstensihî: KALENDER

Ebrû-yı Yâr N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Cenab Şahabeddin'in dilinden yazılan bu sonede, sevgilinin güzelliği temalı işlenmekte.

KANBER N. 204, S. 2, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
arkı formunda yazılan şiirde Falih Rıfkı, Ahmet Haşim ve Kazım-ı Bâlâ'ya (Kazım Karabekir?) göndermeler yer alır.

Mehmet Akif, Müstensihi: KALENDER

Safahat'tan: Horoz Dövüşü N. 204, S. 3, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
ehmet Akif'in dilinden yazılan bu şiirde, genel ahlak kurallarının ve toplumsal düzenin bozulması hakkında eleştiri yapılmış.

GAK

Gazel N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Florinalı Nazım Bey'in eşsiz bir şair olduğu (!) temasını işleyen bir gazel.

SÜLEYMAN NAZİF

Bâkî'ye Tanzir N. 224, S. 4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
"Faruk Nafiz'e İthaf" edilen bu şiir Baki'nin bir gazeline yapılan bir nazire. Şiirde aşğın aşkından düştüğü durum, sevgilinin bu duruma kayıtsız kalması gibi Divan şiirinin temel konularından biri işlenmiş.

YUSUF ZİYA

Bâkî'ye Tanzir N. 224, S. 4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
"Süleyman Nazife İthaf" edilen bu şiir daha önce Süleyman Nazif'in de tanzir ettiği Baki'nin bir gazeline yapılmış bir nazire. Bu şiirde sevgilinin vefasızlığı, aşğın bu sevgiden perişan olmasına rağmen hiçbir yerden bu derde deva bulamaması yer yer telmihlerle anlatılmış

2.2.1.1.5. Spor

DEVE KUŞU

Futbolculara Türkü N. 164, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Futbolcuların hayatı, yapmış oldukları iş ironik bir tarzda anlatılmış, bu şiirde.

ALİ NACİ

Fenerbahçelilerin Şarkısı N. 216, S. 3, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Fenerbahçe sevgisinin dile getirildiği bu şiirde, Fenerbahçe'nin diğer takımlardan üstünlüğü, asaleti vurgulanmış.

EMİN BÜLEND

Galatasaraylıların Şarkısı N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Fenerbahçe'nin eleştirildiği ve Galatasaray'a duyulan sevginin ifade edildiği bir şiir.

YUMRUKÇU

Boksörlerin Şarkısı N. 218, S. 4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Bir boksörün gücüyle neler yapabileceğinin anlatıldığı bir şiir.

ZALOĞLU

Mahmut Pehlivanın Şarkısı N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Güreşte bütün dünya pehlivanlarının sırtını yere getiren Mahmut pehlivanın mübalağalı bir tarzda anlatıldığı bir şiir.

2.2.1.2. HİKÂYE

2.2.1.2.1. Kadın, Aşk

YUSUF ZİYA

Mükâfat Yerine N. 153, S. 2, 1340 22 Mayıs-1342 Şevval 19 Perşembe

Genç ve zengin bir dul olan Kamuran adındaki bir kadını elde etmeye çalışan ressam Cevat Naci adında bir çapkının, kadının sıra dışı yöntemlerden hoşlanan biri olduğunu bildiğinden kadını elde etmek için hırsız kılığına girerek geceleyin kadının odasına girmesi anlatılıyor.

YUSUF ZİYA

Böcek N. 156, S. 2, 1340 2 Haziran-1342 Şevval 30 Pazartesi

Hikâyede, ailesinin bilgisi dışında bir adamla birlikte olan ve bu ilişkiden hamile kalan bir genç kızın bu durumu ailesinden saklamaya çalışması anlatılmış.

ANBER

Tanıdığım Aptallar N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe

Bu hikâyede, kendisine her istediğini yaptıran yabancı sevgilisinin isteği doğrultusunda bir eşeği vapurla gece geç saatlerde adalara götürmeye çalışan bir aptal adamın düştüğü kötü durum anlatılmış.

İMZASIZ

Burada Kök Varmış! N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe

Beş yıl esarete kalarak bir kadın yüzü bile görmeyen bir asker, memleketine gittiğinde karşısına çıkacak ilk kadının ağzında kaç diş varsa o kadını o kadar öpeceğine yemin eder. Yorucu bir yolculuktan sonra memleketine vardığında tarlada çalışan bir kadın görür, karşısına çıkan bu kadının ağzında bir diş vardır yeminini tutmak için kadından izin ister ve yeminini yerine getirir.

SELAMİ İZZET

Davet Tezkeresi N. 160, S. 2, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342

Bu hikâyede genç, yakışıklı fakat biraz saf düşünceli komşusunu elde etmeye çalışan bir kadının davetkârca yapmış olduğu tekliflerin komşusu tarafından anlaşılması, bütün çabalarına rağmen genç adamı elde edememesi anlatılmış.

YUSUF ZİYA

Yuva N. 161, S. 2, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

Bir genç kız ile delikanlı bahçede dolaşırken ağaçta bir yuva görürler, genç kız delikanlının omuzlarına çıkıp gördüklerini anlatırken delikanlının kafası kızın eteğinin altında kalır. Delikanlı, kızın görüp anlattıklarını farklı yorumlar.

SELAMİ İZZET

Son Ümit N. 161, S. 3, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

Evlilik dışı ilişkinin daha haz verici olduğu iddia edilen bu hikâyede, sevdiği kızla dost hayatı yaşamak amacıyla olan bir adamın bu emeline ulaşmadan babasının kızı istemesi ve böylece nikâhlanması neticesinde amacına ulaşmaması, o zevke erememesi işlenmiş.

YUSUF ZİYA

Kurnaz Çoban N. 162, S. 2, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Bekâret avcıları diye bilinen, genç kızların yolunu kesip bekâretlerini bozan bir çetenin, bir çiftlik ağasının kızı ile bir çobanın yolunu kesmeleri üzerine kızda zaten gözü olan çobanın kızla evli olduklarını ispat etmeye çalışması neticesinde kızla birlikte olmaları.

KUMRU

Bir Taharri

Memurunun Dramı N. 166, S. 2, 7 Temmuz 1340 Pazartesi - 6 Zilhicce 1342

Ölüp hesabı görüldükten sonra arafta kalan bir müfettişin bir teftişte âşıkları basmasından dolayı cehenneme atılma hikâyesi anlatılıyor.

İMZASIZ

Adres N. 168, S. 2, 14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce 1342

Sürekli farklı bir kadınla olan bir adam, karısının arkadaşlarına yolda sarkıntılık edince kadınlar buna yanaşır gibi görünür fakat vakitleri olmadığını söyler, sonra buluşmak üzere adres verirler. Yalnız verdikleri adres, adamın adresidir, adam ne yapacağını şaşırır.

DEVE KUŞU

Komşunun Udu N. 172, S. 3, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342

Bir binbaşı arkadaşının terfisini kutlamak için köşklerinin bahçesinde eğlenirler. Daha önce görüp âşık olduğu fakat ismini bilmediği bitişik köşkte oturan bir genç kıza âşık olan ev sahibi genç, bu durumdan binbaşı arkadaşına bahseder. Arkadaşının da cesaretlendirmesiyle kıza mektup gönderir. Yalnız sevdiği kızın ismi zannederek hizmetçinin ismini mektubun üstüne yazar ve gönderir. Bu durumu daha sonra fark eden genç adam, çaresizce kendisini affettirmek için bir fırsat bekler.

SERVER ZİYA

Şansınızı Gücendirmeyiniz! N. 174, S.2, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Gençler arasındaki arkadaşlık ilişkilerinin işlendiği bu hikâyede, üç kız kardeşe ilgi duyan bir gencin hiçbirini gücendirmeden her biriyle ayrı ayrı gönül ilişkisi kurmaya çalışması anlatılıyor.

ÇİMDİK

Gençlerin Düşüncesi!.. N. 178, S. 2, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

Hikâyede, baş başa kalmak için çok uğraşan iki gencin bu amaçlarına ulaşmalarına karşın hislerini paylaşamamaları, bir iletişim kuramamaları anlatılmış.

KARGA

Değil mi, Amca Beyisi?..

N. 188, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Ada vapurunda bebeği yol boyunca ağlayan fakat çocuğu avutamayan bir kadının sonunda çocuğu emzirmesine rağmen çocuğun susmaması üzerine bu teklifi kendisine bakan anlatıcıya yapması.

ÇİMDİK

İki Mektup

N. 190, S. 2, 29 Eylül 1340 Pazartesi

Vedat adında bir gencin biri çok ateşli, diğeri daha sakin, iki farklı mizaçta sevgilisi vardır. Her ikisini de bu özelliklerine dikkat ederek idare eder. Bir gün İzmir'e gider ve sevgililerine birer mektup yazar fakat şahısların mektuplarını karıştırır. Büyük bir felaket beklerden mizaçlarına uygun yazmış olduğu mektuplardan beklemediği olumlu karşılıklar alır.

KARGA

Kefaret

N. 196, S. 3, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Sevdiği komşu kızını almak için annesini istemeyen gönderen bir genç, kızın kendi seçeceği bir adamla evlenebileceği cevabını alınca kızla tanışmaya karar verir ve uzun bir süre beraber olurlar. Erkek, bazı geceler de dolaşmak için ricada bulunur. Kız, kendisine dokunulmaması şartıyla bunu kabul eder. Nihayet kızın da gönlü erkekten yana olunca evlenemeye karar verirler. Yalnız evlenmeden kısa bir süre önce kız bazı günler birden ortadan kaybolur. Nihayet evlendiklerinde erkek, kızın durumunu fark edince hiddetle hesap sorar. Bunun üzerine kız, kendisine dokunmama yemininin kefareti ödemesi için o kayb olduğu günlerde amcasının oğluya birlikte olduğunu söyler.

İMZASIZ

Ne İstiyormuş?

N. 199, S. 2, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Sevgilisiyle Büyük Ada'da buluşan şair tabiatlı bir aşık birlikte çamların altında gezmeye çıkarlar. Bu esnadan yağmur yağmaya başlar. Yağmura aldırmayan erkek, ilanı-ı aşk yaparken sevgilisine her şeyini sunduğunu, bunun haricinde ne arzu ettiğini söyleyince sevgilisi "Bir şemsiye." diye cevap verir.

ÖMER SEYFETTİN

Yemin

N. 199, S. 2-3, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Eskiye duyulan bir özlemi anlatan bu hikâyede kahraman anlatıcı, kendisini ibadete vermiş sofu bir kadın olan Sıdika Mollanın yanındaki Matlube adında bir kıza tutulur. Eve sürekli gider gelir olmuştur. Bu durum bilen Sıdika Molla, niyetlerin kötü olmadığını bildiğinden bir rahatsızlık duymaz. Bir gün namus konusunda çok hassa olan Matlube'nin teyzesinin oğlu Sabri, delikanlının evde olduğu bir esnada kapıya dayanır. Bunun üzerine aşık delikanlı yaşlı kadının isteği doğrultusunda saklanır. Sabri bu aşk işini birilerinden duyduğunu ve Matlube'ye dadanan bu çocuğu öldürmeye geldiğini söyler. Yaşlı kadın duvarda asılı duran Kuran-ı Kerim'i getirterek bunun gerçek olmadığını yemin eder ve Sabri'yi buna inandırır. Sabri gittikten Kuran-ı Kerim ister, Kuran-ı Kerim diye yemin ettiği şeyin içinde kuru incir kutusu vardır ve birlikte oturur yerler.

KARGA

Düğün Sabahı

N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi

İki genç evlendikleri gecenin sabahında çok geç uyanırlar. Yatakta sürekli birbirlerine sokularak geleceğe dair planlar yaparlar. Yeni çiftler evliliğin pembe günlerini yaşadıklarından dolayı çok nahif davranırlar.

KARGA

Sakat Bir Tevil

N. 204, S. 2, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Adam çapkınlık için gittiği evde maşukasının ihanetine uğrar. Maşuka Dilruba, aşığını kocam geliyor bahanesiyle dışarı çıkarır ve eğer bir şey sorarsa üst kattaki Melahat Hanım'a geldiğini söylemesini tembihler. Âşık denileni yapar ancak gelen Dilruba'nın kocası değil Melahat'ın aşığıdır.

ÇİMDİK

Güzelliğin Numunesi

N. 206, S. 2, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Lamia akşama kadar birlikte olacağı düşüncesiyle beş lira karşılığında anlaştığı gencin evine gider. Lamia soyunup genci bekler. Ama geç Lamia'nın yanına gelmez. Üşüyen ve giyinmek isteyen Lamia, genci çağırınca yakında

açılacak bir sergide teşhir edilecek bir resim için modellik ettiğini öğrenir. Ancak yaptığı pazarlıktan dönemez.

KARGA

Pire N. 206, S. 3, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Çapkınlık peşinde koşan on sekiz yaşlarındaki genç eve konuk gelen yaşıtıyla birlikte olmak ister ve fırsat kollar. Kızın odasını gözlerken kız kapıyı açar ve onun kapı önünde bulunmasına anlam veremez. Bu arada kız, koynuna giren bir pireyi yakalamaya çalışmakta ancak bir türlü bulamamaktadır. Delikanlı bu fırsatı kaçırmaz. Birlikte olamasa da kızın vücudunu görmeye razı olur.

ÇİMDİK

Prens'in Gözdeleri N. 207, S. 2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe

Tensel hazlara meftun mısırlı bir prensin Boğaziçi'ndeki yalısında onlarca kızla gönül eğlendirmesi konu ediniliyor.

KARGA

Issız Sokak N. 208, S. 2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Babadan kalma evinde çalışmadan sürekli cumbada sigara içerek aylak aylak vakit öldüren İbrahim Mansur Bey oturdukları sokaktan yıllardır tek bir güzel kadının geçmediğinden oldukça mustarıptır. Cumbada tütün içip çıplak kadınları hayâ etiği bir akşamüstü sokakta bir kadın beliriverir ve İbrahim Mansur da o kadını elde etmeye uğraşır.

SU KUŞU

Üç Hemşire N. 211, S. 2, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe

İnci, Leyla ve Nesrin ince ve alımlı üç genç kızdır ancak üçünden birine talip olacak delikanlıyı kızların annesi yoldan çıkararak elde eder.

SU KUŞU

Sporcular N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

Futbolcu bir genç ile sporla ilgilenen komşu kızı birlikte futbol oynarlarken bir taraftan da bir birlerine temas etmekle karşılıklı olarak birbirlerini tahrik ederler, futbol terimlerini kullanarak da bu isteklerini birbirlerine iletmiş olurlar.

2.2.1.2.2. Evlilik ve Sorunları

SU KUŞU

Hassas Köpek N. 151, S. 2, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe

Bu hikâyede köpeğini satmaya çalışan bir adam, ahbabı olan müşterisine köpeğin meziyetlerini göstermek için adamın mendilini köpeğe koklattıktan sonra mendili evin başka bir odasına saklar ve köpekten bunu bulmasını ister. Köpek evin odalarını tek tek dolaştıktan sonra ev sahibinin yatak odasına girmeye çalışır. Köpek nihayet yatak odasına girer ve evin hanımının iç çamaşırlarından birini getirince, adam, karasının kendisini köpeğini satmaya çalıştığı ahbabıyla aldattığını öğrenir.

DEVE KUŞU

Sayıklama N. 152, S. 4, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

Hikâyede, babası tarafından evlendirilmeye çalışan Necla adında bir kızın evlenmek istediği adamla görüşmesinde hayal kırıklığına uğraması ve babasının isteği adamla evlenmeyi kabul etmesi anlatılıyor.

ANBER

Tanıdığım Âşıklar N. 154, S. 3, 1340 26 Mayıs-1342 Şevval 23 Pazartesi

Bu hikâyede âşık olduğunu zannettiği kadınlarla evlendikten sonra kısa bir süre sonra onlardan soğuyan, bir türlü istediği kadınla evlenemeyen bir adamın yaşadığı hayal kırıklığı işleniyor.

ÇİMDİK

Asri Dostluk N. 155, S. 3, 1340 29 Mayıs-1342 Şevval 26 Perşembe

Hikâyede, karısının soğuk davranışları ve bir türlü kendisiyle birlikte olmak istememesi üzerine karısı tarafından aldatıldığını düşünen bir adamın en yakın arkadaşından şüphelenmesi fakat bir delil bulamaması anlatılıyor.

DEVE KUŞU

Sebep N. 155, S. 3, 1340 29 Mayıs-1342 Şevval 26 Perşembe

Kocası tarafından aldatılan bir kadın, intikam almak düşüncesiyle başka bir adamla ilişkiye girer üstelik kocasına bu durumu sezdirmeye çalışır. Bundan haberdar olan adam, asıl hatayı kedisini işlediğinden karısına da bir şey diyemez, mecburen bu durumu kabullenir.

ANBER

Eski Mahkeme Şubelerinden

Birinde? N. 156, S. 2, 1340 2 Haziran-1342 Şevval 30 Pazartesi

Daha çok diyalog üzerine kurulu olan bu hikâyede olay bir mahkeme salonunda geçiyor. Boşanmak isteyen fakat bazı konularda kararsızlık yaşayan bir karı kocanın hâkimin sorduğu kimi soruları yanlış anlamaları ya da izah edilen bir olayın hâkim tarafından yanlış anlaşılması üzerine bu boşanma davasının karmaşık bir hal alması ve bir türlü tarafların bir konuda sağlıklı bir iletişim kuramamaları anlatılmış.

SELAMİ İZZET

Hepsi Makul N. 162, S. 3, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Hikâyede kendini kadın sarrafı zanneden bir adamın ihtimal vermemesine rağmen karısının kendisini aldattığının farkına varması sonucunda yaşamış olduğu hayal kırıklığı işlenmiş.

YUSUF ZİYA

Beni

Seviyor Musun?.. N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

Daha çok diyalog üzerine kurulu olan bu hikâyede, daha önce defalarca

tekrarlamasına rağmen, karısının şüphelerinden dolayı, karısına duyduğu sevgiyi ispatlayamayan bir adamın yaşadığı durum anlatılıyor.

SELAMİ İZZET

İhvan-ı Şer N. 163, S. 3, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

Hikâyede, karısının kendisini bir ressamla aldattığını öğrenen bir adamın bunu bir arkadaşına anlatırken gayet normal karşılması ve bu gibi durumları medenice bulması bundan dolayı arkadaşının şaşırması anlatılmış.

SELAMİ İZZET

Kim Haklı? N. 165, S. 1, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342

Eşlerin birbirini aldatması üzerine kurulu olan bu hikâyede aldatma sonucunda birbirlerinin durumunun farkında olan fakat bu açıklarını birbirlerine açıklama cesaretini bulamayan iki eşin içinde bulunduğu durum işleniyor.

SU KUŞU

Dönme Dolap N. 165, S. 2, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342

Bu hikâyede kendisi elli yaşında, karısı otuz yaşında olan bir adamın âşık olduğu bir kadını da idare etmek için başvurduğu çareler anlatılıyor.

KUMRU

Kana Karışmasın Diye! N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342

Sürekli hasta olduğunu söyleyen karısının kendisini evlerine çağırdıkları doktorla aldattığını fark eden bir adam, bir gün eve geldiğinde yataktaki karısının boynunda bir ısırık yeri görünce bunun sebebini sorar. Kadın kendisini akrep soktuğunu onun için doktor çağırdığını söyler. Bunun üzerine kendisine hâkim olamayan adam, karısını öldürür. Mahkemede şahitlerin karısını öldürdüğünü iddia etmesi üzerine adam, karısının akrep sokması sonucu öldüğünü konusunda ısrar eder ve yaşadığı olayı hâkime anlatır.

KUMRU

Bayram Hediyesi N. 168, S. 2, 14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce 1342

Kocasının kendisine uzun zamandır bir hediye alacağını uman kadın arife günü kocası bir paketle gelince bu isteğinin gerçekleştiğini zanneder fakat sabahleyin bunların adamın eski ayakkabıları olduğu anlaşılır.

İMZASIZ

Adres N. 168, S. 2, 14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce 1342

Sürekli farklı bir kadınla olan bir adam, karısının arkadaşlarına yolda sarkıntılık edince kadınlar buna yanaşır gibi görünür fakat vakitleri olmadığını söyler, sonra buluşmak üzere adres verirler. Yalnız verdikleri adres, adamın adresidir, adam ne yapacağını şaşırır.

PEYAMİ SAFA

Tılsımlı Anahtar N. 169, S. 2, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

Karısının kendisiyle hiç ilgilenmemesi üzerine canına kıyacağı tehdidinde bulunan bir adam, eşini buna inandıramayınca başka kadınlara gideceğini söyler, bunun üzerine kadın yumuşar ve adamın bütün dediklerini uygulayacağına söz verir.

DEVE KUŞU

Simon Efendinin

Vasiyeti N. 169, S. 3, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

Bu hikâyede, kocası ölünce ona bir çocuk veremediğinden servetine konamayan bir kadının, kocası yerine komşusunu, hasta kocası gibi gösterip kadıya vasiyetini yazdıracakken kocasının kılığına giren komşunun servetinin yarısını farklı biriymiş gibi kendisine bağışlatması anlatılıyor.

KUMRU

Numune N. 170, S. 2, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

Bu hikâyede, kıskançlık derecesinde bir arkadaşının her yaptığını yapmaya çalışan taklitçi birinin, arkadaşı eşini aldatınca aynı yola başvurması anlatılmış.

SU KUŞU

Bir Yerine Üç N. 170, S. 3, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

Bir sevgiliyle buluşmak için adalara giden bir kadın, kocası sorunca bazı dükkânlara uğrayıp sipariş verdiğini söyler. Bunun üzerine kocası bunu teyit ettireceğini söyleyince gider o mağaza sahipleriyle kendini verme koşuluyla anlaşır. Fakat kocası oralara uğramaz, karısını denemek için kendisine şaka yapmıştır.

KARGA

Hamamcının Zevcesi N. 171, S. 4, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

Bu hikâyede, karısıyla bahse giren bir adamın yardım isteği bir hoca sayesinde bahsi kazanması anlatılıyor.

MAHMUT MUZEFFER

Kadının Fendi... N. 173, S.4, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

Aldatma temasının konusunun işlendiği hikâyelerin tipik örneklerinden biri olan bu metinde, karısının kendisini şehir dışında bildiği bir adamın, bir arkadaşına uyararak gittiği bir randevu karısıyla karşılaşması anlatılıyor.

KUMRU

Vidin Kalesinin Zabtı N. 174, S.3, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Hikâyede, bir müezzinin imamı bir kadınla birlikte olduğunu görmesi ve daha bunun farkında olmayan imama bu durumu sezdirmesi anlatılıyor.

KARGA

Açılan Kısmet N. 176, S. 3, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

Bu metinde, bir karı kocanın birbirlerinden haberleri olmadan gizlice birbirlerini aldatmaları anlatılıyor.

SELAMİ İZZET

Sersemlik Bize Kaldı! N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

Aile içi iletişimsizliğin işlendiği bu hikâyede, karısıyla hiç beraber olmayan bir adamın, sürekli aşağılanması, bu duruma ses çıkaramaması anlatılmakta.

YUSUF ZİYA

İsim ve Siması!

N. 179, S. 2, 21 Ağustos 1340 Perşembe

Aldatma konusunu işleyen bu hikâyede, karısının art arda başka erkeklerden çocuk doğurmasından haberdar olan orta yaşlı bir adamın, çaresizce, bu durumun farkında olduğunu karısına sezdirmek için karısının birlikte olduğu kişilerden hareketle çocuklarına isim vermesi anlatılmış.

KARGA

Bir Istakoz Yüzünden

N. 180, S. 3, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

Hikâyede, eşini hizmetçisiyle aldatan bir adamın, hizmetçi kızın saflığı yüzünden foyasının ortaya çıkması anlatılıyor.

ÇEKİRGE

Dur Endişelik

N. 181, S. 2, 28 Ağustos 1340 Perşembe

Bazı olaylar gerçekleşmeden sonuçlarını kestirebilen yeni evli güzel bir kadın, eşinin ilgisizliği sonucunda başka bir erkekle bir ilişki yaşar. Bundan şüphelenen adam bir gün şehir dışına çıkacağını söyleyerek evde bir yerlere gizlenir. Gece eşinin odasına girince ikisini yatakta yakalar ve adamı silahıyla vurur. Bunun üzerine eşine dönerek bu durumu da daha önceden sezip sezmediğini sorunca kadın kana bulanmış halıyı kaldırarak altındaki muşambayı gösterir, kan aşağı geçmesin diye böyle bir şey yaptığını söyler.

KARGA

Eczacının Karısı

N. 183, S. 2, 4 Eylül 1340 Perşembe

Bu hikâyede, kendisini eczanesine adayan yaşlı kocasının kendisiyle ilgilenmemesi sonucu bir tatminsizlik yaşayan bir Rum kadının, eczane çırak olarak alınan, aynı zamanda evin işlerini de gören bir gençle sürekli birlikte olmaları anlatılmış.

SU KUŞU

Gelin Hanım

N. 183, S. 2, 4 Eylül 1340 Perşembe

Her yönüyle mükemmel bir kızla evlenmek isteyen bir zengin adam, her yerde araştırmalar yapar ve nihayet birini bulur ve evlenir, fakat evlendiği kız yakın arkadaşının metresidir.

ERCÜMEND EKREM

Yemin

N. 184, S. 3, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Yaşlı kocasının kendisiyle ilgilenmemesinden dolayı tatminsizlik yaşayan genç bir kadının kocasını aldatması ve durumu saklamaya çalışması anlatılıyor.

KARGA

Entari

N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Beklenmedik bir zamanda bir misafiri gelince hizmetçinin odasında kalan misafir hizmetçiyle birlikte olur, giydiği entariden ev sahibinin de aynı şeyi yaptığı ortaya çıkar.

KARGA

Kör Dilenci

N. 187, S. 3, 18 Eylül 1340 Perşembe

Bu hikâyede, elindeki parayla şehrin epey dışına bir ev yapan bir adamın, karısının kendisini kör bir dilenciyle aldatması anlatılıyor.

KARGA

Değil mi, Amca Beyisi?..

N. 188, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Ada vapurunda bebeği yol boyunca ağlayan fakat çocuğu avutamayan bir kadının sonunda çocuğu emzirmesine rağmen çocuğun susmaması üzerine bu teklifi kendisine bakan anlatıcıya yapması.

KARGA

İngiliz Alışverişi

N. 189, S. 2, 25 Eylül 1340 Perşembe

Birinci Dünya Savaşında Filistin cephesinde İngilizlere esir düşen bir zabıt, önce Mısır'a sonra Kıbrıs'a esir olarak gönderilir. Kıbrıs'ta Bir İngiliz subayının hizmetine verilir, ev işlerini ve subayın karısına Türkçe öğretmekle görevlidir, üstelik bunun karşılığında aylık dört lira para almaktadır. Subayın karısıyla samimiyeti artırır ve birlikte olurlar. Subayın bundan haberdar olmadığını düşünür fakat sonraki ay maaşının yarısını aldığıında subay bunun karşılığını aldığıını söyler.

İMZASIZ

Güzel Bir Nasihat

N. 190, S. 2, 29 Eylül 1340 Pazartesi

Çok çirkin olan bir kadın olan Sabiha, kendisiyle yüz yüze görüşmediği bir zabitle nişanlanır, zabıt Filistin Cephesinde gözlerini kaybedince eşinin yüzünü görmeden evlenirler. Bir gün Avrupa'dan bir göz doktorunun geldiğini işiten kadın doktorla görüşmek için gidince doktor kocasının gözlerini açmaktan vazgeçmesini yoksa dul kalabileceğini söyler.

KARGA

İki Katlı Pot

N. 191, S. 3, 29 Eylül 1340 Pazartesi

Sürekli pot kıran Zeki adında biri bir davet esnasında biri diğerinin eşiyile aşk yaşayan iki adamı tanıştıırken pot kırar. Daha sonra Mansur adındaki arkadaşının bu hatayı hatırlatması üzerine eşiyile ilişkisi olunan adama durumu bilmediğini bundan dolayı üzgün olduğunu söyleyince adamın bu durumdan haberi olmadığıından ikinci bir pot kırar.

ÇİMDİK

Kulak Misafiri

N. 192, S. 5, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

İşi gereği sürekli trenle yolculuk yapan Necdet Arif adında bir adam, trende genellikle yolcuların dediklerine kulak kabartıp duyduğu bu hikâyeleri karısına anlatır. Bir gün iki genç aralarında konuşurlarken yine kulak misafiri olur. Gençlerden biri, aşk yaşadığı bir kadından bahseder, olayları anlattıkça Necdet Arif bahsedilen kadının kendi karısı olduğunu fark eder.

DALGA

Zararlı Bir Kazanç

N. 192, S. 6, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Bu hikâyede yaşlı bir adamın genç bir karısı vardır. Genç kadın kocasına yeminle bağlıdır. Kocasının bir arkadaşı kendisine âşıktır. Kadın da büsbütün buna karşı olmamakla birlikte eşine verdiği sözden dolayı bu aşka cevap vermez. Bunun üzerine âşık olan genç adam, kadının kocasıyla kendilerini yarım saat bile yalnız bırakmayacak kadar kıskanç olduğunu söyleyince kadının kocası karşı çıkar ve iddiaya girerler. Koca, yan odaya geçecek ve kendilerini yarım saat yalnız bırakacaktır. Böylece genç kadın kocasından gizli bir iş yapmadığından yemini tutmuş olacaktır. Odanın kapısı aralık olmasına ve bazı sesler işitilmesine rağmen kadının kocası kendisinin iddiayı kaybetmesi için ikisinin birleşerek kendisine bir oyun oynadıklarını zanneder. Böylece iddiayı kazanır fakat bazı gerçekleri fark edemez.

KARGA

Zavallı Ressam

N. 193, S. 3, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Görücü usulüyle evlenen bir kadın yıllar sonra kocasıyla boşanır. Boşandıktan sonra Şişli'ye taşınır ve evini tam batılı tarzda döşer, ona göre de bir hayat yaşamaya başlar. Art arda verdiği davetlerle evi aranan bir mekân olmuştur. Bir gün methini çok duyduğu bir ressamı da düzenlediği partiye çağırır. Ressamla yakınlaşmak maksadıyla bir tablosunu alarak yatak odasına asar. Davet esnasında ressama yaklaşıp yatak odasında kendisine bir tablo göstereceğini söyleyince ressam bunu bir teklif olarak algılar ve geri çevirir.

KARGA

Mühim Bir Keşif

N. 194, S. 3, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Bir kimyager olan Mardirus Efendi eczanesinde kendisini işlerin o kadar kaptırır ki, gözleri hayatta hiçbir şey görmez olur. Eşi ise gençtir ve bu durumdan çok rahatsızdır. Mardirus yanına bir gün bir çırak alır ve çırağı yanında çalıştırırken bazen de evine yollayıp varsa eğer evin ihtiyaçları için karısına yardım etmesini

ister. Artık her öğle vakti eve uğrayan çırak hanımla birliktelik yaşarlar. Bu durum aylarca devam eder. Bir gün Mardirus eve erken gelir ve karısını yatakta çok üzgün görünce sebebini sorar. Israrlar neticesinde bütün felaketleri göze alarak kadın hamile olduğunu söyler. Karısıyla hiç yatmayan Mardirus, bu haber karşısında sevinçten havalara uçar zira o, hamileliğin sebebini karısının bilmediği bir ilaç sayesinde olduğu düşüncesindedir.

KARGA

Duvar Saati

N. 195, S. 2, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Çapkın ve kurnaz biri adam, zenginliğinden dolayı şişman ve çirkin bir yaşlı kadınla evlenir. Kadın, gerdek gecesi kocasından duvardaki saati kurmasını isterken, bu saatin de kadınlar gibi her gece kurulması gerektiğini söyler. Bunun üzerine adam bir sonraki gün başka bir saat alarak, bu saatlerin ayda bir kurulmasının yeterli olduğunu söyleyerek kadınla arasındaki münasebetin sınırını belirlemiş olur.

ÇİMDİK

Yumruk Kadar Bir Şey!

N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Varlıklı bir adam uzun arayışlar sonunda hayalindeki kadını bulur ve evlenir. Evlendikleri gece adam evlendiği kadının bir çocuğu olduğunu belirten bir telgraf alır. Bunun hesabını kadına sorunca, kadın çocuğun yumruk kadar bir şey olduğunu söyleyerek adamı sakinleştirmeye çalışır.

SU KUŞU

Bulunmuş Köpek

N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Kızını evlendirmek için kendisine para gereken emekli bir asker olan Ali Efendi, bir gün pazardan balık alarak evine gelirken yolda bir finonun kendisini takip ettiğini görür. Köpeği alır ve eve getirir. Sonraki gün bütün gazetelerde köpeği bulup getirene ödül verileceği ilanını görünce köpeği alır ve söylenen eve götürür. Köpeğin sahibi güzel bayan, teşekkürlerini arz ederek adama bir zarf uzatınca, eski

çapkınlardan olan adam bu işi farklı bir şekilde halletmeyi teklif eder. Eve döndüğünde parayı yolda bir çukura düşürdüğü yalanını uydurur

ERCÜMEND EKREM

Kara Bela

N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Emekli olmuş bir mutasarrıf olan Ali Bey adında biri Mısırlı soylu fakat kendisinden epey yaşlı olan bir kadınla evlidir. Gençlik ateşi bir türlü sönmeyen Ali Bey, eşinden gizlice başka bir kadınla da nikâhlanır. Ve gayrimenkullerin takibatını yapıyorum diyerek diğer kadını da idare eder. Yeni eşi bir gün hizmetçisi hırsızlık yapıp kaçtığından çok çirkin bir Arap kadını alır yanına. Daha sonra bu yeni hizmetçi de işini yapamayınca Ali Beyin de isteği üzerine işten çıkarılır. Aksilik Arap kadın bu defa Ali Beyin Mısırlı eşi ile görüşür ve orada işe başlar. Ali Beyin bu durumundan yararlanmaya çalışan hizmetçi, bildiklerini anlatmama karşılığında Ali Beyle birlikte olmayı teklif eder. Mecburen buna boyun eğen Ali Beyin bu durumundan haberdar olan Mısırlı karısı kocasından ayrılır ve adam ortada kalakalır.

KARGA

Muamma

N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

Romatizma hastası olan Mansur Bey, eşi Eyüp Sultan'daki bir akrabaya ziyarete gidince hizmetini gören Gonca'yla birlikte olur. Bu olaydan altı ay sonra hizmetçi kızın karnı çıkmaya başlar. Durumu fark eden Hanımefendi sessiz sedasız bir şekilde kızı evden gönderir. Uyanık bir adam olan Mansur Bey de kendi kendine "Bizim hatun bu kızı karnı içeriye çökük diye almıştı şimdi de karnı dışarıya çökük diye kovuyor." diyerek kadın ruhunun inanılmaz bir muamma olduğunu düşür.

SU KUŞU

Ferhunde'nin İzdivacı

N. 208, S. 3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Çok gezen ve serazat yaşayan Ferhunde otellerde kalmakta ve her türlü insanla İstanbul'un gece hayatını yaşamaktadır. Günün birinde Kerami Bey ile

evlenen Ferhunde foyası meydana çıkmasın diye kendi yerine kız kardeşini gerdeğe sokar.

SU KUŞU

İmzasız Mektuplar N. 209, S. 2, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Edip yakın arkadaşı Nadir'in eşine âşıktır. Edip, imzasız mektuplar göndererek Nadir yanlış yerlere yönlendirerek Nadir'in eşi Seniha ile birlikte olma fırsatları yaratır.

DEVE KUŞU

İmzasız Mektuplar Asrî Terbiye N. 209, S. 4, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Adam karısını aşığıyla basınca kadın kocasına başkalarının yanında bağırlı mı diyerek Avrupaî kocaya nezaket dersi vermeye kalkar.

ERCÜMEND EKREM

Üç Babafingo N. 211, S. 4, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Kandilzade Mansur Efendi, yaşlanmaya başlayan karısıyla yetinmeyerek Feriköy civarında kendine bir metres bulur ancak uzun uğraşlar papağanların davranışları sonucu Ziba Hanım kocasını yeniden elde eder.

KARGA

Sarhoşlukla N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Sarhoş adamın karısının kendini başka bir erkekle aldattığını fark edememesi.

ERCÜMEND EKREM

Bir Mesken Uğruna N. 212, S. 3, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Adamın son derece çirkin ve yaşı ilerlemiş bir kadınla kadının evi uğruna evlenmesi.

SERÇE

Niçin Tercih Etmiş N. 214, S. 4, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Kadının, kocasını diğerlerine göre daha eşek olduğu için tercih etmesi.

KANBER

Şemsiyeyi Kurtarmalı!.. N. 218, S. 2-3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi

Kadınlardan yana talihi hiç yaver gitmeyen bir adam, beş defa evlenmesine rağmen ikisi kendisini aldattığından, birini boşadığından, ikisi öldüğünden bir türlü istediği şekilde bir yuva kuramaz. Bu talihsizliğinin bir başka şekli de şemsiyelerle ilgili. Aynı zamanda içki müptelası olan fakat içkiye fazla dayanıklı olmayan bu adam içki meclislerine sık sık uğrar. Bir gün pek bağlı olduğu şemsiyesini bir yerde unuttur. Geri almak için değişik çareler arar, dayak yeme pahasına amacına ulaşır fakat o kavgâ esnasında biri şemsiyeyle kendisini dövdüğünden şemsiye kırılmıştır.

ERCÜMEND EKREM

Teyze Hanımı İlk Ziyaret N. 220, S. 2-3, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi

Eşi ve iki kızı gayet muhafazakâr olan varlıklı bir ve çapkın olan bir paşa, bir gün bir mektup alır. Mektubun kimden olduğunu soran eşine kendilerine şimdiye kadar anlatmadığı bir teyzesinde olduğu söyler. Evden çıkarken mektubu odasında unuttuğundan paşanın eşi kızlarını da yanına alarak mektupta yazılan adrese giderler ve yapılan hazırlıklar ve evdeki konuklardan buranın uygunsuz bir ev olduğu fark ederler.

SU KUŞU

Bican Efendinin Keşfi N. 220, S. 2, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi

Karsının kendisini sürekli evlerine gelip giden amcazadelerinden biriyle aldattığından şüphelenen bir adam bir gün evine çok hassas bir kantar alır. Misafirin geldiği gün hem eşinin hem de misafirin kilolarını gramına kadar öğrenir. Bir süreliğine evden ayrılıp geri geldiğinde kilolarını yanlış hesaplamış olabileceği düşüncesiyle onları tekrar kantara çıkarır. Bu defa adamın beş gram eksik, karısının beş gram fazla olduğunu görünce karısını boşar.

ERCÜMEND EKREM

Nezle Olacaksın! N. 221, S. 4, 15 Kânunusani 1341 Perşembe

Birlikte bir davete gidecekken eşinin, fanilasını giymediğini görünce çok ısrarcı olmasına rağmen amacına ulaşamayan bir kadın, davette yine kocası üşütecek diye üzerine titrer. Davetten sonra bir mağazaya uğrayarak uzun bir süre kalın kalın giysiler alırlar. Mağaza çıkışında adamın hapşırıldığını gören kadın korkusunun yersiz olmadığını kocasına ispatlamış olur.

ERCÜMEND EKREM

Bir Ders

N. 224, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

Kocasına sadık bir kadın ile kocasından yeni boşanan bir arkadaşı arasında erkeklerin kadınlara karşı sadakatsizliği üzerine bir sohbet başlar. Evli kadın bu konuda yakın bir zamanda başından geçen bir olayı anlatır. Beyoğlu'nda bir çay bahçesinden yalnızken yanına yaklaşan genç bir adama bir ders vermek için davetkâr görünür. Adam, kadını elde etmek için başka bir lokantaya götürür. Kadın da en pahalı yiyecek ve içecekler sipariş ederek adamdan intikam almaya çalışır. Sonunda adam, amacına ulaşmadan bir sonraki gün için randevu vererek eve gelir. Konuşmanın geçtiği saate adamın kendisini beklemekte olduğunu söyleyince onun yerine arkadaşı gider. Arkadaşı uzun süre gelmeyince randevu yerine kendisi de gider, fakat erkeklerin zevk düşkünü olduklarından şikâyetçi olan arkadaşının adamın oyununa geldiğini fark eder.

SU KUŞU

Bir Gece Dönüşü

N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

Genç yaşında dul kalan zengin ve bir o kadar da güzel bir kadınla evli olan bir adam, karısının sürekli eski kocasının meziyetlerinden bahsetmesinden sıkıldığından bu duruma bir son vermek için eskiden köşklerinin bekçiliğini yapan bir adamla konuşur ve bir mizansen hazırlarlar. Buna göre akşamleyin bir davete gideceklerinden eşiyle geçtikleri bir yolun üstünde yollarını kesecekler ve adam da eşinin yanında kahramanlık yaparak eşini bu zor durumdan kurtaracaktır. Konuştukları gibi akşamleyin çıkarlar ve yolda birkaç kişi yollarını keser, eşine laf atarlar. Adam eşini bu serserilerin elinden kurtarmaya çalışır fakat hiçbir şey çare

etmez, haydutlar, adamın ve eşinin bütün değerli eşyalarını alarak kaçarlar. Adam sonradan eski bekçisinin o gece gelemediğini, kendisini soyanların gerçek hırsız olduğunu öğrenir. Sonuçta amacına ulaşamaz.

2.2.1.2.3. İdari Sorunlar ve Bürokrasi

SU KUŞU

Kırtasiyecilik Belası N. 156, S. 2, 1340 2 Haziran-1342 Şevval 30 Pazartesi

Kendi çapında küçük bir işletme kurmak ve ticaretle geçimini temin etmek isteyen bir adamın bir evrak işinden dolayı sürekli farklı devlet dairelerine gönderilmesi neticesinde işini halledemeyeceğine kanaat getirip, bu bürokrasi karşısında pes etmesi işleniyor.

KALENDER

Yüzbaşının Terfii N. 157, S. 2, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe

Tarihi bir bilgiden hareketle anlatılan bu hikâyede eleştirel bir tutum sergileniyor. Hikâyede, 2.Abdülhamit zamanında bir yüzbaşının prosedürün bilinmemesinden dolayı miralaylığa terfi ettirilmesi anlatılıyor.

MEKKİ SE'İR

Polislerin Cesareti N. 164, S. 4, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

Merkez müdüriyetinin ansızın teftiş yapacağını öğrenen bir komiser ve yardımcısı günlerce uykusuz kalırlar, gece geç saate kadar kimse gelmeyince onlar da biraz kestirirler. Diğer polisler de onlara güvenerek uyurlar nihayetinde bu halde teftiş geçirirler.

KARGA

Zelzelenin Esbabı N. 167, S. 3, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342

1287 yılında Mardin'de Eşraftan Hacı Süleyman ağaya emirül- ümeralık vazifesi verilince halk bunu kabullenemez. Bu senada bir deprem olur ve pek çok kimse dünya öküzin boynuzunda olmasından dolayı deprem olduğunu

düşünmektedir. Bir toplantıda Âdem diye bir adam bu görüşünü Süleyman Efendinin paşa olmasına bağlar.

DEVE KUŞU

Muamele Evrakı N. 168, S. 2, 14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce 1342

Bu hikâyede, işlemlerini halletmeye gelen kişilere bürokratik engeller çıkarmayı huy edinen bir memurun yaptıkları anlatılarak devlet dairelerindeki keyfi bürokrasinin eleştirisi yapılıyor.

KARGA

Kadı ve Koyun N. 170, S. 4, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

Bu hikâye, eski adli sitemin bir şahıs üzerinden eleştirisi. Kırdan sahipsiz bir koyun bulan bir adam, bu koyunu kendisinin almasının hukuken mümkün olup olmadığını sormak için kadıya gider, kadı, adamın koyunu almasının uygun olmayacağı, fakat imamlara helal olduğunu söyler.

KUMRU

Dokuz Küp Altın N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

Devlet kurumlarındaki yanlış uygulamalardan dolayı dürüst vatandaşların bile vatandaşlık görevlerini yerine getirmekte tereddüt etmelerinin işlendiği bu hikâyede, fakir bir hacı, eşraftan biri kendisine kalabileceği küçük bir ev verince bahçeye fidan dikmek için çukur kazarken dokuz küp altın bulur. Devlete haber verip yarısını almayı düşünürken dairede şahit olduğu benzer bir durumdaki bir adama doğruyu söylemesi için işkence yapıldığını gördüğünden dolayı vazgeçer.

ERCÜMEND EKREM

Mektupçunun Çilesi N. 181, S. 3, 28 Ağustos 1340 Perşembe

Çok sinirli, asayişini temin etme konusunda kanunlara fazla riayet etmeden kendi yöntemlerini deneyen, pek mahir olmasa da aynı zamanda şiirle de uğraşan bir Paşa, mektupçusu emekli olunca yeni bir adam ister. Paşanın hassasiyetlerini bilen adamları yeni bir mektupçu bulurlar. Paşanın eleştirilme konusunda çok hassas olduğunu, bu konuda çok dikkatli davranmasını mektupçuya özellikle tembihlerler.

Paşa, bu yeni mektupçunun edebiyat konusundaki ününü duymuştur. Bu yüzden yazmış olduğu şiirleri değerlendirmesi için kendisine verir, değerlendirme konusunda da rahat davranmasını gerektiğini telkin eder. Bunun üzerine mektupçu hakikati söyler, bunun üzerine çok sinirlenen Paşa, yazmış olduğu şiirin kalitesiz olduğunu söyleyen bu adamı hapse attırır. Başka bir defa aynı hadise cereyan eder. Üçüncüsünde mektupçu her şeye rağmen Paşanın yazmış olduğu şiir hakkında olumlu bir değerlendirme yapamaz ve yine kaderine razı olur, hapse atılmayı bekler.

FAKİR

Bir Zabita Vakası

N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Adli bir olaya tanık olan adamın yaşadığı badirelerden sonra hiçbir adli olaya tanık olmamaya, olsa da konuşmamaya yemin etmesi.

İMZASIZ

Polisin Mıntıkası

N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Bir adamın, bu kadar ıstıraba dayanılamayacağını söyledikten sonra bir şişeyi ağzına götürdüğünü gören bir polis memuru, adamın intihar ettiğini düşünerek engel olmaya çalışır. Fakat adam hastalığının kendisine çok acı verdiğini ve şişedekinin doktorun verdiği ilaç olduğuna memuru inandırır. Bu olaydan kısa bir süre sonra başka bir adam şakağına silahı dayayınca polis memuru bunda da benzer durum olabileceği düşüncesiyle oralı bile olmaz.

KARGA

Kıyas-ı Nefis

N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

Eşiyle kahvaltı yapan bir adam gazetede, on sekiz yaşında bir kızı ile babası Rami'den İstanbul'a gelirlerken akşam vakti birkaç haydut tarafından durdurulduğu, kızın babasının fena halde dövüldüğü, haydutların kızı alıp mezarlığa götürdükleri ve orada tecavüz ettikleri ilgili bir haber görür ve eşine okur. Sonra eşi ile asayiş ve gazetecilik ekseninde bu olayı değerlendirirler.

SU KUŞU

Bir Gece Dönüşü

N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

Genç yaşında dul kalan zengin ve bir o kadar da güzel bir kadınla evli olan bir adam, karısının sürekli eski kocasının meziyetlerinden bahsetmesinden sıkıldığından bu duruma bir son vermek için eskiden köşklerinin bekçiliğini yapan bir adamla konuşur ve bir mizansen hazırlarlar. Buna göre akşamleyin bir davete gideceklerinden eşiyile geçtikleri bir yolun üstünde yollarını kesecekler ve adam da eşinin yanında kahramanlık yaparak eşini bu zor durumdan kurtaracaktır. Konuştukları gibi akşamleyin çıkarlar ve yolda birkaç kişi yollarını keser, eşine laf atarlar. Adam eşini bu serserilerin elinden kurtarmaya çalışır fakat hiçbir şey çare etmez, haydutlar, adamın ve eşinin bütün değerli eşyalarını alarak kaçarlar. Adam sonradan eski bekçisinin o gece gelemediğini, kendisini soyanların gerçek hırsız olduğunu öğrenir. Sonuçta amacına ulaşamaz.

2.2.1.2.4. Ahlaki Çöküntü

ÇEKİRGE

Cevab-ı Müskit

N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe

Şişli'deki bir apartmanda biri müzisyen, diğeri bir tüccar olan iki komşu, dışarıya fark ettirmemeye çalışarak metreslerini eşleriymiş gibi gösterirler. Birbirlerinin bu durumlarından şüphelenen iki komşu aile ilişkilerine dikkat edilmesi, apartmanda gayri meşru işlerin olmaması için birbirlerini uyarırlar.

KARGA

Bahtiyar Çocuk

N. 179, S. 3, 21 Ağustos 1340 Perşembe

Hikâyede, babasının kim olduğunu bilmeyen bir çocuğun okulda arkadaşları tarafından dışlanması üzerine çocukların babalarının kendi annesiyle ilişkilerini fark etmesi ve bunu sınıfta bir öğ vesilesi olarak söylemesi anlatılıyor.

KARGA

Entari

N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Beklenmedik bir zamanda bir misafiri gelince hizmetçinin odasında kalan misafir hizmetçiyle birlikte olur, giydiği entariden ev sahibinin de aynı şeyi yaptığı ortaya çıkar.

KARGA

İngiliz Alışverişi

N. 189, S. 2, 25 Eylül 1340 Perşembe

Birinci Dünya Savaşında Filistin cephesinde İngilizlere esir düşen bir zabıt, önce Mısır'a sonra Kıbrıs'a esir olarak gönderilir. Kıbrıs'ta Bir İngiliz subayın hizmetine verilir, ev işlerini ve subayın karısına Türkçe öğretmekle görevlidir, üstelik bunun karşılığında aylık dört lira para almaktadır. Subayın karısıyla samimiyeti artırır ve birlikte olurlar. Subayın bundan haberdar olmadığını düşünür fakat sonraki ay maaşının yarısını aldığında subay bunun karşılığını aldığı söyler.

KARGA

Mühim Bir Keşif

N. 194, S. 3, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Bir kimyager olan Mardirus Efendi eczanesinde kendisini işlerin o kadar kaptırır ki, gözleri hayatta hiçbir şey görmez olur. Eşi ise gençtir ve bu durumdan çok rahatsızdır. Mardirus yanına bir gün bir çırak alır ve çırağı yanında çalıştırırken bazen de evine yollayıp varsa eğer evin ihtiyaçları için karısına yardım etmesini ister. Artık her öğle vakti eve uğrayan çırak hanımla birliktelik yaşarlar. Bu durum aylarca devam eder. Bir gün Mardirus eve erken gelir ve karısını yatakta çok üzgün görünce sebebini sorar. Israrlar neticesinde bütün felaketleri göze alarak kadın hamile olduğunu söyler. Karısıyla hiç yatmayan Mardirus, bu haber karşısında sevinçten havalara uçar zira o, hamileliğin sebebini karısının bilmediği bir ilaç sayesinde olduğu düşüncesindedir.

SU KUŞU

Bulunmuş Köpek

N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe

KIZINI evlendirmek için kendisine para gereken emekli bir asker olan Ali Efendi, bir gün pazardan balık alarak evine gelirken yolda bir finonun kendisini takip ettiğini görür. Köpeği alır ve eve getirir. Sonraki gün bütün gazetelerde köpeği

bulup getirene ödül verileceği ilanını görünce köpeği alır ve söylenen eve götürür. Köpeğin sahibi güzel bayan, teşekkürlerini arz ederek adama bir zarf uzatınca, eski çapkınlardan olan adam bu işi farklı bir şekilde halletmeyi teklif eder. Eve döndüğünde parayı yolda bir çukura düşürdüğü yalanını uydurur

KARGA

Muamma

N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

Romatizma hastası olan Mansur Bey, eşi Eyüp Sultan'daki bir akrabaya ziyarete gidince hizmetini gören Gonca'yla birlikte olur. Bu olaydan altı ay sonra hizmetçi kızın karnı çıkmaya başlar. Durumu fark eden Hanımefendi sessiz sedasız bir şekilde kızı evden gönderir. Uyanık bir adam olan Mansur Bey de kendi kendine "Bizim hatun bu kızı karnı içeriye çökük diye almıştı şimdi de karnı dışarıya çökük diye kovuyor." diyerek kadın ruhunun inanılmaz bir muamma olduğunu düşür.

KARGA

Feci Bir Yanlışlık

N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Mansur, yıllar sonra karşılaştığı arkadaşı Ali'yi evine davet eder. Evde zevcesi, on yedi yaşındaki İkbâl ve bir Arap Bacı'dan başka kimse yoktur. Ali Bey de bu yalnız aileye yoldaşlık eder. Bir süre sonra sıkılmaya başlar. Eğlence arayan Ali Bey İkbâl'i gözüne kestirir. Nihayet İkbâl'i bir geceliğine de olsa ikna eder. Ali Bey aynen anlaştığı gibi hiçbir ışığı yakmadan gece sessizce İkbâl'in odasına girer, emeline ulaşır ve kızın avucuna bir sarı lira tutuşturup çıkar. Ali Bey sabah koşuşturma sesleriyle uyanır. Seslere anlam veremez ve koridora çıkar. Mansur arkadaşı Ali'ye Arap Bacı'nın dün gece birdenbire öldüğünü, yüzünde tuhaf bir tebessüm ve keyif ifadesi olduğunu ve avucunda da bir sarı lira bulduklarını söyler.

SU KUŞU

Çocuk Kimden?

N. 202, S. 2, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Hiç evlenmemiş iki zengin kardeş bir konakta yaşlanarak yalnız başına yaşamaktadır. Miraslarının çapkın yeğenleri Selim'e kalmasından da korkmaktadırlar. Bu sırada köşke genç, güzel, zeki ve uyanık bir kız olan Pervin hizmetçi olarak gelir. İki kardeş birbirinden habersiz olarak Pervin'e âşık olur.

Pervin her ikisini de gizlice idare eder. Beş ay sonra Pervin bağışlanma dileyerek kardeşlerin karşısına çıkar, hamile olduğunu bu yavrucağı sokağa atmamalarını, kendine ve bebeğine sahip çıkmalarını diler. İki kardeş bu arada içten içe sevinerek baba olduklarını düşünür. Bu sırada kardeşlerden biri baba olduğunu diğer kardeşe duyurmak için Pervin'e çocuğun babası kim diye manalı bir şekilde sorar. Pervin cevap verir: Yeğeniniz Selim!

KARGA

Sakat Bir Tevil

N. 204, S. 2, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Adam çapkınlık için gittiği evde maşukasının ihanetine uğrar. Maşuka Dilruba, aşığını kocam geliyor bahanesiyle dışarı çıkarır ve eğer bir şey sorarsa üst kattaki Melahat Hanım'a geldiğini söylemesini tembihler. Âşık denileni yapar ancak gelen Dilruba'nın kocası değil Melahat'ın aşığıdır.

KARGA

Çocuğa Bir Baba

N. 205, S. 3, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe

Papazdan gayr-ı meşru olarak hamile kalan kızına annesi o çocuğa nasıl baba bulabileceğini anlatır. Kız bu yöntemleri saçma bularak itiraz edince Annesi kızına: "Ben senin babanı da öyle bulmuştum." der

SU KUŞU

Ferhunde'nin İzdivacı

N. 208, S. 3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Çok gezen ve serazat yaşayan Ferhunde otellerde kalmakta ve her türlü insanla İstanbul'un gece hayatını yaşamaktadır. Günün birinde Kerami Bey ile evlenen Ferhunde foyası meydana çıkmasını diye kendi yerine kız kardeşini gerdeğe sokar.

SU KUŞU

İmzasız Mektuplar

N. 209, S. 2, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Edip yakın arkadaşı Nadir'in eşine âşıktır. Edip, imzasız mektuplar göndererek Nadir yanlış yerlere yönlendirerek Nadir'in eşi Seniha ile birlikte olma fırsatları yaratır.

DEVE KUŞU

İmzasız Mektuplar Asrî Terbiye N. 209, S. 4, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Adam karısını aşığıyla basınca kadın kocasına başkalarının yanında bağırlır mı diyerek Avrupâî kocaya nezaket dersi vermeye kalkar.

SU KUŞU

Üç Hemşire N. 211, S. 2, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe

İnci, Leyla ve Nesrin ince ve alımlı üç genç kızdır ancak üçünden birine talip olacak delikanlıyı kızların annesi yoldan çıkararak elde eder.

ERCÜMEND EKREM

Üç Babafingo N. 211, S. 4, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Kandilzade Mansur Efendi, yaşlanmaya başlayan karısıyla yetinmeyerek Feriköy civarında kendine bir metres bulur ancak uzun uğraşlar papağanların davranışları sonucu Ziba Hanım kocasını yeniden elde eder.

KARGA

Sarhoşlukla N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Sarhoş adamın karısının kendini başka bir erkekle aldattığını fark edememesi.

KARGA

Gramofon N. 214, S. 3, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Nurullah Saib'in birlikte olduğu kadınların ilişki anında çıkardığı sesleri gramofona kaydetmesi.

GAK

Vasi Mikyasta N. 216, S. 3, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Hizmetçilikle ömrünü geçiremeyeceğini düşünen bir kızın fuhuş batağına düşmesi ve hayatını o şekilde kazanmaya çalışması anlatılıyor.

DEVE KUŞU

Heyecanlı Bir Sergüzeşt N. 216, S. 4, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Bardan çıkan sarhoş bir adam, doktor zannedilerek kaçırılıp bir konağa götürülür. Evin kızı evlenmeden hamile kalmıştır ve bu konakta gizlice doğum yapacaktır. Adam doktor olmadığını anlatmaya çalışsa da kendisini dinleyen olmaz. Fakat sancılar içinde kıvranan kadın için de elinden bir şey gelmemektedir.

ERCÜMEND EKREM

Kız Ali

N. 217, S. 2, 1 Kânunusani 1341 Perşembe

Küçük yaşta yetim kalmış, görünümünden dolayı herkesin kendisine Kız Ali diye hitap ettiği on beş yaşındaki bir genç, artık kendi başının çaresine bakmak için köyünden kalkarak kasabaya çalışmaya gider. Yolda giderken bir softa ile karşılaşır ve aynı yere gittiklerini söyleyince yola birlikte devam ederler. O günün sonunda kasabaya varırlar. Geceyi geçirmek için bir handa konaklarlar. Hancı askerde olduğu için hanı, hancının karısı ve kızı işletmektedir. Yatmak vakti gelip softa namazını kılıp tesbihatı yaparken Kız Ali soyunup yatmaya çalışır. Kasabaya girerlerken iyice eprimiş gömleğinin bir evin önünde asılı olan bir kadın gömleğiyle değiştiğinden soyunurken tam bir kız gibi görünür. Bu esnada durumdan şüphelenen kadın içeri girerek softayı namussuzlukla suçlar ve Ali kız zannederek kızının odasına gönderir.

SU KUŞU

Mâ'-i Mukaddes

N. 219, S. 3, 8 Kânunusani 1341 Perşembe

Babası öldükten sonra bir manastıra kapanan bir genç kız, dünya nimetlerinden uzakta kendisini ibadete verir. Bir gün teyzesini ziyaretten dönerken güzelliğine tutulan bir genç kendisine yaklaşmaya çalışır. Kız, bu durumdan rahatsız olur. Vapurdan inip Kadıköy'den manastıra doğru giderlerken kendisini takip eden genç adamın kendisine iyice yakınlaştığını gören kız, eliyle adamı itmeye çalışırken adamın, elini sıkıca tuttuğunu fark eder ve hemen hızlıca oradan uzaklaşır. Manastıra giderek günah çıkarır. Papaz, bu günahın temizlenmesi için yan odadaki kutsal suda elini yıkamasını söyler. Kız odaya girince birden şaşırır, çünkü rahibe arkadaşlarından biri çırılçıplak bu suda yıkanmaktadır. Sebebini sorunca manastırın kâtibiyle bir önceki gün birlikte olduğunu söyler, Bunun üzerine kız, kendi günahının masumiyetini fark eder.

ERCÜMEND EKREM

Teyze Hanımı İlk Ziyaret

N. 220, S. 2-3, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi

Eşi ve iki kızı gayet muhafazakâr olan varlıklı bir ve çapkın olan bir paşa, bir gün bir mektup alır. Mektubun kimden olduğunu soran eşine kendilerine şimdiye kadar anlatmadığı bir teyzesinde olduğu söyler. Evden çıkarken mektubu odasında unuttuğundan paşanın eşi kızlarını da yanına alarak mektupta yazılan adrese giderler ve yapılan hazırlıklar ve evdeki konuklardan buranın uygunsuz bir ev olduğu fark ederler.

SU KUŞU

Karanlıkta

N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

İstanbul'un kurtuluş yıldönümünü görmek için dayısının evine gelen genç bir adam, o sırada dayısında misafir olan çok güzel bir kadına görür görmez âşık olur. Bu durumu fark eden gencin yengesi misafirlerini alarak bir otomobil yolculuğu yaparak gencin ilgisini farklı yerlere çekmeye çalışır fakat muvaffak olamaz. Akşam eve döndüklerinde içeri girerlerken ışıkların sönmük olmasından yararlanarak güzel kadına sarılıp kısık sesle o gece buluşmak için evet cevabını almaya çalışır. Nihayet muradına erer, fakat ışıklar yandığında sarıldığı bu kişinin yengesi olduğunu fark eder.

ERCÜMEND EKREM

Bir Ders

N. 224, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

Kocasına sadık bir kadın ile kocasından yeni boşanan bir arkadaşı arasında erkeklerin kadınlara karşı sadakatsizliği üzerine bir sohbet başlar. Evli kadın bu konuda yakın bir zamanda başından geçen bir olayı anlatır. Beyoğlu'nda bir çay bahçesinden yalnızken yanına yaklaşan genç bir adama bir ders vermek için davetkâr görünür. Adam, kadını elde etmek için başka bir lokantaya götürür. Kadın da en pahalı yiyecek ve içecekler sipariş ederek adamdan intikam almaya çalışır. Sonunda adam, amacına ulaşmadan bir sonraki gün için randevu vererek eve gelir.

Konuşmanın geçtiği saate adamın kendisini beklemekte olduğunu söyleyince onun yerine arkadaşı gider. Arkadaşı uzun süre gelmeyince randevu yerine kendisi de gider, fakat erkeklerin zevk düşkünü olduklarından şikâyetçi olan arkadaşının adamın oyununa geldiğini fark eder.

KARTAL

Bir Miras Meselesi

N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

Çok zengin bir Paşa dayısı olan çapkın bir genç, bir gün İstanbul'a dayısını ziyarete gelir. Dayısını beklerken evin güzel hizmetçisiyle yaşlı dayısı arasında bir ilişki olduğunu anlar, kendisiyle sohbet eder, daha sonra kızla birlikte olur. Dayısıyla görüşükten sonra da Ankara'ya döner. Dayısının mirasına konmak için ölüm haberini beklerken bir gün bir mektup alır ve dayısının hizmetçi kızdan kendisine benzeyen bir oğlu olduğunu öğrenir.

SERÇE

Kuşak

N. 225, S. 4, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

Çapkınlığı ile meşhur bir külhanbeyinin ününü duyan bir kadın, diğer erkekler kendisini tatmin etmediğinden bu meşhur külhanbeyini evine çağırır. Argo konuşmasından çok etkilenen kadın adamın soyunmasını ister, kendisi de yan odada üstünü değiştirir. Külhanbeyi bütün elbiselerini çıkarır, yalnız belinde kuşağı kalır. İçeri giren kadın, onun fiziki görüntüsünden etkilenerek bayılır. Külhanbeyi de kuşağından etkilendiğini zanneder.

2.2.1.2.5. Azınlıklar

KARGA

Sardalye Kutusu

N. 166, S. 3, 7 Temmuz 1340 Pazartesi - 6 Zilhicce 1342

Bu hikâyede birlikte Büyük Ada'ya giderek piknik yapmaya karar veren iki Yahudi ailenin yiyeceklerini birbirleriyle paylaşmamak için adada farklı yerlere gideceklerini birbirlerine söylemelerine rağmen aynı yerde karşılaşmaları sonucunda

bu durumu birbirlerine izah etmeye çalışmaları anlatılarak Yahudilerin maddiyata düşkünlükleri nazara verilmeye çalışılmış.

SELAMİ İZZET

Nesim Karazu'nun Aşkı N. 175, S. 3, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Çok hasis olan bir Yahudi tüccarın sevdiği kadın uğruna, kadının kendisinden uzaklaşmaması için, kadının ilgi duyduğunu bildiği yanında çalışan bir adamı kendine ortak yapması anlatılarak Yahudilerin paraya düşkünlüklerine bir gönderme yapılmış.

KARGA

Kayserili İle Yahudi N. 182, S. 4, 1 Eylül 1340 Pazartesi

Ticaret konusunda kimsenin ellerine su dökemediği söylenen bir Yahudi ile bir Kayserili tüccar arasında geçen bir olayda Yahudi'nin bile Kayserililere yetişemeyeceği anlatılıyor.

KANBER

Kitap Uydurmuş!.. N. 184, S. 5, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Yahudilerin paraya olan düşkünlüklerinin işlendiği bu hikâyede, bir Yahudi avukatın kendisine ait olmayan bir miktar parayı zimmetine geçirmesi sonucunda yakalanması ve polis sorgusunda bu paranın sorumluluğunu üzerinden atmaya çalışması anlatılmış.

2.2.1.2.6. Basın

EVLİYÂ-YI CEDİD

Rüya-yı Sadıka N. 175, S. 2, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Bir basın eleştirisi olan bu hikâyede, anlatıcı gördüğü bir rüyada İkdam ve İleri gazetelerine polislerce baskın yapılması sonucunda gazetelerde herkesin kaçıp

kendisini kurtarmasına karşın bu gazetelerden birinin yazarı olduğu anlaşılan Seyfi Ali'nin, kaçamadığından dolayı korkudan af dilemesi anlatılmış.

KARGA

Cemil Namık Beyin Kargası N. 178, S. 4, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Basın ilişkilerinin sorgulandığı bu hikayede, farklı gazetelerle anlaşması olmasına rağmen müstear isimler kullanarak kendi kendine bir polemik ortamı oluşturup yazılar yazan bir yazarın yaşadıkları anlatılıyor.

KARGA

Yeni Ajans N. 207, S. 3, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
İran'ın başkenti Tahran'da kurulan yeni bir haber ajansının nasıl işlediğine dair yerel ağzlarla ve üçüncü tekil kişi anlatımıyla tahkiye edilmiş bir öykü.

KARGA

Kıyas-ı Nefis N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Eşiyile kahvaltı yapan bir adam gazetede, on sekiz yaşında bir kızı ile babası Rami'den İstanbul'a gelirlerken akşam vakti birkaç haydut tarafından durdurulduğu, kızın babasının fena halde dövüldüğü, haydutların kızı alıp mezarlığa götürdükleri ve orada tecavüz ettikleri ilgili bir haber görür ve eşine okur. Sonra eşi ile asayiş ve gazetecilik ekseninde bu olayı değerlendirirler.

2.2.1.2.7. Toplumsal Yapı

KUMRU

Altın Kordon N. 171, S. 2, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
Göbeğinin üstünde taşıdığı altın bir kordonla iftihar eden Murtaza Efendi, kordon kırılınca bir kuyumcuya götürür, kuyumcu bakır bir kordonla değiştirir, sonra bir dostuyla altın olduğu üzerine bahse girer, elli lira kaybeder. Kuyumcu bunu haber alınca fark ettirmeden kordonu aslıyla değiştirir, bu defa o, altın

olduğuna dair bahse girer ve Murtaza Efendi yine kaybeder. Hikâyede toplumdaki kibirli insanların düşeceği durum işlenmiş.

ŞEYTAN

Kart Vizit N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

Hikâyede zengin olup İstanbul'a göçen bir aile, hizmetçi olarak kendi köylerinden bir kadını hizmetçi olarak alınca, hizmetçinin bir türlü ayak uyduramaması sonucu her işi berbat ederek aileyi zor duruma düşürmesi anlatılıyor.

KUMRU

Hamişin Cevabı N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe

Daha önce defalarca para aldığı amcasını oyuna getirmek isteyen bir gencin emeline ulaşamaması anlatılmakta.

KARGA

Köylünün Cevabı N. 182, S. 2, 1 Eylül 1340 Pazartesi

Büyük bir mirasa konan, yan gelip yatan, çiftliğinde köylülerin emeklerini toplayıp servetini arttıran bir adam, bir hasat esnasında bir köylüyle konuşurken köylünün emek vererek ortaya koydukları mahsulden paylarına çok az düştüğünü ima yoluyla adama anlatması.

KANBER

Temiz Hesap N. 189, S. 3, 25 Eylül 1340 Perşembe

Arnavut Recep adında biri yaya olarak İstanbul'a gelirken Çatalca'da bir handa konaklar ve sabahleyin hancıdan hesabı ister. Hancı her şeyi hesaplar fakat o yaptığı oyun neticesinde hesabı ödemedi çıkar.

ÇİMDİK

Laleli Apartmanlarında Müzayede N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Lalelideki apartman dairelerinin kiraya verilisinin açık arttırması esnasında vatandaşların kıyasıya bir daireye yerleşmek için sürekli fiyatları arttırmalarının bir zorunluluk olduğu ve bazılarının bundan faydalandığı anlatılmaya çalışılmış.

2.2.1.2.8. Diğerleri

KARGA

Taze Çilek N. 157, S. 4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe

Tuhaf özellikleri olan bir adam, bir gün istemeden hizmetçisini öldürür ve uzun bir süre yargılanır. Yargılanma sonucunda idama mahkûm edilir, son arzu sorulunca çilek istediğini söyler. İçinde bulunulan mevsimde çilek temin etmenin mümkün olmadığı söylenmesine rağmen bekleyebileceğini söyleyerek ayak direr.

KARGA

Razı Efendinin Hamamı N. 168, S. 4, 14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce 1342

Sürekli hayallerle yaşayan bir adamın evinin karşısındaki boş arsaya gece yatarken sürekli hayalinde farklı şeyler inşa eden adam bir gece bir hamam tahayyül eder eksiklerini tamamlamaya çalışır, yatağından kalkarak insanlardan yardım almaya çıkar.

KARGA

Çobanın Hesabı N. 169, S. 3, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

Hikâyede, kendisine emanet edilen bir sürüyü değişik nedenlerden dolayı bitiren bir çobanın, sahibine yüzsüzce hesap vermesi anlatılıyor.

KARGA

Devrilen Çam N. 177, S. 2, 14 Ağustos 1340 Perşembe

Bir milletvekilinin vereceği konferansa bir işini hallettirmek amacıyla katılmak istediği halde katılamayan bir adam, konferansı dinlemiş gibi klişe ifadeler kullanarak konferansı veren milletvekili kutlamak için bir mektup yazar ve gönderir. Daha sonra konferansın yapılmadığını öğrenir.

KANBER

Tarife N. 180, S. 2, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
 Otelde yatacak bir yer bulamayan bir adam bilardo masasına yatak yaptırır, sabah hesabın çok kabarık olduğunu sorunca bilyardonun saatine göre hesaplandığını öğrenir.

EVLİYÂ-YI CEDİD

Sergüzeşt-i Evliya-yı Bî-günah N. 184, S. 2, 8 Eylül 1340 Pazartesi
 Hikâyede, kendisini dünya nimetlerinden soyutlayarak veli hayatı yaşayan bir adamın, arkadaşlarının ısrarı üzerine dünyadan zevk almaya karar vermesi, daha önceki hayatı terk etmesi anlatılıyor.

DEVE KUŞU

Kadının Merkebi N. 184, S. 7, 8 Eylül 1340 Pazartesi
 Eşeğini iş yapmıyor diye çok iyi beslemeyen bir kadının eşeğe binince hayvanın zayıflıktan çökmesi anlatılmış.

KARGA

Sadaka N. 185, S. 3, 11 Eylül 1340 Perşembe
 İşleri ters giden bir Hacı'nın işlerinin düzelmesi için bir dervişin tavsiyesi üzerine ilk rast geldiği kişiye hatırı sayılır bir sadaka verecektir fakat ilk rast geldiği kişi bir yosmadır ve parayı yanlış anlar.

FARUK NAFİZ

Cennete Seyahat N. 186, S. 4, 15 Eylül 1340 Pazartesi
 Çok sıkıntı içindeki anlatıcıyı, Faruk'u, iki melek, peygamber diye alıp cennete yükseltirler, cennete geldiklerinde bir yanlışlık yapıldığı anlaşılır ve dünyaya geri gönderirler.

KARGA

Bir Meraklı N. 190, S. 3, 29 Eylül 1340 Pazartesi
 Müstecip adında eskiden orman işlerinde çalışan bir memur emekli olduktan sonra meşgale olarak termometrelerle vakit geçirmeye çalışır. Her şeyin ısısına bakar, kendi vücudunun değişik azalarının ısısını da ölçmeye çalışır. Bir gün

mahrem yerlerine koyup tramvaya biner, kalabalıkta tartışma çıkar ve Müstecip Efendi dayak yiyince yere düşer. Bunun üzerine en hassas derecem kıldın deyince insanlar deli olduğunu zanneder.

KANBER

Av Tezkiresi N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

Elli yaşlarındaki Samiye Hanım av tezkiresi alırken kimlik kartına yaşını otuz iki, boyunu uzun, ten rengini beyaz, göz rengini mavi, saç rengini sarı yazdırır. Ayastefanos'ta avlanırken yanına yaklaşan memur kimliğe bakarak sahte kimlik taşımak suçundan Samiye hanımı tutuklar.

DEVE KUŞU

Zamane Hizmetçileri N. 207, S. 3, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe

Son derece çirkin, itici, yaşlı epey ilerlemiş ve bakımsız bir kadın olan Şaziye Hanımla deden tevarüs eden çil altınlar hatırına taliplerin çıkması.

KANBER

Hacı Efendi Sinemada N. 207, S. 4, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe

Konyalı tüccar Hacı Kemal Efendi asrî bir kız olan Meliha ile nişanlanır. Ona uyup sinemaya gider. Ama izledikleri filmde müziğin gürültüsünden konuşulanları anlayamadığından şikâyet eder.

ÖMER SEYFETTİN

Apandisit N. 210, S. 2, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Akşam yemeğindeki erik hoşafını yiyen adamın yanlışlıkla çekirdeklerden birini yutarak apandisitten rahatsızlanması olayı anlatılıyor.

KARGA

Küçük Bey'in Eksiği N. 211, S. 3, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Ölen Paşa babadan Semahat Hanıma yadigâr olan ve üzerine titrenerek pasif yetiştirilen Saim Bey eve gelen hizmetçi kız sayesinde açılır, kendine gelir.

SU KUŞU

Bir Otel Hatırası N. 212, S. 3, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
 Refik yarım yamalak Almanca bilmektedir. Gittiği oteldeki resepsiyonistin tarifine göre gece gidip odasındaki yatağına girer. Ancak yatağında dönünce kendini yataktaki bir çiftin arasında bulur.

ÖMER SEYFETTİN

Tavuklar N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
 Hana aç ve yorgun düşen yolcu yumurta ve kızarmış tavukla karnını doyurduktan sonra tavukların insan pisliğiyle beslendiğini öğrenmesi anlatılıyor.

ERCÜMEND EKREM

Şaban Ağa'nın Altını N. 213, S. 2, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
 Şaban Ağa'nın herkesten esirgediği paraları karısı Şehime kadın tarafında samanlıkta gizlendiği yerde bulunarak cömertçe harcanması.

ERCÜMEND EKREM

Dayının Hastalığı N. 214, S. 2, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
 Satılmış Dayının idrar örneğini tahlil için kasabaya götürürken idrarı döken Keziban onun yerine kendi idrarını koyar ve tahlil soncunda Satılmış Dayı dört aylık hamile çıkar.

KARGA

Bir Baston Hikâyesi N. 214, S. 3, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
 Yazın baston, kışın şemsiye çalan Şekip, Hacı Felaheddin'i de dolandırır ama adamın hiçbir çabası hırsızın yakalatmaya yetmez.

YUSUF ZİYA

Maymun Aşısı -İhtiyarlara İthaf- N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
 Genç bir maymun olmakla ihtiyar bir insan olmak arasında kalan Ahmet Salim Beyin ihtiyar bir insan olmayı tercih etmesi.

ERCÜMEND EKREM

Ali Dayı'nın Oğlu

N. 215, S. 4, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Ali Dayı'nın yedi oğlu muharebelerde harcanır geriye tek bir oğlu kalır. O da sıtma olunca hocalarda ona şifa ararlar.

KARGA

İran'da Facia

N. 216, S. 3, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Meşhedî Cafer'in bir mecliste anlattığı İran'daki iki gözü kara kaçakçının hikâyesi. Meşhedî Cafer olayları abartarak anlattığından kimse kendisine inanmaz.

KARGA

Acaba Kim?

N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe

Bu hikâyede yolda kendisini çıkaramadığı biriyle karşılaşan bir adam ayaküstü yaptıkları sohbette karşısındaki kendisiyle ilgili her şeyi bilmesine rağmen onu bir türlü çıkaramaz. Sohbeti koyulaştırarak bir vesileyle hatırlamak için sorular sorar fakat bir sonuç elde edemez. Nihayetinde dostunu hatırlamak için adamı evine davet eder.

ERCÜMEND EKREM

Komşu Hatırı

N. 218, S. 4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi

Erenköy'de bir köşk alarak kafa dinlemek için ailesiyle oraya taşınan bir adam, ilk günden komşudan gelen gramofon sesinden çok rahatsız olur. Eşinin de bu rahatsızlığı dile getirmesinden sonra kızgın bir şekilde komşusunu azarlamak için giden adam, gayet nazik bir şekilde karşılanıp komşusunun iltifatları karşısında hiçbir şey yapmadan evine döner.

SU KUŞU

Kırmızı Çoraplar

N. 223, S. 2, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

Düşük ücretli bir memurken Ankara'ya tayini çıkıp terfi eden bir adam, ilk zamanlar işten eve, evden işe gidip gelirken bazı üst düzey devlet görevlileriyle ahbab olduktan sonra artık bazı geceler eve geç vakitte sarhoş olarak dönmeye

başlar. Bir gece yine zil zurna sarhoşken evine gelir fakat karısının yattığı odada üç yatak görür. Sonradan, o gün İstanbul'dan eşinin halalarının geleceğini hatırlar. Yatanlar yorganı sıkıca üstlerine örttüklerinden karısı sürekli kırmızı çoraplar giydiği için ayakucunu açarak kırmızı çoraplı kadının yatağına girer. Sabah olduğunda yatağına girdiği kişinin eşinin halası olduğunu fark ederler.

SU KUŞU

Emin Beyler

N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

Halkın sinemaya olan rağbetini gören üç arkadaş bir sinema salonu açmaya karar verirler ve gerekli alt yapıyı hazırlayarak amaçlarına ulaşırlar. Fakat durum hiç de beledikleri gibi değildir. Müşteri sayısı çok azdır ve işler böyle giderse sinemayı kapatacaklardır. Bir gün ortaklardan biri, bir İstanbul rehberi bulur ve arkadaşlarına planını açıklar. Herkesin ismi ve adresi yazılı olduğundan evlere davetiye göndermeye karar verirler. İlk gün Ahmetler, İkinci gün İsmailler, sonra Eminler sırayla davet edilir ve gelen müşteri sayısı hatırı sayılır kadardır. Eminlerin davet edildiği gün bir adam telaşla içeriye girip bir ahabına Emin Bey eviniz yanıyor, deyince salon bir kişi dışında birden boşalır. O da, Şehremini Emin Beydir.

2.2.1.3. MANZUM HİKÂYE

2.2.1.3.1. Evlilik ve Sorunları

YUSUF ZİYA

Süheyla'nın Aşkı

N. 158, S. 2, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi

Bu manzum hikâyede, İbrahim adında orta yaşlı bir adam, karsının kendisini genç biriyle aldattığını haber veren imzasız bir mektup alır. Bu haberle alt üst olan İbrahim, bir sonraki gün eşini gizlice takip eder. Sonra eşinin kendisini kendi şoförüyle aldattığını görür.

SU KUŞU

Kıskançlık

N. 174, S. 2, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Kocasının her an başka bir kadın tarafından elinden alınacağını düşünen kıskanç bir kadının hayatını nasıl çekilmez kıldığını anlatan bir hikâye.

SU KUŞU

Niyet

N. 180, S. 2, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

Bu manzumede, evli bir kadının aşığıyla kocası arasında yaşadığı çelişki anlatılmaktadır.

SU KUŞU

Şekip'in Köpeği

N. 182, S. 2, 1 Eylül 1340 Pazartesi

Bir arkadaşını evine davet eden bir adam, yalnız çok azgın bir kopeği olduğunu, köpeğin ilk gördüğü insanlara saldırdığını, daha sonraki zamanlarda alışınca insanlara bir zarar vermediğini söyler ve birlikte eve giderler. Bahçeden içeri girince köpeğin misafire yaltaklanması üzerine adam eşi ile arkadaşı arasında bir münasebet olduğundan şüphelenir, çünkü kadın da misafiri karşısında görünce çok şaşırmıştır.

SU KUŞU

Hacının Zevcesi

N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Yaşlı bir hacının küçük bir kızla evlendiği gece durumu anlatmaya çalışması üzerine kızın daha önce ilişkiye girdiğini öğrenmesi.

SU KUŞU

Kiralık Muhabbetler

N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe

Karısı tarafından sevilmediğini düşünen ve kaynanasından nefret eden adam maruf bir kadını dost edinir. Kadının koynunda bütün dertlerini ona anlatan adam çekip giderken kadına on lira bırakır. Adam gittikten sonra kadın parayı sayar ve azımsar. Maruf kadın, adamın pintiliğinden dem vurarak adamın karısına hak verir.

2.2.1.3.2. Kadın, Aşk

SU KUŞU

Son Kısmet N. 176, S. 2, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
Uçkuruna düşkün yaşlı bir paşanın doktoru men etmesine rağmen heveslerine uymaya devam etmesi anlatılıyor.

SU KUŞU

Niçin Darılmış?.. N. 185, S. 2, 11 Eylül 1340 Perşembe
Birbirlerine âşık olan iki genç, sevgilerini ifade etmekte zorlanırlar. Uzun süren bu durumdan sonra bir gün kıza aşkını anlatan genç, çekinerek kızını öper. Bunun üzerine bayılan genç kız, kendine geldiğinde bunca zamandır beklediğinden erkeğe sitem eder.

SU KUŞU

Bacakların Kargısı N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Yeni yetme bir kızın amcazadesiyle oyun oynarken onunla birlikte olmak için çocuğu tahrik etmesi anlatılıyor.

SU KUŞU

Zaman Çabuk Geçiyor! N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Bu manzumede, birbirlerine âşık iki genç sevgilinin bir gün ağaçlık bir yerde aşklarını yaşamaları anlatılmakta.

SU KUŞU

Nezle N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Nimet adında genç yaşta dul kalan zengin güzel bir kadına pek çok kişi talip olmasına rağmen o, komşusunun oğluna kalbini kaptırır, fakat genç adam bir türlü kadının yaklaşmasına karşılık vermez.

SU KUŞU

Aman, Kapıcı Görmesin! N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Tepebaşı'nda verilen bir davete katılan yaşı geçkin, fakat kendini genç hissededen bir adam, oradaki kadınlarla ilgilenirken genç bir kıza rastlar ve birlikte otomobile binerek sahile giderler. Yalnız eve giderken kapıcının kendilerini görmemesinin daha iyi olacağını söyler çünkü kapıcı kızın hep yaşlı adamlarla gelmesini çok yadırgıyor.

SU KUŞU

Ava Giden Avlanır

N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Ava meraklı bir genç kız, kış geldiğinde ava çıkar ve muhakkak bir şeylerle dönerdi. Yine bir gün uşağıyla birlikte ava çıkar. Bir tavşana ateş eder, tavşanı almak için gittiğinde genç bir adam, aslında tavşanı kendisinin vurduğunu iddia eder. Anlaşma sağlanamayınca adam, yakında bir kulübe olduğunu ve tavşanı birlikte pişirip bu anlaşmazlığa son verebileceklerini teklifine kız evet, der ve gider. Eve eli boş dönen kız, ava gidince avlandığını söyler.

SU KUŞU

Terbiyeli Çocuk

N. 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi

Büyük Ada'da bir adam, yanında küçük çocuğu olan bir kadına yaklaşılmaya çalışır. Uzun süre takip eder ve bir fırsatını bulup yanına yaklaşır, samimiyet kurarlar. Adam, çocuğun bu durumdan rahatsız olduğunu görünce, çocuğa bir lira vererek çarşıya gidip bir şeyler almasını söyler. Bunun üzerine kadın, çocuğun parayı alarak burada kalmasını ama söylediği ana kadar gözlerini kapalı tutmasını ister.

SU KUŞU

Amca Bey

N. 220, S. 3, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi

Yolda gördüğü bir kadına âşık olan bir genç, bir gün kadını takip eder ve birlikte sinemaya giderler. Birbirlerine aşklarını ilan ederler ve çıkışta da adamın evine giderler. Bu birliktelikten sonra kadının evine doğru giderlerken apartmanın girişinde kadının kocasıyla ansızın karşılaşır. İki de heyecandan ne yapacaklarını şaşırırlar. Çünkü kadının kocası genç adamın İzmir'den yeni taşınan amcasıdır.

SU KUŞU

Tövbekâr Kadın

N. 187, S. 2, 18 Eylül 1340 Perşembe

Bu manzum hikâyede, daha önce gayri meşru bir hayat yaşayan, herkesi baştan çıkararak bir kadının tövbe ederek kendisine yeni bir hayat seçmesi anlatılıyor.

2.2.1.3.3. Ahlaki Çöküntü

SU KUŞU

Şeytan Nereden Çıktı?..

N. 177, S. 2, 14 Ağustos 1340 Perşembe

Bir köyde hem imamlık hem muhtarlık yapan İrfan Efendi, köyü istediği gibi yönetmektedir. Aynı zamanda hoca olduğundan hastalanan kişileri kendi yöntemleriyle iyileştirdiğine inanılmaktadır. Bir gün köyde şiddetli karın ağrısı çeken bir kız için kendisinden yardım istendiğinde, kızın karnına şeytanın girdiğini, karnından şeytanın çıkarılması durumunda bekâretinin bozulacağını söyler. Hasta kızın anne-babası buna razı olduklarını söyleyince kızla yalnız kalır ve belirli bir süre sonra tedavi ettiğini söyler.

SU KUŞU

Hacının Zevcesi

N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Yaşlı bir hacının küçük bir kızla evlendiği gece durumu anlatmaya çalışması üzerine kızın daha önce ilişkiye girdiğini öğrenmesi.

SU KUŞU

Aman, Kapıcı Görmesin!

N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Tepebaşı'nda verilen bir davete katılan yaşlı geçkin, fakat kendini genç hisseden bir adam, oradaki kadınlarla ilgilenirken genç bir kıza rastlar ve birlikte otomobile binerek sahile giderler. Yalnız eve giderken kapıcının kendilerini görmemesinin daha iyi olacağını söyler çünkü kapıcı kızın hep yaşlı adamlarla gelmesini çok yadırgıyor.

SU KUŞU

Kiralık Muhabbetler

N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe

Karısı tarafından sevilmediğini düşünen ve kaynanasından nefret eden adam maruf bir kadını dost edinir. Kadının koynunda bütün dertlerini ona anlatan adam çekip giderken kadına on lira bırakır. Adam gittikten sonra kadın parayı sayar ve azımsar. Maruf kadın, adamın pintiliğinden dem vurarak adamın karısına hak verir.

SU KUŞU

Terbiyeli Çocuk

N. 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi

Büyük Ada'da bir adam, yanında küçük çocuğu olan bir kadına yaklaşılmaya çalışır. Uzun süre takip eder ve bir fırsatını bulup yanına yaklaşır, samimiyet kurarlar. Adam, çocuğun bu durumdan rahatsız olduğunu görünce, çocuğa bir lira vererek çarşıya gidip bir şeyler almasını söyler. Bunun üzerine kadın, çocuğun parayı alarak burada kalmasını ama söylediği ana kadar gözlerini kapalı tutmasını ister.

2.2.1.4. KISA HİKÂYE

2.2.1.4.1. Evlilik ve Sorunları

SU KUŞU

Hanımın Artığı

N. 152, S. 2, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

Birbirini aldatan bir karı kocanın birbirinin açıklarını fark etmesi ile ilgili bir olay aktarılıyor.

SU KUŞU

Nikâh Parası

N. 152, S. 2, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

Çapkın bir gencin parasından dolayı çok çirkin bir kızla nikâhlanması anlatılıyor.

SU KUŞU

Cenaze Parası

N. 152, S. 2, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

Giyim kuşamına çok dikkat eden bir kadının, kıt kanaat evini geçindirmeye çalışan kocasına her hafta bir elbise sipariş etmesi üzerine adamın artık bu isteğe cevap verememesi ve eşiyle aralarının bozulması anlatılıyor.

MUSTAFA REMZİ

Meselenin Halli N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
Karısı tarafından en yakın arkadaşıyla aldatılan bir adam durumu anlatılıyor.

İMZASIZ

Boynuz N. 164, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Saf karısı tarafından aldatılan bir adam yaşadıkları anlatılıyor.

DALGA

Benzetmiş!.. N. 187, S. 2, 18 Eylül 1340 Perşembe
Orta yaşlı bir adamın karısının genç erkeklerle birlikte olma sevdası anlatılıyor.

2.2.1.4.2. Ahlaki Çöküntü

İMZASIZ

Asri Tedavi N. 160, S. 2, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
Hasta bir kadının muayene olmak için gittiği doktorun kendisini muayene etmek amacıyla soyunun demesini yanlış anlaması, bunu birlikte olmak için bir teklif zannetmesi.

İMZASIZ

Sözle Olmaz!... N. 160, S. 3, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
Bu metinde bir randevu odasında geçen karşılıklı konuşmada kadının davetkârlığı, müşterisini konuşarak baştan çıkarmaya çalışması anlatılıyor.

KARGA

Kadın Dostluğu N. 219, S. 4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe

Büyük Ada'da bir otelde kapısı çalınan bir kadın bütün ısrarlara rağmen kapıyı çalan adama içeri girmesi için izin vermez. Adam, kadının yakın arkadaşı olan bir kızın nişanlısı olduğunu söyleyince kadın kapıyı açar.

2.2.1.4.3. Toplumsal Sorunlar

SU KUŞU

Kumarbazın Dostluğu N. 153, S. 2, 1340 22 Mayıs-1342 Şevval 19 Perşembe
Kumar oynayan bir arkadaş grubundan biri ölünce kendini oyuna kaptıran diğerlerinin oyuna devam etmeleri anlatılıyor.

İMZASIZ

Makul Hesap! N. 157, S. 2, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
Bu metinde bir arkadaşına borç veren birinin bu borcunu bir türlü alamaması anlatılıyor.

İMZASIZ

Mahkemede N. 164, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Kendisine tokat atan birini mahkemeye veren yaşlı bir adam, tazminat ödemeye mahkûm edilen davalının gelmemesi üzerine, hâkime bir tokat atarak davalının gelmesi durumunda parayı kendisinin alabileceğini söyler.

İMZASIZ

Nasihah N. 167, S. 3, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342
Sarhoş bir adama karısının isteği üzerine nasihat etmeye çalışan imamın da sakız rakısı müptelası olmasından dolayı adamın imamı da meyhaneye davet etmesi.

İMZASIZ

Baş Örtüsü N. 168, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342
Mali konuda çok zor duruma düşen bir çiftin ayrılmış görünerek bu vesileyle kadının babasından para koparmaya çalışması.

GAGA

Yemin N. 185, S. 2, 11 Eylül 1340 Perşembe
 Üçüncü Selimin devletteki olumsuz gidişi durdurmak için bürokratlarını yanına çağırarak herhangi bir rüşvet olayına karışmadıklarına dair yemin alacakken şeyhülislamın duruma göre sıranın kendisinden başlamamasını istemesi üzerine Padişahın herkesin bu çirkefe bulaştığı anlaması anlatılıyor.

İMZASIZ

İlk Sadaka N. 208, S. 4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
 Beş vakit namazını kılan, orucunu tutan Hacı Cemal Efendi hiç kimseye sadaka vermez ve bunların hepsinin dilenci olduğunu söyler ancak günün birinde kendine musallat olan yüz­süz ve inatçı bir dilenciye ilk sadakasını vermek zorunda kalır.

2.2.1.4.4. Azınlıklar**ÇİMDİK**

On Liralık N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
 Kızıyla bir lokantada yemek yedikten sonra hesabı ödemek isteyen bir kadın, çantasını kaybettiğini fark eder. Bir tanıdık bulup borç almak için lokantadan çıktığında Yahudi bir komşusuyla karşılaşır, ondan akşam ödemek koşuluyla on lira borç alır ve hesabı öder. Akşamleyin borcunu ödemek için komşusuna gittiğinde aslında almış olduğu paranın sahte olduğunu öğrenir.

İMZASIZ

İstikraz-ı Dâhili N. 168, S. 4, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342
 Levi adında bir Yahudi, askere gidip döndükten sonra karısının sefalet içinde olmasını beklerken kadın edindiği âşıkları sayesinde evini çekip çevirdiğini görür. Bu duruma aldırmayan Levi, eşinin, bu durumu örtbas etmek için borç aldığını söylemesi üzerine telaşlanması anlatılıyor.

2.2.1.4.5. Diğerleri

SU KUŞU

Öküz Su İstiyormuş N. 152, S. 3, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi
Lokantada su isteyen bir müşterinin nükte yaparak bunu garsondan istemeye çalışması anlatılmış.

SU KUŞU

Kaptanın Feraseti? N. 153, S. 2, 1340 22 Mayıs-1342 Şevval 19 Perşembe
İş bilmeyen bir Rum kaptanın bir gemiyi kurtarayım derken kayalığa çarpması anlatılıyor.

ÇİMDİK

Bilardo N. 158, S. 2, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi
Hikâyede, sonradan görme zengin bir adamın bir gazinodaki fiyat listesine bakıp meşrubat zannettiği bilardoyu istemesi üzerine düştüğü kötü durum anlatılıyor.

KARGA

Mühürdar N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
İşine sürekli geç kalan bir tahrirat kâtibinin Mühürdar Nail Beye her seferinde bir mazeret üretmesi anlatılıyor.

MUSTAFA REMZİ

Yeni Usul N. 164, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Hikâyede, hasta bir çocuğun, çocuk nasıl yapılır sorusunu geçiştirmek isteyen doktorun elektrikli bazı aletlerle demesini, çocuğun büyük annesinin ciddiye alması anlatılıyor.

MUSTAFA REMZİ

Kalbin Darabâtı N. 164, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Anatomi, teşrih dersinin sınavında çok heyecanlanan öğrencinin kalbin kaç defa atması ile ilgili sorusuna, o derste yaşadıklarını cevap olarak yazması anlatılıyor.

SERVER ZİYA

Şermin'in Topu N. 165, S. 3, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342
Kızının istediği topu almayan bir babanın kızını anlattığı bir hikâye ile teselli
etmeye çalışması anlatılıyor.

İMZASIZ

Hasisin Hastalığı N. 166, S. 3, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
Cimri bir adamın kulunç rahatsızlığı için kullandığı zeytinyağını daha sonra
kandilde kullandırması.

İMZASIZ

Necla'nın Köpeği N. 168, S. 3, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342
Ban diye bir köpeğin evden kaçarak saatler sonra döndükten sonra hamile
olduğunun anlaşılması ve bunu öğrenen küçük sahibinin sevinci.

İMZASIZ

Tedbirli Çocuk N. 179, S. 4, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Annesi sofrada misafirlerin yanında konuşmasına izin vermeyince annesinin
tabağındaki sineği gören bir çocuğun annesini uyaramaması.

2.2.1.5. TİYATRO**2.2.1.5.1. Evlilik ve Sorunları****ÇİMDİK**

Sadık Efendinin Şüphesi N. 165, S. 4, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342
Tek perdelik bir oyun olan bu metinde on yıl önce gerçekleşen bir olay
anlatılmaktadır. Oyun, karısının kendisini birileriyle aldattığından şüphelenen bir

adamın karısını öldürmesi sonucunda yakalanıp karakolda sorgulanmasını konu ediniyor.

KARTAL

Meçhul Âşık N. 209, S. 3, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Nurettin'in karısı Fevziye'yi kendisini arkadaşı Ali ile aldattığına gözleriyle şahit olunca beklenilenin aksine Nurettin gerçeği öğrenerek rahatladığını söyler.

SU KUŞU

Bu Çocuk Kim? N. 210, S. 3, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kadın kocasını on yedi yaşındaki aşığıyla aldatmaktadır. Kocasını kadını ve genç aşığını basınca kocası beklenen refleksi göstermez sadece, bu çocuk kim, diye sorar.

SU KUŞU

Kıskançlık N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Erkek çok kıskançtır. Kadın ise son derece rahat yetişmiş biridir. Erkeğin bütün kıskançlığına rağmen kadın, aldatmanın bir yolunu bulur.

KARTAL

İzdivaç İlanı N. 221, S. 4, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Dört perdelik bir komedi olan bu oyunda bir avukat ve eşi bir gün tartışırlar ve adam eşini boşar. Aradan bir süre geçtikten sonra adam gazeteye bir evlenme ilanı verir. Gazetede başka bir evlenme ilanının kendisine uyduğunu görünce irtibata geçerler ve bir yerde randevulaşırlar. Adam söylenen yere gittiğinde buluşacağı kişinin eski karısı olduğunu fark eder.

KARTAL

Her Şeyde Ortak N. 223, S. 4, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Birlikte bir muayenehane açan iki doktor, gelen hasta hangisine gelirse gelsin bu işten elde edilecek karda ortak olacaklarına dair birbirlerine söz vermişlerdir. Doktorlardan ikisi de evlidir. Doktorlardan birinin diğerinin eşiyle

ilişkisi vardır. Bir gün yine muayenehaneye gelen kadın gizli aşığıyla buluşur, bu esnada içeri giren diğer doktora, arkadaşı yaptıkları anlaşmayı hatırlatarak bu duruma bir açıklama getirmeye çalışır.

2.2.1.5.2. Ahlaki Çöküntü

SU KUŞU

Bu Çocuk Kim?

N. 210, S. 3, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Kadın kocasını on yedi yaşındaki aşığıyla aldatmaktadır. Kocasını kadını ve genç aşığını basınca kocası beklenen refleksi göstermez sadece, bu çocuk kim, diye sorar.

KARTAL

Kırmızı Fener

N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe

Anadolu'dan İstanbul'a ilk defa gelen bir adam, bir tanıdığıının verdiği adresteki bir otelde kalacaktır. Tarif edilen otel yerine bir karakola gider ve orada kalıyorlar zannederek polislerle otelin şartları hakkında konuşur. O sırada bir hayat kadını karakola getirilir. Kadına sarkıntılık eden adam, bir odaya çıkmayı teklif edince polisler bu rezaleti fark ederler ve adamı tutuklarlar.

SU KUŞU

Muayenehanede

N. 221, S. 3, 15 Kânunusani 1341 Perşembe

Tek perdeden oluşan tiyatro tarzında yazılmış bu metinde muayeneye gelen bir kadın ile genç doktor arasında geçen konuşmalar ve kadının kendisini doktora teslim etmesi anlatılıyor.

KARTAL

Her Şeyde Ortak

N. 223, S. 4, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

Birlikte bir muayenehane açan iki doktor, gelen hasta hangisine gelirse gelsin bu işten elde edilecek karda ortak olacaklarına dair birbirlerine söz

vermişlerdir. Doktorlardan ikisi de evlidir. Doktorlardan birinin diğerinin eşiyle ilişkisi vardır. Bir gün yine muayenehaneye gelen kadın gizli aşığıyla buluşur, bu esnada içeri giren diğer doktora, arkadaşı yaptıkları anlaşmayı hatırlatarak bu duruma bir açıklama getirmeye çalışır.

2.2.1.5.3. Toplumsal Sorunlar

KARTAL

Makas N. 210, S. 4, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
 “Asrî” gelin ve damatla muhafazakâr kaynana ve yenge arasındaki hayat tarzı çelişkisini konu alan bir dram.

KARTAL

Kırmızı Fener N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
 Anadolu'dan İstanbul'a ilk defa gelen bir adam, bir tanıdığıının verdiği adresteki bir otelde kalacaktır. Tarif edilen otel yerine bir karakola gider ve orada kalıyorlar zannederek polislerle otelin şartları hakkında konuşur. O sırada bir hayat kadını karakola getirilir. Kadına sarkıntılık eden adam, bir odaya çıkmayı teklif edince polisler bu rezaleti fark ederler ve adamı tutuklarlar.

KARTAL

İzdivaç İlanı N. 221, S. 4, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
 Dört perdelik bir komedi olan bu oyunda bir avukat ve eşi bir gün tartışırlar ve adam eşini boşar. Aradan bir süre geçtikten sonra adam gazeteye bir evlenme ilanı verir. Gazetede başka bir evlenme ilanının kendisine uyduğunu görünce irtibata geçerler ve bir yerde randevulaşırlar. Adam söylenen yere gittiğinde buluşacağı kişinin eski karısı olduğunu fark eder.

2.2.1.5.4. Kadın, Aşk

KARTAL

İnat

N. 211, S. 3, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Kurnaz bir delikanlı olan Kemal türlü türlü oyunlarla on sekiz yaşındaki saf ve güzel hizmetçi Afife'yi elde ederek emeline ulaşır.

KARTAL

Kapılar Gıcırıyor

N. 213, S. 2-3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Macide odasına aşığı Ziya'yı gizlice alır. Babası sesleri duyup kapıya dayanınca Macide kapıyı açıp kendini babasının kucağına atarak odasına hırsız girdiğini söyler. Ziya aşağı kaçarken kızın annesi Zeynep Ziya'yı odasına alır ve kocasını hırsız dışarı çıktı diyerek yönlendirip odasına attığı Ziya'yı kendisiyle birlikte olmaya zorlar.

KARTAL

Kapılar Gıcırıyor

N. 213, S. 4, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Lamia gece gıcırta sesleriyle uyanır. Kapıları kontrol eder. Ancak ses kapılardan değil yan odaya aşığını alan dul kardeşinin odasından gelmektedir. Uyanık Bir genç olan Şevket ise Lamia'nın korkmasından istifade ederek onu odasına alır.

SU KUŞU

Bitişik Oda

N. 214, S. 2, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Kadın, damadıyla kızının odasından gelen seslerin nasıl çıktığını bahane ederek kocasıyla birlikte olmak istemektedir.

SU KUŞU

Zora Gelince

N. 215, S. 4, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Evin beyinin, eşine yardımcı olması için tuttuğu hizmetçi kız Pervin'le bir süre sonra gönül ilişkisi kurması anlatılmaktadır.

SU KUŞU

Sene Başı Hediyeleri

N. 217, S. 2, 1 Kânunusani 1341 Perşembe

Kendisini seven zengin bir adam, bir milletvekili ve bir şair arasında tercih yapmakta zorlanan bir genç kadın, kendisine sunulan hediyeler sonucunda bir tercihte bulunacaktır. Zengin adam, servetini; milletvekili, mevki ve makamının getirilerini; şair ise, sevgisinin yansıması olan yazdığı şiirleri teklif ederler. Bunun üzerine kadın hiçbirini geri çevirmez ve hepsini birlikte kabul eder.

KARTAL

Ses

N. 220, S. 4, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi

İki perdelik bir komedi diye verilen bu metinde telefon santralinde bulunan bir kadının sesine güzelliği karşısında mest olan bir adam, birkaç defa telefon ederek kadınla bir buluşma ayarlarlar. Anlaştıkları gibi bir şekerçi dükkânında bir araya geleceklerdir. Adam çok güzel bir kadın beklerken, karşısında orta yaşlı ve çirkin birini görünce bu durumdan kurtulmanın çaresine bakar.

KARTAL

Bittecrübe

N. 224, S. 4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

Üç perdelik bir komedi olan bu oyun bir evlenme olayı işleniyor. Kendinden on yaş küçük bir kızla nişanlanan bir adam, evlilik öncesinde kızın babasına imzasız bir mektup gönderildiğinden evlilik konusunda bir pürüzle karşılaşır. Mektupta kızın nişanlısının, vücudunu gayrimeşru işlerle yıprattığından kızla evlenemeyecek durumda olduğu yazılıdır. Bunu haber alan adam, kızla konuşur ve bunun doğru olmadığını kızla tecrübe ederek bu mektubun asılsız olduğunu ispatlamaya çalışır.

2.2.1.5.5. Diğerleri

SU KUŞU

Reçete

N. 178, S. 2, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

Bir tiyatroya abone olan bir doktor kendi yerine doktor olmayan bir arkadaşını gönderir, tiyatrodaki bir kadın hastalanır, daha önce kararlaştırılan bir reçete yerine yanlışlıkla hesap makbuzunu almıştır.

SU KUŞU

Kartvizit

N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Ankara-İstanbul treninde bir vagonunda seyahat eden bir yolcunun Şehidabat mebusu olduğunu söyleyen kişinin uyarılarına rağmen pipo içmeye devam etmesi anlatılmaktadır.

2.2.1.6. GEZİ YAZISI

İMZASIZ

Gesi İmparatoru

N. 167, S. 4, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342

Anlatıcı ile dört kişi oldukları söylenen bir grup gencin Gesi'ye yaptıkları bir yolculuğu anlatan bu gezi yazısı "Anadolu Hatıraları" üst başlığını taşıyor. Yapılan yorucu bir yolculuktan sonra Gesi bağlarının güzelliği karşısında hissedilen hayranlık, misafir oldukları okul müdiresi ile tanışma ve köyün gezilmesi sonucundaki izlenimler aktarıldıktan sonra, okul müdiresinin çocuklarını okula göndermeyen velilere çok tehditkâr yaklaşımı ile ilgili bir olayla gezi izlenimleri noktalanmıştır.

2.2.1.7. FIKRA

2.2.1.7.1. Basın

AKBABA

Bu Yaz Da Böyle

Geçecek!... N. 153, S. 1, 1340 22 Mayıs-1342 Şevval 19 Perşembe

Bu başyazıda, basın dünyasında herkesin firari Ermenilerin geri gelmesiyle ilgili gereksiz tartışmalar içinde olduğu, bunun yerine bütün güzellikleriyle İstanbul'u saran yaz mevsiminin tadının çıkarılması gerektiği üzerinde durulmuş.

AKBABA

Yılan Hikâyesi N. 157, S. 1, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
Akşam gazetesi ekibinin (Falih Rıfkı, Yakup Kadri, Nurettin Sadık, Hemedanizade Ali Naci, Kazım Şinasi) Akbaba'nın insanların ahlakını bozduğu gerekçesiyle dergiye karşı çıktıkları ve bir mizah gazetesi çıkarma düşüncelerinin olduğu söylenerek bu kişiler hakkında alaycı ifadeler kullanılarak mizah dergisi çıkarmanın sanıldığı kadar kolay olmadığı anlatılıyor.

AKBABA

Kıyamet Alametleri N. 164, S. 1, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Daha önce Amerikan medyasında günlerce verilen ve Amerikalıları çok korkutan, bir kuyruklu yıldızın dünyaya çarpacağı, bu şekilde kıyametin kopacağı olayının Yunus Nadi'nin Cumhuriyet gazetesi tarafından tiraj malzemesi edilmesi eleştiriliyor.

AKBABA

Kuyruklu Yıldızın

Kuyruğu N. 167, S. 1, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342
İlkin Amerika'da ortaya çıkan, bir kuyruklu yıldızın dünyaya çarpacağı ve kıyametin kopacağı haberinin bir gerçekliğinin olmadığı, ülkenin o kadar sahici meseleleri varken basının ve halkın gereksiz yere bu olayla meşgul olması eleştirilmiş.

AKBABA

23 Temmuzda

Duyduklarımız N. 171, S. 1, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
“23 Temmuzda Duyduklarımız” başlığını taşıyan bu yazı birkaç anekdottan oluşuyor. Bu anekdotlarda kısaca, İttihatçıların politikalarındaki yanlışlıklar, Tanin

gazetesinin siyaset konusundaki ikiyüzlülüğü, Rum tacirlerin savaş zamanında vurgunculuk yapmaları gibi konulara değinilmiş.

AKBABA

Matbuat Âlemi N. 172, S. 1, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342

Gazeteciliğin doğasında haklı diye bir şey olmadığını, en fazla ses çıkaranların haklı kabul edildiğini, Yunus Nadi ile Suphi Nuri arasındaki fezleke olayda da bu durumun çok açık bir şekilde görüldüğü, zira Yunus Nadi daha fazla konuştuğundan, sesini daha fazla duyurduğundan kendisinin haklı kabul edildiği söylenerek basının gücünün adaletsiz bir şekilde kullanıldığında ne gibi sonuçlar doğuracağı üzerinde duruluyor.

AKBABA

Görünen N. 173, S. 1, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

İnsanların bazı işleri moda gibi takip ettiği, bir işte birileri başarılı olduktan sonra toplumumuzda anne babaların çocuklarını o işe yönlendirdikleri söylenerek bir zamanlar çocuklarını doktor yapanlar, eline üç kuruş geçince ticaret yapacağım diye bakkal dükkânı açanlar modaydı, denilerek şimdi aynı durumun mizah gazetelerinde görüldüğü söyleniyor. Önüne gelenin mizah gazeteciğine soyunduğu, aslında bu işin sanıldığı kadar basit olmadığı ifade ediliyor.

AKBABA

Matbuat Nezlesi!.. N. 183, S. 1, 4 Eylül 1340 Perşembe

Şekilde batılılaşmamıza rağmen kafa olarak batılılaşamadığımızdan gerçek anlamda özgürlüklerin olmadığı bundan en çok da basının etkilendiği bu sebeple dalkavuk bir basının türediği üzerinde durularak bu durum oluşturduğu tehlikeye dikkat çekiliyor.

AKBABA

Velid ve Vasıf Beylere Dair N. 191, S. 1, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Avrupa'ya giden herkesin yozlaşmış olmuş bir şekilde dönmesine mukabil Tevhid-i Efkâr gazetesi sahibi muhafazakâr bir duruşu olan Velid Beyin daha gelenekçi bir insan olarak dönmesi ve daha sonra Vasıf Beyle giriştiği tartışmanın devam ettiği ifade ediliyor.

AKBABA

3.000 Lira

N. 208, S. 1, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Matbuat Cemiyetine bağışlanan üç bin liranın nerede ve nasıl kullanılması / yağmalanması gerektiğine ilişkin haber yorum yazısı.

AKBABA

İki Sene Mizah

N. 209, S. 1, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Edebi bir tür olarak mizah ve *Akbaba*'nın üçüncü yaşına girmesi vesilesiyle derginin durumu ve yayın anlayışı değerlendirilmektedir.

AKBABA

İstanbul'da İntihabat

N. 210, S. 1, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Basındaki abartılı haberlerin ve tarafgirliğin çığırkanlığa dönüşmesi eleştirilmektedir.

AKBABA

Yeni Matbuat Kanunu

N. 210, S. 1, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Basın kanununda yapılacak yeni düzenlemeleri içeren layiha (kanun teklifi) eleştirilmektedir.

AKBABA

Buyurun Cenaze Namazına!

N. 215, S. 1, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Basın üzerindeki baskı, yıldırma ve sansürün Nasrettin Hoca fıkrası aracılığıyla eleştirisi yapılmıştır.

AKBABA

Yeni Matbuata Dair

N. 219, S. 1, 8 Kânunusani 1341 Perşembe

Yılbaşında Beyoğlu'nda bir eğlence mekânına hafif meşrep bir kadınla giden S... Bey (yazıyı yazan kişi), bir sonraki gün gazeteleri açıp baktığında bütün gazetelerde kendisinin manşet olduğunu görür. Gazeteler bu olayı abartılı bir şekilde, olmayan pek çok şeyi ekleyerek basın dünyasının bu önemli yazarını yıpratıcı tarzda haber yapmışlardır. Birkaç gün bu haberlere devam edilince yazar, fenalık geçirir, güç bela kendine gelir. Öyküleyici tarzda kaleme alınan bu yazıda basının özel hayatı ne hale getirdiği anlatılmaya çalışılmıştır.

AKBABA

Tok Sözlülere İbret

N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe

Tok Söz gazetesinin sahibi Abdülkadir Kemali'nin altı ay hapse mahkûm olması ile ilgili bir yazı. Yazıda gazete çıkarmanın ciddi bir iş olduğu, herkesin böyle işlere girişemeyeceği anlatılarak verilen mahkûmiyet kararında altı ay gibi bir mahkûmiyetin Cumhuriyet mahkemelerinin adaleti hakkında bir fikir verdiğini eğer aynı şey İttihat ve Terakki zamanında olsaydı kim bilir nasıl bir cezanın verilebileceği bildiriliyor.

2.2.1.7.2. Siyaset

2.2.1.7.2.1. Meclis ve Mebuslar

AKBABA

Darb, Yadrab...

N. 174, S. 1, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Bolu milletvekili Kılıç Ali ile Celal Nuri arasında çıkan kavgada Kılıç Ali'nin rakibini çok kötü dövmesi, Celal Nuri'nin cüssesine rağmen dayak yemesi, hatta dipçik darbeleri alması ile Kılıç Ali'nin bir siyasetçiden ziyade bir kabadayı gibi davranması ironik bir tarzda anlatılıyor.

AKBABA

Püskülümüzün Tokatı

N. 186, S. 1, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Kırşehir mebusu Yahya Galip Beyin bir tramvay görevlisini dövmesi ile ilgili polis ve mebusların asıl görevleri olan devlet nizamının düzgün işlemesi ve

asayişin sağlanması iken bu kişilerin sürekli olumsuzluklarla gündemde olması eleştiriliyor.

AKBABA

Meclis Açılıyor!..

N. 194, S. 1, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Zamanın çabuk geçtiğinden bahsedilerek meclis için yeni bir dönemin başladığı, milletvekillerinin yavaş yavaş Ankara'ya gelmeye başladığı anlatılıyor. Milletvekillerinin seçim bölgelerini ziyaret ederek memleketlerinden dönüşü anlatılırken pek çok vekilin tatil döneminde seçim bölgesine dahi uğramamaları eleştiriliyor. Meclisin açılmasıyla birlikte gazetelerde de hareketli günlerin yaşandığına, neredeyse bütün gazetelerin sayfa sayılarını arttırdığına değinilerek bu durumun hiç de olağan olmadığı vurgulanıyor.

AKBABA

Refet Paşanın Mebusluğu

N. 195, S. 1, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Refet Paşa'nın Anadolu'daki isyanları çok kanlı bastırmasından bahsedilerek başlanan yazıda Paşanın aslında ne kadar gösterişe meraklı, hep göz önünde bulunmak isteyen, sürekli gündemde olmayı arzu eden biri olduğu anlatılıyor. Paşa'nın bu karakterini istifa etmesine rağmen bazı arkadaşlarının ricası neticesinde bu kararından vazgeçtiğini açıklamasının aslında sürekli gündemde olmak için kurulan bir mizansen olduğu iddia ediliyor.

AKBABA

Mebuslarımız Ankara Yolunda

N. 196, S. 1, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Meclisin açılmasıyla mebusların Ankara'ya gelmelerini çok sevinçli bir haber gibi verip sonrasında bir önceki dönemde mebusların yaptıkları hatalar nazara verilerek yeni dönemde pek farklı bir meclisle karşılaşılacağı anlatılıyor.

AKBABA

Yapacaklarını Yapsınlar

N. 202, S. 1, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

İdari tatilin ardından açılan Millet Meclisi'nde “meclis açılışın ben ne yapacağımı bilirim” diyen mebusların mecliste yine kavga-gürültü ve kuru laftan

başka bir şey yapmayacakları ve ilk iş gününde mecliste çıkan gürültüde Feridun Fikri Bey'in mebuslara "Yalancı!" diye bağırması olayı üzerinde durulmuş.

AKBABA

Sekiz Ay=Bir Sene

N. 204, S. 1, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Mecliste alınan karar gereği milletvekillerinin dört aylık maaşını peşin almasını eleştiren mizahi bir haber-yorum yazısı. Yapılan eleştiri bir Nasrettin Hoca fıkrasıyla tamamlanır.

AKBABA

Haftanın Panoraması

N. 207, S. 1, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe

Millet ve onun vekili arasındaki gelir uçurumu diyaloglar yoluyla ve güncel olaylara göndermeler eşliğinde yorumlanmıştır.

AKBABA

Tunalı Şehremini

N. 210, S. 1, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Tunalı Hilmi'nin İstanbul'a şehremini olacağına ilişkin dedikodular alaylı bir dille eleştirilerek Tunalı Hilmi'nin bu işe liyakati olmadığı vurgulanmıştır.

AKBABA

Tutmadı

N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Halk Fırkası'nın Bursa adayı Emin Bey'in seçimler sonucu mebus seçilememesi ile ilgili bir yorum yapılmış.

2.2.1.7.2.2. Siyasi Fırkalar ve Seçimler

AKBABA

Halk Fırkası'nın

İlm-i Hâli

N. 163, S. 1, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

İzmir mutemedi Nurettin Beyin gayretleri ve himmetleri neticesinde Halk Fırkasının tüzüğü belirlendiği söylenerek, tüzükteki bazı maddelere mizahi açıdan yaklaşımış,

tüzüğün dilindeki abartmalardan dolayı tüzüğün ciddiyetinin zedelendiği ifade edilmiş.

AKBABA

Rauf Beyin Fırkası

N. 193, S. 1, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Türk siyasi tarihinde parti oluşumlarının hep dıştan görünüşü ile içten görünüşü açısından bakıldığında farklı görüldüğü, bunun asıl sebebinin de bu partilerin kendi içlerinde birlik oluşturamamaları. Yıllarca Türk siyasi hayatında önemli bir yere sahip olan İttihatçılar bile içeriden bakıldığında nasıl gırtlak gırtlığa geldiklerini kamuoyunun yakından gördüğü bir hadisedir. Bütün bu gerçeklerin ortada olmasına rağmen bazı gazetelerin istekleri doğrultusunda Rauf ve İsmail Canpolat Beylerin bir araya gelerek yeni bir parti kurma çalışmaları bir tabana oturmadığından daha önceki oluşumlar gibi sakat doğmaya mahkûm olduğu ifade ediliyor. Bu konuda da bir fıkra aktarılarak birbiriyle ilgisiz şeylerle bir oluşumun mümkün olmadığı aktarılıyor.

AKBABA

Muvafıklar, Muhalifler

N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

İsmet Paşa'nın meclisteki muhalifleri olan Kazım Karabekir Paşa, Ali Fuat Paşa, Refet Paşa ve Raif Bey'in şimdilik adı belli olmasa da bir parti kuracağı ve bu muhalif hareketin öncülerinin nasıl olsa günün birinde hükümet ola[maya]cakları, bir olaydan olması gerekenden farklı sonuç çıkarma bağlamında ironi yapılarak anlatılır. Bu muhal ve muhayyel muhalefetin iktidar olması durumunda bir de kabine önerilir. Öngörülen bu kabine iktidar olabilir *"Fakat bu, şimdilik uzak bir ihtimal değil uzak bir hayaldir."*

AKBABA

Cumhuriyet Yarışı

N. 203, S. 1, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

Meclis içindeki muhaliflerin yeni parti çalışmasının tehlikeli boyutlara ulaştığı darbe iması yapılarak yorumlanır. İsmet Paşa'nın yandaşlarını sahil-i

selamete ulaştırdığı; ancak Kazım Karabekir ve Ekibini sefinesinin Nuh'un gemisi dalgalarla cebelleştiği ve geminin batma riski taşıdığı bildirilir.

AKBABA

Yeni Fırka

N. 205, S. 1, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe

Meclisteki yeni muhalif oluşumun kendine bulduğu "Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası" ismi üzerinden muhalif oluşum ve muhalifler sarkastik bir tavırla eleştirilir. Ermenistan Fatihi diye anılan Kazım Karabekir Paşa'nın savaş sırasında gençler için yazdığı "şarkılı İbret" adlı operete gönderme yapılarak partiye iki farklı isim önerilir: "şarkılı Siyaset Fırkası" ya da "İbret Fırkası"

AKBABA

Sıtma Değil Sadme mi?

N. 206, S. 1, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Sıtma nedeniyle Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası mebuslarının İstanbul'a gelişi sadece bir sıtma değil aynı zamanda muhalifler hareketi için bir sadme olarak değerlendirilmiştir.

AKBABA

şarkılı İbret Fırkası

N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

Bu başyazı, Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası'nın kurulması ile ilgili. Yazının başında uzun bir süredir yapılan hazırlıkların, gönderilen davetiyelerin bir sünnet düğününe benzediği söylenerek partiye olumlu bakılmadığı belli ettiriliyor. Yazının devamında bu partinin reel bir zemine dayanmadığı, bir toplama parti olduğu, partideki eski paşa ve muhafazakâr bir çizgide duranların çözüm üretecek insanlar olmadığı, partinin, Kazım Karabekir'in istekleri doğrultusunda hareket ettiğinden daha çok toplama bir koroya benzediği ifade edilerek partiye bakış açısı ortaya konmuş.

AKBABA

Dideler Ruşen!

N. 212, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Seçimlerin bir yılının dolması bir daha ki seçimlere üç yıl kalması hayırlı bir olay olarak değerlendirilmiştir.

AKBABA

Tutmadı N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Halk Fırkası'nın Bursa adayı Emin Bey'in seçimler sonucu mebus seçilememesi ile ilgili bir yorum yapılmış.

2.2.1.7.2.3. Diğer Siyasi Olaylar

AKBABA

Ba'd-ı Harabü'l- Basara N. 152, S. 1, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi
Gazetelerde görülen bir haber üzerine yazılan bu yazıda, İttihat ve Terakki döneminde Enver Paşanın gözdelelerinden olan İaşe Nazırı Kemal Beyin dış görünüşü itibariyle dünyadan elini eteğini çeken bir derviş gibi görünmesine rağmen yapmış olduğu yolsuzluklardan dolayı mahkemeye verildiği söylenerek yapılan haksızlıklar neticesinde adaletin yerini bulduğu vurgulanmaya çalışılmış.

AKBABA

Siyasi Tehlike N. 155, S. 1, 1340 29 Mayıs-1342 Şevval 26 Perşembe
Yazıda “Silifke vakasını çıkaran hoca” diye bahsedilerek ismi verilmeyen ama dönemin önemli din adamlarından biri olduğu anlaşılan birinin (bu kişinin Silifkelileri TBMM'ye karşı isyana teşvik eden, daha sonra İstiklal Mahkemeleri tarafından idam edilen Askeri Hoca olduğu anlaşılıyor) hutbelerde yapmış olduğu konuşmalarla insanları tahrik ettiği, bunları yapmasındaki asıl amacın iktidar olma arzusu olduğu, zira konuşmalarda da zaman zaman bu düşüncüyü ifade eden sözlerin açıkça zikredildiği söylenerek bu zat ağır bir dille eleştiriliyor.

AKBABA

Vali Beye Veda Mektubu N. 158, S. 1, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi
Ankara şehreminliğine tayin edilen İstanbul Şehremini Haydar Beyle ilgili düşünlerin dile getirildiği bu yazıda İstanbul için hiçbir şey yapmayan biri için bu

tayinin terfi sayılabileceği, fakat İstanbullular bu zattan kurtulduğundan dolayı da bu işin bir yönüyle hayır olduğu anlatılıyor.

AKBABA

Vali Beyin Otomobili N. 160, S. 1, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342

İstanbul'un yeni valisi Raşit Beyin arabası olmadığı için bir araba alınması gerektiğini söyleyenlerin çıkması üzerine alaylı bir dille Falih Rıfkı'nın bir arabası varken ve Babiâli'de mağrur bir şekilde arabasıyla dolaşırken, hatta Kürt hamallar düğünlerinde otomobillerle şehri turlarlarken Vali Beyin arabası nasıl olmaz, denilerek tariz yoluyla bu zor zamanda valinin arabasız dolaşarak her şeyi kendi gözleriyle görmesinin daha iyi olacağı anlatılmaya çalışılıyor.

AKBABA

23 Temmuzda

Duyduklarımız N. 171, S. 1, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

“23 Temmuzda Duyduklarımız” başlığını taşıyan bu yazı birkaç anekdottan oluşuyor. Bu anekdotlarda kısaca, İttihatçıların politikalarındaki yanlışlıklar, Tanin gazetesinin siyaset konusundaki ikiyüzlülüğü, Rum tacirlerin savaş zamanında vurgunculuk yapmaları gibi konulara değinilmiş.

AKBABA

Refet Paşanın Çiftliği N. 176, S. 1, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

Daha önce yapmış olduğu işlerle karikatüre edilen Refet Paşanın bir çiftlik satın alması üzerine çiftlikte yapacağı işler anlatılarak Paşanın böyle bir işle meşgul olmasının ne kadar gülünç kaçacağı resmedilmeye çalışılıyor. Ayıca mevki makamı belli olan birinin bu çiftliği kazandığı parayla satın almasının mümkün olmayacağı, muhakkak bu işte konumunu kullanarak bazı şeyler elde ettiği ileri sürülüyor.

AKBABA

Merâ-yi Vaaz N. 213, S. 1, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Siyaset sahnesine çıkan insanların alkışla çağırılıp ıslık gönderilerek çok kısa sürede unutulması eleştirilmiştir.

AKBABA

Allahlıklar

N. 197, S. 1, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Bu başyazıda milletimizin pek çok badireler atlatmasına rağmen mütevekkil yapısından dolayı hep ayakta kaldığını aktarılıyor. Hayatın her alanında karşılaşılabilen bu durumun devlet yönetiminde bariz olarak görüldüğü, bu kadar ehliyetsizliğe rağmen işlerin yine de bir şekilde gittiği fakat bu zamana kadar olan olaylardan ders alınarak gelecekle ilgili mantıklı bir devlet planlamasının olması gerektiği vurgulanıyor.

2.2.1.7.3. Azınlıklar

AKBABA

Bu Yaz Da Böyle

Geçecek!...

N. 153, S. 1, 1340 22 Mayıs-1342 Şevval 19 Perşembe

Bu başyazıda, Basın dünyasında herkesin firari Ermenilerin geri gelmesiyle ilgili gereksiz tartışmalar içinde olduğu, bunun yerine bütün güzellikleriyle İstanbul'u saran yaz mevsiminin tadının çıkarılması gerektiği üzerinde durulmuş.

AKBABA

23 Temmuzda

Duyduklarımız

N. 171, S. 1, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

“23 Temmuzda Duyduklarımız” başlığını taşıyan bu yazı birkaç anekdottan oluşuyor. Bu anekdotlarda kısaca, İttihatçıların politikalarındaki yanlışlıklar, Tanin gazetesinin siyaset konusundaki ikiyüzlülüğü, Rum tacirlerin savaş zamanında vurgunculuk yapmaları gibi konulara değinilmiş.

AKBABA

Ya O Kaçan Ne İdi?..

N. 179, S. 1, 21 Ağustos 1340 Perşembe

Tehcirde Ermenilerden kaçıp İstanbul'a sığınanlar olmasına ve herkesin bu konuyu bilmesine rağmen yetkililerce böyle bir şeyin inkâr edildiği, politikacıların çoğu zaman gerçekleri göz ardı etmeleri eleştiriliyor.

AKBABA

Yahudi Tehlikesi

N. 189, S. 1, 25 Eylül 1340 Perşembe

Yahudilerin ülkenin en önemli ticaret merkezlerini ellerinde bulundurmaları nedeniyle azınlıklar içinde ülke adına en tehlikeli millet olduğu üzerinde duruluyor.

AKBABA

Hangisine İnanalım?..

N. 198, S. 1, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Birilerinin yanlışından dolayı devlet kapılarının gazetecilere kapatıldığıyla başlayan bu yazıda, Ermenilerle ilgili bazı olaylar olduğu dillerde dolaşmasına rağmen özellikle Akhisar Kaymakamlığı, olayların takipçisi olmasına rağmen hiçbir devlet yetkilisinden bir açıklama gelmediği dile getiriliyor. Resmi olmayan yollardan öğrenildiğine göre bazı Ermeni komitecilerin silah deposu basılmış ve bazıları tutuklanmış. Fakat olaylar gizlenmeye çalışıldığı halde herkesin haberdar olduğu bildirilmekte.

2.2.1.7.4. Dış Politika ve Sorunlar

AKBABA

Dünyanın Altı

N. 154, S. 1, 1340 26 Mayıs-1342 Şevval 23 Pazartesi

Gazetelerde dünyadaki olumsuz olaylarla ilgili yapılan manşetlerden hareketle çıkması muhtemel yeni bir savaşa rağmen, gerek devletlerin başında yer alan yöneticilerin, gerekse milletlerin, milyonlarca insanın hayatını kaybettiği Birinci Dünya Savaşından sonra, tekrar bir maceraya girişmeyecekleri, bundan dolayı da herkesin iyimser olması gerektiği vurgulanıyor.

AKBABA

Yine Karışıyor!

N. 156, S. 1, 1340 2 Haziran-1342 Şevval 30 Pazartesi

Bir önceki haftanın başyazısında dünyada yeni bir savaşın çıkmayacağı konusunda insanlar rahatlatılmaya çalışılmasına rağmen bu sayıda, dünyada bazı siyasi gerginlikler yaşandığı, insanların normal dönemlerinde olduğundan çok farklı bir şekilde hareket ettikleri, özellikle İtalya'daki bazı olayların dünyada yeni bir savaşın çıkma ihtimalini kuvvetlendirdiği aktarılmaya çalışılıyor.

2.2.1.7.5. Asayiş

AKBABA

Turşucu Cemal

N. 161, S. 1, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

Turşucu Cemal adında birinin karakolda on kişiyi dövmesinin gazetelerde Musul meselesinden daha önemliymiş gibi üzerinde önemle durulması eleştirilirken, bu olay sonrasında polis müdürünün zabıta şefini görevden almasının yanlışlığı dile getiriliyor.

AKBABA

Yine Turşucu Cemal!...

N. 175, S. 1, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Daha önce polis karakolunu basarak on polisi döven Turşucu Cemal'in Moda Gazinosu'nda da vukuat çıkardığı söylenerek olayın nasıl gerçekleştiği mizahi bir bakış açısıyla verilerek Turşucu Cemal adeta bir efsanevi kahraman gibi anlatılıyor.

ÇİMDİK

On Sene Sonra Zabıta Vukuatı

N. 194, S. 1, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Dünyanın değişmesinden dolayı kadınlarda da pek çok konuda değişim olduğu görülüyor. Yazıda artık vukuatların kadınlar tarafından işlendiğini gösteren yedi misal verilmiş. Bu misallerde kadınların asayiş bile tehdit ettikleri görülmektedir.

2.2.1.7.6. Toplumsal Yapı

AKBABA

Hamallar Meselesi N. 165, S. 1, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342
Daha önceki sayılarda da pek çok defa hamallarla ilgili haberler aktarılmasına rağmen bu sayının başyazısında, hamallar derneğinin yapmış olduğu başkanlık seçimi esnasında çıkan kavganın trajik yönü üzerinde durularak, bu kadar zor hayat şartlarında yaşayan insanlar arasında bile mevki makam kavgasının üzücü yönü dile getiriliyor.

ÇİMDİK

On Sene Sonra Zabıta Vukuatı N. 194, S. 1, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Dünyanın değişmesinden dolayı kadınlarda da pek çok konuda değişim olduğu görülüyor. Yazıda artık vukuatların kadınlar tarafından işlendiğini gösteren yedi misal verilmiş. Bu misallerde kadınların asayiş bile tehdit ettikleri görülmektedir.

AKBABA

Bayramlarımız N. 200, S. 1, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Dünya işleri ile ahret işleri birbirinden ayrıldıktan sonra dini bayramların yerini de milli bayramların aldığı ve artık bayramların da kendisine göre bir merasimlerinin olduğu, toplumda bunların yerleşmeye başladığı ifade ediliyor.

ÇİMDİK

İki Gençlik N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Eski gençlerin aslında gençlik yaşamadığı yirmi yaşına kadar anne korkusu, baba korkusu, mektep ve imtihan korkusu, eli sopalı hoca korkusu, kasvetli bir idadi hayatıyla dolu bir çocukluk yaşadığı ardından da kış geceleri gibi aniden bastıran ve uzun süren bir ihtiyarlık yaşadıkları yazının birinci bölümünde betimlenerek açıklanmış. Yazının ikinci bölümünde ise yeni geçliğin tango, vals, dans ve oyunlarla ve yeni özgürlükçü yaşam tarzıyla serbest yetiştikleri dünyadaki bütün hazları tattıkları belirtilmiştir. Yazının üçüncü ve son bölümünde eski gençlerle yeni

gençlik kıyaslanmış ve yeni gençlerin hayatlarından şikâyete kesinlikle haklarının olmadığı vurgulanmıştır.

AKBABA

Haftanın Panoraması

N. 207, S. 1, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe

Millet ve onun vekili arasındaki gelir uçurumu diyaloglar yoluyla ve güncel olaylara göndermeler eşliğinde yorumlanmıştır.

AKBABA

Yeni Sene

N. 217, S. 1, 1 Kânunusani 1341 Perşembe

Yeni bir yıla giriş münasebetiyle yazılan bu yazıda geride bırakılan 1340 senesinin çok çetin geçtiği, fakat bu yılın savaş sonrası olması münasebetiyle insanda olumlu bir iz bıraktığı ifade edilerek yeni yıllla ilgili temenniler aktarılmış.

AKBABA

Kadınların Hâkimliği

N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

Yazı kadınların adliyede görev yapmalarıyla ilgili bu başyazıda kadınların adli pek çok görevi yapabileceği, fakat konu hâkimlik olduğunda bu konuda tereddütler dile getiriliyor. Özellikle hâkimlik mesleğinin soğukkanlılık ve dirayet gerektiren bir meslek olduğu, oysa kadınların heyecan ve sinirlerine hâkim olamadıklarından dolayı bu görevi başarıyla yerine getirmelerinin zor olduğu söylenerek kadınların ev içindeki bazı durumları bu konuya örnek gösterilmiş.

2.2.1.7.7. Eğitim, Sağlık

AKBABA

Sıtma ile Mücadele

N. 187, S. 1, 18 Eylül 1340 Perşembe

İstanbul şehremini Emin Beyin şehrin sorunlarıyla ilgilenmemeyi devam ettirdiği yalnız yapılan bazı işlerin de abartılarak lanse edildiği söylenerek, sıtma ile mücadelenin olağanüstü bir halmiş gibi yapılması, ortalığın birbirine katılması bu duruma bir misal olarak verilmiş.

AKBABA

Darülfünunlularımız Barda N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

Fresko barındaki hadiselerin İstanbul'a sıçradığı söylenerek daha önce Ruznuvar'da Uşşakizade'nin yapmış olduğu taşkınlığın benzerinin Darülfünunlular arasında da görüldüğü ifade ediliyor. Yazıda, bazı Darülfünun öğrencilerinin barda, bardak ve tabak kırma, ortalığı birbirine katma taşkınlığının onlardan sorunlu kişilere sorulması gerektiği söylenerek bu durumun bir üniversiteye yakışmadığı anlatılıyor.

2.2.1.7.8. Ahlaksızlık

AKBABA

Baskın N. 170, S. 1, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

Ahlak polisinin randevu evlerini basıp bu işin peşini bırakmayacağız demesine rağmen bu işlerin devam etmesinin arkasında başka işler olduğunu, aslında basılan evlerin taşınılan evler olduğu ve işlerin herkesçe bilinmesine rağmen bir türlü kollayanlarının yakalanmadığını anlatıyor.

2.2.1.7.9. Yoksulluk

AKBABA

Şehir Hali N. 218, S. 1, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi

Belediyenin yanlış politikaları ve vaatten öteye geçmeyen sözleri eleştirilmiş. Bir önceki kış ucuz kömür vaadinin tutulmadığı, şehrin ciddi sorunları varken icraat olarak belediyenin sokaklara tükürmeyi yasaklayan komik işler yaptığı aktarılıyor

2.2.1.7.10. Belediye

2.2.1.7.10.1. Ulaşım Sorunu ve Kazalar

AKBABA

Kolsuzlar, Bacaksızlar N. 151, S. 1, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe Yazıda, İstanbul'da özellikle savaş sonrasıyla birlikte pek çok sakat insanın ortalıkta dolaştığı, savaşın yıkıcı etkisinin yanında bunda daha çok tramvay ve otomobil kazalarının etkili olduğu, yetkililerin buna bir önlem alınması gerektiği vurgulanıyor.

AKBABA

Bahçeli Gemiler N. 162, S. 1, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342 Seyr-i Sefain Müdüriyetinin vapurlara birer bahçe yapacağı ile ilgili olan bu yazıda, uygulama itibariyle bu tür projelerin toplum hayatında bir ihtiyaca binaen ortaya çıkmamasından dolayı önceki belediye başkanı Haydar Beyin icraatlarına benzetilerek, insanların ulaşım ile ilgili bunca problem yaşadığı bir yerde bu tür düşüncelerin ütöpk olacağı ifade edilerek durumun vahametine dikkat çekiliyor.

AKBABA

Tramvay Meselesi N. 166, S. 1, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342 Tramvay çalışanlarının ayda birkaç defa grev yapmasından bu yolu kullanan insanların mağdur olduğu ve bunun yerine alternatif bir çözüm üretilmesi dile getiriliyor.

2.2.1.7.10.2. İdari Yetersizlik

AKBABA

Emin Beyin Eminliği N. 159, S. 1, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342

Bu yazıda, Haydar Beyin Ankara'ya tayininin çıkmasından sonra İstanbul'un yeni şehremini seçilen Emin Beyin sahici anlamda hiçbir iş yapmayan bir başkandan

sonra ilk iş olarak İktisat Müdürlüğü'ne neşter vurması olumlu olarak karşılanmış, İstanbul'un iyi yönetilmesi ile ilgili temenniler ihtiyatla dile getirilmiş.

AKBABA

Şehremanetine Dair N. 169, S. 1, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

Görevine yeni başlayan Belediye Başkanı Emin Beyin yaptığı icraatların belediye azalarına dokunduğundan dolayı bu kişilerin çok ses çıkardıkları, bu işlerin belediyede daha önce görev yapan kişilerin işini bozduğundan bu kadar tepki verdikleri dile getirilmiş.

AKBABA

Eminlere Dair N. 177, S. 1, 14 Ağustos 1340 Perşembe

Bu başyazıda, isimleri Emin olan Mehmed Emin, Ahmed Emin ve Şehremini Emin Beyler arasında bir bağ kuruluyor. Mehmed Emin Yurdakulu hece vezniyle kötü şiirler yazmakla, Ahmed Emin'i yaptığı işlerde, özellikle gazetecilikte başarısız olmakla, belediye başkanı Emin Beyi de belediyecilik işini yapamamakla suçluyor.

AKBABA

İstiskal N. 181, S. 2, 28 Ağustos 1340 Perşembe

Şehremini Emin Beyin, kendisini eleştiren insanların sözlerini usta manevralarla başka yöne yöneltmesi, İstanbul'daki herkesin muhalefet etmesine rağmen bir türlü görevini bırakmaması eleştiriliyor.

AKBABA

Allah Beterinden Saklasın! N. 211, S. 1, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe

İstanbul halkının İttihatçılardan bu yana korkuya ve sefalete alışkın olduğu bunun da İstanbul'un kötü yönetilmesinden kaynaklandığını bir nükte aracılığıyla anlatan bir başyazı.

AKBABA

Dervişin Kerameti Gibi... N. 216, S. 1, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

İstanbul'un sorunlarının çözümü için öne sürülen fikirlerin kabul edilmeyişinden şikâyetle başlayan bu yazıda, bu çözüm önerilerinin pek çoğunun Ankara için tatbik edilmeye çalışıldığından ve bunların amacına ulaşmadığından bahsediliyor. Dışarıdan bakıldığında Ankara için çok çalışıldığı sanılsa da hakikatte asıl problemlerin İstanbul'la ilgili olduğu, bir şehri yönetmek isteyenlerin asıl İstanbul'a yönelmeleri gerektiği aktarılıyor.

AKBABA

Şehir Hali

N. 218, S. 1, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi

Belediyenin yanlış politikaları ve vaatten öteye geçmeyen sözleri eleştirilmiş. Bir önceki kış ucuz kömür vaadinin tutulmadığı, şehrin ciddi sorunları varken icraat olarak belediyenin sokaklara tükürmeyi yasaklayan komik işler yaptığı aktarılıyor.

AKBABA

Yılan Hikâyesi

N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi

İçişleri Bakanlığı değiştiği halde İstanbul'da görev yapan vali ve belediye başkanın hala görevlerini devam ettiriyor olmasının bu zatların sağlam bir yere sırtlarını dayamasına bağlanan bu yazıda yapılan yanlış icraatlar sonucunda insanların ekmek, yakacak kömür ve barınacak ev bulamamalarına bir de tiyatro ve sinemaya gitme konusunda bazı kısıtlamaların getirilmesinin artık dayanılacak tarzda bir durum olmadığı aktarılarak bu şahıslar eleştiriliyor.

2.2.1.7.11. Adliye

AKBABA

Vur Abalıya!..

N. 188, S. 1, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Bu yazıda Akbaba'nın en fazla eleştirildiği ahlak kuralları ile ilgili. Savcılığın "ahlak-ı umumiye namına" Akbaba dergisi aleyhine dava açtığı, toplumda bu kadar bozulma varken ve dergide toplumdaki bu misaller anlatılırken, üstelik bu tür yayınları başka gazeteler de yaparken Akbaba'nın bu konuda haksızlık yapıldığı ve davayı yine kendilerinin kazanılacağı ifade ediliyor.

AKBABA

Numan Efendinin Keçisi Mahkemedede N. 190, S. 1, 29 Eylül 1340 Pazartesi

Akbaba'nın 184.sayısında Numan Efendinin Keçisi adlı hikâyenin içeriği itibariyle ibadetle ilgili dine aykırı olduğu gerekçesiyle açılan davanın anlamsız olduğu zira bu hikâyenin halk arasında bilinen bir şey olduğu, ayrıca daha önce başka bir dergide de yayımlandığını gerekçe gösteriliyor.

AKBABA

Kadınların Hâkimliği N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

Yazı kadınların adliyede görev yapmalarıyla ilgili bu yazıda kadınların adli pek çok görevi yapabileceği, fakat konu hâkimlik olduğunda bu konuda tereddütler dile getiriliyor. Özellikle hâkimlik mesleğinin soğukkanlılık ve dirayet gerektiren bir meslek olduğu, oysa kadınların heyecan ve sinirlerine hâkim olamadıklarından dolayı bu görevi başarıyla yerine getirmelerinin zor olduğu söylenerek kadınların ev içindeki bazı durumları bu konuya örnek gösterilmiş.

2.2.1.7.12. Kurtuluş Savaşı Sonrası Gelişmeler**AKBABA**

On Günde İzmir'e N. 184, S. 1, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Kurtuluş Savaşının konu edindiği bu yazıda bu bağımsızlık savaşında gösterilen kahramanlıklar dile getirildikten sonra, ordularımızın Afyon'dan İzmir'e on günde gitmelerindeki asıl sebep Yunanlıların korkarak silah bırakması gösterilmiş.

AKBABA

İstanbul N. 192, S. 2, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

İstanbul'un düşman işgalinden kurtuluşunun birinci yıl dönümü münasebetiyle yazılan bu yazıda İtalyan ve Fransızların çok zorluk çıkarmadan

gitmelerine rağmen İngilizlerin bu konuda çok zorluk çıkardığını ancak nihayetinde Yunanlıların da yurttan atılmalarından sonra asıl sevincin yaşandığı, sonrasında İstanbul'un ehliyetsiz insanlarca yönetilmesine rağmen hala Türkiye'nin beyni durumunda olduğu dile getiriliyor.

AKBABA

Cumhuriyetimiz N. 199, S. 2, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Bir küçük çocuğu benzetilen Cumhuriyetimizin bir yaşını doldurması münasebetiyle yazılan bu yazıda henüz yeni olması yönüyle bazı sıkıntıları olmasına rağmen herkesin azami dikkat göstererek ülkenin kalkınması adına iyi dilek temennileri dile getirilmiş.

2.2.1.7.13. Diğerleri

AKBABA

Ay Tutulması N. 178, S. 1, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

Rasathane müdürü Fatin Beyin, ay tutulması gerçekleşmesine rağmen daha önceden kamuoyuna konu ile ilgili herhangi bir bilgi vermediği, kurumun görevini yapmadığı ifade ediliyor.

AKBABA

Merih'e Dair N. 180, S. 1, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

Marsın bir önceki gece dünyaya çok yakın olması dolayısı ile yapılan yorumların gereksiz olduğu söylenerek, Mars'ta yaşayanlar olsa bile dünyanın bu harap halinden dolayı dünya ile temasa geçmeyecekleri ifade edilerek dünyanın sahici problemleri ve içinde bulunulan durumun vahameti dile getiriliyor.

İMZASIZ

Refik Halit'e Dair N. 206, S. 2, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Refik Halit Bey'in ölümü üzerine onunla ilgili hatıra ve anekdotların aktarıldığı bir fıkra.

AKBABA

Sinema Hastalığı N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

Hayat pahalılığından bahsedilmesine rağmen sinemanın toplumun her kesiminden büyük bir ilgiyle kâtip edildiği, fakat sinemaya giden insanların pek çoğunun sinemayla bir ilgilerinin olmadığı, âşıkların sinemayı birlikte vakit geçirmek için kullandığından bahsedilerek bu durum eleştirilmiş.

2.2.1.8. BİLMECE

İMZASIZ

Zamane Bilmeceleri N. 151, S. 2, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe
İki bilmecedden oluşan bu metinde, birincisinde temyiz mahkemelerinin kapı arkasında iş çevirmeleri eleştirilirken, ikincisinde Celal Nuri'nin kendi başına hiçbir şey yapamaması ele alınıyor.

İMZASIZ

Zamane Bilmeceleri N. 153, S. 1, 1340 22 Mayıs-1342 Şevval 19 Perşembe
Bu iki bilmecede mevkiini hiç kaybetmeme konusunda Dâhiliye Vekili Ferid Bey'e, kısa boylu olması yönüyle de Refet Paşaya bir dokundurma yapılıyor.

2.2.1.9. NÜKTE

İMZASIZ

Bir Yatak Daha Lazım N. 151, S. 2, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe
Yeni evlenen iki eski dulun sürekli eski eşlerinden bahsetmelerinden dolayı aralarında huzursuzluk çıkmasından bahsediliyor.

İMZASIZ

Celal Nuri Beyin

Mevleviliği N. 151, S. 2, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe Akşam gazetesinde, Bolu milletvekili Falih Rıfkı Beyin Celal Nuri için “mütemadiyen dönüyor” diye alay etmesi üzerine Celal Nuri’nin Mevlevi olmaya karar verdiği, fakat bu kararının Galata Mevlevi şeyhi tarafından kabul edilmediği denilerek mezkûr şahıs hakkında ironi yapılıyor.

İMZASIZ

İlk Sarhoşluk Şerefine N. 151, S. 2, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe İçkinin serbest edilmesi üzerine bir barda içki içen iki kişi, konuşmaya dalınca birinin pardösüsü çalınır.

İMZASIZ

Asri Kahraman N. 152, S. 1, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi Birinci Dünya Savaşına katılmadığı halde başından geçtiğini iddia ettiği ilginç hikâyeler anlatan biri anlatılıyor.

MUSTAFA REMZİ

Ay!.. N. 153, S. 2, 1340 22 Mayıs-1342 Şevval 19 Perşembe Yeni doğan bir kız çocuğa öz Türkçe olsun diye Ay isminin verilmesinin yergisi yapılıyor.

İMZASIZ

Asri Nasihat N. 154, S. 3, 1340 26 Mayıs-1342 Şevval 23 Pazartesi Kızını yaşlı fakat zengin bir adamla evlendirmeye çalışan bir annenin kızını bu konuda ikna etmek amacıyla nasihat etmesi anlatılıyor.

İMZASIZ

Acele Etmiş N. 154, S. 3, 1340 26 Mayıs-1342 Şevval 23 Pazartesi

Kocasını hizmetçisiyle yakalayan bir kadının yaşadıkları anlatılıyor.

İMZASIZ

Duyduklarımız N. 154, S. 3, 1340 26 Mayıs-1342 Şevval 23 Pazartesi
Arkadaşına yaşamış olduğu aşkların çokluğu ile iftihar eden birinin, sevgililerinin isimlerini hatırlayamamasını bir marifetmiş gibi söylemesi.

İMZASIZ

Doktorla Müşteri Arasında N. 154, S. 3, 1340 26 Mayıs-1342 Şevval 23 Pazartesi
Doktorun günde en az iki defa yıkanma tavsiyesi üzerine, hastanın belediye arazözleri nedeniyle zaten günde iki defa yıkandığını ifade ederek bu durumdan şikâyetçi olması anlatılıyor.

İMZASIZ

Aradaki Fark N. 155, S. 1, 1340 29 Mayıs-1342 Şevval 26 Perşembe
Yaşlı bir kadınla genç bir kız arasında geçen bir konuşmada kadın erkek münasebetlerinde eski tarzın yanlış olduğu, doğru olanın bugünün hayat tarzı olduğu vurgulanmaya çalışılıyor.

İMZASIZ

Düşmana Hürmet N. 156, S. 1, 1340 2 Haziran-1342 Şevval 30 Pazartesi
Kurtuluş Savaşı sırasında İskenderun'da bir Türk köylüsünün ekme bulabilmek için bir Ermeni casusa yardım etmesi olayı anlatılıyor.

İMZASIZ

İtiraf N. 156, S. 4, 1340 2 Haziran-1342 Şevval 30 Pazartesi
Karısını aldatan bir adamın hizmetçisiyle yakalanması anı anlatılıyor.

İMZASIZ

Müessesenin İkrarı N. 156, S. 4, 1340 2 Haziran-1342 Şevval 30 Pazartesi Cumhuriyet gazetesi sahibi Yunus Nadi'nin yazılarının menfaate dayandığı ifade edilerek içkiyi çok içmesine gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Evvelki Günkü Yangın N. 156, S. 4, 1340 2 Haziran-1342 Şevval 30 Pazartesi Olayın anlatımından dört gün önce Akşam Matbaasında çıkan yangını bir taraftan itfaiye söndürmeye çalışırken diğer taraftan Bolu milletvekili Falih Rıfkı Beyin aşçıların yangına kova kova hoşaf dökerek müdahale ettikleri ifade edilerek Akşam Matbaası ile Falih Rıfkı arasındaki menfaat ilişkisine gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Olimpiyata Gazeteciler

De Gidiyor N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe Paris'te yapılacak olimpiyatlara gazetecilerin de yalan haber yapma dalında yarışacağını söylenerek aşağıdaki isimler veriliyor: “Yarışmaya katılan gazeteciler: Cumhuriyet'ten Hoca Behçet, Tevhidden Hafız Edhem-nam-ı diğer Derviş Çınarî, Fransızca Tanin'den Osman Hamid, Tanin'den Sarı Saadettin, Vatan'dan Amerikalı Şükrü, Vakit'ten Ankara muhabiri Necati Bey”

İMZASIZ

Sevgililerin Cuma Tatili N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe İstanbul'daki sevgililerin vilayete cuma günlerinin ilanı aşk günü olarak tatil edilmesini istedikleri ifade ediliyor.

İMZASIZ

Atina Ziraat Sergisine

İştirak N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe Atina'da yapılacak ziraat sergisine kimsenin katılmaması üzerine ziraat mühendisi olan Cevat Rüştü Beyin yarışmaya katılacağı, yarışmaya kendi bulduğu bir yöntemle yetiştirdiği devasa büyüklükteki kabaklarla katılacağı söylenerek, hatta bu

kabakların İstanbul Boğazı'nı karşıdan karşıya bağlayacak kadar büyüdüğü ifade edilerek abartılan bu durumla mezkûr şahısla alay ediliyor.

İMZASIZ

Ferasetli Uşak N. 157, S. 2, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe Efendisinin kendisine bir mektup vererek "Bu mektubu Ahmet Beye götür" demesi üzerine uşağın mektubu mezkûr şahsa götürerek vermeden geri getirmesi, efendisine açıklama yaparken de kendisine söylenenleri yerine getirdiğini savunması anlatılıyor.

İMZASIZ

Haydi Kalkıyor! N. 157, S. 2, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe İkdâm gazetesinde çıkan bir haberde Mersin-Kayseri arasındaki vapur biletlerinin fiyatlarının fazlalığından şikâyetçi olunması yeriliyor.

İMZASIZ

Haydar Bey Ankara'ya

Nakledilmeyecek N. 158, S. 4, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi Ankara'ya tayini çıkan eski İstanbul Valisi Haydar Beyi Ankara'ya götürecek tren bulunamadığından naklinin yapılamayacağı söylenerek mezkûr şahıs hakkında aşağılayıcı bir tavır takınıyor.

İMZASIZ

Paris'teki Vatandaşlar N. 158, S. 2, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi Ahmet Haşim'in Paris'te bulunan futbolcularla ünlü şairlerin mezarını ziyaret ettiği, bu ziyaret esnasında futbolcuların mezarlıkların peyzajına hayran kaldıkları ifade ediliyor.

İMZASIZ

Nasıl Kırılmış? N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342

Bir kâseyi kıran hizmetçinin kendisini suçsuz göstermek için türlü yollarla hanımına açıklamada bulunması ifade ediliyor.

İMZASIZ

Bir Muhavere N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
Falih Rıfkı ile Necmettin Sadık'ın yoldan çıkan bir trenin mizah gazeteleri tarafından çıkarıldığını ifade ettikleri aktarılıyor.

ÇİMDİK

Sehv-i Mürettep N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
Resimli Güneş gazetesi sahibi Zekeriya Bey ile Memleket gazetesi yazarı Şeker Ahmet arasındaki sohbette matbaa yanlışlığından dolayı Şükrü Ahmet'in Şeker Ahmet, Zekeriya'nın Zeker diye çıkması olayı aktarılıyor.

İMZASIZ

Telgrafhanede N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
Telgrafi tel diye söyleyen kadına memurun, bu söyleyişten dolayı kadına takılması aktarılıyor.

İMZASIZ

Çadırcı Milletinin
Nazar-ı Dikkatine N. 159, S. 4, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
Maarif Vekâletinin altı ayda dokuz yer değiştirmesinden dolayı seyyar bir çadır kurulacağı söylenerek bu düzensizlik eleştiriliyor.

İMZASIZ

Karakolda N. 160, S. 1, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
Karısını öldüren bir dilsizin sorguya alınması ironik olarak ifade ediliyor.

İMZASIZ

Rüyada Bile N. 160, S. 3, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342

Rüyasında eşinin kendisini aldattığını gören kadının kocasından daha fazla şüphelenir olması ifade ediliyor.

İMZASIZ

Haydar Bey İşbaşında N. 160, S. 3, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
Ankara'ya tahini çıkıp oraya varan Haydar Beyin denizi olmayan memlekete köprü yaptırmak istediği söylenerek Haydar Beyin yaptığı işlerin yersizliği vurgulanıyor.

İMZASIZ

Kırk Sekiz Saatin

Gurubu N. 161, S. 2, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
İki gün boyunca aynı yerde güneşin batışının resmini yapan bir ressam durumu ifade ediyor.

İMZASIZ

Allah Kavuştursun!.. N. 161, S. 2, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
Kocasını ölen kayın validesinin ölümünü arzu eden bir gelinin bunu laf arasında kayın validesine söylemesi.

İMZASIZ

Tarık'ın Tercümesi N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
Abdülhak Hamid'in Tarık piyesinin Afganistan'da konuşulan Farsçaya tercümesi üzerine genç bir şairin keşke Türkçeye de tercüme etseler demesi ile bu kitabın dilinin eleştirisi yapılıyor.

İMZASIZ

En İnce Mesele N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
Kötü şartlarda çalışmalarına rağmen kendi aralarında da sürekli problem yaşayan hamalların bu durumuna gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Florya'da Banyo? N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
Florya'da kadınların bu sene rahat bir şekilde denize giremeyecekleri ifade ediliyor.

İMZASIZ

İki Dert N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
Gazeteciler ve hamallar arasında sürekli kavga çıktığı ifade edilerek bu iki zümre arasında bir ilgi kurularak bu durumdan duyulan rahatsızlık aktarılıyor.

İMZASIZ

Yeni Memba-ı Varidat N. 162, S. 1, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
Özellikle Beyoğlu'nda kadınlar arasında çorapsız dolaşmanın yaygınlaştığı, belediyenin bu seyirlik durumdan dolayı vergi alacağı söylenerek her konuda vergi alan belediyenin bu tavrına gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Yeni Teşbihler N. 162, S. 1, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
Bahçede döşen çocuğunun perişan halini gören bir babanın Beyazıt karakolunda meydana gelen Turşucu Cemal'in dayak olayına gönderme yapması.

İMZASIZ

Yeni Tehditler N. 162, S. 1, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
Uyumayan çocuğunu Turşucu Cemal'le korkutan bir anne ile Beyazıt karakolundaki dayak olayına gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Yeni Kararlar N. 162, S. 1, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
Beyazıt Karakolunda Turşucu Cemal adında birinin karakoldaki polisleri dövmesi olayına gönderme yapmak için bir polisin karısına bir daha turşu yapmayı yasakladığı ifade ediliyor.

İMZASIZ

Yağmurda Kazalar N. 162, S. 3, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
Yağan yağmurdan dolayı bazı kazaların olduğu söylenerek yağmurdan dolayı Tâhir Nadi Efendinin sakallarının boyasının çıktığı, Vatan gazetesi başyazı Ahmet Eminin gölete düştüğü ve Vakit gazetesinin sahibi Asım Bey tarafından kurtarıldığı, Eminönü'nde vatandaşları karşıdan karşıya taşıyan hamalların Köprülüzade Fuad ve Cevad Rüştü Beylerde fazla para aldıkları aktarılıyor.

İMZASIZ

Yılın Müsabakası N. 162, S. 3, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
İyi yüzücülüğüyle meşhur Ticaret-i Bahriye Mektebi talebelerinden Köylü Boyacı İsmail Hakkı'nın Kâğıthane'de vapurla yarışacağı söylenerek vapurların çok yavaş olduğuna gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Yılın Müsabakası N. 162, S. 3, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
Beykoz'da düzenlenen müsamere esnasında birden yağmurun yağmasından dolayı bunu fırsat bilen genç kız ve erkeklerin yağmurdan korunmak bahanesiyle birbirlerine sokulmaları ifade ediliyor.

İMZASIZ

Gelin Muhabbeti N. 162, S. 3, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
Kayın validesinin ölümünü arzu eden bir gelinin bunu laf arasında kayın validesine ima etmesi ifade ediliyor.

İMZASIZ

İntizar N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
Bir kadının bilet almak için çok beklediğini söylemesi üzerine biletçinin bir yıldır beklediğini söylemesi.

İMZASIZ

Yeni İsimler N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Bir boksörün oğlu olursa ismini Cemal koyacağı söylenerek Turşucu Cemal adında birinin karakolda on kişi dövmesi olayına gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Deniz Hamamı N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
Dul bir kadının hamama gelenlerin hepsinin kadın olmasından şikâyetçi olması ifade ediliyor.

İMZASIZ

İlk Muvaffakiyet N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
Birlikte olduğu ilk kadının Arap olmasından dolayı aşktan yana talihinin kara olduğunu düşünen bir adam anlatılıyor.

İMZASIZ

Lokantada N. 163, S. 3, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
Lokantada külbastı yiyen bir adamın bıçağın eti kesmediğini söylemesi üzerine garsonun “öyleyse bıçağı biraz bileyin” diye karşılık vermesi.

İMZASIZ

Kadınlar Hamamında

Erkekler N. 163, S. 4, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
Muhammet Cevdet ve Muhammed Hikmet adlı iki öğrencinin Kalamış'taki Deniz kadınlar hamamına girmeleri üzerine yakalandıktan sonra karakolda ifade vermeleri anlatılıyor.

İMZASIZ

Ağaoğlu'nun

Muhtarlığı N. 163, S. 4, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
Keçiören'e muhtar adayı olan Ahmet Ağaoğlu yerine sakalından dolayı Yusuf Akçura'nın daha münasip olduğu söylenerek bu şahıslar hakkında iğneleyici ifadeler kullanılıyor.

İMZASIZ

İmla Meselesi N. 163, S. 4, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
Derginin okuyucusu olduğunu söyleyen birinin, yayımlanması amacıyla gönderdiği hikâyede Selami İzzet'in üslubunu aynen taklit edilmesinden hikâyenin yayımlanmamasının gerekçesi iğneleyici bir dille söyleniyor.

İMZASIZ

Hoca, Hacı, Hafız N. 163, S. 4, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
Bir annenin, ölen oğlunun ardından oğlunun hoca, hacı ve hafız olmasından onun, cahil, yalancı ve ahmak ifade etmesi.

İMZASIZ

Kıyamet Fıkraları N. 164, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Kuyruklu yıldızın dünyaya çarpması sonucunda meydana gelecek olaylarla ilgili fıkralar verilmiş.

İMZASIZ

Falih Rıfkı Beyin Fransızcası N. 164, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Meclisteki görüşmeler hakkında bilgi almak isteyen bir Fransız gazetecinin sorularına Bolu milletvekili Falih Rıfkı'nın Fransızca'yı iyi bilmediğinden cevap veremediği ifade ediliyor.

İMZASIZ

Dûrbîn Ölü? N. 164, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Ölen bir sefirin ardından herkesin çok abartılı sözler sarf edilmesi yapmacık bulunarak eleştiriliyor.

İMZASIZ

İsteyen Hamal Olabilir!.. N. 165, S. 1, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

Hayat şartlarının zorlaşması üzerine iş bulmakta zorlanan yüksek tahsil yapmış kişilerin de hamal olabileceği söylenerek olayın trajik yönü ifade ediliyor.

İMZASIZ

İstanbul İle Ankaralı N. 165, S. 1, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Bir İstanbullu ile Ankaralının konuşmalarında Ankaralının Kuyruklu yıldızın kendi şehirlerine çarpmayacağını ileri sürmesi ile dokundurma yapılıyor.

İMZASIZ

Kalemlerde Niye

Horlanmaz! N. 165, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Bir memuriyette görev sırasında uyuyan memur ve amirlerden horlayanlardan dolayı diğerlerinin uyuyamıyoruz diye şikâyetçi oldukları ifade edilerek devlet kurumlarındaki atalet gözler önüne serilmeye çalışılıyor.

İMZASIZ

Karakolda N. 165, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Kayın validesini sokağa atan bir gencin karakoldaki sorgusunda kayıtsızlığı ifade ediliyor.

İMZASIZ

Olimpiyata Gidenler N. 165, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Olimpiyatlara katılan bazı gazetecilerin uzun atlamada başarılı olduğu söylenerek kendileriyle sürekli polemik yaşadıkları gazetelere gönderme yapılıyor.

KARGA

Âşıklara Nasihat N. 165, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Sevgilisini görmek ya da ona kavuşmak isteyenlere istihzalı tavsiyelerde bulunuluyor.

İMZASIZ

Hak Meselesi N. 166, S. 2, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
 Çok beğendiği yeni aşçısının maaşını arttırdığını söyleyen adamın buna gerekçe olarak da sanatının hakkı demesi üzerine emeğinin karşılığı olarak daha fazla şey bekleyen bir aşçının memnun olmaması ve ayrılması anlatılıyor.

İMZASIZ

Köylü İle Hoca N. 166, S. 4, 7 Temmuz 1340 Pazartesi - 6 Zilhicce 1342
 Yaptığı hırsızlıktan dolayı ahrette çaldığı kuzu ve sahibinin davacı olacağını söyleyen hocaya hırsızın orada kuzu ve sahibi birlikte olacaklarsa kuzuyu geri veririm, demesi aktarılıyor.

İMZASIZ

Yıldızın Faydası N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe - 9 Zilhicce 1342
 Rasathane müdürlüğü görevini yürüten Fatih Bey mesleki yetersizlik eleştiriliyor.

İMZASIZ

Ankara Balı! N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe - 9 Zilhicce 1342
 Almanya, Rusya, İtalya, Romanya gibi ülkelerin uçak şirketlerinin imtiyaz koparmak için Ankara'ya üşüşmeleri, Ankara bir kovana, bu ülkelerin şirketleri de arıya benzetilerek bir eleştiriliyor.

İMZASIZ

Sıcağa Çare N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe - 9 Zilhicce 1342
 Belediye Başkanın beyanatlarını okuyan birinin sıcakların farkına varamayacağı ifade edilerek belediye eleştiriliyor.

İMZASIZ

Adamı, Ademe!.. N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe - 9 Zilhicce 1342
 Bir davet için adamına göre davetiye gönderen bir adamın eleştirisi yapılıyor.

İMZASIZ

İnsansız Borç N. 168, S. 1, 14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce 1342
Hasis bir adamın karısı öldükten sonra ortaya çıkan borçlarını ve cenaze masraflarının çokluğunu ödememek istemsi anlatılıyor.

İMZASIZ

Tevazu N. 168, S. 1, 14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce 1342
Belediye Başkanın köprü ile Kadıköy arasında sefer yapan bir vapura binmesi bir feragatmiş ifade edilerek bu durum alaya alınıyor.

İMZASIZ

Aradaki Fark N. 168, S. 1, 14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce 1342
Falih Rıfkı'nın mizah gazetelini kastederek edebilikten uzaklaşıldığını söylemesi üzerine kendisinin hiçbir zaman edip olmadığı ileri sürüyor.

İMZASIZ

İki Nişanlı N. 169, S. 1, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
Bir falcının iki nişanlıya evlilikleri ile ilgili farklı şeyler söylemesi.

İMZASIZ

Öğünmek İstememiş N. 169, S. 2, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
Çok namuslu ve sadık olduğu söylenen bir kişiyi işe alan bir adamın, daha sonra hiç de öyle olmadığını gördüğü bu kişinin eskiden bir vekilin yanında çalıştığını öğrenmesi olayı ile vekillere bir gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Ciddi Oyunlar N. 169, S. 2, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
Bir gazetede Anadolu'da gösterilen bazı oyunların çok beğenildiği, ciddi oyunlara rağbet olduğu söyleniyor. Vodvilin ne zaman ciddi oyun olduğunu soruyor.

İMZASIZ

Çabuk Bozulan N. 169, S. 3, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

Aldığı otomobilin sürekli arıza yapması üzerine kadın müşterinin, arabayı aldığı adama otomobilin kocasından kötü olduğunu söylemesi.

İMZASIZ

Kart Vizit N. 169, S. 4, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
Bir arkadaşını ziyaret eden bir kadının, arkadaşının evde yok dedirtmesi üzerine kızması ve bunu dile getirmesi.

İMZASIZ

Hortlak N. 170, S. 1, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
Doktorların pek çok insanın ölümüne sebep olmaları ve buna alışmalarından dolayı hiç üzülmelikleri ifade ediliyor.

İMZASIZ

Öldürmek İçin N. 170, S. 3, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
Bir piyes yazan bir yazarın aldatılan bir kocayı sonunda nasıl öldüreceğine karar verememesi üzerine arkadaşının piyesin ilk üç perdesini okut demesi.

İMZASIZ

Neden Gelmiyorlarmış?.. N. 170, S. 3, 21 Temmuz 1340 Pazartesi-18 Zilhicce 1342
Sürekli yerini genişletmesine rağmen hasta gelmeyen bir doktorun kendini kandırması, olayı farklı olarak düşünmek istemesi aktarılıyor.

İMZASIZ

Hocanın Cevabı N. 170, S. 4, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
Bir hoca, Allah'ın her şeyi mükemmel yarattığını söylemesi üzerine bir kambur kendini kast ederek bu nasıl oluyor, deyince, hoca, bir kambur olarak mükemmel yaratılmışsın, der.

İMZASIZ

Gideceğimiz Yer N. 171, S. 1, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

Ankara'da gayet konforlu bir hapisane inşa edilince İstanbul'da ısınma ve barınama problemi olanlar için yeni bir kapı açıldığı söylenerek İstanbul Belediyesine eleştiri yöneltiyor.

İMZASIZ

Yanlışlık N. 171, S. 2, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
İkiz ihtiyarlardan biri sağırdır, hizmetçi kız sağır olanı zannederek adama hakaret eder fakat yanlışlık yapmıştır.

İMZASIZ

İşlediği Sevap N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
Bir adamın rüyasında Erzurum'dan Sivas'a giden bir kadını parçaladığı için bir ayıyı cennete girmiş olarak görür.

İMZASIZ

Sağlam Karyola N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
Evlilik hazırlıkları yapan bir nişanlı çiftin karyola alırken çok sağlam olmasına dikkat etmeleri.

İMZASIZ

Uşağın Nezaketi N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
Ev sahibi bir ziyafet vermektedir. Hazırlıklar tamamlanır, fakat hizmetçinin saçını uzun olduğundan ev sahibi uşağı berbere gönderir. Geç kalan uşak misafirlerin yanında saçını kestirmeye gittiğini söylememek için efendisine "o bildiğini şeyi kestirmeye gitmişim" der.

İMZASIZ

Yataklı Vagon N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
İki arkadaştan biri Anadolu tarafına da yataklı vagonların geldiğini söyleyince, diğeri, ne de olsa mebuslar kullanacaktır, der.

İMZASIZ

Tokatlıyan'da N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
Tokatlıyan'ın lokantasının fiyatlarının pahalılığına dokundurma yapılıyor.

İMZASIZ

Kahraman Kimdir? N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
Hasis bir adama sormuşlar, “kahraman kimdir”, diye. O da, “malını bin adamın dış gıcirtlarından kuruyandır” demiş.

İMZASIZ

Çocuk Sözleri N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
Annesinin kendisini çok üzdüğünü söylediği çocuğunun hazır cevaplılıkla işin aslının öyle olmadığını ifade etmesi.

İMZASIZ

Teminat N. 172, S. 1, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
Bir otelin lokantasında kendisine bayatlamış midye dolması getirilen müşterinin garsona, yemeğin bayat olduğunu söylemsi üzerine, garsonun doktor ve eczanelerinin olduğunu söyleyerek teminat vermesi.

İMZASIZ

Def-i Bela N. 172, S. 1, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
Türklerin hurafelere inandığını söyleyen bir İngiliz askerine bir sahafın, nükteyle işin doğru olmadığını söylemesi.

İMZASIZ

Tabii Değil Mi? N. 172, S. 1, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
Babasının ölmeden önce bütün ev halkını tanıdığını, dolayısıyla rahat bir ölüm olduğunu ifade etmeye çalışan oğluna, misafirlerden birinin “tabii değil mi, sizi otuz beş senedir tanıyor” demesi.

İMZASIZ

Tam Zamanı N. 172, S. 3, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
Mirasına konmak için amcasının ölümünü arzulayan bir genç bu isteği ifade ediliyor.

İMZASIZ

İki Genç Kız Arasında N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
Bir genç kız, ayrıldığı gencin kendi hayatında hiçbir öneminin olmadığı ileri sürerek kendisini teselli etmeye çalışması ifade ediliyor.

İMZASIZ

İktisat N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
Bir Yahudinin doktorda idrar tahlili yaptırırken ucuza mal olsun diye başka tanıdığı kişilerinkini de eklemesi ifade edilerek Yahudilerin maddiyata düşkünlükleri yeriliyor.

İMZASIZ

Düşünce N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
Lodoslu bir havada denize açılmak isteyen bir çocuğa Yahudi babası engel olamayınca, üzerindeki değerli eşyaları bırakması koşuluyla izin verir.

İMZASIZ

Aksülamel N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
Genç bir kadınla evlenen yaşlı bir adamın, balayındayken garsonun tavsiyesi üzerine içki içerken olumsuz etkisi az olduğundan viskiyi tercih etmesi.

İMZASIZ

Soğuk Kanlılık N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
Arabanın ışığını yakmadığı için ceza verilmesi gereken arabacının savunmasında ışığı yaksa da atının kör olduğunu, dolayısıyla buna gerek görmediğini söylemesi üzerine serbest bırakılması.

İMZASIZ

Üç Arkadaş

Arasında N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
Ailesindeki kişilerin uzun ömürleriyle övünen birkaç arkadaşın birbirlerine üstünlük
kurmaya çalışmaları aktarılıyor.

İMZASIZ

Istakoz

N. 174, S. 2, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Lokantada sofraya getirilen bir ıstakozun bir bacağına eksik olması üzerine
müşterinin bu eksikliği alaylı bir şekilde ifade etmesi.

İMZASIZ

Şahane!

N. 174, S. 3, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Birkaç arkadaşın kendi arasında sevgililerinden övgüyle bahsetmesi ifade ediliyor.

İMZASIZ

Davet

N. 174, S. 3, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Basından kişilerin katıldığı Türkiye futbol turnuvası listesi olduğu ifade edilen
kadroda basının önde gelen kişilerinin futbol diliyle eleştiri yapılıyor.

İMZASIZ

İleri Baş Muharrirliği

N. 175, S. 1, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Kılıç Ali'den dayak yiyen Celal Nuri'nin, on polisi döven Turşucu Cemal'e
başyazarlık teklif ettiği, fakat teklifin geri çevrildiği ifade edilerek bu iki şahsın
başından geçen olaylara gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Sigorta

N. 175, S. 1, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Vatan gazetesi başyazarı Ahmed Emin Beyin Kılınc Ali olayından sonra bir aylık
hayat sigortası yaptırdığı ifade ediliyor.

İMZASIZ

Müşahidin Nükteleri N. 175, S. 2, 7 Ağustos 1340 Perşembe
Abdülhak Hamid'in âşık olduğu bir prensese aşkını anlatmak için, gördüğü bir rüyaymış gibi aşkını anlatması aktarılıyor.

İMZASIZ

Günün Şakaları N. 175, S. 2, 7 Ağustos 1340 Perşembe
İki yazarın kendi aralarındaki şaka ile Kılınç Ali'nin Celal Nuri'yi dövmesi olayına gönderme yapmaları aktarılıyor.

İMZASIZ

Refet Paşaya Dair N. 176, S. 1, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
Refet Paşanın bir çiftlik satın almasının halk arasında olumsuz bir şekilde karşılandığı, bazı soru işaretlerine neden olduğu ifade ediliyor.

İMZASIZ

Yağmurlara Dair N. 176, S. 1, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
Yağan yağmurdan dolayı ortaya çıkan olumsuzlukları Belediye başkanın görmek istemediği ifade ediliyor.

İMZASIZ

Francalacılar Grevi N. 176, S. 1, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
Fırıncıları toplayıp sorunlarını dinlemek isteyen Belediye Başkanın, çözüm olarak söylediği şeylerin gerçeklikten çok uzak olduğu ifade ediliyor.

İMZASIZ

İki Mısra N. 176, S. 3, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
İki şairin kendi aralarında konuşurken önceki Dâhiliye Vekilinin eşine bilmeden duydukları ilgi ifade etmeleri aktarılıyor.

İMZASIZ

Gözlük N. 176, S. 3, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
Said Paşanın bir Yahudinin aldığı bir gözlüğü taktıktan sonra gözlüğün insanı pezevenk gösterdiğini söylemesi üzerine, Yahudinin de gözlüğü takarak ona bakınca hak vermesi aktarılıyor.

İMZASIZ

Gözyaşı N. 176, S. 3, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
Bir kadının ölen eşinin ardından üzüldüğünü göstermek için gelen misafirlerin yanında ağlaması.

İMZASIZ

Biri Sol, Biri Sağ!.. N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Nahid Paşa ve Sarraf Mişon'un şeytani işler yaptıkları ifade ediliyor.

İMZASIZ

Kazaların Sesi N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Kaza yapan birinin şoförlük bilmediğinin sonradan anlaşılması ile baş gösteren trafik kazalarına dikkatler çekiliyor.

İMZASIZ

Babıâli Nüktesi N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Hiçbir konuda anlayamayan bir topluluk olduğu söylenen basın dünyasının eleştirisi yapıyor.

İMZASIZ

Berbermiş! N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Bir tiyatro oyuncusunun sevdiği kadının müdürüyle birlikte olmasını normal karşılaması.

İMZASIZ

Tabirname-i Akbaba N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Kılınç Ali'nin Celal Nuri'yi dövmesi ile ilgili görüldüğü iddia edilen bir rüyanın tabiri verilerek bu şahıslar alaya alınıyor.

İMZASIZ

İki Arkadaş Arasında N. 177, S. 4, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Galatasaray'da Türk ressamlar tarafından açılan resim sergisi alaylı bir şekilde aktarılıyor.

İMZASIZ

Hünsa N. 177, S. 4, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Hünsa kelimesinin anlamını annesinden yanlış öğrenen bir kızın kelimeyi yanlış bir yerde kullanması.

İMZASIZ

Ay Bile Tutulmuş! N. 178, S. 1, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Ayın tutulması, Emin Beyin şehremini olmasına bağlanarak bu şahıs alaya alınıyor.

İMZASIZ

Ay Niçin Tutulmuş? N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Ay tutulması münasebetiyle Rasathane müdürü Fatin Beyle alay ediliyor.

İMZASIZ

Tecahül-i Arifane N. 178, S. 2, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Bir yakının yolda kendisinden borç istemesini geçiştirmeye çalışan biri adamın yaptıkları aktarılıyor.

İMZASIZ

Kendi Karımı Şişiriyorum N. 179, S. 3, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Şişmanlığıyla dalga geçilen bir adamın hakaretle cevap vermesi.

İMZASIZ

İki Mebus N. 180, S. 1, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Yakup Kadri ve Falih Rıfkı'nın Mardin'in mi, Bolu'nun mu milletvekili olduklarını karıştırdıkları ifade edilerek seçilmişlerle seçmen arasındaki uçuruma dikkat çekiliyor.

İMZASIZ

Fikret'in Sene-i Devriyesi N. 180, S. 1, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Florinalı Nazım'ın Fikret'i anma programında konuşma yapması üzerine, Süleyman Nazif, Florinalı Nazım hakkında, ilk defa kendisi dışında birinden bahsetmiş, der.

İMZASIZ

Vali Beyin Teftişi N. 180, S. 1, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Vali Raşid Beyin telkinler doğrultusunda selefi gibi teftişleri halkın arasına katılmadan yapmaya çalışmasını eleştiriliyor.

İMZASIZ

Celal Nuri Bey Buhran Geçirmiş N. 180, S. 3, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Celal Nuri Beyin Kılıç Ali'den dayak yemesi üzerine bir buhran geçirdiği ifade ediliyor.

İMZASIZ

Yanlışlık N. 180, S. 3, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Bir doktorun verdiği haplar ve piliçleri ayrı ayrı kişilere götürmesi gereken uşağın yanlışlık yapması sonrası ortaya komik durum aktarılıyor.

İMZASIZ

Dilin Kemiği Yok N. 181, S. 1, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Meclise girmeden önce Erenköy'de bir köşk alan bir milletvekili bir ahabına,"İyi ki bu köşkü daha önce aldım, yoksa irtikâpla aldı, derlerdi." deyince ahbabı, köşkün

içinin tefrişinin yapılmamasını hatırlatarak aynı şeylerin bunun için de söylenebileceğini hatırlatmasında bulunur.

İMZASIZ

Kaza ile Belanın Farkı N. 181, S. 1, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Kendisine kaza ile belanın farkını soran arkadaşlarına, zeki bir kadın, kaynanasının denize düşmesinin kaza, denizden kurtarılmasının ise bela olduğunu söyleyerek bu farkı kendince açıklar.

İMZASIZ

Baba ile Oğul Arasında N. 181, S. 3, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Bir babanın oğluna Letonya'nın başkentini sorar. Cevabı bilmeyen çocuk, babasına sorduğunda adam, cevap veremez.

İMZASIZ

Dumlupınar Münasebetiyle N. 182, S. 1, 1 Eylül 1340 Pazartesi
İlk fıkrada Falih Rıfkı ile düşman arasında bir ilişki varmış gibi dokundurmadan bahsedilirken, ikincisinde Yakup Kadri'nin Dumlupınar'da şehit olan askerlerimizin şahsının selameti için canlarını vermeleri üzerine ağladığı anlatılıyor.

İMZASIZ

Karı Koca Arasında N. 182, S. 2, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Bir birleriyle geçinemeyen bir karı kocanın bu geçimsizliklerini başka kişilerin yanında da belli etmeye başlamaları anlatılıyor, bu fıkrada.

İMZASIZ

İade N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Uşağını azarlarken misafirlerin odaya girmesi üzerine bu durumu belli ettirmemek için uşağı postaneye gönderiyormuş gibi konuşan sonradan görme bir zengin adama dışarı çıkan uşağın geri gelip adamın yüzüne tükürerek mektubun cevabını getirdiğini söylemesi.

İMZASIZ

Falcıda N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Falcıya geleceğinin nasıl olacağını soran bir adamın, ömrünün sıkıntı içinde geçeceği cevabını alması.

İMZASIZ

Dedikodu N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Kadınlar kendi aralarında lüks içinde yaşayan çok güzel bir koşuları hakkında konuşurken onca paranın meşru yollarla kazanılamayacağını ima etmeleri ifade ediliyor.

İMZASIZ

Lekeden Lekeye Fark Var N. 182, S. 4, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Savaş vurguncularından birinin kazanmış olduğu bu paraları içkiye vermesi.

İMZASIZ

Nezaket N. 182, S. 4, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Trende bulunduğu yerden şikâyetçi olan bir adamın yerini bir kadınla değiştirmeye çalışması.

İMZASIZ

Emin Değilmiş N. 183, S. 3, 4 Eylül 1340 Perşembe
İki arkadaş kendi aralarında konuşurken birinin emin misin, diye sormasını diğer arkadaşın hakaret olarak algılaması ile Şehremini Emin Beye gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Ağaoğlu'nun Kağnısı N. 183, S. 3, 4 Eylül 1340 Perşembe
Ahmed Ağaoğlu'nun Dumlupınar'dan dönerken bindiği kağnyı taşıyan hayvanların bir arabadan korkarak hızlı koşmalarını yenilik olarak adlandırması.

İMZASIZ

Evlad-ı Manevilğine Kabul N. 183, S. 3, 4 Eylül 1340 Perşembe
Sütçülerin süte su kattıkları ifade edilerek bu durumun eleştirisi yapılıyor.

İMZASIZ

Hanıma Zarar Vermemek İstemiş N. 183, S. 4, 4 Eylül 1340 Perşembe
Bir hizmetçinin hanımının yaşamış olduğu gayri meşru hayatından haberdar olması anlatılıyor.

İMZASIZ

Tramvayda N. 183, S. 4, 4 Eylül 1340 Perşembe
İçki içen bir adamın karsını dövmesi.

İMZASIZ

Ekmekle Salça N. 183, S. 4, 4 Eylül 1340 Perşembe
Bir müşterinin yaşadığı bir olayla Tokathıyan lokantasının fiyatlarının pahalılığı anlatılıyor.

İMZASIZ

Timurlenkin Merkebi N. 184, S. 2, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Timur'un ahaliye bir eşeğe bir haftada İhlâs suresini ezberletmesi karşılığında canlarını bağışlayacağını söylemesi üzerine Nasrettin Hoca'nın oyalama taktiği anlatılıyor.

İMZASIZ

Ne Müsrif Kadın! N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Karısının günün her saatinde kendisinden para istediğini arkadaşı Avrom'a anlatan Mişon Efendi, arkadaşının, karısının bu kadar parayı ne yaptığını sorması üzerine, bu isteklere cevap vermediğini ifade eder.

İMZASIZ

Tercihe Sebep N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
İki kişinin karşılıklı konuşmasında şair Florinalı Nazım Beyin okunmaya değer biri olmadığı alaylı bir şekilde ifade ediliyor.

İMZASIZ

Yahudi Aklı N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Yaşanan bir olayla Yahudilerin maddiyata düşkünlükleri ifade ediliyor.

İMZASIZ

Meşguliyet N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Memurların iş yerlerinde can sıkıntısından ne yapacaklarına karar verememeleri anlatılıyor.

İMZASIZ

Mahsul Vermeyen Tohumlar N. 184, S. 5, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Büyük bir beklenti içinde oldukları senede ekinlerin istenilen mahsulü vermemesini biçmek zahmetinden kurtulduğundan dolayı olumlu karşılayan bir köylünün tavrı ifade ediliyor.

İMZASIZ

İki Zevk N. 184, S. 8, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Mütareke döneminde yabancı askerlerin, barına gelerek kutlama için şampanya açmasını istedikleri Yahudi bar sahibi parasını alamayacağından dolayı bu istekleri yerine getirmemek için ayak diremesi anlatılıyor.

İMZASIZ

Bir Kelime N. 185, S. 2, 11 Eylül 1340 Perşembe
Köylü bir kadının bir züppeye haddini bildirmesi anlatılıyor.

İMZASIZ

Papazla Haham N. 185, S. 2, 11 Eylül 1340 Perşembe

Bir papazla hahamın cennet üzerine birbirlerini tezyif etmeleri anlatılıyor.

İMZASIZ

Neslin Asaleti

N. 185, S. 3, 11 Eylül 1340 Perşembe

Asil bir soydan gelenleri maiyetine alan bir hükümdara bir adamın insanların Hz. Nuh'un neslinden geldiğini söylemesi.

İMZASIZ

Pot

N. 185, S. 3, 11 Eylül 1340 Perşembe

Hizmetçisiyle beraber olan bir adamın karısının da uşakla birlikte olduğunu öğrenmesi.

İMZASIZ

Polis Müdürünün Sakalı

N. 186, S. 1, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Sakalını kesen polis müdürü ile alay ediliyor.

İMZASIZ

Sefahat Mi?.. Sefalet Mi?..

N. 186, S. 1, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Şehremininin İstanbul'u sefahat yeri yapacağını söylemesini eleştiri yapıyor.

İMZASIZ

Anne Kalbi

N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Evlendiği kızın annesiyle ilişkisi olan bir damat anlatılıyor.

İMZASIZ

Arada Fark Var

N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Genç biriyle evlenen yaşlı bir kadının kocasının çapkınlıklarından rahatsız olması.

İMZASIZ

Mantık

N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Bir kızı bayılıp ırzına geçen bir doktorun sorgusunda bebek aldırın bir doktorun 3, kendisinin 15 sene hüküm giyecek olmasının adaletsiz olduğunu savunması.

İMZASIZ

Asri Çocuklar N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Çocuğunu çimdikleyen babasına çocuğun kendisinin komşu kızı olmadığını söylemesi.

İMZASIZ

Yahya Kemal Beyin Mecmuası N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Yahya Kemal'in Musarra diye bir dergi çıkaracağını söyleyerek şiir yazmamasına gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Yürekten Yemin N. 186, S. 3, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Yeni evli bir kadının kocasını sevmeyişini belli etmesi ifade ediliyor.

İMZASIZ

Fazla Sözü Geri Alın N. 186, S. 3, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Yedikule tramvayında saat altıdan sonra oluşan kalabalıktaki bir sözlü sataşma.

İMZASIZ

Şeyh Nasihati N. 187, S. 2, 18 Eylül 1340 Perşembe
Müridi olan bir kadını çekemeyen bir şeyhin kadını aşağılaması.

İMZASIZ

Asri Kızlar N. 187, S. 2, 18 Eylül 1340 Perşembe
Yeni nesil çocuklarının çok şey bildiği ifade ediliyor.

İMZASIZ

Doktorun Kusuru N. 187, S. 2, 18 Eylül 1340 Perşembe

Bir damadın kayın validesinin ölümünden dolayı hiç üzülmemesi anlatılıyor.

İMZASIZ

İnkâr ve İkrar

N. 187, S. 4, 18 Eylül 1340 Perşembe

Bir satıcının daha önce müşteriye verdiği sözleri inkâr etmesi.

İMZASIZ

En Kurnazı

N. 187, S. 4, 18 Eylül 1340 Perşembe

Bir Yahudinin eğer piyango bana çıkarsa Müslüman olacağım demesine rağmen, piyango çıktığı halde bu sözünü yerine getirmemesi.

İMZASIZ

Zamane Çocukları

N. 187, S. 4, 18 Eylül 1340 Perşembe

Okulda kulakları iyi işitmeyen hocasıyla alay eden bir öğrenci anlatılıyor.

İMZASIZ

Çocuk Uğradı

N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Babasından dayak yiyen bir çocuğun babasına baba dememesine gayret etmesi.

İMZASIZ

Ah Minnar

N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Karsının her dediğini yapan bir adamın durumu anlatılıyor.

İMZASIZ

Milyondan Çokmuş!

N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Bir İranlının ordusundan bahsederken bini milyondan fazla zannetmesi.

İMZASIZ

Şahın Atı

N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi

İran şahının bir İstanbul ziyaretinde atından mübalağa ile söz etmesine padişahın alaylı cevabı.

İMZASIZ

Şahın Atı N. 188, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi
29 Şubatta doğan yaşlı bir kadının doğum gününü dört yılda bir kutlamasından dolayı kendini mahkemede 18 yaşında tanıtması.

İMZASIZ

Soğuk Algınlığı N. 188, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Hastalanan bir hafızın sesinin kötü olmasına gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

İki Züppe Arasında N. 188, S. 4, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Bir arkadaşın terzinin adresini verirken kimden aldığını söylememesi tembihlemesi anlatılıyor.

İMZASIZ

İyi Cevap N. 188, S. 4, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Bir taşralı ile bir eczacının birbirlerini aşağılaması.

İMZASIZ

Pot N. 189, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Çocuğun büyüdüğü güzelleşmesini babasının çirkinliğini vurgulayarak bir kadının söylemesi.

İMZASIZ

Eyvah N. 189, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Daha önce birlikte takıldıkları yaşı geçkince bir paşa kızının en yakın arkadaşı tarafından alındığını kendisinden öğrenmesi.

İMZASIZ

Bu Da Bir Fikir N. 189, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Taksim'de iki arkadaşa arasındaki konuşmada biri, diğerinin karısının yarı çıplak dolaşmasına nasıl tahammül ettiğini sorunca, diğer erkeklerin onu bütün çıplaklığıyla görerek kaçmalarından dolayı sabrettiğini söylemesi aktarılıyor.

İMZASIZ

Karakolda

N. 189, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Karakolda sorgu esnasında polisin bir serserinin kardeş sayısını hesaplayamaması.

İMZASIZ

Asrileşmek Merakı

N. 189, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi

İki arkadaşın konuşmalarında çağdaşlaşmayı eşlerini açmak olarak ifade etmelerini aktarılıyor.

İMZASIZ

Hanımla Arabacı

N. 189, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Kadıköy'ünden Karacaahmet'e gitmek isteyen yolcunun araba ücretini pahalı bulması üzerine arabacının tabutta ücretsiz olarak gidebileceğini söylemesi.

İMZASIZ

Zorla

N. 189, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Florinalı Nazım, Abdülhak Hamid'in evine gider, uzun süre kalkmayınca üstadın yağmur yağacak demesine aldırış etmeyip yağmurun dinmesini beklerim, demesi.

İMZASIZ

Sebebi Varmış

N. 189, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Sarhoş bir adamın sarhoş bir uşağı varmış, adam bir gün eve gelir ve uşağın rakı içtiğini görünce kendi içkisini içtiğini artık inkâr edemeyeceğini söylemesine karşılık uşağın şişenin içine kaçan mantarı çıkarmaya çalıştığını söylemesi.

İMZASIZ

Kıpırdama!

N. 190, S. 1, 29 Eylül 1340 Pazartesi

Bir Bektaşı'nın avucundaki paraya fazla bakmasından hareket ettiğini zannetmesi üzerine, dur yoksa tapmak zorunda kalacağım demesi

İMZASIZ

Üstad-ı Azamın Bir Sözü N. 190, S. 1, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Sürekli Beyoğlu'ndaki bir lokantanın önünde bekleyen müteşair Mustafa Reşid Beyin Abdülhak Hamid tarafından lokanta sahibi nezdinde küçük düşürülmesi

İMZASIZ

Tabii Değil Mi? N. 190, S. 1, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Kendisini tanımayan bir yazar arkadaşına bu durumun normal olduğunu zira müstear isim kullandığını söylemesi.

İMZASIZ

Kalıbı Sen Değiştirmişsin! N. 190, S. 2, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Uzun bir seyahate çıkıp geri gelen bir Bektaşı'nın kendisinden sonra her şeyin değiştiğini görmesi.

İMZASIZ

İlk Defasıymış N. 190, S. 2, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Kaynanasıyla ancak ölümünde tartışmadan durabildiklerini söyleyen bir adam.

İMZASIZ

Beray-ı İhtiyat N. 190, S. 3, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Bir doktorun bir sayfiyedeki hastasını ziyaret etmek için yola çıkarken yolda bıldırcın avlamak için çiftesini almasını tesadüf ettiği bir arkadaşının yanlış anlaması.

İMZASIZ

Çocuk Suali N. 190, S. 3, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Bir çocuğun formaları açılmayan bir kitabın baskısının nasıl yapıldığını anlamaması.

İMZASIZ

Mahkemede N. 191, S. 1, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Kulakları iyi işitmeyen bir zanlının hâkimin, işlediği cinayette vicdanının kendisine bir şeyler söyleyip söylemediğini sorması üzerine kulaklarının iyi işitmediğini söylemesi aktarılıyor.

İMZASIZ

İkisi de Yeminli İmiş N. 191, S. 1, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Ziraat mütehassısı Cevat Rüştü Bey geniş bahçeli bir ev tutar. Çiçekçilikle uğraşan komşusu kendisinden çiçeklerle ilgili bir kitap isteyince kitaplarını dışarıya vermediğini, komşusu arzu ederse gelip evde okuyabileceğini söyler. Günün birinde kendisine bahçeyi sulamak için süzgeçli bir kova lazım olunca komşusundan ister, fakat aynı cevabı alır.

İMZASIZ

Çelik Ustura N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Halil Nihat Bey bir gün beceriksiz bir berberde tıraş olurken berberin usturasının çelik olmasıyla övünmesi üzerine gözünden yaş getirdiğine göre öyle olmalı diyerek çektiği acıyı anlatması.

İMZASIZ

Dalgınlık N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Yahya Kemal'in bir lokanta gidip o yorgunluk içinde garsonun söylediklerini dalgınlıkla yemekten sonra alabileceğini söylemesi.

İMZASIZ

Şecaat Arz Ederken N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Bir arkadaşının yoldan geçen bir adamın köpeğinin sahibinden daha zeki olduğunu söylemesi üzerine yanındaki arkadaşının benim de eskiden böyle bir köpeğim vardı demesi.

İMZASIZ

Teşbihte Hata Olmaz N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Lokantada iki arkadaşın sipariş vermeleri esnasında birinin bir koyun başı istemesi üzerine diğerinin de arkadaşın kafası kadar bir baş sipariş vermesi.

İMZASIZ

Yal Ölmeyecek Olursan!... N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Ölüm döşeğindeki karısının kendisi için üzüldüğü adamın karısının ölümünü arzulaması.

İMZASIZ

İki Dost Arasında N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Bir arkadaşının sorusu üzerine bir sonraki yıl kız kardeşiyle yaşıt olacağını söylemesi.

İMZASIZ

Doktorla Hasta N. 191, S. 3, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Doktoru uyuması için sürekli sayı sayması gerektiğini söyleyen hastanın sayı sayarken sabah olduğunu doktora söylemesi.

İMZASIZ

Size De N. 191, S. 3, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Okul sonunda öğretmen, öğrenciler için akıl fikir temennisinde bulununca öğrencilerin de mukabelede bulunması.

İMZASIZ

Çocuk Cevabı N. 191, S. 3, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Annesi çocuğa şeker verince çocuğun ne demesi gerektiğini sorunca daha fazla şeker cevabını alır.

İMZASIZ

Köylüyle Vekil N. 191, S. 3, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
 Bir dava vekiline gelip adam öldürme fiili için ne kadar para aldığını öğrenen bir adam, üç gün sonra bir tahsildarı öldürüp vakiline gelip parayı verir.

İMZASIZ

Dahli Yokmuş N. 191, S. 4, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
 Bir adamın karısı doğum sancıları çekip sıkıntı içindeyken eşi epey etkilenince kocasını teselli etmek için bu işte dahli olmadığı için üzülmemesi gerektiğini söyler.

İMZASIZ

Numune Mektebinde N. 192, S. 2, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
 Okulda hocanın söylenenler bir kulağından giren öteki kulağından çıkıyor deyince bir öğrenci bir kulağına pamuk tıkar.

İMZASIZ

Tam Yerinde N. 192, S. 3, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
 İki arkadaş bir ahbaplarından bahsederken biri diğerine onun çok sıkıcı konulardan bahsettiğini söyleyince evet der dün sürekli senin romanlarından bahsetti, der.

İMZASIZ

Dervişin Zikri Ne İse N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
 Yabancı dillerden dilimize giren bazı kelimelerinin asıl anlamları ile kullanımların arasında farklılıklar vardır. Bunlardan biri de "etap" kelimesidir. Celal Nuri'ye ait bir mektuptan alıntılanan bu kelimenin yanlış kullanıldığından hareketle "Ayıntap" kelimesi ile bir ilgisi olabileceğinden hareketle Kılınç Ali'nin Antep mebusu olması ile Celal Nuri arasındaki olaya bir gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Hizmetçi İle Hanım Arasında N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Bir hizmetçi ev sahibinin amcası oğlundan dayak yiyince işten ayrılacağını söyler. Bunun üzerine ev sahibesi kendisinin de ondan çok şeyler yediğini söyler.

İMZASIZ

Rakı Mı Su Mu? N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Mazhar Osman içkinin zararlarıyla ilgili bir konferans verir ve anlattıklarını açıklamak için önüne bir tas su ve bir tas rakı konulan susamış bir eşek ne içer deyince, davetliler su içeceği cevabını verirler. Sebebini sorunca orada bulunan Ahmet Rasim, eşekliğinden cevabını verir.

İMZASIZ

Deniz Hamamında N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Karısıyla denize giden Nuri Bey yüzme bilmediğinden denize girmez fakat karısı denize girer ve açıldıkça açılır. Nihayet geri dönmek için kendinde takat bulamayınca yardım ister. Nuri Bey de bunun üzerine karısına yardım edebilecek bir erkek arar.

İMZASIZ

Kuzu İle Kurt N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Öğretmenin öğrencisine La Fontain'in Kuzu İle Kurt masalını anlattıktan sonra eğer kuzu sürüden ayrılmasıydı kurt yemezdi demesi üzerine, bir öğrenci, "eğer kurt yemeseydi biz yerdik", der.

İMZASIZ

Avcı Mantığı N. 192, S. 5, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Hüseyin Bey henüz toy bir tazı alarak ava çıkar. Çalılıktan fırlayan bir tavşana bakan tazı altına yapınca sahibi ben de ilk evlendiğimde böyle yapmıştım, der.

İMZASIZ

İltifat N. 192, S. 5, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Giydiği mantonun kendisini çirkin gösterdiğini söyleyen kadına kocası mantonun bu konuda suçu olmadığını söyler.

İMZASIZ

Tramvayda N. 192, S. 5, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
İki kadın kendi aralarında konuşurken biri kocasının çok sert olduğunu ve kendisini dövdüğünü söyleyince diğeri ise aksine kocasının çok yumuşak biri olduğunu söyler.

İMZASIZ

Yağma N. 192, S. 6, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Savaş günlerinin sefalet içinde geçmesi neticesinde Borazan Tevfik, Cemal Paşaya giderek erzak dağıtıldığını kendisinin de zor durumda olduğunu ifade eder. Kendisinden evvel birkaç kişi bundan yararlanmasına rağmen kendisine müspet cevap verilmeyince Cemal Paşaya bu adaletsiz dağıtımdan dolayı çıkışır.

İMZASIZ

Değil Mi? N. 192, S. 6, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Sefalet içindeki bir genç, bu durumdan kurtulmak için kendisine göre varlıklı sayılabilecek bir adamın kızına talip olur. Adam da kızını veremeyeceğini söyler.

İMZASIZ

Ne Yapsın? N. 192, S. 6, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Çevresinde başka kadın olmayan bir adamın ısrarla bir kadınla dostluk kurmaya çalışmasını anlatılıyor.

İMZASIZ

Evvela İş! N. 192, S. 6, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Bir Yahudi bankerin eşi ölür. Cenaze kaldırılacaktır fakat kocası bir türlü gelmek bilmez. Kâtibi gidip haber verince evvela işlerini bitirdikten sonra gelebileceğini söyler.

İMZASIZ

Otelde N. 192, S. 8, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Geceyi geçirmek isteyen bir adam bir otelde bir adaya yerleştirilir fakat her taraf darmadağın olmuştur. Sebebini sorunca bir gün önce yeni evli bir çiftin kaldığını öğrenir.

İMZASIZ

Fedakâr Âşık N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Sevgilisine yazdığı mektupta aşkı için her türlü tehlikeyi göze alabilecek durumda olduğunu söyleyen genç adam, bir sonraki gün yağmur yağmazsa kendisini ziyaret edeceğini söyleyerek çeliklisini ortaya koyar.

İMZASIZ

Bile, Bile! N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Evli bir kadını ısrarla bir adamın takip etmesi.

İMZASIZ

Mahkemede N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Hâkimin, zanlıya cinayet gecesini nasıl geçirdiğini sorması üzerine zanlı çok rahat bir gece geçirdiğini söyler.

İMZASIZ

Mübalâğa N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Yahya Kemal ile Ali Naci Bey trenle Maltepe'ye giderlerken Ali Naci pencereden görünen bir koyun sürüsünü çarçabuk sayar. Yahya Kemal nasıl böyle çabuk saydığını sorunca, ayakları sayıp dörde böldüm der.

İMZASIZ

Borazan'ın Bir Nüktesi N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Borazan Tevfik bir dostunun davetine katılır. Sofraya konan pilici alır, kulağına götürür. Sebebi sorulunca tavuğu tek başına yemeyi arzu ettiğini ifade etmek için çok fazla kişinin burada toplandığını söyler.

İMZASIZ

Çocuk Zekâsı N. 193, S. 3, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Oğlunu şefkatinden dolayı dövdüğünü söyleyen babaya çocuğun kendisine daha az şefkatli davranılmasını babasından istemesi anlatılıyor.

İMZASIZ

Bu Da Bir Delil! N. 193, S. 3, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Sporun sağlık için elzem olduğunu söyleyen birine ecdadın buna iltifat etmediğini cevabı verilince bundan dolayı kimsenin sağ kalmadığını söyler.

İMZASIZ

Hevesli Bir Talip N. 193, S. 3, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Eşi kendisiyle evlenmeden nişanlı olduğu adamla tanışan kadının kocası kendisini bu işten vazgeçtiğinden dolayı tebrik eder.

İMZASIZ

Aile Saadeti N. 193, S. 3, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Komşularının karı-koca olup olmadığını merak eden kadına kocası her gece kavga ettiklerine göre evli oldukları anlaşılıyor, der.

İMZASIZ

Katır Tepmesi N. 194, S. 2, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Arabacı olan babasının elinin şişkin olduğunu gören çocuk sebebini sorunca katırın tekmelediğini öğrenir. Bu cevaba inanmayan çocuk, annesinin şiş karnını göstererek hangi katırın buna sebep olduğunu sorar ve babasına gönderme yapar.

İMZASIZ

Şeftali Bahsi N. 194, S. 2, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
İki kişi aralarında bir kadını göstererek konuşurlar. Biri kadının vücudunun şeftali gibi pembe olduğunu söyleyince, diğeri kadının kendilerine iltifat etmemesi karşısında kalbinin de çekirdeği gibi sert olduğunu söyler.

İMZASIZ

Mektup Kimin? N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Okulda kızlardan birinin bir erkeğe yazmış olduğu bir mektubu ele geçiren muallime mektubu kimin yazdığını öğrenirse kendisini affedeceğini söylemesi üzerine sınıftaki bütün kızlar kendisinin bu mektubu yazdığını iddia eder.

İMZASIZ

Bir Müsamerede N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Bir kadın bir adamdan toplu iğne ister. Adam toplu iğneyi verirken bir kadına lazım olabilecek her şeyi taşıdığını söyler.

İMZASIZ

Müvezzinin Cevabı N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Aldıkları gazete paralarını feslerine koyan gazete dağıtıcılarını uyaran titiz bir adama çocukların feslerin zaten kirli olduklarını söylemesi

İMZASIZ

Merkezde N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Polis merkezinde canin işlediği cinayeti bütün ayrıntılarıyla anlatan polisin sorusu karşısında caninin şaşkınlığını gizleyememesi.

İMZASIZ

Arada Fark Var N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Bir doktorun yaptığı ameliyat sonrasında hastadan yüklü bir miktar ücret alması karşısında hastanın bunu dile getirmesi.

İMZASIZ

Çocuk Muhabbeti N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Kendisine çocukları sevmediğinden dolayı mı evlendiği sorulan bir adam, bilakis çocukları çok sevdiğini bilhassa başkalarınınkini daha çok sevdiğini söyleyince, karşısındaki o zaman hemen evlenmelisin, der.

İMZASIZ

Sabah mı, Akşam mı? N. 195, S. 2, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Yahya Kemal, bir gün Süleyman Nazif'le sohbet ederken doğum günü ile ilgili kırk sene evvel bir sabah dünyaya gözlerini açtığını söyleyince, Süleyman Nazif, bunun mümkün olduğunu söyler, zira sen gözlerini hayatta sabahleyin açamazsın, der.

İMZASIZ

Karanlıkta N. 195, S. 2, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Gece yarısı sancısı tutan kadın sancıdan öldüğünü, ışığı yakmasını kocasından isteyince kocası karanlıkta ölemediğini mi sorar.

İMZASIZ

Nasıl Ağız N. 195, S. 2, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Önlerinden giden adamın tulumbacı ağzıyla nezaketsiz konuştuğunu söylen bir adama arkadaşı hak verir. Kendinin karısı için bile böyle konuşmadığını söyler.

İMZASIZ

İlan-ı Aşk N. 195, S. 2, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Erkeğin sürekli aşk ifadeleri karşısında bir kadının bu sözlerin kendisini iyice sıktığını söylemesi.

İMZASIZ

İsraf Değil, İktisat N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Karısına yüzük alarak eldiven masrafından kurtulamaya çalışan bir adamın bunu bir arkadaşıyla paylaşması.

İMZASIZ

Kocam Evde Yok!

N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Kocası evde iken aşığıyla birlikte olmaktan zevk alan bir Musevi kadın, kocası bir iş için yurt dışına çıkacağından sevgilisinin bunu bir fırsat olarak düşünmesine karşı çıkar ve kocası yokken böyle bir işe girişmeyeceğini söyler.

İMZASIZ

Bir Davette

N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Bir davet esnasında uygun bir fırsat bularak sevdiği kadına ilan-ı aşk yapan bir adam, aşkından dolayı adeta sersemleştiğini söyleyince kadın bunun yemiş olduğu yemekten kaynaklandığını söyleyerek teklifini reddeder.

İMZASIZ

Haklı Bir Cevap

N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Bir hayat kadını sorguya çeken komiser kadına ne ile geçindiğini sorunca kadın, isterseniz göstereyim, der.

İMZASIZ

İzah Etmek De Zevktir

N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Arkadaşının yazdığı kitabı anlaşılmaz bulan ve eserin herkes tarafından anlaşılabilir tarzda yazılmasının daha uygun olduğunu söyleyen ve niçin bu tarzda eseri yazdığını soran arkadaşına, yazar olan "Budalara açıklamak için, çünkü bu da bir zevktir." der.

İMZASIZ

Ah Şu Erkekler!

N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Bu metinde iki kadın kendi aralarında erkeklerin, eşlerine para verdiğini ama işin içine başka kadınlar girince kesenin ağzını açtıklarından dert yakınıyor.

İMZASIZ

İtaatkâr Çocuk N. 195, S. 4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Annesi, oğluna Necati adındaki arkadaşından uzak durmasını tembihlemesi üzerine çocuğun, aralarındaki ders durumu farkından dolayı zaten uzak olduklarını annesine söylemesi.

İMZASIZ

Aradaki Fark N. 195, S. 4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Yüksek, namuslu bir kadın ile bir metres arasındaki farkın, metresin istediği zaman rolleri değiştirmemesi olarak ifade edilmiş.

İMZASIZ

Çocuk Sözü N. 195, S. 4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Dişleri çıktığından büyük acı çeken çocuk, kendisini teselli eden ninesine takma dişleri olduğundan şanslı olduğunu söyler.

İMZASIZ

Çocuk Cevabı N. 195, S. 4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Annesinin kendisi konuşurken susmasını söylediği oğlu, cevaben kendisinin konuşabileceği vakit olmadığını ima eder.

İMZASIZ

Mahkemede N. 195, S. 4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Hâkimin, karısını niçin demirle dövdüğünü sorduğu zanlı, altı süpürge sapı kırdığından israf olmasın diye yaptığını söyler.

İMZASIZ

Fırında N. 196, S. 1, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Bir çocuk ekmek alırken fırıncı ekmeğin o gün zamlandığını söyleyince bunun üzerine çocuk da bir önceki günün ekmeğini ister.

İMZASIZ

Beyhude Zahmet N. 196, S. 1, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
İki İstanbullunun Kafkas cephesinde zor şartlar altında nasıl bitlendikleri espriyle anlatılıyor.

İMZASIZ

Köprü Üstünde N. 196, S. 1, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Abdülhamit döneminde (Galata) köprüünün ulaşımına açılması esnasında Velid Bey, Ziya Monla, Florinalı Nazım'ın söylediği rivayet edilen komik sözler.

İMZASIZ

Evde Yalnız Olanlar N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Vapura binmek için acele eden iki kişi daha sonra bunun sebebini birbirlerine sorduklarında biri evde hizmetçi olmadığından eşinin yalnız olduğunu söyler. Diğeri de tam tersine eşi evde olmadığından hizmetçi evde yalnız diye acele ettiğini söyler.

İMZASIZ

Metresi Bir Buseye! N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Dadısı ile bir mağazaya girip bir kumaş beğenen bir kız, kumaşın metresinin ne kadara olduğunu sorduğunda, adam kızın güzelliği karşısında "Bir buseye" diye cevap verir. Bunun üzerine kız paketi alır ve ücreti dadısının ödeyeceğini söyler.

İMZASIZ

Mahkemede N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Hâkimin olay gecesi saat onda ne yatığını sorduğu şahit, "Rica ederim reis bey, o saatte bir adama ne yaptığı sorulur mu?" der.

İMZASIZ

İsticvap N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Komiserin bir adamı göstererek kadına tanıyıp tanımadığını sorunca, kadın bir gece birlikte olduklarını söyler.

İMZASIZ

Bekârın Manası N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Oğlu bekârın ne anlama geldiğini sorunca babası, bahtiyar erkek demek, der.

İMZASIZ

Veda Ederken N. 196, S. 3, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Bir iş için Ankara'ya giden bir adamı karısı garda uğurlarken adam, eşine kendisi yokken bir yanlışlık yapmaması konusunda uyarır. Bunun üzerine kadın, unutkan olduğunu, bunu unutmamak için serçe parmağına bir ip bağlamasını söyler.

İMZASIZ

Mirasyedi N. 196, S. 3, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Büyük borçlar içinde sıkıntılı bir hayat yaşarken amcazadelerinden kendisine önemli bir miras kalan bir adama, arkadaşların artık borçlarını ödemesi gerektiğini söylemesi üzerine, adam, "Bundan sonra alacaklılar düşünsün."der

İMZASIZ

Bu Da Bir Fikir N. 197, S. 1, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Bir patırtı olunca eve hırsız girmiş olabileceğini söylen kadına, kocası, "Belki asri bir hırsızdır, sen git bak, sana dokunmaz."der

İMZASIZ

Kıyas N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Kendi karısını iğfal eden adamdan aynı yolu deneyerek intikam alan bir adamdan bahsediliyor.

İMZASIZ

Bir Baygınlık N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Bir davet esnasında bir kadın bayılınca, davetlilerden birinin hamile olabileceğini söylemesi üzerine ev sahibesinin kadının dul olduğu cevabını vermesi.

İMZASIZ

Çay Ziyafetinde N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
 Bir grup erkek bir çay davetinde çok dekolte giyinen bir kadın görünce, bundan daha açık göğüslü bir bayan görülemeyeceği ifadesine karşılık, birinin beşikte iken annesinin bundan daha açık olduğunu söylemesi.

İMZASIZ

Endişe Kabil-i Nakil Olsa!.. N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
 Kendisini otomobiline davet eden adama bazı endişelerinin olduğunu söyleyen kadın, araba geniş onları da yanınıza alın cevabını alır.

İMZASIZ

Tatlı Bir Rüya N. 197, S. 3, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
 Geceleyin birden uyanan adam uyuyan karısının memnuniyet içindeki yüzüne bakınca bir rüya gördüğünü anlar ve kadını uyandırır. Kadın bu durumdan hoşnutsuzluk duyar, çünkü rüyasında iki gencin kendisine saldırdığını görmektedir.

İMZASIZ

Ah Şu Damatlar!.. N. 197, S. 3, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
 Kayın validesinin kendisine en çok hangi giysinin yakıştığını sorması üzerine damadının, "Çarşafınız mı?" demesi.

İMZASIZ

Mübadeleler Sevk Olunurken N. 197, S. 4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
 Mübadele esnasında Babiâli'de bir kısım Rum taşınırken güzel bir bayanın da kocasıyla birlikte gittiğini gören bir külhanbeyi, adam seslenerek, "İstersen seninle mübadele yapabiliriz, ben karınla senin yerine gideyim." der.

İMZASIZ

Bilvasita N. 198, S.1, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Rakı içmeyi bırakan bir adam tasarruf yaptığı parayla Cumhuriyet gazetesine abone olur. Yunus Nadi'nin rakı ikram etme olayına gönderme yaparak karısının yine parayı içkiye vermeye başladığını söyleyerek azarlandığını ifade ediyor.

İMZASIZ

Sadaka N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Beş çocuğu olduğunu söyleyen dilenci sadaka isteyince bu yoksullukla nasıl beş çocuk yaptığını sorunca, dilenci de başka eğlenceleri olmadığından mecburen çocuk yaptığı cevabını verir.

İMZASIZ

Sirkte N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Sirkteki aslanların fiyatını terbiyecisi kadına soran iki arkadaşa kadın aslanların fiyatını söyler ve en pahalısının kendi kocasını parçalayan aslan olduğunu ifade eder.

İMZASIZ

Bir Filozof N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Evin alt katına hırsız girdiğini söylen karısına kalkmamak için türlü bahaneler uyduran bir adam.

İMZASIZ

Baba Nasihati N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Mahkemede hırsızlıktan yakalan oğluna hâkimin, "Hiç nasihat etmedin mi?" dediği babanın "Çok ettim, dikkatli ol, yakalanırsın, dedim." diye cevap vermesi.

İMZASIZ

Tanıyamamak N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Bir gece birlikte oldukları bir kadına kendisini tanıtan adamın kadın tarafından hatırlanmaması.

İMZASIZ

Uysal Hizmetçi N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
İşe alınırken hanımın, dostu olup olmadığını sorduğu hizmetçinin "Yok ama isterseniz tutarım." demesi.

İMZASIZ

Duyulduğunu İstemiyor N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Mahkemede hâkimin, hırsızlığı nasıl yaptığını söylemesi üzerine, hırsızın bunların meslek sırrı olmasından dolayı anlatılmaması gerektiğini ifade etmesi.

İMZASIZ

Değeri Yokmuş N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Son yazdığı kitapla ilgili bir dostundan görüş belirtmesini isteyen bir yazar.

İMZASIZ

Meçhul Hastalık N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Hastalığının ne olduğunu öğrenmeye çalışan bir hastanın durumu.

İMZASIZ

Seyyarmış N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Bir kadının ressam Namık İsmail Beye, "Şu karşıdaki öküzün resmini yap, eğer benzetirsen kocamın resmini sana yaptıracağım." demesi.

İMZASIZ

O Daha Yamanmış N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Ölümlerle çok burun buruna kaldığını söyleyen askere bir adamın yirmi yıldır aynı kadınla birlikte olmayı başardığından daha üstün meziyetli olduğunu ifade etmesi.

İMZASIZ

Tebessüm N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Arkadaşının falan kişinin metresi sana tebessüm etti demesi üzerine adamın, o kadının kendi karısı olduğunu söylemesi.

İMZASIZ

Hakiki Ağlama N. 198, S. 4, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Bir tiyatro oyuncusuna sorulan "Sahnede gerçekten ağladığınız oldu mu?" sorusuna oyuncunun, sahne dışında gişe memurunun bilet paraları alıp kaçtığı bir gün ağladığını söylemesi.

İMZASIZ

Teessüf Etmiş N. 198, S. 4, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Doktorun kayınvalidesi ancak bir ay ancak yaşar demesi üzerine kadının ölmemesinden dolayı damadının üzülməsi.

İMZASIZ

Gayet Basit N. 199, S. 4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Florinalı Nazım'ın Doktor Mazhar Osman Beye kan dolaşımı ile ilgili sorduğu sorularda insan anatomisinden çok habersiz olduğu ile ilgili bir yazı.

İMZASIZ

Çocuk Endişesi N. 199, S. 4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Kedisini kuyuya attıktan sonra kedinin orada boğulup boğulmayacağını annesine soran bir çocuğun endişesi.

İMZASIZ

Hapishanede N. 199, S. 4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Çaldığı paranın tümünü avukata veren bir mahpus, kendisi yerine avukatının tutuklanması gerektiğini, zira bütün parayı onun aldığını arkadaşına söyler.

İMZASIZ

Yakından Münasebeti Varmış N. 200, S. 1, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Falih Rıfki'nın Bolu ile hiçbir alakası olmamasına rağmen Bolu milletvekili olmasını eleştiren bir yazı.

İMZASIZ

En Kuvvetli Delil N. 200, S. 1, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Bir adamın, karsına, kendisinin hiç sevmediği kayın validesine çok benzediğini söyleyerek artık kendisini istemediğini ifade etmesi

İMZASIZ

Bir Daha Sefere N. 200, S. 1, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Yakın bir arkadaşına evlendiğini söylemeyi unutan bir adam, bir sonraki sefere unutmayacağı sözünü verir.

İMZASIZ

Gaf N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Kendisi altmış yaşını geçmiş, kızı da elli yaşında olan bir kadın, misafirine kaç yaşında olduğunu sorunca, en fazla kırk beş cevabını alır. Yaş kompleksi olan kadın söylenen bu yaşa şaşırınca misafir durumu düzletmek için "Sizi değil kızınızı kastetmişim." diyerek daha büyük bir pot kırar.

İMZASIZ

Ağır Hasta N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Ağır hasta birine doktorun, ölümü basit göstermeye çalışarak teselli etmeye çalışması.

İMZASIZ

Kuvvetli Bir Senet N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Annesinin istemediği biriyle evlenmek isteyen kızına annesi, eğer evlenirlerse bir daha evine ayak basmayacağını söylemesi üzerine kızı, "Eğer bunu damat adayı duyarsa hemen beni almaya gelir." diyerek annesine nasıl bakıldığını ifade eder.

İMZASIZ

Çiçek Aşısı N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Kızına çiçek aşısı yaptıran bir kadına mahalleden yaşlı bir adam tesadüf eder, kadının çocuğu aşı yaptırmaktan geldiğini öğrenince bunların hepsinin boş olduğunu, kendisinin de oğluna aşı yaptırmaya rağmen ondan beş gün sonra bir kazada öldüğünü söyleyerek ölecek olana hiçbir şeyin kar etmediğini anlatır.

İMZASIZ

Buseler De Dâhil Mi? N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Ayrılmaya karar veren iki nişanlının her şeylerini iade etmek istemeleri esnasında erkeğin "buselerden başlayalım isterseniz" demesi.

İMZASIZ

On Üç Davetli N. 200, S. 3, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
On üç kişinin katıldığı bir davette misafirlerden birinin bu sayının uğursuzluğunu hatırlatması üzerine ev sahibinin "Merek etmeyin, kocam kalp hastası, aramızdan biri ölecekse kesin o olur." demesi.

İMZASIZ

En İyi Derece N. 200, S. 4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Ev sahibinin çoğunu yıkarken suyun sıcaklığını ölçmediğinden azar işiten hizmetçinin çocuğu suya soktukten sonra morarma ve kızarma durumuna göre dereceyi ölçtüğünü söylemesi.

İMZASIZ

Bilakis N. 200, S. 4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Kocasının bütün mal varlığını karısının üzerine yapmasından dolayı kadının boşanma konusunda çok zor duruma düştüğünü söylemesi.

İMZASIZ

İhtiyatlı Çocuk N. 200, S. 4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Annesinden izinsiz denize giren çocuğun mazeret uydurması

İMZASIZ

Sebebi Varmış

N. 200, S. 4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Yolda gördükleri yaşlı bir kadın hakkında arkadaşına dört yıldır evinde kiracı olarak oturduğundan bu kadına çok borçlu olduğunu söylemesi

İMZASIZ

Çocuk Suali

N. 200, S. 4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Bir gezi esnasında hizmetçilerine pek çok erkeğin ilgi göstermesinden sonra annesiyle farklı bir zamanda gezen bir çocuğun annesine kimsenin ilgi göstermemesinin sebebinin çirkin olmasından mı olduğunu sorması

İMZASIZ

Ne Tebdil!

N. 201, S. 1, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

Yahya Kemal bir gün Ankara'da bir zata tesadüf eder: -Bonjur Süleyman Nazif Bey sakalınızı ne zaman kestiniz? Bunun üzerine o zat: Galiba yanılıyorsunuz, benim adım Nazif değil İbrahim diyince Yahya Kemal: Ooo, bu ne tebdil ismini bile değiştirmişsin! Der.

İMZASIZ

Fotoğraf

N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

Cevad Reşid fotoğrafıda tab ettirdiği fotoğrafları pencere kenarında kontrol ederken fotoğraflarından biri düşerek aşağıdaki bir adamın burnuna değer bunun üzerine adam canı acımış gibi narayı basınca Cevad Şakir: Ne bağıryorsun bir kartpostalla burnun kırılmadı ya! deyince adam burnunu ovuşturarak: “Öyle ama, yüz elli okkalık bir adam kartpostalı!” cevabını verir.

İMZASIZ

Zengin Amca

N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

Gayet ihtiyar ve yalnız olan Hüseyin Bey'in bütün serveti çapkın ve haylaz biri olan biraderzadesine kalacaktır. Hüseyin Bey bir gün çok ağır hastalanır. Tedaviden sonra iyileşen Hüseyin Bey'e doktor: Hiçbir tehlikenin kalmadığını, tamamen iyileştiğini ve bundan emin olmasını söyler. Bunun üzerine Hüseyin Bey Doktora: Ben bundan eminim de siz bunu bir de biraderzadeye nezaketen anlatsanız olmaz mı?

İMZASIZ

Başlıksız N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Hükümet tabibi gittiği bir köyde insanlarla öküzlerin aynı yerde yaşadığını görür ve bir köylüye onun çok zararlı olduğunu ve hastalık getireceğini söyler bunun üzerine köylü küçümseyici bir bakışla hekime bakar ve şöyle der: "Sen kimi kandırıyorsun ben bu öküzlerle yirmi senedir bir damda yaşıyorum ve hiçbirine de bir şey olmadı."

İMZASIZ

İtiraz N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
İhtiyat zabiti bir genç Şişli'de bir kadınla birlikte olmaktadır. Ancak vazifesi gereği sadece Cuma günleri bir iki saat görüşebilmektedirler. Bu az gören kadın genç sevgilisine Sizin kumandanla konuşayım da seni Cuma günleri sabahtan akşama kadar serbest bıraksın der. Genç buna itiraz eder: "Konuş da beni hapsedip cuma günleri sana kendisi gelsin! "

İMZASIZ

Hizmetçiyi Denemiş N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Hizmetçi masada bulduğu lirayı hanımına götürür bunun üzerine Hanım: "Aferin kızım ben de seni denemek için bırakmıştım böyle namuskâr ol!" diyince hizmetçi de: "Ben de zaten tahmin etmiştim ondan getirdim bunu." der.

İMZASIZ

Fedakâr Koca N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

Doktor, hastanın kocasına eşinizin bir ay kadar hava değişimine ihtiyacı var diyince koca söze atılır: "Çekinmeyin doktor, bir ay, iki ay, üç ay, bir sene... Ben burada yalnız kalma fedakârlığına da katlanırım."

İMZASIZ

Kaz Dolması N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Süleyman Nazif Bey'in kendi evinde verdiği bir ziyafette misafirlerine, misafirin saygınlık düzeyine göre bir protokol uygulamasının mizahi bir kurguyla anlatılması

İMZASIZ

Tavsiye N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Heyet-i Vükela azasından birinin kapısı çalınır, içeri aziz dostlarından biri girer ve yanındaki genci göstererek biraderzadesinin bir yere yerleştirilmesi ricasında bulunur. Bunun üzerine vekil gencin elinden ne iş gelir diye sorunca aziz dost cevap verir: Elinden bir iş gelseydi sana getirir miydim?

İMZASIZ

Fıkralar N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Çocuk ağabeyine, annem bana terbiyesizsin, dedi, diyince ağabey: "doru söylemiş!" cevabını verince çocuk: "Yalnız bu kadar değil ağabeyin gibi!" dedi cevabını verir.

İMZASIZ

Fakir Kız, Zengin Dul N. 202, S. 2, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Arkadaşı adama sevdiğim fakir tahsilli ve terbiyeli genç kızla mı evleneyim yoksa zengin dulla mı evleneyim diye sorunca adam fakir kızla evlen dedikten sonra boşta kalan zengin dulla kendinin evlenmesine yardımcı olması için arkadaşından ricada bulunur.

İMZASIZ

Tozlu Sandalyeler N. 202, S. 2, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Pervin'e bu sandalyeler niçin tozlu diye sorulunca Pervin: "Henüz hiç kimse oturmadı da ondan."cevabını verir.

İMZASIZ

Haydar Paşa İstasyonunda N. 202, S. 2, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Tren tam hareket ederken anne, kızıma sıkıca son defa sarılayım diye hamle yapar ancak tren hareket eder. Bunun üzerine orada bulunan genç o vazifeyi ben yaparım diye araya girer.

İMZASIZ

İnce Bir Söz N. 202, S. 2, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Kalabalık bir mecliste zarif bir bey kadınlara şöyle der: "Kadınlar daima doğum senelerinin unutulmasını; fakat doğum günlerinin unutulmamasını isterler."

İMZASIZ

Hiddetli Koca N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Arkadaşı adama sevdiğim fakir tahsilli ve terbiyeli genç kızla mı evleneyim yoksa zengin dulla mı evleneyim diye sorunca adam fakir kızla evlen dedikten sonra boşta kalan zengin dulla kendinin evlenmesine yardımcı olması için arkadaşından ricada bulunur.

İMZASIZ

Neden Durmamış N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
El ettiği halde neden durmadığını soran kadına arabacı: "İltifat ediyorsunuz zannetim." cevabını verir.

İMZASIZ

Fikret ve Hamit N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Fikret mi Hamit mi tartışması yapan iki gençten biri diğerine Fikret'in "Makber"den başka neyi var diye sorunca arkadaşı o eser Fikret'in değil Hamit'in diye onu düzeltir bunun üzerine cahil genç cehaletini bastırmak için bak "Bu bile onun değilmiş!" der.

İMZASIZ

Hesap İmtihanında N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Öğrenciye, ağaçta yedi kuş var ateş edip ikisini vurunca ağaçta kaç kuş kalır diye sorunca öğrenci hiç kuş kalmaz cevabını verir. Bunun üzerine öğretmen beş kuş kalmaz mı diye düzeltmeye kalkınca öğrenci diğer kuşların ürküp kaçacağını söyler.

İMZASIZ

Emre İtaat N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Polis suçüstü yakaladığı yankesiciyi merkeze götürmeye ısrar eder. Yankesici de geçen defa merkezdeki komiserin kendisine: "Bir daha seni karşımda görmek istemiyorum!" dediğini bu nedenle de oraya gidip komiseri gücendirmek istemediğini söyler.

İMZASIZ

Ne Zamandan Beri? N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Ne zamandan beri baldırı çıplaksın diye sorana şöyle cevap verir: "Anamdan doğduğumdan beri, dünyaya kundurasız geldim!"

İMZASIZ

Muayenehanede N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Muayenehaneye gelen gayet şuh bir kadını doktor ayrıntılı olarak muayene edince kadın, doktora: "Korkarım muayenenin sonunda bana para vermeye mecbur kalacaksınız!" der.

İMZASIZ

Mükâfat N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Kadın dairede çalışan kocasının mükâfat kazanmasıyla övünürken öteki söze girer: "Geçen seneki sergide bizim öküz de mükâfat kazanmıştı ne sevinmiştik der."

İMZASIZ

Telefon Başında N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Taşradan gelen adama, telefonu kaldırınca kadının kişiye ne istediğini sorduğu söylenince taşralı Ahmet Ağa kadının kendisi gelsin cevabını verir.

İMZASIZ

Doktor Damat N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Hastalanan kayınvalideye niçin doktor olan damadınıza gitmiyorsunuz diye sorulduğunda kayınvalide şu cevabı verir: "Doktorluğundan şüphem yok; ama damatlığından şüphem ver."

İMZASIZ

Hastanede N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Doktor: "Maatteessüf, zevcinizin sol ayağını kesmek zorundayız" Kadın: "Eyvah! Ben şimdi çizmesinin tekini ne yapacağım."

İMZASIZ

Karamanlının Endişesi N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Karamanlı Yurdan Ağa locadan aşağı sarkarak düşmek üzere olan yaramaz oğlunu omzundan tutarak: "Ulan Köp'oğlusu! Oraya düşüp de bana mevki farkı mı ödeteceksin!" diye kızar.

İMZASIZ

Sütçü Dükkânında N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Hizmetçi: "Ben istemiştim siz su verdiniz!", Sütçü: "Affedersiniz, süt ilave edecektim unuttum!."

İMZASIZ

Başlıksız N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Refikasını yıllardır bir türlü otuzuna bastıramayan adamın şikayeti üzerine arkadaşı adama şu cevabı verir: "Ben bizimkini bastırdım bir türlü çıkaramıyorum şimdi!"

İMZASIZ

Çocuk Suali N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
 Çocuk: "Baba, güneş neyin etrafında dönüyor?" Baba: "Güneşin!", Çocuk: "Peki, güneş batınca neyin etrafında dönüyor."

İMZASIZ

Hapishanede N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
 Azılı katili gazeteciler görmek isteyince gardiyan hücreyi açar ve katili sorar, bunun üzerine arkadaşları: "Biraz işi vardı dışarı çıktı." cevabını verir.

İMZASIZ

Zamane Çocuğu N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
 Muallim öğrencisine ödevini kime yaptırdığını sorunca o da babasına yaptırdığını söyler. Öğretmen tamamen babana mı yaptırdın deyince öğrenci: "Hayır biraz yardım ettim." der.

İMZASIZ

Mantar N. 204, S. 3, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
 Adam bir Rus lokantasına gider ve mantar ister. Ama garson anlamaz. Adam İngilizce, Fransızca, Almanca mantar istediğini söyleyince de garson anlamaz. Bunun üzerine adam cebinden çıkardığı bir kâğıda mantar çizer. Garson anladığını gösteren bir işaret yapıp gider. Az sonra bir şemsiyeyle döner.

İMZASIZ

Uğursuz Sayı N. 204, S. 3, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
 Misafirlere biri sofrada on üç kişi olduklarını haykırınca aydın ev sahibi tepki gösterir: "Böyle bir saçmalığa nasıl inanırsınız?" Misafir daha önce bu sayıda olduğumuz davetlere ev sahipliği yapan herkes öldü deyince ev sahibi hizmetçiye seslenir: "Mari, bir sandalye al gel!"

İMZASIZ

Süpürgeci, Berber N. 204, S. 3, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
 Berber süpürgeciyi çağırır bir süpürgeyi eline alır dükkânını süpürür ve fiyatı sorar, süpürgeci yirmi kuruş diyince berber ya bu iki çeyreği al yoksa süpürgeyi al der. Berber paraya razı olur ve berber koltuğuna oturup tıraş olur. Fiyatı sorar. Tıraşın yirmi kuruş olduğunu söyleyen berberler süpürgeci beş kuruş uzatır. Ya bunu kabul et ya da sakalımı geri ver der.

İMZASIZ

Rafadan Yumurta N. 204, S. 3, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
 "Ben sana bir yumurtayı üç dakikadan fazla kaynatma demedim mi!" diye çıkışan hanıma hizmetçi şu cevabı verdi: "Beş yumurta vardı ben de tanesini üçerden tam on beş dakika kaynattım."

İMZASIZ

Şekerin Merhameti N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
 Çocuk yaşlı kadına vermek için annesinden para ister. Annesi durduk yere kabaran bu merhametin sebebini sorunca çocuk, kadının şekerli çörek sattığını söyler.

İMZASIZ

Derste N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
 Öğretmen: "Oğlum ben sana beş tavuk versem, amcan da iki horoz verse hepsi kaç eder?" diye sorunca çocuk "Sekiz" cevabını verince öğretmen: "İyi say! " uyarısını yapar. Çocuk ısrarla seki deyince öğretmen "Nasıl?" diye sorar. Bunun üzerine çocuk evde de bir tavukları bulunduğunu söyler.

İMZASIZ

Kadın Mantığı N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
 "- Vallahi cicim öyle dedi! -Demedi! - Dedi! -Demedi! - Olur mu öyle dediğinde ben oradaydım! - Olur mu öyle, demediğinde ben de oradaydım."

İMZASIZ

Mecliste N. 205, S. 1, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
 Celal Nuri Bey karşılaştıkları sırada kendine surat asarak sırtını çeviren İsmet Paşa'ya: "Teşekkür ederim Paşa Hazretleri, bana dargın olduğunuz dedikodularınızın doğru olmadığını teyit ediyorsunuz." der. İsmet Paşa "Nasıl?" diye sorunca Celal Nuri Bey: "İsmet Paşa, asla düşmanına arkasını dönmez!" cevabını verir.

İMZASIZ

Kol Saati N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
 Çocuk, nerede olduğu bilinen bir eşyaya kayıp denir mi diye sorunca annesi buna kayıp denmeyeceğini söyler. Çocuk da: "Kol saatini kuyuya düşürdüm orada duruyor." der.

İMZASIZ

Uğur N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
 Adam evin kapısına uğurdur diyerek bir at nalı asarken kadın buna inanmaz. Günün birinde bu nal kadının kafasına düşünce adam bu durumu uğur olarak kabul eder ve karısına bu olayı delil gösterir.

İMZASIZ

Zarif Bir Mukabele N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
 Rezaizade Mahmut Ekrem Bey Maarif nazırıyken bir okul müdürü vefat eder. Cenazeye katılan Ekrem Bey'in yanına bir adam sokulur ve merhumun yerine talip olduğunu söyler. Bu münasebetsizliğe canı çok sıkılan Ekrem adama dönerek bu konuda yetkili olmadığını merhumun yeri konusunda az sonra gidilecek yerdeki mezarıcıyla görüşmesi gerektiğini söyler.

İMZASIZ

Millet Meclisi Koridorlarında N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
 Zonguldak Mebusu Tunalı Hilmi Bey mecliste karşılaştığı Yahya Kemal'i köşeye sıkıştırarak söyle bakalım şair senin arkadaşların benim için ne düşünüyor diye ısrar

eder. Yahya Kemal birkaç şey söyler bu söylenenler karşısında onu nasıl savunduğunu anlatır. Tunalı Hilmi, Yahya Kemal'i daha fazla sıkıştırınca Yahya Kemal: "Senin bir kaç tahtanın eksik olduğunu da söylüyorlar." der. Tunalı Hilmi köpürür: "Kerestesi bol bir memleketin mebusunu tahtası nasıl eksik olur. Zonguldak'ın kerestesi değil size tüm Türkiye'ye yeter." cevabını verir.

İMZASIZ

Dalgınlık N. 205, S. 3, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Yahya Kemal kendisine rafadan yumurta pişirsin diye hizmetçisine verir. Hizmetçisi de kaynar suyun içine yumurta yerine dalgınlıkla şairin saatini haşlar.

İMZASIZ

Türk Tiyatrosu N. 205, S. 3, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Sahnedeki rol gereği öler yere yatan Raşit Rıza Bey'i tahtakuruları ısırmağa başlar. Bu sırada katil rolünü oynayan Behzat Bey, işte öldürdüğüm bu adamın dirilmesi için bir mucize gerek diye haykırarak tiradını okurken canı yanan Raif Bey yerinden fırlayarak: "Mucizeye ne Hacet! Bu tahtakuruları kâfi!" diye bağırır.

İMZASIZ

Bakkalın Teessüfü N. 205, S. 4, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Bakkal dükkânındaki kokmuş sucuk, bozulmuş yağ ve diğer kullanılamaz eşyaları muhtar gelip satın alır. Durumu çıraktan öğrenen bakkal akşam yemeğine muhtara davetli olduğunu söyler.

İMZASIZ

Su-i Tefekkür N. 205, S. 4, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Hâkim adamı sarhoşlukla suçlarken adam da hâkimi yanlış anlayarak polisin sarhoş olduğunu iddia eder.

İMZASIZ

O Hep Öyle Yaparmış N. 205, S. 4, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe

Adam dostuna yakınır: Az önce falancaya rastlayınca ona bir şiirimi okudum o da bana münasebetsizce güldü, der. Bunun üzerine dostu adamı teselli etmek için ona şöyle der: Canını sıkma o hep böyle saçma şeylere güler.

İMZASIZ

Yahya Kemal Bey Ankara'da N. 206, S. 1, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Yahya Kemal'in Ankara'da taşındığı Taşhan'da daha ilk geceden yağın yağmurla dam akmaya başlayınca şair şu beyti söyler: Gece çektim evin eziyetini / Anladım Taşhan'ın meziyetini

İMZASIZ

Kavalalı Mektebinde N. 206, S. 1, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Okulda çıkan isyanda içtimaiyat hocası Sadri Ertem Bey'in tespîh böceği gibi kıvrılarak masanın üstünde duran bir fındıkkabuğunun içine girdiği belirtilen haberde sarkastik mizahi bir yaklaşım vardır.

İMZASIZ

Yahya Kemal Bey Ankara'da N. 206, S. 1, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Yahya Kemal'in Ankara'da taşındığı Taşhan'da daha ilk geceden yağın yağmurla dam akmaya başlayınca şair şu beyti söyler: Gece çektim evin eziyetini / Anladım Taşhan'ın meziyetini

İMZASIZ

Kavalalı Mektebinde N. 206, S. 1, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Okulda çıkan isyanda içtimaiyat hocası Sadri Ertem Bey'in tespîh böceği gibi kıvrılarak masanın üstünde duran bir fındıkkabuğunun içine girdiği belirtilen haberde sarkastik mizahi bir yaklaşım vardır.

İMZASIZ

Kitapçının Cevabı N. 206, S. 2, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Tıp üstatlarından Tevfik Salim Bey okumadı bir kitabı satan kitapçıya okumadığın şeyi niçin satıyorsunuz diye çıkışır. Kitapçı da ona: "Siz hastalarımıza verdiğiniz her ilacı tadıyor musunuz?" şeklinde itiraz eder.

İMZASIZ

Kitapçının Cevabı

N. 206, S. 2, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Tıp üstatlarından Tevfik Salim Bey okumadı bir kitabı satan kitapçıya okumadığın şeyi niçin satıyorsunuz diye çıkışır. Kitapçı da ona: "Siz hastalarımıza verdiğiniz her ilacı tadıyor musunuz?" şeklinde itiraz eder.

İMZASIZ

Kimler Konuşur

N. 206, S. 3, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Levhasında "Burada her lisan konuşulur" yazılı bir Arap oteline giren Seyyah Abdullah Efendi resepsiyonere Fransızca, İngilizce, İtalyanca seslenir; ancak yanıt alamaz. Bunun üzerine Arapça haykırır hani bu otelde her lisan konuşulurdu; hani kim konuşuyor deyince adam cevap verir: Müşteriler.

İMZASIZ

Ankara Treninde

N. 206, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Ercüment Ekrem Bey, oturmak istediği koltuğa çantasını koyan ve oraya da arkadaşının oturacağını bahane eden gence biraz sabreder. Tren Hareket edince Ercüment Ekrem çantayı pencereden atarak gence şöyle der: "Arkadaşınız treni kaçırdı; bari çantasını kaybetmesin!"

İMZASIZ

Şairin Teessürü

N. 206, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Şair, bir düğünde üzgün görünür, imalı bir biçimde bu durumun nedenini soranlara evlenmekte olan kadının kendi metresi olduğunu ima eder.

İMZASIZ

Vilayetlerin Dili

N. 207, S.1, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe

Her bir vilayet ismiyle müsemma bir değeri ya da kültürel öğesiyle anılmıştır.

İMZASIZ

Refik Halid'in Bir Nüktesine Dair N. 207, S.1, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Refik Halit'e Ali Ekrem [Bolayır] hakkında ne diyorsun diye sorulunca Refik Halit:
'Hiç, Allah taksiratımı affetsin!' der.

İMZASIZ

Kıymetli Levha N. 207, S.2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Abdullah Cevdet gittiği resim atölyesinde beğendiği resmin fiyatını sora. Ressam
geçen gün Mısırlı bir prens iki bin lira önerdiğini ancak kendinin bu fiyata resmi
satmadığını söyler. Abdullah Cevdet ise sadece iki lira verebileceğini söyleyince
ressam hemen razı olur. Bunun üzerine kandırıldığını anlayan Abdullah Cevdet:
"Hamaliyesi de bu fiyata dâhildir." diyerek durumu toparlamaya çalışır.

İMZASIZ

Sen Vereceksin N. 207, S.2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Hesabı ödemekte yarışan müşteriler birbirine asla izin vermez. Bunun üzerine
garson'un gözleri bağlanır. Garson kimi tutarsa hesabı ödeme şerefi ona ait olacaktır.
Garson en sonunda birini tutar. Ancak tuttuğu kişi ustasıdır ve müşterilerden hiç biri
ortada yoktur.

İMZASIZ

Üstad-ı Azamın Bir Nükte N. 207, S.2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Florinalı Nazım Bey takriz yazması için bir eserini Abdülhak Hamid'e verir. Anvak
Üstad-ı Azam iki defa okumasına rağmen hiçbir şey anlamaz.

İMZASIZ

Mukabele-i Şükran N. 207, S.2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Adam verdiği borcun yarısını bağışladığını söyleyerek kibarca kalan yarısını ister.
Borçlu da kalan yarısını da ben sana bağışlıyorum der.

İMZASIZ

Gizli Şey N. 207, S.2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Köylü Ahmet Ağa kendine gelen mektubu imama okuturken okunanı imam duymasın diye imamın kulağını kapatır.

İMZASIZ

İki Serseri Arasında N. 207, S.2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Biri kısım gelip çattığını söyleyince öteki henüz takvim almadığını söyler

İMZASIZ

Tahir Nadi Efendi'nin Kurnazlığı N. 207, S.3, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Adamın gömdüğü parayı komşusu oradan çıkarır. Bunu sonradan fark eden adam komşusuna giderek oranın güvenli olup olmadığını sorar; eğer güvenliyse oraya bir beş yüz kuruş daha gömeceğini söyler. Komşusu da oranın çok güvenli olduğunu söyler. Hemen gidip aldığı parayı götürüp yerine koyar.

İMZASIZ

Karamanlının Korkusu N. 207, S.3, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Bir adamın rüyada para kaybettiğini görünce gerçekte de bundan korkması anlatılmış.

İMZASIZ

Şecaat Arz Ederken N. 207, S.4, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Yetkili bir amirin kendinden memuriyet talep eden kişiye bu işin memuriyetin makul bir iş olmadığını söylemesi.

İMZASIZ

Gerçekten Halli Güç Bir Mesele N. 207, S.2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Damatlarından biri Haseki'de diğeri Kasım Paşa'da oturan adamın aynı zamanda zıt karakterli damatlar arasında ne yapacağını şaşırması

İMZASIZ

İki hâkim arasında N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İki hâkim arasında kalan sanığın ne yapacağını bilemez hale gelmesi.

İMZASIZ

Lokantada N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Müşteriler alıp götürüyor diye garsonun lokantada kürdan bulunmadığını söylemesi.

İMZASIZ

Bir Laf N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kadının, gözüne kestirdiği doktora evli olmadığını ima ederek aslında evli olduğunun bir laftan ibaret olduğunu söylemesi.

İMZASIZ

Hesap Dersi N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Öğretmenin sorduğu soruyu öğrencinin çocuk düz mantığıyla cevaplaması.

İMZASIZ

Sarı Bir hastalık N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Adamın sarılığını, bebeğinin kendini uykusuz bırakmasına bağlaması.

İMZASIZ

Sarı Bir hastalık N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Adamın sarılığını, bebeğinin kendini uykusuz bırakmasına bağlaması.

İMZASIZ

Dilencinin cevabı N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Dilencinin eğer çalışırsam birinin ekmeğine mani olmaktan korktuğunu söylemesi.

İMZASIZ

Parmak Çocuk N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Şairin altı yaşındaki oğluna ben senin yaşındayken böyle yaramazlık yaptığımı hiç
görmedim demesi.

İMZASIZ

Rıhtımda N. 208, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Gece yarısı rıhtımda bekleyen adamın, burada ne bekliyorsun diyen polise, bir
buçuk gün önce denize düşen arkadaşının ne zaman çıkacağını beklediğini
söylemesi.

İMZASIZ

Grev Duası N. 208, S.3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Darü'l- Muallimin talebesini bir grev duası yazması

İMZASIZ

Zabıta Haberleri N. 208, S.3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Dondurmacı Arnavut Recep'in yazın bir an önce gelmesi için dua etmesine karşılık
kömürcü ve oduncu esnafının kışın devamı ve soğuğu için duacı olması.

İMZASIZ

Mukallit İmza N. 208, S.3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Son Telgraf yazarları Fevzi Lütfi ve Sadri Ethem Beylerin sözlerini etkili kılmak
için sakal bırakmaya çalışmalarını ancak yüzlerinde tüy bile çıkmaması üzerine
yazılarını Zaro Ağa'ya imzalatmaları.

İMZASIZ

Denizde N. 208, S.3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Geminin batmasından korkan adamı arkadaşının diğerinin, korkma batsak bile
birkaç gün içinde bulurlar demesi.

İMZASIZ

Afrika-yı Vustada N. 208, S.3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kendini ikna için yaklaşan İngiliz misyonere zencinin, etleri daha tatlı olduğu için İngilizleri sevdiğini söylemesi

İMZASIZ

Vilayetlerin Dili N. 208, S.3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Her bir vilayet ismiyle müsemma bir değeri ya da kültürel öğesiyle anılmıştır.

İMZASIZ

Yüz Elli Sene Yaşamış N. 208, S.4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Doktor yaşlı bir dostuna yüz elli yıl yaşamının yolunu bulduğunu söyleyince yaşlı adam, eşinin bu çareden haberdar edilmemesini rica eder.

İMZASIZ

Tevaliü'l - Mülûk N. 208, S.4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kânunuevvelin birinci günü CHF'nin ve TCF'nin mebuslarının kartopu oynayacakları: Kânunuevvelin ikinci günü heyet-i vükela eski azalarından Besim Atalay ve Tunalı Hilmi Beylerin zurna eşliğinde türkü okuyacakları: Yağmurlarla haliç'in taşacağı ve Nihat Sami Bey'in Duyun-ı Umumiye penceresinden olta sarkıtarak hamsi tutacağı; senenin soğuk geçeceği, şehremini Emin Bey, Ali Ekrem Bey ve Florinalı Nazım Bey'in dişlerinin buz tutacağı öngörülmektedir.

İMZASIZ

İstanbul Mebusluğu N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Doktor Hakkı Şinasi Bey'in İstanbul Mebus adaylığı, İstanbul'a sıhhiye vekili sipariş etmek olarak değerlendirilmiştir.

İMZASIZ

Ankara Treninde N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Ankara'ya giden trenlerin boş, İstanbul'a dönen trenlerin dolu olması İsmet Paşa'nın istifasından sonra Ankara'nın İstanbul'a taşınacağı şeklinde yorumlanmıştır.

İMZASIZ

Mecliste İtimat N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Fethi Bey'in mecliste güven kazanmak için konuşması, kış ortasında Kâğıthane sefasına benzetilmiştir.

İMZASIZ

Kızıl Hastalığı Değil N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Nazım Hikmet'in komünistliğine gönderme yapılarak yakalandığı kızıl hastalığının aşısı boyası olduğu iki yağmurdan sonra bembeyaz olacağı ironi yoluyla dile getirilmiştir.

İMZASIZ

Bir Zabıta Vakası N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Matmazel Sesil'in oyuncularından birinin yankesicilerce soyulması da bir oyun olarak değerlendirilmiştir.

İMZASIZ

Florinalı'nın Sevinci N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Florinalı Nazım Bey'in sevincinin mutlaka bir muharririn cenazesi kalkıyordu biçiminde yorumlanması.

İMZASIZ

İleri Gazetesi N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
İleri gazetesinin Babanzade Hüseyin Şükrü Bey'e devrolması gazetenin can çekişme süresinin uzaması olarak değerlendirilmiştir.

İMZASIZ

Kaz -Her İki Fırkaya da İthaf Olunur- N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Avrupa'da partisi adına kamuoyu araştırması yapan bir mutemet semiz bir kaz alır karşılaştığı üç kişiye niçin kendi partilerine taraftar olduğunu sorar ikisi çeşitli

hizmet ve icraatları gerekçe gösterirken üçüncü kişi taraftarlığını semiz görünen kazın cazibesıyla açıklar.

İMZASIZ

Patavatsızlık N. 209, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Lütfi Fikri Bey'in İstanbul'daki İstiklal mahkemesindeki patavatsızlığı yüzünden beş yıl kürek mahkûmiyeti cezası alması

İMZASIZ

Süleymaniye Camii N. 209, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Turistlerin Süleymaniye'ye hayranlığı karşısında İstanbul halkının ilgisizliğinden yakınılmaktadır.

İMZASIZ

Yeni Evliler N. 209, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Yeni evli çiftlerin odayla ilgilenmekten başka işlerle uğraşacağı ima edilerek bu müşteriye otelde tahtakurulu olan odanın verilmesi

İMZASIZ

Nezaket N. 209, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Zengin bakımlı, kırk beş yaşlarında ama şuh bir kadın olan Celile Hanım, evindeki bir davette şaire imalı olarak dişlerinizi yeni mi taktırdınız çok beyaz görünüyor demesi üzerine şair de: "Evet Hanımefendi, emrederseniz, sizinkilerle değişelim cevabını verir." Der.

İMZASIZ

Ölüm Döşğinde N. 209, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Hasta döşğindeki kadının ziyarete gelen koşusunun mantosunu merak etmesi

İMZASIZ

Eski Vekillerin Dili N. 209, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Eski vekillerin ağzından kendilerinin mevcut durumunu özetleyen mizahi cümlelerin sıralanması

İMZASIZ

Yeni Vekillerin Dili N. 209, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Yeni vekillerin ağzından kendilerinin mevcut durumunu özetleyen mizahi cümlelerin sıralanması

İMZASIZ

Ne Anlıyormuş N. 209, S.3, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Florinalı Nazım Bey'in bir adam hangi kılığa girerse girsin adamın nereli olduğunu şivesinden anlayacağını bir zekâ göstergesi olarak Süleyman Nazîfe övünerek anlatması

AKBABA

Malumların Dili N. 210, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Dönemin önde gelen siyasetçi, yazar, şair vb. kişilerinin mizahi birer cümleyle tanıtılması

AKBABA

Mebusların Dili N. 210, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Mebusların belirgin özelliklerini yansıtan mizahi birer cümleyle tanıtılması

AKBABA

Eşek Kıtlığı N. 210, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Arkadaşının evine yaya gidip yorulan Fazıl Ahmet arkadaşına, kendisini getirmek üzere niçin bir eşek yollamadığını sorunca arkadaşı da Damat Ferit'i kastederek, eşek bulsam Babiâli'ye gönderirim baksana sadrazam arıyorlar cevabını verir.

AKBABA

Hülasatü'l-Hülasa N. 210, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Basın kanununda yapılacak yeni düzenleme ve Tunalı Hilmi Bey'in adaylığı aslan kaplumbağa fıkrasıyla eleştirilmiştir.

ÇİMDİK

Kış Düşünceleri N. 210, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kadınlar ve mevsimler arasında mizahi benzerlikler kurularak kadın mizacı ele alınmıştır.

İMZASIZ

Mebus Namzedinin Evinde N. 211, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Hakkı Şinasi Paşa evde kendi kendine konuşmasını prova ederken içeri giren oğlunun konuşulanları karagöz oyunu zannetmesi

İMZASIZ

İki Müntehib-i Sani Arasında N. 211, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Piyango ve Seçim arasındaki fark vardır: Birinden çeken, diğerinde çıkan kazanmaktadır.

İMZASIZ

Son Telgrafta N. 211, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Gazete muhabirinin, yeni matbuat kanun teklifini veren Urfa mebusu Saib Bey'le görüşmeye gitmekten korkması

İMZASIZ

Bursa Mebusluğu N. 211, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
İstanbul Şehremini Emin Bey'in Bursa mebusu seçilmesi Bursalıların İstanbul'u ondan kurtarma isteğine bağlanmıştır.

İMZASIZ

Yahya Kemal Bey Ankara'da N. 211, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Yahya Kemal'in Merkez kuraathanesinde duyduğu saz seslerine irticalen: "Merkez nale-i hasret gibidir / Fırka *Şarkılı İbret* gibidir." dizesine eşlik etmesi.

İMZASIZ

Uğurdur N. 211, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Fazıl Ahmet Bey'in üzerine konan böcek için uğurdur deyince Fazıl Ahmet Bey ne tuhaf memlekette yaşıyoruz uğur bile böcek şeklinde geliyor cevabını verir.

İMZASIZ

Tecrübeli Şair N. 211, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Mithat Cemal'in övdüğü şairi Yahya Kemal'in beğenmemesi

İMZASIZ

Fransız Tiyatrosunda N. 211, S.1, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Sesil Sorel'in oyunundan çıkan arkadaşına oyunun nasıl olduğunu sorunca arkadaş da yağmurdan kaçmak için tiyatroya girdiğini söyler.

KANBER

Asrî Nasihatler N. 211, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Aşk, âşık ve maşuk üzerine nükteli aforizmalar.

İMZASIZ

Liselerin Dili N. 211, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
İstanbul'un bazı semtlerinin nükteli birer cümle ile nitelenmesi

GAGA

Tercih N. 211, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Kendine evlilik teklif eden zengine kadın şu yanıtı verir: "Zengin'in karısı olmaktansa dolu olmayı tercih ederim."

GAGA

Avcı ile Köylü N. 211, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe

Avcı kaybettiği köpeğini köylüye tarif edince köylünün bunu muhtarın geberen köpeği zannetmesi

GAGA

Kolayı Varmış N. 211, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Odadan çırılçıplak çıkan Mansur Efendi'yi karısı uyarınca Mansur Efendi'nin hizmetçinin durumu görmezlikten geleceğini söylemesi.

GAGA

Kalp Para N. 211, S.2, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Adamın fırıncıya verdiği kalp mecdiyenin ertesi gün yine aynı adama dönüp dolaşıp gelmesi.

İMZASIZ

Ressamların Dili N. 211, S.3, 1 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Dönemin önemli ressamlarının nükteli birer cümleyle nitelenmesi

İMZASIZ

Pudralı Muharrir Kim imiş? N. 212, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kozan mebusu Ali Saip Bey'e müracaat eden muharririn Ahmet Rasim olduğu anlatılıyor.

İMZASIZ

Hindi N. 212, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Hindinin tavrı ve nitelikleri anlatılmaktadır.

İMZASIZ

Sormaya Utanıyormuş N. 212, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Yahya Kemal, Ercüment Ekrem'e konuştuğu zatın kim olduğunu sorunca Ercüment Ekrem'in adamın adını hatırlamadığını ve sormaya da utandığını söylemesi.

İMZASIZ

Polis Merkezinde N. 212, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Komiserin, evi soyulan adamdan evi soyan hırsızın adresini istemesi.

İMZASIZ

Hırsızdan Oda Kirası N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Pansiyonda kalan adamı karısı gece yarısı uyandırır yatağın altında hırsız olduğunu söyler. Adamda bırak onu uyusun sabah oda kirasını alırsız der.

İMZASIZ

Semtlerin Dili N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İstanbul'un bazı semtlerinin nükteli birer cümle ile nitelenmesi.

İMZASIZ

Mağazanın Önünde N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Aşığıyla gezen kadının aşığına kendine gerdanlık alması gerektiğini ima etmesi.

İMZASIZ

Asrî Zekâ N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kızın, erkeklerden kaçmak için çirkin olmak gerektiğini belirtmesi.

İMZASIZ

Zamane Hizmetçileri N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Nuber Hanım'ın tuttuğu hizmetçinin sakarlığı ve anlayışsızlığı.

İMZASIZ

Zamane Hizmetçileri N. 212, S. 3, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Hizmetçinin misafir gelen yaşlı, çirkin ve kaba kadını ev sahibine benzetmesi.

İMZASIZ

Lokantada N. 212, S. 3, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Müşterini çirkin bulduğu köpeği garsonun bir yalayışta sekiz tabağı birden temizler diye övmesi.

İMZASIZ

Öyle İse N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Salamon her şeyi unuttuğunu söyleyince dostu ondan yüz lira borç ister.

İMZASIZ

Lokantada N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Müşteri etin sertliğinden şikâyetle tavuğun nereden çıktığını sorması üzerine garsonun yumurtadan cevabını vermesi.

İMZASIZ

Patrik Torbası N. 213, S. 1, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Ölen patriğin esrarengiz çantasındaki en dikkat çekici şeyin seksen bin lira olması.

İMZASIZ

Bursa Mebusluğu N. 213, S. 1, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Kar yağışından dolayı Bursa seçimlerinin ertelenmesi tabiatın da Emin Bey2e karşı çıkması biçiminde yorumlanmıştır.

İMZASIZ

Yürüyen Mefkûre N. 213, S. 1, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Toksöz gazetesinin üzerindeki yürüyen mefkûre sloganıyla Bektaşî fikrası aracılığıyla ironi yapılmıştır.

İMZASIZ

Yine O Mesele N. 213, S. 1, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Toksöz gazetesinin üzerindeki yürüyen mefkûre sloganı alaya alınmıştır.

İMZASIZ

Meşahir Arasında N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Süleyman Nazif, Ziya Gökalp ve Ali Canip Beylerin aynı olayı farklı biçimde
değerlendirmeleri.

İMZASIZ

Yalnız Su İle N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Ahmet Rasim'in katıldığı ziyafette ikram edilen her türlü yemeği reddedip bir kadeh
rakı ve su istemesi.

İMZASIZ

İmtihanda N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Öğretmen Anasır-ı erbanın dördüncüsü olan ateşi öğrencisine çağrıştırmak için
kazalara sebebiyet veren diye ipucu verince öğrencinin tramvay demesi.

İMZASIZ

Bahsettirmek İçin N. 213, S. 4, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Eski gazeteci, gazetelerin kendinden bahsetmemesinden yakınınca dostunun öyle ise
intihar et diyerek ona akıl vermesi.

İMZASIZ

Başmuharrirlerin Dili N. 213, S. 4, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Gazete başyazarlarının nükteli birer cümleyle nitelenmesi.

İMZASIZ

Lokantada N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Garsonun müşterini meramını anlayamaması anlatılıyor.

İMZASIZ

Hazret-i Musa'ya Mektup N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Süleyman Nazif'in ümmetinden zarar görmediği için Hazret-i Musa'ya mektup
yazmak istememesi.

İMZASIZ

Ada Vapurunda N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Batma riski taşıyan gemide yolcunun gidiş dönüş bileti aldığına yazıklanması.

İMZASIZ

Mazhar Osman Bey ile Mülakat N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Mazhar Osman ile hıfzıssıhha konusunda bir görüşme.

İMZASIZ

Kabahat Kimde? N. 214, S. 2, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Sevgilisinin evinde kızın babasına suçüstü yakalanan gencin kızı suçlaması.

İMZASIZ

Bir İlan-ı Aşk N. 214, S. 2, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Gencin, sevgilisine babam öldü ve zengin oldum hala beni sevmeyecek misin diye sorması.

İMZASIZ

Yeni Hizmetçi N. 214, S. 2, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kadın kocasının dediği gibi tencereyi saat ikide ocağa koyar ama ocağı yakmayı unuttur.

İMZASIZ

Şefkat N. 214, S. 3, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kocasını ağır hasta olduğu için kadının gazeteye koca bulmak için ilan vermesi.

İMZASIZ

Kadınlarımıza Dair N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Mehmet Akif, kadınlarınızı niçin dışarı bırakmıyorsunuz diye soran Avrupalı Bir kadına, biz bir defa dışarı bıraktık şimdi içeri sokamıyoruz der.

İMZASIZ

Hediye N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Sevgilisine hediye alacak adama, sevgilisi için bir genç adam alması söylenir.

İMZASIZ

Falcıda N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Falcı yakışıklı ve genç bir koca öngörürken genç kız sadece zengin bir koca ummaktadır.

İMZASIZ

Falcıda N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Falcı yakışıklı ve genç bir koca öngörürken genç kız sadece zengin bir koca ummaktadır.

İMZASIZ

Başlangıç N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Kocasından sonra sevdiği ilk erkeğin kendisi olduğunu yemin billâh eden maşukaya erkek emin olun siftahım çok iyidir cevabını verir.

İMZASIZ

Müsabık N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Ahmet ve Mehmet'in yalancılıkta birbirleriyle yarışması.

İMZASIZ

Merhamet N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Üşüyorum diyen dilenciye adamın sırtına bir palto giyinsene demesi.

İMZASIZ

Karı Koca Arasında N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Kocasını ölümlerinde kadın yine budalanın biriyle evleneceğini söylemesi.

İMZASIZ

Tarih Dersinde N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
1313 yılındaki savaşı soran öğretmene öğrencinin bir aydır gazete okumadığını söylemesi

İMZASIZ

Hayret N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Hasta son nefesini verirken yanındaki, inanma o hiçbir şeyi vermez der.

İMZASIZ

Mukayese N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Yüz dirhem ispiroyla yüz kilometre giden arabaya sarhoşun hayran kalması.

İMZASIZ

Çocuk Akli N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Çocuğun, kendi saatini sabunlu bezle silince saatini bozması.

İMZASIZ

Pot N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Bir dostun, kendiyile tanıştırdığı eşini adamın kayın validesi zannetmesi.

İMZASIZ

Sondan Birinci N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Çocuğun sınıfta sondan birinci olduğunu söylemesi.

İMZASIZ

Aşk Olsun N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Kadın kocasına beni böyle çırlıçiplak annemden başka hiç kimse görmemiştir deyince kocası beni annem bile görmemiştir, der.

İMZASIZ

O Da Onu Yapamıyormuş Ya? N. 216, S. 1, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Sıkıntı içinde bir hayat yaşayan bir memura, arkadaşları, birilerinin önünde eğilmen bu durumdan kurtulman için yeter, deyince, adam, ben de onu yapamıyorum, cevabını vermiş.

İMZASIZ

İyi Bir Mukabele N. 216, S. 3, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Bir adam Sahip Molla'ya biri hakkında konuşurken "Onun bilmediklerinin fihristini yaparsanız, ciltler tutar." deyince Molla cevaben "Sizin de bildiklerini toplasak küçük bir risale ancak eder." cevabını verir.

İMZASIZ

Cin Ahmet Mahkemedede N. 216, S. 3, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Hâkimin sürekli karşısına çıktığından kızdığı Cin Ahmet'in,"Çalışınca hırsız diyorlar, çalışamayınca serseri diye getiriyorlar." diye kendisini savunması.

İMZASIZ

Mirasyediler N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Yahudi bir banker, ölmeden önce servetini bırakacak kimse olmayınca üç dostuna servetini bağışlar. Yalnız ölünce tabutuna ellışer lira para bırakma koşuluyla. İki dostu bu vasiyeti yerine getirmelerine rağmen üçüncüsü bunun yerine bir çek bırakır ve orada bozdurup harcar, der.

İMZASIZ

Hizmetçi İle Hanım N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kasaptan sinirli et aldığı için hanımı tarafından uyarılan hizmetçinin savunması.

İMZASIZ

Zamane Çocuğu N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Babasının, öğretmenleri tarafından dövülmesinin kendisine çok dokunduğunu söylediği oğlunun, babasını teselli etmesi.

İMZASIZ

Cambazhanede N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Bir seyyar sirkte aslanın kafesinin açık unutulmasını verdiği telaş anlatılıyor.

İMZASIZ

Borçlu Hali N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Borç aldığı adama görünmemek için ayrı bir yoldan giden bir adam.

İMZASIZ

Muayene N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Muayene esnasında bir doktorun bir kadın hastaya karşı şiddetli arzu hissetmesi.

İMZASIZ

Sarhoş Mantiğı N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Bir kadının kocasını arkadaşıyla meyhaneye gitmeme konusunda uyarması,
kocasının da ona cevap vermeye çalışması

İMZASIZ

Sarhoş Hali N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Sarhoş bir adamın yolda sızdıktan sonra bir tarafından çiğnenmesi

İMZASIZ

Sarhoş Mantiğı N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Sarhoş bir adamı bir polis yıllardır sarhoş geziyorsun diye azarlayınca sarhoş da kendisinin yıllardır hep polis olduğunu söyler.

İMZASIZ

Kışın Soğukta Gezerken N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Sevdiği kıza aşkını anlatırken ne kadar hararetli bir aşk olduğunu anlatan genci sözleri üzerine kız, ayaklarının bile soğuktan donduğunu söyler.

İMZASIZ

Abdülhak Hamid Beyin Hatıratından N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Abdülhak Hamid'in geride bırakılan yılda vaktinin bir kısmını tuvalette, bir kısmını
ziyarete, geriye kalan kısmını da Florinalı Nazım'dan dolayı feryatla geçirdiği
aktarılmakta.

İMZASIZ

Yerinde Bir Soru N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Büyük annesine tufanın ne olduğunu soran çocuk, dünyanın solar altında kaldığı ve
bütün canlıların öldüğü bir olay olduğu cevabını alınca büyük annesinebu defa nasıl
hayatta kaldığını sorar.

İMZASIZ

Çocuktan Al Haberi N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Misafir, ev sahibinin nerede olduğunu adamın eşine sorunca kadın dışıye gittiğini
söyler. Fakat çocuk olayın aslını adama anlatır.

İMZASIZ

Acaba? N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Çocuğunun, odasındaki adamın kim olduğunu sorduğu kadının "babandı" diye
geçirtmesi.

İMZASIZ

O Eskidendi N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Söyledikleri gerçekleşmezse bıyıklarını keseceğini söyleyen adama, karşısındakinin
bunun zaten şimdi moda olduğunu söylemesi.

İMZASIZ

Naz N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Kendisine yapılan teklif karşısında naz yapan bir kız.

İMZASIZ

İhtiyar Olsam da.. N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Doktorun, yaşlı bir adama genç biriyle evlenmemesi gerektiğini söylemesi.

İMZASIZ

Merak Bu Ya N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Avrupa'dan aldığı ipekli çorapları hediye ettiği kadına yakışıp yakışmadığını
görmek isteyen çapkın bir adam.

İMZASIZ

Kalemde N. 218, S. 1, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Resmi bir kurumda çalışanlardan birinin gün içerisinde uyku esnasında
horlamasından dolayı diğerlerinin uyumasına engel olduğundan tartışma çıktığı
aktarılmış.

İMZASIZ

Meslek Muhabbeti N. 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Bir gazetecinin bir sabıkalıya bir daha bir vukuat işlerse kendisine haber vermesini
söylemesi.

İMZASIZ

Fazıl Ahmed Beyin Nükteleri N. 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Fazıl Ahmet Beyin değişik zaman ve zeminlerde yapmış olduğu nükteler verilmiş.

İMZASIZ

Büyük Ayak N. 218, S. 4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
İri yarı bir adam, bir kadının verdiği partiye katılır. Davetlilerden biri adama
ayaklarının çok büyük olduğunu söyleyince ev sahibi kadın hemen imdadına yetişir
ve misafirin sadece ayakları değil her şeyinin büyük olduğunu söyleyerek misafiri
susturur.

İMZASIZ

Kim İmiş?.. N. 218, S. 4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Kadının çok gergin olduğunu bunu kimin yaptığını soran adam kadının, dışının
bunu yaptığını söylemesi.

İMZASIZ

Unutkanlara Ders N. 218, S. 4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Mısır'a giden bir memura önemli bir konumda olan biri bir eşek spariş eder. Ama
gider ve döner. Spariş sahibini görünce unuttuğu sparişi hatırlar ve adama,
"Efendim, sizi görünce eşek aklıma geldi." deyince adam, "ziyanı yok artk sen
geldin." diye yanıtlar.

İMZASIZ

Ressamla Müşteri N. 218, S. 4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Ressam Çallı İbrahim'e beş yüz kuruşa portresini yapmasını teklif edince ressam,
ücretin azlığını kastederek ancak pahalı renkleri kullanamayacağını söyler.

İMZASIZ

Tam Akıllı N. 219, S. 4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Denize atlayarak intihar teşebbüsünde bulunan bir delinin karakolda ifade verirken
islandığından kurumak için kendini ağaca asmaya çalıştığını söylemesi.

İMZASIZ

Helal N. 219, S. 4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Mazhar Osman içkinin zararlarıyla ilgili bir konferans verirken rakıdan daha zararlı
ne içecek olabilir diye sorunca Memduh Sadık Beyin Terkoz suyu diye cevap
vermesi.

İMZASIZ

Ankara Treninde N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Ankara treninde yolcu sayısının kapasitenin üzerinde olmasının eleştirilmesi.

İMZASIZ

Beş Lira Ceza N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Belediyenin çıkarmış olduğu yerlere tükürenlerden ceza alınması ile ilgili yönetmeliğin alaya alındığı bir olay.

İMZASIZ

Ömer Seyfettin'in Nükteleri N. 220, S. 3, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Bu metinde Ömer Seyfettin'in değişik zamanlarda yapmış olduğu nükteler verilmiş.

İMZASIZ

İltifat N. 220, S. 2, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Bir arkadaşından borç alan bir adamın parası olmadığından borcunu ödeyememesi, bunu halletmek için alacaklının söylediği çözümleri de çürütmesi.

İMZASIZ

Bir İstatistik Meraklısı N. 220, S. 2, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
İstatistikî bilgilere meraklı olan bir adam evlenme oranlarını, doğan çocuk sayısını takip ederek savaş sonrasında azalan erkek sayısının nüfus artışında nasıl etkili olduğunu tespit etmeye çalışır.

İMZASIZ

Mazeret N. 220, S. 2, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Zili çalan eşine kapıyı açmayan bir adamın mazeret olarak telefon idaresinde çalıştığından dolayı zillere karşı duyarsızlaştığını söylemesi.

İMZASIZ

İki Memur Arasında N. 220, S. 2, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
İki memur kendi aralarında konuşurken biri, kasaba, bakkala ödeyemeyeceği kadar borcu olduğunu söyleyince arkadaşı çare olarak ne yapacağını sorar. Bunun üzerine borçlu, mecburen mahalleyi değiştireceğini söyler

İMZASIZ

Sarhoş N. 220, S. 2, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
 Meyhaneden perişan bir vaziyette çıkan bir sarhoş eşine tesadüf eder. Eşi, kocasının perişan vaziyetini görünce "Bu halde insanların arasına çıkmaktan utanmıyor musun?" demesi üzerine adam meyhaneye geri döner.

İMZASIZ

Trende İki Köylü N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
 Trenin İstanbul'a söylenen saatte varmaması üzerine üçüncü mevkideki köylülerden biri bu durumdan şikâyetçi olunca arkadaşı "eğer mebusların bindiği mevkide olsaydık şimdi varırdık" der.

İMZASIZ

Hapishanede N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
 Bir gazeteci yirmi yıldır hapis yatan bir adamın suçunun ne olduğu gardiyana sorunca " kendisi bile unutmuş" cevabını alır.

İMZASIZ

İyi Hizmetçi N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
 Daha önce çalıştığı evde konuşulanları dinlediğinden işten atılan bir hizmetçinin bu vasfından dolayı başka bir kadın tarafından işe alınması.

İMZASIZ

En Büyük Delil N. 221, S. 2, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
 Bir babanın oğlu ile okuldaki durumu hakkında konuşması neticesinde oğlunun çok yaramazlık yaptığını öğrenmesi.

İMZASIZ

Aradaki Fark N. 221, S. 2, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
 İbnülemin Mahmud Kemal Beye sorulan kadın ile erkeği nasıl ayırt ettiği ile ilgili soruya kaçamak cevap vermesi.

İMZASIZ

Sarhoş ile Polis N. 221, S. 4, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Yolunu bulamayan bir sarhoşun polise adres sorması.

İMZASIZ

Şikâyet N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Eşinin çok konuşmasından şikâyetçi olan bir adam, bu durumu bir arkadaşına anlatırken kadının çok konuşmasından dolayı ne istediğini bile bilemediğini ifade eder.

İMZASIZ

Şikâyet N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

İMZASIZ

Kanarya N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Memleketinin Kanarya Adası olduğunu söyleyen birine sesinin güzelliğinin sorulması.

İMZASIZ

Latif Sahil N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Kaynanasının boğulduğu sahilin çok güzel olduğunu söyleyen bir damat.

İMZASIZ

Yahudi Düşüncesi N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Ölüm döşeğinde olan Yahudi bir adam, son isteği olarak karısına bütün mücevherlerini takıp süslenmesini söyler. Kadın bu isteği yerer. Bunun üzerine

adam, "birazdan Azrail geldiğinde senin bu halini görünce umarım seni götürür." der.

İMZASIZ

Sanat N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Çektiği acılar yüzünden ölmek istediğini doktora söyleyen hastaya doktor, bu işin kendi sanatı olduğu cevabını vererek hastayı rahatlatmaya çalışır.

İMZASIZ

Doktorlar Hasta N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Yüzde doksan dokuz ölüm riski olan bir hastalığa yakalanan bir hastayı teselli eden doktor, "Merak etmeyin zira siz yüzüncü hastamsınız, diğerleri öldü." cevabını verir

İMZASIZ

Tıp Fakültesinde N. 222, S. 4, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Tıp fakültesinde hoca, öğrencilere ders verirken yaralı her uzvu kesmek zorunda olduklarını söyleyince kafası kırılan bir hastayı gören bir öğrenci kafasının kesilmesi gerektiğini söyler.

İMZASIZ

Zeyl-i Makber N. 222, S. 4, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Florinalı Nazım, şiirlerini bastırmak için bir matbaa ile anlaşır, fakat matbaacı isminin duyulmadığını söyler. Bunun üzerine Florinalı Nazım, Abdülhak Hamid yazalım, teklifinde bulunur.

İMZASIZ

Cevdet Bey N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

Kütahya mebusu Cevdet Beyin bir bakkaldan kaşar peynir alırkenki hassasiyeti.

İMZASIZ

Lokantada N. 223, S. 2, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Lokantada menüler arasındaki fiyat farkını anlamayan bir müşteriye garsonun açıklama yapması.

İMZASIZ

Kocaman Saat N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Bir damat ile kayın validesi konuşurlarken kayın valide," evdeki kocaman saat az kalsın kafama düşecekti" deyince damadın bu duruma çok üzülmesi.

İMZASIZ

Darülbedayide N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Bir tiyatro sahnelenirken ateş edilmesi gereken bir sahnede silahın ateş almaması karşısında aktörün bu durumu bozuntuya vermemesi ve oyuna devam etmesi.

İMZASIZ

Köylü İle Memur N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Aşar vergisi toplayan memure köylünün o seneki hasılatın azlığını söyleyerek dert yanması.

İMZASIZ

Gürültü N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Babası uyanırken gürültü yaptığından dayak yiyen çocuğun babası yatınca oynamaya çalışması.

İMZASIZ

Kedi N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Mangalın yanında uyuyan kedinin piştiğini zanneden çocuğun bu durumu annesine söylemesi.

İMZASIZ

Mahkemede N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Mahkemede hâkimin gürültü yaparı dışarı atarım demesi üzerine zanlının gürültü yapmaya çalışması.

İMZASIZ

Piyer Loti Günü N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Piyer Loti'yi anma günün sükûnet içinde geçtiği, bu münasebetle Süleyman Nazif'in bir makale yazdığı fakat anma toplantısına katılan Florinalı Nazım ve Celal Sahir'in bir şeyler yazmayı unuttukları söylenerek bu şahısların yazı serüvenleri hakkında ironik bir değerlendirme yapılmış.

İMZASIZ

Mahmud Sadık Beyin Başına Gelenler N. 224, S. 2, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Dönemin önde gelen gazetecilerinden Mahmud Sadık Beyin bir gün evine ayık gitmesi üzerine köpeğinin kendisini tanıyamadığından ısırıldığı söylenerek şahsın içkiye olan bağımlılığına gönderme yapılmış.

İMZASIZ

İki Ahbap Arasında N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Ev sahibine olan borcunu parası olduğu halde ödemeyen birinin bu durumdan şikâyetçi görünmesi.

İMZASIZ

Tayyare İle Mısır'a N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Karısının geç hazırlanmasından şikâyetçi olan bir adamın bunu bir arkadaşına anlatması.

İMZASIZ

Mantık N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

Nuh tufanından sonra Hz. Nuh'un gemisine alınmayan bütün hayvanların boğulduğunu söyleyen hocaya, bir öğrencinin balıklar dışında, diye düzeltme yapması.

İMZASIZ

Haklı Söz N. 224, S. 4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Tutumluğu ile ün yapan Fazıl Ahmed Bey, balıkçı pazarında ucuz bir dükkan bulma gayretiyle eski bir ahabına uğrar. Hayat pahalılığı üzerine yapılan ayaküstü bir sohbetten sonra tam aradığı yeri bulduğunu zannederken eski ahabı bu konuda artık umutlanmaması gerektiğini söyler.

İMZASIZ

Karı Koca Muhabbeti N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Bir adamın eşiyle başından geçen bir kaza ile ilgili konuşması ve karşılıklı birbirlerine olan sevgilerini ifade etmeleri.

İMZASIZ

İlk Zevce N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
İkinci defa evlenen bir adamın sürekli ilk eşinden bahsederek o anki eşini bezdirmesi.

İMZASIZ

Rebeka'nın Matemi N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Havrada parasını düşüren bir adam, parayı almak için yere eğilir, bunun üzerine herkes paraya atlayınca adam ezilerek hayatını kaybeder.

İMZASIZ

Tenzilat İstemiş N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Beş kişiyi öldüren bir katilin hâkimden ceza indirimi talebinde bulunması.

İMZASIZ

Bilmiyorsa Ne Yapsın? N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
İki hasım tüccarın ticaret ahlakı üzerine birbirlerine ders vermeye çalışması.

2.2.1.10. ELEŞTİRİ

İMZASIZ

Türkçe Ne Halde? N. 166, S. 1, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
Yakup Kadri'nin Türkçenin kötü duruma düştüğünü, bu konu ile ilgili, Arapça ve Farsça kelimelerin kullanılmaması gerektiğini ifade etmesine rağmen kendisinin pek çok kelimeyi yanlış kullandığı, dil konusunda yeterince hassas davranmadığı eleştirilmiş.

UKALA

Resim Sergisini Ziyaret N. 272, S. 3, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
Türk ressamları tarafından altıncısı düzenlenen resim sergisinin Galatasaray'da ressam Şevket Bey tarafından açıldığı söylenerek, bu sergi ve Türk ressamları hakkında alaylı bir üslupla sergideki izlenimler aktarılıyor.

ÇEKİRGE

Şerh-i Mezamin N. 186, S. 3, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Aydınlık Dergisinde çıkan Nazım Hikmet'in "Şair" şiiri hakkındaki bu yazıda, Nazım Hikmet'in şiir anlayışı yerden yere vurularak, bu yazılanların şiir olmadığı şiirden alıntılar yapılarak alaylı bir üslupla verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
"Ağayif, etablı, emanet, otomobil, eliza, ekmek, İstanbul" gibi kelimelerin bilinen sözlük anlamlarının yanında daha çok güncel açıdan bakıldığında mizahi bir değer taşıyan anlamları verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Bir önceki sayıda elif harfi ile başlayan bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilmişti. Bu sayıda ise, bâ harfi ile başlayan "badıheva, baldız, bal, beleş, bıyık, bakla" gibi kelimelerin hangi münasebetle kullanıldığına dair bilgiler verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 195, S. 2, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilen bu yazı dizisinin bu sayıda "p" harfi ile başlayan "papaz, pardon, palamut, papara, piyaz" gibi kelimelerin hangi münasebetle kullanıldığına dair bilgiler verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 196, S. 4, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilen bu yazı dizisinin bu sayıda "te" harfi ile başlayan "tazı, tezek, taka, tezgâh, tahmis, tek, tearif" gibi kelimelerin anlamları ve kullanımlarına dair bilgiler verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 197, S. 4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilen bu yazı dizisinin bu sayıda "s" ve "ç" harfi ile başlayan "siklet, sena, sevr, çuvaldız, cadde, cariyeye, cam, cem, cavid, cahid, cephaneye, cebir, cinlik, celal, cülus" gibi kelimelerin anlamları ve kullanımlarına dair bilgiler verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilen bu yazı dizisinin bu sayıda "ç" harfi ile başlayan "Çap, Çemişkezek, çapkın, çaycı,

çalpara, çarşaf, çarşamba, çarşamba pazarı, çalım, çamlık, Çankırı kapısı, çekirge, çimdik, " gibi kelimelerin anlamları ve kullanımlarına dair bilgiler verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 199, S. 3, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilen bu yazı dizisinin bu sayıda "h" harfi ile başlayan "hâkimiyet, hapishane, hamil, habip, hap, hicap, habbe, hacle, haram, hareket, harami, hayret, hasırlı, hak, hakaret, helal, helva, hülle " gibi kelimelerin anlamları ve kullanımlarına dair bilgiler verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 200, S. 3, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilen bu yazı dizisinin bu sayıda "h" harfi ile başlayan "hatun, hadım, hariciye, hatır, hakan, hakani, han, hamuş, hanım, havyar, hennan, hergele, harman, husuf, hafsa, hangar, hayır" gibi kelimelerin anlamları ve kullanımlarına dair bilgiler verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 201, S. 4, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
"Dilenci", "Didelemek", "Donatmak", "Döşek", "Darü's- Serir", "Damad", "Damen", "Dilek", Dilâver" sözcükleri sözlük anlamlarına mizahi yorumlar eklenerek verilir.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
"zerit", "zelt", "reisü'l- mâ", "rastık", "refet", "rakı", "rahm", "racon", "ruşen", "rugan", "re'f", "reçete" sözcüklerinin mizahi bir leksikolojik yaklaşımla açıklanması.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Bu yazıda "zade", "zar", "zanu", "zanî", "zabandavaz", "zıbarmak", "zıpır", "zıpır", "Zekeriya", "zer", "zifaf", "ziftlenmek", "zen", "zangırtı", "zenci", "zengin", "zührevi", "zeybek" sözcüklerine karşı mizahi yeni anlamlar yüklenmiştir.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 205, S. 3, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
"Sabık", "sabıkalı", "sade-dil", "sazan", "sakız", "sarhoş", "serkeş", "sermaye", "serke", "sürgün", "sürme", "sövmek", "sevici" ve "sivil" sözcüklerine karşı mizahi / argo yeni anlamlar yüklenmiştir.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 206, S. 3, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
"Ser", "Ser-liç", "ser" "Şair", "şair", "Şebnem", "Şeytan", "Şeftali", "Şıra" sözcüklerine mizahi ve/veya argo anlamlar yüklenmiştir.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 207, S. 3, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
'Şeb', 'şadi', 'şarlatan', 'şakşak', 'şalvar', 'şahbaz', 'şebhun', 'şecere', 'şahsiyet', 'şeddeli', 'şebnem', 'şirker', 'şafak', 'şura', 'şahadetname', 'Şehriyar' sözcüklerine yeni mizahi / argo anlamlar yüklenmiştir.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 208, S. 4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Sadr', 'sulu', 'sulanmak', 'siyam', 'sıtma', 'sızmak', 'sayısız', 'sparta', 'sarsıntı', 'sırık', 'safdil', 'Salha', 'saloz' sözcüklerini mizahi bir argoyle yeniden anlamlandırılması

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 209, S. 3, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Damen', 'zabita', 'zabitaname', 'darphane', 'zaruret', 'zem', 'ziyafet', 'ziya', sözcüklerine yeni mizahi / argo anlamlar yüklenmiştir.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 210, S. 3, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Tabansız', 'dağlı', 'takım', 'tavla', 'tırnak', 'dalak', 'top', 'toprak', 'tutulmak', 'dul',
'tırtıklamak', 'tonga', sözcüklerine yeni mizahi / argo anlamlar yüklenmiştir.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 211, S. 2, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Arap alfabesindeki 'zı/za' sesiyle başlayan bazı sözcüklerin ironi / argo yeni
anamlarla açıklanması yapılmış.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Arap alfabesindeki 'fa' sesiyle başlayan bazı sözcüklerin ironik / argo yeni
anamlarla açıklanması yapılmış.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Arap alfabesindeki 'kaf' sesiyle başlayan bazı sözcüklerin ironik / argo yeni
anamlarla açıklanması yapılmış.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Arap alfabesindeki 'kaf' sesiyle başlayan bazı sözcüklerin ironik / argo yeni
anamlarla açıklanması yapılmış.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilen
bu yazı dizisinin bu sayıda "kaf" harfi ile başlayan "kavuk, kemiş, komisyon, koltuk,
kundak, kız, kırıtma, kırık, kıskançlık, kısılık, kılıbık" gibi kelimelerin anlamları ve
kullanımlarına dair bilgiler verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilen bu yazı dizisinin bu sayıda "kef" harfi ile başlayan "kâkül, gâvur, küpe, karhane, kepek, gürbüz, geçmek, gitmek, gidişmek, kerahet, geğirmek, güherçile, görümlük, görücü" gibi kelimelerin anlamları ve kullanımlarına dair bilgiler verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 218, S. 4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilen bu yazı dizisinin bu sayıda "kef" harfi ile başlayan "köşk, keskin, keşide, kefen, kesme, kütük, kühle, gecelik, gözetmek, gelin, güvey" gibi kelimelerin anlamları ve kullanımlarına dair bilgiler verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 219, S. 4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilen bu yazı dizisinin bu sayıda "lâm" harfi ile başlayan "lâedri, lapçın, lapacı, lata, lala, lauta, lop, liyakat, lira, Lantero, laterna" gibi kelimelerin anlamları ve kullanımlarına dair bilgiler verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 220, S. 4, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilen bu yazı dizisinin bu sayıda "mim" harfi ile başlayan "matiz, mastör, me'cuz, madam, marsuvan, mama, mafiş, manto, mankiz, metalik, mesalih" gibi kelimelerin anlamları ve kullanımlarına dair bilgiler verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 221, S. 3, 15 Kânunusani 1341 Perşembe

Bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilen bu yazı dizisinin bu sayıda "mim" harfi ile başlayan "memur, mantar, manda, manevra, mecnun, moloz, mehterhane, meyan" gibi kelimelerin anlamları ve kullanımlarına dair bilgiler verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

Bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilen bu yazı dizisinin bu sayıda "nun" harfi ile başlayan "nâbekar, nâci, nadi, nasur, natur, nazım, nanay, nane" gibi kelimelerin anlamları ve kullanımlarına dair bilgiler verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 223, S. 4, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

Bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilen bu yazı dizisinin bu sayıda "vav" harfi ile başlayan "varis, varil, vasıta, veba, vesika, vicdan, visal, vatan, vefa, vekâlet, virane, vız, vizite " gibi kelimelerin anlamları ve kullanımlarına dair bilgiler verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

Bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilen bu yazı dizisinin bu sayıda "he" harfi ile başlayan "Hatıf, hadım, hayta, haile, hediye, haşim, hemdem, havai, hayhay, Hemedan " gibi kelimelerin anlamları ve kullanımlarına dair bilgiler verilmiş.

ÇEKİRGE

Şerhü'l-Lûgat ve'l-Esâmî N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

Bazı kelimelerin etimolojik olarak bilinen anlamlarından farklı birer anlamı verilen bu yazı dizisinin bu sayıda "yâ" harfi ile başlayan "yaban, yabana atmak, yatak,

yatkın, yadigâr, yalabuk, yar, yaş, yağlı, yemlik, yemiş, yenge, yesar, yeşillenmek" gibi kelimelerin anlamları ve kullanımlarına dair bilgiler verilmiş.

2.2.1.11. MÜLAKAT

ANBER

Maarif Müfettişi

Saffet Beyle Mülakat N. 152, S. 4, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe Milli Eğitim Başmüfettişi Saffet Beyle yapıldığı söylenen bu mülakatta, İstanbul'daki eğitim sorunlarının çözümü konusunda nasıl projeler geliştirdiklerine dair sorulara Başmüfettiş, iktisadi açıdan olaya bakar. Ona göre, Milli Eğitimin en büyük sorunu maaş meselesidir ve bunu halletmek için de kadrolu elemanların işine son vererek okullarda kurulacak merkezi ses sistemi sayesinde öğretmene ihtiyaç duymadan öğretim yapmaktır. Böylece para sorunu halledilecek, eğitim sorunu ortadan kalkacaktır.

İMZASIZ

Ziya Molla Beyle

Mülakat N. 162, S. 2, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342 Cemiyet-i Umumiye azalarından Molla Ziya Beyle Vatan gazetesinde yapılan yalan haberler üstüne yapılan bu kısa mülakatta, kendisine soru sorulması üzerine Laz olan Ziya Bey kaçamak yapmak amacıyla horon tepmeye başlar, olayı kapatmaya çalışır.

İMZASIZ

Kürt Hakkı İle Mülakat N. 164, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342 İşlemiş olduğu suçlardan dolayı polis tarafından kara listeye alındığı söylenen Kürt Hakkı ile yapılan bu mülakatta, şahsın kötü muamelelere maruz kalmasını bir kahramanlık olarak dile getirmesi alaylı bir üslupla aktarılıyor.

ÇEKİRGE

Kılınç'a Dair Üç Mülakat

N. 174, S. 4, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Kılıç Ali'nin Celal Nuri'yi dövmesi üzerine önemli kişilerle yapılan bu ayaküstü görüşmede kimsenin olaya karışmak istemeyişini eleştiriliyor.

İMZASIZ

Şehreminiyle Mülakat

N. 183, S. 3, 4 Eylül 1340 Perşembe

Şehremini ile İstanbul'un ekmek, yakacak ve temizlik sorunları üzerine yapılan bu mülakatta, Şehremininin bu sorulara yüzeysel, gerçek çözümlere dönük olmayan cevaplar vermeye çalışması öne çıkıyor.

ÇEKİRGE

Mıgır Ağa İle Mülakat

N. 184, S. 7, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Ermenilerden bazılarının ezelden biri Türk olduklarını söylemeleri üzerine Mıgır Ağa ile yapıldığı söylenen bu mülakatta, Mıgır Ağanın söylentilerin aksine Ermeni kimliğine vurgu yapılması üzerinde durulmuş.

KANBER

Tıbbiyenin Nakli

N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Devrin önemli doktorlarından Muallim Saim Beyle Tıbbiyenin nakli konusunda yapılan bu mülakatta, bu hususta en fazla söz sahibi olması gereken doktorların, başta Saim Bey olmak üzere, kararsızlıklarını alaylı bir dille eleştiriliyor.

KANBER

Moda'da

N. 192, S. 3, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Moda'da yapılan kayık yarışlarına gelen seyirciler arasında şehremini Emin Bey, Ali Naci, Nazım Hikmet ve Abdülhak Hamid'le yarışlarla ilgili görüşlerinin alındığı bu mülakat, şahıslar yarışma hakkında olumlu kanaatlerini dile getiriyorlar.

KALENDER

Şehreminiyle Mülakat

N. 196, S. 4, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Şehremini Emin Beyle yapılan bu mülakatta özellikle İstanbullunun sıkıntı çektiği ekmek konusu ile ilgili sorulan sorulara Emin Beyin bir çözüm üretmediği, en başta İstanbul'u sahiplenmediğinden bu konularda bir gayret içerisinde de olamayacağı vurgulanmaya çalışılmış.

KARGA

Hemedanîzâde Ali Naci İle Mülakat N. 199, S. 4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Fenerbahçe'nin başkanı Ali Naci ile yapılan bu röportajda Ali Naci'nin Fenerbahçe-Galatasaray maçında çok farklı galip geleceklerini kendine mahsus şivesiyle verilerek sözlerindeki mübalağa ile kendisine karşı alaylı bir duruş sergilenmiş.

KANBER

Haydar Beyin Bıyıkları N. 200, S. 3, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Ankara şehremini Haydar Beyin yapmış olduğu Avrupa gezisi sonrasında gazeteci ve vekillerin kendisine soracağı sorular karşısında konuşmaya meydan vermeyecek bir cevap olsun diye Avrupa'nın insanı çok değiştirdiğini göstermek maksadıyla bıyıklarını kesmesi olayının ironik bir tarzda röportaj olarak sunulması.

GAGA

Ali Naci Bey ile

Yeni Mülakatımız N. 209, S. 4, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Moskova'daki futbol karşılaşmasında alınan yenilginin ironik bir dille Ali Naci Bey'in ağzından röportaj formunda eleştirisi yapılmış.

İMZASIZ

Ali Fuat Paşa Nezdinde

N. 216, S. 1, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Ali Fuat Paşa ile yapıldığı söylenen bu mülakatta, Terakki Perver Fırkası'nın Halk Fırkasından farklarının neler olduğu, niçin böyle bir girişimde buldukları, partinin İstanbul hakkındaki düşünceleri ile ilgili sorulan sorulara cevaplar verilmiş. Yalnız verilen cevaplardan Kazım Karabekir'in partinin her şeyi olduğu, onun dışında

partide çözüm üretecek ikinci bir şahsın varlığından bahsetmenin mümkün olmadığı anlaşılmaktadır.

KALENDER

Madam Eftelya İle Mülakat N. 216, S. 4, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Madam Eftelya adında bir Fransız'la yapılan bu mülakatta kadın bir barda kendisine para karşılığı yapılan bir tekliften ve bundan dolayı çıkan anlaşmazlıktan bahsediyor.

KARGA

Meşhedî Cafer'le Mülakat N. 221, S. 3, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Aslen İranlı Meşhedî Cafer'le yapıldığı söylenen bu mülakatta hayat şartlarının zorluğu, pahalılığın önüne nasıl geçilebileceği ile ilgili Meşhedî'nin verdiği cevaplar yer alıyor.

KARGA

Meşhedî Cafer'le Mülakat N. 222, S. 2, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Aslen İranlı olan Meşhedî Cafer'le yapıldığı söylenen bu mülakatın başında tam bir şarklı profili çizilerek Meşhedî anlatılmış. Mülakatta Meşhedî'nin her fırsatta İran'ı daha büyük göstermek için kendilerinin İngiltere'den daha fazla müstemleke sahibi oldukları, gazetelerin bunun aksini söyledikleri, bu yüzden gazetelere güvenilemeyeceği gibi konular üzerinde durulmuş.

KARGA

Meşhedî Cafer'le Mülakat N. 223, S. 2, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Meşhedî Cafer'le yapılan bu mülakatta Fenerbahçe-Galatasaray arasında oynanacak maç hakkında konuşuluyor. Her şeyi sahiplenerek bir şekilde İran'a bağlayan Meşhedî, Fenerbahçe'nin başında Hemedanizade Ali Mirza olduğu için Fenerbahçe'yi tuttuğunu söyleyen Meşhedî, maç hakkında da iddialı yorumlar yapıyor.

KARGA

Meşhedî Cafer'in Şemsiyesi N. 224, S. 2, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Her konuda Farısları üstün gören Meşhedî Cafer, KARGA ile konuşması esnasında Kayserililerin çok kurnaz oldukları söylenmesine rağmen aslında İranlıların bu konuda çok daha mahir olduklarını başından geçen bir olayı anlatarak kanıtlamaya çalışır.

2.2.1.12. SOHBET**LEYLEK**

Dedikodu N. 218, S. 2, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Yazıda, bu yeni köşede bundan sonra geçim derdi ve siyasetin baş döndürücülüğü arasında kalan insanları, dedikodulardan bahsederek bir nebze olsun rahatlatmayı amaçladıkları açıklanmakta, dedikodunun önemini vurgulanmak için de pek çok kişiden alıntılar yapılmış.

LEYLEK

Dedikodu N. 219, S. 2, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
İstanbul'un güzelliğinden bahsedilerek başlanan bu yazıda Belediye Başkanı Emin Beyin günlerinin artık sayılı olduğu, yakında Ankara'ya geri dönebileceği aktarılarak, bu vesileyle yaptığı icraatlardan bahsedilirken sokaklara tükürmenin yasaklanması gibi alaya alınan bazı hususlara değinilmiş.

LEYLEK

Ali Bey Haftanın Dedikodusu N. 221, S. 2, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Yazının birinci bölümünde Abdullah Cevdet'in Türk ırkının güçlenmesi için damızlık fikri ile alay edilirken ikinci bölümde Vali Recep Beyin tayininin çıktığı ile ilgili söylentilerin doğru olmadığı, Vali Beyden herkes memnunmuş gibi bahsedilerek aslında işin öyle olmadığı anlatılmaya çalışılmış.

LEYLEK

Haftanın Dedikodusu N. 222, S. 2, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

"Haftanın Dedikodusu" adlı bu yazıda iki konuya değiniliyor: Birincisi, ceza mahkemelerinde görülen davaları takip etmenin artık gazeteciliğin bir parçası haline geldiği, üstelik halkın da bu yazıları dikkatle takip ettiği. Buna örnek olarak da son günlerde mahkemesi görülen bir serserinin mahkemede söylediği ilginç cevapların yer aldığı bir bölüm verilmekte. Yazının ikinci bölümünde ise, Cumhuriyet matbaasında çıkan bir yangın haberi. Yangının kısa sürede söndürülemediği halinde ortaya çıkacak zararlı sonuçlardan bahsedilerek yazı bitiriliyor.

LEYLEK

Dereden Tepeden N. 224, S. 2, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Dünyada son yıllarda tabiat düzeni açısından hiç de beklenmedik olayların yaşandığı, iklimde çok belirgin tuhaflıklar görüldüğü dünyanın pek çok bölgesinde yaşanan deprem gibi afetlerin çok manidar olduğu söylenerek dünyanın bu hale gelmesinin insanoğlunun yapmış olduğu icraatlar olduğu ifade ediliyor.

LEYLEK

Dereden Tepeden N. 225, S. 4, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Yazıda, yılbaşında yapılan eğlencelerin büyük bir bölümü Ankara'da, bir kısmı da Darülfünun bünyesinde yapıldığı, bazı istenmeyen görüntülerin ortaya çıkmasına rağmen yılbaşı ile ilgili yapılan haberlerden dolayı İstanbul'daki gazetelerin günah keçisi ilan edildiği ve insanların kendisini temize çıkarmaya çalıştığı üzerinde durulmuş.

2.2.1.13. VECİZE

ZALOĞLU

Kadınlar Hakkında Fikirler N. 221, S. 2, 15 Kânunusani 1341 Perşembe

Bu yazıda Shakespeare, Aristo, Ezop, Saint Gregor, Pisagor, Diyojen gibi ünlü kişilerin kadınlar hakkında söylemiş oldukları sözler verilmiş.

2.2.2. EDEBİ TÜRLER DIŞINDAKİ YAZILAR

2.2.2.1. GÜNCEL HANER-YORUM

İMZASIZ

Boyundan Olsa Gerek!.. N. 166, S. 3, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
Darülfünun Emmini İsmail Hakkı Beyin Teşkilat-ı Rasadiye'ye tayin olması üzerine Hakkı Beyin boyunun kısa olması ile rasat işleri arasındaki zıtlıktan yola çıkılarak olayın komik yönü üzerinde durulmuş, İsmail Hakkı Beyin ününü boyunun kısalığından dolayı mizah gazetelerine borçlu olduğu dile getirilmiş.

İMZASIZ

Olur a! N. 166, S. 3, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
Görevden alınan Vali yardımcısı Fahrettin Beyin kendi yerine polis müdürünün tayin edilmesine hiç itiraz etmemesi ve memurluğun yapısında böyle bir şeyin olduğunu söylemesi üzerine devlet görevlilerinin hakkını aramadığı, iradesiz, kişiliksiz yöneticiler olmaları yönüyle eleştirilmiş.

İMZASIZ

Belediye Polisleri Nelere

Karışacak?

N. 152, S. 3, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

Bu haberde, göreve yeni başlayan İstanbul'un yeni Belediye Başkanı Emin Beyin, esnaf denetimini sıklaştırdığı söylenerek bu durumun olumlu yönü üzerinde durulmuş.

İMZASIZ

En İyisi De Bu!

N. 152, S. 3, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

İstanbul'daki Rumların mübadelesinin gecikmesi ve siyasi ortamın ısınması ihtimalinin ortaya çıkması üzerine ismi verilmeyen bir yetkili ile yapılan görüşmede bu şahsın böylesine önemli bir olaya çok ilgisiz, ciddiyetsiz yaklaşması eleştirilmiş.

İMZASIZ

Darülbedayi Anadolu'ya

Gidiyor N. 151, S. 4, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe
Haberde, Darülbedayi'in uzunca bir Anadolu turnesine çıktığını bildiriyor.

İMZASIZ

Olimpiyattakilerin Yemini N. 153, S. 1, 1340 22 Mayıs-1342 Şevval 19 Perşembe
Paris'te yapılacak olimpiyatlara katılacak sporcuların seçildiği, Galatasaray'dan seçilen Leblebi Muhammed Beyin yemin töreninde avucundaki leblebiler üzerine yemin ettiği, iddia edildiğine göre olimpiyatlara katılan İtalyanların makarna, Yunanların salyangoz, Bulgarların kaşar peyniri ve İranlıların çay üzerine yemin ettikleri söylenerek yemin törenine ironik bir yaklaşım sergilenmiş.

İMZASIZ

Yalancının Çırası N. 153, S. 3, 1340 22 Mayıs-1342 Şevval 19 Perşembe
Galata'ta gizlice rakı satan birinin yakalanmasından sonra yaptığı savunma zabıtalardan yakayı kurtarmak için kendisini suçsuz göstermeye çalışması ile ilgili bir haber.

İMZASIZ

Gazetelerin Kâğıdını Nasıl

Buluyorsunuz? N. 152, S. 4, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi
Akbaba dergisinin diğer mizah gazetelerinden üstün yönleri belirtildikten sonra Akbaba'nın kullandığı kâğıdın kalitesinin İstanbul'da basılan hiçbir gazetede bulunmadığı aktarılıyor.

İMZASIZ

Kız Liselerinde İdman

Bayramı N. 154, S. 4, 1340 26 Mayıs-1342 Şevval 23 Pazartesi
Haberde, Kadıköy'de İstanbul'daki bütün kız liselerinin katıldığı bir yarışma yapıldığı söylenerek yapılan bu yarışmadan bazı anekdotlar aktarılmış ve yarışma ile ilgili bazı ayrıntılar üzerinde durulmuş.

İMZASIZ

Haliç Konferansı Ve

İnkıtam Aslı N. 155, S. 1, 1340 29 Mayıs-1342 Şevval 26 Perşembe
Musul mesele dolayısıyla İngilizlerle yapılan Haliç Konferansının, ismi verilmeyen günlük bir gazetede, birkaç gün sonra sona ereceği, görüşmelerden bir sonuç elde edilemediği şeklindeki haberin asılsız olduğu, görüşmelerin normal seyrinde devam ettiği bildiriliyor.

İMZASIZ

Bir Taşla İki Kuş N. 157, S. 4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
Haydar Beyin belediyeceğinden çok uzak olduğu, olayları yerinde görmediği, sadece kendisine intikal eden yarım yamalak bilgilerle bu görevini sürdürdüğüne gönderme yapmak için bir teftişinde bulunduğu yüksek bir noktadan karşıda görünen yerlere dürbünle bakarak teftiş ettiğini zannetmesi eleştirilmiş.

İMZASIZ

Bahçıvanların

Nazar-ı Dikkatine N. 158, S. 4, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi
Bu haberde Laleli'deki apartman aralarında kalan yerlerde sebze yetiştiren bahçıvanların çevreye verdikleri zarardan dolayı belediyece uyarıldıkları bildiriliyor.

İMZASIZ

İtalyan Balıkçıları N. 158, S. 4, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi
Kuşadası civarında palamut avlamaya gelen İtalyan balıkçıların ağlarına bir kılıç balığının takılıp ağları parçalaması söylenerek İtalyanların deniz sahasının dışına

çıkmaları sonucunda beklemedikleri olumsuzluklarla karşılaşabilecekleri ifade edilmeye çalışılmış.

İMZASIZ

Tedrisat-ı İptidaiye Vergisi N. 158, S. 4, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi Okula giden öğrenciden alınan verginin arttırılmasından dolayı zaten çok zor durumda olan velilerin bu paraya ödeyemediklerinden bu durumdan şikâyetçi oldukları ve işe bir çözüm bulunması gerektiğini ifade ettikleri aktarılıyor.

İMZASIZ

Musevilerin

Gül Bayramı N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340 Perşembe-11 Zilkade 1342 Kendi aralarında çok iyi bir dayanışma içinde oldukları söylenen Musevilerin gül bayramı münasebetiyle bir araya geldikleri aktarılıyor.

İMZASIZ

Limon, Portakal

Meselesi Mi! N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342 İtalya'nın Sicilya adasında çıkan çatışmalarla ilgili bu olayı ülke dışına yansıtmama gayreti içinde olan İtalyanların sefirinin olayla ilgili bilgi verirken bunun zararlı hayvanları öldürme operasyonu olduğunu söylemesi iğneleyici bir üslupla verilmiş.

İMZASIZ

Yine Müskirat Meselesi N. 159, S. 4, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342 Bir olayla ilgili bilgi verildikten sonra içki kanununda açık yerlerde içki içmenin yasak olmasının anlamsızlığı dile getiriliyor.

İMZASIZ

Ederler mi?.. Ederler!.. N. 159, S. 4, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342

İtalyan bir yetkilinin şarka yapacakları bir müdahalede kendilerine Musevilerin rehberlik edeceğini ve bunların toplumda zaten pek çok genci yönlendirdikleri söylenerek Yahudilerle ilgili ihtiyatlı olunması tavsiye ediliyor.

İMZASIZ

Tamim N. 160, S. 1, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
Bir nevi duyuru özelliği taşıyan bu haberde, valiliği yayınlamış olduğu bir genelgede, yayalar, otomobiller ve tramvay geçişiyle ilgili bundan sonra uyulması gereken kurallar verilmiş.

İMZASIZ

Men Edilen Kitaplar N. 160, S. 3, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
Ziya Gökalp'ın Altın Işık kitabından sonra Maarif Vekâletinin Celal Nuri'nin kitaplarının gençlere zarar veriyor diye yasaklandığı bildirilerek bu uygulamanın yanlışlığı dile getiriliyor.

İMZASIZ

Yeni Emine Hediyeler N. 161, S. 1, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
Görevine yeni başlayan İstanbul'un yeni Şehremini Emin Beye pek çok kişi tarafından yeni görevini kutlamak maksadıyla hediyeler verildiği, bu hediyeler içinde bir takım mizah dergisinin de olduğu söylenerek Akbaba'nın gücüne ve kalitesine gönderme yapılmış.

İMZASIZ

Sabah Vatan N. 161, S. 2, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
Akbaba ile yayın politikası hiç uyuşmayan Sabah ve Vatan gazetelerinin birleşmek istedikleri söylenerek bu olaya itidalli yaklaşılmış.

İMZASIZ

Ankara'ya İyi Su N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

Ankara'nın yeni şehremini Haydar Beyin şehrin içme suyu sorununu çözmek maksadıyla Kayış Dağından su getirmek projesi için beş milyon lira istemesi çok abartılı bulunularak bu kadar paranın sadece böyle bir iş için kullanılmayacağına gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Tekin Değiliz!.. N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
Giderek artan İtalyan saldırganlığı karşısında, bize saldıran ya da bunu düşünen milletlerin başına bir iş geldiği söylenerek Musollini'nin de bu konuda ayağını denk alması gerektiği ifade ediliyor.

İMZASIZ

İki İsim N. 166, S. 2, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
At yarışlarından bahseden gazetelerin, sürekli Halide Edip ve Refet Paşadan ikilisini birlikte zikretmeleri üzerine bu ikili arasındaki yakınlığa dokundurma yapılıyor.

İMZASIZ

Sudan Meselesi N. 167, S. 1, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342
Tevhid-i Efkâr gazetesinin İstanbul'daki olayları, Musul meselesini bırakarak birkaç defa Sudan'la ilgili haberleri yapması, gazetenin ülkenin problemleri dururken ilgisiz konulara değinmesi gazetecilik açısından eleştiriliyor.

İMZASIZ

İsabet Etmeye Başladı! N. 167, S. 1, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342
Müdürlüğünü Fatin Beyin yaptığı Rasathanenin hava tahminlerinin tutmadığı, hatta yapılan tahminlerin tersinin çıktığı söylenerek kurum ve kurum müdürü iğneleniyor.

İMZASIZ

Nasıl Memnun Etmeli? N. 167, S. 1, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342
Yeni Belediye başkanı Emin Beyin icraatlarına, Haydar Beyin yanlışlarını düzelterek başlamasına rağmen, bazı kesimlerin buna karşı çıktıkları, belediyenin

doğru yolda olduğu ifade edilerek, insanların her konuda tatmin edilemeyeceği vurgulanıyor.

İMZASIZ

Açıkta Denize Girmek!.. N. 167, S. 3, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342 Büyük Adada kadınlı erkekli denize giren bir grubun jandarma tarafından temas olmaması için kontrol edilmesi, insanların özel hayatına müdahale olarak düşünülerek bu zihniyette olanlar eleştiriliyor.

İMZASIZ

Araba Tarifesi N. 167, S. 4, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342 Araba tarifesinin uygulandığı yegâne yer olan Büyük Ada'da yakın mesafelerde arabacıların sıkıntı çıkarması karşısında vatandaşların zorlandığı söylenerek buna bir çözüm bulunulması gerektiği vurgulanıyor.

İMZASIZ

Poker Kumar Mı? N. 168, S. 1, 14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce 1342 Görülen bir dava neticesinde mahkemenin pokerin kumar olmadığına hükmetmesini eleştiren gazetecilere, mahkemenin pokerin kumar olduğuna hükmetmesi karşısında bu oyunu en fazla kendilerinin oynayacağı söylenerek bu kişilerin tavrı eleştirilmiş.

İMZASIZ

Adliye Vekâletinin

Kararı

N. 169, S. 4, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

Adliye Vekâletinin mizah dergilerine yine nakdi ceza vermesi, bu konuda düşünce özgürlüğünün önü alınmaya çalışıldığından eleştirilmiş.

İMZASIZ

Bahriyemizin Esrarı! N. 170, S. 1, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

Gazetelerde bahriyemizin bazı sırlarının çalınmaya çalışıldığı ile ilgili haberler çıkması üzerine, düşmanın ülkedeki pek çok hassas yeri ele geçirmesinden sonra nasıl olur da devlet sırrından bahsedilebileceği konusunda bu iddiayı ortaya atanlara cevap verilmeye çalışılıyor.

İMZASIZ

Kıyamet Ne Zaman

Kopacak? N. 170, S. 2, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
Çin'deki nehir taşması benzeri doğal afetlerin dünyada çoğalmasını kıyamet koptu diye veren gazetenin haberi üzerine kıyametin, Kısıklı tramvayı, Unkapanı köprüsü tamamlanmadan, Diyanet İşleri Anglikan Kilisesinin sorularına cevap vermeden kopmayacağını söylenerek bu işlere dokundurma yapılıyor.

İMZASIZ

Adet Meselesi Değil N. 170, S. 2, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
Belediye Başkanın, bir soru üzerine memurların sayısını bilmediğini söylemesi ile ilgili olarak devletin insanlara yaklaşımının toptan olduğunu, bireyi dikkate almadığı ifade edilerek bu durum eleştiriyor.

İMZASIZ

Kurbağa Yağmuru N. 170, S. 2, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
Bafra'da kurbağa yağmuru yaşanması üzerine yağmur duasına Ahmet Haşim'in çıkmış olabileceği söylenerek göl şairi olarak bahsedilen Haşim'e dokundurma yapılıyor.

İMZASIZ

Duvardan Çıkan Altın N. 170, S. 2, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
Bir zengin, evinin duvarını tamir ederken 750 altın bulması, başka bir yerde de evin enkazı altında birkaç biçare ölmesi üzerine kaderin de işlerinde gümrük gibi rüşvet mi aldığı söylenerek bu olaylar arasındaki tezat ve gümrükteki rüşvet olaylarına gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Sahilde Duyduklarımız N. 170, S. 3, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
 “Sahilde Duyduklarımız” duyduklarımız diye verilen bu haberde daha çok erkeklerin kadınların çıplaklığı, kadınların da erkeklerin çapkınlığı hakkın ne düşündükleri verilmiş.

İMZASIZ

Hâkimlerin Elbisesi N. 171, S. 2, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
 Ankara’da adliye mensuplarının giyeceği kıyafet belli olmasına rağmen başlarına takacakları serpuşlarda ne resmi olacağıyla ilgili tartışlar üzerine kadın resmi olmaması gerektiği, yoksa İstanbul’daki ceza mahkemelerinin çıplak kadın resminden dolayı dava açabileceği söylenerek kendileri aleyhine açılan davalara gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Buyursunlar N. 173, S. 1, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
 Firari itilafçıların geri döndükleri haberlerinin çıkması üzerine, zaten basında her gün pek çok kişinin hain, münafık, müfsit ilan edildiği, o kişilerin de aramızda bulunmalarının bir sorun teşkil etmeyeceği ifade ediliyor.

İMZASIZ

Ekmekler N. 173, S. 1, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
 Belediyenin düzenli bir politikasının olmamasından dolayı, ekmeğin gramajı ile şeklini sürekli değiştirilmesi, bunun bir standardının belirlenmemesi iş bilmezlik olarak nitelendiriliyor.

İMZASIZ

Sadettin Beyin

Boşboğazlığı N. 173, S. 1, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
 Kim olduğu hakkında herhangi bir ayrıntının verilmediği Sadettin Beyin yaptığı gafların gazetelerde sürekli mevzu bahis olması üzerine bu olaya olumlu yaklaşılarak herkesin hata yapabileceği ifade ediyor.

İMZASIZ

İki Memur Arasında N. 173, S. 1, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
Gazetelerde çıkan bir haberde bir memurum beş liralık banknot yutması üzerine
belediyede yapılan yolsuzluğa ince bir gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Dâhiliye Vekilini İstikbal N. 174, S. 1, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
Dâhiliye Vekili Recep Beyin İstanbul'a gelmesi üzerine kendisini karşılamaya
gidenler arasında Yunus Nadi'nin de olduğu, yalnız, Yunus Nadi'nin, biraz
çakırkeyif olmasından vekili tanımadığı ve "Hani benim Recebim" şarkısını
söylediği iddia edilerek Yunus Nadi'nin hem içkiye düşkünlüğü hem de devlet
erkânına yakın durmaya çalışması konusunda eleştirilmiş.

İMZASIZ

Asri Teşkilat N. 175, S. 1, 7 Ağustos 1340
PerşembeDâhiliye vekili Recep Beyin toplumsal olaylardan habersiz olduğunun bir
göstergesi olarak İstanbul'daki hamallara frak giydirilmesi tavsiyesinde bulunduğu
iddia ediliyor, bu haberde.

İMZASIZ

Meşhur Misaldir N. 177, S. 1, 7 Ağustos 1340 Perşembe
Belediye başkanı Emin Beyin göreve başlamasından sonra pek çok doğal afetin
yaşandığı bunların üstüne bir de İstanbul'da ekmek bulma probleminin baş
gösterdiği söylenerek Emin Beyin belediyecilik işini yapamadığı ifade ediliyor.

İMZASIZ

Rasih Efendi Ve Akşam N. 177, S. 4, 7 Ağustos 1340 Perşembe
Akşam gazetesinin Rasih Efendiyi bir hoca olmasından dolayı eleştirmesine rağmen
Kılıç Ali olayında sessiz kaldığı ifade edilerek basın ilkeleri konusunda gazetenin
tarafsız olmadığı vurgulanmaya çalışılmış.

İMZASIZ

Paris Belediye Heyeti Geliyor! N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Belediyenin bir politikasının olmaması neticesinde ortaya çıkan yanlış uygulamalarla insanların İstanbul'da saf undan yapılmış ekme bulmakta zorlandıkları söylenerek bu konuda belediye ağır bir dille eleştirilmiş.

İMZASIZ

Zabıtamızın Bir Muvaffakiyeti N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Zabitanın bir hayat kadını yakalamasının basında yer alması üzerine çok büyük bir başarı elde edilmiş gibi olaydan bahsedilerek tariz yoluyla ironi yapılmış.

İMZASIZ

Darülelhan'ın Konseri N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Darülelhan'ın, Dâhiliye vekili Recep Bey şerefine vermiş olduğu konsere belediye başkanı ve valinin de katıldığı söylenerek konserde okunduğu iddia edilen bazı şarkıların sözleri verilmiş. Bu şarkılarda konsere katılan kişilerle ilgili alaylı sözler kullanılmış.

İMZASIZ

Samsun-Çarşamba Hattı N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Samsun-Çarşamba hattının İstanbul Çarşamba olduğunu zanneden bir mühendisin bu sözlerinin duyulması üzerine bu işlerde çalışan kişilerin ehliyetsizliğine vurgu yapılıyor.

İMZASIZ

Reşadiye Caddesi Açıldı N. 179, S. 1, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Reşadiye Caddenin açılışı esnasında açılışa gelen seyirciler arasında yaşanan kargaşada görevi asayişini temin etmek olan polisin bu olaylara seyirci kalması eleştiriliyor.

İMZASIZ

Ankara'daki Ziyafet N. 179, S. 4, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Nüfus mübadelesi için Ankara'da bulunan heyet şerifine verilen yemekte Giridi Ahmet Saki Beyin yaptığı tercüme ve Rumca okuduğu şarkının çok beğenildiği söylenerek bu durumla alay ediliyor.

İMZASIZ

Emanet Ne Yapıyor? N. 179, S. 3, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Haberde, Belediyenin Sarayburnu'ndaki bir gemi işini o işle ilgisi olmayanlara yaptırmaması, belediyenin bir türlü düzgün iş yapamaması şeklinde yorumlanmış.

İMZASIZ

Piyer Loti'nin Eseri N. 179, S. 3, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Piyer Lotinin kaybolan bir eseriyle ilgili Süleyman Nazif'e düşüncelerinin sorulması üzerine Nazif'in Piyer Loti'yi ve eserini övüyormuş gibi yaparak alay etmesi.

İMZASIZ

Neresi Yat Kulübü? N. 180, S. 1, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Bu haberde, bir sohbet esnasında ismi verilmeyen millet vekillerden birinin yat kulübünün ne demek olduğunu bilmemesiyle alay edilmiş.

İMZASIZ

Yat Kulübündeki Baloya Dair N. 180, S. 2, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Yat kulübünde düzenlenen bir balo ile ilgili anekdotların aktarıldığı bu haberde baloya katılan insanların görgüsüzlükleri, çarpık ilişkileri alaya alınmış.

İMZASIZ

Kim Dinlemiş?.. N. 180, S. 2, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Tevfik Fikret'i anma maksadıyla yapılan programda bir konuşma yapan Florinalı Nazım yapmış olduğu konuşma ile alay ediliyor.

İMZASIZ

Fatin Efendi Gidiyor N. 181, S. 1, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Rasathane müdürü Fatin Efendinin istifasının basına bir teleskop meselesi yüzünden olduğu şeklinde yansıdığı, aslında olayın asıl sebebinin bu zatın Marslılarla diyaloga geçerek oradaki rasat işlerine bakacağından istifa ettiği söylenmekte.

İMZASIZ

Barodan Çıkarılanlar N. 181, S. 1, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Barodan çıkarılan vekillerden Haydar Refet ile Hacı Evliya Efendinin bu duruma bir anlam vermekte güçlük yaşadıkları aktarılmakta.

İMZASIZ

Bir Dua N. 182, S. 1, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Son Telgraf gazetesinin sahiplerinden Fevzi Lütfi Beyin Dumlupınar merasimlerine katılmak için yanındaki insanlarla vedalaştığı söylenerek savaş sonrasında takındıkları tavır değişikliği konusunda şahıs eleştiriliyor.

İMZASIZ

Haydar Beyin Gelişi N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Sabık Şehremini Haydar Beyin İstanbul'a geldiği, büyük bir kalabalığın kendisini karşıladığı, karşılama esnasında yaşlı bir kadının şu anki belediye başkanı görünce kendilerini çok aradıklarını ifade ettiği söylenerek Emin Beye gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Akşam'ın Kâğıdı N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Akşam gazetesinin kullanmış olduğu kâğıdın kalitesizliğiyle alay ediliyor.

İMZASIZ

Dinden İmandan Çıkarmış N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Bu haberde, Cemiyet-i Belediye Azalarından Ziya Molla, Şehremini Emin Beyden dolayı kendilerinin çok zor durumda olduklarını ifade ediyor.

İMZASIZ

Emin İle Muavini N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Şehremini Emin Beyin, yardımcısı Ercümend Ekrem'i görevden alması üzerine görülen davada Ercümend Ekrem'in şehreminini sürekli görevde kalmayacağı imasında bulunması aktarılıyor.

İMZASIZ

Darü'r-Raks N. 183, S. 4, 4 Eylül 1340 Perşembe
Darü'r-Raks öğrenci ve hocalarının Akşam gazetesinde düzenledikleri bir programa gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Selim Sırrı Beyin Bıyıkları N. 184, S. 1, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Avrupa'ya giden Selim Sırrı Beyin bıyıklarını keserek yurda dönmesiyle alay ediliyor.

İMZASIZ

Göze Görünmeyen Bela N. 184, S. 1, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Yunus Nadi'nin Ankara'da yaygınlaşan sıtma hastalığı için kullandığı göze görünmeyen bela tabiriyle alay ediliyor.

İMZASIZ

Vali Beyin Muvaffakiyeti N. 184, S. 1, 8 Eylül 1340 Pazartesi
İstanbul'da çıkan bir düzensizliğin vali tarafından hemen bastırılması bir başarıymış gibi anlatılarak Valinin icraatları eleştiriliyor.

İMZASIZ

Kasapların Hediyesi N. 184, S. 2, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Kesecek hayvan bulmakta zorluk yaşayan kasaplar cemiyetinin Emin Beyi protesto ettiği ifade ediliyor.

İMZASIZ

Emin Beyin Emr-i Yevmilerinden N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Şehremini Emin Beyin zabitanın toplu yürüyüşte okuyacakları marşı emretmesi
üzerine belediye yönetimindeki keyfi uygulamalara misal olarak veriliyor.

İMZASIZ

Hakikat N. 184, S. 5, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Dâhiliye vekili Recep beyin eleştirisi
Vatan gazetesinde, Amerikalı bir grubun hakikati aramak için seyahate çıktıkları ve
münasebetle ülkemize uğradıkları ile ilgili bir haberin çıkması üzerine bu gruba
Dâhiliye Vekili Recep Beyle görüşmeleri tavsiyesinde bulunuluyor.

İMZASIZ

Bir Müsabakaya Dair N. 184, S. 7, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Şehremini Emin Beyin pek çok yerde pot kırması ve bunların telafisinin mümkün
olmaması yönüyle şahıs hakkında alaylı bir üslup kullanılıyor.

İMZASIZ

Azillere Dair N. 186, S. 1, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Valinin Cemi Bey diye bir memuru telefonla azletmesini eleştiri olarak kendisinin
de bu şekilde görevine son verildiğine gönderme yapılıyor.

İMZASIZ

Parklar Müdüriyetinden N. 186, S. 3, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Sarayburnu'nda yapılan bir gazinoda boğulma tehlikesi geçirecekleri için simit
konulacağını duyurmaları üzerine fırıncılara iş imkânı doğduğunu söylemesi!

İMZASIZ

Emin Beyin Saat Mesaisi N. 186, S. 3, 15 Eylül 1340 Pazartesi

Şehremini Emin Beyin 16 saat çalıştığını söylemesi üzerine, ne gibi gereksiz işlerle meşgul olduğu ayrıntılarıyla veriliyor.

İMZASIZ

Üsküdar Vapuru N. 187, S. 2, 18 Eylül 1340 Perşembe
Daha önce de benzer durumların yaşandığı anlaşılan Üsküdar vapurunun vaktinde gelmeyişi üzerine yolcuların haklı olarak tepki göstermeleri ifade ediliyor.

İMZASIZ

Maskeler ve Yüzlükler N. 187, S. 4, 18 Eylül 1340 Perşembe
Şehremanetinin itfaiyeciler için sipariş ettiği malzemelerin, emanetin içinde bulunduğu kötü durum itibarıyla başkanın ateşle oynadığına gönderme yapılarak Şehremini Emin Bey tarafından kullanılacağı ifade ediliyor.

İMZASIZ

Sıhhiye Vekâletinin Nakli N. 189, S. 1, 25 Eylül 1340 Perşembe
Sıtma olaylarının artması neticesinde Sıhhiye Vekâletinin Ankara'dan İstanbul'a taşınmasına karar verildiği bildiriliyor.

İMZASIZ

Gazeteler On İki Sayfa N. 190, S. 1, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Maliye Vekâleti ve Şehremanetinin büyük ilanları neticesinde gazetelerin on iki sayfa olma zorunluluğu ortaya çıkmıştır.

İMZASIZ

Yeni Bir Mahkeme N. 190, S. 1, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Artan basın davaları sonucunda Babıâli'de yeni bir matbuat mahkemesinin açıldığı, söylenerek basının sürekli susturulmaya çalışılması açısından bu durum eleştirilmiş.

İMZASIZ

Ahmet Rasim Bey ve Strazburg Heyeti N. 190, S. 3, 29 Eylül 1340 Pazartesi

Strazburg'dan gelen bir heyeti karşılayan Ahmet Rasim'in heyetin teveccühünü kazanma adına yapmadığı işleri yapmış gibi anlatması sonucunda gülünç duruma düşmesi aktarılıyor.

ÇEKİRGE

İstanbul'un İmarı N. 190, S. 4, 29 Eylül 1340 Pazartesi
İstanbul'un imarı ile ilgili şehremanetinin yapacağı çalışmalar konusunda değişik fikir öne süren kişinin yapmış oldukları teklifleriyle alay ediliyor.

İMZASIZ

Tababet-i Akliye Konferansı N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Akıl hastalıkları ile ilgili Üsküdar'da bir konferans düzenlendiği ve buna pek çok önemli şahsın katıldığı bildiriliyor.

Matbuat Konferansı N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Matbuat Cemiyetinin her yıl yaptığı yıllık toplantısının yapıldığını ve bazı görevlerin değiştiğini, bununla ilgili izlenimler aktarılıyor.

İMZASIZ

Harrington'un Ma'hud N. 192, S. 2, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Beyannamelerinden
İşgal kuvvetlerinin İngiliz komutanı General Harrington'un şehri yönetirken beyanname üstüne beyanname yayımlama merakı olduğunu, yazmış olduğu bu beyannameleri bazı Rumlara çevirterek şehrin her tarafına astığını, pekçoğu itibarıyla komik olan bunlardan birinde millete gözdağı vermek için kendisi ve ülkesini ne kadar büyük gösterdiğine bir örnek verilmiş.

İMZASIZ

Asri Çöpçüler N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
İstanbul'a okumaya gelen gençlerden bazıları herhangi bir okula kayıt yaptıramayınca temizlik işlerinde çalışmaya başlamıştır.

İMZASIZ

Doğru Söz!.. N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
 Karısının Beyoğlu'nda yabancı bir erkekle bir apartmana girdiğini gören bir adam var gücüyle bağırır. Etrafına kalabalık bir grup toplanınca polis gelir ve sebebini öğrenince adamın durumunda olan herkes burada bağırarak olsaydı, burada durulmazdı der.

İMZASIZ

Matbuat Konferansı N. 193, S. 4, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
 Gazetecilik ile ilgili değişik sorunların dile getirildiği tebliğlerle açılan konferans, gazeteciler cemiyeti ile ilgili alınan birtakım kararlar son bulur.

İMZASIZ

Ebedi Sulh Projesi N. 194, S. 2, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
 Bu yazı, Amerikalı bir zenginin dünyada sürekli barışı sağlayacak projeler üretilmesi ile ilgili düzenlemiş olduğu ödüllü yarışma hakkında. Yazının girişinde konu hakkında bilgi verildikten sonra üç ayrı teklif sunuluyor: Birincisi, her ülkenin ordusunun başka bir ülkede konuşlandırılması; ikincisi, savaşları çıkaranların genellikle milletleri galeyana getirenler olduğu ve bunlar savaşın hiçbir olumsuzluğunu görmediklerinden bilhassa bu kişilerin savaşta ön saflara yerleştirilmesi; sonuncusu da savaş başladıktan sonra düşman ordusunun karargâhında kurulacak sefahathanelerle ordunun esir edilmesi ve savaşın bu şekilde sonlandırılmasının sağlanması.

İMZASIZ

Geçenki Maç N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
 Fenerbahçe'nin Bulgar takımlarından biriyle yapmış olduğu maçı seyretmek için gelen Şehremini Emin Bey, tam oturacağı esnada gol atılması ve seyircilerin bağırmasını kendi gelişine bağlamaması.

İMZASIZ

Levhalar N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Hat sanatının canlandırılması için İhtifalci Ziya Beyin önemli kişiler adına hattatlara sipariş vererek bu kişilerin kendi adlarına düzenlenmiş bu levhaları almalarını sağlamaya çalışması eleştirel tarzda verilmiş.

ÇİMDİK

Yeni Kanundan Sonra N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Adalet bakanlığı tarafından hazırlanan yeni kanun taslağı eğer kabul edilirse, gazetelerle ilgili çok büyük bir problemin ortaya çıkacağı, çünkü bu kanunun açık bir şekilde basını kısıtlayıcı hükümler içerdiği söylenerek kanun kabul edildiği takdirde ortaya çıkabilecek bazı davalara örnekler verilmiş.

İMZASIZ

Sirkatler N. 196, S. 1, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Tevhid-i Efkâr, Sabah, Cumhuriyet gazeteleri ile İleri Matbaası ile ilgili gerçekte olmayan hırsızlık hadiselerinden bahsedilerek bu müesseselerle alay ediliyor.

İMZASIZ

Cumhuriyet ve Asayiş N. 197, S. 1, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Mustafa Kemal, Kırşehir valisine vilayette asayişin nasıl olduğunu sorar. Asayişte bir problem olmadığı, bunda cumhuriyetin önemli bir yere sahip olduğu cevabını alır. Bu konuşmadan hareketle İstanbul'da yaşanan asayişsizlikten burada cumhuriyetin olmadığı alaylı bir şekilde söyleniyor.

İMZASIZ

Bu Da Cabadan N. 197, S. 1, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Yunus Nadi'nin çıkardığı Cumhuriyet gazetesinin tirajının artması için gazeteyi sekiz sayfaya çıkarmak işe yaramayınca kendisinin gazeteyi alanlara her sayfa için özel rakısından ikram edeceği söylenerek gazete ve Yunus Nadi ile alay ediliyor.

İMZASIZ

Gümrük Suiistimalleri N. 197, S. 4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Gümrük müfettişlerinin tetkikat için şair Florinalı Nazım'ın bilgisine başvurdukları
aktarılmaktadır.

İMZASIZ

İstanbul'da Asayiş N. 197, S. 4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
İstanbul'da polis yetersizliğinden her gün onlarca dükkânın soyulduğu ve bu konuda
bir önlem alınması gerektiği dile getiriliyor.

İMZASIZ

Haliç'te Seyahat N. 198, S. 1, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Haliç vapurlarından birinin su almasından dolayı biriken suyun seyahat esnasında
denize dökülmesi olayının eleştirilmesi konu edilmiş.

İMZASIZ

Müşahidinin En Mesut Günleri N. 198, S. 4, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Resimli gazetenin okuyucularına "En mesut gününüz hangisi?" anketini yaptığı ve
anketi gazetenin sahibi Sedat Simavi'nin Üsküdar vapurunda unuttuğu ve bu ankete
verilen bazı cevapları aktarıldığı söylenen ama aslında yapılan bu ankete gönderme
yapan kurgulanmış bir yazı. Yazıda Yahya Kemal, Yakup Kadri, Florinalı Nazım,
Celal Nuri, Refet Paşa, Emin Bey gibi dönemin önemli simalarının mezkûr ankete
verdikleri cevaplar yer alıyor.

İMZASIZ

Hilal-i İhdar Kongresi N. 198, S. 4, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Yapılan Hilal-i İhdar(Yeşilay) kongresinde yönetimle ilgili yapılan düzenlemelerden
bahsettikten sonra okunan bir raporda içki yasağından önce tüketilen rakı miktarı,
yasak bittikten sonra yarı yarıya bir azalma gösterdiği ve bunun sebepleri ile ilgili

yapılan açıklamalarda farklı görüşlerin ileri sürülmesinden dolayı tartışmaların yaşandığı aktarılıyor.

İMZASIZ

Üçler, Yediler, Kırklar N. 199, S. 1, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Rauf, İsmail Canpolat, Tunalı Hilmi, Kazım Karabekir ve Refet Paşalar gibi bazı milletvekillerinin mecliste yedi kişilik bir grup oluşturdukları, bunlara yediler dendiği aktarılıyor.

İMZASIZ

Yeni Bir Ders N. 199, S. 1, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
On altı yıldır devam eden inkılâplar beraberinde yeni bayramlar de getirmesine rağmen bu bayramların akılda tutulması zor olduğundan Maarif Vekâleti lise programlarına bu bayramları anlatan bir ders eklediği aktarılmakta.

İMZASIZ

Millet Meclisinden Haberler N. 201, S. 1, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Denizli mebusu Hoca Esad, Kastamonu mebusu Velid Çelebi efendilerin Mecliste teşkil eden muarız partiye geçmeyi düşündükleri ancak Halk Fırkasında ettikleri yeminin kendilerini çarpacağından korktukları; durumu zayıf olan maarif vekilini düşürmek için vekile ipe sapa gelmez sorular sorarak onu zorda bırakma görevinin Tunalı Hilmi Bey' verildiği; Urfa mebusu Yahya Kemal Bey ise çıkan kargaşadan istifade Bahriye Vekâletine bir istida ile Falih Rıfkı Bey'i önerecektir, çünkü Falih Rıfkı Bey küçükken Cibali sularında kâğıttan kayıklar yüzdürmekle ünlenmiş bir Türk bahriyelisidir.

İMZASIZ

Serlevhalar N. 201, S. 4, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Bir önceki günün gazetelerinde başlıklar aktarılarak ("Beşiktaş Cinayeti", "Cumhuriyet Fırkasında İhtilaf", "İntihar", "Sıtma Salgını"), işte genç Cumhuriyet'in halî, beterinden saklasın yorumu yapılır.

İMZASIZ

Futbolcularımızın Seyahati N. 201, S. 4, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Moskova yolculuğu sırasında top denize düşer bunun üzerine denize atlayan Refik Bey topu alamadan vapura dönerek dalgalardan şikâyet etmesi üzerine vapurdaki diğer futbolcuların hoş sohbet biri olan Refik Bey'e o dalgalar ne ki asıl biz senin dalgalarından neler çekiyoruz, demişlerdir.

İMZASIZ

Ekmek Borsası N. 202, S. 1, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Pazar yerlerine göre yeniden belirlenen ekmek fiyat listesi verilerek listenin altında belediyenin ekmekte yaptığı yeni fiyat düzenlemesi eleştirilmektedir.

İMZASIZ

Matbuat Konseri N. 202, S. 2, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
7 Teşrinisani Cuma günü matbuat cemiyeti konserinde Tanin başyazarı Hüseyin Cahit Yalçın ve Akşam başyazarı Sedat Simavi ile olan diyalogların mizahi bir dille yorumlanması ve basın dünyasına yönelik eleştirilerle örülü haber-yorum.

DEVE KUŞU

Köprü Batıyor N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Gazetelerde çıkan Galata Köprüsünün dubalarının delindiği köprünün su aldığı haberlerinin doğru olduğu ve köprünün yavaş yavaş batacağı tehlikesine karşı halk uyarılır. Buna karşı duyarsız kalarak hiçbir önlem almayan şehir emini ise iğneleyici bir tavırla eleştirilmektedir.

İMZASIZ

Yeni İstanbul Valisiyle Mülakat N. 205, S. 4, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe

Kurmaca bir öykü olarak tasarlanan haberde İstanbul'a atanan yeni valiyle bir mülakat gerçekleştirilir. İstanbul'un sorunlarına bulunan ironik çözümler devrin İstanbul'unun yöneticilerine yönelik dolaylı ve bürokratik bir eleştiri niteliğindedir.

İMZASIZ

Bulunmuş Pabuçlar N. 207, S. 1, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
Ankara'da Halk Fırkası'nın damında eski heyet-i vükela azasına ait beş altı çift pabuç bulunduğu haberi, pabucu dama atılmak deyimiyile mizahi bir bağ kurular yorumlanmıştır.

İMZASIZ

Yeni Mebus Ankara Yolunda N. 213, S. 1, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Hakkı Sami Bey'in milletvekili seçilmesi üzerine mazbatasını almak amacıyla Ankara'ya hareket ettiği ifade ediliyor.

İMZASIZ

Asrî Hanımlar N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Kadınları hayatı pahalı bulmasının yanı sıra kıyafete aşırı derecede para harcamaları aktarılıyor.

İMZASIZ

Fresko Bar'da N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Ankara'daki Fresko Bar'da kabadayılardan çatışması sonrasında bu mekânda yangın çıktığı bildiriliyor.

İMZASIZ

Elaziz Mebusluğu N. 215, S. 1, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Abdullah Cevdet Bey'in gazete muhabirine Elazığ mebusluğunu gördüğü bir rüya ile açıklaması.

İMZASIZ

Bahriye Vekaleti N. 215, S. 1, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Bahriye Vekâletine Tunalı Hilmi Bey'in aday gösterilmesini eleştiren bir haber-
yorum.

İMZASIZ

Namus Meselesi N. 215, S. 1, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Namuslu yaşamaya azmeden madam Eftelya'nın namusunda açılan rahneyi bin
liralık bir banknotla kapatması ve bu yöntemin Ankara'da da uygulanması.

İMZASIZ

Vasıf Bey Şehrimizde N. 216, S. 1, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Daha önceki Maarif vekili olan Vasıf Beyin İstanbul'a geldiği ve Tevhid-i Efkâr
gazetesinin sahibi Velid Beyin misafiri için bir ziyafet tertip ettiği, ziyafetteki
konuşmalarda tevhid-i tedrisat hakkında yakında önemli gelişmelerin yaşanacağını
dile getirdiği aktarılmaktadır.

İMZASIZ

Musip Bir Karar N. 216, S. 1, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İstanbul valisi Süleyman Sami Beyin kadınların eğlence yerlerinde erkeksiz
oturamayacağı kararı ile ilgili barlarda tek başına oturan erkeklerin bu düzenlemeyle
Vali beye teşekkür mektubu yazdıkları aktarılmaktadır.

İMZASIZ

İş Bankası'nın İlk İşi N. 216, S. 1, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kılıç Ali Bey ve yanındakilerin İş Bankası'nın adına Karagöz gazetesini satın
aldıkları, bu karlı iş sonrasında pek çok vilayette şube açılacağı ve bu şubelerde
Karagöz oynatan birer kişi bulundurulacağı ifade edilmektedir.

İMZASIZ

Hakkı Şinasi Paşa N. 216, S. 1, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Sıtma için bir mama üreten İstanbul mebusu Hakkı Şinasi Paşanın, Ankara'daki bataklıkları kurutmak için yola çıktığı söylenen bu yazıda yapmış olduğu bu küçük icat sayesinde bu genç mebusun bu işten iyi nemalandığı aktarılmaktadır.

İMZASIZ

Bekârlar Vergisi N. 217, S. 1, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Meclis Millet Meclisi'ne sunulan "Bekârlar vergisi" teklifinden evde kalan kızların çok memnun olduğu ayrıca Rıfkı Beye bazı tekliflerin geldiği aktarılmakta.

İMZASIZ

Yılbaşı Sohbetleri N. 217, S. 1, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Yılbaşı münasebetiyle bazı vekiller, kanunda yılbaşında vekillere ödenek verildiği ama hangi takvime göre olduğu belirtilmediğinden her takvimin yılbaşına göre bu ödeneğin dağıtılması gerektiğini ifade etmişlerdir. Yazının devamında Şehremanetin bir yılda hiçbir şey yapmadığı, göçmenler içinse geride kalan yıl ölüm anlamına geldiği aktarılmış.

İMZASIZ

İzmir İntihabadı N. 217, S. 1, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
İzmir'deki seçimler sonrası Halk Fırkasından Rahmi Beyin ölümü üzerine Fuad Paşa, Heyet-i Vekiliye'nin bir azasının eksilmesinden dolayı çok müteessir olduklarını ifade etmişlerdir.

İMZASIZ

Tramvay Soygunu N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Tramvayın Çapa'da bazı hırsızlar tarafından soyulması üzerine asayiş sorunun gidermek için polis müdürünün Birinci Kolordu'dan yardım istediği aktarılmakta.

İMZASIZ

İsmet Paşa N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe

İsmet Paşanın hava değişikliği için bir aylığına İstanbul'a geldiği, Pendik'teki istasyonda Emin Bey tarafında karşılandığı ve daha sonra Heybeli Ada'ya geçtiği anlatılmakta.

İMZASIZ

Yılbaşı Eğlenceleri N. 218, S. , 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Yeni senenin pek eğlenceli başladığı, bu durumdan en karlı çıkanların da bar sahipleri ve yankesiciler olduğu aktarılarak varlıklı insanların içkili âlemlerde neler yaptıkları anlatılmış.

İMZASIZ

Numaralı Otomobiller N. 218, S. 1, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Belediye Başkanı Emin Beyin tasarruf için belediyede bazı kısıtlamalara gittiği, bundan dolayı otomobil sayısının sekizle sınırlandırıldığı fakat bunların hepsinin kendi hizmetinde kullanıldığı aktarılarak bu durum eleştirilmiş.

İMZASIZ

On Beş Kuruşa Kömür N. 218, S. 1, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Kömürün on beş kuruşa fırlamasından sonra bile belediyenin bir çözüm üretmemesi ve bu durumu görmezden gelmesi eleştirilmiş.

İMZASIZ

Abdullah Cevdet Beye Dair N. 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Abdullah Cevdet'in hakaretten almış olduğu üç yüz liralık cezayı boğazından kısarak biriktirdiği aktarılıyor.

İMZASIZ

Darülfünun Emini N. 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Darülfünun emini İsmail Hakkı Beyin Beyazıd'daki Harbiye Nezaretinden devralınan binasına giderken kapısından rahat geçebilmesi için kapının biraz daha yükseltilmesi için girişimlerde bulunduğu aktarılıyor.

İMZASIZ

Bursa Mebusluğu N. 219, S. 1, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Nurettin Paşanın milletvekilliği tehlikeye girince seçimlerin tekrarlanıp kendisinin seçilmesi için dindar insanların sempatisini kazanmak amacıyla değişik yardım faaliyetleri tertip ettiği aktarılıyor.

İMZASIZ

Akbaba Karilerine

Fevkalade Yenilikler Hazırlıyor N. 219, S. 1, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Akbaba'nın okuyucularının teveccühüne cevap vermek için ileriki günlerde bazı yenilikler yapacağını duyurusu.

İMZASIZ

Konya Seyahatinde N. 219, S. 3, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Atatürk'ün Konya'ya yaptığı seyahatin halk tarafından büyük bir teveccühle karşılandığı, fakat o kalabalık içinde şüpheli bir şahsın yakalandığı, Ermeni olan bu kişinin Müslüman olduğunu ileri sürdüğü ve bunu kanıtlamaya çalışmasına rağmen bu söylediklerinin doğru olmadığı aktarılarak bu kişinin hapse atıldığı bildiriliyor.

İMZASIZ

Taksimetreler N. 219, S. 3, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Bundan sonra otomobillere taksimetre takılacağı ve tarifinin nasıl olacağı açıklandıktan sonra Florinalı Nazım'ın kendine göre bir çözüm yolu bularak yolculuğu daha ucuz hale getirmeye çalıştığı bildiriliyor.

İMZASIZ

Taksan Bin Lira N. 219, S. 3, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Konyalı birinin yapmış olduğu bir dolandırma işiyle ilgili millete giydirilen külahın Mevlevi külahı olduğu söylenerek işin büyüklüğü anlatılmış.

İMZASIZ

Dâhiliye Vekâleti N. 219, S. 2, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Şehrin problemlerinin had safhaya ulaşmasından sonra İçişleri Bakanlığı'nın
İstanbul'a yeni bir vali tayin edeceği ile ilgili haberler üzerine Tunalı Hilmi Beyin bu
konudaki sevinci aktarılmış.

İMZASIZ

Pürnefes Şivekâr Hanımın Marifeti N. 219, S. 2, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Şivekâr Hanım İle kocası Selim Bey arasında Amerikalı bir kadından dolayı
yaşanan tartışmanın nasıl cereyan ettiği ile ilgili bir haber.

İMZASIZ

Yeni Dâhiliye Vekilimiz N. 219, S. 2, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
İçişleri Bakanlığı'na Tekirdağ vekili Cemil Beyin getirilmesi ile ilgili itidalli bir
yaklaşım.

İMZASIZ

Konferanslar N. 219, S. 4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Sedat Simavi'nin vermiş olduğu konferans sonucunda Milli Eğitim Bakanlığı'nın
orta öğretilere yönelik bazı konferanslar verdireceği iddia edilen bu haberde
devrin önemli siyaset ve edebiyatçıları için birer konu verilmiş.

İMZASIZ

Ankara Treninde Hadise N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Ankara treninde yaşanan bir bayan öğretmenin taciz edilmesi ile ilgili basında çıkan
haberlin aslı açıklanıyor.

İMZASIZ

Yerli Mamulât Hakkında N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Millet meclisinin hazırlamış olduğu yeni bir kanun taslağında vatandaşlara yerli mal
kullanma zorunluluğu getirileceği ile ilgili bu haberde fabrikalarımız atıl dururken

yabancı ürünlerin alınmasının doğru olmayacağı, bu kanunla üretim alanında bir hareketliliğin sağlanacağı anlatılıyor.

İMZASIZ

Refet Beyle Recep Bey N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Belediye Başkanı Emin Beyin yaptığı yanlışların kabinedeki bazı vekilleri koltuğundan etmesine rağmen kendisinin bazı memurları görevden atmaya devam ettiği aktarılıyor.

İMZASIZ

Renkli Kanat N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Muhsin Ertuğrul'un oynatacağı bir oyunun afişlerinin bazı semtlere asılması üzerine bu afişlerin dine aykırı olmasından dolayı hakkında soruşturma açıldığı ile ilgili polis müdürlüğünün verdiği karar aktarılıyor.

İMZASIZ

Pürnefes'in Affı N. 220, S. 3, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
O dönem sosyete çevrelerinin önemli simalarından Pürnefes Şivekâr Hanım ile eşi Selim Bey arasındaki Amerikalı bir dansçı kadından kaynaklanan dargınlığın Selim Beyin gelip af dilemesiyle son bulduğu bildiriliyor.

İMZASIZ

Macar Darülfünunluları N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Macar üniversitelerinden bir grubun İstanbul'a geleceği, bununla ilgili hazırlıkların sürdüğü bildiriliyor.

İMZASIZ

İtalya'daki Hadisat N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
İtalya'da Musollini hükümetine karşı yapılan eylemlerde İttihatçıların parmağının olduğu söylenerek İtalyan faşistleri ile İttihatçılar arasında gizliden bir bağ olduğu bunların aynı düşünceye hizmet ettikleri anlatılıyor.

İMZASIZ

Hariçten Damızlık Celbi N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Abdullah Cevdet'in Sıhhiye Vekâletine Türk ırkının güçlenmesi için dışarıdan
damızlık getirilmesi gerektiği ile ilgili vermiş olduğu iddia edilen teklifle alay
ediliyor.

İMZASIZ

Matbuat Stadyumunda N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Refik Bey diye bahsedilen zatın pek çok işle meşgul olduğu halde belirli bir işte
karar kılamayıp en son matbuat işleriyle uğraşmaya başladığı bildiriliyor.

İMZASIZ

Kusursuz Bir Plan N. 221, S. 3, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Mimar Kemal Beyin Tunalı Hilmi Beye sunduğu meclis planında ikinci kata çıkan
merdiven için yer bulanmadığını söylemesi üzerine Tunalı Hilmi Beyin planın bu
haliyle uygulanabileceğini ifade etmesi.

İMZASIZ

Hukuk ve Tıbbiyeliler N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Darülfünun'da tıbbiyelilerin hukukçuları dövdüğü ile ilgili bir haber.

İMZASIZ

Macar Misafirlerimiz N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)
Macar üniversitelerinden İstanbul'a gelen misafirlerin Şehremini tarafından
ağırlandıkları ve ziyaret esnasında Macar misafirlerin İstanbul'da niçin hiçbir
heykelin bulunmadığı ile ilgili sorularına bir cevap vermede zorlandığı
bildirilmekte.

İMZASIZ

Vatan Kupası N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

Fenerbahçe ile Galatasaray arasında yakında yapılacak maçta maçı alan takıma Vatan Kupasının verileceği, bu kupanın o güne kadar muhafaza edilmesiyle ilgili Ahmed Emin Beyin yaptığı teklif aktarılıyor.

İMZASIZ

Darülfünun Hadisesi N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

Darülfünun'da tıbbiyelilerle hukukçular arasında çıkan arbedenin asıl sebebinin bir kadın değil, iki öğrenci arasında ortaya çıktığı ve büyüdüğü anlatılıyor.

İMZASIZ

Karikatür Davası N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

İstiklal gazetesinde çıkan bir karikatürden dolayı gazete aleyhine bir dava açıldığı bildiriliyor.

İMZASIZ

Esrarengiz Kadınlar Cemiyeti N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

Esrarengiz Kadınlar Cemiyeti adına İsmi verilmeyen başkanlarının İstiklal gazetesine tehdit dolu bir mektup yazdığı aktarılmakta, fakat bunun sebebi hakkında bir bilgi verilmemekte.

İMZASIZ

Siyah Peçeli Kadın N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

Bir süre önce kendini Kadıköy vapurundan denize atarak intihar eden kadının tamamen örtülü olması ile münasebetiyle muhafazakâr bir çizgi takip eden Velid Beye bu durumun sebebinin sorulduğu verilmekte.

İMZASIZ

Nurettin Paşa N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Bursa'dan seçime giren Nurettin Paşanın milletvekilliğinin kabul edilmediği, bundan dolayı seçimlerin tekrar yapılacağı öğrenen İstanbul Şehremini Emin Beyin bu göreve talip olduğu, Emin Beyin bu tavrını öğrenen Nurettin Paşanın da camilere devam ederek milletin güvenini kazanmaya çalıştığı aktarılarak siyasi kariyer için bu iki şahsın ne duruma düştüğü anlatılmaya çalışılıyor.

İMZASIZ

Matbuat Âleminde Bir Temaşa N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Macar sefiri ile kim olduğu tam olarak belirtilmeyen ama dönemin önemli bürokratlarından olduğu anlaşılan İsmail Beyle aralarında trajik bir olay geçtiği ifade ediliyor. Yazıdan anlaşıldığı kadarıyla polisin de işe karıştığı bu olayın basında komik taraflarıyla verildiği anlaşılıyor.

İMZASIZ

Türk Ocağı'nda N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Dünya şampiyonu olan Mahmut pehlivan onuruna Türk Ocağı'nda bir ziyafet verildiği bildirilmekte. Yeme içme konusunda pehlivanın isteklerine cevap verme konusunda zorlanıldığı anlatılarak durumun komikliği verilmeye çalışılmış.

İMZASIZ

Konferans N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Köprülüzade Mehmet Fuat Beyin, "Türklerin Menşeleri" ile ilgili vermiş olduğu konferansa cevap niteliğinde Emin Ali Bey tarafından başka bir konferans verildiği, Ali Beyin önceki konferansta dile getirilenlere karşı çıktığı, Türklerin soyunun Çin'in kuzeyinde yaşayan halklara dayanmadığı, Hz. Nuh'a dayandığını savunduğu ve konuda kamyonlarca delil olarak kitap getirdiği söylenerek durum abartılı olarak verilmiş.

İMZASIZ

Vatan Kupası N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Fenerbahçe-Galatasaray arasında bir sonraki gün yapılacak maç hakkında Ahmed Emin Bey tarafından bir açıklama yapıldığı bildiriliyor.

İMZASIZ

Kimin Yerinde Olmak İstersiniz?.. N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Resimli gazetenin okuyucularına "Kimin yerinde olmak istersiniz?" şeklinde bir soru yönelterek bir anket yaptırdığı, bu anket neticesinde okuyucuların genellikle Kılıç Ali, Turşucu Cemal, Kazım Karabekir gibi kişilerin yerinde olmak istedikleri bildiriliyor.

İMZASIZ

Galatasaray Kur Yaptı N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Önceki Cuma oynanan Fenerbahçe maçında Galatasaraylıların Musevi olan Nesim Efendiyi hücumda oynatmalarının Ahmed Emin Bey'e bir jest olsun niyetiyle yapıldığı bildiriliyor.

İMZASIZ

Sebebi Ne İmiş? N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Vatan Kupasını düzenleyen ve finanse eden Ahmed Emin Beyin yaptırmış olduğu kupanın yıpranmasın diye iki kat beze sarılı olması eleştirilerek kupanın kalitesizliğinin görülmemesi için böyle bir yola başvurulmuş olabileceği aktarılıyor.

İMZASIZ

Ahmed Emin Beyin Telaşı N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Fenerbahçe-Galatasaray arasında oynanan Vatan Kupasını düzenleyen ve finanse eden Ahmed Emin Beyin statta bir arbede yaşanması üzerine kupayı korumak amacıyla yerinden ayrılarak kupanın yanına gelmesi ironik bir tarzda verilmiş.

İMZASIZ

Düşmez, Kalkmaz Emin Bey N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Fenerbahçe-Galatasaray arasında Taksim Stadı'nda oynanan maç esnasında balkonun çökmesi üzerine Ali Naci'nin Şehremini Emin Beyin boynuna sarılmasının sebebi sorulduğunda Emin Beyin düşmeyeceğinden emin olduğu şeklinde vermiş olduğu cevaptan hareketle bu şahsın bütün olumsuzluklara karşın görevini sürdürüyor olmasına bir gönderme yapılmış.

İMZASIZ

Fenerbahçe-Galatasaray N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Fenerbahçe-Galatasaray arasında Taksim Stadı'nda oynanan maçın berabere bitmesinin kupayı düzenleyen Ahmed Emin Beyin işine geldiği ve kupa için yapmış olduğu masraftan kurtulduğu söylenerek Emin Beyin cimrilğine gönderme yapılmış.

İMZASIZ

Stadyumdaki Kaza N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Fenerbahçe-Galatasaray arasında Taksim Stadı'nda oynanan maç esnasında balkonun çökmesi üzerine Fazıl Ahmed Beyin büyük bir facianın önüne geçtiği bildiriliyor. Fakat haberin ayrıntılarında kullanılan abartma üslubundan olayın tam aksinin iddia edildiği anlaşılıyor.

İMZASIZ

Üsküdar Halk Fırkası N. 224, S. 2, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Üsküdar Halk Fırkası'nda azalardan birinin daha istifa etmesi üzerine burada tek başına kalan Hâkim Rıza Efendinin bu durumdan istifade ederek odaları kiraya verdiği söylenerek firkanın içinde bulunduğu durum yansıtılmaya çalışılmış.

İMZASIZ

Cevdet Beyin Bir Davası N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

İkdam gazetesi sahibi Cevdet Beyin İstiklal Mahkemeleri reislerinden Vasıf Beyle olan bir hadiseden dolayı beddua etmesinin basına yansımaları üzerine Cevdet Beyin bedduasının kabul olunmayacağı söylenerek gazetede çalışanlara karşı muamelelerinde bu tarz sözleri çok sarf etmemesine atıfta bulunulmuş.

İMZASIZ

Macarların Son Gecesi N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Bir ziyaret maksadıyla Darülfünun'u gezen Macar heyetinin Darülfünun'da meydana gelen öğrenci olaylarına şahit oldukları söylenerek bu durum ironik bir tarzda aktarılıyor.

İMZASIZ

Levhalar N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
193. sayıda bu konu ile ilgili yapılan habere gönderme yapılarak hat sanatının canlandırılması için gayret gösterildiği hatırlatılarak, Tunalı Hilmi, İsmail Hakkı, İbrahim Alaeddin, Florinalı Nazım, Fazıl Ahmed Beyler gibi devrin önemli simalarının bu konuda kendilerine birer levha yaptırdıkları iddia ediliyor.

İMZASIZ

Yakup Kadri Beyin Taşları N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Yakup Kadri'nin, Mardin'e hiç gitmediği halde o vilayetin milletvekilliğini yapması ile ilgili bir dokundurma yapılarak, İstanbul gazeteleri ile arasında yaşanan polemiklere dikkat çekilmiş.

İMZASIZ

Darülfünun Konya'da N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Darülfünun'un Konya'ya taşınacağı söylentisi üzerine iki kadın kendi aralarında konuşurlarken kendilerine yeni bir eğlence nasıl bulacaklarıyla ilgili fikir yürüterek Darülfünun hakkındaki düşüncelerini ortaya koyarlar.

İMZASIZ

Emin Beyin Hakemliği N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Darülfünun'da tıbbiyeliler ile hukukçular arasında çıkan anlaşmazlığı çözmek için
aracı olan Şehremini Emin Beyin her iki tarafı da haklı göstererek bir çözümsüzlüğe
neden olduğu söylenerek eleştiriliyor.

İMZASIZ

Bütçe Açığı N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Son iki yılın bütçesine bakıldığında dokuz milyon liralık açık görününce Maliye
vekili Cavid Beyin çok üzüldüğünün basına yansıdığı, aslında tam bir borçlanma
uzmanı olan Cavid Beyin bu konuda bir şey yapamamasından üzüldüğü ifade
ediliyor.

İMZASIZ

Tıp Fakültesinde N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Tıp fakültesinde bir bayan öğrenciden dolayı çıkan kavgadan sonra olaya karışan
erkek öğrencinin okuldan atıldığı, bu öğrencinin savunmasında kendi suçunu kabul
etmesine rağmen bu bayan öğrencinin de en az kendisi kadar suçlu olduğu, bu
konuda adil davranılmadığı bildiriliyor.

İMZASIZ

Kemal Beyi Isıran Kedi N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Daha önceki İaşe Nazırı Kemal Beyin bir kedi tarafından ısırıldığı ve bu şahsın
Darülkelb'e tedavi olmak için müracaat ettiğinin basına yansıdığı, aslında olayın
söylendiği şekilde hastaneye müracaat edinin kedi olduğu bildirilerek bu durum
ironikleştiriliyor.

İMZASIZ

Darülfünunlular Barda N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Macar heyetinin ziyareti esnasında bir kavgaya sebebiyet vererek üniversite
hakkında olumsuz bir imajın oluşmasına neden olan öğrencilerin diğer öğrenciler

tarafından kınandığı bildirilmesine rağmen, bütün öğrencilerin İsplandid Oteli'nin barında bir araya geldikleri söylenerek yapılan açıklamanın doğruyu yansıtmadığı bildiriliyor.

İMZASIZ

İtfaiye Kumandanlığı N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Vedii Beyin azli üzerine boş kalan İtfaiye Müdürlüğüne Yunus Nadi'nin tayin edildiği söylenerek bu şahsın bürokrasinin her kademesi ile ilgilenmese gönderme yapılmıştır.

2.2.2.2. İLAN

İMZASIZ

Muhterem Karilerimize N. 157, S. 1, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
Bu duyuruda Akbaba'nın 157. sayısının iki renkli olacağı bildiriliyor.

İMZASIZ

Muhterem Karilerimize N. 179, S. 1, 21 Ağustos 1340 Perşembe
İçeriği hakkında bir bilgi verilmeyen bu duyuruda Akbaba'nın gelecek sayıdan itibaren bir yarışma başlatacağı ifade ediliyor.

İMZASIZ

Akbaba'nın Müsabakası N. 180, S. 4, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Bu duyuruda Akbaba'nın her sayısında verilecek yazısız karikatürlere en güzel yazıyı yazanlara çeşitli ödüller verileceği bildirilmekte, fakat yarışmanın ayrıntıları hakkında fazla bilgi verilmemekte.

İMZASIZ

Akbaba'nın Müsabakası N. 181, S. 4, 28 Ağustos 1340 Perşembe

Akbaba'nın düzenlemiş olduğu, verilen bir karikatüre en güzel yazıyı yazma müsabakasında verilecek ödüllerin neler olduğu açıklanıyor.

İMZASIZ

Ziyafet N. 184, S. 7, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Tevhid-i Efkâr gazetesinin Elhac Hafız Velid Efendi onuruna verileceği yemeğe davet duyurusu.

İMZASIZ

Müsabakaların Neticesi N. 184, S. 8, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Akbaba'nın düzenlemiş olduğu karikatür yorumlama yarışmasının katılımcı fazlalığından sonuçlanamadığı, sonuçların gelecek sayıda açıklanacağı bildiriliyor.

İMZASIZ

Müsabakaların Neticesi N.185, S. 4 11 Eylül 1340 Perşembe
Akbaba'nın düzenlemiş olduğu yarışmanın sonucu açıklanarak kimlerin ne ödül aldığı veriliyor.

İMZASIZ

Asrî Kızlar N.201, S. 4, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Marcel Proust'un yapıtından uyarlanan "Asrî Kızlar" filminin gösterime girdiği

İMZASIZ

Akbaba N.208, S. 1, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Akbaba'nın ikinci yaşını bitirmesi ve okurların ilgisi üzerine perşembeden itibaren içeriğin zenginleşeceği bildirilmektedir.

2.2.2.3. TAZİYE

İMZASIZ

Başlıksız N. 188, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Derginin karikatüristlerinden Ramiz Beyin babasının vefatı ile ilgili Akbaba tarafından verilen taziye.

İMZASIZ

Başlıksız N. 199, S. 1, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
İçeriği hakkında bilgi verilmeyen bu taziyede "Ser şairimiz Ziya Gökalp'ın muhterem ailesi ve bütün Türk gençliğini taziye ederiz." ibaresi yer almakta.

2.2.2.4. DÜZELTME

İntizar N. 172, S. 4, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
Düzeltilmede, bir önceki sayının son sayfasında yer alan resmin altındaki yazının yanlış konulduğu söylenerek okuyucudan özür dleniyor.

2.2.2.5. REKLAM

İMZASIZ

Gül Yaprığı Kurutunuz N. 151, S. 4, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Şarap Yerine N. 151, S. 4, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe
Pahalı olan şarabın yerine şıra içilmesi tavsiyesi

İMZASIZ

Sanayi- i Nefiseden Bir Şube N. 151, S. 4, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe
Küçük Çiftlik Parkının reklamı

İMZASIZ

Yazı Nerede Geçirmeli? N. 151, S. 4, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe
Kağıthane'nin eski önemini yitirmesinden sonra Dolmabahçe ile Maçka arasındaki
Küçük Çiftlik'in tercih edilebilir bir yer olduğu

İMZASIZ

Yalnız Kuvvetli Olmak

Yetmiyor N. 151, S. 4, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe
Cilt bakım ürünleri tanıtımı

İMZASIZ

Ankara'da Yerli ve Misafir Ahali-i

Kerime N. 151, S. 4, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe
Ankara'da Yahudinin barında fasıl ilanı

İMZASIZ

Resimli Dünya N.153, S.4, 1340 22 Mayıs-1342 Şevval 19 Perşembe
Resimli Dünya gazetesinin yakında çıkacağına duyurusu

İMZASIZ

Şarap İçmeyiniz N.152, S.4, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi
Divanyolu'nda Kıbrıs Pazarındaki Doktor Cemal Şıralarının reklamı

İMZASIZ

Yazın İnsan Neden Zayıflar N.152, S.4, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi
Yazın iştahsızlığa çare olarak Hasan kuvvet şurubu ve kolonyasının kullanılması

İMZASIZ

Musiki ile Tedavi N.152, S.4, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi
Küçük Çiftlik Parkının reklamı

İMZASIZ

Faideli Bilmeceler N.153, S.4, 1340 22 Mayıs-1342 Şevval 19 Perşembe

Terzi Arif Zeki Beyin reklamı

İMZASIZ

Beş Lira İle Centilmen

Olursunuz

N.154, S.4, 1340 26 Mayıs-1342 Şevval 23 Pazartesi

Terzi Arif Zeki Beyin reklamı

İMZASIZ

İster Doğru Giyin, İster Yan! N.154, S.4, 1340 26 Mayıs-1342 Şevval 23 Pazartesi

Buharalı Ahmed Efendinin dükkânı, kalpak reklamı

İMZASIZ

Sahip Cemal Olmak İçin

N.154, S.4, 1340 26 Mayıs-1342 Şevval 23 Pazartesi

Cilt bakım ürünleri tanıtımı

İMZASIZ

Bülbül Dinlemeye Hevesiniz

Varsa

N.154, S.4, 1340 26 Mayıs-1342 Şevval 23 Pazartesi

Ecza ve âlât-i tıbbiye taciri Evliyazâde Nurettin

İMZASIZ

Yazın Ateş Sevilmez

N.154, S.4, 1340 26 Mayıs-1342 Şevval 23 Pazartesi

Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Boğaziçi Gazinoları

N.154, S.4, 1340 26 Mayıs-1342 Şevval 23 Pazartesi

Boğaziçi Gazinolarının reklamı

İMZASIZ

Arıyorlar?..

N.156, S.4, 1340 2 Haziran-1342 Şevval 30 Pazartesi

Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri Evliyazâde Nurettin Bey

İMZASIZ

Nevrol Cemal N.156, S.4, 1340 2 Haziran-1342 Şevval 30 Pazartesi
Hacı Camal Bey ecza ürünleri

İMZASIZ

Bu Sene Dut Pahalı
Olacakmış N.156, S.4, 1340 2 Haziran-1342 Şevval 30 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Beş Dönüm Bağ Almaktansa N.156, S.4, 1340 2 Haziran-1342 Şevval 30 Pazartesi
Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Otelde N.157, S.4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Güzel Rüya Görmek
İsteyenler N.157, S.4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri Evliyazâde Nurettin Bey

İMZASIZ

On Beş Gün İstirahat N.157, S.4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Sinir Kolonyası N.157, S.4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
Ramazanzâde Hacı Cemal Ecza ve İtriyat Deposu

İMZASIZ

Adalar Sahilinde N.157, S.4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe
Terzi Arif Zeki Beyin reklamı

İMZASIZ

Nevrol Cemal N.158, S.4, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi
Hacı Camal Bey ecza ürünleri

İMZASIZ

Tıraşçılara Dair N.158, S.4, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi
Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri Evliyazâde Nurettin Bey

İMZASIZ

Sıcak Yaz Gecelerinde N.159, S.4, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Adadaki Sanatoryum N.159, S.4, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Bahçıvan ve Saksı Parası
Vermektense N.159, S.4, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri Evliyazâde Nurettin Bey

İMZASIZ

Nesine Hayran Olmuş? N.159, S.4, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
Terzi Arif Zeki Beyin reklamı

İMZASIZ

Sinirlilere Tavsiyemiz N.159, S.4, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342
Hacı Camal Bey ecza ürünleri

İMZASIZ

Şikayeti Olanlar N.160, S.4, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
Hacı Camal Bey ecza ürünleri

İMZASIZ

Denizdeki Köpükler N.160, S.4, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Bülbülün Sözleri N.160, S.4, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri Evliyazâde Nurettin Bey

İMZASIZ

Gazoz Yerine N.160, S.4, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
Divanyolu'nda 120 numaralı Kıbrıs sıhhat Pazarı Şıraları

İMZASIZ

Zühal N.160, S.4, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
Zühal sineması/ yeni açılan bir sinema

İMZASIZ

Lokman Hekimin İlacı N.160, S.4, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Hırsız Girmiş N.160, S.4, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342
Terzi Arif Zeki Beyin reklamı

İMZASIZ

Çılbır Sever Misiniz? N.160, S.4, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342

Bereket mağazası Asmaaltında numara 9

İMZASIZ

Bahçıvanın Hakkı Var N.161, S.4,19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Sinir Kolonyası N.161, S.4,19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
Hacı Camal Bey ecza ürünleri

İMZASIZ

Bir Milyon Liram Olsa.. N.161, S.4,19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Zühal N.161, S.4,19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
Zühal sineması/ yeni açılan bir sinema

İMZASIZ

Sevdirmenin Usulü N.161, S.4,19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342
Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri Evliyazâde Nurettin Bey

İMZASIZ

Bir Mülakat N.162, S.4,23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
Turşucu Cemal adında birinin karakolda on kişi dövmesinin sırrı Hasan kuvvet
şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Zeki Kadın N.162, S.4,23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri Evliyazâde Nurettin Bey

İMZASIZ

Yağmura Karşı N.162, S.4,23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
Terzi Arif Zeki Beyin reklamı

İMZASIZ

Sinirlerinize Müjde N.162, S.4,23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
Ramazanzâde Hacı Cemal Ecza ve İtriyat Deposu

İMZASIZ

Zühal N.162, S.4,23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342
Zühal sineması/ yeni açılan bir sinema

İMZASIZ

Bir Harika N.163, S.4,26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Sihir ve Füsün N.163, S.4,26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri Evliyazâde Nurettin Bey

İMZASIZ

Hepimiz Sinirli Olduk N.163, S.4,26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342
Ramazanzâde Hacı Cemal Ecza ve İtriyat Deposu

İMZASIZ

Korkmayınız N.164, S.4,30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Kuyruklu Yıldıza Karşı N.164, S.4,30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Bir Muhavere N.164, S.4,30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Terzi Arif Zeki Beyin reklamı

İMZASIZ

Biraz Acele Edin!.. N.164, S.4,30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Ramazanzâde Hacı Cemal Ecza ve İtriyat Deposu

İMZASIZ

Bu Da Bir Fikir N.164, S.4, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Yıldızlar İle Muhabere N.165, S.4, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Kime Yalvarmalı?.. N.165, S.4, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Yabancı Dostlar N.166, S.4,7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
Yabancı Dostlar adlı kitabın tanıtımı, dilinin sadeliği ve İstanbul ağzının inceliklerini taşıyan bu kitabı Halk Kitapçısı basıp dağıtıyor

İMZASIZ

Herkesi Memnun Edip?.. N.166, S.4,7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
Terzi Arif Zeki Beyin reklamı

İMZASIZ

Cemiyet-i Umumiye-i Belediye

Kararı N.166, S.4,7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Fatin Efendinin Keşfi N.166, S.4,7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Sıcaklar N.167, S.4 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342

Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

A'za Ailelerine N.167, S.4 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342

Hacı Camal Bey ecza ürünleri sinir ilacı

İMZASIZ

Tahkik Ediniz N.167, S.4 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342

Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Uzun Günlerde N.168, S.4,14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce 1342

Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Kurban Bayramında N.168, S.4,14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce 1342

Nevrol sinir ilacı, Hacı Cemal bey ecza ürünleri

İMZASIZ

Bayram Hediyesi N.168, S.4,14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce 1342

Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Sıcak Gecemiz N.168, S.4,14 Temmuz 1340 Pazartesi -11 Zilhicce 1342
Terzi Arif Zeki Beyin reklamı

İMZASIZ

Gönül N.169, S.4, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Tuhafiyeci dükkânında N.169, S.4, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Bir Şeycik Olmaz N.169, S.4, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
Terzi Arif Zeki Beyin reklamı

İMZASIZ

Hikmet N.169, S.4, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
Nevrol sinir ilacı, Hacı Cemal bey ecza ürünleri

İMZASIZ

Tiryakinin Teşbihi N.170, S.4, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Kırk Yıl Sonra N.170, S.4, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

En İyi Çare N.170, S.4, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

Nevrol sinir ilacı, Hacı Cemal bey ecza ürünleri

İMZASIZ

İflas N.170, S.4, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342
Terzi Arif Zeki Beyin reklamı

İMZASIZ

Düğün Hediyesi N.171, S.4, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Değişmeyen Ne Vardır? N.171, S.4, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Baharı Aratmayan Nedir? N.172, S.4, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Halep Orada İse Arşın
Burada N.172, S.4, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
İzmirli Ferid kuvvet şurubu

İMZASIZ

Tülden İnce N.172, S.4, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Çözölmek İstenen Esrar N.172, S.4, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342
Terzi Arif Zeki Beyin reklamı

İMZASIZ

Şayan-ı Hayret N.173, S.4, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342
Terzi Arif Zeki Beyin reklamı

İMZASIZ

Hanımların Sinirleri
Kaldırmazmış N.173, S.4, 31 Temmuz 1340 Perşembe -28 Zilhicce 1342
İzmirli Ferid hafakan ruhu sinir ilacı

İMZASIZ

Aşkın Büyüsü N.173, S.4, 31 Temmuz 1340 Perşembe -28 Zilhicce 1342
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Hacı Hanımın Derdi N.173, S.4, 31 Temmuz 1340 Perşembe -28 Zilhicce 1342
Nevrol sinir ilacı, Hacı Cemal bey ecza ürünleri

İMZASIZ

Bir Tavsiye N.174, S.4, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Ölüme Çare N.174, S.4, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
Nevrol sinir ilacı, Hacı Cemal bey ecza ürünleri

İMZASIZ

Tercihe Sebep N.174, S.4, 2 Ağustos 1340 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Şerbet N.174, S.4, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Bir Kıta

N.175, S.4, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Nevrol sinir ilacı, Hacı Cemal bey ecza ürünleri

İMZASIZ

Celal Nuri Beye Hediyeler

N.175, S.4, 7 Ağustos 1340 Perşembe

İzmirli Ferid kuvvet şurubu

İMZASIZ

İstanbul'a Gelmeye Gerek Yok

N. 175, S.4, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Muhammed Kazım Efendinin deri ve tuhafiye dükkanı, Samsunda

İMZASIZ

Ankara'dan Mektup

N. 175, S.4, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Muslin Dusuva?

N. 176, S.4, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Umuma Tavsiyemiz

N. 176, S.4, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

Ramazanzâde Hacı Cemal Ecza ve İtriyat Deposu

İMZASIZ

İki Deva..

N. 176, S.4, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Samsun'un Şöhreti N. 176, S.4, 11 Ağustos 1340 Pazartesi
Muhammed Kazım Efendinin deri ve tuhafiye dükkanı, Samsunda

İMZASIZ

En Büyük Müjde N.177,S.4, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Güzellik Sıhatten Gelir N.177,S.4, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Nevrol sinir ilacı, Hacı Cemal bey ecza ürünleri,

İMZASIZ

Alilere Dair N.177,S.4, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Feci Kaza N.177, S.4, 14 Ağustos 1340 Perşembe
Terzi Arif Zeki Beyin reklamı

İMZASIZ

Bir Şeycik Olmaz N.179, S.4, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Nevrol sinir ilacı, Hacı Cemal bey ecza ürünleri

İMZASIZ

Daha İncesi Sağlık N.179, S.4, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Kadın Polisler De Var N.179, S.4, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Şifa ve Hilali Eczahanelerinin 'senin için' losyonu, İzmirde

İMZASIZ

Güneşten Yananlara... N.179, S.4, 21 Ağustos 1340 Perşembe
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Ali Naci Beyin Eseri N.180, S.4, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Ali Naci Beyin Şeref Bey Hepimizi Yendi adlı kitabın tanıtımı

İMZASIZ

Yat Kulübünde N.180, S.4, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

İki Dans Meraklısı N.180, S.4, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Bir İtalyanın Merakı N.181, S.4, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Hasan Kolonyası

İMZASIZ

Merihden Gelen İlk İşaret N.181, S.4, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Nevrol sinir ilacı, Hacı Cemal bey ecza ürünleri

İMZASIZ

Seyyahların Hayreti N.181, S.4, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Kadıköyü'nde İzmir Kokusu N.182, S.4, 1 Eylül 1340 Pazartesi

Şifa ve Hilali Eczahanelerinin unutmama beni,bahar kolonyaları, İzmirde

İMZASIZ

Tiryakinin Şarkısı N.182, S.4, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Sıcaklardan Şikayet N.182, S.4, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Nevrol sinir ilacı, Hacı Cemal bey ecza ürünleri

İMZASIZ

Samsun'da Halk Kütüphanesi N.183, S.4, 4 Eylül 1340 Perşembe
Samsun Halk kütüphanesi ve Kırtasiyesi

İMZASIZ

Okudunuz Mu? N.183, S.4, 4 Eylül 1340 Perşembe
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Olmaya Devlet Cihanda N.183, S.4, 4 Eylül 1340 Perşembe
Hasan zeytinyağı

İMZASIZ

Almanya'dan Mektup N.183, S.4, 4 Eylül 1340 Perşembe
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

İzmir (Yavuz) Kütüphanesi N.184, S.4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Akbaba'nın İzmir'deki bayisi

İMZASIZ

Kitap Kağıt Pazarı N.184, S.4, 8 Eylül 1340 Pazartesi

Konya Halk Kütüphanesi, İstanbul ve Konya şubeleri

İMZASIZ

Ruhnevaz Esans ve Kolonyaları N.184, S.4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Ruhnevaz esans ve kolonyaları

İMZASIZ

Cemal Kuvvet Şurubu N.184, S.4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Cemal kuvvet şurubu

İMZASIZ

Nevrol Cemal N.184, S.4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Nevrol sinir ilacı, Hacı Cemal bey ecza ürünleri

İMZASIZ

Ramazanzâde Hacı Cemal N.184, S.4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Ramazanzâde Hacı Cemal Ecza ve İtriyat Deposu

İMZASIZ

Samsun'da Halk Kütüphanesi N.184, S.4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Samsun Halk kütüphanesi ve Kırtasiyesi

İMZASIZ

Bu Seneki Mektep Kitapları N.184, S.4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Kırkor Kömürcüyan Efendinin hesap ve hendese kitaplarını basan Suhulet Kitapçısı

İMZASIZ

İkbal Kütüphanesi N.185, S.4, 11 Eylül 1340 Perşembe
İkbal Kütüphanesi, Halit Ziyanın Kırık Hayatlar romanın basım reklamı

İMZASIZ

İki Su, Bir Ekmek N.185, S.4, 11 Eylül 1340 Perşembe

Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Herkesin Nazar-ı Dikkatine N.185, S.4, 11 Eylül 1340 Perşembe
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Unutma Beni, Bahar N.185, S.4, 11 Eylül 1340 Perşembe
Şifa ve Hilali Eczanelerinin unutma beni, bahar kolonyaları, İzmir'de

İMZASIZ

Çocuk Pederlerine N.186, S.4, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Okul reklamı

İMZASIZ

Neş'e ve Sıhhat N.186, S.4, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Her Şeyin Bir Çaresi Var N.186, S.4, 15 Eylül 1340 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Kime Hayran Olmalı N.187, S.4, 18 Eylül 1340 Perşembe
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Bu da Bir Keyif N.187, S.4, 18 Eylül 1340 Perşembe
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Çare N.187, S.4, 18 Eylül 1340 Perşembe

Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Samsun'un Halk Kütüphanesi

N.188, S.4, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Samsun Halk Kütüphanesi ve Kırtasiyesi

İMZASIZ

Kış Geliyor!..

N.188, S.4, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Kış Geceleri

N.188, S.4, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Soğuklara Karşı

N.188, S.4, 22 Eylül 1340 Pazartesi

Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Beyaz Dumanlar

N.189, S.4, 25 Eylül 1340 Perşembe

Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Asri Kıta

N.189, S.4, 25 Eylül 1340 Perşembe

Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Oyun, Kömür Derdi

N.189, S.4, 25 Eylül 1340 Perşembe

Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Samsun Şairi N.189, S.4, 25 Eylül 1340 Perşembe
Samsun Halk Kütüphanesi ve Kırtasiyesi

İMZASIZ

Ankara Mektubu N.190, S.4, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Hem Kar, Hem Keyif N.190, S.4, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Zaro Ağanın Bir Sözü N.190, S.4, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Bir Muhavere N.191, S.4, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

On Liralık Hediye N.191, S.4, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Lehlilerin Hayreti N.191, S.4, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Şark Eşya Pazarı N.192, S.4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Bahçekapı'da Eski Mayer mağazasının yeniden açıldığı ve envai çeşit ürünün satışa sunulduğu anlatılıyor bu reklamda.

İMZASIZ

Evliyazâde, Ecza, Âlât-ı Kimyeviye, Züccaciye,
Cerrahiye N.192, S.4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Doktor Muallim Hafız Cemal Bey N.192, S.4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Dahiliye, sinir ve çocuk hastalıkları uzmanı

İMZASIZ

Kibar Ali Sigara Kâğıdı N.192, S.4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Arif Zeki Müessesesi N.192, S.4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Terzi Arif Zeki Beyin reklamı

İMZASIZ

Samsun Şiiri N.192, S.4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Samsun Halk Kütüphanesi ve Kırtasiyesi

İMZASIZ

Hasan Kuvvet Şurubu N.192, S.4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Hasan kuvvet şurubu

İMZASIZ

Hasan Kolonyası N.192, S.4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Hasan kolonyası

İMZASIZ

Hasan Zeytinyağı N.192, S.4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
 Hasan Zeytinyağı

İMZASIZ

Şüphe Yok N.192, S.4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
 Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Hasan Kuvvet Şurubu N.193, S.4, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
 Hasan Kuvvet Şurubu

İMZASIZ

Hasan Kolonyası N.193, S.4, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
 Hasan Kolonyası

İMZASIZ

Hasan Zeytinyağı N.193, S.4, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
 Hasan Zeytinyağı

İMZASIZ

Doktor Mustafa Kemal N.194, S.4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
 Doktor Mustafa Kemal

İMZASIZ

Kıştan Şikayet N.194, S.4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
 Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Kış Muhavereleri N.194, S.4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
 Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Kış Gecelerinde N.194, S.4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Haftalarca N.195, S.4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Avrupa Mektupları N.195, S.4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Asker Mektubu N.195, S.4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Hasan kuvvet şurubu ve kolonyası

İMZASIZ

Resimli Dünya N.196, S.4, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Resimli Dünya gazetesinin yakında çıkacağıın duyurusu

İMZASIZ

Evliyazâde N.196, S.4, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Doktor Mustafa Kemal N.196, S.4, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
Doktor Mustafa Kemal

İMZASIZ

Resimli Dünya N.197, S.4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Resimli Dünya gazetesinin yakında çıkacağıın duyurusu

İMZASIZ

Hasan Kuvvet Şurubu

N.197, S.4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Hasan kuvvet şurubu

İMZASIZ

Hasan Kolonyası

N.197, S.4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Hasan Kolonyası

İMZASIZ

Hasan Zeytinyağı

N.197, S.4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Hasan Zeytinyağı

İMZASIZ

Evliyazâde

N.197, S.4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Kibar Ali Sigara Kâğıdı

N.197, S.4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Kibar Ali Sigara Kâğıdı

İMZASIZ

Resimli Dünya

N.198, S.4, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Resimli Dünya gazetesinin yakında çıkacağıının duyurusu

İMZASIZ

Kibar Ali Sigara Kâğıdı

N.198, S.4, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Kibar Ali Sigara Kâğıdı

İMZASIZ

Hasan Kuvvet Şurubu

N.198, S.4, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Hasan Kuvvet Şurubu

İMZASIZ

Resimli Dünya N.199, S.4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Resimli Dünya gazetesinin yakında çıkacağına duyurusu

İMZASIZ

Bir Günün Manası N.199, S.4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Hasan Kolonyası N.199, S.4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Hasan Kolonyası

İMZASIZ

Hasan Kuvvet Şurubu N.199, S.4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Hasan Kuvvet Şurubu

İMZASIZ

Bir Sigaraya N.199, S.4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Asri Kızlar N.200, S.4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Meşhur Fransız romancısı Marsel Prost'un romanından sinemaya uyarlanan
Lagarson Mebdei adlı filminin Elhamra Sinemasında gösterime gireceği

İMZASIZ

Hasan İsmi N.200, S.4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Hasan kuvvet şurubu, zeytin ve balık yağı

İMZASIZ

Resimli Dünya N.200, S.4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Resimli Dünya gazetesinin yakında çıkacağıının duyurusu

İMZASIZ

Bir Saatte Teceddüt N.200, S.4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Şark Eşya Pazarının reklamı

İMZASIZ

Kibar Hediye N.200, S.4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Allah Yapısı Değilmiş N.200, S.4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Allah Yapısı Değilmiş N.200, S.4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Resimli Dünya N. 201, S. 4, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Haftalık, fenni, terbiyeli, edebi, mizahi çocuk gazetesi

İMZASIZ

Sinema içinde Sinema N. 201, S. 4, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Şark Pazarı isimli mağazanın reklamı

İMZASIZ

Hasan Ecza Deposu N. 201, S. 4, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
Hasan Ecza Deposu mamulü olan çeşitli müstahzarların reklamı

İMZASIZ

Kazançlı Zevk

N. 201, S. 4, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

Kibar Ali sigara kâğıdı reklamı

İMZASIZ

Baş Pehlivan

N. 202, S. 4, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Hasan kolonya, zeytinyağı ve kuvvet şurupları reklamı

İMZASIZ

Alemdar Sineması

N. 202, S. 4, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Aile sineması tanıtımı

İMZASIZ

Genç Kızlar Arasında

N. 202, S. 4, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Şark Eşya Pazarı isimli mağazanın reklamı

İMZASIZ

Şairin Sevgilisi

N. 202, S. 4, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Hasan marka sürme reklamı

İMZASIZ

Bir Şartla!..

N. 202, S. 4, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Kibar Ali sigara kâğıdı reklamı

İMZASIZ

Resimli Dünya

N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

Haftalık, fenni, terbiyeli, edebi, mizahi çocuk gazetesi

İMZASIZ

Yeni Şarkılar

N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

Kibar Ali sigara kâğıdı reklamı

İMZASIZ

Değişiklik

N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

Ulemazâde Sürmeleri reklamı

İMZASIZ

Koku ve Renk

N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

Hasan kolonya ve kuvvet şurubu reklamı

İMZASIZ

Ailemizin Sineması

N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

"Namus Lekesi" adlı filmin tanıtımı

İMZASIZ

Resimli Dünya

N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Haftalık, fenni, terbiyeli, edebi, mizahi çocuk gazetesi

İMZASIZ

Yağmur Sefası

N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Şark Eşya Pazarı isimli mağazanın reklamı

İMZASIZ

Kış Bahçesi

N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve alat-i kimyeviye ticarethanesinin reklamı

İMZASIZ

Sihhat Heykeli

N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi

Hasan kolonya, zeytinyağı ve kuvvet şurupları reklamı

İMZASIZ

Doktorun Sözü N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı reklamı

İMZASIZ

Resimli Dünya N. 205, S. 4, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Haftalık, fenni, terbiyeli, edebi, mizahi çocuk gazetesi

İMZASIZ

Çocuk Babaları N. 205, S. 4, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Hasan, kolonyaları ve kuvvet şurubu reklamı

İMZASIZ

Asrî Evliya N. 205, S. 4, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve alat-i kimyeviye ticarethanesinin reklamı

İMZASIZ

Tepeden Tırnağa N. 205, S. 4, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
Şark Eşya Pazarı isimli mağazanın reklamı

İMZASIZ

Şayan-ı Tebrik Olan Kim? N.206, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Resimli Dünya N.206, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Haftalık, fenni, terbiyeli, edebi, mizahi çocuk gazetesi

İMZASIZ

Bir Fikir N.206, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı reklamı

İMZASIZ

Evliyazâde N.206, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Evliyazâde kozmetik ürünleri reklamı

İMZASIZ

Suya ve Soğuğa Karşı N.206, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Şark Eşya Pazarı isimli mağazanın reklamı

İMZASIZ

Kibarlık N.207, S. 3, 24 Teşrinisani 1340 Perşembe
Kibar Ali sigara kâğıdı reklamı

İMZASIZ

Şark Eşya Pazarı N.207, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Perşembe
Şark Eşya Pazarı isimli mağazanın reklamı

İMZASIZ

Evliyazâde N.207, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Perşembe
Evliyazâde kozmetik ürünleri reklamı

İMZASIZ

Resimli Dünya N.207, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Perşembe
Haftalık, fenni, terbiyeli, edebi, mizahi çocuk gazetesi

İMZASIZ

Şark Eşya Pazarı N.208, S. 4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Şark Eşya Pazarı isimli mağazanın reklamı

İMZASIZ

Hediyeli N.208, S. 4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı reklamı

İMZASIZ

Kuvvet, Lezzet, Sıhhat N.208, S. 4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Hüsn kuvvet şurubu ve müstahzarları reklamı

İMZASIZ

Şark Eşya Pazarı N.209, S. 4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Şark Eşya Pazarı isimli mağazanın reklamı

İMZASIZ

Kibar Ali N.209, S. 4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı reklamı

İMZASIZ

Evliyazâde N.209, S. 4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Evliyazâde kozmetik ürünleri reklamı

İMZASIZ

Resimli Dünya N.209, S. 4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Haftalık, fenni, terbiyeli, edebi, mizahi çocuk gazetesi

İMZASIZ

Malul Gazilere Muavenet Pazarı N.209, S. 4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Malul gazilere yardım için kurulmuş mağaza reklamı

İMZASIZ

Kibar Ali N.210, S. 4, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı reklamı

İMZASIZ

Evliyazâde N.210, S. 4, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Evliyazâde kozmetik ürünleri reklamı

İMZASIZ

Malul Gazilere Muavenet Pazarı N.210, S. 4, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Malul gazilere yardım için kurulmuş mağaza reklamı

İMZASIZ

Şark Eşya Pazarı N.211, S. 4, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Şark Eşya Pazarı isimli mağazanın reklamı

İMZASIZ

Kibar Ali N.211, S. 4, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Kibar Ali sigara kâğıdı reklamı

İMZASIZ

Evliyazâde N.211, S. 4, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Evliyazâde kozmetik ürünleri reklamı

İMZASIZ

Sevimlilik N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Sevim itriyat mağazası reklamı

İMZASIZ

Teskin-i Fevvar N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Ağrı kesici ve baş dönmesi ilacı reklamı

İMZASIZ

Malul Gazilere Muavenet Pazarı N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Malul gazilere yardım için kurulmuş mağaza reklamı

İMZASIZ

Evliyazâde N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

Evliyazâde kozmetik ürünleri reklamı

İMZASIZ

Şark Eşya Pazarı N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Şark Eşya Pazarı isimli mağazanın reklamı

İMZASIZ

Kibar Ali N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kibar Ali sigara kağıdı reklamı

İMZASIZ

Ahter Terzihanesi N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340
Pazartesi
Ahter Terzihanesi reklamı

İMZASIZ

Şark Eşya Pazarı N. 213, S. 4, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Şark Eşya Pazarı isimli mağazanın reklamı

İMZASIZ

Kibar Ali N. 213, S. 4, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Kibar Ali sigara kağıdı reklamı

İMZASIZ

Malul Gazilere Muavenet Pazarı N. 213, S. 4, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Malul gazilere yardım için kurulmuş mağaza reklamı

İMZASIZ

Evliyazâde N. 213, S. 4, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Evliyazâde kozmetik ürünleri reklamı

İMZASIZ

Ahter Terzihanesi N. 213, S. 4, 18 Kânunuevvel 1340
 Perşembe
 Ahter Terzihanesi reklamı

İMZASIZ

Bir Kıta N. 214, S. 4, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
 Sevim ıtıriyat mağazası reklamı

İMZASIZ

Malul Gazilere Muavenet Pazarı N. 214, S. 4, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
 Malul gazilere yardım için kurulmuş mağaza reklamı

İMZASIZ

Evliyazâde N. 214, S. 4, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
 Evliyazâde kozmetik ürünleri reklamı

İMZASIZ

Şark Eşya Pazarı N. 214, S. 4, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
 Şark Eşya Pazarı isimli mağazanın reklamı

İMZASIZ

Ahter Terzihanesi N. 214, S. 4, 22 Kânunuevvel 1340
 Pazartesi

İMZASIZ

Malul Gazilere Muavenet Pazarı N. 216 S.4, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
 Her türlü giyim eşyasının bulunduğu gazilere özel indirimlerin uygulandığı
 Bahçekapı'da ismi verilmeyen bir mağaza reklamı

İMZASIZ

Kibar Ali N. 216 S.4, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Evliyazâde N. 216 S.4, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Malul Gazilere Muavenet Pazarı N.217, S.4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
Her türlü giyim eşyasının bulunduğu gazilere özel indirimlerin uygulandığı
Bahçekapı'da ismi verilmeyen bir mağaza reklamı

İMZASIZ

Ahter Terzihanesi N.218, S.4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Ahter Terzihanesi'nin kumaş ve dikim kalitesi reklamı

İMZASIZ

Kibar Ali N.218, S.4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Evliyazâde N.218, S.4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Kibar Ali N.219, S.4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Malul Gazilere Muavenet Pazarı N.219, S.4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe

Her türlü giyim eşyasının bulunduğu gazilere özel indirimlerin uygulandığı
Bahçekapı'da ismi verilmeyen bi mağaza reklamı

İMZASIZ

Kibar Ali N.220, S.4, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Evliyazâde N.220, S.4, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Doktor Cemal Beyin Kuvvet Pekmezi N.220, S.4, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Doktor Cemal Beyin Kuvvet Pekmezi

İMZASIZ

Malul Gazilere Muavenet Pazarı N.220, S.4, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Her türlü giyim eşyasının bulunduğu gazilere özel indirimlerin uygulandığı
Bahçekapı'da ismi verilmeyen bi mağaza reklamı

İMZASIZ

Ahter Terzihanesi N.220, S.4, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
Ahter Terzihanesi'nin kumaş ve dikim kalitesi reklamı

İMZASIZ

Kibar Ali N.221, S.4, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Evliyazâde N.221, S.4, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Kibar Ali N. 222, S.4, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Evliyazâde N. 222, S.4, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Doktor Cemal Beyin Kuvvet Pekmezi N. 222, S.4, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

Doktor Cemal Beyin kuvvet pekmezi

İMZASIZ

Malul Gazilere Muavenet Pazarı N. 222, S.4, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

Her türlü giyim eşyasının bulunduğu gazilere özel indirimlerin uygulandığı

Bahçekapı'da ismi verilmeyen bir mağaza reklamı

İMZASIZ

Kibar Ali N.223, S.4, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Evliyazâde N.223, S.4, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Ahter Terzihanesi N.223, S.4, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
Ahter Terzihanesi'nin kumaş ve dikim kalitesi reklamı

İMZASIZ

Çay Meraklıları N.224, S.4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Şefik Mağazası reklamı

İMZASIZ

Kibar Ali N.224, S.4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Kibar Ali sigara kâğıdı

İMZASIZ

Evliyazâde N.224, S.4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Malul Gazilere Muavenet Pazarı N.224, S.4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Her türlü giyim eşyasının bulunduğu gazilere özel indirimlerin uygulandığı
Bahçekapı'da ismi verilmeyen bir mağaza reklamı

İMZASIZ

Doktor Cemal Beyin Kuvvet Pekmezi N.224, S.4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
Doktor Cemal Beyin Kuvvet Pekmezi

İMZASIZ

Evliyazâde N.225, S.4, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Evliyazâde Nurettin Bey, Ecza ve âlât-i kimyeviye taciri

İMZASIZ

Malul Gazilere Muavenet Pazarı N.225, S.4, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

Her türlü giyim eşyasının bulunduğu gazilere özel indirimlerin uygulandığı
Bahçekapı'da ismi verilmeyen bir mağaza reklamı

İMZASIZ

Doktor Cemal Beyin Kuvvet Pekmezi N.225, S.4, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Doktor Cemal Beyin Kuvvet Pekmezi

İMZASIZ

Çay Meraklılarına N.225, S.4, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Şefik Mağazası reklamı

İMZASIZ

Kibar Ali N.225, S. 4, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
Kibar Ali sigara kâğıdı

2.2.3. KARİKATÜR

2.2.3.1. İMZASI OKUNABİLEN KARİKATÜRLER

RAMİZ

Karayı, Ak Gösteren

Tılsımlı Gözlük [Siyaset] N. 151, S. 1, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe
Türkiye’de iş görmek için en mükemmel çare!..

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın]N. 151, S. 1, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe

-Şu gözlüklü bey kim?.. Sana pek baygın baygın bakıyor!

-Tanımıyor musun?.. Eski nişanlım!..

- Öyle mi?.. Ya öteki suratsız kim?..

- O da eski nişanlım!

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat]N. 151, S. 1, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe

-Yahu, sırık kadar boyun var, tepemden bakıyorsun... Şu saksı başıma düşerken benden evvel gördüğün halde niçin haber vermedin?!

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın]N. 151, S. 2, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe

-O ihtiyar tüccarla münasebette bulunduğunu baban duysa, kim bilir seni ne kadar azarlar!

-Hiç hakkı yok, o daima bana: “Kendinden büyüklere itaat et.” diye nasihat ederdi.

Ben de bilhassa babamın nasihatini dinlemiş olmak için, ihtiyar tüccarın bütün emirlerine itaat ettim!..

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın]N. 151, S. 2, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe

Aşıklar!... bakınız, kalbiniz nerededir!...

RAMİZ

Çınar Altında Meçhul Filozofla

Ziya Gökalp Bey [Edebiyat] N. 151, S. 3, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe

Malum filozof – Üstat, gazetede yazdıklarımı okuyor musun?

Meçhul filozof – Evet, Yegane kariniz benim!..

İHAP HULUSİ

İsimsiz [Ferdî Hayat, Darwinizm] N. 151, S. 3, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342

Perşembe

-Evet oğlum, Darwin nazariyesine göre insanların aslı maymun imiş.. Tekamül kaidesi mucibince gide gide insanlaşıyoruz!..

-Demek babacığım, ben senden daha mükemmel ve binaenaleyh senden daha çok insan senden daha az maymunum öyle mi?!

RAMİZ

Bugün açılacak Musul

Konferansında [Siyaset] N. 152, S. 1, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

İngiliz – Maksudımı şu suretle ve hüsnüniyetle anlatmak istiyorum, fakat....

RAMİZ

Asri Hanımların Nazarında

Kıymet [Ferdî Hayat, Kadın] N. 152, S. 2, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

- Leman'ın vardığı yeni adam için çok kıymetli diyorlar:

- Evet, hatta dişleri bile altındanmış diyorlar!..

RAMİZ

Vesait-i Nakliye Vergisinden

Sonra [Toplum] N. 152, S. 2, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi

- Nasıl vakit geçiriyorsun?..

- Vergi vermekle!..

CEMAL NADİR

İsimsiz [Siyaset] N. 152, S. 2, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi
Yeni Maarif Vekili Bilardo Oynuyor

CEMAL NADİR

La Garson [Ferdî Hayat] N. 152, S. 3, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi
Erkek – Şimdi birisi görür de üstüme hücum ederse?
Kadın – Korkma, bütün hücumlara karşı ben göğsümü gererim!..

CEMAL NADİR

Asri Beyler Asker

Ocağında [Toplum] N. 152, S. 3, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi
- Hemşeri.. Sen yine asker esvaplarını giymemişsin!
- Monşer, nasıl giyeyim?.. Biçimleri ... değil ki!..

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 152, S. 4, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi
Şişman – Bütün vücudumu kendisine hasretmeme rağmen hain kadın ne yaparsa beğenirsin?
Zayıf – Yetişin, eziliyorum, cankurtaran yok mu?!.. diye bağırmıştır!

CEMAL NADİR

Ermeni Zenginleri

Sızdırılırken [Toplum, Siyaset] N. 153, S. 1, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342
Perşembe
Ermeni – Hay Allah, bu sinekler de ne kıyak şeydir zu?.. Biz birisine (he) dedikse top birden ensemde dans edurlar!..

CEMAL NADİR

Gümrükte Muamele [Toplum] N. 153, S. 1, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342
Perşembe

- Bir mecrediye eksik versem olmaz mı?.
- Öyle ise arka taraftan geç!...

RAMİZ

Asrılık Her Şeyi

Altüst Etti [Toplum, Kadın] N. 153, S. 2, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe
Eski kalpler, armut oldu!..

CEMAL NADİR

İsimsiz [Toplum] N. 153, S. 3, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe
Genç Kız – A .. bu kadar kalın peçeyi ben ne yapayım, siz onları muşmula suratlı
koca karılara satınız!..

Tuhafiyeci – Zaten efendim, ben de onu valide hanım efendi için çıkarmıştım!..

CEMAL NADİR

İsimsiz [Toplum] N. 153, S. 3, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe
Anasının Kuzusu

AHMET RIFKI

İsimsiz [Toplum] N. 153, S. 4, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe
Reis – Demek maktulün kalbine üç defa bıçak saplamadın, öyle mi?..
Katil – Vallahi üç defa saplamadım efendim, polisler ikincisinden sonra gelip
yakaladılar!..

RAMİZ

Ufk-ı Siyasi Kararıyor [Siyaset] N. 154, S. 1, 26 Mayıs 1340-23 Şevval 1342
Pazartesi

Avrupa – Gök gürllemeğe başladı, arkası yağmurdur!..

RAMİZ

Memleketimizde

Sanat [Sanat] N. 154, S. 2, 26 Mayıs 1340-23 Şevval 1342 Pazartesi

RAMİZ

Hafiflerden

Hafif Beğen [Ferdî Hayat] N. 154, S. 2, 26 Mayıs 1340-23 Şevval 1342 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 154, S. 2, 26 Mayıs 1340-23 Şevval 1342 Pazartesi

CEMAL NADİR

Asrileşmek

Merakı [Toplum] N. 154, S. 3, 26 Mayıs 1340-23 Şevval 1342 Pazartesi

AHMET RIFKI

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 154, S. 3, 26 Mayıs 1340-23 Şevval 1342 Pazartesi

CEMAL NADİR

İdari İşlerimizde

Ağız Tatlılığı [Toplum] N. 154, S. 4, 26 Mayıs 1340-23 Şevval 1342 Pazartesi

Bir parmak ball!..

RAMİZ

Musul Yemdir [Siyaset] N. 155, S. 2, 29 Mayıs 1340-26 Şevval 1342 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 155, S. 2, 29 Mayıs 1340-26 Şevval 1342 Perşembe

RAMİZ

Cenup

Hududumuzda [Siyaset] N. 155, S. 2, 29 Mayıs 1340-26 Şevval 1342 Perşembe

Fransa - (Türkiye'ye doğru) Ayurt !..

İHAP HULUSİ

Ve Minelgaraib ?.. [Ferdî Hayat] N. 155, S. 3, 29 Mayıs 1340-26 Şevval 1342
Perşembe

İHAP HULUSİ

İsimsiz [Siyaset] N. 155, S. 4, 29 Mayıs 1340-26 Şevval 1342 Perşembe
Güreş antrenörü: Raul Peter

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 155, S. 4, 29 Mayıs 1340-26 Şevval 1342 Perşembe

AHMET RIFKI

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 155, S. 4, 29 Mayıs 1340-26 Şevval 1342 Perşembe

RAMİZ

Musul Üzerinde

İngiliz Mandası [Siyaset] N. 156, S. 1, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342 Pazartesi
İngiliz – İdarem altında o kadar memnun ki, şikayet etmek için ağzını bile
açmıyor!..

AHMET RIFKI

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 156, S. 3, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342 Pazartesi
Kadın – Sizin eve mürebbiye olarak geleyim mi?..
Erkek – Olmaz babamın ahlakı bozuktur!..

AHMET RIFKI

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 156, S. 4, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342 Pazartesi

RAMİZ

Siyah Gmlekleli Mussolini Her Yeri Matem Rengine

Boyamak İstiyor! [Siyaset] N. 157, S. 1, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe

Dünya – Çizmeden yukarı çıkma!..

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 157, S. 2, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe

CEMAL NADİR

Hanımlar!.. Bakınız Kalbiniz

Nerede? [Ferdî Hayat] N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe

CEMAL NADİR

Bursa Köylülerinin Parasını Deve Yapan: Reşadiye Şeyhi

Şerafeddin [Toplum] N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe

CEMAL NADİR

İsimsiz [Toplum, Siyaset] N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe

RAMİZ

Adanın Nazlı Birine

Ninnisi [Ferdî Hayat, Kadın] N. 158, S. 1, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi

RAMİZ

Bütün Milletler Muvacehesinde Musul Meselesinin Müzakere Edildiğinin

Resmidir [Siyaset] N. 158, S. 2, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 158, S. 2, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi

AHMET RIFKI

Leyli Mektep Hayatı [Eğitim] N. 158, S. 4, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi

AHMET RIFKI

Leyli Mektep

Hayatı [Ferdî Hayat] N. 158, S. 4, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi

RAMİZ

Geçti Bolu'nun Pazarı Sür Eşeği

Niğde'ye!... [Siyaset] N. 159, S. 1, 12 Haziran 1340-11 Zilkade 1342 Perşembe

RAMİZ

Asri Karı

Kocalar!.. [Ferdî Hayat] N. 159, S. 2, 12 Haziran 1340-11 Zilkade 1342 Perşembe

RAMİZ

Timsal-i Muhabbet [Ferdî Hayat] N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340-11 Zilkade 1342 Perşembe

RAMİZ

Emin Eminimiz İmparator Emin Bey'in

İlk Ameliyatı [Siyaset] N. 160, S. 1, 16 Haziran 1340-15 Zilkade 1342 Pazartesi

CEMAL NADİR

Eski görücüler [Toplum] N. 160, S. 1, 16 Haziran 1340-15 Zilkade 1342 Pazartesi

CEMAL NADİR

Yeni görücüler [Toplum] N. 160, S. 1, 16 Haziran 1340-15 Zilkade 1342 Pazartesi

RAMİZ

Fotoğraf Makinesinden

Görünüş [Ferdî Hayat] N. 160, S. 2, 16 Haziran 1340-15 Zilkade 1342 Pazartesi

RAMİZ

Saygı!.. [Toplum] N. 160, S. 3, 16 Haziran 1340-15 Zilkade 1342 Pazartesi

RAMİZ

Turşucu Cemal'in

Turşuları [Toplum] N. 161, S. 1, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

Röntgen Şuai

Karşısında [Ferdî Hayat] N. 161, S. 1, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 161, S. 1, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

RAMİZ

Yemişler!.. [Toplum] N. 161, S. 2, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 161, S. 2, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

En Büyük Kusur

RAMİZ

İstanbul'da Zabıta

Kuvveti [Toplum] N. 161, S. 3, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 161, S. 3, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

RAMİZ

İsimsiz [Siyaset] N. 162, S. 1, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Mussolini – İşim bitmedikçe yerimden kalkmam!..

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 162, S. 2, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 162, S. 2, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 162, S. 3, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

Gazetelerden: Bu Sene, Beyoğlu'nda Çıplak Baldır Modası

Çıkmıştır! [Ferdî Hayat] N. 162, S. 3, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

RAMİZ

Saraylar ve Eşyaları

Milletindir [Toplum] N. 163, S. 1, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 2, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 3, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 3, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 3, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 3, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

Büyük Bir Beyanatın

Akıbeti [Siyaset] N. 163, S. 4, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

RAMİZ

Ağlayanlara

Emzik!.. [Toplum] N. 164, S. 1, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 164, S. 1, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

Hâkimlere Askerî Rütbeler

Verilirse [Toplum] N. 164, S. 1, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 164, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

RAMİZ

Rasathanede Kuyruklu

Yıldıza İntizar [Toplum] N. 164, S. 2, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

RAMİZ

Gümrükte [Toplum] N. 164, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 164, S. 3, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

Resim Sergisinde

Aşar Memurları [Toplum] N. 164, S. 4, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 164, S. 4, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

RAMİZ

Haset [Siyaset] N. 165, S. 1, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342

İngiliz – Kısmet onunmuş!..

RAMİZ

Boynuz Üzerinde

Âlem [Ferdî Hayat] N. 165, S. 2, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Kız ve Erkek Mekteplerinin Tevhidinden

Sonra [Toplum, Eğitim] N. 165, S. 3, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Mekteb-i Hukuk Mezunu Hanımlar Adalet

Kürsüsünde [Toplum, Hukuk] N. 165, S. 3, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce
1342

CEMAL NADİR

“Cumhuriyet”

Kavgası [Toplum, Basın] N. 165, S. 4, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342

RAMİZ

Eski Plaklar [Siyaset] N. 166, S. 1, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Hamallar Mesele-i

Muazzaması [Toplum] N. 166, S. 1, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Toplum] N. 166, S. 1, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Bol Keseden!.. [Toplum] N. 166, S. 2, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

RAMİZ

Ne İntihapmış? [Siyaset] N. 166, S. 2, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

RAMİZ

Kıyamete

Az Kaldı! [Ferdî Hayat] N. 166, S. 3, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Şehreminin

Türküsü [Toplum, Siyaset] N. 166, S. 3, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

RAMİZ

Suiistimale Herkes Dâhil Olduğuna

Nazaran[Toplum, Siyaset] N. 167, S. 1, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342

Heyet-i Tahkikiye'nin Ankara'ya göndereceği rapor!

CEMAL NADİR

Kurban [Toplum] N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342

RAMİZ

Zat-ı Sami-i Emanet-penahi

Yükselirken [Siyaset] N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

İstanbul İdaresinden En Ziyade Memnun

Olanlar [Toplum, Siyaset] N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Toplum] N. 167, S. 3, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342

RAMİZ

Bütçesiz Olmaz Mı? [Siyaset, Ekonomi] N. 167, S. 2, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9

Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Aşçı Esnafının

Bulaşıkçıları [Toplum] N. 167, S. 3, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Toplum] N. 167, S. 4, 10 Temmuz 1340 Perşembe-9 Zilhicce 1342

RAMİZ

Kurban Payı?!.. [Toplum] N. 168, S. 1, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Gazetecilerin

Dili [Toplum] N. 168, S. 2, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342

RAMİZ

Şehrimizde Yükselenler! [Toplum, Siyaset] N. 168, S. 2, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Toplum] N. 168, S. 2, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 168, S. 3, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 168, S. 3, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 168, S. 4, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342

RAMİZ

Maarifimizin Fahri Kumandanına: Başkalarının Fabrikaları İşliyor, Bizim De Çenemiz [Siyaset] N. 169, S. 1, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Aile] N. 169, S. 4, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

RAMİZ

Zamanın

Damgası [Toplum] N. 170, S. 1, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

Zaman: Damgalanmamış var mı?.

RAMİZ

Tuzlu

Gelmiş! [Ferdî Hayat] N. 170, S. 2, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Aile] N. 170, S. 2, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

RAMİZ

Atasözlerinden: Geç Olsun da Güç

Olmasın! [Edebiyat] N. 170, S. 3, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 170, S. 2, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

RAMİZ

Cemaatsiz

Cenaze [Basın] N. 171, S. 1, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Şayan-ı Hayret

Şeyler [Ferdî Hayat] N. 171, S. 1, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

“Kestane Kabuğundan Çıkmış Da Kabuğunu Beğenmemiş” [Edebiyat] N. 171,
S. 1, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 171, S. 2, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Toplum] N. 171, S. 2, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Belediye] N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

RAMİZ

Meslek

Sahipleri [Ferdî Hayat] N. 171, S. 4, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

RAMİZ

Kaç Darülbedayi

Var? [Sanat] N. 172, S. 1, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Fezlekelerin Neşrinden Evvelki:

Bilginler... [Toplum] N. 172, S. 1, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Neşrinden Sonra:

Suya İndi!! [Toplum] N. 172, S. 1, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Ve Mine'l- Garaip [Toplum] N. 172, S. 2, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Mahut Fezlekeye Göre [Toplum, Azınlıklar] N. 172, S. 2, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Hamiyetin

Derecesi! [Toplum] N. 172, S. 3, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342

RAMİZ

Meslek

Sahipleri [Toplum] N. 172, S. 3, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342

RAMİZ

Tersine

Döndü [Toplum] N. 173, S. 1, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

RAMİZ

Fırar Eden Rumlar İstanbul'a Dönüyor (Gazetelerden) [Toplum, Azınlıklar] N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Bütün Ümitler Yeni Sene

Mahsullerinde [Siyaset] N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

“Vatman İle Konuşmak Katiyen Mumnudur!?!” [Siyaset] N. 173, S. 2, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Artık – Artık [Ferdî Hayat] N. 173, S. 3, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Eğitim] N. 173, S. 3, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 173, S. 3, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Patrikhanenin Kara Kuşu [Toplum, Din, Azınlıklar] N. 173, S. 4, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

CEMAL NADİR

Seyr ü Sefer Talimatnamesi Bize Bunu Da Mı Gösterecek [Toplum, Din, Azınlıklar] N. 173, S. 4, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

RAMİZ

İsimsiz [Siyaset] N. 174, S. 1, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 174, S. 1, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 174, S. 1, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

RAMİZ

İstanbul Sokaklarında

Son Dedikodular [Toplum] N. 174, S. 2-3, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

CEMAL NADİR

Dil Belası [Siyaset, Basın] N. 174, S. 4, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

RAMİZ

Gazetelerden: (Dâhiliye Vekili Recep Beyin Haydarpaşa İstasyonu'nda İstikbale

Gelen Hamallara: “Sizi Asri Hamallar Yapacağız!” Demişlerdir.)
[Toplum] N. 175, S. 1, 7 Ağustos 1340 Perşembe

RAMİZ

Barlarda Boğuntu [Toplum] N. 175, S. 2, 7 Ağustos 1340 Perşembe

CEMAL NADİR

Yeni Zekâlar [Aile] N. 175, S. 2, 7 Ağustos 1340 Perşembe

CEMAL NADİR

Meclis- Umumiye-i Belediye İçtimaların Hayli Ter Döktükten Sonra Şhremini'nin
Emanet Memurlarına Nasihati [Siyaset] N. 175, S. 3, 7 Ağustos 1340 Perşembe

RAMİZ

Bizde Vakit Nakit ... Değildir! [Belediye] N. 175, S. 3, 7 Ağustos 1340 Perşembe

CEMAL NADİR

Acaba Bu Muydu? [Toplum] N. 175, S. 4, 7 Ağustos 1340 Perşembe

RAMİZ

Asri Koca [Ferdî Hayat] N. 176, S. 2, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

RAMİZ

Asri Dostluk [Ferdî Hayat] N. 176, S. 3, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

CEMAL NADİR

İyi Ki Kavun,
Karpuz Değil... [Ferdî Hayat] N. 176, S. 4, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

RAMİZ

Boşevik Rusya Hala

Bıçağını Biliyor! [Siyaset] N. 177, S. 1, 14 Ağustos 1340 Perşembe

RAMİZ

Şüphe Hakkı?.. [Ferdî Hayat] N. 177, S. 2, 14 Ağustos 1340 Perşembe

CEMAL NADİR

Aşkın Tekâmülü [Ferdî Hayat] N. 177, S. 2-3, 14 Ağustos 1340 Perşembe

RAMİZ

Özrü Kabahatinden Büyük [Ferdî Hayat] N. 177, S. 3, 14 Ağustos 1340 Perşembe

CEMAL NADİR

Gazeteler Uğursuzluğu Şhremîni'nde

Zannediyorlar [Siyaset] N. 177, S. 4, 14 Ağustos 1340 Perşembe

RAMİZ

Türk Yunan Dostluğu!... [Siyaset] N. 178, S. 1, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 178, S. 2, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

CEMAL NADİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 178, S. 2, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

CEMAL NADİR

İsimsiz [Adliye] N. 178, S. 3, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

RAMİZ

- Bolşevik Siyaseti [Siyaset] N. 179, S. 1, 21 Ağustos 1340 Perşembe
- CEMAL NADİR
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 179, S. 1, 21 Ağustos 1340 Perşembe
- CEMAL NADİR
Mankenlerin Karşısında [Ferdî Hayat] N. 179, S. 1, 21 Ağustos 1340 Perşembe
- RAMİZ
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 179, S. 2, 21 Ağustos 1340 Perşembe
- CEMAL NADİR
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 179, S. 2, 21 Ağustos 1340 Perşembe
- RAMİZ
İsimsiz [Toplum] N. 179, S. 3, 21 Ağustos 1340 Perşembe
- CEMAL NADİR
Asri Dolaplar [Ferdî Hayat] N. 179, S. 3, 21 Ağustos 1340 Perşembe
- CEMAL NADİR
Namus Endişesi [Ferdî Hayat] N. 180, S. 2, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
- CEMAL NADİR
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 180, S. 3, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
- RAMİZ
Kırmızı Konak Önünde Bir Nadi [Basın] N. 180, S. 4, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
- CEMAL NADİR
Şhremîni'nin Oyuncağı:

Beyazıt Havuzu [Ferdî Hayat] N. 180, S. 3, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 181, S. 2, 28 Ağustos 1340 Perşembe

RAMİZ

Yirmisinde Ne İse

Sekseninde de O!.. [Ferdî Hayat] N. 181, S. 3, 28 Ağustos 1340 Perşembe

RATİP TAHİR

Dumlupınar Zaferinin Sene-i

Devriyesi Münasebetiyle [Ferdî Hayat] N. 182, S. 1, 1 Eylül 1340 Pazartesi

RAMİZ

Dumlupınar Merasimini İdareye Memur Muhafız Taburu Kumandanı:

Hakkı Bey [Ferdî Hayat] N. 182, S. 2, 1 Eylül 1340 Pazartesi

RAMİZ

Muhafız Taburu Bölük Kumandanı:

Halit Bey [Ferdî Hayat] N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi

RAMİZ

Ekmek, Emanetin Marifetiyle Bir İnip

İki Çıkıyor!.. [Toplum, Belediye] N. 183, S. 1, 4 Eylül 1340 Perşembe

RAMİZ

Niyet

[Ferdî Hayat] N. 183, S. 2, 4 Eylül 1340 Perşembe

RAMİZ

Kabus

[Ferdî Hayat] N. 183, S. 3, 4 Eylül 1340 Perşembe

RAMİZ

İzmir İkinci Mesut Senesini Kutluyor [Toplum] N. 184, S. 1, 8 Eylül 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

Gece İşçisi [Ferdî Hayat] N. 184, S. 2, 8 Eylül 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

Gazetelerden: Ermeniler De

Türklük İddiasında!.. [Toplum, Azınlıklar] N. 184, S. 3, 8 Eylül 1340 Pazartesi

RAMİZ

İzmir (Kadifekale)'siyle Fatihî [Toplum] N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi

RAMİZ

Üzüm ve İncir Piyasasının Hâkimi [Toplum] N. 184, S. 5, 8 Eylül 1340 Pazartesi

RAMİZ

Serseriler Arasında [Toplum] N. 184, S. 7, 8 Eylül 1340 Pazartesi

RAMİZ

Her Şeyin En İyisi [İnsan, Teknoloji] N. 184, S. 7, 8 Eylül 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

Şehremanetinde Ortaoyunu [Siyaset] N. 184, S. 8, 8 Eylül 1340 Pazartesi

RAMİZ

Vali Beye İthaf [Siyaset] N. 185, S. 1, 11 Eylül 1340 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 185, S. 2, 11 Eylül 1340 Perşembe

RAMİZ

Galiba Kocasını Da

Temizlemiş!..

[Ferdî Hayat] N. 185, S. 3, 11 Eylül 1340 Perşembe

RAMİZ

Vekâletler Bütçelerini

Hazırlamakla Meşgul

[Siyaset] N. 186, S. 1, 15 Eylül 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 186, S. 2, 15 Eylül 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 186, S. 3, 15 Eylül 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 186, S. 4, 15 Eylül 1340 Pazartesi

RAMİZ

Sihhiye Vekâleti Sıtma İçin

Proje Hazırlıyor

[Siyaset] N. 187, S. 1, 18 Eylül 1340 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 187, S. 2, 18 Eylül 1340 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 187, S. 3, 18 Eylül 1340 Perşembe

RAMİZ

Bursa'da Uçurulan Balonlar

[Siyaset] N. 188, S. 1, 22 Eylül 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

Allah O Günlere Kavuştursun [Siyaset] N. 188, S. 1, 22 Eylül 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

İtiraf [Ferdî Hayat] N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 188, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi

RAMİZ

Musul Meselesi

Cemiyet-i Akvamda [Siyaset] N. 189, S. 1, 25 Eylül 1340 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 189, S. 2, 25 Eylül 1340 Perşembe

RAMİZ

Her Horoz Kendi Çöplüğünde Öter [Siyaset] N. 189, S. 3, 25 Eylül 1340 Perşembe

RAMİZ

Veli Efendi Çayırında Son Yarışlar [Spor] N. 190, S. 2, 29 Eylül 1340 Pazartesi

RAMİZ

Bu Zamanda Kalır Mı?.. [Toplum] N. 190, S. 3, 29 Eylül 1340 Pazartesi

RAMİZ

Seferber Maarif Ordusunun

Yeni Cephesi [Siyaset] N. 191, S. 1, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 191, S. 1, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 191, S. 1, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe

RAMİZ

Mehmetçikle İstanbul [Siyaset] N. 192, S. 1, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

İstanbul Meyhane Şehri [Şehir, Toplum] N. 192, S. 2, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

Memur Evi [Toplum] N. 192, S. 2, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 192, S. 3, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 192, S. 3, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 192, S. 6, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

Musul İçin Nota Veren İngiliz [Siyaset] N. 193, S. 1, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe

RATİP TAHİR

Gazetelerden: [Aksaray'da Açılan Umumhane İçin Kaymakam Bey İstanbul'dan
Mama İstiyor!...] [Toplum, Siyaset] N. 193, S. 2, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe

RAMİZ

İngiliz Elinde Musul [Siyaset] N. 194, S. 1, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

Tok Ağırlamak Güçtür [Ferdî Hayat] N. 194, S. 2, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

Süleyman Nazif Beyden Hazret-i İsa'ya

Mektuptan Sonra [Ferdî Hayat] N. 194, S. 2, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

Sıcak Damlalar [Ferdî Hayat] N. 194, S. 3, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

Musul [Siyaset] N. 195, S. 1, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 195, S. 2, 16 Teşrinievvel 1340

Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340

Perşembe

RATİP TAHİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 195, S. 3, 16 Teşrinievvel 1340

Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

Siyaset İksiri

[Siyaset] N. 197, S. 1, 23 Teşrinievvel 1340

Perşembe

RAMİZ

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340

Perşembe

RAMİZ

Heyet-i Vekile

İmtihandan Çıkarken

[Siyaset] N. 198, S. 1, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

Ne Çok Vazife!

[Ferdî Hayat] N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

Veda

[Ferdî Hayat] N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

Kaynana Korkusu

[Ferdî Hayat] N. 199, S. 2, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 199, S. 3, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 200, S. 2, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi

RAMİZ

Mecliste Muarızlar [Siyaset] N. 201, S. 1, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

RAMİZ

Düğün Davetlileri [Ferdi Hayat] N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

RATİP TAHİR

İstanbul'un Valisi, Vali Vekili, Vali Muavini, Polis Müdürü, Hülasa Laik İdarenin
Hacısı! [Siyaset] N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

RATİP TAHİR

Sahne-i Tababette Maymun Oynatan Asri Macuncu Baba

Operatör Kemal Bey [Ferdi Hayat] N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe

RAMİZ

Millet ve Meclis [Siyaset] N. 202, S. 1, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdi Hayat] N. 202, S. 2, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

Gazetelerden: Kırk Beş Sene Emanette Hizmet Eden

Ahmet Bey Tekâüt Etti Mi? [Siyaset] N. 202, S. 4, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

Halk Fırkası'nın Rüzgâra Tabi Başlarından Biri

Fırıldak [Siyaset] N. 202, S. 4, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi

RAMİZ

Muhalefet Gemisi [Siyaset] N. 203, S. 1, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

RAMİZ

Sonbaharı Kış

Takip Ediyor [Ferdî Hayat] N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

AHMET RIFKI

Cumhuriyet Sekiz Sayfa [Basın] N. 203, S. 2, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

AHMET RIFKI

Ana Şefkati [Ferdî Hayat] N. 203, S. 3, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

RATİP TAHİR

Matbuatın Bikri Mustafa'sı [Basın] N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe

RAMİZ

Sebil Allah Sebil [Siyaset] N. 204, S. 1, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 204, S. 2, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 204, S. 3, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi

RAMİZ

Yeni Fırka Müşteri Bekliyor [Siyaset] N. 205, S. 1, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe

RAMİZ

Tecahül-i Arifane [Ferdî Hayat] N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe

AHMET RIFKI

İltifat Mı?.. [Ferdî Hayat] N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe

AHMET RIFKI

İki Manada [Ferdî Hayat] N. 205, S. 2, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe

RAMİZ

Ne Çare Fırkada

Ayrılmak Var İmiş! [Siyaset] N. 206, S. 1, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 206, S. 2, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 206, S. 2, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

Eşar-ı Kadime

Medlullerinden [Edebiyat] N. 206, S. 3, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi

RAMİZ

Başvekil ve Müdafaa-i Milliye Vekili

Fethi Bey [Siyaset] N. 207, S. 1, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe

RAMİZ

Ayrı, Gayrı Yok [Ferdî Hayat] N. 207, S. 2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe

RATİP TAHİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 207, S. 2, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe

RAMİZ

Ayrı, Gayrı Yok [Ferdî Hayat] N. 207, S. 3, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe

RATİP TAHİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 207, S. 3, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe

RAMİZ

Cihan Lokantasında [Siyaset] N. 208, S. 1, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 208, S. 2, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 208, S. 3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

AHMET RIFKI

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 208, S. 3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

AHMET RIFKI

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 208, S. 3, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

İki Dereceli Usul İle Methal Yerlere

Mebus İntihabı [Siyaset] N. 209, S. 1, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 209, S. 2, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RATİP TAHİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 209, S. 2, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 209, S. 3, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RATİP TAHİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 209, S. 3, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

AHMET RIFKI

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 209, S. 4, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

AHMET RIFKI

Tehlikesiz Darbe [Ferdî Hayat] N. 209, S. 4, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RAMİZ

Kuklanın Kuklasının Kuklası [Siyaset] N. 210, S. 1, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 210, S. 2, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 210, S. 2, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 210, S. 3, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

AHMET RIFKI

Asri Meşguliyet [Ferdî Hayat] N. 210, S. 4, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

AHMET RIFKI

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 210, S. 4, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

Halk Fırkası İstanbul Mebusluğu İçin Bir [Paşa]

Namzedi Gösterdi [Siyaset] N. 211, S. 1, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 211, S. 2, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RAMİZ

Matmazel Sisil Sorel [Ferdî Hayat] N. 211, S. 2, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RATİP TAHİR

Enik Görücüsü [Ferdî Hayat] N. 211, S. 2, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RAMİZ

Şimdilik Valimiz:

Süleyman Sami Bey [Siyaset] N. 211, S. 3, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RATİP TAHİR

Teksir Nüfus Kanunu Mucibince Sekiz Evlat Babaları Askerlikten

Muaf Olacaktır [Toplum, Siyaset] N. 211, S. 2, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RAMİZ

Alt Tabaka, Üst Tabaka [Toplum] N. 212, S. 1, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

Mevsimler Arasında [Ferdî Hayat] N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

İki Nişanlı Arasında [Ferdî Hayat] N. 212, S. 3, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

Sarhoş Aklı [Toplum] N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

Eski Müttelikler Hüsniyetle Avrupa'nın Geleceğini

Konuşuyor [Siyaset] N. 213, S. 1, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe

AHMET RIFKI

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 213, S. 2, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe

CEMİL CEM

Kübist, Fütürist Bir Ressam

Namık İsmail Bey [Sanat, Resim] N. 213, S. 2, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe

AHMET RIFKI

Bir Tecrübe [Ferdî Hayat] N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RAMİZ

Tunalı Hilmi Bey [Siyaset] N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RAMİZ

Galatasaray Lisesi'nde Darülelhan'ın Garp Şubesi Müsameresi

İntibaatından [Sanat, Müzik] N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RAMİZ

Memleketimize Veba Getirecek Ermeni Komiteleri

Kuyruğu Ele Veriyorlar [Siyaset] N. 214, S. 1, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 214, S. 2, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

Eski Şiirin Medlulleri [Edebiyat] N. 214, S. 2, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 214, S. 3, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RATİP TAHİR

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 214, S. 3, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

HÜSAMETTİN HAŞİM

Anadolu Hisarı Ahalisinden

Bazı Simalar [Toplum] N. 214, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi

RAMİZ

Matbuatın Her Günkü

Nakaratı [Basın] N. 215, S. 1, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RAMİZ

Ciddi Mizah [Siyaset] N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RAMİZ

Polislerin Vukuatı

Gittikçe Çoğalıyor [Toplum, Siyaset] N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe

RAMİZ

İstanbul Dinleniyor! [Toplum] N. 216, S. 1, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

Düğün Evinde Telaş [Ferdî Hayat] N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

Bizdeki Çaylar [Ferdî Hayat] N. 216, S. 3, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

RAMİZ

Giden Senenin Artıkları [Toplum] N. 217, S. 1, 1 Kânunusani 1341 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 217, S. 2, 1 Kânunusani 1341 Perşembe

RATİP TAHİR

Erkekler Kadınlaşıyor,

Kadınlar Erkekleşiyor [Toplum] N. 217, S. 2, 1 Kânunusani 1341 Perşembe

RAMİZ

Köşe Başı Sanatkârları [Ferdî Hayat] N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe

RAMİZ

Güleriz Ağlanacak

Halimize!.. [Toplum, Belediye] N. 218, S. 1, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi

RAMİZ

Karakolda Sohbet [Toplum, Asayiş] N. 218, S. 2, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi

RAMİZ

Yangın Yerinde [Ferdî Hayat] N. 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi

RAMİZ

Nişangâh-ı Dâhiliye Vekâleti [Siyaset] N. 219, S. 1, 8 Kânunusani 1341 Perşembe

RAMİZ

Aileler Arasında Hazırlık [Toplum, Aile] N. 219, S. 1, 8 Kânunusani 1341 Perşembe

CEMİL CEM

Karikatürdeki Şaheserlerimiz 1:

Çektiklerimiz [Toplum, Siyaset] N. 219, S. 4, 8 Kânunusani 1341 Perşembe

İMZASIZ

Bahriye Vekili Mecliste Beş Senelik

Projesini Okudu [Toplum, Siyaset] N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi

RAMİZ

Şimdiki Karı Kocalar[Ferdi Hayat, Aile] N. 220, S. 2, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Toplum] N. 220, S. 3, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi

CEMİL CEM

Karikatürdeki

Şaheserlerimiz 2 [Toplum, Siyaset] N. 220, S. 4, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi

RAMİZ

Operatör Emin Bey'in

Mahareti [Siyaset, Toplum] N. 221, S. 1, 15 Kânunusani 1341 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdi Hayat] N. 221, S. 2, 15 Kânunusani 1341 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdi Hayat] N. 221, S. 2, 15 Kânunusani 1341 Perşembe

İON

Karikatürde

Şaheserlerimiz 3 [Basın, Siyaset] N. 221, S. 4, 15 Kânunusani 1341 Perşembe

RAMİZ

Gazetelerden [Siyaset] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
(Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

RAMİZ

Serserilerin Toplandığı

Günlerde [Toplum] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

RAMİZ

Kimine Hay Hay,

Kimine Vay Vay! [Ferdî Hayat] N. 222, S. 3, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

İON

Karikatürdeki

Şaheserlerimiz: 4 [Toplum, Siyaset] N. 222, S. 4, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

RAMİZ

İngiltere'nin Boğazlar

Siyaseti [Siyaset] N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

RAMİZ

Vatan Kupası

[Spor] N. 223, S. 2, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz

[Toplum] N. 223, S. 2, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

CEMİL CEM

Karikatürde Şaheserlerimiz 5:

İç Yüzü

[Toplum] N. 223, S. 4, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

RAMİZ

“Etaplı” Kelimesi Lahey’de [Siyaset] N. 224, S. 1, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Siyaset, Belediye] N. 224, S. 2, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 224, S. 2, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

RAMİZ

Bizde Fırkalara Niçin

Rağbet Edilir [Siyaset] N. 225, S. 1, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

RAMİZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 225, S. 4, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

2.2.3.2. İMZASI OKUNAMAYAN KARİKATÜRLER

İsimsiz [Toplum] N. 153, S. 4, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe

Malum yolun mütehassısı: Fuat Kamil Bey

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 155, S. 3, 29 Mayıs 1340-26 Şevval 1342 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 156, S. 4, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 157, S. 4, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe

Yaban gülü!.. [Ferdî Hayat, Kadın] N. 158, S. 2, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 158, S. 2, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi

İadeli Taahhütlü

Olacak [Ferdî Hayat] N. 158, S. 4, 9 Haziran 1340-8 Zilkade 1342 Pazartesi

Olimpiyata Gidecek Güreşçilerimizden

“Diri” Bey [Ferdî Hayat] N. 159, S. 2, 12 Haziran 1340-11 Zilkade 1342 Pazartesi

Atletik Sporcular Antrenörü Mister

“Tobini” [Ferdî Hayat] N. 159, S. 2, 12 Haziran 1340-11 Zilkade 1342 Pazartesi
Yaz Eğlencelerinden: Ada’da Merkep

Sefası [Ferdî Hayat] N. 159, S. 4, 12 Haziran 1340-11 Zilkade 1342 Pazartesi

Bir Hüsni Niyet [Ferdî Hayat] N. 160, S. 3, 16 Haziran 1340-15 Zilkade 1342
Pazartesi

Tevhid-i Tedrisat Numunesi Yüzünden Okunan

Ders [Toplum, Eğitim] N. 165, S. 2, 3 Temmuz 1340 Perşembe-2 Zilhicce 1342
Benzin Her Lekeyi

Çıkarır!.. [Toplum] N. 166, S. 3, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342
Tebrik

Kartları [Ferdî Hayat] N. 168, S. 3, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342
Büyük Millet Meclisi Reisi:

Fethi Bey [Siyaset] N. 169, S. 1, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
Anadolu Bağdat Demiryolları Müdür- i Umumisi:

Behiç Bey [Siyaset] N. 169, S. 1, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 169, S. 3, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342
Tıp Akademisinden: Cilt Mütahhasısı

Talat Bey [Ferdî Hayat] N. 178, S. 4, 18 Ağustos 1340 Pazartesi
Tıp Akademisi Azasından:

Şükrü Bey [Ferdî Hayat] N. 180, S. 3, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Tıp Akademisinden: Dâhiliye Mütahhasısı

Abdülkadir Bey [Ferdî Hayat] N. 180, S. 3, 25 Ağustos 1340 Pazartesi
Dumlupınar Zaferini

Tes’id Ederken [Siyaset] N. 181, S. 1, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Meşhur Meseldir: Bıyiksız Buse

Tuzsuz Yemeğe Benzer [Ferdî Hayat] N. 181, S. 2, 28 Ağustos 1340 Perşembe

Satılık Öküz [Ferdî Hayat] N. 181, S. 3, 28 Ağustos 1340 Perşembe

Müsabaka Resmi: 1 [Ferdî Hayat] N. 181, S. 4, 28 Ağustos 1340 Perşembe
Siyasette Düsturumuz:

Temiz İş Altı Yılda Çıkar!... [Siyaset] N. 182, S. 1, 1 Eylül 1340 Pazartesi

Bir Kelimenin İki Manası	[Ferdî Hayat] N. 182, S. 2, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Genç Avukat İlk Davasını	
Kazanıyor!..	[Ferdî Hayat] N. 182, S. 2, 1 Eylül 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Yazısız Hikâye	[Ferdî Hayat] N. 182, S. 4, 1 Eylül 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 182, S. 3, 1 Eylül 1340 Pazartesi
Türk Müşteri İle Fransız Garson	[Ferdî Hayat] N. 183, S. 1, 4 Eylül 1340 Perşembe
Akbaba'nın (Kalender) Şairi	[Ferdî Hayat] N. 183, S. 4, 4 Eylül 1340 Perşembe
Darülkelp Tedavihanesi Müdürü:	
Hayın Efendi	[Ferdî Hayat] N. 183, S. 4, 4 Eylül 1340 Perşembe
İzmir Simaları	[Ferdî Hayat] N. 184, S. 4-5, 8 Eylül 1340 Pazartesi
Memleketimizin Tel Gibi Telsiz Mütihazsısı	
Hakkı Bey	[Ferdî Hayat] N. 185, S. 2, 11 Eylül 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 185, S. 4, 11 Eylül 1340 Perşembe
Para Doktoru:	
Celal Muhtar Bey	[Ferdî Hayat] N. 187, S. 1, 18 Eylül 1340 Perşembe
Resim Doktoru:	
Hüsâmettin Haşim Bey	[Ferdî Hayat] N. 187, S. 1, 18 Eylül 1340 Perşembe
Küçük Bey Sokağa Çıkacak	[Ferdî Hayat] N. 188, S. 2, 22 Eylül 1340 Pazartesi
Balkanlarda İngiliz Parmağı	[Siyaset] N. 188, S. 3, 22 Eylül 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 188, S. 4, 22 Eylül 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 190, S. 2, 29 Eylül 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 190, S. 3, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Hüseyin Rahmi Bey Mahkemede	[Edebiyat] N. 190, S. 4, 29 Eylül 1340 Pazartesi
Baş Belası!..	[Ferdî Hayat] N. 191, S. 2, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Maaştan Maaşa	[Ferdî Hayat] N. 191, S. 3, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Asri Lokanta	[Ferdî Hayat] N. 191, S. 4, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Asri Talebe	[Toplum, Eğitim] N. 193, S. 1, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 193, S. 1, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 196, S. 2, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Siyah Tahta	[Ferdî Hayat] N. 193, S. 3, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe
Aşk Olsun!	[Ferdî Hayat] N. 197, S. 2, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
İncilerden	[Ferdî Hayat] N. 197, S. 3, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 197, S. 3, 23 Teşrinievvel 1340
Perşembe	
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 198, S. 3, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 201, S. 2, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
İstanbul'da Asayiş	[Toplum] N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 201, S. 3, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 202, S. 2, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Biftek Mi, ?	
Cigara Kâğıdı Mı?	[Ferdî Hayat] N. 202, S. 3, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Zaro Ağa	[Ferdî Hayat] N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
Maişet Buhranı	[Ferdî Hayat] N. 204, S. 2, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 204, S. 3, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
Ankara'daki Bolşevik Sefiri	
Suriç Yoldaş	[Siyaset] N. 206, S. 3, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 210, S. 2, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 210, S. 3, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İki Mevsim	[Ferdî Hayat] N. 211, S. 3, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 211, S. 4, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
[Yeni Teksir Nüfus	
Kanunu Mucibince Altı Evlat Yetiştiren Validelere Bin Kuruş Maaş Tahsis	
Olunacaktır. Gazetelerden]	[Toplum] N. 212, S. 2, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
İsimsiz	[Ferdî Hayat] N. 213, S. 2, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Olur Ya, Olmaz Mı?..	[Ferdî Hayat] N. 213, S. 3, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Şikâyet	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 2, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Allah Artırsın	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 3, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
Meşhur Vakadan Sonra	[Ferdî Hayat] N. 215, S. 4, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe

- Balayı Seyahatinde [Ferdî Hayat] N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
 Esbab-ı Muhakkaka:
- Fresko'nun Barı Hadisesi [Toplum] N. 216, S. 3, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
 Bu Da Ateş Olmak İçin Beni
- Bekliyormuş! [Ferdî Hayat] N. 216, S. 4, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
 Darülelhan Muallimleri [Sanat, Eğitim] N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
 Kadın Mantığı [Ferdî Hayat] 218, S. 2, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
 İsimsiz [Ferdî Hayat] 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
 Çene Çalan Musikişinaslarımızdan
- Mehmet Ragıp Bey [Sanat, Musiki] 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
 Sahnemizin Asri Aleksaniyan'ı
- Ertuğrul Muhsin Bey [Sanat, Tiyatro] 218, S. 3, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
 İsimsiz [Toplum] N. 219, S. 3, 8 Kânunusani 1341 Perşembe
 Eski Şiirlerin Medlulleri [Ferdî Hayat] N. 220, S. 2, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
 İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 220, S. 3, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
 İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 220, S. 4, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
 İsimsiz [Toplum] N. 221, S. 2, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
 İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 221, S. 3, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
 Yalnızlık Levhalarından:
- İntizar [Ferdî Hayat] N. 221, S. 3, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
 İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 221, S. 3, 15 Kânunusani 1341 Perşembe
 İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
 Gece Kuşları [Ferdî Hayat] N. 222, S. 1, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi
 İsimsiz [Ferdî Hayat, Aile] N. 223, S. 2, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
 İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 223, S. 3, 22 Kânunusani 1341 Perşembe
 İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
 Asri Hicap [Toplum] N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
 İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 224, S. 3, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
 İstanbul'da Asayiş [Toplum] N. 224, S. 4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi
 Tali' [Ferdî Hayat] N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
 İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

Yeni Fırka Aza Topluyor [Siyaset] N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
 Gözbebeği [Ferdî Hayat, Kadın] N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe
 İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 225, S. 3, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

2.2.3.3. İMZASIZ KARİKATÜRLER

İMZASIZ

Eski Darb-ı Mesellerin Yeni

Medlülü [Ferdî Hayat] N. 152, S. 1, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi
 Her kızın kalbinde bir Arslan yatar!...

İMZASIZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 152, S. 3, 1340 19 Mayıs-1342 Şevval 16 Pazartesi
 Gülhane'nin Güllabcısı: Nazım Şakir Bey

İMZASIZ

Tuvalet!... [Kadın] N. 156, S. 2, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342 Pazartesi

İMZASIZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 156, S. 2, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342 Pazartesi
 Erkek – Adada n yapıyorsunuz?..
 Kadın – Dilde dolaşıyorum!..

İMZASIZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 156, S. 3, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342 Pazartesi
 Yeni Zengin – Olur şey değil.. yaş kırk beşi boyladı ama hala kadınların gözü
 bende!..

İMZASIZ

Kasden

İbka-1 Harik [Ferdî Hayat] N. 156, S. 4, 2 Haziran 1340-30 Şevval 1342 Pazartesi

İMZASIZ

İsimsiz [Toplum, Siyaset] N. 157, S. 2, 5 Haziran 1340-4 Zilkade 1342 Perşembe

İMZASIZ

Çekirdekten... [Ferdî Hayat] N. 159, S. 3, 12 Haziran 1340-11 Zilkade 1342
Perşembe

İMZASIZ

Aşar Meselesi [Toplum] N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

İMZASIZ

Tokatlının Yeni

Müşterileri [Ferdî Hayat] N. 162, S. 3, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

İMZASIZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 3, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

İMZASIZ

İsmet Paşa İzmir Seyahatinde Halkla

Temasta [Siyaset] N. 169, S. 1, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

İMZASIZ

Alelekser

Böyledir [Ferdî Hayat] N. 169, S. 2, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

İMZASIZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 169, S. 3, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

İMZASIZ

İsimsiz [Ferdî Hayat, Sanat] N. 170, S. 4, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

İMZASIZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 171, S. 3, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

İMZASIZ

Kışladan Salona,

İMZASIZ

Salondan Çiftliğe... [Siyaset] N. 176, S. 1, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

İMZASIZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 177, S. 1, 14 Ağustos 1340 Perşembe

İMZASIZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 177, S. 1, 14 Ağustos 1340 Perşembe

İMZASIZ

Galiba Bizim Memleketi

Görmüşler [Bilimkurgu] N. 180, S. 1, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

İMZASIZ

Gazetelerden: "İzmir'in İstihlası Dakikasını İlan Eden Toplar Atılınca Her Şey

İMZASIZ

Olduğu Yerde İki Dakika Duracak" [Toplum] N. 184, S. 6, 8 Eylül 1340 Pazartesi

İMZASIZ

Tıp Fakültesi Maliye Nezaretine

Nasıl Naklediliyor!.. [Eğitim, Siyaset] N. 189, S. 3, 25 Eylöl 1340 Perşembe

İMZASIZ

Mana Murat Oldukta!.. [Siyaset] N. 189, S. 4, 25 Eylöl 1340 Perşembe

İMZASIZ

Faal Mübadele Komisyonu Önünde

Muhacirlerimiz [Siyaset, Toplum] N. 190, S. 1, 29 Eylöl 1340 Pazartesi

İMZASIZ

Ah Şu Erkekler [Ferdî Hayat] N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

İMZASIZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 192, S. 5, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

İMZASIZ

İtiyat [Ferdî Hayat] N. 193, S. 3, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe

İMZASIZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 194, S. 3, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

İMZASIZ

Süt Nine Hesap Veriyor [Siyaset] N. 196, S. 1, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

İMZASIZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 197, S. 3, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe

İMZASIZ

Bin Senelik Osmanlı Tarihi [Siyaset] N. 199, S. 1, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe

İMZASIZ

Bir Senelik

Cumhuriyet Tarihi [Siyaset] N. 199, S. 1, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe

İMZASIZ

İmar Vekaleti Yıkılıyor!.. [Siyaset] N. 200, S. 1, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi

İMZASIZ

Teesür [Ferdî Hayat] N. 200, S. 3, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi

İMZASIZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 200, S. 3, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi

İMZASIZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 200, S. 3, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi

İMZASIZ

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 210, S. 3, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

İMZASIZ

Bahriye Vekili Mecliste Beş Senelik

Projesini Okudu [Toplum, Siyaset] N. 220, S. 1, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi

İMZASIZ

Gülhane Tababet-i Askeriye Tatbikat

Mektebi Talebeleri [Askeriye, Eğitim] N. 222, S. 2, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

İMZASIZ

Dünya Şampiyonu Kızılıcıklı

Mahmut Pehlivan [Spor] N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

İMZASIZ

Mahmut Pehlivan'ın

Antrenörü Süeda

[Spor] N. 223, S. 1, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

İMZASIZ

Balina Balığı ile Zeplinler [Teknoloji] N. 224, S. 2, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

İMZASIZ

Akbaba Sineması: [Çeki Kovan Masum!..]

Bir Kısımlık Komedi [Ferdî Hayat] N. 225, S. 4, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

2.2.3.4. YABANCI BASINDAN ALINAN KARİKATÜRLER

Fransızca (Rir) den

Yazısız Hikâye [Ferdî Hayat] N. 151, S. 4, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342
Perşembe

Almanca (Kladaradac) tan

Bu günkü Fransa [Siyaset] N. 151, S. 4, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe

Fransızca (Fru Fru) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 151, S. 4, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342
Perşembe

-Canım gir içeri, vallahi rahatsız olmam!..

- O kadar itina ile hazırlanmışsın ki, birisini bekliyorsun sandım!..

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 151, S. 4, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe

Erkek – Veda ediyorum, birkaç gün sonra sana bir yüzük alacağım!.

Kadın – İşte, bütün yapacağın işleri istikbale bırakıyorsun!.

Fransızca (Rir) den

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 151, S. 4, 15 Mayıs 1340 -12 Şevval 1342 Perşembe

Kadın – Beni niçin her gün sinemaya götürüyorsun?

Erkek – Karanlıkta yüzünü daha gördüğüm için!...

Fransızca (Fru Fru) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 152, S. 4, 19 Mayıs 1340-16 Şevval 1342 Pazartesi

Delikanlı – Ne hak ile karışyorsunuz, bu sizin vazifeniz değil!..

Polis – Benim vazifem değil ama, benim kızım!..

Fransızca (San Jan) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 152, S. 4, 19 Mayıs 1340-16 Şevval 1342 Pazartesi

Erkek – Rüyada sana bir yüzük hediye ettim, bu ne mana ifade eder?..

Kadın – Benim istediklerini uyanık ikenden ziyade, uyur iken anladığını!..

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 152, S. 4, 19 Mayıs 1340-16 Şevval 1342 Pazartesi

- Ayo benim seninle bir sene sonra evlenmeme müsaade ediyorlar, bekleyebilir misin?..

- O zamana kadar daha iyi bir kısmet çıkmazsa, hay hay!..

Fransızca (San Jan) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat, Sanat] N. 152, S. 4, 19 Mayıs 1340-16 Şevval 1342 Pazartesi

- Piyes hoşuna gidiyor mu?..

- Yok canım.. asla!..

- Peki niçin alkışlıyorsun?

- Uykum açılışın diye!..

Fransızca (Fru Fru) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat, Kadın] N. 153, S. 4, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe

Kadın – Şu doktor ne budala şey, hem istirahat tavsiye ediyor, hem de yataktan çıkma diyor.. İki bir arada nasıl olur?..

Fransızca (Jan Kiri) den

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 153, S. 4, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe

Kadın – Benim yirmi frank aldığımı bildiğin halde niçin on beş frank veriyorsun?..

Erkek – Geceler kısaldı da ondan!..

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 153, S. 4, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe

Kadın – Ne o, bek alıcı gözüyle bakmıyorsun?..

Erkek – Hayır, satılık değil, kiralık olduğunu biliyorum!..

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 153, S. 4, 22 Mayıs 1340-19 Şevval 1342 Perşembe

Kadın – Annemin tıpkı bana benzediğini söylediğim halde niçin hala onu görmek istiyorsun?.

Erkek – Yirmi sene sonra ne hale gireceğini anlamak için!.

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 154, S. 4, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 154, S. 4, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi

Fransızca (San Jan) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 154, S. 4, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi

Fransızca (Jan Kiri)den

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 154, S. 4, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi

Fransızca (Jan Kiri)den

Yazısız Hikâye

Şemsiye Altında

Hareketler!.. [Ferdî Hayat] N. 154, S. 4, 26 Mayıs 1340 - 23 Şevval 1342 Pazartesi

Fransızca (San Jan) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 155, S. 4, 29 Mayıs 1340 - 26 Şevval 1342 Perşembe

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 155, S. 4, 29 Mayıs 1340 - 26 Şevval 1342 Perşembe

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 155, S. 4, 29 Mayıs 1340 - 26 Şevval 1342 Perşembe

Fransızca (Yarı Filiret) ten

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 155, S. 4, 29 Mayıs 1340 - 26 Şevval 1342 Perşembe

Fransızca (San Jan) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 156, S. 4, 2 Haziran 1340 - 30 Şevval 1342 Pazartesi

Fransızca (Rir) den

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 156, S. 4, 2 Haziran 1340 - 30 Şevval 1342 Pazartesi

Fransızca (Jan Kiri) den

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 156, S. 4, 2 Haziran 1340 - 30 Şevval 1342 Pazartesi

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 157, S. 4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 157, S. 4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe

Fransızca (Laşen Liniğ) den

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 157, S. 4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe

Fransızca (Rir) den

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 157, S. 4, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe

Avrupa Karikatürlerinden

Yazısız Hikâye

Cihan Pehlivanı ve

Kadın Kuvveti [Ferdî Hayat] N. 158, S. 4, 9 Haziran 1340- 8 Zilkade 1342 Pazartesi

Avrupa Karikatürlerinden

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 159, S. 4, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342

Avrupa Karikatürlerinden

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 160, S. 4, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342

Fransızca (Fru Fru) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 160, S. 4, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342

Avrupa Karikatürlerinden

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 160, S. 4, 16 Haziran 1340 Pazartesi - 15 Zilkade 1342

Avrupa Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

Fransızca (San Jan) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Fransızca (Rejiman) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Fransızca (San Jan) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Almanca (Similisimos) dan

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 162, S. 4, 23 Haziran 1340 Pazartesi - 22 Zilkade 1342

Avrupa Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 163, S. 4, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

Avrupa Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 164, S. 4, 30 Haziran 1340 Pazartesi - 29 Zilkade 1342

Avrupa Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 165, S. 4, 3 Temmuz 1340 Perşembe -2 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 166, S. 4, 7 Temmuz 1340 Pazartesi -6 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 167, S. 4, 10 Temmuz 1340 Perşembe -9 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 168, S. 4, 14 Temmuz 1340 Pazartesi-11 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 169, S. 4, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 170, S. 4, 21 Temmuz 1340 Pazartesi - 18 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 171, S. 4, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 172, S. 4, 28 Temmuz 1340 Pazartesi - 25 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 173, S. 4, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 174, S. 4, 2 Ağustos 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 175, S. 4, 7 Ağustos 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 176, S. 4, 11 Ağustos 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 177, S. 4, 14 Ağustos 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 178, S. 4, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

Avrupa Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 179, S. 4, 21 Ağustos 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 180, S. 4, 25 Ağustos 1340 Pazartesi

İsimsiz

- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 181, S. 4, 28 Ağustos 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 182, S. 4, 1 Eylül 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 183, S. 4, 4 Eylül 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
Aksi Tesadüf [Ferdî Hayat] N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 184, S. 4, 8 Eylül 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 185, S. 4, 11 Eylül 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 186, S. 4, 15 Eylül 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 187, S. 4, 18 Eylül 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 188, S. 4, 22 Eylül 1340 Pazartesi
- İsimsiz
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 188, S. 4, 22 Eylül 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 189, S. 4, 25 Eylül 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 189, S. 4, 25 Eylül 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 190, S. 4, 29 Eylül 1340 Pazartesi

İsimsiz

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 190, S. 4, 29 Eylül 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 191, S. 4, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Avrupa Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 191, S. 4, 2 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

İsimsiz

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 193, S. 4, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe

İsimsiz

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 193, S. 4, 9 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

İsimsiz

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 194, S. 4, 13 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 195, S. 4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 195, S. 4, 16 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 196, S. 4, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 196, S. 4, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 197, S. 4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 197, S. 4, 23 Teşrinievvel 1340 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 198, S. 4, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 198, S. 4, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 199, S. 4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe

İsimsiz

- İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 199, S. 4, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 200, S. 4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- İsimsiz
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 200, S. 4, 3 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 201, S. 4, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 201, S. 4, 6 Teşrinisani 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 202, S. 4, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 202, S. 4, 10 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- İsimsiz
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
- İsimsiz
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 203, S. 4, 13 Teşrinisani 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 204, S. 4, 17 Teşrinisani 1340 Pazartesi

- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 205, S. 4, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 205, S. 4, 20 Teşrinisani 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 206, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 206, S. 4, 24 Teşrinisani 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 207, S. 4, 27 Teşrinisani 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 208, S. 4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 208, S. 4, 1 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 209, S. 4, 4 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 210, S. 4, 8 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 211, S. 4, 11 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 212, S. 4, 15 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 213, S. 4, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Ruşça “Pravda”dan
Beynelmilel Alacaklılar ve
Alman Proletaryası [Siyaset] N. 214, S. 4, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 214, S. 4, 22 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 215, S. 4, 25 Kânunuevvel 1340 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 216, S. 4, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
- Fransızca [Rir]den
Yazısız Hikâye [Toplum] N. 217, S. 4, 1 Kânunusani 1341 Perşembe
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 218, S. 4, 5 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 220, S. 4, 12 Kânunusani 1341 Pazartesi
- Ecnebi Karikatürleri
İsimsiz [Ferdî Hayat] N. 221, S. 4, 15 Kânunusani 1341 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 222, S. 4, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 223, S. 4, 22 Kânunusani 1341 Perşembe

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 224, S. 4, 26 Kânunusani 1341 Pazartesi

Ecnebi Karikatürleri

İsimsiz

[Ferdî Hayat] N. 225, S. 4, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

3. BÖLÜM

3.1. SEÇME METİNLER

3.1.1. EDEBİYAT

3.1.1.1. FIKRA

AKBABA

N. 156, S. 1, 2 Haziran 1340 - 30 Şevval 1342 Pazartesi

3.1.1.1.1. YİNE KARIŞIYOR!..

Yine karışıyor, yine dünya bir badireye koşuyor, milletler coştukça coşuyor, sabırlar taşıyor, tehditler, tecavüzler haddini aşıyor, herkes külahlını önüne koymuş, arpacı kumrusu gibi düşünerek sakalını kaşıyor. Vaveyla sanıyorum ki gençliğine doyamayan “Sulh Hanım” son günlerini yaşıyor!..

Şarkta zırlıtlı, garpta dırıltı, şimalde hırıltı.. Ve cenupta bir patırtı, bir gürültü, bir vaveyladır gidiyor, Cemiyet-i Akvam denilen bostan korkuluğu da bu hali gülerek seyrediyor!

Ruslar hırçın, Romanya kızgın, Fransa çılgın, Almanya kırgın, Yunan yılgın, İtalya azgın, Sırp dalgın, Amerika ile Japonya’ysa uzaktan ılgın, ılgın!.. Türk, yaralarını sarmak istiyor. İngiliz, Musul’u koparmak istiyor. Bakalım bu halin ne olacak sonu, yine mi yoksa bir harp oyunu?..

Harb-i Umumi bitmeden henüz.. Her taraf yanmış, yıkılmış, dümdüz.. dünya serapa harap perişan.. Öyle yerler var ki insandan kalmamış nişan.. Şimdi yeniden bir harp çıkarmak dilemek, divaneliktir.. fakat bütün milletlerin cebi deliktir.. Kimsede para yok, iş yok, takat yok.. Her tarafta sızıltı, refah yok, rahat yok!..

Yine böyle iken bilmem ki bu insanlara ne oluyor? . Hem bir tarafta saçlarını yoluyorlar, hem de birbirlerine dişlerini göstererek yırtıcı bir kaplan gibi soluyor!

Yeni bir harp mi? İşte o müthiş.. Bu çok fena iş.. Fakat gösteriyor ki gidiş o gidiş.. Ondan sonra artık didiş ha didiş.. dövüş ha dövüş, söküş ha söküş!.. Artık kim bilir kaç sene uzar.. Ne insan kalır, ne mezar.. Ne çarşı kalır, ne Pazar!..

Eski dünyayı artık koydunuzsa bulun!.. Kim bakar gözyaşına yetimin, dulun!.. Vur ha vur, kır ha kır, öl, öldür, gebert!.. Aman ya Rabbi, ne bela, ne dert!..

Fakat ne yapalım, yeniden başımızı sokarlarsa belaya.. Yine gönlümüzü bağlayıp Mevla'ya.. Deriz ki: Türk vakıa bir sulh aşığı.. Lakin pilavdan dönenin kırılın kaşığı!..

Ama bu sefer Yunan olmamış da diğeri olmuş.. Bizim için hepsi bir, ha ileri olmuş, ha geri olmuş!...

AKBABA

N. 159, S. 1, 12 Haziran 1340 Perşembe -11 Zilkade 1342

3.1.1.1.2. EMİN BEYİN EMİNLİĞİ

Emanete, galiba bir ameliyat daha icap etti. Emin Bey, Cemil Paşadan sonra gelen ikinci operatör. Anlaşılan, İstanbul'un sırtındaki çıbanlar iyice ufunetlenmiş. Çünkü yeni Şehremini, daha memuriyetinin tebrikatını kabul etmeden, neşteri çıkardı ve bir darbeye İktisat Müdüriyetini deşti! Gerçi, yaranın içinden nelerin zuhur ettiği henüz meçhul ama, kasa muhteviyatı şimdilik mektum tutuluyormuş!..

Allah selamet versin, Ahmed-i Salis devrinde dünyaya gelecek iken, nasılsa, iki asır geç kalan sabık İstanbul ve elhak Ankara Emîni, az daha Darülbedayie yeni bir düdük kazandıracaktı: Haydar Bey eğleniyor!..

Meşhur fıkradır, ada vapuru altı, yedi saat süren uzun bir çabalamadan sonra, güç hal ile Sarayburnu'na gelebilmiş!.. Zavallı çürük tekne bir türlü akıntıyı sökemezken, kaptan hiç durmaz, düdük çalarmış. Nihayet, üstü başı harap, yüzünde yağlı, siyah terler damlayan hırpani kılıklı bir çarkçı, makine dairesinden çıkıp seslenmiş:

- Yahu ne yapıyorsun be.. Kazanda iki damla istim kalmıştı, onu da düdüğe sarf ettin!..

İşte, az daha İstanbul da Haydar Beyin düdüğüne kurban gidecek ve asrside ada vapuru gibi akıntının ortasında çalkalanıp duracaktı!..

Yeni Emin, Emin Bey, selef-i muhteremi gibi pek mirasyedi tabiatlı değil galiba.. İktisat Müdüriyetine paydos borusunu çalmak ve müdiran otomobillerini mezada çıkarmak suretiyle besmeleyi çekti. Gerçi, hem bu mülga müdüriyet erkânından hem de otomobilden inip Tatar ağası gibi yaya kalanlardan bir hayli gayri memnun türeyecektir. Fakat ne olursa olsun, bu hayırlı bir başlangıca benziyor. Temenni edelim ki, İstanbul'u hakikaten yed-i emine teslim edilmiş olsun, az zamanda çok işler görülsün ve bundan sonra, her İstanbullu iki manasıyla da:

- Şehrimiz Eminini buldu! Diye sevinsin!...

AKBABA

N. 161, S. 1, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

3.1.1.1.3. TURŞUCU MASİST

Gazeteler Musul meselesi kadar ehemmiyet verdiler: Turşucu Cemal Efendi, Bayezid Karakolunu turşuya çevirmiş!.. Hem öyle bir turşu ki her çeşitten var:

Tokatların şiddetinden kızaranlar pancar turşusu, hiddetinden moraranlar patlıcan turşusu, korkudan sararanlar hıyar turşusu, üstleri, başları yırtılanlar, saçları, sakalları dağılanlar da, salkım saçak kıyafetleriyle lahana turşusu!.. Sonra bütün bu marifetleri yapan bu Şehzadebaşı masistinin, kalın, iri parmakları ise, biber turşusu!..

Yalnız, Turşucu Cemal Efendi deyip geçmeyelim, bu zat, pehlivan olduğu kadar hatipmiş de: On kişiye sıra dayağı attıktan sonra, kapının önüne yığılan ahaliye irticalen nutuk irad etmeyi de ihmal etmemiş. Hem de cumhuriyetin fazaili hakkında!

Polis müdürü bey, zabitanın şeref ve haysiyeti namına bütün bu kafiye-i mazrubine işten el çektirmiş!.. Böyle adalet olmaz!.. Biçareler, vazife uğruna yedikleri dayağa mı yansınlar, yoksa azledilmelerine mi?..

Karınca kararınca derler.. Her zaman dayak atılmaza ya, bazen de aksi olur.. Binaenaleyh Müdür Bey, bu sekiz, on memura dinlenmek için bir hafta kadar izin verdikten sonra, cesaret ve kudretleriyle mütenasip diğer bir mahal bulmalıdır. Mesala: Balat

Sonra, bize kalırsa, Bayezid merkezine de yeniden merkez memurları, komiserler, muavinleri, polisleri, tayin etmeye hacet yok, artık bütün bu münhalların bir tek tabii ve cidden layık namzedi var: Turşucu Cemal Efendi!..

AKBABA

N. 173, S. 1, 31 Temmuz 1340 Perşembe - 28 Zilhicce 1342

3.1.1.1.4. GÖRÜNEN

Nefsimize itimadımız olmadığından mıdır nedir, kösemenin arkasından giden koyun sürüsü gibi içimizden biri cesaret edip de bir tarafa doğru yürüdü mü, hepimiz arkasından gideriz. Teker teker, çiftler çiftler, atlaya zıplaya, düşe kalka, taş demeyiz, bayır demeyiz, tırmanırız. Bu kadar kalabalığa ne dayanır, kum olsa tükenir, deniz olsa kurur, vardığımız yerin, tuttuğumuz işin, girdiğimiz mesleği kökünden kurutur, sonra ağzımızı havaya açıp kalırız.

Vaktiyle, ben, henüz mektepteyken doktorluk mesleği henüz yeni tesis ediyordu. En akıllımız kendini hocaya okutur, koca karı ilacı yutarken birden bire bu mesleğe bir rağbettir başladı. Zengini fakiri, menusu, münevveri, efendisi, ağası, oğlunu doktor yaptı. Mahalle mektebinden çocuğunu kapan tıbbiyeye götürdü. Git gide mektep adam almaz bir hale geldi. O koca binanın askerisi, ... Doldu, taştı. Şayet kayıt kapanmış sınıflar dolmuş yer kalmamışsa, yalvardılar, yakardılar,

ağladılar, sızladılar, ağasından, beyinden, paşasından, iltimas getirdiler yine çocuklarını içeriye soktular. Neticesi şu oldu ki: doktorluk sahibini yaşatmaz bir meslek haline getirdi, vizite ücretleri... Kadar indi. Dağ taş doktor kesildi.

Harpten sonra ticarete bu iptizale uğradı: herkes ticarete döküldü, cebinden on lira sermayesi olan bu sermaye ile iş görmeye kalktı. Karamanlı Rumların tesiriyle midir nedir bir bakkallık modası çıktı, memuriyetinden azledilen, açığa çıkarılan, tekaüde sevk edilen boş bir dükkân, tahta bir baraka buldu, onu da bulamadıysa evinin sokak üstündeki odasını bakkal dükkânı yaptı. Üç kömür çuvalın üstüne iki okka bulgur, yarım okka soğan, yüz dirhem şeker koydu kapının eşiğine oturup müşteri beklemeye başladı.

Bunun neticesi de şu oldu ki: bakkallık güç para kazandırır, büyük sermaye ile döner bir sanat haline girdi, kimse bu küçük dükkânlara uğramadı, hep birden iflas ettiler.

Bu yakınlarda gazeteciliğe, bilhassa mizah gazetelerine karşı bir heves peyda oldu. Eline iki top kâğıt geçiren, evini, dükkânını satan, gazetecilik etmeye kalkışıyor. Muharrir bol!.. Sokakta işsiz dolaşanlar hep muharrir, mahalle külhanbeyleri bile kendini mizah muharriri sanıyor. Hakları da var ya: bir zamandan beri sanat kisvesinden çıkıp külhanbeyi ağzına dolanan, taklitten, deli saçmasından ibaret görünen bir nev' yazıyı neden bunlar yazamasın!

Hele bunun içine hasan efendinin tekerlemeleriyle bir iki orta oyunu yavesi de karıştırılırsa olup biter. Hâlbuki bir mizah bir muharririn değil, alelade bir dalkavuşun bile ince, zarif, nüktedan olması şarttır.

Bununda neticesi şu olacak ki: sokaktan toplananlar sokağa, külhanbeyliğinden yetişenler külhanbeyliğine rücu edecek, arada birkaç dükkân, bir iki ev satılacak, kâğıtçılarla matbaacılar birkaç kuruş kazanacak, iş yine eski kıvamını bulacak.

Nasıl ki ilan-ı meşrutiyete de matbuat böyle bir buhran geçirmişti. Düşünsek, taşınsak, istidadımıza göre bir meslek, kendimize göre bir iş bulsak iyi ama bunu yapamıyoruz!

3.1.1.2. HİKÂYE

SELAMİ İZZET

N. 161, S. 3, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

3.1.1.2.1. SON ÜMİT

- Anlamıyorum neden evlenmiyorsun?.. Ölen karının yerini tutacak kadın yok mudur sanıyorsun?.. Yoksa Meliha'yı sönmez bir aşkla mı seviyorsun?..

Ulvi'nin, başını acı acı sallamayı düşünmesi beni merak soktu, tekrar sordum:

- Neden evlenmedin?..
- Fırsat düşmedi!
- Doğru söyle.. neden evlenmiyorsun?
- Talip mevkiinde kalamıyorum, izdivaca talip çıkacak vakit bulamıyorum!
- Anlamadım... Anlamayacağım da!
- Anlarsın... Bu, kısmet, sıkılganlık, teenni ile hareket etmek... Ne diyeyim bilmem ki, bir inat meselesi.
- Canım sen de bu zamanda çok ince eleyip sık dokuma!
- Bu da değil yavrum, hemen sözümü kesme... Sen evvela bana vaktiyle neden evlendin diye sor!
- Pekala: vaktiyle neden evlendin?
- Bir kızın dest-i izdivacını talep etmek için, müstakbel kayın peder veya kayın validemin karşına geçip: Efendim bendeniz şöyle bir adamım... Varidatım şöyle, kazancım bu kadardır... Diye elifinden ye'sine kadar ne olduğumu anlatmak, sonra da kızlarına talip olmak için evlendim.. Gençliğimin en müzehhep emeli, en büyük arzumu, gayem buydu. Bir genç kıza talip olmak, ebeveynin muvaffakiyetini aldıktan sonra, müstakbel yoldaşıma hissiyatımı anlatmak, onun hissiyatını anlamak, baş başa verip anlaştıktan sonra evlenmek...

Ulvî bir müddet susup düşündü, sonra ellerini havada sallayarak parmaklarını şaklattı ve:

- Kör şeytan! Deyip sözünü kesti. Dedim ki.
- İyi ama eğer biraz bir şey anladım, şimdi o anladığımı da anlamaz oldum, rica ederim devam et.
- Yavrum sen gençlikte tahayyül edilen bir gayenin, hele benimki kadar basit bir emelin mahvolması, ne demektir bilir misin? İşte ben derin bir inkisar-ı hayal ile perişan oldum ve bir türlü de kırılan hayallerimin parçalarını toplayamıyorum.
- Saçmalıyorsun Ulvî, Meliha'yı isteyip aldın ya...
- Canım azizim, filvaki Meliha'yı aldım ama, istemeye vakit kalmadı. Tanıştım, ahbap oldum. Düşünüp taşındım, nihayet kararımı verdim. Pederiyle görüşüp Meliha'nın dest-i izdivacını talep edecektim. Akşam eve gittiğim vakit köşemde oturmuş emelin husulüyle mesut ve bahtiyar gülerken, teyzem damdan düşer gibi:
- Ulvî seni evlendiriyorum, dedi.

Gülerek:

- Geç kaldınız teyze, dedim.
- Neden geç kalmış olayım, dedi. Sana Meliha'yı alacağım, bugün annene söyle görüştüm.

İşte azizim, senelerden beri kurduğum gayemin kâşânesi böyle yıkıldı, eğer Meliha'yı sevmemiş olsa idim bu izdivaçtan sarf-ı nazar ederdim... Fakat ne yaparsın, gönle kaderle kismet de inzimam edince insanın irade-i cüz'iyesi elinden gidiyor.

- Peki, ya Meliha evlendikten sonra?..
- Vakit bulamadım, dedim ya... Meliha'nın acısını unuttur unutmaz, kalbimde gençlik gayemin kırılan köşesi sızlamaya başladı ve hissettim ki bir kızın dest-i izdivacına tahayyül ettiğim gibi talip olamazsam, bu tahayyül izdırabı içinde harap olacağım... Hem bu izdivaç talebi, mefkuremde öyle bir merak, öyle bir tecessüstü ki, mutlaka tatmin etmem lazımdı.
- Tatmin et, men eden var mı?..

- Geç kalıyordum dedim ya... Faik Beyin kızı hoşuma gitmeye başlamıştı. Nezih, afif, iyi tahsil ve terbiye görmüştü. Faik Beyin de bana karşı teveccühü vardı. Herhalde talebimi reddetmezdi. Fakat reddedilirim korkusu ile bir türlü küçük hanıma hissiyatımı açamadım, karşısında yutkunup durdum. Nihayet babasına söylemeye karar verdim. Bir akşam geç vakitte kararımı zihnimde temerküz ettirerek Faik Beyin karşısına geçtim. Söze nereden başlayacaktım?.. Sen işe bak ki, beni bu müşkül mevkiden Faik Bey kurtardı. Dedi ki.
- Ulvî Bey, sizin gibi bir evlada malik olmaktan iftihar ederim, kızım sizi mesut edemez mi?

Başımdan aşağı kaynar sular döktüler... Evvela ürperdim, sonra birkaç kelime-i tayyibe ile reddettim...

Güldüm. Ulvî hiddet etti:

Öyle ya, dedi gülersin... Bir de bana sor... Bağırmadaki ukde büyüdü, koca bir halat dökümü oldu... Kalbimin üzerine ağırlık çöktükçe nutkum tutuluyordu galiba... Emelime muvaffak olamadım gitti. Ben daha dudaklarımı kımıldatırken, sözümü ağzımdan ya bir hala, ya bir teyze koyup ortaya fırlattı.

- Canım senin evlenmeye niyetin yok, mübalağa ediyorsun.
- Hakikati olduğu gibi anlattım. Evlenmeye öyle bir niyetim var ki, yakında inşallah ispat ederim!
- Sen bu sevdadan vazgeç, gel ben seni evlendireyim.

Ulvî cümlemi bitirmeme vakit bırakmadan ağzımı avuçlarıyla kapadı.

Şaşaladım:

- Yahu dedim, bu ne telaş, ben fena bir şey söylemeyecektim, sana kız kardeşimi veriyim, diyecektim. Ömrün oldukça bekar kalamazsın ya!..

Ulvî bir top gibi yerinden fırladı, sonra kurşun gibi kanepesinin üzerine düşerek, saçını başını yolup feryada başladı:

- Eyvah... İşte şimdi ömrümün sonuna kadar bekar kalmaya mahkum oldum... En son ümidim sende idi... Otuz beş senden beri peşinde koştuğum gayeme kız kardeşime talip olarak kavuşacaktım....

DEVE KUŞU

N. 169, S. 3, 17 Temmuz 1340 Perşembe-14 Zilhicce 1342

3.1.1.2.2. SİMON EFENDİNİN VASIYETİ

Naime Hanımla Hüseyin Efendi karı koca zengindiler. Fakat Naime henüz otuzunda genç bir dul, Hüseyin efendi kırk sekiz yaşında oldukça güzel bir ihtiyardı. Naime Hüseyin Efendiye vardığı zaman konu komşu:

-Naime bu zenginlikle daha gencine varırdı ama Hüseyin efendinin güzel gözlerini sevmiş... Demişlerdi.

Hâlbuki Naime onun ela gözlerine meftun olmamış, mallarında gözü kalmıştı.

İkisi evlendiklerinden on ay geçtiğı halde ortada hiçbir şey yoktu. Hüseyin'in kocamış gönlünü eğlendirecek ufak bir yavru bile meydana gelmemişti. Kendini o kadar doktorlara baktırdı, koca karı ilaçları yaptı, kuvvet macunları yedi; bir türlü maksadına nail olamıyordu. Şayet günün birinde Hüseyin Efendi evlenecek olursa o kadar azim servetinin hemen hemen hepsi kısımlığa bir parçasını da Naime alacaktı. Hüseyin Efendi Türkiye'ye bir tane asker, kendine bir tane varis yetiştiremediğinden dolayı müteessir yiyip içiyor, fakat o dertte onu yiyip bitiriyordu. Nihayet günün birinden Hüseyin Efendi evlatsızlık derdiyle bu dar-ı dünyadan göçüp gitti. Naime karşısında ki karyolada yarı açık kalmış gözlerine baktı. Hüseyin Efendinin kalbini dinledi. Nabzını tuttu. Kocasını ölmüştü. Ağlamaya başladı. Fakat kocasının, öldüğüne yanmıyor onun servetinin çoğunun kısımlığa kalacağını düşünerek ağlıyordu. Birkaç dakika kocasını seyretti, onun çiftler çiftler evleri, dükkânları, bağları, bahçeleri, şişlideki apartmanları, hepsi gözünün önünde resm-i geçit yapıyordu:

-Ah! dedi bunları bana bağışlasaydı da benimkilerin üstüne ilave etseydim!..

Birdenbire aklına bir çare geldi. Çarşafını giydi. Hemen kapı komşusu terzi Simon Efendiye koştu:

-Aman Simon Efendi, birkaç dakika bize gel dedi. Simon Efendi daime müşterisi olan Hüseyin Efendinin karısını görünce:

-Ne var? Yine jaketi mi turnistan ettireceksiniz yoksam eski pantolon falan vereceksiniz!

Naime:

-Hadi hadi durma gel! Dedi. Ve Simon'u alarak evine girdi. Naime terziyi aşığı kattaki bir odaya aldı.

-Simon Efendi sana elli lira var. Yukarı odadaki karyolaya yatacak, kendini son derece hasta göstereceksin. Bizim efendi öldü, onun servetini ben alacağım, şimdi kadir efendiyi çağıracağım sen ona vasiyet edeceksin. "Bütün emvalimi karım Naimeye bağışladım" diyeceksin. Dedi. Simon Efendi razı oldu.

-Peki!

Beraber yukarı kata çıktılar. Naime Hüseyin Efendinin cesedini karyolanın altına, terziyi de yatağı yatırdı.

Simon Efendi Türkçeyi gayet iyi ve düzgün konuşur ve çehresi de Hüseyin Efendiye benzerdi. Rolünün provalarını yaparken Naime de Kadı efendiyi çağırıyordu. Biraz sonra Kadı Efendi geldi. Naime'yle beraber hastanın odasına girdiler.

Naime:

-Efendim Zevcim size bazı vasiyetlerde bulunacaktım. Kadı bunun üzerine Naime'yi dışarı çıkardı.

Naime kulağını kapıya verdi içeriyi dinliyordu. Kadı kalem, kağıt çıkararak:

-Hüseyin Efendi vasiyetiniz varmış ne diyorsunuz? Dedi. Tezi bütün mevcudiyetiyle son derece hasta rolü yaparak:

-Evet Kadı Efendi, sizi rahatsız ettim ama... Şerri bir işin icrasına dalalet edecesiniz. Artık son dakikalarımı yaşıyorum. Hakkın emri yerini bulacaktır dünyada bir evlada malik olamadım. Bütün emvalimin yarısına karım Naimeye, yarısını da bana pek ziyade iyiliğı dokunan komşum terzi Simon Efendiye terk ediyorum. Dedi.

KARGA

N. 171, S. 4, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

3.1.1.2.3.HAMAMCININ ZEVCESİ

Hoca Sadi Efendi belli başlı ulemeden biriydi, yanından kitabı ayırmaz, herhangi bir mesele için kara kaplının sayfalarından bir netice çıkarırdı.

Bir sabah hamama gitti; yıkandı. Çıkarken cebine elini atınca kesesini evde unuttuğunu hatırladı. Hemen hamamcıyı yanına çağırarak:

-Usta, dedi, yanıma para almayı unutmuşum. İstersen sana mühim bir mesele-i şer-iyeye öğreteyim de şu yirmi kuruşu bana bağışla?

Hamamcı:

-“Bana meselenin lüzumu yok. Ya yirmi kuruş verirsin yahut kitabı bırakırsın!” diye cevap verince kitabından ayrılmaya mecbur oldu. Mamafih kapıdan çıkarken

-Sen o meseleyi bir gün yine öğrenmek isteyeceksin ama yirmi liraya almadan söylemeyeceğim! Sözlerini fırlattı! Aradan bir iki ay geçmişti. Bir gece yarısı Hoca Sadi Efendinin kapısı çalındı. Hoca kapıyı açmaya gitti. Karşısında mahut hamamcıyı, saç baş karışmış, benzi uçmuş bir halde gördü:

-Hayrola, böyle vakitsiz hanemi teşrifinize sebep ne? Diye sordu. Hamamcı pürtelâş cevap verdi:

-Aman sorma hocam! Büyük bir felaket başımın üstünde dolaşüyor. Sizden tedbir istemeye geldim...

Hoca, misafirini odaya kabul ettikten sonra derdinin esbabını izah etmesini söyledi, o da anlattı:

-Gayet zengin ve güzel bir zevcem var. Bu akşam onunla bir iddiaya giriştim, keşke girişmez olsaydım... Eğer ben ona sabaha kadar lakırdı söyletirim bütün emlakini bana bağışlatacak, eğer söyletmezsem kendisine talak-ı selaseyle boşayacağım. Böyle bir kavlettik. Hâlbuki akşamdan beri zevcemi söyletmek için yapmadığım şey kalmadı, bir türlü ağzını açtırıp bir söz alamadım. Yarın sabah ezanı okununcaya kadar söz söyletmezsem bütün emval ve emlakini değil, güzel

zevce mi de kaybedeceğim. Onun için ne olursa senden olur! Sadi Efendi manidar bir suret de güldü:

-İşte, dedi, ben sana yirmi kuruşa bunun hakkındaki hile-i şehriyeyi öğretecektim de razı olmadım. Şimdi yirmi lira çıkar bakalım...

Hamamcı kesesinden yirmi lirayı çıkartınca:

-Hiç merak etme, doğru evine git, uyu. Yarım saat geçmeden zevcen seni uykundan uyandıracak ve seninle konuşacaktır.

Bir çare hamamcı hocaya tekrar tekrar teşekkür ederek evden çıktı, doğru yatağına girdi ve uyudu. Aradan epey bir zaman geçti, birden bire zevcesi tarafından sarsıldığını ve uyandırıldığını gördü. Gözlerini açtı, kadın karşısında, başı örtülü:

-Haydi Efendi, işte sabah ezanı okunuyor. Beni boşayacaktın diye söyleniyordu. Hamamcı neye uğradığını şaşırmış, çılgın bir halde, karanlıkta sokağa fırlayarak camiin yanındaki Hoca Sadi Efendinin evine koştu. Kapıyı kırarcasına çaldı. Hoca Efendi kendisini sükûnetle, karşılayarak:

-Nasıl, Refikan söz söyledi mi! Diye sordu. Hamamcı:

-Evet, ama sabah ezanı okunduktan sonra cevabını verdi. Sadi Efendi tebessüm ederek: “Merak etme, daha ezana bir saat var! O ezanı zevce ni aldatmak için ben okudum. Binaenaleyh müsterih olarak evine avdet edebilirsin! Dedi.”

ÇİMDİK

N. 178, S. 2, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

3.1.1.2.4. GENÇLERİN DÜŞÜNCESİ !..

Genç kız delikanlı ile el ele çamların gölgesi altında yürüyorlardı. Kız on yedi yaşındaydı, erkek yirmi üç!.. İki si de aşkın acemisiydi. Korkak korkak göz göze bakışıyorlar, sonra tatlı tatlı ürperiyorlardı. Âşıklar yolunun bir döneminde, genç kızın ayağı kaydı ve delikanlının kolları arasına düştü. Bir dakika böyle kaldılar. İkisinde kalbi hızlı hızlı çarpıyordu... Dudakları birleşti!..

Artık, ikisinde yürüyecek takati kalmamıştı, tatlı bir baygınlık içinde çamların altında oturuyordular. Genç kız, yüzü, bir gonca gibi kızarmış, iskarpinlerinin uçuna bakarak düşünüyordu.. Böyle, dakikalar geçti.. Saatler kadar uzun dakikalar!..

Delikanlı sordu:

-Ne düşünüyorsun?..

Genç kız omuzlarını silkti:

-Hiç!..

Sonra sustular.. Şimdi, delikanlı, gözleri önünde, düşünüyordu. Yine dakikalar geçti, yine saatler kadar uzun dakikalar!

Genç kız sordu:

-Ne düşünüyorsun Rasim!..

Delikanlı derin derin içini çekti:

-Ben de hiç!..

Genç kızın yüzü kıpkırmızı oldu ve delikanlıyla göz göze gelmekten korkarak:

-Utanmaz!.. dedi.

KANBER

N. 184, S. 1, 8 Eylül 1340 Pazartesi

3.1.1.2.5. KİTAP UYDURMUŞ

Şimon Efendi, mekteb-i hukukun ilk mezunlarından. Galata da, dar ve sessiz bir sokak içindeki idarehanesinde hem vekâlet hem ticaret ediyordu.

Bir gün, yazıhanesine, büyük bir dava için ihtiyar bir Musevi tüccarı gelmişti.

Şimon Efendi ile uzun uzun konuştular, pazarlık ettiler ve mutabık kaldılar.

Müddei giderken Şimon Efendiye on lira da pay akçesi bıraktı. Fakat bu eski ve yamalı vürka-i nakliye, on liralık değil yüz liralıktı. İhtiyar tüccarın sönük gözleri bunu fark etmemişti.

Şimon Efendi, parayı hemen cebine koydu, kapısını kapattı ve o gün bir daha yazıhanesine uğramadı.

*

Şimon Efendi, bir gün haham efendiye günahlarını affettirirken bu macerayı da anlattı. Ak saçlı ve aksakallı haham:

-O adamcağız, dedi, mahşer gününde senden hukuk-ı şahsiyesini dava edecek!.. Haydi yol yakınken götür paraları kendisine iade et:

Şimon Efendi düşündü taşındı ve avukatlığının bütün talâkatıyla:

-Ey büyük ve muhterem ve mukaddes haham efendimiz!.. dedi. Ben daha iki ay yaşasam.. Ben öldükten sonra da kıyamet kopsa.. etti üç ay.. kıyametten bir gün sonra da mahşer günü olsa.. etti üç ay bir gün.. halbuki efendim üç ayı geçen hukuk-ı şahsiye davaları da mürur-ı zamanla sakıt olur!...

ÖMER SEYFETTİN

N. 199, S. 2-3, 30 Teşrinievvel 1340, Perşembe

3.1.1.2.6. YEMİN

Ah on beş, yirmi sene evvel... hayat ne tatlıydı! Yaşamının eğlenmenin hoş bir zevki, güzel bir şekli vardı. Kadınlar başka, erkekler başka, ruhlarımız başkaydı. En büyük günahlar bile “din, iman, namus, nezaket” perdesi altında hiç sezdirilmeden yapılır, masumluğun mukaddes füsunu asla kaybedilmezdi. Ben o vakitler Doğancılar’daki Hacı Hafız Sıdıka Molla’nın meşhur evine dadanmıştım. Matlube isminde bir kızı delicesine seviyordum. Son yangınlarda yanan o kırmızı aşı boyalı viran ev, duvar hanımelleriyle, sık sarmaşıklarla örülmüş kûhî bahçe, yeşil çukrıklı, mermer bilezikli kuyu hala gözümün önünde... Hacıhanım çok sofı bir kadındı. Bütün şişman vücudunu kaplayan kocaman başörtüsünün içinden gök mavi gözleriyle – tıpkı bulutların arasında kalmış ihtiyar bir melaike gibi- bakar, ağzından

hiç kötü söz çıkmazdı. Abdest, namaz, oruç en birinci merakıydı. Yanındaki kızlardan birine tutulanı mutlaka ibadete başlatırdı. Sokağa bakan alçak tavanlı odacığı tıpkı mini mini bir mescitti. Kible tarafında mihraba benzeyen bir girintisi bile vardı. Buraya serilmiş, pamuk doldurulmuş yazma seccadesinden, mutfağa, ateşi hiç sönmeyen gusülhaneye bakmak için sık sık kalkardı. Kızlarının da hepsi sofuydu. Hiçbirine alafranga esvap giydirmez, korse taktırmaz, yüzlerine allık, pudra sürdürmez, gözlerine sürme çektirmezdi. Dört peşli mavi basma entarisiyle, fes rengi oymalı yemenisiyle, tombul Matlubecik ne şirindi. Ben gelir gelmez, şimdiki zamane kızları gibi, hemen boynuma atılmaz, “Haydi gusülhaneye, arslanım!” diye, yavaşça yukarı çıkarır, beni yıkar, temizler, abdest aldırır, çamaşırlarımı değiştirirdi. Sonra, Hacıhanımın elini öpmek için odasına inerdim. Ne kadar vakit namazını yan yana onun odasında kılmıştık. Hele ramazanları... bir sene, bütün bir ramazan, Matlubey’yle kapanmıştım. Sahurdan bir saat evvel, Hacıhanım kapımızı vurarak bizi uyandırıyor. Suyu ısınmış gusülhaneye koşuyor, soyunup abdestimizi alıyor, sofranın başına, temiz temiz saçlarımızın nemiyle geliyorduk. Yemekten sonra iftar topunu beklemek ne ulvî bir neşeydi! Bazen sabah namazını kılar, öyle yatarlık. Gündüz, öğle namazından sonra Hacıhanım kızlarını camiye vaaza götürürdü.

- Matlube evde kalsın! Ben yalnız ne yapayım Hacımine! Diyecek olsam:

- Nafile namazı kıl, aşır oku, hiç canın sıkılmaz yavrum. Cevabını verirdi.

Benden başka eve gelen erkekler hep hısım akraba, hep süt oğul, ahret evladı filandı. Matlube, benden başka hiçbir erkeğe çıkmıyor, en yakın akrabalarından, hatta erkeğe kardeşinden bile kaçıyor.

Bir gün, ikinci namazından sonra Hacıhanımın odasında oturuyorduk. Matlube çamaşır ütülüyor, diğer iki kız, Kadriye ile Firdevs yorgan kaplıyordu. Hızlı hızlı kapı çalındı. Matlube cumbaya koştu. Birden bire döndü:

-Hacımine... Sabri... dedi.

-Sabri mi?

-O, vallahi...

- ...

- ...

Birden bire bakiştılar. Hacıhanım seccadesinden kalktı. Matlube sararmıştı. Öteki kızlar da şaşkın şaşkın kapladıkları yorganı topluyorlardı.

- Bu Sabri kim? diye sordum. Hacıhanım:
- Matlube'nin teyzesinin oğlu... dedi. Sonra afal afal bakan Matlube'ye döndü:
- Haydi git, kapıyı aç...
- Ee ben, dedim, burada duracak mıyım?

Hacıhanım:

-Hiç öyle olur mu? diye güldü. Sabri çok sofudur. Senin burada olduğunu sezerse hiçbirimizi sağ komaz!

-Ee, ne yapacağız?

-Haydi şu yüke giriver!..

-Ya ararsa?..

-Aramaz.

-şüphelenip arayacağı tutarsa?

-Bana inanır, diyorum, yavrum, haydi çabuk gir. Yalnız öksürme, çıtırtı filan yapma!

Yerimden kalktım. Öteki kızlar da, yorganları, çamaşırları dışarı çıkardılar. Yüke girdim. Burası zifiri karanlıktı. Nefesimi kestim. şahmeran masalında kuyuya düşen Bülkiya gibi yükün kapısındaki bir budak deliğinden giren aydınlıktan başka bir şey görmüyordum. Bir dakika geçmeden Sabri odaya girdi. Ben hemen uzandım, budak deliğine sağ gözümü uydurdum. Bu, iri yarı, pala bıyıklı, siyah fesli, kabadayı bir gençti. Hal hatır sorduktan sonra:

-Hacıanne! Matlube başka birisine çıkıyormuş! İşittim. Bugün buraya onu temizlemeğe geldim!

Dedi.

Hacıhanım hiç istifini bozmadı:

-Hayırdır inşallah... Sen rüya görmüşsün. Geçen hafta teyzesinin oğlu geldi de, hem süt kardeş oldukları halde, ben yine göstermedim. Sen benim nasıl kadın

olduğumu bilmiyorsun galiba?

-Biliyorum ama...

-Ee ne?

-Diyorlar ki seviştiği herif şu an bile bu evin içindedir.

-Sen vallahi deli olmuşsun! Kim diyor?

-Kimse kim...

-Gözleri kör olsun iftiracıların! İşte sen, işte ev!.. Her tarafı kalk, ara.

Sabri biraz durakladı. Dişlerinin gıcırıtısını duyuyordum. Kırmızı muhacir bezi örtülü boy minderine yan oturmuştu. Sarı şayak ceketinin altından saldırmasının ucu görünüyordu. İçime soğuk bir ürperme geldi. Yanımda toplu iğne bile yoktu. Silahlarımın hepsi Matlube'nin yastığının altında idi. Hacıhanım sükûtu bozdu:

-Yok Sabri! Ben böyle şüpheye filan gelemem, diye başını salladı. Benim namusum var. Sana darılırım. Yüzüne bakmam. Şimdi seccadeden kalktım. Taze abdestimle sana yemin edeyim. Yalancıların gözleri kör olsun. Sürüm sürüm sürünsünler inşallah...

Sonra ayakta divan duran solgun, perişan Matlube'ye sordu:

-Abdestin var mı?

-Var Hanımanne.

-Şu duvardaki Kur'an-ı Kerim'i aliver.

Matlube yürüdü. Daima mihrap gibi yerde asılı gördüğüm yeşil bir ipek bohçaya sarılı Kur'an-ı Kerim'i aldı, öptü, başına koydu. Hürmetten memeleri hizasında tutarak getirdi. Hacıhanım Kur'an-ı Kerim'i tuttu, öptü, başına koydu. Sonra sol elinin avucuna aldı. Sağ eliyle üstüne bastırarak:

-Vallahi, billahi, tallahi, bu kitap beni çarpsın, eğer senden başka kimse Matlube'nin yüzünü gördüyse...

Dedi.

- ...

-Nasıl, şimdi inandın mı bana?

-İnandım.

-Bir daha müzevirlerin sözüne uyup üstüme gelme, Sabri!

-Affet Hanımnine...

-Yok... Ben böyle rezalete gelemem.

- ...

Tekrar Kur'an-ı Kerim'i öptü. Başına koydu. Matlube'ye verdi. Matlube aynı öpme ayinini icradan sonra yeşil bohçalı kitabı duvardaki çiviye astı. Ben yükün içinde yıldırımla vurulmuşa dönmüştüm. Yüreğim çarpıyor, yarı belimin ağrısı uyuşuyordu. O vakit çok dindardım, öleceğim sandım. Sanki beni yalan yere edilen bu yemin tutuyordu. O vakitler yemin çok büyük şeydi! Binlerce lira verilse bir yalancı şahit bulunamazdı. Eskiden yalan yere yemin insanı olduğu yerde tutar, hiç kımıldatmaz, öldürürdü! Zamanımızın ne İspanyol nezlesine, ne tifüsüne benzerdi. Sabri Hacıhanım'ın yeminine inandıktan sonra kalktı. Elini öptü, aşağı indi. Sokak kapısı örtülür örtülmez yükün kapısını ittim. Dışarı fırladım. Hacıhanım halimi görünce, gözlerini açtı:

-Çok mu korktun yavrum?

-Yok...

-Ee, ne öyle... Betin benzin sapsarı!

-Yemin tutuyor!

Dedim.

-Hangi yemin?

-Yalan yere ettiğin yemin!

-Benim mi?

Diye güldü.

-Evet... Abdestli abdestli Kur'an-ı Kerim'e el bastın. Matlube'yi kendisinden başka kimsenin görmediğine o herife yemin ettin. Hâlbuki her gece, onunla beraber, bir yatakta yattığımızı bilmiyor musun?

-Sus, sus. Böyle terbiyesiz, hayâsız laflar istemem. Şuraya otur bakayım. O senin ahret kardeşin...

Diye elimden çekti. Sonra kapıdan giren Matlube'ye:

-Haydi, o Kur'an-ı Kerim'i getir de yiyelim kızım!

Dedi.

-Peki anneciğim!

...

Ben bu emirden bir şey anlamadım. Aptallaştım.

Matlube mihrap gibi yere koştu. Yeşil bohçaya sarılı kitabı aldı. Getirdi. Be sefer memelerinin hizasında tutmuyordu. Minderin üstüne benimle Hacıhanım'ın arasına koydu. Tombul elleriyle bohçayı çözdü. Bohçanın içinde kahverengi ikinci bir bohça daha vardı. Onu da çözdü. Ortaya çıkan pembe kutunun kapağını birden bire açtı. İçi sarı sarı, gayet nefis kuru incirle doluydu. Bir şey söyleyemedim. Başımı salladım. Güle güle bu incirleri yedik. Hacıhanım:

-Ettiğim yeminin kimseyi tutmayacağına aklın erdi ya, oğlum. Diye yanağımı okşadı.

-Erdi...

Sonra Matlube'ye döndü:

-Haydi kızım, ağabeyini yatak odasına götür. Korku damarlarına bas! Sabri belasından biraz ürktü galiba...

Heyhat! Artık İstanbul'da ne Matlube gibi körpe, temiz, boyasız, masum, süssüz yosmalar kaldı; ne de Sabri gibi dostunu kesmeğe gelen saldırmalı, yemin inanır kabadayılar!.. ben bilmem niçin, kutu incirlerinde bile o eski lezzeti bulamıyorum. Ah, evet, on beş, yirmi sene evvel... hayat ne tatlıydı!

ERCÜMEND EKREM

N. 213, S. 2, 18 Kânunuevvel 1340 Perşembe

3.1.1.2.7. ŞABAN AĞA'NIN ALTINI

- Neyin var, gı? Hasta mısın yoksa?
- Mutafoğlu Şaban Ağa'nın karısı Şehime Kadın, beslemesi Fadime'yi

karşısına almış, bir iki gündür kızın halinde gördüğü değişikliğin sebeplerini araştırıyordu. Fadime, on altı yaşına yeni basmış, biraz saf, fakat kır çiçeği kadar güzel, taze, iştiha-âver, bir kızdı. Hakikaten bir müddetten beridir, neşesi evlerden taşan Fadime'ye bir durgunluk gelmişti.

İnekleri sağar, yahut yayık yayarken, yün eğirirken, yemek pişirirken artık eskisi gibi, berrak sesiyle şarkı söylemiyordu.

- Ey âh! Diye cevap verdi; bi' şeyciğim yok Sana öyle geliyor ben evvelden ne ki idi isem yine oyum!
- Öyle ise içerisinde bir kurt var. Yoksa ben kalbini mi kırdım?
- Ey âh!
- Ağa mı bi' şey yaptı?

Fadime başını önüne eğdi, kızardı, başörtüsünün uçlarıyla oynamaya başladı.

- Âh nasıl bildim? O domuz herif yapar mı yapar!

Eşraftan Şaban Ağa, bütün kasabanın içinde bir horoz şöhretine maliktir. Baş örtülü kimi görse, derhal kendini kaybeder, peşinden koşardı. Hâlbuki karısı Şehime Kadın henüz otuzunu ikmal etmiş hoşur bir mahlûktu. Esmer teni, gök renginde gözleri, çatlamış bir nara benzeyen dudakları ve kusursuz vücuduyla daha uzun müddet bir erkeği mesut edecek kabiliyette idi. Beslemesine tekrar istintaka koyuldu:

- Seni sıkıştırdı mı?
- Keşke yalnız o olsa!
- !!

Fadime'nin yüzü, çil horozunki kadar kızardı. Şehime Kadın kolunu tutup sarstı.

- Söylesene gı... Ne yaptı?
- Söylemem... Utanıyorum!
- Hele söyleme de... Bak sonra hükumatların¹³⁴ karşısında nasıl söyleyecen.
- Söylüyom işte! Geçen... Kazları yaylaya götürüyordum... Ağa, Kaşıma çıktı...
- Bağırmadın mı sen? Çağırmadın mı sen? Elini dalamadın mı sen? Mümkünü yok idi ki sınıksız tutmuş... Ensemden öpüyordu...

¹³⁴ Ağız özelliği, hükümetlerin= hükumatların

- Domuz! Sonra?
 - Sonra göğsüme el attı... Ben: "Goylüyü simci çağırırın!" dedim. Bırakmadı.
 - Bu kadar mı?
 - Bu kadar!
 - Hay Allah belanı versin gı ben de korktu idim ya?
 - Ha! Bi' de... gece ekmek yedikten sonra sahanlığa gel de buluşalım; dedi. Ne'decek beni acaba?
 - Gelirim dedin mi?
 - Eyvah! Korkarım. Gitmem!
- Şehime Kadın'ın gözlerinde şeytani bir alev parladı:
- Beni dinle gı! Şimdi git Ağa'yı tarlada bul... Ağa'na yük mü? Kazların bi'tanesini arar gibi yap. O yine sana yeşillenmeye gelir... Samanlığa çağırır... Sen: "Peki, gelirim!" de.
 - Nice olur ya? Korkarım ben!
 - Kabul et diyorum sana! Sade peşin bir altın iste... Parayı al, bana ver.
 - Samanlığa da gidem mi sonra?
 - Yok! Orasına sen karışma!

Fadime tarlaya gitti. Filhakika Şaban Ağa orada yabani ayıklamakla meşguldü.

Kızı görür görmez, işi bırakıp yanına koştu.

Fadime:

- Ağa! Dedi; ala kazı arıyorum. Bu yana geldi mi?
- Şaban Ağa güldü ve beslemeyi topraklı elleriyle kucakladı:
- Kaz maz görmedim. Ben şimdi bi' palaz tuttum!
- Sonra yavaşça kulağına eğildi:
- Bu akşam geleceğin mi?

Kız hiç cevap vermeden, kalçalarını oynatarak cilvelendi. Ağa ısrar etti:

- Bekleyeceğim!

Bu sefer Fadime:

- Gelirim emme... Dedi.
- Emme?!
- Bi' altın isterim!

Şaban Ağa cimri idi. Bu talep karşısında yüzünü ekşitti:

- Boynuma takacağım!

Herif bir lahza tereddüt etti. Lakin yanı başında fıkır fıkır kaynayan bu vücudun harareti yavaş yavaş kendi damarlarına da intikal ediyordu. Kuşağının kıvrımından kirli kesesini çıkardı ve içinden aldığı çil çil bir altını kızın avucuna sıkıştırdı. Fadime de bunu namaz bezinin ucuna bağladı ve sıçrayarak eve döndü.

Akşam yemeğinde, Şaban Ağa çok keyifli idi. Sofra başından kalkar kalkmaz, karısına Muhtar Hasan Ağa'nın evine müstacel bir iş için gideceğini söyleyerek evden çıktı. Biraz sonra, ahırın duvarını takiben samanlığa doğru bir karaltı geçti.

Ortalık çok karanlıktı. Şaban Ağa samanlığın kapısını açıp içeriye girdiği vakit, kendini bekleyen kadını ancak el yordamıyla bulabildi.

İki gün sonra Ağa, Şehime Kadın'la Fadime'nin, sanki büyük bir ziyafete hazırlanıyorlarmış gibi, helva yaptıklarını, hindi yolduklarını, börek için yufka açtıklarını hayretle gördü.

- Ne oluyunuz? Bu kadar masarifin sırası mı? Diye sordu.

Karısı sükûnetle cevap verdi.

- Neyine Lazım? Yarına komşuları eğlentiye çağırdım.

- Beni kül etmek mi istiyon be karı?

- Ben kendi para mı harcıyorum. Senin neyine gerek?

- Kendi paran mı?

- Kendi param ya!

- Şaban Ağa istihzakârâne güldü.

- Ne vakit kazandın ki kendi paranı?

Şehime kadın iki elini kalçalarına dayadı, gözlerini de kocasının yüzüne dikti:

- Ne vakit mi? Vaktini mi soruyorsun? Dedi, geçen akşam samanlıkta!

3.1.1.3. ŞİİR

ABDULBÂKÎ FEVZİ

N. 151, S. 3, 1340 15 Mayıs-1342 Şevval 12 Perşembe

3.1.1.3.1. AH AMAN AH ŞARKISI

Ah u vah etmekteyim hasretle ben her gâh aman
 Ah aman ah, ah aman ah, ah aman ah, ah aman
 Virdim “eyvah!” oldu her şeb-i tashir ey mah aman
 Ah aman ah, ah aman ah, ah aman ah, ah aman

Merhamet, şefkat nedir bilmez Yezid ibn-i Yezid
 Cevr ü udvan etmemiştir ol kadar (Abdulhamid)
 Derd ü mihnet çekmeden ah adeta oldum kadid
 Ah aman ah, ah aman ah, ah aman ah, ah aman

Var mıdır bir âfet-i cân bak o ebrûlar gibi
 Sihir ü efsundur demâden kârı câdûlar gibi
 Çağlıyor aşkıyla eşkim durmayup cûlar gibi
 Ah aman ah, ah aman ah, ah aman ah, ah aman

Muttasıl etmektedir ağyârı kâfir kâm-yâb
 Hayli demdir gördüğüm yoktur benim ârâ u hâb
 Hânem olmuştur bugün aynıyle bir darülâzab
 Ah aman ah, ah aman ah, ah aman ah, ah aman

Gül lebinden mevsim-i gül gelmeden düştüm cüdâ
 Bülbül-âsâ inleyip durmaktayım subh u mesâ
 Oldu ağzımdan çıkan her söz bugün “vâ hasretâ”
 Ah aman ah, ah aman ah, ah aman ah, ah aman

Pastırmadan kalkmam, oldum nihayet nâ-mizac
 Hasta-i hicrânına bir gün gelip vermez ilâc
 Reddeder ben her nedem teklif edersem izdivac
 Ah aman ah, ah aman ah, ah aman ah, ah aman

HEMRAH

N. 153, S. 2, 1340 22 Mayıs-1342 Şevval 19 Perşembe

3.1.1.3.2. ŞARKI

Seni unutamadım, unutmak imkanı yok..
 Komşuyuz gel bir kere, dini yok, imanı yok!
 Aramızda deniz yok, dağ yok, Okmeydanı yok,
 Komşuyuz gel bir kere, dini yok, imanı yok!

Gel bir kere, şeytanın kırıver ayağını,
 Gel, sineme bir gece kuruver otağını,
 Gel yetmez mi? Çöz artık şu gönlümün bağını,
 Komşuyuz gel bir kere, dini yok, imanı yok!

SU KUŞU

N. 161, S. 2, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

3.1.1.3.3. AYIN HİKÂYELERİ-2

Nurum, Marmara'da pul pul yanarak
 Gece, yavaş yavaş, göğe yükseldim!

Heybeli Ada'da kimsesiz, uzak
Küçücük bir köşkün üstüne geldim!

Zevkini çıkarmak için adanın
Mutlak gelmişlerdi pek uzak bir yerden,
Evde, bir perdesi açık odanın
Baktım içerisine pencereden!

Karısını çılgın kollarla sıkan
Erkek, yaşlı, fakat zengin bir beydi,
Göğsüne yaslanan, dizine çıkan
Kadın pek güzeldi, gençti, körpeydi.

Kadın kocasının koynuna sinip
Gönlünü yaparak, yorgun, uyuttu,
Bir saniye sonra, yataktan inip
Sessizce bahçenin yolunu tuttu!

Bahçede gitmeden biraz uzağa
Atıldı bir gencin koluna doğru!
Sonra, yürüdüler kucak kucağa,
Çamlığın karanlık yoluna doğru!

Gençler sarıldılar büsbütün koşup,
Onları baş başa yalnız bıraktım!
Kocasını merak ederek koşup,
Açık panjurlardan içeri baktım!

Beyin kollarını sarmış boynuna,
Evin on beşinde hizmetçi kızı!
Bereket versin ki girip koynuna,

Yalnız bırakmamış adamcağızı!

ÇİMDİK

N. 175, S. 3, 7 Ağustos 1340 Perşembe

3.1.1.3.4. ŞEN ŞARKI

Girdin tamam on dördüne, serpildi boyun da,
Gir bir gececik koynuna, bir parça soyun da!
Âne giden ezkasızca, uzan başka koyunda,
Gir bir gececik koynuna, bir parça soyun da!

Zannetme ki çok hırpalanır, çok yorulursun,
Genç kızlığının zevkini busemde bulursun,
Artık bırak nazını, çapkın, ne olursun,
Gir bir gececik koynuna, bir parça soyun da!

DALGA

N. 182, S. 4, 1 Eylül 1340 Pazartesi

3.1.1.3.5. ASRÎ TÜRKÜ

Bir akşamdı.. Sandalla gittik beraber koya,
Seviştik uzun uzun, öpüştük doya doya!
Sahile çıkıp, kırdı, uzandık boydan boya,
Seviştik uzun uzun, öpüştük doya doya!

Dedim: ne kadar üzdün, peşinde gezdim kaç ay,
Bir buseni almadan beklemek sanma kolay,
Durgun mavi sulara oyalar işlerken ay,
Seviştik uzun uzun, öpüştük doya doya!

Ateşler yanıyordu kalbimizin kanında,
Kollarım belindeydi, yatıyordum yanında,
O akşam, saatlerce, yalnız çam limanında:
Seviştik uzun uzun, öpüştük doya doya!

ÇİMDİK

N. 199, S. 1, 30 Teşrinievvel 1340 Perşembe

3.1.1.3.6. CUMHURİYET TOPLARI

Türk yurdunu sarsıyor yüz bir pare top sesi:
Geldi Cumhuriyetin sene-i devriyesi!
Bu bayram sevindirdi, küçük, büyük, herkesi,
Geldi Cumhuriyetin sene-i devriyesi!

Bir fayda olmuyordu, döktüğümüz emekten,
Bir an utanmadılar, rızkımızı yemekten,
Şükür hakka, kurtulduk onları beslemekten:
Geldi Cumhuriyetin sene-i devriyesi!

Padişahların tahtı göçtü bir sene evvel,
 Tanrıya dua için açıldı on milyon el,
 Ey Türk, bugünün zevki yıllarca zevke bedel:
 Geldi Cumhuriyetin sene-i devriyesi!

Değiştik kulübeyi, bir müstebit saraya,
 Bulduk cumhuriyeti biz araya araya,
 İstanbul!.. Top sesleri yetişsin Ankara'ya,
 Geldi Cumhuriyetin sene-i devriyesi!

DEVE KUŞU

N. 219, S. 3, 8 Kânunusani 1341 Perşembe

3.1.1.3.7. ŞEHREMİNİ'İN ŞARKISI

[Emin Beyin beyanından: “Mevkiimde yüz sene kalacakmışım gibi çalışıyorum!”]

Ahalinin bir dakika tükenmez enini,
 Mevkiinde durursa Şehremini!
 İstanbul'un sefalet bürür her bir yerini,
 Mevkiinde durursa Şehremini!

Halk biraz kömür bulmaz, yağmadıkça diz boyu kar,
 Pahalılık içinde herkes canından bıkar,
 Ekmeğin kilosu tam bir liraya çıkar,

Mevkiinde durursa Şehremini!

Ahali hasret kalır bir parça olsun ete,
Döner kadınlar erkek her biri iskelete,
Öbür dünyaya başlar sürülerle hicrete,
Mevkiinde durursa Şehremini!

KANBER

N. 225, S. 2, 29 Kânunusani 1341 Perşembe

3.1.1.3.8. TERAKKİPERVER CUMHURİYET FIRKASI

Sırtlarında yamalı bir siyaset hırkası,
Terakkiperverlerin açıldı bak fırkası,
Kurusıkıya kanma, çok sürmez kasırgası
Terakkiperverlerin açıldı bak fırkası:

Pek fazla alkışlandı o gün “şarkılı ibret”
Azalar tarafından oynandı bir operet,
Nice aylardan beri ettiler hayli gayret,
Terakkiperverlerin açıldı bak fırkası,

Bunda bilemeyiz, ömrü olur ne kadar,
Kumandanı kaptanı, çiftlik sahibi de var,
Kırk bir buçuk diyelim, sakın değmesin nazar,
Terakkiperverlerin açıldı bak fırkası!

KALENDER

N. 171, S. 1, 24 Temmuz 1340 Perşembe - 21 Zilhicce 1342

3.1.1.3.9. ÇIKAR

Vakt olur kim kasd-ı seyrân eyleyüp cânân çıkar
 Kîseden hem cümle-i meblağ hem bedenden cân çıkar
 Şöyle bir tedkîk edersen hay hûy-ı âlemi
 Hep verâ-yı perdeden engüşt-i meb'usân çıkar
 Gün geçüp vaktinde örtülmezse bâb-ı irtişâ
 Hem firarîler girer hem dâimâ sükân çıkar
 Bil ki İstanbul'da çok sürmez bu buhrân ankarîb
 Sûr-ı İsrâfil öter Deccâl-i bî-iz'ân çıkar
 Va'd-i ikbâl eyleyenler nâz ederken millete
 Böyle bin temmuz olur kânûn gider nîsân çıkar
 Çehreler âhen takup tenlerde olmuş zerh-pûş
 Sanma düşnâm eylesen dünyaya artık kan çıkar
 Bizde her gün bir (Emin) tebdil edersek hepsinin
 Ya sakatdır zevki ya fikrinde bir noksân çıkar
 Azm-i engüri eder gönlüm berây-ı maslahat
 Bin bir ahbâbın içinden belki bir insân çıkar
 Şâir-i şîrîn nihâd-âsâ sahâif doldurup
 Ey Kalender sende bir âyine-i devrân çıkar

FARUK NAFİZ

N. 186, S. 1, 15 Eylül 1340 Pazartesi

3.1.1.3.10. SÜLEYMAN NAFİZ'E GAZEL

Hasretin dost yeter hâtır-ı nâ-şâdımıza

Nola ses vermese dağlar bile feryâdımıza

Câna kâküllerinin halkası zincir olalı
Esti bir bâd-ı cünûn ömr-i ser-âzâdemize

Dâstân olsa ne var dehre perîşânlığımız
Şekl-i vîrânımız uymuş dil-i âbâdımıza

Seni gördükçe gider tâb-ı tefekkür bizden
Sen gidersen de o hengâme gelir yâdımıza

Sihri var sûz-ı beyânında Nazîf'in Fârûk
Aynı sâkî ki ilhâm eden istidâdımıza

3.1.1.4. NÜKTE

İMZASIZ

N. 157, S. 3, 5 Haziran 1340- 4 Zilkade 1342 Perşembe

3.1.1.4.1. ATİNA ZİARAAT SERGİSİNE İŞTİRAK

Atina ziraat sergisine şimdilik İstanbul bahçıvanlarından hiç kimse iştirak etmeyecektir. Yalnız ziraat mütehassısı Cevat Rüştü Bey, Haydarpaşa'daki hususi bahçesinde suni gübre ve birtakım mevadd-ı kimyeviye ile bir asma kabağı yetiştirecek ve işbu kabak sarf-ı mumaileyhin bildiği usullerle günde on kilometre uzayarak bir ay sonra bir ucu Atina'ya vasıl olacak ve İstanbul bahçıvanlığını bu suretle sergide teşhir edecektir.

İMZASIZ

N. 161, S. 4, 19 Haziran 1340 Perşembe - 18 Zilkade 1342

3.1.1.4.2. TARIK'IN TERCÜMESİ

Eski şairle yeni şair arasında:

Eski şair: - Evlat, işittin mi, dâhi-i âzâm Hâmid'in (Tarık) ı Afganistan'da konuşulan Farisi lisanına tercüme edilmiş!..

Yeni şair: Üstat, bari bir sahip-hayır da çıkıp Türkçeye tercüme etse!..

İMZASIZ

N. 163, S. 4, 26 Haziran 1340 Perşembe - 25 Zilkade 1342

3.1.1.4.3. HOCA, HACI, HAFIZ

Bir ihtiyar köylünün oğlu genç yaşta ölür. İhtiyar, çocuğunun ölümünden fevkalade müteessir olarak cenaze kalkarken:

- Ah benim hoca oğlum, hacı oğlum, hafız oğlum! Bizi bıraktın da nerelere gidiyorsun? diye ağlamaya, haykırmaya başlar.

Ahali hayretle ihtiyara sorar:

- Senin oğlun, ne hoca, ne hacı, ne de hafızdı. Akılsızın biriydi. Neden böyle bağıryorsun?

İhtiyar, gözyaşları içinde cevap verir:

- Ya hoca değildi de neden cahildi, hacı değildi de niye yalan söyledir, hafız değildi de neden ahmaktı?..

İMZASIZ

N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

3.1.1.4.4. RAKI MI, SU MU?

Doktor Mazhar Osman Bey, Hilal-i Ahdar Cemiyetinin mürettep konferanslarından birinde içkinin zararlarından bahsediyordu. Nihayet bu muzırratı bütün vuzuhuyla anlatmak için.

- Şimdi buraya bir tas rakı, bir tas su koysak, dışarıdan da bir eşek getirsek, acaba rakıyı mı, suyu mu içer? dedi, oradakiler “Tabii ki suyu içer” diye söylediler. Mazhar Osman Bey muzafferane:

- O zaman eşek neden rakıyı içmiyor da suyu içiyor? diye sorunca davetliler arasında bulunan Ahmet Rasim cevap verdi:

- Eşekliğinden!..

İMZASIZ

N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

3.1.1.4.5. KUZU İLE KURT

Muallim, talebesine (Lafonten)'in Kuzu ile Kurt hikâyesini anlattıktan sonra dedi ki:

- İşte kuzu, haylazlık edip de sürüden ayrılmıyaydı, onu kurt yemezdi!
- Evet ama, o zaman da biz yerdik!

İMZASIZ

N. 196, S. 1, 20 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

3.1.1.4.6. BEYHUDE ZAHMET

Harb-i Umumi içinde, iki İstanbullu Kafkas Cephesinde, siperde konuşuyorlar. Bir aralık biri diğerinin kolunda bir ufaklık görür:

- Ay! der, bak, bir bit! Öldürsene! Öbürü dudağımı büker ve şu cevabı verir.
- Boşuna zahmet, azizim! Bir tanesini öldürdün mü, yüz tanesi cenazeye koşuyor!

İMZASIZ

N. 198, S. 2, 27 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

3.1.1.4.7. BABA NASİHATİ

Mahkemede, reis, müttehim mevkiinde bulunan genç bir hırsızın babasına hitapla:

- Oğluna hiç nasihat etmedin mi?
- Bin defa Reis Bey!.. Evladım ihtiyatlı davran, yakalanırsan işin fenadır, dedim, dinlemedi!

İMZASIZ

N. 222, S. 4, 19 Kânunusani 1341 Pazartesi (Bu sayının tarihi sehven 22 Kânunusani olarak verilmiş)

3.1.1.4.8. ZEYL-İ MAKBER

Filorinalı Nazım Bey eserini bir matbaaya götürür, tâbi' der ki:

- Kitabınız fena değil... Fakat imzanız henüz tanılmamış!
- Öyle ise üstüne Abdülhak Hamid ismini koyunuz!

3.1.1.5. TİYATRO

SU KUŞU

N. 178, S. 2, 18 Ağustos 1340 Pazartesi

3.1.1.5.1. REÇETE

Eşhas

Doktor.....43 yaşında
Şefik..... Doktorun arkadaşı, 35 yaşında
Tiyatro Memuru.....Basit bir adam
Hasta Bir KadınOrta yaşlı

Birinci Meclis

(Sahne: Doktorun muayenehanesi)

DOKTOR, ŞEFİK

DOKTOR

Bu gece davetliyim bir çay ziyafetine,
Şişli'nin en mükellef, güzel bir afetine,
İstersen gel, seni de beraber götürüyüm...

ŞEFİK

Hayır, ben tiyatrodaki son piyesi göreyim,
Gayet güzelmiş diye dün methini işittim!

DOKTOR

Son piyes mi? Şaheser... Ben geçen hafta gittim,
Söz vermesem gelirdim şimdi seninle...
Fakat beyhude masraf etmemek içi, dinle:
Tiyatrodaki daimi bir locam var, gidersin,

Bana bu orada bu akşam sen vekâlet edersin!

ŞEFİK

Vekâlet mi, ne gibi?

DOKTOR

Gayet basit azizim,
Bilirsin ki hep aynı şeydir işimiz bizim.
Geçen ay bana geldi tiyatronun katibi,
Eğildi huzurumda yere kapanır gibi,
Dedi ki: “Bizde her gün ihtiyaç var doktora,
Olur, bir kız bayıla, ya bir kadın doğura!
Onun için ne olur ister geç ister erken,
Şöyle bir uğrayınız tiyatroya geçerken.
Teklifi kabul ettim, iyilik olsun diye,
Buna karşı, onlar bir loca etti hediye.
Şimdi benim yerime sen gidersen...”

ŞEFİK

Ya bugün
Biri hastalanırsa!

DOKTOR

Bu mudur düşündüğün?
Öyleyse merak etme; işte bir aydan beri
Görmedim tiyatroda bayılan bir müşteri!

ŞEFİK

Tesadüfen bu akşam hasta zuhur eder de,
Yalancı doktoru eğer sokarsa derde?

DOKTOR

(Cebinden bir kağıt çıkarıp uzatır)
İşte sana bir hazır reçete!... Cebine at,
Bu tertiple istersen bütün dünyayı aldat!
Ne faydası var bunun hastaya, ne zararı:
Bununla tedavi et, oradaki hastaları!
Bunu eczahanede yaparlarken acele,
Beni telefonla bul!

ŞEFİK

(Reçeteyi kendi cüzdanına koyarak)
Aklım yatıştı hele!..

İkinci Meclis

(Sahne: Doktorun locası)
Şefik, biraz sonra tiyatro memuru,

MEMUR

Doktor Bey siz misiniz?

ŞEFİK

Şey... Evet, benim

MEMUR

Ne yapalım? bir kadın bayıldı...

ŞEFİK

(Boş bulunur)

Bilmiyorum!.

MEMUR

Yapılacak şeyi siz bilmezseniz kim bilir?

ŞEFİK

Bayılırsa bayılsın.. Biraz sonra dirilir,

(Bir saniye düşündükten sonra)

Yahut beni oraya götürün...

MEMUR

Götürelim...

ŞEFİK

Baygınlığı hafif mi, ağır mı? Bir görelim!

Üçüncü Meclis

(Sahne: Bayılan kadının locası)

ŞEFİK

(Muayeneden sonra)

Korkulacak şey değil, küçük bir baş dönmesi...

Nabızı tamam atıyor... Yolundadır nefesi!

(İçinden)

Fakat hasta kendine gelmiyor hala... Niye?

(Tiyatro memuruna cebinden çıkardığı reçeteyi

uzatır)

Şu reçeteyi al da, yaptır eczaneye!

MEMUR

(Reçeteyi alarak giderken açar, kapıdan döner

reçeteyi yüksek sesle okur)

Yüz kuruş, bir okka et, on kuruş, bir okka buz,
Kırk kuruş, on yumurta, sekiz kuruş, bir karpuz!..

ŞEFİK

(Bayılacak gibi olur)

Eyvah! Yazıklar olsun... Bana o kahrolası,
Reçete yerine vermiş hesap pusulası!

KARTAL

N. 217, S. 3, 1 Kânunusani 1341 Perşembe

3.1.1.5.2. KIRMIZI FENER

Eşhas

Hasan Efendi – Adanalı, okuması olmayan ve İstanbul’a ilk defa gelen bir tüccar.

Fındık Ayşe – Aksaray yosmalarından.

Polisler – Birinci Polis, İkinci Polis, son telgraf muharrirlerinden birisi.

Birinci Sahne

[Bir polis karakolunun önü. Hafız Hasan karakolun önündeki kırmızı fenere alık alık bakar.]

Hasan – “Kendi kendine” Bizim katip açık gözmüş doğrusu... İstanbul’u karış biliyormuş gavurun oğlu Bana dediği yerde buldum işte Kapının önünde kırmızı bir fener var demişti.. Nah kırmızı fener.. “Kaputunun içinden cüzdanını çıkarır.” Geceliği on beş kağıt demişti.. Sudan ucuz ah anam babam İstanbul ah!..

[Hasan kalpağını kaşlarının üstüne yıkar, sakalını sıvazlar, karakoldan içeri dalar.]

İkinci Tablo

[Sahne: Karakolun içerisi]

Hasan – “Kendi kendine” Burası da amma tuhaf yermiş ha.. Hep erkek..
Hem de çoğu polis!.

Birinci Polis – “Hasan’a yaklaşarak” Ne istiyorsun dayı?..

Hasan – Hiç, sankim boş yer var mı diye sordum!

Birinci Polis – Nasıl boş yer!

Hasan – Canım hani kalacaktık da!.

[Birinci Polis Hasan’ın sözlerinden bir mana çıkarmaya çalışırken ikinci polis birinci polisi çağırır.]

İkinci Polis – Ahmet Efendi sizi komiser çağırıyor. [Birinci polis gider.]

Hasan – “Kendi kendine” Bana bizim katip “mama” demişti ama..

İkinci Polis – “Hasan’a” Ne istiyorsunuz?

Hasan – Komiser Beyle biraz konuşacaktım! Hani .. geceleme diliyordum da..

İkinci Polis – “Hasan’ın sözlerinden bir şey anlamayarak” Komiser Bey şimdi meşgul!

Hasan – “Kendi kendine” Ama da kibar şeyler, daha...

[Bu arada Fındık Ayşe girer. İkinci polisle konuşurlar. Polis, Fındık Ayşe’yi tahta sıralardan birine oturtur, uzaklaşır.]

Hasan – “Fındık Ayşe’ye yaklaşarak” Kız bana bak, sen de buradan mısın?

Ayşe – Bizim yerimiz neresi olur ki!.. Ya burası ya orası!

Hasan – “Sokularak” Bana bak kız, vallahi hoşuma gittin!

Ayşe – “Bu sarkıntılıktan şaşırarak” A.. sen kendinin nerede sanıyorsun ayol?..

Hasan – Nerede sanacağım.. Kapısı kırmızı fenerli, kızları yanar dönerli!..

[Hasan, Ayşe’nin kollarını ve göğsünü sıkmaya başlar.]

Ayşe – “Neye uğradığımı şaşırarak” Haydi dayı, haydi git,
gir işine O istediğin burada olmaz..

Hasan – Kırmızı fenderde olmaz da nerede olur? Geceliği on beş kağıt değil mi?.. Ben otuz vereceğim, otuz.. “Ayşe’nin üstüne atılarak” Haydi odanı göster bana.. haydi!.

[Hafız Hasan ile Ayşe’nin itiştiğini gören birinci polis yanlarına yaklaşır.]

Birinci Polis – Ne oluyor? Nedir bu rezalet?

Hasan – Bağırma Efendi Allah’ını seversen! Hani biz de İstanbul’u ilk defa gördük diye dağdan inmiş sanma.. Geceliği on beş kağıt değil mi? Ben otuz kağıt vereyim!.. [Hasan, Ayşe’ye sarılır. Ayşe bağırmaya başlar. Birinci polis, karakolun içinde düdük çalar. Polisler Hasan’ın başına üşüşürler. Hasan, Ayşe’yi bırakmaz. Bu esnada karakolun önünden geçen son telgraf muharrirlerinden biri içeri girer.]

Hasan – Vallah billah bırakmam!. Parası ile değil mi!.

Muharrir – “Gözlerini dört açarak cebinden çıkardığı kâğıda yazar.”

İstanbul’da Asayiş

İstanbul’da asayiş öyle berbat hale gelmiştir ki, polis karakolunda bile kadınlara taarruz ediyorlar. İla ahir!...

3.1.1.6. MANZUM HİKÂYE

SU KUŞU

N. 192, S. 4, 6 Teşrinievvel 1340 Pazartesi

3.1.1.6.1. NEZLE

Nimet, ince, sarışın, henüz taze bir duldu,
 Geçen yıl kocasının mirasına kuruldu...
 Zenginlikle güzellik birleşince bir yerde,
 Kalamış beylerini bu yaz düşürdü derde!
 Şimdi her genç Nimet'in aşığıdır gönülden,
 Başka bir gül koklamak istemiyor bu gülden
 Bazı gece ufuktan doğarken yuvarlak ay,
 Gezmeye çıksa gelir arkasından bir alay:
 İçinde muharrir var, doktor var, mühendis var,
 Karlı bir teşebbüste ortak olanlar gibi
 Hepsi de bir birinin dostu değil, rakibi!
 Nimet bunlara karşı için için gülüyor,
 Gözleri bir ufuktan bir ufka süzülüyor?
 Benzeterek bu zayıf beyleri kocasına
 Daha fazla kuvvetle sarılıyor yasına...

Lakin o da bir kadındır, elbet bir aşkı vardır,
 Onun aşkı kalbinden çıkmayacak kadardır,
 Şöyle güçlü kuvvetli, yakışıklı, genç, sağlam,
 Çelik fabrikasından çıkmış gibi bir adam?
 Hariçte bu ayarda bir aşık bulamıyor,
 Komşusunun oğlundan kalbini ayıramıyor:

Lebib Fenerbahçeli mükemmel bir atlettir,
 Teniste bir maharet, hokeyde bir afettir.
 Lakin Nimet ne kadar baksa da ima ile
 Lebib onun kastını anlamıyordu bile!

Bahçeye çıktı bir gün Lebib'le akşamüstü
 Lebib eli raketli, Nimet açık göğüstü.
 Bir söğüdün altına oturdular beraber,
 Sevdasını açıktan vermek istedi haber.
 Sevgilinin boynuna attı çıplak kolunu,
 Kendine doğru çekti bu genç komşu oğlunu,
 Sordu sıcak nefesi çıkarken ateş gibi:

- Sen beni sever misin?

- Severim kardeş gibi

Nimet buse beklerken ateşli sualine,
 Sinirlendi Lebib'in bu taş gibi haline!
 Fakat yine gizledi hiddetini içinde,
 Söylemek istemedi program haricinde!
 Sordu:

- Sen âşık mısın?

- Aşığım!

- Kime, niye?

- Hem futbolla teniste, hem boksla hokeye!

Nimet ona söz açtı daha pek çok derinden,
 O sersemin gitmedi Lebib'in gözlerinden!
 Bakarken etrafına bir göğüs geçirerek,
 Gördü yolun ucunda koklaşan iki köpek!
 İkisi de küstahça sığıyor, oynuyordu!
 İşleri azıtınca Nimet Lebib'e sordu:

- Bunlar ne yapıyorlar?

Hırsları çoğalmış da...

Erkek köpek dişinin kokusunu almış da!...

Artık Nimet haykırdı:

-Nezle mi olduk aptal?

Bari sen de bu hayvan kadar olsun koku al!..

SU KUŞU

N. 216, S. 2, 23 Kânunuevvel 1340 Pazartesi

3.1.1.6.2. AVA GİDEN AVLANIR

Güzel Nermin Hanımın ava merakı vardı,

Kış gelince kırlara yakın bir av tutardı.

Birbirinden sevimli iki tazı yanında,

Dolaşırdı her sabah âşıklar ormanında.

Avcılığın bilirdi bütün ıstılahını,

Mükemmel kullanırdı şaşmayan silahını.

Azmine mani olmaz onun ne yağmur ne kar,

Dişi bir şahin gibi gözleri şimşek çakar!

Her gün ava çıkar cins iki rehberiyle,

Gül rengi külotuyla, rügan çizmeleriyle.

At üstünde görenler güzle avcı hanımı,

Derlerdi: “Dağ meleği, ormanlar sultanı mı?”

Başlığının altında saçları lüle lüle,

Bu hal ile benzerdi henüz açmış bir güle!

Daha pek genç bir dulun bütün çılgınlığını

İçinde taşıyarak bu güzellik yığını

Yavrusunu her sabah bırakır yatağında,
 Avlanırdı uşakla Tanrının bir dağında.
 Bazı akşama kadar gezerdi, dolaşırdı,
 Evine yığın yığın av etleri taşırdı...

Yine aldı bir sabah tazıları yanına,
 Çıktı avlanmak için Âşıklar Ormanına.
 Uşağına seslendi: “Sen beni burada bekle!”
 Hemen ormana daldı iki narin köpekle.
 Uşak, atı tutarak bir kenarda beklerken
 Hanım haykırdı yoldan: “Belki dönerim erken.”
 Nermin epey dolaştı, sonra bir yerde durdu,
 Toprağa uzanarak av için pusu kurdu.
 Nihayet beklenen şey düşmüş gibi tuzağa,
 Ansızın ateş etti silahını uzağa.
 Aynı zamanda duydu başka bir silah sesi,
 Acı acı inledi ormanın dört köşesi.
 Vurulan ava doğru Nermin ilerleyince,
 Başında bir genç buldu, kumral, sevimli, ince.
 - Avı önce ben vurdum!

Benim ilk ateş eden...

- Onu ben nişanladım elli metre öteden!
 - Kısa bir kavga oldu, o kime ait diye,
 Delikanlı bir şartla etti avı hediye:
 - “Yakında tanıdığım bir bahçıvan evi var,
 “Uzak değil.. Şurada, şu gördüğümüz duvar.
 “Orada ateş yakar avı pişirirsiniz,
 “Beni de davet eder, ziyafet verirsiniz!”
 Kadın pekâlâ dedi, içeriye girdiler,
 Orada aşla beraber işi de pişirdiler!

Uşak bir iki saat bekledi bir kenarda,
Duydu nihayet hafif bir ayak sesi yolda.
Sordu hanım çıkınca boş çantayla, boş elle:
“Demek ki vurmadınız bu sabah bir av bile?”
Karnını göstererek Nermin dedi ki:
-Vurdum,
Elime ne geçtiyse hep buraya doldurdum!...

SONUÇ

Millî bir duruşu olan *Akbaba*, Kurtuluş savaşı sonrasında ve Kurtuluş savaşına muhalif olan *Aydede*'nin ardından yayınlanmaya başlamasının da etkisiyle milliyetperverliği öne çıkarmıştır. Milliyetperverliğe vurgu yapıp yenilik taraftarı olmasına rağmen eleştiri ve taşlamadan tamamen uzak kalmamıştır.

Kurtuluş savaşının yaşanmış olması ve değişen siyasi ortamla birlikte basında siyasi meseleler önceki yıllara göre ağırlığını kaybetmiştir. Bu durum *Akbaba* tarafından gazetelerin dedikodudan ibaret bir hal aldığı söylenerek eleştirilmiştir.¹³⁵ Siyasi meselelerin ağırlığını yitirmesinin de etkisiyle günlük gazetelerde mizah sayfalarının oluşturulması ve oluşan mizahçılık hevesi de yine dönemin basınına yöneltile eleştirilerdendir.¹³⁶

Akbaba, mizahın önüne siyasî, edebî gibi bazı sınıflandırmalar koymadan mizahı öne çıkarmıştır. Fakat mizahı; edebiyat, sanat, siyaset, tarih, ekonomi ve sosyal yaşamdan uzak düşünmek mümkün değildir. Tüm bu meseller mizah için birer malzemedir. *Akbaba* dergisinde de bu meseleler mizah için birer malzeme olarak kullanılmışlardır.

Dergide yer alan yazıların ağırlığını yayımlandığı döneminin güncel meselelerinin oluşturduğunu söyleyebiliriz. Bunlar içki yasağı, tramvay perdelerinin kalkması, basın kanunu ve mahkemeye çıkan gazeteciler, Türk ve Müslüman kadınların Beyoğlu'nda dans etmeleri, Cumhuriyet'in ilanı, nüfus mübadelesi, fes ve kalpak kullanımı gibi meselelerdir.

Dergide yer alan haberlere, yorumlara hatta reklamlara dahi hususi bir başlık verilmiş ve mizahî bir hikâye gibi okuyucuya sunulmuştur. “Bir Tımarhane Kaçkını Daha”¹³⁷ başlığı altında Mazhar Osman'ın Cağaloğlu'nda açtığı yeni asri tımarhaneden kaçan deli yoldan geçenlere saldırmış fakat Arif Zeki Bey'in diktiği elbiselerden giyenlerin bir düğmesini dahi koparamadığı haber gibi verilerek Terzi Arif Zeki'nin reklamı yapılmıştır. “Laciverd Pardösülü”¹³⁸ isimli yazıda genç bir kız yazdığı şiirleri pardösülüye ithaf edermiş. Bir arkadaşı senin bu lacivert pardösülü adam hiç pardösüsünü değiştirmez mi, diye sormuş. Kız

¹³⁵ Akbaba, “*Gazetelere Dair*”, Akbaba, N. 75, 10 Muharrem 1342, s.1

¹³⁶ Amber, “*Mizahçılık Hevesi*”, Akbaba, N. 119, 19 Cemaziyel Evvel 1342, s.3

¹³⁷ İmzasız, “*Bir Tımarhane Kaçkını Daha*”, Akbaba, N. 94, 18 Rebiülevvel 1342, s.4

¹³⁸ İmzasız, “*Larcivert Pardösülü*”, Akbaba, N. 96, 25 Rebiülevvel 1342, s. 4

da Arif Zeki'ye diktirdiği için bir pardösüyü tam beş sene giyer, demiştir. Bu örneklerde de görüldüğü gibi gazetede reklamlar hikâyeleştirilmiş ve hususî bir başlık verilmiştir.

Edebî türlerden şiir, hikâye, oyun, fıkra ve mektup türlerinde eserler mevcuttur. Tüm bu türlerde oluşturulmuş olan yazılarda sanatsal değer ve edebiyattan ziyade mizah önemlidir. Konuda olduğu gibi türlerde mizah için bir vasıta olarak kullanılmıştır.



روزنامه آفتاب - شماره ۱۵۰ - تهران - روزنامه آفتاب - شماره ۱۵۰ - تهران



عقل آبی

دردت گرفت آفتاب که سوزان... آفتاب خورشید است و سوزان است...



فکرش و باطنش... در روزی باطنش را می بیند... آفتاب خورشید است...



آفتاب خورشید است... آفتاب خورشید است... آفتاب خورشید است...



آفتاب خورشید است... آفتاب خورشید است...



آفتاب خورشید است... آفتاب خورشید است...

آفتاب خورشید است... آفتاب خورشید است...

آفتاب خورشید است... آفتاب خورشید است...

آفتاب خورشید است... آفتاب خورشید است...

آفتاب خورشید است... آفتاب خورشید است...

آفتاب خورشید است... آفتاب خورشید است...

آفتاب خورشید است... آفتاب خورشید است...

آفتاب خورشید است... آفتاب خورشید است...

آفتاب خورشید است... آفتاب خورشید است...

آفتاب خورشید است... آفتاب خورشید است...

آفتاب خورشید است... آفتاب خورشید است...

آفتاب خورشید است... آفتاب خورشید است...

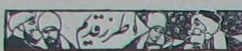


آبونه بدلی : سنلکي ۱۰۴ نسخه اعتباریبه ۳۰۰ ، آلی آیللی ۱۵۰ غروشدن

بازار ايرتسی و پرښته کونارلی نشر اولتور ملیتپرور مزاح غزنیسی نسخهسی ۳ غروشدن

اداره خانمسی باب عالی یادمسندہ « داژہ مخصوصه » صاحبی : اورخان سینی

جانشنر جنازه



میقاتر

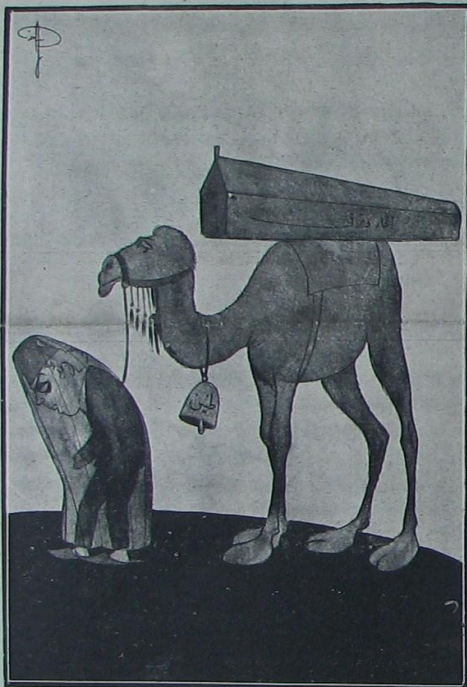
وقت اولور کیم قدسیران الیبوب طمان چیقار کیسهدن هم جله مبلغ هم بدنان میان چیقار شویله بر تدقیق ایدرسهک های هوی عالی هب درای بردهدن انکشت میموئان چیقار کون کیوت وکتنده اورتولرسه بل ارتقا هم فراریل کیرم هم دائمی سکان چیقار بیلکه استانبولده جوق سورس بوچران عن قرب سوز اسرافیل اور دمال بی ادعان چیقار وعد اقبال ایلنیلر ناز ایلدرکن ملته بویه بیک نومز اولور کانون کیدر نیسان چیقار جهردلر آهن طاقوب تشرله اولش زرهیوش ساتا دهنام ایلسهک دنیابه آرتق قان چیقار بژده هرکون بر (امین) تبدیل ایدرسهک میسک یا سفندر ذوق یا فکرندم بر نقصان چیقار عزم انکوری ایدر کوکم برای مصلحت بیک بر اجابک ایلندن بلکه بر انسان چیقار شاعر شیرین نجاد آسا مخالف دولدرورب ای قلندر سنده بر آینه دوران چیقار

قلندر

«کتابه قاعدن بیغمش ده قوغنی بکنمهش»



بقوب قدری بک — آمان نیچرکین اولش، بوزنه باقیلهق کی دهکیل ا مطبوعات — بوچرکینکلمه سنی بق تزهله چیقاردم ، یایشیری ؟



نولوده کندی ، جماعتده !

کیره جلمیزر

آقرمهده بکی بر جنبخانهک انشا آنته باشلانیش ، روایه کوره بوکی جنبخانه غایت صبی ، غایت تمیز ، الکتریسی ، قاورعریل عتیم برنا اوله عتقمش اکر بو قیش استانبولده کور فشانلری بنه اوله بوکله لیر وسکن بحوانی دوام ایدرسه بزم کی اوزنه حالی کیراجیلرک کیده جی ره هیچ شهسیر آتیره جنبخانهسی دو.

مافرورلر

مکله بی آطه اوکنده لیکر انداز اولان طورغود زرهایی بر آری سوکره آیلستناوس آجینلرنده پایله قیبحری ماوردلره بینه بیلک ایچون شمیدین تحریک چرخ اجمعهک باشلامتدر.

ایکی روم تاجر آراستهده :

— کیم نه درسه دیسون بوسته حریتی بژدن فضله تمیید ایلدن یوق ا — نه کی ؟ — نه کی اولایق ، بژدن باشقه طوب آمان واری ؟

مکتبده :

— جمهوریتی آکلندک . سوپله بلام « مبروطیت » نه دیکدر ؟ — حکم و فتود اتحادیلرک آئنده اولقی شه پایله اداره حکومت ایچک دیکدر . آه ایا

مقالات

۲۳ نومزده دوبروقلریمز

ایکی اتحادی :

— یاهو اولورمش نه آغلا بوسک ؟ بو کون اسکی اون نومز ، سوینوب کولهک نه ! — ناصل کولوب سوینوم عزیزم ، مایچیلرک بو قادر جوق بازلارینه مقابل اتحادیلرک بر تک اون نومزی وازدی ، اوده شیمیدی ۲۳ نومز اولدی !

طنین اداره خانه سنده :

— مشتاق ، بو کچه سواقه ، « باشاسین ج ، یازیلی بو بولک بر نزار آص ! — « باشاسین ج . » نه در ؟ — جام بونده آکلشیلما یایق نه وار ، باشقلینه « باشاسون جمهوریت » درز ، بژده « باشاسون جیت » دیبه او قورز .

اعلانات نشر کتنده :

— مبروطیتک اعلانی حقدنه کی فکر کیرنه در ؟ — هیچ بو قادر بهالی اعلان کوردمم ، برکله تک اعلانی ایچون قوجه بر مملکت وردک ، حالوکه بژ « جمهوریت » م سطرلی بکری غروشدن اعلان بایدر بیزورز .

شایان حیرت شینلر :



زوج — اوخ ج ! جند اولسون شو اولک کیراسی ورده بیلدم ! زوجه — ناصل ، او صاحبی جوق سویندیغی ؟ زوج — یووالا ! قادغیز حیرتدن قانی آرقسه دوشدی بایلدی !

شوندن بوندن

دوشوم

برکون موسیو لهوی قازیبی و اوغلی ایله برکنده بوپوک آلمه بر تزه یایوب ، بیکلری دبلده بیدیلر . بکندن سکره قاری قوجه جابلرک آتته اوزانوب اؤکه اوقوسته دالمه حاضرلا رکن بورغولر قونیده دوران بر یاییب قلیبی لهونیک اوغلینیک نظر دقتی جلب ائدک . باقی آویه بک سرالی اولان چوجوق بایسته :

— بن بو قاینجیلرله آره جیقاغیم ، دیدی .

شده نلنک استمدادی اولان خفیت بر لدوس اسکک باشلامشدی ، لهوی دیدی که :

— هوا قاریور ، لدوس باشلاچق ، بو ایشدن وارکج .

چوجوق اسرار ائدی :

— بن بوندن دها سرت هوازده دکزه جیقدم .

اوغلینیک اسراری اوزوبه بایسی :

— بکاعلا ، دیدی ، بالکن یاره چاطلکی ، آتتون ساعکی بکا وبرده اوله آتیل !

عکسی العین

باشلیجه بر ذات کنج بر خانله ازدواج ائدی . زوج و زوجیه بوپوک آلمده بر قاج آی اوطورمق اوزره بوپوک اونلردن برنه برلشدیلر .

برکیجه طوردونوشی خانم ائدی اوطمسنه جیقارکن ، بک بونه کدوب برادراق شراب ائستدی . چایقین بر غارصون بک بی اولی اولدینقی اعالده لک شرابک عکسی العین بلدینندن ،

آرتق - آرتیق



معلم — جانم (ضرب ی بیلمه بک نه وار ؟ اویج قلدیبر دوقوزه دورورسک ، نه جیقارسه ... اینته ضرب اودر ! طلبه — آ کلادم اقدم ، وورمق قولای اما صنفک اچنده قونغا جیقار دبه قورقوبوم ؟

تیز — بایه شوپوایه چوب طاشیان قوش ازرکسی دینیمی جیا ؟ بوپوک پدر — ازرک یاروم ، ازرک ! دینی اوله هیچ آغزی قابل دورایلیری ؟ بوپوک آتته کی کورمه بورمیک ؟

شوندن بوندن

دکل . « قاهداره » سوریکز بلکه بلیز . مادموازل ا صوابک یاننده غزتمسی اوقوبان بو ائتدیک اسی نه ؟

— بیلیم اقدم ، باطرونه سوریکز . باطرون ! صوابک یاننده غزتمسی اوقوبان بو ائتدیک اسی نه ؟

— واهلی بیلیم . بوزاده ایک دمه کوربیوم .

— بک ائدی ، اسکمز نه ؟

— عجدی .

— عجدی بک ، زاکتکز یانیر !

*

اوج آرقاواسه آراسنده

— بک عالمه هب اوزون عمرلیر : بلم سکسان بن ، بوپوک بلم مقشان ایکی باشنده تولهی .

— نه دیورسک غزیم ، بک بر آتتم واردی تام بوز اون بن باشنده وقت ائدی ، اوده بر قضا ایله بوقسه دها چوق بشاردی .

« اویجینی آرقداشته دونه رک » سن نه دیرسک ؟

— بر شی سوبلیه بک .. بزم طالمه اچنده داما هیچ بر کینه وهت ائدی !

*

شایله هجرت

— دقت ایلپورمیک . سوک زاملرده کنجله اولدینقی قدار اختیارلرده بر کوربوژک کدی ، کوستریقی اولدیلر .

— کنج ، دینج و کوستریقی کورونلر ترزی عارف ذکی بکده ایله دیکدیر طردر .

راستبواب

مرکز مأموری ، اوکله بیکندن سوکره خفیف رشکرله دن اویانوب آستر ، کرینر وظله باسار . کیره خدمه :

— آراهی خلیلی کتیریلر ، بر مدت سکره خلیل کلیر . فرق بکک ، کندی حالنده ، بون بر آدایمیز . مأمور بک صوراد :

— آوک نه سنک .

— خلیل اقدم .

— نه ایش کورورسک سن ؟

— آراهی بک .

— سن سیقارا اچیرمیک ؟

— توبون اچیرم اقدم .

— سیکده کبریت طاشیازمیک ؟

— طاشیریم ...

— طاشیرسک ده آراهی بک فناری تبه یاقامسک ؟

— زوم بوق یاقنه به باشام ... یاقام نه اولاجق ، یاقسام نه اولاجق ؟

— دای !

— اوله یا اقدم ، حیوام ذاتا کوردده اوکنی نامل اولسه کورمیور .

مرکز مأموری بک بموقول جوا بک قارشینده ردها کربوب آسته بک آراهی خلیلی بخلیه ایدر .

*

سوروق قاطیلیق

— غارسون ! صوابک یاننده غزتمسی اوقوبان بو ائتدیک اسی نه ؟

— بیلیمبورم اقدم .. دوامی سنترلردن

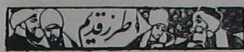


مشقی — غارسون ، بن سکا « آرتق بک کتیرمه ! » دجهدمی ؟ بونی نه کتیردک ؟ غارسون — اوله ایسه کتیردیکلری نه به بیدیکز بک ائدی ، هینی آرتتیری !

استانبول سوقه نلرده



— مصوبیت شخصیتی استعمال ایتش : — همتیره .. بو قلمج علی سعفرت علیک قلمجیمی ؟؟
— آما و عیجک طرقتن ! — تم عزیزله سب اولور !
— آرمنی — کاتک بر قاج کیتی به داما یاره ورسیدکده بوتون توکابر بر برتی دوکملردی !.



داخلیه وکیله قورمه

مت الله که استانبوله بر جان کدی شهره نثال دکا هیکل عرفان کدی یعنی رهان ادب کال کالات رجب نرحب هم رمضان هم دهی شیخان کدی باب تنقیده مصوبیت تنقیریه دیبرک باطله آسان ارزه اذعان کدی صوصوق سینشن ایکن مشته میواندن اهل تحریرک اوچوق بکزیبه آلقان کدی بر عتب موهبدر تشنه جهوریت که بوکون بزلره صهاکی سرکان کدی بر دوزن ورمک ایچون نیکده اکناره عزم ایلدوب آخردردن میر رجبیان کدی ای قلندر دوزنلر بلکه نظام عالم شهره نثال دکا هیکل عرفان کدی

قنشر

اشاقوز

جیلانک آردا دلشیرنه مکلف بریا ضایقی وریوردی . دعوتیلیر مینانده نکتهدانلی قواد آج کوزلیمکی ایله شهرتبولان اجدده واردی . غارصون سورقمه بویوک برساتوز کیتیری ، تپان اورتاپه قونور قوناز ، احمد بک غارصوله دیدی که :

— یاوروم ، بوستاوزک برماجانی کسبک غارصون ایضاحات ویردی ؛
— انندم ، دیدی ، استاقوز قاوغای رحبواندنر . دوکوش ائشاده مغلوب اولاروق برماجانی غایب ایتش !
احد بک کولرک :

— یونی بیده کورویوم ، دیدی ، فقط سن یونی آلدیه زره قوادده غاب کئی کتیر !

شانسزلی کوشنیر سربیلک ا

سها ، برهفته دیری هر آقام بخیره مستنده اولری بکچوردی . بریندن شوخ ، بریندن شیق اوج قرده مشیلر . داتما ، بویوک ضرور و استقامتله جاده دن چکن پوکنج قیزلرک بر آقام کبار بریتسه نظر دقتلری جلیبایدی . ایتنی کونی اولری نیشله سلاملا دی و اونجینی آقامدن اختیاراً احباب اولدیلر .

سها بک برقصدی یوقدی . اولری بکچمه ، سیق سیق دکیشن قاشلرک ، توالتلرک ذوقی طابق و هنوز باصلا تماش اولان بو اوج قلله اویانق خوشته کیدیوردی ، فقط کنج قیزلر آراسنده ایک کوندری آنتلی بر منافعه بلخلامشدی . اوچرده سها بک کندیسه قور یلدیغنی ادعا ایلیوردی . منافعه ، رگون قوفا شکله کیدی و قرار ویردی : سها بک بکتوب یازاحظر ، حقیقی آکلایمقلردی .

برافندی مکتوب سها بک موقه سوقشدی . بواج قردهشدن برنی آخاب ایتک لازمدی . حال بوکه ، او اوچینده خوشلایوردی . اچیلرلندن برنی ترجیح ایله دک اوت کولرینک عزت نسه دوقونق طانیر بر حرکت اولاجندی . دور ، دیدی ، یاقو طرزله برنی یایم .

وشوچوان کوندری :
« هانکچیزک اسمنده قضا حرف وارسه اون سوریوم » .
ایرتنی کونی ایکنی مکتوب کدی :
« اسلرینیزی قدیم ایلییور ، قراریکیزی بکچوروز » .

فکرت ، سعروت ، نعمت
سها :
« یایم ، دیدی ، شانشی کونچنیرمک آلدن کیز .
و درحال جواب یازدی :
« او حالده قلمیده اوچکزه ده بر خاشرلامشدر » .

سمرور طشیا

منظوم حکایه

نیصاعلمی

ایلا هر کون عدائی داما چوق قیمتیور ، قوجسی اللیق ، قباظر صایور . دیورکه : « عتیزدر ارکیتکه ایتان ، « ایزک بلقعه پوزمه کوز قویمقدر عدنان ! « اوتک ایچین توغمدن ترتیل داوراغالی ، « ایزک وکی ؟ داتا هینی ده اورتا مالی ... « قویمک برافته کیز اصلا ییشی ، « سکره بلقعه پزده سویدورور آنتی ! « ایلا ایچاد ایلدرک بویه بر چوق فلسه آندینی اسات ایلتیریور منه . بلکه سن خوش کورورسک بونه ، ایقره ، نظام اولدیلر قویمک نقل بر آرز واین قت . چونکه ایلا هر آقام عدالله ثوبتجه بیه اوتک عتقندن بیخیزدی بو دوشوکه . دودی که : « آکلایوم دودانفتک طاندن ، « بک کدی کیم ییلر هاکی ملمول قونیدن ! »

بیرکولر جهدن بیخیزدی بر کون اون ، دیدی : « بو شهلرک کالی آرتیق سوکی ! » کیدی بر جمه کونی یاش ایلمسی ، قانی آچدی کندی بیخیزمادن سنی وازمادن کندیسه « بئزک قری یلدریم کئی کیدی کویوک جیتک یازنه . قلاغانل اوزاق برکوتنه اوپوردی ، اولکون آقتله ، قدار اوردو بکچوب دوردی . قوجلیک کیزدی تکین وار ، نه کیدم !

دیدي : « بیوده کدم بورله کتیشیلدن . بر آرز سکره بلدی فورمال بر تک یاشمه ، میجان قشله لاشدی کنج قویمک قنسه .

یتدی کی : « آکادم ، برودیکتور سزک ، « برهوردار دانیاز هیچ قش ایلمکسین ، « ایترسکیز آکلانک ، دوکیزی دیکیز ، « هم سکره کولیم ، هم سکره ایچیم ! »

صو قوشی

صفتیه
— احمد اندی « بضا » ندر ؟
— ییله یورم انندم !
— محمد اندی سن !
...
نهایت طبله دن بری ازماعنی قله بر اوق یلغیرز :
— بضا پرشیدر انندم .
— اوده ندر ؟
— پرشیدر کولری بضا مکنته کادم دما .

زده : وقت غد ... داکدر !

سازون

ساحل نورکوسی
 بوتون ظلدک بکای ، براده دکتری نوز ،
 ساحلری قیصقلندر ، کل آرتق نوبنده یوز !
 قوله پاملاروق ، اوکا اوزاندر کور سوز ،
 ساحلری قیصقلندر ، کل آرتق نوبنده یوز !

ش شرق
 کیرک عام اون دردکه ، سربیلدی بویتده ،
 کیر برکجهجک قوشومه ، برارچا سوپورده !
 آتسه کدن اذغیرجه ، اوزال بقغه قویونده ،
 کیر برکجهجک قوشومه ، برارچا سوپورده !

قورسور
 ایه قرشی قلمرجه قیرلات : « دیدی و قاپیه
 پاملاندی ، قلدن اولنلی آتدی صدکراسرادکتمهسی
 ایچون یلوارمه پاملاندی ، مراد سوغوق ایقله :
 — سراقاچته ، دها برچیک رننن وار ،
 دیه کولپوردی .
 حقیقه بر چیک ، بکری دینه کیدیک
 حالده نسیم قارازو ائندی کورونتهدی .
 (آنکلیکی) فنا حالده سینتیلشندی . . .
 قاپو چالیدی . مراد کوچوک اوله په ساتاندی ،
 قلدن قاپونی آجوب عاشقک اوزرنه عجم ایتدی :
 — زردهسک ، یازم ساعدنر بکییورم .
 نسیم ککلدی . فقط سوکیاستک شیهلی
 عصیتی قارنیشنه دوعرونی سه لیدی :
 — عنوات ، سی بکنتم آنا نه یایم ،
 اولنلی اوزاقره آتدک ، نرا کتده آرابوب
 بولنی کوچ اولدی . . .

بیمبرک
 ایده میوردی . مراد بک قلدیه نسیمدن اون
 یاره فاده کلهجکی ، فوجیهسی اوزنق آلفله
 یته کندیسی کار لیدیکنی هرولیه ایله سولهش
 فقط روم کوزله نیسه قارازونک متالکی حاس
 ایدهن بر خیس اولدیننه افتاع ایدهممشدی .
 مراد نه سولهسه ، قلدن :
 — امکان بوق ، نسیم جوق جورسوردر ،
 اکا اوقق ریخیسکی کورسوم سوواتنه یاقم ،
 دوردی !
 نهایت مراد نکک خاطرته برچاره کلدی .

سرموی عزت
 نسیم ککلدی . فقط سوکیاستک شیهلی
 عصیتی قارنیشنه دوعرونی سه لیدی :
 — عنوات ، سی بکنتم آنا نه یایم ،
 اولنلی اوزاقره آتدک ، نرا کتده آرابوب
 بولنی کوچ اولدی . . .

نسیمک کلدی
 ایچری به مرادک کیرجه (آنکلیکی) نلانه
 دوردندی . مراد قلدنی تکین ایتدی « سراق
 ایته ، دیدی ، ر رش ایثبات ایدهمکمه » نضله
 قوشومه وقت بوقدی ، ساعت اون اولشندی ،
 مراد بک قلدیه بر اولنلی وروردک : قالد و خیر



— تراواپه پنمه حکمیک ؟
 — خایر عزیزم ، عله ایتم وار ، بوروه رک کیدمکم . . .



— آمان چوجوفلار ، بدن سره باا نصیحتی : عیاصین شهرامینی فلان اولامر ، دهبیکه . . .

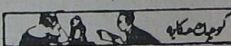
کیرک کله

نسیم قارازونک عشقی
 نسیم قارازو ائندی ، باظولونک سول
 جیندهکی بورولق نیکل باره لری جیقره داتاروق :
 — والهی دیدی شوماسال اوغلونک قارسی
 بی افلاس ایندیرهجک ! قوجیهسی بر یاندن ،
 اوزرایلدن اوچامه ایچیر دیکه جگر آناه پارسک ، که
 کوکول بو . . .

نسیم قارازونک جینده شاقیردایان بورولقلر
 حقیقه بر سرک آناختاری ایدی ، یانی ائندی
 کجه لری بک بیز قلوبه کیدر ، فوجیهسنک
 اوده اولادینق عاشقته خیر ورمک ایچون
 (آنکلیکی) ده اوپلودقاری آبارتات
 دودغنی قلدنن سوغغه تام ساعت اونده برکوروبو
 فیعی ویا بر اولنق آتاردی . نسیم مطلق ساعت
 اونده آبارتاتک اوندکدهی قلدیرمه بولونور
 و بو صورته اوزناتفک اوده اولوب اولادینق
 آتکلاردی .

جوق کتوم و نوق الماده احتیاطی اولان
 نسیم ائندی بوماشقه سی هرکدن کیزل طوبندی ،
 کولکنک بو سیری بانکر مراد ککه سوله دیکی
 حالده ، آبارتانه ناصیل کیردیکی سوله ممدی .
 فقط مراد بک قارازونک (آنکلیکی) ایله
 مناسبتده بولوندیق ساده دویماشدی ، کوزلرله
 کورمش ونسیمک آبارتانه بصورته جیقدیقده
 یته کوردوک اوکره شندی .

مراد بکده یانک قارسی سوپوردی !
 مادام (آنکلیکی) مرادک قارشی بک
 لایقد اولماقله بار ، نسیمک دولو کیه سی قدا



نسیم قارازونک عشقی
 نسیم قارازو ائندی ، باظولونک سول
 جیندهکی بورولق نیکل باره لری جیقره داتاروق :
 — والهی دیدی شوماسال اوغلونک قارسی
 بی افلاس ایندیرهجک ! قوجیهسی بر یاندن ،
 اوزرایلدن اوچامه ایچیر دیکه جگر آناه پارسک ، که
 کوکول بو . . .

نسیم ائندی بی دیکلری مرادک کولدی :
 قارازو ائندیک سوزی کولونعه بک کی دکدی .
 قوم خیسک الشغیس بر فردی اولان بوزنکین
 نجار ، عمرنده کیمسه ایچون متاک صرف
 ایتمه شندی . بکانه یلیدی قدا کارلق ماحال
 اولغ یانی کندیته شریک ائتمکدی . ق الواقع
 بورد آتچی پانیک قارینک خاطر ایچون یایمیشدی !
 فقط بونده کار ایتشندی . نجارخانه ک
 قبتنی رضوی اولان یانی ایکی بورایرا آلیق
 و نتمندده بوزده اون وریپوردی . حالوکه
 ایشر کساکیشکک پانلاغه یانی اورتاق آلدی
 و بورولته ایکی یوز لیرا کار ایتدی ، چونکه
 شریک یوز لیرا بیه آلاماپوردی .

مراد بک کولرک :
 — نسیم . . . اوزون ایته ، سن کارلیک ،
 دیدی .
 — نه ، پایلیسه اوله . . . هانی مادام
 « آنکلیکی » جوق کوزل قلدیندر !
 — بومعلوم نسیم ائندی ، آنا بک دیدیمک



عصری فوجہ

... آ... ہ آئی، عصری خلق... واپسور، پتھوردہ برنی سولہ سیر... اللہ کا پوئلہ تو جہ اسنان ایسہ!



منظوم حکایہ

تقدیم

عرضیال معروف لاجل الامومع ہرام
آستانہ علیہ وپوشن غیری بلاد ترکہدہ
حالا آستانہ ایسکندہ اولان جرائد بریمہ
واسویہ وکت ورسائل متنوعہ تک تفسیر
واملاعی مفید خبرکارہ وپوشن خدا پندارہ سہ
سیاہ مقفلین معروف جلی نام مرد خدا
جائید استبول ایلی والی والاثنی واشدیک
دام اقاہہ عرض و تقدیم تان عررضال اسماک
اجرا سندس اولتان برسونی آتیا عرض اظفار
عبرت قلندی :

صراحت

کیتدی درمانزللی یواش یواش باشاک ،
جوشیدی حس ایندی نیشده ووران قلم .
اولدن سوکرہ برطانی اوشوبہ داللی ، پندی ،
دوقور برونق قافہہ بعش شیلر آکلاندی :
— باشاک حالی معلوم ، قذیبہ صبر ایده من !
حالیوکه سن بیلسنک ، اجل بر ایکی دیز ،
یاقتہ یاپیشہ حدی بیلمہ نیک ،
کوبہ اولسون بو سوزم قولانکرده سنک :
خستہی قونڈاروی ایسہ رسہ کز اگر سر
بانہ بر کنج قذیب قویلیکیز خبر !
یاکیز زنجی خلاق خوشقدم اوکا یاقین ،
سوزی دیگلمزسک قالی اولاجسک ..

رستہ باشاک یانی الی بشدن آسقیندی ،
لاکین بو اختیارک کوکلی قصلہ طاشقندی ،
برگرہ قی قیاز ، آرزولی جوشارسہ ،
توانانده قذیب ، قیز نامہ هر نہ وارسہ
برسی آتاردی اولساندن ایجری ،
موسری یاپیشہ ، کوشہ روی سیکلری ...
اونک اسکیدن بری آلیشدی بو غادت
اولسہ بیله کنجسکده اک برونک بر سماند ،
کیت کیدہ قونڈن بر جوغی آلمدی ،
باشادہ بر آتلیق قدار بازوت قلمشدی !

مشارالک لایین برادری صبی توری ، حسن
جاده ، قلم رفیقیری مقام حضرت خالہ جیرا
ایصال ایلیوب دیشکرہ تحمید وضوہ دن سوکرا
میرسد خزیمہ نوت نوح ایله توبہ ایسیرلاری
وآنا اذلی احد کی قرہ بانہ وھمدان زاده
علی ثانی میرزای ہمدانہ قی و تعریب ایلوب
پوترون موسیالہ احدیک تصحیح شیوہ اتدین
مکرمہ کرمہ چکی خصوصک کندیو حکم
تیبہ اولئی و قوزی لیلی کن سن رشده واصل
اولجہ دکی اصلاح حال ایچک اوزوم مکات
لییہ دن برتہ کز طلہ قندی و زوالی متروکدن
برین امیا ایلیوب آدم بانہ قید حیات ایله
پوی بر قہ نان عزیز ویکرمینر درم زینون
تخت اولتوق محمد ناسہ ، اسماعیل مشتاق ،
احمد جودت ، حافظ ولید ، عابدین داوود ،
اورخان سید ، یعقوب قذیب ، یوسف ضاودخی
اسم شرطی شیوان و زماندہ خاطر جا کرانہہ
خلو ایتجان عمرین کرای اشو تکبہ جم
ایله مشختہ دخی اولیای جدید حضرت علی نص
ایلیوب دولک و متبہ ہر بار دعالندن استفادہ
اولئی تحت وجوبدہدر . قلمی کہ مطبوعات ،
علی قولالکتفاز ملتر ایچون ازم بکار ایوکندن
زیر دست عیدانہ مدہ غیر فعال ماموریندن مرک
ریخت قلمہ تشکیل ایلیوب اساساً موجود اولان
جریہ رسیمی بانسویع صیاح و اختام کونہدہ
ایک دفعہ ایله نامی جامہ مستفید و مستفید قلم حق
ماحت تہ و عذر جفر وکیبا و سیمیا و عام
اسطراب و قری و صریحہ متدائر مقالات عیندہ
واعلان رسیمہ تدری و فرض حال اولوق مزاجی
قنرات درجی لازم کلمکدہ بعش اکا زواج
بیانی قید ایله اکتفا اولسین آمین مقصدی من کل
اوجیہ کاف بولجی نامیل قلمش و بوسورت
تد عالی و لایتنایلیزیدہ مظر حسین قبول
بیولمینی تدبیرہ حکم جزایہ و عیانت تحقیقہ
تجددہ ایشری جیلین خلیہ حقیقہ چکی باشادہ
بولش اولمہ حلالہ و قلمہ اجدادہ اصفویان
حضرت من الالامکر .
عرہ حرم اہرام سنہ ۱۳۵۳ الفید الدانی
مرف

صرفی

حضرت نریک و قلم دلوز ایرونی متناقش نقش
اولش برقمہ تصور دایہ بولش امداد کندیون
میزا ورنہا مدیہ استکداردہ کاش شفاغاہہ
ایصال ایلی .

امادہ وان والا شان اشو عررضال
حقیقتی آلقدہ حفا کہ تحسین و تقدیر ایلیوب
صاحی معروف چلیہ دی آلامسہ قانر بر
پدمسہ زکوردہ ، بخوہرہ مذمذوات براس
مزاجیون دلل معرخت و جلال نوری جزئی

اولیای صبیہ



سرخوش — اوج کوندر کتیمی
عاقبت ایندم... عیاش سزده می دینه
صومعه کادم ...

— بخت ترک ایندی.. اوله قیوروش...
— اوله اینسه آغلامه .. برهنه
صوگرا بته کیر ...

— نه تخمین ایدرسکیز ، قاج
باشنده وازم ..
— تام سولهلیک باشده سکیز
مادام آام

— پسته اوتاره چوق زکنین منقریل کش
بو کچه کوروب صوبایله ..
— صبر ایت و منقریل کینسینده اولمیلیری
صوباز اام



آه امانک سابقسی
سابقه مره عالم برنجی رسی لبرای بیورده
بونک آلتینه اک کوزله ، اک اوینون ، اک
معیندار محاورون ، اک انچه نکتهنی یازان
قارلریزه آتیدهک تکافاتری و بره کینز .
هرسابقه تک مدنی برهنه در :
برنجی به بش ایرا
ایکتینی به اوج ایرا
اونچینی به رستهک آق بلا آونه سی
دردنجی به آلی آلیق آق بلا آونه سی
بشینی به ، آلتینی به اوجیر آلیق آق
بلا آونه سی
بدنجی به ، سکرنجی به غرام
عیدالحق حامد
دوقونجی به ، اوتخی به تکاحده کرامت
یوسف ضیا
اون برنجی به ، اون ایکتینی به کولکدن سسلر
اورخان سیق
اون اونچینی به ، اون دردنجی به ، اون بشینی به
پلایمی دوستلر : عیدالحق حامد
اون آلتینجیدن بکری بشینی به قادر ... بر
آلیق آق بلا آونه سی



سابقه رسی : ۱

سازون

آرتارود سرقسی
کوشی « ۱۵ » یازم بره بو سودا سیله ،
سومیتیم موره سی ، قندان حسیله ...
جهالیتیم یق قوکه بر کورکوم سحلب ایله ،
سومیتیم موره سی ، قندان حسیله ...

قورلارک تیکي قاق ، یاقلارک دوامه ،
جلاده کیدیم آرقی ، سنکیز بزم ماطه ،
هوی برما .. دیکوی ، زوناه تویا بیاطامه ...
سومیتیم موره سی ، قندان حسیله ...
قارغ

« ۱۵ » چونکه - « ۲۵ » حتم - صیاطلر
خیر اولسون

برائیل ملک مراتی
دون آویزیه کن برائیل ملک دوستن صوردی :
- تو زومسزک لایحه ده کیون آقاپیری چوقیدر ...
زراعتیسی قوقوردا .. قالحقه مسافار بیزک
حق وارادی : اوکون بریشنه (سن قوولویسی)
آلتیق !

هر بخندن کن ایلمک اشارت
سرخ سیارسی ، دون کیجه ارضیزک
اک یاقیندن بکرکن رسنه مره شو اشارتی
ورمندر :
رما ایلمرز ، یقنه قووده حاجی بکر
سوقنده حال تک اجزا و نظریات دوستن
برمقدار « قورول حال » ایله بر مقدار سیکر
قوولویسی « کوندریکیز !



قیر — بی چیلدیراسی بی سوبورسکیز ،
فقط داما کورملی بر قاج دقیقه اولدی ..
ازک — قشله دقم یوق .. بنده بوراده
بر قاج کون قلاجیم ..

دوه قوشله سینهک
— بر قجه —

ابوالول مصری قارشینده
— قیبه حاج مودمی من ایندی بکیز
قدار بکی دکش ...

نومبر ۱۹۲

اداره ايرتسي

۶ تشرين اول ۱۳۱۰ هجری قمری



اداره جانيسي
 پل عالی جادوستند ۵۰ دائره محله ۵
 صاحبي: يوسف تيبا

بازار ايرتسي و پيشه کوتلری نشر اولتور ملتچو و مزاج غزنهسي
 سنجي ۳ غروشدو

آبونه بدلی: شه لکي ۱۰۹ نسخه اعتباريه ۳۰۰
 آلي آلي ۱۵۰ غروشدو

سوري: وامن

محمدنگه استالپول



تاریخچه...

آفشاړ، مخزنم فارسیه استالپولک نورولوسه بارامی تبریک ابرور .

شرق اشیا پازاری

باغچه قابیده «اسکی مایر» منازمسنده یکیدن کشاد ایدیلدی

خانلمه مخصوص مکمل برترخانم. حاضر بلوز، ماتو و خرقه قار. ایشلمه لی جاشیر. بارسک الیو ک موده ایکی قاشلی. بلخامه و یانه ده شرکتیز ایچون امال ایدیلن شیق و طریف استارینلر. هر نوع قادی دازک فوندره لی ماتیا طوره و تخافیه ایشیاسی. قورده لا و دانته لا دازمی. بارسک لواطه، لوسون و تواتل ایشیاسی، تواتل طاقلی جاضه و باولور. [برآی طرفنده بیخیلان بوزیلان فوندره لر کرای آلتور. مامورلردن و مالوردن شکایت و قوعنده درحال مدیریته مراجعت اولومسی رجا اولتور.]



کبرده قطعیا حکمسن آل ،
ارککیر قسمده ایشقه بر عالم ا
بلخامه آلیکیز خوسیه ، ساری
وله دن کین فوندره لی ! . . .



اشیا پازارنده سولیمه نه وار :
شیق خانلمه ایچین ترترخانم وار !
صوکر ک حاضر بلوز، ماطلو ، جاشیر ،
برکره باغچه کوزل قاششیر !

نورالدین بک

عطریات و نباتات لرازی

قرمه، پودره، هوب، سورمه، بنهک، طرباق
جلاسی، مایکور طاقلی، بریانتین، قوزمانیک،
دیش نوزی و معجونلری، دیش فورجه لری، متنوع
قوفوق، قیس صابونلر، طهارت پودره سی و الحاصل
عطریات و نباتات متعلق کرک برلی، کرک آورو پانک
الکمشهور فارقه لری معمولای غایت اهن اولار ق
اولیا زاده نورالدین بک دیولرندن تدارک ایدیلر
ازهر جهت نمون قایلیر. آدرمس :

باغچیر قابوره حمیریه نرسنده دست بول آغزنده



اولیا زاده نورالدین بک

اولیا زاده

اجزاء آلات کبیر، زجاجیه، جراحیه

بالموم لاپورا توارلده استعمال ایدیلن آلات
وادوات زجاجیه و لیمویه. قاروجق ایشیلر. لیمیا
ویا قتریسولوزخانلرده استعمال ایدیلن بالموم
میکروسکوپلرله سائر آلات فیه وسانتز فوژلر .
یا قتریسولوزخانلرده قولالینان مواد ملونه و شکرلر
ایله سروملر. آلات حکمه و رسدیه. آلات جراحیه
کیمیایا قتریسولوزخانلرده دیگر صنایع لاپورا توارلده
استعمال ایدیلن بالموم اجزای کیمیویه و معیارات.
اجزای : قالیسوم، مرک، پولهک قره کیم
الکمشهور فارقه لری معمولانسن اولوب بالکمیای
صاف و کتریس اوافق شیشه لرده اولوق اوزره
اورتینیلدر.

باغچیر قیوره اولیا زاده نورالدین



کبار علی سیغاره کاغدی

کاشدارک الک قیس، الک اعلاسی، الک کایدیر

هر سیغاره ایچین

کبار علی اسمنی، کندی اسمنی قادر آبی بیلیر

کبار علی کاغدی

کوردیکی بویوک و امثالسر رعیتیه بر مقابله شکران اولار ق

مطافاندر

ترتیب ایشدر. قاپارک دورونده نیقان نومرول سایمسنده (۸۰۰ ،
۲۰۰ ، ۳۰۰ ، ۴۰۰ ، ۱۰۰۰) فروش قازانق هر زمان ممکندر. هم
صحتکری حافظه، هم ده مالککری تجربه ایشک ایچین کار علی کاغدی قوللاکیز.

دوقتور معلم حافظ جمال بک

امراضه داغیلر، سیکیر و هرجه رونه فستق قتری متخصمی

قادی و ارککیرک داخل و سیکیر امراضه ایله جوجوق خسته قتری
تشخیص و تدایوده مهارت کامله سی واردر

جمعه و بازار

دن مانعدا هر کون خسته قتری ایکیدن درده قدر قبول ایدر

آدرس

دیوان بولی، نومرو: ۱۱۷

تلفون: استانبول ۲۳۸۸



اداره خانی
باب عالی جدمنده « داژده عرصه »
صاحی : یوسف صبا

بازار ابرسی و پرشبه کونلری نشر اولنور ملتپرور مزاج غرنمی
نسخمی ۳ غروشدر

آبونه بدلی : سنه لکی ۱۰۴ نسخه اعتباریه ۳۰۰
آئی آیلقی ۱۵۰ غروشدر

رأفت باشانک معترفی

آ ناطولیده بر پر عصیان جیقاژانری ، چکرکه عیونه اوغرامش
آکین تارلاسی کی کوکندن قیران رأفت باشا نه تایت بر قاج دوستک
خاطری قیراماش ... استغناسی کری آتش ..

راز علقانی الاچی آما ، دغروسینی - وپله لمکه ، بز بو
تیجهی او ابتادان آ کلامتوق !

جلال نوری بک ، کنندیسی منح ایده نره اطهار منت ، ذم
ایده نره ابراز محبت و ایچی اونوتوب محبت ایقه نره اعلان خصومت
ایده روش ! کیزمک کی اولسین ، رأفت باشا زده براز بو طبیعتده .

ایشته شو دقیده تمامیه کوزمک توکینه کیبور ، هاکی آیدی بک
خاطرمده ذکا ، فقط غایا مندول برشتانی موخنده استانبوله کیرمن بو
ذات ، آقیقلر و آغوشل آراشنده علی طفرک ترنده میور بی طولامندی .

کونلرجه ، قون ، ارکک ، کچک ، اختیاره ، او طومولیک آرقشندن
قوشدق ، کونلرجه ، سنات چوجوی کی ، مکت مکنت ، میدان
میدان ، حاده حاده کزوروک . کونلرجه او زده باقیدی ، بز اوکا
باقیق . او زده کولدی ، بز اوکا سیرتدق . او سولهیدی ، بز دیکرک
دنیای او صوصدی ، زده اونوتوقه باشلاق .. اونوتوق !

رأفت باشا اونوتوقه راضی اولادی . داها دوغریبی راضی اولامادی
وکندیسی تکرار خاطر لایق ایچین مختلف چارمل آزادی ، اولای ، تک
کوزلکینی طاقوب سه نوسک ، نوسرله دوام ایندی . سوکرکا ، صجرا
ایله : مسازمزل ، بالور ، دانسین سالونلری ، نه نین طللی کلدی ..

بو موقت تیربرده کار ایتمه خبه ، ایچی جنتیلک دودکی . اله
آزیرسین ، وار اوی کرم اوی دوزل . باقلر ، باغیلر آیلندی ،
باغیلر ، باغراطر طولولدی . چشید چشید ماکنلر کتیرلیدی ،
آکلیدی ، عیجیلدی و قاقنی قاقنی طلوب آنابلر ، کوه کوه تکفور

طاعلری استانبول سرکلیته سربلیدی . م . اوله محصورلرک ، قاولولر ،
صاحی کی بل قوطوسی .. قازبولر ، صاحی کی قان قیرسی !
اسکی یادشاطر دوزنده ، شاعرلری یله باشدن جیقاژان باغی

کوزده لری ، موجی کوزده لری وارمش : نه موطول استانبوله ، جهوریت
دورنده باشا سنندن برقا بوجی کوزمک کوردی !

قطعه بو دیدی قودیکده عمری آرمش . بوده چوق سو رمدی
بووده نه تایت ارجه ، مین مین قهرمان ، بو سفر داها اسالی برچاره
بولدی : میونلقدن ویاستندن استغفا !

ق الحقیقه بو چوق مقیدار برقاغندی . مالون سیاستجیلری و خه تخیلر
فرستی قاجیرمادیلر ، مان جکلر و قلملر ایشله مکه باشلادی . ایالی
تقدیلر ، معالی تحلیلر بری بری تعقیب ایندی و اکسوند والی راشد
بک کوزیه عمود شوک باشانک ترهسته باصلاحش قورقوج بر خیانت
کی کورون رأفت باشا ، کچه یاری استانبول سوقا نرله اشتلال
مانورالی یایلماشته سب اولدی !

قطعه ، شو باشا نه فدا کاره ، نه عالیجناب انسان اینشکه ، بوتون
بو شهیل او بولرله رهجا نه آفرمک بولی طونتیور . مزده ای استانبول
اهالیسی مزده ! .. مملکتیک تهلکی دققلر کیردیکتی کورون - سوکیلی
معموز ، آرقدا شلرینک رسا و اسرار اوزرینه استغناسی کری آتشدر !
سوک قرار بکا شو قفرقی خاطر لایقیور :

وقته اغنیادون برسی قوناننده دوستلریه شیانت چکپورمش ، فقط
سوقرایه او طوره بیلنک ایچین دعوتی اولی لازمش . بوی ، سوک
دقیقه خبر آلان ضرالین خواجه ، مان جنبه رطرف کاغد قوبوب
ایچری دالمش ، اوصاحی ، بویک مساری طامادینی ایچون سورمش !
عقو ایدوسکر اقدم ، دعوتیه کزی کورده باجری م ؟

خواجه مرحوم :
— های های ، دینش ، بو بوزیکر !
— جیندن طر قیقاژور و آوازش ، آداجر آتش ، آیش ، اوبرمش ،



ماق ورتالر — مصر بیک قارار قردی دکلمه !!

بوسرده ، غایبک دعوتی اوقدار آتی اولدی که ،
غایا مکتوبن یازمه وقت بولامان ضرالین خواجه کی ،
رأفت باشا مزده استغناسی کری آتی ایچین دوستلرینک
رعا و اسرارلری کیمکه وقت بولامادی .. آقو یایا

چویش ، اوقویاچ برشی بولاماش . بوم بوش ، م بیاس
بر کاغذ . حیزله خواهنک یوزنه ذوق : هیچ یارسی بوق !
— باهوه دینش ، بو فصل دعوتیه .. : هیچ یارسی بوق !
قوجه ضرالین ، کولومه یورک جواب ویرمش :
— والهی اوقدار غلجه بکادی که ، باز مه وقت بولامادم .



اداره خانسی
باب عالی جاده سنده « دائره محصومه »
صاحبی : یوسف ضیا

بازار ابرتنی و پرشیه کونتری نشر اولنور ملتپور و مزاج غرضی
نسخه سی ۳ غروشدر

آبونه بدلی : سنه لکی ۱۰۴ نسخه اعتباریله ۳۰۰۰
آلی آلیغی ۱۵۰ غروشدر



بر سزک جمهوریت تاریخی



بیرون سزک عثمانی تاریخی



سازون و جمهوریت طوبرلی سوزون

یکی سوزس
اون آتی سنه تیری دوام ایدن انقلابک نتیجهسی اولوق ادراک ایندیکنیز بر یوق ملی پارلملی از برلمک کاله ایش ایش آداملر طرفیندن سینه ممکن اوله ایدمندن عدما اشیبو ایم میارکلی اولادوطله سوکی بله تک اوزره معارف وکالی لب پروغراملری (ملی پارلم) نایله یکی رودوس علاوهسی قرارلشدیرمیشدر .

اورجلر ، جریله ، قرقدر
استانبول سمونتری رؤف ، اسماعیل جلیوت ، عدنان نیکرله رأمت و کاطم قره مکر باشلارک مجلسده تشکیل ایندیکی حجه جلال نوری وطنه لی حلمی نیکرک اشتراکیه (بدیلر) عتواف وریشدر . مع مافیله جنری آمانلانارک بلکنر بوتزدن عارت اولادین ، یدیله ک پاننده (قرنل) « قوشاقو هیت و کله اعضاسی جابجاقاری تخمین اولقتمده در .

جمهوریت طوبرلی
بر فایده اولابودی ، دوکدیکمک امکدن ، بر آن اوتامسادیلر زرقری چیکدن ، شکر حقه ، قورنولوق اولری بسلمکدن : کندی جمهوریتک سنه دورهمی !
ده کیشیک قولوبی ، بر مسجده سزایه ، بولوق جمهورتی بز آزایه آرایه ، استانبول ... طوب سسلی پیشین آقریه ! کندی جمهوریتک سنه دورهمی !

تورک بوددی سارصیور یوزر یاده طوب سسی : کندی جمهوریتک سنه دورهمی !
بو پارام سوسیدردی ، کوچوک بویوک هرکی : کندی جمهوریتک سنه دورهمی !
بادشاهلرک تخنی کوچدی بر سنه اول ، تا کیری به دشا ایچون آجیلدی اون میلیون آل ، ای تورک ، بوکونک ذوق پیترجه ذوقه بدل : کندی جمهوریتک سنه دورهمی !

مرشدیمز ضیا کونک آلک محترم عالمسی و بوتونه تورک کیمشکی نغزیه ایده رز .

جبریک



آبشار پادشاهی
سنگی ۲۰۰۰ آبی ۲۰۰ فرود
بناک استی: سنگی ۸۰۰ آبی ۴۰۰ فرود

بازاریسی، سیمین کورلی شش اولتره مزاج فرانس
صالح: برست ضیا

اداره مطبوعات
بازار پادشاهی، اداره مطبوعات
شماره ۵ فرود

آه بابا ک میزاس

میوت نامزدیک آوند
حق شناسی پاشا - (کنند کتیب
سویچر) آوت انتم، مساحدر انتم...
یک کولانتم... میا پرودمکر کی...
سکتشده آوند میو پرودمکر کی...
اله اله و صادق! ساکت! م کتیری
کوزیو دسکر کی سویچور سا!
اولی - (آکتیری یچریه کیمک)
کتیب کتیب فرمگوزی اوبانیو دسکر پاشا
پا!
حق شناسی پاشا - عار و اولوم و
میوشی یووم.

یکی متخب نانی آراشده
- (سختک نشنده) پاشا اله
آحاک آراشده بر فرق وار: برده یک
قزایر: برده حیاق قزایر - ایکس ویمت
ای!

سوک نلر افده
- آورده هیرمال سات بی ملات
ایستکی!
- پشتر بله کیم دیه کیتیم
- نورفا! پوسر (قیچ) برکت.
یک مطبوعات قوتی
- (کرمابیک قانوق اولدیسه
نه دیرک!
- نه دیکیم و اله دیم.
یوسه میوشلی

- رازده جرت ایچیدیه یوسه لیل
اوباتور این کی بیج آفتاب ایتیل!
- استانیوی قانوقورق بریه برته
آسیند قوزنراق ایچین!
یچی چال ک انقرده
دالین سوزت اربان چارنیشین
یکرک مرکز قزاقستان یکن سانسورلی
دیکتاتورک میزاس:
مرکز تله سرت کید
قره ترفیق جرت کید

خلق فرمسی استابول میوشلی ایچین بر (پاشا) نامزد کوسرتی



شیر استی - [خلق انترمزرها شلایا] سادانکی غلب ائیک ائیزسرتسک مایلی نه مفس فرقتس بر!

تلفیقات

الله برتره صافوسین!
نایت صوس، خویتر روزنیک واروش،
فرانسه کی خمنصیر، چولوی، جوسوی،
چیتیک چیردن، آبی سوزدن قوزنلوبده
شوبه خوشجه بر دفته کیرکک وقت پولا -
مازوش، بر کون بر زسکی آدام کوسایسه
برار اسیر یازاربه کیتیش، کوزل، خاندل
بر خاره کوسمتلر، صابه ایش و سوکرا
دیشک:
- آبی و اطلاق، پالکر دینلی راز
بروق، کولرکی زمازما کورنومک!
کیا جان سوزه قزیشین:
- آکان انتم و دیش و نه شری
وازه دولتماکورده اوکا کولکسیر اولازکا!
اوک کی، یوقندلر ختیردن تریشند،
تیمجدل وقت یورده زده و ز زوالی
استابول یورده کورک سیر اولاور. یکن
سه ایشره آکان حال اسمل برتمل یقیقه،
هیز منطلمه طوش کی زنگدل رنگ
کورد. یک ورین و حامد کک فنی
واصت کی پندی! برات ایتیر و داما
دوروسو استابول برات ایتی، و قسه
طویس اسمان بی طویزی طوی آرتنه
پلاجهندی!
هرحال ایسه، یکن اوتوور ورل.
زده بر یکن آیلری اوتوق - اوتوق
ایستک، کورک و معتلر، آیل اولی.
فظ حالا قازا قایلی و کتیک کول آفرمه
قیرتی سول، ساکن فاضل استابول قوزی
ظری دیکتورسلی. ایته بر قوزن داما
آلاندر، پالکر پوسرکی استلال عکسی
دکل و اداره قری فروقی! نه ایسه و
برمل اوقدار سلیز... اداره عریه و
استابول اداره طیب سیدر. روم کوش
کوسنجه و اتحادیکرک سایتمده مشر.
شیک ایشندل ایشات قازا اینه اداره
کوردند. بی قوزیوه شیکیه ایشده
اصافی ز، هر زال ایشات قوزی بر کره
نوراش، زیم تودیرسه شمدیه قازاریک
کرموشی استلال عکسی، کوردن!
اداره عریه ای، بیلز! سانسوری،
اسکی دوستدور! طوی و زولیمی
طاری و آقی، ای، هیز و هیز یولور!
اوک ایچین و نه زنگل میوت تپینجه
قده علی صاب کک کتیشدن اریه بی
فقه کورک کیمر، بری، قازا داما سوسری
کساروز و اولوی، قازا قچ سسرد
ایشیر و کویچر فرمگوزک خواندمک
اوجیوه دوشی:
- آکان یاز داما بی!
خوش بر طریه آکلار! آدامک
بی اصله عکوم اوش، آسیمه کیمرک
کتیب کتیب مایا!
- اله یازد مالایان، اله یازد
مالایان...
دیش، نایب حیفه لمانک سیری کتیش،
میوشی:
- اولوم و آسیمه کتیبورسک،
یک داما بی اولوی!
- اولور خویبره دیش و قازاندا
زده لندی کتیر: اله یازد

ایلیش
اضطراب اعل دلدن قلب جانی ی شیر
خسته هیران ملاک اولقده کسان ی شیر
سرت یکوسه دفاز هر ایلر شی
مقدم برکت یوزنقدو کستان ی شیر
لطف ایوب برکه سوزماز پامل ایلی
لشکر مام جرم ایلر سوزمان ی شیر
اریه برصم کتیش ایزره سوزمان ک خلق
دور ایور دوران آکا دور دوران ی شیر
سیر ایچون طرایدو یک ییل کتیش طلی
برکون اسراو حیات ایزمه انسان ی شیر
دشکاه طبع و الهامده اوشن بر پیام
هب هرود یاشن حمان اومه کسان ی شیر
افراط خلیص ستمن آلاک ی شیر
هرک نظر شمس اعظم میوزل دانه
ی شیر و یوزنقدو مظهر ملک ی شیر
سرا برکون میوت اولورسک اولقندو اسمل
اشکاب کشتند سست سوزمان ی شیر
لشده

فرانسس یازموشره
یک کون و سخیل سوزمک اوبوتند
چینان بر دوشنه قزیشده و سوزم:
- نامله اوبانال بیس آبی رازمیدی!
جواب ویدی:
- وایله کورکین یانور فله ایچی
قایدکی افلاک اولوریشده و بیاموزم.
فرانزی اوزون اولورن ساینجه ایشلاش.
نایب سا کمدک:
- آدام، دیش، حالا کتیشک،
نه دولایر دوروسک!
- آکان انتم و دیش و برلاک
دولایام و یولا قزیشد قزیه هر دور.
کیمک کی اوبانال آنا و یکسیده
آکان برقاری برکا دوشی!
آبابا

صافلاک! دیوزر، اولوی و ی خلق
فرهنگ برده اتحاد دوق اولسه ایچی.
- یصمت ایشاموق اکتارده برولسه ایچی.
مطبوعات قانوق یازدی علی صاب کک
خلط کتیشدن خلق علی کک فله آسه
ایچی... او زمان نه خلط ایدرک!
شدیک نه ایسه و بیضا آکا اولقده
تجهله و بیضا یلوب قیری کک کرینه و
بصاهه چوریت صافلرک تپیدیه یولورای
افرایه یانایب کتیبور.
مان و دفته آدام، برین اسمان عکوم
اقتل، دامت بیله ایشامیه اولورده هر
قاریه دوروروش، فقط میدان سیا
سندل قزیشد برین آحاب علی صاب کک
ایش، آدام اولا برجه و پاش و
کتیش، اکتیش و پاش و یه کتیش،
اوجیوه و دوروسیه... صابیه یوزن

فرانسس یازموشره
یک کون و سخیل سوزمک اوبوتند
چینان بر دوشنه قزیشده و سوزم:
- نامله اوبانال بیس آبی رازمیدی!
جواب ویدی:
- وایله کورکین یانور فله ایچی
قایدکی افلاک اولوریشده و بیاموزم.
فرانزی اوزون اولورن ساینجه ایشلاش.
نایب سا کمدک:
- آدام، دیش، حالا کتیشک،
نه دولایر دوروسک!
- آکان انتم و دیش و برلاک
دولایام و یولا قزیشد قزیه هر دور.
کیمک کی اوبانال آنا و یکسیده
آکان برقاری برکا دوشی!
آبابا

آناسی قیزلند



ایلی نولوق قومه دی
 مامده - ۱۸ یاشنده راسم کوزل
 خیا - ۲۴ یاشنده مامدهک طاق
 زلف - ۴۹ یاشنده مامدهک آناسی
 سیکری گتلیک دوناش .
 نوری ملا - ۶۰ یاشنده مامدهک
 باشی زلف خانه اولماسی آریلال اون سنه
 اولش .

سیری تالیر
 وقت گیمه یورسی مامدهک یاق اولماسی .
 ناشیق و معتزله رارور . قزولاک باش
 اوجنده قیزی آقوزل و لایمه یاقدهور .
 مامده - سیا و سن یاجمدهک .
 چانک . . . جام . . . آه جان !
 سی . . . یی . . . یوروم . . .
 مامده - سیک ایچین یی فنا کالینی
 ییوروم . . . یاق ایته نیویک شهکاری کوزه
 آلمه . . .

خیا - مامدهن کم قوشک !
 مامده - سن ده تام ازک !
 خیا - [شیا ایله مامده سوشک
 باشلاز . قش او قازار کوزه
 تیسز کردی . . .]

ایلاز که قزولاک باش اوجنده
 لایمه خانه سه سالاج
 سالاج دیویک و کوزلو ایله
 پرده دوشور ، ایزچالار .
 مامده - « یوروم سلیکتیک »
 ایواه . . . ایلی !
 خیا - بر نوا اولدی . . . هیچ برش
 اولادی . . .
 مامده - آمال . . . قش ، قزول . . .
 بلغم مطلقا کوزولور دوشمور و شیندی
 کیر . . .
 «دولمک قویس خزل جیل دورور . . .
 نوزیلا - «دویاردن» قیر مامده
 ناولدی . . . ما . . . آج قویس . . . آج !
 خیا - آمان و صابن آجا . . .
 مامده - اکتان قوی و مطلقا آچولم . . .
 نوزی ملا - «دیشاردن» قیزی
 آجیک آه قیر !
 [مامده خیاک زبانه و نما
 دیویک بر نوزلو ایچنده قویس
 آخیز و اناک قویسجه آتیلر .
 مامده - باشمور . . . باشمور
 تیسز کردی . . .]

کوریت ، قوروست بر رسم مصوری : استاد چ



ناق اساجیلک



بازیشته قیر قزولاق بومورده خرازی
 یوانش یوانش کیدی دامارلیسه اناک
 ایپیرودی ، خولانک قوروتدن کولی کیمسی
 چینهزوی داچیند آلبی نیل نیل بر آتوق
 قوزک اوجونده سیتشدردی . قندهده بوی
 ناز زینک اوجنه نالادی وسیرایوزی اوه
 دولدی .

آقام یکده ، شمان آنا جوق کیدی
 ایدی . سفره باشندن قاقازانماز و قزسته
 غنجانسن آناک اونه مستجل برایش ایچون
 کیدهکیمی سولپورک اودل چیدی . براز
 مسورکه و آنورک دیوارنی تقیاً صاملنه
 طومری بر قزاق کیدی . . .
 اوزنی جوق فرا کندی . شمان آنا
 سانلک کویسی ایچوب ایپیری کیدی
 وقت و کیمسی کیرن قوی آخی آل
 یوردایله یولیلدی .

ایکی کون مسورکه آنا و شیمه قونیه
 قندهده سانکی یوردایله سانلر لایوروش
 گئی و طوا بیدقزی و حندی بولقزنی و
 یوردک ایچون یوقه بیدقزنی جیره کوردی .
 «تالورکیز» . . . بوزغاز مسانلک
 صیرمسی آ دینه سوردی .
 قویس کوزله جواب وردی .
 «نیکه لازم» . . . یوزنه قوشوروی
 «آکتیزی چایردم . . .
 «بی کول آتیکس ایلیون ماری»

بازیشته قیر قزولاق بومورده خرازی
 یوانش یوانش کیدی دامارلیسه اناک
 ایپیرودی ، خولانک قوروتدن کولی کیمسی
 چینهزوی داچیند آلبی نیل نیل بر آتوق
 قوزک اوجونده سیتشدردی . قندهده بوی
 ناز زینک اوجنه نالادی وسیرایوزی اوه
 دولدی .

آقام یکده ، شمان آنا جوق کیدی
 ایدی . سفره باشندن قاقازانماز و قزسته
 غنجانسن آناک اونه مستجل برایش ایچون
 کیدهکیمی سولپورک اودل چیدی . براز
 مسورکه و آنورک دیوارنی تقیاً صاملنه
 طومری بر قزاق کیدی . . .
 اوزنی جوق فرا کندی . شمان آنا
 سانلک کویسی ایچوب ایپیری کیدی
 وقت و کیمسی کیرن قوی آخی آل
 یوردایله یولیلدی .

ایکی کون مسورکه آنا و شیمه قونیه
 قندهده سانکی یوردایله سانلر لایوروش
 گئی و طوا بیدقزی و حندی بولقزنی و
 یوردک ایچون یوقه بیدقزنی جیره کوردی .
 «تالورکیز» . . . بوزغاز مسانلک
 صیرمسی آ دینه سوردی .
 قویس کوزله جواب وردی .
 «نیکه لازم» . . . یوزنه قوشوروی
 «آکتیزی چایردم . . .
 «بی کول آتیکس ایلیون ماری»



— ۴۰۰ قزله ما . . .
— غوغا ایدرک ، بی رفیقک طن ایتمم

شعبان آغانک آلتونی

بیکومارک ناریشیده آسلی بر سولپورک ،
 سولپورک ایتمه . . . یکن . . . غازی
 یایلا ی کوزلوروم . . . آنا ناریشیده . . .
 بی بلمدن بی آجه ناولایوی . . .
 «ناریشیده» سن ؟ چایره دکی
 سن . . . آئی دالامه دکی سن . . .
 «تولمورک یونیدی . . . سیم سیم
 طریش . . . آکهمدن ایپیرودی . . .
 «طوفان . . . مسورکه ؟
 «مسورکه کیمسه آل آندی . . .
 «قویس سینی چایردن !» دیم . . .
 «راحه دی . . .
 «بوزداری ؟
 «بوزدار !
 «های الله بالکری دیرسون فر . . .
 «بده غوزندی ایله یا ؟
 «ها . . . بده . . . دیتی کیمه کک
 «بیکدن مسورکه صاملنه کزده بولوشه !
 «دی . . . نندهک می جیا ؟
 «کیم دینکی ؟
 «آه ؟ غوغادیم . . . کیمه !
 «شیمه قونیک کوزلندن شیطانی بر آلو
 بارلادی :
 «بی دیتی غی . . . سینی کیت آتانی
 «تارلاده بول . . . آتاپوک ؟ نازارک دینا سی
 «کزارکی بلی . . . او نه سکا بیلشینه کیم . . .
 «صاملنه چایردم . . . سن : «تیریک کیم ایدی . . .
 «یه اولوریا ؟ غوغادیم بی !
 «غول آت دیوم سکا . . . سادیمیش
 «بر آتوق ایتمه . . . یاری آل نکا ویر . . .
 «صاملنه کیمسی مسورکه ؟
 «بوی . . . اوراسه سن ناریشده !
 «دیده تارلای کیدی . . . قالمقته شمان
 «آنا اولورده یاقی آیلانماق متولدی . . . قیزی
 «کوزلور کوزس و ایتر برانوب یانه قوشدی .
 «دینه :
 «آنا دینی آلا غازی آریوم . . .
 «بوله کاندی ؟
 «شمان آنا کولی و سولپورک طومری
 «الیه قونالادی :
 «ناز مار غوروم . . . بی سینیچان
 «بلاز طومردم !
 «مسورکه یوانشده قونلایه ا کیدی :
 «بو آتاقم کتمکیمی ؟
 «قیر هیچ جواب ورمعدن ، قالمقاری
 «اوبانهزنی جلوه لندی . آنا امراوا ایتمی :
 «تکلیفکم !
 «بوسفر و قنده :
 «کیم کیم . . . دینی . . .
 «نه . . . !
 «بی آتوق ایتمم !
 «شمان آنا جیمی ایدی . . . بولط
 «قاریشیده بوزنی اکتیدی :
 «نیدمکنک آتوق !
 «پروغه دانسایر !
 «حریف رولطه کورد ایتمدی . لکن ،

— بیکومارک ناریشیده آسلی بر سولپورک ،
 سولپورک ایتمه . . . یکن . . . غازی
 یایلا ی کوزلوروم . . . آنا ناریشیده . . .
 بی بلمدن بی آجه ناولایوی . . .
 «ناریشیده» سن ؟ چایره دکی
 سن . . . آئی دالامه دکی سن . . .
 «تولمورک یونیدی . . . سیم سیم
 طریش . . . آکهمدن ایپیرودی . . .
 «طوفان . . . مسورکه ؟
 «مسورکه کیمسه آل آندی . . .
 «قویس سینی چایردن !» دیم . . .
 «راحه دی . . .
 «بوزداری ؟
 «بوزدار !
 «های الله بالکری دیرسون فر . . .
 «بده غوزندی ایله یا ؟
 «ها . . . بده . . . دیتی کیمه کک
 «بیکدن مسورکه صاملنه کزده بولوشه !
 «دی . . . نندهک می جیا ؟
 «کیم دینکی ؟
 «آه ؟ غوغادیم . . . کیمه !
 «شیمه قونیک کوزلندن شیطانی بر آلو
 بارلادی :
 «بی دیتی غی . . . سینی کیت آتانی
 «تارلاده بول . . . آتاپوک ؟ نازارک دینا سی
 «کزارکی بلی . . . او نه سکا بیلشینه کیم . . .
 «صاملنه چایردم . . . سن : «تیریک کیم ایدی . . .
 «یه اولوریا ؟ غوغادیم بی !
 «غول آت دیوم سکا . . . سادیمیش
 «بر آتوق ایتمه . . . یاری آل نکا ویر . . .
 «صاملنه کیمسی مسورکه ؟
 «بوی . . . اوراسه سن ناریشده !
 «دیده تارلای کیدی . . . قالمقته شمان
 «آنا اولورده یاقی آیلانماق متولدی . . . قیزی
 «کوزلور کوزس و ایتر برانوب یانه قوشدی .
 «دینه :
 «آنا دینی آلا غازی آریوم . . .
 «بوله کاندی ؟
 «شمان آنا کولی و سولپورک طومری
 «الیه قونالادی :
 «ناز مار غوروم . . . بی سینیچان
 «بلاز طومردم !
 «مسورکه یوانشده قونلایه ا کیدی :
 «بو آتاقم کتمکیمی ؟
 «قیر هیچ جواب ورمعدن ، قالمقاری
 «اوبانهزنی جلوه لندی . آنا امراوا ایتمی :
 «تکلیفکم !
 «بوسفر و قنده :
 «کیم کیم . . . دینی . . .
 «نه . . . !
 «بی آتوق ایتمم !
 «شمان آنا جیمی ایدی . . . بولط
 «قاریشیده بوزنی اکتیدی :
 «نیدمکنک آتوق !
 «پروغه دانسایر !
 «حریف رولطه کورد ایتمدی . لکن ،



— چکی هب بوکسورده دولایر !
— آ . . . میوتی و دکیس !
— غایر و طومری !

KAYNAKLAR

- AHMAD, Feroz, *Modern Türkiye'nin Oluşumu*, Kaynak Yayınları, (6. Basım) İstanbul, 2007
- Ahmet Rifki, *Karşı*, (Hazırlayan: Turgut Çeviker), Adam Yayıncılık, İstanbul, 1993
- ALKAN, Necmettin, *Avrupa Karikatürlerinde II. Abdülhamit ve Osmanlı İmajı*, Selis Kitaplar, İstanbul, 2006
- APAYDIN, Mustafa, *Türk Hiciv Edebiyatında Ziya Paşa*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2001
- ARSLANBEK, Sacide, BİNARK, Naile, *Tanzimat'tan Bugüne Türk Yazı Hayatında Takma Adlar İndeksi*, Türk Kütüphaneciler Derneği, Ankara, 1991
- BALCIOĞLU, Semih - ÖNGÖREN, Ferit, *50 Yılın Türk Mizah ve Karikatürü*, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 1973
- COŞAR, Ömer Sami, *Millî Mücadele Basını*, Gazeteciler Cemiyeti Yayınları: 5, İstanbul, 1967
- ÇAPANOĞLU, Münir, *Basın Tarihimizde Mizah Dergileri*, Garanti Matbaası, İstanbul, 1970
- ÇIKLA, Selçuk, *Cumhuriyet Düşüncesinin Kökleşmesinde Yusuf Ziya Ortaç'ın Yapıtlarının Yeri ve Önemi*, (Yayınlanmamış Doktora tezi), Samsun: 19 Mayıs Üniversitesi, 2005
- ÇETİN, Nurullah, *Takma, Müstear İsimler Sözlüğü*, Edebiyat Otağı Yayınları, Ankara, 2006
- ÇEVİKER, Turgut, *Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü-I Tanzimat ve İstibdat Dönemi (1867-1878 / 1878-1908)*, Adam Yayınları, 1986
- ÇEVİKER, Turgut, *Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü-II, Meşrutiyet Dönemi (1908-1918)*, Adam Yayınları, 1988
- ÇEVİKER, Turgut, *Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü-III, Kurtuluş Savaşı Dönemi (1918- 1923)*, Adam Yayınları, 1991
- Dünkü Mizahımızda Yazı ve Çizgiler*, Yedigün Matbaası, İstanbul.
- FENOGLIO İrene, GEORGEON François, *Doğu'da Mizah*, Çev. Ali Berkday, Yapı Kredi, İstanbul, 2000

- HİZARCI, Suat, *Hüseyin Cahit Yalçın Hayatı Sanatı Eserleri*, Varlık Yayınları, İstanbul, 1969
- İNAL, İbnü'l- Emin Mahmut Kemal, *Son Asır Türk Şairleri*, Cilt I, Haz. Müjgan Cunbur, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara, 2000
- İNAL, İbnü'l- Emin Mahmut Kemal, *Son Asır Türk Şairleri*, Cilt III, Haz. Hidayet Özcan, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara, 2000
- İNUGUR, Nuri, *Türk Basın Tarihi*, Gazeteciler Cemiyeti Yayınları, İstanbul, 1992
- KARAY, Refik Halit, *Minelhab İlelmihrab*, İnkılâp ve Aka Kitabevi, İstanbul, 1964
- KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ, *Başlangıcından Bugüne Türk Karikatürü*, Cem Yayınları, İstanbul, 1971
- KOLOĞLU, Orhan, *Türkiye Karikatür Tarihi*, Bileşim Yayınları, İstanbul, 2005
- KURDAKUL, Şükran, *Şairler ve Yazarlar Sözlüğü*, İnkılap Yayınları, İstanbul, 1999
- NAR, Ali, *İslamî Edebiyat Açısından Mizah Edebiyatı*, Elif Yayınları, İstanbul, 1992
- NECATİGİL, Behçet, *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*, Varlık Yayınları, İstanbul, 1972
- ÖNAL, Mehmet, *Yusuf Ziya Ortaç*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1986
- ÖNGÖREN, Ferit, *Cumhuriyet Dönemi Türk Mizahı ve Hicvi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara, 1983
- ÖZER, Atilla, *Karikatür Yazıları*, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 2007
- ÖZER, İlbeyi, *Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Yaşam ve Moda*, Truva Yayınları, İstanbul, 2006
- Ramiz Gökçe, Gir, Kapatıyorum*, (Hazırlayan: Turgut Çeviker), Adam Yayıncılık, İstanbul, 1992
- TEKİN, Arslan, *Edebiyatımızda İsimler ve Terimler*, Ötüken Yayınları, İstanbul, 1995
- TOPUZ, Hıfzı, *II. Mahmut'tan Holdinglere Türk Basın Tarihi*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2003
- TOPUZ, Hıfzı, *100 Soruda Türk Basın Tarihi*, Gerçek Yayınları, İstanbul, 1973

URAZ, Murad, *Türk Edip ve Şairleri*, Numune Basımevi, C.4, S. 33, Numune Basımevi, İstanbul, 1940

YILDIRIM, Tahsin, *Edebiyatımızda Müstear İsimler*, Selis Kitaplar, İstanbul, 2006

YÜCEBAŞ, Hilmi, *Hiciv ve Mizah Edebiyatı Antolojisi*, L&M Yayınları, İstanbul, 2004

YÜCEBAŞ, Hilmi, *Karikatür Üstatlarımız Cem ve Ramiz / Hayatları, Karikatürleri, Hatıraları*, Ahmet Halit Kitabevi, İstanbul, 1959

ZÜRCHER, Erik Jan, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, (20. Baskı) İstanbul, 2006