

**T.C.
FATİH ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**

**AKBABA GAZETESİ (226-300. SAYILAR), İNCELEME,
TAHLİLİ FİHRİST, SEÇME METİNLER**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Tez Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Sezayi COŞKUN**

**Hazırlayan
Hatice Yasemin ÇAĞİNE**

©İstanbul - 2010

ONAYLAMA SAYFASI

Öğrenci : Hatice Yasemin ÇAĞİNE
Enstitüsü : Sosyal Bilimler
Anabilim Dalı : Türk Dili ve Edebiyatı
Tez Konusu : Akbaba Gazetesi (226-300. Sayılar), İnceleme, Tahlîl Fihrist, Seçme Metinler
Tez Tarihi : Mart - 2010

Bu tezin şekil ve içerik açısından Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tez Yazım Klavuzunda belirtilen kurallara uygun formatta yazıldığını onaylıyorum.

Doç. Dr. Mehmet GÜMÜŞKILIÇ
Anabilim Dalı Başkanı

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI (Tezli) Anabilim Dalı 51070609 numaralı öğrencisi Hatice Yasemin ÇAĞİNE tarafından hazırlanan bu tezin Yüksek Lisans Tezinde bulunması gereken yeterliliğe, kapsama ve niteliğe sahip olduğunu onaylıyorum.

Yrd. Doç. Dr. Sezayi COŞKUN
Tez Danışmanı

Tez Sınavı Jüri Üyeleri

Yrd. Doç. Dr. Sezayi COŞKUN

Doç. Dr. Yusuf ÇETİNDAG

Yrd. Doç. Dr. Nurgül ÖZCAN

Doç. Dr. Hüseyin ÖZCAN (Yedek Üye)

Bu tezin Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tez Yazım Klavuzunda belirtilen kurallara uygun formatta yazıldığını onaylıyorum.

Doç. Dr. Mehmet KARAKUYU
Müdür

AKBABA GAZETESİ (226-300. SAYILAR), İNCELEME, TAHLİLİ FİHRİST, SEÇME METİNLER

ÖZET

Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon tarafından ilk defa 1922 yılında çıkarılan ve 1977 yılına dek elli beş sene yayımlanan, mizahî yönünün yanı sıra edebiyat ve edebiyat tarihi açısından da son derece önemli mizah gazetelerinden biri olan Akbaba Gazetesinin 226- 300. sayıları arasında yer alan yazıların yazar ve konu indeksi oluşturuldu. Yazar indeksinde tüm yazıların kısa özetleri yapıldı.

Çalışmanın inceleme kısmında mizahın dünyada ve Türkiye’de gelişimi ve karikatür hakkında bilgi verildi. Gazetenin şekil özellikleri ve muhtevası hakkında tezin kapsamına bağlı kalınarak inceleme yapıldı. Gazetede yer alan karikatürist ve yazarların kısa biyografilerine yer verildi.

Seçme metinler kısmında gazetede yer alan edebiyat metinlerinden örnekler

Latin harflerine çevrildi.

Anahtar Kelimeler: Akbaba gazetesi, mizah, karikatür, Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhon.

**THE STUDY OF THE JOURNAL "AKBABA", ANALITICAL INDEX AND
SELECTED TEXTS**

ABSTRACT

Yusuf Ziya Ortaç, and by Orhan Seyfi Orhon first issued in 1922 and until 1977 he published fifty-five years, as well as the humorous aspects of literature and literary history is extremely important in terms of humor, one of the newspapers of the Vulture Newspapers 226 – 300. number among the authors of the texts and subject index was created.

A review of the world and humor at work in Turkey was informed about the development and cartoons. About the shape and content of the newspaper properties depend on the scope of the thesis be accepted examination was performed. Short biography of the cartoonist and writer in the paper were given to the place.

Selecting text in the newspaper at the examples of literary texts were translated into Latin letters

Key Words: Vulture, newspaper, humor, cartoons, Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhon.

İÇİNDEKİLER

Özet	i
Abstract	ii
İçindekiler	iii
Kısaltmalar Cetveli	x
Önsöz	xi

1. BÖLÜM

1.1.GİRİŞ

1.2. AKBABA GAZETESİ'NİN İNCELEMESİ

1.2.1. Mizah - Mizah Dergileri/ Gazeteleri	1
1.2.2. Karikatür	9
1.2.3. Akbaba'nın Yayın Hayatına Başlaması	12
1.2.4. Akbaba'nın Şekil Özellikleri	15
1.2.5. Akbaba'nın Yazar ve Karikatürist Kadrosu	19
1.2.6. Biyografiler	23
1.2.7. Muhteva	34
1.2.7.1. Edebiyat.....	37
1.2.7.1.1. Şiir	40
1.2.7.1.1.2. Şiirlerin Şekil Özellikleri	41
1.2.7.1.1.3. Şiirlerde İçerik.....	42
1.2.7.1.1.3.1. Siyasi Meseleler	42
1.2.7.1.1.3.2. Toplumsal Meseleler	44
1.2.7.1.1.3.3. Ferdi Meseleler.....	46
1.2.7.2. Hikaye	47
1.2.7.2.1. Hikayelerde İçerik.....	49
1.2.7.2.2. Siyasi Meseleler	51
1.2.7.2.3. Toplumsal Meseleler	52
1.2.7.2.3. Ferdi Meseleler.....	53
1.2.7.3. Tiyatro	55
1.2.8. Karikatür	56
Sonuç	59
Kaynaklar	62

2. BÖLÜM

2.1. YAZAR ADLARINA GÖRE TAHLİLİ FİHRİST.....	63
2.2.1. YAZARI BELİRTİLMEMEYEN YAZILARIN TAHLİLİ FİHRİSTİ.....	195
2.2.1.1. Fıkra	177
2.2.1.2. Nükte	271
2.2.1.3. Haber	286
2.2.1.4. Reklam ve İlanlar	295
2.2. TÜRLERİNE GÖRE FİHRİST	368
2.2.1. Şiir	368
2.2.2. Hikâye	383
2.2.3. Tiyatro	396
2.2.4. Fıkra / Makale	397
2.2.5. Mektup	403
2.2.6. Anektod.....	404
2.2.7. Tezkire	406
2.2.8. Anı-Günlük.....	407
2.2.9. Mülakat.....	409
2.2.10. Fıkra	410
2.2.11. Nükte	449
2.2.12. Haber	458
2.2.13. Reklam ve İlan	464
2.3. KONULARINA GÖRE FİHRİST	495
2.3.1. Edebiyat	495
2.3.2. Edebiyat Tarihi	497
2.3.3. Haber	498
2.3.4. Siyaset	503
2.3.5. Millet Vekilleri	506
2.3.6. Belediye	507
2.3.7. Basın	508
2.3.8. Toplum	510
2.3.9. Eğitim	512

2.3.10 Değişim	513
2.3.11. Ulaşım	515
2.3.12. Spor	516

3. BÖLÜM

3.1. SEÇME METİNLER	517
3.1.1. EDEBİYAT	517
3.1.1.1. ŞİİR	517
3.1.1.1.1. Köy Düğününde	517
3.1.1.1.2. Mühleka Sultan	520
3.1.1.1.3. Arar Gezerim.....	522
3.1.1.1.4. Beşinci Kadın	523
3.1.1.1.5. Bercesteler	526
3.1.1.1.6. Genç Kız Şarkısı.....	528
3.1.1.1.7. Bahriyelilerin Şarkısı.....	529
3.1.1.1.8. Hizmetçi Kıza İlan-ı Aşk.....	530
3.1.1.1.9. Mürebbiye Hanıma İlan-ı Aşk.....	531
3.1.1.1.10. Küçük Hanıma İlan-ı Aşk	532
3.1.1.1.11. Ramazan Sıratı	533
3.1.1.1.12. Ramazan'da Tiyatro	534
3.1.1.1.13. Kıştan Yaza	535
3.1.1.1.14. İydiye.....	536
3.1.1.1.15. Heybeli	537
3.1.1.1.16. Şarkı / Türkü.....	538
3.1.1.1.17. İlkbahar.....	539
3.1.1.1.18. Türkü	540
3.1.1.1.19. Genç Kızdan Aşka.....	541
3.1.1.1.20. Nasihat.....	542

3.1.1.1.21. Yaz Geceleri.....	543
3.1.1.1.22. Kastamonu Manileri.....	544
3.1.1.1.23. Rumeli Manileri.....	545
3.1.1.1.24. Nikaha, Nafakaya Dair.....	546
3.1.1.1.25. Borca, Senede Dair.....	547
3.1.1.1.26. Seyahatname-i Kalender.....	548
3.1.1.1.27. Kadına, Aşka Dair.....	551
3.1.1.1.28. At Yarışları.....	552
3.1.1.1.29. Hayat.....	553
3.1.1.1.30. Yaz Uykusu.....	555
3.1.1.1.31. İlan-ı Aşk.....	556
3.1.1.1.32. Uyu Yavrum Uyu.....	557
3.1.1.1.33. Tarz-ı Kadim Vedaiye.....	558
3.1.1.1.34. Konya Güzeli.....	560
3.1.1.1.35. Dün Gece.....	561
3.1.1.2. HİKÂYE.....	562
3.1.1.2.1. Sandal Gezintisi.....	562
3.1.1.2.2. Bir Pantolon Hikayesi.....	565
3.1.1.2.3. Köylü Zekası.....	568
3.1.1.2.4. Naim Efendi'nin Sergüzeşti.....	570
3.1.1.2.5. Ahenk.....	573
3.1.1.2.6. Kılıbık.....	575
3.1.1.2.7. İsteyenler.....	578
3.1.1.2.8. Meşhedi Şehzadebaşı'nda.....	580
3.1.1.2.9. Nasıl Kokain Çektim.....	583
3.1.1.2.10. Evliya Doktor.....	586
3.1.1.2.11. Yanlışlık.....	589
3.1.1.2.12. Tedavi Ücreti.....	592
3.1.1.2.13. Kanun.....	595
3.1.1.2.14. Bir Mukavele.....	598
3.1.1.2.15. İki Dost.....	601

3.1.1.2.16. Amir Emri.....	604
3.1.1.2.17. Bayram Hediyesi	607
3.1.1.2.18. Buğday Tarlasında.....	609
3.1.1.3. TİYATRO	612
3.1.1.3.1. Ziyafet Hangi Gün.....	612
3.1.1.3.2. Ma'sume	616
3.1.1.3.3. Meşru' Mazeret	620
3.1.1.3.4. Bayezid Kavisi	622
3.1.1.3.5. Rüşvet.....	625
3.1.1.3.6. Sonuncu Hıyanet	628
3.1.1.3.7. Güç İş	632
3.1.1.3.8. Aynalı Dolap	635
3.1.1.3.9. Üç Perdelik Komedi	639
3.1.1.3.10. Fena Tabiat	643
3.1.1.4. FIKRA - MAKALE	647
3.1.1.4.1. Yunan Yaygarası.....	647
3.1.1.4.2. Laklakiyat.....	648
3.1.1.4.3. Umduklarımız, Bulduklarımız	649
3.1.1.4.4. Matbuat Alemi.....	651
3.1.1.4.5. Bir Gence Nasihatler	653
3.1.1.5. MEKTUP	655
3.1.1.5.1. Halil Nihad Bey'den Mektub Var.....	655
3.1.1.5.2. Lütfi Fikri Bey'e.....	656
3.1.1.5.3. Bulunmuş Mektup	658
3.1.1.5.4. Naci Bey'in Mektubu	661
3.1.1.6. ANI -GÜNLÜK	663
3.1.1.6.1. Bir Pirenin Hatıraları	663
3.1.1.6.2. Bir Garsonun Hatıratı	666
3.1.1.6.3. Bir Çocukluk Hatırası	668
3.1.1.6.4. Tanıdığım Hovardalar 1	670

3.1.1.6.5. Tamdığım Hovardalar 2	673
3.1.1.7. FIKRA	676
3.1.1.7.1. Yahudi'nin Kederi.....	676
3.1.1.7.2. Mürailer Okusun	676
3.1.1.7.3. Şeyh ve Mürid Hikayeleri	677
3.1.1.7.4. Verle'nin Şiiri	677
3.1.1.7.5. Faidersiz İlaç	678
3.1.1.7.6. Çünkü	678
3.1.1.7.7. Asıl Mücrim	679
3.1.1.7.8. Çocuk Nazı	680
3.1.1.7.9. Nasreddin Hoca Hakim	680
3.1.1.7.10. Mesafe Bahsi	681

4. BÖLÜM

EKLER	682
--------------------	------------

KISALTMALAR CETVELİ

a.g.e.	: Adı geçen eser
bkz.	: Bakınız
C	: Cilt
ev	: Çeviren
Haz	: Hazırlayan
N	: Numara
S	: Sayfa
vb.	: Ve benzeri
Yay	: Yayımlayan

ÖNSÖZ

Abdülmecit döneminde Hariciye Nazırı Mustafa Reşit Paşa tarafından 3 Kasım 1839'da Gülhane Parkı'nda okunan Tanzimat Fermanı, Batılılaşmayı resmi devlet politikası haline getirmesiyle, Türk Tarihinde Osmanlı'nın yüzünü Batı'ya döndüğü ve demokratikleşmenin somut adımlarının atıldığı önemli tarihsel olaylardan biridir.

Tanzimat Dönemi, Türk basın tarihinde pek çok ilkin yaşandığı bir dönem olmuştur. Gazete ve gazete türleri geliştikçe Batı'dan alınan yenilikler toplumumuzda daha hızlı yayılmış, bir yaşam biçimi ve anlayış olarak kabul görmüştür. Fıkra, Makale, Mülakat, Anı, Gezi Yazısı, Şiir, Roman, Tiyatro vb. pek çok türün gelişmesinde, yaygınlaşmasında gazetenin payı büyüktür. Osmanlı döneminde ve daha sonra uzunca bir süre gazeteler toplumumuzun fikir ve sanat dünyasını biçimlendiren ana unsur olmuşlardır. Her gün binlerce kişinin okuduğu gazete sayfaları fikirlerin çarpıştığı bir arena gibidir. Okurlar hem Batının yeni dünya görüşüyle karşılaşır hem de yeni edebi türlerle.

Mizah gazetelerinin çıkışı ise ilk gazetelerden sonradır. Osmanlı'daki İlk mizah gazetesi olan Diyojen'in (1870) çıkışı, 1862'de çıkan Tasvir-i Efkar'dan sonraki tarihe denk gelir. Diyojen'den sonra mizah tarihimizde pek çok mizah gazetesi ve mizah dergisi yer almıştır. Bunlardan bir tanesi de 1922 yılından 1977 yılına dek çıkmış olan basın tarihimizin en uzun ömürlü mizah gazetesi olan Akbaba'dır. Akbaba Gazetesi Cumhuriyetin ilk yıllarında çıkmıştır. İzlediği yayın politikalarıyla yeniliklerin takipçisi olmuş ve gerektiğinde de iktidardakileri eleştirmekten geri kalmamıştır.

Dönemi itibariyle çok önemli bir mizah ve edebiyat gazetesi olan Akbaba'nın 226-300. sayılarının tahlili fihristi için, öncelikle İstanbul Beyazıt Kütüphanesi'nden adı geçen sayıları temin ettik. Daha sonra okuduğumuz sayılarda (226-300) yer alan bütün yazıların yazar ve konu indeksini oluşturduk. Bütün yazıları yazar isimlerine, konu ve türüne göre tasnif ettikten sonra kendi içerisinde numaralarına göre sıraladık.

İnceleme kısmında öncelikle mizahın ne olduğu, Türk Mizah Tarih'i ve Dünya Mizah Tarih'i hakkında kısaca bilgi verdik. Daha sonra mizah dergileri ve

mizah dergileri için vazgeçilmez olan karikatür konusuna değindik. Ayrıca bu kısımda Akbaba Gazetesi'ni, şekil ve muhteva olarak inceledik. Şekil kısmında dış görünüşle ilgili kısımları, gazetenin basım yeri, tarihleri ve sayfa adedi vb. gibi konular hakkında bilgi verdik. Muhteva kısmında gazeteyi oluşturan yazıların edebi türlere göre incelemesini yaptık. Gazetede ki yazıların büyük bir kısmını şiir, hikaye, fıkra ve tiyatrolar oluşturmaktadır. Biz de sırasıyla bu yazıları şekil, içerik ve toplumsal yaşamı yansıtmaları yönünden inceledik. Daha sonra Akbaba gazetesinin müstear adlarla birlikte tespit ettiğimiz tüm yazar adlarını sıraladık ve kısa biyografilerine yer verdik. Gazeteden seçtiğimiz edebiyatla alakalı olan yazılardan bazılarını (Şiir, Hikaye, Tiyatro, Makale, Anı / günlük, Mektup, Fıkra)Latin harflerine çevirerek, ekler bölümüne koyduk.

Dönemi dolayısıyla önem arz bu mizah gazetesini çalışmamı tavsiye eden ve çalışmalarım esnasında yardımlarını esirgemeyen tez hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. Sezayi Coşkun'a çok teşekkür ederim.

Hatice Yasemin ÇAĞİNE

İstanbul – 2010

1. BÖLÜM

1.1. GİRİŞ

1.2. AKBABA GAZETESİ'NİN İNCELEMESİ

1.2.1. MİZAH, MİZAH DERGİLERİ / GAZETELERİ

Adını ilk duyduğumuzda eğlence ve hoşgörünün aklımıza geldiği mizahı Aristo şöyle açıklar: “Mizah ile Trajedi sanatın iki şeklidir. Ama aralarında farklar vardır. Trajedi acıma ve korku duygularını uyandırmak suretiyle bu duyguların arınmasını sağlar. Buna karşın mizahta trajedinin konu edindiği kötü olaylara iyimser bir bakış sergilenir ve kötü olaylardan hep kurtuluş olacağı vurgulanır. Böylece mizah arındırıcı, birleştirici işlevini yerine getirmiş olur¹. Aristo mizahın işlevinin insanı kötü duygularından arındırmak olduğunu söylüyor.

Mizahın tanımını sözlüklerde araştırdığımızda ise yine arınmayı yani Aristo'nun bahsettiği katharsisi aklımıza getiren güldürmek, eğlendirmek sözcükleri ile karşılaşırız.

Türkçe sözlükte:

“Mizah, eğlendirmek, güldürmek ve birinin bir davranışa incitmeden takılmak amacını güden ince alay, mizah, humour. Gerçeğin güldürücü yanlarını ortaya koyan yazın türü².” diye açıklanır.

Osmanlıca- Türkçe Ansiklopedik Lügat'ta ise : “ Mizah, şaka, latife, eğlence (aslı müzah'tır)³ şeklinde açıklanır.

Mizahın sonunda gülme meydana gelir. John Morreal, “ Gülme insanın içinde bulunduğu dünyada algılamış olduğu bazı şeylere verdiği tepkinin dışavurumudur.”⁴ Şeklindeki tespitinde gülmeyi algılanan şeye tepki olarak

¹ Berna Moran, *Edebiyat Kuramları ve Eleştiri*, Cem Yayınları, İstanbul 1994, s. 27-28

² *Türkçe Sözlük*, TDK, İstanbul, 1983

³ Ferit Develioğlu, *Osmanlıca – Türkçe Ansiklopedik Lügat*, Ankara, 1962, s.872

⁴ John Morreal, *Gülmeyi Ciddiye Almak*, Çeviren: Kubilay Arsever – Şenay soyer, İris Yay. İstanbul, 1997, s.85

değerlendirir. Yapılan her mizaha gülünmediği halde gülme eski çağlardan beri daima mizahla birlikte düşünülmüştür.

Mizahın nasıl doğup geliştiğini araştırdığımızda karşımıza en sık çıkan iki örnek Hititler'de Purulli ayinleri, Eski Yunan'da ise Dionissos törenleridir. Halk bu ürün eğlencelerinde günlük hayatta hissettiği sosyal baskı yerine eşitlik ve arkadaşlık duygularını yaşar. Yine aynı konuda Ferit Öngören'in, iyinin mizah sayesinde kötü üzerinde zafer kazandığını ve bunun sonucunda insanın kendisini bağlayan, esir eden duygulardan arınarak daha neşeli ve özgür hissettiğini söylediği açıklamaları şöyledir:

“Kötünün iyi tarafından ortadan kaldırılışı, bütün baskıların atılmasını, bir tepki olarak bağımsızlığı simgelediği için, bütün toplumlarda ve her kişinin yüreğinde varlığını sürdürülmüştür. İyi ile kötünün çatışmasında mizahın tutumu ilgi çekicidir ve kötüyü de iyi gibi bir motif saymakla özellik gösterir. Kötü güçlerin insan üzerinde bıraktığı yılgınlık ve ürküntünün yerini, kötü ortadan kaldırıldıktan sonra, mizah alıyor, mizah dile getiriyor gibidir. Gerçekliği kalmayan kötünün taklidini mizah sağlayarak, neşe ve bağımsızlığı yaratır.”⁵

Eski Yunan dönemine dair Aziz Nesin'in mizahı toplumsal yaşamın getirdiklerine bağladığı tespitleri önemlidir. “Perikles'in yönetiminde Atina yücelmiş, kalkınmış, sonradan kötü yönetime düşerek halk yoksullaşmış, ezilmiş ve toplum çürümüştür... halk çektiği sıkıntı içinde, eskiden yaşadığı mutluluğu anarak iyi bir geleceği özlemektedir. Ama bozuk bir düzen içinde yaşamakta ve bu bozuk düzeni de iyice değiştirmek için başkaldırmamakta, üstelik bozukluğa, kötülüğe de katılmaktadır. İşte Aristophanes, böyle bir ortam içinde yetişip ölümsüz komedyalarını vermiştir.”⁶

Aziz Nesin toplumsal olarak yozlaşan Atina halkının bu duruma karşı çıkmamasını bir onaylama olarak değerlendirirken, bu çelişkili toplumsal durumun da bizzat yüksek mizah ürünlerini üreten ortam olarak değerlendiriyor.

⁵ Ferit Öngören, *Cumhuriyetin 75. yılında Türk Mizahı ve Hicvi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yay. Ankara, 1998, s. 17

⁶ Aziz Nesin, *Cumhuriyet Döneminde Türk Mizahı*, İstanbul, 1973, s. 43

Eski Yunan’da parlak dönemini yaşayan mizahın serüveni daha sonra uzunca bir süre kesintiye uğramıştır. Ortaçağ’ın karanlığında gelişemeyen mizah bu çağın sonlarına doğru canlanmaya başlamış ve günümüz çağdaş mizahının tohumları Rönesans öncesinde ve Rönesans çağında güçlü yazarlar vasıtası ile atılmıştır. Ortaçağ’ın sonu gelmez doğmaları ile savaştan bu yazarlar mizah silahını gerektiğinde kullanmasını bilmişlerdir. Fransız edebiyatında Rabelais (1490-1553), İspanyol Edebiyatında Cervantes (1547-1616), İngiliz Edebiyatında Shakespeare (1564-1616), İtalyan edebiyatında Boccaccio (1313-1375) ... bunlardan bazılarıdır. Ayrıca sayılan yazarlarla birlikte Molier ve Voltaire’nin eserleri de günümüz mizahının temellerinin atılmasında önemlidir.

Ferit Öngören günümüzdeki anlamıyla mizahın ortaya çıkmasında basının belirleyici hatta yönlendirici olduğunu söyler. “Basın ile birlikte sözlü mizah ve bütün gelenekleri, ikinci plana itilmiş, sönükleşmeye yüz tutmuştur... Mizahın çeşitleri ve türlerini artık basının yapısı biçimlendirecektir... Dünya mizahının bütün örnekleri, kolayca ülkeden ülkeye yayılarak mizahın yerel (mahalli) niteliklerini değiştirir.”⁷

Dünyada mizahın gelişimini kısaca özetledikten sonra Anadolu’da mizahın gelişimine göz atmak yerinde olacaktır. Anadolu medeniyetler beşiği demektir. Ömer Özcan Anadolu’nun gülmeceyi ilk üreten tanrıların durağı olduğunu söyler. “Noel Baba, Ezop buna örnek gösterilebilir. Kral Midas’ın eşek kulakları, Dionisos törenleri, Hititlerde “bol ürün karşılama törenleri” (Purulli)...hep Anadolu kaynaklıdır. Bunlara “Anadolu’daki oyun yerlerini” tanık gösterebiliriz: Side, Bergama, Efes...”⁸

Fakat dünya mizahına kaynaklık eden bu olguları Türk mizahını incelediğimizde onda bulamayız. Ne Nasrettin Hoca ne Keloğlan ne de diğerleri Batı motiflerini taşımaz. Anadolu Beylikleri döneminde ve daha sonra aşiret kültürü ve göçebe hayatın izlerini taşıyan Selçuklu mizahi Ferit Öngören’in tabiri ile halk

⁷ Ferit Öngören, *Cumhuriyetin 75. yılında Türk Mizahı ve Hicvi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yay. Ankara, 1998, s. 22

⁸ Ömer Özcan, *Başlangıcından Günümüze Türk Edebiyatında Hiciv ve Mizah*, İnkılap Kitabevi, İstanbul 2002, s.20

mizahıdır ve folklor ürünleri arasında yer alır.⁹ Selçuklunun ilk dönemine ışık tutan Dede Korkut masallarında bulunan Deli Dumrul hikayesinde iki ayrı kültürün çatışmasından doğan mizahı izleyebiliriz. Bu hikayelerde bahsedilen şöenlerdeki sınırsız eğlence, içki ve hoşgörü dikkat çekicidir.

Dede Korkut masallarından daha sonra ortaya çıkan Keloğlan masalları Selçuklu'nun son dönemlerinde ortaya çıkan aşiret devlet çatışmalarında padişahın yerinde olmak isteyenleri anlatır adeta. Keloğlan bir gün padişahın kızı ile evlenip saraydaki tahta varis olmak için çırpınır... Dilden dile dolaşan Keloğlan masalları Anadolu mizahının önemli unsurlarından birisidir.

Selçuklu Devleti'nin yıkıldığı ve Osmanlı İmparatorluğu'nun kurulduğu dönemlere denk gelen Nasrettin Hoca bu karışık dönemde herkesin akıl danışıp soracağı, ders alacağı birine duyulan ihtiyacı haber vermektedir. Nasrettin Hoca fıkraları Anadolu'da tıpkı Keloğlan masalları gibi çok derin izler bırakmış halkın sevgisini ve hoşgörsünü kazanmıştır. Günümüzde varlığını sürdüren en önemli Türk mizah unsurlarındandır.

Selçuklu döneminden zengin bir mizah mirası alan Osmanlı Devleti'nde mizahın gelişimi, Osmanlı'nın ekonomik yapısını oluşturan loncalar vasıtası ile olmuştur. Loncalar ve loncaların bağlı olduğu tarikatlar vasıtası ile şekillenen Osmanlı mizahı, tarikatların ağır geleneksel kuralları ve kısıtlayıcı yapıları yüzünden Selçuklu mizahında var olan dinamizmi yakalayamamış, kalıp şekillerle varlığını sürdürmüş ve nihayetinde Osmanlı yıkıldığında basının da mizahı etkilemesi ile neredeyse yok olmuştur.

Bugün neredeyse eski tarihimizden bir anı olarak baktığımız Geleneksel Türk Tiyatrosunun köklerini oluşturan gölge oyunu Karagöz, Karagöz ve Hacivat ana karakterlerinden oluşur. Karagöz açık sözlü, eğitimsiz halk tabakasından, Hacivat ise eğitilmiş aydın tabakasındandır. Hacivat sürekli Karagöz'ü eleştirir ve onu eğitmeye çalışır. Perdeye yansıyan diğer oyuncular imparatorluğu oluşturan diğer milletlerin resmi geçidi gibidir. Rum, Ermeni, Laz, Kürt, Arnavut, Çerkez vb. Hemen hepsi ait

⁹ Ferit Öngören, *Cumhuriyetin 75. yılında Türk Mizahı ve Hicvi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yay. Ankara, 1998, s. 44

oldukları milletin ağız özellikleri ile konuşurlar. Bunların yanında Zenne, Tuzsuz Deli Bekir, Beberuhi vb. tipler de oyunda yer almaktadır.

Tiyatro geleneğimiz içinde yer alan bir başka geleneksel oyun türü Orta Oyunu ise Karagöz oyununun canlı oynanmasıdır aslında. Sadece oyuncuların adı değişmiştir. Kavuklu ve Pişekar, Karagöz ve Hacivat'ın yerine geçmişlerdir. Bunun yanında bugün televizyon kanallarında izlediğimiz şovmenlerin öncülü sayabileceğimiz Meddah geleneği de Osmanlı mizah sanatında önemli bir yer edinmiştir.

Bunların dışında halk arasında anlatılan ve hicivden çok gülmecenin önde olduğu Bektaşî, İncili Çavuş ve Bekri Mustafa fıkralarındaki tipler, Osmanlı zamanında üretilen mizahın önemli tipleridir.

Saray ve çevresinde gelişen divan edebiyatı ürünlerinde mizahı fazla göremeyiz. Çünkü Saray efradı mizahtan ve hicviyeden ziyade methiyeye prim vermiştir. Eski şairlerimiz, şiir aracılığı ile yergiye yer vermişlerdir. Dilimize Arapçadan girmiş ve aslı “hecv” ve “hica” olan hiciv, sözlüklerde beğenmemek, hor görmek, kötülemek vb. kelimelerle karşılanmıştır. Hiciv, daha çok, kişisel düşmanlık ya da kıskançlık nedeniyle kişiye yönelik olup söz konusu kişiyi kötüleme, küçük düşürme amacıyla, ağır bir dil kullanılarak yapıldığından İslamiyet'te hoş karşılanmamış; ayrıca, kırgınlığa neden olduğu ve şairine düşman kazandırdığı vb. düşüncelerle eski edebiyatımızda da fazla itibar görmemiştir. Fakat Nef'î gibi hicvi sanatının belirgin özelliklerinden yapan eski şairlerimiz de bulunmaktadır.

Buna karşın, eskilerin hezliyyat dedikleri, daha çok şakalaşmak, latife söylemek, nükte yapmak, nükte yaparken de zekice, zarifçe iğnelemek amacına yönelik şiirlere eski şairlerimizin çoğunun divanlarında rastlanır. Divan Edebiyatı'nda mizahî eserlerin, hiciv, hezl, latîfe olmak üzere üç çeşidi vardı. Nef'î'nin *Sihâm-ı Kaza*'sı (Kaza Okları), Fuzûlî'nin *Şikâyetnâme*'si, Şeyhî'nin *Harname*'si (Merkep Hikâyesi), Kânî'nin *Hirrenâme*'si (Kedi Hikâyesi), İzzed Molla'nın *Mihnet-i Keşan*'ı (Keşan'da Çekilen Sıkıntılar), Edirneli Güftî'nin *Tezkire*'si, Sürûfî'nin *Hezeliyât*'ı (Hicivler) Ziya Paşa'nın *Zafername*'si Divan Edebiyatı'nın en önemli mizah eserleri arasındadır. Halk edebiyatımızın tekke edebiyatı dediğimiz koluna ait Şathiyeleri de mizahi yönü bulunan şiirlerden sayabiliriz.

3 Kasım 1839’da ilan edilen Tanzimat Fermanı’ından sonra yapılan çeviriler ve basının sayesinde pek çok yeni tür (Hikaye, Tiyatro, Roman, Mizah Gazetesi vb.) edebiyatımıza girmiştir. Bu dönem de edebiyatımız hem eskiden beri süregelen geleneksel yazın hem de Batı’dan ülkemize gelen yeni nevelerle bir arada gelişimini sürdürmüştür.

Meşrutiyet döneminde, dünyada yaşanan değişimlerin ve hızlı Batılılaşma isteğinin etkili olduğu çalkantılı bir siyasal ve toplumsal yaşam Osmanlı Devleti’nde egemen olmuştur. Bu hızlı batılılaşma sürecinde tarihimizdeki ilk önemli mizah gazetesi *Diyojen* ortaya çıkar. Ermeni bir vatandaşımız olan Teodor Kasap tarafından 1870 yılında çıkarılan bu mizah gazetesi, yayımladığı siyasi karikatürler ve mizahi yazılarla dönemin Osmanlı yönetimini eleştirmiş, meşruti yönetimi desteklemiştir. İzlediği bu yayın politikası ile üç kez kapatma cezası almış ve nihayetinde 183. sayıdan sonra bir daha açılmamak üzere kapatılmıştır.

Meşrutiyetin Türk mizahında köklü değişimlere neden olduğunu geleneksel mizah yerine batılı anlamda eleştirel mizahın üretilmeye başlandığını görüyoruz. Bu dönem mizah üretiminde verimlilik göze çarpmakla birlikte çıkarılan mizah gazetelerinin hepsinin azınlıklara mensup vatandaşlar tarafından çıkarıldıkları bilinmektedir. Dönemin diğer mizah gazeteleri şunlardır: *Hayal* (1871), *Çingiraklı Tatar* (1872), *Latife* (1873), *Kamer*, *İbretname-i Alem* (1873), *Şafak* (1874), *Kahkaha* (1874), *Geveze ve Meddah* (1875), *Çaylak* (1876).

Abdülhamit döneminde yaşanan baskı politikalarından basın büyük ölçüde payını almıştır. 1877’de Meclis-i Mebusan’a sunulan “Matbuat Nizamnamesi” tasarısına Padişah Abdülhamit “Mizaha mahsus gazeteler memnudur.” diye bir madde koydurur. Maksat devlete yönelik eleştirileri önlemektir. Fakat mecliste bu konuda yaşanan ateşli tartışmalar sonucunda Meclis demokratik bir tavır göstererek bu tasarıyı kesinlikle geri çevirir¹⁰

Ferit Öngören, Abdülhamit’in tahttan düşürülüp İkinci Meşrutiyetin ilan edilmesi sırasında birden ortaya çıkan otuz beşi aşkın mizah gazetesini, özgürlüğün ilanıyla sevinçten havaya fırlatılan Osmanlı feslerine benzetir. Bu gazetelerden bazıları: *Püsküllü Bela*, *Gramofon*, *Mirat-ı Alem*, *karagöz*, *Eliüfürük*, *Nekregu*,

¹⁰ Hıfzı Topuz, *Başlangıcından Bugüne Dünya Karikatürü*, İnkılap Kitabevi, İstanbul 1997, s.215-217

Zuhuri, Tasvir-i Hayal, Kalem, Cingöz, Üç Gazete, zevzek, Dalkavuk, temaşa, Tonton, Cellat, Hacivat, Mahkum, Hokkabaz, Karakuş, Resimli Şakacı, Edep Yahu, Şakrak, Tavus, Davul, İbiş, Geveze, Papağan adlı mizah gazeteleridir.¹¹ Meşrutiyet mizahi denince ilk akla gelen *Kalem* dergisi ve onun karikatüristi olan Cemil Cem akla gelmektedir. *Kalem* o yılların en etkili mizah gazetesi olmuştur.

İkinci Meşrutiyet sonrasında ve Birinci Dünya Savaşının başlaması ile mizah basını ister istemez durgunlaşır. Bu süreçte başlayan Kurtuluş Savaşı Hareketi ile memleketimizde bir süreliğine görülen ikili yönetim mizah gazetelerinin yayın politikalarında belirleyici olur. Ankara Hükümeti taraftarı olan Sedat Simavi'nin çıkardığı *Güleryüz* (1921) ve İstanbul hükümeti taraftarı olan Refik Halit Karay'ın çıkardığı ve önemli bir yazar-çizer kadrosuna sahip olan *Aydede* adlı mizah gazeteleri Cumhuriyet dönemi mizahının şekillenmesini sağlayan önemli gazetelerdir.

Kurtuluş Savaşı'nın kazanılmasının ardından Refik Halit Karay yurt dışına kaçır ve *Aydede* kapanır. Fakat bu derginin yazar-çizer kadrosu hemen hemen aynı ekiple ve aynı mizahi yapı ile yeni bir dergi çıkarırlar. Bu dergi *Akbaba*'dır.

¹¹ Ferit Öngören, *Cumhuriyetin 75. yılında Türk Mizahı ve Hicvi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yay. Ankara, 1998, s. 62

1.2.1. KARİKATÜR

Karikatür kişi ya da olayların, gülünç, çelişkili yanlarını yakalayıp bazen yazıyla da desteklenen abartılmış çizgilerle mizaha dönüştürme sanatıdır. Kişileri konu alan karikatüre portre karikatürü, olayları konu alan karikatüre de konulu karikatür denir. İtalyanca *caricare* sözcüğünden türediği sanılmaktadır. Bu sözcüğü ilk defa kullanan İtalyan ressam Carracci'nin insan yüzlerini bitki ya da hayvanı andırarak şekilde fakat aslını da koruyarak, çizip yanındakileri eğlendirdiği söylenir.

Batı karikatürünün tarihini Eski Yunan vazo resimlerine, Roma'daki duvar heykellerine dayandıranlar olmakla birlikte karikatürün asıl matbaanın gelişimine koşut olarak geliştiği ve böylece bir sanat haline geldiği bilinmektedir. Başka bir deyişle çok sayıda basılan gazeteler sayesinde geniş halk kitlelerine ulaşan karikatür ressamının bir yan uğraşı olmaktan çıkarak etkili ve emek gerektiren bir sanat haline gelmiştir.

Karikatür sanatı İtalya'da ortaya çıkmış olsa da daha sonra sanayi devriminin öncüsü İngiltere'de gelişmiştir. 18. yüzyılda İngiliz William Hogart davranışlardaki çelişkileri ortaya koyacak oymabaskılar üreterek karikatürün öncüsü olmuştur. Karikatürün en büyük gelişimi 19.yüzyılda Fransa'da yaşanmıştır. 1830'da Charles Philipon'un *La Caricature* adlı ilk mizah dergisini yayınlamaya başlaması H. Daumier, H. Monnier, Gerard gibi büyük karikatür ustalarının yetişmesini sağladı.19. yüzyılın ortalarına doğru başka ülkelerde de mizah dergileri çıkmaya başlamıştır.

Karikatürün Türkiye'deki gelişimi de basın aracılığı ile olmuştur. Basında yayımlanan ilk karikatür *İstanbul* (1867) adlı dergide yayımlanmıştır. İlk mizah gazetemiz olan *Diyojen*'de ilk karikatür 23 Kasım 1871 yayımlanmıştır. Bu ilk çizimlere baktığımızda resim sanatına yakın olmaları ile dikkati çekerler.



Diyojen, Numara 120, 23 Kasım 1871

Bu dönemin karikatürcüleri arasında Nişan Berberyan, Tıngır, Santr, Opçanadasis, Ali Fuat Bey vardır.

İkinci Meşrutiyet döneminde mizah dergilerinin çoğalmasıyla birlikte karikatür sanatı da gelişme göstermiş pek çok karikatürist yetişmiştir. Sedat Nuri İleri, A. Rigopulos, Scarselli, Mehmet Baha, Halit Naci, Münir Osman, Ali Fuat Bey, Cevat Nuri, Cemil Cem dönemin önemli çizerleridir. Bunların arasında Cemil Cem portre karikatürleri ile ünlenmiştir. Türk karikatürünün en ünlü isimleri ise Cumhuriyet ilan edildikten sonra yetişecektir. Ramiz Gökçe, Ratip Tahir Burak, Kozmo Togo, Salih Erimez, Orhan Ural cumhuriyetin ilk döneminin en ünlü isimleridir. Türk karikatürü bu dönemde kendi üslubunu yarattı. Karikatürler yavaş yavaş resim sanatının özelliklerinden sıyrıldı. İnsan karikatürlerinin yanında bitki, hayvan ve nesnelere de karikatürize edilmeye başlandı. Yine de mizahımız çoğunlukla yazılı anlatıma dayanıyordu. *Akbaba* mizah gazetesi böyle bir dönemde ortaya çıktı.

1.2.3. AKBABA'NIN YAYIN HAYATINA BAŞLAMASI

Kurtuluş Savaşı yıllarında Refik Halit Karay'ın yayınladığı *Aydede* adlı gazete İstanbul hükümetini desteklemiştir. *Aydede* mizah gazetesi daha önce yayınlanmış *Kalem* ve *Cem* dergilerinin devamı gibidir. Onların yazar-çizer kadrosunu alarak Türk mizah geleneğini devam ettirmiştir.

Kurtuluş Savaşı kazanıldıktan sonra Refik Halit ve karikatürist Rıfki yurt dışına kaçarlar. *Aydede* kapanır. *Aydede*'nin aynı kadrosu, aynı biçim ve yapısı ile yeni bir dergi yayımlanır. Bu mizah dergisi *Aydede* gibi yine A ile başlayan *Akbaba*'dır. *Aydede*'nin *Akbaba*'ya dönüşmesini Halil Nihat Boztepe aşağıdaki dörtlükle hicvetmiştir. *Akbaba* için tarih:

"Ah idüp derd-i maişetle Ziya ile Seyfi

Koşuyorlardı bu kış günleri kısmet peşinde

Geldi bir karga şu tarih ile gak gak diyerek

Dediler "*Aydede*"nin "*Akbaba*" konmuş leşine"¹²

Cem ve *Kalem* gibi bir önceki dönemin iki mizah mecmuasından geleneği devralan *Güteryüz* ve *Aydede* mecmuaları, zengin kadrolarıyla edebiyatımızın bu alanındaki boşluğu doldurmuşlardır. Pek çok yazar ve çizere sayfalarını açarak onların yetişmelerini sağlayan bu iki mecmua, kendilerinden sonra yayımlanacak olan *Akbaba*'ya zengin bir miras bırakmışlardır.

Yusuf Ziya Ortaç, *Bizim Yokuş* adlı hâtırâtında *Akbaba*'nın çıkışını şöyle anlatır: "Önce bir arkadaş lazımdı bana, bir iş ve kafa arkadaşı... Kim olabilir diye düşünmedim bile. Gece gündüz beraber olduğum tek adam Orhan Seyfi idi.

(...)

Orhan Seyfi bir mizah gazetesi çıkarmağa hiç hevesli görünmedi. Bir kere yüz lirayı nereden bulacaktık?... Sonra, gazete imtiyazını, İstanbul'un sokaklara taşıdığı o başsız günlerde kimden alacaktık? Hele bir üçüncü mesele vardı ki hepsinden önemliydi: Bakalım, satılır mıydı, okunur muydu çıkaracağımız gazete? Ama Emin

¹² Ferit. Öngören, a.g.e. s. 69-71

Âli Çavlı bizim cesaretimizi kamçıladi, bize hız verdi, o bütün ömrünce kötümserliği tatmamış yaman gücüyle... Önce bedavasından başlayalım işe dedim: İmtiyazı alalım bir kere... İsimler düşündük birçok: Çelebi, Tırpan, Horoz... Sonunda *Akbaba* en uygun geldi ikimize de. Bir dilekçe yazdık, pulladık, imzaladık, doğru Şemsi Efendi'ye gittim. Bizim Yokuş'un en ünlü adamıydı o: Sansür Şemsi Efendi. Taa Abdülhamit devrinden kalma.

(...)

İşte bu Şemsi Efendi'nin bize yol göstermesini isteyecektim. Önce nasihat etti:

-Vazgeç evlâdım, bu zamanda iş açma başına, diye...

Sonra korkutmaya çalıştı:

-Dinle beni, aksi bir şey yazarsın, vallahi kim vurduya gider insan, diye...

Baktı ki olmuyor, sesi biraz daha borulaşarak:

-Pekiiiy, Vali beye arz et istidanı... Altına "Muhibince" derlerse, gelir imtiyazını alırsın.

(...)

Kadromuzu hemen kurduk: Münif Fehim, Ramiz, Hakkı karikatürleri yapacaklar. Orhan Seyfi, Halil Nihat, Osman Cemal, Selâmi İzzet, Abdülbâkî Fevzi, ben yazılarını yazacaktık. Şimdiki *Akbaba*'dan biraz daha büyük, dört sayfaydı eski *Akbaba* tek renk, fiyatı 100 para. Ama haftada iki kere çıkacaktı: Pazartesi, Perşembe. Başlığını Hakkı çizmişti.... Tashihleri yaptık, sayfaları düzenledik, makineye yolladık akşama doğru... Ulvi Bey kumandayı verdi: "Beş bin basılacak"¹³

Akbaba, 7 Birincikânun 1338 (7 Aralık 1922) tarihinde Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon tarafından yayımlanmaya başlar. Başyazarı Yusuf Ziya'dır.

¹³ Yusuf Ziya Ortaç, *Bizim Yokuş*, Akbaba Yayınları, İstanbul 1966, s. 91-95

1.2.4. AKBABA’NIN ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

Pazartesi Perşembe günleri yayımlanan *Akbaba* büyük boy kağıda siyah-beyaz baskılı çıkan bir gazetedir. Gazete kağıdının rengi hafif sarıdır. Dört sayfadır. Gazetenin serlevhasının altında sayısı, hicrî ve rumî tarihi, idarehanesi, sahibi, fiyatı, abone bedeli ve "Pazartesi ve Perşembe Günleri Neşr Olunur Mizah Gazetesi" açıklaması yer almaktadır. Dört sayfa olarak yayınlanmıştır. Tamamı matbu ve Osmanlıca'dır. İlk ve son sayfalar bir nevi kapak işlevi görmektedir. Mizah gazetesi olması dolayısıyla karikatürler de oldukça fazla yer tutmaktadır.

AKBABA			
2 Şubat 1341	Üçüncü Sene	Pazartesi	Numara 226
İdârehânesi: Bâb-ı âlî Caddesinde, Dâire-i Mahsûse Fiyâtı 5 kuruştur.	“Pazarertesi, Perşembe Günleri Neşrolunur Mizah Gazetesi.” Sâhibi: Yusûf Ziyâ	Abone şeraiti: Seneliği500, Altı aylığı, 250 kuruştur. Memâlik-i Ecnebiye: Seneliği 800, altı aylığı 400 kuruştur.	

Terakki yolunda ne zaman yürüyeceğiz?



Dün sallanıyorduk...

Akbaba, N. 276, s. 1

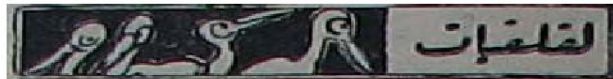
Birinci sayfada yukarıdaki gibi, serlevhanın altında, gündemle alakalı baş karikatür yer alır. Boyutu diğerlerinden daha büyüktür.

Gazetenin serlevhasının altında sayısı, hicrî ve rumî tarihi, idarehanesi, sahibi, fiyatı, abone bedeli ve "Pazartesi ve Perşembe Günleri Neşrolunur Mizah Gazetesi" açıklaması yer almaktadır. Baş karikatür bu levhanın altındadır.

Serlevhasında arka fonda Boğaziçi manzarası, önde ak sakallı ihtiyar ve Akbaba kuşunun çizilmiş resimleri, ortada Akbaba yazısı yer almaktadır. Dört sayfanın hepsinin başında sayfa numarası ve derginin numarası yer almaktadır. Her sayfada yazılar ve karikatürler çizgilerle ayrılmış dört sütün halinde yer almaktadır.



Laklakiyat, Akisler, Çarşı Pazara Dair, Küçük Hikâye, Küçük Fıkralar, Kadınlara Dair, Matbuat Alemi, Şundan Bundan gibi bölüm başlıkları da yer aldıkları sütunda bir, iki santim büyüklüğünde çeşitli resimlerle birlikte yer almaktadır. Bunlardan bazıları şunlardır:



226 ve 300 sayıları arası bir nüshası 5 kuruştur. Senelik abone bedeli ise 500 kuruş, altı aylık 250 kuruştur. Memâlik-i ecnebiye seneliği 800, altı aylığı 400 kuruştur. İncelediğimiz sayılar boyunca bu durum değişmemiştir. Gazete incelediğimiz sayılar boyunca Babıali'de Ebusuut Caddesinde marifet Matbaasında basılmıştır.

Akbaba'nın incelemiş olduğumuz (226-300) sayılarında gazetenin şekil özellikleri ve sayfa sayısında herhangi bir değişiklik olmamıştır. Gazete 226. sayıdan 300. sayıya kadar Pazartesi, Perşembe günleri kesintisiz olarak yayımlanmıştır.

Akbaba'nın incelediğimiz sayılarında elli kadar yazar kalem oynatmıştır. Bu isimlerin çoğu müstear / takma adlardır. Yazarların siyasi, sosyal, kişisel veya ekonomik nedenlerden dolayı müstear ad kullanma gereği duyabilirler. Esasında Türk Edebiyatında bu durum çok yaygındır. Divan ve Halk şairlerimizin neredeyse hepsi mahlas dediğimiz takma adlar almışlar ve bu mahlaslarla tanınmışlardır. Mahlas alma geleneksel bir olgu olmasına rağmen özellikle Cumhuriyet'in ilanından sonra mahlas geleneği yerine daha keyfi kullanılan ve yazar her istediğinde değiştirebildiği takma isimler moda olmuştur.

Mizah dergilerinin yazarlarının bu arada Akbaba kadrosunun müstear adları çokça kullanması, mizahın bazen kötü okları kendi üzerine çekmesi ve bunun sonucunda kapatılma korkusu olabilir. Bu yazarlar geçmişte Meşrutiyet döneminde sıkça kapatılmış dergilerde çalışmışlar, bu konuda tecrübeli yazarlardır. Ayrıca gazetenin kadrosunu daha zengin gösterme isteği ile de bir yazar birkaç takma ad ile aynı sayıda birkaç tane yazı yayımlayabiliyordu.

Devlet görevlilerinin isimlerini saklamak istemesi ya da kendi ismiyle yayımlamak istemediği eserlerde takma isimler kullanmak günümüzde de geçerliliğini korumaktadır. "*Akbaba*" gazetesinin yazar ve karikatürist kadrosunda tespit edebildiğimiz müstear isimler ve sahipleri şunlardır:

1.2.5. AKBABA’NIN YAZAR VE KARİKATÜRİST KADROSU (MÜSTEAR İSİMLERLE BİRLİKTE)

1. Abdülbaki Kuzu
2. Akbaba
3. Aşık Garib
4. Çapkın
5. Çekirge
6. Coşkun
7. Cicim
8. Çeymerik
9. Çermik
10. Çıkırık
11. Çimdik
12. Dalga
13. Deve Kuşu
14. Enis Behiç
15. Ercüment Ekrem
16. Espinoz
17. Fazıl Ahmet
18. Fener
19. Gaf
20. Halil Nihat
21. İbrahim Nemci
22. Kanber
23. Kanbur
24. Kalender
25. Karga
26. Kartal

27. Katır
28. Kırlangıç
29. Kumru
30. Mehmet Ali
31. Mekki Sait
32. Necdet Neşri
33. Necdet Rüşti
34. Osman Cemal
35. Ömer Seyfettin
36. Reşat Nuri
37. Said Tevfik
38. Selami İzzet
39. Serab
40. Serçe
41. seyyar
42. Su Kuşu
43. Süvari
44. Şeytan
45. Tezkire-i Yusuf
46. Turna
47. Yalı Çapkını
48. Yarer
49. Yesarizade Mahmud Esad
50. Yusuf Ziya

Akbaba Gazetesi'nde gündemi belirleyen başyazının yazarı "Akbaba" müstear adlı yazardır. Bu yazarın Yusuf Ziya olduğu ve "Akbaba" müstear adından başka "Çimdik" müstear adını da kullandığı bilinmektedir. Fakat Akbaba ismi ile yazılan tüm yazıların ona ait olduğunu söylemek doğru olmaz. Bu konuyla alakalı tez çalışmasında Akbaba müstear adını Yusuf Ziya'dan başka İbrahim Alaaddin Gövsa

ve Mehmet Nusret Nesin'in de kullandığı belirtilmiştir.¹⁴

İlgili tez çalışmasında ve başka kaynaklarda ulaşamadığımız "Kamber" müstearının da hem Yusuf Ziya hem de Osman Cemal tarafından kullanıldığı yazılmıştır."¹⁵

Müstear adlar la ilgili diğer tespitlerimiz şunlardır: Selami İzzet Sedes (Kumru), Sadun Galip Savcı (Tiryaki), Osman Cemal Kaygılı (Kamber), Halil Nihat Boztepe (Karga), Ercüment Ekrem Talu (Karga, Çekirge, Çimdik), Selami İzzet Sedes (Kumru), Faruk Nafiz Çamlıbel (Kalender)¹⁶

Yukarıda tespit ettiğimiz müstear isimlerin dışındaki müstearların kime ait olduğuna ulaşamadık. Bunların dışında dergide birçok isimsiz yazı yer almaktadır. *Akbaba* Gazetesi karikatür bakımında zengin olmakla birlikte bunların büyük bir kısmı imzasızdır. Bir kısmında da imza bulunmakla birlikte isim yer almamaktadır. İsmi yer alan karikatürist olarak da Ramiz ve Sermed vardır.

İsmi tespit ettiğimiz müstear isimlerle yazan ve gerçek ismini kullanan yazarların hayatları ve sanatları hakkında biyografiler bölümünde kısaca bilgi verdik.

¹⁴ Nurullah Çetin, *Takma, Müstear İsimler Sözlüğü*, İstanbul, 2006, s. 127

¹⁵ Selçuk Çıkla, *Cumhuriyet Düşüncesinin Kökleşmesinde Yusuf Ziya Ortaç'ın Yapıtlarının Yeri ve Önemi*, (Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tamamlanmamış Doktora Tezi) Samsun 2005, s.86

¹⁶ Tahsin Yıldırım, *Edebiyatımızda Müstear İsimler*, Selis Kitaplar, İstanbul 2006

1.2.6. BİYOGRAFİLER

AHMET CEVDET

1862 yılında İstanbul'da doğmuş. Hukuk tahsil etmiştir. Arapça, Farsça, Fransızca, Rumca ve Almanca öğrenmiştir. İlk yazıları Tercüman-ı Hakikat'te yayımlanmıştır. Sabah, Tarîk, Saâdet gazetelerinde baş yazarlık yapmıştır. 5 Temmuz 1894'ten 38 Aralık 1928'e kadar İkdâm gazetesini yayımlamaya başladı. Bu nedenle de İkdâmcı lakabıyla anılmaktadır. İttihat ve Terakki Fırkasına muhalif olan gazeteci 31 Mart vakasından sonra yurt dışına kaçmıştır. Bu arada yazılarını yurt dışından göndermiştir. Cumhuriyetin ilanından sonra yurda dönmüştür.

Yazılarında sade bir dil kullanan yazar Türkçü bir çizgi takip etmiştir. Telif eseri bulunmamaktadır. Fakat İkdâm Kütüphanesi adı altında yaptığı önemli kitap yayınları şunlardır: *Evliya Çelebi Seyahatnamesi*, *Kamûs-ı Türkî*, *Muhakemetü'l-Lügateyn*, *Orhun Abideleri (Necip Asım)* gibi eserler bunlar arasındadır.¹⁷

ERCÜMENT EKREM TALU

1888 yılında İstanbul'da doğan Ercüment Ekrem, Recaizade Mahmut Ekrem'in oğludur. Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten sonra bir süre hukuk öğrenimi gördü ve siyasal bilimler okumak üzere Paris'e gitti. 1905'te yurda dönerek Düyun-i Umumiye'ye girdi. Devlet dairelerinin pek çok kademesinde görev yaptı.

Yazı hayatına 1904'te *Çocuklara Mahsus Gazete*'de başladı. II. Meşrutiyet'ten sonra *Resimli Kitap* başta olmak üzere çeşitli dergi ve gazetelerde yazı hayatına devam etti. Gazeteciliğe asıl geçişi, Meclis-i Âyan mütercimliği sırasında Ahmet Rasim'in daveti üzerine *İkdâm* gazetesine tercüman olarak girişiyse oldu. 1920'de Sedat Simavi'nin *Diken* adlı mizah dergisinde yazan Ekrem, Aka Gündüz ile birlikte *Alay* adlı mizah dergisini çıkardı. Kurtuluş Savaşı yıllarında, Evliya Çelebi'nin üslubu ve diliyle yazdığı, dönemin İstanbul hayatını bütün yönleriyle yansıttığı *Evliyâ-ı Cedid* ile mizah alanındaki asıl ününe kavuştu. Ününü, yarattığı *İranlı Meşhedi* ve onun yol arkadaşı İstanbullu külhanbeyi *Torik Necmi*

¹⁷ Arslan Tekin, *Edebiyatımızda İsimler ve Terimler*, İstanbul, 1995, s.17

tiplerinin maceralarını konu eden roman ve hikâyelerle pekiştirdi. 26 Aralık 1956'da İstanbul'da ölmüştür.

Bazı Eserleri: *Asrîler* (1922), *Gün Batarken* (1922), *Kopuk* (1922), *Meşhedî ile Devr-i Alem* (1927), *Sevgiliye Masallar* (1925)¹⁸

HALİL NİHAT BOZTEPE

1880 yılında Trabzon'da doğdu. Eğitimini tamamladıktan sonra Fransızca öğrenmek için Frerler Mektebi'nde tahsil gördü. Düyun-ı Umumiye idaresinde çalışmıştır. Düyun-ı Umumiye'nin ilgasından sonra Osmanlı borçlar meselesi için Paris'e giden heyet içerisinde yer aldı. Gümüşhane ve Trabzon mebusu oldu. 1949'da Ankara'da vefat etti. Meşrutiyet'in ilanından sonra gazete ve dergilerde yayınlanan tercüme ve şiirleriyle edebiyat alanında tanınmaya başladı. Mizahî tarzda daha başarılıdır. Şiirlerini Fuzûlî, Bâkî, Nef'î, Nedim, Abdülhak Hâmid, Recâizâde Ekrem gibi eski ve yeni şâirlerin şiirlerine benzeterek, taşlamalar, yergiler kaleme aldı. Şiirlerini günlerce çalışarak değil de bir çırpıda yazan şairlerdendir.¹⁹

Bazı eserleri: *Siham-ı İlham*, *Âyine-i Devran*, *Ağaç Kasidesi*,²⁰

HÜSEYİN CAHİT YALÇIN

1874 yılında Balıkesir'de doğmuştur. İdadideyken yazı yazmaya başlamıştır. Dinlediği bir olayı roman şeklinde yazıp "*Nadide*" adıyla yayınlamıştır. İdadideyken Ahmet Mithat Efendi'nin romanları, Fransızca eserleri okuyarak edebiyatla alakasını kuvvetlendirmiş, kendi kendine Fransızca öğrenmiştir. Sürgünden dönen dayısı vasıtasıyla da Namık Kemal'in eserleri ilgisini çekmiştir. İdadiyi bitirince Mekteb-i Mülkiye'ye girmiş orada okurken cinayet romanları çevirmiştir. Mülkiyenin son sınıfındayken "*Mektep*" dergisinin yönetimini üzerine almıştır. Edebiyat-ı Cedide topluluğuna katılmış. Fikret, Servet-i Fünun'dan ayrıldıktan sonra derginin yönetimini üzerine almıştır. Edebiyat ve hukuk adlı makalesinden dolayı dergi kapatılmıştır. Mütareke yıllarında İstanbul işgal edilince İngilizler tarafından Malta adasına

¹⁸ *Türk Ansiklopedisi*, c. 30, M.E.B., Ankara, 1981, s. 373, *Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi*, C. 2, YKY, İstanbul, 2003, s. 934, 935.

¹⁹ İbnü'l- Emin Mahmut Kemal İnal, *Son Asır Türk Şairleri*, Ankara, 2000. s.1646

²⁰ Murad Uraz, *Türk Edip ve Şairleri*, İstanbul, s. 12

sürülmüştür. Sürgünden döndükten sonra *Tanin* gazetesini yeniden kurup siyasi yazılar yazmış. Cumhuriyetin ilk kuruluş yıllarında da "İnkıaplara karşı" olduğu savıyla, 3 kez İstiklal Mahkemeleri'nce yargılanmış ve Çorum'a sürülmüştür.(1925-1927) Sürgünden döndükten bir süre sonra Sanayi Maadin Bankası idare Meclisi Başkanlığı'na atandı. İki dönem milletvekilliği yapmış. Daha sonra *Ulus* gazetesinin başyazarlığına geçerek hayatının sonuna kadar orada çalışmıştır. 1957 yılında İstanbul'da ölmüştür.

Bazı Eserleri: *Nadide, Hayal İçinde, Hayat-ı Muhayyel, Hayat-ı Hakikiye Sahneleri, Niçin Aldatırlarmış.*²¹

ORHAN SEYFİ ORHON

1890 yılında İstanbul'da doğan Orhan Seyfi, Hukuk fakültesini bitirdikten sonra memurluk ve öğretmenlik yapar. Yusuf Ziya ile *Akbaba* başta olmak üzere birçok edebiyat dergisi çıkarmıştır. Önceleri memurluk yapmak zorunda kaldı. Bir süre Meclis-i Mebûsân'da Kavânîn kalemine girdi. Sonra geçimini gazetecilikle sağlama yolunu seçti. Yusuf Ziya Ortaç'la birlikte *Akbaba* adlı mizah gazetesini çıkarmaya başladı. Hem arkadaşı hem de bacanağı Yusuf Ziya Ortaç'ın büyük desteğini gördü. Dergi kısa zamanda büyük rağbet kazandı. Ayrıca *Papağan, Resimli Dünyâ, Edebiyat Gazetesi, Ayda Bir, Çınaraltı* adlı mizah, magazin ve edebiyat dergilerini çıkardı. Çeşitli gazetelerde mizahi yazılar ve fıkralar yazdı. *Milliyet, Tasvir-i Efkar, Cumhuriyet, Ulus, Havadis, Son Havadis* gazetelerinde fıkra yazarlığı yapmıştır. Aruz vezninden heceye geçmiş ve "Beş Hececi" denilen şairlerimiz arasında yer almıştır.

Bazı Eserleri: *Fırtına, Kar, Peri Kızı, Çoban Hikâyesi, Kervan, Gönülden Sesler, Düğün Gecesi, Kulaktan Kulağa.*²²

OSMAN CEMAL KAYGILI

²¹ Suat Hizarcı, *Hüseyin Cahit Yalçın Hayatı Sanatı Eserleri*, Ankara, 1969, s. 3- 20

²² Behçet Necatigil, a.g.e, s. 248- 249

1890 yılında İstanbul'da doğan yazar Cezerî Kasım İlkokulu ile Eğrikapı Merkez Rüştiyesi'nde okuduktan sonra, Menşe-i Küttab-ı Askeriye'ye girdi. 1906'da Erkân-i Harbiyye-i Umumiye Dairesi'nde kâtip oldu. Kıtaat-ı Fenniye Müfettişliği kaleminde çalıştı (1909), Mahmut Şevket Paşa suikastıyla ilgili görülen muhaliflerle birlikte Sinop'a sürgün edildi. Seferberlikte, bir süre kâtiplik göreviyle gezici tümenlerde bulundu. Hastalığı nedeniyle emekliye ayrıldı (1918). Cumhuriyet'ten sonra İmam Hatip Okulu'nda, Çemberlitaş Ortaokulu'nda, Fener Kız Lisesi'nde öğretmenlik yaptı.²³

İlk yazısı, Baha Tevfik'in *Eşek* adlı güldürü dergisinde yayımlandı. Daha sonra, *Şahap*, *Karagöz*, *Aydede*, *Alay*, *Şeytan*, *Güleryüz*, *Akbaba*, *İkdam*, *Alemdar*, *Akşam*, *Cumhuriyet*, *Haber* gibi gazete ve dergilerde yazmaya başladı. Özellikle İstanbul'un kenar mahallelerindeki hayatı canlandıran fıkra, roman ve hikâyeleriyle tanındı. Aksaray, Fatih ve sur dışındaki semtlerde yaşayan insanların hayatını acı bir mizah havası içinde yazdı.

Bazı eserleri: *Çingeneler* (1938), *İstanbul'da Semai Kahveleri ve Meydan Şairleri* (1937), *Aygır Fatma* (1944), *Bekri Mustafa* (1944).²⁴

RAMİZ GÖKÇE

Ramiz, 1900 yılında Küçük Ayasofya'da doğdu, daha çocukken hiç kendisinden beklenmeyecek türde güzel desenler çizmeye başladı. Öğretmen okulunda öğrenciyken hocaları onun başarılı bir ressam olabileceğine karar vererek, hemen resim öğretmeni olabilmesi için Maarif Nazırlığı'na başvurular, o da okulu bırakarak Ortaköy Darü'l Eytam'ına resim öğretmeni olarak atandı. Bir yandan da

²³ Şükran Kurdakul, *Şairler ve Yazarlar Sözlüğü*, Ankara, 1999, s. 580

²⁴ *Türk Ansiklopedisi*, C. 21, M.E.B., Ankara 1974, s. 471

karikatürlerini dergilerde yayımladı. Mütareke yıllarından önce çeşitli dergilerde, sonra da *Ayine*, *Aydede*, *Akbaba*, *Zümrüdüanka* ve *Kelebek*'te çizen Ramiz daha sonraki yıllarda Nadir ile birlikte Türkiye'nin en başarılı karikatürcülerinden biri oldu.

Ramiz'in karikatürleri Cumhuriyet yıllarında, *Yeni Dünya*, *Karikatür*, *Karagöz*, *Yedigün* dergilerinde, *Cumhuriyet* ve *Yeni Sabah* gazetelerinde çıktı. 1936-48 yıllarında *Karikatür* dergisinin bütün ağırlığı Ramiz'deydi. 1946'da Mizah adlı dergiyi yayımladı. Hemen hemen bütün dergiyi 1951'e kadar kendi karikatürleriyle doldurdu, albümler yayımladı ve iki de karikatür sergisi açtı. Karikatürlerinde Cumhuriyet dönemindeki sosyal değişikliklerin yarattığı zıtlıkları, kadın erkek ilişkilerini, kent sorunlarını, vurguncuları, yeni zenginleri, siyasi konuları ele aldı. *Tombul Teyze*'yi yarattı. Çağının en sevilen sanatçılarından biri oldu. 1953'te genç denebilecek bir yaşta öldüğü zaman çağdaş hümoristik desen daha yaygınlaşmamıştı.²⁵

RATIP TAHİR BURAK

1904'te İstanbul'da doğdu. Yüksek Deniz Ticaret Okulu'nu bitirdi. Devlet Deniz Yolları'nda kaptan olarak çalıştı. Dışişleri Bakanlığı'nda görev aldı. Karikatür çizmeye *Aydede* dergisinde başladı. Daha sonra *Akbaba*, *Süs*, *Zümrüdüanka*, *Karagöz* ve *Kelebek*'te çizdi. Ulus, Halk, Yeni İstanbul ve Hürriyet gazetelerinde çalıştı. 1962'de Kurucu Meclis üyesi oldu. 1962'de CHP İstanbul milletvekili seçildi.²⁶

ÖMER SEYFETTİN

Ömer Seyfettin 1884'te tarihinde Gönen'de doğdu. Sekiz dokuz yaşlarında İstanbul'a geldi. Önce Mekteb-i Osmani'ye, ardından Askeri okula gitmiştir. Mekteb-i Harbiye-i Şahane'den piyade teğmeni rütbesiyle mezun olmuştur. Piyade teğmeni

²⁵ Hıfzı Topuz, *Başlangıcından Bugüne Dünya Karikatürü*, İnkılap Kitabevi, İstanbul 1997, s. 222-223

²⁶ Hıfzı Topuz, a.g.e., s. 230

olarak İzmir’de bulunmuştur. Bu, Ömer Seyfettin için önemli bir hadiseydi. Zira bu vesileyle İzmir’deki fikri ve edebi faaliyetleri takip edecek ve bunlar içerisinde yer alan gençlerle tanışacaktı. Ömer Seyfettin Ocak 1909’da Selanik Üçüncü Ordu’da görevlendirilir. Bu sırada Balkanlar’da ortaya çıkan kargaşa üzerine bu bölgenin farklı yerlerinde görevler yaptı. Bu yıllarda edindiği izlenimler yazar için fikrî ve edebî alanda açacağı yolu hazırlayan birikimler oldular. Selanik’te çıkmakta olan *Genç Kalemler* dergisinde 11 Nisan 1911’de Ömer Seyfettin’in "*Yeni Lisan*" isimli ilk başyazısını imzasız olarak yayımladı. Bizzat yaşadığı hayatın ve o güne kadar devam eden arayışlarının cevabını Ziya Gökalp’in düşüncesinde sistemleştirilmiş bir halde bulunca Gökalp ile birlikte *Yeni Hayat* kadrosunu oluşturdu. *Genç Kalemler* dergisi sayesinde bu hareket bir gençlik ve edebiyat faaliyeti halini aldı. "*Bahar ve Kelebekler*", "*Pamuk İpliği*", "*İrtica Haberi*", "*Bomba*", "*Primo Türk Çocuğu*", "*Ant*" ve "*Aşk Dalgası*" adlı hikayeler de "*Genç Kalemler*"de yayımlandı. Genç Kalemler yazı heyetini oluşturanlar Balkan Savaşı’nın başlaması üzerine zaruri olarak dağıldılar. Bir süre sonra da *Türk Sözü* dergisinin başyazarlığına getirildi. Burada Türkçü düşüncenin sözcülüğünü yapan yazılar yazdı. 1914 yılında Kabataş Sultanisi’nde öğretmenlik görevine başladı ve bu görevini ölümüne kadar sürdürdü. 1917’den ölüm tarihi olan 6 Mart 1920’ye kadar geçen zaman birçok acı ve sıkıntıya rağmen verimli bir hikayecilik dönemi oldu. Yeni Mecmua, Şair, Donanma, Büyük Mecmua, Yeni Dünya, Diken, Türk Kadını gibi dergilerle Vakit, Zaman ve İdam gibi gazetelerde hikaye ve makaleleri yayımlandı. 6 Mart 1920’de hayata gözlerini yumdu.

Bazı eserleri: *Efruz Bey*, *Kahramanlar*, *Bomba*, *Harem*, *Yüksek Ökçeler*, *Yüzakı*, *Yalnız Efe*, *Falaka*, *Aşk Dalgası*, *Beyaz Lale*, *Gizli Mabet*.²⁷

İBRAHİM ALAATTİN GÖVSA

1899’da İstanbul’da doğdu. Asım Bey’in oğludur, ilk ve orta öğrenimini İstanbul ve Trabzon’da yaptıktan sonra, Mekteb-i Hukuk’u bitirdi (1910). Adliye ve Maarif bakanlıklarında memuriyet ve öğretmenlik yaptı. İsviçre’ye psikoloji ve pedagoji öğrenimi görmeye gitti. Dönüşte, Yüksek Öğretmen Okulu’nda on yıl

²⁷ Ahmet Kabaklı, *Türk Edebiyatı*, C.3, Türk Edebiyatı vakfı Yay., İstanbul, 2006, s. 403-418

öğretmen ve idareci olarak çalıştı. 1922'de Talim ve Terbiye Dairesi üyesi, 1923'te Sivas milletvekili, 1935'te müfettiş, 1939'da yeniden milletvekili oldu. Türk Ansiklopedisi Genel sekreterliği yaptı. 1943'te emekli oldu. Ankara'da öldü.

Küçük yaşta edebiyata ilgi duydu. 1906'dan itibaren yazdıklarını yayımlamaya başladı. Hiçbir edebi harekete katılmadı. Ferdi ve milli konularda şiirler yazmış, çocuklar için didaktik manzumeler yazdı. Eğitim, biyografi, ansiklopedi ve sözlük türlerinde de değerli eserler yazdı, tercümeler yaptı.

Bazı eserleri: *Çocuk Şiirleri*, *Güf ü Gû* (Şiir), *Çanakkale İzleri* (Şiir), *Şen Yazılar* (Mizah Hikâyeleri), *Süleyman Nazif* (Monografi), *Türk Meşhurları Ansiklopedisi*.²⁸

YUSUF ZİYA ORTAÇ

İstanbul Beylerbeyi'nde 1895 yılında dünyaya gelen Yusuf Ziya okul hayatına burada başlamıştır. Babasının etkisiyle mühendis olmak ister fakat zamanla edebiyata olan alakası artar ve şiir yarışmasında birincilik kazanır, şiiri Kehkeşan'da yayımlanır. Daha sonra *İçtihad* dergisinde şiirler yazar. Rıza Tevfik'e komşu olmalarıyla Ziya Gökalp'le tanışma imkanı elde eder. Rıza Tevfik, Bilgi Yurdun'da bir toplantıya Ziya Gökalp'le tanışmak için Yusuf Ziya'yı götürür. Burada Ziya Gökalp heceyle şiir yazmak konusunda şairlere tavsiyelerde bulunmuştur. Bunun tesiriyle heceyle olan "*Gecenin Hamamı*" şiiriyle bir sonraki toplantıya katılır ve heceyle şiirler yazmaya başlar. İlk şiir kitapları olan "*Akından Akına*" ve "*Cenk Ufukları*"ndan sonra mizaha yönelir. 1922 yılında da Orhan Seyfi Orhon'la birlikte Akbaba'yı çıkarmaya başlar. Heceyle yazdığı şiirlerde Ziya Gökalp'in tesiri görülen yazarın mizaha yönelmesiyle şairliği zayıflamıştır. Ordu millet vekilliği de yapan yazar 1967'de İstanbul'da hayatını kaybeder.²⁹

²⁸ Behçet Necatigil, *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*, İstanbul, 1970, s.147-148

²⁹ Mehmet Önal, *Yusuf Ziya Ortaç Hayatı Sanatı Eserleri*, Ankara, 1986, s. 7- 17

REŞAT NURİ GÜNTEKİN

1889 yılında İstanbul'da doğan yazar, ilk öğrenimini Selimiye ve Çanakkale mahalle mektebinde tamamladıktan sonra, Galatasaray Lisesi'nde ve İzmir Frerler mektebinde okudu. Daha sonra İstanbul Darülfünun'u Edebiyat Fakültesi'ni bitirdi. Bursa Lisesi'nde Fransızca öğretmenliğine başlayan yazar ömrü boyunca milli eğitimin türlü kademelerinde bulunmuştur. Güntekin daha sonra Çanakkale milletvekili seçilmiş (1939), sonra yeniden Milli Eğitim'e dönmüş (1943), başmüfettiş olmuştur (1947). Bu görevdeyken UNESCO'nun Türkiye temsilcisi ve öğrenci müfettişi sıfatıyla aynı yıl Paris'e gitmiştir. Daha sonra emekliye ayrılan (1954) Güntekin, yurda dönüşünde İstanbul Şehir Tiyatroları Edebi Kurul üyeliğine seçilmiştir. Reşat Nuri Güntekin, hastalanması üzerine tedavi için gönderildiği Londra'da ölmüştür (1956).

Edebiyat ilgisinin lalasının anlattığı bir masalda duyduğu dizelerle uyandığını, fakat asıl hikaye yazmak emelini Halit Ziya'nın öykü ve romanlarını okuduktan sonra duyduğunu söyler.

Reşat Nuri roman ve piyesleriyle yeni Türkçe'yi hazırlayanlardan biridir. Gerçek yaşamları romantizme kaynaştıran üslubu ile aydınlara manevi değerler sunmuş, millete hizmet etmenin zevkini anlatmıştır. Üslubundaki akıcılık, teknik ve tahkiye ustalığı ve mizahi yönünün kuvvetli oluşu romanlarının çok okunmasına vesile olmuştur. Roman, hikaye, anı tenkit, makale, seyahat gibi pek çok türde eserler vermiş verimli bir yazardır.

Asıl şöhretini idealize ettiği bir türk kızını anlattığı *Çalığışu* adlı romanıyla yapmıştır. Bu roman Anadolu'yu kalkındırmak isteyen yeni Cumhuriyet nesline öncü ve sembol olmuştur.

Bazı eserleri: *Çalığışu* (1922), *Gizli El* (1924), *Damga* (1924), *Dudaktan kalbe* (1924), *Akşam Güneşi* (1926), *Bir Kadın Düşmanı* (1927), *Yeşil Gece* (1928), *Acımak* (1928), *Yaprak Dökümü* (1939), *Kızılçık Dağları* (1944), *Miskinler Tekkesi* (1946), *Harabelerin Çiçeği* (1953), *Kavak Yelleri* (1961), *Son Sığınak* (1961), *Kan Davası* (1962)³⁰

³⁰ Ahmet Kabaklı, *Türk Edebiyatı*, Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları, İstanbul, 2006, C.3, s.789-799

1.2.7

MUHTEVA

Akbaba mizah gazetesi haftada iki defa çıkan düzenli bir mizah gazetesi olduğundan güncel olayları takip edip zamanında okurlarına yansıtabilmiş ve bu olaylara mizah penceresinden bakmasını bilmiştir.

İncelediğimiz sayılar boyunca memleketimizde önemli olaylar olduğunu görüyoruz. Dönem itibarı ile yoğun bir değişimin yaşandığı ülkemizde, bu değişimlerin halk arasında lehte ve aleyhte yansımaları olmuştur. Genç vilayetinde çıkan gerici isyan ve akabinde çıkartılan Takrir-i Sükûn kanunu, Firari Ermeniler Meselesi vb. meseleler basının bir kolu olan *Akbaba* mizah gazetesinde çeşitli yorumlarla yer almıştır. *Akbaba* memleketimiz için önemli olan bu yansımaları vatansever bir çerçeveden ele alarak mizahla yoğurup okurlarına sunabilmiştir.

Mizahın toplumsal eleştiri açısından önemli bir işlevi olduğunu biliyoruz. *Akbaba Dergisi*'nde hem mizahi yazılarla hem de karikatürler vasıtası ile eleştiriler yapılmıştır. Bu eleştiriler siyasi mizahın acımasız oklarıyla değil de milliyetçi, cumhuriyetçi bir çizgide, nezaket ölçüleri çerçevesinde yapılmıştır. Bu konuda *Önce Çizdim, Sonra Yazdım* adlı hatıra kitabında Semih Balcıoğlu, *Akbaba* ile ilgili şu tespitleri yapmıştır.

“*Akbaba*, mizah dergiciliğimizde çok önemli yeri olan bir dergidir.

Benden önceki ve benim kuşağımdaki bütün çizerlerin çalıştığı, hem de uzun ömürlü bir dergi. Başka mizah dergileri de vardı, ancak ömürleri kısacık oldu. En önemli müşterisi doktor muayenehaneleri ve bilhassa berberlerdi. *Akbaba* mecmuasının bulunmadığı

bir berber hatırlamıyorum. Bana, ‘*Akbaba*’da karikatürünü gördüm’ dediklerinde ‘Saatler olsun!’ derdim. Buna bir de mizah meraklılarını ve politikacıları da eklerseniz ayakta durmaması için neden yoktu. Ayakta durması Ziya Bey’in kişiliğinden kaynaklanıyordu. Bu dergiyi yarım asır gibi çok uzun bir süre yayımlamak her babayiğidin harcı olmasa gerek. Devletle ve hükümetlerle arası hep iyiydi. İyi olması için de büyük çaba harcardı. Eleştirisi ağır olan yazı ve karikatürlere dergisinde yer vermedi. Tek partiden çok partiye geçtikten sonra

Türkiye’de olup bitenleri hep görmezlikten geldi. Hâlbuki siyasi bir mizah dergisi için bu olayların bir tanesi bile çok önemliydi. Ayrıca bu,

mizahın göreviydi de. Akbaba yumruk vurmak yerine pansuman yapmayı seçti.”³¹

Semih Balcıoğlu *Akbaba*'nın yumuşak eleştiri dozu kullandığını söylese de gazetenin yaptığı eleştirilerden dolayı birkaç kez kapatıldığını biliyoruz. Genç Vilayeti'nde çıkan isyan konusunda yayımlanmış aşağıdaki karikatür, Akbaba'nın eleştirilerindeki milliyetperver çizgisini yansıtmaktadır.

Baş belaları



Hükümet: -Nasıl keseyim?

Halk: -Bu sefer dibinden!

(*Akbaba*, N.234, s.1, 2 Mart 1341)

Akbaba'da yayımlanan tüm ekonomik, sosyal ve kişisel olaylar edebiyatta kullanılan çeşitli türler vasıtası ile okurlara sunulmuştur. Bütün sayıların formu bir başyazı, hikayeler, şiirler, fıkralar, aralara serpiştirilmiş karikatürler, kısa mizahi haberler ve reklam metinlerinden oluşmuştur. Bu türlerin yanında zaman zaman tiyatro, anı, manzum hikaye, manzum roman ve tezkireler de yer almıştır. Kısacası *Akbaba* yazarları edebiyatın hemen bütün türleri ile mizah yapmışlardır.

Mizah gazeteleri ve dergilerinde yayımlanan şiir, hikaye, tiyatro vb. edebi türler mizahçılar için, amaca uygun mizahla kurgulanarak doldurulacak formlardır.

³¹ Semih Balcıoğlu, *Önce Çizdim Sonra Yazdım*, Yapı Kredi Yay. İstanbul 2001. s. 75

Biz bu türleri edebiyat başlığı altında, önce şiirler ve özelliklerini daha sonra da hikaye ve tiyatroları aynı yöntemle inceleyeceğiz.

1.2.7.1. EDEBİYAT

Akbaba gazetesinde dönemin edebi meseleleri açık seçik işlenmemesine rağmen yine de kendini hissettirir. Bazı yazarların yazılarında özellikle de Ercüment Ekrem ve Kalender müstear adlı yazarın yazılarında mizah örtüsü kullanılarak dönemin ünlü yazarlarına bazı göndermeler yapılmıştır. Bu göndermeler o dönem yaygın bir eğilim olan ve adına “Memleket Edebiyatı” denilen, konusu Anadolu, dili halk dili olan ve Divan edebiyatını tamamen reddeden edebi anlayıştır. Bu konunun az da olsa bir edebi mesele olarak işlendiğini hissettiren yazıları yazarlar, yazar Ercüment Ekrem, Karga ve Çekirge müstear adlarını kullanan yazarlardır.

Bu konuda, Ercüment Ekrem, *Akbaba*'da yayımlanan ve daha sonra kendisine ün kazandıran *Evliyâ-ı Cedid*³² (Yeni Evliya Çelebi) adlı romanında dönemin yazarlarından, dönemin edebi meselelerinden ve özellikle Faruk Nafiz'den bahseder. *Akbaba*'nın ilk çıktığı yıllarda edebiyatımızda “Memleket Edebiyatı” çok yaygındı. *Akbaba* bu konu hakkında açıkça bir şey yazmamış fakat bünyesindeki yazarların *Akbaba*'da yayımlanan ürünlerine baktığımızda bu konuya yabancı kalamadıklarını görüyoruz. Su Kuşu müstear adlı yazarın, “*Köy Düğününde*”³³ ve “*Yolculuk Hatıralarından*”³⁴ adlı şiirleri Faruk Nafiz Çamlıbel'in “*Han Duvarları*” adlı memleket şiirine nazire gibidir. Bu şiirlerde Memleket Edebiyatı'nın *Akbaba* gazetesinde nasıl mizaha dönüştüğünü görürüz.

KÖY DÜĞÜNÜNDE

O gün bulunmak için altı genç bir düğünde,
Dört nala gidiyorduk al atların üstünde.
İkimiz yabancıydık, ötekiler de yerli

³² Ercüment Ekrem, *Evliyâ-ı Cedid, Akbaba*, N.233, s. 2

³³ Su Kuşu, *Köy Düğününde, Akbaba*, N.226, s.3

³⁴ Su Kuşu, *Yolculuk Hatıralarından, Akbaba*, N.228, s.2

Yerliler neşeliydi, yabancılar kederli.
 Böyle üç yıl gurbetin zehrini tatmışlar,
 Muhabbet meydanında kısrak oynatmışlar.
 Veremezdi bu düğün elbet ufak bir sevinç!
 Davetli altı gençtik, altımız da zorlu, dinç.

.....

“ *Köy Düğününde*” şiiri altı gençle birlikte Anadolu’da bir köye gidiş yolculuğu ve yazarın orada yaşadığı eğlenceli düğün gecesi ve ertesi gün anlatılmaktadır. On dördü hece vezni ile sade dille yazılmış, alt alta dizelerden oluşmaktadır.

YOLCULUK HATIRALARINDAN

Vardı Ulukışla’ya tren sabaha karşı
 Fırtınadan tipiden bembeyaz cadde, çarşı...
 Baktım ki ortada yerde bir araba yok bana,
 Selam verdim girerek eski püskü bir hana:
 -“ Koca handa Sivas’a yok mu bir arabacı?”

Bir yiğit ilerledi şaklatarak kırbacı:

- Yalnız mı gideceksin buradan Sivas’a kadar?
- Hem yalnız hem acele..hava soğuk vakit dar!
- Öyle ise pazarlıksız yüz lira vereceksin,

Eğer razı olursan hancı yaylıyı çeksin...

Yaylı, hanın önüne çekildi yavaş yavaş,
 Peyda oldu ansızın çarşafli bir arkadaş,
 Orta boylu bir kadın ilerledi yanıma,
 Baktım bu sık peçeli, kısık sesli hanıma

.....

“ *Yolculuk Hatıralarından*” adlı şiir, Faruk Nafiz Çamlıbel’in ünlü şiiri “*Han Duvarları*” şiirine çok benzemektedir. Yazar Sivas Ulukışla yolculuğunda yaşadıklarını, oradaki bir handa karşılaştığı bayanla yaşadıklarını mizahi bir dille anlatmıştır. Yine on dördü hece vezni ile ve sade halk dili ile yazılmıştır.

Bunun haricinde edebiyat başlığı altında bahsedebileceğimiz birkaç tezkire yazılmıştır *Akbaba*'da. Fakat bu tezkirelerde günün edebi meselelerinden bahsedilmemektedir. Karga müstear adlı yazar, *Tezkire-i Akbaba*³⁵ adlı yazılarında birkaç yazar hakkında mizahla karışık bilgi vermiştir. Hakkında bilgi verdiği yazarlar, Maruf Çelebi (Cevdet Ahmet), İzzet Melih, Ziya adlı yazarlardır. Bunlardan başka Çekirge müstear adlı yazar, Ahmet Emin hakkında tezkire yazmıştır.³⁶ Bu tezkirelerde dikkat çeken yön ise amacın yazarları tanıtmaktan ziyade mizahi bir tezkire yazmak ve okurları eğlendirmek olgusudur.

³⁵ Karga, *Tezkire-i Akbaba, Akbaba*, N.294, s.2

³⁶ Çekirge, *Akbaba*, N.295, s. 2

1.2.7.1.1 ŞİİR

Şiirin bir mizah formu olarak kullanılmasına ilişkin Ferit Öngören şunları söyler: “ ... Geleneksel şiirin herkesçe ortak kurallarında yapılan değiştirimler ve şairin vezin, kafiye konusunda gösterdiği hüner, hem hoşgörünün hem de eğlence motifinin başlıca kaynağı olmuştur. Mizahçı, şiirde imgelerin yerine, esprileri geçirerek işini görür. Bu açıdan mizahi şiirlerin günlük bir konusu ve somut bir diyeceği olmuştur.”³⁷

Öngören, mizahi şiirde vezin ve kafiyenin mizahi unsur olarak kullanıldığını bunun yanında imgelerin yerini esprilerin aldığını söylüyor. Daha önce bahsettiğimiz gibi Divan edebiyatında hiciv ve taşlama amaçlı yazılmış yergi şiirleri vardı. Bu türdeki şiirlerin fazla olmamasının nedeni de Saray ve çevresinin yergiye değil methiyeye prim vermesiydi. Tanzimat’ tan sonra ortaya çıkan ve Meşrutiyet’ten sonra hızla gelişen mizah gazeteciliği diğer mizahi türlerde olduğu gibi mizahi şiirin de serbestçe kullanılmasını sağlamıştır. Bu durum mizah gazetelerinde sosyal, siyasi veya ferdi meselelerin mizahi bir dille anlatılmasında, mizah yazarlarının şiir formunu sık sık kullanmalarını doğurmuştur.

Akbaba mizah gazetesinde mizahi şiir alanında çok sayıda örnekle doludur. Hemen her sayıda birkaç tane mizahi şiir yer almıştır. Biz incelediğimiz sayılarda yer alan şiirleri şekil ve içerik olarak inceleyeceğiz.

³⁷ Ferit Öngören, *Cumhuriyet’in 75. Yılında Türk Mizahı ve Hicvi*, Türkiye İş Bankası Yay., 1998, s.36

1.2.7.1.2. ŞİİRLERİN ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

Akbaba Gazetesi'nde yer alan şiirlerin şekil özelliklerine baktığımızda Halk edebiyatı şiir formlarının, Divan edebiyatı şiir formlarına göre daha fazla kullanıldığı göze çarpar. *Akbaba*'da Halk edebiyatı'na mahsus şekiller olan Mani, Koşma ve Türküler hece ölçüsüyle ve bu edebiyatın bir özelliği olan sade halk diliyle yazılmışlardır. Ayrıca aşağıda örnek verdiğimiz manideki gibi halk dilinin yöresel ağız özellikleri, şiirlerde mizahi unsur olarak kullanılmıştır. *Akbaba*'da yazılmış Halk edebiyatı şiir formlarının dili aşağıda verilen örnek şiirlerdeki gibidir.

“Gız, suratın ay gibi,
Her bi gaşun yay gibi,
Elimden kurtulmayı,
Sanma pek golay gibi!”³⁸

“ Kalemî bermutad engine verdim,
İstersek açayım azıcık derdim,
Bilseydim gerçekten Yahya Kemal'im,
Mebus olacaksın, hepsini derdim!”³⁹

Gazel, Kaside, Şarkı, Kıta gibi Divan edebiyatı nazım şekilleri de *Akbaba*'da kullanılmıştır. Bu şiirlerin dili hem mizah gazetesi olmasından hem de dönemin sade dil akımından dolayı oldukça sadedir. Fakat halk şiiri formlarıyla kıyasladığımızda biraz daha ağırdır. Genel olarak dil aşağıda örnek verdiğimiz gazeldeki gibidir.

Almam ağuşa o dilber bana ram olsa dahi
İstemem lütfini efsa-yi meram olsa dahi

O kadar düşmanı oldum ki o mah-i simanın

³⁸ Kırılmaç, *Kastamonu Manileri*, *Akbaba* N. 256, s.2

³⁹ Coşkun, *Şundan Bundan*, *Akbaba*, 6 Temmuz 1341, N. 270, s.1

Bakamam göklere ay bedir tamam olsa dahi⁴⁰

1.2.7.1.3. ŞİİRLERDE İÇERİK

Akbaba gazetesinde güncel, sıradan olaylardan önemli siyasi meselelere kadar hemen her konuda mizahi şiir yazılmıştır. Bu şiirlerin içeriği ne olursa olsun mizahın höşgörü ve ironisi kendisini hissettirir. Biz incelediğimiz sayılar boyunca yer alan şiirlerin içerdiği konuları siyasi, toplumsal ve ferdi meseleler başlıkları altında topladık.

1.2.7.1.3.1 SİYASİ MESELELER

Akbaba mizah gazetesi cumhuriyetin kurulduğu ve önemli siyasi değişimlerin yaşandığı yıllarda çıkmıştır. Ermeni Firariler meselesi ve İnkılaplara karşı geliştirilen isyanlar incelediğimiz sayılarda vardır. Aşağıdaki gazelde Ermeni Firariler’den bahsedilmektedir.

“ Ağardı diş-i siyahım cev’an arar gezerim
Açıldı tâk yeri ben şamdan arar gezerim

Girince her köşeden Ermeni firarlar
Zamanı geçti mi gider sokak arar gezerim”⁴¹

Genç vilayetinde gericilerin Şeyh Sait önderliğinde çıkardıkları isyan aşağıdaki şiire konu olmuştur. Şiirden dönemin çalkantılı siyasi ortamını hissetmek mümkündür.

.....

“Dehşetli çalınca saz-i kürdi.

Ben dinleyeyim hicaz-i kürdi.

Girdikçe bu irtica Genc’e,

⁴⁰ Kalender, *Guft û Gu, Akbaba*, 13 Temmuz 1341, N. 271, s.1

⁴¹ Kalende, *Arar Gezerim, Akbaba*, 19 Şubat 1341 N.231, s.1

Santor nedir, nedir kemeñçe?
 Son hafta-i pori şeyun heyhat!
 Dersem yer-i hafta-i vukuat.
 Fethi-i zarif ve nokta-i peyda.
 Maruz-i hücum kaldı zira.
 İsyanlara olmadan medarı,
 Terk etti makam-ı iktidarı.
 Yol yoktu benim de irtikama
 İsmet Paşa çıktı ol makama.
 Anlat ki nedir senin meramın?
 Fethi Bey'e vardı ihtiramın."⁴²

Genç isyanından sonra çıkarılan Takrir-i Sükûn kanununu anlatan aşağıdaki şiir, siyasi ortamın basını nasıl etkilediğine dair iyi bir örnektir.

“Ettiğinçun mütetalin yollarından inhiraf.
 Sustu İstiklal ve hem Tevhid ve hem Son Telgraf.
 Pek mükemmel olduğun cahidde eyler itiraf.
 Sevdiğim gördüm mu takrir-i sükûn kanununu.”⁴³

⁴² Kalender, *Hafta Vukuatı, Akbaba*, 5 Mart 1341, N.235, s.1

⁴³ Kalender, *Takrir-i Sükûn, Akbaba*, 9 Mart 1341, N. 236, s.1

1.2.7.1.3.2 TOPLUMSAL MESELELER

Doğu-Batı meselesi bizim toplumumuz açısından önemli bir mesele olduğundan edebiyatımızın da en önemli olgusu haline gelmiştir. Doğulu yaşam tarzı ve anlayışının Batılı yaşam tarzı ve anlayışı ile çarpıştığı bu mesele Akbaba sayfalarında yer alan şiirlerde de vardır. Özellikle Batılı yaşam tarzını özümsemeden kabullenip uygulamaya kalkan alafranga gençler Akbaba'nın eleştirilerine hedef olur. Aşağıdaki şiirde zamane gençlerinin vurdumduymaz alafranga tavırları eleştiriliyor.

“Bir hissi bulunmaz gam, keder gibi,
Kadınlara benzer incecik sesi!
Yürümesi bile dans eder gibi,
Saçları bir karış, kalıpsız fesi!

Parası yoksa da cebinde, kesede,
Gözleri daima şık elbisede,
Belkim okuyorken henüz lisede,
Tahsilden pek çabuk geçer hevesi!

Yeni esvabı giyinsin, takınsın,
Yollarda gezerken gülüp, bakınsın.
Daima şerrinden Rabbim sakınsın.
Kolayca dolaba koyar herkesi!”⁴⁴

Cumhuriyet'ten sonra yaygınlaşan şapka kullanımı *Akbaba*'daki şiirlere konu olmuştur. Şapka Batı'yı, deyim yerindeyse alafrangalığı temsil eder.

“Herkes taşıyor gerçi serpuşi sırtında
Lâkin biri eğmez sanırım böyle yerinde
Gördüm de dedim cebhe-i dildâr üzerinde
Kim derdi yaraşmaz o civan isimlere şapka.”⁴⁵

⁴⁴ Kanber, *Zamane Genci, Akbaba*, 9 Temmuz 1341, N. 271, s. 4

Kadınlarımız arasında yaygınlaşan Batılı kısa saç modelleri aşağıdaki şiirde eleştiriliyor.

“Hepsinin, moda diye, birden aklına esti,
O uzun saçlarını kızılar kökünden kesti!
Enseleri göstermek ne çirkin bir hevesti,
O uzun saçlarını kızlar kökünden kesti!”⁴⁶

⁴⁵ Kalender, *Şapka, Akbaba*, 30 Temmuz 1341, N.277 s. 1

⁴⁶ Dalga, *Uzun Saçlar, Akbaba*, 2 Temmuz 1341, N.269 s. 4

1.2.7.1.3.3 FERDİ MESELELER

Akbaba gazetesinde sık sık ilan-ı aşk şiirleri yazılmıştır. Şişmanlara, zayıflara, fakire, zengine yapılan ilan-ı aşkı anlatan şiirlerin yanı sıra sokakta, kırdada, gemide yapılan ilan-ı aşk şiirleri de mevcuttur. Aşk konusunda yazılan oldukça fazla şiir olmasına rağmen aşk yüceltilmiş bir duygu olarak ele alınmamış, bireysel fantezilerle mizaha konu edilmiştir. Aşağıda örnek verdiğimiz şarkıda şair, sevdiğinden kendisine ilgi göstermesini istiyor.

“Bir gün o beyaz elleri avucumda bıraksan,
Bir saniye olsun bana, ceylan gibi, baksan!
Sevdanın o çılgın ateşinden beni yaksan,
Bir saniye olsun bana, ceylan gibi, baksan!”⁴⁷

Akbaba gazetesinde yayınlanmış şiirlerin pek çoğunda sevgilinin hususiyetlerinin övüldüğünü görüyoruz. Memleketimizin değişik vilayetlerinde yaşayan güzellerin tasvir edildiği bu şiirler oldukça fazladır. Bunlardan aşağıya aldığımız şiirde, Serçe müstear adlı yazar sevgilisinin hususiyetlerini övmektedir.

“Gözü kestane rengi, saçları ham ipektir,
O sevdiğim Bursalı ne de yosma bebektir!
Emsâlinin içinde eşi yoktur, bir tektir!
Fıkırdaktır, şirindir, tatlıdır, edâlıdır!
Beni divâne iden o güzel Bursalıdır!”⁴⁸

⁴⁷ Necdet Rüştü, *Şarkı, Akbaba*, 8 Haziran 1341, N.262, s.2

⁴⁸ Serçe, *O Güzel Bursalı, Akbaba*, 14 Eylül 1341, N. 290, s.1

1.2.7.2 HİKAYE

Akbaba yazarları mizahi şiir türünde olduğu gibi mizahi hikâye türünde de çok fazla ürün vermişlerdir. Her nüshada en az iki hikâye yayımlanmıştır. Bazı nüshalarda altı tane hikâye bulabiliyoruz. *Akbaba*'da "Küçük Hikâye" " Küçük Hikaye" başlıklı özel bir bölümler bulunmaktadır. Bu bölümlerde bir olayın anlatıldığı küçük hacimli hikâyeler vardır. Hikayelerin çoğu kısa hikaye olmakla beraber "*Dağların Havası*" ve "*Evliya-yı Cedit*" adıyla yayımlanan dizi hikayeler oldukça uzundur.

Hikâyeleri incelemeye geçmeden önce mizahi hikayenin niteliği üzerine durmak gerekir. Bu konuda "*Cumhuriyet'in 75. Yılında Türk Mizahı ve Hicvi*" adlı eserde Ferit Öngören , mizahi hikayeyi şöyle anlatır :

"Mizahi hikâyelerin sözlü mizah döneminden çok antik dönemlere kadar varan eski bir geçmişi ve gelenekleri söz konusudur. Acayip hikayeler, meddah hikâyeleri, fıkra yapısı içinde geçen mizah hikayeleri, masal kimliği içinde geçen hikaye anlatma mizahi destanlar gibi bir çok gelenek sayılabilir. Bütün bu geleneklerden esinlenmiş ve yararlanmış olsa da mizah hikayesi apayrı bir bir kökten türemiştir ve gelişmesini basının koşulları sürdürmektedir. Bu anlamda mizah hikayesi yakın geçmişte kökenini bir edebiyat türü olan kısa hikaye tekniğinden almış ve ondan sürekli beslenmiştir... Mizah hikayesinin kendisi, mizahi bir form taşımamaktadır. Ancak bu kısa hikaye formu içinde, hem yazar, ayrıca mizahçı olan mizah hikayecisi, mizahını gerçekleştirilmeye çalışmaktadır. Kısa hikayenin sonucunda beklenen sanat yerine, mizah hikayesinde başarılı bir mizahın gerçekleşmiş olması, mizahi hikayenin başlıca değer ölçüsü olabilmektedir. Mizah hikayesi, eğlendirici vakit geçirtmekle, istediği hoşgörüyü toplamış olur."⁴⁹

⁴⁹ Ferit Öngören, *Cumhuriyet'in 75. Yılında Türk Mizahı ve Hicvi*, Türkiye İş Bankası Yay., 1998, s.37-38

Öngören, formunu kısa hikayeden alan mizahi hikâyenin, asıl kimliğini basının gelişmesi sayesinde kazandığını söyler. Bu bağlamda Akbaba gazetesinin bu türün gelişimine oldukça fazla katkıda bulunduğunu söylemek gerekir.

Hikâyelerin kurgusuna baktığımızda olaya dayalı, Maupassant tarzı hikâyeler olduğunu görüyoruz. Genellikle sonucun merak edildiği bir olay çerçevesinde bir veya birkaç ana karakter karşılaşır, daha sonra yaşadıkları olay sonucunda okuyucuyu güldürecek mizah ortaya çıkar. Zaman ve mekan unsurlarına baktığımızda ise Mekan isimleri ya olayın geçtiği yer adı olarak zikredilmiş ya da çok kısa tasvirler yapılmıştır. Zamanın anlatımı ise “bir gün”, “ertesi sabah”, “birkaç ay sonra” gibi belirsizdir.

Hikâyelerin çoğunun dili geniş halk kitlelerinin anlayabileceği sade halk dilidir. Birçok hikayede azınlıkların (Ermeni, Rum, Yahudi, Kürt, Laz, Arnavut) ağız özellikleri mizah unsuru olarak kullanılmıştır.

1.2.7.2.1 HİKAYELERDE İÇERİK

İmparatorluktan Cumhuriyet'e geçiş toplum yapımızda bir takım değişiklikleri de beraberinde getirmişti. Eski-yeni, Doğu-Batı çatışması toplumsal yaşamımızı şekillendirmede çok etkili olmuş ve bu mesele edebiyatımızda da sıkça işlenmiştir. Akbaba'nın incelediğimiz sayıları Cumhuriyetin ilk yıllarında çıkan sayılar olduğu için bu olgu Akbaba sayfalarında kendini hissettirir. Yazılan hikayelerin çoğunda çeşitli sosyal sınıflardan dejenere kadın erkek ilişkileri, aldatma, hile, vurgunculuk gibi konular vardır.

“*Nabızla Kalp*” adlı hikayede bir kadını kocası cürm-i meşhut halinde yakalar ve adamın kalbi durur. “*Sinemada*”, “*Kıskançlık*” ve “*Kılıbık*” adlı hikayeler aldatma ile alakalı hikayelerdir.

Ercüment Ekrem'in Meşhedî Cafer adlı bir tipi anlattığı hikayeleri önemlidir. İranlı Meşhedî Cafer'in hikayeleri çok ilgi görmüş daha sonra bu hikayeler kitaplaştırılmıştır. İranlı Meşhedî Cafer, serüvenleriyle, sevimliliğiyle, zaman zaman palavraya kaçan mübalağalarıyla tıpkı Nasrettin Hoca gibi hevesle okunur. İran'ın Horasan ilinin merkezi Meşhed şehrinde ticaret yapmaya İstanbul'a gelip gider ve İstanbul'da bir sürü macera yaşar. “*Meşhedî Yüzgeç*”⁵⁰ adlı hikayede İranlı Meşhedî Cafer'in deniz macerası anlatılır. “*Meşhedî Ada'da*”⁵¹ adlı hikayede Yazar, dostu Meşhedî'yi Ada'ya davet eder. Meşhedî Ada'ya gelir ama beğenmez İran'da gördüğü bir adanın büyüklüğünü abartarak, Acem ağzıyla anlatır. “*Meşhedî Yarışlarda*”⁵² adlı hikayede Meşhedî ile yazarın Beykoz'a kayık yarışlarını seyretmeye gitmeleri anlatılır. “*Meşhedî'nin Dalgıçlığı*”⁵³ adlı hikayede ise Meşhedî'nin Ada'da denize atılan parayı bulan Rum çocuklarla İranlı dalgıçları karşılaştırdığı abartılı bir

⁵⁰ Çekirge, *Meşhedî Yüzgeç*, Akbaba, 7 Mayıs 1341, Akbaba, N.253, s.2

⁵¹ Çekirge, *Meşhedî Ada'da*, Akbaba, 16 Temmuz 1341, N.273, s.4

⁵² Çekirge, *Meşhedî Yarışlarda*, Akbaba, 3 Ağustos 1341, N.278, s.2

⁵³ Çekirge, *Meşhedî'nin Dalgıçlığı*, Akbaba, 21 Eylül 1341, N.292, s.2

hikayedir. Buna benzer birçok Meşhedî Cafer hikayesi Çekirge, Çıkırık, Karga, Kartal müstear adlarıyla yazılmış ve *Akbaba*'da yayımlanmıştır.

Akbaba'nın sevimli simalarından:

Meşhedî Cafer Ağa



Akbaba, N. 252, s.2

1.2.7.2.2 SİYASİ MESELELER

Akbaba'da zamanın siyasi meselelerinden bahseden bir mizahi hikaye serisi bulunmaktadır. Bu seri yine Ercüment Ekrem'in yazdığı *Evliyâ-ı Cedit* (Yeni Evliya Çelebi) adlı hikayelerdir. Bu seri başlamadan önce *Akbaba*'nın 232. sayısının birinci sayfasında reklamları yayımlanır.

“Öteden beri bütüin Türk kariaların takdir ve hayretini celb eden evliyâ-i cedit

Önümüzdeki nüshadan itibaren Perşembe günleri muntazaman Akbaba' da görülecektir.”

Hikayelerin 235. sayıda ikinci sayfada yayımlanmaya başlandığı yine okurlara haber verilir.

Bugünkü nüshamızda

- 1- Manzum romanımız başladı.
- 2- *Evliyâ-i cedit* ikinci sahifede
- 3-

Bahsedilen hikayeler manzum roman olarak adlandırılmasına rağmen çoğunluğu nesir olarak yazılmış, gereken yerlerde nazma başvurulmuştur.

Evliya-i Cedit mizahi hikayelerinin dili, *Akbaba*'daki diğer hikayelere oranla ağırdır. Yazar hikayelerde Evliya Çelebi'nin üslubunu kullanır. Hikayelerde ana mekan *Akbaba*'nın basıldığı yerdir. Adı *Akbaba Dergahı*'dır. *Evliyâ-ı Cedit* sık sık bu mekana gelerek, basın çevresinden, yazarlardan, savaş ortamından, Batı'da ve bizde olan teknolojik yeniliklerden, toplumsal olaylardan, siyasetten vb. bahseder. Eleştirel bir dil kullanır. Seyahat ettiği yer ise çoğunlukla İstanbul'un semtleridir.

1.2.7.2.3 TOPLUMSAL MESELELER

Akbaba’da yayımlanan hikayelerde toplumsal ve siyasal meseleler de işlenmiştir. Siyasi ve sosyal çıkar ilişkilerinin bir örneğinin verildiği “*Paşa Kaynı*”⁵⁴ adlı hikayede tramvay yolculuğu yapan bir zatın, yolculuk esnasında karşısındaki zata, sırf bir paşanın kaynı olduğu için nasıl zengin olduğunu anlatılır. Memleketimizde yaşayan azınlıkların o dönemde izledikleri iki yüzlü politikaların bir yansımasının verildiği “*Acaba Kimdi?*”⁵⁵ adlı hikayede, Yunan Paveli’nin Yunan savaşından sonra Yunanistan’a kaçmasını ve başı sıkıştığı zaman da Osmanlı tabiiyetini kullanmasını anlatan bir hikâyedir. “*Bir İhtida*”⁵⁶ adlı hikaye Hacı Temel Bey’in sigortacı bir Musevi’yi Müslüman yapmasını ve sonunda Musevi’nin bu işten karlı çıktığını anlatan nükteli bir hikâyedir.

Türkiye’de yaşanan hızlı değişimlerin anlatıldığı “*Alafranga Tokat*”⁵⁷ hikayesi, On beş sene yurt dışında kalan birinin ülkeye geri döndükten sonra burada bıraktığı hiçbir şeyi eskisi gibi bulamamasını ve yaşadığı zorlukları anlatan bir hikâyedir.

⁵⁴Çekirge, *Paşa Kaynı*, Akbaba, 2 Nisan 1341, N.243, s. 2

⁵⁵ Ercüment Ekrem, *Acaba Kimdi*, Akbaba, 13 Nisan 1341, N.246, s. 2

⁵⁶ Ercüment Ekrem, *Bir İhtida*, Akbaba, 7 Mayıs 1341, N.253, s. 3

⁵⁷ Kanber, *Alafranga Tokat*, Akbaba, 11 Mayıs 1341, N.254, s.3

1.2.7.2.4 FERDİ MESELELER

Yanlış Batılılaşma sonucu yaşanan ahlaki çöküntüler Akbaba’da yayımlanan hikayelerin baş konusu olmuştur. “*Zavallı Kocalar*”⁵⁸ adlı hikayede kendisine ihanet eden karısının çapkınlıklarını bilmeden başkalarının eşlerine yaptığı ihanetmiş gibi anlatan bir adamın içine düştüğü mizahi durum anlatılır. *Bir Timsâl-i İsmet*”⁵⁹ adlı hikaye de ise Kaşif Mansur Bey bir gün yolda yürürken epeydir görmediği yeğenine rastlar. Yeğeni İrfan ona bir köylü kızı ile evlendiğini söyler. Mansur Bey yeğenin köylü kızı ile evlenmesine üzülür ve ona bir timsal-i ismet olan İstanbullu karısını över ve onu görmesi için yeğenini evine götürür. Fakat evde karısının onu aldattığını görür. “*Vaziyet Değişince*”⁶⁰ adlı hikayede Semiha adlı bir kadının kendisini çok seven kocasını neden aldattığı anlatılır. Bu hikayelere benzer pek çok aldatma hikayesi Akbaba’da yer alır.

Akbaba gazetesinde *Dağların Havası* adlı, manzum roman başlığı altında, on sayı boyunca devam eden, uzun hikaye yer alır. Hacmi itibariyle uzun hikaye olarak nitelendirdiğimiz bu eser, manzum yazılmıştır. Güzel bir aşk hikayesinin anlatıldığı eser, gördüğü ilgi üzerine daha sonra kitap olarak basılır. Hikayede olaylar Hikaye’nin baş kahramanı olan Leman’ın İstanbul’dan Ankara’daki babasının yanına gitmek üzere trene binmesiyle başlar. Vagonda tanımadığı bir adam ona yemek ikram eder, Leman hiddetle reddeder. Daha sonra aniden tren durur. Kar yolları kapamıştır. Leman korkar vagondaki adama sığınır. Kondüktörü çağırırlar. Kondüktör yolun kolay kolay açılmayacağını söyler. Bu vesileyle Leman vagondaki adamla tanışır. Süreyya bir köy öğretmenidir. Köy trene üç saat uzaklıktadır. Öğretmen Leman’a orada küçük bir evi olduğunu ve ninesinin kendisini beklediğini söyler. Kar temizlenene kadar oraya gitmeyi teklif eder. Leman çaresiz kabul eder. Eski bir faytona binip köye giderler. Hikayede bundan sonra asi bir İstanbul kızı olan

⁵⁸ Kanber, *Zavallı Kocalar Akbaba*, N. 285, s.4

⁵⁹ Karga, *Bir Timsal-i İsmet, Akbaba*, 5 Mart 1341, N. 254, s. 3

⁶⁰ Karga, *Vaziyet Değişince, Akbaba*, 27 Nisan 1341, N.250, s.2

Leman'ın Süreyya'ya aşık olup ve köy hayatına uyum sağlaması ve sonunda orada kalmaya karar vermesi anlatılır. Böylece hikaye mutlu sonla biter.

Bu hikaye mizahi hikaye değildir. İncelediğimiz sayılar boyunca birkaç tane bu hikaye gibi Mizahi olmayan hikaye vardır. Bu hikayelerin yazarları Türk Edebiyatı'nın unutulmaz isimleri Ömer Seyfettin ve Reşat Nuri Güntekin'dir.

1.2.7.3 TİYATRO

Akbaba gazetesinde edebiyat nevelerinin hemen hepsinin mizah yapmak amacıyla kullanıldığını daha önce belirtmiştik. Bu nevelerden birisi de tiyatrodur. Fıkra, şiir ve hikaye kadar sık yazılmamıştır. İncelediğimiz yetmiş beş sayı boyunca ön dört tane tiyatro yayımlanmıştır. Bu sayı şiir ve hikaye türüne nazaran çok az bir sayıdır. Tiyatrolar “*Üç Perdelik Komedi*”, “*İki Perdelik Piyes*” vb. başlıkları altında yayımlanmıştır. Bu metinler şahıs kadrosu iki üç kişiyi geçmeyen küçük hacimli piyeslerdir.

Piyeslerin konusu yozlaşmış kadın erkek ilişkileridir. Bu ilişkiler mizah yapmak amacıyla ele alınmıştır. Kişiler genellikle o dönemin alafranga tipleridir. “*Oyunlara Dair*”⁶¹ adlı piyeste Kosta, Halil, Mümin ve Hayrettin adlı şahıslar arasında geçen poker oyunu anlatılır. Karadeniz ağzıyla yazılmıştır. “*Piyango*”⁶² adlı oyunda Aliye Hanım sevgilisinin hediyesini annesine açıklamak için hediye piyangodan çıktığına dair yalan söyler. “*Meşru Mazeret*”⁶³ adlı üç perdelik komedide Kalemde çalışan bir memurun karım doğuruyor deyip iki ayda bir izin istemesi anlatılır.

“*Beyazıt Kavisi*”⁶⁴ adlı bir perdelik komedide Beyazıt tramvayında yan yana denk gelen şair Sezai ve Nigar Hanım’ın birbirleriyle cilveleşirken tramvayın Beyazıt Kavisi’nden geçmesi ve bu sebeple birbirlerinin üzerine düşmeleri anlatılır. Tramvay durunca Nigar’ın karşısında oturan kocası biletçiye karısının bilet parasını yolculuğun keyfini süren Sezai Bey’den almasını söyler. “*Fena Tabiat*”⁶⁵ adlı iki perdelik piyeste ise Mediha, Tevfik Bey, Nuri ve Esat adlı kahramanlar arasında geçen aldatmalarla dolu olaylar anlatılır.

⁶¹ Çekirge, *Oyunlara Dair*, Akbaba, N.247, s.4

⁶² Ercüment Ekrem, *Piyango*, Akbaba, N. 276, s.3

⁶³ Espinoz, *Meşru Mazeret*, Akbaba, N. 227, s.3

⁶⁴ Kartal, *Beyazıt Kavisi*, Akbaba, N.228, s.4

⁶⁵ Kumru, *Fena Tabiat*, Akbaba, N. 250 s. 2

1.2.8. KARİKATÜR

Akbaba Gazetesi'nde mizahi yazılar (hikaye, şiir, tiyatro, fıkra vb.) karikatürlerden daha fazla yer tutmaktadır. Bu yüzden Akbaba'ya yazı ağırlıklı bir mizah gazetesi diyebiliriz.

Akbaba'daki karikatürler derginin içine serpiştirilmiş haldedir. Her sayfada irili ufaklı birkaç karikatür yer alır. Karikatürlerin hemen hepsi altyazılı basılmıştır. Karikatürlerin görünüşü aşağıda görülen karikatürdeki gibi resim sanatına yakındır.



-Havalar ne kadar iyi gidiyor.. ne fırtına var, ne yağmur!

-Aldanma azizem, korkulur. Bak, Ankara'daki vekil koparan kasırgasına!

(Akbaba, N.235, s.1)

Birinci sayfada yer alan karikatür büyük boyutludur ve çoğu sayılarda tek karikatür olarak yer alır. Bu karikatür tıpkı başyazı gibi gündemi belirleyen baş karikatürdür.



Balkan Volkan olurken: Ateş basıldı!

(*Akbaba*, N.229, s.1)

Karikatürler de gazetenin kendisi gibi siyah beyazdır fakat ara sıra tek renk üzerine (yeşil, sarı, kırmızı vb.) renklendirilmiş karikatürler vardır.

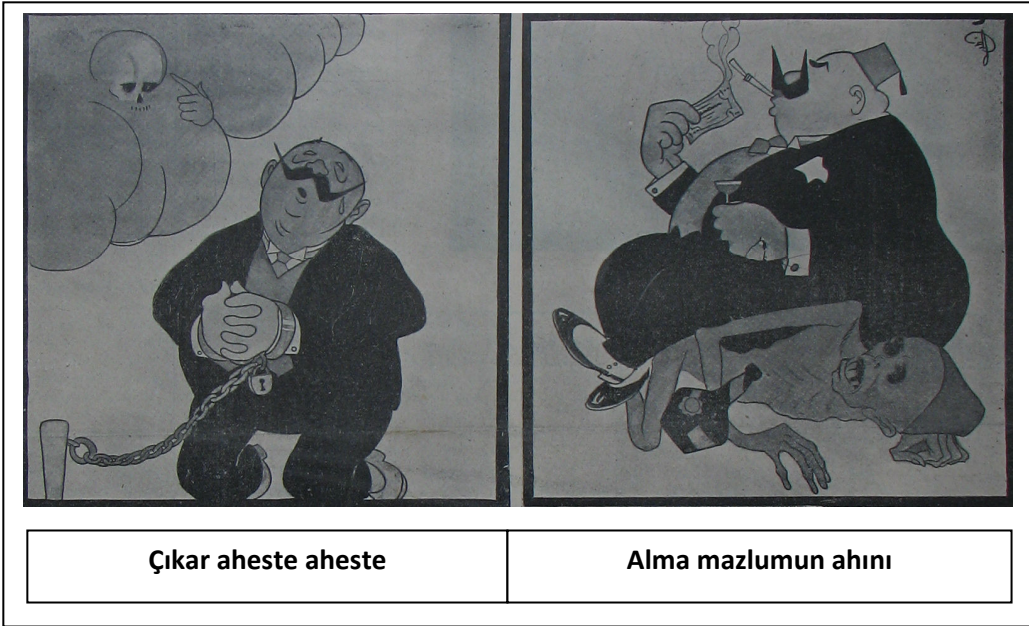
Akbaba'daki karikatürlerin hemen hepsi tek kare karikatür denilen türdendir. Arada iki kareli karikatürlerde vardır. İncelediğimiz sayılar boyunca bant karikatür denilen ve belirli bir mekanda, belirli tipleri ele alan seri olarak çizilen karikatürlerden yoktur.



Cumhuriyet köylüsü
Bugünkü hakikat dünkü hayal



Saltanat köylüsü
Dünkü hakikat bugünkü hayal



Çıkar aheste aheste

Alma mazlumun ahını

Akbaba mizah gazetesi tarihimizin en uzun soluklu mizah dergisi olmuştur. 1922 yılında yayımlanmaya başlanan dergi 1977 yılına dek tam elli beş sene çıkmıştır. Ağırlıklı olarak mizah yazılarının yer aldığı gazete, bu uzun ömrünü elbette ki uyguladığı yayın politikalarına borçludur. *Akbaba* kuruluşundan itibaren Atatürk ilke ve inkılaplarından yana olmuş, milliyetperver çizgide yayın hayatını sürdürmüştür.

Yayın hayatına başladığı yıllarda neredeyse tek başına türk mizahını yönlendiren, geliştiren bir okul olmuştur. Türk mizah ve karikatür ustalarının çoğu bu büyük mizah gazetesinde çalışmışlardır. *Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhon, Reşat Nuri Güntekin, Faruk Nafiz Çamlıbel, Peyami Safa, Ercüment Ekrem Talu, Mahmut Yesari, Osman Cemal Kaygılı, Halil Nihat Boztepe, Fazıl Ahmet Aykaç, Nahit Sırrı Örik, Edip Aysel, Fahri Celâleddin Göktulga, Nazım Hikmet Ran, Cevat Şakir Kabaağaçlı, Vâlâ Nurettin, Selâmi İzzet Sedes, Aziz Nesin, Muzaffer İzgü...* gibi devrin en önemli sair ve yazarlarıdır bunlar.

Akbaba, Cumhuriyet dönemi yeniliklerine gönülden katılmış, Yeniliklere isyan edenleri eleştirmiştir. Örneğin İnkılaplara karşı çıkan gericilerin kışkırtmasıyla oluşan Genç isyanında devletin ve inkılapların yanında yer almıştır. Bunun yanında *Akbaba* bir mizah gazetesi olduğundan mizahın içindeki hicvi ve eleştiriyi kullanmaktan geri kalmamıştır.

Akbaba'nın oldukça zengin bir içeriği vardır. Gazetede eski İstanbul yaşamını tüm canlılığı ile bulmak mümkündür. Bu konuda araştırmak yapmak isteyenler için eşsiz bir kaynaktır. Gazetenin içerisinde yer alan şiir, hikaye, tiyatro, fıkra vb.gibi edebi ürünler ve bunların içeriği, *Akbaba*'nın hem siyasi bir mizah gazetesi hem de önemli bir edebiyat gazetesi olduğunu göstermektedir.

Akbaba'da yayımlanmış çok fazla şiir vardır. *Akbaba* yazarları hemen her konuda şiir yazmışlardır. Kimileri sevgiliye yazılmış sevda ve aşk şiirleri, kimileri siyasetçilere yazılmış yergi şiirleri, kimileri de günlük hayatın gidişatıyla alakalı şiirlerdir. Hepsinin ortak yönü ise ince bir mizah anlayışıyla ve sade bir dille yazılmış olmalarıdır.

Kendi alanında zirveye çıkmış yazarlarımız olan Ömer Seyfettin ve Reşat Nuri Güntekin'in hikayelerinin de yayımlandığı *Akbaba*'da bu alanda da en güzel örnekleri bulmak mümkündür. Şiir, hikaye ve fıkra konusunda bereketli toprakları andıran Akbaba Gazetesi'nde yayımlanmış hikayeler kısa mizahi hikayelerdir. Genellikle bir veya birkaç kişi tarafından yaşanan tek bir olay etrafında gelişen ve mizahi bir sonla biten hikayelerdir. Hikayelerde her sınıftan kahraman yer alır. Mekan genellikle İstanbul'dur fakat zaman zaman İstanbul dışına, Anadolu köylerine de gidilmiş, köylünün fakirliği, çaresizliği mizah aracılığı ile ortaya serilmiştir.

Batılı anlamda tiyatronun ülkemizde yeni geliştiği bir dönemde yayın hayatına başlayan Akbaba'da tiyatro nevinde fazla ürün yoktur. Piyas niteliğindeki bu tiyatrolarda konu genellikle yozlaşmış kadın erkek ilişkileridir. Şahıs kadroları dardır. Bir, iki ve üç perde halinde yazılmışlardır. Piyasların çoğu şahıslardan birinin aldatan tarafı tesadüfen yakalamasıyla sona erer.

Gazetede yukarıda kısaca bahsettiğimiz nevilerin haricinde o dönemde edebiyatımıza yeni girmeye başlayan türlerden Mektup, Anı, Günlük ve Gezi yazısı örneği vardır.

Günlük hayatımızın gülmece kaynaklarından olan fıkra Akbaba'nın hemen her sayfasında vardır. Yahudi ve Bektaşî fıkralarından Bekri Mustafa ve Nasrettin Hoca fıkralarına kadar çok geniş bir tip yelpazesine sahiptirler.

Gazetedeki reklam metinleri klişe tanıtım şeklinde değil, özgün ve akılda kalıcı şekildedir. Kimi reklamlarda şiir sanatı kullanılmış kimilerinde ise anekdot anlatılmıştır. Her haliyle reklam metinlerinin usta bir yazar elinden çıktığı aşikardır.

Elli beş yıl Türk mizah ve karikatürünün gelişimine hizmet etmiş Akbaba Mizah Gazetesi, hem siyasi bir mizah gazetesi hem de bir edebiyat gazetesi olması açısından araştırmacılar açısından çok önemli bir kaynaktır.

KAYNAKLAR

- BALCIOĞLU, Semih, *Önce Çizdim Sonra Yazdım*, Yapı Kredi Yay., İstanbul, 2001
- ÇETİN, Nurullah, *Takma Müstear İsimler Sözlüğü*, İstanbul, 2006,
- ÇIKLA, Selçuk, *Cumhuriyet Düşüncesinin Kökleşmesinde Yusuf Ziya Ortaç'ın Yapıtlarının Yeri ve Önemi*, (Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tamamlanmamış Doktora Tezi) Samsun, 2005
- DEVELİOĞLU Ferit, , *Osmanlıca – Türkçe Ansiklopedik Lügat*, Ankara, 1962
- HİSARCI, Suat, *Hüseyin Cahit Yalçın Hayatı Sanatı Eserleri*, Ankara, 1969,
- İNAL, İbnü'l- Emin Mahmut Kemal, *Son Asır Türk Şairleri*, Ankara, 2000.
- KABAKLI, Ahmet, *Türk Edebiyatı*, C.3, Türk Edebiyatı vakfı Yay., İstanbul, 2006
- MORAN, Berna, *Edebiyat Kuramları ve Eleştiri*, Cem Yay., İstanbul 1994
- MORREAL, John, *Gülmeyi Ciddiye Almak*, Çeviren: Kubilay Arsever – Şenay Soyer, İris Yay., İstanbul, 1997
- NESİN, Aziz, *Cumhuriyet Döneminde Türk Mizahı*, İstanbul, 1973
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, *Bizim Yokuş*, Akbaba Yayınları, İstanbul 1966
- ÖNAL; Mehmet, *Yusuf Ziya Ortaç Hayatı Sanatı Eserleri*, Ankara, 1986
- Türkçe Sözlük*, TDK, İstanbul, 1983
- ÖNGÖREN, Ferit, *Cumhuriyetin 75. yılında Türk Mizahı ve Hicvi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yay. Ankara, 1998
- ÖZCAN, Ömer, *Başlangıcından Günümüze Türk Edebiyatında Hiciv ve Mizah*, İnkılap Kitabevi, İstanbul 2002
- Türk Ansiklopedisi*, c. 30, M.E.B., Ankara, 1981
- TEKİN, Arslan, *Edebiyatımızda İsimler ve Terimler*, İstanbul, 1995
- TOPUZ, Hıfzı, *Başlangıcından Bugüne Dünya Karikatürü*, İnkılap Kitabevi, İstanbul 1997
- URAZ, Murat, *Türk Edip ve Şairleri*, İstanbul
- Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi*, c. 2, YKY, İstanbul, 2003
- YILDIRIM, Tahsin, *Edebiyatımızda Müstear İsimler*, Selis Kitaplar, İstanbul 2006

2. BÖLÜM

2.1. YAZAR ADLARINA GÖRE FİHRİST

2.1.1. Yazar Adlarına Göre

Abdülbaki Kuzu

OLDUM (Şiir)

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Kötü talihten bahseden ve bu arada Ahmet Haşim'in Akşam şiirine de atıfta bulunan oldum redifli bir şiirdir.

TASVİR-İ CANAN

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

Abdülbaki Kuzu'nun canının ne istediğini ve kendi durumunu tasvir ettiği bir şiirdir.

MEYDAN-I SUHEN GAZEL

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Sevgiliye sitem ve özlemi dile getiren bir gazeldir.

Akbaba

63 NUMARALI OCAK (Fıkra / Makale)

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

İki milyonluk bir maden ocağının mebuslar vasıtasıyla birilerine satılmasını eleştiren fıkra mahiyetinde yazıdır.

YENİ FIRKAYA YENİ BİR İSİM

Numara 227, 5 Şubat 1341,

Perşembe, s.1

Pe

Yeni kurulacak serbest fırka hadisesi üzerine yazılmış hicvedici bir yazıdır.

YUNAN YAYGARASI

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

Yunan Meclisinin Türkiye aleyhine yaptığı propagandalara karşı yazılmış fıkra mahiyetinde bir yazıdır.

MÜJDELER OLSUN!

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Men-i İsrifat kanununa karşı yazılmış alaysı bir yazıdır.

LAKLAKİYÂT

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

Kaçak Ermenilerle ilgili Ermenileri eleştiren bir yazıdır.

LAKLAKİYAT

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Millet Meclisinde savaş ve kadınlarla ilgili konuşma yapan mebusları eleştiren onların cahil ve gerici olduklarına atıf yapan bir yazıdır.

İÇKİ YASAĞI

Numara 232, 26 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

İçki yasağından sonra milletin gizli gizli içmeye devam ettiğine dair bir eleştiri yazısı.

31 MART

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Şeyh Sait isyanı ile alakalı bir yazıdır.

UMDUKLARIMIZ, BULDUKLARIMIZ

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

İlk Meşrutiyet Meclisinden o güne değin hükümetlerden umduklarımız ve bulduklarımız ekseninde yazılmış bir eleştiri yazısıdır.

LAKLAKİYAT

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.1

İktidar partilerinin birbirinden farkı olmadığını vurgulayan hicvedici bir fıkra yazısıdır.

MATBUAT ÂLEMİ

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Takrir-i sükun kanunu ve Vatan ile Akşam gazetelerini eleştiren bir fıkra yazısı.

DÜN, BUGÜN

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.1

Cumhuriyet rejimine ırz ve namus elden gitti deyip karşı çıkanları eleştiren bir yazı.

HÜSEYİN CAHİD BEY'İN HATIRATI

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Refik Halid ve Hüseyin Cahid'in hatıralarının gazetelerde yayınlanmasının onların nezdinde asıl sebebinin müdafa olduğunu yazan bir eleştiri yazısı.

EMİN BEĞİN KEŞFİYATI

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

Belediye başkanının icraatlarıyla dalga geçen bir yazı.

RAMAZANA DOĞRU

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Genç isyanından dolayı iktidar partisinin ramazan ayında eskisi gibi propaganda yapamayacağını söylüyor.

FAİDELİ BİR USUL

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.1

Vatan gazetesini eleştiren bir yazıdır.

LAKLAKIYAT

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

Şimendifer Piyangosu ve belediye başkanı Emin Bey'den bahseden bir fıkradır.

BÜTÇE AÇIĞI

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

Bütçe açığını konu alan ve maliye vekillerinin bütçe açıkları karşısında neler yaptıklarını belirten bir eleştiri yazısıdır.

İFTAR TOPU,

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

Ekonomik durumu hicveden ve bu durumu ramazanın simgesi iftar topuyla birleştiren bir yazı.

POLİS MEMURUNUN HEYECANI

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

İtfaiyeci ile polisler arasındaki olayı nükteli bir dille anlatan bir anekdotur.

VAPUR, ŞİMENDİFER, TRAMVAY...

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.1

Şirket-i Hayriye'den bahseden ve İstanbul'daki ulaşım sorununda eleştirili bir bakış sergileyen bir eleştiri yazısıdır.

TANİN KAPANDIKTAN SONRA

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

İttihat Terakki'den Hüseyin Cahid Bey'in yaptıklarını ve sonucunu eleştirili bir dille anlatan eleştiri yazısıdır.

BAYRAM HAKKINDA ANKETİMİZ

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.1.

Meşahirden Kılıç Ali, Kara Vasıf, Tunalı Hilmi, Cavid Bey, Fazlı Ahmed Bey, Celal Sahir Bey, Ahmed Emin Bey, Halil Nihad Beylerin bayramı nasıl geçireceklerinin yazıldığı bir değerlendirme yazısıdır.

GAZETECİLİK HASTALIĞI,

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.1.

Gazeteciliğin dışardan çok hoş gözüktüğünü ancak mesleğin dışardan görüldüğü gibi olmadığını, meşakkatli, çok düşündürücü bir iş olduğunu, bu uğurda maddi ve manevi yönden birçok şey kaybedildiğini ancak asıl kötü tarafı da bu kadar çok uğraştan sonra adının enayiye çıktığından bahseden bir yazıdır.

AKİSLER, MİLOVIÇ... HİNDENBORG!

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.1.

Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra Türk, Alman, Avusturya ortak marşı gibi kullanılan ve herkes tarafından beğenilen, halkın bu müzikal etrafında toplanıp hareket etmesini ve halkı çok etkilemesini konu alan bir düşünce yazısıdır.

EŞEK ŞAKASI

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

Bir müsamerede oynanan oyunda Türkleri kötileyen hareketler sergileyen Amerikalılara karşı yapılan açıklamanın yer aldığı bir yazıdır.

HIZIR İLYAS

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

Hıdrellez'in geldiğini, 6 Mayıs'ın Hıdrellez olduğunu anlatan bir yazıdır. Hıdrellezin güzelliklerinden bahsedilmektedir.

ALINACAK DERSLER

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

Gazetecilik mesleğinde karşılaşılan isim koyma sıkıntısından bahseden yazıdır. Büyük yol mu yoksa cadde-i kebir mi? Şeklinde örnekler verilmiş ve yeni Türkçenin kullanımı hususunda bilgiler verilen bir yazıdır.

AKİSLER, CESARET İLACI

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

Cesaret ilacının keşfedildiğini ve herkese bu ilacın lazım olduğunu anlatan bir nüktedir.

MATBUAT TEYYARESİ

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

Gazetelerin çok boş olaylardan bahsettiğini ancak yabancıların dünyanın bir ucundan öteki ucuna kadar ilerleyebildiğini, bizim ise amacımızın sadece havanda su dövmek olduğunu anlatan ve Tayyare mecmuasının reklâmını yapan bir haber yazısıdır

AKİSLER, TERAKKİ PERVERLERE DAİR

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

Rauf Orbay'ın kurmuş olduğu Terakkiperver fırka hakkında yazılmış olan bir yazıdır. Terakkiperver'in İstiklal mahkemesi tarafından suçlu bulunduğunu ancak hala daha kongrelere devam ettiğini yazmaktadır.

AKİSLER, ZERDEŞİNEV

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

Zerdeşinev adında birinin kendini Kürt emiri olarak göstermesi ama aslının İranlı olması ve Kürt bölgesinde ne işinin olduğunu anlatan bir yazıdır.

HA, GAYRET

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

Dünyanın durumunu bir fıkra ile örnekleyen nükteli bir yazıdır.

BİR GENÇE NASİHATLER

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Gazeteci olmak isteyen bir gence yapılan nasihatleri içeren yazıdır.

AKİSLER, HAVALARA DAİR,

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

Yeryüzünün siyasi havasının bozuk olmasını gökyüzüne benzeten ve siyasi havayı eleştiren bir yazıdır.

KADIN İTFAİYESİ

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Almanya’da kadın itfaiyeci takımının kurulmasını ve bu yüzden sırf kadınları görmek için hiç yangın çıkmayan yerlerde bile yangın çıkacağını yazan bir eleştiridir.

TARİKAT-İ SELAHİYE

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

Diğer tarikatlerden bahsederek Vahdeddin’i kötüleyen, İngiliz yandaşı olduğunu yazan bir yazıdır.

GALATASARAY – FENERBAHÇE,

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Tayyare Cemiyeti’nin düzenlediği Galatasaray, Fenerbahçe maçına gidildiğini ve parasız giren protokolün ne kadar rahat bir yerde oturduğunu para verenlerin ise zorluk çektiklerini anlatan nükteli bir yazıdır.

ERKEKLİĞE, DIŞİLİĞE DAİR...

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

Dünyada Meydana gelen erkek ve kadınlara özgü olaylar ve hareketlerin tamamen değiştiğini yazan, erkeklere mahsus işlerin kadınlar tarafından yapılmaya başlandığını bildiren bir düşünce yazısıdır.

SOĞUK ŞAKALAR

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Filorineli Nazım Bey’den bahseden bir yazıdır.

ALATURKA BİR KIR GEZİNTİSİ

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

Çocuklarla yapılacak gezintiye karar vermeyi ve yolculuğu anlatan bir anı yazısıdır.

ŞEYH SAİD

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Şey Said olayını ve sonucunu anlatan bir yazıdır.

AKİSLER-KURBAN BAYRAMI

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.1.

Kurban bayramı vesilesiyle eski bayramların anıldığı bir yazıdır. Yazar bu kurban bayramında Şehy Sait isyanından dolayı çok kan akıtıldığını ve artık kan akmasının kanıksandığını söylüyor.

BAYRAMI NASIL GEÇİRDİM?

Numara 270, 6 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1.

Yazar Kurban Bayramında hiç dinlenemediğini dergi ile uğraşmaktan çok yorulduğunu yazıyor.

UZANTI

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

Şehremini Emin Bey hakkında yazılan bir yazı. Vatan gazetesinin onun dalkavukluğunu yaptığını söylüyor.

KÖR TALİH

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

Yazar tramvayda değerli bir yüzük bulduğunu zanneder. Bir Ermeni'ye gösterir. Ermeni sahte olduğunu söyleyince talihine kızar.

HAFTANIN VUKUATI

Baba Katilleri

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

Yazısında “Gün geçmiyor ki, gazetelerde, babasını öldüren, anasını bıçaklayan, kardeşini vuran bir çocuk ismine tesadüf etmeyelim.” diyen yazar erkek çocuğu olmadığına dua eder.

PAPAZIN SAKALI

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

Patrik namzetlerinden Bermanos isimdeki keşişin, gece partisi sırasında evinden alıp yangın yerinde saçını sakalını traş ettikten sonra, cas cavlak ortada bırakmaları üzerine yazılmış bir yorum yazısıdır. Yazar başını kesmediklerine dua etmesi gerektiğini söylüyor.

İÇ YÜZLERİ

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

Fazıl Ahmed Bey'in hatıra defterinde yazdıklarını aktaran bir yazı. Devrin büyüklerinden biri olan Paşa Hazretleri (?) ile Ada'da geçirdiği zamanları anlatıyor. Siyasi içerikli bir fıkradır.

HAFTANIN DEDİKODUSU

Numara 275, 23 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

Aynı hafta içinde gazetelerde öne çıkan bazı dedikodulara değiniyor. Kadınlar, ticaret, saç traşı modası, Yahya Kemal vb.

AKİSLER MİSTİR KİNG CENABLARINA

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

Amerikalı bir diplomatın İstanbul'a gelmesi üzerine yazılmış Türkleri ve Amerikalıları karşılaştıran bir fıkra.

SON TEVKİFAT MÜNASEBETİYLE

LÜTFİ FİKRİYE DAİR

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

Lütfi Fikri Bey'in hatıra defterinin mahkeme tarafından ele geçirilmesi ile alakalı bir fıkradır.

SARAYBURNU GAZİNOSUNDA

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

Sarayburnu gazinosunun ve çevresinin bakımsız ve kalitesiz bir yer olduğunu anlatan bir anıdır.

TAŞRA GAZETELERİ (Tenkit)

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

Taşra gazetelerinin ağır makaleler yayınlamak yerine güncel haber yapmalarını salık veren bir tenkit yazısıdır.

AHMET EMİN BEY'E MEKTUP

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

Vatan Gazetesi baş muhabiri Emin Ali Bey''in İstiklal Mahkemesi'nde yargılanmasına dair bir mektuptur.

LÜTFİ FİKRİ BEY'E

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

Lütfi Fikri Bey'in beraat etmesiyle alakalı bir tenkit mektubudur.

ADA MUHAVERELERİ

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

yedi ayrı muhavere'den oluşan ve Ada'ya yazdan yaza giden sakinlerin Ada'daki günlük yaşamından bahseden bir güncel yazıdır.

MAZHAR OSMAN BEY'E

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

Şöhret simsarı bir şairi mazhar Osman'a şikayet eden bir mektuptur.

HANIMLARIMIZ TEYYARECİ

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

Kadınların uçak kullanmasına dair eleştirel bir makaledir.

FESE, ŞAPKAYA DAİR

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.1

Fes ile şapkayı mukayese eden bir makaledir.

TRAMVAYDA ŞİİR BAHSİ

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.1

Tramvayda tanıdığıyla karşılaşan bir adamın okuduğu şiirden dolayı ağladığını düşünmesiyle bütün yolcuların ona bakışından rahatsız olduğunu oysa ayağındaki nasırdan dolayı müteessir olduğunu anlatan bir yazı.

YENİ İSİMLER

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Yeni isim edinen bürokratlardan örnek veren bir listedir.

GAZETECİLERİN BİR ESERİ

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.1

Gazetecilerin tevkif edilmeleri ile alakalı bir yazıdır.

ELVEDA YAZ!

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Yazın bitimine duyulan hüznü anlatan bir deneme.

TRAMVAYDA KADIN, ERKEK

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Tramvayda yerini vererek genç hanımı taciz eden gence yerini geri vererek azarlayan bir hanım hakkında bir yazı.

ŞEHREMİNİ EMİN BEY EFENDİ'YE EMANET-PENAH!

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.1

Şehremini Emin Bey hakkında yazılmış bir eleştiri.

6 TEŞRİN-İ EVVEL...

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Kurtuluş yıldönümünde işgal günlerindeki eziyeti anlatıp kurtulmuş olmanın sevincini dile getiren bir yazı.

SON MAÇA DAİR

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.1

Maçı izleyen muharririn hakemin kıyafetini eleştirerek yorumladığı bir yazı.

HAKİKİ MASAL

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Siyasetçiler arasında çıkan pay kavgalarına atıf yapan nükteli bir yazı.

Aşık Garib

GÜZEL KIZ (Şiir)

numara 283, 20 ağustos 1341, Perşembe, s.2

Güzel bir kızla alakalı beyitler halinde aa,bb,cc...kafiye ile yazılmış bir şiirdir.

Çapkın

HİZMETÇİ KIZA İLAN-I AŞK (Şiir)

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Evin her tarafında farkın yoktur hanımdan! Redifli üç dörtlükten oluşan bir şiirdir.
Evin beyinin hizmetçi kıza aşk teklifini anlatmaktadır.

KESİK SAÇLAR (Hikaye)

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

Mutaasıp bir pansiyonda kalan iki arkadaşın pansiyona gizlice sevgililerini getirmeleri ve yakalanmaları anlatılır.

Çekirge

ŞERHÜ'L-LÜGÂT VE'L-ESÂMÎ MÂ-BA'DE HARFÜ'L-YÂÎ (Şiir)

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Yontmak, yorgan, yunus vb. kelimelerin şiir şeklinde mizahla açıklamalarının yapıldığı şiirdir.

ÇORAP (Fıkra)

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.2

Çorabın insan ruhunu ve statüsünü yansıttığını anlatan fıkra sayılabilecek bir yazıdır.

HAZİN BİR AYRILIŞ (Hikaye)

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Mansur Bey'le eşi İfakat Hanım, oğulları Bidar'a onu evlendireceklerini söylerler. Fakat Bidar çok namuslu bir metresi olduğunu ve ona ayrılmayı teklif edemeyeceği cevabını verir. Mansur Bey bu işi üstlenir ve oğlunun metresinin evine gider onunla pazarlık yapar ve bin lira verir. Kadının ağlamasına içerlemiştir. Son olarak oğlunun eşyalarını ister. Fakat oğlunun adını söylememiştir. Kadın ona oğlunun resmini uzatır. Resimdeki oğlu değildir diğer aşığı İrfan'ın resmidir. Kadın oğlunun ismini baştan söyleseydin bu kadar ağlamazdım diyerek onu kovar.

BİR SUKUT-İ HAYAL (Hikaye)

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Sakıp adlı çapkın bir gencin cebinde kadın iç çamaşırı bulması ve akşam beraber olduğu kadına ait olup olmamasını tetkik ettiğini anlatan bir çapkınlık hikayesi.

ŞÖHRET (Hikaye)

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Bütün emeli kendi resmini gazetelerde görmek olan Gani Mansur iyi- kötü ne yaptıysa bu emeline vasıl olamaz. Evlenir ve bir çocuğu olur . Kötü karakterli bu çocuğu büyüyünce evden kovar. Ölüm vakti yaklaşırken karısı ona bir gazete getirir. Gazetede oğlunun resmi vardır. Parası için yaşlı bir kadını öldürmüştür. Gani Bey gazetede resmi yayınlandığı için oğlunun çok şanslı olduğunu düşünür.

MEŞHEDİ CAFER (Anekdöt)

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Müşahidi'nin resim sanatıyla ilgili abartılı konuşmalarını anlatan bir anekdot.

MEŞHEDİ CAFERLE AKS-İ SEDA (Anekdöt)

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Müşahidi'nin İran'da ormandan gelen ak-i seda ile ilgili abartmaları üzerine yazılmış bir anekdot.

MEŞHEDİ’NİN ÇOCUĞU (Hikaye)

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.4

Meşhedi’yi Galata ‘da bir Meyhaneye götürür. Orada bir arkadaşı Hanımının onuncu ayda olduğunu hala doğurmadığını kibar aile çocuklarının geç doğduklarını söyler. Bunun üzerine Meşhedi Memlekette altı sene evvel evlenmiş olduğunu fakat karısının yeni doğum yaptığını söyler.

ALİ NACİ BEY İLE MÜLAKAT (Mülakat)

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.3

İran’lı Ali Naci Bey ile İran’ın cumhuriyet rejimine geçeceği ve milli geliri üzerine komik bir mülakat.

MÜLAKAT

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.3

Ermeni mekteplerinde Türkçe edebiyat dersi veren bir ermeni hocanın Nedim’in bir şiirini okuyup şerh etmeye kalkması. Hem şiiri hem şerhi Ermeni aksanı ile ve yalan yanlış bilgilerle katleder.

İRAN MEKTEBİNDE FRANSIZCA (anekdot)

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Yazar Darü’l İrfan-ı İraniyan mektebinde şahit olduğunu söylediği bir Fransızca dersini İran ağzıyla anlatır.

MAZALTUN UN MAĞAZASI (Hikaye)

Numara 238, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Şişeci Yasefaçi'nin karısı Mazaltu bir müddetten beri hastadır. Doktora götürür. Doktor gebe olduğunu söyleyip hastayı soyar ve muayene eder daha sonra da ücretini ister. Yasefaçi Böyle kadını çıplak gördüğün için senin para vermen gerek deyip kapıdan çıkar.

TİRAN DARÜ'L FÜNUNUNDA İKTİSAD (Hikaye)

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Tiran'da Arnavut hoca ders anlatırken sinirlenir ve talebeyi vurur. Arnavut ağzıyla yazılmış bir hikayedir.

ALİ NACI BEYLE MÜLAKAT

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Yazar uzun zamandır görmediği Hamedanizade Ali Naci Bey'le görüşür. Ali Naci Bey kayıkları boyama işine başlamıştır. Bu işle ilgili sorular sorar. İran ağzıyla yazılmış komik bir mülakattır.

PAŞA KAYNI (Hikaye)

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.2

Sırf hatırı sayılan bir paşanın kayını olduğu için zengin olan ihtiyar bir zat ile geçen tramvay yolculuğu anlatılmıştır.

BİR YÜK OYUNU (Hikaye)

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

İki Yahudi kumarbazın Beyoğlunda poker oynamaları Yahudi ağzıyla anlatılmıştır.

Facia bir perde

MEŞHEDİ'NİN UÇUCULUĞU (Hikâye)

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.2

Meşhedî'nin Sahra Çölünde nasıl avlandığını kahvehanedekilerin onu nasıl dinlediklerini ve ne karşılık verdiklerini anlatan nükteli bir yazı.

KIŞTAN YAZA (Şiir)

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.3

Nisan ayının atlatılmasıyla yazın geleceğini güzel bir dille anlatan şiidir.

OYUNLARA DAİR (Tiyatro)

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.4

Kosta, Halil, Mümin ve Hayrettin arasında geçen poker oyununu anlatan bir tiyatrodur. Tiyatro metni Karadeniz şivesiyle yazılmıştır.

OTURANLARA DAİR, MEŞHEDİ ŞEHZEDE BAŞINDA (Hikâye)

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

Meşhedi Cafer'in bir ramazan günü iftar sofrasını ve iftardan sonra ne yaptıklarını anlatır. Meşhedi her zamanki gibi İran'ı anlatmaya başlar. İran'da iftarda ve iftar sonrasında neler yaptıklarını anlattığı nükteli bir hikâyedir.

MEŞHEDİ'NİN DARB-I MİSALLERİ (Hikâye)

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

Meşhedi'nin kadınlar hakkında düşündükleri ve onların olduğu her yerde dert olduğunu anlattığı nükteli bir hikâyedir.

MEŞHEDİ'NİN KASASI (Hikâye)

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.3.

Kasa ihtiyacı olan Meşhedi'nin Yumdor adında bir kasa satıcısı ile yapmış olduğu konuşmayı içeren kısa ve nükteli bir hikâyedir.

MEŞHEDİ YÜZGEÇ (Hikâye)

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Meşhedî'nin deniz macerasının anlatıldığı abartılı bir hikâyedir.

UCUZ MAL TATSIZ OLUR (Hikâye)

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Meşhedî Cafer'in Hamedan'daki kardeşi Hüseyin Bakır'ın başından geçen olayı anlatan bir hikâyedir.

BİRİ BENDEN HASSAS (Hikâye)

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Meşhedî Cafer'in konu olduğu bir hikâyedir. Hikâyenin içinde yazarı olan Çekirge'nin de tasviri bulunmaktadır. Hikâyede Meşhedî her zamanki gibi abartmayı kullanmıştır.

DOKTORUN REYİ (Hikaye)

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

Fürüzan Hanım doktora gider ve kendisine sahte bir hastalık raporu yazmasını ister zira sevgiliyle baş başa kalmak niyetindedir. Sevgilisinin resmini doktora gösterince, doktor Ada yerine daha ucuz olan Yakacık'ta istirahat etmesi gerektiğini yazar çünkü resimdeki doktorun oğludur.

MEŞHEDİ ADADA (Hikaye)

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Yazar dostu Meşhedî'yi Ada'ya davet eder. Meşhedî Ada'ya gelir ama beğenmez İran'da gördüğü çok büyük bir adayı Acem ağzıyla anlatır.

TENZE TRENİ (Hikaye)

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

Meşhedî'nin Sirkeci- Küçükçekmece arasında yaptığı tren yolculuğunu anlatan hikayedir.

MEŞHEDİ YARIŞLARDA (Hikaye)

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

Meşhedî ile yazarın Beykoz'a kayık yarışlarını seyretmeye gitmelerini anlatan hikayedir.

MEŞHEDİ UYKUSUZ (Hikaye)

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

Bir gün Meşhedî gazetede yiken yirmi beş senedir uyumayan birisi gelince Meşhedî hemen kendisinin doğduğundan beri uyumadığını söyler.

BEKİR FENARBAHÇE'DE (Mülakat)**HAMEDANİZADE BEY'LE MÜLAKAT**

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

Meşhedî Caferle Çekirge'nin futbolcular üzerine bir mülakattır.

MEŞHEDİ BAHCİVAN (Mülakat)

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

Çekirge'nin Meşhedî ve bir Arnavut ile bahçe gübreleri üzerine konuşmasıdır.

GAYR-İ MÜSLİM MEKTEPLERİNDE İMTİHAN (Hikaye)

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe , s.3

Pedros Zeki Efendi'nin, Darülfünun medreselerinden Ali Ekrem Bey tarafından, Türkçe imtihanı edilmesini anlatan komik bir yazıdır.

GAYR-İ MÜSLİM MEKTEPLERİNDE İMTİHAN (Hikaye)

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

Ali Nacı Bey, Müdür Kostaki Efendi Farsçadan imtihan ettiği ve Farsça kelimeleri bir türlü doğru cevaplayamayan Kostaki ile arasındaki diyalogu abarlı bir dille mizahlaştıran bir hikaye.

MESTAN AĞA İMTİHAN OLUYOR (Hikaye)

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

Mektep açıp talebe okutmak isteyen Mestan Ağa'nın yeterlilik imtihanında geçen abartılı bilgisizlik tartışması hikaye edilmiştir.

NACİ BEYİN MEKTUBU (Mektup)

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

İranlı Hamedanı Naci'nin maç için gittiği Soyfa'daki izlenimlerini anlatan bir seyahatnamedir.

MOLLA GAFFAR İMTİHAN OLUYOR (Hikâye)

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.3

Gaffar Bey'in Fransızca imtihanında hoca ile olan muhaveresini anlatan bir hikâyedir.

MEŞHEDİ'NİN KÖŞKÜ (Hikâye)

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

Meşhedi tarihi saray olarak anlatınca arkadaşları görmek ister, yoldaki abartılı konuşmaların anlatıldığı bir hikâyedir.

TEZKİRE-İ AKBABA (Nükte)

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.2

Şehreminini anlatan bir tanıtma yazısı ve şiirden ibaret bir nüktedir.

TEZKİRE-İ AKBABA (Nükte)

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

Mehmet Emin Bey hakkında yazılmış nükteli bir yazıdır.

ŞAHİN RESMİ (Hikaye)

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.3

Meşhedî ve iki palavracının ressamların eserleri hakkındaki konuşmalarını anlatır.

MEŞHEDİ'NİN DALGIÇLIĞI (Hikaye)

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

Meşhedî'nin adada denize atılan parayı bulan Rum çocuklarla İranlı dalgıçları karşılaştırdığı bir abartılı hikayesi.

TANIDIĞIM HOVARDALAR -1-SULU MANASTIRLI ÇOLAK MARDİK (Anı)

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.3-4

Kumkapı meyhanesinde tanıştıkları çolak Mardik Ağa'yı anlatan nükteli bir yazı.

TANIDIĞIM HOVARDALAR -2- HOPELİ MÜDÜR REİS (Anı)

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.3

Yazar avukatlık yaptığı yıllarda savunduğu Hopa'lı bir laz ile ilgili anılarını mizahi bir dille anlatmıştır.

TEZKİRE-İ AKBABA (Tezkire)

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.2

Ahmet isimli eğitimli bir zatın ve hayvanlardan kedinin tanıtıldığı tezkire formunda mizahi bir yazıdır.

TANIDIĞIM HOVARDALAR -3- (Anı)

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

Bir kabadayının tiyatrodaki direktörü oynatmasını anlatan bir anıdır.

TANIDIĞIM HOVARDALAR -4- SARRAF MIŞON EFENDİ (Anı)

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.3

Yazarın Harb-i Umumi sırasında tanıştığı Sarraf Mişon Efendi ile yaptıkları hovardalığı anlatan bir anıdır.

TANIDIĞIM HOVARDLAR -5- İZZET KAPILI ÇAKIR NURİ (Am)

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

Yazar eskiden gittiği balo lafzından galat, baloz tesmiye edilen bir yerde tanıştığı Çakır Nuri adlı hovarda ile ilgili anısını anlatmaktadır.

TANIDIĞIM HOVARDALAR -6-DÜZCELİ KANBOLAT BEY (Am)

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.2

Yazarın eskiden Beyoğlu'nda bulunan Kristal adlı eğlence yerinde tanıştığı bir paşanın akrabası olan Düzceli Çerkez Canbolat Bey ile alakalı bir anısıdır.

TANIDIĞIM HOVARDALAR -7-SELANİKLİ MUSA KAZİM EFENDİ (Am)

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

Yazar Meşrutiyet sonrası tanıştığı Selanikli Musa Kazım Efendi'nin uyanıklığından bahsediyor.

Coşkun

ŞUNDAN, BUNDAN (Şiir)

Numara 270, 6 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

Yahya Kemal, İsmail Hakkı, Falih Rıfkı ve Ahmed Refik Beylerden bahseden bir şiidir. Beş dörtlükten oluşmuştur.

Cicim

YAZ HATIRALARI (Şiir)

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

Süpürücü bir bayana olan özlemini anlatan ve iki dörtlükten oluşan bir şiir.

ODADA AĞLAYAN AŞK

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

Bir kadınla yaşanan yasak aşkı anlatan müstehcen bir fıkra.

Çeymerik

ŞİŞMANLARA İLAN-I AŞK (ŞİİR)

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Şişman kadınları metheden bir şiirdir.

KIZA İLAN-I AŞK (Şiir)

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Gelinlik çağa gelmiş bir genç kıza alaysı bir dille yazılmış aşk şiiri.

Çermik

İHTİYAR KIZLARIN ŞARKISI (Şarkı)

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

İhtiyar bayanların genç sevgili arzusunu ve ihtiyar bir bayanın bir gence duyduğu özlemi fantezili bir dille anlatan şarkıdır.

NASİHAT (Şiir)

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Hayatın derdini tasasını unut hiçbir şeyi kafana takma, hayatın tadını çıkar düşüncelerinin işlendiği bir şiirdir.

SALINCAK (Şiir)

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

Koşma tarzında yazılmış üç dörtlükten oluşan temmuz sevgiliye hitap ediliyor.

BİR GÜZEL KIZA (Şiir)

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

“Bir yudum su gibisin, doyamam içmesine!” Redifli üç dörtlük halinde yazılmış, genç kızların güzelliğinden bahseden bir şiirdir.

ZARF VE MAZRUF (Hikaye)

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Bir bakkal ile kuruyemişçinin evlilik üzerine yaptıkları tartışmanın hikayesidir.

ŞARKI , BANKO

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi , s.3

“Endamlı vücuduna yapışmıştı mayosu!” redifli üç dörtlükten oluşan ve kadınlardan bahseden bir şiidir.

Çıkrık**MEŞHEDİ’NİN BALIKÇILIĞI (Hikâye)**

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.3.

Karabet adlı sandalcı ile Meşhedi'nin balık tutma macerasının anlatıldığı bir Hikâyedir.

MEŞHEDİ’NİN KULAĞI (Hikâye)

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

Çemberlitaş'ta Meşhedi'nin başından geçen bir olayı anlatan kısa bir hikâyedir. Her zamanki gibi içinde abartılı sözler bulunmaktadır

DELİKANLIYA NASİHAT (Şiir)

Delikanlılara âşık olmamaları ve hayat hakkında nasihatler veren şiirdir.

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

MEŞHEDİ’NİN KÖPEĞİ

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Bir polis köpeği ve Meşhedî Cafer’in kendi köpeğini anlattığı her zamanki gibi Meşhedî’nin abartılarıyla dolu bir hikâye.

Çimdik

ZENGİNE İLAN-I AŞK (Şiir)

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

Zengin bir kadına ilanı aşkı anlatan bir şiirdir.

NABIZLA KALB (Hikaye)

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Nadide hanımı kocası genç aşığı ile yatakta yakalayınca yere yığılır. Fakat nabızı durduğu halde kalbi atmaktadır. Hemen doktor çağırırlar. Doktor ölünün göğsünden bir saat çıkarır.

SİNEMADA İLAN-I AŞK (Şiir)

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Sinemada ışıklar sönükken aşk yapmayı teklif eden bir şiir.

BAHRİYELİLERİN ŞARKISI

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Tam yol redifli bahriyeli askerleri anlatan bir şiirdir.

O KADINA İLAN-I AŞK

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Aşkın, bir gececik, temiz koynunda yatsın redifli aşk teklif eden bir şiirdir.

MÜREBBİYE HANIMA İLAN-İ AŞK

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Aşkın elifbasını bana öğreten sensin! Redifli üç dörtlükten oluşan ve mürebbiyeye aşk teklifi yapılan bir şiirdir.

BİR ÇOCUKLUK HATIRASI (Anı)

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

Yazar çocukluk yıllarında vapurda güzel bir Çerkez kadının onu öpüp okşayışını halen unutamadığını söylüyor.

RAMAZANDA TİYATRO (Şiir)

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.3

Muhsin Ertuğrul Bey'in tiyatro sahnesini şiirsel bir dille anlatan ve Muhsin Bey'in Galib'in kafasında sandalye kırmasına da değinilen esprili bir şiir.

BAYRAM ŞARKISI (Şarkı)

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.3.

Bayramı güzel bir kızla geçirmeyi ve onun bayramını nasıl kutlamak istediğinin anlatıldığı bir şarkıdır.

HEYBELİ (Şiir)

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.1.

Heybeli'nin güzelliğinden bahseden bir şiirdir.

TÜRKÜ (Şarkı)

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.1.

Dünyayı istemeyen, dünyadaki olaylardan bahsederek dünyanın kendisine gerekmediğini anlatan kafiyeli bir şarkıdır.

TÜRKÜ (Türkü)

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

Siyasetle alakası olmadığını mizahi bir dille anlatan bir türküdür.

GELİN (Hikaye)

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

Beyazıt'ta sahaf olan Yaşlı bir Hacıya mahalleli, düzen kurarak gelin getirirler. Gerdek gecesi Hacı her şeyi anlar, zira gelin mahallenin sakasıdır. Sekizli hece vezni ile yazılmış manzum hikayedir.

ZAMANE AŞKI (Şiir)

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Halk şiiri tarzında yazılmış üç dördlükten oluşan ve çapkınlıktan bahseden bir şiirdir.

FLORYADAN MEKTUP

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

Dört adet beşlikten oluşan, sevgiliyi Florya'ya yazı birlikte geçirmeye davet eden bir şiirdir.

CÜMLENİN MAKSUDİ BİR AMA (Şiir)

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.3

Uzun saçlı şair aşık, beyaz saçlı tacir aşık ve metruş züpe aşıkların aşk anlayışlarını yansıtan ve birbirinden başlıklarla ayrılmış üç bölüm halinde yazılmış bir şiirdir.

BİLMECE (Şiir)

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

Altı dörtlükten oluşan mani formunda yazılmış genç kızlardan bahseden bir şiir.

Dalga

ZAYIFLARA İLAN-I AŞK (Şiir)

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Şişmanlara İlan-ı Aşk şiirine nazire olarak yazılmış zayıf kadınları öven bir şiirdir.

DULA İLAN-I AŞK (Şiir)

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Dul bir kadına ilan-ı aşkı anlatan bir şiir.

FAKİRE İLAN-I AŞK (Şiir)

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

Fakirin fakire aşkını anlatan bir şiidir.

SOKAKTA İLAN-İ AŞK (Şiir)

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

Sevgiliye تنها bir sokakta konuşup anlaşmayı teklif eden bir şiidir.

GENÇ KIZ ŞARKISI (Şiir)

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Gelinlik çağına gelmiş genç kızlara dair gelinlik çağındasın redifli bir şiidir.

KIRDA İLAN-I AŞK (Şiir)

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Kırda yapılmış bir aşk ilanını anlatıyor.

PİYADELERİN ŞARKISI

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.2

“Güzel ataruz fişenk!” Redifli piyade askerlerini anlatan bir şiidir.

MEMUR KADINA İLAN-I AŞK

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Devlet dairesinde memur olarak çalışan bir hanıma ilan-ı aşk şiidir. “Her sabah görüyorum sen giderken işine” rediflidir ve üç dörtlükten oluşmaktadır.

KÜÇÜK HANIMA İLAN-I AŞK

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.2

Beraber çalışalım, var tevhid-i tedrisat! Redifli üç dörtlükten oluşan bir şiidir. Okula giden bir küçük hanıma aşk teklifinden bahsediyor.

KADINLARIN MANİSİ (Mani)

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.2

Kadınların güzelliklerinden bahseden bir manidir.

YAŞLI BEKÂRLARIN ŞARKISI (Şarkı)

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

Yaşlanmış bekârlarla alakalı bir şiidir.

BOĞAZDA GECE (Şiir)

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.3.

İlkbahar gecesinde nasıl âşık olduğunu anlatan şiiirdir.

RAMAZAN BİTTİ (Şiir)

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4.

Otuz günlük ramazan ayının bittiğini, zevkine doymadan çok çabuk geçtiğini, ramazana has unsurların ortadan kalktığını anlatan bir şiiirdir.

GENÇ KIZDAN AŞIKA (Şiir)

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Genç bir kızın kendisine âşık olan delikanlıya kendisinden vazgeçmesi için söylediği sözleri içeren şiiirdir.

YAZ GECESİ (Şiir)

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Mehtabı seyrederken sevgiliye duyulan özlemi anlatan bir şiiirdir.

GELİNLERİN ŞARKISI (Şarkı)

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

Gelinlerden bahseden üç dörtlük halinde yazılmış bir şiiirdir.

ÇİLEK (Şarkı)

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

Değdir dudaklarıma ağzının çileğini! Redifli aşıkane bir şarkıdır.

MANİLER

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

On beş yaşındaki bir kızın güzelliğinden bahseden mani şeklinde yazılan üç dördlük halinde yazılmış bir şiiirdir.

KOTRA

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

Üç adet beşlikten oluşan ve sevgili ile Boğaz'da kotra gezisini anlatan bir şiiirdir.

İLÂN-I AŞK -TELEFONLA-, -MEKTUPLA-

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

İki bölüm halinde yazılmış sevgiliye özlemi dile getiren bir şiiirdir. Birinci bölüm "Bari uzaktan olsun işiteyim sesini!" rediflidir ve üç dördlük halindedir. İkinci bölüm "İnan ki ağlıyorum yazarken bu mektubi!" redifli ve yine üç dördlük halindedir.

NE OLURDU ?

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

“Koynunda uyusaydım, koynunda uyansaydım!” redfli üç dörtlükten oluşan ve sevgiliden bahseden bir şiirdir.

ELVEDA YAZ!.. (şiir)

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

“Geldi yine sonbahar, yaz çabuk gelip gitti!” redifli üç dörtlükten oluşan bir yaza veda şiiridir.

TRK (şiir)

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.3

Dört adet dörtlükten oluşan, zevk ve eğlenceden bahseden bir türküdür.

KADIKÖY GÜZELİ (şiir)

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Üç beşlikten oluşan ve Kadikyl bir güzelden bahseden bir şiirdir.

KADINLARA DAİR (şiir)

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.2

On beşinde, yirmi beşinde, kırk beşinde başlıklarıyla yazılmış kadınlardan bahseden üç şiir vardır.

Deve Kuşu

KÖYLÜ ZEKASI (Anekdot)

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Köylünün birisi yaralama suçundan mahkemeye düşer. Hakime yaraladığı kişinin namına bir kuzu gönderir. Bu rüşvete kızan hakim köylünün lehine karar verir.

KABAHAHAT KİMDE (Hikâye)

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Kocası kalp krizinden vefat eden İkbâl Hanım ile Komiser Efendi arasındaki ilişkiyi anlatan hikâyedir.

TERCÜME-İ HAL (Şiir)

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Mesnevi nazım şekli ile şair içinde bulunduğu durumu anlatmaktadır.

Enis Behiç

ROMEN GÜZELİ (Şiir)

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

Altı dörtlükten oluşan ve romen güzeline aşkı anlatan bir şiirdir.

Ercümend Ekrem

SİNEMADA (Anekdöt)

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Sinemada yapılan bir çapkınlığın komik sonla bitişi anlatılıyor.

KISKANÇLIK (Hikaye)

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

İrfan Mansur Bey'in çirkin karısı Naire Hanımı sahte kıskançlık numaraları ile güvenini kazanıp onu başka kadınlarla aldatmasını anlatan bir hikaye.

MEŞHEDİ KIZILCIKLI'YI YENMİŞ! (Anekdöt)

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Müşahidi'nin Cuma tatili esnasında kahvedekilerin Kızılıklı'yı kimsenin yenemediğine dair sohbetlerine karşılık onu kendisinin yendiğini ama tavlada yendiğini söylemesini anlatan bir nükte.

EVLİYA-İ CEDİD (Roman)

Dibace-i fasl-ı ahır ve rüyay-i abid-i hakir

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Görülen bir rüyanın hikaye edilmesidir. Burada dikkati çeken tamamıyla Osmanlıca ve kapalı bir dille yazılmasıdır.

BİR PİRENİN HATIRALARI (Hatıra)

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Dişi bir pirenin şubat ayından Ağustos ayına kadar olan hayatı kısacık bölümlerle anlatılır. Pek çok kadın ve erkek vücudunu dolaşır, kan emer. En sonunda öldürülür.

EVLİYA-İ CEDİD (Roman)

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.2

Ermiş bir insan olan Evliyâ-ı Cedit, Akbaba dergahına gelen eski yeni yazarlarla sohbet eder. Bu bölümde Evliya Çelebi, Faruk Nafiz ve Nazım Hikmet ile sohbet edilir.

EVLIYA-Yİ CEDİD (Roman)

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.2

Evliyâ-ı Cedid yine dergaha gelen Nazım Hikmet, Faruk Nafiz, Yusuf Ziya gibi isimlerden bahseder.

EVLIYA-Yİ CEDİD (Roman)**DERMİYAN KAR ACİB TELSİZ TELGRAF**

Numara 239, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Malik Çelebi bu bölümde Akbaba Dergahında Faruk Nafiz ile Frenk kadınları üzerine bir sohbet eder.

SİNEKLER (Anekdot)

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Anadolu'ya teftiş için giden bir müfettişin taşradaki otel ve hanların temiz olmaması ile ilgili anıları anlatılıyor.

RASATHANEYİ ZİYARETTE NE GÖRDÜK ONUN BEYANINDADIR.

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe , s.2

Evliya'yı Cedid romanının devamıdır. Yazar Faruk nafiz ile Akbaba dergahından çıkarak Kandilli Rasathanesi'ni ziyaret ederler.

SAKİNE-İ İSLAMBOL BEYANLARINDAKİ İHTİLAFAT BEYANINDADIR

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.2

Fenerbahçe-Galatasaray taraftarlığı yüzünden perişan olanları anlatan fıkra niteliğinde bir yazıdır.

KILIBİK (Hikaye)

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

Yirmi beş yıllık evli Mesut Bey'in çeşitli planlar kurarak karısını aldatmasının hikayesidir.

DER BEYAN BAZI VUKUAT ŞENİ (Fıkra)

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.2.

Akbaba mecmuasının 1341 tarihinde meydana gelen siyasi olaylara ve Şeyh Said olayına bakış açısını ve diğer mecmuaların bu durumdaki tavrını gösteren, ayrıca Akbaba mecmuası yanında Tavus mecmuasının ve Yusuf Ziya, Cenab Şahabeddin ve Yahya Kemal gibi yazarların düşüncelerini belirterek Tavus ve Akbaba mecmualarına iyi niyette bulunan bir Evliya Çelebi hikayesidir.

ACABA KİMDİ (Hikâye)

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

Yunan Paveli'nin Yunan savaşından sonra Yunanistan'a kaçmasını ve başı sıkıştığında da Osmanlı tabiiyetini kullanmasını anlatan bir hikâyedir.

RAKI, KÜÇÜK HİKÂYE (Hikâye)

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.4

Eda Hanım'ın kızı Zeliha'yı isteyen erkeklere rakı içmemesini şart koştüğünü anlatan ve Zeliha'nın annesini şaşırtan hareketini anlatan bir hikâyedir.

BİR KABADAYI (Hikâye)

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

Kolyoz lakabını taşıyan bir kabadayının mahalleli ile arasında olan olayların anlatıldığı bir hikâyedir.

NEDEN ÇIKMASIN (Hikâye)

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Hizmetçi bulmanın zorlu ve hizmetçilerin, işten ayrılma nedeninin nükteli bir dille anlatıldığı hikâyedir.

YAN TESİR (Fıkra)

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Ercümen Ekrem'in bir önceki nüshada yazılan fıkranın bazı kişileri zan altında bırakmasından dolayı yazmış olduğu bir özür yazısıdır

BİR İHTİDA (Hikâye)

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Hacı Temel Bey'in sigortacı bir Musevi'yi Müslüman yapmasını ve sonunda Musevi'nin bu işten karlı çıktığını anlatan nükteli bir hikâyedir.

EVLIYA-Yİ CEDİD,**DER VASF-I DARUL İLHAK YANİ HEYET-İ SAZENDEGAN**

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.2

Yusuf Ziya'nın Ramazan ayının on yedinci gecesini yaşamış olduğu olaylardan bahsetmektedir. Bu olaylar bir fasıldır. Fasılda kimler olduğu ve ne tür çalgıların çalındığı anlatılmaktadır. Anlatımda kullanılan dil çok ağdalı bir Türkçedir.

BİR KABADAYI (Hikâye)

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

Kolyoz lakabını taşıyan bir kabadayının mahalleli ile arasında olan olayların anlatıldığı bir hikâyedir.

İLAÇ, (Hikâye)

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.2.

Sonbaharda Fakının Süleyman isimindeki bir köylünün almış olduğu boğa ve bu boğadan buzağı yapmak isteyen kişinin başından geçenlerin nükteli bir dille anlatılan hikâyedir.

KÖR (Hikâye)

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

Neriman Hanım Adada hiç kimsenin olmadığı bir yerde denize çıplak girer. Sonradan onu birisinin gözetlediğini fark eder. Kendisini kör olarak tanıtan adamı bir hafta sonra gazete okurken yakalar.

KALBİ? (Şiir)

Koşma şeklinde yazılmış bir şiiirdir. Yazın Ada'nın zevkini bilenlerin anlatıldığı bir şiiirdir. Ada bir tekke oraya gidenler de müritlere benzetilmiştir.

BÜYÜK ADAM (Hikâye)

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

Sedat bahir adlı genç bir gazeteci Ada'daki akrabalarına İbrahim Bezmi adlı yaşlı, ayyaş ve başarılı olamamış bir şairi Abdülhak Hamid diye tanıştırır. Onun şerefine yemek verilir. Yemekte şair türkiye'deki en büyük şairin aslında İbrahim Bezmi adlı bir şairin olduğunu söyler ve gider. Arkasından onun söylediği bu ismi kimse hatırlamaz.

ADADAN MEKTUB (Şiir)

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

Beş adet beşli dizeden oluşan ve sevgiliyi Ada'ya davet etme konulu bir şiiirdir.

YANKESİCİ (Hikâye)

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Ali Sadri adlı bir yankesici delikanlı bir Yahudi yankesiciyi karakola düşürüp parasını ve saatini alınca Yahudi kendisinden usta olduğu için onun elinden öpmek ister.

SALAMONUN SERGÜZEŞTİ (Hikâye)

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

Salamon beş parasız kalınca Havraya gider Haham onun derdin anlar ve katip olarak işe alır. Fakat Salamon okuma yazması olmadığını söyleyince ona bir lira verip gönderir. Salamon bir kasa limon alıp satar. Kazandığı para ile başka şeyler alıp satar. Yıllar sonra büyük bir müteahhit olmuştur. Adadaki köşkünde konuklarını ağırlarken okuma yazması olmadığı ortaya çıkar. Konuklar Oona “Bu durumda bu hale geldiysen okuma yazman olsaydı ne hale gelirdin?” deyince, Salamon onlara “Ayda yirmi lira kazanan bir katip olurdum.” cevabını verir.

PİYANGO (Tiyatro)

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

Aliye Hanım sevgilisinin hediyesini annesine açıklamak için piyangodan çıktığını söylediği bir piyestir.

HASAN BABANIN DİŞİ (Hikaye)

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

Kızpeykari köyünün muhtarı Hasan baba'nın kasabaya gelen diş hekimini kendisine rakip görmesiyle alakalı bir hikayedir.

İKİZLER (Hikaye)

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

Mişon ile Satay, adlı ta çocukluktan arkadaş olan ve birlikte zengin olan iki Yahudi'nin fazla masraf olmaması için ortak metres tutmaları ile alakalı bir hikayedir.

ARSLANLA KAPLAN (Hikaye)

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

Fakir bir Yahudi'nin aç kalıp Romanya'da bir sirkte arslan taklidi yapmasını anlatan bir hikayedir.

İDARELİ KADIN (Hikaye)

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

Feşmekan hanım kocasının kesesini düşündüğü için yazı Ada'da geçirmek istemez. Kocasıyla bu konu üzerine sohbet ederler. En sonunda aslında asıl niyetinin Paris'e gitmek istediğı anlaşılır.

TESADÜF (Hikaye)

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

Büyükada'da dans edilen gazinoların birinde karısından memnun olmayan bir bey ile dostundan memnun olmayan bir hanım konuşup ertesi gün buluşmak üzere anlaşılırlar.

BULUNMUŞ MEKTUB (Mektup)

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

Sevda Hanım'ın Perihan adlı arkadaşına Ada'da evli bir erkeği nasıl baştan çıkardığını anlattığı mektubudur.

ŞADAN (Anı)

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

Nekahat dönemini halasının yanında geçiren gencin halasının yeğeni olan kıza olan aşkının hikayesi.

KADIN IZTIRABI (Hikaye)

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

Tramvayda giderken gördüğü kıza aşık olup da yüzündeki hüznü kendi düşüncesiyle yorumlayıp yardım etmeye çalışmakla gönlünü almaya çalışan gencin hayal kırıklığını anlatan bir hikaye.

BİR MACERA (Hikâye)

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.2

Sevgilisiyle anlaşarak kaçıp evlenmeye karar veren bir gencin arkadaşı tarafından sevgilisini nasıl kaçıracağını anlatan bir hikâyedir.

CAFERİYE HAPLARI (Hikâye)

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.3 – 4

Eczacı Cafer Mansur Bey'in bulduğu hapları ve Cafer Bey'in sonradan düştüğü durumu anlatan bir hikâyedir.

SOLUCAN (Hikâye)

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Doktor Cemal Kemal Bey'in bağımlı hastalarını nasıl tedavi ettiğini anlatan bir hikâyedir.

EYÜP'LÜ HALE (Hikâye)

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Eşini aldatmayı düşünen eşin aslında eşinin kendisini aldattığını öğrendiğini anlatan bir hikaye.

MEKKİ BEY'İN ENDİŞESİ (Hikâye)

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Tatile çıktığı Kınalı Ada'da eşini aldattığı kadınla karşılaşınca tanınmamak için elinden gelen her şeyi yaptığı halde kadın kendisini tanıyor. Her şeyin bittiğini düşündüğü anda kadın da aslında onun kendisini tanıdığını söylememesini rica eden bir hikaye.

BEN (Hikâye)

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.3

Kadınların vücutlarındaki bene aşık olan adam sevdiği kadının omuzlarında da gördüğü siyahlığı ben sanarak öpmek istediğinde ağzına gelen çirkin bir tatla geri çekildiğinde meğer bir böcek olduğunu öğrenir.

BİR ARMUT HİKAYESİ (Mektup)

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

Sevgilisinin evinde beklerken sevgilisinin yatak odasını karıştıran kadın başka kadınlara ait markalı kıyafetleri görür. Sevgilisinden ayrılmaya karar verir. Bu kıyafetleri bir sepet armudun içine koyarak bir de mektup ekleyerek sevgilisine gönderir. Sevgilisi bu sepeti arkadaşına, arkadaşısı, halasına, halası, imama, imam en son paşaya gönderir. Bir de bakarlar ki sepettekiler kadın çamaşırları. Paşa rezil oldum diye bulunduğu yerden taşınmaya ve eşine ait olduğunu düşündüğü çamaşırlardan dolayı da eşini boşamaya karar verir. Bu hikayenin anlatıldığı mektuplardır.

SEVGİLİNİN YANAĞI (Hikaye)

Numara 295,1 Ekim 1341, Perşembe, s.2

Sevgilisi, evli kadının bir gün köpeğinin saldırısına uğramasıyla yaptığı estetik ameliyatında kocasının kaba etinin derisini kullanıldığını öğrenince ayrıldığını anlatan bir hikaye.

KADINA TÖVBE (Hikaye)

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

Eşini boşayan adam yalnız kalınca yeni sevgili arayışında başından geçen maceraları anlatan bir hikaye.

SEN MİSİN SELMA?.. (Hikaye)

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Telefon konuşmasıyla alakalı diyaloglardan oluşan bir hikayedir.

MERDİVENİN ÜÇÜNCÜ BASAMAĞI (Hikaye)

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.2-3

Çapkın bir delikanlıya babasının verdiği nasihatı anlatan bir hikayedir.

BUĞDAY TARLASINDA (Hikaye)

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Ada'da bir buğday tarlasında çiçek toplayan Rum kızı kendisine yardım etmek isteyenleri tarlanın içerisine götürür. Tarlanın sahibi annesi gelince fırtınanın mahvettiği başakları siz yaptınız diyerek adamlar jandarmayla korkutarak para tahsil eder.

Espinoz

MEŞRU MAZERET (Tiyatro)

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Kalemde alışan bir memurun karım doğuruyor deyip iki ayda bir izin istemesi anlatılıyor.

Fazıl Ahmet

MEYDAN- SUHEN, KART DUVİZET (Şiir)

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

Yazarlığı anlatan bir şiirdir. Anlatımda ağır bir Türkçe kullanılmıştır.

SÜLEYMAN NAZİF BEY'E (Mektup)

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Fazıl Ahmed Bey'in Süleyman Nazif Bey Üstada yazdığı bir mektuptur. Mektupta güzel Türkçemizin düzgün kullanılmadığı, lehçemizin yabancı kelimeler karşısında eridiği anlatılmakta, bundan dert yanılmaktadır.

İHTİYAR BİR PRENSES İÇİN (Şiir)

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

İhtiyar bir bayana Fazıl Ahmet tarafından yazılmış övgülü sözlerle bezeli kısa bir şiirdir.

MEYDAN-I SUHEN, ESKİ HÜKÜMLÜLER (Şiir)

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

Siyaseti kötöleyen bir şiirdir.

NİYAZKARİ-İ HAME BEDERGAH-I MONLA NAZM-I EVVEL (Şiir)

Hazret-i Monla Rum redirli bir şiirdir. Hazret-i Monla Rum adlı bir kişiyi hicvediyor.

NAZİRE (Şiir)

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Merhum Ziya Paşa'ya yazılmış bir şiirdir.

ZİYA PAŞA'YA CEVAP (Şarkı)

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

Dünya derdinden kurtulmanın yolu meyhaneden geçtiğini anlatan bir şarkıdır.

YAZ MANİLERİ (Mani)

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Otelde, Çamlıkta ve Deniz hamamında adlı üç adet yaz konulu mani bulunmaktadır.

DEHALET (Şiir)

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

Fazıl Ahmed'in Kınalı'da Nisan 1338 (1922) yazmış olduğu Hz. Muhammed (s.a.v.) den bahseden övgü dolu bir şiirdir.

BİR ÇIRPIDA (Mektup)

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Akil Cemal'in matbaaya gelerek bir çırpıda yazdığı birkaç mektuptan bahsedilmektedir.

İZDİVAC-I ARZİHAL (Mektup)

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Bir bayana izdivaç teklif eden bir mektup.

Fener**KEYFİN NASIL? ADAMINA GÖRE! (Anekdöt)**

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Akşam gazetesinin sahiplerinden Kazım Şinasi Bey'in işine gelmeyi reddetmesiyle alakalı bir anekdot.

Gaf**BİR İHANET MESELESİ (Hikaye)**

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Eşlerinin ihaneti yüzünden altı kere evlenen Bidar Bey, Dostlarının zorlaması ile yedinci kez evlenir. Bu sefer de eşi onu aldatmadığı için onu boşar.

İL AÇ (Nükte)

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Baş ağrısının nasıl geçeceğini anlatan bir nüktedir.

Halil Nihad**HALİL NİHAD BEY'DEN MEPTUB VAR (Mektup)**

Numara 270, 6 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

İstanbul izlenimlerinin Karadeniz Ağzı ile yazıldığı bir mektuptur.

İbrahim Necmi**OTURANLARA DAİR, TEMAŞA TENKİDLERİ (Anekdot)**

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.2

Mahmut Esad Bey'in yazmış olduğu piyeste silahın ateş almaması ve Raşid Rıza Bey'in oyuna devam ederek başka bir şekilde oynaması dolayısıyla Esad Bey seyircilerin oyunu beğenmeyeceklerini düşünmesi ve tam tersine seyircilerin oyunu beğenmesiyle Raşid Bey'in istemeyerekte olsa Mahmud Esad Bey'e yardım etmesini anlatan kısa bir hikâyeciktir.

Kanber

FOTOĞRAF İLSAKI (Fıkra)

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Mecmua yayın izni almak için matbuat müdüriyetine müracaat edenlerden polis tahkikatı için fotoğraf istenmesi üzerine yazılan mizah içeren bir eleştiri yazısıdır.

FAİDELİ SPOR (Hikaye)

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Bekar, kimsesiz ve haylı da güçlü kuvvetli bir bey spora merak salınca kurnaz uşığı ona en ünlü sporculara uşaklık yaptığını ve gerçek sporun kuvvetlice yer silmek, döşek kaldırmak gibi işlerle olacağını yutturur ve kendisi rahat eder.

BAŞIMA GELEN.... (Anekdote)

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.2

Yazarın Bebek'te bir pansiyonda kalırken pansiyon sahibini bir türlü tavlayamamasını anlatan bir anekdot.

KARLI İŞ (Hikaye)

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Ahmed Hulusi adlı bir zatın iki adamıyla birlikte yolda tramvayda veya lokantada arıza çıkarıp insanları karakola düşürmeleri ve para sızdırmaları anlatılır.

DOLAP (Hikaye)

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Eşler arasında bir aldatma hikayesi anlatılıyor.

YANLIŞLIK (Hikâye)

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Geçmişin fakiri yeni zengin Mesut Bey'in ve zevcesinin başından geçen fantezili olayların anlatıldığı bir hikâyedir.

ALAFRANGA TOKAT (Hikâye)

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

On beş sene yurt dışında kalan birinin ülkeye geri döndükten sonra burada bıraktığı hiçbir şeyi eskisi gibi bulamamasını ve yaşadığı zorlukları anlatan bir hikâyedir.

ZAMANE GENCİ (Şiir)

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Zamane gençlerinin hallerini anlatan koşma tarzında yazılmış üç dörtlükten oluşan bir şiirdir.

CÖMERD HIRSIZ (Hikâye)

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

Adnan Bey ailesiyle tiyatro dönüşü evinde bir hırsız yakalar. Silahıyla tehdit ederek onu karakola götürmek ister. Hırsız ona iki yüz lira verir ve serbest kalır. Ertesi gün banknotların sahte olduğu anlaşılır.

SÜZGEÇ (HIKÂYE)

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Ahmet Akif adlı Kalem’de çalışan çok titiz bir adamın mikropsuz su içmek amacıyla her şeyi süzen bir süzgeç arayıp bulmasını anlatan komik bir hikayedir.

YAZ UYKUSU (Şiir)

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

“Uyuyordu çamlara bağlanmış bir hamakta!” redifli üç dörtlükten oluşan ve sevgiliden bahseden bir şiirdir.

İNCE SAZ (Şiir)

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

“Bir karışık çorbaya benzer bizim ince saz!” redifli üç dörtlükten oluşan ve gazinolarda çalınan müzik zevkinden bahsedenden bir şiirdir.

ZAVALLI KOCALAR (Hikaye)

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

Kendisine ihanet eden karısının hikayesini bilmeden başkalarının eşlerine yaptığı ihanetmiş gibi mecliste anlatan birinin hikayesi.

KAR YILI (Hikaye)

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Karabetin kızı çektirdiği fotoğrafları çok açık bulan babasının çıkıştığı sırada resimlere olan rağbetten komisyon vereceğini ifade eden mektubu alınca kızına övgüler yağdırmasını anlatan bir hikaye.

ŞEN ŞARKI (Şiir)

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.3

Üç dörtlükten oluşan ve güzel kızlardan bahsedenden bir şiirdir.

Kanbur

İLKBAHAR (Şiir)

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.2

Baharın gelmesini, ağaçların yeni yeni çiçekler açmasını ve her yerin bembeyaz çiçekler açmasıyla geline benzemesini, baharın güzelliklerini tasvir eden bir şiidir.

Kalender

ABDÜLHAK HAMİD'İ TEBCİL (Şiir)

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Abdülhak Hamid üzerine yazılmış alaysı bir şiidir.

HADİSE-İ AHİRE (Şiir)

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Mecliste mebuslar arasında çıkan silahlı kavgayı hicveden arar gezerim redifli bir şiidir.

HAFTA VUKUATI (Şiir)

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.1

Genç vilayetinde çıkan isyandan bahseden uzun bir hiciv şiidir.

TAKRİR-İ SÜKÜN (Şiir)

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.1

“Sevdiğim gördün mü tavriri sükun kanunını” redifli kanunları eleştiren bir şiirdir.

MAHKEME-İ İSTİKLAL (Şiir)

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.1

Genç vilayeti isyanından sonra kurulan İstiklal Mahkemeleri karşısında susmak gerektiğini yoksa insanın başına bir zeval gelebileceğini anlatan, –al kafiyeli alt alta sıralanan dizelerden oluşmuş bir şiirdir.

GAYRİ (Şiir)

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Gayrı redifli bir şiir. İstiklal mahkemelerinden ve Tavus adlı derginin çıkacağından bahseden güncel, nükteli bir şiir.

RAMAZAN (Şiir)

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe, s.1

Ramazanla alakalı ramazan redifli bir şiirdir.

TOPUNA BİRDEN (Şiir)

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.1

Faruk Nafiz Çamlıbel, Nazım hikmet ve Emin Nihat adlı yazarlardan ve sanatlarından bahseden bir şiirdir. Vatan gazetesinde çıkan haberlere karşılık yazılmıştır.

RAMAZAN SIRATI (Şiir)

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

Ramazan ayının ortasına gelindiğini anlatan bir şiir. Uhrevi duygular içersinde yazılmıştır.

TARZ-I KADİM, HARB ŞODEN MÜDİR (Şiir)

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

Takrir-i Sukun kanunlarından sonra belediye başkanlarının, müdürlerinin durumlarını şiirsel bir dille anlatan nükteli bir yazı.

ŞARKILI İBRETEN BİR PARÇA (Şiir)

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.1

Kazım Karabekir'in bestelemiş olduğunun söylendiği bir şiirdir. Terakki Perver Cumhuriyet Fırkası'ndan bahseden ve fırkanın başına gelenlerden ve Karabekir Paşa, Kara Vasıf ve Kara Kemal Beylerin sıkıntısından bahseden bir şiirdir.

ANKARA YOLUNDA

TANİN HEYET-İ TAHRİRİYE MÜDİRİ LİSANINDAN (Şiir)

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

Takrir-i sükûn kanunundan sonra Malta'ya gidenlerden bahseden bir şiirdir.

İYDİYYE (Şiir)

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.3.

Ramazan bayramını anlatan, öven bir şiirdir. Bayram temennilerini içerir.

YERİNE (Şiir)

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.1.

Ramazan Bayramı'nın gelişinden bahseden ağıdalı Türkçe ile yazılmış bir şiirdir.

BETREZ GELİYOR KARMA (Anekdöt)

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.1.

İstiklal Mahkemeleri'nden, Takrir-i Sükûn kanundan ve Gazi Mustafa Kemal'in yapmış olduğu olaylardan bahsederek Ankara'nın çok değerli olduğunu, Şeyh Said'in idamını öven kısa bir anekdottur.

NE DİSEM (Şiir)

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

Bir aşğın sevdiğini yere göğe sığdıramamasıdır. Sevdiğini nasıl tasvir edeceğini bilemediğini anlatan bir şiidir.

GUFT VE GU (Şiir)

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

Ruşen Eşref ve Cevdet İzrab'dan bahseden alt alta yazılı dizelerden oluşan bir şiidir.

PEND NAME (Şiir)

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

“-al olsun” redifli bir gazeldir. Devrin şair ve yazarlarından bahsetmektedir.

NEŞİ? (Gazel)

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

“-nesi” redifli aşıkane bir gazeldir.

ŞAPKA (Şiir)

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

“Kim derdi yaraşmaz o civan isimlere şapka” redifli dört adet dörtlükten oluşan ve şapkadan bahseden bir şiirdir.

MEYHANE-İ AMAL (Gazel)

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

Meyhaneden bahseden bir gazeldir.

OSMANZADE (Şiir)

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

“Meclisin en şuh ve şen mebusi Osman zadedir.” Redifli beş dörtlükten oluşan ve mebus Hamdi ibn-i Osman Bey’den bahseden bir şiirdir.

MECLİS-İ EDEB (Şiir)

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

Beş dörtlükten oluşan ve Akbaba yazar kadrosunu öven bir şiirdir.

STADYUMDA (Şiir)

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi , s.1

“-dan bana” redifli sarı lacivert (Fenerbahçe) sevgiliden bahseden bir gazeldir.

LÜTFİ FİKRİ BEYİN ŞARKISI (Şiir)

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

“Uslan ey dil uslan artık ihtiyar olmakdasın” redifli beş dörtlükten oluşan ve İstiklal Mahkemelerinden bahseden bir şiiirdir.

FİKRET MERHUME TRAŞNAME (Şiir)

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

“Traş oldun Efendi afiyetler iz ve devletle” redifli dört beşlikten oluşan ve Tevfik Fikret’in nazım Bey ile arkadaş olmasını konu alan sitemkar bir şiiirdir.

DAVETİYE (Şiir)

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

“ Halki ancak vade-i teşrifin eyler şadgam” redifli dört beşlikten oluşan ve İslam dininin ancak halkı mutlu edeceğini anlatan bir şiiir.

KASİDE-İ DER VASF-I REİS-İ CUMHUR (Şiir)

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

M. Kemal Paşa’yı öven bir kasidedir.

MEYDAN-I SUHEN, BİR YENİ ZENGİNE (Şiir)

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.1.

Zengine öğüt veren bir şiidir.

MEYDAN-I SUHEN, KASİDE (Şiir)

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.1

Şairlerin durumunu anlatan bir kasidedir.

MEYDAN-I SUHEN, HEM NALINA HEM MEYHANE (Şiir)

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Takrir-i Sükun kanununu eleştiren nükteli bir şiidir.

PENDNAME (Şiir)

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.2

“Zannım ancak şimdi sen ehli-i kitab oldun velid” redifli, beş dörtlükten oluşan ve inkılablara uyumdan ve gazetecilerden bahseden bir şiidir.

TARZ-I KADİM VEDAİYE (Şiir)

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Eski tarz veda etmeyi anlatan dört adet dörtlükten oluşan bir şiidir.

GÜZELE DAİR (Şiir)

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.1

“-a güzeli” redifli güzellerden bahseden aşıkane bir gazeldir.

MEYDAN-I SUHEN, OLMASUN Şiir)

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Kütahya mebus-i muhteremi için yazılmış nükteli bir şiiirdir.

DEĞİL (Şiir)

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.1

“değil” redifli hayattan şikayet ile alakalı bir gazeldir.

MAARİF KASİDESİ (Şiir)

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.1

“-i maarif” redifli maarif ile alakalı bir kasidedir.

ANKARADAN AKBABAYA (Şiir)

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.1

“Nicedir” redifli Ankara’da mebusluk yapmaktan bahseden bir gazeldir.

Karga

YARI YARIYA (Anekdot)

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

Yazarımızın, dostu Kuzman Efendinin sucuk imalathanesini ziyaret ediş ve orada beygirleri kesip yarı beygir yarısı kuzudan sucuk yapışını görmesi anlatıyor.

MEŞHEDİ CAFER'LE NESİMAÇI (Anekdot)

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Tütüncü Müşahidi ile İranlı tenekeci Nesimaçi'nin ayı yakalama üzerine yaptıkları diyaloglar.

BİR HIRSIZ HİKAYESİ

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Naire Hanım yaşlı zengin bir hanımdır. Bir gece uşığı ve hizmetçisi evlerine giren genç bir hırsız yakalayarak yanına getirirler. Genç hırsız gören Naire Hanım hemen ona tanıdık muamelesi yapar ve uşakla hizmetçiyi odalarına gönderir.

İKİ DAYAK (Anekdot)

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

Mahalle kahvesinde anlatılan abartılı dayak hikayelerini hicveden bir anekdot.

MÜŞAHİDİNİN ARSLANI (Hikaye)

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

Müşahidi'nin Kahvedekiler İran'da nasıl arslan avladığını anlatan mizahi bir yazı.

YÜZÜK (Hikaye)

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Mansur bey'in yakın arkadaşını karısıyla aldatmasını anlatan bir hikaye.

BİR TİMSAL-İ İSMET (Hikaye)

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.2

Kaşif Mansur Bey yolda yürürken epeydir görmediği yeğenine rastlar. İrfan ona bir köylü kızı ile evlendiğini söyler. Mansur Bey yeğenin bu durumuna üzülür ve ona bir timsal-i ismet olan İstanbullu karısını göstermek için evine götürür. Fakat evde karısının onu aldattığını görür.

REBEKA (Hikaye)

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Rıdvan Mansur Büyükada'da tanıştığı Rebeka'yı etkilemenin yolunu bulur . Ona sürekli borsada hangi hisselerin kazanacağını haber verir. Fakat bir gün söylediği firmanın hissesinin değeri düşer. Rebeka para kaybetmesine sebep olduğu için onu terk eder.

DEVREN KİRALIK (Hikaye)

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Aylardan beri yersiz yurtsuz kalmış bir genç gazetede çok ucuza kiralık ev ilanı görünce hemen koşar. Fakat ev sahibi uzun süreli seyahate çıkacağını ve metresini de ona bırakacağını söyler.

MÜZİP BİR NETİCE (Hikaye)

Numara 238, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Naire Hanım'ın hizmetçisinin kocasını sokakta bir başka kadınla kol kola gördüğünü söylemesi ile kocasını evden kovduğunu anlatan bir hikaye.

SEVGİLİNİN SAÇLARI (Hikaye)

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe, s.4

Süleyman Samim'in genç bir şairken balkondan balkona yaşadığı bir aşkı anlatıyor.

BİR ENAYİ (Hikaye)

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Ali Nair adlı evli bir adamı metresinin gebeyim diyerek onu kandırması ve ondan para sızdırmasını anlatan bir hikayedir.

BOĞA (Hikaye)

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.4

Kocası ölen bir orta yaşlı bir hanımın yaşamlarından biriyle birlikte olması anlatılıyor.

BOŞ NASİHATLER (Hikâye)

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.2

Murad ve Cemil adlı iki kardeşin arasında geçen konuşmadan bahseder. Cemil on dokuz yaşına girecektir ve Murad kardeşine gençliğin gerektirdiği bazı şeyleri öğretmek ister.

İŞ EHLİ (Hikaye)

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.2.

Bir delikanlı ve bir karı koca arasında Beyoğlu'ndaki bir gazinoda geçen ve gencin karşısındaki bayana söylediği hoş sözleri anlatan kısa bir hikâyedir.

VAZİYET DEĞİŞİNCE (Hikâye)

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.2.

Semiha'nın kendisini çok seven kocası Vedat'ı neden aldattığını anlatan bir hikâyedir.

TÜRKÜ (Türkü)

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.3.

Bir erkeğin kızlardan çektiği çileyi anlatan türküdür.

ZÜMRÜT YÜZÜK (Hikâye)

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.3.

Bir çapkın ile kuyumcunun arasında geçen hikâyedir. Çapkın kuyumcunun eşine zümrüt bir yüzük hediye eder ve bu olaydan en karlı bir şekilde kurnaz kuyumcu çıkar.

KARA BULUTLAR (Hikâye)

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Vedat ve Süheyla Darülbedayi'e piyes seyretmeye giderler, locada otururken Vedat başka bir kadına bakmaya başlar bu sırada Süheyla ile arasında geçen konuşmanın anlatıldığı bir hikâyedir.

BAYRAM HEDİYESİ (Hikaye)

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Nazmi İrfan Bey uzun süredir sevdiği Feşmekan Hanıma bir mektupla aşkını bildirir ve eğer kabul ederse tramvay durağına gelmesini söyler. Belirtilen günde tramvay durağına Feşmekan hanımın yaşlı ve çirkin teyzesi gelir ve Nazmi İrfan Bey'e bir daha araya Feşmekan Hanımı sokmamasını tembih eder.

KELEPİR (Tiyatro)

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

Üç sahneden oluşan ve kelepir bir apartman dairesini kiralamaya giden adamın başına gelenleri anlatan küçük bir piyestir.

ÖRNEK (Hikaye)

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

Cemal adlı bir öğrenci tatilde amcasının yanına Ada'ya gider. Amcası gözünü açmasın diye ona devamlı kadınları kötüler. Cemal yine de bir kadınla birlikte olur . Kadın verdiği parayı beğenmeyince ona amcasının daha cömert olduğunu söyler.

HAKLI BİR SUAL (Hikaye)

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

Yahudi Kosti çoluk çocuğuyla aç kalınca Allah'a bir mektup yazar ve sokağa atar. O sırada zengin birisinin katibi oradan geçmektedir. Mektubu okur ve Kosti'nin evine elli lira gönderir.

ZORLA GÜNAHKAR (Hikaye)

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Bir kadının kocasını aldatmasına bahane olarak zorla hizmetçiyle ilişkisi olduğunu söyletmeye çalışmasını anlatan bir hikayedir.

KUDÜS DARÜ'L FÜNUNU'NDA KİMYA DERSİ (Hikaye)

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi , s.2

Sabatay Kohen Efendi'nin Kudüs'teki bir yahudi üniversitesinde kimya dersi vermesi ile alakalı komik bir hikayedir.

KISASA KISAS (Hikaye)

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

Damadının ihanetini ararken aslında kızının kocasına ihanet ettiğini öğrenen bir kayınvalidenin gayretini anlatan bir hikayedir.

MAKBUZ (Hikâye)

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.2

Çalışmadan para kazanmanın yolunu arayan adamın alacaklısıyla yaşadığı kavgayı anlatan bir hikâyedir.

SAYFIYEDEN DÖNÜŞ (Hikâye)

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

Adada yağmur yağınca İstanbul'a dönmeye karar veren karı kocanın arasında geçen konuşmalardır.

BİR FES HİKAYESİ (Hikaye)

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.3

İki fakir haylazın eline geçen yedi lirayı da içkiye yatırıp içki parası ödemedi fesi yerine bırakıp kaçarak şapka almaya giden iki arkadaşın hikayesidir.

TEZKİRE-İ AKBABA (Tezkire)

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

Maruf Çelebi başlığı ile yazılmış bir tezkiredir. Her şeyi yabancı devletlerden ithal etmemek gerektiğini artık memlekette fabrikaların açılması gerektiğinden bahseden tezkire formunda bir eleştiri.

TEZKİRE-İ AKBABA, MELİH (Tezkire)

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Yazar İzzet Melih tanıtılmaktadır.

TEZKİRE-İ AKBABA, ZİYA (Tezkire)

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.3

Süreyya mahlasıyla şiirler yazıp divanlar oluşturan musikişinas Ziya adlı yazar tanıtılıyor.

YENİ DARB-I MESELLER (Vecizeler)

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

Yeni veciz sözlerden bahsetmektedir.

TEZKİRE-İ AKBABA (Tezkire)

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

Halil Nihat'ı tanıtmaktadır.

Kartal**ÖLENLE ÖLÜNMEZ (Hikaye)**

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Eşini çok kıskanan ve hiçbir yere yalnız göndermeyen Ali Beyi, Arkadaşı Feridun ölüm döşeğindeyim diyerek evine çağırır. Ali Bey karısını alarak oraya gider. Daha sonra doktor çağırılmak üzere dışarı çıkar. Arkasından Feridun Ali Bey'in karısını zorla yatağına çeker ve birlikte olur.

MEŞHEDİ CAFERLE MÜLÂKÂT (Hikaye)

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

Karga Efendi ile Müşahidi Cafer arasında yunanlılarla savaş çıkarsa İranlıların nasıl yardıma geleceklerine dair komik bir mülakat anlatılmaktadır.

BAYEZİD KAVİSİ (Tiyatro)

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.4

Beyazıt tramvayında yan yana denk gelen şair Sezai ve Nigar birbirleriyle cilveleşirler. Tramvay kavislerden geçerken birbirlerinin üzerine abanırlar. Tramvay durunca Nigarın karşısında oturan kocası biletçiye karısının bilet parasını yolculuğun keyfini süren Sezai'den almasını söyler.

RÜŞVET (Tiyatro)

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

Ahmet Bey dört senedir maaşına zam verilmediğini karısına söyleyince, Kurnaz karısı hemen şirkete gider. Şirket sahibinin kardeşini patron zannederek şuh tavırlarla zam ister. Ne var ki adam ona şirketin asıl sahibinin yetmiş iki yaşındaki ağabeyi olduğunu ve bu çeşit rüşvetleri kabul etmediğini söyler.

SONUNCU HİYANET (Tiyatro)

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Macide, Nadire, Nihat, Nuri, Seyfi adlı dost grubunun Nadire Hanım'ın köşkünde buluşması ve erkeklerin hayalet kılığına girip gece Macide hanım'ın odasını ziyaret etmeleri anlatılır.

BUNA DA KIZILIR MI AA CANIM! (Hikaye)

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Meliha adlı bir kadının sevgilisini iki erkekle aldatma hikayesi.

DAĞLARIN HAVASI (Manzum Roman)

HAYDAR PAŞA GARINDA

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

Asri bir genç kız olan Leman'ın Haydar Paşa garından Ankara'ya gidişini anlatılmaktadır. Mehmet Akif'in şiirleri gibi manzum hikaye şekli özelliklerini taşımaktadır.

YOLDA (Manzum Roman)

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

Leman'ın Ankara trenindeki yolculuğu ve bu yolculuğu sırasında vagonunda tanımadığı bir adamın ona yemek ikram etmesi ve Leman'ın hiddetle reddetmesi anlatılıyor. Alt alta sıralanmış dizelerden oluşan kafiyeli bir şiirdir. Manzum romanın devamıdır.

DAĞLARIN HAVASI (Manzum Roman)

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Alt alta sıralanmış dizelerden oluşan kafiyeli bir şiirdir. Manzum romanın devamıdır.

Leman lokomotifin içinde giderken dışarıda yoğun kar yağışı vardır. Aniden tren durur. Kar yolları kapamıştır. Leman korkar vagondaki adama sığınır. Kondüktörü çağırırlar. Köndüktör yolun kolay kolay açılmayacağını söyler.

DAĞLARIN HAVASI (Manzum Roman)

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.3

Kar yolları kapatıp tren durunca Leman vagondaki adamla tanışır. Adı Süreyya ve bir köy öğretmenidir. Köy trene üç saat uzaklıktadır. Öğretmen Leman'a orada küçük bir evi olduğunu ve ninesinin kendisini beklediğini söyler. Kar temizlenene kadar oraya gitmeyi teklif eder. Leman çaresiz kabul eder. Eski bir faytona binip köye doğru yollanırlar.

DAĞLARIN HAVASI (Manzum Roman)

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Leman ve Süreyya Faytonla köye doğru giderken fayton bozular ve yola yaya devam etmek zorunda kalırlar. Leman soğuğa dayanamaz ve bayılır. Süreyya elinde ağır bavuluyla onu sırtlar ve yola koyulur.

DAĞLARIN HAVASI (Manzum Roman)

Numara 238, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Süreyya baygın Leman'ı güç bela eve getirir. Annesi ile birlikte onu rahat ettirmek için ellerinden geleni yaparlar. Leman ertesi gün uyanır ve eski hayatına dönme özlemi duyar. Süreyya ona burada kendi işlerini kendisinin görmesi gerektiğini

söyleyince Leman çok hiddetlenir. Fakat o mektebe gidince işlere sarılır. Annesine iş bırakmaz . yemeği hazırlar ve işten gelen Süreyya'yı buyur eder.

DAĞLARIN HAVASI (Manzum Roman)

MİSAFİRLİK GÜNLERİ

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Leman kar kalkana kadar epey uzun bir süre Süreyya'nın evinde kalır. Ev işlerine yardım eder, yemek yapar. İstanbul gözünde tütmektedir. Kar dinince Süreyya ava çıkmak ister Leman'da onunla gider. Ormanda avlanırken Süreyya bir sestem şüphelenerek uzaklaşır. Onun arkasından Leman'ı kaçıırırlar.

DAĞLARIN HAVHASI (Manzum Roman)

SÜREYYA DÖNÜNCE

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe, s.3

Süreyya geri dönünce Leman'ı bulamaz. Kendi köylüleri tarafından tuzağa düşürüldüklerini anlar. Ayak izlerini takip ederken bir atlıya rastlar. Atlıdan onu Karabağlıların kaçırdığını öğrenir. Süreyya atı alır ve hızla o yöne doğru gider. Süreyya onları bulur ve aralarında silahlı çatışma başlar.

DAĞLARIN HAVASI (Manzum Roman)

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Süreyya Leman'ı eşkiyaların elinden kurtarır fakat Leman göğsünden yaralanmıştır. Süreyya ve annesi ona büyük bir özenle bakarlar. Leman bir ay sonra iyileşir yeniden dolaşmaya başlarlar. Artık bahar gelmiştir.

DAĞLARIN HAVASI (Manzum Roman)

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.3

Leman iyice iyileşir. Karlar erimiş ve yollar açılmıştır. Süreyya isterse gidebileceğini söyler. Leman bundan sonra bu dağlarda yaşamak istediğini söyleyerek ona sarılır. Şiir şeklinde yazılmış olan roman bu sayıda mutlu sonla biter.

İSTANBUL'DA (Şiir)

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

“Sanki, yaz mevsiminde, cehennemdir istanbul!” redifli üç dörtlükten oluşan ve İstanbul'un yazın ne kadar bunaltıcı olduğunu anlatan bir şiidir.

Katır**BİR TARZ-I BEYAN**

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Kadınların yaşamış oldukları erkek tutkusunu anlatan bir hikâyedir.

Kırlangıç

KASTAMONU MANİLERİ (Mani)

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Kastamonu yöresine ait olan dört adet mani yer almaktadır. Maniler yörenin şivesi ile söylenmiştir.

İSFEHAN MANİLERİ (Mani)

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

İsfahan yöresine ait dört tane mani bulunmaktadır. Maniler sevgiliye yazılmış ve aşk içeriklidir.

KUMKAPI MANİLERİ (Mani)

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Sevgili ile alakalı manilerdir. Dört manide de yemek ve içmek ana unsur olarak kullanılmıştır.

TATAVLA MANİLERİ (Mani)

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Tatavla yöresine ait dört tane maniye örnek verilmiştir.

İKİ DOST (Hikâye)

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

Kamuran ile Hikmet arasındaki dostluğun aslında zannedildiği gibi olmadığını anlatan bir hikâyedir.

Kumru

PERDELER (Hikâye)

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

Safnaz Hanım'ın karşı komşusu olan Safi Bey'in perdeleri olmayan bir evde banyo yapmasını ve Safnaz hanım'ın onu görmesinden duyduğu rahatsızlığı anlatan nükteli bir hikâyedir.

KATILTAN BİR HİKAYE

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

Ali ve arkadaşı Hurşid arasındaki olaydan bahseder. Ali iş gezisi için İzmir'e gitmelidir. Ali sevgilisi Nuriye'yi Hurşid'e emanet eder. Hurşid'den Nuriye'nin yalnız kalmaması için onunla beraber gezmesini ister. hikâye sonunda Hurşit'in fıkralarına gülmekten katılan Nuriye yataktan düşer.

SENE-İ DEVRİYE (Hikâye)

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

İzdivaçlarının yıl dönümü olan bir karı kocanın yıldönümlerinin ve Çerkez tavuğunun nükteli bir hikâyesidir.

FENA TABİAT (Tiyatro)

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.2.

İki perdelik tiyatrodur. Mediha, Tevfik Bey, Nuri ve Esat arasında geçen aldatmalarla dolu ve fantezi içeren bir tiyatrodur.

MAYIS GÜNEŞİ (Hikâye)

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

Feride'ye âşık olan iki erkeğin ve Feride'nin de bu iki kişiyi nasıl kullandığını anlatan nükteli bir hikâyedir.

ÇÖL FANTAZİSİ (Hikâye)

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Çölde kalmış bir kişinin açlıktan dolayı isteklerini ve karşılaştığı kişiler arasında bulunan kadının verdiği cevabı anlatan bir hikâyedir.

İYİ FİKİR (Hikâye)

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Çok sıkıntılı olan ve sıkıntısından dolayı içki içen Lemi'ye arkadaşı bir kadından kurtulmak istiyorsan onunla evlenmelisin fikrini verir.

PATAVATSIZ ALİ (Hikâye)

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Ali adlı bir gencin nişanlısının yanında patavatsızca konuşması anlatılıyor.

TEPEDEN İNME (Hatıra)

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Yazar ilk gençlik yıllarında Kadıköy'de bir köşkün hanımıyla yaşadığı aşkı ve yakalanmasını anlattığı bir anısıdır.

KISKANÇLIĞA DAİR (Hikaye)

numara 283, 20 ağustos 1341, Perşembe , s.4

Kıskanç bir adamın karısına her gün balık yağı ve hint yağı sürerek kendisini aldatmasına mani olmasını anlatan bir hikayedir.

SİNEMADA OLDUĞU GİBİ (Hikâye)

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

Sinemaya özenerek karısı tarafından aldatılan adamın kadını arama maceraları ve eşini affetme maceralarını anlatan hikâyedir.

SOLDAN GERİ (Hikâye)

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.2

Evlenmelerine yardımcı olan fikriyat Hanım'ın davetiyle köşke giden Zehra ve Lütfi tesadüfle başlayan yolculukları tesadüfen karışan valizlerindeki eşyalarla Fikriyat Hanım'ın çöpçatanlık hayali son bulmuştur.

BENDEN YÜZ (Hikâye)

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

İntihar etmek amacıyla yürürken bulduğu içi para dolu cüzdanı alıp intihardan vazgeçen hırsızın gazetede kayıp cüzdan ilanına verdiği karşılığa dair bir yazı.

RAHAT KAPI (Hikâye)

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Bir çok işi çok az paraya yaptırmak isteyen adamın teklifini kabul etmeyen hizmetçi parayı az bulduğundan değil ama işin hafif olduğundan tembelliğe alışırım diye kinayeli ret cevabı vermesini anlatır bir hikayedir.

MUHABBET (Hikâye)

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

İki sevgili arasında tercih yapmakta zorlanan adamın sonunda çocuğu olduğu halde diğerini tercih ettiğini anlatır.

Mehmet Ali

AKSİLİKLER (Hikâye)

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Kazanın ne anlama geldiğini ve hangi hallerin kaza olduğunu anlatan nükteli bir hikâyedir.

Mekki Said

UYU YAVRUM UYU (Şiir)

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.1

Bir ninnidir.

SAHTE ASIRLILAR (Şiir)

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.1

Üç dörtlükten oluşun ve zamane kızının hoppa halini anlatan bir şiiirdir.

CEHENNEMLİKLER (Nükte)

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Aynı kaderi paylaşan iki arkadaşın ölünce sorgulanması esnasında evli olanın cennete bekar olanın ise cehenneme gitmesini anlatır. Sebebi ise evliliğin dünyadaki cehennem olmasıdır.

SAHTE ASRİLER (Nükte)

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Asri görünen insanların aslında içi başka dışı başka insanlar olduğunu anlatan bir nükte.

Necdet Neşri

GENÇ KIZA NASİHAT (Şiir)

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

Genç kızlara, yaşlarının kemale erdiğini ve ne yapıp neler yapmayacaklarını nasihat eden bir şiirdir.

Nejdet Rüsti

ŞARKI (Şarkı)

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

Sevgilisinin kendisine bir kere olsun iyi davranmasını onu mesut etmesini temenni eden bir şarkıdır.

Osman Cemal

İKDAM'IN BUGÜNKÜ BAŞ MAKALESİ (Nükte)

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

İkdam Dergisi'nde çıkacak olan baş makalenin ilan ve ilancılık olduğunu ve bu konuda hep Avrupa'dan örnekler verildiğini oradaki anlayışın daha gelişmiş ve daha ileri olduğunu anlatan bir nüktedir.

KEŞİŞ DAĞINDA SEYAHAT (Gezi Yazısı)

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

Keşiş dağına giden dört kafilenin yoldaki müzikli cümbüş ve karşılıklı atma türkülerini konu eden bir seyahatnamedir. Nazım nesir karışık yazılmıştır.

Ömer Seyfettin

İLK CİNAYET (Hikâye)

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Ömer Seyfettin'in kaleminden bir adamın küçüklüğünden beri yaşamış olduğu ızdırabı anlatan onun sıkıntıları hakkında bilgi veren bir hikâyedir.

KERAMET (Hikaye)

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.1

İstanbul'da bir mahallede yangın çıkar orada bulunan türbeye sıçrar. Alevlerin arasından aslında hırsız olan biri fırlayıp kaçar fakat ahali onu evliya zanneder.

KURUMUŞ AĞAÇLAR (Hikaye)

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

Çok adam vurmuş ve günah işlemiş bir adam Allah'ın kendisini affetmesi için aşevi kurar ve yemek dağıtır. Bahçesine kurumuş fidanlar diker. Bu fidanlar yeşerince günahlarının affedildiğini anlayacaktır. Bir gün aşevinin önünden yemeden geçmek isteyen birisini istemeden vurur. Bu olay üzerine ağaçlar yeşerir. Meğer adam bir karı kocanın arasını bozmaya gidiyormuş.

Reşat Nuri**AMİR EMRİ (Hikâye)**

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

Dosya memuru olan bir kişinin işyerinde müdüründen dolayı yaşamış olduğu sıkıntıları anlatan bir hikâyedir.

Sait Tefrik**İZMİRLİ KIZ (Şiir)**

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Sevgiliye aşk şiiridir.

Selami İzzet**AHENK (Hikaye)**

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Birlikte dans eden iki sevgilinin Ada'da geçirdikleri eski günleri hatırlamaları iç konuşma tekniği ile anlatılan bir hikayedir.

HOŞLARINA GİTMEK İÇİN (Hikaye)

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe , s.2

Hem çirkin hem de parasız olan Ali Bey'e arkadaşı kadınları para vaadiyle kandırabileceğini söyler. Bunun üzerine iddiaya girip bir kadını kandırmalarının hikayesidir.

ÜÇ PERDELİK KOMEDİ (Tiyatro)

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.3

Bir kadının kocasını yakın arkadaşı ile aldatmasını anlatıyor.

CANA YAKIN BİR SÖZ (Hikaye)

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

Öğle vakti bir gencin Galatasaray lisesi önünde sevgilisini beklerken etrafındaki insanların konuşmalarına kulak vermesi anlatılır. Birbirinden rakamlarla ayrılmış yedi küçük bölüm halinde yazılmış bir hikayedir.

İSTEYENLER (Hikâye)

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.3

İrfan Bey'in Zehra Hanım'a olan aşkını ve onun için ölümü bile göze aldığını anlatan, Bu duruma karşılık Zehra Hanım'ın kocasının İrfan Bey ile diyalogunu anlatan nükteli bir hikâye.

BASKIN (Hikâye)

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

Necla Hanım ve Cemil Bey arasındaki kaçak ilişki sonrasında Cemil Bey'in başına gelenleri konu alan bir hikâye.

BİRLEŞİRKEN (Hikâye)

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

İki sevgilinin evlenmeleriyle artık her şeylerinin ortak olduğunu anlatan ve anlatımı da kafiyeli bir şekilde olan hikâyedir.

İKİ ARKADAŞ (Hikâye)

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Ali ile Hurşid'in arkadaşlığından ve birbirlerine anlattıkları sırlardan bahseden bir hikâyedir.

MERHAMET (Hikâye)

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Sarhoş kafa ile iddiaya tutuşan Hazim adlı gencin ayıldıktan sonraki pişmanlığını ve başına gelenleri anlatan bir hikâyedir.

ZİYARET (Tiyatro)

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Kocalarını aldatan iki kadının en büyük dertlerinin İsmet Hanımın çay partisine gitmek olduğunu anlatan küçük bir piyes.

İSKARPİN (Hikaye)

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

Şımarık bir genç kızın yeni aldığı ayakkabıların ayağını sıkması üzerine onları arkadaşına hediye etmesinin hikayesi anlatılmış.

LOKMAN HEKİMİN DEDİĞİ (Hikaye)

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Sağlıkçılar kazasının Lokman hekimi yaşlanınca bir süreliğine İstanbul'a gider yerine tıbbiyeli genç bir doktor bırakır. Geldiğinde hastaları iyileştirdiğini görünce elinde hiç hasta kalmadığı için kızar.

PERDEDEKİ GÖLGE (Hikaye)

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

Nuri Bey'in balkondan karşı otelde iki gencin ipe intihar edişini görerek olaya müdahale etmesini, onlara para vermesini ve daha sonra aynı gençlerin on beş kez daha intihara kalkıştıkların öğrenmesini anlatan bir hikayedir.

EVVELA CAN, SONRA?... (Hikaye)

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi , s.3

Cahit adlı bir zat karısını aşığıyla öldürmek için arabayla takip ederken çarpışırlar. Kazadan sağ salim kurtulunca Cahit artık eski Cahit olmadığını ne istiyorlarsa yapmalarını söyler.

SAKIZ LEBLEBİSİ (Hikaye)

Numara 283, 20 ağustos 1341, Perşembe , s.2

Mektepli genç bir çocuğun yaşlı bir adamın metresine aşık olup onun evine gitmesi ve onu öpmeye çalışırken cebinden teneffüste aldığı sakız leblebilerinin dökülmesini anlatan hikayedir.

AŞK MEKTUBU (Hikaye)

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

Yeğenin gönül macerasını öğrenmeye çalışırken kendi yazdığı mektupla karşılaşan dayı ve yeğenin konuşmalarını içeren bir hikaye.

BİR ÇİFTE İKİ MONOKOL (Hikâye)

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.3 – 4

Mükerrem Sacid ve eşinin başından geçen bir hikâyedir.

TILSIMLI YÜZÜK (Hikâye)

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

Birbirini seven iki aşğın arasındaki yüzüğün sebep olduğu kıskançlıkla merakı yüzüğün anneye ait olduğunun öğrenilmesiyle sona ererken sevginin de sona erdiğini anlatan bir hikâye.

GEÇ OLSUN DA!... (Hikâye)

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Sürekli karısından azar yiyen adam yolda didişen karı kocayı gördüğünde kadının haykırması karşısında kocanın tokat atmasıyla susmuştu. Bunu kendine örnek alan adam kendisi de aynısını yapınca rahatladığını anlatır bir hikaye.

Serab**SAKLANBAÇ (Hikaye)**

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.3

Süleyman adlı çocuğun doğum gününde buluşan arkadaşlar hep birlikte saklambaç oynarlar. Selma ve Reha koruya çekilerek izlendiklerinden habersiz birbirleriyle aşk yaparlar.

Serçe

BİR ÇARE-İ HAL (Hikaye)

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.4

On beş senedir evli olan Naze Hanım zengin, eşi Bidar Bey ise fakirdir. Çapkınlık yapmak için Naze Hanımdan para ister. Naze onu kesinlikle terk edeceğini söyler ve evden gitmeye kalkar. Fakat kocası ona gazeteye ilan verip onu arattıracağını söyleyince Naze ona istediği parayı verir.

AĞIR BİR CEZA (Hikaye)

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

Eski bir hükümdarın basit bahanelerle halkına verdiği ağır cezaları anlatan mizahi bir yazı.

DENİZDE İLAN-İ AŞK (Şiir)

Sandalda ilan-ı aşkı anlatan bir şiir.

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

MİŞON'DEN MİRKADA'YA (Şiir)

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.2

Bir Yahudi çapkının ağzından söylenmiş “Yatalum” redifli şiirdir.

ARNAVUT'UN KORKUSU (Şiir)

Numara 238, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Yüreğimin içinde sana karşı sevda var! Redifli Arnavut ağzıyla yazılmış bir aşk teklifi şiiridir.

GAZEL

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Şair Pedos Zeki Efendinin divanından müstensah edilmiştir başlığıyla yayımlanan Rum ağzıyla yazılmış geldi redifli bir şiirdir. Baharın gelmesinden bahsetmektedir.

TOPTAN PAZARLIK (Hikaye)

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

Nair Efendi Yahudi Avram'ın kızını ister. Avram kızının dairede çalışıp maaş aldığını eve katkısı olduğunu söyleyerek reddeder. Nair Efendi ona yüklü miktarda para teklif edince iki kızını birden vermeye razı olur.

GAZEL

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

Petros Zeki Efendi'nin divanından alınmış çekilen dertleri anlatan bir gazeldir.

ARNAVUT'UN TÜRKÜSÜ (Şiir)

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Kızın kapıyı açması için ona vaatlerde bulunan ve Arnavut kültüründeki motiflerin kullanıldığı bir şiirdir.

EL BASAN MANİLERİ (Mani)

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Elbasan yöresine ait dört tane mani bulunmaktadır. Maniler sevgiliye yazılmış ve aşk içeriklidir.

BALAT MANİLERİ (Mani)

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Balata has olan dört adet maniye örnek verilmiştir.

BİR BAHŞIŞ HİKÂYESİ (Nükte)

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

Cenevre Konferansı'nda İngiltere, Avusturya, Almanya, Rusya elçilerinin kaldıkları otelde birbirlerine bahşış konusunda üstünlük göstermelerini anlatan bir nüktedir.

GEÇMİŞ OLSUN (Hikâye)

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

Çok yiyip içmekten midesi bulanık ve kusarak Salamon'un kendini kurtarmasının hikâyesidir.

YERDE BULUNAN PARA (Hikâye)

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

Necib Bey'in işe yetişmek için evden hızla çıkmasını ve işe giderken yolda bulduğu parayı anlatan hikâyedir.

ADA MANİLERİ

Numara 284, 24 ağustos 1341, Pazartesi, s.1

sevgiliyi tasvir eden ve özlemini anlatan bir manidir.

EY GÜZEL ANKARALI (Şiir)

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.1

Ankaralı güzeli anlatan bir şiiirdir.

O GÜZEL BURSALI (Şiir)

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Bursalı kıza yazılan bir aşk şiiiridir.

O ŞİRİN EDİRNELİ (Şiir)

Numara 290, 14 Eylöl 1341, Pazartesi, s.1

Edirneli kıza yazılmış bir aşk şiiridir.

MUSULLU KIZ (Şiir)

Numara 291, 17 Eylöl 1341, Perşembe, s.1

Üç beşlikten bir oluşan ve Musullu sevgiliden ayrılığı anlatan bir şiiridir.

EY GÜZEL ADANALI (Şiir)

Numara 292, 21 Eylöl 1341, Pazartesi, s.4

“Hüsünün zekatını fakire vermez misin?” redifli üç beşlikten oluşan ve Adanalı bir kıza duyulan aşkı anlatan bir şiiridir.

KASTAMONU GÜZELİ (Şiir)

Numara 293, 24 Eylöl 1341, Perşembe, s.2

Üç beşlikten oluşan ve Kastamonulu bir güzelden bahseden bir şiiridir.

TRABZON GÜZELİ (Şiir)

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

Üç beşlikten oluşan ve Trabzonlu bir güzele yazılan bir şiiirdir.

KONYA GÜZELİ (Şiir)

Numara 295, 01 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Üç beşlikten oluşan ve Konyalı güzele olan aşktan bahseden bir şiiirdir.

SAMSUN GÜZELİ (Şiir)

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Üç beşlikten oluşan ve Samsunlu bir güzelden bahseden bir şiiirdir.

AMASYA GÜZELİ (Şiir)

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.3

Üç beşlikten oluşan ve Amasyalı bir güzelden bahseden şiiirdir.

TÜRKÜ

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.3

Üç dörtlükten oluşmuş kumral, ela gözlü yardan bahseden bir türküdür.

Seyyar

FERHAT AĞA SINEMADA (Hikâye)

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

Doksan üç göçmeni olan Ferhad Ağa'nın sinemaya gitmesini ve başından geçen olayı anlatan bir hikâyedir.

Su Kuşu

SANDAL GEZİNTİSİ (Anekdot)

Numara 226, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Yeni evlenen sandalcı Manol'un adayı gezmek isteyenleri karısını kullanarak nasıl kazıklayıp fazla para aldığını anlatan bir hikayedir.

KÖY DÜĞÜNÜNDE (şiiir)

Numara 226, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Faruk Nafiz Çamlıbel'in Han Duvarları adlı şiirine nazire yaparcasına ölçülü uyaklı, redif ve kafiyeli yazılmış şiirdir. Yazar Anadolu'da bir köy düğününe götürülüşünü ve orada murada erişini alaysı ve müstehçen eda ile anlatmaktadır.

ZİYAFET HANGİ GÜN? (Tiyatro)

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Kocasını aldatan zengin bir kadının evinde vereceği çay ziyafetini unutmasını ve bu olayın onun en büyük derdi olduğunu hicveden küçük bir tiyatro sahnesi anlatılmış.

YOLCULUK HATIRALARINDAN (Şiir)

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

Yine Faruk Nafiz Çamlıbel'in Han Duvarları adlı şiirine benzeyen şekil ile yazılmış bir şiir. Şair bu sefer Sivas yolculuğunu ve handa tanıştığı kadını anlatır.

BİR LOKANTA NASIL AÇILIR? (Anekdöt)

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Yazar eskiden evrak kaleminde beraber çalıştığı uyanık bir arkadaşının nasıl dalavere çevirerek lokanta açtığını anlatıyor.

HAŞİM'İN BORCU (Hikaye)

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Pansiyonlarda kalan ve sürekli pansiyonlarda kalan Haşim adlı bir gencin, Pansyon sahiplerinin eşi veya kızlarını aşk tuzağına düşürerek para vermeden pansyonda kalışını anlatan kısa hikaye.

KAHRAMANLIK (Hikaye)

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Hikayede yaşı Badi Efendi'nin ikinci karısını evde sevgilisiyle cürm-i meşhud halde ve aynı zamanda kömür gazından zehirlenmiş durumda bulması anlatılıyor. Badi Efendi onları kurtarır aynı zamanda da bu kurtarışı kahramanlık addeder.

BEŞİNCİ KADIN (Şiir)

Numara 232, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Beş kez evlenmiş birinin hikayesi mizahi bir dille ve manzum hikaye şeklinde anlatılmış.

HİZMETÇİ BUHRANI (Hikaye)

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Murtaza Bey birisinin kapısında bulup anlaştığı hizmetçiyle mağazaya girip mağaza sahibine kaptırması anlatılıyor.

KUSUR (Hikaye)

Numara 233, 26 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Murtaza Bey ve karısının aynı hizmetçiyi ayrı ayrı ve ücretini arttırarak eve getirmelerini anlatan kısa bir hikaye.

GENÇLİK (Hikaye)

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Sedat adlı genç bir avukatın hukuk fakültesine devam ederken başından geçen çapkınlıkla alakalı bir anekdotu anlatır.

NİŞAN TALİMLERİ (Hikaye)

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.4

İş adamı mail Bey'e bir gün arkadaşı karısının onu genç bir erkekle aldattığını söyler. Hemen bir silah almasını ve iyi nişan almak için nişan talimleri yapmasını ve eve gidip karısıyla aşğını vurmasını tembihler. Mail bey dostunun söylediklerini yapar fakat karısı ve aşğı ölmez çünkü nişan talimleri sırasında bütün kurşunları harcamıştır.

YİRMİ BEŞ LİRA (Hikaye)

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Pertev Bey'in dillere destan güzel karısını en yakın arkadaşı Kerami Bey'in parayla kandırarak Pertev Bey'i aldatmalarını konu alan kısa bir hikaye.

AYNALI DOLAP (Tiyatro)

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Şahısların isimlendirilmediği küçük bir piyes. Yine aldatma teması üzerine kurulu. Evin Beyi hizmetçi ile Hanımı da uşakla birlikte. Her ikisi de yakalanmamak için

sevgililerini aynalı dolaba kilitler. Sonunda dolabı açarlar fakat gördükleri manzara karşısında şaşırırlar.

İŞARETLİ BANKNOTLAR (Hikaye)

Numara 239, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Gizlice eşini aldatan Rükzan Hanımın başından geçen acaip olay anlatılır. Zira eşini aldatmaya giderken yolunu kesen bir adam ondan bin lira ister. Vermezse onu kocasına şikayet edecektir. Rüksan Hanım paraları işaretler ve ona verir . akşam eşi kumardan kazandığı paraları Rüksan Hanıma verir. Bu verdiği paralar Rüksan Hanımın işaretlediği paralardır.

GÜZEL AYAKKABILARI (Hikaye)

Numara 240, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

Sürekli seyahat eden üç türk genci Berlin treninde karşılaşırlar. Aralarından bir tanesi Almanya'da bir otelde bşından geçen ilginç bir olayı anlatır.

Bazı otellerde gece herkes yatağına çekildikten sonra oda kapılarının önünde muhtelif numarada, muhtelif cinslere ait ayakkabıların bulunduğunu, bunların hizmetçileri tarafından sabahleyin temizlenmek ve boyanmak üzere koridora bırakıldığını söyler. Kendisi bu ayakkabılardan sahibinin nasıl bir kimse olduğunu tahmin eder ve kendisine uygun bulduğu kadınlarla arkadaşlık kurmaktadır. Fakat bir gün çok zarif bulduğu ayakkabıların sahibi simsiyah bir Senegalli kadın çıkar.

MİRASÇILAR (Hikaye)

Numara 241, 26 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Ölmek üzere olan zengin bir ihtiyarın miras kavgasına tutuşan akrabalarından bıkararak hizmetçisi ile evlenmesini anlatan bir hikaye.

NİSAN BİR (Hikaye)

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Karısını aldatırken yakalanan adam bugün Nisan bir şakası günü olduğu için öyle yaptığını söyleyerek eşini kandırır. Ertesi yıl Nisan birde eşi aynı şeyi yapınca onu boşar.

AYNA (Hikaye)

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.2

Fuad Bey'in evlenmek istediği genç bir dul hanımı genç ve yakışıklı oğluna kaptırması anlatılıyor.

BİR GARSONUN HATIRATI (Anı)

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

Kainat Lokantası'nda çalışan bir garsonun günlüğünde yazanlardır. Lokantaya her gün gelen ve yedikten sonra ona bahşiş veren bir bayan ve bir erkek müşteriyi anlatır.

BİTTİ Mİ ? (Hikâye)

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

Nuh Mehmed'in İstanbul' a gitmesini ve İstanbul'da banyoda yaşadıklarını fantezili bir dille anlatan hikâyedir.

FIRSAT (Hikâye)

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.3

Behlül Bey'in çapkınlıklarından bahseden bir hikâyedir. Hikâyenin sonunda Behlül Bey gençliğinde nasıl yaşadysa kızının da kendisi gibi hızlı yaşadığı anlatılmaktadır.

HER VAKİT KAHRAMAN (Hikâye)

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

Türkiye ağır siklet boks şampiyonu Çelik Ahmed'in gece yarısı başına gelenleri anlatan ve Çelik Ahmed'in yaptıklarını anlatan bir hikâyedir.

BAYRAM HEDİYESİ (Tiyatro)

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.3.

Bir perdelik, Kahramanlarının Nemika, Behlül ve Bülend'in olduğu ve bayram hediyesinin ne olacağı konusunda tartışılan bir tiyatrodur.

DUVAR DİBİ (Hikâye)

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.3.

Behram bey ve zevcesinin ikamet ettiği yer olan Duvar dibi'nin isminin nereden geldiği ve bölgenin geçmişinin anlatıldığı bir hikâyedir.

EVLIYA DOKTOR (Hikâye)

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

Kendisi doktor olarak tanıtan birinin halk tarafından evliya olarak nitelendirmesi ve yaptığı işi çırağına anlatması sonucunda doğan trajik, komik bir Hikâye

ÖKSÜRÜKLER (Hikâye)

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

Pansiyonda geçen fantezi olayları anlatan bir hikâyedir. Anne kız ve pansiyonda kalan başka bir erkek arasında geçen olayları anlatan hikâyedir.

İFLAS (Şiir)

1 Haziran 1341, Pazartesi, s.4

Bir dal gibi kurudum, yaprağım yok gülüm yok! Sevdiği kadınlardan ve ayrılıktan şikayet konulu bir şiirdir.

MANTO (Hikâye)

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

Elli liraya manto almaya çalışan bir gencin ne kadar para harcadığını nükteli bir dille anlatan hikâyedir.

KENDİMİ DENİZE ATARIM (Nükte)

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

Ada'da denize nazır balkonlarında konuşan karı koca arasındaki konuşmalardır. Koca bütün işlerin düzgün yol alacağından bahseder. Yolunda gitmezse kendimi denize atarım der. Karısı onu aldattığı takdirde ne yapacağını sorunca aynı cevabı verir. Bunun üzerine kasisi hiç durmamasını kendisini hemen denize atmasını söyler.

İKİ CANBAZ (Hikâye)

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

Firuzan Beyle Suzan Bey adlı kişilerin paradan başka bir hissiyatlarının olmadığını, kötü karakterlerini sergileyen bir hikayedir.

AYHANLA AYDEMİR (Manzum Hikaye)

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

Ayhan ve Aydemir adlı gençlerin Ada'da tanışıp evlenmelerini bir müddet sonra da Ayhan'ın kocası Aydemir'i aldatması üzerine boşanmaları anlatılır. Manzum hikaye şeklinde yazılmıştır.

LATİFE (Hikâye)

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

Latifeyi fazla seven iki arkadaşın farkına varmadan soyulmalarını anlatan bir hikayedir.

CANINDAN USANAN ADAM (Hikâye)

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Hıncahınc dolu Harbiye-Fatih tramvayında bir adam kendisine yer açmak için çikolatadan yapılmış tabancayı kafasına doğru tutar ve intihar edeceğini söyler. Panikten vagon boşalınca adam rahat bir koltuğa oturur ve tabancayı yer.

MESUD BİR AİLE (Hikâye)

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

Nesteren ile Haldun yeni evli ve birbirlerini çok seven karı kocadır. Fakat bir süre sonra kıskançlık yüzünden kavga etmeye başlarlar. Arkadaşları ayrılmamaları için birine metres birine aşık bulurlar.

MÜDAFAA (Hikâye)

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

Kerim Vicdani Bey genç karısını takip eder ve genç bir beyle konuşurken yakalar. Genç adamın karısına ısrarla bırak dediği kişinin kendisi olduğunu zanneder karısı bu teklifi reddedince de içi rahatlar. Fakat sonra genç adamdan karısının bırakmak istemediği kişinin diğer sevgilisi olduğunu öğrenir.

ADADA BİR İNTİHAR (Şiir)

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

Kendisini aldatan kocasının ihanetini öğrenen kadının intihar ettiğini anlatır.

SAHTE ASIRLILARIN HİKÂYESİ (Şiir)

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.2.

Zamane gençliğin serkeş birlikteliğini anlatan bir şiidir.

DÜN GECE (Şiir)

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

Üç beşlikten oluşan ve yaşanmış bir aşktan bahseden bir şiidir.

PARMAK İZİ (Hikaye)

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Hiçbir iz bırakmadan kaçan hırsıza ait parmak izi arayan polisler soyulan evin üst katında bulunan hanımın üzerinde parmak izi aramaya koyulurlar.

Süvari

AT YARIŞLARI (Şiir)

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

At yarışlarının nasıl olduğunu ve seyircilerin halini anlatan bir şiirdir.

Şeytan

SOKAK ARKADAŞIM (Hikâye)

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.3

Çapkın birinin yaşamış olduğu olayı ve arkadaşı tarafından düştüğü durumu anlatan nükteli bir hikâye.

HANGİSİ İMİŞ? (Hikâye)

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

Münire ve Melahat isiminde ikiz kız kardeşlerinin eşleriyle yaşamış oldukları olayları anlatan bir hikâyedir.

İKİSİNDEN HANGİSİ (Hikâye)

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

Durmuşoğlu Ali avuş'un askere gidip geldikten sonra yaşadıkları ve Musa Dayı'nın yanına giderek ondan yardım istemesini anlatan küçük bir hikâye.

Tezkire-i Yusuf

TERCÜME-İ AHVAL

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

Selim Sırrı Bey'in kısa biyografisidir.

Turna

NAİM EFENDİNİN SERGÜZEŞTİ (Hikâye)

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

İstanbul'a hovardalığa gelen Naim Efendi'nin bir kadın tarafından tuzağa düşürülerek paralarının alınmasının hikayesi.

Yalı Çapkını

DOĞRUYA İNANILMAZ! (Hikâye)

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Orta yaşlı çirkin bir emlakçının kendisini aldatan güzel karısını görmezden gelmesi anlatılıyor.

“HAYIR!” BAZEN “EVET”TİR... (Hikaye)

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.3

Vehice adlı bir genç kızın safça komşu oğluna teslim oluşunu anlatan bir hikayedir.

BİR PANTOLON HİKAYESİ

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Seyyah-i şehir Abdullah Efendi'nin Çin Seyahati sırasında başından geçenler anlatılır.

GÜÇ İŞ (Tiyatro)

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

Safi Bey arkadaşı Nair Bey'e başvurarak kayınpederiyle kavga ettiğini ve karısını boşayıp konaktan çıktığını anlatır ve ondan aralarını yapması için yardım ister. Nair Bey ise Kayınpederle görüşür ama adamın karısını kendine alır.

Yarer

SÜT ANNEYE İLAN-I AŞK

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

“Kucağına alarak, versen bana da meme!” Redifli üç dörtlük halinde yazılmış bir şiiirdir. Süt anneye duyulan aşktan bahsetmektedir.

Yesarizade Mahmud Esad

AKBABA SİNEMASI: (ŞARLO POLİS) (Tiyatro)

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Şevket ve masume'nin evlilik hikayesini anlatan komik bir piyes.

TEMAŞA TENKİDLERİ (Anekdöt)

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.1

Ertuğrul Muhsin Bey tiyatrosunda pleybek olarak boru çalınmak istenirken karşılaşılan olayları esprili bir dille anlatan bir yazıdır.

BİR ZİYAFET-İ MÜSİKİYE (Am)

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.2

Musikiye olan dūřkūnlūğūnden dolayı gazinoya gidip çalınan havalardan sarhoř olan adamın hatıratı.

Yusuf Ziya

NASIL KOKAİN ÇEKTİM ? (Hikāye)

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.2.

Yusuf Ziya'nın kaleminden Akbaba Dergisi'nde yařamıř olduėu bir olay anlatılmaktadır. Nasıl kokain kullandıėını, neler hissettiėini ve sonundaki piřmanlıėı anlatan hikāye tūrūnde bir yazıdır. Őğūt verme içeriklidir.

SICAKLARA DAİR (Fıkra)

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

Yaz sıcaklarının bunaltıcılığından bahseden gūncel bir fıkra.

GECE KUŞU (Hikaye)

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

Tarabya'da denize nazır bir odadan geceleri Nihal adlı bir genç kızı izleyen adamın hikayesinin anlatıldığı manzum hikayedir.

GALATA SARAYI-SLAVYA (Şiir)

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

Galatasaray Slavya maçının anlatıldığı bir şiirdir. Üç bölümden oluşmaktadır.

YENİ ELBİSE (Hikaye)

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

Hicabi adlı bir adam karısını kendisini aldatırken yakalar. Kadın dostunu odada saklar. Hicabi Bey onun elbiselerini bulur ve kumaşını çok beğenir. Elbiseleri kendisi giyer. Kendi elbiselerini ona verir ve karısına onu defetmesini söyler.

BEN DE (Tiyatro)

Numara 289, 10 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

Manzum bir tiyatrodur. Anne kız ve eş arasında geçen bir konuşmayı anlatmaktadır.

GAZİNİN HUZURUNDA (Fıkra)

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.1

Atatürk'ün huzuruna çıkan adamın duyduğu heyecanı anlatır.

İsimsiz Yazılar (Hikaye, Şiir, Tiyatro, Mülakat)

MİRAS YEDİ (Hikaye)

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Dedesinden miras kalan kundura tamircisinin bir müddet paranın keyfini çıkardığını ama sıkılınca eşinin dostunun kunduralarını tamire başladığını ve bundan da çok keyif aldığını anlatan bir hikaye.

KADINLAR ARASINDA (Hikaye)

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

İki kadın birbirlerinin kocalarını paylaşamadıklarını anlatan bir hikaye.

KAYIN ANANIN İĞNELERİ (Hikaye)

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

Bir adamın kaynanasından çektiklerini anlatan bir hikayedir.

FAL (Şiir)

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

Papatya falını anlatan sevgi içerikli bir şiiirdir.

MÜHLEKA SULTAN (Şiir)**ŞÂİRİ: YAHYA KEMAL****MASURU: MÜNİF**

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.3

Şair Yahya Kemal'in Mehlika Sultan adlı şiirine yazılmış bir naziredir.

ŞUNDAN BUNDAN (Mülakat)

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

Belediye başkanıyla yapılan hayali bir mülakat ile onu hicveden bir yazı.

BİR MÜLAKAT (Mülakat)

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.1

Belediye başkanıyla yapılan hayali bir mülakat ile onu hicveden bir yazıdır.

Yazısız hikâye:**Ayakların dili**

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.2

Beş kelimedenden ibaret bu hikayedir. (Tesadüf, Tenezzüh, Telakkı, Tevellüd, Tebaid).

ORTA OYUNU

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Şehzade başında Muhtarpaşa arsasında oynanacak bir ortaoyunun oyuncularını tanıyıyor.

ÖLMEK (Hikâye)

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.2

İrfan Bey'in Zehra Hanım'a olan aşkını anlatan ve Zehra Hanım'ın İrfan Bey'in düşüncelerine verdiği cevabı nükteli bir biçimde anlatan kısa bir hikâye.

BANYONUZ (Hikâye)

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

İstanbul'dan Sivas'a giden birinin kasaba kahvehanesinde anlattığı İstanbul'daki kadınlar ve yaşam şekline dayanamayıp elindeki bütün paralarla İstanbul'a giden Nuh Mehmed'in durumunu anlatan nükteli bir hikâye.

2.1.1.YAZARI OLMAYAN YAZILARIN TAHLİLİ FİHRİSTİ

2.2.1. Fıkra

BAŞI DÖNÜYORMUŞ

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

Darü'l-fünûn emîni İsmail Hakkı Bey'in çocuğunun babasına boyu çok uzun olduğu için saçlarının başının döndüğünü ve düştüklerini, bu yüzden saçlarının döküldüğünü söylediği bir fıkradır.

CENAZE MASRAFI

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

Burhan Bey'in dördüncü zevcesi de ölünce kendisine evlenmelisin diyen arkadaşına hem düğün hem cenaze masrafının ağır geldiğini söylediği bir fıkradır.

ORALIDIR BİLİR!

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

Kıbrıs'ın merkepleri üzerine anlatılan bir fıkradır.

HÂMİD GÜNÜNE ÂİD MÜKÂLEMELER

Günün yazarlarıyla alakalı bir nüktedir.

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

ÜSLÛB

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Tefrika romanın nasıl yazıldığına dair bir fıkra.

İKİ TEŞBİH

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Süleyman Nazif Bey'in darü'l-fünûn müderrislerinden Ferid Bey'i methetmesini konu alan bir fıkra.

SERSERİNİN CEVABI

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.2

İşsiz güçsüz gezen biri ile merkez kumandanının konuşmasını konu alan fıkradır.

ELLİ YAŞINDA BÛLÛĞ

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Yaşlı insanların kendilerini genç görmeleri ile alakalı bir fıkra.

O, İŞİNİ BİLİR

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Salgın bir kolera zamanında, bir arada oturan biri Müslüman, biri ermeni, diğeri de Yahudi, üç kişinin ruhunu almaya gelmiş olan Azrail ile aralarında geçen komik diyaloglar anlatılmaktadır.

İKİSİ DE BİZDEN!

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Arkadaşının alnında sinek gören Arnavut sinekle beraber arkadaşını da vurur.
Bu fıkra sinek kadar vaka karşısında birbirini yiyen mebuslara atfen yazılmış.

BU DA DOĞRU!

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.3

İhtiyar bekar bir zatın neden evlenmediği ile alakalı bir fıkra.

YAHUDİNİN KEDERİ

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Bir Yahudi'nin ölüm döşeginde bile dükkanını düşünmesini hicveden bir fıkra..

ASIL HASTALIK!

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Kalemde çalışan İlyas Efendi'nin gevezeliğini anlatan bir fıkra.

KULAK MESELESİ

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

Fazlı Ahmet Bey'in kulakları ile alakalı bir fıkra

GÜLTEKİN TİRENDE

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

Afyon Karahisar mebusi İzzet Ulvi Beğ'in altı yaşındaki oğlu Gültekin ile birlikte yaptığı tren yolculuğu ile alakalı bir fıkra.

BİR KAVGA

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

Birbirlerine hakaret eden iki insanla alakalı bir fıkra

FIKRALAR

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

Celal Muhtar Bey ile alakalı bir fıkra.

İZDİVAÇTAN MEMNUN

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

İzdivaçla alakalı bir fıkradır.

YENİ ŞİİRLER

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

Filovinelî Nazım Beyin şiirlerinin insanı uyuttuğuna dair bir fıkra.

ALTUN SAAT

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

Ali Ekrem Bey'in kaybolan altın saatini kimse değerini anlamasın diye gümüş olarak tanıttmasını anlatan bir fıkra.

ZARİF KÖYLÜ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Acemi bir berbere traş olan köylüyü anlatan bir fıkra.

BIYIĞIN KERAMETİ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Babası çocuğa bıyıkların çıkmadan benimle yemek yiyememesi ile alakalı bir fıkra.

DİLENCİ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Dilencilerle alakalı bir fıkra.

EMİR ALMIŞ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Resmi dairedeki müdürlerle alakalı bir fıkra.

-Yoksa. Git al da gel.. müdür Beğ bana öyle emir etti!

ZATEN ALIŞKINMIŞ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Çapkın bir adamın sonunu anlatan bir fıkra.

HAKKI YOK MU?

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Postahanedenden mektup yollamakla alakalı bir fıkra.

TEZAD

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Ayyaş bir mekteb muallimi ile alakalı bir fıkra.

ŞAŞILACAK ŞEY!

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Saf insanlarla alakalı bir fıkra.

FIKRA

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Münasebetsiz kınuşan Emin'in dayak yiyeceğini anladığı zamanlarda Allah beni islah etsin diyerek kurtulmasını anlatan bir fıkra.

LOKANTACININ MATEMİ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Lokantacı Yorgi'nin karısının ölmesine üzülmelerini anlatan bir fıkra.

SAAT KAÇ?

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Saat ile alakalı bir fıkra.

KAYSERİLİ MUSTAFA

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Kayserililerle alakalı bir fıkra.

KÖLENİN İNTİKAMI

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Mısırlı prenslerden birinin kölesinin prensten intikam almak için kendini asmasını anlatan bir fıkra.

KÖYLÜ KIZ

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

Eşikle köyüne doğru giden genç kızı öpmek isteyen delikanlının kurnazlığına kızın muzipçe cevapvermesini anlatan bir fıkra.

USTURA

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

Filorineli Nazım Bey'in gevezeliğini vurgulayan bir fıkra.

BİR GAZETECİ İLE HIRSIZ

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

Sedad Simavi Bey'in gazeteciliği ile alakalı bir fıkra.

AÇIK KESE

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

Belediye müdürlerini hicveden bir fıkra.

.

NE BİLESİN

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Bir hariciyeci Ankara'da bir otelde kalır ve ayakkabılarının Avrupa'da olduğu gibi alınıp temizleneceğini zannederek odanın kapısında bırakır. Ertesi gün görevliye neden temizlemediğini sorduğunda ayak kokusundan rahatsız olmamak için dışarıya bırakıldığını zannettiği cevabını alır.

NE MANİ VAR?

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Birbirini yanlış anlamayla alakalı bir fıkra.

KÖYLÜNÜN KARISI

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Davar satmaya giden bir köylünün ırmağa düşen karısını fark etmemesini anlatan bir fıkra.

BAŞKA NE EMR EDERSİN

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Arkadaşına başka ne emr edersen yaparım diyerek söylenen her isteği geri çeviren bir zatı anlatan bir fıkra

KAYIN VALİDE

Numara 234, 2 Mart 1341, Perşembe, s.2

Kadın kocasına annesinin halinin pek endişeli olduğunu söyleyince kocası “Demek iyileşmiş.” der.

TEPE BAŞINDA

Numara 234, 2 Mart 1341, Perşembe, s.2

Darül Bedayi tiyatrosunda seyirciler arasında geçen komik bir diyalogdur.

BİLMECE

Numara 234, Mart 1341, Perşembe, s.2

-Masanın ortasına konan, kesilen dağıtılan, fakat yenmeyen şey nedir?

-İskambil kağıdları.

KÜÇÜK TALEBE

Numara 234 2 Mart 1341, Perşembe, s.2

Öğretmen ve talebe arasındaki diyalog.

DİLENCİ

Numara 234, 2 Mart 1341, Perşembe, s.2

Dilenci altı çocuğunun en büyüğünün iki yaşında olduğunu on senedir dul ve muhtaç olduğunu söylüyor.

TİYATRODA

Numara 234, 2 Mart 1341, Perşembe, s.2

Aktör seyircilere “Sizden üç misli fazlayız kıpırdamayınız.” der

FATİH PARKINDA (Fıkra)

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.1

Bir sarhoşun halleri anlatılır.

TÜCCAR DEFTERLERİ

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

Ticarethanelerin defter tutmalarıyla alakalı bir fıkra.

KABİNENİN İSTİFASI

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

Fethi Beğ kabinesi, fırka-i ictimaiyeden çıkarken, ayağı kabinin engine takılarak yuvarlanmıştır.

KADINLARA DAİR (Fıkra)

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

Napolyon'un kadınları şeytana benzettiği bir fıkra.

DOKTORUN TEESÜRÜ

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Hastalarından üçü iyileşen doktorun hastalarını kaybettiği için üzülmesi.

MANİ-İ MEŞRUH

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Doktor bir hovardaya yatarken alması kaydıyla toparlayıcı bir ilaç verir, lakin bu sefer de hovarda hiç uyuyamaz.

ARALARINDAKİ FARK

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Garsonun zengin bir müşterinin verdiği bahşışı beğenmemesini anlatan bir fıkradır.

VASİYET MUCİBİNCE

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Sarra Sabetay Beyin zengin karısı ölünce tüm varlığını ona bırakır fakat evlenirse miras kızkardeşine verilecektir. Bunun üzerine baldızı ile evlenir.

HAKLI BİR SİTEM

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.2

yirminci defa olarak aynı hâkimin huzuruna çıkan birine hakimin sitem etmesi.

MAKSADI NE İMİŞ

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Bir adam Taksim caddesinde köpeğini gezdirirken köpek birini ısırır. Adam köpeğinin kuduz olmasından korkar ve ısırılardan adres ister.

ALİŞ VERİŞ

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.2

Tuhafiye dükkanında geçen dolandırıcılıkla alakalı bir fıkra.

HUSUF

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.2

Ay tutulması ile alakalı bir fıkra.

SAKLAMAK

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.2

Sır saklayamayan biri sadece evinin adresini alacaklılar duymasın diye sır gibi saklamış.

MAHKEMEDE

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.3

Kekeme avukatın büyük burunlu hakime laf atması anlatılıyor.

GÜZEL KADIN

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.3

Güzel kadının güzel ayakkabı gibi sıkınca atılacağına dair bir fıkra.

HİCAB

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.4

Ferhad Bey çoktandır hastalanmadığı için sokakta doktoru görünce utanır, kaçar.

TİCARET FİKRİ

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.4

Konya tüccarlarından birinin otomobil altında kalıp belki ölür diye kaynanasını İstanbul'a getirmesini anlatan bir fıkra.

İBADET

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Çatının sarsıldığını söyleyen kiracıya ev sahibi çatının tesbih ettiğini söyleyince kiracı çatının secde etmesinden korktuğunu söyler. Bir evde kiracı ile sahibi oturup sohbet ederlerken çatı sarsılmağa başlar.

MİSAFİR

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Gittiği yerde aylarca misafir kalan bir zattan bahsedilen bir fıkradır.

HİZMETÇİ

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Kapıdan giren komşunun deli kızını çok uygun fiyata maharetli bir hizmetçi bulduğunu zanneden bir hanımın hikayesi.

FAİDESİZ DOST

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Doktorun tavsiye ettiği soğuk su banyosuna şemsiye ile giren hastanın fıkrası.

DAVETLİ

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Celal Muhtar Bey davet ettiği misafire kendi sevmediği halde balık haşlanmasını emreder. Davetli içeri girerken ölür. Bunun üzerine balıkları haşlamaya gerek kalmadığını hepsini kızartmasını söyler.

KAÇAK

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Hüseyin Cahid Bey, otuz bir Mart hadisesini muteakıb İstanbul'dan bir araba ile kaçarken Gümrük memurlarıyla jandarmaların kendisine sordukları kaçak varmı sorusuna başka yok deyince onu bırakmaları üzerine Hüseyin Cahit'in hayatında bir kere doğru söylediğini ona da inanmadıklarını anlatan bir fıkra.

AKİSLER

Numara 238, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Ağlayan çocuğun annesinin neden ninni söylemediği sorulunca komşuların sesini beğenmediği anlaşılır.

PEY SORMUŞ

Numara 238, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Duvar saatini yaptırmaya giderken yoldan geçen birinin saati almak istemesini anlatan bir fıkra.

ÇOCUK AKLI

Numara 239, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.2

-Oğlum, bugün tiyatrodan en çok neresi hoşuan gitti?

-Perde araları babacığım.. rahat rahat cebimdeki fındıkları, şekerleri, çikolataları yedim!

BAŞKA ADAM KALMAMIŞ DA...

Numara 239, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Aşıklar arasında geçen bir konuşma.

USKUMRU

Numara 239, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Ahmet Rasim eve götürmek üzere uskumru balığı alır ama sarhoş olduğu için hepsini köpeğe kaptırır.

SARI HASTALIK

Numara 238, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Çiçekten ölen çocuğun kendi çocuğunun yanına gömülmesini istemez. Zira hastalık bulaşıcıymış.

TAŞ DİKTİNİZ Mİ?

Numara 239, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Babası da müsrif olan mebus bu hususta onu geçtiğini anlatır.

BİLEMEMİŞ

Numara 238, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Bekri Mustafa ‘ya su içirip ne olduğunu sorunca hiç içmediği bir şey olduğunu söyler.

KALMAMIŞ

Numara 239, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Bir Yunanlı bütün hükema ve akılanın Yunanistan’dan çıkmış olduğunu söyleyince biri: “ bütün hükema ve ukelanın sizden çıktığı için olacak ki şimdi içinizde ne hekim kalmış, ne de bir akı.l” demiş.

KUYUDA

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Avramaçi bahçesindeki kuyuya düşünce komşusu Artin onu kurtarmaya gelir fakat Avram cumartesi günü olduğu için çıkarılmak istemez. Ertesi gün Avramı çağırır fakat Avram Pazar günleri mesai yapmadığını söyler.

KADIN KURUSU

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Kocasının ölümüne fazla ağlamayan kadını kınadıklarında siz beni düngörecektiniz cevabını verir.

HACET YOK

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Kadınların yaşıyla alakalı bir fıkra.

O BAŞKA?

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Birisi güzel ama boşboğaz karısını nasıl ninleyebildiğini soranlara onu dinlemediğini sadece seyrettiğini anlatan bir fıkra.

CEZA-İ TAKDİRİYİ ÖDAEMEK İÇİN

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Amerika'da yakalanan yankesiciyle alakalı bir fıkra.

KÖMÜR, ATEŞ

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Sarayın Kızlar Ağası ile ilgili bir fıkra.

HERKESİN LAYIĞI

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Bir ayyaşın mezarlıkta nara atmasını konu alan fıkra.

BEKTAŞI ORUCU

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe, s.1

Bektaşî'nin oruç tutmamasıyla alakalı bir fıkra.

ERBABINA SORMALI

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe , s.1

Bektaşı fıkrası

TİRYAKİ HİKAYELERİ

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe, s.1

Enfiye tiryakisiyle alakalı bir fıkra.

İKİ AHBAB ARASINDA

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe , s.1

Çeşmelerden suyun çekilmesiyle alakalı bir fıkra.

FARZ EYLE MEST

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe , s.1

Oruç tutmayıp sahura kalkan adama karısının neden katlığını sorması üzerine adamın sünnet için kalktığını söylediğini anlatan bir fıkra.

FRENK FİKRİ

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe, s.1

Bir Frenk Türklerin on bir ay çalışıp on ikinci ayda yattıklarını söylemesi.

.

KAZA ORUCU

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe , s.1

Orucunu sürekli kaza yapan bir adamın hocaya danışmasını anlatan bir fıkra.

İKİ AHBAB ARASINDA

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe , s.1

Namaz kılmakla alakalı bir fukra.

MÜNASİB BİR FIKRA

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Kadı kendisini çok uyuduğu için eleştirenleri Şeyhülislama şikayet edince Şeyhülislam ona çok yiyen biraz da yutmalıdır, der.

MÜRAİLER OKUSUN

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Bekri Mustafa ile ilgili bir fıkra

ŞEYH VE MÜRİD HİKAYELERİ

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Bir şeyhin müridinin ondan dünya işleri için yardım istemesini ve şeyhin reddetmesini anlatıyor.

MÜRAİ NAMAZI

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Mürainin birinin gösteriş için sürekli camiye gidişini anlatıyor.

AHİRET'TE

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Vaiz gıybet ve dedikodu yapanların ahrette dillerinden asılacağıını söylemesi üzerine bir fıkradır.

BİR MUKABELE

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Ramazanda bir vağize zengin biri taşsız bir yüzük vererek (al bunu da bana dua et!) deyince, vaiz:

-Allah sana cennette tavansız bir köşk ihsan etsin!) demiş.

PİYANO

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Karılarıyla birlikte Mısır'a yerleşecek olan birisi eşyalarını müzayede yoluyla satışı çıkarır. Piyanoyu almak isteyen bir müşteriye fiyatının defterdeki işkence aletleri bölümde yazdığını söyler.

TRAMVAYDA

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Tramvayda ayakta duran kayınvalidesine yer verilince damadın buna gerek olmadığını anlatan bir fıkradır.

TİRYAKİ FIKRASI

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Afyon tiryakisinin ramazanda oruç bozmasıyla alakalı bir fıkrasıdır.

FAİDESİZ İLAÇ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

Asabiye doktoru hastaya şen ve hoşsohbet kişilerle oturup kalkmasını mesela meşhur Muhsin Bey ile ahbab olmasını söyleyince hasta “ işte o benim!” der.

DAHA ÇOK İSTEMİŞ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

İzmirli Ruhi Bey’in kordon boyunda gezinirken sadaka isteyen dilenciye kızması anlatılıyor.

HAZIR CEVAP

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

Çok çirkinbir kadın valizlerini trene kadar taşıyan uşağa kompartımanda yalnız kalabilmek için ne yapması gerektiğini sorunca uşak: “ kapıda durun yeter.” der.

HATUNLARA

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

Bayanlara toplu bir yerde yer vermemek için anlatılan bir bahane yazısı.

FUKARANİ HASEBİYLE

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

Kiralamak için ev bakan birinin karşılaştığı durumu anlatan bir fıkra.

MADALYA

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.2.

Başarı gösteren bir askere verilecek olan madalya ve paradan bahseden bir fıkra.

ÖLÜMDEN TAHSİSİ

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.2

Fukara birinin para verilmesi karşısında göstereceği tavrı anlatan bir fıkra.

DÖNÜMLE Mİ KOVA İLE Mİ?

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.4

Arsa satın almak isteyen Ahmed Bey'in su basan arsayı görünce satıcıya bu arsayı dönümler mi yoksa kova ile mi satıyorsunuz şeklindeki sorusunu anlatan bir fıkra.

TECRÜBELİ

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.3

Genç bay ve bayanın aralarında geçen fantezi bir fıkradır.

YARDIMCIYA LÜZUM GÖRMEMİŞ

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

Kocası ölen bir kadının neden doktor çağırmadığını anlatan bir fıkra.

MEŞHEDİ'NİN TAVŞANI

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

Meşhedi'nin tavşan avına gitmesi ve satın aldığı tavşanı nasıl yakaladığını anlatır.

MAHKEMEDE

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

Mahkeme başkanı ve davalının arasında geçen ve davalının mahkeme başkanının neşesinin yerinde olmadığı için davanın başka bir güne alınması isteğini anlatan

ONUN İÇİMİŞ

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

Kurban Useb adlı bir baş belasının artık kendini tanıyanların para vermemesinden dolayı kendini tanımayan birinden para istemesini anlatan bir fıkradır.

SÖYLEYEN KUŞ

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.1

Kekeme taklidi yapan birisinin kuş satan kişiye papağanın konuşup konuşmadığını sormasını anlatan bir fıkradır.

SATILIK MERKEB

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.3

Merkebini satmak isteyen birinin merkeb alacak birine eğer alacaksan beni unutma şeklinde haber yollamasını konu alan bir fıkradır.

GAZİNODA (Anekdot)

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.3

Ahmed Rasim Bey'in rakı ve birayı neden birlikte içtiğini anlatan bir anekdotur.

YETİŞİYORLAR

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

Evcilik oynayan bir grup kız çocuğunu ve erdikleri cevabı anlatan fıkradır.

GEL DE KALDIR

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

Bir babanın oğluna erken kalkmanın faydasını ve çocuğun da babasına vermiş olduğu manidar cevabı anlatan bir fıkradır.

YEMEK BEDELİ

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.1.

Meşhur baş belası Kurban Useb, çok açtır ve bir lokantaya girerek yemek yer. Lokantacıya yemek yedikten sonra parasını vermeyenlere ne yapıyorsunuz diye sorar sonra Useb aldığı cevabın gereğini yapar. Useb'in bir hatırasının anlatıldığı fıkradır.

RESSAMIN CEVABI

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.3.

Genç ve güzel Amerikalı bir kadın Fransız bir ressamdan resminin yapılmasını ister ressam on beş gün sonra resmi teslim edince kadın şaşırır ve nasıl bu kadar çabuk yaptığını sorar aldığı cevap gayet nükteli ve manidardır.

SADAKA

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.1.

Verilen parayı beğenmeyen dilenciye söylenen sözden bahsedilen bir fıkradır.

İLAC

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.2.

Eczacı Rıza Bey'in basur için keşfettiği ilacı Akif Bey' yollaması ve Akif Bey'in ilaç hakkındaki düşüncelerini belirten bir fıkradır.

MANTIK

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4.

Bir babanın oğluna sofrada artık yemek bırakmaması hakkındaki nasihati ve çocuğun babasına vermiş olduğu cevabı anlatan bir fıkradır. Çocuk mantığını sergilemektedir.

O HALDE

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4.

İki hamile bayanın birbirleri arasındaki ilginç diyalogu ve sonucu anlatan bir fıkradır.

DOKTOR

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4.

Eşinin pişirdiği yemeklerden şikayet eden kişiye doktorun vermiş olduğu nükteli cevabı anlatan kısa bir fıkradır.

ETSUYU HOŞAF

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.1.

Baskı döneminde hapishanelerdeki yemek durumunu alaycı bir dille anlatan yazıdır.

VARSA ÇIKIN

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.1.

İçkiye çok düşkün bir mezarcıdan ve mezarcının kendisinden şikâyet eden halka verdiği cevabı anlatan bir fıkradır.

SERMAYESİNE GÖRE

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.2.

İki süpürge satıcısının birbirleriyle olan konuşmasını anlatan kısa bir fıkradır. Satıcılardan biri süpürgeyi daha ucuza satmaktadır e nasıl bu kadar ucuza satıldığı anlatılmaktadır.

MAHKEMEDE

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

Mahkemeye düşen eski bir sabıkalının hâkime verdiği manidar cevabı içeren fıkradır.

İHTİYATSIZLIK

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Bir aldatma fıkrasıdır. Aldatılan kocanın vermiş olduğu cevap fıkranın ana fikridir.

KIYAK SEVGİ

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Birbirlerine güzel sözler eden karı kocanın seslerinden rahatsızlık duyan adamın feryadını anlatan fıkradır.

İKTİSAD İÇİN

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Cimri Yaşova'nın iktisat için yaptığı hareketi anlatan fıkradır.

NEYE DİRLANİYORSUN?

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

Ali ve Veli Beylerin yemek paylaşmalarını ve sonucunu nükteli bir dille anlatan fıkradır.

YAKASI AÇILMAMIŞLAR

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Gün yüzüne çıkmamış lafların birine örnek verilmiştir. Tavlayla bir kişiye nasıl hakaret edilir sorusuna cevap veren fıkradır.

HAFİF OLDU (Fıkra)

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

İki çocuğun annelerinin güzel yemek yaptığını kanıtlama çabasının anlatıldığı bir fıkradır.

ÇOCUK AKLI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Sakız çiğnemek ve geviş getirmek arasındaki bağlantıyı anlatan bir fıkra.

TESADÜF

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Müşterilerini bekletmemeye çalışan taksi ve kadın fıkrasıdır.

DEĞERSİZ MAL (Fıkra)

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Yaş ve mal hangisi değerlidir? Bunun cevabını bulabileceğiniz bir fıkra.

HAMAKATIMI İKRAR ETMİŞ

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Kötü yolda olan bir kadına verilen cevabı anlatan bir nüktedir.

DEĞERSİZ MAL (Nükte)

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Aldatılan kocaların nükteli bir şekilde durumlarını birbirlerine söylemelerinden bahseden kısa bir yazı.

ZAMANE ÇOCUĞU

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Zamane çocuğun kadına verdiği cevabı anlatan bir yazıdır.

EŞEK FIKRALARI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Nasreddin Hoca ile alakalı iki tane eşek fıkrasının bulunduğu fıkralardır.

KESKİN İLAÇ

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Nasır ilacının ne kadar etkili olduğunu anlayabileceğiniz bir fıkradır.

AKILLI VEZNEDAR

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

Bir veznedarın çalışmış olduğu müessesenin parasıyla neden kumar oynadığını anlatan fıkradır.

ÇOCUK AKLI

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Ev sahibi ve kiracının çocuğu arasında geçen bir fıkradır.

BİR HATA

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

Cildindeki sorunlardan ve kelliğinden dolayı doktora giden adama hekim iki ilaç verir ve ilaçları kullanan adamın başına gelenleri anlatan bir fıkradır.

BİR TAVSİYE

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Saçların ve takma dişlerin kafaya ağırlık yaptığını anlatan bir fıkra.

TEHDİT

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

İşten çıkartılan birinin bu durumdan dolayı çok kişinin canından olacağını söylemesi ve bunun tek sorumlusunun müdür olduğunu iddia ettiği bir fıkradır.

NEDEN?

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Azartlamak ve azartladıktan sonra öpmenin hangi durumlarda yapıldığını çocuğun ağızından anlatan bir fıkra.

BÜYÜK HANIM'IN CEVABI

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Yağmur ve çamurdan dolayı üstü kirlenen yaşlı kadının kendisine gülen genç kadınlara verdiği manidar cevabı anlatan fıkradır.

HAKLI BİR ENDİŞE

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Yağmur yağmasından dolayı eşinin ıslanması yerine yağmurdan korunmak için mağazalara girmesinden endişe eden bir adamın fıkrasıdır.

BİR HATA

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

Cildindeki sorunlardan ve kelliğinden dolayı doktora giden adama hekim iki ilaç verir ve ilaçları kullanan adamın başına gelenleri anlatan bir fıkradır.

KARAMBOL

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Doktor M. Bey bilardo meraklısıdır ancak iki topu birden deliğe sokamamasını ve bunu ilk kez başarmasını nükteli bir dille anlatan fıkradır.

HAKLI BİR MAZERET

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

İçkinin hangi zamanlarda az içileceğini anlatan bir fıkradır.

İKİ ÂŞIK ARASINDA

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Sevgiliye çiçek atmanın ona verdiği zevki son derece nükteli bir şekilde anlatan fıkradır

MUVAFFAKİYET

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Bankaya giren biri mutlaka üstüne çeki düzen verir.Bu sözü doğru çıkaracak bir fıkra.

İFFET

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

Arap bir kadındaki iffet anlayışının beyaz kadınlarda da olmasını arzu eden nükteli bir yazıdır.

NEDEN? (Fıkra)

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Azarmak ve azarladıktan sonra öpmenin hangi durumlarda yapıldığını çocuğun ağzından anlatan bir fıkra.

BÜYÜK HANIM'IN CEVABI

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Yağmur ve çamurdan dolayı üstü kirlenen yaşlı kadının kendisine gülen genç kadınlara verdiği manidar cevabı anlatan fıkradır.

HAKLI BİR ENDİŞE

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Yağmur yağmasından dolayı eşinin ıslanması yerine yağmurdan korunmak için mağazalara girmesinden endişe eden bir adamın fıkrasıdır.

BİR DAVET

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Gelen misafire üstü kapalı bir şekilde gelirken hediye alması gerektiğini anlatan bir fıkradır.

MÜKÂFAT

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Cimri babanın oğluna verdiği mükâfatı anlatan bir fıkradır.

BİR DAVET

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Gelen misafire üstü kapalı bir şekilde gelirken hediye alması gerektiğini anlatan bir fıkradır.

ÇOCUK AKLI

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Bir çocuk kendi yüzünü nasıl ısırabilir? Sorusunun cevabını veren bir fıkradır.

HAKLI BİR MAZERET

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

İçkinin hangi zamanlarda az içileceğini anlatan bir fıkradır.

İKİ ÂŞIK ARASINDA

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Sevgiliye çiçek atmanın ona verdiği zevki son derece nükteli bir şekilde anlatan fıkradır

MUVAFFAKİYET

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Bankaya giren biri mutlaka üstüne çeki düzen verir.Bu sözü doğru çıkaracak bir fıkra.

MÜKÂFAT

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Cimri babanın oğluna verdiği mükâfatı anlatan bir fıkradır.

İKİSİ DE CEHENNEMLİK

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

Yahudiler ile ilgili bir fıkradır. Fıkranın sonucunda Yahudi'nin hazır cevaplılığı dikkat çeker.

İLTİFAT

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

Dedikodu yapan kadınları kinayeli bir dille uyarma konulu fıkradır.

ROMA ÇOCUĞU

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Dişleri ağrıyan çocuğun dişçiye gitmek yerine bulduğu tatlı bir çözümü anlatan fıkradır.

KORKULU RÜYA

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Ölümden korkmasının tek sebebinin öldüğünün kesin olduğunun anlaşılması olduğunu yazan bir fıkradır.

HAHAMIN VAAZI

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

Hahamın vaazında uyuyan Avramaçi'nin gece uyuyamamasının anlatıldığı bir fıkradır.

TEDBİR-İ İHTİYATI

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

İki Musevi arasında kız verme konusunda geçen ilginç bir muhabbeti anlatan fıkradır.

KÖR DİLENCİ

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Harem ağasına bir dilenci nasıl dua eder? Bunu anlatan kısa bir fıkradır.

O BAŞKA

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Dişinin hangi durumlarda işkence edeceğini anlatan fıkradır.

MUCİZ KOMŞULAR

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

Yeni evli çift ve bunlardan rahatsız olan komşularının fantezili bir fıkrasıdır.

İNSAN HALİ

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Ev kiralamak isteyen yeni evli çiftte ev sahibi evdeki gizli kapıyı belki ilerde lazım olur diye göstermesini anlatan bir fıkradır.

ŞİŞMANLIĞIN TEHLİKESİ

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Ölen şişmanların melekleri zorlayacağını anlatan bir fıkradır.

ESKİDİKÇE

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Karı koca arasında eskiyen ayakkabının daha az sıkıldığını anlatan nükteli bir fıkradır.

TEDAVİ

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Çirkin Melahat Hanım'a doktorun tavsiyesini anlatan fıkradır.

KAVGA BAŞLAMADAN

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Birahaneye giren bir müşterinin hesabı ödemeyeceğini önceden nükteli bir anlatımla söylemesini anlatan fıkradır.

DAMADIN KUSURU

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Damadın tek kusurunun kumar oynamamasını bilmemek olduğunu anlatan hikayedir.

ÇOCUK MANTIĞI

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Kendisini üzdüğünden dolayı çocuğuna çıkışan anneye çocuğun verdiği anlamlı cevabı içeren fıkradır.

ÜÇ YÜZ LİRA KAR

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Evlenirken seçtiğiniz eşten nasıl kar edebileceğinizi anlatan bir fıkra.

TUHAF TESADÜF

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Doğum yerlerinin farklı olması yanlış anlaşılmaya sebep olan bir fıkra.

ŞUNDAN BUNDAN, UNUTTUĞU BAŞKA İMİŞ

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

Yahudi olduğunu unutan bir çocuğun yaptığı hareketi anlatan bir fıkradır.

SORACAĞI ŞEY

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

Gece evine giren hırsıza soru sormak isteyen ev sahibini anlatan fıkradır.

ŞÜPHE EDİYORMUŞ

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Güzel yüzlü çocuğun kime ait olduğunu soran bir fıkradır.

BİCAN'IN ÇORABI

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

Çoraplarını deęiőtirdięini kanıtlayan Bican'ın fıkrasıdır.

TİCARETE BAŐLAMİŐ

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Ticarete yeni başlayan birinin işlerinin nasıl olduğu hakkında bir fıkradır.

NUH HANGİŐİ

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

Kendisini Hz. Nuh zanneden bir deli ile gazeteci arasındaki konuşmayı anlatan fıkradır.

IZDIRAP

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

Ameliyat olan mı ızdırab duyar yoksa ameliyattan baőarısız çıkan doktor mu? Bunun cevabını veren bir fıkra.

GAZABINDAN KORKMUŞ

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

Hanımını iyileştirdiği için kocasından korkan doktoru anlatan bir fıkradır.

MEĞER CEBİNDE İMİŞ

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Kurşunu arayan doktorları anlatan fıkradır.

MERHAMET

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

Kendisinin arkadaşlarının yanında küçük düşmesine izin vermemek için kocasının çabalayacağından dolayı kocasına acıyan kadının fıkrasıdır.

LOKANTADA

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

Erkek Muallim Mektebi Müdürü İbrahim Alâeddin Bey'in lokanta da orman kebabı yemesini anlatan fıkradır.

ZAMANE ÇOCUĞU

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.3.

1310 senesinde doğan erkek ve kadının yaşı kaçtır sorusuna verilen nükteli bir cevaptır.

TEBDİL-İ KANAAT ETMİŞ

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.3.

Zina hangi durumda büyük günah değildir sorusunun cevabını veren papazın fikrasıdır.

ÖZ EVLAT

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Birinin öz evladı olduğunu anlatmaya çalışan adamın fikrasıdır.

İNSANİYET

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Bir pazarlığın fikrasıdır.

BİR ESER-İ ZEKÂ

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Parasız birinin nasıl bedava yolculuk yaptığını anlatan bir fıkradır.

İKİ YER

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Çok şişman olan Cevad Rüştü Bey'in rahat oturmak için iki bilet istemesini anlatan bir fıkradır.

ONLAR İKİ KİŞİ

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Baruh ve Salomon adlı iki arkadaşın birbirlerine ne kadar güvendiklerini anlatan bir fıkradır.

ŞEYTAN KULAĞINA KURŞUN

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Yağmurun bereketli olduğunu ama bundan neden korkulacağını anlatan bir fıkradır.

HAMARAT KOCA

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

Nevriye Hanım ve Feyzi Bey'in evlendikten sonraki ilk günlerini ve Feyzi Bey'in neden hamarat olduğunu anlatan bir fıkradır.

AYNI BEDEL İLE

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

Yaşlı bayandan genç bir delikanlıya bir köşk kalır ve bu köşkü hangi bedel karşılığında mirasçılarına geri vereceğini anlatan fıkradır.

TALİHLİ KOCA

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

Kendisine daha az boynuz takıldığı için talihli olduğu anlatılan bir kocanın fıkrasıdır.

KADI'NIN MANTIĞI

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

Birbirleriyle anlaşamadıklarını söyleyen karı kocaya kadı işte anlaşmamak sizin ortak noktanız dediği bir fıkradır.

MERAKLI MÜŞTERİ

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

Hangi durumlarda merak gereklidir sorusunun cevabını veren bir fıkra.
oktanız dediği bir fıkradır.

MÜLK

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

Kadınlar melek ise çirkinliğin sebebi nedir sorusuna cevap veren bir fıkradır.

BABA DOSTU

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.3.

Paraya ihtiyacı olan Osman Ağa'nın tefeciden borç almasını anlatan fıkradır.

BEDAVA DANIŞMAK İÇİN

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Haymaçı ile Yeşuva'nın Babaeski'den Kırklareli'ne gidişini anlatan bir fıkradır.

KARI KOCA CİLVELERİ

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

Karı koca arasındaki cilvelerin nereye kadar süreceğini anlatan bir fıkradır.

HANGİMİZ

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

Otomobilin altında kalan Yesimaçı'nın tazminat davasını kazanması ve avukatın masrafları çıkarması üzerine ortaya çıkan durumu anlatan bir fıkradır.

O DA SORULUR MU?

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

Mahkemeye düşen Mişon Levi'nin sorgusunu anlatan bir fıkradır.

BULUNMUŞ ÇOCUK

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

Bulunmuş bir çocuğu tarif eden bir fıkradır.

HERKESİ NASIL BİLİRSİN?

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.3.

Sarhoşun herkesi kendi gibi zannetmesini anlatan fıkradır.

DUR-İ ENDİŞELİK

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Çocuklu dulların zor evlenebildiklerini anlatan bir fıkradır.

İMKÂNSIZ AŞK

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Evlendikten sonra karı koca arasındaki sevginin bittiğini anlatan bir fıkradır.

KİN

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Birinci Dünya Savaşında orduya alınan Avramaçi'nin yaptıklarını anlatan bir fıkradır.

ADAMINA GÖRE HESAP

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Musevi'nin birinin mektepte yaşadığı olayı anlatan fıkradır.

EHEMMİYETSİZ BİR ZARAR

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

Salomon'un oğlu para yutmuştur ve Salomon önemli olmadığını yutulan bir kuruşla fakirleşilmeyeceğini söylemektedir.

SARF İMTAHANINDA

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

Müeyyiz ve talebe arasında geçen bir mülakat fıkrasıdır.

TAVUK İKİ TÜRLÜDÜR

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

Şehir ve köy hayatındaki tavukların farkından bahseden bir fıkradır.

HENÜZ TANIŞMIŞLAR

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

Her zaman kavga eden bir çocuğun fıkrasıdır.

SALOMON'UN CEVABI

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

Her suale cevap verebilen salomon'un fıkrasıdır.

SİPERDE

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

Hayem'in oğlu Sabetay'ın Çanakkale muharebesindeki halini anlatan bir fıkradır.

GÜZEL BİR CEVAP

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

Salomon ve Buhurai arasında geçen adab-ı muaşeret kuralından doğan bir atışmanın anlatıldığı fıkradır.

MAHFİYET

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

Sabır Efendi'nin zenginliğinden ve hasisliğinden bahseden bir fıkradır.

KİTABE İSMİ

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.3.

Oynanılan piyes hakkındaki düşünceleri anlatan bir fıkradır.

KAYBOLAN KUŞ

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.3.

Kaybolan kuşu bulan çocuk kuşun sahibinden mükâfatını istemektedir.

SAĞLAM GÖMLEK

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Sağlam gömleği nerede bulabileceğini anlatan bir fıkradır.

RÜYA

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Çocuğun annesine kendi rüyasını sormasını anlatan bir fıkra.

BOYA

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Şarapla boya yapmak isteyen çocuğun fikrasıdır.

MUVAFFAKİYETİN SIRRI

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

Salomon'un oğluna başarılı olmanın sırrını anlattığı bir fıkradır.

ISINMAK İÇİN

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

Dünyanın en soğuk kadını ısıtmaya çalışan çocuğun fikrasıdır.

ESTANTANE

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

İstanbul'un en meşhur gevezelerinden Seyfullah Bey'in azı kapalı bir resminin olmasının fikrasıdır.

MAHKEMEDE

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

Doktorun hastasını hırsızlığa teşvik etmesini anlatan bir fıkradır.

İLERİ

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.1.

Savaşta komutana düşmanların git gide çoğaldığını söyleyen zabite komutanın düşmanı saymaya değil yenmeye geldiklerini söylemesini anlatan bir fıkra.

BOKSOR DEMPEŞİ

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.1.

Boksör Cak Dempesi'nin bir lokantada bastonunu hızlı koşan bir hırsızın çalması.

NEZAFETE DAİR

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.1.

Devlet kapısında önemli görevde olan birisinin pasaklı oluşunu anlatan bir fıkradır.

MAHKEMEDE

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

Hırsız mahkemede saati çaldığına pişman olduğunu söyler çünkü saat bozuk çıkmıştır.

DAYAĞA DAİR

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

Bu yaşıma geldim, dayak yemedim diyen birisine cevap olarak hiç Karaköy'e gitmediğinden dolayı dayak yemediğinin söylendiği bir fıkra.

YAŞ MESELESİ

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

Kadınların yaşıyla alakalı bir fıkradır.

GELECEK SEFER

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

Kadın kocasına sevgilisi ile yakalanınca kocası onu vurmak ister. Kadın bu seferlik affetmesini bir dahaki sefere vurmasını söyler.

HAKİKİ SAHIPLER

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

İki kardeşin aralarındaki miras anlaşmazlığından dolayı tuttukları avukatlara tüm paralarını kaptırmalarını anlatan bir fıkradır.

ÇOCUK CEVABI

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Elinde kardeşi gezen çocuğa bir adam tramvaya dikkat etmesini yoksa kardeşinin ezilebileceğini söyleyince çocuk evde daha iki tane kardeşinin olduğunu söyler.

LASOL...

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Cami'ye domuz kaçınca Bektaşî şimdiye kadar domuzun softasını görmediğini söyler.

DOĞRU BİR SÖZ

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Salamon'un saflığıyla alakalı bir fıkra.

DEF ET

Numara 270, 6 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

Parasız kalan birisi zengin birisinin kapısına gidip para ister. Zengin onu kapıdan kovdurur.

FERASET

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Hizmetçi ile efendisi arasında geçenleri anlatan bir fıkra.

MAHKEMEDE

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Uzun müddet askerde kalan bir adamın karısı evlenince adam onları mahkemeye verir ve karısını geri ister.

KİBAR MÜŞTERİ

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Bir otelin oda fiyatları üst katlara çıktıkça düşmektedir. Müşteri enüst kattaki odanın fiyatını duyunca otelin kendisi için pek yüksek olmadığını söyler.

HAKİKİ MEZİYETLER

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Bir ticarethaneye satış memurluğu için başvuran genci çok terbiyeli olduğu için satış yapmaya uygun bulmazlar.

EFENDİ İLE UŞAK

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Efendi uşağa kapıyı neden açmadığını sorunca terzinin geldiğini ve kendisinin terziye borcu olduğunu söyler.

GÖSTERMELİK

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Sadık Bey'in köşkün bahçesine aldığı köpeği geceleri hırsızlar çalar diye çözmemesinin anlatıldığı bir fıkra.

HESEB NESEB DAVASI

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

R.Bey ile S. Bey'in birbirleriyle kavga edip nesepleriyle ilgili kötü sözler söylemelerini anlatan bir fıkra.

FIRTINA

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

Karadenizde fırtına yüzünden küçük bir gemi batmak üzeredir. Kaptan ön iki tane can kurtaran simiti olduğunu bu yüzden duası Allah tarafından kabul edilecek kim varsa onun gemide kalacağını söyler.

İDAM

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

Rusya'da idamlık üç yahudiden ikisini idamettikleri sırada af çıkar. Üçüncü Yahudi öbür asılanların elbiselerini almak ister.

ZAVALLI HATUN

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

Feşmekan Hanım kocasının cenazesinde çok ağlamaktadır. Kocasının ilk defa dışarıda kalacağını söyler.

SEVİMLİ MİSAFİR

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

Hizmetçisine kendisi yokken evde ne olup bittiğini kendisine anlatmasını tembihleyen bir adam, evinden adam çıktığını görünce hizmetçiye hesap sorar.

İSPİRTO FIÇILARI

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

İki Yahudi tüccarın birbirlerini kandırmasını anlatan bir fıkradır.

SOFTANIN DAMADI

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

Softanın biri istanbul'un zengin tüccarlarından birine kendisini zorla iftara kabul ettirir. Fakat iftara damadıyla gelir. Nedeni sorulunca damadın içgüveysi olduğunu ve onu beslemek zorunda olduğunu söyler.

TÜRKÇE BİLMEZDİ

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

Türkiye'de gömülen bir Acemin cenaze duasını imam Arapça okumaya kalkışınca Bektaşî ölenin Türkçe'yi doğru dürüst bilmediğini Arapça'yı nasıl anlayacağını sorar.

HESAP NAZIRI

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

Çocuğuna hesap yapmayı öğretmeye çalışan bir kadın anlatılıyor.

TRAMVAYDA

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

Tramvayda bayanlara yer vermenin zarif bir davranış olduğunu fakat tramvayda kalabalıktan hiçbir zaman oturulamadığını anlatan bir fıkradır.

TEKLİFSİZLİK

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

Vali kendisine “defol kerata” dediği için onu ahbabı ilan eden bir adamın anlatıldığı fıkradır.

MAARET!

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Çok çocuğu olanlara nüfusun artmasını teşvik için para ödülü veren bir derneğin on dört çocuklu bir eczacıyı ziyaret edişi anlatılıyor.

ESKİMEYEN PALTO

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

Bir mümeyyizin eski paltosundan bahseden bir fıkra.

ÂLİNİN KARISI

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

Ali adlı birinin Sudan’lı bir kadınla evlenmesini anlatan bir fıkradır.

KIYAS MANTIĞI

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

Doktor Saim’in her gün yemek yediği lokantada şemsiyesi kaybolur. Çıkarken şemsiyeyi çok arayan garson bunun karşılığında para ister. Saim Bey hem şemsiyeyi

kaybediyor hem de para istiyor diye garsona çıkışınca garson ona “Siz iyileştiremediğiniz hastalardan para almıyor musunuz?” cevabını verir.

ÖLÜM ALAMETİ

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

Fakir bir adam eski bir arkadaşından borç ister. Eski arkadaşı onu tanımamazlıktan gelir. Adam bunun üzerine gelirken tramvayda bir doktorun kimseyi tanımamanın ölüm alameti olduğunu söylediğini duyduğunu arkadaşına nakleder.

VASİYET

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

Salalamon’un oğullarına Yahudi kızlarla evlenmelerini nasihat ettiği bir fıkradır.

NİÇİN GEREKLİ İMİŞ

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

Aldatma ile ilgili bir fıkradır.

FUKARA

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

Bir bankerin yoksulları düşünmesiyle alay eden bir fıkradır.

İSİMLERDE TEBDİLAT

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

Soyadı kanunu ile alakalı bir fıkradır.

KAŞIK İSTEMİŞ

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

Yahudilerin çocuk terbiyesiyle alakalı bir fıkradır.

TALİH

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

Hizmetçinin sakarlığı ile alakalı bir fıkradır.

AT KİTLİĞİ

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

Anadolu'da at fiyatlarının düşmesinin sebebinin valinin azledilmesinin şerefine kesilen kurbanlar olduğunu anlatan bir fıkradır.

YENİÇERİ

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

Yeniçeri'nin sarhoş kafa ile söylenenleri yanlış anlaması ile alakalı bir fıkradır.

KADIN YAŞI

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

Kadınların yaşları ile alakalı bir fıkradır.

ENSEDEKİ GÖZ

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Türk-Yunan savaşında türk askerinin çevikliğini anlatan bir nüktedir.

TOKAT

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Serseri bir adamın kendisine tokat atan birisinden on lira tazminat almasına sevinmesini anlatan bir fıkradır.

SELAMİ USTA İMİŞ!

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Yahudi Moiz'in Salamon'a karısının kendisini aldattığını anlatan bir fıkradır.

YALANCI ŞAHİDİN KURNAZLIĞI

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Para karşılığında yalancı şahitlik yapan birisiyle alakalı bir fıkradır.

DÖRT CENAZE

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Dört cenazenin dördünün de çalgıcı olmasıyla alakalı bir fıkradır.

NASREDDİN HOCA HÂKİM

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Nasreddin Hoca kadılık yapmasıyla alakalı bir fıkradır.

BÜYÜK FEDAKÂRLIK

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Bir adamın yüzüzlük ederek kendisini yemeğe davet ettirmesini anlatan bir fıkradır.

HİRSİZ VE MEZAR

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Evine hırsız giren bir adamın eninde sonunda mezara girecek diye hırsızı mezarda beklemesini anlatan bir fıkra.

CENNET GİBİ! nükte.

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Bolşevik Rusyada insanların aç ve çıplak olduklarını anlatan bir nükte

.

DİLEK

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

İzak adlı Yahudi'nin Allah'tan dilediğini anlatılan bir fıkra.

RESİM SERGİSİNDE

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

Resim sergisini dolaşan bazı yazarların diyaloglarının verildiği bir fıkradır.

TRAŞÇI HEDİYESİ

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

Abdulhalk Hamid'i fazla öven birisinin ona hediye olarak zeytinyağı getirmesini anlatan bir fıkra.

KÖYLÜ ZEKÂSI

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

Köylü zekası ile alakalı bir fıkradır.

MARİNİN MANTIĞI

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

Mari adlı bir kızın hamile kalmasını Meryem Ana ile açıklamasını anlatan bir fıkradır.

BENKOZ YARIŞLARINDA

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Beykoz'a sandal yarışlarına giden bir karı-koca arasında kıskançlığın anlatıldığı bir fıkradır.

GERÇEKTEN BASİT

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

Eski bir paşanın haremının hafifmeşrepliği ile alakalı bir fıkradır.

DEĞİL Mİ YA?

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

Nesimaçi'nin arkadaşı Yako'dan üç sene evvel verdiği parayı istemesi ile alakalı bir fıkradır.

MESAFE BAHSI

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

Haymaçi adlı bir Yahudi ile alakalı bir fıkradır.

BİR NOKTA-İ NAZAR

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

Duvar delerek hırsızlık iden bir sabıkalının muhakemesinde avukatının onu hapiste duvarları deleceği hasebiyle salıverilmesi gerektiğini savunmasını anlatan bir fıkradır.

MİDE BELASI

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

Hazımsızlık çeken bir hasta ile alakalı bir fıkradır.

DUDAKLAR NEYE BENZER? fıkra

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

Bir delikanlı ile genç kız arasındaki dudaklarla alakalı bir fıkradır.

MAHKEMEDE

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Adam mahkemede kendisine hakaret davası açan kişiyi hayatında ilk defa gördüğünü söyleyince davalı bunun doğru olduğunu çünkü oğluna eşek oğlu dediği için dava açtığını söylediği bir fıkradır.

VEZN MESELESİ

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Genç bir şairin şiirlerini okurken vezin kusurlarının ortaya çıkmasını anlatan bir fıkradır.

ÇOCUK ZEKASI

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

Küçük bir çocuğun tatlı çekinerek tatlı istemesi anlatılmış.

KARLI ALIŞVERİŞ

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

Banker Salamon ve Nesimaçi arasında geçen para ile ilgili konuşmadır.

YALAK MUSABAKASI

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

İki kişinin tarlalarının ne kadar çok sulak ve bereketli olmasıyla alakalı konuşmalarını anlatan bir fıkradır.

DAVETİYE

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

Bir gazeteci ölünce ne cennete ne cehenneme alınır. Bunun üzerine orada gazete çıkarıp cennet ve cehennem aleyhine makaleler yazmaya başlayınca hem cennetten hem cehennemden yıldızlı davetiyeler almaya başlar.

ZARİF BİR ADAM

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

Patavatsız bir Bey'in bir kadına kur yaparken sigarasının ağızlığından fırlayarak hanımın elbisesinin içine düştüğünü anlatan bir fıkradır.

ALACAK NASIL TAHSİL OLUNUR

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi , s.1

Kuyumcubaşı Harunaçi'nin kurnazlığı ile alakalı bir fıkradır.

KORKULUK

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi , s.1

Ahmet Bey'in karısını bahçede korkuluk yerine kullanmasını anlatan bir fıkradır.

MUHTEREM BEY

numara 282, 17 ağustos 1341, Pazartesi, s.1

Adada oturan bir zatın maymunu ile alakalı bir fıkradır.

TESELLİ fıkra

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

Kıskanç bir hanım kocası ölünce mezarına parmaklık yaptırmasını anlatan bir fıkradır.

MÜNASSAF DIŞÇI

numara 282, 17 ağustos 1341, Pazartesi, s.3

Dişçinin çektiği sağlam dişlerden para istememesini anlatan bir fıkra.

YAZLIK FİKİRLER (Nükte)

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

yazın güzelliğinin yemek ve uyumakta olduğunu anlatan bir yazıdır.

KISIK SES fıkra

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

Maçta sesi kısılanlarla alakalı bir fıkra.

VECDET=BULDUM

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

Abdullah Efendi'nin önüne gelen pilav kazanına kaşığı daldırıp et bulmasını anlatan bir fıkradır.

SON MAÇDA

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

Kalecinin şutu engellemesini öven bir fıkra.

GÜLSÜM

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

Ömer Ağanın Gülsüm ismindeki zevcesi ölünce onu evlendirirler. Gerdek gecesi yeni zevcesinin adının da Gülsüm olduğunu öğrenir.

MASAL fıkra

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

Çocukların anna babalarını taklit etmeleri ile alakalı bir fıkra.

SEVMEK VASITALARI

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

aşkın konuştuğu bir mekanda seksen yaşındaki adam sevmenin yollarını anlatıyor.

PİYANGO

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

Piyongoya koyduğu eşegi ölen Salamon'un Piyangoda kendisine eşek çıkan adama bilet parasını iade edişini anlatan fıkra.

PAPAZIN CEVABI

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Çocuğu olması için Allah'a dua etmesini isteyen kadınla papazın muhaveresini anlatan fıkra.

TALİHSİZ KOCA

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

İki eşi de erkenden ölen bir adamın nişanlısı öksürmeye başlayınca adam kendisine önceki hanımları gibi oyun oynamamasını rica eder.

SAKAL VE BIYIK

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

İzmir mebusu ile Akbaba karikatüristi arasındaki muzipliği anlatan bir nükte.

ERTUĞRUL

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

Halife Abdülmecit ile ilgili bir nüktedir.

ELBİSE

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

Rıza Tevfik'in elbise üzerinden yaptığı komik bir muhavere

NAZARİYAT İLE AMELİYAT

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

Dolandırıcı ile müvekkili arasında nazariye ve pratik mükayesesinin tartışıldığı bir nükte.

ADA MUHAVERELERİ

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

Ada'da yaşayan kişiler hakkındaki komik yorumlar.

HANIMLA HİZMETÇİ

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

Hizmetçi ile Hanım'ın konuşmasını anlatan fıkra.

TEŞEKKÜR Fıkra

numara 285, 27 ağustos 1341, Perşembe, s.2

Cimrilik üzerine bir fıkra.

DENİZ HAMAMINDA!

numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

Denize giren bir Araphizmetçi ile alakalı bir fıkra.

NEREYE GİDECEĞİZ?

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

İftar yemeğinden sonra nereye gideceklerine karar veremeyen mebusların davet sahibinin Darü'l Aceze'ye gitmeyi önermesini anlatan bir nükte.

TİYATRO MÜDÜRİYETİNİZDE

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

Tiyatroya aktör olmak isteyen külhanbeyinin tiyatro müdürü ile olan muhaveresini anlatır bir nükte.

KEZALİK

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

Aynı ismi taşıyan iki öğretmenin aralarındaki muhaveredir.

SALATA

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

Salata yemek isteyip de tabak bulamayan bir adamın salata malzemelerini yiyerek yerde karıştırmak amacıyla yuvarlandığını anlatan bir fıkra.

ZİYA BEY'İN RÜYASI

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

Cimri adamın rüyada gördüğü havyara dair fıkra.

HEM SES, HEM NEFES...

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Aşk romanlarıyla dalga geçen bir fıkra.

DOKTORUN REÇETESİ

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Sinir hastası olduğunu düşünen Hanım hasta ile doktor arasındaki konuşma.

BİR ÖKÜZ UĞRUNA

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Varını yoğunu oğluna harcadığı halde okumayan oğlunu tahkir eden bir babanın şikayetini anlatır.

KESTİRME YOL

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.1

En kestirme yoldan Darulaceze'ye nasıl gidileceğini anlatan bir fıkradır.

BİR GÜBRE DAVASI

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.2

Dava ve davacı arasında vukuu bulan gübre davasının kadiya aksetmesini anlatan bir fıkradır.

İHTİSAS

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.2

Resim konusunda ihtisaslı olmayı anlatan bir fıkradır.

KAYNAYAN KEDİ

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Küçük çocuğun kedi ile olan fıkrasıdır.

ÖLÜ GÖZÜNDEN YAŞ

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

Fakir bir Yahudi ile zengin bir Yahudi arasındaki konuşmayı anlatan fıkradır.

NIŞANLILAR ARASINDA

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.2.

İki nişanlı sahip oldukları meziyetlerinin ve birbirine olan uyumlarını hicivli bir dille anlatan fıkradır.

EVLAD MUHABBETİ

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.3

Babasının ölmesini istemeyen kızın nedenini anlatan bir fıkradır.

TAZE MAL

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

Bakkal ile müşterisi arasında peynirin fiyatı konusunda yapılan konuşmayı anlatan bir nüktedir.

MEMLEKETTE KALAN PARA

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

Bütün tüketimini dışardan alanların vergilerini ülkeye ödediğini anlatan bir nüktedir.

ZAMANE ÇOCUĞU

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

Büyüdüğü zaman ne olacağını anlatan bir çocuğun fıkrasıdır.

ZİYAFET DÜŞÜNCESİ

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.2

Ziyafette gittiğini kanıtlamasını isteyen yorgi'nin fıkrasıdır.

MUHABBET

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.3.

Haydarpaşa vapurunda geçen bir konuşmayı anlatan fıkradır.

SU İLE TEDAVİ

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.3

Kıymetli ve meşhur doktorlarımızdan Fuad Bey ile dalga geçen bir fıkradır.

HİSSİYATINA HÂKİM

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Temizliğe ihtiyaç duymayan tasta ile doktor arasındaki diyalogu anlatan bir fıkradır.

O ALİ BAŞKA ALİ

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Birbirleriyle sadece isim benzerliği olan Ali isminde iki kişinin fıkrasıdır.

MUHİSİNİN KÜTÜPHANESİ

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Muhsin Bey ile Nuri Şeyda Bey arasındaki konuşmayı anlatan bir fıkradır.

MAMA

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Çocuğu ile adaş olan bir adamın fıkrasıdır.

YİRMİ SENE SONRA

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.1

Yirmi sene sonra zevcesi ile tanışıp evlendiği köşkü ziyaret eden adamın düşüncelerini anlatan bir fıkradır.

KİMİN CEBİNDE

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.1

Harp zengini bir adamın ellerim cepte Ada'nın keyfini çıkardım demesi üzerine anlatılan bir fıkra.

ÖĞLE UYKUSU

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.2

eşinin dırdırından yorulan bir hastanın doktorla muhaveresi.

KISA ETEKLER

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.3

Kadınların etek boylarının kısalmasıyla alakalı bir fıkra.

TEHDİD

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Para gözlü bir doktorun hastayı kabul etmesi için söylediği latifeyi anlatır.

SEBEBİ VARMIŞ

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

Miyop birinin kız çocuğunu erkek sanıp asker olmak isteyip istemediğini sorup aldığı cevapları anlatan bir fıkra.

İKİ RAHMETİN BİRİ

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

Kedi, köpek ve kuşları hizmetçiye emanet eden Hanım döndüğünde kendinin kuşları yiyerek beslendiğini öğrenir.

KÜÇÜK KUSUR

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Evlendirmek istediği gence çöpçatanlık yapan kişi kızın özelliklerini anlatıyor.

HAMARAT HİZMETÇİ

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Bir hizmetçinin yeni hanımına karşı özelliklerini abartılı bir şekilde anlatması.

SÜKÜNÜ SEVEN ADAM

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe , s.1

Karısının dırdırını harbin kargaşasından ağır bulan adamın askere girme nedenini anlatır.

NASİHAT DİNLEMİŞ

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.1

Ekmek çalan hırsızın hakime karşı kendini savunmasını anlatan bir fıkra.

YANLIŞ RAKAMLAR

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.1

Rakamları bilmeyen adamın katiple yanlış yazıyorsun münakaşası.

YANLIŞ ANLAMIS Fıkra

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Pansiyon sahibi ile pansiyoner olmak isteyen kişi arasındaki muhavere.

ZAVALLI SALAMON

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Salamon ile alakalı bir fıkradır.

TALEBE İLE MUALLİMLERİ ARASINDA

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Öğretmen ve ders ile alakalı bir fıkradır.

EFENDİNİN BURUNU

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.2

Şeyhülislam Esad Efendi'nin burnunun uzunluğu ile alakalı bir fıkradır.

FADİMENİN İNEĞİ

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.2

Köylü küçük bir kızın ineği ile ilgili bir fıkradır.

SÜKÜNET TARAFTARI

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.2

Adamın birine karısından korktuğu söylenince sadece sükuneti korumak için karısına karşı gelmediğini söyler.

NAZIRIN COĞRAFYASI

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.3

Samsun'un Akdeniz'de olduğunu zanneden nazır ile ilgili bir fıkradır.

YENİ ZENGİNİN RESMİ

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.3

Hasis ve zengin olan adamın resmi karşılığında anlaştığı parayı vermemek için ressama bana benzemiyor itirazı edince resme kuyruk eklemesiyle anlaştığı fiyatın üstüne para alan ressamı anlatıyor.

AYNEN ÖYLE Mİ?

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.3

Hekimlerle ilgili bir fıkradır.

BİRAZ TANI

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Batmakta olan gemide kalan iki Yahudi'nin biri dua ederken öteki müdahale eder adak adamana gerek yok kara gözüktü der.

SİNİRLİ HANIM

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Hırsızlığa karşı aşırı duyarlı olan bir hanımın obsesifliğine dair fıkra.

BİRİN YERİNE

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

İstibdat devrinde zaptiyelerin yaptıkları hatalarla alakalı bir fıkra.

İKİ MESLEKTAŞ

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Doktor ve yazarın muhaveresi.

KIYAS-I NEFSİ

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

Tiyatro oyuncusu bayanın rol yeteneği ile alakalı bir fıkra.

HESABINI BİLEN ADAM

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

Hapisten çıkan bir adam on gün fazla yattığını öğrenince gelecek sefere ödeşiriz dediği bir fıkradır.

KADIN İNTİKAMI

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

Kendisini aldatan kocasının sevgilisine yazdığı buluşma notunu gören kadının hiddetle notu kendi hayranına göndermesini anlatıyor.

SEBEB

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

Kadın kocasını dört gözle beklemektedir zira terzi faturası gelmiştir.

ASKERDE

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.3

Askerlik ile ilgili bir fıkra.

TERBİYELİ ÇOCUK

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.3

Çocukların çikolata sevmeleri ile alakalı bir fıkra.

İYİ BİR DERS

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Eski Paşalar ile alakalı bir fıkra.

AFİYET OLSUN

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Sarhoşluğu yüzünden banka memurluğundan atılmış bir adamla alakalı bir fıkradır.

BİR TAVSİYE

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Fazıl Ahmet Bey'in lokantada yemeğinin içinde saç bulmasıyla alakalı bir fıkra.

YIRTIK

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Sultan Murat ile alakalı bir fıkradır.

FERASETLİ UŞAK

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

Efendi ile uşağı arasında geçen bir konuşmanın anlatıldığı bir fıkradır.

ÇOCUK MANTIĞI

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

Çocuğun annesinden yeni bir bebek istemesi ile alakalı bir fıkradır.

FECİ BİR İHTİMAL

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.1

Dalgın bir adamla alakalı bir fıkra.

Neriman adlı bir kıza amca oğlunun şaka yapmasını anlatan bir fıkradır.

FENA BİR ŞAKA

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.1

Neriman adlı bir kıza amca oğlunun şaka yapmasını anlatan bir fıkradır.

BİR TEMENNİ-İ MUHAL

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.1

Bir muallim ile bir müfettiş arasında geçen öğrencilerle alakalı bir fıkra.

AYNŞTAYN NAZARİYESİ

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

Yahudilerin Aynştayn ile alakalı konuşmalarını anlatan bir fıkra.

ESBAB-I MUHAFFEDEN

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

Bir avukat müvekkilinin sağır olduğunu ve vicdanının sesini duyamadığını söyleyerek onu savunması.

HİZMETÇİNİN POTU

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

Efendisi kahveyi beğenmeyince ona yanlılıkla misafir kahvesinden verdiğini söyler.

DÜĞME

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

Lokantada müşteri çorbanın içinde düğme bulunca garsonun sabahtan beri aradığı düğmesi olduğunu söylediği bir fıkra.

2.2.2. Nükte

BORİZEN TEVFİK'İN BİR NÜKTESİ

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.3

Tevfik'in bir muhasebeci ile ilgili nüktesidir.

VERLINE'NİN ŞİİRİ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

Celal Sahir Bey bir gün mecliste bir çok şiirini okuduktan sonra Fransız şair Verlaine gibi şiirleri olduğunu söyleyince Yahya Kemal "Öyleyse onları oku!" diye bağırır.

FEYLESOFUN ZEVCESİ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

Alman feylesoflardan biri güzel bir kadınla evlenince işi gücü bırakması üzerine bir dostu ona Sokrat'ın da evlendiğini ama böyle yapmadığını söyler. Feylesof dostuna "Sokrat'ın karısı herhalde güzel değildi?" diyerek cevap verir.

FAHR TİYATROSUNDA

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

Ertuğrul Muhsin Bey'in tiyatro oyunundaki mimiklerine dair eleştirili bir nüktedir.

ERTUĞRUL MUHSİN BEY' DAİR

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.2

Ertuğrul Muhsin Bey'in işsizler piyesinde yapmış olduğu harekete dair nükteli bir yazı.

OTELDE

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.3

Yahya Kemal Bey'in Ankara'da bir otelde ısmarlamış olduğu yemeği yiyememesini anlatan bir nükte

MASRAFATLI AT

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

Ercümend Ekrem'in adada gezintisini anlatan ve huysuzlanan attan dolayı at arabacısına verdiği cevabı anlatan bir nükte.

İNTİKAM

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.3

Filorineli Nazım Bey'in Süleyman Nazif Bey'e eserini okutarak intikam almasını anlatan nükteli bir yazı.

ÖLEN KİM İMİŞ?

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.3.

Ölenin kim olduğunu Borazan Tevfik nükteli bir şekilde ve kesin olarak anlatmaktadır.

SANATKÂR

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.1.

Darulbedayi'den nakille, Raşid Bey'e sormuşlar o da sanatkârın sadece değerini sahnede bulduğu ancak maddi olarak bir karşılık alamadığını nakleden nükteli bir nükte.

KATİLİ YAKALAYIN

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.1.

Ünlü düşünür Sokrat'tan bahseden mizahi bir anlattım içeren anekdottur. Bu yazıda canlı öldürmekten ve canlıları öldüren birçok meslek olduğundan nükteli bir şekilde bahsedilmektedir.

İBRAHİM HAMDİ BEY'İN SİGARASI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

İbrahim Hamdi Bey, Florineli Nazım Bey'e sigara ikram etmiş ve Nazım Bey'in vermiş olduğu cevap ömür uzunluğu ve sigara arasındaki bağlantıyı nükteli bir şekilde anlatmıştır.

BÜYÜK YOL

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

Süleyman Nazif Bey ve Peyami Safa arasında geçen dil kullanımı ile ilgili konuşmayı anlatan bir nükte.

REŞİNİN LAĞVINDEN SONRA

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

İzzet Melih Bey ile dalga geçen bir nükte.

FAİDESİZ ADAK

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

Hindistan'daki İngiliz sömürgeliği ile dalga geçen bir nüktedir.

AVRUPA DÖNÜŞÜ

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

Avrupa'yı gezip gören ve döndükten sonra Şehir emini Emin Bey ile Kâğıthane deresinin temizliğiyle ilgili nükteli bir yazı.

TEŞYE

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

Settar Paşa'nın mal varlığıyla ilgili nükteli bir yazı.

TEHDİT

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

İşten çıkartılan birinin bu durumdan dolayı çok kişinin canından olacağını söylemesi ve bunun tek sorumlusunun müdür olduğunu iddia ettiği bir fıkradır.

TULUAT OYUNCULARI

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

Tuluat oyuncularının başlarına gelen olumsuzluklarda bile durumu toparladıklarını anlatan bir nüktedir.

AH MİNEL FERASIN

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

Nazım Bey ve Hamid Bey arasında geçen nükteli bir konuşmadır.

ZEKÂ

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

Kendini zeki göstermeye çalışan Nazım Bey'e çocuğun verdiği cevabı anlatan bir nüktedir.

OYUNLARA DAİR, DOKTOR KONUŞ KONFERANSINDA

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

Doktor Konuş'un lakabının nereden geldiği ve konferansındaki olaylar hakkında bilgi veren bir nüktedir.

BAHŞİŞ

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

Fazıl Ahmed'in lokantada garson ile yaşadığı bahşiş konusunu anlatan bir nüktedir.

DELİKANLILIK

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

Darülfünun Edebiyat Fakültesi Müderrislerinden Ferid Bey'in başından geçen delikanlılığın nasıl bittiğini anlatan bir nüktedir.

VAPUR İSKELESİNDE

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

Boğaziçi vapurunu beklerken iskelede yaşanan nükteli bir olayın nüktesidir.

KARANLIK BASTI

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

Ahmed Rasim Bey'in bir gün Heybeli Ada iskelesinde kalabalığa meddahlık yaptığını ve tam zenci aşçıtaqlidini yaparken bir harem ağasının geldiğini ve korkarak taklidi bıraktığını anlatan bir nüktedir.

BİR KİBRİT İÇÜN

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

Kütahya mebusi Cevdet İzrab Bey'in cimriliğine atıf yapan bir nüktedir.

BİR DUA

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

Halil Nihad Bey Sen nehrinde gördüğü bir sandalı öpmek için eğilmişken dalga dudaklarını incitir. Oda dalgaya beddua eder.

HEDİYE

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

Celal Muhtar Bey, Fazıl Ahmet Bey'e bir gün, sünnet olan komşusunun oğluna gösterişli ve ucuz bir hediye vermek istediğini söyleyince, ona küp götürmesini söyler.

AKBABA İDAREHANESİNDE

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

Galatasaray futbol takımının yenilgisiyle alakalı bir nüktedir.

ADA HAVASI

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

Büyük Ada'nın reklamı ile ilgili bir fıkradır.

TİYATROYA DAİR

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

Bir vilayetten İstanbul'a tiyatro müdürünün yanına bir zat gelerek kumpanya ile anlaşmak istediğini söyler yalnız Müslim ve gayr-i Müslim sanatçı istememektedir. Tiyatro müdürü de ona At Cambazhanesini gösterip orayla anlaşmasını söyler.

TRAMVAYDA

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

Tramvayın çok kalabalık olmasından bahseden bir fıkradır.

HANGİSİ BÜYÜK

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

Yahya Kemal ile alakalı bir fıkradır.

BİR TEFSİR

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

Fazıl Ahmet Bey ile alakalı bir fıkradır.

ÇERVİN BELDE

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

Yakub Kadri Bey'in makalesi ile alakalı bir nüktedir.

HEZEYAN-I MERSUK

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

Reşad Nuri Bey'in edebiyat dersi vermesi ile alakalı bir nükte.

İLTİMAS

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

Nazır Bey ile kibar bir Hanım'ın akrabası için memuriyet iltiması konusunda bir nükte.

EN KOLAY USUL

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.1

Saim Bey'in yazmış olduğu tiyatro metni ile alakalı bir nüktedir.

ISLIK

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Evli birinin bekâra yapmış olduğu tavsiyeleri anlatan bir nüktedir.

GÜZEL BACAK MÜSABAKASI

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Beşiktaş Terbiye Kulübü'nün Taksim'de düzenlediği güzel bacak yarışmasını anlatan bir nüktedir.

BABASINA BAK KIZINI AL

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Abdülhak Hamid Bey'in bir kız çocuğu ile olan konuşmasını anlatan bir nüktedir.

KANAAT EHLİ İMİŞ

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

Paris'te tahsil gören Ş. Bey in Ercümend Ekrem İle olan konuşmasıdır.

CANIM NAZIR

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.1.

Hamdi Bey ile alakalı bir nüktedir.

UYANMAK İÇİN

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Ahmet Fazıl Bey'in uyku dağıtmak için tiyatro seyretmesini anlatan bir nüktedir.

ÇOCUK ZEKÂSI

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Bir Yunan'a Türk çocuğunun verdiği cevabı anlatan bir nüktedir.

UĞURSUZMUŞ

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Safer ayında nikâhın uğursuz olduğunu anlatan bir nükte.

HALİL AĞA İSTANBUL'DA

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

Konya'dan ilk defa İstanbul'a gelen yaşlı tüccarın İstanbul'daki eserlere ve özellikle sınamadaki sinemada gördüğün kadınlara yönelik hayranlığını anlatan bir nükte.

BİL MUKABELE

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Ercümend Ekrem ile alakalı bir nükte.

KÜREK DÜRBÜNÜ

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.2

Yaşlıca doktorun genç bir kadınla evlenmesinin tanıyanlar arasında uyandırdığı şaşkınlık ve yapılan yorumları içeren bir nükte.

YAHUDİNİN NASİHATI

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Okulunu bitiren oğluna nasihat eden Yahudi bir baba oğluna ne kadar namuslu olduğunu anlatan bir anısını anlatır ve müslüman bir kadının beş lira yerine yirmi beş liralık banknotu verince onu iade etmek yerine ortağı olan başka bir Yahudi ile bölüştüğünü anlatır.

BOŞUNA ZAHMET

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Fazıl Ahmet Bey ile alakalı bir nüktedir.

OTURACAK YER

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.3

Reşat Fuat Bey ile alakalı bir fıkradır.

2.2.3 HABER

DÂRÜ'L-FÜNÛN MESELESİ

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

Üniversitenin laboratuvarında iki de bir patlamalar yaptıran iki esas uzuv keşfedilerek ihraç edildiğini ve böylece gelecekteki patlamaların önünün alındığının haberidir.

ŞEHREMİNİ ANKARA'DA

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

İstanbul şehremini operatör Emin Beğ Ankara'ya seyahate karar verince Ankaralılar çeşitli önlemler aldıklarını söyleyen bir haber.

İNGİLİZ LİRASI

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

Fazıl Ahmed Bey'in borsanın önünden geçerken yüksek sesle on milyon liralık Sterlin alacağım deyince İngiliz parasının değerinin yükseldiğini söyleyen bir haberdur.

ŞAHSİYET ÇEKMEYE

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

Dârü'l-fünûnun şahsiyet hükmiyesi fesh olunarak müdâfa'a-i milliye vekâletine rabtı ve mu'âdliklerine inzibât memurlarının tayini hakkında Kılıç Ali ve rüfekâsı Beğler tarafından bir lâyiha ihzâr edilmektedir.

BAŞ PAPAZ GİTTİ

Numara 226, 2 Şubat 1341,

azartesi, s.4

P

Baş papazlarının sınır dışı edilmesi sonucu hıristiyan tüccarların kepenklerini kapattıklarını yazıyor.

YUNAN SEFERBERLİĞİ

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Baş papazın sınır dışı edilmesiyle galeyana gelen Yunanlıların seferberlik ilan etmeye karar vermeleri ve daha sonra ahalden korkarak bu karardan vazgeçmeleri anlatılmıştır.

BURSA MEB'ÛSLUĞU

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Bursa mebusluğu adaylarından Nureddin ve Doktor Fahri Paşalar ahalinin itimadını celb etmek için giriştikleri ibadet yarışı halka duyuruluyor.

DÜNYANIN MÜVÂZENESİ BOZULMUŞ

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Ziraat mühendisi Cevat Rüşdi Beyin dünyanın bozulan dengesini düzeltmek için dünyanın hafif tarafına doğru hareket edeceği yazılmaktadır.

YAHYA KEMAL BEĞ

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Urfa mebusu Yahya Kemal Bey, Galatasaray Lisesi müdürü Behçet Bey'le bir gazinoda otururken şu beyiti söylemişler:

İki viskiyle tutturup kafayı,

Behçet andırdı Bekri Mustafa'yı!

REFİK HALİD'İN HATIRATI

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Refik halid'in hatıralarını neşretmesi için Rıza Tevfik'e teklifte bulunduğundan bahseden bir haber.

HİMÂYE-İ ETFAL POLİSİ

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

Perapalas'ta himâye-i etfâl cemiyeti tarafından verilen bir baloyu eleştiren bir haber.

YİNE EKMEK!

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

fırıncıların tekrar ekme fiyatını yükselttiklerine dair bir haberdir.

FİLDİŞİ

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

Makriköy'de bulunan bir fildişinin zamanın şehremini Emin bey'in ön dişlerinden biri olduğunu açıklayan nükte şeklindeki bir haberdir.

OF KAYMAKAMI

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

Bir muallim hanımla cürm-i meşhûd halinde yakalanan Of kaymakamının terfîan Akhisar kazasına tayin olunacağını anlatan bir haberdir.

HÂMİD GÜNÜ İNTİBA‘LARINDAN: ALAY

KONFERANS SALONUNDA

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.2

Abdülhak Hamid’i anmaya gelen diğer yazarları gören bir bayanın onlar hakkındaki düşüncesi anlatılıyor.

POLİS MERKEZİNDE

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.3

Beyazıt karakolunda dayaktan ölen kabzımalardan sonra karakol isminin kara yumruk olarak değiştirilmesi gerektiğini vurgulayan bir yazı.

DÂRÜL-MUALLİMİNDEKİ DANS

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.3

Bir gazetecinin öğretmen okulunda okuyan bayanları Macarlar ile dans ettiklerini iddia ettiği haberdir.

İSMAİL HAKKI BEĞ’İN MÜRACAATI

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.3

Üniversite başkanı İsmail Hakkı Bey’in belediyeye Beyazıt kulesi için başvurduğu anlatılıyor.

BİR MÜRACAAT

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.3

Filorineli Nazım Bey Beyoğlu'nda bir camekanda Kılıç Ali Bey'in resmini ve altında müesseseyi beğendiğini anlatan yazısını görür. Hemen mecmua yazılarını ona göndererek takdir etmesini ister.

NE İMİŞ?

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Millet Meclisinde mebuslar arasında çıkan silahlı kavganın haberidir.

MİLLET MECLİSİNDEKİ HADİSE

YAHYA GALİB BEĞ

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Millet Meclisinde mebuslar arasında çıkan silahlı kavgaya dair kısa bir anektod.

SAÇSIZLARIN PROTESTOSU

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Ardahan mebusu Halid Paşa'nın Afyon Karahisar mebusuna "Kel Ali" tarzında hitab edince kel olan milletvekilleri buna karşı çıkmışlar.

YİRMİ ALTINCI KURŞUN

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Millet Meclisinde mebuslar arasında çıkan silahlı kavgada kurşunlanan Konya mebusu Hüseyin Kazım Efendi'nin taşıdığı muska sebebiyle sıhhatine tesir etmediğini hicveden bir haberdir.

MİLLET MECLİSİNDEKİ HADİSENİN AKİSLERİ

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.2

Millet Meclisinde mebuslar arasında çıkan silahlı kavganın halk arasındaki akisleri diyaloglar halinde verilmiş.

YENİ TEVKİFAT HASEBİYLE

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

Firari Ermeniler meselesinden dolayı tutuklanan polis müdürü Sadettin Bey'in suçlu olup olmadığına dair nükteli bir haber.

SİSTE YOLUNU ŞAŞIRANLAR

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

İstanbul'da yaşanan yoğun sisten dolayı tramvayların, insanların hatta kuyruklyıldızın bile yolunu şaşırdığı yazılıyor.

VASI BEY'İN DAVASI

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

Eski Maarif vekili Vasıf Bey'in İzmir'de Sada-yi Hak gazetesi aleyhine açtığı davanın mahkemesinde, gazetenin müdürü onunla eski arkadaş olduklarını söylemiş ve onun için yazdığı bir şiiri okumuştur.

BİR KAHRAMAN MESUDESİ ?

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

Operator Emin Bey'in kayın biraderi Komitaci Fedai Bey tarafından bir muharririn tokatlandığı yazılır.

NURULLAH BEĞ PAŞA

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

Bursa mebusluğuna seçilen Nureddin Paşa'nın hacca gideceğini yazıyor.

KAYSERİDE İNTİHABAT

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

Kayseri seçimlerine fesad karıştırıldığına dair bir haber..

İŞRETİN MEBDAI

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Uşak mebusu Hamdullah Subhi Bey'in işretin adem zamanından kalma olduğunu açıkladığına dair bir haber.

RAKININ MENİ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.1

Rakı yasağına karşı gazino sahiplerinin sattıkları mayinin raki olmadığı ispiro olduğuna dair bir açıklama yaptıkları haberidir.

GENÇ MESELESİ

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.1

(Genç) vilayetinde zuhur iden irtica hadisesi üzerine bil umum memleket gençleri büyük millet meclisine müracaat iderek tecdide aleyhdar bir şer zemme-i kalileyi ihtiva eden (genç) vilayeti isminin badema (ihtiyar)a tebdil olunmasını rica etmişlerdir.

PATİSKA BUHRANI

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Genç vilayeti isyanını beyaz sarıklıların çıkardığını ima eden bir haber.

GÖNÜLLÜ ALAYLARI

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Şark vilayetlerinde çıkan isyanlara gönüllülerin gideceğine dair mizahi bir haberdir.

İZZET MELİH BEĞ

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Rejinin ilgası üzerine direktörlerden İzzet Melih Bey'in, Biçki yurdu dikiş muallimliğine tayin olunduğu ilanır.

MASKARALAR

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Mübadeleden sonra maskaralık eden Rumların azaldığı söylenmektedir.

YENİ BİR VEKÂLET

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.1

Tunalı Hilmi Beğ tarafından Topdağı vekaleti namıyla yeni bir vekalet açılması meclisten istenmiş fakat reddedilmiş.

AHMET CEVDET BEĞİN LEVHASI

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.1

İkdam gazetesi sahibi ve başyazarı hazar Cevdet Bey'in, gelecekteki levhayı yazdırıldığının haberi.

MAHYA

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Şair Mehmet Emin'in mahyalara milli şiirler yazılmasını teklif ettiğini bildiren bir haber.

TÜRK OCAĞI KONGRESİ

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.2

Türk Ocağı Kongresinin yapılacağı ile alakalı bir haber.

DARUL FÜNUNİLERİN PROPAGANDASI

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

Darul fünun talebesi irtica aleyhinde propaganda yapmak için ara tatilde Anadolu köylerine dağılmaya karar verdiklerini fakat ramazan gerekçesiyle tehir ettiklerini bildiren bir nükteli haber.

16 MART

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

Venizelos'a benzemeye çalışan Molanzade Refet'in şimdi de İngilizlere yaranmak için L. Corc'a benzemeye çalıştığının haberidir.

KÜRT EŞKİYALARI

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

Şeyh Sait isyanına karışan bazı Kürtlerin köylerine geri döndüklerinin haberidir.

TAKRİR-İ SÜKÜN

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

Takrir-i Sükün kararını eleştiren bir haber.

ELİZA HANIM İSTANBUL DA

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Darü'l Bedayi'nin ikiye ayrıldığını gören Elizabeth Hanım ne tarafa gideceğini bilemez ve ortada oynamaya başlar.

GÜZELLİK ÇARESİ

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Avrupa'dan incelmış olarak döndüğünü gören Kanar Hanım Paris seyahatine hazırlanır.

Elizabeth Meciyar Hanımın Avrupadan büsbütün incelmış ve güzelleşmiş olarak vdet ettiğini haber alan Kanar Pasdirmacıyan Hanım da bir paris seyahatine hazırlanmaktadır.

YENİ BİR RASADHANE

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Kadiköy iskelesinde yeni bir rasathane kurulacağını haber veriyor.

TEDABİR-İ HÜSNA

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

İstibdat döneminde bir kaymakam salgın haline gelen tifo hastalığı için önlem almasını emreder. Cevap olarak mezarcıların adedini yükselttiklerini söylerler.

EMİN ALİ BEYLERE DAİR

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.1

Gazetelerde çıkan bir tekzip yazısından bahseden yorum niteliğinde bir haberdur.

AKŞAMIN DİKKATSİZLİĞİ

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.1

Akşam gazetesini eleştiren bir yazıdır.

OYUNCU BIRAKSINLAR

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.2

Mısır hükümeti heyet-i temsiliyesinden Prens Şivekar Hanım'dan bahseden bir haberdur.

İSMAİL HAKKI BEY'İN KILIFI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

Darülfünun Emaneti'nden istifa eden İsmail Hakkı Bey ile dalga geçen kısa bir nükte.

İSMAİL HAKKI BEY'İN TELAŞI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

Darülfünun Emaneti'nden istifa eden İsmail Hakkı Bey'in kendisini övmesini anlatan nükteli bir haberdur.

EMİN BEY'İN TELAŞI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

Şehir emini Emin Bey'in Darülfünun emininin istifasını işitince sergilemiş olduğu tavrı nükteli bir şekilde anlatan haberdur.

BELEDİYE MEMURLARINA SİLAH

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

Belediye mensuplarına silah dağıtılması ve buna bağlı olarak şehir emini'nin biraderi Abdullah Bey'e ise çok sinirli olduğu için mantar tabancası verilmesini anlatan bir nüktedir.

AT YARIŞLARI

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

Veli Efendi'de yapılan at yarışlarından bahseden bir nüktedir.

DEĞİŞİK İSİMLER

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

Büyükada da bazı semtlerin eskiden beri Rumca olan isimlerini Türkçe'ye çevirmek için Ruşen Eşref Bey'e müracaat ederek yerine yeni isimler bulmasını istemişlerdir. İsimlerden bazıları şunlardır:

Yorgoli = Yörük Ali, Ayanikola = Ayağını kovala, Amodya = Umudiye, Hristos = Cehennem bayırı, Aya Yorgi = Eşek terleten, Diyaskelos = Mehtabiye

BUZ FABRİKASINA TARİH

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

Şehremini Emin Bey ile alakalı nükteli bir haberdir.

AYİNTAP MUTASARRIFI

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Ayıntab mutasarrıflığına tayin edilen bir zatın irtikabını anlatan bir fıkradır.

GEÇİM YOLU

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

Kütahya mebusu cevdet İzrap Bey'in beleşten bira temin ettiğini anlatır.

2.2.2.3 REKLAM ve İLANLAR

KİBAR ALİ

Numara 226, 2 Şubat 134, Pazartesi, s.4

Kibar Ali adlı sigara kağıdı reklamı

EVLİYÂZÂDE

Numara 226, 2 Şubat 134, Pazartesi, s.4

Bahçekapı'da Hamidiye türbesi civarında bulunan bir ecza deposunun reklamıdır.

MA'LÛL GAZİLERE MU'ÂVENET PAZARI

Numara 226, 2 Şubat 134, Pazartesi, s.4

Bahçekapı'da bulunan bir mağazanın reklamı

ÇAY MERAKLILARINA

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Ketenciler caddesindeki Şefik mağazasında satılan çayların reklamıdır.

CİLD MERAKLILARINA MÛJDE

YAĞLI KREMLERİN MODASI GEÇMİŞTİR.

KREM NECİB

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Bahçekapı'daki Necib Bey eczanesinin ürettiği kremlerin reklamıdır.

EVLİYÂZÂDE

Bahçekapı'da Hamidiye türbesi civarında bulunan Nureddin Bey'in ecza deposunun reklamıdır.

ÇAY MERAKLILARINA

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.4

Ketenciler caddesindeki Şefik mağazasında satılan cayların reklamıdır.

CİLD MERAKLILARINA MÜJDE**YAĞLI KREMLERİN MODASI GEÇMİŞTİR.****KREM NECİB**

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.4

Bahçekapı'daki Necib Bey eczanesinin ürettiği kremlerin reklamıdır.

KİBAR ALİ

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.4

Kibar Ali adlı sigara kağıdı reklamıdır.

EVLİYÂZÂDE

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.4

Bahçekapı'da Hamidiye türbesi civarında bulunan Nureddin Bey'in ecza deposunun reklamıdır.

MA'LÛL GAZİLERE MU'ÂVENET PAZARI

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.4

Bahçekapı'daki büyük bir mağazanın reklamıdır. Buradan alışveriş yapanlar aynı zamanda malül gazilere yardım etmiş olacaklardır.

DOKTOR CEMAL BEĞ'İN KUVVET PEKMEZİ

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.4

Divanyolu'nda (Kıbrıs Saht pazarı) ve Sultaniye Halil Ömer eczânesi'nde satılan kuvvet şurubu reklamı.

KİBAR ALİ

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Kibar Ali adlı sigara kağıdı reklamıdır.

EVLİYÂZÂDE

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Bahçekapı'da Hamidiye türbesi civarında bulunan Nureddin Bey'in ecza deposunun reklamıdır.

CİLD MERAKLILARINA MÜJDE

YAĞLI KREMLERİN MODASI GEÇMİŞTİR.

KREM NECİB

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Bahçekapı'daki Necib Bey eczanesinin ürettiği kremlerin reklamıdır.

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ:

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Mısır Çarşısı kapısında Ketenciler caddesinde 15 numaralı Şefik Çay deposunun reklamıdır.

DOKTOR CEMAL BEĞ'İN KUVVET PEKMEZİ

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Divanyolu'nda (Kıbrıs Saht pazarı) ve Sultaniye Halil Ömer eczânesi'nde satılan kuvvet şurubu reklamı.

KİBAR ALİ

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Kibar Ali adlı sigara kağıdı reklamıdır.

KREM NECİB

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Bahçekapı'daki Necib Bey eczanesinin ürettiği kremlerin reklamıdır.

EVLİYA ZADE

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Bahçekapı'da Hamidiye türbesi civarında bulunan Nureddin Bey'in ecza deposunun reklamıdır.

ÇAY MERAKLILARINA

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Mısır Çarşısı kapısında Ketenciler caddesinde 15 numaralı Şefik Çay deposunun reklamıdır.

DARU'L-BERAYİĞ (REKLAM)

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Tepebaşı kışlık tiyatrosunda oynanacak oyunun reklamı.

FRANSİZ MEYVE FİDANLARI

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

İstanbul'da Topkapı'da Sulukule'de Fransız meyve fidanları satan yerin reklamı.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Bahçekapı'daki büyük bir mağazanın reklamıdır. Buradan alışveriş yapanlar aynı zamanda malül gazilere yardım etmiş olacaklardır

DARU'L-BEDAYİĞ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Tepebaşı'nda oynanacak piyesin reklamı.

CİLD MARAKLILARINA MÜJDE**YAĞLI KREMLERİN MÜDDESİ GEÇMİŞTİR****KREM NECİB**

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Bahçekapı'daki Necib Bey eczanesinin ürettiği kremlerin reklamıdır

EVLİYA ZADE

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Bahçekapı'da Hamidiye türbesi civarında bulunan Nureddin Bey'in ecza deposunun reklamıdır.

KİBAR ALİ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Sigara kağıdı reklamıdır.

KİRALIK YALI

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Kiralık yalı reklamı.

ÇAY MERAKLILARINA

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Mısır Çarşısı kapısında Ketenciler caddesinde 15 numaralı Şefik Çay deposunun reklamıdır.

KİBAR ALİ

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Sigara kağıdı reklamıdır.

DARU'L-BERAYİĞ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

Tepebaşı kışlık tiyatrosunda oynanacak oyunun reklamı.

FRANSİZ MEYVE FİDANLARI

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

İstanbul'da Topkapı'da Sulukule'de Fransız meyve fidanları satan yerin reklamı.

EVLİYA ZADE

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Bahçekapı'da Hamidiye türbesi civarında bulunan Nureddin Bey'in ecza deposunun reklamıdır.

CİLD MARAKLILARINA MÜJDE

YAĞLI KREMLERİN MÜDDESİ GEÇMİŞTİR

KREM NECİB

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Bahçekapı'daki Necib Bey eczanesinin ürettiği kremlerin reklamıdır

MALUL GAZİLER PAZARI

TÜRK ANOTİM ŞİRKETİ

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Bahçekapı'daki büyük bir mağazanın reklamıdır. Buradan alışveriş yapanlar aynı zamanda malül gazilere yardım etmiş olacaklardır

ÇAY MERAKLILARINA

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Mısır Çarşısı kapısında Ketenciler caddesinde 15 numaralı Şefik Çay deposunun reklamıdır.

EVLİYA ZADE

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Bahçekapı'da Hamidiye türbesi civarında bulunan Nureddin Bey'in ecza deposunun reklamıdır.

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Mısır Çarşısı kapısında Ketenciler caddesinde 15 numaralı Şefik Çay deposunun reklamıdır

KİBAR ALİ

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Sigara kağıdı reklamıdır.

CİLD MERAKLILARINA MÜJDE**YAĞLI KREMLERİN MÜDDESİ GEÇMİŞTİR****KREM NECİB**

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Bahçekapı'daki Necib Bey eczanesinin ürettiği kremlerin reklamıdır.

CİLD MERAKLILARINA MÜJDE**YAĞLI KREMLERİN MÜDDESİ GEÇMİŞTİR****KREM NECİB**

Numara 234, 2 Mart 1341, Perşembe, s.4

Bahçekapı'daki Necib Bey eczanesinin ürettiği kremlerin reklamıdır

EVLİYA ZADE

Numara 234, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Bahçekapı'da Hamidiye türbesi civarında bulunan Nureddin Bey'in ecza deposunun reklamıdır.

MALUL GAZİLER PAZARI**TÜRK ANOTİM ŞİRKETİ**

Numara 234, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Bahçekapı'daki büyük bir mağazanın reklamıdır. Buradan alışveriş yapanlar aynı zamanda malül gazilere yardım etmiş olacaklardır.

ŞEFİK ÇAYI

Numara 234, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Adres: Mısır çarşısında Gençler kapısı caddesinde [15] numaralı [Şefik Çay Deposu]

EVLİYA ZADE

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.4

Bahçekapı'da Hamidiye türbesi civarında bulunan Nureddin Bey'in ecza deposunun reklamıdır.

ÇAY MERAKLILARINA

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

Şefik çaylarının reklamı.

ÇAY MERAKLILARINA

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

Şefik çaylarının reklamı.

EVLİYAZADE

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Bahçekapı'da Hamidiye türbesi civarında bulunan Nureddin Bey'in ecza deposunun reklamıdır.

MALUL GAZİLER PAZARI**TÜRK ANOTİM ŞİRKETİ**

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Bahçekapı'daki büyük bir mağazanın reklamıdır. Buradan alışveriş yapanlar aynı zamanda malül gazilere yardım etmiş olacaklardır.

ŞEFİK ÇAY

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Adres: Mısır çarşısında Gençler kapısı caddesinde [15] numaralı [Şefik Çay Deposu]

]

HERKES OKUSUN

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Necip Bey kremlerinin reklamıdır.

HERKES OKUSUN

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.4

Necip kremlerinin reklamı

ŞEFİK ÇAYI

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.4

Çay reklamı

MALUL GAZİLER PAZARI

TÜRK ANOTİM ŞİRKETİ

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.4

Bahçekapı'daki büyük bir mağazanın reklamıdır. Buradan alışveriş yapanlar aynı zamanda malül gazilere yardım etmiş olacaklardır

EVLİYAZADE

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.4

Bahçekapı'da Hamidiye türbesi civarında bulunan Nureddin Bey'in ecza deposunun reklamıdır.

HERKES OKUSUN

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Necip Bey kremlerinin reklamı

TAVUS (İlan)

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Mecmua reklamı

MALUL GAZİLER PAZARI**TÜRK ANOTİM ŞİRKETİ**

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Bahçekapı'daki büyük bir mağazanın reklamıdır. Buradan alışveriş yapanlar aynı zamanda malül gazilere yardım etmiş olacaklardır.

KİRALIK YALI

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Arnavutköy'deki bir yalının satış ilanıdır.

ŞEFİK ÇAYI

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Çay reklamı.

EVLİYAZADE

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Bahçekapı'da Hamidiye türbesi civarında bulunan Nureddin Bey'in ecza deposunun reklamıdır.

AKBABA KOLLEKSİYONU

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Akbabanın ikinci sene koleksiyonu teclid ettirilmiştir. İdarehanemizden tedarik idilebilir. Fıatı her biri için 400 guruşdur.

TAVUS

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

Sanat ve edebiyat mecmuasının reklamı.

EVLİYAZADE

Numara 239, 19 Mart 1341, , Perşembe s.1

Bahçekapı'da Hamidiye türbesi civarında bulunan Nureddin Bey'in ecza deposunun reklamıdır

ŞEFİK ÇAYI

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

Çay reklamı.

MALUL GAZİLER PAZARI

TÜRK ANOTİM ŞİRKETİ

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

Bahçekapı'daki büyük bir mağazanın reklamıdır. Buradan alışveriş yapanlar aynı zamanda malül gazilere yardım etmiş olacaklardır

HERKES OKUSUN

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.4

Necib Bey kremlerinin reklamı

TAŞRA KARİLERİMİZE (İlan)

YENİ HİLAL

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Adres: Der-saadetde Bab-i Ali caddesinde Esad Efendi Hanı birinci kat

İŞ ARAYANLARA MÜJDE

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Zehl sineması'nın satışıyla ilgili ilan.

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Şefik çay deposu reklamı

TAVUS

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Mecmua reklamı.

TAVUS

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Mecmua reklamı.

İLK NÜSHANIN MÜNDERECATINDAN BİR BARIÇE:

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Tavus adlı yeni çıkacak olan sanat ve edebiyat dergisinde yer alacak olan bazı başlıklar ve yazarları verilmiştir.

CİLD MARAKLILARINA MÜJDE

KREM NECİB

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Necip krelerinin reklamıdır.

HERKES OKUSUN

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.4

Necip Bey kreleri'nin reklamıdır.

KUVVET PEKMEZİ

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.4

Kansızlara kann, cansızlara can verir, leziz, sahi gıdadır. Mustahzarı: malum Doktor Cemal. Satıldığı yer: Sultan Ahmed'de (Halil Ömer) eczahanesi

TAVUS

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.4

Mecmua reklamı.

TAVUS ÇARŞAMBA GÜNÜ ÇIKIYOR

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

On beş günde bir çıkan Tavus mecmuasının reklamıdır.

KREM NECİB

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

Necip Bey kreleri'nin reklamıdır.

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

Şefik çaylarının reklamı.

BİZİM MECMUA

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

Çocuklarımız için gayet faydeli, eğlenceli ve en ucuz gazetedir. Aile reislerine tavsiye ederiz.

KUVVET PEKMEZİ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

Kansızlara kann, cansızlara can verir, leziz, sahi gıdadır. Mustahzarı: malum Doktor Cemal. Satıldığı yer: Sultan Ahmed'de (Halil Ömer) eczahanesi

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

Bahçekapı'daki büyük bir mağazanın reklamıdır. Buradan alışveriş yapanlar aynı zamanda malül gazilere yardım etmiş olacaklardır

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANAONİM ŞİRKETİ

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.4

Bahçekapı'da bulunan bir giyim mağazasının reklâmıdır.

EVLİYAZADE

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.4

Nureddin Bey'in Bahçekapı'da bulunan itriyat deposunun reklâmıdır.

KREM NECİB

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.4

Necib Bey'in cild kremlerinin reklâmıdır. Deposu Bağçekapı'dadır. Cild kreminin topu on beş kuruş olduğunu belirtir.

KUVVET PEKMEZİ

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.4

Doktor Cemal Bey'in Sultanahmed'de Halil Ömer eczanesinde satıldığı belirtilen pekmez reklâmıdır.

BİZİM MECMUA

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

Çocuklar için çıkan bir mecmua reklâmıdır.

KREM NECİB

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

Necib Bey'in cild kremlerinin reklâmıdır. Deposu Bağçekapı'dadır. Cild kreminin topu on beş kuruş olduğunu belirtir.

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

Mısır Çarşısı Ketenciler kapısında bulunan Şefik Çay deposunun reklâmıdır.

HERKES OKUSUN

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

Necib Bey kremlerinin ve kolonyalarının reklâmıdır.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANAONİM ŞİRKETİ

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

Bahçekapı'da bulunan bir giyim mağazasının reklâmıdır.

EVLİYAZADE

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

Nureddin Bey'in Bağçekapı'da bulunan ıtriyaat deposunun reklâmıdır.

TAVUS

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.1

Birinci nüshasının tükendiğini ve aynı nüshanın tekrar basılıp ikinci nüshayla birlikte satılacağını belirten ilandır.

HERKES OKUSUN

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.4

Necib Bey kremlerinin ve kolonyalarının reklâmıdır.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANAONİM ŞİRKETİ

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.4

Bahçekapı'da bulunan bir giyim mağazasının reklâmıdır.

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.4

Mısır Çarşısı Ketenciler kapısında bulunan Şefik Çay deposunun reklâmıdır.

BİZİM MECMUA

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.4

Çocuklar için çıkan bir mecmua reklâmıdır.

TAVUS

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

Birinci nüshanın bittiğini ve ikinci nüshanın daha zengin ve daha büyük çıkacağını haber vermektedir.

HERKES OKUSUN

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

Necib Bey kremlerinin ve kolonyalarının reklâmıdır.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANAONİM ŞİRKETİ

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

Bahçekapı'da bulunan bir giyim mağazasının reklâmıdır.

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

Mısır Çarşısı Ketenciler kapısında bulunan Şefik Çay deposunun reklâmıdır.

HERKES OKUSUN

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4.

Necib Bey kremlerinin ve kolonyalarının reklâmıdır.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANAONİM ŞİRKETİ

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4.

Bahçekapı' da bulunan bir giyim mağazasının reklâmıdır.

KİRALIK HANE

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4.

Şehzade Başında Tramvay caddesinde kiralık bir evin bulunduğu anlatan bir ilan metnidir. Nereye müracaat edileceği de yazılmıştır.

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4.

Mısır Çarşısı Ketenciler kapısında bulunan Şefik Çay deposunun reklâmıdır.

KİRALIK HANE

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

Şehzade Başında Tramvay caddesinde kiralık bir evin bulunduğu anlatan bir ilan metnidir. Nereye müracaat edileceği de yazılmıştır.

HERKES OKUSUN

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

Necib Bey kremlerinin ve kolonyalarının reklâmıdır.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

Bahçekapı'da bulunan bir giyim mağazasının reklâmıdır.

KUVVET PEKMEZİ

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

Kansızlara kan, cansızlara can veren Doktor Cemal'in kuvvet pekmezi reklâmıdır.

Sultanahmed'de Halil Ömer eczanesinde satılmaktadır.

ZEVK MUHTELİF OLUĞUNDAN

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Şefik Çay deposunun reklâmıdır.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Giyim mağazasının reklâmıdır.

KREM NECİB

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Necib Bey kremlerinin reklâmıdır.

DUT PEKMEZİ

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Muallim Doktor Cemil Bey'in Dut pekmezi reklâmıdır.

EVLIYAZADE

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Evliyazade kremlerinin reklâmıdır.

BAHAR MÜJDESİ

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Evliyazade krem ve losyonlarının reklâmıdır.

GÜZELLİK ŞİİRİ

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Necib Bey kremlerinin şiirsel anlatımı kullanarak yapmış olduğu reklâmıdır.

BAHAR MÜJDESİ

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Evliyazade krem ve losyonlarının reklâmıdır.

GÜZELLİK ŞİİRİ

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Necib Bey kremlerinin şiirsel anlatımı kullanarak yapmış olduğu reklâmıdır.

MALUL GAZİLER PZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Giyim mağazasının reklâmıdır.

GÜZELLİK ŞİİRİ

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Necib Bey kremlerinin şiirsel anlatımı kullanarak yapmış olduğu reklâmdır.

ŞEFİK ÇAY

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Şefik Çay deposu'nun reklâmıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Akbaba Dergisi'nde yayımlanan Dağların Havası adlı manzum romanın kitap şeklinde yayımlanacağıın ilanıdır.

GÜZELLİK ŞİİRİ

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Necib Bey krem ve sabunlarının reklâmıdır.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANANİM ŞİRKETİ

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Giyim mağazasının reklâmıdır.

BAHAR MÜJDESİ

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Evliyazade krem ve esanslarının reklâmıdır.

HANIM EFENDİLER

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Evliyazade kremlerinin reklâmıdır.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİMŞİRKETİ

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Giyim mağazasının reklâmıdır.

ŞEFİK ÇAY

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Şefik Çay deposu'nun reklâmıdır.

KADIN GÖZLERİNE DAİR

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Necib Bey kremleri'nin ilginç bir reklâmıdır. Türk edebiyatında artık kadın gözlerinin kullanılmamasının sebebinin Necib Bey sürmeleri kadın gözlerini tasvir edemeyecek kadar güzelleştirmesi olarak anlatan bir reklâmıdır.

ŞEFİK ÇAY

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Şefik Çay Deposu'nun reklamıdır.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Giyim mağazasının reklamıdır.

ÜZÜM KIZI

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Üzüm Kızı Rakısı'nın reklamıdır.

KADIN GÖZLERİNE DAİR

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Necib Bey kremleri'nin ilginç bir reklâmıdır. Türk edebiyatında artık kadın gözlerinin kullanılmamasının sebebinin Necib Bey sürmeleri kadın gözlerini tasvir edemeyecek kadar güzelleştirmesi olarak anlatan bir reklâmıdır.

HANIM EFENDİLER

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Evliyazade kremlerinin reklâmıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Akbaba Dergisi'nde yayımlanan Dağların Havası adlı manzum romanın kitap şeklinde yayımlanacağını ilandır.

ÜZÜM KIZI RAKISI

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Hüseyin Refet'in yazdığı şiirle birlikte sunulan Üzümlü Kızı Rakısı'nın reklâmıdır.

KADIN GÖZLERİNE DAİR

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Necib Bey kremleri'nin ilginç bir reklâmıdır. Türk edebiyatında artık kadın gözlerinin kullanılmamasının sebebinin Necib Bey sürmeleri kadın gözlerini tasvir edemeyecek kadar güzelleştirmesi olarak anlatan bir reklâmıdır.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Giyim mağazasının reklâmıdır.

ŞEFİK ÇAY

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Şefik Çay Deposu'nun reklâmıdır.

BİR MACERA

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Şefik Çay Deposu'nun ilginç ve bir o kadar da fantezili bir reklâm metnidir. Şiirsel bir anlatım benimsenmiştir.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Giyim mağazasının reklâmıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Akbaba Dergisi'nde yayımlanan Dağların Havası adlı manzum romanın kitap şeklinde yayımlanacağını ilanıdır.

HANIM EFENDİLER

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Evliyazade kremlerinin reklâmıdır.

EN MEŞHUR İSİM

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Evliyazade kremlerinin reklamıdır.

İLANLARINIZI

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Tayyare mecmuasının ilanıdır. Her yerde bulunduğunu ve ilanlarınızı Tayyare Mecmuasına verebileceklerini bildiren bir ilandır.

ADALAIN ŞİİRİ

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Necib Bey kolonyalarının yeni kokusu olan adalar adlı esansın şiirsel reklâm metnidir.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Giyim mağazasının reklâmıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Akbaba Dergisi'nde yayımlanan Dağların Havası adlı manzum romanın kitap şeklinde yayımlanacağını ilandır.

ÜZÜM KIZI RAKISI

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Hüseyin Refet'in yazdığı şiirle birlikte sunulan Üzüm Kızı Rakısı'nın reklâmıdır.

ÜZÜM KIZI RAKISI

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Hüseyin Refet'in yazdığı şiirle birlikte sunulan Üzüm Kızı Rakısı'nın reklâmıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Akbaba Dergisi'nde yayımlanan Dağların Havası adlı manzum romanın kitap şeklinde yayımlanacağıının ilamıdır.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Giyim mağazasının reklâmıdır.

İLANLARINIZI

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Tayyare mecmuasının ilanıdır. Her yerde bulunduğunu ve ilanlarınızı Tayyare Mecmuasına verebileceklerini bildiren bir ilandır.

GÜZELLİK ŞİİRİ

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Necib Bey krem ve sabunlarının reklâmıdır.

HANIM EFENDİLER

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Evliyazade kremlerinin reklâmıdır.

YAZ GÜNEŞİ

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Necib Bey kremlerinin ilan metnidir. Necib Bey çok uzun bir metin kullanmıştır. Hikâye tarzında bir metindir.

GÜZEL AYAKLAR

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Şemseddin Gündoğdu Bey'in Şehzadebaşı'ndaki ayakkabı dükkânının reklâmıdır.

İLANLARINIZI

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Tayyare mecmuasının ilanıdır. Her yerde bulunduğunu ve ilanlarınızı Tayyare Mecmuasına verebileceklerini bildiren bir ilandır.

GÜZELLİK ŞİİRİ

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Necib Bey krem ve sabunlarının reklâmıdır.

HANIM EFENDİLER

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Evliyazade kremlerinin reklâmıdır.

ÜZÜM KIZI RAKISI

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Hüseyin Refet'in yazdığı şiirle birlikte sunulan Üzüm Kızı Rakısı'nın reklâmıdır.

ŞEFİK ÇAY

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Şefik Çay Deposu'nun reklâmıdır.

SEVGİLİYE MASALLAR

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Ercümend Ekrem'in en güzel hikâyelerinin toplandığı kitabın yakında çıkacağını söyleyen ilandır.

MAHTAP (İlan)

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Mizah üstadı Halil Nihad Bey'in dünyayı maytaba alan manzumelerinden oluşan eserinin yakında çıkacağını söyleyen ilandır.

GÜZEL AYAKLAR

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Şemseddin Gündoğdu Bey'in Şehzadebaşı'ndaki ayakkabı dükkânının reklâmıdır.

İLANLARINIZI

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Tayyare mecmuasının ilanıdır. Her yerde bulunduğunu ve ilanlarınızı Tayyare Mecmuasına verebileceklerini bildiren bir ilandır.

GÜZELLİK ŞİİRİ

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Necib Bey krem ve sabunlarının reklâmıdır.

HANIM EFENDİLER

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Evliyazade kremlerinin reklâmıdır.

ÜZÜM KIZI RAKISI

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Hüseyin Refet'in yazdığı şiirle birlikte sunulan Üzüm Kızı Rakısı'nın reklâmıdır.

ŞEFİK ÇAY

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Şefik Çay Deposu'nun reklâmıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Akbaba Dergisi'nde yayımlanan Dağların Havası adlı manzum romanın kitap şeklinde yayımlanacağıın ilanıdır.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Giyim mağazasının reklâmıdır.

ÜZÜMDEN BİLE

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Üzüm Kızı Rakısı'nın reklâmıdır. Kısa bir hikâye tarzındadır.

TAYYARE PİYANGOSU

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Tayyare piyangosu alıp şansınızı tecrübe etmenizi söyleyen bir reklâmıdır.

SAİM BEY'İN FİKRİ

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Saim Bey'i konuşturarak onun ağzından Evliyazade kremleri ve losyonlarının reklâmıdır.

ESMERLER İLE KUMRALLARA MÜJDE

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Necib Bey Kremlerinin reklâmıdır. Kişisel farklılıkları kullanmıştır.

DAĞLARIN HAVASI (İlan)

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Akbaba Dergisi'nde yayımlanan Dağların Havası adlı manzum romanın kitap şeklinde yayımlanacağıın ilanıdır.

GÜZEL AYAKLAR

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Şemseddin Gündoğdu Bey'in Şehzadebaşı'ndaki ayakkabı dükkânının reklâmıdır.

İLANLARINIZI

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

Tayyare mecmuasının ilanıdır. Her yerde bulunduğunu ve ilanlarınızı Tayyare Mecmuasına verebileceklerini bildiren bir ilandır.

MACAR FUDBOLCULARI

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Macar futbolcularının Milli takımımıza malub olduktan sonra renklerini beyazlatmak için Evliyazade kremlerini kullandıklarını yazan enteresan ve nükteli bir fıkradır.

YAZ MANZARALARI

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Necib Bey Kremleri'nin reklâmıdır.

ŞEFİK ÇAY

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Şefik Çay Deposu'nun reklâmıdır.

ÜZÜM KIZI RAKISI

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Hüseyin Refet'in yazdığı şiirle birlikte sunulan Üzüm Kızı Rakısı'nın reklâmıdır.

MAHTAP

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Mizah üstadı Halil Nihad Bey'in dünyayı maytaba alan manzumelerinden oluşan eserinin yakında çıkacağını söyleyen ilandır.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Giyim mağazasının reklâmıdır.

SEVGİLİYE MASALLAR

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Ercümend Ekrem'in en güzel hikâyelerinin toplandığı kitabın yakında çıkacağını söyleyen ilandır.

TAYYARE PİYANGOSU

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.4

Tayyare piyangosu almayı öneren bir reklâmıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.4

Ercümend Ekrem'in manzum romanı dağların havası'nın bugün çıktığını fiyatının ise on kuruş olduğunu söyleyen bir reklâmıdır.

AŞÇI MEKTEBİ

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.4

Ahmed Şevket Bey'in yemek kitabının on beşinci formasının çıktığını ve birinci, ikinci ciltlerinin fiyatının 125 kuruş, üçüncü cildin abonesi 150 kuruş olduğunu satış merkezinin ise Suhulet Kitaphanesi'nin olduğunu yazan bir reklâmıdır.

MAHTAP

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.4

Mizah üstadı Halil Nihad Bey'in dünyayı maytaba alan manzumelerinden oluşan eserinin yakında çıkacağını söyleyen ilandır.

ÜZÜM KIZI RAKISI

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.4

Hüseyin Refet'in yazdığı şiirle birlikte sunulan Üzüm Kızı Rakısı'nın reklâmıdır.

ŞEFİK ÇAY

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.4

Şefik Çay Deposu'nun reklâmıdır.

ESMERLER İLE KUMRALLARA MÜJDE

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.4

Necib Bey Kremlerinin reklâmıdır. Kişisel farklılıkları kullanmıştır.

BAYRAM HEDİYESİ

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

Kurban Bayramı'nın yaklaştığı hatırlatılarak bayram hediyesinin Evliyazade'den alınmasını söyleyen bir reklâmıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

Manzum romanın çıktığını haber veren reklâmıdır.

ŞEFİK ÇAY (Reklâm)

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

Şefik Çay Deposu'nun reklâmıdır.

MAHTAB

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

Halil Nihad Bey'in eserinin reklâmıdır.

HAYRET

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Necip Bey Ecza Deposu'nun ilginç bir reklâmıdır.

AŞÇI MEKTEBİ

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Aşçı Mektebi Adlı yemek kitabının reklâmıdır.

EN DOĞRU BİR SÖZ

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

Hüseyin Refet'in yazdığı şiirle birlikte sunulan Üzüm Kızı Rakısı'nın reklâmıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Türk edebiyatının en güzel eseri. Manzum aşk, macera, heyecan, gençlik. Memleket romanı yeni çıktı. Her kitapçada bulunur. Nüshası (10) guruşdur. Tevzii merkezi: Akbaba idarehanesidir.

BÜYÜK ADA

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Necip Bey Ecza Deposu'nun ürettiği Büyükada adlı esansın reklamıdır.

MAHTAB

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Şairi: Hahi Nihad

Mizah üstadı Halil Nihad Bey'in kâinatı mahtaba alan manzumelerinden mürekkebe nefis bir eseridir. Pek yakında çıkıyor.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

Türk edebiyatının en güzel eseri. Manzum aşk, macera, heyecan, gençlik. Memleket romanı yeni çıktı. Her kitapçıda bulunur. Nüshası (10) guruşdur. Tevzii merkezi: Akbaba idarehanesidir.

MAHTAB

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

Şairi: Hahi Nihad

Mizah üstadı Halil Nihad Bey'in kâinatı mahtaba alan manzumelerinden mürekkebe nefis bir eseridir. Pek yakında çıkıyor.

BÜYÜK ADA

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

Necip Bey Ecza Deposu'nun ürettiği Büyükada adlı esansın reklamıdır.

ŞEFİK ÇAYI

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

EN MEŞHUR İSİM

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

Evliyazade kremlerinin reklamıdır.

EN MEŞHUR İSİM

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Evliyazade kremlerinin reklamı.

.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Türk edebiyatının en güzel eseri. Manzum aşk, macera, heyecan, gençlik. Memleket romanı yeni çıktı. Her kitapçada bulunur. Nüshası (10) guruşdur. Tevzii merkezi: Akbaba idarehanesidir.

MAHTAB

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Şairi: Hahi Nihad

Mizah üstadı Halil Nihad Bey'in kainatı mahtaba alan manzumelerinden mürekkebe nefis bir eseridir. Pek yakında çıkıyor.

HAYAT VE KADIN

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

Evliyazade kremlerinin reklamı.

.BÜYÜK ADA

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

Büyük Ada esansının reklamıdır.

BİR DİZİ İNCİ

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

Necip Bey diş macunu reklamıdır.

ŞEFİK ÇAYI

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

Şefik çaylarının reklamıdır.

HAYAT VE KADIN

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

Evliyazade krem ve kokularının reklamıdır.

MAHTAB

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

Halil Nihad Bey'in çıkacak olan mizahi şiir kitabının reklamıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

Akbaba'da yayımlanan manzum romanın reklamıdır.

ÜZÜMÜN KIZI

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

Rakı reklamıdır.

HANIMLARA RAKUMYA

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Evliyazade krem ve kokularının reklamıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Akbaba'da yayınlanan manzum romanın kitabının reklamıdır.

MAHTAB

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Halil Nihad Bey'in kitabının reklamıdır.

BİR MUHAVERE

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Necib Bey diş macunlarının reklamıdır.

İÇİ YANANLARA MÜJDE

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Şefik çaylarının reklamıdır.

ÜZÜMÜN KIZI

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Rakı reklamıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

Akbaba'da yayınlanan manzum romanın kitabının reklamıdır.

AVRUPALI ZİHNİYETİ

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Necip Bey diş macunlarının reklamıdır.

HANIMLARA BİR TEVECCÜH

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Evliyazade kremlerinin reklamıdır.

ÜZÜMÜN KIZI

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Rakı reklamıdır.

İÇİ YANANLARA MÜJDE

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Şefik çaylarının reklamıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

Akbaba'da yayımlanan romanın kitabının reklamıdır.

HANIMLARA BER KOMYA?

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

Evliyazade kremlerinin reklamıdır.

ÜZÜMÜN KIZI

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

MAHTAB

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Şairi: Halil Nihad

İÇİ YANANLARA MÜJDE

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Şefik çaylarının reklamıdır.

DİŞLERİNİZİN

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Necib Bey diş macunlarının reklamıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Akbaba'da yayımlanan manzum romanın kitap halinde satışının reklamıdır.

ÜZÜMÜN KIZI

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Rakıların en alasıdır.

YANIK YURD

Numara 281, 13 ağustos 1341, Perşembe, s.4

İzmir'in en güzel yevmi gazetesidir.

SONBAHAR GELİYOR

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

Necib Bey esanslarının reklamıdır.

ÜZÜM KIZINA

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

Adın ümmül hebaisdur diyur bir haylı adamlar

Hakikat bazı efal ve cinayata sebebsin sen

Ne yapsan aldığım ders-i edebde böyle gördüm ben

Kadınsın hürmetim vardır sana, bintul ayinesin sen!

Hüseyin Refet Rakıcı

HANIMLARA RAKUMYA?

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

Evliyazade kremlerinin reklamıdır.

INKILAB

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi , s.4

Ankara'da haftada iki defa neşr olunur siyasi gazetedir.

İÇİ YANANLARA MÜJDE

numara 282, 17 ağustos 1341, Pazartesi , s.4

Şefik çaylarının reklamıdır.

SONBAHAR GELİYOR

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Necib Bey esanslarının reklamıdır.

ÜZÜM KIZINA

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Adın ümmül hebaisdur diyur bir haylı adamlar

Hakikat bazı efal ve cinayata sebebsin sen

Ne yapsan aldığım ders-i edebde böyle gördüm ben

Kadınsın hürmetim vardır sana, bintul ayinesin sen!

Hüseyin Refet rakıcı

HANIMLARA RAKUNYA?

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Evliyazade kremlerinin reklamıdır

ÜZÜM KIZI RAKISI

numara 283, 20 ağustos 1341, Perşembe , s.4

Doldur ey saki gül çehre heman
 Öperek ağını her dem atayım,
 Mevcidi nurler içind yatsun
 Ben dahi bade içinde yatayım!

Hüseyin Refet Rakıcı

MÜSTESNA KADIN?..

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.4
 Evliyazade ürünlerinin reklamıdır.

BİLMECE

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.4
 Şefik çaylarının reklamıdır.

ŞAİRLERE İLHAM

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.4
 Necip Bey diş macunlarının reklamıdır.

DOKTOR FEYZİ AHMED

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.4
 Doktor Ahmet Bey'in reklamı.

KELİME USULİ İLE ELİFBA

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4
 Yeni çıkan elifba kitabının reklamıdır.

BİLMECE

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Şefik çaylarının reklamıdır.

MÜSTESNA KADIN?..

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi , s.4

YANIK YURD

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

İzmir’de çıkan vatanperver bir gazetenin reklamıdır.

ÜZÜM KIZI RAKISI

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi , s.4

Doldur ey sakı gül çehre he man

Uçarak azını her dem atayım,

Müçidi nurler içinde yatsun

Ben dahi bade içinde yatayım!

Hüseyin Refet Rakıcı

SONBAHAR GELİYOR

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Necip bey krem ve esanslarının reklamıdır.

DOKTOR FEYZİ AHMED

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Doktor Feyzi Ahmet Bey'in reklamıdır.

YENİ HESAB

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

Mekteplerde okutulmak üzere hazırlanmış bir kitabın reklamıdır.

MÜSTESNA KADIN?..

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

Evliyazade ürünlerinin reklamıdır.

ÜZÜM KIZI RAKISI

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

Doldur ey saki gül çehre heman

Öperek ağını her dem atayım,

Mevcudi nurler içinde yatsın

Ben dahi bade içinde yatayım!

Hüseyin Refet Rakıcı

İNKILAB

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

Ankara'da haftada iki defa neşrolunur siyasi gazetedir

SONBAHAR GELİYOR

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

Necip Bey krem ve parfümlerinin reklamıdır.

YANIK YURD

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

İzmir’de çıkan vatanperver bir gazetenin reklamıdır.

ALAMET-İ FARİKA

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Necip Bey esansları reklamı.

HATIRA....

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Evliyazade krem ve esanslarının reklamıdır.

ÜZÜMÜN KIZI

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Mest-i müdhişem huzur-i aşkında

Şarab eliyle ve nihar, mey-i zakirem,

Dem furuşem, bade-i safilede

Dalaları sirab iden bir şairim!

Rakıcı Hüseyin Refet

İÇİ YANANLARA MÜJDE

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Şefik çaylarının reklamıdır.

KADINLIK VE GÜZELLİK MESELESİ

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Necib Bey Kremleri'nin Reklâmıdır.

YANIK YURD

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

İzmir'de yayımlanan gazetenin reklâmıdır.

İÇİ YANANLARA MÜJDE

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Şefik Çay Deposu'nun Reklâmıdır.

DOKTOR FEYZİ AHMED

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4.

Doktor Feyzi Ahmed'in ilaç reklâmıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Dağların Havası manzum romanının reklâmıdır.

YENİ HESAB

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4.

İlkokullarda okutulacak hesap kitabının reklâmıdır.

MAHTAB

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Halil Nihad Bey'in manzumelerinden oluşan kitabın reklâmıdır.

HATIRA

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Evliyazade Kremleri'nin Reklâmıdır.

ÇABAN YILDIZI

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Yesarizade Mahmud Esad Bey'in romanının reklâmıdır.

ÜZÜM KIZI

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Üzüm Kızı Rakısı'nın Reklâmıdır.

İNKILAB

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Ankara'da yayımlanan gazetenin reklâmıdır.

GÜZEL RENK

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Akif Latif Bey kumaş boyama atölyesinin reklâmıdır.

MUATTAR DENİZ

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Eliyazade kremlerinin reklâmıdır.

BEYAZ DİŞ, BEYAZ TEN

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Necib Bey Kremleri'nin reklâmıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Dağların Havası manzum romanın reklâmıdır.

İNKILAB

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Ankara'da yayımlanan gazetenin reklâmıdır.

YENİ HESAB

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

İlkokullarda okutulacak hesap kitabının reklâmıdır.

YANIK YURD

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

İzmir’de yayımlanan gazetenin reklâmıdır.

ŞAVKET-İ MEAB

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Ercümend Ekrem Bey’in yeni çıkmış romanının reklâmıdır.

DOKTOR FEYZİ AHMED

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Doktor Feyzi Ahmet Bey’in ilaç reklâmıdır.

ÜZÜM KIZI

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Üzüm Kızı Rakısı’nın reklâmıdır.

BİR CEVAP

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Şefik Çay Deposu’nun ilginç bir reklâmıdır.

ÇOBANYILDIZI

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Yeserizade Mahmud Esad Bey'in romanının reklâmıdır.

MAHTAB

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Halil Nihad Bey'in manzumelerinin yayımlandığı kitabın reklâmıdır.

KIŞ DÜŞÜNCESİ

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Akif Latif Bey'in boya fabrikasının reklâmıdır.

MUATTAR DENİZ

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Evliyazade Nurettin Bey'in reklâmıdır.

BEYAZ DIŞ BEYAZ TEN

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Necib Bey Kremleri'nin reklâmıdır.

SAHİL GÜZELİ

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Şefik Çay Deposu'nun reklâmıdır.

SAMSUN HALK KÜTÜPHANESİ VE KIRTASIYE DEPOSU

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Samsun'daki bu kütüphanede umum ve mektep kitapları İstanbul fiyatına tedarik edilebildiğini bildiren bir reklâmdır.

ŞIK BEY

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4.

Akif Latif Bey'in boya fabrikasının reklâmıdır.

TÜRBELER KAPANDI FAKAT

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Evliyazade Nureddin Bey'in reklâmıdır.

ÜZÜM KIZI

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Üzüm Kızı Rakısı'nın reklâmıdır.

ŞEFİK ÇAYI

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Şefik Çay Deposu'nun reklâmıdır.

EN MANALI ŞEY

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Necib Bey Kremleri'nin reklâmıdır.

ÇOBANYILDIZI

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Yesarizade Mahmud Esad'ın romanının reklâmıdır.

İNKILAB

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Ankara'da yayımlanan gazetenin reklâmıdır.

ŞIK BEY!

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Fatih'te Akif Latif Bey'in istimli boya fabrikasının reklamıdır.

TÜRBELER KAPANDI... FAKAT?

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Evliyazade İtiryat deposunun reklamıdır.

ÇOBAN YILDIZI

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Yesarizade Mahmud Esad Bey'in romanının reklamıdır.

SAMSUN

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Halk kütüphanesi ve kırtasiye deposunun reklamı.

EN MANALI ŞEY

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Necib Bey diş macunlarının reklamı.

ŞEFİK ÇAYI

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Mısır Çarşısı'ndaki Şefik çay mağazasının reklamıdır.

ÜZÜM KIZI

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Rakı reklamıdır.

İNKILAB

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Ankara'da haftada iki defa neşr olunur siyasi gazetedir.

EN MANALI ŞEY

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi , s.4

Necib Bey diş macunlarının reklamı.

ŞEFİK ÇAYI

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi , s.4

Mısır Çarşısı'ndaki Şefik çay mağazasının reklamıdır.

SAMSUN

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Halk kütüphanesi ve kırtasiye deposunun reklamı.

ŞIK BEY!

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi , s.4

Fatih'te Akif Latif Bey'in isimli boya fabrikasının reklamıdır.

TÜRBELER KAPANDI FAKAT

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Evliyazade Nureddin Bey'in reklâmıdır.

ASRI KITA

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Necib Bey diş macunu.

ZEVCE İLE ZEVCE ARASINDA

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Akif Latif boya fabrikasının reklamı.

HANIMLARIN ÇANTASINDA

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Evliya zadenin lavantalarının reklamı

DAĞLARIN HAVASI

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Akbaba'da yayımlanan manzum romanın kitabının reklamıdır.

MAHTAB

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Halil Nihad Bey'in eseridir.

ŞEFİK ÇAYI

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4.

Şefik çay deposu reklamı.

SAMSUN

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Halk kütüphanesi ve kırtasiye deposunun reklamı.

ŞEFİK ÇAYI

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Şefik çay deposu reklamı.

HANIMLARIN ÇANTASINDA

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Evliya zadenin lavantalarının reklamı.

ÜZÜM KIZI

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Rakı reklamıdır.

HANIMEFENDİLERE...

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Zehra terzihanesinin reklamıdır.

EZELDEN BERİ DEĞİLMİŞ!

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Necip Bey sürmelerinin reklamıdır.

ZEVCE İLE ZEVCE ARASINDA

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Fatih'te Akif Latif boya fabrikasının reklamıdır.

ŞIK SİNEMA

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Beyoğlu'nda yeni açılan bir sinemanın reklamıdır.

KAN VE İMAN

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Ercüment Ekrem Bey'in romanının reklamıdır.

MUALLİMLERİN BİRLİĞİ MECMUASI

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Ankara'da muallimler birliği merkez heyeti tarafından neşredilen mecmuanın reklamı.

ŞEFİK ÇAYI

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Şefik çay deposu reklamı.

HANIMLARIN ÇANTASINDA

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Evliyazade lavantalarının reklamı.

KAN VE İMAN

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Ercüment Ekrem'in romanının reklamıdır.

SEVGİLİNİN ELLERİ...

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Necip Bey'in sabunlarının reklamı.

BİR İHTİYARIN TEMENNİSİ

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Akif Latif Bey'in boya fabrikası reklamı.

ÜZÜM KIZI

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Rakı reklamı.

INKILAB

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Ankara'da haftada iki defa neşredilen siyasi gazetenin reklamıdır.

ŞİK

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Beyoğlu'ndaki bir sinemanın reklamı.

SAMSUN

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Halk kütüphanesi ve kırtasiye deposu reklamı.

ÇOBAN YILDIZI

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Yesarizade Mahmud Esad Bey'in romanının reklamıdır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Akbaba'da yayımlanmış manzum romanın kitabının reklamı.

ŞEFİK ÇAYI

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Şefik çay deposunun reklamıdır.

BİR MUAZZEBLİK

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Akif Latif Bey'in boya fabrikası reklamı.

EZELDEN BERİ DEĞİLMİŞ

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Necip Bey sürmelerinin reklamı.

YENİ HİLAL

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Kitap ve gazete yurdu reklamı.

KAN VE İMAN

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Ercumend Ekrem romanının reklamı.

SAMSUN

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Halk kütüphanesi ve kırtasiye deposu reklamı.

HANIM EFENDİLERE...

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Zehra terzihanesinin reklamı.

ŞEVKET-MEAB

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Ercümed Ekrem Bey'in, eski saray hayatını yansıttığı mensur romanının reklamı.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Akbaba'da yayımlanan manzum romanın kitabının reklamı.

ŞIK SİNEMA

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Beyoğlu'ndaki Türk sinemasının reklamı.

ÇARŞIYA PAZARA DAİR

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Necip Bey ürünlerinin reklamıdır.

TÜRK HALK EDEBİYATI

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Müderriş Doktor Konuş tarafından hazırlanan kitabın reklamıdır.

ŞEFİK ÇAYI

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Şefik çay deposunun reklamıdır.

ÜZÜM KIZI

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Rakı reklamıdır.

HULUSİ BEHÇET BEY

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Cilt mütehasşısı Hulusi Behçet Bey'in reklamı.

YEGANE ÇARE

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Akif Latif Bey'in boya fabrikası reklamı.

HANIM EFENDİLER!...

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Akif Latif Bey'in yeni kürk boyalarının reklamı.

SAMSUN

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Halk kütüphanesi ve kırtasiye deposunun reklamı.

ÜZÜM KIZI

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Rakı reklamı.

HAVALAR SERİNLEDİ

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Necib Bey Eczanesi'nin reklamı.

BİR MEKTUP PARÇASI

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Evliyazade kokularının reklamı.

EMRAZ-I CİLDİYE VE EFRENCİYEYE MAHSUS

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Doktor Talat Bey'in reklamı.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Akbaba'da yayımlanan romanın kitabının reklamı.

HALK EDEBİYATI

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Müderis Doktor Konuş'un kitabının reklamı.

ÜZÜMÜN KIZI

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Rakı reklamı.

ŞEFİK ÇAYI

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Şefik çay mağazası reklamı.

HAVALAR SERİNLEDİ

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Necib Bey Eczanesinin reklamı.

HANIM EFENDİLER

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Akif Latif Bey'in boya fabrikasının reklamı.

BİR MEKTUP PARÇASI

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Evliyazade kokularının reklamı.

BÜTÜN KİBARLAR

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

Beyoğlu'ndaki Şık adlı sinemanın reklamıdır.

YENİ HİLAL KİTAP VE GAZETE YURDU

Numara 226, 2 Şubat 1341,

azartesi, s.4

P

Bab-1 Ali caddesinde kitap ve kırtasiye malzemeleri satan dükkanın adresi okurlara duyurulmaktadır. Zira bu yerde isteyen haftalık, aylık gazete ve mecmualara abone olabilmektedir.

TAŞRA KÂRÎLERİNE MÜHİM BİR TEBŞİR**YENİ HİLAL KİTAP VE GAZETE YURDU**

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.4

Adres: Dersadet'e Bab-1 Ali caddesinde Esad Efendi Hanı birinci kat.

KİRALIK YALI

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

Arnavutköy'deki kiralık bir yalı ilanı

TAŞRA KARİLERİMİZE MÜHİM BİR TEBŞİR**YENİ HİLAL**

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

Kitap ve gazete yurdu. Adres: Dersaadet'de Babıali caddesinde Esad Efendi hanı
birinci kat

KİRALIK YALI

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

Arnabut(arnavud) köyünde Sarraf Burnunda Ayayani kilisyası ittisalinde 8 oda,
bağçe ve saireyi havi yalı! Gezmek için Arnabut köyünde Dellal Vasil'e müracaat
olun.

TEFHİD-İ EFKÂR MÜDÜRLÜĞÜNDEN

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

İki, üç gün evvel gazetemizin baş muharriri Velid Beğ Efendinin imzası kazaen
kayıp olduğundan bulanların idarehanemize getirdikleri takdirde memnun
edilecekleri ilan olunur.

BAŞSAĞLIĞI

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

Akbaba, doşman kurşunlarına çelik bir kala gibi mukavemet iden kahraman Halid Paşa'nın, mümzaen bir dost kurşunuyla irtihalinden dolayı Beğan-i teesür ve ailesiyle mücahede arkadaşlarına arz-ı taziyet ider.

TAŞRA KARİLERİMİZE MÜHİM BİR TEBŞİR**YENİ HİLAL****KİTAP VE GAZETE YURDI**

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Kitap ve kırtasiye satan, haftalık aylık gazete ve mecmualara abone kaydeden dükkanın ilanı.

İŞ ARAYANLARA MÜJDE

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Zehl sineması'nın satış ilanıdır.

KİRALIK YALI

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Arnavutköy'deki bir yalının satış ilanıdır.

REHİN İLE PARE

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.1

Kınalı Adadaki rehincinin ilanı.

PAZARERTESİ MUHASEBELERİ

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.3

Ali Ekrem Bey'in bir dahaki nüshada sanatla alakalı makale yazacağı duyuruluyor.

TAVUS

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.4

Güzel resimler, güzel yazılar mecmuası. Pek yakında çıkıyor. Tavus, kendi gibi zengin rengin olacaktır.

KİRALIK YALI

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.4

Arnavutköy'deki bir yalının satış ilanınıdır.

İŞ ARAYANLARA MÜJDE

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

Zehl sineması'nın satış ilanı

AZARYA

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.2

Ahmed Vefik Paşa'nın (Azarya) piyesi, gördüğü büyük rağbet üzerine, ramazandan sonra, Kuzguncuk, Balat, Hasköy taraflarında da birer defa temsil edilecektir.

SATILIK KİRALIK YALI VE KÖŞK

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

Anadolu Hisarı'nda satılık ya da kiralık olan yalı ilandır.

KİRALIK HANE

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

Şehzade Başında Tarmvay caddesinde kiralık bir evin bulunduğu anlatan bir ilan metnidir. Nereye müracaat edileceğide yazılmıştır.

BAYRAM TEBRİKİ

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.1.

Muhterem okuyucularının bayramını tebrik etmek için verilen bir ilandır.

KİRALIK HANE

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4.

Şehzade Başında Tramvay caddesinde kiralık bir evin bulunduğu anlatan bir ilan metnidir. Nereye müracaat edileceği de yazılmıştır.

MİLLİ MESELE

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Milli Mesele adlı her sene yayımlanan eserin dördüncü cildinin çıktığını duyuran ilandır.

TAVUS

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Tavus adlı mecmuanın ikinci nüshasının daha zengin olduğunu ve fiyatının 15 kuruş olduğunu duyuran ilandır.

KİRALIK HAN

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Şehzadebaşı'nda bulunan han'ın kiralık olduğunu bildiren ilandır.

SATILIK KİRALIK YALI VE KÖŞK

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

Anadolu Hisarı'nda bulunan yalının satılık ya da kiralık olduğunu bildiren ilandır.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

Akbaba Dergisi'nde yayımlanan Dağların Havası adlı manzum romanın çok yakında kitap olarak çıkacağını duyuran bir ilandır.

INKILAB

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

Ankara'da haftada iki defa neşr olunan siyasi gazete

YANIK YURD

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

İzmir'de çıkan vatanperver bir gazetenin reklamıdır.

İKDAM, ZE, ÜSTAD HÜSEYİN RAHMİ BEY'İN ROMANI

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Bir sonraki hafta Pazar gününden itibaren yayımlanmaya başlayacak olan romanın ilanıdır.

İKDAM, DE, ÜSTAD HÜSEYİN RAHMİ BEY'İN ROMANI

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Hüseyin Rahmi Bey'in yayımlanmaya başlayan romanının ilanıdır.

AKBABA KOLEKSİYONUNU ALIYORUZ

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Akbaba Dergisi'nin birinci sene koleksiyonunun sarın alındığını bildiren bir ilanıdır.

MUHTEREM İZMİRLİLERE

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.1

Akbaba Dergisi'nin İzmirliere kurtuluş günü dolayısı ile tebrikidir.

KAYIP KIZ

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.4

On dokuz yaşında bir kızın kaybolduğunu bulunduğu takdirde getirileceği adresi ve ödülü bildiren bir ilanıdır.

AKBABA KOLEKSİYONUNU ALIYORUZ

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.4

Akbaba Dergisi'nin koleksiyonları aldığını bildiren bir ilanıdır.

AKBABA KOLEKSİYONUNU ALIYORUZ

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

Akbaba koleksiyonunun alındığını bildiren bir ilandır.

AKBABA KOLEKSİYONU ALIYORUZ

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Akbaba'nın birinci sene koleksiyonunun Akbaba tarafından alınacağıın ilandır.

KABADAYI ARANIYOR

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Cumhuriyet matbaasına kabadayı arandığını ilandır.

GAİB ARANIYOR

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

Ankara'da bir kıraathane hatırı sayılı müşterisini kaybetmiş, arıyor.

2.2. TÜRLERİNE GÖRE FİHRİST

2.2.1. Şiir

KÖY DÜĞÜNÜNDE

Numara 226, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.3

ŞİŞMANLARA İLAN-I AŞK

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

ŞERHÜ'L-LÜGÂT VE'L-ESÂMÎ MÂ-BA'DE HARFÜ'L-YÂİ

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

ZAYIFLARA İLAN-I AŞK

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

ABDÜLHAK HAMİD'İ TEBCÎL

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

DUL'A İLAN-I AŞK

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.2

KIZA İLAN-I AŞK

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.2

MEŞRU MAZERET

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.3

FAKİRE İLAN-I AŞK

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

ZENGİNE İLAN-I AŞK

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

YOLCULUK HÂTİRALARINDAN

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

MÜHLEKA SULTAN.**ŞÂİRİ: YAHYA KEMAL****MASURU: MÜNİF**

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.3

HADİSE-İ AHİRE

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

ODADA AĞLAYAN AŞK

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

SOKAKTA İLAN-İ AŞK

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

BEŞİNCİ KADIN

Numara 232, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.2

GENÇ KIZ ŞARKISI

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

OLDUM

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.1

DENİZDE İLAN-İ AŞK

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

SİNEMADA İLAN-I AŞK

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.2

KIRDA İLAN-I AŞK

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.2

HAFTA VUKUATI

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.1

MİŞON'DEN MİRKADA'YA

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.2

MEYDAN-I SOHEN (Şiir)**TAKRİR-İ SÜKÜN**

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.1

PİYADELERİN ŞARKISI

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.2

BAHRİYELİLERİN ŞARKISI

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.2

MAHKEME-İ İSTİKLAL

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.1

GAYRİ

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.1

SAZUN SÖZÜ**ARNAVUDUN KORKUSU**

Numara 238, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.2

O KADINA İLAN-I AŞK

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

MEMUR KADINA İLAN-I AŞK

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

GAZEL

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.3

MEYDAN-İ SUHEN RAMAZAN

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe, s.1

SÜT ANNEYE İLAN-I AŞK

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

HİZMETÇİ KIZA İLAN-I AŞK

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

MÜREBBİYE HANIMA İLAN-İ AŞK

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

MANİ

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.1

TOPUNA BİRDEN

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.1

KÜÇÜK HANIMA İLAN-I AŞK

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.2

DAVETİYE

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

RAMAZAN SIRATI

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

RAMAZANDA TİYATRO

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.3

TARZ-I KADİM, HARB ŞODEN MÜDİR

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

GAZEL

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

ŞARKILI İBRETEN BİR PARÇA

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.1

KADINLARIN MANİSİ

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.2

SAZIN SÖZÜN, KIŞTAN YAZA

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.3

ANKARA YOLUNDA,**TANİN HEYET-İ TAHRİRİYE MÜDİRİ LİSANINDAN**

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

YAŞLI BEKÂRLARIN ŞARKISI

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

İHTİYAR KIZLARIN ŞARKISI

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

BAYRAM ŞARKISI

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.3

İYDİYYE, MEYDAN-I SUHEN

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.3

YERİNE

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

HEYBELİ

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

BOĞAZDA GECE

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

RAMAZAN BİTTİ

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

TÜRKÜ

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.1

İLKBAHAR

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.2

TÜRKÜ

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.3

DELİKANLIYA NASİHAT

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1

GENÇ KIZA NASİHAT

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1

FAL

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1

TÜRKÜ

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3

TASVİR-İ CANAN

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1

GENÇ KIZDAN AŞIKA

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4

MEYDAN-I SUHEN, NE DİSEM,

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.1

SAZUN SÖZÜN, ARNAVUDUN TÜRKÜSÜ,

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.2

YAZ GECESİ

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.4

NASİHAT

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.3

MEYDAN- SUHEN, KART DUVİZET

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1

KASTAMONU MANİLERİ

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2

İSFEHAN MANİLERİ

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.4

EL BASAN MANİLERİ

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.4

İHTİYAR BİR PRENSES İÇİN

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1

BALAT MANİLERİ

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2

KUMKAPI MANİLERİ

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2

MEYDAN-I SUHEN, ESKİ HÜKÜMLÜLER

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.1

TATAVLA MANİLERİ

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.2

MEYDAN-İ SUHEN

NİYAZKARİ-İ HAME BEDERGAH-I MONLA NAZM-I EVVEL

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.1

MEYDAN-I SUHEN, NAZİRE

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.1

ŞARKI

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.2

AT YARIŞLARI

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

ŞARKI ZİYA PAŞA'YA CEVAP

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.1

YAZ MANİLERİ

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.1

DEHALET

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

ŞUNDAN, BUNDAN

Numara 270, 6 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

SALINCAK

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

ZAMANE GENÇİ

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

GUFT VE GU

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

GELİNLERİN ŞARKISI

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

ADADAN MEKTUB Büyük Ada-1341

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

ÇİLEK

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

BİR GÜZEL KIZA

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

PEND NAME

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

AYHANLA AYDEMİR

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

GELİN

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

NESİ?

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

ŞAPKA

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

ZAMANE AŞKI

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

MANİLER

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

MEYDAN-İ SUHEN MEYHANE-İ AMAL

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

KOTRA

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

FLORYADAN MEKTUP

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

YAZ UYKUSU

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

GECE KUŞU

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

GALATA SARAYI-SLAVYA

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

MEYDAN-İ SUHEN

OSMANZADE

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

MEYDAN-İ SUHAN MECLİS-İ EDEB

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

İLÂN-I AŞK -TELEFONLA-, -MEKTUPLA-

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

STADYUMDA

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi , s.1

İNCE SAZ

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

İSTANBUL'DA

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

ŞARKI BANKO

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi , s.3

NE OLURDU

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

MEYDAN-I SUHEN

LÜTFİ FİKRİ BEYİN ŞARKISI

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

GÜZEL KIZ

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

FİKRET MERHUME TRAŞNAME

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

ADA MANİLERİ

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

DAVETİYE

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

ZAVALLI KOCALAR

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

KASİDE-İ DER VASF-I REİS-İ CUMHUR

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

YAZ HATIRALARI

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

KAR YILI

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

UYU YAVRUM UYU

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.1

MEYDAN-I SUHEN, BİR YENİ ZENGİNE

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.1.

İZMİRLİ KIZ

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

MEYDAN-I SUHEN, GAZEL

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

ADADA BİR İNTİHAR

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

KASİDE

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.1

EY GÜZEL ANKARALI

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.1

Ankaralı güzeli anlatan bir şiiirdir.

O GÜZEL BURSALI

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

O ŞİRİN EDİRNELİ

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

Edirneli kıza yazılmış bir aşk şiiiridir.

MEYDAN-I SUHEN, HEM NALINA HEM MEYHANE

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

SAHTE ASIRLILARIN HİKÂYESİ

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.2.

MUSULLU KIZ

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.1

SAHTE ASIRLILAR

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.1

PENDNAME

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.2

TARZ-I KADİM VEDAİYE

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

ELVEDA YAZ!..

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

EY GÜZEL ADANALI

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

MEYDAN-İ SUHEN GÜZELE DAİR

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.1

KASTAMONU GÜZELİ

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.2

CÜMLENİN MAKSUDİ BİR AMA...

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.3

MEYDAN-I SUHEN, OLMASUN

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

TRABZON GÜZELİ

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

MEYDAN-I SOHEN DEĞİL

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.1

KONYA GÜZELİ

Numara 295, 01 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

ROMEN GÜZELİ

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

MEYDAN-I SOHEN MAARİF KASİDESİ

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.1

TÜRKÜ

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.3

KADIKÖY GÜZELİ

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

SAMSUN GÜZELİ

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

Üç beşlikten oluşan ve Samsunlu bir güzelden bahseden bir şiirdir.

TERCÜME-İ HAL

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

BİLMECE

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

KERAMET

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.1

ANKARA'DAN AKBABA'YA

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.1

KADINLARA DAİR

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.2

AMASYA GÜZELİ

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.3

ŞUNDAN BUNDAN TÜRKÜ

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.3

ŞEN ŞARKI

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.3

DÜN GECE

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

2.2.2. Hikâye

SANDAL GEZİNTİSİ

Numara 226, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.2

ÖLENLE ÖLÜNMEZ

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.4

DOĞRUYA İNANILMAZ!

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

“HAYIR!” BAZEN “EVET”DİR...

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.3

BİR ÇARE-İ HAL

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.4

HAZİN BİR AYRILIŞ

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.2

BİR LOKANTA NASIL AÇILIR?

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.3

BİR HIRSIZ HİKAYESİ

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.4

NABIZLA KALB

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.4

KISKANÇLIK

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

BİR PANTOLON HİKAYESİ

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

HAŞİMİN BORCU

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

BİR SUKUT-İ HAYAL

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

MÜŞAHİDİ KIZILCIKLIYI YENMİŞ!

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

AĞIR BİR CEZA

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

MÜŞAHİDİNİN ARSLANI

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

YÜZÜK

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

ŞÖHRET

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

MEŞHEDİ CAFER

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

BUNA DA KIZILIR MI AA CANIM!

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.2

HİZMETÇİ BUHRANI

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.3

KUSUR

Numara 233, 26 Şubat 1341, Perşembe, s.3

GENÇLİK

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.3

MEŞHEDİ CAFERLE AKS-İ SEDA

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.4

YAZISIZ HİKAYE: AYAKLARIN DİLİ

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.2

BİR TİMSAL-İ İSMET

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.2

MEŞHEDİ'NİN ÇOCUĞU

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.4

NİŞAN TALİMLERİ

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.4

YAZISIZ HİKAYE: AYAKLARIN DİLİ

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.2

REBEKA

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.2

FAİDELİ SPOR

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

YİRMİ BEŞ LİRA

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

SAKLANBAÇ

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.3

NAİM EFENDİNİN SERGÜZEŞTİ

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

İRAN MEKTEBİNDE FRANSIZCA

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.2

DEVREN KİRALIK

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.3

MAZALTU'NUN MAĞAZASI

Numara 238, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.3

NAİM EFENDİNİN SERGÜZEŞTİ

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

MÜZİB BİR NETİCE

Numara 238, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.4

İŞARETLİ BANKNOTLAR

Numara 239, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.4

TİRAN DARÜ'L FÜNUNUNDA İKTİSAD

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

AHENK

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

KARLI İŞ

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.4

GÜZEL AYAKKABILARI

Numara 240, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

HOŞLARINA GİTMEK İÇÜN!

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe , s.

SEVGİLİNİN SAÇLARI

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe, s.4

MİRASÇILAR

Numara 241, 26 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

NİSAN BİR

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

BİR ENAYİ

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.3

BİR İHANET MESELESİ

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.4

DOLAP

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.4

AYNA

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.2

ÇARŞIYA PAZARA DAİR

PAŞA KAYNI

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.2

BOĞA

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.4

TOPTAN PAZARLIK

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

BİR YÜK OYUNU

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

KILIBİK

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

BİR GARSONUN HATIRATI (ANI)

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

CANA YAKIN BİR SÖZ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

MEŞHEDİ'NİN UÇUCULUĞU

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.2

ÖLMEK

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.2

İSTEYENLER

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.3

SOKAK ARKADAŞIM

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.3

BANYONUZ

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

PERDELER

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

ACABA KİMDİ

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

HANGİSİ İMİŞ?

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

BİTTİ Mİ ?

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

BASKIN, KÜÇÜK HİKÂYE

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

BOŞ NASİHATLER

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.2

FIRSAT

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.3

RAKI,

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.4

BİRLEŞİRKEN

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

KATILTAN BİR HİKAYE

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

OTURANLARA DAİR, MEŞHEDİ ŞEHZADE BAŞINDA

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

BİR KABADAYI

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

HER VAKİT KAHRAMAN

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

MEŞHEDİ'NİN DARB-I MİSALLERİ

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

İŞ EHLİ

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.2

İLAC

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.2

MEŞHEDİ'NİN KASASI

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.3

SENE-İ DEVRİYE

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.4

VAZİYET DEĞİŞİNCE

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

DUVAR DİBİ, KÜÇÜK HİKÂYE

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

MEŞHEDİ'NİN BALIKÇILIĞI, ÇARŞIYA PAZARA DAİR

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

ZÜMRÜD YÜZÜK

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.3

NASIL KOKAİN ÇEKTİM

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.3

MEŞHEDİ'NİN KULAĞI

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.4

EVLIYA DOKTOR

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.4

NEDEN ÇIKMASIN

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2

ÖKSÜRÜKLER

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3

MAYIS GÜNEŞİ

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3

BİR TARZ-I BEYAN

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4

ÇÖL FANTAZİSİ

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.2

BİR İHTİDA

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.3

YANLIŞLIK

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.4

UCUZ MAL TATSIZ OLUR

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2

İKİ ARKADAŞ

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2

ALAFRANGA TOKAT

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3

İYİ FİKİR

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4

KARA BULUTLAR

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4

MERHAMET

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.2

BİRİ BENDEN HASSAS

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.3

AKSİLİKLER

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.4

FERHAD AĞA SİNEMADA

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3

BİR BAŞIŞ HİKÂYESİ

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.1

İKİ DOST

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.2

GEÇMİŞ OLSUN

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.2

KABAHAT KİMDE

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.4

MANTO

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.2

İLK CİNAYET

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.4

YERDE BULUNAN PARA

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.2

EMRİ EMRİ

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.2

KÖR

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

KENDİMİ DENİZE ATARIM

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

BAYRAM HEDİYESİ

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

İKİ CANBAZ

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

BÜYÜK ADAM

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

İKİ CANBAZ

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

DOKTORUN REYİ

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

KESİK SAÇLAR

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

KESİK SAÇLAR

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

CÖMERD HIRSIZ

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

PATAVATSIZ ALİ

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

YANKESİCİ

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

SÜZGEÇ

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

MEŞHEDİ ADADA

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

SALAMONUN SERGÜZEŞTİ

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

İSKARPİN

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

LATİFE Su kuşu Hikaye

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

TENZE TRENİ

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

LOKMAN HEKİMİN DEDIĞİ

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

HASAN BABANIN DİŞİ

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

İKİZLER

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

MEŞHEDİ YARIŞLARDA

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

ÖRNEK

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

CANINDAN USANAN ADAM

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

MESUD BİR AİLE

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

HAKLI BİR SUAL

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

ARSLANLA KAPLAN

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

İDARELİ KADIN

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

PERDEDEKİ GÖLGE

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

ZORLA GÜNAHKAR

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

ZARF VE MAZRUF

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

YENİ ELBİSE

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

MÜDAFAA

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

TESADÜF

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

KUDUS DARUL FUNUNDA KİMYA DERSİ

Numara 282, 17 ağustos 1341, Pazartesi , s.2

EVVELA CAN.. SONRA?...

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi , s.3

SAKIZ LEBLEBİSİ

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe , s.2

GAYR-İ MÜSLİM MEKTEPLERİNDE İMTİHAN

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe , s.3

KISKANÇLIĞA DAİR....

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe , s.4

GAYR-İ MÜSLİM MEKTEPLERİNDE İMTİHAN

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

KISASA KISAS

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

AŞK MEKTUBU

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

MESTAN AĞA İMTİHAN OLUYOR

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

ZAVALLI KOCALAR

numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

KADIN IZTIRABI

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

KAR YILI

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

BİR MACERA

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.2

MAKBUZ

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.2

MOLLA GAFFAR İNTİHAN OLUYOR

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.3

BİR ÇIFTE İKİ MONOKOL

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.3 – 4

SİNEMADA OLDUĞU GİBİ

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

MEŞHEDİ'NİN KÖŞKÜ

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

CAFERİYE HAPLARI

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.3 – 4

SOLDAN GERİ

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.2

SOLUCAN

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.4

BENDEN YÜZ

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

SEYFİNE DEN DÖNÜŞ

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

TILSIMLI YÜZÜK

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

ŞAHİN RESMİ

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.3

MİRAS YEDİ

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

EYÜBLİ HALE

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

MEKKİ BEYİN ENDİŞESİ

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

MEŞHEDİ'NİN DALGIÇLIĞI

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

BİR FES HİKAYESİ

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.3

BEN

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.3

RAHAT KAPU

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4

KADINLAR ARASINDA

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

BİR ARMUD HİKAYESİ

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

SEVGİLİNİN YANAĞI

Numara 295,1 Ekim 1341, Perşembe, s.2

MUHABBET

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

KADINA TÖVBE

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

GEÇ OLSUN DA!...

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

SEN MİSİN SELMA?..

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

KAYIN ANANIN İĞNELERİ

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

MERDİVENİN ÜÇÜNCÜ BASAMAĞI

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.2-3

KURUMUŞ AĞAÇLAR

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

BUĞDAY TARLASINDA

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

PARMAK İZİ

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

2.2.3. Tiyatro

ZİYÂFET HANGİ GÜN

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.2

AKBABA SİNEMASI: ŞARLO POLİS

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.3

MEŞRU MAZERET

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.3

BAYEZİD KAVİSİ

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

RÜŞVET

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

SONUNCU HİYANET

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

GÜÇ İŞ

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

AYNALI DOLAP, FACİA

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.2

ÜÇ PERDELİK KOMEDİ

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.3

BAYRAM HEDİYESİ

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.3.

FENA TABİAT, KUMRU

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.2.

ZİYARET

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

KELEPİR

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

PİYANGO

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

2.2.4. Fıkra / Makale

63 NUMARALI OCAK

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

YENİ FIRKAYA YENİ BİR İSİM

Numara 227, 5 Şubat 1341,

Perşembe, s.1

Pe

YUNAN YAYGARASI

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

ÇORAP

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.2

MÜJDELER OLSUN!

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

LAKLAKİYÂT

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

LAKLAKİYAT

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.1

FOTOĞRAF İLSAKI

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

İÇKİ YASAĞI

Numara 232, 26 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

31 MART

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.1

UMDUKLARIMIZ, BULDUKLARIMIZ

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

LAKLAKİYAT

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.1

MATBUAT ÂLEMİ

Numara 234, Mart 1341, Pazartesi, s.1

LAKLAKİYAT

Numara 235, 5 Mart 1341, Pazartesi, s.1

MATBUAT ÂLEMİ

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.1

DÜN, BUGÜN

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.1

HÜSEYİN CAHİD BEY'İN HATIRATI

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.1

EMİN BEĞİN KEŞFİYATI

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

RAMAZANA DOĞRU

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

FAİDELİ BİR USUL

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.1

LAKLAKİYAT

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

BÜTÇE AÇIĞI

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

İFTAR TOPU,

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

POLİS MEMURUNUN HEYECANI

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

VAPUR, ŞİMENDİFER, TRAMVAY...

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.1

TANİN KAPANDIKTAN SONRA Akbaba

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

BAYRAM HAKKINDA ANKETİMİZ

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.1.

GAZETECİLİK HASTALIĞI,

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.1.

AKİSLER, MİLOVIÇ... HİNDENBORG!

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.1.

EŞEK ŞAKASI

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

HIZIR İLYAS

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

ALINACAK DERSLER

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

AKİSLER, CESARET İLACI,

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

MATBUAT TEYYARESİ

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

AKİSLER, TERAKKİ PERVERLERE DAİR

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

AKİSLER, ZERDEŞİNEV

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

HA, GAYRET

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

BİR GENCE NASİHATLER

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

AKİSLER, HAVALARA DAİR,

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

KADIN İTFAİYESİ

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

TARİKAT-İ SELAHİYE

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

GALATASARAY – FENERBAHÇE,

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

LAKLAKİYAT, ERKAKLIĞE, DIŞILIĞE DAİR...

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

AKİSLER, SOĞUK ŞAKALAR,

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

LAKLAKİYAT, ALATURKA BİR KIR GEZİNTİSİ,

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

AKİSLER, ŞEYH SAİD, Akbaba

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

AKİSLER-KURBAN BAYRAMI

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.1.

BAYRAMI NASIL GEÇİRDİM

Numara 270, 6 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1.

UZANTI

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

KÖR TALİH

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

HAFTANIN VUKUATI

Baba Katilleri

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

PAPAZIN SAKALI

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1.

İÇ YÜZLERİ

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

HAFTANIN DEDİKODUSU

Numara 275, 23 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

AKİSLER MİSTİR KİNG CENABLARINA

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

SON TEVKİFAT MÜNASEBETİYLE**SICAKLARA DAİR**

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

LÜTFİ FİKRİYE DAİR...

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

SARAYBURNU GAZİNOSUNDA

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

TAŞRA GAZETELERİ

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

AHMET EMİN BEY'E MEKTUP

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

LÜTFİ FİKRİ BEY'E

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

ADA MUHAVERELERİ

numara 283, 20 ağustos 1341, Perşembe, s.1

MAZHAR OSMAN BEY'E

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

AKİSLER HANIMLARIMIZ TEYYARECİ...

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

2.2.5. MEKTUP**SÜLEYMAN NAZİF BEY'E**

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

HALİL NİHAD BEY'DEN MEPTUB VAR

Numara 270, 6 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

AHMET EMİN BEY'E MEKTUP

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

LÜTFİ FİKRİ BEY'E

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

BULUNMUŞ MEKTUB

numara 283, 20 ağustos 1341, Perşembe, s.3

MAZHAR OSMAN BEY'E

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

NACİ BEYİN MEKTUBU

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

BİR ÇIRPIDA

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

BİR ARMUD HİKAYESİ

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

2.2.6 ANEKTOD

SİNEMADA

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

YARI YARIYA

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

MUŞAHİDİ CAFER'LE NESİMAÇI

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.2

BİR LOKANTA NASIL AÇILIR?

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.3

İKİ DAYAK

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

MEŞHEDİ CAFER

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

MEŞHEDİ CAFERLE AKS-İ SEDA

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.4

BAŞIMA GELEN....

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.2

SİNEKLER (Anekdot)**TEMAŞA TENKİDLERİ**

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.1

BETREZ GELİYOR KARMA

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.1.

2.2.7. TEZKİRE**TERCÜME-İ AHVAL**

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

BİR ZİYAFET-İ MÜSİKİYE

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.2

TEZKİRE-İ AKBABA

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

TEZKİRE-İ AKBABA

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.2

TEZKİRE-İ AKBABA, MELİH

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

TEZKİRE-İ AKBABA, ZİYA

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.3

TEZKİRE-İ AKBABA

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

2.2.8. ANI / GÜNLÜK

İRAN MEKTEBİNDE FRANSIZCA

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.2

BİR PİRENİN HATIRALARI

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.2

BİR GARSONUN HATIRATI

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

BİR ÇOCUKLUK HATIRASI

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

TEPEDEN İNME

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

ŞADAN

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

TANIDIĞIM HOVARDALAR -1-**SULU MANASTIRLI ÇOLAK MARDİK**

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.3-4

TANIDIĞIM HOVARDALAR -2-**HOPELİ MÜDÜR REİS**

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.3

TANIDIĞIM HOVARDALAR -3-

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

TANIDIĞIM HOVARDALAR**-4 - SARRAF MİŞON EFENDİ**

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.3

TANIDIĞIM HOVARDLAR -5**İZZET KAPLI ÇAKIR NURİ**

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

TANIDIĞIM HOVARDALAR -6-

DÜZCELİ KANBOLAT BEY

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.2

TANIDIĞIM HOVARDALAR -7-

SELANİKLİ MUSA KAZİM EFENDİ

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

2.2.9. MÜLAKAT

ALİ NACİ BEY İLE MÜLAKAT

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.3

MÜLAKAT

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.3

BEKİR FENARBAHÇE'DE

HAMEDANİ ZADE BEYLE MÜLAKAT

numara 281, 13 ağustos 1341, Perşembe, s.3

MEŞHEDİ BAHÇİVAN

numara 282, 17 ağustos 1341, Pazartesi, s.2

2.2.10. FIKRA**BAŞI DÖNÜYORMUŞ**

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

CENAZE MASRAFI

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

ORALIDIR BİLİR!

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

ÜSLÛB

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

İKİ TEŞBİH

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.2

SERSERİNİN CEVABI

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.2

ELLİ YAŞINDA BÛLÛĞ

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.3

O, İŞİNİ BİLİR

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.4

İKİSİ DE BİZDEN!

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

BU DA DOĞRU!

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.3

YAHUDİNİN KEDERİ

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.3

ASIL HASTALIK!

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.3

KULAK MESELESİ

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

GÜLTEKİN TİRENDE

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

BİR KARGA

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

FIKRALAR

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

İZDİVAÇTAN MEMNUN

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

YENİ ŞİİRLER

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

ALTUN SAAT

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

ZARIF KÖYLÜ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

BIYIĞIN KERAMETİ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

DİLENCİ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

EMİR ALMIŞ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

ZATEN ALIŞKINMIŞ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

HAKKI YOK MU?

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

TEZAD

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

ŞAŞILACAK ŞEY!

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

FIKRA

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

LOKANTACININ MATEMİ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

SAAT KAÇ?

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

KAYSERİLİ MUSTAFA

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

KÖLENİN İNTİKAMI

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

KÖYLÜ KIZ

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

USTURA

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

BİR GAZETECİ İLE HIRSIZ

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

AÇIK KESE

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

.NE BİLESİN

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

NE MANİ VAR?

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

KÖYLÜNÜN KARISI

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

BAŞKA NE EMR EDERSİN

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.3

KAYIN VALİDE

Numara 234, 2 Mart 1341, Perşembe, s.2

TEPE BAŞINDA

Numara 234, 2 Mart 1341, Perşembe, s.2

BİLMECE

Numara 234, Mart 1341, Perşembe, s.2

KÜÇÜK TALEBE

Numara 234 2 Mart 1341, Perşembe, s.2

DİLENCİ

Numara 234, 2 Mart 1341, Perşembe, s.2

TİYATRODA

Numara 234, 2 Mart 1341, Perşembe, s.2

FATİH PARKINDA

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.1

TÜCCAR DEFTERLERİ

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

KABİNENİN İSTİFASI

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

KADINLARA DAİR

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

DOKTORUN TEESSÜRÜ

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.1

MANİ-İ MEŞRUH

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.2

ARALARINDAKİ FARK

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.2

VASİYET MUCİBİNCE

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.2

HAKLI BİR SİTEM

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.2

MAKSADI NE İMİŞ

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.3

ALIŞ VERİŞ

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.2

HUSUF

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.2

SAKLAMAK

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.2

MAHKEMEDE

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.3

GÜZEL KADIN

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.3

HİCAB

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.4

TİCARET FİKRİ

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.4

İBADET

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.3

MİSAFİR

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.3

HİZMETÇİ

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

FAİDESİZ DOST

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

DAVETLİ

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

KAÇAK

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.1

AKİSLER

Numara 238, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.1

PEY SORMUŞ

Numara 238, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.2

ÇOCUK AKLI

Numara 239, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.2

BAŞKA ADAM KALMAMIŞ DA...

Numara 239, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.2

USKUMRU

Numara 239, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.2

SARI HASTALIK

Numara 238, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.3

TAŞ DİKTİNİZ Mİ?

Numara 239, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.3

BİLEMEMİŞ

Numara 238, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.3

KALMAMIŞ

Numara 239, 19 Mart 1341, Pazartesi, s.3

KUYUDA

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.2

KADIN KURUSU

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.2

HACET YOK

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.2

O BAŞKA?

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.2

CEZA-İ TAKDİRİYİ ÖDAEMEK İÇİN

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.3

KÖMÜR, ATEŞ

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.3

HERKESİN LAYIĞI

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.3

BEKTAŞİ ORUCU

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe, s.1

ERBABINA SORMALI

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe , s.1

TİRYAKİ HİKAYELERİ

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe, s.1

İKİ AHBAB ARASINDA

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe , s.1

FARZ EYLE MEST

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe , s.1

FRENK FİKRİ

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe, s.1

KAZA ORUCU

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe , s.1

İKİ AHBAB ARASINDA

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe , s.1

MÜNASİB BİR FIKRA

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

MÜRAİLER OKUSUN

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

ŞEYH VE MÜRİD HİKAYELERİ

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

MÜRAİ NAMAZI

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.1

AHİRET'TE

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.2

BİR MUKABELE

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.2

PİYANO

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.3

TRAMVAYDA

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.3

BORİZEN TEVFİK'İN BİR NÜKTESİ

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.3

TİRYAKİ FIKRASI

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.3

VERLINE'NİN ŞİİRİ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

FAİDESİZ İLAÇ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

DAHA ÇOK İSTEMİŞ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

FEYLESOFUN ZEVCESİ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

HAZIR CEVAP

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

HATUNLARA

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

FAHR TİYATROSUNDA

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

FUKARANI HASEBİYLE

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

MADALYA

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.2

ERTUĞRUL MUHSİN BEY' DAİR

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.2

ÖLÜMDEN TAHSİSİ

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.2

OTELDE

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.3

DÖRT KARDEŞ

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.4

DÖNÜMLE Mİ KOVA İLE Mİ?

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.4

TECRÜBELİ

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.3

YARDIMCIYA LÜZUM GÖRMEMİŞ

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

MEŞHEDİ'NİN TAVŞANI

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

MAHKEMEDE

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

MASRAFATLI AT

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

ONUN İÇİMİŞ

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

SÖYLEYEN KUŞ

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.1

SATILIK MERKEB

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.3

İNTİKAM

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.3

GAZİNODA

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.3

YETİŞİYORLAR

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

GEL DE KALDIR

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

YEMEK BEDELİ

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.1

RESSAMIN CEVABI

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.3

ÖLEN KİM İMİŞ?

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.3

KATİLİ YAKALAYIN

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

SADAKA

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

SANATKÂR

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

İLAC

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.2

MANTIK

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

O HALDE

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

DOKTOR

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

KİRALIK HANE

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

ETSUYU HOŞAF

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.1

VARSA ÇIKIN

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.1

SERMAYESİNE GÖRE

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.2

MAHKEMEDE

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1

İHTİYATSIZLIK

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2

KIYAK SEVGİ

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s2

İKTİSAD İÇİN

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2

NEYE DİRLANİYORSUN?

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

YAKASI AÇILMAMIŞLAR

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

İBRAHİM HAMDİ BEY'İN SİGARASI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

HAFİF OLDU

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

BÜYÜK YOL

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

ÇOCUK AKLI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

TESADÜF

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

DEĞERSİZ MAL

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

HAMAKATIMI İKRAR ETMİŞ

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

DERT ORTAKLARI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

ZAMANE ÇOCUĞU

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

EŞEK FIKRALARI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

KESKİN İLAÇ

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

REŞİNİN LAĞVINDEN SONRA

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

AKILLI VEZNEDAR

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

FAİDESİZ ADAK

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

AVRUPA DÖNÜŞÜ

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

TEŞYE

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

ÇOCUK AKLI

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

BİR HATA

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

BİR TAVSİYE

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

TULUAT OYUNCULARI

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

TEHDİT

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

NEDEN?

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

BÜYÜK HANIM'IN CEVABI

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

HAKLI BİR ENDİŞE

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

BİR HATA

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

KARAMBOL

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

HAKLI BİR MAZERET

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

İKİ ÂŞIK ARASINDA

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

MUVAFFAKİYET

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

MÜKÂFAT

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

BİR DAVET

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

ÇOCUK AKLI

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

İKİSİ DE CEHENNEMLİK

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

İLTİFAT

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

ROMA ÇOCUĞU

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

KORKULU RÜYA

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

HAHAMIN VAAZI

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

TEDBİR-İ İHTİYATI

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

KÖR DİLENCİ

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

O BAŞKA

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

MUCİZ KOMŞULAR

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

İNSAN HALİ

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

ŞİŞMANLIĞIN TEHLİKESİ

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

ESKİDİKÇE

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

TEDAVİ

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

KAVGA BAŞLAMADAN

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

DAMADIN KUSURU

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

ÇOCUK MANTIĞI

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

ÜÇ YÜZ LİRA KAR

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

TUHAF TESADÜF

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

ŞUNDAN BUNDAN, UNUTTUĞU BAŞKA İMİŞ

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

SORACAĞI ŞEY

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

ŞÜPHE EDİYORMUŞ

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

BİCAN'IN ÇORABI

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.3.

TİCARETE BAŞLAMIŞ

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

NUH HANGİSİ

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

IZDIRAP

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

GAZABINDAN KORKMUŞ

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

MEĞER CEBİNDE İMİŞ

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

MERHAMET

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

LOKANTADA

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

ZAMANE ÇOCUĞU

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.3.

TEBDİL-İ KANAAT ETMİŞ

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.3.

ÖZ EVLAT

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

İNSANİYET

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

BİR ESER-İ ZEKÂ

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

İKİ YER

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

ONLAR İKİ KİŞİ

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

ŞEYTAN KULAĞINA KURŞUN

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

HAMARAT KOCA

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

AYNI BEDEL İLE

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

TALİHLİ KOCA

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

KADI'NIN MANTIĞI

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

MERAKLI MÜŞTERİ

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

MÜLK

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

BABA DOSTU

Numara 263, 11 Haziran 1341, Perşembe, s.3.

BEDAVA DANIŞMAK İÇİN

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

KARI KOCA CİLVELERİ

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

HANGİMİZ

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

O DA SORULUR MU?

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

BULUNMUŞ ÇOCUK

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

HERKESİ NASIL BİLİRSİN?

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.3.

DUR-İ ENDİŞELİK

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

İMKÂNSIZ AŞK

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.4.

KİN

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

ADAMINA GÖRE HESAP

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

EHEMMİYETSİZ BİR ZARAR

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

SARF İMTAHANINDA

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

TAVUK İKİ TÜRLÜDÜR

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

HENÜZ TANIŞMIŞLAR

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

SALOMON'UN CEVABI

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

SİPERDE

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

GÜZEL BİR CEVAP

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

MAHFİYET

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

KİTABE İSMİ

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.3.

KAYBOLAN KUŞ

Numara 267, 25 Haziran 1341, Perşembe, s.3.

SAĞLAM GÖMLEK

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

RÜYA

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

BOYA

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

MUVAFFAKİYETİN SIRRI

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

ISINMAK İÇİN

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

ESTANTANE

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

MAHKEMEDE

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

İLERİ

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.1.

BOKSOR DEMPESİ

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.1.

NEZAFETE DAİR

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.1.

MAHKEMEDE

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

DAYAĞA DAİR

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

YAŞ MESELESİ

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

GELECEK SEFER

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

HAKİKİ SAHİPLER

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

ÇOCUK CEVABI

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

LASOL...

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

DOĞRU BİR SÖZ

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

DEF ET

Numara 270, 6 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

FERASET

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

MAHKEMEDE

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

KİBAR MÜŞTERİ

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

HAKİKİ MEZİYETLER

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

EFENDİ İLE UŞAK

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

GÖSTERMELİK

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

HESEB NESEB DAVASI

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

FIRTINA

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

İDAM

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

ZAVALLI HATUN

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

SEVİMLİ MİSAFİR

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

İSPİRTO FIÇILARI

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

SOFTANIN DAMADI

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

TÜRKÇE BİLMEZDİ

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

HESAP NAZIRI

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

TRAMVAYDA

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

TEKLİFSİZLİK

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

MAARET!

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

ESKİMEYEN PALTO

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

ÂLİNİN KARISI

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

KIYAS MANTIĞI

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

ÖLÜM ALAMETİ

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

VASİYET

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

NİÇİN GEREKLİ İMİŞ

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

FUKARA

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

FERASET

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

BİR KİBRİT İÇÜN

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

BİR DUA

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

MAHKEMEDE

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

KİBAR MÜŞTERİ

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

HAKİKİ MEZİYETLER

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

EFENDİ İLE UŞAK

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

GÖSTERMELİK

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

HESEB NESEB DAVASI

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

FIRTINA

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

İDAM

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

ZAVALLI HATUN

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

SEVİMLİ MİSAFİR

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

İSPİRTO FIÇILARI

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

SOFTANIN DAMADI

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

HEDİYE

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

TÜRKÇE BİLMEZDİ

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

HESAP NAZIRI

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

AKBABA İDAREHANESİNDE

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

TRAMVAYDA

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

TEKLİFSİZLİK

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

MAARET!

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

ESKİMEYEN PALTO

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

ADA HAVASI

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

TİYATROYA DAİR

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

ÂLİNİN KARISI

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

KIYAS MANTIĞI

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

ÖLÜM ALAMETİ

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

NİŞANLILAR ARASINDA

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

TRAMVAYDA

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

BUZ FABRİKASINA TARİH

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

VASİYET

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

NİÇİN GEREKLİ İMİŞ

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

FUKARA

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

KAŞIK İSTEMİŞ

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

İSİMLERDE TEBDİLÂT

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

TALİH

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

AT KİTLİĞİ

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

YENİÇERİ

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

KADIN YAŞI

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.2

ENSEDEKİ GÖZ

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

TOKAT

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

SELAMİ USTA İMİŞ!

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

YALANCI ŞAHİDİN KURNAZLIĞI

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

DÖRT CENAZE

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

NASREDDİN HOCA HÂKİM

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

BÜYÜK FEDAKÂRLIK

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

HIRSIZ VE MEZAR

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

AYİNTAP MUTASARRIFI

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

CENNET GİBİ! nükte.

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

DİLEK

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

HANGİSİ BÜYÜK

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

RESİM SERGİSİNDE

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

TRAŞÇI HEDİYESİ

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

KÖYLÜ ZEKÂSI

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

KOCA MUHABBETİ

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

MARİNİN MANTIĞI

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

GERÇEKTEN BASİT

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

DEĞİL Mİ YA?

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

BİR TEFSİR

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

MESAFE BAHSİ

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

SADAKA

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.

BİR NOKTA-İ NAZAR

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

ÇERVİN BELDE

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

MİDE BELASI

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

DUDAKLAR NEYE BENZER? fıkra

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

MAHKEMEDE

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

VEZN MESELESİ

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

ÇOCUK ZEKASI

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

KARLI ALIŞVERİŞ

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

YALAK MUSABAKASI

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

DAVETİYE

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

ZARİF BİR ADAM

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

ALACAK NASIL TAHSİL OLUNUR

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi , s.1

KORKULUK

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi , s.1.

MUHTEREM Bey

numara 282, 17 ağustos 1341, Pazartesi, s.1

TEMİZLİK MESELESİ

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

TESELLİ

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

MÜNASSAF DIŞÇI

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

YAZLIK FİKİRLER

numara 282, 17 ağustos 1341, Pazartesi, s.3

YAZ DÜŞÜNCELERİ

numara 282, 17 ağustos 1341, Pazartesi, s.4

KISIK SES fıkra

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

VECDET=BULDUM

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

SON MAÇDA

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

HEZEYAN-I MERSUK

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

GÜLSÜM

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

MASAL

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

GEÇİM YOLU

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

SEVMEK VASITALARI

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

BİR NÜKTE

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

PİYANGO

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

PAPAZIN CEVABI

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

TALİHSİZ KOCA

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

SAKAL VE BIYIK

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

ERTUĞRUL

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

ELBİSE

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

NAZARİYAT İLE AMELİYAT

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

ADA MUHAVERELERİ

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

HANIMLA HİZMETÇİ

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

İLTİMAS

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

TEŞEKKÜR

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

DENİZ HAMAMINDA!

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

NEREYE GİDECEĞİZ?

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

TİYATRO MÜDÜRLÜĞÜNİZDE

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

KEZALIK

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

SALATA

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

ZİYA BEY'İN RÜYASI

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.3

HEM SES, HEM NEFES...

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

DOKTORUN REÇETESİ

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

BİR ÖKÜZ UĞRUNA

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

KESTİRME YOL

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.1

BİR GÜBRE DAVASI

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.2

İHTİSAS

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.2

KAYNAYAN KEDİ

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

ÖLÜ GÖZÜNDEN YAŞ

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

NİŞANLILAR ARASINDA

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.2.

EVLAD MUHABBETİ

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.3

TAZE MAL

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

MEMLEKETTE KALAN PARA

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

ZAMANE ÇOCUĞU

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

ZİYAFET DÜŞÜNCESİ

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.2

MUHABBET

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.3.

SU İLE TEDAVİ

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.3

HİSSİYATINA HÂKİM

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

O ALİ BAŞKA ALİ

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

MUHİSİNİN KÜTÜPHANESİ

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

MAMA

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

YİRMİ SENE SONRA

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.1

KİMİN CEBİNDE

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.1

ÖĞLE UYKUSU

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.2

KISA ETEKLER

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.3

TEHDİD

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

SEBEBİ VARMIŞ

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

İKİ RAHMETİN BİRİ

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

KÜÇÜK KUSUR

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

HAMARAT HİZMETÇİ

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

SÜKÜNÜ SEVEN ADAM

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe , s.1

NASİHAT DİNLEMİŞ

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.1

YANLIŞ RAKAMLAR

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.1

YANLIŞ ANLAMIŞ

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

ZAVALLI SALAMON

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

TALEBE İLE MUALLİMLERİ ARASINDA

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

EFENDİNİN BURUNİ

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.2

FADİMENİN İNEĞİ

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.2

SÜKÜNET TARAFTARI

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.2

NAZIRIN COĞRAFYASI

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.3

YENİ ZENGİNİN RESMİ

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.3

AYNEN ÖYLE Mİ?

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.3

BİRAZ TANI

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

SİNİRLİ HANIM

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

BİRİN YERİNE

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

İKİ MESLEKTAŞ

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

KIYAS-I NEFSİ

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

HESABINI BİLEN ADAM

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

KADIN İNTİKAMI

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

SEBEB

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

ASKERDE

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.3

TERBİYELİ ÇOCUK

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.3

İYİ BİR DERS

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

AFİYET OLSUN

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

BİR TAVSİYE

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

YIRTIK

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

FERASETLİ UŞAK

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

ÇOCUK MANTIĞI

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

FECİ BİR İHTİMAL

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.1

FENA BİR ŞAKA

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.1

BİR TEMENNİ-İ MUHAL

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.1

AYNŞTAYN NAZARİYESİ

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.2

ESBAB-I MUHAFFEDEN

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

HİZMETÇİNİN POTU

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

DÜĞME

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

2.2.11. Nükte**HÂMİD GÜNÜ İNTİBA‘LARINDAN: ALAY
ABDÜLHAK HAMİD İHTİFÂLİNDE
HAMİD GELİYORKEN**

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.2

İKİ ASKER BAHÇENİN MEDHALİNDE

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.2

POLİS MERKEZİNDE

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.3

İŞRETİN MENBAI

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.1

RAKININ MENİ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.1

VURMAK İLLETİ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.1

MEVKUFLAR ARASINDA

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.1

UZACI

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.1

MÜŞTEREK MUHABİR

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.1

UZACI

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.1

EMANETTE KARAGÖZ OYUNU

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

ÇAY SOHBETİNDE

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.2

ZİRAAT HABERLERİ

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

EMİN BEĞ'İN MÜTALAASI

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

BAYEZİD KAVİSİ

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.2

ŞİRİNLİK MUSKASI

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.3

İSTANBUL MEBUSLUĞU

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

NUREDDİN PAŞA

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

REJİ MESELESİ

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.1

İSMET PAŞA

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

ŞÜKRİ KAYA BEĞ

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

YENİ BAŞ MAKALELER

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.1

İSTİKLAL MAHKEMESİ

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.1

ENDİŞEYE MAHAL YOK!

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.1

DAHA ESKİSİ Mİ?

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.1

TATLI HATIRALAR

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.1

DARUL FUNUN HAKKINDA

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.1

AMERİKALI SEYYAHLAR

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.1

ŞEHR EMİNİNİN BECAYİŞİ

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.1

TIP FAKÜLTESİNİN NAKLİ

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.1

MÜNASİB BİR TAVSİYE

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.1

CEVAD RÜŞDİ BEĞ

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.1

KIRK KATLI EVLER

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.3

HÂMİD GÜNÜNE ÂİD MÜKÂLEMELER

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

ZİYA PAŞA MALİKANESİ

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.1

YENİ MAKBERLERİMİZ

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.1

KEÇİ ÜZERİNDE

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.1

AHMED HİLMİ BEĞ

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.2

EMANETTE DÜŞÜNEN BİR KAFA

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

İSTİKLAL MAHKEMESİ

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

BORİZEN TEVFİK'İN BİR NÜKTESİ

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.3

TERAKKİPERVERLERİN ŞEHADETİ

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.2

ANKARADA BİR İFTAR

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

VERLİNE’NİN ŞİİRİ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

FEYLESOFUN ZEVCESİ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

FAHR TİYATROSUNDA

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

ERTUĞRUL MUHSİN BEY’ DAİR

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.2

OTELDE

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.3

MASRAFATLI AT

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

İNTİKAM

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.3

ÖLEN KİM İMİŞ?

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.3.

SANATKÂR

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

KATİLİ YAKALAYIN

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.1.

ETSUYU HOŞAF

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.1

İBRAHİM HAMDİ BEY'İN SİGARASI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1

BÜYÜK YOL

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1

HAMAKATIMI İKRAR ETMİŞ

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.3

DERT ORTAKLARI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.3

REŞİNİN LAĞVINDEN SONRA

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

FAİDESİZ ADAK

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1

AVRUPA DÖNÜŞÜ

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1

TEŞYE

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1

TEHDİT

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.1

KARAMBOL

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.2

TULUAT OYUNCULARI

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.1

AH MİNEL FERASIN

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

ZEKÂ

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.2.

OYUNLARA DAİR, DOKTOR KONUŞ KONFERANSINDA

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

BAHŞİŞ

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

DELİKANLILIK

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.2.

VAPUR İSKELESİNDE

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.2.

KARANLIK BASTI

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.3

BİR KİBRİT İÇÜN

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

BİR DUA

Numara 271,9 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

HEDİYE

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

AKBABA İDAREHANESİNDE

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

ADA HAVASI

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

TİYATROYA DAİR

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

TRAMVAYDA

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

HANGİSİ BÜYÜK

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

BİR TEFSİR

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

ÇERVİN BELDE

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

HEZEYAN-I MERSUK

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

İLTİMAS

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.2

EN KOLAY USUL

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.1

ISLIK

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

GÜZEL BACAĞ MÜSABAKASI

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

BABASINA BAK KIZINI AL

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

KANAAT EHLİ İMİŞ

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.2

CANIM NAZIR

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.1.

MUHTEREM İZMİRLİLERE

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.1

UYANMAK İÇİN

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

ÇOCUK ZEKÂSI

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

UĞURSUZMUŞ

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

HALİL AĞA İSTANBUL'DA

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

BİL MUKABELE

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

KÜREK DÜRBÜNÜ

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.2

YAHUDİNİN NASİHATI

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4

BOŞUNA ZAHMET

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

OTURACAK YER

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.3

2.2.12.Haber**DÂRÜ'L-FÜNÛN MESELESİ**

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

ŞEHREMİNİ ANKARA'DA

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

İNGİLİZ LİRASI

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

ŞAHSİYET ÇEKMEYE

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

HAMİD GÜNÜ

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

BAŞ PAPAZ GİTTİ

Numara 226, 2 Şubat 134, Pazartesi, s.4

YUNAN SEFERBERLİĞİ

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

BURSA MEB'ÛSLUĞU

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

DÜNYANIN MÜVÂZENESİ BOZULMUŞ

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

YAHYA KEMAL BEĞ

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

REFİK HALİD'İN HATIRATI

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

HİMÂYE-İ ETFAL POLİSİ

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

YİNE EKMEK!

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

FİLDİŞİ

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

OF KAYMAKAMI

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

HÂMİD GÜNÜ İNTİBA'LARINDAN: ALAY**KONFERANS SALONUNDA**

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.2

POLİS MERKEZİNDE

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.3

DÂRÛL-MUALLİMİNDEKİ DANS

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.3

İSMAİL HAKKI BEĞ'İN MÜRACAATI

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.3

BİR MÜRACAAT

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.3

NE İMİŞ?

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

MİLLET MECLİSİNDEKİ HADİSE

YAHYA GALİB BEĞ

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

SAÇSIZLARIN PROTESTOSU

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

YİRMİ ALTINCI KURŞUN

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

MİLLET MECLİSİNDEKİ HADİSENİN AKİSLERİ

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.2

YENİ TEVKİFAT HASEBİYLE

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

SİSTE YOLUNU ŞAŞIRANLAR

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

VASI BEY'İN DAVASI

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

BİR KAHRAMAN MESUDESİ ?

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

NURULLAH BEĞ PAŞA

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

BAŞSAĞLIĞI

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

KAYSERİDE İNTİHABAT

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

İŞRETİN MEBDAI

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.1

RAKININ MENİ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.1

GENÇ MESELESİ

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.1

PATİSKA BUHRANI

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

GÖNÜLLÜ ALAYLARI

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

İZZET MELİH BEĞ

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

MASKARALAR

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

YENİ BİR VEKÂLET

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.1

AHMET CEVDET BEĞİN LEVHASI

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.1

MAHYA

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.1

TÜRK OCAĞI KONGRESİ

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.2

DARUL FUNUNİLERİN PROPAGANDASI

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

16 MART

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

KÜRT EŞKİYALARI

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

TAKRİR-İ SÜKÜN

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

ELİZA HANIM İSTANBUL DA

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

GÜZELLİK ÇARESİ

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

YENİ BİR RASADHANE

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

TEDABİR-İ HÜSNA

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

EMİN ALİ BEYLERE DAİR

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.1

AKŞAMIN DİKKATSİZLİĞİ

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.1

OYUNCU BIRAKSINLAR

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.2

İSMAİL HAKKI BEY'İN KILIFI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1

İSMAİL HAKKI BEY'İN TELAŞI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1

EMİN BEY'İN TELAŞI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

BELEDİYE MEMURLARINA SİLAH

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

AT YARIŞLARI

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

DEĞİŞİK İSİMLER

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

BUZ FABRİKASINA TARİH

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

AYINTAP MUTASARRIFI

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

GEÇİM YOLU

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

2.2.13. REKLAM ve İLAN**KİBAR ALİ**

Numara 226, 2 Şubat 1341,

azartesi, s.4

P

EVLİYÂZÂDE

Numara 226, 2 Şubat 1341,

azartesi, s.4

P

MA‘LÛL GAZİLERE MU‘ÂVENET PAZARI

Numara 226, 2 Şubat 1341,

azartesi, s.4

P

ÇAY MERAKLILARINA

Numara 226, 2 Şubat 1341,

azartesi, s.4

P

YENİ HİLAL KİTAP VE GAZETE YURDU

Numara 226, 2 Şubat 1341,

azartesi, s.4

P

TAŞRA KÂRÎLERİNE MÛHİM BİR TEBŞİR

YENİ HİLAL KİTAP VE GAZETE YURDU

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.4

CİLD MERAKLILARINA MÛJDE

YAĞLI KREMLERİN MODASI GEÇMİŞTİR.

KREM NECİB

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.4

EVLİYÂZÂDE

ÇAY MERAKLILARINA

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.4

KREM NECİB

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.4

KİBAR ALİ

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.4

EVLİYÂZÂDE

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.4

MA'LÛL GAZİLERE MU'ÂVENET PAZARI

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.4

DOKTOR CEMAL BEĞ'İN KUVVET PEKMEZİ

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.4

KİBAR ALİ

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.4

EVLİYÂZÂDE

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.4

CİLD MERAKLILARINA MÜJDE

YAĞLI KREMLERİN MODASI GEÇMİŞTİR.

KREM NECİB

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.4

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ:

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.4

DOKTOR CEMAL BEĞ'İN KUVVET PEKMEZİ

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.4

KİBAR ALİ

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

CİLD MERAKLILARINA MÜJDE

YAĞLI KREMLERİN MÜDDETİ GEÇMİŞTİR KREM NECİB

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

KİRALIK YALI

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

EVLİYA ZADE

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

ÇAY MERAKLILARINA

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

DARU'L-BERAYİĞ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

FRANSİZ MEYVE FİDANLARI

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

DARU'L-BEDAYİĞ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

CİLD MERAKLILARINA MÜJDE**YAĞLI KREMLERİN MÜDDESİ GEÇMİŞTİR KREM NECİB**

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

EVLİYA ZADE

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

KİBAR ALİ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

KİRALIK YALI

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

ÇAY MERAKLILARINA

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

KİBAR ALİ

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

DARU'L-BERAYİĞ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

FRANSİZ MEYVE FİDANLARI

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.4

EVLİYA ZADE

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

KİRALIK YALI

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

DOKTOR CEMAL BEY'İN KUVVET PEKMEZİ

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

CİLD MERAKLILARINA MÜJDE**YAĞLI KREMLERİN MÜDDESİ GEÇMİŞTİR****KREM NECİB**

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANOTİM ŞİRKETİ

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

ÇAY MERAKLILARINA

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.4

EVLİYA ZADE

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.4

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.4

DOKTOR CEMAL BEĞ'İN KUVVET PEKMEZİ

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.4

KİBAR ALİ

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.4

CİLD MERAKLILARINA MÜJDE**YAĞLI KREMLERİN MÜDDESİ GEÇMİŞTİR****KREM NECİB**

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.4

TAŞRA KARİLERİMİZE MÜHİM BİR TEBŞİR YENİ HİLAL

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

CİLD MERAKLILARINA MÜJDE**YAĞLI KREMLERİN MÜDDESİ GEÇMİŞTİR****KREM NECİB**

Numara 234, 2 Mart 1341, Perşembe, s.4

DOKTOR CEMAL BEĞ'İN KUVVET PEKMEZİ

Numara 234, 2 Mart 1341, Perşembe, s.4

EVLİYA ZADE

Numara 234, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.4

MALUL GAZİLER PAZARI

TÜRK ANOTİM ŞİRKETİ

Numara 234, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.4

ŞEFİK ÇAYI

Numara 234, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.4

EVLİYA ZADE

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.4

DOKTOR CEMAL BEĞ'İN KUVVET PEKMEZİ

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.4

ÇAY MERAKLILARINA

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

KİRALIK YALI (İlan)

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

TEFHİD-İ EFKÂR MÜDÜRLÜĞÜNDEN (İLAN)

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

ÇAY MERAKLILARINA

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

KİRALIK YALI (İlan)

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.3

TAŞRA KARİLERİMİZE MÜHİM BİR TEBŞİR (İlan)

YENİ HİLAL

KİTAP VE GAZETE YURDI

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

EVLİYAZADE

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

MALUL GAZİLER PAZARI

TÜRK ANOTİM ŞİRKETİ

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

ŞEFİK ÇAY

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

HERKES OKUSUN

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

İŞ ARAYANLARA MÜJDE (İlan)

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

KİRALIK YALI (İlan)

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.4

REHİN İLE PARE (İlan)

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.1

PAZARERTESİ MUHASEBELERİ (İlan)

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.3

TAVUS (İlan)

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.4

HERKES OKUSUN

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.4

ŞEFİK ÇAYI

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.4

MALUL GAZİLER PAZARI

TÜRK ANOTİM ŞİRKETİ

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.4

KİRALIK YALI (İlan)

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.4

EVLİYAZADE

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.4

HERKES OKUSUN

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

TAVUS (İlan)

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

MALUL GAZİLER PAZARI**TÜRK ANOTİM ŞİRKETİ**

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

KİRALIK YALI

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

ŞEFİK ÇAYI

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

İŞ ARAYANLARA MÜJDE (İlan)

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

EVLİYAZADE

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.4

AKBABA KOLLEKSİYONU (İlan)

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.1

TAVUS

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

KİRALIK YALI (İlan)

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

EVLİYAZADE

Numara 239, 19 Mart 1341, , Perşembe s.1

ŞEFİK ÇAYI

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

MALUL GAZİLER PAZARI**TÜRK ANOTİM ŞİRKETİ**

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

HERKES OKUSUN

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.4

DOKTOR CEMAL BEĞ'İN KUVVET PEKMEZİ

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.4

ŞEFİK ÇAY

DOKTOR CEMAL BEĞ'İN KUVVET PEKMEZİ

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.4

MALUL GAZİLER PAZARI

TÜRK ANOTİM ŞİRKETİ

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.4

TAŞRA KARİLERİMİZE

YENİ HİLAL

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.4

İŞ ARAYANLARA MÜJDE

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.4

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.4

KREM NECİB

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.4

EVLİYAZADE

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.4

TAVUS

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.4

TAVUS

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.4

İLK NÜSHANIN MÜNDERECATINDAN BİR BARİÇE

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.4

CİLD MARAKLILARINA MÜJDE

KREM NECİB

Numara 242, 30 Mart 1341, Pazartesi, s.4

AZARYA (İlan)

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.2

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.4

HERKES OKUSUN

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.4

KUVVET PEKMEZİ

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.4

TAVUS

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.4

TAVUS ÇARŞAMBA GÜNÜ ÇIKIYOR

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

KREM NECİB

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

BİZİM MECMUA

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

KUVVET PEKMEZİ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

MALUL GAZİLER PAZARI

TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 244, 6 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.4

EVLİYAZADE

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.4

KREM NECİB

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.4

KUVVET PEKMEZİ

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.4

SATILIK KİRALIK YALI VE KÖŞK (İlan)

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

BİZİM MECMUA

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

KREM NECİB

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.3

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

HERKES OKUSUN

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

EVLİYAZADE

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

TAVUS

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.1

HERKES OKUSUN

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.4

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.4

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.4

BİZİM MECMUA

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.4

KİRALIK HANE

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

TAVUS

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.4

SATILIK KİRALIK YALI VE KÖŞK

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

HERKES OKUSUN

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANAONİM ŞİRKETİ

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

HERKES OKUSUN

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANAONİM ŞİRKETİ

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4.

ALİ EKBER AĞA DİYOR Kİ

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.4.

KİRALIK HANE (İlan)

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

HERKES OKUSUN

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

MALUL GAZİLER PAZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

KUVVET PEKMEZİ

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.4.

MİLLİ MESELE (İlan)

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

TAVUS (İlan)

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

ZEVK MUHTELİF OLUĞUNDAN

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

MALUL GAZİLER PZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

KREM NECİB

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

DUT PEKMEZİ

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

SATILIK KİRALIK YALI VE KÖŞK (İlan)

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

EVLİYAZADE

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

KİRALIK HAN (İlan)

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

EMİN BEY'İN TELAŞI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

BAHAR MÜJDESİ

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

GÜZELLİK ŞİİRİ

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

BAHAR MÜJDESİ

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

GÜZELLİK ŞİİRİ

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

MALUL GAZİLER PZARI TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.4.

GÜZELLİK ŞİİRİ

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

DAĞLARIN HAVASI (İlan)

Numara 255, 14 Mayıs 1341, Perşembe, s.4.

EN MEŞHUR İSİM

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

DAĞLARIN HAVASI (İlan)

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

BÜYÜK ADA

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

MAHTAB

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

Şairi: Hahi Nihad

ŞEFİK ÇAYI

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

DAĞLARIN HAVASI

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

MAHTAB

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

BÜYÜK ADA

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

ŞEFİK ÇAYI

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

EN MEŞHUR İSİM

Numara 272, 13 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

ŞEFİK ÇAYI

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

EN MEŞHUR İSİM

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

DAĞLARIN HAVASI

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

MAHTAB

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

DEĞİŞİK İSİMLER

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

.BÜYÜK ADA

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

BİR DİZİ İNCİ

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

ŞEFİK ÇAYI

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

HAYAT VE KADIN

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

MAHTAB

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

DAĞLARIN HAVASI

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

ÜZÜMÜN KIZI

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.4

HANIMLARA RAKUMYA

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

DAĞLARIN HAVASI

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

MAHTAB

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

BİR MUHAVERE

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

İÇİ YANANLARA MÜJDE

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

ÜZÜMÜN KIZI

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

DAĞLARIN HAVASI

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.

AVRUPALI ZİHNİYETİ

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

BENKOZ YARIŞLARINDA

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

HANIMLARA BİR TEVECCÜH

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

ÜZÜMÜN KIZI

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

İÇİ YANANLARA MÜJDE

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

AKBABA KOLEKSİYONU ALIYORUZ (ilan)

DAĞLARIN HAVASI

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

HANIMLARA BER KOMYA?

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

ÜZÜMÜN KIZI

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

MAHTAB

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

İÇİ YANANLARA MÜJDE

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

DİŞLERİNİZİN

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

DAĞLARIN HAVASI İlan

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

ÜZÜMÜN KIZI

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

YANIK YURD İlan

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

SONBAHAR GELİYOR

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

ÜZÜM KIZINA

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

HANIMLARA RAKUMYA?

Numara 281, 13 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

INKILAB

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi , s.4

İÇİ YANANLARA MÜJDE

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi , s.4

SONBAHAR GELİYOR

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

ÜZÜM KIZINA

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

HANIMLARA RAKUNYA?

Numara 282, 17 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

ÜZÜM KIZI RAKISI

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe , s.4

MÜSTESNA KADIN

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

BİLMECE

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

ŞAİRLERE İLHAM

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

DOKTOR FEYZİ AHMED

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

KELİME USULİ İLE ELİFBA

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

BİLMECE

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

MÜSTESNA KADIN?..

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi , s.4

YANIK YURD

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

ÜZÜM KIZI RAKISI

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi , s.4

SONBAHAR GELİYOR

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

DOKTOR FEYZİ AHMED

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

YENİ HESAB

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

MÜSTESNA KADIN?..

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

ÜZÜM KIZI RAKISI

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

İNKILAB

Numara 285, 27 Austos 1341, Perşembe, s.4

SONBAHAR GELİYOR

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

YANIK YURD

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.4

ALAMET-İ FARİKA

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

HATIRA....

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

ÜZÜMÜN KIZI

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

İNKILAB

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

YANIK YURD

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

İÇİ YANANLARA MÜJDE

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

KADINLIK VE GÜZELLİK MESELESİ

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

İKDAM, ZE, ÜSTAD HÜSEYİN RAHMİ BEY'İN ROMANI (İlan)

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

YANIK YURD

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

İÇİ YANANLARA MÜJDE

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

DOKTOR FEYZİ AHMED

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4.

DAĞLARIN HAVASI

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

YENİ HESAB

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4.

MAHTAB

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

HATIRA

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

ÇABAN YILDIZI

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

ÜZÜM KIZI

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

İNKILAB

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.4

GÜZEL RENK

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

MUATTAR DENİZ

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

BEYAZ DİŞ, BEYAZ TEN

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

DAĞLARIN HAVASI

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

İNKILAB

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

YENİ HESAB

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

YANIK YURD

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

ŞAVKET-İ MEAB

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

DOKTOR FEYZİ AHMED

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

ÜZÜM KIZI

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

İKDAM, DE, ÜSTAD HÜSEYİN RAHMİ BEY'İN ROMANI (İlan)

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

AKBABA KOLEKSİYONUNU ALIYORUZ (İlan)

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

BİR CEVAP

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

ÇOBANYILDIZI

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

MAHTAB

Numara 288, 7 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

AKBABA KOLEKSİYONUNU ALIYORUZ (İlan)

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.4

KIŞ DÜŞÜNCESİ

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.4

MUATTAR DENİZ

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.4

KAYIP KIZ (İlan)

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.4

BEYAZ DIŞ BEYAZ TEN

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.4

SAHİL GÜZELİ

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.4

SAMSUN HALK KÜTÜPHANESİ VE KIRTASIYE DEPOSU

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

ŞIK BEY

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4.

TÜRBELER KAPANDI FAKAT

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

ÜZÜM KIZI

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

ŞEFİK ÇAYI

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

AKBABA KOLEKSİYONUNU ALIYORUZ (İlan)

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

EN MANALI ŞEY

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

ÇOBANYILDIZI

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

İNKILAB

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

ŞIK BEY!

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

TÜRBELER KAPANDI... FAKAT?

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

ÇOBAN YILDIZI

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

SAMSUN

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

EN MANALI ŞEY

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

ŞEFİK ÇAYI

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

ÜZÜM KIZI

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

İNKILAB

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.4

EN MANALI ŞEY

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi , s.4

ŞEFİK ÇAYI

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi , s.4

SAMSUN

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

ŞIK BEY!

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

TÜRBELER KAPANDI FAKAT

Numara 292, 21 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

ASRI KITA

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4

ZEVCE İLE ZEVCE ARASINDA

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4

HANIMLARIN ÇANTASINDA

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4

DAĞLARIN HAVASI

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4

MAHTAB

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4

ŞEFİK ÇAYI

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4.

SAMSUN

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.4

ŞEFİK ÇAYI

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

HANIMLARIN ÇANTASINDA

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

ÜZÜM KIZI

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

HANIMEFENDİLERE...

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

EZELDEN BERİ DEĞİLMİŞ!

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

ZEVCE İLE ZEVCE ARASINDA

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

ŞIK SİNEMA

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

KAN VE İMAN

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.4

MUALLİMLERİN BİRLİĞİ MECMUASI

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

ŞEFİK ÇAYI

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

HANIMLARIN ÇANTASINDA

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

KAN VE İMAN

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

SEVGİLİNİN ELLERİ...

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

BİR İHTİYARIN TEMENNİSİ

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

ÜZÜM KIZI

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

INKILAB

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

ŞIK

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

SAMSUN

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

ÇOBAN YILDIZI

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

DAĞLARIN HAVASI

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

AKBABA KOLEKSİYONU ALIYORUZ (İlan)

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.4

KABADAYI ARANIYOR (İlan)

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

GAİB ARANIYOR (İlan)

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

ŞEFİK ÇAYI

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

BİR MUAZZEBLİK

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

EZELDEN BERİ DEĞİLMİŞ

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.4

YENİ HİLAL

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.4

KAN VE İMAN

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.4

SAMSUN

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.4

Hanım EFENDİLERE...

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.4

ŞEVKET-MEAB

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.4

DAĞLARIN HAVASI

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.4

ŞIK SİNEMA

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.4

ÇARŞIYA PAZARA DAİR

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

TÜRK HALK EDEBİYATI

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

ŞEFİK ÇAYI

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

ÜZÜM KIZI

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

HULUSİ BEHÇET BEY

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

YEGANE ÇARE

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

HANIM EFENDİLER!...

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

ŞEFİK ÇAYI

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

SAMSUN

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

ÜZÜM KIZI

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

HAVALAR SERİNLEDİ

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

BİR MEKTUP PARÇASI

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

EMRAZ-I CİLDİYE VE EFRENCİYEYE MAHSUS

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

DAĞLARIN HAVASI

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

HALK EDEBİYATI

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.4

ÜZÜMÜN KIZI

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

ŞEFİK ÇAYI

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

HAVALAR SERİNLEDİ

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

HANIM EFENDİLER

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

BİR MEKTUP PARÇASI

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

BÜTÜN KİBARLAR

Numara 300, 19 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

2.3. KONULARINA GÖRE FİHRİST

2.3.1. EDEBİYAT

ŞUNDAN, BUNDAN

Numara 270, 6 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

EVLIYA-İ CEDİD

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.2

EVLIYA-Yİ CEDİD

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.2

DER BEYAN BAZI VUKUAT ŞENİ

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.2.

EVLIYA-Yİ CEDİD,

DER VASF-I DARUL İLHAK YANİ HEYET-İ SAZENDEGAN

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.2

MEYDAN- SUHEN, KART DUVİZET

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

SÜLEYMAN NAZİF BEY'E

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

TEMAŞA TENKİDLERİ

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.1

SÜLEYMAN NAZİF BEY'E

Numara 257, 21 Mayıs 1341, Perşembe, s.2.

TOPUNA BİRDEN

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.1

PEND NAME

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

MEYDAN-I SUHEN, KASİDE

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.1

2.3.2. EDEBİYAT TARİHİ

TERCÜME-İ AHVAL

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

BİR ZİYAFET-İ MÜSİKİYE

Numara 293, 24 Eylül 1341, Perşembe, s.2

TEZKİRE-İ AKBABA

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

TEZKİRE-İ AKBABA

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.2

TEZKİRE-İ AKBABA, MELİH

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.4

TEZKİRE-İ AKBABA, ZİYA

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.3

TEZKİRE-İ AKBABA

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.3

2.3.3.HABER

DÂRÜ'L-FÜNÛN MESELESİ

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

ŞEHREMİNİ ANKARA'DA

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

İNGİLİZ LİRASI

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

ŞAHSİYET ÇEKMEYE

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

HAMİD GÜNÜ

Numara 226, 2 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

BAŞ PAPAZ GİTTİ

Numara 226, 2 Şubat 1341,

azartesi, s.4

P

YUNAN SEFERBERLİĞİ

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

BURSA MEB'ÛSLUĞU

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

DÜNYANIN MÜVÂZENESİ BOZULMUŞ

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

YAHYA KEMAL BEĞ

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

REFİK HALİD'İN HATIRATI

Numara 227, 5 Şubat 1341, Perşembe, s.1

HİMÂYE-İ ETFAL POLİSİ

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

YİNE EKMEK!

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

FİLDİŞİ

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

OF KAYMAKAMI

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

HÂMİD GÜNÜ İNTİBA‘LARINDAN: ALAY KONFERANS SALONUNDA

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

POLİS MERKEZİNDE

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

DÂRÜL-MUALLİMİNDEKİ DANS

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

İSMAİL HAKKI BEĞ’İN MÜRACAATI

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

BİR MÜRACAAT

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

NE İMİŞ?

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

MİLLET MECLİSİNDEKİ HADİSE YAHYA GALİB BEY

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

SAÇSIZLARIN PROTESTOSU

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

YİRMİ ALTINCI KURŞUN

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

MİLLET MECLİSİNDEKİ HADİSENİN AKİSLERİ

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.2

YENİ TEVKİFAT HASEBİYLE

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

SİSTE YOLUNU ŞAŞIRANLAR

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

VASI BEY'İN DAVASI

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

BİR KAHRAMAN MESUDESİ ?

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

NURULLAH BEĞ PAŞA

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

BAŞSAĞLIĞI

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

KAYSERİDE İNTİHABAT

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.2

İŞRETİN MEBDAI

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.1

RAKININ MENİ

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.1

GENÇ MESELESİ

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.1

PATİSKA BUHRANI

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

GÖNÜLLÜ ALAYLARI

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

İZZET MELİH BEĞ

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

MASKARALAR

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

YENİ BİR VEKÂLET

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.1

AHMET CEVDET BEY'İN LEVHASI

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.1

MAHYA

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.1

TÜRK OCAĞI KONGRESİ

Numara 238, 16 Mart 1341, Pazartesi, s.2

DARÜ'L FÜNUNİLERİN PROPAGANDASI

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

16 MART

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

KÜRT EŞKİYALARI

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

TAKRİR-İ SÜKÜN

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

ELİZA HANIM İSTANBUL'DA

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

GÜZELLİK ÇARESİ

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

YENİ BİR RASADHANE

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

TEDABİR-İ HÜSNA

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

EMİN ALİ BEYLERE DAİR

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.1

OYUNCU BIRAKSINLAR

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.2

İSMAİL HAKKI BEY'İN KILIFI

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

DEĞİŞİK İSİMLER

Numara 274, 20 Temmuz 1341, Pazartesi, s.1

2.3.4. SİYASET

YENİ FIRKAYA YENİ BİR İSİM

Numara 227, 5 Şubat 1341,

erşembe, s.1

P

YUNAN YAYGARASI

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi,s.1

MÜJDELER OLSUN!

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

LAKLAKİYAT

Numara 230, 16 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

LAKLAKİYAT

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.1

İÇKİ YASAĞI

Numara 232, 26 Şubat 1341, Pazartesi, s.1

31 MART

Numara 233, 23 Şubat 1341, Perşembe, s.1

UMDUKLARIMIZ, BULDUKLARIMIZ

Numara 234, 2 Mart 1341, Pazartesi, s.1

LAKLAKİYAT

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.1

DÜN, BUGÜN

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.1

EMİN BEY'İN KEŞFİYATI

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

RAMAZANA DOĞRU

Numara 240, 23 Mart 1341, Pazartesi, s.1

BÜTÇE AÇIĞI

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

İFTAR TOPU,

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

DER BEYAN BAZI VUKUAT ŞENİ

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.2.

MEYDAN-I SUHEN, ESKİ HÜKÜMLÜLER

Numara 259, 28 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

HAFTA VUKUATI

Numara 235, 5 Mart 1341, Perşembe, s.1

MEYDAN-I SOHEN TAKRİR-İ SÜKÜN

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.1

MAHKEME-İ İSTİKLAL

Numara 237, 12 Mart 1341, Perşembe, s.1

ŞARKILI İBRETTE BİR PARÇA

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.1

ANKARA YOLUNDA,**TANİN HEYET-İ TAHRİRİRYE MÜDİRİ LİSANINDAN**

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

BETREZ GELİYOR KARMA

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.1.

MEYDAN-I SUHEN**LÜTFİ FİKRİ BEYİN ŞARKISI**

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

KASİDE-İ DER VASF-I REİS-İ CUMHUR

Numara 286, 31 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

MEYDAN-I SUHEN, HEM NALINA HEM MEYHANE

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

ANKARADAN AKBABAYA

Numara 299, 15 Ekim 1341, Perşembe, s.1

TEZKİRE-İ AKBABA

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.3

2.3.5. MİLLETVEKİLLERİ

BÜTÇE AÇIĞI

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

AKİSLER, YENİ İSİMLER,

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

HAKİKİ MASAL

Numara 298, 12 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

HADİSE-İ AHİRE

Numara 229, 12 Şubat 1341, Perşembe, s.1

2.3.6. BELEDİYE

EMİN BEĞİN KEŞFİYATI

Numara 239, 19 Mart 1341, Perşembe, s.1

AKİSLER, HAVALARA DAİR,

Numara 261, 4 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

AKİSLER, ŞEYH SAİD,

Numara 268, 29 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

UZANTI

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

SON TEVKİFAT MÜNASEBETİYLE

LÜTFİ FİKRİYE DAİR....

Numara 277, 30 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

ŞEHREMİNİ EMİN BEY EFENDİ'YE EMANET-PENAH!

Numara 295, 01 Ekim 1341, Perşembe, s.1

TEZKİRE-İ AKBABA

Numara 289, 10 Eylül 1341, Perşembe, s.2

ŞUNDAN BUNDAN

Numara 232, 23 Şubat 1341, Pazartesi, s.3

TARZ-I KADİM, HARB ŞODEN MÜDİR

Numara 246, 13 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

2.3.7. BASIN

MATBUAT ÂLEMİ

Numara 236, 9 Mart 1341, Pazartesi, s.1

FAİDELİ BİR USUL

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.1

TANİN KAPANDIKTAN SONRA

Numara 248, 20 Nisan 1341, Pazartesi, s.1

GAZETECİLİK HASTALIĞI,

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.1.

ALINACAK DERSLER

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

MATBUAT TEYYARESİ

Numara 256, 18 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

BİR GENÇE NASİHATLER

Numara 260, 1 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

TAŞRA GAZETELERİ

Numara 279, 06 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

PENDNAME

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.2

İKDAM'IN BUGÜNKÜ BAŞ MAKALESİ

Numara 266, 22 Haziran 1341, Pazartesi, s.4.

2.3.8. TOPLUM

EŞEK ŞAKASI

Numara 252, 4 Mayıs 1341, Pazartesi, s.1.

HIZIR İLYAS

Numara 253, 7 Mayıs 1341, Perşembe, s.1.

HAFTANIN VUKUATI

Baba Katilleri

Numara 273, 16 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

HAFTANIN DEDİKODUSU

Numara 275, 23 Temmuz 1341, Perşembe, s.1

ADA MUHAVERELERİ

numara 283, 20 ağustos 1341, Perşembe, s.1

TRAMVAYDA KADIN, ERKEK...

Numara 294, 28 Eylül 1341, Pazartesi, s.1

MEYDAN-İ SUHEN RAMAZAN

Numara 241, 26 Mart 1341, Perşembe, s.1

RAMAZAN SIRATI

Numara 245, 9 Nisan 1341, Perşembe, s.1

İYDİYYE, MEYDAN-I SUHEN

Numara 249, 23 Nisan 1341, Perşembe, s.3.

YERİNE

Numara 250, 27 Nisan 1341, Pazartesi, s.1.

DAVETİYE

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.1

2.3.9 EĞİTİM

GAYR-İ MÜSLİM MEKTEPLERİNDE İMTİHAN

Numara 283, 20 Ağustos 1341, Perşembe , s.3

GAYR-İ MÜSLİM MEKTEPLERİNDE İMTİHAN

Numara 284, 24 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

MESTAN AĞA İMTİHAN OLUYOR

Numara 285, 27 Ağustos 1341, Perşembe, s.3

MOLLA GAFFAR İMTİHAN OLUYOR

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.3

MEYDAN-I SOHEN MAARİF KASİDESİ

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.1

2.3.10 DEĞİŞİM

KADIN İTFAİYESİ

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

LAKLAKİYAT, ERKEKLİĞE, DİŐİLİĐE DAİR...

Numara 265, 18 Haziran 1341, Perşembe, s.1.

AKİSLER-KURBAN BAYRAMI

Numara 269, 2 Temmuz 1341, Perşembe, s.1.

SARAYBURNU GAZİNOSUNDA

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

AKİSLER HANIMLARIMIZ TEYYARECİ...

Numara 285, 27 ağustos 1341, Perşembe, s.1

AKİSLER, FESE, ŞAPKAYA DAİR

Numara 287, 3 Eylül 1341, Perşembe, s.1

HALİL NİHAD BEY'DEN MEPTUB

Numara 270, 6 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2

FOTOĞRAF İLSAKI

Numara 231, 19 Şubat 1341, Perşembe, s.3

ALAFRANGA TOKAT

Numara 254, 11 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

ZAMANE GENCİ

Numara 271, 9 Temmuz 1341, Perşembe, s.4

SAHTE ASIRLILAR

Numara 291, 17 Eylül 1341, Perşembe, s.1

SAHTE ASRİLER

Numara 296, 05 Ekim 1341, Pazartesi, s.1

FERHAD AĞA SİNEMADA

Numara 258, 25 Mayıs 1341, Pazartesi, s.3.

SAHTE ASIRLILARIN HİKÂYESİ

Numara 290, 14 Eylül 1341, Pazartesi, s.2.

2.3.11. ULAŞIM

BAYEZİT KAVİSİ BİR

Numara 228, 9 Şubat 1341, Pazartesi, s .4

VAPUR, ŞİMENDİFER, TRAMVAY...

Numara 247, 16 Nisan 1341, Perşembe, s.1

TRAMVAYDA

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.2.

TENZE TRENİ

Numara 276, 27 Temmuz 1341, Pazartesi, s.3

CANINDAN USANAN ADAM

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.4

2.3.12. SPOR

AKİSLER, MİLOVIÇ... HİNDENBORG!

Numara 251, 30 Nisan 1341, Perşembe, s.1.

GALATASARAY – FENERBAHÇE,

Numara 264, 15 Haziran 1341, Pazartesi, s.1.

SON MAÇA DAİR

Numara 297, 08 Ekim 1341, Perşembe, s.1

MEŞHEDİ YARIŞLARDA

Numara 278, 03 Ağustos 1341, Pazartesi, s.2

SAKİNE-İ İSLAMBOL BEYANLARINDAKİ

İHTİLAFAT BEYANINDADIR

Numara 243, 2 Nisan 1341, Perşembe, s.2

STADYUMDA

numara 282, 17 ağustos 1341, Pazartesi , s.1

AT YARIŞLARI

Numara 262, 8 Haziran 1341, Pazartesi, s.3.

GALATA SARAYI-SLAVYA

Numara 280, 10 Ağustos 1341, Pazartesi, s.1

3. BÖLÜM

3.1. SEÇME METİNLER

3.1.1. EDEBİYAT

3.1.1.1. ŞİİR

3.1.1.1.1. Su Kuşu (N.226, s.3)

KÖY DÜĞÜNÜNDE

O gün bulunmak için altı genç bir düğünde,
 Dörtmala gidiyorduk al atların üstünde.
 İkimiz yabancıydık, ötekiler de yerli.
 Yerliler neşeliydi, yabancılar kederli.
 Böyle üç yıl gurbetin zehrini tatmışlar,
 Muhabbet meydanında kısarak oynatmışlar
 Veremezdi bu düğün elbet ufak bir sevinç!
 Davetli altı gençtik, altımız da zorlu, dinç.
 İki saat olmuştu ayrılalı şehirden,
 Kahramanın gözleri bana çevrildi birden:
 -Bağrına basmış gibi duruyorsun böyle taş,
 Nişanlın mı, karın mı, kimin öldü, arkadaş?
 -Keder etmezdi gönlüm olsa karım, nişanlım
 Anladın mı boynumu büken ne, delikanlım?..
 Taş eledim, kum yedim üç yıl gurbet elinde,
 Denemedim bahtımı bir köylü güzelinde!”
 Kapanırken dudağım keder denen kilitten,
 Beş kahkaha parladı bir anda beş yiğitten.

Beş yürek bir anda çırpındı kanatları,
 Ürküttü kahkahalar tırıs giden atları.
 Yerliler birden bire haykırdı bir ağızdan:
 -Biri senin olacak bu akşam altı kızdan!
 Anlamadan kızların aslını, esasını,
 Köye vardık, geçirdik gelin arabasını.
 O gece üç yüz evlik bir köy çalkalanıyordu,
 Davullar çalınıyor, çırallar yanıyordu!
 Yollara dökülmüştü çoluk çocuk, köylüler.
 Kimi şevkinden ağlar, kimi şevkinden güler.
 Kadınlar banıyordu, çömelmişler hasıra,
 Bahçe duvarlarının üstünden sıra sıra...
 Her kadehi çektikçe dedik daha atalım,
 Nihayet karar verdik kızları oynatalım!
 Yan kapıdan girerek dizildi karşımıza,
 Boşalan kadehleri doldurttuk altı kıza.
 Bizi selamladılar, başladılar oyuna.
 Ah, bunlardan biriyle yatsam koyun koyuna!
 Yüzlerini parlatan kızıl alevli ışık
 Bir anda benliğimi etti karma karışık.
 Kararınca gözlerim heyecandan, dumandan,
 Tabancamı boşalttım havaya doğru dan, dan!
 O saat odadaki kalabalık boşaldı,
 Birbirinden sevimli altı kız bana kaldı!
 Taş elerken kum yerken üç yıl gurbet elinde,
 Denedim kuvvetimi altı köy güzelinde...
 Hâtıme
 O gece yüz kişiyi kapı dışarı atan,
 Ertesi gün sedyeyle ayrılmıştı oradan!

3.1.1.1.2. ŞÂİRİ: YAHYA KEMAL MASURU: MÜNİF (N. 228, s.3)

MÜHLEKA SULTAN

Mühleka Sultan'a âşık yedi genç

Gece şehrin kapısından çıktı.

Mühleka Sultan'a âşık yedi genç

Kara sevdalı birer âşıktı.

Bir hayalet gibi dünya güzeli

Girdiğinden beri rüyalarına

Hepsi meshûr, o muammâ güzeli
Gittiler görmeye Kaf dağlarına.

Hepsi sırtında aba, günlerce,
Gittiler, içleri hicranla dolu..
Her günün ufkunu sordukça gece
Dediler, belki son akşamdır, bu!

Bir emel gurbetinin bu kadar ucu,
Daima yollar uzar, kalb üzüür...
Ömrü oldukça yürür her yolcu,
Varmadan menzile bir yerde ölür!

Mühleka kara sevdalıları
Vardılar çıkırığı yok bir kuyuya,
Mühleka'nın kara sevdalıları
Baktılar korkulu gözlerle suya.

Gördüler aynada bir gizli cihan,
Ufku hep çevre ölüm servileri..
Sandılar doğdu içinden bir an
O uzun gözlü, uzun saçlı peri!

Su çekilmiş gibi rüya oldu,
Erdiler yolculuğun son demine
Bir hayal âlemi peyda oldu,
Göçtüler hep o hayal âlemine.

Mühleka Sultan'a âşık yedi genç

Oradan gelmeyecekmiş! Dediler...

Mühleka Sultan'a âşık yedi genç,

Seneler geçti, henüz gelmediler.

3.1.1.1.3. Kalender (N. 231, s.1)

ARAR GEZERİM

Ağardı diş-i siyahım civan arar gezerim

Açıldı tak yeri ben şamdan arar gezerim

Girince her köşeden Ermeni firarlar

Zamanı geçti mi gider sokan arar gezerim

Gözüm o mertebe bilmiş ki kahramanlardan

Hemişe sohbet için natuvan arar gezerim

Fakat çatınca döner gözlerim beş altı kardeş

Ki bende yakmak için kahraman arar gezerim

Mevkuf oldu bugün men-i müskirata

Velid-i adüvvi raks olacak hem-zeban arar gezerim

Bahara benzedi fasl-ı şıta içinde
Cihan bahardır diye bir gülistan arar gezerim

Nedir bu çektiğimiz çile şehremininden
Bu canlı afete bir nam ve şan arar gezerim

Tüketti hicvini zannetme Nadi Tahir
O genci açmağa bir yar-i can arar gezerim

Bunu zeminde de bir imtihana girmek için
Nihad Beğ gibi bir nüktedan arar gezerim

Düşüp hayal-i telakkiye ey Kalender ben
O mehlikayı keşan ber keşan arar gezerim

3.1.1.1.4. Su Kuşu (N.232, s. 2)

BEŞİNCİ KADIN

Karşı yoldan geçerken haykırdı bir arkadaş:
-Sakın evlenme! dedi, bağına basarak taş!
Dört kadın bırakmışa çıkmışken benim adım
Beşinci karımı da biraz evvel boşadım.
Sonra döktü derdini bana yanık sesiyle,
Kadını tahlil etti kendi düşüncesiyle
Kim sarışın alırsa sararırmış, solarmış.
Kumralla evlenenler saçlarını yolarmış.
Esmerin kolay kolay çekilmezmiş çilesi...
Dedim: “Fena çıktıysa evlendiğin dört kadın
Ne halt ettin de gittin, beşinciye avladın?”

Gözlerini oğarak, terlerini silerek,
 Dedi ki: “Anlatayım bu neden olsa gerek?
 Önce baktım esmerle sarışının tadına,
 Sıra geldi nihayet kumral beyaz kadına,
 Bir kusuru çıkararak hepsinin birer birer,
 Ay başında geldiler, ay sonunda gittiler.
 Diyordum dört kadın da bana etti ihanet,
 Bir daha evlenenin yedi ceddine lanet.
 Gönlüm yemin tutmadı, beşinciden hayr umdu,
 fakat son boşadığım kadın cedde masumdu.
 Bir kız gördüm Ada’ya giden vapurda bu yaz.
 Saçları bembeyazdı, kirpikleri bembeyaz.
 Ondan sonra kırmızı bir yüzü vardı kızın,
 Aklıma ayrıldığım yüzler geldi ansızın.
 Onların hiç birinde yoktu bu saç, bu çehre,
 Hiç biri bakmıyordu bu yumuk gözle dehre.
 Bu beğaz saçlı melek on sekizinde var yok,
 Beyaz ela gözleri miyopsa da zarar yok...
 Nihayet görmez diye bu genç kız başkasını,
 Aldım dağıtmak için dört kadının yasını.
 İlk önce herşeyi güzel gidiyordu, epeydi,
 Bu kız koca bir köşkün yegane meleğiydi.
 Bazı ayağı kayup bizi verir tasaya,
 Bazı görmez gözleri, çarpardı bir masaya!
 Bunlar bana hoş gelir, eğleniyordum gizlice,
 Koltuk diye dizime oturmuştu bir gece.
 Bir gün yatak odama girdim, onu bulmadım,
 Fazla merak etmedim, telaşa tutulmadım,
 Bütün köşkü aradım, görünmüyordu karı.

Nerde diye dolaştım bir aşağı, bir yukarı.
Misafir odasından duyuldu bir inilti,
Bu karımın sesiydi, yabancı ses değildi!
Ben içeriye girince heyecanla telaşla,
Onu sarınmış gördüm bir gence canla başla.
Kanla yıkamak için elimdeki karayı,
Hemen öldürecektim bu iki maskarayı.
İleri atılırken ben böyle kahramanca,
Hakikat anlaşıldı, düştü bizim tabanca.
Meğer zevcem oraya girmiş odam sanarak...
Bu kızı da boşadım talihime yanarak!

3.1.1.1.5. BERCESTELER (N.232, s. 3)

Şad ol gönül ki artık erdik dem-i visale
Gam mühürin şaşırđı gitti figan ve nale

Dâhiliye vekili esbak Ferid

Âlemin lagar, topal eşekleri rahvan gider
Esb-i talih bende niçin yalpalar, yayan gider.

Lütfi Fikri

Taklak attık arkasından en deni bir şöhretin
Döştü takken çıktı cascavlak o kel mahiyetin

Abdullah Cevdet

Doldur doldur ver içelim bir kadeh daha

Yunus Nadi

Çak çak çakılınca gü gü güneş tutulur
Se se senin gibi güzel hakkakında bulunur

Ali Ekrem

Allah adın zikr edelim evvela
Vacib oldur cümle işte her kula

Hafız Velid

Heya Mevla bizim fırk,
Heyamol!.. heya moy!.,,

Rauf Kaptan

Nefret efzayış bulunca ağniya hastalanır

Kase-i lebriz te'fur olsa da vermez seda

Celal Muhtar

Lelebisi kavuram,

Dumanını savuram!

Besim Atalay

Mevlevidir sevdiğim her dem külâh eyler bana

Veled Çelebi

3.1.1.1.6. Dalga (N. 233, s.4)

GENÇ KIZ ŞARKISI

Sen ne darül-Fünun'da ne Türk ocağındasın,

Boyun posun serpildi, gelinlik çağındasın.

Hala anne dizinde, baba kucağınasın,

Boyun posun serpildi gelinlik çağındasın.

Alışırısın, eminem, bu yakınlarda dansa

Dolaşırısın Romanya, Macaristan, Fransa...

Başlarsın şuna buna buselerden avansa,

Boyun posun serpildi gelinlik çağındasın.

Olmalıdır senin de için dışın yamalı,

İçin halis Türk işi, dışın Avrupa malı!

Dudaklar boyanmalı, tırnaklar uzamalı,

Boyun posun serpildi gelinlik çağındasın.

3.1.1.1.7. Çermik (N. 236, s.2)

BAHRİYELİLERİN ŞARKISI

Elbisemiz lacivert, paçamız bir karış yol,

Dalgaları keseriz, versek gemiye tam yol!

Anlı, şanlı yürürken hafifçe sallar zukl,

Dalgaları keseriz, versek gemiye tam yol!

Deniz dağlara çıksa, yine karşı dururuz,

Bacamızdan havaya dumanlar savururuz,

Fırtınadan korkmayız, oynar, yalpa vururuz,
Dalgaları keseriz, versek gemiye tam yol!

Bize hayriçin enginler, fırtınalar vız gelir,
Sancakta, güvertede durup veririz emir,
Güzel liman görünce hemen atarız demir,
Dalgaları keseriz, versek gemiye tam yol!

3.1.1.1.8. Çapkın (N.242, s. 1)

HİZMETÇİ KIZA İLAN-I AŞK

Kız seni daha fazla seveyurum canımdan,
Evin her tarafında farkın yoktur hanımdan?
Görecekler diyerek uzaklaşma yanımdan,
Evin her tarafında farkın yoktur hanımdan!

Ne zaman dudağından bir buse çalacağım,
Ne zaman, sıcacık koynunda kalacağım?
Sana yeni elbise, iskarpin alacağım,
Evin her tarafında farkın yoktur hanımdan!

Üstün başın tertemiz, elin ayağın kıvrak,
 Yüzün, on dördündeki bir ay gibi yuvarlak,
 Bir gece yatıyorken kapımı açık bırak,
 Evin her tarafında farkın yoktur hanımdan!

3.1.1.1.9. Çimdik (N.242, s. 1)

MÜREBBİYE HANIMA İLAN-I AŞK

Başımдан, rüzgar gibi hicranlarınla esensin,
 Aşkın elifbasını bana öğreten sensin!
 Fakat, sitemlerinle ümidimi kesensin,
 Aşkın elifbasını bana öğreten sensin!

O süzgün bakışların benim aklımı çeler.
 Dudağım aşka dair kelimeler heceler.
 Yapyalnız kollarına alub uzun geceler
 Aşkın elifbasını bana öğreten sensin!

Bak senin tutuyorum en küçük bir lafını.
 Artık bana acıyıp çıkar şu çarşafını.
 Muhabbet kitabının okut son tarafını.

Aşkın elifbasını bana öğreten sensin.

3.1.1.1.10. Dalga (N.243, s. 2)

KÜÇÜK HANIMA İLAN-I AŞK

Göğsüne dayanayım, kolunu belime at,
Beraber çalışalım, var tevhid-i tedrisat.
Bizi kimse görmeden dudaklarını uzat,
Beraber çalışalım, var tevhid-i tedrisat.

Sen mektepten çıkarken, ben de çileden çıktım.
Seni ne öpebildim, ne de elini sıktım.
Hicranını çekmekten artık usandım, bıktım.
Beraber çalışalım, var tevhid-i tedrisat!

Yorulunca elimden kitapları atayım.
Pamuklardan yumuşak dizlerine yatayım.
O zaman ders yerine aşkı anlatayım.
Beraber çalışalım, var tevhid-i tedrisat.

3.1.1.1.11. Kalender (N. 245, s. 1)

RAMAZAN SIRATI

Bir seyr u sefer bahanesiyle
 Dildarım uyuştı hanesiyle
 Çıkmış gibi hüsn ü aşk rahe
 Baktım ben onunla seyr-i gaha
 Şehzadebaşı'nda hayli gezdim
 Kaçak bu gürültüden bezdüm
 Tedkik ederek civarı hayran
 Eyledim o nazeniniyle seyran
 Seyran mı denir bu hale haşa
 Her yerde aklım bir temaşa
 İskemle ruyiri bağra boyra
 Binlerce Yunus vardı yolda
 Afet gibi taze tercümanlar
 Yanında fakir na tuvanlar
 Esvak ve revak nur içinde
 Kızlar geziyor sürur içinde
 Mebus ve vekil imam ve şair
 Anda yedi ne varsa şehre dair
 Seyreyledik uhrevi bir alay
 Mersini de içüp kadeh kadeh çay

Ayı ortalamıştı asuman
 Gelmiş muavedet zamanı
 Amma böyle bir sanca yandan
 Maruz hücum kaldı candan
 Bin hamleye yarmak vücudi
 Morlaştı nikarımın vücudi

3.1.1.1.12. Çimdik (N. 245, s. 2)

RAMAZANDA TİYATRO

Bileti alınca hemen içeriye dal.
 Fahr da rast gelirsin çeşit çeşit güzele.
 Tiyatroya toplanmış esmer, sarışın, kumral.
 Doğrusu bu teşama her zaman geçmez ele.

Yanı başında bile artık duyulmaz sözün.
 Herkes susup perdenin açılmasını özler.
 Daima sana doğru çevrilir bütün gözler.
 Alt kattaki ilk levha senin olursa hele.

Sahnenin üzerinde seyr etmeli Muhsin'i
 Davala Ciro gibi yükseltiyor sesini.
 Geçen gece his etti dögüşmek hevesini.
 Galib'in kafasında parçalandı iskemle!

3.1.1.13. Çimdik (N. 247, s. 3)

KIŞTAN YAZA

İstanbul ahalisi kışı karsız anlattı.

Bir güzel kadın gibi, yaz elini uzattı!

Gökler ilk baharın çılgın zevkini tattı.

Bir güzel kadın gibi, yaz elini uzattı!

Eğer bu nisanı da geçirirsek yağmursuz.

Kalacak bütün yollar, kaldırımlar çamursuz.

Artık süslü kızların mantoları samursuz.

Bir güzel kadın gibi, yaz elini uzattı!

Gittikçe Nişantaşı, taşlı tenhalaşıyor.

Şehirden usananlar sayfiyede yaşıyor.

Zenginler vapurlar adalara taşıyor,.

Bir güzel kadın gibi, yaz elini uzattı!

Ey güzel, kız, bu yazda düşeceğim izine,

Seni, yalnız gezerken görüp yatsam dizine.

Sarılsa bir sarmaşık ilkbahar filizine,

Bir güzel kadın gibi, yaz elini uzattı!

3.1.1.14. Kalender (N. 249, s. 3)

İYDİYE

Cenk ve ahenk ve tarab-ı neşvemiz tam olsun.

İdelim şöyle bir alem hele bayram olsun.

Nale endaz olalım haşre kadar nam olsun.

İdelim şöyle bir alem hele bayram olsun.

Kurulub köşe-yi eniste yahya-yi zaman.

Gazetiyatı inşad eyle itsun galeyan.

Geçti madam bela vakıa mübarek ramazan.

İdelim şöyle bir alem hele bayram olsun.

Kıramaz neşve-i sahbamızı takrir-i sükun.

Fazıl Ahmed'le olur meclis mi diğer gün?

Anda asayiş için vaz' ederek bir kanun.

İdelim şöyle bir alem hele bayram olsun.

Çekerek badeyi hükümetle şifa niyetine.

Verelim başka cila meclisin ulûvviyetine.

İçelim gazi-i zi-şanımızın sıhhatine.

İdelim şöyle bir âlem hele bayram olsun.

Çeşm-i celladına peyman idüp ol şuh şenin.

Ey Kalender bir ayır bizlere hanende senin.

Toplanup cümle gazanferleri mülk-i suhenin.

İdelim şöyle bir âlem hele bayram olsun.

3.1.1.1.15. Çimdik (N.250, s. 1)

HEYBELİ

O kesik saçlı kızın kolumda ince beli,
 Bize çamlıklarıyla kucak açtı Heybeli.
 Sık sık dudaklarımın değerken beyaz eli,
 Bize çamlıklarıyla kucak açtı Heybeli.

Baş döndüren endamı tıpkı yavru bir sülün.
 Yüzünde rengi vardı yeni açan bir gülün.
 Herkesten uzak kaçıp yalnız kaldık bütün gün.
 Bize çamlıklarıyla kucak açtı Heybeli.

Kimse görmesin diye تنها bir yola saptı.
 Bana gece çökerken dizini yastık yaptı.
 Marmara'nın üstünde pul pul yanan mehtaptı.
 Bize çamlıklarıyla kucak açtı Heybeli.

3.1.1.1.16. Çimdik (N.251, s. 1)

ŞARKI / TÜRKÜ

Dilde türküm, elde sazım,
 Dünya benim neme lazım.
 Böyle geçer kışım, yazım,
 Dünya benim neme lazım.

Gimi genç kızı severmiş,
 Kimi dula gönül verirmiş,
 Kimi muradına irmiş,
 Dünya benim neme lazım.

Bu gün hava olmuş lodos,
 Komşudan kaçmış bir horoz,
 Bulanıkmiş yine Terkos,
 Dünya benim neme lazım.

Kadının saçı kesikmiş,
 Aşıkın aklı eksikmiş,
 Ettiği borçlar birikmiş,
 Dünya benim neme lazım.

Marmara bürünmüş sise,
 Uçaklar boyanmış ise,
 Emin Bey gitmiş Paris'e,
 Dünya benim neme lazım!

Keder ölümden de beter,
 Alay varsa çabuk göster,
 Ekmekle su bana yeter
 Dünya benim neme lazım.

3.1.1.17. Kanbur (N.251, s. 2)

İLKBAHAR

Bahar kokulu rüzgâr bahçelerde geziyor.
 Çiçek açmış ağaçlar bir geline benziyor.
 Şimdi herkes ruhunda bir coşkunluk seziyor.
 Çiçek açmış ağaçlar bir geline benziyor.

Kışın soğuklarından artık kalmadı eser.
 Ekinli tarlalardan sıcak bir hava eser.
 Dalların arasında kuşlar veriyor konser.
 Çiçek açmış ağaçlar bir geline benziyor.

Güzel kız, goncalarla süsle çifte örgünü.
 Geldi yine senenin en neşeli bir günü.
 Kırılarda yapılıyor ilkbaharın düğünü.
 Çiçek açtı ağaçlar bir geline benziyor.

Güllerin üzerinde bülbül gelirken dile.
 Gül, duvağın açılsın aşıkının eliyle.
 Çünkü sevişiyorlar şimdi kumrular bile.
 Çiçek açmış ağaçlar bir geline benziyor.

3.1.1.1.18. Çimdik (N.254, s. 3)

TÜRKÜ

Alaycıyım, boldur şakam,
 Siyasetle yok alakam.
 Mizahcılık benim fırkam,
 Siyasetle yok alakam.

Yaşıyorken ben sessizce,
 Arıyorum gündüz gece,
 Gönlüm için bir eğlence.
 Siyasetle yok alakam!

Hiç aldırmam istiklale.
 Kulak vermem kıl ü kale.
 Yarmaz asla baş makale.
 Siyasetle yok alakam!

Gençliğimi aşıyorum,
 Neşelerden taşıyorum,
 Kaygusuzca yaşıyorum.
 Siyasetle yok alakam.

3.1.1.1.19. Dalga (N.254, s. 4)

GENÇ KIZDAN AŞIKA

Takib etme, koşa koşa,
 Ümidlerin çıkar boşa.
 Parasızlık gitmez hoşla,
 Ümitlerin çıkar boşa!

Unut beni anlıyorsan,
 Buzlu su iç yanıyorsan,
 Seveceğim sanıyorsan,
 Ümitlerin çıkar boşa.

İster ağla, ister zırla,
 Konuşamam parasızla,
 Sevişmekten vaz geç kızla,
 Ümitlerin çıkar boşa.

Mektup yazma soğuk soğuk,

Sil gönlünden beni çabuk,
Söylenirsin abuk sabuk,
Ümitlerin çıkar boşa.

3.1.1.1.20. Çermik (N.255, s. 3)

NASİHAT

Aklın varsa çekme keder,
Hayat böyle gelip gider.
Bir parçacık ol kalender,
Hayat böyle gelip gider.

Türkü söyle, sazını çal,
Hergün neşe içinde kal,
Şu kalbinden intikam al,
Hayat böyle gelip gider.

Düşünceli olmakdan bez.
Dünya yese, gama dağmez.
Güzellerin kolunda gez.
Hayat böyle gelip, gider.

Aşık olup naza bakma,
Ye, iç, çoğa, aza bakma,
Zevk et, kışa, yaza bakma,
Hayat böyle gelip, gider!

3.1.1.1.21. Dalga (N. 255, s. 4)

YAZ GECELERİ

Gün, esmer gölgelerle çehresini peçeler.

Mehtabı seyrederim yazın sessiz geceler.

Dudağım sana dair mısraları heceler.

Mehtabı seyrederim yazın sessiz geceler.

Beklerim yine sensiz geçecek bir yarını.

Direm bir an boynuma dolasa kollarını.

Yapyalnız dolaşırım Erenköy yolların.

Mehtabı seyrederim yazın sessiz geceler.

Bu münzevi illerde bir ay var, bir ben varım.

Hatalar dolu alınımı ellerimle sararım.

O, ilk seviştığımız zamanları ararım.

Mehtabı seyrederim yazın sessiz geceler.

3.1.1.1.22. Kırlangıç (N. 256, s. 2)

KASTAMONU MANİLERİ

-1-

Gız, suratın ay gibi,
Her bi gaşun yay gibi,
Elimden gurtulmayı,
Sanma pek golay gibi!

-2-

Kükremini suden yuttum,
Efkarumu dağıttım,
Gezibanın goynunda:
Dertlerimi unuttum!

-3-

Kizul çevre elinde,
Gömüş kemer belinde.
Bin dane gönül bağnu,
Saçının her telinde.

-4-

Bağçalarda gül açtu,
Gokusi gönlü açdu,
Geribani giysedur dum
Emme elimden kaçdu!

3.1.1.1.23. Serçe (N.256, s. 3)

RUMELİ MANİLERİ

-1-

Kız baksana bu yana
Kül oldum yana yana
Sepet kafalı büyük

Ne vermez seni bana?

-2-

Efendime söyleyim

Te ben er gün böyleyim

Acımayursin bana

Bende gayri öyleyim.

-3-

Saçların lüle lüle

Yanağın benzel güle

Kaçaram bu köyden

Sen otur güle güle

-4-

Deliye çevirdiler

Dağlarda gezdirdiler,

Hulubenin kızları

Canımdan bezdirdiler.

3.1.1.1.24 Çimdik (N. 257, s. 1)

NİKAHA, NAFAKAYA DAİR

Mahkeme salonunda satıyor bana caka,

Çatır çatır alıyor benden nikah, nafaka.

Kolayca boşanarak beni bastırdı faka,

Çatır çatır alıyor benden nikah, nafaka.

Lanet ettim ilk önce ona olan sevgime,

Nasıl bir çare bulsam, derdimi döksem kime?

Gizli ev halimizi anlatıyor hakime.

Çatır çatır alıyor benden nikah, nafaka.

Bir kargayı besledim, geldi gözümü oydu,

Bütün eşyalarımı alarak evi soydu,

Beni kesik maaşla işte bu hale koydu,

Çatır çatır alıyor benden nikah, nafaka.

3.1.1.1.25. Dalga (N.257, s. 1)

BORCA, SENEDE DAİR

Söylemeye hacet yok, biliyorum suçumu,

Bir kere zamanında ödemedim borcumu.

Daima bozmasam da açlıktan orucumu,

Bir kere zamanında ödemedim borcumu.

Bunu itiraf etsem işiten bilmem ne der.

Borcum bini aştı da gönlüm çekmiyor keder.

Sık sık haciz memuru beni ziyaret eder.

Bir kere zamanında ödemedim borcumu.

Kalbim sıkılıyorken bir demir mengenede,
Geçen gün yine baktım yazdığım bir senede.
Dedim ki bu parayı veremem yüz senede.
Bir kere zamanında ödemedim borcumu!

3.1.1.1.26. Kalender (N.257, s. 4)

SEYAHATNAME-İ KALENDER

ZİNDE MEŞAİRE:

Derhal Aka Gündüz Paşa Kazım ve Kalender
Olmuştu bütün yolcuların hande şikarı
Lakin yine gönle bu habgah adide
Kalmazdı hayal eylemeden gizlice yarı
Nagah çekup yes ile bir nale-i cangah
Oldum ben o gülzar-i dilin bülbül zarı
Guş itti benim nale-i cangahımı yaran
İskate kıyam ittiler el-hak bu hezari
Ol Paşa Kazım alarak destine sazı
Vird itti şu manzume-i ahenk nesarı

ALDI PAŞA KAZİM:

Cevher-i tab'ına şaşarsan sen de
 Mızrabım değerse hele sazıma.
 Gördün mi, Haydar pek nasıl geçende?
 Yedirdi zehirli ekmeğe ta'zime!

ALDI AGA GÜNDÜZ:

Allahı seversen bırak arkadaş,
 Nedir bu coşkunluk, Nedir bu telaş?
 Bizleri itmekse maksadın traş,
 Lütf it de kafamı dibinden kazıma!

ALDI KALENDER:

Şimdiden cismimi sardı bir nöbet!
 Nöbetin sebebi sıtmadır elbet.
 Kendi isteğimle oldu bu gurbet,
 Ne dersin şu benim kara yazıma?

SEDDE RÜCUĞ:

Tesir iderken kata-i garrayı ahirem
 Her dideden olmuşdu elem katresi cari
 Hisar olarak hal-i hazinimle hem ahenk
 Yaz eylediler hepsi de bir başka nikari
 Tekrar Aka Gündüz alarak deste sazı
 Vird etti şu manzume-i ahenk-i netri

ALDI AKA GÜNDÜZ:

Genç yaşında gurbete düştüm diyerek,
 Gözyaşı dökmenin dğil zamanı.
 Ankara şehrini gere germek,
 Gezmekden evladır kafiristanı!

ALDI PAŞA KAZİM:

Yolları ferhadır, evleri masur,
Tiftiği, kedisi, balıyla meşhur.
Orada Hamdullah'a, Ruşen, Rıza nur,
Orada ne varsa yerli beyanı

ALDI KALENDER:

Kim bilir nerede Şimdi o dilber,
Yaynıma alsaydım keşke beraber.
Dibiniz o benden sorarsa haber
Ankara yolunda veyis ahranı!

SEDDE RUCUĞ:

Biz yolda bu minval ile sahaflar iderken
İtmekde zuhur Ankara'nın Őekl-i vekarı

3.1.1.1.27. Çermik (N.258, s. 3)

KADINA, AŞKA DAİR

Bir zamanlar düşmüştüm bir çılgınca hevese.

Güzellerin ardından koştum nefes nefese.

Bir kuçak zan ederek, girdim nice kafese.

Güzellerin ardından koştum nefes nefese.

Gönlüm, sevgililerin peşlerine takıldı.

Peşini mülk sandı, hepsine secde kıldı.

Bir gün yangından çıkmış divar gibi yıkıldı.

Güzellerin ardından koştum nefes nefese.

Ceylan bakışlı kızlar yürürken sağda, solda,

Ben de gezmek istedim bir ipek tenli kolda.

Fakat çabuk yoruldum, tılandım yarı yolda.

Güzellerin ardından koştum nefes nefese.

3.1.1.1.28. Süvari (N.262, s. 3)

AT YARIŞLARI

Gerçi oturmak için yer bulunmaz bir karış.

Herkes havasındadır atlar ederken yarış.

Birinci gelenlere kimse itmez aldırış.

Herkes havasındadır atlar ederken yarış.

Şu kadının ne güzel, baştanbaşa, her yeri.

Şu genç kızın pek fazla gözünün sürmeler.

Sanki koskoca çayır bir tuvalet meşheri.

Herkes havasındadır atlar iderken yarış.

Konuşmaya dalarlar aşıklar, sevgililer.

Önlerinden geçerken beygirler birer birer.

Yer boşsa vermek için güzeller bahse girer.

Herkes havasındadır atlar iderken yarış.

3.1.1.1.29. Ercüment Ekrem (N.265, s. 1)

HAYAT

Bir inleti, bir haykırma, ağlama.
 Hıçkırıklar, banyo, kundak, bağlama.
 Sivilceler, boğaz, nezle, sirace.
 Kızamık, diş, Zatürriü, Boğmaca.
 Sıralama, düşe kalka eziyet.
 Kaba Kulak, Bademcikler, Zaifiyet.
 İlk elifba, ilahiler, terbiye.
 Aferinler, kucak kucak hediye.
 Yaramazlık, azar, tokat, nasihat.
 Hanım nine tarafından şefaet.
 Baba Cafer, Eyüp Sultan, oyuncak.
 Sünnet, aş, Leyle-i Mekteb, İftirak-ı imla.
 Hesab, biraz kuvvet bol hendese.
 İmtihanlar, Dar-ül-Fünun, medrese,
 Ahz-ı asker, muayene, talimgah.
 Silah omuza, yürü marş marş, dokuz mah.
 Terhis, sonra, bir mülke intisab.
 Yalnızlık, kimsesizlik, ne gazab!
 Bir tesadüf, sarı saçlar, mai göz.
 Bir bakışma, bir temayül, iki söz.
 Seviyorum, seviyorsun. Acaba?
 Geceleri sık sık çıkış mehtaba.
 Sema güzel, deniz güzel, ilk bahar.
 Bahtiyarım, bahtiyarız, bahtiyar!
 İmam, vekil, birkaç şahit, şerbetler.
 Hazırlıklar, döşemeler, davetler.
 Düğün, koltuk, namaz, zifaf, saadet.
 Senesinde Ale's seher viladet.
 Kayın ana, sabah, akşam, dırıltı.

İkide bir kadın ile hırıldı.
 Bir çok evlat, sevgi gelmez masarif.
 Ayakkabı, yemek- içmek, masarif.
 Hekim, hoca, ev kirası, elbise.
 Vergi, rüsum, en sonunda boş kese.
 Hiç durmadan çabalama, didinme.
 Romatizma, kalb illete, ya inme.
 Döşek, yorgan, türlü türlü ilaçlar.
 Ürpermeler, ağrılar, ihtilaclar.
 Çırpınmalar, terlemeler, ihtizar.
 Yasin, imam, tabut, cemaat, mezar!

3.1.1.1.30. Kanber (N. 278, s. 2)

YAZ UYKUSU

Şakakları terlemiş, öğle vakti, sıcakta,
 Uyuyordu çamlara bağlanmış bir hamakta.
 İstiyordum yüzünü öpmek de, koklamak da,
 Uyuyordu çamlara bağlanmış bir hamakta.

Yere düşüvermişti küçücük iskarpini.
 Baktım, ince çoraplı, ayağı mini mini.
 Adada esen rüzgar serinlerken tenini,

Uyuyordu amlara bağlanmış bir hamakta.

Bir dakika ggsme kumral başı dayandı.

Bir ateşli buseyle dudaklarımız yandı.

Yanakları allanmış, mahmur mahmur uyandı.

Uyuyordu amlara bağlanmış bir hamakta.

3.1.1.1.31. Dalga (N. 281, s. 2)

İLAN-I AŞK

-TELEFONLA-

Şimdi duymuyorsam da o sıcak nefesini,

Bari uzaktan olsun işiteyim sesini.

Böyle temkin ideyim gönlümün hevesini.

Bari uzaktan olsun işiteyim sesini.

Baktım ki gelemiyor bu ayrılığın sonu.

Nihayet katalogda aradım numaranı.

En iyi bir vasıta bulmuŐdum telefonu

Bari uzaktan olsun işiteyim sesini.

Seni hatırladıkça ağlıyor, inliyorum.

Hemen telefon edip biraz serinliyorum.

Reseptör kulağında söyleyip, dinliyorum.

Bari uzaktan olsun işiteyim sesini.

-MEKTUPLA-

Sevgilim, en gönülden, candan itirafdır bu.

İnan ki ağlıyorum yazarken bu mektubu.

Hangi akşam olacak bu hicranın gurubu

İnan ki ağlıyorum yazarken bu mektubu.

Neden, bir bakışınla sardın muhayyilemi?

Neden artık bitiriyor yokluğunun elemi?

Titreyen parmaklarım tutamıyor kalemi.

İnan ki ağlıyorum yazarken bu mektubu.

O parmak ellerinle, bu zarfı yırtacaksın,

Belki de okumadan bir yana atacaksın.

Söyle bana ne zaman göğsümde yatacaksın?

İnan ki ağlıyorum yazarken bu mektubu.

3.1.1.1.32. Mekki Said (N. 287, s. 1)

UYU YAVRUM UYU

Ben uyan dedikçe sen uykuya dalıyorsun.

Daldığın uyku değil sanki derin bir kuyu.

Yoksa bütün hıncını benden mi alıyorsun?

Nede çok seviyorsun şu musibet uykuyu.

Benim için evlenmek doğrusu müthiş oldu.

Aynaya bak, gözlerin morardı şiş şiş oldu.

Sanki sabaha kadar uyudun da iş oldu.
Nereden geçti sana büyük annenin huyu?

Gündüz hep senin için dünyanın eğlencesi.
Bana ağır geliyor bu gece işkencesi.
Ne yaz gecesi dersin, ne uzun kış gecesi,
Be hey zalimin kızı, uyu bakalım, uyu.

3.1.1.1.33. Kalender (N. 292, s. 2)

TARZ-I KADİM VEDAIYE

Hak nasib etmiş gönüller ayrıla.
Kaldı vuslat sevdiğim diğer yıla.
Başlıyor ayrılmadan daü's-sıla.
Toprak olmuşdur gönül viranesi.
Git getir saki elem peymanesi.

Gerçi ra'na bir mahaldır Ankara.
Münşerih sima ve şirin manzara.
Toz bulutları daim eyler gargara.
Gerçe hoşdur gülşen ve kaşanesi.
Sade bir noksanı var ama nesi.

Doymamışken gönlümüz İstanbu'la.
Neşe-i dünyayı sattık bir pula.
Kim sebep olduysa Allah'tan bula.
Geldi artık tavlanın divanesi.
Hazır ol merkez kıraathanesi.

Ey Kalender çekme gam canan gelir.

Vaktidir bil cümle mebusan gelir.

Ak denizden zade-i Osman gelir.

Şenlenir ahir gönül viranesi.

Koş getir saki safa peymanesi.

3.1.1.1.34. Serçe (N. 295, s. 4)

KONYA GÜZELİ

Hani, ya sen benimdin? Yine döndün sözünden.
 Çapkın! aldattın beni, anlıyorum gözünden.
 Kalbimi yaraladın, davacıyım özünden.
 Ah vefasız Konyalım! Her bir işin külahtır,
 Fakat Emin ol ki sen, bu yaptığın günahdır!

Uzun zaman, vaadine bel bağladım, inandım.
 Bu günden hasretin acısına dayandım.
 Artık kesdim ümidi, beklemekten usandım.
 İster gelme, ister gel, şimdi bence hepsi bir.
 Hatıramdan hayalin bir gün olur silinir.

Ciğerim kan içinde, bağrım delik ney gibi.
 Unuturum seni de, sevgilim her şey gibi.
 Dert ortağım oldukça gül rengi demi gibi.
 Elbet ilaç bulurum gönlümdeki yarama.
 Başkasıyla giderim gelecek yaz merama.

3.1.1.1.35. Su Kuşu (N. 300, s. 2)

DÜN GECE

Dün gece hayatımın en güzel gecesiydi.
 Kalbimin darbeleri aşkımdan hecesiydi.
 Sükütümüz sevdanın tatlı işkencesiydi.
 Ruhuma bir muhabbet ağını ördün gece.

Gönlümü gözlerine teslim ettim dün gece.

Yastıklara dayanıp bir oturuşun vardı.

Siyah kesik saçınla öyle duruşun vardı.

Bir firarı bakışla beni vuruşun vardı.

Sen de benim o bitkin halimi gördün gece.

Gönlümü gözlerine teslim ettim dün gece.

Aşkınla hayatımda bir yeni yaprak açtın.

Bilmem neden o kadar mahçuptun, utangaçtın.

Ben sana doya doya bakmadan çabuk kaçtın.

Giderken kalbimi de alıp götürdün gece.

Gönlümü gözlerine teslim ettim dün gece.

3.1.1.2. Hikaye

3.1.1.2.1. Su Kuşu (N.226, s.2)

SANDAL GEZİNTİSİ

Her yaz mevsimi Adaya taşındığımız zaman Manol'u iskelesinin yanında bulurum. Beyaz sandalı içinde, kürekleri sularda oynatarak, müşteri beklerdi.

Manol'u beş seneden beri tanıyorum. Ne zaman denizde gezmek arzusu duyarsam iskeleye iner, onun sandalını bulurdum. Elli yaşında, kuvvetli tuhaf sözlü Rum'du. Sandalı hiç sarsmadan dolaştırır, Ada hakkında birkaç dedikodu anlatır, bir

iki saat sonra beni bırakarak saat başına yetmiş beş kuruştan ücretini alırdı. Haftada bir iki kere bu tarzda gezer, eğlenirdim.

Bir sabah onu sakalı tıraşlı, bıyıkları kalkık, bir az düşünceli buldum. Mamafih yine neşesi yerinde idi. Sandala atladım gezerken sordum:

- Ne var, usta Manol? Düşüncelisin!
- Evleniyorum da...

Hayret etmekle beraber sesimi çıkarmadım, o devam etti:

- Karım hem genç, hem güzel!
- Sana çeyiz olarak ne getiriyor?
- Güzel bir sandal...

O gün gezintiden erken döndüm. Manol'un düşüncesi benim de neşeme te'sir ediyordu. Ayrılacağımız sırada dedim ki:

- Nikah ne zaman?
- Önümüzdeki pazara!

İhtiyar Rum evini tarif etti, nikaha gelmekliğim için yalvardı. Tabii gitmedim. Fakat aradan iki hafta geçince Manol'u merak ettim, her zaman bulunduğu yerde görünmüyordu. Acaba balayı mı geçiriyordu? Yoksa hasta mı olmuştu:

Bir Cuma sabahı yine Manol'un sandalını iskelede göremeyince evini aradım, bulamadım. Hem tebrik etmek, hem de biraz deniz gezintisi yapmak için kendisini görmek istedim. Kapıyı taze bir Rum kadını açtı. İçeriye girdim. Manol yatakta idi. Beni görür görmez yerinden kıınıldadı.

- Hasta mısın usta Manol?
- Hayır Beğim, biraz rahat ediyorum.
- Bir sandal gezintisi yapacaktım da..
- Karım sizi gezdirdin!

Hayret ettim bu teklife muvâfakat etmemek elde değildi. Yeni sandal evin önünde duruyordu. Kadın küreklerini taktı. İkimiz de içine atladık. Ben kadının

küreklerle geçmesini beklerken o arka tarafa kuruldu, dümenin iplerini aldı. Tatlı bir tebessümle:

- O kadar ağır değilim, beni gezdirmekle yorulmazsınız!

Dedi. Şaşkın bir halde küreklerle asıldım. Burunu döndükten sonra tenhâ bir sahile gelmiştik. Ortalıkta kimse yoktu. Kadın:

- Yoruldunuzsa yanıma oturun, dinlenin!

Teklifinde bulununca tabii tekrar ettirmedim. Derhal yanına iliştim. Muhabbet başladı. Geçen zamanın farkında değildik. Güneş semt-ı re'se çıkıp hararetini ziyadeleştirince aklımız başımıza geldi. Kürekleri elime aldım, sandalı geldiğimiz tarafa doğru çevirdim.

Manol'un evine yaklaşırken sahilde bir karaltı gördüm. Bu, benim ihtiyar sandalcıydı. Gülerek bizi karşılıyordu. Sandal yanaşır yanaşmaz kadın karaya atladı, ben de terlerimi silerek ceketini koluma aldım. Deminki çapkınlıklarımın tesiriyle sandalcının yüzüne utanarak bakıyordum. Sordum:

- Borcumuz ne kadar?
- Saati iki liradean üç buçuk saat, yedi lira...

Hayretle gözlerimi Manol'a doğru çevirdim, dedim ki:

- Fiyatları ne zamandan beri böyle üç misline çıkardın?

İhtiyar Rum, kurnaz bir gülümsemeyle cevap verdi:

- Bizim madamın sandalı şu burunu dolaştıktan beri...

3.1.1.2.2. Yalı Çapkını (N.230, s.4)

BİR PANTOLON HİKAYESİ

Seyyah-i şehir Abdullah Efendi mütenekkiren Çin'e seyaat ediyordu. Oradaki ehl-i İslamın irşad etmeyi kendi kendine vazife telakki ederek yola revan olmuştu. Mevsim yaz, hava gayet sıcak olduğu için Beyaz faniladan bir pantolon ve Beyaz bir lata giymiş, başına Beyaz bir takke ile Beyaz bir sarık geçirmişti.

Abdullah Efendi vapurun güvertesinde dolaşıyordu. İki saat sonra Çin topraklarına ayak basacak, otuz altı gün süren yolculuktan kurtularak sağlam temelli bir yerde uzanabilecekti. Herkes ne derse desin, bizim Seyyah-ı şehir temelsiz bir binayı temellisine tercih edemiyordu. Bilhassa Çin'e teyyare ile gitmek mümkün iken, o, daha uzun olduğu halde, daha tehlikesiz olan deniz yolculuğunu ihtiyar etmişti.

Pekin'inin iskelesi olan Şang- Hay uzaktan görünüyor, karaya yaklaştıkça hararet tezayüd ediyordu. Garsonu çağırdı, bir vişne şurubu getirdi. Buzlu bir şurupla hararetini teskin eeceği sırada küçük bir sarsıntı şurubun bir kısmını Abdullah Efendi'nin Beyaz pantolonu üzerine döktü. Felaket! Vişne lekesi de, aksi gibi, hiç çıkmaz. Ne ispirot, ne leke sabunu vişneye kar etmez. Halbuki Seyyah-i şehrin bundan başka Beyaz pantolonu da yoktu.

Şang- Hay'a yanaştıkları zaman Abdullah Efendi derhal bir Beyaz pantolon ısmarlamayı düşünüyordu. Ayağındakini Londra'da yaptırmıştı, biçim itibarıyla harikulade güzeldi. Acaba Çin'de böyle pantolon yapacak terzi bulunabilir miydi? Bu düşüncede iken birden bire akılma Amerikadaki bir dostunun söylediği şu cümle geldi:

-Çinliler taklidde bir maymundan ziyade maharetlidir!

Otele girdi. Abdullah Efendi yeryüzünde mevcut ve gayri mevcut, müstamel ve gayri müstamel bütün elbiseyi dakayıkıyla bilir. Bunun için otelciyle ahbab olmakta geçikmedi. Pantolon meselesini ona açtı. Otelin sahibi derhal bir terziye haber göndererek çağırdı. Abdullah Efendi ölçüsünü verdi, terzi ile pazarlık etti. Terzi muayyen bir fiyat söylemeden, yalnız bu meşhur İngiliz terzisinin makasından çıkmış pantolonun aynını yapabileceğini vaad etti:

-Eğer beğenmezseniz, aralarında bir fark görürseniz iade edersiniz! dedi.

Abdullah Efendi şübhesiz bu vaaddan memnundu. Terziye bol bahşış vaad etti. Terzi giderken Seyyah-i şehrin eski pantolonunu da beraber almayı unutmadı.

Terzi bir hafta sonra otele, koltuğunda iki paketle avdet etti. Yüzü meserretten parlıyordu. Abdullah Efendi'nin odasına girerek:

-Buyurunuz pantolonlarımızı!

Diye elindeki paketleri uzattı.

Abdullah Efendi birinci paketi açtı, bunda vişne lekeli eski pantolon vardı:

-Ha, bu bizimki! Dedi.

İkinci paketi açtı. Hayret, bu da tıpkı onun gibi bir pantolondi, biçim o biçim, renk o renk... hatta vişne lekesi de o vişne lekesi!

Abdullah Efendi hayretten hiddete, hiddetden hayrete düşüyordu. Eski pantolonla yenisi arasında, lekesiyle beraber, hiçbir fark yoktu.

Terzi sordu:

-Nasıl, tıpkı benzememiş mi?

-Abdullah Efendi hiddetle cevap verdi;

-Hem o kadar benzemiş ki, ben bile yenisini eskisinden ayıramıyorum!

Seyyah-i şehir hatasını anlamıştı pantolonun aynını ısmarladığı zaman istisna edilmesini tenbih etmeyi unutmuşdu. Sordu:

-Borcumuz ne?

-Pantolon için iki lira vereceksiniz, leke için de iki buçuk lira!

-Neden? Leke için demi para vereceğiz?

-Elbette... pantolonu bir günde bitirdim, fakat lekeyi aynı aynına benzetmek için altı gün çalıştım. Bu daha zahmetliymiş!

3.1.1.2.3. Deve Kuşu (N. 234, s. 4)

KÖYLÜ ZEKASI

İradesiz, maaşsız bir adam farz ediniz ki günün birinde Anadolu içlerine düşmüş, cebinde meteliği, etrafında tanıdığı yok, perişan ve ümitsiz bir halde han köşesinde kalıyormuş...

Böyle bir adam ne yapar, nasıl geçinir? Bu benim başımdan geçti, ben bu halde kaldım... fakat imdadım arzıhalcılık ve sözüm ona avukatlık yetiştirdi, ufacık bir dükkan açtım ve Allahın yardımıyla ekmek paramı kazandım. İşte o esnada idi ki kasabanın en işlek günü olan bir salı günü, o gün pazar kurulurdu, yeni bir müşteri çıktı. Kırk beşlik bir köylü.. Bir tarla meselesinden dolayı komşusuyla kavka çıkarmış ve adamcağızı kafasından taşla tehlikeli surette ceh etmişti:

-Aman abukat Efendi, sen bilirsin beni habisten kurtar da ne dilersen vereyim! diyordu.

İyi ama, hani ben de öyle avukatlığın ince noktalarından pek anlamıyordum ki... mamafiye şuna buna danıştım, işi zararsız bir cihete soktum, al el husus ceza reisiyle İstanbullu olmak itibarıyla biraz ahbabdık da...

Müşterimin kurtulması ihtimali bir derece mevcuddi. Bir gün nezdime geldiği vakit köylü dedi ki:

-Ne dersin Efendi, acaba ceza reisine bir kuzu iletsek faydası olur mu?

Sakın ha, dedim, işi berbat edersin.. O, öyle rüşvet alan memurlardan değildir, Vallahi böyle bir şeyi yaparsan mahkum olduğun gündür ha!

Giderken tekrar tenbih ettim:

-Şakası yoktur, kuzu göndermekten vaz geç, hükmü yersin!

Nihayet günü geldi, ben müdafaamı hazırladım, mahkeme huzuruna çıktık, köylü kulağıma fısıldadı:

-Efendi, ben bir kuzuyu gönderdim.

-Ne? Gönderdin mi? Öyle ise hapı yuttuk!

Müdafaa esnasında dilim dolaşıyordu, zira hakikaten ceza resi çok namuslu adamdı, rüşvet almak nerede, kimsenin bir fincan kahvesini içmeye yanaşmazdı. Ma mafiye (Hayret!) hüküm lehimize çıktı. Müdde'î aleyhini avukatlığını ettiğim köylü, hani reise kuzuyu gönderen köylü beraat etti.

-Kurtulduk, dedim! Var bana dua et!

-Kuzuya dua edek Efendi, dedi,

İyiki kuzuyu göndermişim... namıma benim tarafımdan sanma... ben onu kafasını yardığım Veli tarafından gönderdim!

Anlaşıldı ya... akıllı köylü su-i tesir edeceğini bildiği cihetle rüşveti ters taraftan göndererek ceza reisini küplere bindirmiş ve hasmının aleyhine hükm vermeğe mecbur etmişti. Köylü mü? Vallahi isterse şeytana bile külahı ters giydirir!

3.1.1.2.4. Turna (N. 238, s. 4)

NAİM EFENDİ'NİN SERGÜZEŞTİ

Viranabad eşrafından Hacı Naim Efendi iltizam ettiği aşardan kazandığı bin sekiz yüz liranın, sekiz yüz lirasını koynuna koyup, evvelce kendi kendine ahdettiği vecihle İstanbul'a hovardalık etmeğe gitmişti.

Şimi elli beş yaşında olan Naim Efendi, bu İstanbul'a gelmek emelini, ta genç yaşından beri gönlünde beslemiş, gelip gidenlerden medhini işittiği kadın alemlerini rüyasında görüp sayıklamıştı.

Nihayet, uzun yıllar süren bu devre-i tahassur artık kapanmış, o da arzu ettiği nisbette hızlı yürümeyen trende İstanbul'un velveleli kucağına atlamıştı.

Giddiği günü o gece hamama gitmek, sonra da sırtındaki şalvarla lateyi bir kat hazır çaket takımla değiştirmek suretiyle ısrafa başlayan Naim Efendi, o geceyi Sirkeci'nin her hangi bir otelinde geçirdi.

Ertesi gün, ismi kulaklarında uğuldayan Beyoğlu'nun nerede olduğunu sordu, öğrendi. Otel garsonunun delaletiyle Fatih-Harbiye travmvayına atlayarak, bir az sonra, Galatasaray'ı mevkiinde inip kalabalığa karıştı.

Akşam olmuş, doğru yol insan deryası kesilmiştir. Bu yüksekte, göz alıcı bir aydınlık saçan elektrik fanuslarının altında her sınıfa, her millete, her mesleğe mensup kadınlar, arklarında baş döndürecek kadar muattar bir iz bırakarak, hızlı adımlarla gelip geçiyorlardı.

Hacı Efendi, hepsinin ayrı ayrı peşine takılarak sersem gibi dolaştı durdu. Sonra bir birahaneye girdi.

Orada tek başına oturan iri siyah güzel bir kadının gülümseyen bakışlarında sezdiği temayüle kapıldı, gidip yanına oturdu.

Kadın onlardandı. Derhal ahbab oldular. Naim Efendi hesabı gördü. Sonra şu sözleri kekeledi:

-Şu sizin eve kadar beraberce gitsek de orada rahat rahat yarenlik itsek!

Kadın itimağ içinde şişkin cüzdanını elinde tutuyordu.

-Aldanıyorsunuz, Bey Efendi!.. ben zanettiğiniz kadınlardan değilim. Bizim eve gideriz ama icabınca oturup konuşmak için. İşte o kadar!

Birlikte gittiler. Kadının evi çok zarif, çok süslü idi. Hele, meşin kaplı, alçacak öyle rahat bir kanepede vardı ki, zavallı Naim Efendi, onun üzerinde kendini adeta kaybetti. Yüzü kıpkırmızı olmuş, şakakları uğulduyordu. Kadın acıdı:

-Haydi, bitişik odaya git de soyun paşam! Dedi. Böyle, rahat edemiyorsun!

Paşa, bu emri tehallikle ifa etti. Soyundu ve öyle geldi. Kanepenin üzerinde hayatın en ince zevklerini tattı. Nihayet yorulup kalktı. Tekrar giyinmek üzere deminki odaya gectiği zaman, ağzından sayhay-ı hayretle çıktı. Elbisesinin yerinde yeller esiyordu. Sade, bir iskemlenin üzerinde gömleğiyle boyun bağımlı bulabildi. Kadın fena halde üzülüyordu:

-Komşunun yaramaz bir köpeği var. dedi. Kapıyı açık buldu mu, derhal içeriye dalıverir, ne bulursa sürükleyip götürüyor... bu da yine onun marifeti olacak. Arkasından hizmetçiyi koşturalım da, bulup alsın.

Hizmetçi koştu, fakat boş döndü. Hacı Naim Efendi soğuk terler döküyordu.

Kadın, onu bulduğu müşkil vaziyetten kurtaracak bir çare buldu:

-Bari, kızı Beyoğlu'na kadar gönderelim de size bir kat esbab getirsin.

Naçar, zavallı Hacı, Allahtan, başka yere saklamış olduğu cüzdanından elli liralık bir varaka çıkardı ve hizmetçi kıza verdi. Yarım saat sonra, biraz uzun biraz da dar olmakla beraber, az çok rabitalı bir takım elbisenin içinde ezilip büzülerek, bin inzitarla çıktı, gitti. Geçirmiş olduğu heyecanı gidermek için, bir az evvel o kadınla tanıştığı birahaneye adımını atar atmaz kendisini zayıf, uzunca boylu bir adam karşıladı.

-Hay! diyordu nihayet seni ele geçirdim. Elalemin esvablarını çalmaktan utanmıyor musun? Hacı Efendi, bu esnada reddetmek istedi. Fakat diğeri, caketin iç cebinde, kendi ismini taşıyan etiketi gösterince apıştı, kaldı.

-Tuhaf şey! diye mırıldandı. Nasıl olur? Ben namuslu bir adamım.. Elbisenizi geri vereyim.

-Oh!.. gidip de eskittiğinden sonra mı?.. Hem ben sizden öğrenirim.

-O halde parasını vereyim.

Zavallı Hacı, bir elli de orada herife bayıldı. Bir hovardalık alemi ona tam yüz liraya patlamıştı. İşin iç yüzüne gelince, bu gayet basitti. Hacı Efendi'ye yeni diye satılan elbise, bir gün evvel aynı tuzağa düşen başka bir zavallının sırtından çıkmıştı!

3.1.1.2.5. Selami İzzet (N. 240, s. 2)

AHENK

Dans etmeyelim. Ne olur, kuzum dans etmeyelim de , ba, baa yalnız şu çalınan havayı dinleyelim. Musikinin şu ahengi sana hiç bir şey hatırlatmıyor mu? Hayır mı? Tabii, siz erkekler hep böylesiniz, hepiniz böylesiniz. Kalplerinizde hatıraları saklayan, sonra her vesile ile bu hatıraları yadeden, canlandıran yalnız kadınlardır, biz, zavallı kadınlar... Bilsek bende de şu ahenkle ne eski bir hatıra yada geldi, gönlümde ne samimi bir heyecan var. Bırak gözlerimi kapayayım. Uyuyacağım zannetme, fakat bırak şu dans salonunun adı manzarası gözlerimin önünden gitsin. Şu masaların üzerindeki çiçeklere bak, ne bayağı değil mi?

Bunlar çiçek değil, kendilerini beğendirmek için bel kırarak süzülen alüftelere benziyor elektrik seyyareleriyle parıl parıl, renk renk ışıldayan tavanlara

bak, Şu iŐlenmiŐ duvarlara bak, bütün bunlarda gözü gönlü buran manasız bir zevk görmüyor musun? Şu beyaz bembeyaz, kolalanmıŐ örtlerde bile haba yakın bir temizlik yok, burada her Şey yapma, her Şey sahte, musikinin ahenginden başka...

Burak Şu çalınan havayı dinleyelim! Hala hatırlayamadın mı? Bir vakitler ata otellerinden birinde, istersen Ada'nın en büyük otelinde de, genç bir kadın vardı, çok güzel bir kadın değildi, fakat çok sevimli idi. Ov... sevimli olduğına Şüphe yoktu, sevimli olduğında bütün Ada halkı müttefikti. Otelde bir de erkek vardı, zeki, yakışıklı, sanem vuctlu, güzel bir genç erkek... bu erkeği o sevimli kız seviyordu.

Evet sevgilim, seni seviyordum, Şimdiki gibi o zaman da seviŐiyorduk. Artık hatırladın değil mi, o gece de cazband bu havayı çalıyordu. Otelin salonunda bu ahenk çınılıyordu. Ve herkes, bu ahengin dalgalarına kapılmıŐlar, biri birlerine sarılmıŐlar dönüyorlardı... İşte tıpkı bu geceki gibi ve biz de yine böyle, bir köŐede baş başa oturmuŐ, başbaşa vermiş dans etmiyor, dans etmek istemiyor, dinliyorduk.

Artık hatırladın değil mi? Yavaş yavaş gözlerimizin önünden, dans eden çiftler silindi, masalarda oturanlar gözlerimize görünmez oldu, artık bizim için kainat bile yoktu, yalnız biz vardık, bu dünyada mevcut olan yalnız sen ve ben vardım ve bu varlığımıza aŐkımız hakimdi... musiki, ahenk, çalınan hava aŐkımızı besteliyordu.

Birden biri, sanki bir cazibenin kuvvetine yakalanmıŐ gibi ellerin bana doğru uzandı, ellerim sana doğru gitti, ateşli avuçlarının içine, yanan avuçlarımı aldın... böyle, uzun bir müddet kımıldamadan el ele kaldık, nabızlarımız hızlı hızlı atıyor, Őakaklarımız zonkluyor, kalbimiz göğüslerimizi sarsıyordu... O ne heyecanlı bir andı!.. gülüyorsun. Zararı yok, gül, ayal it, fakat bu hatıraları gönlmde saklamama, sırası gelince yadetmeme mani olamazsın....

Geçmiş zamanların hatırası... ben hatıraları sonu gelmeyen bir nakarata benzetirim, hani insan bir kere mırıldanmaya başladı mı , bir daha dilinden düŐüremez, hatta uykuda bile aynı nakarat, aynı yeknesaklıkla insanın beyninde öter... Fakat bu hatıraların ahengi öyle bir vech ile terennüm eder ki, insanı ta ruhundan coŐturur...

-Bunlara ehemmiyet vermezsin, böyle şeylere kulak asmazsın, çocukluk deyip geçersin, çünkü erkeksin, hayatta emin adımlarla yoluna devam edersin... halbuki biz kadınlar öyle mi biz yani?.. Hem böyle olmak da istemeyiz, hele ben en küçük hatıraların yadıyla mesut olurum...

İşte bak şimdi de , şu hava çalınırken, eski bir geceyi, seninle mesut olduğumuz bir geceyi ihya ederek bahtiyar oldum... Seni bir danstan mahrum ettiğim için beni affet... fakat dedim ya, biraz evvelki ahenk beni mest etti.

-Sevgili kadını, biraz evvel cazbantın çaldığı hava, senin dediğin hava değil.. Biraz evvelki ahenk bilakis benim kalbimi üzdü... Ada'da bir gece, bu hava çalınırken, seni otelin balkonunda bir züppe ile öpüşürken gördümdü... hatırladın ya!

3.1.1.2.6. Ercümend Ekrem (N. 244, s. 2)

KILIBIK

Süleyman Mesut yirmibeş senedir evliydi. Yirmibeş seneden beridir de Beyoğlu'na ayak basmamış ve bu zevk, kadın beldesinin müzmin tahassürüyle gizli gizli yanıp tutuşuyordu. Zavallı Mesut bey! rebi asr-ı evvel kendisini Şehriyar Hanım'a bağlayan nikah, aynı zamanda onun hürriyetine vurulmuş bir zincirdi. Şehriyar Hanım tam manasıyla Yaman kadınlardandı. Zifaf gecesi, karı koca hacle-i visale girdikleri zaman, ilk işi Mesut Bey'in ayağına basmak olmuş. Ve biçare Mesut bunun manasını anlamış, çocukça bir tezahür-ü muhabbet sanmıştı.

Halbuki o andan itibaren bu müstebet Şehriyar, müşterek hayatlarının idaresini ele almış ve daima Mesut Bey'e tahakküm etmişti. O kadar ki yanından ayırmıyor, mekteb çocuğu gibi eline gündelik veriyor, hele İstanbul'a inmesine hiç müsaade etmiyordu. Bu suretle, zavallı zevc, bütün ömrünü Bostancı'da ki bu ücra köşkünde geçiriyor, nadiren çarşıya kadar inebiliyordu.

İlk zamanlar, Şehriyar Hanım daha taze ve az çok iştiha verirken bu hayat, Mesut Bey'e pek de o kadar fena gelmiyordu. Fakat, zamanla, kadının üst dudağı bıyıklanmya, semiz vücudu pörsümeye, şakakları kırışmaya başlayınca tadı

kaçmıştı. Beside yatmış bir aygır gibi, şimdi erkekliğin tam sinn-i kemaline ermiş olan Mesut durduğu yerde aşınıyor, kükrüyor, imkansızlık, çaresizlik karşısında ise bayağı ağlamalı oluyordu.

Her gece karyolanın duvar tarafında sıkışıp yattığı yerde, nefsinin tahammül fersa ihtilacatı ile göz yumamayarak, sabahlara kadar kadın, eğlence sayıklıyor, yirmi beş yıl evvel sık sık iştirak ettiği Beyoğlu alemlerini hatırlayarak içini çekiyordu.

Nihayet, bu hicran ve tahassur dayanılmayacak raddeye geldi. Uyuşmuş dımağının icad-ı kabiliyetini zorlayarak Mesud Bey bu esareten kurtulup kam alabilmenin çarelerini düşündü. Bir hayli tefekkürden sonra, bu işin yalnız başına başarılmayacağına kani olarak, derdini komşularından, en zeki tanıdığı birisine açtı ve onun muavenetiyle kurduğu planı mevki-i tatbik koydu.

Günün birinde postacı, Mesut Bey'e bir mektup getirdi. Yabancı olan imza sahibi muhatabına elim bir haber veriyordu. Mezut Bey'in Sivas'ta bekar bir amcası vardı. Mektubu yazan adam, bu amcanın vefat ettiğini ve bir az karışık bıraktığı işlerinin tasviyesi için behemehal Mesut Bey'in oraya gelmesi lüzumunu bildirmekte idi. Mesut Bey, bu haber üzerine samimi bir teessür taklidi yaptı, sonra karısının gözlerinin içine baktı. Şehriyar Hanım, müstebit olduğu kadar paracanlıydı. Amcanın çok zengin olduğunu biliyordu. Para hırsı kıskançlığına galebe etti.

-Gitmelisiniz, dedi.

Mesut Bey biraz nazlanır gibi göründü. Yolun uzaklığından, meşak-ı seferiyeden, muhtemel eşkiya baskınından ve bahusus sarfı icab eden paranın çokluğundan bahsetti. Şehriyar Hanım sordu:

-Kaç para lazım olur, dersin? Kocası, korka korka, bir miktar kekeledi:

-Bilmem... Üç yüz liradan aşağı değildir.

-Ben sana iki yüz elli lira veririm. Fakat on beş günde dönmelisin.

-Nasıl olur? Sade gidip gelmesi o kadar sürer.

-Öyle ise üç hafta!

-İnşallah!

Dört gün sonra, çantasını, bavulunu, yemek sepetini köprüde emanetçiye bırakan Mesut Bey dosdoğru Beyoğlu'na kapağı atmıştı. Bu hızdan yeni çıkan bir hasta gibi, büyük bir tehallikle, kendini eğlence alemlerine kaptırdı. Nefsini hiç bir zevkten mahrum etmiyordu. Bar, danspink, çalgı, kadın, kumar.. Adamcağız mütemadi bir şeker içinde yüzüyordu. Kızgın bir yaz güneşi altında karların erimesi, Beyoğlu'nda paranın erimesine nisbetle daha çok sürer. Evden çıktığının altıncı günü akşamı, Mesut Bey , cüzdanındaki son lirayı harcadı.

Şimdi ne yapacaktı? Eve dönse, altı günde Sivas'a gidip geldiğini Şehriyar Hanım'a yutturamazdı. Gitmediğini söylese altı günlük ayrılığı izah ettikten başka paranın iadesi lazım gelecekti. Sal üstünde kalmış salhane köpeği gibi düşünerek, doğru yolda bir aşağı bir yukarı gezinmeye başladı.

Bu esnada omuzana bir el dokunduğunu hissetti. Aynı zamanda aşına bir ses kendisine hitab ediyordu:

-Nasılsın Mesutcuğum? Nerelerdesin? İyi ki sana tesadüf ettim, zaten arayıp soruyordum. Ben on beş gün için geldim, yarın yine İzmir'e dönüyorum. Hazır, sana şu borcumu ödeyim... Zira hamdolsun, şimdi halim vaktim iyi....

Başını çeviren Mesut Bey muhatabını derhal tanıdı. Kendisine vaktiyle, bekarlığında yüz lira ikraz etmişti. O zaman bu adam, işleri pek yolunda gitmeyen samimi bir arkadaşı. Şehriyar Hanım'a da uzaktan karabeti vardı, arada sırada mektuplaşıyorlardı.

-Hanım yengeme de sizi iyi gördüğümü yazacağım, dedi. Gerçekten memnun oldum.

Bu son cümle Mesut Bey'de nahoş bir tesir yaptı. Şöyle bir tartı. Yüz lira, yüz lira dedi. Bununla, bir az mümessık davranarak, daha iki hafta geçinebilirdi. Lakin, mesele Şehriyar Hanım'a aksedecek olursa bundan sonra hayatı büsbütün zehirlenecekti. Son derece ber-i nefis iderek, itida demini gaybetmeden:

-Afedersiniz, benzetmiş olacaksınız... Bendeniz Mesut Bey değilim, dedi.

Öteki mahcuboldu bir iki kelime itiraz kekeleyerek uzaklaşırken, Mesut Bey arkasından bir müddet bakakaldı... Sonra yine kalabalığına karıştı.

3.1.1.2.7. Selami İzzet (N. 245, s. 2)

İSTEYENLER

-Ölelim!.. ben ben bu ölüme razıyım... Sizin yanınızda, sizinle baş başa iken ölelim!.. Bu ne mesut bir ölümdür. Ölüm hemen gelmez, hiç olmazsa sizin yanınızda, iki saat yalnız kalırım ya!.. Böyle bir iki saat yaşayabilsem, ondan sonra hayatımı fedaya hazırım.

Söylüyordu... Biraz arkalarında Hurşid Bey'in durup dinlediğini fark etmeden söyleniyordu:

-Ölümü, diyordu.

- Sizinle başbaşa kaldıktan sonra ölümü istiyorum...

Mahzenin kapağını kaldırdıkları zaman herkes duraladı... Öyle korkunç bir siyah boşluk göze çarpıyordu ki, kimse girmeye cesaret edemeyordu, zira hanımdan maada...

Dikine inen demir basamağa ayağını attı, inmeye başladı. Hurşid Bey cebinden bir mum çıkardı, yaktı. sevgiliyi takibetti, arkadan bittabi Hurşit de beraber!...

Zehra Hanım, her kadın gibi, karanlıktan yüz bularak, çılgın bir şımarıklıkla hızlı yürüyor, İrfan Bey memnun takib ediyor, Hurşid Bey biraz daha yavaş onları takib ediyordu... İrfan'ın ense kökünde bir şeyler mırıldandığını duyuyor, karısının kıkır kıkır güldüğü kulaklarına geliyordu. Adımlarını biraz sıkılaştırdı... Onlara yaklaşıyordu. Birden mahzende bir gürültü oldu. Hurşit bir toprak yığımıyla karşılaştı. Karısıyla İrfan bu yığının öbür cihetinde kalmışlardı, mahzen çökmüştü...

Elindeki mumun ışığında, İrfan'ın kanlı terler döktüğü görülüyordu. İner gibi sordu:

-Ne oluyor?

Zehra Hanım sakın bir sesle cevap verdi:

-Arka tarafımızda bir yer çöktü galiba mahsur kaldık!

Galiba Zehra Hanım tehlikenin farkında değildi. Fakat aşkı için fecaatını anlamıştı, bütün vücudu titriyordu:

-Eyvah! Diye çağırırdı.

- Mahvolduk. Bereket versin kocanız arkamızdan geliyor, bizi nasıl olsa kurtarır. Sonra bütün kuvvetiyle bağırmaya başladı:

-İmdat! Bizi kurtarınız!

Fakat sesini duyurabilecek miydi? Hariçten hiç bir cevap gelmedi. Zehra Hanım İrfana yaklaştı:

-İşte yalnızız, başbaşa kaldık, dedi.

Fakat İrfan işitmemezlikten geldi:

-Ya bizi vaktinde kurtaramazlarsa? bbba ya ölürsek?

-İyi ya işte... İsteddiğimiz de bu değil miydi?... Beraber öleceğiz!

Cevap vermedi, toprakları tırmalayarak çırpınıyordu, haykırıyordu:

-İstemem, bu ölümü istemem, can kurtaran yok mu?...

Can havli ile çöken toprak yığınıyla öyle bir patlattı ki, topraklar arkaya kaydı, Hurşid'in elindeki mumun ışığı parladı.

İrfan geniş bir nefes alırken, Zehra Hanım'ın kocası gülerek:

-Nasıl İrfan Bey, bu ölüm hoşunuza gitmedi değil mi? diyordu.

3.1.1.2.8. Çekirge (N. 248, s. 2)

MEŞHEDİ ŞEHZADEBAŞI'NDA

Ezana çeyrek kala kapı çalındı. Bir iki saniye sonra hizmetçi, dostum Meşhedi Cafer Ağa'nın geldiğini heber veriyordu. Hemen yerimden fırlayıp karşıladım.

-Ooo! Seni hangi rüzgar attı?

-Hangisi uruzcar olduğun bilmenem! İllah uzani özleyüp ziyarete celmişim Aga!.

-Safa geldin Meşhedi! Buyur bakalım. E, nasılsın? Ne alemdesin?

-Yahşiyem. Sen nicesin?

-Şöyle böyle... İşte görüyorsun ya? Yazı ile meşgulum.

-Ginem meni yazırsın? Gülümsedim. Masanın üzerindeki kağıtlarda filhakika, sevimli dostumun makale başlanmış bir menkıbesi vardı. Sordum:

-Yazmayayım mı? İstemiyor musun?

-Yoh! Yaz! Menem heç çimseden sahli çelamım yohdur.

-Aferin Meşhedi!

Bu esnada atılan top, ikimizi de sofraya başına isal etti. Oradan, buradan, tatlı tatlı sohbet ederek iftar ettik. Yemeği müteakib, misafirime dedim ki:

-Şimdi, ne emredersin? Bir tarafa çıkalım mı?

-Beli! Ramazan geleli, men Şehadebaşı'n cormemişim. Gah, anda cidelum.

Birlikte, Direklerarası'na çıktık. Evvela herkes gibi Vezneciler'den, Saraçhane başına kadar iki defa piyasa ettik. Meşhedi'ye sordum:

-Fahr tiyatrosuna gidelim mi? Bak, 1+1=1'i oynuyorlar.

-Yoh, anı da istemirem. Men İran'da çoh tirator görmüşem.

-Oradaki tiyatrolarla bunlar bir değil.

-Ne diyersin? Yüz min kat mundan habidi! Uzun, Geçeli Pehlivanı bilirsən. Geçeli Pehlivan, Diyar-i Rum'un garacoz'ı kimin, illa daha yahşidir. Tebriz'de, İsfahan'da, bizde de eyle mahir makaldeler vardığın bunda menendi yohtur.

-O halde, ne yapalım azizim?

-Bahalım, helbet bir hub temaşa buluruz.

Yine bir müddet caddede dolaştık. Rastladığımız meşhur simaları Meşhedi Cafer bir bir soruyordu:

-Bu çimdi?

-Süleyman Nazif Bey!

-Bilurum.. Yahşi Farsça danişir. Oteçi?

-Tahir Nadi Efendi!

-Her cun uzumden yarım okka tummacı alır. İlla adın bilmirem ya, bu?

-Daru'l Fünun emini İsmail Hakkı Bey! nasıl, İran'da böyle uzun boylu adam var mı?

-Çoh daha uzun!.. Girmanişah Daru'l Funun'i emini vardır... Adına Molla Bakır Çerbelai diyerlerdir. Eyle uzundikin ayağa gahanda saçları afitaba temas idüp yanubdur. Anın için hemişe bağdaş oturubdur.

O aralık, Letafet apatrmanın önüne gelmişdik. Kapıda, bir adam bağıırıyordu:

-Buyurun Efendiler! Deniz canavarı. Gazetelerin yazdığı madamın köpeğini yutan menşur canavar bundadır, içeridedir, Efendiler!

Meşhedi, kolumu dürtü:

-Bahalım, deniz canavarı ne mene şeydi?

İçeriye girdik. Yarı baygın sıska bir fok yavrusu, ahmak bakışlı, sarı gözleriyle kendisini temaşaya gelen akıllılara bakıp duruyordu. Dostun bunu görür görmez, dudağını büktü ve :

-Bizim Hamedan'da böyle canavarları çöpeklere yedirirler. Değilkin evler çöppek goyup yiyyeler. Dedi.

Bu sefer de ben, inandım.

3.1.1.2.9. Yusuf Ziya (N. 251, s. 2)

NASIL KOKAİN ÇEKTİM?

Tam iki sene oluyor. Geçen ramazan değil, evvelki ramazandı. Akşamüstü Akbaba'nın tabii ki bir Akbaba yuvasına benzeyen eski idarehanesinde, köşe penceresine kurulmuş, tek başıma oturuyor, gittikçe tenhalaşan, ses seda kesilen sokağı seyrediyordum.

Bir aralık kapı açıldı, içeriye yeni tanıdığım bir genç girdi. Sakin, mahcup, tutuk bir genç... Rengi solmuş, yüzü üzülmüş, kaşları çekilmiş, gözleri süzülmişti. Adeta tahtaları eskitmekten korkuyormuş gibi yere ayaklarının ucuyla basarak geldi, sanki esham-ı latifeden bir mahlûk, bir taif, bir hayalet gibi karşıma oturdu. Onu hiç böyle görmemiştim. Acaba hasta mıydı? Sarhoş muydu? Yoksa bir felakete mi uğramıştı?.. Henüz çok teklifli konuşuyorduk. Birden bire sordum. Fakat o hemen açıldı:

— Kokain çektim!.. Aman ne tatlı şey.. İnsan bir tüy gibi hafifliyor.Ne gam, ne keder... Uç, dedi.

Yüzüne baktım, göz bebekleri açılıb kapanıyordu. Bitkin bitkin gülümseyerek:

— Biraz da sana vereyim mi? Dedi. Çek de bak. Lezzetine doyum olmuyor!

O günlerde benim de kendime göre bir üzüntüm vardı.Bir muatad bir gönül üzüntüsü... Gerçi, yaş otuz dedikten sonra insana mektebli aşkı yakışmıyor ama kime anlatıyorsunuz, Şair Memişli Celal Seher Bey'e sorunuz! Peki demeye kalmadan, yeleğinin üst cebinden küçük, sarı bir şişe çıkardı. İçinde naftalin tozu gibi bir şey vardı. Başparmağının üstüne bir fiske döktü, burnuna yaklaştırdı ve

kuvvetle çekdi. Sonra aşkına kadeh sunan bir fattan gibi gözlerini süze süze bana uzattı. Tuhaf değil mi, istemem diyemedim adeta heves ettim:

— Pekala dedim, ver bakalım!

Adab ve erkânını öğretti. Tıpkı onu taklit ederek parmağımın üzerine döktüm ve bir nefeste genzimi doldurdum. Bir kaç dakika sonra boğazıma acı acı bir şey akmaya başladı. Burun deliklerim karıncalandı. Diş etlerim uyuştı. İçime neşe desem neşe değil, hüznü desem hüznü değil bir gariplik bir acayiplik çöktü. O akşam, eve gidecektim, caydım.. Karnım açtı, tıklandım.. Uykum vardı, açıldım.. Bir müddet, çifte kumrular gibi, karşı karşıya oturduk. Onda da bende de dertleşme arzusu vardı. Zaten ahvan arasında teklif meklif neymiş ki.. Söze ben başladım:

— Ya hu sen şimdi nereye gideceksin?

— Sen nereye istersen iki gözüm!

Öyle ya, hiç böyle fedakâr, candan arkadaşlar kolay kolay birbirlerinden ayrılabilirler mi! Ben nerede isem o da orada. Beş dakika sonra, şişe tekrar çıktı, Enfiyeler tekrar çekildi, artık çenelerimiz iyice açılmıştı. Hiç durmadan dinlenmeden konuşuyorduk. Sanki kırk yıllık ahbap. Hayatımızın anlatılmadık hiç köşesi kalmadı. Fakat bu öyle böyle yenmez konuşmalardan değil. Sessiz sedasız, adeta fısıldar gibi, nefes alıyor gibi bir hal. Bir ağız oyunu!

Üçüncü şişe boşaldığı zaman tan yeri ağarmıştı. Yıldızlar birer ikişer sönüyor, sabah ezanları okunuyordu. Biz hala idarehanedeydik. O söylüyor ben söylüyordum. Ben söylüyordum o söylüyordu. Adeta karşılıklı çene yarışına çıkmıştık. Yanımızda en çaçaron kaynanalar, en meşhur traşçılar, hatio.. Anlayamadınız mı? O işte canım, Kulurinel bile sükûti kalır.. Fakat dediğim gibi bu öyle bildiğimiz konuşmalardan değil; ikimizde de ne ses var ne akis. adeta karşımızda yatan ağır bir hastayı

uyandırmaktan çekiniyormuşuz gibi sadece ağzımızı açıp kapıyor, fısıltılarla işaretleşiyorduk. Parmaklarım soğumuş, dilim ağırlaşmış, göz kapaklarım gerilmişdi. Öyle bitaptım ki.. Hani kış günlerinde, sıcak sobalı odalarda yazdan kalma şeffaf vücutlu sivri sinekler vardır, tıpkı onlara dönmüştüm. Üstüme bir miskinlik çökmüş, çilekeş, sünepe dervişlere dönmüştüm. Birisi gelip de kafama vursa:

— Eyvallah!..

deyib boyun kıracağım.

— Ey aşık şey de, maşukun ağyar ile ülfet ediyor!

Deseler melül melül boynumu büküp:

— Kiminle ülfat ederse etsin, neme gerek.. Ben mağnayı aşka aşıkım, diyeceğim.

— Evin yandı, dükkânın yıkıldı, hanın, hamamın hak ile yeksen oldu!

deseler, bir tebessüm ile:

— Varsın olsun.. Viranede hak, alındı! Bu fani dünyada mal, mülk ne imiş ki.. Bizim gibisine bir lokma bir hırka kâfi! deyip geçeceğim.

Bir aralık, vücudumu baştanbaşa soğuk bir ürperme dolaştı. Hissettim ki, can, hayat denen şey, iğne ucu dokunmuş bir balon gibi, içimde ağır ağır sönüyor. Nefesim gittikçe azalıyor, vücudum gittikçe hafifliyor. Hani tam manasıyla mağrur ruhum pervaz etmek üzere. Artık, ondan sonra ne oldu, bilemiyorum. Gözlerimi açtığım zaman kendimi eczanede buldum. Tatlı dilli bir doktor nabzımı tutmuş:

— Bir daha böyle şeyler yapmayacağına yemin yemin et bakayım, diyordu.

Yemin etdim ve iki senedir yeminime sadıkım.

3.1.1.2.10. Su Kuşu (N. 251, s. 4)

EVLIYA DOKTOR

Nahiyenin halkı ona Evliya Doktor ismini takmışlardı. Hemen bütün köyde onun asıl adını bilen kimse yoktu. Biri hasta oldu mu derhal Evliya Doktor'u çağırırlardı. Yirmi seneden beri herkesin kalbinde gittikçe kökleşen ahid peyda etmişti. Bunun karşısında nahiyede yerleşmek için gelen doktorların hiç birisi dikiş tutturamıyor, müşterisizlik yüzünden bir hafta sonra oradan ayrılmaya mecbur oluyordu. Evliya doktor bir hastanın yanına gidince derhal ilaç tesiri yapardı. Onu görünce ferahlanmayan bir hasta, içi rahat etmeyen bir gaile yokdu. Hastanın nabzını eline alırken bir dakika düşünür:

— Ehemmiyetli bir şey değil, derdi, bu gün biraz fazla taze bakla yemişsiniz. Midenize şişkinlik vermiş.

Yahud: “ Bu kadar fazla patates yemeyiniz vücudunuzu lüzumsuz şişirir! ”
Nasihatıyla hastaların yediği yemek evvelinden keşif ederdi.

Bütün köy hayret içinde idi. Evliya doktor, nasıl bir hastanın yediği yemeği sormadan ta'yin edebiliyordu? Bu ancak keramete mutabık bir şeydi. Yirmi senelik tedavilerinde bu hususda hiçbir falso yapmamıştı. Muayene ettiği hasta ıspanak, fasulye, semizotu, her ne yemişe önceden anlar ve ona göre tedavi ederdi. Bu usulü diğer doktorların hiç birisi bilemiyordu. Hatta yanında taşıdığı alaydan yetişme bir muavini bile bunun esrarını anlayamamıştı. Hâlbuki Evliya Doktor isabetle keşiflerini yapmakta devam ediyordu. Zaten bundan dolayı kendisine Evliya ismi verilmişti.

Bir gün Evliya Doktor hastalandı. İhtiyar vücudunun bu hastalığa mukavemet edemeyeceği anlaşılıyordu. Bütün gün derin bir tesir içinde idi. Doktorun tılsımı anlaşılmadan ölürse halk için ehemmiyetli bir ziyan teşkil edecekdi. Bari yanında dolaştığı muavini onun yerini tutabilse idi. Yine büyük bir nimet yeine geçerdi.

T

eşkir olunur ki doktor da böyle düşünüyordu. Son nefesinin yaklaştığını his etmişdi. O hodbin değildi. Bu sabah muavinini yanına çağırdı, odada kimse yoktu. Endişeli gözlerle etrafına baktı:

—

—Oğlum, dedi, son günlerimi yaşıyorum. Biliyorsun ki nahiyede büyük bir şöhretim var. Madem ki sen bu kadar zamandır bana hizmet ettin, bu şöhretime seni varis yapmak isterim. Muavini bir teşekkür cümlesi mırıldandı. Evliya Doktor devam etti:

— Hastalıklar için lazım gelen ilaçları öğrenmişsinizdir. Öğrenmediklerin de şu kara kaplı defterde yazılı...

— Fakat sizin asıl kerametiniz olan hastaların yediklerini keşf etmeyi söylemez misiniz?

— Söylerim. Gayet basit. Seni bir hasta evine çağırdıkları zaman içeriye girdin mi, yan gözle çöplüğe bir kere bakarsın. Orada hangi sebzevat çöpi, yahud meyve çöpi görürsen behemahal evde ondan yemişlerdir. Mesela çöplükte kavun kabuğu var, sen hastanın yanına gittin mi derhal ona söyle: “Kavun yemişsiniz mideniz bozulmuş.” Yahut şeftali çekirdeği gördün aynı kerameti izhar et. Anlatabildim mi?

— Çöplükte ne varsa hasta ondan yemiştir, değil mi?

— Öyle!

E

vliya Doktor, arkasında bir hayrı’l halef bıraktığından dolayı memnuniyetle öldü. Köyde de muavinin şöhreti yayıldı. Herkes evliya doktorun muavinine bütün esrarını tevdi etdiğini söylüyordu.

Bir hafta sonra muavini hastaya çağırdılar. Muavin ilk defa olarak resen muayeneye gidiyordu. Kendisine çok düzen verdikten sonra hastanın evine girdi. Yan gözle çöplüğe baktı. Hafifçe bir öksürükle yukarıya çıktı. Evliya Doktor’u takliden hastanın nabzını eline aldıktan sonra bir dakika düşündü sonra ilk kerameti izhar etti:

- Siz bir eşek yemişsiniz.

Hasta ile beraber bütün odadakiler hayretle yeni doktorun yüzüne baktılar, şaşkın şaşkın sordular:

- Nasıl olur? Hiç eşek yenir mi?

Muavin, haysiyetine tecavüz edilmiş bir fen adamı tavrıyla, mağrurane cevap verir:

- Halt etmeyiniz eşek yemişsiniz! Semeri de çöplük de duruyor...

3.1.1.2.11. Kanber (N. 253, s. 4)

YANLIŞLIK

Bir ramazan sabahı Dakik fabrikaları sahibi Mesut Bey, erkenden evden çıkmaya hazırlanırken henüz yatakta mahmur mahmur yatan genç ve güzel zevcesine sordu:

-Nasıl dün gece Daru'l Bedayi'de eğlendin mi?

-Çok eğlendim, keşke sen de gelseydin...

-Biliyorsun ki işim vardı... Bari Remziye hanımlarla tiyatrodaki buluştuğunuz mu?

-Hayır, yalancılar beni aldattılar, bir başıma kaldım. Bereket kapıda Veli bekliyordu!

Hanım Efendinin Veli dediği otomobilin şoförü idi, evet, ne zannettiniz, değirmenci Mesut Bey bugüne bugün beş yüz bin liralık adamdır, beş sene evvel beş yüz kuruşu yoktu, harb zenginiydi, lakin hesabını bilen zenginlerden... Zevcesiyle bu mükamelesinden biraz sonra Mesut Bey otomobildeydi, ama öyle bin kağıt liralık tekne sesli, yanpuri tekerlekli, gacırtılı otomobil değil ha, pek iyisi... Limon küfü renginde, yaylı, yumuşak şilteye dayandı, ellerini yastıklara uzattı, fakat birden sağ eline bir kağıt parçası ilişti, çekti, baktı, okudu:

“Madem ki bu gece tiyatro vesilesiyle evden ve ahmak herifden ayrılabileceksin, tam on birde tekrar seni beklerim... Fakat yanlış olmasın, Havuz sokğına sapacaksın, yanındakine değil, tam fenerin önündeki ev, dikkat! Gözlerini öper, yanaklarını koklarım! Cicim, minnoşum.”

Mesud Bey sapsarı kesildi. Karısı dün gece, filvaki, tiyatro vesilesiyle evden yapayalnız çıkmıştı, Remziye hanımlarla bulunmadığını söylemişti, demek ki... ah alçak kadın ah... nesi eksikti?... Ya şu melun Veli? Hanımı bile bile, eliyle demek evimden eve taşıyordu. Cebinden sedef işmeleli tabancasını çekip şu gözü önünde dikili duran kafaya bir nişan almak arzusuna kapıldı, sonra vaz geçti, madem ki eline geçen şu mektupda herifin adresi vardı, evvela onu badehu karısını, daha sonra da şoförü, üç mecrümi de sırasıyla tepelemek daha muvafık olacaktı. Hemen düdüğe bastı, sonra lastiğin burnu ile Veli'ye şu emri verdi:

-Bana bak, geri dön, Havuz sokağına gideceksin, fenerin önündeki ev... Anladın a, dün gece gittiğiniz yere!

Velinin yüzünü Mesut Bey bittabi göremiyordu, fakat biz ki vakıayı biliyoruz, söyleyebiliriz. O ablak, kırmızı çehre yemyeşil olmuştu, elleri ise titriyordu, sokaklar تنها olmasa idi bir kaza vuku muhakkaktı. Beş dakika sonra otomobil durdu. Mesut Bey baktı, tam fenerin önündeki ev... Hemen atladı, zile bastı ve kapıyı açan Rum hizmetçiye:

-Bey burada mı? diye sordu.

Oradaydı, fakat henüz uyuyordu, kabil değil uyandıramazdı, obürü ısrar ediyordu, nihayet hiddetle kadının göğsünden itti, merdivenleri dörder atladı ve rast gele kapıları açmaya başladı. Üçüncü odada aradığını bulmuştu. Gürültü ile uyanan bir erkek, yarı çıplak yataktan kendisini atan bir kadını örtmeye çalışarak:

-Kimsiniz? Ne istiyorsunuz? Bu ne rezalet? diye haykırıyordu.

Ev sahibi ile Mesut Bey şimdi salonda edibane konuşuyorlardı, zavallı harb zengini süt dökmüş kedi gibi mahcuptu. Zira kabahat ne bu adamda, ne hareminde idi, şöförde idi. Şoför tiyatrunun arka kapısında, gece hanımını beklerken bir kadın ona yaklaşmış, “Beni şuraya havuz sokağına bırak, sana bir lira vereceğim.” demişti. Oda dayanamamış, denilen şeyi yapmış, lirayı almıştı. Fakat aksi tesadüf, maruf bir hafif meşrep olan o yabancı kadın otomobilde mektubu unutmuştu. Binaenaleyh Mesut Bey vakıayı anladıktan sonra büyük bir sevinç içinde artık otomobiline dönüyordu. Tam kapıda Veli’ye birden dedi ki:

-Ulan bir daha arabamla yabancı taşırısan beynini patlatırım!

Veli şaşkındı. Değirmene doğru dümeni çevirirken “Vay canına, diyordu, bu bizim Bey galiba keramet sahibi... Gece kadını götürdüğümü haydi anladı diyelim, fakat eliyle koymuş gibi evi de nasıl bildi ya?”

3.1.1.2.12. Ercümend Ekrem (N. 257, s. 3)

TEDAVİ ÜCRETİ

Hoca Veli, Işıklar köyünde kendisine oldukça büyük bir şöhret temin etmişti. O, şunun bunun haremde gündelikle rençberlik etmiş ve madem bir tek hibe sahibi olmamışım, fakir bir rençberin oğlu olduğu halde kurnazlığı sayesinde, bugün köyünün en zengin, en muteber ayamı sırasına geçmişti. Mezarlığın yanbaşında, ta öteki köyün sınırına kadar uzanan yeşil, feyizli tarlalar hep onundu. Bunları birer ikişer satın alarak her sene emlakını tevsik etmiş, çalışmış, çabalamış, kendisini dünyaya fakir olarak sevk eden kadere nihayet galebe çalmıştı. Hoca Veli, hayata ilk atıldığı zaman çektiği sıkıntıları hala yadederd. Evvela, o da babası gibi yanaşmalıkla işe başlamıştı. Fakat ruhunda gizli bir aşk-ı istiklal vardı. Başkalarına uşak olamıyor, tahakküme, tekdire alışamıyordu. Bu sebepten, az zamanda rençberliği terk edip çobanlık etmişti.

O vakit köyün Yunus Dayı isminde, çok ihtiyar bir sığırtmacı vardı. Mora'da hasım bulunanlara karşı harb etmişti. Yeniçeriler devrini hatırlıyordu. Köylülerin ifadesine nazaran, yüz yaşını çoktan geçmiş olan bu ihtiyar, Veliyi taht-ı himayesine aldı. Ona hayvanları sürmeyi, kaval çalmayı, fındık çubuğundan sepet örmeyi öğretti. Fakat Yunus dayının, küçük şakirdine telkin ettiği marifetler bundan ibaret değildi. Aynı zamanda, birçok hastalıkların, çıkıkların, incinmelerin usul ve çaresi tedavisine de gösterdi.

İhtiyar sığırtmaç ölünce Veli, köyün hem hekimi hem de baytarı oldu. Sıtma bağlamakta, sarıyak kesmekte, frengi tütsülemekte onun bir nazırı daha yoktu. Arası bir iki yıl geçmeden, şöhreti bütün etrafa yayıldı, ilm ve iktidarına binaen, ümmi olduğu halde, kendisine tefevvüh edilen hocalık sıfatını kabul ve bundan azami istifade etti. Kimseye bedava bakmıyordu. Kendisini satmayı, lüzümunda nazlanmayı bildiği gibi, hükümetin cahilane itikadları yenmek ve halkı üfürükçülerin elinden kurtarmak için sarf ettiği mesaiye tek başına karşı koyuyordu. Veli Hoca hekim düşmanı idi. Ve bu düşmanlığı bütün köylüye telkine muvafak olmuştu. Bu sayede oldukça bir sermaye edindi. Bununla bir dam yaptı. Bir ufacık tarla, bir iki koyun, keçi, sonraları da öküz, merkeb aldı. Evlendi bir oğlu oldu, o da gubete gitti ve bir daha gelmedi. Şimdi, Veli hoca, zengin ve maruf karısı Elif kadınla rahatça yaşıyordu.

Günün birinde Elif kadın, yakıcı bir derde düştü. Eridi, kurudu, bir zamanlar öyle sürüklendi. Nihayet yatağa yattı. Veli hoca, bu biricik can yoldasını ölümden kurtarmak için bütün bilgisini sarf etti. Okudu, üfledi, kabirlerden topladığı otlar, kökler, bucalarla on çeşit ilaç yaptı. Hiç biri kar etmiyor, kadıncağız günden güne sönüyordu. Konudan komşudan bir ikisi çekinerek:

-Acaba, kasabadan hekimi bi kez çağırırsak nice olur? dediler. Veli hoca, bu teklifi huşunetle reddetti:

-Gidin işinize, ben hekime para vermemeye yeminliyim, onlar ne bilir, sanki? dedi.

Fakat bir akşam, Elif kadın, döşekten baygın baygın seslendi:

-Ağa! Varup şu hekimi çağırın! Ben ölüyorum gayri!

Veli Hoca ürperdi. Hayatta yalnız kalmak korkusu içini kapladı. Hiç ses çıkarmadan, evden çıktı, gitti. Gece yarısına doğru kazanın doktoruyla beraber avdet ediyordu. Hekim, hastayı evirup, çevirup muayene ettikçe, Veli Hoca ocak başında müstehziyane gülümsüyordu. Nihayet doktor dedi ki:

-Ben bunu tedavi ederim. Fakat çok geç kalmışsınız.

Sonra pazarlık ettiler. Kasaba uzaktı, her gün gelmek icabediyordu. Doktor ona göre bir ücret istedi üfürükçü buna razı oluyordu. O aralık, hatır sormaya birkaç köylüyü şahid tutarak:

-Hekim Efendi, dedi. Herkeş zanaati ilen geçinir. Bizim kaduni eyu etsen de genem vereceğim. Enuşden gasavet etme yüreğin irahat olsun.

Hekim, dört beş defa daha geldi. İyice de emek sarf etti. Fakat Elif eceli çoktan kavramış. Kurtulamayup öldü. Aradan birkaç gün geçdikten sonra, doktor, bir sabah Veli Hocanın evine geldi karşısına dikildi:

-Merhaba Veli hoca!

-Merhaba!

-Vakıan... Cenab-ı hakkın takdirine karşı gelemedik. Lakin, şu bizim hesabı temizleyersen nasıl olur?

-Ne hesabı deyon?

-Canım, şu ufak bir borcun vardı, hani?

-Benim sağa borcum yok. Ne parası isteyorsin?

Doktor afalladı. Veli Hoca sen bana, burada, şu ocağın başında ne demiştin? Unuttun mu? Şahitler de vardı.

-Ne dediydim?

-Bizim kadını iyi de etsen, öldürsen de paranı veririm, demedin mi?

-Dedim.

-Öyle ise?

-Öylesi, bu! Sen bizum kaduni eyi ettun mi?

-Hayır...

-Öldürdün mi?

-Lakin...

-Ben, lakini, makini bilmeyum. Madem ki ne eyi ettun, ne de öldürdün, daha benden ne parası isteyon köfteoğlu!

3.1.1.2.13. Ercümen Ekrem (N.259, s. 2)

KANUN

Kurupeykari köyünden Kocabaşın Ahmet Ağa, satın aldığı bir tarlanın hudutlarını tayin edememek yüzünden komşusu Ömer Ağa ile ta Geri'nin günü çekişiyordu.

Geri ihtiyarlarının, başka herhangi bir münüzaayı hal ve fazla medar olan müdahale ve kararları, bu iki sabık dostun arasında, günden güne mensafirde inkılab iden ihtilafı bir tarafa itememişti. Ahmet Ağa, huysuz bir katır inadıyla, bir türlü

lakırdı anlamak istemiyor, bütün köy halkının kendisini ızrar için ittifak ettiklerini zannediyordu.

-Bilmem mi ben tarlamın sınırlarını? diyordu, bi yanı dere, öbür yanı Ömer'in tarlası emme, benim tarlanın gayrih adım boyu olacak. Ben alırkene öyle pazar ittüm.

Halbuki haksızdı. Onun adım diye hesapladığını ayak olarak hesap etmek lazım geliyordu. Bu sebepten, her iki taraf birbiriyle uğraşmaktan vaz geçmiyor, dava da uzayıp gidiyordu. Bir gün, büyük çınarın altında oturlurken, ihtiyarlardan biri, yine iddiasında ısrar edip, meselenin lehine hallini isteyen Ahmet Ağa'ya:

-Haksızsın Ahmet Dayı, illa ve lakin bu işi hükümat temizler, dedi.

-Hükümat mı?

-Hee! Yazın zabağnan, gasbiye varusun, Efendimme deyim, gaymakama bi arzuhal atarsın, benim davama bahın dersin... seni mahkemeye andurur, haklu haklu, haksuz haksuz. Mahkeme sağa ne dirse gabulleşirsek. Gayri bu işin soni gelmeli. Beyle iderse, ilerisi fenea olacak.

-Ben hakluyin emme, dedüğün olsun! Yarın varurum.

Ertesi sabah, Ahmet Ağa, erkenden yola düştü. Münazaalı tarlanın yanından geçerken, civarda çalışan Ömer Ağa'yı gördü. Başını iki yana sallayarak:

-Seniçi ben sağa gorsatirim, doğuz! Diye mırıldandı.

Gönlünde büyük bir sevinç vardı. Hakkını hükümete teyid ettirecek, bu suretle bütün köye galebe etmiş olacaktı. Bu düşünce ile şimdiden gururlanıyordu. Kurupeykari'yi kaza Mırgezen'den ayıran beş buçuk saatlik mesafeyi, yakıcı bir güneşin altında, durmadan, dinlenmeden katetti. Kasabaya varınca, akraz hali yazdırmak ve nasıl hareket edeceğini danışmak üzere eskiden beri tanıyıp emniyet ettiği bir dava vekiline müracaat itti. Ona messeleyi anlattı, senedini gösterdi. Vekil iyice tedkikden sonra, yüzünü ekşiterek:

-Bu davan sakat, Ahmed ağa! Dedi maatteessüf öbür taraf haklı. Nafile mahkemelere düşme, gaib edersin.

Koca Başakoğlu ilkin Şöyle bir durakladı, sonra sordu:

-Sahi mi diyin? Gayb edeceğim ha? Ne biliyon gayb ideceğimi?

Vekil, masasının üzerinde duran, siyah kaplı, kalın bir kitabı açtı, parmağını sahafelerin biri üzerine dayayıp göstererek:

-İŞte! Dedi. Bak, kanun seni mahkum ediyor. Senin iddian başka, elindeki senedin gösterdiği miktar başka. Ömer Ağa ile aranızda uzlaŐın, daha eyi edersiniz.

Lakin, Ahmet Ağa inad ediyordu:

-Eyi ah... Sen genem bi arzuhfal çizikdirivir. Ben ispatlık getiririn, gazanırın devamı.

-Sen bilirsin!

Bu aralık vekili dışarıya çağırıldılar, çıktı. Dükkanda yalnız kalır kalmaz, Ahmet Ağa hemen yerinden fırladı, hala masanın üzerinde açık duran kitabın o sahifesini yırtıp cebine koydu. Bir az sonra vedalaŐıp gitti. Vekil, KocabaŐođlu'nun davasını, mahkeme huzurunda hararetle müdafaa etti. Hasrın sözüyle besini bilmemesi ve Őahitlerin işi mugalataya boğmaları yüzünden, heyet-i hakime Ahmet Ağa'ya hak verdi. O gün mahkemeyi terk ederken, vekil, Ahmet Ağa'ya döndü ve:

-Hiç ummadığım halde kazandın, mübarek olsun dedi.

Köylünün yüzünde bir hinde-i istihza belirdi:

-Helbet kazanacaktum. Gaib itmenin numküni yoğidikin!

-Neden?

-Neden olacak?

Elini kuŐađının arasına soktu. Oradan çıkardığı katlanmış, kirli bir kağıt parçasını vekile uzatarak:

-De, bah? Didi, hani ya, beni mahkum idecek bu ganun deyurdun. Oni ben gopardumda sahladumdi. Budala mıyım ben!

3.1.1.2.14. Ercümend Ekrem (N. 260, s. 2)

BİR MUKAVELE

Ala öküzüm öldü, aksi gibi, tam da tarlaların sürüleceği mevsime tesadüf itmiştir. Sabahleyin, Musa Dayı, onu sabana koşmak üzere, ahıra gittiği zaman, yataklık gübrenin üstünde kaskatı yatıyor bulmuştu. Feri kaçmış idi gözleri örümcekli ve basık tavana dikilmiş duruyor. Kocaman, sarı ve yosuni dişlerin arasından bir uhi gübre beyininde ıslak bir leke yayan beyaz bir köpük şeridi sarkıyordu. Şiş karnının üzerinden kapkara birisinin bulutu havalandı. Musa Dayı ilkin, vakitsiz ölen bu hayvana öfkeleni ve sövdü:

- Geçmişine ettiğüm hayvanı! Şinci mi buldun girecek vahti?

Sonra birden bire, içini bir acı kapladı. Ötede, aynı boyunduruğun altında yıllarca, birlikte çile çektiği arkadaşının akıbetine karşı lakayd, geviş getirmekte olan diğer öküze, her vaktinden daha müşfik, daha merhametkar bir nazar atfetti. Bu bakışta, aynı zamanda bir mana-yi istirham vardı:

-bari sen Paşa, ölme, emi? Demek istiyordu.

Gayri ihtiyari bir hareketle yere eğildi, leşin ötesini berisini yokladı. Nasırlı parmaklarının bu soğuk cesede teması ona acı hakikatı teyid etti. Kalktı, kuyruğundan yakalayıp kapıdan dışarıya çıkardı. Belinden çözdüğü kuşağı ayağına bağladı ve sürükleye sürükleye dereye indirdi. Orada derisini yüzüp aldı, arta kalan et ve kemik kütesini kargalarla çakallara terk ederek evine döndü.

Şimdi ne yapacaktı? Böyle bir zamanda, hiç kimse hayvanlarını ariyet vermezdi. Bu cihetten ümit yoktu. Diğer taraftan da mevsim ilerlemiş, geçiyordu. Beş on gün sonra, iş işten geçecek, gelecek kışın açlığa hazırlanmak icabedecekti. Musa Dayı, başını iki eli arasına almış düşünüyordu. Yerinden kalktı, kapısını sınıksıkı kapadı. Ocağın yanında, toprağı eşip ağzı kırık bir testi çıkardı. Muhteviyatını yere yaptığı çevrenin üzerine boşalttı ve saydı. Çoğu kuruş, ikilik, çeyrek, bir kısmı da mecdiye olmak üzere, on bir altınlık para vardı. Musa Dayı yememiş, içmemiş, evlenmemiş, ekmeğinden, elbisesinden, tahsildarından, mültezemden arttırdığını bu testinin içine biriktirmişti.

Derin bir aşkla, bu kısmetli mamelekini bir müddet doya doya seyretti. Bundan, şimdi büsbütün ayrılmak, uzun ve nihayetsiz didinmelerin bu kıymettar mahsesini bir daha elde edememek üzere harcamak lazım geleceğini hatırına getirdikçe kalbi sıkılıyor, gözlerini duman bürüyordu. Naçar, katlandı. Paraları mendiliyle bir çıkın yaptı. Evden çıkıp civar kasabaya yollandı. Kasabanın her tarafını, satılık bir öküz için alt üst etti. Hiç kimse böyle çift zamanı hayvan satmak istemiyordu. Güç bela bir tane bulabildi. Ona da sahibi, Musa Dayı'nın kesesindeki paradan çok fazla istiyordu. Ne bildiklerin tavassuti, ne kendi tazallümü kar etti, Herif:

-Yirmi altun ondan bi gayri helk aşağı disen virmem, diyor da başka lakırdı demiyordu.

Nihayet uyuştular. Musa Dayı, öküzün bedeline mahsuben on bir altın peşin verecek, üst tarafını borçlu olacaktı. Hükümet binasının karşısındaki kahvede, bu alım satım muamelesinin merasim tasidiyesini yaptılar. Tarafeyn biri birine fincan fincan sade kahve ikram etti. Sonra, mahzar-i şuhudde, mukavele ahkamına riayet edileceği yeminle teyid olundu. Musa Dayı hayvanını yedeyerek köyüne döndü.

Tarlaların ortasında, biçilmiş buğday başakları, öbek öbek yığılmış, döğeni bekliyordu. Bu yığınlardan intişar eden taze saman kokuları havaya müsekker bir tesir vermişdi. Posta yolunun iki tarafındaki böğürtlen çalılarının arasında Ağustosböcekleri çatlayasıya ötüyorlardı. Musa Dayı'nın kapısının önünde bir yolcu durdu. Aralıktan seslendi:

-Musa ağa!

Dayının yanık çehresi, bağçeyi çeviren çitin üzerinden görüldi kendisini çağırana baktı. Öküzü satmış olan adamı tanıdı.

-Sefa geldin Ömer Ağa! Dedi, bi yol buyur bahalım.

Onu içeriye aldı, kahve cezvesini ocağa sürdi, karşı karşıya oturdular. Ömer Ağa sözü uzatmadan maksad-ı ziyaretini açtı.

-Artık ekinler devşirildi emmi... dedi, şu bizim paranın geri yanını versen gayri!

Musa Dayı muhatabının yüzüne bakarken, gökten düşmüş gibi bir tavır takındı:

-Neyin geri yanını isteyon? Diye sordu.

-Öküzün parasının.

Musa Dayı, acı acı güldü. Ayağa kalktı. Misafirini haliyle intikal ederek:

-Hadi, insanı günaha sokma! Biz ne gavilleştuyduk? Paranın geri yanını borçlu kalacağım demedim mu?

-Dedun!

-Şinci verecek olursam, niçe borçlu galurum, emmi? Gavil gavildir... Söz bir, Allah bir!

3.1.1.2.15. Kırlangıç (N. 262, s. 2)

İKİ DOST

Kamuran'la Hikmet'i yan yana gördüğünüz zaman dikkat ediniz, herkesin samimi dost zannettiği bu iki genç pek de zannedildikleri kadar dost olmadıklarını görür ve anlarsınız. Mesela geçen gün sinemada olsa idiniz, bana hak verirdiniz. Hararetli el sıkışlara, ateşli keyf sürüşlere “Nerelerdesin yahu? Dün hiç görünmedin?” “Sorma vallahi, benim de öyle bir canım sıkıldı ki” diye sitem edişlere rağmen, gözlerde dik bir bakış, dişlerde hafif bir gıcırdayış vardı.

Kamuran'la Hikmet'in arasında, birbirlerine kin bağlayacak, birbirlerini sevmeyecek hiçbir hadise olmamıştır. Onlar sadece sevişmezler, fakat her nedense sevişir gibi görünürler. İki de aralarını açacak, bu iki yüzlülüğe nihayet verecek bir vakıaya adeta mütehasir gibidirler. Aranılan bulunmaz, meşhur meseldir, beklenen gelmez. İşte bu iki dostun beklediği vakıa da bir türlü kendini göstermiyordu. Onun için, aralarındaki suni samimiyet devam edip gidiyordu.

Karman sordu:

-Bana ne vakit uğrarsın, geceyi beraber geçirelim!

Bundan, bir az dikkat edilecek olursa, “Kapıdan hizmetçi ile yok dedirteceğim.” manası çıkarabilirdi.

Hikmet, lakaydane cevap verdi:

-Belki bu gece gelemem, her halde yarın gece uğrarım.

-İyi ama, ben dün taşındım. Dur sana yeni adresimi yazayım.

-Yaz.

-Kamran, cüzdanından bir kartvizit çıkararak, adresini yazıp uzattı.

-Teşekkür ederim.

Elektrikler söndü. Sinama oynuyor iki dorst artık konuşmuyorlar. Esasen ikisi de bit tabi sinemaya, konuşmak için değil seyretmek için geldikleri cihetle, konuşmamakta mazurdurler değil mi?... Bu mazuriyetlerini takviye edecek bir sebep daha var. Eğer biraz vakit geçirmek ister iseniz iki dostu gözünüzün önünden ayırmayınız. Ama sinemayı seyretmeyelim mi diyeceksiniz? Etmeyiniz ya! bakınız onlar seyrediyorlar mı? Yokk! Yanlarında oturan hanıma bakıyorlar. Bu Hikmet için kolay, çünkü Hanım, Hikmet'in yanındaki koltukta... Uzakta kalan Kamran, kafasının gah önünden ve gah arkadan uzatarak, öyle bir bakıyor ki...

-Hikmez, yerimizi değitirelim mi?

-Ne münasebet?

-Ben buradan göremiyorum, sen daha uzunsun.

-Talihine küs!

Bunlar gayet yavaş sesle söyleniyor. Ve yavaşça, kısa bir "Allaha ısmarladık" tan sonra, Kamran çıkup gidiyor.

Hikmet yalnız kalınca rahatlıyor... Hanım Efendi cidden cazib bir kadın. Fakat aksi gibi yanında bir Bey var. Şişman, göbekli, güzellikli bir zat. Kocasını mı, dostu mu? Kim bilir? Hikmet'i düşünce alıyordu: "İşte bir kadın ki, eğer yalnız olsaydı ökseye kolayca yakalanabilirdi." buna hükmetmekte haklıydı çünkü Hanım'ın dizi, arada sırada dizine değiyordu. Bir çare... Hanımla anlaşmanın bir çaresi!...

Elektriklerle beraber Hikmet'in aklında da bir çare yandı.

Elindeki romanı, cüzdanından çıkardığı kartviziti ile kesmeğe başladı.

Gözünü Hanım'ın yüzünden ayırmıyordu. İçinden "ismimi öğrensün kafi, diyordu. Esasen memuriyetim yazılı." Hanım'ın bir müddet yan gözle, dikkatli dikkatli karvizite baktığını gördü.

Elektrikler sönmüş yavaşça, yalnız Hanım'ın duyabileceği bir sesle mırıldandı.

-Yarın kaçta

Hanım, eliyle, Hikmetin dizine dört defa vurdu. Anlaşmışlardı!

Ertesi gün, Hikmet akşamı güç etti. Saat dört!. Kalbi çarpıyor, dördü on geçiyor, bayılacak, dört buçuk, Allah Allah ne oldu ya? Beşe çeyrek var, hayret, acaba iyi okuyamadı mı?.. Beş buçuk, atladık!

Hikmet çocuk gibi aşık olmuştu. Tam bir hafta, her gün aynı sinemaya gitti, Beyoğlu'nda dolaştı. O Hanım'ın gölgesini bile göremedi. Yedinci gün, sağına soluna bakınarak Hanım'ı ararken, arşısına Kamran çıkmaz mı?

-Vay sen misin Hikmet?... Aşkolsun, bir haftadır nerelerdesin yine...

Haydi sinemaya gidelim.. Güzel kadınlar geliyor. Hani geçen hafta yanında bir kadın oturuyordu, şişman bir beyle birlikte gelmişti? Hikmet az daha boğulacaktı, gırtlığının kılçıklandığını hissetti:

-Evet, hatırladım.

-Ertesi günü saat dörtte bizim eve gelmez mi? Evvela şaşkın bir vaziyet aldı ama bir az güç kurtulurdu, bir kere geldikten sonra.. Mahaza bir türlü evimi nasıl öğrendiğini anlayamadım.. Ha, çok bedalaştım vallahi.... Adresimi oğün sana vermiştim. Öyle ya kartıma yazıp verdim ya... Onu görmüş olacak, olur şey değil vallahi!

3.1.1.2.16. Reşat Nuri (N. 268, s. 2)

AMİR EMRİ

Otuz seneden beri (...) müdüriyetinde dosya memuruyum. Obekus fazla sevmekden ve bir az da ihmalcilikten başka bir kusurumu yüzüme vuramıyorlar. Ara

sıra defter yığınlarını seyrederek geçirdiğim bir çarın, yirmi dakikalık şekerlemeler için müdür birkaç defa imalarda bulundu. Kemal-i hürmetle dedim ki: (Efendimizi şu noktayı nazar-i dikkat bin mürüvvetlerine arz etmek isterim ki, bu bizim meslek-i mübarekimizin tabiiyetinden doğma bir zarurettir. Müskirat-i amalesinin daima bir nim hale-i şekerde bulunmaması, bataklıkta çalışan amelenin sinemaya, madencilerin romatizmaya, teyyarecilerin baş dönmesine tutulması, arabacının nezaketsiz, tüccarın hilekar olması nasıl tabii ve zaruri ise biz kurtasyonunda uyku illetine mübtela olmamız öylece zaruridir. Biz, hepimiz uyuruz Efendimiz. Şu fark ile ki bazılarımız tavşan gibi gözü açık uyuruz. Uyurken öyle mahirane sayıklar, icab-i maslahat, hak-i mukaddem, daire-i aide, tahsisat-i manzume gibi kelimeleri o kadar maharetle deriz ki, evliya-i umur ve ashab-ı maslahat bizi hakikaten iş görüyor zannederler, mamafiye badema Efendimizin mahz-ı keramet olan dilhan-ı devletleri dairesinde... ila ahir ila ahir.

Müdür bana hak verdi. Çünkü o da bu sözlerdeki hikmet-i aliyeyi bin nefis tecrübe etmişlerdir ve biz birinci tehlikeyi böylece sigortaya koymuş olduk. Gel gelelim ihmalciliğe. İşte o, benim hakiki bais felaketim oldu. Ne rica, ne tehdit, ne ihtar, ne kıstulyevm, ne hatta hudud-u resmiyeti az çok tecavüz ve haysiyet-i şahsiyeme taarruz eden tekdirlerini bu illetinden şifayab eyleyemedi.

Bir gün müdür beni odasına çağırdı, yeniden dedi ki: “Cemaleddin Efendi, çabuk pılıyı pırtıyı topla, seni azlediyorum.” Dört çocuk sahibi bir kadın, iki kaynana (Çünkü her nimeti bana yarım tertib veren felek bu bela-yı müstesnayı çift olarak vermiştir.) hasibi bir memur üzerinde bu veciz nazifin tesirini siz tahmin edin. Ayaklarına kapandım. Bağıra bağıra daha doğrusu böğüre böğrue ağlamaya başladım. Müdür halime acıdı:

- Cemaleddin Efendi seni bir şartla affederi. Bütün emirlerime muttalık bir inkıyad ile itaat edeceğine şart edersen.

- Aman ederim efendim, dedim ve kendisinin talibi üzerine imzası olan (Hayrettin Necati) ismini her hangi bir emrin altında görürsem itaat ideceğime dair şart eyledim.

Aradan üç ay geçti. Bir gün müdürün istifa ettiğini, bir ilanat şirketi tesis ederek ticaret yapmaya başladığını söylediler. Derin bir ohh çektim, artık müsterih idim. Fakat bir gün daireden eve dönerken sokak başında koca bir ilan gördüm. Yeşil elbiseli bir adam elinde bir ustura tutuyor... altında şu kelimeler yazılı: “Behemehal Bayezid’de falan numaralı berber dükkanına uğrayarak sakalınızı traş ettiriniz.” Altında ise, aman Ya Rabbi, Bizim sabık müdürün imzası... Yeni ilanat şirketi müessisi (Hayrettin Necati)

İlanın karşısında donmuş kalmıştım. Bu emre itaat etmek lazım mı, değil mi? Öyle ya işin içinde şart var, nikah meselesi var, şaka değil. Bir türlü işin içinden çıkamadım. Nuriosmaniye’de pek hürmet ve emniyet ettiğim bir Kadı-ı maruzlu vardır. Ona gidip danıştım. Adamcağız bir çok kitaplara baktıktan sonra “Mecbursun!” demez mi? Bin zahmetle berberi bulduk ve bizim otuz senelik sakalı traş ettirdik... Artık dairede, evde, mahallede ne kadar eğlenip takıldıklarını, bana neler ettiklerini siz tahmin edin. Felaketim bu kadarla kalsa yine iyi... Fakat birkaç gün sonra yine bir duvar ilanında eski müdürün imzasını havi bir ikinci emir, bir üçüncü, bir dördüncü mer... (Felan çeşit boyun bağlarından kullanınız, falan yerdeki gömleklerden, falan yerdeki kunduralardan alınız....)

Çaresiz peşine itaat ediyorduk. Fakat benim sabık müdür günden güne ticareti tevsik ediyor, onun ticareti ile beraber benim de felaketim artıyordu. Her emre itaat ede ede öyle bir hale geldim ki bilmeyen beni apakorya maskarası, bilen çıldırmış sanıyor, kimi ülüyor, kimi acıyor kimi arkamdan yuha çağırıyordu. Belimde jimnastik kemeri, ayağımda futbol kunduraları, sırtımda redingot, daha üstünde bir ilmiye terzisinden satın alınmış mavi bir lata, gözümde gözlük, hem de tek gözlük.... Bizim sabık müdir şimdi artık eczahane ilaçlarını taba başlamışdı:

“bilmem kimin müşhilinden kullanınız”, “ yüzünüze bilmem kimin pomadasını sürünüz, belinize falan fabrikanın kasık bağını takınız .” zavallı ben kabzım olmadığı halde mushil içiyor, fıtık nedir bilmediğim halde kasık bağını takıyordum. Bir gün “çürük dişlerinizi falan yerde çıkartınız” emrine itaattan sonra başka bir ilanda “çürük dişlerinizi falan yerde doldurunuz” diye bir emir görmez miyim? Çıldıracağım. Çürük dişler çıktı. Onları nasıl doldurtmalı? Hemen hekim efendiye koştum. “Oğlum madem ki ilanda azında kaydı yoktur, şu halde dişçiye

doldurtursun!” dedi. Dişleri dişçiye götürdüm. Herife dişleri uzatarak doldurmasını teklif edince deli var diye avaz avaz bağırarak beni kapı dışarı itmesin mi?... Perişan bir halde yürüyordum. Derken duvarda yine bizim müdürün imzasıyla başka bir ilan gözüme çaprtı:

“Falan yerin takma gözlerini ve takma bacaklarını kullanınız. İmza Hayrettin Necati.” Artık gözlerimi oydurup, bacaklarımı kırdırarak takma aza da kullanamazdım ya! Sabık müdürüm icrasına imkan olmayan bu emriyle şartımı boş düşürmüştü.

Tam Hayrettin Necati Bey'in ilanlat şirketi idarehanesi önünden geçiyordum, içeri girdim. Sabık müdür beni görünce kahkahalarla gülmeye başladı:

- Vay Cemaleddin Efendi, bu ne kıyafet?”

Bu ne kıyafet mi? Sen hem beni bu kıyafete sok, hem evimi barkımı yık, hem de böyle alay et! dedim ve kendi tavsiyesi üzerine Beyoğlu'ndan satın aldığım iri Amerikan bastonumla bu adamcağıza temiz bu sopa çektim.

İnsanlar garip mahluklar... şimdi bir aydır beni deli diye böyle tımarhanede tutuyorlar.

3.1.1.2.17. Karga (N. 271, s. 3)

BAYRAM HEDİYESİ

Nazmi İrfan Bey geçen kış, Feşmekan Hanım'ın üç defa çay ziyafetinde bulunmuştu. Ve bu üç telakı, o genç erkeğin kalbinde bu genç kadına karşı müfsidetkarane hisler uyandırmaya kafi gelmişti. Altı ay, Nazmi İrfan Bey Feşmekan Hanım'ın hayaliyle başbaşa yaşadı. Lakin bir türlü cesaret edip de kendisine açılmadı.

Nihayet, bayramın hululini vesile ittihaz ederek, aklınca en muvafık bir tarzda ilan-i aşk etmeye karar verdi. En meşhur şekerciden tedarik ettiği zarif bir kutunun içerisine şöyle bir name yazıp koydu.

“Sizi yıllardan beridir seviyorum. Bu aşkıma sizin de bigane olmadığınızı anlamak için bu bazar günü tam saat onikide, Eminönü tramvay istasyonunda teşriflerinize münteriz olacağım. Mini mini ellerinizden öperim.” Sonra, kutuyu tekrar kapadı. Sarı, ipek bir kurdela ile bağladı. Ve Feşmekan Hanım'ın evine gönderdi.

Ertesi pazar, kıyafetine her vakittekinden ziyade çeki düzen vermiş olan Nazmi İrfan Bey saat onbir buçuktan itibaren, Eminönü tramvayı tevkif mahallinin kaldırılmalarını arşınlamaya başladı. Bu genç aşkın kalbi aynı zamanda ümit doluydu. Zira Feşmekan Hanımdan teşekkürü havi bir kart almış ve bunu buçuk bir cevab-ı muvaffakat telakki etmişti. Bir gün evvelinden, saadet yuvasını hazırlamış, şampanyasına, likörüne, bisküvitine varıncaya kadar düşünmüş, odayı, yatağı çiçeklerle süslemiş, lavantalarla taktir etmişti. Şimdi de sabırsızlıkla sevgilisini bekliyordu.

Saat on ikiyi çeyrek geçtiği halde Feşmekan Hanım henüz gelmemiştii. Bu intizamsızlığın bütün kadınlara has olduğunu bildiği halde Nazmi İrfan Bey üzülyüyordu. Birdenbire, Feşmekan Hanım'ın teyzesi ihtiyar Saraylı Bağ-ı cenan Hanım'ın kendisine doğru, mütebessimane gelmekte olduğunu gördü:

-Eyvah! Dedi, şimdi acuze beni lafa tutacak derken Feşmekan Hanım gelecek, kepazelik olacak. Bu ne aksi tesadüf!

Kalabalığın arasına karışıp kendisini kaybettirmek isterdi, fakat Bağ-ı cenan Hanım yanına varmıştı bile. Sağ elinin şehadet parmağını havaya kaldırıp sallayarak, çetrefil diliyle:

-Seni çapkın seni, dedi. Bana öyle mektup yazılır mı? Gelmeyecektim ama, merhamet ettim.

Nazmi İrfan zavallısının kolundan tutmuş, adeta sürüklüyordu. Biçare genç ise o kadar şaşırması ki ne yapacağını, ne söyleyeceğini bilemiyordu. Birlikte birkaç adım yürüdüktan sonra, Saraylı mırıldandı:

- İşte, emrettin geldim, arslanım! Bağ-ı cenan sana feda olsun. Fakat ben dedikodudan çok korkarım. Sakın bir daha bana bir şey gönderecek olursan Feşmekanı araya koyma, emi?

3.1.1.2.18. Ercüment Ekrem (N. 300, s. 4)

BUĞDAY TARLASINDA

Ada vapurunun güvertesinde, Vecdi Nakıb, bana şu hikayeyi anlattı:

-O sene Pendik'te oturuyorduk. Bir yaz sabah erkenden kalktım, köyün gerilerindeki tarlalara, kırlara doğru bir gezinti yapmak istedim. Dağların etekleri göz alabildiği kadar altın sarısı başaklarla, mütemadiyen dalgalanan koca bir deniz manzarası arz ediyordu. İstasyona giden ağaçlık caddeden yürüdüm. Demiryolunu geçip sahraya saptım. Epey bir mesafe katettikten sonra, bir buğday tarlasının kenarında biraz dinlenmek üzere oturdum. Son günlerde zuhur eden fırtınalar bu tarlalarda bazı hasar yapmıştı. Yer yer yaygın ekinler, rüzgarların ve yağmur sağnaklarının şiddetini gösteriyordu. Kendi kendime:

- Zavallı köylü! diyordum. Çalış, çalış da, sonra bir ufacık fırtına mahsul-i mesaini bu hale koysun! Bu ne talihsizliktir!

Ben böyle söylenip dururken, birkaç adım ötede, yolun kenarında bitmiş gelincikleri toplamakla meşgul genç ve güzel bir Rum kızı gözüme ilişti. O da beni görünce şaşırıldı. Elinde tuttuğu çiçeklerle, açık duran göğsünü örtmek istiyormuş gibi bir tavır aldı.

-İşine bak, yavrum! dedim. Sen çiçekleri çok seviyorsun... Ben de sana yardım edeyim.

Ve muvafakatımı beklemeden, ben de gelincik toplamaya koyuldum. Kız, çetrefil

şivesiyle:

-Zahmet olur efendim! dedi. Burada çok çiçek var. Lakin, en güzelleri ekinlerin içinde, oraya da ben yalnız gidemem. Yılandan korkarım.

Elinden tuttum ve tarlanın ortasına doğru götürdüm. O, beni tahrik eden bir kahkaha ile gülüyordu.

-Bir parça oturalım da dedi, çiçeklerimi buket yapayım.

Pişkin bir kızcağızdı. Sözlerimden hiç tevahhuş etmiyordu... Cesaretimi perde perde artırarak, ensesinde kıvrılan sarı kakülleri öptüm, kızmadı. Sadece:

- Gıcıklayursunuz.. bırakın! diyebildi. Gıcıklandığım zaman kendimi müdafaa edemem.

Lakin, birdenbire gözleri, o sıcak bakışlı güzel gözleri fal taşı gibi açıldı.

-Eyvah! diye bağırdı. Biri geliyor! Ve bir hamlede yerinden sıçrayarak, başakların arasından koşa koşa kaçtı.

- Ah, edepsiz! Rezil! Buladzayım sana! Kakuhoronu nahi!.. Simdi ben ağınurum, kim benim tarla içerde kepezelik yapıyor. Epsi buğdalar harabat olmuş. He, panayamo! Yazık deil bu!

İri yarı bir Rum köylü karışma dikilmişdi. İki elini çmiş, beni boğmak için üzerime atılacakmış gibi vaziyet almıştı:

-Haydi! dedi, barabar karakolda gideriz! Na, zati zandarmalar burada yakın.

-Canım, ne oluyorsun, çorbacı ? Kendine gel. Ben senin ekinlerini çiğnemedim, bunları esasen böyle, fırtına yatırmıştı.

-Furtuna ? Ne furtuna ? burada üstünde yattınız, epsi çiğnediniz... furtuna! Maf olmuşum bresi! Derken, sesini yavaşlattı ve ilave etti:

-En az, on beş lira ziyan var. On lira ver, dava yapmazay. Yoksam karakol gideziz.

Pazarlık edeyim dedim, nafile! On lirayı suladım ve başım yerde gerisin geri eve döndüm.

Arası birkaç gün geçti. Yine bir sabah, birkaç kuş avlamak için, tüfeğim omuzumda aynı tarlaların civarında dolaşıyordum. Derken kulağıma aşına bir ses geldi.

-Ah, edepsiz, rezil! Buladzayim sana! Yazık değil benim buğdalar harabat yaptınız!

Bir de, baktım benim mevud çorbacı, bu sefer de başka bir enayi yakalamış, onunla hesap görüyordu.

-Hay melun! dedim ve hızlı adımlarla oradan uzaklaştım.

Biraz ötede, iki köylü yüksek sesle Rumca konuşuyorlardı. Şu kadarını anlayabildim.

Biri diğerine dedi ki:

-Şu bavub Pandeli, neden eyi yişini biliyor! Kızının peşien takıldığı budalalar sayesinde bu sene tarlasından çok para kazandı. Daha genç olan muhatabı şu cevabı verdi:

-Evet, akıllı adam! Bu gidişle kızına bir iki yüz lira tarahuma çeyiz toplayacak.

Ve içini çekerek ilave etti:

-Ah! Bari onu ben alsam!...

3.1.1.3. TİYATRO

3.1.1.3.1. Su Kuşu N. 227, s. 2)

ZİYÂFET HANGİ GÜN?

Eşhas

Cevdet 28 yaşında, bekar

Meliha 25 yaşında, evli

(sahne: Cevdet'in apartmanı. Sıcak bir yatak odası. Meliha ile Cevdet karyolada. Sofadaki saat üçü çalar.)

Meliha- (Yataktan fırlayarak) vay, saat üç olmuş!

Cevdet- İyi ya, daha erken...

Meliha- Erken mi? Bugün saat üç buçukta bizim evde çay ziyafeti olduğunu unuttun mu?

Cevdet- Öyle bir şey hatırıma geliyor!

Meliha- (telaşla) şimdi ben nasıl eve yetişeceğim? Davetlileri nasıl karşılayacağım?

Cevdet- Kocan baksın!

Meliha- O daha gelmemiştir. Evde hizmetçiden başka kimse yoktur.

Cevdet- Öyle ise yat, rahatına bak! Misafirlere mahcup olmaktansa hiç görünmemek daha iyi.

Meliha- (asabi) ne kadar soğukkanlısın! Ben telaştan çıldıracağım, sen hala yatıyorsun.

Cevdet- Peki ne yapayım?

Meliha- Giyinmeme yardım et, esvablarımı hazırla, saçlarımı düzelt...

Cevdet- Billahi kalkacak halim yok!

Meliha- Alçak! Bilmiyor musun, bu geç kalmalar hep senin yüzünden! Bir de beni giydirmeye üşeniyorsun! Zaten bütün erkekler böyledir, fedakarlıktan anlamazlar ki...

Cevdet- acaib! Sen bütün erkekleri nerden biliyorsun! Tecrübe ettin mi?

Meliha- Bir de hakaret ha! Doğrusu buna hiç tahammül edilmez! Seni protesto ediyorum.

Cevdet- Peki, ben de sözümü geri aldım.

Meliha- (kapıyı açar, sofadaki saate bakar) eyvah, üçü on geçiyor! Cevdet, beni giydir!

Cevdet- Ben soymasını bilirim, giymeye karışmam.

Meliha- Çok oluyorsun, şimdi kafana bir şey atarım, şimdi...

Cevdet- Ne hırçınsın, Meliha. Kocana şikayet edeceğim!

Meliha- Asıl ben ona aramızdaki münasebeti anlatacağım, seni öldürteceğim!

Cevdet- O sulh konferanslarına murahhas olacak bir adamdır, sakın, sulhçudur, hiç adam öldürür mü?

Meliha- şimdi bana yardım edecek misin, etmeyecek misin?

Cevdet- Vallahi kımıldayacak kudretim kalmadı?

Meliha- Peki, (şiddetle) bu dakikadan itibaren aramızda hiçbir alaka yoktur. Sizinle râbıtayı kat'ediyorum. Bana kat'iyyen hitab etmeyeceksiniz. Siz bir alçaksınız! (ağlayarak giyinmeye başlar)

Cevdet- Meliha! (kadın çoraplarını giyer) Meliha, bana bak! (Meliha iskarpinlerini ayağına geçirir) Meliha çocuk olma!

Meliha- (süratle giyinmektedir) Ayın son çarşambaı uğursuzdur derler, ne doğru imiş!

Meliha- (durur, şiddetle) Çarşamba mı dedik?

Cevdet- Evet Çarşamba...

Meliha- Bugünün Çarşamba olduğuna kat'iyen emin misin? Perşembe değil mi?

Cevdet- öyle zannediyorum!

Meliha- Takvimin yok mu?

Cevdet- Yok!

Meliha- Gazete, mecmua, filan?...

Cevdet- Onlar da yok!

Meliha- (sinirli) O halde bugünün ne olduğunu nereden anlayacağız?

Cevdet- Apartmanın kapıcısından!

Meliha- Peki! (giyinmiştir, kapıya doğru ilerler)

Cevdet- Bire bir selam bile yok mu?

Meliha- (fevkalâde küskün) Hayır, seninle rabıtam kalmamıştır.

(Meliha çıkar, beş dakika sonra kapı vurulur, Cevdet giriniz der. İçeri Meliha girer)

Cevdet- Ne o? Bir şey mi unuttun?

Meliha- bugün Çarşamba imiş. Kapıcıdan öğrendim.

Cevdet- Ee...ne olacak?

Meliha- Halbuki çay ziyafeti Perşembe günü, demek bugün kazancım var?

Cevdet- Söyle bakalım, cicim, şimdi ne yapacaksın?

Meliha- Hiç. Soyunacağım. (elbiselerini kanepelere fırlatmaya başlar, Cevdet de yardım eder)

Cevdet- Canım! (Meliha'nın boynuna sarılır)

Meliha- Arslanım! (Cevdet'in boynuna sarılır)

3.1.1.3.2. Yesarizade Mahmud Esad (N.227, s. 3)

MA'SÛME!

Masume- Şevket'in nişanlısı 17 yaşlarında

Şevket- 25 yaşlarında

Refik- 29 yaşlarında, Şevket'in arkadaşlarından.

-1-

(Refik Şevket'e sokakta tesadüf ediyor)

Refik- Tebrik ederim Şevket, nişanlanmışsın!

Şevket- (Memnun ve mütebessim) Sen de duydun mu?... Ah, bilmezsin, ne mes'ûdum!

Refik- Nihayet arzuna muvâfık bir kız bulabildin öyle mi?

Şevket- Evvelâ buna, bu muhayyel saadete ben de inanmadım. Birçok hazin tecrübelerden sonra yavaş yavaş izdivaçtan ümidimi kesiyordum.

Refik- Sen birkaç kere daha böyle karar vermiştin galiba?

Şevket- Öyle, çocukça kararlar...Bu sefer artık kat'î, evvelkilere kıyas kabul etmez. Sana da kaç defa anlatmıştım azizim, kendime zevce olarak intihab edeceğim kız, bir manolya rikkat ve nezaketinde, haricin temaslariyla bekareti, hicabı incinmemiş, gizlenmiş olmalıdır. Ben bu evsafı ne kadar çok aradım! İzdivaç niyetinde olduğum kızı mutlak bir fırsat düşürür tecrübe ederdim. Hem ne vesileleri, nasıl vasıtalarla? Meselâ açık, sevda kartları gösterir, yahut perde biber ve nane yazılmış hikayeler okurdum. Masum, bîgâne tavır alacaklarını zannederken benim tecrübelerimi o kadar tabii telakkî ediyorlar ki derhal nefretle yanlarından kaçırdım.

Bu bir değil, beş değil, hepsinde de aynı sükût-ı hayâle uğradım...Masumeyi evet, nişanlığının ismi de kendi gibi Ma'sûme'dir!...

Masume'yi bana tavsiye ettikleri zaman iyice tahkîk etmeden karar vermeye azmettim. Mahallenin imamından köşedeki bakkala konudan komşudan sordum, soruşturdum. Bütün tahkîkâtımı tavad defterime yazdım. İstersen sana da okuyayım, dinle:

“İmam Efendi- Mahallemiz sâkininden etvar ve harekâtıyla mincihetin alakadar olduğumuzdan tezkiye buyrulan küçük hanımın ırz ve namusuna hüsn-i şehâdet edebilirim. Yalnız icab-ı zamaneden olarak kıyafetçe usûl-i kadîme riâyetkar değillerse de...”

“Aile matbahı mü'essesesi sâhibi beyefendi, Allah için söylerim, o ailenin kadınları hep kadın kadıncık, ev kadınıdır. Mahallemizde bu tüten ocak

onlarınkisidir! Bizim kazancımız bu yüzden ama doğrusunu söylemek lazım gelirse şimdi evi ile mukayyed olan, ocak başında yemek pişiren kadın kaldı mı? İlah..”

“Bakkal Nuri Efendi- Hali vakti yerinde eski bir ailedir. Borçlarını ay otuz dedi mi tesviye ederler. Bir seneden diğer seneye defterime onların bir kalem zimmetini geçirmedi. Küçük hanıma gelince, hani ya şu sabunda leke var, onda leke yok. İlah..”

“Komşu Raziye Hanım, yarın ahrette iki elim yanıma gelecek, neme lazım vebalden korkarım. Gül gibi kız oğlan kız, zaten onun anası da, rahmetli hanım ninesi de ırzına kavî insanlardı. Nedense muhârebeden beri kurban kesmiyorlar’ kendileri için olmasa bile fakir fukarayı da düşünmek....ilah”

“Mahallenin küçük beylerinden biri- evlen azizim, bu kısmeti kaçırma. Bir fırsattır! Masume Hanım’ın peşinde çok dolaşanlar oldu. Birine yüz vermedi. Eğer bir dalaveresi olsaydı, milletin gözünden kaçır mıydı? Mahalledeki uşakların maşallah hepsi hanım evlâdı! Hiçbir fingirti çakarlar da ona siyâsiyât okumaz olurlar mı?...ilah, ilah.” (defterini kapayıp cebine koyarak) böyle bir fırsat hakîkaten binden bir ele geçer, nişanlanmazdan evvel de bir kere gördüm: güzel, sevimli, mahcub bir kızcağız! Bütün manasıyla masume! Bir haftaya kadar nikahımız oluyor...

Refik- Allah mübarek etsin...

Şevket- Ben bile kendi kendimi tebrik ediyorum, bu Allah’ın bana bir lütfu, bir inâyeti oldu. Yoksa kat’iyyen evlenemeyecektim. Tasavvur et yırtık, ar damarı çatlamış, arsız, bilgiç bir kızla nasıl evlenebilir! Ve bu izdivaçtan saadet umulur mu?

Refik- Büsbütün toy, sakar, beceriksiz bir kızla uğraşmak da, bilmem ama, biraz can sıkırmaz mı?

Şevket- İşte, bütün kızları, kadınları çığırından çıkaran sizin bu serbest, güya asrî, medeni düşünceleriniz değil mi? Bir kız evlendiği zaman hiç, hiçbir şey bilmemeli. Hayatın tekmîl sizlerini, nüktelerini yalnız kocasından öğrenmeli! Bir sene nikahlı duracağız. Bu sene zarfında ben Masume’yi hayatının hakikatlerini öğreteceğim.

Onu, tahayyül edeceğim gibi, tıbkı bir ser içinde ılık bir hava ile yetişen refik, nazlı çiçekler gibi, yavaş yavaş, hâricin galazatından, hoşnutundan, kuruya kuruya nevazişler, ihtimamlarla yetiştireceğim!

Refik- İnşallah muvaffak olursun.

Şevket- Eminim, şüphesiz muvaffak olacağım. Haftaya nikah! Nikahtan sonra da...Oh! Ne mes'ûdum!

-2-

Şevket- Ma'sûme

(Nikahtan sonra Masume'nin evinin bahçesinde)

Şevket- (Masume'nin koluna geçirmiş, hararetili hararetili anlatmaktadır) Ma'sume Hanım! Hayat denilen bu serap-ı fâninin gerek kadın, gerek erkek, herkes bir refik, bir refikaya muhtaçtır. Bu serap-i fâninin ârıazaları, dikenleri, uçurumları, kasırgaları ile insanlar tek başına mücadele edemezler. Hele dinler, bilhassa sizin gibi saf, masum, bâkir genç kızlar ve muhtemel tehlikelere karşı koyabilecek kuvvetinden mahrumdurlar...mesut...evet, mesut bir tesadüf bizi yekdiğerimize rabtetti. Siz henüz hayatın hakiki manasını tahlîl edemezsiniz! Fakat ben, size o manayı, o manadaki sizi, nükteyi hep birer birer anlatacağım, birer birer öğreteceğim. Bugün benim taht-ı nikahımdasınız! Nikah, kadınla erkeği birbirine bağlayan hakiki bir rabıta değildir. Bir şekil, bir an'ane, bir merasimden ibarettir. Belki galîz, hayvanî tasavvurlara bir hak verebilir bu haktan istifâde etmekte bugün elimizde. Fakat emin olunuz ki bu yol saadet-i hakikiyenin yolu değildir. Bir sene sonra, yekdiğerimizi daha anlamış, zaaflarımızı, ihtiraslarımızı, temayüllerimizi daha iyi görmüş, hissetmiş olacağız o zamana kadar da hep böyle masum ve günahsız gezip dolaşacağız. Düğünümüz olunca artık birbirimizden bir an bile ayrılmayacağız. Gece ve gündüz her gün, her dakika baş başa, diz dize daima yekdiğerimizin kolları arasında maddî manevî bütün leziz ve huzûzâtıyla yekvücûd olacağız!

Masume- (Başına önüne eğerek) Daha düğüne çok vakit var, ne fena!...

3.1.1.3.3. Espinoz (N.227, s. 3)

MEŞRU MAZERET

Üç perde komedi

Kalem efendisi- Mümeyyiz

Birinci perde

Kalem Efendisi- (Telaşla mümeyyizin yanına gelir) Mümeyyiz Bey efendi bendenize dört gün için mezuniyet verir misiniz? Malum a refikam dünyaya çocuk getirecek de...

Mümeyyiz- Hay hay, azizim! Hay, hay! Elbette! Cenab-ı Hak “tenâselû” buyurmuşlar...

İkinci perde

(İki ay sonra)

Kalem Efendisi- Mümeyyiz efendi! Hâkipâyinizden bir hafta kadar izin isteyeceğim.. Refikam cariyeniz dünyaya çocuk getiriyor.

Mümeyyiz- Allah Allah! Tuhaf şey! Geçenlerde, galiba yine böyle siz değil miydiniz, yoksa?! Ne ise buyurun azizim, me’zûnsunuz.

Üçüncü perde

(Yine iki ay sonra)

Kalem Efendisi- Mümeyyiz Beyefendi hazretleri! Efendim, Allah ömürler versin! Şey efendimiz. Kulunuzu üç hafta için terhîs buyurmaz mısınız, efendim? Âile cariyeniz... Şey... Çocuk getirmek üzeredir efendim.

Mümeyyiz- Yine mi, yahu? Sen benimle eğleniyor musun, be adam? İki ayda bir çocuk doğuran kadın nerede görülmüş!

Kalem Efendisi- Vallahi yalan değil, mümeyyiz Beyefendi! İki gözüm kör olsun ki dünyaya çocuk getiriyor.

Mümeyyiz- canım, nasıl olur?

Kalem Efendisi- Karım ebedir efendim!

3.1.1.3.4. Kartal (N.228, s. 4)

BAYEZİD KAVİSİ

Eşhas

Sezai- 25 yaşında, şair

Nigar- 22 yaşında, gayet şirin bir kadın.

Nigarın kocası, Biletçi.

Birinci perde

Sahne- Beyoğlu'ndan İstanbul'a giden son gece tramvaylarından biri, Bayezid kavisini dönmek üzeredir. Vagonda Sezai ve Nigar'dan başka ihtiyar bir kadın ve şişman bir adam vardır. Sezai ile Nigar aynı sırada oturmaktadırlar. Şişman adam önlerindedir.

Birinci meclis

Sezai- Nigar .

Sezai- (Tramvay kavsi dönerken sarsılır. Nigar'ın üstüne doğru yıkılır). Afedersiniz hanım efendi..Bu Bayezid kavisi...

Nigar- Evet bu Bayezid kavisi..

Sezai- (Mükâlemeye bir zemin bulmak emeliyle) Bilir misiniz hanım efendi şehremini Emin Bey'in icraatı arasında en beğendiğim şey, şu Bayezid kavsinin kaldırılmamasıdır!

Nigar- (Hayretle) Neden efendim?

Sezai- Neden olacak, eğer bu kavis olmasaydı, şimdi tramvay bu kadar kuvvetle sarsılmayacak, ben de sizinle konuşmak fırsatına nail olamayacaktım!

Nigar- (Mütebessim) Benimle konuşmaya bu kadar ehemmiyet mi veriyorsunuz?

Sezai- Ehemmiyet değil, deminden beri güzel ağzınızdan kelimecik olsun işitebilmek için bütün ömrümü bile vermeye razıydım.

Nigar- Mübâlağa ediyorsunuz.

Sezai- Mübâlağa değil, kalbimi söylüyorum. Tramvaya girdiğim dakika gözlerimi parklak bir güneş gibi yaktınız.

Nigar- Ne çabuk?

Sezai- En büyük aşklar bir dakikanın tesirinden doğar hanımefendi!

Nigar- Ne güzel konuşuyorsunuz..

Sezai- Bana ilham veren sizsiniz de ondan!

Nigar- Şairsiniz galiba.

Sezai- Şairim fakat şair olmasaydım da sizi gördükten sonra şair olurum.

(Sezai yavaş yavaş etrafa belli etmeden kolunu Nigar'ın beline sarmaya başlar.)

Nigar- Çapkın ne kadar cüretkarsınız?

Sezai- Aşktan kuvvet alıyorum.

(Bu esnada birden bire bir an için tramvayın elektrikleri söner, bu fırsattan istifade eden Sezai Nigar'ı süratle öper, lambalar tekrar yanar.)

Nigar- Aa! ne yaptınız?

Sezai- Aşkın farzlarından birisini eda ettim. Bilseniz hanımefendi. Bilsen sevgili. Fakat senin ismin ne?

Nigar- Nigar, ya senin ki?

Sezai- Sezai...

Nigar- Sezai!

Sezai- Nigar!

(Lambalar bir daha söner ve bir daha öpüşürler.)

Nigar- Yaramaz seni!...

Sezai- Nigarım...Bilsen neler düşünüyorum.. Seni sıcak bir odada bir muz soyar gibi elbiselerinden kurtarsam... Karşımda bütün canlılığıyla pembe mermerden bir heykel gibi yükselsek... Senin küçük yumuşak ayaklarına kapansam...

Nigar- Söyle, durmadan söyle... Ne güzel anlatıyorsun!

Sezai- (Büsbütün mest) evet senin küçük yumuşak ayaklarına kapansam ve...

Nigar- Vee...

Sezai- Ve sonra yavaş yavaş doğrularak seni kollarımın arasına alsam, alsam (çoşkun) Yaşasın Bayezid kavisi....

(Vagon birden bire bir daha sarsılır ve durur. Ön tarafta oturan şişman efendi silkinir)

Şişman efendi- (Deminden beri dışarıda vatmanın yanında duran biletçiyi çağırarak) Geldik değil mi evlat? (Sonra Nigar'a dönerek) Haydi karıcığım inelim...

Biletçi- (Şişman efendiye) Efendi afedersiniz ama galiba bilet almadınız..

Şişman efendi- (Nigarla beraber tramvaydan inerken) Evet bileti almadık... Şu benim biletin parası, beş kuruş on para... Karıminkini efendiden al... Bayezid kavsinin sefasını o sürdürdü, ceremesini biz mi verelim!

3.1.1.3.5. Kartal (N.230, s. 2)

RÜŞVET

Eshâs

Ahmet-Şekercizadeler şirketinde küçük bir memur.

Sabiha- Ahmed'in karısı. Güzel, kurnaz bir kadın.

Şekercizade Nur 30 yaşında bir delikanlı...

Birinci Perde

Birinci meclis

Ahmet-Sabiha

Ahmed-Evet karıcığım, bütün dünya haksızlık üstüne kurulmuş..

Sabiha-Yine neden böyle bu gün etrafı kapkara görüyorsun?

Ahmed-Neden olacak kadre uğramaktan artık bıktım da!

Sabiha- Kimin kadrine?

Ahmed- Amirlerimin kadrine ... Biliyorsun ya, ben ne çalışkan bir memurum!

Sabiha- Bilirim kocacığım, bilirim.

Ahmed- Öyle ama bunu yalnız sen biliyorsun, sen takdir edersin fakat gel bir de onlara sor!

Sabiha- Yine ne oldu?

Ahmet- Bizim şirkette herkesin maaşı her altı ayda bir çoğalır, artar. Ben dört senelik kıdemli olduğum halde on para mükafat almadım.

Sabiha- Yine maaşlar artığı halde senin maaşına hiçbir zam yapmadılar mı?

Ahmet- Yapmadılar ya!

Sabiha- Darılma ama kabahat biraz da sende ... ben senin yerinde olsam bak nasıl her ay maaşımı artırırıldım!

Ahmet- Haydi gel benim yerimde ol da maaşımı artırt bakalım!

Sabiha- Peki, göreceksin... Yalnız sen bana şirketin idaresini ver...

Ahmet- Ne yapacaksın?

Sabiha- Sen bana hele şirketin adresini ver de ne yapacağımı sonra görürsün!...

Ahmet- Haydi bakalım bir de sen bu haksızlığa mani olmağa çalış!.. .Bizim şirket, biliyorsun ya, Şekercizadeler şirketi. Beyoğlu'nda Cadde-i Kebir'de büyük, muazzam bir bina. Kapısının üstünde altın yaldızlı levhası vardır... Fakat ben de deli gibi tuttum da sana sanki derdime derman olacakmışsın gibi adresler vermeğe kalkıyorum.

Sabiha- (Kocasının boynuna sarılarak) Göreceksin kocacığım, göreceksin nasıl maaşın artacak!

İkinci perde

Sahne- Şekercizadeler şirketinin ikinci katı. Koridorlardan biri.

Birinci meclis

Uşak-Sabiha

Sabiha- Şekercizadeler şirketi burası değil mi efendim?

Uşak- Evet Hanım efendim!

Sabiha- Şekercizade'nin kabul saatleri muayyen midir?

Uşak- Arzu ederseniz şimdi de sizi kabul edebilir.

Sabiha- Lütfen kendisine haber veriniz, bir hanım geldi, sizi mühim bir mesele için görecekmış deyiniz!

(Uşak gider, bir müddet sonra tekrar gelir)

Uşak- Sizi bekliyorlar efendim...

İkinci meclis

Sabiha-Nuri

Sahne-Şekercizadeler'den Nuri Bey'in odası.

Sabiha- Beyefendi...

Nuri- Oturunuz rica ederim Hanımefendi...

Sabiha- Efendim, ben şirketiniz memurlarından birisinin zevcesiyim!

Nuri- Çok memnun oldum, şirketimiz memurları arasında sizin gibi nefis bir zevceye malik olacak kadar bahtiyar insanların bulunduğu fevkelade memnun oldum.

Sabiha-(Fettan) Siz de onun bahtiyarlığına iştirak itmek istemez misiniz?..

Nuri- (mütehayır fakat fevkelade memnun) Maal memnuniye...

(Şekercizade odasının kapusunu kilitler ve başka bir kapıyı açar.)

sabiha-(Üstünü başını düzelterek) Zannederim ki artık sizden zevcem için küçük bir ricada bulunmak hakkını haizim... Memurlarınızdan zevcem Ahmet Efendi'nin maaşını lütfen artırınız...

Nuri -Fakat Hanımefendi...

Sabiha –Yok, rica ederim... Size peşinen rüşvet verdim!

Nuri – Öyle ama imkanı yok efendim.. Esasen ben bizzat kendim de burada kardeşimin yanında bir memur gibi çalışıyorum... Şirket biraderim Şekercizade

Ali Bey'indir... Ben kendisiyle iki aydan beri dargın olduğum için hatta kendi maaşımı bile fazlalaştırmadım!

Sabiha- O halde demek oluyor ki ben asıl biraderinize...

Nuri – Nafile Hanım Efendi! Biraderime zevceniz için müracaatınız hiçbir netice vermeyecektir. Çünkü kendisi yetmiş iki yaşındadır ve on beş seneden beri bu gibi rüşvetleri kabul edememektedir.

3.1.1.3.6. Kartal (N.231, s. 4)

SONUNCU HİYANET

İki perdelik komedi

Eşhas

Macide Hanım- 35 yaşında gayet güzel, spor meraklısı.

Nadire Hanım- 40 yaşında misafir perverliği ile meşhur.

Nihad-38 yaşında ressam.

Nuri- 40 yaşında avukat.

Seyfi- 20 yaşında sportmen yakışıklı bir genç.

Birinci perde

Sahne- Nadire Hanım'ın Göztepe'deki köşkü

Birinci meclis

Macide-Nadire-Nihad-Nuri-Seyfi

Nadire-Ne iyi ettik de geldik Macide.

Macide- Sen beni çağırırsın da ben gelmemelik edebilir miyim hiç?

Nihad- Beni sizinle tanıştırmak bahtiyarlığına nail ettiğinden dolayı Nadire Hanım'a fevkelade müteşekkirim.

Nuri-Bendeniz de öyle.

Seyfi- Bende öyle Efendim, hele sizin spora merakınızı duyunca o kadar sevindim ki...

Macide-Evet sporu çok severim, bana öyle gelir ki spora merakı olanlar korku nedir bilmezler!

Nihad- Demek şimdi siz hiçbir şeyden korkmazsınız, öyle mi?

Macide- Dedim ya, hakiki bir sportmen hiçbir şeyden korkmaz!

Nuri-Ya...

Macide-Hayret etmeyiniz. Benim hiçbir şeyden korktuğum vaki değildir...

Nadire-Aman öyle söyle Macide... Mesela gece yarısı mezarlıktan geçebilir misin?

Macide- Tabii geçerim...

Nadire- Hortlaktan falan korkmaz mısınız?

Macide-Katiyyen..

Nadire- Öyle ise dur, ben seni korkutmanın çeresini buldum!

Macide- Ne gibi çere?

Nadire-Dinle, bu gece seni bizim köşkte tekin olmamasıyla şöhret bulan hakikaten bazı geceler içinde hayaletlerin dolaştığı şüphesiz olan bir odada yatıracağım..

Macide-Aman ne iyi? Şu hayalet ile bir de ben müşerref olayım, bakalım...

Nadire-Macide, öyle deme!

Nihad-Şayan-i tebriksiniz doğrusu!

Nuri- Hakikatten cezaretiniz var!

Seyfi-Tam sportmensiniz!

Macide-Karar verildi.. Bu gece tekin olmayan odada yatacağım ve hayalet cenablarıyla müşerref olacağım!

İkinci perde

Sahne-Macide'nin yattığı tekin olmayan misafir odası.

Birinci meclis

Macide-Sonra hayalet

Macide- Ooov! Saat oniki tam hayaletin gelmesi lazım olan zaman. Ne o! Kapının önünde bir tıkırtı var... Vay vay vay... Kapı açılıyor.. İşte hayalet cenabları görüktü!

(Macide yatakta doğrulur, Beyazlar örtünmüş bir hayalet ağır ağır adımlarla ilerler.)

Macide- (Yastığının altından bir küçük tabanca çıkararak.) İlerlerseniz muhterem hayalet cenabları... (Hayalet ilerler.) şöyle yanıma geliniz. (Hayalet yanaşır.) Elleri yukarı hayalet cenabları (Hayalet büyük bir korku ile ellerini yukarı kaldırır. Ve üstünden Beyaz örtüsü düşer. Nihad Bey meydana çıkar.) Oo, maşallah Nihad Bey benim, hakikatten korkub korkmadığımı mı tecrübe etmek istiyordunuz..

Nihad- Afedersiniz Hanım Efendi.. Fakat sizin cazibeniz beni böyle bir deliliğe sevk etti?

Macide-Ya?!.. Ne ise, artık korkmadığımı gördünüz... çekilebilirsiniz!

Nihad- Aman efendim müsaade ediniz, sizin ayaklarınızın dibinde bir gececik geçireyim!

Macide-(sert) çıkınız dışarı diyorum..

(Nihad dışarı çıkar, bir müddet süküt, kapı tekrar tıkırdar.)

Macide- Oo, galiba bu da ikinci hayalet... İşte içeri giriyor. (Tabancasını tekrar hazırlar) Buyrun hayalet Efendi ilerleyiniz, yaklaşın! Elleri yukarı. (İkinci hayalet ellerini yukarı kaldırır ve üstünden örtüsü düşer. Nuri Bey meydana çıkar.)

Macide-Maşallah Nuri Bey ...

Nuri- Efendim ufak bir latife...

Macide-Latifeniz muvaffak olamadı, lütfen artık beni rahat bırakınız.

Nuri- Birazcık olsun müsaade ediniz güzelim...

Macide-Dışarı, çabuk!

(Nuri dışarı çıkar. Bir müddet süküt, pencereden birisi birdenbire açılır içeri Seyfi atlar.)

Macide- Vay, bu hayalet cenablarının örtüsü de yok... İlerleme dur...

Seyfi-(cüretkar) Eğer ilerlemem için gelseydim bu kadar zahmete katlanmazdım!

Macide-Ateş ederim!

Seyfi-(Birden bire Macide'nin üzerine atılarak) İşte onu yapamazsınız, kadınlar ne kadar sportmen olsalar, silah kullanmak, ateş etmek erkeklerin karıdır!

(Macide Seyfi'nin kuvvetli kolları arasında karyolaya düşer.)

Macide-Korktum Seyfi korktum. Korkudan ölüyorum, ölüyorum Seyfi!...

3.1.1.3.7. Yalı Çapkını (N. 232, s. 3)

GÜÇ İŞ

Safi Bey 30 yaşında, Nair Bey 32 yaşında, Mehmed Paşa 70 yaşında

Birinci perde

(Prayalasin salonunda geçer)

Safi-Nair

Nair Bey (kapıdan girerek Safi Bey'in oturduğu masaya koşar) Telgrafın alır almaz sokağa fırladım... Başından geçen felaket nedir?

Safi Beğ-(Nair Beğ'i karşısına oturarak) Biraz dinlen de anlatayım.

Nair- Dinlenmeye hacet yok. Biliyorsun ki seni kardeş tanırım onun için derdini can kulağıyla dinliyorum.

Safi- Bizim kayınpederle atıştık.

Nair- Deme Allahını seversen?

Safi-Bak, sen bile heyecana düştün. Öyle ya! Kayın peder diye geçmeye gelmez. Şöyle böyle iki milyon liralık bir adam... Hoş geçinmek lazımken aksi bir tarafa çattı.

Nair-Vah, vah! Aptallık etmişsin.

Safi- Bende de kabahat var ama Paşa'da hasisin biri. Terzinin pusulasını kendisine gönderdiğim için açtı ağzını, yumdu gözünü... Bir demediğini bırakmadı.

Nair-Sonra!

Safi-Sonra mı? Kızını boşadım, konaktan çıktım. Şimdi ne olursa senden olur.

Nair-(Şaşırarak) Ben ne yapabilirim?

Safi- Ne mi yapacaksın? Benim tarafımdan kayın pederime gideceksin.

Nair- Mehmed Paşa'ya mı?

Safi- Evet. Kendisini göreceksin. Safi delinin biridir, nasılsa bir zevzeklik etmiş, af etmek büyüklerin şanıdır diyeceksin. Aramızı bulacaksın.

Nair-Doğrusu gü iş.

Safi- Artık dostluk bu gün belli olur. Her ne kadar zahmet ise bu lütfü benden esirgeme.. İki milyonluk bir Paşa'nın kızını kaçırmaya gelir mi?

Nair-Peki, gidiyorum.

Safi-Ben buradayım. Her halde tatlı bir haberle geleceğinden eminim. Akşama şerefine bir ziyafet çekeceğim. (Nair veda ederek çıkar.)

İkinci perde

(Mehmed Paşa'nın selamlığında)

Mehmed Paşa - Nair

Nair- Paşa Hazretleri, Safi Bey'in istirahatlarını hamilen sizi tasdike geldim.

Paşa-Bırakın şu münasebetsizi.

Nair- İşlediği kusurlarından dolayı nedamet ediyor.

Paşa-İnanmam.

Nair- Kerimenizden ayrılırsa intihar edeceğini söylüyor.

Paşa-Yalancının biridir, söyler!

Nair- Elçiye zeval yok derler, Paşa Hazretleri. Ben kendisinden dinlediklerimi arz ediyorum.

Paşa- Siz de itiraf ediyorsunuz ki refikiniz sersem bir adamdır.

Nair-İhtimal.

Paşa-Müsriftur.

Nair-Galiba.

Paşa- Bundan başka çapkındır.

Nair- Zannederim.

Paşa- Daha, daha. Kumarbazın biridir.

Nair-Dediğiniz gibi.

Paşa-Eğer sizin gibi aklı başında, huluk-ı kâmil biri olsaydı derhal kızımı vermekte tereddüt etmezdim.

Nair-(Derhal Paşa'lı etkileyerek)Allah ömürler versin Efendim. İhya buyurdunuz... Teşekkürler ederim.

Paşa-Sizi kendime damat ettim. (Nair teşekkürlerle ayrılır.)

Üçüncü perde (Yine Pirayalas Salonunda)

Safi- Nair

Safi-(Nair'in geldiğiniz görerek) Helecandan boğuluyorum. Ne haber?

Nair-(Yorgun argın) Sorma, birader!

Safi- (Merakla) Ne yaptın?

Nair- O kadar güç bir iş ki, ancak kendime yapabildim!

3.1.1.3.8. Su Kuşu (N.238, s. 2)

AYNALI DOLAP

(Facia, İki Perde)

Eşhas

Hanım : 30 yaşında

Bey : 35 yaşında

Hizmetçi : 20 yaşında

Uşak : 25 yaşında

[Sahne: Geniş, iyi mefruş bir yatak otası]

Birinci perde

Bey, Hizmetçi, (sonra) Hanım.

Bey – (İçeri girerek) Hanım nerde?

Hizmetçi – (Yatağı düzeltmekle meşgul)

Sinemaya gitti.

Bey – Ya, demek evde yalnızsın!

Hizmetçi- Siz geldiniz, yalnızlıktan kurtuldum.

Bey -(kızın yanağını okşar) Çapkın! Aklıma geleni derhal gözlerimden anladın.

Hizmetçi- Ne demek istiyorsunuz?

Bey – Senin gayet şirin bir kız olduğunu...

Hizmetçi- Daha ?

Bey-Seni okşamak istediğimi.

Hizmetçi- Okadar mı?

Bey- Hayır! Seni kollarımda sıkmak, öpmek, hırpalamak istediğimi söylemek arzu ediyorum.

Hizmetçi- Bu çılgınlık olmaz mı?

Bey – (Kızın boynuna sarılarak) Ne olursa olsun! Zaten seni çoktan beri yakalamak istiyordum. Bakalım, çemberimden nasıl kurtulacaksın!

Hizmetçi- (Kurtulmak ister) Fakat yaptığınız delilik... Hanım nerde ise gelir, sonra fena olur.

Bey –(Tecavüzü ilerletir) Umurumda bile değil! Seni bu gün kolay kolay elimden bırakmam. (Kızın elbisesini çıkartır, yatağa yatıracağı esnada bir ayak sesi işiti.r) Eyvah, bizim hanım! Seni burada görmesin. Haydi , elbiselerini alda şu aynalı dolabın içine gir! Hizmetçi telaşla dolaba girer. Anahtar dolabın üstüdedir. Biraz sonra Hanım kapıdan görünür.)

Hanım – Pervini arıyorum nerede?

Bey – Bir yere yolladım. Lazımdı?

Hanım – Terziye gönderecektim.

Bey – Uşağı çağırırsan olmaz mı?

Hanım – Ben yorgunum, sen aşağıya git de onu bana gönder.

Bey – Peki! (Çıkarken kendi kendine) Allah verede dolabı açmak aklına gelmese!

İkinci perde

Hanım, Uşak, (sonra) Bey.

Hanım- Sen ne kuvetli bir delikanlısın!

Uşak- Sayenizde.

Hanım- Seni bir yere göndereceğim, çabuk döner misin?

Uşak- Yıldırım gibi.

Hanım – Kendinden o kadar eminsin dimi? Öyle ise çabuk yorulup yorulmadığını bir tecrübe edeyim!

Uşak- Nasıl isterseniz!

Hanım- Yanıma yaklaş, boynuma sarıl! Bizim Pervinle çapkınlık yapıyor musun? Ne ise, bana anlatma! Zaten bu küçük bir tecrübe... Bakalım, çabuk yorulacak mısın? Çaketini çıkar, gömleğini de beraber... İşte şöyle!

(Ayak sesi gelir. Kadın telaşla) Aman, Bey geliyor. Seni bu halde görmesin. (Etrafına bakar) Çabuk şu aynalı dolabın içine gir!

(uşak girer, Hanım kilitler)

Bey – (Odaya gelerek) Nasıl, uşağı gönderdin mi?

Hanım- Evet, ben de sokağa gideceğim.

Bey – Pekala! Ben de direktöre kadar gideceğim. (kendi kendine ise) Pervin'i dolaptan çıkarırım. (Cebren) Haydi çıkalım!

(Sahne bir aralık boştur. Bey yavaş yavaş aynalı dolaba doğru yürür. Açacağı sırada Hanım girer)

Hanım- (Telaşla) Ne yapıyorsun?

Bey (Müteheyyic) – Hiç, şey lazım oldu.

Hanım – Direktöre gitmedin mi?

Bey – Vaz geçtim. Ya sen terziye gitmedin mi?

Hanım- Ben de vaz geçtim. (kendi kendine) Fakat uşak dolabın içinde havasızlıktan patlayacak!

Bey- Evde oturmak daha iyi! (Kendi kendine) Pervin içeride hapı yutmuştur...

(O sırada dolabın içinden bir inilti gelir)

Hanım – (Sapsarı Bey'e bakar) Dolapta birisi ölüyor!

Bey – (Mosmor, Hanıma bakar) Evet bir biçare mahpus kalmış!

Hanım- Vallahi benim haberim yok...

Bey – Benim de...

Hanım – Şunu kurtalarım!

Bey – Kurtaralım!

Hanım – Ölmesin, yazıktır.

(Dolabın kapısını açarlar, gördükleri manzaradan utanarak tekrar kapıyı kilitlerler)

Bey- Gördün mü, uşakla hizmetçinin ettiği haltı?

Hanım –(Mahçup) Ne yapsınlar, yersizlik!

Bey – Evet, yersizlik!

3.1.1.3.9. Selami İzzet (N. 243, s. 3)

ÜÇ PERDELİK KOMEDİ

EŞHAS

Bir kadın-İki erkek

Yemek odası-Yatak odası

Birinci perde

Erkek-Kadın

Erkek-Sevgilim bana tatlı bir gün geçirttin.

Kadın-Ama ben sevişmeye doymadım ki, biraz daha otur.

Erkek-İmkânı yok. Şimdi nerede ise kocan gelir.

Kadın-Ne olur sanki gelirse?

Erkek-Canım bu saatte, bizi bu halde görürse her şey olur.

Kadın-Hiç bir şey olmak ihtimali yoktur. Bilirsin ki seni sever.

Erkek-Beni sever, bende onu severim amma bu sana aşık olduğumu ona göstermek için sebep teşkil etmez.

Kadın-Göstermeyiz,

Erkek-O halde benim yatak odasında ne işim var?

Kadın-Aşağıya inelim, biraz da yemek odasında otururuz.

Erkek-Bak bu olur.

(Kolkola girerek aşağıya inerler)

İkinci Perde

Zevc-Erkek-Kadın

Zevc-Vallahi seni burada bulduğuma pek memnun oldum.

Erkek-Ne o, yine kolun, koltuğun dolu?

Zevc-Nevale, nevale...

Kadın-Yine mi rakı içeceksin.

Zevc-Elbette.

Erkek-İyi ama biliyorsun ki sana rakı fazla dokunuyor, içmesen ne olur sanki...

Zevc-filvaki öyle amma...

Kadın-(Yavaşça erkeğe) Bırak canım, itiraz etme.

Erkek-(Zevce) Evet, filvaki öyle ma, kırk yılda bir kere...

Kadın-Elbette içilir...

Zevc-O halde başlayalım.

(Bardaklar hazırlanır, mezeler düzülür, içmeğe başlarlar.)

Kadın-(Erkeke) İki kadeh daha içerse tamamdır.

Erkek-Evet nerede ise sızacak.

Kadın-Bir kere sizsa!

Erkek- E ne olacak?

Kadın-Yatağa yatırırız, sonra...

(Kadın kocasına bir iki kadeh daha yuvarlatır, zevc sızar. Kaldırıp yukarı çıkarırlar, yatağa yatırılırlar.)

Üçüncü Perde

Zevc-Kadın

(Ertesi sabah yatak odasında)

Zevc-(Gözlerini oğuşturarak) Ufuk, güneş gözümün içine düşmüş.

Kadın-Sen hala ayılmamışsın. Güneş karşıdaki aynaya aksediyor da ondan!

Zevc-Vallahi başında öyle ağırlık var ki çok mu sarhoştum.

Kadın-Hayır, hatta hiç sarhoş değildin.

Zevc-Ama yaptık ha!

Kadın-Canım gece yatar yatmaz beni sevip okşadın, eğer sarhoş olsa idin sevebilir miydin?

Zevc-Sahi yahu... Bak hatırlıyorum. Hatta düşündükçe dün geceki hal gözlerimin önüne geliyor.

Kadın-Nasıl hal o?

Zevc-Seni severken kendimi aynadan seyrediyordum.

Kadın-E!

Zevc-E'si böyle, şimdi artık sarhoş olmadığımı eminim.

Kadın-Sana sarhoş değildin diyorum ya...

Zevc-(Bir müddet düşünerek) İyi ama, yalnız zihnimi başka bir şey kurcalıyor.

Kadın-ne?

Zevc-Dün gece benimle beraber arkadaşım da içti değil mi?

Kadın-Evet.

Zevc-İşte ben seni severken aynaya bakıyor ve kendimi arkadaşşıma benzetiyordum. Sanki omuzlarının üzerinde onun kafasını koymuşlardı. Seni seven bendim, tabii bendim ama, hatırlıyorum, aynaya bakarken sanki onu görüyormuşum gibi geliyordu...

Kadın-Sen sarhoştun kocacığım... Çok sarhoştun!

Zevc-Galiba, evet, muhakkak... Öyle olacak!

3.1.1.3.10. Şeytan (N. 250, s. 2)

FENA TABİAT

EŞHAS

Mediha: 21 yaşında, güzel, sarışın...

Tevfik Bey : 45 yaşında, zayıf, Mediha'nın zevcesi...

Nuri: 28 yaşında, ağır siklet boks şampiyonu...

Esat : 21 yaşında, cılız, ufak tefek bir mekteb talebesi...

Birinci Perde

Birinci Meclis

Mediha- Tevfik Bey

Tevfik Bey - (Elindeki mektubu Mediha'ya uzatır) İşte oku!.. Hemen bugün hareket etmeliyim. (Kendi kendine) Bakalım senin de ne mal olduğun anlaşılır.

Mediha - O halde hazırlanayım.. Beni de beraber götüreceksin değil mi? (Kendi kendine) Allah göstermesin!

Tevfik - Kabil değil! Benim başımdaki işler yetişir. Bir de yollarda seninle uğraşamam!.

Mediha - Zaten beni hiç sevmediğini biliyordum! (Ağlar gibi yapar)

Tevfik - Bunu da nerden çıkardın hanım? (Kendi kendine) Vay canına! Acaba fikrime de aldanyor muyum?

Mediha - Öyle ya... Eğer sevseydin beni yalnız bırakıp gitmezdin...

Tevfik - Ne yapayım.. Mecburiyet! Hem çok zaman yalnız kalacak değilsin ki. Üç gece. Çok çok dört gece! Allaha ısmarladık! (Karısını öper)

Mediha - Oru var! Çabuk gel!

İkinci Meclis

Mediha Yalnız

Mediha - Ooh yarabbi.. Nihayet dört gece yalnız. Nuri ile baş başa. (Telefona gider) Allo! Allo! Allo! Nuri, sen misin bahçeye gelmeye mi hazırlanıyordun? Artık hacet kalmadı yavrum. Buraya gel! Bizimki mi? Onu dört gece için gezmeye gönderdim.. Seyahate çıktı. Evet, meydan bizim. He? Ne dedin? Elbet. Elbet ne delilikler yapacağız! Biliyorum, Biliyorum. Beni çok seviyorsun. Çabuk gel! Cicim, nonoşum, seninim!

Üçüncü Meclis

Mediha, Nuri... Sonra Tefvik

(Bir saat sonra, Mediha'nın odasında)

Nuri - Demek nihayet, seni yalnız bırakmaya karar verebildi?..

Mediha - Galiba bu defaki işi çok mühim olacak. Şüphesini celb etmemek için beraber götürmesini teklif ettim. Şiddetle red etdi!

Nuri - İsbet.. Bu gün nekadar şekersin Mediha! Seni daha çok seviyorum! (Öpüşürler. Bu sırada Nuri kıınıdamaya vakit bulmadan kapı açılır. Tefvik Bey girer.)

- Alçaklar! Namussuzlar!

(Yumruğunu kaldırır. Fakat bu sırada büyük bir soğukkanlılıkla yataktan çıkmakta olan Nuri Bey'in sert ağzaları ile kuvvetli yumruklarını görünce eli iner ve hiddeti biraz sukunet bulur.. Nuri kemal-i lakaydi ile elbisesini giyip gider.)

Dördüncü Meclis

Mediha - Tefvik

Mediha - (Ağlayarak kocasının boynuna sarılır) Affet kocacığım! Şeytana uydum vallahi bir daha yapmayacağım! Seni üzdüğüm için çok müteessirim ama sende de kabahat var... Öyle birden bire geri dönmenin manası var mıydı yaa?

Nuri boksördür! İri yarı. Kuvvetli. Hâlbuki sen? Onunla başa çıkamazdın ki! Zavallı kocacığım. Bari çok korkmadın yaa? İster isen biraz su vereyim, iç...

İkinci Perde

Birinci Meclis

Mediha - Tefvik

(Hıyanet vakaasının üzerinden beş ay geçmiştir. Tefvik Bey yine emin değildir.)

Tefvik - Bu gece kulübte yemeğe davetliyim, Biraz da poker yapacağımız için sabaha karşı ancak gelebilirim. Sakın merak etme!

Mediha - Olur.. Ben de biraz kitap okuyup yatarım! Zaten başım da ağrıyor.

Tefvik - Bir aspirin vereyim mi? Çok mu ağrıyor? İstersen gitmeyeyim!

Mediha - (Telaşla) Yok, yok. Ehemmiyetsiz! Haydi, git, Eğlen.

Tefvik - Bonnoei (Çıkar)

İkinci Meclis

Mediha, Esad, Sonra Tefvik, Esad

Esad - Mediha, sen ne mükammel bir kadınsın. Bilsen ne kadar mesudum!..

Mediha - Anladık canım. Haydi, artık bitir kocam gelivermesin.

Esad - Daha erken.. Hizmetçiyle göndermiş olduğun pusulada pokere gittiğini yazıyordu değil mi? Pokere oturan öyle çabuk kalkamaz.

Mediha - Şeytanın işi yok. Olur ki! (Merdivenlerde kuvvetli bir ayak sesi. Kapıya bir tekme. Tefvik Bey girer.)

Tefvik - Alçak kadın! Nankör kadın! Ettiğin yeminler nerede kaldı? (Şiltenin bir köşesine büzülmüş olan Esad'ın üzerine yürür. Nuri'den almadığı intikamı da

çıkarmak güzel bir dayak attıktan sonra eline elbiselerini verip kapı dışarı eder. Sonra karısının yanına gelir.) Sen, bu tabiyatından vazgeçmeyeceksin. Anlaşılan! Namussuz! Namussuz!

Mediha - (Ağlayarak) Senin de çok fena bir tabiyatın var. Her zaman haberim yokken, hiç beklemediğim bir zamanda eve geliyorsun. Hem bu sefer, korkmayasın diye, binlerce gencin içinden en cılızını seçtim. İşte, istediğin gibi onu patakladın! Zaten siz erkekler hep böylesiniz.(Hıçkırır) Yarabbi, hiçbir şeyden memnun olmayan insanlarla yaşamak meğer ne zormuş!

3.1.1.4. FIKRA - MAKALE

3.1.1.4.1. Akbaba (228, s. 1)

YUNAN YAYGARASI

Yunan Meclis-i vükelâsı, adetâ Menakyan kumpanyasına döndü. Bellerinde tahta kılıç, ellerinde kapsüllü patlangaçlarla dünyaya meydan okuyorlar.

Galiba baş papaz arapoğlunun Şevki, işleri arap saçına çevirecek!

Eskiden karışık işler altından çapanoğlu çıkardı. Bu sefer arab oğlu çıktı!

Dünyada her milletin bir nasibi vardır. Anlaşılan, Cenab-ı Hak, Yunanlıları da Türklerden dayak yesin diye halk etmiş!

Tesalya'dan Ankara'ya kadar bütün dağlar taşlar onları tanır. Kim bilir hala Sakarya sularında yüzen kaç Yunan cesedi ve Dumlupınar yamaçlarındaki çalılarda-teslim bayrağı gibi dalgalanan kaç efzun fistanı vardır!

Kayıp eden kumara doymaz derler. Zannederim, harbde de böyle... Daha dün, kılıcını, nişanını bırakıp kaçan kumandanlar bugün tekrar aşka geldiler. Adeta, biz papaz uçurduk, onların başı döndü!

Mamafih, bu azgınlığın bu ağız köpürmesinin İstanbul Rumlarına da sirayetinden endişe etmeli. Dâi'l-keleb tedavihanesi müdürü hanımefendinin bir şırıngası bile, tehlikenin önünü almaya kafidir. Eğer, yine bir Türk- Yunan harbi mukadderse, her şeyden evvel askeri müze ittihâzına elverişli büyük, yeni bir daire hazırlamalıyız. Zira eski binada, top, tüfek, bayrak, madalya teşhir edecek yer kalmadı!

3.1.1.4.2. Akbaba (230, s. 1)

LAKLAKİYÂT

Tathîrât Geçen sene nisanında, matbûatın pazara çıkarup Şubat'da Ankara'dan gelen tevkîf-i mezkûreleri üzerine yeniden gazetelerin diline dolaştı. Resmi işlerimizdeki bu sürati gördükçe, insanın:

-Aceleye ne lüzüm var?

Diyeceği geliyor.

Gerçe, temiz işi altı ayda çıkartırlar. Bu iş ise, temizlik işi olduğu için bir az daha fazla sürdü, on bir ayda çıktı, oldu olacak, keşke yirmi otuz gün daha gecikse idi de, sene-i devriyesi şerefine Nisan'da tathîrata başlansa idi!

Bize kalırsa, aşağı yukarı yıllanmış bir mesele olan bu firarlar işini temizlemek haylı güç olacaktır. Fakat, geç te olsa hatırlamak bile, kulaktan kulağa dolaşan bazı şanlı şöhretli zevat bu takib ve tevkîfden kurtulmasalardı!

Mesela, sabık vâlimiz Haydar Bey –belki de haberi olmadı- kendisine sürülen bu karadan kurtulmak için, mahkemeye değil amma, hiç olmazsa İstanbul'a sevk edilip Beyazıt meydanındaki kendi havuzunda iyice yıkatılsa idi!

Temenni edelim ki, bu, Ermenilerin bize son azizliği olsun. Zira, Abdülmecid devrinde bir Ermeni patirtısı çıktı, Avrupası, Asyası, Afrikası, Amerikası bu işle meşgul oldu. İstiklal Harbi yaptık, zaferi kazandık, karşımıza Ermeni iddiaları dikildi. Sulh oldu, İstanbul'la yerleştik, ohhhhhh dedik, artık bitti. Şu güzel beldeden kâm alup rahat rahat oturalım derken hududlardan içeri Ermeni kaçırmak diye bir mesele daha zuhur etti.

Velhasıl-ı kelam, şu Ermenilerin, ölüleri dirileri başımıza dert oluyor. Hududumuzdan dışarı çıkarıyoruz, bir bela... hududumuzdan içeri alıyoruz, ayrı bir bela... Galiba en iyisi, bu milleti dünyanın hududu haricine def etmek olacak!

3.1.1.4.3. Akbaba (234, s. 1)

UMDUKLARIMIZ, BULDUKLARIMIZ

Geçen gün, pencerenin önünde tek başıma otururken hatırıma eski günler geldi. İlk meşrutiyet meclisinin Köse İsmail Hakkı Paşası'ndan son millet meclisinin Tunalı Hilmi Bey'ine kadar bütün meşahiri zihnimden birer birer geçirdim. Her devir, her fırka, her hükümet, programı, projesi, tasavvuri, tahayyüli ile gözümün önüne geldi. Eğer o parlak vaadlere, o tatlı sözlere, o şatafatlı nutuklara inanılsa idi, harabeler mamure, geceler gündüz, dağlar bağ olacaktı. Hatta o vakitler "Geceler gündüzler oldu! " diye bir şarkı bile çıkmıştı.

Fakat günün birinde bir de baktık ki, gündüzler gece oldu. Yıllarca karanlık içinde, imalar gibi, el yordamıyla sendeledik durduk. Yani Türkçesi apra ektik, darı çıkdı. Daha doğrusu arpa ektik, diken çıktı! Şimdi, la alel tayin hatırıma gelen bazı umduklarımız ile bulduklarımızı yan yana yazdım ibret alabiliyorsak bu da bir kardır:

UMDUKLARIMIZ

1.

H

arb-i umumiye vakitsiz girmek suretiyle millet ve memleketin perişaniyesine

sebebiyet veren İttihatçuların Divan-ı Aliye sevkiyle serian muhakamelerinin icrası ve şiddetle tecezziyeleri takrir etmiştir.

2. B
ir vekilin lisanından: “Memleket dahilinde şekavet, çapulculuk, eskisine nisbetle hemen yüzde doksan azalmış, en uzak vatan köşelerinde bile emniyet ve asayiş takrir etmiştir.”

3. G
azetelerden: “Kara listeye dahil bulunan harit ve ittilafın Posta ve Telraf müdir-i umumisi Refik Halid’in de Genç isyanı ile alakadar bulunduğu anlaşılmaktadır.”

4. M
emleketin malume ihtiyacı pek fazla olduğundan Daru’l Muallimlerin tezyidi düşünülmektedir.

5. S
arayburnu’ndan Üsküdar’a bir asma köprü yapılması tasavvur edilmektedir.

6. H
ükümet Bursa dalaverelerine mani olmağa ve paramızın kıymetini tesbitine karar vermiştir.

7. E
rmeni firarları meselesiyle alakadar olanlar, her kim olursa olsun, muhakkak tezkiye edileceklerdi.

BULDUKLARIMIZ

1. T
erakkiperver Cumhuriyet Fırkası, İttihat ve Terakki teşkilatından istifadeye karar vermiş ve yeni ihvan ile eski ihvan bir arada toplanarak müzakerata başlamışlardır.

2. G
enç isyanı, din propagandası altında ecnebi parasıyla kurnaz eller tarafından hazırlanmış ve orada bulunan idare memurlarımızın gafleti yüzünden, vaktiyle haber alınıp bastırılmamıştırl

3. G
azetlerden: “Yarınki nüshamızda, en kıymetli hikayecimiz Refik Halid Beğ’in ‘Bir lokma ekmek’ ünvanlı nefis bir şaheseini neşredeceğimizi kari’lerimize tebşir ederiz.”
4. Ü
ç aydır hasta bulunan ailesini tedavi ettirmekten aciz kalan bir muallim dün gece yesinden intihar etmiştir.
5. G
alata köprüsünün dubaları su almağa başladığıdna batmak tehlikesine maruzdur.
6. D
ün sabah 951 Kuruşta acılan ingiliz lirası akşam üstü 976 Kuruşa kadar yükselmiştir.
7. E
rmeni firarları meselesi, istikbalde aydınlanmak üzere, şimdilik tarihin karanlık sinesine gömülmüştür.

3.1.1.4.4. Akbaba (236, s. 1)

MATBUAT ÂLEMİ

Sabah gazetelerinin içinde Vatan, Akşam gazetelerinin içinde Akşam, elhak iki talihli ceridedir. Rivayete nazara, tevhid-i efkârdan miras kalan yirmi altı bin kariin en yağlı parçasını Ahmet Emin Bey kapmış. Son Telraf ile istiklalın metrukâtına da Akşam çullandı. Esasen zaferden kam almak (akşam biradeerleri)in eski usulleridir. Harb-i umumideki Romanya zaferinden tutunuz da Sakarya zaferlerine kadar. bu sefer hezimetden de bac aldılar. Güle güle kullansınlar.

Takrir-i Sükun kanunu bilhassa bu iki gazeteye yaradı. Biri, ortada rakib kalmayınca, minel bab ilel mihraba, sessiz sedasız, arka kapıdan yol verdi. Diğeri

de: “ Biz yazacağımız kadar yazdık, bakalım bundan sonra da ticaretimize!” deyip “Amerikada iğneli fiçı nasıl imal edilir?” gibi mukabelelere başladı.

Bu vaziyet karşısında, Asım Beyt Ahmet Cevdet Bey’i, Ahmed Cevdet Bey Ahmed Emin Bey’i Necmeddin Sadık, Kasım Şinası, Ali Nacı kardeşler de birbirlerini tebrik etseler yeridir. Öyle ya, vaktiyle şeytana uyup da, yalvaranlar da fazla satış hevesine düşseler, diğer rahmetliler gibi, yanına körükle gitselerdi ne olacaktı?

Hani zabıtın biri talim esnasında bir nefere:

-Niçin geri kalıp da sırayı bozuyorsun? Beraber adım atsak a...

Deyince, nefer:

-Efendim, ben geri kalmıyorum, arkadaşlar ileri gidiyorlar! Demiş.

Onun gibi, meğer Vakitler, İkdamlar, Akşamlar geri kalmıyormuş, Tevhidler, Telgraflar, İstiklaller ileri gidiyormuş. Asıl sırayı bozan onlarmış!

Bazı kimseler, bilhassa Receb Bey’in meşhur nutkundaki (Madeciler) imasından sonra Vatan’ın tatil edilmeyişine şaşırıldılar. Ben ise hiç hayret etmedim. Zira, Ahmed Emin Bey ne muhaliftir, ne muvafıktır. Onun elinde:

Renkden renge girer bukalemundur Vatan’nım!

Şimdi metheder, şimdi zem ider. İstanbul’da Terakkiperver, Ankara’a Halkçı’lar. Buraya gelir aleyhdar olur, oraya gider lehdar olur. Fakat, muhalifliği biraz daha samimidir. Zira, satış için, para hatırı içindir. Muvafıklığı ise malum: Yürek Selanik!

Bana kalırsa, insan hem sevilmesini bilmeli hem de susmasını. Fakat akıllıca söylemesini ve akıllıca susmasını.

Hani, adamın biri:

-ben söze çok kıymet veririm. Her söylenen sözi dinlerim, demiş,

Bunu duyan zevzeğin birisi sormuş:

-Ya söz söyleyen deli ise ne yaparsın?

-Sus deli! Derim.

Onun gibi, insan kendisine “Sus deli!” Demeden susmalı, delice söylenmemeli!

3.1.1.4.5. Akbaba (260, s. 1)

BİR GENÇE NASİHATLER

Mektubunuzu okudum, “Gazeteci olmak istiyorum, ne tavsiye edersiniz?” diyorsunuz. Ne tavsiye edeceğim yavrum? Bakkal olunuz, kasab olunuz, muallim olunuz. Polis olunuz, hatta iç güveysi olunuz, fakat sakın gazeteci olmayınız derim.

Muvafakiyetli bir gazeteci olmaktansa, muvafakiyetsiz bir Şehremini olmak bile hayırlıdır!

Yok... Eğer, herçe abad gazeteci olacağım, bile bile, göre göre kendimi bu kör kuyuya acatağım dersiniz, o başka! O zaman nasihatlerimi dinleyiniz:

Evvvela, Vatan’ın tıpkı sizin gibi gazeteci olmak isteyen bir gence verdiği öğütlere, zinhar inanmayınız. İyi bir gazeteci olmak için ne Avrupa’ya seyahat lazımdır, ne Amerika’ya. Ne İngilizce bilmek lazımdır, ne İtalyanca! Misal mi istiyorsunuz:

İşte Celal Nuri Bey! Avrupa’ya, Asya’ya, Afrika’ya, Amerika’ya değil, kutb-i şimaliye bile gitti. Ve lisanlardan kırk dile bile vakıfıdır. Halbuki. Allah gani gani

rahmet eylesin, binlerce liralık banknotudan yılınlar açdığı halde, biçare ileriye bir türlü ileriye götüremedi!

Birader-i alileri sahibi Nuri Bey ise, Fransa'da ikmal-i tahsil etmiştir. Öyle iken, ne büyük bir nasibsizliktir ki, sonunda zavallı gazetenin tekfin ve tedfini de kendilerine nasib oldu!

Görüyorsunuz ya, Ahmed Emin Bey, sizin gibi istikbalde gazeteci olmayı düşünün bir lise talebesini bile kendisine şimdiden rakib addediyor veya geliş yolları gösteriyor.

İşte matbuatın iç yüzi böyle bir çiftit çarşısıdır! Şimdi, size ısrar muvafakiyeti sayayım:

1-Aklınız çok, paranız az olsun. Ta ki, birini istediğiniz kadar sarf idesiniz, diğerine ise fazla ihtiyacınız olmasın. Akşam biraderler gibi... (Kazim Şinası Bey müstesna!)

2-Ya Ahmed Cevdet Bey gibi iktisadiyat alemi, ya Fatin Efendi gibi felekiyat hacesi, yahud de Karabekir Paşa gibi ispartizma, sanyatizma, simya, istirlab, ilm-i kef mütehassis olunuz, zira, işbu uluvvun her ne kadar faidesi az ise de zararı da hiç yoktur.

3-Ahmed Emin Bey gibi, dönmeye ve döndürmeye alışınız.

Bu sayededir ki, ve zan el-yevm intişar edebilmektedir. Ve yine bu dönme ilmi seyasededir ki kırk yıllık Sabah matbaasının ismi Vatan matbaasına dönmüştür!

Fakat, bu sonuncusu, öyle bir talih kuşudur ki, her kula nasib olmaz. Bakınız, bu kadar yüksek başlar varken, ima-yi ikbal, konmak için Ahmed Emin Bey'in bu devr karşını seçti!

İşte müstakbel meslektaşım, benden size şimdilik bu kadar nasihat. Eğer, hakikate bu mesleğin ehli iseniz, mütebaki maddeleri de kendi kendimize düşünüp bulabilirsiniz. Hemen, Allah akıl fikir versin!

3.1.1.5. MEKTUP

3.1.1.5.1. Halil Nihad (N. 270, s. 2)

HALİL NİHAD BEY'DEN MEPTUP VAR

Ha benum içi cozum Ziyacum!

Haçan celduk ahan bu Pariz tedukleri melmeçete. Ha bizum Trabzon ne kadardur onun kibu bir şehur. Salet bilesun funduk ilah yakur netur bilmeyurler.

Hamsi da netur oni da kine bilmeyurler. Geçen baktum bi tane lokantaya haçan yemeklerin ceridesine baluk diye yazmış. Sordum: (ulan bu baluk ne baluğudur?) o da dedu bana: (Tatlı su baluğu!) ben da dedum: (Tatlı suyun baluğu aha yenur mu?) oda dedu: (Yenur. Midenun cilasidur!) ben da deum ona: (ulan uşak! Ahan kalsun boynun altunda. Hamsi tururken başka baluk yenmez!)

Çıkıdum o gavur uşağının lokantasundan vardum tışaru. Aha, celdum bir derenun çenarına. Orada bakdum bir sakallı eğleniyur. Dedum çi: (Dayu! Dermusun bana, bu derenun adını?) haçan bakdu suratuma dedu: (sen deyurler onun adune) ben da kizdum, niçin bana maytaba alayur, didum: (Koca dere ben olur mu?) bana culdi.

Görüyorsun ya, buranın uşakları hep böyle alaycu. Sokak sokak cezdu, yok bir tane kalaycu! Nerde benum Hamami zade, nerde sen, nerde Çoprulu zade,

nerde o Ercumend midur nedir, tuhaf söyler bir uşak? Bütün millet tuterler cözlerumde, ha!

Bu sabah bizum Şefik Beyle çıkduk yüksek bir kulunnu tepesune, dedulerçi buni (eyfel)atlu bir gavur yapdu. Hay Allah virsun layuuni, üstüne bir saat bilem koymamış, böyle kule olur mu? Haçan dondi başcağuzum, zan ettum çi ha bizum Temel reizun takasıyla cezerum Karadenuzde. Tenuz dedum da, ha celdu akluma

Marmara'nun kuyularu da, gene özledum Hamamı zadeyu, Üstad Süleyman Nazif nicedur? Ha benum tarafımdan çok selam deyesun. Bütün uşaklara da ayru ayru selam deyesun. Baki sağ olasun, Ziyacum!

Paruzden 2 Zilhicce 1343

3.1.1.5.2. Akbaba (N. 282, s. 1)

LÜTFİ FİKRİ BEY'E

Şayan-i hayret bir talihiniz var. Muhaberat-i siyasiyeniz arasından, çerkabla yazılmış mektupler zuhur ittiği halde, işin içinden yine tertemiz, gül gibi çıktınız. Gözünüz aydın... Mübarek sakalınız bir defa daha kurtuldu!

Öyle sanıyorum ki, hakkınızdaki bu beraat kararı, benim kadar zat-i alinizi de şaşırtmıştır. Doğrusu, heyet-i hakime, sizi affeylemekle biraz ısraf-ı adalet etti. Maamafiye, İstiklal Mahkemeleri nazarında artık sabıka-i mükerrere ashabındansınız. Aman, dikkat! Siz ki, galiba rahm-i nasardan sakallı olarak çıktınız acaba hiçbir gün ulhiye-i mübaeki, şöyle avuçlarınızın içine alıp da tavır ve hareketinizi, düşündünüz mü?... zannetmem!

Eskiden ‘‘Sakalım yok ki sözüm dinlensin!’’ derlerdi. Halbuki siz, halbuki siz, ne söz dinlemez bir sakallı bıyıksınız! O sakal ki, artık beyazlanmaya başlamış. Yoksa, siz sakalınızı değirmende mi ağırttınız?

Unutmayınız ki, Türkçede manidar bir darb-ı mesel vardır ‘‘aşağı türüksem sakalım, yukarı tükürsem bıyığım!’’ derler. Bilhassa sizin gibi sakallıların bunu pek iyi bilmesi lazım!

Manzara-i hariciyenize bakanlar, sizi, temkinli, vakur, ciddi bir adam sanırlar. Halbuki, sakalınızı fahişe-i siyasetin eline kaptırmışsınız, sizi istediği yere sürükleyip götürüyor, deyü sürükleyiş, ekseriya, yokuş yukarı değil, yokuş aşağı olur. Ama, diyeceksiniz ki, bu kadar fedai içinde hiç yükselen yok mu? Var lakin bu yükseliş, ekseriyetle, her şeye burnunu sokan burunsuz Tefvik’in yükselişi nevindendir!

Artık, sizin gibi sahçil sakallı bir zata, bundan fazla nefes tüketmek lüzümsüzdür, sanıyorum. Yalnız bir tek tavsiyem daha var: Haydar Paşa’da trenden iner inmez , doğru köşkünüze gidip yatacağınıza gidiniz ve meşhur fıkrada olduğu gibi, sakalınızı bir müddet yorganın üstüne çıkarıp tefekküre dalınız. Ondan sonra, ne isterseniz yapınız. Yalnız, unutmayınız ki bir sıçrarsın çekirge, iki sıçrarsın çekirge, üçüncüsünde ele geçersin çekirge, derler.

Şimdilik iki defa sıçradınız. Korkarım ki, üçüncüsünde sakalı titretmeyeceksiniz!

3.1.1.5.3. Ercümen Ekrem (N. 282, s. 1)

BULUNMUŞ MEKTUP

Büyük ada 2 Ağustos 1341

Sevgili Perihan,

Sana epey zamandır mektup yazamadım. İlkin, üzerime bir tenbellik çöktü, sonra da, bilmem... fırsat bulamadım. Filhakika, son zamanlarda pek meşguldüm. Hayatım son derece mühim bir inkılab geçiriyordu. Bir müddetten beridir duyduğum heyecanları ben ancak çocukluk devrinden genç kızlık fasılına intikal iterken tanıyırdım. Fakat o zamanki duygularım bu günkilerin yanında bana çok, hem de pek çok ehemmiyetsiz görünüyor.

On yedi yaşına girup da mektebi terk ettiğimi gün, kendi kendime söz vermişim. Gayet ciddi, azim ve iradesi kuvvetli, metin seciyeli bir kız olacaktım. Ba husus, çok okumuş, hayatın bin bir açılı maceralarını dinlemiş, insanların hakiki değerini öğrenmişim. Fakat nasıl oldu, bilmem? Annemle, bu yazı geçirmek için geldiğimiz şu Ada'da, nefsim, mantığıma galebe etti. Gürültüden uzak olalım diye, Adanın asude bir semtinde bilhassa intihab ettiğimiz, sessiz, mütevazı bir otelde yanyana iki oda tuttuk. Burada bizden başka, kiracı olarak bir çift vardı. Erkek, otuz dört, otuz beş yaşlarında bir ressam... Uzun boylu, esmer, çok yakışıklı bir adam. Kadın, her halde on yaş daha büyük. Kızıl saçlı, kuru bayağı suratlı bir saraylı bozuntusu. Zahir bir tesadüf, alelade. Bir cilve-i kader, bu iki zıt mahluku birbirine bağlamış. Herhalde aralarında aşk yok... Belki bir itiyat var. İlk gününden, bu kadına karşı gönlümde bir gayz peyda oldu. Her hal ve hareketi takib ve tarassut etmeye başladım.

İşte o zaman, gördüğüm ve işittiğim şeyler ruhumu büsbütün isyan ettirdi. Nasıl söyleyim, öyle his ettim ki, tabiat çok yanlış, çok haksız bir iş görmüştü. Bu ihtiyar, bu çirkin kadın, mantiken bana ait olması lazim gelen saadetlerden fuzulen istifade ediyordu. Genç ressamın kalbi, şefkati, nevazeşleri benimdi. Ve o acuze

bunları göz göre çalıyordu. Otelin hizmetçisinden bunların tercüme-i halini öğrendim. Kadın kocasına tahakküm ediyor, onu kıskanıyor, sebepli sebepsiz kavgalarla hayatını zehirliyordu. Bir akşam sofrada iki üç söz taami ettim. Bu da bana bayağılığının derecesini anlattı. Bu andan itibaren hakkımı istirdad etmeye karar verdim.

Erkek her sabah Dil salihine gidip orada resim yapıyordu. Bir sabah, ondan daha erken davrandım. Onun oturduğu noktada, siyah, ipekli bir mayo ile denize girdim. Bir az sonra, geldi... Boya kotusunu, sehpasını, fırçasını hazırladı... Sonra nazarları bana ilişti. Emin ol ki resim yaparken elleri titriyordu. Ben ise, kendimi, o güzel vücuduyla, ona göstermekden gururla karışık bir haz duyuyordum. O aralık, karısı da soyunup denize girdi. Aramızda ne kadar fark vardı, Ya Rabbi!

O gece, karı koca sofrada görünmediler. Öyle bir kıskançlık kavgası ki, kadın hep saçı, başını yolmuş. Kavganın mevzuı ben olduğum için tuhaf bir sevinç his ettim. Yemekten sonra biraz hava almak üzere iskeleye indim. O, orada idi. Gazinoda yalnız başına oturmuştu. Dalgın nazarlarında derin bir tesir okudum. Hafif birer baş işaretiyle selamlaştık. Gözleriyle, beni oturduğum yere kadar takibetti....

Ertesi sabah, galiba aralarındaki dargınlık devam ediyordu. O, Dil'e yalnız geldi. Ben yine siyah mayoyla denizde idim. Bir aralık, yalandan, buğuluyormuşum gibi yaptım. Bila tereddüd suya atıldı. Denizin içinde kendisine sımsıkı sarıldım. Beni sahile getirdi... ayıldı. fakat bu seferde o bayıldı... Kendini kaybetti... ve... ne yaptığını bilemedi.

O gün, karıyı boşayıp akşam vapuruyla yolladı. Bir aya kadar evleniyoruz. Çok bahtıyarım. Kalbimde gaspedilmiş bir hakikatı istirdada muvafak olmuş insanlara mahsus bir inşirah var.

Şimdilik uruvar Perihancım! Sen de bana, kendine dair havadis ver, emi cicim?

Kardeşin: Sevde

3.1.1.5.4. Çekirge (N. 286, s. 2)

NACİ BEY'İN MEKTUBU

Sofya 27 Ağustos 1925

Hey benim çiği çiği dadamış Çekirge fendi!

Bulgariyanın merçezi olan Sofya belmedisen celeden beri özüne bir mektub aparub halimden agah itmek isterim. İllah o gaaddar çoh işlerimiz olubdikin vahit bulamimar. Göresen meni, besiyar zayıflamışım. Özüne tavsirimi aparıram, gör ne mene ittiyar olmuşum.

İllah, birimci maçı ki oynadıh üreğim ele sıhıldı. Özüne diyemem. Eğerçe hemmisi uşahlar yahşi kuvvet bo. Yazlıh ittiler, laçın aksi şeytan dahimizi galib geturmedi. Ferdasi maçda taliği yaver olub gazandıh.

Sofyanın ne mene olduğun porsiş idersen, özüm heç hoşlanmamışem. Gahvelerde kilyan yoh, tummecisi yoh, yapuf çayı yoh. Elhasıl-i çelam ne İranın ne de turanın heç ne diyarina benzemir.

Bunda Tunna diyerler bir ırmah vardı. Gurbali dere kimin bir ırmah. Dün ahşam kılyansızlıhdan çoh muçedder olub varmışem anın çennarına. Mehtab ile hab ideki coşub başlamışam türki çağırmahlığa:

Tunnada çırpır bezini

Bos idelim ela çözini

Hanisi zendost sevmeyub

İllah Bulgar gızını?

Diyerken Bekkir dalıma gelub:

-Vah benim rahdaşım! Diye hayıflanub vavzımı bile alub yüz dirhem tommaçı hediye eyledi. Hemam kılyanum ateşledum, iççi nefes çekkup ahlım yerine gelende üzüne şu mektubi yazmahlığa başladım.

Sofyanın mehtabı ustanmulun da, hametanın da mehtabından cuzel olub bütün senne devam eyleyupdur. Cunduzleri bilem mehtab vardır. Zokakları min seçiz yüz metre genişliğinde, Tahranın heyaban lalezarı kimin yahşi zokaklardı. Galdirimları zer halisden, illah İranda kiler gimim müressağ değildi. Ahalisi hemişe

farisica danişirler. Zira Bulgariya eşçiden İran müstemlecesiydi. Hala hocumdarına (çar) diyeler. Dördünci huçumdar olduğına işaretti.

Zeççi, ele derin, Beççir, Gadri, ne dedim... illah Mahmud Esadın tersi olan Esat Mahmud, hemmisi besiyar selam iderler. Özüm de senni der ağış ile yanahların bus iderum. Bizim Meşhadiye çoh çoh menden selam diyüp hüdaya emanet olasin. Fener bağçe gonayi ser menşisi

Eli naci, Hamidanizade

3.1.1.6. ANI - GÜNLÜK

3.1.1.6. 1. Ercüment Ekrem (N. 234, s. 2)

BİR PİRENİN HATIRALARI

ŞUBAT

Bugün dünyaya geldim. Zaten hayata altımak için havaların biraz ısınmasını bekliyordum. Daha pek ufak, pek cılızım. İncecik ayaklarımın üzerinde güçlükle tutunabiliyorum. Benim için beşik vazifesini gören yatak çarşafı kırımında

çarçabuk büyüyeceğim. Diğer pireler gibi, oradan oraya gezmek, dünya görmek taze kan içmek için, o kadar sabırsızlanıyorum ki!

MART

Ebeveynim, artık kendi başıma hayatla mücadele edebileceğime karar verdiler. Kuvvetim, bir sıçrayışta, en yüksek mahfile erişmek için kafidir. İstikbalim gayet parlak görünüyor. Kimseyi pirelendirmesem, muvafak olacağımdan eminim. Jimnastikte nazirim yok. İrtifağ atlayışında ve uzun atlamada pirelerin dünya şampiyonuyum. Mania, filan tanıyorum. Haşerat içinde bir (olimpiyad) tertib edilirse birinciliği şüphesiz ben kazanırım.

NİSAN

Bugün, ilk çıkışımdır. Annem sıkı sıkıya tenbih etti: (kızım! Çok ihtiyatkar ol: daima sağdan git, kendini ezdirme, şimdi, bir çöl kadar geniş, Beyaz bir çarşafın ortasında, yalnızım aman! Boylu boyunca bir deyuz gelip uzandı. Horluyor, burnuma nefis bir kan kokusu gelmeye başladı. Ne kadar da açılmışım! Bu yatan diyuz, bir insan olacak. Babamın tarif ettiğine pek benzemiyor. Demin tarafını dolaştım kolunun üzerine konup çanısına baktım. Çok sert ve kart. Başlangıçta talim yok. İhtiyar bir adama düştüm.

Ay işte ihtiyar uyandı. Kalkıp, giyindi. Ben alel acele fanilasının bir köşesine sığındım. Lakin, yaşına göre ne tuhaf adam beni acaib bir eve götürdü. Ben de fırsattan istifade ile, çıplak bir kadının vücuduna, ondan bir diğerine, sonra yine bir başkasına atladım. Böylece, beş altı yer değiştim. Sığınacak bir bucak arayordum. Fakat hepsi de çıplaktı, bulamadım. Nihayet, sarışın bir kadının öksesinde, bu sefer yakışıklı bir delikanlı ile beraber, loş bir odaya girdim.

Lakin hiç de rahat değilim. Beni pek çok sarsıyorlar. İşte ben de kaçıyorum. Kapının altından geçip, merdivenden inen bir erkeğin pantolonuna yapıştım.

MAYIS

Sergüzeşterim çoğalıyor. Şimdiye kadar, otomobil, araba, şimendifer, hatta bir kere de teyyare ile yolculuk ettim.. yirmi defa ölümle karşılaştım. Çok şeker, her

defasında, bacaklarımın kuvveti ve çevikliği sayesinde, yakayı sıyırdım. Hele insanlarda aynını yapsınlarda göreyim. Ne gezer? Onlar, mahlukların en budalasıdır!

Şu birkaç gün içinde, acaba nereleri gezmedim? Ne siretlere tırmanmadım, bir bacadan diğerine geçerken, ne uçurumlar atladım, ne mücessem kereler dolaştım, ne çukurlara düştüm, ne ormanlarda gaib oldum, ne penbe tepeli, beyaz dağlara çıktım... Neler, neler gördüm! İnsanların içinde en çok kadınlardan hoşlandım. Derileri o kadar yumuşak, kanları o kadar sıcak ki! (Ah! Pire olsaydım!) dediğini işittim. Bana, kocalar aşıklarıyla gıpta ediyor. Zavallılar sokulamıyor ki...

HAZİRAN

Heyhat! Hangi şeytana uydum da, bu koca karının siretine düşdüm? Bir çaresini bulsam da yine o penbe derili, yumuşak etli vücüdlardan birine geçsem. Tiksinerek emdiğim her damla kanın beni zehirlemekte olduğunu his ediyordum.

Ay pirelerin piri! Beni bu pire zenden kurtarmaz mısın?

TEMMUZ

Oohh ! kaçtım! Sevincimden, oradan oraya sıçrayarak, sırasıyla bir softanın, bir asri küçük hanımın, bir fino köpeğinin, bir şairin vücudlarında misafir oldum. Ah! Ne kadar eğlendim.

AĞUSTOS

İhtiyarlıyorum. Dizlerimde eski çeviklik kalmadı. Ben de ahir ömrümü asude ve rahat geçirmek için, orta yaşlı bir aile kucağı seçtim. Gecelerim gayet sakin... emip emip şişiyorum.

Heyhat! Hayatta hiçbir saadet devamlı olmuyor. Geçkindir, artık rahat ederim diye, tecrübeme binaen bilhassa seçtiğim kadın, meğer ne azgın bir mahluk imiş! Demin tüsüz bir delikanlı ile buluştum. Hala sarsılıp duruyorum.... Hiç de dinlenmek bilmiyorlar ki!

Eyvah! Yakalandım!: iki parmak arasında yuvarlanıp, eziliyorum. Aman! Aman! Beni, konsolun mermeri üzerine, baygın, attılar.. kocaman bir baş parmak, üzerime doğru iniyor.

Ah!!..

3.1.1.6. 2. Su Kuşu (N. 244, s. 2)

BİR GARSONUN HATIRATI

15 MART

Bugün Kainat lokantasına garson olarak girdim. Küçük, temiz bir yer. Müşterileri mahdud. Her halde hizmette müşkilat çekmeyeceğim.

22 MART

Dediğim gibi işler iyi gidiyor. Lokanta sahibi memnun. Saat onikide ikişer üçer müşteriler geliyor. İkiye doğru gidiyorlar. İçlerinden gayet nazik bir genç daima benim hizmet ettiğim masalardan birine oturuyor. Tuhaf bir tabiatı var, her gün aynı yemeği yiyor. Bir çorba, bir biftek, bir komposta... Yüzde on bahşişten başka beş kuruş daha bırakıyor. Bu kumral, bakışlı genç muntazaman saat birde geliyor, bir buçukta yemeğini bitiriyor, gidiyor. Saat iki de, ortada kimse kalmadıktan sonra, bir genç kadın da mütereddid adımlarla içeriye giriyor. Galiba bankalardan birinde memur. Bu kadının da garip bir hali var. O da delikanlı gibi

muayyen yemekler istiyor. Bir et, bir sebze, bir tatlı. Saat iki buçukta yemek ücretini, beş kuruş fazlasıyla vererek, ayrılıyor, gidiyor.

26 MART

Garip şey. Bugün delikanlı saat birde gelmedi. Halbuki şimdiye kadar dakika şaşmamıştı. Mutlaka fazla bir işi çıkmıştır. Saat bir buçuk... Ah, işte kapı açıldı. Delikanlı geldi. Sakin sakin yerine oturdu. Beni çağırıyor:

-Garson, bir çorba!

Çorbayı götürdüm, bifteğini ısmarladı. Demek işi o kadar acele değil, bekleyebilecek.

Kompostosunu yiyeceği sırada memur Hanım içeriye girdi. Yabancı bir gözle bakiştılar. Kadın, kızartma istedi. Erkek de hesabını gördü.

27 MART

İleri gittikçe ehemmiyet peyda ediyor delikanlıda, kadın da bu gün ikiye çeyrek kala geldiler. Ayrı birer masaya oturdular. İkisi de önüne bakarak yemeklerini bitirdiler. Birbirini takiben lokantadan çıktılar.

28 MART

Ah, ah! Dediğim gibi oldu. Bugün ikisi bereber lokantaya geldiler. Bir masada karşı karşıya, gülerek yediler. Kolkola kapıdan dışarıya süzıldüler. Yemek ücretlerini delikanlı verdi, yarım lirada başış bıraktı.

29 MART

Bu gün ikisi de hiç görünmediler.

1 NİSAN

Galiba iki müşteri kaybettik, ikisi de gelmiyor.

2 NİSAN

Hayret! Delikanlı, eskisi gibi saat birde geldi. Yine çorbasını, bifteğini, kompostosunu yedi. Sanki benim hiç birşeyden haberim yokmuş gibi yüzüme bile bakmadı, hesabı gördü, gitti, az kaldı, tahammül edemeceyem sorcaktım:

-Küçük Hanımı ne yaptınız?

Saat iki de küçük Hanım geldi. O da öyle sessiz... hiçbir şey olmamış gibi etini, sebzesini, tatlısını yedi. Yine bana bir Allaha ısmarladık demeden kapıdan çıktı. Kendimi tutmasaydım:

-Küçük Bey'le beş günden beri nerelerde idiniz? Diyecektim.

3 NİSAN

Anlaşılan aralarında hiç birşey kalmamış, ikisi de eski itiyadlarını muhafaza ediyorlar. Benden başka bu sırrı bilen yok!

3.1.1.6. 3. Çimdik (N. 244, s. 4)

BİR ÇOCUKLUK HATIRASI

Dokuz, on yaşında ya var, ya yoktum. Değil harb-i umumi, hatta Hürriyet bile ilan edilmemişti. Gerçi herkeste bir korkaklık, bir çekingenlik vardı. Ama, gönüller şen, yürekler üzüntüsüzdü. Sıraya karabeti almayan babam da diğer bütün memurlar gibi üç ayda bir maaş alıyordu. Fakat böyle radika, rudika imzalı kağıd para değil, çil çil, cin cin sarı lira idi. Mevsimden mevsime annemle beraber İstanbul'a iner, baharlık, yazlık, kışlık giyeceklerimizi alır, akşam vapurla, elimizde paketler, kutular, evimize dönerdik.

Durgun, mavi bir Mayıs günüydü. Şirket-i Hayriye'nin on sekiz numaralı yandan çarklı, sivri burunlu (Asayiş) vapuru, aheste beste dönen pervanesiyle güm

güm denizi döverek, dalgaları buram buram köpürterek köprüden karşıya saldırmış, suları yarıp ilerlemeye çalışıyordu.

Yolcular, yankamarasında, rüzgarla uçuşan tentelerin şapırtısını dinleyerek tek, tek konuşuyorlardı. Bilmem nasıl oldu, bir aralık, yanımızda oturan sarışın, uzun boylu, narin endamlı bir çerkes güzeli, anneme dönerek sordu:

-Efem küçük Bey mahdumunuz mu efem?..

Validem, daha cevap verme vakti bulamadan, o, laubali bir eda ile başımı göğsüne doğru çekti:

-Çocukları pek severim de efm! Ben, okşandıkça vücud-u köşeye, sevildikçe mahmurlaşan bir kedi yavrusu gibi bu meçhul güzelin kolları arasına sokulmuş, alı al, moru mor, renkden renge giriyordum.

Yarabbi bu ne kanı sıcak, ne tatlı dilli bir kadındı. İki dakikanın içinde ennemle senli benli ahabab oluvermişti. Bir aralık yanındaki paketlerden birini açtı içinde yaldızlı, şık, podosued kaplı bir defter ile sedef saplı güzel bir kalem, mini mini bir yazı takımı vardır. Güzlerim bu pırıl pırıl cicilere dalmış, kendimden geçmişim. O, beyaz, yumuk yumuk elleriyle saçlarımı okşayarak:

-Küçük beyimm, dedi, bunları size hediye etsem acaba kabul buyurulur mu efem?...

Ben şaşırılmış, utanmış, kızarmıştım.

Annem itiraz edecek oldu. Fakat o, dudaklarının ucunda bu gülen tatlı, penbe, teru taze bir tebessümle:

-Rica ederim efem, dedi, mani olmayınız. Ben çocukları çok severim!

Bu hatıranın üzerinden, maceralarda dolu uzun seneler geçti. Genç oldum, delikanlı oldum, bir çok neşeli günler gördüm, bir çok tatlı sergüzeştler geçirdim, fakat bu kadar gönlü gani, bu kadar cömert, bu kadar vergili bir kadına rast gelmedim, tesadüf etmedim gitti!

3.1.1.6. 4. Çekirge (N. 294, s. 3-4)

TANIDIĞIMHOVARDALAR -1- SULU MANASTIRLI ÇOLAK MARDİK

Kumkapı'daki Selatin meyhanelerinin şaşalı devrinde, onu meşhur Karabıcağın meyhnesinde tanıdım. Karlı, soğuk bir akşamdı. Yanımda bir iki arkadaşıyla, kapıdan içeriye gidiğimiz vakit dumandan göz gözü görmüyordu. Bir yandan, kalabalık müşterilerin hep bir ağızdan içtikleri sigaralar, diğer taraftan, rüzgar hızlı esdikçe, bacadan tazyik görüp tüten, kocaman demir soba otalığı kesif ve boğucu bir sisle bürümüşü. Güç bela, tezgahın yanında boş bir masa bulup, etrafına sıkıştık.

İttisalimizde, kara yağız çehreli, tıknaz, orta boylu, başında dar tepeli, patlicani bir fes, karga tüyi rengindeki bıyıkları macera kozmetiğiyle iyice sıvanmış, taze traşlı yüzi koyu laciert bakan bir adam oturuyordu. Bizi evvela başdan aşağı süzdi, sonra afili bir temenna ile salamlayarak:

-Sefa gelmişsiniz, dedi.

-Sefa bulduk, deyüp selamını aldık.

Bundan sonra da, hep kendi işimize baktık. Dışarıdan getirdiğimiz mezeleri tabaklara boşalttık, masamızı süsledik ve içkiye koyulduk. Sağımızda solumuzda cereyan eden mükalemelere, yükselen kahkahalara ehemmiyet bile vermiyorduk. Bir aralık garson, önümüze bir tabak pagurya mezese getirip koydu. Biz, böyle bir şeyi ısmarlamamıştık. Hayretle yüzüne bakınca, garson eliyle yanımızda oturan adamı işaret ederek:

-Mardik Ağa'dan, diye izah etti.

O taraf dönüp baktık. Mardik Ağa yine bir temenna ile:

-Kendi elim ilen tutmuşem, tazedir. Afiyet şeker olsun, dedi, ve arkasından seslendi:

--Toros, Beylere bittek de benden getir. Ağnadın oğul ?

Bu ikram, ahbablığı mukaddime oldu. Masaları birleştirip konuşmaya başladık. Yeni dostumuz bize kendisini şöyle tanıttı:

-O ki bilmeusunuz, kim olduğımı deeyim. Bana, Sulu manastırlı Madrik Ereiz dirler. Zatınızdan iyi olmasınlar, bütün ükelazadeler ilen, şah şeker ahbablığımız vardır. Madrik dediğin gibi, bilirsin ki kıyak bir laf etmişin gibi, o susahat sıfatları ranğa ranğa olur. Nerededir dei sual iderler. Ağnayursen Beyzadem ? Aceb düğün, eğlence vardır ki Madrik Ağa onda olmasın ? Nah meyhaneciye sor ki cenabına desin. Mardik kimler ilen dostdur ?

-Belli, Mardik Efendi! Kibar bir zat olduğınızı başkasından tahkike lüzüm yok. Memnun olduk şerefimize!..

-O, kendi zatılığınzdır! Em, bana ne dei Efendi deursunuz ? Efendiliği kim düşümüş ki ben bulmuşem ? böyle aykırı laf dersenez, fikrime gelir ki beni ilan maytab edursunuz , dei.

-Estağfirullah! Garsonu sunları bir daha doldur bakayım!

Mardik Ağa, sımsıkı kolumdan tutdı:

-Yav! Bu akşam bana misafirsiniz. Öyle şey olmaz ! Toros! Gel oğlum, kadekleri toldur. Eksenden de mezeci önniğe git, de ki, Samatyalı Mardik ereiniz maksuzden Selami var... güzel bir topik salatası itsin de al gel. Haydi yavrum tekkede gidüp gelesin, göreyim seni!

Garson şişeyi getirdi, kadehleriin içine yarıdan bir az ziyade rakı doldurdu. Reis kızdı:

-Zu, köpoğlunun uşağı! Çaşını veruursun a rakının dadına bakacağız sankim ? Mardik sorfasında kadekler silme olur, bilesen!

Garsona sahib çıkcaak oldum:

-Su için pay bıraktı, dedim.

-Ben hasta olmayınca su içmem! Korkarım ki midemde, sura suluk peyda olur. Düzün halizi insanı besler, kuvvettir. Kırk senedir he gür yüz elil dirhem içerim, daha saçıma boya vurmam.

Topuk gelmiş, kadehler nevali ediyordu. Başlarımız dumanlanmış olmakla beraber, Mardik Ağa'nın elinden yakayı kurtarıp bir türlü kalkamayorduk. O, muttasıl, çeşid çeşid mezeler icad ederek, durmadan rakı ısmarlıyordu.

-Ciger tavasilan kıyak olur... İzmariz tulumiyen rakı tafarik şeydir... Taramad ilan bittek daha içilir. Haydi, beyzadem de bal ilan badem, hanuş!

Deyip deyip zorla içiriyordu. Nihayet tahammülümüz kalmayınca özür dileyip ayağa kalktık, o da merhamet etti, vedalaştık. Bu kadar ikramın minneti altında kalmamak için:

-Yarın akşam da bizdesin Mardik ağa! Yine burada buluşuruz, olmaz mı ? dedik.

Düşündü, düşündü:

-Yarın nedir ? diye sordu. Salı değildir ? numküni yok, gelemem. Zerrem, malum a? Dost gicesidir. Gitmez isem, Haygonuş ilen belaya gireriz... inşallah, öbür güne buluşuruz, olmaz ? İstakozu getiririm. Hat, sağlıcağla!

3.1.1.6. 5. Çekirge (N. 295, s. 3)

TANIDIĞIM HOVARDALAR -2- HOPA'LI MÜDİR REİS

Birkaç sene oluyor. Yine feleğin bir sillesine uğramış, memuriyetten infisal etmişdim. Boş durmaktansa, elimdeki hukuk şahadetnamesine güvenerek, belki bir ekmek parası da ben çıkarırım diye, İstanbul kaldırımlarında sürünen binlerce dava vekilinin arasına ben de karıştım. Temettuğ vergisi vesairenin altında daha ilk hamlede ezilmemek için, muayyen bir yazıhanem yoktu. Bana müracaat edecek

müşteriyi adliye koridorlarında arıyorum. Bütün günlerim, bu suretle. Mahkemeden mahkemeye dolaşmakla geçiyordu.

Bir gün, bilmem kaçınıcı ceza mahkemesinin kapısının önünde duruyorken, bir arkadaşım yanında uzun boylu, sıkma poturlu, başlıklı, laz şiveli bir adam olduğu halde bana doğru geldi ve :

-Azizim! Dedi. Şu adamcağızın işini deruhde ediver, sevabdır. Kendisi Hopa'lı...Buranın yabancısı. Bu ana kadar mahkeme nedir görmemiş. Nasılsa bir kavgaya karışmış, birini dövmüş. Bana, tanıdığım bir iki kişi müdafaa ideyim diye gönderilmişler. Lakin işim pek çok, meşgul olamayacağım. Sen bak, olmaz mı ?

Aylardan beri bu, bana gelen, henüz ilk dava idi. Memnuniyetle kabul ettim. Talih de nasılsa bana yardımcı oldu. Şuhud yek diğerinin ifadesini naks ittiler, müddei vaz geçti, daha bilmem ne oldu... Hülasa herif beraet iti.

O gün mahkemeden çıkar çıkmaz, isminin Meded reis olduğunu öğrendiğim müvekkilim boynuma sarıldı ve :

-Bağa bak! Apukat mısın, nesun ? dedi, ah, sen olmasaydun, o mahçeme midur, ne peknesidur, benu maposa göndereceğidu. Dile benden ne dilersun!

-Ücretimi veriniz, kafidir!

-Ha, huccretenuda vereceğum, neçi istersan oni da vereceğum. Bizum uşakları toparlayalum da ha cidelum bira geleneti yapalum. Huynam! Celemez misun bizumle?

İtiraza mahal bırakmadan, beni bileğimden tutup sürükleye sürükleye, merdivenden aşağıya indirdi. Avluda kendisini iki laz daha bekliyordu. Onlar da bize iltihak ettiler. Ayasoyfa meydanında duran otomobillerden birine atlayıp soluğu Beyoğlu'nda, arka sokakların birinde aldık. Çat, kapı! İçerinden ince bir ses:

-Kimdir onda !

-Aç! Ha biz celduk!

-Sen kimsin ?

-Meded reuz! Yanumdaçiler da yapancu deul. Onlar da melemecetlu. Hafızun oğlu Temel Mekoli Dayunun Hazire Tetun, bir da Ehmad, bir da efendume diyeyum. Bizum apukat!

-Zu, bu vinç kadar kalabaluktur ? bu vakit böyle gelinir bunda ?

-Aç deyurum saha, bu feçetun kızı! Sen hancimize venç kadar deyursun ? tanamaymisun benu ?

Derken kapı açıldı. Birbirimizin ardınca içeriye daldık. Meded Reis evin aşinası imiş. Derhal tepsi kuruldu. Beslemeler sıra sıra karşımıza dizildiler. Reisin ezrail olduğunu bildiklerinden soğuk soğuk cilveler yapmağa başladılar. Hele içlerinde, kart suratlı, şişman, bodur, biçimsiz bir tanesi, çatal sesiyle türkü çağırarak laz oyunu oynamaya kalkmıştı. Üst üste yuvarladığı kadehlerden kafası dumanlanan Meded reis de yerinden fırladı. Karıyla karşı karşıya hem zıplıyor hem de kolundan avuç avuç çıkardığı gümüş mecidiyeleri ortalığa saçıyordu. Bir yandan da muttasıl:

-Olan apukat! Ne içmeyesin be ? görmey misun aha bizum çupenin uşaklar ve nasul içeyiler ?

Diyerek beni işrete icar ediyordu. Kafalar iyice kirlenince korktuğum şeyler birer birer olmaya başladı. Bizim muvekkil, belinden söğüt yaprağı bıçağını çekip, sağa sola sendeleyerek oyununa devam etti. Elinden bir kaza çıkacak diye ödüm patlıyordu. Bereket versin ki ötekiler etrafında bir halka çevirmişler, hep beraber mütemadiyen zıplıyorlardı. Artık gece olmuştur. Arada bir, reisin peltek sesi bana hitab ediyordu:

-Ulan apukat! İç! Canuna okurum ha, bilesun !

Ve arkasından yine aynı türküyü tutturuyordu:

Yelkenu açacağum

Engine kaçacağum

Seni baban vermezse

Canuna s....ğum!

Sonra tekrar, hep o nakarat:

-Ulan apukat! Ne içmeyesun ? İç! Bu, böylece ne kadar surdi bilmem, birdenbire Meded reis bir naradır attı:

-Ha... a.. it! Celmesun çimse yanuma. yakarum ha!

Bıçak elinden fırladı. Ev sahibesinin kulağını sıyırarak, gitti duvara saplandı. Bu esnada, tavanda asılı duran elektrik ampulünü da kırmış, oda zifiri karanlık olmuştu. Kızlar kaçıştılar, mama pencereye koştu, boğuk boğuk haykırmaya başladı:

-Polis yokdur a, candarma yokdur ? Zu, burada adam öldürürler!..

Yavaş yavaş, nefes almadan, adeta duvara sürtüne sürtüne kapıya geldim, tokmağı çevirdim ve fırladım.

Ben köşeyi dönerken, uzakta polis düdükları ötüyordu.

3.1.1.7. FIKRA

3.1.1.7.1. (N. 229, s. 3)

YAHUDİNİN KEDERİ

Bahuraçı, ölüm döşeğinde yatıyordu. Aile efradı, etrafına toplanmış, ağlaşıyorlardı. Ümitlerin tamamıyla kesilmiş olduğu bir dakikada, hasta, başını çevirdi ve mırıldandı:

- Rebeka orada mı?
- Buradayım kocacığım!
- Oğlum Salamon?
- Buradayım, baba!
- Mişon? Nesim? İsak?...
- Hepimiz buradayız!

Bahuraçı'nın ferî sönmüş gözlerinden iki damla keder yaşı fışkırdı, başını duvardan tarafa çevirdi ve inler gibi dedi ki:

- Yazıklar olsun! Ben daha ölmeden mağazayı boş bıraktınız!

3.1.1.7.2. (N. 242, s. 1)**MÜRAİLER OKUSUN**

Reayadan harç aldığı türde tahsildarın biri Bekri Mustafa'yı mezhebi tanılamıyacak bir vaziyette meyhanede sarhoş olarak bulmuş, harç istemiş, vermemiş, çal yaka karakola götürmüşler ve kaba saba söylediği için bir temiz dövmüşler. Ertesi sabah bir tanıyan çıkmış, Bekri Mustafayı kurtarmış:

-Canım, demiş, müslüman olduğunu niçin söylemedin?

-Aklıma gelmedi be kardaş!

3.1.1.7.3. (N. 242, s. 1)**ŞEYH VE MÜRİD HİKAYELERİ**

Müridlerden biri şeyhe gelip bir katl meselesinden dolayı oğlunu hapis ettiklerini, hakim nezdinde cezasının tahfifi için tavassutda bulunmasını rica eder. Şeyh: -Biz derviş adamlarız, dünyaya müteallik işlere karışmayız! der.

Mürid: -Peki, der, bari bir tavsiye veriniz de yarın ahirette cehennemden azad olayım!

Şeyh: - Emr-i İlahi ile olacak işe karışmak benim ne haddime? diye bunu da red edince mürid sabr edemez:

-Be adam, der, dünyada şefa'at etmezsin, ahirette şefa'at etmezsin, sen nenin şeyhisin?.

3.1.1.7.4. (N. 244, s. 3)**VERLE’NİN ŞİİRİ**

Fransız şairi Verle’nin “Monre Vefa mı?” namında maruf bir manzumesi vardır. Celal Sahir Bey bir gün mecliste birçok şiirlerini okuduktan sonra:

- Monre ve familya, sevgili bir şiiri Verlenin, vardır benim de böyle mükemmel şiirlerim!

Deyince Yahya Kemal Bey öteden seslenir:

-Öyle şiirlerin varsa onları okusana... iki saatdan beri niçin bunları dinliyorsun!

3.1.1.7.5. (N. 244, s. 3)**FAİDESİZ İLAÇ**

Muhsin merhum bir gün emraz-i asabiye mütehassısı bir hekime müracaatla kendini muayene ettirir. Doktor, baktıktan sonra, der ki:

-Zihninizi çok yormuşsunuz. Size gam, ve keder, düşünce gibi şeylerden tevakkı itmek lazımdır. Daima şen, hoş sohbet kimselerle düşüp kalkınız. Mesela meşhur Muhsin Beyle ahbab olunuz.

Muhsin:

-Heyhat! Cevabını verir, o bahs ettiğiniz Muhsin, işte benim!

3.1.1.7.6. (N. 260, s. 3)**ÇÜNKÜ**

Ercümend Ekrem Bey, Büyükada da lokantaya gidip bir çorba getirtir. Bir müdde sonra, seslenir:

-Garson! Maatteessüf bu çorbayı yiyemeceğim!

Garson, alır götürür. Ercümend Bey listeden başka bir yemek intihab ider. Bu da gelince garsonu tekrar çağırır:

-Garson! Maatteessüf bu yemeği de yiyemeceğim!

Bu defa lokantanın sahibi bizzat gelip sorar:

-Efendim! Yemeklerimizi şimdiye kadar bütün müşterilerimiz beğendiler. Acaba siz neden yiyemiyorsunuz.

Ercümend Bey kemal-i ciddiyetle cevap verir:

-Yiyemiyorum, çünkü... garsonunuz bana çatal kaşık vermeyi unuttu!

3.1.1.7.7. (N. 270, s. 3)**ASIL MÜCRİM**

Avukat –(Müdafaasına devam ederek) müvekkilim masumdur reis Bey... Kendisine isnad edilen sirkat-i fiili şu suretle vukua gelmiştir: Bağçe üzerindeki odanın penceresi açık bırakıldığından müvekkilim sağ kolunu oraya sokmuş ve pencere yanındaki masanın üstünde duran cüzdanı almıştır.

Fiil-i sirkati ikağ iden müvekkilimin sağ koludur. Bir kolun yaptığı kabahat için bütün bir vücudu cezadide etmek mugayir-i vicdan ve adalettir. Onun için müvekkilimin beraatini talep iderum.

Reis- [aza ile istişareden sonra] mahkeme bu müdafaayı makul ve mantıki gördü. Kabahati yapan sağ kolu olduğu için mahkeme yalnız onu bir sene hapse

mahküm ediyor. Vücudun diğer aksamına gelince onu sağ kol ile beraber hapishaneye gidüp gitmemekte muhtar bırakıyor.

Avukat:

-Müvekkilim sağ koluyla beraber hapishaneye gitsin şikkını kabul idemez binaen aleyh mahkimi pençe-i adalete teslim ediyoruz.

Avukat bunu söyledikten sonra mütehemmin takma olan sağ kolunu çıkarır ve polise teslim eder.

3.1.1.7.8. (N. 270, s. 3)

ÇOCUK NAZI

Biri sekiz, öteki altı yaşında iki hemşire, aynı odada yatıyorlardı. Sabahleyin, gözlerini açar açmaz büyüğü küçüğüne şöyle hitab etti:

-Ah, selmacığım! Ne güzel bir rüya gördüm, bilsen!

-Kuzum ablacığım, anlat!

-Dinle Selma! Kendimi büyük bir pastacı dükkanında gördüm. O kadar çok pasta, o kadar çok şeker yedim ki...

-Ben de sennile beraber miydim, abla?

-Hayır kardeşim!

Bunun üzerine, süküt-i hayale uğrayan Selma hüngür hüngür ağlamaya başladı.

3.1.1.7.9. (N. 277, s. 4)

NASREDDİN HOCA HÂKİM

Nasreddin Hoca kadılık iderken huzuruna iki davacı gelir. Biri der ki:

-Bu adamdan şikayetim var. Benim zevcem altı aylık gebe iken çocuğunu düşürmesine sebep oldu.

Öbürü cevap verir:

-Bunda hiçbir kabahatım yok. Benim av köpeğim üzerine hücum itmiş, kadıncağız da korkmuş, böyle bir felaket vaki olmuş!

Nasreddin Hoca pür hidde:

-Nasıl kabahatin yok, diye haykırır, köpeğini zincirleseydin de herkese başı boş saldırtmasaydın... şimdi sana ceza vereceğim: mademki bir halt ettin, şu herifin çocuğunu düşürdün, işi temizle şimdi onun karısını yanına alacaksın, evine götüreceksin, yedirecek, içireceksin. Altı aylık gebe olduktan sonra kocasına teslim edeceksin!

3.1.1.7.10. (N. 279, s. 3)**MESAFE BAHSİ**

Hayımaçı, geçen gün Büyükada'ya gidecekti. Köprü memuruna nezaketle sokularak sordu:

-Memur Efendi hazretleri, af idersiniz ama, buradan Büyükada'ya kaç saat sürer?

-Bir buçuk saat.

-Ya, Büyükada'dan buraya?

Memur, Hayımaçı'nın yüzüne dik dik bakup cevap verdi:

-Tabii o da bir buçuk saat?

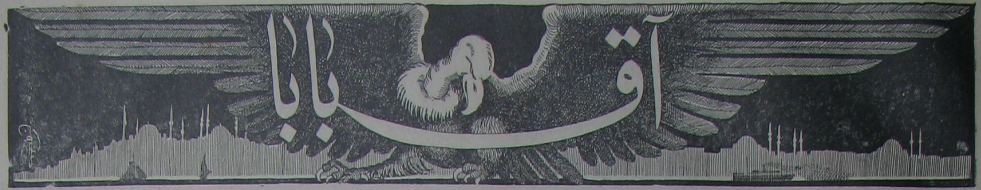
-Sakin bir yanlışlık olmasın memur Efendi hazretleri?

-Neden?

-Çünkü, mesela Ramazandan bayrama kadar bir ay mesafe var. Sonra bayramdan ramazana kadar da on bir ay, bu da böyle olmasın?

4. BÖLÜM

EKLER

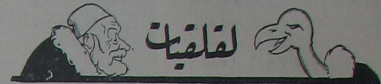


اداره عازمی
بیطال یاده سنه داتره محومه
قیائی ۵ خورشرد

بازار ابرشی ، ریشتم کونبری نسه اولنوره مزاج غزنیسی
صامی : بوسفت ضیا

آئونه شرانطی
سنه کی ۵۰۰ ، آئی آلیی ۲۵۰ خورشرد
نمک انبیه : سنه کی ۸۰۰ ، آئی آلیی ۴۰۰ خورشرد

غز ناردن : (فرار اولر مئشاهی تاریخه کومولدی !)



ایکی باشی

آغلولیده دولایجه طصیق ایدیلن مع مسکرات قونوق و حکمت خدا و استنبولیه رآنتیابازن داما کچ و داما کچ کورمئدی، حاله که بوله بر قونوق آغلولیده یابلماش اولسه بواده ایجابدی لازم کلدی . اونه کتول ساتیلن ایدی باری !

میخانه ره غلطدن لاشمش ، سرکشی ، دیوان یولی طریقیه شهزاده باشه قدار اوزا نکلدی . زده دیبه فآخمدیله صوفتله محصوس بر صارتیل میخانه آجیلچیتدی !

سوک زما نژده ، رانجیلمه قارشی میزده بر استمداد اویشدی ؛ هم ایجماسی توکرم . نیوردق هرده اعمالی ، بیوتون استانبول سو قاری سرخوش و بیوتون دیوار اراق اعلا یه دولته باشلامشدی . میخانه حیکه کاره ایچره صمت حالی آیلوردی ؛ دالنه ، سالون تیزی ، زیبک و باغ عواری ، صاقی کچی خوش اسطر ، ناز و اوزون ، لیوان و دیوار لاق ، لاواغه شیتله ربه کزیم شیشیق شیتله . علافا ، راقی نمازق نمازق ملیه صبراست کیمشدی . قنط ، کونک بزده ، مع مسکرات قونوق یلیدس بورسی استنبولده جالجه ، اسنانک نقتسی قیدی . آقاعلیری (یالکیز آق قاسم خزیه سی جیقار ناری دکل ، بالموم آق قاسمعلیری) برانده در پرودی . آراد ، قازاق ناینامه ، اینظر استنکه ، راقیلر کیمکمه باشلادی . لاکن ، ولیدیکی ، توجیه انکار ی شیل جیقار ناری قدار سویدیلن ، هلال احضری



امام — مرحومی ناصل پیرسکیز
جماعت — آئی پیرزاد

اؤزده سیر یورنومه نولر قاندرک
قنبر ره میرشی جلب ابریه
اولیای میرز

اؤزده کی نخادر اشارا غیبتنه کونری منتظا (آق بابا) ده کورله کیدر . بوئدن باشته نه عینده بووک بر بیکک اوقی اوزره منظوم برونان نقره سنا بلایه سیز که حقیقه

طائرک هواسی

عنوایی منظوم نقره سرکی باشدن باشه شاه اثر افلاک سزا بر رومان هنوز ملکته زده کوروله صدر . قازاق نقره حقیقه کونری صبر ساقله انکه لدرلر .

کشتایک بری ، عترتک تنوع اولدی
بر دوردده کونری ریحانه کوشمه سینوب ایچریش . میخانه سی ؛
— آتول ، دیش ، آینه سنک راوک واردده اوزده راحت رامت ایچیک اولمازی ؟
کشتایک ؛

— اولاد ، دیش ، اونسک دینیک رصانله اولور ؛
اگر قونوق تبدیل ایدیه بیک اولور ، بوئدن صکره سرخوشلایمین ، بیل اولانکی آئی رصانل ؛
آق بابا

ولید بلک نه بیره ؟
اوله سنه قوت دغایی او توورکن کندیسی زبانت ایدمن بحریریز ، ولید بیک ؛
— جده صهی بیکه خواجه منیا اقدی آراسنده کی نهد منافقنه داتر بری سوله میور .
رکسک نه دوشو توپورسکر ؟
— سیه سوردشو ؛ « استغلامک سنی ! »
جوای آق قدر ؛
آکر واده

اوراتو این بیک آوروو سیاحتنه کدرکانه تصادف ایدمیک اولان شهر زده شهیدن نریتان آتایه باشلامقده ، اراز جه پروایشته ، وونه اهالیی طوفانه و بانیه و قسط و بلاجه قارشی اولری توئسرواملر و اولالری نهارا انقلره جانلری سینه ورطیه اولمشلور .



باسه وکیل — باشه چاره برون ، باغیر دهانته پیممال !

قره واصلیك پاتاندن : [تکلیفونه دامل اولان اناجیلر اوردور ، لفظ فرقتلر اناجیلله غلامی بولدر]



صوکتچی خیانت

ایلی برده لک قورسی

اشخاص
 مایده نام — ه پاشنده یات کورده ،
 سیور سرالکی .
 نوره نام — ۴۰ پاشنده ساروزور .
 لکی ایه مشهور .
 نژاد — ۳۸ پاشنده زسام .
 توری — ۴۰ پاشنده آووفت .
 سبی — ۲۰ پاشنده سیورین یاقینقل
 پرکتیج .

برخی برده
 صحت — نوره نام کورده کورسی .
 برخی عیلس
 مایده نام نوره — نژاد — توری — سبی .
 نوره — تالی ایشکده کورده .
 مایده — سن بی چاییرسکده بن
 کورسک ایه بیلیرمی هیچ ؟
 نژاد — بی سرکه طایتمی چتارانه
 نال ایشکندن دولتی نوره خانه فوق الماده
 مشتکر .
 توری — بند کورده اوپله .
 سبی — برده اوپله انتم .
 سیور سرالکی دوپنجه اوقار سوپنجه .
 مایده — اوتسیوری یوق سه ورم ،
 بکا اوپله کورک سیور سرالکی اولایل قورقو
 نوره بیلیز !

نژاد — دیک شیمدی سهزج برشیدن
 قورقازسک ؟ اوپله ؟
 مایده — دیمده ا مقق بر سیورتم
 هیچ بر شیدن قورقاز !
 توری — یای .
 مایده — حیرت اتمیکر .
 بی هیچ

بر شیدن قورقینیم وایم کورده .
 نژاد — آمان اوپله سوپله مایده .
 مایده کورک بیلیز مایده بیلیزک ؟
 مایده — عیلسی کورده .
 نژاد — خورلاقلان قورقازسک ؟
 مایده — قطعاً .

نژاد — اوپله ایسه دور ، بن سن
 قورقونک چارمن بولدم !
 مایده — نه کی چاره ؟
 نژاد — دیک : بو کچه سن بیلم
 کورسکده کین اولماسیه شیرت بولان مقیق
 صنی کچهل اچنده خایلرک دولاشدیی
 شیه سز اولان بر اولمده بیلمیم .
 نژاد — آمان نه ای .
 عیلسات ایه برده بیصرف اولمجه یاقلم .

نژاد — مایده اوپله دیمه !
 نژاد — شایان بریکرک دورنیمه !
 توری — حقیقه چارکتک وار !
 سبی — نام سیورتمکسی .
 مایده — قورقاز بولدی .
 کین اولایل اولمده یاقلم وخیانت چنایرله
 مصرف اولانیم !



— نه قدار بولیم نه آتندن صیور !

نه پاشنده و پارسیک چه فون کورده
 داوالداج
 اریمند ارکرم بیک
 اچیزدک (کورل اوپلر لری) ییسی
 تپیل ایدمکدر

مجد سراقیلر شروه
 یاقل قورمه لک مودمی کیمشدر
 قورم چیب
 صوک موده یلسر یک لطیف راهیل بر
 قورمده جلیسراقیلرک ایشکینده بیبتون
 ایدمک درجه نامتندده جلدی سواددجه
 یوشایر و یاشایر ، یوز والدی چالاقری
 سیوریلر کورل اولایلدر . قورم چیب
 حلد سولور لایره صولایمچاقیر اوزریه
 پورده سولور سه لطفه کی یوشایر .
 توری اونیش شروشد .
 تیبیک تیز یاشایر ، اسانلریله
 پورده لری ، اوقول صایولری ، صوری
 سوره لری دیش چیلر ی اوردور سحر ای
 آرتایمچن درجه طاعت اهدایتندده ، هم
 مازده مویونور . دومی یاقه یوشایر ای
 خاسی .

اولیازامه
 نوردلرینیک دیمسده اجزای کیمچه
 و ادوات تراجه ایه اسانلر ، قوریلار ،
 سوزمه لری ، قریله ، دیش یاشایر ، ماتکور
 طاقری ، قلقت اهوین اختیاریله یون
 ایشک قات قات قاقدر . عموی سرکری :
 یاقه قایده حیدریمی جوازندده .

کیار علی
 توره کتک شونده ، غریبده ، شاننده
 جونسده قارعلی ، اسمی دلدن دوله دولاشیر
 چونکه « قارعلی سینه کافلی » هم ایشدوره
 هم یاشدور و همده صحت معمر کددر .

کرامه یالی
 آرتیود کورنده صراف پورنده آلیانی
 عیلسای اصالده ا اولمه ، یاقه و ساروی
 ساری للی : کورک اچون آرتیود کورنده
 دلال واسیله سرایت اوله .

های سراقیلر شروه
 یزدن دها زنده اهل کیش اولان دودلرین
 منال کازی تیش کورنک لایزالدر
 دیشلر ، الحقیقه اوزون تیش کچیلرند
 منال کتارنده اولوروب جای دمه لک
 سوکرا ، اقمیای ، ختاف تیشلر . دوله رورب
 ایشمسدر دومه لک مسانوق لیدر زورنده
 یانکوز ، ریتنه دیشک لایز ، قورلاندیکر
 جای ، صفر چارشوس یوسمده کیمیلر
 مادمسده (۱۵) سوبرل (حقیق) مازستدن
 آتیش اولسون ، زرا ، شاک اک قییس و
 اک رایصلی چیلرینک بکاه دویسده .
 مدر متول : یوسف ضیا

رفلسف
 ... ی اوقفتک ، چیرکین و آسمر
 یوقشله اذواج اتمدی . نه دیر یوقشده
 اولایکی سوزان ایداعلیله خیده پوری :
 فاطمک ائ کویوک ایشاب ایشم !

سیرشمس
 ضاطک سیرشمس تولالاری خدمتک
 قور اوزریه ولیدک برعزمز :
 — حنوز کوش اوقدر قیریباید .
 بویه غله ایشدوره هیچ اولازمه نوره قدر
 بیکسارلی !
 دیشدر .

معلول غایب یارلی
 توره آتیم شریکی
 تیشلق ایسا ایشابنکری هم طرف ،
 هم منین ، هم امون نازک ایشک ، همده
 یوسونته معلول غایب نوره خیر برماوند
 بولوق آرتیوسده ایشکجه مال بمعازمه
 اولغاکر : اولاده آوردو دوستندن اسلام
 ایشک و قانین قوندره لری ، کورنجر ، آغیر
 کورکو ماطلور ، نار و یلمور کیمر مشمع
 و عارون باطلورله یاقه لایر کورک ایشدورلی
 و اسانلر چیدرله تخافه متلق ایشک
 ایشکملر ی بولایبرک . اسانلرک ایشدی
 و سرسملر یوسمسی اولان بمعازمه یزنده
 ایدم مودا سرکریدر . آدوس : یاقه فایوده
 برخی وقصخال تلون : هاسانول ۴۰

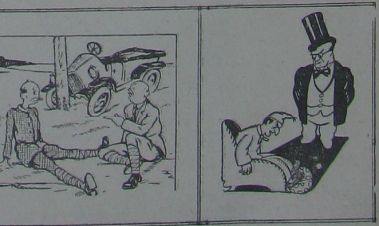
قارتال
 مایده — آتیش ایدم !
 سبی — [رودن مایده مک اوزریه
 آتیلرک] ایته اوق یانلارک ، قاندر نه
 قدار سیورتم اولسار صلاح قولاقق
 آتیش ایشک ایشک کوریدر !
 [مایده سینیق قوتل قورلری
 آراستده قاروبیله دوشر]
 مایده — قوردم سنی قوردم .
 قورقودن اولوروم .. اولوروم سنی ...
 برخی وقصخال تلون : هاسانول ۴۰



— قورمک شایر کیمیکه
 دیورلر ، شیمیدن بی اون داه
 آلاچیم ..



— یاق ، اولداده بیک وار ..
 — آ پول اوقدار تیشک ، یاقچیک ، سکوتندن
 ذیرت مایشین بلالنه منک !



— اوسویلک کورسده دیمک بوق آنا
 طوردیق ایچین هرمان رتاک بوقی مشکل !
 دوتور — سزی ندایه یاشادندن
 سوکرا عاده یاقه برادم اولایکری
 حشنه اولمایله ایشکری کورده اولاشته
 [آدمیل ایشیکر]



فطوغراف الصاق

عسکری و نهاده، ترحیب نکرده، به
 بیابان و بزم، شادمانه باز و او را تراوانی
 باسوز و دما بر چوق شیلر فطوغراف
 الصاق ایدیلوروی. بر قاج سنه اول دهر.
 شاهده ملاک ساستکارلنک اوگنی آلی
 ایچین سندرله ساحلرک بر فطوغرافی
 یاپشدریم تحت فراه آتشدی. فقط
 دون اوزگرمه، بونک بر بیکی دها
 بیقتن: جمعه امتیازی آلی ایچین مطومات
 مدرسته سراجت ایدیلورده ولیس تحقیقات
 ایچین فطوغراف ایتیلوروز.

زدهم ایش کوره کتده، مروه پتیلدن
 سرکاره هرکسده و نجاتر هومی اوانش،
 بیون قلم ایتیلری علملرله بر قاج کمال
 آچیلدی، سورکا همیرون طوب آتدیلر.
 بر سنر و سمانه ملیه کالی شاپارله نوبع
 سربوش آغاب ایتدی، مان شهر ایتنک
 پولیلرلن کورسوک حایرته وارنجه قدر
 هرکس اونی تیلید ایتدی. ایتنک نایت
 فراه طوغراف سراقده بوله باشلادی، بوله دهم
 ایدیلوروز. لاکین، یازیر دیگر دازیلده
 هرکس کوب کتیلرینه عالم معامل اولاق
 ایچین، فطوغراف اولور سراجت ایدرسه
 نه اولاق. مثلا خصصات ذابیه، سانس
 جروا طوغراف، عدله و کالی حکومت وراثت
 فراه طوغراف، غیر اماتی رضقیه نکرده.
 لرتنه ایتنک سندی، خود موقوفه ادارسی
 وسایل بوقیل اقراض واستفراجه، آلم، سانس
 ایتیلر اوغراضان مؤسات رسبه و خصوصیه
 دین سندیله، خدمتی ادارسه لری حسن
 حال شادمانه لرتن بر فطوغراف الصاق
 تحت فراه آتیلر. وسورکاره، قتال و
 قصابیه سربسی، اکتلی، سوشی فلانده
 بولرله فزوق و موسیقی آلیش و ریش ایدن
 متیلرلن دقتلرک قانده لیتیم بریق ایچون
 بر فطوغرافی استلرسه، اوزمان نه
 اولاق؟ برانسان و بوقدر فطوغراف ایچین
 عیانت سده قن خرون صرف ایدمک. مقصد
 شپهر جلال عتار اکتک و پوسکول
 متخصی موبت عظیم الشنیح بیجی غالب
 اندی خدر لرتیک بر خصوصه نظر دقتری
 جلب ایدوز.

تیه قارسه، بولشه بیخار ایش کتده.
 اکت ایچی هرکس سنه باشلرله بر فطوغراف
 جیارتون و امامه عشاره هیت اختیاره،
 حق برده کاب عدله و فلا فله کاب عدل
 مدحت جلال کوشله هونیا کتدنی ایشربوب
 سنک و لیلود قایلنک اوسته اصیل
 وانسلام!

تیر



عارسون — پوزمل بر قاز کتیمی اقدم؟
 خام — بلرالی بر قاز کتیرسک دها ای اولور!



مشهدی قزلیجیلی بی بهش!



مشهدی، عبودی همه شطیلک اکی
 قلی مظلومیدور، اوکونر ایچون کاروکیندن
 عروم قالدینی کی، سادمت اکت شرفی بر
 مومنده کاش کلنک اچنده اوسورون کچی
 کچی سیر ایدم لاکلهسی طوقور اکت
 ذوقندره جدا دوستدور.

شیددی، جه کونق اولدی، ساطنتدن
 زورله فرانت ایتش، مایوس بر سکتدار
 طوبله، متصدی، بزرگ اوسورونکنز
 سوق ایچندهکی باسیتی، دومانلی قهوه کچر،
 ساجدان آتنامه، قدر، مایوج آتزمده،
 پتنگلار.

ادنی و بوله قهوه خانه کوشلرله وقت
 کیرمک سوق ایدن عبوریت، بو ووت قدر
 کجه بولندی طاولا ایتساقیل کی او بولرده
 آتسیرومندور، عله قوپولرتیک مشکا ایتاخ
 ایشکری نایجه رخامده ایتساقیلده مان
 اکریتنه عالسکیر و ایچرکی چاری خطلرته
 اودمیتیر.

اوکک، هیج ایتساقیل بونمادی ناز کیدن
 دوی بر نفس کیدی:
 — علی! بهتمم .. ایله، ایتساقیلده
 بهتمم آنا .. دیدی.

فتی، اوکک احد:
 — مومن آنا، به دیتندی، بو
 قزلیجیلی و ناسل آدام، دیتکری کی
 قیاقی؟
 — نه سوله لورسک، یاز .. فرآدمده
 قورت دهرلن سوؤرانا، بوقدر بوخارک
 اوسته یزلیان!

دینه کک .. بیجی نیفاقل ..
 بلان به؟
 — بلانده یا! نه سانه نرسک، عیدن
 بیجی مابین طولاندی .. یازراره بیلیم ایتج
 کتسک سرتی کتیرمده بره .. سوؤم
 اکره و فرانسز فرالی، اقدیم سنک و نه،
 بولرجه ایتدن موشلرده برون دیش ..
 بیجان او قادانا کتیش سانس!

عاش رکت سملنک زوجه سورومتلر:
 قوجه کز بوتون کون نه یولوز؟
 قده نیتزده شوله جواب ویریش:
 — کوبوزون کتسکه بطله سته، بیلیمکی
 سولهر، آتساملر اوده، سوله اولیمکی
 بیلور!

شاید صبر شی
 اکی احباب و سوقفده راستلاشیلر.
 بری اوککله دیکه:
 — بوسیاچ برچونوم دتیا به کدی.
 — خایر؟
 — خایر!
 — اوله یایته ایزک.
 — اورتانا .. نه بیلیرسک، عزیزم،
 دماستدن بندقه کیمسه سوله ده ک!

تیملم بر، آتکلی صوصان
 آغری اینه .. نه ایتنه او .. بر دیهدره
 سن آکلایور غیری!
 هر حالده، بوتون قهوه خان قزلیجیلنک
 به نایز اولمیده اتاق ایتشدی. اوکک
 سقده سولهن سوزلک عینی، برسی شوله یجه
 خلاصه ایدیلوروی:
 — قزلیجیلی قی بیخاک آدام بوقدره
 دالام!
 اوکون بر سنر و مشهدیکه ساکنه
 لغدل حسی طولریدی:
 — من قزلیجیلی بی بهتمم!
 هرکس او طرفه دوتدی، اوکک اجمده
 یاپیلوروی:
 — آتیه خانی .. بولدن آدام کچوروز
 مدیتره، عین سولکه و سوزی، مهمده
 یین ایه نایز ایدرک و نکر اولادی:
 — دانه، به تمم!
 بوقدره نامل اولدی، بایلم، قهوه سی
 مومن دایر، عدله آله قالدی، مشهدیک
 اوسته طوغرافی بروروی و یاپیلوروی:
 — نه دیتوسک، یا!



ققره لر

الذی اصموع ایتدی!
 امین، عات خویبر برآدمده، مانکی
 علسده بولورسه، بافتلرلنک عیاینه و نوانق
 حرکتده بولور، دایق بیخکی آکلار
 آکلانز:

— الهی اصلاح ایتین!
 دیهوک قیاردی .. یه برکون بوله
 ناستیلر لکرده بولمقدل صوکره ه الهی
 اصلاح ایتین! دیهوک قیاجی سیراده
 جلسده بولونلردن بری:
 — الهی اصلاح ایدمکی برده کی بر
 خلق مودده کتیرسه دها ای ایدم!
 دیدی.

لوقاظیمنک مانی

لوقاظی بوزیکت کوزل ککنج
 زومسی توتشدی، بون سارانه غلایوروی.
 نتره ایدمک اوزا دیکرک:
 کندیق لاقه تریورسک، قزیک
 سن دانا متفرک آتله ایدر!
 — فرایلرک، دیکه، باکتش سارله
 متفریورده آتله ایدر، ایتنه برده بوکا
 ییوروی!

ساعت قاج؟
 — عیجا ساعت قج؟
 — اویج ایرا ویرسک سولهر ..
 — نه دن؟
 — ساتم ایتت صندیتدهده ..
 جیارتوده باقی ایچین!

قیصری منطقی

قتصرلیتکری، براتساقیل به سوزار:
 — غایبرلیر بوتون توکدرن دها
 توکدرار .. نه دن، بیلیمکی؟
 — نه دن و بلایم؟
 — غایبرلیرکلهسی توکدره، کل کلام
 توکدرک بیجی غایبرلر دهفلورده اومدن!

کولرلک اشقامی

مصلحی و لیلردن برنک کولبه، ساجندن
 کوردیکی خاققاره، باه بوکرتکین سلایوروی.
 نایت، کندیق یوز الی ایراه ساتون آلان
 برندن انتقام آلی ایچین کندی، کندی
 نیل کتارنده بر خرما آکته آتدی.

وارالبراع

بو اقیام ساعت سکر قنجه تیه باش
 قیشاق تیاروسنده برنجی دقه اولاروق
 سوق طیبی
 پیس ۳ برده
 ناقری: قزوق نایف و سرمد عتار بکر



ساجندرک و دیتساک کتک باریورلرک، طاقفصاج و طاقوش اولانلورسک
 برده طاق عتار بوزیک و عیجا اکتیک فلایم!



پیسک بو قدار کوزل اولدین بیسایم، کوزم!
 بیجی ..
 — هرکس صمیمه یاپیلور، عیج بیجی عیج ایدن یوز!